ATHENS voice

Ο Θυρωρός της Νύχτας στο Θέατρο

Οι **Γιώργος Πανουσόπουλος** και **Τάκης Χρυσικάκος** μιλούν στον Δημήτρη Μαστρογιαννίτη, *σελ. 30*

Θράκη 2011

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου, *σελ.32*

Νίκος Νικολαΐδης: Ο οργισμένος Βαλκάνιος τραγουδάει ακόμη

Μιλούν οι:
Γιάννης Αγγελάκας
Νίκος Βαλαβανίδης
Μισέλ Βάλεϊ, Όλια Λαζαρίδου
Δώρα Μασκλαβάνου
Τάκης Μόσχος
Άλκης Παναγιωτίδης
Τάκης Σπυριδάκης
Κωνσταντίνος Τζούμας

ΤαινιοΘήκη 26/5 - 1/6

Του **Γιώργου Δημητρακόπουλου**, *σελ. 26*

DSK: Στα δίχτυα της τεστοστερόνης Του **Νίκου Γεωργιάδη**, *σελ. 16* / **Νίκος Κ. Αλιβιζάτος: «Ισως τα καταφέρουμε»** Συνέντευξη στην **Αγγελική Μπιρμπίλη**, *σελ. 22*

Tha anastenaxoun ta sanidia...
sto Vodafone CU
7Ply Project!
Street stylers olou tou kosmou... enwtheite! Gia 6h xronia to Vodafone CU 7Ply Project einai edw: 4 kai 5 Iouniou sthn Texnopoli sto Gkazi me skaters, diagwnismous skate me epathla, live apo tous Bare Noize, Gramatik, DJ Hell k allous, happenings k freestyle dwra apo to CU! Express the real you... se street style rythmous! Eisodos: ennoeitai dwrean. Diorganwsh: Propaganda
ta leme sthn Texnopoli
4 k 5 Iouniou
express the real U
Power to you
CU

Περιεχόμενα 19 - 25/5/11

ΔΙΟΡΘΩΣΗ
Στο τεύχος 346 (σελ. 34) στη συνέντευξη του Δημήτρη Σκαρμούτσου γράφτηκε λάθος το ονοματεπώνυμο της φωτογράφου στο βιβλίο του «Εδώδιμα 64». Το σωστό είναι Δάφνη Κουγέα.

Θέματα

18 Ματιά έξω... από τα κάγκελα
Της Μυρσίνης Ζορμπά
Μια στιγμή της Αφρικής
Του Τάκη Καμπύλη

20 Μετά το θάνατο του Μπιν Λάντεν
Της Σώτης Τριανταφύλλου

22 Νίκος Κ. Αλιβιζάτος: «Ίσως τα καταφέρουμε»
Συνέντευξη στην Αγγελική Μπιρμπίλη

26 Νίκος Νικολαΐδης
Ο οργισμένος Βαλκάνιος τραγουδάει ακόμη
Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

32 Θράκη 2011: Το εκθεσιακό πανόραμα που πρέπει να δεις
Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

34 Athens Video Art Festival
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

Στήλες

06. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

08. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

09. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

11. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

12. Shoot me: Ποιους θα γδύσει αυτή την εβδομάδα ο Κωνσταντίνος Ρήγος;

14. Πανικοβάλ των 500: Του Γιάννη Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.

20. Τζιχάντ: Το πιο καθησυχαστικό δελτίο ειδήσεων της πόλης.
Των Ά. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση.

Νέα στήλη

35. Smartcity: Όλες οι ευκαιρίες της εβδομάδας. Επιμελείται η Δήμητρα Τριανταφύλλου.

36. Sports: «Ο διαιτητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

26 ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

32 ΘΡΑΚΗ 2011

38. Skate: Ο Billy Γρυπάρης με τη σανίδα του περνάει σα σίφουνας μπροστά από τα μάτια σας.

40. 2310 Soul: Η Θεσσαλονίκη με ένα λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

48. Πού τρώμε: Η Ζιζή Σφυρή καταφέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.

58. Ταινίες: Του Γιώργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

61. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη.

67. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα.
Τακτοποιεί η Νατάσσα Καρυστινού.

68. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

69. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

70. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ
Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Billy Γρυπάρης.** Γεννήθηκε στην Αθήνα και έχει ασχοληθεί με όλα τα είδη σχεδίου. Έχει τελειώσει Τεχνικός Γραφίστας Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Εντύπου και στη δουλειά του συνδέει συχνά στοιχεία της τεχνολογίας με την τέχνη του δρόμου. Έχει και μια δεύτερη αγάπη: το skateboarding – από τα πρώτα τεύχη της A.V. γράφει τη στήλη «Skate». Έχει σχεδιάσει μερικές από τις πιο εικαστικές βιτρίνες στην πόλη (Ελευθερουδάκης, Παπασωτηρίου, Attica κ.ά.), αλλά και τοιχογραφίες σε μπαρ και εστιατόρια (Brasserie Valaoritou κ.ά.). Έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Στις 26/5 εγκαινιάζεται στη Θεσσαλονίκη η πρώτη του ατομική έκθεση «For» (γκαλερί «Ladoze», Βηλαρά 1, ως 12/6). Δουλειά του μπορείτε να δείτε στο www.billygee.gr

Edito

Του **Φώτη Γεωργελέ**

Δελτίο πολέμου. Γωνία Ηπείρου και Γ΄ Σεπτεμβρίου δολοφονείται ο Μανώλης Καντάρης την ημέρα που θα γινόταν πατέρας. Για να του πάρουν μια βιντεοκάμερα. Δολοφονείται με μαχαιριές ένας 20χρονος από το Μπαγκλαντές και 19 ακόμη μετανάστες μεταφέρονται στο νοσοκομείο με σοβαρά τραύματα, κάποια από μαχαίρι. Το πογκρόμ που εξαπολύουν ακροδεξιές ομάδες εναντίον κάθε ξένου που κυκλοφορεί στο κέντρο συνεχίζεται έξι μέρες. Στην εντατική νοσηλεύεται σε κώμα ο Γιάννης Καυκάς μετά από επίθεση των ΜΑΤ σε διαδήλωση. Άλλος ένας διαδηλωτής σοβαρά τραυματισμένος υποβάλλεται σε αφαίρεση σπλήνας και 25 ακόμα τραυματίες μεταφέρονται στα νοσοκομεία. Στην εντατική διασωληνωμένος νοσηλεύεται ο Περικλής Μανιάτης, στη μονάδα εγκαυμάτων με σοβαρά εγκαύματα δυο ακόμα πολίτες από μολότοφ στη λαϊκή αγορά της Καλλιδρομίου. Απολογισμός θυμάτων: Δυο νεκροί, δυο χαροπαλεύουν, τρεις σοβαρά τραυματίες, δεκάδες τραυματίες.

Ήταν άλλη μια βδομάδα στη ζωή της πόλης μας. Κατόπιν, η ζωή συνεχίστηκε, τα μέσα ενημέρωσης βρήκαν πικάντικους τίτλους «εκ-βιασμός του ΔΝΤ» για τον Στρος Καν, 2 εκατομμύρια από μας είδαν Γιουροβίζιον, έχασε ο Παναθηναϊκός. Δεν παγώσαμε, δεν σταματήσαμε κάθε τι που κάναμε μέχρι τώρα, κάθε τι που λέγαμε, μπροστά στο αίμα. Δεν μείναμε άφωνοι, δεν νιώσαμε όλοι επιτακτική την ανάγκη να σκεφτούμε, να αντικρίσουμε το πρόσωπό μας στον καθρέφτη, να πούμε φτάνει ως εδώ.

Πότε απενοχοποιήθηκε η βία; Πότε πάψαμε να είμαστε δημοκρατική, πολιτισμένη κοινωνία; Πότε αποδεχτήκαμε ότι οι νεκροί μπορεί να είναι παράπλευρη απώλεια στο πολιτικό παιχνίδι;

Στο «Omega minor» ο Πολ Βεράχεν ταξιδεύει στο Βερολίνο του '36, περιγράφει την ατμόσφαιρα της μεγάλης ύφεσης, τη σύγχυση, το σταδιακό απανθρωπισμό, την εξαγρίωση, το φόβο, τις τεχνικές της εξουσίας που παίζουν με τα χειρότερα ένστικτα. Η περιγραφή του Βερολίνου που βλέπει τη σταδιακή επικράτηση του Χίτλερ με κάθε σπασμένο μαγαζί, κάθε βιαιοπραγία, κάθε κυνήγι εξιλαστήριου θύματος, κάθε δολοφονία Εβραίου, μοιάζει ανατριχιαστικά με τη σύγχρονη αθηναϊκή ζωή. Οι Ναζί το είχαν καταλάβει, γράφει, ο δρόμος έχει ζωτική σημασία για όποιον θέλει να κερδίσει την πολιτική μάχη. Πολιτικές ομάδες και συμμορίες, με μιλιταριστική λογική, δίνουν κάθε μέρα μάχες κυριαρχίας αφαιρώντας από τους πολίτες όλο και περισσότερα κομμάτια της πόλης. Δηλαδή της πολιτικής, της κοινωνικής, της καθημερινής ζωής.

Δεν υπάρχει άλλος δρόμος παρά μόνο η άρνηση της ένταξης σε στρατόπεδα, η άρνηση της βίας, η άρνηση της στρατιωτικοποίησης της ζωής μας. Δεν υπάρχει άλλος δρόμος παρά η αντιπαράθεση της λογικής, της ευαισθησίας, της αποκάλυψης, της αλήθειας. Αν όταν δολοφονείται ένας άνθρωπος για να τον ληστέψουν μιλάμε για τους μετανάστες, δεν είναι για να υπερασπίσουμε τους μετανάστες, αλλά για να υπερασπίσουμε τα μελλοντικά θύματα, για να υπερασπίσουμε την αλήθεια. Γιατί αυτοί που υφίστανται το πογκρόμ, οι αθώοι άνθρωποι στα μπακάλικα των ξένων, στα εστιατόρια των ξένων, οι άνθρωποι στο λεωφορείο που γυρνάνε από το μεροκάματο, είναι οι σύμμαχοί μας εναντίον της εγκληματικότητας. Κι εκείνοι που κυνηγάνε να λιντσάρουν αυτούς, θέλουν να κρύψουν την αλήθεια, να μετατρέψουν ένα πρόβλημα εγκληματικότητας, μαφιόζικης οικονομίας, σε πρόβλημα ρατσισμού.

Η αλήθεια είναι ότι τα τελευταία χρόνια το κέντρο της Αθήνας έχει μετατραπεί σε χωματερή του κοινωνικού περιθωρίου. Καθόλου τυχαία. Σ' αυτό το περιβάλλον εύκολα δρουν κρυμμένες οι συμμορίες. Το εμπόριο ναρκωτικών, το trafficking, η πορνεία, η διακίνηση ανθρώπων για δουλεμπόριο, το λαθρεμπόριο, η επαγγελματική επαιτεία, το παραεμπόριο, οι κλοπές, οι ληστείες, το real estate γης. Μόνο το παραεμπόριο φτάνει τα 25 δις το χρόνο, με 6 δις χαμένους φόρους για το κράτος. Υπολόγισε τη συνηθισμένη μίζα και πολλαπλασίασέ τη με όλες τις μορφές εγκλήματος, για να έχεις τις πρώτες απαντήσεις στα αθηναϊκά παράδοξα. Οι συμμορίες που πουλάνε προστασία δεν χτυπάνε ποτέ αυτούς. Χτυπάνε όποιον έχει σκούρο δέρμα. Για να αποκρύψουν την αλήθεια. Οι υπουργοί, ευαίσθητοι δήθεν, προοδευτικοί πάντα, που δηλώνουν ότι το πρόβλημα δεν είναι αστυνομικό αποκλειστικά, λένε μια κοινοτοπία για να αποκρύψουν επίσης την αλήθεια. Εννοείται δεν είναι, αν πιστέψουμε μάλιστα την αριστερά, για όλα φταίει ο καπιταλισμός και μόνο ο σοσιαλισμός θα δώσει λύση. Οπότε, ας περιμένουμε. Όμως όσοι ζουν στο κέντρο της πόλης το ξέρουν καλά, το κράτος έχει αποσυρθεί από ολόκληρες περιοχές. Εδώ δεν μιλάμε για τις φαβέλες του Ρίο, δεν μιλάμε για το αχανές ανατολικό Λος Άντζελες που οι δυνάμεις της τάξης ξεκινάνε με στρατιωτικά αυτοκίνητα για να μπουν στο γκέτο. Εδώ μιλάμε για μια περιοχή που με κέντρο την Ομόνοια, οι αποστάσεις, το σημείο που δολοφονήθηκε ο τραγικός πατέρας, είναι 500 βήματα. Αλλά η αστυνομία δεν επεμβαίνει. Την προστασία του κράτους την πουλάνε άλλοι. Κι αυτό είναι πολιτική απόφαση.

Σε κάθε περίπτωση, αποδεικνύεται ξανά αυτό που όλοι υποψιάζονται. Η αστυνομία δεν μπορεί να κάνει τη δουλειά της, δεν ξέρει καν ποια είναι η δουλειά της. Νεαρά παιδιά 23 χρονών, πλακώνουν και πλακώνονται κάθε μέρα στο ξύλο λες και είναι θύρες ποδοσφαιρικών ομάδων. Όμως η αστυνομία δεν πλακώνεται, η αστυνομία συλλαμβάνει. Δεν χρειάζεται να δεις τις πολιτικές διαδηλώσεις, όπου υπεισέρχονται και άλλοι παράγοντες και μπορεί να μπερδευτείς. Δες ξανά το βίντεο από τον τελικό κυπέλλου. Επί 8 ώρες η αστυνομία έπαιζε ξύλο με τους χούλιγκανς. Στο τέλος έκανε 2 συλλήψεις. Στις διαδηλώσεις τής πετάνε πέτρες, πετάει πέτρες, της πετάνε μολότοφ, πετάει δακρυγόνα, ρίχνει ξύλο και τρώει. Στο τέλος προσάγει, αν το κάνει κι αυτό, μερικούς διαδηλωτές στο σωρό, οι οποίοι συνήθως αφήνονται ελεύθεροι. Ακριβώς γιατί είναι στο σωρό. Η αστυνομία δεν ξέρει τι πρέπει να κάνει, γι' αυτό κάνει αυτό που δεν πρέπει. Σε ένα κράτος που καταρρέει, με φαινόμενα διαφθοράς και ανομίας, οι πιο αδιαφανείς και ανεξέλεγκτοι μηχανισμοί του παρουσιάζουν ακόμα περισσότερα φαινόμενα κατάρρευσης, διαφθοράς, δημοσιοϋπαλληλικής νοοτροπίας, έλλειψης επαγγελματικής επάρκειας, απουσία εκπαίδευσης. Έχει μετατραπεί σε άλλη μια μιλιταριστική ομάδα των δρόμων, σε πόλεμο με άλλες. Που αναπτύσσει και αισθήματα αδικημένου. Δολοφονείται, τρώει μολότοφ και από πάνω την οικτίρουν όλοι. Όσοι δεν είναι ήδη χρυσαυγίτες, θα γίνουν. Ο προσανατολισμός της αστυνομίας να αποποιηθεί το ρόλο της, να μην είναι δηλαδή δύναμη της τάξης αλλά ακριβώς να μην κάνει τη δουλειά της, είναι πολιτική απόφαση.

Όσοι λένε «η δολοφονική βαρβαρότητα της κυβέρνησης των μνημονίων για να καταστείλει κάθε υγιή αντίδραση των πολιτών και του συνδικαλιστικού κινήματος», κάνουν ό,τι κάνουν και οι ακροδεξιοί στοχοποιώντας τους μετανάστες. Θέλουν να αποκρύψουν την πραγματικότητα, την κατάρρευση του κράτους, την αυτονόμηση περιοχών, την υποχώρηση της οργανωμένης κοινωνίας. Και θέλουν να νομιμοποιήσουν τη δική τους πολιτική πρακτική. Που είναι ίδια. Γιατί αν δεν είναι κάποιος Κορκονέας που δολοφονεί αλλά οι «μπάτσοι, γουρούνια, δολοφόνοι», αν δεν είναι οι 4 αστυνομικοί σε διαθεσιμότητα που βασανίζουν αλλά το «κράτος», αν ο Παπουτσής είναι ο ηθικός αυτουργός, τότε γιατί δεν είναι υπεύθυνη η «διαδήλωση» που μέρα παρά μέρα καίγεται και καταστρέφεται η Αθήνα; Γιατί δεν είναι υπεύθυνο το «λαϊκό κίνημα» για τους ανθρώπους που καίγονται ζωντανοί; Γιατί δεν είναι ηθικός αυτουργός η ηγεσία του για τις τουλάχιστον 500 απόπειρες ανθρωποκτονίας που διαπράττονται σε κάθε διαδήλωση; Έπρεπε να βρεθούν στην εντατική 3 μανάβηδες της Καλλιδρομίου για να μάθουμε ότι η μολότοφ είναι φονικό όπλο; Γιατί εδώ εφηύραμε τους «λίγους θερμοκέφαλους, προβοκάτορες που αμαυρώνουν τη συγκέντρωση»; Δυο μέτρα και δυο σταθμά; Τρέφω απεριόριστο σεβασμό στην ανθρώπινη βλακεία, είναι αήττητη. Αλλά όταν όλα τα φαινόμενα που μαστίζουν την ελληνική κοινωνία επαναλαμβάνονται καθημερινά και κανείς δεν συναισθάνεται πού έχουμε φτάσει, η αφέλεια δεν είναι επαρκής αιτιολογία. Η εξόντωση της οικονομικής ζωής της πόλης, η καταστροφή του κέντρου της, είναι πολιτική απόφαση.

Ο παλιός κόσμος προτιμάει να παραδώσει ερείπια παρά να αποσυρθεί. Επιλέγει έναν κόσμο μακριά από την ευρωπαϊκή προοπτική, μια Mad Max κοινωνία συγκρούσεων όπου επικρατεί η αυτοκαταστροφική λογική της βίας. Σ' αυτόν τον κόσμο όταν δεν είσαι οργανωμένος σε στρατόπεδα, είσαι χαμένος. Αν ξαναδείς τα θύματα της βδομάδας, ήταν όλα άμαχοι, ανάμεσα σε διασταυρούμενα πυρά. Πράγμα που δείχνει και τον τελικό στόχο της βίας.

Κοινωνία άρρωστη, σκοτώνει τα παιδιά της και αυτοκτονεί. A

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Λ. Λαζόπουλος, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσης, Α. Τσέκερης, Μ. Μηλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Λ. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Λ. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Λ. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, B. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Άρτεμις Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνη Διαφημ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλίτση-Pavarotti
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογυιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την A.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

LA BODEGUITA DEL MEDIO

HABANA
CUBA

A CUBAN COCKTAIL DESERVES A CUBAN RUM

Bienvenido a la Habana!

La Bodeguita del Medio: το πιο θρυλικό Mojito bar της Αβάνας, τοποθετημένο ακριβώς στην καρδιά της πρωτεύουσας της Κούβας. Η ιδιαίτερη ατμόσφαιρά του και οι τοίχοι του, καλυμμένοι με graffiti από διάσημους και μη θαμώνες, φέρνουν στο νου χιλιάδες ιστορίες.

Το La Bodeguita del Medio είναι άλλωστε ένα μέρος πλούσιο σε ιστορία: η ιστορία του αρχίζει το 1942, και από όταν άνοιξε τις πόρτες του έγινε γρήγορα το επίκεντρο για όλα τα ανήσυχα καλλιτεχνικά πνεύματα της Αβάνας.

Στο La Bodeguita, πρωταγωνιστής παραμένει το Mojito. Φτιαγμένο με τον απόλυτα παραδοσιακό τρόπο και αποκλειστικά με το «χρυσό της Κούβας», το παλαιωμένο λευκό ρούμι Havana Club 3 Ετών.

Το Mojito του La Bodeguita del Medio:

- δύο κ.γ. λευκή ζάχαρη
- χυμός μισού lime
- δύο κλαδάκια φρέσκος δυόσμος
- 90ml ανθρακούχο νερό
- πιέστε τα με ένα μικρό γουδοχέρι και προσθέστε:
- 45 ml Havana Club 3 Ετών και τέσσερα παγάκια
- ανακατέψτε και γαρνίρετε με ένα κλαδάκι δυόσμο

Go behind the bar at havana-mojito.com

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Αστέρια στα μάτια σας

ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΛΙΓΟ ΣΑΝ «ΣΚΑΤΑ ΣΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΣΟΥ» ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΤΟ ΕΝΝΟΩ ΕΤΣΙ ΚΑΘΟΛΟΥ, ΚΑΜΙΑ ΣΧΕΣΗ, ΓΙΑ ΟΝΟΜΑ… ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΒΑΛΩ "STAR STRUCK", ΜΟΥ ΦΑΝΗΚΕ ΧΑΖΟΜΑΡΑ, ΚΑΙ ΤΟ ΕΓΡΑΨΑ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ. ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΧΑΖΟΜΑΡΑ ΜΕ ΠΕΡΙΚΕΦΑΛΑΙΑ…

Ένα από τα πρώτα ασιατικά εστιατόρια της αλυσίδας **«Wagamama»** στο Λονδίνο βρισκόταν πίσω από την Oxford Street, για την ακρίβεια πίσω από ένα μεγάλο φαρμακείο-καλλυντικάδικο-παράδεισο-του-υποχόνδριου, το υπέροχο **«Boots».** Και σ' εκείνο το όχι-ταπεινό «Wagamama», στην αυλή του, είχα δει κάποτε τον **Τζέικ Γκίλενχαλ** (αποκλείεται να γράψω σωστά το όνομά του στα εγγλέζικα, έχει οκτώ φωνήεντα μαζεμένα!). Διάβαζε εφημερίδα, φορούσε άσπρο φανελάκι και παρόλο που είναι ψηλός, μου είχε φανεί «λίγος». Τα μάτια του είναι κοντά το ένα στο άλλο σαν του κοκοβιού, πράγμα που δεν φαίνεται στις οθόνες – το «κλέβει».

Παρ' όλ' αυτά, ήταν μια μεγάλη στιγμή: τηλεφωνούσα σε διάφορες φίλες στην Ελλάδα ότι ο Τζέικ είναι απέναντί μου (χέστηκαν), ότι ο Τζέικ μοιάζει με χρυσόψαρο στο πιο γκλαμουράτο, ότι ο Τζέικ είναι μεγάλος σταρ και ότι αυτές είναι άσχετες που δεν έχουν δει την ταινία καταστροφής **«The day after tomorrow»** με την απότομη πτώση της θερμοκρασίας στην υφήλιο, που έπαιζε ο **Ντένις Κουέιντ** τον μπαμπά του Τζέικ και η **Έμι Ρόσαμ** την γκόμενά του. Τότε ακόμα ο Τζέικ δεν είχε παίξει στο **«Brokeback mountain»** ούτε στο **«Prince of Persia»,** μόνο στο **«Donny Darko»** που δεν το είχε δει ψυχή – και στην παραπάνω ταινία του Ρόλαντ Έμεριχ μέχρι και κατεψυγμένο ρώσικο υποβρύχιο είχε! Ώρες-ώρες τα σενάρια του Χόλιγουντ είναι τόσο σουρεαλιστικά που αναρωτιέσαι αν τσοντάρει τίποτα κι ο **Γιάννης Ζουγανέλης.**

Πού ήμασταν; Στο εγχώριο «Wagamama» στο **Golden Hall,** με τα γνωστά πιάτα (noodles, yakitori, gyoza, edamame beans, chahan, teriyaki κ.λπ). Τα edamame beans είναι νόστιμα αλλά απάτη, μας πήρανε την ιδέα – θα μπορούσαμε να τα σερβίρουμε εμείς ως ελληνικό ορεκτικό με τίτλο «αρακάς-με» ή «φρέσκα-φασολάκια-με» απλώς αργήσαμε να το σκεφτούμε. Το καλό πάντως με τις αλυσίδες εστιατορίων είναι ότι τα φαγητά τους είναι ίδια παγκοσμίως, απλώς οι σαλάτες εδώ είναι μεγαλύτερες απ' ό,τι στην Αγγλία, ίσως επειδή έχουμε πολύ μαρουλόφυλλο και λίγες γίδες. Και οι τιμές είναι οκέι (το ακριβότερο πιάτο € 13,50). Το σέρβις είναι τέλειο, και παρόλο που έχεις συναίσθηση ότι βρίσκεσαι σε εμπορικό κέντρο, αυτή η περίεργη αντήχηση μαγαζιών, κυλιόμενης σκάλας, ταμείων, γυάλινης οροφής, κουλής μουσικής και γυαλιστερού παρκέ… ο χαρακτηριστικός «ήχος του mall» δεν είναι τόσο έντονος όσο σε άλλα mall(s). Γι' αυτό στο Golden Hall πάνε πολλοί άνθρωποι για business lunch, καφέδες-δουλειάς και επαγγελματικές συναντήσεις. Όταν άνοιξε το Golden Hall λέγαμε πως θα «*σκοτώσει το κέντρο της Αθήνας*» – πού να φανταζόμασταν ότι το κέντρο θα έκανε χαρακίρι, θα έβγαζε τα ματάκια του χωρίς καμιά βοήθεια από τα πολυκαταστήματα…

Μια μέρα πήγα για καφέ (όχι δουλειάς – πάνε αυτά τα μπερεκέτια) στο πολύ όμορφο **«Medez café»** στην πλατεία Παγκρατίου. Ο **Ερνέστο Μεντέζ** δεν έχει καμία σχέση με την καλλονή **Εύα Μεντέζ** αλλά ήταν, λέει, ο Ρομπέν των Δασών της Λατινικής Αμερικής. Μόλις τον έβαλα στο Google και υπάρχουν χιλιάδες Ernesto Medez στον (γκουχ) κυβερνοχώρο, είναι ένα όνομα σαν το «Παπαδόπουλος» – μέχρι και πενήντα διαφορετικές σελίδες Ερνέστων Μεντέζων στο Facebook θέλουνε να σε κάνουνε φίλο, που εσύ είσαι αλλού, τι σου λένε τώρα τα άτομα.

Και ξέρετε, δεν έχω ιδέα πώς θα διαμορφωθεί αυτή η στήλη από δω και πέρα: ενώ είμαι στους δρόμους και μπαινοβγαίνω στα μαγαζιά… έχουνε γίνει περίεργα όλα. Πίνεις ένα τσάι και σου λένε μετά ότι το μαγαζί δεν κάνει καλό καφέ, πίνεις καφέ και σου καταγγέλλουν το τσάι. Βρίσκομαι πότε-πότε σε ακριβά εστιατόρια για τίποτε εκδηλώσεις, προσκλήσεις, κεράσματα – και μου 'ρχεται «κάπως» να γράφω γι' αυτά, σα να κάνω φιγούρα χωρίς λόγο μια και κανένας από τους φίλους μου δεν πάει πια σε τέτοια… γιατί, ξέχασα να σας πω ότι η στήλη γράφεται για τους φίλους μου. Οι οποίοι είναι σαν τους δικούς σας φίλους – καραστριμωγμένοι. Δεν τους περισσεύει ούτε τάλιρο, κυνηγάνε τα ένσημα και τα συντάξιμα και τα ασφαλιστικά τους με τρέλα όπως όλος ο κόσμος. Δηλαδή κι όταν πηγαίνεις πια «για καφέ», είσαι ζαβλακωμένος. Δεν προσέχεις τι γίνεται γύρω σου, παραπέρα κάθεται μια θεαά και την περνάς στο ντούκου, ο Τζέικ Γκίλενχα(αααα)λ στέκει μπροστά στα μάτια σου και σκέφτεσαι «*κοκοβιό να πάρω στα παιδιά, να τον φτιάξουμε μπουγιαμπέσα που φτουράει*». Τι να κάνω; Να τα γράφω όλα, ακριβά και φθηνά, μπας και ξεχαστεί κανείς και νομίζει ότι περνάμε όπως πάντοτε, *τέεεεελεια;*

Τέλος πάντων, μόλις πήρε ένας φίλος που έφαγε κάμποσα μεζεδάκια στο εντελώς φοιτητικό **«Τραμ»** με 20 ευρώ. Ήτανε λέει ωραία, όλα νόστιμα, χορταστικά και η πιτσιρικάδα το ανεβάζει πολύ το κατάστημα, οπότε σας μεταφέρω την πληροφορία. Είπαμε, σκούρα τα πράγματα αλλά μη σκάσουμε κιόλας, έναν καφέ/ούζο/μεζέ/ποτό/μπιρόνι/γκομενάκι το σφάζουμε, δε μπάει στο διάολο… A

Wagamama, *εστιατόριο και delivery/take out, Golden Hall, Κηφισίας 37Α & Σπ. Λούη, 210 6836.842*
Medez Café, *πλ. Παγκρατίου, Φρύνης 2, 210 7513.925*
Τραμ, *Μαυρομιχάλη 168, Εξάρχεια, 210 6459.094*

Forever London Since 1820

BEEFEATER®

LONDON DRY GIN

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Athens Voices

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε...

- Ευτυχώς το σώζει ο Στέρεο.
-Όχι, ο Λούκας το σώζει που είναι και μανάρι.
(Πιτσιρίκες στο μετρό. Στάση Ευαγγελισμός, Παρασκευή πρωί)

«Είναι πολύ σημαντική υπότεση. Πγέπει να πάγουμε ασφαλιστικές μέτγες»
(Γαλλίδα σε δικηγορικό γραφείο. Βασ. Σοφίας, Τετάρτη απόγευμα)

«Ούτε που θυμάμαι πού ήμανε»
(Παππούς στα ΚΤΕΛ Κηφισού. Χαράματα Δευτέρας)

Αγόρι βλέπει σε περίπτερο εφημερίδα που δίνει cd Πλούταρχο:
«Παιδιά, πέθανε ο Πλούταρχος;»
(Μετά το μπαράζ νεκρολογικών cd προσφορών από εφημερίδες, Κυψέλη)

«Τι θέλει να πει ο καλλιτέχνης με αυτό;»
(Πιτσιρίκος μπροστά σε installation με αληθινά χαρτονομίσματα. Art Athina, Κυριακή μεσημέρι)

«Κύριε Πάνο, η κυρία Βιργινία η απογράφτρια είπε να την πάρετε τηλέφωνο»
(Ο θυρωρός του Πάνου Γ., Πύργος Απόλλων, Πανόρμου)

«Στις Φιλιππίνες τα τρώνε, αλλά εγώ δεν έχω φάει κανένα»
(Παιδάκι Φιλιππινεζάκι χαϊδεύει σκύλο και προσπαθεί να είναι φιλικό με τον ιδιοκτήτη του. Κολωνάκι, απόγευμα μεσοβδόμαδα)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
panikoval500@gmail.com

Ήμουν κι εγώ εκεί

Η ATHENS VOICE ΣΤΗΝ ART ATHINA 2011

Ο **απολογισμός** της φετινής φουάρ έδειξε τουλάχιστον αυτό: ότι η τέχνη είναι μια «χώρα» ακόμα ζωντανή σε μια πόλη στα πρόθυρα της κατάρρευσης. Στις 4 μέρες που διήρκεσε, 18.000 επισκέπτες κατέβηκαν στο γήπεδο του Tae Kwon Do για να απολαύσουν και να αγοράσουν εικαστικά έργα 350 αναγνωρισμένων και ανερχόμενων καλλιτεχνών της Ελλάδας και του εξωτερικού. Το στήσιμο των γκαλερί ήταν, όπως πάντα, εντυπωσιακό. Τα shops των μουσείων και των βιβλιοπωλείων στον επάνω όροφο είχαν σπουδαίες εκδόσεις τέχνης αλλά και κάποια (λίγα αλλά εξαιρετικά) αξεσουάρ. Το περίπτερο της ATHENS VOICE έκλεψε τις εντυπώσεις όλων όσων πέρασαν από μπροστά του. Για άλλη μια φορά, ο φίλος μας και street artist **Billy Γρυπάρης** μαζί με τους καλλιτέχνες **Πάολα Παλαβίδη** και **Γιάννη Κολιόπουλο** εργάστηκαν 12 ώρες για να ολοκληρώσουν ένα εικαστικό Μπεν Χουρ που έκανε ακόμα και το δύσκολο Αντώνη Κυριακούλη να αναφωνήσει: *«Masterpiece!»*. Ένας εικαστικός πίνακας τεραστίων διαστάσεων (6x2 μέτρα) φτιαγμένος από σπρέι, χρώμα, μαρκαδόρους και κολάζ από χιλιάδες εικόνες και κείμενα κομμένα από την εφημερίδα και κολλημένα ένα-ένα στον καμβά. Τον φυλάξαμε για να εκτεθεί στην έκθεση των εξωφύλλων μας στο Μπενάκη. Την επόμενη μέρα ο Billy ζωγράφισε με σπρέι ένα δεύτερο έργο έξω από το χώρο της φουάρ, σαν εικαστικό live project. Τους ευχαριστούμε όλους από καρδιάς .

Γιορτή του Βιβλίου στο Ζάππειο

Η **34η Γιορτή Βιβλίου** συνεχίζεται στο Ζάππειο, και το περίπτερο της **ATHENS VOICE** είναι εκεί για να σας υποδεχτεί. Εδώ θα βρείτε σε πολύ χαμηλές τιμές όλα μας τα βιβλία, μαζί και τις ολοκαίνουργιες επανεκδόσεις των βιβλίων του **Νίκου Νικολαΐδη** που μόλις κυκλοφόρησαν. Και να θυμάστε: μαζί με κάθε αγορά βιβλίου παίρνετε δώρο ένα ημερολόγιο της **MOLESKINE**. Επίσης μπορείτε να αγοράσετε και τα συλλεκτικά ημερολόγια για το 2012 Moleskine - Athens Voice. Σας περιμένουμε.

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

Ο ΣΚΡΟΥΤΖ ΣΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ
Ήταν το ωραιότερο πράγμα που συνέβη στην Αθήνα τους τελευταίους 3 μήνες. Ο Gregos Theopsy είναι ένας τέλειος καλλιτέχνης με άποψη και (κυρίως) χιούμορ. Αν μας διαβάζει ο δήμαρχος, να του παραχωρήσει όλες τις πλατείες με απευθείας ανάθεση.
(Λεπτομέρειες στην επόμενη σελίδα)

ΟΜΑΔΑ BLINDSPOT
Το «Parklife» τους, μια παράσταση μέσα σ' ένα αυτοκίνητο, σκίζει. Γιώτα Αργυροπούλου και Θανάσης Δόβρης, όλα τα λεφτά. Μόλις που την προλαβαίνετε, για δύο ακόμα εβδομάδες.
(Στο γκαράζ του Ιδρύματος Κακογιάννη, Πειραιώς 206)

ΜΑΡΙΑ ΚΟΖΑΚΟΥ
Η πραγματική νικήτρια της φετινής Eurovision. Εκφώνησε γρήγορα, έξυπνα, καθαρά, χωρίς τσιρίδες, αλαλαγμούς και γκάφες. Ντουζ πουάν στην παραγωγό της ΕΡΤ.

ΑΝΕΚΔΟΤΑΚΙ STRAUSS KHAN
Η καμαριέρα δεν πρόλαβε να Στροσ' Καν.

ΑΠΟΓΡΑΦΕΣ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ
Στην ερώτηση: «Πιστεύετε πως υπάρχει υπερβολικά μεγάλος αριθμός μεταναστών στην Ελλάδα;»
21% απάντησε «ΝΑΙ»
17% απάντησε «ΟΧΙ»
62% απάντησε « عدد الأمن العالمي واشنطن »

DOMINIQUE STRAUSS KHAN
Δεν τον έφταναν τρεις χώρες, την έπεσε και στην καμαριέρα.

ΑΠΟΓΡΑΦΗ
Αυτή η ερώτηση «πόσα τετραγωνικά είναι η κουζίνα σας» μας έχει αποδιοργανώσει εντελώς.

PINK FLOYD
Διπλό sold out οι συναυλίες του Roger Waters στο ΟΑΚΑ. Και μετά μας πειράζει που θα ξαναγυρίσουμε στη δραχμή...

ΝΑΝΤΙΑ ΜΠΟΥΛΕ
Καήκαμε. Ανακάλυψε την Αλίκη Βουγιουκλάκη.

ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ 2011
Ράδιο Αρβύλα.

ΑΚΟΥΣΑΜΕ ΚΑΙ ΑΥΤΟ
Στον Ιερό ναό Αγ. Νικολάου Πειραιώς, ψάλλεται η παράκληση στην Παναγία υπέρ των μαθητών που διαγωνίζονται στις πανελλήνιες κάθε απόγευμα στις 18.00 μέχρι τις 25/5. Βοήθειά μας...

ΔΙΑΛΟΓΟΣ
-Τελικά, κυρία μου, έχετε ή όχι φωτογραφίες απ' τον Δήμο σας;
-Αχ, γιατί μου βάζετε τέτοια διλήμματα;
(Δημοσιογράφος ψάχνει φωτογραφικό υλικό από το γραφείο τύπου του Δήμου Πειραιά)

Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της επιτροπής δράσης για την εξομοίωση των στρογγυλών λαβών για τα δάχτυλα στα καλά ψαλίδια)

Ο πρόεδρος που κυκλοφορεί στο διαδίκτυο με το nickname «Horny_Monster_Devil70» καταγγέλει:

● **Ένα από τα πιο μάταια και περιττά πράγματα στον κόσμο:** η παύση για κορύφωση της αγωνίας, κάθε (μα κάθε…) χρόνο, όταν ο εκπρόσωπος της Κύπρου στη Eurovision λέει τη φράση «και το δώδεκα πάει…».

● **Εντυπωσιακό…** Αν δεν υπήρχαν τα Social Media, δεν θα μαθαίναμε ποτέ ότι η σύλληψη του Strauss Kahn είναι μέρος ενός ευρύτερου σχεδίου συνωμοσίας κατά της Ελλάδας!
● Και το καλύτερο είναι ότι τη συνωμοσία αποκαλύπτουν οι ίδιοι που αν δεν συλλαμβανόταν, θα έφτιαχναν ακόμα και group στο Facebook με τίτλο «Θέλω να πάει φυλακή ο Στρος Καν, γιατί είμαστε όλοι ίσοι απέναντι στο νόμο»!
● Πάλι καλά δηλαδή που ο Νεύτωνας πρόλαβε να διατυπώσει το Νόμο της Βαρύτητας πριν τη διάδοση του Twitter…
● …διότι αλλιώς οι μισοί θα ήταν βέβαιοι ότι δεν έπεσε το μήλο στο κεφάλι του αλλά ο ίδιος ανέβασε το κεφάλι του στο μήλο…
● …και οι άλλοι μισοί θα ζητούσαν να καταργηθεί ο Νόμος της Βαρύτητας γιατί προάγει την κοινωνική ανισότητα κατά των υπέρβαρων.

● **Κατά βάθος,** η «Ζετομπουκλοφοβία» (δηλαδή η παράλυση από τρόμο μπροστά στην προέλαση της αγέρωχης υπαρξιακής μπούκλας της Ζέτας Μακρυπούλια) έχει πραγματική βάση και είναι εξηγήσιμη:
οφείλεται στην ανυπόφορη υποψία ότι κατά βάθος όλες οι γυναίκες κρύβουν μια Ζέτα Μακρυπούλια μέσα τους…
● …και ότι στην πραγματικότητα το μαλλί της Ζέτας είναι το Mothership που τις καλεί ξανά κοντά του!
● Στο κάτω-κάτω, μιλάμε για τη μορφή ζωής στην οποία απευθύνονταν οι διαφημίσεις με τις φράσεις «Άλλαξε μαλλιά - Άλλαξε ζωή» και «Να ολοκληρώσω θέλω!». I rest my case.

● **Ναι,** υποτίθεται πως όταν ένα πλοίο βουλιάζει, το να συζητάς για τη λάθος παραγγελία που έφερε πριν χρόνια ο καμαρώτος, είναι το τελευταίο που θα έπρεπε να σε απασχολεί.
● Εκτός φυσικά αν είσαι η Βουλή των Ελλήνων, που ενώ όλοι οι συναγερμοί είναι στο φουλ, ζει με τη βεβαιότητα πως υπάρχει λίγος χρόνος για μερικούς καβγάδες ακόμα με θέμα την εποχή Σημίτη και τη Siemens!
● Διότι, ο παροπλισμένος το μόνο που μπορεί να κάνει είναι να αναβιώνει με νοσταλγία τις εποχές που όλα αυτά που τον απασχολούν ακόμα, είχαν πράγματι σημασία.
● Δηλαδή, την εποχή που οι «πελάτες» του τον έπαιρναν στα σοβαρά και ενδιαφέρονταν ακόμα.

● **Κι όμως, υπάρχει κάτι πιο τρομακτικό από τη βία:** η απόλυτη και αμετακίνητη βεβαιότητα όσων ασκούν τη βία ότι έχουν δίκιο.
● Λέγεται και βεβαιότητα του κρετίνου.

● **Απορία:** εντάξει, ξέρουμε τι σημαίνει να νιώθεις «πεταλούδες στο στομάχι». Αλλά όταν σταματήσεις να τις νιώθεις στο στομάχι, σημαίνει ότι έχει αρχίσει η διαδικασία της χώνεψης και της επακόλουθης διάρροιας;

● **Εχμ…** χωρίς να θέλω να φανώ σπαστικός και να χαλάσω το κέφι πάνω στην κορύφωση, εκεί στη Χρυσή Αυγή έχουν υπόψιν τους πως ούτε ο Μέγας Αλέξανδρος, ούτε ο Λεωνίδας ούτε ο Κολοκοτρώνης ούτε κάποιο άλλο από τα εθνικά σύμβολα που επικαλούνται δεν εφάρμοζε αντίποινα σε ανυπεράσπιστους γιατί το θεωρούσε άνανδρο και εξευτελιστικό;
● Με άλλα λόγια, κανείς από τους παραπάνω δεν κρυβόταν, για να βγει το βράδυ μπας και πετύχει κανένα ξέμπαρκο γυναικόπαιδο ώστε να του κάνει το μάγκα.
● Διότι όταν αλλοδαποί λιστές δολοφονούν έναν 44χρονο κι εσύ επιτίθεσαι στους αλλοδαπούς (και όχι στους λιστές) επειδή είναι πιο εύκολο, δεν γίνεσαι «εκδικητής του αίματος». Γίνεσαι περισσότερο ένας από εκείνους τους κακομοίρηδες που τρώνε καρπαζιές από το αφεντικό τους κι επειδή δεν τολμούν να του απαντήσουν, γυρίζουν σπίτι και βαράνε τη γυναίκα τους.
● Δηλαδή η ντροπή του Μέγα Αλέξανδρου, του Κολοκοτρώνη και του Λεωνίδα. Αντίθετα κάνεις υπερήφανα τα SS, που κάπως έτσι αντιμετώπιζαν τις επιθέσεις: ισοπεδώνοντας άμαχους στα Καλάβρυτα.

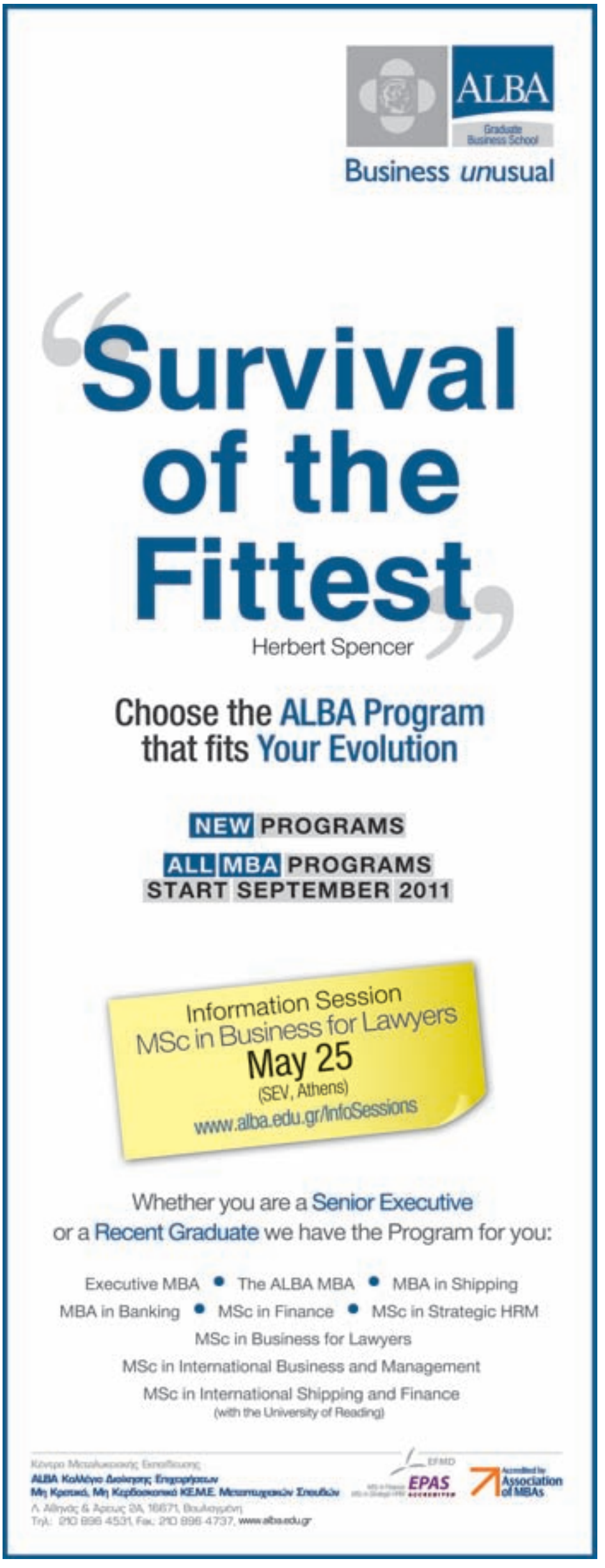
● **Προσοχή, σοβινιστικό αστείο:** προφανώς ο Στρος Καν είχε αγανακτήσει τόσο πολύ από τις ξαφνικές εφόδους των καμαριέρων στα ξενοδοχεία, ώστε απλώς έκανε πράξη τη σκέψη που είχε κάνει πάνω στα νεύρα του: όποια καμαριέρα μπει ξανά χωρίς να χτυπήσει, θα την πηδήξω!».

● **«Ζάππειο 2»:** η ανεπανάληπτη αίσθηση να βλέπεις ανθρώπους που το μόνο που ξέρουν είναι να διορίζουν στο Δημόσιο, να χειροκροτούν με σοβαρότητα κάθε φορά που ακούν τη λέξη «ανάπτυξη» κάνοντας ότι καταλαβαίνουν τι σημαίνει.

● **Ροδιά:** το δέντρο που παράγει ρόδες. **Α**

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας
Διαχειριστής των ελληνικών e-mails για παράπονα, διαμαρτυρίες και καταγγελίες στη δωρεάν πλατφόρμα «blogger» της Google.

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για… «Επιθετοφώνηση»: το να απευθύνεσαι σε κάποιον με εμφατικούς προσδιορισμούς τύπου «Μεγάλε» ή «Αρχηγέ», επειδή δεν θυμάσαι το κανονικό του όνομα.



Στο Κολωνάκι υπάρχουν λεφτά!

Θείος Σκρουτζ goes Plateia

Το πιο εφήμερο έργο τέχνης στον κόσμο εκτέθηκε για 5 λεπτά στην πλατεία Κολωνακίου

Η αναγνώριση άργησε, αλλά ήρθε. Ο μεγάλος «χρηματοδότης» της Λιμνούπολης Σκρουτζ ΜακΝτακ τοποθετήθηκε δίπλα στους «χρηματοδότες» της ελληνικής επανάστασης Τσακάλωφ και Σκουφά. Η τοποθέτηση της προτομής έλαβε χώρα την Τρίτη, ώρα 11.00, στην πλατεία Κολωνακίου. Η τελετή διήρκεσε πέντε λεπτά μετά από παρέμβαση των Αρχών. Μόνο η ATHENS VOICE και μια παρέα μαθητών πρόλαβαν να φωτογραφηθούν δίπλα στο θείο Σκρουτζ.

Η πρωτοβουλία ανήκει στον εικαστικό Gregos Theopsy: «Ο συμβολισμός είναι έκδηλος. Ο θείος Σκρουτζ είναι κι αυτός ένας χρηματοδότης. Ένας μυθοπλαστικός χαρακτήρας, ένα καρτούν. Το βρήκα ενδιαφέρον να υπάρχει δίπλα σε ιστορικές προσωπικότητες. Συχνάζω στο Κολωνάκι και δεν γινόταν να μην προσέξω ότι κάτι λείπει ανάμεσα στους δύο Φιλικούς. Αυτή η κενή βάση με τον όρκο της Φιλικής Εταιρείας αισθητικά δεν κολλάει. Με το που μπήκε ο Σκρουτζ ο χώρος γέμισε».

Ο Theopsy δηλώνει ότι η γέφυρα μεταξύ πολιτικής και Τέχνης είναι η νέα του «παιδική χαρά». «Όπως ο Ντόναλντ δεν μπορεί να ορθοποδήσει οικονομικά χωρίς το θείο του, έτσι κι εμείς σήμερα δεν έχουμε καταφέρει πολλά χωρίς τους σύγχρονους Σκρουτζ. Και από την άλλη, συνεχώς επιδιώκουμε να απελευθερωθούμε απ' αυτούς. Πιστεύω ότι είναι καιρός να ξεφύγουμε από την όλη σοβαροφάνεια που μας χαρακτηρίζει. Δεν είναι κακό να παίρνεις μια απόσταση από τα πράγματα και να κάνεις τον άλλο να δει με χιούμορ την ιστορία, την καθημερινότητα».

Εκτός από τη μαρμάρινη προτομή κυκλοφορούν στους τοίχους της πόλης 500 αφίσες του πολυεκατομμυριούχου από τη Λιμνούπολη. Η προτομή θα επιστρέψει και πάλι ξαφνικά στην ίδια βάση. Άγνωστο πότε και τι ώρα. Ψάξε τον Σκρουτζ στο Κολωνάκι. **- ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ**

Gregos Theopsy iD

Εικαστικός γεννημένος στη Βοστόνη. Μεγάλωσε στο Παρίσι. Ασχολείται με τη γλυπτική, τη ζωγραφική και κυρίως με τη μουσική. Προηγούμενο πρότζεκτ: η δημιουργία μιας πραγματικής βόμβας (χωρίς εκπυρσοκροτητή). Παρουσιάστηκε στο Palais de Tokyo στο Παρίσι. Ζει στην Ελλάδα, λατρεύει την Αθήνα: «Μ' ενδιαφέρει αυτή η πόλη γιατί κυριολεκτικά βράζει. Έχει γίνει εξωστρεφής και δημιουργική. Η κρίση είναι μια πολύ καλή στιγμή, παρόλο που κανείς δεν μπορεί να προβλέψει τι θα προκύψει. Στο εξωτερικό είναι όλα πιο στημένα, πιο όμορφα και πιο εύκολα».

Το μυστήριο λύθηκε. Τα iPad είναι δικά σας!

Ο διαγωνισμός για το **Mega Mystery Band** που διοργάνωσε η **ATHENS VOICE** και η **KONBINI** τις προηγούμενες εβδομάδες έληξε αναδεικνύοντας δύο υπερτυχερές που κερδίζουν από ένα **iPad WiFi 16 GB.**

Αυτός που κρύβεται πίσω από την επιτυχία του πρώτου τραγουδιού «On a train» του Mega Mystery Band δεν είναι άλλος από τον Γάλλο καλλιτέχνη της ηλεκτρονικής μουσικής **Yuksek**.

Οι νικήτριες είναι...

Ιουλία Αραπίδη & Ιωάννα Ευθυμίου

Τα συγχαρητήρια μας, κορίτσια! Αποδείξατε ότι η αγάπη για τη μουσική είναι πιο δυνατή από τη φήμη και ένα iPad WiFi 16 GB είναι τώρα δικό σας. Καλό surfing!

Το τραγούδι του Yuksek «On a train» είναι το πρώτο single από το άλμπουμ «Living on the Edge of Time», το οποίο θα κυκλοφορήσει σε itunes και στα καταστήματα στις 13/6/11.

CityLover

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Μπες κι εσύ! www.athensvoice.gr Ανανεωμένο και πλήρως ενημερωμένο

Μια αθηναϊκή είσοδος

Το σπίτι μονόπατο, ισόγειο, κάπου κοντά στην **Κολιάτσου** (φωτογραφία). Η στέγη χορταριασμένη. Η κεντρική πόρτα δίφυλλη, ξύλινη, σκαλιστή, με φάτσα κατευθείαν στο δρόμο (η αυλή είναι πίσω). Πάνω της, μεταλλικά χερούλια και ρόπτρο (όχι κουδούνι) για τον επισκέπτη. Τρία σκαλιά με μάρμαρο-μωσαϊκό. Σκάρα για το σκούπισμα της λάσπης από τα παπούτσια, προτού μπει κανείς στο σπίτι. Στο πεζοδρόμιο, πλακάκια παλιού τύπου, που ξέφυγαν από τις δημοτικές πλακοστρώσεις. Τα διαφημιστικά πάνω στην πόρτα έχουν καιρό να παραληφθούν, δείχνουν την εγκατάλειψη. Αφεύκτως, η σκαπάνη του κατεδαφιστή πλησιάζει.

Δημοτικές ξεναγήσεις

Ακρόπολη, Μουσείο Λαϊκών Οργάνων, οδός Αιόλου (Σάββατο 21 Μαΐου) και **Κεραμεικός, Νομισματικό Μουσείο, παρελίσια Αθήνα** (Κυριακή 22 Μαΐου). Δωρεάν η ξενάγηση, πληρωμή εισιτηρίου όπου υπάρχει. Δήλωση κατά προτεραιότητα και παραλαβή Δελτίου Συμμετοχής στην Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων *(Πειραιώς 51, πλατεία Κουμουνδούρου), 210 3240.762, 210 3231.841 και στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου, Ακαδημίας 50, Δευτέρα-Παρασκευή. Περισσότερα: www.cityofathens.gr/node/775*

Γιατί το λένε «(Μ)πάγκειον»

(Με ρωτάει η αναγνώστρια κ. Στέλα Τσ. και με χαρά απαντάω). Στο οικόπεδο **Πλατεία Ομονοίας 18 & Αθηνάς** υπήρχε σπίτι, όπου, μεταξύ άλλων, είχε ζήσει και ο **Χαρίλαος Τρικούπης**. Το σπίτι αυτό γκρεμίστηκε και στα χρόνια 1890-1894 ο μεγάλος Σάξονας αρχιτέκτονας Ερνέστος Τσίλερ έχτισε εκεί το ξενοδοχείο «(Μ)πάγκειον» για λογαριασμό του ηπειρώτη **Γιάννη (Μ)πάγκα** (ο Τσίλερ έχτισε, λίγο αργότερα, και το δίδυμο ξενοδοχείο «Μέγας Αλέξανδρος», στην άλλη γωνία Αθηνάς & Ομονοίας). Αρχικά το κτίριο ήταν τριώροφο, ο τέταρτος όροφος προστέθηκε αργότερα. Τα δύο κτίρια εγκαινίασαν *«μια νέα εποχή για τα αθηναϊκά ξενοδοχεία... Βασικό νέο στοιχείο αποτελεί η ύπαρξη κεντρικού υαλοσκεπούς αιθρίου, πέριξ του οποίου αρθρώνονται το κτίριο και οι λειτουργίες του»*. Το «Μπάγκειον» βάστηξε ως ξενοδοχείο τρία τέταρτα του αιώνα. Το θυμάμαι, στα τελευταία του, να φιλοξενεί σχολές Δολιανίτη και γραφεία του Συνασπισμού. Τώρα είναι εδώ και πολύ καιρό κλειστό, όπως και ο «Μέγας Αλέξανδρος». Αμφότερα ωστόσο είναι διατηρητέα κτίρια με πολλά νεοκλασικά στοιχεία και κοσμούν αναμφίβολα την Ομόνοια. Αν κάποιος κάτσει στα τσιμεντένια έδρανα της πλατείας και κοιτάζει προς το νότο, τότε θα δει την Ακρόπολη στο τέρμα της οδού Αθηνάς, μέσα από τα δύο ξενοδοχεία. *(Κύρια πηγή: «Αρχείο νεότερων μνημείων», www.eie.gr/archaeologia/gr/arxeio_more.aspx?id=262, απ' όπου και το εντός εισαγωγικών απόσπασμα.)*

«Carissimo»

Παλιό ζαχαροπλαστείο του **Περισσού**, αυτό που λέμε «σταθερή αξία». Επί 35 χρόνια ο Δημήτρης Φραγκούλιας έχει αναπτύξει πολύ καλά γλυκά, με έμφαση στις πολίτικες γεύσεις. Διαθέτει μερικά από τα καλύτερα παγωτά που έχω δοκιμάσει, καθώς και ωραίους λουκουμάδες και γλυκά ταψιού. Λειτουργεί και ως καφετέρια. *Κολοτρώνη 23, Περισσός, 210 2515.476*

«Πεντανόστιμο»

Έτσι λέγεται **το σουβλατζίδικο του Παντελή**, που είναι στο επάγγελμα 20 χρόνια και βάλε, «κουβαλώντας» τους πιστούς πελάτες του στα διαδοχικά μαγαζιά που νοικιάζει. Εκτός από τ' αναμενόμενα κάθε ψητοπωλείου που σέβεται τον εαυτό του, έχει επίσης ποικιλία από μαγειρευτά, ψητά σούβλας, διαιτητικά πιάτα, κρέατα της ώρας (εξαίρετο το γεμιστό μπιφτέκι), πολλά ορεκτικά και ορισμένα πιτάκια σπέσιαλ (φλογέρες, κολοκυθοκεφτέδες κ.λπ.). Μαζικό ντελίβερι στις γύρω περιοχές, καλές τιμές. Σ' αυτή τη φάση, ο Παντελής βρίσκεται *Ναυαρίνου 7 & Πλαταιών, Περισσός (πολύ κοντά στο παραπάνω ζαχαροπλαστείο). 210 2011.095, 694 4833388. Δευτέρα κλειστά.* A

→ d.fyssas@gmail.com

ΤΟ CONN-X ΕΙΝΑΙ FAN ΚΑΙ ΤΟ ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ

FAN CLUB LOVERS

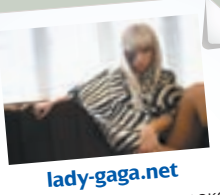
Πάνε οι εποχές με τα ταχυδρομεία, τις συγκεντρώσεις και τα πάρτι γνωριμίας, που διοργάνωναν π.χ. μουσικά περιοδικά. Το διαδίκτυο άλλαξε το θεσμό των fan clubs. Τον διευκόλυνε, βασικά. Πλέον, οι fans μπορούν να σχηματίζουν online κοινότητες και να δίνουν άλλες διαστάσεις στην αγάπη που τρέφουν για έναν καλλιτέχνη, έναν αθλητή, ένα οποιοδήποτε cult. Το Conn-x γρήγορα κι έγκαιρα σε γνωρίζει με μερικά από τα πιο ενδιαφέροντα fan clubs παγκοσμίως...

waste.uk.com

Radiohead - η «τελευταία μεγάλη μπάντα». Η σχέση τους με τους fans είναι ιδιαίτερη, αρκεί να αναφέρει κανείς στο πώς έδωσαν τα τελευταία άλμπουμ τους. Το επίσημο fan club με πολύ merchandising και τα links που χρειάζεσαι για να ξέρεις ακόμα και «τι τρέχει με τα μάτια του Thom Yorke;».

hatefanclub.com

Εκτός από τα clubs που εκφράζουν την αμέριστη αγάπη προς κάποιο είδωλο, υπάρχουν και οι haters. Συνήθως φτιάχνουν ένα γκρουπ στο facebook για να διαδηλώσουν την απέχθειά τους προς κάποιο πρόσωπο (μοιραία ο Justin Bieber έχει πολύ σουξέ). Σε αυτό το site απλά γκρινιάζουν, συνήθως, απολαυστικά για όσα δεν τους αρέσουν. Από την Beyonce μέχρι την πιο πρόσφατη εκδοχή κάποιου video game...



lady-gaga.net

Η νέα βασίλισσα της pop προκαλεί παγκόσμια υστερία είτε αποφασίζει να φορέσει μπικίνι από φιλέτα είτε να γυρίσει βίντεο κλιπ-υπερπαραγωγές. Και η καλή υστερία στο αφοσιωμένο fan club φαίνεται. Το παρόν site αναλύει εξωνυχιστικά το βίο της, παρακολουθεί με οπτικοακουστικό υλικό την καριέρα της και μάχεται με social media links για την επικράτησή της...

hysterika.gr

Το πιο γνωστό και δραστήριο ελληνικό fan club. Αφιερωμένο στους Depeche Mode, ψυχή του ο Γιώργος Γερανιός, με θρυλικά πάρτι κι εκδρομές για live στο εξωτερικό. Στο site μπορείς να πάρεις μια γεύση από όλα αυτά...

Tip: Και για να σε διευκολύνουμε ακόμα περισσότερο να μη χαθείς στην αχανή διαδικτυακή έκφραση του fandom, το **fanpop.com** είναι ένα site που μόλις μπεις σου κάνει την εξής σαφή ερώτηση: «Τίνος πράγματος ή προσώπου είσαι fan;». Και σε κατευθύνει ανάλογα...

ΟΤΕ CONN-X

Advertorial «A.V.»

shootMe!

Του **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ**

Eurovision 2011 (Ημερολόγιο καταστρώματος 2) Λίγα λεπτά πριν τον τελικό, το πράσινο δωμάτιο και μια φωτό από το τέλος.

→ *contact@rigosk.gr*

ΣΤΗΝ ΙΡΛΑΝΔΙΑ
ΔΕΝ ΑΣΤΕΙΕΥΟΜΑΣΤΕ ΠΟΤΕ
ΜΕ ΤΗ ΓΕΥΣΗ ΤΟΥ WHISKEY ΜΑΣ.
ΚΙ ΑΥΤΟ ΜΑΣ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ
ΝΑ ΑΣΤΕΙΕΥΟΜΑΣΤΕ
ΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΑΛΛΑ.

Tribe

Είναι αλήθεια ότι οι Ιρλανδοί είναι ανοιχτός λαός, ότι λατρεύουν τη διασκέδαση και ότι **έχουν εκπληκτική αίσθηση του χιούμορ. Το ίδιο, ίσχυε και για τον John Jameson.** Όχι όμως, όταν δημιουργούσε το whiskey του.

Το 1780, όταν ο John Jameson εγκατέλειψε την οικογενειακή επιχείρηση και **δημιούργησε το αποστακτήριό του στο Δουβλίνο, ήδη εκεί παράγονταν τα πιο διάσημα whiskey της εποχής.** Η ιδέα ότι θα τα ξεπεράσει μπορεί να προκάλουσε γέλιο στους ανταγωνιστές του **ο John Jameson, όμως, δεν αστειευόταν.**

Γνώριζε καλά ότι **οι Ιρλανδοί, όσο κι αν απολαμβάνουν να κάνουν αστεία, στην επιλογή του whiskey τους είναι πολύ αυστηροί.** Έτσι άλλωστε ήταν και ο ίδιος. Επικεντρώθηκε λοιπόν στο πιο σημαντικό κομμάτι της παραγωγής, την απόσταξη, και δοκίμασε να το αποστάξει τρεις φορές. Έτσι δημιούργησε μία απόλυτα ισορροπημένη γεύση.

Η τριπλή απόσταξη έδωσε στο whiskey μια ιδιαίτερη απαλότητα. Η γεύση του ήταν εξαιρετικά απαίτη, γλυκιά, με νότες βανίλιας. **Από τότε, η συνταγή αυτή παραμένει η ίδια. Και το Jameson παραμένει το No.1 ιρλανδικό whiskey**, αποκτώντας συνεχώς νέους θαυμαστές. **Χωρίς αστεία.**

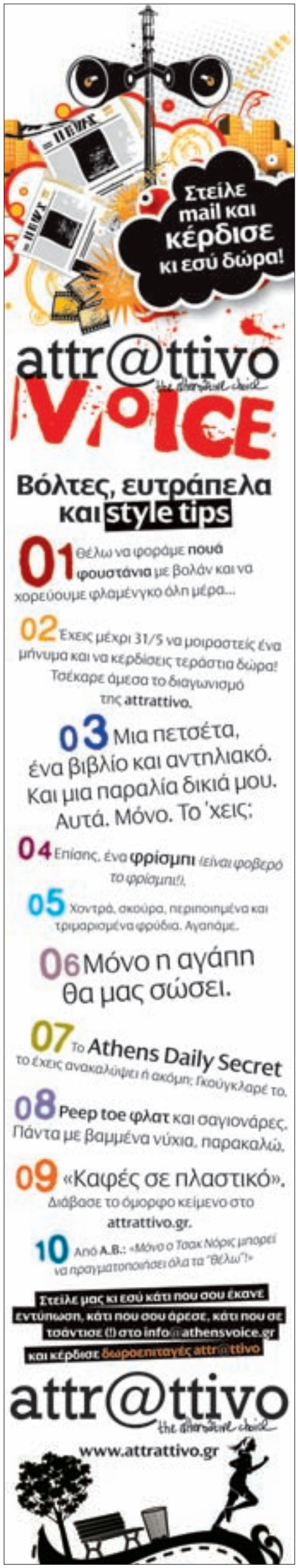
TRIPLE DISTILLED. TWICE AS SMOOTH.

JOHN JAMESON & SON LIMITED JJ&S

JAMESON
IRISH WHISKEY

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



Πανικοβάλτων500

Του **ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ**

Πώργη, σήκω να φύγουμε από δω

Ο ήχος των cafés

●●● Γαμώτο, είναι πολύ μπερδεμένες οι μέρες. Η σύγχυση παίρνει τις λέξεις και τις εκστομίζει ανάποδα, με την ετικέτα απ' έξω, τις λαμβάνει ο απέναντι και προσπαθεί να δει τι' ν' τούτο, πού πάνε τα μανίκια, πού μπαίνει το κεφάλι. Δεν μπορείς ούτε καν να μαλώσεις, να ουρλιάξεις ένα γαμωτοφελέκιμουγαμώ, *πες κάτι* – ο άλλος σε κοιτάζει με μία ναρκωμένη απάθεια, δεν είναι ούτε καν άγνοια, ούτε ίχνη φόβου, ούτε έχει πεθάνει και τον ταριχεύσανε. Είναι απλώς ανήμπορος να αντιδράσει, στέκεται αποσβολωμένος στον καιρό – και απλώς λίγο κατακρατημένος τσιγαρόβηχας του πλανάται στο μυαλό, του μαυρίζει τα πλεμόνια, βγαίνει αργά από τα αυτιά του σαν να έχει αρπάξει ο εγκέφαλος. Καμένα σκουπίδια, γαμώτηναθηναμεσαγαμώ.

●●● Η Αθήνα είναι ακόμα πιο άσχημη μέσα στο μυαλό μας, στην ιδέα που έχουμε γι' αυτήν.

●●● Ας πούμε ο *Παγωνοκαμπλοπαρδαλεονταροζεβρόπαρδος ο Κοινός* (του Μάριου Σπηλιόπουλου) είναι μία αρκετά σαφής περιγραφή της ψυχολογικής και αισθητικής κατάστασης της Αθήνας αυτή τη στιγμή. Το έργο, σε φόντο κίτρινο του μίσους (και της τετραχρωμίας), με λυπηρή λεπτομέρεια και στον παραμικρό ομφάλιο λώρο του Τέρατος, κοσμεί το εξώφυλλο του νέου βινύλιου/cd «*Εκποίηση 1*» που κυκλοφόρησε εκ των ενόντων ο ρομαντικός υπερασπιστής της session κουλτούρας **Κώστας Γανωτής.** Με δύο μελοποιημένα ποιήματα της Κικής Δημουλά, δύο του Καβάφη, εφτά δικά του κομμάτια, ηλεκτρική κιθάρα, μπάσο και τη δική του δωδεκάχορδη, απαλύνει το θυμό και την πίκρα του με μία ελεγειακή αγάπη προς τις διδαχές του Σαββόπουλου και της δοξασμένης ελληνικής ροκαρίας, τότε που οι μπάντες και η δισκογραφία έλαμπαν σαν σαϊτιά της Πρωτοψάλτη στο στήθος του Θηρίου. Ή σαν κραυγή του Παπακωνσταντίνου που έκανε εκατό εκατομμύρια Εξάρχεια να ψαρώνουν στα σταράκια τους. Ο Γανωτής είναι πολύ τρυφερός για να αντέξει τους καμπουργαμόσαυρους-πώς-το-είπε, τα Τέρατα του 2011. Τους πολεμάει με τα δικά του όπλα, τις ροκ μπαλάντες που ξέρει, την ποίηση, την ευαισθητοποίηση – όπως τα 3 ευρώ από την πώληση του κάθε αντίτυπου που πηγαίνουν για την ενίσχυση του έργου των Γιατρών του Κόσμου ή τις μουσικές του συνοδείες στα τηλεοπτικά ντοκιμαντέρ του Νίκου Σούλη που μετέδιδε πριν λίγο καιρό η ΕΡΤ, για τους μετανάστες της Αθήνας.

●●● Ο Γανωτής ακολουθεί τη μέθοδο επιβίωσης που εφαρμόζουμε όλοι μας (;): επιλέγει τη λεπτομέρεια του προσωπικού του εκτοπίσματος και συγκεντρώνεται σε αυτήν, φιλοξενεί όσους χωράει η καρδιά του – το ηχείο της κιθάρας του μόνο. Μαζεύονται, οι νομάδες του ένα γύρω, θεραπεύουν τις πληγές τους, μιλάνε τη δική τους γλώσσα, καλλιεργούνε τη δική τους τροφή – *λαχανικά, τσιγάρα, ποιήματα της Δημουλά.* Η κάθε κοινότητα επιλέγει τις δικές της βιταμίνες, καλλιεργεί το δικό της κήπο με βολβούς, φρούτα, δεν ξέρω, φούντα, βιβλία που φυτρώνουν σε θάμνους, βατόμουρα, ρίζες, βότανα στα μπαλκόνια της Αθήνας.

●●● **Τα μπαλκόνια θα γίνουν οι νέες μας micro-κοινότητες.** Δείτε τα μόνο, με πόση αγωνία οι Αθηναίοι φροντίζουν να τα κάνουν να ζήσουν. Φυλλαράκια και πράσινες κορφές ξεπροβάλλουν από κάθε στηθαίο, κάθε κιγκαλερία και σιδερένιες μπάρες φυλακής. Είναι οι μικροί λαχανόκηποι του (άμεσου) μέλλοντός μας.

●●● Έχουμε εδώ μία που όταν τρώει τη σαλάτα της και φτύνει τα σποράκια σε φρεσκοσκαμμένο χώμα, **ντοματιές ξεφυτρώνουν** μετά από τρεις ημέρες. Έχει το άγγιγμα του Μπαρμπα-Στάθη, κάτι τέτοιο. Ανάμεσα στους τοίχους από βιβλία που την περιβάλλουν, κρύβει μικρούς λαχανόκηπους. Και όλα αυτά στο κέντρο της Αθήνας.

●●● **Τα κέντρα των πόλεων,** καταλαβαίνεις ότι ζούνε, από τον ήχο τους. Είναι ο **ήχος των cafés,** η ζεστή θολούρα του ηχητικού φόντου από ομιλίες και ελαφρά χάχανα, κουταλάκια του εσπρέσο που χτυπάνε ανακατεύοντας επάνω στην πορσελάνη, πνιχτά κινητά που βαράνε ρίνγκτόουνς «marimba», μία καρέκλα που τρίζει στα μωσαϊκά, αστεία, κουτσομπολιά και ερωτικά ψευδίσματα σαν θρύμματα μηλόπιτας στο πιατάκι της πόλης. Λίγο πιο κοντά στην ακοή σου, τρισδιάστατα, ήχοι από φύλλα εφημερίδας να τσαλακώνονται στο ξεφύλλισμά τους, η μυρωδιά του δικού σου καφέ και η παγωνιά της τζαμαρίας να σου δροσίζει τη μία πλευρά του προσώπου σου. Κάθεσαι στον πάγκο, κυλάει μπροστά σου το ποτάμι της πόλης με τους διαβάτες της και πίσω από την πλάτη σου θροΐζει ο ήχος των καφενείων, ο θόρυβος της μικρής κοινότητας που θέλει να ζήσει την ειρηνική της πλήξη με λεπτομέρειες καφεΐνης και υπερπληροφόρησης.

●●● Ο **Γιώργης Χριστοδούλου** έχει πιάσει ακριβώς αυτή τη θαλπωρή των cafés, τα λιμάνια της επιβίωσης στην πόλη, και κυριολεκτικά την ηχογράφησε, τη μιξάρισε με τον ήχο των τραγουδιών στο καινούργιο του άλμπουμ *«flâneur*».* Οι αδέσποτοι Ευρωπαίοι είναι άνθρωποι που ταξιδεύουν για τον έρωτα και την τέχνη. Είναι οι μπον βιβέρ της εποχής που ξεμπέρδεψε με τα θλιβερά διαδικαστικά (bookings, επαφές, internet) και τώρα περιδιαβαίνει τις μουσικές και τις λεωφόρους απολαμβάνοντας της κρυφή γοητεία του περιστασιακού. Ίσως ο Γιώργης να παραείναι καλός (στο καλλιτεχνικό του βιογραφικό) για να εμπνέει την ανάλαφρη κατάρα ενός «περιπλανώμενου flâneur». Το παιδικό του πρόσωπο και το κουταβίσιο βλέμμα του ίσως να μην υπονοούν τη μοναξιά ενός θαμώνα σε ένα μπαρ της Βαρκελώνης –όλοι στριμώχνονται ποιος θα τον περιθάλψει πρώτος, φαντάζομαι– όμως είναι ένας τέλειος αρτίστας, ώστε να μπορεί να το βιώσει, για να επιβιώσει.

●●● Σχεδόν απολαμβάνοντας τη «γλυκιά εκδίκηση» προς την μπουζουκοξεσκισμένη πατρίδα, περιορίζεται σε ένα «πράσινο μπαλκόνι – μάλλον όχι· μπουάτ καλύτερα, «κουτί τρυφερής ασφαλείας στην Πλάκα» από τη μια και στη Βαρκελώνη από την άλλη, που είναι η πόλη του πια. Ισπανόφωνα τραγούδια και ποιήματα, γαλλικά σανσόν με μία νοσταλγία δυσανάλογη της ηλικίας του – αλλά κατανοητή, λόγω της lounge, πολυτελούς φωνής, ήχοι από παιδικά παιχνίδια, ακορντεόν, μαζί του η **Joanna Swan** των πολυακουσμένων (και στα αθηναϊκά ραδιόφωνα) **Illya,** ένα πιάνο, παλιά βαλς, ισπανικές κιθάρες, ένα hammond, βήματα στην παλιά γειτονιά της Carrer Joaquin Costa της Barcelone και ήχοι της πόλης. Το ζαβαρακατρανέμια-πως-το-είπε-ο-Γανωτής της συγχυσμένης θολούρας ή, στην περίπτωση του Γιώργη, η *χαοτική μικρο-επικοινωνία της μοναξιάς,* η μυρωδιά του καφέ, η πίκρα ενός διπλού λικέρ σε ποτήρι ακουμπισμένο σε κρύο μάρμαρο και ζεστή καρδιά.

●●● **Η Αθήνα.** Θα την αγαπήσουμε ξανά μόνο χάρη στα μπαλκόνια και στα cafés της. **A**

→ *panikoval500@gmail.com*

COSMOTE 3G

Plateia

Αναζήτηση

ΤΩΡΑ ΤΟ INTERNET ΠΑΕΙ
ΟΠΟΥ ΠΑΕΙ ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΟΥ

ΓΙΑΤΙ ΤΟ WHAT'S UP ΣΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ
120MB ΓΙΑ ΝΑ ΕΧΕΙΣ ΟΛΟ ΤΟ INTERNET
ΣΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΟΥ ΜΟΝΟ ΜΕ 3€ ΤΟ ΜΗΝΑ

Για ενεργοποίηση κάλεσε δωρεάν στο 1330

Ισχύει μέχρι 30/06/2011

WHAT'S UP?

COSMOTE

Όλα είναι δυνατά

Στα δίχτυα της τεστοστερόνης

Του **ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ**

Το American Dream λειτούργησε και πάλι. Αυτή τη φορά ως «μάθημα δημοκρατίας» ... λένε οι σχολιαστές. Από την εκτέλεση του Μπιν Λάντεν εν είδει μονομαχίας στο Ελ Πάσο έως την προφυλάκιση του DSK στις φυλακές Rikers στη Νέα Υόρκη, η Αμερική μπορεί να παινεύεται ότι διαθέτει τη δύναμη του σινεμά στην πολιτική. Είναι η χώρα η οποία μπορεί να εκμηδενίζει μία άλλη χώρα με ανελέητους βομβαρδισμούς αλλά και να καμαρώνει πως διασφαλίζει τη χαμένη τιμή μιας καμαριέρας. Αρκεί βεβαίως ο Δημόσιος Κατήγορος της Πολιτείας της Νέας Υόρκης να είναι ένας φιλόδοξος εραστής της πολιτικής, ως κανακάρης του Σάιρους Βανς, του τότε υπουργού Εξωτερικών. Το όνομά του Σάιρους Βανς junior, όπως συνηθίζεται στις καλές οικογένειες της Ανατολικής Ακτής. Στο αμερικανικό πολιτικό κατεστημένο, η πορεία ενός νέου πολιτικού είναι προδιαγραμμένη. Καλές σπουδές στη Νομική, μέλος της ομάδας ενός Δημόσιου Κατηγόρου, στη συνέχεια αναρρίχηση στην Εισαγγελία της Πολιτείας και μετά δύο καλές υποθέσεις. Στον Junior «κάθισε» η υπόθεση Στρος Καν. Και Γάλλος, και ισχυρός, και εβραίος και πλούσιος και σεξουλιάρης. Το θύμα, η Οφηλία, είναι Αφροαμερικανίδα. Κανείς δεν θα διακινδύνευε με πρόεδρο Αφροαμερικανό να μην είναι «politically correct». Είναι ζήτημα ηθικής τάξης. Ο Μάικλ Τζάκσον τη γλίτωσε από τις κατηγορίες για παιδοφιλία χωρίς προφυλάκιση. Ο άλλος που δολοφόνησε τη γυναίκα του, ο αθλητής, αθωώθηκε τελικά, αν και αποδεδειγμένα τα χέρια του είχαν βουτηχτεί στο αίμα της συζύγου του. Τι κοινό έχει όμως ο Στρος Καν με τις δύο αυτές υποθέσεις; Πολύ απλά, τις διαχειρίστηκε ο δικός του δικηγόρος.

The American Way

Στην Αμερική έχουν συγκαλυφθεί ή αποκαλυφθεί σκάνδαλα και σκάνδαλα. Είναι ζήτημα «πολιτικής συγκυρίας» το εάν μία υπόθεση θα καταλήξει στα άδυτα των αρχείων ή θα αποτελέσει το κύριο θέμα στις ανθρωποφάγες τηλεοπτικές εκπομπές. Ο Στρος Καν έπεσε στην περίπτωση. Μία φοβισμένη δικαστής, η Μελίσα Τζάκσον, ένας φιλόδοξος εισαγγελέας και ένας ισχυρός, αλλά με διαχρονική έφεση στο «δικαίωμα της διακόρευσης», παλιός θεσμός της ευρωπαϊκής φεουδαρχίας, όπου ο αριστοκράτης ισχυρός είχε το αποκλειστικό δικαίωμα να διακορεύει τις παρθένες νύφες της επικράτειάς του. Ο Στρος Καν είναι ένα από τα λαμπρά αποτυπώματα της παγκόσμιας ελίτ στον οικονομικό και πολιτικό καμβά της υφηλίου. Υπέπεσε στην αστοχία να διακινδυνέψει την υφήλιο για να κακοποιήσει την Οφηλία. Στο δικό του τον ψυχισμό, ενός ισχυρού νάρκισσου χωρίς αναστολές, πιθανώς να πίστευε πως η κάθε Οφηλία τού ανήκει δικαιωματικά. Θα μιλήσουν για ψυχοπαθολογικά φαινόμενα και για προβλήματα στην ψυχική του ισορροπία. Εις μάτην. Ο Στρος Καν συμπεριφέρθηκε εν έτει 2011 όπως συμπεριφέρονταν οι Γάλλοι έποικοι στο Μαρόκο και την Αλγερία το 1960, όταν ο Ντομινίκ ήταν ακόμη μικρό παλληκαράκι.

Les Bourgeoises

Η Άννα Σινκλέρ είναι ένα χρόνο μεγαλύτερη από τον άντρα της. Εβραία, εγγονή του Πολ Ρόζενμπεργκ, του μεγαλύτερου εμπόρου τέχνης της Γαλλίας, γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αμερική. Κατέληξε να κυριαρχεί κοντά μία δεκαπενταετία στο γαλλικό τηλεοπτικό τοπίο με μία εκπομπή, την «7/7». Υπέβαλε την παραίτησή της την ημέρα που ο Στρος Καν ανέλαβε το Υπουργείο Οικονομικών στην κυβέρνηση Ζοσπέν. Η ενέργειά της αποτέλεσε παγκόσμια αναφορά, και μάλιστα οι Έλληνες σχολιαστές τη θυμήθηκαν όταν «έσκασε» η υπόθεση της οικογενείας Ρουσόπουλου, με το σύζυγο υπουργό και τη σύζυγο άνκορ γούμαν. Η Άννα Σινκλέρ είναι επίσης πάμπλουτη, καλλιεργημένη και μεγαλοαστή. Στο πρόσωπό της η Γαλλία θα έβλεπε με καλό μάτι την Πρώτη Κυρία της 5ης Δημοκρατίας, μετά και την εμπειρία που τους επιφύλασσε η Κάρλα Μπρούνι. Η τεστοστερόνη σε υψηλά ποσοστά γοητεύει, ίσως, τις μεγαλοαστές. Προφανώς, δεν γοητεύει κατ' ανάγκη τις καμαριέρες από το Μπρονξ.

> *Ο Στρος Καν έβαλε με την τεστοστερόνη του την ταφόπλακα στην καριέρα του*

Η σφαλιάρα

Η πολιτική συντριβή του Στρος Καν σηματοδοτεί και την αναμενόμενη μεγάλη στροφή των διεθνών οικονομικών θεσμών επί το συντηρητικότερον. Διαθέτοντας μεταξύ των άλλων προσόντων του υψηλό δείκτη πολιτικής τεστοστερόνης σοσιαλιστικού μείγματος, κατάφερε να αναμορφώσει το ΔΝΤ και κυρίως να απενοχοποιήσει τον Οργανισμό από την πεποίθηση ότι πρόκειται για αποκλειστικά ληστρικό μηχανισμό. Προφανώς αφαιρέθηκε από το βιογραφικό του ΔΝΤ η λέξη «αποκλειστικά», αλλά κάτι ήταν και αυτό. Ο Στρος Καν κατάφερε να αναλάβει προσωπικά την υπόθεση «Ελλάδα» επιχειρώντας με επιτυχία να εισάγει το ΔΝΤ στην καρδιά της Ευρώπης, πράγμα αδιανόητο προ δεκαετίας. Η επιτυχία αυτή θα αποτελούσε το εφαλτήριο για τη μετέπειτα προεδρική του καριέρα. «Έσωσα την Ελλάδα - Έσωσα την Ευρώπη» ήταν το κυρίαρχο σύνθημά του. Το συζητούσε με πάθος. Συνομιλητές του ένας πενηντάρης τραπεζίτης-Ράμπο, ένας επιχειρηματίας βαρόνος στη βιομηχανία των ροζ τηλεφώνων, ένας μόδιστρος και τέσσερις επικοινωνιολόγοι. Ο Στρος Καν αντιλαμβανόταν την πολιτική σε καμβά αμερικανικό. Η πολιτική τον γοήτευε σαν μέρος ενός παγκόσμιου lifestyle, όπου στρατηγός και τακτικιστής είναι ο επικοινωνιολόγος και όχι οι ιδέες. Θύμα του ο Νικολά Σαρκοζί, ο μόνος ο οποίος οφείλει την πολιτική νεκρανάστασή του στις κραυγές της Οφηλίας στους διαδρόμους του SOFITEL. Ο Στρος Καν έβαλε με την τεστοστερόνη του την ταφόπλακα στην καριέρα του. Ο Σαρκοζί τρέφει πλέον βάσιμες ελπίδες για μία νίκη στις προεδρικές εκλογές του 2012, επιχειρώντας για δεύτερη φορά να θέσει το δίλημμα «Ή εγώ ή η Ακροδεξιά». Ο γαλλικός σοσιαλισμός πέθανε για πρώτη φορά με τον Φαμπιούς και δεύτερη με τον Λιονέλ Ζοσπέν. Τώρα διεξάγεται και η κηδεία του μορφώματος που συγκρότησε ο Φρανσουά Μιτεράν στο συνέδριο του Επερνέ πριν από δεκαετίες. Η γαλλική σοσιαλδημοκρατία έμεινε από ιδεολογικά καύσιμα, από σχέδια και από το μοναδικό στοιχείο που της είχε εναπομείνει: μία επίφαση έστω ηθικής.

Στην Αθήνα και τη Λισαβόνα η υπόθεση Στρος Καν προκαλεί φαινόμενα πολιτικής αποπληξίας. Ο Γιώργος Παπανδρέου απώλεσε ένα διεθνή σύμμαχο, ο Σόκρατες επίσης και ο Ζαν Κλοντ Τρισέ της Κεντρικής Τράπεζας έχασε έναν καλό συνεταίρο. Η υπόθεση της ευρωπαϊκής οικονομίας περνά στα χέρια του γερμανικού μπλοκ καθ' ολοκληρίαν με ό,τι αυτό συνεπάγεται για τη Γαλλία και τις χώρες του Νότου. Πολλοί είναι αυτοί που στην Αθήνα χαμογελούν σαρκαστικά για την τύχη του DSK. Επιχαίρουν μάλιστα και ως Ελληνάρες υποκριτές κλείνουν το ματάκι για να επικαλεστούν τις «βρομιές» του Γάλλου. Είναι οι ίδιοι που θα τον επικαλεστούν όταν φτάσει η ώρα της τελικής διαπραγμάτευσης με τους δανειστές, όταν στην ΕΚΤ στη Φρανκφούρτη θα κυριαρχεί ο Ιταλός συντηρητικός τραπεζίτης, στις Βρυξέλλες ο Σόιμπλε και στο ΔΝΤ ο νεοσυντηρητικός Λίπσκι. Τότε θα βρίζουν αδίκως την Οφηλία από το Μπρονξ. **A**

→ *n.georgiadis1@yahoo.com*

COSMOTE 3G

ferryboat

Like

ΤΩΡΑ ΤΟ INTERNET ΠΑΕΙ
ΟΠΟΥ ΠΑΕΙ ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΟΥ

ΓΙΑΤΙ ΤΟ WHAT'S UP ΣΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ
120MB ΓΙΑ ΝΑ ΕΧΕΙΣ ΟΛΟ ΤΟ INTERNET
ΣΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΟΥ ΜΟΝΟ ΜΕ 3€ ΤΟ ΜΗΝΑ

Για ενεργοποίηση κάλεσε δωρεάν στο 1330

Ισχύει μέχρι 30/06/2011

WHAT'S UP?

COSMOTE

Όλα είναι δυνατά

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΣΚΟΤΕΙΝΟΥ ΘΑΛΑΜΟΥ

Ματιά έξω ...από τα κάγκελα

Της **ΜΥΡΣΙΝΗ ΖΟΡΜΠΑ**

Μπορεί ένα ταξίδι τριών ημερών να σου αλλάξει τη διάθεση, μια άλλη πόλη να σε κάνει να αισιοδοξήσεις, μια συζήτηση να σου προσφέρει αίσθηση νοήματος; Δευτέρα πρωί, στις Βρυξέλλες. Γύρω από το τραπέζι 25 άνθρωποι, κυρίως γυναίκες, κυρίως νέοι. Η εισήγηση στο θέμα είναι σύντομη, το πλήρες κείμενο έχει σταλεί από καιρό, η Φιλανδή εισηγήτρια δεν μακρηγορεί κι ας έχει αφιερώσει μήνες για να το γράψει. Παίρνουν το λόγο όλοι, με τη σειρά, ξεδιπλώνονται σκέψεις, ιδέες, αμφιβολίες. Μια συζήτηση για τη σχέση πολιτισμού και ανάπτυξης με ιστορικούς, αρχιτέκτονες, πολιτικούς επιστήμονες, κοινωνιολόγους, γεωγράφους, οικονομολόγους από όλες τις γωνιές της Ευρώπης. Άλλοι έχουν ως αφετηρία την αειφόρο ανάπτυξη κι άλλοι τον πολιτισμό, όλοι συζητούν με ποιο τρόπο μπορούν να συνδυαστούν τα δύο μαζί, πώς πρέπει να αξιοποιούνται οι πόροι, πώς εξασφαλίζεται η διαφορετικότητα, πώς δεν θα υποκύπτει η ανάπτυξη στην άγρια εκμετάλλευση, πώς δεν θα μεγαλώνουν οι κοινωνικές ανισότητες, ποιες οι παράμετροι του τουρισμού, ποιες σύγχρονες πολιτισμικές πολιτικές μπορούν να αναπτυχθούν, ο ρόλος της τέχνης, πόσο τοπικά ή παγκοσμιοποιημένα είναι τα προβλήματα, τι έχει κάνει ως τώρα η ΕΕ, πού εντάσσεται ο παράγοντας περιβάλλον.Ένας καταιγισμός ιδεών και επιχειρημάτων, γεμίζω το σημειωματάριο με σημειώσεις. Κανείς δεν υπεραμύνεται όταν του κάνουν παρατηρήσεις, κανείς δεν επιτίθεται σε κάποιον όταν διατυπώνει αντίρρηση. Είναι εδώ για να συνεργαστούν, έχουν ήδη δουλέψει από απόσταση για να υποβληθεί το ερευνητικό πρόγραμμα στο Ευρωπαϊκό Ίδρυμα Επιστημών, σήμερα γνωρίζονται και συζητούν πρώτη φορά από κοντά. Δεν είναι διαφορετικοί από όσους συναντώ στην Αθήνα, ούτε πιο έξυπνοι, ούτε πιο αποτελεσματικοί, αλλά είναι εδώ με οριοθετημένο στόχο. Ρίχνουν στο τραπέζι ό,τι είναι αναγκαίο για να πάει μπροστά η συζήτηση, ξέρουν πως είναι προς το συμφέρον τους να βοηθήσουν ώστε να παρθούν οι σωστές αποφάσεις, νιώθουν πως θα κερδίσουν στο βαθμό που αποτελούν μια κοινότητα με τους υπόλοιπους. Αυτή η επίγνωση της κοινότητας, έστω πρόσκαιρης, είναι η δύναμή τους. Μετά από μερικές ώρες αυτή η κοινότητα θα έχει αρχίσει να σχεδιάζει, να αποκτάει δυναμική διεκδικώντας νοήματα και τα πρόσωπα ρόλους.

> *Ο δημόσιος φόβος απειλεί να εγκατασταθεί ξανά στην καρδιά της κοινωνίας*

Έξω η γνωστή συννεφιά της πόλης, με μια ασυνήθιστη ζέστη για την εποχή. Στα δελτία ειδήσεων της τηλεόρασης η εικόνα της ελληνικής Βουλής παρουσιάζεται θαμπή, με τους τσολιάδες να βηματίζουν τελετουργικά. Οι σχολιασμοί των δημοσιογράφων ειρωνικοί, υπόσχονται ότι θα συνεχίσουν να μιλούν τις επόμενες εβδομάδες για την Ελλάδα και τα προβλήματά της. Ακολουθούν ειδήσεις για τον Μπιν Λάντεν, τη Φουκουσίμα, τις ταραχές σε Συρία, Αίγυπτο, Τυνησία, Λιβύη, οι εκλογές στην Αλβανία, οι εορτασμοί για την απελευθέρωση από τα ναζιστικά στρατεύματα, η Ημέρα της Ευρώπης. Εντυπωσιακές εικόνες από την επιθεώρηση του ρωσικού στρατού, 20.000 στρατιώτες με τα πρόσωπα στραμμένα στον Μεντβέντεφ που έστεκε όρθιος σε μαύρη ανοιχτή λιμουζίνα διασχίζοντας την Κόκκινη Πλατεία, όπου είχαν παραταχθεί σε αψεγάδιαστα μπλοκ οι στρατιώτες. Τελευταία η Ιταλία, με τον Μπερλουσκόνι να δηλώνει πως η Νάπολι θα ξαναγίνει «πολιτισμένη» πόλη.

Είναι αρκετοί ανάμεσά μας όσοι καλούν σήμερα τους Έλληνες πολίτες να γίνουν «πολιτισμένοι», καταγγέλλοντας τη βαρβαρότητα των συμπεριφορών και των νοοτροπιών της κοινωνίας μας. Η ηθικολογία, ο διδακτισμός, ο ελιτιστικός εισαγγελισμός έχουν βγει από τα συρτάρια και ζητούν μετάνοια, πειθαρχία, εκπολιτισμό. Προτείνουν λύσεις που στηρίζονται σε ό,τι μπορεί να βάλει κανείς στο νου του, από δημιουργικές δραστηριότητες και τέχνη στα σχολεία ως την επέκταση των φοροαπαλλαγών για χορηγίες σε πολιτιστικές δραστηριότητες. Δεν χάνουν ευκαιρία να διατυπώνουν σωτήριες προτάσεις για τον πολιτισμό και τον τουρισμό ή εκκλήσεις του τύπου «να ανοίξουν τα μυαλά, να ανοίξουν οι ορίζοντες», να εφαρμοστεί ο νόμος. Πιο νόστιμες όμως είναι εκείνες οι προτροπές χρηστομάθειας που δημοσιεύονται σε έξυπνα blogs, όπως λ.χ. να φερόμαστε με ευγένεια, να σεβόμαστε τους άλλους, να κάνουμε καλά τη δουλειά μας, να συνεργαζόμαστε και να εμπιστευόμαστε τους άλλους, να κάνουμε αυτοκριτική, ακόμη προτείνουν να μην πετάμε σκουπίδια στο δρόμο. Τόσο απλές και άδολες, μικρές ανθρώπινες βελτιώσεις σε ατομικό επίπεδο, γεμάτες ηθικοπλαστικό νόημα. Αλλά, όπως παρατηρούσε ο Norbert Elias στο οξυδερκές βιβλίο του για την *Εξέλιξη του πολιτισμού* (πιο σωστά του εκπολιτισμού), το άγριο εκείνο έτος 1939 που προμηνούσε το σκοτεινό ευρωπαϊκό μέλλον, οι «πολιτισμένοι» τρόποι ζωής δεν είναι μόνο αποτέλεσμα μακροχρόνιων διαδικασιών αλλά και πολύ εύθραυστοι. Το οπλοστάσιο της πολιτισμένης συμπεριφοράς μπορεί να καταρρεύσει ραγδαία, αν μέσα από αλλαγές στην κοινωνία ο βαθμός ανασφάλειας ξεσπάσει μέσα μας και ο κίνδυνος αρχίσει να γίνεται απειλητικός. Τότε οι φόβοι που γεννιούνται μπορούν να σαρώσουν κάθε τι που είχαμε επιτύχει, γράφει ο Elias. Το ίδιο πρόβλημα αντιμετωπίζουμε σήμερα. Ο δημόσιος φόβος απειλεί να εγκατασταθεί ξανά στην καρδιά της κοινωνίας, της πόλης, στην καρδιά καθενός μας. Η Μεταπολίτευση μας απελευθέρωσε πριν από τρεις δεκαετίες από το καθεστώς του δημόσιου φόβου της μετεμφυλιακής περιόδου, τώρα η ανάσα του τέλους της ψιθυρίζει τη νέα αλφαβήτα του φόβου. **Α**

** Στην επιστροφή από τις Βρυξέλλες, ένας Έλληνας δολοφονημένος, ένας μετανάστης δολοφονημένος, ένας θανάσιμα τραυματισμένος και δεκάδες διαδηλωτές στα νοσοκομεία, όλοι νέοι άνθρωποι, και τα ακροδεξιά πογκρόμ στο κέντρο της πόλης να προπηλακίζουν αθώους ανθρώπους για το χρώμα του δέρματος και τη γλώσσα που μιλούν. Ο ψίθυρος του φόβου μέσα μου δυνάμωσε.*

Μια στιγμή της Αφρικής στην Αθήνα

Του **ΤΑΚΗ ΚΑΜΠΥΛΗ**

Υπάρχει πολιτισμός που δεν αφήνει μεγαλόπρεπα σημάδια της σκέψης του; Η απάντηση έχει δοθεί εδώ και δεκαετίες από τους μελετητές της Αφρικής. Ναι!

Για παράδειγμα, ο πολιτισμός των Μπαντού στην Κεντρική Αφρική – εκεί όπου ημίτρελοι από το φανατισμό ιεραπόστολοι και τυχοδιώκτες άρπαξαν σώματα και ψυχές και μετέδωσαν στην Ευρώπη τη σημερινή εικόνα για τους Αφρικανούς.

Μια μεγάλη αυτοκρατορία, ειρηνική, που εξαπλώθηκε πριν από αρκετούς αιώνες από τις αφρικανικές ακτές του Ατλαντικού μέχρι τις αντίστοιχες του Ειρηνικού. Οι Μπαντού αμφισβήτησαν τον αιθιοπικό μύθο που ήθελε τις αβησσυνιακές φυλές ως κοιτίδα της μαύρης φυλής. Αμφιβήτησαν πολλά ακόμη. Δεν χρειάστηκαν –για να αποδείξουν το μεγαλείο τους– μεγάλα οικοδομήματα. Πουθενά στην Αφρική (με εξαίρεση τις μεσογειακές ακτές) δεν χρειάστηκαν οι Αφρικανοί να βάλουν διά των κατασκευών στοιχήματα με το χρόνο. Το φυσικό περιβάλλον και οι πρώτες ύλες είναι μια πρώτη εξήγηση.

Μερικές άλλες, πιο σύνθετες, τις αντιλαμβάνονται εδώ και μερικά χρόνια οι επισκέπτες της πρεσβευτικής κατοικίας της Νοτίου Αφρικής στο Ψυχικό. Το ετήσιο φεστιβάλ της Αφρικής που διοργανώνει ο Νοτιοαφρικανός πρέσβυς μέσα στον Μάιο είναι μια διαφορετική γιορτή.

Πέρυσι, η γιορτή ήταν πιο χαρούμενη. Φέτος τα γεγονότα στο Κέντρο της Αθήνας άφησαν –το περασμένο Σαββατοκύριακο– τα σημάδια τους. Όχι στους Αφρικανούς, αλλά στους «λευκούς» επισκέπτες. Φέτος οι «λευκοί» ήμασταν περισσότεροι από κάθε άλλη φορά. Και πιο ενοχικοί.

Διότι φέτος κάποιος έπρεπε να εξηγήσει πώς σε μια κοινωνία που υπερηφανεύεται για τον πολιτισμό της, επιτρέπεται να κατηγορείται, να διαπομπεύεται και να τιμωρείται από αγέλες ακροδεξιών, ή απλώς φανατικών, όποιος έχει διαφορετικό χρώμα δέρματος.

Οι περισσότερες χώρες της Αφρικής είχαν τα περίπτερά τους στο μεγάλο κήπο της πρεσβευτικής κατοικίας.

Είχαν τα προϊόντα τους, τα φαγητά τους, τις μουσικές τους, τη διαφορετικότητά τους. Όση σχέση έχει ένας Κυκλαδίτης με έναν Σουηδό, άλλη τόση έχει ο Σενεγαλέζος με τον Αιθίοπα. Μάλιστα, όπως γράφει ο κορυφαίος ανθρωπολογος Jared Diamond, είναι εντυπωσιακό πόσο πιο κοντά στον Αφρικανό είναι ο Νοτιοευρωπαίος απ' ό,τι είναι με τους ανθρώπους της Βόρειας Θάλασσας).

Τα PIGS (Πορτογάλοι, Λατίνοι, Έλληνες) της Ευρώπης απέναντι στους WASPS (Λευκοί Αγγλοσάξονες Προτεστάντες), αυτούς τους υπαρκτούς χαρακτηρισμούς εμείς μπορεί να τους κρύβουμε κάτω από το χαλάκι, αλλά στην πρεσβευτική κατοικία δόθηκαν πολλές ευκαιρίες να τους ξαναθυμηθούμε. Όπως, υποθέτω, πολλοί Αφρικανοί θυμούνται τις δικές τους διαφορές. Και ναι, πολλές φορές τις λύνουν με βάρβαρους τρόπους, όπως επίσης πολλές φορές το έκανε στο πρόσφατο παρελθόν η «λευκή» Ευρώπη.

Ένας φίλος που κατοικεί κάπου στου Γκύζη, κοντά σε μια μεγάλη πιτσαρία, μου έλεγε –στο τραπεζάκι απέναντι από τα ευωδιαστά ρύζια με άφθονο μπαχάρι του περίπτερου της Νιγηρίας– ότι τα ξημερώματα κάθε μέρας «λευκοί» και «μαύροι» δέρνονται μεταξύ τους όχι λόγω χρώματος αλλά για το ποιος θα προλάβει να αρπάξει την ξινή ζύμη που περισσεύει και πετάει ο ιδιοκτήτης της πιτσαρίας στα σκουπίδια. Όχι επειδή έχουν διαφορετικό χρώμα, αλλά επειδή είναι πεινασμένοι.

«Θέλουμε βαβουζέλες για να χορέψουμε» φώναζε λίγο πιο πέρα ο κεντρικός παρουσιαστής του Φεστιβάλ. Και, προφανώς, είχε δίκιο. Οι χοροί των Ζουλού είναι γεμάτοι ένταση, γιατί αυτή είναι η σημειολογία της νύχτας στην αφρικανική σαβάνα. Τα μικρά των Αφρικανών που μένουν στην Ελλάδα έπαιζαν στην πρεσβευτική κατοικία κρυφτό και κυνηγητό, όπως κάθε παιδί σε κάθε τόπο και εποχή, και φώναζαν ξετρελαμένα κάθε φορά: «Φτου σε βρήκα». Τα ελληνικά τους, ελληνικά μας. Ιδίως το «φτου»...

Αυτό το παιδικό «φτου» των ανυποψίαστων αφρο-ελλήνων ήταν –θα 'πρεπε να είναι– το κεντρικό σύνθημα του Φεστιβάλ. Και να το πάρουμε με τα άλλα αφρικανικά καλούδια μαζί μας, σπίτια μας, στην καθημερινότητά μας. Έχουμε άλλο δρόμο σωτηρίας από αυτόν που δείχνουν τα πιτσιρίκια; ●

BiC®

Τα μόνα ξυριστικά που παράγονται στην Ελλάδα!

Με μια μόνο απλή καθημερινή κίνηση μπορείς να στηρίξεις την ελληνική παραγωγή!*

* **860.000.000** ξυριστικά BiC παράχθηκαν το 2010, εδώ στην Ελλάδα, για να καλύψουν τόσο την ελληνική όσο και την παγκόσμια αγορά.

Χάρη στην **υψηλή ποιότητα** και την **εξαιρετική τιμή** τους παραμένουν τα δικά μας ελληνικά ξυριστικά!

Τα BiC είναι δικά μας!

Το 97% των ξυριστικών BiC που πωλούνται στην ελληνική αγορά, παράγονται στην Ελλάδα. (Πωλήσεις BiC, 2010, σε όγκο).

BiC® πάντα κάτι παραπάνω!

Τζιχάντ

Των ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΣΕΚΕΡΗ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ

Το κελί 33

Ταινία θα γυριστεί η πρόσφατη περιπέτεια του Ντομινίκ Στρος Καν στη Νέα Υόρκη. Οι παραγωγοί έχουν ήδη αποκαλύψει τον τίτλο, που θα είναι «Δε Αυτογκόλ» (γαλλικός τίτλος Λε Αυτογκόλ). Στην ταινία, ένας νέος, όμορφος και πολλά υποσχόμενος πολιτικός (Γιούαν Μακ Γκρέγκορ) γνωρίζεται σε πολυτελές ξενοδοχείο με επίσης όμορφη αφροαμερικανή καμαριέρα (Εντι Μέρφι). Η προσπάθειά του να της προσφέρει μύγδαλα παρεξηγείται και η υπόθεση καταλήγει στο σταθμό χωροφυλακής Άνδρου, όπου ο ενωμοτάρχης (Ανέστης Βλάχος) τον θέτει υπό κράτηση με την κατηγορία της απόπειρας βιασμού με ενδεχόμενο δολο και κλοπή από το μίνιμπαρ. Ο νέος χάνει τις προεδρικές εκλογές στη Γαλλία, όπου επρόκειτο να είναι υποψήφιος, ενώ υποβάλλεται και σε αναδιάρθρωση, κούρεμα και επιμήκυνση για παραδειγματισμό. Το φινάλε περιλαμβάνει μια εντυπωσιακή καταδίωξη, στα γυρίσματα της οποίας καταστράφηκαν 1.000.000 θέσεις εργασίας, 600.000 συντάξεις άνω των 300 ευρώ, 45.000 δημόσιοι υπάλληλοι, 7 πανεπιστήμια, 15 νοσοκομεία, η ΔΕΗ, καθώς και δημόσια ακίνητη περιουσία ύψους 50 δις ευρώ. Στο σίκουελ που διαδραματίζεται στην Αθήνα, γερασμένος ο Ντομινίκ (Αθηνόδωρος Προύσαλης) έρχεται αντιμέτωπος με συντεχνίες και τρομοκράτες του ΣΥΡΙΖΑ, οι οποίοι προσπαθούν να του χαράξουν με κλειδί την Πόρσε ενώ του κρατούν κλειστά τα επαγγέλματα και του τρολάρουν το προφίλ στο φέισμπουκ. ●

ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΜΠΙΝ ΛΑΝΤΕΝ («WE GOT HIM!»)

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Οι Ηνωμένες Πολιτείες πανηγυρίζουν για τον θάνατο του Μπιν Λάντεν κι ο Αμερικανός πρόεδρος κερδίζει δημοτικότητα με μια θεαματική επιτυχία: περισσότερο «θεαματική», παρά «επιτυχία». Ο υπ' αριθμόν 1 καταζητούμενος εξοντώθηκε: extermination! Το πιθανότερο είναι ότι ο Μπαράκ Ομπάμα θα επανεκλεγεί το 2012: κέρδισε το στοίχημα... Ωστόσο, στην πολιτική ιστορία οι νεκροί είναι πιο ζωντανοί από τους ζωντανούς• τα πολιτικά φαινόμενα –όπως η ισλαμική τρομοκρατία– δεν εξαρτώνται από τη φυσική παρουσία των πρωταγωνιστών, αν και, πράγματι, υπάρχουν εξαιρέσεις. Μερικές φορές ο θάνατος ενός ηγέτη-συμβόλου (Ναπολέων, Χίτλερ, Στάλιν) «σημαίνει» το τέλος μιας εποχής... Παρ' όλ' αυτά, είναι ανώφελο και κακόγουστο να χαίρεσαι με τον φρικτό θάνατο ενός ανθρώπου – οποιουδήποτε ανθρώπου. Ακόμα πιο κακόγουστο είναι να μη δημοσιοποιούνται οι φωτογραφίες του νεκρού, όχι από κάποια σεμνότητα, αλλά για να μη χρησιμοποιηθούν ως «όργανα προπαγάνδας»: οι κομάντος διαμέλισαν τον Μπιν Λάντεν... τον λιάνισαν... Η αναμενόμενη ανάρμοστη συμπεριφορά: το λυκόφως του ήθους.

Όχι ότι θα θρηνήσουμε την απώλεια του Οσάμα Μπιν Λάντεν. Όμως η επιχείρηση εναντίον του δεν αποτελεί κατόρθωμα – έτσι κι αλλιώς, οι συνθήκες ήταν σκοτεινές και σκοτεινές θα παραμείνουν. Ακόμα κι αν ο Μπιν Λάντεν έφυγε από τον κόσμο, ο κόσμος δεν έγινε καλύτερος: αν οι αιτίες στις οποίες οφείλεται η εμφάνιση και η δράση ενός φονταμενταλιστή ηγέτη εμμείνουν, θα τον διαδεχθεί ένας άλλος – κάποιος που ήδη βρίσκεται ανάμεσά μας και που θα συνεχίσει τον ιερό πόλεμο. Και τίποτα καλό δεν μπορεί να προκύψει: από τη φωτιά του πολέμου δεν μπορείς να ανάψεις ούτε ένα τσιγάρο. Όσο για τον «πόλεμο κατά της τρομοκρατίας» θα παραμείνει μια πρόφαση για τη δημιουργία αστυνομικών κρατών 1) αν δεν γίνονται σεβαστοί οι «νόμοι του πολέμου» 2) αν δεν μεταβληθεί η πολιτική του Ισραήλ και 3) αν οι ΗΠΑ και η Ευρώπη δεν αποκτήσουν ξεκάθαρες, δίκαιες και σταθερές συμμαχίες. Οι μουτζαχεντίν έγιναν αυτοί που έγιναν επειδή οι ΗΠΑ τούς στήριζαν για δέκα χρόνια (1979-1989) προκειμένου να μπουν στη μύτη των Σοβιετικών...

> **Τίποτα καλό δεν μπορεί να προκύψει από τη φωτιά του πολέμου δεν μπορείς να ανάψεις ούτε τσιγάρο**

Οι μυστικές υπηρεσίες που τώρα υπερηφανεύονται για την έσχατη τιμωρία του Μπιν Λάντεν δεν έχουν κανένα λόγο για να υπερηφανεύονται: οι ίδιοι ατζαμήδες επέτρεψαν να συμβεί το τρομοκρατικό χτύπημα του 2001, καθώς και μια μακρά σειρά άλλες βίαιες πράξεις. Συχνά φαντάζομαι τους πράκτορες της CIA σαν τον επιθεωρητή Κλουζό σε νέες περιπέτειες, χωρίς την αθωότητα του κωμικού χαρακτήρα του «Ροζ Πάνθηρα»: στρατόκαβλοι τσαρλατάνοι, μικρόνοες και φανατικοί, καθρέφτισμα των εχθρών τους. Εξάλλου, απ' ό,τι φαίνεται (δεν θα μάθουμε ποτέ...) τον Μπιν Λάντεν πρόδωσε ο Αιγύπτιος υπαρχηγός της Αλ Κάιντα Αϊμάν Αλ Ζαουάχρι που θεωρείται διάδοχός του στην ηγεσία της οργάνωσης: όπως συνήθως, όλοι και όλα έχουν μια τιμή• και η προδοσία έχει νόημα όταν κάποιος δικός σου σε δείχνει με το δάκτυλο. (Όταν έχεις σκλάβους έχεις και προδότες...)

Τα δημοσιεύματα παρουσιάζουν διαφορετικές εκδοχές για τα γεγονότα και στις επόμενες εβδομάδες θα μας απασχολήσουν φήμες και ειδήσεις: ίσως οι Αιγύπτιοι «προδότες» –στελέχη της Τζιχάντ που ενώθηκε με την Αλ Κάιντα το 1998– έπεισαν τον Μπιν Λάντεν να εγκαταλείψει το βορειοδυτικό Πακιστάν, προπύργιο των Ταλιμπάν και της Αλ Κάιντα, και να καταφύγει στην Αμποταμπάντ, ανοικτή πόλη με σχετικά εύκολη πρόσβαση. Ώστε να δολοφονηθεί από τους Αμερικανούς κομάντος, εκνόμως, σε πακιστανικό έδαφος... Στο επικρατέστερο σενάριο γίνεται λόγος για συμμετοχή στην επιχείρηση κρατουμένων του Γκουαντάναμο – ας χρησιμεύσει σε κάτι ο θεσμός που δέχεται τόσες επικρίσεις! Η «συμμετοχή», δηλαδή η απόσπαση πληροφοριών, έγινε με ανακρίσεις (βλέπε: «βασανιστήρια» ή «φρικαλεότητες») που πραγματοποίησε η CIA στο εν λόγω στρατόπεδο.

Λέγεται ότι ο ίδιος ο Αμερικανός πρόεδρος έδωσε την εντολή της εισβολής και οι κομάντος ήταν έτοιμοι να συλλάβουν ζωντανό τον Μπιν Λάντεν σε περίπτωση που αυτός δεχόταν να παραδοθεί. Αλλά δεν δέχτηκε να παραδοθεί: ο Μπιν Λάντεν δεν φοβόταν να πεθάνει – ίσως φοβόταν τις αράχνες και τα ποντίκια, να πεθάνει πάντως δεν φοβόταν. Αυτό έπρεπε να το ξέρουμε, παρότι όπου εμπλέκονται «μυστικές υπηρεσίες» και καταστροφικές αιρέσεις –όπως η Αλ Κάιντα– λιγοστά πράγματα ξέρουμε κι ακόμα λιγότερα καταλαβαίνουμε. Μας λείπει, εκτός από την έγκυρη πληροφόρηση, ο τρόπος σκέψης των φονταμενταλιστών.

Και τώρα τι; Πάνοπλοι αστυνομικοί με εκπαιδευμένα σκυλιά περιπολούν το Ground Zero και τα τουριστικά αξιοθέατα της Νέας Υόρκης• αυξημένα μέτρα ασφαλείας έχουν ληφθεί σε όλη την επικράτεια των ΗΠΑ (αεροδρόμια, μέσα μεταφοράς, συναγωγές, τζαμιά) λόγω του φόβου αντιποίνων• ανεστάλη η λειτουργία της αμερικανικής πρεσβείας και των προξενείων στο Πακιστάν διότι αναμένονται επιθέσεις.
Στη Βρετανία ως πιθανή απόπειρα τρομοκρατικής επίθεσης αποτιμάται συμβάν κοντά σε εργοστάσιο επεξεργασίας πυρηνικών αποβλήτων στα βορειοδυτικά της χώρας... Παρανοειδείς ιδέες; Υπερτίμηση της δύναμης και της ετοιμότητας της Αλ Κάιντα; Ή απλούστατα την έχουμε πάρα πολύ άσχημα;
Στο ίδιο μήκος κύματος κινείται η Γαλλία, η οποία αναβάθμισε τον λεγόμενο δείκτη επαγρύπνησης σε σχολεία, εταιρείες και εγκαταστάσεις γαλλικών συμφερόντων σε «ευαίσθητες» περιοχές του πλανήτη, ενώ σε επιφυλακή βρίσκονται οι μυστικές υπηρεσίες στην Αυστραλία. Με λίγα λόγια, εκτυλίσσεται παγκόσμια σύρραξη.
Την ίδια στιγμή εκατοντάδες πιστοί μουσουλμάνοι αυτοκτονούν ομαδικά στο Πακιστάν για να συναντήσουν τον Μπιν Λάντεν στον άλλο κόσμο...

Το πρόβλημα είναι ότι αν οι ΗΠΑ ή κάποιος άλλος βαλθεί να βγάζει από τη μέση επίσημους και ημιεπίσημους ηγέτες –από τον Μιλόσεβιτς στον Σαντάμ Χουσεΐν (μετά τη σύλληψη του οποίου, ο Αμερικανός υποπρόξενος στη Βαγδάτη αναφώνησε: «We got him!») κι από τον Καντάφι στον Μπιν Λάντεν– ο δρόμος δεν έχει τελειωμό και τα γεγονότα μπορούν να έχουν αποτέλεσμα αντίθετο του επιθυμητού. Γιατί, αίφνης να μην καθαρίσουμε και τον Κιμ Γιονγκ Ιλ; Γιατί να μας ξεφύγει ο Αλί Σαλέχ; Ούτε ο Αμπντουλάχ της Σαουδικής Αραβίας θα μας έλειπε αν εκδημούσε εις Κύριον... Όμως δεν είναι πολιτική αυτή – είναι ταινία δράσης, υπερθέαμα βίας (εξάλλου, η Κάθριν Μπίγκελοου πρόκειται να γυρίσει σχετικό blockbuster): παρότι όλοι συμφωνούμε ότι πρόκειται για δολοφόνους, τίθενται ζητήματα νομικά και ηθικά. Επίσης, τίθενται ζητήματα καθαρού ωφελιμισμού: γιατί να αναδειχθούν προσωπικότητες σαν τον Μπιν Λάντεν στο βάθρο του ηρωικού θύματος; Τέλος, τίθενται ζητήματα ορισμού: ποιος είναι εγκληματίας κατά της ανθρωπότητας και ποιος δεν είναι; Μήπως, για παράδειγμα, είναι, μεταξύ άλλων, ο Τζορτζ Μπους ή ο Βλαντιμίρ Πούτιν; Γιατί δεν κρεμάσαμε ανάποδα τους πρωτεργάτες του νοτιοαφρικανικού καθεστώτος του απαρτχάιντ; Γιατί δεν στήσαμε στον τοίχο τους Έλληνες δικτάτορες της δεκαετίας του 1930 και του 1967-74; Και πάει λέγοντας... Δεν βγαίνει άκρη με τέτοια συλλογιστική: η πολιτική είναι ένα παιχνίδι στο οποίο κατεβαίνεις, δεν ανεβαίνεις. A

Li - LA - LO
JEWELS

Arabesque Collection, Δαχτυλίδια, 55€

Beauty is an emotion

Τηλ. +30 210 3630021 | www.lilalo.gr

OPENING SOON ΚΥΠΡΟΣ: Λευκωσία, Μνασιάδου 19Α – Πάφος, Πάφου Χρυσάνθου 4

Είναι πρωί, στο γραφείο επικρατεί πρεμία, στοίβες τα βιβλία δίνουν τον τόνο. Έξω, η πόλη είναι ανήσυχη. Τα συνδικάτα ετοιμάζονται για τη γενική απεργία, η κυβέρνηση για τη σκληρή διαπραγμάτευση του νέου μνημονίου, οι «πατριώτες» περιμένουν τη νύχτα για να πάρουν το νόμο στα χέρια τους – με κοινωνική ανοχή. Πόσες τραγωδίες αντέχει η πόλη; Όλη την εβδομάδα μετράμε τραυματίες και νεκρούς. Ενδοκυβερνητικές συγκρούσεις, συγκρούσεις στους δρόμους. Τυφλές ρατσιστικές επιθέσεις και πράξεις «συμβολικής βίας» από «επαναστάτες» που αποδέχονται σαν παράπλευρη απώλεια την πιθανότητα να καούν κάποιοι τυχαίοι στη διπλανή λαϊκή. Έχουμε *χάσει την ψυχή μας;*

Νίκος Κ. Αλιβιζάτος

Ίσως τα καταφέρουμε

Συνέντευξη στην **ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ**

Η οικονομική κρίση έχει εκτραπεί σε πολιτική και κοινωνική κρίση, η συναίνεση μεταξύ των πολιτικών δυνάμεων είναι αδύνατη, η παρακμή είναι ασυγκράτητη. Στο μεταξύ στην Ευρώπη άλλοι αποφασίζουν την τύχη μας για τα επόμενα πολλά χρόνια. Η ιστορία επαναλαμβάνεται, διαπιστώνω διαβάζοντας το εξαιρετικό βιβλίο «Το Σύνταγμα και οι εχθροί του στη νεοελληνική Ιστορία, 1800-2010» (εκδ. Πόλις). Μια μελέτη επτακοσίων σελίδων, πολύτιμος οδηγός συμπυκνωμένων πληροφοριών, αποκαλυπτικός για τη νεότερη Ελλάδα. Μια ιστορική και πολιτική αναδρομή που, μέσα από τις γραμμές των Συνταγμάτων, μεταδίδει σε πείσμα της ζοφερής επικαιρότητας αισιοδοξία.
Στο γραφείο του, ο Νίκος Αλιβιζάτος με υποδέχεται με πρεμία. Μια πρεμία που η πόλη και η κοινωνία χρειάζεται απελπισμένα. Ηρεμία που θα νοσταλγήσουμε...

Κύριε καθηγητά, ποια πιστεύετε ότι είναι η σοβαρότερη εχθρική πράξη εναντίον του Συντάγματος από τη Μεταπολίτευση μέχρι σήμερα; Δύσκολη ερώτηση. Υπάρχουν δηλώσεις που αμφισβητούν το κύρος του Συντάγματος, για παράδειγμα η αμφισβήτηση της αμεροληψίας των Δικαστών. Υπάρχει αμφισβήτηση των θεσμών – η περίφημη δήλωση του Ανδρέα στην Κοζάνη, «δεν υπάρχουν θεσμοί παρά μόνο ο λαός». Αν μιλάτε όμως για συγκεκριμένες πράξεις, συμβολικής ίσως σημασίας, θα έλεγα ότι ήταν η αποδοχή ενός ποσού, αν δεν κάνω λάθος 2.000.000 δολαρίων κατατεθειμένων σε ελβετικό λογαριασμό, ως ενίσχυση πολιτικού κόμματος από τον Αντιπρόεδρο της κυβερνήσεως το 1988 ή 1989. Το ποσό αυτό, υπενθυμίζω, είχε καταβάλει –και δε νομίζω ότι αμφισβητείται– ο επιχειρηματίας Κοσκωτάς.

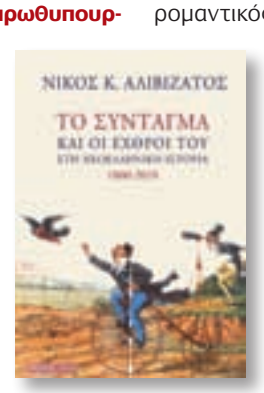
Για ποιους λόγους υπάρχουν τόσο έντονες και συχνές διαφωνίες μεταξύ των συνταγματολόγων; Υπάρχουν πολλαπλοί τρόποι ανάγνωσης της συνταγματικότητας; Νομίζω και της νομιμότητας, γενικότερα. Περίπου για όλα τα ζητήματα εμείς οι νομικοί μπορούμε να υποστηρίξουμε διαφορετικές απόψεις. Ο βαθμός ωριμότητας μιας χώρας, κατά τη γνώμη μου, προκύπτει από το πόσο ανεβάζεις τον πήχη, δηλαδή το πόσο μερικές ρυθμίσεις, πραγματικά δεν μπορούν να αμφισβητηθούν – τι σημαίνει, για παράδειγμα, αδιάβλητες εκλογές; Νομίζω ότι εάν δεν υπάρχει αμφισβήτηση σε τέτοια θέματα, η χώρα είναι σε καλό δρόμο.

Το αίτημα αναδρομικής αναπροσαρμογής βουλευτικής σύνταξης, ο νόμος περί ευθύνης υπουργών, η ανάθεση του ελέγχου του πολιτικού χρήματος στους ίδιους τους ελεγχόμενους... Τι λέει το Σύνταγμα για το «νόμιμο και ηθικό»; Το νόμιμο δεν είναι και ηθικό, αυτό είναι δεδομένο. Νομίζω ότι η περίφημη φράση του κυρίου Βουλγαράκη ήταν και η αιτία της αλλαγής του κλίματος εις βάρος της Νέας Δημοκρατίας το 2008, αν δεν κάνω λάθος. Το είπε με τέτοιο κυνισμό στην τηλεόραση, που νομίζω ότι συνέτεινε πάρα πολύ –και με τη συγκυρία του Βατοπεδίου– στο να αλλάξει το κλίμα. Υπάρχουν ρυθμίσεις οι οποίες είναι ανήθικες ακόμη και στο Σύνταγμα. Όπως η εξάρτηση της ποινικής ευθύνης των υπουργών από τους συναδέλφους τους, διότι δημιουργείται ένα (αυτό που θα λέγαμε esprit de corps) μεταξύ πολιτικών. Είναι το λεγόμενο, «μην κάνεις τίποτα εσύ τώρα και μετά όταν έρθω κι εγώ στα πράγματα δεν θα κινηθώ εναντίον σου». Άλλο παράδειγμα είναι η ευκολία με την οποία οι πάντες ζήτησαν αναδρομικά. Εδώ έχω την αίσθηση, αλλά είναι πολύ γενικότερο αυτό που θα πω, ότι βρίσκεται μία από τις αιτίες της εγκληματικότητας και της παραβατικής εν γένει συμπεριφοράς. Νομίζω ότι πάρα πολλοί Έλληνες ενεργούμε λέγοντας ότι «αφού το κάνουν όλοι, δεν μπορώ να μην το κάνω κι εγώ». Έρχεται ο άλλος και σου λέει, βρε παιδάκι μου, κορόιδο είσαι; Εδώ ο άλλος, υπουργός εν ενεργεία, είχε μετατρέψει σε βίλα στα Μεσόγεια ένα τύποις αναψυκτήριο... Για να μη νιώθουμε κορόιδα, πρέπει να κάνουμε κι εμείς παρανομία.

Πιστεύετε ότι είναι ειλικρινής ο πρωθυπουργός όταν ζητάει διαβούλευση και συναίνεση; Νομίζω ότι το δράμα του κυρίου Παπανδρέου είναι ότι είναι προϊόν του συστήματος που μας οδήγησε στην κατάρρευση, με τη διπλή έννοια, και ως πολιτικός αλλά και ως μέλος της οικογένειάς του. Το μοντέλο με το οποίο μεγάλωσε ήταν αυτό το οποίο ο ίδιος σήμερα με τα δεδομένα της νέας πραγματικότητας επικρίνει. Νομίζω ότι είναι ειλικρινής. Διερωτώμαι, απλώς, αν το ξεπέρασμα της σημερινής κατάστασης θα προκύψει από κάποιον τόσο πολύ ταυτισμένο με αυτό το υπό κατάρρευση σύστημα. Μήπως χρειάζονται κάποιες νέες δυνάμεις, που να δώσουν το στίγμα μιας πιο ανοιχτής διακυβέρνησης;

Οι συμμαχικές κυβερνήσεις είναι λύση; Για μένα όχι, για μία χώρα σαν την Ελλάδα, διότι μετράνε πάρα πολύ οι παραδόσεις. Όπως και σ' άλλες χώρες, ιδίως στον αγγλοσαξονικό κόσμο, έχουμε πλειοψηφική παράδοση και θεωρούμε την απλή αναλογική και τις συμμαχικές κυβερνήσεις ως παθολογία. Πιστεύω ότι όταν ένας εταίρος μιας συμμαχικής κυβέρνησης –πολύ περισσότερο δύο– φρονεί ότι μπορεί με μία διαφορετική συγκυρία στις επόμενες εκλογές να κυβερνήσει μόνος, θα υπονομεύσει τη συμμαχική προσπάθεια. Συνεπώς υπάρχουν δύο παράγοντες: η παράδοση και το γεγονός ότι έχουμε δύο μεγάλα κόμματα τα οποία είναι πολύ κοντά στην αυτοδυναμία.

Η ελληνική κοινωνία δεν φαίνεται να μπορεί να παρακολουθήσει ψύχραιμα τη μετεξέλιξή της σε πολυπολιτισμική κοινωνία. Μπορεί η λειτουργία του Συντάγματος να εμποδίσει τη ρατσιστική βία; Δεν είναι θέμα Συντάγματος. Υπάρχει ευθύνη ενός ευρύτερου κύκλου προσώπων στον οποίον ανήκω και εγώ – δεν είχαμε συνειδητοποιήσει την οξύτητα του προβλήματος και δεν θελήσαμε, εν ονόματι του δικαιώματος του πολιτικού ασύλου, να δούμε κατάφατσα την πραγματικότητα. Έχω την εντύπωση ότι πρέπει να κάνει κανείς μία σαφή διάκριση μεταξύ εκείνων που έρχονται με ειλικρινή πρόθεση να ζήσουν εδώ, να ακολουθήσουν το Σύνταγμα και τις βασικές πολιτισμικές επιλογές μας διατηρώντας φυσικά την ταυτότητά τους, και εκείνων οι οποίοι έρχονται εντελώς συγκυριακά, κυρίως κατευθυνόμενοι προς άλλες χώρες. Από εκεί και πέρα είναι προφανές ότι μόνο με τη βοήθεια και της Ευρώπης μπορεί να μπει ένας φραγμός στα σύνορά μας, γιατί δεν είναι δυνατό το 90% των παράνομων μεταναστών σε όλη την Ευρώπη να μπαίνουν από την Ελλάδα.



Τελευταία πολλοί επαγγέλλονται «ανυπακοή» στους νόμους. Ο «λαός της Κερατέας...», το κίνημα Δεν Πληρώνω κ.λπ. Πιστεύετε ότι η «πολιτική ανυπακοή» είναι σύμφωνη με το πνεύμα του Συντάγματος; Τον όρο, όπως ξέρετε, τον καθιέρωσε ένας ρομαντικός Αμερικανός ποιητής το 19ο αιώνα, που δεν ήθελε να πληρώσει φόρους για έναν άδικο, όπως τον θεωρούσε, πόλεμο στο Μεξικό. Από εκεί και πέρα τον επέβαλε σε όλο τον κόσμο ο Mahatma Gandhi, στρεφόμενος εναντίον ενός αποικιακού καθεστώτος. Πολιτική ανυπακοή νοείται εναντίον μιας χούντας, νοείται εναντίον ενός αυταρχικού καθεστώτος. Προσωπική μου γνώμη είναι ότι, σε μια δημοκρατία, πλην εντελώς οριακών εξαιρέσεων, ισοδυναμεί με χάος.

Ακούμε για «πολιτική ανυπακοή» και από το βήμα της Βουλής. Είναι σύννομη αυτή η προτροπή; Μπορεί να πει κανείς ότι ισοδυναμεί με εξώθηση σε παράνομες ενέργειες, κάτι που ισοδυναμεί με παράνομη πράξη. Αντιλαμβάνεστε ότι δεν είναι απλό να ζητηθεί η άρση της ασυλίας και η προσαγωγή σε δίκη ενός πολιτικού αρχηγού γι' αυτό το λόγο. Νομίζω ότι με πολιτικά μέσα αντιμετωπίζονται αυτά τα θέματα, με την απομόνωση όσων υποστηρίζουν τέτοιες απόψεις, όχι μέσω δικαστηρίων. Φυσικά εάν βάζετε μέσα στην πολιτική ανυπακοή και τη βία, εκεί δεν νομίζω ότι είναι μόνο πολιτικό το θέμα. Το ότι όσοι ξυλοκόπησαν το βουλευτή Χατζηδάκη πριν από μερικούς μήνες ή έκαψαν τη Marfin πέρσι κυκλοφορούν ελεύθεροι, είναι βέβαια διαφορετικό ζήτημα.

Πώς θα χαρακτηρίζατε τα γιαουρτώματα πολιτικών ή τη συγκέντρωση έξω από το σπίτι του πρώην πρωθυπουργού; Είναι μία μορφή βίας. Είμαι παρ' όλα αυτά λίγο επιφυλακτικός να κάνω γενικεύσεις. Ειδικά το γιαούρτωμα και η ρίψη αυγών, σας διαβεβαιώ, είναι πράξη βίας και δεν συμφωνώ με τον κύριο Γιανναρά που υποστήριξε την αντίθετη άποψη, από τις στήλες, παρακαλώ, της «Καθημερινής». Προ-

σωπικά έχω νιώσει το φόβο αυτό, τις δύσκολες ημέρες στο πανεπιστήμιο. Όμως ορισμένες συμβολικές ενέργειες, όταν δεν γίνονται καθημερινά, π.χ. μία διαδήλωση, η διακοπή μιας θεατρικής παράστασης με ένα σύνθημα ή η ανάρτηση –ακόμη κι αν αυτό το θεωρώ βεβήλωση– ενός πανό στην Ακρόπολη, και δεν προκαλούν καταστροφές, πόνο και φυσικά σωματική βλάβη, έχω την εντύπωση ότι σε μια δημοκρατία πρέπει να είναι ανεκτές.

Έχετε φοβηθεί να εκφράσετε τις απόψεις σας; Φυσικά και έχω φοβηθεί. Δεν είναι απλό, ειδικά όταν κάνεις μάθημα στις παρυφές των Εξαρχείων.

Η κυβέρνηση παίρνει αποφάσεις που επιβάλλει η Τρόικα, ψηφίζει νόμους που η συνταγματικότητά τους είναι αμφισβητούμενη. Το Μνημόνιο έχει τεράστιες συνταγματικές προεκτάσεις. Θα λέγατε ότι η χώρα κυβερνιέται «παρά το Σύνταγμα»; Το Μνημόνιο εφαρμόζεται με νόμους που ψηφίζει η Βουλή. Με συνοπτικές διαδικασίες, αλλά τους ψηφίζει. Και στο βιβλίο μου προσπάθησα να πω ότι υπήρξαν στιγμές ανάλογες και στο παρελθόν. Υπάρχει, μου το έχουν πει γι' αυτό το βιβλίο, μία υποδόρια αισιοδοξία ότι, αφού τα καταφέραμε στα πιο δύσκολα, ίσως τα καταφέρουμε και τώρα.

> *Το δράμα του κ. Παπανδρέου είναι ότι είναι προϊόν του συστήματος που μας οδήγησε στην κατάρρευση*

Το Μνημόνιο πήρε δραματικές διαστάσεις, μιλούν για «Χαμένη τιμή της Ελληνικής Δημοκρατίας» κ.λπ. Κοιτάξτε, όταν ένα πεδίο, όπως η οικονομική πολιτική, επηρεάζει τα πάντα και οι αποφάσεις δεν λαμβάνονται στη χώρα αλλά εκτός Ελλάδος –μην κοροϊδευόμαστε, έτσι συμβαίνει σήμερα με το Μνημόνιο–, είναι προφανές ότι σε πιάνει κατάθλιψη. Όμως αν δεν εντάξεις αυτή την προσπάθεια που γίνεται σήμερα στην Ελλάδα στην ευρωπαϊκή προσπάθεια για την άσκηση κοινής ευρωπαϊκής πολιτικής, συστατικό μέρος της οποίας θα είναι και η Ελλάδα –όταν φτιάξουμε δηλαδή μια Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία, μια Ευρωπαϊκή Κυβέρνηση–, τότε πραγματικά νομίζω ότι δικαιούσαι να έχεις πάρα πολλές επιφυλάξεις για το αν αυτή η χώρα παραμένει κυρίαρχη ή όχι. Η έξοδος από την κρίση, και αυτό προσπαθώ να υπογραμμίσω όταν γράφω και μιλώ για πιο επίκαιρα θέματα, περνά μέσα από την Ευρώπη. Ανήκω σε αυτούς που το πιστεύουν, καλώς ή κακώς. Ο μονήρης δρόμος ή ο δρόμος άλλων κατευθύνσεων νομίζω ότι δεν εντάσσεται στις παραδόσεις μας, εν πάση περιπτώσει δεν με εμπνέει.

Το Μνημόνιο απέτυχε ή απλώς δεν έχει εφαρμοστεί ακόμα; Είναι ένα κράμα και των δύο. Σε αυτή τη φάση είναι η μη εφαρμογή που οδηγεί στις στρεβλώσεις. Μη με βάλετε να σας πω αν ήταν σωστή η συνταγή. Δεν το ξέρω το θέμα. Δεν είμαι οικονομολόγος.

Έχουμε συνειδητοποιήσει τη σοβαρότητα της κατάστασης; Αυτό είναι το βασικό πρόβλημα. Διότι δεν έχουμε επαρκή πληροφόρηση. Μιλάς στον κόσμο και σου λέει, εντάξει, θα κάνουμε αναδιάρθρωση και τι έγινε; Δεν ξέρει. Δεν νομίζω ότι ο μέσος συνομιλητής έχει συνειδητοποιήσει τι σημαίνει αυτό, ότι είναι πιθανό η σύνταξη να μην περικοπεί κατά 10% αλλά κατά 50%. Και την ευθύνη γι' αυτό την έχει κυρίως η κυβέρνηση. Δεν έχει καταστήσει σαφές, μιλώντας με πειστικό τρόπο και όχι με ρουκέτες, ότι η επώδυνη λύση που ακολουθείται σήμερα είναι η καλύτερη από τις προσφερόμενες για τη διατήρηση ενός αξιοπρεπούς επιπέδου ζωής. Φοβάμαι ότι σε αυτό το πεδίο κινδυνεύει να χάσει το παιχνίδι, γιατί δεν τολμάει κανείς να πει την αλήθεια. Αν τυχόν δεν καταβληθεί ο μισθός τη Δευτέρα και έχεις νοίκι, έχεις υποχρεώσεις κ.λπ. τι θα κάνεις; Θα πας προφανώς στην τράπεζα για να αναλάβεις οτιδήποτε έχεις μαζέψει όλα αυτά τα χρόνια. Αυτή θα είναι η αντίδραση. Όμως, αν πάει όλος ο κόσμος στις τράπεζες, θα καταρρεύσει το τραπεζικό σύστημα. Είναι μία απίθανη αλυσίδα την οποία, σε μια λογική «να μη φοβίσουμε τον κόσμο», δεν έχει αναδείξει κανείς. Νομίζω ότι εκεί εντοπίζεται ένα μεγάλο μέρος του προβλήματος. Δεν το πήρε κανείς επάνω του. Να εξηγήσει ευθέως, κοιτώντας στα μάτια, πως αυτό που γίνεται είναι πολύ επώδυνο, αλλά ρεαλιστικά είναι το καλύτερο.

Πιστεύετε ότι η πολιτική όπως την ξέραμε τα τελευταία 35 χρόνια έφθασε στο τέλος της; Θα δούμε σύντομα διαφορετικούς πολιτικούς πρωταγωνιστές; Δεν μου αρέσουν αυτές οι δραματικές φράσεις. Δεν νομίζω ότι θα υπάρξει ρήξη. Για τους πρωταγωνιστές, έχω την εντύπωση ότι θα υπάρξει πρόβλημα. Υπάρχει κενό αυτή τη στιγμή, που θα καλυφθεί από την καινούργια γενιά. Θέλω να πιστεύω ότι υπάρχουν αυτοί οι άνθρωποι κάπου και δεν τους έχουμε εντοπίσει ακόμα.

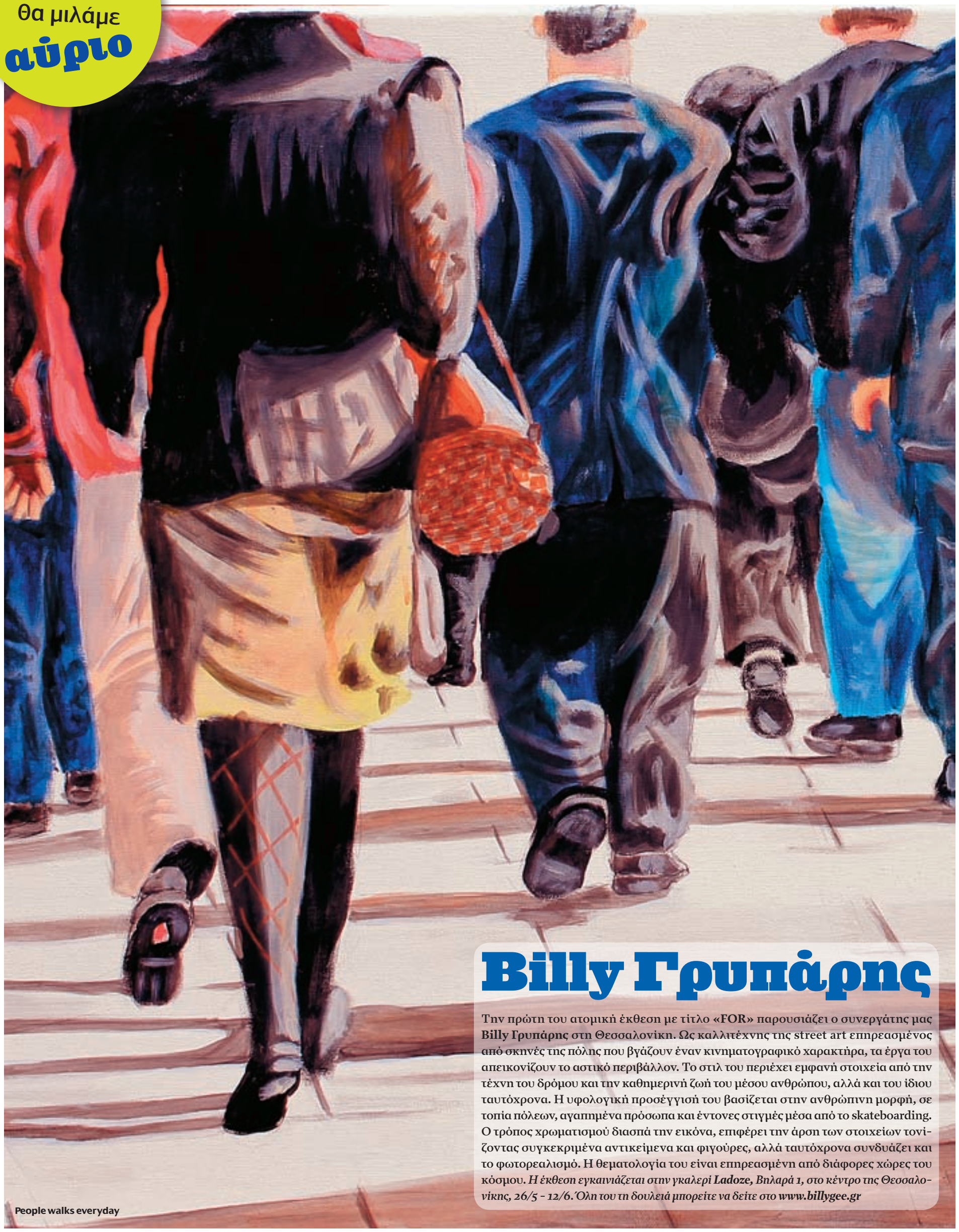
Για ποιο λόγο θα πρέπει να διαβάσουμε το βιβλίο σας; Για να μην περιμένουμε τόσα πολλά από το Σύνταγμα!

Συγγραφέας, αρθρογράφος, πρόεδρος παλιότερα και σήμερα μέλος του Δ.Σ. της Ελληνικής Ένωσης για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου, μάχιμος δικηγόρος, πολιτικός... Πολιτικός όχι! Μόνο υπηρεσιακός υπουργός για 23 ημέρες...

...καθηγητής, ακτιβιστής. Αν έπρεπε να διαλέξετε; Νομίζω το καθηγητής. Μου αρέσει πολύ να κάνω μάθημα. Για να βγει το τελευταίο βιβλίο μου, χρειάστηκε να πάρω άδεια, έχω να διδάξω ένα χρόνο και μου λείπει. A

www.athens voice.gr
Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη στο Site της A.V.

Για αυτούς
θα μιλάμε
αύριο



People walks everyday

Billy Γρυπάρης

Την πρώτη του ατομική έκθεση με τίτλο «FOR» παρουσιάζει ο συνεργάτης μας Billy Γρυπάρης στη Θεσσαλονίκη. Ως καλλιτέχνης της street art επηρεασμένος από σκηνές της πόλης που βγάζουν έναν κινηματογραφικό χαρακτήρα, τα έργα του απεικονίζουν το αστικό περιβάλλον. Το στιλ του περιέχει εμφανή στοιχεία από την τέχνη του δρόμου και την καθημερινή ζωή του μέσου ανθρώπου, αλλά και του ίδιου ταυτόχρονα. Η υφολογική προσέγγισή του βασίζεται στην ανθρώπινη μορφή, σε τοπία πόλεων, αγαπημένα πρόσωπα και έντονες στιγμές μέσα από το skateboarding. Ο τρόπος χρωματισμού διασπά την εικόνα, επιφέρει την άρση των στοιχείων τονίζοντας συγκεκριμένα αντικείμενα και φιγούρες, αλλά ταυτόχρονα συνδυάζει και το φωτορεαλισμό. Η θεματολογία του είναι επηρεασμένη από διάφορες χώρες του κόσμου. ***Η έκθεση εγκαινιάζεται στην γκαλερί Ladoze, Βηλαρά 1, στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, 26/5 - 12/6. Όλη του τη δουλειά μπορείτε να δείτε στο www.billygee.gr***

THE JOURNEY OF A GIANT

Ο **Μιχάλης Μηλέτσας**, μηχανικός στον τομέα της τεχνολογίας της επικοινωνίας, δεν σταμάτησε ποτέ να ακολουθεί την περιέργειά του και να προσπαθεί να δώσει λύσεις σε πραγματικά προβλήματα. Περπατήστε μαζί του σε μία διαδρομή που μας ταξιδεύει από τα πρώτα βήματά του στην Κρήτη έως τα εργαστήρια του MIT και τη συνεισφορά του στο πρόγραμμα «Ένα Λάπτοπ Για Κάθε Παιδί».

Walk with Giants

Στην «πορεία με τους Γίγαντες», διάφορες προσωπικότητες περιγράφουν με προσωπικό τρόπο την πορεία προς την εξέλιξη και την επιτυχία, τα συναισθήματα και τις εμπειρίες στη διάρκεια του ταξιδιού, τα κίνητρα που τους ενέπνευσαν να ακολουθήσουν μια συγκεκριμένη διαδρομή, να προχωρήσουν και να φθάσουν εκεί που βρίσκονται σήμερα.

Αυτή τη φορά το **Johnnie Walker** μας προσκαλεί να περπατήσουμε με τον έγκριτο Έλληνα επιστήμονα Μιχάλη Μηλέτσα, σε μία διαδρομή που μας ταξιδεύει από τα πρώτα βήματά του στην Κρήτη έως τα εργαστήρια του MIT και τη συνεισφορά του στο πρόγραμμα «Ένα Λάπτοπ Για Κάθε Παιδί».

Ο καθένας μας κάνει τα δικά του μοναδικά όνειρα και για να τα πραγματοποιήσει ακολουθεί μία εξίσου ξεχωριστή διαδρομή. Κάποιοι κάνουν όνειρα που βάζουν το ταξίδι της ζωής τους σε μία συγκλονιστική τροχιά, δίνοντας έμπνευση σε όλους εμάς.
Ένας από αυτούς είναι ο Μιχάλης Μηλέτσας, ο διακεκριμένος ερευνητής και επιστήμονας τηλεπικοινωνιών, που παράλληλα έχει θέσει ως στόχο να συμβάλει στο να έχει κάθε παιδί του αναπτυσσόμενου κόσμου το δικό του υπολογιστή.

Πάρε μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό στο Facebook fanpage του Johnnie Walker

Το **Johnnie Walker** σε καλεί να λάβεις μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό «The Journey of a Giant» και να επισκεφθείς κάθε σταθμό της συγκλονιστικής διαδρομής του: **Χανιά, Θεσσαλονίκη, Βοστόνη και Κόστα Ρίκα.**
Ταξίδεψε σε κάθε έναν από τους 3 πρώτους σταθμούς και κέρδισε –σε κάθε στάδιο– **10 Live View™** και **2 Xperia™ X8!** Ολοκλήρωσε τη διαδρομή του Μιχάλη Μηλέτσα και μπες στη μεγάλη κλήρωση του 4ου σταθμού για να κερδίσεις ένα ταξίδι στη Βοστόνη και να τον γνωρίσεις από κοντά.

Από **16 έως 23 Μαΐου** περπατήστε μαζί με τον Μιχάλη Μηλέτσα στον πρώτο σταθμό του ταξιδιού του, στα Χανιά.

www.facebook/johnniewalkergreece

KEEP WALKING
JOHNNIE WALKER

Advertorial

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

Ο οργισμένος Βαλκάνιος τραγουδάει ακόμη

Αναζητώντας, τρεις δεκαετίες μετά, τα «Κουρέλια» και τη «Συμμορία» του Νίκου Νικολαΐδη, διαβάζοντας τον «Οργισμένο Βαλκάνιο» και τα άλλα βιβλία του, μπαίνεις στο όνειρο ενός σπουδαίου Έλληνα δημιουργού που μιλούσε μια άλλη γλώσσα. Διαφορετική, μελλοντολογική, σκοτεινή. Ένας ρομαντικός επαναστάτης με απίστευτη μεθοδικότητα. Ξεκίνημα το 1975 με «Ευρυδίκη ΒΑ 2037» και φινάλε το 2005 με την ταινία «The zero years». Η εμβληματική ταινία «Τα κουρέλια τραγουδάνε ακόμα» περνά το 1979 από το δύσκολο εξώστη και η «Γλυκιά συμμορία» στη συνέχεια σημαδεύει τις αρχές της δεκαετίας του '80 με μοναδικό τρόπο. Ροκ εν ρολ αλητεία μαζί με αφοπλιστική ευγένεια, αδιαφορία για την επιτυχία και κανιβαλιστικό χιούμορ. Λίγο πριν το μεγάλο hommage (προβολές, έκθεση ζωγραφικής και live) που οργανώνει η Ταινιοθήκη της Ελλάδος (26/5 - 1/6) στον πολυβραβευμένο κινηματογραφιστή, σεναριογράφο και συγγραφέα, σε συνεργασία με τις Marni Films και Restless Wind, ζητήσαμε από όλη την παρέα του Νίκου Νικολαΐδη να μας μιλήσει γι' αυτόν.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Οι ταινίες που θα δούμε

Θα παιχτούν και οι οχτώ μεγάλου μήκους ταινίες του Νίκου Νικολαΐδη: **Ευριδίκη ΒΑ 2037** (1975), **Τα Κουρέλια Τραγουδάνε Ακόμα** (1979), **Γλυκιά Συμμορία** (1983), **Πρωινή Περίπολος** (1987), **Singapore Sling** (1990), **Θα Σε Δω Στην Κόλαση Αγάπη Μου** (1999), **Ο Χαμένος Τα Παίρνει Όλα** (2002), **The Zero Years** (2005). Κατά τη διάρκεια του αφιερώματος θα προβάλλονται, καθημερινά, με ελεύθερη είσοδο, και η δυσεύρετη μικρού μήκους **Lacrimae Rerum** (1962) και κομμάτια από το επερχόμενο ντοκιμαντέρ **Directing Hell** του **Χρήστου Χουλιάρα** για τον Νίκο Νικολαΐδη.

«Τρία ενδεικτικά σημεία», 2011
Έργο του Στέφανου Ρόκου στην έκθεση ζωγραφικής όπου 25 εικαστικοί εμπνέονται από τις ταινίες και τα βιβλία του Ν.Ν.

ΤΑ ΚΟΥΡΕΛΙΑ

Όλια **Λαζαρίδου**

Ο Νίκος είχε ένα πολύ ισχυρό εσωτερικό τοπίο και μπορούσε να σε κάνει μέρος του φαντασιακού του. Δεν έγραφε μια ιστορία αλλά ξεδίπλωνε την ιστορία του σε συνέχειες. Η ζωή του, μια αστική ζωή σε μια μονοκατοικία στην Κηφισιά, ήταν ένα πρόσχημα μιας εξωτερικής τακτοποιημένης κατάστασης ώστε να μπορεί να ζει τον εσωτερικό οργιαστικό του κόσμο ανενόχλητος. Ήταν απαραίτητο για αυτόν. Μια κοίτη που συγκρατούσε αυτή την εσωτερική παράκρουση που είχε. Μου απένειμε και μένα μέσα του ένα ρόλο σε αυτό το φαντασιακό, να είμαι η Βέρα, αυτό το αφηρημένο, ελαφροΐσκιωτο πρόσωπο. Δεν αισθανόσουν ότι κάνεις μια δουλειά αλλά ότι δανείζεις την αύρα σου για να ξεδιπλώσει την ιστορία του. Δεν ήξερα τότε από σινεμά. Μόλις είχα βγει από τη σχολή του Κουν. Έτρεχα πέρα δώθε με ένα γαλάζιο κομπινεζόν σαν ξωτικό. Μου φερόντοσουν όλοι πολύ ωραία, σαν να είμαι πραγματικά η Βέρα. Ήταν σαν να τρύπωσα για λίγο στον κόσμο κάποιου, έγινα μέρος του ονείρου του και μετά βγήκα.

Νίκος **Βαλαβανίδης**

Ήταν ο πρώτος που κρατούσε το μαντίλι του χορού της πλάκας και του χαβαλέ στις πρόβες. Μόλις τελείωναν οι πρόβες, άλλαζε. Τα γέλια κομμένα. Ήταν πάρα πολύ συγκεντρωμένος, αυστηρός, ήξερε ακριβώς τι κάνει, είχε την ταινία στο κεφάλι του και δεν σήκωνε κουβέντα. Ο Νίκος ήταν ένας έντονος άνθρωπος που άφησε βαθιά χαρακιά τόσο στον κινηματογράφο όσο και στη λογοτεχνία. Τον γνώρισα άλλωστε πρώτα ως συγγραφέα και μετά ως σκηνοθέτη, όταν με σύστησε ο Τζούμας. Είχα ήδη διαβάσει τον «Βαλκάνιο» και μου είχε αρέσει πάρα πολύ και ήταν το πρώτο σημείο επαφής όταν συναντηθήκαμε. Ήταν το σενάριο που δεν έγινε ποτέ, γιατί η αισθητική του τον οδηγούσε σε τριπλάσιο budget από τα «Κουρέλια».

Άλκης **Παναγιωτίδης**

Γνωριστήκαμε στην ταινία, αλλά μετά γίναμε πολύ φίλοι. Σπουδαίος. Πολύ γοητευτικός άνθρωπος. Σε κέρδιζε. Στο σινεμά οι γνώσεις του ήταν μοναδικές. Αν έπαιζες σε ταινία του έλαμπες αμέσως. Από χέρι. Όλα πέρναγαν από αυτόν, τα ρούχα, ο ήχος, η φωτογραφία. Τα βιβλία του είναι εξαιρετικά. Τον «Βαλκάνιο» ήθελε να τον κάνει ταινία, αλλά ήταν πολύ ακριβή παραγωγή. Τρία στοιχεία είχαν οι ταινίες του Νικολαΐδη: ερμηνείες, μουσική και φωτογραφία. Ήξερε τι ήθελε. Ο πατριάρχης του ελληνικού σινεμά, ο Ντίνος Κατσουρίδης, έχει πει ότι πρέπει να διδάσκονται οι ταινίες του στις σχολές.

Κωνσταντίνος **Τζούμας**

Στο έργο του υπογραμμίζονται οι άγονοι έρωτες. Όλοι οι ήρωές του είναι κυνικοί από ευαισθησία. Αυτό ήταν το καταπληκτικό με τον Νίκο. Φυσικά, ήξερε πολύ καλά το κάδρο. Είναι η Λένι Ρίφενσταλ του ελληνικού σινεμά. Ναι. Είχε ασφυκτικό έλεγχο στο κάδρο του. Ε, και; Αυτό μπορείς να το βρεις κι αλλού. Η κινητήριος δύναμη είναι το θέμα. Η ματιά. Ήξερε πολύ καλά να εκφραστεί μέσα από τη δουλειά του. Όπως λέει ο Όρσον Ουέλς, το θέμα δεν είναι η μηχανή και πώς

Κωνσταντίνος Τζούμας, Άλκης Παναγιωτίδης

Μισέλ Βάλεϊ

χειρίζεσαι τους φακούς, τους φωτισμούς και πράσινα άλογα. Η ουσία είναι πώς γίνεται στα χέρια σου ποίηση.

Η ΠΕΡΙΠΟΛΟΣ

Μισέλ **Βάλεϊ**

Το βλέμμα του ίδιο με το δικό του κόσμο. Βαθύ, μυστικό, τρυφερό, σκοτεινό, ερωτικό. Βλέπει κάτι παραπέρα, πιο μακριά, σε διαπερνά. Είναι αυτό που νιώθεις και δεν περιγράφεται, κάτι που σε συνδέει για πάντα, που δεν αλλοιώνεται με το χρόνο και τις συνθήκες. Που δεν πρόκειται να χαθεί ποτέ.

Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ

Τάκης **Μόσχος**

Εξαιρετικός φίλος. Ιδιοφυής. Εμμονικός. Απίστευτη πειθαρχία και υποταγή στις θελήσεις του πεφωτισμένου. Γύρισμα στην τσίτα. Το αποτέλεσμα ήταν και η αμοιβή μας. Έβλεπες ότι ο άνθρωπος αυτός ήξερε τι θέλει από σένα πώς θα σου το πάρει, πώς θα σε φιλμάρει, πώς θα σε υποστηρίξει στον έξω κόσμο. Μας πήρε —τους περισσότερους— άπειρους και έβγαλε ρόλους από μας. Κάτι που συχνά μπορεί και να έγινε ερήμην μας. Είχε κάποιες αξίες με τις οποίες ήταν απίστευτα δεμένος. Της φιλίας, της παρέας, της συντροφικότητας. Ήταν φοβερά μοναχικός άνθρωπος κατά βάθος. Απέφευγε τις πρεμιέρες, τα πάρτι. Είχε την οπτική του γωνία από εκεί επάνω στο Κεφαλάρι. Από εκεί φιλτράριζε, έβλεπε τον κόσμο και παρέμενε πιστός σε αυτές τις fix ιδέες. Το σπίτι της Συμμορίας στο Κεφαλάρι έγινε η θερμοκοιτίδα για μας. Ατελείωτες πρόβες, παρέα, γυρίσματα. Μαζευόμασταν εκεί με τις ώρες στο τεράστιο σαλόνι του. Παρέα. Το είχε μεγάλη ανάγκη ο Νίκος. Αν είχε και καλαμπούρι ήταν ακόμη καλύτερα. Καλαμπούρι μέχρι «κανιβαλίσματος», που ήταν μια προσφιλής του λέξη αλλά και όλης της παρέας τότε...

Τάκης Σπυριδάκης, Τάκης Μόσχος

Ο ΧΑΜΕΝΟΣ

Γιάννης **Αγγελάκας**

Όταν ήμουν 18 χρονών είχαμε δει τα «Κουρέλια» στο Φεστιβάλ της Θεσσαλονίκης και πάθαμε πλάκα όλοι οι πιτσιρικάδες. Σε εκείνα τα ζωηρά φεστιβάλ με τους εξώστες, τα φρικιά πάνω να φωνάζουνε. Από τότε τον είχαμε τον αγαπημένο μας σκηνοθέτη. Ένας άνθρωπος που μιλούσε άλλη γλώσσα και μακριά από πολιτικούρες, με αίσθημα, με μουσική. Είχε πήξει το μυαλό μας με τα εντεχνομεταπολιτευτικά. Είχαμε βαρεθεί τη ζωή μας. Ακούγαμε ροκ. Δεν είχαμε δει καμία ελληνική ταινία που να μιλάει για τη δική μας τρέλα. Μετά ήρθε η «Γλυκιά συμμορία» και εδραιώθηκε η θέση του στις καρδιές μας. Το 1993-4 παίζαμε στο Λονδίνο με τις Τρύπες και έτυχε να είναι και ο Νικολαΐδης εκεί με την οικογένειά του. Μας σύστησε ο Νίκος Τριανταφυλλίδης και γνωριστήκαμε σε ένα ιταλικό εστιατόριο. Από την πρώτη στιγμή έπεσε πολύ γέλιο, ταιριάξανε τα χνώτα μας, γίναμε φίλοι κολλητοί και στην πορεία προέκυψε ο «Χαμένος». Ήταν εμπειρία ζωής η ταινία, έμαθα πράγματα από αυτόν μέσα από μια δημιουργική σχέση. Είναι ένας από τους δασκάλους μου. Δάσκαλος, πατέρας, όλα.

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ, Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου 134-136. Από **26 Μαΐου** έως και **1η Ιουνίου**. Πληρ.: **nikosnikolaidis.com** και **tainiothiki.gr**. * Με χαμηλή τιμή εισιτηρίου (και φοιτητικό), αλλά και ελεύθερη είσοδο σε συγκεκριμένες προβολές και στην έκθεση ζωγραφικής.

Δώρα **Μασκλαβάνου**

Ο Νίκος Νικολαΐδης είναι ένας τυχερός κινηματογραφιστής. Η τύχη του ήταν η πίστη του και η συνέπειά του με τα πράγματα που αγαπούσε. Έκανε ακριβώς τις ταινίες που ήθελε, που ο ίδιος είχε ανάγκη, που τον συνέδεαν με ό,τι βαθιά τον βασάνιζε. Τους φόβους του ή τις εμμονές του. Αυτό είναι η γοητεία του. Γιατί η «Γλυκιά συμμορία» έχει, μέχρι σήμερα, σταθερή απήχηση σε τόσους ανθρώπους; Η τελευταία φορά που άκουσα να αναφέρονται σ' αυτήν ήταν προχθές!

Τάκης **Σπυριδάκης**

Γνωριστήκαμε από μια τυχαία φωτογραφία. Αυτό που μου έκανε εντύπωση ήταν ότι χωρίς να πούμε πολλά πράγματα μου έδωσε ένα σενάριο και μου είπε απλά ότι ήθελε να παίξω στην ταινία του. Ήταν εξαιρετικός ο τρόπος που δημιουργούσε την ταινία που είχε στο κεφάλι του. Οι πρόβες πριν γυριστεί η ταινία ήταν μια απόλαυση. Όταν οι σκηνές ήταν πολύ έντονες και απαιτούσαν μια λυπημένη, συναισθηματική προσέγγιση, διέθετε ένα τρομακτικό χιούμορ. Το έκανε πάντα αυτό, σαν να το είχε σχέδιο. Στο θέμα της δουλειάς σεβόταν τους ηθοποιούς και διέθετε μια «αφόρητη» ευγένεια. Αυτή η απόλυτη ελευθερία που μας έδινε από τη στιγμή που μπαίναμε σε ένα ατμοσφαιρικό τριπ ήταν πάρα πολύ σημαντική. Όσον αφορά τα βιβλία του, πρόσθεσε στη γραφή μια κινηματογραφική διάθεση. Όταν διαβάζω τους «Τυμβωρύχους» ή τα «Γουρούνια στον άνεμο», έχω την εντύπωση ότι περισσότερο βλέπω ταινία παρά διαβάζω βιβλίο. **Α**

ΤΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΣΥΜΠΑΝ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ ΖΩΝΤΑΝΕΥΕΙ ΞΑΝΑ

Από τις εκδόσεις **ATHENS VOICE BOOKS** επανακυκλοφορούν τρία από τα γνωστότερα βιβλία του: **«Οι τυμβωρύχοι»** (δεύτερη έκδοση), **«Ο οργισμένος Βαλκάνιος»** (ενδέκατη έκδοση), **«Γουρούνια στον άνεμο»** (τέταρτη έκδοση). Θα τα βρείτε στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος και σε όλα τα βιβλιοπωλεία.

Live μουσικές

Στο θερινό κινηματογράφο της Ταινιοθήκης, την **Παρασκευή 27 Μαΐου**, θα ανέβουν στη σκηνή καλλιτέχνες και συγκροτήματα που είτε έχουν επενδύσει με τη μουσική τους ταινίες του Νίκου Νικολαΐδη είτε γράφουν νέες συνθέσεις ειδικά για το αφιέρωμα αυτό. Ανάμεσά τους οι **Γιάννης Αγγελάκας 3** με τον χαμένο που τα παίρνει όλα, οι **Last Drive** που ταιριάζουν γάντι με τις ροκ εν ρολ μουσικές επιλογές του Νίκου Νικολαΐδη και από τη νέα γενιά ο γιος του **Simon Bloom** μαζί με τον **Boy.** Special guest της βραδιάς, ο **Γιώργος Χατζηνάσιος** θα παίξει στο πιάνο τις «γλυκανάλατες» και «διαλυμένες» συνθέσεις με τις οποίες είχε επενδύσει τις ταινίες «Γλυκιά συμμορία» και «Πρωινή περίπολος».

BDF
Beiersdorf
www.duo.gr
How DO you DUO ?
The way you like it!
ΣΕ ΠΩΛΗΣΕΙΣ*
No.1
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
*Πηγή: Nielsen, 2010 - Πωλήσεις σε αξία στο σύνολο της Ελλάδας
σε σούπερ μάρκετ και περίπτερα.
DUO
DUO
DUO
the love maker

Τι κάνει η **Αθήνα** σήμερα

ΦΩΤΟ: ΤΑΚΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ο καινούργιος έρωτας του Γιώργου Πανουσόπουλου

Τον αγαπήσαμε και μεγαλώσαμε με τις ταινίες του. Ο Γιώργος Πανουσόπουλος κινηματογράφησε τον έρωτα όσο κανένας άλλος Έλληνας σκηνοθέτης. «Ταξίδι του μέλιτος», «Ελεύθερη κατάδυση», «Μ' αγαπάς;», «Οι απέναντι»... Μια παθιασμένη ερωτική σχέση επέλεξε και για την πρώτη του θεατρική σκηνοθεσία, μεταφέροντας στο σανίδι την ταινία της Λιλιάνα Καβάνι «Ο θυρωρός της νύχτας».

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Να ξεκινήσουμε μνημονεύοντας τον πόθο με το τραγούδι που ακούγεται στην ταινία σας «Μ' αγαπάς;»: «Ο πόθος που φυτρώνει/ στην καρδιά ή στο νου ριζώνει....». Με ξάφνιασες που συνέδεσες αυτό το τραγούδι με το πάθος των ηρώων του «Θυρωρού»! Δεν ξέρω... ο πόθος συνήθως ξεκινάει μέσα από την καρδιά. Να σου πω για προσωπικούς πόθους ξέχασέ το, αν και έχει ενδιαφέρον αυτά που λένε τα λόγια του Σέξπιρ – θα μας πάει, όμως, αλλού. Τώρα, αν είχα πόθο ν' ασχοληθώ με το θέατρο. Δεν είχα... Περιέργεια είχα, η οποία γεννήθηκε από τους ηθοποιούς με τους οποίους συνεργάστηκα στις ταινίες μου. Όταν βρήκα τους σωστούς συνεργάτες και το έργο, προχώρησα. Τον πρώτο ρόλο για μένα στο θέατρο τον έχουν ο συγγραφέας και ο ηθοποιός. Κανένας άλλος δεν υπάρχει.

Αυτοκαταργείτε με αυτή τη θέση το σκηνοθετικό σας ρόλο. Και τι έγινε; Επιμένω πως δεν χωράει καμία άποψη μεταξύ κειμένου και ηθοποιού. Ο τρίτος που έρχεται στο παιχνίδι είναι ο θεατής και όταν δεν επικοινωνεί το κείμενο με το θεατή μια γκάφα πρέπει να υπάρχει.

Σκηνοθετική γκάφα... Αυτό που ξέρω είναι πως αυτή τη στιγμή στο θέατρο υπάρχει μια διάθεση από τους σκηνοθέτες να καπελώνουν το κείμενο – υπάρχει μια υπερ-σκηνοθετική αντίληψη. Το άλλο πρόβλημα είναι πως δεν υπάρχουν σημαντικά έργα, γιατί δεν υπάρχουν πια συγγραφείς όπως ο Τενεσί Ουίλιαμς. Στην Ελλάδα, το θέατρο είναι προστατευόμενο ελληνικό προϊόν – να πω σαν τη φέτα; Δεν έχει να ανταγωνιστεί το ξένο, δεν παίζεται στη γειτονιά πιο κάτω μια παράσταση του Μπρόντγουεϊ ή του Λονδίνου. Αυτό δεν συμβαίνει με το σινεμά. Οι ελληνικές ταινίες έχουν ν' ανταγωνιστούν, για παράδειγμα, υπερπαραγωγές του Χόλιγουντ, που παίζονται στη διπλανή αίθουσα.

Ποιος είναι ο ρόλος σας τότε στην παράσταση; Εγώ βλέπω ένα πολύ ενδιαφέρον έργο για δύο ανθρώπους που δεν μπορούν να είναι χωριστά, εξαιτίας μιας έλξης παράξενης και τραγικής. Χαιρόμουν ν' ακούω τους ηθοποιούς, να συμμετέχω στον τρόπο που έψαχναν τους ρόλους. Έλεγα τη γνώμη μου και πηγαίναμε παρακάτω. Χάζευα με την υποκριτική δεινότητα του Χρυσικάκου, τη δύναμη της Τσαρούχα, τον τρόπο που αντιλαμβάνονται το ρόλο τους ο Ρόχας και ο Καλατζής.

Αφήνοντας στη άκρη τον πολιτικό σχολιασμό του έργου, κρατάω τη σαδομαζοχιστική σχέση που περιγράφει. Οι ταινίες σας δίνουν εκφάνσεις του έρωτα. Τώρα, μέσω θεάτρου, προσθέτετε άλλη μία; Για τον έρωτα δεν μιλάς, κοιτάζεις τον πίνακα του Λοτρέκ και τον νιώθεις. Εδώ, ναι, έχουμε μια περίπτωση εμμονής, αλλά για μένα δεν διαφέρει, στην ουσία, από αυτό που περιέγραφα στην «Ελεύθερη κατάδυση», όπου εκεί είχαμε μια αιμομικτική σχέση. Ο έρωτας είναι πάθος, φωτιά, σε εξουθενώνει, σε εξαφανίζει...

Σας συνέβη; Θα πω ναι, κι ας είμαι εδώ τώρα.

Ο μακροχρόνιος γάμος από ένα σημείο και μετά δεν έχει μια σαδομαζοχιστική πλευρά; Διαφωνώ. Μετά από χρόνια έχω καταλάβει πως χρωστάω ευγνωμοσύνη στη γυναίκα που με αντέχει. Όταν ήμουν μικρός, μια κοπέλα μου παραπονιόταν πως δεν τη βλέπω ως άνθρωπο αλλά ως γυναίκα. Κι εγώ δεν καταλάβαινα γιατί δεν χαιρόταν που δεν ήθελα να μοιραστώ μαζί της τα ανθρώπινα προβλήματα. Σήμερα δεν σκέφτομαι με τον ίδιο τρόπο και θέλω να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τις τρεις συζύγους μου, που με άντεξαν.

Η Ελλάδα περνάει τη σαδομαζοχιστική της φάση; Δεν έχεις άδικο, αλλά εσύ το έχεις επεκτείνει πολύ το θέμα. Εγώ πάντως, αν ήμουν Παπανδρέου, θα ζητούσα βοήθεια πάλι από τις γυναίκες.

Μα από γυναίκα ζητάει κι αυτός, τη Μέρκελ. Αυτή δεν είναι γυναίκα, είναι τέρας. Θέλω να ζητήσει από τις γυναίκες να αναλάβουν δράση.

Του ζητάτε να ανεβάσει τη «Λυσιστράτη»; Είναι μια λύση. Οι γυναίκες και μόνο να υπάρχουν φτάνει. Τώρα, όμως, πρέπει να κινητοποιηθούν.

Πίσω από κάθε σας πράξη υπάρχει και μια γυναίκα; Εξαιτίας μιας γυναίκας δεν συνεχίσατε στα καράβια, όταν μπαρκάρατε στα δεκαοχτώ σας; Ακριβώς. Πάντα υπάρχει. Φαίνεται, επειδή μικρός έχασα τη μητέρα μου, ήθελα πάντα μια γυναίκα να την υποκαθιστά. Ήμουν τυχερός με αυτό το θέμα.

Το ίδιο τυχερός δεν ξέρω αν είστε με την κριτική, αν θυμηθώ πώς υποδέχτηκαν κυρίως οι αριστεροί το έργο της Λιλιάνα Καβάνι όταν βγήκε στους κινηματογράφους. Της επιτέθηκαν επειδή πήγε να ερμηνεύσει το ναζισμό με ψυχαναλυτικούς όρους. Αυτό μου θυμίζει το «επεισόδιο» με τον Βούλγαρη και τον Ρίτσο. Όταν ο Παντελής τόλμησε να πει στον Ρίτσο πως το «Μέρα Μαγιού μου μίσεψες» έχει ερωτικούς στίχους, ο τελευταίος έγινε έξαλλος: *«Μα τι λες; Ένα πολιτικό ποίημα εσύ το λες ερωτικό!»*. Ίσως, από το φόβο τι θα πει το κόμμα!

Και ποια είναι η γυναίκα της φωτογραφίας; Είπαμε να μπει η φωτογραφία, αλλά να κρατηθεί ινκόγκνιτο το όνομά της. **A**

Ο Τάκης Χρυσικάκος για το ρόλο του «Θυρωρού»

«Ο ρόλος του Μαξ με ιντριγκάρει και δεν απέχει πολύ από τους πολύπλοκους χαρακτήρες που έχω ερμηνεύσει. Είναι σκληρός, εγκληματίας πολέμου και χωρίς ηθικά διλήμματα, αλλά δεν πρέπει να τον αντιμετωπίσουμε μονοδιάστατα – και ο πιο κακός χαρακτήρας έχει τις ευαίσθητες πλευρές του. Η Καβάνι δεν θέλησε να μιλήσει εν γένει για τη φύση του ναζισμού, αλλά για την παθιασμένη (σαδομαζοχιστική) σχέση δύο ανθρώπων, προσπαθώντας να φωτίσει ψυχολογικά το δίπολο θύτη-θύματος χωρίς ταμπού. Είναι ένα θέμα-αγκάθι που ακόμα και σήμερα μπορεί να ξαφνιάσει, κι αυτό το θεωρώ ατού στο θέατρο. Όσο για τη σκηνοθεσία του Γιώργου, νομίζω πως τη χαρακτηρίζει η απλότητα, μας παρότρυνε να αφαιρούμε προκειμένου να μείνει η ουσία. Ήξερε τι ήθελε και στην πιο μικρή λεπτομέρεια, αλλά με μία διαφορά: Άκουγε του ηθοποιούς, δίνοντάς μας την ελευθερία να φέρουμε στο ρόλο και δικά μας πράγματα».

Info
«Ο Θυρωρός της Νύχτας». Διασκευή: Χαρά Τσιώλη. Παίζουν: Τάκης Χρυσικάκος, Μαρία Τσαρούχα, Ζαχαρίας Ρόχας, Δημήτρης Καλατζής. Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206 (ύψος Χαμοστέρνας), Ταύρος, 210 341.8550, Τετ.-Κυρ. 21.30, € 15. Από 19/5.

BDF
Beiersdorf
www.duo.gr
How DO you DUO ?
The way you like it!
ΣΕ ΠΩΛΗΣΕΙΣ
No.1
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
*Πηγή Nielsen, 2010 - Πωλήσεις σε αξία στο σύνολο της Ελλάδας σε σούπερ μάρκετ και περίπτερα
DUO
DUO
DUO
the love maker

Η γέφυρα του Νέστου είναι η δίοδος, το πέρασμα, το σύνορο που, αφού το πατήσεις, πιάνεις Θράκη. Ο αέρας, οι μυρωδιές, τα χρώματα του τοπίου αλλάζουν. Μια άπλα κι ένας ατέρμονος ορίζοντας μοιάζουν με πίστα, όπου το ράλι των αισθήσεων μπορεί να αναπτύξει υπέρμετρες ταχύτητες, τα μάτια-συνοδηγοί να κιαλάρουν απίστευτης ευκρίνειας κι ομορφιάς τοπία, ανθρώπους, συνήθειες και πολιτισμό.

Στο δρόμο για Κομοτηνή, ο ποταμός Νέστος γίνεται **Κόσυνθος** και η **Ξάνθη** με την **Παλιά** της **Πόλη** είναι η πρώτη σου στάση-μύηση σε αυτή τη γη, μυστήρια αλλά και φιλόξενη, απέραντα ανοιχτή αλλά και με συγκεκριμένα passwords, που αν δεν τα κατέχεις, δεν θα την καταλάβεις. Η Θράκη δεν είναι μόνο μια ομορφιά κι ένα καλλιεπές φυσικό τοπίο, είναι ένα state of mind. Μισή ώρα μετά την Ξάνθη, μιναρέδες και αυτοκίνητα υβριδικής τεχνολογίας διασταυρώνονται στους δρόμους με ελληνικές σημαίες, εκκλησίες και φουγάρα εργοστασίων. Στο δρόμο για τον **Ίασμο** προσπερνάς κάμπους και τρακτέρ John Deer, αποθήκες σιτηρών και ραδιόφωνα που παίζουν Onirama και Lady Gaga. Μουσουλμάνες με παραδοσιακές φορεσιές και νεολαίους με αστραφτερά στρας μπλουζάκια.

Η Θράκη είναι το μέρος που γεννήθηκα. Την απόσταση Ξάνθη-Κομοτηνή την ξέρω απέξω κι ανακατωτά. Ξέρω να αναγνωρίζω τις φυλές, τους χριστιανούς, τους Πομάκους, τους μωαμεθανούς, τους πρόσφυγες, τα χαρμάνια των αθίγγανων και των παλιννοστούντων, καμιά φορά κάνω πλάκα στον εαυτό μου και του λέω «δικέ μου, ποια Νέα Υόρκη, εδώ είναι ο διαπολιτισμός σε όλο του το μεγαλείο, εδώ είναι το ταξίδι».

Κάθε που πιάνω Κομοτηνή και το έχω πει σε φίλους μου Αθηναίους, οι παραγγελίες πέφτουν σύννεφο. «Να μας φέρεις υφαντά και σουτζούκ λουκούμια, σιροπιαστά γλυκά και ξηρούς καρπούς». Κανένας δεν μου λέει να του φέρω πέτρες και χώμα από τα βουνά της **Ροδόπης,** φτερά που άφησαν ξοπίσω τους οι ερωδιοί του **Πόρτο Λάγος,** σε πλαστικές σακούλες να φυλακίσω λίγο νερό από τη **Βιστονίδα** ή την ιδιαίτερη αλμύρα που έχουν τα νερά και η άμμος στο **Φανάρι.**

Οι Αθηναίοι έμαθαν τον κομοτηναίικο πατσά από το έργο των **Κεχαΐδη-Χαβιαρά «Με δύναμη από την Κηφισιά».** Αν έχουν κάνει φοιτητές στη Νομική ή τα ΤΕΦΑΑ, τη Φιλολογία ή τις Παρευξείνιες Γλώσσες και τις Κοινωνικές Επιστήμες, νοσταλγούν το αφράτο ψωμί του φούρνου **«Σούλι»,** ωραία είναι όλα αυτά, αλλά η Θράκη, η Ξάνθη, η Κομοτηνή, η Ροδόπη, η γη μου, είναι κάτι περισσότερο από γκουρμεδιές και ξεγνοιασιές. Είναι τρέλα, είναι καημός, είναι γλυκιά ζωή αλλά και αιώνια ανησυχία αυτός ο τόπος επιτέλους να εκραγεί υπέρλαμπρα στο ελληνικό, το βαλκάνιο κι όλο το παραπέρα σύμπαν.

Την Κομοτηνή τη λατρεύω, κι ας βλέπαμε κάθε φορά ως ξανθιώτικη ομάδα μπάσκετ Ερμογένης τον Γκόλαντα του Α.Ο.Κ. να καρφώνει ανηλεώς τα ταμπλό μας και το σκορ να είναι τραγικώς υπέρ τους. Γιατί ήξερα ότι μετά τον αγώνα θα ακούγαμε εξαίσιες μουσικές και θα στήναμε τρελό γλέντι στο **«Follie Follie»,** περιώνυμο μπαρ, που όλως τυχαίως μετά από χρόνια το πήρε ο κύριος **Μπόμπολας,** πλέι μέικερ του Γκόλαντα και παιχταράς επίσης. Γι' αυτό λάτρεψα και τη ματιά του **Παναγιωτόπουλου** στο **«Αυτή η νύχτα μένει».** Το ΚΤΕΛ που παίρναμε για να πάμε εκεί, τα «κέντρα διασκεδάσεως» καλή ώρα όπως

Θράκη 2011

Του **ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ**

Η Φωνή της Αθήνας δικτυώνεται με τη Φωνή της Κομοτηνής. Η έκθεση «Θράκη 2011», που ξεκινά εκεί την επόμενη εβδομάδα, μας δίνει μια καλή ευκαιρία-ταξίδι σε μια άλλη Ελλάδα και μια υπέροχη γη.

Θράκη 2011

Ένα εκθεσιακό πανόραμα προϊόντων και ελληνικών και ξένων επιχειρήσεων με βιομηχανικά και βιοτεχνικά προϊόντα, είδη λαϊκής τέχνης, γεωργικά μηχανήματα, αγροτικά προϊόντα, χαρτοποιία, τρόφιμα - ποτά, είδη και υλικά συσκευασίας, συσκευές και σκεύη οικιακής χρήσεως, έπιπλα, ενδύματα, αξεσουάρ, δερμάτινα είδη, ηλεκτρονικούς υπολογιστές, fax, ταμειακές μηχανές, εκδόσεις και υπηρεσίες.

Πού: Διεθνές Εκθεσιακό Κέντρο Ανατολικής Μακεδονίας-Θράκης, Κομοτηνή.

Διάρκεια: Από Πέμπτη 26 Μαΐου έως Κυριακή 29 Μαΐου.

Ώρες λειτουργίας: Πέμπτη & Παρασκευή 17.00-22.00, Σάββατο & Κυριακή 11.00-22.00.

το **«Στορκ»,** την πλατεία, τους μαχαλάδες, τα μπουγατσατζίδικα και το δισκάδικο του **Θανάση Γκαΐφίλια,** που στα ντουζένια του παράτησε την πρωτεύουσα Αθήνα και διακτινίστηκε στη Θράκη.

Όμως η Κομοτηνή δεν είναι μόνο αναμνήσεις, αλλά και παρόν, ζώσα εμπειρία, τρελή χαρά. Είτε είσαι ένας από τους 12.000 φοιτητές τού σήμερα, όπως ο Λαζόπουλος κάποτε, είτε ζεις μόνιμα εκεί και τις νύχτες συχνάζεις και το γλεντάς στο **«Bel Air»** ή το **«Λούκι»,** το **«Θέατρο»** ή το **«Avant Garde».**

Η έκθεση **«Θράκη 2011»** είναι μια καλή ευκαιρία για όσους ανέβουν πάνω, είτε ως εκθέτες είτε ως επισκέπτες, να γνωρίσουν το άρωμα αλλά και τη μενταλιτέ αυτής της πόλης, που είναι πατρίδα και του συγγραφέα **Μισέλ Φάις,** που ουσιαστικά στην **«Αυτοβιογραφία ενός βιβλίου»** τη βιογράφησε. Που είναι η πόλη των **Βαλκανατόλια,** ενός μουσικού σχήματος που μιξάρει ανατολίτικους αμανέδες και ελληνικά δημώδη σε ένα χαρμάνι μοναδικό. Χριστιανοί και μωαμεθανοί μουσικοί, ρέιβ μοντερνιά, σκέτο πολυεργαστήρι. Ίσως γι' αυτό το στοίχημα του **Μεγάρου Πολιτισμού της Κομοτηνής** τώρα είναι πιο επίκαιρο από ποτέ. Ένας χώρος υπέρτατης πολιτιστικής, ακουστικής, αισθητικής και αρχιτεκτονικής προδιαγραφής, καθ' όλα έτοιμος να παράξει πρόγραμμα αλλά και να συνδεθεί με τα δύο Μέγαρα της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης, μπορεί εν μία νυκτί να κωδικοποιήσει όλες τις αξίες και να ενώσει όλες τις φυλές σε μια λαμπρή πολυπαραγωγή.

Η έκθεση «Θράκη 2011» είναι η ευκαιρία σου, αν ροβολήσεις κατά τα μέρη μας, να χαζέψεις την πλατεία και τον **Πύργο του Ρολογιού** που τις νύχτες φέγγουν σαν διαμάντι. Να γυροφέρεις στους μαχαλάδες όπου ακόμα μοστράρουν και γυαλίζουν τα μπακίρια. Στην πιάτσα των ταξί ψάξε να βρεις και τον ξάδελφό σου, που είναι φαντάρος σε ένα από τα φυλάκια τού **Ισμαρου** ή της **Μαρώνειας,** κι επιστρέφει μετά τη γύρα στη βάρδιά του στα ραντάρ. Αν είσαι λίγο ενορατικός ή γνώστης των αιώνων, μπορείς να δεις σκηνές από τους Κίκονες να κερνούν κρασί στον Οδυσσέα καθώς γυρνά από την Τροία, ή να ακούσεις τον άγριο καλπασμό των σκυθικών αλόγων. Η Κομοτηνή προσφέρεται για να την «ακούσεις» στο φιζίκ και στο ωραίο. Γιατί είναι μνήμη αλλά και τώρα.

Καλοκαιριάζει! Νύφες περιμένουν να παντρευτούν στο **εκκλησάκι του Αγίου Νικολάου** στο Πόρτο Λάγος και μετά να ξεσπάσει τρελό γλέντι στην **ταβέρνα του «Κουφού».** Τρελαμένοι με τον αγροτουρισμό διασχίζουν τα καπνοχώραφα, τον ξεχασμένο ορεινό οικισμό της **Νυμφαίας,** μελετούν την ιστορική και ιδιαίτερου ρυθμού **παλιά Μητρόπολη.** Καραβάνια αυτοκινήτων πάνε για **Αλεξανδρούπολη** και μετά ντογρού για weekend στη **Σαμοθράκη.** Η Κομοτηνή είναι κόμβος, έχει ζωή, μοιράζει και μοιράζεται. Η Κομοτηνή έχει πλάνο. Να γίνει ένα βαλκανικό σταυροδρόμι, να φωτοβολήσει, να γίνει πέρασμα, να μετουσιώσει σε πράξεις όλα αυτά που κάνουν τη Θράκη τόπο μοναδικό. A

Τι κάνει η **Αθήνα** σήμερα

Ο Σωτήρης Ηλιάδης και το κορίτσι που αγαπάει σε Meet Market στην Τεχνόπολις

Athens **Video Art** Festival

Έκρηξη εικόνων στην Τεχνόπολις

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Το μέλλον είναι τώρα». Το είπε ο πατέρας της video art, **Nam June Paik**, εννοώντας πως συχνά το μέλλον είναι εδώ και εμείς δεν το αντιλαμβανόμαστε. Το φετινό **Athens Video Art Festival** (με τίτλο την παραπάνω φράση του Paik), 20-22/5 στην Τεχνόπολις, θα μας αποδείξει ότι το μέλλον της new media art (ψηφιακές τέχνες και νέα μέσα) είναι σίγουρα «τώρα», αφού η παγκόσμια σκηνή τρέχει με χίλια περνώντας ανάμεσα από όλα τα ζητήματα της σύγχρονης ζωής: την καθημερινότητα στις πόλεις, το μέλλον της αρχιτεκτονικής, τα νέα μουσικά κινήματα, την ίδια την καλλιτεχνική έκφραση.

Το οπλοστάσιο του φετινού διεθνούς φεστιβάλ περιλαμβάνει περισσότερα από 250 έργα σε επτά κατηγορίες: video art, video installations, installation art, animation, digital image, performance art, web art. Με δυο λόγια: μια οπτικοακουστική κατάληψη σε όλες τις αίθουσες της Τεχνόπολις. Το κεντρικό αφιέρωμα (μέσα από 78 ντοκιμαντέρ με υπογραφές σαν του Paik και της Yoko Ono) εστιάζει στο **Fluxus,** το ρηξικέλευθο καλλιτεχνικό ρεύμα του '60, με βασικές θέσεις το εφήμερο στοιχείο της ζωής και την κατάρρευση όλων των στεγανών της παραδοσιακής τέχνης. Το ταξίδι στο θαυμαστό σύμπαν της εικόνας θα ενισχύσουν επιλογές από δώδεκα σημαντικά διεθνή φεστιβάλ (το κορυφαίο **Onedotzero Festival** από τη Μεγάλη Βρετανία, το ιταλικό **Magmart**, το πορτογαλικό **Fonlad** κ.ά.) Η φρεσκάδα των νέων δημιουργών θα βρίσκεται στο επίκεντρο του project *«Hand Over»*, στην ουσία μια αγορά με επιλεγμένους καλλιτέχνες του αστικού design και στιλ (η ομάδα αποτελείται από τους **Ho:Lo, Displexia, Πράσινος Πλανήτης, Dreamer** κ.ά.).

Όσο για τη μουσική, φέτος είναι σχεδόν ένα φεστιβάλ από μόνη της, με 2 σκηνές πάνω στις οποίες θα ανέβουν από τους Ισπανούς **His Majesty King of Spain** και τον Έλληνα **Sillyboy** μέχρι τους Νεοϋορκέζους **Hussle Club**, το πενταμελές γκρουπ που ανακατεύει soul με disco, post-punk και glitter. Τα παραπάνω ονόματα θα εμφανιστούν στη κεντρική υπαίθρια σκηνή **Jumping Fish** της Cosmote. Η εσωτερική σκηνή στην αίθουσα Δ7 θα «χοροπηδάει» τρεις νύχτες από τα ηλεκτρονικά beats έξι dj ομάδων – ανάμεσά τους και οι «διεθνείς» Έλληνες **Manekinekod** με το πρόσφατο άλμπουμ τους *«Data»*. Πρόκειται για μια ουσιαστική καινοτομία της φετινής διοργάνωσης, η οποία δεν σταματάει τα μεσάνυχτα αλλά «ζει» μετά από αυτά. Είθε οι εικόνες να μας πάρουν τα μυαλά!

Δες τα

*Έργα από 2 φεστιβάλ Μουσικών Ντοκιμαντέρ: της Σουηδίας και της Ισπανίας.

* Τις live performance με συμμετοχές από Ελλάδα, Ιταλία, Ισπανία και Μεγάλη Βρετανία.

Info *20-22/5, 15.30-2.30, Πειραιώς 100, € 7, € 5 (φοιτ.) Χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE.*

Ο διευθύνων σύμβουλος του Athens Video Art Festival, Σωτήρης Ηλιάδης, απαντάει στις ερωτήσεις μας

3 καλοί λόγοι για να έρθουμε στο φεστιβάλ... Προσωπικά θα διάλεγα το μουσικό ντοκιμαντέρ για τη ζωή και το έργο του Albert Ayler, τις προβολές του βρετανικού φεστιβάλ Onedotzero και το πρόγραμμα *«Video critico en Latinoamerica y el caribe»*.

Ποιο είναι το πιο γοητευτικό στοιχείο της video art; Το οξύμωρο της ύπαρξής της ως μέσου έκφρασης· γιορτάζει το εφήμερο της ζωής εκφράζοντας διαχρονικές πτυχές της.

Ποιο είναι το κοινό του φεστιβάλ; Η video art φτάνει σε όλους; Προσεγγίζει και αγγίζει τους πάντες. Απόδειξη αποτελεί το γεγονός ότι οι προβολές εμπλουτίζονται συνεχώς με αναφορές από την καθημερινότητά μας, όπως για παράδειγμα μουσικά video ή ακόμα και διαφημίσεις.

Σε τι επίπεδο βρίσκεται η video art στην Ελλάδα; Ποιες είναι οι πιο «δυνατές» χώρες; Το επίπεδο των ελληνικών δημιουργιών έχει ανέβει κατά πολύ τα τελευταία χρόνια. Ωστόσο, υπάρχει μία αδυναμία ως προς τα μέσα παραγωγής, γεγονός που αναπόφευκτα επηρεάζει τα έργα. Πέρα από τις παραδοσιακές «δυνάμεις», όπως η Γερμανία και η Μεγάλη Βρετανία, στις χώρες της Λατινικής Αμερικής υπάρχει ιδιαίτερη άνθιση αναδεικνύοντας σπουδαίους καλλιτέχνες.

Smartcity

Νέα στήλη

Οι ευκαιρίες της εβδομάδας και πώς να τις προλάβετε

Στείλτε εγκαίρως (10 ημέρες πριν την προγραμματισμένη ημερομηνία) και τις δικές σας προσφορές στο → *smartcity@athensvoice.gr*

Επιμέλεια : ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

BEST BUY

Τα **TEZENIS** για μία ημέρα προσφέρουν όλα τα σουτιέν στην τιμή των **5 ευρώ.** Η προσφορά ισχύει για σήμερα Πέμπτη 19/5 στο TEZENIS της οδού Πατησίων 112 και αύριο Παρασκευή 20/5 στο TEZENIS της οδού Σταδίου 28. Σε όλη τη διάρκεια της κάθε ημέρας.

MAYDAYS στα EMPOLI OUTLETS

Μέχρι 21/5 προλαβαίνεις να επισκεφτείς το έξυπνο 7ημερο που διοργανώνουν τα Empoli Outlets με εξωφρενικά **χαμηλές τιμές.** Επιλέγεις ανάμεσα στα brands: Juicy Couture, Polo Jeans, Gant, Trussardi, Lacoste, Nike, Converse, All about shoes, Pinko, Zilly, Attrattivo, Toi-Moi, Miss Sixty, Levis, Diesel, Staff Jeans, Harley Davidson, Oxford Company, Grant κ.ά. Shopping που συνοδεύεται από πολλά happenings (dj sets, κ.ά.). *Empoli Outlet Ν. Ιωνίας: Ιφιγενείας 73, 210 2797.112/ Empoli Outlet Περιστερίου: Κωνσταντινουπόλεως 35, 210 5755.500, www.empoli.gr*

ΜΑΘΕ ΟΤΙ...

↘ **το ΕΜΣΤ** (Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης) κάθε Πέμπτη 17.00-22.00 έχει **δωρεάν είσοδο** για όλους. ***Κτίριο Ωδείου Αθηνών, Βασ. Γεωργίου Β΄ 17-19 (είσοδος επί της οδού Ρηγίλλης), 210 9242.111-3***

↘ **τα Everest** μειώνουν τις τιμές όλων των προϊόντων τους κατά **10%** σε όλους τους κατόχους **κάρτας ανεργίας** στα καταστήματα με την ειδική σήμανση του ΟΑΕΔ.

↘ **η παραπάνω** έκπτωση για τους ανέργους του ΟΑΕΔ ισχύει και για όλα τα **Olympus Plaza Parks**, τους πολυχώρους εστίασης στις εθνικές οδούς (εκτός από τα mini markets) που φέρουν τη σήμανση του ΟΑΕΔ.

↘ **και τα La Pasteria** μπαίνουν στο πρόγραμμα μείωσης τιμών για τους ανέργους του ΟΑΕΔ, μόνο που η έκπτωση εδώ ανεβαίνει στο **20%** σε όλα τα είδη του καταλόγου. Το καλύτερο; Η έκπτωση ισχύει για το σύνολο της παρέας που είναι μαζί σας! Πρέπει μόνο να δείξετε την κάρτα σας πριν την παραγγελία.

Στην ταράτσα του BIOS

Κάθε Παρασκευή στις 21.30 με **€ 2** μπορείτε να παρακολουθείτε μια (ιδιαίτερη) ταινία επιλέγοντας αν στα ακουστικά σας θα ακούγεται η ταινία ή το DJ set των NO!, οι οποίοι επιλέγουν και τα φιλμ. Στις 20/5 το «The Adventures of Prince Achmed», animation του 1926 (το πρώτο μεγάλου μήκους στην ιστορία). *Πειραιώς 84, 210 3425.335*

Τι είναι το KillDeal.gr;

Μια μηχανή αναζήτησης των προσφορών στα **super markets**, με σκοπό να ενημερώνει τους καταναλωτές έγκαιρα και σωστά για τις **φθηνότερες τιμές** των προϊόντων καθημερινά.

DESIGNER BAGS

Λατρεύεις τη μόδα και θέλεις να αποκτήσεις μια επώνυμη τσάντα Gucci, Fendi, Miu Miu, D&G δωρεάν; Πολύ απλά, **23-29 Μαΐου** πήγαινε σε μία **La Pasteria** της επιλογής σου, απόλαυσε τα αγαπημένα σου ιταλικά πιάτα και κέρδισε μία fashionabledesigner bag! Συνολικά θα κληρωθούν **14 επώνυμες τσάντες,** μία σε κάθε υποκατάστημα. Θα ακολουθήσουν ακόμα περισσότερες εβδομάδες μόδας για να συμπληρώστε τη wish list σας εντελώς ανέξοδα! Πληροφορίες για το διαγωνισμό στο www.lapasteria.gr, στα καταστήματα ή κατεβάστε το νέο iphone app.

Μην το πετάξεις!

Βρείτε ποια βιβλία σας μπορείτε να αποχωριστείτε και ελάτε στο Σύνταγμα. Την **1η γιορτή ανταλλαγής βιβλίων** διοργανώνει το **Public** στις **21/5** στη **13.00.** Στο κατάστημα του Συντάγματος.

Δώρο t-shirts, notebooks, bandanas

Η **ATHENS VOICE** εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δώδεκα t-shirts (1)** της ταινίας «Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά», **έξι notebooks (2)** και **τρεις bandanas (3).** Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVAV** (κενό) **1** ή **2** ή **3** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 24/5** στις **10.00 το πρωί.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν τα δώρα τους από τα γραφεία της Α.Ν. μέχρι την Τετάρτη 1/6 (*Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ.*).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται με € 1,23 με ΦΠΑ

ΕΜΣΤ

PROJECT ROOM

BOMBAY SAPPHIRE

Μαρία Βιρκκάλα 26/5 – 28/8

Wondering

ΕΜΣΤ Νέες Παραγωγές 2010 στο Project Room, με την υποστήριξη του Bombay Sapphire. gin

Το νέο έργο της **Μαρία Βιρκκάλα**, με τίτλο "Wondering" παρουσιάζει το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, στο πλαίσιο της σειράς ΕΜΣΤ Νέες Παραγωγές 2011 για το Room.

Η ιδέα του έργου γεννήθηκε από τη γειτνίαση του μουσείου με τον αρχαιολογικό χώρο των ερειπίων του Λυκείου του Αριστοτέλη, μιας από τις μεγαλύτερες φιλοσοφικές σχολές της αρχαιότητας. Σε μία περιστρεφόμενη κατασκευή μεγάλων διαστάσεων στον χώρο του Project Room βρίσκονται κρεμασμένες λευκές θήκες ενδυμάτων, πάνω στις οποίες εγγράφονται λέξεις και προβάλλονται αποσπάσματα από τα «Μεταφυσικά», τα «Ηθικά Νικομάχεια», το «Περί Ψυχής» και την «Ποιητική» του Αριστοτέλη. Η καλλιτέχνις αναφέρει χαρακτηριστικά: «Περιπάτημα ως μέθοδος σκέψης... Αναρωτιέμαι περιπλανώμενη». Τα εγκαίνια της έκθεσης θα γίνουν στις 26 Μαΐου, στις 20.00

Η επιμέλεια είναι της **Άννας Καιφέτση**

→Είσοδος Ελεύθερη

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Advertorial

Sports

Του **ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ**

Όταν το πρώτο πλάνο του τελικού Κυπέλλου μπάσκετ προβάλλει την κερκίδα στο κέντρο του γηπέδου χωρίς θεατές και στη θέση τους φιγουράρει ένα τεράστιο διαφημιστικό πανό, μόνο θλίψη μπορεί να προκαλεί αυτή η εικόνα. Αλλά εδώ που φτάσαμε, δηλαδή με τα χάλια που παρουσιάζουμε σε θέματα βίας, δεν θα μπορούσε να γίνει διαφορετικά. Το να βάλεις τους παίκτες των δύο ομάδων στο γήπεδο του Ελληνικού να αγωνιστούν παρουσία φιλάθλων –και τι φιλάθλων, αφού τα εισιτήρια θα πήγαιναν κυρίως σε όσους έχουν πτυχίο στα κουτουλίδια και μεταπτυχιακό στις σιδερογροθιές και στις ρίψεις φωτοβολίδων με πιστόλι– θα ήταν σαν να έβαζες τον διεθνούς φήμης παιδεραστή Ντιτριού να διδάξει σε νηπιαγωγείο.

Είμαστε για μούντζες. Το λιγότερο. Γιατί αδυνατούμε να διαφημίσουμε το καλύτερο αθλητικό μας προϊόν. Δύο ομάδες, από τις πιο φημισμένες του ευρωπαϊκού μπάσκετ. Η μία, ο Παναθηναϊκός, έχει καθίσει έξι φορές στο θρόνο της Ευρωλίγκας και θεωρείται η πιο πετυχημένη ομάδα των τελευταίων δεκαπέντε χρόνων σε όλη τη Γηραιά Ήπειρο. Και από δίπλα ο Ολυμπιακός, μια ομάδα που ο αποκλεισμός της από το φάιναλ φορ της Βαρκελώνης δημιούργησε αίσθηση στους μπασκετικούς κύκλους σε όλη την Ευρώπη. Ο υπερθετικός βαθμός όταν μιλάς για τις δύο αυτές ομάδες δεν εμπεριέχει κανένα στοιχείο υπερβολής. ΟΜΑΔΑΡΕΣ! Με παίκτες από τις τέσσερις γωνιές του πλανήτη, που έχουν αγωνιστεί και πρωταγωνιστήσει σε παγκόσμια πρωταθλήματα, πανευρωπαϊκά, σε όλες τις διοργανώσεις υψηλού επιπέδου. Με προπονητικά επιτελεία και κόουτς πασίγνωστους και παρασημοφορημένους σε όλα τα πεδία των σύγχρονων μπασκετικών μαχών. Με προέδρους που κάθε χρόνο ξηλώνονται να αγοράσουν παίκτες, που χρυσοπληρώνουν προπονητές που κάνουν ό,τι περνά από την τσέπη τους ώστε οι ομάδες να παραμείνουν ανταγωνιστικές σε υψηλό επίπεδο.

Ο τελικός, ο μεγάλος τελικός /θα 'ναι πάντα φωτεινός, θα φεγγοβολά!

(Λέμε, τώρα... Εμπνευσμένο από τον τελικό Κυπέλλου Μπάσκετ)

Αν ήταν άλλη χώρα στη θέση μας θα πουλούσε αυτό τον τελικό, αλλά και τη σειρά των play off που ακολουθεί, σε όλο τον μπασκετικό κόσμο. Θα φρόντισε αυτές οι αναμετρήσεις να κάνουν το γύρο του πλανήτη, να φτάσουν στις οθόνες όλων των φίλων του μπάσκετ, όπου και αν βρίσκονται. Αν είχαμε λίγο μυαλό, μια δόση οργάνωσης και λίγες στάλες λογικής, θα είχαμε καταφέρει το ελληνικό μπάσκετ να αποτελεί σημείο αναφοράς για όλη την Ευρώπη. Το κατάφεραν πριν από χρόνια με λιγότερα μέσα από αυτά που υπάρχουν σήμερα, οι Γιουγκοσλάβοι. Μιλούσες για μπάσκετ και το μυαλό σου αυτόματα ταξίδευε στη χώρα του στρατάρχη Τίτο. Σε μια εποχή που δεν είχε σημειωθεί ακόμα η έκρηξη των τηλεοπτικών μέσων, που το μάρκετινγκ ακόμα μπουσουλούσε στα τέσσερα, που οι μεγάλες εταιρείες δεν είχαν μπει ακόμα στο διαφημιστικό και επικοινωνιακό παιχνίδι. Φανταστείτε πόσα πολλά και σημαντικά θα είχαν συμβεί στις μέρες μας, αν είχαμε τη σύνεση και την προνοητικότητα να ανακηρύξουμε το μπάσκετ εθνικό σπορ. Αντίθετα προτιμήσαμε το ποδόσφαιρο, γιατί είναι πιο λαοφιλές. Καλά να πάθουμε τότε που τρώμε όλα αυτά στη μάπα από απόψεως ποδοσφαιρικού θεάματος και καλά να πάθουν επίσης όλοι αυτοί που επενδύουν τα χρήματά τους στον τρύπιο κουβά του ποδοσφαίρου ελπίζοντας σε καλύτερες μέρες, που αμφιβάλλω αν ξημερώσουν ποτέ.

Δεν έχει καταγραφεί ποτέ στον παγκόσμιο χάρτη των σπορ να έχει αδικηθεί τόσο παράφορα σε εθνικό επίπεδο ένα άθλημα, με τόσες διακρίσεις και περγαμηνές σε συλλογικό επίπεδο, αλλά και σε επίπεδο Εθνικής ομάδας. Ίσως το πόλο θα είχε δικαίωμα να παραπονιέται και να κλαίει γοερά για τις αδικίες που διαπράχθηκαν εις βάρος του. Το άθλημα που δεν έλειψε ποτέ από καμία Ολυμπιάδα. Το μόνο ομαδικό άθλημα που μπορεί να υπερηφανεύεται για αυτή τη διάκριση, γι' αυτό το επίτευγμα. Αλλά να δεχθώ ότι ο υγρός στίβος δεν είναι και δεν υπήρξε ποτέ από τα πιο δημοφιλή σπορ, όχι μόνο στη χώρα μας αλλά και διεθνώς, με το μπάσκετ όμως ο ισχυρισμός αυτός καταρρίπτεται ως αβάσιμος. Οι παλαιότεροι θα θυμούνται μετά το θριαμβευτικό Πανευρωπαϊκό του 1987, τους αιώνιους όρκους αγάπης και αφοσίωσης στην επίσημη αγαπημένη των Ελλήνων φιλάθλων, την Εθνική Ελλάδας. Την πρώτη εθνική που σε ομαδικό άθλημα κατάφερε να σταθεί στο ψηλότερο σκαλοπάτι του βάθρου. Δεν ήταν η πρώτη και τελευταία φορά. Οι επιτυχίες συνεχίστηκαν στο διάβα του χρόνου, σε όλα τα επίπεδα. Αλλά το άθλημα συρρικνώνονταν χρόνο με το χρόνο. Οι αμιγώς μπασκετικοί εγκατέλειπαν τις κερκίδες λόγω των συνθηκών που επικρατούσαν στα γήπεδα, οι πολιτικές της Ομοσπονδίας διαγωνίζονταν σε αστοχία η μια την άλλη. Τα εγχώρια ταλέντα χάνονταν, το ευρύ κοινό έχασε το δέσιμό του με το άθλημα. Για να φτάσουμε στο μεγαλύτερο βαθμό συρρίκνωσης που εκφράστηκε στον τελικό της Κυριακής. Δύο ομαδάρες χωρίς κοινό! Μπροστά σε 1.000 άτομα ταπεινωμένες, γιατί συνεχίζουν να διαπράττουν το έγκλημα να ξεχωρίζουν διεθνώς! Και από την άλλη, να είμαστε ικανοποιημένοι γιατί όλα κύλησαν ομαλά. Είναι χαρακτηριστικό αυτής της χώρας, όχι μόνο σε αθλητικό επίπεδο, να πετάει με ευκολία στον κάδο απορριμμάτων τα διαμάντια και να κρατά τα σκουπίδια που περισσεύουν για να στολίζεται! A

→ *info@athensvoice.gr*

TOMMY HILFIGER

BAZAAR

19-29 ΜΑΪΟΥ

ΔΕΥΤΕΡΑ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12:00 - 20:00
ΣΑΒΒΑΤΟ - ΚΥΡΙΑΚΗ 10:00 - 19:00

Λ. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ 46 & ΑΛΕΞΙΟΥΠΟΛΕΩΣ 2, ΤΗΛ. 210 9901370

65% ΕΚΠΤΩΣΗ ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ

ΣΕ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ, ΑΝΤΡΙΚΑ, ΠΑΙΔΙΚΑ ΡΟΥΧΑ ΚΑΙ ΑΞΕΣΟΥΑΡ

Skate

Του **ΒΙΛΛΥ ΓΡΥΠΑΡΗ**

PHOTO:DAMIAN ARGI

CHEWY CANNON

Το team της adidas skateboarding στην Αθήνα

Γεννήθηκε και ζει στο Gorleston της Αγγλίας και ανέβηκε στο skate όταν ήταν 15 ετών. Ήταν ό,τι καλύτερο του συνέβη στη ζωή του. Σήμερα σαν επαγγελματίας ταξιδεύει σε όλο τον κόσμο με την ομάδα της Adidas skateboarding. Στην πρόσφατη επίσκεψή του στη χώρα μας, βρήκε το χρόνο να μας εκμυστηρευτεί τις σκέψεις του.

Όπως σας είχαμε προαναγγείλει και απ' αυτή εδώ τη σελίδα, την περασμένη εβδομάδα επισκέφτηκε για πρώτη φορά τη χώρα μας το global team της Adidas skateboarding για να γυρίσει το demo της και να υπογράψει για τους φίλους της. Παρόλο που ο καιρός δεν ήταν ο καλύτερος, το team (Dennis Busenitz, Tim O'Connor, Benny Fairfax, Lucas Puig, Silas Baxter Neal, Jake Donnely, Pete Eldridge, Vince de Valle, Lem Villemin, Nestor Judkins) επισκέφτηκε το Pure skate shop στην οδό Βασ. Σοφίας 83 στο Μαρούσι, απέναντι από την πλατεία Ηρώων, μίλησε και φωτογραφήθηκε με όλα τα παιδιά που είχαν έρθει για να τους δουν, υπέγραψε αφίσες, μίλησε μαζί τους. Όταν λίγο αργότερα ο καιρός βελτιώθηκε, η πλατεία γέμισε με επαγγελματίες skaters έτοιμους να ξεδιπλώσουν το ταλέντο τους και να μας χαρίσουν ατέλειωτα κόλπα, τα καλύτερα από τα οποία θα αποτελούσαν υλικό για το demo τους. Η επαφή της ομάδας με τους local συνεχίστηκε και μετά την επίδειξη με μπίρες, σουβλάκια, πολλά κόλπα στο flat και πολλή συζήτηση. Σε κάποιο διάλειμμα η A.V. βρήκε την ευκαιρία να μιλήσει με κάποιους από τους φιλοξενούμενους του team. Σήμερα σας παρουσιάζω τον πρώτο.

ΕΙΝΑΙ Η ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ που επισκέπτομαι την Αθήνα. Άκουγα για χρόνια γι' αυτή την πόλη με τον υπέροχο καιρό, το καλό φαγητό, την άψογη φιλοξενία και κυρίως ότι οι skaters δεν έχουν πρόβλημα με την αστυνομία. Η Ελλάδα έχει πολύ καλά skate spots και είναι φυσικό να έχει καλούς αναβάτες. Είναι άδικο όμως που ακόμα δεν έχει επιλεγεί Έλληνας για να εκπροσωπήσει κάποια ευρωπαϊκή ομάδα. Το διεθνές skate industry είναι σκληρό και ενδιαφέρεται μόνο για τις μεγάλες πόλεις της Ευρώπης. Αυτό που έχω να πω σ' αυτά τα παιδιά είναι να συνεχίσουν να αγαπούν αυτό που κάνουν γιατί το skate είναι μοναδικό.

ΤΟ SKATEBOARDING παγκοσμίως έχει φτάσει στο καλύτερό του σημείο. Όλες οι εταιρείες έχουν μπει στο παιχνίδι επενδύοντας πάρα πολλά λεφτά, κάποια ονόματα έχουν γίνει αρκετά commercial. Τα επόμενα 5 χρόνια θα ανέβει ακόμα περισσότερο το επίπεδο, πιστεύω, πράγμα που θα κάνει τον ανταγωνισμό να φαντάζει κάπως τρομακτικός αλλά ταυτόχρονα θα είναι γοητευτικός.

ΤΟ BERRICS SKATE PARK ήταν μία πολύ καλή εμπειρία για μένα. Είναι αστείο να βρίσκεσαι στο Hollywood με τέλειο καιρό κι εσύ να είσαι κλεισμένος σε ένα πάρκο, αλλά έχει και την πλάκα του όλη αυτή η φάση.

Το Berrics είναι μια πολύ καλή κίνηση από skaters θρύλους που βοηθούν τη σκηνή, τα skate shops και κυρίως τους skaters που δεν τους επιτρέπεται να κάνουν πλέον skate στο δρόμο όπως παλιά. Ξεχωρίζω τις καλές αναμνήσεις από εκεί με την ομάδα της Blue Print.

Η PALACE SKATEBOARDS είναι η νέα αγγλική εταιρεία που μου έφτιαξε το pro model μου. Όλα τα μέλη είναι φίλοι μεταξύ τους και η ομάδα φανταστική: εκτός από εμένα υπάρχει ο Lucien Clarke, ο Olly Todd, ο Rory Milanes και ο Charlie Young. Έχουμε καλή χημεία μεταξύ μας, περνάμε σούπερ, ταξιδεύουμε και είμαι χαρούμενος που είμαι μέλος της.

ΠΑΝΤΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΩ βίντεο και αρκετά parts από skaters μου αρέσουν. Αν πρέπει να ξεχωρίσω κάποιον, αυτός είναι ο Dennis Busenitz. Το στιλ του και ο μοναδικός τρόπος που κάνει skate με επηρεάζει απόλυτα. Λατρεύω κάθε βίντεό του και κάθε φορά τον παρακολουθώ με χαρά και θαυμασμό.

→ *billygee23@yahoo.gr*

LEON & PARTNERS
Πάρε δύναμη
Νέο Frulite On The Go
με guarana, ginseng και φυσική καφεΐνη
Πολύτιμα μυστικά της φύσης σε έναν μοναδικό συνδυασμό
που κλείνει μέσα του τις ευεργετικές βιταμίνες B6, B12 και C.
Απόλαυση που βοηθά τον οργανισμό σου
να ανακτήσει ενέργεια και να διώξει την κούραση της ημέρας.

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Θεσσαλονίκη 2011:

Όλοι οι πόλοι μια παρέα

«Η κλίση σας προωθείται» του Δημήτρη Καραθάνου, έως 30 Μαΐου στο «De facto». Η Θεσσαλονίκη μέσα από την κάμερα του iPhone ενός ανθρώπου που ξέρει από ροκ και νεολουρισμό.

Ο φραπεδαρισμός, το κυρίαρχο νεολαιίστικο κίνημα που συνδεδεμένο άμεσα με τις τρεις δημαρχιακές τετραετίες του Βασίλη Παπαγεωργόπουλου διαμόρφωσε το αισθητικό, καλλιτεχνικό και κοινωνικό προφίλ της Θεσσαλονίκης, με αποτέλεσμα η πόλη να γίνει συνώνυμη των λέξεων «χαλαρά» και «Γιωργάκη, γερά, το βράδυ στον Καρρά», πνέει τα λοίσθια. Ή, καλύτερα, παραχωρεί τα σκήπτρα σε νέες φυλές, νέους νεολαιίστικους πόλους. Περιχαρακωμένοι πλέον σε επίλεκτα προκεχωρημένα φυλάκια-καφέ της παραλίας ή της πλατείας Αριστοτέλους και μετρώντας άπειρα «Ενοικιάζεται» εκεί όπου κάποτε αντιλαλούσε η φραπεδοσύνη, οι φραπεδαρίκοι της Θεσσαλονίκης βλέπουν σχεδόν ζηλότυπα τις νέες φυλές να κατακτούν ολοένα και περισσότερα σημεία-κουκίδες στο χάρτη της πόλης.

Η άνοδος του **Γιάννη Μπουτάρη** και η κατάκτηση της δημαρχίας συνοδεύτηκε και από μια επέλαση νέων ενεργών πολιτών, ακτιβιστών νεολαίων και ομάδων που η αισθητική, τα θέλω και οι ήρωές τους απείχαν παρασάγκας από role models τύπου Αρναούτογλου, Σκορδά, Onirama, Ρέμου, ζεύγους Ζαγοράκη - Λίλη ή καλλίπυγης Πετρούλας, τους οποίους η πάντα φιλόξενη και ανοιχτή Αθήνα μετέτρεψε σε ήρωες πανελλαδικής εμβέλειας. Η αναδυόμενη φυλή της πόλης πιστεύει περισσότερο στη δύναμη των social media, τον εθελοντισμό και τη γοητεία της αναβράζουσας και μετεωριζόμενης urbania από ό,τι στην ακινησία του φραπόγαλου, την παοκάρα, το shopping στην Τσιμισκή και τις ατέρμονες συζητήσεις περί του look της σεζόν ή τα προβλήματα των σχέσεων. Είναι πολλοί, είναι ενεργοί, θέλουν παρεμβαίνοντας να συμβάλουν στην οικοδόμηση του νέου προφίλ της πόλης και δραστηριοποιούνται σε θεσμούς εντελώς διαφορετικούς από τις παλιές παπαγεωργοπουλικές γιορτές τύπου Γιορτή των Αγγέλων και... «Κορίτσια, δείτε τον Σάκη Ρουβά να προσγειώνεται στο Stage της Αριστοτέλους σαν άγγελος με φτερά».

Το μπαζάρ **PillBOX** σχεδόν κάθε μήνα συσπειρώνει νέους δημιουργούς προτάσσοντας μια νέα μορφή εναλλακτικού DIY shopping market. Η καλλιτεχνική δράση **«art is hard»** αποτελεί βήμα έκφρασης και ανάδειξης νέων καλλιτεχνών. Τα ιντερνετικά **Cooradio** και **Up'n'Loud** δραπετεύοντας από τον ψηφιακό κόσμο στήνουν γιορτές συνεύρεσης και ανταλλαγής ιδεών και μουσικών. Το βεριτέ **desThess** είναι μια βίντεο ψηφιακή πλατφόρμα όπου οι εμπνευστές του καταγράφουν τη ζωή της πόλης εν είδει ημερολογίου και χωρίς μακιγιάζ με μότο: «Η Θεσσαλονίκη όπως είναι». Ούτε αλλιώς ούτε ποιος ποιος ο παπιός! Οι παρεμβάσεις των **thessalonistas**, οι ποδηλάτες του **World Naked Bike Ride**, το **Dynamo Project**, ο πολυχώρος **Πείραμα**, η θεατρική ομάδα **A4m** που δίνει στέγη σε όλες τις μορφές θεάτρου, και πολλές ακόμα παρεμβατικές αστικές σέκτες βαράνε πλέον το ταμπούρλο που στο ρυθμό του χορεύει η Θεσσαλονίκη. Οι ροκ γκαζόμπαντες **63 High**, **This Is Nowhere**, **Alien Mustangs** και **Johnnie Carbonaras**, κάθε φορά που σολάρουν, δίνουν το σάουντρακ της καινούργιας πόλης. Οι «έχω ένα πρότζεκτ» είναι η απάντηση στη δεκαετή κυριαρχία του φραπεδαρισμού. Έπαψαν πλέον να συγχρωτίζονται στα underground υπόγεια, επικοινώνησαν, γνωρίστηκαν, αντάλλαξαν, οργανώθηκαν, έγιναν πολλοί, συνομιλούν και συνδρούν. A

→ stefanostsitsopoulos@yahoo.gr

TJ
TRUSSARDI JEANS

SUMMERTIME...
AND THE STYLING IS EASY

ΔΙΑΛΕΞΤΕ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ 2 ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΑ **SEA SHIRTS**
ΔΩΡΟ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΕΝΟΣ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΟΥ **TRUSSARDI JEANS**

Φορέστε την πιο καλοκαιρινή σας διάθεση! Γιατί μαζί με το αγαπημένο σας denim παντελόνι Trussardi Jeans παίρνετε δώρο ένα από τα 2 γυναικεία συλλεκτικά Sea Shirts. Ο τρόπος είναι απλός. Με κάθε αγορά ενός παντελονιού Trussardi Jeans σε επιλεγμένα σημεία σε όλη την Ελλάδα, παίρνετε μια κάρτα με έναν μοναδικό κωδικό. Μπαίνετε στο site, πληκτρολογείτε τον κωδικό, κάνετε την παραγγελία σας και σε 3 ημέρες παραλαμβάνετε στο σπίτι σας ένα συλλεκτικό Sea Shirt.

www.trussardijeanspromo.gr
Για περισσότερες πληροφορίες καλέστε στο 211 18 87 370.
Αποκλειστική διάθεση Notos Com.

TRUSSARDI JEANS

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Το δέντρο της ζωής

Μάλικ - Πιτ - Πεν μαζί στο πανί. Ευτυχώς, δεν είναι όλα 3D...

Είναι ο Τέρενς Μάλικ ο διάδοχος του Κιούμπρικ; Ok, είναι λίγο παράταιρο να χαρακτηρίζεις έναν 68χρονο «διάδοχο» σε οτιδήποτε, αλλά έχοντας γυρίσει μόλις πέντε ταινίες σε 40 χρόνια καριέρας, όλοι αντιλαμβανόμαστε ότι κάθε του κίνηση είναι γεγονός. Πόσο μάλλον όταν στην έκτη του ταινία, «Το δέντρο της ζωής», δύο από τα σημαντικότερα ονόματα της χολιγουντιανής βιτρίνας βρίσκονται για πρώτη φορά στο ίδιο πόστερ. Ο Μπραντ Πιτ και ο Σον Πεν υποδύονται πατέρα και γιο αντίστοιχα σε μια ταινία υπαρξιακής αναζήτησης. Ήρωάς της ο Τζακ Ο'Μπράιεν, ένα 11χρονο αγόρι που μεγαλώνει προσπαθώντας να βρει την αλήθεια που κρύβουν ο θυμός, η αγάπη, ο έρωτας, ο θάνατος. Οι καρποί του δέντρου της ζωής, δηλαδή. Όλα αυτά με το αργό ποιητικό τέμπο του Μάλικ, ενός παράξενου κινηματογραφικού αναχωρητή που επιμένει στην καλλιτεχνική αρτιότητα ενός σινεμά που στέκεται απέναντι στην επέλαση του 3D... - ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

Info
«Το δέντρο της ζωής» βγαίνει στις αίθουσες στις 26/5 από την Odeon

Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς
www.neagenia.gr

bjcem

ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Συμβίωση; / Symbiosis?

15η Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών της Ευρώπης & της Μεσογείου

Η **15η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΝΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ & ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ** επιστρέφει στην πόλη της Θεσσαλονίκης και καλεί όλους τους νέους και τις νέες δημιουργούς από 18 ως 30 ετών να **συμμετέχουν.**

Η πόλη της Θεσσαλονίκης συμμετέχει με όλο της το δυναμικό:
το **Δήμο** της - **Αντιδημαρχία Πολιτισμού, Παιδείας & Τουρισμού**,
το **Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης**,
την **Κίνηση των 5 Μουσείων**,
το **Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης** και τη **Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης - Ινστιτούτο Εκθεσιακών Ερευνών.**

Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς **http://www.neagenia.gr** ή την ιστοσελίδα του Δήμου Θεσσαλονίκης **http://www.thessaloniki.gr** όπου θα βρείτε την προκήρυξη, ενημερωθείτε για τους όρους συμμετοχής και συμπληρώστε στην ειδική φόρμα τα στοιχεία σας έως **31 Μαΐου 2011.**

Η προκήρυξη, που αναρτήθηκε στο Διαδίκτυο αφορά στην επιλογή καλλιτεχνών στους τομείς:

α. **Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών** (visual and applied arts) αλλά και των **παρεμβάσεων στην πόλη** (urban arts) καθώς και στη **Γαστρονομία** που θα φιλοξενήσει η πόλη της Θεσσαλονίκης **(από 7 Οκτωβρίου έως 6 Νοεμβρίου 2011).** Οι **140 καλλιτέχνες** που θα επιλεγούν από **30 χώρες** της Ευρώπης και της Μεσογείου θα έχουν την ευκαιρία να συμμετάσχουν σε ομαδικές εκθέσεις αλλά και σε επιμέρους δράσεις (σεμινάρια - εργαστήρια).

β. **Κινηματογράφου και Σεναρίου** που θα φιλοξενήσει **η Ρώμη (16 έως 19 Νοεμβρίου 2011).** Θα επιλεγούν 30 συνολικά νέοι καλλιτέχνες από **30 χώρες** της Ευρώπης και της Μεσογείου.

Συνδιοργανωτές:

www.athensvoice.gr
Τι παίζει στην Αθήνα αυτή την εβδομάδα; "210 Guide", ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

«Αν δεν μου προσφέρουν και εμένα κάτι θα ορμήξω στον μπουφέ!» Τι άλλο θα μπορούσε να σκέφτεται ο σκυλάκος στο στιγμιότυπο που συνέλαβε ο φακός του Ανδρέα Σχοινά; Φωτογραφίες που σε αφήνουν να πλάθεις τις δικές σου παράλληλες ιστορίες παρουσιάζονται στην ετήσια έκθεση του σωματείου «Φωτογραφικός Κύκλος». Δύο ασπρόμαυρες ατομικές εκθέσεις των Βασίλη Ραγουζαρίδη και Ανδρέα Σχοινά και δύο έγχρωμες των Βασίλη Γεροντάκου και Άγγελου Μιχα. *Έως 12/6, Μουσείο Μπενάκη, Κουμπάρη 1, 210 3671.000*

ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ

Εκτός από art director στο χώρο της διαφήμισης ο Θεσσαλονικιός Σάκης Παπαγιάννης, δημιουργεί εικαστικά έργα με υλικά που βρίσκει στο φυσικό τους χώρο (ναυπηγεία, εργοστάσια κ.ά. για να τα «εγκαταστήσει» σε πίνακες, γλυπτά και εγκαταστάσεις με έντονο το στοιχείο της καθημερινής ζωής. *23/5 - 15/6,* ***Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης****, Πειραιώς 206, 210 3418.597*

Φίλιππος Θεοδωρίδης

DRAWING STORIES 2

Στην απαρχή του κόσμου ήταν ο πρώτος τρόπος επικοινωνίας. Στη σύγχρονη εικαστική δημιουργία ποια είναι η θέση της αφήγησης; 26 καλλιτέχνες (**Φίλιππος Θεοδωρίδης, Φρύνη Μουζακίτου** κ.ά.) από Ελλάδα και Κύπρο αφηγούνται με μολύβι και μελάνι τις ιστορίες τους. Επιμέλεια: **Mis(s) group.** *Ως 2/7,* ***Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα****, Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466*

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ

Επί 18 ημέρες τα βλέμματα του κόσμου ήταν κολλημένα στην πλατεία Ταχρίρ. Με τα γεγονότα ακόμα νωπά, η Ελληνοαμερικανική Ένωση διοργανώνει μια συνταρακτική έκθεση με φωτογραφίες **45 Αιγυπτίων καλλιτεχνών**, οι οποίοι την ώρα που φωτογράφιζαν έβλεπαν τη ζωή τους να αλλάζει δραματικά. *Ως 15/6, Μασσαλίας 22, 210 3680.900*

Μη χάσεις

● **Σεμινάρια υποκριτικής.** Ο **Ανδρέας Μανωλικάκης**, πρόεδρος του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Actors Studio Drama School (Master of Fine Arts) στο Pace University της Νέας Υόρκης, θα διδάξει στην Αθήνα σεμινάριο υποκριτικής βασισμένο στο «Σύστημα» του Στανισλάφσκι και τη «Μέθοδο» του Actors Studio. *4-23/7 στο* ***Αμφιθέατρο της Σχολής Μωραΐτη.*** *Συμμετοχές στο 694 2514609 ως τις 27/5.*

● **1ο Tango Nuevo Marathon:** Τριήμερο tango πάρτι –η φρενίτιδα δε λέει να κοπάσει– με shows από ζευγάρια νέας γενιάς χορευτών τάνγκο, video-προβολές και live – βλ. τους **Tanghetto**, ένα από τα πιο δυνατά συγκροτήματα ηλεκτρονικής τάνγκο στο Μπουένος Άιρες. *27-29/5,* ***The Dance Club****, Παναγή Τσαλδάρη 16-20 (μετρό Άγ. Αντώνιος).*

● **Charlie Le Mindu:** Ώρα να δούμε από κοντά τις απερίγραπτες περούκες και τα αξεσουάρ του πολυσυζητημένου δημιουργού. **Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών** *(έως 29/7, Σίνα 31)*, στο πλαίσιο της έκθεσης **«ARRRGH! Τέρατα και Σημεία στη Μόδα** *(Μουσείο Μπενάκη - Πειραιώς).*

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.V., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr

→ *epiloges@athensvoice.gr*

ΜΗΧΑΣΕΙΣ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ: ΤΟ ΠΑΛΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ

Σειρά εκδηλώσεων για τις σύγχρονες αρχιτεκτονικές επεμβάσεις στα παλιά κτίρια, με στόχο την ευαισθητοποίηση του αρχιτεκτονικού χώρου αλλά και των κατοίκων της Αθήνας. Δες τις εκθέσεις **«Προσφυγικές πολυκατοικίες Λ. Αλεξάνδρας - Μία σύγχρονη άποψη»** (με προτάσεις επανάχρησης του συγκροτήματος των προσφυγικών) και **«Μνήμες στο φως»** (παρουσίαση αρχιτεκτονικής φωτογραφίας με θέμα τα προσφυγικά) και δήλωσε συμμετοχή για να παρακολουθήσεις το διήμερο συνέδριο **«Το παλιό και το καινούργιο: διάλογοι»,** όπου συνομιλούν αρχιτέκτονες, καθηγητές του ΕΜΠ, κοινωνιολόγοι, δημοσιογράφοι και εικαστικοί, για τις σχέσεις του νέου και του παλιού όχι μόνο στην αρχιτεκτονική αλλά και στην τέχνη, την κοινωνία και τη ζωή. Τις εκδηλώσεις διοργανώνει το **Κολέγιο Τέχνης και Design ΑΚΤΟ** που, γιορτάζοντας τα 40 του χρόνια, εγκαινιάζει το νέο του campus (*Ευελπίδων 11, Πεδίον Άρεως*). Διάρκεια εκθέσεων έως 10/6, στην **ΑΚΤΟ Gallery.** *Πληροφορίες: 210 5230.130, www.akto.gr. Χορηγός επικοινωνίας και η ATHENS VOICE.*

ΤΟ ΔΩΔΕΚΑ

Φιλοσοφικό και Εικαστικό Εργαστήρι Συνειδησιακής Αγωγής που προτείνει την ανακάλυψη νέων δυνατοτήτων πληρότητας και ισορροπίας στην καθημερινότητα (και) μέσα από την τέχνη και το σχέδιο, όπως αναφέρει η ιδρύτρια του νέου αυτού χώρου **Δήμητρα Βιβέλη**, practicing artist και σύμβουλος συνειδησιακής αγωγής. Στο Δώδεκα μπορούν να απευθύνονται και άνθρωποι με προβλήματα εθισμού, κατάθλιψης, φοβιών, άγχους, μειωμένης αυτοπεποίθησης. Επίσης, ομαδικά σεμινάρια συνειδητής χρήσης του χρώματος προσφέρονται σε συνεργασία με το καφέ εστιατόριο **ΧρώμαChroma** (*Καρ. Σερβίας & Λέκκα 8, Σύνταγμα*). ***Το Δώδεκα****, Μπουκουβάλα 2, Λυκαβητός, 694 4144958, www.tododeka.gr*

Ο PIERRE CARDIN ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Έστειλε τη μόδα σε φουτουριστικό ταξίδι, λάνσαρε από αρώματα μέχρι αυτοκίνητα και το 1970 δημιούργησε το **Espace Pierre Cardin,** έναν εκθεσιακό χώρο συνώνυμο της καλλιτεχνικής πρωτοπορίας. Στις **23/5** στις **12.30** ο ευφυής σχεδιαστής θα δώσει μια ομιλία στο **Γαλλικό Ινστιτούτο** (σε οργάνωση του «Γραφείου Διασύνδεσης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών»), ενώ την ίδια ημέρα στις **20.30** η **Εθνική Λυρική Σκηνή** θα φιλοξενήσει την παράσταση **«Casanova -Έρωτες καί Ιντριγκες στη Βενετία»** σε δική του σκηνοθεσία και κοστούμια. Την εκδήλωση συνδιοργανώνουν το **Προξενείο Ακτής Ελεφαντοστού** και η Μ.Κ.Ο. **«Ελληνική Δράση Αφρικής»** στην οποία και θα δοθούν τα έσοδα της φιλανθρωπικής εκδήλωσης. *Εισιτήρια για την παράσταση: 210 7212.375, 210 3625.516 & 45, 210 9220.085*

Voicechoice

Του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Κινηματογραφικός Woyzeck

Στο Ταινιόραμα 2011 μια κινηματογραφική εκδοχή του ημιτελούς θεατρικού έργου του Georg Büchner, από τα κείμενα που επηρέασαν καθοριστικά το σύγχρονο θέατρο. Μια σχετικά άγνωστη ταινία του Werner Herzog για την πορεία του στρατιώτη Woyzeck προς την τρέλα, το φόνο, την αυτοκτονία. Ιδανικός ρόλος για τον Klaus Kinski. Συλλεκτική η σκηνή της δολοφονίας. *Κινηματογράφος ΑΣΤΥ, Κοραή 4, 24/5*

2 Fluxus is an attitude

Ο τίτλος του αφιερώματος σε αυτό που χαρακτηρίστηκε «το τελευταίο κίνημα τέχνης του εικοστού αιώνα», στα πλαίσια του Athens Video Art Festival. Τρεις βραδιές με ντοκιμαντέρ και έργα από την εποχή που η πρωτοπορία της Νέας Υόρκης της δεκαετίας του '60 μετέγραψε το ρητό «τα πάντα ρει» του Ηράκλειτου. Συνάντηση με μυθικά ονόματα όπως ο Nam June Paik, ο George Maciunas, ο George Brecht, με το πολύ ενδιαφέρον έργο της Yoko Ono πριν τον John Lennon. *Τεχνόπολις, Αίθουσα Δ2, 20-22/5, 20.00-21.00*

3 Από το μπαρόκ στον 20ό αιώνα

Δυο βραδιές-αφιερώματα σε δύο εμβληματικές μουσικές περιόδους. Τα έγχορδα του ιταλικού μπαρόκ με το βιολιστή Fabio Biondi, την Καμεράτα, τη μεσόφωνο Μαίρη-Έλεν Νέζη σε έργα των Corelli, Sammartini, Vivaldi, Geminiani. Οι «Αντιθέσεις» του Béla Bartok και το «Κουαρτέτο για το τέλος του χρόνου» του Olivier Messiaen, έργα μουσικής δωματίου που σημάδεψαν τη σύγχρονη μουσική. *Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, Συγγρού 107-109, 21/5 (20ός αιώνας) και 22/5 (μπαρόκ), 21.00*

4 Pina Bausch ξανά

Το αφιέρωμα επαναλαμβάνεται. Ένα ντοκιμαντέρ για το Χοροθέατρο του Βούπερταλ και δύο κινηματογραφημένα έργα, το «Café Müller» και η «Ιεροτελεστία της Άνοιξης». *Goethe Institut, Ομήρου 14-16, 25/5, 20.30, αριθμοί προτεραιότητας από τις 18.00* → *pitenis@ath.forthnet.gr*

ΣΟΟΟΟΟΟΟΟΟΟΟΟΟΛ!
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΑΣ ΕΝΘΟΥΣΙΑΖΕΙ ΟΣΟ ΕΝΑ ΓΚΟΛ
ΔΙΑΘΕΤΟΥΜΕ ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ.
onan μία εταιρία μία ιδέα καλό για όλους

Klik Records
Πάρτι γενεθλίων

Ο **Νίκος Μπάρλας**, ιδιοκτήτης του label που έγραψε το electronica με ελληνικούς χαρακτήρες, σε καλεί στο πάρτι για τα 8 χρόνια της δισκογραφικής του

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

30 λέξεις για τα 8 χρόνια της Klik Records; Κυριάκου Γιώργος, Τερζόπουλος Άρης, Κουρναζίδης Γιάννης, Παγιατάκης Σπύρος, Γερόλυμος Σωτήρης, Lydia, Φραγκοκλησιάς 7, Πραξιτέλους 31, πολλή τρέλα, demos, υπομονή, ξενύχτια, τσιγάρα ο Κυριάκου. Και βέβαια οι καλλιτέχνες μας, που είναι πολλοί και δεν φτάνουν οι λέξεις.

2-3 κυκλοφορίες από τον κατάλογο που έχουν ξεχωριστή σημασία για σένα; Συναισθηματικά, θα έλεγα τα δύο πρώτα νούμερα. Το «Every day a story» που επιμελήθηκε ο Γιώργος Κυριάκου και το πρώτο album καλλιτέχνημας (του Νίκου Διαμαντόπουλου). Σηματοδοτούσαν και τα δύο το ξεκίνημα της εταιρείας, τον ήχο της και κυρίως τη βαρύτητα που θέλαμε να δώσουμε στους Έλληνες καλλιτέχνες.

Ποιος δίσκος πιστεύεις ότι αδικήθηκε από το κοινό; Σε ποιον δεν δόθηκε η προσοχή που άρμοζε στην καλλιτεχνική του αξία; Σίγουρα ένας δίσκος που αδικήθηκε, ίσως γιατί σαν ήχος ήταν πιο κοντά σε αυτό που κυριαρχεί σήμερα, είναι ο δίσκος του Milto F. Αλλά και ο πρώτος δίσκος του Σεραφείμ Τσοτσώνη.

Η μεγαλύτερη αλλαγή που συνέβη στα μουσικοδισκογραφικά πράγματα μέσα στα 8 χρόνια ζωής του label; Αλλαγές έχουν γίνει πολλές κι έχουν αλλάξει εντελώς το χώρο, με σημαντικότερες την ανάδειξη ανεξάρτητων labels όπως η Klik, τη μείωση των πωλήσεων των φυσικών προϊόντων (CD), την κρίση και πτώση των πωλήσεων του «εμπορικού ελληνικού ρεπερτορίου», και βέβαια την άνθηση μια ελληνικής μουσικής σκηνής –κυρίως ηλεκτρονικής και indie κατεύθυνσης– με δεκάδες νέα ονόματα.

Δισκογραφία και κρίση: ποιο είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα που αντιμετωπίζει σήμερα μια ετικέτα του μεγέθους της Klik; Όλο αυτό που συμβαίνει γύρω σάς έχει κάνει σε κάποιον τομέα καλύτερους; Το σημαντικότερο πρόβλημα είναι ότι η πτώση των πωλήσεων του λεγόμενου εμπορικού ρεπερτορίου έχει μειώσει τους τζίρους των καταστημάτων πώλησης μουσικής. Οδήγησε πολλά σε κλείσιμο ή σε μείωση του χώρου που αναλογεί στη μουσική. Κάτι που φυσικά έχει αντίκτυπο και σε μας. Από την άλλη μεριά εταιρείες σαν τη δική μας αντιμετωπίζονται πια με μεγαλύτερη σοβαρότητα τόσο από τα καταστήματα όσο και από ήδη καταξιωμένους καλλιτέχνες, με αποτέλεσμα οι κυκλοφορίες να αυξάνονται και να τους αντιστοιχεί όλο και πιο μεγάλο κομμάτι της αγοράς.

Στο line-up του Σαββάτου βλέπουμε και τους Baby Guru, που δεν είναι δικοί σας. Πώς και τους επιλέξατε και ποια είναι η μπάντα/καλλιτέχνης της «νέας σκηνής» που θα θέλατε να είχατε στο ρόστερ της Klik; Οι Baby Guru δεν είναι τόσο μακριά από την Klik, μιας και κάνουμε τη διανομή της Inner Ear, του label στο οποίο ανήκουν και ταιριάζει απόλυτα στη φιλοσοφία μας. Κάθε χρόνο ένα γκρουπ τους συμμετέχει στο πάρτι μας, φέτος είναι οι Baby Guru που μας έχουν εντυπωσιάσει.

Το ετήσιο πάρτι για τα γενέθλια της Klik Records γίνεται το **Σάββατο 21/5** *στην* **Αίγλη του Ζαππείου.** *Σε 2 stages θα παίξουν οι Cayetano, Serafim Tsotsonis, Blue Pilots Project, Smokey Bandits, Baby Guru, Ralph Myerz, Nikos Diamantopoulos, Mikael Delta, Nikko Patrelakis, GPal, Amx, Chris Nemmo, Spyros Pagiatakis, George Kyriakou, Alex Dimou, Dousk, Ion, Lee Burton, Acropod και Aris Kokou. Τα live αρχίζουν στις* **21.15** *και η guest list κλείνει αυστηρά στις* **22.00.**

Αυτοί που μ' αρέσουν, αν και δεν είναι πολύ κοντά στον ήχο μας, είναι οι Electric Litany.

Αύριο το πρωί έχετε τη δυνατότητα να υπογράψετε για ένα release όποιον καλλιτέχνη παγκοσμίως θέλετε. Ποιος θα ήταν αυτός; Οι Editors.

Τέλος, άλλες 30 λέξεις ως τρέιλερ για το βράδυ του Σαββάτου. Ένα πολύ μεγάλο πάρτι της ελληνικής electronica, με βασικό σκοπό μέσα σε 9 ώρες ο κόσμος να ακούσει ό,τι καλύτερο έχει να δείξει ο κάθε καλλιτέχνης και να περάσει όμορφα σαν να έχει πάει στο πάρτι ενός φίλου του. Καλή διασκέδαση. ●

Δώρο διπλά εισιτήρια

Η **ATHENS VOICE** εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πενήντα (50) διπλά εισιτήρια** για το ετήσιο πάρτι για τα γενέθλια της Klik Records, το **Σάββατο 21/5**, στην Αίγλη του Ζαππείου. Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVP** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Παρασκευή 20/5** στις **17.00** το απόγευμα. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στην είσοδο.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται με € 1,23 με ΦΠΑ

Μελισσόχορτο
Βότανο με ευεργετικές ιδιότητες
στην αντιμετώπιση της δυσπεψίας
Η φύση το δημιουργεί, η Tilman σας το προσφέρει
Digestil της Tilman, με εκχύλισμα από μελισσόχορτο, χαμομήλι και ginger. Παστίλιες για τη διευκόλυνση της πέψης.
Μόνο στα φαρμακεία
Tilman
Παστίλιες για την διευκόλυνση της πέψης
Digestil
ALAPIS
we care
Τηλ.: 2108194553, 2130175066
Απόσταγμα σεβασμού στον άνθρωπο και στο περιβάλλον

Don't miss!
Άνοιξε για καλοκαίρι το restaurant και cocktail bar **FRAME** του ξενοδοχείου **St. George Lycabettus**, απέναντι, στο δροσερό και καταπράσινο κήπο της Δεξαμενής. Θα βρεθούμε εκεί μετά το σινεμά... *Δεινοκράτους 1, 210 7214.368*

Tastevoice

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

Επιμέλεια:
ΝΕΝΕΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της **ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ**

Jamon

Μια νύχτα με τους Βάσκους

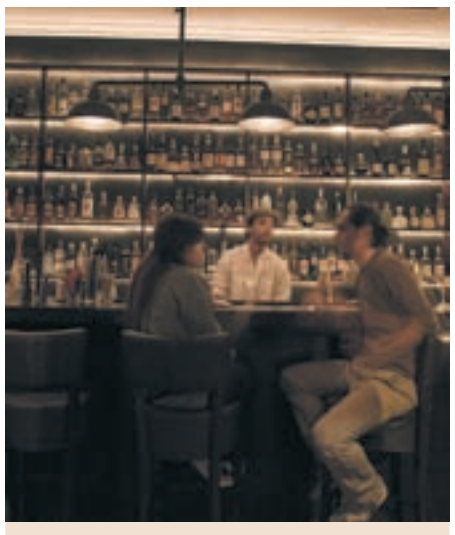
Το *Jamon* από τότε που άνοιξε δεν έχει ξεφύγει από το σκοπό του, δηλαδή να μας αποκαλύψει τα μυστικά της βάσκικης κουζίνας κι όχι να τα εξελληνίσει, όπως συνήθως συμβαίνει στα εστιατόρια που προσφέρουν μια έθνικ κουζίνα. Αν έχεις πάει στην Ισπανία θα σου φέρει πολλές αναμνήσεις, όχι μόνο με τις γεύσεις αλλά και με την ατμόσφαιρα. Μπαίνοντας στο ισπανικό μεζεδάδικο με τα σκουροκόκκινα και μαύρα χρώματα, τους μαυροπίνακες με τα ονόματα των τάπας της ημέρας, τα ψηλά τραπεζάκια με τις σανγκρίες στη μέση και τα πιατάκια γύρω-γύρω, τα λάτιν τραγούδια που πλημυρίζουν το χώρο και τα χοιρομέρια που κρέμονται από το ταβάνι, έχεις διακτινιστεί με τη μία στην Ισπανία. Ακούς και «hola» από το στόμα του Χοσέ, που σε καλοδέχεται με τεράστιο χαμόγελο, κι έχεις ήδη φύγει...
Αυτή, λοιπόν, η μικρή Ισπανία που βρίσκεται δίπλα σου στο Γκάζι θα σου προσφέρει τα καλούδια του τόπου της (που τα κάνουν μόνοι τους εισαγωγή) και θα σε χαλαρώσει με τα κρασιά των αμπελιών της. Εμείς, τέσσερα άτομα, καταφέραμε τρεις κανάτες και περάσαμε μια χαρά και σπίτι μας γυρίσαμε με τρελά κέφια! Έτσι γίνεται με τα **τάπας**... Τα τσιμπάς από τη μέση, λίγο-λίγο, είναι και τόσο νόστιμα που θες και ξαναθές, είναι και ο Χοσέ που στα φέρνει χαμογελαστός, κι όταν τελειώνει η σανγκρία παίρνει την πρωτοβουλία και ξαναφέρνει. Εύκολα λοιπόν καταναλώσαμε για αρχή μια σαλάτα με jamon Serrano-ρόκα-σπανάκι, μετά πήγαμε στο μπαρ και διαλέξαμε τα pinchos μας (τάπας), με ροκφόρ και καραμελωμένα κρεμμύδια, με jamon Iberico, λάδι και φρεσκοτριμμένο πιπέρι, με τυρί Filadelphia, αβοκάντο και γλυκιά τσίλι σος, με chorizo και έμενταλ, με lomo (σύκο μαριναρισμένο σε κρασί) και τυρί Filadelphia. Ύστερα ήρθαν τα ισπανικά αλλαντικά και τα υπέροχα τυριά, μετά η παέγια με τα θαλασσινά και το κοτόπουλο και η κλασική τορτίγια με τις πατάτες, τα αυγά και τα κρεμμύδια. Ευτυχώς ο Χοσέ έπαιρνε κανένα πιάτο από το τραπέζι για να μπορούμε να... βλεπόμαστε και μετά ήρθε το θείο λουκάνικο chorizo με κόκκινη σάλτσα στο πήλινο. Δεν ήρθε όμως και το... τέλος μας, αφού θέλαμε και κρέμα καταλάνα και churos con chocolate (ισπανικοί λουκουμάδες που τους βουτάς σε μαύρη λιωμένη σοκολάτα). Ενώ εμείς πίναμε και τρώγαμε, κάποιοι είχαν σηκωθεί και χόρευαν στο δρόμο. Ίσως ήτανε στην τέταρτη κανάτα αυτοί, ποιος ξέρει και ποιος μετράει τέτοιες ώρες...
Το *Jamon* ανοίγει κάθε μέρα από το πρωί στις 11 έως αργά το βράδυ. Κάθε Πέμπτη παίζουν live οι **Duo Cubalinda**, μετά τις 10 μ.μ. Κι αν θέλεις να πάρεις κάτι από τα ισπανικά προϊόντα, το αγοράζεις από το bar.

***Jamon Pintxos Bar**, Ελασσιδών 15 & Δεκελέων, 210 3464.120. Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο κράτηση απαραίτητη. Κατανάλωση/άτομο 15-25 ευρώ.*

➜ *zsfyris@otenet.gr*

ΚΑΦΕΝΕΙΑΚΑ ΚΙ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ

Δεν έχει κάτι ιδιαίτερο για να το προσέξεις. Είναι ένα τυπικό καφενείο στη δεξιά πλευρά της Βεΐκου, στο ύψος του πεζοδρόμου της Ολυμπίου, όπως ανεβαίνεις για το Μουσείο της Ακρόπολης. Αλλά, για δοκίμασε να κάτσεις. Λίγα πράγματα θα σου πουν, χωρίς καταλόγους και τα ρέστα. Ωραίες σαλάτες, ας πούμε, καταπληκτικά πατζάρια - χόρτα, καλοτηγανισμένα μικρά ψάρια - θαλασσινά, φρέσκες πατάτες στο χέρι κ.λπ. Και όλα αυτά γαρνιρισμένα με ανεπιτήδευτη λαϊκή ευγένεια και χαμόγελο που, ρε παιδί μου, το νοστιμεύει το κολοκυθάκι. Κωδικός **«το καφενείο του Λουκά»**... - Π.Μ.



+ ΖΑΧΑΡΗ & ΑΛΑΤΙ +

Νέα άφιξη στον πεζόδρομο της Βαλτετσίου, στο νούμερο 47. Καταπληκτική αυλή αθηναϊκής μονοκατοικίας με 5-6 τραπεζάκια για το καλοκαίρι και κομψή κλειστή αίθουσα (που θα εξεταστεί το χειμώνα). Για την ώρα, σε αληθινό περιβάλλον απόδρασης και με εξαιρετικό σέρβις, θα πιεις καφέδες και πολλά τσάγια, θα δοκιμάσεις μπίρες με ποικιλίες τυριών/ αλλαντικών/ λουκάνικων, θα φας (σε 3-4 διαφορετικά ψωμιά) χορταστικά σάντουιτς, όπως «κασέρι Μακεδονίας, πιπεριά Φλωρίνης, χοιρινό μπούτι, πικάντικη μουστάρδα», και σε γαστρονομικό κέφι μπορεί να κινηθείς και προς τις μακαρούνες με την κρέμα γάλακτος και το απάκι. Στα συν και η πεντακάθαρη τουαλέτα (ανεβαίνεις εσωτερική σιδηρόσκαλα), που διαθέτει πετάλι και για ζεστό νερό... - Π.Μ.

Γαύρος μαρινάτος

σε 2 παραλλαγές

Της **ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ**

Old time classic
Τι χρειαζόμαστε 1 κιλό γαύρο ● 3-4 σκελίδες σκόρδο κομμένο σε λεπτές φέτες ● αλάτι κατά προτίμηση χονδρό ● 1 μπουκάλι ξίδι ● ελαιόλαδο

Πώς το φτιάχνουμε **Καθαρίζουμε και φιλετάρουμε το γαύρο.** Στρώνουμε σε ένα τάπερ μια σειρά από τα φιλέτα του γαύρου ανοιχτά, τα πασπαλίζουμε με το σκόρδο, λίγο αλάτι και συνεχίζουμε εναλλάξ μέχρι να τελειώσουν τα υλικά. **Ρίχνουμε το ξίδι έτσι ώστε να σκεπάσει τα ψάρια**, κλείνουμε το τάπερ και τα αφήνουμε να μαριναριστούν όλη νύχτα. Την επόμενη μέρα τα βγάζουμε, στραγγίζουμε το ξίδι, ρίχνουμε το λάδι και τα σερβίρουμε με ψιλοκομμένο μαϊντανό.

Ο γαύρος του φίλου Ηλία Β.
Τι χρειαζόμαστε 1 κιλό γαύρο ● χυμό από 1 πορτοκάλι ● χυμό από 2 μεγάλα λεμόνια ● ½ κ.κ. ζάχαρη ● αλάτι κατά προτίμηση χονδρό ● ελαιόλαδο

Πώς το φτιάχνουμε **Καθαρίζουμε το γαύρο**, αφαιρώντας το κεφάλι με τα εντόσθια. Πιέζουμε ελαφρά κατά μήκος της ραχοκοκαλιάς και την αφαιρούμε. Πλένουμε το γαύρο και τον στραγγίζουμε καλά. **Σε ένα τάπερ, κατά προτίμηση γυάλινο**, στρώνουμε τα φιλετάκια του γαύρου ανοιχτά, ρίχνουμε επάνω το χυμό από το πορτοκάλι και το λεμόνι, τη ζάχαρη και αλατίζουμε, βάζουμε μια δεύτερη στρώση και συνεχίζουμε εναλλάξ. **Κλείνουμε το τάπερ και το αφήνουμε στο ψυγείο** για ένα εικοσιτετράωρο. **Προσοχή:** στο πρώτο δωδεκάωρο αναποδογυρίζουμε σε ένα πιάτο το τάπερ με τα φιλετάκια ώστε να μαριναριστεί καλά και η επάνω επιφάνεια, βάζουμε πάλι το γαύρο μέσα και συνεχίζουμε το μαρινάρισμα. Σερβίρουμε με φρέσκο ελαιόλαδο.

Μάθε ιστορία *Η έκφραση από τη «θάλασσα στο πιάτο» ήταν γνωστή ήδη από την προϊστορική εποχή. Αρχαιολογικά ευρήματα επιβεβαιώνουν ότι εδώ και 100.000 χρόνια οι άνθρωποι έχουν συμπεριλάβει τα ψάρια στο καθημερινό μενού τους. Οι αρχαίοι Αιγύπτιοι και Κινέζοι εκτιμούσαν ιδιαίτερα τις ψαροσυνταγές, άλλωστε η παλαιότερη συνταγή για ψάρια, μια σαλάτα με μαριναρισμένο κυπρίνο του 1300 π.Χ., είναι κινέζικη. Οι Κινέζοι μάλιστα χρησιμοποιούσαν φυσικό πάγο ήδη από το 1000 π.Χ. για να τα συντηρούν. Οι αρχαίοι Ρωμαίοι λάτρευαν τους ψαρομεζέδες και έφταναν στο σημείο να πουλούν τα καλά και σπάνια ψάρια σε δημοπρασία. Τον Μεσαίωνα η Καθολική Εκκλησία, για δικούς της λόγους, ενθάρρυνε τη διατροφή με ψάρια και πολύ αργότερα, στις αρχές του 19ου αιώνα, χάρη στις νέες μεθόδους συντήρησης πλασαρίστηκαν στο μενού όλων των κατοίκων του πλανήτη.*

Σκονάκι
Καλό είναι να τοποθετήσετε το γαύρο ως εξής: μια στρώση οριζόντια, μια στρώση κάθετα, γιατί έτσι ξεχωρίζουν πιο εύκολα τα φιλετάκια. Ο γαύρος που περισσεύει συντηρείται στο ψυγείο μέσα σε ελαιόλαδο.

Βαθμολογήστε τη συνταγή, στείλτε τα σχόλιά σας
➜ *jenniestav@yahoo.com*

Εβδομάδα Designer Bags στην La Pasteria!

Μια επώνυμη τσάντα που θα λατρέψεις σε περιμένει σε κάθε La Pasteria!

Όπως όλες οι γυναίκες, έτσι και εγώ, έχω ιδιαίτερη αδυναμία σε δύο πράγματα: Στο καλό φαγητό και στη μόδα. Είμαι ενήμερη για όλα τα μέρη στην Αθήνα με καλό φαγητό και φυσικά ανήκω στις γυναίκες που θεωρούν φετίχ και μπορούν να ερωτευτούν μια τσάντα ενός επώνυμου οίκου μόδας, μπορούν να παθιαστούν με ένα ζευγάρι γόβες ενός διάσημου σχεδιαστή και έχουν αδυναμία στα αξεσουάρ τα οποία εύκολα μπορούν να καθορίσουν όλο το υπόλοιπο outfit.

Αν στις παραπάνω γραμμές, αναγνωρίζετε κάτι από τον εαυτό σας, συνεχίστε να διαβάζετε... θα ενθουσιαστείτε!

Το καταπληκτικό νέο που θα μοιραστώ μαζί σας, έχει να κάνει με τη La Pasteria, την αγαπημένη μου τρατορία.

Οι αυθεντικές ιταλικές γεύσεις του Έκτορα Μποτρίνι αρκούν για να επισκεφτεί κανείς τη La Pasteria... Φανταστείτε όμως με το γεύμα σας η τρατορία να σας δίνει την ευκαιρία να αποκτήσετε και την τσάντα των ονείρων σας!

Τι εννοώ; Η La Pasteria που πρώτη μας μύησε στα μυστικά της ιταλικής γαστρονομίας, μας συστήνει και στα πιο περιζήτητα fashion items της ιταλικής μόδας και διοργανώνει από τις 23 έως 29 Μαΐου την πρώτη εβδομάδα "Designer Bags", προσφέροντας 14 επώνυμες τσάντες ιταλών σχεδιαστών!

Συνιστώ ανεπιφύλακτα λοιπόν σε όλες εσάς τις fans της ιταλικής κουζίνας και της μόδας, να επισκεφτείτε την La Pasteria, να απολαύσετε τα αγαπημένα σας ιταλικά πιάτα και να συμμετάσχετε στην κλήρωση για να κερδίσετε την πιο fashionable designer bag! Εγώ πάντως είναι βέβαιο ότι θα κατασκηνώσω στη La Pasteria, αφορμή άλλωστε έψαχνα σαν γνωστή fan της γνήσια ιταλικής κουζίνας.

Η επώνυμη τσάντα των ονείρων μας βρίσκεται μόνο ένα γεύμα μακριά, στην La Pasteria, ενώ θα ακολουθήσουν ακόμα περισσότερες εβδομάδες μόδας για να συμπληρώσουμε την wish list μας εντελώς ανέξοδα!

Κρατήστε το μυστικό ή καλύτερα... διαδώστε το!

Λ.Γ.

Για περισσότερες πληροφορίες για τον διαγωνισμό επισκεφτείτε το: www.lapasteria.gr, τα καταστήματα La Pasteria

Ενθουσιάστηκα με την Εβδομάδα Designer Bags στην La Pasteria!

Απολαμβάνεις αυθεντική ιταλική κουζίνα και έχεις την ευκαιρία να κερδίσεις και την επώνυμη τσάντα των ονείρων σου!

* νέο
€ μέχρι 15
€€ μέχρι 25
€€€ μέχρι 40
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ. Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναιόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ΚΜΑ.V.**

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στιλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτήτης- σεφ δεν τα φοράει τυχαία τα γαλόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν.Τρ. - Σαβ. 20.00 - 1.30, Κυρ.μεσ., Κυρ. βράδυ & Δευτ. κλειστά. **€ Κ Μ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. **€Μ**

*ALBEROBELLO
Αλίμου, 210 9850.118/ 210 9852.350 Το νέο ιταλικό εστιατόριο με σεφ τον πολύ καλό Leonardo Marco για χειροποίητα ζυμαρικά, κρέας, ψάρι και εξαιρετική θέα-θάλασσα. **€€ Μ**

ΑΣΤΥ 68
Κωνσταντινουπόλεως 68, Γκάζι, 210 3229.452 Καφές στη χόβολη και γλυκό του κουταλιού το πρωί, παραδοσιακές γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα και cocktail στο μπαρ μέχρι αργά το βράδυ. Φιλοξενεί και εκθέσεις.

*AVOCADO FOOD FOR LIFE
Νίκης 30, Σύνταγμα, 2103237878 Χορτοφαγικό, με πιάτα μεσογειακά, ινδικά, ανατολίτικα. Εκεί, δεν θα χορτάσεις απλά τη πείνα σου αλλά χάρη στα φυσικά και ευεργετικά συστατικά των πιάτων θα αλλάξεις και τον τρόπο που αντιμετωπίζεις τη ζωή. Μη παραξενεύεσαι, ιδιοκτήτες είναι το NYSY Studios (yoga, pilates) απέναντι.

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Ο Γιώργος και ο Αντρέας Πιτσιλής έκαναν όλη την Αθήνα μια παρέα. Το πιο ωραίο κτίριο της πόλης (σπίτι της Κυβέλης), μαζεύει κάθε βράδυ πολιτικούς, επιχειρηματίες, καλλιτέχνες και όλο το enfant gate. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. Δημιουργική κουζίνα από τον Γιώργο Τσιακτσίρα. Πιο αργά η μουσική δυναμώνει, η «rock 'n roll» καρδιά χτυπάει πάντα δυνατά. **€€€Α.V.**

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβις. Αργότερα πέρνα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα.**€€€**

BARBARA'S FOOD COMPANY
Εμ. Μπενάκη 63-65, Εξάρχεια, 210 3805.004 Μεγάλη βιτρίνα για να διαλέξεις το φαγητό που σου γυάλισε. Πολύ νόστιμο ταμπουλέ και για επιδόρπιο πάρε cheesecake. Νέος κόσμος,trendy ατμόσφαιρα, slogan τους το "food for real people". **€**

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistrot για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φοντί σοκολάτας με φρούτα. **€**

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€€**

* BUCO (IL)
Σαρρή 18 & Σαχτούρη 2, Ψυρρή, 210 3219.388 Κομψός, απέριττος, ντιζάιν χώρος με παραδοσιακή ιταλική κουζίνα από την ιδιοκτήτρια Σερένα και τον γνωστό σεφ Antonio (βλ. Salumaio di Atene, Piazza Mela). Δευτ. κλειστά. **€€ ΚΜ**

* CABRIO
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός 210 3480.000 Το εστιατόριο του Πολυχώρου Πολιτισμού Αθηναΐς με ελληνομεσογειακή κουζίνα και attraction ένα αιωρούμενο cabrio αυτοκίνητο. Τετ.-Σάβ. 21.00-1.00, Κυρ. μεσημέρι ανοιχτά.

CRAFT
Λ. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκηποι, 210 6462.350/ Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670 Μπιραρία με πολυσυλλεκτικό μενού και ψητά στη σχάρα, ποικιλίες από λουκάνικα και 6 βραβευμένα είδη μπίρας. Κάθε μέρα από τις 9.00. **€Μ ΞΑ.V**

CREPA - CREPA
25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σμύρνη, 210 9317.705/ Τραλλέων 71, Λαμπρινή, 210 2222.071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858.138/ Σκουφά 46, Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλλάδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218.484/ Ρήγα Φεραίου 11, Κως, 22420 25156/ Αργυρουπόλεως & Αλεξιουπόλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Λ. Βουλιαγμένης 276, 210 9731.190 Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβάει η όρεξη σου πιο πολύ.

* CUCINAFRESCA
Ευφορίωνος 17 & Αγ. Σπυρίδωνος Καλλιμάρμαρο, 210 7569.317, 695 6399406 Για χειροποίητα φρέσκα ζυμαρικά, καζαρέτσε, λιγκουίνι, φεντουτσίνι και λαζάνια, φρέσκα γλυκά και πολλά άλλα καλούδια παραγωγή τους, σε ένα γραφικό πεζόδρομο στο Καλλιμάρμαρο. Ανοιχτό κάθε μέρα από το απόγευμα, Σάβ. έως 1.30, Κυρ. κλειστά.

CV
Κωνσταντινουπόλεως 108 & Μυκάλης, Κεραμικός, 210 3451.744 Σύγχρονο bar-restaurant με ρομαντική διάθεση, ελληνική κουζίνα, fingerfood, ποτά και cocktails από το καλά ενημερωμένο bar. Αγαπάει πολύ την τέχνη.

* DUETTO
Αργεντινής Δημοκρατίας 12, Πάρκο Παναθήναια, 210 6464.120 Μεσογειακές γεύσεις και ελληνικές μουσικές στο ζεστό χώρο τους. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι live ελληνικά έντεχνα και λαϊκά τραγούδια από την Κατερίνα Ντίνου για πολύ κέφι.

ΕΝΘΥΜΙΟΝ
Αγ. Λαύρας 56, Άνω Πατήσια, 210 2022.256 Κρέπες αλμυρές και γλυκές σε πολλές προτάσεις . **€**

* FISH...ΑΛΙΔΑ
Ναϊάδων & Αντήνορος, περιοχή Χίλτον, 210 7234.551 Γουστόζικο, φωτεινό, θαλασσινό ντεκόρ και πιάτα που μυρίζουν αρμύρα. Φρέσκα ψάρια, μεζέδες, μακαρονάδες θαλασσινών και... συνοδευτικά θεσσαλικά τσίπουρα. **€€ Μ**

* FUGA
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242.979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από το σεφ Pantaleo de Pinto και με την επιμέλεια του μεγάλου σεφ Andrea Berton. **€€**

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€Ξ Κ**

GALLO NERO (IL)
Λ. Αλεξάνδρας 10, ξενοδοχ. Park, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500 Το ιταλικό εστιατόριο μέσα στον ανακαινισμένο χώρο του ξενοδοχείου Park. Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα florentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε!

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι.**C**

* GRAND PALAIS
Αμερικής 11, Κολωνάκι, 210 3635.550 Πολυχώρος γεύσεων, ανοιχτό απ' το πρωί για καφέ, κρουασάν και γαλλικές μπαγκέτες αλλά και για lunch break με μαγειρευτά ημέρας, σε τιμές που δεν θα πιστεύεις. **€ Μ**

* HARD ROCK CAFE
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758 /Ζησιμοπούλου 5Α και Λαζαράκη 26, Γλυφάδα Σε τριώροφο νεοκλασικό, με συλλογή από αμερικάνικα memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ –δοκίμασε την τεράστια margarita– και πολλά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock'n'roll, επιλεγμένες μουσικές, πωλητήριο για να αγοράσεις το Athens Hard Rock Café t-shirt ή ό,τι άλλο σου γυάλισε. **€Μ**

HIVE (THE)
Βουτάδων 40 & Τριπτολέμου 34, Γκάζι, 210 3477.444 Μουσικός χώρος που καλύπτει όλο το φάσμα της μαύρης μουσικής (soul, funk, latin, regae, jazz) με διαφορετικούς djs κάθε μέρα. Ανοιχτό και για εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας. Καφέ, gourmet σάντουιτς και φαγητό με θέα την Ακρόπολη, τον πεζόδρομο και την πλατεία. Ανοιχτό από τις 09.00.

JACKSON HALL
Μπλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μπλιώνη, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευταία μπουτίκ του Κολωνακίου, οι σικ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και πεινάνε. Ένα αμερικάνικο burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. **€€Ξ Μ.Α.V.**

JAMON
Ελασσιδών 15 & Δεκελέων, Γκάζι, 210 3464.120 Τάπας, πίντσος μπαρ, ισπανικά τυριά και αλλαντικά, παέγια, τορτίγιες, τσούρος, ισπανικά κρασιά και σανγκρία. Όμοιό του μόνο στη χώρα των Βάσκων! **€**

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλίστικο ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερός κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

ΛΕΥΚΕΣ
Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζητήστε τραπέζι στο κατώι για αγαπησιάρικη ατμόσφαιρα.**€**

* MOMMY OPEN
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Νέο σκηνικό, με μεσογειακές - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα.

* NEWYORK SANDWICHES
Σινώπης 3, Πύργος Αθηνών, 210 7778.475 Από τους συντελεστές του γνωστού και καλού εστιατορίου Άνετον. Ζεστά σάντουιτς με μοσχάρι, meat balls και σάλτσα, κοτόπουλο, σούπες, cheesecake, για το τέλος, άπαιχτο. Στο χέρι ή στο communal τραπέζι 20 θέσεων. Ανοιχτά από τις 10.00 - 24.00

NIXON
Αγησιλάου 61Β, Κεραμεικός, 210 3462.077 Καλά πιάτα, ωραία ποτά και μια μποέμικη κινηματογραφική αίθουσα που μεταδίδει απρογραμμάτιστες προβολές.

OBI UPTOWN
Σκουλενίου 2, πλ. Αγ. Θεοδώρων, Αθήνα, 210 3610.512 Ανανεωμένος χώρος με 3 ορόφους. Από το πρωί για καφέ και κρύα πιάτα, κουζίνα βιολογική με έθνικ πινελιές που ανοίγει το μεσημέρι και σερβίρει μέχρι το βράδυ. Στον 3ο γκαλερί με διαδοχικές εκθέσεις. Μουσικές lounge, funky και jazz στο ισόγειο και ακριβώς από πάνω electro beats.

PARLIAMENT (THE)
Ξεν. N JV ATHENS PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α΄, Σύνταγμα, 210 3352.400 Πολυτέλεια και κομψότητα στο χώρο, αλλά και στα.... πιάτα, που αν και κινούνται μεσογειακά διατηρούν έντονα τα ελληνικά στοιχεία. Πρωινός μπουφές 7.00-11.00. **€€ Μ**

PASTERIA (LA)
Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019.975/Αργυρούπολη,210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατήσια, 210 2236.295/ Ν.Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€ Μ Ξ**

PIZZA HUT
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Λ. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Λ. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.V. **€Α.V.**

POLLY MAGGOO
Λεωνίδου 80 & Σαλαμίνος, Μεταξουργείο, 210 5241.120 Μια σταλιά, γαλλικό και αξιολάτρευτο με έμπνευση από το Παρίσι του '70. Προτείνουμε τα αυγά μπρουγιέ, με μυρόνια και λάδι τρούφας. Εξαιρετικές τιμές στη λίστα κρασιών. **€**

PROSOPA
Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€Ξ**

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. **€€€ Α.V Ξ**

ΣΑΛΟΣ ΛΑΓΟΣ (Ο)
Τρώων 63, Άνω Πετράλωνα, 210 3471.101 Όπου σαλός, ο τρελός-φευγάτος στα κρητικά. Καινούργιο, με ρακές και ρακόμελα, μεζέδες και μαγειρευτά μέσα σε φοιτητική ατμόσφαιρα και με τιμές... εξίσου φοιτητικές. **€**

SALERO
Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Από τις 10.00 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Για έθνικ tapas στη μεγάλη μπάρα. Και ποτό μέχρι αργά. **€.**

* SCHWEINCHEN DICK
Ιάκχου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή διασκέδαση στο κέντρο. Σε βιομηχανικό βεροπλινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock για απολαυστικά λουκάνικα Νυρεμβέργης, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά Βαυαρέζικα αλλαντικά και πολλές μπίρες.

SOCIETY (THE)
Κολοκοτρώνη 6, Σύνταγμα, 210 3230.445 All day μοντέρνος χώρος για μεσογειακή - κλασική κουζίνα μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μεσημέρι κλειστά **€ Ξ**

SOHO
Βουτάδων 54Β, Γκάζι, 210 3422.663 Bar restaurant με mainstream μουσικές, δυνατή μπάρα για ποτά και περιποιημένες μεσογειακές γεύσεις και καλά γλυκά.

* SOUVLAKI BAR
Αδριανού & Θησείου 15, 210 5150.550 Σουβλάκι σε ατμόσφαιρα bar, σερβιρισμένο με τους πιο πρωτότυπους τρόπους. Hot πιάτο τα μπριζολάκια χοιρινά με καυτερό.

TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Υμηττού 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ PierOne Μαρ. Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Λ. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανιές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€Ξ ΜΑ.V.**

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα για μεγάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ τηγανητές πατάτες. Δευτ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ. -Κυρ. 14.00-1.00. **€ Σ/Κ ΞΑ.V.**

TIVOLI
Εμ. Μπενάκη 34, Αθήνα, 210 383.091/ 9694 5584130 Ιστορικό μαγαζί του κέντρου, τόπος συνάντησης καλλιτεχνών, συγγραφέων, πολιτικών, με πιάτα ελληνικής κουζίνας και συνοδεία ρεμπέτικης μουσικής από Πέμ.-Σάβ. χωρίς μικρόφωνα. Ανοιχτά κάθε μέρα.

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400 Ανανεωμένο και χωρισμένο σε 3 επίπεδα. Για καφέ και κρύα πιάτα ή fingrfood και ποτό στο bar μέχρι αργά. **€ Μ**

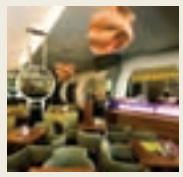
*ΧΑΛΥΒΟΥΡΓΕΙΟ
Κυδαντινών 36, Πετράλωνα, 213 0088.649 Παρεΐστικο μεζεδοπωλείο που αγαπάει τη μουσική και αφιερώνει τα βράδια Παρασκευής και Σαββάτου και τα μεσημέρια της Κυριακής σε live εμφανίσεις.

ΧΡΥΣΑ
Αρτεμισίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της Μαρία σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Το καλύτερο cheesecake με μέλι που υπάρχει. Μικρή ωραία αυλή. Κυρ. κλειστά. Δευτ. μόνο βράδυ.**€€**

Βόρεια

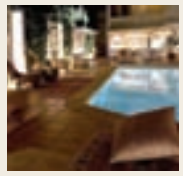
ARTIGIANO (L')
Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αιγάλεω, 210 5616.400/ Αμπελόκηποι, 210 6445.111/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρναί, 210 2477.770/ Βύρωνας, 210 7655.519/ Γέρακας, 2106615.499/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Ζωγράφου, 210 7486.800/ Ηλιούπολη, 210 9765.111/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κυψέλη, 210 8833.555/ Ν. Ηράκλειο, 210 2831.700/ Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκηδόνα, 210 2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς, 210 4525.777/ Πειραιάς - Μανιάτικα - Ταμπούρια, 210 4209.000/ Πετρούπολη, 210 2618.222/ Πεύκη, 210 8064.199/ Ταύρος, 210 3454.111/ Χαϊδάρι, 210 5715.300/ Χαλάνδρι, 210

+ CHECK, PLS! +

DEL SOL CAFE

Από τα πρώτα καφέ που έδωσαν χαρακτήρα στην πλατεία – με τον κόσμο του Γκαζιού πλέον να το ξέρει καλά και να το αγαπά για τη φιλική και χαλαρή ατμόσφαιρα που το χαρακτηρίζει. Να γνωρίζεις ότι στο Del Sol, το οποίο από την πρώτη μέρα της λειτουργίας του επενδύει πολύ στο καλό και φιλικό service προς τους πελάτες του, θα βρίσκεις το **μενού συνεχώς ανανεωμένο** με ιδιαίτερες γευστικές προτάσεις.
Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418.169

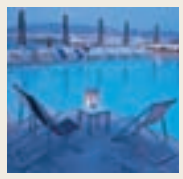
AVOCADO

Μόλις άνοιξε, με ντόπιους και εξωτικούς χυμούς φρούτων και λαχανικών, φρέσκες σαλάτες, σούπες και χορτοφαγικά πιάτα από Μεσόγειο, Ινδία και Ανατολή. **Δοκίμασε λαχανικά Om Shanti**, μια συνταγή που φέρνει θετικές σκέψεις – όπως λένε και οι ίδιοι, ιδιοκτήτες και του NYSY Studios (yoga και pilates) απέναντι.
Νίκης 30, Σύνταγμα, Αθήνα, 210 3237.878

MALABAR

Opening party **Πέμπτη 19/5** στο lounge bar του ξενοδοχείου The Margi. Διασκέδαση δίπλα στην πισίνα με ταξιδιάρικες μουσικές, signature cocktails και μεσογειακές γεύσεις με ethnic πινελιές ανάλογες με την ατμόσφαιρα.
Λητούς 11, Βουλιαγμένη, 210 8929.143

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Από τα ωραιότερα σημεία της πόλης, ειδικά το καλοκαίρι. Πάνω στη θάλασσα και με θέα τα αραγμένα ιστιοπλοϊκά σκάφη του Μικρολίμανου. Απολαυστική μεσογειακή κουζίνα **με έμφαση στο ψάρι** (τρομερό γιουβετσάκι θαλασσινών) και τα θαλασσινά αλλά και πιάτα με κρέας. Κυριακή απόγευμα στο bar, τα πάρτι συνεχίζονται και φέτος με αμείωτο κέφι.
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084

ΠΙΣΙΝΑ

Με ατμόσφαιρα που θα σε ταξιδέψει μέχρι το... Monte Carlo. Από το πρωί για καφέ, πλιοθεραπεία και **βουτιές στην πισίνα**, μέχρι αργά το βράδυ για ρομαντικό δείπνο με θέα στη θάλασσα, cocktails και απλή αλλά προσεγμένη μεσογειακή κουζίνα.
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4511.324

6899.444/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Θεσ/κη - Καλαμαριά, 2310 433700 Νόστιμη κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγγελίας), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. €

BEER ACADEMY
Ν. Καρελά 45 & Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6817.170 /Σαρρή 18 & Στατούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπίρα όλων των αποχρώσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. €

BLUFIELD BURGER
Αγγελοπούλου 3, Ν. Ψυχικό, 210 6777.739 Αμερικάνικο στέκι με ξύλινους πάγκους για burgers, σαλάτες και φιλέτα κοτόπουλου. Μπορείς να φας εκεί ή με ένα τηλέφωνο να στα φέρουν στο σπίτι. Λειτουργεί 12.00 με 24.00.

DALI
Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα, δύναμη στην pasta. Έως 1.00. €

GASPAR FOOD & MOOD
Λ. Δημ. Βασιλείου & Λυκούργου, Φάρος Ψυχικού, 210 6775.011 Το νέο all day bar resto των Ανδρέα και Γιώργου Πιτσιλή– γνωστοί από τα Balthazar και Rock 'n' Roll– σε ντιζάιν χώρο με multi culti κουζίνα από τους πολύ καλούς σεφ της νέας γενιάς, Μανόλη Ασλάνογλου και Χρόνη Δαμαλά. €€ Ξ

ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ (ΤΟ)
Γ. Λύρα 41, Νέα Κηφισιά, 210 8017.869, 8018.457 Πανόραμα ελληνικής αστικής κουζίνας και περιβάλλον ανάλογο. Σουξέ η κατσικομακαρονάδα. €€ Κ Μ

*** LEO'S**
Λ. Κηφισίας 342 & Εθνικής Αντιστάσεως, Ψυχικό, 210 6773.461, www.leosrestaurant.gr Το νέο café bar restaurant, ευρωπαϊκών «διαστάσεων» για all day απολαύσεις. Πλούσια πρωινά, ελαφριά μεσημεριανά και βραδινά γεύματα και καλοφτιαγμένα cocktails στην 23μετρη μπάρα με μουσικές από dj μέχρι αργά. € Ξ

***MEAT & MORE**
Βύρωνος 2 & Ναούσης, Πεύκη, 210 8060.333 Τεράστιο σουβλάκι, όχι τυλιχτό, μικρές χειροποίητες πιτούλες και ψητά στη σχάρα. Είναι ολοκαίνουργιο, μοντέρνο και πολύ πολύ νόστιμο.

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. € Μ Α.V.

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μ. Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037 Το σημείο «ραντεβού» όλης της Φιλοθέης. Happy, μοντέρνο, πάντα φασαριόζικο, τις καθημερινές η νεολαία και οι γιάπηδες από την Κηφισίας, τις Κυριακές οι περίοικοι για καφέ και εφημερίδες. Κουζίνα μοντέρνα με απ' όλα. € Μ Α.V.

ΠΙΚ ΝΙΚ BAR
Πλ. Πλαστήρα 1, Ν. Ερυθραία, 210 8077.501 Χαρούμενο και πολύχρωμο bar-restaurant, για ταξίδια γεύσεων σε Μαρόκο, Ινδία, Τουρκία, Ταϊλάνδη. Μουσικές, cocktails και ποτά απ' όλο τον κόσμο για να συνοδεύουν τα μικρά αλλά δυνατά πιάτα. € Κ Μ

*** SAN PAOLO GRILL**
Περικλέους 11, Ν. Ψυχικό, 210 6773.339 Ίδιο όνομα με το παλιό 80s γνωστό café-restaurant, με τους νέους ιδιοκτήτες να δίνουν concept και αέρα… gourmet ψητοπωλείου. Το νέο στέκι για όλα τα ΒΠ. €

SIMPLY BURGERS
Λ. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη, 210 9948.888/ Π. Φάληρο, Λ. Αμφιθέας 183, 210 9842.700 /Μαρούσι, Χατζηαντωνά 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies

ΧΡΙΣΤΙΝΑ «ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ Γ. ΤΣΕΛΕΜΕΝΤΕ»
Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8085.233 Ελληνική κουζίνα από τον εγγονό του διάσημου σεφ Τσελεμεντέ, σε μονοκατοικία με κήπο γεμάτο βουκαμβίλιες και γιασεμιά, φερ φορζέ τραπέζια, πορσελάνες και γυάλινα ποτήρια προίκα από τη γιαγιά. Τρ.-Σάβ. μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μόνο μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. €

ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ
Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152 Ψαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις στο πιο μοντέρνο. €

Νότια

GRILL BAR
Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100/ 210 9680.505 Και grill και bar. T-bone, λουκάνικα, κότσι και κάθε Παρ., Σάβ. & Κυρ. μεσημέρι συνοδευτικά μουσικά beat για να ανεβαίνει η διάθεση. Δευτ. κλειστά € Μ

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Μοντέρνα ταβέρνα με τα όλα της: και παραδοσιακά και δημιουργικά με δύναμη στο μεγάλο ψάρι για τη σχάρα. Πολλοί μεζέδες, αχινοσαλάτα, ακτίνητη ταραμοσαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λιακάδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χαλαρή διάθεση, το φανατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. € € Σ/Κ Μ

ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747 Κυριλέ, υπερπολυτελές. Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία από τον βραβευμένο, με ένα αστέρι Michelin, Christophe Clessienne. € € € Μ Ξ

ISLAND
27ο χλμ. Λ. Αθηνών- Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4 Κοσμοπολίτικα νησιώτικο σκηνικό, location ένα και μοναδικό, δίπλα στη θάλασσα, μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρα και sushi με νέα εμπνευσμένα rolls από το σεφ Arakan Joel. Όπως πάντα πρωτότυπα cocktails και μουσικές που σε ταξιδεύουν.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα καραβιού.

ΙΩΔΙΟ
Λ. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258 Νόστιμα ορεκτικά, φρέσκα ψάρια από δική τους τράτα. Και Παρ. μεσημέρι. € Σ/Κ

MALABAR
Λητούς 11, Βουλιαγμένη, 210 8929.160 Ethnic σκηνικό, lounge ατμόσφαιρα, γεύσεις μεσογειακές με ethnic πινελιές από τον σεφ Ξενοφώντα Πολύμερο. Κι ακόμη, signature cocktails για εξωτικές καλοκαιρινές μέρες και νύχτες by the pool.

ΟΙΚΕΙΟ
Πλ. Νυμφών & Λαοδίκης, Γλυφάδα, 210 8943.402/ Πλουτάρχου 15, Κολωνάκι, 210 7259.216 Αγαπημένο από το Κολωνάκι για τα ωραία ελληνικά μαγειρευτά, το χαλαρό περιβάλλον, τις εξαιρετικά λογικές τιμές. Τώρα και στα νότια, σε πιο μεγάλο χώρο. Έως 12.30, Παρ.-Σάβ. 1.00, Κυρ. κλειστά. €

PETIT SOMMELIER (LE)
Ζαΐμη 6, Π. Φάληρο, 210 9842.344 Για τους γνώστες και λάτρεις του οίνου. Μικρό, πολύ κομψό wine restaurant με κουζίνα μεσογειακή και μεγάλη (800 ετικέτες) λίστα κρασιού. Κλειστά Δευτέρα. € € Κ Μ

PIERROT (LE)
Φρεαττύδος 42, Πειραιάς, 210 4530.918, 210 4181.832 Κρέπα με παράδοση 25 χρόνων. Ατμοσφαιρικό περιβάλλον με κεριά. € Ξ

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρίνας Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. € € Μ

ΠΡΑΣΙΝΟΣ ΛΟΦΟΣ
Οσίου Λαυρεντίου, Λόφος Τρουμπάρι (Υψος Λ. Αλίμου 89), 210 9913.811 Πληθωρική όσο και μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από τη Μυρσίνη Λαμπράκη, μέσα σε ένα καταπράσινο ντεκόρ. Αγαπημένα μας τα κεφτεδάκια Καρς, τα μπιφτέκια του Ισπαχάν και ο πορτοκαλοχαλβάς. € Μ

*** ΣΠΙΝΑΛΟΓΚΑ**
Δραγατσανίου 36, Πειραιάς, 210 4110.020 Το ολοκαίνουργιο εστιατόριο άνοιξε στον Πειραιά, έχει… trendy όνομα και σερβίρει πανόραμα από κρητικές γεύσεις. €

VINCENZO
Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. € Ξ Κ Μ Α.V.

Δυτικά

BASE GRILL
Κωνσταντινουπόλεως 64, Μπουρνάζι, 210 5757.455 Κρέας και πάλι κρέας στα καλύτερά του! Μαζί και νόστιμα ορεκτικά –σουξέ η φωλιά με τα αυγά–, καλά κρασιά και μπίρες. «Μαγνητίζει» V.I.P. και celebrities της πόλης. Κλειστά Δευτέρα. € Μ

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσης. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. € Μ Ξ

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγείρισσα Αριστέας. Θα διαλέξεις από κατάλογο ποταμό με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα σχάρας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογένειες – ευτυχώς πολλά τραπεζάκια. Έως 1 π.μ. € Μ

Ταβέρνες

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοιχτά ως αργά… και τις καθημερινές. Μ Ξ

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661 -551 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα ούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. 12.00 - 1.00, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΨΑΡΙΣΤΟΝ
Καλαβρύτων 16, Ν. Ηράκλειο, 210 2850.746 Ψαρομεζέδες και νησιώτικη ατμόσφαιρα. Πιάτο σουξέ η τηγανητή ταραμοσαλάτα. Ως 12.30 π.μ. Κλειστό Κυρ. & Δευτ.

Cafes/Bars/ Snacks

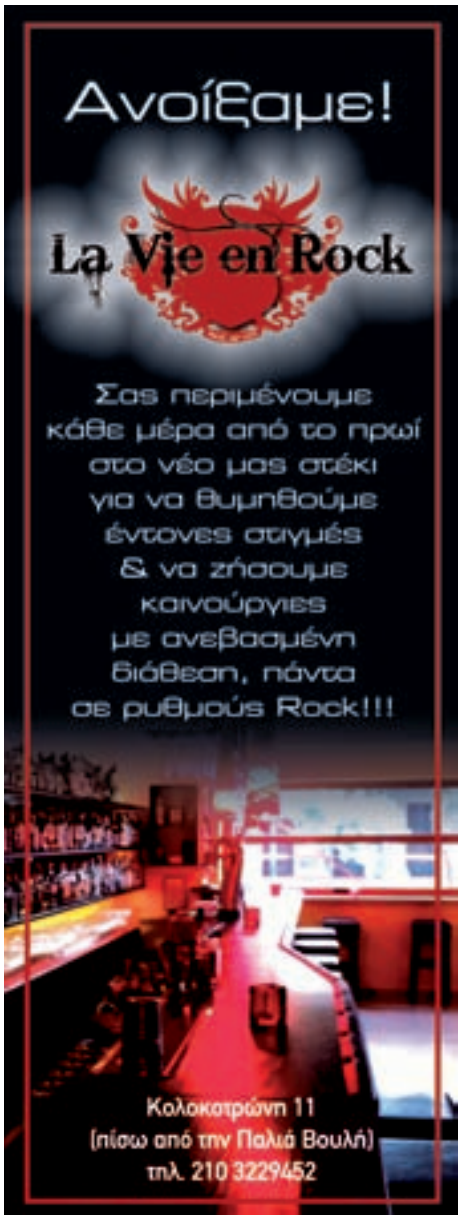
BANANA MOON
Αρδηττού 1, Μετς, Κολυμβητήριο, 698 1009190 Κλασικό brand name για την καλοκαιρινή διασκέδαση. Μεγάλη μπάρα, πρωτότυπα cocktails και μπιτάτες μουσικές μέχρι το πρωί. Free parking.

DEL SOL CAFE
Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

***LA VIE EN ROCK**
Κολοκοτρώνη 11, 210 3229.452 All day café-bar με ροκ διάθεση κι ακόμα περισσότερη ροκ μουσική.

ΟΚΙΟ
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

45 ΜΟΙΡΕΣ
Ιάκχου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλης, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής. ●



VARIOUSARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Seasick Steve Like a rollin' stone

Τα κουρέλια τραγουδάνε ακόμα... Ποτέ δεν είναι αργά... On the road... Ζωή σαν παραμύθι... Οπου γη και πατρίς...

Ένα σωρό τίτλοι χωράνε στη ζωή του Seasick Steve, κανείς όμως δεν μπορεί να την περιγράψει ολόκληρη. Αν ο Θανάσης Βέγγος ήταν η πιο γνωστή εκδοχή ενός είδους Έλληνα που δεν θα ξανακυκλοφορήσει πια γιατί η ίδια η ζωή απέσυρε το μοντέλο, αντικαθιστώντας το με άλλα πιο επιτήδεια, πιο βίαια, πιο εγωιστικά, με περισσότερο θράσος, αγενή, κουτοπόνηρα και αβάσιμα επηρμένα, έτσι κι ο Seasick Steve ίσως είναι η τελευταία εκδοχή ενός μοντέλου που έρχεται από το παρελθόν της Αμερικής και περπατάει στον ίδιο δρόμο με τον Woody Guthrie, τον Lead Belly, τον Jack Cerouak. Ένα μοντέλο που –εδώ και καιρό– έχει σταματήσει η παραγωγή του και ο γεννημένος το 1941 Steven Gene Wold είναι το τελευταίο απομεινάρι. Μουσικός του δρόμου, hobo, περιπλανώμενος εργάτης, αυτοδίδακτος μπλουζίστας και γενικά... ό,τι κάτσει, ο Seasick Steve είναι στο δρόμο απ' τα 14 του, από το Όκλαντ στο Δέλτα του Μισισιπή, στο Μέμφις και στο Τενεσί κι από κει στο Σαν Φρανσίσκο και στο Haight Ashbury, όχι για τόσο για τη rock φάση που ούτως ή άλλως τον πέταξε απ' έξω, αλλά γιατί είχε τσάμπα φαΐ και εύκολες γυναίκες.

Εκεί άκουσε τους Steve Miller Blues Band, τους Santana Blues Band, τους Paul Butterfield Blues Band και την Janis Joplin (που έγινε φίλη του) να παίζουν «blues», κι αφού σκέφτηκε πως αυτό δεν είναι στ' αλήθεια blues, κατάλαβε πως ο δικός του τρόπος δεν είχε πια πέραση και την κοπάνησε για την Ευρώπη. Τα δικά του τραγούδια ήταν του δρόμου και τα 'χε μάθει από παλιούς «ρεμπέτες» που δούλευαν στο συνεργείο του παππού του, όπως ο Pee Wee Crayton και ο θρυλικός KC Douglas που όχι μόνο του έμαθε να παίζει blues κιθάρα όπως έπαιζαν οι μπλουζίστες του Μισισιπή, αλλά του έμαθε να φτιάχνει και αυτοσχέδια όργανα, κιθάρα και μπάντζο, κάτι που του φάνηκε πολύ χρήσιμο όταν έφτασε το 1972 στο Παρίσι με $ 10 στην τσέπη κι άρχισε να παίζει από δω κι από κει και να κοιμάται κάτω από γέφυρες. Και μετά Αγγλία, Νορβηγία (όπου και παντρεύτηκε) και πάλι πίσω για να στήσει ένα στουντιάκι στο Σιάτλ, να γίνει φίλος του Kurt Cobain και να ηχογραφήσει συγκροτήματα όπως οι Modest Mouse και οι (riot grrrls) Bikini Kill. Ο μύθος λέει πως έχει αλλάξει 200 σπίτια (και σκυλόσπιτα, όπως τα λέει ο ίδιος).

Και μετά τη σκηνή του grunge στο Σιάτλ, που τον αγάπησε και τον «υιοθέτησε», ήρθε η σειρά των νεότερων να τον ξανα-ανακαλύψουν: ο Jack White, ο Nick Cave, οι Black Keys τού έδωσαν την ώθηση να βγει –επιτέλους– στην επιφάνεια και να έρθει, πριν από μερικά χρόνια, η δικαίωση. Φυσικά στην Αγγλία και στην Ευρώπη, γιατί η Αμερική ποτέ δεν τους συμπάθησε πραγματικά αυτούς τους «αλήτες του δρόμου».

Σε λίγες μέρες κυκλοφορεί ο καινούργιος, εξαιρετικός, δίσκος του: **«You Can't Teach An Old Dog New Tricks»**, ηχογραφημένος –ως συνήθως– σε ένα 4κάναλο, με το αγαπημένο του μικρόφωνο από το 1930 και τις κιθάρες που έφτιαξε με τα χέρια του και είναι μια πολύ καλή αφορμή για να τον ανακαλύψετε. Κι αν θέλετε να πάτε ακόμη πιο πίσω, αξίζει ν' ακούσετε το **«Dog House Music»** και το **«Man from Another Time».**

→ *makismilatos@gmail.com*

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Teaches for Peaches

Καλοκαίριασε και ο Αθηναίος γύρισε το διακόπτη. Ακόμα και το μεγαλύτερο DJ όνομα να του φέρεις, το μυαλό του πια είναι στο να πίνει ποτά κάπου έξω κάνοντας σχέδια για διακοπές υπό κρίση. Να δούμε πώς θα πάνε 3-4 πολύ δυνατά events που παίζουν το Παρασκευοσάββατο:

Καταρχάς έρχεται η **Peaches.** Εντάξει, δεν είναι live, αλλά μήπως έχει πολλή σημασία; Ούτως ή άλλως η Καναδέζα, περισσότερο από μουσικός, είναι performer και gender crusher. Καλεσμένη των Bedazzler parties στο Philipp Champagne Bar στου Ψυρρή (Παρ., free, μαζί παίζουν Dennis D' Or, Blue Lagoon, SakiSeed).

Το Σάββατο στο 6 d.o.g.s. έχουμε το πρώτο «Black Box» πάρτι. Με καλεσμένο τον **John Roberts**, το όνομα-έκπληξη του 2010 που κέρδισε τις εντυπώσεις με το deep techno album του στη Dial. Μαζί του k.atou και Mr. Statik (free).

Rattus Rattus @ ΤΩΡΑ!Κ44, 20/5, free
Είναι από το Λονδίνο, παίζει με 4 πικ-απ μπλέκοντας funk με βαρύ μπάσο και μας έστειλε ένα top5 για ζέσταμα... **Double 99 Ft Topcat** - Rip Groove, **Same People** - Dangerous, **Dee Kline** - Darren, **Standard Hoodlum Issue** - **E.S. Dubs** (Zed Bias Remix), **Future Sound Of London** - It's The Way

Η **Ino Mei** ξεκινά «Friday Live Sessions» στο Mo' Better, όπου ούτως ή άλλως είναι η αρχόντισσα των dexx κάθε Παρ. Ξεκίνημα με το «εντυπωσιακό από κάθε άποψη» dubstep duo των **Maybe In Heaven It Doesn't Rain** και τους punk rockers **Mpliax 166** (από τις 23.00, free) *** Εξαιρετικός στο electro/italo-disco είναι και ο σινιόρε **Marcello Giordani**, που καλεί η Methi την Παρ. στο Skullbar με ελεύθερη είσοδο *** Την ίδια μέρα στην Αβραμιώτου οι 6 Σκύλοι φιλοξενούν τον **DK**, τον τύπο που τρέχει το «Solid Steel» ραδιοφωνικό show της Ninja Tune. Άρα καλά κατάλαβες, ωραία μοντέρνα παχιά breaks... (free, μαζί του οι Winjer και Esarjay) *** Την Παρ. στο Bios ο **MC Yinka** παρέα με τους **Urbanix** και λοιπούς ομολόγους, όπως ο Jerome, ο Εισβολέας, οι φανταστικοί beatboxers Word Of Mouth κ.ά. (22.30, € 6)*** Season end και για τους **YesItDoes!SureItDoes!!!** με μυστικό σαββατιάτικο πάρτι που ακόμα δεν έχουν ανακοινώσει τον τόπο του. Όμως όποιος γυρίζει, μυρίζει, που λένε...(εννοείται free) *** Στο Animal της παραλίας του Άγιου Κοσμά κατηφορίζει ο **Mikee** το qBase την Παρ. παρέα με τους Get Connected (€ 15, 10) *** **Vouno & MrZ & Mr. Eclectic** την Παρ. στο Higg's με ελεύθερη είσοδο *** Επίσης Παρ. ο Αλέξανδρος Χριστόπουλος διαλέγει μουσικές στο **Galaxy Bar** του Hilton με την καλύτερη θέα της πόλης (€ 15) *** Και τέλος τσεκάρετε εκεί έξω το δεύτερο νούμερο της **Just Gazing Records** με 7ιντσο My We Calvin (και Sillyboy remix) ●

→ *p_menegos@yahoo.com*

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Detachments

Σκοτεινή synth-pop που θα έκανε περήφανους τους Joy Division και τους New Order με ένα από τα καλύτερα άλμπουμ του 2010. Ο Sebastien Marshal και ο Max Moreau με απόηχο από το Manchester των eighties που σχηματίστηκαν από τις στάχτες των R3mote με goth αισθητική. Ο Sebastien Marshal μιλάει στην ATHENS VOICE λίγο πριν την εμφάνισή τους στο Second Skin στις 20/5.

Νέα Τάξη (New Order) ή παλιό χάος; Προτιμώ τάξη, αλλά παίρνω χάος. **Η αγάπη θα μας κάνει κομμάτια ή θα μας σώσει;** Πάντα πιστεύουμε ότι θα μας σώσει, αλλά μέχρι τώρα μας κάνει κομμάτια. **Τι σκέφτεστε για την οικονομική κρίση;** Είναι ενδιαφέρον ότι η Ελλάδα –ο τόπος που άρχισαν όλα– βρίσκεται σε τέτοια κρίση. Για κάποιο διάστημα, η Δύση θα εξασθενήσει. Συμβαίνει ήδη. Η Ανατολή θα ανέβει, θα εφεύρουν κάτι επιστημονικά επαναστατικό, που η Δύση θα χρειάζεται να εισάγει. **Τι σας αρέσει και τι όχι στο Λονδίνο;** Ημουν στο Knightbridge

χτες και περπατούσα στο μαγαζί της Vivienne Westwood. Είναι διαφορετικός κόσμος εκεί, ασφαλής, χωρίς την απαίσια ατμόσφαιρα των δρόμων του Ανατολικού Λονδίνου. Βρίσκω την προκατάληψη προς τους ανθρώπους από τη Βόρεια Αγγλία θλιβερή, οι άνθρωποι στον Νότο είναι κάπως τυφλοί απέναντι στην υπόλοιπη Βρετανία, είναι πραγματικά αξιολύπητο, αλαζονικό, ημιμαθές και ρατσιστικό. **Τι να περιμένουμε από την επερχόμενη εμφάνισή σας στην Αθήνα;** Τρομερά ακουστική και ηλεκτρονική αλληλεπίδραση των ντραμς, σφιχτή αίσθηση του μπάσου. Έντονες ατμόσφαιρες. Θα ανοίξουμε μια πύλη, οι άνθρωποι θα πρέπει να αφεθούν. Έτσι μαζί θα ταξιδέψουμε στο χρόνο και στο χώρο. **Τι περιμένετε να δείτε στην Αθήνα;** Τη δύναμη της Ακρόπολης. Βρέθηκα εκεί μία φορά στα γενέθλιά μου, τον Νοέμβριο, έκανε λίγο κρύο, αλλά ήταν μεγάλη τιμή να είσαι εκεί που όλοι οι μεγάλοι φιλόσοφοι κάποτε περπάτησαν. **Ποιο είναι το επόμενο βήμα σας;** Τραβάω το καλώδιο από το διαδίκτυο σε δύο βδομάδες με σκοπό να πιέσω τον εαυτό μου να κάνει δημιουργικά πράγματα, κι έτσι να μην αποσπώμαι από τη ζωγραφική και τα μουσικά projects στο στούντιο. ●

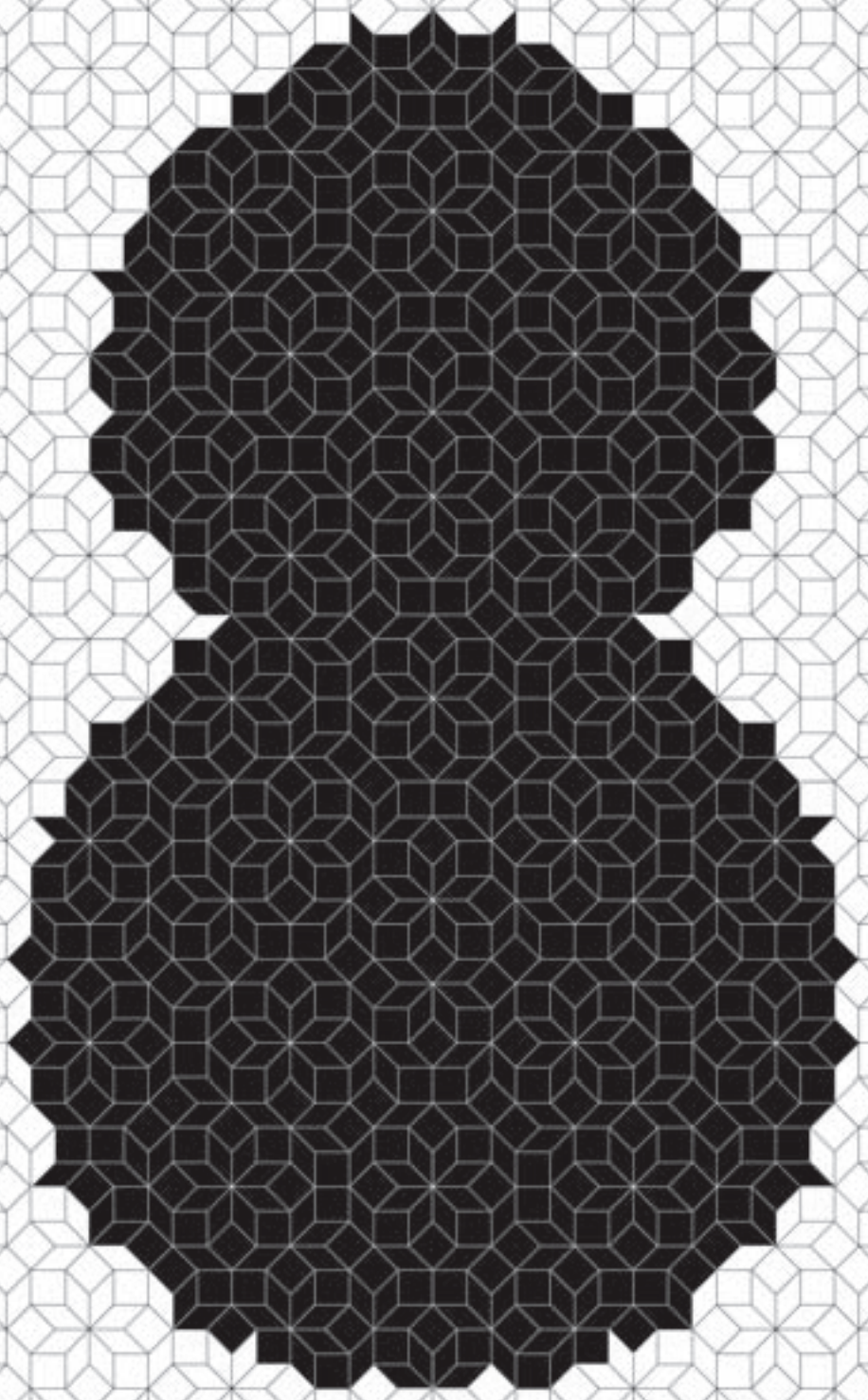
INFO ***Second Skin****, πλ. Αγίων Αναργύρων, Ψυρρή. Έναρξη 22.15. Είσοδος € 12. Προπώληση: Second Skin & Ticket House, Πανεπιστημίου 42.*

www.athens voice.gr
Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη.

eight

Klik Records 8th Anniversary

21.05.2011
Aigli, Zapion



POORDESIGNERS©

SMOKEY BANDITS LIVE	RALPH MYERZ	AMX	DOUSK
CAYETANO LIVE	NIKOS DIAMANTOPOULOS	CHRIS NEMMO	ION
BABY GURU LIVE	MIKAEL DELTA	SPYROS PAGIATAKIS	LEE BURTON
BLUE PILOTS LIVE	NIKKO PATRELAKIS	GEORGE KYRIAKOU	ARIS KOKOU
SERAFIM TSOTSONIS LIVE	GPAL	ALEX DIMOU	ACROPOD

Doors Open: 21: 00 hrs - Reservations : 210.3221738 - Entrance: 15 Euro Incl. Drink - Presales : Klik Records, 31, Praxitelous str., 1st Floor (11:00- 18:00HRS)

Pepe Jeans LONDON

Heineken

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ PICK

dot tv

Hilton Athens

on the go

ΓΕΡΜΑΝΟΣ

Johnnie Walker Red Label

music week

Deep Purple : Made in Greece

ΠΕΜΠΤΗ 19

● **JULIAN RACHLIN** Ρεσιτάλ βιολιού με Στραντιβάριους του 1704 από τον Λιθουανό μουσικό που μεγάλωσε στην Αυστρία με τη συνοδεία του πιανίστα Itamar Golan σε έργα Μπετόβεν, Μπραμς, Μότσαρτ. ***ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ***

● **ΦΕΣΤΙΒΑΛ BLENDER** Συνέχεια με τους ποπάδες Le Page με υλικό από το handmade άλμπουμ τους, το «Teddy Girls» και το πρόσφατο «Yojikevin». ***ΙΔΡΥΜΑ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ***

● **THE ROSEWOOD BROTHERS** Με blues - soul ρεπερτόριο και free CD «Homemade Music». ***CAPU***

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20

● **DEEP PURPLE - ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ** Θρυλική hard rock συνάντηση κορυφής. Στη σκηνή θα βγει ο Βασίλης στις 21.00 και στις 22.20 «Smoke on The Water» από τον Ian Gillan με την παρέα του. ***ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΜΠΑΣΚΕΤ ΟΑΚΑ***

● **LA BRUJA MUERTA** Ο active member B.D.Foxmoor μαζί με τον Jamoan σε ένα πολύωρο live με τραγούδια που φτιάχνουν το soundtrack των ημερών. ***GAGARIN***

● **SSSH! NO! SILENT MOVIES** Δεύτερη εβδομάδα με την ταινία «Οι Περιπέτειες του Πρίγκιπα Αχμέντ» [1926] της Lotte Reiniger στον τοίχο και τους No! ή τον (εξαιρετικό) ήχο της ταινίας στα ακουστικά. ***BIOS TERRACE***

ΣΑΒΒΑΤΟ 21

● **AZYMUTH** Samba, με τον funk, soul και jazz μετρ του είδους από το Ρίο. Ονομασία προέλευσης. ***PASSPORT***

● **THE BLACK HEART PROCESSION** Μουσική για κινηματογραφικούς εφιάλτες αλά Lynch από το ατμοσφαιρικό σύμπαν των μελαγχολικών αυτών Αμερικανών. ***GAGARIN***

ΚΥΡΙΑΚΗ 22

● **ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΝΙΚΟ ΓΚΑΤΣΟ** «Με την Ελλάδα καραβοκύρη» για τα 100 χρόνια από τη γέννησή του με τη Μαρία Φαραντούρη και τον Αλκίνοο Ιωαννίδη. ***ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ***

● **ΚΑΜΕΡΑΤΑ** Ιταλική μπαρόκ μουσική με τον σολίστ σε έργα Σαμμαρτίνι, Βιβάλντι, Κορέλι και Τζεμινιάνι. ***ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ***

● **OTICONS ENSEMBLE** Το εξαμελές σχήμα ερμηνεύει γνωστά κινηματογραφικά θέματα των τελευταίων πενήντα ετών. ***ΙΔΡΥΜΑ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ***

ΤΡΙΤΗ 24

● **11ο ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΖΑΖ** Το καθιερωμένο τζαζεμένο αδιαχώρητο στο Γκάζι με σκήματα από όλη την Ευρώπη με ελεύθερη είσοδο μέχρι τις 29/5. Ξεκίνημα με την Big Band του Δήμου Αθηναίων με την Ελληνοδανέζα Veronica Mortensen (21.00), τους GoJam Group (22.00) και Fanfara Tirana (23.00). ***ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ***

● **BROTHERS UNCONNECTED** Το project των Alan και Richard Bishop, ιδρυτικών μελών των πειραματιστών Sun City Girls, με rewind στη δισκογραφία τους και προβολή της ταινίας «The Handsome Stranger» του Charles Gocher ακριβώς στις 21.00. ***6 d.o.g.s***

ΤΕΤΑΡΤΗ 25

● **11ο ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΖΑΖ** Συνέχεια με τους Ούγγρους Hybrid Trio+1 (21.00), τους Σλοβάκους Katarina Koscova & The Illusions Trio (22.00) και τους Bernardo Sassetti Trio από την Πορτογαλία (23.00). ***ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ***

● **ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ** Σε μουσική διεύθυνση Ελευθέριου Καλκάνη, με σολίστ την Έφη Χριστοδούλου στο βιολί. ***ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ***

Ομοθυμαδόν

Μη χάσεις

Η Γιορτή της Μουσικής ξεκινά

Ακριβώς ένα μήνα πριν τις κεντρικές εκδηλώσεις της φετινής Ευρωπαϊκής Γιορτής της Μουσικής (21-23 Ιουνίου) η μουσική ξεκινά στη Σφεντόνα με world ήχους από τέσσερα ελληνικά μουσικά σχήματα: Βασίλης Βασιλάτος & Ιστορίες Για Κρουστά, Solonumuz Klimalidir, Ομοθυμαδόν και Γιάλα, σαν μια πρώτη γεύση μαζί με αρκετές εκπλήξεις, ενώ θα παρουσιαστούν οι πόλεις που θα συμμετέχουν στην Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής 2011, οι ημερομηνίες διεξαγωγής, τα stages και κάλεσμα για εθελοντές.

ΣΦΕΝΤΟΝΑ, Λ. Αλεξάνδρας 22. Έναρξη 21.30. FREE. Στις 20/5.

μουσικές σκηνές-live

ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ

Η φωνή των Πυξ Λαξ βγαίνει σε μια μουσική βόλτα με δεκαέξι νέα τραγούδια από το νέο το CD με τίτλο «Βόλτα», με στιχουργική ή συνθετική συνεργασία από ονόματα όπως Αγαθή Δημητρούκα, Μάνος Ελευθερίου, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Αλκιβιάδης Κωνσταντόπουλος, Κώστας Λειβαδάς, Μάνια Παπαδημητρίου, Ισαάκ Σούσης και Αλέξανδρος Στεφόπουλος. Μαζί με τα τραγούδια του από την εποχή των Πυξ Λαξ, εναλλαγή μεταξύ ροκ και καθαρόαιμου λαϊκού και τετραμελές σχήμα.

PASSPORT Καραΐσκου 119, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4296.401. Έναρξη 22.00. Στις 19/5.

ALMAZ
Τριπτολέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763
25/5: **P. Αντωνοπούλου**.

AN CLUB
Σολωμού 17-19, 210 3305.056
20/5: **Μωρά στη Φωτιά**.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Ελασιδών 6 & Πειραιώς 116, Γκάζι, 210 9014.428, Κάθε Σάβ. **Κίτρινα Ποδήλατα**.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
20/5: **MCYinka** & **Urbanix.**

ΓΙΑΣΕΜΙ
Μνησικλέους 23, Πλάκα, 213 0417.937
19/5: **Γώργης Χριστοδούλου.**

ENZZO DE CUBA
Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610
STAGE CLUB: Κάθε Πέμ. **Μπδενιστής** & **TNS**. Κυρ. live & dj set. Δευτ. Ζωντανή Ελληνική Βραδιά. Κάθε Τετ. Live Rock Βραδιές.

GAGARIN 205
Λιοσίων 205, 210 8546.700
20/5 **La Bruja Muerta**.
21/5: **Black Heart Procession** (21.00/€ 25, 30).
22/5: **Dark Tranquility**.

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310 -360
19/5: **Mode Plagal**. 20-22/5 **Cabaret Balkan - Πώτα Νέγκα**.

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217.810
19/5: **«Όλοι εμείς...»**.
20/5: **Χρύσανθος Μουζακίτης - Σαράντης Αλιβιζάτος**. 21/5: **quintetoTANGartO**.

ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΜΠΑΣΚΕΤ ΟΑΚΑ
Ελληνικό, 210 9611.118
20/5: **Deep Purple - Β. Παπακωνσταντίνου**.

ΚΟΟ-ΚΟΟ
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930
19/5: **Tonis Sfinos**. 20/5: **Μανώλης Φάμελλος**. 21/5: **Enolastr8**. 22/5: **Τέλος Πάντων**.

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134
20&21/5: **2ο Athens Gypsy Jazz Fest**. 23/5: **Eco Mondays**.

ΟΞΥΓΟΝΟ
Βούρβαχη & Κορυζή 4, 210 9240.740
19/5: **Θοδωρής Κοτονιάς** & **Μακρινά Ξαδέρφια**. 22/5: **Major Lift**, **Spank 16**.

PASSPORT
Καραΐσκου 119, Πειραιάς, 210 4296.401
19/5: **Μπάμπης Στόκας**. 20/5: **Rous & friends**. 21/5: **Azymuth**.

SOCIALISTA
Τριπτολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Τρ. **Γ. Αλουπογιάννης** & φίλοι. Τετ. **15 50**. 19/5: **Ησαΐας Ματιάμπα**.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975
Κεντρική Σκηνή 19/5: **Leon.** 20/5: **Expert Medicine**. 21/5: **Θ. Μικρούτσικος**, **Χ. Θηβαίος**. 22/5 **Prince Oliver Band**.
Club. 19/5: **Γ. Περαντάκος - Β. Ασημάκης**. 20&21/5: **House Band**. 23/5: **Π. Μουζουράκης**. 25/5: **Μ. Λυδάκης - ThreeDom** & **"WayOut" the Band.** 13/5: **Υπόγεια Ρεύματα - Kal Drako.** 18/5: **Κ. Χρονόπουλος**. 24/5 **Σ. Δαβάρης**. Plus 21/5: **MAZItous ensemble**.

STRASSE
Περσεφόνης 29 & Ιάκχου, Γκάζι, 210 3464.330
Κάθε Τετ. **48 Ώρες**. Κάθε Πέμ. & Παρ. **THE SHOW UP comedy**, με **Νίκο Μουτσινά**, **Χρήστο Χατζηνάσιο**.

ΤΩΡΑ Κ44
Κων/πόλεως 44, Γκάζι
19/5:**Vlastur**. 21/5: **«Music Society» Party** με **Le Page**, **Snakes**, **Frequency On**. 22/5: **Fall Of Man** & **Plan B.** 23/5 **Arms And Sleepers**. 24/5 **Balzac Diva**. 25/5 **Wedding Singers**.

ΣΥΝΑΥΛΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
Πειραιώς 206, Ταύρος
Blender Festival. 19/5: **Le Page**. 20/5: **Masturbation Goes Cloud - Egsun**. 21/5: **Lumiere Brother**. 25/5: **Graveyard Cafe Band**. 22/5: **Oticons Ensemble**.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333
19/5: **ΚΟΑ**. 20/5: **Julian Rachlin**. Ρεσιτάλ βιολιού.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ
Συγγρού 107-109, 213 0178.000
19/5: **Ορχήστρα των Χρωμάτων**. 21/5: **Μουσική Δωματίου του 20ού αιώνα**. 22/5: **Fabio Biondi - Η Καμεράτα με όργανα εποχής**.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
Πειραιώς 100, Γκάζι
21/5: **Hussle Club**. 22/5: **Modern Music School Drum Festival 2011**. Από 24/5 11ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Τζαζ●

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΜΑΣ!

Info
21&28/5, Αρχιτεκτονική, Ελασιδών 6 + Πειραιώς 116 (δίπλα στον ΟΤΕ), Γκάζι, 210 9014.428, 210 3420.842, 697 8185871, είσοδος με ποτό € 12.

Ακολουθήστε τα Κίτρινα Ποδήλατα

Οι Γιώργος και Αλέξανδρος Παντελιάς βρίσκονται σε διαρκή κίνηση με τα «Κίτρινα Ποδήλατά» τους ηχογραφώντας άλμπουμ, δίνοντας συναυλίες, γράφοντας μουσικές για θεατρικές παραστάσεις και σίριαλ, κάνοντας παραγωγές άλλων καλλιτεχνών ή πραγματοποιώντας συνεργασίες και με άλλους τραγουδιστές. Την πορεία τους ακολουθεί πάντα το κοινό που γεμίζει αυτές τις ημέρες την Αρχιτεκτονική, όπου εμφανίζονται.

Πώς είναι το κοινό που συναντάτε στην Αρχιτεκτονική; Πιστεύουμε πως ένα γκρουπ οφείλει να πειραματίζεται και να προτείνει καινούργιες εμπειρίες στο κοινό του. Η παράσταση που παρουσιάσαμε φέτος ήταν πρωτόγνωρη για τα ελληνικά ροκ δεδομένα. Χρειάστηκε πολλή δουλειά και έδειξε τη συνέπεια και το σεβασμό που δείχνουμε απέναντι σε όσους ακούν τη μουσική μας. Η επιβράβευση και ο ενθουσιασμός από όσους περνούν φέτος από την Αρχιτεκτονική μάς δίνει ικανοποίηση, ανταμείβει κάθε κόπο μας και μας δίνει ενέργεια για να σκεφτόμαστε το επόμενό μας βήμα.

Πώς ξεκίνησε η σχέση με τη μουσική; Ξεκινήσαμε και οι δύο στα 5 μας, όταν οι γονείς μας μάς έγραψαν στο ωδείο. Έκτοτε η μουσική και οι κλασικές σπουδές συνόδευαν κάθε φάση της ζωής μας. Μεγαλώνοντας αναζητήσαμε καινούργια ακούσματα, άλλα μονοπάτια, γνωρίσαμε μουσικούς φίλους, ανταλλάξαμε απόψεις, κάναμε το πρώτο μας γκρουπ, γράψαμε το πρώτο μας τραγούδι. Κάπως έτσι ρομαντικά ξεκίνησαν όλα.

Ποιοι είναι οι μουσικοί σας φίλοι; Είναι οι μουσικοί «σούπερ ήρωες» που στόλιζαν με τις αφίσες και τα εξώφυλλα των δίσκων τους τα δωμάτιά μας… είναι οι καλλιτέχνες που από τότε που ξεκινήσαμε να δισκογραφούμε μας βάλανε στην οικογένειά τους και αρχίσαμε να ανταλλάζουμε απόψεις δισκογραφικά και επί σκηνής. Είναι οι φίλοι μουσικοί που ζωντανεύουν τα τραγούδια μας στις ζωντανές εμφανίσεις και στις ηχογραφήσεις. Είναι τα παιδιά της γειτονιάς που στην εφηβεία μας παίζαμε μαζί στην κιθάρα τα αγαπημένα μας τραγούδια… Είναι το παρελθόν, το παρόν, το μέλλον και ένας απ' τους λόγους ύπαρξής μας.

Πώς δουλεύουν δύο αδέλφια και πώς ξεπερνάτε τυχόν διαφωνίες; Η σχέση αίματος σίγουρα παίζει σημαντικό ρόλο. Έχουμε μεγαλώσει μαζί και έχουμε μάθει να λειτουργεί ο ένας για τον άλλο. Αυτό περνάει και στον τρόπο που δουλεύουμε, με αποτέλεσμα τα Κίτρινα Ποδήλατα να μην είναι σκέψεις αμιγώς του ενός ή του άλλου. Πάντα υπάρχει το στοιχείο και των δύο και αυτό είναι που έχει καθορίσει και την ταυτότητά μας. Οι διαφωνίες που μπορεί να έχουμε είναι θεμιτές. Σημαίνουν πως ο καθένας μας έχει διατηρήσει τη μοναδικότητά του και πως δεν έχουμε χαθεί ο ένας μέσα στον άλλο. Άρα αυτή η συνεργασία έχει διάλογο και νόημα.

Πώς πήγε η βόλτα σε «ξένη ακτή» με τη Δήμητρα Γαλάνη; Ήταν από τις πιο δημιουργικές συνεργασίες μας. Ήταν μια μεγάλη εμπειρία για εμάς, καθώς η Δήμητρα έδειξε από την αρχή πως δεν θα έκανε ποτέ κάτι χωρίς να βρει νόημα μέσα σ' αυτό. Έσκυψε πάνω από το συγκεκριμένο τραγούδι με όρεξη για δουλειά και προσθέτοντας το προσωπικό της στοιχείο μας έμαθε πολλά. Το τραγούδι «Ξένη Ακτή» βρίσκεται στο άλμπουμ «Ανάδυση» και το ότι καμαρώνουμε γι' αυτό το χρωστάμε σε μεγάλο βαθμό στον τρόπο που η φωνή της προσέγγισε τη δική μας σκέψη. Δήμητρα, για άλλη μια φορά… σ' ευχαριστούμε.

Πού μένετε και πού συχνάζετε; Κινούμαστε στα όρια του Περιστερίου και του Χαϊδαρίου. Εδώ μεγαλώσαμε. Ο λιγοστός ελεύθερος χρόνος περνάει με τους φίλους σε μικρά καφέ των δυτικών προαστίων, ενώ για κινηματογράφους και θεατρικές παραστάσεις θα επιλέξουμε το κέντρο της Αθήνας.

Τι σας αρέσει πιο πολύ στην Αθήνα; Ένας βραδινός περίπατος. Ανεβαίνοντας την Πανεπιστημίου βράδυ, η πρώτη σκέψη είναι πως… όσα κι αν έχει περάσει αυτή η πόλη, θα 'χει πάντα τη γοητευτική της πλευρά.

Ποιο είναι το πιο απρόσμενο πράγμα που σας συνέβη στη σκηνή και πώς το ξεπεράσατε; Ήταν όταν ο Ζακ, ένα μπουλντόγκ, ανέβηκε στη σκηνή γεμάτος όρεξη για παιχνίδια. Δεν τον ενοχλούσε η ένταση του ήχου στη σκηνή… αντιθέτως, έδειχνε πολύ ροκ τύπος! Το πρόβλημα λύθηκε με μια αγκαλιά, λίγα χάδια και με την άδεια που του δώσαμε να μείνει στη σκηνή για το υπόλοιπο της συναυλίας.

Τι θα λέγατε σε ένα νέο μουσικό που ξεκινά τώρα; Να μη στηριχθεί μόνο στο έμφυτο ταλέντο του και να σπουδάσει τη μουσική που του αρέσει. Να σπουδάσει και να καλλιεργήσει τον εαυτό του και με σπουδές εκτός μουσικής. Να αγαπάει και να είναι συνεπής απέναντι σ' αυτό λέγοντας τα απαραίτητα όχι στην καριέρα του, απέναντι σε όλα αυτά που θα τον κάνουν να παρεκκλίνει της αρχικής του πορείας. Να έχει υπομονή και ότι αν θέλει κάποιος να επιβεβαιώσει την αξία του, να ξέρει ότι αυτός μπορεί να είναι μόνο ο χρόνος που περνά.

Θα τα βάψετε μαύρα τα ποδήλατα ή είστε αισιόδοξοι ακόμη; Το κίτρινο δεν ήταν τυχαία επιλογή. Για εμάς αποτελεί στάση ζωής. Τραγούδια όπως το «να σε δω να γελάς» δηλώνουν πως… όσο τα Κίτρινα Ποδήλατα είναι στο δρόμο θα είναι φωτεινά, γεμάτα ενέργεια και αισιοδοξία. ●

Ποια είναι η καλύτερή σας στιγμή στη μέχρι τώρα πορεία σας;
Είναι μια στιγμή που επαναλαμβάνεται… μια στιγμή που όσο περνάει ο καιρός γίνεται όλο και πιο σημαντική… όλο και πιο δυνατή. Είναι η στιγμή που γυρίζεις το κεφάλι και βλέπεις τον αδελφό σου πάνω στο stage και νιώθεις σαν την πρώτη μέρα που έπαιξες μουσική.

1870 AMSTEL BEER ...γιατί έτσι μας αρέσει!

Απολαύστε υπεύθυνα

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

www.athensvoice.gr
Για περισσότερες πληροφορίες για τις παραστάσεις (περιλήψεις, ώρες, τιμές εισιτηρίων και σχόλια) μπείτε στο site της ATHENS VOICE και κλικάρετε την κατηγορία "210 Guide"

DRUNK ENOUGH TO SAY I LOVE YOU?

Η Κάριλ Τσέρτσιλ, χρησιμοποιώντας την ερωτική ιστορία δύο αντρών, κάνει μια ανήλεη κριτική για την εξωτερική πολιτική της Αμερικής, και σχολιάζει θέματα όπως οι εκλογές, η δημοκρατία, τα βασανιστήρια, ο πόλεμος, ο έρωτας... Σε σκηνοθεσία **Κατερίνας Μπερδέκα.** Παίζουν: **Γιώργος Ντούσης, Ένκε Φεζολλάρι.** 19-31/5 στο «Από Μηχανής θέατρο» (*Ακαδήμου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131*). Σάβ., Δευτ., Τρ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 20, 14 (Φ). Κάθε Δευτ. & Τρ. 2 άτομα με ένα εισιτήριο.

104 Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185
Reality. / **Ένα μάτσο βιόλες.**/ **«Ενοποιημένος Τηλεφωνικός Κατάλογος, Αθηνών-Πειραιώς-Προαστίων, Α-Ω».**

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ Σατωβριάνδου 36, 210 5242.211
Ζωζώ...Ζωή σαν παραμύθι. / **Θηλυ-Anima-Devi.** / **Ιερή πόρνη.**

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, 210 3477.878, 3480.080
One man show.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ Ιπποκράτους & Ακαδημίας, 210 3625.119
Ζωή ποδήλατο.

ΑΛΙΚΗ
Αμερικής 4, 210 3210.021
Τα κορίτσια με τα μαύρα.

ΑΛΜΑ
Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομινάτου 15-17, 210 5220.100
Σκοτεινό σπίτι.

ALTERA PARS
Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011
Το ροκ που παίζουν τα μάτια σου.

ΑΝΕΣΙΣ
Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7488.881-2
Παίζουν το τραγούδι μας.

ΑΝΘΡΩΠΟΣ BAR
Πεζόδρομος Γιατράκου 19, Μεταξουργείο, 6942 220045
Κασσάνδρα.

ΑΝΤΙΘΕΑΤΡΟ ΜΑΡΙΑΣ ΞΕΝΟΥΔΑΚΗ
Μοσχονησίων 36, πλ. Αμερικής, 210 8661.168
Βρίζοντας το κοινό - Θέλετε κωμωδία;

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ Ακαδήμου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131
Drunk Enough To Say I Love You?

ΑΡΓΩ Ελευσινίων 15, 210 5201.684-5
Εμιγκρέδες. / **Πολύ κακό για το τίποτα.** / **Το ημερολόγιο ενός τρελλού.**

@ΡΟΥΦ Κων/πόλεως 10 & Ανδρονίκου 18, 210 3837.191
Ιστορίες πείνας. /**Νυκτόβια ζώα.**

ΑΤΤΙΣ Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260
Alarme.

ΒΑΦΕΙΟ - ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ Κων/πόλεως 115 & Αγ. Όρους 16, 210 3425.637
Shopping & F*ing. / **Το υπόγειο.**

BETON7 Πύδνας 7, 210 7512.625
Η γυναίκα και ο πόλεμος.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ Μαγνησίας 5 & Γ΄ Σεπτεμβρίου 119, 210 8233.125
Fucking Games.

BIOS Πειραιώς 84, 210 3425.335
No Body Else.

ΒΡΥΣΑΚΙ Βρυσακίου 17, στάση Μετρό Μοναστηράκι
Μοιραία συνάντηση. / **Ό,τι κι αν κάνεις μια μέρα θα πεθάνεις.** / **Ραγιάδες.**

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ Ιλισσίων 21, 211 7055.107
Δείξε μου το φίλο σου. / **Ερωτογενείς ζώνες.**

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170-1
Η μητέρα του σκύλου. / **Τρισεύγενη.**

ΕΚΑΤΗ Εκάτης 11, Κυψέλη, 210 6401.931
Το γράμμα μιας άγνωστης.

ΕΛCULTURE Μιλτιάδου 18, 210 3476.573
Η ιστορία του κυρίου Καλοκαίρη.

ELIART Κων/πόλεως 127, 210 3477.677
Προς Κορινθίους και λοιπούς. / **Τίποτα.**

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, 210 5138.067
Έγκλημα, τιμωρία, λεφτά, δολοφονία συνταξιούχου. / **La chunga.**

ΘΕΑΤΡΟ ΑΣΚΤ Πειραιώς 256, 210 4801.260
Πράξη χωρίς λόγια. /**Κίρκεγκωρ Unleasted.**

Μη χάσεις
«Η υπόθεση Τζέκυλλ» στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Μεταφορά του ομώνυμου μυθιστορήματος του Robert Louis Stevenson από τον Γάλλο **Denis Rodalydes.** Στα γαλλικά με υπέρτιτλους. 24-26/5, € 15, 25, 35/10 (Φ). 213 0178.000, 210 9249.090

ΘΕΑΤΡΟΝ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ» Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.314
Λωξάνδρα. / **Ερωτόκριτος Α/V.**

ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΡΥΒΑΝΤΕΣ Μυλλέρου 78, Μεταξουργείο, 210 9718.590
Μακμπέθ.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΒΙΟ Φαλαισίας 7, Γκάζι, 210 3414.118
Σύλβια & Τεντ.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ Φρυνίχου 14, Πλάκα, 210 3222.464
Ο έλεγχος του διεθνούς ταμείου.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ Υπόγειο, Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706
Η μέθοδος Gronholm.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ Γεννηματά 20, Αμπελόκηποι, 210 6929.090
Ασκητική.

ΘΗΣΕΙΟΝ Τουρναβίτου 7, Αθήνα, 210 3255.444
Cock.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3463.333
Ο θυρωρός της νύχτας. / **Parklife.** /**Γαλαξίας.**

KNOT GALLERY Μιχαλακοπούλου 206 & Πύρρου, 694 0808727
All yesterday's parties. / **Σε κατάσταση εξαίρεσης.**

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
Ακαδήμου 14, 210 5234.382, 210 5238.475
Η νύχτα μόλις πριν από τα δάση.

METROPOLIS
Πανεπιστημίου 54 & Εμ. Μπενάκη, 4ος όρ., 210 3424.654, 6942460272
Η Life το Style και οι 7 Νάνοι.

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΡΜΕΝΗ Σπ. Τρικούπη 34, Εξάρχεια, 210 8253.489
Απολυμένη.

NUEVA TROVA Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι, nuevatrova.gr
Redskoufitsa... the true story.

ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ Κυκλάδων 11 & Κεφαλληνίας, Κυψέλη, 210 8217.877
Θερμοκήπιο.

ΠΟΡΕΙΑ Τρικόρφων 3-5, 210 8210.991
Το κτήνος στο φεγγάρι. / **Λήθη.**

ΠΡΑΞΗ ΕΠΤΑ STUDIO Βαλτετσίου 45, Εξάρχεια, 210 3800.624
Αυτό το αστέρι είναι για όλους μας.

ΡΑΓΕΣ Κωνσταντινουπόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
Elizadeth.

ΡΟΕΣ Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312
Λεόντιος και Λένα.

STRASSE Περσεφόνης 29 & Ιάκχου, Γκάζι, 210 3464.330
The Show-Up Comedy.

STUDIO ΚΥΨΕΛΗΣ Κυψέλης & Σπετσοπούλας 9, 210 8819.571
Ο τίγρης. / **Αν άλλαζαν όλα.** /**Χόρεψέ με ως το τέλος του κόσμου.** / **Αντίνοος.**

STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ Μαυρομιχάλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330
Ε.Χ. Γονατάς -Από την κρύπτη στο φως με τρεις μπακιρένιες δεκάρες. / **Να μου στείλετε μια ρεπούμπλικα.** / **Τρελοβγενιώ.**

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ
Κολωνού 31, Μεταξουργείο
Η μύτη. /**Το ημερολόγιο του Αδάμ και της Εύας.** / **Μήδεια μικρού μήκους.**

ΣΦΕΝΔΟΝΗ Μακρή 4, Μακρυγιάννη, 210 9246.692
Μαρκησία Ντε Σαντ.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, Αθήνα, 210 8656.004
Δεσποινίς Τζούλι. / **Κόλκαας.**

ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομιχάλη 168, 210 6460.748
Θαλασσινοί έρωτες. / **Ντε Σαντ. Στη Ζυστίν...**

ΧΑΒΡΙΟΥ 7 Χαβρίου 7, Σύνταγμα, 210 2514.927, 697 3809595
Τι θα κάνουμε τώρα;

ΧΥΤΗΡΙΟ
Ιεράς Οδού 44, 211 0124.401
Ρω... ΜΥΛΟΣ ο Μέγας.

ΧΩΡΟΣ Μεθώνης 46, Εξάρχεια, 694 6134647
Γελώντας άγρια.

→ *agenda@athensvoice.gr*

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ

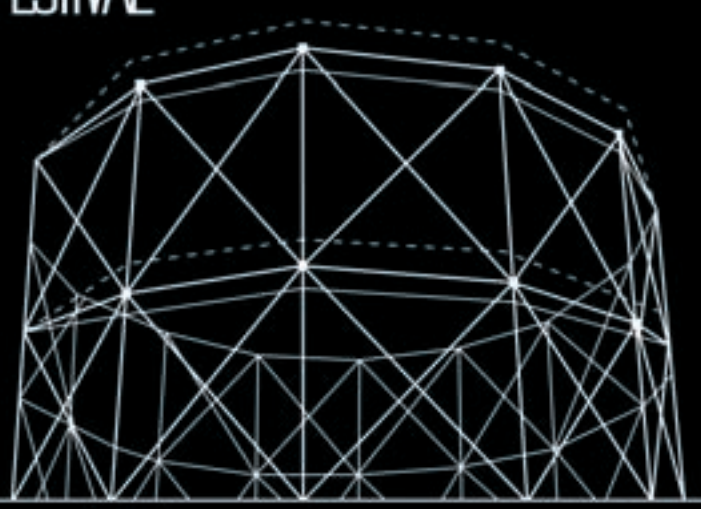
Για την παράσταση **«Νάρκισσος»** της **Έλενας Πέγκα** (υπογράφει και τη σκηνοθεσία), που θ' ανέβει στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών (20-22/6), ζητούνται άντρες εθελοντές όλων των ηλικιών και των σωματότυπων, όχι απαραίτητα ηθοποιοί. Το έργο εκτυλίσσεται σε αντρικά αποδυτήρια γυμναστηρίου και ο κάθε εθελοντής θα εμφανίζεται χωριστά – δίπλα στον ηθοποιό που θα ενσαρκώνει τον ομώνυμο ρόλο **Άγγελο Παπαδημητρίου.** Οι πρόβες θα γίνουν τον Ιούνιο και ανοιχτή ακρόαση θα γίνει την **Τρίτη 24/5,4-8 μ.μ.,** στο **Θέατρο Θησείον** (*Τουρναβίτου 7, Ψυρρή*). Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να καλούν για πληροφορίες ως και τις 22/5 στο τηλέφωνο **697 8306476** (Βασίλης Κοτταράς).
Η παράσταση είναι ένας μονόλογος για έναν άντρα ηθοποιό και 20 άντρες εθελοντές, και ξανακοιτά τον πασίγνωστο μύθο του Νάρκισσου μέσα στη σημερινή εποχή.

11ο ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ JAZZ

11th EUROPEAN JAZZ FESTIVAL

24-29-05-2011

Fischer music



ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Απολαύστε υπεύθυνα

«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ - ΤΗΛ.: 210 3475518
www.technopolis-athens.com

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ
ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ

ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

24-26 ΜΑΪΟΥ 2011

DENIS PODALYDÈS
Η υπόθεση Τζέκυλλ

Παράσταση βασισμένη στο έργο «Δόκτωρ Τζέκυλλ και κύριος Χάυντ». Σκηνοθετεί και ερμηνεύει ο αστέρας του γαλλικού θεάτρου Ντενί Πονταλυντές.

Λεωφόρος Συγγρού 107-109 (απέναντι από το Πάντειο Πανεπιστήμιο), Αθήνα 11745 | Mail: info@sgt.gr

Εισιτήρια: 210 900 5 800 και στο www.sgt.gr

Cinevoice

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Εξαιρετική

Γεια σου, τι Κάννες;

Τίλντα, χαμογέλα, σου 'ρχεται Χρυσός Φοίνικας

Δοκίμασε να πεις τη λέξη «πειρατές» κοντά σε επαγγελματίες του κινηματογράφου και κινδυνεύεις να πέσεις θύμα λιντσαρίσματος ή στην καλύτερη περίπτωση πασαλείμματος με πίσσα, πασπαλίσματος με πούπουλα και μιας βόλτας στα προάστια πάνω σε ένα δοκάρι. Πρόσθεσε το γεωγραφικό προσδιορισμό «της Καραϊβικής» και δες τα χαμόγελα να ανθίζουν και μια γλυκιά ικανοποίηση να διαπερνά τους πάντες. Δεν είναι μυστικό, δεν είναι ντροπή, ο κινηματογράφος είναι τόσο βιομηχανία όσο και τέχνη και ταινίες σαν τη σειρά των φασαριόζικων αυτών blockbuster λαδώνουν τη μηχανή του, την κάνουν να γυρίζει λίγο πιο στρωτά. Γι' αυτό και οι καινούργιοι **Πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** *(Pirates of the Carribean: On Stranger Tides)* του Ρομπ Μάρσαλ βρίσκουν τη θέση τους ακόμη και στο επίσημο πρόγραμμα του Φεστιβάλ των Καννών δίχως κανένα φρύδι να ανασηκωθεί, χωρίς κανείς να αναρωτηθεί τι δουλειά έχει μια ταινία που είναι βασισμένη σε ένα rollecoaster ride (κι όχι το ανάποδο) σε μια συγκέντρωση των πιο «καλλιτεχνικών» ταινιών της χρονιάς. Η αλήθεια είναι πως οι *Πειρατές* έχουν το γούστο τους (ή τουλάχιστον έτσι μου λένε), κατορθώνουν να βρίσκουν το κοινό σημείο που συναντιέται το κινηματογραφικό ενδιαφέρον των μαζών και της πιο εκλεκτικής μερίδας του κοινού, ποντάρουν στο συνδυασμό της λαϊκής ευκολίας και της, για μυημένους, «ροκιάς» του Τζόνι Ντεπ (που κάθε φορά διστάζει και κάθε φορά λέει ναι) και προσθέτουν σε κάθε καινούργια ταινία κάτι που ανανεώνει το ενδιαφέρον: ένα μούσι χταπόδι κρασάτο πριν, μια δυο γοργόνες με τα στήθη λίγο έξω τώρα, τον Ιαν Μακ Σέιν, το νάζι της Πενέλοπε Κρουζ. Τι κι αν η διάρκεια είναι αφόρητα μεγάλη και η φόρμουλα κάθε φιλμ υπερβολικά ίδια; Καλύτερα για όλους. Γιατί να χαλάσεις μια συνταγή που δουλεύει και γιατί να μη δώσεις στο θεατή το χρόνο να πάει ως το μπαρ για ποπ κορν, δίχως να αναρωτιέται αν έχασε κάτι σημαντικό;

>>> Μπροστά στην επέλαση των *Πειρατών*, ακριβώς όπως γινόταν παλιά στις παραλιακές πόλεις και χωριά, όλες οι υπόλοιπες ταινίες τρέχουν για τους λόφους άμα τη εμφανίσει τους. Έτσι, αυτή την εβδομάδα, οι επιλογές σας αν δεν είστε φαν την μπαντάνας και του άπλυτου λουκ, είναι μόνο τα «παίζονται ακόμη» ή επανεκδόσεις. Από τις τελευταίες, το **Νόημα της Ζωής** *(Monty Python's The Meaning of Life)* *** του Τέρι Τζόουνς πιθανότατα το έχετε χορτάσει σε βαθμό που λίγο ακόμη και ίσως χρειαστείτε κουβά. Όσο για το **Νέα Βαβυλώνα** *(Novyy Vavilon)* των Γκριγκόρι Κόζιντσεφ και Λεονίντ Τράουμπεργκ, πρόκειται για μια γυρισμένη το 1929 εικονοποίηση των γεγονότων της πρώτης κομμούνας του Παρισιού γεμάτη προλεταριακή περηφάνια που μπορεί να λειτουργήσει και σαν αντίδοτο στην επιθυμία, ή σαν εξιλέωση αν τελικά δεν αντισταθείτε, δεν τρέξετε κι αφεθείτε να «δοθείτε» στις ορδές των *Πειρατών*. Μην νιώθετε ενοχές, απλά απολαύστε το...

Και ο Τζόνι Ντεπ στην Αντίπαρο!

>>> Υπάρχει κάτι σχεδόν αφύσικο στο να περιμένεις μια ταινία με τόση ανυπομονησία με όση περιμέναμε όλοι το **The Tree of Life** του Τέρενς Μάλικ φέτος στις Κάννες. Βέβαια, όταν ένας από τους πιο σημαντικούς εν ζωή σκηνοθέτες συνδυάζεται με τον Μπραντ Πιτ κι όταν έχεις ακούσει όλες εκείνες τις φήμες για την εμφάνιση δεινοσαύρων, είναι λογικό το ενδιαφέρον να ανεβαίνει. Γύρω στις 11 το πρωί της περασμένης Κυριακής, ο ενθουσιασμός έπεσε κατακόρυφα όταν, πριν καν ξεκινήσουν οι τίτλοι του τέλους, το φιλμ του Μάλικ ήρθε αντιμέτωπο με ηχηρές αποδοκιμασίες και σποραδικά χειροκροτήματα. Κάτι που λέει περισσότερα πράγματα για τις ίδιες τις Κάννες απ' ό,τι για το φιλμ. Αν και λέει μερικά πράγματα και για το φιλμ, επίσης. Περισσότερα για το **Δέντρο της Ζωής** την επόμενη Πέμπτη, όταν βγει στις αίθουσες, προς το παρόν ας μείνουμε στο ότι το είναι ίσως μία από τις πιο όμορφες ταινίες που είδατε ποτέ. Μία από τις πιο ειλικρινείς. Από τις πιο μεγαλόπνοες. Και μία από τις πιο αποτυχημένες.

>>> Οι αδελφοί Νταρντέν με το **Le Gamin Au Velo** έκαναν μια ακόμη εξαιρετική και γνώριμη ταινία, έστω κι αν είναι γυρισμένη καλοκαίρι, έχει χάπι εντ και υποψία μουσικής.

>>> Ο Γούντι Άλεν συνεχίζει να στέλνει καρτ ποστάλ από τα ταξίδια του στις ευρωπαϊκές πρωτεύουσες, αλλά όλα δείχνουν ότι βαριέται να γράψει στο πίσω μέρος κάτι αληθινά ευφυές. Αυτή του **Μεσάνυχτα στο Παρίσι** είναι τόσο τουριστική, που σκέφτεσαι ότι αν έρθει να κάνει φιλμ στην Αθήνα θα κινηματογραφήσει χορευτικά με συρτάκι και γατάκια στα πεζοδρόμια της Πλάκας.

>>> Η Τίλντα Σουίντον είναι όπως είναι πάντα (εξαίσια) στο ρόλο της μητέρας ενός έφηβου δολοφόνου, στο εξαιρετικό **We Need to Talk About Kevin**, τη δικαίως πολυαναμενόμενη ταινία της Λιν Ράμσεϊ. Ίσως ό,τι καλύτερο μέχρι τώρα.

>>> Η Τίλντα το έχει σχεδόν σίγουρο, όσο για το βραβείο ανδρικής ερμηνείας, θα μπορούσατε προς το παρόν να το αναζητήσετε στους πρωταγωνιστές του Ισραηλινού **Footnote**, μια αληθινά αστεία, συγκινητική, απόλυτα συναρπαστική ταινία για την αντιζηλία ανάμεσα σε έναν πατέρα κι ένα γιο και τη δυσκολία της κατανόησης και της συμπόνιας ακόμη και σε κάτι τόσο στενό όσο μια οικογένεια – πόσο μάλλον σε μια χώρα.

Πάπα ντον'τ πριτς

>>> Στον αντίποδα των *3D Πειρατών*, το διαγωνιστικό είχε μια ασπρόμαυρη βουβή κομεντί σκέτη απόλαυση. Το **The Artist** του Μισέλ Χαζαναβίσιους, τοποθετημένο στις μέρες που το Χόλιγουντ ανακαλύπτει τον ήχο, επιστρέφει το σινεμά στα βασικά με τον πιο ανέλπιστο και διασκεδαστικό τρόπο.

>>> Ο Νάνι Μορέτι είναι τρυφερός και λίγο φλύαρος στο **Habemus Papam** του, αλλά με μια ενδιαφέρουσα άποψη για την εξουσία κι ένα θαυμάσιο Μισέλ Πικολί.

>>> Ο Γκας Βαν Σαντ στο **Restless**, ένα εφηβικό ρομαντικό δράμα, είναι αξιαγάπητος αλλά μάλλον αφελής. Ο γιος του Ντένις Χόπερ, Χένρι όπως όλοι οι πρωταγωνιστές του Γκας, θυμίζει κάτι από το νεαρό Ρίβερ Φίνιξ.

>>> Όσο για το σκάνδαλο του φετινού φεστιβάλ, δεν ήρθε ακόμη, αλλά καθώς το **Sleeping Beuty** της Αυστραλέζας Τζούλια Λι ήταν περισσότερο ψυχρό και απόμακρο απ' όσο περιμέναμε, ας αρκεστούμε στο **Michael** του Αυστριακού Μάρκους Σλάινζερ, για την ιστορία ενός παιδεραστή που έχει κλεισμένο στο υπόγειο ένα δεκάχρονο αγόρι. Τουλάχιστον μέχρι να προβληθεί το **Melancholia** του Τρίερ, υποθέτουμε...

Όχι απλά ταινίες, Ταινιόραμα

Πολύ πριν η Αθήνα αποκτήσει πολυσινεμά ή φεστιβάλ, το **Ταινιόραμα στο Αλφαβίλ** υπήρξε γιορτή, σχολείο, all-you-can-see απόλαυση για τους σινεφίλ της πόλης. Οι άνθρωποι που το διοργάνωναν από τότε, ο Γιώργος κι ο Δημήτρης Στεργιάκης, υπεύθυνοι για τον κινηματογράφο Άστυ και για την εταιρία διανομής AMA Films, μας θυμίζουν εκείνες τις μέρες με ένα ακόμη χορταστικό ταινιόραμα. **Από σήμερα Πέμπτη και μέχρι τις 13 Ιουλίου, 168 ταινίες απλώνονται σε 8 εβδομάδες κινηματογραφικής απόλαυσης.** Με κοινό εισιτήριο για όλες της προβολές κάθε μέρας ή με κάρτα διαρκείας αξίας 40 ευρώ, χορτάστε ταινίες, καλύψτε κενά, γιορτάστε τις σινεφιλικές εμμονές σας.

JUST THE FACTS

Πειρατές της Καραϊβικής: Σε Άγνωστα Νερά
Άγνωστα; Σοβαρολογείτε;

Το Νόημα της Ζωής ***
Επανάληψη μήτηρ μαθήσεως. Και βαρεμάρας.

Η Νέα Βαβυλώνα
Έχει θερινά στον Περισσό;

«Το είδατε όλοι; Γιατί δεν θα το ξανακάνω». *(Μην μπερδεύεστε, ο Τζακ Σπάροου το λέει, όχι ο Τζόνι Ντεπ...)*

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜ.ΠΤΗ

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271
Ο μύλος και ο σταυρός 18.30/ **Αληθινός φασισμός** 20.15-22.30

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D Πατησίων 140, 210 8259.975, 210 8215.327 (με τραπεζάκια) ΘΕΡΙΝΟ **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 21.15 • Αίθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 18.00-20.45-23.30 3D/ **Rio**, Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ. 3D • Αίθ. 2: **Μαχητές των δρόμων:Λησταία στο Ρίο** 17.30-20.00-22.30/ **Rio**, Σάβ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ. • Αίθ. 3: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 17.15-20.15-23.15/ **Ο Γουίνι το αρκουδάκι**, Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ. Αίθ. 4: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 19.15-22.15/ **Η κοκκινοσκουφίτσα** 17.00

ΑΘΗΝΑΙΑ Χάρητος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717 ΘΕΡΙΝΟ **Ο Λόγος του βασιλιά** 20.45-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL Βασ. Σοφίας 124, 210 7782.122 (κρατήσεις 211 2112.222) Αίθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 20.10-23.00 Πέμ., Κυρ. 17.15 3D • Αίθ. 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 19.10-22.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230, Αίθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 20.10-23.00, Πέμ., Κυρ. 17.10 3D • Αίθ. 2: **Μαχητές των δρόμων:Λησταία στο Ρίο** 18.00-22.30/ **Παγιδευμένη ψυχή** 20.30 • Αίθ. 3: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 17.30-20.20-23.00 • Αίθ. 4: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 19.00-22.00 3D/ **Ο Γουίνι το αρκουδάκι**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL Λ. Πεντέλης 98, 210 6841.010 Αίθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 20.15-22.45, Σάβ.-Κυρ. 17.30 3D • Αίθ. 2: **Ανήλικος δολοφόνος** 20.50-23.00/ **Ο Γουίνι το αρκουδάκι**, Σάβ.-Κυρ. 18.30 μεταγλ.

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ 3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, 210 7773.608 **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 19.00-21.30 (Δευτ.-Τετ. τιμή εισιτηρίου 3,50 ευρώ για 2 άτομα)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Πατησίων 79, Λ. Αλεξάνδρας **Μιράλ** 18.30-20.30-22.40

ΑΝΕΣΙΣ Λεωφ. Κηφισίας 14, 210 7788.778 DS ΘΕΡΙΝΟ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 20.40-23.05

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1 Στρατοπέδου 49, 210 5813.470 Αίθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 18.00-21.00 • Αίθ. 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 19.30-22.30

APOLLON - CINEMAX Σταδίου 19, 210 3236.811 **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 21.30/ **Πέρα από το νόμο** 19.00

ATTIKON - CINEMAX Σταδίου 19, 210 3228.821 **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 17.15-20.00-23.00

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D Σταδίου 28, (είσοδος εντός στοάς Κοραή) 210 3310.820 **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 17.00-19.45-22.30 3D

ΑΣΤΥ - CINEMA Κοραή 4, 210 3221.925 **Ταινιόραμα. 20 χρόνια AMA Films**. Από 19/5 ως 13/7 3 διαφορετικές ταινίες κάθε μέρα με 1 εισιτήριο. Πέμ.: 18.00 **Μεθυσμένος με γυναίκες και ζωγραφική**/ 20.00 **Δίψα**/ 22.00 **Το κορίτσι με το αγγελικό πρόσωπο** • Παρ.: 18.00 **Κλέψας του κλέψαντος**/ 20.00 **Μερικοί το προτιμούν καυτό**/ 22.00 **Φρανκενστάιν Τζούνιορ** Σάβ.: 18.00 **Μπέκετ**/ 20.30 **Λολίτα**/ 23.00 **Λεωφορείο ο πόθος** • Κυρ.: 18.00 **Καταραμένη σχέση**/ 20.00 **Η ταραγμένη ζωή του Όσκαρ Γουάιλντ**/ 22. 00 **Πόλοκ, ο ασυμβίβαστος** • Δευτ.: 18.00 **Δεν φιλώ στο στόμα**/ 20.00 **Matador**/ 22.00 **Battle in heaven** • Τρ.: 18.00 **Μόνος εναντίον όλων**/ 20.00 **Ο αταίριαστος**/ 22.00 **Βόιτσεκ** Τετ.: 18.00 **Ερωτευμένοι έως την αιωνιότητα**/ 20.00 **Πέρυσι στο Μάριενμπαντ**/ 22. 00 **Ερωτική αναπαράσταση**

ΑΤΤΑΛΟΣ Κοτιαίου & Ελ.Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 210 9331.280-779, DD, AirCondition **Ίσως, αύριο** 18.45-20.50-23.00

CINE CAPITOL Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου (Εμπ. κέντρο Athenian Capitol, 4ος όρ.), 210 8816.187 **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 19.50-22.30 3D

VILLAGE SHOPPING AND MORE Θηβών 228 & Π. Ράλλη, 210 4278.600 Αίθ. 3: **Η κοκκινοσκουφίτσα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.45-20.00-22.15-00.30, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.45-20.00-22.15-00.30 • Αίθ. 4: **Πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.45-21.45-00.45 3D, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.45-18.45-21.45-00.45 3D Αίθ. 5: **Μαχητές των δρόμων:Λησταία στο Ρίο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.30-20.15-23.00, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.45-17.30-20.15-23.00 • Αίθ. 6: Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ./ **Μαχητές των δρόμων:Λησταία στο Ρίο**, Πέμ.-Τετ. 18.15-21.00-23.45 Αίθ. 7: 3D (μεταγλ), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30 μεταγλ. 3D, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30

μεταγλ. 3D/ **Πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Τετ. 18.00-21.00-00.00 3D • Αίθ. 8: **Πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45-19.45-22.45 3D, Σάβ.-Κυρ. 13.45-16.45-19.45-22.45 3D • Αίθ. 9: **Μαχητές των δρόμων:Λησταία στο Ρίο,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-19.00-21.45-00.30, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.45-19.00-21.45-00.30 • Αίθ. 10: **Πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-19.00-22.00-01.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-16.00-19.00-22.00-01.00 • Αίθ. 11: **Παγιδευμένη ψυχή,** Πέμ.-Τετ. 17.30-19.45-01.00/ **Πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά**, Πέμ.-Τετ. 22.00/ **Φιλίες και έρωτες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15, Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.15 • Αίθ. 12: **Rango**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15 μεταγλ./ **Παγιδευμένη ψυχή,** Πέμ.-Τετ. 18.30-20.45-23.15 • Αίθ. 13: **Μαχητές των δρόμων:Λησταία στο Ρίο,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45-19.30-01.15, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.45-16.45-19.30-01.15/ **Πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Τετ. 22.15 • Αίθ. 14: **Ο Γουίνι το αρκουδάκι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15 μεταγλ./ **Πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Τετ. 19.15-22.15-01.15 • Αίθ. 15: **Πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.30-20.30-23.30, Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.30-17.30-20.30-23.30 • Αίθ. 16: **Η κοκκινοσκουφίτσα,** Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 18.45-21.15-23.30, Παρ.-Σάβ. & Τετ. 18.45-21.15/ **Ο Γουίνι το αρκουδάκι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.30 μεταγλ./ **Πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Παρ.-Σάβ. & Τετ. 23.30 • Αίθ. 17: **Παγιδευμένη ψυχή,** Πέμ.-Τετ. 22.00-00.15/ **Φιλίες και έρωτες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00-19.30, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00-19.30
Αίθ. 18: Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-18.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-18.00 μεταγλ./ **Εργένηδες για μια εβδομάδα**, Πέμ.-Τετ. 20.15-01.15/ **Μαχητές των δρόμων:Λησταία στο Ρίο**, Πέμ.-Τετ. 22.30 • Αίθ. 19: **Thor,** Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 15.30-18.00-20.30-23.00-01.30, Παρ. & Τετ. 15.30-18.00-20.30, Σάβ. 13.00-15.30-18.00-20.30, Κυρ. 13.00-15.30-18.00-20.30-23.00-01.30/ **Πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Παρ.-Σάβ. & Τετ. 23.00
Αίθ. 20: **Πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-17.00-20.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-14.00-17.00-20.00-23.00/ **Πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** Πέμ.-Τετ. 21.30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, 210 7572.440
Αίθ. 1: **Άρης καλεί μαμά,** Σάβ.-Κυρ. 15.15 μεταγλ./ **Πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Τετ. 17.00-19.50-22.40 • Αίθ. 2: **Μαχητές των δρόμων: Λησταία στο Ρίο**, Πέμ.-Τετ. 23.30/ **Ο Γουίνι το αρκουδάκι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.50-17.20 μεταγλ./ **Φιλίες και έρωτες,** Πέμ.-Τετ. 18.50-21.15 • Αίθ. 3: **Hop,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.40-17.40 μεταγλ./ **Μαχητές των δρόμων:Λησταία στο Ρίο**, Πέμ.-Τετ. 19.30/ **Παγιδευμένη ψυχή,** Πέμ.-Τετ. 22.15-00.30
Αίθ. 4: **Πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.50-23.40 3D, Σάβ.-Κυρ. 15.10-18.00-20.50-23.40 3D
Αίθ. 5: **Rio,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.10 μεταγλ./ **Πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Τετ. 19.00-21.50-00.40 3D

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Ανδρέα Παπανδρέου 3 (Θέση Ψαλίδι), 210 6104.100
Αίθ. 1: **Η κοκκινοσκουφίτσα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-18.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-18.00/ **Μαχητές των δρόμων:Λησταία στο Ρίο**, Πέμ.-Τετ. 20.15-23.00
Αίθ. 2: **Πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Τετ. 13.30-16.30-19.30-22.30 3D • Αίθ. 3: **Rio,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.15-17.15 μεταγλ./ **Παγιδευμένη ψυχή,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.15-21.45-00.15, Σάβ.-Κυρ. 19.15-21.45-00.15 • Αίθ. 4: **Rio,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45 μεταγλ. 3D, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45 μεταγλ. 3D/ **Thor** 3D, Πέμ.-Τετ. 16.00-18.30 3D/ **Πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Τετ. 21.00-00.00 3D • Αίθ. 5: **Μαχητές των δρόμων: Λησταία στο Ρίο,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.45-19.30-22.15-01.00, Σάβ. 16.45-19.30-22.15-01.00, Κυρ. 11.15-14.00-16.45-19.30-22.15-01.00 • Αίθ. 6: **Hop**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15 μεταγλ./ **Εργένηδες για μια εβδομάδα,** Πέμ.-Τετ. 18.15/ **Παγιδευμένη ψυχή,** Πέμ.-Τετ. 20.30-22.45-01.00 • Αίθ. 7: **Πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-18.15-21.30-00.45 3D, Σάβ.-Κυρ. 11.45-15.00-18.15-21.30-00.45 3D • Αίθ. 8: **Ο Γουίνι το αρκουδάκι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-14.30-16.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.00-14.30-16.00 μεταγλ./ **Πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Τετ. 17.30-20.30-23.30 • Αίθ. 9: **Μαχητές των δρόμων: Λησταία στο Ρίο**, Πέμ.-Τετ. 13.00-15.45-18.30-21.15-00.00 • Αίθ. 10: **Πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-19.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.45-19.00-22.00
Αίθ. 11: **Thor**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-23.15, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.15-23.15/ **Φιλίες και έρωτες** Πέμ.-Τετ. 18.00-20.45 • Αίθ. 12: **Πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-17.00-20.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-14.15-17.00-20.00-23.00 • Αίθ. 13: **Πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Τετ. 19.00-22.00 • Αίθ. 14: **Πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 17.00-20.00-23.00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Λ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Π. Φάληρο
Αίθ. 1: **Thor** 3D, Πέμ. & Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.50-20.00 3D, Σάβ.-Κυρ. 13.30-15.40-17.50-20.00 3D, Τετ. 17.50 3D/ **Μαχητές των δρόμων: Λησταία στο Ρίο** Πέμ. & Τρ. 22.10-00.50/ **Πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Τετ. 20.30-23.20 • Αίθ. 2: Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30 μεταγλ./ **Μαχητές των δρόμων:Λησταία στο Ρίο,** Πέμ. & Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.30/ **Παγιδευμένη ψυχή,** Πέμ. & Τρ. 20.30-22.40-00.50, Τετ. 18.20-20.30-22.40-00.50
Αίθ. 3: **Ο Γουίνι το αρκουδάκι,** Σάβ.-Κυρ. 11.00-12.30-14.00-15.30-17.00-18.30 μεταγλ./ **Φιλίες και έρωτες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40-20.00-22.20-00.40, Σάβ.-Κυρ. 20.00-22.20-00.40
Αίθ. 4: **Μαχητές των δρόμων:Λησταία στο Ρίο,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.10-23.50, Σάβ.-Κυρ. 13.10-15.50-18.30-21.10-23.50
Αίθ. 5: **Μαχητές των δρόμων:Λησταία στο Ρίο,** Τετ. 19.30-22.10-00.50/ **Πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.40-20.30-23.20, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.50-17.40-20.30-23.20
Αίθ. 6: **Πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50-19.40-22.30 3/ **Πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Σάβ.-Κυρ. 14.00-16.50-19.40-22.30 3D • Αίθ. 7: **Πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Τετ. 18.40-21.40-00.40/ **Πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ. & Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.40-21.40-00.40 3D, Σάβ.-Κυρ. 15.40-18.40-21.40-00.40 3D • Αίθ. 8: **Πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Τετ. 18.00-21.00-00.00
Αίθ. 9: **Πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Τετ. 19.30-22.30

VILL+GE ATHENS METRO MALL
Άγ. Δημήτριος, Βουλιαγμένης 276
Αίθ. 1: **Rio**, Πέμ.-Τετ. 11.50 μεταγλ. 3D/ **Thor,** Πέμ.-Τετ. 14.00 3D/ **Πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά**, Πέμ.-Τετ. 16.30-19.20-22.10-01.00 3D
Αίθ. 2: **Hop**, Πέμ.-Τετ. 13.50 μεταγλ./ **Πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Τετ. 11.00-15.50-18.40-21.40-00.30
Αίθ. 3: **Μαχητές των δρόμων:Λησταία στο Ρίο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 11.40-16.10-18.50-21.30-00.20, Σάβ.-Κυρ. 16.10-18.50-21.30-00.20/ **Ο Γουίνι το αρκουδάκι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30 μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 11.10-12.50-14.30 μεταγλ.
Αίθ. 4: **Rio,** Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 11.20-13.20-15.20-17.20 μεταγλ., Τρ. 11.20-13.20-15.20 μεταγλ./ **Παγιδευμένη ψυχή,** Πέμ.-Τετ. 22.00-00.10/ **Φιλίες και έρωτες,** Πέμ.-Τετ. 19.30 • Αίθ. 5: **Πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Τετ. 12.00-15.15-18.15-21.10-00.00 3D

ΓΑΛΑΞΙΑΣ 3D DIGITAL
Αρχή Λ. Μεσογείων, 210 7773.319
Αίθ. 1: **Μιράλ** 18.20-20.30-22.40 • Αίθ. 2: **Φιλίες & έρωτες** 18.00-20.10-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON
Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31, 210 9650.318
Αίθ. 1: **Φιλίες & έρωτες** 20.00-22.40 • Αίθ. 2: **Μη μ' αφήσεις ποτέ** 19.30-22.00

ΔΑΝΑΟΣ
Λ. Κηφισίας 109, 210 6922.655
Αίθ. 1: **Πίνα Μπάους** 18.15-20.30-22.45 3D • Αίθ. 2: **Μη μ' αφήσεις ποτέ** 17.45-20.00-22.15

ΔΕΞΑΜΕΝΗ
Πλ. Δεξαμενής Κολωνάκι (κήπος-τραπεζάκια) 210 3623.942, 210 3602.363 Dolby Surround ΘΕΡΙΝΟ
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 20.40-23.10

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΛΥΨΩ
Γρ. Λαμπράκη & Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.909
Μπιλόμπα 20.30

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587
Ίσως, αύριο, Πέμ., Κυρ. 18.20/ **Ακόμα και η βροχή**, Πέμ., Κυρ. 20.25-22.20, Δευτ.-Τετ. 18.20-20.25/ **Rio**, Σάβ.-Κυρ. 16.50 μεταγλ./ **Όταν θέλω να σφυρίξω, σφυρίζω**, Δευτ.-Τετ. 22.20

ΕΚΡΑΝ
Ζωναρά - Αγαπίου, 210 6461.895 ΘΕΡΙΝΟ
Χώρα προέλευσης Πέμ., Κυρ. 20.50-23.00/ **Ο λόγος του βασιλιά**, Δευτ.-Τετ. 20.45-23.00

ΕΜΠΑΣΣΥ NOVA ODEON
Πατ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Μιράλ 17.30-20.00-22.30

ΕΤΟΥΑΛ
Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 17.20-20.00-22.40

ΖΕΦΥΡΟΣ
Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677 ΘΕΡΙΝΟ
Σιωπηλές ψυχές 20.45/ **Το άλογο του Τορίνο** 22.15

ΘΗΣΕΙΟΝ
Απ. Παύλου 7, 210 3470.980, 210 3420.864 ΘΕΡΙΝΟ
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 20.35-23.10

ΙΝΤΕΑΛ
Πανεπ/μίου 46, 210 3826.720
Τα παιδιά ενός άλλου Θεού 18.20-20.20-22.20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX
Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 20.00-23.00/ **Μιράλ** 17.50 • Αίθ. 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 18.30-21.30/ **Rio**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

ΛΙΛΑ
Νάξου 115, Πατήσια, 210 2016.849, (ανακ.) ΘΕΡΙΝΟ
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 20.40-23.00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - FILMCENTER
Λ. Συγγρού 106, 210 9215.305 Dolby digital
Η τελευταία ακροβάτις της Μαδρίτης 23.00/ **Το ταξίδι** 19.00-21.00/ **Δύο τρία πράγματα που ξέρω γι' αυτούς**, Κυρ. 17.30

NANA CINEMAX 3D
Λ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158
Αίθ. 1: **Μαχητές των δρόμων:Λησταία στο Ρίο** 18.45-21.15-23.45/ **Rio**, Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ. • Αίθ. 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 18.30-21.30, Σάβ.-Κυρ. 15.30 • Αίθ. 3: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 19.30-22.30, Σάβ.-Κυρ. 16.30/ **Rio** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20 μεταγλ. • Αίθ. 4: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 17.15-20.00-22.45 3D/ **Rio**, Σάβ.-Κυρ. 15.15 μεταγλ. 3D • Αίθ. 5: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 17.30-20.30-23.30/ **Hop**, Κυρ. 17.30

ODEON ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, 210 3622.683, 801 11 60000
Αίθ. 1: **Πίνα Μπάους** 18.00-20.10-22.30 3D • Αίθ. 2: **Μη μ' αφήσεις ποτέ** 17.40-20.00-22.20

ODEON STARCITY
Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 17.00-20.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 11.10-14.00 3D • Αίθ. 2: **Μαχητές των δρόμων:Λησταία στο Ρίο** 17.50-20.40-23.20/ Cinema Park. **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00/ **Πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15.00 • Αίθ. 3: **Τα τελευταία 8 λεπτά** 19.10, Σάβ.-Κυρ. 16.50/ **Thor** 21.20-23.50/ Cinema Park. **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00/ **Πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15.00 • Αίθ. 4: **Φιλίες & έρωτες** 17.40-20.20-22.50/ Cinema Park. **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00 **Πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15.00 • Αίθ. 5: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 19.30-22.30, Σάβ.-Κυρ. 16.30 • Cinema Park. **Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00/ **Πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15.00 • Αίθ. 6: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 19.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 16.0, Κυρ. 12.50 3D • Αίθ. 7: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 18.00-21.00-00.00 3D/ **Rio**, Σάβ.-Κυρ. 15.50 μεταγλ., Κυρ. 11.20-13.40 μεταγλ. 3D
Αίθ. 8: **Παγιδευμένη ψυχή** 18.40-20.50-23.10/ **Rio**, Σάβ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ., Κυρ. 12.00-14.10 μεταγλ. • Αίθ. 9: **Η κοκκινοσκουφίτσα** 17.10-19.20-21.30-23.40 • Αίθ. 10: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 17.30-20.30-23.30, Κυρ. 11.30-14.30

ΟΣΚΑΡ
Αχαρνών 330, 210 2281.563
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 17.00-19.30-22.00

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Μαυρομιχάλη, 210 6425.714 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
BlueValentine 20.50-23.00

ΡΙΒΙΕΡΑ
Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716 ΘΕΡΙΝΟ
Το νόημα της ζωής 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ
Άλσος Βεΐκου, 210 2138.119 DD ΘΕΡΙΝΟ
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 20.40-23.05

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ
Πλάκα, 210 3222.071, DSR, ΘΕΡΙΝΟ
Το νόημα της ζωής 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ
Πάρκο Φλοίσβου, Παλαιό Φάληρο, 210 9821.256, D. Surround ΘΕΡΙΝΟ
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 21.30

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, Αργυρούπολη, 210 9927.447
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 19.45-22.30/ **Ο Γουίνι το αρκουδάκι**, Σάβ.-Κυρ. 18.30 μεταγλ.

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων/νου Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820, Stereo
Αίθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 20.00-23.00/ **Hop**, Σάβ.-Κυρ. 18.00 μεταγλ. • Αίθ. 2: **Μαχητές των δρόμων:Λησταία στο Ρίο** 20.15-22.30 ΘΕΡΙΝΟ
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 21.30

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375, 210 2371.000, 801 8017837
Αίθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-20.30-23.30, Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.30-17.30-20.30-23.30 • Αίθ. 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-19.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-16.00-19.00-22.00 • Αίθ. 3: **Παγιδευμένη ψυχή** 19.20-21.30/ Φιλίες & έρωτες 16.30/ **Μαχητές των δρόμων:Λησταία στο Ρίο** 23.40/ **Rio**-Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.20 μεταγλ. • Αίθ. 4: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50-19.40-22.30, Σάβ.-Κυρ. 11.00-14.00-16.50-19.40-22.30 • Αίθ. 5: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-21.00-23.50, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.20-18.10-21.00-23.50

STER CINEMAS
Εμπορικό κέντρο Escape, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000
Αίθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-21.00-23.50, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.20-18.10-21.00-23.50 3D
Αίθ. 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 16.20-19.10-22.00, Παρ. 16.20-19.10-22.00-00.50, Σάβ. 13.30-16.20-19.10-22.00-00.50, Κυρ. 13.30-16.20-19.10-22.00
Αίθ. 3: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-20.10-23.0, Σάβ.-Κυρ. 11.40-14.30-17.20-20.10-23.00
Αίθ. 4: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.50-20.40-23.30, Σάβ.-Κυρ. 12.10-15.00-17.50-20.40-23.30
Αίθ. 5: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50-19.40-22.30, Σάβ.-Κυρ. 11.10-14.00-16.50-19.40-22.30
Αίθ. 6: **Παγιδευμένη ψυχή** 21.15-23.20/ Φιλίες & έρωτες 18.40/ **Hop,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.40 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.40-14.40-16.40 μεταγλ.
Αίθ. 7: **Μαχητές των δρόμων:Λησταία στο Ρίο,** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.00-21.40, Παρ.-Σάβ. 19.00-21.40-00.10/ **Rio,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 μεταγλ.
Αίθ. 8 ΘΕΡΙΝΟ: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.30 Παρ.-Σάβ. 21.30-00.40

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ
Ιερά Οδός 48 & Μ. Αλεξάνδρου 134-136 (μετρό Κεραμεικός), 210 3609.695
Αίθ. Α: Ταινίες made in Luxembourg: Πέμ. 20.00 Έναρξη προβολών/ Παρ. 20.00 **Το σπίτι των αγοριών**, 22.00 **Σε σκοτεινό μέρος/** Σάβ. 20.00 **CQ**, 22.00-**Σκόνη**/ Κυρ. 20.00 **Ανυπόταχτος,** 22.00 **Ο έμπορος της Βενετίας**
Αίθ. Β: Αφιέρωμα στον Κώστα Σφήκα
Κάθε μέρα 2 ταινίες... ώρες προβολών 20.00-22.00

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ - 3D DIGITAL
Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873, 210 2825.607 (με σεζλονγκ) Dolby DTS ΘΕΡΙΝΟ
Αίθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 20.00-22.50 Πέμ., Κυρ. 17.15 3D
Αίθ. 2: **Μαχητές των δρόμων:Λησταία στο Ρίο** 19.00 ΘΕΡΙΝΟ: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 21.15

TRIANON-FILMCENTER
Κοδριγκτώνος 21 (Πατησίων 101), 210 8222.702
Η νέα Βαβυλώνα 18.30-20.15/ Το άλογο του Τορίνο 22.00

ΦΙΛΙΠ
Δροσοπούλου & Θάσου, πλ. Αμερικής, 210 8647.444
Βάλο, Κυρ. 16.00 ●

www.tospirto.net
Ο νέος διαδικτυακός τόπος που αλλάζει την αντίληψη για το θέατρο και τον πολιτισμό στο internet. Από τη δημιουργική ομάδα του Λάκη Λαζόπουλου.

A.V. bookstore
Το βιβλιοπωλείο της ATHENS VOICE.
Μπες στο www.athensvoice.gr και παράγγειλε τα βιβλία της A.V.
Δωρεάν αποστολή σε όλη την Ελλάδα.

Bookvoice

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Στη σκηνή του κόσμου

Στο φωτογραφικό άλμπουμ «Certain realities» οι χώρες τις οποίες επισκέφτηκε η φωτογράφος και περιηγήτρια Λίζυ Μανωλά (μεταξύ άλλων Ινδία, Βιρμανία, Γαλλία, ΗΠΑ, Ομάν) φωτίζονται μέσα από πορτρέτα ανθρώπων στο περιβάλλον τους. Τα περισσότερα, ανφάς πορτρέτα, είναι στις χώρες του επονομαζόμενου Τρίτου κόσμου – οι εικονιζόμενοι δείχνουν να μην έχουν «συνείδηση» του συμβάντος, δεν υποκρίνονται ρόλους ακόμα και όταν χαμογελούν από ευγένεια. Στις δυτικές χώρες οι περισσότερες φωτογραφίες είναι «κλεμμένα» ενσταντανέ. Έτσι, όλη την ευθύνη για το αποτέλεσμα φέρει η φωτογράφος, που φαίνεται να μας λέει: «Δεν κάνω κοινωνικό σχολιασμό, οι έγχρωμες και οι ασπρόμαυρες φωτογραφίες μου δείχνουν τις ομοιότητες και τις διαφορές στον κόσμο κι εγώ εκστατική τις αποτυπώνω». Βλέποντας τις φωτογραφίες της δεν μπορείς παρά να σκεφτείς πως η ομογενοποίηση που ευαγγελίζεται η παγκοσμιοποίηση είναι μια αυταπάτη.

Το βιβλίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Assouline.

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

Χορεύτρια στην Grand Street, Νέα Υόρκη

IANOS
ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
19-31 ΜΑΪΟΥ 2011

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

19/5 ώρα 21.00
«ΟΛΟΙ ΕΜΕΙΣ...» *
Τραγουδιά του Σπύρου Κουρκουνάκη

21/5 ώρα 22.30
QUINTETO TANGARTO *
«Concert tango»

28/5 ώρα 22.00
ΠΕΤΡΟΣ ΜΠΑΛΤΑΣΗΣ *
«Μετρώ τους ανθρώπους»

30/5 ώρα 21.00
«ΠΑΜΕ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΟ ΦΕΙΤΑΡΙ» *
Με τους A Capella

31/5 ώρα 22.30
ΕΥΑ ΑΤΜΑΤΖΙΔΟΥ *
Με τους: Λ. Καλημέρη, Σ. Παπάζογλου, Αφ. Ραζέλη, Αλ. Εμμανουηλίδης, Μ. Παναγεωργίου κ.α.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

23/5 ώρα 20.30
ΠΑΝΝΗΣ ΚΑΛΠΟΥΖΟΣ
«Αγιοι και δαίμονες. Εις την πόλιν», εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

24/5 ώρα 20.30
ΛΕΝΑ ΜΑΝΤΑ
«Χωρίς κεφαλοκρότημα», εκδόσεις ΨΥΧΟΠΟΣ

25/5 ώρα 18.00
ΚΑΡΛ ΠΟΥΝΓΚ
«Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΑΣΥΝΕΙΔΗΤΟΥ», από τις εκδόσεις ΙΑΜΒΛΙΧΟΣ

25/5 ώρα 20.30
ΦΩΤΗΣ ΣΙΜΑΤΟΣ
«BESAME, MUCHO», εκδόσεις ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ

26/5 ώρα 20.30
ΕΥΑ ΝΤΕΛΙΔΑΚΗ
«Γιατρέ, πες μου: α Ανδρολόγος-ουρολόγος: Όλα όσα πρέπει να γνωρίζετε», από την ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ

27/5 ώρα 19.00
ΑΛΕΞΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ
«Κυριακή», εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ

31/5 ώρα 19.00
ΣΙΣΣΥ ΣΙΠΟΥΛΤΖΗ- ΡΟΥΚΑ
«Λάγια γυμνά», εκδόσεις ΘΕΡΜΑΙΚΟΣ

Cine IANOS

27/5 ώρα 21.30
«Πολύ μελός... πολύ κλάις»
Μια ταινία για τους Πομάκους της Θράκης

Χορηγοί Επικοινωνίας εκδηλώσεων
902 fm & τν, www.musicheaven.gr, www.e-orfeas.gr, www.go-out.gr, Ποντίκι, Μετρονόμος, Δίκτυο FM, www.ogdoo.gr, www.indexonline.gr

IANOS CLUB
μια μοναδική κάρτα πολιτισμού!
Ενημερωθείτε σχετικά σε όλα τα καταστήματα IANOS & στο www.ianos.gr

IANOS.GR
IANOSRADIO.GR

* Εισόδος 10€
Σταδίου 24, 105 64 Αθήνα
Πληροφορίες / κρατήσεις 210 32 17 810
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ εισιτηρίων www.ianos.gr
Αφίξη μισή ώρα πριν την έναρξη των εκδηλώσεων

Ενημερωθείτε για τις εκδηλώσεις μας στο Facebook: http://www.facebook.com/IANOS.GR και στο Twitter: http://twitter.com/IANOS_GR

19/5, 19.00 Το βιβλίο της Βάσως Αποστολοπούλου - Αναστασίου «Το βαλς μιας ζωής», που κυκλοφορεί από τις εκδ. Ιβίσκος, παρουσιάζει το βιβλιοπωλείο «Μικρός Κοραής» (Παπάγου 7 & Αριστοφάνους, Χαλάνδρι).

Ο κατάσκοπος που μίσησα

Το τελευταίο βιβλίο του Ουμπέρτο Έκο «Το μοναστήρι της Πράγας» έχει ήρωα τον πιο δόλιο κατάσκοπο-δολοπλόκο που κυκλοφόρησε στους δρόμους της Ευρώπης του 19ου αιώνα

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΠΡΑΓΑΣ
Ουμπέρτο Έκο, μτφ. Έφη Καλλιφατίδη, εκδ. Ψυχογιός

«Χρειάζεται ένας εχθρός για να δώσουμε μια ελπίδα στο λαό. Κάποιος είπε ότι ο πατριωτισμός είναι το έσχατο καταφύγιο των απατεώνων: όποιος δεν έχει ηθικές αρχές τυλίγεται συνήθως με μια σημαία και όλοι οι μπάσταρδοι επικαλούνται την καθαρότητα της φυλής τους. Η εθνική ταυτότητα είναι το τελευταίο καταφύγιο των άκληρων. Η αίσθηση της ταυτότητας βασίζεται στο μίσος, στο μίσος γι' αυτόν που δεν είναι ο ίδιος. Θα πρέπει να καλλιεργήσουμε το μίσος σαν πολιτικό πάθος. Ο εχθρός είναι ο φίλος των λαών».

Είναι ένα από τα επιχειρήματα που χρησιμοποιεί ο Ρασκόφσκι —υπάλληλος στο τμήμα της Υπηρεσίας Απόρρητων Πληροφοριών Ασφαλείας του Υπουργείου Εσωτερικών της Ρωσίας— προκειμένου να πείσει το λοχαγό Σιμόνε Σιμονίνι να «δημιουργήσει» το κατάλληλο υλικό ώστε να δημιουργηθεί μένος εναντίον των Εβραίων: *«Εγώ ενδιαφέρομαι για την ηθική αντοχή του ρωσικού λαού και δεν επιθυμώ αυτός ο λαός να κατευθύνει τη δυσαρέσκειά του εναντίον του Τσάρου... Για να είναι αναγνωρίσιμος και επίφοβος ο εχθρός, πρέπει να βρίσκεται στο σπίτι μας ή στο κατώφλι του σπιτιού μας. Να, λοιπόν, γιατί οι Εβραίοι».*

Μπορεί ο πυρήνας του μυθιστορήματος να είναι ο αντισημιτισμός και η κατασκευή των περιβόητων Πρωτοκόλλων της Σιών —στο παρελθόν ο συγγραφέας έχει γράψει επίσης το δοκίμιο «Ψευδή πρωτόκολλα»—, όμως με άνεση στην παραπάνω παράγραφο μπορούμε ν' αντικαταστήσουμε τους «Εβραίους» με μια οποιαδήποτε άλλη κοινωνική ομάδα και να έρθουμε από το 1897 στο σήμερα. Το *Κοιμητήριο*, αν και ασχολείται με την Ευρώπη των τελών του 19ου αιώνα, είναι το σχόλιο ενός διανοούμενου στο σημερινό ρατσισμό και στις πολιτικές μηχανορραφίες (δες συνωμοσίες μέσω Διαδικτύου, WikiLeaks, πόλεμος στο Ιράκ, τηλεοπτικές εκπομπές με συνωμοτικό περιεχόμενο).

Ο Έκο έχει δημιουργήσει, σύμφωνα και με τα λεγόμενά του, τον πιο «μισητό ήρωα του κόσμου». Ο Σιμονίνι κινείται μεταξύ Ιταλίας, Γερμανίας και Γαλλίας (ζώντας στις πιο ρυπαρές γειτονιές αλλά συνδιαλεγόμενος με τους φορείς της πολιτικής, θρησκευτικής και πνευματικής εξουσίας), μηχανορραφώντας και χαλκεύοντας έγγραφα προκειμένου να εξυπηρετήσει τους στόχους των αφεντικών του που κινούνται μεταξύ αντιδημοκρατικών (φιλοβασιλικών), αντεπαναστατών και καθολικών. Σ' αυτό το φανταστικό πρόσωπο ο συγγραφέας έχει «φορτώσει» πράξεις ιστορικών προσώπων. Καθώς μετακινείται στις δεκαετίες και στις χώρες, παρελαύνουν δίπλα του μερικά από τα πιο «διάσημα» πρόσωπα της εποχής: από τον Γαριβάλδη και τον Δουμά, μέχρι τον Φρόιντ και τον Ουγκό, καθώς και οι κυριότερες «ραδιούργες» ομάδες της εποχής (Ιησουίτες, Μασόνοι).

Το μυθιστόρημα μοιάζει με μάθημα ευρωπαϊκής ιστορίας (από την επανάσταση της Ιταλίας μέχρι την Παρισινή Κομούνα), ενώ είναι ευφυής ο τρόπος με τον οποίο περνούν δίπλα στις πολιτικές συνωμοσίες, αναφορές στην πρόοδο που συντελείται: από το πιο απλό (πώς τα πούρα αντικατέστησαν τα τσιγάρα), μέχρι τα πιο σύνθετα (η εφεύρεση του τηλεφώνου, της φωτογραφικής μηχανής, τα πρώτα βήματα της ψυχανάλυσης κ.ά.) και στις αντιδράσεις που γεννούν.

Το *«Κοιμητήριο της Πράγας»* είναι ένα εξαιρετικό ΛΑΪΚΟ μυθιστόρημα (καθόλου τυχαία συνοδεύεται από εικονογραφήσεις), μ' έναν ήρωα (σε τριχοτομημένη εκδοχή) που θα ζήλευε ο Τζον Λε Καρέ. **A**

Οι ζωές των διδύμων

ΤΟ ΣΚΙΤΣΟ Γιώτα Ν. Γουβέλη, εκδ. Διόπτρα, σελ. 440

Δίδυμοι αδελφοί χωρίζονται βίαια στα 3 τους χρόνια για να ξαναβρεθούν 50 χρόνια μετά. Ο ένας, χωρίς να ξέρει τίποτα για την καταγωγή του, θα μεγαλώσει σε μια θετή οικογένεια, θα παντρευτεί όντας ακόμα φοιτητής για λόγους... ανωτέρας βίας και στη συνέχεια θα γνωρίσει τον έρωτα της ζωής του, ανατρέποντας τις ζωές όλων των γύρω του. Ο δεύτερος, που μεγάλωσε δίπλα στη βιολογική του μητέρα, θα ακολουθήσει την κλίση του στο σκίτσο και θα φύγει στο Παρίσι όπου θα διαπρέψει στη διαφήμιση και... στις γυναίκες. Το δεύτερο μυθιστόρημα της Γιώτας Γουβέλη έχει κεντρικούς άξονες τη διαμόρφωση της ζωής και της προσωπικότητας των δύο διδύμων αλλά και τις τραγικές φιγούρες των δύο μανάδων, της βιολογικής και της θετής. Και, κυρίως, τη μοίρα που πολλές φορές παίζει τα δικά της παιχνίδια.

Δώρο βιβλία

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου** «Το σκίτσο», της Γιώτας Ν. Γουβέλη, που κυκλοφορεί από τις εκδ. Διόπτρα. Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 24/5** στις **10 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν τα δώρα τους από τα γραφεία της Α.Ν. μέχρι την Τετάρτη 1/6 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ.).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται με € 1,23 με ΦΠΑ

19/5, 20.00 Παρουσίαση του νέου βιβλίου της Αμελί Λω «Δε θέλει τίτλους η κραυγή», από τις εκδ. asprimera. Στο Metropolis live stage, Πανεπιστημίου 54 & Εμμ. Μπενάκη, 4ος όροφος

Εισιτήρια για το Ελληνικό Φεστιβάλ

Εισιτήρια για όλες τις παραστάσεις του **Ελληνικού Φεστιβάλ Αθηνών** και Επιδαύρου 2011 χωρίς καμία πρόσθετη επιβάρυνση, πέρα από την ορισμένη τιμή του εισιτηρίου, μπορείτε να προμηθευτείτε στα παρακάτω βιβλιοπωλεία **«Παπασωτηρίου»:** Πανεπιστημίου 37, 210 3253.232/ Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ, 210 3809.821/ Εθνικής Αντιστάσεως 55, Περιστέρι, 210 5740.888/ Αν. Παπανδρέου 13, Γλυφάδα, 210 8942.745/ Εμπορικό κέντρο The Mall Athens, Μαρούσι, 210 6100.266/ Κολοκοτρώνη 10, Κηφισιά, 210 6231.854

Είμαστε στο Ζάππειο, περίπτερο 5

Φοίβη Λαμπελέ

Ευρωπαίοι 1927-1938

Σ. Παστάκας - Γ. Η. Παππάς

Ανθολογία Ιταλικής Ποίησης

Kirios Criton

7

Μαρία και Αντζελίνα Ρόδη

Πέντε Ιταλοί πεζογράφοι

Βλάσσης Τρεχλής

Το αρχαίο χωράφι του Μένου Χατζιδάκη

Δημήτρης Κρουσταλάκης

Αρωμοί λαβυρίνθων

Γιώργος Χρονάς

Σάββατο

Κώστας Νίτσου

Ο θεός Αλμπερτ

Αφιέρωμα στον Ε. Α. Πόε

Στα βιβλιοπωλεία

Περιοδικό & Εκδόσεις Οδός Πανός και *Εκδόσεις* ΣΙΓΑΡΕΤΑ
Βιβλιοπωλείο: Δαιδότου 39 και Ιπποκράτους, 106 80 Αθήνα. Τηλ.- Fax: 2103616782
e-mail: chronas@otenet.gr www.odospanos-cigaret.gr

Ιζζέτ Τζελάσιν

ΜΑΥΡΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ, ΜΑΥΡΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

Η πορεία της Τουρκίας από τη Ματωμένη Πρωτομαγιά του '77 έως το πραξικόπημα του Εβρέν το 1980, αλλά και μια ιστορία ενηλικίωσης: η ιστορία ενός αγοριού, που θα μαγευτεί και θα σημαδευτεί από την πολιτική, από την επανάσταση και τον έρωτα. Μια δραματική ιστορία γεμάτη χιούμορ, ανθρωπιά και, πάνω απ' όλα μια ερωτική επιστολή προς την ίδια την Κωνσταντινούπολη.

«Ωραία μετάφραση με σημειώσεις της Κρυστάλλης Γλυνιαδάκη. Είναι ένα μυθιστόρημα που διαβάζεται απνευστί και φωτίζει βήμα βήμα μια αποσιωπημένη πτυχή της σύγχρονης τουρκικής ιστορίας.»

Μικέλα Χαρτουλάρη, *ΤΑ ΝΕΑ*

«Καλογραμμένο και πολύ συγκινητικό μυθιστόρημα».

Αναστ. Βιστωνίτης, *ΤΟ ΒΗΜΑ*

Βραβείο καλύτερου πολιτικού μυθιστορήματος στη Νορβηγία

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΟΛΙΣ

Βιβλιοπωλείο: ΑΙΟΛΟΥ 33, τηλ.: 210 36 43 382, e-mail: info@polis-ed.gr

Η Λένα Διβάνη γεννήθηκε και μεγάλωσε με την πεποίθηση πως «σαν Αθηνά και χείρα κίνει» και πως «γάμος χωρίς κλάμα και κηδεία χωρίς γέλιο, δεν γίνεται!» Επειδή λοιπόν η ατμόσφαιρα μυρίζει επικινδύνως κηδεία αποφάσισε να συνεισφέρει το κατά δύναμιν στο απαραίτητο για τις ελληνικές παραδόσεις γέλιο!

ΛΕΝΑ ΔΙΒΑΝΗ

Προφανώς η Πηνελόπη ήταν πλήθια

και άλλες ελληνικές τραγωδίες

Ένας μεγάλος μάστορας του σεναρίου είπε πως οι ήρωες της κωμωδίας δεν έχουν καμία συναίσθηση ότι παίζουν σε κωμωδία. Αυτοί ζουν το δράμα τους. Αυτό έχουν πάθει όλοι οι ήρωες αυτού του βιβλίου. Όλοι τους άνθρωποι της διπλανής πόρτας. Έλληνες – για να μην πω ελληνάρες. Με τα καλά τους, με την γκρίνια τους, με τα παραπονά τους, με το «δεν υπάρχει» κράτος τους. Όλοι κατά βάθος τραγικοί ήρωες μιας πολύ ελληνικής κωμωδίας!

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΛΑΝΙ Σκουφά 71Α, Τ: 210 3641.638, www.melanibooks.gr

RAKAS FA
Baz
25 Μαΐου - 28
Ρούχα και αξεσουάρ κορυφαίων σχεδιαστών
MULBERRY, DVF
MARC BY MARC JACOBS
ISABEL MARANT, PHILLIP LIM
PINKO, CELYN B
RAKAS®

ASHION PARTY

aar

Μαΐου 2011

Το Fashion Bazaar που έγινε θεσμός

με προσφορές έως

80%

Μια μοναδική shopping εμπειρία
σε έναν alternative χώρο με μουσικές
επιλογές από τους πιο hot DJ's της πόλης

Αποθήκες RAKAS, Λ. Κηφισίας 22 στο Μαρούσι
μετά τον ΑΝΤ1, Τ. 210 6100.615

Μοναδικά fashion κομμάτια, Φορέματα, T-SHIRT, Μαγιό,
Τσάντες, όλα με την υπογραφή των ποιο επώνυμων σχεδιαστών,
έρχονται για να ανανεώσουν την καλοκαιρινή σας γκαρνταρόμπα

Don't miss it!

Ωράριο Λειτουργίας: Τετάρτη - Σάββατο 10.00 - 21.00

Market

Της **ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ** → *style@athensvoice.gr*

AMSTEL

Μια ταινία με γεύση από Ελλάδα είναι η νέα επικοινωνιακή καμπάνια της Amstel, η οποία υπενθυμίζει ότι βρίσκεται κοντά μας σε ένα σωρό από όμορφες στιγμές της ζωής μας – από ένα καλοκαιρινό μπάνιο στην παραλία έως την παρακολούθηση ενός ποδοσφαιρικού αγώνα της εθνικής μας ομάδας. Νερό, κριθάρι, μαγιά, λυκίσκος, όλα μαζί σε ένα μπουκάλι μπίρας που έχει αναδειχθεί **νούμερο ένα** στις προτιμήσεις των Ελλήνων.

DOROTHY SNOT

Πρότυπο **κέντρο προσχολικής αγωγής** στην καρδιά της πόλης, για παιδιά από 6 μηνών έως 5 χρονών. Στην **Dorothy Snot** η εκπαίδευση είναι βιωματική και προσαρμοσμένη στις ξεχωριστές ανάγκες του κάθε παιδιού, με κεντρικό άξονα την τέχνη σε όλες τις μορφές της. Σε ένα περιβάλλον υψηλής αισθητικής (νεοκλασικό του 1910) και με σπουδαίους εγχώριους και διεθνείς συνεργάτες (π.χ. Κέντρο Βιωματικής Μουσικής Εκπαίδευσης «Μαρίζα Κωχ» - Tate Modern), το παιδαγωγικό πρόγραμμα του σχολείου δίνει όλα τα ερεθίσματα έτσι ώστε τα παιδιά, παίζοντας και εξερευνώντας, να συμμετέχουν ενεργά σε εικαστικές, θεατρικές, μουσικές και κινητικές δραστηριότητες. Ο στόχος είναι τα παιδιά καθημερινά **να μαθαίνουν πώς να μαθαίνουν**, να απολαμβάνουν τη ζωή και να αναπτύσσουν τις βάσεις έτσι ώστε να εξελιχθούν σε **ολοκληρωμένες προσωπικότητες** που θα μπορούν να ζήσουν χαρούμενα και δημιουργικά.
Ιπποκράτους 175α, 210 6427.594, www.dorothy-snot.gr

PARAPERA

Νέος χώρος τέχνης που θα ανοίξει τις πόρτες του στις 28/5, καλώντας δημιουργούς και καλλιτέχνες που θα ήθελαν να συνεργαστούν μαζί του να στείλουν εικόνες και στοιχεία της δουλειάς τους. *Στο paraperamarket@gmail.com, Αχαρνών 61 & Φερών, 210 9829.748, 693 6985691*

NESCAFE

Τα γευστικότερα ροφήματα, ζεστά και κρύα, φτιαγμένα τόσο καλά όσο και στο πιο εξειδικευμένο κατάστημα υπόσχεται η μηχανή πολλαπλών ροφημάτων για το σπίτι **NESCAFÉ® Dolce Gusto®**. Δοκιμάστε τα νέα Cappuccino Ice, κρύο Nestea Peach, αλλά και φραπέ, από μια μηχανή με μοναδικό design, που θα δώσει ιδιαίτερο στιλ στην κουζίνα σας.

TISSOT

Νέο μοντέλο, συνδυασμός ελβετικής ωρολογοποιίας και στιλ εμπνευσμένου από το μηχανοκίνητο αθλητισμό. Το **Tissot T-Race MotoGP Limited Edition 2011** διαθέτει κάσα από ανοξείδωτο ατσάλι 316L με επικάλυψη PVD σε μαύρο χρώμα και γυαλί μεταξοτυπίας στο πίσω μέρος, είναι αδιάβροχο έως 100 μέτρα και διαθέτει ανθεκτικό στις χαρακιές κρύσταλλο ζαφειριού με μεγεθυντικό φακό στην ημερομηνία.

PIAGGIO

Vespa GTV και **Vespa LXV «Vie della Moda».** Τα νέα vintage μοντέλα της κλασικής βέσπας, με κινητήρες 300 cc και 125 cc, εξοπλισμένα με τα πιο χαρακτηριστικά στιλιστικά και λειτουργικά στοιχεία από τις δεκαετίες '50 και '60, σου υπόσχονται ότι δεν πρόκειται να περάσεις από κανένα δρόμο απαρατήρητος. *Τιμές: € 4.130 για τα 125 cc και € 5.890 στα 300 cc, στα σημεία πώλησης Piaggio.*

SUMMER HOLIDAYS EXPO

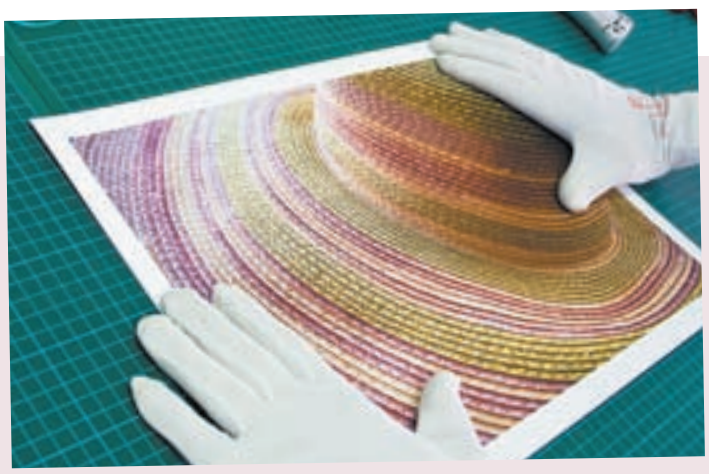
Ξενοδοχεία, τουριστικά γραφεία, είδη ομορφιάς, ναυτιλιακές και αεροπορικές εταιρείες, είδη κάμπινγκ, ενοικιάσεις σκαφών, όλοι θα βρίσκονται στην **5η Summer Holidays Expo (20-22/5)**, στο εκθεσιακό κέντρο Helexpo Palace *(Λ. Κηφισίας 39).* Οι επισκέπτες θα έχουν τη δυνατότητα έγκαιρα και με χαμηλό κόστος να προγραμματίσουν τις καλοκαιρινές διακοπές τους και να συμμετάσχουν σε κληρώσεις πλούσιων δώρων.

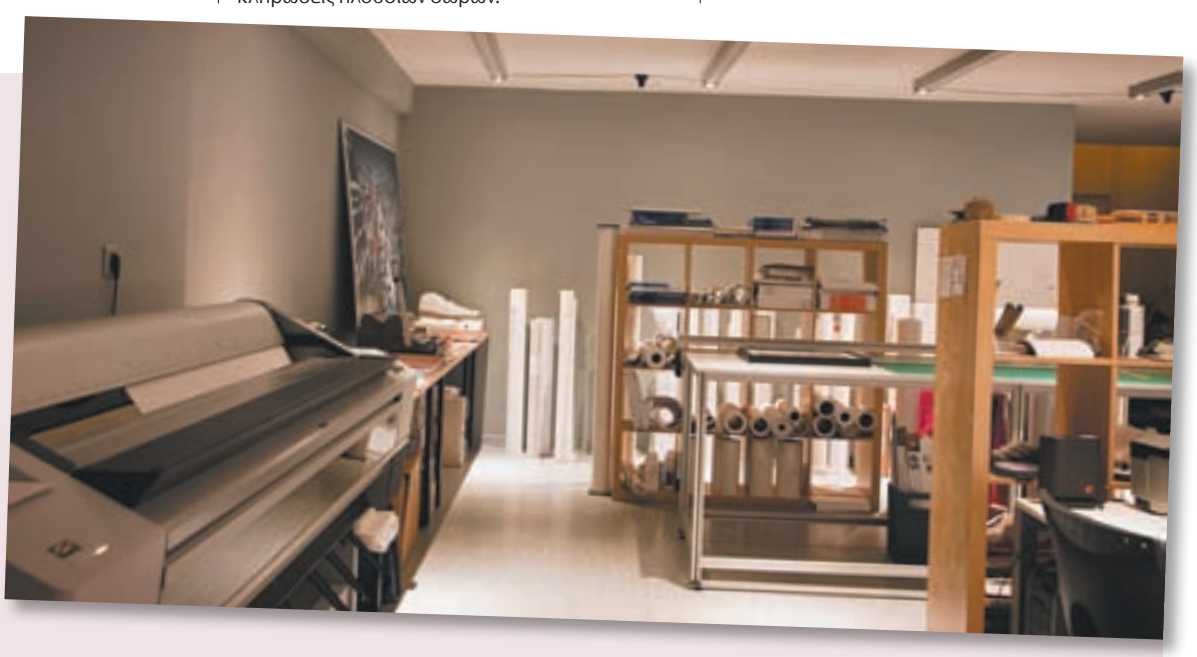
SONY ERICSSON

«Facebook inside Xperia™» λέγεται η νέα εφαρμογή της Sony Ericsson, η οποία… λύνει τα χέρια όσων συνηθίζουν να μπαίνουν στο Facebook από το Smartphone τους. Κι αυτό διότι πλέον δεν θα χρειάζεται να ανοίγουν την αντίστοιχη εφαρμογή, αφού θα έχουν άμεση πρόσβαση από όλα τα σημεία του μενού.

DNALOGY

DNA τεστ πατρότητας, και στα φαρμακεία, με τη λήψη σιέλου. Το **DNAlogy Patrotis-kit** είναι αποτέλεσμα της συνεργασίας του Ευρωπαϊκού Κέντρου Γενετικής και Ταυτοποίησης DNA «DNAlogy» και της εταιρείας Π. ΜΠΑΚΑΚΟΣ Α.Ε. Θα το βρείτε στο *Φαρμακείο Γ. Μπακάκος, Αγ. Κωνσταντίνου 3, Ομόνοια, 210 5232.631-5 και σε επιλεγμένα φαρμακεία σε όλη την Ελλάδα.*





Pixel on Paper

Μια βόλτα στην Disneyland της ψηφιακής εκτύπωσης υψηλού επιπέδου

Το ανακαλύψαμε στους Αμπελόκηπους, ζητήσαμε τις συμβουλές τους και μας βοήθησαν με τον καλύτερο τρόπο. Το εργαστήριο **Pixel on Paper**, με μια εμπειρία 15 και πλέον χρόνων στο τύπωμα φωτογραφιών, δίνει συμβουλές και βρίσκει λύσεις για κάθε ανάγκη: Χρειάζεσαι ένα φωτογραφικό ντεκόρ για το σπίτι ή το γραφείο; Θέλεις να στήσεις μια ολόκληρη φωτογραφική έκθεση; Ένα ποιοτικό ψηφιακό photobook; Ένα πρωτότυπο εικαστικό project; Ένα επαγγελματικό portfolio, ένα χειροποίητο άλμπουμ… Όποια και να είναι η επιθυμία σου στο χώρο του fine art printing, το Pixel on Paper θα την πραγματοποιήσει με την υψηλότερη ποιότητα εκτύπωσης και finishing. Εδώ θα βρεις όχι μόνο τεχνολογία αιχμής και **μεγάλη ποικιλία αρχειακών χαρτιών ψηφιακής εκτύπωσης**, αλλά και σημαντική βοήθεια των ίδιων των ανθρώπων του εργαστηρίου σε ό,τι αφορά στην επεξεργασία και προετοιμασία των αρχείων σου. **Αν είσαι αρχάριος** θα βρεθείς με την καλύτερη δυνατή εκτύπωση του αρχείου σου, μαζί με συμβουλές για αρχεία raw και ό,τι άλλο σε μπερδεύει στις νέες τεχνολογίες. **Αν είσαι επαγγελματίας** θα μιλήσετε για color management και ό,τι χρειάζεσαι για ένα πολύ εντυπωσιακό αποτέλεσμα. **Κι αν είσαι εικαστικός καλλιτέχνης** που «ψάχνεται» με τα νέα μέσα, σίγουρα θα βρεις ιδέες και προτάσεις που δεν έχει κανείς άλλος. Αλλά αυτό που μας εντυπωσίασε περισσότερο στο χώρο είναι η ποικιλία χειροποίητων χαρτιών που διαθέτει: **Βαμβακερό Ινδίας, Argeli Νεπάλ, Broussonetia Ταϊλάνδης, Kozu & Goushoupi Ιαπωνίας, Πάπυρος Αιγύπτου…** Ναι, και όμως πάνω σ' αυτόν τον εξωτικό χάρτινο παράδεισο μπορούν να σας εκτυπώσουν τις δικές σας εικόνες. Αρκεί να κάνετε μια βόλτα μέχρι εκεί, για να δείτε και να διαλέξετε εσείς το χαρτί της αρεσκείας σας.

Ψηφιακό ατελιέ Pixel on Paper, Αργολίδος 43, Αμπελόκηποι, 210 6915.047, www.pixelonpaper.gr

Bepanthol

Ένα με το καλοκαίρι

Cool είναι: τα μανό σε καραμελένια χρώματα που θα αρχίσουν σιγά-σιγά να «στρογγυλοκάθονται» στα νύχια των ποδιών/ το φυσικό πίλινγκ στα πατουσάκια μας με πέτρες της παραλίας στην ακροθαλασσιά/ το αντιηλιακό γαλάκτωμα προσώπου-σώματος για τις ώρες κάτω από τον ήλιο. Το φετινό αντιηλιακό μας ανήκει στην αγαπημένη δερματολογική σειρά **Bepanthol**, παρέχει αποτελεσματική προστασία από την ηλιακή ακτινοβολία UVA και UVB, είναι αδιάβροχο, χωρίς άρωμα, υποαλλεργικά ελεγμένο και κατάλληλο για τα ευαίσθητα δέρματα. Ταυτόχρονα ενυδατώνει την επιδερμίδα με τις βιταμίνες B5 και E που περιέχει. Φοριέται ήδη! *Κυκλοφορεί από την Bayer στη συσκευασία των 200 ml μόνο στα φαρμακεία.* **- ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΘΗΣΕΙΟ
Συνθηματικό; Θ. Βέγγος 4/5. Φορούσαμε γυαλιά αλλά κοιταζόμασταν... φεύγοντας με προσπέρασες, ψάχνω στους δρόμους το πορτοκαλί σου κράνος... 693 6465887

BRAZILIAN
Speed Dating, Κολωνάκι. Κωνσταντίνα, αριθμός 25, ρεφλεξολόγος. Κωστής 32 χρονών, στείλε μου μήνυμα αν θες, 698 5976252

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Ήσουν στο αυτοκίνητό σου, εγώ στο σκουτεράκι, μας έπιασε φανάρι, φορούσες πολύ κοντή φούστα και μόλις σε κάρφωσα με τα μάτια, τη σήκωσες κι άλλο! Χαμογέλασες! Σε θέλω απίστευτα! 698 8442265

MO BETTER
Σάββατο 14/5 ανέβηκες μόνο για τουαλέτα, έχεις έντονα μπλε μάτια, σε κοίταζα επίμονα. nickfloyd999@gmail.com

ΘΗΣΕΙΟ
14/5, Σάββατο βράδυ! Παραλίγο να πέσω πάνω σου με το μηχανάκι! Μπήκες στο πάρτι! Ίσως ένας τρόπος να σε ξαναβρώ...

843
Από Πέραμα για Πειραιά, ήμασταν μαζί στη στάση και στο λεωφορείο, κατεβαίνοντας μου έκλεισες το μάτι, indigo_boy@msn.com

608
Πέμπτη 12/5, 11 το μεσημέρι, σε άφησε στη στάση ένα λευκό Micra, έκατσες απέναντι από τη γαλαρία με φίλη σου, κατεβήκατε μετά την Κάνιγγος, φοιτητριούλες, η πιο γλυκιά φατσούλα όλων των διαδρομών... glikiafatsoula@live.com

M&K
Στο Mall. Είσαι η γλυκιά κοπέλα που εργάζεται εκεί, μου αρέσεις πολύ, σε σκέφτομαι όταν δεν σε κοιτάζω, αλλά δεν μου αρέσει να φλερτάρω μια κοπέλα όταν εργάζεται. Καλά, όχι μόνο αυτό. Είμαι και ντροπαλούλης...

ΙΣΠΑΝΟΦΩΝΟΣ
Σε λένε Έφη, με ρώτησες αν ξέρω ισπανικά, μετά την παράσταση μιλήσαμε πολύ λίγο, γεμάτοι αμηχανία, θέλω να σε ξαναδώ. Γράψε στο jueves12mayo@yahoo.gr

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ
Μαρία Μ., όμορφη ξανθιά, σε βλέπω στη Φιλοσοφική κάθε μέρα, παντρέψου με! slmp1989@hotmail.com

ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ
Ώριμη καστανή με εμπριμέ λουλουδάτο φόρεμα, μεγάλο χρυσό σταυρό, ωραίο ντεκολτέ, αν είσαι free 698 1436450, Γ-45

CIRCUS - COLLEGE
Τα στέκια μας κοινά, αλλά έκανα 3μηνο να σε δω! Τα βλέμματα υπάρχουν και με τρελαίνουν, τελευταία 10/5 βραδάκι Circus, έξω στη γωνία, με τη φίλη σου, θα αναρωτιέσαι ίσως αν υπάρχει κάτι, εγώ νομίζω πως κάτι υπάρχει τελικά! Δεν κατάφερα να σου μιλήσω, θα περιμένω... neknek82@hotmail.com

STARBUCKS
Κορυφή. Μακρυμαλλούσα μελαχρινή, εκεί συχνάζεις, με αναστατώνεις! Είμαι ο γκριζομάλλης θαυμαστής σου, ό,τι θες στη διάθεσή σου! 694 5327296

ΡΟΖ
10/5, παράσταση των Άφαντων. Είσαι μελαχρινός με μούσι, σε πετύχαμε και μετά στο μετρό. Αν κατάλαβες... songsfromthesecondfloor1810@gmail.com

ΟΜΟΝΟΙΑ
10/5 έψαχνες τον Χάρι Πότερ, μετάνιωσα που δεν σου είπα ότι θέλω να σε ξαναδώ, κάθε Τρίτη δουλεύω...

ΜΕΤΡΟ
9/5, είσαι ψηλή και έχεις κοντό μαλλί, κοιταζόμασταν, κατέβηκα Σύνταγμα, εσύ συνέχισες, θέλω να σε ξαναδώ. 697 2898303

ΘΕΑΤΡΟ ΒΙΚΤΩΡΙΑ
7/5 καθόσουν Α' σειρά Ν10 και εγώ Ν8... 695 9139088

ΠΟΔΗΛΑΤΙΚΟΣ ΓΥΡΟΣ
Σάββατο, φορούσες κολάν, σε φώναξαν Χρήστο. Εγώ με ροζ ποδήλατο και μούσι, στείλε εδώ... θέλω ορθοπεταλιές!

ΛΑΪΚΟ
Παρασκευή 6/5 το απόγευμα, ήσουν στο ταξί, γελάσαμε με αυτόν που δεν μπορούσε να παρκάρει, πριν μπω στο λεωφορείο...

846
Ρε κούκλε με τα γυαλιά ηλίου στο λεωφορείο, πού μπορώ να σε ξαναδώ; Είμαι αυτός με τη δερμάτινη τσάντα που κάθισα πίσω σου και γύρισες και με κοίταξες! betrouwbaar24@hotmail.com

ΕΡΜΟΥ
12/5 απόγευμα, εγώ κατέβαινα με 2 φίλους, εσύ ανέβαινες προς Σύνταγμα. Φορούσες μπλε φόρμα και είσαι κούκλος. Κοίταξα, κοίταξες, ξανακοίταξες... αν το δεις απάντησε στο site.

154
13/5 απόγευμα. Περίμενες στη στάση, ήσουν πολύ γλυκιά.

ΜΕΤΡΟ
13/5 κατά τις 8μιση. Κατέβαινες στις κυλιόμενες στο Πανεπιστήμιο... ανέβαινα, με το που σε είδα κόλλησα, αλλά εσύ το γύρισες στο ταβάνι. Είχε τίποτα καλό;

ΔΙΠΛΟ
Εξάρχεια, Σάββατο 14/5, πρωινός καφές, 12+, φορούσες λευκό μακρυμάνικο. Καθόσασταν μπάρα, ήρθε και φίλος σου μετά, μαλλιάς με μούσι. Εγώ με κολλητό διάβαζα εφημερίδα. Κοιταζόμασταν. cv37ath@freemail.gr

732
Σε βλέπω πού και πού στο λεωφορείο, τα πρωινά, γύρω στις 7.30. Κατεβαίνουμε στον Ευαγγελισμό και από εκεί για Μοναστηράκι. Μετά σε χάνω.

ΤΡΕΝΟ
Σε είδα την περασμένη Πέμπτη και Παρασκευή. Την Πέμπτη ήρθες από πίσω μου στο τελευταίο βαγόνι και με κοίταξες χαμογελώντας. Είσαι μελαχρινή με σγουρό μαλλάκι, αδυνατούλα και φορές συχνά ένα κολλητό τζιν. Κοιταζόμαστε. Αν δεις, στείλε ένα μήνυμα να πούμε ένα γεια!

Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Σε είδα... σε όνειρο, ρομαντική, σου αρέσουν τα λουλούδια, η θάλασσα, οι περίπατοι και δεν ενδιαφέρεσαι για αυτοκίνητα ή μηχανές, έφτασα 37, θα σε βρω ποτέ; Γιάννης, 697 1589324

Αυτό που είστε, ελκύετε! Εγώ δεν είμαι, εδώ και πέντε χρόνια, δεν είμαι, ακριβώς όπως το ζητήσατε!

...ότι αύριο θα σκίσεις! Εγώ είμαι πάντα εδώ και σ' αγαπάω... Το κοριτσάκι σου

Είσαι μια μεγάλη απάτη. Το έχω καταλάβει αλλά προσπαθώ να βρω τρόπους να σε κλείσω μέσα.

Τώρα στα 37 σου αποφάσισες να κάνεις καριέρα και κάθε φορά που σου τηλεφωνώ μου το κλείνεις κατάμουτρα; Κακά ξεμπερδέματα θα έχουμε, ξανθούλα.

Μα είναι δυνατόν να σου άρεσε το τραγούδι που κέρδισε στη Γιουροβίζιον; Αυτός από μόνος του είναι λόγος να μην τα φτιάξουμε ποτέ.

Κάτι μου έκανε όταν έμαθα πως ήσουν παντρεμένος. Τώρα στα μάτια μου φαίνεσαι πιο ντέρτι. ●

Μικρέςαγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-19.00).
Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

Σε γνωρίζω...

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 30χρονη καθηγήτρια Φυσικομαθηματικός με ιδιόκτητο φροντιστήριο, ξανθιά, πρασινομάτα με καλούς τρόπους, ιδιόκτητο οροφοδιαμέρισμα, εξοχικό, μηνιαίο εισόδημα πάνω από € 3.000, Ι.Χ., αγαπάει το διάβασμα, τις εκδρομές, την καλή κουζίνα, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα της χαρίσει μια όμορφη οικογένεια. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 33χρονος στρατιωτικός της Πολεμικής Αεροπορίας, μελαχρινός, ψηλός με καλογυμνασμένο σώμα, μηνιαίο εισόδημα € 2.300, μονοκατοικία, εξοχικό, Ι.Χ. και μοτοσικλέτα, αγαπάει τη γυμναστική, το μπάσκετ, τη μουσική και την ποίηση, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα τον πάει στον έβδομο ουρανό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 36χρονη αρχιτέκτονισσα με πτυχία στο εξωτερικό και πολλές διακρίσεις στο χώρο της, κοκκινομάλλα, με υπέροχα μάτια και ψυχή μικρού παιδιού, μηνιαίο εισόδημα πολύ υψηλό, 2 διαμερίσματα, εξοχικό και τζιπ, αγαπάει τη θάλασσα, το τένις, τη ροκ μουσική και την καλή παρέα, επιθυμεί να βρει τον άντρα που μαζί θα σχεδιάσουν το σπίτι της καρδιάς τους. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 41χρονος δημόσιος υπάλληλος ΙΚΑ, υψηλόβαθμο στέλεχος, αρρενωπός, με γκρίζους κροτάφους και όμορφα μάτια, πολύ κοινωνικός, γνωρίζει αγγλικά, μηνιαίο εισόδημα € 1.900, μονοκατοικία στην Κόρινθο, τζιπ, κτηματική περιουσία, λατρεύει την κηπουρική, το κυνήγι και το ψάρεμα, επιθυμεί να γνωρίσει τη σύντροφο που θα φωλιάσουν την οικογένειά τους στον επίγειο παράδεισό τους. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 45χρονη βιολόγος, μεταπτυχιακό, καστανόξανθη, σαγηνευτική ματιά, με πολύ ευαίσθητη καρδιά, ρομαντική, μιλάει αγγλικά, ιταλικά, μηνιαίο εισόδημα € 3.300, οροφοδιαμέρισμα στο Π. Φάληρο, εξοχικό στο Καρπενήσι, Ι.Χ., αγαπάει τα παιδιά, την εξοχή, το κολύμπι και την κλασική μουσική και επιθυμεί να βρει ένα ρομαντικό και ευαίσθητο κύριο να ζήσουν για πάντα μαζί. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: Πολιτικός-μηχανικός 50χρονος πολύγλωσσος, ιδιοκτήτης 2 καταστημάτων, 3 διαμερισμάτων στη Γλυφάδα, πολυτελέστατο τζιπ, με μηνιαίο εισόδημα άνω των € 5.000, είναι ρομαντικός με γοητευτικότατα μαύρα μάτια, λατρεύει τη θάλασσα, την τζαζ μουσική και αγαπάει πολύ τη μαγειρική, αναζητά ένα ταίρι να θαυμάσουν μαζί την ανατολή της ζωής τους. Ελλάδα-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Ανανέωση με σύντροφο! Ακαταμάχητες φοιτήτριες, σπουδάστριες, εργαζόμενες Ελληνίδες-αλλοδαπές, πανέμορφες, με ήθος, ευγενικές, αναζητούν γνωριμία-ταξίδι καλοκαιρινό. Διακριτικά. Αυθημερόν διασύνδεση. 210 8069.930

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό (Αμερική, Αυστραλία, Ευρώπη). Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Με εχεμύθεια, εντιμότητα, σύγχρονες πρωτοποριακές μεθόδους, εμπειρία χρόνων, πλούσιο πελατολόγιο πανελλαδικά, κατορθώσαμε και το 2010 ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Ελάτε να μας γνωρίσετε και απολαμβάνοντας τον καφέ σας να έχουμε μια φιλική συζήτηση. Εκδηλώσεις-εκδρομές AbilityClub. Τιμές ασυναγώνιστες. Πιστωτικές κάρτες δεκτές. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Διευθύντρια Ομίλου 42χρονη, master Διοίκηση Επιχειρήσεων, 1.68, λεπτή, καστανόξανθη, όμορφη, με γλυκό πρόσωπο, ήπιο και σοβαρό χαρακτήρα, εξωστρεφής, πολύγλωσση, της αρέσει η θάλασσα, το καλό φαγητό και η συναναστροφή με ανθρώπους, διαθέτει 2ώροφο Ν. προάστια, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία με προοπτική εξέλιξης γάμου με κύριο σοβαρό, ανεξάρτητο, κοινωνικό. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Στέλεχος εταιρείας πληροφορικής 37χρονος, αρκετά γοητευτικός, με διδακτορικό στη Γερμανία, μιλάει αγγλικά-γερμανικά-ισπανικά, έχει πράο χαρακτήρα και του αρέσει η μουσική, το διάβασμα και ο κινηματογράφος, είναι οικονομικά ανεξάρτητος, μηνιαίως € 2.800, 2 διαμερίσματα και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα εμφανίσιμη και κατασταλαγμένη για τη δημιουργία οικογένειας. Οικονομικό νέας αδιάφορο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Συνταξιούχος ανώτατος κρατικός υπάλληλος, μηχανολόγος-μηχανικός 62χρονος, χωρίς υποχρεώσεις, με κουλτούρα και ξένη νοοτροπία, κάτοικος Ν. προαστίων, επιθυμεί σύντροφο ζωής για μια ουσιαστική σχέση προοπτικής με κυρία φινετσάτη, ευγενική, να της αρέσει η ποιοτική μουσική, το θέατρο, τα ταξίδια. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Διαφημίστρια καλλονή 29χρονη με υπέροχες αναλογίες, ψηλή, μελαχρινή, με υπεύθυνη θέση σε μεγάλη εταιρεία, μιλάει αγγλικά και ιταλικά, είναι εξωστρεφής, χαριτωμένη και κατασταλαγμένη για τη δημιουργία υγιούς οικογένειας, είναι οικονομικά ανεξάρτητη με δικό της διαμέρισμα και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με σοβαρό, εμφανίσιμο κύριο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Ανωτάτου πνευματικού και οικονομικού status: Χειρούργος-κλινικάρχης 51χρονος, αρκετά γοητευτικός, πνευματώδης με αριστοκρατικό παρουσιαστικό, όρεξη για ζωή και ταξίδια, δραστήριος και κοινωνικός, και μεγαλοεπιχειρηματίας 56χρονος, ψηλός, νεανικός, αθλητικός, λάτρης των σπορ, πολυταξιδεμένος, με χιούμορ και προσωπικότητα, επιθυμούν σύντροφο ζωής. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Γιατρός 51χρονη κλασάτη, κομψή με υπέροχους τρόπους, κάτοικος Β. προαστίων, είναι κοινωνικότατη, ευχάριστη, χαμογελαστή, ειλικρινής, της αρέσει το θέατρο, τα ταξίδια, η ζωή στη φύση, είναι ευκατάστατη, μεζονέτα, ιατρείο, εξοχικό και Ι.Χ., επιθυμεί σύντροφο ζωής-γάμο με κύριο μορφωμένο, ευγενικό, καλής εμφάνισης. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Επιστήμων 40χρονος με φροντιστήρια μέσης εκπαίδευσης, πολύ εμφανίσιμος, με αρχές, εξαίρετος χαρακτήρας, πολύ επικοινωνιακός, ευκατάστατος και πάμπλουτης οικογενείας (διαχείριση ακινήτων), και 42χρονος, 1.85, αρκετά γοητευτικός, με πολύ δραστήριο χαρακτήρα, έξυπνος, κοινωνικός, μηνιαία εισοδήματα άνω € 9.000, βίλα Β. προάστια, 2 Ι.Χ., επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Διατροφολόγος 34χρονη (Δ/Υ) πολύ φινετσάτη, λεπτούλα, ευγενής, με έντονη θηλυκότητα, κόρη ακαδημαϊκού, και τραπεζικός 39χρονη (Δ/Υ), 1.71, πολύ όμορφη, καλλίγραμμη, ευχάριστη και πρόσχαρη, με πολλά ενδιαφέροντα, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

Γνωριμίες γάμου «Πάππας». Από το 1939 υψηλών απαιτήσεων γνωριμίες γάμου από την ελίτ της αθηναϊκής και της παγκόσμιας κοινωνίας. Ιατροί, Μηχανολόγοι, Μεγαλοεπιχειρηματίες, Ανώτεροι και Ανώτατοι Στρατιωτικοί, πλούσιοι ομογενείς, δεσποινίδες όμορφες καλών οικογενειών, κυρίες με μεγάλες προσωπικές συντάξεις, επιθυμούν Γνωριμία Γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Πολύ γοητευτική και ελκυστική δικηγόρος, 29 ετών, ψηλή και αριστοκρατική, με παιδεία και κουλτούρα, οικονομικά ευκατάστατη και κάτοχος ακίνητης περιουσίας, κάτοικος Θεσσαλονίκης, αναζητά αξιόλογο και μορφωμένο νεαρό κύριο, εμφανίσιμο, για σοβαρή γνωριμία, με σκοπό το γάμο. Διαμονή Θεσσαλονίκη. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. 63χρονη ιατρός, διαζευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, αρκετά γοητευτικής εμφάνισης, μελαχρινή, με πράσινα μάτια, πολύπλευρη, δυναμική, με αγάπη στα ταξίδια και το θέατρο, υψηλόμισθη, κάτοχος ακίνητης περιουσίας, πολυτελές Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο καλλιεργημένο, καλοσυνάτο έως 72 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. 38χρονη γυμνάστρια, εργαζόμενη στο δημόσιο τομέα, καστανόξανθη, ψηλή, εντυπωσιακής εμφάνισης, ελεύθερη, επικοινωνιακή και με πολύ χιούμορ, κάτοχος ιδιόκτητης μονοκατοικίας, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 50 ετών, ελεύθερο, καλλιεργημένο, ιδίου μορφωτικού επιπέδου και οικονομικής επιφάνειας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Υπαξιωματικός της Αστυνομίας 34 ετών, αρκετά γοητευτικός, 1.85, γεροδεμένος, με αγάπη για το διάβασμα και τον αθλητισμό, € 1.500 μηνιαίως, μεζονέτα, οικόπεδα, πολυκατοικία στην Πελοπόννησο, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με δεσποινίδα ευπαρουσίαστη, μορφωμένη, οικονομικά ανεξάρτητη, έως 32 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Διακεκριμένος Δικηγόρος-πολιτευτής κόμματος 45χρονος, εξαιρετικά γοητευτικός, έξυπνος, με πολλά ενδιαφέροντα, ψηλός, μελαχρινός, με παιδεία, ιδιόκτητο γραφείο, μονοκατοικία Ν. προάστια, καταθέσεις, μηνιαίως € 7.500, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 40 ετών μορφωμένη, κοινωνική, με προσωπικότητα. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

Ογκολόγος 26χρονη, πολύ όμορφη, ψηλή, λεπτή με ευγενικά χαρακτηριστικά, απλό χαρακτήρα, με ευγένεια και ήθος, μηνιαίως € 3.000, οροφοδιαμέρισμα, εξοχικό, καταθέσεις, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 40 ετών, σοβαρό, καλλιεργημένο, ευγενή. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

Δικηγόρος-Νομικός σύμβουλος 33χρονη, πανέμορφη, ψηλή, ξανθιά, πρασινομάτα, έντονη θηλυκότητα και φινέτσα, γονείς πανεπιστημιακοί, ιδιόκτητο γραφείο, μηνιαίως € 6.000, 3ώροφο παραλία, εξοχικό, μετοχές, επιχειρήσεις, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, μορφωμένο, κοινωνικό, ευγενή, σοβαρής οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

Επιχειρηματίας σκαφών διεθνούς φήμης 48χρονος, πολύ γοητευτικός, με παιδεία, χιούμορ, δυναμικός, αριστοκρατικός, μονοκατοικία 3 επιπέδων, παραλία, μηνιαίως € 30.000, εξοχικό, σκάφος, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 45 ετών, σοβαρή, έξυπνη, με ήθος. Δεκτά παιδιά. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

Ζήτα μου ό,τι θες

Κάτω Πατήσια, Δημοκρατίας 58 τ.μ., δυάρι 1ου, 1 υ/δ και μεγάλο σαλόνι, φωτεινό, λίγα κοινόχρηστα, θέα, 100 μ. από ΗΣΑΠ, € 310, 210 2235.292

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Επιδοτούμενα Σεμινάρια ECDL
Βασικές έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel - Internet - Powerpoint - Access *106 ώρες
Συμμετοχή € 280 και με e-learning € 150
Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.)
Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

Φιλτάτη κα Κοντοβά, και τη συμβουλή σας να μη θυματοποιώ τον εαυτό μου ακολούθησα (κατά το δυνατόν τουλάχιστον) και μαντζούνια ήπια και σε θεραπευτή πήγα και τίποτα δεν έκανα. Όσο στο σπίτι βασιλεύει η ασυνεννοησία και ο σουρεαλισμός, εγώ διολισθαίνω προς τον «αχρείο» που «μ' αγαπάει» αλλά μαζί μου δεν είναι, που με χειρίζεται με το μικρό του δακτυλάκι (επειδή εγώ του το επιτρέπω, δεν λέω) και που απλά μ' έχει πόρτα για το χειμώνα. Όταν βγαίνει εκείνο το «γαμημένο» το πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών ψάχνω τρόπους και ονειρεύομαι πώς αυτά που μου αρέσουν και που μου κεντρίζουν το ενδιαφέρον να τα μοιραστώ μαζί του. Άι σιχτίρ στο Ντιαρμπακίρ πια, κοτζάμ γυναίκα, που θα μπορούσα να είχα και εγγόνια. Μήπως να την κάνω προς άγνωστη κατεύθυνση; Δεν είναι και το πιο εύκολο πράγμα του κόσμου. Εσείς, που τη γνώμη σας την έχω ευαγγέλιο, τι λέτε;

-Ροζαμούνδη

Τι εννοείτε να την κάνετε προς άγνωστη κατεύθυνση; Να πάτε για τσιγάρα και να μη γυρίσετε ποτέ; Να μπείτε στο αεροπλάνο κι όπου σας βγάλει; Να πάτε εθελόντρια στις παραγκουπόλεις της Κιμπέρα για να ξεχαστείτε; Μάταιος κόπος. Όσο στο μυαλό σας βασιλεύει η άρνηση να λύσετε ΜΕΣΑ ΣΑΣ το πρόβλημα του σπιτιού, τόσο θα διολισθαίνετε προς ό,τι να 'ναι.

Υ.Γ. Και δεν υποτιμώ το γεγονός ότι έχετε αισθήματα για τον «αχρείο». Είναι ολοφάνερο ότι έχετε. Αλλά το να στηριχτείτε σ' αυτόν κάποτε, το αποκλείω. Stop dreaming.

Καλή μου Μυρτώ, όσον αφορά την άδεια να χρησιμοποιήσεις την ιστορία μου για σενάριο εννοείται πως στη δίνω αμέσως και άνευ ετέρου. Πες το κι έγινε, μωρό μου. Τιμή μου και καμάρι μου. Όσον αφορά δε τη συμβουλή σου στην κατακλείδα. Να 'σαι σίγουρη πως δεν θα προβώ στα απειλούμενα. Απλά τα 'πα πάνω στην τρέλα μου. Στο κάτω κάτω σε τι μου 'φταιξε η δυστυχής θεραπαινίς του Σιγισμούνδου; **-Syriana**

Εγώ στο μεταξύ άλλαξα γνώμη και πιστεύω ότι πρέπει να πάτε στην Ψι, να τη βρίσετε, να την αρπάξετε απ' το μαλλί και να της κοπανήσετε το κεφάλι στον τοίχο.

Υ.Γ. Πλάκα κάνω, ε;

Αγαπητή και πολυαγαπημένη μου Μυρτώ. Είμαι καλά! Αληθεια, είμαι καλύτερα από ποτέ και από ό,τι θα μπορέσω να νιώσω ποτέ! Βρήκα τον άνθρωπό μου, το άλλο μου μισό ή όπως αλλιώς μπορεί να λέγεται. Και μετά από αυτή τη συνειδητοποίηση, θέλω να απευθυνθώ στους απανταχού μαλάκες εκεί έξω. (Και στον πρώην μου, φυσικά.) Σας ευχαριστώ που υπάρχετε! Και για να το κάνω πιο συγκεκριμένο, «Σε ευχαριστώ, ρε μαλάκα. Που με βασάνισες για σχεδόν 4 χρόνια όντας κολλημένος με την πρώην σου την ανώμαλη, που μου έλεγες μες στη μούρη μου ότι δεν ήσουν ερωτευμένος μαζί μου, αλλά με αγαπούσες. Που μου έβγαζες το λάδι με τα ψυχονευρωτικά σου. Που έγραφες ποιήματα για την πρώην σου και όταν τα έβρισκα και ήθελα να σε χωρίσω μου έλεγες ψέματα, γιατί δεν ήθελες να μείνεις μόνος σου. Που έκλαιγες μπροστά μου για χάρη της (και εγώ σαν καλή μαλάκω, σε παρηγορούσα). Που μετά από όλα αυτά, ήθελες να με παντρευτείς πριν καν συζήσουμε (καλά που είχα εγώ λίγο παραπάνω μυαλό από σένα και απλά συζήσαμε για ένα μαρτυρικό χρόνο, κατά τη διάρκεια του οποίου μου έλεγες πάντα ότι όλα τα έκανα λάθος). Και για να μη μακρηγορώ και σου δίνω περαιτέρω αξία, θα πω και πάλι πόσο ευγνώμων είμαι που ήσουν στη ζωή μου γιατί μ' έκανες να δω πολλά και να εκτιμήσω την αληθινή αγάπη, τώρα που μου προσφέρεται απλόχερα. Τώρα καταλαβαίνω τι θα πει επικοινωνία πραγματικά, ψυχική, χωρίς λόγια». Αυτό το γράμμα, Μυρτούδι, είναι το ξέσπασμά μου μετά από τα ψέματα που είπε για μένα σε κοινή μας φίλη επειδή δεν ήθελα να συνεχίσω τη «free» σχέση μας (μετά το χωρισμό), επειδή ανακάλυψα ότι έπαιζε κάτι με την (όπως αποδείχτηκε) νυν του! Και βέβαια, αφού έφαγε τρελή χυλόπιτα (γιατί επέμενε κιόλας να βρεθούμε και τάχα ήθελε να μιλήσουμε) από μένα, που δεν γούσταρα να συνεχίσω ούτως ή άλλως! Να ξέρεις, φίλε, ότι πολύ το χάρηκα που με έβρισες, γιατί φάνηκε ότι σε τσούζει! Άντε τώρα να λύσεις τα ψυχολογικά σου και «όταν για μένα θα μιλάς να σκύβεις το κεφάλι» (δεν είμαι σκυλού, αλλά ταιριάζει!). Λίγος σεβασμός στα 4 χρόνια που ήμασταν μαζί. Ζώο! Φιλιά **-Η, no longer, μαλάκω**

Υ.Γ. Γιατί τόση αντιπάθεια προς τους Σκορπιούς; Και γω Σκορπίνα (με Αιγόκερω, ευτυχώς). Όταν ο Σκορπιός είναι ερωτευμένος είναι το πιο πιστό ζώδιο! (Μην αρχίσω για τα σεξουαλικά, γιατί θα με πείτε ψώνιο, αλλά ισχύουν, δεν φταίω!)

Υ.Γ. Ο μαλάκας είναι Καρκίνος. Ψάχνετε και ωροσκόπους, please, γιατί κατά τα άλλα και οι Καρκίνοι γαμώ τα παιδιά, αλλά με ωροσκόπο Παρθένο «No, no, nooοο».

Α: Δεν αντιπαθώ τους Σκορπιούς, τους γουστάρω. Β: Οι περισσότεροι Καρκίνοι που γνώρισα ήταν μίζεροι και οιδιπόδειοι. Γ: Ο πρώην σας άφρισε και πολύ χαίρομαι. Δ: Σταματήστε να γράφετε κατεβατά. Ε: Μάης μήνας και ακόμη βρέχει. Ζ: Λέτε να ξαναγυρίσουμε στη δραχμή; **A**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Ν., ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη **«Μίλα μου βρώμικα»**.

Stardust

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

Το δικό σου δίκτυο

Κριός *(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)*
Αν σε κάνει να νιώθεις καλύτερα, δεν είσαι ο μοναδικός Κριός στον πλανήτη που αντιμετωπίζει οικονομικά προβλήματα. Αντιθέτως είσαι άλλος ένας από τα εκατομμύρια. Είτε ανήκεις στους ελεύθερους επαγγελματίες είτε είσαι διεφθαρμένος μεγαλοκαρχαρίας, ασχολείσαι με βιβλία εσόδων-εξόδων, αντιμετωπίζεις την εφορία, αγχώνεσαι με δάνεια και χρηματικές δοσοληψίες με τράπεζες. Αυτό που δεν θέλεις να συμβεί σε αυτή τη συγκυρία είναι να αφήσεις ακάλυπτα τα νώτα σου, και κυρίως το ευαίσθητο μέρος τους. Δεν έχει σημασία πόσα ταχυδακτυλουργικά κόλπα έχεις κάνει για να καλύψεις οικονομικές τρύπες ή πόσο έχεις μαγειρέψει τα λογιστικά σου βιβλία ή πόσο οικονομικά τρελαμένος είσαι. Όταν ο Δίας συνεχίζει να βρίσκεται στον Κριό, η εικόνα φαίνεται καθαρότερη, υποσχόμενη και ανοιχτή στην εύνοια. Υ.Γ. Μην ξεχνάς ότι μόνο ένας Κριός μπορεί να προχωράει στη ζούγκλα της ζωής γκρινιάζοντας και ξενυχιάζοντας τους άλλους και στο τέλος να βγαίνει από αυτή χωρίς ούτε μία γρατζουνιά.

Ταύρος *(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)*
Ε, όσο κι αν δεν σου αρέσει να αλλάζουν τα δεδομένα, κάθε τόσο αλλάζουν θέλεις δεν θέλεις – όπως τώρα. Μπορεί οι αλλαγές να μην είναι θεαματικές –χωρίς να αποκλείονται φυσικά και οι απότομες αλλαγές–, αλλά συμβαίνουν σα φυσικό γεγονός, όπως τα ρυάκια που προτού πέσουν στο ποτάμι κυκλοφορούν αθέατα και υπόγεια. Έτσι, με την ευνοϊκή και σημαντικότατη διέλευση του Πλούτωνα στον Αιγόκερω, διαπιστώνεις ότι ενώ δεν ισχύει τίποτα από όσα πίστευες, από την άλλη πλευρά αρχίζεις και εκτιμάς τις στιγμές και νιώθεις ελεύθερος χωρίς τους παλιούς στόχους, τα παλιά όνειρα, τις παλιές ελπίδες, τα παλιά προγράμματα, τους παλιούς ανθρώπους. Ναι, είναι απογοητευτικό να συνειδητοποιείς ότι κανείς δεν μπορεί να σε βοηθήσει και ότι όλα εξαρτώνται από τις αντοχές σου, αλλά είναι και υπέροχο να οδηγάς τη ζωή σου όπου θέλεις. Παρόλο που σημαντικοί πλανήτες σε σπρώχνουν να συνειδητοποιήσεις όλα τα κομμάτια της ζωής σου και να υπερασπιστείς ενεργητικά και παθιασμένα τις επιλογές σου μέχρι συγκρούσεως, έχε υπόψη σου ότι ο φόβος και η ανασφάλεια είναι κομμάτια απαραίτητα για την ωριμότητά σου. Στο μεταξύ μπορείς να είσαι ευγνώμων για μερικά υπέροχα πράγματα όπως οι καλοί φίλοι αλλά και την αίσθηση που σου δίνουν οι άλλοι ότι αξίζεις τον κόπο τόσο ως επαγγελματίας όσο και ως ερωτικό αντικείμενο. Υ.Γ. Πανσέληνος (17/5): σε τι σημείο βρίσκονται οι σχέσεις σου, επαγγελματικές και ερωτικές; Καμιά ιδέα για να προχωρήσουν καλύτερα; Ή να εξελιχθούν; Ή να αλλάξουν;

Δίδυμοι *(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)*
Οι Δίδυμοι, ακόμα και οι πλούσιοι, ποτέ δεν είναι εντελώς νηφάλιοι στο θέμα των χρημάτων, αλλά και πάλι ποιος είναι πια; Με την τρέλα που υπάρχει ανάμεσα σε γονείς και παιδιά, αφεντικά και εργαζόμενους, την τεράστια αβεβαιότητα στις σχέσεις, τα ενοχλητικά παιχνίδια εξουσίας παντού και από όλους, είσαι έτοιμος να εξαφανιστείς σε κάποιο μέρος που οι άνθρωποι δεν θα παρενοχλούν άλλους ανθρώπους. Χρειάζεται να λάβεις υπόψη σου ωστόσο ότι υπάρχουν άτομα εκεί έξω που νοιάζονται για σένα και σε προσέχουν ακόμα κι αν εσύ φέρεσαι πολλές φορές ανόητα ή και αυτοκαταστροφικά. Πάρε μια βαθιά ανάσα κι αφέσου στο αίσθημα της ευφορίας που έρχεται όταν σταματάς να ανησυχείς για πέντε λεπτά. (Υ.Γ. Αν δεν κυνηγάς εσύ τη σκιά σου, τότε σε παρακολουθεί κάποιος από τη δουλειά περιμένοντας να κάνεις λάθος. Μην του κάνεις τη χάρη.)

Καρκίνος *(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)*
Ήρθε η ώρα να ανανεώσεις τις σχέσεις σου με παλιούς συνεργάτες, να δεις φίλους και να επανεξετάσεις τις τωρινές σου σχέσεις. Γιατί άραγε μερικές (;) φιλίες διαλύθηκαν σαν αλάτι σε ένα ποτήρι νερό και μάλιστα χωρίς να κουνήσεις το μικρό σου δακτυλάκι; Ακόμα και οι καινούργιοι φίλοι που θεωρείς αποκτήματα, υπάρχουν στιγμές που σε πληγώνουν χωρίς να το θέλουν και σου δημιουργούν ένταση. Πάμε πάλι από την αρχή. Τι σημαίνει αφοσίωση στις φιλίες και πότε αυτή η αφοσίωση γίνεται απλά ηλιθιότητα; Το στοίχημα αυτού του μήνα είναι να ξεκαθαρίσεις τη σχέση σου με φίλους, συμμάχους, κοινωνικά γνωστούς, επαγγελματικούς συνεργάτες ή ακόμα και με τον ερωτικό παρτενέρ, ανοίγοντας χωρίς φόβο και πάθος όλα τα χαρτιά σου στο τραπέζι. Δεν είναι αστείο. Το μέλλον σου εξαρτάται από το αποτέλεσμα αυτών των διεργασιών.

Λέων *(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)*
Η επαγγελματική σου ζωή βρίσκεται (κι αν όχι, θα 'πρεπε) στο κέντρο του προσωπικού σου σύμπαντος, αφού μια πλειάδα πλανητών βρίσκεται στο ζενίθ του ηλιακού ωροσκοπίου, ακόμα κι αν υπάρχουν στιγμές που επιθυμείς να εγκαταλείψεις τα πάντα για να πας κοντά σε κάποιον/α που φαντασιώνεις ότι είσαι ερωτευμένος. Αυτή σου η προσκόλληση στη δουλειά δεν είναι καθόλου κακή πρακτική, αν συνυπολογίσεις ότι εκτός των εξελίξεων που φέρνει τη χρειάζεσαι για να ξεκολλήσει το μυαλό σου από προσωπικά τραύματα που συνεχίζουν να σε πονάνε περισσότερο από ό,τι παραδέχεσαι. Όμως τα τραύματα δεν κλείνουν όσο αποφεύγεις να τα αντιμετωπίσεις κατάματα και χρειάζεται να τους δώσεις αρκετό από το χρόνο που επενδύεις στο κυνήγι της καριέρας. Κι αν κάθε τόσο αισθάνεσαι άσχημα, όταν τα δάκρυα κυλάνε στα μάγουλά σου πιστεύεις στ' αλήθεια ότι υπάρχει κάποιος που ενδιαφέρεται γι' αυτά; ΝΑΙ. Όσο κι αν φοβάσαι πάντως, δεν πρόκειται να σου συμβεί τίποτα άσχημο, όσο τουλάχιστον ο Δίας βρίσκεται στον Κριό. Ο Θεός είναι ενήμερος ότι προτού φτιάξεις τις βαλίτσες σου για να τον συναντήσεις υπάρχουν μερικοί άνθρωποι που έχουν ανάγκη το δυναμισμό σου, τις ικανότητές σου, την ερωτική έκσταση που μπορείς να προσφέρεις και την αφόρητη, πολλές φορές, αλαζονεία σου.

Παρθένος *(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)*
Όπως πολλοί Παρθένοι, αντιμετωπίζεις αυτή την εποχή ένα παράδοξο. Με τον Βόρειο Δεσμό να διασχίζει το ναδίρ του ηλιακού σου ωροσκοπίου και πλανήτες στον 9ο οίκο σου, τη μια στιγμή νιώθεις μια τρομερή πίεση να φανείς, να γίνεις διάσημος, να εμφανίζεσαι ει δυνατόν σε τρία σημεία, να ταξιδέψεις, να συναντήσεις καινούργιους ανθρώπους, να ανοιχτείς σε καινούργιες εμπειρίες, να εξελιχθείς σαν επαγγελματίας ενήλικας και την άλλη επιθυμείς τρελά να κουλουριαστείς στον καναπέ σου μαζί αυτόν ή αυτή που αγαπάς, να μαγειρεύεις εξωτικές σπεσιαλιτέ ή να παραγγέλνεις πίτσες ξαναβλέποντας τα «Φιλαράκια» ή τον «Dexter», να αγνοείς τον έξω κόσμο και να αναπολείς τα υπέροχα παιδικά σου χρόνια (ανεξάρτητα αν υπήρξαν ή όχι). Η διαμάχη ξεκινάει όταν εκεί που αισθάνεσαι ζεστός και ασφαλής σε μια αγκαλιά αρχίζεις να νιώθεις κλειστοφοβία και ψάχνεις την πιο κοντινή έξοδο για να βγεις στον κόσμο.

Ζυγός *(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)*
Στην αστρολογία ο 8ος οίκος ανήκει στον Σκορπιό, δηλαδή Χρήμα και Σεξ. Κάποιος θα σκεφτόταν ότι έχεις ξεπεράσει τέτοιου είδους ανοησίες, με την έννοια ότι είσαι πιο cool πλέον στην αντιμετώπισή τους. Είτε ακόμα πάντως προσπαθείς να βρεις άκρη με εφορίες ή διαθήκες ή διατροφές ή τράπεζες είτε ταλαιπωρείσαι μεταξύ πραγμάτων που είναι δικαιωματικά δικά σου ή δικά τους, κανένας Ζυγός δεν έχει απελευθερωθεί από τις παγίδες αυτού του κόσμου. Είτε πάντως ουρλιάξεις από την ερωτική έκσταση είτε από τον πόνο που δημιουργεί ένα οικονομικό δάγκωμα (και αντίθετα), χρειάζεται να συνειδητοποιήσεις ότι η σχέση σου απέναντι στα χρήματα θα πρέπει να τροποποιηθεί, για να μην αναφέρουμε την σεξουαλική σου ζωή... Από την άλλη είσαι τόσο συντηρητικός όταν συζητούνται τέτοια θέματα δημόσια, που μάλλον δεν θα έπρεπε καν να υπάρχουν εδώ λέξεις όπως Σεξ και Χρήμα. Από μια περισσότερο ευοίωνη προοπτική, οι διελεύσεις της εποχής μπορεί να σου φέρουν πρεμία και καλή τύχη. Τα αξίζεις γιατί οι συναισθηματικές και επαγγελματικές καταιγίδες που έχεις περάσει σου θόλωσαν την πίστη ότι όσο υπάρχει παντεσπάνι και καλό σεξ όλα μπορούν να διορθωθούν.

Σκορπιός *(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)*
ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: έχεις την ευκαιρία να διαπιστώσεις ΕΑΝ ένα μέρος των προβλημάτων που υπάρχουν στην προσωπική σου ζωή πηγάζει από το γεγονός ότι προβάλλεις στις σχέσεις σου την ίδια εικόνα με την οποία προσπαθείς να επιβιώσεις στην επαγγελματική αρένα. Πιο απλά. Δεν μπορείς να συνεχίζεις να παίζεις το διευθυντή στις προσωπικές σου σχέσεις και να αντιμετωπίζεις το σύντροφό σου σαν γραμματέα σου. Χαλάρωσε... Ξέχνα αυτά που πιστεύεις ότι θέλει ο κόσμος από σένα και άσε το σύντροφό σου μια στις τόσες να σε τραβήξει στο καθιστικό για λίγη βρόμικη διασκέδαση. Υ.Γ.1. Αν είσαι ελεύθερος μπορείς να κυνηγήσεις το θήραμά σου με υπομονή κι επιμονή. Κι αν τάχα δεν ενδιαφέρεσαι γιατί έχεις πληγωθεί, η επιθυμία είναι τόσο μεγάλη που η καρδιά και το σώμα ψάχνουν ερήμην της λογικής. Υ.Γ.2 Οι επαγγελματικές σχέσεις είναι επίσης ένα σοβαρό topic αυτής της εποχής. Αν ψάχνεσαι εργασιακά, ενέτεινε τις προσπάθειες, αλλιώς πρόσεξε τις αντιπαραθέσεις σου με συνεργάτες ή αφεντικά – το δίκιο είναι με το μέρος τους πάντως. Υ.Γ.3 Πανσέληνος (17/5) στον Σκορπιό: στάση. Πώς τα βλέπεις τα πράγματα; Πού μπάζει η βάρκα; Αξίζει ή δεν αξίζει; Δουλειά, ερωτικά; Απάντησε σε τίτλους και πορέψου ανάλογα.

Τοξότης *(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)*
Είναι πολύ φυσιολογικό να θέλεις μια ήσυχη, φυσιολογική ζωή. Έχεις ξεχάσει ίσως πώς είναι η ζωή χωρίς την πίεση που αισθάνεται κάποιος που τον σημαδεύουν ανάμεσα στα μάτια και τον απειλούν ότι αν δεν δουλέψει πιο πολύ, πιο πολύ, ακόμα πιο πολύ θα αναγκαστούν να πατήσουν τη σκανδάλη. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι την έχεις ακούσει με τους διευθυντές, τη γραφειοκρατία και τη συνεχή προσπάθεια να κρατήσεις το κεφάλι έξω από το νερό στον τομέα της καριέρας. Έχεις βαρεθεί να αισθάνεσαι τυλιγμένος σαν μούμια σε ένα εργασιακό καθεστώς που δεν συγχωρεί την αποτυχία. Cool it! Χρειάζεται να αντέξεις, να υπομείνεις και να βάλεις νερό στο κρασί σου. Μην κάνεις το λάθος αυτή τη στιγμή να πιστέψεις ότι μπορείς να τα βάλεις με τους ανθρώπους που σε κάνουν να νιώθεις παγιδευμένος. Θα ήταν πλίθιο –πολύ πλίθιο– εκ μέρους σου.

Αιγόκερως *(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)*
Άλλοτε ο έρωτας είναι έκσταση κι άλλοτε αγωνία. Όλες αυτές τις εβδομάδες θα αναρωτιέσαι αν αξίζει να μπεις σε μία σχέση υπνωτισμένος από την προσδοκία μια ερωτικής νιρβάνας ή αν θα πρέπει να σκεφτείς χίλιες φορές το ενδεχόμενο να παραδοθείς σε έναν/μία ολότελα ξένο/η. Ή μήπως έχεις γίνει τόσο κυνικός ώστε να δηλώνεις: «Ω, στις μέρες μας έχουν θεοποιηθεί οι σχέσεις. Αν θέλεις ανθρώπινη επαφή γιατί δεν πληρώνεις κάποιον να σου κάνει μασάζ με σίγουρα αποτελέσματα;». Το σίγουρο είναι ότι όταν η δημιουργικότητά σου κοχλάζει νιώθεις ζωντανός. Το μόνο που χρειάζεται να κάνεις είναι να προσθέσεις βάθος σε αυτά τα αισθήματα χαράς, κι αυτό συμβαίνει μόνο όταν η συνείδηση είναι λαμπερή και η δημιουργικότητά σου έχει στόχο, αποφασιστικότητα και ολοκληρώνεται. Υ.Γ. Η Πανσέληνος (17/5) σε ρωτάει: ποιος είναι ο στόχος σου; Ποια είναι λοιπόν τα όνειρά σου; Αγαπάς; Απόδειξη.

Υδροχόος *(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)*
Αν σε ρωτήσει κάποιος πώς είναι η κατάσταση στο σπίτι σου ή στο οικογενειακό σου περιβάλλον, το σίγουρο είναι ότι θα βραχυκυκλώσεις. Εκεί που νομίζεις ότι το σπίτι σου είναι ο μόνος ασφαλής τόπος που μπορείς να επιστρέψεις όταν δεν έχεις πού άλλου να πας, ξαφνικά μετατρέπεται σε Σπίτι των Ανέμων στο οποίο υπάρχει είτε μια παγωμένη οικογένεια που σε κάνει έξαλλο με την αναισθησία της είτε άλλα ενδοοικογενειακά προβλήματα. Έχεις τρεις επιλογές: (1) Να υποκριθείς ότι όλα είναι υπέροχα και να ελπίσεις ότι οι παλιές καλές μέρες θα επιστρέψουν σύντομα. (2) Να δώσεις εξουθενωτικούς αγώνες μέχρι να σε βγάλουνε έξω από το σπίτι σηκωτό ενώ ουρλιάζεις. (3) Να ανοιχτείς σε έναν κόσμο που είναι άγνωστος και τον φοβάσαι με την πίστη του ασχημόπαπου ότι μπορεί να εξελιχθεί σε κύκνο.

Ιχθύες *(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)*
Οι διαπροσωπικές σχέσεις μπορεί να γίνουν ιδιαίτερα αφόρητες και μπορεί να σε εξαντλήσουν στην προσπάθειά σου να τις ξεκαθαρίσεις. Ταυτόχρονα οι επαγγελματικές σχέσεις μπορεί να γίνουν τόσο απρόβλεπτες που ούτε ο πιο ευφυής αστρολόγος να μην μπορεί να προβλέψει την εξέλιξή τους. Η διέλευση του Ουρανού στο 2ο ηλιακό σου οίκο κάνει δύσκολο επίσης να καταλάβει κάποιος αν βρίσκεσαι σε μια δουλειά που σε συναρπάζει και σε κινητοποιεί δημιουργικά ή αν αισθάνεσαι σαν υπάλληλος του Κάφκα που από στιγμή σε στιγμή κινδυνεύει να μεταμορφωθεί σε κατσαρίδα από την πλήξη. Υ.Γ. Έχε υπόψη σου ότι τα χρήματα και η οικονομική σου ευημερία μπορεί να βρίσκονται σε μια άλλη δουλειά από αυτή που βρίσκεσαι ή στην υλοποίηση μιας τρελής ιδέας σου. **A**

Δίδυμε,
επειδή η ζωή είναι ένα πεδίο μάχης γεμάτο διασταυρούμενα πυρά, μη χάνεις την επαφή με την πραγματικότητα. Πάρε ανά χείρας το απόλυτο οικονομικό όπλο που λέγεται Q και με 1€ καταπολέμησε την ακρίβεια.

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.*

→ *gpano@stardome.gr*

Στήριξε κι εσύ τους πρωταθλητές **της ΧΑΡΑΣ!**

Με κάθε συσκευασία Coca-Cola
υποστηρίζεις τα όνειρα
των αθλητών των
Αγώνων Special Olympics
Αθήνα 2011

Γιορτάζουμε τα 125 μας χρόνια

προσφέροντας μέρος των εσόδων μας
στους Παγκόσμιους Αγώνες
Special Olympics ΑΘΗΝΑ 2011!

Coca-Cola zero light

Η προσφορά ισχύει από 1/5/2011 έως 31/5/2011. 2 λεπτά από κάθε συσκευασία Coca-Cola* διαιρίζονται στους Παγκόσμιους Αγώνες Special Olympics ΑΘΗΝΑ 2011 έως του ποσού των 500.000€.

* Ισχύει για συσκευασίες Coca-Cola, Coca-Cola Zero και Coca-Cola Light.

Μαγιό τοπ
€4,95
H&M