

ATHENS voice

Φεστιβάλ Αθηνών
Ο διάσημος Πολωνός σκηνο-
θέτης **Κριστόφ Βαρλικόφσκι**
εξομολογείται
Της Ιωάννας Μπλάτσου, σελ. 20

Φάκελος «Κοριόπολις 2011»

Οι αθλητικογράφοι **Β. Σαμπράκος**,
Χ. Χαραλαμπόπουλος, **Α. Σπυρόπουλος**,
Β. Γαλούπης αναλύουν τα γεγονότα

Του Παναγιώτη Μένεγου
σελ. 16

Για να σωθεί το δημόσιο
εξοντώνουν την αγορά
Του Ανδρέα Ανδριανόπουλου

Στη χώρα των παρανόμων
Του Τριαντάφυλλου Δραβαλιάρη
σελ. 14

Η Αθήνα παίζει μπόουλινγκ

Της Λένας Χουρμούζη, σελ. 18

THIS IS GREECE

Thinking differently,
acting differently

www.this-is-greece.gr

Mέσα σε ένα δυσμενές περιβάλλον κρίσης, υπό τις πιο αντίξοες συνθήκες, υπάρχει μια Ελλάδα που δημιουργεί, παράγει, δουλεύει σκληρά, επενδύει, επεκτείνεται σε αγορές του εξωτερικού, προσφέρει νέες θέσεις εργασίας και αναπτύσσει την επιχειρηματικότητά της με δυναμισμό, συνέπεια, αξιοπιστία και εξωστρέφεια.

Αυτή είναι η Ελλάδα που επιμένει και επιτυγχάνει. Αυτή την Ελλάδα παρουσιάζει η πρωτοβουλία της Εμπορικής Τράπεζας "This is Greece" για την προώθηση και ανάδειξη της ελληνικής επιχειρηματικότητας. Επισκεφτείτε το www.this-is-greece.gr και στηρίξτε κι εσείς αυτή την Ελλάδα.

Μια πρωτοβουλία της  **Emporiki Bank**
CRÉDIT AGRICOLE GROUP

Θέματα

10 Active Member
Συνέντευξη στον Γιώργο Δημητρακόπουλο

12 Ζητείται ελπίς
Του Νίκου Γεωργιάδη

14 Για να σωθεί το δημόσιο εξοντώνουν την αγορά
Του Ανδρέα Ανδριανόπουλου
Στη χώρα των παρανόμων
Του Τριαντάφυλλου Δραβαλιάρη

16 Φάκελος «Κοριόπολις 2011»
Οι αθλητικογράφοι Β. Σαμπράκος, Χ. Χαραλαμπίδης, Α. Σπυρόπουλος, Β. Γαλούπης αναλύουν τα γεγονότα
Του Παναγιώτη Μένεγου

18 Κορίνες για στράικ
Η Αθήνα παίζει μπόουλινγκ
Της Λένας Χουρμούζη

20 Η προσωπική αλφαβήτα του Κριστόφ Βαρλικόφσκι
Της Ιωάννας Μπλάτσου

Στήλες

06. Ζωντανός στην Αθήνα:
Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

08. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

09. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

11. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

15. Τζιχάντ: Το πιο καθουσιαστικό δελτίο ειδήσεων της πόλης.
Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση.

22. Smartcity: Όλες οι ευκαιρίες της εβδομάδας. Επιμελείται η Δήμητρα Τριανταφύλλου.

24. Sports: «Ο διαιτητής είναι



18 ΚΟΡΙΝΕΣ ΓΙΑ ΣΤΡΑΙΚ



20 ΚΡΙΣΤΟΦ ΒΑΡΛΙΚΟΦΣΚΙ



25 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

28. Πού τρώμε: Η Ζιζή Σφυρή καταφέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.

36. Ταινίες: Του Γιώργου Κρασσάκου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

40. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο).
Των Δ. Μαστρογιαννίτη, Δ. Τριανταφύλλου.

44. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

45. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

46. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.



9-10 Ιουλίου | 21:00
ΘΕΑΤΡΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΟΥΑΖΝΤΙ ΜΟΥΑΟΥΑΝΤ
Γυναίκες

Έργο Βασισμένο
στις τραγωδίες του Σοφοκλή
Αντιγόνη, Ηλέκτρα, Τραχίνιαι

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ 2011

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
Πανεπιστημίου 39, Τ: 210 32 72 000
Αλωίδα βιβλιοπωλείων ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ
Βιβλιοπωλεία ΠΑΠΑΣΟΤΗΡΙΟΥ
online booking www.greekfestival.gr

Ασος στο ημίχρονο, δύο τελικό. Η συνθηματική φράση θα μπορούσε να είναι και ο γενικός τίτλος για όλο το δημόσιο διάλογο. Δεν έχει σημασία τι λέμε, τι υποστηρίζει ο καθένας, τι φαίνεται, το αποτέλεσμα στο τέλος είναι πάντα άλλο, κρυμμένο, αντίθετο. Όταν πριν λίγους μήνες παρακολουθούσαμε τα επεισόδια στα γήπεδα, συζητούσαμε για το «πρόβλημα του κουλιγκανισμού». Τώρα μας απασχολούν τα «στημένα ματς» και οι συμμορίες που στοιχηματίζουν σ’ αυτά. Κάνουμε δηλαδή αυτό που κάναμε πάντα, αποφεύγουμε να πούμε τα πράγματα με το όνομά τους, να βρούμε τις πραγματικές αιτίες, να περιγράψουμε το πρόβλημα ώστε να συμφωνήσουμε τις λύσεις. Όλα είναι επεισόδια, παρεκτροπές της ανθρώπινης συμπεριφοράς, εγκληματικές ενέργειες. Ένας πρόεδρος εδώ, ένας ντοπαρισμένος αθλητής εκεί, ένας εφοριακός που κατηγορείται για αθέμιτο πλουτισμό, ένα σωματείο που επιχορηγείται από τον εργοδότη του. Η δικαιοσύνη θα πατάζει τη διαφθορά... Όμως στην πραγματικότητα δεν έχουμε να κάνουμε με ένα ποδοσφαιρικό ζήτημα, δεν αντιμετωπίζουμε μια απλή υπόθεση παρανομίας. Έχουμε ένα πρόβλημα οικονομικού μοντέλου, αντιμετωπίζουμε το ίδιο ακριβώς πρόβλημα που συναντάμε παντού, αυτό που μας οδήγησε στη χρεοκοπία: τον κρατισμό, τον παρασιτισμό, τη διαπλοκή, τη διαφθορά ως μέσο διανομής πλούτου.

Στην Ελλάδα δεν έχουμε ποδόσφαιρο. Δεν έχουμε επιχειρήσεις που παράγουν το προϊόν-ποδοσφαιρικό θέαμα, που εξαρτώνται από την ποιότητα του θεάματος για να προσελκύσουν θεατές, δηλαδή έσοδα. Ο αθλητισμός είναι κρατικοδίαιτος, το ποδόσφαιρο είναι μια δημοφιλής μηχανή παραγωγής προσόδων. Το ποδόσφαιρο είναι μια λαϊκής αποδοχής φάμπρικα λεηλασίας του δημόσιου χρήματος. Η ζημιογόνα ΕΡΤ μπορεί να κάνει αυτό που δεν κάνουν ούτε τα ιδιωτικά κανάλια, να χρηματοδοτεί με 30 εκατομμύρια το χρόνο τις μεγάλες ομάδες, τους μεγάλους επιχειρηματίες δηλαδή της χώρας. Ο ΟΠΑΠ να επιχορηγεί, η Γ.Γ. Αθλητισμού να επιδοτεί, οι ΔΕΚΟ να διαφημίζονται στις φανέλες. Τα ασφαλιστικά ταμεία δεν απαιτούν τις εισφορές, οι εφορίες δεν εισπράττουν τους φόρους, τα δικαστήρια δεν επιβάλλουν ποινές, οι αρχές δεν εφαρμόζουν τους κανονισμούς και οι κυβερνήσεις με χαριστικές διατάξεις κάθε φορά παρακάμπτουν τους νόμους ώστε να συνεχίζεται η λεηλασία. Επιτρέπουν στις ομάδες να οβήνουν τα χρέη τους, τους τα χαρίζουν, δημιουργούν άρθρα 99 γι’ αυτές, ώστε άμωμες και άσπιλες με καινούργια ονόματα, Νέοι Πανιώνιοι, Νέες Καβάλες, να μηδενίζουν το κοντέρ και να συνεχίζουν. Και το φιλοθεάμον κοινό, ο λαός, διαδηλώνει, κλείνει δρόμους, εθνικές οδούς, αποκλείει πόλεις, υψώνει μαύρες σημαίες ώστε να χαριστούν τα χρέη. Οι «φανέλες» είναι υπεράνω νόμων. Οι αριστεροί βουλευτές Θεσσαλονίκης δηλώνουν ότι ο Ηρακλής είναι «κοινωνική περιουσία». Όλοι αυτοί έπειτα, αγανακτισμένοι, φωνάζουν «να πληρώσουν την κρίση αυτοί που τα έφαγαν», «φέρτε πίσω τα κλεμμένα». Οι ίδιοι. Οι άνθρωποι λύνουν τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν. Αν το πρόβλημά σου είναι μια επιχείρηση αθλητικού θεάματος, επενδύεις, φτιάχνεις ομάδες, παίκτες, ενδιαφέρεσαι για το fair play, για τα εισιτήρια, την ικανοποίηση του κοινού. Στο ελληνικό πρωτάθλημα δεν υπάρχουν εισιτήρια. Όλα αυτά είναι αδιάφορα. Ο στόχος είναι η διανομή του δημόσιου χρήματος. Υπάρχουν 14 αθλητικές εφημερίδες στο χειρότερο πρωτάθλημα της Ευρώπης, ιδιωτικοί στρατοί-μοχλοί πίεσης, δορυφορικές ομάδες, πολιτικό χρήμα, ξέπλυμα μαύρου χρήματος με δελτία, εξαργυρώσεις, θέσεις-ταμείο, κομματικός έλεγχος, ομοσπονδίες μαϊμού, διανομή κερδών. Μια ισορροπία τρόμου που κάθε φορά υπογειώς διανέμει το χρήμα του Δημοσίου και τις 2+3 προνομιούχες θέσεις που οδηγούν και στο χρήμα της UEFA.

Όταν ο στόχος είναι ο εκβιασμός, οι πιέσεις, η συναλλαγή, δεν χρειάζεσαι παίκτες. Χρειάζεσαι παράγκες, διαιτητές, αθλητικούς δικαστές, μπράβους, ιδιωτικούς στρατούς, μαφιόζους. Όταν στόχος των ΜΜΕ είναι η διανομή της κρατικής διαφήμισης, των χορηγιών, των προμηθειών, δεν χρειάζεσαι δημοσιογράφους, χρειάζεσαι «νταλαβεριτζήδες». Όταν στόχος δεν είναι η αγροτική παραγωγή, η εκλεκτή ποικιλία, το προϊόν προέλευσης αλλά η διανομή των κοινοτικών επιδοτήσεων, χρειάζεσαι τα κομματικά και συνδικαλιστικά «κονέ» που θα κάνουν το ένα στρέμμα μπαμπάκι δέκα, τις 10 ελιές χίλιες. Αυτή είναι η ιστορία του ελληνικού ληστρικού μικροκαπιταλισμού. Οργανωμένα συμφέροντα που στις παρυφές του, αλλά και μέσα στο κράτος, λεηλατούν το δημόσιο χρήμα. Στο ποδόσφαιρο, άθλημα λαϊκό, καθρέφτη της ελληνικής κοινωνίας, όλα γίνονται πιο ανάγλυφα και φανερά. Απ’ όσα αυτές τις μέρες βγαίνουν στο φως της δημοσιότητας, τίποτα δεν είναι καινούργιο, τίποτα δεν είναι κρυφό. Έχουν γραφεί άρθρα, βιβλία, υπάρχουν μαρτυρίες. Οι ιστορίες επαναλαμβάνονται με τους ίδιους ή άλλους πρωταγωνιστές. Απλώς κάθε φορά σε ένα πιο χαμηλό επίπεδο. Καθώς το σύστημα παρακμάζει ραγδαία, κάθε καινούργιο επίπεδο είναι πιο κοντά στις πρακτικές της κολομβιανής μαφίας. Προστασίες, οργανωμένο έγκλημα, φουσκωτοί, μπράβοι, πρόεδροι που μοιάζουν με μπράβους, παραδικαστικό, γενική ατιμωρησία, διαφθορά κρατικών λειτουργών, κομματική προστασία, πολιτική συνενοχή. Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας απονέμει το κύπελλο σ’ αυτόν που έχει εξευτελίσει κάθε πολιτική, δικαστική, αστυνομική, αθλητική αρχή αυτής της χώρας. Αυτή είναι η αβαβά Ελλάδα, αγαπούλες.

Καθώς διαβάξεις τις απολαυστικές απομαγνητοφωνημένες συνομιλίες των προέδρων του ελληνικού ποδοσφαίρου, καθώς παρακολουθείς τις αντιπαραθέσεις των μετόχων των μεγαλύτερων ομάδων αλλά και των μεγαλύτερων οικονομικών ομίλων της χώρας, καθώς προσπαθείς να ξεχωρίσεις ποιοι σε ολόκληρο αυτό το κύκλωμα είναι οι πρόεδροι και ποιοι οι μπράβοι τους, καταλαβαίνεις και κάτι άλλο: γιατί φτάσαμε σε κατάσταση χρεοκοπίας τόσο εύκολα. Η αστική τάξη της έρμης αυτής χώρας δεν είχε και μεγάλη διαφορά, το ίδιο βεληνεκές διέθετε, την ίδια γλώσσα μιλάγε, με τους «θείους», τους «χοντρούς», τους «κοκαλιάρηδες», τις «αγαπούλες». **■**



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Χρύσα Βέργη**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1959. Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ της Αθήνας με δασκάλους τους Λ. Κανακάκη, Δ. Μυταρά, Ν. Κεσανλή και Μ. Λαμπράκη-Πλάκα, και Interior Designing στο Fine Arts School of California State University of Long Beach. Με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. συνέχισε μεταπτυχιακές σπουδές στη ζωγραφική στην Ecole Nationale Supérieure des Beaux - Arts de Paris. Έργα της βρίσκονται στη Βουλή των Ελλήνων, στην Εθνική Πινακοθήκη, στο Μουσείο Μπενάκη, στη συλλογή Παπαστράτος και σε άλλες ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Επιλέχθηκε να εκπροσωπήσει με το έργο της τη Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004. Στις 22/9/2008, στο πλαίσιο του Περιβαλλοντικού Προγράμματος του Ραδιοσταθμού ΣΚΑΙ και του Μουσείου Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας, δημοπρατήθηκε έργο της, το οποίο κατακυρώθηκε στη Βουλή των Ελλήνων και τα έσοδα προσφέρθηκαν στο Ταμείο των Δασών.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Γουρούνια στον άνεμο

Νίκος
Νικολαΐδης

Κυκλοφορεί



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλή

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιράς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Έλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσης, Α. Τσέκνης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντός, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λέανης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαράμη, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Σοφος Anagnos **Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Αρβανιτάκη **Εικονογραφήσεις:** Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr **Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλτσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλippiνός, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr **A.V. Web Crew:** Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Άρτεμις Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος **Υπεύθυνη Διαφημ. Τμήματος:** Ρουμπίνη Καλιΐτον-Pavarotti **Key Account Managers:** Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας **Υπεύθυνος Τμήματος:** Μιχάλης Κούβελας **Direct Market:** Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Αμδημόπουλος, Δημήτρης Καραμάρης, Νώντας Νταμπάνης **Συντονισμός Διαφήμισης:** Δήμητρα Χιώτη **Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:** Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη **Λογιστήριο:** Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ» **Διανομή:** City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ABSOLUT BLOODY

Mix 1 ½ parts ABSOLUT® VODKA with 3 parts tomato juice and ½ part lemon juice. Add 2 dashes hot sauce, 2 dashes worcestershire sauce, ½ teaspoon horseradish, 1 pinch of salt, 1 pinch of pepper and garnish with a celery stalk.

ABSOLUT® VODKA. PRODUCT OF SWEDEN. DISTILLED FROM GRAIN. ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS ARE TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB. ©2011 V&S VIN & SPRIT AB.



ABSOLUT BLOODY

a Vision from

KATE BECKINSALE & ELLEN VON UNWERTH

Explore More Exceptional Drinks at **ABSOLUT.COM/DRINKS**

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the alternative choice

VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Ανυπομονώ να πάω στη θάλασσα και να τρώω καρπούζι!

02 Έχεις αϋνίες; Διάβασε στο attrattivo.gr πώς να τις καταπολεμήσεις.

03 Όλοι γύρω μου γίνονται γονείς! Μήπως να το σκεφτόμουν;...

04 Φουστανάκια και κοχύλια στα πόδια.

05 Διάλεξε το τραγούδι που θα χορεύεις όλο το καλοκαίρι, πήγαινε στις συναυλίες, είναι ωραία η live μουσική, μπαίνει κατευθείαν στην καρδιά σου.

06 Να πες σήμερα αυτό που θέλεις σε αυτόν που θέλεις. Αλλιώς έχεις ένα κίτρινο post-it συνέχεια στο κεφάλι σου.

07 Γυμναστείτε: ένα φιλί στο στόμα γυμνάζει 29 μυς γύρω από το πρόσωπο.

08 Από E.M.: «Ακούω το "Sober" από το "Beautiful People" του Serafim Tsotsanos και με πιάνει ήλιος από την "αγορά" του "Beautiful, Mar!"»

09 Από K.T.: «Φτιάχνω σπιτικό παγωτό με γεύση βανίλια και νες καφέ... Αλλά τέλειο!»

10 Από I.: «Κλείσε το φως και μέσα στο σκοτάδι άκου το "An είσαι θεός" των αδελφών Κατσιμίχα...»

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσάντισε @ στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice

www.attrattivo.gr

Ζωντανός στην πόλη

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ



©2009 WARNER BROS. ENT. ALL RIGHTS RESERVED.

Θα σκίσουμε (κασέρι...)

ΘΑ ΒΓΟΥΜΕ ΑΣΠΡΟΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΕΛΙΚΑ, ΕΝΝΟΕΙΤΑΙ. ΘΑ ΚΡΑΤΗΣΟΥΜΕ ΚΟΥΤΕΛΟ ΚΑΘΑΡΟ ΣΤΗΝ ΥΦΗΛΙΟ Ή ΚΑΙ ΣΕ ΔΙΠΛΑΝΟΥΣ ΓΑΛΛΕΙΕΣ. ΠΟΥ ΚΟΙΜΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΞΥΠΝΑΝΕ ΜΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΑΣ ΤΟΝ ΝΤΑΛΚΑ. ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΕΝΝΟΕΙΤΑΙ.

Ωρες-ώρες με πιάνει ένας ενθουσιασμός και μια αισιοδοξία άσχετη με το κλίμα των ημερών (κρατιέμαι να μη γράψω «που ήτανε στραβό, το δάγκωσε κι ο γάιδαρος», αλλά τελικά υποχωρώ στον πειρασμό του εύκολου κλισέ όπως όλος ο κόσμος). Η Ελλάδα είναι τρομερή χώρα, είμαστε σούπερ λαός, η Αθήνα κοιτίδα πολιτισμού, το σουβλάκι/μπουζούκι/μπαρμπούτι μεγάλη εφεύρεση, ο τουρισμός θα μας σώσει κ.λπ. κ.λπ. Άλλες ώρες πάλι τρώω τα μούτρα μου στη σκληρή πραγματικότητα: η ανεργία είναι βουνό Ιμαλάιου τύπου, γιατί στον ΟΑΕΔ γράφεσαι όταν έχεις χάσει κάθε ελπίδα να βρεις δουλειά, όταν αισθάνεσαι εντελώς καμένος, άρα είσαι μέσα στους 500.000 επίσημους. Το 15% ξεχάστε το, ήδη είναι 20% και οσονούπω 25%. Κανέναν δεν πληρώνει, αλλά εμείς πληρώνουμε ΦΠΑ που δεν έχουμε εισπράξει, από τσεπούλα-πανί-με-πανί. Οι νοσηλευτές στο Γηροκομείο είναι 10 μήνες απλήρωτοι και δεν είναι οι μόνοι. Πριν προλάβει κανείς να πει ότι αυτό λέγεται μανιοκατάθλιψη, πριν με στείλει σπίτι μου με μία κούτα χάπες και δύο σφαλιάρες... ο κόσμος όλος γίνεται μιά αγκαλιά (τρο-με-ρές οι χάπες) και λέμε ο ένας στον άλλον τα ίδια και τα ίδια σε λούπα: χάλια, κι εσύ χάλια, απλήρωτοι x μήνες, άνεργοι, καθαρίζω σκάλες, και πόσες σκάλες να καθαρίσεις, εκτός που δεν έχεις γκόμενο; Πολλές, αλλά καθαρίζε-καθαρίζε κάτι μπορεί να σου κάτσει...

Όλα αυτά περνάνε από το μυαλό μου σαν ταινία (ε; ε;) με πολλά τρέμουλα, ξεράσσο-γλου Grindhouse-τύπου, λες και τη γυρίσανε ταυτόχρονα δώδεκα πυροβολημένοι σκηνοθέτες που σιχαίνονται ο ένας τον άλλον. Στο θέμα «σκηνοθέτες», μην το ξεχάσω... η Θεατρική Ομάδα Δήμου Ερετρίας, «Ερέτες», ανεβάζει το θεατρικό έργο του Μέντη Μποσταντζόγλου (Μποστ) «Ρωμαίος & Ιουλιέττα» στην Ερέτρια Ευβοίας (8 Ιουλίου) με αστειό καστ, σκηνοθέτη τον Μιλτιάδη Παπανάγνου και πολύ κέφι. Το έργο είναι τέλειο, πρωτοποριακό, πολύ γέλιο, κι αν είστε στην Εύβοια εκείνες τις μέρες, πεταχτείτε να το δείτε. Αν δεν είστε, οκεί.

Στο ίδιο θέμα (γιατί είναι κρίμα να το αφήσουμε): περπατώ στην Πανόρμου με διάφορα αφηρημένα να περνάνε σαν ταινία indeed (ΕΛΕΟΣ) και βλέπω μαγαζιά, ευτυχώς ανοικτά ακόμα. Στους «Αφούς Βενιέρη» πηγαίνεις τη χύτρα ταχύτητας/σκούπα/στιρέλα σου όταν παθαίνει ταράκουλο, στη φάση που πετάει καντήλες και πριν 10 χρόνια θα αγόραζες άλλη χωρίς δεύτερη σκέψη, μην τηγανιστούμε κιόλας. Τώρα ζητάς σεμνά ένα ανταλλακτικό, μπουτόν, λαστιχάκι, τσιμουχάκι, πατουχάκι, κουβεράκι και να σου τη φτιάξουν επιτόπου αν γίνεται. Είναι οι γιατροί της ηλεκτρικής συσκευής και ευγενικοί άνθρωποι. Πιο κάτω, στο όμορφο «Artista Loca»,

πωλούνται ρούχα και αξεσουάρ Ελλήνων σχεδιαστών, όλα made in Greece και σχεδόν μοναδικά κομμάτια, με τιμές από 25 ευρώ. Τα φορεματάκια με τα περίεργα σχέδια (βλέπε www.heel.gr) αρχίζουν από 40 ευρώ και περιμένουν την τρελή πιτσιρικά με καλλιτεχνικές τάσεις να τα φορέσει και να κάνει στράκες. Τα ρούχα του «Artista Loca» είναι πολύ ιδιαίτερα και ρωτάς δύο φορές αν είναι όντως ελληνικά γιατί δεν το πιστεύεις με τη μία (και όμως τα μόνα εισαγόμενα είναι τα White label).

Στην ίδια πλευρά της Πανόρμου το μπακάλικο «Ρούμελη» πουλάει προϊόντα από τη Ρούμελη φυσικά — η χορτόπιτα (€ 7,80) είναι καταπληκτική, σα να την έφτιαξε η γιαγιά σου, από μέσα από τη Ρούμελη φυσικά. Καπνιστά τυριά, μαρμελάδες, γλυκά, τυροκαυτερές, φρέτες και τα σχετικά είναι αγνά και σίγουρα υγιεινά, πάρτε τα με φόρα. Δίπλα ανθίζει το «Περιβόλι της γειτονιάς» με μυρωδάτα φρούτα, λαχανικά, βότανα, όλα βιολογικά, και κουλουράκια, μπισκότα, ζυμαρικά, γενικά τρόφιμα πρώτης ποιότητας σε τιμές Πανόρμου (καλές). Και κάπου εκεί είναι το μεγάλο φωτεινό «ΠΑΡΑΘΗΝ», με σνακς-καφέδες-σάντουιτς-κρέπες-βάφλες και την επιπλέον ευκολία των τριών ή τεσσάρων μαγειρευτών φαγητών κάθε μέρα. Οι φασόλες φούντου π.χ. είναι σούπερ, τα υπόλοιπα δεν τα δοκιμάσαμε.

Άσχετο με την Πανόρμου, αλλά στο ίδιο πνεύμα αντιλογίας: πήρα καβουρμά βουβαλίσιο σε μονή συσκευασία ταξιδιού από το παραδοσιακό «Μιράν» και τον έβαλα σε εγκληματική ομελέτα, λες και ήταν Σβαν (πόσο πίσω με πας), αλλά with a twist (βουβάλα). Το «Μιράν» έχει επίσης παραδοσιακό παστοурμά και σουτζούκια που δεν προσφέρονται πολύ για καλοκαίρι αλλά τα σημειώνουμε καλού-κακού (ποτέ δεν ξέρεις, άλλωστε οι πάγοι λιώνουν, σάμπως έχουσε και τίποτε άλλο να κάνουνε;). Η συσκευασία ταξιδιού είναι στρόγγυλη νάιλον «τσεπούλα» σαν νεσεσέρ, όντως. Ο καβουρμάς κάθετα μέσα εκεί αεροστεγώς και περιμένει μέχρι να τονε φας.

Μετά, αισθάνεσαι ότι η Ελλάδα είναι θεά. Μιλάμε, θεαααααααα. (Ναι, είναι μεγάλο πράγμα να βρίσκει ο άνθρωπος το σωστό χάπι ή/και γκόμενο/α, ό,τι πιάσει ο καθένας βοήθειά του...) **Α**

Αφοί Βενιέρη, ανταλλακτικά ηλεκτρικών οικιακών συσκευών, Πανόρμου 5 & Α. Αλεξάνδρας, 210 6449.911

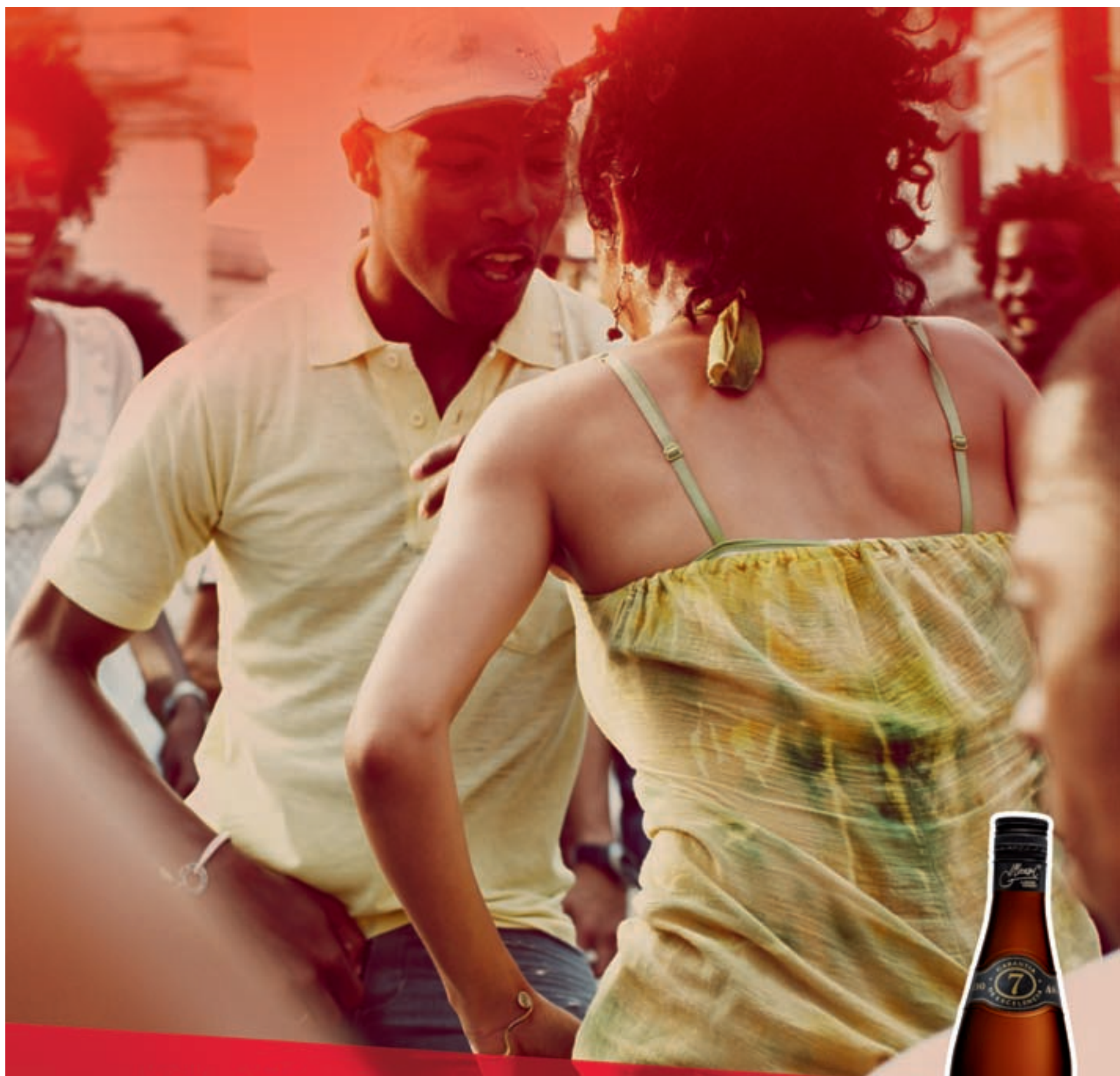
Artista Loca, Πανόρμου 48, 210 6983.917, www.heel.gr

ΠΑΡΑΘΗΝ, Πανόρμου 32, 210 6458.208

Ρούμελη, Πανόρμου 58, 210 6984.771

Το περιβόλι της γειτονιάς, Πανόρμου 58 (ναι, είναι μεσοτοιχία οχεδόν), 210 6997.009

Μιράν, Ευριπίδου 45, 210 3217.187



**IN HAVANA,
WHEN YOU CAN'T
FIND A PARTY,
YOU THROW ONE**



**NOTHING
COMPARES
TO HAVANA**



www.havana-club.com

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

«Περάστε
διά πυρός και σι-
δήρου σ' ένα ξέφρενο
ταξίδι στον κάτω κόσμο,
όπου ο θάνατος και η κατα-
στροφή παραμονεύουν σε
κάθε γωνία»
(Δελτίο Τύπου για την κυκλοφο-
ρία του νέου «Shadows of the
Damned». Ψήνομαι)

«Which way to
the Greek islands? He
he he he»
(Μινιόν Ταϊλανδέζα τουρίστρια με
ομπρελίνο ρωτάει τους περαστικούς
πώς θα πάει στα ελληνικά νησιά. Σύ-
νταγμα, Παρασκευή πρωί, νιάλα
ζέστη)

«Μέσα επιτρέπε-
ται το κάπνισμα;»
(Δημοπατοίνα σε café της θεσσα-
λονικιώτικης βόλτας, Πέμπτη
βράδυ. Με στολή)

«Εμένα η μη-
τέρα μου δεν έχει
κανένα πρόβλημα να
λέει την ηλικία της. Αυτό
που δεν λέει σε κανέναν
είναι τα κιλά της»
(Εβδομηντάχρονη σικάτη κυρία
σε φίλη της. Κυριακάτικη λει-
τούργια, Άγιος Γεώργιος
Κυψέλης)

«Καλά, αυτοί
λεφτά δεν έχουνε,
γκομπιούτερ αγορά-
ζουνε...»
(Μελαψοί καλοντυμένοι κύριοι
—κοστούμι, γραβάτα, καδένα— συ-
νομιλούν καζεύοντας ψηφιακές
κάμερες. Πλαίσιο Συντάγμα-
τος, Πέμπτη μεσημέρι)

«Πολύ
σιωπηλός είστε.
Γιατί;»
(Ταρίφας σε πελάτη. Δευτέρα
πρωί-πρωί, Κολωνάκι. ο.ο.
Δεν γνωρίζονται)

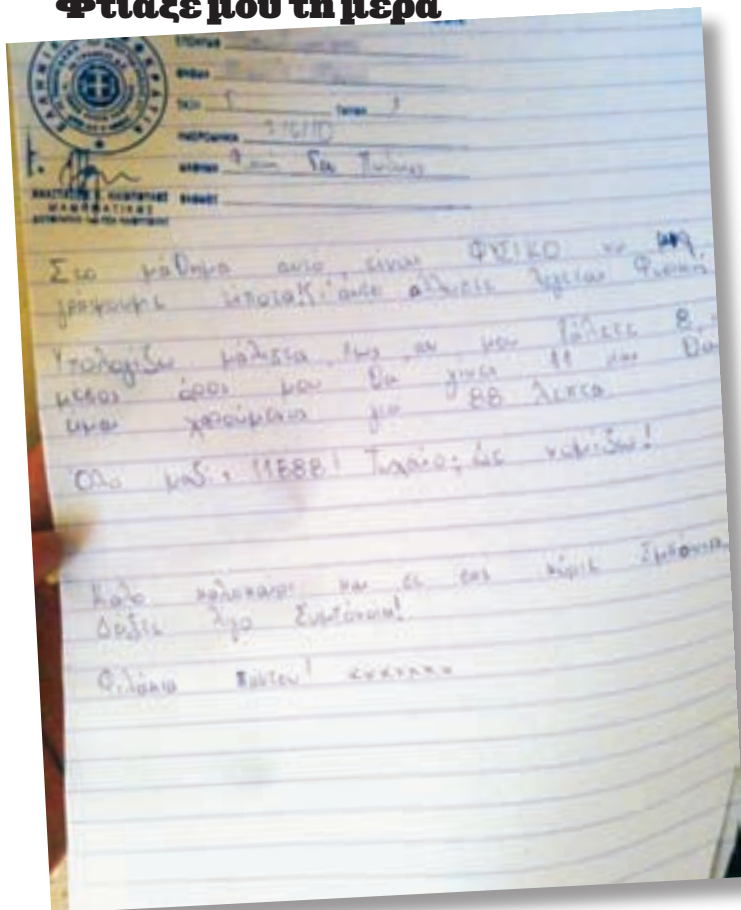
«Hair
& Feelings»
(Όνομα κομμωτηρίου
στο Περιστέρι)



«Τώρα! Για το α-
γαπημένο σου ποδήλατο
ΚΛΑΞΟΝ με ειδικό προσαρ-
μοστήρα μόνο στο "περίπτερο
του Γιώργου"»
(Πλατεία Αγ. Θεοδώρων)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ panikoval500@gmail.com

Φτιάξε μου τη μέρα



Πώς πέρασα την τάξη...

«Στο μάθημα αυτό, είναι ΦΥΣΙΚΟ να μη γράψουμε τίποτα! Γι' αυτό
άλλωστε λέγεται Φυσική. Υπολογίζω, μάλιστα, πως αν μου βάλατε 8, ο μέ-
σος όρος μου θα γίνει 11 και θα είμαι χαρούμενος για 88 λεπτά. Όλο μαζι:
11888! Τυχαίο; Δε νομίζω! Καλό καλοκαίρι και σε σας, κύριε Συμπόνια.

Δείξτε λίγη Συμπόνοια!

Φιλάκια παντού! Χxxxxxx»

(Από γραπτό διαγώνισμα στο μάθημα της Φυσικής)



Έχεις στην κατοχή σου έργα του Γιώργου Ζογγολόπουλου;

«...Τη δουλειά μου είχα αρχίσει από πολύ νέος με πο-
λύ βάρος, με το μάρμαρο, με το υλικό, με το μέταλλο
και σιγά-σιγά, όσο γερνάω, αντί να βαραίνουν τα
πράγματα σε μένα, βαραίνουν στο σώμα μου αλλά
στην ψυχή μου και στα έργα μου είναι πιο ανάλα-
φρα...» έγραφε ο σπουδαίος ζωγράφος και γλύπτης
Γιώργος Ζογγολόπουλος, που έφυγε το 2004 αλλά
πρόλαβε να δημιουργήσει το δικό του Ίδρυμα. Τον
ερχόμενο Σεπτέμβριο το Μουσείο Μπενάκη και το
Ίδρυμα Γιώργου Ζογγολόπουλου προετοιμάζουν
έκθεση και έκδοση αφιερωμένη στην εικαστική
δημιουργία και τη ζωή του. Η έρευνα για τον εντο-
πισμό των έργων βρίσκεται σε εξέλιξη. Το Μουσείο
Μπενάκη απευθύνει έκκληση προς τους κατόχους
έργων του Γ.Ζ. να ενημερώσουν το μουσείο. Η συμ-
βολή τους θα είναι πολύτιμη. Οι ενδιαφερόμενοι πα-
ρακαλούνται να επικοινωνήσουν το αργότερο μέχρι
τα τέλη Σεπτεμβρίου 2011 με το Μουσείο Μπενάκη.
Κα Μαρία Σαρρή, 210 3671.011, email: sarri@benaki.gr,
Δευτέρα-Παρασκευή, 11.00 π.μ. - 3.00 μ.μ.



Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΚΥΡΩΝΕΤΑΙ...

Από τον MJ στην Amy,
οι (σημαντικότερες)
συναυλίες που δεν
είδαμε ποτέ...

Michael Jackson, ΟΑΚΑ, 8/10/1992
Γνωστή και ως «η «Dangerous Live
Tour» δεν πέρασε ποτέ από την Κα-
λογρέζα».

**1η μέρα Rockwave, Ποδηλατο-
δρόμιο ΟΑΚΑ 2/7/2001 & 2η-3η
μέρα Rockwave, Terra Vibe, 28-
29/6/2009** Γνωστές και ως «οι συ-
ναυλίες που πνίγηκαν στο χαλάζι».
Σημαντικότερες απώλειες: The Fall,
Nick Cave, The Killers, Motley Crue.
White Stripes, Beach Volley,
13/7/2005 Μόλις ο δυνατός αέρας
της παραλιακής άρχισε να κουνά ε-
πικίνδυνα το στέγαστρο, ο Jack και η
Meg τα μάζεψαν μετά από μισή ώρα
live. Γνωστή και ως «η συναυλία που
ποτέ δεν θα μάθουμε αν μπορούσαν
να μείνουν»...

Rolling Stones, ΟΑΚΑ, 25/6/2006
Γνωστή και ως «η συναυλία που

ακυρώθηκε επειδή ο Keith Richards
έπεσε από έναν κοκοφοίνικα κάπου
στη Νέα Ζηλανδία».

**Underworld, Γήπεδο Baseball Ελ-
ληνικού, 16/6/2007** Madness εί-
δαμε, Beastie Boys είδαμε (μισούς),
αλλά μετά το ντου και τις φλόγες
εκείνο το Ejekt δεν ολοκληρώθηκε
ποτέ. Γνωστή και ως «η συναυλία
που ο ένας Underworld τραυματί-
στηκε στο αυτί»...

Depeche Mode, Terra Vibe Park,
12/5/2009 Τελειώνει το support,
οι ηκολήπτες παίρνουν θέση, αλλά
ο Dave Gahan αντί για τη σκηνή
παίρνει το δρόμο για το νοσοκομείο
Metropolitan και ακυρώνει την
υπόλοιπη ευρωπαϊκή περιοδεία.
Γνωστή και ως «η συναυλία που τρα-
γούδησε η Δήμητρα Μαντζούκα»...
**Amy Winehouse, Πλατεία Νερού
- Φάληρο, 22/6/2011** Ρίσκο εξαρ-
χής. Και μετά την αποκαρδιωτική
εικόνα της το περασμένο Σάββα-
το στο Βελιγράδι, το ίδιο της το
management αποφάσισε να γυρίσει
το τσίρκο σπίτι. Γνωστή και ως «η
συναυλία που η Amy Winehouse κο-
στολογήθηκε € 10»...

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΕΠΙΚΑΙΡΟΣ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

«Ελα, πρόεδρε, ο Ηλίας είμαι...»
(Από τις αμαρτωλές κασέτες)

ΥΦΟΣ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ

Τα events για τους Ολυμπιακούς του 2012
ξεκίνησαν.

ΜΑΛΛΙ ΤΗΣ ΓΡΙΑΣ

Ροζ, με άρωμα φράουλας σε πλαστικό κουβαδάκι
αεροστεγώς κλεισμένο. Το καλύτερο δώρο που
μπορείς να κάνεις στον εαυτό σου, μπαίνοντας
στα Τζάμπο.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ 2011

Δραματοποιημένοι τηλεοπτικοί διάλογοι
ποδοσφαιρικών παραγόντων από τεχνικούς
καναλιών. Κέφι μέχρι πρωίας.

Η ΑΤΑΚΑ

«Όλη η πέμπτη δόση θα πάει στα δακρυγόνα»
(Γράφτηκε στο twitter)

ΠΑΡΟΥΣΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Standard & Poor's.

ΕΠΙΚΑΙΡΟΣ ΕΠΙΛΟΓΟΣ

«Άντε φιλάκια. Σ' αγαπώ, καρδιά μου, γεια...»
(Από τις αμαρτωλές κασέτες)



ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Λάθος όνομα σε λάθος μπλακ άουτ.

ΠΑΜΕ

Δεν πάμε πουθενά! Κρεμάστε μόνοι σας τα
μπουγαδοσέντονα στην Ακρόπολη.

ΑΘΗΝΑ

Είναι η μόνη πόλη στον κόσμο που το κέντρο της
μοιάζει με προάστιο και τα προάστια της
με κέντρο.
(Στο Χαλάνδρι είδα όλα τα μαγαζιά ανοιχτά)

BYE BYE ACROPOLIS

Δεν επιτρέψαμε στην Jennifer (Lopez) να γυρίσει
το βίντεοκλίπ της στον ιερό βράχο της Ακρόπο-
λης κι εκείνη πήγε στο Chichen Itza, το ναό των
Μάγια στο Yucatan να το γυρίσει.
(Την Ακρόπολη ως γνωστόν τη δίνουμε
αποκλειστικά για τα βιντεοκλίπ του ΠΑΜΕ)

ΤΕΛΕΤΗ ΕΝΑΡΞΗΣ SPECIAL OLYMPICS

Στο γάμο της Μοιραράκη πιο πολλά
πυροτεχνήματα έπεσαν ή μου φάνηκε;

ΠΡΟΣ ΥΠΟΥΡΓΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

Και το σκυλί τι θα τρώει; Πέτρες; Πάμε, Μπούμνη!

ΟΝΟΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΟΠΑΡΑΓΟΝΤΩΝ

Μπε. Όχι Πε.

Ta Tweets του Forrest Gump

(Μέλος της κίνησης για την αυστηρή απαγόρευση της τοποθέτησης διακοσμητικών βοτσάλων στο πάτωμα των καλοκαιρινών εστιατορίων και των μπαρ)

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

● «**Πώς-ο-παλιός-ελληνικός-κινηματογράφος-επηρεάζει-τη-σύγχρονη-πολιτική-σκέψη**», μέρος 1ο: Όταν ο Κώστας Καραμανλής πήγαινε στην Ευρώπη ήταν κάτι σαν Λάμπρος Κωνσταντάρας που υποδύεται τον κύριο Τεπενδρή. Καλοζωισμένοι που κρύβει από όλους ότι είναι άφραγκος και παριστάνει τον large.

● Όταν ο Γιώργος Παπανδρέου πήγαινε στην Ευρώπη, ήταν κάτι σαν Αλίκη Βουγιουκλάκη στο «Η Αρχόντισσα και ο Αλήτης». Κουρεμένη και φτωχαδάκι που πούλαγε φορέματα στα πανηγύρια για δύο σουβλάκια, αλλά όταν γύριζε πίσω στη χώρα έβγαζε την περούκα για να ξεχυθούν οι ξανθές «βαθυπασοκικές» μπούκλες.

● Τώρα, με τον Ευάγγελο Βενιζέλο, ήρθε η ώρα να δοκιμαστεί και η προσέγγιση «Φσσστ-Μπρίγγκ» του Κώστα Βουτσά.

● Όπου «Μπρίγγκ», προφανώς, είναι ο ήχος του στουκαρίσματος και όχι το είδος του αεροπλάνου.

● **Σοκ! Η Δήμητρα Λιάνη-Παπανδρέου δηλώνει** στο «Πολύ Μπλα-Μπλα»: «Αυτό δεν είναι το ΠΑΣΟΚ του Ανδρέα!». Και έχει απόλυτο δίκιο!

● Στο ΠΑΣΟΚ του Ανδρέα (και της ίδιας) θα είχαν εξέχοντα ρόλο οι παλιές συναδέλφισσες από την Ολυμπιακή, οι μάγοι και οι αστρολόγοι.

● Α, και ο Άκης Τσοχατζόπουλος δεν θα είχε παραπεμφθεί. Θα ήταν αντιπρόεδρος!

● **Παρεμπιπτόντως**, φαντάζομαι ότι αντί για έκτακτη εισφορά, οι επιχειρήσεις και οι ελεύθεροι επαγγελματίες θα μπορούν να προσκομίσουν το παραστατικό από την αγορά της ηλεκτρογεννήτριας...

● ...η οποία τους είναι απαραίτητη για να μπορούν να δουλέψουν τις ώρες της απεργιακής διακοπής ρεύματος, ώστε να έχουν χρήματα για να δώσουν

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας
Εκφωνητής που αποδίδει τον Μάκη Ψωμιάδη, στα ρεπορτάζ των δελτίων όπου αναπαριστούν διαλόγους του κυκλώματος των στημένων ποδοσφαιρικών παιχνιδιών.

στην έκτακτη εισφορά!

● **Άσχετο**, αλλά αφού οι α-γανακτισμένοι στο Σύνταγμα έχουν τη μαγκιά «τη χούντα που δεν τελείωσε το '73», αυτοί «να την τελειώνουν σε τούτη την πλατεία», γιατί δεν δοκίμαζαν να τελειώσουν με τον ίδιο τρόπο και την Απριλιανή, ώστε να γλιτώναμε και ολόκληρη επταετία;

● **Αλλάζει ο τρόπος έκδοσης** οικοδομικών αδειών. Πόσο σημαντικό...

● ...θα ήταν σε μια άλλη χώρα, όπου οι κάτοικοί της θεωρούν την άδεια σημαντική προϋπόθεση για να χτίσουν!

● **Όταν ο άνθρωπος** που είχε αναλάβει να φτιάξει τις μπουκαπόρτες στα Ferry Boat, ολοκλήρωσε τα σχέδιά του...

● ...προσπάθησε να ειδοποιήσει τηλεφωνικά αυτόν που του το είχε αναθέσει...

● ...αλλά επειδή ήταν απασχολημένος, η γραμματέας τον έβαλε στην αναμονή...

● ...όπου για κάποια λεπτά, άκουγε την ηλεκτρονική μελωδία του «Γαλάζιου Δούναβη».

● Και τότε, αυτός που είχε αναλάβει να σχεδιάσει τις μπουκα-

Ο «Κύριος Μάκης» αποκαλύπτει την πραγματική αλήθεια...



πόρτες στα Ferry Boat, ενθουσιάστηκε από την ιδέα. Και έβαλε να ακούγεται η ίδια μελωδία, κάθε φορά που κατεβαίνουν οι πόρτες του γκαράζ, στα πλοία της γραμμής.

● **Ναι. Ήταν ένα επεισόδιο της σειράς:** «Άβυσσος η Ψυχή του Ανθρώπου».

● **Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...** «Ψαθοπισθογλυφικά»: Τα σχέδια που αποτυπώνονται από τις ψάθινες καρέκλες καφενείου στους γλυτούς, όταν κάθεται για ώρα επάνω τους με μαγιά.

σαι όλους αυτούς να σε υπερασπιστούν κανονικά, με επιχειρήματα, σου είναι άχρηστοι.

● Γιατί σε υπερασπίζονται με τόσο πλίθιο και γλοιώδη τρόπο, που στην πραγματικότητα σε κάνουν να δείχνεις πιο ένοχος.

● Πράγμα, εδώ που τα λέμε, αναμενόμενο. Διότι, εκ των πραγμάτων, μόνο κάποιος φιλο-άχρηστος θα κατέφευγε στην καριέρα του «πληρωμένου λιβανιστή».

● Λέγεται και «Οξύμωρο του αμειβόμενου γλειψίματος». Και κάνει «μπαμ», ειδικά τώρα, με το σκάνδαλο για τα στημένα παιχνίδια.

● **Παρεμπιπτόντως**, είναι επικοινωνιακό λάθος το να είσαι αθλητικός δημοσιογράφος και να δηλώνεις μετά τις διώξεις ότι «δεν πέρφεις και από τα σύννεφα». Δεν είναι κάτι που σε κάνει «μάγκα-που-είχες-πάρει-χαμπάρι-τι-γινόταν». Σε κάνει ανεπαρκή επαγγελματία. Ή συνένοχο.

● **Παρκόμετρο:** Ειδικό ηλεκτρονικό όργανο που μετράει την ακριβή έκταση ενός πάρκου. **A**

Love tasting?

Βραδιά γευσιγνωσίας μπίρας από την Αθηναϊκή Ζυθοποιία στο εστιατόριο "Altamira", με συζυγίες που επιτείνουν την γαστρονομική μας απόλαυση.

Το πάντρεμα ξεχωριστών γεύσεων με την μπίρα δεν είναι ποτέ τυχαίο. Η **Heineken** απογειώνει το φαρίλαφελ, η **Fischer** συνοδεύει επάξια το γουσακαμότσε, η **McFarland** είναι το ιδανικό τσίρι στο τσίρι καν κάρνε, ενώ η **Amstel Bock** μας εκπλήσσει με τη κρέμα καραμελλέ με καφέ.

Θέλετε να μάθετε περισσότερα για τις γευστικές συζυγίες με μπίρα και κυρίως να τις γευθείτε; Ακολουθήστε μας σε μια βραδιά γευσιγνωσίας, όπου με την καθοδήγηση του κριτικού γεύσης Δημήτρη Αντωνόπουλου, 4 ειδικά επιλεγμένα πιάτα θα συνδυαστούν με τις μπίρες που τους ταιριάζουν.

Το ραντεβού μας έχει οριστεί για την **Τρίτη 5 Ιουλίου και ώρα 21:30**, στο εστιατόριο "Altamira", στο Μαρούσι. Το ethnic μενού, που προτείνουν οι γνωστοί σεφ Άννα Λαγούτη και Σταύρος Ζαφειράτος και οι μοναδικές μπίρες της Αθηναϊκής Ζυθοποιίας, υπογράφουν το ιδανικό σκηνικό για ένα ιδιαίτερο δείπνο στα βάρεια προάστια.

Το ειδικό μενού 4 πιάτων με τη συνοδεία 4 διαφορετικών ειδών μπίρας προσφέρεται στην τιμή των €30/άτομο. Οι κρατήσεις γίνονται μέσω του εστιατορίου "Altamira" στο τηλέφωνο 210 6128841.



love beer

Απολαύστε υπεύθυνα

Τι κάνει η Αθήνα σήμερα;

Τι ετοιμάζετε για την πρώτη παρουσίαση του νέου άλμπουμ; Έχουμε συγκεντρώσει αγανάκτηση, οργή, θλίψη, κουράγιο και μια κρυφή ελπίδα για την έκπληξη που μπορεί να μας χρωστάνε οι καιροί. Όλα αυτά θα τα μοιραστούμε αυτές τις παράξενες μέρες με όσους τραβηχτούν για μας εκείνο το βράδυ.

Πόσα έχουν αλλάξει από την εποχή της «Διαμαρτυρίας»; Έχουν αλλάξει πολλά από

το ξεκίνημά μας πριν 19 χρόνια, γι' αυτό και το νέο δίσκο διαλέξαμε να τον κάνουμε πάνω στην «αντάρα», όπως και τότε, απλά κι ωραία.

Πώς μπορεί να αντιδράσει ουσιαστικά κάποιος στη σημερινή κατάσταση; Όπως λαχταρά η ψυχή του και του επιβάλλει η συνείδησή του. Δεν υπάρχει σωστός και λάθος δρόμος, υπάρχει μόνο αυτό που μπορεί ο καθένας να στηρίξει με τη ζωή και τη δράση του. Απέτυχαν όλα τα κλασικά μοντέλα εξουσίας και αντίστασης. Σ' αυτό τον τόπο, εδώ «στων βουβών την εσχατιά», πειραματίζεται ο μεταλλαγμένος καπιταλισμός, μήπως και του προκύψει κάτι που θα μπορεί στη συνέχεια να λανσαριστεί σε νέα πρόταση. Αρα, λοιπόν, ή βοηθάς στο πείραμα σαν καλό σφαχτάρι ή αρκείσαι στην πολυτέλεια της επιλογής του τέλους σου. Όμως, κάπου εδώ μπορεί να καταδοθεί η έκπληξη.

Τι δημιουργήσε, πιστεύετε, αυτή την κατάσταση; Πώς βλέπετε το αύριο; Αν μου επιτρέπετε να χρεώσω κάπου το φταίξιμο, θα διάλεγα όλους εκείνους που ενεπλάκησαν με τα πολιτιστικά τα τελευταία 30 χρόνια. Με πρώτους και καλύτερους τους καλλιτεχνάδες, τους σιωπηλούς ποιητάδες, τους μανατζεράιους, τους αργόσχολους κουμανταδόρους και διαχειριστές του πολιτισμού. Κανείς δεν τους χρεώνει τίποτα και κάποιοι ακόμα βρίσκουν παρηγοριά σ' όλα αυτά τα στρατευμένα απομεινάρια της μεταπολίτευσης. Όχι πως τώρα τα πράγματα είναι καλύτερα – και πώς να δεις το αύριο όταν κάποιοι μισομαστουρωμένοι χιμπαντζήδες σου τραγουδούν πάνω στην αντάρα ότι «δεν κάνει κρύο στην Ελλάδα». Όταν πολλοί «αγανακτισμένοι» πελάτες περιμένουν με ανυπομονησία τα «μπάνια του λαού». Τι αύριο και σκατά, το μόνο που απασχολεί τους πελάτες είναι το καινούργιο μαγαζί που θα στηθεί να 'χει και μια γωνίτσα εύκαιρη για

την πάρτη τους.

Πώς βλέπετε την αγανάκτηση στους δρόμους και πόσο κοντά πιστεύετε πως είναι στην οργή ή στην αντίδραση; Πού ήταν τόσα χρόνια κρυμμένη αυτή η αγανάκτηση; Στα καγιέν, στα πεντάστερα, στις αντιπαροχές, στα σκυλάδικα, στα έγκυρα ψηφοδέλτια, στα ρουσφέτια, στη μεγάλη ζωή. Τώρα τι τρέχει, άμοιρε γείτονα; Σε προδώσανε τα πάντα; Δεν σου απέμεινε τίποτα; Θυμήθηκες ότι υπάρχουν κι άλλοι τρόποι να διεκδικήσεις το αυτονόητο. Ανακάλυψες τώρα ότι κάπου υπήρχε το δίκιο, όταν μας χλεύαζες εμάς τους άτακτους. Παρ' όλα αυτά εμείς δεν θα σ' ακυρώσουμε, τώρα που σου συμβαίνει το πρωτόγνωρο, όπως τόσα χρόνια έκανες εσύ για μας, τους ανήσυχους και βλάσφημους. Δεν θα σου το χαλάσουμε, για να έχεις να θυμάσαι ότι έστω και για μια στιγμή στο διάβα σου έφτασες κοντά στο να νιώσεις άνθρωπος. Κι όλα αυτά ξέροντας ότι τις πρώτες κρεμάλες μετά το χαμό θα τις έφτιαχνες για μας. Αυτός είσαι, γείτονα, ένας βουβός και μόνος ακόμα και μες στη λαοχαλασιά.

Τι θα συμβουλευάτε έναν πιτσιρικά σήμερα; Να μην πιαστεί μαλάκας, σαν τη γενιά μου ολάκερη.

Μελλοντικά σχέδια; Ν' αντέξω και να ζήσω για όσα περισσότερα γίνεται φιλιά καληνύχτας από την κόρη μου, τη Μάγια μου. **A**

Active Member

Η Μουσική της Ανησυχίας είναι, εδώ και 19 χρόνια, ο ήχος των Active Member. Ένας άνθρωπος, ο B.D.Foxmoor, με τη σύντροφό του Sadahzinia και τους συντρόφους του, ενάντια στους σπόνσορες και τους διαχειριστές του πολιτισμού. Αυτές «τις μέρες της αντάρας», ο Μιχάλης-B.D.Foxmoor-Μυτακίδης απαντάει στις ερωτήσεις της Α.Υ. και καταδοθεί για την έκπληξη.

Συνέντευξη: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



Info
Η παρουσίαση του νέου τους άλμπουμ «Στων βουβών την εσχατιά» (Imantas και 8ctagon) θα γίνει στις 30/6 στην Κεντρική Αυλή της Τεχνόπολης σε ένα τρίωρο πρόγραμμα που θα περιλαμβάνει κομμάτια από το σύνολο της δισκογραφίας τους. Πειραιώς 100, Γκάζι, Είσοδος: € 15, € 18 (ταμείο). Προπώληση Δισκοπωλείο Τζίνα. Πανεπιστημίου 57, & Τεχνόπολης. Πληρ. 210 3830.609, 3251.271, www.lowbap.com

www.athensvoice.gr
Για ολόκληρη τη συνέντευξη, τσέκαρε το σάιτ της εφημερίδας

Βιβλιοφιλία

Από το 1929, διαδοχικές γενιές Σπανών διατηρούν ένα από τα σημαντικότερα παλαιοβιβλιοπωλεία της πόλης μας, με μία μόνο μετακίνηση μέσα στα ογδόντα τόσα χρόνια της ζωής του. Το «**Βιβλιοπωλείο των βιβλιοφίλων**» διαθέτει (ή εντοπίζει για λογαριασμό του πελάτη) σχεδόν ό,τι βιβλίο χρειάζεται ένας απαιτητικός αναγνώστης, εκδίδει την τριμηνιαία «Βιβλιοφιλία» (ήδη με αύξοντα αριθμό 132) και οργανώνει δημοπρασίες σπάνιων βιβλίων, περιοδικών, χαρτών κ.λπ. (η πιο πρόσφατη, η 103η δημοπρασία, ήταν διήμερη και πρόσφερε 1.017 κομμάτια χωρισμένα σε 60 ενότητες! Ήδη οργανώνεται η 104η). Δηλαδή είναι ένας αθηναϊκός θεσμός στον κόσμο του παλιού (και σπάνιου) βιβλίου - κι ένα μαγαζί που αποπνέει αρχοντιά. *Μαυρομήλη 7, 210 3614.332, www.spanosraebooks.gr και για τις δημοπρασίες www.booksauction.gr*

Γιατί το λένε «Σύνταγμα»

Λόγω «αγανακτισμένων», πολλοί αναγνώστες με ρωτάνε από ποια ακριβώς παλιά επανάσταση πήρε τ' όνομά της η κεντρική πλατεία της πόλης μας. Απάντηση: από τη λαϊκοστρατιωτική **εξέγερση της 3ης Σεπτεμβρίου του 1843**, που απαίτησε με φωνές «Σύνταγμα» από τον Όθωνα, ως τότε απόλυτο μονάρχη της χώρας. Παλιότερες ονομασίες της πλατείας: Θουκυδίδου (στο Σχέδιο Πόλεως), ήρος Μου-



σών (από αρχαία επιγραφή που βρέθηκε εκεί) και Ανακτόρων (= η σημερινή Βουλή).

Κλασικά για το καλοκαίρι

Δηλωμένος σινεφίλ, έψαξα και σας προτρέπω να «κυνηγήσετε» αξιόλογες κλασικές επαναλήψεις σε θερινά (αλφαβητικά): «**Αρωμα γυναικας**» του Ντίνο Ρίτζι με τους Βιτόριο Γκάσμαν, Αγκοστίνια Μπέλι: για να δείτε από ποια δραματική κομεντί προέρχεται το γνωστό ριμέικ με τον Αλ Πατσίνο. «**Βίαιοι, βρόμικοι και κακοί**» του Ετόρε Σκόλα με τον Νίνο Μανφρέντι. Αξέχαστοι Ιταλοί περιθωριακοί, αξέχαστες σατιρικές ατάκες. «**Βιριδιάνα**» του Λουίς Μπουνιουέλ με τους Σίλβια Πινάλ, Φερνάντο Ρέι: τα αδιέξοδα του καθολικισμού και της φιλανθρωπίας, μαζί με την πιο όμορφη καλόγρια στην ιστορία του κινηματογράφου. «**Ευδοκία**» του Αλέξη Δαμια-

νού, με τους Γιώργο Κουτούζη, Μαρία Βασιλείου: η πληρέστερη ελληνική ταινία όλων των εποχών. «**If...**» του Λίντσεϊ Άντερσον, με τον Μάλκολμ Μακ Ντάουελ: ενάντια σε ποια καλούπια εξεγέρθηκε η γενιά του '60. «**Η λεωφόρος της Δύσεως**» του Μπίλι Γουάιλντερ, με τους Γουίλιαμ Χόλντεν, Γκλόρια Σουάνσον: κορυφαίο νουάρ, κορυφαία ταινία με θέμα το ίδιο το σινεμά, άρα και κορυφαία ταινία στην προσωπική μου λίστα. «**Το μωρό της Ρόζμαρι**» του Ρομάν Πολάνσκι, με τους Μία Φάροου, Τζον Κασαβέτη: θρίλερ-κέντημα, δίχως καμιά από τις συνθήκες ευκολίες του είδους. «**Ναζαρέν**» του Λουίς Μπουνιουέλ με τον Φρανσίσκο Ραμπάλ: πεισματάρης παπάς ενάντια στο σύστημα, από έναν άθεο σκηνοθέτη. «**Los Olvidados**» του ίδιου, με τους Αλφόνσο Μεχία, Ρομπέρτο Κόμπο: ο «Ακατόνε» πριν τον «Ακατόνε», στο Μεξικό του '50. «**Οι ομπρέλες**

του Χερβούργου» του Ζακ Ντεμί, μουσική Μισέλ Λεγκράν, με την Κατρίν Ντενέβ: πώς μπορεί να γίνει ξεχωριστό μιούζικαλ δίχως χορογραφίες. «**Το πάρτι**» του Μπλέικ Έντγουαρντς με τον Πίτερ Σέλερς: η επιτομή της ψυχεδελικής κωμωδίας. «**Σούπα πάπιας**» του Σαμ Γουντ, με τους αδερφούς Μαρξ: η πιο χαρακτηριστική κωμωδία των καλύτερων Αμερικάνων κωμικών μετά τον Μπάστερ Κίτον. Υ.Γ. Εναλλακτικά, ψάξτε και τις «τριάδες ταινιών» μ' ένα εισιτήριο, στο κλιματιζόμενο «**Άστυ**». Καλή θέαση.

Επέκταση με σινασία

Ενώ τόσα μαγαζιά κλείνουν γύρω μας, υπάρχει ένας εμπορικός χώρος που επεκτείνεται συνεχώς: **το κυριακάτικο παζάρι από Κεραμεικό μέχρι Γκάζι**, για το οποίο έχω ξαναγράψει. Θυμίζω πως όταν είχε ξεκινήσει στην οδό κατά μήκος των γραμμών του τρένου και μόνο. Την τελευταία Κυριακή του Ιούνη, είδα, πλέον, ότι οι υπαίθριοι πωλητές του σωματίου ρακοςυλλεκτών «**Ο Ερμής**» έχουν καταλάβει όλο το πεζοδόμιο της Πειραιώς, από την Περσεφόνης μέχρι την Αγία Τριάδα, ενώ πάνω στο δρόμο ολοένα και προστίθενται ημιφορτηγά και μοτοσυκλέτες-καρότσες με είδη μαναβικής. Εννοείται ότι όλα τα υπόλοιπα παραμένουν και πολλαπλασιάζονται: παιχνίδια, ρούχα, έπιπλα, βιβλία, αντίκες, βινύλια, σιδεριές κ.λπ. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

ECONOMIST LOVERS

Δυστυχώς ή ευτυχώς, είναι οι σταρ της εποχής. Ή, αν θέλετε, οι πλέον περιζήτητοι ακαδημαϊκοί. Οι άνθρωποι που έχουν επιφορτιστεί να αναλύσουν, να ερμηνεύσουν, να προβλέψουν και να προτείνουν λύσεις σχετικά με τα ζητήματα που έχει προκαλέσει η παγκόσμια χρηματοπιστωτική κρίση. Το Conn-x γρήγορα κι έγκαιρα σε συνδέει με προσωπικές ιστοσελίδες των κορυφαίων, προκειμένου να συγκρίνεις διαφορετικές σχολές σκέψης κι επιχειρήματα και να έχεις πληρέστερη άποψη για την ελληνική υπόθεση...

TO CONN-X ΜΑΘΑΙΝΕΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ



tinyurl.com/98dcm

Η προσωπική σελίδα του καθηγητή Joseph Stiglitz στο Πανεπιστήμιο Κολούμπια. Θα βρεις το βιογραφικό του, σύνδεσμο για τα άρθρα, απομαγνητοφωνημένες ομιλίες, αλλά και παραδόσεις σε αμφιθέατρα του κάποτε συνεργάτη του Μπιλ Κλίντον στον Λευκό Οίκο.



ufollow.com/authors/paul.krugman/

Με αυτό το site «όλος ο Krugman» εγκαθίσταται στην οθόνη σου. Πρόκειται για μια συλλογή όλων των άρθρων που έχουν δημοσιευθεί σε διάφορες πηγές κι αποδίδονται στον επιδραστικό Νέοϋρκέζο οικονομολόγο και καθηγητή του Πρίνστον, βραβευμένο το 2008 με το Νόμπελ Οικονομίας.



tinyurl.com/69ur37f

Η προσωπική σελίδα του Πάνη Βαρουφάκη στο Τμήμα Οικονομικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Προκειται μάλλον για τον πιο πολυσυζητημένο Έλληνα οικονομολόγο των τελευταίων μηνών, λόγω και της θητείας του στο παρλόν στο πλευρό του πρωθυπουργού, αλλά και των παρεμβατικών του άρθρων. Εδώ θα πάρετε μια γεύση από την καριέρα του...



roubini.com

Γεννημένος στην Κωνσταντινούπολη, αμερικάνος υπήκοος, με θητεία στο Χάρβαρντ, «Κεϋνσιανή» επιστημονική καταγωγή και ρόλο συμβούλου στο ΔΝΤ, πιστώνεται την πρόβλεψη της φούσκας των στεγαστικών δανείων στις ΗΠΑ, για την οποία είχε ήδη μιλήσει από το 2005. Άρα συνιστά απαραίτητο διάβασμα...

Tip: Η Wall Street Journal είναι μία από τις πλέον επιδραστικές καθημερινές οικονομικές εφημερίδες, με σημαντικό ρόλο παρέμβασης στα πράγματα. Μας φιλοξενεί ως εθνική οικονομία καθημερινά στο wsj.com.

ΟΤΕ CONN-X

Ζητείται ελπίς

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Τη Δευτέρα που μας πέρασε ο Θόδωρος Πάγκαλος υπερέβη ακόμη και τον εαυτό του. Δήλωνε στην ισπανική «El Mundo» πως το επί της ουσίας δίλλημα είναι «Μεσοπρόθεσμο ή Τανκς», μία παραλλαγή της ιστορικής ρήσης του Μίκη Θεοδωράκη. Στην Ελλάδα τα συνθήματα αυτά πιάνουν τόπο, παρά την ουσιώδη πολιτική ανοησία την οποία εμπεριέχουν. Ξυπνούν συλλογικά ανακλαστικά.

Την ίδια μέρα το μεσημέρι τα ζάρια είχαν ριχτεί στην πράσινη τσόχα της Βουλής. Η υπερψήφιση του Μεσοπρόθεσμου ήταν δεδομένη για τα επιτελεία του ΠΑΣΟΚ και της Νέας Δημοκρατίας. Τα «κουκιά» έβγαιναν και έμενε ο κ. Αθανασιάδης, βουλευτής Κοζάνης, επιχειρηματίας και εκπρόσωπος των τοπικών συμφερόντων του «συστήματος ΔΕΗ», ως ο μόνος σίγουρος βουλευτής του ΠΑΣΟΚ που θα το καταψήφιζε. Ο Ευάγγελος Βενιζέλος έκλεισε ραντεβού μαζί του για να τον μεταπείσει. Στη Βουλή λεγόταν που θα του έκαναν το χατίρι να μην συμπεριλάβουν την ιδιωτικοποίηση της ΔΕΗ σε αυτόν το νόμο. Η Χρύσα Αράπογλου, ο Κουρουπλής από την Αιτωλοακαρνανία και ο Ρομπόπουλος από τη Θεσσαλονίκη είχαν τεθεί υπό το μικροσκόπιο του Τσάρου για να μην γίνει καμιά στραβή. Η Ντόρα και οι δικοί της θα ψήφιζαν «παρών» ώστε το εκλογικό μέτρο να πέσει. Ακόμη και με 149 βουλευτές το Μεσοπρόθεσμο θα πέρναγε. Εν είδει χρυσής εφεδρείας η Έλσα Παπαδημητρίου, βουλευτής Αργολίδος της ΝΔ, η οποία πήρε τη μεγάλη απόφαση να αποκηρύξει τον Σαμαρά προετοιμαζόμενη να υπερψηφίσει το σατανικό ανοσιούργημα, σύμφωνα με πανηγυρικές δηλώσεις της στην εφημερίδα «Τα Νέα». Η εξίσωση λοιπόν έβγαине με δύο ή ακόμη και τρεις απώλειες βουλευτικών ψήφων στο κυβερνητικό στρατόπεδο.

Τη Δευτέρα το μεσημέρι ο Νικολά Σαρκοζί διέψευδε και αυτός πανηγυρικά τον άλλο μεγάλο παράγοντα, τον Ζαν Κλοντ Γιούνκερ,

όστις προ εικοσιτετράωρου δήλωνε πως δεν υφίσταται σχέδιο Β για τη διάσωση της Ελλάδας εκτός από το Μεσοπρόθεσμο και τα συναφή. Ο Γάλλος ανακοίνωνε στο Παρίσι την πρόθεση μετακύλισης της αποπληρωμής των ελληνικών ομολόγων για μία τριακονταετία. Οι γαλλικές τράπεζες συμφώνησαν.

Το πρωί της Δευτέρας ο αρθρογράφος της βρετανικής «Financial Times», ο οποίος μόλις προχθές σημείωνε με σιγουριά πως το Μεσοπρόθεσμο είναι η μοναδική λύση για την Ελλάδα, ξαφνικά άλλαξε γνώμη. «Μάλλον οι Έλληνες βουλευτές θα έπρεπε καταψηφίσουν το σχέδιο αυτό» επισήμαινε με χαρακτηριστική άνεση, αναιρώντας τα προηγούμενα συμπεράσματά του. Πρόκειται για το γνωστό «σαϊνι» Βόλφραγκ Μίνχαου. Τώρα γιατί ξαφνικά άλλαξε γνώμη, λέγοντας μάλιστα πως «η Τρόικα είναι επικίνδυνη για την Ελλάδα», ο Θεός και η ψυχή του. Βλέπετε οι Εγγλέζοι είχαν αρχίσει από το Σαββατοκύριακο να ζητούν από την ΕΕ να αφήσει την Ελλάδα να χρεοκοπήσει. Πρώτος στη σειρά αυτός ο ανεκδιήγητος δήμαρχος Λονδίνου, ο Μπόρις Τζόνσον. Άβυσσος η ψυχή του ανθρώπου.

Συμπέρασμα: ο μεγάλος ασθενής δεν είναι η Ελλάδα, η οποία είναι κλινικά νεκρή άλλωστε. Είναι η ίδια η Ευρώπη, η οποία ούτε ξέρει ποιον θα αφήσει ούτε με ποιον θα συνεχίσει. Οι αναφορές των οικονομικών επιτελείων της Δύσης είναι εξαιρετικά απαισιόδοξες. Η ανάπτυξη της Κίνας θα σημειώσει κάμψη το 2012, που σημαίνει ότι θα σημειωθεί κάμψη στη ζήτηση κυρίως γερμανικών προϊόντων. Η συνεχής έκδοση πληθωριστικού νομίσματος από τις ΗΠΑ και την Ιαπωνία προεξοφλεί ένα πολύ ακριβό ευρώ. Η Γερμανία και η Γαλλία θα αντιμετωπίσουν σοβαρά ζητήματα την επόμενη χρονιά. Η αμερικανική οικονομία βρίσκεται σε ένα μεταίχμιο όπου οι συζητήσεις μεταξύ Δημοκρατικών και Ρεπουμπλικανών έχουν ως επίκεντρο την επιβολή δραστικής περικοπής δαπανών, ώστε να αποφευχθεί στάση πλη-

ρωμών από το αμερικανικό κράτος.

Η Ευρώπη αντίθετα επιχειρεί να κερδίσει χρόνο, πιστεύοντας πως αργότερα θα μπορεί να διαχειριστεί τα της οικονομικής κρίσης υπό καλύτερες προϋποθέσεις. Μέγα σφάλμα. Η Ευρώπη νόμιζε πως διέθετε λύση για το ελληνικό ζήτημα τον περασμένο Μάρτιο, αλλά ανέβαλε τη λήψη αποφάσεων για τις αρχές καλοκαιριού. Τον Ιούνιο αντελήφθη την κρίσιμότητα της κατάστασης. Προσπαθεί απεγνωσμένα και όχι συντεταγμένα να δώσει λύσεις, αλλά αναβάλλει την πλήρη υιοθέτησή τους για τον Σεπτέμβριο. Το φθινόπωρο όμως η κατάσταση ενδεχομένως (σίγουρα) θα έχει καταλυτικά χειροτερέψει. Η Ευρώπη θα έχει κερδίσει χρόνο μεν, αλλά θα έχει απολέσει την πρωτοβουλία κινήσεων. Η ΕΕ νόμιζε πως διέθετε μερικά εξάμηνια ακόμη για την ολοκλήρωση μέρους του πειράματος με την ελληνική οικονομία. Η αναποφασιστικότητα και το έλλειμμα πολιτικής βούλησης, σύμπτωσης και πολιτικής αρχιτεκτονικής θα της στοιχίσει. Στο μεταξύ το «Πειραματόζωο» πιθανότατα θα είναι νεκρό.

Στις ελληνικές πλατείες άρχισε να καλλιεργείται ο νέος εθνικός διχασμός. Οι «ποδοπατημένοι» από το Μνημόνιο άρχισαν να πιστεύουν τους νεκρομάντεις, οι οποίοι προφητεύουν τη χρεοκοπία και την επιστροφή στη δραχμή. Η υπόγεια «συνεννόηση» μεταξύ Δεξιάς και αριστερών απεδείχθη θαυματουργή. Ακροδεξιόι μανιασμένοι και ακροαριστεροί θυμωμένοι παλεύουν για τον έλεγχο της «Πλατείας». Θυμίζει Έτορε Σκουόλα με το αμίμητο «Αθλιοι, βρόμικοι και κακοί». Θυμίζει λίγο και «Στρατηγική της αράχνης» του Μπερτολούτσι. Πρόκειται για μία παράσταση όπου οι πρωταγωνιστές, απελπισμένοι από την απώλεια του παραδείσου, είναι έτοιμοι να δεχτούν νέους προφήτες. Ο Κώστας από την Κηφισιά με γυναίκα και παιδιά κατεβαίνει κάθε απόγευμα στο κέντρο της πόλης. Πριν από τρία βράδια εξηγούσε στους συνδαιτυμόνες του πως θέλει επιστροφή στη δραχμή, αποχώρηση από την Ευρώπη και... να ριχτούν στη

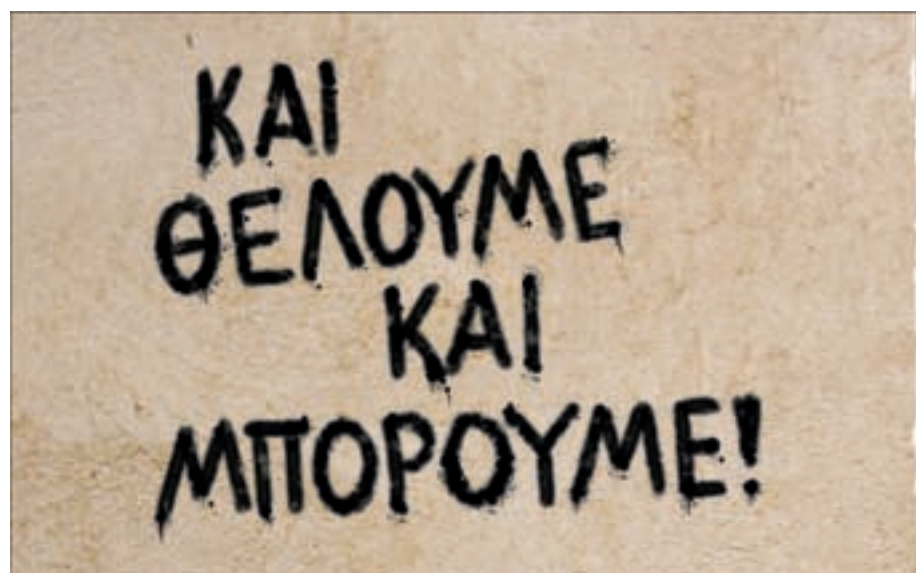
θάλασσα οι μετανάστες. Όχι, δεν είναι φασίστας ούτε ακροδεξιός. Αυτοπροσδιορίζεται ως αριστερός και επιθυμεί να ξεσπάσει εμφύλιος ώστε να ξεκαθαρίσει η κατάσταση, όπως λέει. Ο Κώστας, μικροαστός Κηφισιώτης, έγινε λούμπεν χωρίς να το καταλάβει καλά καλά. Είναι ο φόβος; Είναι η απόγνωση; Είναι ότι για πρώτη φορά ανακάλυψε πως έφτασαν πραγματικά τα δύσκολα; Η Δημοκρατία είναι εύκολη σε περιόδους ευμάρειας. Είναι στοίχημα σε περιόδους κρίσης. Είναι το ζητούμενο σε περιόδους ανατροπών, Κώστα μου.

Σήμερα είναι Πέμπτη και το μεσημέρι θα ψηφιστεί στη Βουλή ο εφαρμοστικός νόμος του Μεσοπρόθεσμου, σύμφωνα με το πρόγραμμα. Τον Οκτώβριο με Νοέμβριο μία αποκαμωμένη κυβέρνηση και μία Σοσιαλδημοκρατία σε κώμα, θα προσφεύγουν σε εκλογές. Μία ανάπηρη Δεξιά και μία ισοπεδωμένη Αριστερά δεν θα είναι σε θέση να διεκδική-

σουν με αξιώσεις την προοπτική αναδόμησης αυτής της χώρας. Η «Πλατεία» δεν θα έχει ακόμη αναδείξει νέους προφήτες. Η Ευρώπη θα μετρά απώλειες αλλά θα είναι αργά για δάκρυα. Στην Ιταλία, στην κοιλάδα της Μπρέτσια, θα κλείνουν η μία φάμπρικα μετά την άλλη. Στην Αθήνα, αγανακτισμένοι εκπαιδευτικοί θα συγκεντρώνονται στα Προπύλαια

για να φρενάρουν την Τριτοβάθμια Μεταρρύθμιση. Πολλά πανεπιστήμια δεν θα έχουν λειτουργήσει λόγω... λευκής απεργίας. Ο Παναθηναϊκός θα έχει πουληθεί σε ξένους. Ο Φώτοπς θα παίζει στη «Γαλατάσαράι» στην Πόλη. Ο Μάκης Ψωμιάδης θα έχει αποφυλακιστεί «διά ανήκεστον βλάβην». Ο Μπέος θα νοσηλεύεται στο Γεννηματά με σπονδυλαρθρίτιδα. Στη Βαλαωρίτου θα συζητούν το ενδεχόμενο σχηματισμού κυβέρνησης συνασπισμού Βενιζέλου - Ντόρας με τη συνδρομή του κύκλου Βορίδη και του ενός τρίτου της ΝΔ. Θα αναμένεται η τελική διαπραγμάτευση για την καταβολή, με καθυστέρηση, της 6ης δόσης. Θα έχει διαπιστωθεί και νέα μείωση των εσόδων. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com



ΤΕΛΙΚΗ ΦΑΣΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Η ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΙ!

Πρωτοπόρες ιδέες που αναδεικνύουν την Ελλάδα!

Γιατί και θέλουμε, και μπορούμε να πάμε την Ελλάδα μπροστά!

Δείτε τις στο www.kainotomeis.gr



ΕΝΑ ΙΡΛΑΝΔΙΚΟ WHISKEY
ΞΕΡΕΙ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ
ΝΑ ΠΑΛΕΥΕΙΣ ΜΕ ΤΑ ΚΥΜΑΤΑ
ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΚΑΤΙ ΜΕΓΑΛΟ.



Όταν ο John Jameson εγκατέλειψε την οικογενειακή επιχείρηση, με σκοπό να δημιουργήσει τη δική του, κάποιοι μπορεί να σκέφτηκαν ότι πρόδωσε την οικογένειά του. Στην πραγματικότητα όμως, συνέβη το αντίθετο: **έμεινε πιστός στο motto της «Χωρίς φόβο».** Αυτή η φράση, μεταφρασμένη από το Ιρλανδικό «Sine metu», ήταν το έμβλημα της οικογένειας Jameson που της αποδόθηκε τιμητικά το 1500, όταν κυνηγούσε πειρατές στη Βόρεια Θάλασσα.

Προχωρώντας, λοιπόν, «Χωρίς φόβο», το 1780 έκανε το όνειρό του πραγματικότητα. **Δημιούργησε το αποστακτήριό του, και μάλιστα στο Δουβλίνο,** όταν εκεί μεσουρανούσαν τα μεγαλύτερα αποστακτήρια whiskey. Τώρα πια είχε κάνει ο ίδιος έμβλημα το «Sine metu», το οποίο υπάρχει μέχρι και σήμερα σε κάθε μπουκάλι Jameson.

Η ικανότητα να αγωνίζεται και να πετυχαίνει τους στόχους του, ήταν στο DNA του. Το μόνο που έμενε ήταν να το αποδείξει. **Φρόντισε, λοιπόν, να προμηθευτεί τις καλύτερες τοπικές πρώτες ύλες,** αδιαφορώντας για το υψηλό κόστος, προκειμένου να δημιουργήσει ένα whiskey υψηλής ποιότητας. Συγχρόνως, **επέλεξε να συγκεντρώσει την παραγωγή του νέου whiskey σε ένα και μόνο αποστακτήριο,** έτσι ώστε να έχει τον πλήρη έλεγχο της όλης διαδικασίας.

Σύντομα, το Jameson έγινε το No.1 ιρλανδικό whiskey σε όλο τον κόσμο. Ο δημιουργός του ήξερε πια ότι είχε κάνει τις σωστές κινήσεις και ότι η απόφασή του να ταξιδέψει ήταν η πιο σωστή της ζωής του. **Και αν σήμερα τον ρωτούσαμε για τον φόβο, μάλλον θα απαντούσε: «Δεν τον έχω δει».**

TRIPLE DISTILLED. TWICE AS SMOOTH.



JAMESON
IRISH WHISKEY

Επικρατεί στη χώρα μια απά-
ράδεκτη παρεξήγηση. Γί-
νονται τα πάντα προκειμέ-
νου να μη χρεοκοπήσει το κράτος.
Και για το σκοπό αυτό θυσιάζεται η
κοινωνία. Σε οικονομικό αδιέξοδο η
χώρα έφτασε με ευθύνη του δημό-
σιου τομέα, αυτός έφαγε ουσιαστικά
τα λεφτά. Και υπερδιογκώθηκε βα-
σανίζοντας ουσιαστικά τους πολίτες
με νέους φορείς, εγκρίσεις, άδειες,
ελεγκτικούς μηχανισμούς και κανο-
νισμούς. Για να δικαιολογήσει κυρίως
την ύπαρξη, τον όγκο και τα έξοδά
του.

Μπροστά στην προοπτική της χρε-
οκοπίας τώρα επιβαρύνεται δυσβά-
στακτα ο ιδιωτικός τομέας της οι-
κονομίας. Για να μη χρεοκοπήσει το
κράτος, που μας οδήγησε με το μέ-
γεθος και τις πράξεις του στο χείλος
του γκρεμού. Εντούτοις, όλα σχεδόν
τα κόμματα ομονοούν πως το Δη-
μόσιο δεν πρέπει να πειραχτεί στην
προσπάθεια διάσωσης της οικονο-
μίας. Παρά τις συστάσεις των δανει-
στών μας για δραστηκές περικοπές
στις δημόσιες δαπάνες, οι πολιτικές
αρχές επιμένουν σε μέτρα αύξησης
των εσόδων. Που καταλήγουν βέ-
βαια σε εξοντωτικές φορολογικές

Για να σωθεί το δημόσιο εξοντώνουν την αγορά

Του
ΑΝΔΡΕΑ ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ



επιδρομές.
Να ξεκαθαρίσουμε κάποια πράγμα-
τα. Όλη η προσπάθεια αποφυγής της
χρεοκοπίας εστιάζεται στην ανάγκη
αποφυγής του ενδεχομένου αδυνα-
μίας του κράτους να πληρώσει κα-
τά κύριο λόγο μισθούς. Στο δημόσιο
τομέα, βέβαια. Γιατί παντού αλλού
οι αμοιβές καταβάλλονται από ι-
διωτικές πηγές. Εξοντώνεται,
λοιπόν, ο ιδιωτικός τομέας ο-
δηγούμενος σε αδυναμία να
εκπληρώσει στόχους
και υποχρεώσεις, με α-
ποτέλεσμα εκτεταμένη
ιδιωτική χρεοκοπία και
αυξανόμενες απολύ-
σεις. Κανένας όμως δεν
αποφασίζει να αρχίσει
να περικόπτει δαπάνες στο
δημόσιο, που είναι και ο υ-
πεύθυνος της κρίσης αλλά
και ο ουσιαστικά ωφελούμε-
νος από τις θυσίες.

Το σύννηθες επιχείρημα για την άρ-
νηση περικοπών στο κράτος είναι η
ενδεχόμενη ανεργία. Μα αυτοί που
συνέχεια απολύονται στον ιδιωτικό
τομέα δεν είναι άνεργοι; Γιατί αυτών
των ανθρώπων τις δυσκολίες τις ξε-
περνάμε; Και είμαστε έτοιμοι να τους

θυσιάσουμε στο όνομα της διάσω-
σης της κρατικής γραφειοκρατίας;
Για κάθε θέση εργασίας που διασώ-
ζεται στο δημόσιο θυσιάζονται δύο
στον ιδιωτικό τομέα! Αυτό που συμ-
βαίνει είναι σε κάποιο βαθμό παρά-
λογο. Για να αποφύγουμε τη χρεοκο-
πία του κράτους (που συμβολίζεται
με την αδυναμία πληρωμής μισθών)
εξοντώνουμε με τη βαριά φορολο-
γία τον ιδιωτικό τομέα της οικονο-
μίας, αρνούμενοι παράλληλα να ε-
πιβάλουμε μεγάλες περικοπές
στο κράτος – από κατάργηση
υπηρεσιών και φορέων μέχρι
απολύσεις. Περίπου 4 δις στο-
χεύουν να εξασφαλίσουν φο-
ρολογώντας τους ιδιώτες. Και
μόνο 400 εκ. από περικοπές στο
κράτος!

Πασχίζουμε, λοιπόν, να σώσουμε το
κράτος εξοντώνοντας την αγορά.
Δεν είναι λογικότερο, για τη διάσωσή
του, το ίδιο το κράτος να υποστεί και
τις μεγαλύτερες θυσίες; Το κράτος,
όμως, έχει σύμμαχο σ' αυτή την πά-
λη την πολιτική τάξη, που έχει πλημ-
μυρίσει το δημόσιο τομέα με στρα-
τούς κομματικών στελεχών. Κάθε
περικοπή φορέων και προσωπικού
έχει άμεσο πολιτικό κόστος, που κα-

Μαφία στο ποδόσφαιρο. Αργυ-
ρώνητοι διαιτητές, μισημένοι
ποδοσφαιριστές, σικέ παιχνίδια,
παράνομος πλουτισμός, ξέπλυμα βρόμι-
κου χρήματος. Άλλοι «το 'βλεπες, το 'παι-
ξεις;» και άλλοι «το 'ξερες και το 'παιξεις;».
Μαφία... ελπίδων και στα πανεπιστήμια.
Νταβατζήδες φοιτητών και καθηγητών,
οι καπεταναίοι των φοιτητικών παρατά-
ξεων. Παίρνουν και μοιράζουν τα θέματα
των εξετάσεων, συναλλάσσονται με το
διδακτικό προσωπικό για την εκλογή
του στα διοικητικά όργανα των πανεπι-
στημίων, ακόμα και για την ακαδημαϊκή
τους ανέλιξη. Και, βεβαίως, έχουν «πα-
νεπιστημιακό άσυλο». Άλλοι «το διάβα-
σες, το 'γραψες;» και άλλοι «το 'ξερες, το
'γραψες;».

**Κυκλώματα σε πολεοδομίες και εφορίες
διά πάσαν παρανομία.** Ουδέν αυθαίρε-
τον μετά την προσέλευσιν εις το ταμείον
του υπαλλήλου. Το 'βλεπες ότι ήταν αυ-
θαίρετο, αλλά το 'χτισες. Διότι, ήξερες
τι πρέπει να κάνεις. «Το 'βλεπες, του τα
'χωσες;» Τα αυτά και στο χώρο της Υγεί-
ας. Τους κλείνεις το μάτι για το φακε-
λάκι, για να μη σου κλείσουν θέση στον
Παράδεισο.

Γκάγκστερς στα Μέσα Ενημέρωσης. Πο-
τέ και πουθενά μια τόσο μικρή χώρα δεν

Στη χώρα των παρανόμων

Του ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
ΔΡΑΒΑΛΙΑΡΗ



είχε τόσο πολλές εφημερίδες, τόσα τη-
λεοπτικά κανάλια, τόσους εκδότες. Πώς
επιβιώνουν; Με ανομολόγητους εκβια-
σμούς. Παραβιάζοντας δεοντολογίες και
νόμους. «Το 'ξερες, το 'γραψες;». Όχι,
βέβαια. «Το 'ξερες, το 'πνιξες;».

**Ανώτατη Αρχή στις ΔΕΚΟ, το κόμμα των
Φωτοπουλαίων.** Τσιφλίκι τους οι δημό-
σιοι οργανισμοί με την ανοχή ΟΛΩΝ των
κομμάτων. Διαχρονική συναίνεση όλων
των παρατάξεων στη διαιώνιση της εξου-
σίας τους πάνω στο ίδιο το κράτος, στους ι-
δίους του πολίτες, που με καταναγκαστική
φοροδοσία διασφαλίζουν το ευ ζην αυτής
της απεχθούς ελληνικής νομενκλατού-
ρας. «Νόμος είναι το δίκιο του ακαμάτη».
«Το 'βλεπες, τους ανέχτηκες;» Εμ, εμ...

**Μεσάζοντες –περιοδικά κυανοπράσινα–
για την απομύζηση των κοινοτικών Τα-
μείων.** Επιδοτήσεις εκατομμυρίων από
αναπτυξιακούς νόμους για να γεμίσει με
επιχειρηματικά κουφάρια ολόκληρη η
χώρα. Να πού πήγαν τα λεφτά...

**Κάθε χώρας και ένα σύστημα παρανό-
μων.** Παντού «οικογένειες» που λυμαι-
νονται το δημόσιο χρήμα, με προστάτη
αυτό το άθλιο πολιτικό σύστημα. ΟΛΟΙ
στο κόλπο. Άλλοι από τη θέση της κυ-
βέρνησης και άλλοι από τη θέση της α-
ντιπολίτευσης. Διότι, την ίδια αντίληψη

έχουν και αυτοί. Είδατε ποτέ κανένα από
τα μικρά κόμματα – υπερασπιστές των
φτωχών και αδυνάτων να φωνάζει «όχι
άλλο κάρβουνο» –όχι άλλο χρήμα– στο
καζάνι του δημόσιου τομέα; Όχι, βέβαια.
Όλοι μα όλοι τους υπήρξαν θεραπευνί-
δες και σιτιστές του θηριώδους δημόσιου το-
μέα, αυτού του σύγχρονου Μινώταυρου
της ελληνικής οικονομίας. Λέει ο διοι-
κητής της Τράπεζας της Ελλάδας, Γ. Προ-
βόπουλος: «Αν από το 2000 μέχρι το 2010
δεν είχε αυξηθεί η απασχόληση στο δημόσιο
τομέα και οι μισθολογικές προσαρμογές στο
Δημόσιο δεν υπερέβαιναν τον πληθωρισμό,
το χρέος ως ποσοστό του ΑΕΠ θα ήταν κατά
31 ποσοστιαίες μονάδες χαμηλότερο. Επι-
προσθέτως, αν το ποσοστό των φορολογι-
κών εσόδων στο ΑΕΠ, αντί να υποχωρήσει,
παρέμενε στα επίπεδα του 2000, θα υπήρχε
περαιτέρω μείωση του χρέους κατά 26 μονά-
δες». Μάλιστα. Δηλαδή, το χρέος σήμερα
θα μπορούσε να 'ναι κάτω από το 100%!
Δηλαδή; Δηλαδή δεν θα χρειαζόταν να
τρέχουμε ικέτες στις «ξένες θύρες». Δεν
θα μας είχαν κλείσει την πόρτα οι
αγορές. Ναι, αλλά δεν θα μπορούσαν να
ασκούν τσάμπα «κοινωνική πολιτική»
οι... σοσιαλιστές και να το παίζει κοινω-
νικά ευαίσθητος ο... ακαταλληλότερος,
που μας αποχαιρέτισε αφήνοντας πίσω

μία πολιτική παράταξη δεν είναι αποφασισμένη να αντιμετωπίσει. Γι' αυτό και το δημόσιο εξακολουθεί να παραμένει στο απυρόβλητο.

Με τη φορολογική επιδρομή, μάλιστα, που ετοιμάζει η κυβέρνηση (και που κάποιοι μάλιστα ανίδεοι αποκαλούν «νεοφιλελεύθερη»), από πουθενά δεν προκύπτει πως θα εξασφαλισθεί η διάσωση της οικονομίας. Η χρεοκοπία με βάση τη λογική αυτή είναι αδύνατον να αποτραπεί. Με την ιδιωτική οικονομία, όμως, να έχει εντωμεταξύ συνθλιβεί. Και με το μέγεθος του κράτους ανέπαφο. Αν πρόκειται να φθάσουμε στην κατάρρευση, γιατί να μην οδηγηθούμε εκεί με την ιδιωτική οικονομία ισχυρότερη και το κράτος ψαλιδισμένο; Εκεί νομίζω πως βρίσκεται η ουσία των προβλημάτων μας, αλλά και οι δυνατότητές μας για μελλοντική ανάκαμψη. Αν η προσπάθεια αποφυγής της χρεοκοπίας στοχεύει να αποτρέψει απλά τη στάση πληρωμών του κράτους και να διαλύσει την κοινωνία και την ιδιωτική οικονομία, δυσκολεύομαι να καταλάβω γιατί πρέπει να αποφύγουμε τη χρεοκοπία. Η λύση είναι απλή και στηρίζεται στη λογική. Κατάργηση των επικείμενων φορολογικών επιβαρύνσεων και αντικατάσταση των ποσών που, κατ' εκτίμηση, επρόκειτο να εισπραχθούν με δραστικές περικοπές κρατικών δαπανών. Με τον τρόπο αυτό και οι δανειστές μας θα είναι ικανοποιημένοι και η χρεοκοπία θα αποφευχθεί. Διαφορετικά, ανάμεσα στη χρεοκοπία του κράτους και στη χρεοκοπία της κοινωνίας, προτιμότερη είναι η πρώτη. ■

→ www.andrianopoulos.gr

του ένα έλλειμμα 36 δισ. ευρώ.

Μ' αυτά και μ' αυτά φτάσαμε στην ακήρυκτη πτώχευση. Όχι; Κοντά δύο ΑΕΠ που μας προσφέρουν οι κακοί ξένοι για την επιβίωσή μας. Αρχικό δάνειο 110 δισ. ευρώ και στα σκαριά επιπλέον ισόποσο. Άλλα 100 εκατ. σε ομόλογα είναι «παρκαρισμένα» στην Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα, για να διασφαλίζεται η ρευστότητα του τραπεζικού συστήματος. Προσθέστε 20 δισ. από το ΕΣΠΑ και την εξελισσόμενη εθελοντική συμμετοχή των ιδιωτών στην επιμήκυνση του ελληνικού χρέους και, τότε, θα ανακαλύψετε πως κάπου στον κόσμο —κατά βάση στην Ευρώπη— υπάρχουν δύο ξένες Ελλάδες που χρηματοδοτούν τη δική μας. Είναι δε τέτοια η θραυσδειλία μας, τέτοιος ο αυτοεξευτελισμός και τόσο μεγάλη η απώλεια της αυτοεκτίμησής μας, που τους εγκαλούμε και από πάνω διότι επιμένουν να μας πείσουν οι... άθλιοι διά του Μνημονίου πως είναι ελληνικής και όχι ξένης προέλευσης το «αγαθό κόποις κτώνται».

Σαν να 'χουμε ξεφύγει. Σαν να 'χει νερούλιασει το μυαλό μας από τις δεκαετίες του τρυφηλού βίου. Και αδύναμοι να σταθούμε στα πόδια μας, αδύναμοι να μπούμε στη δοκιμασία της αυτογνωσίας, προκαλούμε την τύχη μας. Κάθε ξένος αρωγός που φθάνει στη «χώρα των παρανόμων» στο κορυφαίο «Αυθαίρετο» της Ευρωζώνης, βλέπει μια πινακίδα: «Ξένε, δεν σε παίρνει. Άσε τα λεφτά σου και go home». Μερκελο-Σαρκοζι-Τρισε-Γιούνκερς, καλό κουράγιο. Μπλέξατε... ■

**Όλοι μα όλοι τους υπήρξαν
θεραπευνίδες
και σιτιστές
του θηριώ-
δους δημόσι-
ου τομέα**

Τζιζάντ

Των ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΣΕΚΕΡΗ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ

Ξεπούλημα λόγω κατεδάφισης - τιμές κάτω του κόστους

Άνεμος αισιοδοξίας πνέει, στη χώρα, την επόμενη ημέρα του Μεσοπρόθεσμου προγράμματος. Αναχωρώντας για ολιγοήμερες διακοπές στο βυθό του Ειρηνικού, ο πρωθυπουργός δήλωσε ότι είναι ώρα για δουλειά και ανασυγκρότηση της χώρας, ενώ ο αντιπρόεδρος κ. Πάγκαλος επανέλαβε τη συνθετική του πρόταση να κατέβουν τα τανκς στους δρόμους για να σώσουν τη δημοκρατία και τα λεφτά των δανειστών μας.

Συγκλονιστική ήταν στη βουλή η αγόρευση του κ. Βενιζέλου, ο οποίος εδήλωσε ότι δεν έχει ιδέα για το Μεσοπρόθεσμο, ότι ανέλαβε μόλις πριν μια εβδομάδα και ότι αν έχει καταλάβει καλά πρέπει να το ψηφίσουμε γιατί διαφορετικά δεν έχει 5η δόση. Στον υπουργό Οικονομίας απάντησε ο κ. Σαμαράς, ο οποίος προσήλθε στη Βουλή με στολή караγκούνας, ερχόμενος κατευθείαν από το ετήσιο αντάμωμα των Σαρακατσάνων αποφοίτων του Αμερικανικού Κολλεγίου.

Τριγμούς προκάλεσε στην κυβέρνηση η κίνηση 50 βουλευτών του ΠΑΣΟΚ, που απείλησαν την τελευταία στιγμή να καταψηφίσουν το Μεσοπρόθεσμο, εάν ασκηθεί δίωξη στον πρόεδρο της ΠΑΕ Ολυμπιακός για το σκάνδαλο των στημένων αγώνων. Ευτυχώς, η ένταση εκτονώθηκε έγκαιρα με μια λελογισμένη αύξηση των κοινοβουλευτικών αποζημιώσεων, η οποία θα χρηματοδοτηθεί από την επιβολή φόρου κατανάλωσης στο πετρέλαιο θέρμανσης. Προβληματισμό, όμως, έχει προκαλέσει η δήλωση Σόιμπλε ότι η 5η δόση και ο πρόσθετος δανεισμός της Ελλάδας συνδέονται άμεσα με την αποφυλάκιση του Αχιλλέα Μπέου, την καταβολή των πολεμικών επανορθώσεων που οφείλει η Ελλάδα στη Γερμανία και την εκπόνηση ενός συνολικού σχεδίου δασικών πυρκαγιών, ύψους 50 δις ευρώ. ●

ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

100 ΧΡΟΝΙΑ
NIVEA
BE CREATIVE
Contest
POWERED BY
ATHENS VOICE



Μπες στο athensvoice.gr
δημιούργησε το δικό σου
έργο τέχνης (ζωγραφικό,
φωτογραφικό, graphic design,
γλυπτό) με πρωταγωνιστή
το cult tin της **NIVEA** και
κέρδισε μοναδικά δώρα!



1ος ΝΙΚΗΤΗΣ
Το έργο του θα γίνει ΕΞΩΦΥΛΛΟ
στην ATHENS VOICE
Προϊόντα περιποίησης **NIVEA**
για έναν ολόκληρο χρόνο

+ ΤΡΕΙΣ ΑΚΟΜΑ ΝΙΚΗΤΕΣ
Παρουσίαση των έργων τους
στην ATHENS VOICE
Προϊόντα περιποίησης **NIVEA**
για έναν ολόκληρο χρόνο

NIVEA 100 ΧΡΟΝΙΑ
Η ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑ ΣΟΥ
ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΜΑΣ

Περισσότερες πληροφορίες για το
μεγάλο διαγωνισμό στο athensvoice.gr

Κι εκεί που ήμασταν ήσυχοι, «αγαπούλες μου», έσκασε το μεγαλύτερο σκάνδαλο στην ιστορία του ελληνικού ποδοσφαίρου. Κανείς δεν έπρεπε από τα σύννεφα. Μάλιστα, η κληρονομιά των κασετών της περίφημης Παράγκας νο.1 (1996-2002) μάλλον ωχριά μπροστά σε όσα αποκαλύπτονται από την προηγούμενη Τετάρτη με το πόρισμα για τα στημένα, τις απίστευτες συνομιλίες, τους 85 κατηγορούμενους, τους συλληφθέντες, τους καταζητούμενους, τις ενδείξεις/υποσχέσεις για ακόμα μεγαλύτερες αποκαλύψεις και την πανταχού παρούσα έκφραση «σπάει το απόστημα». Όσο διαβάζεις, μπορεί ήδη να έχουν σκάσει νέα μαργαριτάρια. Ουκρανές συνοδοί, οικονομικά εγκλήματα πάσης φύσεως και απειλές κατά ανθρωπίνων ζωών περιμένουν υπομονετικά στο μενού των απομαγνητοφωνήσεων.



4 κορυφαίοι αθλητικογράφοι αναλύουν το «Κοριόπολις 2011»...

ΦΑΚΕΛΟΣ «ΚΟΡΙΟΠΟΛΙΣ»

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Η Α.Β. ζήτησε από 4 κορυφαίους αθλητικογράφους να σχολιάσουν τα τεκταινόμενα και να ζυγίσουν το μερίδιο της ευθύνης του αθλητικού Τύπου στην ποδοσφαιρική διαφθορά, συμπληρώνοντας στο φινάλε τη φράση «η επόμενη μέρα στο ελληνικό ποδόσφαιρο θα είναι...».

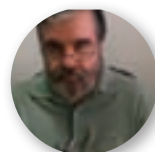


Ο Βασίλης Σαμπράκος (μέχρι πρότινος διευθυντής σύνταξης της εφημερίδας «Εξέδρα») κυκλοφόρησε

το 2009 το πρώτο του μυθιστόρημα με τίτλο «Σκίσε το manual» (εκδ. Ελληνικά Γράμματα). Ήρωάς του ένας 36χρονος αθλητικογράφος -ιδίας ηλικίας με το συγγραφέα- που επιχειρεί να στήσει έντεκα αγώνες του ελληνικού πρωταθλήματος, προκειμένου να αναδείξει το ελληνικό «soccergate» και να προκαλέσει restart στη σάπια ποδοσφαιρική πραγματικότητα.

Μέσω της πλοκής του βιβλίου διηγώθηκα λογοτεχνικά αυτά που δεν μπορούσα να γράψω γιατί θα κατέληγα είτε στη φυλακή είτε σε κανένα καντάκι! Είναι σαν να συνωμότησε το σύμπαν, που λέμε, οι παρακολουθήσεις ξεκινάνε τον Γενάρη, αλλά η έρευνα μετά από έντονη πίεση της UEFA παίρνει μπρος από τον Σεπτέμβρη του 2010. Και τα πρόσωπα που εμπλέκονται στην υπόθεση τυγχάνει να είναι ιδανικά: ένας μη καριερίστας ΓΓΑ, ο κύριος Μπιτσαξής, μια στιβαρή εισαγγελέας, η κυρία Ράικου, και μια νεότερη υφιστάμενή της, η Πόπη Παπανδρέου, που αντιλήφθηκε ότι έχει μπροστά της μια υπόθεση ζωής και γι' αυτό δούλεψε εξωνυχιστικά, ανοίγοντας την πόρτα του γραφείου της σε πάρα πολύ κόσμο. Συνυπολογίζοντας τα, σκόπιμα ή μη,

επικοινωνιακά οφέλη της κυβέρνησης και την τρέχουσα διάθεση του κόσμου για αίμα, αντιλαμβάνεται κανείς ότι επρόκειτο για μοναδικό timing. Πόσω μάλλον όταν οι κατηγορούμενοι είχαν ξεπεράσει κάθε όριο θράσους στα τηλέφωνα. Ο αθλητικός Τύπος εξέθρεψε το μύθο παντοδυναμίας των προσώπων που τρομοκρατούσαν στο παρασκήνιο, στήνοντας παράλληλα στον τοίχο ως αδύναμους εκείνους τους παράγοντες που επέλεξαν να μην τον προσεταιρίζονται. Φοβάμαι ότι τυχόν μη σκληρές αποφάσεις θα είναι καταδικαστικό πωγούρισμα.



Ο Χρίστος Χαραλαμπίδης αρθρογραφεί καθημερινά στη «Sportday», εστιάζοντας στην

οικονομική διάσταση της διεθνούς αγοράς του ποδοσφαίρου, και μεταφράζει βιβλία ποδοσφαιρικού ενδιαφέροντος.

Για να φτάσουμε στις συλλήψεις και τις λίστες χρειάστηκε να συνδυαστεί η βούληση της πολιτείας με εκείνη της UEFA. Η πρώτη έκανε τις εισαγγελικές αρχές να συνεργαστούν πρωτοφανώς αποτελεσματικά με τη Δίωξη Οικονομικού Εγκλήματος, την ΕΥΠ και την Αστυνομία. Και η δεύτερη προωθώντας το «Financial Fair Play» πίεσε για την ανάδειξη της φούσκας που λέγεται ελληνικό ποδόσφαιρο. Ο αθλητικός Τύπος πάλι έκανε εμπόριο οπαδισμού, καλλιέργησε τη μονομέρεια, χάιδεψε το φανατισμό, αναπαρήγαγε το αξιακό σύστημα της ελληνικής κοινωνίας που επικρατεί η ψευτομαγκιά. Πάντως στη λίστα βρίσκονται αρκετά άτομα που εκβιάστηκαν - προ-

πονιτές, παίκτες, διαιτητές, που μέσα σε αυτό το καθεστώς ανομίας δέχονταν πάσης φύσεως απειλές και μοιραία υπέκυπταν. Ο Σοφοκλής Πιλάβιος ήταν κατώτερος των περιστάσεων κι ακατάλληλος. Όσο για την επόμενη μέρα στο ελληνικό ποδόσφαιρο... το πρωτάθλημα θα μοιάζει με βομβαρδισμένη πόλη, παραδομένο σε μια εσωστρέφεια άνευ προηγουμένου που ίσως προϊόντος του χρόνου δώσει ένα εντελώς καινούργιο καθαρό προϊόν. Μέσα στα ερείπια, αισιόδοξος είναι ο καλά πληροφορημένος απαισιόδοξος.

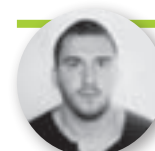


Ο Αλέξης Σπυρόπουλος αρθρογραφεί στην «Ε», ταξιδεύει με την εθνική ομάδα σε προκριματικά και

τελικούς μεγάλων διοργανώσεων, ενώ από το 1998 μεταδίδει αγώνες Τσάμπιονς Λιγκ.

Η ασυδοσία του ελληνικού ποδοσφαίρου ήταν ένα κοινό μυστικό σε συζητήσεις με Ευρωπαίους ποδοσφαιρικούς αξιωματούχους, αλλά όπως έχει πει κατά καιρούς ο Πλατινί, η UEFA δεν είναι Interpol. Ερευνά, συλλέγει πληροφορίες, παρακινεί τις τοπικές ομοσπονδίες να καταφύγουν στις Αρχές. Όμως ας μη γελοιάστε, η αθλητική δικαιοσύνη δεν έχει σούπερ κορίο και η ΕΠΟ δεν μπορεί να υποκαταστήσει ούτε την εισαγγελία ούτε την αστυνομία. Ακόμα και το περίφημο ιταλικό «Καλτσιόπολις» του 2006 (που επαναλαμβάνεται φέτος) ήταν αποτέλεσμα εισαγγελικής βούλησης και δευτερευόντως δουλειάς της αντίστοιχης ιταλικής ΕΠΟ. Βασική διαφορά σε σχέση με την παράγκα νο.1 είναι ότι τότε το διακύβευμα ήταν οι πρωταθλητές και

το ανεβοκατέβασμα κατηγοριών, ενώ τώρα στο επίκεντρο κατά 90% βρίσκεται το στοίχημα. Ο πρόεδρος της Ομοσπονδίας, Σοφοκλής Πιλάβιος, αν και του αναγνωρίζω ότι προώθησε τους φακέλους και συνείσφερε στην έρευνα, φάνηκε μαλακός κι ενδοτικός στη συναναστροφή με τους ύποπτους παράγοντες, σε καμία περίπτωση δεν ήταν όμως συνεργός. Η επόμενη μέρα στο ελληνικό ποδόσφαιρο θα είναι ο καθρέφτης της σύνθεσης των τριών εθνικών κατηγοριών του χρόνου. Το βαρόμετρό της προφανώς δεν θα είναι ο άμαχος πληθυσμός των Ολυμπιακού Βόλου, Καβάλας και Ηλιούπολης, αλλά η τύχη του Ολυμπιακού ή οποιασδήποτε άλλης μεγάλης ομάδας πιθανώς προκύψει. Τέλος, για τη στάση του Τύπου, δεν θυμάμαι πολλά αποθεωτικά πρωτοεξέλιδα για τους βασικούς κατηγορούμενους, ενώ αντίθετα από τις συνομιλίες τους που διέρρευσαν διαπιστώνω τη βδελυγμία τους για δημοσιογράφους κι εφημερίδες.



Ο Βασίλης Γαλούπης γράφει τη μακροβιότερη στήλη ντόπινγκ στον Ελληνικό Τύπο, τον «Ντόπερμαν» του «Φίλαθλου», αποκαλύπτοντας

κατά καιρούς πράγματα και καταστάσεις ιδιαίτερα δυσάρεστα σε όσους διψούν για «εθνικούς θριάμβους».

Συνειδητοποιήσαμε ότι η σωστή Παπανδρέου είναι τελικά η εισαγγελέας και όχι εκείνοι που ψηφίζαμε. Ο Τύπος έχει ευθύνη γιατί έγινε παρατρεχάμενος του συρφετού και δεν σεβάστηκε τον εαυτό του. Όσον αφορά την ντόπινγκ διάσταση, στους διαλόγους του Μάκη Ψωμιάδη με το διεθνή μπασκετμπολίστα Γιάννη Μπουρούση, την παράπλευρη αποκάλυψη του «Κοριόπολις» περί «φαρμάκων και αϋπνιών», θεωρώ ότι ακούμε έναν αθλητή ερασιτέχνη σε νοοτροπία και όχι συνειδητοποιημένο επαγγελματία. Από τη μία είναι άτυχος που πιάνεται από σπόντα, αλλά από την άλλη ας πρόσχε. Όσο για την επόμενη μέρα στο ελληνικό ποδόσφαιρο προβλέπω να κυριαρχούν και πάλι συμμορίες, οι οποίες θα λειτουργούν πιο προσεκτικά και δεν θα μιλούν τόσο στα τηλέφωνα. **Α**

«Ο ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΣ ΜΟΥ ΔΙΑΛΟΓΟΣ»
Βασίλης Γαλούπης: «Έκείνη με το λιμούρα θέλουμε», μεταξύ Τσακογιάννη και Λευτέρη, ακραιφνώς τσιφορική».
Βασίλης Σαμπράκος: «Το «θα κελαηδάν τα ράδια» του Μάκη Ψωμιάδη, ήδη κλασικό».
Αλέξης Σπυρόπουλος: «Ο τετρασέλιδος επικός διάλογος σχετικά με το στίσιμο του Πόνητος Κατερίνης - Αετός Σκύδρας 2-1».
Χρίστος Χαραλαμπίδης: «Αυτός που ονόμασε όσους βγάζουν τις αποδόσεις «χημικούς» αποδεικνύει ότι η τέχνη δεν μπορεί ποτέ να αντιγράψει τη ζωή».



ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ *live*

Η Vodafone παρουσιάζει το Μιχάλη Χατζηγιάννη!



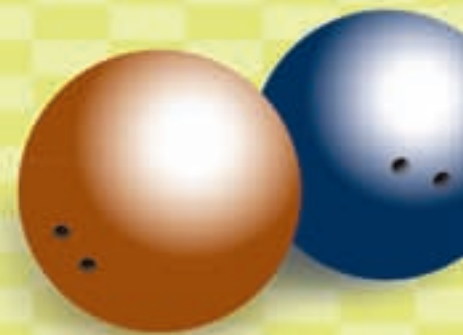
Δες live το Μιχάλη στην περιοδεία του "Καλοκαίρι 2011".
Είσαι συνδρομητής Vodafone; Στείλε τώρα με SMS τη λέξη
"ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ" στο 54646 (χρέωση 0,50€/SMS) και κέρδισε
2 από τα 200 εισιτήρια για τη συναυλία του καλοκαιριού
στο θέατρο Πέτρας στην Πετρούπολη, στις 05/07.

Με τη Vodafone έχεις περισσότερα
και στο Μιχάλη Χατζηγιάννη!

power to you



**Στην αρχή φαίνεται
εύκολο. Παίρνεις μια μπά-
λα, την πετάς και ρίχνεις
δέκα μπουκάλια, όπως
αποκαλούν οι περισσότε-
ροι τις κορίνες.
Όσο παίζεις, κι αν βρεθείς
δίπλα σε έναν προπονητή
που ενδιαφέρεται να σου
μάθει τι είναι το
μπόουλινγκ, αρχίζεις και
συνειδητοποιείς ότι δεν
είναι ούτε τόσο εύκολο
ούτε θέμα τύχης.**



**Πανερωπαϊκό
Πρωτάθλημα Ανδρών
2011 στο Μόναχο
(12-18/6)
το ελληνικό συγκρότημα
πήρε την έκτη θέση
ανάμεσα σε
34 συμμετοχές**

Κορίνες για στράικ

Από την κορυφή της Καστέλας μέχρι το Θριάσιο και από τη Γλυφάδα μέχρι τα Πατήσια
250.000 άνθρωποι την εβδομάδα επισκέπτονται τις αίθουσες του αθηναϊκού μπόουλινγκ

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ - Εικονογράφηση: ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΟΣ, www.papadimos.com

Μόνο το ποδόσφαιρο το ξεπερνά σε δημοτικότητα. Μόνο οι τενίστες ξεπερνούν τους παίκτες του σε ευφυΐα. Κι αν σε αυτά έρχεται μόλις δεύτερο, το μπόουλινγκ παίρνει την πρωτιά στα σημαντικά: «Είναι παντός καιρού. Τι κι αν έξω βρέχει, χιονίζει ή έχει καύσωνα. Εσύ είσαι πάντα μέσα στην αίθουσα με το κοντομάνικο. Έχει μεγάλο ηλιακό εύρος. Παίζεται από παιδιά 7 έως 77 ετών. Είναι άθλημα για όλη την οικογένεια. Παίζει η μαμά ποδόσφαιρο;» εξηγεί ο αντιπρόεδρος της Ελληνικής Ομοσπονδίας Μπόουλινγκ **Βασίλης Κουλοχέρης**. Από την κορυφή της Καστέλας μέχρι το Θριάσιο και από τη Γλυφάδα μέχρι τα Πατήσια 250.000 άνθρωποι την εβδομάδα επισκέπτονται τις αίθουσες μπόουλινγκ. Στην Αττική μετρήσαμε τουλάχιστον **21 συλλόγους**. «Στην Ελλάδα υπάρχουν **61 σύλλογοι**. Η κατανομή πανελλαδικά είναι καλή, αν και οι περισσότεροι σύλλογοι βρίσκονται στην Αττική» εξηγεί ο αντιπρόεδρος της ΕΟΜ.

Όλα ξεκίνησαν το 1972 στο ξενοδοχείο **Apollon Palace** στο Καβούρι. «Γιατί εκεί;» ρωτώ. «Γιατί απλά όλο το ξενοδοχείο ήταν νοικιασμένο από την αμερικανική βάση και οι στρατιώτες ήθελαν να παίξουν μπόουλινγκ» απαντά ο Βασίλης Κουλοχέρης. Την ίδια χρονιά ανοίγει το **Bowling Center** στον προφήτη Ηλία. Εκεί που βρίσκεται το μπαλκόνι με την καλύτερη θέα. Πολλοί όμως επιλέγουν να περνούν τις ώρες τους στο υπόγειο. Ιδιοκτήτης ήταν και παραμένει ο **Στυλιανός Παναγόπουλος**. «Είμαστε οι πρωτοπόροι στο άθλημα, διότι συστήσαμε εκτός από την πρώτη αίθουσα και τον πρώτο σύλλογο του Πειραιά. Από εδώ ξεκίνησε η ομοσπονδία. Οι πρώτοι αθλητές σε ευρωπαϊκά ή σε πανελλήνια πρωταθλήματα ξεκίνησαν από εδώ» λέει ο **Θόδωρος Σεκετζιάν**, διευθυντής στο Bowling Center. Οι σκάλες που οδηγούν στην αίθουσα έχουν αντί για κάγκελα, κορίνες. Αλλά και τα τραπέζια και τα καθίσματα έχουν την αισθητική του '70. Οι διάδρομοι είναι οκτώ. Στο βάθος είναι τα αποδυτήρια και το γραφείο του Θόδωρου. Ανοίξαμε όλα τα συρτάρια ψάχνοντας να βρούμε κομμάτια από την ιστορία του μέρους. Βρήκαμε αποκόμματα εφημερίδων που δεν κυκλοφορούν πια. Έγραφαν για τα εγκαίνια της αίθουσας και για τις αναμετρήσεις. Ασπρόμαυρες φωτογραφίες με μπόουλερ επώνυμους και μη. «Να, αυτός είναι ο επί χούντας δήμαρχος του Πειραιά. Ο Αριστείδης Σκυλίτσος» μου λέει ο Θόδωρος και προσθέτει: «Κάποιοι από αυτούς που βλέπεις στις φωτογραφίες έρχονται ακόμα εδώ. Συνήθως τις Τετάρτες. Μετά βλέπουμε τον Ολυμπιακό στην τηλεόραση. Το μπόουλινγκ το αγαπώ γιατί είναι ένα άθλημα καθαρό, χωρίς δόλο και σκοπιμότητες.

Μπορεί εύκολα να αγωνιστεί ένας παίκτης προχωρημένος με έναν αρχάριο. Μπορεί να παίξει ο παππούς με τον εγγονό».

Και στη Γλυφάδα όμως είναι περήφανοι. Η δική τους αίθουσα είναι η μεγαλύτερη στην Ελλάδα. Ο **Σταύρος Παρασάκης** από την ομάδα της Γλυφάδας βλέπει το μπόουλινγκ κάπως πιο ποικιλικό. Στο μπλογκ του έχει αναρτήσει την «Ωδή στην 5η κορίνα».

*Με την μπάλα σου οπλίζεσαι και μετρίεσαι με αλφάδι
γυαλισμένο το πάτωμα και στο διάδρομο λάδι
Φοράς τα άσπρα παπούτσια σου, κείνα που δεν γλιστράνε
Φοράς τα άσπρα παπούτσια σου, που ξέρουνε πού πάνε*

Είμαστε πια πρωταθλητές

Χαϊδάρι, Strike BC. Εδώ και οκτώ χρόνια βγάζουν πρωταθλητές Ελλάδα. Ο 25χρονος **Γιάννης Σταθάτος**, όμως, έκανε τη διαφορά. Πήρε την πρωτιά στο ατομικό του πρώτου πανευρωπαϊκού πρωταθλήματος που διεξήχθη στην Ελλάδα, στα Χανιά. Συμμετείχαν αθλητές και αθλήτριες από 38 χώρες. «Εκείνη τη στιγμή δεν είχα συνειδητοποιήσει ότι έγινα πρωταθλητής Ευρώπης. Όταν στην αρχή μου έλεγαν “γεια σου, πρωταθλήτη”, νόμιζα ότι μου κάνουν πλάκα. Σίγουρα όσο οι μέρες περνούσαν και συζητούσαν οι άλλοι για τη νίκη μου, αρχίσα να το καταλαβαίνω περισσότερο» λέει ο Γιάννης, ο οποίος τώρα κάνει καριέρα στην Κύπρο. Ξεκίνησε έπειτα από προτροπή του πατέρα του, που έπαιζε στον Σπόρτιγκ. «Στην αρχή, δεν μου άρεσε. Προτιμούσα το μπάσκετ και το ποδόσφαιρο. Αλλά, παραδόξως, αφοσιώθηκα στο μπόουλινγκ, καθώς διαπίστωσα πως όσο περισσότερο έπαιζα τόσο πιο πολύ μου άρεσε». Ζητώ από τον Γιάννη να ρίξει μερικές μπαλιές για τη φωτογράφιση. Το ένα «στράικ» διαδέχεται το άλλο με μεγάλη ευκολία. «Στην αρχή φαίνεται εύκολο. Παίρνεις μια μπάλα, την πετάς και ρίχνεις δέκα

μπουκάλια, όπως αποκαλούν οι περισσότεροι τις κορίνες. Όσο παίζεις, κι αν βρεθείς δίπλα σε έναν προπονητή που ενδιαφέρεται να σου μάθει τι είναι το μπόουλινγκ, αρχίζεις και συνειδητοποιείς ότι δεν είναι ούτε τόσο εύκολο ούτε θέμα τύχης. Υπάρχει στρατηγική πίσω από κάθε στράικ» διευκρινίζει ο Γιάννης. Εκτός από αθλητής είναι προπονητής και ντρίλερ. Αυτός δηλαδή που ανοίγει τις τρύπες στις ειδικές μπάλες από πολυεστέρα, καουτσούκ, πορσελάνη ή εβονίτη. Οι μπάλες έρχονται σφαίρες, τελείως στρογγυλές, χωρίς τρύπες. Στα ειδικά καταστήματα όποιος θέλει μπορεί να τρυπήσει την μπάλα στα μέτρα του. Υπολογίζουν μέγεθος χεριού, αποστάσεις, μέγεθος τρυπών. Να μη χρειάζεται να τη σφίγγεις όπως συμβαίνει συνήθως με τις μπάλες του κοινού. Να πιάνεται καλά στο χέρι για να μπορείς να την αφήσεις καλύτερα στο διάδρομο. Γυναίκες με ιδιαίτερα καλό μανικιούρ δεν είναι για μπόουλινγκ» εξηγεί ο «πρωταθλητής Ευρώπης» Γιάννης. Τι άλλο χρειάζεται για το παιχνίδι; Ένας αθλητής επιπέδου εθνικών ομάδων θέλει τουλάχιστον πέντε με έξι μπάλες το χρόνο. Η μπάλα κοστίζει περίπου 250 ευρώ. Άρα ένας αθλητής χρειάζεται περί τα 1.500 ευρώ μόνο για τις μπάλες. Σε ερασιτεχνικό επίπεδο είναι αρκετές δύο μπάλες μέχρι 300 ευρώ το χρόνο. Το παιχνίδι κοστίζει από δύο έως τρία ευρώ. Ωστόσο, οι τιμές παίζουν ανάλογα με την ώρα και την ημέρα.

Bowling trivial

- Φανατικοί παίκτες είναι οι **Γεράσιμος Γιακουμάτος**, **Θεόδωρος Κασσίμης**, **Λιάνα Κανέλλη** στο σύλλογο της Κηφισιάς, **Γιώργος Παπανδρέου** σε ερασιτεχνικό επίπεδο, **Αντώνης Ρέμος**, **Ανδρέας Μικρούτσικος**.
- Πρώτη μπάλα από σκληρό πλαστικό εμφανίζεται το 1905.
- Το βάρος της μπάλας υπολογίζεται σε λίμπρες. Ζυγίζει από 6 μέχρι 16 λίμπρες, δηλαδή από 3 έως 8 περίπου κιλά.
- Το κόστος του κάθε διαδρόμου υπολογίζεται στα 30.000 ευρώ.
- Ο διάδρομος έχει μήκος περίπου 20 μέτρα και πλάτος 1 μέτρο.
- Πρώτος πρόεδρος της ομοσπονδίας ήταν ο **Γιώργος Μπαρδής**.

Ντέρμπι με κορίνες

Οι αγώνες των πρώτων Πανελληνίων πρωταθλημάτων μεταξύ των συλλόγων **Holiday** και **Πειραιά** ήταν οι πρώτοι με χαρακτήρα ντέρμπι. Οι παλιότεροι θυμούνται τον αγώνα του 1981, με το μπόουλινγκ του Προφήτη Ηλία ασφυκτικά γεμάτο και τους θεατές να είναι μέχρι την πόρτα. Εδώ και οκτώ χρόνια το **Strike BC** είναι ο μόνιμος πρωταθλητής Ελλάδας. «Σίγουρα οι ομάδες που διεκδικούν το πρωτάθλημα είναι η Γλυφάδα και η GBS (πρώην Stadium της Πειραιάς). Υπάρχουν δυο τρεις σύλλογοι που μας παίζουν στα ίσα» λέει ο Γ. Σταθάτος. Ωστόσο, ο αντιπρόεδρος διαφωνεί: «Δεν υπάρχουν ντέρμπι αιωνίων. Είμαστε μια αγαπημένη οικογένεια. Δεν υπάρχει Παναθηναϊκός - Ολυμπιακός στο μπόουλινγκ». **Α**



**Το βασικό
δηλητήριο
για την τέχνη
στον Νότο εί-
ναι ότι έχετε
την dolce vita**

Κριστόφ Βαρλικόφσκι

Ο διάσημος Πολωνός σκηνοθέτης ανεβάζει στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών την παράσταση **(A)pollonia** και καταρτίζει το προσωπικό του αλφάβητο για την Α.Υ.

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΛΑΤΣΟΥ

Ακροάσεις «Όταν κάνω ακροάσεις για ένα ρόλο, θέλω οι ηθοποιοί να μου δείχνουν ότι έχουν γνώση κι εμπειρίες γι' αυτό που τους έχω καλέσει να κάνουν. Έτσι μόνο θα ριχτούν με τόλμη στην περιπέτεια του θεάτρου».

Βραβεία «Κάθε βραβείο στο θέατρο είναι σαν μια άσπρη τρίχα στα μαλλιά μας, καθώς ο καλλιτέχνης μεγαλώνει υπό το βάρος του βραβείου του».

Βορράς-Νότος «Στις χώρες του Βορρά, οι ανθρώπινες σχέσεις είναι πιο βίαιες. Πρέπει να πιούμε βότκα και να φάμε κρέας για να λειτουργήσουμε. Εδώ, στον Νότο, δεν αισθάνθηκα κάποια ένταση στον αέρα ή μια έντονη πνευματική δραστηριότητα. Τι να σας πει το θέατρο για τις ανθρώπινες σχέσεις, όταν γνωρίζετε την τέχνη της ζωής; Το βασικό δηλητήριο για την τέχνη

στον Νότο είναι ότι έχετε την dolce vita».

Δαίμονες «Είμαι ένα μείγμα αντιθέσεων. Αν και θέλω να δουλέψω με Έλληνες, δεν μπορώ. Εσείς, όπως και οι Ολλανδοί, φαίνεστε τόσο υγιείς που δεν έχω να σας πω τίποτα. Δεν χρειάζεστε το θέατρο. Βέβαια, στην Ολλανδία έμεινα και δούλεψα τελικά. Ίσως γιατί μου αρέσουν οι φαινομενικά υγιείς κοινωνίες, που όμως μέσα τους κρύβουν δαίμονες».

Εθισμοί «Όσο υπάρχουν κοινωνικοί και θεσμικοί εθισμοί, όπως ο Θεός, η οικογένεια, η πατρίδα, το σεξ και καθετί που μπορεί να μας πληγώνει, το θέατρο πρέπει να ασχολείται με αυτούς. Για να μη μιλήσουμε για τον εθισμό των ανθρώπων του θεάτρου με την τέχνη τους και τις παρενέργειές του...».

Εμμονές «Οι θεατές ενός θεάτρου είναι σαν τους θεατές ενός ποδοσφαιρικού αγώνα. Αυτός που πηγαίνει στο θέατρο και στον αγώνα σα να πηγαίνει στην εκκλησία, λατρεύοντας, είναι άρρωστος, εμμονικός».

Θέατρο «Δεν γνωρίζω πολλά πράγματα για το θέατρο. Μάλλον αργότερα στη ζωή μας συνειδητοποιούμε το στίγμα μας και την πορεία μας σε προσωπικό και καλλιτεχνικό επίπεδο. Βλέπω ότι έχω πολύ δρόμο μπροστά μου, αλλά δεν ξέρω ακόμα πού θα με βγάλει. Αυτό που ξέρω είναι ότι το θέατρο πρέπει να μας αγγίζει. Αυτό είναι το μόνο θέατρο που μ' ενδιαφέρει. Έχω δει πολλά έργα που με συγκλόνισαν. Ένιωσα σαν χρεοκοπημένος μετά, αλλά παρ' όλα αυτά δεν ήθελα να τα ξεχάσω».

Ισορροπία «Στην Πολωνία, όπου η θρησκεία είναι θεσμός, είμαι άθεος κι εναντίον της θρησκείας. Στη Γερμανία, όπου τα πάντα είναι ψυχρά και απρόσωπα, ξαναβρίσκω την πίστη μου. Είναι θέμα ισορροπίας».

Κριτικό «Ένας κριτικός για να μιλήσει για την τέχνη, προϋποθέτει να τα έχει βρει με τον εαυτό του. Η τέχνη του θεάτρου δέχεται πολλές προκλήσεις κι επιθέσεις από τους κριτικούς. Κανένας όμως καλλιτέχνης δεν μπορεί να υπάρξει χωρίς την υποστήριξη των κριτικών. Γι' αυτό δεν κάνω ποτέ κριτική στους κριτικούς. Αναλαμβάνουμε μια κοινή ευθύνη, καλλιτέχνες και κριτικοί, εμείς από τη σκηνή και αυτοί από τα έντυπα στα οποία γράφουν».

Λατρεύω «...να αντιμετωπίζω ανθρώπους που δεν έχουν έρθει ποτέ στο θέατρο. Η πιο βίαιη και πιο ενδιαφέρουσα συνάντηση που είχα ήταν με μια τάξη 18χρονων θεατών, που ποτέ πριν δεν είχαν πατήσει το πόδι τους στο θέατρο».

Νέοι «Ο χειρότερος τρόπος για να κάνεις ένα νέο άνθρωπο να αγαπήσει το θέατρο είναι να τον πιέσεις να το κάνει επειδή "έτσι πρέπει"».

Πολωνία «Στη χώρα μου, όπου υπάρχει μεγάλη παράδοση στην όπερα, είναι ενδιαφέρον να δει κανείς τις γυναίκες κριτικούς. Απόλυτα νευρωτικές, απόλυτα αποκομμένες από τη ζωή, έχουν προδώσει την ίδια τους τη ζωή αλλά και την τέχνη την οποία υπηρετούν και για την οποία γράφουν. Κάποια στιγμή δήλωσα: "Εγώ δεν ξέρω τίποτα για την όπερα". Οπότε σταμάτησαν να μου γράφουν επιθετικές –και πολύ σοφιστικές, είναι αλήθεια– παρατηρήσεις για τη δουλειά μου. Τότε αρχίσαμε να έχουμε μια ανθρώπινη επαφή, ως όντα που είναι εξίσου χαμένα και δεν ξέρουν τι κάνουν στη ζωή τους».

Συμβάσεις «Στο θέατρο πρέπει να μπορούμε να ξεπερνάμε τις συμβάσεις και τις φόρμες. Ηθοποιοί, σκηνοθέτες και θεατές πρέπει να μπαίνουμε σε ένα είδος χαοτικής κατάστασης με τον εαυτό μας».

Σοκ «Ειλικρινά, σοκάρω με το θεάτρό μου; Μπορεί ο οποιοσδήποτε να ονομάσει μια σκηνή σοκαριστική, προκλητική... και αυτό είναι όλο. Μπορεί, όμως, επίσης να θέσει ερωτήματα στον εαυτό του, γι' αυτό που είδε, να ψάξει για πιθανές ερμηνείες».

Ωρα να... «...απομακρυνθούμε από αυτή την ανυπόφορη σύμβαση που μετατρέπει το θέατρο σε κοινωνικό γεγονός, παρά σε μια διανοητική και συναισθηματική εμπειρία». **A**

Info
«(A)pollonia» σε σκηνοθεσία Κριστόφ Βαρλικόφσκι.
29-30/6 & 1/7 στη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση, σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Αθηνών (www.sgt.gr, www.greekfestival.gr, τηλ. κέντρο: 210 3272.000)

How DO you **DUO**?

The way you like it!



*Πηγή: Nielsen, 2010 - Πωλήσεις σε όλο το σύνολο της Ελλάδας σε σούπερ μάρκετ και πενήντερα

HONDOS ΜΕ ΕΚΠΤΩΣΗ 40%

Στο **Hondos Center** στην οδό Ιπποκράτους 3, στο 2ο όροφο με τα είδη ευρείας καταναλώσεως, αυτές τις ημέρες θα βρείτε σε έκπτωση όλα τα παρακάτω: το Deo Protector-Lactacyd με 40%, τα προϊόντα Libresse με 50% και με 30% τα σαμπουάν, conditioner και προϊόντα styling από τις επωνυμίες Toni & Guy, Orzene, Sunsilk, Wellaflex. Ακόμα 20% στα αποσμητικά Dove, 30% στα αντηλιακά Piz Buin. Τέλος, στη L'Oreal θα βρείτε τα προϊόντα καθαρισμού προσώπου με έκπτωση 20% και τις κρέμες με 40%.



Vintage ρούχα από € 3

Το **Preloved** είναι το κατάστημα με τους vintage «δεύτερο χέρι» θησαυρούς (ρούχα, παπούτσια, δερμάτινες τσάντες) σε χαμηλές τιμές. Αυτή την περίοδο τις ρίχνει ακόμα πιο κάτω με μια σειρά επιλεγμένων, επώνυμων κομματιών από € 3 ως € 25. **Ασκληπιού 20**

ΠΛΥΣΙΜΟ ΣΙΔΕΡΩΜΑ ΠΟΥΚΑΜΙΣΟΥ ΜΕ € 1,50

Στο καθαριστήριο **Tarax**, Ιπποκράτους 81.



Πες «ATHENS VOICE» και κέρδισε έκπτωση 30%

Στα κατάστημα **Handromania**, αν πείτε το «συνθηματικό» **ATHENS VOICE** από 30/6 ως 10/7 θα έχετε έκπτωση 30% σε όλα τα όμορφα που μπορείτε να βρείτε εδώ: κοσμήματα με φυσικά υλικά, χάντρες, κρικάκια, δώρα και αντικείμενα για το σπίτι. **Ανδρέα Παπανδρέου 39, Χαλάνδρι, 210 6891.566**

ΤΑ ΔΩΡΑ ΜΑΣ



Το κομμωτήριο «**Αστρά, Ράστα, Νύχια και Μαλλιά**» (Εμ. Μπενάκη 100, 210 3801.725) κάνει τα πιο αρτίστικα κουρέματα. Ακόμα εδώ μπορείτε να κάνετε μανικιούρ-πεντικιούρ και όλα όσα χρειάζονται τα μαλλιά σας (βαφές, ανταυγίες, ράστα) σε πολύ οικονομικές τιμές.



Δώρο κούρεμα & μανικιούρ-πεντικιούρ

Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς 1 δωρεάν κούρεμα (1) για ένα άτομο και 1 μανικιούρ-πεντικιούρ (2) για ένα άτομο. Στείλτε SMS: AVAV (κενό) 1 ή 2 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 5/7 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και στη συνέχεια θα μπορούν να επικοινωνήσουν με το κομμωτήριο για το ραντεβού τους. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Τι είναι το skroutz.gr;

Μια μηχανή αναζήτησης των καλύτερων τιμών στην αγορά. Διαλέγετε το αντικείμενο που ψάχνετε από την ευρεία λίστα (υγεία-ομορφιά, ήχος-εικόνα, ένδυση-υπόδηση κ.τ.λ.) και το site σας λέει πού μπορείτε να το βρείτε στην καλύτερη τιμή.

Πλατφόρμες από € 35

Στο outlet της εταιρείας **Rollini**, στην οδό Ιπποκράτους 1, ένα ζευγάρι καλοκαιρινά παπούτσια (δερμάτινα πέδιλα, ψηλοτάκουνα, πλατφόρμες κ.τ.λ.) κοστίζει € 35, ενώ αν αγοράσετε και δεύτερο θα πληρώσετε € 60 και για τα 2. Αντίστοιχη προσφορά και στα ανδρικά.



ΣΙΝΕΜΑ ΣΕ ΤΑΡΑΤΣΑ ΜΕ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟ

Το «20 Φεστιβάλ Βωβού Κινηματογράφου» ανεβαίνει στο αίθριο του **Ιδρύματος «Μιχάλης Κακογιάννης»** με 16 αριστουργήματα του ευρωπαϊκού βωβού κινηματογράφου από την περίοδο 1917-1929. 30/6 - 13/7, κάθε βράδυ στις 21.00, Πειραιώς 206, 210 3418.550

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Την παράσταση «20 ήρωες του θεάτρου» από το **New York Acting Studio**. Ανάμεσα στους θεατρικούς χαρακτήρες που «συναντιούνται» στο έργο είναι και η Μήδεια, η Αντιγόνη και η Δεσποινίς Τζούλια. 29 & 30/6, Θέατρο Ροές, Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312



2 εκθέσεις 1 εισιτήριο

Δύο μεγάλες φετινές εκθέσεις με θέμα την Ελλάδα, την «**Πολυγλωσσία**» στη Στέγη Γραμμάτων και τη «**The Last Grand Tour - Σύγχρονοι Περιηγητές στην Ελλάδα**» στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, μπορείτε να δείτε με κοινό εισιτήριο € 7 και € 3,5 μειωμένο. **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Νεοφ. Δούκα 4, 210 7228.321-3**



Η Ειρήνη φτιάχνει όμορφα και πρωτότυπα χειροποίητα κοσμήματα και αξεσουάρ. Με την ίδια λογική κάνει τα δερμάτινα σανδάλια να μοιάζουν με μικρά έργα τέχνης. Για να τα χαζέψετε και να τα παραγγείλετε, <http://www.facebook.com/ecreation.gr>



Χειροποίητα σκουλαρίκια και δαχτυλίδι

Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς 1 ζευγάρι χειροποίητα σκουλαρίκια (3) (βλ. photo) και 1 χειροποίητο δαχτυλίδι (4) (βλ. photo). Στείλτε SMS: AVAV (κενό) 3 ή 4 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 5/7 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Β. μέχρι 13/7. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Στο θερινό σινεμά «**Ανεσις**» στους Αμπελόκηπους μπορείτε να δείτε την ταινία «**Η Περίπτωση Λάρι Κράουν**» με την Τζούλια Ρόμπερτς και τον Τομ Χανκς, καθισμένοι σε αναπαυτικές σεζ λονγκ και διαθέσιους καναπέδες.



Εισιτήρια για θερινό σινεμά

Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς 10 διπλά εισιτήρια για την ταινία «**Η Περίπτωση Λάρι Κράουν**» για την ημέρα της επιλογής σας από 1/7 έως 6/7 (20.45 ή 23.00). Στείλτε SMS: AVP (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 1/7 στις 17.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Δημιούργησε το δικό σου έργο τέχνης με πρωταγωνιστή το cult tin της **NIVEA** και πάρε μέρος στο **BE CREATIVE Contest** αποκλειστικά στο athensvoice.gr

How DO you **DUO** ?

The way you like it!



*Πηγή: Nielsen, 2010 - Πωλήσεις σε αξία στο σύνολο της Ελλάδας σε σούπερ μάρκετ και περίπτερα.

2ος χρόνος επιτυχίας
Αυτός ο αλήτης ο ΚΟΕΛΙΟ
έχει πάρει πολύ κόσμο στο λαιμό του

ΕΒΕΛΙΝΑ ΠΑΠΟΥΛΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΡΗΓΑΣ

4/7 ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ 7/7 ΝΙΚΑΙΑ
5/7 ΡΕΝΤΗ 9/7 ΡΑΦΗΝΑ
13/7 ΒΕΑΚΕΙΟ

MEGA NL SPORTRADIO CULTUR

ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ
live

Καλοκαίρι 2011
power to you

ΛΟΥΞ Pokka

ΤΡΙΤΗ 5 ΙΟΥΛΙΟΥ ΠΡΑ 9.30 μμ
ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ

live+ 88.8 BILLBOARD ATHENS hola.gr

Οχι, αποκλείεται, δεν μπορεί να είναι αλήθεια όλα αυτά που ακούω και διαβάζω για το ελληνικό ποδόσφαιρο. ΟΧΙ-ΟΧΙ-ΟΧΙ!!! Σκύβω στο μπράτσο του χεριού μου, αδυνατώντας πλέον να κρατήσω από την ταραχή το κεφάλι μου στους ώμους, και, ναι, δεν θα ντραπώ να το πω—όπως θα έγραφε σε ανάλογη δραματική περίπτωση ο Χέρμαν Έσε—, ξεσπώ σε γοερό κλάμα! Αρνούμαι να δεχθώ την πραγματικότητα, που με τόσο βάνουσο τρόπο προσπαθούν να μου φανερώσουν. Γιατί τόσα χρόνια που έχει καθεί ο έλεγχος, 15 και πλέον, προσπαθούσα αγωνιωδώς να σβήσω κάθε αμφισβήτηση που περνούσε από το μυαλό μου. Προσπαθούσα με ειδικές ασκήσεις αυτοσυγκέντρωσης να χειραγωγήσω τη σκέψη μου. Να την προσαρμόσω στα μέτρα και τα σταθμά όλων αυτών που έκαναν κουμάντο στον ποδοσφαιρικό μου παράδεισο. Όλοι οι θεσμικοί παράγοντες θεωρούσαν υπερβολικές και υποβολιμαίες τις κριτικές που ήθελαν το ποδόσφαιρό μας βρόμικο και διεφθαρμένο. Μιλούσαν για συστηματική προσπάθεια απαξίωσης του αθλήματος. Μας το παρουσίαζαν με ένα φωτοστέφανο να μας κοιτάει στα μάτια με βλέμμα αθώο, περιμένοντας την επόμενη κατηγορία.

15 και πλέον χρόνια προσπαθώ να πείσω τον εαυτό μου ότι όλοι αυτοί οι κύριοι που πρωταγωνιστούν στην κεντρική σκηνή του ποδοσφαίρου μας, δουλεύουν και ιδρώνουν χωρίς σταματημό για το καλό του αθλήματος! Πόσο δέθηκα με τη φράση «Τα λάθη είναι ανθρώπινα», μόνο εγώ το ξέρω. Και πόσο προσπάθησα να πείσω τον κάθε χαμερπή καχύποπτο, που σαν τοίχος τα επιχειρήματά του ορθώνονταν μπροστά μου... τι τράβηξα για να μείνω πιστός στις απόψεις μου! 15 και πλέον χρόνια τα γκολ που έπρεπε να μετρήσουν και ακυρώθηκαν ήταν ανθρώπινα λάθη. Τα γκολ που μέτρησαν και έπρεπε να ακυρωθούν, επίσης. Κάθε Κυριακή σε έκτακτες περιπτώσεις και τα Σάββατα είχαμε από 4-5 ανθρώπινα λάθη. Που δεν γίνονταν μόνο εδώ, αλλά σε όλες τις προηγμένες ποδοσφαιρικές χώρες, σε όλες τις μεγάλες διοργανώσεις σαν το Τσάμπιονς Λιγκ ή του Πουρόπα Καπ, ακόμα και στο Μουντιάλ, όπως κατάφεραν με τα χρόνια να με πείσουν. 15 χρόνια και βάλε, βλέπω σχεδόν τις ίδιες φάτσες να πουκάρουν με φουσκωτούς στις συνεδριάσεις της Σούπερ Λίγκας (μερικές φορές μπερδεύομαι γιατί οι πρόεδροι μοιάζουν με φουσκωτούς), άνθρωποι της νύχτας να κάνουν κουμάντο, να ανεβοκατεβάζουν ομάδες σε κατηγορίες, τα παιχνίδια στο κουπόνι του στοιχήματος να κλειδώνουν από Τρίτη βράδυ, προπονητές και στελέχη ομάδας να κάθονται στους πάγκους με τα λάπτοπ ανοιχτά, προβοκάτορες να μου τηλεφωνούν για να με πληροφορήσουν ότι το τάδε ματς

είναι στημένο και ότι η δείνα ομάδα θα κερδίσει και να πέφτουν μέσα οι μπαγάσες, δοκάρια να κόβονται με πριόνι στα γήπεδα για να διακοπεί το παιχνίδι, ποδοσφαιριστές να τρώνε μάρες, έδρες να έχουν μεταβληθεί σε γνωστές τραμπουκερί, πρώην διαιτητές να αναλαμβάνουν ομάδες και αυτές να μην υποβιβάζονται ποτέ, παράγοντες χωρίς τη φιλαθλη ιδιότητα να κάθονται στους πάγκους, άλλοι με ποινικό μητρώο, όχι μαύρο, προς Θεού, αλλά... μελαχρινό, να δηλώνονται σαν μεγαλομέτοχοι βάζοντας μπροστά προέδρους αχυράνθρωπους, να πουκάρουν στα αποδυτήρια, στους αγωνιστικούς χώρους, να δηλώνουν ότι γουστάρουν για όποιον γουστάρουν μπροστά στις κάμερες, άλλοι νταήδες μόλις ακούγανε τη λέξη δίωξη να παθαίνουν λοίμωξη και μετά τη νοσηλεία να επιστρέφουν δριμύτεροι στο θρόνο τους, να και οι κουβέντες για παράγκες, αυθαίρετα, κοκαλιάρηδες, ντεμέκ, πιανόλες. Άκουγα από τον Φεβρουάριο ποιοι θα πέσουν κατηγορία, πληροφορούμεν από τη γιορτή των Τριών

Ιεραρχών ποιοι θα ανέβουν και είχα φτάσει στο σημείο να ξέρω τα πάντα, ή σχεδόν τα πάντα, όλα όσα μου χρειαζόταν δηλαδή για να μην... απαξιώσω το άθλημα!!!

15 και πλέον χρόνια πουθενά αλλού στον πλανήτη γη δεν έχει υποτιμηθεί με πιο βάνουσο τρόπο η νοημοσύνη του μέσου φιλάθλου. Πουθενά αλλού δεν δούλεψαν κάποιοι τόσο μεθοδικά, ώστε το ποδόσφαιρο να γίνει

τσιφλίκι τους, έχοντας γύρω τους τα οπαδικά μαντρόσκυλα να το φυλάνε! Πουθενά αλλού η Πολιτεία δεν έκανε στην άκρη να περάσουν! Πουθενά αλλού δεν φώναξαν στα μούτρα του μέσου φιλάθλου με πρωτοφανή αναίδεια και κυνικότητα, οι πρωταγωνιστές που τώρα κρύβουν με τα σακάκια τις χειροπέδες, και όχι μόνο αυτοί, ότι το ποδόσφαιρο είναι αυτό που βλέπετε και όσοι δεν γουστάρετε να πάτε στον αγύριστο. Γι' αυτό κάθε φορά που ακούω για νέες αποκαλύψεις, πέφτω από τα σύννεφα. Όπως έπεσε από τα σύννεφα και ο Κούγιας, όταν πληροφορήθηκε πως γνωστός προπονητής κατηγορείται για παράνομο στοιχηματισμό. Μόνο που για το συγκεκριμένο κόουτς όλη η ποδοσφαιρική πιάτσα μιλούσε εδώ κι ένα χρόνο. Πώς δεν το άκουσε ο Κούγιας, που από το πρωί ως το βράδυ με αυτά ασχολείται, είναι να απορείς. Και θα απορήσουμε για πολλά και για πολλούς ακόμα! Όταν θα διαβάσετε αυτές τις γραμμές, διόλου απίθανο άλλοι 170 ύποπτοι να έχουν προστεθεί στο μακρύ κατάλογο της διαφθοράς. Αλλά εγώ σας το εξομολογούμαι, δεν ψήνομαι. 15 και πλέον χρόνια μού πήρε για να πειστώ ότι το ποδόσφαιρό μας είναι παράδεισος. Τώρα, αν άλλοι συνεχίζουν την έρευνα, εγώ θα μείνω πιστός στο πιστεύω και μη ερευνά! **Α**

→ info@athensvoice.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Momix Σε πανελλαδική περιοδεία

Όταν ένα σχήμα από το εξωτερικό φτάσει στο στάδιο της πανελλαδικής περιοδείας, τότε πια μιλάμε για μια άνευ όρων αγάπη του κοινού. Οι «πιστοί» ακολουθούν χωρίς καν να θέλουν να μάθουν τι θα δείξουν οι καλλιτέχνες κάθε φορά. Ωστόσο οι «παραβάτες των φυσικών νόμων», όπως αποκαλούν τους Momix, έρχονται με ένα δώρο – μια παράσταση με τρεις ολοκαίνουργιες χορογραφίες (*"Baths of Caracalla"*, *"If you need somebody"*, *"Mannequin"*) και ένα ανθολόγιο με τις καλύτερες στιγμές από ιστορικές παραστάσεις τους, σε ένα ενιαίο show. Το *"Momix Remix"* έχει δομηθεί ειδικά για εξωτερικούς χώρους, αλλά διαθέτει υλικό και ουσία που εφάπτεται με την ψυχολογία μας – το θέμα είναι η τρέχουσα οικονομική κρίση και η υφέρπουσα ανθρώπινη μελαγχολία. Το ακόμα καλύτερο είναι πως στα χέρια των Momix αυτές οι αρνητικές έννοιες μετατρέπονται σε εμβόλιο αισιοδοξίας.

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑΣ

4/7 Θεσσαλονίκη - Θέατρο Γης

6/7 Αθήνα - Θέατρο Λυκαβηττού

7/7 Πάτρα - Αρχαίο Ωδείο

9/7 Ηράκλειο - Κηποθέατρο

«Νίκος Καζαντζάκης»

10/7 Χανιά - Θέατρο Ανατολικής Τάφρου

Προπώληση: 210 7234.567,

www.ticketservices.gr, Πανεπιστημίου 39

(Στοά Πεσμαζόγλου), ΙΑΝΟΣ (Σταδίου 24),

καταστήματα PUBLIC

ROCKWAVE FESTIVAL

Η πιο δυνατή μέρα με τους motherf****ers Prodigy, το bordelo του Gogol, την επανεμφάνιση των Kyuss για όσους δεν πρόλαβαν στο Fuzz, τους Monster Magnet και τον usual suspect Marky Ramone στο Terra Stage. Στο Vibe Stage Flogging Molly, Therapy?, Visa, Dept. και 63 High για μικρές βόλτες. **TERRAVIBE**, Κυριακή 3/7



PRODIGY:
Dance punk στο
φετινό Rockwave

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1

● **ROCKWAVE FESTIVAL** Να τα βάλουμε σε μια σειρά. Στο TERRA STAGE οι καλύτεροι αντι-Interpol που υπάρχουν στο μουσικό κόσμο Editors, οι Cake που τα λένε ωραία για τους φίλους, οι Stranglers που τα λένε ωραία για τους ήρωες, ενώ στο VIBE STAGE σκοτεινή μελαγχολία από τον Sivert Høyem, ροκ ποίηση από τον Παύλο Παυλίδη και ροκ νοσταλγία από τον κρούνερ Vassiliko. **TERRAVIBE**

● **ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ** Πρώτης τάξης ευκαιρία για να τη δεις πρόσωπο με πρόσωπο. **ΒΕΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ**

● **ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ** Η νέα του μουσική πρόταση «Ρεμίζ» μαζί με τα καινούργια του τραγούδια, με εισόδο € 10 και προώληση από Metropolis, Public, ticketservices.gr. **ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ**. Και στις 2/7.

● **SSSH! NO! SILENT MOVIES** Συνέχεια στην ταρατσα του Bios με την πρώτη ταινία του Ζουλάφσκι «Το τρίτο μέρος της νύχτας». **BIOSTERRACE**

ΣΑΒΒΑΤΟ 2

● **ROCKWAVE FESTIVAL** Μια μουσική ALL TOGETHER NOW γιορτή φίλων του Γιάννη Αγγελάκα με χαμηλή είσοδο και ονόματα από το ροκ ως την παράδοση: Ψαραντώνης, Λύκοι, Ψαρογιώργης, Ντίνο Σαδίκης, Lost Bodies κ.ά. **TERRAVIBE**

→ museweek@athensvoice.gr

ΚΥΡΙΑΚΗ 3

● **ΛΟΛΕΚ** Μουσικός ακινός με folk αισθητική. **ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ**

Μανώλης Μπτσιάς

Στις 3/7 τραγουδάει στο θέατρο του Λυκαβηττού για εκδήλωση του ελληνικού Ρόταρι με στόχο την ενίσχυση των Παιδικών Χωριών SOS. Γενική είσοδος € 15, www.ticketservices.gr, 210 3313.661, 7234.567

ΤΡΙΤΗ 5

● **JUDAS PRIEST - WHITESNAKE** Βαρύ μέταλλο. Διπλή απόλαυση. **ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ ΦΑΛΗΡΟΥ**

● **FUTURE ISLANDS** Τώρα που γυρίζει. Φρέσκο όνομα από τη Βαλτιμόρη που παίζει με το post punk τα τοίμηνσε n Thrill Joke. Ξανάρχονται και μαζί τους θα είναι οι Masturbation goes cloud, Pockets full of sand. **Sixd.o.g.s**

● **ΝΑΤΑΣΑ ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ** Μετά από μια μεγάλη περιοδεία σε πόλεις της Ελλάδας, «Τρία μυστικά μέχρι το τέλος» πάλι Γκάζι. **ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ**

ΤΕΤΑΡΤΗ 6

● **GRINDERMAN** «NoPussy Blues». **TERRA VIBE PARK**

● **THIRTY SECONDS TO MARS** Requiem for a Teenage Dream. **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΠΟΛΟΣ ΦΑΛΗΡΟΥ**

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ

Η καλοκαιρινή περιοδεία του δημοφιλούς καλλιτέχνη ξεκινά την Τρίτη από το **Θέατρο Πέτρας**, γυρίζει σε πολλές πόλεις της Ελλάδας και ολοκληρώνεται στις 9 Σεπτεμβρίου στο **Θέατρο Λυκαβηττού**. Μετά από πέντε μόνο χειμερινές εμφανίσεις, είναι έτοιμος για μια μεγάλη περιοδεία, βασισμένη σε όλα τα άλμπουμ της δισκογραφίας του και το πρόσφατο επιτυχημένο άλμπουμ «Καλύτερο ψέμα», που κυκλοφόρησε τον Δεκέμβριο του 2010 βγάζοντας πολλές επιτυχίες. Μαζί με τις διασκευές από το «Κολάζ» σε τραγούδια των Χιώτη, Τόκα, Πλέσσα, Σπανού, Χατζηνάσιου, Μικρούτσικου, Κραουνάκη αλλά και τα πολυακουσμένα άλμπουμ του «Παράξενη γιορτή», «Ακατάλληλη σκηνή», «Φίλοι και εχθροί», «7». Ποι μπαλάντες, συνθέσεις με ηλεκτρονικά στοιχεία και έγχορδα, ροκ τραγούδια και διασκευές στο **Θέατρο Πέτρας**, μια πολύ κατάλληλη σκηνή για να ξεκινήσει ιδανικά την περιοδεία του.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 18. Προώληση: Metropolis, Public, Must, ticketservices.gr. Στις 5/7.

ORQUESTA BUENA VISTA SOCIAL CLUB

Σχεδιάζουν να σηκώσουν τον Λυκαβηττό στο πόδι. Εύκολο. Η μουσική παρέα που βγήκε μπροστά με την ταινία του Βέντερς «Buena Vista Social Club» έρχεται ξανά στην Αθήνα με τα τρία αυθεντικά μέλη: **Jesús «Aguaje» Ramos** σε τρομπόνι και φωνή, **Barbarito Torres** που παίζει κουβανέζικο λαούτο και η εμβληματική φιγούρα της κουβανέζικης μουσικής **Guajiro Mirabal** στην τρομπέτα. Σε μια πολυμελή ορχήστρα μαζί με πολλούς νέους Κουβανούς μουσικούς.

ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30-40. Προώληση: TicketHouse, Public, ticketpro.gr. Πληροφορίες 210 7280.200. Στις 4/7. Δωρεάν μετακίνηση με λεωφορεία από την οδό Σαρανταπήχου μέχρι το θέατρο του Λυκαβηττού. Και 6/7 στη Μονή Λαζαριστών, Θεσσαλονίκη, 8/7. Ανοιχτό Θέατρο Τεχνόπολις, Ηράκλειο Κρήτης.



Δώρο
Η Α.Υ. εξασφάλισε για σας 5 διπλά εισιτήρια για το IQ² debate. Στείλτε SMS: AVVA (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι τις 5/7 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται με € 1,23 με ΦΠΑ

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

«ΑΥΤΟΣ Ο ΑΛΗΤΗΣ Ο ΚΟΕΛΙΟ...» ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ

Το έργο (σε φόρμα stand up comedy) «Αυτός ο αλήτης ο Κοέλιο... έχει πάρει πολύ κόσμο στο λαιμό του» υπογράφει το δίδυμο **Ρήγας - Αποστόλου**. Που σημαίνει: καταγιστικός ρυθμός και ατάκα στην ατάκα. Στη σκηνή ο Ρήγας με τη φίλη του **Εβελίνα Παπούλια**. Χαλαρή, κωμική παράσταση που της πηγαίνει το θερινό ανέβασμα. 4/7 Ανοικτό Θέατρο Καισαριανής, 5/7 Ανοικτό Θέατρο Δήμου Ρέντη, 7/7 Κηποθέατρο Νίκαιας, 9/7 Γυμνάσιο Ραφήνας, 13/7 Βεάκειο Θέατρο Πειραιά. € 22, € 18.

● Την έκθεση ζωγραφικής του **Κ. Τάτση** με 18 μεταξοτυπίες σε μεταλλικές επιφάνειες και θέμα «Ουρανογραφίες». Ως 2/7, Café bar La Ronda, Χρ. Σμύρνης & Βουτζά 1, Βύρωνας
● Τα 10α γενέθλια του «Εργαστηρίου Έρευνας Παραστατικών Τεχνών **AlmaKalma**». Στο πάρτι στις 30/6 στις 22.00 θα μας κεράσουν τούρτα, performances και ζωντανή μουσική. Στη στοά του bar **SeeSaw** (Λ. Σοφού 20 & Βαλαωρίτου).
● Την έκθεση «**Ακακίες**» με τις 48 ψηφιακές φωτογραφίες των **Κουμπούλη, Κουσουρή, Πολυκανδριώτη, Στελλάκη** στον εναλλακτικό χώρο **Strawberry Mint - Art Space**. 1-3/7, Ασωμάτων 6, Θησείο



IQ 2 DEBATE

«**ΦΕΥΓΩ: Το δίλημμα "Μένω ή φεύγω"** των πρόθυμων και ικανών νέων Ελλήνων» είναι και το θέμα του νέου debate της **Intelligence Squared** στις 6/7 στο «**ΘΕΑΤΡΟΝ**» του Κέντρου Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», στην αίθουσα «Ιφιγένεια Β'» (Πειραιώς 254, Ταύρος). Υπέρ της Πρότασης: **Χρήστος Παπαδημητρίου**, καθηγητής Πληροφορικής στα πανεπιστήμια Harvard, M.I.T., Stanford και Berkeley, **Στάθης Καλύβας**, καθηγητής Πολιτικών Επιστημών και διευθυντής του προγράμματος «Order, Conflict and Violence» του πανεπιστημίου Yale, **Γρηγόρης Φαρμάκης**, επιχειρηματίας, δ/νων σύμβουλος της Εταιρείας Στατιστικής, Έρευνας και Πληροφορικής «Agilis S.A». Κατά της Πρότασης: **Απόστολος Δοξιάδης**, μαθηματικός, σκηνοθέτης και συγγραφέας, **Κυριάκος Πιερρακάκης**, τέως πρόεδρος του Ινστιτούτου Νεολαίας, υποψήφιος διδάκτορας στο τμήμα Πολιτικών και Διεθνών Σχέσεων του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης, **Αρίστος Δοξιάδης**, επιχειρηματίας, κοινωνικός επιστήμονας και πεπειραμένος επενδυτής. Συντονιστής: **Τάσος Τέλλογλου**.

Είσοδος € 10, εισιτήρια 801 11 60000, 210 6786.000, www.iq2.gr, www.i-ticket.gr. Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας.

ΔΕΞΤΟ

Τη νέα παράσταση της ομάδας όπερας δρόμου **Oper(o)** στο αίθριο του Μουσείου Μπενάκη στην Πειραιώς 138.

«**Fiammifero**», 7, 8 & 10/7, 21.30, € 12.

Χορηγός επικοινωνίας η Α.Υ.



ΘΕΑΤΡΟ ΣΕ ΒΥΡΕΣΟΔΕΨΕΙΟ

«Δωρεάν ξενάγηση από εξειδικευμένους καταστροφολόγους σε ένα ιστορικό βυρσοδεψείο της Αθήνας» μάς υπόσχονται οι δημιουργοί αυτής της ενδιαφέρουσας performance-συναυλίας-εικαστικής εγκατάστασης. Κάθε παράσταση και μια συναυλία: 4/7 Θάναος Ανεστόπουλος, 5/7 ΤΒΑ κ.ά. Η σύλληψη είναι της **Ελληνς Παπακωνσταντίνο**. 4-11/7, Ορφέως 174, Βοτανικός, 693 2753152



ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ «Κ. ΚΟΥΒΙΔΗΣ»

Αν βρίσκεστε στο Ηράκλειο Κρήτης σημειώστε ότι το φεστιβάλ, αφιερωμένο στη μνήμη του jazz στα **Κώστα Κουβίδη**, ο οποίος χάθηκε πρόωρα σε τροχαίο δυστύχημα, τελειώνει στις 2/7. Μαζί με τις jazz συναυλίες και έκθεση του **Δημήτρη Αρβανίτη** στη **Βασιλική του Αγίου Μάρκου**, με αφίσες από εμφανίσεις καλλιτεχνών της jazz αλλά και αφίσες που αφορούν κοινωνικά προβλήματα.



ΣΠΥΡΟΣ ΚΟΝΤΟΥΔΗΣ

Το έργο στη φωτό είναι από αυτά που ξεχωρίζουν στη μεγάλη έκθεση πρωτοεμφανιζόμενων καλλιτεχνών «**Δρώμενα Τέχνης 2011**». Τα ξύλα μοιάζουν με αρμυρίκια και το γλυπτό θυμίζει άλογο που βγαίνει μέσα από τη θάλασσα. Στο διατηρητέο του πολιτιστικού κέντρου «**Φλοίσβος**» στο Παλαιό Φάληρο θα δείτε ακόμα πολλά φρέσκα έργα και ονόματα. Λεωφ. Ποσειδώνος, 210 9813.274

Voicechoice

ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Ο ερωτισμός του μπαρόκ

Το κύκνειο άσμα του Μοντεβέρντι, η ανατρεπτική όπερα του 1642. Ο Νέρωνας είναι ερωτευμένος με την Ποππαία, η Ποππαία είναι ερωτευμένη με το θρόνο, ο θρίαμβος των αδιστακτών. 12 χρόνια μετά την εκπληκτική παράσταση του Michael Hampe, η «Στέψη της Ποππαίας» από την Α. Παπαδαμάκη και τον Μ. Χρυσικόπουλο σε ένα λουτρό γεμάτο ημίγυμνους χαρακτήρες. *Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών - Ίδρυμα Ωνάση*, Λ. Συγγρού 107-109, 6/7, 21.00

2 Το τρίτο μέρος της νύχτας

Δεν είναι του επιπέδου της μυθικής ταινίας «Σημασία έχει ν' αγαπάς» αλλά είναι η πρώτη του Πολωνού Andrej Zulawski, καθοριστική για τη διαμόρφωση της φιλομογραφίας ενός σπουδαίου Ευρωπαίου σκηνοθέτη. Γερμανική κατοχή, οικογενειακές ενοχές και ένα δοκίμιο για την κινηματογράφηση της ιστορίας. Και με φόντο τη φωτισμένη Ακρόπολη. Και με δυνατότητα επιλογής ανάμεσα στο ανατρεπτικό soundtrack του Andrzej Korzynski και το dj set των NO!

BIOS Terrace, Πειραιώς 84, 1/7, 21.30

3 Rockwave Festival 2011

Μπορεί ο χαμός να γίνει την τρίτη βραδιά με τους Prodigy, ή και τη δεύτερη με τον Γ. Αγγελάκα και τους υπόλοιπους, αλλά η πρώτη θα θυμίσει σε πολλούς το καλοκαίρι του 1985 και το Rock in Athens, το απόγευμα που βγήκαν οι Stranglers, ακούστηκαν οι πρώτες νότες του «Midnight Summer Dream» και κάηκε το Καλλιμάρμαρο.

TerraVibe Park, 1-3/7

4 Η επιτυχημένη αποτυχία

Η χορογραφική απόδοση του μπεκετικού σύμπαντος στο «Yes we can't» από τον Αμερικανό χορογράφο William Forsythe. Ο φιλόσοφος της κίνησης δυναμιτίζει τους κώδικες και σχολιάζει, με βίαιες κραυγές, με ψιθύρους και με επαναλαμβανόμενες κινήσεις, ένα κοινωνικό περιβάλλον αποδιοργανωμένο, αναστατωμένο, ανασφαλές.

Πειραιώς 260, Χώρος Δ, 3-5/7, 21.00

→ pitenis@ath.forthnet.gr

Don't miss!
Happy hours 19.00-22.00
κάθε μέρα στο Πικ-Νικ bar,
με ποτά από € 5 και κέρασμα
ένα ποτήρι καλό κρασί με κάθε
γεύμα. Την Κυριακή τα happy
hours κρατάνε όλη νύχτα!
Πλ. Πλαστήρα, Ν. Ερυθραία,
210 8077.501

Tastevoice

Επιμέλεια:
NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ



Ταμάμ

Και δροσιές και νοστιμιές

Όλα είναι... εντάξει στο *Ταμάμ*, περιβάλλον και γεύσεις επαληθεύουν το όνομα. Αυτή η ταράτσα του, με την Αθήνα στα πόδια της και τους φωτισμένους δρόμους, με θέα από Λυκαβηττό και Ακρόπολη μέχρι Σαρωνικό, σου κλέβει την καρδιά. Εκεί που χάνεται το βλέμμα, χάνεσαι κι εσύ. Το σκηνικό συμπληρώνουν οι παχιές δροσιές, το μπαρ μέσα στη βουκαμβίλια, όλα τους εικόνες που σε στέλνουν στα νησιά. Αναμφίβολα, μία από τις λίγες τόσο προνομιούχες ταράτσες της Αθήνας και μάλιστα με χαλαρή ατμόσφαιρα αλλά και τιμές που άνετα την κάνουν στέκι.

Ταμάμ, και μάλιστα... μπαρ (πολύ) ταμάμ είναι και τα φαγητά, που σε στέλνουν μια βόλτα στην πολιτική κουζίνα. Μυρωδικά και αρώματα, γεύσεις πλούσιες και μαζί ντελικάτες. Δοκιμάσαμε τις καινούργιες σαλάτες, την Πανδαισία (πρασινάδες, τυρί, κρουτόν, σος μέλι, μουστάρδα), την Παντζαροσαλάτα (με σος γιαουρτιού, ελαφρώς αρωματισμένη με σκόρδο), αλλά δεν παραλείψαμε να παραγγείλουμε και την αγαπημένη μας Πράσινη (με φιστίκια και σος ροδιού).

Το ορεκτικά μάς έκαναν εισαγωγή στην πληθωρική και πάντα αγαπημένη του Έλληνια κουζίνα της Πόλης. Παστουρμαλί (παστουρμάς τυλιγμένος σε φύλλο με τυρί και σάλτσα ντομάτας περασμένο από τηγάνι) και Μαντί (μπουκιές ανάμεικτου κιμά με λογίων λογίων μυρωδικά, ψημένες στο φούρνο με σος γιαουρτιού και σκόρδου).

Όσο για τα κυρίως, δεν ξέρω τι να πρωτοσουστήσω, ακούστε και σημειώστε: ντονέρ με δυο κιμάδες από αρνί και μοσχάρι που λιώνει στο στόμα, πεντανόστιμα Κεμπάπ (και σε εκδοχή γιαουρτλού με πιτούλες, σάλτσα ντομάτας και σος γιαουρτιού), Γκιούλμπασι (τριών ειδών κρέατα μαγειρεμένα μέσα σε λαδόκολλα στο φούρνο μέχρι να μελώσουν, με πιπεριές και τυράκι), κοτόπουλο με φινόκιο και λεμόνι, καθώς και ψαρονέφρι με σος μουστάρδας και πιπεριάς για πιο light γεύσεις. Όλα τα παραπάνω συνοδεύσαμε με πολύ ωραίο και δροσερό χύμα κρασί, που μας πρότεινε ο νεαρός ιδιοκτήτης Γιώργος, που πολύ το είχε ψάξει το θέμα.

Στα γλυκά, αν μπορούσατε δοκιμάστε τα όλα, αξίζουν! Το καζάν ντιμπί, το εκμέκ με το πολιτικό παγωτό καϊμάκι, αλλά μην παραλείψετε και τα «new arrivals», μους σοκολάτα και μιλφέιγ. Το *Ταμάμ* θα μείνει όλο το καλοκαίρι ανοιχτό, καθημερινά με διαφορετικά πιάτα ημέρας, καθώς και σαλάτες και γλυκά ημέρας.

Ταμάμ, Βριλησσού 34, Πολύγωνο. Ανοιχτό κάθε μέρα, εκτός Δευτέρας, 8.00 μ.μ. - 1.00 π.μ. Κατανάλωση/άτομο € 18-22.

→ zsfyris@otenet.gr

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Σ	Ξενυχτάκι (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Β	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
Δ.Υ.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μιζή 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει πιπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊόωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ΚΜΑ.V.**

ΑΘΗΡ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στίλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτήτης - σερβιέρ - φοράει τυχαία τα γαλόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν. Τρ. - Σαβ. 20.00 - 1.30, Δευτ. κλειστά. **€ΚΜ**

ΑΛΑΤΣ
Βραδεία 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Εδώ μαγειρεύει ο Σκαρμούτσος, ο πιο αγαπημένος και... τατουάζατος κριτής - σερβιέρ της Τ.Υ. Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαρνιτούρο. Κυρ. κλειστά. **€€ΜΑ.V.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνάρα 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Διπλό, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. **€Μ**

***ALBEROBELLO**
Λ. Ποσειδώνος 10, Παραλία Αλίου, 210 9850.118/ 210 9852.350 Το νέο ιταλικό εστιατόριο με σερβιέρ τον πολύ καλό Leonardo Marco για χειροποίητα ζυμαρικά, κρέας, ψάρι και εξαιρετική θέα-θάλασσα. **€€Μ**

ΑΛΙΑΡΜΑΝ
Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Στα μικρά δωμάτια δεν πέφτει καρφίτσα από το freestyle φανατικό κοινό, που συντηρίζει να περνάει εκεί τις νύχτες του, ακούγοντας μουσική και φλερτάροντας με άλλοθι το ελαφρύ μεσογειακό μενού του. Χαρούμενο ντεκόρ με στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη. Φαγητό από 12.00 ως 22.00. Μετά «το γυρίσει» σε bar. Αν ο καιρός το επιτρέπει, πάσε τραπέζι έξω. **€**

ΑΣΤΥ 68
Κωνσταντινουπόλεως 68, Γκάζι, 210 3466.896 Ελληνική κουζίνα «πειραγμένη», με σπεσιαλιτέ του το συκώτι σχάρας με πατάτες φούρνου, αλλά και το καρπάτσιο ψαριού ψημένο σε χυμό γλυκόλεμόνου. Η κουζίνα του είναι ανοιχτή από το μεσημέρι, ενώ σερβίρει κοκτέιλς μέχρι αργά το βράδυ.

***AVOCADO FOOD FOR LIFE**
Νίκης 30, Σύνταγμα, 2103237878 Παίρνοντας έμπνευση από το κίνημα «slow food movement», το Avocado χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά υλικά. Με ντόπιους αλλά και εξωτικούς χυμούς φρούτων και λαχανικών, φρέσκες σαλάτες, σούπες και χορτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Μεσόγειο, Ινδία και Ανατολή το Avocado δίνει το δικό του στίγμα στην ελληνική κουζίνα.

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκη-

ποι, 210 6441.215 Ο Γιώργος και ο Αντρέας Πιτσιλής έκαναν όλη την Αθήνα μια παρέα. Το πιο ωραίο κτίριο της πόλης (σπίτι της Κυβέλης), μαζεύει κάθε βράδυ πολιτικούς, επιχειρηματίες, καλλιτέχνες και όλο το enfant gate. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. Δημιουργική κουζίνα από τον Γιώργο Τσιακτσάρα. Πιο αργά η μουσική δυναμώνει, η «rock 'n roll» καρδιά χτυπάει πάντα δυνατά. **€€€Α.V.**

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

BIGAPPLE
Σκουφά 69, Κολωνάκι 210 3643.820/ Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Δέλτα Φαλήρου Σαν να πηγαίνεις σε πάρτι που θα συναντήσεις όλους τους φίλους. Δηλαδή ωραίος κόσμος και up to date μουσική, σίγουρα θα πετύχεις γνωστούς σου. Φαγητό μοντέρνο και φρέσκα γλυκά. Στα νύχτα, με διακόσμηση αλά Νέα Υόρκη. **€€**

BLACK DUCK
Χρήστου Λοδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Κομψός και ιδιαίτερης αισθητικής πολυώροφος (all day & night long) με café, εστιατόριο, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. **€**

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistro για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φοντί σοκολάτας με φρούτα. **€**

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ
(Εξοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό ηρωινό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€€**

BUCO (IL)
Σαρρή 18 & Σαχτούρη 2, Ψυρρή, 210 3219.388 Κομψός, απίρριτος, ντιζάν χώρος με παραδοσιακή ιταλική κουζίνα από την ιδιοκτήτρια Σερένα και τον γνωστό σερβιέρ Antonio (βλ. Salumaiο di Atene, Piazza Mela). Δευτ. κλειστά. **€€ΚΜ**

BUENAVISTA
Ζωοδόχοι Πηνύς 3 & Ακαδημίας, 210 3829.179 Tapas, κρασί, live μουσική και χορός σε σκηνικό που σε ταξιδεύει από Ισπανία μέχρι Αργεντινή. Κάθε Παρ. Flamenco.

CABRIO
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός 210 3480.000 Το εστιατόριο του Πολυχώρου Πολιτισμού Αθηνάς με ελληνο-μεσογειακή κουζίνα και attraction ένα αιωρούμενο cabrio αυτοκίνητο. Τετ.-Σάβ. 21.00-1.00, Κυρ. μεσημέρι ανοιχτό.

CREPA - CREPA
25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σμύρνη, 210 9317.705/ Τραλλένων 71, Αμπερινή, 210 2222.071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858.138/ Σκουφά 46, Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλλάδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218.484/ Ρήγα Φεραίου 11, Κως, 22420 25156/ Αργυρουπόλεως & Αλεξίουπόλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, 210 9731.190 Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβάει η όρεξή σου πιο πολύ.

CUCINAFRESCA
Ευφορίωνος 17 & Αγ. Σπυρίδωνος Καλλιμάρμαρο, 210 7569.317, 695 6399406 Για χειροποίητα φρέσκα ζυμαρικά, καζάρτσες, λιγκουίνι, φρεντουτσίνι και λαζάνια, φρέσκα γλυκά και πολλά άλλα καλούδια παραγωγή τους, σε ένα γραφικό πεζόδρομο

στο Καλλιμάρμαρο. Ανοιχτό κάθε μέρα από το απόγευμα, Σάβ. έως 1.30, Κυρ. κλειστά.

CV
Κωνσταντινουπόλεως 108 & Μυκάλης, Κεραμεικός, 210 3451.744 Σύγχρονο bar-restaurant με ρομαντική διάθεση, ελληνική κουζίνα, fingerfood, ποτά και cocktails από το καλά ενημερωμένο bar. Αγαπάει πολύ την τέχνη.

***FISH...ΑΛΙΔΑ**
Ναϊδών & Αντίνωρος, περιοχή Χίλτον, 210 7234.551 Γουστόζικο, φωτεινό, θαλασσινό ντεκόρ και πιάτα που μυρίζουν αρμύρα. Φρέσκα ψάρια, μεζέδες, μακαρονάδες θαλασσινών και... συνοδευτικά θεσσαλικά τσίπουρα. **€€Μ**

GALAXY BAR
(Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€Κ**

GALLO NERO (IL)
Λ. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίο Άρεως, 210 8894.500 Το ιταλικό εστιατόριο μέσα στον ανακαινισμένο χώρο του Ξενοδοχείου Park. Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σερβιέρ Gianluca Barlucchi (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα fiorentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί - γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε!

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **€**

GRAND BALCON
Ξεν. St. George Lycabettus, Κλειόμενος 2, Δεξαμενή, 210 7290.712 70s πολυτέλειες, «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις από το σερβιέρ Βασίλη Μηλιο, θέα η πόλη, καλή μουσική. **€€**

HIVE (THE)
Βουτάδων 40 & Τριτολέμου 34, Γκάζι, 210 3477.444 Μουσικός χώρος που καλύπτει όλο το φάσμα της μαύρης μουσικής (soul, funk, latin, reggae, jazz) με διαφορετικούς djs κάθε μέρα. Ανοιχτό και για εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας. Καφέ, gourmet σάντουιτς και φαγητό με θέα την Ακρόπολη, τον πεζόδρομο και την πλατεία. Ανοιχτό από τις 09.00.

INBI
Ηρακλείου 21, Κολωνάκι, 210 3392.090 Γιαπωνέζικη κουζίνα επιπέδου, εκπνεκτικά cocktails και συνδυασμός από celebrities. Κλειστά Κυρ. **€€€**

JACKSON HALL
Μηλίων 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μηλίων, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευταία μπουτίτ του Κολωνακίου, οι σικ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και πεινάνε. Ένα αμερικάνικο burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. **€€€ΜΑ.V.**

JAMON
Ελασσίνων 15 & Δεκελίων, Γκάζι, 210 3464.120 Τάπας, πίντσος μπαρ, ισπανικά τυριά και αλλαντικά, παξιάνα, τортίγιες, τσούρος, ισπανικά κρασιά και σαναγκρία. Ομοίοι του μόνο στη χώρα των Βάσκων! **€**

ΚΑΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ
Ασκληπείο 137, Αθήνα, 210 6453.179/ 698 3134731 Γλυκός

χώρος με άρωμα γυναίκας και φωτογραφίες από λουλούδια στους τοίχους. Νέα διεύθυνση και δύο νεαρές γυναίκες σερβιέρ που συνεχίζουν τη μακρόχρονη ιστορία με πιάτα ελληνικά και δημιουργικά. Κυρ. μόνο μεσημέρι & Δευτ. κλειστά. **€**

KONA-KAI
Λ. Συγγρού 115, (Ξεν. Ledra Marriott), 210 9300.000 Πολυτέλεια 80s όμορφα ξεκαρδισμένη στο χρόνο και πολυασιατικές γεύσεις. Εκεί πρωτάκουσες για τα βασιλικά καβούρια Ατλαντικού. Κυρ. κλειστά. **€€€**

KFC
Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, πιουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. **€**

KUZINA
Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Στιλντίτ μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. **€Σ/ΚΜΞ**

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκίστικο ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερός κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

ΛΕΥΚΕΣ
Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζητήστε τραπέζι στο κατώγι για αγαπησιάρικη ατμόσφαιρα. **€**

ΜΑΙ ΤΑΙ
Πλουτάρχου 18, Κολωνάκι, 210 7258.306 Δίδυμα, μικρά και χαλαρά. Στο café για Mai-Tai, καϊφίρινα, στο grill για σουβλάκι, ζυμαρικά. **€**

MALVAZIA
Αγιοπύργου 1, Ρούφ, 210 3417.010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χωρίς υπέρκορο που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο, τώρα πια με μειωμένες τιμές καταλόγου κατά 30 %. Δευτέρα κλειστά. **€ΚΞ**

***MATILDE PIZZA BAR**
Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3411.878 Νέο hot spot στο Γκάζι, με τραπέζια έξω και θέα στα τρένα που περνούν, με ιταλική αυθεντική πίτσα ψημένη σε ξυλόφουρνο και cocktails. Κυρ. μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά. **€**

MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3469.139 Το παλιό νεοκλασικό ανήκει στην οικογένεια του ιδιοκτήτη, από τότε που ήρθαν στην Ελλάδα μετά τη μικρασιατική καταστροφή. Σήμερα ατμοσφαιρικό στέκι της πόλης. Στο ισόγειο μπαρ με funky ρυθμούς, στον πρώτο μιστρό με λουλουδάτες ταπεσαρίες, στην ταράτσα, όταν ο καιρός το επιτρέπει για ethnic mood. Μεσογειακές γεύσεις σε τάπας και live events τις Παρασκευές. Κάθε μέρα ανοιχτά από τις 20.00. Κυρ. κλειστά. **€**

***MOMMY OPEN**
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Νέο σκηνικό, με μεσογειακές - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρ. **€**

***NEWYORK SANDWICHES**
Σινώπης 3, Πύργος Αθηνών, 210 7778.475 Από τους συντελεστές του γνωστού και καλού εστιατορίου Άνετον, Ζεστά σάντουιτς με μοσχάρι, meat balls και σάλτσα, κοτόπουλο, σούπες, cheesecakes, για το τέλος, άπαχο. Στο χέρι ή στο communal τραπέζι 20 θέσεων. Ανοιχτά από τις 10.00 - 24.00

NIXON
Αγνισλάου 61Β, Κεραμεικός, 210

3462.077 Καλά πιάτα, ωραία ποτά και μια μυσέμικη κινηματογραφική αίθουσα που μεταδίδει απρογραμμάτιστες προβολές.

ΠΑΛΗΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκατοικία του '30 με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

ΠΑΛΙΑ ΒΟΥΛΗ
Ανθίου Γαζή 9, 210 3253.520 Όλων των ειδών οι καφέδες και ελαφριές γεύσεις από το πρωί. Το βράδυ μεσογειακή κουζίνα και ζωντανή ελληνική μουσική. Τετ.-Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι. €Μ

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φαυκιλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Φαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Ξεφ η τηλεσάρ –Μαντόνα της γεύσης– Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. €€Μ

PARAPERΑ
Αχαρνών 61, Αθήνα, 210 8214.520 All day χώρος για καφέ και φαγητό σε ωραία αυλή. Μεσογειακή κουζίνα με σουζέ τη μακαρονάδα από αφρόψιφρα με συνταγή από τις Συρακούσες. Τιμές που ξεκινούν από € 3.

PARLIAMENT (THE)
Ξεν. Ν.Υ ΑΘΕΝΣ PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α', Σύνταγμα, 210 3352.400 Πολυτέλεια και κομψότητα στο χώρο, αλλά και στα... πιάτα, που αν και κινούνται μεσογειακά διατηρούν έντονα τα ελληνικά στοιχεία. Πρωινός μπουφές 7.00-11.00. €€Μ

PASTERIA (LA)
Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ. Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/ Κ. Πατήσια, 210 2236.295/ Ν.Μάρκη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρια για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €ΜΞ

PI BOX @ PERISCOPE
Χάρητος 22 (Ξεν. Periscope) Κολωνάκι, 210 7298.556 Το αδελφάκι του PI BOX Κηφισιάς άνοιξε στο κέντρο, στο Ξεν. Periscope, με fusion κουζίνα από τον top σεφ Χριστόφορο Πέσκια. €€

PECORA NERA
Σεβαστοπούλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη, από τις πιο αγαπημένες «οικοδόμοισες» της Αθήνας. Στη μπάρια θα δεις όλους τους γνωστούς σου από τα παλιά. Κυρ. κλειστά. €€ΜΞ

PIZZA HUT
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμης, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μουσινά, Πλίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 1811 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτη μαζί και την Α.Υ. €Α.Υ.

POLITI.CO
Μητροπόλεως 3, Αθήνα, 210 3232.351, 210 3232.251, Ζησιμουπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8940.170 -180 Delivery: 210 8940.598 Τουρκικές επιρροές στη γεύση, κρημιά και άλλα ανατολίτικα

νόστιμα πιάτα. Μειωμένες τιμές. Delivery: 11.00 π.μ. έως 12.00 μ.μ. €

POLLY MAGGOO
Λεωνίδου 80 & Σαλαμίνος, Μεταξουργείο, 210 5241.120 Μια σταλιά, γαλλικό και αξιολάτρευτο με έμπνευση από το Παρίσι του '70. Προτείνουμε τα αυγά μπρουγιέ, με μυρνία και λάδι τρούφας. Εξαιρετικές τιμές στη λίστα κρασιών. €

PROSOPA
Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. €€€

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέ-

κίλιες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Για έθνικ tapas στη μεγάλη μπάρια. Και ποτό μέχρι αργά. €.

SARDELLES
Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050 Ραντεβού στα τραπέζια του στο πεζοδρόμιο έξω από την Τεχνόπολη – μόλις τελειώσει η συναυλία δεν θα βρίσκεις καρέκλα. Από τα πιο γνωστά και αγαπημένα στέκια για ψάρι. Σπεσιαλιτέ το μικρό, ταπεινό ψαράκι σε πολλές νόστιμες παραλλαγές, οι τηγανιτές πατάτες, το baby χταποδάκι και το σουβλάκι γαρίδας. Πριν φύγεις θα πάρεις το δώρο σου: βασιλικό στη γλάστρα! €ΜΞ

SCALAVINOTECA
Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωστοπούλου), Κολωνάκι, 210 3610.041 Νεανικό, κοσμικό wine bar resto που άνοιξε και έγινε αμέσως

να πάρεις κοκτέιλ – απλά εξαιρετικό. €€

SOCIETY (THE)
Κολοκοτρώνη 6, Σύνταγμα, 210 3230.445 All day μοντέρνος χώρος για μεσογειακή - κλασική κουζίνα μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μεσημέρι κλειστά €Ξ

SOHO
Βουτάδων 548, Γκάζι, 210 3422.663 Bar restaurant με mainstream μουσικές, δυνατή μπάρια για ποτά και περιποιημένες μεσογειακές γεύσεις και καλά γλυκά.

***ΣΟΥΛΑΚΙ BAR**
Αδριανού & Θασείου 15, 210 5150.550 Σουβλάκι σε ατμόσφαιρα bar, σερβιρισμένο με τους πιο πρωτότυπους τρόπους. Hot πιάτο τα μπριζολάκια χοιρινά με καυτερό.

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσεκτική μεγαλύτερη ηλικίας κόσμο, αλθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. €€€

ST'ASTRA BLUE
Athens Park Hotel, Α. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500 Καλοκαιρινές βραδιές με θέα τη φωτισμένη πόλη, από το roof garden του ξενοδοχείου Park, στον 8ο όροφο. Είτε για ένα κοκτέιλ είτε για ένα ταξίδι σε Αμερική, Κίνα, Ινδία, Μεξικό, Λίβανο, στο Open Kitchen BBQ, δίπλα στην πισίνα. Με μενού 3 πιάτων € 25/άτομο. 20.00 - 1.00 καθημερινά.

SVEIK
Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389 Οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας το κρατούν ζωντανό εδώ και 20 χρόνια. Sος: τυρί πανέ, ρολάντα, σνίτσελ, κνέντλικι. Δευτ. κλειστά. €€ΚΜ

TAMAM
Βριλησσού 30, Πολύγωνο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα συν οι αγαπημένες πολιτικές γεύσεις, γιοσουρ-τλού κεμπάπ, κουνγκιάρ μπενγκεντί, μαντί. Εξαιρετική θέα το καλοκαίρι από την ταράτσα του. Παρ.&Σάβ. Oriental Show. Κυρ. μετά τις 16.00 live μουσική. Δευτ. κλειστά. €€Μ

TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Αν ψάχνεις «χαρά» στο Κολωνάκι, είσαι στη σωστή διεύθυνση. Ο Νεκτάριος και το Χριστινάκι θα αναλάβουν τα υπόλοιπα. Στηριξού πάνω τους λίγο πριν καταρρεύσεις από φαγητό, ποτό, χορό. Έχουμε κάνει σχέση destiny μαζί τους. €€

TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Υμηττού 110, Παγκράτι (Εγμ). Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Α. Κηφισιάς & Αλεξάνδρας, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ PierOne Map. Φλόισβου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανιές που θες ώρες να το χαζεύεις. €€ΜΑ.Υ.

TIKI ATHENS
Φαλήρου 15, Κουκάκι, 210 9236.908 Εξωτικό στυλ και επιρροές από τη δεκαετία του '50. Πολλά κοκτέιλ και λίγα αλλά καλά πιάτα. Κάθε Κυρ. με πάρτι και live μουσικές (χωρίς φαγητό). Έως 1.00 μ.μ.

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με

Find of the week

FABRICA DE VINO

Το νέο wine bar του κέντρου στεγάζεται σε έναν πολύ ωραίο, βιομηχανικού στιλ χώρο και προσφέρει εκλεκτά κρασιά, αφρώδεις οίνους και τσίπουρα απ' όλη την Ελλάδα. Τα συνοδεύεις με νόστιμα μεζεδάκια, τάπας και ποικιλίες αλλαντικών και τυριών. Από την κάβα τους, που αξίζει να τη δεις, μπορείς να αγοράσεις και κρασιά για το σπίτι σε τιμές κόστους.

Εμ. Μπενάκη 3, Αθήνα, 694 4621992

CREPA CREPA

Νέο κατάστημα στη Γλυφάδα! Με 84 γλυκούς, αλμυρούς, ethnic, vegetarian και light πειρασμούς κρέπας και μία ακόμη απόλαυση που θα βρεις μόνο εκεί. Δηλαδή Corner Vafli – με πρωτότυπες γεύσεις βάφλας, όπως τιραμισού, cheese cake, προφιτερόλ, τάρτα φράουλας κι ακόμα 14 που δεν είχες ξαναδοκιμάσει ποτέ πριν.

Παπανδρέου 16Α, Γλυφάδα

ντρο της αθηναϊκής περιπέτειας, Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €€€ Α.ΥΞ

ROSEBUD
Σκουφά 40 & Ομήρου, 210 3392.370, www.rosebud.gr Κλασικό στέκι της Σκουφά, θα πας για τις σούπερ μουσικές του, σε jazz νότες και σεσόφρωνα. Στον πρώτο όροφο dine in με ευρωπαϊκές και μεσογειακές γεύσεις. Κάνε lunch break για κριθαρότο με γαρίδες και "soundtrack" από live πιάνο. €€ΜΞ

ΣΑΛΟΣΛΑΓΟΣ (Ο)
Τρώων 63, Άνω Πετράλωνα, 210 3471.101 Όπου σαλός, ο τρελός-φρεγγάτος στα κρητικά. Καινούργιο, με ρακές και ρακόμπελα, μεζέδες και μαγειρευτά μέσα σε φοιτητική ατμόσφαιρα και με τιμές... εξίσου φοιτητικές. €

SALERO
Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Από τις 10.00 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποι-

talk of the town. Με σούπερ αρχιτεκτονική και ντιζάιν από τους Α. Κούρκουλα- Μ. Κοκκίνου, και επιλεγμένα πιάτα από τον Χριστόφορο Πέσκια (κεφτεδάκια σε μεγάλη κέφια). Μικρό, γίνεται χαμός μεσημέρι βράδυ, πάρε έγκαιρα για κράτηση. Κλειστά Κυριακή. € €

SCHWEINCHEN DICK
Ιάκκου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή διασκέδαση στο κέντρο. Σε βιομηχανικό βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock για απολαυστικά λουκάνικα Νυρεμβέργης, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά Βαυαρέζικα αλλαντικά και πολλές μπίρες.

SECRETO
Περσεφόνης 21, Γκάζι, 210 3460.750 Bar-restaurant, μίνιμαλ και μοντέρνο, σε πολυεπίπεδο χώρο με ιταλικές νοστιμιές και must τα φρέσκα ζυμαρικά. Special cocktails και ποτά στο roof garden για να τα δεις όλα!

SHOWROOM
Μηλιώνη 12 & Ηρακλείτου, Κολωνάκι 210 3646.460 Φοράς το Missoni σου και πας για να ταιριάξεις με το in fashion επίσης Missoni σκηνικό. Το φαγητό έχει επιμεληθεί ο Γιάννης Μπαζεβάνης με τη σεφ Κωνσταντίνα Γκίνη και οπωσδήποτε πριν ή μετά το φαγητό φρόντισε

Five real quality per

- ΒΙΟΣ 5 -

Η ΜΠΙΡΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΣΟΥ

Η ΠΡΩΤΗ ΜΠΙΡΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΜΕ 5 ΔΗΜΗΤΡΙΑΚΑ

ΕΙΝΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ!

- Ρ Υ Ζ Ι -
για να είναι ολοκληρωμένη
- Κ Ρ Ι Θ Α Ρ Ι -
για να είναι παραδοσιακή
- Σ Ι Κ Α Λ Η -
για να είναι απροσδόκητη
- Σ Ι Τ Α Ρ Ι -
για να είναι πλούσια
- Κ Α Λ Α Μ Π Ο Κ Ι -
για να είναι ανάλαφρη

Amalissa agency

Και... η Γλυφάδα γέμισε γεύση

Νέο ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

crepa-crepa

κρέπα Βάφλα

Ανδρέα Παπανδρέου 16Α • Γλυφάδα
www.crepa-crepa.gr



παραδοσιακά πιάτα για όλες τις ώρες της ημέρας σε τραπέζια δίπλα στο κύμα. Δευτ.-Κυρ. 12.00-1.30 €

ISKANDAR
Λ. Ελευθερίας 6 (Αμφιθέας) & Λ. Ποσειδώνος, Άλιμος, 210 9886.474 Θέμα του η Ινδία και οι παραδοσιακές της γεύσεις, τόσο παλιές που φτάνουν στην ένδοξη εποχή του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Δευτ. κλειστά. **€Κ**

ISLAND
27ο χλμ. Λ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4 Κοσμοπολίτικα νησιώτικο σκηνικό, location ένα και μοναδικό, δίπλα στη θάλασσα, μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρα και sushi με νέα εμπενευσμένα rolls από το σεφ Arakan Joel. Όπως πάντα πρωτότυπα cocktails και μουσικές που σε ταξιδεύουν.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα καραβιού.

ΙΩΔΙΟ
Λ. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258 Νόστιμα ορεκτικά, φρέσκα ψάρια από δική τους τράτα. Και Παρ. μεσημέρι. **€Σ/Κ**

ΚΑΠΟΥ-ΚΑΠΟΥ
Λυσικράτους 143, Καλλιθέα, 210 9480.657 Προσεγμένο σε όλα, από τη μουσική και το ντεκόρ μέχρι τη δημιουργική ελληνική κουζίνα του.

Δευτ. κλειστά. **€Κ Μ**

MALABAR
Λητούς 11, Βουλιαγμένη, 210 8929.160 Εθνική σκηνικό, lounge ατμόσφαιρα, γεύσεις μεσογειακές με εθνική νινελιές από τον σεφ Ξενοφώντα Πολύμερο. Κι ακόμη, signature cocktails για εξωτικές καλοκαιρινές μέρες και νύχτες by the pool.

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρίνας Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. **€€Μ**

ΠΡΑΣΙΝΟΣ ΛΟΦΟΣ
Οσίου Λαυρεντίου, Λόφος Τρουμπάρι (Υψος Λ. Αλίμου 89), 210 9913.811 Πληθωρική όσο και μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από τη Μυροίνη Λαμπράκη, μέσα σε ένα καταπράσινο ντεκόρ. Αγαπημένα μας τα κεφτεδάκια Καρς, τα μπριτέκια του Ισπακάν και ο πορτοκαλοχαλβάς. **€Μ**

***ΣΠΙΝΑΛΟΓΚΑ**
Δραγατσάνιου 36, Πειραιάς, 210 4110.020 Το ολοκαίνουριο εστιατόριο άνοιξε στον Πειραιά, έχει... trendy όνομα και σερβίρει πανόραμα από κρητικές γεύσεις. **€**

VINCENZO
Γιαννιτσπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πιάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ

από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€ΣΚΜΑ.Ν**

Δυτικά

BASE GRILL
Κωνσταντινουπόλεως 64, Μπουρνάζι, 210 5757.455 Κρέας και πάλι κρέας στα καλύτερά του! Μαζί και νόστιμα ορεκτικά – σουξέ η φωλιά με τα αυγά-, καλή κρασιά και μπίρες. «Μαγνητίζει» V.I.P. και celebrities της πόλης. Κλειστά Δευτέρα. **€Μ**

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσεις. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€ΜΞ**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγείρισσα Αριστέας. Θα διαλέξεις από κατάλογο ποταμά με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα σάχρας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογένειες – ευτυχώς πολλά τραπέζια. Έως 1 π.μ. **€Μ**

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστίκε νύ-

χτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά μεσογειακά πιάτα με freestyle μουσική.

Ταβέρνες

ΚΑΠΠΑΡΗ
Δωριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450.288 Σπιτάκι μικρό στα Πετράλωνα, με νόστιμο φαγάκι – έξτρα πόντος στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλικίες κόσμου και ωραία βαβούρα.

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ
Γιατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοικτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. **ΜΞ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΨΑΡΙΣΤΟΝ
Καλαβρύτων 16, Ν. Ηράκλειο, 210 2850.746 Ψαρομεζέδες και νησιώτικη ατμόσφαιρα. Πιάτο σουξέ η τηγανητή ταραμοσαλάτα. Ως 12.30 π.μ. Κλειστό Κυρ. & Δευτ. **●**



Τεχνόπολις–Γκάζι

• Κυριακή 3 Ιουλίου

Συναυλία λόλεκ

• Δευτέρα 4 Ιουλίου

Συναυλία με τα Υπόγετα Ρεύματα

• Τρίτη 5 Ιουλίου

Συναυλία Νατάσσας Μποφίλιου

• Πέμπτη 7 έως Σάββατο 9 Ιουλίου

Δημιουργοί της Περιφέρειας

>07/07

Ψαραντώνης

ΓΙΑΛΑ, Ειρήνη Σακαλή, Γιώργος Μπάλας

>08/07

Χειμερινοί Κολυμβητές

ΟΤΑ ΑΚΟΥΕΙΝ – Μιχάλης Λαμπρίδης

>09/07

Ross Daly

Βασίλης Ρακόπουλος-Zohar Fresco-Κέλυ Θωμά, ΝΕΥΣΙΣ – Σοφοκλής Κοσκινάς

*οι πέρτες ανοίγουν στις 20.00 / έρα έναρξης συναυλιών: 21.30

«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ - ΤΗΛ: 210 3475518
www.technopolis-athens.com

ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ

Καλλιτεχνική επιμέλεια: Γεώργιος Ευαγγελίδης
Εκτελεστική επιμέλεια: Θάμης Καραμανουδάκης

ΤΡΙΤΗ 5 ΙΟΥΛΙΟΥ ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ-ΓΚΑΖΙ

ΟΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21.30 • ΠΡΟΠΟΛΗΞΗ: 10€ • ΤΑΜΕΙΟ: 15€

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ - ΤΕΡΜΟΣ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ - ΤΗΛ: 210 3475518 / www.technopolis-athens.com

Μάρτιος 2011

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ-ΓΚΑΖΙ

Δημιουργοί της Περιφέρειας

Πέμπτη 7 Ιουλίου

Ψαραντώνης

ΓΙΑΛΑ-Ειρήνη Σακαλή-Γιώργος Μπάλας

Παρασκευή 8 Ιουλίου

Χειμερινοί Κολυμβητές

Μιχάλης Λαμπρίδης - ΟΤΑ ΑΚΟΥΕΙΝ

Σάββατο 9 Ιουλίου

Ross Daly

Βασίλης Ρακόπουλος-Zohar Fresco-Κέλυ Θωμά ΝΕΥΣΙΣ-Σοφοκλής Κοσκινάς

Καλοκαίρι 2011

γιατί άκουε: 30€

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ - ΤΕΡΜΟΣ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ - ΤΗΛ: 210 3475518 / www.technopolis-athens.com

Μάρτιος 2011

11/7, η νέα ημερομηνία για τον Μάλαμα στον **Λυκαβηττό**. Λόγω της απεργίας και της συμπαράστασης του καλλιτέχνη στη γενική διαμαρτυρία, η προγραμματισμένη για τις 29/6 συναυλία αναβλήθηκε. Η προκήλωση συνεχίζεται κανονικά με τα υπάρχουν και ηλεκτρονικά εξής σημεία: Public, Ιανός και ηλεκτρονικά στο ticketservices.gr. Όσοι επιθυμούν επιστροφή εισιτηρίων, μπορούν να τα εξαργυρώσουν την ημέρα της συναυλίας στις 11 Ιουλίου, στα ταμεία του θεάτρου.

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

VARIOUS ARTISTS

ΤΟΥ ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Μετά την τάση που ήθελε τα συγκροτήματα με τα μυστηριώδη ονόματα που να μην «γκουγκλάρονται» εύκολα, τώρα έχουμε τα συγκροτήματα... «αγνώστων λοιπών στοιχείων». Ως γνωστόν το internet είναι το «promotion του φτωχού» και τα καινούργια μουσικά σχήματα προσπαθούν να προκαλέσουν συζητήσεις δημιουργώντας ένα μυστήριο γύρω απ' το όνομά τους, από τη σύνθεσή τους, από τα μέλη τους. Το κόλλη (από την εποχή του Buriel) φαίνεται να αποδίδει. Το ίδιο γίνεται τώρα με τους Cults και τους Wu Lyf (ή τους Keep Shelly in Athens, για να 'ρθουμε και στα δικά μας).



Cults - Cults (****)

Ενα αγόρι κι ένα κορίτσι... Το «αϊώνιο δίδυμο», από τα πιο χαρακτηριστικά σύμβολα της pop κουλτούρας, έχει βοηθήσει στη μυθολογία της. Ο Gainsbourg και η Birkin, οι Vaselines, ο Lennon και η Yoko, ο Ike και η Tina, ο

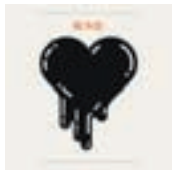
Lee Hazlewood και η Nancy Sinatra και τώρα οι Νεοϋορκέζοι Cults που πατάνε με δημιουργικότητα σ' αυτή τη μυθολογία, φτιάχνοντας τον πιο χαριτωμένο, γοητευτικό, ευδιάθετο και εύστοχο vintage δίσκο.



Wu Lyf -

Go Tell Fire to Mountain (****)

Το μυστήριο λύθηκε, η αναμονή άξιζε τον κόπο. Οι Wu Lyf αποκαλύπτονται με ένα δυνατό χαρμάνι, ένα ντελίριο ήχων με τελετουργική ρυθμολογία, αφρικάνικους ρυθμούς, progressive αναφορές, ρέκβιεμ επιρροές και μια φωνή πολύ ιδιαίτερη (ο Rod Stewart του 21ου αιώνα); να χρωματίζει τα τραγούδια. Οι Godspeed You Black Emperor έχουν σπείρει καλό σπόρο.



Danger Mouse & Daniele Luppi - Rome (***)

Ένας μουσικός χαμαιλέοντας κι ένας απ' τους ελάχιστους Ιταλούς που είναι μανιακός με ένα μουσικό είδος ξεχασμένο στην χώρα που το γέννησε, αλλά από όπου δεν μπορεί να φύγει.

κόσμο, ξαναζωντανεύουν τον ήχο των spaghetti western και της ιταλικής cine-pop. Δεν αντιγράφουν, δεν νοσταλγούν, δεν αναμασάνε, αν και ανατρέχουν στα ίδια στούντιο που ηχογράφησε ο Ennio Morricone. Χρησιμοποιούν δημιουργικά μια στοπαδαία μυθολογία για να φτιάξουν ένα πολύ ευχάριστο άλμπουμ.



Goldheart Assembly - Wolves and Thieves (***)

Αν υποθέσουμε πως ο pop ήχος και η αισθητική των Beatles είναι η αγγλική americana, τότε έχουν δίκιο οι Βρετανοί που τους θεωρούν τους δικούς τους Fleet Foxes. Με δημιουργικό αλλά κυρίως ριζιδιαβαίνουν αυτό το μουσικό σύμπαν.



ZA! - Megaflow (****)

Αφρικάνικοι ρυθμοί, θόρυβος, free jazz, hardcore, παραμόρφωση, ιβηρική χερσόνησος, κραυγές, αναλογικά ηλεκτρονικά, σαρκασμός της pop, παράνοια, krautrock, χάος, παιδική αφέλεια, gospel και progressive. Αυτοί οι 2 αθεόφοβοι Ισπανοί «τρομοκράτες» δημιουργούν ένα απολαυστικό μουσικό big bang.

→ makismilatos@gmail.com

Q&A

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



30" με τους THIRTY SECONDS TO MARS

Ο Jared Leto δεν είναι ο μόνος μουσικός που το γύρισε στην υποκριτική, αλλά είναι ένας από τους πιο πετυχημένους. Τραγουδιστής, κιθαρίστας και συνθέτης του αμερικάνικου arena rock γκρουπ 30 Seconds to Mars. Με μικρότερους ρόλους σε ταινίες όπως η «Λεπτή Κόκκινη Γραμμή» και το «Fight Club» μέχρι τον πρωταγωνιστικό στο «Ρέκβιεμ για ένα όνειρο». Μεταξύ μουσικού και κινηματογραφικού κόσμου υπάρχουν συνεχώς διλήμματα, τα οποία συνήθως γέρνουν προς τους Mars. Σ' αυτούς απέρριψε τον πρωταγωνιστικό ρόλο στις ταινίες «Flags of Our Fathers» και «Awake». Μαζί με τον αδελφό του Shannon και τον Tomo Milicevic περιοδεύουν ασταμάτητα τον κόσμο για να έρθουν κοντά στην «οικογένεια» των Mars και σταματούν για ένα βράδυ στην Αθήνα.

Πώς είναι μέχρι τώρα η περιοδεία; Πολλές χώρες, πολλές εμφανίσεις. Το να είσαι στο δρόμο για δεκαοκτώ μήνες γυρνώντας τον κόσμο είναι ο ορισμός του ταξιδιού. Πολύ σπουδαία εμπειρία.

Πώς ήταν η συνεργασία σας με τους παραγωγούς Flood (U2, Nine Inch Nails, Depeche Mode) και Steve Lillywhite (U2, Rolling Stones). Τι μάθατε από αυτούς; Είναι από τους πιο σπουδαίους παραγωγούς που υπάρχουν εκεί έξω και περριττώ να πω από τους πιο αγαπημένους μου, οπότε η συνεργασία μαζί τους ήταν ένα όνειρο

που έγινε πραγματικότητα. Πρόσφεραν την εμπειρία και το ταλέντο τους στο «This Is war».

Σε τι διαφέρει από το «Beautiful Lie»; Από το περιβάλλον που δημιουργήσαμε στα πράγματα που συνέβαιναν γύρω μας. Από εκεί προέκυψε ο ήχος του «This Is War». Η μήνυση για 30 εκατομμύρια δολάρια (η μήνυση που έκανε η Virgin στο γκρουπ), και ένας νέος πρόεδρος που εκλέχθηκε μέσα στην οικονομική κρίση ήταν μερικά από τα πράγματα που ήταν διαφορετικά στο «This Is War».

Η σχέση σας με το διαδίκτυο: Είναι ένας τέλειος τρόπος να μοιραστείς τον εαυτό σου με τον κόσμο... οπότε το χρησιμοποιούμε για να επικοινωνήσουμε τις σκέψεις, τις ιδέες και τις δράσεις μας.

Η σχέση σας με το κοινό; Είναι οικογένεια για μας.

Ποια ήταν η πιο παράδοση εκδήλωση θαυμασμού από θαυμαστή; Πολλοί από την οικογένεια των Mars έχουν υπάρξει «εφευρετικοί» στην εκδήλωση της αγάπης τους, ευχαριστούμε Echelon! (εννοεί μια ομά-

δα από το φαν κλαμπ που μεσολαβεί για τη σχέση τους με το κοινό, τα ΜΜΕ και οτιδήποτε δημόσιο αφορά στο γκρουπ)

Πόσο σημαντικά είναι η εικόνα και τα βίντεο στη μουσική σας;
 σου σημαντικά με στιδήποτε άλλο κάνουμε με τους Mars. Είτε είναι η
 ράνιση σε μια συναυλία είτε το γράψιμο ενός κομματιού.

Ποιο είναι το πιο αγαπημένο σας μέρος για συναυλία; Πάρα πολλά για να διαλέξεις ένα. Ανυπομονούμε να έρθουμε στην Ελλάδα, πάντως. ●

μπέση, € 8). Live performance από **Actually** και dj set από **Masimiliano Pagliara ***** Την Παρ. στο Animal της πλαζ Αγίου Κοσμά, καλεσμένος ο **Dubfire**. Τον ξέρεις από τους πά-λαι ποτέ αγαπημένους Deep Dish, σόλο επιβιώνει techno (€ 25, 15) ******* Το Σάβ. στο Αμμος της πλαζ Αλίμου, επίσης techno με καλεσμένο τον Βέλ-γο βετεράνο **Marco Bailey** (€ 20, 15) ******* Στο **Cariocas**, αυτή την εβδομά-δα ποντάρουν σε Κρήτη (No Rabbitz), Λονδίνο (Johny Kaz) και Αθήνα (Gus & Bonso, Miss Lollipop)... ******* Την Κυρ. το Carrotten και το MAD 106.2 διοργανώ-νουν πάρτι στο La Costa (Ζούμπερι). Στα

dexh ο Κωνσταντίνος Ντάφλος και live οι **Overview ***** Τέλος, τη Δευτ. στο εξαιρετικό γαλλικό resto **Polly Maggoo** στον Κεραμεικό διοργανώνεται βραδιά φλαμένκο... → p_menegos@yahoo.com

→ p_menegos@yahoo.com

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

POOL PARTY

Aν την Κυριακή δεν ετοιμάζεσαι για Μαλακάσα και Prodigy, έχει πάρτι σε πισίνα. Στην ταράτσα του Athens Park Hotel (Λ. Αλεξάνδρας 10) η Just Gazing Records παρουσιάζει τον **Sillyboy** σε ακουστικό σέτ, τους **My Wet Calvin** και τους **Lilis Bros** σε dj set. Για να έχεις σίγουρα θέση, στείλε mail στο contact@justgazing.com κι έχε στο νου σου ότι στην είσοδο του roof garden θα έχει λίγα εισιτήρια των € 5. Σπεύσατε... *** Επιστρέφουν οι Amateur Boyz με πάρτι την Παρ. στο Lamda (ναι, στη Λε-



MyWet Calvin



Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΜΑΣ!

Q&A

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

Οι Onirama μετρούν 10 καλοκαίρια

Και αυτό το καλοκαίρι οι Onirama είναι στο δρόμο, κάνοντας αυτό που ξέρουν καλύτερα. Να μας ιδρώνουν, ιδρώνοντας επί σκηνής. Ο **Θοδωρής Μαραντίνης** μάς μιλά για την περιοδεία «10 χρόνια live».

σκολο να έχεις κάτι να πεις ουσιαστικά. Υπάρχει θόρυβος από τις πολλές φωνές και λίγες καταφέρνουν να ξεχωρίσουν. Στα τηλεοπτικά talent shows ο σκοπός είναι να καλύψουν το χρόνο προγράμματος του εκάστοτε καναλιού και όχι να προσφέρουν στη μουσική βιομηχανία νέα talénτα. Αυτό δεν σημαίνει ότι κάποιοι που έχει πραγματικά να πει και να δείξει κάτι αξιόλογο δεν θα προχωρήσει. Όποιος, λοιπόν, βρίσκεται στο ξεκίνημα πρέπει να αναλογιστεί τι έχει να πει, να βρει το στίγμα του και πώς θα το υποστηρίξει με αλήθεια και αξιοπρέπεια, και φυσικά να επιμένει σε αυτό που επέλεξε μέχρι το τέλος.

Παρότι άνθρωπος εξαιρετικά χαμηλών τό-

νων, καταδιώκεσαι από τα media. Πώς αισθάνεσαι για τη δημοσιότητα που λαμβάνει η προσωπική σου ζωή; Η δημοσιότητα είναι μέρος της δουλειάς μου, αλλά και της δουλειάς της γυναίκας μου. Ως χαρακτήρα με φέρνει σε αμηχανία και νιώθω άβολα όταν τα media ξεπερνούν τα όρια της προσωπικής μας ζωής. Διαχειρίζομαι, όμως, το θέμα της δημοσιότητας με τρόπο που να μην καταπιέζω τις προσωπικές μου στιγμές, για να διατηρώ μια ισορροπία.

Με όλα όσα συμβαίνουν σε κοινωνικό επίπεδο, θα σκεφτόσουν να γράφεις πολιτικό τραγούδι; Η μήπως το τραγούδι είναι μια πολιτική πράξη από μόνο του; Μια τόσο έντονη περίοδος όπως αυτή που βιώνουμε όλοι στη χώρα μας δεν μπορεί να μας αφήσει αδιάφορους ή ασυγκίνητους, γι' αυτό και, με το δικό μας τρόπο, στο τελευταίο album επιχειρούμε κοινωνικές αναφορές και τοποθετήσεις. Δεν θέλαμε να κάνουμε πολιτικό τραγούδι, απλά νιώσαμε την ανάγκη να καταθέσουμε μέσα από το δικό μας πρίσμα την άποψή μας για τα πράγματα.

Ποια τα σχέδιά σου για το καλοκαίρι; Καλοκαιρινή περιοδεία με τίτλο «10 χρόνια live». Θέλουμε να γιορτάσουμε 10 χρόνια συναυλιών και live εμφανίσεων με παλιούς και νέους φίλους. Όπως είπα και προηγουμένως, δεν υπάρχει κάτι καλύτερο για μια μπάντα σαν εμάς από μια καλοκαιρινή περιοδεία σε όλη την Ελλάδα. Υποσχόμαστε ξεχωριστές βραδιές με αληθινή διασκέδαση σε όλους τους φίλους που θα έρθουν να μας δουν. ●

Ηχογραφήσατε το τελευταίο σας άλμπουμ με τον Greg Haver, παραγωγό των Manic Street Preachers και του John Cale. Νιώθεις πλούσιότερος σαν καλλιτέχνης μετά από μια τέτοια εμπειρία; Σίγουρα νιώθουμε πολύ πιο ολοκληρωμένοι ως μπάντα. Ήταν τιμή μας ως group να συνεργαστούμε με έναν τόσο έμπειρο και δημιουργικό παραγωγό. Μας ώθησε να αλλάξουμε λίγο τον τρόπο που βλέπουμε μουσικά τα πράγματα. Είδαμε νέες λεπτομέρειες στη μουσική μας, εξελίξαμε τον ήχο μας και προσπαθήσαμε να τον τελειοποιήσουμε σύμφωνα με πολύ υψηλά standards. Είναι σίγουρα μία από τις πιο σημαντικές στιγμές της καριέρας μας.

Γιατί επιλέξατε τη Σαντορίνη για την παραγωγή του «Στη Χώρα των Τρελών»; Ίσως επειδή ο ήχος σας φέρνει αυτομάτως στο νου ηλιοβασιλέματα, όνειρα, καλοκαίρια; Οδηγηθήκαμε στη Σαντορίνη γιατί επιλέξαμε να κάνουμε την παραγωγή σε ένα studio που μας προσέφερε πολύ σημαντικά τεχνικά εφόδια. Παράλληλα, θεωρήσαμε πως είναι πολύ σημαντικό ως μπάντα να δουλέψουμε ένα δίσκο τελείως συλλογικά και χωρίς περισπασμούς από άλλα πράγματα. Η Σαντορίνη ήταν ιδανική γι' αυτό. Μας έδωσε νέα έμπνευση με την ενέργειά της, αλλά και τη δυνατότητα ν' ασχολούμαστε με τη μουσική μας σε ένα ιδανικό περιβάλλον.

Γίνετε γνωστοί μέσω των εκρηκτικών σας συναυλιών. Εξακολουθείτε να τις αγαπάτε; Δεν σας τυχαίνουν διεκπεραιωτικές νύχτες; Οι συναυλίες είναι και θα είναι το πιο ευχάριστο

κομμάτι μιας μπάντας όπως είμαστε εμείς και αυτό που πάντα θα μας δίνει θετική ενέργεια και χαρά, διότι έχουμε την πιο άμεση επαφή με το κοινό. Η επικοινωνία που έχουμε με τον κόσμο και η συμμετοχή του στα λάιβ είναι για μας το πιο ξεχωριστό και αγαπημένο μέρος της δουλειάς μας. Οι διεκπεραιωτικές νύχτες, όπως σε όλες τις δουλειές, είναι αναπόφευκτες, όμως κάνουμε κάτι που προσφέρει χαρά και διασκέδαση στον κόσμο και αυτό μας παρασύρει και μας κάνει να ξεχνάμε όλα τ' άλλα.

Είστε επίσης η ελληνική μπάντα που καθιέρωσε το λάιβ κλάμπινγκ, ανεβάζοντας το επίπεδο των μαγαζιών και βοηθώντας τον κόσμο να διασκεδάσει πολιτισμένα στα κλαμπ. Επρόκειτο για κίνηση στρατηγικής ή ήταν τυχαίο γεγονός; Αυτό προέκυψε ως άποψη από την πρώτη στιγμή που παίξαμε ζωντανά μπροστά σε κοινό, πριν 10 χρόνια. Ίσως να ήταν κάτι που προήλθε από την υποσυνείδητη ανάγκη να συγκαλίνουν οι μουσικές μας προτιμήσεις με αυτές του κόσμου και έτσι μας χαρακτήρισε. Είμαστε τυχεροί, βέβαια, γιατί βρήκαμε και συνεργάτες που ήθελαν και μπορούσαν να υποστηρίξουν το δικό μας ρεπερτόριο και ύφος κι έτσι καθιερώσαμε ένα δικό μας τρόπο διασκέδασης.

Ιδροκοπήσατε χρόνια στα προβάδικα, προτού καταξιωθείτε. Σήμερα, που ο δρόμος προς τη φήμη περνάει από τα talent shows, τι έχεις να συμβουλευσεις όλους τους νέους που ψάχνουν τρόπους να ακουστούν; Θεωρώ ότι πλέον είναι εύκολο να ακουστείς, αλλά δύ-



Στον απολογισμό των 10 χρόνων, ποιο είναι το καλύτερο που σας έχει συμβεί;

Πρώτο και σημαντικότερο είναι ότι παραμένουμε φίλοι μετά από δέκα χρόνια και περνάμε καλά μαζί — έχουμε αποκτήσει και πολλούς νέους φίλους που μας ακολουθούν σε αυτή την πορεία των δέκα χρόνων. Δεύτερον, ότι κάναμε τα όνειρά μας πραγματικότητα και κάναμε και άλλα πολλά όνειρα ακόμα. Τρίτον, ότι έχουμε καταφέρει να δώσουμε το μουσικό μας στίγμα στην ελληνική pop/rock μουσική σκηνή και καταφέρνουμε να ισορροπούμε πάνω σε αυτό χωρίς να παρεκκλίνουμε της πορείας μας.



...γιατί έτσι μας αρέσει!

Απολαύστε υπεύθυνα

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Cafes/Bars/ Snacks

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

Σόλωνος 124, Αθήνα, 210 3837.540, 210 3837.667, www.agyra.gr Βιβλιοπωλείο-πολυχώρος ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί έως το βράδυ, που αγαπάει την τέχνη, φιλοξενεί εκθέσεις, διοργανώνει events, παρουσιάσεις και διαθέτει και cocktail bar.

ΑΕΡΟΣΤΑΤΟ

Κηπίου & Πτολεμαίων 4, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7241.116 Κλασικό και αγαπημένο στέκι για καπουτσίνο και κρουασάν από νωρίς το πρωί. Όσο περνάει η ώρα η διάθεση αλλάζει, οι μουσικές στρέφονται στο εθνικό και η μεγάλη μπάρα γεμίζει.

ΑΣΤΡΟΣΕΛΙΔΑ

Βασ. Κωνσταντίνου 2 & πλ. Σταδίου 2, Καλλιμάρμαρο, 210 7568.664 All day café μπιστρό με ποικιλία σε ροφήματα και καφέδες, πολλά κρύα πιάτα και δροσερές σαλάτες. Τα απολαμβάνεις στο ζεστό του χώρου μεσημέρι και βράδυ και συνοδεύεις το φαγητό σου με διαλεχτά κρασιά από την πλούσια βάση. Οι τιμές του μας αρέσουν πολύ!

BANANA MOON

Αρδείου 1, Μετς, Κολυμβητήριο, 698 1009190 Κλασικό brand name για την καλοκαιρινή διασκέδαση. Μεγάλη μπάρα, πρωτότυπα cocktails και μπιτάδες μουσικές μέχρι το πρωί. Free parking.

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ισως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μουσικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φραγνιτό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

CUPA CUPA

Λουίζης Ριανκούρ 58, Α-μπελόκηποι, 210 6922.488 Cosy-lounge all day χώρος ανοιχτός από το πρωί στις 8.00 έως τις 11.00 το βράδυ, με καφέδες, ελαφριά νόστιμα snacks και γλυκά. Κλειστά Κυριακή.

DEL SOL CAFE

Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

FLOCAFE

Αιγαίου 2 & Λ. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα cafés με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο δείλιμα της ημέρας.

FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS

Γ. Σεπτεμβρίου 87, πλ. Βικτωρίας, 210 8222.815/Α. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη, στο ύψος Αγ. Σώστη,

210 9343.003/ Σόλωνος 10, Κολωνάκι, 210 3390.756/ The Mall Athens, Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350/ Ποσειδώνος και Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164/ Παλαιά Α. Ποσειδώνος 1 & Μυρσινίτη, Δέλτα Φαλήρου, εμπ. κέντρο South Polis, 210 9411.069/ Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Νέα Φιλοθέη, 210 6839.222/ πάροδος Α. Δημοκρατίας Πύργος Βασιλίσσης, Ίλιον (Escape Center), 210 2323.510 /25ης Μαρτίου 11, κεντρική πλ. Ν. Σμύρνης, 210 9350.320/Α. Αυλακίου 86, Αυλάκι, Πόρτο Ράφτη, 22990 71330 Τα γνωστά cafés σε lounge στιλ, για όλες τις ώρες της ημέρας, κουζίνα με ελληνικές και διεθνείς επιρροές, ποικιλία ροφημάτων και γλυκών αλλά και απολαυστικά cocktails.

Συχνά φιλοξενεί εκθέσεις φωτογραφίας.

INTRO

Κ. Βάρναρη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Επτά χρόνια με indie alternative και electro μουσικές, δυνατά ποτά και cocktails που σε κρατάνε μέχρι αργά. Το πρωί από τις 11.00 και μετά για καφέ.

IT FRESH FOOD

Πανεπιστημίου 39, πλ. Κοραή, 210 3313.872 Στέκι για γρήγορο διάλειμμα από το γραφείο, εκεί που χτυπάει η καρδιά της Αθήνας. Καφέδες, φρέσκοι χυμοί, νόστιμα snacks και δροσερές σαλάτες, όλα φτιαγμένα με ποιοτικά υλικά.

JANETTO'S

Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557 Στο αδιέξοδο

Αλίου, 210 9850.118 Εμβληματικό μαγαζί της παραλίας με ιστορία στο χρόνο. Καλό πρωινό, παλιομοδίτικο - καθώς πρέπει σέρβις, πολύ μεγάλος χώρος.

ΠΑΓΩΤΟΜΑΝΙΑ

Ελβετίας 16 & Τασοπούλου 2, Αγ. Παρασκευή, 210 6003.288 Βουνά από παγωτά, χρωματιστά και πρωτότυπα, από αυθεντικές ιταλικές συνταγές με φρέσκα υλικά. Σε χωνιάκι ή κυπελλάκι και τραπέζακια για να το απολαύσεις με την ψυχιά σου.

PLACE (LA)

Πραξιτέλους 5, πλ. Καρύτση, 697 3442233 All day café bar με ελαφριά snacks, δυνατή μπάρα με μουσικές funk, soul, freestyle, pop, jazz, που σε κρατάνε σε κέρι μέχρι αργά το βράδυ. Κυρ. πρωί κλειστά.

PLAYHOUSE

Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια/ Π. Π. Γερμανού 18, Θεσσαλονίκη, 2310 261.086 Ξυπνάει το παιδί μέσα σου! Ασυνήθιστα επιτραπέζια, δυνατή μουσική και καφές ή ποτό σε περιβάλλον παρέας.

SAXO

Πανόρμου 117Β & Κηφισίας, 210 6980.324 Με αυλή για το καλοκαίρι, ενημερωμένη βάση για ποτά και πολλές freestyle μουσικές απ' όλες τις δεκαετίες.

SOIREE DE VOTANIQUE (LA)

Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Εξαιρετικό, ήσυχο μπαράκι στη σκιά της Αθηνάδας στο διαρκώς ανερχόμενο Βοτανικό. Ο Μελέτης, που είναι γέννημα - θρέμμα, θα σου πει ιστορίες γαι τη γειτονιά (αν δεν είναι στα ντεκ), στους τοίχους όλο και κάποια έκθεση θα παίζει (κόμικ, φωτογραφία κτλ).

WHY SLEEP?

Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπέζια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Pop. & Σάβ. house και deep house.

Bars

ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. DJs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοιχτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

BOX

Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με... ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωμάτιου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένω ρακί.

BUZZ

Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210 3469.559, 694 4227929 Cozy μικρό club με funky, soul και dance διαθέσεις. Διοργανώνει συχνά πάρτι με τις καλύτερες dance ομάδες και έχει residents djs τους Akylla, Mikele, George Apergis κ.ά.

CANTINA SOCIAL

Λεωκορίου 6-6, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη Στοά της Λεωκορίου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

CAPU

Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μάρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλάσσονται DJs στο μπαρ με το μουσικό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

COCKTAILS' CODE

Τριπολέμου 35, Γκάζι, 210



FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες το στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

HAMPTONS CAFE

Λεβίδου 11, Κηφισία Τα αμερικάνικα, πολύχρωμα, ατομικά cupcakes και στην Ελλάδα. Mini cupcake € 1.75, μεγάλο από € 2.75. Ανοιχτά κάθε μέρα 8.30-22.30 εκτός Δευτέρας.

IANOS CAFE

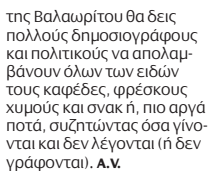
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό πατάρι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της Α.Υ.

INOTEKA

Πλ. Αθηνών 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλιατζδικά της Αθηνών, ιστορικό bar που υπηρξε την καλή προχωρημένη electronica εδώ και πάνω από μια δεκαετία. Οι περισσότεροι dance DJs της Αθήνας έχουν παίξει πιο χαλαρά εδώ...

INTRIFIKA

Θεμιστοκλέους & Δερβενίου 60, 210 3300.936, Εξάρχεια. Σε επίκαιρο διώροφο πόστο «στην πλατεία από το 1981, ένα από τα παλιότερα καφέ μπαρ της περιοχής. Από τις 11 το πρωί για καφέ μέχρι το βράδυ, με καθαρά ποτά, κοκτέιλ και καλή μουσική.



LAVIE EN ROCK

Κολοκοτρώνη 11, 210 3229.452 All day café-bar με ροκ διάθεση κι ακόμα περισσότερη ροκ μουσική.

LAUNDERETTE

Βουκουρεστίου 34, Κολωνάκι, 210 3390.750 Μικρό, φιλικό και πολύ περιποιητικό «πλυντήριο». Πιάτα ημέρας σε pizza, pasta, μαγειρευτά και ωραίες σαλάτες. Ιδανικό για το business/reunion γρήγορο lunch break στο κέντρο της πόλης. Τις Τετάρτες κάθε πιάτο με € 7 (και delivery).

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μπινιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσευτικό και πάντα γεμάτο με τραπέζακια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. Α.Υ.

ΜΩΣΑΪΚΟ

Λαοδικής 30, Γλυφάδα, 210 9893.208 All day, με ρετρό αισθητική και μουσικές pop, rock, indie, British pop και electro που συνοδεύουν τον καφέ, τα ποτά ή τα cocktails. Ποτό € 7, φριλάν από € 70.

NICEN EASY

Ομήρου 60 & Σκουφά, Κολωνάκι, 210 3617.201 Ωραίος χώρος, προσεγμένος σε όλα, ανοιχτός από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Εκτός από καφέ, ποτά (σε απείρες εκδόσεις), έχει και κρύα πιάτα νοστιμότατα, κρέπες και ποτά.

ΟΣΤΡΙΑA CAFE

Ποσειδώνος 10, Παραλία

Μαζί με το μουστάκι μεγαλώνει τη διάθεση να ξεφυγίσει από το βαρύ όνομα των Bad Seeds, με τις ίδιες εμμονές μέσα από το μπλουζ παύλα-γκράφρ rock side project, που δημιουργήθηκε με τους φίλους του Warren Ellis, Martyn Casey και Jim Sclavunos και όνομα δανεικό από το τραγούδι του Memphis Slim "Grinder Man Blues". Support από τους Callas με προσωπική επιλογή του Sclavunos, που τους πέτυχε σε συναισία στο Λονδίνο

Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366.
www.ticketpro.gr, www.tickethouse.gr Στις 6/7.

Διδότου 31, Εξάρχεια,
210 3606.460
30/6: **No Hay Banda.**
1/7: **Lizardz.** 2/7: **Small**
BluesTrap. 6/7: **Colour**
Temple.

Πειραιώς 254, Ταύρος,
212 2540.316
«Αριστοφάνους 11» από
τον **Σταμάτη Κραουνάκη**
και τη **Σπείρα Σπείρα**.
Εναρξη 21.30. Είσοδος
€ 15, 10 (νεανικό ως 26
ετών). Προπώληση: 212
2540.316, Public και
theatron254.gr. Ελεύθερο
πάρκιν. Στην παράσταση
για 8 ακόμη εμφανίσεις.
30/6, 1-3/7 και 7-10/7.

Σοφοκλέους 1,
210 3211.882
28/6: **PrimeTimeTrio &
Guests & Playground Tap
Students**, με τους **Max
Pollak**, **Γιώτα Πεκλάρη**,
Simone Mongelli, μαθη-
τές tap του **Playground**
και κλακετίστες από Κα-
νάδα και Αμερική (21.30/
FREE).

λόφος Προφήτη Ηλία,
Πειραιά, 210 4194.520
1/7: **Ελευθερία Αρβα-
ντινάκη**. Είσοδος € 10.
Προώληση: Metropolis,
Public, ticketservices.
gr. 5/7: **Λαυρέντης Μα-
χαιρίτσας, Δημήτρης
Σταρόβας, Ζηνοβία
Αρβαντιδής, Παναγιώ-
της Μάργαρης**. Έναρξη
22.00. Προώληση:
Metropolis Πειραιά, Τα-
μείο Σωματείου Αργύ,
210 4200.434

Πειραιώς 84, 210 3425.335
Terrace 1/7: **SSSH! NO!**
Silent Movies με προβολή της ταινίας «**Το Τρίτο μέρος της νύχτας**» του Ζουλάφσκι (21.30/€ 2).

Πανόρμου 117, κτίριο 46,
694 4271969
30/6: **3 On the Road.**

Πειραιώς 180, Κόμβος Χα-
μοστέρνας, 210 3414.105
1/7: **Vodkatini** (20.30).

Άμπερου 6, Μπουρναζί,
 210 5782.610
 CLUB: Πέμ. **Μηδενιστής**
 & **TNS**. Κυρ. **Βασίλης**
Δήμας. Δευτ. Ζωντανή
 Ελληνική Βραδιά. Τετ. Live
 rock βραδιές.
 CUBA: Πέμ. **Baiano**
Reis. Παρ. **Pedro**
Santana. Σάβ. **Miller**
Rodriguez. Κυρ.
Pedro Santana &
Manolo Vega.

ΔΕΥΤ. **Jefferson**
Luiz Da Silva
Τρ. **Salsa**

**ΕΥΡΥΠΙΔΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΡΕΜΑΤΙΑΣ**
Πεζόδρομος Προφήτη
Ηλία, Πολύδροσο Χαλαν-
δρίου, 210 6825.335
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΡΕΜΑΤΙΑΣ
4/7: **Voyage Jazz Group:**
Ο γύρος της τζαζ σε 80
λεπτά (21.00/€ 12, 15).

Σταδίου 24, 210 3217.810
30/6: Το κουαρτέτο Ακρο-
αμα παρουσιάζει τη μου-
σική παράσταση **«Sax de
voyage»** (21.00/€ 10).

Ολυμπιακή Ακίνητα, Άλ-
σος Στρατού, Αγίου, 211
1010.007, 210 8840.660
30/6 - 2/7: **Tiger Lillies**
Freak Show (από € 20
φοιτ. ως 35).
Μουσικό Προσούλι
30/6 & 1 - 2/7 Τραγουδία
και ορχηστρικά του **Πανα-
γιώτη Καλαντζόπουλου**
από ταινίες και σφάλμα με
την ερμηνεία της **Ελλης**
Πασαλά. Εναρξή 21.30.
Είσοδος € 20, 15. Προ-
πώληση: 210 8840.600,
www.ticketnet.gr, στα
ταμεία του θεάτρου
Badminton και σε όλα τα
Public.

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λόφος Λυκαβηττού,
210 7227.233
3/7: **Μανώλης Μπισιάς.**
Είσοδος € 15. Προπώλη-
ση: Public, ticketsevice.
gr. 4/7: **Orquesta**
BuenaVista Social Club
(21.30/€ 30, 35, 40),
TicketHouse, Public.

Πρόποδες Ποικίλου Όρου, Πετρούπολη, 210 5062.166, 210 5012.402
Φεστιβάλ Πέτρας, 5/7:
Μιχάλης Χατζηγιάννης
(21.30/€ 15). Προπώληση: Metropolis, Public, Cine Πετρούπολης, Λ. Πετρούπολεως 168, 210 5012.391, Περίτερο στο Δημαρχείο Πετρούπολης.

Ιάκχου 17, Γκάζι,
210 3450.930
1/7: **Toni Sfinos** (22:30/
€ 12 με ποτό). 2/7 Live
music party Once Upon
A Week (23.00/ €12 με
ποτό).

Ηπείρου 48 & Αχαρνών,
210 8224.134
2/7: **Boy Sets Fire - Fall
Of Man - Day Oof.** Έναρξη
21.00. Είσοδος € 22, 25
ταμείο. Προπώληση:
Ticket House, Πανεπιστη-
μίου 42, 210 3608.366,
Phythera Records, Ex. Man

ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
1&2/7: Νίκος Πορτοκά-

**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΠΟΛΟΣ
ΦΑΛΗΡΟΥ**
Πλατεία Νερού
6/7: **Thirty Seconds to
Mars** Είσοδος για αρένα
€ 40, 55 (ταμείο) και €
60, 75. Προπώληση:
Καταστήματα Vodafone,
vodafoneCU.gr, vodafone.
gr, Tickethouse,
ticketarena.gr, 123merch.
gr
5/7: **Judas Priest -
Whitesnake - Opeth.**

Αβραμώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
30/6: **Three Way Plane, Screaming Fly** (22.00/ FREE). 1/7: **Big Blood** (22.00/€10). 5/7: **Future Islands & Pockets Full of Sand, Pan Pan, Masturbation Goes Cloud** (21.45/ € 12).

Τριτοπολέμου 33, Γκάζι,
210 3474.733
Κάθε Τετ. Άγριες Νύχτες
με τους **1550.**

370 xλμ. Εθνικής Οδού
Αθηνών-Λαμίας, Μαλα-
κάσα
1-3/7: **Rockwave**
Festival (€ 65, τριήμερο
με camping). 1/7: € 35,
40 ταμείο. 2/7: € 15, 20
ταμείο. 3/7: €40, 45 τα-
μείο. Προπώληση: Ticket
House, Πανεπιστημίου 42,
210 3608.366, ticketpro.
gr, tickethouse.gr. 6/7:
Grinderman.

Πειραιώς 100, Γκάζι,
210 3461.589
30/6: **Active Member.**
Είσοδος € 15, 18 ταμείο.
Προπώληση: Διοκοπωλεία
Τζίνα, Πανεπιστημίου
57, Τεχνόπολις. 3/7: **Λό-
λεξ.** Είσοδος € 10. 4/7:
Υπόγεια Ρεύματα. 5/7:
Νατάσα Μποφίλιου.

Κωνσταντινουπόλεως 44,
Γκάζι, 210 3423.560
30/6: **MTVYou! Raps
Party** με **Phyrosun** και **QE**
Mix. 5/7: **Red Bohemian**
Lodge, Audiobreed. 6/7:
Punk Rock Bothers.

**CARAMELA LIVE
STAGE**
Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα
Πέμ.-Κυρ. **Πώργος Τσα-
λίκης.**

Λ. Ποσειδώνος 5, Ελληνικό
Παρ. & Κυρ. **Νίκος Βέρ-
της.**

Λ. Ποσειδώνος 18,
Ελληνικό, 210 8941.033
Πέμ.-Κυρ. Πάνος Κιάμος
- Κώστας Μαρτάκης - Ε-
λένη Φουρέιρα.

Λ. Ποσειδώνος 3,
Καλαμάκι, 210 9813.950
Πέμ.-Σάβ. **Νίκος Οικο-
νομόπουλος - Νίνο
- Πάολα.**

Ελληνικού 1, Παραλία Ελ-
ληνικού, 210 8945.345
Τετ.-Σάβ. **Αγγελική Ηλιά-
δη - Χρήστος Χολίδης.**

Λ. Ποσειδώνος 26-28,
210 9400.726-27
Πέμ.-Σάβ. **Βασίλης Καρ-
ράς** - Έλλη Κοκκίνου.

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας
Γλυφάδας, 210 8983.179
Παρ.-Σάβ. **Αντώνης
Ρέμος.**

Λ. Συγγρού 338, Καλλιθέα
Τρ.-Σάβ. **Στέλιος Μάξι-
μος, Μαρία Αθανασι-
άδου, Νίκος Απέργης,
Γιώργο Μαρίνη.** ●

Περσεφόνης 31 & Ιάκχου,
Γκάζι, 210 3454.333 Street
bar με δυνατά beat από γνω-
στούς djs. Στα decks κάθε
Τετ. η Εύα Θεοτοκάτου, κά-
θε Πέμ. live νέα γκρουπάκια,
Παρ. ο dj Θέμης Λάζαρης και
Σάβ. freestyle μουσικές από
djs-έκπληξη κάθε φορά.

Αγ. Παρασκευής 70,
Μπουρνάζι, 210 5782.610,
210 5782.446, Λάμπρου 6,
Μπουρνάζι (dance σκηνή).
Τρεις διαφορετικοί χώροι,
με πολλά live κι εκπλήξεις.
Dance shows, δωρεάν μα-
θήματα χορού, latin fiesta.
Και δωρεάν parking. **A.V.**

Ορμηνιού 4, Ιλίσια, 210
7210.477 Μεσαιωνική ατμό-
σφαιρα για σύγχρονους ροκ
ιππότες με πολλά parties
και θεματικές βραδιές.
Κυρ. μεσημέρι, μια φορά το
μήνα, γουρουνόπουλο στη
λαδόκολα.

πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατότητα μπάρ, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Β.

Ασκληπιοῦ 22, Αθήνα, 210
3389.877 Σε νέο χώρο με με-
γάλη μπάρα. Από το πρωί με
καφέ έως αργά το βράδυ με
μουσικές jazz, ωραία ποτά
και tapas.

**Πανόρμου 115Α, Αμπελό-
κηποι, 210 6981.032** Στο
αυτόνομο κράτος της
Πανόρμου, με καφέδες που
ανακουφίζουν και cocktails
που δροσίζουν. Ο Κώστας
Είναι από τους πιο cool οι-
κοδεσπότες της αθηναϊκής
νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι
Swing Shoes featuring Ειρή-
νη Δημοπούλου live. **Α.Υ.**

Ιάκχου 18 & Βουτάδων, Γκάζι,
210 3472.729 Από τα πλέον
ιστορικά rock club, από τα
πρώτα στέκια που επέλεξαν
το Γκάζι. Urban θέα στην πό-
λη, αλλά και ανεξάντλητη
διοκοθήκη που καλύπτει
με άνεση όλο το φάσμα της
rock σκηνής.

πλ. Καρύτση 2, 210 3211.522
Σε μια από τις πιο ωραίες
πλατείες της πόλης, στέκει
για πολύ κόσμο καθημερινά,
με μουσικές επιλογές που
κουίνονται σε ethnic, balcan,
funky και soul. Με σκηνικό
στημένο σε κόκκινο ατμο-
σφαιρικό φόντο και τα τρα-
πεζάρια έξω για τις ζεστές
βραδιές του καλοκαιριού.

Αβραμώτου 6-8, Μονασπράκι, 210 3210.510 Τα 4 μπράκια ενοποήθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναντήσεις, εκθέσεις, προγράμσεις, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφέ/ν). Κοινός, οποίος θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident Djs και ο Boy (Πέμ.).

Τριποτόλεμου 33, Γκάζι, 210
3474.733 Και ποτό και finger
food συνοδευτικά σε ωραία
ατμόσφαιρα. Ανοικτό κάθε
μέρα από τις 19.30. Φιάλη €
80/ special € 90, απλό ποτό
€ 8, special και cocktail € 9.
€ ●





Animal magnetism

Το Χρίσμα (Animal Kingdom)****

Σκηνοθεσία: Ντέιβιντ Μισό. Πρωταγωνιστούν: Τζάκι Γουίβερ, Μπεν Μέντελσον, Τζόελ Ετζερτον, Γκάι Πιρς, Λουκ Φορντ

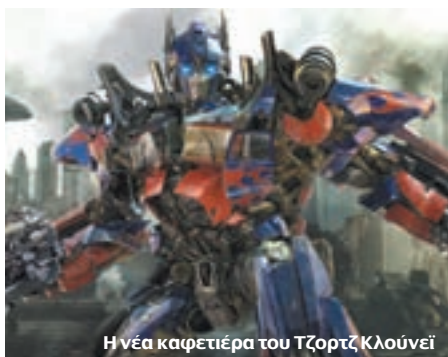
Από το πρώτο πλάνο, όταν ο νεαρός ήρωας, ο δεκαεφτάχρονος Τζόσουα, παρακολουθεί μια χαζή εκπομπή στην τηλεόραση με τη μητέρα του να κοιμάται δίπλα του στον καναπέ, νιώθεις ότι τίποτα δεν θα πάει καλά σε αυτή την ταινία. Κι όντως, λίγα λεπτά αργότερα, δυο νοσοκόμοι θα έρθουν να πάρουν τη νεκρή από υπερβολική δόση γυναικας και ο γιος της θα βρεθεί στην αγκαλιά της γιαγιάς του, μια ξανθιάς πεννητάρας, που αγαπά όσο τίποτα άλλο στον κόσμο τους τρεις γιους της και που τώρα θα προσθέσει στο οικογενειακό της θηρίο-τροφείο το «χαμένο» εγγονό της. Πολύ σύντομα ο Τζόσουα θα ανακαλύψει τους λόγους που η μητέρα του προσπαθούσε να τον κρατήσει μακριά. Οι θείοι του είναι ακόμη χειρότεροι από την ίδια, βουτηγμένοι στα ναρκωτικά και την παρανομία, εξέχοντα μέλη μιας εγκληματικής οικογένειας που υπακούει μόνο στην ηγετική μορφή μιας μητέρας που λατρεύει και συγχωρεί κάθε τι στα βλαστήρια της.

Μόνο που σε μια οικογένεια που έχει μάθει να ζει με τη βία, οι ήσυχες μέρες δεν έχουν θέση και η ενηλικίωση θα έρθει γρήγορα και απότομα για το νεαρό ήρωα. Σύντομα η βία θα κορυφωθεί και ο ίδιος θα βρεθεί διχασμένος ανάμεσα στην επικίνδυνη αγάπη της οικογένειάς του και στην ευκαιρία του να ξεφύγει από το τοξικό της περιβάλλον, καταθέτοντας εναντίον των θείων του στην αστυνομία. Ναι, η ιστορία του Ντέιβιντ Μισό είναι φτιαγμένη

από υλικά που μπερδεύουν ίχνη μιας αρχαίας τραγωδίας με συναρπαστικά κινηματογραφικά ταμπλό του κόσμου του εγκλήματος, ένα μείγμα όχι στ' αλήθεια καινούργιο, αλλά δομημένο με προσοχή, γνώση, ένταση. Θυμίζοντας τα «Καλά Παιδιά» του Σκορσέζε στον τρόπο που περιγράφει όχι μόνο μια ομάδα ανθρώπων αλλά και μια τάξη ή μια εποχή, το «Χρίσμα» αφήνει την αίσθηση μιας απειλής να σιγοβράζει σε όλη τη διάρκειά του, βοηθούμενο από τις εξαιρετικές ερμηνείες των ηθοποιών του, που δίνουν εδώ ερμηνείες από αυτές που χτίζουν καριέρες. Το φινάλε δεν κρύβει στ' αλήθεια εκπλήξεις (έστω κι αν ο δρόμος ως εκεί είναι σπαρμένος με μικρά ή μεγαλύτερα σοκ), όμως οι εκπλήξεις δεν είναι αυτό που υπόσχεται η ταινία, η οποία προσφέρει δίχως γαρνιτούρες ένα στεγνό, πικρό κομμάτι αληθινής ζωής.

Μη χάσετε

«I am big. It's the pictures that got smaller», η Νόρμα Ντέσμοντ στην αριστουργηματική «Λεωφόρος της Δύσης» (Sunset Boulevard)**** δεν θα μπορούσε να το θέσει καλύτερα. Τέτοιες ταινίες δεν φτιάχνονται συχνά!



Η νέα καφετιέρα του Τζορτζ Κλούνι

Transformers 3: Dark of the Moon

Σκηνοθεσία: Μάικλ Μπέι

Πρωταγωνιστούν: Σάια ΛαΜπερ, Ρόζι Χάντιγκτον-Γουάιτλι, Τζος Ντιχαμέλ

Στην καινούργια περιπέτεια των τεράστιων ρομπότ του Μπέι αποκαλύπτεται ότι οι Transformers έπαιξαν ένα μυστηριώδη ρόλο στον αγώνα για την κατάκτηση του διαστήματος και η μάχη με καινούργιους επικίνδυνους εχθρούς ξεκινά πάλι. Δοκιμάζοντας για πρώτη φορά το 3D, ο Μπέι είναι αποφασισμένος να δείξει πώς γίνεται «σωστά» δηλ. μεγαλύτερες εκρήξεις, πιο γυαλιστερές λαμαρίνες και εφέ. Ετοιμαστείτε για overdose!



Πρώτη Ύλη: Scarp

Ελληνική απόβαση στο Κάρολι Βάρι

Το Φεστιβάλ της γοττευτικής λουτρόπολης της Τσεχίας (1-10/7) είναι η παλαιότερη κινηματογραφική διοργάνωση της Ευρώπης. Ναι, πιθανότατα να μην το φανταζόσασταν βλέποντας τον αριθμό 46 δίπλα στον τίτλο του, αλλά για

40 σχεδόν χρόνια διοργανωνόταν κάθε δεύτερο καλοκαίρι και στη διάρκεια της απουσίας του «κάλυπτε το κενό» του Φεστιβάλ της Μόσχας. Από τότε μέχρι σήμερα κατόρθωσε να καθιερωθεί ως ένα από τα πιο ενδιαφέροντα συμβάντα του καλοκαιρινού κινηματογραφικού ημερολογίου. Ανάμεσα στις φετινές ταινίες και τα αφιερώματα (στον Ντενί Βιλνέβ και τον Σάμιουελ Φούλερ) συναντάμε και ένα τμήμα αφιερωμένο στο «Ελληνικό Νέο Κύμα». Από την «Ιστορία 52» ως τον «Κυνόδοντα» κι από την «Στρέλλα» ως το «Attenberg», οκτώ ταινίες θα προβάλουν εκείνη την πλευρά της χώρας μας που μας κάνει ακόμη περήφανους. Στο διαγωνιστικό τμήμα των ντοκιμαντέρ συμμετέχει η «Πρώτη Ύλη» του Χρήστου Καρακέπελη. Εκτός από τις ταινίες, όμως, το φετινό φεστιβάλ επεκτείνεται και σε άλλους τομείς με αφορμή την επίσκεψη του Τζον Μάλκοβιτς, που θα παρουσιάσει μια διαφορετική, άγνωστη πτυχή της καριέρας του. Περισσότερα στο athensvoice.gr



Το χαμόγελο των 32 δοντιών

Η περίπτωση Λάρι Κράουν

Ο Τομ Χανκς χάνει τη δουλειά του, αλλά κερδίζει την... Τζούλια Ρόμπερτς σε μια ρομαντική κομεντί που αντιστέκεται στην κρίση

Μια ταινία για τις μικρές ή μεγαλύτερες εκπλήξεις που μας επιφυλάσσει η ζωή, για τις καινούργιες αρχές που δεν είναι ποτέ πολύ αργά να κάνεις, «Η περίπτωση Λάρι Κράουν» μοιάζει με μια καινούργια αρχή και για τον ίδιο τον Τομ Χανκς, που σκηνοθετεί για δεύτερη μόλις φορά, μετά το «That Thing you Do» που γύρισε το 1996.

Ο ίδιος λέει ότι οι ρίζες του φιλμ που έγραψε μαζί με τη Νια Βαρντάλος πάνε πίσω στο χρόνο, στις μέρες του ως φοιτητή στο κολλέγιο. «Στην τάξη μου υπήρχε ένας μεσήλικας φοιτητής, ένας άντρας στα 50 του, που μόλις είχε γυρίσει από το Βιετνάμ. Έγινε φίλος σχεδόν με όλους όσους ήταν στην τάξη, ανακαλύπτοντας έναν πλούτο βιωμάτων ανάμεσά τους. Από εκείνες τις εμπειρίες μου ανασύρθηκε ο χαρακτήρας του Λάρι Κράουν, ενός άντρα που η ζωή του αλλάζει δραστικά όταν χάνει τη δουλειά του. Τον απολύουν με την πρόφαση πως δεν υπάρχει εξέλιξη για εκείνον, μιας και δεν έχει σπουδάσει σε κολλέγιο».

Αν για οποιονδήποτε άλλο κάτι τέτοιο θα έμοιαζε με το τέλος του κόσμου, για τον ήρωα του φιλμ είναι απλά μια ακόμη αρχή. «Ο Λάρι είναι ένας χαρακτήρας που δεν αφήνει τον κυνισμό και την απαισιοδοξία να πάρουν το πάνω χέρι, θέλει να βλέπει τη ζωή θετικά, ακόμη κι αν κάτι τέτοιο δεν είναι πάντα εύκολο να γίνει» λέει ο Χανκς.

Ίσως είναι δύσκολο να δεις μια ρομαντική κομεντί σαν μια μεταφορά για τη ζωή στις μέρες της κρίσης, αλλά ποιος είπε ότι ο ρομαντισμός και το χαμόγελο δεν είναι από μόνα τους μια πράξη αντίστασης;

JUST THE FACTS

Το Χρίσμα****
Home, bloody home

Η Περίπτωση Λάρι Κράουν
Γεροντοέρωτες...

Transformers 3: Dark of the Moon
Την τρίτη φορά, οι λαμαρίνες είναι τρισδιάστατες!

Η Λεωφόρος της Δύσης****
Όταν οι ταινίες ήταν ακόμη «μεγάλες»

«It's a crazy fucking world» (δεν θα μπορούσαμε να το πούμε καλύτερα από τον ήρωα του «Animal Kingdom»)

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΛΠΙΔΑ ΤΗΣ ΓΗΣ



ΤΟΜ
ΧΑΝΚΣ

ΤΖΟΥΛΙΑ
ΡΟΜΠΕΡΤΣ

ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΡΓΑ
ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΑΡΧΗ

Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ
ΛΑΡΙ
ΚΡΑΟΥΝ
LARRY CROWNE

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ODEON SYNDROME www.odeon.gr www.larrycrowne.com www.fox.com www.paramount.com www.fox.com www.fox.com



www.facebook.com/larrycrownegreece



Αθήνας**ΑΒΑΝΑ**

Πατισίων 140, 210 8259.975,
210 8215.327 Dolby Digital (με
τραπέζακια)
Το χρίσμα 20.50-23.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975,
210 8215.327 Dolby Digital (με
τραπέζακια)
Θερινό: **Η περίπτωση Λάρι**
Κράουν 21.00-23.00
Αιθ. 1: **Αυτοκίνητα 2**, 17.30
μεταγλ. 3D/ **Transformers 3**,
19.45-22.45 3D
Αιθ. 2: **Kung Fu Panda 2**,
17.30 μεταγλ./ **Αυτοκίνητα**
2, 19.15 μεταγλ./ **Beastly**
21.30-23.15
Αιθ. 3: **Η περίπτωση Λάρι**
Κράουν 18.00-20.00-22.00-
00.00
Αιθ. 4: **Αυτοκίνητα 2**, 18.00
μεταγλ./ **Τα μάτια της Τζού-**
λια 20.15-22.30

ΑΘΗΝΑΙΑ

Χάρτος 50, (μετρό Ευαγγελι-
σμός) 210 7215.717
Το κυνήγι του κλέφτη 20.45-
23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι,
210 7782.122 (κρατήσεις 211
2112.222)
Αιθ. 1: **Αυτοκίνητα 2**, 17.40
μεταγλ./ **Transformers 3**,
20.00-23.00 3D
Αιθ. 2: **Αυτοκίνητα 2**, 18.00
μεταγλ. - 20.10 με υπότιτλ.
3D/ **Transformers 3**, 22.10
3D

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζσιμπούλου 7 & 1. Μεταξά,
Γλυφάδα, 210 8108.230,
Αιθ. 1: **Αυτοκίνητα 2**, 17.10
μεταγλ. 3D/ **Transformers 3**,
20.00-23.00 3D
Αιθ. 2: **The Hangover 2**,
17.00-23.00/ **Αυτοκίνητα 2**,
17.00-19.00 μεταγλ.
Αιθ. 3: **Transformers 3**,
19.30-22.30/ **Kung Fu Panda**
2, Σάβ.-Κυρ. 17.30 μεταγλ.
Αιθ. 4: **Αυτοκίνητα 2**, 18.00
μεταγλ.- 20.00 υπότιτλ. 3D/
Transformers 3, 22.10 3D

ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL

Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι,
210 6841.010
Αιθ. 1: **Αυτοκίνητα 2**, Πέμ.-
Κυρ. 18.30-20.45 μεταγλ.

ΑΙΓΛΗ BY VILLAGE

Ζάππειο, 210 3369.369,
210 3369.370
Το χρίσμα 21.00-23.15

ΑΜΥΝΤΑΣ

Πλατεία Υμηττού, 210 7626.418
(πλήρως ανακαινισμένο)
Super 8, 20.50-23.00

ΑΝΕΣΙΣ

Α. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι,
210 7788.778 Dolby Stereo
Η περίπτωση Λάρι Κράουν
21.00-23.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αιθ. 1: **Transformers 3**,
19.30-22.30
Αιθ. 2: **Beastly** 23.00/ **Αυτο-**
κίνητα 2, 19.00-21.00 μεταγλ.

ΑΡΚΑΔΙΑ

Καραολή & Δημητρίου 36, Πάρ-
κο Βύρωνα, 210 7661.166-226
ΘΕΡΙΝΟ Surround
Αυτοκίνητα 2, 21.00 μεταγλ./
The company men 23.00

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28, 210 3310.820
Αυτοκίνητα 2, 17.30 μεταγλ.
3D/ **Transformers 3**, 19.30-
22.20 3D
Κάθε Τετ. με 1 εισιτήριο 2 άτο-
μα (εκτός προβολών 3D)

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221.925
Ταινιοθήρα. 20 χρόνια AMA
Films. Από 19 Μαΐου - 13
Ιουλίου
3 διαφορετικές ταινίες κάθε
μέρα με 1 εισιτήριο. Πέμ.:
18.00 - **Μέρα νύχτα**, 20.00 -
Σταυροδρόμια ζωής, 22.00 -
Μια υπέροχη μέρα Παρ.:
18.00 - **Όμορφη ζωή**, 20.00-
La rabia, 22.00 - **Λεονέρα**
Σάβ.: 18.00 - 8 1/2, 20.30 -
- Ιουλιέτα των πνευμάτων,
22.45 - **Σατυρικών** Κυρ.:
18.00 - **Και ένα και δύο οι-**
κογενειακοί ρυθμοί, 21.00 -
Ταξιδιάρικα σύννεφα, 23.00
- **I'm a cyborg, but that's Ok**

Δευτ.: 18.00 - **Senso**, 20.00
- **Η γοητεία της αμαρτίας**,
22.00 - **Αδώς** Τρ.: 18.00 -
Αναμείνεται στο ακουστικό
σας, 20.00 - **Κάποιοι θα**
τσιμπήσιε, 22.00-**Όλα τα**
αληθινά κορίτσια Τετ.: 18.00
- **Οι δολοφόνοι της τάξεως**,
20.00 - **Κόκκινος κύκλος**,
22.20 - **Οι δολοφόνοι**

ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210
8973.926 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Αιθ. 1: **Αυτοκίνητα 2**, 18.50
μεταγλ. 3D/ **Transformers 3**,
21.10 3D
Αιθ. 2: **Οι πειρατές της Κα-**
ραιβικής: Σε αγνώστα νερά
21.00 3D/ **Kung Fu Panda 2**,
19.00 μεταγλ. 3D
Θερινό: **Η περίπτωση Λάρι**
Κράουν 20.50-23.00

ΒΟΞ

Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια,
210 3301.020
Τεκμήριο ενοχής 21.00-
23.00

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θαβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ.
Ιωάννη Ρέντη, 801 100 9191,
210 8108.080
Αιθ. 3: **Τα μάτια της Τζούλια**
22.00-00.30/ **The company**
men, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.15-19.30, Σάβ.-Κυρ. 15.00-
17.15-19.30
Αιθ. 4: **Transformers 3**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-
22.00-01.00, Σάβ.-Κυρ. 16.00-
19.00-22.00-01.00 3D
Αιθ. 5: **Η περίπτωση Λάρι**
Κράουν, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 17.45-20.00-22.15-00.30,
Σάβ.-Κυρ. 15.30-17.45-20.00-
22.15-00.30
Αιθ. 6: **Αυτοκίνητα 2**, 17.00
μεταγλ./ **Super 8**, 19.15-
21.45-00.15
Αιθ. 7: **Transformers 3**, 18.15-
21.15-00.15 3D/ **Αυτοκίνητα**
2, Σάβ.-Κυρ. 16.00 υπότιτλ. 3D
Αιθ. 8: **Αυτοκίνητα 2**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45 με-
ταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.30-17.45
μεταγλ.
3D/ **Transformers 3**, 20.00-
23.00 3D
Αιθ. 9: **X-men: Η πρώτη γενιά**
21.00-23.45/ **Αυτοκίνητα 2**-
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.30-18.45
μεταγλ.
Αιθ. 10: **Kung Fu Panda 2**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.45-
18.00 μεταγλ./ **The Hangover**
2, 20.15-22.30-00.45
Αιθ. 11: **The Hangover 2**,
17.00-19.15-21.30-23.45
Αιθ. 12: **Η περίπτωση Λάρι**
Κράουν, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 18.45-21.00-23.15-01.30,
Σάβ.-Κυρ. 16.30-18.45-21.00-
23.15-01.30
Αιθ. 13: **Αυτοκίνητα 2**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 με-
ταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.30
μεταγλ./ **Super 8**, 20.00-
22.30-01.00
Αιθ. 14: **Super 8**, Πέμ. &
Δευτ.-Τρ. 18.15-20.45-23.30,
Παρ. & Τετ. 18.15-20.45, Σάβ.
15.45-18.15-20.45, Κυρ.
15.45-18.15-20.45-23.30/
Transformers 3, Παρ.-Σάβ. &
Τετ. 23.30
Αιθ. 15: **Αυτοκίνητα 2**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15 με-
ταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.00-18.15
μεταγλ./ **Transformers 3**,
20.30-23.30
Αιθ. 16: **Kung Fu Panda 2**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.00-
17.15 μεταγλ./ **Beastly** 19.30-
21.30-23.30-01.30
Αιθ. 17: **X-men: Η πρώτη**
γενιά, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
19.45-22.45-01.30, Σάβ.-
Κυρ. 16.45-19.45-22.45-01.30
Αιθ. 18: **Οι πειρατές της Κα-**
ραιβικής: Σε αγνώστα νερά
19.45-22.45/ **Τεκμήριο ενο-**
χής, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.15, Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.15
Αιθ. 19: **Το άσυλο** 22.30-
01.00/ **Beastly**, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 18.30-20.30, Σάβ.-
Κυρ. 16.30-18.30-20.30
Αιθ. 20: **Transformers**
3, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
19.30-22.30, Σάβ.-Κυρ. 16.15-
19.30-22.30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου,
Παγκράτι, 801 100 9191,
210 8108.080
Αιθ. 1: **Αυτοκίνητα 2**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 με-
ταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.15
μεταγλ./ **Transformers 3**, 19.15-
22.30
Αιθ. 2: **Αυτοκίνητα 2**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.45
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.15
υπότιτλ.-14.00-18.30-20.45
μεταγλ. 3D/ **Transformers 3**,
23.00 3D
Αιθ. 3: **Transformers 3**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.15-
22.30, Σάβ.-Κυρ. 15.15-16.15-
19.15-22.30
Αιθ. 6: **Kung Fu Panda 2**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.15-
17.15 μεταγλ./ **Transformers**
3, 19.15-22.30

Κράουν, 20.15-22.30-00.40
Αιθ. 2: **Kung Fu Panda 2**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.45-
17.45 μεαγλ./ **Beastly**, 19.50-
22.10-00.20
Αιθ. 3: **Ο Γουίνι το αρκου-**
δάκι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.30 μεταγλ., Σάβ.-
Κυρ. 16.00-17.30 μεταγλ./
The company men 19.00-
23.45/ **Super 8**, 21.30
Αιθ. 4: **Αυτοκίνητα 2**, 18.45
υπότιτλ., Σάβ.-Κυρ. 16.30
μεταγλ. 3D/ **Transformers 3**,
21.10-00.10 3D
Αιθουσα 5: **Αυτοκίνητα**
2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.15 μεταγλ., Σάβ.-
Κυρ. 15.00-17.15 μεταγλ.
3D/ **Transformers 3**, 19.30-
22.45 3D

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδρέα Παναγδρέου 3

Αιθ. 7: **Transformers 3**, 22.00
3D/ **Αυτοκίνητα 2**, Σάβ.-
Κυρ. 16.00-19.00 μεταγλ. 3D
Αιθ. 8: **Αυτοκίνητα 2**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 13.30-
15.45-18.00 μεταγλ./ **X-men:**
Η πρώτη γενιά 20.30-23.15
Αιθ. 9: **Super 8**, 18.45-21.00-
23.30/ **Kung Fu Panda 2**,
Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
Αιθ. 10: **Η περίπτωση Λάρι**
Κράουν, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 17.45-20.00-22.15-00.30,
Σάβ.-Κυρ. 15.30-17.45-20.00-
22.15-00.30
Αιθ. 11: **Οι πειρατές της**
Καραϊβικής: Σε αγνώστα
νερά, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
18.15-21.15, Σάβ.-Κυρ. 15.15-
18.15-21.15/ **Τεκμήριο**
ενοχής 00.15
Αιθ. 12: **Beastly** 20.00-22.15
Αιθ. 13: **Η περίπτωση Λάρι**
Κράουν 20.00-22.15
Αιθ. 14: **X-men: Η πρώτη**

21.00-23.30
Αιθ. 6: **Αυτοκίνητα 2**,
17.10-19.20 μεταγλ., Σάβ.-
Κυρ. 15.00 με υπότιτλ. 3D/
Transformers 3, 21.30-
00.30 3D
Αιθ. 7: **Transformers 3**,
19.30-22.30 3D
Αιθ. 8: **Αυτοκίνητα 2**, 18.00
μεταγλ./ **Transformers 3**,
20.30-23.30
Αιθ. 9: **Transformers 3**,
22.00/ **Beastly** 18.00-20.00

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Αγ. Δημήτριος, Βουλιαγμένης
276, 801 100 9191,
210 8108.080
Αιθ. 1: **Αυτοκίνητα 2**, 11.45-
16.15-18.30 μεταγλ. - 14.00
υπότιτλ. 3D/ **Transformers 3**,
.15-00.15 3D
Αιθ. 2: **Transformers 3**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 12.00-
15.45-18.45-21.45-00.45/

4278.600, Dolby, ΘΕΡΙΝΟ
Transformers 3, 21.00

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ

Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31,
210 9650.318
Αιθ. 3: **Η περίπτωση Λάρι**
Κράουν 21.00-23.10

ΔΑΝΑΟΣ

Α. Κηφισίας 109, 210 6922.655
Αιθ. 1: **Το δέντρο της ζωής**,
Πέμ. 19.30-22.15, Παρ.-Κυρ
Wimbledon Live σε 3D
Αιθ. 2: **Ο θάνατός σου, η ζωή**
μου, Πέμ. 19.30-21.30, Παρ.-
Κυρ. Wimbledon Live σε 3D

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξαμενής, 210
3623.942, ΘΕΡΙΝΟ
Η περίπτωση Λάρι Κράουν
21.00-23.00

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι,

Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάν-
δρου, (Μετρό Κεραμεικός),
2103609695
Γλυκό ψέμα 21.00-23.00

ΛΑΟΥΡΑ

Νικηφορίδη 24, Παγκράτι,
210 7662.040
Η περίπτωση Λάρι Κράουν
21.00-23.00

ΛΙΑΔΑ

Νάξου 115, Πατήσια,
210 2016.849 ΘΕΡΙΝΟ
Γλυκό ψέμα 20.50-23.00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - FILMCENTER

Α. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ),
210 9215.305 Dolby digital
Τι μέσα, τι έξω... 19.30/ **Πο-**
Πο 21.00/ **Εάν** 22.35

NANA CINEMAX 3D

Α. Βουλιαγμένης 179,
Δάφνη, 210 9703.158
Αιθ. 1: **Οι πειρατές της Κα-**
ραιβικής: Σε αγνώστα νερά
22.00/ **Αυτοκίνητα 2**, 17.30-
19.45 μεταγλ.
Αιθ. 2: **Transformers 3**,
18.30-21.30
Αιθ. 3: **Transformers 3**,
17.30-20.30-23.30
Αιθ. 4: **Αυτοκίνητα 2**, 17.45
μεταγλ. 3D/ **Transformers 3**,
20.00-23.00 3D
Αιθ. 5: **Beastly** 17.45/
Transformers 3, 19.30-22.30
Αιθ. 6: **The company men**
20.45-22.45/ **Kung Fu Panda**
2, 19.00 μεταγλ.

ΟΑΣΙΣ

Πρατίνο 7, Παγκράτι,
210 7244.015 ΘΕΡΙΝΟ
Πες μου τ' όνομά σου 21.00-
23.00

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Α. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα,
210 6786.000, 801 1160000
Αιθ. 1: **Αυτοκίνητα 2**, 18.30
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.50
μεταγλ., Κυρ. 11.00-13.30 με-
ταγλ./ **Τα μάτια της Τζούλια**
21.10-23.50
Αιθ. 2: **Ο θάνατός σου, η ζωή**
μου 19.30/ **The Hangover 2**,
21.50-00.00/ **Kung Fu Panda**
2, Πέμ.-Κυρ. 17.20 μεταγλ.,
Σάβ.-Κυρ. 15.10 μεταγλ., Κυρ.
11.10-13.10 μεταγλ.
Αιθ. 3: **Το δέντρο της ζωής**
22.30/ **Super 8**, 17.30-20.00
Αιθ. 4: **The company men**
23.00/ **Beastly** 18.40-20.50,
Σάβ.-Κυρ. 16.10
Αιθ. 5: **Kung Fu Panda 2**,
18.20 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.
16.20 μεταγλ., Κυρ. 12.20-
14.20 μεταγλ. 3D/ **Αυτοκί-**
νητα 2, 20.20, υπότιτλ. 3D/
Transformers 3, 22.50 3D
Αιθ. 6: **Αυτοκίνητα 2**, 19.00
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.30
μεταγλ., Κυρ. 11.30-14.00
μεταγλ. 3D/ **Transformers 3**,
21.30 3D
Αιθ. 7: **Transformers 3**,
17.00-20.10-23.20, Κυρ.
12.00
Αιθ. 8: **Η περίπτωση Λάρι**
Κράουν 18.50-21.00-23.10,
Σάβ.-Κυρ. 16.40, Κυρ. 12.30
Αιθ. 9: **Αυτοκίνητα 2**, 18.00
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.20
μεταγλ., Κυρ. 12.40 μεταγλ.
3D/ **Transformers 3**, 20.30-
23.40 3D
Αιθ. 10: **Η περίπτωση Λάρι**
Κράουν 17.40-19.50-22.00-
00.10, Σάβ.-Κυρ. 15.30, Κυρ.
13.20
Αιθ. 11: **Transformers 3**,
19.10-22.20, Σάβ.-Κυρ. 16.00,
Κυρ. 12.50 3D
Αιθ. 12: **Αυτοκίνητα 2**, 17.10
μεταγλ., Κυρ. 12.10-14.40 με-
ταγλ./ **X-men: Η πρώτη γενιά**
19.40-22.40

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Α. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Ν.
Κόσμος, DTFS, 210 6786.000,
Αιθ. 1: **Transformers 3**,
19.10-22.20, Σάβ.-Κυρ. 16.00
Αιθ. 2: **Ο θάνατός σου, η ζωή**
μου 19.50-22.00/ **Αυτοκίνη-**
τα 2, 17.30 μεταγλ.
Αιθ. 3: **The company men**
23.00/ **Beastly** 18.40-20.50,
Σάβ.-Κυρ. 16.10
Αιθ. 4: **Τα μάτια της Τζούλια**
21.10-23.40/ **Αυτοκίνητα**
2, 18.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.
15.50 μεταγλ.
Αιθ. 5: **Transformers 3**,
17.00-20.10-23.20
Αιθ. 6: **Αυτοκίνητα 2**, 19.00
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.30
μεταγλ. 3D/ **Transformers 3**,
21.30 3D
Αιθ. 7: **Kung Fu Panda 2**,
18.20 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.

16.20 μεταγλ. 3D/ **Αυτοκί-**
νητα 2, 20.20 υπότιτλ. 3D/
Transformers 3, 22.50 3D
Αιθ. 8: **Το δέντρο της ζωής**
22.30/ **X-men: Η πρώτη γε-**
νιά 19.30, Σάβ.-Κυρ. 16.50
Αιθ. 9: **The Hangover 2**,
23.30/ **Kung Fu Panda 2**,
18.00 μεταγλ./ **Super 8**, 21.10
Αιθ. 10: **Η περίπτωση**
Λάρι Κράουν 18.50-21.00-
23.10

ΠΑΛΛΑΣ

Υμηττού 109, Παγκράτι,
210 7515.434 Dolby Stereo
Το πάρτι 21.10/ **Πο-Πο** 23.10

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ

Α. Αλεξάνδρας & Μαυρομιχά-
λη, 210 6425.714, ΘΕΡΙΝΟ
Γλυκό ψέμα 21.00-23.00

ΡΙΒΙΕΡΑ

Κυρ.-Τετ. 22.20, Παρ.-Σάβ.
22.20-00.30
Αιθ. 7: **Τα μάτια της Τζού-
λια** 23.15/ **Beastly** 21.15/
Αυτοκίνητα 2, Πέμ.-Παρ.
8 Δευτ.-Τετ. 19.10 μεταγλ.,
Σάβ.-Κυρ. 13.10-15.10-17.10-
19.10 μεταγλ.
Αιθ. 8: **Transformers 3**, Πέμ.-
Κυρ. 21.00-00.00, Δευτ.-Τετ.
21.00

**ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ -
3D DIGITAL**
Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873,
210 2825.607 (με σεξ-λογική)
Dolby DTS ΘΕΡΙΝΟ
Αιθ. 1: **Transformers 3**, 20.00-
22.45 3D/ Αυτοκίνητα 2,
18.00 μεταγλ. 3D
Αιθ. 2: **Η περίπτωση Λάρι
Κράουν** 21.00-23.00

ΤΡΙΑΝΟΝ-FILMCENTER
Κοδριγκτώνος 21 (Πατισίων
101), 210 8222.702
Εάν 21.00-23.00

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Ελ.Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη,
210 9332.766 ΘΕΡΙΝΟ
Τεκμήριο ενοχής 21.00-
23.10

ΦΙΛΟΘΕΗ
Πλ. Δροσοπούλου, Φιλοθέη,
210 6833.398 DS ΘΕΡΙΝΟ
Η περίπτωση Λάρι Κράουν,
Πέμ.-Τρ. 20.50-23.00

ΨΥΡΡΗ Σαρρή 40,
210 3247.234, ΘΕΡΙΝΟ
Η Λεωφόρος της Δύσεως
20.50-23.00

Ηλεκτρονικοί

ΑΛΣΟΣ
Δεκελείας 154, Ν.Φιλαδέλφεια,
210 2532.003, ΘΕΡΙΝΟ
Τεκμήριο ενοχής 21.00-
23.05

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Νευροκονίου 2-4, Παπάγου,
210 6561.153 DD ΘΕΡΙΝΟ
Η περίπτωση Λάρι Κράουν
21.00-23.00

**ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ**
Κώστα Βάρναλη 32, Περιστέρι,
210 5780.892-3, SIS ΘΕΡΙΝΟ
Ο λόγος του βασιλιά, Πέμ.-
Κυρ. 21.00-23.15/ **Kung Fu
Panda 2**, Δευτ.-Τετ. 21.00
μεταγλ./ **Στην καρδιά του
χειμώνα**, Δευτ.-Τετ. 23.00

Πειρατιά

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΔΕΣΧΗ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ**
Παραλία Ελευσίνας, 210
5543.865 ΘΕΡΙΝΟ
Το νόημα της ζωής, Πέμ.
21.15/ **Ένας άνθρωπος
παντός καιρού**, Παρ.-Κυρ.
21.15/ **Μέσα από τις φλόγες**,
Δευτ.-Τρ. 21.15/ **Ο διαχειρι-**

στής, Τετ. 21.15

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Σωκράτους 65, Δραπετσώνα,
210 4082.530
Το δέντρο της ζωής, Πέμ.-
Κυρ. 21.00-23.00, Δευτ.-Τετ.
23.00/ **Kung Fu Panda 2**,
Δευτ.-Τετ. 21.00 μεταγλ.

**ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**
Βύρωνος και Χιλής, Κερατσίνι,
210 4317.270 ΘΕΡΙΝΟ
Rio, Πέμ. 21.00 μεταγλ./
Ο λόγος του βασιλιά, Πέμ.
23.00, Παρ.-Κυρ. 21.00-
23.00/ **Η Τελετή**, Δευτ.-Τρ.
23.00, Τετ. 23.00/ **Hor**, Τετ.
21.00 μεταγλ.

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ
Αγίου Νικολάου 17, Σελήνια,
Σαλαμίνα, 210 4670.011 -012
ΘΕΡΙΝΟ
X-men: Η πρώτη γενιά
21.00/ **Super 8**, 23.15 ●



Summer Lover

5 tips υγιεινής διατροφής για το καλοκαίρι

Μη επεξεργασμένες τροφές
Βρίσκονται στη βάση της μεσογειακής διατροφής, που σημαίνει ότι πρέπει να καταναλώνονται κάθε μέρα. Ψωμί, ζυμαρικά, ρύζι, καλαμπόκι, πλιγούρι, είναι όλα πλούσια σε υδατάνθρακες και φυτικές ίνες, που είναι ευεργετικές για την πρόληψη καρδιαγγειακών ασθενειών.

Μεσογειακή διατροφή
Ακολουθήστε τους κανόνες της. Συνοπτικά, καταναλώστε λίγο κόκκινο κρέας και «παχιά» γαλακτοκομικά, πολλά φρέσκα φρούτα και λαχανικά, δημητριακά ολικής αλέσεως, αποφύγετε λιπαρά και ζάχαρη.

Κρασί με μέτρο
Το κόκκινο κρασί όταν καταναλώνεται με μέτρο (1-2 ποτήρια την ημέρα) έχει αποδεδειγμένα ευεργετική δράση στο καρδιαγγειακό σύστημα και βοηθά στη διατήρηση της «καλής» χοληστερόλης (HDL) και στην ελαστικότητα του ενδοθηλίου, χάρη στις φλαβονοειδείς ουσίες που περιέχει.

Ελληνικό ελαιόλαδο
Το συνολικό λίπος στη διατροφή μας καλό είναι να μην ξεπερνά το 30% των συνολικών ημερήσιων θερμίδων. Και η πηγή λίπους στη μεσογειακή διατροφή προέρχεται κατά κύριο λόγο από το ελαιόλαδο.

Polo

L'Artigiano
Pizza, Pasta & Passion

www.lartigiano.gr



Cecelia Ahern

Η κόρη του πρώην πρωθυπουργού της Ιρλανδίας μιλάει στην A.V.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Σήμερα είναι 30 χρόνων. Ξεκίνησε όμως να γράφει στα 21 της, μια ασυνήθιστη ιστορία αγάπης που καρφώθηκε κατευθείαν στη λίστα των best sellers το 2004, το «ΥΓ. Σ' αγαπώ» – ένα από τα πιο πετυχημένα μυθιστορήματα πρωτοεμφανιζόμενων συγγραφέων. Τρία χρόνια αργότερα μεταφερόταν στη μεγάλη οθόνη με πρωταγωνιστές τη Χίλαρι Σουάνκ και τον Τζεράρντ Μπάτλερ, ενώ στο μεταξύ η μικρή Σεσίλια από το Δουβλίνο είχε γράψει άλλο ένα best seller («Στην άκρη του ουράνιου τόξου»).

Μέχρι το 2010 θα ακολουθούσαν άλλα τέσσερα. Είναι κόρη του πρώην πρωθυπουργού της Ιρλανδίας Bertie Ahern. Είναι ακόμα σεναριογράφος και συν-παραγωγός στην κωμωδία «Samantha Who» με πρωταγωνίστρια την Christina Applegate. Το 2000, σε ηλικία 19 χρονών, κέρδισε με το pop group Shimmia την 3η θέση στο διαγωνισμό για το τραγούδι της Ιρλανδίας στη Eurovision. Μια δεκαετία αργότερα, στα 29 της, θα γινόταν και μητέρα. Όσο για τη συγγραφική της πορεία, συνεχίζεται ακάθεκτη. Το τελευταίο της βιβλίο «Μια σελίδα για κάθε αύριο» (εκδ. Διόπτρα) είναι ένα κράμα σασπένς και ευφάνταστης υπόθεσης με γρήγορη, νεανική γραφή.

Πώς αισθάνεται ένα κορίτσι που βλέπει το πρώτο του βιβλίο να πουλάει σε 22 χώρες; Δεν έλεγα σε κανέναν ότι έγραφα, ντρεπόμουν πολύ, ένιωθα ότι δεν είναι και τόσο... cool. Η μόνη που το ήξερε ήταν η μητέρα μου και τσαντιζόμουν όταν το έλεγε στις φίλες της. Όσοι το μάθαιναν ρωτούσαν: «Μα πώς της ήρθε να γράψει

σε αυτή την ηλικία βιβλίο; Δεν δουλεύει; Δεν σπουδάζει;». Η μητέρα μου ήταν πολύ υποστηρικτική, παροτρύνοντάς με διαρκώς να στείλω την ιστορία σε κάποιον έκδοτη για να δω, όπως έλεγε, «αν έχω ταλέντο». Όταν τελικά εκδόθηκε το βιβλίο, μου προκάλεσε έκπληξη η σημασία που έδιναν όλοι στην ηλικία. Δεν περίμενα ότι τα 21 θα θεωρούνταν περιοριστικός όρος, από την άποψη ότι κάποιος σε αυτή την ηλικία δεν είναι αρκετά έμπειρος και ικανός. Οι εμπειρίες σου χτυπούν διαρκώς την πόρτα, δεν χρειάζεται να είσαι τουλάχιστον 30 για να γράψεις. Για εμένα οι άνθρωποι είναι πολύ πιο συναισθηματικά έξυπνοι στα 20 και 25 τους από οποιαδήποτε άλλη ηλικία.

Τι αντίκτυπο είχε για εσένα η πρώτη εκείνη επιτυχία; Επικεντρώθηκα αμέσως στο επόμενο βιβλίο. Ήμουν 21, δεν δούλευα, έμενα με τους γονείς μου, μόλις είχα

τελειώσει το κολέγιο και δεν ήξερα ακόμα τι θα κάνω στη ζωή μου. Δεν ήξερα καν ποια είμαι. Στην αμέσως επόμενη στροφή είχα αποκτήσει καριέρα, ταξίδευα σε όλο τον κόσμο και έβγαζα τα δικά μου χρήματα. Ήταν ακόμα καλύτερα και από το όνειρο της ζωής σου που έβγαине αληθινό, γιατί δεν είχα καν ονειρευτεί ότι θα γινόμουν συγγραφέας.

Από το 1997 ως το 2008, ήσουν η κόρη του πρωθυπουργού της Ιρλανδίας. Πώς σε επηρέασε; Μεγάλωσα με την πολιτική, αλλά ο πατέρας μου δεν ήθελε ποτέ η αδερφή μου και εγώ να μπορούμε στο χώρο. Η ζωή μας πάντως ήταν φυσιολογική. Εντάξει, έπρεπε να προσέχουμε με ποιους κάνουμε παρέα και πού πηγαίνουμε, να είμαστε υπεύθυνοι και να μην ντροπιάσουμε ή φέρουμε σε δύσκολη θέση τον πατέρα μας που ήταν δημόσιο, πολιτικό πρόσωπο, αλλά σε λογικά πλαίσια. Για τα θέματα της πολιτικής ρωτούσα πάντα τον πατέρα μου, γιατί μου τα εξηγούσε με τρόπο που μπορούσα να καταλάβω.

Πρόσφατα η πατρίδα σου βρέθηκε στη θέση της Ελλάδας με το ίδιο «πακέτο» προβλημάτων – οικονομική κρίση, ΑΝΤ, ανεργία... Ναι, είναι μια κατάσταση που μας επηρεάζει όλους. Οι φίλοι μου φοβούνται μη χάσουν τη δουλειά τους, κανείς δεν ξέρει τι του επιφυλάσσει το μέλλον. Οι άνθρωποι πρέπει να μείνουν ενωμένοι και αλληλέγγυοι. Δεν μπορείς

να ζήσεις αλλιώς. Να αισθάνεσαι μονίμως θυμωμένος και προδομένος. Πρέπει να δουλέψουμε σκληρά, να γίνουμε δημιουργικοί, να προσπαθήσουμε να προχωρήσουμε μέσα από νέες ιδέες.

Η Αθήνα τι ατμόσφαιρα σου μεταδίδει; Τις λίγες ημέρες που είμαι εδώ, όλοι μου μιλάνε για το αίσθημα οργής που αισθάνεστε. Δεν το βίωσα, αλλά και πάλι εγώ περπάτησα στην Πλάκα, συναντώντας παντού ανθρώπους που με εξυπηρετούσαν. Ξέρω ότι στην υπόλοιπη πόλη η κατάσταση είναι εντελώς διαφορετική, και χθες βράδυ έμαθα και για τη μεγάλη διαδήλωση στο Σύνταγμα.

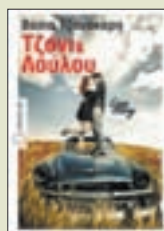
Αν ερχόμασταν ταξίδι στην πατρίδα σου, τι θα μας έλεγες ότι πρέπει να δούμε οπωσδήποτε; Το Kerry, μια επαρχία στο δυτικό τοπίο, λίμνες, βουνά και χωριουδάκια όπου οι άνθρωποι μιλάνε ακόμα τα παλιά ιρλανδικά. Πηγαίνω τουλάχιστον μία φορά το χρόνο για να αντλήσω έμπνευση για τα βιβλία μου. Για μένα, είναι το πιο όμορφο μέρος στον κόσμο. Οι Ιρλανδοί είναι όπως είναι οι Έλληνες, ανοιχτοί και καθόλου καθωσπρέπει. Όπως κι εσείς, αγαπάμε τη ζωή, τη διασκέδαση και να διηγούμαστε ιστορίες. **A**



ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ - ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ, ΠΑΡΑΛΕΙΨΕΙΣ, ΜΥΘΟΠΟΙΗΣΕΙΣ
Επιμ. Έρν Σταυροπούλου - Θανάσης Αγάθος, εκδ. Γκοβόστη, σελ. 368

Το έργο και η προσωπικότητα του μεγάλου Κρητικού λογοτέχνη μέσα από τη ματιά Ελλήνων και ξένων ειδικών μελετητών, που επισημαίνουν ότι η κριτική στον Καζαντζάκη πολλές φορές περιορίζεται στη συζήτηση των ιδεών του και όχι στην

καλλιτεχνική αποτίμηση της δημιουργίας του.



30/6, 21.00

Η Βάσια Τζανακάρη εξέδωσε το νέο της βιβλίο με τίτλο «Τζόνι και Λούλου» και με τις εκδ. Μεταίχμιο το γιορτάζουν με ένα πάρτι στο Baba au Rum (Κλειτίου 6). Για να μην πάτε αδιάβαστοι, εν τάχει ο Τζόνι και η

Λούλου είναι ένα ερωτευμένο ζευγάρι γύρω στα 30 που προσπαθούν να επιβιώσουν σε μια Αθή-

να που σιγοβράζει. Μέχρι που μια πρόταση θα τους στείλει στην Κωνσταντινούπολη.

ΕΚΘΕΣΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Με τίτλο «Εικονογράφοντας από το 1 έως το 9», και μια ομάδα νέων εικονογράφων να γράφει παραμύθια και να δημιουργεί εικόνες με έμπνευση τους αριθμούς από το 1 έως το 9. Έως 3/7, στο καφέ μπαρ η alternative, Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510. Με ελεύθερη είσοδο.



Έγκλημα και τιμωρία

Δύο αστυνομικά βιβλία, αν και τελείως διαφορετικών σχολών, κριτικάρουν την αμερικανική δικαιοσύνη

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



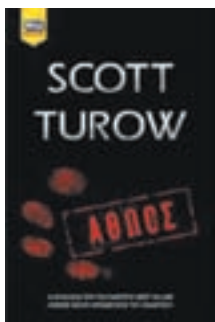
ΤΟ ΑΔΙΕΞΟΔΟ
Τζορτζ Πελεκάνος,
μτφ. Θανάσης Γιαννα-
κόπουλος, εκδ. Πατάκη

Πολλές φορές η (οικονομική) επιτυχία ενός συγγραφέα απεικονίζεται και στα βιβλία του. Αυτό δεν είναι α-ναγκαστικά κακό,

παρά μόνο στην περίπτωση που στις ιστορίες του συνεχίζει ν' ασχολείται με θέματα της «παλιάς ζωής του» και, ευτυχώς, δεν ισχύει για τον Πελεκάνος. Συνεχίζοντας να ζει στην ίδια γειτονιά που του έδωσε εξαιρετικό υλικό για τα βιβλία του, ακόμα μπορεί ν' ανοίξει το παράθυρο και ρίχνοντας μια ματιά έξω ν' ανασύρει ένα επεισόδιο από το παρελθόν για ένα νέο βιβλίο. Κάπως έτσι συνέβη και με το «Αδιέξοδο». Στην υποβαθμισμένη περιοχή Κεν Γκάρ της Ουάσινγκτον, μια παρέα λευκών παιδιών μπήκαν μ' ένα αυτοκίνητο κι άρχισαν ρατσιστικά σχόλια και χειρονομίες. Αποτέλεσμα της πράξης τους, ένας φόνος. Το περιστατικό συνέβη αυτούσιο όταν ο Τζ.Π. ήταν 15 χρονών και, 37 χρόνια μετά, το μεταφέρει στο βιβλίο του βάζοντας στη θέση ενός από τα λευκά παιδιά τον ελληνοαμερικάνο Άλεξ Πάπας.

Όπως σε όλα τα βιβλία του, έτσι κι εδώ έχεις την αίσθηση της απευθείας μετάδοσης. Μόνο που ο συγγραφέας δεν καταγράφει, αλλά συμπάσχει. Και κρίνει, χωρίς τη στείροτητα ενός επιστήμονα

κοινωνιολόγου. Μπορεί ο Πελεκάνος να θεωρείται συγγραφέας αστυνομικών, τα βιβλία του όμως είναι πολιτικά, αφού υπάρχει θέση: Όσο οι άνθρωποι ζουν υπό τέτοιες συνθήκες θα υπάρχει έγκλημα και εντέλει μπορεί η οικογένεια να διαμορφώνει τους χαρακτήρες, η κοινωνία όμως είναι αυτή που ορίζει τους κανόνες του παιχνιδιού. Ο συγγραφέας θέλει τελειώνοντας ο αναγνώστης να νιώθει πως υπάρχει ελπίδα. Μόνο που αυτή δεν πρόκειται να έρθει από το κράτος και τη Δικαιοσύνη, αλλά μέσω της αλληλεγγύης του ενός προς τον άλλον.



ΑΘΩΟΣ Scott Turow,
μτφ. Κλαίρη Λαϊνά,
εκδ. BELL

Γνώριμο το περιβάλλον και από το προηγούμενο best seller του Turow, αν όχι στους αναγνώστες τουλάχιστον στους θεατές της

ταινίας του Πάκουλα «Αθώς μέχρι αποδείξεων του εναντίου», στηριγμένης στο ομώνυμο βιβλίο. 20 χρόνια μετά βρίσκουμε τους ίδιους ήρωες, με τον τότε κατηγορούμενο για φόνο δικαστή Ράστι Σάμπις να κατηγορείται πάλι από το δημόσιο κατήγορο Τόνι Μόλτο πως δολοφόνησε αυτή τη φορά τη γυναίκα του. Αν κάποιοι έσπευσαν να κατηγορήσουν τον Turow ότι πήγε να χτίσει πάνω σε μια παλιά επιτυχία του, είναι δικό τους πρόβλημα. Αφενός γιατί έχει μεγάλο ενδιαφέρον να δεις την εξέλιξη των ήρωων —υπάρχουν πολλά φλας μπακ σ' εκείνη την εποχή— και αφετέρου γιατί ο συγγραφέας έχτισε ένα εξαιρετικό δικαστικό θρίλερ. Επιπλέον, έχοντας οι ήρωες «αναγνωσμένο» παρελθόν, ο S.T. έχει τα περιθώρια ν' αναπτύξει με σφαιρικό τρόπο τους χαρακτήρες και μέσω αυτών να κάνει μια καλύτερη ανάλυση του συστήματος της αμερικανικής δικαιοσύνης. Ο Trow αποδεικνύεται και άριστος γνώστης του χιτσκοκικού σασπένς. Από τα μέσα του βιβλίου και μετά, δύσκολο ν' αποφασίσεις αν θέλεις ο ήρωας να αθωθεί, γιατί έχει προκύψει μια ερωτική ιστορία (του γιου του κατηγορούμενου), που η αίσια έκβασή της δείχνει να μπορεί να υπάρξει μόνο με την ενοχοποίηση του Σάμπις. Κι αυτή η διχαστική πρόκληση επιβεβαιώνει το μεγάλο ταλέντο του. **Λ**

Το βιβλίο της εβδομάδας

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ
«Οι αιτίες της παρακμής της σύγχρονης Ελλάδας», εκδ. Θεμέλιο, Αθήνα 2011, σελ. 62



...με το δανεισμό η χώρα εκχώρησε τις αποφάσεις για το μέλλον της στους δανειστές της... Κάναμε το εξευτελιστικό να ξεπουλάμε τον τόπο μας για να καταναλώσουμε περισσότερο...

Ένα συγκλονιστικά επίκαιρο κείμενο του διανοούμενου-στοχαστή Π. Κονδύλη (1943-1998), που πρωτοδημοσιεύτηκε το 1991 (!) ως εισαγωγή του βιβλίου «Η παρακμή του Αστικού Πολιτισμού». Οι αλήθειες έχουν ειπωθεί κι ας αρνιόμαστε υποκριτικά ακόμα και τώρα να τις συνειδητοποιήσουμε.



Market

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

→ style@athensvoice.gr



ΚΡΙ ΚΡΙ

Νέο παγωτό, **Master Cone** και από τα ΚΡΙ ΚΡΙ. Με τραγανό μπισκότο, επικάλυψη πραγματικής σοκολάτας γάλακτος και αληθινά κομμάτια φουντουκιού. Απόλαυση σε ατομική συσκευασία. Και με 15 ακόμα γεύσεις στα κίτρινα ψυγεία.



NESTLÉ

Τα παγωτά Nirvana της Nestlé γιορτάζουν τα 15 τους χρόνια με μία νέα γεύση. Το νέο **Nirvana Chocolate & Pralines** έχει πλούσια γεύση σοκολάτας, καραμελωμένα pecans και λαχταριστό σιρόπι καραμέλας. Σε ατομική ή οικογενειακή συσκευασία.



NOTOS GALLERIES

Στο καινούργιο εμπορικό κέντρο **River West** στο Αιγάλεω, στη Λ. Κηφισού, εγκαινίασαν το νέο υπερσύγχρονο πολυκατάστημά τους τα notosgalleries, με brands όπως Lacoste, Gant, BSB, Artisti Italiani, Lee κ.ά. Εκτός από τα είδη ένδυσης, στο πολυκατάστημα θα βρείτε και είδη ομορφιάς για τον άνδρα και τη γυναίκα. Με δωρεάν πάρκινγκ.

E.SHOP.GR

Ακολουθώντας το πνεύμα των καιρών, η e.shop.gr προσφέρει καθημερινά στις 12 το μεσημέρι ένα προϊόν τεχνολογίας σε ιδιαίτερα χαμηλή τιμή στην ειδική ιστοσελίδα www.eshop-specials.gr. Παράλληλα, μετά από ηλεκτρονική κλήρωση που θα πραγματοποιείται ανάμεσα στις eshop special παραγγελίες της ημέρας, ένας τυχερός πελάτης θα λαμβάνει το προϊόν που παρήγγειλε εντελώς δωρεάν.

ΥΠΕΚΑ

Γνωρίζετε ότι το 80% των πυρκαγιών οφείλεται σε ανθρώπινη αμέλεια και έλλειψη αντίληψης κινδύνου; Κι όμως ισχύει. Ακριβώς αυτό, το πώς δηλαδή μια στιγμιαία αμέλεια σε συνδυασμό με έναν ξαφνικό αέρα μπορεί να προκαλέσει μια ανεξέλεγκτη πυρκαγιά, αποτυπώνει η νέα τηλεοπτική καμπάνια του Υπουργείου Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής, χορηγός της οποίας είναι η Eurobank EFG.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ YOGA

Hatha Kriya Yoga και διαλογισμός, με την καθοδήγηση των δασκάλων **Μαρσέλ** και **Κορίνας**, σε ένα σεμινάριο ευεξίας που σκοπό έχει να μαλακώσει και να καθαρίσει κάθε αρνητική συναισθηματική δόνηση. Το σεμινάριο θα γίνει στον **Κάλαμο Αττικής**, για 3 εβδομάδες (1-24/7), με ελάχιστη διάρκεια συμμετοχής τις 5 ημέρες. Πληροφορίες: 22950 62886, www.hathakriyayoga.com

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΣΑΜΑΝΙΣΜΟΥ

Τρίημερο εργαστήριο σύγχρονων σαμανιστικών σπουδών, με τον **Wilbert Alix**, διακεκριμένο θεραπευτή από τη Νέα Ορλεάνη. Στις 1-3/7, στον πολυχώρο πολιτισμού **Shantom**. Τριπόλεως 35Α & Ευβοίας, Κ. Χαλάνδρι, 210 6717.529. Δηλώσεις συμμετοχής και πληροφορίες στο 698 4102404.

παρουσίαση

ΠΟΙΟΣ ΔΕΝ ΚΛΕΙΝΕΙ ΠΟΤΕ ΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΡΑΠΕΖΙ; Η Heineken, γιατί πάντα έχει μια θέση πιασμένη. Κλασικό ανέκδοτο που έλεγαν οι παρέες τα παλιά καλοκαίρια στα παραθαλάσσια μπαρ, με τις «πράσινες» μπροστά τους. Πλέον η θρυλική μπίρα εισέρχεται σε νέα εποχή, καθώς ανανεώνεται με νέα ταυτότητα και νέα φιάλη. Πρόσεξε: Ανάγλυφη απεικόνιση του λογότυπου στην πίσω πλευρά, μακρύτερος λαιμός με έμφραση στο κόκκινο αστέρι, διαφανής ετικέτα με ασπρμένιες λεπτομέρειες και νέο καπάκι που φέρει το κόκκινο αστέρι, σφραγίδα ποιότητας της Heineken. Έτσι θα έρχεται από εδώ και στο εξής στο τραπέζι σου. Και θα σου αφιέρωνει την αύρα της διαχρονικής φινέτσας.

ΔΕΞ: Την ταινία «The Entrance», με τον εντυπωσιακό χαρακτήρα του Man of the World και το τραγούδι «Golden Age» των The Asteroids Galaxy Tour.

www.apolafste.ypeftblea.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Νέα εποχή Heineken

Για καλοκαιρινές αποδράσεις
στις καλύτερες τιμές
έλα στα

METROPOLIS.

Games NINTENDO DS® PSP

ΜΟΝΟ από 9,90€

Κονσόλα Nintendo Wii

από 199€

149€

Περισσότερα Καλύτερα Φθηνότερα

METROPOLIS.

Αθήνα: Πανεπιστημίου 54 & Εμ. Μενάνη | Αερολιμένας Αθηνών: Αναχωρήσεις Μαρούσι: The Mall Athens, 3ος όροφος | Χαλάνδρι: Αγ. Γεωργίου & Πλάτωνος 1
Κηφισιά: Κασοβάτη 3 | Παράδει: Ηρ. Πολυτεχνείου 30 | Θεσσαλονίκη: Τσιμισκή 33

JOIN US ON FACEBOOK

www.metropolis.gr

Παρουσίαση



Factory Outlet

Value for money

Να σου πηγαίνει, να είναι μοντέρνο, σε χαμηλή τιμή, να μην φάνηκες με τις ώρες να βρεις αυτό που σου αρέσει. Ή, αλλιώς, το τρίπτυχο της κατανάλωσης το οποίο υπόσχονται να καθιερώσουν τα καταστήματα Factory Outlet, διατηρώντας χαμηλές τιμές όλο το χρόνο σε δεκάδες είδη επώνυμων brands και σχεδιαστών.

Και στα δύο Factory Outlet οι καταναλωτές μπορούν να επιλέξουν από μια μεγάλη ποικιλία με επώνυμες μάρκες, μεταξύ των οποίων Patrizia Pepe, Calvin Klein, Juicy Couture, Folli Follie, Boss, Tommy Hilfiger, Nautica, Diesel, Replay, Franklin Marshall, Adidas, Miss Sixty, Custo Barcelona, BSB, Samsonite και πολλές άλλες, όπως και από τα corners του All about shoes, .nak, Tsouderos και Attica Outlet. Παρόλαυτα, υπάρχει ένα ολόκληρο section με παιδική και βρεφική μόδα, με μάρκες όπως Alouette, Bambineria, Orchestra, Matou κ.λπ.

Το Factory Outlet, εκτός από δωρεάν parking, προσφέρουν ακόμα: Mariella Nails (στο κατώστηρο Αεροδρομίου), όπου εξειδικευμένο προσωπικό προσφέρει ξεχωριστής αισθητικής περιποίηση άκρων και σώματος, Galerie de Beaute, περίπτερο, ATM, espresso bar και εστιατόριο.

Factory
Outlet,
Εμπορικό Πάρκο
Αεροδρομίου,
210 3541.800/
Πειραιώς 76,
210 4833.926



Παρουσίαση

Olmecca Fusión με ιβίσκο, σοκολάτα και lime

Να βάλω μια τεκίλα;

Olmecca Fusión Margarita
Κατέχοντας τη δεύτερη μεγαλύτερη παραγωγή lime στον κόσμο, οι Μεξικανοί χρησιμοποιούν κατά κόρον αυτό το συνδεδεμένο με την κουλτούρα τους συστατικό για να ενισχύσουν τη γεύση φαγητών και ποτών. Η Olmecca Fusión Margarita φτιάχνεται με βιολογικό νέκταρ αγαύης και λευκή tequila Olmecca, και το αποτέλεσμα είναι μια Margarita αυθεντική και γεμάτη γεύση, με γλυκό άρωμα, που φέρει νότες από κίτρο και lime. Η Olmecca Fusión Margarita σερβίρεται είτε παγωμένη ή σε ποτήρι με πάγο. Με 10% αλκοόλ.

Olmecca Fusión Dark Chocolate
Το κακάο καλλιεργείται στο Μεξικό για περισσότερες από τρεις χιλιετίες - την εποχή του αρχαίου πολιτισμού των Ολμέκων το χρησιμοποιούσαν και ως νόμισμα. Η μεταξένια υφή της Olmecca Fusión Dark Chocolate συνοδεύει τέλεια την πλούσια γεύση μαύρης σοκολάτας, που συνδυάζεται ιδανικά με την tequila Olmecca. Με την πρώτη γουλιά ένα άρωμα απαλού κακάο ξεκλύνεται, ενώ στη συνέχεια έρχεται το άρωμα αυθεντικής tequila να ισορροπήσει τη γευστική παλέτα. Η Olmecca Fusión Dark Chocolate είναι ιδανική εξίσου σε παγωμένο σφηνάκι, σερβιρισμένη σε χαμηλό ποτήρι με πάγο ή και σαν συστατικό απολαυστικών cocktail. Με 20% αλκοόλ.

Olmecca Fusión Hibiscus
Ιβίσκος. Στο Μεξικό τον χρησιμοποιούν για τη δημιουργία δροσιστικών ποτών και στη μαγειρική, ενώ το «νερό ιβίσκου» είναι ένα από τα πιο αναζωογονητικά και δημοφιλή ποτά στη χώρα. Η παραγωγή του γίνεται κυρίως από μικρές κοινότητες στα βουνά, εκεί όπου οι ιδιαίτερες καιρικές συνθήκες δίνουν στο λουλουδάκι ένα έντονο κόκκινο χρώμα και μια γλυκόξινη γεύση και άρωμα. Η Olmecca Fusión Hibiscus, λοιπόν, είναι μια μοναδική μείξη δύο αυθεντικών μεξικάνικων γεύσεων: λευκής tequila και της φυσικής γεύσης από άνθος ιβίσκου. Απολαύστε την Olmecca Fusión Hibiscus σε παγωμένο σφηνάκι, σε χαμηλό ποτήρι με πάγο ή και σε cocktail. Με 20% αλκοόλ.

Απολαύστε Υπεύθυνα

Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ

Ήσουν δίπλα μου στη συναυλία των Locomondo την περασμένη Δευτέρα 20/6 και με επέληξες γιατί σε ενοχλούσε το «αρωματικό» μου τσιγάρο. Μάρω (...το έμαθα από τη φίλη σου), σου ζητώ συγγνώμη και σε προσκαλώ να οβήσουμε τα τσιγάρα και να καπνίσουμε την πίπα της ειρήνης!

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Ψηλέ Ξανθέ με γαλάζια μάτια, είμαι η Μαρίνα που γνωριστήκαμε στο Σύνταγμα. Μιλούσαμε στο τηλέφωνο και κόπηκε η γραμμή! Αν θες Ξαναπάρε

με στο 210 7250.684, θέλω πολύ να συναντηθούμε.

ΜΕΤΡΟ Ν.ΚΟΣΜΟΣ

Πέμπτη απόγευμα, φορούσες γκρι πόλο μπλουζάκι, μπεζ βερμούδα, εσύ έβγαίνες, εγώ σκάλωσα με το βλέμμα σου όταν διασταυρωθήκαμε. Αγνωστε γαλανομάτη, περιμένω απάντηση στο vival_2nk@yahoo.gr

STARBUCKS HILTON

24/6 πρωί, μόνη, μιλούσες στο κινητό για δουλειά, σου έδωσα στιλό, με ευχαρίστησες, έφρυγες βιαστικά, δεν πρόλαβα να πω

τίποτε άλλο. tasos740@hotmail.com

ΑEGEAN

Για Μπολόνια, Ξανθιά αεροσυνოდός με υπέροχα μάτια, σε φώναξαν Κ... Θέλω να σε Ξαναδώ, το κινητό το έχεις.

ΒΟΥΛΑ

Η υπομονή σου θα ανταμειρωθεί, γλυκέ μου ταχυδρόμε της Βούλας, το τηλέφωνό σου δεν μου χρειάζεται, Ξέρω πού θα σε βρω...

ΓΙΑ ΤΟΝ ΞΑΝΘΟΥΛΗ

Κοντοούλη Ξανθούλη με τα πολλά tattoo... γιατί έφυγες νωρίς; Είσαι πάντα με παρέα... πώς θα σου μιλήσω; Σε θέλω!

K44

Μοίραζες φυλλάδια στο Γκάζι για τη συναυλία της

φίλης σου, έχουμε το ίδιο ποδήλατο, στείλε εδω.

ΣΤΟ ΒΑΘΟΣ ΚΗΠΟΣ

Ήσουν με ένα φίλο σου και καθόσουν ψηλά! Πολύ όμορφη! Καθόμουν στο μπαρ με φίλους και ανταλλάξαμε ωραίες ματιές... Να σε Ξαναδώ ε;

ΜΕΤΡΟ ΑΓ.ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

Σε βλέπω συχνά, γλυκιά καστανόξανθη, είμαι πάντα όρθιος, σε κοιτάζω, μου αρέσεις, ελπίζω να κατάλαβες. 698 1825692

ΜΕΤΡΟ

Πρώτα Θεσσαλονίκη 20/6. Την επόμενη στο τρένο για Αθήνα, στο μετρό καθόμασταν απέναντι, κοιταζόμασταν, κατεβήκαμε Σύνταγμα, είχες ροζ μπλουζάκι και φουλάρι μαύρο. kosp1980@yahoo.gr

Μικρέςαγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00). Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό (Αμερική, Αυστραλία, Ευρώπη). Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Με εκμεύθεια, εντιμότητα, σύγχρονες πρωτοποριακές μεθόδους, εμπειρία χρόνων, πλούσιο πελατολόγιο πανελλαδικά, κατορθώσαμε και το 2010 ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Ελάτε να μας γνωρίσετε, και απολαμβώνοντας τον καφέ σας να έχουμε μια φιλική συζήτηση. Εκδηλώσεις-εκδρομές AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Δικηγόρος 62χρονος εν ενεργεία, κάτοικος Κολωνακίου, με ιδιόκτητο δικηγορικό γραφείο, αρκετά γοπευτικός, χωρίς υποχρεώσεις, με πολύ χιούμορ και αισιόδοξο χαρακτήρα, κοινωνικός, ευχάριστος, αρκετά ευκατάστατος, επιθυμεί σύντροφο ζωής-γάμο με κυρία φινετσάτη, κοινωνική. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Πανέμορφη νεανική αρχιτεκτόνισσα 52χρονη, συνταξιούχος δημοσίου τομέα, πολύ φινετσάτη γυναίκα, γλυκομίλητη, ποιητική, χωρίς υποχρεώσεις, της αρέσει η θάλασσα, η μαγειρική, το περπάτημα και η φύση, έχει 2 διαμερίσματα και εξοχικό στη Ν. Μάρκη και Ι.Χ., και επιθυμεί σύντροφο με σοβαρή προοπτική, κύριο ανεξάρτητο, ευγενικό, φιλαλήθη. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Όμορφη 45χρονη ψυχολόγος εργαζόμενη στο δημόσιο, 1.67, 55 κιλά, καστανόξανθη, με ήπιο χαρακτήρα, δραστήρια, κοινωνική, με πολλές αναζητήσεις, διαθέτει διαμέρισμα και εξοχικό, της αρέσει το διάβασμα, η καλή παρέα και η μουσική, και επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με προοπτική με κύριο σοβαρό, εμφανίσιμο, κοινωνικό. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. 30χρονη κούκλα απόφοιτος Κολεγίου με άριστη προσωπικότητα, εργαζόμενη σε εισαγωγική εταιρεία, 1.70, καλλίγραμμη, έξυπνη, ευγενική, 32χρονη καθηγήτρια εργαζόμενη σε φροντιστήριο, μικροκαμμένη, με ωραία γαλανά μάτια. 36χρονη διατροφολόγος εργαζόμενη σε Πανεπιστήμιο, 1.66, πολύ όμορφη, με ωραίες αναλογίες, ευαίσθητη, κοινωνική, 34χρονη γυμνάστρια διορισμένη σε σχολείο, πανέμορφη με τέλειες αναλογίες, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Πολιτικός-μηχανικός 35χρονος

1.82, πολύ γοπευτικός, εργαζόμενος σε υπουργείο, 37χρονος μηχανολόγος (Μετσόβιο), ψηλός, μελαχρινός, με άριστη προσωπικότητα, 40χρονος παθολόγος, 1.83, αρκετά εμφανίσιμος, με δικό του ιατρείο, γόνος ιατρών, 45χρονος φαρμακοποιός αρκετά συμπαθής και ευχάριστος άνθρωπος, 48χρονος τραπεζίκός με προσωπικότητα, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Εξαιρετος ελληνοαμερικανός επιχειρηματίας Ν. προστίων, 53χρονος, 1.85, πολύ γοπευτικός, με 2 πανεπιστημιακά πτυχία, πάμπλουτος, δοτικός, large άνθρωπος, με πολλά ταξίδια και κοινωνική ζωή, και μεγαλύτερος 51χρονος (εισαγωγές-εξαγωγές) οικονομολόγος, master διοίκηση επιχειρήσεων, ψηλός, πολύ αθλητικός, κάτοικος Β. προστίων, με όρεξη για ζωή, επιθυμούν σχέση ζωής. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 29χρονη ιδιωτική υπάλληλος, υπεύθυνη πωλήσεων σε εταιρεία επώνυμων αθλητικών ειδών, Ξανθιά, με μεγάλα εκφραστικά καστανά μάτια, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μηνιαίο εισόδημα € 3.000, ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., αγαπάει τη μουσική, την ποδηλασία, τα επιτραπέζια, τα ταξίδια, επιθυμεί να γνωρίσει τον ιππότη που βλέπει στα όνειρά της. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 33χρονος ιδιοκτήτης 2 ανθοπωλείων στα Ν. προστία, γλυκός και πολύ ευγενικός, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά και βελγικά, μηνιαίο εισόδημα από € 3.000 και άνω, 2ώροφο στα Ν. προστία, Ι.Χ., αγαπάει τη μουσική, τα ταξίδια, το κολύμπι και φυσικά τα λουλούδια, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα είναι το πιο σπάνιο λουλούδι στη ζωή του. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 36χρονη ιατρός πνευμονολόγος με ιδιόκτητο ιατρείο, όμορφη, καστανόξανθη, με γαλανά μάτια, ψηλή, master και μεταπτυχιακό στην Αμερική, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μηνιαίο εισόδημα από € 5.000 έως 7.000, ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχικό στην Αργολίδα, Ι.Χ., αγαπάει το θέατρο, τον κινηματογράφο, τη θάλασσα, επιθυμεί να γνωρίσει έναν καλλιτεργημένο και αυθεντικό άντρα με καλή ψυχή. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793,

Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 46χρονος με ιδιόκτητο γνωστό ξενοδοχείο στην Αθήνα, έχει σπουδάσει μικροβιολόγος, αρρενωπός, Ξανθός, με ευγενικούς τρόπους, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μηνιαίο εισόδημα € 40.000 και άνω, μεζονέτα στη Βούλα, σπίτι στο Λονδίνο, πολυτελέστατο Ι.Χ., σκάφος, αγαπάει τη γυμναστική, το θέατρο, την εξοχή και την καλή παρέα, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα την καλύψει σε όλα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Απελευθερωμένη από Κρήτη-Ρέθυμνο πανέμορφη 40άρα, λυγερόκορμη, αναζητά γνωριμία-διακοπές, συντροφικότητα, διακριτικού, ευκατάστατος εν ενεργεία ή συνταξιούχου, διαζευγμένου-χρηματέμνου, ελληνοαμερικανού. Αυθημερόν ραντεβού. 210 8069.930

Γνωριμίες γάμου «Πάππας». Από το 1939 υψηλών απαιτήσεων γνωριμίες γάμου από την ελίτ της αθηναϊκής και της παγκόσμιας κοινωνίας, και όχι μόνο. Ιατροί, Μηχανολόγοι, Μεγαλοεπιχειρηματίες, Ανώτεροι και Ανώτατοι Στρατιωτικοί, πλούσιοι ομογενείς, δεσποινίδες όμορφες καλών οικογενειών, κυρίες με μεγάλες προσωπικές συντάξεις, επιθυμούν Γνωριμία Γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Εξαιρετικά επιτυχημένος ελεύθερος επαγγελματίας, 58 ετών, κάτοικος β. προστίων, με ανώτατη μόρφωση και ευρωπαϊκή κουλτούρα, πολύ εμφανίσιμος και με λεπτό γούστο, € 5.000 μηνιαίως και κάτοχος μεγάλης κινητής και ακίνητης περιουσίας, αναζητά σοβαρή και αξιόλογη κυρία για σοβαρό σκοπό. «Πάππας» Ομήρου 38, 3ος όροφος, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Θηλυκή και ελκυστική νοσηλεύτρια 30 ετών, ψηλή και όμορφη, με πλούσια ενδυφόρεντα και αγάπη για τη ζωή, ευαίσθητος και υπεύθυνος χαρακτήρας, οικονομικά ανεξάρτητη, αναζητά αξιόλογο κύριο, ανάλογων προσόντων, με σκοπό το γάμο. «Πάππας», Ομήρου 38, 3ος όροφος, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Πανέμορφη συνταξιούχος 63 ετών, αριστοκρατικής καταγωγής, Ξανθιά, γαλανομάτα, με φινέτσα και ευγένεια, πολύ ευκατάστατη οικονομικά, με ιδιόκτητο οικία και εξοχικό, λάτρη του θεάτρου και της μουσικής, αναζητά σοβαρό και αξιόλογο κύριο έως 66 ετών για σοβαρό σκοπό. «Πάππας», Ομήρου 38, 3ος όροφος, Κολωνάκι, 210 3620.147,

καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Γοπευτικός πολιτικός μηχανικός 46 ετών, με αθλητικό σωματότυπο και γαλανά μάτια, πολύ ευκατάστατος, € 3.000 μηνιαίως, με ακίνητα εντός και εκτός Αττικής και κατοχος αυτοκινήτων μεγάλου κυβισμού, άνθρωπος δυναμικός και πολύ καλλιεργημένος, αναζητά αξιόλογη κυρία έως 38 ετών, με σκοπό το γάμο. «Πάππας» Ομήρου 38, 3ος όροφος, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Επιμελητής 42χρονος, αρρενωπός, τζέντλεμαν, με ποιότητα και χιούμορ, μηνιαίως € 16.000, με μεγάλη ακίνητη περιουσία στο Κολωνάκι, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέας έως 35 ετών, μορφωμένη, όμορφη. Οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά «Λούης», Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

Ειδικός Ιατρός Ονσασίου 47χρονος, εμφανίσιμος, 1.86 μελαχρινός, εκπαιδευτικού χαρακτήρα και προσωπικότητας, καλλιεργημένος με ευγενικούς τρόπους, μηνιαίως € 9.700, βίλα Πολιτεία, ακίνητο Κολωνάκι, 21.Χ., διαμέρισμα Αμερική, επιθυμεί γνωριμία με κυρία έως 41 ετών, όμορφη, σοβαρή, για τη δημιουργία οικογένειας. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

Μεγιστάνας επώνυμων επιχειρήσεων 52χρονος, αρρενωπός, 1.90, με πολύπλευρο χαρακτήρα, χιούμορ και παιδεία, τεράστια περιουσία, βίλα, σπορ Ι.Χ., κότερο, μηνιαίως € 120.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 45 ετών, σοβαρή, με φινέτσα και ήθος. Οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

Μεταφράστρια 26χρονη, όμορφη, με ήθος και αρχές, 48χρονος κάτοχος Κλινικής και ακινήτων, Ξενοδόχος 34χρονη, όμορφη, δυναμική, δραστήρια, δικαστική επιμελήτρια 29χρονη, πάμπλουτη, 1.71, φινετσάτη, πετρελαιοπαραγωγός 56χρονος εξαιρετικά αρρενωπός, 1.85, μελαχρινός, πολύπλευρος, τεράστια περιουσία, βίλα, κότερο, επιθυμούν γνωριμία γάμου μέσω των Γραφείων «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

Ζάτα μου ό,τι θες

Κάτω Πατίσια, Δημακοπούλου, διαμέρισμα 58 τ.μ., δωάρι 1ου, 1 υ/δ και μεγάλο σαλόνι, φτωεινό, λίγα κοινόχρηστα, θέα, 100 μ. από ΗΣΑΠ, € 290. 210 2235.292

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυσόπαι και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215



Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Δεν ήθελες το λογιστί αλλά το ρεμάλι το μεταφραστί, χρεοκοπημένη αγαπούλα μου, βγάλ' τα τώρα με την τρόικα!

Πέρασαν 10 χρόνια, σε βλέπω καθημερινά αλλά δεν μου μιλάς. Τώρα «σε απομακρύνουν» όπως

Ξέρεις εσύ...

είπες. Θα περιμένω για πάντα.

Μου κάνεις τον καμπόσο κάθε φορά, αλλά την Κυριακή έδειξες πως χάρηκες που με είδες με... τον τρόπο σου.

Γιατί έχεις εξαφανιστεί;

Αλλά μου έδειχνες όταν ήμασταν στην παραλία.

Μπορείς να μη με Ξαναηλποιάσεις ποτέ; Αφού στο έχω δείξει με κάθε τρόπο πως δεν σε αντέχω καθόλου. Τόση επιμονή ασ έδειχνες όταν ήμασταν μαζί. ●

8-9-10 Ιουλίου

Schoolwave

2011

Πλατεία Νερού-Φάληρο
(Δίπλα στο Τάε-Κβον-Ντο)

30 Μαθητικά Συγκροτήματα

Skate - BMX - Paintball
Graffiti - Breakdance

ΕΙΣΟΔΟΣ: 5 €/ΜΕΡΑ ή 10 €/ΤΡΙΗΜΕΡΟ
DOORS OPEN: 19:01

Φοίβος Δεληβοριάς (8/7)
Λεωνίδας Μπαλάφας (8/7)
Nightstalker (9/7)
Locomondo (10/7)

ΧΟΡΗΓΟΙ:

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

ATHENS ROCK! 969

ATHENS 96.9

96.9

MAD

iq

ATHENS

ATHENS

Dailymotion

myspace

avopolis.gr

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: SCHOOLIGANS www.theschooligans.gr ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Spicy

Sony Ericsson

Q

Athens scandal

{ 5 απολαύσεις... } αυστηρά προσωπικές

1 Να βγάλεις φωτογραφία τον εαυτό σου στην πιο ναζιάρικη πόζα που θα μπορούσες να πάρεις, κρατώντας ένα κουτάλακι του γλυκού στο στόμα, και να την κάνεις αφίσσα στο σπίτι σου. Κι όταν θα σε ρωτάνε πώς κατάφερες να βγάλεις τόσο πάθος, να μην πεις σε κανέναν το μυστικό σου: ότι μόλις είχες απολαύσει ένα **Scandal Guilty Vanilla**, αυτόν τον υπέροχο συνδυασμό βελουδίνης βανίλιας με κομμάτια σοκολάτας και φράουλας και σιρόπι φράουλας.



2 Να πηγαίνεις στη δουλειά με τις καινούργιες φούξια σαγιονάρες σου που είναι τόσο καλοκαιρινές!

Σαντορίνη, Μύκονο ή Κρήτη για διακοπές. Και στα τρία είσαι καλεσμένη από φίλους και δυσκολεύεται να αποφασίσεις. Και πάνω που αρχίζεις να μπερδεύεσαι, ανοίγεις ένα **Scandal Chocolate Orgy**, το απόλυτο παγωτό σοκολάτας με κομμάτια σοκολάτας και σιρόπι σοκολάτας, κλείνεις τα μάτια και στην πρώτη κουταλιά λες Μύκονο, στη δεύτερη Σαντορίνη, στην τρίτη Κρήτη... Πού θα σταματήσεις;



Να αρχίσεις να διαβάζεις εφημερίδα στο μετρό. Θα ξέρεις τι συμβαίνει γύρω σου κάνοντας οικονομία στον ελεύθερό σου χρόνο.

Να καταλήξει η παρέα σου στο συμπέρασμα ότι οι άνθρωποι που αγαπούν ο ένας τον άλλον μπορούν να μοιραστούν τα πάντα. Το σπίτι, τα ρούχα, το αυτοκίνητο, το laptop τους. Κι εσύ να συμφωνήσεις. Κι όταν γυρίσεις σπίτι να χαμογελάσεις πονηρά που δεν ήσουν και τόσο ειλικρινής μαζί τους. Ο πύραυλος **Scandal Vanilla Secrets** που ήδη κρατάς, το τραγανό του μπισκότο, τα καραμελωμένα καρύδια του και το απολαυστικό σιρόπι καραμέλας είναι μόνο για σένα!



**Μην ανησυχείς.
Το μυστικό σου θα μείνει μεταξύ μας...**

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτούδι, τι γίνεται με τους «υψηλά τη διανοητική κεφαλήν»; Όλες οι ουσίες εκεί και εις το βρακί... τι; Φυσικά να καλλιεργήσουμε τη γνωστική-επικοινωνιακή μέθοδο, δε λέω (βέβαια το να ακούς όλες τις «ακαυλωτικές» λεπτομέρειες της καλλιτεχνικής οργιομειξίας ανά τους αιώνες και να χαμογελάς ηλίθια ενώ ο mister culturχύσιους πραγματικά εμβαθύνει στο σπηθαίο της Κρήτης... τι να σε πω, για φρικαλέο το κόβω). Μα, το σπηθαίο πιο σοβαρό από το βυζί; Έλεος!

Υ.Γ.1 Η υπερβολική «φαιά ουσία» βλάπτει σοβαρά τη συνουσία. Ή μάλλον την τουφεκίζει κανονικά.

- Υπολοχαγός Νατάσα

Ουφ, ας μεταφράσω: γνωρίσατε έναν άντρα με επίπεδο, πήγατε μαζί διακοπές και γυρίσατε πιο καλλιεργημένη από ποτέ. Σιγά το νέο. Οι «θεωρητικοί» δεν κάνουν καλό σεξ. Όποιος βουτάει αδιαλείπτως και διαρκώς, κάποια στιγμή παθαίνει τη νόσο του δύτη.

Υ.Γ. Έλεος! Γράψτε σαν άνθρωπος να σας πάνουμε με την πρώτη, γαμώ τον Κώδικα Ντα Βίντσι μου.

Γεια σου, Μυρτώ, με έπεισε το αγόρι μου να κάνουμε ένα τρίο. Θέλω να σε ρωτήσω αν πονάει το σάντουιτς.

Αναλόγως τη θέση που θα 'χεις, φαντάζομαι. Δεν είναι απαραίτητο να βρίσκεσαι στη μέση.

Δεν είναι ότι ήταν ο σουπερ γκόμενος, αλλά ξέρεις είχα φάει το κόλλημά μου κι εγώ ως άνθρωπος με αδυναμίες –μεταξύ μας ήταν καράφλωρος (μα αυτός είναι ο ντιντής, όπως είχε πει ένα φίλος)–, αλλά γούστο του, καπέλο του και καουμπούλικι του, μου 'χε ψήσει το ψάρι στα χείλη ενάμιση χρόνο. Όλο στα χωρίσματα ήταν μ' αυτή τη δύσμοιρη που σέρνει, και όλο εμείς οι δύο γιατί δεν είμαστε μαζί, μέσα σε αλκοόλ του θανάτου μετά από απογευματινά επείγοντα τηλεφωνήματα. Ώσπου μία μέρα αιματώθηκε ο εγκέφαλός μου και λέω άντεμουκαιστοδιάολο (μία λέξη να το γράψεις κι εσύ, όπως το λέμε μονοκοπανιά με ειρωνικό στραβό γελάκι) και λέω τους χέζω όλους, γκόμενους, γκόμενες, κρίσεις, δουλειές, κυκλοφοριακό, μόνο για την πάρτη μου και να πάνε να κουρευούνται. Και μπαίνει ο έρωτας στη ζωή μου, ξέρεις αυτός ο κανονικός με τα φτερά που σε κάνει να ίπτασαι και να παίρνεις τα πρώτα αεροπλάνα σαν τον Πορτοκάλογλου, όχι ο άλλος του Καραβάζο με τα μαύρα νύχια που σε κάνει να πίνεις μέχρι τις 5 το πρωί για

τον οξαποδώ/ το αφεντικό σου/ τον γκόμενο της καλύτερης σου φίλης/ την παντρεμένη σπιτονοικοκυρά σου. Και γίνεσαι καλύτερο άτομο, γιατί σ' αγαπάνε και σε προσέχουν και γελάς τόσο μα τόσο πολύ και τα βλέπεις όλα όμορφα και έρχεται ο ντιντής να σου πει ότι χώρισε τη δύστυχη, η μητέρα του θα σε λατρεύει και ότι είσαι γυναίκα-μύθος. Άντε ρε γαμήσου. Μαλάκα, ε μαλάκα. Αυτά που έχω ακούσει και δει το 2011 με φτάνουν για μια ζωή.

-Λάσκαρη

Πολύ ωραίο γράμμα, συμφωνούμε όλοι με την προλαλήσασα. Αλλά άμα δεν γονατίσεις και λίγο στα πατώματα να χτυπήσεις κι ένα μηνίσκο, άμα δεν βράσεις μερικές νύχτες στην Κόλαση, πώς θα αναγνωρίσεις και θα εκτιμήσεις τον Παράδεισο;

Ρε Μυρτώ, ενώ ένας Θεός ξέρει πόσο στα σοβαρά τα παίρνω τα λεγόμενά σου, εντούτοις την ώρα που χρειάζεται να τα εφαρμόσω, τα κάνω μη σου πω πώς, ευπρεπής γυναίκα τώρα. Σου 'χα γράψει πως αυτός, που κάποιους μήνες τώρα μπήκε στη ζωή μου και μου την έκανε λαμπόγυαλο, είναι αυτή τη στιγμή με μια ψυχολόγα φραγκάτη για την οποία αποδεδειγμένα συναισθηματικά δεν του καίγεται καρφί, όμως πού να την αφήσει κιόλας. Πήγαμε λοιπόν προχθές σε καταπληκτική θεατρική παράσταση όπου η εν λόγω, βεβαίως, δεν τον άφησε σε χλωρό κλαρί. Γκλιν γκλιν τα SMS να πέφτουν σαν το χαλάζι. «Πού είσαι και πώς βρέθηκες εκεί και να 'ρθω μετά να σε πάρω» και η έξοδος γαμήθηκε επεικώς. Κότα ο κύριος. Καλά, παιδί μου, και καλά, παιδί μου, απέναντί της. Καλά να τα πάθεις θα μου πεις και θα 'χεις απόλυτο δίκιο. Όμως, ρε Μυρτώ, ο τρόπος με τον οποίο μοιράστηκα εγώ μαζί του το συγκεκριμένο θέαμα... δηλ. ούτε τον ίδιο τον Στανισλάβσκι να είχα πλάι μου. Μια χημεία και μια συγκίνηση άλλο πράμα. Πες μου κάτι, ρε Μυρτώ, γελαστικό και χρήσιμο, γιατί διολισθαίνω η μαλάκω προς ατμόσφαιρα Παπακάλ. Και, πιστεψέ με, δεν το θέλω. Μεθ' υπολήψεως

-Syriana

Η μαλάκω δεν είσατε εσείς, η άλλη είναι. Που την κοροϊδεύει κατάμουτρα ο γκόμενός της και δεν παίρνει χαμπάρι, κοτζάμ ψυχολόγος. Είσατε θεά, συνεχίστε έτσι, μια χαρά το πάτε.

Μυρτώ, είμαι 40 και εκείνος 28. Να φύγω ή να μείνω; Εσύ τι θα έκανες στη θέση μου;

-Αριστέα

Εγχείρηση ανοιχτής καρδιάς. **A**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Οι συνηθισμένες έγνοιες για οικογένεια, παιδιά ή δουλειά –τουλάχιστον όπως τα ξέρουμε– μπορεί να μην ανήκουν στη σφαίρα των ενδιαφερόντων σου, τουλάχιστον αν έχεις γεννηθεί στις πρώτες τέσσερις-πέντε μέρες του ζωδίου σου, αφού ο Ουρανός σηματοδοτεί μια κατάσταση ανοιχτής επαναστατικότητας ή εφηβικής εκρηκτικότητας σε οτιδήποτε βαρετό, όπως και σε κάθε είδους μικροαστικό λαιφσταϊλ. Το παράξενο είναι ότι με την Ηλιακή έκλειψη στον Καρκίνο (1/7), δεν πάει να βάψεις τα μαλλιά σου κόκκινα, να κάνεις piercing στη μύτη και να κοιμάσαι σε τροχόσπιτο, οι σχέσεις και η αγάπη αποκτούν προτεραιότητα ανάμεσα σε όλες τις υπόλοιπες εμμονές. Κι όχι μόνο γίνονται ΤΕΡΑΣΤΙΟ θέμα, αλλά και τόσο σοβαρό όσο κι ένας μικροαστικός γάμος.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Προς χάριν της ευημερίας σου, νυν και μελλοντικής, ας ελπίσουμε ότι οι εκλείψεις στους οίκους που σχετίζονται και με την τσέπη σου σου έδωσαν –και θα σου δώσουν και στις επόμενες εκλείψεις του Νοεμβρίου– την ευκαιρία να αντιμετωπίσεις με άκρα σοβαρότητα την οικονομική σου κατάσταση: αυτό σημαίνει συνείδηση εσόδων/εξόδων, αυστηρά μέτρα λιτότητας, διεύρυνση των εργασιακών προσόντων σου, επέκταση της οικονομικής σου επιρροής, δεύτερη δουλειά, διαφήμιση των προϊόντων σου ή των ταλέντων σου προς πάσα κατεύθυνση, κρούσεις για νέες, πιο συμφέρουσες δουλειές. Εννοείται –ή τουλάχιστον θα'πρεπε– ότι κάθε απόπειρά σου να ανοιχτείς και να εξελιχτείς επαγγελματικά δεν έρχεται σε αντίθεση με τον ηθικό σου κώδικα ή με συμβιβασμούς της ακεραιότητάς σου. Φυσικά νομίζεις ότι είσαι έξυπνος επειδή ξέρεις πώς να κινείς και να κρύβεις το χρήμα, επειδή υπογράφεις μεταχρονολογημένες επιταγές ή επειδή πουλάς παρανόμα dvd. Βασικά είσαι τίμιος, αλλά μερικές φορές δεν μπορείς να μην υποκύψεις στον πειρασμό να κρατήσεις την τηλεόραση που έπεςε από ένα φορτηγό ή να αγοράσεις μισοτιμής ένα

να υπολογίζει εναντίον ποιου και πότε, είναι απίθανο να λειτουργήσεις με ασφαλή λογική. Ναι, μπορείς να ανατινάξεις όλη την πόλη αν κάποιος σε στραβοκοιτάξει τη μέρα που σπκώνεσαι από το κρεβάτι στραβωμένος. Άρα; Ένα μασάζ μπορεί να σε ηρεμήσει, εκτός κι αν καταλάβεις ότι η μασέζ προσπαθεί να σε χαλαρώσει επίτηδες για να χάσεις ένταση και δύναμη.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Αυτός, αυτή και τα μυστήρια – δεν είναι ιδέα σου. Είσαι σχεδόν πεπεισμένος ότι κάποιος/α/οι προσπαθούν πίσω από την πλάτη σου να σου σπάσουν τον τσαμπουκά με αθέμιτα μέσα, να σου βάλουν τρικλοποδιά ή σε συζητάνε με καθόλου κολακευτικά σχόλια. Όσο κι αν η λογική προσπαθεί να πάρει το πάνω χέρι, όταν ο Άρης βρίσκεται στο 12ο οίκο το ένστικτο και η διαίσθηση επιβάλλονται στο τέλος. Η έκλειψη Ηλίου στις 9° του Καρκίνου (που επηρεάζει κυρίως τους γεννημένους στις 29, 30/6 και 1, 2, 3/7) δεν διευκολύνει την ψυχραιμία, αφού δημιουργεί αστάθεια και μια τεράστια αίσθηση αδυναμίας να αντιμετωπίσεις γεγονότα ή να τα οδηγήσεις εκεί που θέλεις, ή επιζήμια παρορμητικότητα και νεύρα. Χωρίς περιστροφές: μια έκλειψη δείχνει απώλεια, τέλος ή ολοκλήρωση. Η την ολοκληρωτική και αναγκαστική αλλαγή πλευσης σε ένα νευραλγικό τομέα. Σαφώς κι ένα γεγονός δεν είναι αναγκαστικό την περίοδο της έκλειψης, αλλά η έκλειψη μπορεί να προλέγει, αναγγέλλει ή να είναι αφετηρία δομικών αλλαγών στο επόμενο διάστημα. Κι η Αφροδίτη (από 4/7 στον Καρκίνο); Μέσα σε αυτή την αναταραχή τουλάχιστον είσαι όμορφος/η – δεν είναι λίγο να διατηρείς την κουπ στη θέση της μέσα στον ανεμοστρόβιλο.

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ε, είναι μεγάλη ικανοποίηση να σε εκτιμούν, να σε αναγνωρίζουν και να σε σέβονται οι άνθρωποι από το επαγγελματικό σου σινάφι ή να δέχεται το μπράβο της κοινωνίας. Αυτό συμβαίνει συνήθως όταν στο ζενίθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου βρίσκεται ο Δίας. Παίρνεις τα εύσημα –που συνοδεύονται πιθανόν και από άνοδο στην επαγγελματική κλίμακα– και μπαίνεις στο κλαμπ των επιτυχημένων. Μάλιστα. Επειδή όμως η ζωή δεν είναι παραμύθι, υπάρχουν και οι κακοπροαίρετοι κριτικοί που σχολιάζουν ειρωνικά κάθε λάθος σου κίνηση, που περιμένουν να κάνεις σαρδάμ για να γελάσουν, που έχουν αποφασίσει εκ των προτέρων ότι δεν αξίζεις τίποτα. Δεν σε βλέπουν ούτε ως μοναδικό ούτε ως τέλειο. Η έκλειψη Ηλίου στον Καρκίνο (1/7) και δευτερευόντως ο Άρης στον 11ο οίκο σε στριμώχνουν να θυμηθείς τους όρκους που πήρες (ή ξέχασες) και να τηρήσεις επαγγελματικές συμφωνίες που πιθανόν δεν σε ενδιαφέρουν πλέον. Α, και πριν ξεκινήσει η λατρεία σου ως ήρωα θυμήσου ότι για να γράψεις πρέπει να διαγράψεις, για να χαρείς πρέπει να ξεχάσεις και για να χωρήσεις πρέπει να υπάρξει λήθη.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Η δημόσια ζωή είναι κάτι παραπάνω από εγωμανείς που θέλουν να επιβάλουν την εξουσία τους, από σκάνδαλα και διαφθορά. Φυσικά τίποτα από όλα αυτά δεν αποκλείεται όταν ο Άρης διελαύνει το πιο ορατό σημείο του ηλιακού σου χάρτη, οπότε αν θέλεις να ουρλιάξεις ή να δώσεις μια μπουλιά σε κάποιον που σου κλείνει επίτηδες το δρόμο ή θεωρεί ότι μπορεί να σε κάνει ό,τι θέλει επειδή είναι πάνω από σένα, βγες μια βόλτα στο πάρκο ή βγες κατευθείαν από το δωμάτιο που είστε μαζί. Από ό,τι αντιλαμβάνεσαι είναι εποχή επαγγελματικών εξελίξεων που εξαρτώνται, δυστυχώς, από τις διαθέσεις αφεντικών ή ανώτερων που ξέρεις

ότι είναι στη θέση τους όχι με το σπαθί τους αλλά γιατί έχουν τις κατάλληλες διασυνδέσεις – sad but true. Εσύ όμως είσαι ο σπουδαίος επαγγελματίας που το ταλέντο του τον κάνει αναντικατάστατο, ε;

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Μια ζωή στον πόλεμο για την κυριαρχία. Το πώς μπήκες σε αυτή τη μάχη εξαρτάται από το μέγεθος της επιβολής (ενός γονέα;) πάνω σου, από το πόσο προσπάθησε να σε γονατίσει, να σε τιμωρήσει, να καταστρέψει την αυτοπεποίθησή σου ή να εξαλείψει τη θέλησή σου. Δεν συνέβη τίποτα από όλα αυτά; Καλά, εντάξει. Ναι, ναι... όπως τα λες. Αν πεις στον ψυχαναλυτή σου κάτι τέτοιο θα σιγουρευτεί ότι οι ώρες που θα περάσεις στη θεραπεία σου θα του επιτρέψουν να τελειώσει το εξοκικό του. Με τον Κρόνο να έχει το πάνω χέρι στη ζωή σου θα πρέπει να αισθάνεσαι ότι οι ευθύνες, οι ανησυχίες και τα εμπόδια έχουν συσσωρευτεί στο κεφάλι σου σαν πύργος της Βαβέλ. Ναι, δεν είναι εύκολο να βλέπεις σε αυτή την εμπειρία την ευκαιρία να ωριμάσεις, να συμπεριφερθείς σαν ενήλικας και να αντιμετωπίσεις την επιτυχία. Όταν στο μέλλον όμως θα σκέφτεσαι τη διέλευση των «κακών» πλανητών στο ζώδιό σου, ή σε δύσκολη όψη με αυτό, θα αισθάνεσαι ικανοποίηση με τον αγώνα που έδωσες και τα αποτελέσματά του, οπότε συχαρητήρια από τώρα. Χμμ... Ποτέ δεν θα γυρίσεις να κοιτάξεις πίσω και μάλιστα χαμογελώντας. Ποτέ. (Υ.Γ. Με την έκλειψη Ηλίου, γίνεται θέμα η επαγγελματική ζωή – είτε πρέπει να αλλάξει ριζικά είτε να τελειώσει ένας κύκλος της.)

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ακούμε συνεχώς ότι η ελευθερία είναι ένα υπέροχο δώρο και είναι. Μπορεί όμως να γίνει κι ένα δυσβάσταχτο βάρος όταν κανείς δεν βρίσκεται δίπλα σου για να σου πει πού να πας όταν δεν ξέρεις, ή για να συζητήσεις μαζί του τι θα κάνεις με τη ζωή σου. Ξέρεις ήδη ότι ο Δίας, που βρίσκεται στον Ταύρο, δίνει τη λύση εμφανιζοντάς σου κάποιον για να σε συμβουλέψει, για να σου δώσει ευκαιρίες που ποτέ δεν πίστευες ότι μπορούσες να εκμεταλλευτείς, ή κάποιον/α για να δείξει από τη θέση του συντρόφου έναν καινούργιο δρόμο. Για να γλιτώσουμε χρόνο σε συζητήσεις για το πώς ξέρεις αν αυτός που μπαίνει στη ζωή σου είναι αυτός που θα μείνει, η απάντηση είναι ότι δεν ξέρεις. Κατά τα άλλα, ο ηλιακός σου 9ος οίκος μιλάει για διαφοροποίηση των σχεδίων σου, σπουδές, ταξίδια, μετακινήσεις (αναγκαστικές;) ή για σχέσεις με εξωτερικό. Όσο για τον Ερμή στον Λέοντα, φαίνεται ότι η πολλή δουλειά τρώει τον αφέντη (ή μήπως πέφτουν όλες μαζί οι κοινωνικές σου υποχρεώσεις;).

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Μάλλον είναι δυσάρεστο να ξυπνάς το πρωί σε ένα άδειο σπίτι ή να τρως μόνος σου μπροστά στην τηλεόραση. Οπότε παίρνεις το τηλέφωνο για να μιλήσεις σε κάποιον – ντριν ντριν ντριν... Κανείς. Ακόμα κι αν σου απαντήσει κάποιος, συνειδητοποιείς γρήγορα πόσο κενές μπορούν να είναι οι συζητήσεις και αναρωτιέσαι κλείνοντας γιατί τηλεφωνήσες. Ξαναπροσπαθείς βεβαίως την επόμενη φορά γιατί ελπίζεις και πιστεύεις στους ανθρώπους. Αυτό που σου λείπει είναι η διανοητική σύνδεση. Αυτή η μανιασμένη αναζήτησή διανοητικής συγγένειας είναι που σε οδηγεί σε ανθρώπους με τους οποίους δεν έχεις τίποτα κοινό. Οι εφηβικές φαντασιώσεις σου για τις σχέσεις και η διάθεσή σου να παραμείνεις Πίτερ Παν

για πάντα, σε οδηγούν σε προβληματικούς, πειραγμένους, φανατικά ανεξάρτητους ή ανθρώπους που θα σου την κάνουν. Ωστόσο, τώρα με τον Άρη στους Διδύμους, ελεύθερος ή δεσμευμένος έχεις ανάγκη τον Άλλο. Επιθυμείς τη «σύνδεση» ακόμα κι αν ο Άλλος σου λέει κοινοτοπίες στο τηλέφωνο. (Μη σπάσεις σχέσεις που δεν μπορείς να ξανακολλήσεις επειδή τη λάθος στιγμή άκουσες τη λάθος ατάκα – ή την είπες εσύ.)

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Το νόημα της ζωής. Κάποιοι το ψάχνουν εντατικά, κάποιοι άλλοι το παραβλέπουν. Σαν Αιγόκερως ανήκεις σε αυτούς που ψάχνουν μια λογική εξήγηση στα πάντα μόνο και μόνο για να φτάσεις να γεμίσεις τα κενά στο τέλος με τις δικές σου υποκειμενικές πεποιθήσεις ως προς το τι είναι η αλήθεια. Έτσι δεν πείθεις ούτε τους φίλους σου ούτε επηρεάζεις τους άλλους γιατί, παρά τις διαμαρτυρίες σου για το αντίθετο, οι απόψεις και οι θέσεις σου δεν είναι ούτε αντικειμενικές ούτε επιστημονικά αποδείξιμες. Ό,τι κι αν συμβαίνει, στο τέλος της ημέρας είσαι πάντα Αιγόκερως, οπότε –όπως τώρα– χρειάζεται να εργαστείς παραπάνω ώρες, υπερεντατικά και με έντονη επιμονή. Όχι μόνο ως μια ανθρώπινη μηχανή που δεν κουράζεται παράγοντας μεγαλύτερο έργο από αυτό που της έχει ανατεθεί ή για να αποδείξεις στους άλλους (και κυρίως στον εαυτό σου) ότι τα καταφέρνεις, αλλά και για να αποσπάσεις την προσοχή σου από την έκλειψη (1/7) του Ηλίου στις 9° του Καρκίνου (επηρεάζει κυρίως τους γεννημένους στις 30, 31/12, και 1, 2, 3/1), που σου επιβάλλει (δυσάρεστες) αποφάσεις που δεν είσαι έτοιμος, ή που δεν θέλεις, να πάρεις.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Πρόκειται για την πιο παθιασμένη περίοδο του χρόνου. Εάν έχεις καλλιτεχνικές φιλοδοξίες, ιδού η Ρόδος κ.λπ. Μη χάνεις χρόνο: ανέβα στη σκηνή, βγες στο πάλκο, άρχισε το μυθιστόρημα, γράψε ποίηση, ξεκίνα γυρίσματα, πέτα χρώματα στους καμβάδες – η έμπνευση βρίσκεται σε σημείο βρασμού. Εάν τώρα ανήκεις στους Υδροχόους που τους αρέσει να βρίσκονται στο κρεβάτι μαζί με κάποιον άλλο (ή με πολλούς άλλους, για μην ξεχνάμε την πειραματική φύση του Υδροχόου), μπορείς επίσης να εκφράσεις μοναδικά τον εαυτό σου. Αφού φλέγεσαι από δημιουργικότητα και επιθυμίες, άσε τα λόγια και κάνε κάτι τώρα.

Ισθίες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Στις εβδομάδες που ακολουθούν βρίσκεσαι ανάμεσα σε δύο είδη αναγκών (ή πεδίων μάχης, εξαρτάται από την οπτική). Το πρώτο είδος αναφέρεται στην ανάγκη να σφυρηλατήσεις τους οικογενειακούς δεσμούς ή να πείσεις με τα μούτρα στα επαγγελματικά σου, να αναωογονήσεις τις σχέσεις σε σπίτι και εργασία, ακόμα κι αν κάποιες στιγμές χρειαστεί να ανεβάσεις τον τόνο της φωνής σου ή να σε αποπάρουν – δεν πειράζει να ζωντανεύουν τα αίματα κάπου κάπου. Επίσης μην ξεχνάς ότι είναι μια εποχή που όχι μόνο μπορείς να βελτιώσεις το σπίτι σου αλλά και να ασχοληθείς περισσότερο με τις απαιτήσεις του. Ύστερα υπάρχει και ο 5ος οίκος, με την Αφροδίτη σε αυτόν, αλλά και μια έκλειψη. Η επιθυμία να ξεφύγεις από τους περσιτισμούς του σπιτιού αυξάνεται, οι παραδοσιακές αξίες υποχωρούν και ο εγωισμός να ακολουθήσεις τους δικούς σου στόχους χτυπάει κόκκινο. Το δίλημμα τώρα (αν έχεις ήδη οικογένεια ή σχέση) είναι μεταξύ της ασφάλειας και του ενθουσιασμού για οτιδήποτε δεν περιέχει την οικογένεια. Αν δεν είσαι σε σχέση, τότε put on your red shoes and dance... **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpano@stardome.gr

Καρκίνε,
η σχέση σου με το χρήμα,
αν και γενικά είναι καλή,
τελευταία φαίνεται να κλονίζεται.
Μην ανησυχείς!

Με την **Q** μπορείς να εξοικονομήσεις απίστευτα χρήματα,
επενδύοντας ταυτόχρονα
σε πιο ουσιαστικές
σχέσεις, τις ανθρώπινες.

χρυσό ρολόι από έναν κλεπταποδόχο. Το μήνυμα ωστόσο που αυτή τη στιγμή είναι καθαρά οικονομικό λέει: αποφάσισε ολόψυχα αυτό που θέλεις να κάνεις και θα γίνεις ένας παραγωγικός καλλιτέχνης ή ένας επιτυχημένος επιχειρηματίας, ειδικά σε κάθε τομέα που απαιτεί επικοινωνιακές ικανότητες.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Μπορείς άφοβα να παραδεχτείς ότι στον τομέα που αφορά τις διαπροσωπικές σχέσεις τα πράγματα δεν είναι καθαρά ούτε αποσαφηνισμένα ούτε κυλάνε όπως θα 'θελες. Κάτι οι εκλείψεις, κάτι η αργή πορεία του Πλούτωνα στον 8ο οίκο, σου δημιουργούν σύγχυση με την αφόρητη ρευστότητα τους – που όσο κι αν είναι μέρος της ιδιοσυγκρασίας σου, η παρατεταμένη ασάφεια σε αποδιοργανώνει. Με τα πάθη και τις επιθυμίες να σε κατακλύζουν χωρίς να ξέρεις πώς να τα διαχειριστείς και τον Άρη να φωνάζει «επίθεση!» χωρίς





Η CHIQUITA ΔΙΝΕΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΣΕ ΟΣΟΥΣ ΜΑΣ ΔΙΝΟΥΝ ΔΥΝΑΜΗ

Η συμμετοχή στους Αγώνες Special Olympics θέλει ψυχή. Για να φτάσεις, όμως να κόψεις το νήμα χρειάζεται και ενέργεια.

Η CHIQUITA HELLAS, στο πλαίσιο των δράσεων Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης της εταιρείας, στηρίζει ως Αρωγός τους χιλιάδες Αθλητές με διανοητική αναπηρία, που συμμετέχουν στους Παγκόσμιους Αγώνες Special Olympics ΑΘΗΝΑ 2011, εξασφαλίζοντάς τους όλη την ενέργεια που χρειάζονται.

Συγκεκριμένα, η CHIQUITA HELLAS κατά τις 10 ημέρες διάρκειας των Αγώνων θα διαθέσει 110.000 premium μπανάνες CHIQUITA στους αθλητές και τους συνοδούς τους.

Είναι το λιγότερο που μπορούμε να κάνουμε για τους ανθρώπους που είναι νικητές πριν ακόμα ξεκινήσουν να αγωνίζονται.

Καλή επιτυχία!





BACARDÍ.
TOGETHER

JUST ADD FRIENDS



 facebook.com/bacardi

ENJOY TOGETHER RESPONSIBLY

©2011 Bacardi and the Bat Device are registered trademarks of Bacardi & Company Limited.

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα