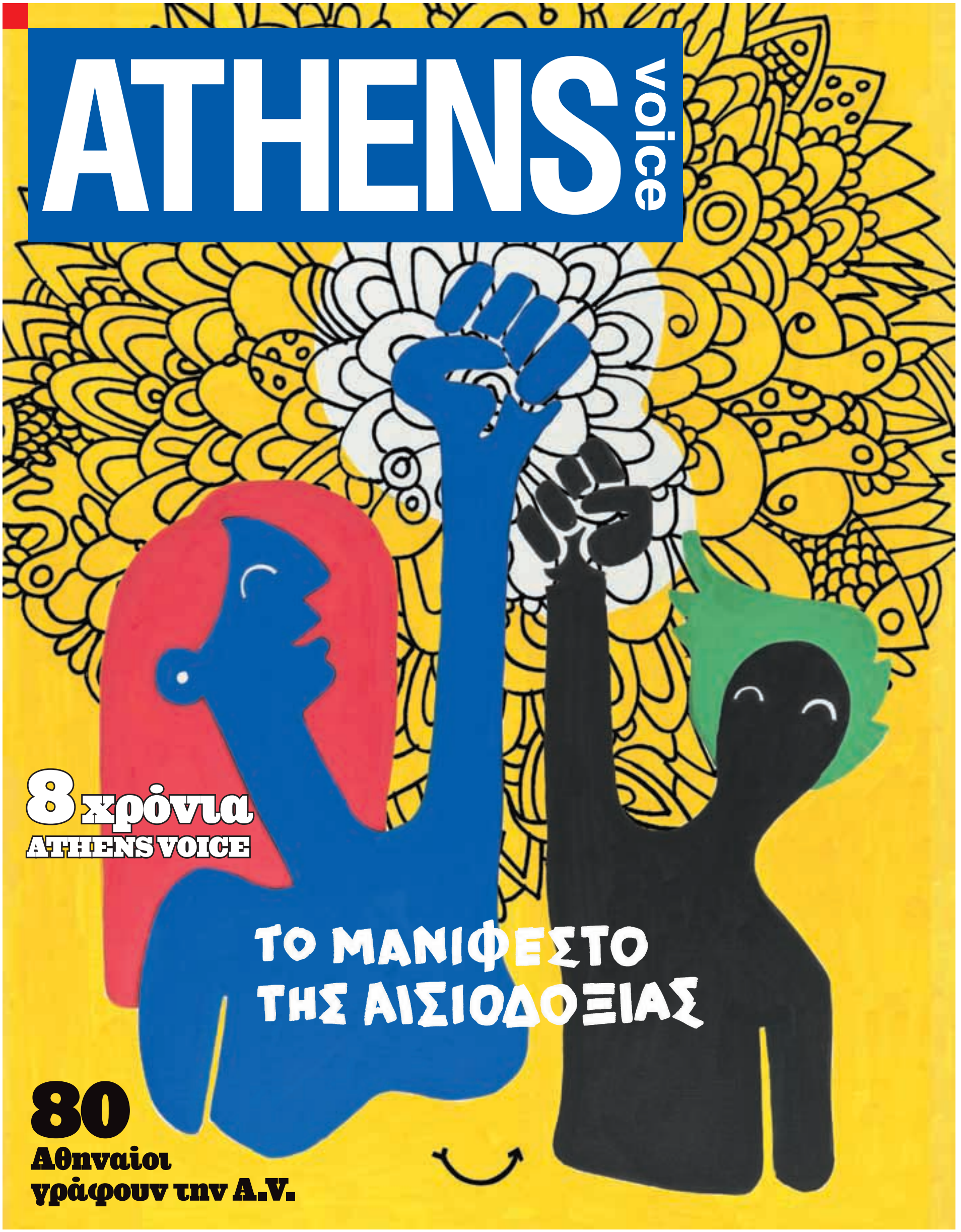
ATHENS voice



8 χρόνια ATHENS VOICE

ΤΟ ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ ΤΗΣ ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑΣ

80 Αθηναίοι γράφουν την A.V.

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών - 28 λόγοι για να το επισκεφθείς Επιμέλεια: Δημήτρης Μαστρογιαννίτης, *σελ. 63*


Coca-Cola
Ας απολαύσουμε όλοι μαζί
τη μαγεία των Χριστουγέννων!
www.coca-cola.gr

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Λ. Λαζόπουλος, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσης, Ά. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Β. Ματζάρογλου, Δ. Καραθάνος, Δ. Αθανασιάδης, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Λ. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Λ. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Λ. Καρανικολού, Κατερίνα Ι. Ανέστη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, B. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Ντίνα Βλαχοπούλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογυιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.Ν. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021

ATHENS

ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

Περιεχόμενα 24-30/11

ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ easyJet ΚΑΙ ΤΗΣ ATHENS voice

WHERE ARE YOU GOING?

Πόσταρε τώρα τη φωτογραφία σου από το Λονδίνο και κέρδισε εισιτήρια για ένα χρόνο!

Αποκλειστικά στο facebook.com/athensvoice/wherearеyougoing

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζουν οι Beetroot. Το ποιοι είναι θα το μάθετε στο αφιέρωμα της Αισιοδοξίας – μας έγραψαν κείμενο. Εδώ σας μεταφέρουμε το «μανιφέστο» του εξωφύλλου τους:
Το μανιφέστο της Αισιοδοξίας
Στο σκοτάδι
Στο φόβο
Σηκώνω τη γροθιά μου
Στο φως

DO IT! *Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Ν. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο* ***Μουσείο Μπενάκη****, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.*



Θέματα

34 **Το μανιφέστο της αισιοδοξίας**
Από την A.V. team
Η άνοιξη του ελληνικού κινηματογράφου
Παραγωγές διεθνούς εμβέλειας
Ελληνικές πρωτιές
...Κι έτσι η Ομόνοια θα γίνει πράσινη
Η Ελλάδα όλου του κόσμου: τα 17 σημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς



35 ΤΟ ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ ΤΗΣ ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑΣ

Η Ακρόπολη του Μανόλη Κορρέ
Το δικό μας μουσικό New Wave
Μερικά πράγματα που θα έχουμε για πάντα

63 **Αφιέρωμα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών - 28 λόγοι για να το επισκεφτείς**
Επιμέλεια: Δ. Μαστρογιαννίτης

75 **Η A.V. σού κάνει 150 δώρα**
Επιμέλεια: Μάρω Ζήνα



83 Αθήνα 210
Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις,κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία γιαone night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!



Ο **Σωτήρης Τασιόπουλος** *(Soter)* σχεδιάζει για τα 8 χρόνια A.V.

80 Αθηναίοι γράφουν την ATHENS VOICE

Μαρκ Μαζάουερ Ρενάτο Τζανέλλα **Σόνια Θεοδωρίδου** Αλέξανδρος Μπουρδούμης Άκης Μελάκρης Soter Σάκης Ρουβάς Βαγγέλης Περρής **Ηλίας Μόσιαλος** Μενέλαος Καραμαγγιώλης Δημήτρης Μητροπάνος Μιχάλης Ρέππας Νάνος Βαλαωρίτης Maurice Attia **Γιώργος Δούκος** Νίκος Παναγιωτόπουλος **Γιάννης Μπουτάρης** Γιώργος Λάνθιμος Τάσος Χώνης **Στέφανος Πάντος** Μανώλης Coupe Καλομοίρης Jacoline Vinke **Αλέκος Παπαδάτος** Θεόδωρος Κολυδάς **Μανόλης Κορρές** Μάρω Αβράμπου & Δημήτρης Σεβάκης **Angelo Kleftakis** Πέτρος Πασχαλίδης Μάρω Σαββοπούλου Άλκης Κωνσταντινίδης **Φίλιππος Τσίτος** Θεόδωρος Τερζόπουλος **Μίνως Μάτσας** Γιώργος Σκαμπαρδώνης Νίκος Μαραντζίδης Γιώργος Φλωρίδης Δευτέρης Κουσούλης Γιώργος Παπαγεωργίου Μιχάλης Κουντούρης Ilia Darling Βαγγέλης Ραπτόπουλος-Γιώργος Μαυρωτάς Kid Flicks **Θανάσης Φρυσίρας** Γιώργης Γεράλεμπος **Victoria Hislop** Νίκος Τσούχλος **Leon & Maria Φαραντούρη** Ευανθία Γερμούτσικα **Δήμητρα Γαλάνη** **Mr. Statik** Γιώργος Φακίνος & Peter Hook Αφροδίτη Παναγιωτάκου **Τάτα Beetroot** Πέτρος Μάρκαρης Ζαχαρίας Μαυροειδής Γιώργος Αμυράς **Αρχιμανδρίτης Α.Γ., Ιερά Μονή Πεντέλης** Γιάννης Στάνκογλου **Σταύρος Κούλας** **Γιάννης Ζέρβας** Κάτια Πάσχου **Ιμάρ Μπαϊλντί** Βασιλική Πέτσα **Βασίλης Κατσικονούρης-Δέσποινα Γερουλάνου** Δημήτρης Θεοδωράκος Νίκος Δρανδάκης **Ματθίλδη Μαγγίρα** Ειρήνη Ανδρεάδη **Ιεροκλής Μιχαηλίδης** **Μανόλης Ζαχαριουδάκης** **Γιώργος Γούσης** **Αργύρης Ξάφης** **Bart Soethaert** **Πάνος Κοκκινιάς** **Κατερίνα Ευαγγελάτου**



Για να μη χάνεις τον έλεγχο των αγορών στα ταξίδια σου.

Κάνε τώρα καλύτερο προγραμματισμό με την **προπληρωμένη κάρτα** της Τράπεζας Κύπρου. Φόρτισέ την με το ποσό που επιθυμείς και κάνε τις αγορές σου **με ασφάλεια**!

prepaid card



www.prepaidcards.gr
801 11 800 700 - 210 64 77 444

186 καταστήματα σε όλη την Ελλάδα | www.bankofcyprus.gr

Τράπεζα Κύπρου

Edito

8 ΧΡΟΝΙΑ ATHENS

Αιφνιδιάστηκα με την κρίση στην Ελλάδα. Όλο αυτό το διάστημα που βρίσκομαι στις Ηνωμένες Πολιτείες παρακολουθώ τις εξελίξεις από το ίντερνετ. Οι Αμερικανοί προσπαθούν να καταλάβουν τι συμβαίνει, αν και δεν είναι καθόλου εξοικειωμένοι με τα ελληνικά πράγματα, πόσο δε μάλλον με τα προβλήματα της Ευρωζώνης.

Η έξοδος από την κρίση θα είναι δύσκολη, πολύ δύσκολη. Το πρόγραμμα λιτότητας που σας έχει ζητηθεί να υιοθετήσετε ως χώρα δεν φαίνεται να οδηγεί άμεσα σε μια προοπτική ανάπτυξης. Από την άλλη οι εναλλακτικές που προτείνονται, τύπου πάγωμα των πληρωμών, θα βύθιζαν τη χώρα σας σε μεγαλύτερη ύφεση. Κάθε πρόβλεψη όμως στην περίπτωση της Ελλάδας είναι παρακινδυνευμένη.

Το έλλειμμα εμπιστοσύνης μεταξύ των πολιτικών δυνάμεων και των πολιτών είναι μεγαλύτερο απ' ό,τι σε οποιαδήποτε άλλη ευρωπαϊκή χώρα. Όμως υφίσταται δημοκρατικό σύστημα χωρίς πολιτικούς; Οποιαδήποτε άλλη επιλογή είναι απευκταία βραχυπρόθεσμα και μακροπρόθεσμα. Είναι καιρός, πια, να κάτσουν οι Έλληνες πολιτικοί να σκεφτούν, να αναζητήσουν τρόπους για να κερδίσουν εκ νέου την εμπιστοσύνη των πολιτών. Αυτοί πρέπει να κάνουν το πρώτο βήμα.



Γράφει ο **Μαρκ Μαζάουερ**
Συγγραφέας, καθηγητής ιστορίας στό πανεπιστήμιο Columbia της Νέας Υόρκης

Δεν γίνεται δημοκρατία χωρίς κόμματα. Ενδεχομένως πρέπει να αλλάξει η λειτουργία των κομμάτων. Ίσως πρέπει να θεσμοθετηθούν αυστηρότεροι κανόνες για τους πολιτικούς. Να γίνει πιο ξεκάθαρο τι επιτρέπεται και τι δεν επιτρέπεται στην πολιτική. Να μπορεί η ελληνική κοινωνία να ελέγχει περισσότερο τους εκπροσώπους της.

Οι πολίτες δεν είναι άμοιροι ευθυνών. Πρέπει να παραδεχθούν ότι οι ίδιοι τους ψηφίσαν για να τους εκπροσωπήσουν στο κοινοβούλιο. Δεν τους επιβλήθηκαν από κάποια αόρατη δύναμη. Χωρίς αυτή την παραδοχή δεν θα μπορέσει να γεφυρωθεί το χάσμα.

Οι αιτίες που οδήγησαν στην υφιστάμενη κρίση είναι αρκετές. Είναι μια κρίση που οφείλεται στην επιθυμία δημιουργίας ενός κράτους πρόνοιας σε αντίξοες συνθήκες μετά το '74. Είναι μια κρίση που οφείλεται στον τρόπο με τον οποίο εδραιώθηκε η δημοκρατία στη χώρα – τα δύο βασικά κόμματα εδραιώθηκαν και επιβλήθηκαν μέσα από αλόγιστες δαπάνες. Είναι μια κρίση που συνδέεται με την παγκόσμια αλλαγή του οικονομικού συστήματος. Η απελευθέρωση της κίνησης των κεφαλαίων ξεκίνησε τη δεκαετία του '70 κι έπειτα. Αυτό σήμαινε ότι μεγάλα χρηματικά ποσά διακινούνταν ελεύθερα στον κόσμο, ήταν διαθέσιμα με μεγάλη ευκολία και μπορούσαν να αποσυρθούν εξίσου εύκολα ανάλογα με τις διαθέσεις της αγοράς.

Δεν πιστεύω ότι η ιστορία επαναλαμβάνεται. Μπορεί να υπάρχουν κάποια κοινά στοιχεία με την περίοδο Τρικούπη αλλά μέχρι εκεί. Οι αιτίες της σημερινής κρίσης προέκυψαν εξ ολοκλήρου τη μεταπολεμική περίοδο και ως συνέπεια της κούντας, του ψυχρού πολέμου και όλων των πολιτικών επιλογών που ακολούθησαν. Οτιδήποτε πιο πίσω στο χρόνο δεν έχει σχέση.

Η Ελλάδα είναι μια ευρωπαϊκή χώρα. Είναι, όμως, και μια χώρα που κάποτε ήταν μέρος της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και κομμάτι των Βαλκανίων. Δεν μπορεί και δεν πρέπει να ξεφύγει από αυτό. Είναι στοιχεία της και θα έπρεπε οι Έλληνες να δουν πώς θα μπορούσαν να τα αξιοποιήσουν προς όφελός τους. Αυτό που με στεναχωρεί με την κρίση είναι ότι η Ελλάδα πριν από 10 με 15 χρόνια έδειχνε αποφασισμένη να εξελιχθεί μέσω της Ευρώπης ως ένας ισχυρός και σημαντικός συνομιλητής με τα Βαλκάνια και τη Μέση Ανατολή. Έφυγε από αυτό το μονοπάτι και νομίζω ότι πρέπει να επιστρέψει. Είναι δεδομένο ότι οι Ευρωπαίοι πρέπει να διαφυλάξουν τα συμφέροντά τους. Ωστόσο, πολλοί στην Ευρώπη βλέπουν τη βοήθεια προς την Ελλάδα ως άμεσα συνδεδεμένη με τα συμφέροντά τους. Οι Γερμανοί, για παράδειγμα, βοηθούν τους Έλληνες γιατί παράλληλα μ' αυτό τον τρόπο προστατεύουν τα συμφέροντα των τραπεζών τους. Δεν τα θεωρούν αυτά τα δύο (βοήθεια - συμφέρον) ασύμβατα. Η στήριξη της Ελλάδας διατηρεί στη ζωή το οικονομικό οικοδόμημα της Ευρώπης και των τραπεζών. Αυτό που είναι λυπηρό είναι ότι η κρίση χρησιμοποιείται ως όχημα για να στραφεί η μία χώρα ενάντια στην άλλη. Μια αντιπαλότητα μεταξύ κρατών μελών τη στιγμή που η Ευρώπη χρειάζεται συμπόρευση. Και πραγματικά πιστεύω ότι οι Ευρωπαίοι πολιτικοί ηγέτες θέλουν να συμβάλουν στην έξοδο από την κρίση. Θέλουν να βοηθήσουν, μόνο που έχουν χάσει την ικανότητα να οραματίζονται. **Α**

** Τα βιβλία του Μαρκ Μαζάουερ «Θεσσαλονίκη: Πόλη των Φαντασμάτων» και «Σκοτεινή Ήπειρος» θα τα βρείτε στις εκδόσεις ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ και «Τα Βαλκάνια» στις εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ*


Η φροντίδα της μαμάς σου
Η ελευθερία σου
Θέλεις να τα συνδυάζεις όλα;
Μην πας μακριά. Κάνε το καρτοκινητό σου
COSMOTE ΚΑΡΤΟΣΥΜΒΟΛΑΙΟ.
Για να έχεις:
• και τα καλά του συμβολαίου, δηλαδή 1500 λεπτά προς όλη την COSMOTE και δωρεάν χρόνο προς όλους,
• και τον έλεγχο της καρτοκινητής, δηλαδή σταθερό λογαριασμό κάθε μήνα.
Επισκέψου τώρα ένα από τα καταστήματα:
COSMOTE
ΓΕΡΜΑΝΟΣ
SHOP
COSMOTE
ο κόσμος μας, εσύ.
www.cosmote.gr





Γράμματα

8 ΧΡΟΝΙΑ ATHENS VOICE

Γράμμα απ' το Βερολίνο

** Πατρίδα μ αραεύω σε/ Άμον καταραμένος/ Σα ξένα είμαι Έλληνας/ Και σην Ελλάδαν ξένος*

(Παραδοσιακό τραγούδι του Πόντου)

Αγαπημένη μου ATHENS VOICE,
Έχω και εγώ πολλά φυλαγμένα στην καρδιά μου και αυτός είναι και ο λόγος που σου γράφω. Βρίσκομαι όπως ξέρεις στο Βερολίνο και παρακολουθώ με αγωνία, όπως και πολλοί συμπατριώτες μου, τα όσα γίνονται στη χώρα μας.
Κουβαλώ εντός μου αυτό που αποκαλούμε Ελλάδα και Ελληνικότητα, κάτι που στις μέρες μας φαντάζει ωσάν Ύβρις... Και όμως αυτή η Ελλάδα είναι που μας δίνει μια απίστευτη δυναμική και ένα απύθμενο κουράγιο για να αντέξουμε την ξενιτιά και μαζί με αυτήν και αυτούς που λοιδωρούν τη χώρα μας, χωρίς να γνωρίζουν.



Γράφει η **Σόνια Θεοδωρίδου**
Σοπράνο

Είναι πανέμορφο το Βερολίνο, δεν λέω, μα όπου και αν βρεθώ και πω πως είμαι Ελληνίδα, νιώθω την ενόχληση, τα ειρωνικά βλέμματα και τα προσβλητικά λόγια κρυμμένα κάτω από έξυπνα υπονοούμενα και μισόλογα. Και ματώνει η καρδιά μου. Και θυμώνει το μέσα μου. Και υψώνεται κάτι πρωτόγνωρο, κάτι άγριο, λες και από αυτά που λέγω, από αυτά που τραγουδώ, κρέμεται η ύπαρξή μου όλη. Λες και μπαίνοντας στη σκηνή μπαίνω στην αρένα, προκειμένου να σώσω την τιμή της χώρας μου. Ξέρεις τι δώρο έκανα στους συναδέλφους μου στην πρεμιέρα της νέας παραγωγής, όπου πρωταγωνιστώ; Μάζευα κατά τη διάρκεια των προβών τις ελληνικές λέξεις που χρησιμοποιούσαν, όπως Μουσική (Musik), Κακοφωνία (Kakophonie) και πολλές άλλες, τις έγραψα και στις δύο γλώσσες και τους τις χάρισα. Έτσι για να μην ξεχνιόμαστε, ποιοι είμαστε εμείς και ποιοι είναι αυτοί.

Τώρα όμως λένε πως ίσως να φτωχύνουμε... Δεν πειράζει. Τη φτώχεια την ξέρουμε και ας την ξόρκισε από το λεξιλόγιό του ο σύγχρονος Έλληνας τις τελευταίες δεκαετίες. Νομίζω πως ήρθε η ώρα να ξανακοιτάξουμε εντός μας και να αφουγκραστούμε το ποιοι πραγματικά είμαστε. Να μη χάσουμε αυτή την ευκαιρία της κρίσης... να μη χάσουμε τη γλώσσα μας που τόσο αλλοιώθηκε, να μη χάσουμε την ανθρωπιά, την μπέσα, την υπερηφάνειά μας. Μπορεί και να με πεις γραφική με αυτά που σου γράφω.
Αν το να έχεις ιδανικά και «πιστεύω» σε κάνει γραφικό, τότε ίσως και να είμαι... Αλλά, πίστεψέ με, εκεί σε εσάς, εδώ σε εμάς, υπάρχουν πολλοί που σκέφτονται έτσι. Και εύχομαι να βρεθούν ξανά φωνές καλλιτεχνών να ξεχωρίσουν, φωνές που θα κραυγάσουν αυτά που τόσα χρόνια λησμονήσαμε, αυτά που όλοι θέλουμε να πούμε...
Σε χαιρετώ θερμά, Σόνια Θεοδωρίδου.

Βερολίνο, 17/11/2011

** Πατρίδα μου σε γυρεύω/ ωσάν καταραμένος/ Στα ξένα είμαι Έλληνας/ και στην Ελλάδα ξένος.*

Στην Αθήνα της κρίσης

Η Αθήνα της κρίσης είναι γοητευτική, γιατί είναι αληθινή. Οι άνθρωποι μοιάζουν απόμακροι και σκεπτικοί, αλλά μόλις τους μιλήσεις γίνονται φιλικοί και ζεστοί. Οι άνθρωποι που γνώρισα τους λίγους μήνες που ζω εδώ είναι μαχητές. Παρά την απογοήτευση για τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν, έχουν αρχίσει να γίνονται πιο δημιουργικοί και να ενδιαφέρονται περισσότερο για τους γύρω τους. Φτάνοντας στην Αθήνα ένιωσα ότι τα ήξερα όλα. Η ιστορία της Ελλάδας, για την οποία ήξερα από το σχολείο, ήταν ο πρώτος μου οδηγός. Αφού περπάτησα τα όμορφα τουριστικά μέρη της πόλης, αποφάσισα να ζητήσω στους φίλους μου να με πάνε στα στέκια που εκείνοι συχνάζουν. Έτσι πέρα από το τρίγωνο Μοναστηράκι, Θησείο, Πλάκα, άρχισα να γνωρίζω και να αγαπώ το υπέροχο Παγκράτι, τα γεμάτα δημιουργικότητα Εξάρχεια, την πολύχρωμη Κυψέλη, την καταπράσινη Κηφισιά, αλλά και τα μικρά γεμάτα ζωή στενά γύρω από το Σύνταγμα. Σε σχέση με τις άλλες πόλεις που έχω ζήσει τα προηγούμενα χρόνια, αισθάνομαι ότι τώρα ζω σε μια πόλη που συμβαίνει κάτι σημαντικό. Βρισκόμαστε πάνω σε μια μεγάλη αλλαγή, η οποία θα μας οδηγήσει σε έναν άλλο δρόμο. Η Αθήνα πίσω από τις διαδηλώσεις και τα πρωτοσέλιδα των ξένων εφημερίδων εργάζεται σκληρά για την επόμενή της μέρα. Και αν κρίνω απο την ποιότητα της πολιτιστικής της παραγωγής, τότε δεν μπορώ παρά να είμαι αισιόδοξος για το αύριο της πόλης και των ανθρώπων της.

** Ο Ρενάτο Τζανέλλα είναι Ιταλός και ανέλαβε τα καθήκοντά του από τον Σεπτέμβρη του 2011. Σε δική του χορογραφία ανεβαίνει στην ΕΛΣ το μπαλέτο «Όλοι χορεύουν βαλς!», από 27/11*



Γράφει ο **Ρενάτο Τζανέλλα**
Διευθυντής του Μπαλέτου
της Εθνικής Λυρικής Σκηνής


adidas
all originals
dare to be unique
adidas.com





Η γνωστή κατάθλιψη

Τα Χριστούγεννα πλησιάζουν και ήδη η γνωστή κατάθλιψη των εορτών μ' έχει κατακλύσει... Δεν ξέρω αν το παθαίνετε κι εσείς, αλλά περπατώντας στους δρόμους της γειτονιάς μου –μένω στο Π. Φάληρο– βλέπω τους ανθρώπους γύρω μου... χαμογελαστούς. Ακόμα κι ο Μήτσος, ο σκύλος της γειτονιάς μας, μου χαμογελάει... Αλήθεια! Παρατηρήστε καλύτερα τα τετράποδά σας, χαμογελούν κι αυτά... με το χάδι του με ξεπροβοδίζει σαν μου λέει «Ει! Χαμογέλα κι εσύ, παλιοκατσούφη Καρκίνε!»... Ok! Ξεχνώ πρόσφατους εμπρησμούς, διαρρήξεις, χωρισμούς και χαμογελάω. Πάω για καφέ ελληνικό στον **«Prapa's»**, σημείο αναφοράς για δεκαετίες στην παραλιακή, με τα υπέροχα γλυκά του και τη θέα στη θάλασσα κερασάκι στην τούρτα του – αξεπέραστη παραδοσιακή σοκολατίνα, σούπερ καφέδες και στάνταρ πελατεία που δεν αλλάζει, απλώς συμπληρώνεται. Κατεβαίνω στη μαρίνα για λίγο jogging και κάνω χάζι τους περαστικούς και τους ερασιτέχνες ψαράδες στον Μπάτη. Δεν έχω γύρισμα σήμερα (για την καινούργια σειρά του MEGA «*Κλεμμένα Όνειρα*») κι έτσι απολαμβάνω τα καινούργια, ακυκλοφόρητα τραγούδια των **Καραμουρατίδη - Ευαγγελάτου**. Πόσο όμορφη η στιγμή που η πόλη ξυπνάει.

«Μια ολόκληρη ζωή στο λεπτό που περνάει. Πόσο όμορφο κι αυτό που παλιά προσπερνούσες. Κάτι ασήμαντο, μικρό, να το δεις δε γυρνούσες».
Δίκιο έχει ο ποιητής. Ας μην καταθλίβομαι άλλο, ωχ πια!... *«Κάντε χώρο να περάσω, κάντε χώρο να διαβώ»* τραγουδάει η **Ζωζώ** κι ανυπομονώ να τη δω το βράδυ στην πρόβα. Άγγελε (βλ. **Παπαδημητρίου**), πρέπει να πείσουμε τη **Σοφία** (βλ. **Σπυράτου**) να κάνουμε ντουέτο. Ως τον Φεβρουάριο που θ' ανέβει η παράστασή μας *«Αναζητώντας τον Αττίκ»* στο **«Badminton»** μπορεί να τα 'χουμε καταφέρει, τι λες;

Το βράδυ στο Παλιό Φάληρο: τα μαγαζιά είναι πολλά, τα μπαρ ατελείωτα... Σταθερή αξία είναι το παραδοσιακό **«Draft»**, μπιραρία-μπαρ-κλαμπ με διάφορα live τα βράδια του Σαββατοκύριακου – η μπάρα του διαθέτει 108 διαφορετικές μάρκες μπίρας! Έχει δύο χώρους, οπότε μπορεί κανείς να παρακολουθήσει άνετα μπάλα π.χ. ή να φάει ή να πιει. Ή να χαλαρώσει χωρίς να κάνει τίποτα (15-20 ευρώ το άτομο).
Ανεβαίνω στο κέντρο, στο αγαπημένο μου **«Εν Δελφοίς»** για καφέ, όπου με περιμένει η **Λουκία** που κρατάει το μαγαζί στα χέρια της και συζητάμε για τα επερχόμενα live που θα κάνω εκεί με τον αγαπημένο μου φίλο πιανίστα **Αντώνη Παλαμάρη.** (Σίγουρα δε σ' αρέσει για τίτλο της παράστασης *«Το Παλαμάρη του Μπουρδούμη»;*... Άκυρο, άσ' το. Θα ψάξουμε για κάτι καλύτερο.) Το «Εν Δελφοίς» είναι στέκι εδώ και πολλά χρόνια, μου αρέσει και το φαγητό του τα βράδια – τσιμπητό ή αλλιώς finger food, για την παρέα. Αλλά κυρίως η ατμόσφαιρα, το ίδιο το μαγαζί. Νομίζω θα πήγαινα ό,τι κι αν μου σερβίριζαν... ευτυχώς η κουζίνα σκίζει, και η μπάρα το ίδιο (ποτό 8 ευρώ).

Έχω χρόνο ακόμα να χαζέψω τις βιτρίνες που έχουν αρχίσει να σουλουπώνονται στο πιο γιορτινό και κατηφορίζω την Ερμού. Το εμπορικό τρίγωνο είναι όλα τα παιδικά μου χρόνια. Το εργαστήριο χρυσοχοΐας του πατέρα μου στη Βουλής, το κοσμηματοπωλείο της μητέρας μου στην Περικλέους, τα ατέλειωτα κάλαντα που λέγαμε με τ' αδέρφια μου τέτοιες μέρες εισβάλλοντας ορμητικά στους χώρους εργασίας των συναδέλφων των γονιών μου... Κι ύστερα τρέχοντας στο παλιό «Μινιόν» (για όσους το πρόλαβαν) ν' αγοράσουμε τα παιχνίδια που λαχταρούσαμε όλη τη χρονιά, από Playmobil μέχρι Subbuteo...

Στρίβω στην Καπνικαρέας και πέφτω επάνω σ' ένα super deliveradiko ονόματι **«Μελίλωτος»** με όμορφα, γευστικά, πλούσια πιάτα σ' εξαιρετικές τιμές που μπορείς όμως ν' απολαύσεις και στα λίγα τραπεζάκια που έχει – το μπιφτέκι του είναι από τα καλύτερα της Αθήνας, σερβίρεται με σπιτικό πουρέ (νορμάλ πατάτας, όχι σκονοποιημένης/κλωνοποιημένης/αλλοπρόσαλλης) και οι τιμές, όπως είπαμε, είναι λογικές (μπιφτέκι και πουρές 8,60 ευρώ, χειροποίητες πίτες από 4,50 ευρώ και πάει λέγοντας). Απολαμβάνω το φαγητό μου και φεύγω καρφί για την πρόβα. Στο αμάξι ακούω τον αγαπημένο μου **Ξενοφώντα Ραράκο** στον Μελωδία με την ιδιαίτερη, κρυστάλλινη φωνή του να παρουσιάζει τις μουσικές του. Ξαφνικά ακούω την **Αρλέττα** να τραγουδάει *«Ζητάτε να σας πω»* κι έρχεται στο μυαλό μου η εικόνα της κυρίας Ζωζώς (θεάς) **Σαπουντζάκη** να το ερμηνεύει στην πρόβα και σκέφτομαι πόσο τυχερός είμαι που έχω προλάβει να παίξω με μερικούς θρύλους στο θέατρο όπως ο **Βέγγος** ή ο **Μαρίνος,** πόσο τυχερός είμαι που κάνω αυτό που αγαπάω στη ζωή μου και ξαφνικά φεύγει η κατάθλιψη των ημερών και χαμογελάω πλατιά...
«Έκλαψα για να γράψω, έγραψα για να τραγουδήσω, τραγούδησα για να ζήσω» - **Αττίκ**

Καλές γιορτές κι εύχομαι τα καλύτερα που
έρχονται... Αλήθεια έρχονται.



Γράφει ο **Αλέξανδρος Μπουρδούμης**
Ηθοποιός

***Prapas**, Λ. Ποσειδώνος 58, Π. Φάληρο, 210 9819.323*
***Εν Δελφοίς**, Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.209*
***Μελίλωτος**, Ξενοφώντος 15, 210 3222.458*
***Draft**, Λ. Ποσειδώνος 29, Π. Φάληρο, 210 9842.175*

Μαζίπάμεμπροστά

Συνέντευξη στη **ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ**

Το Keep Walking Project είναι μια νέα καμπάνια που στόχο έχει να ενθαρρύνει τους Έλληνες να δείξουν την υποστήριξή τους σε μια σειρά από πρωτοποριακές πρωτοβουλίες. Ο Αλέξανδρος Λογοθέτης, γνωστός ως τηλεοπτικός γιατρός Κυρίτσης της περσινής τηλεοπτικής σειράς «Το νησί», καλεί τον κόσμο να τον ακολουθήσει σ' αυτό τον περίπατο επιλογής του project που θα υλοποιηθεί.



Πώς τα δικά σας βήματα διασταυρώθηκαν μ' αυτά του Keep Walking Project;
Δέχτηκα διότι θεωρώ ότι πρόκειται για πολύ ενδιαφέρουσα καμπάνια για την Ελλάδα τού σήμερα. Το KWP είναι μία νέα πλατφόρμα συμμετοχής και προσωπικής προόδου. Ωστόσο, ο ορισμός της προσωπικής προόδου δεν είναι στατικός, εξελίσσεται παράλληλα με την εξέλιξη της κοινωνίας σε ευρύτερο πλαίσιο. Το KWP αντανακλά αυτή την αλλαγή στη νοοτροπία και θέτει στο προσκήνιο την αντίληψη ότι περπατάμε πιο μακριά όταν περπατάμε όλοι μαζί –τόσο μεταφορικά όσο και κυριολεκτικά– ενώ παρουσιάζει την αλληλεξάρτηση μεταξύ της προσωπικής και της συλλογικής προόδου. Καθένας μας μπορεί να διαμορφώσει μια ιδέα για το γενικότερο καλό. Αυτό ακριβώς παρουσιάζει η καμπάνια μέσα από τρία πρωτοποριακά projects που λειτουργούν ως παραδείγματα ενός νέου τρόπου σκέψης. Βρίσκω την ιδέα αυτή πολύ ελκυστική και πολύ επίκαιρη για την Ελλάδα, γι' αυτό και δέχτηκα να συμμετέχω. Επίσης μου αρέσει η ιδέα ότι συμμετέχω σε μία παγκόσμια ενέργεια.

Μια ιδέα επίκαιρη. Είναι η οικονομική κρίση μια ευκαιρία για απόδραση από τη νοοτροπία του «εγώ» σε μια κουλτούρα του «εμείς»;
Οι Έλληνες γενικότερα έχουμε ένα πρόβλημα. Δεν συνεργαζόμαστε. Το γεγονός ότι ο καθένας έχει μια πολύ ισχυρή γνώμη για το τι ξέρει και τι έχει μάθει στη ζωή μάς κάνει ισχυρογνώμονες και αρκετά εγωιστές. Το KWP δίνει την ευκαιρία σ' ανθρώπους που δεν έχουν να μοιράσουν κάτι ή να διεκδικήσουν κάποιο κέρδος. Δίνει την ευκαιρία να υλοποιήσουν όλοι μαζί μια ιδέα για το κοινό καλό. Η κρίση είναι γενικότερα μια ευκαιρία για τον Έλληνα να ξεφύγει από το «εγώ» του και να περάσει στο «εμείς». Είναι μια καλή στιγμή για το μέσο Έλληνα να μπορέσει να καταλάβει ότι δεν λειτουργούν πλέον οι πελατειακές σχέσεις. Είναι μια καλή στιγμή να γίνει ο ίδιος κύριος του εαυτού του και να διεκδικήσει μια καλύτερη ζωή χωρίς να τα περιμένει όλα έτοιμα από τους άλλους. Το Johnnie Walker δίνει με την καμπάνια του την ευκαιρία να βρεθούμε όλοι μαζί και να συμφωνήσουμε πάνω σε κάτι κοινό, για κάτι που μας αφορά όλους.

Ποιος είναι ο ορισμός της προόδου για το Johnnie Walker;
Το Johnnie Walker δεν μπορεί να ορίσει την πρόοδο, καθώς ο ορισμός της μπορεί να διαφέρει κατά πολύ από άνθρωπο σε άνθρωπο. Αυτό που είδανε οι άνθρωποι του Johnnie Walker είναι ότι σταδιακά, η επίτευξη της προσωπικής προόδου δίνει τη θέση της στην έννοια της συλλογικής προόδου. Αυτή η ιδέα αποτελεί και τη βάση του KWP. Βρίσκω ιδιαίτερα εντυπωσιακή την όλο και μεγαλύτερη τάση της κοινωνίας, οι άνθρωποι να ενώνονται γύρω από κοινά ενδιαφέροντα.

Ποια είναι τα τρία projects και ποιες οι δικές σας αντιδράσεις στο καθένα;
Τα τρία projects αντιστοιχούν στους τομείς της τεχνολογίας, της τέχνης και της επιχειρηματικότητας. Στον τομέα της τέχνης το project είναι το Pavegen, μία νέα ανακάλυψη από το Laurence Kembal Cook. Πρόκειται για καινοτόμες πλάκες πεζοδρομίου, οι οποίες παράγουν ηλεκτρική ενέργεια μέσα από την καθημερινή κίνηση των πεζών. Η ενέργεια αυτή μπορεί να χρησιμοποιηθεί για φωταγώγηση, δίνοντας έτσι ένα παράδειγμα ανανεώσιμης ηλεκτρικής ενέργειας. Στον τομέα της τέχνης το project είναι ένα έργο από τον καλλιτέχνη Ze Frank. Με τη βοήθεια του κοινού ο Ze Frank θα δημιουργήσει ένα έργο που θα παρουσιάζει το όραμα και τις ελπίδες που έχει ο καθένας μας για τη χώρα. Στον τομέα της επιχειρηματικότητας το project είναι μία συνεργασία με το Hub Culture που θα δώσει την ευκαιρία σε ανθρώπους που έχουν ενδιαφέρουσες επιχειρηματικές προτάσεις να κάνουν ένα βήμα προς την υλοποίηση της ιδέας τους. Δεν θα ήθελα να επηρεάσω κανέναν και δεν πρέπει. Πιστεύω ότι και τα τρία projects, και το καθένα ξεχωριστά, έχουν όλα ενδιαφέρον. Όλα σε βάζουν στη σκέψη να φτιάξεις κι εσύ κάτι ολοκληρωμένο σαν αυτά τα projects.

> *Η καμπάνια δίνει την ευκαιρία να βρεθούμε όλοι μαζί και να συμφωνήσουμε πάνω σε κάτι που μας αφορά όλους!*

Πού στην Αθήνα θα φανταζόσασταν τα projects;
Το νικητήριο project θα υλοποιηθεί την άνοιξη του 2012. Θα μπορούσα να φανταστώ το Pavegen , αν κερδίσει, στον πολυσύχναστο πεζόδρομο της Ερμού. Θα ήθελα να το δω έξω από κάθε σταθμό του μετρό ή σ' ένα μεγάλο πάρκο κλπ. Είναι ένα project που θα μπορούσε να έχει εφαρμογή σε σχολεία, σε μουσεία. Αν πάλι κερδίσει το installation του Ze Frank θα ήθελα να το δω σε ένα πολυσύχναστο μέρος που συγκεντρώνει νέους, όπως ο Κεραμεικός για παράδειγμα. Το Hub Culture θα μπορούσε να εγκατασταθεί οπουδήποτε. Δεν έχει να κάνει με την τοποθεσία. Το σημαντικό είναι να γίνει η δουλειά. Πάντως και για τα άλλα δύο δεν έχουμε ακόμα καταλήξει πού θα εγκατασταθούν.

Ποια είναι η ιδέα πίσω από κάθε project;
Το Keep Walking Project έχει σχεδιαστεί για να εμπνεύσει, να παρακινήσει και να ξεκινήσει ένα νέο τρόπο σκέψης για όσα θα μπορούσαμε να πετύχουμε αν δρούσαμε συλλογικά. Είναι μια αφετηρία για να κάνει τους ανθρώπους να σκεφτούν το τι μπορούν να κάνουν σε προσωπικό και συλλογικό επίπεδο.

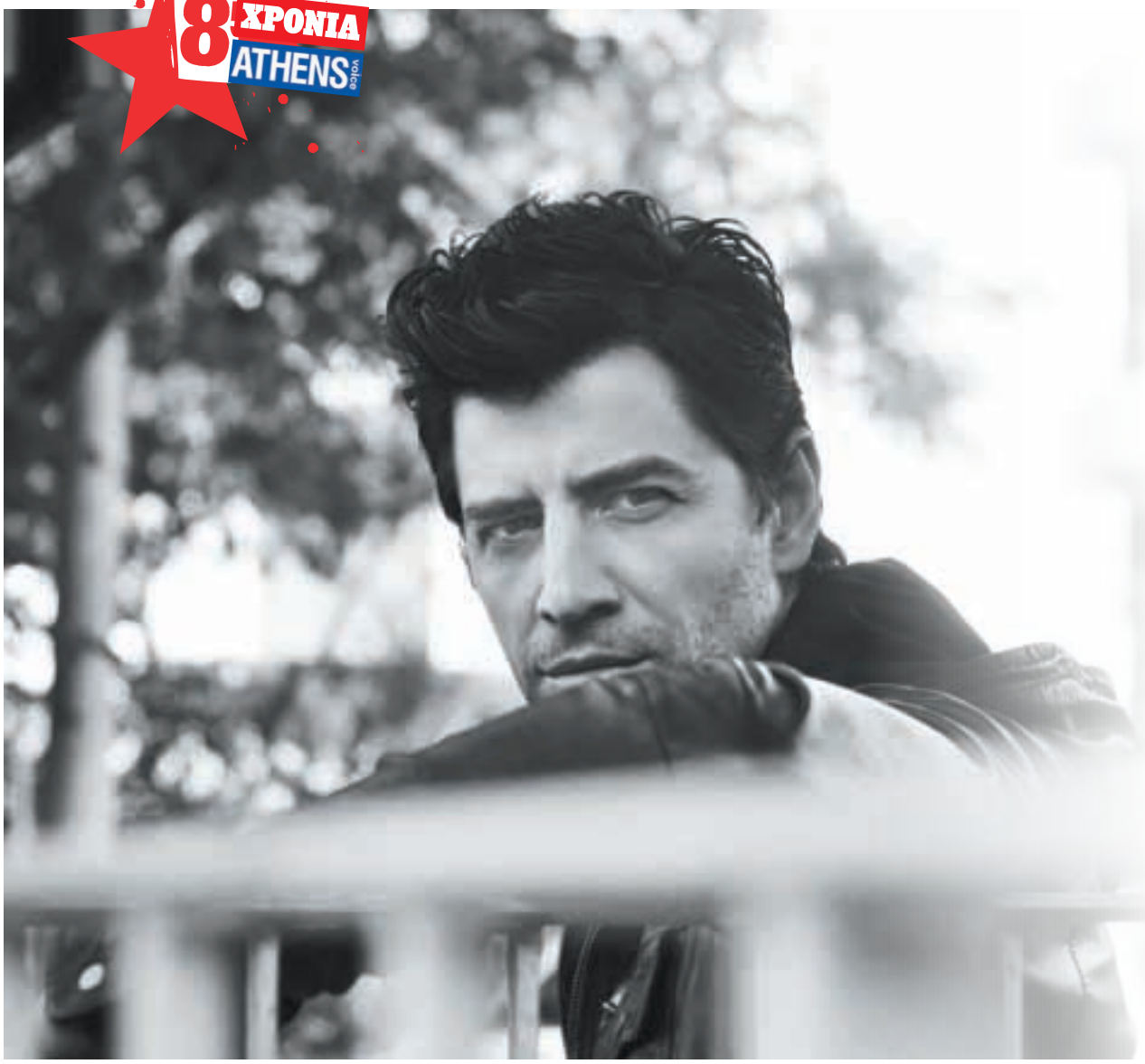
Υπάρχει σήμερα διάθεση για δημιουργία και συλλογική δράση στην Ελλάδα;
Πάντα υπήρχε η πρόθεση για δημιουργία. Δυσκολευόμαστε να λειτουργούμε ως ομάδα. Πρέπει να μάθουμε όχι μόνο να ζητάμε, να απαιτούμε αλλά και να προσφέρουμε. Να απαιτήσουμε να αλλάξουμε τα κακώς κείμενα αλλά και να σκεφτούμε ποια θα είναι η δική μας συμμετοχή στην αλλαγή. ●

«Περπατάμε πιο μακριά, όταν περπατάμε όλοι μαζί»

Ο ηθοποιός Αλέξανδρος Λογοθέτης μιλάει στην ATHENS VOICE για τη συμμετοχή του στη νέα καμπάνια του Johnnie Walker

ΠΑΡΕ ΜΕΡΟΣ ΣΤΟ KEEP WALKING PROJECT ΚΑΙ ΠΕΡΠΑΤΗΣΕ ΓΙΑ ΤΟ PROJECT ΠΟΥ ΣΕ ΕΜΠΝΕΕΙ

KEEP WALKING PROJECT
KEEPWALKINGPROJECT.GR
www.apolafste.ypefthina.eneap.gr
Απολαύστε υπεύθυνα
Advertorial «A.V.»



Ο Σάκης Ρουβάς αυτό τον καιρό εμφανίζεται στο Αθηνών Αρένα μαζί με τους Onirama και την Ελένη Φουρέιρα

Info-diet

Γράφει ο **Σάκης Ρουβάς** -Τραγουδιστής

ΜΙΑ ΚΑΜΠΑΝΙΑ
Το εύρημα της καμπάνιας Unhate. «Αγαπάτε αλλήλους»... Μήπως και σωθούμε!

ΛΟΥΚΑΣ ΠΑΠΑΔΗΜΟΣ
Ως ο σωστός άνθρωπος, ο ειδικός, ο γνώστης, τη συγκεκριμένη οριακή στιγμή.

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΕΛΠΙΔΑΣ
Που με το άγγιγμα, το χαμόγελο, και την ανιδιοτέλειά τους μας ζητούν να κρατήσουμε ζωντανή τη δίκη τους ελπίδα.

GREEK ODYSSEY
Το απενοχοποιημενο αφιέρωμα στο αγγλικό ITV «Joanna Lumley's Greek Odyssey». Χιούμορ και συγκίνηση στα προφανή αλλά και στα ψαγμένα μέρη της Ελλάδας. Ιδανική διαφήμιση και μάλιστα ερήμην μας.

ΣΤΟΝ ΠΑΤΟ
Το αλληλοφάγωμα που έχει γίνει τρόπος ζωής. Λάθος! Μας πάει στον πάτο κατευθείαν

ΛΟΥΚΑΣ ΠΑΠΑΔΗΜΟΣ
Ως ο Μεσσίας ενός αρρώστου συστήματος.

ΠΑΙΔΙΑ ΕΝΟΣ ΚΑΤΩΤΕΡΟΥ ΘΕΟΥ;
Εκατοντάδες χιλιάδες υγιή παιδιά με όλη τη ζωή μπροστά τους.. δεν έχουν ούτε τα βασικά, δεν έχουν καν τροφή.

ΠΡΟΣ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
Όχι άλλες τουριστικές καμπάνιες ήλιος - θάλασσα όταν η κυρίαρχη εικόνα στα διεθνή ΜΜΕ είναι η διαλυμένη πλατεία Συντάγματος. Θέλει ουσία και στρατηγική η προβολή της Ελλάδας, όχι εικόνες από image bank.

Athens Voices

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε:



Σχεδιάζει ο **Άκης Μελάχρης**
Δημιουργός κόμικς - εικονογράφος











Ο Άκης Μελάχρης σχεδιάζει έντυπα και online comic strips (www.blowtoons.com)



Γράφει ο **Ηλίας Μόσιαλος**
Καθηγητής των Οικονομικών της Υγείας στο London School of Economics, βουλευτής επικρατείας του ΠΑΣΟΚ

Η δική μου Αθήνα

Ήρθα από τα Τρίκαλα στην Αθήνα στα τέλη της δεκαετίας του '70 για να σπουδάσω Ιατρική. Ως νεαρός φοιτητής, δεν απόκτησα ολοκληρωμένη εικόνα. Γιατί, όπως είναι φυσικό, τον πρώτο καιρό ακολουθούσα φίλους, συντρόφους, συντοπίτες και δεν πήγαινα σε πάρα πολλά μέρη. Ζούσα στου Ζωγράφου (όπως και τώρα, εξάλλου), σπούδαζα στο Γουδί και σύχναζα κυρίως στα ψαράδικα της πλατείας της Καισαριανής, στα γραφεία του «Ρήγα Φεραίου» (Γ΄ Σεπτεμβρίου - Κουμουνδούρου), στα Εξάρχεια και στη Νέα Σμύρνη, σε μερικές παραλίες της Αττικής. Αγάπησα πολύ αυτά τα μέρη, έγινα σχεδόν Αθηναίος. Αλλά ήδη από τότε ένιωθα ότι πολλά στοιχεία που θα μπορούσε να έχει μια σύγχρονη πόλη –και η περιφέρειά της– απουσίαζαν. Ωστόσο, δεν μπορούσα ακόμα να συλλάβω τη γενική εικόνα.

Στη συνέχεια έζησα πολλά χρόνια στο εξωτερικό, σπουδάζοντας περαιτέρω και εργαζόμενος. Στο Λονδίνο ιδίως, στην Κοπεγχάγη και αλλού, απόκτησα μια πληρέστερη οπτική. Είδα τι θα πει σύγχρονη πόλη, φιλική προς τον πολίτη. Με υποδομές, με θεματικά ή γενικά πάρκα, με πεζόδρομους, με κέντρα για δημιουργική δραστηριότητα ιδίως των νέων, με προγραμματισμένη ανάπτυξη, με αξιόλογη αισθητική. Γυρνώντας στην πατρίδα μετά από είκοσι χρόνια, είδα ότι δεν είχαν βελτιωθεί και πολλά. Δεν είμαι καθόλου ο Έλληνας που, επειδή έχει ζήσει στο εξωτερικό, υποτιμά τον τόπο του. Τον τόπο μου τον πονάω, γι' αυτό και άφησα τη σιγουριά μιας σημαίνουσας πανεπιστημιακής θέσης και μπήκα στην πολιτική, στην προσπάθειά μου ν' αλλάξω τα κακώς κείμενα, τουλάχιστον όσο περνάει απ' το χέρι μου. Επομένως αυτά που γράφω δεν είναι προϊόν αφ' υψηλού κριτικής, αλλά κατευθύνσεις προς βελτίωση.

Η Αθήνα και η Αττική έχουν ορισμένα πλεονεκτήματα: ήπιο κλίμα, εκτεταμένες παραλίες, την Ακρόπολη, το Νέο Μουσείο της και τον εξαίρετο πεζόδρομο από την Πύλη του Αδριανού μέχρι το (αναμορφωμένο) Γκάζι. Αυτά όμως είναι ανεπαρκή. Δεν επαρκούν ούτε για τουςΑθηναίους, ούτε για τους τουρίστες.

Ο πεζόδρομος που προανέφερα θα έπρεπε να αγκαλιάσει όλο το Κέντρο, προς όφελος των πεζών και προς βλάβη των ΙΧ – τώρα συμβαίνει το αντίθετο. Χρειαζόμαστε περισσότερα πάρκα, τα υπάρχοντα είναι ελάχιστα, και συνήθως ανοργάνωτα ή ασυντήρητα. Λείπουν χώροι πολιτιστικών υποδομών, χώροι για άθληση, για ερασιτεχνική καλλιτεχνική δημιουργία. Το παλιό αεροδρόμιο προσφέρεται, αλλά τίποτα δεν έχει γίνει δέκα χρόνια τώρα. Η δε Αττική έχει ακόμα ελεύθερους χώρους που θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν: τώρα όμως, αύριο μπορεί να είναι αργά, γιατί η Αθήνα τείνει να ενωθεί οικιστικά με την ενδοχώρα της.

Από την άλλη, αν θέλουμε να είμαστε αληθινά μια πόλη τουριστικού προορισμού, δεν πρέπει να έχουμε ανοιχτά τα θαλασσινά «μέτωπα»; Πόσοι Αθηναίοι νιώθουμε ότι ζούμε σε παραθαλάσσια πόλη; Οι παραλίες πρέπει ν'ανοίξουν στον κόσμο. Τώρα είναι ελάχιστα φιλικές, δύσκολα προσβάσιμες, με άναρχη δόμηση, με καταπατήσεις, με άχρηστα ολυμπιακά έργα. Αυτά τα τελευταία μικρή αξιοποίηση γνώρισαν, τη στιγμή που στο Λονδίνο ξέρουν από τώρα τι θα γίνει το κάθε κτίριο μετά την Ολυμπιάδα του 2012.

Υπολογίσιμα αναπτυξιακά έργα, εκτός του αεροδρομίου, του μετρό και της Αττικής Οδού, έχουν γίνει ελάχιστα. Τα μουσεία μας, με εξαίρεση της Ακρόπολης και το Εθνικό Αρχαιολογικό (που όμως εμφανίζεται «κουρασμένο»), είναι μικρά και, σε διεθνή κλίμακα, αμελητέα.

Τέλος, η πόλη πάσχει αρχιτεκτονικά. Δεν χαρακτηρίζεται από συγκεκριμένα στιλ: ιδιωτικά και δημόσια κτίρια χτίζονται με βάση το προσωπικό γούστο του καθενός, το οποίο συνηθέστατα είναι κακό. Δεν θα έπρεπε, όπως συμβαίνει σε άλλες προηγμένες πόλεις, να προϋπάρχουν σε κάθε γειτονιά 3-4 σχέδια, μεταξύ των οποίων να διαλέγουν οι ιδιοκτήτες, ώστε να διατηρείται το τοπικό «χρώμα»; Δεν θα έπρεπε να υπάρχουν περισσότερες στέγες με κεραμίδια, παρά πανάσχημες ταράτσες με κεραίες και «πιάτα»;

Νομίζω ότι, αν αγαπάμε την πόλη μας, πρέπει να μας απασχολούν τέτοια ζητήματα. Κι αξίζει να δώσουμε τις δυνάμεις μας προς τέτοιες κατευθύνσεις. Α

**Ο Η.Μ. ήταν υπουργός Επικρατείας μέχρι το σχηματισμό της κυβέρνησης Παπαδήμου.*

→ *e.a.mossialos@lse.ac.uk*

ΤΟ CONN-X ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ ΜΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ

DATA LOVERS

Είναι οι αριθμοί ο επιστημονικότερος τρόπος για να λες ψέματα, όπως λέει μία εξυπνακίστικη σοφιστεία; Ή πρόκειται για το σημαντικότερο εργαλείο που προσθέτει το χαρακτηρισμό «ακλόνητο» πριν τη λέξη «επιχείρημα»; Όπως και να 'χει, το ίντερνετ είναι ένα χάος δεδομένων. Μπορείς να βρεις ό,τι τραβάει η όρεξή σου, έτοιμο για κάθε χρήση. Το Conn-x γρήγορα και έγκαιρα σε μεταφέρει σε ορισμένα «τερματικά» sites που (από)κωδικοποιούν τον κόσμο…

gapminder.org
Στην κορυφή σχετικών λιστών, με τρομακτική τράπεζα πληροφοριών. Από διαγραμματικές παρουσιάσεις του παγκόσμιου πλούτου, σε PDF που μπορείς να κατεβάσεις και να διδάξεις την ιστορία των τελευταίων 200 χρόνων στα παιδιά ή τους μαθητές σου…

worldometers.info
Επίσης κλασικό site που μετράει σε πραγματικό χρόνο τις μεταβολές που συμβαίνουν στον πλανήτη μας. Από τις μεταβολές του πληθυσμού που βλέπεις στην οθόνη την ώρα που συμβαίνουν, σε ιδιαίτερες κατηγορίες όπως «πόσες εφημερίδες πουλήθηκαν παγκοσμίως σήμερα» ή πόσοι παχύσαρκοι άνθρωποι υπάρχουν στον κόσμο τη στιγμή που διαβάζεις…

breathingearth.net
Κάπως σαν το worldometers, αλλά με πιο «οικολογική» κατεύθυνση. Προσανατολίζεται στην καταμέτρηση μέσω προσομοιωτών της εκπομπής ρύπων παγκοσμίως και παράλληλα τους τοποθετεί και στον παγκόσμιο χάρτη, βοηθώντας στην εξαγωγή «τοπικών» συμπερασμάτων…

bit.ly/12ACEH
Τα περίφημα ευρωβαρόμετρα. Έρευνες που καταγράφουν με ποιοτικά και ποσοτικά χαρακτηριστικά τη ζωή στην Ευρώπη, με κοινωνικά, πολιτικά και οικονομικά κριτήρια. Θα καταλάβεις αρκετά πράγματα για το σύνθετο παζλ της κρίσης…

Tip: Αν θες στοιχεία, κλαδικές μελέτες και διαφόρων ειδών έρευνες με ελληνικό ενδιαφέρον, στο **www.icap.gr** θα βρεις πολύ ενδιαφέροντα πράγματα. Δεν προσφέρονται όλα δωρεάν, αλλά ειδικά σε επιχειρήσεις παρέχουν πολύτιμες υπηρεσίες

ΟΤΕ CONN-X

Advertorial «A.V.»

Τα Tweets του **Forrest Gump**



Γράφει ο **Βαγγέλης Περρής**
Δημοσιογράφος
(Μέλος του Συλλόγου Φίλων Της Α.Ν. Που Γράφουν Στο Επετειακό Τεύχος)

● **Ερώτηση κρίσεως:** Η Όλγα Φαρμάκη, μετά από τόσο γλείψιμο που έριξε στην τηλεόραση, γιατί δεν βρήκε ακόμα μια θέση σε κάποιο πάνελ ειδήσεων;

● **Οι πατριώτες ηθοποιοί** που βγαίνουν στα κανάλια, τα περιοδικά και τις εφημερίδες για να διαμαρτυρηθούν κατά των τούρκικων σίριαλ (με μπροστάρη στον αγώνα τον Μέμο Μπεγνή, που δήλωσε έτοιμος να χαστουκίσει τον Εζέλ) διότι «κλέβουν τη δουλειά των Ελλήνων ηθοποιών», γιατί τα προηγούμενα χρόνια συμμετείχαν σε σειρές που βασίζονταν σε εισαγόμενα σενάρια; Αυτά δεν έκλεβαν τη «δουλειά των Ελλήνων σεναριογράφων;»

● **Ο λειτουργός της δικαιοσύνης** που ανέλαβε να χτυπήσει τη φοροδιαφυγή πρέπει να αμείβεται με πολύ χαμηλό μισθό, γι' αυτό άλλωστε τον αποκαλούν «οικονομικό εισαγγελέα».

● **Αρέσει στους νεοδημοκράτες** ο λόγος του νέου υπουργού κυρίου Βορίδη. Βρίσκουν ότι τα λέει τσεκουράτα.

● Από τα δημοσιεύματα των κοινωνικά ευαίσθητων εφημερίδων αντιληφθήκαμε ότι όταν ένας διαδηλωτής κρατάει τσεκούρι και το κραδαίνει κατά άλλων διαδηλωτών, τότε είναι ακροδεξιός φασίστας. Όταν βαράει στα κεφάλια αντίπαλου μπλοκ με ένα κοντάρι που στην άκρη-άκρη έχει ένα τριγωνικό κόκκινο σημαιάκι, τότε είναι λαϊκός αγωνιστής που παλεύει για τα δίκαια του κλάδου του. Και οι δύο, πάντως, έχουν καλές πιθανότητες να υπουργοποιηθούν.

● **Το είχε πει ο πρίγκιπας** ότι θα κάνει τέτοιες μετεγγραφές που σε λίγο οι φίλοι του Παναθηναϊκού θα μπορούν να βρίσκονται τόσο κοντά στα μεγαλύτερα αστέρια του διεθνούς ποδοσφαίρου, που θα νιώθουν ότι μπορούν να τα αγγίξουν.

● Ήδη η Nova άρχισε να μεταδίδει αγώνες του Champions League σε 3D.

● **Οι ινδιάνοι** ήταν πολύ καθυστερημένοι, γιατί αρ-



Η ΕΠΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Αν πας σε άλλο κόμμα να θυμάσαι, εκείνο το πρωί, στην Κηφισιά...

Ο πρόεδρος Σαμαράς και ο αντιπρόεδρος Αβραμόπουλος υποδύονται για τους φωτογράφους τους φιλοσόφους της πολιτικής που στοχάζονται περπατώντας, αντί για την Αρχαία Αγορά, σε κάποιο δρόμο της Νέας Κηφισιάς.
Συμβολική λεπτομέρεια: Τα κλαδιά ανάμεσα στα δύο αυτοκίνητα, πίσω δεξιά, που συμβολίζουν πως έχουν ρημάξει τα πάντα επί ΠΑΣΟΚ.
Κωμική λεπτομέρεια: Το ντοσιέ στο χέρι του Αβραμόπουλου.
Κι άλλη κωμική λεπτομέρεια: Το αυτοκίνητο της ασφάλειας, πίσω, που καλύπτει, επιτρέποντας το περπάτημα στη μέση του δρόμου.

Η Σταματίνα Τσιμτσιλή συμμετέχει στο παραλίγο φιλανθρωπικό και παραλίγο σόου με μεγάλη επιτυχία. Κατορθώνει να περνάει τον ένα γύρο μετά τον άλλο όχι χάρη στις μεγάλες της επιδόσεις, αλλά εξαιτίας της μικρής φούστας της.



ίζου (θέλουν μια ακόμη εκπομπή για να σπάσουν το ρεκόρ του Καζαντζίδη), βρίσκονταν πιάτα με λίγα καροτάκια και πολλές ντομάτες! Επειδή όμως η διοίκηση της ΕΡΤ φοβάται ότι θα την καταγγείλει ο Σίμος Κεδίκογλου για περιττά έξοδα, έστειλαν δελτίο τύπου που διευκρινίζει ότι τα ζαρζαβατικά είχαν ξεμείνει από την τελευταία εισβολή των αγανακτισμένων στα πλατό της εταιρείας.

● **Νέα από τον αντιεθνικιστικό χώρο.** Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος η νεολαία του Σύριζα θέλησε να δείξει στους λαούς της περιοχής ότι το μέλλον μας βρίσκεται μακριά από τις πατριδοκάπηλες κορόνες και αντιπροσωπεία της ταξίδεψε μέχρι τα Σκόπια. Εκεί συμμετείχε σε διεθνιστική

Οι φυλακές αναβαθμίζονται. Αντικαταστάθηκαν οι σωληνώσεις των κτιρίων, οι φύλακες ντύνονται με εισαγόμενα ιταλικά ρούχα και οι κρατούμενοι έχασαν τα περιττά κιλά. Σε σύντομο διάστημα ετοιμάζεται και το «Κανάλι της Φυλακής».

κούσαν μερικές χάντρες για να τους θολώσουν τα μάτια. Εμείς, που είμαστε πιο μπροστά, για τον ίδιο λόγο χρειαζόμαστε το κολιέ της Όλγας Τρέμη.

> Σε περίπτωση που οι αναμεταδόσεις του ΑΝΤ1 από τη Metropolitan Opera αρχίσουν να μην πηγαίνουν καλά, από το κανάλι σκέφτονται να εντάξουν στο καστ και τον Τρύφωνα Σαμαρά.

● **Βλέποντας την πρεμιέρα** του φετινού «Στην Υγειά μας» αντιληφθήκαμε το μέγεθος της κρίσης. Μπροστά στους καλεσμένους που με κλειστά τα μάτια τραγουδούσαν για τριακοσιοστή πεντηκοστή πέμπτη φορά το «Σ' ακολουθώ» του Λοδιαδήλωση που είχε ως κεντρικό σύνθημα «ζούμε μέχρι να δούμε τη μακεδονική μπότα μας να πατάει τη Θεσσαλονίκη»!

● **Πολλοί διεθνείς αναλυτές** με ειδίκευση στη Βαλκανιολογία αναρωτιούνται για το λόγο που οι (γυφτο) Σκοπιανοί τον τελευταίο καιρό σταμάτησαν τις (άθλιες) προκλήσεις τους. Προφανώς δεν γνωρίζουν ότι ο Περιφερειάρχης Της Καρδιάς μας Παναγιώτης Ψωμιάδης («Πανίκας» για τους εχθρούς και τους φίλους) βγαίνει μέρα παρά μέρα στα κανάλια και τους λέει «αϊ-σιχτίρ» και «αϊ στο διάολο».

● Σχεδιάζει μάλιστα κατά τις ημέρες των Χριστουγέννων να περάσει από το «Στην Υγειά μας» για να τραγουδήσει (για το τριακοσιοστό πεντηκοστό έκτο αφιέρωμα στον Στέλιο Καζαντζίδη), δίνοντάς τους έτσι το τελειωτικό χτύπημα...

● **Πολύ περίεργο:** Τόσο καιρό ο ΣΚΑΪ ζητούσε να γίνει έρευνα ώστε να χυθεί άπλετο φως στα οικονομικά της ΕΡΤ. Τώρα που κοινοποιήθηκαν ατασθαλίες γύρω από τις εκπομπές για τους Ολυμπιακούς Αγώνες οι οποίες κόστισαν ένα κάρο λεφτά χωρίς ποτέ να υλοποιηθούν, περιέργως το κανάλι δεν ασχολήθηκε...

● **Επιτέλους, το ΚΚΕ άνοιξε τα χαρτιά του** και διευκρίνισε ότι μόλις με το καλό το λαϊκό μέτωπο κερδίσει την εξουσία, τότε ο μισός λαός θα στραφεί στην κτηνοτροφία και ο υπόλοιπος θα τρώει τα προϊόντα που εκείνος παράγει. Μετά απ' αυτό, τα γαλακτοκομικά που κατέθεσε η Λιάνα Κανέλλη στη Βουλή αποκτούν ιστορική αξία, γιατί αποτελούν το τελευταίο γάλα πολυεθνικής που έπιασε στα χέρια του ένας κομμουνιστής. (Ίσως να αποτελούν και το τελευταίο γάλα γενικώς.) **Α**

«Spaαρχίδης»: Είναι ο τύπος που δεν σε αφήνει να απολαύσεις τις χαρές της σάουνας, του υδρομασάζ και του τζακούζι, γιατί σου μιλάει ακατάπαυστα.

Τα KFC είναι sogood

Απόλαυσε Φρέσκο Ελληνικό Κοτόπουλο

Μοναδική αυθεντική γεύση



Mini
BUCKET

HOT Mini BUCKET

24 Hot Wings

KFC sogood™

Ανακαινισμένο
Μικρό Πολυτεχνείο
στο Θησείο και το Γκάζι



• ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΜΕ ΑΜΕΣΗ ΕΝΑΡΞΗ...
Εντός Νοεμβρίου στο Μικρό Πολυτεχνείο: **Κειμενογραφία / Διαφήμιση** (διδάσκει ο Τάσσος Αρβανίτης), η **Μουσική Ραδιοφωνική Εκπομπή** και **σεμινάριο Στιχουργικής** με σημαντικούς επισκέπτες φέτος στα μαθήματα, όπως η Μελίνα Τανάγρη, η Μελίνα Κανά, η Νένα Βενετσάνου, ο Θάνος Μικρούτσικος και πολλοί άλλοι. Ξεχωριστό Fan Club διαθέτει και το **Εντευκτήριο Παγκόσμιας Ποίησης** που ξεκινάει τον Δεκέμβριο.

• ΤΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
Στο νέο atelier του χώρου στο Γκάζι ξεκινάνε άμεσα: την Παρασκευή 25/11 **Ανοιχτό Εργαστήρι Ελευθέρου Σχεδίου** για νέους εικαστικούς. Αρχές Δεκεμβρίου παίρνει τη σκυτάλη το Εργαστήρι Εικόνας - Ήχου στο Image Lab (με **Video Art, Sound Design, Εικονοληψία, Montage**). Info: 210 3252.998

• POCKET THEATRE STUDIO
Ο νέος θεατρικός χώρος του Μικρού Πολυτεχνείου φιλοξενεί τα ερευνητικά εργαστήρια θεάτρου με στόχο το **Στήσιμο και Ανέβασμα Παράστασης**. Συμμετοχές στα τμήματα αρχαρίων έως τέλος Νοεμβρίου. Info: 210 9480.745



• ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ WORKSHOPS ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ...
Είναι ταχύρρυθμα, πρακτικά και αποτελεσματικά. Κάθε Δευτ. & Τετ. από 7 Δεκεμβρίου ξεκινάνε τα τμήματα για το styling των εορτών με την Ελενα Τρικαλιώτη (**CHRISTMAS IMAGE MAKING**). Κάθε Πέμπτη η make-up artist Χριστίνα Παναγοπούλου θα διδάσκει το **εορταστικό μας μακιγιάζ** σε 5 εύκολα μαθήματα. Επίσης κάθε Σάβ. & Δευτ. **Εργαστήρι Κηροπλαστικής** με τον Σταύρο Σιώκα για να φτιάξουμε ομαδικά τα κεριά των Χριστουγέννων. Info: 210 3243.306

ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
Πλ. Ασωμάτων 7, Θησείο,
www.mikropolytexneio.gr

Παν*ικοβάλ των* 500

8 ΧΡΟΝΙΑ ATHENS

Γράμμα σε φίλο



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΟΥΛΑΣ

● ● ● Αγαπητέ Γιάννη, σου γράφω το πρωί της Δευτέρας μετά την ιστορική και καθόλου αναμενόμενη απόφαση της συγκυβέρνησης ΠΑΣΟΚ και ΝΕΑΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ, μέχρι όμως να το αποφασίσουν έφτιαξα μέσα στο Σ\Κ μια αποτυχημένη πρασόπιτα και κάτι πολύ πετυχημένους λαχανοντολμάδες, τα φάγαμε και τα δύο με το φίλο μου τον Νίκο παρακολουθώντας όλη αυτή τη πολιτική κουρελαρία να πηγαινοέρχεται από κανάλι σε κανάλι, δεν μπορώ να σου πω με βεβαιότητα εάν οι μαλακίες που ακούσαμε στην TV μας δημιούργησαν την τρομερή βαρυστομαχιά ή ήταν η γαμημένη συνταγή για πρασόπιτα που βρήκαμε στις γκουρμέ-και-καλά εκδόσεις στις κυριακάτικες φυλλάδες και μας ανάγκασε να κατεβάσουμε από τρεις σόδες για να χωνέψουμε!

● ● ● Φίλε, μου φαίνεται πολύ δύσκολο να ανταποκριθώ στις απαιτήσεις της στήλης σου. Χάρηκα όταν μου το ζήτησες και το σκεφτόμουν συνέχεια πηγαίνοντας από το σπίτι στον οδοντίατρο, για να μη σκέφτομαι ότι έπρεπε να του σκάσω ζεστά 1.500 ευρω για ένα δόντι και μάλιστα χωρίς απόδειξη. Εντωμεταξύ κουνιέται κι άλλο ένα, και με τρόμο σκέφτομαι τι θα μου ζητήσει. Όλη τη διαδρομή την πήγα με τα πόδια, εκτός ότι βοηθάει και στην κάρδια η άσκηση, είναι ότι πια δεν θέλω να δίνω φράγκο στους ταρίφες και, συγγνώμη που θα το πω, αλλά κατά βάθος χαίρομαι που τους βλέπω δεκάδες αραγμένους μπροστά από τις στάσεις και να μην μπαίνεις κανένας μέσα. Πάνε πια οι παλιές δόξες που μας στριμώχνανε 7 μέσα σε ένα ταξί και μας πηγαίνανε σπίτι μας μέσω Τρικάλων, πάνε όμως και οι δικές μας μαλακίες που παίρναμε ταξί για 500 μέτρα. Τώρα κατεβαίνω στο κέντρο με το λεωφορείο, δεν είναι κι άσχημα, άσχημο όμως είναι το κέντρο, μοιάζει σα να το έχουνε χέσει και να έχουνε ξεχάσει να το σκουπίσουν. Παντού πρέζακες να βαράνε όπου σταθούν κι όπου βρεθούν, όταν δεν είναι μαζεμένοι πολλοί μαζί, έτσι όπως πάνε αργά νομίζεις ότι έχεις βάλεις ταινία του Ρομέρο με ζόμπι στο slowmotion. Δίπλα τους οι μαύροι να πουλάνε από κιλότες, τσάντες, μέχρι πρέζα και φούντα, έτσι στην ψύχρα, και εμείς να προσπαθούμε να περάσουμε στον ελάχιστο χώρο που υπάρχει ανάμεσα από αυτή τη θλιβερή εμποροπανήγυρη, χωρίς να δυσανασχετούμε πολύ. Κάτι η συνήθεια, κάτι μη μας πούνε ρατσιστές, κάνουμε τους άνετους και γαμοσταυρίζουμε για λίγο εκείνο το δήμαρχο που μας φάνηκε ότι θα είναι καλύτερος από τον άλλον, γιατί δεν είναι δεξιός αλλά προοδευτικός (πολλά γέλια), σύμμαχος του πολίτη, αλλά μάλλον του πολίτη κάποιας άλλης πρωτεύουσας και όχι αυτής!

● ● ● Φίλε, ούτε για μουσική μπορώ να σου γράψω, μιας και το τελευταίο cd το αγόρασα πριν χρόνια από το Metropollis και ήταν το remaster του «Blue» της Joni Mitchell! Μπαίνω καμιά φορά στο άθλιο youtube και βλέπω κανένα βίντεο, συνήθως ακούω ό,τι έχω περάσει στον υπολογιστή και πιο πολύ «Τα κατά Ματθαίον Πάθη» του Bach, δίχως αυτή η προτίμηση να υποδηλώνει κάτι, ή μήπως; Σταμάτησα να αγοράζω cd, σταμάτησα να αγοράζω βιβλία, ξαπλώνω και ξαναδιαβάζω τα παλιά. Ξαναδιάβασα φέτος για τρίτη φορά «Το στρίψιμο της βίδας» του Henry James, δίχως αυτή η προτίμηση να υποδηλώνει κάτι, ή μήπως; Άλλωστε πού κέφι να μπεις σε μαγαζιά να ψωνίσεις όταν τα βλέπεις μέσα την απόλυτη ερημιά, μέχρι και το μεγάλο κατάστημα καλλυντικών που είναι απέναντι από το σπίτι μου και που παλιότερα, ναι, έτσι θα το λέμε πια «παλιότερα», γινότανε της πουτάνας κυριολεκτικά και μεταφορικά, τώρα βλέπεις της πωλήτριες να δοκιμάζουν τα καλλυντικά μεταξύ τους! Αρκεί να σου πω ότι πριν μια εβδομάδα πήρα βελόνα και κλωστή, ναι, βελόνα και κλωστή, και έραψα κάτι κουμπιά που έλειπαν από ένα παλιό Replay που βρήκα ψάχνοντας στα πλαίσια της επιχείρησης «Να μου κοπεί το χέρι, αν ξαναγοράσω τζιν που στοιχίζει πάνω από 30 ευρώ».

● ● ● Καμιά φορά ανοίγω τη σκατοτηλεόραση που ξέμεινε, μετά από ένα ατύχημα που με ανάγκασε να την ξαναβάλω στο σπίτι, και χαίρομαι που έχω επιτέλους κάποιους να φτύνω, να μου φεύγουν τα νεύρα, και να μην πίνω συνέχεια βαλεριάνα για να ηρεμήσω. Οι ειδήσεις στο Mega είναι ο καλύτερος στόχος!

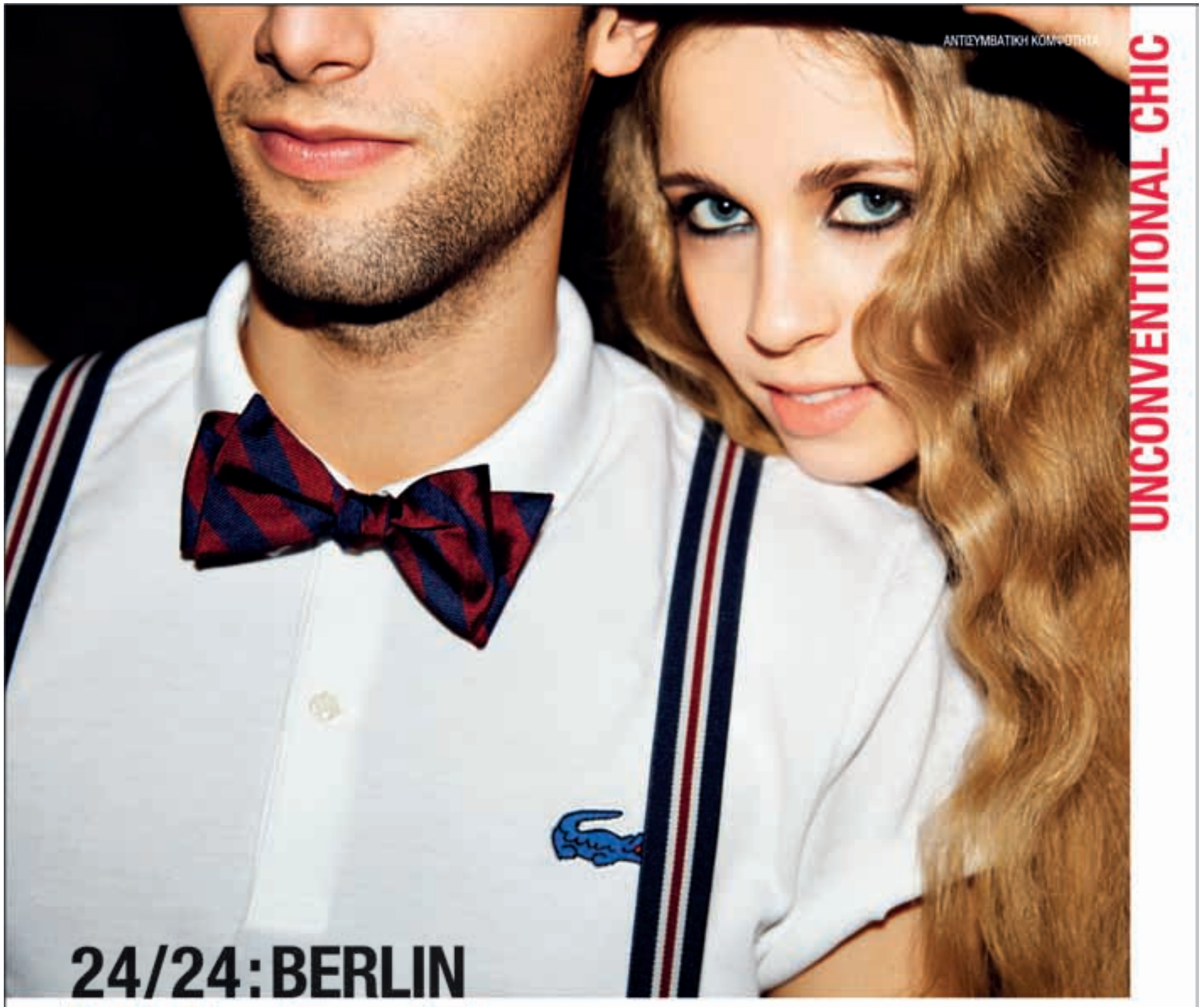
● ● ● Δεν έχω ευχάριστα ούτε από το μέτωπο «σ' αγαπώ, μ' αγαπάς», λιτότητα και εκεί. Και το chat, παρόλο τον πλουραλισμό και την υπερπροσφορά, πάσχει από σεξουαλική δυσλεξία και ηλιθιότητα. Να ξαναγυρίσουμε στις παλιές αγάπες δεν γίνεται, γιατί δεν είναι ρούχα που μπορείς να τα διορθώσεις και να τα ξαναφορέσεις, οπότε...

● ● ● Αναρωτιέμαι και με τα free press και με τα τόσα που βρίσκουν να συμβαίνουν σε αυτή τη «σούπερ» πόλη, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια γκουρμέ, συναυλίες, εκθέσεις μπιενάλε. Δηλαδή η Αθήνα είναι μια πόλη που σφύζει από ζωντάνια και ΕΓΩ πάσχω από κατάθλιψη και δεν το έχω καταλάβει; Σε αυτή τη χώρα, χαρούμενοι ακόμα είναι μόνο οι πρωινατζούδες και τα μεσημεριανάδικα της τηλεόρασης, κι αυτοί όχι για πολύ ακόμα.

● ● ● Θα 'θελα να περάσω να σε δω και να στα πω από κοντά, μα το αποφεύγω, γιατί θα αρχίσουμε να θυμόμαστε τα παλιά και θα γελάμε με τις αναμνήσεις μας, κι αυτό σημαίνει πως μεγαλώσαμε για τα καλά, και παρόλη τη μουρμούρα μου, όταν δεν κοιτάζω στον καθρέφτη έχω την αίσθηση ότι έχω το πρόσωπο ενός 30χρονου με την κούραση ενός 50+χρονου. Παράνοια! Φιλιά **Α**



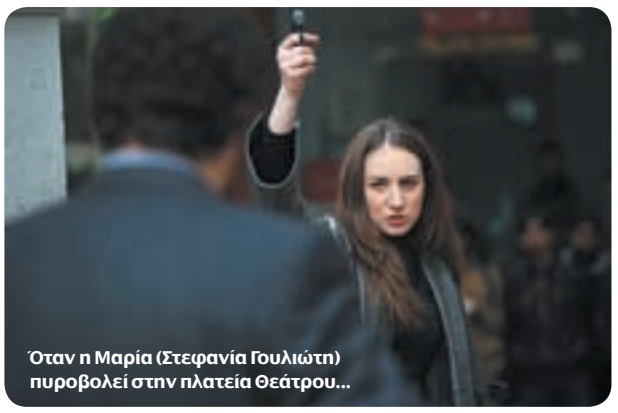
Γράφει ο **Σταύρος Κούλας**
Γραφίστας

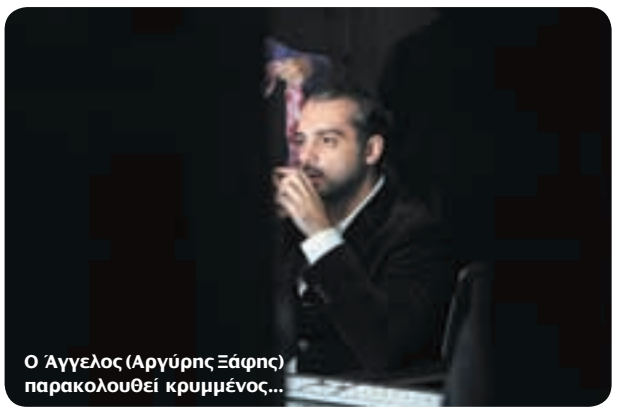


24/24:BERLIN

LACOSTE LIVE

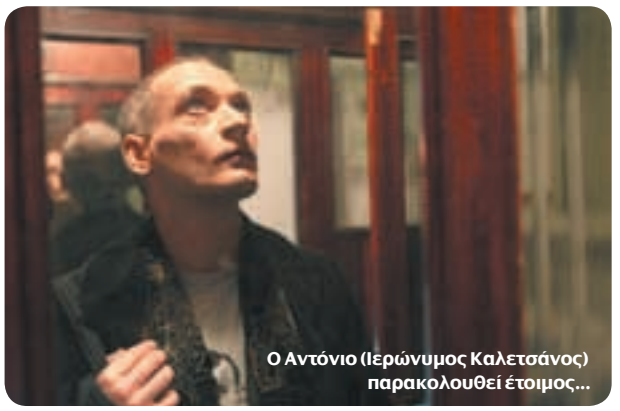
24/24:BERLIN on www.lacostelive.com
NOTOS COM, 211 1887300


Όταν η Μαρία (Στεφανία Γουλιώτη) πυροβολεί στην πλατεία Θεάτρου...


Ο Άγγελος (Αργύρης Ξάφης) παρακολουθεί κρυμμένος...

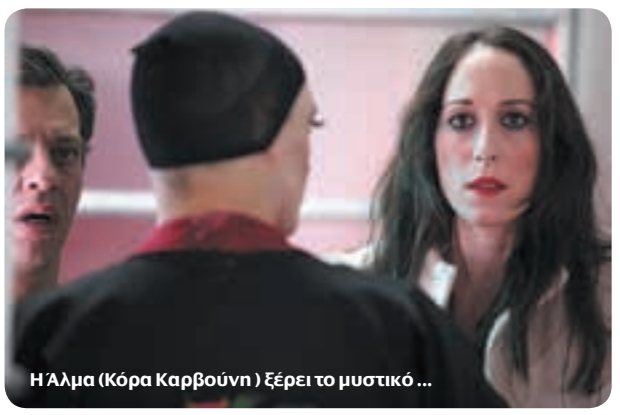

Παρουσιάζει ο **Μενέλαος Καραμαγγιώλης** Σκηνοθέτης


Η Αρζεντίνα (Λάμπρος Φιλίππου) και οι Yianneis τραγουδούν...


Ο Αντόνιο (Ιερώνυμος Καλετσάνος) παρακολουθεί έτοιμος...

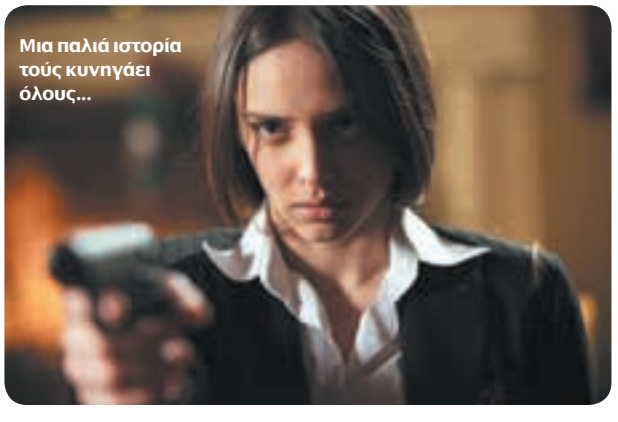

Ο Μάρκος (Ακύλας Καραζήσης) κρύβεται, γιατί δεν μπορεί να κάνει αλλιώς...


Ο Νικόλας (Diogo Infante) πεθαίνει...


Η Άλμα (Κόρα Καρβούνη) ξέρει το μυστικό ...


Ο Jace (Alban Ukaj) είναι ο ένοχος;


Ένας πατέρας (Χρήστος Λούλης) που πυροβολήθηκε...


Μια παλιά ιστορία τούς κυνηγάει όλους...


Είναι οι ήρωες μιας ταινίας, του J.A.C.E., που αφηγείται σε 14 κεφάλαια τις ιστορίες όσων φοβούνται τα Χριστούγεννα

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΙΑΣΩΝ ΠΑΧΟΣ

*** Ο Μενέλαος Καραμαγγιώλης μόλις τέλειωσε τη νέα του ταινία μεγάλου μήκους με τίτλο J.A.C.E.** η οποία άρχισε το ταξίδι της από τα διεθνή φεστιβάλ του Τόκιο και της Θεσσαλονίκης. Κάθε Πέμπτη και Κυριακή κάνει ραδιοφωνικές «ταινίες» για το Τρίτο Πρόγραμμα.

Η νέα και ταχέως αναπτυσσόμενη Ιταλική αλυσίδα **TEZENIS** επεκτείνεται ακόμα περισσότερο. Με 380 σημεία πώλησης σε ολόκληρο τον κόσμο, η γνωστή πλέον αλυσίδα στοχεύει να κατακτήσει και την ελληνική αγορά.

Με ρούχα, εσώρουχα και μαγιό άνετα, ποιοτικά και σε εξαιρετικά χαμηλές τιμές, το **TEZENIS** είναι σε θέση να καλύψει τις ανάγκες ολόκληρης της οικογένειας όλες τις ώρες της ημέρας.

Στα καταστήματα **TEZENIS** μπορείτε να βρείτε εσώρουχα, πιτζάμες και ρούχα για τη γυναίκα, τον άνδρα και το παιδί σε τιμές που θα σας εντυπωσιάσουν.



TEZENIS
ΝΕΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ



Μετά την επιτυχία που γνώρισαν τα πρώτα καταστήματα, που αγαπήσατε και εμπιστευθήκατε, το **TEZENIS** έρχεται ακόμα πιο κοντά σας, με τρία νέα καταστήματα στην Αθήνα και ένα στη Λάρισα:

ΑΙΓΑΛΕΩ: Λ. Κηφισού 96-98 (Εμπ. Κέντρο "River West")

ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Ηρώων Πολυτεχνείου 41

ΣΠΑΤΑ: Εμπ. Πάρκο "Smart Park", Θέση Γυαλού

ΛΑΡΙΣΑ: Ρούσβελτ 4

ΑΘΗΝΑ
Πατησίων 112, τηλ.: 210.82.19.500
Σταδίου 28, τηλ.: 210.32.25.469

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
Ελ. Βενιζέλου 106, τηλ.: 210.95.88.420

Κεντρική διάθεση από την CALIN A.E. (Master Franchisor)
για την Ελλάδα, τηλ.: 210.68.40.005
fax: 210.68.57.243, e-mail: calzedon@otenet.gr

8 ΧΡΟΝΙΑ ATHENS

Η επιχείρησή σου σε live streaming διαφήμιση στο Λονδίνο!

Ιδέα: μπες στη διεύθυνση www.otebusinesslive.gr, συμπλήρωσε τα στοιχεία της επιχείρησής σου, βάλε το λογότυπό της και μια φωτογραφία της και την επόμενη στιγμή οι Λονδρέζοι θα βλέπουν τη διαφήμισή σου να προβάλλεται σε γιγαντοοθόνη στην πόλη τους. Κι αν δεν θέλεις να πας μέχρι το Λονδίνο με τους φίλους σου για να το δουν κι εκείνοι, υπάρχει και πιο εύκολη λύση. Μπορείς να τους το δείξεις στην οθόνη του υπολογιστή σου!

Η πρώτη νίκη της αντισυμβατικής πολιτικής



Γράφει ο **Γιώργος Φλωρίδης**
Πρώην βουλευτής του ΠΑΣΟΚ, μέλος του Κοινωνικού Συνδέσμου

Τα γεγονότα του τελευταίου εικοσαήμερου σηματοδοτούν, χωρίς αμφιβολία, σοβαρές πολιτικές μεταβολές στην πορεία της χώρας μας. Τη βαρύτητά τους τη συναισθανόμαστε όλοι. Η ταχύτητα και η πυκνότητα των εξελίξεων όχι μόνο δεν επιτρέπουν την κατανόηση και αφομοίωσή τους από τους πολίτες, αλλά δυσκολεύουν την ανάγνωση και ανάλυσή τους από τους ειδικούς. Εξίσου αμήχανος στέκεται μπροστά τους ο πολιτικός κόσμος, ο οποίος δυσκολεύεται να ερμηνεύσει τις ραγδαία μεταβαλλόμενες συνθήκες και, πολύ περισσότερο, να προσαρμοστεί σε αυτές.

Σε αυτό το μεταβαλλόμενο πλαίσιο, κοινός τόπος όλων μας είναι η αίσθηση μιας ξαφνικής αλλαγής στα δημόσια πράγματα, σημαντικής για τη χώρα. Σήμερα ορθώνεται μπροστά μας η πολιτική πραγματικότητα της συνεννόησης και της συνευθύνης – το τελευταίο εργαλείο και, ίσως, το σημαντικότερο συγκριτικό πλεονέκτημα για να αντιμετωπίσουμε τα εθνικά μας αδιέξοδα.

Τι ήταν τελικά αυτό που οδήγησε, έστω καθυστερημένα, το πολιτικό σύστημα της χώρας σ' αυτή την αναγκαία και κοινωνικά επιθυμητή εξέλιξη; Ήταν άραγε ο εξωτερικός εξαναγκασμός των εταίρων; Ήταν τα όρια, οι αδυναμίες και η επαπειλούμενη κατάρρευση των βασικών συντελεστών του ίδιου του πολιτικού μας συστήματος; Ήταν το ένστικτο αυτοσυντήρησης των Ελλήνων και η βούληση για διατήρηση της ευρωπαϊκής συνέχειας; Ίσως ήταν ένα από αυτά ή όλα μαζί. Ωστόσο, πέρα από την αδιαμφισβήτητα χρήσιμη –αν όχι αναγκαία– αναζήτηση των αιτίων, αυτό που τούτη τη στιγμή προέχει είναι να καταλάβουμε πως πλέον τίποτα δεν είναι όπως πριν. Με τη νέα κυβέρνηση και τις διαδικασίες που οδήγησαν στο σχηματισμό της, η χώρα αλλάζει πολιτικό κεφάλαιο, προμηνύοντας αλλαγές στο πολιτικό σύστημα, στον τρόπο διακυβέρνησης και στην κομματική γεωγραφία.

> *Είναι ελπιδοφόρο να αναδύονται δυνάμεις που θέτουν σε κριτικό έλεγχο και αμφισβήτηση ηγετικές επιλογές*

Ελπίζω οι αλλαγές αυτές να γίνουν στην κατεύθυνση της βαθύτερης δημοκρατίας, της μεγαλύτερης ευθύνης και της ουσιαστικότερης συνεννόησης. Αυτό, ωστόσο, θα κριθεί στην πράξη και θα αποτελέσει το επίδικο αντικείμενο μιας σκληρής όσο και ενδιαφέρουσας αναμέτρησης στα επόμενα χρόνια. Προς το παρόν, ας περιοριστούμε στην ικανοποίηση που μας προσφέρουν τα πρόδρομα θετικά στοιχεία της πολιτικής αλλαγής που ήδη συντελέστηκε. Είναι ελπιδοφόρο και σπάνιο, τουλάχιστον για τα μεταπολιτευτικά χρόνια της αδιέξοδης δικομματικής εναλλαγής, να εμφανίζονται μαζικά στο πολιτικό προσκήνιο πολιτικές συμπεριφορές που μιλούν την γλώσσα της αλήθειας για την κατάσταση της χώρας και τις ευθύνες του πολιτικού και κομματικού συστήματος, χωρίς φόβους και υπολογισμούς. Να αναδύονται δυνάμεις που σπάζουν την αρχηγική πειθαρχία και θέτουν σε κριτικό έλεγχο και αμφισβήτηση ηγετικές επιλογές. Να δυναμώνουν φωνές που ζητούν απ' τους αποστεγνωμένους κομματικούς οργανισμούς τους βαθύτερη δημοκρατία και συλλογική λειτουργία. Να συνομιλούν και να συγκυβερνούν στελέχη διαφορετικών πολιτικών παρατάξεων που υποτάσσουν το παραταξιακό συμφέρον στην εθνική ανάγκη, αναδεικνύοντας τις ουσιαστικές διαφορές και παραμερίζοντας τον ανεδαφικό ανταγωνισμό.

Όλα αυτά είναι τα πρώτα σημάδια μιας ριζικής μεταβολής που επέρχεται στο πολιτικό σύστημα της χώρας. Τελεολογικά, είναι βέβαιο πως θα συνυπάρξουν αλλά και θα συγκρουστούν με τις αμετανόητες επιβιώσεις μιας παγιωμένης προηγούμενης κατάστασης. Εξίσου βέβαιο, ωστόσο, είναι ότι προοιωνίζονται μια νέα πολιτική ατμόσφαιρα, μια καινούργια νοοτροπία και καινοφανείς πρακτικές. Κερδίζοντας ραγδαία έδαφος, συντελούν στην αποσταθεροποίηση της μέχρι τώρα καθιερωμένης και συμβατικής πολιτικής – της πολιτικής της δημαγωγίας, του κοινωνικού διχασμού και του «δήθεν» πολιτικού ανταγωνισμού. Ανοίγουν το δρόμο για μια ριζική πολιτική μεταβολή στην κατεύθυνση της ευθύνης, της συνεννόησης, της κομματικής χειραφέτησης και του πολιτικού εκδημοκρατισμού. Αυτή η νέα εποχή στην οποία εισερχόμαστε πρέπει να επικρατήσει με τη συνδρομή όλων – γιατί είναι η μόνη προϋπόθεση για την ανόρθωση της χώρας και την αξιοποίηση του δυναμικού της. **Α**



Αυγά σουπιάς

Μεσημέρι κι έτρωγα, μόνος μου, σουπιά με σπανάκι – το αγαπημένο μου φαγητό. Με μπόλικο λεμόνι από πάνω. Ξαφνικά, μασώντας αφηρημένα, θυμήθηκα τη δολοφονία του Αμερικάνου δημοσιογράφου Τζορτζ Πολκ, τον Μάιο του 1948, στη Θεσσαλονίκη. Το πτώμα του βρέθηκε να επιπλέει μπρούμυτα στα νερά του Θερμαϊκού, σε μικρή απόσταση από τον Λευκό Πύργο, από ένα βαρκάρη που είχε βγάλει μισθωτή βόλτα δυο νεαρούς. Ο βαρκάρης ρυμούλκησε το κουφάρι ως το Λιμεναρχείο και βοήθησε να το βγάλουν στην προκυμαία.

Από τότε, εδώ και εξήντα δύο χρόνια, υπάρχει μια διαμάχη που δεν λέει να κοπάσει: ποιος σκότωσε τον Πολκ; Χύθηκε πολύ μελάνι, γράφτηκαν δεκάδες βιβλία, γυρίστηκαν πέντε ταινίες κι ακόμα κανείς δεν μπόρεσε να βρει πραγματικές, πειστικές αποδείξεις. Οι περισσότεροι, για να μην πω σχεδόν όλοι, ξεκινούν προγραμματικά, με βάση την εμμονή ή την ιδεολογία τους, να αποδείξουν ότι το έκανε η αντίπαλη παράταξη απ' αυτήν που πιστεύουν – όπως πάντα, ένας λαγός κατηγορεί τη φτέρη που ο ίδιος έτριβε.

Ο βαρκάρης, λοιπόν, έσυρε το πτώμα του Πολκ στην προκυμαία – δεν ήξερε ακόμα κανείς για ποιον πρόκειται. Ο νεκρός ήταν γύρω στα τριάντα πέντε. Τα εκτεθειμένα σημεία του σώματος –πρόσωπο, λαιμός, παλάμες– είχαν μουλιάσει και ασπρίσει από την πολυήμερη παραμονή στο νερό, όπου βρίσκονταν επί μία βδομάδα. Στο πίσω μέρος του κεφαλιού υπήρχε μια τρύπα από σφαίρα που μάλλον είχε βγει απ' τη μύτη, γιατί δεν βρέθηκε άλλη πληγή εξόδου, πουθενά, στο σώμα.

Τα ρούχα –σπορ σακάκι, πράσινο στρατιωτικό παντελόνι, πουκάμισο ανοιχτό στο λαιμό, δετά παπούτσια– είχαν παραμείνει ανέπαφα, χωρίς ίχνη αίματος ή άλλα ενδεικτικά στοιχεία, εκτός από την άμμο, που είχε κατακαθίσει, ή κολλήσει, όπου μπορούσε. Στις τσέπες του σακακιού και του παντελονιού υπήρχαν ακόμα χρήματα. Στο ένα χέρι το ρολόι είχε σταματήσει στις 12.20, ενώ στο άλλο μια ταυτότητα από λευκό μέταλλο έφερε το όνομα George Polk. Η βέρα είχε χαραγμένο το όνομα Rene Cocconis και τους αριθμούς 9/11/47, κ.18.



Γράφει ο **Γιώργος Σκαμπαρδώνης**
Συγγραφέας

Τα χέρια και τα πόδια ήταν δεμένα χαλαρά, με καραβόσκοινο – κι εδώ είναι το πιο απροσδόκητο: το σκοινί είχε καλυφθεί από αυγά σουπιάς, όπως και οι άδειες κόγχες των ματιών, που τα είχαν φάει τα ψάρια, ή νεκροφάγα πτηνά. Άσχετες κι αδιάφορες οι σουπιές για τον Εμφύλιο, τότε, για τις κατοπινές ερμηνείες της δολοφονίας, για την κυβέρνηση των Αθηνών, ή του Βουνού, για τον μυστήριο Στακτόπουλο, που καταδικάστηκε (μετά από σκευωρία, μάλλον), ως συνεργός στο φόνο, πήγαν και γέννησαν, του καλού καιρού, πάνω στο καραβόσκοινο με το οποίο ήταν δεμένα τα χέρια και τα πόδια του νεκρού δημοσιογράφου Τζορτζ Πολκ και μέσα στ' άδεια του μάτια. Τα θεώρησαν καλά, κατάλληλα μέρη, μια ασφαλή φωλιά για τ' αυγά τους.

Τώρα, εξήντα δύο χρόνια μετά, τσιμπάω ένα κομμάτι σουπιάς και το γεύομαι επίμονα στον ουρανίσκο και στη γλώσσα. Κάπου, πολύ βαθιά μέσα μου, νιώθω πως, ύστερα από τόσες δεκαετίες, μόνο αυτό –η επιβίωση, η συνέχεια της σουπιάς και το μελάνι της που την προστατεύει απ' τον εχθρό, όπως συχνά κι εμάς– ίσως να είναι η μοναδική, πια, και διαχρονική αλήθεια με κάποιο πολιτικό νόημα. Σκέφτομαι εκείνα τ' αυγά, πάνω στο σκοινί, μέσα στα μάτια του Πολκ, που δεν έγιναν σουπιές – παρέμειναν, ξερά, άγονα, κατεστραμμένα, με μια ακατανόητη σημασία, και ανασταίνονται τώρα, γονιμοποιούνται, φτάνοντας σε κάποια αμφιλεγόμενη υπόσταση, μέσα στην αφήγηση. ●

** Το τελευταίο βιβλίο του Γ. Σκ. «Περιπολών περί πολλών τυρβάζω» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη.*

Η μόδα στην τεχνολογία

Logitech
Colour Collection

Με design που θυμίζει το επιτηδευμένο punk και φτάνει στο cyber chic, με κλασικές φόρμες ή και στο όριο του υπερμοντέρνου, η νέα Colour Collection της Logitech είναι εξαιρετικά μοναδική. Με ποντίκια, πληκτρολόγια και webcams γεμάτα χρώματα και σχέδια που, χωρίς να κάνουν συμβιβασμούς σε ποιότητα, θα τραβήξουν όλα τα βλέμματα επάνω τους και θα σου φτιάξουν μια και καλή τη διάθεση.

Μέχρι τώρα γνώριζες ότι η τεχνολογία μπορεί να βελτιώσει την ανθρώπινη έκφραση. Η Colour Collection της Logitech σου δείχνει και πώς μπορεί να απογειώσει την αισθητική. Σχεδιασμένη ώστε τα αγαπημένα σου περιφερειακά να μεταμορφωθούν σε μια φόρμα προσωπικής έκφρασης, όλα τα προϊόντα της συλλογής διακοσμούνται από σχήματα στένσιλ, ψηφιακές εκτυπώσεις, αλλά και χειροποίητες δημιουργίες που συνδυάζονται για να δώσουν ιδιαίτερα σχέδια, δυναμικά και πολύ εκφραστικά. Το καλύτερο; Καθώς τα σχέδια ποικίλουν στα διάφορα είδη περιφερειακών, από ποντίκια σε πληκτρολόγια και webcams, η νέα συλλογή της Logitech σου δίνει τη δυνατότητα να δημιουργήσεις εύκολα ένα σετ αποκλειστικά για το δικό σου στιλ!

Η Logitech Colour Collection διατίθεται σε προσιτές τιμές, που κυμαίνονται από € 19,99 έως € 29,99. Περισσότερες πληροφορίες μπορείς να βρεις στα www.logitech.com και http://blog.logitech.com.



Είμαι άνθρωπος της πόλης



Γράφει ο **Μορίς Ατιά**
Συγγραφέας

Αν η Αθήνα ήταν πόλη ενός βιβλίου μου, θα ήταν ένας θεατής που τρομοκρατημένος θα παρατηρούσε τις αλλόφρονες εξελίξεις του κόσμου, και πιο συγκεκριμένα της Ευρώπης.

Πιστεύω ότι αυτή τη στιγμή η Ελλάδα είναι ταυτόχρονα το λίκνο της δημοκρατίας και ένα είδος αποδιοπομπαίου τράγου. Δηλαδή σαν να ευθύνεται για όλα τα κακά. Όλοι συμπεριφέρονται στην Ελλάδα σαν να είναι ένα «enfant terrible», ένας κακός μαθητής, λες και οι υπόλοιποι ήσαν καλοί μαθητές!

Τώρα έχει έρθει η σειρά σας να βρεθείτε σε αυτή τη θέση. Θα ακολουθήσουν κι άλλοι και αυτό είναι τραγικό, προσωπικά είμαι κάπως απαισιόδοξος. Κανένας πλέον δεν ελέγχει τίποτα και όλα πάνε κατά διαόλου. Αν υπάρχει κάτι που απεχθάνομαι στα μυθιστορήματα και τις ταινίες είναι αυτό που αποκαλώ «η θεωρία των σκοτεινών δυνάμεων που μας κυβερνούν». Οι θεωρίες συνωμοσίας. Έτσι όπως είναι τα πράγματα σήμερα, είναι εύκολο να πιστέψεις ότι όλα προέρχονται από κάποια συνωμοσία. Όμως έχω την αίσθηση ότι κανένας δεν μπορεί πλέον να ελέγξει τίποτα και ότι σήμερα η πολιτική εξουσία είναι ανίκανη να εκφράσει μια σφαιρική άποψη ώστε να προβλέπει τις εξελίξεις.

> *Η πολιτική εξουσία είναι ανίκανη να προβλέψει τις εξελίξεις*

Η Ευρώπη δεν θα είναι κοινότητα μέχρις ότου να υπάρξει ευρωπαϊκή κοινωνία κι οι άνθρωποι που ζούνε σε αυτή και οι πολιτικές που χαράζουν οι κυβερνήσεις της να ανταποκρίνονται στις ανάγκες μιας «κοινότητας». Θα πρέπει οι πολίτες της Ευρώπης να αισθανθούν ότι ανήκουν σε μια ευρωπαϊκή κοινωνία αλλιώς η Ευρωπαϊκή Ένωση θα παραμείνει μια οικονομική ένωση που θα υπονομεύεται από τα εκάστοτε οικονομικά συμφέροντα.

Στο βιβλίο που γράφω τώρα, και το οποίο αφορά στη Γαλλία από τα τέλη του 19ου ως και τον 20ό αιώνα, βλέπεις την ιστορία να επαναλαμβάνεται. Και τότε όπως και σήμερα ο λαός είχε οδηγηθεί σε οικονομική αδυναμία με αποτέλεσμα οι άνθρωποι να στρέφονται προς ισχυρές εξουσίες.

Είμαι άνθρωπος της πόλης. Αισθάνομαι μεγαλύτερη ασφάλεια στην πόλη, όποια και αν είναι αυτή. Κι αν κάτι με ενοχλεί, είναι το στοιχείο της αναδίπλωσης στον εαυτό μας. Βλέπεις στο μετρό ανθρώπους με το κινητό κολλημένο στο χέρι ή με ένα mp3 και ακουστικά. Υπάρχει ολοένα και λιγότερο επαφή ανάμεσα στους ανθρώπους. ●

**Ο Μορίς Ατιά γεννήθηκε στο Αλγέρι το 1949. Εργάζεται ως ψυχίατρος - ψυχαναλυτής στο Παρίσι. Παράλληλα γράφει σενάρια για το σινεμά. Τα μυθιστορήματα «Παρίσι Μπλουζ», «Η Κόκκινη Μασσαλία», «Το Μαύρο Αλγέρι» κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Πόλις.*
Επιμέλεια-μετάφραση: Βερονίκη Χαριτάτου Γκονζάλες.

Τι είν' η πατρίδα μας;



ΦΩΤΟ: ΠΑΝΟΣ ΚΕΦΑΛΟΣ

Γράφει ο **Νίκος Παναγιωτόπουλος**
Συγγραφέας

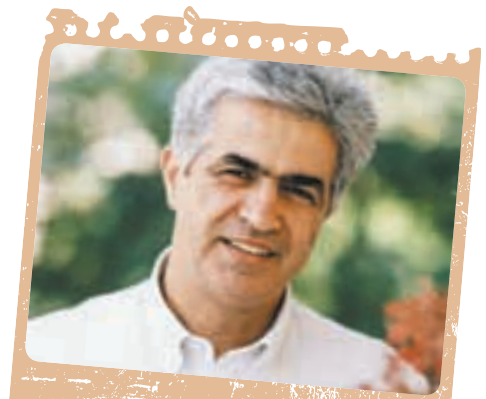
Υπάρχουν δύο ειδών Έλληνες: υπάρχουν εκείνοι που κάνουν τη δουλίτσα τους και εκείνοι που δουλεύουν.
Υπάρχουν εκείνοι που καίνε τα δάση κι εκείνοι που καίγονται.
Εκείνοι που χτίζουν στα καμένα κι εκείνοι που τρέχουν στις αναδασώσεις.
Υπάρχουν εκείνοι που καταθέτουν το περίσσευμά τους στις ελβετικές τράπεζες κι εκείνοι που καλούνται από το υστέρημά τους να πληρώσουν τα σπασμένα.
Εκείνοι που παρκάρουν όπου βρουν κι εκείνοι που αναζητούν απεγνωσμένα τρόπο να περάσουν ανάμεσα στα παρκαρισμένα.
Εκείνοι που γεμίζουν με σκυλόσκατα τα πεζοδρόμια κι εκείνοι που, με την τσίμπλα στο μάτι, κάνουν ζιγκ-ζαγκ στις νεραντζιές για να τα αποφύγουν.
Εκείνοι που κολυμπάνε ξέγνοιαστοι σε αδήλωτες πισίνες κι εκείνοι που κολυμπάνε στον ανασφάλιστο ιδρώτα τους.
Εκείνοι που αγοράζουν βίλες με τις μίζες –και με το αζημίωτο, μάλιστα– κι εκείνοι που ξεσπιτώνονται προκειμένου να καλυφθούν οι ζημιές.
Υπάρχουν εκείνοι που, αν και καταδικασμένοι, κυκλοφορούν ελεύθεροι κι εκείνοι που είναι καταδικασμένοι να παρακολουθούν ανήμποροι το στημένο παιχνίδι.
Υπάρχουν εκείνοι που μπαινοβγαίνουν απ' τα παράθυρα των νόμων κι εκείνοι που, αν και ίσοι μπροστά στο νόμο, τρώνε πάντα πόρτα.
Υπάρχουν εκείνοι που προμηθεύουν το Δημόσιο καταληστεύοντάς το και εκείνοι που, αφού πλήρωσαν τις εισφορές τους, τώρα βλέπουν τις παροχές τους να περικόπτονται για να ξορκίσουν τα ελλείμματα.

Ο κατάλογος μοιάζει ατελείωτος. Το χάσμα έχει βαθύνει τόσο που μοιάζει πλέον αγεφύρωτο.
Κυρίως επειδή ανάμεσά τους, εδώ και δεκαετίες, υπάρχει μια κυβέρνηση που, ανεξαρτήτως ιδεολογικής απόχρωσης, ανέχεται και συντηρεί –αν δεν εκτρέφει κιόλας– τους πρώτους, ενώ εκμεταλλεύεται συστηματικά τους δεύτερους.
Οι πρώτοι, προφανώς, θα κάνουν τα πάντα για να μην αλλάξει τίποτε.
Οι δεύτεροι δεν κάνουν σχεδόν τίποτε, αν και θα ήθελαν να αλλάξουν όλα.
Α, ναι – παραλίγο να το ξεχάσω...
Υπάρχουν εκείνοι που θέλουν να στείλουν κακήν κακώς όλους τους ξένους πίσω στην πατρίδα τους κι εκείνοι που νιώθουν μονίμως ξένοι μέσα στην ίδια τους τη χώρα. ●

** Το τελευταίο του βιβλίο «Τα παιδιά του Κάιν» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Μεταίχμιο*



Σταθεροί τόποι



Γράφει ο **Λευτέρης Κουσούλης**
Συγγραφέας

Μας λείπουν οι σταθεροί τόποι. Τόποι γης. Με χώμα και πέτρες. Εκεί που ριζώνουν και μεγαλώνουν τα δέντρα. Τόποι γενέθλιας αναφοράς. Αφετηρίας και επιστροφής. Αναχώρησης και εξόδου. Εξόδου στον κόσμο. Του καθενός. Όλων.

Μας λείπουν οι τόποι ιδεών. Οι δρόμοι αναζήτησης. Αναζήτησης της γνώσης. Τα μονοπάτια της κατανόησης. Η ψηλάφηση της αλήθειας. Όλα αυτά, τόπος αγώνα και αγωνίας για την ελευθερία.

Τόποι γης και τόποι ιδεών ορίζουν τον τόπο της συνείδησής μας. Μέσα στην αέναη μεταβολή τους, η συνείδηση αυτοπροσδιορίζεται. Αενάως αυτοπροσδιοριζόμενη η συνείδηση έρχεται αντιμέτωπη με τον έξω κόσμο. Τις ήδη διαμορφωμένες κοινωνικές συνθήκες και παγιωμένες σχέσεις. Πάντοτε σε αναζήτηση σταθερού τόπου. Σταθερού τόπου από τον οποίο μπορεί να προκύψει μια τοποθέτηση. Μια θέση. Θέση αφετηριακή και κινητήρια.

Στην εξέλιξη του χρόνου η αναζήτηση σταθερών τόπων ανήκει στα αναλλοίωτα. Σε αυτά, που παρά την ακατάβλητη μεταβολή στο χρόνο, ο πυρήνας τους παραμένει θεμελιακός. Θεμελιακός της ίδιας της ύπαρξης.

Δεν είναι όμως αυτό το μόνο αναλλοίωτο: αναλλοίωτο παραμένει στο χρόνο –για να περιοριστώ σε ένα μόνο παράδειγμα– και το φαινόμενο της εξουσίας. Το μόνο που εδώ μεταβάλλεται είναι η εξέλιξη των μέσων. Όλα τα της εξουσίας παραμένουν αναλλοίωτα. Η επιρροή, η κυριαρχία, η επιβολή. Μόνο η τεχνική αλλάζει.

Νοέμβριος 2011. Αθήνα. Στην Αθήνα του 2011 δεν υπάρχουν σταθεροί τόποι. Το ακίνητο των πραγμάτων φαίνεται να επιβάλλεται ως αυτονόητο. Η υποχώρηση της αναζήτησης κάθε μεταβολής προκύπτει από την πρώτη ματιά. Ως αποτέλεσμα της κυριαρχίας και της εξουσιαστικότητας. Της πάντοτε φαινομενικής, που στην Αθήνα όμως του 2011 έχει κατορθώσει να προβάλλεται ως η μόνη εκδοχή.

> *Η αυτεξουσία της συνείδησης έρχεται αναπόφευκτα αντιμέτωπη με κάθε εξουσία*

Στην οθόνη δημόσιες φιγούρες πασχίζουν να καταστούν τόποι αναφοράς. Να γίνουν σταθεροί τόποι. Πλην μάταια. Ηγεσίες κενές νοήματος, με αυτοθαυμαστικό προσδιορισμό, φιλοδοξούν να υποκαταστήσουν τους χαμένους σταθερούς τόπους. Να κομίσουν μόνο αυτές νόημα διεκδικώντας την πλήρωση του κενού συνείδησης. Πάντα σε ένα σχέδιο εξουσίας, συνεπώς αμφισβήτησης των σταθερών τόπων και άρνησης της ύπαρξης κάθε τόπου σταθερής συνείδησης. Και συνεπώς ελευθερίας.

Σε κάθε ιστορική φάση η αναζήτηση του σταθερού τόπου από τη συνείδηση, δηλαδή η αυτεξουσία της συνείδησης, έρχεται αναπόφευκτα αντιμέτωπη με κάθε εξουσία, όποιας μορφής, που θέλει να επιβάλλει το δικό της όριο. Στην εξέλιξη του χρόνου η σύγκρουση αυτή παραμένει διαρκής. Είναι τελικά η σύγκρουση ελευθερίας.

Αθήνα 2011. Ούτε εδώ, ούτε σήμερα μπορεί να υπάρξει εξαίρεση.

Και εδώ το ανυπέρβλητο αίτημα της ελευθερίας θα αναδειχθεί ως μόνος σταθερός τόπος. **Α**





Του ΜΙΧΑΛΗ ΚΟΥΝΤΟΥΡΗ
➜ *www.michaelkountouris.com*



Γράφει ο **Νάνος Βαλαωρίτης**
Συγγραφέας, ποιητής

Τι είχαμε, τι χάσαμε και τι μας μένει ακόμα

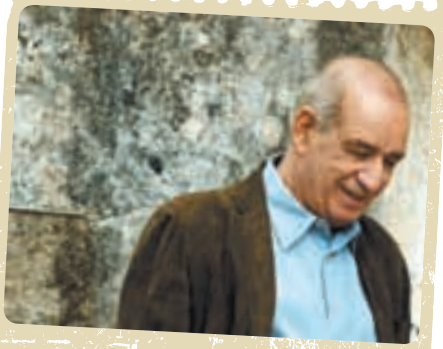
Χάσαμε τ' αυτοκίνητα, τα κινητά μας, τα ακίνητά μας, τα επιδόματα του Πάσχα και των Χριστουγέννων. Χάσαμε τον ύπνο μας τη δουλειά μας, το μαγαζάκι, το καφενείο, την επιχείρηση, ρούχων, παπουτσιών, την ιστορία μας, το 1821, τη Σμύρνη, τη Μικρά Ασία. Χάσαμε τα καπέλα μας, την αξιοπρέπειά μας, την μπέσα μας (Μπέσαμε μούτσος...), τις πνευματικές μας αξίες, τις αξίες στο Χρηματιστήριο, τις καρέκλες μας εποχής, στο Δημοπρατήριο, τις ντουλάπες, τους καθρέφτες. Χάσαμε τη βυζαντινή μας ταυτότητα, ως γνήσιοι Έλληνες απόγονοι εκείνων των άλλων Ελλήνων που θαυματούργησαν χωρίς δάνεια, χωρίς θέσεις στο δημόσιο, αργομισθίες στα Δέκο, στη Λυρική σκηνή, στη Δημόσια Τηλεόραση. Χάσαμε τα αυγά και τα πασχάλια μας, τα βρακιά μας τα εισοδήματα απ' τους τεράστιους φόρους, τα ξενοδοχεία μας, τα πλοία τα εμπορικά, τα πλοία της γραμμής, τη φήμη μας στο εξωτερικό, τους φίλους μας, που μας άφησαν χωρίς να το αντιληφθούμε... μια νύχτα βροχερή, συννεφιασμένη.

Τι μας έμεινε;
Ο Ήλιος ο Πρώτος, ο Δεύτερος, ο Τρίτος, ο Δήμιος μιας Πράσινης σκέψης, ο Ηλιάτορας, ο νοητός, ο αυτονόητος, μας έμειναν τα νησιά με τα καφετιά τους βράχια, που ήταν ωραία κάποτε, τα νησιά, εδώ που τα γυρεύαμε, που ψάχναμε να τα βρούμε, η θάλασσα με τα γαλάζια κύματα, με τα καράβια, τα φέρι μποτ, τα ιστιοφόρα. Μας έμεινε το φεγγάρι, αφερέγγυο και αυτό, μας έμειναν τα βουνά, τα φαράγγια, οι λίμνες, τα δάση αν δεν είχαν καεί ακόμα, οι ακρογιαλιές, οι αμμουδιές για μπάνιο, το χαρτί και το στυλό να γράφουμε τα ποιήματά μας και να τα πετάμε στο κάλαθο των αχρήστων, ποιος θα πληρώνει το χαρτί και το μελάνι, να τα δημοσιέψει. Μας έμειναν τα ωραία κορίτσια με τα μακριά μαλλιά, και τα νέα παλικάρια, με τ' αξούριστα γένια, άνεργοι οι περισσότεροι, μας έμειναν οι επιγραφές στις πόρτες, Ανοιχτό, Κλειστό, Σύρατε, Σπρώξτε, οι παράξενες φήμες, οι φακές, τα μακαρόνια, τα καλαμαράκια, τα σουβλάκια, τα κρασιά, για να ξεχάσουμε αυτά που χάσαμε, τις φιλενάδες μας στις ξένες χώρες, τις σπουδές μας στο εξωτερικό, και τα πχηρά παρόμοια. Μας έμεινε ο Όμηρος, αν έχουμε καιρό να τον διαβάσουμε, ο Καβάφης, ο Εμπειρίκος, ο Σεφέρης, ο Ρίτσος, ο Ελύτης, ο Καρυωτάκης, ο Καββαδίας, σας έμεινα κι εγώ, αν κάνετε έναν κόπο να με διαβάσετε. ●

Η Ελλάδα σήμερα

Την οδηγήσαμε στο τέλος της

Δύσκολες οι ώρες και βαρύς ο απολογισμός. Ας πιάσουμε, όμως, το νήμα από τότε που ξεκινούν οι δικές μου μνήμες. Μετεμφυλιακή Ελλάδα, φτώχεια, διχόνοια, μετανάστευση…



Γράφει ο **Δημήτρης Μητροπάνος**
Τραγουδιστής

Αλλά και αγωνιστικότητα, ελπίδα, δουλειά. Στη συνέχεια Βασιλεία, Δημοκρατία, Δημοψήφισμα, Δικτατορία, Κατοχή της Κύπρου, Πολυτεχνείο, ένταξη στην ΕΟΚ, ΟΝΕ, πάρτι στα χρηματιστήρια και όλα αυτά τα χρόνια οι ίδιες τρεις οικογένειες να κυβερνούν τον τόπο. Οι ίδιες κλίκες να μας γεμίζουν ψευδαισθήσεις και να μας παραπληροφορούν. Δήθεν πακέτα Ντελόρ, δήθεν παροχές, δήθεν συμφέροντα δάνεια, και μέρα με τη μέρα πέφτουμε σαν πλίθιοι στην παγίδα. Βολευόμαστε, πιστεύουμε ότι ανήκουμε στη Δύση, εγκαταλείπουμε την ύπαιθρο και ασκούμε την τέχνη που γνωρίζουμε καλύτερα από όλους τους λαούς: τη μίμηση. Θέλουμε να γίνουμε και να φαινόμαστε Ευρωπαίοι. Δεν μπορώ να ξεχάσω, αρχές της δεκαετίας του ’90, τότε που τα περισσότερα αυτοκίνητα στην Αθήνα κυκλοφορούσαν με σχάρα για τα σκι γιατί αυτό είχε γίνει το εθνικό μας σπορ, είχε γεμίσει η Ελλάδα χιονοδρομικά και ενοικιαζόμενα. Παντού άνοιγαν μαγαζιά με κάθε λογής εμπορεύματα εισαγόμενα, κάθε γωνία και ένα μπαρ ή εστιατόριο με γεύσεις ευρωπαϊκών χωρών, χάθηκαν πια τα ταβερνάκια, τα καφενεία και ό,τι θυμίζει την Ελλάδα που ξέραμε. Πουθενά πια ελληνικές πινακίδες, όλα στη διεθνή αγγλική γλώσσα, χάνεται μέρα με τη μέρα η γλώσσα μας, σταματάει κάθε μορφή παραγωγής, ακόμα και το λάδι μας το εξάγουμε στην Ιταλία για να το ξαναγοράσουμε με ιταλική ετικέτα.

Και φτάνοντας στο σήμερα, είμαστε εμείς η «υπερήφανη γενιά του Πολυτεχνείου». Η γενιά που ντρέπεται να αντικρίσει τα παιδιά της στα μάτια. Να μην ξέρει τι και πώς να τους το πει, πώς να τα προστατεύσει, προς τα πού να τα οδηγήσει… Πάλι στη μετανάστευση, άραγε;

Συμβάλαμε όλοι στο ξεχαρβάλωμα της χώρας μας γιατί, με πράξεις ή παραλείψεις, ζήσαμε και συνεχίζουμε να ζούμε στο ψέμα, στον άκρατο καταναλωτισμό, στη διεκδίκηση κάθε ανικανοποίητης απόλαυσης. Ξεχάσαμε τις ανθρώπινες σχέσεις, διαλύσαμε τις παρέες, εγκλωβιστήκαμε στο μικρόκοσμό μας και στην τηλεόραση του τίποτα.

ΛΑΘΗ - ΛΑΘΗ - ΛΑΘΗ

Και τώρα…

Μας φταίνε μόνο οι άλλοι, μα εμείς τους εκλέξαμε κατ’ επανάληψη, εμείς ζητάγαμε κάθε μορφής ρουσφέτια και αργομισθίες, εμείς νομίζαμε ότι είμαστε σαΐνια και κάθε φορά θα τη σκαπουλάρουμε και θα συνεχίσουμε να ζούμε μέσα στα πολλά.

Και σήμερα, στο απόλυτο αδιέξοδο, με πτωχευμένη τη χώρα, πάλι ο καθένας την πάρτη του κοιτάζει, με πρωταγωνιστές τους πολιτικούς μας που, αφού υπέγραψαν για το ξεπούλημα της χώρας, διαπραγματεύτηκαν με υποτέλεια, δήλωσαν «ΛΕΦΤΑ ΕΧΟΥΜΕ», καιροφυλακτούν τώρα μήπως χαλάσουν το προφίλ τους και χάσουν τους ψηφοφόρους τους στην επόμενη εκλογική μάχη, λες και τους χάρισε κάποιος την αιωνιότητα.

Νιώθω βαθιά λύπη και θυμό με εμένα, που έμεινα αμέτοχος, και με τους γύρω μου, που λούφαξαν επίσης. Ίσως η λύση να βρίσκεται στην απόλυτη καταστροφή, στη φτώχεια. Ίσως έτσι να μπορέσουμε να ξαναβρεθούμε, ίσως έτσι κάποτε να υπάρξει ξανά η χώρα μας, να αξιοποιήσει με μέτρο από την αρχή τον πλούτο της, και τότε οι σπουδαίοι εταίροι-κατακτητές να υπολογίσουν διαφορετικά την Ελλάδα, να σεβαστούν το λαό της και την ιστορία του, να εκτιμήσουν τη θέση και τον πλούτο της.

Μόνο που τη νύφη θα πληρώσουν οι γενιές οι νεότερες που δεν έχουν καμιά ευθύνη, αυτό με πονάει αφάνταστα.

9 Νοεμβρίου 2011

** Ο Δημήτρης Μητροπάνος εμφανίζεται κάθε Παρασκευή και Σάββατο στο «Κέντρο Αθηνών» με τον Γιάννη Κότσιρα και τον Δημήτρη Μπάση.*



Επιτέλους γερνάμε...

Μου ζήτησε η ATHENS VOICE να γράψω κάτι για το επετειακό της τεύχος. Μα τι να γράψω τέτοιον καιρό; Βρισκόμαστε στη μέση της πιο μεγάλης κρίσης που γνώρισε ο κόσμος μας από τα χρόνια του πόλεμου. Και δεν είμαστε παιδιά πια. Ούτε καν νέοι. Είμαστε κάτι θλιβεροί μεσόκοποι που διαπληκτιζόμαστε καθισμένοι σε εκρού καναπέδες και σε τηλεοπτικά παράθυρα με τη φρασεολογία του '70. Και ποιο το αποτέλεσμα; Είμαστε όμηροι του «τακτικισμού» των αρχηγών των δυο μεγάλων κομμάτων, που είναι ανεξέλεγκτοι από κάθε είδους αντιπολίτευση. Είτε εσωκομματική είτε κοινοβουλευτική. Εκτός κι αν θεωρήσει κανείς αντιπολίτευση τη ρηχή ρητορική των «επαγγελματιών» αριστερών. Εμείς –η γενιά της μεταπολίτευσης– μάθαμε από παιδιά τη γλώσσα της αμφισβήτησης και της ρήξης. Ψάχναμε πίσω από κάθε πρόβλημα μια «βαθύτερη» πολιτική εξήγηση. Πίσω από τις «διεφθαρμένες» κυβερνήσεις, βλέπαμε το παρακράτος. Πίσω από το παρακράτος, την ξεπουλημένη αστική τάξη. Πίσω από την αστική τάξη, τους Αμερικάνους. Πίσω από τους Αμερικάνους, τους Αρειανούς και πάει λέγοντας. Μάθαμε να μεταθέτουμε τις ενοχές οπουδήποτε αλλού, εκτός από μας τους ίδιους. Και την ίδια στιγμή εδραιώναμε με την πρακτική μας την κοινωνία της κατανάλωσης. Είμαστε η γενιά του «όχι» στα λόγια και του βολέματος στην πράξη. Βροντοφωνάζαμε «έξω οι Αμερικάνοι», «έξω από το ΝΑΤΟ», «έξω από την ΕΟΚ» και στην πράξη μασουλήσαμε όλα τα ευρωπαϊκά πακέτα κάνοντάς τα αμάξια, εξοχικά και λούσα. Με μια κουβέντα είμαστε αποτυχημένοι. Τίποτα από αυτά που υποσχεθήκαμε στη νεότητά μας δεν πραγματοποιήσαμε. Παραλάβαμε μιαν οικονομία έτσι κι έτσι και παραδώσαμε πτώχευση. Παραλάβαμε μια παραδοσιακή οικογένεια με συνοχή και παραδίδουμε διαζύγια και τεράστιους λογαριασμούς σε ψυχοφάρμακα. Παραλάβαμε την Ελλάδα του φιλότιμου και παραδίδουμε την Ελλάδα της λαμογιάς. Παραλάβαμε την Ελλάδα του Χατζιδάκι και του Θεοδωράκη και παραδίνουμε της Ελλάδα της παραλιακής τσιφτετελοπόπ. Και ακόμα έχουμε μούτρα και μιλάμε. Και διαμαρτυρόμαστε. Ευτυχώς γερνάμε και σε λίγο θα καθαρίσει ο τόπος από μας. Τη γενιά του μεγάλου ψέματος. ●



Γράφει ο **Μιχάλης Ρέππας**
Συγγραφέας, σκηνοθέτης, ηθοποιός

** Στο θέατρο Κιβωτός παίζεται το έργο των Μ. Ρέππα & Θ. Παπαθανασίου «Συμπέθεροι απ' τα Τίρανα» και στο θέατρο Πειραιώς 131 το έργο τους «Ράους». Στις 22/2 θ' ανέβει στο Εθνικό θέατρο το νέο τους έργο «Πατρίδες», το οποίο και σκηνοθετούν.*

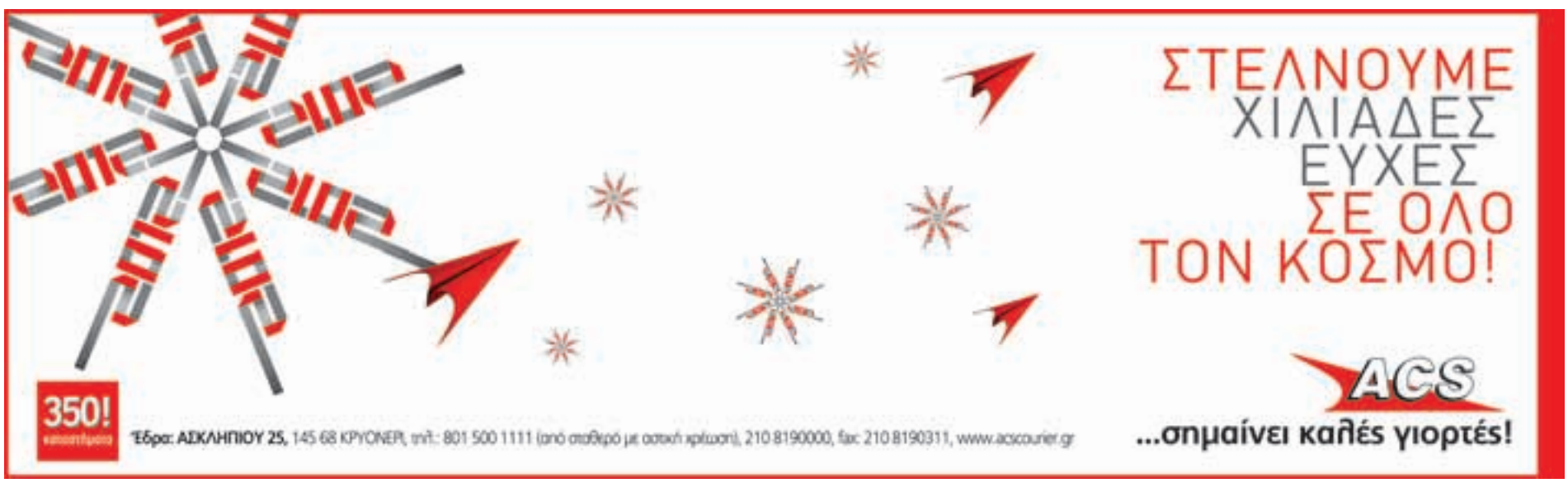
> *Είμαστε η γενιά του «όχι» στα λόγια και του βολέματος στην πράξη*

Τον Εθνικό Κήπο όλοι τον ξέρετε...

Ένα χιλιόμετρο από την Ομόνοια με κατεύθυνση νοτιοανατολικά απλώνονται 140 στρέμματα πρασίνου που λίγο ως πολύ όλοι τα έχουμε τιμήσει με μια βόλτα ή ένα πέρασμα για να ...ταΐσουμε τις πάπιες.
Ήρθε η ώρα να μάθουμε και για τα άλλα 130 στρέμματα πρασίνου που βρίσκονται απλωμένα σε απόσταση ενός χιλιομέτρου από την Ομόνοια με κατεύθυνση βορειοδυτικά.
Πρόκειται για την Ακαδημία Πλάτωνος, μεγάλη όσο και ο Εθνικός Κήπος, με συμπαγές πράσινο και εξαίσια αρχαιολογικά ευρήματα όπως το Γυμνάσιο της Ακαδημίας (ένα από τα τρία των Αθηνών), η οικία του Ακάδημου, πρώτου οικιστή της περιοχής, και οι περίφημες διαδρομές που ακολουθούσε ο Πλάτων με τους μαθητές του, φιλοσοφώντας και περπατώντας.
Η περιοχή είναι καταπράσινη και γεμάτη πουλιά. Μετά τις συνεχείς πυρκαγιές σε Πάρνηθα και Πεντέλη, δεκάδες διαφορετικά είδη πουλιών μετακινήθηκαν και φώλιασαν στην περιοχή.
Το έχουν ήδη μυριστεί αρκετοί Άγγλοι φανατικοί με την ορνιθοπαρατήρηση (bird watching) – εξοπλισμένοι με κιάλια και φωτογραφικές μηχανές ακροβολίζονται στο πάρκο και παρατηρούν.
Ανακαλύψτε την Ακαδημία Πλάτωνος και για το συνεταιριστικό καφενείο που βρίσκεται στην οδό Μοναστηρίου 140, στην είσοδο του πάρκου. Το διαχειρίζονται νέοι άνθρωποι που ξεφεύγουν εντελώς απ' τη λογική του κέρδους και φτιάχνουν καταπληκτικές πίτες, νόστιμα πιάτα και λεμονάδες στυμμένες από πραγματικά λεμόνια!
Γιατί ο κόσμος να αγνοεί την ύπαρξη αυτής της υπέροχης εξοχής σφηνωμένης ανάμεσα στη Λεωφόρο Αθηνών και τη Λένορμαν; Μία ευθεία από το bios, περπατήστε στους πεζόδρομους της Σαλαμίνος και Μοναστηρίου και φτάσατε στο πράσινο μυστικό της πόλης.
Αυτή η διαδρομή (Τεχνόπολη-Σαλαμίνος-Μοναστηρίου-Ακαδημία Πλάτωνος) θα φιλοξενήσει τον πρώτο ποδηλατόδρομο της Αθήνας –σχεδόν μηδενικού κόστους– που ήδη σχεδιάζουμε εμείς οι ποδηλάτες σε συνεργασία με τις τεχνικές υπηρεσίες του Δήμου Αθηναίων, ώστε σύντομα η Ακαδημία Πλάτωνος από μακρινό μυστικό της πόλης να γίνει το κοινό μυστικό των Αθηναίων! ●



Γράφει ο **Γιώργος Αμυράς**
Δημοτικός Σύμβουλος, επικεφαλής της Ανεξάρτητης Κίνησης Πολιτών «Επιμένουμε Αθήνα», τηλεπαρουσιαστής




LUCKY SWAN
2012
γούρι από ασήμι 925°
35€ (στην τιμή δεν συμπεριλαμβάνεται η αλυσίδα)
Li - LA - LO
JEWELS
on line shop now open www.lilalo.gr
τηλ. +30 210 3630021

8 ΧΡΟΝΙΑ ATHENS

2 0 1 1

ΟΧΤΩ ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΙΝ. ΔΕΚΑΕΦΤΑ ΕΤΩΝ. ΑΝΑΓΚΑΖΕΣΑΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΟΝΕΙΡΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΣΟΥ. ΑΝΗΧΑΝΑ ΕΦΗΒΙΚΑ ΚΑΝΟΚΑΙΡΙΑ.

ΕΠΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΙΝ. ΕΚΣΤΑΣΙΑΣΜΕΝΟΣ ΛΑΟΣ. ΕΘΝΙΚΗ ΧΑΡΑ ΜΕ ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΕΙΣ. ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΧΑΡΑ. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΑΙ ΝΕΑ ΖΩΗ. ΞΕΓΝΟΙΑΣΙΑ.

ΕΞΙ ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΙΝ. ΑΓΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΝΔΡΕΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ. ΑΡΟΣΙΩΝΕΣΑΙ ΣΕ ΚΑΘΕ ΝΕΑ ΣΟΥ ΣΤΙΓΜΗ. ΞΕΧΝΑΣ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ.

ΠΕΝΤΕ ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΙΝ. ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΕΙΣ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΟΥ. ΓΝΩΡΙΖΕΙΣ ΦΙΛΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΖΩΗ. ΜΟΙΡΑΖΕΣΑΙ ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ. ΜΕΓΑΛΩΝΕΙΣ.

ΤΕΣΣΕΡΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΙΝ. ΓΙΝΕΣΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ. ΔΟΥΛΕΥΕΙΣ ΠΟΛΥ. ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΣΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΟΙΤΗΤΗ ΚΑΙ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ.

ΤΡΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΙΝ. ΤΑΞΙΔΕΥΕΙΣ ΜΕ ΦΙΛΟΥΣ. ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΣΟΥ. ΕΝΑ ΠΑΙΔΙ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΜΑΣ. ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΣ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠ' ΑΥΤΟ.

ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΙΝ. ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΦΙΛΟΙ ΚΑΙ ΜΕΝΤΟΡΕΣ. ΜΟΙΡΑΖΕΣΑΙ ΚΙ ΑΛΛΟ. ΜΕΓΑΛΩΝΕΙΣ ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΜΑΖΙ ΤΗΣ. ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΦΙΛΟΔΟΞΙΕΣ.

ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ ΠΡΙΝ. ΨΗΦΙΑΤΑ ΠΑΡΑΚΜΗΣ. ΑΔΙΑΦΟΡΕΙΣ. ΕΧΕΙΣ ΤΑ ΝΙΑΤΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΗΛΙΟ ΜΕ ΤΟ ΜΕΡΟΣ ΣΟΥ. ΣΥΝΕΧΙΖΕΙΣ.

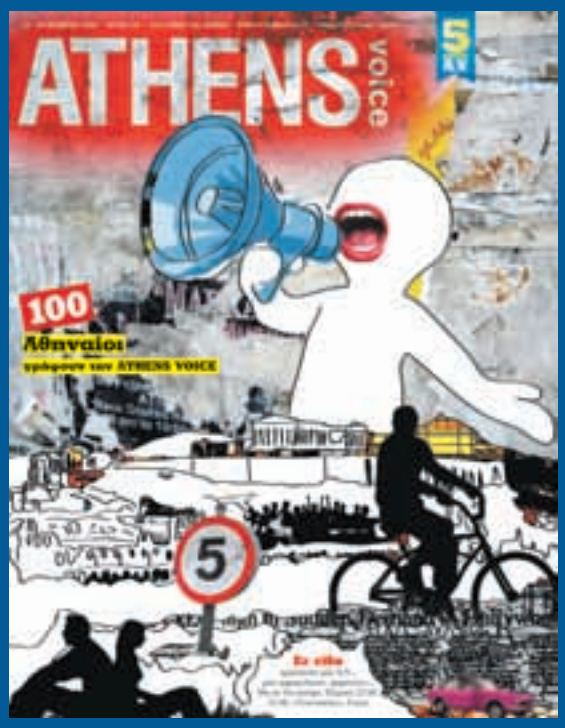
ΤΩΡΑ. ΕΙΚΟΣΙΠΕΝΤΕ ΕΤΩΝ. ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗ. ΤΟ ΚΑΡΕ ΑΥΤΟ ΘΑ ΓΕΝΙΣΕΙ ΚΑΙ Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΑΥΤΗ, ΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΔΙΚΗ ΜΑΣ.

Γ. Γ ο υ σ η σ


IN CASE OF FREE WILL
BREAK GLASS
attr@ttivo
the alternative choice
www.attrattivo.gr

FOCUS BARI

Β΄ 2011



Η ATHENS voice στη 1η θέση

Είναι η **μεγαλύτερη εβδομαδιαία εφημερίδα** στην Ελλάδα

ATHENS VOICE
310.000 αναγνώστες

Νέα Σαββατοκύριακου	284.000
Lifo	272.000
Επενδυτής	102.000

Είναι **πρώτη πανελλαδικά** στο **νεανικό κοινό 13-44** ετών μεταξύ όλων των free press και πωλούμενων στο περίπτερο εφημερίδων που κυκλοφορούν στη διάρκεια της εβδομάδας (εκτός Κυριακής)

ATHENS VOICE
252.000 αναγνώστες

Lifo	203.000
City Press	190.000
Metro	176.000

Είναι η **μεγαλύτερη** από τις **εφημερίδες** και τα **περιοδικά - οδηγούς πόλης**

ATHENS VOICE
310.000 αναγνώστες

Lifo	272.000
Down Town	215.000
Αθηνόραμα	127.000

Για μια ακόμα φορά στην πρώτη θέση μέσα στη βδομάδα η ATHENSVOICE συγκρίνεται πια σε απήχηση με τις μεγάλες κυριακάτικες πολυεφημερίδες τις οποίες συναγωνίζεται στα δυναμικά και νεανικά κοινά

Ηλικίες 18-24

ΠΡΩΤΟ ΘΕΜΑ	113
ATHENS VOICE	**92**
ΤΟ ΒΗΜΑ	77
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ της Κυριακής	76

www.athensvoice.gr

Η ATHENS VOICE στο Internet



- Με **445.000** μοναδικούς επισκέπτες / μήνα και **3.150.000** page views *(Google Analytics)*

- Με **68.000** φίλους είναι η εφημερίδα με τη μεγαλύτερη κοινότητα στο **Facebook**

- Με **21.000** followers είναι το έντυπο με τη μεγαλύτερη διάδοση στο **Twitter**

- Με την ανάδειξή της στην **1η** θέση των εφαρμογών της Apple στην κατηγορία news, η ATHENS VOICE συναντάει το κοινό της και στα **i-Phone**

- Με τη δημιουργία του ATHENS Guide σε **i-Pad** έκδοση η εφημερίδα μας συναντάει τους αγγλόφωνους επισκέπτες και κατοίκους της Αθήνας

Η ηλεκτρονική ATHENS VOICE αναπτύσσεται συνεχώς και γίνεται ο μεγάλος πολυθεματικός διαδικτυακός τόπος με επικαιρότητα, πολιτική, fashion, design, culture, guide, web radio και πολλές πρωτότυπες ενότητες και στήλες

ΤΟ ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ ΤΗΣ ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑΣ

Υπάρχει μια άλλη Ελλάδα. Που δημιουργεί, που παράγει, που φτιάχνει πράγματα, που δουλεύει και θέλει να ζήσει απ' τη δουλειά της. Μια Ελλάδα που δεν εξαντλεί την ύπαρξή της στα τηλεπαράθυρα, μια Ελλάδα που δεν ονειρεύεται να πάρει πρόωρη σύνταξη, αλλά να δημιουργήσει. Αυτή η άλλη Ελλάδα είναι η ελπίδα μας για να κάνουμε τα πράγματα όχι πάλι όπως ήταν πριν, αλλά καλύτερα, πιο ώριμα. Πιο πλούσια σε περιεχόμενο και όχι σε πλαστικά σύμβολα μιας ψεύτικης επιτυχίας.

Αυτή η άλλη Ελλάδα είναι που μας κάνει περήφανους. Ο πατριωτισμός δεν είναι οι κάθε είδους παρελάσεις, αλλά η υπεράσπιση της κοινωνίας μας. Η υπεράσπιση της δημοκρατικής δυνατότητας για μια ειρηνική, πολύχρωμη συμβίωση που αφήνει ελεύθερους τους πολίτες να εργαστούν και να δημιουργήσουν. Αυτή η άλλη Ελλάδα που μιλάει, προς το παρόν, σιγανά, είναι η αυριανή κοινωνία που θα ξεπεράσει την κρίση με νέες λύσεις. Όσο πιο ευδιάκριτη ακούμε τη φωνή της, τόσο πιο κοντά είμαστε στο τέλος των «χαμένων χρόνων». Όσο πιο καθαρή γίνεται η φωνή της, τόσο ο θόρυβος και η παραπλάνηση θα υποχωρούν. Είμαστε ό,τι κάνουμε, όχι ό,τι λέμε. Τα έργα μας, η δική μας δράση θα αλλάξει τα πράγματα. Θα ξαναβρούμε τους φίλους μας, θα ξανακερδίσουμε την πόλη μας, θα ξαναφτιάξουμε τη ζωή μας όπως τη θέλουμε. Θα επιτύχουμε γιατί το θέλουμε. Γιατί μπορούμε.

Δεν θα μας αφήσουν, αν τους επιτρέψουμε να μη μας αφήσουν. Αν αφήσουμε την παραπλάνηση, τη δημαγωγία, τη μιζέρια να μας πείσουν ότι έτσι είναι η Ελλάδα, δεν αλλάζει, είναι μια χώρα στα μέτρα τους, μια χώρα που βασιλεύει η μετριότητα. Σύμφωνοι. Τα κάναμε μούσκεμα. Κατηγορήσαμε γι' αυτό τους πάντες και τους εαυτούς μας. Τώρα φτάσαμε όμως στον πάτο. Δεν υπάρχουν άλλα περιθώρια ούτε για αυτοοικτιρμούς ούτε για αναζήτηση κι άλλων βολικών εχθρών να τους επιρρίψουμε τις ευθύνες. Τώρα πρέπει εμείς να βρούμε τη δύναμη και να ξεκινήσουμε την αντίστροφη πορεία. Αυτή που θα μας βγάλει από τα προβλήματα και θα μας ξανακάνει μια κοινωνία δεμένη και δημιουργική. Στους εαυτούς μας πρέπει να βρούμε αυτές τις δυνάμεις. Γιατί υπάρχουν, η Ελλάδα δεν είναι μόνο αυτή η αυτοκρατορία των μετρίων που μονοπωλούν τη δημόσια ζωή. Είναι μια χώρα όμορφη, ζεστή, φιλική, με δημιουργικούς ανθρώπους, με νέους που ασφυκτιούν εξοστρακισμένοι και λαχταράνε να μπουν στο γήπεδο να παίξουν το δικό τους παιχνίδι.

Το Μανιφέστο της αισιοδοξίας δεν μπορεί να είναι μεγάλα λόγια, γκρίνια, κλάμα, κατηγόρια. Παρά μόνο πράξεις, ατομική ευθύνη, η δράση του καθενός, η δημιουργία της παρέας, της ομάδας. Θα υποστηρίξουμε κάθε φωνή, κάθε ενέργεια, καθέναν που δουλεύει και δημιουργεί σ' αυτή τη χώρα, θα σώσουμε ό,τι πρέπει να σωθεί. Ζούμε στην πιο όμορφη χώρα, δεν έχουμε ως κοινωνία ούτε καν δείξει τις δυνατότητές μας. Τώρα είναι η ώρα να αποδείξουμε ότι μπορούμε να κάνουμε ό,τι πρέπει. Θέλουμε καλύτερα χρόνια απ' αυτά που ζούμε, εμείς θα τα κάνουμε να γίνουν έτσι. ●



ΑΠΟ ΤΗΝ **AV TEAM**
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: **BEETROOT**

Η καλή Ελλάδα

Ένα ποτήρι νερό. Θα σου το δώσουν, όπου κι αν βρεθείς, χωρίς να σου το χρεώσουν ή να σε στραβοκοιτάξουν.

Οι εγκάρδιες τσιγαρότρακες στο δρόμο. Θα προσφέρουμε τσιγάρο στον άγνωστο που θα μας το ζητήσει στο δρόμο, χωρίς να απαιτήσουμε σέντσι.

Η γλωσσική πολυσημία μας. You know, malakas.

Η μεγάλη γκάμα λέξεων που έχουν τα ελληνικά για να περιγράψουν τη ζέστη: κάψα, καύσωνας, κουφόβραση, καΐλα, ντάλα, νταλαούρι...

Η έκφραση «ή θα βρέξει ή θα χιονίσει ή καλό καιρό θα κάνει». Κάθε Έλληνας κι ένας μετεωρολόγος.

Κάθε Έλληνας είναι και προπονητής ποδοσφαίρου. Ξέρουμε από μπάλα.

Δεν μασάμε να αυτομαστιγωνόμαστε και να αυτοσαρκαζόμαστε.

Οι ελληνικές παροιμίες, με καλή και ανάποδη, σαν χρησμοί της Πυθίας, για να ταιριάζουν σε κάθε περίπτωση. Για παράδειγμα «Κάλλιο αργά, παρά ποτέ», αλλά και «Το γοργόν και χάριν έχει».

Η μούντζα. Όπως και να το κάνουμε, είναι πιο ευγενική χειρονομία από το κωλοδάχτυλο.

Οι χιώτικες μαστίχες, που τις τρως δύο-δύο.

Η γραβιέρα Νάξου. Το κουλούρι Θεσσαλονίκης. Τα καλοψημένα κάστανα των πλανόδιων της Τσιμισκή. Το ούζο και το τσίπουρο.

Μας προτιμούν τα celebrities για τις διακοπές τους.

Τα διεθνή διαπιστευτήρια headbanging του Σάκη Τόλη και των Rotting Christ σε κάθε παγκόσμια περιοδεία τους.

Τα συνοδευτικά-μεζέδες του καφέ και των αφεψημάτων που προσφέρουν τα ελληνικά coffee spots. Μπισκότα, κέικ, τσουρεκάκια, ένα μίνι ζαχαροπλαστείο στο πιάτο σου. Στη Λάρισα, με την μπίρα, σου προσφέρουν φτερούγες κοτόπουλου.

Ο Νίκος Γκάλης, που, μεταξύ άλλων, αναδείχθηκε πρώτος σκόρερ στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα του 1986 και στα ευρωπαϊκά του 1983, 1987, 1989 και 1991.

Η ευφάνταστη τοπωνυμία στην οδική μας σήμανση. Grias Kolos Beach, το δικό μας inside-joke.

Η δαιμονιώδης greeklish επικοινωνία μας. How from here morning morning;

Κάθε νέο άστρο που δανείζεται για όνομα μια ελληνική μυθολογική φιγούρα.

Η Τζένιφερ Άνιστον.

Η κουλτούρα τού «δεν πάμε ποτέ με άδεια χέρια επίσκεψη».

Τα γηροκομεία είναι λίγα και σχεδόν άδεια.

Το «παντού υπάρχει ένας Έλληνας», που είναι μεγάλη αλήθεια.

Η συνεισφορά μας στην παγκόσμια πορνογραφία. Σε κάθε σεβάσμια τσοντοσελίδα θα βρεις την κατηγορία greek porn. Η μισή ντροπή δική μας, η άλλη μισή δική τους.

Δεν μεταγλωττίζουμε τις ταινίες στους κινηματογράφους και θα ακούσουμε τον Πατσίνο να λέει με τη φωνή του «you son of a bitch» κι όχι «παλιοπουτάνας γιε».

Δεν έχουμε βασιλιάδες και πριγκίπισσες.

Χαιρόμαστε και γελάμε όταν μας τη λένε ο Τζίμης Πανούσης και οι «Άγαμοι Θύται». Οι παππούδες έχουν νόημα ζωής και μετά τη σύνταξη: μεγαλώνουν τα εγγόνια.

Η έκφραση «It's all greek to me» της αγγλικής γλώσσας. Έχουμε περάσει στο λεξικό τους.

Τα ρεμπέτικα είναι δικά μας. Τολμήσαμε να αποθεώσουμε και να τραγουδήσουμε τη μουσική των παρανόμων, των μαχαιροβγαλτών, των τεκέδων.

Ο Γιάννης Κουνέλης στην Tate.

Μπορεί και να μαλώσουμε για το ποιος θα πρωτοπληρώσει/κεράσει το λογαριασμό στο εστιατόριο.

Τα Μετέωρα.

Το Τεστ Παπ.

Αφήνουμε τα χελιδόνια να χτίζουν φωλιές στα σπίτια μας.

Η Βικτόρια Χίσλοπ, που δήλωσε στην παρουσίαση του νέου της βιβλίου «η μούσα μου είναι η Ελλάδα».

Για την ώρα οι μαθητές προτιμούν να κυκλοφορούν στα σχολεία με βιβλία και ipod και δεν ψωνίζουν όπλα από τον μπακάλη της γειτονιάς.

Έχουμε καταργήσει τη θανατική ποινή από τον 20ό αιώνα.

Δεν φοράμε τα πέδιλα με τις κάλτσες μας.

Melina Matsoukas (σκηνοθέτρια βιντεοκλίπ της Rihanna), **Melina Kanakarides** (ηθοποιός, πρωταγωνίστρια στο «C.S.I. New York»), **Alexandra Patsavas** (music supervisor του «Grey's Anatomy»), **Αλεξάντερ Πέιν** (σκηνοθέτης του Χόλιγουντ), **Αντωνάκης Κιέντις** (Red Hot Chili Peppers), **Άλεξ Καπράνος** (Franz Ferdinand), **Panos Yapranis** (στιλίστας), **Alex Petridis** (μουσικοκριτικός του Guardian, ο πιο εύστοχος του κόσμου).

Οι Αλκυονίδες μέρες.

- ΒΑΓΙΑ ΜΑΤΖΑΡΟΓΛΟΥ



ΤΟ ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ ΤΗΣ ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑΣ

Αλκυονίδες μέρες

Ο μετεωρολόγος Θεόδωρος Κολυδάς εξηγεί γιατί το ελληνικό κλίμα μάς κάνει αισιόδοξους

Το κλίμα της Ελλάδας είναι τυπικά μεσογειακό με ήπιους και υγρούς χειμώνες, σχετικά θερμά και ξηρά καλοκαίρια και, γενικά, μακρές περιόδους ηλιοφάνειας κατά τη μεγαλύτερη διάρκεια του έτους. Οι βροχές ακόμη και τη χειμερινή περίοδο δεν διαρκούν πολύ και ο ουρανός δεν μένει συννεφιασμένος για αρκετές συνεχόμενες ημέρες, όπως συμβαίνει σε άλλες περιοχές της γης. Οι χειμερινές κακοκαιρίες διακόπτονται συχνά κατά τον Ιανουάριο και το πρώτο δεκαπενθήμερο του Φεβρουαρίου από ηλιόλουστες ημέρες, τις γνωστές από την αρχαιότητα «Αλκυονίδες ημέρες». Κατά τη θερμή εποχή οι υψηλές θερμοκρασίες μετριάζονται από τη δροσερή θαλάσσια αύρα στις παράκτιες περιοχές της χώρας και από τα μελτέμια που πνέουν στο Αιγαίο. Ο καιρός επηρεάζει το πώς αισθανόμαστε. Η ηλιοφάνεια, οι ασθενείς άνεμοι, οι συνηθισμένες (ελαφρώς κάτω από το κανονικό) θερμοκρασίες, η χαμηλή υγρασία και η υψηλή πίεση εκτοξεύουν στα ύψη τη διάθεσή μας. Κάτω από αυτές τις συνθήκες τείνουμε να είμαστε πιο αισιόδοξοι. Κλιματολογικές μελέτες υπάρχουν από την αρχαιότητα. Ο Ιπποκράτης ήταν ο πρώτος που, το 400 π.Χ, έγραψε για την επίδραση των θερμών και ψυχρών ανέμων στον άνθρωπο και την πιθανή σχέση ανάμεσα στις επιδημίες και τις καιρικές συνθήκες. Είναι ο «πατέρας» της Κλιματολογίας, ενώ ο Αριστοτέλης της Μετεωρολογίας. ●

Οι ελληνικές πρωτιές

Εσείς πόσα από τα σημαντικά βραβεία που κερδίζουν Έλληνες στο εξωτερικό γνωρίζετε; Μπορεί τα κινηματογραφικά βραβεία να βρίσκονται στον «αφρό» της δημοσιότητας, όμως μαζί με αυτά «ευδοκιμούν» και πολλά ακόμα σημαντικά βραβεία στο χώρο των επιστημών, της τέχνης, της φωτογραφίας, του επιχειρείν.

...κι έτσι η Ομόνοια θα γίνει πράσινη

La vie en rose*

Η Μάρω Αβράμπου και ο Δημήτρης Ξενάκης είναι δύο εικαστικοί που ζουν στο Παρίσι. Τους ζητήσαμε να γεμίσουν αισιοδοξία την πλατεία Ομόνοιας...

«Έτσι θα μας έκανε περήφανους η πλατεία Ομονοίας...
Αν είχε χρώμα αντί για γκρι.
Αν είχε δέντρα και χορτάρι αντί για πλάκες και τσιμέντο.
Αν είχε ίσκιο. Αν είχε πάγκους.
Αν είχε λίγη τρέλα.
Πεύκα, χορτάρι (κι ας κιτρινίζει το καλοκαίρι, αλλά τουλάχιστον είναι ζωντανό), μεγάλες ομπρέλες με μοτίβα λουλουδιών, ατσάλινοι ιστοί με μορφή κλαδιών, πάγκοι σε σχήμα μανιταριών.
Χώρος περάσματος και επικοινωνίας, αλλά και στάσης, ξεκούρασης, συνάντησης. Μια ανάπαυλα στους απάνθρωπους αστικούς ρυθμούς.
Μια νησίδα ζωής».

**νς Μαύρη μαυρίλα πλάκωσε*

Ο Δημήτρης Ξενάκης γεννήθηκε στο Παρίσι, σπούδασε στη Σορβόνη, ασχολείται με τις εγκαταστάσεις σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους, τη γλυπτική και τη φωτογραφία. Η Μάρω Αβράμπου γεννήθηκε στην Αθήνα, ζει εδώ και 25 χρόνια στο Παρίσι και είναι εικαστικός/light designer. Από το 2005 συνεργάζονται σε αστικά και φυσικά τοπία: δρόμους, πλατείες, κήπους, πάρκα, δάση. Αυτή την περίοδο η τελευταία δουλειά τους συμμετέχει στο Φεστιβάλ Κήπων του Ναγκασάκι.

avrabou-xenakis.com





Γράφει ο **Άλκης Κωνσταντινίδης**
Φωτορεπόρτερ

Η συγκεκριμένη φωτογραφία είναι σημαδιακή. Την τράβηξα μισή ώρα πριν ξεκινήσουν τα σοβαρά επεισόδια. Η πλατεία Ταχρίρ ήταν χωρισμένη στα δύο – οι υποστηρικτές του Μουμπαράκ και οι αντικαθεστωτικοί. Το κλίμα άρχισε να οξύνεται, οι δύο ομάδες λογομάχησαν και ύστερα άρχισαν κι οι μάχες σώμα με σώμα. Στα πρόσωπά τους φαινόταν ανάγλυφα ότι ένιωθαν τη δραματική κατάσταση στην οποία βρισκόταν η χώρα τους. Μισή ώρα αργότερα ξεκίνησαν να πέφτουν οι πέτρες βροχή. Ποτέ στη ζωή μου δεν είχα ξαναδεί τόσες πέτρες – όσες πέφτουν στο Σύνταγμα είναι ένα τίποτα μπροστά σε εκείνη την κατάσταση. Με αυτά που αντικρίζω τα τελευταία δύο χρόνια σε όλο τον κόσμο είναι πολύ δύσκολο για μένα να νιώθω αισιοδοξία. Παρ' όλα αυτά η διάθεση των ανθρώπων για πάλη, ο αγώνας για την ελευθερία, όπως αυτός που έδωσαν οι Αιγύπτιοι για να αποτινάξουν το ζυγό της τυραννίας, αυτό ναι, είναι ένα στοιχείο που με κάνει αισιόδοξο. Και το νιώθω και για τους Έλληνες. Η κατάσταση στην Ταχρίρ μού ήταν απολύτως οικεία. Ζούσα ό,τι ζω και στο Σύνταγμα όταν έχει διαδηλώσεις, με μόνο διαφορετικό στοιχείο τη γλώσσα.

** Τον Ιανουάριο του 2011 κατέκτησε την υψηλότερη διάκριση στην κατηγορία Press στο διαγωνισμό Px3 2011 (Prix de la Photographie Paris) για τη σειρά «Egypt Unrest» στην πλατεία Ταχρίρ του Καΐρου. Στο συγκεκριμένο ετήσιο, διεθνή διαγωνισμό σάρωσε πραγματικά τα βραβεία. Κέρδισε ακόμα ένα χρυσό και ένα αργυρό βραβείο στην κατηγορία Press - General News, το αργυρό βραβείο στην κατηγορία Press - Feature Story και έναν έπαινο στους επαγγελματίες.*

Βραβευμένοι Έλληνες

Από το φωτορεπορτάζ μέχρι τις γκαλερί



Κέρδισε το 2ο βραβείο ανάμεσα σε 5.777 συμμετέχοντες καλλιτέχνες απ' όλο τον κόσμο στο διαγωνισμό «Saatchi Gallery Showdown», που οργάνωσε η γκαλερί για το 2010-2011.

Η Saatchi έκανε κάτι πολύ καλό – έδωσε την ευκαιρία να προβάλουν διαδικτυακά τη δουλειά τους καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο και να ψηφιστεί το έργο τους από εκατομμύρια ανθρώπους χωρίς παρεμβάσεις και συμφέροντα. Έχω λάβει μέρος σε τρεις διαγωνισμούς της γκαλερί. Την πρώτη φορά ανάμεσα σε περίπου 4.000 καλλιτέχνες αναδείχτηκα στους 16 καλύτερους, τη δεύτερη στους 8 με 4.500 συμμετέχοντες και την τρίτη ανάμεσα σε 5.777 καλλιτέχνες δεύτερος. Η χαρά μου ήταν ακόμα πιο μεγάλη τις 3 τελευταίες ημέρες της ψηφοφορίας, όπου μέχρι και τα τελευταία λεπτά το όνομά μου ήταν στην πρώτη θέση. Δεν αισθάνομαι ότι είμαστε μειοψηφία ανάμεσα στους ανθρώπους που έχουν, ασχέτως με την ειδικότητά τους, διαπρέψει ανά τον κόσμο. Νιώθω πολύ περήφανος για την καταγωγή μου. Για τη δύσκολη κατάσταση της χώρας μας φταίνε κάποιοι οι οποίοι δεν μπορούν να είναι περήφανοι για τίποτα, αυτή είναι η διαφορά μας. Με κάνει αισιόδοξο που αυτή τη στιγμή οι απλοί και ταπεινοί Έλληνες, του μεροκάματου και μιας ζωής γεμάτης δυσκολίες και στερήσεις που τους έχουν επιβληθεί, με αξιοπρέπεια και τεράστια αποθέματα ψυχής αντιμετωπίζουν την κάθε μέρα της ζωής τους.

** Τον Δεκέμβριο θα παρουσιάσει τη νέα του ατομική έκθεση στην αίθουσα τέχνης «Αγκάθι-Καρτάλος».*



Γράφει ο **Τάσος Χώνιας**
Ζωγράφος



Η άνοιξη του ελληνικού κινηματογράφου

«Δεν το περίμενα ποτέ, είναι ακόμη λίγο σαν όνειρο. Το να πάρεις βραβείο στις Κάννες είναι κάτι που σκέφτεσαι με τρόπο εντελώς υποθετικό, αν κάποτε καταφέρω να βρεθώ στο φεστιβάλ... Αυτό που έχουμε παρατηρήσει όλοι είναι ότι τα τελευταία χρόνια υπάρχουν κάποιες ταινίες που έχουν κάνει αίσθηση όχι μόνο στην Ελλάδα, αλλά κυρίως στο εξωτερικό. Δεν νομίζω ότι οι άνθρωποι που είναι υπεύθυνοι γι' αυτά τα φιλμ είναι τυχαίοι, άρα αυτό πιθανότατα θα έχει συνέχεια».
-Γιώργος Λάνθιμος

Η παρατεταμένη άνοιξη του ελληνικού κινηματογράφου ξεκίνησε απροσδόκητα ένα πρωινό του Μαΐου του 2009, όταν μάθαμε ότι ο σκηνοθέτης **Γιώργος Λάνθιμος** τιμήθηκε με το πρώτο βραβείο του τμήματος «Ένα Κάποιο Βλέμμα» – επίσημο τμήμα στο 62ο Φεστιβάλ των Καννών για την ταινία του «Κυνόδοντας». Είχαν περάσει 10 χρόνια από την τελευταία φορά που μια ελληνική ταινία («Μια αιωνιότητα και μια μέρα» του Αγγελόπουλου) είχε κερδίσει βραβείο στις Κάννες και η βράβευση του Λάνθιμου έμοιαζε να πυροδοτεί το ντόμινο των ελληνικών βραβείων. Η πορεία του «Κυνόδοντα» θα συνεχιζόταν ακάθεκτη προς την κορυφή κερδίζοντας βραβεία στα κινηματογραφικά φεστιβάλ των: Σαράγεβο, Μόντρεαλ, Μονπελιέ, Εστορίλ, Στοκχόλμης, Τεργέστης, Δουβλίνου και Σίτζες. Τον Σεπτέμβριο του 2010, η μούσα του Λάνθιμου **Αριάν Λαμπέντ** θα κέρδιζε το βραβείο καλύτερης ερμηνείας στην 67η Μόστρα της Βενετίας για την ερμηνεία της στο «Attenberg» της **Αθηνάς Τσαγγάρη**. Ύστερα, αρχίσαμε να μετράμε διακρίσεις: ο «Κυνόδοντας» υποψήφιος για Όσκαρ Ξενόγλωσσης Ταινίας/ Λεοπάρδαλη Καλύτερης Ανδρικής Ερμηνείας στο 62ο Φεστιβάλ του Λοκάρνο στον **Αντώνη Καφετζόπουλο** για την ερμηνεία του στην ταινία του **Φίλιππου Τσίτου** «Ακαδημία Πλάτωνος» και ταυτόχρονα Βραβείο Οικουμενικότητας και Βραβείο της Επιτροπής των Νέων για τον Έλληνα σκηνοθέτη/ Βραβείο Σεναρίου στον **Ευθύμη Φιλίππου** και τον Λάνθιμο στην 68η Μόστρα της Βενετίας για τις «Άλπεις»/ Δύο βραβεία - Σκηνοθεσίας και Α΄ ανδρικής ερμηνείας στον Τσίτο και τον Καφετζόπουλο αντίστοιχα για τον «Άδικο κόσμο» στο 59ο Διεθνές Φεστιβάλ του Σαν Σεμπαστιάν. **-ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**

Καληνύχτα και καλή τύχη

Δεν θα κουραστώ να το λέω: έτυχε, έτυχε, έτυχε. Έτυχε που πήραν τώρα οι ταινίες βραβεία (θα μπορούσαν να είχαν πάρει νωρίτερα ή αργότερα), έτυχε που βραβεύτηκαν ενώ έγιναν χωρίς λεφτά (θα μπορούσαν να είχαν γίνει με κανονικούς προϋπολογισμούς και να βραβεύονταν επίσης). Οποιαδήποτε προσπάθεια ανίχνευσης συγκεκριμένων λόγων και αιτιών είναι χωρίς νόημα. Είμαστε ίσως η μοναδική χώρα στην ευρωπαϊκή ήπειρο χωρίς σχολή κινηματογράφου σοβαρού επιπέδου (η Αλβανία έχει). Αυτοί που καταφέρνουν να σπουδάσουν στο εξωτερικό ή να κουτσοσπουδάσουν στο εσωτερικό, δεν έχουν πού να εξασκήσουν αυτό που σπούδασαν. Κάποιοι κάνουν διαφήμιση, αλλά πόσο μπορείς να εξασκηθείς μέσω της διαφήμισης; Κάποιοι πάνε στην τηλεόραση, αλλά το επίπεδο της τηλεόρασής μας είναι τόσο χαμηλό που δεν έχει ανάγκη σκηνοθέτες. Οι τηλεοπτικοί σταθμοί δεν ζητούν κάτι από τους σκηνοθέτες, μόνο να τοποθετήσουν την κάμερα για να μπει μέσα ο ηθοποιός να μιλήσει. Τέλος, το σύστημα κρατικής χρηματοδότησης (όσο υπήρχαν χρήματα) υπολειτουργούσε, κακολειτουργούσε και δυσλειτουργούσε στο ίδιο μίζερο και αντιπαραγωγικό μοτίβο των περισσότερων κρατικών οργανισμών. Πείτε μου εσείς τώρα: είναι ή δεν είναι τυχαίο που μερικές ταινίες βραβεύθηκαν σε φεστιβάλ του εξωτερικού; Είναι ή δεν είναι άξιο θαυμασμού το γεγονός ότι εξακολουθούν να παράγονται καλές ταινίες στην Ελλάδα; Προφανώς, η ανάγκη για έκφραση υπερισχύει των πάντων. Η αθλιότητα των συνθηκών μπορεί να μας εμποδίζει να έχουμε μια κανονική κινηματογραφική παραγωγή, αλλά δεν μας παραλύει κιόλας. Έχουμε τους τρόπους μας. Κι όταν κουράζονται οι μπροστινοί, έρχονται άλλοι από πίσω. Και αυτό είναι ό,τι πιο αισιόδοξο έχω να σας πω. ●



Γράφει ο **Φίλιππος Τσίτος**
Σκηνοθέτης

















Μετά την παγκόσμια επιτυχία του «Logicomix», ο Έλληνας κομίστας τώρα «σχεδιάζει» και απλοποιεί τα μαθηματικά για φτωχά παιδιά στην Αμερική.

Όταν κυκλοφόρησε το «Logicomix» στην Αμερική έγινε πολύ γρήγορα best seller στο είδος του. Οι πρώτοι που το διάβασαν ήταν φυσικά οι... τρελοί οι μαθηματικοί. Μια μέρα επικοινώνησε μαζί μου ο James Winfield King, ένας μαθηματικός ο οποίος συνδυάζει τη διδασκαλία με ένα είδος ακτιβισμού. Στην Αμερική το κράτος έχει φτιάξει 4.000 «Girls and Boys Clubs», δηλ. «φροντιστηριάκια» τα οποία λειτουργούν μετά το σχολείο με σκοπό να βοηθούν στα μαθήματα παιδιά από φτωχές οικογένειες. Ο King έφτιαξε ένα 24ωρο κέντρο διαδικτυακής μάθησης δίδασκοντας στα παιδιά μαθηματικά μέσω chat. Μου είπε ότι είχε διαβάσει το «Logicomix» και είχε πάθει την πλάκα του και μου πρότεινε να φτιάξω τα μαθήματα σε μορφή comix. Είναι τέτοιο το πάθος του, που οργάνωσε μάλιστα και ηθοποιούς για να κάνουν τις φωνές στις ιστορίες μου, με πρωταγωνιστές τρεις μικρούς φίλους που προετοιμάζονται για ένα διαγωνισμό μαθηματικών. Στην ουσία, είναι ένα κομιξοθέατρο. Διαγωνιζόμαστε μαζί με άλλα προγράμματα e-learning για τη χρηματοδότη. Με γεμίζει συναισθηματικά να συμμετέχω σε αυτή την προσπάθεια. Παράλληλα, το 2013 θα εκδοθεί ταυτόχρονα σε Αμερική κι Ελλάδα το νέο graphic novel που ετοιμάζω με τίτλο «Δημοκρατία». ●



Γράφει ο **Αλέκος Παπαδάτος**
Δημιουργός κόμιξ

Ελληνικά εύσημα

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Χάρης Πισσαρίδης Το 2010 ο καθηγητής Οικονομικών στο London School of Economics and Political Science και διευθυντής του ερευνητικού προγράμματος στη μακροοικονομική του Centre for Economic Performance του London School of Economics κέρδισε το Νόμπελ Οικονομικών για το 2010.

ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Παναγιώτης Καρακατσούλης Ο καθηγητής της Εθνικής Σχολής Δημόσιας Διοίκησης κέρδισε το Διεθνές Βραβείο της Αμερικανικής Εταιρείας Δημόσιας Διοίκησης για τον καλύτερο δημόσιο λειτουργό. Ο ίδιος έχει δηλώσει χαριτολογώντας ότι κέρδισε το «νόμπελ» Δημόσιας Διοίκησης.

ΕΠΙΣΤΗΜΗ

Δημήτρης Χριστοδούλου Πριν από ένα μήνα ένας σημαντικός Έλληνας διανοητής των επιστημονικών ιδεών, φυσικός και μαθηματικός, κέρδισε το βραβείο «Σο Πράιζ» της Ασίας για τα Μαθηματικά, το οποίο θεωρείται ισάξιας βαρύτητας με βραβείο Νόμπελ. Ο Έλληνας Αϊνστάιν (που σε ηλικία 21 ετών ήταν ήδη καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Αθηνών) μοιράστηκε το βραβείο μαζί με ένα άλλο «ιερό τέρας», τον Αμερικανό Ρίτσαρντ Χάμιλτον.

Αναστασία Παπαδοπούλου Η διδάκτωρ Βιολογίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης απέσπασε φέτος το «Young Investigator Award», δηλαδή το πρώτο βραβείο Νέας Ερευνήτριας για το 2011. Σύμφωνα με τη Διεθνή Εταιρεία Κυτταρικής Θεραπείας, η ερευνητική εργασία της Παπαδοπούλου ανοίγει νέους δρόμους στην αντιμετώπιση της ρευματοειδούς αρθρίτιδας.

ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΟΛΥΜΠΙΑΔΕΣ

Ορφέας Ζορμπαλάς Ένας 17χρονος φιλόσοφος. Ο μαθητής της Β΄ Λυκείου στο Κολέγιο Αθηνών κέρδισε την τρίτη θέση στην 19η Ολυμπιάδα Φιλοσοφίας στη Βιέννη (Μάιος 2011). Μαζί του, την Ελλάδα εκπροσώπησε και η Ελένη Ισμαήλου, που επίσης πήρε υψηλή θέση στην τελική κατάταξη – ο μέσος όρος της Ελλάδας (7.1 στα 10) κατέταξε τη χώρα μας στην πρώτη δεκάδα.

Στέφανος Τύρος Χάλκινο μετάλλιο στην 43η Ολυμπιάδα Χημείας κέρδισε ο 18χρονος «Στίβεν Χόκινγκ της Καλαμάτας». Τώρα ετοιμάζει τις βαλίτσες του για την Παγκόσμια Ολυμπιάδα Αστρονομίας και Αστροφυσικής, στην Πολωνία.

Γιώργος Βλάχος Στην 52η Μαθηματική Ολυμπιάδα τον περασμένο Ιούλιο, στο Άμστερνταμ, ο μαθητής –τότε– της 3ης Λυκείου κατέκτησε το Χρυσό Μετάλλιο, το πρώτο που κατακτά η χώρα μας σε αυτόν το διαγωνισμό. Ο Γιώργος υπερσκέλισε 559 μαθηματικά μυαλά. Πριν από αυτή τη διάκριση είχε σαρώσει όλα τα βραβεία σε εθνικό επίπεδο, στους διαγωνισμούς «Θαλής», «Ευκλείδης» και «Αρχιμήδης.

ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ/ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας Βραβείο «Πρόσβαση στη Μάθηση 2010» από το Ίδρυμα Bill & Melinda Gates, ως επιτυχές πρότυπο βιβλιοθήκης στην Ελλάδα και σε όλο τον κόσμο. Συνοδεύτηκε από χρηματική ενίσχυση 1 εκατομμυρίου δολαρίων.

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης Η «Ηπιόνη», η πρωτοποριακή εφεύρεση της επιστημονικής ομάδας του ΑΠΘ, είναι μια ηλεκτρονική εφαρμογή που βοηθά τον ασθενή να αντιμετωπίσει κάθε είδους χρόνιο πόνο, σωματικό και ψυχικό. Σύντομα, η εφαρμογή θα δοκιμαστεί πειραματικά σε νοσοκομεία της Κρήτης και της Θεσσαλονίκης.

Πανεπιστήμιο Κρήτης Οι καθηγητές Χρήστος Λιονής, Ηλίας Καστανάς και Στέργιος Πυρίντσος παρασκεύασαν τη νέα βιολογική και φθηνή ασπιρίνη.

Νίκος Πελεκάνος Ο καθηγητής Επιστήμης και Τεχνολογίας Υλικών του Πανεπιστημίου Κρήτης και ερευνητής στο Ινστιτούτο Ηλεκτρονικής Δομής και Λέιζερ του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας μοιράστηκε μαζί με άλλους δύο ερευνητές το βραβείο του διεθνούς διαγωνισμού «Solar - Innovation 2010». Η Γαλλική Επιτροπή Ατομικής Ενέργειας επέλεξε μεταξύ δεκάδων συμμετοχών να χρηματοδοτήσει την πρότασή του.

Χάρης Ματζάρογλου - Κωνσταντίνος Καφχίτσας Ο πρώτος είναι επιμελητής της Ορθοπαιδικής Κλινικής του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου Πατρών και «Fellow» στο Johannes Gutenberg University του Μάιντζ της Γερμανίας. Ο δεύτερος είναι επίκουρος καθηγητής της Ορθοπαιδικής Κλινικής στο παραπάνω γερμανικό πανεπιστήμιο. Τον περασμένο Σεπτέμβριο οι δύο επιστήμονες πήραν μέρος σε ένα διεθνή ιατρικό διαγωνισμό στο Λιτόχωρο Πιερίας, κατακτώντας το αργυρό μετάλλιο. Λεπτομέρεια: Κέρδισαν το βραβείο εκπροσωπώντας τη Γερμανία κι αυτό γιατί εκπόνησαν την εργασία τους στην Πανεπιστημιακή Κλινική του Πανεπιστημίου με το οποίο συνεργάζονται χρησιμοποιώντας τις υποδομές του, αλλά και υλικό Γερμανών ασθενών της περιοχής. -ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Ελληνικό Design

Beetroot Success Story

Η εταιρεία design της Θεσσαλονίκης που βραβεύτηκε με το βραβείο Design Agency 2011, στο διαγωνισμό Red Dot ανάμεσα σε 40 χώρες

Γνωριστήκαμε στο σχολείο και παραμένουμε φίλοι. Από τότε κάναμε όνειρα για ένα creative powerhouse, που θα αναλάμβανε projects οπτικής επικοινωνίας και όχι μόνο. Ο ένας σκεφτόταν να γίνει αρχιτέκτονας, ο άλλος γραφίστας και όλοι θέλαμε να σχεδιάζουμε "σούπερ" πράγματα" σαν κι αυτά που μας άρεσαν κυρίως "απ' έξω". Παίζαμε πολύ μπάσκετ και βόλεϊ, κάναμε γκράφιτι με τα σήματα του NBA (ο Μινώταυρος των Greek Monsters κλείνει πονηρά το μάτι στον "ταύρο" των Chicago Bulls του Jordan) και ακόμη και σήμερα ακολουθούμε πολλές από τις πρακτικές που εφαρμόζαμε στα ομαδικά σπορ.

Τον Σεπτέμβριο του 2000 ξαναβρεθήκαμε. Το παιδικό μας όνειρο ήταν ακόμη ζεστό. Νοικιάζουμε τριάντα τετραγωνικά μέσα στην καρδιά της Θεσσαλονίκης, βάζουμε μέσα ένα τραπέζι, μερικές καρέκλες κι ένα computer και ξεκινάμε την Beetroot, που πήρε το όνομά της από την κοινή μας αγάπη για τη νουβέλα του Tom Robins «Το άρωμα του ονείρου». Στην αρχή δουλεύουμε κυρίως για φίλους και γνωστούς, και σιγά-σιγά μάς μαθαίνουν στην πόλη και αρχίζουμε να παίρνουμε τα πρώτα μας μεγάλα έργα. Μεγαλώνουμε, μαθαίνουμε, ταξιδεύουμε και μετασχηματίζουμε συνέχεια τη Beetroot, με αποτέλεσμα να μην έχουμε ποτέ αναπτύξει ένα συγκεκριμένο στιλ. Στην αρχή νομίζαμε πως αυτό ήταν κάτι κακό, αλλά όσο αναπτυσσόμασταν συνειδητοποιούσαμε ότι η δύναμή μας. Η Beetroot μεγάλωσε και σήμερα απασχολεί δώδεκα άτομα με διαφορετικό background, ικανότητες, προσλαμβάνουσες και ενδιαφέροντα. Στο δυναμικό της περιλαμβάνονται designers, interactive designers, sound designers, photographers, illustrators, motion designers, production designers και ένας σκηνοθέτης όπερας! Στην πολυσυλλεκτικότητα της ομάδας οφείλουμε τη δυνατότητα και την επιθυμία μας να αντιμετωπίζουμε εντελώς διαφορετικά project. Η βράβευση στο διαγωνισμό red dot για το σύνολο του έργου μας, ως Design Agency 2011, είναι σταθμός στην ιστορία μας αλλά και στην ιστορία του ελληνικού communication design. Είναι η πρώτη φορά που το βραβείο πηγαίνει σε ένα γραφείο της δικής μας κλίμακας*. Η διεθνής μας έκθεση "The Greek Monsters" (σε επιμέλεια Πάρι Μέξη) περιοδεύει αυτή τη στιγμή σε μεγάλες πόλεις παγκοσμίως και σύντομα αναμένεται και στην Αθήνα!

Οι Beetroot είναι: Ο Βαγγέλης Λίακος, ο Αλέξανδρος Νίκου, ο Γιάννης Χαραλαμπόπουλος, ο Μιχαήλ Ραφαήλ, ο Ηλίας Παντικάκης, ο Γιώργος Λεμονίδης, ο Κώστας Παππάς, ο Χάρης Μάρτης, ο Κάρολος Γακίδης, η Έυη Μπλάζου, ο Χάρης Χατζημπαλόγλου και Πάρις Μέξης.

** Το 2010 το βραβείο απέσπασε η γνωστή πολυεθνική εταιρεία BBDO, που απασχολεί 15.000 υπαλλήλους*

Η Ελλάδα όλου του κόσμου

Τα 17 σημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Unesco

Πρώτος ο ναός του Επικούρειου Απόλλωνα μπήκε στη λίστα της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς και ακολούθησαν άλλα 16 μνημεία:

Αρχαιολογικός τόπος των Δελφών (1987)
Ακρόπολη (1987)
Άγιο Όρος (1988)
Αρχαιολογικός χώρος Επιδαύρου (1988)
Παλαιοχριστιανικά και Βυζαντινά μνημεία της Θεσσαλονίκης (1988)
Μετέωρα (1988)
Μεσαιωνική πόλη της Ρόδου (1988)
Αρχαία Ολυμπία (1989)
Μυστράς (1989)
Μονή Δαφνίου, Μονή Οσίου Λουκά και Νέα Μονή Χίου (1990)
Δήλος (1990)
Πυθαγόρειον και Ηραίον Σάμου (1992)
Αρχαιολογικός τόπος της Βεργίνας (1996)
Ιστορικό κέντρο (Χώρα) με τη Μονή του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου και το Σπήλαιο της Αποκάλυψης της νήσου Πάτμος (1999)
Αρχαιολογικοί τόποι των Μυκηνών και της Τίρυνθας (1999)
Η Παλαιά Πόλη της Κέρκυρας (2007)

Σε αναμονή για ένταξη

Παλάτι της Κνωσού
Αρχαιολογικός χώρος Νικόπολις
Αρχαιολογικός χώρος Φιλίππων
Λαύριο
Ευρύτερη περιοχή Ολύμπου
Μεγάλη και Μικρή Πρέσπα
Το Εθνικό Πάρκο: Φαράγγι της Σαμαριάς

Την ένταξή της στα Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO διεκδικεί και η Σπιναλόγκα



Η Ελλάδα σαν πίνακας στις φωτογραφίες του Μανώλη Κουπέ Καλομοίρη

«Στο ελληνικό τοπίο με εμπνέουν σχεδόν τα πάντα – το φως, οι φόρμες, ο καιρός... Αν και δεν είναι εύστοχο να γενικεύσω, θα έλεγα ότι στον Έλληνα βρίσκω συχνά μια αίσθηση ελεύθερης και αχαλίνωτης σκέψης. Αυτό είναι κάτι που μου αρέσει ιδιαίτερα και το νιώθω όταν είμαι στην Ελλάδα. Βέβαια, η ίδια αυτή τάση μπορεί να γίνει (και γίνεται) μπούμερανγκ καθώς μετατρέπεται εύκολα στο αδύνατό μας σημείο. Δυστυχώς, οι Έλληνες δεν έχουν μάθει να βάζουν όρια στον εαυτό τους. Όσο για τη ζωή στη Γαλλία είναι αρκετά δύσκολη, ειδικά στο Παρίσι όπου έμενα εγώ. Πολλές από τις δυσκολίες που βρίσκουμε σήμερα στην Ελλάδα υπάρχουν στη Γαλλία πολλά περισσότερα χρόνια – έκρηξη βίας, μεγάλη πόλωση στην κοινωνία, απομόνωση, μοναξιά. Κι αυτό την καθιστά αρκετά "βαριά" χώρα – δεν θα επέστρεφα ξανά εκεί. Δεν το εκτιμάμε ιδιαίτερα αυτό στην Ελλάδα, ότι δηλαδή οι δυσκολίες σε μια ανοιχτή κοινωνία γίνονται πιο "βιώσιμες" ψυχολογικά. Το ότι μιλάμε και το βγάζουμε από μέσα μας είναι σημαντικό. Ακόμα και αυτή η μεγάλη κρίση στην Ελλάδα δεν μπορεί να "αναιρέσει" όλα τα καλά της ζωής. Προσωπικά στρέφομαι σε όσα έχουνε πραγματική αξία για μένα, όπως ο χρόνος που περνάω με την οικογένειά μου, τη μικρή μου κόρη, αλλά και οι καλοί μου φίλοι, η δουλειά μου. Επέλεξα να επιστρέψω κυρίως γι' αυτούς τους προσωπικούς λόγους. Ελπίζω, βέβαια, να βγει η χώρα από αυτό το σκοτεινό τούνελ συντομότερα από ό,τι "προβλέπεται"».

Οι φωτογραφίες του είναι στα όρια της ζωγραφικής. Η φύση, και ιδιαίτερα η ελληνική, το γιορτάζει πραγματικά στις εικόνες του πολυβραβευμένου ελληνο-γάλλου φωτογράφου Μανώλη Coupe Καλομοίρη, δισέγγονου του γνωστού μουσουργού. Μόνο φέτος ο Καλομοίρης απέσπασε 8 διεθνή βραβεία, ανάμεσά τους και τα: «Φωτογράφος της Χρονιάς» και «Ταξιδιώτης Φωτογράφος» σύμφωνα με το περιοδικό «National Geographic», 1ο βραβείο στην κατηγορία «Φύση» από τα διεθνή «International Photography Awards», Χρυσό Βραβείο στην κατηγορία «Φύση» από το θεσμό «Prix de la Photographie Paris» κ.ά. Μόλις επέστρεψε στην Ελλάδα από το Παρίσι, όπου έμενε. Και δεν ανησυχεί καθόλου.



ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΑΥΡΑΚΗΣ

Η Ακρόπολη του Μανόλη Κορρέ

Ο αρχιτέκτονας και «αναστηλωτής» του Παρθενώνα Μανόλης Κορρές μάς μιλάει για την αρχαϊκή Ακρόπολη των Αθηνών και τους Παρθενώνες που χάθηκαν

Επιμέλεια: **ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ**

Ακόμη και χωρίς τον περίκλειο Παρθενώνα και τα άλλα ανυπέρβλητα αριστουργήματα της κλασικής εποχής, δηλαδή μόνο τα ερείπια των ναών της αρχαϊκής εποχής και τα προγενέστερα αυτών μυκηναϊκά τείχη, η Ακρόπολη και πάλι θα αποτελούσε το σπουδαιότερο μνημειακό σύνολο της χώρας: ο σολώνειος - πεισιστράτειος Παρθενών, ο κλεισθένειος Παρθενών, ο πρώτος μαρμάρινος Παρθενών, ο ναός της Αθηνάς Πολιάδος και τα αρχικά Προπύλαια, πέντε κτίρια των οποίων η πλήρης μορφή προσεγγίζεται βάσει σπουδαιότατων λειψάνων, απετέλεσαν σταθμούς της αρχαίας ελληνικής αρχιτεκτονικής. Η έρευνα σ' αυτό το πανάρχαιο παρελθόν της Ακροπόλεως απέκτησε ιδιαίτερη ένταση μόλις στις αρχές του 20ού αιώνα και συγκεκριμένα το 1906. Εξ αφορμής των αναστηλωτικών έργων στο Ερεχθείο, επιστήμονες της ακόμη αρτιγέννητης Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών στην Αθήνα ζήτησαν την άδεια για μια συστηματική μελέτη της αρχιτεκτονικής. Ένας από αυτούς ο L.B. Holland βρίσκεται μέσα σε ένα Ερεχθείο κατάκοσμο με τα μεγαλύτερα επιτεύγματα της κλασικής διακοσμητικής, ιωνικά κιονόκρανα, μαρμάρινα κεντήματα, δαντέλες από μάρμαρο. Ωστόσο, πολύ περισσότερο τον ενδιαφέρουν κάτι άμορφες πέτρες, βαθιά στα θεμέλια του Ερεχθείου. Εκεί παρατηρεί με μεγάλη προσοχή τα πάντα και καταλήγει σε μία εκπληκτική ανακάλυψη: τι προηγήθηκε του Ερεχθείου περίπου μια χιλιετία παλιότερα. Ανακάλυψε καλύβες προϊστορικές σε μεγάλο βάθος, αλλά και σκιές από τοίχους που ανήκουν στη Μυκηναϊκή Ακρόπολη. Κι έτσι έγινε δυνατόν να αποκατασταθεί ένα μέρος της μυκηναϊκής Ακροπόλεως.

Θα κυλήσει ο καιρός και θα ακολουθήσουν οι σκοτεινοί αιώνες, οι οποίοι συνήθως αποδίδονται στη μεγάλη αναστάτωση που προκάλεσε μια μεγάλη μετακίνηση λαών ή ελληνικών φύλων. Τα μεγάλα κέντρα του μυκηναϊκού κόσμου έχουν σχεδόν ερημωθεί, η παλιά γραφή έχει λησμονηθεί, ο πληθυσμός έχει ελαττωθεί, ο υλικός πολιτισμός είναι πτωχότατος. Αυτό, όμως, που έχει σημασία είναι ότι τον 9ο αιώνα αρχίζει η ανάκαμψη, η οποία προϋποθέτει θεσμική ανασυγκρότηση. Τότε μπαίνουν τα θεμέλια του θεσμού που είναι γνωστός ως η πόλις ή πόλις κράτος, το οποίο σημαίνει μια υψηλού βαθμού οργάνωση και διοίκηση των κοινωνιών. Έννοιες όπως ο πολίτης, ο οπλίτης, ο φορολογούμενος, ο ελεύθερος, ο δούλος αποκτούν το πολιτικό τους περιεχόμενο στην Αθήνα. Ο πλούτος κάποιων οικογενειών συμπορεύεται με δημοκρατική αύξηση. Αυτός ο πλούτος αρχίζει και φαίνεται στα ταφικά αγγεία που κοσμούν τους μεγάλους τάφους στον Κεραμεικό, έργα προβολής των μεγάλων οικογενειών. Τότε ακριβώς αρχίζουν και οι πρώτες ταξικές και πολιτικές ζυμώσεις, που έχουν ως αποτέλεσμα τη συνεχή μεταβολή του πολιτεύματος.

Είναι η εποχή του δυτικού αποικισμού προς την Κάτω Ιταλία και Σικελία. Αυτό το φαινόμενο συμπορεύεται και με την εμφάνιση της ώριμης ελληνικής γραφής. Το πρώτο πλήρες και ολοκληρωμένο αλφάβητο στον κόσμο. Το ελληνικό αλφάβητο χρησιμεύει για την ικανοποίηση ανώτερων αναγκών, όπως η ποίηση, η λογοτεχνία, και όχι όπως συνήθιζαν οι παλιότεροι πολιτισμοί που το χρησιμοποιούσαν για τη διεκπεραίωση λογιστικών και διοικητικών εγγράφων, μια τυποποιημένη διατύπωση. Και μαζί έρχονται τα πανελλήνια ιερά και οι πανελλήνιοι αγώνες. Με τον αποικισμό οι Έλληνες αισθάνονται ότι χάνουν για πρώτη φορά την παλιά τους εγγύτητα και χρειάζονται πλέον ισχυρότερα μέσα για τη διατήρηση των παλαιών παραδοσιακών δεσμών. Συναντώνται για



Διηγείται ο **Μανόλης Κορρές**
Καθηγητής αρχιτεκτονικής στο ΕΜΠ

τις γιορτές στην Ολυμπία πρώτα και αργότερα στους Δελφούς. Η Αθήνα θα έχει την Ακρόπολη με παρόμοια εξέλιξη. Έχει τις αθηναϊκές γιορτές, οι οποίες όμως δεν θα γίνουν ποτέ πανελλήνιες. Τα Παναθήναια και οι χώροι που στέκουν γύρω και εξυπηρετούν τη γιορτή είναι έργα όλα σα σύνολο συγκρίσιμα με της Ολυμπίας και των Δελφών. Οφείλονται, όμως, στην ιδιαιτερότητα και την αξία της Αθήνας και όχι στο ότι η Ακρόπολη υπήρξε ποτέ ένα πανελλήνιο κέντρο.

Ο προηγούμενος Παρθενών ήταν τόσο παλιός ώστε να τον έχουν προλάβει και να τον έχουν καταστρέψει οι Πέρσες. Αργότερα εμφανίστηκε μια ανατρεπτική άποψη: ότι αυτός ο προηγούμενος Παρθενών δεν έγινε πριν, αλλά μετά τα Περσικά. Και τότε αναρωτιέται κανείς: γιατί να κτίσουν έναν Παρθενώνα επί Κίμωνος και μετά να έρθει ο Περικλής να τον γκρεμίσει και να χτίσει άλλον στη θέση του; Είναι η εποχή της γενιάς του '30, η γενιά του μοντέρνου κινήματος που έβλεπε με συμπάθεια τις αμφισβητήσεις της ιστορίας. Επινοήθηκαν ερμηνείες του τύπου φταίνε οι έντονες πολιτικές αντιπαραθέσεις, ο κομματισμός και οι κόντρες. Όταν έφυγε η μία παράταξη, η άλλη γκρέμισε το κτίριο και έφτιαξε έναν άλλο. Θα μπορούσε να είχε γίνει κάλλιστα, αν μάλιστα κανείς έχει μελετήσει το σημερινό Έλληνα κι αν ακόμη υπάρχει ένα ελάχιστο μέρος από το αρχαίο DNA μέσα μας. Αυτό θα ήταν αρκετό για να στηρίξει μια τέτοιου είδους ερμηνεία για την αρχαιότητα. Εμάς όμως δεν μας ενδιαφέρει τι θα ήταν δυνατό, λογικό ή εύλογο στην αρχαία Αθήνα με εκείνους τους ανθρώπους. Μας ενδιαφέρει τι έγινε. Είναι σαν μια αστυνομική ιστορία που μαζεύουμε τα πραγματικά στοιχεία, τις ενδείξεις, τις αποδείξεις. Με έρευνες που έχουμε κάνει, όπου μπορεί να φτάσει ενδοσκόπιο ή άλλο εργαλείο, έχουμε ανακαλύψει ότι το κτίριο έχει καταστραφεί από την πυρπόληση ικριωμάτων. Καταλαβαίνετε ότι αυτοί που σκέφτονται πολύ πολύ πολιτικά λένε και βλακείες.

Το Ερεχθείο δεν πήγε καλά. Δεν το ήθελαν οι τολμηροί δημοκράτες διότι ήταν συνδεδεμένο με τη συντηρητική πτέρυγα των Αθηναίων. Μετά την ήττα με το λιμό ξύπνησε σε μια δεισιδαιμονία, μια θρησκευτικότητα έντονη. Ήταν μια αντίδραση εναντίον του Περικλή. Επί Περικλέως μπήκαν στη ζωοφόρο ανθρώπινες μορφές. Αυτό δεν είχε γίνει ποτέ και δεν επιχειρήθηκε ξανά. Ήταν θράσος, ήταν μια ύβρις. Στα χρόνια της στιλπνής δημοκρατίας είχε ατονήσει πολύ η δεισιδαιμονία.

Το Ερεχθείο έχει μια ιδιοσυγκρασιακή διάταξη των χώρων, μια ανυπέρβλητη πρωτοτυπία. Υπάρχει λόγος. Είναι το μνημείο της αυτοχθονίας, κοιτάζει στο παρελθόν, ενώ ο Παρθενών κοιτάζει προς το μέλλον. Ο Παρθενώνας είναι το μανιφέστο της αθηναϊκής υπερδύναμης. Είναι σα να λέει: ξεκινάμε από εδώ για να κατακτήσουμε την Ελλάδα. Το Ερεχθείο είναι το παρελθόν, η αυτογνωσία. Εκεί στεγάζεται η ειρηνική Αθηνά η Πολυάς, η οποία προστατεύει τον οίκο της και τις ειρηνικές εργασίες. Στον Παρθενώνα είναι ο πόλεμος. Η Παρθένος Αθηνά είναι όρθια με τα όπλα στο χέρι. Και ο χρυσός στα θεμέλια προοριζόταν για τη χρηματοδότηση του πολέμου. Ακόμα και το ένδυμα της Αθηνάς μπορούσε να στηρίξει τη μισθοδοσία του στρατού για πολλούς μήνες. Ο Παρθενώνας είναι ο πόλεμος και το Ερεχθείο η ειρήνη. Δεν μπορούσε να υπάρξει κράτος χωρίς αυτά τα δύο σύμβολα. ●

Μουσείο της Ακρόπολης

Μέσα σε δύο χρόνια αναρριχήθηκε στην 25η θέση του παγκόσμιου καταλόγου των 100 δημοφιλέστερων μουσείων σύμφωνα με έρευνα του «International Art Newspaper» τον Απρίλιο του 2011.

Ο Δεύτερος Απολογισμός
- Συνολικοί επισκέπτες: **1.309.859**
- Μεμονωμένοι επισκέπτες: **885.465** (68%)
- Αριθμός επισκεπτών σε ομάδες **424.394**
- Μεμονωμένοι επισκέπτες

Συνολικός αριθμός χωρών προέλευσης: **148**
- Συνολικός αριθμός γλωσσών επισκεπτών: **89**

Επισκέψεις σχολείων
Σύνολο μαθητών
- Επισκέπτες σε σχολικές ομάδες: **190.977**
- Έλληνες μαθητές: **168.059** (88%)
- Μαθητές ξένων σχολείων: **29.917** (12%)

(επίσημος απολογισμός δεύτερου χρόνου λειτουργίας, Μάιος 2011)



Τα υπέροχα μικρά ελληνικά ξενοδοχεία



Γράφει η **Jacoline Vinke**
Συγγραφέας

Ένα από τα καλύτερα προνόμια του να ζεις στην Αθήνα είναι η μεγάλη ευκολία να «ξεφεύγεις» από αυτή. Μου αρέσει πολύ η μείξη χάους, ποικιλίας και διαφορετικότητας, κουλτούρας, δημιουργικότητας και τρέλας που χαρακτηρίζει αυτή την πόλη, αλλά, όπως και οι περισσότεροι άνθρωποι, έχω πού και πού την ανάγκη να της γυρίζω την πλάτη και να φεύγω μακριά της. Ως ταξιδιωτική συγγραφέας, οι αποδράσεις είναι η δουλειά μου, αλλά δεν το κρύβω, κάθε ταξίδι που κάνω είναι και σαν μικρές διακοπές παρόλη τη δουλειά. Πρόσφατα επισκέφθηκα καινούργιους χώρους στο Πήλιο. Συνδύασα τρεις μέρες σκληρής δουλειάς με το να χαζεύω αγριεμένα κύματα να χτυπάνε πάνω σε βράχια, να περπατάω σε μονοπάτια στα βουνά και να γεμίζω τις τσέπες μου καρύδια και κάστανα, να πίνω κρασί μπροστά από μια φωτιά και το πρωί να τρώω πρωινό στον ήλιο δίπλα στη θάλασσα. Οι τρεις μέρες μού φάνηκαν σαν διακοπές τριών εβδομάδων.

Πού να πάτε, λοιπόν, εάν έχετε ελεύθερες μία, δυο, τρεις ή και τέσσερις νύχτες; Αυτά είναι μερικά από τα αγαπημένα μου μέρη τα οποία δεν επισκέφτηκα μόνο για δουλειά αλλά και για αναψυχή με την οικογένειά μου, και στα οποία θα ήθελα πολύ να ξαναπάω. Αν πρόκειται για μία βραδιά, δεν θα θέλατε να κουραστείτε οδηγώντας για πολλές ώρες. Θα μπορούσατε να μη χρησιμοποιήσετε καν το αυτοκίνητο και να πάρετε το Δελφίνι για Πόρο. Εκεί να μείνετε στο ξενοδοχείο «Στο Ρολόι» με την αυτοεξυπηρετούμενη κουζίνα του. Δεν χρειάζεται να είναι καλοκαίρι για μια μονοήμερη εκδρομή σε ένα νησί. Και αυτή η εποχή ακόμα είναι τέλεια. Να μείνετε μια μέρα σε ένα χαριτωμένο και άνετο σπίτι, να κάνετε τις βόλτες σας, να απολαύσετε την ησυχία του χειμώνα, να μαζέψετε το χειμωνιάτικο ήλιο σας καθισμένοι στη βεράντα και να φάτε έξω δίπλα στη θάλασσα.

Για δύο νύχτες; Πηγαίνετε λίγο πιο μακριά. Πότε επισκεφθήκατε τελευταία φορά τον Μιστρά; Η εξερεύνηση της παλιάς βυζαντινής πόλης στην καρδιά του χειμώνα είναι μια εμπειρία μαγική, το ίδιο και η παραμονή σας στον «Μαζαράκη», έναν από τους πιο εντυπωσιακούς ξενώνες που έχω επισκεφθεί τα τελευταία χρόνια. Μη φροντίσετε απλά για το δωμάτιό σας, κάντε και μια κράτηση στο *«Χρώματα»*, μια μικρή ταβέρνα πάνω στο βουνό με το εκπληκτικό φαγητό.

Για τρεις νύχτες; Τι θα λέγατε για το Πήλιο; Σίγουρα υπάρχουν αρκετά φανταστικά μέρη για να μείνετε, αλλά εγώ θα σας πω για εκείνο που πήγαμε όλη η οικογένεια μαζί: το *Αρχοντικό Σακαλή* στις Πινακάτες. Θα κοιμηθείτε σε μια πολύ άνετη κρεβατοκάμαρα, θα καθίσετε δίπλα στη φωτιά στο σαλόνι, θα πάρετε μερικές θερμίδες παραπάνω στο πρωινό σας που λίγο αργότερα θα χάσετε στο ευεργετικό και χαλαρωτικό χαμάμ.

Εάν έχετε τέσσερις νύχτες ελεύθερες θα πάτε πιο βόρεια, στα Ζαγοροχώρια. Κι εκεί επίσης υπάρχει πληθώρα από όμορφους ξενώνες. Ο αγαπημένος μου είναι στο χωριό Αρίστη, λέγεται *«Αρτσίστα»*. Εκεί μείναμε μερικές μέρες πριν από δύο χρόνια περίπου, παραμονή Πρωτοχρονιάς ήταν. Κάναμε υπέροχους περιπάτους στο βουνό τριγύρω και φάγαμε εξαιρετικό φαγητό στο εστιατόριο του ξενώνα, το καλύτερο όμως ήταν ότι νιώσαμε «σαν στο σπίτι» μας. Με τις ανέσεις και τον τρόπο που μας φρόντιζαν, σίγουρα μας «κακομάθαιναν». Ήταν απλά τέλεια.

** Περισσότερο υλικό από το project της Jacoline Vinke με τα μικρά ελληνικά ξενοδοχεία θα βρείτε στο www.smallhotelsingreece.com*

Let it bleed

Θα έχουμε πάντα τη χωριάτικη!

Τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια, μπούχτισα με τη ρόκα-παρμεζάνα, η οποία αναδείχτηκε σε διατροφικό εθνικό φετίχ. Είτε σε επαγγελματικό γεύμα είτε με φίλους, έπρεπε πριν έρθουν τα κυρίως πιάτα να τα λέμε με μια ρόκα-παρμεζάνα μπροστά μας. Λες και ήμασταν Γερμαναράδες ή Γαλλόπουλα. Κι ο καθένας έπρεπε να έχει τη δική του ρόκα-παρμεζάνα, όπως λέμε, ο καθένας στη ρόκα-παρμεζάνα κοσμάρα του. Η ρόκα ήταν Μαρόκα, η παρμεζάνα τοσκάνικη, τα καρύδια κινέζικα και το μπαλσάμικο από τη Μόντενα. Ήταν η εποχή που το έθνος έχτιζε το α λα «Δυναστεία» προφίλ του, με τους Λαρισαίους να διαθέτουν περισσότερα Καγιέν από όσα το Μπέβερλι Χιλς, οι Αθηναίες να έχουν κουπ και συμπεριφορά Πάρις Χίλτον, οι Ξανθιώτες να καπνίζουν δεινά το πούρο τους, λες και γεννήθηκαν στην Αβάνα κι όχι δίπλα στον ποταμό Κόσυνθο, ενώ στη Θεσσαλονίκη γεύμα χωρίς ρόκα-παρμεζάνα με όλες τις πρώτες ύλες εισαγόμενες ήταν σαν δημοτική μουσική χωρίς κλαρίνο.

Τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια, μπούχτισα με τους ροκάδες-παρμεζανάκηδες. Δεν μου την έσπαγε η γεύση, λατρεύω τη χλωροφύλλη της, μου την έσπαγε που ο καθένας έπρεπε να τρώει τη σαλάτα του ατομικά. Εκεί κολλούσα εγώ κι έτρωγα τη φλασιά. Τι διάολο γεύμα είναι αυτό, που ο καθένας τρώει τη σαλάτα του; Σουηδός δεν είμαι, ούτε Άγγλος λόρδος, κι ας αγαπώ και τους Cardigans και τους Arctic Monkeys. Ήταν όμως η εποχή που μαϊμουδίζαμε και πιστεύαμε πως Ευρώπη είναι να τρώμε από μια ρόκα-παρμεζάνα ο καθένας.



Ενώ ήμασταν παιδιά της χωριάτικης σαλάτας. Όχι γιατί η γεύση της είναι καλύτερη, αλλά γιατί τρώγεται διά του δύο ή διά του τέσσερα. Μπαίνει δηλαδή στη μέση, κι όλοι μαζί γιούργια στην παπάρα με το λάδι, τον τύρο τελεμέ και την ντομάτα, κόκκινη, σκέτο «Let it bleed» στο χρώμα. Και η χωριάτικη, βέβαια, δεινοπάθησε την τελευταία δεκαπενταετία, αφού ιταλικές ντομάτες, αιγυπτιακά κρεμμύδια, δανέζικα τυριά και θρούμπες από το Άινταχο κατέκλυσαν την ελληνική αγορά. Μέχρι που ήρθε η κρίση, το σύμπαν της ρόκας-παρμεζάνας κατέρρευσε κι, όπως προστάζουν οι σοφοί, ο παραγωγικός ελληνικός ιστός πρέπει να αναδιαρθρωθεί. Τα κρεμμύδια να ξαναγίνουν Νευροκοπίου, οι ελιές Καλαμών, οι ντομάτες Κρήτης, τα αγγουράκια Διδυμοτείχου και το τυρί γιαννιώτικο.

Η επιστροφή της χωριάτικης σαλάτας με κάνει αισιόδοξο, με γεμίζει χαρά. Ευτυχές και αισιόδοξον, λοιπόν, το νέο έπος. Όχι μόνο γιατί επανέρχονται οι γεύσεις που ξεχάσαμε, αλλά γιατί επιστρέφει το «χωριάτικης attitude». Όλοι μαζί δηλαδή, με τη σαλάτα στη μέση, να τσιμπάμε και να μιλάμε για τον Μέσι! Να ορμάμε παρέα, να την τρώμε παρέα, να βουτάμε στο λάδι παρέα, να τα λέμε παρέα. Και στο τέλος να σκοτωνόμαστε ποιος θα πρωτοπληρώσει το λογαριασμό. Κι αυτό με κάνει αισιόδοξο, το ότι δηλαδή έπαψε αυτό το ξενέρωτο «λογαριασμός διά του όσοι είμαστε» και παρ' όλη την κρίση, παρ' όλη τη φτώχεια, να μην το συζητάμε! Θα πληρώσω εγώ. Γιατί αυτό είναι, αδέλφια, το «χωριάτικης attitude». Όλοι μαζί, αισιόδοξα. Και για να παραφράσω το κόκκινο σαν ντομάτα «Let it bleed» των Stones: «Well, we all need someone we can eat and lean on / And if you want it, you can eat horiatiki salata with me».

- ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ



Το δικό μας sandwich, το δικό μας στέκι... τα δικά μας everest!

Τα everest, η εταιρεία που καθιέρωσε στην Ελλάδα το snacking, η ελληνική απάντηση στο αμερικάνικο «fast-food» με μαγαζιά «γωνία» στα καλύτερα σημεία της πόλης, ανοιχτά όλο το 24ωρο, καθιερωθήκαν μεταξύ άλλων για τα απίστευτα χορταστικά σάντουιτς αλλά και ως στέκια για τις μεταμεσονύχτιες εξορμήσεις μας. Ποιος άλλωστε δεν θυμάται τις νυχτερινές βόλτες και τα ξενύχτια που κατέληγαν πάντα σε ένα everest για φαγητό αλλά και απολογισμό των νυκτερινών μας περιπετειών... Είναι χαρακτηριστικό το ότι ο καθένας που επισκέπτεται τα everest έχει το «δικό του sandwich» που για τους πιο συχνούς πελάτες καθιερώνεται πλέον με το όνομά τους... Φτιάξε ένα του Γιώργου... του Δημήτρη... της Μαρίας... Σε κάθε everest έχουμε τον άνθρωπό μας, αυτόν που μας αναγνωρίζει και μας ετοιμάζει το «δικό» μας sandwich ή το «δικό» μας καφέ...

Τα everest συμμετέχουν στην πρωτοβουλία του ΟΑΕΔ, παρέχοντας ειδικές τιμές σε ανέργους, ενώ προσφέρουν ειδικές τιμές και σε άλλες κοινωνικές ομάδες όπως οι φοιτητές, οι επαγγελματίες οδηγοί κ.ά.

Τα everest συνεχίζουν να αποτελούν διαχρονικό meeting-point των κατοίκων της πόλης. Ανεξαρτήτως ηλικίας, όσοι βρισκόμαστε στο δρόμο αναζητώντας κάποια γρήγορη αλλά ταυτόχρονα χορταστική και ποιοτική λύση για φαγητό ή καφέ, θα καταλήξουμε στα everest. Με φιλοσοφία σταθερή στο χρόνο ήρτιάξε τη δική σου γεύση!, τα everest απάντησαν στις απαιτήσεις των καιρών με νέα προϊόντα όπως η σαλάτα Salad Your Way, ενώ αποτελούν την πλέον καθιερωμένη στάση για καφέ πριν ή μετά τη δουλειά, τη σχολή, τη βόλτα, τα ψώνια...

Σήμερα, περισσότερο από ποτέ, τα everest αντιλαμβάνονται τις ανάγκες όλων μας για ποιότητα σε προσιτή τιμή και εφαρμόζουν με συνέπεια μια πολιτική μείωσης τιμών σε είδη καθημερινής ανάγκης (όπως ο καφές, η τυρόπιτα, το πρωινό) κάνοντας το snacking εκτός σπιτιού ακόμα πιο προσιτό για όλους! Παράλληλα, φροντίζουν να ανανεώνουν τις γευστικές τους προτάσεις χρησιμοποιώντας αγνές ελληνικές πρώτες ύλες και γεύματα με διαθέσιμη διατροφική ανάλυση, έτσι ώστε όλοι μας να μπορούμε να επιλέγουμε το δικό μας ιδανικό γεύμα ή σνακ!

Από το πρώτο κατάστημα στο Κολωνάκι μέχρι σήμερα, τα everest αποτελούν το δικό μας σημείο συνάντησης.

Advertorial



ΧΑΡΗΣ ΑΚΡΙΒΙΑΔΗΣ

Γράφει ο **Νίκος Τσούκλος**
Καλλιτεχνικός διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών

Συμφωνία σε ντο αισοδοξίας

Αν σήμερα το Μέγαρο αντιστέκεται σθεναρά απέναντι στο φαύλο κύκλο της γενικής κατήφειας, αυτό οφείλεται κατά κύριο λόγο σε όλους εκείνους τους συμπολίτες μας κάθε ηλικίας που καθημερινά έρχονται αθρόοι στις αίθουσές του. Οφείλεται επίσης στα πολλά ελπιδοφόρα μηνύματα που εκπέμπουν αδιάκοπα οι ίδιοι οι καλλιτέχνες. Ένα μικρό παράδειγμα: με ορμητήριο την αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος, περιοδεύει τον τελευταίο μήνα ανά τις ευρωπαϊκές πρωτεύουσες το νέο κουαρτέτο εγχόρδων Τετρακτύς, συλλέγοντας από παντού απανωτές ενθουσιώδεις κριτικές στο διεθνή τύπο: είναι κι αυτό ένα από τα πολλά στοιχεία που αθροίζονται, συμβάλλοντας στο να διατηρηθεί ζωντανή κάτι από την ιδιαίτερη εκείνη «νοσταλγία για το μέλλον» που συνήθως ονομάζεται αισιοδοξία. Έτσι, το Μέγαρο παραμένει αισιόδοξο σε πείσμα των καιρών όχι μόνο διότι, όπως έλεγε κάποτε ο Τσόρτσιλ, οτιδήποτε άλλο δεν θα είχε απολύτως κανένα νόημα, αλλά και διότι προτιμούμε αντί να βλέπουμε τις δυσκολίες σε κάθε ευκαιρία, να συνεχίσουμε να αναζητούμε τις ευκαιρίες που κρύβονται πίσω από κάθε δυσκολία.

Παραγωγές διεθνούς εμβέλειας

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

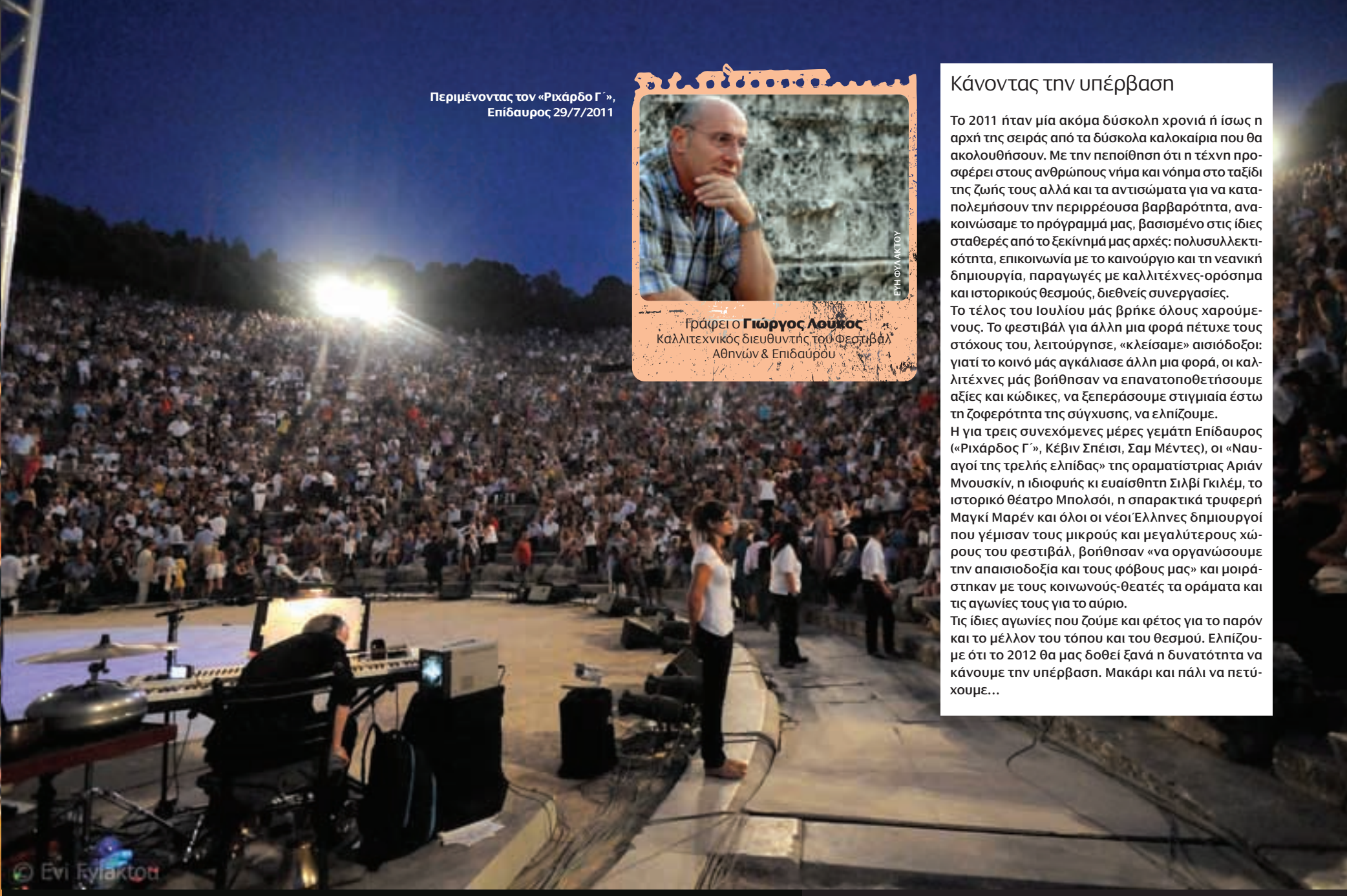
Παίζουν ισότιμα με τους ομολόγους τους στο εξωτερικό. Φιλοξενούν διάσημα ονόματα, κάνουν συνεργασίες, προβάλλουν τον ελληνικό πολιτισμό. Είναι οι χώροι πολιτισμού, τα φεστιβάλ και τα μουσεία που μας κάνουν αισιόδοξους.

Το **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών** συνεργάζεται με τα μεγαλύτερα θέατρα και όπερες του κόσμου, η **Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών** ξεκίνησε την εποχή της κρίσης και κατόρθωσε να βάλει τη σφραγίδα της, το **Παλλάς** καταχωρήθηκε στη συνείδησή μας με τις παραστάσεις του Δημήτρη Παπαϊωάννου, τις μεγάλες ελληνικές παραγωγές και τη φιλοξενία ονομάτων, όπως φέτος ο Γιαν Φαμπρ ή η Φανί Αρντάν, και το **Badminton** αξιοποίησε ένα Ολυμπιακό ακίνητο για να ανεβάσει μεγάλες παραγωγές με λαϊκή απήχηση.

Το **Φεστιβάλ Αθηνών** έχει μπει στην ατζέντα των μεγαλύτερων ονομάτων της παγκόσμιας δραματουργίας και όχι μόνο, και το **Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης** είναι η μεγαλύτερη κινηματογραφική γιορτή της χώρας, εκεί όπου ανοίγεται διάλογος μεταξύ ελληνικής και κινηματογραφικής ξένης παραγωγής με ελληνικούς όρους. Οι δύο **Μπιενάλε**, Αθήνας και Θεσσαλονίκης, έβαλαν στο διεθνή εικαστικό χάρτη την Ελλάδα, όπως και το **Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ**.

Η ακτινοβολία του **Μουσείου της Ακρόπολης** ανταγωνίζεται αυτή του μνημείου και το **Αρχαιολογικό Μουσείο** έχει εκθέματα που κάνουν τα άλλα μουσεία του κόσμου να πρασινίζουν από τη ζήλεια. Στις εκθέσεις του **Μουσείου Μπενάκη** ο επισκέπτης μπορεί να δει την ιστορία της τέχνης της Ελλάδας, ενώ το κτίριο της οδού Πειραιώς είναι ο χώρος που πρέπει να δει ένας ξένος, και η συλλογή του **Μουσείου Ισλαμικής Τέχνης** (ανήκει στο Μουσείο Μπενάκη) συγκαταλέγεται στις σημαντικότερες του κόσμου. Στα **Βυζαντινά Μουσεία** της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης ο δυτικός πολιτισμός υποκλίνεται στην τέχνη της Ορθόδοξης τέχνης, ενώ η μόνιμη συλλογή του **Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης** με τα ειδώλια «αποδεικνύει» πως ο μοντερνισμός ξεκίνησε στις Κυκλάδες.





Περιμένοντας τον «Ριχάρδο Γ΄», Επίδαυρος 29/7/2011

Γράφει ο **Γιώργος Λούκος**
Καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου

Κάνοντας την υπέρβαση

Το 2011 ήταν μία ακόμα δύσκολη χρονιά ή ίσως η αρχή της σειράς από τα δύσκολα καλοκαίρια που θα ακολουθήσουν. Με την πεποίθηση ότι η τέχνη προσφέρει στους ανθρώπους νήμα και νόημα στο ταξίδι της ζωής τους αλλά και τα αντισώματα για να καταπολεμήσουν την περιρρέουσα βαρβαρότητα, ανακοινώσαμε το πρόγραμμά μας, βασισμένο στις ίδιες σταθερές από το ξεκίνημά μας αρχές: πολυσυλλεκτικότητα, επικοινωνία με το καινούργιο και τη νεανική δημιουργία, παραγωγές με καλλιτέχνες-ορόσημα και ιστορικούς θεσμούς, διεθνείς συνεργασίες.

Το τέλος του Ιουλίου μάς βρήκε όλους χαρούμενους. Το φεστιβάλ για άλλη μια φορά πέτυχε τους στόχους του, λειτούργησε, «κλείσαμε» αισιόδοξοι: γιατί το κοινό μάς αγκάλιασε άλλη μια φορά, οι καλλιτέχνες μάς βοήθησαν να επανατοποθετήσουμε αξίες και κώδικες, να ξεπεράσουμε στιγμιαία έστω τη ζοφερότητα της σύγχυσης, να ελπίζουμε.

Η για τρεις συνεχόμενες μέρες γεμάτη Επίδαυρος («Ριχάρδος Γ΄», Κέβιν Σπέισι, Σαμ Μέντες), οι «Ναυαγοί της τρελής ελπίδας» της οραματίστριας Αριάν Μνουσκίν, η ιδιοφυής κι ευαίσθητη Σιλβί Γκιλέμ, το ιστορικό θέατρο Μπολσόι, η σπαρακτικά τρυφερή Μαγκί Μαρέν και όλοι οι νέοι Έλληνες δημιουργοί που γέμισαν τους μικρούς και μεγαλύτερους χώρους του φεστιβάλ, βοήθησαν «να οργανώσουμε την απαισιοδοξία και τους φόβους μας» και μοιράστηκαν με τους κοινωνούς-θεατές τα οράματα και τις αγωνίες τους για το αύριο.

Τις ίδιες αγωνίες που ζούμε και φέτος για το παρόν και το μέλλον του τόπου και του θεσμού. Ελπίζουμε ότι το 2012 θα μας δοθεί ξανά η δυνατότητα να κάνουμε την υπέρβαση. Μακάρι και πάλι να πετύχουμε...





Γράφει η **Αφροδίτη Παναγιωτάκου**
Εκτελεστική υποδιευθύντρια - διευθύντρια επικοινωνίας Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση

Στέγη Γραμμάτων, Τεχνών... και αισιοδοξίας

«Αυτοί είναι ή πολύ τρελοί ή πολύ αισιόδοξοι...». Αυτός ήταν ο τίτλος δημοσιεύματος που ακολούθησε την πρώτη παρουσίαση της Στέγης στα ΜΜΕ. Και δεν είχε άδικο ο εμπνευστής του. Γιατί η Στέγη γεννήθηκε μέσα στην τρικυμία της κατάρρευσης του ελληνικού «ονείρου». Ακριβώς ένα χρόνο αργότερα, μετά από περισσότερες απο 300 παραστάσεις, συναυλίες και εκθέσεις, μετά από δεκάδες χιλιάδες εισιτήρια και πολύ χειροκρότημα, είμαστε σίγουροι ότι η Στέγη ήρθε τη σωστή στιγμή. Και τώρα είμαστε περισσότερο αισιόδοξοι από ό,τι όταν ξεκινήσαμε. Γιατί αισιόδοξος δεν είναι ούτε ο αιθεροβάμων ρομαντικός ούτε ο τυφλός που δεν διακρίνει τι τον περιβάλλει. Είναι εκείνος που πιστεύει ότι υπάρχει δύναμη στο παρόν και ελπίδα για το μέλλον. Γι' αυτό στραφήκαμε στο σύγχρονο πολιτισμό. Σε αυτόν που όχι μόνο παράγεται τώρα, αλλά μιλά για το τώρα. Και κάναμε αποστολή μας την υποστήριξη των Ελλήνων δημιουργών και τη συνεργασία με σπουδαίους, καταξιωμένους διεθνείς. Γιατί πιστεύουμε ότι είμαστε ισότιμοι πολίτες του κόσμου που μπορούμε να συνομιλήσουμε μέσω της τέχνης. Και κυρίως, να συνομιλήσουμε με το κοινό μας. Στη Στέγη, είμαστε πολύ περήφανοι για αυτούς που μας τιμούν με την παρουσία τους. Όχι μόνον γιατί έτσι εξασφαλίζουμε σημαντικά sold out στις παραγωγές μας. Αλλά γιατί αυτό το, δικαίως, απαιτητικό κοινό ανήκει στη συντριπτική του πλειοψηφία στη γενιά που θα καθορίσει το αύριο. Και έρχεται δίχως επιτήδευση, με απόλυτη συνείδηση ότι η συμμετοχή στον πολιτισμό δεν αποτελεί οδό κοσμικής καταξίωσης και κοινωνικής αποδοχής, αλλά δικαίωμα και μέθοδο εξασφάλισης ποιότητας ζωής. Έρχεται για να ακούσει μουσική του Ιάννη Ξενάκη, των Medea Electronique και της Monika, να δει έναν από τους πιο σημαντικούς νέους Γιαπωνέζους θεατρανθρώπους να μιλά για την ανεργία στο Τόκιο, να συζητήσει για τα ακροδεξιά αντανακλαστικά της Ευρώπης και για το πώς διδάσκεται η Ιστορία στα ελληνικά σχολεία. «Οι καιροί είναι χαλεποί. Το ανωφερές έχει κατάβασιν και η πτήσις έχει πτώσιν». Το ακούσαμε στους «Εμπόρους των εθνών» πριν λίγες μέρες με την παπαδιαμάντεια γλώσσα. Ισχύει όμως και το αντίστροφο. Και γι' αυτό επιμένουμε. Τον Ιανουάριο, στην Κεντρική Σκηνή της Στέγης ο Σέξπιρ θα μας θυμίσει στον Μάκβεθ του: «Όχι άλλον ύπνο». Αυτό είναι το σύνθημα. Γι' αυτό χρειαζόμαστε τον πολιτισμό. Για να παραμένουμε ξύπνιοι... και αισιόδοξοι.



Lukumades griegos

Ο Πέτρος Πασχαλίδης είναι graphic designer. Αυτό δεν τον εμπόδισε να μάθει στους Καταλανούς το λουκουμά..

Πριν από 5 χρόνια μου την έδωσε και αποφάσισα να φύγω από την Ελλάδα για λίγο. Δεν είχα ιδιαίτερο πρόβλημα με την Αθήνα. Είχα τη δουλειά μου, τους φίλους μου αλλά κάτι δεν ρόλαρε σωστά.Ήρθα στη Βαρκελώνη χωρίς κάποιο πλάνο και βρήκα δουλειά και πάλι ως art director σε διαφημιστική εταιρεία. Εργαζόμουν ήδη στο χώρο από το 2002 και συνέχισα μέχρι πριν από 2 χρόνια, που άρχισα και πάλι να βαριέμαι. Παρότι το αντικείμενο μου αρέσει πολύ. Ο τρόπος που γίνεται (κι εδώ κι εκεί, παντού) δεν μου επέτρεπε να το ευχαριστηθώ. Αποφάσισα να σκεφτώ κάποια εναλλακτική.Ήξερα πως αν ξεκινούσα δικό μου στούντιο θα ήμουν ανίκανος να το κρατήσω ή θα έμπαινα στη λογική «τα κάνω όλα και συμφέρω», άρα δεν αποτελούσε option. Σκέφτηκα να κάνω το LUKUMAS γιατί μου αρέσουν υστερικά τα γλυκά. Επίσης, ήταν κάτι που μου έλειπε εδώ.Ήταν το κλασικό πρωινό της εφηβείας μου βγαλμένο απ' το εργαστήριο των δικών μου και ήμουν σίγουρος πως αν το «έντυνα» σωστά θα είχε επιτυχία και στη Βαρκελώνη. Θα μπορούσα να παίζω κάνοντας παραλλαγές του και σχεδιάζοντας την εικόνα του. Κι επαναλαμβάνω: θα κέρδιζα πίσω και το πρωινό μου. Μετά τις αναμενόμενες αρχικές δυσκολίες, η δουλειά έχει στρώσει, έχω πια λίγο περισσότερο χρόνο, κι επέστρεψα στο Mac μου δουλεύοντας ως freelancer.Ένα χρόνο μετά είμαι πολύ περήφανος για το όλο project, πτώμα (κάτι που δεν ήταν στο πρόγραμμα) και τρία κιλά βαρύτερος.

lukumas.com - Αν βρεθείς στην Μπαρσελόνα πέρασε από Torrent de l'Olla 169

Οι Έλληνες της γεύσης σε όλο τον κόσμο

Κολοκυθόπιτα του Little Greek Pie

Ο Angelo Kleftakis μάς δίνει μικρά tips εφευρετικότητας και αισιοδοξίας

Πρέπει να αλλάξουμε τη γνώμη των ξένων για την ελληνική κουζίνα. Τα μυστικά βρίσκονται γύρω μας και ίσως από εκεί έρθει κάποια λύση για τη δύσκολη κατάσταση της χώρας μας. Το μαγείρεμα είναι αντικαταθλιπτικό ούτως ή άλλως. Οι πίτες μού αρέσουν γιατί σημαίνουν μοίρασμα. Δεν μπορείς να φας μια πίτα μόνος σου! Όταν δεν μου 'βγαινε το φύλλο, ξαναδοκίμαζα. Άλλες πίτες μού έβγαιναν πολύ ζουμερές και δεν έδεναν, έβαζα ας πούμε σπόρους κινόα...

Για την κολοκυθόπιτα χρησιμοποιείτε πράσα, κολοκυθάκια, φέτα, μαϊντανό και κρεμμύδι φρέσκο. Μπορείτε να προσθέσετε cous cous για να δέσει. Είναι σημαντικό τα λαχανικά να μπαίνουν φρέσκα και ωμά στην πίτα, όχι ψημένα. Στο φούρνο χρειάζεται μόνο 20 λεπτά ώστε να μη λιώνουν τα συστατικά και να μένουν καθαρές οι γεύσεις.





Ο Angelo Kleftakis είναι ένας ωραίος τύπος και φτιάχνει τις πιο πεντανόστιμες, «πειραγμένες» πίτες. Από Έλληνες γονείς, μεγάλωσε στον Καναδά (περνώντας τα καλοκαίρια του στο χωριό), έζησε σε ένα σωρό χώρες και κατέληξε στο Λονδίνο. Την περασμένη άνοιξη, έκανε την πιο «φιλελληνική» κίνηση: ξέμαθε στους Άγγλους το τουριστικό γκρικ σουβλάκι και τους έμαθε τι θα πει ηπειρώτικη πίτα με κοσμοπολίτικο εσάνς και νόστιμη, προσεγμένη ελληνική κουζίνα. Το φωτεινό The little greek pie company, το απλό, καλόγουστο μπιστρό του στο (καρα)κέντρο του Λονδίνου, είναι αναμφισβήτητα ένας καλός τρόπος για να μπουκώσουμε τα κακά στόματα. Πλεόν, Εγγλέζοι τραπεζίτες και fit κυρίες με αγάπη στη σωστή, μεσογειακή διατροφή γεμίζουν το μαγαζί και γεύονται σπανακόπιτες με άγριο ρύζι και φέτα, μελιτζανόπιτες με μοσχάρι και χαλούμι, κοτόπιτες με πράσα και μανιτάρια: φτιαγμένες όλες με αλεύρι από αγριοσίταρο (spelt crust), φρέσκα λαχανικά, παραδοσιακή, μαμαδίστικη συνταγή και πειραματισμό. - ΣΑΝΤΡΑ-ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

The Little Greek Pie Company, Cleveland street 22, W1T 4JB, http://littlegreekpie.com

Οι δύο νέοι ανεξάρτητοι δήμαρχοι σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη δείχνουν ότι όλα αλλάζουν. Ο **Γιάννης Μπουτάρης** γράφει για την πόλη του.

That's the sound of the πόλις

Η πόλη είναι ένας περίπλοκος κύβος του Ρούμπικ τον οποίο πρέπει να μετακινείς με ιδιαίτερη προσοχή για να ταιριάξουν τα χρώματα. Πρόκειται για μια δουλειά που θέλει πάνω από πέντε χρόνια, μια προσπάθεια που σταδιακά δίνει αποτελέσματα, και κυρίως αποτυπώνει μια διάθεση του κόσμου. Να πάμε για κάτι άλλο. Κανείς δεν ξέρει με σιγουριά αν θα είναι καλύτερο ή χειρότερο. Έχω όμως ένα παρελθόν που μπορεί να δώσει σαφείς ενδείξεις για την πορεία που θέλουμε να δώσουμε, ενώ και οι μέχρι τώρα κινήσεις μας ήταν ένα ηχηρό «φτάνει», στην κακογουστιά, την αδιαφορία, την απραξία, το λαϊκισμό και την κλεψιά. Έχω πει συχνά πως η Θεσσαλονίκη θα πρέπει επιτέλους να απαλλαγεί από τη νοοτροπία της «συμβασιλεύουσας» και να πλασαριστεί σαν η καλύτερη ελληνική επαρχία. Το ξέρω πως εκφράζω μια άποψη που μπορεί να μην είναι δημοφιλής. Ο αγώνας ο δικός μου, αλλά και όλων των μελών της «Πρωτοβουλίας για τη Θεσσαλονίκη», δεν εξαντλήθηκε στην αλλαγή της διοίκησης, όσο στην προσπάθεια αλλαγής της νοοτροπίας των πολιτών. Επιδιώκουμε να βγούμε από το κλίμα της παραίτησης, της γκρίνιας και των αδικαιολόγητων παραπόνων του τύπου «φταίνε οι άλλοι» και να καταλάβουμε ότι το πρόβλημά μας δεν είναι ότι φεύγουν οι παραγωγικές δυνάμεις από την πόλη. Το θέμα είναι πώς θα φτιάξουμε στη Θεσσαλονίκη μια μόνιμη παραγωγή ταλέντων κι ας φεύγουν αυτά όταν θέλουν. Και παραμένει μεγάλο μας στοίχημα να αστικοποιηθεί ο πληθυσμός της πόλης. Να βγούμε από το ιδιωτικό μας κέλυφος και να περιβάλουμε το δημόσιο χώρο με φροντίδα. Φιλοδοξούμε ο δημοτικός υπάλληλος να φορά καρφίτσα και να δηλώνει περήφανος. Να μην κρύβεται. Στο μεταξύ, πέρασε ένας χρόνος από τις εκλογές του περασμένου Οκτώβρη και τις μεγάλες προσδοκίες που γεννήθηκαν τότε. Κρίνοντας ψύχραιμα το διάστημα που μεσολάβησε, αυτό που εισπράττω, χωρίς δόση υπερβολής, είναι πως η αποδοχή του κόσμου στην προσπάθειά μας έχει αυξηθεί. Αυτό εισπράττω στο δρόμο, παρόλο που συνεχίζουν να υπάρχουν χοντρά προβλήματα με την καθαριότητα, το κυκλοφοριακό, που μοιάζει (και ίσως είναι) αδύνατο να ξεπεραστεί, πρόβλημα με την ίδια τη δομή του δημαρχείου, με την ποσότητα των εγγράφων, την ταχύτητα λήψης και εφαρμογής των αποφάσεων. Πετύχαμε, όμως, να βάλουμε μπροστά και ένα σωρό λύσεις. Εκμετάλλευση του Καλλικράτη για εισαγωγή νέων αντιλήψεων στη δημόσια διοίκηση, μείωση των δημοτικών τελών, εξωστρεφείς κινήσεις προσέλκυσης τουριστών, στους οποίους ανοίγουμε τα παράθυρα της ιδιαίτερης ιστορίας και κουλτούρας μας, εκδηλώσεις πολιτισμού με χαμηλό προϋπολογισμό αλλά αυξημένη συμμετοχικότητα, οργανόγραμμα καθορισμού πάγιων και διαρκών αναγκών της πιο ευαίσθητης υπηρεσίας μας, της καθαριότητας, μείωση της γραφειοκρατίας, των αλληλοεπικαλύψεων, μεγιστοποίηση του ποσοστού ανακύκλωσης, αύξηση και καλύτερη χωροθέτηση των κάδων σε συνεργασία με το πανεπιστήμιο, δρομολόγηση διαδικασιών για το πρώτο αποτεφρωτήριο της Ελλάδας, εκμετάλλευση των ευρωπαϊκών προγραμμάτων για να αρχίσει επιτέλους και ο Δήμος Θεσσαλονίκης να καρπώνεται αυτά που πετυχαίνουν άλλοι περιφερειακοί δήμοι στο επίπεδο των υποδομών, της παιδείας, της κοινωνικής πολιτικής. Δεν ονειρεύομαι ένα δήμο που να αποφασίζει και να διατάζει. Διοικούμε με συναινέσεις. Είναι πολύ σημαντικό κομμάτι της φιλοσοφίας μας αυτό, και επεκτείνεται σε όλα τα πράγματα. Φιλοδοξία μου είναι να κάνουμε τη Θεσσαλονίκη πρότυπη επαρχιακή πόλη. Και να μπορέσει η πόλη μέσα από την πραγματική της θέση να αποτελέσει αστικό πρότυπο. Δεν θέλω να είμαι πια συμπρωτεύουσα. Συμπρωτεύουσα σημαίνει συναποφασίζω με κάποιον, και εγώ δεν θέλω να συναποφασίζω. Θέλω να είμαι κύριος της τύχης μου.

ΦΩΤΟ: ΓΕΩΡΓΙΑΝΝΑ ΚΙΟΣΗ, ΤΖΟΥΛΙΑΝΑ ΚΑΡΙΠΙΔΟΥ (ARTEDI TR3 STUDIO)

Φιλία



Δεν ξέρω σε τι ήθος θα μας οδηγήσει η κρίση, ούτε είμαι σίγουρη πως όσα θα καταγράψω σχετικά με τη φιλία ως «εθνική αξία» ισχύουν για όλα τα κοινωνικά στρώματα στην Ελλάδα. Ίσως κρίνω από ένα μικρό κύκλο ανθρώπων, ή ίσως έχω φαντασιώσεις. Παρ' όλ' αυτά, ο τρόπος με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε τη φιλία εμείς οι Έλληνες είναι –παραμένει– πολύ διαφορετικός από τον τρόπο των Γάλλων και των Αμερικανών και, φαντάζομαι, πάρα πολύ διαφορετικός από τον τρόπο των Τευτόνων. Απόδειξη ότι, όταν η Συλβί πετάει τον φίλο μου τον Πιερ έξω από το σπίτι στις τρεις το πρωί, ο Πιερ καταφεύγει σ' εμένα κι όχι σε φίλους Γάλλους – επειδή εμείς οι Έλληνες ανοίγουμε την πόρτα μας στις τρεις το πρωί κι επειδή έχουμε καναπέ-κρεβάτι.

Προχωρώ σε παραδείγματα: από τότε που αποφάσισα ότι δεν θα έχω δικό μου σπίτι στην Ελλάδα έχω μιλήσει στο τηλέφωνο με πάνω από πενήντα φίλους και γνωστούς – κυρίως συζητάμε για την κρίση αλλά, αναπόφευκτα, και για τα σχέδιά μας (ή την έλλειψή τους)· κι όλοι αυτοί οι άνθρωποι –όλοι– μου πρόσφεραν στέγη με τα ίδια περίπου λόγια: «Εννοείται ότι όταν "κατέβεις" στην Αθήνα θα μείνεις σ' εμάς...» Σημειώνω εδώ τι σημαίνει να μένω κάπου: αδειάζω τα ψυγεία (τρώω ό,τι βρω), κάνω πολλά ντους και μπάνια, βάζω διαρκώς πλυντήριο, πίνω τόσους καφέδες ώστε κάθε δυο μέρες πρέπει να τρέχω στο σουπερμάρκετ να ανανεώνω τις προμήθειες. Κάπου-κάπου με πιάνει κρίση καπνίσματος και βήχας. Επίσης, είμαι κάπως βαρετή. Προπάντων έχω ένα νυκτόβιο σκυλί που περπατάει ύπουλα πέρα-δώθε όλη νύχτα, γεμίζει τον τόπο τρίχες, πηδάει πάνω σου, σε γλείφει και σε γεμίζει υγρά φιλιά. Εν τούτοις, υπάρχουν πολλές προσκλήσεις μερικές από τις οποίες υπόσχονται και μερικά έξτρα: «Θα σου κάνω κολοκυθόπιτα που σ' αρέσει», «Έχω όλα τα αμερικανικά μιούζικαλ σε dvd», «θα διαμορφώσω το σπιτάκι του κήπου για να έχεις ησυχία» και τα λοιπά.

Αυτού του είδους η συμπεριφορά είναι ενδημική· δεν είναι καν «μεσογειακή» – δεν παρατηρείται πουθενά αλλού στη Μεσόγειο, σας διαβεβαιώ. Ούτε έχει ιδιαίτερη σημασία να καταλάβουμε πώς εξελίχθηκε και γιατί εξελίχθηκε μόνο στην Ελλάδα: το αίνιγμα μοιάζει με το αν είμαστε μόνοι στο σύμπαν. Η ουσία είναι πως, αν βρεθείς σε ανάγκη, αλλά κι αν δεν βρεθείς, οι φίλοι σου είναι ψηλοί και ανθεκτικοί σαν μεγάλα δέντρα. Γι' αυτό, τα δωμάτια των νοσοκομείων είναι γεμάτα κόσμο – όταν αρρωσταίνουμε, καταφτάνουν τάπερ, γλυκά και λουλούδια. Αυτός ο νοσοκομειακός συνωστισμός είχε εντυπωσιάσει μια Τσέχα φίλη μου που, στη δεύτερη επίσκεψή της στην Ελλάδα, με ρώτησε (ειρωνικά, νομίζω): «Πάτε ακόμα στα νοσοκομεία;», υπονοώντας ότι ίσως στο μεταξύ να έχουμε εξευρωπαϊστεί. «Μόνο όταν κάποιος αρρωσταίνει», απάντησα. Πράγματι, μερικές φορές, για να αμυνθώ, πετάω κρυάδες.

Η μαγική λέξη είναι «εμπιστοσύνη». Για παράδειγμα, κανείς Γάλλος, απ' όσους ξέρω, δεν δανείζει το αυτοκίνητό του, πόσο μάλλον να δώσει σε άλλον το pin της τραπεζικής του κάρτας ή τον κωδικό του webbanking – παρότι έχουν υπάρξει περιπτώσεις που κάτι τέτοιο θα διευκόλυνε τα πράγματα. Αντιθέτως, εμείς οι Έλληνες –όχι όλοι αλλά κάμποσοι– επινοήσαμε τον car pooling. Έτσι, μπορώ να δηλώσω, συνεπιβατισμό προτού ονομαστεί υπερηφάνως, ότι το μόνο είδος αυτοκινήτου που δεν έχω δανειστεί και δεν έχω δανείσει είναι η Φόρμουλα Ένα. Όσο για τα pin, πραγματικά υπήρξαν περιπτώσεις όπου χρειάστηκε να τα ξέρουν περισσότεροι από έναν άνθρωπο.

Πριν από λίγες εβδομάδες, λόγω της γενικής κρίσης και της γενικής κατήφειας, έπαθα παροξυσμό μαύρων σκέψεων. Άρχισα λοιπόν να τηλεφωνώ σε φίλους μου, πρώην συμφοιτητές μου στη Φαρμακευτική, και τους ζητούσα, ούτε λίγο, ούτε πολύ, να με προσλάβουν στο φαρμακείο τους. Για να τους πείσω άρχισα να αραδιάζω πόσο φιλόπονη είμαι και πόσο με έχει βοηθήσει το Ίντερνετ στη φαρμακευτική ενημέρωση· πρόσθεσα ότι έχω δίπλωμα για μηχανάκι. Η ιδέα της πρόσληψής μου φαίνεται στο εξής πραγματοποιήσιμη: αν έρθουν δυσκολότερες εποχές και κάποιο από τα φιλικά αυτά φαρμακεία επιζήσει, θα χρειάζεται σίγουρα βοηθό ή «παιδί» που να τρέχει στη φαρμακαποθήκη και να παίρνει την πίεση, πράγμα που πρέπει να ξέρεις για να δουλέψεις σε φαρμακείο. Αυτό που θέλω να πω είναι πως όλοι αυτοί οι πρώην συμφοιτητές έδειξαν συμπόνοια· είπαν «αν υπάρχει το φαρμακείο, θα σε προσλάβουμε! Θα τρέχεις πέρα-δώθε με το παπάκι στη φαρμακαποθήκη!» Αν υπάρχει το φαρμακείο φυσικά... αν υπάρχει η χώρα... Κι αν υπάρχει η φιλία· αν δεν αναδυθούν καινούριες ιδιότητες ή κρυμμένα μειονεκτήματα.

Όλα μας τα πλεονεκτήματα είναι, εν δυνάμει, μειονεκτήματα. Όμως αυτό δεν τα ακυρώνει: είμαστε φιλόξενοι και, παρά τις δυσκολίες, έχουμε κάποιο φιλότιμο στη σχέση μας με το χρήμα, με την ιδιοκτησία, με την προσφορά προς τους άλλους. Ταΐζουμε γάτες, ποτίζουμε λουλούδια, κάνουμε μπέιμπι-σίτινγκ, φτιάχνουμε κολοκυθόπιτες, ανακυκλώνουμε ρούχα. Κι ο καναπές πρέπει να γίνεται κρεβάτι γιατί ποτέ δεν ξέρεις. -ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Οι φιλόξενοι ελληνικοί καναπέδες

Η περιβόητη ελληνική φιλοξενία, από την εποχή του Ξένιου Δία, δεν έλεγε να νοικιάζεις το κοτέτσι για δίκλινο αρκεί να το έχεις βάψει λευκό του Αιγαίου. Έλεγε να ανοίγεις το σπίτι σου και να υποδέχεσαι τον ξένο. Λοιπόν, η αναθεώρηση των τουριστικών συνηθειών και μάλιστα με όχημα το ίντερνετ, έφερε στο προσκήνιο μια νέα ιδέα φιλοξενίας στην οποία οι Έλληνες ανταποκρίθηκαν σε απρόβλεπτο ενθουσιασμό: τη φιλοξενία του καναπέ. Περίπου 45.000 ξένοι επέλεξαν φέτος να κάνουν τουρισμό στην Ελλάδα, φιλοξενούμενοι σ' έναν ελληνικό καναπέ και δήλωσαν απολύτως ευχαριστημένοι από την εμπειρία.

Το couch surfing, ελληνιστί καναπεδο-σερφάρισμα, είναι ο πιο οικονομικός και εναλλακτικός τρόπος για να φιλοξενήσεις και να φιλοξενηθείς. Το μόνο που χρειάζεται είναι ένας καναπές. Από τους 45.000 couch surfers, οι 28.000 έχουν ήδη αναπτύξει σχέσεις φιλίας με τους Έλληνες οικοδεσπότες τους. Η Αθήνα είναι η πρώτη στις προτιμήσεις των couch surfers. Ακολουθούν: Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Ηράκλειο και Χανιά. -Γ. ΝΕΝΕΣ

(Στοιχεία από την παγκόσμια ιστοσελίδα των Couch Surfers με τελευταία ενημέρωση 30/9)

Ελληνική γενναιοδωρία

Εκείνες οι παλιές παροιμίες, ότι οι Έλληνες προτιμούν να πεθάνει η κατσίκα του γείτονα κ.λπ. έχουν δώσει τη θέση τους σε μία ξαφνική γενναιοδωρία: Το 80% των Ελλήνων δηλώνει ότι επιτυχία στη ζωή είναι να μπορείς να προσφέρεις στο διπλανό σου. Στοιχεία που προέκυψαν από την πρόσφατη παγκόσμια έρευνα Progress Index για λογαριασμό του Johnnie Walker, που πραγματοποιήθηκε σε 11 χώρες. Από όλους, οι Έλληνες αναδείχθηκαν ως οι πιο αλτρουιστές μετά τους Ισπανούς.
-Λ.ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

ΟΜΙΛΟΥΜΕ ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Άλλη μία σχέση «φλερτ» με τους βάρβαρους λαούς. Από το απλό, αθώο, παλιό «καμάκι» σε οτιδήποτε ήταν ξανθό και κουβαλούσε σάκο στην πλάτη του, μέχρι τα γεμάτα δέος ρεπορτάζ «Πώς μας βλέπουν οι ξένοι», οι Έλληνες πρέπει να επικοινωνήσουν αλλιώς θα σκάσουν. Η γλώσσα του σώματος είναι η μία λύση. Ο αυτοσχεδιασμός είναι η άλλη. Τα φροντιστήρια η τρίτη και κυριότερη λύση. Ιστορικά γλωσσομαθείς οι Έλληνες, μάθαμε γαλλικά για να συνοδεύουν το πιάνο, αγγλικά για να σπουδάσουμε, γερμανικά για να μεταναστεύσουμε. Στα trendy 00s, ισπανικά και ιταλικά για να ερωτευτούμε και κινέζικα για να κάνουμε μπίζνες. Και πάντα θα μιλάμε μία ξένη γλώσσα, estw ki an afti tha einai ta greeklish. -Γ. ΝΕΝΕΣ

Και χομπίστες

Εξακολουθούμε να διατηρούμε υψηλότερα ποσοστά γλωσσομάθειας μεταξύ των κρατών μελών της ΕΕ. Σύμφωνα με το Ευρωβαρόμετρο, οι Έλληνες αντιμετωπίζουν τη γλωσσομάθεια είτε ως χόμπι είτε ως προσόν στην αγορά εργασίας. 92% των μαθητών διδάσκονται τουλάχιστον μία ξένη γλώσσα -Λ.ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Πώς γεννιούνται οι ελπίδες;

Η κρίση ήλθε στο σπίτι μας από το συνηθισμένο δρόμο: τα βραδινά δελτία ειδήσεων της τηλεόρασης. Τα νέα ήταν διαρκώς δυσάρεστα, με έντονο το αίσθημα της αγωνίας για το αύριο. Σιγά-σιγά εξοικειωθήκαμε με τη μελαγχολία και τη θλίψη. Συνηθίσαμε στη χρήση όχι και τόσο εύηχων χρηματοπιστωτικών όρων που δεν γνωρίζαμε από πριν, αλλά που είχαμε αρχίσει να αντιλαμβανόμαστε τη σημασία τους στη ζωή μας, όπως περίπου τα ρίχτερ των σεισμών όταν τρέμει η γη κάτω από τα πόδια μας.



Γράφει ο **Νίκος Μαραντζίδης**
Καθηγητής

Σύντομα, η κρίση έφτασε και στα ακουστικά του τηλεφώνου μας, σταθερών και κινητών. Φίλοι και γνωστοί, άτομα που είχες καιρό να τους μιλήσεις τηλεφωνούσαν κατά τη διάρκεια των δελτίων ή μετά από αυτά. Το «τι γίνεσαι;», «είσαι καλά;», «πώς πάει;» αντικαταστάθηκαν σύντομα από πιο πρακτικές ερωτήσεις, «άκουσες τα νέα;», «τι λες να γίνει;», «πιστεύεις πως θα χρεοκοπήσουμε;». Δεν θυμάμαι πόσες φορές έχω κάνει αυτή την ερώτηση σε φίλους μου οικονομολόγους, αλλά και σε άλλους λιγότερο ειδικούς. Δεν θυμάμαι, πόσες φορές επανέλαβα αυτή τη φράση: «Λες να τα καταφέρουμε;». Δεν θυμάμαι πόσες φορές πήρα την ίδια απάντηση: «Δεν ξέρω!».

Στη συνέχεια αρχίσαμε να μετράμε τα κλειστά μαγαζιά στους δρόμους της πόλης. Με τα κλειστά μαγαζιά άρχισε να κλείνει κι η καρδιά μας. Είπα να σταματήσω να μετράω. Τι νόημα είχε άλλωστε; Σταμάτησα. Τώρα τελευταία, λοξοκοιτάζω μόνο προς τις βιτρίνες. Το κεφάλι μου είναι στραμμένο προς την άλλη πλευρά, προς τα αυτοκίνητα που κινούνται προς τις ίδιες πάντα κατευθύνσεις. Είναι πιο ευχάριστο θέαμα από τις κατεβασμένες με στόρια βιτρίνες και τα άδεια καταστήματα.

Η κατάσταση στην αρχή είχε όλα τα χαρακτηριστικά του απρόσμενου κακού νέου, αυτού που λες «δεν είναι δυνατόν να τύχει αυτό σε μένα». Και όμως τυχαίνει σε σένα και στην αρχή δεν ξέρεις πώς να αντιδράσεις και όταν το συνειδητοποιείς απλώς πενθείς, δεν ξέρεις τι άλλο να κάνεις.

Πολλοί φίλοι μου πενθούσαν όλο αυτό τον καιρό, κι εγώ ο ίδιος. Μοιραζόμουν τις σκέψεις και τις αγωνίες στο σπίτι, στη δουλειά, ακόμη και στο γήπεδο. Ακόμη και στο γήπεδο, που μέχρι τώρα κατάφερνε να με κάνει να ξεχνώ τα πάντα εκτός από το πάθος για τη νίκη της ομάδας μας, τα ημίχρονά μας δεν είναι πια όπως παλιά.

Στους αγανακτισμένους δεν πήγα. Δεν έβρισκα το λόγο να πάω. Δεν μου πάει αυτό που ονομάζεται «emotional politics»· για τις συγκινήσεις έχω τον ΠΑΟΚ. Το ότι ήμουν και εγώ θυμωμένος δεν αποτελούσε επαρκή λόγο για να με κάνει να βρεθώ με άλλους θυμωμένους. Δεν ήμουν βέβαιος, εξάλλου, πως ήμασταν θυμωμένοι για τους ίδιους λόγους, δεν ήμουν βέβαιος πως πολλοί θυμοί μαζί, ασπόνδυλα συγκεντρωμένοι, όπως ένα τσουβάλι πατάτες, συνιστούν μια κάποια λύση.

Ο καιρός κυλούσε κάπως έτσι, θλιβερός, μελαγχολικός περιμένοντας μικρές χαρές, γιατί οι μεγάλες δεν φαίνονταν από πουθενά. Κάπως ξαφνικά συνειδητοποίησα πως οι συζητήσεις είχαν σταδιακά αρχίσει να αλλάζουν χαρακτήρα. Στα συνηθισμένα ερωτήματα του τύπου «τι λες, θα χρεοκοπήσουμε;» άρχισαν δειλά δειλά, κάπως ντροπαλά στην αρχή, να εμφανίζονται κι άλλα: «Θα κάνουμε κάτι;». Ολοένα και περισσότεροι εξέπεμπαν την ανάγκη για κάτι συλλογικό, για κάτι που θα ξεπερνούσε την ατομική στάση ή την απλή διαμαρτυρία. Όχι, δεν ήταν η κοινωνικότητά μας που οξύνθηκε με την κρίση, ήταν η συνείδησή μας που σε πολλούς ξύπνησε.

Με την κρίση ένα σημαντικό τμήμα ανθρώπων που ζούσαν τη ζωή τους «ανέμελα», περιορίζοντας τις ευθύνες στην καριέρα τους και την οικογένειά τους, συνειδητοποίησαν πως για να μπορεί κάποιος να απολαμβάνει ένα επίπεδο ευημερίας και ένα επίπεδο πολιτικής ελευθερίας και δημοκρατίας ανάλογο με αυτό της αναπτυγμένης Δύσης πρέπει να πληρώσει το κόστος που του αναλογεί. Όχι μόνο πληρώνοντας φόρους, αλλά καταβάλλοντας και το κόστος του πολίτη. Το κόστος του πολίτη σημαίνει ενασχόληση με τα κοινά, σημαίνει να πάρεις το ρίσκο να εκτεθείς, όχι μόνο να σχολιάζεις εκ του ασφαλούς.

Με την κρίση αρχίσαμε πολλοί να σκεφτόμαστε πως κάτι πρέπει να γίνει για να πάμε από το εγώ στο εμείς. Κάπως έτσι δεν γεννιούνται και οι ελπίδες για ένα καλύτερο αύριο;

**Ο Νίκος Μαραντζίδης είναι αναπληρωτής καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας και ιδρυτικό μέλος του Κοινωνικού Συνδέσμου.*



Λεπτομέρεια έργου της Μάριας Μπαχά
«Η πρώτη κατοικία», γκαλερί ASTRA. Έως 24/11.

Αθηναϊκά μπαλκόνια

Οι κρεμαστοί, φουντωτοί κήποι, ακόμα και στο πιο μικρό μπαλκόνι, είναι ένα χαρακτηριστικό της Αθήνας που εντυπωσιάζει (ακόμα) τους τουρίστες – μια και στις χωρίς ήλιο ή με πυρακτωμένο φως και ξηρασία πατρίδες τους, το μπαλκόνι δεν σημαίνει και πολλά γι' αυτούς, εκτός ίσως για να αυτοκτονούν.

Η Αθήνα, ακριβώς στη χρυσή μετεωρολογική τομή για την ντόπια χλωρίδα, καλλιεργεί οάσεις και παραδείσους στις ταράτσες της. Προφυλάσσουν από την αδιάκριτη πυκνοκατοίκηση, ξεκουράζουν το βλέμμα από την ασχήμια, ηχομονώνουν, βοηθούν στην ψυχοθεραπεία (μιλήστε στα φυτά σας, η φωνή σας τους κάνει καλό) και, τώρα πια, γίνονται και τα νέα, μικρά μποστάνια όπου καλλιεργούνται με ρομαντικό ενθουσιασμό τα οπωροκηπευτικά που θα μας συντηρήσουν στη δύσκολη εποχή.

-ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

Το δικό μας μουσικό New Wave

Ο μόνος λόγος που αξίζει να μην καταρρεύσει η χώρα είναι αυτές οι πυγολαμπίδες που φέγγουν στο σκοτάδι το οποίο προκάλεσε η γενιά μου. Αισθάνομαι τυχερός που αυτοί οι νέοι άνθρωποι, αντί να με λιθοβολήσουν, μ' αφήνουν να είμαι μαζί τους, να αντλώ αισιοδοξία από τη δημιουργική τους ενέργεια και να βλέπω ένα μέλλον που έχει φως και δεν το χρωστάνε πουθενά...

Ο **Boy** για την κραυγή αγωνίας, γιατί τραγουδάει για την πόλη τώρα, για το μονότονο ρυθμό ενός ταμπούρλου.

Η **Monika**, που έχει το χάρισμα να συναρμολογεί όμορφα τραγούδια.

Οι **My Wet Calvin** για το αλλόκοτο και πάντα μεταμφιεσμένο μουσικό σύμπαν.

Οι **Callas**, που έβαλαν ένα χεράκι για ολόκληρη τη φάση, που ταξιδεύουν συχνά εκεί που συμβαίνει, που έχουν πίστη.

Είμαι μαζί με τους **Keep Shelly In Athens** στην περιοδεία τους στο εξωτερικό –όπως και με κάθε άλλο γκρουπ που διασχίζει τα σύνορα– έχοντας βρει μόνο του την άκρη.

Διαβάζω στο εξώφυλλο των **Electric Litany**: «Dedicated to the 2008 rebelion and to very rebelion that substantialy challenges the civilization of authority» και το περιεχόμενο είναι ακόμη καλύτερο.

Τα μουσικά θραύσματα των **drog_A_tek** με σημαδεύουν από παντού και με πετυχαίνουν πάντα στο δόξα πατρί.

Ο **Lolek** (ή ο Λόλεκ, αν προτιμάτε) του οποίου η ήρεμη δύναμη τσιμπάει σαν αχινός.

Οι **Berlin Brides**, οι **Katrin the Thrill**, η **Marietta Fafouti**, η **Etten**, η **Tango With Lions**, η Sougahspank, γιατί τι θα ήταν η pop κουλτούρα χωρίς γυναίκες; Τίποτα!

Οι **Baby Guru** κάνουν με την πρώτη το μεγάλο άλμα και προσγειώνονται δίπλα στο βασίλειο ενός σπουδαίου και αρχαίου μουσικού πολιτισμού.

Οι **Your Hand In Mine** μου κρατάνε το χέρι και μου δείχνουν τον καινούργιο τους κήπο.

Για τα υπέροχα ταξίδια μεγάλης διάρκειας των **GravitySays_i., Install, Modrec, Raintear, Monovine** διότι: It's Only Rock'n' Roll But I Like It.

Ο **Ευριπίδης** και ο **Larry Gus**, που μας κοιτάνε από την Ισπανία.

Η κομψή pop των Liarbirds, των **Expert Medicine** και του **Sillyboy**, των **Mary's Flower Superhead** και των **Voyage Limpid Sound**, αλλά και η φτηνή ποπ για την ελίτ των **Κόρε Υδρο**.

Ο ενθουσιασμός για τα ενδιαφέροντα ντεμπούτα του **Kid Flicks**, του Urban Shadow και τα γευστικότατα brownies του **Egg Hell**.

Το ηλεκτρονικό σύμπαν των **Joalz**, του **Felizol**, των **Hometaping**, της Όλγας **Κουκλάκη**, της **dalot** και τόσων άλλων.

Άκουσα τα demo τους, πήγα στις πρόβες τους, αναζήτησα τη δημιουργικότητά τους με το soundwave, ταξίδεψα μαζί τους με το velvet bus, ανέβηκαν στη σκηνή της ATHENS VOICE, τους είδα live και τους μίλησα, πήρα στα χέρια μου τα βινύλιά τους και κάθε φορά μου πρόσφεραν την ίδια αύρα αισιοδοξίας ότι αυτό που θα χτίσουν μπορεί να είναι πολύ πιο κανονικό, όμορφο και ανιδιοτελές. -ΜΑΚΗΣ ΜΗΛΑΤΟΣ


Lolek


MyWet Calvin


The Callas


Monika

Τα SOCIAL MEDIA φτιαχτηκαν για εμάς

Στην αρχή φαινόταν ότι οι Έλληνες είχαν πέσει με τα μούτρα στο chat (δηλαδή στο κυβερνοσέξ), αλλά όχι, φίλε, τίποτα σαν το real thing. Οι Έλληνες λατρεύουν το socializing, είμαστε η κοινωνία των cafés. Το χάζι, ο σχολιασμός, τα έπεα πτερόεντα, λόγια και καλαμπούρια στον αέρα, η ανάλαφρη φιλοσοφία της ζωής («επιγονάτιος», για να χρησιμοποιήσουμε τη νέα, κατά-Αντώνη-Σαμαρά λέξη), το νυφοπάζαρο, το ποιος με ποιον, ποιος μπήκε, ποιος βγήκε, ποιος πήγε κι άπλωσε τα ρούχα στην ταράτσα. Ήταν αναπόφευκτο, λοιπόν: τα social media βρήκαν τόσο πρόσφορο έδαφος στον ελληνικό κυβερνοχώρο, που πολλοί σχεδόν έχουν αρχίσει να ζουν την κοινωνικότητά τους κυρίως εκεί. Το Facebook είναι το υπερθέαμα των πάντων, ένα πολύβουο πάρτι.

Το Twitter είναι το νέο όχημα «έχω κάτι να πω», από κοινούς εξυπνάκηδες, μεταμοντέρνους φιλόσοφους, επαναστάτες της ατάκας, απλούς θνητούς, μέχρι πρωθυπουργούς και τηλεπαρουσιάστριες – έστω κι αν τα διασημότερα celebrities της χώρας εξαντλούνται σε ένα τουίτ του τύπου «Kalimera!!!!!!!!!!!! Ola kala??????».

Το YouTube είναι η παγκόσμια τηλεόραση χαμηλότατου definition και το ντουλάπι με τα βιντεάκια που «σώζουν» κάθε τηλεοπτική κενότητα. Επίσης είναι ένα χρησιμότατο ενδο-εταιρικό καλαμπουράκι («κοίτα τι βρήκα στο γιουτιούμπ») για τις ατέλειωτες ώρες που ένας υπάλληλος μπορεί να κοιτάζει άπραγος την οθόνη του κομπιούτερ του. Σημαντικό: κοινός παρονομαστής σε όλα, μα όλα τα social media είναι το ψωνιστήρι – ok, συγγνώμη, «το φλερτ». Έστω κι αν δεν υπάρξει ποτέ «real συνάντηση». -ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

Μόνιμα on line

Η αύξηση της ευρυζωνικής διείσδυσης (broadband) στην Ελλάδα το 2010 (2,9%) ήταν η υψηλότερη που σημειώθηκε στην Ευρωπαϊκή Ένωση κατά τη διάρκεια του έτους και σημαντικά μεγαλύτερη του ευρωπαϊκού μέσου όρου (1,7%). Αποτέλεσμα αυτής της αύξησης ήταν να αναρριχηθεί η Ελλάδα στην 22η θέση κατάταξης των κρατών μελών της Ε.Ε. όσον αφορά την ευρυζωνική διείσδυση. Αν συνεχιστεί ο σημερινός ρυθμός ανάπτυξης, η Ελλάδα μπορεί μέχρι το τέλος του 2011 να βελτιώσει περαιτέρω τη θέση της, ξεπερνώντας έως και 3 ακόμη χώρες. -ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

(πηγή: Digital Agenda Scoreboard 2010)

Εκατομμύρια χρήστες

1,5 εκ. ενεργοί χρήστες στο Facebook με 240.000 δημοσιεύσεις κατάστασης και σχόλια, αλλά και 50.000 βίντεο την ημέρα.
340.000 στο youtube, 85.000 στο twitter με περίπου 180.000 tweets την ημέρα (διπλασιάζεται σε ημέρα ψήφου εμπιστοσύνης στη Βουλή)

(πηγή: έρευνα της εταιρείας inNews.gr για β΄ και γ΄ τρίμηνο 2011)



Ioanna Kourbela

K³ WEARABLE THINKING HEAD OFFICE:
T. +30 210 9942731 WWW.IOANNAKOURBELA.COM

IOANNA KOURBELA SHOP: 109 ANDRIANOU STR., & 12 HATZIMICHALI STR.,
PLAKA, ATHENS, GREECE. T. +30 210 3224591
ΚΑΙ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

Made in Greece

Είναι κάτι παραπάνω από νόστιμα, φημίζονται για την αγνότητα και την ποιότητά τους, αρκετά από αυτά ταξιδεύουν από ...στόμα σε στόμα σε όλο τον πλανήτη. Είναι αλήθεια, τα ελληνικά προϊόντα γεύσης συγκαταλέγονται στα καλύτερα του κόσμου.

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ΑΥΓΟΤΑΡΑΧΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

Μια λιχουδιά με μοναδική γεύση και με θέση στα διεθνή καλάθια προϊόντων gourmet πλάι στην παγκόσμια «dream team» – χαβιάρι, τρούφα, φουά γκρα. Τα αυγά της μπάφας (ο θηλυκός κέφαλος) θεωρούνται το χαβιάρι της Ελλάδας, οι διάσημοι σεφ το λατρεύουν – ο Ferran Adria το συγκαταλέγει στα 30 καλύτερα προϊόντα και το σερβίρει στο περίφημο El Bulli του, ενώ οίκοι όπως οι Petrossian, Fauchon, Caviar Exclusives το προβάλλουν στα ράφια των πολυτελών καταστημάτων τους σε όλο τον πλανήτη.

BOUTARI WINES

Από τις πρώτες ελληνικές οινοποιίες που πραγματοποίησε εξαγωγές, με στόχο να προάγει την κουλτούρα του κρασιού. Ο κύκλος εργασιών επεκτείνεται σε 45 χώρες όλων των ηπείρων, ενώ οι εκατοντάδες διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς την κατατάσσουν στην πρώτη δεκάδα των καλύτερων οινοποιείων του κόσμου.

ΚΡΟΚΟΣ ΚΟΖΑΝΗΣ

Το χρυσάφι της ελληνικής γης, είναι το γνωστό σε όλους σαφράν, ζαφορά ή σαφράνι. Η Κλεοπάτρα το λάτρευε για τις καλλυντικές του ιδιότητες, σήμερα όμως χρησιμοποιείται κυρίως στη μαγειρική και είναι αγαπημένο υλικό διάσημων, αστεράτων σεφ σε όλο τον κόσμο. Ο κρόκος Κοζάνης θεωρείται η καλύτερη ποιότητα κρόκου, ειδικά ο βιολογικός. Ο συνεταιρισμός της Κοζάνης σήμερα εξάγει περίπου το 30% της παραγωγής του σε χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης (πρώτες στην κατάταξη οι Ιταλία, Γαλλία και Ισπανία), αλλά και σε Ρωσία, Αυστραλία, Αμερική ακόμα και στα Αραβικά Εμιράτα. Το τελευταίο χρονικό διάστημα γίνονται κινήσεις και για εξαγωγή στην Κίνα.

ΜΑΣΤΙΧΑ ΧΙΟΥ

Ένα προϊόν με μοναδική γεύση και ανεξάντλητες εφαρμογές που εμείς ως Έλληνες έχουμε το προνόμιο της αποκλειστικής παραγωγής του παγκοσμίως! Η συγκομιδή της γίνεται με τον παραδοσιακό τρόπο στα 24 Μαστιχοχώρια της Χίου, τα οποία έχουν κηρυχτεί παραδοσιακοί ή διατηρητέοι οικισμοί από το Υπουργείο Πολιτισμού, ενώ το ίδιο το προϊόν από το 1997 είναι Π. Ο. Π. (Προϊόν Προστατευόμενης Ονομασίας Προέλευσης). Εξάγεται σε όλο τον κόσμο, η χρήση της είναι εκτεταμένη τόσο στη φαρμακευτική (τρομερό φάρμακο για το στομάχι αλλά και τα εγκαύματα), όσο και στην κοσμετολογία, ενώ αποτελεί πηγή έμπνευσης για τους πιο διάσημους σεφ, μην ξεχνάμε και τα λικέρ και τα αποστάγματα που χάρη σ' αυτήν αποκτούν το μοναδικό και ιδιαίτερο άρωμά τους.

ΞΙΔΙ ΤΟΠ

Γεύση σπιρτόζικη και ξελιγωτική που απογειώνει όσπρια και σαλατικά και άρωμα που φέρνει ...σιελόρροια σε κάθε ελληνικό ουρανίσκο. Φτιαγμένο από 100% κόκκινο κρασί εκλεκτών ελληνικών αμπελώνων, έχει ελληνική υπογραφή αλλά και διεθνή αναγνώριση. Φέτος, μάλιστα, κατέκτησε το Αστέρι Ανώτατης Γεύσης από τον International Taste & Quality Institute που εδρεύει στις Βρυξέλλες και είναι οργανισμός που κρίνει, βραβεύει και προωθεί τα κορυφαία προϊόντα όλου του κόσμου.

GAEA - ΕΛΑΙΟΛΑΔΑ ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ

Τα εξαιρετικά παρθένα ελαιόλαδά της θεωρούνται κορυφαία στον τόπο μας αλλά έρχονται και πρώτα στις προτιμήσεις των Γερμανών, των Άγγλων, των Σκανδιναβών και όλης της υφηλίου! Από το 1995 δεν προλαβαίνουν να σαρώνουν τα βραβεία σε εγχώριους και διεθνείς διαγωνισμούς – το λάδι Gaea-Kritsa αναδείχτηκε από τους ίδιους τους Ισπανούς σαν το καλύτερο παγκοσμίως, η Ελληνική Σάλτσα του Λευτέρη Λαζάρου άφησε πίσω τον Jamie Oliver και τη δική του (σάλτσα) να ...τρώνε τη σκόνη μας, στα Όσκαρ το 'χουν πια έθιμο κάθε χρόνο να δίνουν καλαθάκι-δώρο με προϊόντα Gaea στους V. I. Ps! Τελευταίο και πολύ έξυπνο προϊόν οι ελιές σε συσκευασία snack pack, ένα σακουλάκι που πουλάει σαν τρελό στο κατάστημα του αεροδρομίου στους τουρίστες που φεύγοντας θέλουν οπωσδήποτε να πάρουν μια γεύση Ελλάδας μαζί τους.

ΤΣΑΝΤΑΛΗΣ

Με έντονη εξαγωγική δραστηριότητα από το 1973, σαρώνει τα διεθνή βραβεία κι αποτελεί αξιολογότατο πρεσβευτή του ελληνικού κρασιού στο εξωτερικό. Αγιορείτικο, Ραψάνη, Μακεδονικό, είναι μερικές μόνο από τις ετικέτες που κοσμούν τις κάβες των πιο ψαγμένων εστιατορίων του πλανήτη.

ΑΡΚΑΔΙΑΝΗ

...Και παινεμένη! Μια μικρή επιχείρηση με έδρα το χωριό Ψάρι Τρικολώνων Γορτυνίας που φιλοδοξεί όχι μόνο να αποτελέσει αναπτυξιακή πρόταση για την Αρκαδία και όλη την Ελλάδα, αλλά κυρίως να αναδείξει τα τοπικά προϊόντα και την ντόπια γαστρονομία, να συγκεντρώσει τις ξεχασμένες γεύσεις των γιαγιάδων και να δώσει αφορμές για γνώση, γεύση και απόλαυση. Στο χωριό λειτουργεί χώρος με εστιατόριο παραδοσιακών γεύσεων της Αρκαδίας, βιβλιοθήκη με σπάνιες εκδόσεις, μοναδική συλλογή σκευών μαγειρικής, βιοτεχνία παραγωγής γλυκών και ζυμαρικών, περιβόλι με όλα τα φυτά και τα άνθη της Πελοποννήσου, ενώ ντόπιες νοικοκυρές φτιάχνουν γλυκά κουταλιού, λικέρ, σύκα με καρύδι, χυλοπίτες και ξινό τραχανα, καρυδοκουραμπιέδες και άλλα συγκλονιστικά αγνά και νόστιμα που πωλούνται στο εκεί χαριτωμένο «μαγαζάκι» αλλά και στην Αθήνα. Μπορείτε να τους αναζητήσετε στα 27910 27161-2, 210 9242.752-3, www.arcadiani.gr

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΧΑΛΒΑΣ

Ποτέ άλλοτε μια τόσο υγιεινή τροφή δεν ήταν ταυτόχρονα και τόσο απολαυστική, η αλήθεια είναι ότι έτσι και ξεκινήσεις το τσιμπολόγημα του χαλβά, δύσκολα βάζεις φρένο... Ξεκίνησε να φτιάχνεται το 1924 στη μικρή οικοτεχνία της προσφυγικής οικογένειας Χαΐτογλου με την παραδοσιακή συνταγή με την οποία φτιάχνεται ακόμη και σήμερα που η εταιρεία έχει εξελιχθεί σε μια πρότυπη βιομηχανική μονάδα με πλήθος προϊόντων που εξάγονται κατά το 50% σε Αμε-



Κρόκος Κοζάνης






Αρκαδιανή

ρική, Αυστραλία, Καναδά, Ρωσία, Μέση Ανατολή και Ευρωπαϊκή Ένωση.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΝΑΨΥΚΤΙΚΑ

Το μπιράλ από το Γεράνι των Χανίων, η πορτοκαλάδα Λουξ της Πάτρας, η λεμονάδα Έψα απ' τον Βόλο. Αρωματικά, ξεδιψαστικά, αγνά αναψυκτικά που όλοι λατρεύουμε και που παράγονται με τις ίδιες παλιές και μυστικές συνταγές. Μια λεμονάδα από τον τόπο σου είναι πάντα εγγύηση ποιότητας και γεύση από Ελλάδα στο στόμα.

ΜΠΙΣΚΟΤΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Η πορεία της ιστορικής βιομηχανίας μπισκότων ξεκινά στην κουζίνα της οικογένειας Παπαδοπούλου, εκεί όπου με μια απλή ξύλινη σφραγίδα έφτιαξαν το πρώτο μπισκότο Παπαδοπούλου, το αγαπημένο μας Πτι-Μπερ. Κανείς δεν φανταζόταν τότε ότι θα ερχόταν η μέρα που αυτό το μπισκότο δεν θα έλειπε από κανένα ελληνικό σπίτι.

Το 1922, με τη Μικρασιατική καταστροφή, ο Ευάγγελος Παπαδόπουλος με τη μητέρα του και τους αδερφούς του, Νικόλαο και Θεόφιλο, επιβιβάζονται σε πλοίο για να τους μεταφέρει μαζί με άλλους πρόσφυγες στη Μασσαλία. Το πλοίο δένει για ανεφοδιασμό στον Πειραιά και η οικογένεια βρίσκει την ευκαιρία να επισκεφθεί την πόλη. Στο καφενείο που κάθονται, μαθαίνουν με μεγάλη έκπληξη ότι τα μπισκότα δεν είναι διαδεδομένα στην Ελλάδα. Σε ένα λεπτό παίρνουν τη μεγάλη απόφαση. Δεν θα συνέχιζαν το ταξίδι τους για τη Μασσαλία, θα έμεναν στην Ελλάδα!

Το 1938 η οικογένεια αγοράζει ένα μικρό φούρνο και ξεκινάει τη γνωστή τους τέχνη: η μητέρα ζυμώνει και ψήνει τα Πτι-Μπερ, τα παιδιά τα πουλούν χύμα. Η σφραγίδα είναι η ίδια παλιά ξύλινη: «Αδελφοί Παπαδοπούλου, Ελλάς».

Αυτή είναι η αρχή της μεγάλης βιομηχανίας που σήμερα ηγείται στο χώρο της μπισκοτοποιίας, ενώ παράλληλα κατέχει σημαντική θέση και στον τομέα των αρτοσκευασμάτων. Μια εταιρεία αμιγώς ελληνική, που παρέχει εργασία και στηρίζει πάνω από 1.000 οικογένειες εργαζομένων, με 4 μεγάλες παραγωγικές εγκαταστάσεις που διαχέουν το άρωμα των προϊόντων της σε όλη την Ελλάδα. Οι αριθμοί μιλάνε από μόνοι τους: 1.000 Πτι-Μπερ καταναλώνονται το λεπτό στην Ελλάδα, και 700.000 Cream Crackers ημερησίως! Όλα τα brands της είναι ιδιαίτερα αναγνωρίσιμα και καταξιωμένα, ταυτόσημα του ελληνικού μπισκότου: Petit Beurre, Μιράντα, Cream Crackers, Γεμιστά, Digestive, Caprice, Krispies, Χωριάτικες Φρυγανιές, αγαπημένα προϊόντα που μεγάλωσαν και μεγαλώνουν πολλές γενιές Ελλήνων. Έχοντας πια μπει σε κάθε ελληνικό σπίτι, περνούν τα όρια της Ελλάδας και καταξιώνονται σε περισσότερες από 40 χώρες στις 5 ηπείρους. Είναι πολύ μεγάλο το πλήθος των βραβείων από ελληνικές και διεθνείς Εκθέσεις Τροφίμων που στολίζουν τα γραφεία της εταιρείας. Το μεγαλύτερο, όμως, κατόρθωμά της είναι ότι έχει κερδίσει μια ξεχωριστή θέση στις καρδιές των Ελλήνων, προσφέροντας ποιοτικά προϊόντα υψηλής διατροφικής αξίας. Μια δυνατή σχέση που διαρκώς ανανεώνεται με το λανσάρισμα νέων και εξαιρετικών προϊόντων που έρχονται για να καλύψουν τις διαρκώς αυξανόμενες ανάγκες – τελευταία μας αδυναμία τα Digestive Bars, η 1η μπάρα δημητριακών με μπισκότο. ▶

Greek Market

Ελληνική ιδέα, ελληνική φίρμα, διεθνής κυκλοφορία και παγκόσμια προδιαγραφή. Αυτά είναι μερικά μόνο από τα ελληνικά brands και προϊόντα που στο παγκοσμιοποιημένο εμπορικό περιβάλλον ταξιδεύουν άφοβα στις αγορές όλου του κόσμου. Ελληνικά και ανταγωνιστικά, κυανόλευκα και παγκοσμίως ποιοτικά.

ZOLOTAS

Μοναδικά κοσμήματα εμπνευσμένα από την αρχαιοελληνική παράδοση και τη βυζαντινή τέχνη. Η λάμψη, τα πολύτιμα υλικά και η άψογη εκτέλεση στολίζουν διεθνείς προσωπικότητες και πιστούς αγοραστές για περισσότερο από έναν αιώνα. Ο οίκος Ζολώτα σάς υποδέχεται στο κατάστημα της Πανεπιστημίου 10 στην Αθήνα, οι συλλογές του όμως διατίθενται στο Παρίσι και τη Νέα Υόρκη.

ILIAS LALAOUNIS

Μια διεθνώς καταξιωμένη επιχείρηση, με καταστήματα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και 40ετή πορεία μπορεί να φαντάζει σπάνιο φαινόμενο στη χώρα μας. Στην περίπτωση του οίκου, ωστόσο, αποτελεί μια παγιωμένη κατάσταση που πορεύεται το δικό της ρου, ακριβώς όπως και η φιλοσοφία της, που διαδίδεται πρεσβεύοντας το αξίωμα «κάθε κόσμημα έχει τη δική του ιστορία».

IOANNA KOURBELA

Φυσικές πρώτες ύλες, περίτεχνες υφές, καινοτόμες σειρές για τον άνδρα και τη γυναίκα. Είναι η φιλοσοφία της Ελληνίδας σχεδιάστριας που τα ρούχα της διακτινίζονται στα πέρατα του κόσμου, ήτοι Ν. Ζηλανδία, Γερμανία, Καναδά, Σ. Αραβία, Νορβηγία, Ελβετία, Αυστρία, Πολωνία, Βρετανία, Ιρλανδία κ.ά. Το τρομερό παιδί της ελληνικής μόδας πρωτοτυπεί δημιουργώντας ρούχα που επιτρέπουν στον καθένα να δημιουργεί το προσωπικό του στιλ. Νέα άφιξη, η ανδρική συλλογή που συνδυάζει το μποέμ με το αριστοκρατικό στιλ.

NEOSET

Πρωταγωνιστεί στην αγορά του ελληνικού επίπλου τα τελευταία 30 χρόνια με υψηλή ποιότητα υλικών, απαράμιλλο σχεδιαστικό στιλ και καινοτομική παραγωγική δραστηριότητα, ενώ έχει σαν στόχο τη συνεχή μείωση των τιμών ώστε να ανταποκρίνονται στην αγοραστική δύναμη του κοινού. Με 100 καταστήματα σε όλη την Ελλάδα και 7 εμπορικά σήματα –Neoset, Neoset Κουζίνα, Consept Stores, Νεοκατοικείν, Skouropoulos, Hotel Furniture, Neowood–, προσφέρει προϊόντα και υπηρεσίες καλύπτοντας πλήρως κάθε ανάγκη. Σε συνεργασία με διαπρεπή ονόματα του industrial design, όπως οι Κ. Ρασίντ, Α. Βαρώτσος, Design Group Italia, δημιουργεί προϊόντα που φιγουράρουν και σκοράρουν από το 1990 σε Καναδά, Ρωσία, Ντουμπάι, Λίβανο, Κύπρο, Αιθιοπία, Βουλγαρία, Ρουμανία κι Εκουαδόρ.

COCO-MAT

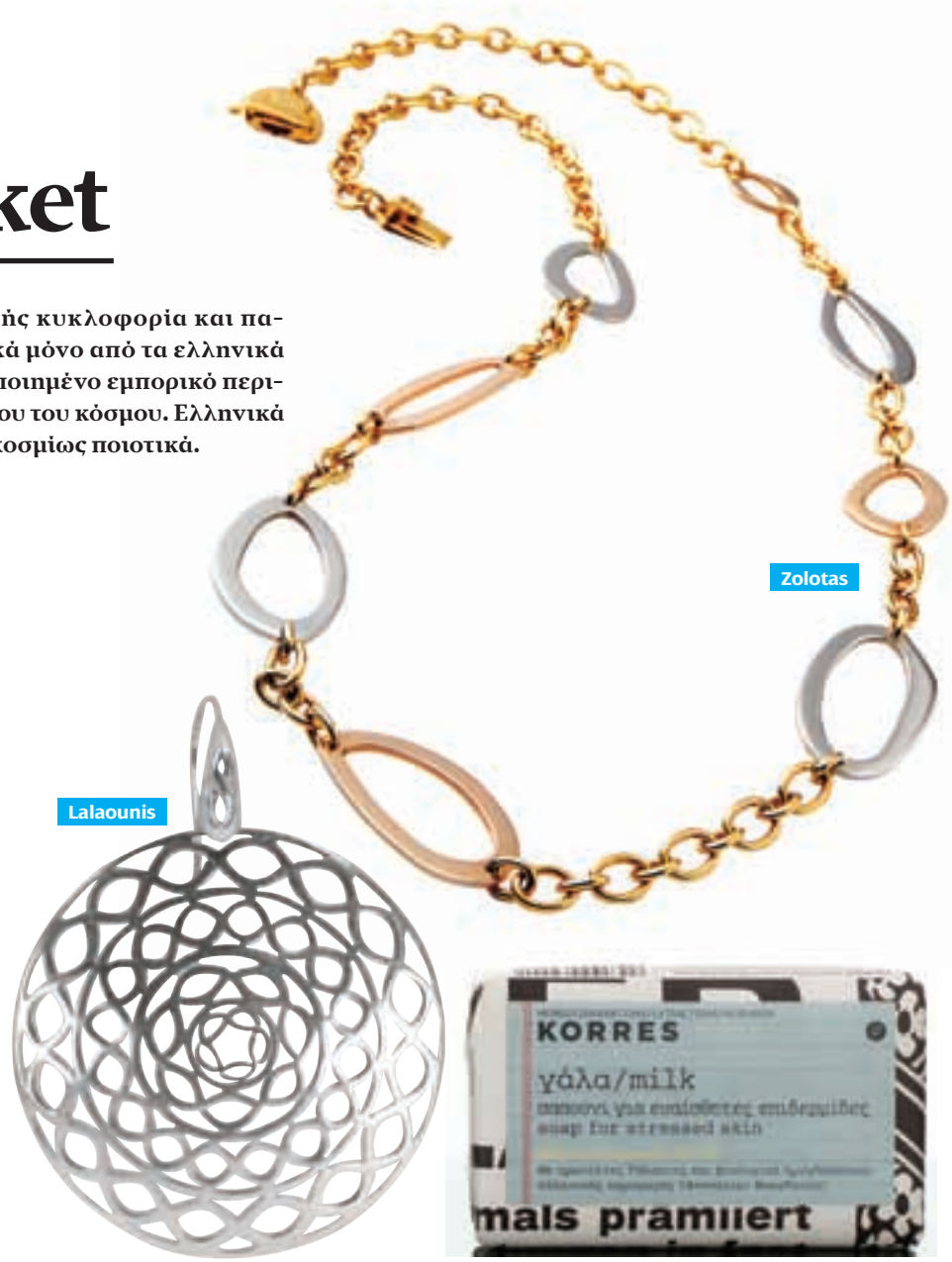
Με ηγετική θέση στο χώρο των συστημάτων ύπνου από το 1989, η COCO-MAT έχει εδραιωθεί παγκοσμίως, χάρη στην ποιότητα, την πρωτοτυπία και τις οικολογικές προδιαγραφές της. Η εταιρεία δηλώνει σήμερα βροντερό παρών σε 10 χώρες, από το Βέλγιο, τη Γερμανία και την Κίνα έως την Ολλανδία, τη Σ. Αραβία, την Ισπανία και τις ΗΠΑ.

APIVITA

Έτος ίδρυσης: 1979. Βραβεία: Prix de Beaute, ERMIS, κοινωνικής προσφοράς, και πλειάδα άλλων. Κοσμοπολιτισμός: υπερπόντιος. Μαδρίτη, Βαρκελώνη, Μιλάνο, Ν. Υόρκη, Λ. Άντζελες, Ταϊπέι, Σεούλ, Μελβούρνη, Σίδνεϊ, ορισμένοι μονάχα από τους προορισμούς της. Πλέον μπορείς να τη συναντάς σε είκοσι χώρες και πέντε ηπείρους.

ΚΟΡΡΕΣ

Παρότι πρόκειται για μια εταιρεία που έχτισε τη φήμη της χάρη στην υψηλή ποιότητα, τον άρτιο σχεδιασμό, την προσιτή τιμή και τη συνεπή σχέση με την ελληνική αγορά, ανταποκρίνεται στις επιταγές των καιρών εξάγοντας προϊόντα σε 30 χώρες και 8.000 διεθνή σημεία πώλησης, με διψήφια νούμερα ανάπτυξης.



ATTR@TTIVO

Πρωτοπορία, προσωπικότητα, ελευθερία έκφρασης, και όλα όσα θέλουν οι γυναίκες. Ο δυναμισμός και η δημιουργικότητα συναντούν την πεμπτουσία τους στις κολεξιόν της attr@ttivo, της αυθεντικής alternative choice που φοριέται στο δρόμο, στις εξόδους, το cocooning, τις προσωπικές και διαπροσωπικές στιγμές. Ασφαλώς και μας γεμίζει περηφάνια χάρη στο διαρκώς διευρυνόμενο δίκτυο εταιρικών και franchise καταστημάτων της σε Ελλάδα και εξωτερικό.

SPRIDER

Όραμα, στόχοι και ολοκληρωμένες προτάσεις lifestyle την οδηγούν εκτός των στενών μας γεωγραφικών ορίων. Δίνοντας μεγάλη έμφαση στο διεθνή της προσανατολισμό, η Sprider Stores έχει δημιουργήσει διψήφιο δίκτυο καταστημάτων σε χώρες της ΝΑ Ευρώπης, επιταχύνοντας ρυθμό με προοπτική τα 50 σημεία πώλησης.

BSB

Σχεδιάζει και παράγει μόδα για περιώνυμο βρετανικό οίκο. Λανσάρει τα ρούχα της σε περισσότερα από 300 σημεία στην Ελλάδα. Διανέμεται σε 12 χώρες του εξωτερικού. Συνιστά ένα πραγματικά καινοτόμο brand, με παραγωγική ευελιξία που επεκτείνεται, πέρα από το ρούχο, σε γυαλιά ηλίου, αξεσουάρ, υποδήματα, εσώρουχα, μαγιό.

EVEREST

Η αποθέωση του γευστικού υγιεινού σνακ, η προσβάσιμη καθημερινή διατροφική πρόταση. Συν τα γλυκά, οι καφέδες, το αξιόπιστο φιλικό σέρβις, η ξεχωριστή οικειότητα των Everest spots. Όλα αυτά πάνω στις βάσεις που ορίστηκαν με τη σύσταση του πρώτου Everest, το 1965 στο Κολωνάκι, το οποίο αποτέλεσε το μέτρο για τ τα 290 σημεία πώλησης που συνθέτουν έναν από τους δυναμικότερους ομίλους επιχειρήσεων της χώρας.

ΜΠΑΡΜΠΑ ΣΤΑΘΗΣ

Οι 4 δεκαετίες παρουσίας του Μπάρμπα Στάθη τον βρίσκουν φρεσκότερο από ποτέ, με μια σειρά προϊόντων που ποικίλλει από τις κομμένες σαλάτες ως τα έτοιμα γεύματα Mix & Cook, τα καταψυγμένα λαχανικά, τα μείγματα «Ας μαγειρέψουμε», καθώς και όλες τις άλλες γεύσεις που του δίνουν την πρωτοκαθεδρία στο τραπέζι μας.

FOLLI FOLLIE

Το 50% των πωλήσεων προέρχεται από τη δραστηριοποίηση στην αγορά του εξωτερικού. Πρόκειται για μια εταιρεία που επιμένει να ξεπερνά τις προσδοκίες ξανά και ξανά, μέσα από το συνδυασμό οράματος-ποιότητας. Ήξερες ότι η Folli Follie σχεδιάζει επίσημες συλλογές κοσμημάτων για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Λονδίνου;

Li-LA-LO

Χειροποίητα και ελληνικά, από ασήμι 925ο, χρυσό 18Κ, πολύτιμες και ημιπολύτιμες πέτρες, συνδυάζουν την παραδοσιακή τέχνη της αργυροχρυσοχοΐας με μοντέρνα σχέδια Ελλήνων καταξιωμένων δημιουργών. Στο www.lilalo.gr μπορείτε να διαπιστώσετε «ιδίοις όμμασι» γιατί η Li-LA-LO έχει εξελιχθεί σε μία τιμητική πρέσβειρα της υγιούς, διορατικής ελληνικής επιχειρηματικότητας.

TOI & MOI

Διαθέτει από το 2009 κατάστημα 300 τ.μ. στο «Dubai Mall», το μεγαλύτερο εμπορικό κέντρο στον κόσμο. Την επόμενη χρονιά ανοίγει κατάστημα στην Κωνσταντινούπολη, στο εμπορικό κέντρο Atakoy AVM. Αυτό που ίσως δεν γνωρίζετε είναι πως εγκαινιάζει κι ένα από τα πιο καλοσχεδιασμένα και λειτουργικά e-shops παγκοσμίως.

OXETTE

Κοσμήματα, ρολόγια, αξεσουάρ, απαράμιλλο στιλ, κλασικότητα και μοντερνισμός από μια εταιρεία που λανσαρίστηκε το 1988 για να αναπτύξει σταδιακά τις συλλογές της σε 30 χώρες. Σήμερα διαθέτει 80 διεθνή σημεία πώλησης σε Αγγλία, Ισπανία, Πορτογαλία, Κίνα, Κορέα, Λίβανο, Ρουμανία και Βουλγαρία. It only gets better.

Μια επιτυχημένη επιχειρηματική ιστορία που κατακτά όλο τον κόσμο

neoset η ελληνική









Ανάπτυξη, ανάπτυξη, ανάπτυξη. Λέξη που επαναλαμβάνεται σχεδόν μονότονα τον τελευταίο καιρό, ως ζητούμενο και απάντηση στην οικονομική κρίση. Κι όμως, το παράδειγμα βρίσκεται ακριβώς δίπλα στην πόρτα μας, διαθέτει αμιγώς ελληνικά χαρακτηριστικά και ακούει στο όνομα neoset. Με έτος ίδρυσης το 1980, από τους επιχειρηματίες Κωνσταντίνο Αλεξανδράκη και Παναγιώτη Ψυχόπαιδα, η neoset αποτελεί σήμερα το παράδειγμα προς μίμηση στον καίριο τομέα της επιχειρηματικότητας. Αμιγώς ελληνική, ποιοτική και προσιτή, αναγνωρίσιμη στο εξωτερικό και με τα 2/3 των ελληνικών νοικοκυριών να έχουν «ντυθεί» με τα προϊόντα της, υπενθυμίζει ότι μια επιτυχημένη επιχειρηματική ιστορία μόνο ουτοπία δεν είναι, αρκεί να μην παρεκκλίνει από το βασικό μονοπάτι της φιλοσοφίας της.

Πλαίσιο αξιών

Η βασική φιλοσοφία της neoset συνοψίζεται στο δίπτυχο υψηλή ποιότητα παράλληλα με χαμηλές τιμές. Είναι χαρακτηριστικό ότι η αμιγώς ελληνική εταιρεία ήδη από τον Ιούνιο του 2010 έχει μειωμένες τιμές κατά 20%, ώστε οι καταναλωτές να μπορούν να ικανοποιούν τις ανάγκες τους καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου και όχι να χρειάζεται να περιμένουν τις εκπτώσεις. Η εστίαση στον πελάτη και στις δικές του ανάγκες άλλωστε αποτελεί στρατηγική και κομμάτι της φιλοσοφίας της. Για τη neoset κάθε πελάτης είναι μοναδικός, για αυτό πάντα προσφέρει ολοκληρωμένες λύσεις και εξατομικευμένες προτάσεις σχεδιασμού, ώστε όλοι να βρίσκουν αυτό που θέλουν ανάλογα με τις ανάγκες αλλά και το budget που διαθέτουν.

Ανάπτυξη

Κόντρα στο ρεύμα της εποχής, που θέλει κάποιες ελληνικές επιχειρήσεις να μεταφέρουν την παραγωγή τους εκτός Ελλάδας, αναζητώντας φθηνότερα εργατικά χέρια, η neoset επιμένει ελληνικά, διατηρώντας το εργοστάσιό της στο Βασιλικό Χαλκιδας. Εργοστάσιο που είναι άρτια εξοπλισμένο, με μηχανήματα τελευταίας τεχνολογίας, με πιστοποιημένο σύστημα ποιότητας σχεδιασμού και περιβαλλοντικής διαχείρισης, για την παραγωγή ποιοτικών σειρών επίπλου. Έχοντας ξεκινήσει τη δραστηριοποίησή του από το 1990, σήμερα ο όμιλος εξάγει τα προϊόντα του σε Κύπρο, Ρωσία, Ντουμπάι, Λίβανο, Ρουμανία, Εκουαδόρ, Βουλγαρία και Αιθιοπία, όπου έχουν αναπτυχθεί συνολικά 21 καταστήματα. Στα άμεσα μελλοντικά σχέδια της εταιρείας είναι η επέκταση των εξαγωγών της και σε άλλες χώρες, ενώ το brand neowood έχει ήδη μια επιτυχημένη παρουσία σε 14 ευρωπαϊκές χώρες. Όσον αφορά τα ελληνικά σχέδια, αυτά περιλαμβάνουν τη δημιουργία δύο έως τεσσάρων concept stores ακόμα, έως το τέλος του 2012, στην Αθήνα και την περιφέρεια.

Με σήμα κατατεθέν την ποιότητα και την εξυπηρέτηση

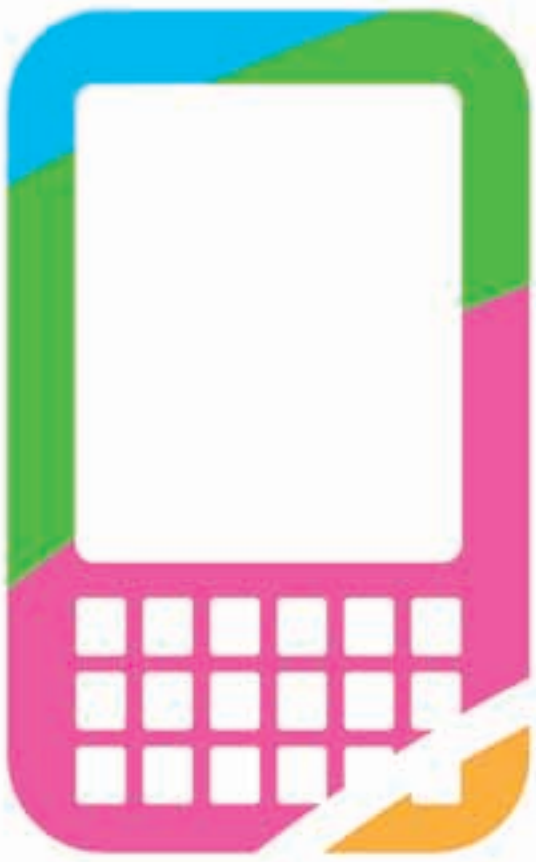
Με ιδιαίτερα προσιτές τιμές αλλά χωρίς καθόλου εκπτώσεις στον τομέα της ποιότητας, η neoset ανανεώνει διαρκώς την γκάμα των προϊόντων της με προτάσεις σύγχρονου ντιζάιν, για όλο το νοικοκυριό (κουζίνα, παιδικό δωμάτιο κ.λπ.), αλλά και για επαγγελματίες και επιχειρήσεις. Παράλληλα, με τη δημιουργία νέων υπερκαταστημάτων (concept stores), όπως αυτά στον Άλιμο, το Μαρούσι, τη Θεσσαλονίκη και την Πάτρα, δίνει στον καταναλωτή τη δυνατότητα να έχει μια ολοκληρωμένη εξυπηρέτηση από έμπειρους διακοσμητές, με ολοκληρωμένες λύσεις και προτάσεις για όλο το σπίτι.

Τα εμπορικά σήματα του Ομίλου σήμερα

Neoset (58 καταστήματα) // Ενιαία conceptstores neoset και neoset κουζίνα (19 καταστήματα) // Neoset κουζίνα (30 καταστήματα) // ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ (7 καταστήματα) // Skouropoulos με έπιπλα γραφείου (5 καταστήματα) // Hotel Furniture (ξενοδοχειακός εξοπλισμός) // Neowood (δάπεδα εξωτερικών χώρων) // Η επιχείρηση απασχολεί άμεσα 379 άτομα, ενώ αν συμπεριληφθούν και οι εργαζόμενοι σε καταστήματα franchise ο αριθμός τους φτάνει στους 1.389.

Advertorial

Τώρα η επικοινωνία με **Vodafone** και **hellas online** έχει **Bonus.**



κινητό



σταθερό

1€=4 Bonus πόντοι

Για αγορές στα καταστήματα Vodafone και πληρωμή λογαριασμών Vodafone και hellas online μέσω πάγιας εντολής σε κάρτα Bonus.

ALPHA BANK

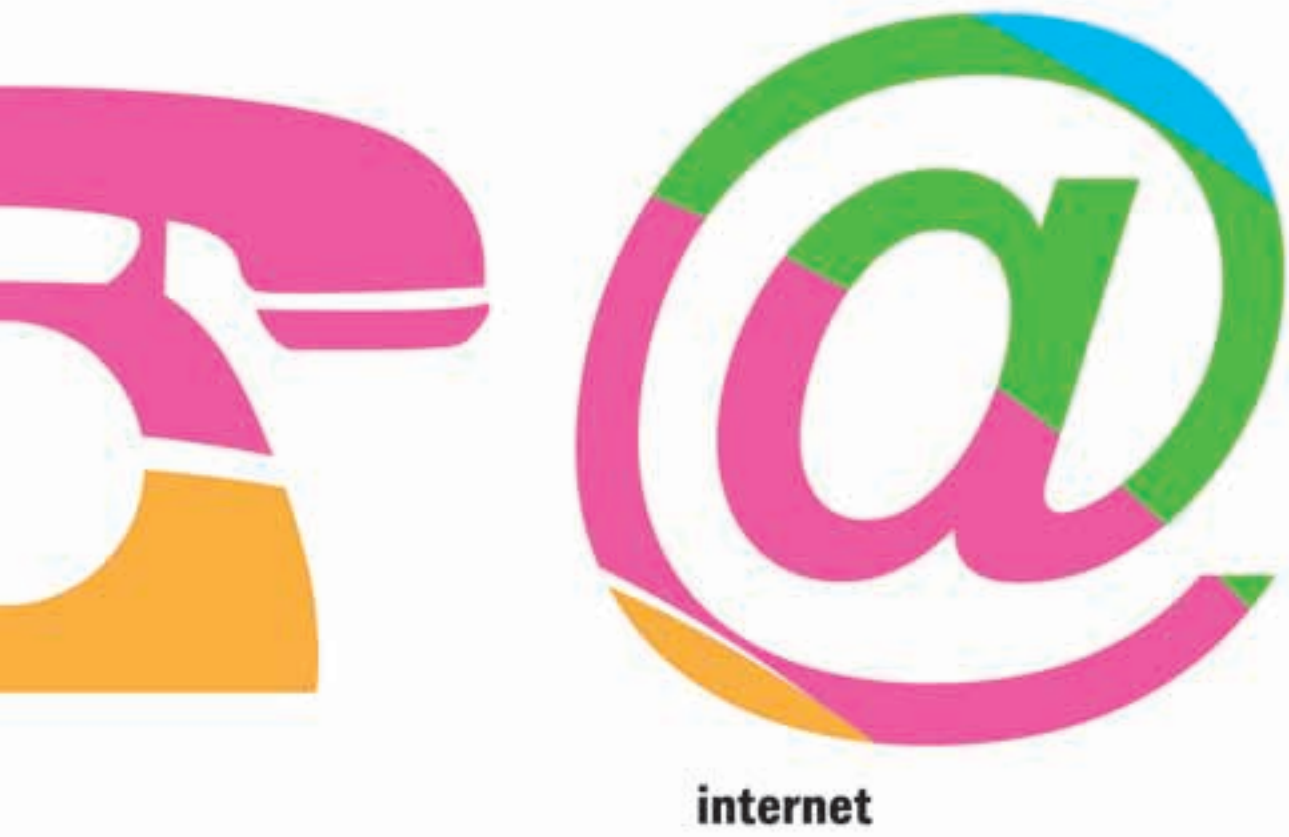
vodafone

hol hellas online

Bonus. Το Μεγαλύτερο Πρόγραμμα Επιβραβεύσεως Συναλλαγών.

Η **Vodafone** και η **hellas online** είναι οι νέοι Μεγάλοι Συνεργάτες του Προγράμματος Bonus και επιβραβεύουν την επικοινωνία σας με τετραπλάσιους πόντους. Τώρα, συνεχίστε να επικοινωνείτε με κινητό, σταθερό και internet και συλλέξτε πόντους που μπορείτε να εξαργυρώσετε στη Vodafone ή την hellas online και σε περισσότερα από 3.000 καταστήματα.

Περισσότερες πληροφορίες στο 801 11 326 0000 και στο **www.alpha.gr/bonus**



internet

ALPHA BANK BONUS

Δώστε Bonus στον εαυτό σας.

Γράφει η **Κατερίνα Ευαγγελάτου** - *Σκηνοθέτρια*



Η δική μου Αθήνα

ΣΑΠΙΑ ΦΥΛΛΑ Ξημερώματα στον περιφερειακό του Λυκαβητού. Άγριο χρώμα. Μόνιμος ήχος από τα χειρόφρενα πάνω στο λόφο. Στριγγλιές από χειρόφρενα. Φαντάζομαι τα αμάξια σε τροχιά γύρω από το θάνατο. Λίγα σάπια φύλλα κολλάνε στα παπούτσια μου. Τα παίρνω μαζί μου.

ΜΑΓΙΚΗ ΟΜΠΡΕΛΑ Στην κατηφόρα της Λυκαβηττού. Μια ανοιχτή ομπρέλα στη μέση του δρόμου. Ανοιχτή με το χερούλι προς τον ουρανό. Κάθετα. Ανάποδα, σαν να περιμένει να βρέξει από το έδαφος. Από μακριά μοιάζει άδεια κι όμως κινείται με έναν παράξενο τρόπο. Απότομα. Σπασμωδικά. Την πλησιάζω και βλέπω μέσα μια γάτα μεθυσμένη με την ανισορροπία της.

ΣΟΚΟΛΑΤΑ Στα σκαλιά του Αγίου Διονυσίου ένας άνθρωπος. Ζητάει λεφτά. Καταλήγει με μια σοκολάτα.

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΕΣ Στο φανάρι της Ακαδημίας βλέπεις πάντα γνωστούς. Αυτό δεν σημαίνει ότι τους κοιτάζεις. Οι καθαριστήρες των τζαμιών σε λειτουργία ακόμα κι αν δεν βρέχει. Αλλάζουν τα καρέ. Μόνιμο μοντάζ. Εγώ όμως είμαι με τα πόδια.

ΓΥΑΛΙΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ Στις σόλες μου ακόμα κολλημένα σάπια φύλλα. Ένας περαστικός μού προσφέρει ένα πλαστικό σημαιάκι. Περιμένω να ανοίξει το θέατρο. Τα σκουπίδια πνίγουν το πεζοδρόμιο.

** Η παράσταση «Ο γυάλινος κόσμος» του Τένεσι Ουίλιαμς σε μετάφραση και σκηνοθεσία Κατερίνας Ευαγγελάτου παίζεται στο Θέατρο «Δημήτρης Χορν»*

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ



ΧΑΡΗΣ ΑΚΡΙΒΙΑΔΗΣ

Η νέα εποχή του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών

Ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών δείχνει να αφουγκράζεται περισσότερο τη ζωή και τους ανθρώπους της πόλης. Το πρόγραμμά του είναι πιο πλουραλιστικό: εδώ συναντιέται ο επίκαιρος λόγω εποχής Μπρεχτ με την παραδοσιακή ελληνική μουσική· η Φιλαρμονική της Βιέννης με την κοινή διάλεξη του συγγραφέα, εβραϊκής καταγωγής, Metin Arditi και του ιστορικού, αραβικής καταγωγής, Elias Sanbar· η «Λίμνη των Κύκνων» με τις «23 αλήθειες που δεν μας λένε για τον καπιταλισμό»· τα έργα του Τέτση με τις παραγωγές του Teatro Real· ο Θεόδωρος Αγγελόπουλος με τον Λεωνίδα Καβάκο...

Είναι τυχαίο που οι περισσότερες από τις εκδηλώσεις του ΜΜΑ είναι sold out; Δεν νομίζω. Είναι κοινός τόπος πως σε καιρούς όπως οι σημερινοί, που η ζωή μας πιέζεται, ο πολιτισμός λειτουργεί ως αντίδοτο – όχι, δεν μιλάμε για παντεσπάνι σε εποχή που λείπει το ψωμί, ούτε αναφερόμαστε στον πολιτισμό ως καταναλωτικό προϊόν. Μιλάμε για τον πολιτισμό που προσφέρει ερμηνεία σε ό,τι συμβαίνει, αλλά και ουσιαστική παρηγοριά.

Οι αίθουσες του ΜΜΑ δεν γεμίζουν με κόσμο που έχει λυμένα τα προβλήματά του, αλλά με κόσμο που αρνείται να σκέφτεται με δίπολα «ο κόσμος της καθημερινότητας Vs ο κόσμος της τέχνης» και θεωρεί τον ένα συμπλήρωμα του άλλου. Επειδή όμως όλο και περισσότεροι δυσκολεύονται να τα βγάλουν πέρα οικονομικά, το ΜΜΑ κάνει το επόμενο βήμα: «Ανοιχτήκαμε στην κοινωνία, όπου πέρα από πολιτιστικές εκδηλώσεις που διοργανώνονται εκτός Μεγάρου, καθιερώνονται ειδικές τιμές, ώστε να μπορεί να παρακολουθεί τις εκδηλώσεις του Μεγάρου όσο το δυνατόν μεγαλύτερος αριθμός συμπολιτών μας που αντιμετωπίζουν δυσκολίες, γιατί ο πολιτισμός ανήκει σε όλους» αναφέρει ο πρόεδρος του Μεγάρου Μουσικής κ. **Ιωάννης Μάνος** και αυτό έμπρακτα μεταφράζεται από 1η Ιανουαρίου, μεταξύ άλλων, σε εισιτήριο **€ 5-10** για νέους (μέχρι 25 ετών), άτομα με ειδικές ανάγκες και ανέργους.

Δείτε στο πολυσέλιδο αφιέρωμα που ακολουθεί μερικές από τις εκδηλώσεις που θα φιλοξενηθούν μέχρι το καλοκαίρι του 2012. Είναι βέβαιο πως πολλές από τις ημερομηνίες θα τις σημειώσετε στην ατζέντα σας.

-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ



Iana Salenko, Marian Walter

ENRICO NAWRATH

Κλασικός Μοντέρνος



RAHI REZVANI

Οι μεγαλύτεροι χορευτές του κόσμου

Η λίμνη των κύκνων

16.12 - 23.12 & 25.12 - 30.12.2011

Μιλάμε για ανέλπιστο χριστουγεννιάτικο δώρο. Ένα από τα πιο αγαπημένα μπαλέτα όλων των εποχών, σε μουσική φυσικά **Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι**, από την Dream Team του κλασικού χορού – τα πρώτα ονόματα των μεγαλύτερων λυρικών σκηνών του κόσμου. Σημειώστε τα ζευγάρια στους ρόλους των Οντέτ & Ζίγκφριντ: **Veronika Part** & **Marcelo Gomez** (ABT). **Alina Cojocaru** & **Johan Kobborg, Tamara Rojo** & **David Makhateli** (Covent Garden). **Fernanda Oliveira** & **Ντμίτρι Γκρούζντεφ** (English National Ballet). **Εβγκενία Ομπρατσόβα** & **Ιγκόρ Κολμπ**, **Αλίνα Σόμοβα** & **Γιεβγκένι Ιβαντσένκο** (Μαριίνσκι). **Αλεξάντρα Τιμοφέεβα** & **Αϊντάρ Σαϊντούλιν** (Μπαλέτο του Κρεμλίνου). **Ιάνα Σαλένκο & Marian Walter** (Staatsballet Berlin). Με τους σολίστες χορεύει το corps de ballet του **Μπαλέτου του Κρεμλίνου** και σε εμάς μένει να διαλέξουμε την ημέρα που θα πάμε για να δούμε να χορεύει το αγαπημένο μας ζευγάρι. Δύσκολη επιλογή!

Αίθουσα **Αλεξάνδρα Τριάντη**

ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ (έκπτωση 50% επί της τιμής της κάθε ζώνης)

Nederlands Dans Theater (NDT I)

Πόθος - Πεταλούδα

5.4 - 8.4.2012

«Η μόνη απόδειξη πως οι χορευτές είναι θνητοί είναι ο ιδρώτας που στάζει από το πρόσωπο και το σώμα τους!» Αυτό το σχόλιο για τις δύο χορογραφίες του Nederlands Dans Theater –ωραία συνήχηση προκαλούν οι τίτλοι τους, *Sehnsucht* (Πόθος) - *Schmetterling* (Πεταλούδα)– μας προϊδεάζει για μία ακαταμάχητη παράσταση. Δεν θα μπορούσε να είναι διαφορετικά, αφού πρόκειται για μία από τις σπουδαιότερες ομάδες σύγχρονου χορού, που αδιαλείπτως ανανεώνει το ραντεβού της με το ΜΜΑ και το φανατικό ελληνικό κοινό της από το 2008. Σε χορογραφίες των **Paul Lightfoot** & **Sol León**, οι χορευτές του NDT I θα μας εκπλήξουν με τις συμμετρίες που θα σχηματίσουν τα σώματά τους και τις «εκτός ορίων» φιγούρες τους. Στόχος τους να συγκινήσουν και να σαγηνεύσουν. Να μας βάλουν να σκεφτούμε για το νόημα των σχέσεων, αλλά και την παροδικότητα της ζωής.

Αίθουσα **Αλεξάνδρα Τριάντη**

ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ €10

ΧΟΡΗΓΟΣ
ΜΕΤΚΑ
ΜΕΛΟΣ ΟΜΙΛΟΥ ΜΥΤΙΛΗΝΑΙΟΣ



HARPER DG



MAARIT KYTOHARJU

Ινδία Ελλάδα

Σαβίνα Γιαννάτου

The Anoushka Shankar Project

30.11.2011

ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ €8

Ταλαντούχα και πανέμορφη. Η κόρη του Ραβί Σανκάρ, Ανούσκα, έχει κατορθώσει να φτάσει τη φήμη του πατέρα της. Στη συναυλία της μας περιμένει μια μεγάλη έκπληξη. Θα ανακαλύψουμε πως το φλαμένκο έχει ρίζες στην Ινδία – η μουσική των Τσιγγάνων του Ραζαστάν μεταμορφώθηκε σε φλαμένκο, όταν αυτοί μετανάστευσαν στην Ανδαλουσία της Ισπανίας. Η Ανούσκα Σανκάρ –ετεροθαλής αδελφή της Νόρα Τζόουνς– πάντρεψε τις δύο κουλτούρες στο δίσκο της *Traveller*, αποσπάσματα του οποίου θα ακούσουμε εδώ. Ο διάλογος θα γίνει μεταξύ σιτάρ –παίζει και η ίδια– και ινδικών κρουστών με κιθάρα, κρουστά και τραγούδι φλαμένκο. *«Όταν η Ανούσκα παίζει καθαρή ινδική μουσική, στα δικά μας αυτιά ακούγεται σαν φλαμένκο, στα αυτιά όλων των Τσιγγάνων, τα δικά μου, του Πάκο ντε Λουτσία»* είπε ο παραγωγός του δίσκου της **Χαβιέ Λιμόν**. Μετά τη συναυλία και στα δικά μας αυτιά...

Αίθουσα **Χρήστος Λαμπράκης**

Οι δεξιοτέχνες της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής



14.1 - 15.1 & 29.2.2012

ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ €7

Τα περσινά αφιερώματα στην ελληνική παραδοσιακή μουσική (λαϊκό κλαρίνο και κρουστά) –όπως και τα φετινά, σε επιστημονική επιμέλεια του εθνικομουσικολόγου, καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών και προέδρου του Μουσείου Λαϊκών Οργάνων, **Λάμπρου Λιάβα**– ενθουσίασαν, κι αυτό αναμένεται να συμβεί και φέτος. Το πρώτο πρόγραμμα (14 & 15.1) είναι αφιερωμένο στα όργανα της οικογένειας του λαγούτου (τα-μπουράς, λαγούτο, ούτι, μπουλγαρί) και το δεύτερο (29.2) στις γυναικείες φωνές στο δημοτικό τραγούδι (**Σαβίνα Γιαννάτου, Κατερίνα Ζάκκα, Μαρία Κώτη, Κατερίνα Παπαδοπούλου, Γιασεμή Σαραγούδα, Γυναίκες από τη Νέα Ερυθραία**). Παρακολουθώντας τα είναι σαν να πραγματοποιείς μια τοπική περιήγηση (σε όλες τις περιοχές της Ελλάδας, από την Ήπειρο ως την Κρήτη), χρονική (η ελληνική μουσική στους αιώνες, ξεκινώντας από το Βυζάντιο) και κοινωνική (τραγούδια που συνοδεύουν γιορτές, τελετουργίες, αλλά και την καθημερινή ζωή).

Αίθουσα **Χρήστος Λαμπράκης**



THERESIA LINKE



Christian Thielemann

MATTHIAS CREUTZIGER

ΧΟΡΗΓΟΣ
ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



Antonio Pappano

SHEILA ROCK

ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
€10

Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βιέννης
Christian Thielemann /Antonio Pappano

29.4 & 30.4.2012

Η προηγούμενη συναυλία της, με τον Ρικάρντο Μούτι να διευθύνει στο ΜΜΑ, χαιρετίστηκε ως το γεγονός του καλοκαιριού (2010) εξαιτίας και της μετάδοσής της από οθόνη στον κήπο του Μεγάρου. Η ορχήστρα που έχει συνδέσει το όνομά της όσο καμία άλλη με την ευρωπαϊκή κλασική παράδοση και ονόματα όπως ο Ρίχαρντ Βάγκνερ, ο Ρίχαρντ Στράους, ο Γκούσταβ Μάλερ και ο Γιοχάννες Μπραμς επιστρέφει στην Αθήνα με δύο διαφορετικά προγράμματα υπό τη διεύθυνση δύο εξαιρετικών αρχιμουσικών. Ο Ιταλός **Αντόνιο Παππάνο** θα τη διευθύνει σε έργα των Joseph Haydn, Jörg Widmann, Johannes Brahms (29.4) και ο Γερμανός **Κρίστιαν Τιλεμαν** σε έργα του Robert Schumann (30.4).

Αίθουσα **Χρήστος Λαμπράκης**

Συμφωνικά έργα



CH BILIOS

Μίκης Θεοδωράκης
Έργα συμφωνικής μουσικής

19.1, 10.2 & 26.4.2012

Αγαπήσαμε και χιλιοτραγουδήσαμε τα τραγούδια του, όμως η δημιουργικότητα του Μίκη Θεοδωράκη επεκτείνεται και στη δημιουργία μεγάλων συμφωνικών έργων. Στις τρεις συναυλίες του θα απολαύσουμε 6 έργα: Στις 19.1 την *Τρίτη συμφωνία (δεύτερη μορφή) για μέτζο σοπράνο, χορωδία και ορχήστρα* και το *Κοντσέρτο για πιάνο Ελικών*. Στις 10.2 το *Αντάτζιο & Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2, αλλά* και την *Έκτη συμφωνία* του Ντμίτρι Σοστακόβιτς. Στις 26.4 την *Έβδομη συμφωνία* και το *Κοντσέρτο για βιολοντσέλο*. Η μεσαία συναυλία είναι συμπαραγωγή με την ΚΟΑ, ενώ οι άλλες δύο συμπαραγωγή με την ΕΡΤ.

Αίθουσα **Χρήστος Λαμπράκης**

ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
€6,50

ΧΟΡΗΓΟΣ
ATHENS INTERNATIONAL AIRPORT ELEFTHERIOS VENIZELOS



ADRIANO HEITMANN

Martha Argerich & Friends

10.3, 11.3 & 12.3.2012

ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ €9

Τηρουμένων των αναλογιών, η Μάρθα Άργκεριχ είναι για την κλασική μουσική ό,τι η Μέριλ Στριπ για τον κινηματογράφο – ένας ζωντανός μύθος. Η γεννημένη στο Μπουένος Άιρες πιανίστρια έχει ηχογραφήσει στις μεγαλύτερες δισκογραφικές εταιρείες, έχει εμφανιστεί στα μεγαλύτερα φεστιβάλ του κόσμου, βραβεύτηκε επανειλημμένα με τις μεγαλύτερες δισκογραφικές διακρίσεις. Το πρόγραμμα μουσικής δωματίου που θα παρουσιάσει περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, έργα των Camille Saint-Saëns, Ντμίτρι Σοστακόβιτς, Wolfgang Amadeus Mozart, Ιγκόρ Στραβίνσκι κ.ά. Θα τη συνοδέψουν εκλεκτοί μουσικοί –τακτικοί συνεργάτες της– όπως ο **Yuri Bashmet** (βιόλα), η **Lia Petrova** (βιολί), ο **Mischa Maisky** (βιολοντσέλο), οι **Αλέξανδρος Καπέλης, Ντόρα Μπακοπούλου** & **Stephen Kovacevich** (πιάνο) κ.ά. Μαζί τους και η **Καμεράτα - Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής**.

Αίθουσα **Χρήστος Λαμπράκης**

Σολίστες



ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΡΝΙΑΣ

Λεωνίδας Καβάκος

Σονάτες για βιολί του Μπετόβεν

11.2, 5.4 & 21.4.2012

ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ €9

Κάθε συναυλία του μεγάλου Έλληνα βιολονίστα μοιάζει με κατανυκτική λειτουργία. Ακόμα και η ανάσα ακούγεται σαν θόρυβος, όταν ξεχύνεται στην αίθουσα η μουσική από το βιολί του Λεωνίδα Καβάκου. Σε τρεις ξεχωριστές συναυλίες, μαζί με τον **Enrico Pace** στο πιάνο, θα παρουσιάσει τις *Δέκα Σονάτες για βιολί και πιάνο* του Μπετόβεν. Η πρώτη συναυλία ξεκινάει με τη *Σονάτα αρ. 2*, έργο *12/2*. Στη δεύτερη θα ερμηνεύσει, μεταξύ άλλων δύο, τη *Σονάτα αρ.5*, έργο *24*, γνωστή ως *της Άνοιξης*, και η τελευταία (21.4) τελειώνει με τη *Σονάτα αρ. 9*, έργο *47*, γνωστή ως *Κρόιτσερ*. Σίγουρα πρόκειται για ένα μεγάλο μουσικό γεγονός.

Αίθουσα **Χρήστος Λαμπράκης**

Kurt Weill/Bertolt Brecht: Άνοδος και πτώση της πόλης Μαχαγκόννυ

13.3, 15.3 & 17.3 .2012

ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ **€14**

Στα πλαίσια του **Κύκλου Μπρεχτ** και της συνεργασίας με το **Teatro Real** της Μαδρίτης, θα απολαύσουμε το μεγαλειώδες ανέβασμα της όπερας *Άνοδος και πτώση της πόλης Μαχαγκόννυ* από τη διάσημη ομάδα της Καταλονίας **La Fura dels Baus**. Το έργο μιλάει για απληστία, εκμετάλλευση του αδύνατου, ανεξέλεγκτη επιθυμία για εξουσία, βία και διαφθορά — ναι, εδώ θα ακούσουμε το *Alabama song*, που το έκαναν ευρέως γνωστό οι Doors. Δεν υπάρχουν λόγια για να περιγράψουμε την παράσταση, γι' αυτό σας παραπέμπουμε στο site της Athens Voice να δείτε αποσπάσματα. Πάμε στοίχημα πως από την πρώτη μέρα προπώλησης θα εξαντληθούν τα εισιτήρια; Δείτε και θα καταλάβετε γιατί. (Η όπερα είναι στα γερμανικά με ελληνικούς υπέρτιτλους.)

Αίθουσα **Αλεξάνδρα Τριάντη**





Ακόμα, στον Κύκλο Μπρεχτ:

● «Μπρεχτικές νησίδες». Οι **Θόδωρος Αγγελόπουλος, Πέτρος Μάρκαρης, Βασίλης Παπαβασιλείου, Θόδωρος Τερζόπουλος, Hans-Thies Lehmann** (πρόεδρος της International Brecht Society), **Daniel Weltzel** (συνιδρυτής της ομάδας Rimini Protokoll) με συντονισμό της **Ελένης Βαροπούλου** συζητούν για την πολιτική, το χρήμα, την εξουσία και το σεξ με αφορμή την παράσταση του Μαχαγκόννυ. (5.3.2012, στα πλαίσια των εκδηλώσεων Megaron Plus)

● Προβολή ταινιών βωβού κινηματογράφου με ζωντανή μουσική του **Μηνά Αλεξιάδη**. Σε συνεργασία με το Goethe Institut. (7.3.2012, Goethe Institut)

Ο επίκαιρος Μπρεχτ

Πολλά από αυτά που περνάμε σήμερα, κάτω από άλλες συνθήκες, ο Μπρεχτ τα είχε προβλέψει. Για παράδειγμα, στο ποίημά του *Διαβάζοντας τον Οράτιο* λέει: *"Ακόμη και ο κατακλυσμός δεν κράτησε αιώνια/ Κάποτε στέρεψαν τα μαύρα ύδατα/ Βέβαια, πόσο λίγοι άντεξαν περισσότερο!"*. Εκεί ακριβώς είναι το θέμα. Κάποτε η κρίση θα τελειώσει, πόσοι όμως θα έχουν αντέξει μέχρι το τέλος; Ο Μπρεχτ αξιολόγησε σωστά τόσο την έκταση της κρίσης, όσο και τις συνέπειές της. Δεν δίνει λύσεις, κάτι που έτσι κι αλλιώς δεν το κάνει κανένας μεγάλος συγγραφέας, αλλά έχει αξία ο τρόπος και το είδος των ερωτήσεων που θέτει. Από τον Μπρεχτ πάντως έμαθα πως, για να μπορείς να αξιολογήσεις σωστά κάτι, χρειάζεται η απόσταση ώστε να εξοπλιστείς με καθαρό βλέμμα. Το δεύτερο που έμαθα είναι πως το γέλιο είναι απαραίτητο ακόμα και μέσα σε μια τραγωδία. Όσο για τον *Μαχαγκόννυ*, μπορεί να έχει ζήσει για μεγάλο διάστημα στη σκιά της *Όπερας της πεντάρας*, όμως θεωρώ πως η μουσική του είναι στο μεγαλύτερό της μέρος κλάσεις καλύτερη από αυτή της *Πεντάρας*.

Πέτρος Μάρκαρης
Συγγραφέας, μεταφραστής



JAVIER DEL REAL



ΧΑΡΗΣ ΑΚΡΙΒΙΑΔΗΣ

Διευθύνει ο Γιώργος Πέτρου

Καμεράτα - Ορχήστρα των φίλων της Μουσικής

«Μετατροπίες»

Αν θυμηθούμε τον ακριβή ορισμό της "μετατροπίας", η μεταβολή του τόνου κατά την εκτέλεση ενός μουσικού κομματιού, μπορούμε ίσως να καταλάβουμε καλύτερα τι προσπαθούμε να κάνουμε με την Καμεράτα στα έργα που θα παρουσιαστούν κάτω από τον τίτλο του κύκλου "Μετατροπίες". Όλοι γνωρίζουμε πως υπάρχει ένα κλασικό format συναυλίας, το οποίο σεβόμαστε και το υπηρετούμε για χρόνια. Εδώ η προσέγγιση είναι διαφορετική. Μπορεί να έχει να κάνει με τη δημιουργία μιας άλλης ατμόσφαιρας. Με τη μείξη των τεχνών – για παράδειγμα τη χρήση οπτικοακουστικού υλικού, όπως θα συμβεί στο "Εν λευκώ", ή ακόμα και αναβιώνοντας μια όπερα που έχει να παρουσιαστεί από το 1762, όπως είναι η όπερα του Γκλουκ. Θα πραγματοποιηθεί με το μουσικό διάλογο που επιχειρείται μεταξύ των βουβών ταινιών, πολύ μοντέρνων για την εποχή τους, και της μουσικής που έγραψαν σύγχρονοι Έλληνες συνθέτες "αντιδρώντας" στις εικόνες τους. Ως κατακλείδα, θα έλεγα πως με τις "Μετατροπίες" προσπαθούμε να "ξαναδιαβάσουμε" κάποια έργα με ένα φρέσκο τρόπο.

Νίκος Τσούχλος
Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΜΜΑ



Christoph Willibald von Gluck: Il trionfo di Clelia

14.2 & 15.2.2012

Πρόκειται για παγκόσμια πρώτη: Η **Καμεράτα - Ορχήστρα φίλων της Μουσικής** πραγματοποιεί την πρώτη ηχογράφηση της αριστουργηματικής όπερας του Γκλουκ *Ο θρίαμβος της Κλέλιας*, για τη γερμανική εταιρεία MDG. Παράλληλα, πραγματοποιείται η παγκόσμια αναβίωση του έργου στη σκηνή με τη συμμετοχή διακεκριμένων σολίστ που εξειδικεύονται στην όπερα του 18ου αιώνα, υπό την καθοδήγηση του τολμηρού Βρετανού σκηνοθέτη **Νάιτζελ Λάουρι** και σε μουσική διεύθυνση του **Γιώργου Πέτρου**.

Αίθουσα **Αλεξάνδρα Τριάντη**



ΧΟΡΗΓΟΣ ΚΥΚΛΟΥ «ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΕΣ»
ΔΗΜΕΡΓΟΝ
Ίδρυμα Πολιτισμού & Ανάπτυξης Δασκαλόπουλου

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ 2011-2013
Ίδρυμα Ωνάση



Από την ταινία «Emak-Bakia» του Man Ray



Μουσική & βωβός κινηματογράφος

28.4.2012

Έλληνες συνθέτες επενδύουν με σύγχρονη μουσική ταινίες του βωβού κινηματογράφου.

- **Lichtspiel, Opus I (1921)**
Σκηνοθεσία **Walter Ruttmann**
Μουσική **Ηρώ Φυτράκη**
- **Symphonie Diagonale (1924)**
Σκηνοθεσία **Viking Eggeling**
Μουσική **Ηλίας Νικολαΐδης**
- **Emak-Bakia (1926)**
Σκηνοθεσία **Man Ray**
Μουσική **Γεωργία Καλοδίκη**
- **Tusalava (1929)**
Σκηνοθεσία **Len Lye**
Μουσική **Αλέξανδρος Μυράτ**
- **Film** *(το μοναδικό έργο του Μπέκετ για κινηματογράφο, 1965)*
Σκηνοθεσία **Alan Schneider**
Μουσική **Αλέξανδρος Μούζας**
(πρώτη επίσημη μουσική επένδυση της ταινίας)

Αίθουσα **Νίκος Σκαλκώτας**

ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
έως **€8**
για κάθε εκδήλωση

Ακόμα, στον κύκλο «Μετατροπίες»:

2.12.2011/Ιάνης Ξενάκης
Έργα για κρουστά & έργα για ορχήστρα εγχόρδων
(στα πλαίσια και του αφιερώματος για τον Ιάνη Ξενάκη)
Αίθουσα **Νίκος Σκαλκώτας**

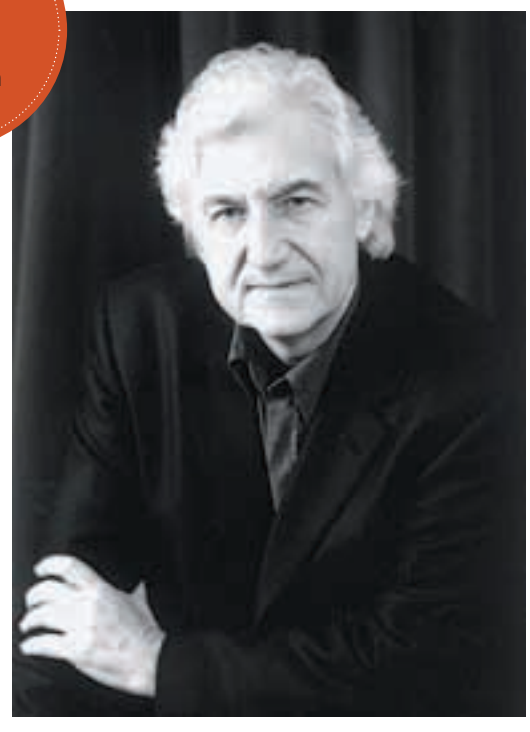
8.5.2012/Αφιέρωμα στον Άλφρεντ Σνίτκε
Αίθουσα **Δημήτρης Μητρόπουλος**

«Εν λευκώ» στον Γιάννη Κόκκο

4.2.2012

Ο διάσημος σκηνοθέτης, σκηνογράφος και ενδυματολόγος Γιάννης Κόκκος, που ζει χρόνια στη Γαλλία, έχει δουλέψει δίπλα στον Αντουάν Βιτέζ και τον Ζακ Λασάλ και έχει σκηνοθετήσει θεατρικά έργα και όπερες στις μεγαλύτερες σκηνές του κόσμου, επιλέγει μουσικές που συνθέτουν ένα μουσικό πορτρέτο.

Αίθουσα **Δημήτρης Μητρόπουλος**



Συνθέτες & τραγουδιστές

Πάντοτε οι συναυλίες στο ΜΜΑ γνωστών Ελλήνων συνθετών και τραγουδιστών ξεχωρίζουν για τη διαφορετική προσέγγιση απέναντι σε γνωστή δουλειά τους, ενώ σε πολλές παρουσιάζεται πρωτότυπο υλικό ή και άγνωστο έργο τους. **Ο Γιάννης Μαρκόπουλος** παρουσιάζει τραγούδια και συμφωνική μουσική του. **Ο Μίμης Πλέσσας** κοιτάζει με μία πιο σύγχρονη ματιά τα τραγούδια που έγραψε για τον κινηματογράφο και όχι μόνο. **Ο Διονύσης Τσακνής** παρουσιάζει μια μουσική παράσταση βασισμένη στην ομώνυμη ποιητική συλλογή του Γιάννη Σκαρίμπα και **ο Μανώλης Μητσιάς** τραγουδάει αγαπημένα σε όλους τραγούδια με σύγχρονη ενορχήστρωση.

ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
€8
για κάθε συναυλία


ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ

Ο Διονύσης Τσακνής μελοποιεί Σκαρίμπα
«Εαυτούληδες»

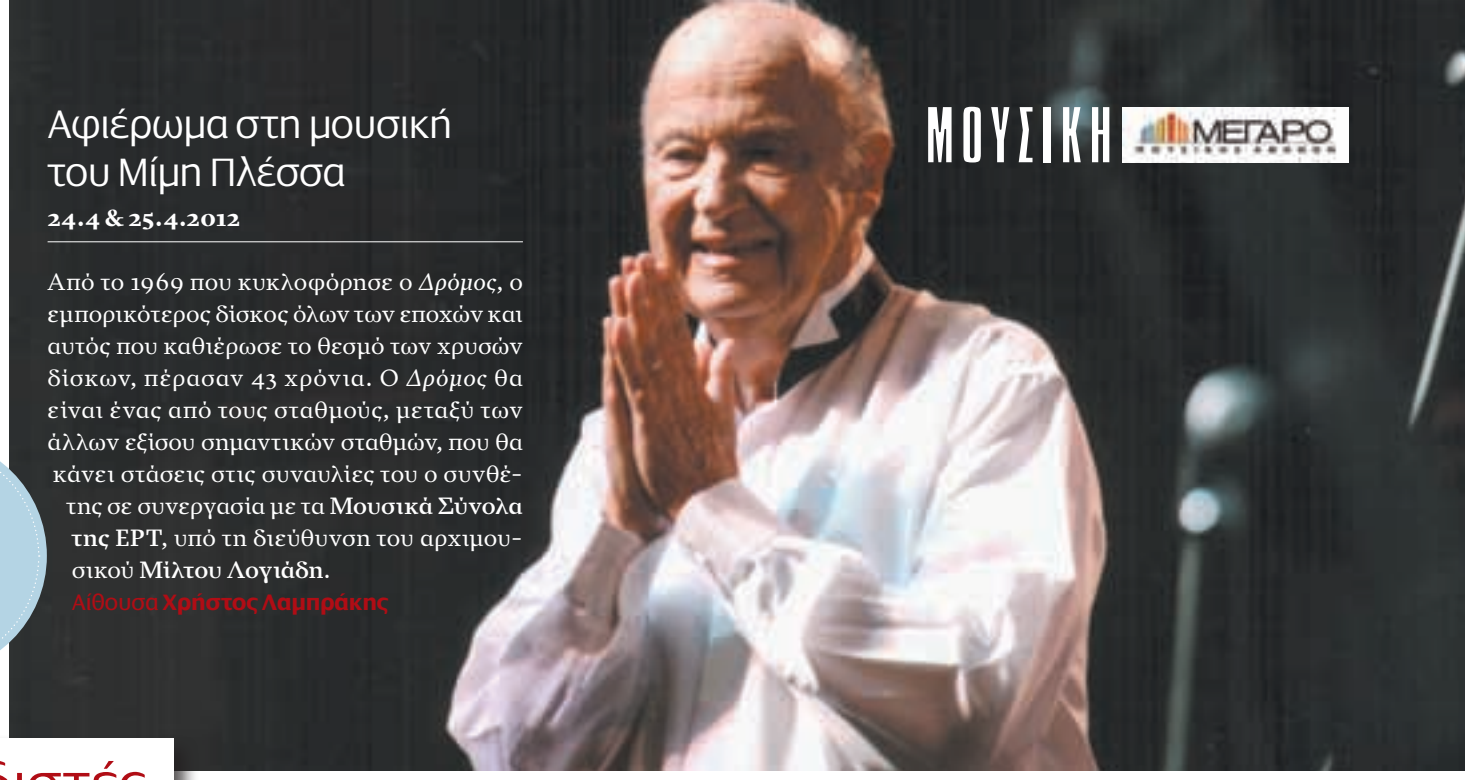
16.1.2012

● Στο πρώτο μέρος θα παρουσιαστούν δώδεκα μελοποιημένα ποιήματα της συλλογής ερμηνευμένα από τον Διονύση Τσακνή και τον **Γιώργο Μεράντζα**, με συμμετοχή χορωδίας ηθοποιών. Στο ρόλο του Γιάννη Σκαρίμπα ο **Γεράσιμος Σκιαδαρέσης**.
● Στο δεύτερο μέρος μελοποιημένη ποίηση των Λειβαδίτη, Τριπολίτη και Ελευθερίου.
Αίθουσα **Χρήστος Λαμπράκης**

Αφιέρωμα στη μουσική του Μίμη Πλέσσα

24.4 & 25.4.2012

Από το 1969 που κυκλοφόρησε ο *Δρόμος*, ο εμπορικότερος δίσκος όλων των εποχών και αυτός που καθιέρωσε το θεσμό των χρυσών δίσκων, πέρασαν 43 χρόνια. Ο *Δρόμος* θα είναι ένας από τους σταθμούς, μεταξύ των άλλων εξίσου σημαντικών σταθμών, που θα κάνει στάσεις στις συναυλίες του ο συνθέτης σε συνεργασία με τα **Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ**, υπό τη διεύθυνση του αρχιμουσικού **Μίλτου Λογιάδη**.
Αίθουσα **Χρήστος Λαμπράκης**



Τραγούδια & Συμφωνική μουσική του Γιάννη Μαρκόπουλου

27.3 & 28.3.2012

● **Η λειτουργία του Ορφέα** *(πάνω σε αρχαία ορφικά ποιήματα)*
● **Ερωτική Συμφωνία** *(α΄ παγκόσμια εκτέλεση)*
● **Ήλιος ο Πρώτος** *(θεματικός κύκλος τραγουδιών σε ποίηση Οδυσσέα Ελύτη)*

Σολίστ
Έλενα Κελεσίδη *σοπράνο*
Δημήτρης Καβράκος *μπάσος*
Φωτεινή Δάρρα *τραγούδι*
Γρηγόρης Βαλτινός *αφηγητής*

Διευθύνουν
Ο συνθέτης & ο **Τάσος Συμεωνίδης**
Αίθουσα **Χρήστος Λαμπράκης**

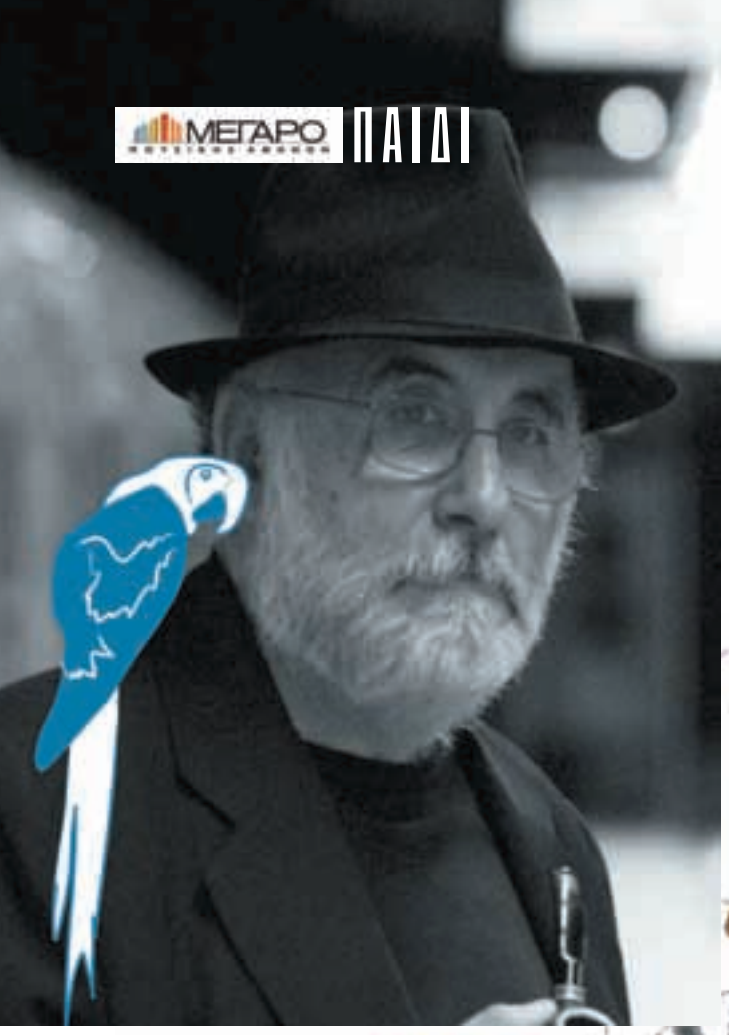


Μανώλης Μητσιάς
«Σταθμοί & Δρομολόγιο»

21.1 & 22.1.2012

Μια συναυλία με τραγούδια των Μ. Χατζιδάκι, Μ. Θεοδωράκη, Στ. Ξαρχάκου, Θ. Μικρούτσικου, Ν. Μαυρουδή, Χρ. Λεοντή. Δ. Μούτση, Λ. Κηλαηδόνη, Δ. Σαββόπουλου κ.ά. καθώς και παραδοσιακά της Μακεδονίας. Συμμετέχουν η **Λαϊκή Ορχήστρα**, τα **Χάλκινα της Γουμένισσας** και η τραγουδίστρια **Νάνα Μπινοπούλου**.
Αίθουσα **Χρήστος Λαμπράκης**





Ταξιδεύοντας με τον Σταυρό του Νότου

22.12, 23.12, 26.12 - 30.12.2011

Ο Θάνος Μικρούτσικος, μελοποιώντας τα ποιήματα του Νίκου Καββαδία στον *Σταυρό του Νότου* (1977), έφερε τη θάλασσα μέσα σε κάθε ελληνικό σπίτι και πότισε με αρμύρα τη φαντασία μας. Όλα αυτά τα χρόνια επιστρέφει σ' αυτό το έργο του, το ανανεώνει και το δίνει σε κάθε καινούργια γενιά. Στο ΜΜΑ ο *Σταυρός* γίνεται μια μουσική παράσταση για παιδιά με παραμύθια, μουσικές και σύμβολα – ένα καράβι που θα μας πάρει μικρούς και μεγάλους σ' ένα μεγάλο ταξίδι.

ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
έκπτωση 50% επί της τιμής της κάθε ζώνης

Μουσική **Θάνος Μικρούτσικος**
Κείμενα **Μαρία Παπαγιάννη**
Σκηνικά-Κοστούμια **Γιώργος Βαφιάς**
Χορογραφία **Σεσίλ Μικρούτσικου**
Φωτισμοί **Τάσος Παλαιορούτας**
Τραγουδούν
Χρήστος Θηβαίος, Κώστας Θωμαΐδης, Ρίτα Αντωνοπούλου, Άννα Λινάρδου και ο Θάνος Μικρούτσικος
Σολίστ
Θύμιος Παπαδόπουλος πνευστά
Νίκος Τουλιάτος κρουστά
Συμμετέχουν χορευτές και ηθοποιοί
Αίθουσα **Χρήστος Λαμπράκης**



Σχέδιο του σκηνογράφου Γιώργου Βαφιά

Θέαμα & παιχνίδι

Εικαστικό Παιδικό Εργαστήρι σε συνεργασία με το Centre Pompidou

6.2 - 18.3.2012

Όσα παιδιά το παρακολούθησαν τα προηγούμενα χρόνια, το λατρεύουν. Στο εργαστήρι αυτό, στημένο σαν μια μικρή βιομηχανία παιχνιδιού, τα παιδιά (ηλικίας από 5 έως 12 ετών) έχουν την ευκαιρία να πειραματιστούν παίζοντας με την ιδέα της «μεταμόρφωσης των αντικειμένων». Φέρνει τον τίτλο *Arman: Η περιπέτεια των αντικειμένων* και είναι βασισμένο στο έργο του Αρμάν. Ο καλλιτέχνης εμπνέεται από την καθημερινότητα, χρησιμοποιώντας στα έργα του απλά βιομηχανικά υλικά και αντικείμενα καθημερινής χρήσης. Οι μικροί καλλιτέχνες δημιουργούν τα δικά τους έργα επιλέγοντας μέσα από μια πληθώρα αντικειμένων καθημερινής χρήσης και επανασυνθέτοντάς τα τους αλλάζουν όψη και τους δίνουν μια εντελώς νέα ταυτότητα. Στο εργαστήριο μπορούν να πάνε σχολεία ή και παιδιά μόνα τους. Το εργαστήριο είναι ένα πρόγραμμα του MEGARON PLUS.
Με **ελεύθερη είσοδο**



HERVÉ VÉRON©E



Ένα ανοιχτό φόρουμ ιδεών

Το Megaron Plus είναι ένας επιτυχημένος θεσμός – και ως απόδειξη αυτού θα αναφέρω ένα πρόσφατο παράδειγμα. Αρχές Νοεμβρη, με όλα τα θέματα της χώρας ανοιχτά, το Συμπόσιο για τον Ελύτη είχε απίστευτο κόσμο. Οι εκδηλώσεις που φιλοξενεί –διαλέξεις, αφιερώματα, εκθέσεις, εργαστήρια– αφορούν τομείς όπως οικονομία, ενέργεια, οικολογία, πόλη, κοινωνία, εκπαίδευση, τέχνη, επιστήμη, δικαιοσύνη... Το φετινό πρόγραμμα είναι εστιασμένο στην ελληνική δημιουργία, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι λείπουν σημαντικές προσωπικότητες από το εξωτερικό. Το Megaron Plus είναι ανήσυχο, και όπως δήλωσε ο πρόεδρος του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Ιωάννης Μάνος, στην παρουσίαση του νέου προγράμματός του, το 2012-13 θα προτείνουμε νέες δράσεις, "λαμβάνοντας υπόψη τις συνθήκες που ζούμε και τις αυριανές απαιτήσεις".

Ειρήνη Ανδρεάδη
Διευθύντρια Παραγωγής ΜΜΑ



Διαλέξεις, Αφιερώματα

«Τα όργανα της ειρήνης»
13.3.2012 | 19.00

Ο συγγραφέας, εβραϊκής καταγωγής, **Metin Arditi** και ο ιστορικός, ποιητής και δοκιμιογράφος, αραβικής καταγωγής, **Elias Sanbar** ίδρυσαν στη Γενεύη το Ίδρυμα Les Instruments de la Paix υποστηρίζοντας τη μουσική εκπαίδευση παιδιών από την Παλαιστίνη και το Ισραήλ. Για τις δράσεις του Ιδρύματος στα εδάφη, για τα κίνητρα και τις προσδοκίες τους, και για όλα όσα τους ενώνουν θα μιλήσουν με το διακεκριμένο δημοσιογράφο, συγγραφέα και τ. διευθυντή της εφημερίδας *Le Monde* **Ζαν Μαρί Κολομπανί**.

Διάλεξη του Μανώλη Κορρέ
20.3.2012 | 19.00

Ο καθηγητής της Αρχιτεκτονικής του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου Μανώλης Κορρές θα δώσει μια διάλεξη που αναμένεται να εντυπωσιάσει. Θέμα της: *Στεγασμένοι χώροι μουσικής της Αρχαιότητας - Το Ηρώδειο*. Η διάλεξη γίνεται σε συνεργασία με την Κίνηση Πολιτών «Διάζωμα».

Ο αρχιτέκτονας Ηλίας Ζέγγελης
2.4.2012 | 19.00

Ένας από τους μεγαλύτερους αρχιτέκτονες στον κόσμο, ο Ηλίας Ζέγγελης, θα μιλήσει για το έργο του. Ο Ηλίας Ζέγγελης, αρχιτέκτων και καθηγητής Αρχιτεκτονικής, μοιράζει το χρόνο του μεταξύ του Βελγίου, της Ελλάδας, της Ελβετίας και της Ολλανδίας. Είναι ένας από τους ιδρυτές του Office for Metropolitan Architecture (OMA), μαζί με τον Rem Koolhaas. Έχει διατελέσει και διατελεί καθηγητής μεγάλων πανεπιστημίων και σχολών σε όλο τον κόσμο. Το έτος 2000 τιμήθηκε με το Annie Spink Award for Excellence in Education από το Royal Institute of British Architects. Το πιο πρόσφατο έργο του είναι το Φλαμανδικό Διοικητικό Κέντρο της πόλης Λουβέν στο Βέλγιο, το οποίο βρίσκεται υπό κατασκευή, καθώς και άλλα έργα στο Βέλγιο, την Ολλανδία και την Αλβανία. Την ομιλία του προλογίζει ο αρχιτέκτονας **Μέμος Φιλιππίδης**.


Elias Sanbar, Metin Arditi


Jacqueline de Romilly
IRMELI JUNG


Θεόδωρος Αγγελόπουλος


Ηλίας Ζέγγελης

Αφιέρωμα στον Θεόδωρο Αγγελόπουλο
Απρίλιος 2012

Ο μεγάλος Έλληνας σκηνοθέτης θα συνομιλήσει με το κοινό για τον κινηματογράφο και τη σημασία του πολιτισμού στη σημερινή κρίση. Οι σκέψεις του έχουν αξία, αν σκεφτούμε πως είναι ο σκηνοθέτης που κέρδισε Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Κανών, Χρυσό και Αργυρό Λέοντα στο Φεστιβάλ της Βενετίας, βραβείο Φελίξ καλύτερης ευρωπαϊκής ταινίας, βραβείο Fipresci και πολυάριθμα βραβεία σε όλο τον κόσμο. Στο πλαίσιο του αφιερώματος θα προβληθεί η ταινία *Το βλέμμα του Οδυσσέα*.

Η είσοδος σε όλες τις εκδηλώσεις είναι ελεύθερη

Βραδιά Καβάφη
6.6.2012

Τον περασμένο Ιούνιο στον κήπο του Μεγάρου συνέβη κάτι μαγικό, με τους ποιητές Κική Δημουλά και Τίτο Πατρίκιο να μιλούν και να διαβάζουν ποίησή τους, ενώ καθισμένοι στο γρασίδι τούς παρακολουθούσε πλήθος κόσμου. Η φετινή βραδιά είναι αφιερωμένη στο μεγάλο Αλεξανδρινό ποιητή Κωνσταντίνο Καβάφη. Οι γνωστότεροι Έλληνες ποιητές θα διαβάσουν ποιήματα του Καβάφη και ποιητών που έχουν επηρεαστεί από το έργο του μεγάλου Αλεξανδρινού ποιητή. Την εκδήλωση συντονίζει ο καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών **Νάσος Βαγενάς**. Στον κήπο, την ίδια ημέρα θα απονεμηθούν τα Λογοτεχνικά Βραβεία «Διαβάζω» για το 2011.

Αφιέρωμα στη Jacqueline de Romilly
25.1.2012 | 18.00

Πρόκειται για διεθνές Συμπόσιο προς τιμήν της μεγάλης ελληνίστριας που αφιέρωσε όλη της τη ζωή στην ελληνική γλώσσα και τον ελληνικό πολιτισμό – στη διάρκεια της καριέρας της δημοσίευσε πλήθος μελετών για την αρχαία ελληνική γραμματεία και ιστορία και δίδαξε ως καθηγήτρια της αρχαίας ελληνικής γραμματείας στα Πανεπιστήμια της Λιλ, της Σορβόννης και στο College de France.

Μετέχουν ο **Γιώργης Γιατρομανωλάκης**, ομότιμος καθηγητής Κλασικής Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α., ο **Σπύρος Φλογαΐτης**, καθηγητής Δημοσίου Δικαίου του Ε.Κ.Π.Α., ο **Marc Fumaroli**, από τις σημαντικότερες προσωπικότητες των γαλλικών γραμμάτων. Συμμετέχουν επίσης η **Monique Trédé-Boulmer**, διευθύντρια του Κέντρου Κλασικών Σπουδών της Ecole Normale (ENS-ULM) του Παρισιού, και ο **Paul Demont**, καθηγητής ελληνικής γλώσσας και λογοτεχνίας της Σορβόννης (Paris-IV). Το Συμπόσιο συντονίζει η **Νικολέτα Γιαντσή**, επίκουρος καθηγήτρια Ευρωπαϊκής Μεσαιωνικής Ιστορίας του Ε.Κ.Π.Α. Το αφιέρωμα πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο, τη Γαλλική Πρεσβεία και το Ε.Κ.Π.Α.

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΦΘΗΝΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Φοιτητές, παιδιά και νέοι 8-18 ετών μπορούν να προμηθευτούν σε φοιτητικές τιμές τα αδιάθετα εισιτήρια παραστάσεων, σε όλες τις ζώνες. Την ημέρα της παράστασης που θέλουν να παρακολουθήσουν μπορούν να τηλεφωνήσουν μετά τις 10 το πρωί για να πληροφορηθούν σχετικά με τη διαθεσιμότητα των εισιτηρίων (η πώληση αρχίζει στις 18.00). Σε αυτή την περίπτωση, η φοιτητική τιμή ισχύει για ένα άτομο που συνοδεύει παιδί έως 15 ετών. / Ειδικές τιμές για άτομα άνω των 65 ετών / Ειδικές τιμές για ανέργους. Για πληροφορίες στο 210 7282.333. / Δωρεάν εισιτήρια για μαθητές και φοιτητές που ζουν εκτός Αθηνών στα Κυριακάτικα Πρωινά και σε άλλες επιλεγμένες παραστάσεις (περιορισμένος αριθμός εισιτηρίων). Για πληροφορίες στο 210 7282.367

Από 1/1/2012

€ 5-10 Για νέους (μέχρι 25 ετών), ανέργους και άτομα με ειδικές ανάγκες

€ 8-15 Για θεατές της τρίτης ηλικίας και τους πολύτεκνους

Οι τιμές ισχύουν για όλες τις παραγωγές του Μεγάρου Μουσικής με εξαίρεση την όπερα.



ΧΑΡΗΣ ΑΚΡΙΒΙΑΔΗΣ

Ο κήπος του Μεγάρου

Τον επισκέφτηκε χιλιάδες κόσμου είτε εξαιτίας της μετάδοσης από οθόνη της συναυλίας του διάσημου αρχιμουσικού **Ρικάρντο Μούτι** με τη **Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βιέννης** είτε στην ποιητική βραδιά με τον **Τίτο Πατρίκιο** και την **Κική Δημουλά** είτε στη **Γιορτή της Μουσικής,** όπου έγινε κάτι το απίστευτο από πλευράς προσέλευσης. Όμως, ο κήπος είναι εκεί κάθε μέρα, προσφέροντας λύση στην τεράστια ανάγκη μας για ηρεμία και ησυχία μέσα στη φύση. Συστάδες και ομάδες δένδρων και θάμνων (αριές, χαρουπιές, ακακίες, νεραντζιές, μανόλιες), φυτά (Μιμόζα Νικαίας, κίτρινο γιασεμί, Βιβούρνο, Μαώνια – όλα ανθισμένα τους χειμερινούς μήνες), αλλά και εκτεταμένες επιφάνειες χλοοτάπητα είναι απλωμένα σε 22 στρέμματα και ζητούν το αυτονόητο: έλα να τρέξεις, να περπατήσεις, να διαβάσεις, να αφήσεις το παιδί σου να παίξει, να ηρεμήσεις πριν πας σε μια από τις εκδηλώσεις του ΜΜΑ ή μετά τη δουλειά σου, από το πρωί στις 10.00 μέχρι τη δύση του ήλιου.

Ναι, σ' εσένα το λέω, που περπατάς με το κεφάλι σκυφτό στη Βασιλίσσης Σοφίας ή στην οδό Κόκκαλη. Κάνε μια μικρή παράκαμψη στον κήπο, και θα δεις πως το χαμόγελο θα επιστρέψει στα χείλη σου.

Μια γευστική FUGA

Μοιάζει με ολόφωτο καράβι που πλέει σε μια πράσινη, φυσική θάλασσα, αφού η θέα του είναι στον κήπο του Μεγάρου με ορίζοντα ανοιχτό μέχρι πέρα στα βουνά. Ιδανικό για καφέ και φαγητό από τις 12.00 το μεσημέρι, κάθε ημέρα. «Μαέστρος» στην κουζίνα είναι ο Ιταλός σεφ **Πανταλέο ντε Πίντο,** συνεργάτης του τιμημένου με δύο αστέρια Michelin, **Αντρέα Μπερτόν,** που επιμελήθηκε το μενού. Με τέτοιου βελινεκούς «αρχιμουσικούς» η Fuga προσφέρει πιάτα να γλείφεις τα δάχτυλά σου: δοκίμασε κριθαράκι με αυγοτάραχο, ρόκα και λεμόνι, το κλασικό ριζότο αλά μιλανέζε με σαφράν και παλαιωμένη παρμεζάνα, μπιστέκα φιορεντίνα αλλά και τα μοσχαρίσια μάγουλα πολλές ώρες μαγειρεμένα σε κόκκινο κρασί. Έχετε όμως στο νου σας και τις προσφορές: ένα πιάτο κι ένα ποτήρι κρασί € 19, μια ιταλική πάστα, ένα γλυκό κι ένα ποτήρι κρασί € 25, και γι' αυτούς που αγαπούν την ιταλική παραδοσιακή κουζίνα ossobuco με ένα ποτήρι κρασί € 29. Εναλλακτικά μπορείτε να πιείτε κι ένα ποτό στο μπαρ. Η Fuga λειτουργεί και ανεξάρτητα από τις παραστάσεις του Μεγάρου. Διαθέτει χωριστή είσοδο από την οδό Κόκκαλη 1, αλλά και πρόσβαση μέσω του πάρκινγκ του Μεγάρου. *Πληροφορίες: 210 7242.979, www.fugarestaurant.com*



INFO

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, Αθήνα, 210 7282.333, www.megaron.gr

Πληροφορίες - Αγορά εισιτηρίων: Εκδοτήρια του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Δευτ.-Παρ. 10.00-18.00, Σάβ. 10.00-14.00.

Κατά τις ημέρες των παραστάσεων: Δευτ.-Παρ. 10.00-20.30, Σάβ. 10.00-14.00 & 18.00-20.30, Κυρ. 18.00-20.30.

Ομήρου 8: Δευτ.-Παρ. 10.00-16.00 | Τηλεφωνικά με χρέωση πιστωτικής κάρτας ή από το **www.megaron.gr**

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

mega · ΣΚΑΪ · Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ · ΣΚΑΪ 100,3 · Μελωδία 99.2

οι ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ πάνε παντού · ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ · BHMagazino · ΤΑ ΝΕΑ · ATHENS voice · FREE SUNDAY

BHMA FM 99,5 · in.gr · αθήνα 984 · ATHENS ROCK! 969 · G92 Galaxy FM · MAD · MAD radio 106,2 · PEPPER 96.6 · Athens Deejay 95.2

naftemporiki.gr · clickatlife.gr · culturenow.gr · dancepress.gr · Dancetheater.gr · ελculture.gr · monopoli.gr

Ζήσε με την ATHENS VOICE

Κλείνουμε 8 χρόνια και σας χαρίζουμε 150 δώρα

Επιμέλεια: **ΜΑΡΩ ΖΗΝΑ**

04 Σοκολάτες **Fresh** με δημιουργίες της **Λουκίας**

Τα ζαχαροπλαστεία **Fresh** (*www.freshpastryshops.gr*) υποδέχονται τη νέα χρονιά με μια νέα συνεργασία. Η σχεδιάστρια **Λουκία** εμπνέεται από τις χριστουγεννιάτικες σοκολάτες των Fresh και σχεδιάζει δύο ιδιαίτερα αξεσουάρ που τις συνοδεύουν. Ένα μενταγιόν με κεντήματα και μοτίφ δαντέλας καθώς και μια μπουτονιέρα από ολομέταξη μουσελίνα σε παλ χρώματα.



Η **ATHENS VOICE** και τα **FRESH** προσφέρουν σε **2** από εσάς ένα μενταγιόν **(47)** και σε **2** από εσάς μία μπουτονιέρα **(48)**. Στείλτε SMS: **AVAV** (κενό) **47** ή **48** και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **29/11** στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από το Fresh *(Λουκιανού 21Β, Κολωνάκι, 210 7293.453).*
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Άρωμα **Splash Pomegranate MARC JACOBS**



Το **Pomegranate** από τη unisex αρωματική σειρά **Splash** αφήνει μια υπέροχη αίσθηση δροσιάς με νότες από μανταρίνι, περγαμόντο, λεμόνι και βιολέτα μέσα σε μια μινιμαλιστική συσκευασία σε ροζ χρώμα που παραπέμπει στο πλούσιο χρώμα ενός φρεσκοκομμένου ροδιού. Σας χαρίζουμε Eau de Toilette στη συσκευασία των 300ml.

05

Η **ATHENS VOICE** και η **MARC JACOBS** προσφέρουν σε **5** από εσάς ένα άρωμα. Στείλτε SMS: **AVAV** (κενό) **2** και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **29/11** στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Ν. *(Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ.).*
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

05 Κάρτες δώρου αξίας € 30 από την **Blanco**

Το κρύο κάνει πλέον αισθητή την παρουσία του και η **Blanco** σάς προσφέρει τη δυνατότητα να αποκτήσετε τα αγαπημένα σας κομμάτια από τη χειμερινή συλλογή! Ζεστά πλεκτά, στιλάτα πανωφόρια, γάντια, μαντίλια και κασκόλ, για να φτιάξετε το προσωπικό σας look! *(www.blanco.com, Ερμού 26, Αθήνα)*



Η **ATHENS VOICE** και η **BLANCO** προσφέρει σε **5** από εσάς μία κάρτα δώρου. Στείλτε SMS: **AVAV** (κενό) **14** και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **29/11** στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Ν. *(Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ.).*
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

03



Παπούτσια **AIR MAX 90** από τη **Nike**

Το **Air Max 90** αποτελεί σημαντικό σταθμό στην ιστορία των παπουτσιών για το τρέξιμο. Τα εύκαμπτα αυλάκια, οι λεπτομέρειες από βελούδο στο εξωτερικό, τα έντονα χρώματα και τα δυναμικά σχέδια δημιουργούν φανατικούς οπαδούς σε όλο τον κόσμο. Το φθινόπωρο του 2011 το Air Max 90 έρχεται για να κλέψει άλλη μία φορά τις εντυπώσεις με δύο νέα μοντέλα.

Η **ATHENS VOICE** και η **NIKE** προσφέρουν σε **3** από εσάς ένα ζευγάρι στο μέγεθος επιλογής σας. Στείλτε SMS: **AVAV** (κενό) **23** και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **29/11** στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Ν. (*Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ.*).
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Κινητό τηλέφωνο **HD7** αξίας € 500 από την **HTC**

Το **HTC HD7** είναι σχεδιασμένο με γνώμονα να διευκολύνει τους ανθρώπους στην εκτέλεση περισσότερων εργασιών με τη λιγότερη δυνατή προσπάθεια, μέσω ενός μοναδικού interface, αποτελούμενου από Hubs και Tiles. Απολαύστε τα αγαπημένα σας βίντεο και ταινίες στην κινηματογραφική οθόνη, υψηλής ανάλυσης, διάστασης 4,3". Ενώ η ενσωματωμένη βάση στήριξης θα σας επιτρέψει να χαλαρώνετε και να συμμετέχετε στη δράση αξιοποιώντας την ανοιχτή ακρόαση. Για εκείνους που θέλουν να απολαμβάνουν την καλύτερη φορητή gaming εμπειρία, το HTC HD7 εκμεταλλεύεται στο έπακρο το Xbox LIVE, μεταφέροντας την αίσθηση των φορητών παιχνιδομηχανών ακόμη και εκτός σπιτιού (*htc.com*).

02

Η **ATHENS VOICE** και η **HTC** προσφέρουν σε **2** από εσάς ένα κινητό τηλέφωνο. Στείλτε SMS: **AVAV** (κενό) **11** και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **29/11** στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Ν. (*Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ.*).
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



04 Διήμερα για 2 άτομα **Astir Egnatia Alexandroupolis**

Δίπλα στη θάλασσα και το καταπράσινο πευκοδάσος του Πάρκου Εγνατία στη γοητευτική Αλεξανδρούπολη, το πανέμορφο ξενοδοχείο **Astir Alexandroupolis** άνοιξε τις πύλες του έπειτα από ολοκληρωτική ανακαίνιση. Ένα διήμερο στην ιδανική αφετηρία για αποδράσεις στο μαγευτικό δάσος της Δαδιάς και το Δέλτα του Έβρου, σε ένα υπέροχο δωμάτιο με θέα θάλασσα.



Η **ATHENS VOICE** και το ξενοδοχείο **ASTIR EGNATIA ALEXANDROUPOLIS** προσφέρουν σε **2** από εσάς ένα διήμερο για 2 άτομα (δύο διανυκτερεύσεις με πρωινό). Στείλτε SMS: **AVAV** (κενό) **25** και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **29/11** στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα επικοινωνούν για την κράτησή τους 10 ημέρες πριν την επιθυμητή ημερομηνία. Περίοδος ισχύος έως τέλος Δεκεμβρίου 2012 και βάσει διαθεσιμότητας (εξαιρούνται οι ημερομηνίες 13-16/4/2012, 23-26/12/2012, 28-31/12/2012 και οι μήνες Ιούλιος και Αύγουστος 2012).
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

8 ΧΡΟΝΙΑ ATHENS VOICE

δώρα *για* σας

01

Γούρι αγάπης για το 2012 από τον οίκο **Ζολώτα**



Ο οίκος **Ζολώτα** είναι δημιουργός παράδοσης μέσα στο χρόνο. Για να ξεκινήσετε τη νέα χρονιά με τους καλύτερους οιωνούς, σας προσφέρει ένα υπέροχο γούρι 2012, με επιχρυσωμένο ασήμι περασμένο σε δερμάτινο κορδόνι *(www.zolotas.gr)*.

Η **ATHENS VOICE** και ο **ΟΙΚΟΣ ΖΟΛΩΤΑ** προσφέρουν σε **1** από εσάς ένα γούρι. Στείλτε SMS: **AVAV** (κενό) **5** και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **29/11** στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Ν. *(Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ.). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ*

10

Δωροεπιταγές των € 10 από τα **everest**



Τα **everest** συνοδεύουν απολαυστικά κάθε στιγμή της ημέρας σας. Ξεκινήστε τη με έναν αρωματικό καφέ από τη γωνιά evercoffee, συνδυάστε με παραδοσιακή και φρεσκοφουρνιστή πίτα ή σφολιάτα. Μπείτε στον κόσμο του «Salad your way» και δημιουργήστε μια υγιεινή και ταυτόχρονα πλούσια σαλάτα, όπως εσείς τη θέλετε *(facebook.com/everest.gr)*!

Η **ATHENS VOICE** και τα **everest** προσφέρουν σε **10** από εσάς μία δωροεπιταγή. Στείλτε SMS: **AVAV** (κενό) **49** και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **29/11** στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Ν. *(Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ.). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ*

05

Δωροεπιταγές των € 20 από την **H&M**

Η φετινή της κολεξιόν και πάλι θα σας ενθουσιάσει. Για εσάς που καμία μόδα δεν μπορεί να σας επιβληθεί, ιδού μία δωροεπιταγή από την **H&M** για να διαλέξετε αυτό που σας αρέσει. Η συλλογή **Versace for H&M** είναι ήδη διαθέσιμη *(hm.com/gr)*. Τρέξτε!



Η **ATHENS VOICE** και η **H&M** προσφέρουν σε **5** από εσάς μία δωροεπιταγή. Στείλτε SMS: **AVAV** (κενό) **12** και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **29/11** στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Ν. *(Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ.). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ*

30

Δωρεάν είσοδος στο λούνα παρκ **Τα απδονάκια**



Safari, φουσκωτά, τραμπολίνο, πανοραμική ρόδα, αράχνη «Spider», αυτοκινητόδρομος, ινδιάνικο ποτάμι, σκουλήκι Αλέξανδρος και πύργος αναρρίχησης! Εσύ κι ένας φίλος σου θα απολαύσετε όλα αυτά για μία ολόκληρη μέρα με τα βραχιόλια ημερήσιας απεριόριστης συμμετοχής που προσφέρει το λούνα παρκ **«Τα απδονάκια»** *(Διονύσου 155, Μαρούσι)*.

Η **ATHENS VOICE** και το ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ **«ΤΑ ΑΗΔΟΝΑΚΙΑ»** προσφέρουν σε **15** από εσάς δύο ημερήσια βραχιόλια. Στείλτε SMS: **AVAV** (κενό) **46** και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **29/11** στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Ν. *(Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ.). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ*

05

Κρέμες νυκτός **Rubens**

Η αγνή τροφοτονωτική κρέμα νυκτός με βιταμίνες Α και Ε που δίνουν την απαραίτητη υγρασία και ελαστικότητα, προσφέρει μια βελούδινη υφή στην επιδερμίδα σας και ταυτόχρονα προλαμβάνει τις ρυτίδες. Τα αγνά καλλυντικά συστατικά **Rubens** θα σας εκπλήξουν με το αποτέλεσμα *(www.rubenscosmetics.gr)*!



Η **ATHENS VOICE** και το ηλεκτρονικό κατάστημα **WWW.RUBENSCOSMETICS.GR** προσφέρουν σε **5** από εσάς μία κρέμα. Στείλτε SMS: AVAV (κενό) **43** και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **29/11** στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Ν. *(Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ.). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ*

10

Διπλά εισιτήρια για την παράσταση **«Crentarius»**

Θεατρική υπαρξιακή αναζήτηση για το «όλον», μέσα από το πραγματικό και το μη πραγματικό. Η σκηνοθεσία είναι του **Adel Sanoussi,** παίζουν οι **A. Sanoussi, Χ. Κουτσουραδής, Γ. Γιάκος, Ά. Χελάς, Σ. Ρώσσος.** Στο Θέατρο του Κέντρου Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος» *(Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.300)*, κάθε Δευτ. & Τρ. στις 21.00. € 15, 10 (φοιτητικό).



Η **ATHENS VOICE** και το **ΘΕΑΤΡΟ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»** προσφέρουν σε **5** από εσάς ένα διπλό εισιτήριο για την Τρίτη **6/12** στις **21.00.** Στείλτε SMS: **AVAV** (κενό) **16** στο **54121**, μέχρι **29/11** στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ*

08

Γεύματα 2 ατόμων αξίας € 50 στα **T.G.I. FRIDAY'S®**

Απολαύστε ένα γεύμα 2 ατόμων σ' ένα χώρο διαφορετικό και γεμάτο ενέργεια, με οθόνες σε κεντρικά σημεία και ροκ μουσική που παίζει από νωρίς μέχρι αργά το βράδυ. Η fun ατμόσφαιρα, το ζεστό περιβάλλον, το έμπειρο και κεφάτο προσωπικό, τα γευστικά πιάτα με μοναδικές συνταγές που ετοιμάζονται με την παραγγελία, αποτελούν ιδανική πρόταση για κάθε στιγμή. In here, it's always Friday!



Η **ATHENS VOICE** και τα **T.G.I. FRIDAY'S®** προσφέρουν σε **4** από εσάς ένα γεύμα δύο ατόμων. Στείλτε SMS: **AVAV** (κενό) **22** και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **29/11** στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν τη δωροεπιταγή τους από τα γραφεία της Α.Ν. *(Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ.). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ*

10

Διπλά εισιτήρια για την παράσταση **«…Ορφανοτροφείο»**

Μια παράσταση για τη φιλία, τα όνειρα και τις ανθρώπινες προσδοκίες, σε σκηνοθεσία **Χάρη Χιώτη.** Παίζουν: **Α. Χιώτη, Τ. Ελευθερίου, Χ. Χιώτης.** Στο θέατρο Πυξίδα *(Σαρρή & Ρήγα Παλαμήδου 3, Ψυρρή, 210 3225.526)*, κάθε Τετ. & Πέμ. στις 21.30. € 10.



Η **ATHENS VOICE** και το **ΘΕΑΤΡΟ ΠΥΞΙΔΑ** προσφέρουν σε **5** από εσάς ένα διπλό εισιτήριο για την Πέμπτη **1/12** στις **21.30**. Στείλτε SMS: **AVAV** (κενό) **15** στο **54121**, μέχρι **29/11** στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ*

15

Βιβλία από τις εκδόσεις **Μεταίχμιο**



Ο **Marc Roche,** στο «Καπιταλισμός εκτός νόμου» (34), περιγράφει τη σύγχρονη κερδοσκοπία των αγορών. Η **Camilla Lackberg** στον «Ιεροκήρυκα» (35) διηγείται ένα αστυνομικό μυθιστόρημα σαν παραμύθι. Ο **Έρικ Λάρσον** μεταφέρει έναν Αμερικανό πρέσβη και την οικογένειά του στη χιτλερική Γερμανία, λίγο πριν ξεσπάσει το κακό, στο «Στον κήπο με τα θηρία» (36).

Η **ATHENS VOICE** και οι **ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ** προσφέρουν **5** αντίτυπα του κάθε βιβλίου. Στείλτε SMS: **AVAV** (κενό) **34** ή **35** ή **36** και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **29/11** στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τις εκδ. Μεταίχμιο *(Ιπποκράτους 118, 211 3003.500)*. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ*

30

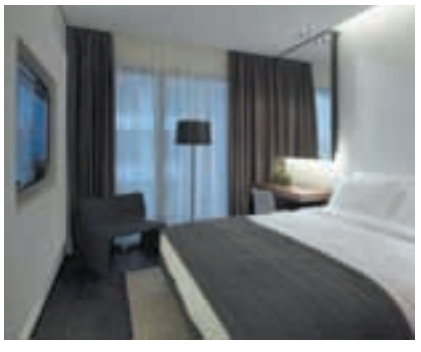
Διπλά εισιτήρια για την παράσταση **«Ο Μαρξ στο Σόχο»**



Ο **Άγγελος Αντωνόπουλος** υποδύεται τον Μαρξ, ο οποίος επιστρέφει στη Γη για να μας αποδείξει ότι οι ιδέες του δεν έχουν πεθάνει. Μονόλογος σε σκηνοθεσία **Α. Καραγιαννοπούλου,** στο θέατρο Ιλίσια *(Παπαδιαμαντοπούλου 4 & Βασιλίσσης Σοφίας, 210 7210.045)*. Μπορείτε να τη δείτε την Τρίτη 6/12 στις 21.00.

Η **ATHENS VOICE** και το **ΘΕΑΤΡΟ ΙΛΙΣΙΑ** προσφέρουν σε **15** από εσάς ένα διπλό εισιτήριο. Στείλτε SMS: **AVAV** (κενό) **38** και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **29/11** στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ*

02



Η **ATHENS VOICE** και το ξενοδοχείο **THE MET** προσφέρουν σε **1** από εσάς ένα διήμερο για δύο άτομα (περιλαμβάνει πρωινό και ισχύει έως και 31/3/12). Στείλτε SMS: **AVAV** (κενό) **50** και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **29/11** στις **10 π.μ.** Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms και θα επικοινωνήσει με το ξενοδοχείο για την κράτησή του. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ*

Διήμερο για δύο άτομα στο **The Met Hotel**

Είναι το ομορφότερο boutique hotel, με γκουρμέ εστιατόρια, ατμοσφαιρικά μπαρ, απίθανο σπα και άλλες παροχές που εγγυώνται μία αξέχαστη διαμονή. Εσείς θα μείνετε σε ένα υπέροχο superior δωμάτιο για δύο νύχτες *(www.themethotel.gr)*.

04



Γεύματα των € 50 από το **Mama Roux**

Το καλύτερο φαλάφελ της πόλης, γαλλικές σούπες βελουτέ, τραγανό ζεστό BLT sandwich (μπέικον, μαρούλι, τομάτα), σουβλάκι από ψητό σολομό με κολοκυθάκι. New York cheesecake και πρωτότυπα cocktails *(Αιόλου 48-50, 213 0038.382)*. **Grand Opening Party Δρόμου 26/11** στις **21.00** με μπάρμπεκιου, ποτό και live New Orleans Funk and Soul από τους John Henry's Gumbo Revue!

Η **ATHENS VOICE** και το **MAMA ROUX** προσφέρουν σε **4** από εσάς ένα γεύμα (για παρέα έως 4 άτομα). Στείλτε SMS: **AVAV** (κενό) **41** και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **29/11** στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα επικοινωνήσουν με το εστιατόριο για την κράτησή τους. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ*


JOOP!
BERLIN
www.joop.com
HOLY FASHION GROUP

cosmorama

ΩΣ ΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΗΣ ΓΗΣ

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 4, ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ.: 210 3642707 - FAX: 210 3648252
e-mail: info@cosmorama.gr www.cosmorama.gr

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ...ΩΣ ΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΗΣ ΓΗΣ

Πολιτιστικό Πανόραμα Ιορδανίας 8μ., 23/12, 30/12, από **€1290**
Πανόραμα Λιβάνου 5μ., 23/12, από **€695**
Πανόραμα Αιγύπτου Οάσεις Σίβα και Μπαχαρίγια Σινά 16μ., 22/12, από **€2590**
Πανόραμα Αλγερίας Οάσεις της Ερήμου 10μ., 23/12, από **€1790**
Πανόραμα Μαρόκου 15μ., 20/12, από **€2390**
Αραβικά Εμιράτα Ομάν 8μ., 24/12 & 4/1, από **€1395** Πτήσεις GULF AIR, επιλεγμένα κεντρικά ξενοδοχεία, ημιδιατροφή, ξεναγήσεις Ντουμπάι και Μάσκατ, σαφάρι 4Χ4 με χορό της κοιλιάς, εκδρομές σε Αμπου Ντάμπι και στα κάστρα του Ομάν.
ΝΤΟΥΜΠΑΙ Άμπου Ντάμπι Σάφαρι 5/6μ., 22, 23, 24, 28, 29, 30/12 & 4, 5/1, από **€465**
Ουζμπεκιστάν 9μ., 20/12, από **€1250**
Πολιτιστική Περσία 11μ., 23/12, από **€1590** Το μόνο πρόγραμμα με ξενάγηση στα Σούσα και το Ζόνγκα Ζαμπίλ και διαμονή στο διάσημο ξενοδοχείο-παλάτι Abassi στο Ισφαχάν.
Χρυσό Τρίγωνο Ινδίας (Βομβάη) 8/10μ., 25/12, από **€990**
NEO Βόρεια Ινδία Νεπάλ (Βομβάη) 13/15μ., 20/12, από **€1590**
Πανόραμα Νότιας Ινδίας 15μ., 20/12, από **€2190**
Ανατολική Ινδία Φυλές της Ορίσσα Μπανγκλαντές 18μ., 20/12, από **€3890**



NEO Πανόραμα Κεντρικής Ινδίας 21μ.,
3/2, από **€3690**
Ειδική αναχώρηση που «κτενίζει» τους πολιτιστικούς θησαυρούς της υποηπείρου. Ένα μοναδικό οδοιπορικό στα κορυφαία μνημεία της Κεντρικής Ινδίας.
Αρχηγός Μαρία Καββαδία

Μεγάλος Γύρος Σρι Λάνκα Τρινκομαλί 12μ., 22/12, από **€1390**
Αυτοκρατορική Κίνα (Πεκίνο, Σιάν, Σουτσόου, Χαντσόου, Σαγκάη) 13μ., 23/12, από **€1390**
Πανόραμα Ταϊλάνδης Ορεσίβιες Φυλές 10μ., 24/12, από **€1290**



Πανόραμα Βιρμανίας 15μ., 23/12, από **€2350**
NEO Βιετνάμ Καμπότζη 11μ., 23/12, από **€1990**
Πανόραμα Ινδοκίνας 20μ., 24/12, από **€3790**
Πανόραμα Μαλαισίας Βόρνεο Μπρουνέι 18μ., 23/12, από **€3690**
NEO Πανόραμα Ινδονησίας (Σουμάτρα, Ιάβα, Κελέβη) 15μ., 25/12, από **€2690**
Πολιτιστικό Πανόραμα Ινδονησίας 22μ., 25/12, από **€4290**
NEO Πολιτιστικό Πανόραμα Φιλιππίνων 15μ. 22/12, από **€2990**
Κένυα Μασάι Μάρα Νακούρου Μομπάσα 9μ., 25/12, από **€2090**
Γύρος Νοτίου Αφρικής Γκάρντεν Ρουτ Σαφάρι Καταρράκτες Βικτώρια (Ζιμπάμπουε) Μποτσουάνα (Εθνικό Πάρκο Τσόμπε) 14/16μ., 24/12, από **€3290**
NEO Πολιτιστικό Πανόραμα Μάλι Χωριά Ντογκόν 9μ., 24/12, από **€2490**
Πανόραμα Δυτικής Αφρικής 19μ., 18/12, από **€5790**
Μποτσουάνα (Δέλτα Οκαβάνγκο) Ναμίμπια Ουγκάντα 20μ., 19/12, από **€7390**
Πανόραμα Νησιών Ινδικού Ωκεανού (Μαδαγασκάρη, Μαυρίκιος, Ρεϋνιόν, Σεϋχέλλες) 22μ., 18/12, από **€6190**
NEO Πολιτιστικό Πανόραμα Σουδάν 8μ., 25/12, 20/01 από **€2190**



Πολιτιστικό Πανόραμα Αιθιοπίας – Φυλές του Όμο (Σουδάν) 12/19/26μ.
Ειδική αναχώρηση 3/1.
Μοναδικό Οδοιπορικό που συνδυάζει τα Χριστούγεννα και τα Θεοφάνεια των Αιθιόπων με το χαμένο βασίλειο της Νουβίας. από **€3090**
Αρχηγός Παναγιώτης Ηλιάδης.

12 ΑΤΟΚΕΣ ΜΗΝΙΑΙΕΣ ΔΟΣΕΙΣ





Χριστούγεννα και Φώτα στη Νέα Υόρκη 7μ.
23/12, 5/1, από **€1295**
Το **Cosmorama** σας προτείνει να γνωρίσετε τη Μητρόπολη του κόσμου με ένα πλούσιο πρόγραμμα που περιλαμβάνει δύο πλούσιες ξεναγήσεις στο Μανχάταν από το Χάρλεμ στο Βορρά μέχρι την Γουόλ Στριτ και το Ground Zero στο νότο. Ένα ταξίδι για όσους πραγματικά θέλουν να γνωρίσουν και να απολαύσουν μία ...άλλη Νέα Υόρκη με διαμονή στα πολυτελές MERIDIEN Le Parker 4* sup.

NEO Πολιτιστικό Πανόραμα Μεξικό 22μ., 21/12, από **€4990**
Μεξικό Γουατεμάλα 14/15μ., 21 & 25/12, από **€2890**
Πανόραμα Κεντρικής Αμερικής 21μ., 19/12, από **€5990**

NEO Πανόραμα Κούβας Κάγιο Σάντα Μαρία 10μ.,
24/12, από **€1595** &
9μ. 30/12, από **€2070**
Νέο εμπλουτισμένα πρόγραμμα με Αβάνα Βαραδέρο, Βινιάλες, Πινάρ δελ Ρίο, Γκουαμά, Σιεν Φουέγος, Τρινιδάδ, Σάντα Κλάρα και επιπλέον διαμονή στο εξωτικό νησάκι Κάγιο Σάντα Μαρία. Διαμονή στα ξενοδοχεία 5* MELIA Cohiba, MELIA Santa Maria και 4* Jagua. Ημιδιατροφή καθημερινά & All Inclusive στο Κάγιο Σάντα Μαρία. Πτήσεις με Iberia.



Πολιτιστικό Πανόραμα Κούβας 14μ., 24/12, από **€2690**
NEO Εκουαδόρ Κολομβία Νησιά Γκαλαμπάγκος 18μ., 12/2, από **€6950**
Ειδική αναχώρηση με κρουαζιέρα στα Γκαλάμπαγκος σε πολυτελές κρουαζιερόπλοιο.
Αρχηγός Παναγιώτης Κωνσταντίνου.
Περού Βολιβία 24μ., 20/12, από **€5990**
Πανόραμα Περού 15μ., 20/12, από **€3190** Περιλαμβάνεται η επίσκεψη στη Νάσκα & η πτήση πάνω από τις περίφημες γραμμές της καθώς και η κρουαζιέρα στον υδροβιότοπο Ίσλας Μπαγέστας.
NEO Βενεζουέλα Δέλτα Ορινόκο Αρχιπέλαγος Λος Ρόκες Κορδιγιέρα των Άνδεων (Σουρινάμ, Γουιάνα, Γαλλική Γουιάνα) 15/22μ., 23/12, από **€3990**
Πανόραμα Βραζιλίας Αμαζόνιος Υδροβιότοπος Παντανάλ 22μ., 21/12, από **€5990**
NEO Ρίο Μπουένος Άιρες Καταρράκτες Ιγκουασού 13μ., 21/12, από **€3190**
Τώρα η Νότιος Αμερική πιο προσιτή από ποτέ με ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ & ΔΙΑΜΟΝΗ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ. Το πιο πλήρες πρόγραμμα με επίσκεψη με γεύμα σε φάρμα Γκαούτσος και βραδινό Σόου Τανγκό στο Μπουένος Άιρες.
NEO Παταγονία Γη του Πυρός 16μ., 19/12, από **€3890**
Το **Cosmorama** σας προσφέρει τα απολυδιότερα αξιοθέατα του ...Τέλους του Κόσμου σε ανεπανάληπτη τιμή! Δυνατότητα συνδυασμού με κρουαζιέρα στην Ανταρκτική.



Κρουαζιέρα στην Ανταρκτική
με Παγοθραυστικό της Quark Expedition 15μ.
Χαρίστε στον εαυτό σας μία μοναδική εμπειρία, ένα ταξίδι στην Μαγεία των Πάγων, στις νότιες εσχατιές του πλανήτη εκεί που ακόμα όλα παραμένουν αγνά και μαγικά με την φροντίδα και την επιμέλεια του **Cosmorama**.
Μοναδική Αναχώρηση 28/2, από **€7950**
Έμπειρος Αρχηγός αποστολής.

Πανόραμα Αυστραλίας Νέα Ζηλανδία Τασμανία 22μ., 18/12, από **€7890**
Μικρονησία Μαριάννες Παλάου Γκουάμ Γιαπ, Αρχιπέλαγος Χαβάης 24μ., 18/12, από **€9790**
Μελανησία Παπούα Νέα Γουινέα Νέα Ζηλανδία 22μ., 18/12, από **€8890**
Πανόραμα Ειρηνικού Γαλλική Πολυνησία Νησιά Μαρκίζες, Νησί Πάσχα 21μ., 18/12, από **€9590**

Χριστούγεννα 2011 Πρωτοχρονιά 2012



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ & ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗ ΛΑΠΩΝΙΑ



Ελσίνκι Κέμι με εκδρομή στο Ροβανιέμι 7μ., 22/12, από €**1625**

Ελσίνκι Όουλου και διαμονή στο Ροβανιέμι 7μ., 22/12, από €**1885** Απευθείας πτήσεις, ξενοδοχεία Α κατ., πρωινό, 9 γεύματα/δείπνα, εκδρομές, επισκέψεις σε φάρμες με χάσκις και ταράνδους, Χωριό Αι Βασίλη, Αρκτικός κύκλος, Snowvillage, παγοθραυσικό SAMPO & Αρκτικό Ζωολογικός κήπος στη Ράνουα.

Ροβανιέμι Κέμι Γιουβάσκιλα Ελσίνκι 6μ., 28/12, ξενοδοχεία Α κατ., από €**995**

Ελσίνκι Ταλλίν Στοκχόλμη 6μ., 2/1, από €**995**

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΗΝ ΑΛΣΑΤΙΑ

ΑΛΣΑΤΙΑ Μέλανας Δρυμός Λουξεμβούργο 5μ.,
23/12, από €**595**
Πτήσεις Lufthansa, διαμονή στο πολυτελές Hilton Strasburg 4*sup, Χριστουγεννιάτικο Γεύμα στις 25Δεκ., προαιρετικό Εορταστικό Δείπνο στις 24Δεκ. Επισκέψεις σε Μέλανα Δρυμό, Λίμνη Titze, Δρόμους Κρασιού Αλσατίας, Λουξεμβούργο, Μπάντεν Μπάντεν, Χαϊδελβέργη, Φρανκφούρτη.



Την εκδρομή συνοδεύει ο Παναγιώτης Ηλιάδης

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ & ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ ΣΤΙΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΕΙΣ

ΠΡΑΓΑ Κάρλοβι Βάρι 4/5μ., 23, 24, 29, 31/12 & 4/1, από €**465**
Πτήσεις CSA, διαμονή σε επιλεγμένα κεντρικά ξενοδοχεία 4*sup & 5*, ξενάγηση πόλης, ξενάγηση κάστρου, αλλαήμερη εκδρομή Κάρλοβι Βάρι, πρωινό.
Special Πράγα 19, 27/12, από €**395**

ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ Παραδουνάβια Χωριά 4/5μ., 23, 24/12, από €**445**
Πτήσεις MALEV, διαμονή στο κεντρικότατό NOVOTEL CENTRUM 4*sup & στο πολυτελές SOFITEL 5*, πρωινό & 3 γεύματα, ξενάγηση, εκδρομή Βισεγκραντ / Έστεργκομ / Αγιος Ανδρέας.
Επιπλέον αναχωρήσεις 29/12, από €**475** & **Special Βουδαπέστη** 26/12, από €**315**

ΒΕΡΟΛΙΝΟ Πότσνταμ 5μ., 24/12, από €**545** Πτήσεις LUFTHANSA, διαμονή Marriott Courtyard 4* & Marriott 5*, πρωινό, ξενάγηση πόλης, εκδρομή Πότσνταμ.
Επιπλέον αναχωρήσεις 31/12, από €**595**
Χριστουγεννιάτικη αγορά **ΝΥΡΕΜΒΕΡΓΗ Βύρτσμπουργκ Ρότενμπουργκ 5μ.,** 22/12, πτήσεις LUFTHANSA, κεντρικό ξενοδοχείο, πρωινό, ξεναγήσεις & εκδρομές, από €**545**

ΒΙΕΝΝΗ 4/5μ., 22, 23, 24, 27, 30/12 & 4/1, από €**535** Πτήσεις Aegean / Austrian, διαμονή σε επιλεγμένα κεντρικά ξενοδοχεία, πρωινό, ξενάγηση πόλης, εκδρομή Μάγιερλινγκ / Μπάντεν / Δάση.

ΠΑΡΙΣΙ 5/6μ., 21, 22, 24, 26, 28, 30/12 & 2, 3/1, από €**595**
Πτήσεις AIR FRANCE, ξενοδοχείο NOVOTEL TOUR EIFFEL 4*, πρωινό, ξενάγηση πόλης, επίσκεψη Λούβρο & Βερσαλλίες, εκδρομή Ντοσνεϋλαντ.

ΛΟΝΔΙΝΟ 4/5μ., 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30/12 & 2, 3/1, από €**645** Επιλεγμένα κεντρικά ξενοδοχεία 4*, 4*sup & 5*, αγγλικό πρωινό, ξενάγηση πόλης, εκδρομή Ανάκτορα Γουίνδσορ.
Shopping στο ΛΟΝΔΙΝΟ 5μ., από €**595**

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ 4/5μ., 23, 24, 26, 30/12 & 5, 6/1, από €**395**
Πτήσεις ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ / TURKISH, κεντρικά επιλεγμένα ξενοδοχεία 4*sup & 5* στο Ταξίμ, πρωινό καθημερινά & 2 γεύματα, πλούσιες αλλαήμερες ξεναγήσεις.

ΡΩΜΗ 4μ., 23, 24, 27, 30/12 & 3, 5/1, από €**485** Πτήσεις ALITALIA/AEGEAN, ξενοδοχεία 4* EMPIRE / LUDOVISI PALACE, πρωινό, ξενάγηση πόλης.

ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ 4/5μ., 23, 24, 26, 30/12 & 5/1, από €**425**
Πτήσεις KLM / ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ, ξενοδοχεία BW BLUE TOWER 4* & το αλλοκαίνουριο MINT 4*sup, πρωινό, ξενάγηση πόλης, εκδρομή Μάρκεν Βόλενταμ.

ΟΛΛΑΝΔΙΑ ΒΕΛΓΙΟ ΛΟΥΞΕΜΒΟΥΡΓΟ 6μ., 24, 30/12 & 3/1, από €**685** Πτήσεις ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ / KLM, επιλεγμένα ξενοδοχεία 4*, πρωινό, ξεναγήσεις Άμστερνταμ & Βρυξέλλες, εκδρομές σε Γάνδη, Μπρύζ, Λουξεμβούργο, Χάγη, Ντέλφτ & Ρότερνταμ. **ΔΩΡΟ Μάρκεν Βόλενταμ.**

ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ 4/5μ., 23, 30/12, από €**465** Πτήσεις Ολυμπιακή, κεντρικό ξενοδοχείο NH BRUSSELS CITY CENTER 4*sup., πρωινό, ξενάγηση πόλης, αλλαήμερη εκδρομή Γάνδη/Μπρύζ.

ΒΑΡΣΟΒΙΑ ΚΡΑΚΟΒΙΑ 5/6μ., 22, 24, 29, 31/12 & 3, 5/1, από €**680** Πτήσεις LOT, κεντρικά ξενοδοχεία RADISSON BLU 5*, πρωινό, ξεναγήσεις σε Βαρσοβία και Κρακοβία, επισκέψεις σε Αλατορυχεία, Άουσβιτς, Τσεστοχόβα & Γιάσνα Γκόρα.

ΛΙΣΣΑΒΩΝΑ 5μ., 24, 26, 31/12 & 4/1 από €**465** Απευθείας Πτήσεις TAP, κεντρικό ξενοδοχείο 4*, πρωινό, ξενάγηση πόλης.

ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑΣ ΓΑΛΙΚΙΑ 7μ., από €**795**

ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ 5μ., 24, 26/12 & 3/1, από €**495** Πτήσεις AEGEAN, κεντρικό ξενοδοχείο 4*, πρωινό, ξενάγηση πόλης.

ΧΩΡΕΣ ΤΗΣ ΒΑΛΤΙΚΗΣ 7μ., 23 & 30/12 & 3/1, πτήσεις CSA, επιλεγμένα κεντρικά ξενοδοχεία 4*& 4*sup, πρωινό, ξεναγήσεις, εκδρομές, από €**790**

ΜΟΣΧΑ ΑΓΙΑ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ 7μ., 23/12 & 02/01, από €**790**. Πτήσεις Alitalia, ξενοδοχεία RADISSON BLU BELORUSKAYA 4*sup σε Μόσχα & HOLIDAY INN MOSKOVSKI VOROTA 4*σε Αγ. Πετρούπολη , ημιδιατροφή, πλούσιο πρόγραμμα εκδρομών & ελληνόφωνων ξεναγήσεων.

ΑΓΙΑ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ 6μ., 23/12, από €**495**

Ακόμη...

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ Σινάια Πέλες 4μ., από €**445**, **ΣΟΦΙΑ Φιλιππούπολη 4μ.,** από €**375**, **ΜΑΔΡΙΤΗ Τολέδο 5μ.,** από €**545**,
ΒΑΥΑΡΙΚΕΣ ΑΛΠΕΙΣ 7μ., 24/12, από €**750**, **ΕΛΒΕΤΙΑ ΜΕΛΑΝΑΣ ΔΡΥΜΟΣ 5μ.,** 24/12, ξενοδοχεία 5*, από €**1090**,
ΓΥΡΟΣ ΕΛΒΕΤΙΑΣ 6μ., 24/12, από €**985**, **ΠΡΑΓΑ ΒΕΡΟΛΙΝΟ 7μ.,** 22 & 29/12, από €**695**, **ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ ΒΙΕΝΝΗ ΠΡΑΓΑ 8μ.,** από €**745**

CHRISTMAS BONUS
ΑΝΤΑΜΟΙΒΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ ΣΑΣ
Επωφεληθείτε προσφοράς εκπτωτικού voucher αξίας
€**50** σε επιλεγμένους προορισμούς,
ΧΩΡΙΣ περιορισμό ημερομηνίας έγγραφής!

Ζητήστε τα αναλυτικά μας προγράμματα



...σκέφτεσαι ταξίδι;
σκέψου cosmorama

ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ **Wonderland Travel** Παναγίτσας 2, Κηφισιά, τηλ.: 210 8011120
Splendid Travel Μητροπόλεως 29, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 244260
Loggia Travel Γιαμπουδάκη 5, Ρέθυμνο, τηλ.: 28310 21042



Ο Βαγγέλης έβδομος από αριστερά

Ταξίδι στη Λουτσέρα με αφορμή ένα **Φεστιβάλ Μεσογειακής Λογοτεχνίας**

Ιταλικό ημερολόγιο

Γράφει ο **Βαγγέλης Ραπτόπουλος**

Η Λουτσέρα είναι μια πόλη με μεγάλη ιστορία, που φτάνει ως τη ρωμαϊκή εποχή. Το κέντρο της είναι εξαίσιο, με στενά πλακόστρωτα δρομάκια, που αποτελούν έναν πραγματικό λαβύρινθο για το νεοφερμένο επισκέπτη. Αν και η αίσθησή μου του προσανατολισμού είναι μάλλον ακονισμένη, χάθηκα την προτελευταία βραδιά. Όλες τις άλλες μέρες, όμως, περιφερόμουν σαν τον κολασμένο, χωρίς κανένα απολύτως πρόβλημα, λες και είχα πυξίδα επάνω μου, ή μάλλον, για να μείνουμε στο σήμερα, GPS.

***

Εδώ κι εκεί, στα δρομάκια του κέντρου, στο οποίο εισέρχεσαι από πελώριες πύλες, συναντάς εικονοστάσια, τελείως διαφορετικά από τα δικά μας. Είναι τοποθετημένα ψηλά στον τοίχο (για να μην τα φτάνουν οι περαστικοί;), σε κάτι σαν κρύπτες κλεισμένες μ' ένα τζάμι. Λουλούδια πλαστικά, ένα ηλεκτρικό λαμπιόνι για τη νύχτα και μια Μαντόνα, αγαλματίδιο συνήθως, και κάποτε εικόνα, με φόντο ένα μισοτσαλακωμένο ασημόχαρτο. Εκείνο όμως που μου χτύπησε περισσότερο στο μάτι ήταν οι απλώστρες με τα ρούχα, βγαλμένες στο πλακόστρωτο, γιατί ακόμα και το ιστορικό κέντρο της Λουτσέρα κατοικείται.

***

Όταν έρχεσαι από την Ελλάδα, σου φαίνονται όλα πολύ φτωχικά και μίζερα. Σιγά-σιγά, αλλάζεις γνώμη. Ώσπου στο τέλος φαινόμαστε εμείς πια ξιπασμένοι και σχεδόν γελοίοι. Για την αίσθηση της φτώχειας δεν φταίει το γεγονός ότι βρίσκεσαι στον «Βορρά του Νότου», όπως αποκαλούν τη Φότζια οι Ιταλοί. Αδύνατον να εξηγήσω τι είναι η Φότζια —νομός; επαρχία;— και τι η Απουλία. Ούτε έχω καταλάβει ακριβώς. Φαίνεται ότι οι Ιταλοί διαθέτουν δύο είδη, ότι ο δικός μας νομός είναι κάτι ανάμεσα στα δικά τους. Εν πάση περιπτώσει εκεί ανήκει η Λουτσέρα, η οποία είναι στον ίδιο παράλληλο με τη Ρώμη (σχεδόν), αλλά από την ανατολική πλευρά, που βλέπει προς την Ελλάδα.

Για την ακρίβεια ανατολικά βρίσκεται το Μπάρι, ενώ η Λουτσέρα απέχει δύο ώρες με το αυτοκίνητο, προς την αντίθετη κατεύθυνση: προς το μέσον της χώρας.
Στο τέλος αντιλαμβάνεσαι ότι εκείνοι έχουν διατηρήσει τα πάντα, ενώ εμείς τα πετάξουμε όλα στα σκουπίδια και τα αντικαταστήσαμε με μια μοντέρνα βιτρίνα. Οι δικές μας, πρώην αγροτικές κωμοπόλεις, λες και δεν είχαν τίποτε άξιο στο παρελθόν, λες και ξαναχτίστηκαν εξ αρχής. Μήπως αυτό είναι το αποκορύφωμα της (ψυχικής) φτώχειας και μιζέριας; Διότι, ασφαλώς, δεν υπάρχει παρθενογένεση στον ύστερο 20ό αιώνα. Και τελικά, τι θ' απομείνει από τη μοντέρνα αυτή βιτρίνα, τώρα που αρχίζουν να περνάνε η μόδα κι η μπογιά της;

***

Άλλα πράγματα που μου έκαναν εντύπωση... Στο αναγεννησιακό σκηνικό του κέντρου της Λουτσέρα, που η αρχιτεκτονική του τείνει ελαφρώς και προς το μπαρόκ, έβλεπα τις γυναίκες με τα μοντέρνα ντυσίματα. Οι Ιταλίδες, όχι μόνο του Νότου, υποθέτω, διατηρούν μια εικόνα έντονης θηλυκότητας. Τα ψηλοτάκουνα κάνουν θραύση, ακόμα κι αυτά, τα ευκολότερα στο βάδισμα, που μοιάζουν με τάκους, με «κοθόρνους». Κοσμήματα κάθε είδους, χρυσά, ασημένια ή χρωματιστά. Πούλιες σε παντελόνια και μπλούζες, γενικά πολύ στολίδι. Όχι υποχρεωτικά κακόγουστο, το αντίθετο. Οι γυναίκες εδώ, μικρές και μεγάλες, είναι όσο πιο πολύ γυναίκες γίνεται.

***

Απίστευτο ενδιαφέρον είχε κι ένα ιολέπτο ντοκιμαντέρ, που προβλήθηκε το τελευταίο βράδυ, με τίτλο «Το δάγκωμα του βουνού». Βραβευμένο με το Α΄ βραβείο, σ' ένα μάλλον ανορθόδοξο φεστιβάλ. Σε κάποιο ορεινό χωριό, σχεδόν έρημο σήμερα, ένα παμπάλαιο έθιμο συνέβαλε στην αποψίλωσή του από κατοίκους, άντρες κυρίως. Στην καρδιά του άγριου χειμώνα, όταν το χιόνι ξεπερνούσε κάθε όριο και αποκλείονταν από τον υπόλοιπο κόσμο, οι γυναίκες, για δυο μέρες, διάλεγαν άντρες για να ζευγαρώσουν, ανατρέποντας τα καθιερωμένα και ελπίζοντας ότι θ' ανάγκαζαν τη Μητέρα Φύση ν' αλλάξει και να φτιάξει ο καιρός. Κρίσιμη λεπτομέρεια: οι άντρες που αποδεικνύονταν κακοί εραστές, δέχονταν ένα δάγκωμα στο λαιμό. Μάλιστα οι γυναίκες της κοινότητας φρόντιζαν να πίνουν ένα είδος τσαγιού, που έκανε τα ίχνη των δοντιών τους να μένουν στους αντρικούς λαιμούς σαν τατουάζ. Σταδιακά το δάγκωμα ξέφυγε από τις σεξουαλικές επιδόσεις των αντρών, κι άρχισαν να καταφεύγουν σ' αυτό για ποικίλους λόγους, αρκεί να είχαν κάποιο προηγούμενο μ' έναν άντρα. Αποτέλεσμα; Οι δαγκωμένοι-στιγματισμένοι άντρες εγκατέλειπαν το χωριό, μέχρι που σχεδόν έσβησε απ' το χάρτη. Εντέλει, η σκηνοθέτις μάς αποκάλυψε ότι το ντοκιμαντέρ της δεν ήταν ντοκιμαντέρ! Ήταν ψεύτικο, δηλαδή μυθοπλασία. Όσο για το φεστιβάλ, όπου πήρε το Α΄ βραβείο, ήταν ένα φεστιβάλ ψεύτικων ντοκιμαντέρ, με ηθοποιούς που υποδύονται τους αληθινούς ανθρώπους. Ας μην ξεχνάμε ότι το θέμα του φετινού, 9ου Φεστιβάλ Μεσογειακής Λογοτεχνίας της Λουτσέρα ήταν ακριβώς αυτό: το ψέμα.

> **Οι Ιταλίδες, όχι μόνο του Νότου, υποθέτω, διατηρούν μια εικόνα έντονης θηλυκότητας**

***

Και μια συγκινητική λεπτομέρεια. Ο Urs Vogeli, διευθυντής του φεστιβάλ, ευχαρίστησε τους κατοίκους της Λουτσέρα, ακόμη και τους μαθητές του δημοτικού, διότι συνεισέφεραν οικονομικά προκειμένου να πραγματοποιηθεί το φετινό φεστιβάλ. Θυμάμαι, τέλη Αυγούστου, έλαβα ένα e-mail από τον Urs, που με πληροφορούσε ότι κινδύνευε να ματαιωθεί λόγω οικονομικών προβλημάτων, λίγο αργότερα όμως με ειδοποίησε ότι τα προβλήματα είχαν ξεπεραστεί. Ώστε οι καημένοι οι ντόπιοι ήταν που βοήθησαν; Αν σκεφτεί κανείς ότι η οικονομική κρίση βαθαίνει διαρκώς στην Ελλάδα, και ότι βρίσκεται στα πρόθυρα της Ιταλίας, ίσως του χρόνου ματαιωθεί το Φεστιβάλ της Λουτσέρα, ποιος ξέρει. Ελπίζω να βγω ψεύτης.

***

Ο καθεδρικός στο κέντρο της πόλης, αν και γιγαντιαίος, δεν έχει τόσα πολλά τρομακτικά, γοτθικά αγαλματίδια στο εξωτερικό του. Όσο πιο λίγα τα τέρατα, τόσο λιγότερο φοβισμένοι οι πιστοί. Οι καθεδρικοί στην Πράγα ή στο Άμστερνταμ, για να μη μιλήσουμε για το Παρίσι, στάζουν τρόμο, όταν παρατηρείς τις προσόψεις τους. Εδώ, όμως, έχουμε να κάνουμε με τον ηλιόλουστο Νότο. Είπαμε, πρόκειται για ένα φεστιβάλ λογοτεχνίας μεσογειακής.

***

Δεν κατάφερα να πάω να δω ούτε το αξιοθέατο Θέατρο Γκαριμπάλντι, με το ονειρικά ζωγραφισμένο ταβάνι, ούτε το μεσαιωνικό Κάστρο του Φρειδερίκου του ΙΙ (του οποίου, απ' ό,τι κατάλαβα, σώζεται μόνο το τείχος). Ανέκαθεν βαριόμουν τα μουσεία και τα ιστορικά αξιοθέατα, σε σύγκριση με το να βολτάρω σε μια πόλη και να βλέπω, ιδίοις όμμασι, τη σύγχρονη ζωή. Αυτά τα δύο μού φαίνονταν πως είναι το ένα το αντίθετο του άλλου. Ωστόσο, την τελευταία μέρα, πήγαμε με τα πόδια ως το ρωμαϊκό αμφιθέατρο που σώζεται σε μια άκρη της πόλης. Χτισμένο επί αυτοκράτορος Αυγούστου και πελώριων διαστάσεων (τουλάχιστον σε σχέση με ό,τι περιμένεις να δεις ακούγοντας τη λέξη «αμφιθέατρο»), μας έφερε στο νου την πρόσφατη ταινία του Χόλιγουντ με τον Ράσελ Κρόου «Ο μονομάχος».
Και φυσικά είναι αδύνατον να αποφύγει κανείς τη σκέψη ότι οι αρχαίοι Έλληνες κατασκεύαζαν θέατρα και αμφιθέατρα για να βλέπουν έργα. Ενώ οι Ρωμαίοι για να βλέπουν ανθρώπους να σκοτώνονται μεταξύ τους ή να κατασπαράσσονται από θηρία. Εξού και τα δικά τους αμφιθέατρα τα αποκαλούμε «αρένες». Αυτό και μόνο το ιστορικό παράδειγμα θα έπρεπε να μας διδάσκει ότι η Ιστορία δεν κινείται εμπρός, σαν μια διαρκής πορεία προς την Πρόοδο, αλλά συχνά επιστρέφει απλώς πίσω, στο σκοτάδι, απ' όπου ξεκίνησε. A





Σχεδιάζει ο **Kid Flicks**
Μουσικός, illustrator

SK8 Athens 2011

Ποτέ δεν ήμουν ο πιο φανατικός σκεϊτάς, απλά πέρασα κι εγώ λίγο από τη φάση. Αυτό που καταλαβαίνω και μου λένε όσοι το κρατάνε ακόμα, είναι ότι τους λείπει το συνοικιακό στέκι που αγόραζες τον εξοπλισμό σου και άραζες. Από το μαγαζί της διπλανής γωνίας πήγαμε κατευθείαν στο corporation. Γι' αυτό κι εγώ σχεδίασα τις αναμνήσεις μου. Με μπόνους δύο σκέιτερς. Μην τους θεωρήσετε αντιπροσωπευτικούς ή κάτι τέτοιο, είναι απλά ο «homeless skater» και ο «skater 2011».



Ο Kid Flicks μόλις κυκλοφόρησε το ντεμπούτο άλμπουμ του «Hearts Of Gold» (Inner-Ear), beartathens.blogspot.com

8 ΧΡΟΝΙΑ ATHENS VOICE

Ο αθλητισμός που καταναλώνουμε

Στην περίοδο της κοινωνικο-οικονομικής κρίσης που διανύουμε, ίσως είναι καιρός επιτέλους να αλλάξει και το αθλητικό μας μοντέλο. Τόσο στον επαγγελματικό αθλητισμό, όσο και στον ερασιτεχνικό αλλά και στο μαζικό. Εξηγούμαι: στον επαγγελματικό αθλητισμό η κρίση θα πλήξει τις ομάδες. Λιγότεροι πόροι σημαίνει πιο ορθολογική διαχείρισή τους που δεν είναι απαραίτητα κακό. Γιατί να παίζει ο ακριβοπληρωμένος, αμφίβολης τελικά αξίας, ξένος και να μην παίζει ο πιτσιρικάς του φυτωρίου που δεν έχει όμως από πίσω του μανατζαραίους; Γιατί να είναι κρατικοδίαιτες οι επαγγελματικές ομάδες ακολουθώντας το γενικότερο εν Ελλάδι επιχειρηματικό μοντέλο; Ελπίζω να αυξηθούν τα δείγματα περιφερειακής ανάπτυξης σε υγιείς βάσεις (ακόμα και στις συνοικίες της Αθήνας) και εύχομαι να επιβιώσουν τελικά οι «νοικοκύρηδες» και όχι τα «πλυντήρια».
Στον ερασιτεχνικό αθλητισμό η κρίση θα είναι μεγαλύτερη. Οι ομοσπονδίες θα έχουν να διαχειριστούν ελάχιστους πόρους. Ας ελπίσουμε ότι αυτό θα οδηγήσει σε πιο ορθολογική διαχείριση. Τέρμα οι επιδοτήσεις σε σωματεία σφραγίδες προς άγραν ψήφων, τέρμα η μισθοδοσία αυλικών και τα τουριστικά ταξίδια. Διοχέτευση των λίγων πόρων στην πραγματική παραγωγή: διοργάνωση πρωταθλημάτων, εξασφάλιση λειτουργίας εγκαταστάσεων κ.λπ. Ο αθλητισμός στην Ελλάδα στηρίζεται στο σωματειακό μοντέλο και τα σωματεία θα πρέπει να στηριχτούν και συγχρόνως να βρουν τρόπους αυτοχρηματοδότησης για να μην κλείσουν. Αυτό αναπόφευκτα θα περάσει και στους γονείς, οι οποίοι θα πρέπει να χρηματοδοτούν πιο άμεσα τον αθλητισμό των παιδιών τους. Ο μπαμπάς μου δεν έδωσε δραχμή (δεν είχαμε ακόμα ευρώ) για να κάνω εγώ αθλητισμό τη δεκαετία του '80, τώρα όμως εγώ πρέπει να βάλω το χέρι στην τσέπη για να κάνουν αθλητισμό οι γιοι μου. Ξέρω πολύ καλά όμως ότι αθλητισμός=σχολείο και τα δίνω αυτά τα χρήματα με λιγότερες τύψεις απ' ό,τι τα δίνω για τα φροντιστήρια.

Ο μαζικός αθλητισμός ελπίζω να γίνει κίνημα όχι με τη μορφή του φολκλόρ των αρχών της δεκαετίας του '80 αλλά ουσιαστικό. Δεν αναφέρομαι τόσο σε αγώνες μαζικού αθλητισμού (όπως ο πρόσφατος κλασικός μαραθώνιος που ζήλεψα και ορκίστηκα του χρόνου να είμαι κι εγώ εκεί) αλλά στον καθημερινό αθλητισμό που πρέπει να κάνουμε όλοι μας. Από τα 5x5, την ποδηλατάδα των Freedays και τους αγώνες masters ως τους περιπάτους ή το τρέξιμο στους δρόμους της γειτονιάς μας. Κι επειδή, ιδιαίτερα στον αθλητισμό, «τα ράσα δεν κάνουν τον παπά», ένα ζευγάρι παπούτσια και μια φόρμα αρκούν. Είτε άνεργος είσαι είτε CEO πολυεθνικής, ο αθλητισμός είναι το ίδιο. Η ζωή μας έχει γίνει σπίτι-αυτοκίνητο-γραφείο και η ανάγκη να ελευθερωθούν οι ενδορφίνες μας είναι πιο επιτακτική από ποτέ. Δοκιμάστε να κάνετε 45΄άσκηση (περπάτημα, τρέξιμο, ποδήλατο, κολύμπι κ.λπ.) τρεις φορές την εβδομάδα και θα με θυμηθείτε. Και μην ξεχνάτε ότι σε αντίθεση με τον πρωταθλητισμό, ο αθλητισμός δεν έχει ημερομηνία λήξης.
Για την αλλαγή αυτή στο αθλητικό μοντέλο, ο αθλητικός Τύπος πρέπει να παίξει κι αυτός το ρόλο του. Δείτε για παράδειγμα τις σελίδες που αφιερώνουν οι αθλητικές εφημερίδες στον Πρίγκιπα και αυτές που αφιερώνουν στα κλειστά κολυμβητήρια (εκτός βέβαια και αν το σχέδιο είναι ο Πρίγκιπας να φέρει πετρέλαιο και γι' αυτά). Πιστεύω ότι αν γινόταν μια εκστρατεία από τον αθλητικό Τύπο δεν θα έκλεινε ούτε ένα (τέτοιοι είναι δυστυχώς οι άρχοντές μας, ασχολούνται με κάτι όταν εμφανίζεται στις εφημερίδες).
Σε μια χώρα που έχει όσες αθλητικές εφημερίδες έχουν Αγγλία, Γαλλία, Ιταλία, Γερμανία και Ισπανία μαζί, θα πρέπει επιτέλους να δώσουμε περισσότερη έμφαση στον αθλητισμό που κάνουμε, παρά σε αυτόν που καταναλώνουμε καθισμένοι στην καφετέρια ή στον καναπέ. Τότε μια καλύτερη κοινωνία θα είναι στα σκαριά... **A**

** Ο Γιώργος Μαυρωτάς έχει λάβει μέρος σε πέντε Ολυμπιάδες, είναι ρέκορντμαν συμμετοχών στα ομαδικά αθλήματα έχοντας κάνει 511 εμφανίσεις με την Εθνική Πόλο, είναι επίκουρος καθηγητής στη Σχολή Χημικών-Μηχανικών του ΕΜΠ και πέρυσι εξέδωσε το πρώτο του μυθιστόρημα «Το θεώρημα της επτάδας» (εκδ. Πατάκη)*



Γράφει ο **Γιώργος Μαυρωτάς**
Καθηγητής του ΕΜΠ

Ταξί στο κινητό σου

Το Taxibeat είναι μια υπηρεσία για smartphones, που έχει στόχο να αλλάξει τον τρόπο με τον οποίο μετακινούμαστε με ταξί στην πόλη. Η βασική του ιδέα είναι ο κάτοχος ενός smartphone να μπορεί με την εφαρμογή Taxibeat να εντοπίσει όλα τα κοντινά διαθέσιμα ταξί στο χάρτη, να καλέσει αυτό που επιλέγει, να το δει να πλησιάζει στο χάρτη και μετά το τέλος της διαδρομής να βαθμολογήσει τον οδηγό. Η εφαρμογή λειτουργεί στα κινητά τηλέφωνα τύπου iPhone και Android και είναι εξαιρετικά απλή για όποιον χρησιμοποιεί τέτοιες συσκευές. Όταν την ανοίγει κάποιος εντοπίζει τη θέση του και του εμφανίζει όλους τους διαθέσιμους οδηγούς του στόλου μας που βρίσκονται σε ακτίνα περίπου 2 χιλιομέτρων από το σημείο του. Ο πελάτης μπορεί να δει αρκετές πληροφορίες για κάθε οδηγό (όνομα, φωτογραφία, μοντέλο αυτοκινήτου, απόσταση) και κυρίως τη βαθμολογία που του έχουν βάλει οι προηγούμενοι πελάτες.



Γράφει ο **Νίκος Δρανδάκης**
Ιδρυτής του TaxiBeat

Με τα στοιχεία αυτά αποφασίζει ο ίδιος ποιον οδηγό θα καλέσει, με ένα άγγιγμα επάνω του. Δεν πρόκειται για τηλεφωνική κλήση, όλα γίνονται επάνω στην οθόνη του κινητού. Το σημαντικότερο είναι ότι η υπηρεσία είναι απολύτως δωρεάν για τους πελάτες των ταξί, οι οποίοι δεν πληρώνουν απολύτως τίποτα εκτός από ό,τι γράψει το ταξίμετρο κατά τη διαδρομή.

Η αξιολόγηση είναι αμφίδρομη. Και οι οδηγοί έχουν τη δυνατότητα να αξιολογήσουν τον πελάτη, και η αξιολόγηση αυτή είναι διαθέσιμη στους επόμενους οδηγούς που θα λάβουν κλήση από τον πελάτη. Αυτός είναι ο τρόπος με τον οποίο οι αγορές γίνονται καλύτερες. Η μετάδοση της εμπειρίας που έχει κάποιος από μία συναλλαγή σε άλλους κάνει μια αγορά πιο αποτελεσματική. Οι καλύτεροι επαγγελματίες παίρνουν το μεγαλύτερο μέρος της δουλειάς, οι πελάτες είναι περισσότερο ευχαριστημένοι και ο κλάδος μπαίνει σε φάση ανάπτυξης, καθώς ενισχύεται το αίσθημα της εμπιστοσύνης, απαραίτητο συστατικό για την ανάπτυξη μιας αγοράς ή μιας επιχείρησης.

** Το Taxibeat ξεκίνησε στην Αθήνα, έχοντας φτάσει ήδη τα 450 περίπου αυτοκίνητα στόλο, και φιλοδοξεί να επεκταθεί σε πολλές πόλεις του εξωτερικού.*



8 ΧΡΟΝΙΑ ATHENS

Γεννήθηκα Ελληνίδα!

Βρέθηκα για πρώτη φορά στη Θεσσαλονίκη πριν από χρόνια, προκειμένου να δώσω μια διάλεξη στο πανεπιστήμιο για το *«Νησί»*. Θυμάμαι πως η πόλη δεν μου άφησε καλές εντυπώσεις, ιδιαίτερα η περιοχή των πανεπιστημίων, όπου τα οικοδομήματα μου φάνηκαν άσχημα και ακάθαρτα. Τα βρετανικά ακαδημαϊκά ιδρύματα δεν είναι πάντοτε καλαίσθητα, αν, ωστόσο, κάποιος αρχίζει να λερώνει τους τοίχους, θα τιμωρηθεί, θα διωχτεί, ο χώρος τελικά θα παραμείνει καθαρός. Όπως επρόκειτο, όμως, να ανακαλύψω σύντομα, στη Θεσσαλονίκη ο κόσμος λέει πάντοτε αυτό που σκέφτεται και κάνει αυτό που θέλει. Είστε αλλιώτικοι από εμάς.
Παρά την αδέξια γνωριμία, την αγάπησα γρήγορα την πόλη. Αφορμή στάθηκε για άλλη μια φορά η αρχιτεκτονική, το εβραϊκό, και ιδιαίτερα το έντονο μουσουλμανικό στοιχείο, που δεν είναι καθόλου έκδηλο στην Αθήνα, αλλά ξεχωρίζει εξόφθαλμα εδώ. «Αυτή δεν είναι ελληνική αρχιτεκτονική» σκεφτόμουν, «είναι κάτι ολωσδιόλου διαφορετικό». Είχε τύχει μάλιστα να περάσω από το τουρκικό προξενείο, εκεί όπου γεννήθηκε ο Κεμάλ Ατατούρκ. Τότε ήταν κλειστό, όμως στην επόμενη επίσκεψή μου ξαναπέρασα, κάτι το μυστικιστικό με τραβούσε προς τα εκεί, κάτι το σκοτεινό, απόκρυφο, που ξυπνούσε μέσα μου τον ντετέκτιβ. Ρωτούσα τους περαστικούς, μια και είχα ξεχάσει την τοποθεσία, και μου απαντούσαν πως δεν το ήξεραν, ότι δεν το έχουν ακουστά, ενώ ακόμα και οι Έλληνες φίλοι μου δεν το είχαν επισκεφτεί ποτέ. Και μετά, φτάνοντας, αντίκρισα ένα οχυρό, με μια μεγάλη αστυνομική κλούβα και την επιγραφή γραμμένη στα τουρκικά και τα αγγλικά. Και τότε μπήκα μέσα, πολύ σίγουρη για τον εαυτό μου, και απευθύνθηκα στον υπάλληλο υποδοχής στα ελληνικά. Αλλά δεν τα μιλούσε, αποκρινόταν στα τουρκικά, και γρήγορα αντιλήφθηκα ότι για να περιηγηθώ στο κτίριο έπρεπε να παραδώσω το διαβατήριό μου. Γεγονός που μου φάνηκε εκπληκτικό, ότι στο μέσο αυτής της πόλης, σε αυτό το σπίτι με την υποβλητική ατμόσφαιρα, πρέπει να αποδείξεις στιγμιαία την ταυτότητά σου για να μπεις. Και έτσι ένιωσα για πρώτη φορά το βαθύ μαγνητισμό της ιστορίας στη Θεσσαλονίκη, μαζί και την ανάγκη να ανταποκριθώ.
Έπειτα από χρόνια έρευνας, αλλεπάλληλων επισκέψεων και συγγραφής, όλα αυτά μετουσιώθηκαν στο *«Νήμα»*, το πρόσφατο τρίτο μου μυθιστόρημα, το οποίο εστιάζει και διαλέγει σαν κυριότερο χαρακτήρα του τη Θεσσαλονίκη. Στην εξέλιξη της ιστορίας, η πόλη γίνεται το σκηνικό όπου διαδραματίζεται ολόκληρη η ταραχώδης, αιματοβαμμένη πορεία της Ελλάδας μέσα στον 20ό αιώνα και ενδεχομένως δίνονται ορισμένες χρήσιμες απαντήσεις για το σημείο όπου βρίσκεται η χώρα σήμερα.
Αποτελεί ένα είδος ειρωνείας ότι το βιβλίο κυκλοφόρησε πάνω στη χειρότερη καμπή της κρίσης για την Ελλάδα. Πέρασα τρεις εβδομάδες περιοδεύοντας για το *«Νήμα»*, και η χώρα σας πολιορκούσε τα πρωτοσέλιδα των εφημερίδων, οι αναγνώστες επέμεναν να με ρωτάνε για την κρίση, εντέλει πιστεύω πως το μυθιστόρημα ξεδιάλυνε αρκετές απορίες. Οι Βρετανοί ήξεραν τόσα λίγα για την Ελλάδα, για τη Θεσσαλονίκη, όσα κι εγώ. Ένα ποσοστό καλώς εννοούμενης άγνοιας δεν είναι κακό, όταν οι άνθρωποι είναι διατεθειμένοι να την ξεπεράσουν. Ελάχιστοι ήξεραν τι συνέβη στους Εβραίους, ακόμη λιγότεροι για την ανταλλαγή πληθυσμών.
Βρίσκω πολύ ελπιδοφόρο το ότι τελευταία η πόλη στρέφεται προς τα έξω, ότι προσπαθεί να επενδύσει στην ιστορία της και να προσελκύσει τουρισμό από την Τουρκία και το Ισραήλ. Μακάρι να συμβεί αυτό στην επέτειο των 100 χρόνων από την ανεξαρτησία σας. Φαντάζομαι ότι κάποιοι έχουν αντιρρήσεις για αυτό το άνοιγμα, αλλά προσωπικά πιστεύω πως τίποτα το αρνητικό δεν μπορεί να προκύψει με το να είσαι φιλικός προς τα άλλα έθνη.
Βρέθηκα πάλι στη Θεσσαλονίκη αυτές τις μέρες, και η ατμόσφαιρα μου φάνηκε πολύ πιο ζωντανή σε σχέση με την Αθήνα. Δεν υπήρχαν πολλά κλειστά μαγαζιά και άνθρωποι σκυθρωποί, αντίθετα η πόλη έσφυζε από νεανική ενέργεια. Και όπως πάντα, η θάλασσα είναι πανέμορφη και ο ουρανός γαλανός. Κανείς δεν μπορεί να σας τα στερήσει αυτά. **Α**

** Η Victoria Hislop είναι συγγραφέας. Το τελευταίο της βιβλίο «Το νήμα» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Διόπτρα.*



Γράφει η **Victoria Hislop**
Συγγραφέας

8 ΧΡΟΝΙΑ ATHENS

210 δηγός ΑΘΗΝΑ

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Info
«Νίκος Χουλιαράς - Τα πίσω δωμάτια του νου», Μουσείο Μπενάκη - Κτήριο Οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111. Ως 15/1/2012.

Νίκος Χουλιαράς Τα πίσω δωμάτια του νου

Θυμάμαι ήμουν δεκαεννιά χρονών, όταν πρωτογνώρισα τον Νίκο Χουλιαρά σ' ένα κάλεσμα φίλων καλλιτεχνών στο σπίτι μας. Έπαιζε κιθάρα παρέα με τον Λάκη Πατρασκίδη και τραγουδούσε ο Νίκος Κεσσανλής τραγούδια του νέου κύματος και ιταλικές μπαλάντες μέχρι τις πρωινές ώρες.

Με το πέρασμα των χρόνων γνώρισα και τη ζωγραφική του. Ζωγραφική με έντονα προσωπικό εξπρεσιονιστικό χαρακτήρα. Αισθάνομαι ότι η ζωγραφική του Νίκου Χουλιαρά ως «προσπάθεια συνειδητοποίησης του ακατανόητου», όπως ο ίδιος είχε κάποτε πει, ενέχει μια παράδοξη παιδικότητα. Μια προσπάθεια αποκωδικοποίησης του αινιγματικού και μυστηριώδους κόσμου μας – ο χρόνος, η μοίρα, η ζωή, ο θάνατος, η μοναξιά. Το έργο του είναι βαθιά εσωτερικό και υπαρξιακό. Οι ανθρώπινες μορφές που ζωγραφίζει είναι ο ίδιος ο καλλιτέχνης και σε αυτές διακρίνεται η επιρροή του από τη φολκλορική φιγούρα του καραγκιόζη.

Το να είσαι πολυτάλαντος συνήθως αποτελεί παγίδα, δημιουργεί αναστολές, έλλειψη αυτοσυγκέντρωσης μεγάλης χρονικής διάρκειας και επικέντρωσης προσπαθειών, προκειμένου να παραχθεί έργο με όγκο, βάθος και ουσία, με αποτέλεσμα η διακύμανση της ποιότητας του αποτελέσματος να περιορίζεται στη μετριότητα. Ο Νίκος Χουλιαράς, λοιπόν, είναι από τις ελάχιστες τέτοιες περιπτώσεις καλλιτεχνών που αποτελούν εξαίρεση. Ζωγράφος, ποιητής, λογοτέχνης, στιχουργός και μουσικός συνθέτης, έχει παράξει σημαντικό έργο σ' όλους αυτούς τους τομείς της τέχνης και αποτελεί πλέον κομμάτι της νεότερης ελληνικής ιστορίας. ●



Γράφει ο **Θανάσης Φρυσίρας**
Ιδιοκτήτης της Thanassis Frissiras Art Gallery

8 ΧΡΟΝΙΑ ATHENS



1 ΠΑΝΟΣ ΚΟΚΚΙΝΙΑΣ

«Leave your Myth in Greece», Γκαλερί Xippas

«Άτιμον είναι το εν στάσει μηδετέρος μερίδος γενόμενον» νομοθέτησε ο Σόλων ο Αθηναίος. Ο νόμος του επέβαλε στους πολίτες να παίρνουν ενεργό και υπεύθυνη θέση στα κοινά της πόλης σε κρίσιμες στιγμές. Με την τελευταία του έκθεση στην γκαλερί Xippas ένας άλλος Αθηναίος, ο φωτογράφος Πάνος Κοκκινιάς, παίρνει θέση σε ό,τι μας συμβαίνει αυτό τον καιρό. Με εικαστική ποιότητα, τεχνική αρτιότητα και ερμηνευτική αυτοπεποίθηση, ο δημιουργός απομακρυνόμενος από αμφίσημες κοινοτυπίες προσεγγίζει τη ζωή με ενδοσκόπηση, αυτοσαρκασμό, αίσθηση του χιούμορ και υπόδειξη προοπτικής για το μέλλον. Δεν θυμάμαι άλλη εποχή που να το είχε τόσο πολύ ανάγκη.



Γράφει ο **Γιώργης Γερόλυμπος**, φωτογράφος



2 ΤΑ ΟΡΦΑΝΑ

Ξενοφοβία και ρατσισμός, ζητήματα ιδιαιτέρως επίκαιρα στις μέρες μας. Πέραν των δυνατών ερμηνειών, ο θεατής ανακαλύπτει το δαιδαλώδες βάθος των οικογενειακών σχέσεων και τη ρευστότητα των ρόλων του θύτη και του θύματος. Λιτό σκηνικό, φωτισμοί σαν σημεία στίξης που ορίζουν μια νέα φόρμα, απαλλαγμένη από περιττές προκλήσεις και επιδερμικούς νεωτερισμούς. *Θέατρο του Νέου Κόσμου*



3 ALARME

Παράσταση στα όρια της περφόρμανς. Δύο ακίνητα κορμιά και ένα συνεχές παραλήρημα σε τρεις γλώσσες, με αφορμή τη σχέση Ελισάβετ και Μαρίας Στιούαρτ. Η γυναικεία εξουσία ξεδιπλώνει τις πτυχές της που βρίθουν συμβολισμών, δημιουργώντας ένα εικαστικό θέαμα με δυσδιάκριτους ρόλους ηθοποιών, κειμένου και σκηνής. Σε καθηλώνει ή σε εξοργίζει. Η γυναίκα μου το λάτρεψε, εγώ θύμωσα. *Θέατρο Άττις*



4 ROBERT MAPPLETHORPE

Στη σύντομη, έντονη ζωή του ο Robert Mapplethorpe κατάφερε να συγκινήσει όποιον συνάντησε, διά ζώσης ή μέσω του έργου του. Θετικά ή αρνητικά. Αποκαλύπτοντας γενναία, στην Αμερική του Ρήγκαν το '80, τη σεξουαλική επιλογή του, ο φωτογράφος λατρεύτηκε ως σημαντικός δημιουργός και ταυτόχρονα μισήθηκε. Η ίδια γενναιότητα διαπερνά το έργο του, που εκτείθεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα. *Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών*



5 ΒΙΚΤΩΡ ΚΟΕΝ

Ο Βίκτωρ Κοέν, έφυγε από τη Θεσσαλονίκη, σπούδασε στο Τελ Αβίβ και εγκαταστάθηκε στη Νέα Υόρκη. Γραφίστας, designer, εικαστικός καλλιτέχνης, δημιουργός που δύσκολα κατατάσσεται σε μία μόνο κατηγορία. Την προσπάθεια αυτής της κατάταξης αναλαμβάνει ο ίδιος, παρουσιάζοντας τη δουλειά του σε μια αυτοβιογραφική ομιλία. *Ελληνοαμερικάνικη Ένωση, 25/11, 19.30*

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΛΙΣΙΟΒΑΣ Ένα φωτογραφικό οδοιπορικό στην ελληνική φύση και το υπέροχο τοπίο της αποτελεί το υλικό μιας έκθεσης με εικόνες μαγικές. Ο Βασίλης Μαλισιόβας εργάζεται ως δημοσιογράφος και επιμελητής εκδόσεων. Έχει πραγματοποιήσει πάμπολλα ταξίδια, δημοσιεύοντας αντίστοιχα άρθρα. *28/11 - 8/12, Πολυχώρος Άγκυρα, Σόλωνος 124 & Εμ. Μπενάκη, 210 3837.540*

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΠΑΠΑΔΟΥΛΗ Ζωγραφική με ολοζώντανα χρώματα και πηγή έμπνευσης αναμνήσεις, τοπία, εικόνες της καθημερινότητας, αλλά και ζεστά, οικεία πρόσωπα. «Μ' ενδιαφέρει η φρεσκάδα και η αθώα πλευρά της ζωής» λέει η ζωγράφος. *Ως τις 27/12, εστιατόριο Ριφιφί, Εμ. Μπενάκη 69Α, 210 3300.237*



STREET ART STORIES Η Ζωή είναι μια iPhone-ογράφος που αφιερώνει μεγάλο μέρος της δουλειάς της χρονογραφώντας την αθηναϊκή Street Art, όπως αυτή εκδηλώνεται στις γκρίζες επιφάνειες της πόλης. Ένα δείγμα της καταγραφής της μπορείτε να δείτε στην πρώτη ατομική της έκθεση στο Magaze. *Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740*



IANOS ART Αντικείμενα καθημερινής χρήσης (διακοσμητικά ή χρηστικά πιάτα, ποτήρια, φλιτζάνια, πετσέτες, σημειωματάρια κ.ά.) μεταμορφώνονται σε μικρά αντικείμενα τέχνης χάρη στο άγγιγμα Ελλήνων εικαστικών (Ειρήνη Γκόνου, Κωνσταντίνος Έσσλιν, Στέφανος Δασκαλάκης κ.ά.). Η νέα σειρά (Β΄ κύκλος) θα παρουσιαστεί στο κοινό στις 25/11, 18.00-20.00, στο Art-Shop του Ιανού στο Golden Hall στο Μαρούσι. *Λ. Κηφισίας 37Α & Σπ. Λούη*



LYRA Παρουσίαση του νέου άλμπουμ του Νίκου Πλατύραχου «Ονειρογραφία», που κυκλοφορεί από τη Lyra, την Παρασκευή 25 Νοεμβρίου στις 12.00 με ελεύθερη είσοδο στο café του βιβλιοπωλείου Ιανός (*Σταδίου 24, 210 3217.917*). Στη νέα του αυτή δουλειά τα τραγούδια ερμηνεύουν γνωστοί ερμηνευτές όπως οι Μ. Φαραντούρη, Ε. Αρβανιτάκη, Γ. Νταλάρας, ενώ συμμετέχουν η Σύγχρονη Ορχήστρα της ΕΡΤ και η Ορχήστρα των Χρωμάτων σε διεύθυνση Μίλτου Λογιάδη.

Βραβείο Αναγνωστών 2011

Για 7η χρονιά οι αναγνώστες παίρνουν το λόγο και ψηφίζουν το αγαπημένο τους μυθιστόρημα στο διαγωνισμό που διοργανώνουν το ΕΚΕΒΙ, σε συνεργασία με την ΕΡΤ.

Πάρε μέρος στο διαγωνισμό για το μυθιστόρημα της χρονιάς. Ψήφισε το αγαπημένο σου βιβλίο μέχρι τις 5/12. Ο νικητής θα ανακοινωθεί στις 7/12.

Πώς ψηφίζετε: Στείλτε με sms (χρέωση απλού μηνύματος) τον κωδικό που αντιστοιχεί στο βιβλίο της επιλογής σας, στο 54160. Κάθε αναγνώστης έχει δικαίωμα για μία μόνο ψήφο.

Τα βιβλία που απαρτίζουν τη «βραχεία λίστα» του Βραβείου Αναγνωστών 2011 είναι: Ο ερωτευμένος Πολωνός της Μάρως Βαμβουνάκη, εκδόσεις Ψυχογιός (στείλτε ΒΑ 1 στο 54160) // Πρίγκιπες και δολοφόνοι του Μιχάλη Γεννάρη, εκδόσεις Ίνδικτος (ΒΑ 2) // Ο παλαιστής και ο δερβίσης του Θεόδωρου Γρηγοριάδη, εκδόσεις Πατάκη (ΒΑ 3) // Πριν απ' το ηλιοβασίλεμα του Μάνου Ελευθερίου, εκδόσεις Μεταίχμιο (ΒΑ 5) // Ανεμώλια του Ισίδωρου Ζουργού, εκδόσεις Πατάκη (ΒΑ 6) // Η συμφωνία των ονείρων του Νίκου Θέμελη, εκδόσεις Μεταίχμιο (ΒΑ 7) // Τα σακιά της Ιωάννας Καρυστιάνη, εκδόσεις Καστανιώτη (ΒΑ 8) // Ο γύρος του θανάτου του Θωμά Κοροβίνη, εκδόσεις Άγρα (ΒΑ 9) // Ληξιπρόθεσμα δάνεια του Πέτρου Μάρκαρη, εκδόσεις Γαβριηλίδης (ΒΑ 11) // Πώς να κρυφτείς της Αμάντας Μιχαλοπούλου, εκδόσεις Καστανιώτη (ΒΑ 12) // Η ενοχή της αθωότητας της Ιωάννας Μπουραζοπούλου, εκδόσεις Καστανιώτη (ΒΑ 13) // Για μια χούφτα βινύλια της Χίλντας Παπαδημητρίου, εκδόσεις Μεταίχμιο (ΒΑ 14) // Κι όμως ανθίζει... της Λίας Μεγάλου - Σεφεριάδη, εκδόσεις Μεταίχμιο (ΒΑ 15) // Η έρημος έρχεται του Μιχάλη Φακίνου, εκδόσεις Καστανιώτη (ΒΑ 16).





TASTEPOLICE



Ράτκα

Στο σπίτι του χοντρού μιλάνε για φαΐ;

Ναι, καταλαβαίνω και πολύ γουστάρω... επετειακή έκδοση της αγαπημένης ATHENS VOICE, ωραία η σκέψη να γράψουν τις στήλες διάφοροι άλλοι εκτός των επίσης αγαπημένων συντακτών, αλλά γιατί να επιλεγώ εγώ για τη συγκεκριμένη στήλη; Έγινε επίτηδες ή είναι η ιδέα μου; Δηλαδή φταίω εγώ να είμαι καχύποπτη; Γιατί, αγαπητοί μου, στο σπίτι του κρεμασμένου μιλάνε για σχοινί ή καλύτερα στο σπίτι του χοντρού μιλάνε για φαΐ; Έτσι κι αλλιώς όμως εκτεθειμένη είμαι, οπότε θα εκτεθώ για άλλη μια φορά και θα μπω γρήγορα στο θέμα, γιατί αλλιώς δεν μας βλέπω να τελειώνουμε ούτε με 3.000 λέξεις.



Γράφει η **Δήμητρα Γαλάνη**
Συνθέτρια, τραγουδίστρια

Αν θέλετε το πιστεύετε, αλλά δεν είμαι ένας άνθρωπος που βγαίνει συχνά για φαγητό. Ό,τι τρώω, το τρώω ...ιδιωτικά. Παρ' όλα αυτά να δηλώσω ...Ρατκόβια, μια και η **«Ράτκα»** είναι τα τελευταία 34 χρόνια το στέκι μου και ξέρω ότι δεν είμαι η μόνη. Δηλαδή δεν ξέρω αν υπάρχουν πολλοί χώροι που όλα αυτά τα χρόνια να κρατάνε με τέτοιο πείσμα τόσο ψηλά τον πήχη στη ποιότητά τους γενικά.

Τελευταία όμως «ανακάλυψα» κάποιους άλλους χώρους που με ενθουσίασαν πραγματικά για την ποιότητά τους και σε επίπεδο φαγητού και σε επίπεδο υποδοχής. Και από ό,τι φαίνεται δεν χρειάζεται η δική μου ανακάλυψη, γιατί ο κόσμος τους έχει ανακαλύψει πριν ξυπνήσω εγώ. Και θα αναφερθώ βέβαια στο **«Base Grill»** και στα υπέροχα αυτά αδέλφια στο Μπουρνάζι, που με πίστη και άποψη για καθετί ελληνικό φτιάχνουν το καλύτερο κρέας που έχω φάει. Να μη μιλήσω για τη σαλάτα ή για τ' αυγά με πατάτες (ο Θεός να με φυλάει και να με σταματάει...). Θα αναφερθώ ακόμα σε μια έκπληξη που είχα πέρυσι το καλοκαίρι, όταν βρέθηκα για πρώτη φορά στο Μεγανήσι στο Ιόνιο και φάγαμε σε έναν απίστευτου επαγγελματισμού και ποιότητας χώρο, στην **«Τρατορία»** του Άρη Βεζενέ. (Δεν θα ξεχάσω τον ενθουσιασμό μου, μέχρι να ζητήσω να γνωρίσω το chef για να του σφίξω το χέρι ως συναδέλφου και μεγάλου καλλιτέχνη.) Γιατί, καλά τα ψέματα, φίλοι μου, μεγάλη τέχνη η μαγειρική, μεγάλη αλχημεία και πραγματικά λίγοι οι άξιοι για να την υπηρετούν.

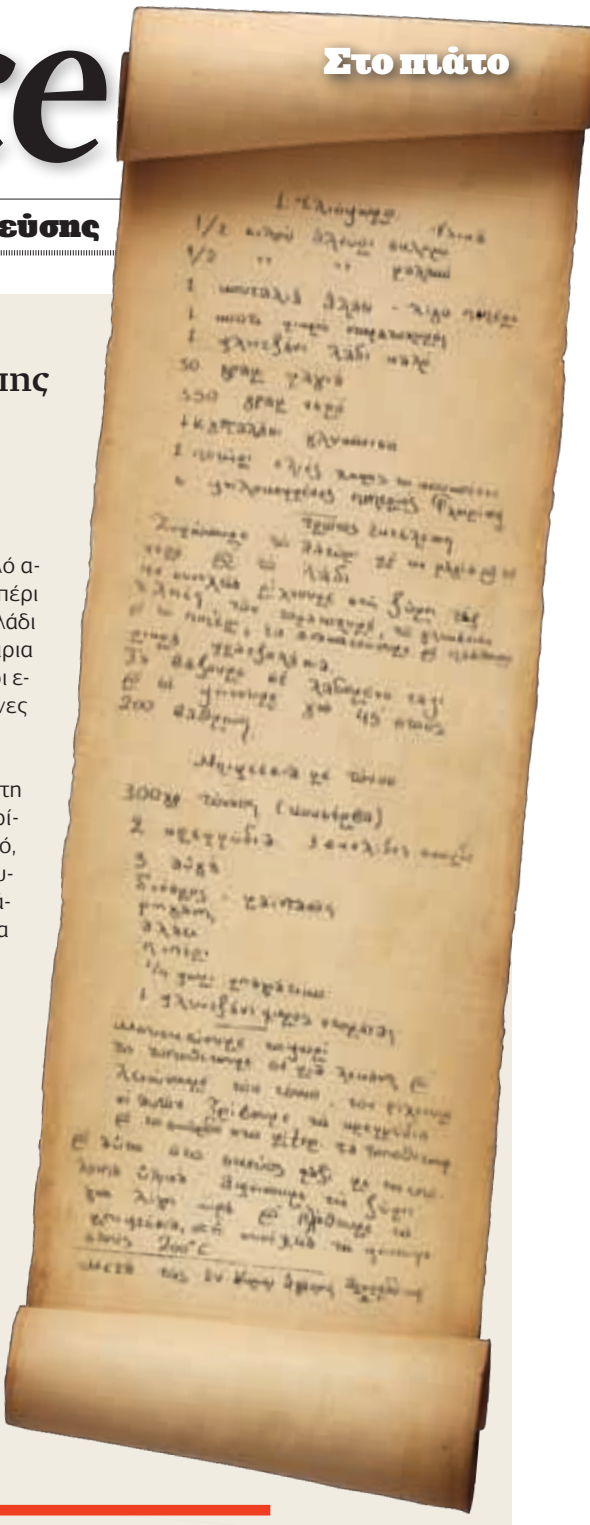
Λοιπόν συνεχίζω, τα νέα είναι ότι δεν χρειάζεται να περιμένουμε το καλοκαίρι για να γευτούμε τις δημιουργίες τους, γιατί η «Τρατορία» είναι και το χειμώνα εδώ στην Αθήνα, πίσω από το Χίλτον δίπλα στο **«Αλάτσι»**, στον άλλο φίλο μου τον Σταύρο Θεοδωράκη με τα υπέροχα κρητικά εδέσματα.

Τώρα μόλις πληροφορήθηκα από την πραγματική συντάκτρια της στήλης Νενέλα Γεωργελέ (κι όχι τη virtual που είμαι εγώ) ότι πάλι δεν ανακαλύπτω την πυρίτιδα και ότι λίγο πολύ όλοι σας ξέρετε και για την «Τρατορία». Οπότε ό,τι είχα να πω το είπα και λέω να ασχοληθώ με το να γράψω κανένα τραγουδάκι. Με την ευκαιρία όμως... Χρόνια πολλά και όμορφα, ATHENS VOICE, και μη με ξεχνάς εμένα τον πολύπαθο πολίτη αυτής της πόλης που όσο και να προσπαθούν να τη διαλύσουν παραμένει μια από τις ομορφότερες του κόσμου...

***Ράτκα**, Χάρπτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746/ **Base Grill**, Κωνσταντινουπόλεως 64, Μπουρνάζι, 210 5757.455/ **Τρατορία Vezene**, Βρασίδα 11, περιοχή Χίλτον, 210 7232.002/ **Αλάτσι**, Βρασίδα 13, περιοχή Χίλτον, 210 7210.501*

** «Μπλε βελούδο» ονομάζονται οι συναυλίες που θα δώσουν η Δήμητρα Γαλάνη και η Χάρις Αλεξίου από 13/1 στο Παλλάς*

Στο πιάτο



Τις συνταγές μάς δίνει μετά της εν Κυρίω αγάπης ο αρχιμανδρίτης Α.Γ., Ιερά Μονή Πεντέλης

Ελιόψωμο

Τα υλικά ½ κιλό αλεύρι σκληρό ● ½ κιλό αλεύρι μαλακό ● 1 κουταλιά αλάτι ● λίγο πιπέρι ● 1 μικρό κουτί ντοματοχυμό ● 1 φλιτζάνι λάδι καλό ● 30 γραμμάρια μαγιά ● 350 γραμμάρια νερό ● 1 κουταλάκι γλυκάνισο ● 1 ποτήρι ελιές χωρίς το κουκούτσι ● 6 ψιλοκομμένες πιπεριές Φλωρίνης

Η υλοποίηση **Ζυμώνουμε το αλεύρι** με τη μαγιά, το νερό και το λάδι. Εν συνεχεία ρίχνουμε στη ζύμη τις ελιές, τον τοματοχυμό, το γλυκάνισο και το πιπέρι, τα ανακατεύουμε και πλάθουμε μικρά φρατζολάκια. Τα βάζουμε σε λαδωμένο ταψί και ψήνουμε για 45΄ στους 200 βαθμούς.

Μπιφτέκια με τόνο

Τα υλικά 300 γρ. τόνο (κονσέρβα) ● 2 κρεμμύδια ● 3 σκελίδες σκόρδο ● 3 αυγά, δυόσμο ● μαϊντανό ● ρίγανη ● αλάτι ● πιπέρι ● ψωμί μπαγιάτικο ● 1 φλιτζάνι χυμό ντομάτας

Η υλοποίηση **Μουσκεύουμε το ψωμί**, το τοποθετούμε σε μια λεκάνη και λιώνουμε τον τόνο, τον ρίχνουμε κι αυτόν. Τρίβουμε τα κρεμμύδια και το σκόρδο στο μίξερ. Τα τοποθετούμε στο σκεύος με τα υπόλοιπα υλικά. **Αφήνουμε τη ζύμη για λίγη ώρα** και στη συνέχεια πλάθουμε τα μπιφτέκια και τα ψήνουμε στους 200 βαθμούς.

...Και η γαλατόπιτα της γιαγιάς

Πλησιάζουν τα Χριστούγεννα, που για μένα είναι από τις πιο όμορφες γιορτές-στιγμές του χρόνου, και το λέω αυτό γιατί είμαστε όλη η οικογένεια στο σπίτι και γιατί έρχονται τα παιδιά μας να τα περάσουμε μαζί. Μέρες μέσα σε μια γιορτινή ατμόσφαιρα. Το σπίτι είναι γεμάτο από τις μυρωδιές των φαγητών και των γλυκών που φτιάχνουμε και αυτό με ευχαριστεί και μου δίνει χαρά, γιατί τα παιδιά μου συμμετέχουν πολύ σε όλη αυτή τη διαδικασία. Σχεδόν πάντα φτιάχνουμε ένα γλυκό που το έφτιαχνε η μαμά μου, όταν ήμουν εγώ «μικρή». Είναι μια γαλατόπιτα που πάντα μας ξετρελαίνει και τη φτιάχνουμε κάπως έτσι...



Γράφει η **Ευανθία Ρεμπούτσικα**
Συνθέτρια*

Τα υλικά 2 λίτρα γάλα ● 4 αυγά ● 250 γρ. σιμιγδάλι ψιλό ● 1 πακέτο βούτυρο ● 2 βανίλιες ● 1 φλιτζάνι τσαγιού ζάχαρη ή όση εσείς θέλετε

Η υλοποίηση **Σε μια κατσαρόλα ρίχνουμε το γάλα**, το βιτάμ, το σιμιγδάλι και τη ζάχαρη. Τοποθετούμε στο μάτι και ανακατεύουμε συνεχώς μέχρι να ενοποιηθούν τα υλικά και να πάρει βράση το γάλα. **Χτυπάμε τα αυγά** με τις βανίλιες και τα προσθέτουμε στην κρέμα που έχουμε ήδη κατεβάσει από τη φωτιά. Βουτυρώνουμε ένα μεγάλο ταψί φούρνου και αδειάζουμε τη γέμιση, την ψήνουμε σε μέτριο φούρνο για καμιά ωρίτσα.

Έτσι απλά. Καλή επιτυχία και καλές γιορτές....

** Η Ευανθία Ρεμπούτσικα ξεκινά μαζί με την Άλκηστη Πρωτοψάλτη σειρά εμφανίσεων με τη μουσική παράσταση «Μπαχάρι, κανέλλα και γιορτή» από 17/12 στο Παλλάς (Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100)*

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€€	μέχρι 25
€€€	μέχρι 40
€€€€	45+
Σ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABRIDOR
Μασσαλίας 16 & Καπλανών, Κολωνάκι, 210 3600.683 Από το πρωί για καφέ, με ελαφριά πιάτα το μεσημέρι και το βράδυ μαζί με ωραίες funky, ethnic, jazz και latin μουσικές. Τραπεζάκια έξω για τις ανοιξιάτικες μέρες.**€**

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναιόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ΚΜΑ.Υ.**

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στιλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτήτης- σεφ δεν τα φοράει τυχαία τα γαλόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν. Πέμπτη - Κυριακή ανοιχτά 20.00-1.30 **€ Κ**

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Εδώ μαγειρεύει ο Σκαρμούτσος, ο πιο αγαπημένος και… τατουαζάτος κριτής – σεφ της Τ.Ν. Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπίλαφο. Κυρ. κλειστά. **€ € ΜΑ.Υ.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. **€Μ**

*** ΑΜΠΑΚΑΣ**
Ικαριέων & Ορφέως 34, Γκάζι, 6975 103055 Κρητικό μαγειρείο με XL μερίδες και γεύση αυθεντική, που συναντάς μόνο σε σπίτια Κρητικών. Τις πρώτες ύλες προμηθεύεται η Χανιώτισσα νεαρή ιδιοκτήτρια μόνο από το νησί της και μάλιστα από μικρούς παραγωγούς και συνεταιρισμούς. **€**

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με πολλές επιλογές για να διαλέξεις, άφθονο κρασί και ρακόμελο για συνοδεία. Παρ.&Σάβ. οι «Τρεις λαλούν…» live με «έντεχνα» λαϊκό πρόγραμμα. Και delivery 12.00-24.00 **€ Μ**

ΑΣΤΥ 68
Κωνσταντινουπόλεως 68, Γκάζι, 210 3466.896 Ελληνική κουζίνα «πειραγμένη», με σπεσιαλιτέ του το συκώτι σχάρας με πατάτες φούρνου, αλλά και το καρπάτσιο ψαριού ψημένο σε χυμό γλυκολέμονου. Η κουζίνα του είναι ανοιχτή από το μεσημέρι, ενώ σερβίρει κοκτέιλς μέχρι αργά το βράδυ.

AVOCADO FOOD FOR LIFE
Νίκης 30, Σύνταγμα, 2103237878 Με έμπνευση από το κίνημα «slow food movement», χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά υλικά. Με ντόπιους αλλά και εξωτικούς χυμούς φρούτων και λαχανικών, φρέσκες σαλάτες, σούπες και χορτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Μεσόγειο, Ινδία και Ανατολή.

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Ο Γιώργος και ο Αντρέας Πιτσιλής έκαναν όλη την Αθήνα μια παρέα. Το πιο ωραίο κτίριο της πόλης (σπίτι της Κυβέλης), μαζεύει κάθε βράδυ πολιτικούς, επιχειρηματίες, καλλιτέχνες και όλο το enfant gate. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. Δημιουργική κουζίνα από τον Γιώργο Τσιακτσίρα. Πιο αργά η μουσική δυναμώνει, η «rock 'n roll» καρδιά χτυπάει πάντα δυνατά. **€€€Α.Υ.**

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβις. Αργότερα πέρνα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα.**€€€**

BARBARA'S FOOD COMPANY
Εμ. Μπενάκη 63-65, Εξάρχεια, 210 3805.004 Μεγάλη βιτρίνα για να διαλέξεις το φαγητό που σου γυάλισε. Πολύ νόστιμο ταμπουλέ και για επιδόρπιο πάρε cheesecake. Νέος κόσμος,trendy ατμόσφαιρα, slogan τους το "food for real people".**€**

*** BEER ACADEMY HOME**
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011.108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία ταράτσα και rock μουσικές, μεταξύ άλλων –πολλών άλλων– και τη δική του φρέσκια μπίρα Beever σε 2 εκδοχές, μία πικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι.

BLACK DUCK
Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Κομψός πολυχώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. **€**

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte . **€€**

BUCO (IL)
Σαρρή 18 & Σαχτούρη 2, Ψυρρή, 210 3219.388 Κομψός, ντιζάιν χώρος με εξαιρετική ιταλική κουζίνα. Δευτ. κλειστά. **€€ ΚΜ**

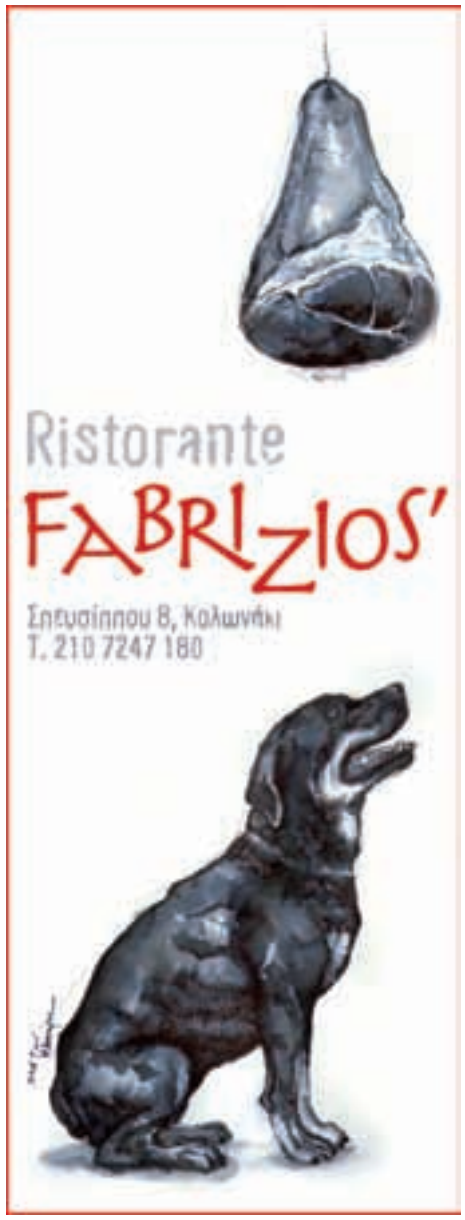
CHINA TOWN
Λ. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με 14 και τις καθημερινές 12.00 - 18.00 15% έκπτωση. Και delivery.**€Μ**

CREPA - CREPA
ΝΕΟ: Ανδ. Παπανδρέου 16Α, Γλυφάδα, 210 8941.700, 210 8945.005/ 25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σμύρνη, 210 9317.705/ Τραλλέων 71, Λαμπρινή, 210 2222.071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858.138/ Σκουφά 46, Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλλάδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218.484/ Ρήγα

















ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Φεραίου 11, Κως, 22420 25156/ Αργυρουπόλεως & Αλεξιουπόλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Λ. Βουλιαγμένης 276, 210 9731.190 Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβάει η όρεξη σου πιο πολύ.

* DARLING
Σαρρή 18 & Σαχτούρη, Ψυρρή, 210 3228.038 Pizza bar για δροσερά cocktails και πίτσα λεπτής, τραγανής ζύμης με αυθεντικά ιταλικά υλικά από τα χέρια έμπειρου Σικελού σεφ. **€**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ
Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουνέτας.**€**

ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ
Βρυούλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. **€ Ξ A.V. Σ/Κ**

ΕΝΘΥΜΙΟΝ
Αγ. Λαύρας 56, Άνω Πατήσια, 210 2022.256 Κρέπες αλμυρές και γλυκές σε πολλές προτάσεις . **€**

* FABRIZIO'S
Σπευσσίπου 8, Κολωνάκι, 210 7247.180 Ο πολύ καλός Ιταλός σεφ Φαμπρίτσιο Μπουλιάνι στο δικό του χώρο με αυθεντικές ιταλικές συνταγές και τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα κρασιών και δυνατότητα να φέρει κάποιος το δικό του μπουκάλι. Πέμπτη με Σάββατο ανοιχτά και μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. **€**

FISH...ΑΛΙΔΑ
Ναϊάδων & Αντήνορος, περιοχή Χίλτον, 210 7234.551 Γουστόζικο, φωτεινό, θαλασσινό ντεκόρ και πιάτα που μυρίζουν αρμύρα. Φρέσκα ψάρια, μεζέδες, μακαρονάδες θαλασσινών, καλά κρασιά και θεσσαλικά τσίπουρα. **€€ Μ**

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€ Ξ Κ**

GALLO NERO (IL)
Λ. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500 Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα florentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε!

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι.**C**

GRAND BALCON
Ξεν. St. George Lycabettus, Κλεομένους 2, Δεξαμενή, 210 7290.712 70s πολυτέλειες, «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις από το σεφ Βασίλη Μήλιο. Θέα η πόλη, καλή μουσική. **€€**

HARD ROCK CAFE
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758 /Ζησιμοπούλου 5Α και Λαζαράκη 26, Γλυφάδα Σε τριώροφο νεοκλασικό, με συλλογή από αμερικάνικα memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ –δοκίμασε την τεράστια margarita– και πολλά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock'n'roll, επιλεγμένες μουσικές, πωλητήριο για να αγοράσεις το Athens Hard Rock Café t-shirt ή ό,τι άλλο σου γυάλισε. **€Μ**

JACKSON HALL
Μπλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μπλιώνη, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευταία μπουτίκ του Κολωνακίου, οι σικ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και πεινάνε. Ένα αμερικάνικο burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. **€€Ξ M.A.V.**

JK
Φιλ. Εταιρείας 19-20, πλ. Κολωνακίου, 210 3644.874 Κομψό στέκι των πολιτικών –ένα βήμα από τη Βουλή– και των σκληροπυρηνικών Κολωνακιωτών από το πρωί μέχρι το βράδυ. **€€**

* KALAMAKI BAR
Δράκου 15 & Δημητρακοπούλου, Κουκάκι, (Στάση μετρό Συγγρού-Φιξ), 211 0171862 Κρεατοφαγία περασμένη σε καλαμάκι. Από χοιρινό μέχρι μπούτι κοτόπουλου (όλα από Καρδίτσα), ακόμα και χαλούμι και μανιτάρια «σουβλιστά». Προτίμηση στις ελληνικές πρώτες ύλες και στα ποτά. Και delivery.

ΚΑΛΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ
Ασκληπιού 137, Αθήνα, 210 6453.179/ 698 3134731 Γλυκός χώρος με άρωμα γυναίκας και φωτογραφίες από λουλούδια στους τοίχους. Δύο νεαρές σεφ συνεχίζουν τη μακρόχρονη ιστορία με πιάτα ελληνικά και δημιουργικά. Κυρ. μόνο μεσημέρι & Δευτ. κλειστά. **€**

ΚΑΦΕ ΑΒΗΣΣΥΝΙΑ
Κυνέτου 7, πλ. Αβυσσηνίας, Μοναστηράκι, 210 3224.501 Γνωστό μουσικό μεζεδοπωλείο με «παλαιοαθηναϊκή» ατμόσφαιρα. Ντεκόρ και γεύσεις που ενώνουν Βαλκάνια, Ευρώπη και Ανατολή. Κλειστά Κυρ. βράδυ και Δευτ. **€Σ/Κ Μ**

ΚΟΝΑ-ΚΑΙ
Λ. Συγγρού 115, (Ξεν. Ledra Marriott), 210 9300.000 **€ €** Πολυτέλεια 80s όμορφα ξεχασμένη στο χρόνο και πολυασιατικές γεύσεις. Εκεί πρωτάκουσες για τα βασιλικά καβούρια Ατλαντικού. Κυρ. κλειστά. **€€€**

KOTILI
Αδριανού 41- 45, Μοναστηράκι, 210 3232.868 Καφέ - μεζεδοπωλείο με μεγάλη ποικιλία σε ελληνικά πιάτα, φρέσκες σαλάτες, χειροποίητα γλυκά, παγωτά, καφέδες και ποτά. Κάθε Σάββατο και Κυριακή μεσημέρι live μουσική.

KUZINA
Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. **€ Σ/Κ Μ Ξ**

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλίστικο ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Ωραίος κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

ΛΕΥΚΕΣ
Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή και μαζί πειραγμένη κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζητήστε τραπέζι στο κατώι για αγαπησιάρικη ατμόσφαιρα.**€**

* MALCONI'S
Π. Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7248.920-2 Το νέο ιταλικό έχει πολύ ωραίο ντεκόρ και είναι ανοιχτό από το πρωί για espresso lungo, ποτήρι κρασί ή και φαγητό. **€€ Μ**

MALVAZIA
Αγαθημέρου 1, Ρούφ, 210 3417.010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Καθημερινές με προσφορές (μενού € 19), Π/Σ live μουσική. **€ Κ Ξ**

*MAMA ROUX
Αιόλου 48-50, μετρό «Μοναστηράκι», 213 0038.382 Για φαλάφελ, γαλλικές βελουτέ σούπες, τραγανά ζεστά BLT sandwich (μπέικον, μαρούλι, τομάτα), νεοϋρκέζικο cheesecake και πρωτότυπα cocktails. Στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα από τις 8 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα και κάθε Κυριακή brunch 12.00- 18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτέρα βράδυ κλειστά.

MATILDE PIZZA BAR
Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3411.878 Hot spot στο Γκάζι, με τραπεζάκια έξω και θέα στα τρένα που περνούν, με ιταλική αυθεντική πίτσα ψημένη σε ξυλόφουρνο και cocktails. Κυρ. μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά. **€**

MINI SIZE
Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210 3424.704 Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Ωραίο, με ελληνικές γεύσεις. **€Κ Μ**

* NAMMA BARBEQUE
Δεινοκράτους 1, Κολωνάκι, 210 7254.008 Στο χώρο του πρώην Coo, με καινούργιο, πιο απλό και μοντέρνο ντεκόρ στα πράσινα και μπλε. Ψαροφαγία με πολλούς δημιουργικούς μεζέδες. Τιμές πολύ καλές. Σάββατο και Κυριακή ανοιχτά και μεσημέρι. **€**

* NEWTASTE
Φιλελλήνων 16, Σύνταγμα, 210 3273.000 Το εστιατόριο του design ξενοδοχείου «New» –made by Campana– με ωραία πρωινά και μεσογειακή κουζίνα. **€€ Μ**

PASTERIA (LA)
Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019.975/Αργυρούπολυ,210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατήσια, 210 2236.295/ Ν.Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€ Μ Ξ**

PIZZA HUT
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Λ. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Λ. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Ν. **€Α.Ν.**

PROSOPA
Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€Ξ**

Wine Not?

Η πιο έξυπνη οινοκεντρική ατζέντα της πόλης, η *WineNot?*, μας πηγαίνει στο restaurant-café **Piu Verde** 29, 30/11 και 1/12. Στο άλσος Παπάγου, μέσα στα πεύκα, ο chef **Χρήστος Τζιέρας** επιμελείται ένα μενού δημιουργικής μεσογειακής κουζίνας 5 πιάτων, το οποίο συνοδεύεται από τα πολυβραβευμένα κρασιά **KanenasTsantali** (λευκός και ερυθρός).
Το μενού αρχίζει με σούπα κολοκύθας με αφρό ανθότυρου, για καλωσόρισμα, και συνεχίζει με ριζότο με καπνιστή πανσέτα, κολοκυθάκια και chips παρμεζάνας, σαλάτα με ρόδια, πεκορίνο και καππαρόφυλλα, με κυρίως πιάτο φιλέτο κοτόπουλου με κρέμα φασκόμηλου και μανιτάρια και επιδόρπιο ιταλική πανακότα με καραμέλα. Τιμή € 25/άτομο. Κλείσε θέση από τώρα και περίμενε τα νεότερα από την ατζέντα εξόδου *WineNot?*.

Στρ. Αλ. Παπάγου & 8ης Μεραρχίας, Άλσος Παπάγου, 210 6546.185.



RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. **€€€ Α.V Ξ**

ROSEBUD
Σκουφά 40 & Ομήρου, 210 3392.370, www.rosebud.gr Κλασικό στέκι της Σκουφά, θα πας για τις σούπερ μουσικές του, σε jazz νότες και σαξόφωνο. Στον πρώτο όροφο dine in με ευρωπαϊκές και μεσογειακές γεύσεις. Κάνε lunch break για κριθαρότο με γαρίδες και "soundtrack" από live πιάνο. **€€ Μ Σ**

***ROOSTER'SWALK**
Πλ. Αγ. Ειρήνης 4, 210 3224.410 Το καινούργιο πόστο του Γρηγόρη Βαλλιανάτου είναι all day bar και εστιατόριο και βρίσκεται στο νέο meeting point της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

SCALAVINOTECA
Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωστοπούλου), Κολωνάκι, 210 3610.041 Wine bar με σούπερ αρχιτεκτονική και ντιζάϊν από τους Α. Κούρκουλα- Μ. Κοκκίνου, και επιλεγμένα πιάτα. Μικρό, ανοιχτό μεσημέρι βράδυ. Κλειστά Κυριακή. **€ €**

SCHWEINCHEN DICK
Ιάκχου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή διασκέδαση στο κέντρο. Σε βιομηχανικό βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock για απολαυστικά λουκάνικα Νυρεμβέργης, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά Βαυαρέζικα αλλαντικά και πολλές μπίρες.

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Ιντελεκτουέλ και μαζί «νοσταλζίκ» ατμόσφαιρα. Ελληνική και κρητική κουζίνα με μεγάλο σουξέ το χοιρινό κότσι, που θα παραγγείλεις από το χαρτωμένοκατάλογο - σχολικό τετράδιο. **€ Κ Ξ**

SOUVLAKI BAR
Αδριανού & Θησείου 15, 210 5150.550 Σουβλάκι σε ατμόσφαιρα bar, σερβιρισμένο με τους πιο πρωτότυπους τρόπους. Hot πιάτο τα πικάντικα χοιρινά μπριζολάκια. ρα κλειστά. **€ Μ**

ST'ASTRA EAST
Athens Park Hotel, Λ. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500 Θέα τη φωτισμένη πόλη και ασιατικές σπεσιαλιτέ. Ωραίο σούσι. Ανοιχτά Τετ. - Σαββ. **€€**

TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Υμηττού 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ PierOne Μαρ. Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Λ. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανιές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€Ξ Μ Α.V.**

***THALASSES**
Ομήρου 11 & Βησσαρίωνος 1, Κολωνάκι, 210 3624.825 Το πρώην «Επτά Θάλασσες» με κουζίνα που δίνει έμφαση στο ψάρι (υπάρχουν και κρεατικά) με την επιμέλεια του πολύ καλού σεφ Δημήτρη Δημητριάδη. Και μεσημέρι με μενού € 30. **€€ Μ**

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα για μεγάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ τηγανητές πατάτες. Δευτ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ. -Κυρ. 14.00-1.00. **€ Σ/Κ Ξ Α.V.**

VEZENE
Βρασίδα 11, περιοχή Χίλτον, 210 7232.002 Νέα τρατορία με αφετηρία το Μεγανήσι της Λευκάδας, με πολύ καλή μεσογειακή - ιταλική κουζίνα .Κυριακή κλειστά. **€€**

WINE - POINT.GR
Αθ. Διάκου & Πορινού 2 (μετρό «Ακρόπολη»), 210 9227.050 Wine bar και κάβα αποκλειστικά με ελληνικά προϊόντα. Πολλές ετικέτες κρασιού, μπίρας και μεγάλη ποικιλία σε τυριά και αλλαντικά σε έναν ωραίο, ζεστό χώρο. Με μουσικές βραδιές και πολλά events.

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ
Κρησίλα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Πέμ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκα χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά.

Βόρεια

ADAMO
Δημ. Βασιλείου 16, Ν. Ψυχικό, 210 6713.997 Στους πρώην «Διόσκουρους», ένα ιταλικό εστιατόριο, μπαρ και cigar room για όσους αναζητούν μικρές ή και μεγάλες στιγμές πολυτέλειας. **€€**

ALBION
Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6740.710 Bar-resto με ιδιοκτήτες που τους ξέρεις (Νεκτάριος Νικολόπουλος και Σταύρος Γιαβής) από το «Ten» του Κολωνακίου, αλλά και από τη «Φτελιά» της Μυκόνου. Κουζίνα μεσογειακή –με έμφαση στην Ιταλία– και συνωστισμός celebrities. **€€ Μ**

***ANETON**
Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Καινούργιο ντεκόρ αλλά και καινούργια διάθεση στα της κουζίνας. Ο Βασίλης Καλλίδης αφουγκράζεται τους καιρούς και προσφέρει σουβλάκια, κρεατικά και κάποια μαγειρευτά ημέρας, όλα τους με το μαγικό άγγιγμα του εξαιρετικού σεφ αλλά και με πολύ μειωμένες τιμές. Και delivery.

BEER ACADEMY
Ν. Καρελά 45 & Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6817.170 /Σαρρή 18 & Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπίρα όλων των αποχρώσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. **€**

BLUFIELD BURGER
Αγγελοπούλου 3, Ν. Ψυχικό, 210 6777.739 Αμερικάνικο στέκι με ξύλινους πάγκους για burgers, σαλάτες και φιλέτα κοτόπουλου. Μπορείς να φας εκεί ή με ένα τηλέφωνο να στα φέρουν















ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

στο σπίτι. Λειτουργεί 12.00 με 24.00.

CASH
Δηλιγιάννη 54, Κεφαλάρι, 210 1004.772 Το meeting point των Β.Π. με πολύ ωραία cocktails (λέγε με Νεκτάριο Ντάλα), μεσογειακή κουζίνα από τον Γιάννη Σολάκη και με δροσιές στον καταπράσινο κήπο. **€€**

DALI
Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία cosy ατμόσφαιρα και ανανεωμένη δημιουργική κουζίνα. Ωραίος, καταπράσινος κήπος. Κυριακή κλειστά. **€€ Μ**

DA VINCI
Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. **€ €**

GASPAR FOOD & MOOD
Λ. Δημ. Βασιλείου & Λυκούργου, Φάρος Ψυχικού, 210 6775.011 Το νέο all day bar resto των Ανδρέα και Γιώργου Πιτσιλή– γνωστοί από τα Balthazar και Rock 'n' Roll– σε ντιζάιν χώρο με multi culti κουζίνα. **€€ Ξ**

ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ (ΤΟ)
Γ. Λύρα 41, Νέα Κηφισιά, 210 8017.869, 8018.457 Πανόραμα ελληνικής αστικής κουζίνας και περιβάλλον ανάλογο. Σουξέ η κατσικομακαρονάδα. **€€Κ Μ**

* KOZI'S
Παναγή Τσαλδάρη 32-34, Μελίσσια, 210 8101.584 Καλή κρεατοφαγία και πληθωρικά burgers με τέλειες τηγανητές πατάτες σε μικρό αλλά συμπαθητικό χώρο, όπως είναι και οι τιμές του που δεν ξεπερνούν τα € 20 ακόμα και με rib-eye στο μενού. Ανοιχτό κάθε μέρα, μεσημέρι & βράδυ. Πάντα γεμάτο.

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρεϊστικη ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Τέλειο για να κάνεις surprise party γενεθλίων στο/η φίλο/η σου.Καθημερινά έως 12.30, Παρ.&Σάβ. έως 1.30. Καθημερινές € 24, Σαβ. € 27. Κυρ. κλειστά.

MEAT & MORE
Βύρωνος 2 & Ναούσης, Πεύκη, 210 8060.333 Τεράστιο σουβλάκι, όχι τυλιχτό, μικρές χειροποίητες πιτούλες και ψητά στη σχάρα. Είναι μοντέρνο και πολύ πολύ νόστιμο.

* ΜΠΥΡΑΤΙΚΟ
Λ. Δημοκρατίας 29, Μελίσσια, 210 6132.525 Η ξύλινη, ζεστή διακόσμηση, οι ποικιλίες κρεατικών και τυριών και η πολύ καλή λίστα μπίρας δημιουργούν την κατάλληλη ατμόσφαιρα για μια καλή ζυθοποσία.

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ Μ Α.Ν.**

OSTERIA DA CLAUDIO (L')
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη.Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί.**€€**

Π.ΒΟΧ
Λεβίδου 11, Κηφισιά, 210 8088.818 Μια σταλιά, το κουτάκι του Χριστόφορου Πέσκια με υπέροχες καθημερινές προτάσεις, πολλά σάντουιτς και menu a la carte. **€**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μ. Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037 Το σημείο «ραντεβού» όλης της Φιλοθέης. Happy, μοντέρνο, πάντα φασαριόζικο, τις καθημερινές η νεολαία και οι γιάπηδες από την Κηφισίας, τις Κυριακές οι περίοικοι για καφέ και εφημερίδες. Κουζίνα μοντέρνα με απ' όλα. **€Μ Α.V.**

PASIONAL
Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύουν σε αργεντίνικες pampes. Μπαρ για ποτό, live πιάνο. Κυριακή κλειστά.**€**

PATRON
Λεωφ. Δ. Βασιλείου 10 & Περικλέους 13, Ν. Ψυχικό, 2130 200.000 Κοσμικό σημείο δίπλα από το φάρο του Ψυχικού. Οι κυρίες μετά το shopping, τα ραντεβού όσων δουλεύουν στην Κηφισίας, όλη οι νεολαίοι της περιοχής. Κουζίνα μοντέρνα μεσογειακή, καφές ποτό. **€€Ξ**

ΠΙΚ ΝΙΚ BAR
Πλ.Πλαστήρα 1, Ν. Ερυθραία, 210 8077.501 Χαρούμενο και πολύχρωμο bar-restaurant, για ταξίδια γεύσεων σε Μαρόκο, Ινδία, Τουρκία, Ταϊλάνδη. Μουσικές, cocktails και ποτά απ' όλο τον κόσμο για να συνοδεύουν τα μικρά αλλά δυνατά πιάτα. **€ Κ Μ**

SAN PAOLO GRILL
Περικλέους 11, Ν. Ψυχικό, 210 6773.339 Ίδιο όνομα με το παλιό 80s γνωστό café-restaurant, με τους νέους ιδιοκτήτες να δίνουν concept και αέρα... gourmet ψητοπωλείου. Το νέο στέκι για όλα τα ΒΠ.**€**

SEMIRAMIS RESTAURANT
Ξεν. Semiramis, Χαρ. Τρικούπη 48, Κεφαλάρι, 210 6284.500 Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, διεθνή πιάτα.Κάτσε δίπλα στην πισίνα με τα τρεχούμενα νερά.**€€ Μ**

SIMPLY BURGERS
ΝΕΟ: Λ. Κηφισίας 228, Αβάνα, Χαλάνδρι, 210 6800.633 (dine in)/ Λ. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη, 210 9948.888/ Π. Φάληρο, Λ. Αμφιθέας 183, 210 9842.700 /Μαρούσι, Χατζηαντωνά 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Άγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies

SOTTOVOCE
Βασ. Γεωργίου 6, Χαλάνδρι, 210 6801.416 Μίνιμαλ διακόσμηση, χαρούμενη ατμόσφαιρα, ιταλικές νοστιμιές και μουσικές. **€ €Μ**

SQUARE SUSHI
Δεληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512/ Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.219 Πολύ καλή τεμπούρα, ρολά maki sushi και άλλα ωμά. Δευτ. κλειστά. Delivery και catering. Στο Κολωνάκι και champagne bar. **€ €**

ΣΤΟΥ ΝΤΑΒΑΡΗ
Πλ. Βασ. Κωσταντινου 9, Παιανία, 210 6028.058 Καινούργιο μεζεδοπωλείο που βλέπει με σύγχρονο, πολύ νόστιμο τρόπο την παράδοση και του αρέσουν τα ούζα και τα τσίπουρα. Κάθε Σάβ. ζωντανή μουσική.

STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370 Μεγάλο, ντεμί μοντέρνο, ντεμί κλασικό που το προτιμούν όλοι: οι μεγάλες παρέες, τα ζευγάρια, οι οικογένειες, οι επιχειρηματίες της περιοχής. Κλασική ιταλική κουζίνα με πανόραμα πιάτων που μένουν απαράλλαχτα τα τελευταία χρόνια. **€Ξ Κ**

TUTTI A TAVOLA
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765 Σπιτική ιταλική κουζίνα. Μπρουσκέτα, ζυμαρικά, νόστιμο κρέας. Μη φύγεις αν δεν δοκιμάσεις το βενετσιάνικο τιραμισού. **€€ Μ**

ΧΡΙΣΤΙΝΑ «ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ Γ.ΤΣΕΛΕΜΕΝΤΕ»
Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8085.233 Ελληνική κουζίνα από τον εγγονό του διάσημου σεφ Τσελεμεντέ, σε μονοκατοικία με κήπο γεμάτο βουκαμβίλιες και γιασεμιά, φερ φορζέ τραπέζια, πορσελάνες και γυάλινα ποτήρια προίκα από τη γιαγιά. Τρ.-Σάβ. μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μόνο μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. **€**

WINE GALLERY
Ξεν. Life Gallery, Λεωφ. Θησέως 103, Εκάλη, 210 6260.400 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, καλή λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. **€**

Νότια

BEERTUOSO
Λεωφόρος Ποσειδώνος 38, Άλιμος, 210 9836.550 Beer-restaurant με περισσότερες από 70 επιλεγμένες ετικέτες, από ελαφριές pills μέχρι τις δυνατές μοναστηριακές και τις all time classic βαρελίσιες. Με μεσογειακές συνταγές και κλασικά πιάτα για την μπίρα, σε rock, pop, ethnic, jazz και blues ρυθμούς.

ΒΟΣΠΟΡΟΣ
Ακτή Κουμουνδούρου 20, 210 4131.377 Trendy ταβέρνα με κλασικές γεύσεις και πολύ καλές τιμές. Θα φας μαζί όλους τους βέρους Πειραιώτες σε ωραίο, χαλαρό περιβάλλον.**€**

BRASSERIE SUD
Μαρίνα Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.183 Κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα με θέα στα κότερα της νέας μαρίνας Φλοίσβου. Από το πρωί για καφέ, γλυκά και πιάτα μεσογειακής κουζίνας. **€Σ/Κ Ξ**

BURGERING HOUSE
Γλυφάδα, 210 9644.434/ Π. Φάληρο, 210 9888.988/ Άγ. Δημήτριος, 210 9710.006 Εξειδικευμένο αμερικάνικο σπιτικό burger με ένα τηλεφώνημα στο σπίτι. Fast food; Καμία σχέση! **€**

CAFÉ TABAC
Ξεν. The Margi, Λητούς 11, Βουλιαγμένη, 210 9670.924 Για minimal zen τύπους, οπαδούς της πολυτέλειας που δεν φωνάζει. Γεύσεις μεσογειακές και εξωτικές από το σεφ Ξενοφώντα Πολύμερο.

DA BRUNO
Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φάληρο, 210 9818.959 Ιταλικό εδώ και 20 χρόνια. Χειροποίητα ζυμαρικά, αστακομακαρονάδα. **€Μ**

ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ
Ακτή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092 Κλασικό, πασίγνωστο, αθάνατο. Με ψαροφαγική κουζίνα που διατηρεί τα υψηλά της standards. **€Μ**

ΕΝ ΠΛΩ
Λ. Ποσειδώνος 4, Βουλιαγμένη, 210 9671.770-3 Εξαιρετική θέα στον Λαιμό, σαν να είσαι πάνω σε πλοίο. Μεσογειακή κουζίνα, ωραία κοκτέιλ και ολόφρεσκοι χυμοί φρούτων. Από το πρωί μέχρι το βράδυ. **€€**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Μοντέρνα ταβέρνα με τα όλα της: και παραδοσιακά και δημιουργικά με δύναμη στο μεγάλο ψάρι για τη σχάρα. Πολλοί μεζέδες, ακινοσαλάτα, ακτίνητη ταραμοσαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λιακάδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χαλαρή διάθεση, το φανατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€ € Σ/Κ Μ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα καραβιού.

LUNCH BOX
Βασ. Γεωργίου Β10 & Λαοδίκη Πλατεία Εσπερίδων Γλυφάδα, 210 8982.820 /824 Gourmet delivery για τους τυχερούς στα Ν.Π. Φρέσκες σαλάτες με μανούρι και λαδί άσπρης τρούφας και φουρνιστά κρουτόν, φρέσκα φιλέτα σολομού, χειροποίητα burgers και επιλογές σε pasta και ριζότο με ένα τηλεφώνημα στο σπίτι ή το γραφείο, €8-10/ άτομο, Ανοιχτό καθημερινά 12.00 – 24.00

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη



της Μαρίνας Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.**€€Μ**

ΠΡΑΣΙΝΟΣ ΛΟΦΟΣ
Οσίου Λαυρεντίου, Λόφος Τρουμπάρι (Υψος Λ. Αλίμου 89), 210 9913.811 Πληθωρική όσο και μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από τη Μυρσίνη Λαμπράκη, μέσα σε ένα καταπράσινο ντεκόρ. Αγαπημένα μας τα κεφτεδάκια Καρς, τα μπιφτέκια του Ισπαχάν και ο πορτοκαλοχαλβάς. **€Μ**

RIALTO
Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764 Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

ΣΠΙΝΑΛΟΓΚΑ
Δραγατσανίου 36, Πειραιάς, 210 4110.020
Με trendy όνομα και σερβίρει πανόραμα από κρητικές γεύσεις. **€**

TINELLO (IL)
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462 Θα πάρεις ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος. Η Ιταλίδα σύζυγος μαγειρεύει. Δοκίμασέ τα όλα σε μικρές δόσεις. Κλείσε τραπέζι και πάρε χάρτη για να το βρεις. Τετ.-Σάβ. **€€**

TIRBOUSON MINI
Κριεζή 6, Καστέλα, Πειραιάς, 210 4118.600Αδελφάκι του Tirbouson Κεραμεικού. Με την ίδια ζεστή ατμόσφαιρα και αυτό, πρωτότυπα μεζεδάκια, μαγειρευτά και ζωντανή μουσική και τραγούδι χωρίς μικρόφωνα (Παρ&Σάβ.) για πιο παρεΐστικη κατάσταση. **€**

TONY BONANNO
Παπαναστασίου 63 (πρώην Βασ. Παύλου), Καστέλα, 210 4111.901 Ο Τόνι είναι ένας καλοφαγάς μαφιόζος στην Αμερική της ποτοαπαγόρευσης και αυτή η τρατορία του. **€Κ**

VINCENZO
Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι'αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€Ξ Κ ΜΑ.V.**

Δυτικά

APOLIS
Άλσος Αγ. Δημητρίου, Πετρούπολη, 210 5060.620 Με ισχυρό ατού την πανοραμική θέα σε όλη την πόλη. Μοιράζεται σε διάφορα επίπεδα με καφέ, εστιατόριο και μπαρ με ελληνική μουσική. Κουζίνα μεσογειακή, μοντέρνα και δημιουργική από τον Δημήτρη Δημητριάδη και τον Γιώργο Μαργαρώνη. **€**

BASE GRILL
Κωνσταντινουπόλεως 64, Μπουρνάζι, 210 5757.455
Κρέας και πάλι κρέας στα καλύτερά του! Μαζί και νόστιμα ορεκτικά –σουξέ η φωλιά με τα αυγά–, καλά κρασιά και μπίρες. «Μαγνητίζει» V.I.P. και celebrities της πόλης. Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ**

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8
Παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσης. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€Μ Ξ**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγείρισσα Αριστέας. Θα διαλέξεις από κατάλογο ποταμό με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα σχάρας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογένειες – ευτυχώς πολλά τραπεζάκια. Έως 1 π.μ. **€ Μ**

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά μεσογειακά πιάτα με freestyle μουσική.

Ταβέρνες

ΑΔΙΕΞΟΔΟ
Φαίδρας 3 & Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3462.723 Από τη Σίφνο με σιφνέικες και σμυρνέικες σπεσιαλιτέ, και πολλούς παραδοσιακούς μεζέδες. Μεγάλη ποικιλία (καλών) χύμα κρασιών, τσίπουρα και τσικουδιές.

ΑΛΛΗ ΣΚΑΛΑ
Σερίφου 57, Καμίνια,Πειραιάς, 210 4827.722 Η απόλυτη ρεμπετοταβέρνα, ωραίοι μεζέδες, χύμα κρασί –«φωτιά» το κόκκινο από τη Νεμέα–, και τα πιο ωραία ρεμπέτικα από τον Καλαφάτη και τους «Δικηγόρους». **€Κ**

ΑΛΛΟΤΙΝΕΣ ΜΟΥ ΕΠΟΧΕΣ
Αγ. Αναργύρων 22, Ψυρρή, 210 3215.291 Μουσικό μεζεδοπωλείο, ακριβώς κάτω από το «Στου Κορρέ». Η κουζίνα του είναι παραδοσιακή ελληνική, και η τετραμελής κομπανία επιμένει ρεμπέτικα.

ΑΝΕΜΩΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 71, πλ. Καισαριανής, 210 7234.209 Νόστιμοι μεζέδες σε κρεατικά και ψαρικά, με ζωντανή μουσική κάθε Παρ. & Σάβ. **Μ**

ΑΝΘΡΩΠΟΣ
23ο χλμ. λεωφ. Διονύσου, Διόνυσος, 210 8150.926
Μεγάλος χώρος, εκλεκτοί μεζέδες και ωραία θαλασσινά. Δευτ. κλειστά. **Κ**

ΑΝΟΙΞΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402Έμφαση στα μαγειρευτά (κατσικάκι λαδορίγανη, καγιανάς, λαχανοντολμάδες). Επώνυμο χύμα κρασί. **Κ Μ Σ**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)
Γαρηττού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Για τα πεντανόστιμα μαγειρευτά, τα ζουμερά φιλετάκια και τις σπιτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά.

ARGENTINA
Καλέντζι, Μαραθώνας, 22940 66476 Χρόνια γνωστή για τα αργεντίνικου μεγέθους και νοστιμιάς κρέατα, σε ξύλινο δίσκο. Αξίζει την εκδρομή. Κυρ. βράδυ κλειστά. **ΚΜ**

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ (ΤΟ)
Κωνσταντινουπόλεως 94, Μπουρνάζι, 210 5743.525
Πέτρα και ξύλο, μεγάλη γκάμα από σπιτικό, ελληνικό φαγητό, μουσικές του γλεντιού. Και μεσημέρι.

ΑΣΧΗΜΟΠΑΠΟ
Ιώνων 61, Άνω Πετράλωνα, 210 3463.282 Παραδοσιακή κουζίνα και ζωντανή μουσική σε κλίμα που φέρνει μνήμες από τα παλιά. **Κ Μ**

ΑΥΛΗ (Η)
Αχαιών 24 & Γοργοποτάμου 14, Π. Φάληρο, 210 9370.238, 9334.813 Ποικιλία σε ψητά σχάρας, μαγειρευτά και ψαρικά. Ζωντανή μουσική κάθε Παρ. βράδυ & Σάβ. μεσημέρι και βράδυ. **ΚΜ**

ΒΕΡΓΙΝΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Με τραπεζάκια στον πεζόδρομο κάτω από τις μουριές. Ελληνικά παραδοσιακά φαγητά και εξαιρετικά ψητά. Καθημερινά, από νωρίς το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **Μ Σ/Κ Ξ**

ΒΡΑΣΤΟ
Ρόδων 3, Χαλάνδρι, 210 6813.776 Τυροπιτάκια, γιουβέτσι, βραστό, σαλάτες. Τι άλλο θέλεις;

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ
Μεσογείων 356, Αγ.Παρασκευή, 210 6511.354, 693 2426338 Μουσικό μεζεδοπωλείο με ελληνική κουζίνα από διαλεχτά υλικά. Καθημερινά ζωντανή μουσική. Κυριακή κλειστό.

ΒΥΡΙΝΗΣ
Αρχιμήδους 11, Παγκράτι, 210 7012.153 Παραδοσιακή ταβέρνα, πάνω από 50 χρόνια στην ίδια θέση.Τα τελευταία χρόνια την έχει αναλάβει η νεότερη γενιά και γνωρίζει καινούργιες δόξες. Σωστό παϊδάκι, πολύ καλή κατσαρόλα. Κυρ. βράδυ κλειστά. **Μ**

ΓΕΙΤΟΝΙΑ
Υγείας 32, Βούλα, 210 8951.762
Ζουμερά κρέατα από την Καρδίτσα (γεμιστό μπιφτέκι, εξοχικό αρνάκι). Κλειστά την Τρίτη. **Κ**

ΓΕΝΟΒΕΦΑ
Δεξαμενής 23, Μεταμόρφωση, 210 2810.674 Δύο αίθουσες, σπεσιαλιτέ το ζουμερό φιλετάκι με ψιλοκομμένη φρέσκια ντομάτα. Κυρ. βράδυ κλειστά. **Κ**

ΓΙΑΝΝΟΣ
Αριστοτέλους 70, Δραπετσώνα, 210 4614.355 Η καραβιδομακαρονάδα! Και το μαγαζί φωτεινό και γλυκύτατο. Κυρ. βράδυ κλειστά. **Κ**

ΓΛΥΚΥΣ(Ο)
Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925 Γνήσιοι παραδοσιακοί μεζέδες στο κλασικό στέκι φοιτητών. Ανοιχτό με καφέδες και γλυκά από το πρωί.

24ΩΡΟ (ΤΟ)
Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221.159 Στον πλανήτη φυσικά «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατσάς, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ας δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάτες (1.000-θερμίδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ).

ΕΛΑΙΑ
ΕρεχθέΩς 16 & Ερωτόκριτου, Πλάκα, 210 3249.512
Θέα στον Λυκαβηττό και το λόφο του Φιλοπάππου. Καλομαγειρεμένο φαγητό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστίνα Αλεξάνδρου και Νίκη Καραθάνου κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

ΠΑΛΗΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869, www.palia-athina.gr
Γραφική μονοκατοικία του '30 με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

ΡΙΦΙΦΙ
Εμ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στιλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00, Δευτ. κλειστά. **Μ**

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια,210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοιχτά ως αργά... και τις καθημερινές. **Μ Ξ**





Advertorial «Α.Β.»





* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

VARIOUS ARTISTS

Γράφουν οι **Ιμάμ Μπαϊλντί**
Μουσικοί & παραγωγοί





Money Jungle - Duke Ellington (piano), Max Roach (drums), Charles Mingus (bass) / Blue Note, 1963, Jazz **(****)**

Το μεγαλείο της απλότητας. Πιάνο, μπάσο, drums, δηλαδή το απλούστερο και από κάποιες απόψεις πληρέστερο jazz trio, με τρεις θρύλους στην καλύτερη εποχή τους. Με εξαίρεση το *«Caravan»* και το *«Solitude»*, που είναι κλασικά jazz standards, τα υπόλοιπα κομμάτια γράφτηκαν γι' αυτόν το δίσκο και καθένα αναδεικνύει ευρηματικά παιξίματα, χωρίς κανένα ίχνος αυτοπροβολής ή εντυπωσιασμού από πλευράς των τριών ιερών τεράτων. Απόλυτη χαλαρότητα και μετρημένο παίξιμο δηλαδή, σκέτη πώρωση, για να μην πούμε τίποτα άλλο και το κόψει η λογοκρισία. Θα έπρεπε να διδάσκεται στα σχολεία υποχρεωτικά.



16 Ρεμπέτικα με κιθάρα - Δημήτρης Μυστακίδης (κιθάρα, τραγούδι)/ Music Corner, 2003, Ρεμπέτικο **(***)**

Ο περισσότερος κόσμος συνδέει το ρεμπέτικο με το μπουζούκι. Υπάρχει όμως και μια (αρκετά σπάνια) τεχνική παιξίματος στην οποία το κύριο όργανο που παίζει τη μελωδία είναι η ακουστική κιθάρα. Χωρίς καμία υπερβολή στο παίξιμο, ο Δημήτρης Μυστακίδης προσαρμόζει 16 ρεμπέτικα τραγούδια σε αυτή την τεχνική, χρησιμοποιώντας μόνο δύο κανάλια κιθάρας και φωνητικών. Μια ανθολογία που ακούγεται πολύ πρωτότυπη και ουσιαστική, εν μέσω καταιγισμού συλλογών και επανεκδόσεων με ρεμπέτικα χωρίς κανένα λόγο ύπαρξης εκτός της αρπακτής.



Gui Boratto - Take my breath away /Kompakt, 2009, tech house, minimal **(***)**

Όταν βλέπεις Kompakt και σ' αρέσει έστω και λίγο η ηλεκτρονική μουσική, ψωνίζεις χωρίς φόβο. Minimal techno, που δεν είναι όμως και τόσο minimal, δηλαδή έχει και τη μελωδία της πού και πού και με προσοχή, γιατί οι πιστοί του είδους δεν συγχωρούν τέτοιους συναισθηματισμούς. Αλλά εμάς εδώ κάτω, στο Ελλάντα, μάλλον μας ταιριάζει πιο πολύ, καθότι δεν έχουμε μεγαλώσει, βρε παιδί μου, στα clubs της Γερμανίας, το Bios και το Six Dogs έχουμε να φέρνουν μερικούς dj, τώρα μαθαίνουμε, οπότε καλή είναι και λίγη μελωδία να σου ευφράνει την ψυχούλα. Τουλάχιστον εμένα μου άρεσε αυτή η ισορροπία του ψυχρού soundscape της minimal techno με μερικά σημεία πιο ανεβαστικο-μελωδικο-συναισθηματικά, που φέρνουν πιο πολύ σε house. Δοκιμάστε και κρίνετε.



Rome - Danger Mouse and Daniuelle Luppo (Featuring Norah Jones & Jack White) /Parlophone, Lex, EMI, 2011 **(****)**

Danger Mouse = παραγωγός του *«Grey Album»*, συνιδρυτής και παραγωγός των Gnarls Barkley, παραγωγός των Gorillaz και U2, πήρε και το Grammy για producer of the year φέτος. Danielle Luppi = Ιταλός συνθέτης κινηματογραφικής μουσικής (ως επί το πλείστον). Και μόνο ο συνδυασμός σού εξάπτει την περιέργεια. Ένα album εμπνευσμένο από μουσική για spaghetti western, βλ. Ennio Morricone *«Ο καλός, ο κακός και ο άσχημος»* και τα συναφή. Φοβερή παραγωγή (προφανώς) με χρώμα παλιάς ηχογράφησης, σκοτεινό και ατμοσφαιρικό, νοσταλγικά απολαυστικό. Και τραγουδάει και η Norah Jones, τι άλλο θες δηλαδή να σου πούμε για να το ακούσεις.



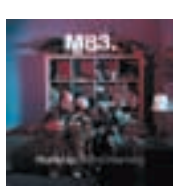
Moa Bones - Aquarelles / Restless mind, 2011 **(****)**

Φρέσκο πράμα, και εγχώριας παραγωγής. Το προσωπικό (αγγλόφωνο) project του Δημήτρη Αρώνη (μέλος των Modrec). 10 κομμάτια τόσο ιδιαίτερα, που φοβάμαι να τα εντάξω σε κάποια κατηγορία. Σα να παίρνεις τη συγκίνηση των Radiohead, τη γλυκιά μελαγχολία των Belle and Sebastian και τη νοσταλγικότητα του Leonard Cohen και να τα βάζεις όλα σε μια indie παραγωγή ευρωπαϊκών προδιαγραφών. Δίσκος που, αν είχε βγει στην Αγγλία, θα είχε ήδη βουίξει το Pitchfork. Ειλικρινά, δεν νομίζω να έχω ακούσει κάτι άλλο τόσο αξιόλογο τα τελευταία χρόνια από Έλληνα μουσικό.



Smiff n' Wessun - Da Shining (1995) **(****)**

Ένα πραγματικό διαμάντι της underground east coast σκηνής, από τα μέσα των 90s, της χρυσής δεκαετίας του hip hop. Για όσους θέλουν να το ψάξουν και λίγο παραπάνω, η Duck Down Records τη συγκεκριμένη περίοδο έβγαζε εξαιρετικά album από mcs που δεν έγιναν ποτέ τεράστια ονόματα, όπως οι Heltah Skeltah, οι Black Moon και οι Boot Camp Click, αλλά έχουν αφήσει κομμάτια που πλέον θεωρούνται κλασικά.



M83 - Hurry Up, We're Dreaming (2011) **(***)**

Το *«Hurry Up, We're Dreaming»* είναι το αποτέλεσμα τριών χρόνων δουλειάς του Anthony Gonzalez, και η προσήλωσή του φαίνεται σε κάθε δευτερόλεπτο του δίσκου. Πρόκειται για ένα εξαιρετικό και ολοκληρωμένο album.

** Οι Imam Baildi κυκλοφόρησαν φέτος το δεύτερο άλμπουμ τους «The Imam Baildi Cookbook» και από τις 24 Νοεμβρίου θα εμφανίζονται κάθε Πέμπτη στο Club του Σταυρού του Νότου μαζί με τους Word of Mouth.*

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



Μιλώντας με τον Peter Hook

[joy division ➜ new order ➜ the light]

Λίγες μέρες πριν την εμφάνιση του **Peter Hook** και του group του **The Light** με την απόδοση του ιστορικού album «Unknown Pleasures» των Joy Division, ο μπασίστας του γκρουπ και μετέπειτα των New Order, Revenge και Monaco μιλά στον **Γιώργο Φακίνο** για τον Ian Curtis, το θρυλικό παραγωγό Martin Hannet, το νέο του βιβλίο και τα κομμένα ποτά

Γ.Φ. **Ξέρω από πρώτο χέρι πως θα είναι φοβερή εμπειρία να δούμε εσένα και το συγκρότημά σου The Light να παίζετε το «Unknown Pleasures» των Joy Division. Θα είναι το απόλυτο celebration, ο απόλυτος φόρος τιμής για τον Ian Curtis, από σένα που έχεις κάθε δικαίωμα να παίζεις τα τραγούδια των Joy Division. Τι έχεις, όμως, να πεις σε αυτή τη μειοψηφία που πιστεύει πως δεν θα έπρεπε να παίζεις τα τραγούδια των JD;**

P.H. Αυτό είναι λίγο δύσκολο να το απαντήσω... Μάλλον θα τους έλεγα να έρθουν στις συναυλίες και να ακούσουν πρώτα.

Γ.Φ. **Ας υποθέσουμε για μια στιγμή πως ο Ian δεν είχε αυτοκτονήσει. Πώς πιστεύεις ότι θα ήταν το μέλλον των Joy Division;**

P.H. Πιστεύω πως θα είχαμε συνεχίσει κανονικά σαν συγκρότημα. Ίσως μάλιστα να αντέχαμε χρονικά σαν γκρουπ όσο άντεξαν και οι New Order. Το μόνο που θα έπρεπε να είχε γίνει τότε, θα ήταν ο Ian να έκανε ένα διάλειμμα, όσο κι αν κράταγε αυτό, να ένιωθε λίγο καλύτερα και μετά να συνεχίζαμε κανονικά.

Γ.Φ. **Πες μου μερικά πράγματα για τις μέρες που ηχογραφούσατε με τον Martin Hannet.**

P.H. Ο Martin ήταν μια ιδιοφυΐα! Ήξερε πώς να κάνει τα τραγούδια να αντέχουν για μια ζωη... Πραγματικά, του χρωστάω πολλά.

Γ.Φ. **Κάποια στιγμή θα τελειώσει η περιοδεία για το «Unknown Pleasures» και το «Closer». Τι σκέφτεσαι να κάνεις μετά;**

P.H. Δεν το έχω σκεφτεί ακόμα... Ίσως να παίξω ολόκληρο το «Movement» ή το «Power Corruption And Lies» των New Order (χα χα).



Γράφει ο **Γιώργος Φακίνος**
DJ και promoter

Γ.Φ. **Το βιβλίο σου «The Hacienda, How Not To Run A Club» ήταν πραγματικά αποκαλυπτικό και γεμάτο από το σήμα-κατατεθέν χιούμορ σου. Ξέρω πως ετοιμάζεις ένα βιβλίο για τους Joy Division. Πότε θα κυκλοφορήσει;**

P.H. Τον Σεπτέμβριο του 2012. Γράφω για πολλά πράγματα που αφορούν εκείνη την εποχή και θα ειπωθούν για πρώτη φορά σε αυτό το βιβλίο.

Γ.Φ. **Όταν σε πρωτογνώρισα σου άρεσε να πίνεις πολύ αλκοόλ και να παίρνεις ναρκωτικά. Πριν έξι χρόνια, όμως, τα έκοψες όλα. Πόσο άλλαξε η ζωή σου από τότε;**

P.H. Έχει γίνει καλύτερη και είμαι σίγουρα πιο ευτυχισμένος.

Γ.Φ. **Από τότε που τα έκοψες, όμως, είσαι πιο επικριτικός προς αυτούς που συνεχίζουν τις καταχρήσεις ή όχι; Σαν να «κηρύσσεις» εναντίον τους;**

P.H. Όχι, όχι καθόλου! Απλά μερικές φορές προσπαθώ να προειδοποιώ συγκεκριμένους ανθρώπους, αν δω πως υπάρχει λόγος.

Γ.Φ. **Δώσε μου ενα top-5 από γκρουπ του Manchester του παρελθόντος.**

P.H. Joy Division, Buzzcocks, New Order, Magazine, Stone Roses...

Γ.Φ. **...και των τελευταίων χρόνων;**

P.H. Everything Everything, Wu Lyf, Elbow, Ting Tings, The Light. ●

** GAGARIN 205, Λιοσίων 205, Μετρό Αττική. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366 και Second Skin Club, πλατεία Αγίων Αναργύρων, Ψυρρή, τις ώρες λειτουργίας του κλαμπ. Στις 25/11.*

team spirit



Νίκος Γκαρτζολάκης
THE GIN JOINT
Χρήστου Λαδά 1, Αθήνα, 210 3218.646

PUTTIN' ON THE RITZ
10ml Patrón XO café
60ml μαύρο ρούμι
20ml χυμό lime
10ml σιρόπι ginger
Γαρνίρεται με:
2 dashes χειροποίητο bitters
Αρωματίζετε το περιτύλιγμα με blend από bitters
● Τοποθετείτε όλα τα υλικά στο shaker μαζί με πάγο.
Ανακινείτε καλά και σουρώνετε μία φορά.
Σερβίρετε σε μπουκαλάκι (κατά προτίμηση
με περιτύλιγμα εφημερίδας).



Σπύρος Τσοπελάκος
ΖΑΧΑΡΗ ΚΑΙ ΑΛΑΤΙ
Βαλτετσίου 47, Εξάρχεια, 210 3801.253

BACK TO BLACK
50ml Patrón XO café
12,5ml Chambord liqueur
Χυμό από 1 grapefruit (περίπου 80ml)
20 κόκκους ροζ πιπεριού
10ml σιρόπι ζάχαρης
Γαρνίρεται με:
Φραγκοστάφυλα και 1 φλούδα γκρέιπφρουτ
● Πιέζετε ελαφρά το πιπέρι με 10ml σιρόπι ζάχαρης.
Προσθέτετε τα υπόλοιπα υλικά στο shaker.
Ανακινείτε καλά και διπλο-σουρώνετε
σε ψηλό ποτήρι με τριμμένο πάγο.



**Patrón XO café tequila.
Το προϊόν που καινοτόμησε
στην κατηγορία liqueurs.
Σε υπέροχο χειροποίητο
μπουκάλι, με βάση τον πολύπλοκο
χαρακτήρα της αδιαπραγμάτευτα
καλύτερης ultra premium tequila
του κόσμου, της Patrón Silver, και
φυσικό εκχύλισμα καφέ.
Δεν είναι γλυκιά, δεν είναι
κλασική, είναι η Patrón XO café
tequila, η πρωτότυπη έμπνευση
των bartenders στα πιο hot στέκια
της πόλης για τις πιο ιδιαίτερες
δημιουργίες.**



Γιάννης Κοροβέσης
NOUVELLE VAGUE
Σκουφά 51, Κολωνάκι, 210 3611.107

DARK SIDE
30ml Patrón XO café
30ml vanilla infused λευκό ρούμι
20ml χυμό lime
10ml sugar syrup
Γαρνίρεται με:
6-7 φύλλα μέντας
●Τοποθετείτε όλα τα υλικά στο shaker.
Ανακινείτε με πάγο και διπλο-σουρώνετε
σε παγωμένο ποτήρι coupette.



Χάρης Σκούρας
HUGE
Λέκκα 10, Σύνταγμα, 211 0145.804

THE PATRON
50ml Patrón XO café
30ml λευκό ρούμι
30ml χυμό lime
20ml chili σιρόπι χειροποίητο
2 dashes chocolate bitters, The Bitter Truth
Γαρνίρεται με:
Orange twist
● Τοποθετείτε όλα τα υλικά στο shaker μαζί με πάγο.
Ανακινείτε καλά και σουρώνετε μία φορά.
Σερβίρετε σε παγωμένο ποτήρι coupette.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΛΟΓΡΙΔΗ

Advertorial «Α.Υ.»

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr
Απολαύστε υπεύθυνα

'Ημουν κι εγώ εκεί



Οι D-tek, οι ντάκοι της Ilia Darlin και η σκηνή

ΦΩΤΟ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΑΡΡΗΣ

Dj Schiller, opening acts D-tek, Tareq, Ilia Darlin

4 Νοεμβρίου, Gagarin, Λιοσίων 205

Η ώρα είναι 6.30 και ξεκινάμε το **sound check.** Η ομάδα του **Schiller** έχει ήδη τελειώσει το set up. Ο **Tareq** τρώει μια τούμπα και γελάει μόνος του, προσποιούμενος πως δεν συνέβη ποτέ. Η αίθουσα είναι άδεια. Κλείνω τα μάτια μου και προσπαθώ να τη φανταστώ γεμάτη. Έχω έρθει πολλές φορές στο Gagarin, θα είναι η πρώτη όμως που θα τραγουδήσω. Τα καμαρίνια μας είναι παράπλευρα της σκηνής, 7 μέτρα ψηλά. Αποφεύγω να βγαίνω στο μπαλκονάκι γιατί με πιάνει υψοφοβία. Σήμερα έχω άγχος. Είμαι άρρωστη και όλα μου τα τραγούδια είναι δύσκολα. Πίνω φασκόμηλο με μέλι και ρακή. Κανονικά μου είπαν να τα κάνω γαργάρα για να φτιάξει ο λαιμός μου, αλλά πώς γίνεται και κατεβαίνει…

Το live ξεκίνησε και στη σκηνή είναι ο D-tek. Το *«Body Talking»*, τραγούδι που έκανε ντουέτο με τη **Nomi** *(Jessica 6)*, είναι υπέροχο και το κοινό που πλέον έχει γεμίσει το χώρο τον χειροκροτεί.



Γράφει η **Ilia Darlin**
Τραγουδίστρια

Συνεχίζει ο Tareq. Η φωνή του είναι τόσο ζεστή και μεγάλη. Τα τραγούδια του έχουν μια νοσταλγία. Η μουσική με χαλαρώνει και θέλω να βγω στη σκηνή. Το Gagarin πια έχει γεμίσει και η αδρεναλίνη δεν με αφήνει να σκεφτώ το πόσο πονάει ο λαιμός μου. Ακούω διάφορες φωνές και έχω ήδη φτάσει στο τελευταίο μου κομμάτι, το *«Hit me»*. Το χειροκρότημα με διώχνει χαρούμενη.

Μ' αρέσει που ο κόσμος είναι εδώ και χορεύει και πίνει και γελάει. Σήμερα λένε πως θα πέσει η κυβέρνηση. Δεν πιστεύω πως κανένας μας αδιαφορεί, αλλά η μουσική είναι λυτρωτική.

Χορεύω μέχρι να τελειώσει ο **Schiller** κι είναι όλοι εδώ, μέχρι αυτός να κατέβει από τη σκηνή. Ευχαριστεί την Αθήνα και την ευχαριστώ κι εγώ για όλες τις γλυκόπικρες βραδιές και τις γλυκόπικρες εμπειρίες. Θέλω κι άλλο… ●

** Η Ilia μόλις γύρισε από τη Νέα Υόρκη, όπου ηχογράφησε δύο γοητευτικότατες hitάρες.*



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Cafes/Bars/Snacks

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
Σόλωνος 124, Αθήνα, 210 3837.540, 210 3837.667, www.agyra.gr
Βιβλιοπωλείο-πολυχώρος ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί έως το βράδυ, που αγαπάει την τέχνη, φιλοξενεί εκθέσεις, διοργανώνει events, παρουσιάσεις και διαθέτει και cocktail bar.

ΑΕΡΟΣΤΑΤΟ
Κτησίου & Πτολεμαίων 4, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7241.116 Κλασικό και αγαπημένο στέκι για καπουτσίνο και κρουασάν από νωρίς το πρωί. Όσο περνάει η ώρα η διάθεση αλλάζει, οι μουσικές στρέφονται στο ethnic και η μεγάλη μπάρα γεμίζει.

ΑΜΠΑΡΙΖΑ
Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τετ α τετ ή μιντιακές συσκέψεις, τραπεζάκια στη στοά, ανοιχτά από το πρωί σε συνδεση με τα γύρω μπαράκια τις νύχτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγαλος κατάλογος cocktails.

BANANA MOON
Αρδηττού 1, Μετς, Κολυμβητήριο, 698 1009190 Κλασικό brand name για την καλοκαιρινή διασκέδαση. Μεγάλη μπάρα, πρωτότυπα cocktails και μπιτάτες μουσικές μέχρι το πρωί. Free parking.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 18, Κολωνάκι, 210 3631.717 Σε γνωρίζω από τον Διονύση Χαριτόπουλο και τον Γιάννη Λοβέρδο. Ευτυχώς οι καρέκλες είναι τόσο κοντά, που μπορείς άνετα να στήσεις αυτί.

BOOKSTORE CAFE ΣΥΛΛΑΒΗ
Τιμοθέου 3, Παγκράτι (πεζόδρομος κάθετος Υμηττού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Cosy χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και άφθονα βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

BOO
Σαρρή 21, Ψυρρή, 210 3255.542 Νωρίς το πρωί με café και snacks, και το βράδυ ποτά και δυνατά cocktails με mainstream rock funky ρυθμούς και live μουσικές.

CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

DA CAPO
Τσακάλωφ 1, Κολωνάκι, 210 3602.497 Στο διάσημο καφέ της πλατείας επώνυμοι, δημοσιογράφοι, αθλητικοί παράγοντες, πολιτικοί, πίνουν stretto στο όρθιο, ενώ wannabes περιμένουν υπομονετικά να αδειάσει κάποιο από τα τραπεζάκια. Σελφ σέρβις για τους θνητούς. Απαγορευέται η λέξη «φραπέ».

DEL SOL CAFE
Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS
Γ. Σεπτεμβρίου 87, πλ. Βικτωρίας, 210 8222.815/ Λ. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη, στο ύψος Άγ. Σώστη, 210 9343.003/ Σόλωνος 10, Κολωνάκι, 210 3390.756/ The Mall Athens, Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350/ Ποσειδώνος και Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164/ Παλαιά Λ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη, Δέλτα Φαλήρου, εμπ. κέντρο South Polis, 210 9411.069/ Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Νέα Φιλοθέη, 210 6839.222/ πάροδος Λ. Δημοκρατίας Πύργος Βασιλίσσης, Ίλιον (Escape Center), 210 2323.510 /25ης Μαρτίου 11, κεντρική πλ. Ν. Σμύρνης, 210 9350.320/Λ. Αυλακίου 86, Αυλάκι, Πόρτο Ράφτη, 22990 71330 Τα γνωστά cafés σε lounge στιλ, για όλες τις ώρες της ημέρας, κουζίνα με ελληνικές και διεθνείς επιρροές, ποικιλία ροφημάτων και γλυκών αλλά και απολαυστικά cocktails.

FLORAL BOOKS + COFFEE
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις Τύπου και μαχητικές συζητήσειςστο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

GINGER ALE
Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον ό-

music week



Anoushka Shankar

ΠΕΜΠΤΗ 24

● **DROG_A_TEK** Η οπτικοακουστική κολεκτίβα παρουσιάζει το «Souled Out» με οπτικούς και ηχητικούς αυτοσχεδιασμούς σε 2 ακόμη αυτοτελείς παραστάσεις. ***NO CENTRAL Και στις 25/11.***

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25

● **ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ** 23 Κόκκινα Φώτα και αμέτρητες ιστορίες. ***PASSPORT***

● **PETER HOOK** Δες τι είπε στον Γιώργο Φακίνο πριν την παρουσίαση του «Unknown Pleasures». ***GAGARIN 205***

● **MATISSE** Ανανεωμένο το γνωστό αγγλόφωνο συγκρότημα σε μια μουσική βραδιά στην οποία θα κληρωθεί μια ηλεκτρική κιθάρα. ***HARD ROCK CAFÉ GLYFADA***

ΣΑΒΒΑΤΟ 26

● **«ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ - ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ x 2»** Ο Καβάφης του Παπαδημητρίου και οι Όρνιθες του Χατζιδάκι με τις ερμηνείες των Μάριου Φραγκούλη, Φωτεινής Δάρρα, και άλλων, ενώ συμμετέχουν η Παιδική Χορωδία Rosarte και η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα & Χορωδία της ΕΡΤ. Τα έσοδα της συναυλίας θα διατεθούν για την ανάπτυξη της νέας πτέρυγας Χειρουργείων και Μονάδων Ανάνηψης και Εντατικής Θεραπείας του Νοσοκομείου Ευαγγελισμός. ***ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ. Και στις 29/11 με το έργο «Το χαμόγελο της Τζοκόντα».***

● **MALIA AND BLACK ORCHID** Αφιέρωμα στη Nina Simone με αφορμή το tribute άλμπουμ «Black Orchid» της Βρετανίδας τραγουδίστριας με γαλλικό σχήμα. ***GAZARTE***

● **THE LEVELLERS** Ξεκινήσαν το 1988 στο Μπράιτον με folk rock ύφος. Συνεχίζουν ως λάιβ γκρουπ με αραιά άλμπουμ και πολιτικο-κοινωνικές ανησυχίες. Support από τον Ορέστη Ντάντο. ***GAGARIN***

● **ULVER** Και με το φως του λύκου επανέρχονται. ***FUZZ***

● **LEON** Δες τη συνομιλία του με τη Μαρία Φαραντούρη και ετοιμάσου για το «futrue». ***BIOS***

ΚΥΡΙΑΚΗ 27

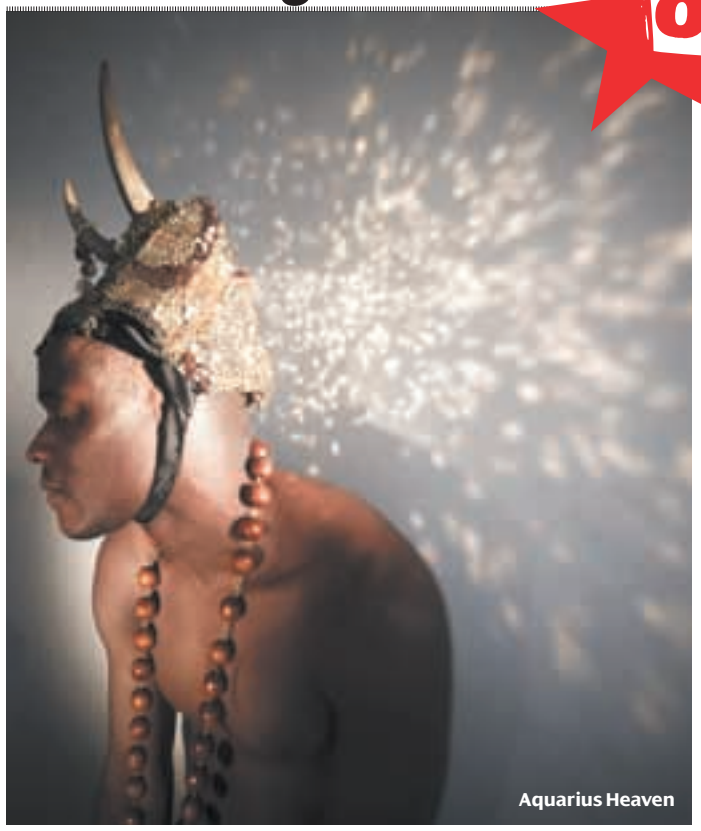
● **PORT-ROYAL & DALOT** Μαζί με τη φιλική συμμετοχή των Absent Without Leave και Dergar με post-rock, shoegaze και ηλεκτρονικό ήχο. ***SIX D.O.G.S***

ΤΕΤΑΡΤΗ 30

● **ANOUSHKA SHANKAR** Η κόρη και μαθήτρια του θρυλικού Ραβί Σανκάρ Ανούσκα με το συγκρότημά της σε μια μουσική διαδρομή ανάμεσα στην κλασική ινδική μουσική και την παράδοση του φλαμένκο. ***ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ*** ●

➜*museweek@athensvoice.gr*




Aquarius Heaven

Werk it, baby!

Ελλάς - Ιταλία συμμαχία αυτή τη βδομάδα, τώρα και σε καλλιτεχνικό επίπεδο*** Το γειτονικό πρακτορείο Werk προσγειώνεται αυτή την Παρασκευή στο Six d.o.g.s σε κλίμα μουσικής συσπείρωσης και αλληλεγγύης*** Το οργανικό house του **Kalabrese** (Perlon) συναντά το εκρηκτικό μέτahipraggahouse του **Aquarius Heaven** (Wolf & Lamp), ενώ τη βραδιά πλαισιώνουν με τον ιδανικό τρόπο και οι δικοί μας εκπρόσωποι στο ρόστερ της καταξιωμένης ιταλικής κολεκτίβας, **Lemos** και **K.atou** (€ 10) *** «Werk it Baby» είναι τελευταία και το μότο όλων και περισσότερων παραγωγών που μεταναστεύουν δισκογραφικά στα ξένα *** Εκτός από τους προαναφερθέντες, σημειώστε και τα εξής ονόματα που διαπρέπουν, ζουν τη δεύτερη νιότη, προσπαθούν, ξεπετιούνται, μετακόμισαν ή το σκέφτονται. And.id, Argy, Bodj, Cassegrain, Echonomist, Ekkohaus, Felizol & The Boy, Giganta, GummiHz, John Dimas, Kreon, Lee Burton, Leon Segka, Quell, Savas Pascalidis, Sawf, Tomas Es & Jerikon, V.Sexion, XDB και η λίστα μεγαλώνει *** Werk it, όμως, baby και σε εγχώριο clubbing επίπεδο *** Με τις πιο ενημερωμένες προσκλήσεις djs, παραγωγών και σχημάτων τα τελευταία χρόνια, η Αθήνα (αλλά και η Θεσσαλονίκη) μπαίνει πλέον δυνατά στον underground χάρτη της Ευρώπης είτε μιλάμε για techno, house, nu disco ή dubstep *** Βλέπεις, η κρίση θέλει και λίγο καλοπέραση, πόσο μάλλον όταν αυτοί –ιδιοκτήτες των venues και promoters– που προσπαθούν να την παράσχουν έχουν και μεράκι και όραμα *** Άλλωστε είναι και η χρονιά με τα λιγότερα τιγρέ/πολυελαιέ (sic) clubs ever *** The crowd is Werking it too! *** Μύστες ή μη, φασιονίστες ή αμετανόητοι μουλαροτεκνάδες, «μεταχίπστερς» gay, str8, ανανήψαντες «γιουματαίοι» και φερέλπιδες νεανίσκοι, όλοι ανεξαιρέτως, παρτάρουν πλέον μέχρι τις πολύ πρωινές ώρες στο όλο και πιο άφτερ διαμορφωθέν νυχτερινό σκηνικό της πόλης *** I'm werking it too *** Με επόμενη εμφάνιση στις 16/12 στο δεύτερο σπίτι μου και για φέτος (βλέπε Six d.o.g.s) και «Subbed Out Vol.V», παρέα με τον bass θρύλο **Peverelist** και τον **Runner** *** Αλλά ολοκληρώνω και υλικό για τη δισκογραφική μου επιστροφή στην BPitch Control, που φέρει και συνεργασίες με την αλέγκρα **Sasha Perera** των **Jahcoozi** και τον **Lee Burton** (έχετε το νου σας για το φοβερό album του που θα κυκλοφορήσει σύντομα στην Klik records). ●

Ο Mr. Statik κινείται μεταξύ Αθήνας (μόνιμης κατοικίας), Βόλου (ιδιαίτερης πατρίδας) και Βερολίνου (Μέκκας) μιξάροντας δίσκους και κυκλοφορώντας τη μουσική του σε καταξιωμένα labels, όπως η Bpitch Control...


Γράφει ο **Mr. Statik**
DJ, παραγωγός

8 ΧΡΟΝΙΑ athens voice

ροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Δινόφυτα...

IANOS CAFE
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της Α.Ν.

INOTEKA
Πλ. Αβησσυνίας 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλιατζίδικα της Αβησσυνίας, ιστορικό bar που υπηρετεί την καλή προχωρημένη electronica εδώ και πάνω από μια δεκαετία. Οι περισσότεροι dance DJs της Αθήνας έχουν παίξει πιο χαλαρά εδώ...

ΙΝΤΡΙΓΚΑ
Θεμιστοκλέους & Δερβενίων 60, 210 3300.936, Εξάρχεια. Σε επίκαιρο διώροφο πόστο στην πλατεία από το 1981, ένα από τα παλιότερα καφέ μπαρ της περιοχής. Από τις 11 το πρωί για καφέ μέχρι το βράδυ, με καθαρά ποτά, κοκτέιλ και καλή μουσική. Συχνά φιλοξενεί εκθέσεις φωτογραφίας.

IT FRESH FOOD
Πανεπιστημίου 39, πλ. Κοραή, 210 3313.872 Στέκι για γρήγορο διάλειμμα από το γραφείο, εκεί που χτυπάει η καρδιά της Αθήνας. Καφέδες, φρέσκοι χυμοί, νόστιμα snacks και δροσερές σαλάτες, όλα φτιαγμένα με ποιοτικά υλικά.

LA VIE EN ROCK
Κολοκοτρώνη 11, 210 3229.452 All day café-bar με ροκ διάθεση κι ακόμα περισσότερη ροκ μουσική.

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προοδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπεζάκια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. **Α.Ν.**

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακόμελα και νόστιμοι μεζέδες για συνέχεια.

ΜΩΣΑΪΚΟ
Λαοδίκης 30, Γλυφάδα, 210 8983.208 All day, με ρετρό αισθητική και μουσικές pop, rock, indie, British pop και electro που συνοδεύουν τον καφέ, τα ποτά ή τα cocktails. Ποτό € 7, φιάλη από € 70.

ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ
Μιαούλη 19, Ψυρρή, 210 3244.046 Μικροσκοπικό στέκι στου Ψυρρή, εν πολλοίς υπεύθυνο για την αθηναϊκή ρακομελίτιδα. Τραπεζάκια έξω και παταράκι μέσα.

ΟΚΙΟ
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

PASSEPARTOUT
Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.546 All day κομψός και άνετος χώρος με μουσικές από τους DJ'S Jeannot, Κώστα Αθανασόπουλο, Μάρκο Πετρόπουλο και Δημήτρη Καζάκο. Κάθε Πέμ. και Κυρ. παρέα με τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του Εν Λευκώ και του Best.

Μη χάσεις
● Το Grand Opening Party Δρόμου του Mama Roux με μπάρμπεκιου, ποτό και live New Orleans Funk and Soul από τους John Henry's Gumbo Revue, ένα νέο επταμελές γκρουπ με δύο σαξόφωνα. 24/11, στις 21.00. Αιόλου 48-50, 213 0038.382

● Το opening του Rock 'n' Roll, στο χώρο του πρώην «Central» στην πλ. Κολωνακίου. Στις 24/11.

PLACE (LA)
Πραξιτέλους 5, πλ. Καρύτση, 697 3442233 All day café bar με ελαφριά snacks, δυνατή μπάρα με cocktails και ποτά και μουσικές funky, soul, freestyle, pop, jazz, που σε κρατάνε σε κέφι μέχρι αργά το βράδυ. Κυρ. πρωί κλειστά.

PLAYCE
Λ. Στρ. Παπάγου 128, Ζωγράφου/ Ν. Γεννηματά & Β. Λογοθετίδη 14, Πανόρμου, 210 7755.060/ www.playce.gr Διαθέτει πάνω από 300 τίτλους επιτραπέζιων παιχνιδιών απ' όλο τον κόσμο, 60 γεύσεις τσαγιού, 32 καφέ, σνακς και παγωτά για να πίνεις και να τρως όσες ώρες κι αν κρατήσει το παιχνίδι σου.

PLAYHOUSE
Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια/ Π. Π. Γερμανού 18, Θεσσαλονίκη, 2310 261.086 Ξυπνάει το παιδί μέσα σου! Ασυνήθιστα επιτραπέζια, δυνατή μουσική και καφές ή ποτό σε περιβάλλον παρέας.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **Α.Ν.**

TAILOR MADE
Πλ. Αγ. Ειρήνης 2, 213 0049.645 Ή αλλιώς ένα φτιαγμένο στα μέτρα σου all day café bar. Cocktails, φρέσκα γλυκά, τσάγια σε μεγάλη ποικιλία και εξαιρετικοί espresso.

ΤΑΣΑΚΙ
Μιλτιάδου19, Αθήνα, 210 3310.666 All day διασκέδαση σε vintage στιλ, με φρεσκοκομμένο καφέ το πρωί και καλά ποτά το βράδυ. Μεγάλη ξύλινη μπάρα και ιδιαίτερες μουσικές από γνωστούς dj. Κυριακή κλειστά.

ΤΟΥ CAFE
Καρύτση 10, πλ. Καρύτση, 210 3311.555 Μικροσκοπικό καφέ - δημοσιογραφικό στέκι κατά τη διάρκεια της ημέρας, freestyle μουσικές.

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ (ΤΟ)
Σιδηροδρομικός σταθμός Ρουφ, Κωνσταντινουπόλεως, 210 5298.922 Η αμαξοστοιχία-θέατρο, με τραπεζάκια έξω στο open-air bar δίπλα σε ελιές και πικροδάφνες, για mojitos και απρόβλεπτα lives με ηθοποιούς, τραγουδιστές, street artists και συγκροτήματα. Ποτό από € 6,5. Κυριακή κλειστά.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541 Το sex & the city crowd της Αθήνας δίνει ραντεβού για ποτάκι μετά τη δουλειά στο πιο hip και φιλικό μέρος της Σκουφά. Το μικρό καφέ μπαρ της Λίζας και του Κώστα είναι ανοιχτό από το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς, και το βράδυ για μουσική και φλερτ σε σωστό beat και διάθεση. **Α.Ν.**

WHY SLEEP?
Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπεζάκια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 Το αδιαχώρητο κάθε Σάββατο μεσημέρι, αφού εδώ δίνουν ραντεβού τα τελευταία... άπειρα χρόνια οι άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών. Κάθε συγγραφέας, δημοσιογράφος, ηθοποιός και πολιτικός (εναλλακτικός) που σέβεται τον εαυτό του θα κάνει ένα πέρασμα για να πει την άποψή του περί παντός στο all time classic στέκι. Σπουδαίες τάρτες, τιμημένη κουρού, ομελέτες και ωραία παγωτά. **Α.Ν.**

ΧΗΜΕΙΟ (ΤΟ)
Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377 Πολυσυλλεκτικό μενού, καφέδες, cocktails, μεγάλη κάβα με malt whiskeys, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτή λίστα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

Cafés Μουσείων

ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ
Διον. Αεροπαγείτου 15, Αθήνα, 210 9000.900 Το πιο εντυπωσιακό μπαλκόνι της Αθήνας βρίσκεται στο καφέ του μουσείου. Καφέ και ελαφρύ φαγητό κοιτώντας τον Ιερό Βράχο. **€**

ΑΜΜΩΝΙΤΕΣ CAFÉ
Όθωνος 100, Κηφισιά, 210 8015.112 Ατμοσφαιρικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα, με τη σφραγίδα των catering Platis και Aux Delicieux. Εξαιρετικά γλυκά και brioche. **€**

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεόφ. Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321 Στο αίθριο του μουσείου μπορείς να κάνεις διάλειμμα με καφέ, χυμούς κι ελαφριά γεύματα, σε ένα χώρο με ιδιαίτερη αισθητική, όπου δεσπόζει το συντριβάνι με το ψηφιδωτό της Ζιζής Μακρή.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111 Λευκό και φωτεινό bistro, βλέπει στο τεράστιο αίθριο του Μουσείου αλλά και μέσα από την grande τζαμαρία, στην πολύβουη κίνηση της Πειραιώς. **€**

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000 Για καφέ και φαγητό, το βράδυ βλέπεις την Αθήνα φωταγωγημένη, ιδιαίτερα ρομαντικό για δείπνο την Πέμπτη, που το μουσείο μένει μέχρι αργά. **€**

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ
Πανεπιστημίου 12, 210 3610.067 Ένα καλά κρυμμένο καφέ στον πανέμορφο κήπο του Νομισματικού Μουσείου, στην καρδιά της Αθήνας. Ανοιχτό από νωρίς το πρωί μέχρι 12.00 το βράδυ με διακριτική jazz μουσική για καφέ, ελαφριά γεύματα και χαλαρωτικά ποτά.

Bars

A FOR ATHENS
Μιαούλη 2-4, Μοναστηράκι, 210 3244.244 Το νέο talk of the town της πόλης στον 6ο όροφο του ομώνυμου ξε-





Pure Bliss

Ένα από τα αγαπημένα μου μαγαζιά στο κέντρο της πόλης είναι το *Pure Bliss* στην οδό Ρόμβης κοντά στο Σύνταγμα! Η πρώτη προσέγγιση έγινε τυχαία. Περνώντας απ' έξω δεν μπόρεσα παρά να σταθώ και να το χαζέψω για λίγο! Το ανακαινισμένο νεοκλασικό με τη μεγάλη τζαμαρία και τα έντονα χρώματα έμεινε στο μυαλό μου και πολύ σύντομα το επισκέφτηκα με την παρέα μου αργά το απόγευμα μιας κουραστικής Πέμπτης.

Διαλέξαμε να πάμε στο δεύτερο από τους τρεις ορόφους, παρόλο που το café είναι σχετικά ήσυχο! Η ατμόσφαιρα ήταν ζεστή και φιλική και η μουσική βοηθούσε στο κομμάτι που της αντιστοιχεί στο να χαλαρώσει κάποιος και να αισθανθεί σαν στο σπίτι του. Χαρακτηριστικά του *Pure Bliss* είναι η μεγάλη συλλογή από είδη βιολογικών τσαγιών που δοκιμάσαμε, από τα οποία μπορεί κανείς αν θέλει να αγοράσει και σε ποσότητα, για το σπίτι. Στις δυο ώρες που μείναμε στο café εκτός από το τσάι δοκιμάσαμε νόστιμα βιολογικά γλυκά και σνακ. Ιδιαίτερη εντύπωση μου έκαναν οι διάφορες εναλλακτικές προτάσεις σε πολύ δημοφιλή κοκτέιλ, αλλά με πιο παραδοσιακά προϊόντα που προσφέρονται (βλέπε mojito… με τσικουδιά). Το *Pure Bliss* διαθέτει συλλογή από επιτραπέζια παιχνίδια με τα οποία περάσαμε όμορφα την ώρα μας και γελάσαμε πολύ, ενώ υπάρχει και βιβλιοθήκη γι' αυτούς που αγαπάνε να διαβάζουν.

Θα το περιέγραφα ως το ιδανικό χειμωνιάτικο spot στο κέντρο της πόλης για να χαλαρώσει και να περάσει καλά κάποιος με την παρέα του. Η πολύ καλή ποιότητα στα προϊόντα που προσφέρει, καθώς και η ατμόσφαιρά του με/μας κέρδισαν. ●

**Αυτή την περίοδο η Τάμτα ετοιμάζει καινούργια τραγούδια και κάνει live εμφανίσεις στην Ελλάδα και την Κύπρο. Με τη νέα χρονιά θα εμφανίζεται στο πλάι του Γιώργου Μαζωνάκη σε έναν καινούργιο χώρο δίπλα από τον Βοτανικό.*



Γράφει η **ΤΑΜΤΑ**
Τραγουδίστρια

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

νοδοχείου, με θέα 360° σε Ακρόπολη και Λυκαβητό. Ωραία πρωτότυπα cocktails € 9, ποτά € 6-7 και κρασιά και σε ποτήρι € 6-7.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπιραρία σε στιλ σαλούν με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.

ALLEY CAT
Κωνσταντινουπόλεως 50, Γκάζι, 210 3454.406 Alternative μπαράκι με πολύχρωμη διακόσμηση και indie κοινό. Θα ακούσεις από britpop μέχρι electropop των 80s.

ALMODOBAR
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοιχτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

BABA AU RUM
Κλειτίου 6, Μοναστηράκι, 210 7109.140 Αμέτρητα (150!) κοκτέιλ με βάση το ρούμι, ωραία μουσική και ελαφριά πιάτα με έθνικ επιρροές αλλά και ευρωπαικό αέρα – βλ. μεξικάνικη τορτίγια, ριζότο, pasta. **€**

ΒΡΕΤΤΟΣ
Κυδαθηναίων 41, Πλάκα. Η πολύχρωμη βιτρίνα με τα λικέρ έχει αποτυπωθεί σε δεκάδες ταξιδιωτικούς οδηγούς, το πιο παλιό αποστακτήριο - ποτοπωλείο της Ευρώπης έκλεισε έναν αιώνα ζωής και όλοι οι τουρίστες της Πλάκας (δηλαδή της πόλης) διαθέσιμοι.

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανέφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BELAFONTE
Αγησιλάου 61Α, Κεραμεικός, 210 3457.989
Σε ένα σπάνιο αρ-ντεκό διατηρητέο, το Belafonte ξεχωρίζει με τη δώδεκα μέτρων «brasserie» μπάρα από κασσίτερο, το επιβλητικό βιτρό, τα ιδιαίτερα κοκτέιλ και τα snacks (mini bagels, zapiekanka κ.ά.). Το Conde Nast το είχε συμπεριλάβει στα καλύτερα μπαρ του κόσμου. Ποτό € 7.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **Α.Ν.**

BLINK
Πλ. Καρύτση 10, Αθήνα, 210 3245.705 Από τις τελευταίες προσθήκες στην πλατεία που αναστενάζει η Αθήνα. Indie και funk στην κονσόλα, που συχνά πυκνά φιλοξενεί επίλεκτους μουσικογραφιάδες.

BLUE
Μεσολογγίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505 Ωραίο, απλό και καθημερινό στέκι. Στον κάτω όροφο ρυθμοί rock alternative, indie. Ανοιχτό από το μεσημέρι.

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

CAPU
Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασσόμενοι DJs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. **Α.Ν.**

EXCALIBUR
Ορμηνίου 4, Ιλίσια, 210 7210.477 Μεσαιωνική ατμόσφαιρα για σύγχρονους ροκ ιππότες με πολλά parties και θεματικές βραδιές. Κυρ. μεσημέρι, μια φορά το μήνα, γουρουνόπουλο στη λαδόκολα.

FLOWER
Δορυλαίου 2, πλ. Μαβίλη. 210 6432.111
Αμετακίνητο στέκι της «διαφορετικής» πλατείας. Συνωστισμός, ροκάδες και φθηνές μπίρες.

HOXTON
Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395
Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

INTREPID FOX
Τριπτολέμου 30, Γκάζι, 210 3466.055
Rock χώρος στην καρδιά της «νύχτας», με ιδιαίτερη διακόσμηση για μπιλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπίρες και πολλά live.

KEY BAR
Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Μεγάλωσε, ομόρφυνε και έγινε all day. Από τις 8 το πρωί με καφέ, τα μεσημέρια σερβίρει πιάτα απ' την ανανεωμένη του κουζίνα και τα βράδια εξακολουθεί να αποτελεί must στη νυχτερινή διασκέδαση down town.

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340
Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μία ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ένας από τους πιο μουσικά ενημερωμένους και ψύχραιμους ιδιοκτήτες της νύχτας.

LOW PROFILE
Λυκαβητού 6, 210 3620.200
Τυπική ξύλινη διακοσμήση, χαμηλό φως, bourbon και scotch on the rocks, μουσικές και από τον Θανάση Μήνα. 100% ποτάδικο.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

ΜΠΡΙΚΙ
Δορυλαίου 6, πλ. Μαβίλη, 210 6452.380/ Φρύνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637. Αποτελεί μία από τις πιο σίγουρες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. **Α.Ν.**

NIXON
Αγησιλάου 61Β, Κεραμεικός, 210 3462.077
Σκηνικό που παραπέμπει σε κεντρική Ευρώπη μεσοπολέμου, american nouveau κουζίνα και φυσικά το Screening Room, που φιλοξενεί τακτικά προβολές, συναυλίες και παραστάσεις. Ανοικτά Κυριακές για brunch. Ποτό € 7.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul



Q&A

Μια συνομιλία ανάμεσα στη Μαρία Φαραντούρη και τον Leon

Διαφορετικές γενιές, κοινό πάθος και αφοσίωση. Ο πολυοργανίστας Τιμολέων Βερέμης, από τα πιο χαρισματικά ταλέντα της νέας ελληνικής μουσικής σκηνής, και η σημαντική Ελληνίδα ερμηνεύτρια που έχει ξεπεράσεις τις 1.000 συναυλιακές εμφανίσεις συζητούν για το ρόλο του καλλιτέχνη μέσα στη σημερινή σκληρή πραγματικότητα, τις επιρροές τους, το διαδίκτυο και το ατελείωτο ταξίδι της μουσικής.

Μ.Φ. Συμπτωματικά παρακολουθώ τη μουσική σου εδώ και χρόνια, από τα πρώτα σου τραγούδια που έγραφες στο σχολείο. Είχα διακρίνει από τότε μια ποιότητα ιδιαίτερη και αυθεντική που παρά τα ακούσματά σου ήταν πρωτότυπη. Επίσης, σε ενδιέφερε πολύ ο στίχος. Έτσι καταλήγεις σε ένα τραγούδι που το χαρακτηρίζει η πολυχρωμία τόσο στο στίχο όσο και στη σύνθεση, δηλαδή στη μελωδία και στην ενορχήστρωση. Ήσουν αφοσιωμένος στην τέχνη σου και είχες πάθος. Αυτό μου θυμίζει τον εαυτό μου. Τώρα, να ξεκινήσω και να σε ρωτήσω κάτι επίκαιρο: έχεις την ανάγκη να εκφράσεις την σκληρή πραγματικότητα που βιώνει σήμερα η Ελλάδα;

Λ. Ακολουθώ κάπως αντίστροφα αυτή την πορεία. Ξεκίνησα από το συλλογικό, με απασχόλησε περισσότερο η κοινωνία και τα συναισθήματα της παρέας στον πρώτο μου δίσκο, ενώ σε αυτή τη φάση ασχολούμαι περισσότερο με πιο προσωπικά, πιο εσωτερικά θέματα. Όλα αυτά βέβαια όπως ξέρετε αλλάζουν μέρα με τη μέρα. Αυτά τα δύο πάντοτε συμπορεύονται.

Μ.Φ. Έτσι είναι. Το θέμα είναι να αποδίδεις το πνεύμα της εποχής είτε από μέσα από ένα προσωπικό είτε μέσα από ένα συλλογικό βίωμα. Πιστεύω ότι ο ρόλος του καλλιτέχνη τώρα ειδικά είναι καίριος. Αυτός ο μεγάλος χρόνος της μεταπολίτευσης πεθαίνει για να γεννηθεί κάτι καινούργιο. Ζούμε ακριβώς στο μεταίχμιο περιμένοντας την αλλαγή. Είσαστε ακριβώς στην εποχή που θα γεννηθεί το καινούριο. Γιατί επέλεξες να εκφράζεσαι στα αγγλικά;

Λ. Την πρώτη φορά που έγραψα, ασυναίσθητα μου βγήκε να εκφραστώ σε αυτή τη γλώσσα. Ίσως επειδή τα περισσότερα ακούσματα μου ήταν τέτοια, ίσως επειδή η αγγλική γλώσσα ήταν σαν μητρική για μένα και επειδή είμαι μεν Έλληνας αλλά αισθάνομαι μέλος μιας παγκόσμιας κοινωνίας στην οποία με αυτή τη γλώσσα μπορώ να επικοινωνήσω άμεσα. Πάνω σε αυτό όμως θέλω να σας ρωτήσω πώς καταφέρατε τώρα, με τη συνεργασία σας με τον Charles Lloyd αλλά και όλα αυτά τα χρόνια που συνεργάζεστε με Γερμανούς και Αμερικάνους μουσικούς, να παντρέψετε την ελληνική μουσική διατηρώντας τον ελληνικό στίχο. Αυτό είναι πραγματικά μοναδικό.

Μ.Φ. Καταρχήν, δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι η ελληνική γλώσσα ήταν και παραμένει παγκόσμια, αφού όλα τα νοήματα έχουν γραφτεί σε αυτήν. Ξεκίνησα, και όλα αυτά τα χρόνια η δουλειά μου εστιάσθηκε στην έκφραση της ελληνικής ποίησης μέσα απ' τη μουσική. Για μένα ο ελληνικός στίχος και η ελληνική γλώσσα έχουν ιδιαίτερη αξία και ηχούν παγκοσμίως. Έτσι και στο συνδυασμό με αφροαμερικάνικη μουσική δεν ακούγεται παράταιρη αλλά παίρνει τη θέση ενός άλλου μουσικού οργάνου, τελικά. Εσύ, από τι μουσικές θα έλεγες πως έχεις επηρεαστεί;

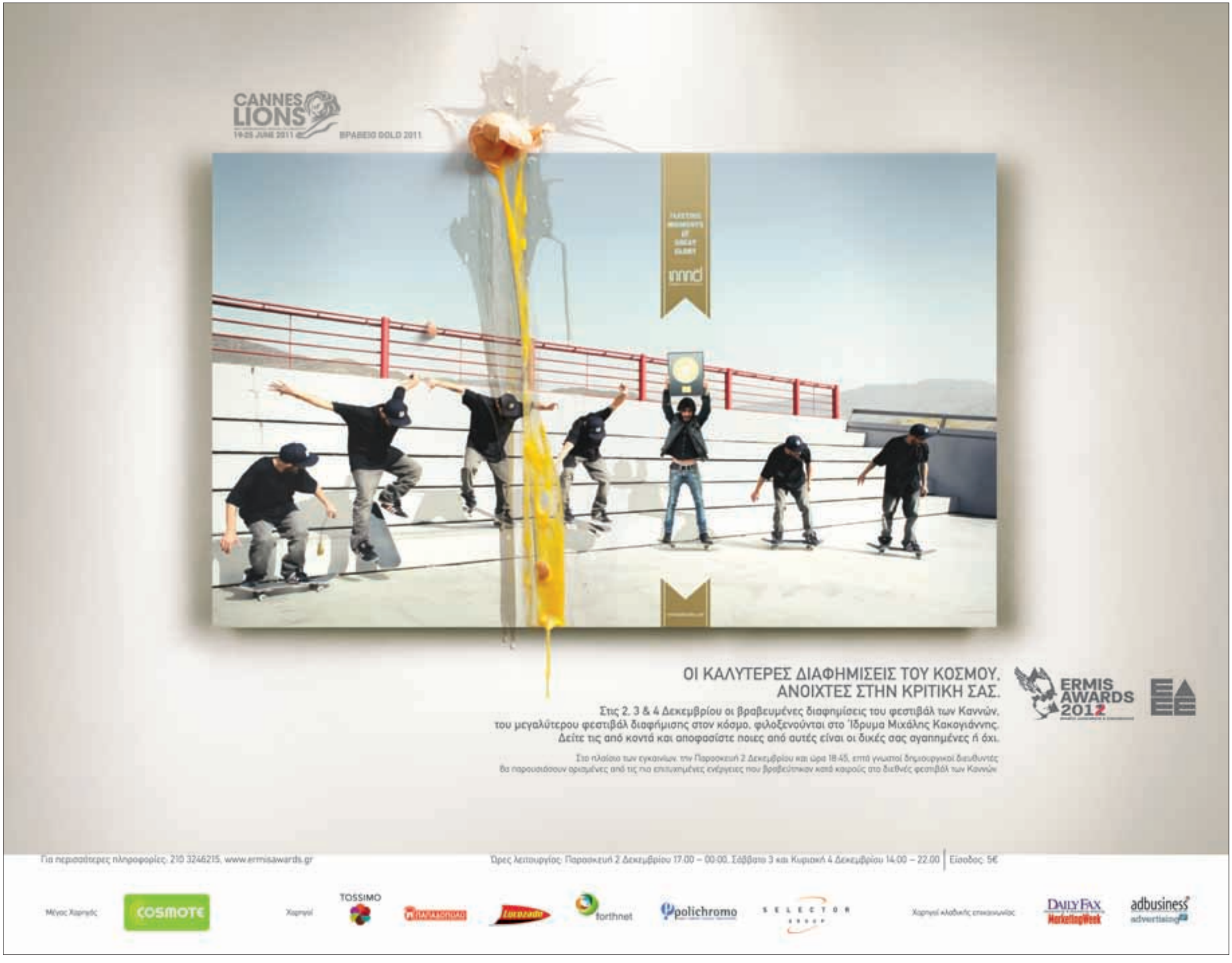
Λ. Έχω ακούσει κατά καιρούς πολλά είδη μουσικής αλλά έχω μεγαλώσει κυρίως με αμερικάνικη και βρετανική ροκ και ποπ μουσική, Beatles, Velvet Underground, Bowie, Queen, Doors, Pink Floyd και πολλούς άλλους αλλά και με Έλληνες συνθέτες και τραγουδοποιούς όπως ο Θεοδωράκης, ο Χατζιδάκις, ο Λοΐζος και άλλοι.

Μ.Φ. Οι δικές μου επιρροές προέρχονται από τη βυζαντινή, την ελληνική μουσική, από το δημοτικό τραγούδι, από τα ρεμπέτικα, τον Χατζιδάκι και τον Μίκη και σαφώς από την κλασική μουσική. Όλα αυτά συνυπάρχουν στην έμπνευσή μας. Βέβαια, καταλαβαίνω πως η εποχή σου και λόγω του διαδικτύου είναι μια εποχή μουσικής ανοιχτών συνόρων, ενώ τότε οι δημιουργοί της εποχής μας είχαν επινοήσει αυτό που θα λέγαμε «μια νέα ελληνικότητα», δηλαδή οι ποιητές, οι συνθέτες, οι αρχιτέκτονες, οι ζωγράφοι ήθελαν να εκφραστούν με ελληνικό τρόπο και έτσι το μεγάλο «μπουμ», η τέχνη του'60, στηρίχθηκε σε όλο το διάβα της ιστορίας μας από την Αρχαία Ελλάδα, το Βυζάντιο μέχρι σήμερα.

Λ. Αν σας ζητούσα μια συμβουλή όντας στο ξεκίνημα αυτής της πορείας;

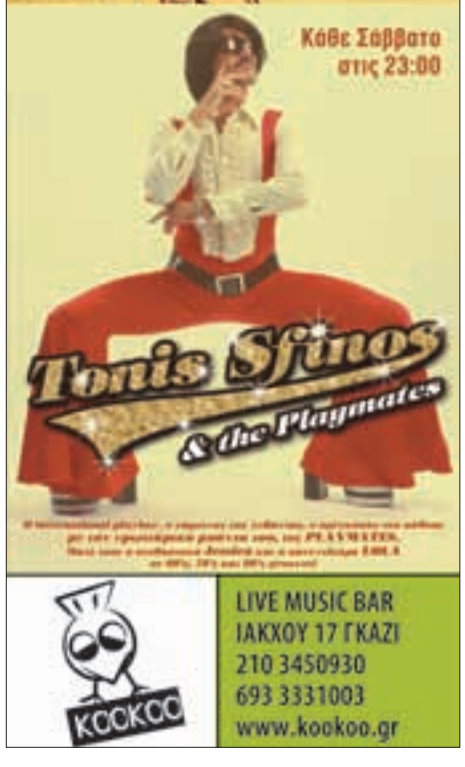
Μ.Φ. Να γνωρίζεις ότι η μουσική είναι ένα ατελείωτο ταξίδι, μια τεράστια εμπειρία. Από χρόνο σε χρόνο αλλάζεις. Έχεις άλλα ακούσματα. ωριμάζεις μέσα σου από την εποχή που βιώνεις, από την κοινωνία που ζεις. Νομίζω ότι όπως όλα αλλάζουν γύρω μας, έτσι αλλάζει και ένας αληθινός καλλιτέχνης. Χρειάζεται σαφώς αφοσίωση, γνώση και πολλή δουλειά. Να μη βλέπεις τα πράγματα μέσα από μια προσωρινότητα. Να πλησιάσεις τον κόσμο ουσιαστικά και να δουλέψεις ως προς αυτό. ●

** Η Μαρία Φαραντούρη συναντήθηκε στη συναυλία «The Athens Concert» με το θρυλικό τζαζίστα Charles Lloyd στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στις 9/11.*
** Ο Leon θα παρουσιάσει το ντεμπούτο άλμπουμ του «Futrue» στο Bios, (Πειραιώς 84, 210 3425.335). Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10. Στις 26/11.*


CANNES LIONS
19-25 JUNE 2011
BRABEIO GOLD 2011
inmd
ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ.
ΑΝΟΙΧΤΕΣ ΣΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΑΣ.
Στις 2, 3 & 4 Δεκεμβρίου οι βραβευμένες διαφημίσεις του φεστιβάλ των Καννών,
του μεγαλύτερου φεστιβάλ διαφήμισης στον κόσμο, φιλοξενούνται στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης.
Δείτε τις από κοντά και αποφασίστε ποιες από αυτές είναι οι δικές σας αγαπημένες ή όχι.
Στο πλαίσιο των εγκαινίων, την Παρασκευή 2 Δεκεμβρίου και ώρα 18.45, επτά γνωστοί δημιουργικοί διευθυντές
θα παρουσιάσουν ορισμένες από τις πιο επιτυχημένες ενέργειες που βραβεύτηκαν κατά καιρούς στο διεθνές φεστιβάλ των Καννών
ERMIS AWARDS 2012
Για περισσότερες πληροφορίες: 210 3246215, www.ermisawards.gr
Ώρες λειτουργίας: Παρασκευή 2 Δεκεμβρίου 17.00 – 00.00, Σάββατο 3 και Κυριακή 4 Δεκεμβρίου 14.00 – 22.00 | Είσοδος: 5€
Μέγας Χορηγός
COSMOTE
Χορηγοί
TOSSIMO
forthnet
polichromo
SELECTOR
Χορηγοί «Αδελφής επικοινωνίας»
DAILY FAX
MarketingWeek
adbusiness
advertising







και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Ν.

ΠΡΙΖΑ
Χρ. Λαδά 1, πλ. Καρύτση, 210 3244.101 Νέο look, ίδιας έντασης ρυθμοί και βρετανική Indie-pop μουσική... για να είσαι μόνιμα στην πρίζα! Φιλοξενεί και εκθέσεις καλλιτεχνών.

PAIRI DAEZA
Παρνασσού 3, πλ. Καρύτση, 210 3210.233 Από τα μαγαζιά που έχτισαν το μύθο της Καρύτση ποντάροντας στο κόκκινο 40s art deco σκηνικό και στις καλές μουσικές με έμφαση στα «μαύρα». Απ' έξω μόνιμα παρκαρισμένες βέσπες, ζήτα κοκτέιλ και για καφέ νωρίς.

POP
Κλειτίου 10Β, 210 3220.650 Λιλιπούτειο στέκι - indie αποικία, ποπ αισθητική, future και εκλεκτική ποπ στα ντεκ, απλόχερες μερίδες ποτού.

45 ΜΟΙΡΕΣ
Ιάκχου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλης, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

SAN GEORGE
Πλ. Καρύτση 2, 210 3211.522 Σε μια από τις πιο ωραίες πλατείες της πόλης, στέκι για πολύ κόσμο καθημερινά, με μουσικές επιλογές που κινούνται σε ethnic, balcan, funky και soul. Με σκηνικό στημένο σε κόκκινο ατμοσφαιρικό φόντο και τραπεζάκια έξω για τις ζεστές βραδιές του καλοκαιριού.

6 D.O.G.S.
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 Τα 4 μπαράκια ενοποιήθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναυλίες, εκθέσεις, ηχογραφήσεις, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφεΐνη). Κοινώς, όποιος θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident DJs και ο Boy (Πέμ.).

SOCIALISTA
Τριπτολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Και ποτό και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80/ special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9. **€**

TROVA
Αθηνάς & Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι, 210 3224.896 Χώρος ιδιαίτερης αισθητικής με πινελιές Λατινικής Αμερικής, για πάρτι που συζητιούνται. ●



8 ΧΡΟΝΙΑ ATHENS VOICE

Μια επαρχία που θα τη διοικεί η Ευρώπη

«**Θα γίνουμε μία επαρχία που θα μας διοικεί η Ευρώπη»**, τάδε έφη Μάνος Χατζιδάκις σε μια συνέντευξη περίπου 22 χρόνια πίσω, και παρακάτω συνέχιζε: «Υπάρχει καμιά εγγύηση σωστής ανάπτυξης εδώ μέσα στον τόπο αυτό; Ποτέ! Αλλά, βέβαια, ο τόπος μας προχωράει πάντα με τις εξαιρέσεις του... έτσι θα προχωρήσουμε και στο μέλλον». Σκέφτομαι πόσο τυχερός είναι κι αυτός και οι φίλοι του που μετακόμισαν γι' άλλους αστερισμούς κι έτσι δεν ζουν τη σημερινή κατάντια και απόλυτη ισοπέδωση σε όλα τα επίπεδα.

Κι όμως, η γενιά μου δεν ξεκίνησε έτσι. Όντας έφηβος γύρω στο '84, τα πράγματα τότε έμοιαζαν για εμάς από αισιόδοξα έως ουδέτερα. Ζούσαμε στον απόηχο των κινημάτων των ποιητών, των συνθετών, των καλλιτεχνών και προσπαθούσαμε να ανδρωθούμε αρθρώνοντας ένα δικό μας λόγο. Η νεανική ορμή μου με έριξε από τη Νομική Σχολή Αθηνών (όπου έφαγα την πρώτη ψυχρολουσία για το τι εστί ελληνικό πανεπιστήμιο) στα τραγούδια. Έχοντας μεγαλώσει σε ένα αστικό περιβάλλον, αλλά και ανάμεσα σε ανθρώπους που έκαναν θαυμαστά πράγματα (Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Λοΐζο και πολλούς άλλους) αποτίναξα σχετικά γρήγορα από πάνω μου την προοπτική του επιχειρηματικού ζυγού και βούτηξα σε έναν κόσμο που, στα μάτια μου, φάνταζε πολύ πιο ελεύθερος και γεμάτος φαντασία και έκφραση. Η μουσική μού έδωσε αυτό που δεν θα μπορούσε να μου δώσει καμία πολιτική ιδεολογία και μου έδειξε ένα δρόμο χωρίς χρόνο, χώρο, αρχή και τέλος. Και ενώ ο αγώνας πολλών ανθρώπων είναι να αποκτήσουν τα βασικά, ο δικός μου ήταν να περιοριστώ στα βασικά και να πετάξω τα περιττά που με αποπροσανατόλιζαν από το στόχο μου, που ήταν να μάθω και να κάνω, πάση θυσία, μουσική.

Fast forward στο σήμερα, κοιτάζοντας την εικόνα της χώρας μου. Το πρώτο πράγμα βέβαια που μου 'ρχεται στο μυαλό είναι να αναρωτηθώ τι λάθος έκανα εγώ. Μα εγώ, σκέφτομαι, έκανα τη δουλειά μου όσο καλύτερα μπορούσα. Ήμουν πάντα ειλικρινής στη μουσική μου. Ποτέ δεν κορόιδεψα τους συνεργάτες μου. Δεν έκανα πράγματα δήθεν, γιατί δεν είχα απωθημένα. Δεν έκανα αρπαχτές. Δεν εκμεταλλεύτηκα πρόσωπα και καταστάσεις. Και λέω με αφέλεια, αν ο καθένας μας κάνει τη δουλειά του σωστά, δεν είναι ένας γενναίος τρόπος να πάμε μπροστά;

Ο κύριος που οδηγεί ταξί μού λέει, ωστόσο, πως όλοι οι συνάδελφοί του κλέβουν τους πελάτες (και ο ίδιος, το παραδέχεται), άλλοι λιγότερο, άλλοι περισσότερο. Αφού, όπως λέει, βλέπει αυτούς στη Βουλή να κλέβουν και να μην μπαίνει κανείς φυλακή, τι περιμένεις; Τι να απαντήσω, όταν είναι πλίου φαεινότερο ότι κατά συρροή οικονομικά και άλλα εγκλήματα έμειναν για δεκαετίες ατιμώρητα και οι ηθικοί αυτουργοί τους κυκλοφορούν ελεύθεροι ανάμεσά μας με τις τσέπες γεμάτες;

Αδιέξοδο λοιπόν για τον ταξιτζή που «κλέβει, αφού τον κλέβουν», αδιέξοδο για τους συνταξιούχους, για τους πάλαι ποτέ ψηφοφόρους δημοσίους υπαλλήλους «εφέδρους» και για σχεδόν όλους τους εργαζομένους. Σύγχυση, αγανάκτηση, κατάθλιψη και πανικός. Μήπως, όμως, κι εμείς κοιτάξαμε την πάρτη μας; Μήπως κι εμείς δεν μείναμε σιωπηλοί, όταν βλέπαμε τα στραβά – σε όλους τους τομείς; Γιατί, ας πούμε, είναι ολοφάνερο εδώ και πολλές δεκαετίες ότι οι κυβερνήσεις δεν ενδιαφέρονται για τον πολιτισμό. Δεν ενδιαφέρονται να έχουν πολίτες με παιδεία. Μήπως, λοιπόν, τώρα φωνάζουμε γιατί μπήκε ένα μεγάλο χέρι στην τσέπη μας κι εμείς ξυπνήσαμε λέγοντας – ώπα, πού βάζεις χέρι, μεγάλε;

Το ότι ο τόπος μας προχωράει πάντα με τις εξαιρέσεις, όπως είπε ο Χατζιδάκις, είναι βέβαια μια παρηγοριά. Αλλά αναρωτιέμαι αν θα μείνει καμία εξαίρεση εντός των τειχών ή θα ερημώσει τελείως αυτή η χώρα και θα συρθεί για χρόνια, έρμαιο των Ευρωπαίων διοικητών μας. Κι ενώ ακούω σχεδόν όλους τους εικοσάρηδες να λένε ότι φεύγουν από την Ελλάδα, προσωπικά νιώθω πιο έντονα από ποτέ την ανάγκη μετά από 12 χρόνια γεωγραφικής απόστασης από τη χώρα μου να θέλω να επιστρέψω και να κάνω ό,τι μπορώ ώστε να βοηθήσω από τη μεριά μου τον έρημο τον τόπο μου.



Γράφει ο **Μίνως Μάτσας**
The Vexed Man*

Το 2007 έγραφα τη μουσική για ένα ντοκιμαντέρ («Salonica») με παραγωγό μια σοβαρή κυρία από τη Ζυρίχη. Ο σκηνοθέτης Paolo Poloni, Ιταλός, μαζί με το διευθυντή φωτογραφίας που ήταν από την Ελβετία περιπλανήθηκαν στη Θεσσαλονίκη για μήνες και πήραν συνέντευξη από αρκετούς ανθρώπους με διαφορετικές καταβολές (μια και το έφερε η κουβέντα, ο κύριος Εϊπίδης δεν θέλησε να δείξει καν την ταινία αυτή στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ που διεξάγεται στη Θεσ/νίκη). Κάποια στιγμή, λοιπόν, μιλάει σε άπταιστα αγγλικά προς το συνεργείο ο κύριος Κούρτης, περιπτεράς στο επάγγελμα, και λέει ανάμεσα σε άλλα: «It makes me mad... All you fucken Europeans... don't you know history? I know my history. I know that you, you and you learned a lot from us. You never taught us anything. We taught you. But today this establishment makes my country poor. It's not poor. They are thiefs. That's all. At the times you didn't know how to cook food we suffered from cholesterol. Remember that». ●

**Ο Μίνως Μάτσας αυτό τον καιρό γράφει τη μουσική για την ταινία του Γιάννη Σμαραγδή «Ο θεός αγαπάει το χαβιάρι» και τα τραγούδια για το νέο δίσκο της Χάρις Αλεξίου*






ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
ΤΗΛ: 210 3473835
www.rezerve.gr
04/11
Νατάσα
ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ
Μαζί τους ο Παναγιώτης Πετράκης
Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Σταμάτης Φασουλής
Μουσική Επιμέλεια: Γιώργος Νάχος, Θανάσης Βάγιος
Σκηνογραφία: Γιώργος Σαβιδάκις, Γιάννης Μουράκης • Χορογραφίες: Θοδωρής Παπάς
MEGA
ΘΕΜΑ


ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
ΝΙΚΟΣ
ΚΑΡΒΕΛΑΣ
ΕΝΑΡΞΗ
ΠΕΜΠΤΗ
24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΩΡΑ 23:00
ΕΛΑΣΤΙΔΩΝ 6 ΓΚΑΖΙ | ΑΠΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 110 | ΤΗΛ. 210-9014428, 210-3420642, 6978154671
LOVE RADIO 97.5
MAD
tralala.gr
Lefono.gr


ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΝΑΡΞΗ
27•10
ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ • ΚΟΤΣΙΡΑΣ • ΜΠΑΣΗΣ
Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
ΣΚΑΪ 100.3
ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ Πειραιώς 142 & Π. Ράλλη - Τηλ. 210.3454108 - 210.3456888



μουσικές σκηνές-live

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ULVER

Εκινώντας από τις black metal καταβολές τους, πειραματίζονται με φολκ, τζαζ και μινιμαλιστικό ύφος, αλλά και συμφωνική μουσική. Με επιλογές από τα επτά άλμπουμ τους και ολόκληρο το φετινό «Wars of the Roses». Κάπου ανάμεσα στον ουρανό και την κόλαση του William Blake «θα υπάρχει χώρος για να αναπτύξουμε τον πολύπλευρο και ελεύθερο χαρακτήρα της μουσικής μας…», όπως υπόσχεται ο Kristoffer Rygg του νορβηγικού αινίγματος που λέγεται Ulver.

FUZZ LIVE MUSIC CLUB, Πειραιώς 209, Ταύρος, 210 3450.817 Είσοδος € 27. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366 και www.ticketpro.gr & www.tickethouse.gr. Στις 26/11.

AFTER DARK
Διόδοτου 31, Εξάρχεια, 210 3606.460
24/11: **Hatzifrageta**.
25/11: **Ομοθυμαδόν**.
26/11: **Midnight Special**.
27/11: **John Henry's Gumbo Revue**. 29/11: **Matchbox** - **Duo Jet Band**. 30/11: **Blue Happy**.

ΑΚΤΗ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς 178& Λαμίας 4, 210 3418.020
Κάθε Παρ. & Σάβ. **Λαυρέντης Μαχαιρίτσας**, **Σάκης Μπουλάς**, **Μίλτος Πασχαλίδης**, **Πάννης Κούτρας**, **Δημήτρης Σταρόβας** και **Πάννης Ζουγανέλης**.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ
Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
Κάθε Πέμ. **Τσάκας** - **Κωνσταντίνου** - **Ντούβας** με jazz. Κάθε Τετ. **Takim**.
25/11: **Valina** & **Nefeli**.
26/11: **Αλέξανδρος Μπελλές**. 27/11: **Breath on Strings**. 30/11: **Takim**.

AN CLUB
Σολωμού 13-15, 210 3305.056
25/11: **Planet of Zeus** - **Black Hat Bones** - **Stonebringer**. 26/11: **Sodom**. 27/11: **Battle of the bands**.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Ελασιδών 6, Γκάζι
Παρ. & Σάβ. **Ελένη Δήμου** - **Κωνσταντίνος Χριστοφόρου**.

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 777.7742
Κάθε Παρ. & Σάβ. διπλοπενιές από τους **Ηλία**, **Πάννη** και **Αργύρη**.

ΑΥΛΑΙΑ
Αγ. Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074
24/11: **Mode Plagal** - **HumanTouch**. 25/11: **The Burger Project**. 26/11: **Ορφέας Περίδης**. 27/11: **Φωτεινή Βελεσιώτου**. 28/11: **Stars Back**. 30/11: **HaigYazdjan** - **Πώτης Κιουρτσόγλου** - **Βαγγέλης Καρίπης**.

BADMINTON
Άλσος Στρατου, Ολυμπιακά Ακινητα, Γουδή, 2111086.024
Variete: Κάθε Σάβ. & Κυρ. **Ζωζώ Σαπουντζάκη**. Από 21/11 κάθε Δευτ. **«Ζήτω τα λαικά κορίτσια»** με τους **Παντελή Αμπαζή**, **Γεράσιμο Γεννατά** και **Πάννη Μποσταντζόγλου**.

BAROUGE
Ανδρόνικου 4, Γκάζι, 697 23092365
Κάθε Παρ. **1550: «Άγριες Νύχτες»**.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
26/11: **Leon**.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Κασσάνδρας 19, 210 3473.835
Παρ. & Σάβ. **Μαρινέλλα** - **Νατάσα Θεοδωρίδου**.

ΓΚΕΤΟ 22
Λ. Βουλιαγμένης 22, 693 6120120
Κάθε Παρ. & Σάβ. **Βασίλης Παπακωνσταντίνου** - **Μιχάλης Τζουγανάκης** - **Κίτρινα Ποδήλατα** - **Τάνια Κικίδη**.

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ
Πατησίων 208 (στάση Καλλιφρονά), 210 8676.155
Παρ. & Σάβ. **Μαριώ** - **Ζωή Παπαδοπούλου** - **Χριστιάνα Γαλιάτσου**.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ
Λ. Κατσώνη 189, Άγιοι Ανάργυροι, 210 2610.444
Κάθε Παρ. & Σάβ: **Μπάμπης Στόκας** - **Λιζέτα Καλημέρη**.

DUNKEL
Πανόρμου 117, Κτίριο 46, Αμπελόκηποι
30/11: **2Years Anniversary Party** με τους **dj Chris Aggelopoulos** - **Dimitris Tsitras** - **Alex Dunkel** - **Dimitris Bouras** - **Nick Vergetis** - **Dana Nuanc** σε δύο stages.

ΖΥΓΟΣ
Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610
Παρ. & Σάβ. **Τάνια Τσανακλίδου**.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782.610
Δευτ. Brasilian Night with **Jefferson**. Τρ. Salsa Romantica. Τετ. What is salsa… ladies? Πέμ. **Barrio Latino**. Παρ. **Pedro Santana** - **Mario Rosario**. Σάβ. & Κυρ. Salsa Sinners. CLUB Πέμ. **Μηδενιστής** - Τns. Παρ. Come and get it party. Κυρ.Pick Your Live (18.00). Hospital party (23.00) Δευτ. Ζωντανή Ελληνική Βραδιά. Τρ. **Ρούσσος** UPSTAIRS Πέμ. **Ορίζοντες**. Παρ. **Savannah Band**. Σάβ. & Κυρ. Ελληνική Ζωντανή μουσική.

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800.070
26/11: **Playground Noise** - **Figurant**.

GAGARIN 205
Λιοσίων 205, Αττική
25/11: **Peter Hook** & **The Light**. 26/11: **Levellers**.

GAZARTE
Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3452.277
26/11: **Malia and Black Orchid:Tribute to Nina Simone**.

GAZOO
Πειραιώς 102-104, 210 3422.888
Κάθε Παρ. & Σάβ. **Ελεωνόρα Ζουγανέλη** - **«Τα λέμε!»**. Έναρξη 23.15.

GIALINO UP STAGE
Λεωφ. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9315.600
Κάθε Παρ. **Fide Koksal**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15 με ποτό. Κάθε Σάβ. **Μαρία Καναβάκη** - **Χρήστος Παύλης** με καλεσμένους **Ερωφίλη** και **Γ. Περαντάκο** (Τρίφωνο), **Μάρθα Μαυροειδή** και **Μ. Αχαλινωτόπουλο**.

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
24/11 - 27/11: **D. Vassilakis NewYork Quartet feat.Michela Marino**. 30/11 - 4/12: **Βασίλης Λέκκας**.

HARD ROCK CAFÉ GLYFADA
Ζησιμοπούλου 5 Α & Λαζαράκη 26, 2130 090.280
25/11: **Matisse.**

IANOS
Σταδίου 24, 210 3217.810
25/11: **Νίκος Πλατύραχος**. Παρουσίαση CD (12.00 το μεσημέρι).
26/11: **Χρίστος Τσιαμούλης** & **HaigYazdjian**.

INVIVO
Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103
25/11: **Hot OrganicTrio**.
26/11: **Δημήτρης Παναγόπουλος** & **Aura**.

ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ
Πειραιώς 142 & Π. Ράλλη, 210 3454.108, 210 3454.888
Κάθε Παρ. & Σάβ.**Δημήτρης Μητροπάνος**, ο **Πάννης Κότσιρας** και **Δημήτρης Μπάσης**.

ΚΟΟ ΚΟΟ MUSIC BAR
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930
Κάθε Παρ. **Λεωνίδας Μπαλάφας**. 24/11: **Supernova** 26/11: **Tonis Sfinos**. 27/11: **Πέτρος Θεοτοκάτος**.

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134, 697 7641373
25/11: Συναυλία συμπαράστασης στον **Λήτη** με **Panx Romana** - **Δημήτρη Πουλικάκο** - **Σπυριδούλα** - **Στίγμα 90** - **Magic De Spell**. 26/11: **Natural High 11th Birthday** με **Psymmetrix** - **Dirty Saffi** - **Asimilon**. 27/11:**Vinnie Moore**. 30/11 & 1/12: **1ο Exclusive Underground Music Fest**.

LOCOMOTIVA
Μπόταση 7, Εξάρχεια
Κάθε Τετ. **Alex K** (Last Drive), τις Παρ. dj ο**Δημήτρης Αναστασόπουλος** της «Ε».

MAMA ROUX
Αιόλου 48-50, Μοναστηράκι, 213 0038.382
24/11: Grand Opening Party δρόμου με live από **John Henry's Gumbo Revue**.

NO CENTRAL
Πρωτογένους 8 (3ος όρ.), Ψυρρή, 698 0049315
24 & 25/11: **Drog_A_Tek.**

PASSPORT
Καραΐσκου 119, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4296.401
25 & 26/11: **Χειμερινοί Κολυμβητές**

ΠΥΡΗΝΑΣ
Μιχαλακοπούλου & Διοχάρους 11, Hilton, 210 7237.150
24/11: **Αθηνά Ρούτση** - **Acoustic Babies**. 25/11: **Τάσος Ποταμιάνος**.
26/11: **Πάννης Κουρσούμης**. 28/11: **Βασίλης Φλώρος**. 29/11: **Πάνος Μπούσαλης**. 30/11: **Κατερίνα Μακαβού**.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9Α, Ηλιούπολη, 210 9702.025
27/11: **Οδυσσέας Γαλανάκης** (Απροσάρμοστοι) & **Γιάννης Μπάκος** (Lego).

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060
Κάθε Παρ. & Σάβ. **Χρήστος Νικολόπουλος** με τη **Σοφία Παπάζογλου**, τον **Γιώργο Αγιωϊτη** και τον ηθοποιό**Όθωνα Μεταξά**.

SIX D.O.G.S
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
24/11: **Salonumux Klimalidir**. 25/11: **SugahSpank! Ann Swing Shoes**. 26/11: **Delos Project**. 27/11: **Port-Royal** - **AbsentWithout Leave** - **Dalot-Dergar**. 30/11: **Minor Project** - **I Saw 43 Sunsets**.

SOCIALISTA
Τριποπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Κάθε Κυρ. **«Socialatin»**. Κάθε Τετ. **Σοφία Βογιατζάκη**, **Πέτρος Μπουσουλόπουλος**, **Γιώργος Αλουπογιάννης**, **Λεωνίδας Σώζος**, **Άρτεμις Ματαφιά**.

SMALL CAFÉ
Αριστοτέλους 10, 210 4297.236, Πειραιάς
24/11: **Ζωή Παπαδόπουλου**. 25 & 26/11: **Νίκος Καλλίνης**. 28/11: **Σοφία Στρατή**.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Παρ. & Σάβ. **Παντελής Θαλασσινός** και **Μελίνα Κανά**. 27/11: **Ζακ Στεφάνου** & **Μπάντα Κοάλα** - **κος Κ.**
CLUB Παρ.-Σάβ. **House Band**. Κάθε Πέμ. **Imam Baildi** - **Word Of Mouth**. 27/11: Έτσι οι μέρες περνούν **The Band**. 28/11: **Πάνος Μουζουράκης** - **Βαγγέλης Ασημάκης**. 29/11: **Μαρίζα Ρίζου**. Κάθε Τετ. **Ένα Βήμα Μπροστά**. PLUS. 26/11: **Ραλλία Χρηστίδου**.

TAS STAGE
Βουτάδων 6, Γκάζι
Κάθε Πάρ. & Σάβ. **Ηρώ** - **Αργύρης Αγγέλου** - **Μαρκέλλα Αργυροπούλου**. Έναρξη 22.30. Κάθε Κυρ. & Δευτ. **Μέμος Μπεγνής**, **Τζένη Μπότση**, **Δημήτρης Βλάχος**, **Χριστίνα Πομόνη** και **Στεργία Μιχαήλου**.

TIKI ATHENS
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9236.908
27/11: **Papercut** -**Violet Louise**.

ΤΩΡΑ Κ44
Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι
Κάθε Τετ. **Wedding Singers**. 24/11: **Tomahok**. 26/11: **Voodoo Glow Skulls**. 29/11: **Missing Case**.

ΑΔΔΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΑΚΡΟΠΟΛ
Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700
28/11: **Φένια Παπαδόδημα** - **«Billie Holiday**.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333
25/11: **ΚΟΑ**. 26 & 29/11/11: **«Χατζιδάκις - Παπαδημητρίου Χ2»** & 26/11: Ρεσιτάλ πιάνου της **Ναταλίας Μιχαηλίδου**. 30/11: **Anoushka Shankar**. Κοινή προπώληση από τα εκδοτήρια του Μεγάρου, 210 7282.333 & Ομήρου 8. ●

→ *museweek@athensvoice.gr*

8 ΧΡΟΝΙΑ ATHENS VOICE g&l



Σκηνή από την ταινία «Ο ξεναγός» με πρωταγωνιστή τον Μιχάλη Οικονόμου

Ο φράχτης

Μετά από κάθε προβολή του «Ξεναγού» έρχομαι αντιμέτωπος με το ερώτημα: μα τελικά τι είναι ο πρωταγωνιστής; Γκέι ή στρέιτ; Οι περισσότεροι θεατές συνήθως είναι οπαδοί μιας άποψης: είτε το ένα είτε το άλλο. Αρκετοί, όμως, παραμένουν με την απορία. Για μένα αυτό ήταν ζητούμενο.

Τι σημαίνει είμαι γκέι; Είναι κάτι τόσο σαφές όσο ακούγεται; Είναι γκέι κάποιος που ποθεί άνδρες, αλλά δεν έχει πάει ποτέ με κάποιον; Είναι γκέι κάποιος που έχει αμέτρητες σεξουαλικές εμπειρίες με άλλους άνδρες, αλλά δεν έχει κάνει ποτέ σχέση; Είναι γκέι κάποιος που είναι μαζί με έναν άλλο άνδρα, αλλά δεν κάνουν σεξ; Είναι γκέι ένας ευτυχής οικογενειάρχης που κάνει cyber sex με άλλους άνδρες;

Τα στερεότυπα είναι φτιαγμένα για να μοιάζουν αεροστεγή και αδιάβροχα. Στην πραγματικότητα, ό,τι έχει να κάνει με την ταυτότητά μας είναι ρευστό. Απλά η έμφυτη τάση μας για κατηγοριοποίηση μας οδηγεί σε κάθε λογής κουτιά. Αόρατοι φράχτες που μας ορίζουν, μας περιορίζουν και μας προφυλάσσουν ταυτόχρονα. Είναι το κάδρο της προσωπικότητάς μας. Είναι σημαντικό όμως να θυμόμαστε ότι έχουν πάντα κάπου μία πόρτα, γιατί οι φράχτες αυτοί καθορίζουν το ποιοι είμαστε τόσο όσο καθορίζει και ένα κάδρο το έργο που περιβάλλει. ●

** Η ταινία του Ζ.Μ. «Ο ξεναγός» προβάλλεται μαζί με την ταινία του Γιώργου Γεωργόπουλου «Tungsten» στις αίθουσες Άστορ Hollywood 3D και Μικρόκοσμος από 24/11*



γράφει ο **Ζαχαρίας Μαυροειδής** σκηνοθέτης

G&L ΟΔΗΓΟΣ

Bar/Club

ATTRAXX
Ιάκχου 36, Γκάζι, www.attraxx.gr & www.attraxx.eu
Πολυχώρος διασκέδασης ενηλίκων, με dark rooms με ιδιωτική προβολή ερωτικών ταινιών και πριβέ καμπίνες για να έχεις την ησυχία σου.

BEAR CODE
Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι
Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης.

BIG
Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι
Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Μπες στο www.bigbar.gr για περισσότερες λεπτομέρειες.

FOU CLUB
Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι
Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν.

KAZARMA
Κων/πόλεως 84, 1ος όρ.
Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

KOUKLES
Ζαν Μωρεάς 3, Κουκάκι
Όνομα και πράγμα, για τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικά και ανεπανάληπτα σόου από την τρομερή Εύα Κουμαριανού.

MYBAR
Κακουργιοδικείο 6, Ψυρρή
Μετά το καλοκαιρινό... διάλειμμα που έκανε στο Γκάζι, επέστρεψε στον παλιό, γνώριμό του χώρο, που το έκανε τόσο πολύ αγαπητό. Ένας χώρος που πλέον είναι πλήρως ανακαινισμένος, ντυμένος στα λευκά, με πολλά απρόσμενα πάρτι, φθηνά και καθαρά ποτά. Η απόλυτα φιλική ατμόσφαιρα που θα συναντήσεις οφείλεται τόσο στην καλή διάθεση των επισκεπτών - θαμώνων του, όσο και των ιδιοκτητών του, του Τόνυ, του Βαγγέλη και του Δημήτρη, ο οποίος είναι και το νέο μέλος της παρέας.

ROOSTER
Πλ. Αγίας Ειρήνης 4, Μοναστηράκι, 210 3224.410
Νέα και πολλά υποσχόμενη άφιξη για όλες τις ώρες της ημέρας, που θα σε σερβίρει σαλάτες, νόστιμα πιάτα και φρέσκα γλυκά. Το βράδυ εννοείται ότι περιλαμβάνει ποτάκι συνοδεία μουσικής, με παράλληλες εκθέσεις τέχνης, δωρεάν δίκτυο και bookcrossing zone.

S-CAPE ARMY ACADEMY
Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι
Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά - ναι, θα χορέψεις οπωσδήποτε.

Βιντεοκλαμπ - Sex Shops

EROXXX DVD SEX SHOP
Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια
Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD, σε απίστευτη ποικιλία και στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD.

DVDLAND
Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ.
Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοικίαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών για prive απόλαυση.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB
Οδυσσέως 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη
Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα απ' όλο τον κόσμο.

Σάουνες

ALEXANDER SAUNA
Μ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά οδός (Μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr
Δημοφιλής σάουνα στην πόλη. Ιδανικός προορισμός για κάθε επισκέπτη που θέλει να συνδυάσει cruising spa fun. Labyrinth steam & foam playroom καθώς και X-action zone χώρος για τα μοναδικά xxx parties & events με τους πιο διάσημους performers και προβολή ταινιών.Go go boys κάθε Παρασκευή, Drag shows - go go dancers κάθε Σάββατο, Bear's day κάθε Τρίτη, Underwear day κάθε Τετάρτη για πιο νεανικό κοινό! Κυριακή-Πέμπτη 17.00-3.00, Παρασκευή-Σάββατο 17.00-7.00. Happy hours κάθε μέρα 17.00-19.00 με είσοδο € 10.

FLEX FETISH SAUNA
Πολυκλείτου 6, 210 3210.539, www.myspace.com/flexsaunagym.
Δημοφιλής σάουνα, πρόσφατα ανακαινισμένη, με μειωμένες τιμές και νέο μότο το FLEX FETISH, σας περιμένει με army & leather διακόσμηση, νέους χώρους, 4 dark rooms, νέο μεγαλύτερο steam room και cruising area, roof garden, glory holes. Στη Flex Fetish θα δεις κάθε μέρα να συχνάζουν Bear τύποι, αλλά η Τετάρτη είναι η δική τους μέρα. Δευτ-Πέμ. 14.00-3.00, Παρ.-Κυρ. 14.00-7.00

Sex Clubs

FC.UK
Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr
Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες. Και special parties κάθε μήνα όπως τα Underwear & Fisting.

Hotels

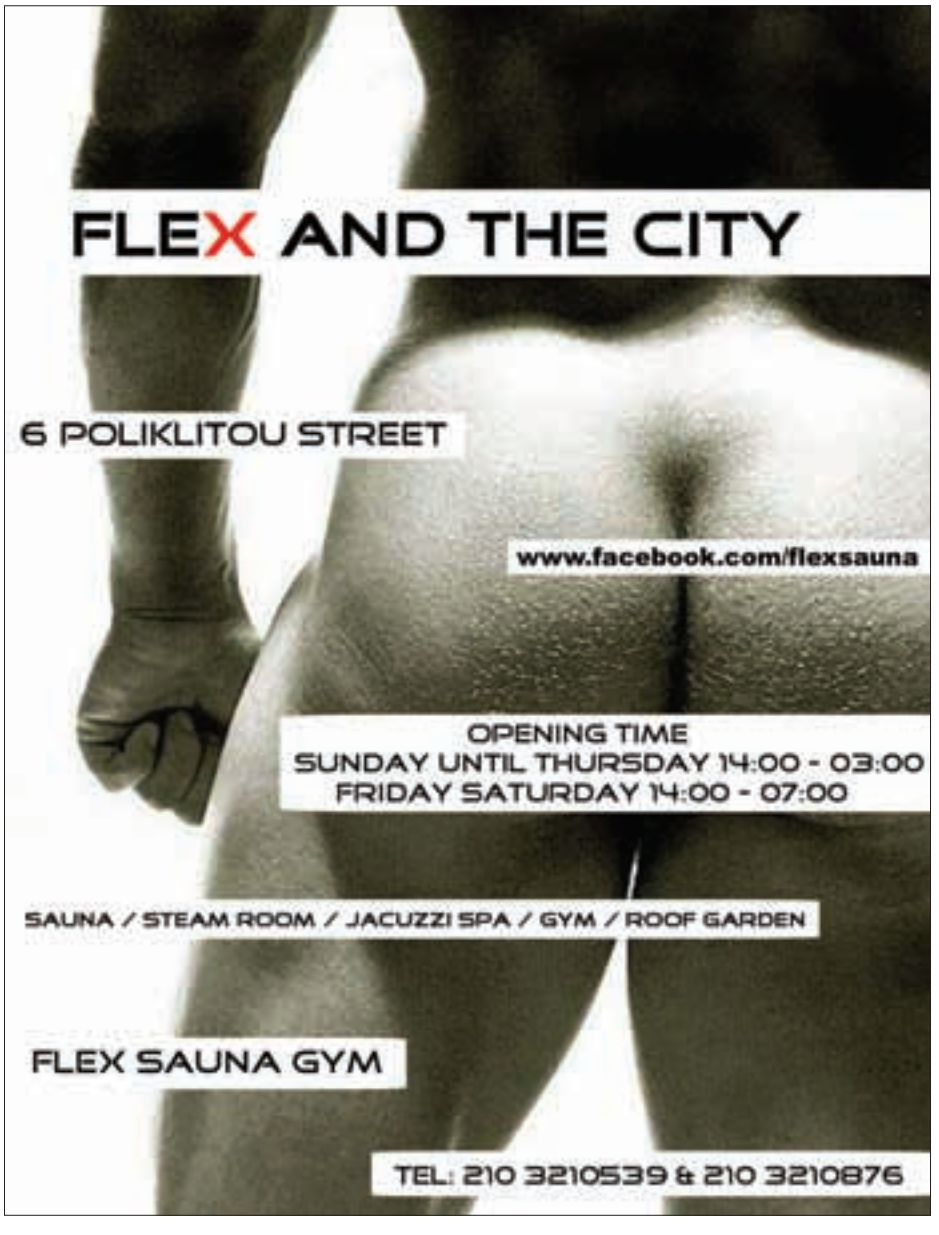
X-DREAM
Μαιζώνος 6, 210 5243.011-2 Ημιδιαμονή από € 23, διανυκτέρευση από € 60. Δες και στην ιστοσελίδα **www.xdream.gr**. Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόραση και ποικιλία από dvd, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα εκπλήξεων σε γενέθλια.

ΔΙΕΘΝΕΣ
Παιωνίου 52, Σταθμός Λαρίσης, 210 8836.855
Gay friendly ξενοδοχείο, σε νεοκλασικό κτίριο, με 24ωρο room service, μασάζ, σάουνα, roof garden και διακριτικότητα ●

Μη χάσεις

Black 4 στη Flex Sauna
Μετά το Room 21 και το Relax Leather Area, η Flex Sauna ετοιμάζεται να εγκαινιάσει δύο νέα dark rooms τις επόμενες ημέρες. Θα τα συναντήσεις ως Dark Hole και Red Zone.







Αυτή τη στιγμή, σε αυτή την κακάσχημη και πανέμορφη πόλη –της οποίας τη Φωνή κρατάτε στα χέρια σας– κυκλοφορεί μέσα στο χαμό ένας πραγματικά νέος καλλιτέχνης. Δεν έχει φτάσει στα 35 –ηλικία που στην Ελλάδα οι καλλιτέχνες θεωρούνται νέοι– ούτε καν 30 ούτε καν 25... Το όνομά του είναι **Δημήτρης Καραντζάς** κι εγώ ξεκινάω να μιλάω γι' αυτόν από σήμερα. Γιατί; Τον θυμάμαι 19 χρονών να μπαίνει στο Θέατρο Αμόρε. Ένα παιδί, για το οποίο λίγο αργότερα θα μου μιλήσει και ο **Θωμάς Μοσχόπουλος.** Φοβερά οργανωμένος, με απίστευτη για την ηλικία του αίσθηση της τέχνης του, το μόνο που χρειάστηκε ήταν μια μικρή παρότρυνση που τον έστρεψε αποφασιστικά στη σκηνοθεσία. Έκανε τότε στις περίφημες Δοκιμές του Αμόρε το **«Χιόνι στο χώμα»** και μετά από αυτό τον **«Ιβάνωφ»** με τους συμμαθητές και τωρινούς συνεργάτες του. Ο «Ιβάνωφ» συζητήθηκε όσο καμία άλλη παράσταση νέου σκηνοθέτη και όλοι απόρησαν πώς γινόταν αυτός ο 22χρονος να είναι ταυτόχρονα τόσο ευαίσθητος, παιχνιδιάρης με τη σκηνοθεσία του, τρυφερός, προσωπικός, φρέσκος στις ιδέες του και ταυτόχρονα παραμυθάς (παλιά μεν, ύψιστη τέχνη δε). Μετά ήρθε το **«NewElectrcBallroom»** και φτάνουμε στο σήμερα, στον **«Οδυσσεβάχ»** – πρόβες για τον **«Θείο Βάνια»** και αργότερα για τον **«Μικρό Εγιόλφ».** Επειδή έτυχε και είδα τον «Οδυσσεβάχ» πρόσφατα, καιρό είχα να συγκινηθώ και να γελάσω τόσο αθώα και απενοχοποιημένα. Μπορεί και να το χρειαζόμουνα, μετά από όλον αυτό τον πρόσφατο χαμό και την απδία στα πολιτικά. Χρειαζόμουνα κάτι όμορφο για να μου δώσει ελπίδα και το βρήκα, να 'ναι καλά όλοι εκεί.

Όταν παραείσαι καλός και θετικός με κάποιον, ξεκινάει ένας χαμός από κακυποψίες (γιατί το 'πε αυτό, κάτι θέλει, κάτι ράνει, κάτι κάνει). Αλλά τι να κάνω, αν ο άλλος όντως αξίζει; Λοιπόν, για όσους τους ενδιαφέρει το Θέατρο, για όσους κάτσουν και διαβάσουν αυτό το κείμενο που μιλάει για το αύριο –χωρίς κάνεις να ξέρει πώς θα είναι και αν υπάρχει αυτό το αύριο–, για όσους έχουν ανάγκη από ελπίδα και αισιοδοξία προτείνω το εξής: δώστε χώρο και δύναμη σε αυτό που έρχεται, το καινούργιο! Δεν είναι τίποτα, και αυτό το μικρό καταγεγραμμένο απόσταγμα των σκέψεών μου για τον Δημήτρη Καραντζά αυτό θέλει να κάνει.

Υ.Γ. Πηγαίνετε να δείτε σήμερα αυτό για το οποίο θα μιλάτε αύριο. Μην περιμένετε τους ειδικούς (σαν την αφεντομουτσουνάρα μου) να σας πουν τι είναι και τι δεν είναι. Καλό πρωί, μεσημέρι ή βράδυ! A



Γράφει ο **Αργύρης Ξάφης**
Ηθοποιός

** Ο Α. Ξάφης θα πρωταγωνιστεί στον «Μακμπέθ» σε σκηνοθεσία Θ. Μοσχόπουλου στη «Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών» από 18/1.*
** Ο «Οδυσσεβάχ» σε σκηνοθεσία Δ. Καραντζά συνεχίζεται στο θέατρο Μικρή Πόρτα, Μεσογείων 59, 210 7711.333*



Όταν έκλαψε ο Νίτσε

Ξεκίνησα ένα βράδυ να δω τη μεταφορά του μυθιστορήματος *«Όταν έκλαψε ο Νίτσε»* του **Ίρβιν Γιάλομ** στη σκηνή, με αρκετές αμφιβολίες. Το βιβλίο είναι μεγάλο και σύνθετο και η δράση του εκτυλίσσεται κυρίως σε επίπεδο ψυχικών διεργασιών, φιλοσοφίας και λόγου. Η παράσταση όμως που έστησαν μαζί ο Ακύλλας Καραζήσης και ο Νίκος Χατζόπουλος (με τη σύμπραξη του νεαρού Χ. Φραγκούλη), σκηνοθετώντας ο ένας τον άλλον ως άλλο δίδυμο Μπρόιερ-Νίτσε, στη θεατρική διασκευή της **Ευαγγελίας Ανδριτσάνου** και με παραγωγό τον **Γιώργο Λυκιαρδόπουλο**, μου έδωσε πολύ περισσότερα απ' όσα περίμενα. Στο πρώτο μέρος σαν να ξετύλιξαν το χαλί από τις *«Χίλιες και μία νύχτες»* (παρόν, άλλωστε, ως μέρος του σκηνικού της **Ελένης Μανωλοπούλου**) και ξεδιπλώνοντας όλες τις δυνατότητες και την ευφυΐα της τέχνης τους αφηγήθηκαν το παραμύθι της πρώιμης ιστορίας της ψυχανάλυσης, έναν από τους γοητευτικότερους μύθους του εικοστού αιώνα για γνώστες και μη. Στο δεύτερο μέρος έμπαινε στο επίκεντρο η ψυχική περιπέτεια. Ο συγκλονιστικός λόγος του Γιάλομ, δοσμένος με αφηγηματικούς τρόπους όλο και πιο ποικίλους και ποικιλμένους με μουσικούς τόνους (τους οποίους υποστήριζε η δαιμόνια ευρηματικότητα του **Κορνήλιου Σελαμσή** στο κλίμα που όριζαν οι φωτισμοί του **Αλέκου Γιάνναρου**), με βύθιζε όλο και βαθύτερα μέσα μου, ξυπνούσε δικά μου προσωπικά ζητήματα που αναζητούσαν να υποκλέψουν τις απαντήσεις τους από την επί σκηνής ψυχοθεραπεία – τη δυνατότητά μας, για παράδειγμα, να επιλέξουμε τη ζωή μας μέσα στο περιορισμένο του χρόνου και της ελευθερίας μας. Η μοναδική σαφήνεια με την οποία ο εξαιρετικά έμπειρος θεραπευτής Γιάλομ περιγράφει και αναπαριστά τις ψυχικές διεργασίες της θεραπείας και τη διαδικασία της ωρίμασης του ανθρώπου βρήκε την καλύτερη έκφρασή της σ' αυτή την παράσταση, όπου όλα συνεργούσαν σε ένα πραγματικό ρεσιτάλ δεξιοτεχνίας. Έφυγα με μία αίσθηση πληρότητας και ανακούφισης. Τις επόμενες μέρες ξυπνούσαν ακόμη αυθόρμητα στο μυαλό μου στιγμιότυπα από την παράσταση και ιδίως οι λυτρωτικές εικόνες του τέλους. **A**

Γράφει ο **Γιάννης Ζέρβας**,
Ψυχίατρος - ψυχοθεραπευτής, αναπληρωτής καθηγητής Ψυχιατρικής Παν/μίου Αθηνών



Info
Θησείον, ένα θέατρο για τις τέχνες, Τουρναβίτου 7, Θησείο, 210 3255.444





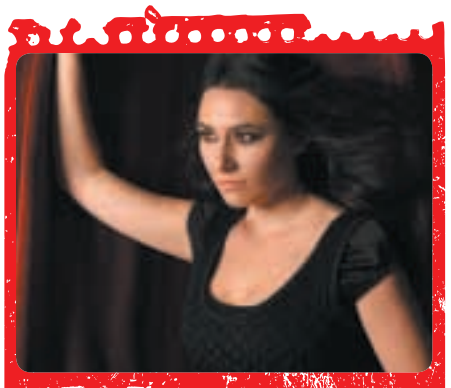

Η Βιολέττα με τον Παπουτσωμένο Γάτο

Η **όπερα** μέσα από τα μάτια ενός παιδιού

Όπερα; Πολύ ωραία ιδέα, φυσικά και θα έρθω» ήταν η αντίδραση της Βιολέττας, δεσποινίδας ετών 9, στην πρότασή μου να πάμε μαζί για να δούμε τον *«Παπουτσωμένο Γάτο»* που ανέβασε η Εθνική Λυρική Σκηνή.

Κυριακή πρωί, με τη Βιολέττα καθόμαστε στο θεωρείο. Μπροστά στο γοητευτικό θέαμα ξεχνά τον ποδαρόδρομο, το ψιλόβροχο και την ταλαιπωρία που υποστήκαμε λόγω Μαραθωνίου. Απορροφημένη από το σκηνικό, τη μουσική, τους τραγουδιστές, στέκεται στην άκρη του καθίσματός της, σχεδόν κρεμασμένη από το θεωρείο, σα να θέλει να μπει και η ίδια μέσα στο παραμύθι. Ταυτόχρονα σχολιάζει κάθε λεπτομέρεια με το αγοράκι στη διπλανή θέση.

Παρακολουθώ την παράσταση, αλλά και ταυτόχρονα το πώς βιώνουν τα παιδιά την εμπειρία της όπερας – δείχνουν με τα χέρια τους, γελούν και εντυπωσιάζονται με κάθε καινούργιο στοιχείο που κάνει την είσοδό του στη σκηνή, εκδηλώνουν τον ενθουσιασμό τους και


Γράφει η **Κάτια Πάσχου**
Σοπράνο

ανταποκρίνονται στο κάλεσμα του γάτου να χτυπούν τα χέρια τους ρυθμικά στη μουσική.

Info
«Ο παπουτσωμένος γάτος» του Τσέζαρ Κουί. Σκην.: Θωμάς Μοσχόπουλος. *Θέατρο Ολύμπια, Ακαδημίας 59-61, 210 3662.100, 210 3612.461*

Δεν χρειάζεται να σχολιάσω τις ευχάριστες για τα παιδιά μελωδίες, όσο σύντομες έπρεπε, αλλά και ολοκληρωμένες ώστε να δώσουν γεύση όπερας στα παιδιά. Δεν θα μιλήσω για τις υπέροχες φωνές, της Μάιρας, του Γιάννη, του Μπάμπη, του Πέτρου, του Δημήτρη, γιατί θα μου πείτε πως παινεύω τους φίλους μου και αγαπημένους μου συναδέλφους.

Ούτε θα τολμούσα να γράψω για τη σκηνοθετική άποψη, θέλω να αποφύγω τον κίνδυνο να ακουστώ ως απόφοιτος Θεατρολογίας – και ξέρω ότι δε μου πάει... Όμως θα σταθώ στην ατμόσφαιρα και στην αισθητική, που φαίνεται να απευθύνεται σε μια άλλη, καινούργια, πιο «edgy» γενιά, η οποία διαφοροποιείται από τη μέχρι τώρα εικόνα της «ροζ τσιχλόφουσκας» που έχουν συνήθως οι γονείς μας στο μυαλό τους για την παιδικότητα.

Το σκηνικό και τα κοστούμια σε μια παλέτα άσπρου - μαύρου - κόκκινου, σε συνδυασμό με μια υπέροχη κινησιολογική γλώσσα των τραγουδιστών, περνούν μηνύματα διακριτικά μέσα από σύμβολα, την ίδια στιγμή που αποτυπώνουν την αλήθεια τού σήμερα, όπως τη βιώνουν τα παιδιά στην καθημερινότητά τους. Γι' αυτό και κατορθώνει με τόσο εύστοχο τρόπο η παράσταση να τους συγκινεί χωρίς καν να καταλαβαίνουν το γιατί... *«Τι σου άρεσε, Βιολέττα,* στην παράσταση;» τη ρωτώ. *«Μου άρεσε ο Γάτος που είπε στον Ζαν να πέσει στο ποτάμι και να κάνει ότι πνίγεται, που έκανε το δράκο ποντικό και τον έφαγε, και η πριγκίπισσα γιατί... είναι πριγκίπισσα!»*

Όταν η αυλαία πέσει, η Βιολέττα λέει με παράπονο: *«Αχ! Γιατί τελείωσε;»*. Εκεί ακριβώς κρύβεται η επιτυχία μιας παράστασης: να κάνει τους καλλιτέχνες να ζηλεύουν –το ομολογώ– και τους θεατές να θέλουν κι άλλο! **Α**

** Η Κάτια Πάσχου επιμελείται το Πρόγραμμα Συμμετοχικής Όπερας στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β&Μ Θεοχαράκη, www.thf.gr*






ΦΩΤΟ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΖΑΡΜΠΗΣ

Γράφει ο **Γιώργος Παπαγεωργίου**
Ηθοποιός

I will survive

Το τέλος είναι εδώ. Εδώ όμως δεν ήταν πάντα; Όταν ξεκινήσαμε να δουλεύουμε το «I Will Survive» δεν μπορούσα να βγάλω από το μυαλό μου την εξής εικόνα: έναν άνθρωπο που όταν εξαιτίας μιας φυσικής καταστροφής χάνει το έδαφος σταδιακά κάτω από τα πόδια του, για να σωθεί πιάνεται από μια ντισκομπάλα που κρέμεται από το ταβάνι. Γιατί, αν το καλοσκεφτείς, όταν όλα γύρω σου καταστρέφονται έχεις ανάγκη να «πιαστείς» από τα πράγματα που αγάπησες. Αυτή η παιγνιώδης επιστροφή στο παρελθόν δεν είναι οπισθοδρόμηση με τη μορφή της μη προοδευτικότητας, αλλά ουσιαστικά η ανάγκη του ανθρώπου να έρθει σε επαφή με την έννοια του οικείου, όταν όλα γύρω του είναι πλέον ανοίκεια.

Ζούμε μια καταστροφική, αλλά ταυτόχρονα συναρπαστική εποχή. Γιατί μέσα από τις βαριές και σκληρές αλλαγές που έφερε αυτή, ξεμύτισε η αλήθεια. Η κρίση λειτούργησε σαν ένας καθρέφτης απέναντι στο νεοέλληνα. Όχι παραμορφωτικός, αλλά κανονικός. Ο καθένας λίγο πολύ είδε τα ελαττώματα και τις ατέλειές του και τα γκρέμλιν της περασμένης δεκαετίας αποκαλύφθηκαν πανηγυρικά. Γιατί λοιπόν σε μια εποχή που όλα καταρρέουν και η κατάθλιψη έγινε η «εθνική μας πάθηση», εμφανίζονται γύρω μας αμετανόητα αισιόδοξοι τυπίσκοι; Γιατί σύμφωνα με τον Όσκαρ Ουάιλντ, η βάση της αισιοδοξίας είναι αγνός τρόμος. Όταν σκέφτομαι, λοιπόν, ότι η γενιά μου πρόκειται να περάσει την επόμενη δεκαετία μέσα στα σκατά, έχω τρεις επιλογές. Α) Να καταστραφώ και εγώ Β) Να την κοπανήσω από τη χώρα Γ) Να επιβιώσω. Θα πάρω το Γ. Έναν αναπνευστήρα, παρακαλώ. ●

Ο Γιώργος Παπαγεωργίου έγραψε με τον Αντίνοο Αλμπάνη & τον Γιάννη Σαρακατσάνη το έργο «I will survive», στο οποίο και πρωταγωνιστεί. Η παράσταση ανέβηκε στο Θησείο - Ένα θέατρο για τις Τέχνες.



Γράφει η **Μάρω Σαββοπούλου**
Υπεύθυνη Τύπου και Προβολής
του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς
Αμνηστίας

«Μη μεταθέτεις την ευθύνη στους άλλους. Δράσε εσύ»: οι καθημερινοί άνθρωποι, όταν ενώνουμε τις δυνάμεις μας ενάντια στην αδικία, μπορούμε να πετύχουμε καταπληκτικά πράγματα.

Πριν 50 χρόνια, ένας Βρετανός δικηγόρος εξοργίστηκε όταν έμαθε για την ιστορία δύο Πορτογάλων φοιτητών, που είχαν φυλακιστεί επειδή είχαν τολμήσει να κάνουν πρόποση στην ελευθερία. Αποφάσισε να αναλάβει δράση. Κινητοποίησε την κοινή γνώμη και συγκεντρώθηκαν αμέτρητα γράμματα συμπαράστασης αλλά και πίεσης προς τις αρχές. Από μια τέτοια απλή πράξη, που ξεκίνησε από ένα άτομο, αλλά σύντομα έγινε μαζική, γεννήθηκε η Διεθνής Αμνηστία, που φέτος γιορτάζει τα 50ά της γενέθλια με 3 εκατομμύρια υποστηρικτές, μέλη και ακτιβιστές.

Σήμερα γνωρίζουμε ότι η ατομική υπογραφή έχει τεράστια δύναμη και μπορεί να φέρει αλλαγές στις ζωές των ανθρώπων: εκείνων που φυλακίζονται και βασανίζονται για τις πεποιθήσεις τους, που βρίσκονται αντιμέτωποι με τη θανατική ποινή, που διεκδικούν τα σεξουαλικά τους δικαιώματα. Είναι ενδεικτικό ότι το 63% περίπου των περιπτώσεων για τις οποίες δουλεύει η Διεθνής Αμνηστία, με τη συμμετοχή των ακτιβιστών της, έχει θετική εξέλιξη. Χιλιάδες άνθρωποι έχουν απελευθερωθεί χάρη στην κοινή δράση. Τα social media και ο «ψηφιακός ακτιβισμός» έχουν καταλυτικό ρόλο στη διεκδίκηση της δικαιοσύνης. Κάθε ένας από εμάς μπορεί να γίνει ψηφιακός ακτιβιστής, στέλνοντας απλώς ένα email κατευθείαν στο στόχο: σε μια κυβέρνηση που διώκει τους πολίτες της, σε έναν άνθρωπο που βρίσκεται φυλακισμένος για τις πεποιθήσεις του. Με μια υπογραφή, ένας ένας και όλοι μαζί μπορούμε να πετύχουμε την ανατροπή. **A**

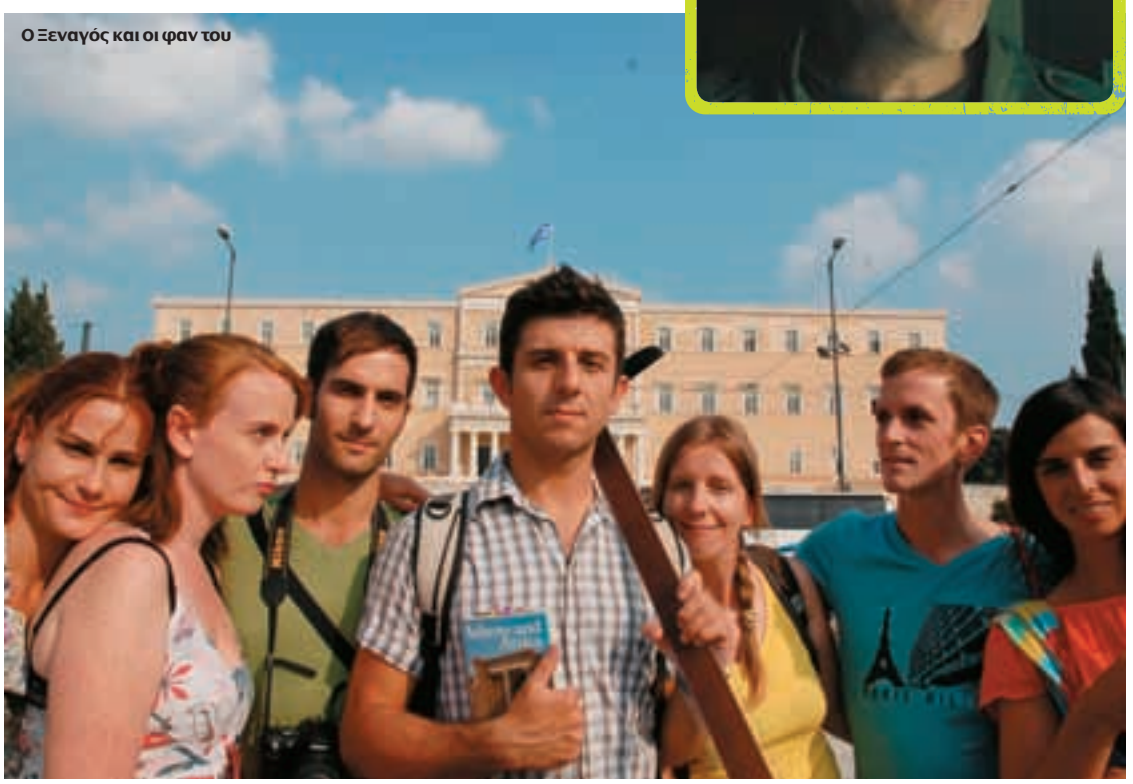


50 Χρόνια Αφίσες για τη Διεθνή Αμνηστία

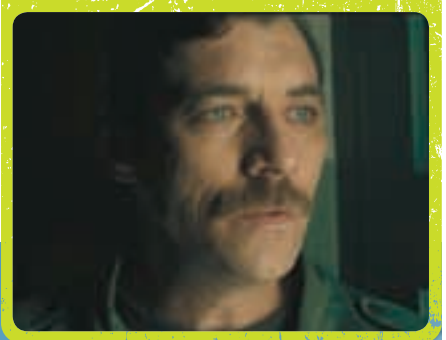
50 χρόνια Διεθνούς Αμνηστίας, 50 αφίσες απ' όλο τον κόσμο, από τον Πικάσο μέχρι τον Μποτερό και από τον Μιρό μέχρι την Annie Leibovitz, αλλά και ανώνυμων δημιουργών, σε μια έκθεση όπου η τέχνη συναντά τον ακτιβισμό για τα ανθρώπινα δικαιώματα. «Τεχνόπολις» (αίθουσα «Κωστής Παλαμάς», Πειραιώς 100), εγκαίνια 24/11, στις 20.30.Έως 4/12, με ελεύθερη είσοδο.




Άλλη μια ευχάριστη εικόνα της πόλης μας


Ο Ξεναγός και οι φαν του

Γράφει ο **Γιάννης Στάνκογλου**
Ηθοποιός



Δύο ελληνικές ταινίες:

Tungsten & Ο ξεναγός

Δυο ελληνικές ταινίες με την Αθήνα στο κέντρο τους. Δυο διαφορετικές πλευρές της πόλης, δυο διαφορετικές εκδοχές του ελληνικού σινεμά. Από τη μια η άγρια αστική ερημιά μιας Αθήνας που σπάνια περπατάς, από την άλλη η τουριστική πλευρά της, αυτή που γνωρίζουν οι επισκέπτες της πόλης μας, ιδωμένη με μια λίγο παράξενη ματιά. Στο «**Tungsten**» η ασπρόμαυρη αισθητική, η σκληρότητα του τσιμέντου, της ασφάλτου κάτω από τα πόδια σου, των αδιεξόδων, οι βρόμικες αλάνες, τα προάστια, σε περικυκλώνουν. Στον «**Ξεναγό**» από την άλλη, μπορείς να κοιτάξεις το δάσος από κεραίες από μια βεράντα, να περπατήσεις στην Πλάκα, να δοκιμάσεις να ανακαλύψεις την αρχιτεκτονική ταυτότητα μιας πόλης, που ίσως και να μην ήξερες ότι υπάρχει. Βλέποντας και τις δυο ταινίες μαζί η ζυγαριά γέρνει προς την πρώτη. Η ταινία του **Γιώργου Γεωργόπουλου**, μοιάζει μοιραία πιο επίκαιρη, πιο άμεση. Σκληρή, αλλά πραγματική, περιγράφει κάτι που συμβαίνει τώρα. Η ταινία του **Ζαχαρία Μαυροειδή** ίσως πέφτει θύμα των ημερών που ζούμε, είναι δύσκολο να εκτιμήσεις την ομορφιά μια πόλης που μοιάζει ολοένα και πιο εχθρική. Η καλοκαιρινή της ξενοιασιά, η ελαφρότητα των τουριστών απουσιάζει από την Αθήνα γύρω μας αυτές τις μέρες, αυτό που βλέπεις μοιάζει περισσότερο στο σκληρό ρεαλισμό του «Tungsten». Και για τα δικά μου μάτια, είναι και η διαφορά που κάνουν οι ηθοποιοί, οι ερμηνείες που στο «Tungsten» αποτελούν έναν ακόμη πόλο έλξης. Το να δεις και τις δυο ταινίες μαζί όμως, έτσι δηλαδή όπως θα βγουν στις αίθουσες, είναι μια ενδιαφέρουσα εμπειρία. Μια ευκαιρία να δεις την πόλη και την ζωή μας σε αυτή, από δυο διαφορετικές οπτικές γωνίες, αλλά με μια ματιά άμεση, σύγχρονη κι επίκαιρη...
Οι ταινίες «Tungsten» του Γιώργου Γεωργόπουλου και «Ο ξεναγός» του Ζαχαρία Μαυροειδή βγαίνουν σήμερα, σε κοινή διανομή, στους κινηματογράφους **Άστορ Hollywood 3D** & **Μικρόκοσμος** σε κυλιόμενη προβολή και με κοινό εισιτήριο.

**Ο Γιάννης Στάνκογλου αυτό τον καιρό πρωταγωνιστεί στη θεατρική παράσταση «Ατέλειωτη βροχή» σε σκηνοθεσία του Αντώνη Καφετζόπουλου. Την επόμενη εβδομάδα βγαίνει στις αίθουσες το «Τανγκό των Χριστουγέννων» του Νίκου Κουτελιδάκη, η κινηματογραφική μεταφορά του βιβλίου του Γιάννη Ξανθούλη, στην οποία κρατά έναν από τους βασικούς ρόλους.*

Στις αίθουσες

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Υπηρέτριες***

Σκηνοθεσία: Τέιτ Τέιλορ
Πρωταγωνιστούν: Έμα Στόουν, Σίσι Σπέισεκ, Βαϊόλα Ντέιβις, Τζέσικα Τσαστέιν

Στον αμερικάνικο Νότο των 60s ο όχι ακριβώς συγκαλυμμένος ρατσισμός μιας απόλυτα συντηρητικής κοινωνίας αποκαλύπτεται όταν μια νεαρή γυναίκα αποφασίζει να γράψει ένα βιβλίο για τις εμπειρίες των μαύρων οικιακών βοηθών. Βασισμένη σε best seller, μια ταινία με την καρδιά της στη σωστή θέση, κοινωνικό μήνυμα, και ερμηνείες που πάνε κατευθείαν για τα Όσκαρ.

Επικίνδυνη μέθοδος (A Dangerous Method)**

Σκηνοθεσία: Ντέιβιντ Κρόνεμπεργκ
Πρωταγωνιστούν: Μάικλ Φασμπέντερ, Κίρα Νάιτλι, Βίγκο Μόρτενσεν

Η σχέση του Καρλ Γιουνγκ και του Σίγκμουντ Φρόιντ και της ασθενούς κι ερωμένης του πρώτου Σαμπίνα Σπιελράιν που θα γίνει μαθήτρια του δεύτερου. Πάθη και ψυχανάλυση, μερικές ξυλιές στα πισινά της Κίρα Νάιτλι, αλλά το πάθος και το ενδιαφέρον δεν ανάβει σε αυτή τη μάλλον άνευρη ταινία που παραμένει νυσταλέα σαν βαρετή συνεδρία σε βολικό καναπέ.

Τυραννόσαυρος (Tyrannosaur)***

Σκηνοθεσία: Πάντι Κόνσινταϊν
Πρωταγωνιστούν: Πίτερ Μούλαν, Ολίβια Κόλμαν, Έντι Μάρσαν

Αλκοολικός Βρετανός της εργατικής τάξης, γεμάτος οργή και μίσος θα έρθει κοντά με μια γυναίκα που μοιάζει πρόθυμη να βοηθήσει, αλλά είναι ανίκανη να αντιμετωπίσει τα δικά της προβλήματα και σκοτεινά μυστικά. Σκληρότητα και απογοήτευση, μιζέρια και απελπισία σε ένα πορτρέτο ανθρώπων και μιας τάξης που φλερτάρει με το «κοινωνικό πορνό», αλλά που παραμένει ειλικρινές και δυνατό σαν χτύπημα με ρόπαλο στο κεφάλι.

Ο ξεναγός***

Σκηνοθεσία: Ζαχαρίας Μαυροειδής
Πρωταγωνιστούν: Μιχάλης Οικονόμου, Κατερίνα Μαυρογεώργη, Κάθριν Σούκφιελ, Φρανσουά Ρενό


Υπηρέτριες


Επικίνδυνη μέθοδος


Τυραννόσαυρος

Ένας νεαρός αρχιτέκτονας γίνεται ξεναγός σε ένα γκρουπ νεαρών αρχιτεκτόνων στην Αθήνα για να ανακαλύψει στην πορεία κάτι πιο ενδιαφέρον από την πόλη: τον ίδιο τον εαυτό του. Σε μια κομεντί που δείχνει να αγαπά μια πόλη που δεν θέλει σχεδόν κανείς, ο Ζαχαρίας Μαυροειδής παίζει με τα στερεότυπα -εθνικά, ερωτικά, κοινωνικά- και παραδίδει μια ταινία γεμάτη χιούμορ και τρυφερότητα. Ακριβώς δηλαδή ό,τι λείπει από την πόλη και τους ανθρώπους σήμερα.

Tungsten***

Σκηνοθεσία: Γιώργος Γεωργόπουλος
Πρωταγωνιστούν: Όμηρος Πουλάκης, Βαγγέλης Μουρίκης, Τάσος Νούσιας, Προμηθέας Αλιφερόπουλος, Κόρα Καρβούνη

Διασταυρούμενες ιστορίες στην άγρια πλευρά της Αθήνας: στις εργατικές συνοικίες, στο αδιέξοδο της ελπίδας, στις φισκαρισμένες πιστωτικές κάρτες, στην οργή που υψώνεται σαν τοίχος. Γυρισμένη σε ασπρόμαυρο με αμεσότητα και ένταση, καταγράφει αυτό που δυστυχώς συμβαίνει τώρα γύρω μας. Μια ταινία για μια κρίση που δεν είναι παρά μόνο εν μέρει οικονομική, με μια καθαρή, αξιοπρόσεκτη κινηματογραφική ματιά.

Ακόμη

>>> Ο Ντάνιελ Κρεγκ και η νέα του σύζυγος Ρέιτσελ Βάις ανακαλύπτουν ότι **«Το σπίτι των ονείρων» (Dream House)** τους είναι στοιχειωμένο, σε μια ταινία του Τζιμ Σέρινταν ο οποίος σκέφτηκε προς στιγμή να αφαιρέσει το όνομά του από τη σκηνοθεσία του φιλμ.

>>> Οι μικροί animated πιγκουΐνοι του **«Happy Feet 2»** επιστρέφουν τρισδιάστατοι και χορευτικοί.

>>> Στις **«Θετικές ιστορίες»** πέντε Έλληνες σκηνοθέτες μιλούν για το AIDS και τον HIV μέσα από 6 φιλμ μικρού μήκους που συνθέτουν μια σπονδυλωτή ταινία.

>>> Τέλος ο Νίκος Ζερβός υπογράφει μια καινούρια ταινία με τίτλο **«Sapila Xeftila Tekila»**...

JUST THE FACTS

Υπηρέτριες *** Black is back
Τυραννόσαυρος *** Μόνο μίσος.
Ο ξεναγός *** Λίγη αγάπη γι' αυτή την πόλη.
Tungsten *** Ασπρόμαυρη (με έμφαση στο μαύρη) Αθήνα.
Το σπίτι των ονείρων Εφιάλτης;
Happy Feet 2 Dancing on Ice.
Θετικές ιστορίες Σινεμά με μήνυμα.
Sapila Xeftila Tekila Μάλλον το δεύτερο!

«Why don't we go downtown and have another frappé?»

(Αυτά που θέλουν οι επισκέπτες από τον «Ξεναγό» τους...)

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αθήνα

ΑΑΒΟΡΑ
Τέρμα Ιπποκράτους, Αμπελόκηποι, 210 6423.271
Εβδομάδα σύγχρονου Ρώσικου κινηματογράφου

ΑΒΑΝΑ
Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546
Πρέπει να μιλήσουμε για τον Κέβιν, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45 / **Ένας χωρισμός**, Πέμ.-Τετ. 18:15

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D
Πατησίων 140, 210 8259.975
Αίθ. 1: **Αθάνατοι**, Πέμ.-Τετ. 21:10 3D, 23:20 / **Happy Feet 2**
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:50 3D, 19:00 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:30 3D, 14:40 3D, 16:50 3D, 19:00 3D
Αίθ. 2: **Χαραυγή μέρος 1**
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:15/ Σαβ. 14:30, 19:15/ Κυρ. 12:00, 14:30, 19:15/ **Ανώνυμος,** Πέμ.-Τετ. 16:45/ **Το σπίτι των ονείρων,** Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:30
Αίθ. 3: **Υπηρέτριες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:45, 19:30, 22:15/ Σάβ.-Κυρ. 19:30, 22:15 / **Happy Feet 2** (μεταγλ.), Σάβ. 15:10, 17:20/ Κυρ. 13:00, 15:10, 17:20
Αίθ. 4: **Οι περιπέτειες του ΤενΤέν: Το μυστικό του μονόκερου,** Κυρ. 12:00, 14:10 / **Χαραυγή μέρος 1**, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:15 / **Happy Feet 2**
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 211 2112.222
Αίθ. 1: **Αθάνατοι,** Πέμ.-Τετ. 20:30 3D, 22:50 3D/ **Happy Feet 2,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:10 3D/ Σάβ.-Κυρ. 16:10 3D, 18:10 3D
Αίθ. 2: Οι **περιπέτειες του ΤενΤέν: Το μυστικό του μονόκερου,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00 3D, 20:10 3D/ Σάβ.-Κυρ. 15:50 3D, 18:00 3D, 20:10 3D / **Ανώνυμος,** Πέμ.-Τετ. 22:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL
Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αίθ. 1: **Happy Feet 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00 3D/ Σάβ.-Κυρ. 15:00 3D, 17:00 3D / **Το σπίτι των ονείρων**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00
Αίθ. 2: **Υπηρέτριες,** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00/ **Happy Feet 2,** Σάβ.-Κυρ. 16:00
Αίθ. 3: **Στρουμφάκια,** Σάβ.-Κυρ. 15:50 / **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη,** Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10 / **Ανώνυμος,** Πέμ.-Τετ. 22:20
Αίθ. 4: **Οι περιπέτειες του ΤενΤέν: Το μυστικό του μονόκερου,** Πέμ.-Τετ. 18:10 3D / **Αθάνατοι,** Πέμ.-Τετ. 20:25 3D, 22:40 3D/ **Happy Feet 2,** Σάβ.-Κυρ. 16:10 3D

ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL
Λ. Πεντέλης 98, 210 6841.010
Αίθ. 1: **Υπηρέτριες,** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30/ **Happy Feet 2,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30 3D/ Σαβ. 16:00 3D, 17:30 3D/ Κυρ. 11:30 3D, 16:00 3D, 17:30 3D
Αίθ. 2: **Υπηρέτριες,** Πέμ.-Τετ. 18:00/ **Ανώνυμος**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΗΜΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ
3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, 210 7773.608
Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Πατησίων 79, Λ.Αλεξάνδρας, 210 8219.298, 2106786.000
Μια επικίνδυνη μέθοδος, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1
Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αίθ. 1: **Στρουμφάκια,** Σάβ.-Κυρ. 15:00/ **Αθάνατοι,** Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00
Αίθ. 2: **Μεσάνυχτα στο Παρίσι,** Πέμ.-Τετ. 18:00/ **Ανώνυμος,** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

APOLLON - CINEMAX CLASS
Σταδίου 19, 210 3236.811
Το σπίτι των ονείρων, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:45/ **Happy Feet 2** (υπότιτλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00/ Σάβ.-Κυρ. 15:50, 18:00

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ
Ασκληπιού 4, 210 2712.640
Ο Τζιάνι και οι γυναίκες, Πέμ.-Τετ. 18:30/ **Το χρέος,** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D
Σταδίου 28 (στοά Κοραή), 210 3310.820
Ένας χωρισμός, Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:10/ **Ο Ξεναγός,** Πέμ.-Τετ. 21:15/**Tungsten,** Πέμ.-Τετ. 23:00

ΑΣΤΥ - CINEMA
Κοραή 4, 210 3221.925
Κάποτε στην Ανατολία, Πέμ.-Τετ. 17:10, 20:00, 22:50

ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL
Λ. Βουλιαγμένης 245, πλ. Καλογήρων, 210 9711.511
Αίθ. 1: **Μια επικίνδυνη μέθοδος,** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30
Αίθ. 2: **Το δέρμα που κατοικώ,** Πέμ.-Τετ. 22:15/ **Τζέιν Έιρ,** Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:50

ΑΤΤΑΛΟΣ
Κοτιαίου & Ελ.Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280
Ένας χωρισμός, Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00/ **Happy Feet 2,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 16:40, 18:30

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS
Σταδίου 19, 210 3228.821
Υπηρέτριες, Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20

ΒΑΡΚΙΖΑ 3D DIGITAL
Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθ. 1: **Ο βασιλιάς των λιονταριών,** Σάβ.-Κυρ. 16:50 3D/ **Χαραυγή μέρος 1,** Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40, 22:45
Αίθ. 2: **Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ. 16:50 3D/ **Αι ειδοί του Μαρτίου,** Πέμ.-Τετ. 20:35, 22:35/ **Οι περιπέτειες του ΤενΤέν: Το μυστικό του μονόκερου,** Πέμ.-Τετ. 18:40 3D

CAPITOL ΖΕΦΥΡΟΣ
Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου (εμπ. κέντρο Athenian Capitol, 4ος όρ.), Πατήσια, 210 8816.187
Σαπίλα Ξεφτίλα και Τεκίλα, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00

CINE CITY
Κων/λεως 82, Περιστέρι, 210 5756.243
Αίθ. 1: **Χαραυγή μέρος 1**, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30, 22:50
Αίθ. 2: **Αθάνατοι,** Πέμ.-Τετ. 18:30
Το σπίτι των ονείρων
Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45
Αίθ. 3: **Υπηρέτριες,** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40/ **Οι περιπέτειες του ΤενΤέν: Το μυστικό του μονόκερου,** Σάβ.-Κυρ. 17:45

CINERAMA
Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Σκυλάκια στο διάστημα, Σάβ.-Κυρ. 15:15/ **Winx Club 3D: Μαγική Περιπέτεια,** Σάβ.-Κυρ. 17:00/ **Τζέιν Έιρ,** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40/ **Οι περιπέτειες του ΤενΤέν: Το μυστικό του μονόκερου,** Πέμ.-Τετ. 18:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Άγ. Ι. Ρέντη, 801 100 9191, 210 8108.080
Αίθ. 1: **Το σπίτι των ονείρων,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14:00, 16:00, 18:15, 20:15, 22:15, 00:15/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:15, 20:15,





Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜ.ΠΤΗ

22:15, 00:15
Αίθ. 2: **Χαραυγή μέρος 1,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:15, 18:45, 21:15, 23:45/ Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:45, 16:15, 18:45, 21:15, 23:45
Αίθ. 3: **Winx Club: Το μυστικό του χαμένου Βασιλείου,** Σάβ.-Κυρ. 12:30/ **Winx Club 3D: Μαγική Περιπέτεια,** Πέμ.-Τετ. 14:30, 16:30/ **Ανώνυμος,** Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:15, 00:00
Αίθ. 4: **Αθάνατοι,** Πέμ.-Τετ. 20:00 3D, 22:30 3D, 01:00 3D/ **Happy Feet 2,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:30 3D, 17:45 3D/ Σάβ.-Κυρ. 11:00 3D, 13:15 3D, 15:30 3D, 17:45 3D
Αίθ. 5: **Το σπίτι των ονείρων,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00, 01:00/ Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00, 01:00
Αίθ. 6: **Χαραυγή μέρος 1,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:15, 18:45, 21:15, 23:45/ Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:45, 16:15, 18:45, 21:15, 23:45
Αίθ. 7: **Οι περιπέτειες του ΤενΤέν: Το μυστικό του μονόκερου,** Πέμ. 16:00 3D, 19:30 3D / Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00 3D, 17:15 3D, 19:30 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:45 3D, 15:00 3D, 17:15 3D, 19:30 3D/ **Χαραυγή μέρος 1,** Πέμ.-Τετ. 21:45, 00:15
Αίθ. 8: **Αθάνατοι,** Πέμ.-Τρ. 21:15 3D, 23:45 3D/ **Χαραυγή μέρος 1,** Τετ. 21:30, 00:00/ **Happy Feet 2,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14:30 3D, 16:45 3D, 19:00 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:15 3D, 14:30 3D, 16:45 3D, 19:00 3D
Αίθ. 9: **Το σπίτι των ονείρων,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14:00, 16:00, 18:15, 20:15, 22:15, 00:15/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:15, 20:15, 22:15, 00:15
Αίθ.10: **Happy Feet 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:00, 17:15/ Σάβ.-Κυρ. 12:45, 15:00, 17:15/ **Το σπίτι των ονείρων.** Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30, 23:30, 01:30
Αίθ.11: **Αθάνατοι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14:15, 16:45, 19:15, 21:45, 00:15/ Σάβ.-Κυρ. 12:45, 15:15, 17:45, 20:15, 22:45, 01:15
Αίθ.12: **Αθάνατοι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:45, 01:15/ Σάβ.-Κυρ. 12:45, 15:15, 17:45, 20:15, 22:45, 01:15
Αίθ. 13: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά**, Πέμ.-Τετ. 23:00, 01:30/ **Happy Feet 2** (υπότιτλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 20:45/ Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:45, 16:00, 18:30, 20:45
Αίθ. 14: **Αθάνατοι,** Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30/ **Happy Feet 2,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:45/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:15, 16:30, 18:45
Αίθ. 15: **Χαραυγή μέρος 1,** Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45, 01:15/ **Happy Feet 2** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00/ Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:30, 15:45, 18:00
Αίθ. 16: **Στρουμφάκια,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:15, 17:30/ **Αθάνατοι,** Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:15, 00:45
Αίθ. 17: **Υπηρέτριες,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:15, 22:00, 00:45/ Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:45, 16:30, 19:15, 22:00, 00:45
Αίθ. 18: **Οι περιπέτειες του ΤενΤέν: Το μυστικό του μονόκερου,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 11:45, 14:00, 16:15, 18:30/ **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη,** Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00, 01:15
Αίθ. 19: **Στρουμφάκια,** Σάβ.-Κυρ. 11:45, 14:00, 16:15/ **Χαραυγή μέρος 1**, Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:45, 23:15
Αίθ. 20: **Χαραυγή μέρος 1,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:15, 00:45/ Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:45, 17:15, 19:45, 22:15, 00:45

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 801 100 9191, 210 8108.080

Αίθ. 1: **Οι περιπέτειες του ΤενΤέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:45, 17:00/ **Αθάνατοι** Τετ. 17:30, 19:40, 22:00, 00:20/ **Το σπίτι των ονείρων** Πέμ.-Τρ. 19:20, 21:20, 23:20
Αίθ. 2: **Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ. 13:20/ **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη,** Τετ. 23:40/ **Αθάνατοι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ., Τρι 17:30, 19:40, 22:00, 00:20/ Σάβ.-Κυρ. 20:10, 22:30, 00:50/ **Χαραυγή μέρος 1**
Σάβ.-Κυρ. 15:20/ **Happy Feet 2**/ Σάβ.-Κυρ. 11:15, 17:50/ Τετ. 17:10, 19:20, 21:30
Αίθ. 3: **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 00:30/ Σάβ.-Κυρ. 00:45/ Τετ. 17:00/ **Χαραυγή μέρος 1,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 21:40/ Σάβ.-Κυρ. 22:10/ Τετ. 19:10, 21:40, 00:10/ **Happy Feet 2,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17:20, 19:30/ Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:30, 15:40, 17:50, 20:00
Αίθ. 4: **Αθάνατοι,** Πέμ.-Τρ. 21:10 3D, 23:30 3D/ **Happy Feet 2,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:45 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:10 3D, 14:20 3D, 16:30 3D, 18:45 3D/ **Το σπίτι των ονείρων,** Τετ. 19:20, 21:20, 23:20
Αίθ. 5: **Χαραυγή μέρος 1**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:10/ Σάβ.-Κυρ. 19:40, 22:10, 00:40/ **Happy Feet 2,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00 3D/ Σάβ.-Κυρ. 11:00 3D, 13:10 3D, 15:20 3D, 17:30 3D

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 3, 801 100 9191, 210 8108.080

Αίθ. 1: **Οι περιπέτειες του ΤενΤέν: Το μυστικό του μονόκερου,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:15, 17:30, 19:45/ Σαβ. 12:45, 15:15, 17:30, 19:45/ Κυρ. 11:15, 13:45, 16:00, 18:30/ **Αθάνατοι** Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 22:00, 00:15/ Κυρ. 21:00, 23:15
Αίθ. 2: **Happy Feet 2,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 13:15 3D, 15:30 3D, 17:45 3D/ Σαβ. 11:00 3D, 13:15 3D, 15:30 3D, 17:45 3D/ Κυρ. 11:00 3D, 13:15 3D, 15:45 3D/ Τρ.14:15 3D, 16:30 3D/ Τετ. 13:15 3D, 15:30 3D/ **Το σπίτι των ονείρων** Πέμ.-Σάβ. & Δευτ. 20:00, 22:00, 00:00/ Κυρ. 20:30, 22:30, 00:30/ Τρ.18:30, 22:45, 00:45/ Τετ. 18:00, 20:00, 22:00, 00:00
Αίθ. 3: **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη,** Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 21:30, 23:45/ Κυρ. 22:30, 00:45/ **Happy Feet 2** (υπότιτλ.), Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 12:15, 14:30, 17:00, 19:15/ Κυρ. 12:45, 15:15, 17:30, 20:00
Αίθ. 4: **Αθάνατοι,** Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 18:45 3D, 21:00 3D, 23:15 3D/ Κυρ. 20:45 3D, 23:30 3D/ **Happy Feet 2,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ., Τετ. 14:15 3D, 16:30 3D/ Σαβ. 12:00 3D, 14:15 3D, 16:30 3D/ Κυρ. 12:00 3D, 14:15 3D/ Τρ.13:15 3D, 15:30 3D
Αίθ. 5: **Αθάνατοι,** Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 20:30, 22:45, 01:00/ Κυρ. 20:15, 22:45, 01:00/ **Happy Feet 2,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13:45, 16:00, 18:15/ Σαβ. 11:30, 13:45, 16:00, 18:15/ Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30, 18:00
Αίθ. 6: **Στρουμφάκια,** Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 15:00, 17:15/ Κυρ. 11:00, 13:30, 15:45, 18:15/ **Ανώνυμος,** Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 19:45, 22:30, 01:15/ Κυρ. 21:45, 00:30/ **Χαραυγή μέρος 1,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21:45, 00:15/ Κυρ. 23:00
Αίθ. 7: **Χαραυγή μέρος 1,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:45 3D, 21:00 3D, 23:30 3D/ Σαβ. 12:00 3D, 14:15 3D, 16:30 3D, 18:45 3D/ Κυρ. 12:45 3D, 16:15 3D, 18:45 3D
Αίθ. 8: **Αθάνατοι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13:30, 16:15, 19:15, 21:30, 23:45/ Σαβ. 11:00, 13:30, 16:15, 19:15, 21:30, 23:45/ Κυρ. 12:00, 14:30, 17:00, 19:15, 21:30, 23:45
Αίθ. 9: **Χαραυγή μέρος 1**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14:00, 16:30, 19:00, 21:45, 00:30/ Σάβ.-Κυρ. 11:15, 14:00, 16:30, 19:00, 21:45, 00:30
Αίθ.10: **Χαραυγή μέρος 1,** Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:15, 01:00/ **Happy Feet 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15, 00:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 17:15, 00:00
Αίθ.11: **Winx Club 3D: Μαγική Περιπέτεια,** Σάβ. 11:45, 13:45, 15:45/ Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30/ **Υπηρέτριες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:15, 18:00, 20:45, 23:30/ Σαβ. 18:00, 20:45, 23:30/ Κυρ. 17:30, 20:15, 23:00
Αίθ.12: **Χαραυγή μέρος 1**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:00, 17:30, 20:15, 23:00/ Σαβ. 12:15, 15:00, 17:30, 20:15, 23:00/ Κυρ. 12:15, 15:00, 17:45, 20:30, 23:15
Αίθ.13: **Χαραυγή μέρος 1**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:15
Αίθ.14: **Χαραυγή μέρος 1,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:15, 23:00/ Σαβ. 17:30, 20:15, 23:00/ Κυρ. 17:45, 20:30, 23:15

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Λ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Π. Φάληρο, 801 100 9191, 210 8108.080

Αίθ. 1: **Αθάνατοι,** Πέμ.-Κυρ. & Τρ. 20:10 3D, 22:20 3D, 00:30 3D/ Δευτ. 22:20 3D, 00:30 3D/ Τετ. 20:10, 22:20, 00:30/ **Happy Feet 2,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00
Αίθ. 2: **Χαραυγή μέρος 1,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:10/ **Σάβ.-Κυρ. 14:30, 16:50, 19:10/ Happy Feet 2** (υπότιτλ.), Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:30
Αίθ. 3: **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη,** Πέμ.-Τετ. 21:10/ **Αθάνατοι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00, 23:20/ Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:00, 23:20
Αίθ. 4: **Happy Feet 2,** Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:15, 15:15/ **Το σπίτι των ονείρων,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:30, 21:30, 23:30/ Σάβ.-Κυρ. 17:30, 19:30, 21:30, 23:30
Αίθ. 5: **Οι περιπέτειες του ΤενΤέν: Το μυστικό του μονόκερου,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:45/ Σάβ.-Κυρ. 12:45, 14:45, 16:45, 18:45/ **Ανώνυμος,** Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:30
Αίθ. 6: **Χαραυγή μέρος 1,** Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:50/ **Happy Feet 2,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:20 3D, 19:20 3D/ Σάβ.-Κυρ. 11:10 3D, 13:10 3D, 15:10 3D, 17:10 3D, 19:20 3D
Αίθ. 7: **Χαραυγή μέρος 1**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:10, 19:45, 22:15, 00:45/ Σάβ.-Κυρ. 19:45, 22:15, 00:45/ **Happy Feet 2**, Σάβ.-Κυρ. 13:45 3D, 15:45 3D, 17:45 3D
Αίθ. 8: **Χαραυγή μέρος 1,** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30
Αίθ. 9: **Χαραυγή μέρος 1,** Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:45/ **Happy Feet 2,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00

Να δεις

● Το «1ο Πανόραμα ταινιών για τη βία κατά των γυναικών», με 16 ελληνικές και ξένες ταινίες (μεταξύ αυτών «Ο ταξιτζής», «Θέλμα και Λουίζ», Νύφες», «Λιούμπη» κ.λπ.) και συζητήσεις, 25-28/11, με ελεύθερη είσοδο, στην Ταινιοθήκη της Ελλάδας (Ιερά Οδός 48 & Μ. Αλεξάνδρου 134-136, μετρό Κεραμεικός, 210 3609.695, 210 3612.046).

● Την πρώτη προβολή της μεσαίου μήκους ταινίας «Το ρόδι...», του Χρήστου Καρτέρη, για τον κοινωνικό αποκλεισμό. 24/11, 21.00, στο Enzzo de Cuba (Αγ. Παρασκευής 70-72, Μπουρνάζι, 210 5782.610), με ελεύθερη είσοδο. Θα ακολουθήσουν συζήτηση και πάρτι.

ΔΑΝΑΟΣ

Λ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6922.655 www.danaoscinema.gr

Αίθ. 1: **Μια επικίνδυνη μέθοδος,** Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30
Αίθ. 2: **Το δέρμα που κατοικώ,** Πέμ.-Τετ. 22:15/ **Τζέιν Έιρ,** Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:45

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587

Αι ειδοί του Μαρτίου, Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Ένας χωρισμός,** Πέμ.-Τετ. 20:10/ **Μεσάνυχτα στο Παρίσι,** Πέμ.-Τετ. 18:20/ **Οι περιπέτειες του ΤενΤέν: Το μυστικό του μονόκερου,** Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, 210 3632.789

Τυραννόσαυρος, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΕΜΠΑΣΣΥ NOVA ODEON

Π. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 6786.000, 801 116 0000

Μια επικίνδυνη μέθοδος, Πέμ.-Τετ. 18:05, 20:15, 22:30

ΕΤΟΥΑΛ

Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9510.042

Happy Feet 2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:30/ **Το σπίτι των ονείρων**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.550

Θετικές ιστορίες, Παρ-Τετ. 20:30

ΙΝΤΕΑΛ

Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720

Πρέπει να μιλήσουμε για τον Κέβιν, Πέμ.-Τετ. 17:40/ **Ανώνυμος,** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX

Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567

Αίθ. 1: **Υπηρέτριες,** Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:20, 23:00/ **Οι περιπέτειες του ΤενΤέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Σάβ.-Κυρ. 15:30
Αίθ. 2: **Τζέιν Έιρ,** Πέμ.-Τετ. 20:00/ **Ανώνυμος,** Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Happy Feet 2,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00/ Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS

Δροσίνη 16, Κηφισιά, 210 6231.601, 210 6231.933

Μια επικίνδυνη μέθοδος, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - FILMCENTER

Λ. Συγγρού 106, 210 9215.305

Ο Ξεναγός, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:45/ **Tungsten**, Πέμ.-Τετ. 17:45, 21:05

NANA CINEMAX 3D

Λ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158

Αίθ. 1: **Οι περιπέτειες του ΤενΤέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30/ Σαβ. 15:30, 17:30/ Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30, 17:30/ **Το σπίτι των ονείρων**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30, 23:30
Αίθ. 2: **Υπηρέτριες**, Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 17:15, 20:00, 22:45/ Κυρ. 12:15, 17:15, 20:00, 22:45/ **Ανώνυμος**, Σάβ.-Κυρ. 15:00
Αίθ. 3: Αθάνατοι, Πέμ.-Τετ. 21:45, 00:00/ **Χαραυγή μέρος 1**, Πέμ.-Τετ. 19:15/ **Ανώνυμος,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/ **Happy Feet 2**, Σάβ. 15:00, 17:00/ Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00
Αίθ. 4: **Αθάνατοι**, Πέμ.-Τετ. 22:30 3D/ **Happy Feet 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30 3D, 20:30 3D/ Σαβ. 16:30 3D, 18:30 3D, 20:30 3D/ Κυρ. 12:30 3D, 14:30 3D, 16:30 3D, 18:30 3D, 20:30 3D
Αίθ. 5: **Χαραυγή μέρος 1**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00/ Σαβ. 15:30, 18:00, 20:30, 23:00/ Κυρ. 13:00, 15:30, 18:00, 20:30, 23:00
Αίθ. 6: **Αι ειδοί του Μαρτίου**, Πέμ.-Τετ. 20:15/ Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη, Πέμ.-Τετ. 22:15/ **Happy Feet 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00/ Σαβ. 16:00, 18:00/ Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00

NIPBANA CINEMAX

Λ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398, 210 6445.221

Υπηρέτριες, Πέμ.-Τετ. 17:15, 20:00, 22:40

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ

Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 11 60000

Αίθ. 1: **Αθάνατοι**, Πέμ.-Τετ. 22:00/ **Happy Feet 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 15:00, 17:30/ **Happy Feet 2** (υπότιτλ.), Πέμ.-Τετ. 19:40
Αίθ. 2: **Αι ειδοί του Μαρτίου**, Πέμ.-Τετ. 19:00/ **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη**, Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:30/ **Happy Feet 2** (υπότιτλ.), Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:40, 16:50
Αίθ. 3: **Τζέιν Έιρ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:10, 20:40, 23:10/ Σάβ.-Κυρ. 15:40, 18:10, 20:40, 23:10
Αίθ. 4: **Υπηρέτριες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15, 20:00, 23:10/ Σάβ.-Κυρ. 13:30, 17:15, 20:00, 23:10
Αίθ. 5: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά**, Πέμ.-Τετ. 23:20/ **Αθάνατοι**, Πέμ.-Τρ. 21:00 3D/ **Happy Feet 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:50 3D/ Σάβ.-Κυρ. 11:30 3D, 14:00 3D, 16:20 3D, 18:50 3D
Αίθ. 6: **Το δέρμα που κατοικώ**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40/ Οι περιπέτειες του ΤενΤέν: **Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:40 3D/ Σάβ.-Κυρ. 11:00 3D, 13:10 3D, 15:20 3D, 17:40 3D
Αίθ. 7: **Στρουμφάκια**, Σαβ.-Κυρ. 12:10, 14:20, 16:40/ **Το σπίτι των ονείρων**, Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:50, 22:50
Αίθ. 8: **Χαραυγή μέρος 1**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:20, 19:50, 22:20/ Σάβ.-Κυρ. 12:50, 17:20, 19:50, 22:20
Αίθ. 9: **Μια επικίνδυνη μέθοδος**, Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:15, 23:20/ **Happy Feet 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00 3D/ Σαβ. 12:00 3D, 14:30 3D/ Κυρ. 12:00 3D, 14:30 3D, 17:00 3D
Αίθ.10: **Χαραυγή μέρος 1** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 19:00, 21:30/ Παρ. 19:00, 21:30, 00:00/ Σαβ. 13:50, 16:30, 19:00, 21:30, 00:00/ Κυρ. 13:50, 16:30, 19:00, 21:30
Αίθ.11: **Χαραυγή μέρος 1**, Πέμ.-Τρ. 20:30, 23:00/ Τετ. 23:00/ **Happy Feet 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ., Τρι 18:00 3D/ Σάβ.-Κυρ. 13:00 3D, 15:30 3D, 18:00 3D
Αίθ.12: **Οι περιπέτειες του ΤενΤέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:10/ **Σάβ.-Κυρ. 12:40, 14:50, 17:10/ Ανώνυμος** Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:10

ODEON ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, 210 6786.000, 080 111 60000

Αίθ. 1: **Το δέρμα που κατοικώ**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30
Αίθ. 2: **Τζέιν Έιρ**, Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:20

ODEON STARCITY

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Ν. Κόσμος, 210 6786.000, 801 11 60000

Αίθ. 1: **Χαραυγή μέρος 1**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00/ **Happy Feet 2**, Σάβ. 17:10/ Κυρ. 12:40, 14:50, 17:10
Αίθ. 2: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Αθάνατοι**, Πέμ.-Τετ. 23:30/ **Ανώνυμος**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:50/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00
Αίθ. 3: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Υπηρέτριες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:10, 23:10/ Σάβ.-Κυρ. 17:20, 20:10, 23:10/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00
Αίθ. 4: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Τζέιν Έιρ**, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50/ **Πώς να κλέψετε έναν ουρανοξύστη**, Πέμ.-Τετ. 18:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00
Αίθ. 5: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Χαραυγή μέρος 1**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30/ Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:30, 21:00, 23:30/ Πέρα από τα όρια, Κυρ. 15:00
Αίθ. 6: **Μια επικίνδυνη μέθοδος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00, 21:10, 23:20/ Σάβ. 16:50, 19:00, 21:10, 23:20/ Κυρ. 12:20, 16:50, 19:00, 21:10, 23:20
Αίθ. 7: **Αθάνατοι**, Πέμ.-Τετ. 22:15 3D/ **Happy Feet 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00 3D/ Σάβ. 16:30 3D, 19:00 3D/ Κυρ. 13:30 3D, 16:30 3D, 19:00 3D
Αίθ. 8: **Το δέρμα που κατοικώ**, Πέμ.-Τετ. 20:00/ **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά**, Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Οι περιπέτειες του ΤενΤέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Σάβ. 17:40/ Κυρ. 15:30, 17:40
Αίθ. 9: **Το σπίτι των ονείρων**, Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 18:40, 20:40, 22:40/ Κυρ. 16:40, 18:40, 20:40, 22:40
Αίθ.10: **Χαραυγή μέρος 1**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00/ **Happy Feet 2** (υπότιτλ.), Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 18:10/ Κυρ.

ΟΣΚΑΡ

Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2234.130

Πέρα από τα όρια, Κυρ. 15:00

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ

Ριζάρη 24, 210 7291.800

Τυραννόσαυρος, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)

Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525.122

Happy Feet 2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:30/ **Το σπίτι των ονείρων**, Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:40

ΣΟΦΙΑ

Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ.Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447

Οι περιπέτειες του ΤενΤέν: Το μυστικό του μονόκερου, Σάβ.-Κυρ. 18:00/ **Ανώνυμος**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9333.820, 210 9350.439

Αίθ. 1: **Οι περιπέτειες του ΤενΤέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Σάβ.-Κυρ. 17:00/ **Το σπίτι των ονείρων**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00
Αίθ. 2: **Ανώνυμος**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00

STER CINEMAS

Εμπ. κέντρο Escape, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 8092.690, 801 801 7837

Αίθ. 1: **Οι περιπέτειες του ΤενΤέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Σάβ.-Κυρ. 13:40, 15:40/ **Χαραυγή μέρος 1**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18:00, 21:00 / Παρ-Κυρ. 18:00, 21:00, 00:00
Αίθ. 2: **Αθάνατοι**, Πέμ.-Τετ. 21:15 3D, 23:30 3D/ **Happy Feet 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:10 3D, 19:10 3D/ Σάβ.-Κυρ. 13:00 3D, 15:00 3D, 17:10 3D, 19:10 3D
Αίθ. 3: **Winx Club 3D: Μαγική Περιπέτεια**, Σάβ.-Κυρ. 12:50, 14:40/ **Χαραυγή μέρος 1**, Πέμ.-Τετ. 16:30, 19:30, 22:30
Αίθ. 4: **Χαραυγή μέρος 1**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:00/ **Happy Feet 2** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00, 18:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00
Αίθ. 5: **Χαραυγή μέρος 1**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 21:30 / Παρ 18:30, 21:30, 00:30/ Σαβ. 12:30, 15:30, 18:30, 21:30, 00:30/ Κυρ. 12:30, 15:30, 18:30, 21:30
Αίθ. 6: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:50/ Σάβ.-Κυρ. 13:50, 15:50, 17:50/ **Το σπίτι των ονείρων**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19:50, 22:00/ Παρ.-Σάβ. 19:50, 22:00, 00:10
Αίθ. 7: **Αθάνατοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:00, 22:15/ **Οι περιπέτειες του ΤενΤέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Τρ. 21:00/ Τετ. 19:00

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ

Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου, 210 3609.695

3η εβδομάδα Ισπανικού κινηματογράφου/
1ο Πανόραμα ταινιών για τη βία κατά των γυναικών

TITANIA CINEMAX

Θεμιστοκλέους 1, 210 3811.147

Αι ειδοί του Μαρτίου, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:10/ **Μεσάνυχτα στο Παρίσι**, Πέμ.-Τετ. 18:00

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ - 3D DIGITAL

Ν. Ηράκλειο, 210 2826.873

Αίθ. 1: **Χαραυγή μέρος 1**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40/ **Happy Feet 2**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18:30 3D/ Παρ-Κυρ. 16:30 3D, 18:30 3D
Αίθ. 2: **Χαραυγή μέρος 1**, Πέμ.-Τετ. 18:15/ **Το σπίτι των ονείρων**, Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:45

TRIANON-FILMCENTER

Κοδρικτώνος 21 & Πατησίων 101, 210 8222.702

Οι νύμφες του Hindu Kush, Σάβ. 17:00/ **Αι ειδοί του Μ



Γράφει ο **Θεόδωρος Τερζόπουλος**, σκηνοθέτης

«Ενώ υπάρχει ένα δαιμονικό, διονυσιακό στοιχείο στη δουλειά της, ακρότητες και αιχμές σε κάποιες σειρές, η ίδια δεν είναι έτσι. Το ίδιο ακριβώς έχω νιώσει με το δάσκαλό μου, τον **Χάινερ Μίλερ**, έναν εξαιρετικό άνθρωπο που δεν θα τον ξεχάσω ποτέ, μα και με τον **Κουνέλη**, που σε εντυπωσιάζει με την απλότητά του. Εννοώ ότι, ενώ πρόκειται για απλούς και χαμηλού προφίλ ανθρώπους, η δουλειά τους είναι πολλές φορές ακραία και προκλητική. Ο Κουνέλης, για παράδειγμα, και η **Λουκία** φωτίζουν τα πράγματα, όμως μέσα τους παραμένει μια σκοτεινή πλευρά ανερμήνευτη. Η σπουδαία τέχνη κρατά πάντα ανερμήνευτα κομμάτια.

Η δουλειά της είναι μοναδικής ομορφιάς με πολλά υπονοούμενα. Καταρχήν θα πεις «τι ρομαντισμός» ή «τι ωραία υλικά», ωστόσο στις δημιουργίες της παραμονεύει πάντα μια ανατροπή. Επίσης, δεν κάνει ανατροπές για να φθάσει στην ισορροπία· αντιθέτως, δεν συμπαθεί τις ισορροπίες. Και αυτό έχει μεγάλο ενδιαφέρον στη δουλειά της. Πιστεύω ότι είναι πολύ μεγάλη καλλιτέχνις για τη χώρα αυτή...»

** Το απόσπασμα είναι από το κείμενο που έγραψε ο Θεόδωρος Τερζόπουλος για το βιβλίο «Λουκία, Ζωή - Μόδα - Τέχνη»*

Όλα για τη Λουκία

Η βιογραφία **«Λουκία, Ζωή - Μόδα - Τέχνη»** της σχεδιάστριας Λουκίας, γραμμένη από τη δημοσιογράφο **Μία Κόλλια**, είναι ένα γοητευτικό ταξίδι στον προσωπικό και δημιουργικό κόσμο της. Δίπλα στις εξομολογήσεις της άνθρωποι που συνεργάστηκαν και συνεργάζονται μαζί της, που θαυμάζουν τη δουλειά της και την αγαπούν, προσφέρουν τις δικές τους μαρτυρίες – μεταξύ αυτών οι **Αντώνης Κυριακούλης, Μαρία Ναυπλιώτου, Ελευθερία Αρβανιτάκη, Γιάννης Τσεκλένης, Deux Homme** κ.ά. Το βιβλίο θα κυκλοφορήσει στις 28 Νοέμβρη από τις εκδόσεις Πάπυρος. Η Α.Ν. είναι χορηγός επικοινωνίας.

** Τη Δευτέρα 28/11 (12.30) στο βιβλιοπωλείο Ιανός (Σταδίου 24) θα γίνει παρουσίαση του βιβλίου με ομιλητές τους Κάτια Δανδουλάκη, Θεόδωρο Τερζόπουλο, Μαρία Χούκλη, Λουκία και Μία Κόλλια*

ΦΩΤΟ: ΝΙΚΟΣ ΒΑΡΔΑΚΑΣΤΑΝΗΣ





Τα βιβλία που αγαπώ

Τα βιβλία που αγαπώ με βρίσκουνε τυχαία. Σε έναν περίπατο, λόγου χάρη, στέκονται μπροστά μου σε ένα ράφι προσφορών, είναι βιβλία που αγοράζω με τα ρέστα του καφέ, να τα διαβάσω στο μετρό της επιστροφής, περπατάω για το σπίτι και ακόμα δεν έχω καταφέρει να τα κλείσω, να περπατήσω σωστά, είναι βιβλία λίγων σελίδων και μικρών αξιώσεων, μιλάνε για μια γειτονιά, για μια παρέα, για μια εποχή που έχω χάσει, για ένα περιθώριο που δεν μπορώ και που δεν μου επιτρέπεται να ζήσω· και ντρέπομαι που έχω πάει για τους τυπικούς μου καφέδες, και ντρέπομαι που νομίζω ότι επειδή περπάτησα σε δρόμους μού ανήκουν ή ανήκω εγώ σε αυτούς. Δεν ανήκω· ας γράφουν άλλοι για αυτά. Εγώ, μπορώ μόνο να τα διαβάζω.

● *Θανάσης Σκρουμπέλος, «Τα φίδια. Το δείπνο. Στον Κολωνό», εκδόσεις Ανδρομέδα, 1981*

Τα βιβλία που αγαπώ με βρήκανε στην εφηβεία. Στην εποχή των ρευστών ταυτοτήτων, των μεγάλων προσδοκιών, των υπερβολικών συναισθημάτων, και ήρθαν να με περιχαρακώσουν, να μου δώσουν βεβαιότητες, να μου δείχνουν πώς να μετατρέπω τη ματαίωση σε μελαγχολία, την αδυναμία σε ευαισθησία, τον ανθρωπισμό σε πολιτική θέση. «Κι άλλοτε "θα χιονίζει στη Σιβηρία" σκέφτομαι, αλλά θα μου πείτε τι μ' ένοιαζε – λάθος, γιατί εγώ είμαι διεθνιστής και κρυώνω». Γι' αυτό, και για άλλα πολλά.

● *Τάσος Λειβαδίτης, «Βιολέτες για μια εποχή», εκδόσεις Κέδρος, 1985*

Τα βιβλία που αγαπώ δεν με βρήκανε τυχαία. Χρειάστηκε να τα ψάξω, είναι εξαντλημένα ή οι εκδοτικοί τους οίκοι έχουν κλείσει από καιρό, γιατί δεν τα πρόσεξαν όταν εκδοθήκανε, γιατί περάσανε στα ψιλά γράμματα των κριτικών, γιατί οι συγγραφείς τους προτιμήσανε την αφάνεια, γράφανε μόνο και μετά χαθήκανε, ό,τι είχαν να πουν το είχαν ήδη πει και η φλυαρία δεν τους ταιριάζει. Είναι βιβλία της ειλικρίνειας, αδόκιμος όρος, και όμως, το μόνο μέτρο.

● *Θόδωρος Θεοδωρόπουλος, «Άγγελοι από τον Νοέμβρη», εκδόσεις Κάλβος, 1989*









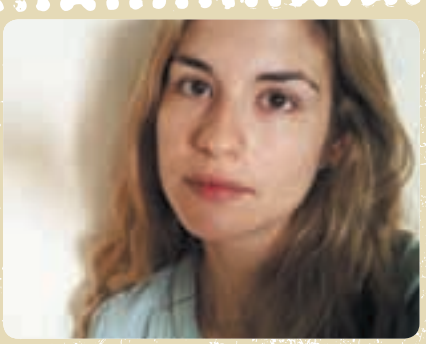
Τα βιβλία που αγαπώ δεν με βρήκανε στην εφηβεία, ευτυχώς, τα διάβασα πιο μετά, όταν η μελαγχολία όφειλε να έχει και αντικείμενο, όταν η ευαισθησία χρειάσθηκε να κάνει λεπτές διακρίσεις, όταν η πολιτική θέση απαιτούσε να γίνει και στάση ζωής. Μιλούσαν για συμβιβασμούς που προσποιούμουν ότι δεν χρειάζονται να γίνουν, για πολιτικές φύλου τη στιγμή των παραδομένων και όχι ακόμα προδομένων ερώτων. Με τα βιβλία που αγαπάς, δεν μπορείς να κάνεις ότι δεν βλέπεις· βλέπεις ήδη αλλιώς.

● *Μάρω Δούκα, «Η αρχαία σκουριά», εκδόσεις Πατάκη (αναθεωρημένη 2008)*

Τα βιβλία που αγαπώ μεγενθύνουν τη στιγμή, φορτώνουν μια χειρονομία με το βάρος ενός σκοπού ή μιας ένδειξης, φορτίζουν μια τυχαία λέξη με ένα τελεσίδικο νόημα, ενώ την ίδια στιγμή αποκαλύπτουν την αμφισημία μιας φαινομενικά αντικειμενικής πραγματικότητας. Τα βιβλία που αγαπώ δεν τα ερμηνεύω πάντα σωστά, μου αφήνουν μια αίσθηση παρά μια διδαχή, μια κοσμοθεωρία, παρά το πόρισμά της, την αγωνία ενός γρίφου, παρά την αυτάρεσκη ικανοποίηση της λύσης του.

● *Νένη Ευθυμιάδη, «Αθόρυβες μέρες», εκδόσεις Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 1983*

Τα υπόλοιπα βιβλία που αγαπώ, θα με συγχωρήσουν που δεν τα αναφέρω. Γιατί κι εγώ, τους συγχωρώ τις όποιες αδυναμίες. Όχι ότι η αγάπη είναι ποτέ θέμα δικαιοσύνης, όχι. Ας προσποιηθούμε όμως ότι είναι. A

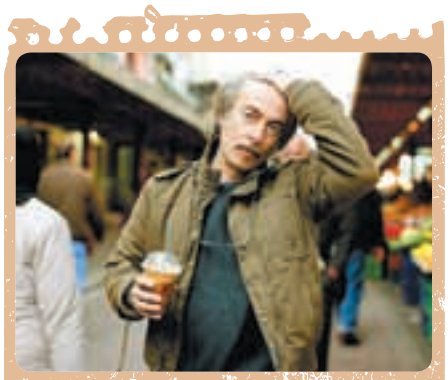


Γράφει η **Βασιλική Πέτσα**
Συγγραφέας

Ο Σάλιντζερ ήταν ωραίος τύπος



Δεν δυσκολεύτηκαν οι άνθρωποι της ATHENS VOICE να με ψήσουν να αναλάβω τη στήλη της βιβλιοκριτικής. Ήταν μόλις η Νο 2 επιλογή μου μετά τη στήλη συνοικεσίων – η οποία έμαθα ότι τελικά δόθηκε στους κ.κ. Παπανδρέου και Καρατζαφέρη, οπότε πάσο. Υπήρξε βέβαια μια μικρή εμπλοκή σχετικά με την εκ μέρους μου πρόταση να κάνω κριτική σε κάποιο δικό μου βιβλίο. Κάτι περί δεοντολογίας μου είπανε, και για τη γυναίκα του Καίσαρα που πρέπει να είναι και να φαίνεται, εν πάση περιπτώσει εμένα με νοιάζει μόνο η δική μου η γυναίκα και αφού τέλος πάντων η δεοντολογία και η διαφάνεια σ' αυτόν τον τόπο έπρεπε ν' αρχίσουν από εμένα, αποφάσισα να μην παρουσιάσω κάτι δικό μου, αλλά να μιλήσω για τις **«Εννέα ιστορίες»** του **Τζ. Ντ. Σάλιντζερ** (εκδόσεις Καστανιώτη, 2010).



Γράφει ο **Βασίλης Κατσικονούρης**
Θεατρικός συγγραφέας - κριτικός λογοτεχνίας - αβάδιστα, στο χώρο σας, όλες τις ώρες

Ο Σάλιντζερ ήταν ένας πολύ ωραίος τύπος, κυρίως επειδή ποτέ δεν τον γνώρισε κανείς για να μπορεί να υποστηρίξει το αντίθετο. Χαρακτηριστικά, αν υποψιαζόταν ότι κάπου στο Κόρνις του Νιου Χαμσάιρ, όπου έζησε τα περισσότερα χρόνια, περιφερόταν κάποιος δημοσιογράφος, θα πέθαινε. (Ο δημοσιογράφος, όχι ο Σάλιντζερ). Δεν είναι εντελώς αλήθεια πάντως ότι δεν μας χώνευε· (όταν λέω «μας» εννοώ εμάς, τους κριτικούς λογοτεχνίας), μερικές κριτικές για τα βιβλία του τού στάθηκαν εξαιρετικό βοήθημα σε κάποιες κρίσεις δυσκοιλιότητας. Το συγκεκριμένο βιβλίο κυκλοφόρησε το 1953, δύο χρόνια μετά την τεράστια επιτυχία του **«Φύλακα στη σίκαλη»**, ενισχύοντας και αυτό με την επιτυχία του την πεποίθηση του Jerome David Salinger ότι η δημοσιότητα ήταν το δεύτερο πράγμα που απεχθανόταν στη ζωή του. Το πρώτο δεν θα το μάθουμε ποτέ, επειδή ακριβώς ποτέ δεν το δημοσιοποίησε.

Πρόκειται για εννέα ιστορίες δημοσιευμένες στα χρόνια 1948 με 1953, στο περιοδικό «New Yorker» – όχι όλες, δύο τις είχαν απορρίψει. Αυτό που με σκοτώνει, όπως θα έλεγε και ο Χόλντεν Κόλφιλντ στον «Φύλακα», σ' αυτές τις ιστορίες είναι οι διάλογοι. Ο Warhol ή ο David Lynch, ας πούμε, θα πέθαιναν να τους κινηματογραφήσουν. Ειδικά αυτοί ανάμεσα σε παιδιά και ενήλικες: δεν ακολουθούν το politically correct στερεότυπο του μεγάλου που μαθαίνει από την αθωότητα των παιδιών. Τα παιδιά φέρουν τη φυσική τους α-νοησία και οι ενήλικες τη μηχανική τους νόηση και ό,τι προκύπτει δεν το λες ακριβώς πλατωνικό διάλογο. Είναι μάλλον ένα είδος ζεν επικοινωνίας που αποκαθίσταται ανάμεσα σε δύο ξένους όχι τόσο μεταξύ τους, όσο προς τον κόσμο που τους περιβάλλει. Και όχι πάντα. Δύο τέτοιες συνομιλίες καταλήγουν σε θάνατο. Στο πρώτο διήγημα, **«Ιδανική μέρα για μπανανόψαρα»**, και στο τελευταίο, **«Τέντι»**. Και δεν είναι τυχαίο ότι στην πρώτη ιστορία ο μηχανισμός της ενήλικης νόησης στον Σίμορ Γκλας έχει διαταραχθεί και στην τελευταία, αντίστοιχα, η φυσική α-νοησία του παιδιού, του Τέντι, έχει υποκατασταθεί από την υπερφυσική ευφυΐα ενός παιδιού θαύματος. Κάποιοι, δηλαδή, εδώ δεν πληρούν τους όρους του παιχνιδιού της επικοινωνίας όπως έχει στηθεί από το συγγραφέα και αποχωρούν ανεξήγητοι, ανεπίδοτοι και πάντα μοναχικοί. Αυτή η μοναχικότητα τρυπάει σαν σφαίρα και όλα τ' άλλα διηγήματα ανάμεσα στο πρώτο και το τελευταίο, για να βγει και να χτυπήσει τον αναγνώστη ακριβώς εκεί που φυλάει τις πιο μύχιες αναμνήσεις του. Πρόκειται για εκείνη τη μοναχικότητα που βιώναμε λίγο πολύ ως παιδιά, όταν ανοίγαμε την πόρτα για να βγούμε από την τουαλέτα και αναρωτιόμασταν αν όλα και όλοι εκεί έξω θα εξακολουθούν να είναι στη θέση τους κι εμείς στη δική μας θέση ανάμεσά τους. Είναι μια αλλόκοτη, μοναχική πρόσληψη ενός αλλόκοτου, μοναχικού κόσμου, όπως λαμβάνει χώρα στο κεφάλι ενός μικρού παιδιού. «*Μόλις βγω απ' αυτή την πόρτα, μπορεί να υπάρχω μόνο στο μυαλό όλων των γνωστών μου*» λέει ο μικρός Τέντι. Προσυπογράφω. Με την επισήμανση ότι όλο αυτό μπορεί να συμβαίνει και σε μεγαλύτερες ηλικίες. Για παράδειγμα, ως φρέσκος θεωρητικός λογοτεχνίας, έχω να προτείνω τη θεωρία ότι ο J. D. Salinger δεν υπήρξε ποτέ. Κι αν αυτό ακούγεται κάπως ρηξικέλευθο, υπάρχει και η λιγότερο ακραία εκδοχή ότι δεν υπήρξαμε εμείς. Ποτέ. Εξαιρετική η μετάφραση του **Αχιλλέα Κυριακίδη,** στην παράδοση της **Τζένης Μαστοράκη,** της οποίας η μετάφραση του «Φύλακα» χρόνια τώρα συντροφεύει γενιές μοναχικών Ελλήνων εφήβων, αλλά και ενηλίκων που «στραβά» ενηλικιώθηκαν. A

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ



ΠΑΣΧΑΛΙΑ ΤΡΑΓΑΟΥ
ΤΑ ΡΟΔΑ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

Μια ιστορία για όσους κάτω απ' τη λαίλαπα του Γ' Ράιχ απέτυχαν να γίνουν «πολεμάνθρωποι», παραμένοντας απλώς άνθρωποι...

20ή ΧΙΛΙΑΔΑ



ΧΡΥΣΗΙΔΑ ΔΗΜΟΥΛΙΔΟΥ
Ο ΛΥΚΟΣ ΤΗΣ ΜΟΝΑΞΙΑΣ

Όταν ακμιλάζει ο λύκος της μοναξιάς, οι μνήμες καραδοκούν και ένας στιγερός δολοφόνος ξυπνάει...

24η ΧΙΛΙΑΔΑ



ΘΑΝΟΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ
ΕΝΑΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ

Ένα καταπληκτικό μυθιστόρημα, ύμνος στον έρωτα και στην άδολη αγάπη, με φόντο την Κωνσταντινούπολη των Ρωμιών του 1955.

12η ΧΙΛΙΑΔΑ



ΕΛΣΗ ΤΣΟΥΚΑΡΑΚΗ
ΥΠΕΡΟΧΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Εκείνος θεωρούσε τον εαυτό του μεγαλοκυρία. Εκείνες, από τότε που πληροφορήθηκαν την αποτρόπαιη πράξη του, δέθηκαν μεταξύ τους σαν κρίκοι μιας αδιάσπαστης αλυσίδας και αναδείχθηκαν επάξια υπέροχες γυναίκες.

ΝΕΟ



ΙΟΥΣΤΙΝΗ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ-ΑΡΓΥΡΗ
ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ

Ένα συγκλονιστικό μυθιστόρημα που διατρέχει τη ραψωδοκαλιά της ελληνικής ιστορίας του εικοστού αιώνα, αποτολμώντας να ρίξει φως στην ομίχλη.

10η ΧΙΛΙΑΔΑ

Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Εσείς κι εμείς, πάντα σ' επαφή!

www.psichogios.gr

Στις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ, την τελευταία σελίδα τη γράφετε πάντα εσείς στο www.psichogios.gr Όταν κλείνει ένα βιβλίο, ανοίγει ένας κύκλος επικοινωνίας. Γνωρίστε τους συγγραφείς και τους αναγνώστες μας μέσα από τα blogs, το forum και τις εκδηλώσεις μας. Στείλτε τις κριτικές σας και λάβετε μέρος σε κληρώσεις. Γραφτείτε δωρεάν στη Λέσχη Αναγνωστών μας με e-mail στο info@psichogios.gr ή στείλτε sms στο 6955 805 192 γράφοντάς μας ΑΒ, ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ, ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ, Τ.Κ., ΠΟΛΗ με κενό ανάμεσα, ή καλέστε χωρίς χρέωση στο 80011-646 464.

ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ 0,10 € ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟ 2011 ΣΕ ΚΟΙΝΟΦΕΛΕΙΣ ΣΚΟΠΟΥΣ. ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΑΣ ΔΙΑΤΕΘΗΚΑΝ ΗΔΗ 75.000 € ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΧΩΡΙΑ SOS ΚΑΙ 20.000 € ΣΤΟΥΣ ΓΙΑΤΡΟΥΣ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ. ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ!

IANOS art

Αντικείμενα καθημερινής χρήσης φιλοτεχνημένα από έλληνες εικαστικούς καλλιτέχνες

Β' ΚΥΚΛΟΣ / ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2011-12

ΜΑΡΙΟΣ ΒΟΥΤΣΙΝΑΣ | ΕΙΡΗΝΗ ΓΚΟΝΟΥ | ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ | ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΕΣΣΛΙΝ
KALOS&KLIO | ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΝΤΕΛΙΑΣ | ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΥ

ΕΓΚΑΙΝΙΑ: ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ IANOSARTSHOP - GOLDENHALL









ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΜΙΚΡΗ ΑΡΚΤΟΣ | ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΙΡΙΣ ΚΡΗΤΙΚΟΥ | IANOS, 210 - 68.30.301, www.ianos.gr

8 ΧΡΟΝΙΑ ATHENS

Το ανθρώπινο αντίκρισμα των λέξεων



Γράφει ο **Bart Soethaert***
Μελετητής Νεοελληνικής Λογοτεχνίας



ΑΠ' ΤΟ ΙΔΙΟ ΠΟΤΗΡΙ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
Μισέλ Φάις, Διηγήματα, εκδόσεις Πατάκη

Δεκαεπτά χρόνια έχουν περάσει απ' όταν ο μακρύς μονόλογος του Παναγιώτη Κ., νεκροθάφτη της Κομοτηνής, είχε σκιαγραφήσει στην *«Αυτοβιογραφία ενός βιβλίου»* (1994, 2005) την εμμονή του συγγραφέα στο επέκεινα. Φυσικά και δεν είναι καθολου τυχαίο που και στο επόμενο βιβλίο του, τη συλλογή διηγημάτων *«Απ' το ίδιο ποτήρι και άλλες ιστορίες»* (1999, 2011) –τώρα σε αναθεωρημένη επανέκδοση– ανοίγει με το ευτράπελα σκοτεινό παραμιλητό ενός φτερουγισμένου υπαλλήλου σε γραφείο τελετών.

Έτσι στο πρώτο διήγημα, με τον εκφραστικό τίτλο *«Βζζζτ, βζζζτ, βζζζτ»*, ο αναγνώστης δεν ξεναγείται μόνο στα υποχθόνια πάθη του λαϊκού αφηγητή, αλλά και στο σημειωτικό νεκροταφείο της γραφής του Φάις.

Ο χωρισμός ανιχνεύεται συχνά ως κρυφή αιτία και μοιραίος σπινθήρας της αφήγησης: στην ανεσταλμένη λαγνεία, στον εκτοπισμό από τη λογική, την κατάργηση του μακάριου ύπνου, στην καταβύθιση, στην ατελέσφορη επικοινωνία, στην τραχύτητα της παιδικής ηλικίας και φυσικά στην πενθοφόρα καθημερινότητα αλλά και την παράφορη μοναξιά των κεκοιμημένων. Η συλλογή διηγημάτων (τιμήθηκε το 2000 με το Κρατικό Βραβείο Διηγήματος κι έκτοτε μεταφράστηκε στα γαλλικά, ισπανικά και αγγλικά) έχει χαρακτηριστεί ως σπουδή θανάτου, αρχιτεκτονική του πένθους, δοκίμιο μιας εγκόσμιας μεταφυσικής, αλλά και μελαγχολικό βιβλίο με υποχθόνιο χιούμορ και σπαράγματα ζωής.

Σχολιάζοντας το θέμα του βιβλίου ως «χασομέρι με τον βαθύ εαυτό» [*«Διαβάζω»*, τχ. 404 (2000)] και διευκρινίζοντας στο οπισθόφυλλο του παραβατικού αφηγήματος *«Aegypius monachus»* (2001) ότι τα διηγήματα συνεχίζουν και ολοκληρώνουν το εγχείρημα της αυτοβιογραφίας, ο Φάις εμπεδώνει τη θέση της συλλογής στην πρώτη «άτυπη» τριλογία του έργου του. Στα κείμενα αυτού του αυτοβιογραφικού κύκλου, που στρέφεται γύρω από το κεντρικό ερώτημα «ποιος είμαι», ο αφηγητής-συγγραφέας επινοεί μια αφηγηματική στρατηγική για να κοινωνήσει το παρόν με το παρελθόν, τη γραφή με τη ζωή, τους ενοίκους του πάνω και του κάτω κόσμου, τον εαυτό με τους αλλεπάλληλους σωσίες· μηχανεύεται τρόπους να απομαγέψει το ριζικό του δαίμονα, τη μετωπική αυτοβιογραφία, κατασκευάζει μια μυθοπλασία περί του εαυτού, στην οποία η ετερότητα των ηρώων φωτίζει πρισματικά την περίμετρο του εγώ που γράφει. Στο *«Από το ίδιο ποτήρι και άλλες ιστορίες»* η ίδια ετερογλωσσική απεύθυνση –δηλαδή το σημείο όπου η αυτοπροσωπογραφία ενός άλλου τέμνει το νόημα της αυτοβιογραφίας– τεκμηριώνει αυτή την ακατάπαυστη εργασία πάνω στο μύχιο εαυτό και διαπραγματεύεται τις διαφορές του ανεπίδοτου ναρκισσισμού της συλλογής.

Το παιχνίδι του ίδιου και του άλλου σπρώχνει το αίτημα της αυτοβιογράφησης σ' ένα αφηγηματικό παράδοξο και συμπυκνώνεται στην ερώτηση: «Με ποιον μιλάμε όταν μιλάμε στον εαυτό μας για τον εαυτό μας;». Συνεχίζει επιπλέον ως μορφολογικό πείραμα. Επιλέγοντας δίπλα στο διήγημα με τριτοπρόσωπη αφήγηση τη μορφή του (δραματικού) μονολόγου, του προσωπικού ημερολογίου, της φωτογραφικής αποτύπωσης ή του θεατρικού μονόπρακτου, ο Φάις δοκιμάζει τις δυνατότητες μιας παραστατικής γραφής, που εκβάλλει ενίοτε από τον ωμό ρεαλισμό στο δαιδαλώδη χώρο του φανταστικού. Τηρεί, ταυτόχρονα, με την αμεσότητα του προφορικού ύφους, μια έντονη διαλογικότητα. Κάθε είδος συνιστά μια επίκληση για επικοινωνία, αρθρώνει δηλαδή ένα διαρκές «έλα μέσα» (όπως ονομάζεται το καφενείο στο *«Τέσσερις ώμους για τον Σάκη»*) στο ενθάδε της ύπαρξης, στην αποκατάσταση ενός χαμένου διαλόγου.

Τα διηγήματα της συλλογής *«Απ' το ίδιο ποτήρι κι άλλες ιστορίες»* καλούν στο ίδιο τραπέζι αφηγητές, ήρωες και περαστικούς (εντός και εκτός της τυπωμένης σελίδας) για μία αναμέτρηση με τους μικρούς και μεγάλους χωρισμούς της εκτροχιασμένης, συνήθως, ζωής τους. Πρόκειται όμως για μια επιθυμία χωρίς γυρισμό, καθώς η αφηγηματική συναναστροφή δένει ακόμη και το σεσημασμένο «αναγνώστη με τις μαύρες μανσέτες, το επίμονο βηχαλάκι και τους επτά βαθμούς μυωπίας» με την αγωνία της πλοκής και τον παγιδεύει όχι μόνο σ' ένα κλίμα απώλειας και απουσίας, αλλά και σ' ένα ρευστό γλωσσικό πεπρωμένο.

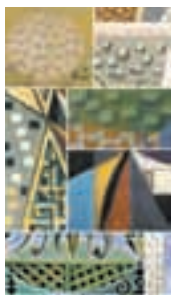
Έτσι, ως «δοκίμιο εγκαρτέρησης» (όπως εύστοχα έγραψε η Τιτίκα Δημητρούλια) τα διηγήματα του Φάις διαθέτουν πλήθος εσωτερικού χρόνου για να διασταυρώσουν τα βλέμματά τους ήρωες και αναγνώστες πάνω στην αλλοτριωμένη καθημερινότητα της «εμποδισμένης ζωής» και να κρατηθούν όπως «ο πνιγμένος από τα μαλλιά του, από μια ανθρώπινη συνήθεια» (όπως ο σαλός παρίας του Φάις).Ίσως, επιβραδύνοντας για λίγο τη ροή του αγελαίου μας χρόνου και αφήνοντας να επιπλεύσει το ανθρώπινο νόημα των διηγημάτων· εξού και η ανάγνωση αυτού του σπασμένου μυθιστορήματος σε δεκατρία επεισόδια μπορεί να έχει όχι μόνο αισθητικό, αλλά και κοινωνικό αντίκρισμα. **A**

**Ο B. Soethaert γεννήθηκε στο Βέλγιο το 1982. Σπούδασε κλασική και νεοελληνική φιλολογία και συγκριτική γραμματολογία. Από το 2008 διδάσκει στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου. Έχει δημοσιεύσει μελέτες για το έργο του Μισέλ Φάις.*





Τρισδιάστατη κατασκευή της **ΧριστίναςΔάρρα** εμπνευσμένη από έργα του Ν.Χ. Γκίκα





Μαγνητικός μαυροπίνακας των **157+173 Designers** εμπνευσμένος από το σχέδιο του Ν.Χ. Γκίκα, Ταύρος, 1936





Κεραμικό της **Θεοδώρας Χωραφά** με τεχνική bucchero (Γκίκα)

Ρολόι με μοτίβο εμπνευσμένο από κέντημα του 17ου αιώνα (Κουμπάρη)







Δημιουργία της **Ελενας Βότση** εμπνευσμένη από σκουλαρίκια του 2ου αιώνα π.Χ. (Κουμπάρη)



Ξύλινη μαριονέτα εμπνευσμένη από οινοχόη του 675 π.Χ. (Κουμπάρη)





Σουπλά & χαρτοπετσέτες της **ΧριστίναςΔάρρα** εμπνευσμένα από το Μεγάλο Τοπίο της Ύδρας του Ν.Χ. Γκίκα



Πουλιά για τα δέντρα της Κηφισιάς του Ν.Χ. Γκίκα, γλυπτό







Γράφει η **Δέσποινα Γερουλάνου** Υπεύθυνη πωλητηρίων του Μουσείου Μπενάκη

Μαγνήτης της **Ιόλης Λειβαδά** εμπνευσμένος από το σχέδιο του Ν.Χ. Γκίκα, σύνθεση μορφών, 1936

Βόλτα στα Museum Shops

Τρία διαφορετικά κτίρια του Μουσείου Μπενάκη, τρία διαφορετικά Πωλητήρια με την ίδια όμως φιλοσοφία. Την υποστήριξη παλιών τεχνιτών και την ανάδειξη νέων καλλιτεχνών craft και design. Το 1977 ανοίγει στο **κεντρικό κτήριο του Μουσείου Μπενάκη** το πρώτο ελληνικό museum shop. Αγαπήθηκε πολύ, διευρύνθηκε και ανανεώθηκε ακολουθώντας την πορεία του μουσείου, το οποίο συνέχισε να ενισχύει οικονομικά. Παράγονται αντίγραφα με τεχνικές αντίστοιχες των πρωτότυπων, ενώ γίνονται προσπάθειες συσπείρωσης κάποιων δημιουργών οι οποίοι εμπνέονται από τις μόνιμες συλλογές και τους δίνουν νέα μορφή, σύγχρονη και χρηστική. **Το Πωλητήριο του σύγχρονου εκθεσιακού χώρου της οδού Πειραιώς** γίνεται κέντρο σύγχρονων εφαρμοσμένων τεχνών. Καλλιτέχνες και σχεδιαστές ανταποκρίθηκαν με ενθουσιασμό, με αποτέλεσμα να έχουν εκθέσει μέχρι τώρα γύρω στους 300 Έλληνες δημιουργούς. Με τη διαρκώς ανανεούμενη ομάδα σχεδιαστών εδραιώθηκε μια μόνιμη συνεργασία, όπου εκείνοι κι εμείς δουλεύουμε κάθε φορά πάνω σε διαφορετικό κομμάτι της πολιτιστικής μας ιστορίας, με πρόσφατο παράδειγμα το τρίτο **Πωλητήριο στο σπίτι του Ν. Χατζηκυριάκου-Γκίκα.** Τα εκθέματα μεταμορφώνονται σε χρηστικά αντικείμενα με χιούμορ και ανατρεπτική διάθεση. Οι καλλιτέχνες αφαιρούν τα κλισέ, ξεπερνάνε την απόρριψη της ελληνικής αισθητικής και με ένα λεξιλόγιο επικοινωνίας γοητευτικό, μακριά από τις στείρες αντιγραφές, τις σαχλές νοσταλγίες, επαναπροσδιορίζουν την παράδοση. Δεν εθελοτυφλούμε, οι καιροί είναι ζόρικοι, τα αδιέξοδα μεγάλα και η κρίση είναι εδώ, το αισιόδοξο απ' αυτή τη διαδρομή είναι εντέλει αυτή η συνεύρεση χωρίς περιορισμούς, χωρίς στείρους ανταγωνισμούς, με σεβασμό και χαρά για τη δουλειά όλων. Δημιουργικοί άνθρωποι υπάρχουν, παράγουν και δουλεύουν κεφάτα όσο αυτό είναι δυνατόν. Το δικό μας ξόρκι στο κακό!

Bhāvanā Yoga Center
konstantinos.kharalampidis
a center for body & mind practices
Ένας φιλόξενος χώρος στο κέντρο της Αθήνας που προάγει
την ευεξία, την χαλάρωση και την καλή διάθεση με στόχο να φέρει
μια δημιουργική & θετική αλλαγή στην καθημερινότητά σας!


Yoga
Pilates
African dance
Butoh dance
Διαλογισμός
Επίσης
Σεμινάρια, retreats & αποδράσεις
εκτός Αθηνών για ανανέωση σώματος
και πνεύματος
Επωφεληθείτε από τις ειδικές προσφορές του χώρου μας για νέες εγγραφές μελών μέχρι το τέλος του έτους.
Ελάτε να γνωρίσετε τον χώρο μας
& δοκιμάστε δωρεάν το πρώτο σας μάθημα!
Διόδου 43 & Κολοκοτρώνη, Αθήνα - Τηλ. 210 3238133 - email: info@bhavanayoga.com
www.bhavanayoga.com

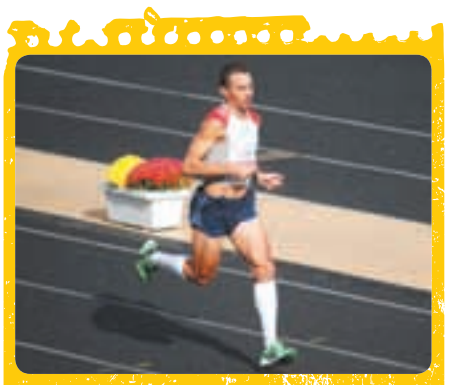

ARTaction
PILATES STUDIO
mind • body • spirit
Πολλοί λένε.... ότι κάνουν pilates.
Εμείς στην Art action λέμε ότι γυμνάζουμε με τη μέθοδο Pilates, όχι επειδή 17 χρόνια πριν ανοίξαμε το πρώτο μας studio Pilates, ούτε επειδή είμαστε η μόνη εταιρεία στην Ελλάδα που κατασκευάζουμε τα όργανα της μεθόδου Pilates, ούτε επειδή παρέχουμε άρτια εκπαιδευτικά προγράμματα Pilates ή επειδή αναλαμβάνουμε τη μελέτη και το σχεδιασμό για τη δημιουργία studio Pilates.
Εμείς, στην Art action, λέμε ότι γυμνάζουμε με τη μέθοδο Pilates επειδή αγαπάμε το Pilates. Εάν και εσείς θέλετε αυθεντικό Pilates, ελάτε σε εμάς.
ελάτε σήμερα για ένα δωρεάν δοκιμαστικό μάθημα
Αγ. Μελετίου 55 & Πατησίων, Αθήνα, Τ.: 210 8616.400
W.: www.artactionpilates.gr, E.: artaction@artactionpilates.gr

Κόψτε εδώ
ΚΟΥΠΟΝΙ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ
Το «ΓΑΪΤΑΝΑΚΙ»
(ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 18 & ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ)
προσφέρει στους αναγνώστες της Α.Υ.
έκπτωση 15% σε δώρα - παιχνίδια.
Η προσφορά ισχύει μέχρι 15/1/12
Απαραίτητη η προσκόμιση του κουπονιού προσφοράς

Κλασικός Μαραθώνιος

Το μοναδικό Ολυμπιακό αγώνισμα που το όνομά του προέρχεται από ελληνικό τοπωνύμιο. Μια διαδρομή που αποτελεί φόρο τιμής στον ημεροδρόμο αγγελιαφόρο οπλίτη, ο οποίος μετέφερε το μήνυμα της νίκης, μετά τη μάχη του Μαραθώνα, στην Αθήνα και μετά ξεψύχησε εξουθενωμένος. Είναι χαρακτηριστικό ότι και η απόσταση του μαραθωνίου, διεθνώς, όπως έχει οριστεί από τη διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή, είναι 42.195 μέτρα ακριβώς, όσο και η απόσταση Μαραθώνας-Αθήνα (Καλλιμάρμαρο). Πρόκειται για σκληρό αγώνισμα, καθώς δοκιμάζεται η σωματική αντοχή του αθλητή, ο οποίος μετά τα 3/4 του αγώνα χρειάζεται και αρκετά ψυχικά αποθέματα ώστε να επιτευχθεί το επιθυμητό αποτέλεσμα, είτε αυτό είναι απλά ο τερματισμός είτε το κυνήγι μιας επίδοσης. Σε όλη την υφήλιο διοργανώνονται Μαραθώνιοι όπου κατά περιπτώσεις ξεπερνούν τις 40.000 συμμετοχές. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι ο Μαραθώνιος του Τόκιο, όπου οι αιτήσεις φτάνουν τις 350.000, όμως για λόγους ασφαλείας αλλά και για να διατηρηθούν οι παροχές προς τους δρομείς σε υψηλό επίπεδο, περιορίζονται από τους διοργανωτές στις 40.000 περίπου.

Είναι σίγουρα το πιο μαζικό άθλημα που υπάρχει, όχι τυχαία βέβαια. Κατά τη γνώμη μου αυτό οφείλεται σε 2 βασικούς λόγους πέραν των άλλων. Αρχικά πολύς κόσμος βάζοντας στόχο τον τερματισμό και μόνο, θέτει μια πρόκληση στον εαυτό του, τονώνοντας την αυτοπεποίθησή του, με αποκορύφωμα την ώρα του αγώνα και του τερματισμού, όπου τα πρωτόγνωρα συναισθήματα είναι τόσο δυνατά με αποτέλεσμα σπάνια κάποιος να μείνει στη μία συμμετοχή. Έτσι αρχίζει μια νέα σελίδα, είτε για να ξεφύγουμε απο τον νέο καθιστικό τρόπο ζωής, με τις πολλές αρνητικές επιπτώσεις στην υγεία μας, είτε για διακοπή του καπνίσματος είτε για απώλεια περιττών κιλών κτλ. Ο δεύτερος και εξίσου σημαντικός λόγος έχει να κάνει με το τρέξιμο γενικά. Είναι η πιο απλή μορφή άσκησης, όπου μπορεί ο καθένας να ασχοληθεί, δεν χρειάζεται ιδιαίτερο εξοπλισμό, μπορεί να πραγματοποιηθεί σε οποιοδήποτε τερέν (π.χ. άσφαλτος, χωματόδρομος, γήπεδο, μονοπάτι, παραλία κτλ.) και βέβαια κάτω απο οποιεσδήποτε καιρικές συνθήκες (όχι ακραίες βέβαια). Επιπροσθέτως τα αποτελέσματα απο την αερόβια άσκηση που προσφέρει είναι άμεσα.



Γράφει ο **Δημήτρης Θεοδωρακάκος**
Φετινός πανελλήνιος πρωταθλητής στον Κλασικό Μαραθώνιο της Αθήνας, με χρόνο 2.24'.10'', 7ος στη γενική κατάταξη

Όσον αφορά εμένα, για δεύτερη φορά στέφτηκα Πανελλήνιος Πρωταθλητής στην ιστορική αυτή διαδρομή, σε μια Ολυμπιακή χρονιά όπου ο βασικός στόχος ήταν η πρόκριση για τους επερχόμενους Ολυμπιακούς αγώνες του Λονδίνου. Για αυτό λοιπόν με τον προπονητή μου Νίκο Πολιά επιλέξαμε να αγωνιστούμε στο μαραθώνιο του Άμστερνταμ (16/10, όπου σημείωσα νέο ατομικό ρεκορ με 2.19'.17'', με το όριο για τους Ολυμπιακούς να είναι 2.18'.00''), λιγότερο από ένα μήνα νωρίτερα απο τον Κλασικό μαραθώνιο. Όπως καταλαβαίνετε το εγχείρημα ήταν ιδιαίτερα δύσκολο και δεν ήξερα πώς θα αντιδράσω σε δύο τόσο μεγάλες επιβαρύνσεις σε σύντομο χρονικό διάστημα. Όμως με τις οδηγίες και την εμπειρία του παλιού, έξι φορές πρωταθλητή, Νίκου Πολιά, καταφέραμε και πήραμε τη νίκη, που του την αφιερώνω, όπως και στη γυναίκα μου που μόλις δύο εβδομάδες πριν μάθαμε ότι είναι έγκυος.

Επίσης θα ήθελα να ευχαριστήσω τη Salomon, την εταιρεία που μου παρέχει αθλητικό υλικό υψηλής τεχνολογίας και ποιότητας. Μια ακόμα πολύ σημαντική βοήθεια στην προσπάθεια αυτή είναι η στήριξη από το φίλο κ. Δ. Πετρόπουλο και το μασέρ Σ. Βελκόπουλο (*www.trm.gr*). Βέβαια λόγω της επαγγελματικής μου ιδιότητας η νίκη αυτή ανήκει και στις ένοπλες δυνάμεις μας, στο ΑΣΑΕΔ, και στους Έλληνες Βατραχανθρώπους όπου ανήκω. Στόχος πλέον είναι ένας μαραθώνιος την ερχόμενη άνοιξη για την επίτευξη του Ολυμπιακού ορίου με πιθανότερο τον Μαραθώνιο του Ρότερνταμ ανήμερα του Πάσχα. **Α**

Μικρέςαγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-19.00).
Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό (Αμερική, Αυστραλία, Ευρώπη). Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Με εχεμύθεια, εντιμότητα, σύγχρονες πρωτοποριακές μεθόδους, εμπειρία χρόνων, πλούσιο πελατολόγιο πανελλαδικά, κατορθώσαμε και το 2010 ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Ελάτε να μας γνωρίσετε, και απολαμβάνοντας τον καφέ σας να έχουμε μια φιλική συζήτηση. Εκδηλώσεις-εκδρομές AbilityClub. Τιμές ασυναγώνιστες. Πιστωτικές κάρτες δεκτές. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Για τα 27α γενέθλια του γραφείου μας και εν όψει των εορτών, προσφορά εγγραφής έως 30/11. Τώρα πια κανείς μόνος. Κάντε το δώρο στον εαυτό σας και σε αυτούς που πραγματικά αγαπάτε. Η συντροφικότητα, η οικογένεια, η αγάπη αλλάζουν τη ζωή και τη διάθεσή μας. Κυνηγήστε τα όνειρά σας. Το αξίζετε! Ability. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Κυπριακής καταγωγής 43χρονος επιχειρηματίας κάτοικος Βούλας, επιστήμων, μετεπτυχιακά Λονδίνο, ψηλός, με έμφυτη ευγένεια, κοσμογυρισμένος, γλωσσομαθής, ήπιων τόνων, μηνιαίως άνω € 10.000, μονοκατοικία Βούλα, ακίνητα Κύπρο, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με εμφανίσιμη, λογική κατασταλαγμένη νέα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Οικονομικό νέας αδιάφορο. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. 27χρονη όμορφη σοβαρή νέα εργαζόμενη σε ναυτιλιακή εταιρεία, 29χρονη γλυκύτατη βιολόγος, 30χρονη λεπτεπίλεπτη δασκάλα μουσικής, 32χρονη πανέμορφη εργαζόμενη στα ΕΛΤΑ, 34χρονη φινετσάτη οδοντίατρος, κόρη ιατρών, 35χρονη ιδιοκτήτρια φροντιστηρίου, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. 62χρονος επιστήμων διευθυντικό στέλεχος σε εταιρεία, 1.79, πολύ γοητευτικός, γκριζομάλλης, με γαλανά μάτια, του αρέσει η ποίηση, η ζωγραφική, το θέατρο, τα ταξίδια, έχει αρκετά καλό μηνιαίο εισόδημα και ακίνητη περιουσία Β. προάστια και επιθυμεί συντροφικότητα-γάμο με προσγειωμένη, εμφανίσιμη κυρία έως 60 ετών. Οικονομικό κυρίας αδιάφορο. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. 32χρονος ορκωτός λογιστής, 34χρονος Δ.Υ., 36χρονος στρατιωτικός, 37χρονος αρχιτέκτων, 39χρονος καθηγητής, 41χρονος χημικός-μηχανικός με επιχείρηση στο κέντρο της πόλης, 44χρονος φαρμακοποιός, 45χρονος γνωστός δημοσιογράφος, 49χρονος φοροτεχνικός, 53χρονος βιομήχανος, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

Γνωριμίες Γάμου «Πάππας». Από το 1939 υψηλών απαιτήσεων γνωριμίες γάμου από την ελίτ της αθηναϊκής και της παγκόσμιας κοινωνίας, και όχι μόνο. Ιατροί, μηχανολόγοι, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι και ανώτατοι στρατιωτικοί, πλούσιοι ομογενείς, δεσποινίδες όμορφες, καλών οικογενειών, κυρίες με μεγάλες προσωπικές συντάξεις, επιθυμούν Γνωριμία Γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147 καθημερινά, 9:00-21:00, Σάββατα 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Οδοντίατρος 43χρονος γλωσσομαθής, ψηλός, γεροδεμένος, με γοητευτικά γαλανά μάτια, εξαιρετικά ευκατάστατος οικονομικά, € 13.000 μηνιαίως, κάτοχος πολυάριθμων ακινήτων σε προνομιούχες περιοχές, αναζητά εμφανίσιμη, σοβαρή και μορφωμένη κυρία, με σκοπό το γάμο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3616.029, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Καλλίγραμμη νεαρή 30 ετών, ελεύθερη και ευκατάστατη, πτυχιούχος ΑΕΙ, με διδακτορικό στην Ψυχολογία, αναζητά κύριο ευκατάστατο, αναλόγου μορφωτικού επιπέδου, ψηλό, λεπτό, έως 35 ετών, για δημιουργία οικογένειας. Διαμονή Αθήνα. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147 καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατα 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Φαρμακοποιός 35χρονος με δικό του φαρμακείο, ψηλός, λεπτός, μελαχρινός με γλυκό πρόσωπο, πολύ ευκατάστατος οικονομικά, με εισόδημα € 6.000 μηνιαίως, ιδιόκτητη κατοικία και μεγάλη πατρική περιουσία, αναζητά νεαρή μορφωμένη και σοβαρή κοπέλα, με σκοπό το γάμο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147 καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατα 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Αρχιτέκτονας 50χρονος κάτοικος β. προαστίων, διαζευγμένος, εξαιρετικά ευπαρουσίαστος, ψηλός και αθλητικός, οικονομικά ευκατάστατος, € 4.500, με ιδιόκτητα σπίτια και οικόπεδα και μεγάλη κτηματική περιουσία σε νησί, ζητά γνωριμία γάμου με κυρία αξιόλογη, καλλιεργημένη και εμφανίσιμη έως 45 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3616.029, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Ιδιοκτήτης Ναυτιλιακής εταιρείας 50χρονος, 1.85, αρρενωπός, κοσμοπολίτης, ακίνητα Ελλάδα-Αγγλία, σκάφος, επενδύσεις, μηνιαίως € 25.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 46 ετών με φινέτσα, στιλ και καλλιέργεια. Αδιάφορο το οικονομικό. Δεκτά παιδιά. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4179.152, 210 4176.812, www.louis.gr

Δασκάλα 27χρονη, πανέμορφη, ξανθιά, με θηλυκότητα, εξαίρετου ήθους, κάτοχος 4 διαμερισμάτων, μηνιαίως € 2.500, επιθυμεί σύζυγο έως 40 ετών, σοβαρό, με ευγενή χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

Πρωτοδίκης 48χρονος, οικογένεια δικαστικών, εξαιρετικά εμφανίσιμος, 1.87, με αγάπη στα σπορ και τη θάλασσα, ευγενής, με χιούμορ, μηνιαίως € 7.000, 3ώροφο πολυτελέστατο Β. προάστια, σκάφος, 3 ενοικιαζόμενα, μετοχές, Mercedes, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 40 ετών, όμορφη, μορφωμένη, καλής οικογενείας. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4179.152, 210 4176.812, www.louis.gr

VIP'S. Φοβάστε την κρίση; Όχι πια!!! Προμηθευτείτε τη μαγική κάρτα μέλους σε τιμή έκπληξη!!! Προσφορά του πολυετούς Διεθνούς Γραφείου Συνοικεσίων VIP'S. Έχοντας απεριόριστο ενδιαφέρον στον άνθρωπο, μπορεί και βγαίνει με δύναμη ισχυρή μέσα από την κρίση, βοηθώντας να αποκτήσετε τη θέση που αξίζει στη ζωή σας δίπλα στον άνθρωπο που σας ταιριάζει, σε Ελλάδα και εξωτερικό. Επικοινωνήστε μαζί μας. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 28χρονη πανέμορφη αεροσυνοδός ξανθιά, γαλανομάτα, με πολύ καλό χαρακτήρα και υπέροχο χαμόγελο, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά, γερμανικά, τούρκικα, μηνιαίο εισόδημα πάρα πολύ υψηλό, ρετιρέ στο Πανόραμα Βούλας, εξοχικό στη Λευκάδα, Ι.Χ., αγαπάει τις ταινίες, τα ταξίδια, την ιππασία και τη γυμναστική και επιθυμεί τον άντρα που θα την κάνει να νιώθει ότι η κάθε μέρα τους θα είναι μια νέα πτήση. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων» VIP'S. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 35χρονος επιχειρηματίας με δύο ιδιόκτητα πρατήρια υγρών καυσίμων στα Α. προάστια, ψηλός, γεροδεμένος με πολύ καλούς τρόπους και ανοιχτό μυαλό, σπουδές στο εξωτερικό Διοίκηση Επιχειρήσεων, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μηνιαίο εισόδημα πάνω από € 15.000, 2 οροφοδιαμερίσματα στην Πετρούπολη, εξοχικό στην Σκιάθο, τζιπ, μηχανή, αγαπάει την εξοχή, τη θάλασσα, την ορειβασία, το θέατρο, επιθυμεί να γνωρίσει τη μητέρα των παιδιών του και να την έχει βασίλισσα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 40χρονη διπλωμάτης, ψηλή, νεανικότατη, μελαχρινή, 2 ντοκτορά, 3 πτυχία, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ισπανικά, μηνιαίο εισόδημα πολύ καλό, ρετιρέ στην Εκάλη, εξοχικό στην Ύδρα, Ι.Χ., αγαπάει τη ζωγραφική, την καλή μουσική, την κινέζικη κουζίνα, τα ταξίδια, τη λογοτεχνία, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που δεν θα είναι καθόλου διπλωμάτης στον έρωτα, αλλά θα είναι ο εαυτός του. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 44χρονος αρχιτέκτων με ιδιόκτητο γραφείο και πολλές καταθέσεις, γοητευτικός, καλογυμνασμένος, μετρίου αναστήματος, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, κινέζικα, μηνιαίο εισόδημα πάρα πολύ καλό, αρκετά ακίνητα, βίλα στη Μύκονο και πολυτελέστατο τζιπ, αγαπάει το θέατρο, τη γυμναστική, τη μουσική και τη φωτογραφία, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα χτίσει την αγάπη τους σε γερά θεμέλια. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Ακαταμάχητη αεροσυνοδός Πατρινιά 40άρα μελαχρινή, κοκέτα, επιθυμεί γνωριμία-συμβίωση-ταξίδι με ιατρό-καπετάνιο-γαιοκτήμονα. Αυθημερόν διασύνδεση, και επαρχία. 210 8064.902, 697 9423346

Ζήτα μου ό,τι θες

Κάτω Πατήσια, Δημακοπούλου, διαμέρισμα 58 τ.μ., δυάρι 1ου, 1 υ/δ και μεγάλο σαλόνι, φωτεινό, λίγα κοινόχρηστα, θέα, 100 μ. από ΗΣΑΠ, € 290. 210 2235.292

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

ECDL Core με e-learning μόνο με € 100
Βασικές έννοιες Πληροφορικής
Windows-Word-Excel-Internet-Powerpoint-Access
Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.)
Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349
www.e-kep.gr





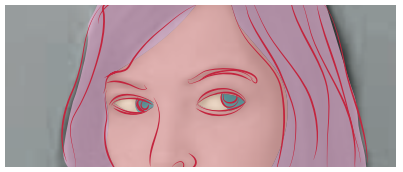


Σε είδα...

Σχεδιάζει ο **Μανώλης Ζαχαριουδάκης** - Ζωγράφος

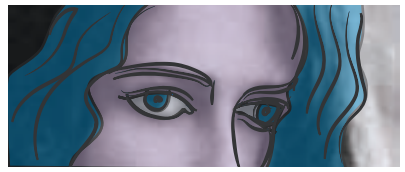


S-cape
Σάββατο 5/11 στο είχα πει ότι θα είσαι εδώ, κοκάλινα χναλιά, ήθελα να αλλάξουμε νούμερα αλλά...



ΚαΤ
Στο παρκάκι απέναντι, ήρθες να με δεις «έστω και για λίγο», αυτό μου έλειψε και λείπει! Να περνάς καλά...

Σ



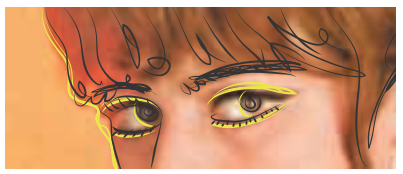
ΜΟΛΥΒΙΑ
Βύρωνας 26/10, καθόσουν με μεγάλη παρέα, ανταλλάξαμε κάποιες ματιές, όταν βγήκες από το μαγαζί, βγήκες τελευταία, ήμουν ήδη έξω και με κοίταξες, έπρεπε
να μιλήσω... kostis83@yahoo.gr



ΕΡΑΤΕΙΝΟς
Γλυκό κορίτσι με τα χναλάκια και τα πλούσια σπαστά μαλλιά, δεν έ- παιρνα τα μάτια μου από πάνω σου. Ούτε κι εσύ... tkam27@hotmail.com



ςΥΝΤΑΓΜΑ
Τέλος Ιούνη, στο σιντριβάνι (την επόμενη των επεισοδίων) γενική συνέλευση, κοιτάζομαστε, μιλούσες στο τηλέφωνο...

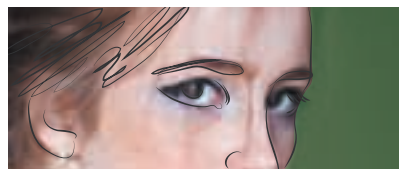


ΓΑΛΑτς!
Σε είδα μια νύχτα πριν 4 χρόνια, γλυκιά κοκκινομάλλα σεκιουριτού. Δεν σε ξέχασα, στείλεμου μήνυμα, 697 7703607

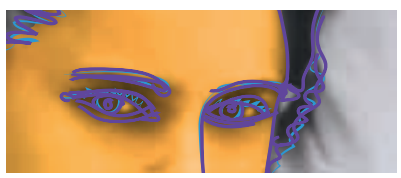
Ε



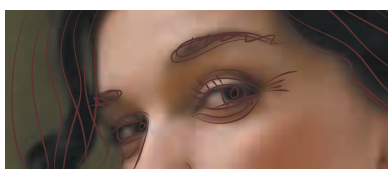
ΙΚΕΑ
Κηφισού, Σάββατο 22/10, ψώνιζες με φίλη, κρίμα που δεν μιλήσαμε... ο ψηλός με το σκούφο και τη φόρμα, πες... εδώ
lostinapnoea@yahoo.com



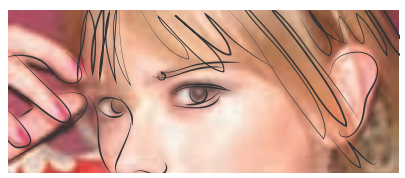
ΠΑΓΩΤΟΜΑΝΙΑ
Ψυρρή, 23/10, για το παιδί με τα πράσινα μάτια, ήσουν με φίλο σου με ποδήλατα, είμαι αυτός με το γκρι φούτερ, simospanos@gmail.com



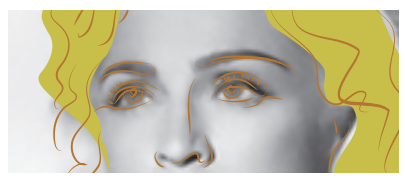
ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ
Κυριακή 9/10 για καφέ στην πλατεία, ήσουν με φίλη σου, εσύ καστανομελαχρινή... καθόμουν μπροστά σου, σε λοξοκοίταχα, κοίτα ζες κι εσύ, στείλε μήνυμα 698 5976252. Φορούσα μαύρη ζακέτα.



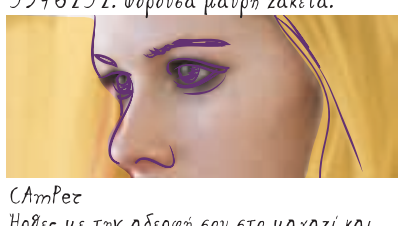
ΣΙΝΩΠΗΣ, ΙΩΙΣΙΑ
Φεβρουάριος. Έξω από Vodafone αγόρι, μαύρο ίσιο μαλλί, μπλε παλιό παπί, πίσω η Χριστίνα, φίλη από σεμινάριο, Κόναρ, είσαι ο σνδετικός κρίκος! Θα την ξαναδώ;



ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Στο Μπουρνάζι. Ήσουνα η καστανή, με μάζεψες, είμαι ο ψηλός με τα πράσινα μάτια, πάρε με τηλέφωνο στο 695 6103691



ΖΩΓΡΑφΟΥ
Η ξανθούλα με πράσινη Pull & Bear με κίτρινα γράμματα, πήγαινες σχολείο με φιλαράκι, θες την επόμενη να πάμε μαζί;

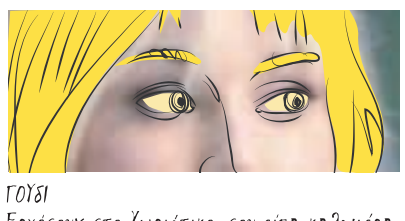


CAmPer
Ήρθες με την αδερφή σου στο μαγαζί και πήρες το μποτάκι, πότε θα σε ξαναδώ; Μόνη σου αυτή τη φορά!

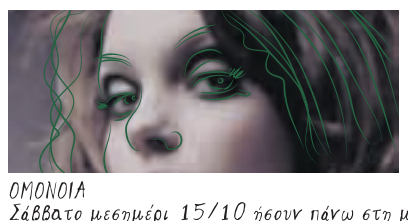


ηΘΑΠ
Άνω Πατήσια, 12/10, κατέ- βηκες στις 22.30, έπαιζες με
μπεζλέρι στον ηλεκτρικό, φορούσα κόκκινο παντελόνι, κοιτάζομαστε, σε ακολούθησα!
dk6065@gmail.com

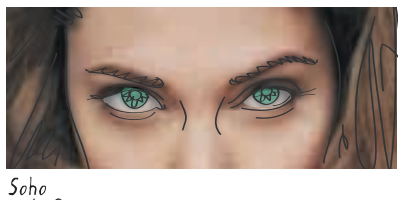
Ε



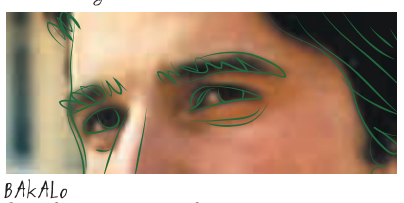
ΓΟΥΔΙ
Ερχόσουν στο Χωριάτικο, σου είπα καλημέρα, ήσουν ξυπνημένη, γλυκιά και έξι, απλά υπέροχη, 698 7017740



ΟΜΟΝΟΙΑ
Σάββατο μεσημέρι 15/10 ήσουν πάνω στη μηχανή σου ΟΒ... 65... φορούσες μπουφάν μηχανής και γκρι φόρμα, κοιταχτήκαμε όσο μιλούσα στο τηλέφωνο, μετά πήγες στο Παγκράτι, είσαι αυτό που έψαχνα. 693 2048815



Soho
9/10 είσαι ξανθιά με περιποιημένη κοτσίδα, όταν μου πρόσφερες τον καφέ μαγεύτηκα, φορούσα μπλε μπλούζα, θέλω να σε γνωρίσω, 690 6843108

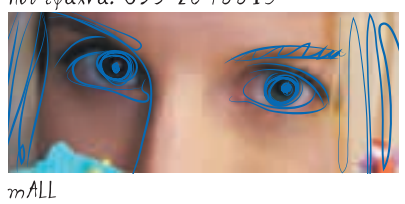


ΒΑΚΑΛο
Πριν δυο χρόνια σε είδα για πρώτη φορά και δεν μπορώ να σε βγάλω από το μυαλό μου! Δεν μπορώ μακριά σου, Ειρήνη.... Ξέρεις πού να με βρεις, Χατζής... Περιμένω...

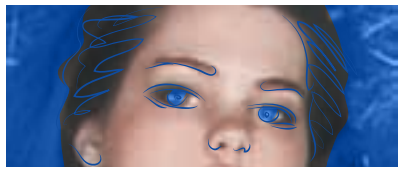
Ι



ΑΘΤ. ΤΜΗΜΑ Ν.ΚΟΣΜΟΥ
Πέμπτη 13/10 φορούσες κίτρινη μπλούζα, με ρώτησες αν ξέρω πολεμικές τέχνες, σε εκνεύρισα που μιλούσα στο κινητό, το πληρώνω έκτοτε γιατί σε σκέφτομαι.



mALL
13/10 ήσουνα με δυο φίλες σου, ξανθιά με tattoo, γαλα- νά μάτια και πολύ ωραίο σώ- μα, φορούσες τζιν και μαύρη μπλούζα... με τρέλανες! 697 7917813

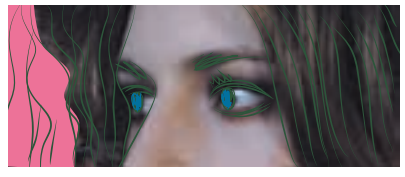


ΣΕΛφ. ΚΗφΙΣΙΑΣ
Κατέβαινες με τα πόδια, φορούσες ροζ αθλητικά, γκρι κολάν, ροζ φούτερ και είχες πλούσια υπέροχα μαλλιά.

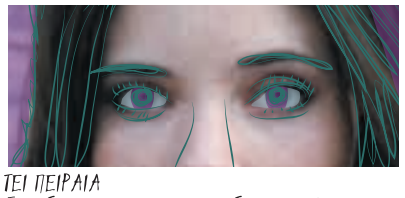


ΣΕΛφΟΡΕΙΟ ΖΩΓΡΑφΟΥ
Εσύ μικροκαμωμένη κονκλίτσα φοιτήτρια με κοντή φουστίτσα! Εγώ σαραντάρης, ψηλός, χοντευτικός, κορμιά μάτια πήραν φωτιά...

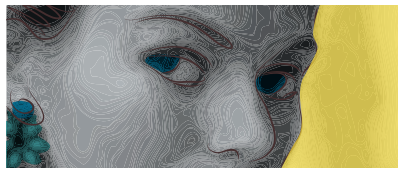
Δ



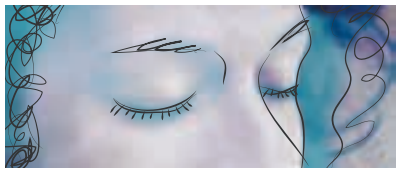
ΑΜΑΤΕΥΣ
Κοντούλη, μελαχρινούλη
με τα πολλά tattoo... πάλι μας ξεφύγαμε! Σε θέλουμε! Κ+Ν



ΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ
Σε είδα εκεί και από τότε δεν μπορώ να σε βγάλω από το μυαλό μου. Τον τελευταίο καιρό όμως σε βλέπω μόνο στα όνειρά μου, πάρε με ένα τηλέφωνο αν θες, θέλω πολύ να σ' ακούσω. Μιχάλης

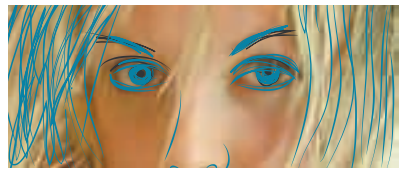


ΕΥΑΓΓΕΛΙσΜΟΣ
Σάββατο 15/10, είμαστε κολλητά στο 235 από Ευαγγελισμό, έχουμε χαζευτεί! Μόλις τελείωσες Φαρμακευτική. Μην ντρέπεσαι! se.eida.sto.235@gmail.com

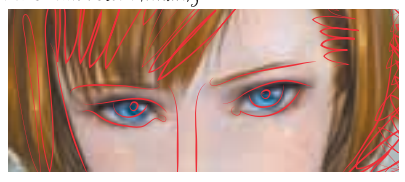


CInemA ΧΑΟς
Κηφισιά. Είχες πάει με μια φίλη σου και ένα φίλο της. Τέντα σε έλεχε η φίλη σου, στείλε μήνυμα 698 5976252, όχι απόκρυψη, όχι αόχετες.

Α



LIdL
Περπατούσες στη Βουλιαγμένης, καστανόξανθη χυμώδης μπεμπάρα, μαύρο, γκαλιστερό κολάν, άσπρο μπουφανάκι, χαλάζιο φουλάρι, σου κορνάριζα. 698 1436450, Ιωνάς



ΠΑΛΛΗΝΗ
Στο Μάμμα Μία, μου έφτιαξες τον καλύτερο καφέ! Ελπίζω να τα πούμε σύντομα...



Μίλα μου βρώμικα



Γράφει η **Ματθίλδη Μαγγίρα**
Ηθοποιός

Κάνω μία ύστατη προσπάθεια να κουλαντρίσω το πρόβλημα που μου δημιουργούν οι σεξουαλικές τάσεις της συμβίας μου. Βλέπεις, Μυρτώ, με την Κ. είμαστε μαζί έξι χρόνια και τους τελευταίους μήνες μού εξομολογήθηκε τις μύχιες σεξουαλικές της ροπές. Όταν κάνουμε έρωτα, αντί να φαντασιώνεται εμένα ερεθίζεται φέρνοντας στο μυαλό της εικόνες από κτίρια. Δεν έχει ιδιαίτερες προτιμήσεις: ναοί, ξενοδοχεία, μουσεία, πλινθόσπιστα, ό,τι να 'ναι. Υπήρχαν βέβαια δείγματα γραφής: είχα ανακαλύψει περιοδικά αρχιτεκτονικής κάτω από το στρώμα, αλλά υπέθεσα πως ήταν απλά ένα χόμπι. Μια άλλη φορά, που ήμασταν διακοπές στο Παρίσι, είχαμε καταφέρει να ρίξουμε ένα στα όρθια έξω από το Πομπιντού. Η Κ. χάιδευε περισσότερο τον τοίχο πίσω μας απ' ό,τι εμένα. Πριν λίγους μήνες όμως, μου το εξομολογήθηκε: γουστάρει κτίρια. Δεν ξέρω τι να κάνω. Είμαι απελπισμένος, κάθε φορά που περπατάω στο δρόμο, κοιτάζω ένα ελκυστικό κτίριο και ζηλεύω, σκέφτομαι πως ποτέ δεν θα μπορέσω να ανταγωνιστώ εκείνη τη φρεσκοβαμμένη μεζονέτα.

- Αλέξης

Άκου, Αλέξη μου, κάτι από μένα, τη Ματθίλδη. Μια συνταγή είναι η όλη υπόθεση. Εύκολα θα το καταφέρεις, είμαι σίγουρη. Θα χρειαστείς κάποια υλικά για να συνθέσεις κάτι που πραγματικά θα τη μαγέψει. Θα το θυμάται σ' όλη της τη ζωή. Μη σου πω ότι θα γίνεις ο άντρας της ζωής της. Θα φτιάξεις ένα ωραιότατο χαρμάνι και θα το φορέσεις κυριολεκτικά! Νέρο, άμμο, ασβέστη, τσιμέντο να έρθει να γίνει σαν σοβάς ένα πράγμα και λίγο λούστρο, νέφτι για άρωμα και λίγη μπογιά για το χρώμα. Το μόνο που φοβάμαι είναι μη σας αρέσει πολύ και μείνεις γιαπί για πάντα!
Υ.Γ. Αν δεν πιάσει, έλα να σου πω πώς θα τα βγάλεις!

Διαβάζω φανατικά τη στήλη σου εδώ και πολύ καιρό. Η προσωπική μου ερωτική σαπουνόπερα ξεκίνησε το καλοκαίρι στην Ικαρία. Εκεί γνώρισα τον Γιώργο. Τον ερωτεύτηκα αμέσως. Είχε χιούμορ και ήταν ωραίος. Ξαφνικά έφυγε απροειδοποίητα γιατί κάτι συνέβη στους δικούς του. Την επόμενη μέρα ένα παιδί από το camping μού τα ρίχνει, ε, και τα φτιάχνω μαζί του για να παρηγορηθώ. Συνεχίσαμε τη σχέση μας με τον Νίκο, έτσι το λένε το παιδί, στην Αθήνα. Όλα πήγαιναν καλά μέχρι που εμφανίστηκε ο Γιώργος του καλοκαιριού. Προχτές πέρασε από το σπίτι μου. Ο Νίκος είναι τρυφερός και με αγαπάει πολύ, αλλά δυστυχώς είναι πολύ εσωστρεφής, δεν γελάω μαζί του και πολλές φορές τον βαριέμαι. Από την άλλη ο Γιώργος είναι γατόνι, ετοιμόλογος και με χιούμορ, αλλά δεν ξέρω αν θέλει σχέση. Το μεγάλο δίλημμα προκύπτει από το γεγονός ότι και με τους δυο κάνω πολύ καλό σεξ. Δεν ξέρω τι να κάνω...

Κάτσε έτσι όπως είσαι! Αν δεν το χωνεύει ο οργανισμός σου, τότε κάνε το τολμηρό βήμα και αν δεν σου κάτσει, έχεις την άλλη περίπτωση που επίσης σου αρέσει απλά είναι πιο κλειστός άνθρωπος. Σιγά σιγά μπορεί και να ανοίξει. Σιγά σιγά επίσης παίζει να το συνηθίσεις εσύ! Πλάκα μου κάνεις; Επίτηδες το κάνετε, επειδή δεν είμαι η Μυρτώ και είμαι η Ματθίλδη, μου στέλνετε κάτι τέτοιο; Είναι, να στο μεταφράσω πρακτικά, σαν να έχεις δύο μισθούς και να σου κόβουν ένα δώρο απ' τον ένα και ένα επίδομα απ' τον άλλο, ενώ γύρω σου υπάρχουν τόσοι άνεργοι και part time.
Υ.Γ. Έλα! Για σοβαρευτείτε!

Αυτός στην αρχή με αγαπούσε και έπινε νερό στο όνομά μου. Είχε κάνει το Λονδίνο-Αθήνα Παγκράτι-Κολιάτσου ένα πράμα. Ώσπου ένα βράδυ μου το ξεφουρνίζει: «Μωρό μου, βαρέθηκα τη φάση και λέω μήπως να αρχίσουμε να βλέπουμε και άλλους. Να το χαλαρώσουμε λίγο ή έστω να το αλατοπιπερώσουμε». Προτίμησα το αλατοπίπερο. Και τρίο, και one night stands με άλλους ταυτόχρονα και πολλά άλλα, που μόνο σε xxx ταινίες είχα δει. 1 χρόνο μετά, συνεχίζουμε ακάθεκτοι. Και αγαπιόμαστε κιόλας. Το περίεργο ξέρεις ποιο είναι; Ήμουν κι εγώ από εκείνα τα κοριτσάκια που αποθεώνονταν με τον πρίγκιπα-καβάλα-σε-λευκό-άλογο των παραμυθιών. Πειράζει που τώρα σκέφτομαι την εκδοχή του καραβανιού πριγκίπων-πριγκιπισσών, χωρίς να με απασχολεί το χρώμα των αλόγων;

- Όλοι μαζί μπορούμε;

Η γιαγιά μου η Ματθίλδη έλεγε χίλιοι καλοί χωράνε, ένας κακός δεν χωρεί! Για άλλες περιπτώσεις το έλεγε βέβαια, αλλά αυτό μου ήρθε πρώτα στο μυαλό όταν σε διάβασα. Τι άλλο να πω; Αυτό που καταλαβαίνω στην περίπτωσή σας είναι: ΜΟΝΑΞΙΑ!
Υ.Γ. Κάντε κι εσείς ένα πάρτι! **Α**

** Η Μ.Μ. παρουσιάζει καθημερινά (17.00-18.00) τη ραδιοφωνική εμπομπή «Τα ΜΑΤ στην πλατεία» με τη Ματούλα στο live radio του www.zougla.gr και διδάσκει Devised Theatre στο εργαστήρι δημιουργικής γραφής Tabula rasa*

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Ν., ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη **«Μίλα μου βρώμικα»**.

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

Stardust

8 ΧΡΟΝΙΑ ATHENS

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**



Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Δεν σε γουστάρω, γιατί μου βγάζεις κάτι σε Ράιχενμπαχ, τον Γερμανό κομισάριο των οικονομικών, αλλά ως αστρολόγος θα κάνω το καθήκον μου και θα προβλέψω με κάθε δεοντολογία το μέλλον σου. Έλληνες Κριοί, μόνο εσείς, δώσουν δεν δώσουν την έκτη δόση, θα τα εισπράξετε. Αισιοδοξείτε, λοιπόν, γιατί θα κάνετε καλά Χριστούγεννα, όταν τα άλλα ζώδια θα πάρουν τα λεφτά τους από Γενάρη, και άμα. Συναισθηματικά, αυτή την εβδομάδα, με τόσο χρήμα, θα πάρετε σημαντικές αποφάσεις και θα βρεθείτε μέχρι και στην εκκλησιά, κάποιοι από εσάς. Δεν σας επηρεάζει ο ανάδρομος Ερμής, τι να το κάνετε όμως, όταν από τη ζήλια διάφοροι ανάδρομοι μαλάκες σάς έχουν βάλει στο μάτι και σας γκαντεμιάζουν.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ίδιο ζώδιο σε κόβω να έχεις με τον Βενιζέλο, που δεν ξέρω τι ζώδιο είναι, αλλά κι αυτόν Ταύρο τον κόβω λόγω κυβικών και παρορμήσεων. Την εβδομάδα σου τη μαντεύω θετική, αφού, ως γνωστόν, καταργήθηκαν οι ταυρομαχίες στην Ισπανία. Την προβλέπω, όμως, και θορυβώδη, καθώς θα κάνεις μια επίσκεψη ως ταύρος στο υαλοπωλείο για να αγοράσεις καινούργια γυαλικά, αφού τα παλιά τα έσπασες από την τσατίλα σου για τα νέα μέτρα. Συναισθηματικά, σκόνη και θρύψαλα θα γίνεσαι μαζί τους. Μιλώ για τις παχιές αγελάδες γκόμενες και γκόμενους, που λόγω λόρδας έγιναν πλέον ισχνές και κανείς δεν τις κοιτά.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Έχεις το ζώδιο, μωρό μου, της Έρικας και της Μαργαρίτας Μπρόγιερ, του Μπόλεκ, του Λόλεκ και των αδελφών Κατσιμίχα. Δίδυμους κόβω και το δίδυμο Σαμαρά - Παπανδρέου, οπότε προσοχή: κινηθείτε παρασκηνιακά, όπως κι αυτοί, για το κοινό και δίδυμο συμφέρον. Με προσοχή, όμως, γιατί Δίδυμοι ήταν και οι Πύργοι στη Νέα Υόρκη, οπότε όλοι απειλούμαστε από κατάρρευση λόγω εσωτερικής επίθεσης. Συναισθηματικά, αυτή τη βδομάδα μάλλον θα ερωτευθείτε άνθρωπο του δικού σας ζωδίου, γι' αυτό προσέξτε, Διδυμάκια μου, τις αδελφικές τέτοιου είδους σχέσεις, καθώς σου 'ρχεται από κει που δεν το περιμένεις. Οικονομικά, η εβδομάδα σας θα κινηθεί καλώς, αφού λεφτά υπάρχουν.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Το ζώδιο της ελληνικής οικονομίας. Κινδυνεύετε κι εσείς από ολική μετάσταση αφραγκιάς, πρέπει όμως, όπως κάθε ασθενής αυτής της νόσου, να πιστεύετε βαθιά και με την ψυχή σας πως η καινούργια χημειοθεραπεία που μας επιβάλλει η κλινική Διεθνές Νομισματικό Νοσοκομείο θα σας δώσει τεράστια ποσοστά επιβίωσης. Αισιόδοξη εβδομάδα θα έχετε, διότι η ελπίς πεθαίνει πάντα τελευταία, άσχετα αν, ως εργαζόμενοι, εσείς και η εργασία σας φτάσατε στο τέλος. Προσοχή σε τυχόν μικροκαβγάδες που θα προκύψουν με τον άνθρωπο ή τον εργοδότη σας, γιατί ο ανάδρομος Ερμής φέρνει πάλι απεργίες στο προσκήνιο.

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Όπα, είπα, Λέων, και λέγω πως ζώδιο Λέων είναι και ο Παπαδήμος. Ένας αλλά Λέων. Και προσοχή, παρακαλώ, στην υγεία σας, και ειδικά στη ρινοφαρυγγική σας κοιλότητα. Όπως ο κύριος Λουκάς, που δίνει μάχη με ακατάσχετη συνομιλία με τόσους χιλιάδες διεθνείς συνομιλητές για να τους ψήσει πως όλα θα πάνε καλά και θα λάβουν πίσω τα χρωστούμενα, έτσι κι εσείς στο μπούρου μπούρου θα τους έχετε όλους, μπας και σας δανείσουν κάτι ψιλά. Προσοχή στους φίλους σας, γιατί λόγω της θέσης της Σελήνης θα φάτε φιλικά μαχαιρώματα. Συναισθηματικά,



προβλέπω έξαρση και ισχυρό έρωτα, προσοχή όμως: όπως ο Παπαδήμος μιλάει με δεκαπέντε, το ίδιο κάνετε και εσείς, πρέπει όμως να αποφασίσετε επιτέλους με ποιον θα συνάψετε σχέση.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Συνδικαλιστή σε κόβω. Όπως κι αυτοί, που κατάφεραν τριάντα χρόνια τώρα μέσα στο ερωτικόν όργιον Η Ελλάς να βγουν άσπιλοι, αλώβητοι και αμόλυντοι, έτσι κι εσύ όλο στη λάθρα τη βγάζεις, κι όλα λάδι σου πάνε. Όμως, τέλος, ως εδώ! Αυτή την εβδομάδα θα δυσκολέψουν τα οικονομικά, και ειδικά για σένα, που έμαθες ό,τι ζητάς να το παίρνεις, τώρα τέλος. Ούτε μαϊμού κινέζικο θα έχεις εισόδημα για να αγοράσεις. Αν είσαι έμπορος, ο τζίρος θα κατέβει και, αν είσαι όντως συνδικαλιστής, συναισθηματικά και συ τελείωσες, αφού η σχέση σου με την καρέκλα τελείωσε. Από υγεία όμως δεν έχεις ανάγκη, σφύζεις.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Είμαι εγώ, οι περισσότεροι από τους Άγαμοι Θύται, ο Μάλαμας, ο Νταλάρας και ο Δεληβοριάς. Οπότε, επειδή τη μοίρα μου την ξέρω και είμαι πάντα μέσα, ό,τι σου πω θα βγει. Ως Ελληνόπουλα ο τράχηλός μας ζυγό δεν υποφέρει, θα χρειαστεί όμως να βάλεις βαθιά το χέρι στην τσέπη για να στηρίξεις την ελληνική οικονομία, ασχέτως εάν μέσα δεν θα βρεις ούτε ψίχουλο από κουλούρι. Συναισθηματικά, είσαι και συ άστατος, αφού δεν ζυγίζεις ποτέ τα πράγματα και δεν ξέρεις να ζυγοσταθμίζεις ούτε πρόσωπα ούτε αισθήματα.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Δύσκολη εβδομάδα για όσους έγιναν υπουργοί ή διακρίνονται από φιλικά αισθήματα προς το ΛΑΟΣ. Προσέξτε τις αυτοκαταστροφικές σας τάσεις και αλλάξτε κομμωτή, προτιμώντας, αντί για high class κομμωτήρια, μπαρμπέρικα όπου την τέχνη ασκούν λαθρομετανάστες κουρείς. Είναι πιο οικονομικά και συμφέρουν. Ο καινούργιος σας έρωτας με την εξουσία, που τώρα σας κάνει χαρούλες, είναι μάλλον βραχυπρόθεσμος, οπότε μετά τη χυλόπιτα θα πέσετε με τα μούτρα στο αλκοόλ.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ένα βέλος από κει, ένας βέλος από την άλλη, για αριστερό σε κόβω, όπως από αλλού η Αλέκα και από αλλού ο Τσίπρας βαράνε τα τόξα. Παρότι δύσκολη εβδομάδα, βλέπω να πιάνετε τους στόχους σας, αρκεί φυσικά να μη βγουν αληθινοί. Γιατί, αν βγουν, ως αριστεροί, που έχετε μάθει να βαράτε στο γάμο του Κουτρούλη αλλά το δηλητήριο να χτυπάει το γάμο του Καραγκιόζη, θα αποτύχετε οικτρά. Παρ' όλα αυτά, επειδή μπουχτίσαμε, μπορεί και να σας αναθέσουμε τη διακυβέρνηση για να μας κάνετε επιτυχώς Κούβα της Μεσογείου και να χαμογελάσει επιτέλους ο Έλλην πεινασμένος χορεύοντας σάλσα και καπνίζοντας τεράστια πούρα.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Δημοσιογράφος, ε; Αιγο-ιστής. Κι ως γνήσιος αιγο-κεντρικός, δεν σε επηρεάζουν οι εξελίξεις, κι έτσι, στον ίδιο τόνο, όπως και οι προηγούμενες, η εβδομάδα σού επιφυλάσσει απολαύσεις, έρωτα, λεφτά, όλα δικά σας. Για όσους, φυσικά, τα είχαν. Γιατί αν δεν τα είχατε, τα πράγματα θα δείχνουν σταθερά χάλια. Τι σας νοιάζει όμως; Συναισθηματικά, ψυχή δεν έχετε και τίποτα δεν σας απασχολεί. Μια χαρά!

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Αφού το νερό θα μπει στ' αυλάκι, και προβλέπεται λόγω έκτης δόσης να πέσουν λεφτά, και τα ταμεία να γεμίσουν, όσοι από σας είστε τραπεζίτης ή δουλεύετε σε τράπεζα θα ευτυχήσετε. Υπάρχει, βέβαια, και η περίπτωση αυτή η αύξηση μετοχικού κεφαλαίου που επαγγέλλομαι να διπλασιαστεί μεν, αλλά σε δραχμές. Όχι παλιές, πιο παλιές, κατοχικές! Θέλει λίγη προσοχή, επομένως, στα δανεικά και τα αγύριστα, όπως και στα συναισθηματικά σας, που μια ζωή είστε διαρκώς εκτεθειμένοι, αφού ο έρως και το χρήμα δεν κρύβονται.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Στη στεριά δεν ζει το ψάρι. Κουράγιο, αδέλφια. Κουράγιο, φίλοι. Κουράγιο, λαέ βασανισμένε, τελειωμένε, απελπισμένε, λιωμένε. Ιχθύς είναι ο ελληνικός λαός και, όπως είπε και ο φίλος μου Αγγελάκας, μεγάλο επίσης μέντιουμ, ό,τι και να προβλέψω δεν θα βγει, αφού εδώ δεν πιάνουν οι κατάρες, δεν πιάνουν οι ευχές. Όμως, επαναλαμβάνω, κουράγιο, αδέλφια. **Α**

** Ο Ιεροκλής Μιχαηλίδης γράφει, παίζει και σκηνοθετεί τους Άγαμοι Θύται στη φετινή τους παράσταση «Οι Άγαμοι Θύται στο... Δημόσιο», που παίζεται στην κεντρική σκηνή της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος*

www.chiquita.gr

Μια Chiquita κάνει καλό στη μνήμη. Ξεχνιέται τέτοια γεύση;



Τίποτα δεν συγκρίνεται με τη γεύση

Η γεύση της κάνει τη διαφορά. Είναι φυσικό!
Γιατί μόνο μία στις δύο μπανάνες έχει
τα προσόντα να γίνει Chiquita.
Εξάλλου, Chiquita γεννιέσαι, δε γίνεσαι!

Chiquita και Οργανισμός Rainforest Alliance: 18 χρόνια συνεργασίας για να καλλιεργούμε μπανάνες με όρους φιλικούς προς το περιβάλλον



DRAMBUIE IS A REGISTERED TRADEMARK OF THE DRAMBUIE LIQUEUR COMPANY LIMITED

A TASTE OF THE EXTRAORDINARY

DISCOVER THE UNIQUE BLEND OF AGED SCOTCH WHISKY, SPICES, HEATHER HONEY & HERBS.

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα