

ATHENS voice

Θα
σε δώ εκεί!
Party SOUL στο K44,
Σάββατο 18/12, 6 μ.μ.
Femme de Cine. Παρου-
σίαση του νέου βιβλίου του
Νίκου Βανδώρου στο Floral,
Τετάρτη 22/12

Σπίθα. Ο Μίκης σώζει την πατρίδα. Ξανά.

Του Ανδρέα Παππά, σελ. 28

Άγιος Παντελεήμονας Μια... πολιτική συναυλία

Μιλούν στην Α.Υ. ο Ιωάννης Μάνος
και ο Αλέξανδρος Μυράτ
Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη, σελ. 44

Οι βεσπάδες της Αθήνας

Του Παναγιώτη Μένεγου, σελ. 40

Η Σπιναλόγκα εκτός οθόνης Μαθήματα από ένα γκέτο

Του Τάκη Καμπύλη, σελ. 34

KORRES



ΒΟΤΑΝΑ/ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ/ΕΚΧΥΛΙΣΕΙΣ/ΕΡΕΥΝΑ

KORRESCOLOUR
BEAUTY FREE

55-68%

ΕΚΠΤΩΣΗ

LIMITED EDITION

WWW.KORRES.COM

ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΑΒΗ

COLOUR ESSENTIALS Πλήρης συλλογή μακιγιάζ
(1 ρουζ, 1 μάσκα, 1 concealer, 1 lipgloss & 1 foundation 10mL)
για υγιές και λαμπερό αποτέλεσμα.

COLOUR TRIO Συλλογή 3 προϊόντων μακιγιάζ
(1 σκιά ματιών, 1 κραγιόν ή lipgloss, 1 μολύβι ματιών ή συλλογή
3 σκιών ματιών) σε διάφορες αποχρώσεις.

4 BLONDES/ 4 BRUNETTES Συλλογή 4 προϊόντων μακιγιάζ
(1 πούδρα, 1 ρουζ, 1 σκιά ματιών, 1 κραγιόν ή 1 lipgloss)
σε 4 αποχρώσεις.

NATURAL GLOW Συλλογή 3 προϊόντων μακιγιάζ
(1 πούδρα bronzing, 1 σκιά ματιών, 1 κραγιόν) σε 2 αποχρώσεις
για ανοιχτές ή σκούρες επιδερμίδες.

BEAUTY FREE
COME BACK

ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Η προσφορά ισχύει για περιορισμένο
χρονικό διάστημα και αφορά
14 διαφορετικά set προϊόντων
που θα βρείτε στα φαρμακεία.

*ενδεικτική λιανική τιμή

~~55,80€~~* 19,00€*

~~27,90€~~* 12,50€*

~~27,90€~~* 12,50€*

~~55,30€~~* 19,00€*

~~42,35€~~* 19,00€*



Θέματα

16 Το Soul κάνει πάρτι!

26 Τα σοβιέτ της Ρηγίλλης
Του Νίκου Γεωργιάδη

30 Απεργία στις εφημερίδες;
Του Δημήτρη Φύσσα

32 Μαύρες επέτειοι
Της Σώτης Τριανταφύλλου

34 Η Σπιναλόγκα εκτός
οθόνης

Του Τάκη Καμπύλη

36 Global Greek Art

Των Αλέξανδρου
Βασμουλάκη, Πάρι Κούτσικου

38 Ο Νίκος Βανδώρος κυκλο-
φόρησε το βιβλίο του "Femme de
Cine" και μιλάει στην Α.Υ.

44 Άγιος Παντελεήμονας

Μια... πολιτική συναυλία
Μιλούν οι Ι. Μάνος και Α.Μυράτ
Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

46 Το γλυκό πουλί της νιότης
Της Έφης Θεοδώρου

48 Εγώ, ο πολυμήχανος

Του Ευάγγελου Παπαδάκη

Στήλες

10. Γράμματα: Μερικές φορές είναι κα-
λύτερα κι από άρθρα. Ευχαριστούμε.

12. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μανίνα
Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά
αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

14. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιω-
τάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας
με ρυθμό haiku.

15. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο
Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές
απαντήσεις σε ποπ απορίες.

17. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα
αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρί-
ζει καλά την Αθήνα.



20. Back 2 the future:
Επανάλαβε την
αγαπημένη σου παιδική
φωτογραφία.

22. Shoot me: Ποιους θα γδύσει αυτή
την εβδομάδα ο Κωνσταντίνος Ρήγος;

24. Πανικοβάλ των 500: Του Γιάννη
Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.

28. Σκίτσο: Γελάς αλλά μετά σου κόβε-
ται το γέλιο. Του Γιάννη Ιωάννου.

29. Citizen: Ένας απλός πολίτης παρα-
τηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του
Κώστα Παννακίδη.

52. Skate: Ο Billy Γρυπάρης με τη σανίδα
του περνάει σα σίφουνας μπροστά από
τα μάτια σας.



36 GLOBAL GREEK ART



46 ΤΟ ΓΛΥΚΟ ΠΟΥΛΙ ΤΗΣ ΝΙΟΤΗΣ



54 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις
αυτή την εβδομάδα, συν χίλια
παραπάνω. Φαγητό, σινεμά,
παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις,
σεμινάρια, ξενοδοχεία για
one night stands, βιβλιοπαρου-
σιάσεις, μουσικές σκηνές,
μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ,
καμάκι στον DJ, ποτάδικα,
καντίνες, βρόμικα, καθαρά,
έξυπνα, γρήγορα.
Ακολουθήστε μας!

60. Taste Police: Όχι άλλη ρόκα
παρμεζάνα! Η Νενέλα Γεωργελέ βλέπει
τι τρώει η Αθήνα.

Στο Πιάτο: Η Τζένη Σταυροπούλου
ανοίγει το ντουλαπάκι με τις συνταγές.

64. Πού τρώμε: Η Ζιζή Σφυρή
καταφέρει να ξέρει όλα τα εστιατόρια
της Αθήνας.

74. G&L: Περηφάνια και clubbing. Του
Λύο Καλοβυρνά.

76. Θέατρο: Μία πόλη, χιλιάδες σκη-
νές. Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

78. Ταίνιες: Του Γιώργου Κρασσάκου-
λου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

81. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα
μετά το σεξ (Ένα βιβλίο).
Των Α. Μπιρμπίλη, Δ. Τριανταφύλλου.

86. Elements of style: Το ράφι με τα
καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η
Ζωή Παπαφωτίου.

89. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν
τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται
στα μάτια.

91. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ
Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας
προβλήματα να ακούγονται σαν
τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

92. Stardust: Τα άστρα από τον
άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις
για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου
Πανόπουλου.

ALL TIME CLASSIC MONTEΛΛΑ
TAG HEUER, ΣΤΙΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ.

TAG Heuer
SWISS AVANT-GARDE SINCE 1860

OUTLET

Εμπ. Κέντρο Domus, Κηφισίας 180 Ν. Ψυχικό, Τηλ.: 210 67 25 030

[LIFE AFTER SKATE]



2010

WAGTAILS AMY GUNTHER, LADY TIGRA, BENNY FAIRFAX, VANESSA PRAGER, NICOLE LE MOINE, STASH & CLINT PETERSON
SHOT BY
CERVEL DUNN
WWW.WESC.COM

wesc
a BuckleUpMediaCompany



Μερικά πράγματα για να εγκαταλείψεις ένα δύσκολο χρόνο

► Δεν θυμάμαι τίποτα απ’ αυτή τη χρονιά. Πότε πρέπει να ανησυχείς περισσότερο; Όταν οι μέρες δεν περνούν με τίποτα ή όταν περνάνε χωρίς να το καταλάβεις; Αριθμοί, λογαριασμοί, συνθήματα. Χωρίς αναμνήσεις. Όταν η ζωή σου μοιάζει με τους τίτλους των δελτίων ειδήσεων, ξέρεις ότι πέρασε μια χρονιά χαμένη.

► Ο χρόνος δεν περνάει, χάνεται. Ο χρόνος είναι η φωτιά που μέσα της καιγόμαστε. Δεν έχουμε περιθώριο όχι μια χρονιά, ούτε μια μέρα να αφήσουμε να περάσει χαμένη.

► Καφές και τσιγάρα τη νύχτα στο μπαλκόνι. Μέσα στο σκοτάδι ξέρεις πού βρίσκεται κάθε τι, δεν χρειάζεσαι φως. Κάποτε το υπερβολικό φως, ο θόρυβος, κρύβουν τις απαντήσεις.

► Χιονόνερο στο πρόσωπο. Ο πόνος σε ξυπνάει. Σου θυμίζει ποιος είσαι.

► Καμιά φορά σε παίρνει ο ύπνος, ξυπνάς όταν το κανονικό πρόγραμμα έχει τελειώσει και το τηλεμάρκετινγκ σου προτείνει ένα στρώμα με νερό που αντέχει το βάρος ενός φορτηγού. Σου χρειάζεται κάτι τέτοιο;

► Μερικές φορές όμως ξυπνάς σαν να γεννιέσαι απ’ την αρχή. Βγαίνεις απ’ τον ύπνο και για μια στιγμή καθώς ανοιγοκλείνεις τα μάτια, αναδιοργανώνεις το παρελθόν σου, βρίσκεις την ταυτότητά σου πριν συγκεντρώσεις τις δυνάμεις σου για το παρόν.

► Μάθε απ’ τα κόλπα που σου δείχνει ο εαυτός σου. Χρησιμοποίησέ τα και για ν’ αλλάξεις χρονιά. Ερμήνευσε το παρελθόν σου, βρες την ταυτότητά σου, συγκεντρώσε τις δυνάμεις σου. Έρχονται καινούργιες μέρες.

► Ο χρόνος είναι ένας σπουδαίος δάσκαλος, αλλά δυστυχώς σκοτώνει όλους τους μαθητές του.

Μην το σκέφτεσαι πολύ. Μαθαίνουμε κάνοντας. Και μαθαίνουμε ακόμα περισσότερο δοκιμάζοντας και κάνοντας λάθη.

► Νιώθεις υπαίτιος; Καλά κάνεις και νιώθεις. Όχι όμως γι’ αυτά που σου λένε. Εσύ ξέρεις γιατί, οι ενοχές είναι δικές σου.

► Μην αφήνεις τις FM φωνές να φτιάχνουν τον κόσμο σου, απομόνωσέ τις. Αν σήμερα μια φωνή λέει αλήθειες, θα ’ναι διστακτική, εύθραυστη, ραγισμένη.

► Τα βιβλία με τίτλους Πώς να μάθεις να συγχωρείς τον εαυτό σου, Να ζεις με τα λάθη σου. Τα άρθρα για τη θετική σκέψη, τα θεραπευτικά βότανα, τις μεθόδους Αυτοβοήθειας. Τα χαρούμενα παραγγέλματα Συνέχισε τη ζωή σου, Στάσου στο ύψος σου, Σήκω επάνω, Εμπρός κορίτσι μου! Πάψε να τιμωρείς τον εαυτό σου, Άνοιξε ένα παράθυρο στον ήλιο! Γίνε ο καλύτερος φίλος του εαυτού σου, Τράβα μπροστά, Απόλαυσε τη ζωή. Πέτα τα, δεν είναι για σένα. Δεν θα σε βοηθήσουν καθόλου.

► Η κοινωνία μας έχει πολύ υποτιμήσει το

σεξ ως θεραπευτική μέθοδο.

► Όταν όμως είμαστε νέοι και δεν ξέρουμε τη ζωή, νομίζουμε ότι τα μόνα βάσανα είναι οι ερωτικοί καημοί.

► Μένουν 14 μέρες μόνο απ’ τη χρονιά 2010. Έπειτα, δεν θα την ξαναζήσεις ποτέ στη ζωή σου. Είσαι έτοιμος να την αφήσεις πίσω σου;

Έχεις ακόμα εκκρεμότητες που σε βαραίνουν; Θέλεις να κοιμηθείς κι όταν ξυπνήσεις να είναι ήδη 2011;

► Διανύουμε τη δεκαετία, την εποχή, ίσως και τον αιώνα της αγρύπνιας. Δεν μπορείς να κλείσεις τα μάτια.

► Δεν θα λυθεί ποτέ έτσι. Δεν υπάρχει πάσο. Δεν μπορούμε ν’ αλλάξουμε τα χαρτιά που μας μοιράζουν, μόνο τον τρόπο που θα παίξουμε την παρτίδα.

► Ο ακρογωνιαίος λίθος της αντρικής φιλοσοφίας είναι, αν το αγνοήσεις ίσως να περάσει. Δεν περνάει ποτέ. Οι γυναίκες πάλι κάνουν συνέχεια ερωτήσεις. Προτιμούν να κάνουν ερωτήσεις παρά να τις απαντάνε. Οι νέοι είναι γεμάτοι οργή. Νομίζουν ότι μόνο σ’ αυτούς συμβαίνει. Δεν είναι κακό, όλοι περνάνε απ’ αυτό. Χρειάζονται χώρο και χρόνο.

► Η γνώση είναι προτιμότερη από την άγνοια. Ό,τι κι αν φέρνει μαζί της η πρώτη.

► Για τους περισσότερους ανθρώπους, όμως, η τακτική της αυτοεξαπάτησης είναι τόσο αναγκαία για την επιβίωση, όσο και η αναπνοή.

► Οι άνθρωποι δεν είναι καλοί και κακοί, οι άνθρωποι χωρίζονται σ’ αυτούς που θέλουν να ξέρουν και σ’ αυτούς που προτιμούν την άγνοια.

Δύσκολα το παραδέχεται κανείς, όμως η άγνοια είναι πολύ ανακουφιστική κατάσταση. Πολλοί άνθρωποι την προτιμούν. Γι’ αυτό υπάρχει τόσο υπερβολικά μεγάλη βεβαιότητα στον κόσμο.

► Δεν υπάρχει λόγος να κατηγορήσεις κανέναν. Καμιά φορά το ένστικτο επιβίωσης είναι πολύ ισχυρό. Σε αναγκάζει.

Η γνώση οδηγεί στην απομόνωση και η απομόνωση πολύ εύκολα μπορεί να οδηγήσει στη μοναξιά. Θέλεις στ’ αλήθεια να το διακινδυνεύσεις;

► Θα ’ναι δύσκολο αλλά με έκπληξη θα διαπιστώσεις ότι οι άνθρωποι έτσι γίνονται πιο ήρεμοι, αγαπάνε περισσότερο τη ζωή. Σου αρκεί που ζεις και εύχεσαι να συνεχίσεις να ζεις. Απολαμβάνεις αυτό που έχεις.

► 14 μέρες ακόμα για να χάσουμε άλλον ένα χρόνο. Έχεις σκεφτεί πώς θα τις περάσεις; Με ποιον θα τις ζήσεις;

► Έκανες μια ευχή για τη χρονιά που έρχεται; ► Χρειάζομαι λίγο χρόνο ακόμα για να συμφιλιωθώ με το χρόνο. Όχι πολύ, καμιά 50αριά χρόνια. **A**



ΤΟ ΞΕΦΥΛΛΟΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Νίκος Βανδώρος**. Ο Νίκος Βανδώρος φωτογραφίζει στην Ελλάδα τα τελευταία 16 χρόνια. Έχει συνεργαστεί με κάποια από τα μεγαλύτερα ελληνικά έντυπα (Εψίλον, Bazaar, Marie Claire, Madame Figaro, ELLE κ.ά.) ως φωτογράφος πορτρέτου. Παράλληλα δουλεύει με ιδιαίτερο τρόπο το γυναικείο γυμνό. Με βάση αυτό το υλικό έχει εκδοθεί το βιβλίο του με τίτλο “Girl Next Door” από τις εκδόσεις AVESTA (2001). Το καινούργιο του βιβλίο “Femme de Cine” κυκλοφορεί από τις εκδόσεις ATHENS VOICE BOOKS.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελέ

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Έλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσης, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντίνιδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσικόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννάκης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικόγιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Σοφός Απαγνός
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλτσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Άρτεμις Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνος Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλίτση-Pavarotti
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδηρόπουλος, Δημήτρης Κалаμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

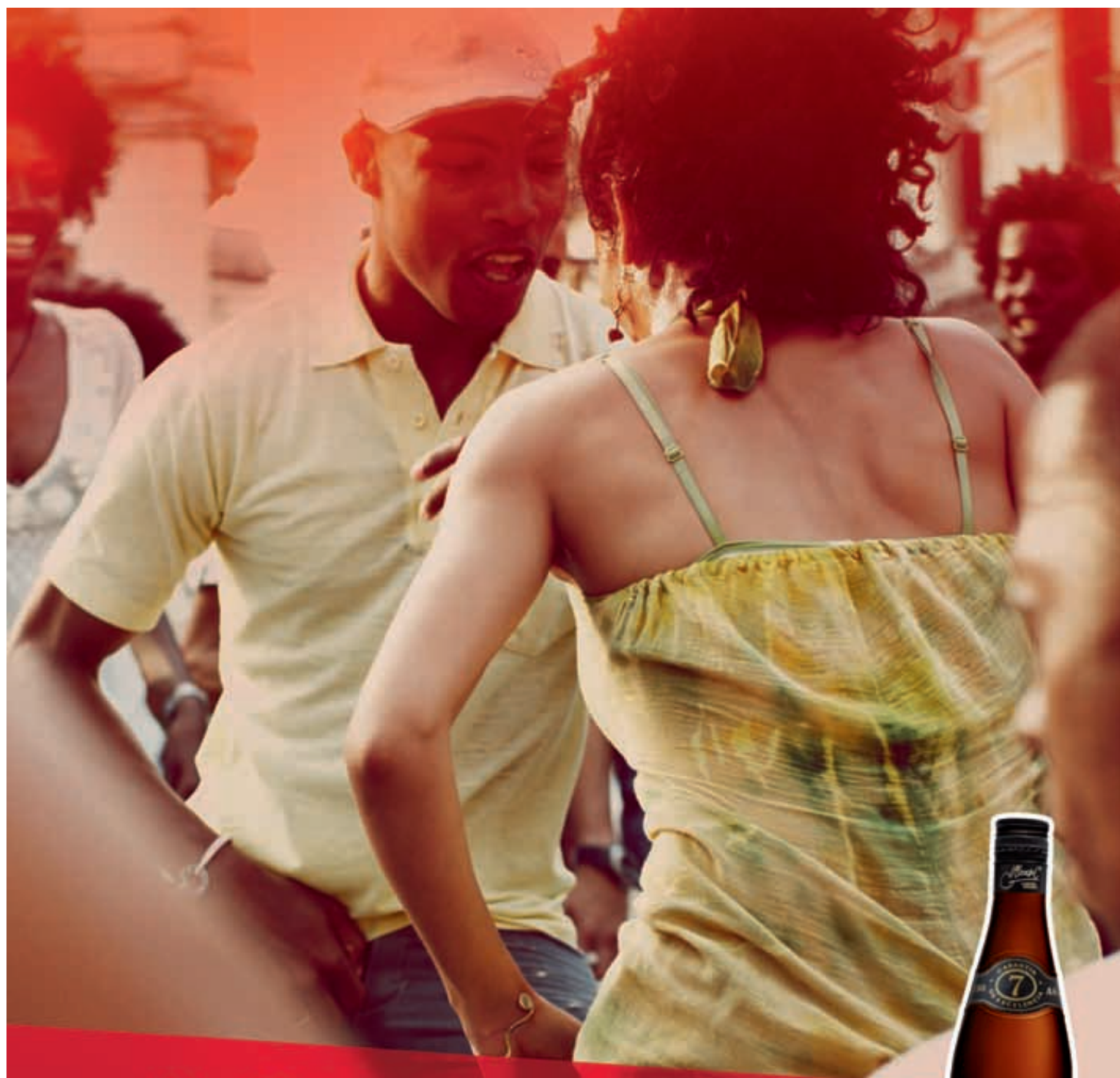
Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





**IN HAVANA,
WHEN YOU CAN'T
FIND A PARTY,
YOU THROW ONE**



**NOTHING
COMPARES
TO HAVANA**



www.havana-club.com

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



Η ATHENS VOICE συνεχίζεται... Κάθε μέρα μπες στο www.athensvoice.gr

Περισσότερη ύλη, βιντεο-ρεπορτάζ στην Αθήνα, σχόλια, ειδήσεις, επικαιρότητα, ανταποκρίσεις από τις πρωτεύουσες του κόσμου, νέες στήλες, φωτογραφίες, η Ατζέντα της κάθε μέρας, προσφορές και δώρα για τους αναγνώστες, οι οδηγοί της εφημερίδας, του **LOOK** και του **HOME** πλήρεις, **τρέιλερ ταινιών** και **θεατρικών παραστάσεων**, τα **podcast** της Α.Β.

400.000 επισκέπτες και **45.000** φίλοι στο Facebook είναι εκεί και σε περιμένουν να διαβάσεις, να σχολιάσεις τα άρθρα, να γράψεις τη δική σου γνώμη, να μοιραστείς τις πληροφορίες σου

«Αίσθηση δικαιοσύνης»

Αγαπτιέ κ. Γεωργελέ, Ο μεγάλος ενθουσιασμός μπορεί να οδηγήσει σε ατυχείς διατυπώσεις. Στο εκδοτικό σας σπ-μείωμα του τεύχους 326, ουσιαστικά ε-ξισώνετε το ειδικό βάρος της Αγίας Σο-φίας με το σπίτι του Κεράλ στη Θεσσα-λονίκη. Μακριά από εμένα οι βαρύγδουπες πατριωτικές κορόνες, αλλά είτε το θέλουμε εί-τε όχι διαφορά υπάρχει: η μεν πρώτη είναι σύμβολο ενός χιλιόχρονου πολιτισμού, το δε δεύτερο ο τόπος γέννησης ενός πολιτικού ηγέτη, πολύ σημα-ντικού για την ιστορία της χώρας του μεν, αλλά και συνδεδεμένου με τις σφαγές Ποντίων και Αρμενίων. «Αίσθηση δικαι-οσύνης προς την ιστορία» ναι, αλλά από όλες τις πλευρές, αυτό δεν είναι το σωστό; Αφήστε που δε υποψιάζομαι ότι άλλοι εί-ναι οι λόγοι που οι Τούρκοι δεν σκίζονται να επισκεφτούν τη Θεσσαλονίκη και όχι η μη ανάδειξη του σπιτιού του Ατατούρκ. Με εκτίμηση Χριστίνα Μπέλλου



Το κυνηγητό

Όταν ήμασταν παιδιά το κυνηγητό ήταν ένα ευχάριστο παιχνίδι, σε κυνηγούσαν οι φίλοι σου, τα αδέρφια σου, μπορεί και να σε κυνηγούσε και ο πρώτος σου έρω-τας και να ήθελες τόσο πολύ να σε πιάσει έστω για να σε αγγίξει λιγάκι γι' αυτήν

την πρώτη επαφή...

Σάββατο βράδυ στο Νίχον στο Γκάζι, κόσμος πολύς, ωραία ντυμένος με το ποτάκι στο χέρι, φλερτάκια, συζητή-σεις και καλή μουσική έξω στο πεζοδρόμιο, μιας και ο χειμώνας δεν λέει να κάνει την εμφάνισή του. Ξαφ-νικά ένα άλλο κυνηγητό ζωντανεύει καθώς δύο α-στυνομικοί κυνηγούν δύο Πακιστανούς, τους πιάνουν μπροστά μας. Όλοι παρακο-λουθούν σα να βλέπουν κα-ταδίωξη σε ταινία.

Συνειδητοποιώ ότι αυτό το κυ-νηγητό δεν είναι καθόλου ευ-χάριστο, το καρδιοχτύπι τους, τη γλώσσα που δεν ξέρουν να μιλήσουν, τον ΚΑΝΕΝΑ που δεν έχουν να πάρουν τηλέφωνο να τους βοηθήσει, το τόσο α-βέβαιο μετά...

Κάποιοι είπαν ότι έκλεψαν πράγματα από κάποιο αυτοκίνητο...

Δεν ξέρω... να χαρώ που η Ελληνική Α-στυνομία κάνει καλά τη δουλειά της ή να λυπηθώ αυτούς τους ανθρώπους που ξεβράστηκαν εδώ και παίζουν την πιο ά-καρπη μορφή κυνηγητού που έχω δει...

-Μπέκν



iStorm

Στο iStorm θα βρείτε τα τελειότερα δώρα για όλους, μόλις από 15€!

Κερδίστε μία Δωροεπιταγή 70€ για την επόμενη αγορά σας, με κάθε υπολογιστή Mac που θα αγοράσετε από τις 13 έως τις 31 Δεκεμβρίου.

iStorm, www.iStorm.gr, Πλατεία Κολωνακίου, Αθήνα, τ. 211 999 7590

TM and © 2010 Apple Inc. All rights reserved. Apple, the Apple logo, Mac, iPod nano, iPod shuffle, iPod touch, MacBook Pro and Magic Mouse are trademarks of Apple Inc. registered in the U.S. and other countries. Content sold separately. Available on iTunes. Title availability is subject to change. Some applications are not available in all areas.

ABSOLUT VODKA. PRODUCT OF SWEDEN. DISTILLED FROM GRAIN. ABSOLUT, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS ARE TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB. ©2010 V&S VIN & SPRIT AB.



ABSOLUT LIMITED EDITION

Make the present exceptional

NOW AVAILABLE IN SELECTED STORES AROUND THE WORLD

Explore More at **ABSOLUT.COM/GLIMMER**



Σαν ταινία...

...ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΣΧΕΔΟΝ ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΑ, ΣΑΝ ΝΑ ΕΧΟΥΝΕ ΒΓΕΙ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ '60. ΜΟΛΙΣ ΤΑ ΜΟΙΡΑΣΤΕΙΣ, ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΝΑ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΧΡΩΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΛΑΪ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΛΟΓΙΚΗ ΕΞΗΓΗΣΗ (ΟΠΩΣ ΓΙΑ ΤΙΠΟΤΑ ΣΤΗ ΖΩΗ).

Μια μέρα με τρελή βροχή είχα τη φαινή ιδέα να περάσω μέσα από τον **Εθνικό Κήπο**: στη διαδρομή από Καλλιρρόης μέχρι Κολωνάκι, σκέφτηκα ότι μπαίνοντας στον Κήπο από το κάτω μέρος και βγαίνοντας από το επάνω, θα περάσω αξέχαστα. Τα δέντρα (σκέφτηκα) θα κόβουνε τη νεροποντή. Θα δω επιτέλους τι σκατά κάνουνε τα χρυσόψαρα όταν βρέχει. Θα στέκομαι κάτω από πλατιά φοινικόφυλλα (σκέφτηκα). Και θα είναι ωραία. Λοιπόν τα χρυσόψαρα όταν βρέχει κάνουνε τα ίδια που κάνουν όταν δεν βρέχει (τσάρκες), ενώ οι νεροχελώνες βγαίνουν στην επιφάνεια και πλένονται (μποτέ). Ο Εθνικός Κήπος είναι έρημος, τα φοινικόφυλλα δεν σε προστατεύουν από τη βροχή, τα μονοπάτια γίνονται λάσπη και σκυλοχάνεσαι σε 30 στρέμματα πρασινάδας. Μετά τα πρώτα πέντε λεπτά ένιωθα σαν τον Γουίλεμ Νταφόε/Τομ Μπέρεντζερ/Ντένις Χόπερ/οποιοδήποτε star-prothead έπαιξε μουσκεμένες σκηνές σε ζούγκλα σε οποιαδήποτε ταινία για το Βιετνάμ. Είχα γίνει παπάρα και δεν έβλεπα

πού πατούσα. Οι προτομές των **Ιωάννη Καποδίστρια**, **Ιωάννη Γαβριήλ Εϋνάρδου** και **Ζαν Μωρεάς** πέρασαν και ξαναπέρασαν από μπροστά μου μαζί με τον **Αριστοτέλη Βαλαωρίτη** (επίσης σε προτομή). Αλλά... πάντα υπάρχει ένα αλλά: το δάσος μοσχομύριζε, ανάμεσα στα μονοπάτια έβλεπα ροζ κυκλάμινα και ήταν σαν να ταξίδεψα ξαφνικά στην πυκνή βλάστηση της *«Μυστηριώδους νήσου»*.

Το πού είχα να πάω/τι είχα να κάνω μετά έσβησε στο μυαλό μου, ή ίσως παπάριασε απ' τη βροχή. Τραγουδούσα το "Singing in the rain" και το "This is the end, my friend" με την άνεση του παράφωνου/serial killer που δεν τον ακούει κανένας. Και ήταν πράγματι υπέροχα, παρότι υγρά...

Θα μπορούσα να γράψω δέκα σελίδες για τον Εθνικό Κήπο, αλλά καταλαβαίνω ότι δεν είναι μέρος με πολλή ζήτηση τώρα. Όλοι πήγαμε εκεί ως παιδιά να ταΐσουμε τις πάπιες και όλοι σέρνουμε τα παιδάκια μας να δούνε τα λιγοστά (αληθινά!) ζωάκια του ζωολογικού κήπου. Την άνοιξη θα κάνω ρεπορτάζ, αλλά τέτοια εποχή δεν συναντάς στα μονοπάτια ούτε μισό παιδάκι.

Ακόμα κι η παιδική χαρά στο κάτω μέρος είναι άδεια, με τις κούνιες να πηγαίνουν πέρα-δώθε και τις τραμπάλες να μην πηγαίνουνε πουθενά. Απλώς αν είστε ελάχιστα μανιοκαταθλιπτικό άτομο, ελάχιστα πειραγμένο από σασί, με τάσεις απομόνωσης και υπαρξιακά ερωτήματα... ο Εθνικός Κήπος το χειμώνα είναι σαν τις παραλίες της Αττικής: υπέροχος, άδειος και ίδιος με σκηνικό ασπρόμαυρης ταινίας της δεκαετίας του '60.

Στο ίδιο πνεύμα (Παπαμιχαήλ/Φούντας/Σακελλάριος κ.λπ.) με τράβηξαν ένα βράδυ στη Δραπετσώνα, σε εστιατόριο που λέγεται **«Ο Στόλος ο Πολεμικός»**. Ο συνειρμός μετράει, ίσως για πρώτη φορά εδώ και χρόνια, επειδή και ο «Στόλος ο Πολεμικός» είναι επίσης σαν σκηνικό ανάλογης ταινίας: παλιά πλακάκια, ντεκόρ *«Τα παιδιά του Πειραιά»*, όμορφα τραπεζομάντιλα και πίνακες με (παλιά) πλοία στους τοίχους. Οι ψπτές σαρδέλες ήταν τέλειες, οι τιμές επίσης (€ 20 περίπου), τα μεζεδάκια νόστιμα, το σέρβις φιλικό. Δηλαδή ενώ στην αρχή κλωτσούσα που θα τρώγαμε σε πολεμοχαρές περιβάλλον, μετά περίμενα ότι θα ανοίξει η πόρτα και θα μπει ο **Βασίλης Αυλωνίτης**. Ή ότι στο διπλανό τραπέζι θα καθίσει η **Σπεράντζα Βρανά**...

Από δω και πέρα ξεφεύγουμε όμως, γιατί πήρα σερραϊκή μπουγάτσα από το **«Χρυσό»** στην **πλατεία Βικτωρίας** και την έφαγα σ' ένα παγκάκι έξω από το σταθμό του τρένου, κοιτάζοντας τους άνεργους αλλοδαπούς να καπνίζουν σκοτώνοντας την απόγνωσή τους. Μαμάδες με μαντίλες στα μαλλιά κυνηγούσαν παιδάκια, που κι αυτά με τη σειρά τους κυνηγούσαν περισσότερα. Τα δέντρα στην πλατεία Βικτωρίας είναι χλωμά, κιτρινιάρικα και χιλιοκατουρημένα, κι όταν τα κοιτάξεις σε πιάνει μελαγχολία. Τα κοιτάξεις ωστόσο, γιατί κάλλιο τα παλιόδεντρα παρά η μιζέρια της πλατείας της ίδιας. Που σαν εικόνα την έχω στο μυαλό μου αόριστα αριστοκρατική, φωτεινή και ευάερη — ίσως από ταινίες της δεκαετίας του '60, με γκριζες Βόλβο να παρκάρουν στην Αριστοτέλους και κυρίες με καπελάκια να κάνουν βόλτες δύο-δύο κάτω από τα (τότε) φουτωτά δέντρα...

Στο πλάι της πλατείας Βικτωρίας, η **οδός Ελπίδας**, σημαδιακά κατά κάποιον τρόπο, έχει πεζοδρομηθεί. Είναι ένας ωραίος δρόμος με παλιά σπιτία γύρω-γύρω και έναν αέρα... ναι, σωστά το σκέφτεστε: λες κι έχει βγει (τόπους-τόπους) από ταινία της δεκαετίας του '60.

Άλλωστε παραδίπλα είναι και η **Φυλής**, για την οποία έγραψε ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος** το κλασικό *«κύλαγε το τσέρκι στην οδό Φυλής»*. Τις Πέμπτες έχει ωραία λαϊκή, που ίσως κι αυτή να θυμίζει δεκαετία του '60, αλλά μας έχει βγει από τη μύτη πια ο μεμουαρισμός — μια λαϊκή αγορά είναι, ιδανική για να ψωνίσεις χόρτα σήμερα, το 2010. Άντε και το '11, με το καλό...**■**

Ο Στόλος ο Πολεμικός, Εθνικής Αντιστάσεως 29-31, Δραπετσώνα, 210 4632.597

Χρυσό, σερραϊκή μπουγάτσα-ονακς, πλατεία Βικτωρίας 2

Η Εθνική Τράπεζα
έχασε το εκδοτικό προνόμιο το 1928.
Κι όμως, εδώ και 36 χρόνια
το ασκεί ξανά, με μεγάλη επιτυχία.



LipSati

Η Εθνική Τράπεζα κατείχε το εκδοτικό προνόμιο τραπεζογραμματίων, το οποίο και διατήρησε μέχρι την ίδρυση της Τράπεζας της Ελλάδος το 1928. Όμως, το προνόμιο της έκδοσης σημαντικών βιβλίων δεν το έχασε ποτέ. Αντίθετα, η Εθνική Τράπεζα στηρίζει την αδιάκοπη επί 36 χρόνια λειτουργία του Μορφωτικού Ιδρύματός της. Με εύστοχη επιλογή τίτλων, αξιόπιστες μεταφράσεις και πρότυπη εκδοτική φροντίδα, τα βιβλία του ΜΙΕΤ απευθύνονται σε καθηγητές και σπουδαστές όλων των βαθμίδων, αλλά και στον κοινό αναγνώστη και τον καλούν να συμμετάσχει στην περιπέτεια της γνώσης. Το ΜΙΕΤ έχει να επιδείξει ένα πολυδιάστατο μορφωτικό και πολιτιστικό έργο, το οποίο συνεχώς εμπλουτίζει με νέες δραστηριότητες.

Επισκεφθείτε το Ιστορικό και Παλαιογραφικό Αρχείο, το Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (Ε.Λ.Ι.Α.), το Αρχείο Χαρτογραφίας του Ελληνικού Χώρου. Απολαύστε πρωτότυπες εκθέσεις με έργα σύγχρονων και παλαιότερων καλλιτεχνών και παρακολουθήστε εκδηλώσεις λόγου και τέχνης στα πολιτιστικά κέντρα της Αθήνας, της Πάτρας και της Θεσσαλονίκης.

ΜΙΕΤ, Θουκυδίδου 13, Αθήνα.

Πληροφορίες στο: www.miet.gr

Βιβλιοπωλεία:

Αθήνα: Αμερικής 13.

Πεσμαζόγλου 5 (στοά του βιβλίου).

Θεσσαλονίκη: Τσιμισκή 11.



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ
www.nbg.gr

ευθύνη
εταιρική κοινωνική δράση
ΑΝΘΡΩΠΟΣ | ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ | ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ
Ι Δ Ρ Υ Μ Α
Ε Θ Ν Ι Κ Η Σ
Τ Ρ Α Π Ε Ζ Η Σ

Ταρίφας
μόλις έχασε
κούρσα εξαιτίας της
κοπέλας στον ασύρμα-
το: «Τον παίρνεις, Θέ-
κλα μου, και γέρνεις».
(Πειραιάς, Πέμπτη μεση-
μέρι)

Πατέρας:
Υπάρχει ο Στρατός
Ξηράς, το Πολεμικό Ναυ-
τικό, το Εμπορικό Ναυτικό...
Πιτσιρίκι (βαριεστημένα):
Ξέρω. Η Εμπορική Αεροπο-
ρία και τα λοιπά...
(Στρατοδικείο Αθήνας,
Τετάρτη μεσημέρι)

Μαμά (τρυ-
φερά): Αχ, τι παιδί
είναι αυτό που έχω εγώ;
Πιτσιρίκος: Έχεις αυτό
που σου έφερε ο πελαργός.
(Τετάρτη πρωί, φανάρια, Βου-
κουρεστίου & Ακαδημίας)

- Σε πρήζω;
- Μ' αρέσει να με
πρήξεις.
- Δηλαδή σε πρήζω.
- Είσαι γκρινιάρης.
(SMS όπως τα εκφωνούσε στις
φίλες της η προσημένη του
γκρινιάρη)

Μανάβης:
Σιγά, μαντάμ, με
τις ντομάτες, θα μου
τις κασιδιάσεις.
Ξινισμένη μαντάμ:
Περισσότερο; Δεν
νομίζω.
(Λαϊκή, Κερατσίνι)

«Θα μου
'ρθετε;»

(Η αρμπιγιέζ από τα παρα-
σκηνία φωνάζει για αλλαγή
κοστούμιού τη Ζωζώ Σαπου-
νιτζάκη, η οποία έχει ξεχαστεί
πάνω στο πιάνο. Αγγέλων
Βήμα, Παρασκευή
βράδυ)

«Χαλαρώστε...
σκεφτείτε ότι βρι-
σκεστε σε ένα δάσος...
στο Φοινικόδασος στην
Κρήτη που κάπκε κιόλας»
(Μάθημα πιλάτες, Πέμπτη πρωί,
γυμναστήριο, Κάτω Πατήσια)

«Δεν
ήρθα για σέ-
να. Πάτνσα κα-
τά λάθος τον 3ο»
(Επισκέψεις στην
ATHENS VOICE)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com



ΕΡΧΟΝΤΑΙ! WINTER GUIDE 2010

Ο μεγάλος χειμερινός οδηγός
της ATHENS VOICE για
όλες τις γιορτές

Το νέο LOOK και το HOME

την επόμενη εβδομάδα
στα κόκκινα stands



(και μέσω πρακτορείου στα κεντρικά περίπτερα της Αθήνας-Θεσσαλονίκης-
επαρχίας και τα 3 μαζί: ATHENS VOICE-LOOK-HOME μόνο € 3)

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΧΙΟΝΙΑ

Είδαμε επιτέλους και μια άσπρη μέρα!

Ο ΚΑΙΡΟΣ ΣΤΟ ΣΚΑΪ

Ο καιρός της χρονιάς. Αγαπάμε την κυρία Σούζη.

MAX PERRY

Οι σοκολάτες που θα χτυπήσουν τα τσουρέκια.
Εξαπλώνονται στην Αθήνα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΧΟΙΝΑ

Χιούμορ μέχρι τα ακροδάχτυλα. Μόλις κυκλοφόρησε
το κόμικ της «Είμαι σε κρίση» από τις εκδ. Καστανιώτη.
Αντιγράφω διάλογο μεταξύ γυναικών:
- Τι αυτοπεποίθηση αγόρασες σήμερα;
- Μια τσαντούλα Gucci.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΛΛΙΔΗΣ

Καλώς μας ήρθες πίσω. Μείνε στο Food & the City
κι άσε τους πρωινούς στο ντελιβεράδικό τους.

ΖΩΖΩ ΣΑΠΟΥΝΤΖΑΚΗ

Δίνει ρέστα, ακούω, στο «Αγγέλων Βήμα» στη
Σατωβριάνδου.

ΑΣΤΡΑ, ΜΗ ΜΕ ΜΑΛΩΝΕΤΕ

«Ακόμα και κάτω από κανονικές συνθήκες, όταν κοι-
μάσαι το αριστερό ημισφαίριο του εγκεφάλου σου ο-
νειρεύεται τον παράδεισο και το δεξιό τα καζάνια που
κοχλάζουν στην κόλαση». Πόσα θες να μας τρελάνεις,
Πανόπουλε;



ΑΠΕΡΓΙΕΣ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΩΝ

Μήπως να το ξανασκεφτούμε πριν αγοράσουμε
την επόμενη μηνιαία κάρτα;

NEXT TOP MODEL

Παρακαλώ, κορίτσια, μην κλαίτε.
Δεν προβλέπεται κονδύλι για χαρτομάντιλα.

ΤΖΟΥΛΙΑΝ ΜΟΥΡ

Δεν μας άρεσε στο νέο ημερολόγιο της Pirelli
στο ρόλο της θεάς Ήρας. No more Moore.

ΤΑ ΒΑΖΑΑΡ

Έχουν τινάξει την μπάνκα στον αέρα.

ΚΑΡΟ ΠΟΥΚΑΜΙΣΑ

Όταν βρω ένα κάρο λεφτά θα αγοράσω και τα
καρό σας.

ΤΑΤΙΑΝΑ

Το θέμα δεν είναι ότι τη διέγραψαν από την ΕΣΗΕΑ.
Το θέμα είναι ότι την είχαν δεχτεί!

ΙΑΤΡΙΚΗ ΓΝΩΜΑΤΕΥΣΗ

Πατρός: Από τι το πάθατε;
Ασθενής: Φαντάζομαι από τη δουλειά.
Πατρός: Ε, και τι να κάνω; Να κάνω εγώ τη δουλειά
γραφείου;
(Διάλογος ορθοπεδικού με ασθενή για
μια τενοντίτιδα στα επείγοντα του ΚΑΤ)



ΟΘΑΝΑΣΗΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ
Συγγραφέας

Ένας καλός λόγος για να γίνουμε
γείτονές σου;

Μένω στην πλατεία Κολωνακίου. Θα
μπορείτε να λέτε πως κάποτε μένατε
δίπλα μου.

Η τελευταία «μόνο στην Αθήνα»
ιστορία που έζησες...

Ένα βράδυ με πλησίασε ένα πρεζόνι στην
Ακαδημίας και μου ζήτησε χρήματα τρώ-
γοντας ένα σουβλάκι με πίτα. Θεώρησα
εξαιρετικά λανθασμένη επικοινωνιακή
τακτική για κάποιον να ζητιανεύει μπου-
κωμένος!

Τι χρειάζεται αύριο κιόλας η Αθήνα;
Μετρό στα νότια προάστια.

Ποιος συγγραφέας έχει συλλάβει
καλύτερα το αθηναϊκό spirit; Σε ποιο
βιβλίο του;

Φιλοδοξώ να το καταφέρω εγώ. Δεν
ξέρω σε ποιο βιβλίο μου το έχω πετύχει
καλύτερα.

Το αγαπημένο σου αθηναϊκό πιάτο;
Big Tasty Bacon. Στα McDonald's της
Ομόνοιας.

«Αθηναϊκές» λέξεις που δεν υπάρ-
χουν πια.
Ξέρω γω... Καθαριότητα, πάρκινγκ...

Πού θα έβγαίνες πρώτο ραντεβού
στην Αθήνα;
Σε κάποιο από τα μπαρ της Σκουφά.

Μια συναυλία στην Αθήνα που δεν
θα ξεχάσεις ποτέ.

Φιλ Κόλινς στο ΣΕΦ το 2005. Δευτερόλε-
πτα μετά από έναν επεισοδιακό χωρισμό.

Διάλεξε έναν Αθηναίο που θα
μπορούσε να γίνει ήρωας ενός
βιβλίου σου.

Ο Ιρακινός που έκανε κωλοδάχτυλο στον
Μέσι.

Πώς φαντάζεσαι την Αθήνα σε 50
χρόνια;

Δεν με απασχολεί. Δεν θα ζω σε 50
χρόνια.

Το τελευταίο βιβλίο του Θ.Χ. «Δεν την α-
γαπάω πια» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις
ΠΑΤΑΚΗ



www.tospirto.net

Ο νέος διαδικτυακός τόπος που αλλάζει την αντίληψη για το θέατρο και τον
πολιτισμό στο internet. Από τη δημιουργική ομάδα του Λάκη Λαζόπουλου.

Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον
ΝΙΚΟ
ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου όσων ντρέπονται να δηλώνουν δημοσιογράφοι και προτιμούν την πιο αξιοπρεπή ιδιότητα του «ιδιωτικού υπαλλήλου»)

Ο Klingon, ο πρόεδρος των ΕΣΗΕανών, λέει:



● Κι όμως! Υπάρχει ένα συνδικαλιστικό όργανο που πιστεύει ότι ένας «κακός» ιδιοκτήτης που απολύει μαζικά και δεν τηρεί τις συμβάσεις δεν είναι ό,τι χειρότερο.

● Το χειρότερο είναι ένας «καλός» ιδιοκτήτης που και τις συμβάσεις τηρεί και δεν απολύει μαζικά.

● Γι' αυτό και καλεί, όσους εργάζονται σε αυτόν, να κάνουν και αυτοί απεργία.

● Ωστε να διευκολυνθεί και να μη ζοριστεί καθόλου ο ιδιοκτήτης που δεν τηρεί τις συμβάσεις και απολύει μαζικά. Γιατί όταν δεν κυκλοφορούν οι ανταγωνιστές σου, δεν πειράζει τόσο πολύ που δεν κυκλοφορείς κι εσύ.

● Με την ίδια λογική που μια εταιρεία που παράγει χαλασμένα γιαούρτια (π.χ.), τη συμφέρει πολύ περισσότερο να μπουϊκοτάρουν οι καταναλωτές όλα τα γιαούρτια και όχι μόνο το δικό της.

● Το παραπάνω αξίωμα λέγεται και «αξίωμα της ΕΣΗΕΑ».

● Διότι η ΕΣΗΕΑ ζητάει να μην κυκλοφορήσει καμία

εφημερίδα την Κυριακή, ώστε να τιμωρηθούν τρεις συγκεκριμένοι εκδότες.

● Δείχνοντας με τον τρόπο αυτό στην Ένωση Κλόουν πόσο ανταγωνιστικά τη βλέπει. Και πόσο το διοικητικό συμβούλιο της ΕΣΗΕΑ έχει καταφέρει να σκέφτεται με τον ίδιο ακριβώς τρόπο που σκέφτεται ο κλόουν «Τοτό».

● Εξάλλου, γι' αυτό η απεργία προκρίνεται ακριβώς την εβδομάδα που οι εφημερίδες και τα περιοδικά, λόγω των χριστουγεννιάτικων διαφημίσεων, έχουν τα πιο πολλά και τα πιο «καθαρά» τους έσοδα.

● Ωστε να χαθούν αυτά τα έσοδα και να γίνει ακόμα πιο δύσκολο στους εκδότες που δεν παίρνουν θαλασσοδάνεια ή δημόσια έργα να ανταποκριθούν στις υποχρεώσεις τους.

● Και έτσι, όταν κι εκείνοι σταματήσουν να ανταποκρίνονται στις υποχρεώσεις τους, θα γίνει πλέον φανερό σε όλους ότι είναι ίδιοι με τους άλλους εκδότες.

● Αυτό δηλαδή που οι α-

νταγωνιστές του Κλόουν «Μπόζο», γνωστοί και ως «το διοικητικό συμβούλιο της ΕΣΗΕΑ», ήθελαν να αποδείξουν από την αρχή.

● Λέτε να παίζει ρόλο ότι τα περισσότερα μέλη του Δ.Σ. της ΕΣΗΕΑ εργάζονται σε τέτοιους εκδότες;

● Μπα, αυτό θα σήμαινε ότι η απεργία είναι εκ του πονηρού, για να εξυπηρετήσει τα συμφέροντα των εργοδοτών τους.

● Πράγμα που αποκλείει την πιο πιθανή εξήγηση: την απλή, καθαρή βλακεία.

● Διότι, γενικά, οι δημοσιογράφοι είναι η επαγγελματική κατηγορία που φροντίζει να κατακεραυνώνει τους πάντες ως προς τα ηθικά ζητήματα.

● Που κατηγορεί, δηλαδή, τις άλλες επαγγελματικές ομάδες ότι το μόνο που τις ενδιαφέρει είναι τα χρήματα και όχι η ποιότητα των υπηρεσιών που παρέχουν.

● Την ίδια στιγμή, οι δημοσιογράφοι καταγγέλλουν τις «διαπλοκές των εκδοτών» που «αποκομίζουν παρανόμως τεράστια κέρδη» μόνο όταν σταματήσουν να πληρώνουν τους μισθούς τους.

● Μετάφραση της προηγούμενης πρότασης: Οι δημοσιογράφοι καταγγέλλουν τις «διαπλοκές των εκδοτών» που αποκομίζουν παρανόμως τεράστια κέρδη, μόνο όταν σταματήσουν να μοιράζονται μερικά ψίχουλα μαζί τους.

● Κοινώς, οι δημοσιογράφοι είναι όπως τα μωρά: Δεν τους ενδιαφέρει από πού προέρχονται τα χρήματα του μισθού, αρκεί να βρίσκονται κάθε μήνα στο μπιμπερό. Αλλιώς, αρχίζουν να τσιρίζουν.

● Και by the way: Θαλασσοδάνειο πλέον σημαίνει «το δάνειο που παίρνει αυτός που σαν ιδιοκτήτης τα έκανε θάλασσα». **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com

ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ

“Η αγάπη αργεί”

Μπείτε στο **Amstel.gr** και δείτε το νέο video clip σε **πρώτη προβολή!**



Από το νέο της δίσκο, **Έξοδος 2**

AMSTEL

ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ...
ΓΙΑΤΙ ΕΙΣΙ ΣΑΣ ΑΡΕΣΕΙ!

Απολαύστε υπεύθυνα

SOULMAGAZINE

SECRETS OF URBAN LIFE

PRESENTS

THE LIMITED EDITION PARTY!



* ΣΤΕΙΛΕ MAIL ΣΤΟ contest@athensvoice.gr ΜΕ ΟΝΟΜΑ, ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΚΑΙ ΝΟΥΜΕΡΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙΟΥ /// 3 ΤΥΧΕΡΟΙ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ ΑΠΟ ΕΝΑ ΖΕΥΓΑΡΙ DUNK ΑΦΟΥ ΠΡΩΤΑ ΧΡΕΜΑΤΙΣΟΥΝ ΠΑΝΣ ΣΕ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΧΑΡΤΙΝΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙ - ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥΣ ΕΚΔΟΧΗ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ EVENT.

Oh Yeah + V

Powered by



Χορηγοί επικοινωνίας



Free Shots!



Friend!



Μπερ
κι εσύ!
www.athens
voice.gr
Ανανεωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο

«Ιρις»

Η Πανεπιστημιακή Λέσχη (1927-1930), στη γωνία Ακαδημίας και Ιπποκράτους, είναι ένα «από τα σημαντικότερα κτίρια της περιόδου του μεσοπολέμου, έργο των αρχιτεκτόνων **Αλέξ. Νικολούδη** και **Γκαστόν Ζιλιερόν** (...) χαρακτηριστικό δείγμα αρχιτεκτονικής εκλεκτικισμού σε νεομπαρόκ ρυθμό», σημειώνει ο αρχιτέκτονας **Δανιήλ Ορφανουδάκης** στο εξαιρετο βιβλίο του «Ο κινηματογράφος στην Ελλάδα. Ένας αιώνας αρχιτεκτονική του κινηματογράφου». Στο ισόγειο αυτού του κτιρίου περιλαμβάνεται και το σωζόμενο σινεμά «Ιρις» (φωτογραφία) με ενδιαφέρουσα ιστορία. Ως κινηματογραφική επιχείρηση, η «Ιρις» λειτούργησε σαράντα σχεδόν χρόνια (1932-1973) και ήταν ένα λαϊκό σινεμά. Όμως εδώ, το 1964-67, η ΦΚΛΑ (Φοιτητική Κινηματογραφική Λέσχη Αθηνών) έπαιζε κάθε Κυριακή πρωί εξαιρετικές ποιοτικές ταινίες, κάτι που φυσικά σταμάτησε με την έλευση της χούντας. Ο εκ των διοργανωτών **Λευτέρης Ξανθόπουλος**, χαλκέντερος σκηνοθέτης και συγγραφέας, έχει κρατήσει σχετικό αρχείο προβολή την προβολή και πρόγραμμα το πρόγραμμα – μου το έδειξε με πολλή

συγκίνηση. Τα τελευταία χρόνια το κτίριο είχε μονίμως σκαλωσιές, κι είχα θεωρήσει την «Ιριδα» κλειστή κι εγκαταλειμμένη (λανθασμένα, υπήρχε είσοδος και εσωτερικά, από τη Λέσχη). Κάποτε τη βρήκα ανοικτή και μπάκα. Αυτά που είδα μου εντείνανε την ιδέα της εγκατάλειψης. Με το κινητό μου τράβηξα το σχετικό βιντεάκι, που ανέβηκε στο σάιτ της Α.Υ. Οι αντιδράσεις των ενδιαφερομένων ήταν απόλυτα δικαιολογημένες, αφού η «Ιρις» –παρά τα φαινόμενα– λειτουργούσε, αλλά και απόλυτα διασκεδαστικές ως προς την πατροπαράδοτη συνωμοσιολογία (βιντεάκι, αντιδράσεις και η σχετική συζήτηση: <http://tinyurl.com/39oe8hw>). Η ουσία: η «Ιρις» λειτουργεί και στεγάζει τις προβολές και σεμινάρια του Κινηματογραφικού Τομέα του **ΠΟΦΠΑ** (Πολιτιστικός Όμιλος Φοιτητών Πανεπιστημίου Αθηνών). Το σχετικό πρόγραμμα: <http://kinimatografiko.gr>.

«Εύμαρος» Αρπελοκλήπων

Βρέθηκαν πρόσφατα σ' αυτόν το φρέσκο χώρο πολιτισμού που ξεκίνησε το φθινόπωρο ως αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία και με συλ-



λογική διαχείριση. Πήρε τ' όνομά του από ένα σπουδαίο αρχαίο ζωγράφο κι έχει δύο αίθουσες, με συνολική έκταση 190 τ.μ., μια βιβλιοθήκη (όπου, μεταξύ άλλων, υπάρχει μια πλήρης σειρά της «Επιθεώρησης Τέχνης»!) καθώς κι ένα μπαράκι. Φιλοξενεί εκθέσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, διαλέξεις, συναυλίες, προβολές, θεατρικές παραστάσεις κ.λπ., ενίοτε με κάποιο χαμηλό εισιτήριο. Από την άλλη, τα μέλη και οι φίλοι χρησιμοποιούν το χώρο για παιδικά

πάρτι, γλέντια, χορούς ή και για μια συνάντηση με καφέ, ποτό, πινακ-πονγκ, σκάκι. Υπάρχει κι ένα μικρό πωλητήριο με βιβλία (ιδίως εκτός εμπορίου), σιντί κι άλλα είδη. **Φωκίδος 26, 3ος όροφος, Αμπελόκηποι, κοντά στο «Πρέζιντεντ», 210 6207.824, evmarosart@gmail.com, <http://tinyurl.com/2ukuklg>**

Γιατί τη Λένε Οδό Εργασίας

Η οδός αυτή βρίσκεται στη **Νέα Ιω-**

νία. Δύσκολα ένας δρόμος θα μπορούσε να έχει πιο εύστοχη ονομασία: ο συγκεκριμένος είναι γεμάτος μεγάλα εργοστάσια και βιοτεχνίες, όπως άλλωστε και τα πέριξ του. Τα περισσότερα έχουν κλείσει, μερικά είναι παρατημένα, άλλα έχουν αναπαλαιωθεί, αλλά τα κτίρια και οι καμινάδες σώζονται. Μόνο σε μερικές περιοχές του Πειραιά έχω δει παρόμοιο φαινόμενο: να περπατάς, να περπατάς και να μη βλέπεις σπίτια, μόνο χώρους παραγωγής. Σχεδόν φαντάζεσαι τους εργάτες και τις εργάτριες να ξεμπουκάρουν όλοι μαζί στο σχόλασμα, όπως στις «Φάμπρικες», το σχετικό τραγούδι του Τσιτσάνη. Τώρα που εκείνη η εργατική τάξη δεν υπάρχει πια, απόμεινε η «Οδός Εργασίας» για να τη θυμίζει.

Προς αναγνώστες κ. **Γιώργο Γεωργιάδη** για το γήπεδο της ΑΕΚ την επόμενη Πέμπτη, κ. **Γιώτα Κονιδάρη** και την «παρέα από το Φάληρο», ευχαριστώ πολύ για τα καλά σας λόγια, που με ενθαρρύνουν. Κ. **Π.Φ.**, για το κτίριο της πρεσβείας των ΗΠΑ έχω γράψει. Για της Γαλλίας και της Ιταλίας, εν καιρώ. **Α**

→ d.fyssas@gmail.com

ΦΗΜΕΣ ΛΕΝΕ

ΟΤΙ ΤΟ CONN-X ΞΕΡΕΙ ΤΑ ΠΙΟ ΕΞΥΠΝΑ ΦΘΗΝΑ ΤΑΞΙΔΙΑ.

Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΞΕΠΕΡΝΑΕΙ ΚΑΘΕ ΦΗΜΗ

JOURNEY LOVER

Καθώς πλησιάζουμε προς τα Χριστούγεννα, σκέφτεσαι ταξίδια. Καλά κάνεις. Οι χειμερινές διακοπές μπορεί να μοιάζουν πολυτέλεια με δεδομένη τη συγκυρία, αλλά υπάρχουν τρόποι για να μη ματώσει η τσέπη σου. Και το Internet είναι ο καλύτερος σύμμαχος με sites και blogs που συγκρίνουν τιμές και δίνουν έξυπνα tips για να μη χάνεις χρόνο και χρήμα. Το Conn-x σου ανοίγει την πόρτα, το σερφάρισμα δικό σου...

flylowcostairlines.org

Μηχανή αναζήτησης για αεροπορικές εταιρείες χαμηλού κόστους, δηλώνεις από πού φεύγεις, πού θες να πας και διαλέγεις από τις επιλογές που παρουσιάζονται στην οθόνη σου. Όσο νωρίως σπεύσεις τόσο πιο οικονομικά θα κλείσεις...

everything-everywhere.com

Εξαιρετικό travel blog του Gary Arndt, που από τον Μάρτιο του 2007 αποφάσισε να ταξιδέψει σε όλο τον κόσμο, αφήνοντας πίσω του την επαγγελματική καριέρα που ακολουθούσε ως on-line επιχειρηματίας, και να γράφει για τα μέρη που επισκέπτεται. Δεν ξέρει πότε θα σταματήσει, αλλά σου δίνει ζουμερές περιγραφές των τόπων που επισκέπτεται και ακόμα πιο λαχταριστές φωτογραφίες.

europealacarte.co.uk

Βρετανικό site που σου προσφέρει την Ευρώπη στο πιάτο. Στο δεξί μέρος της οθόνης υπάρχει λίστα με το όνομα κάθε ευρωπαϊκού κράτους που σε οδηγεί σε όλα τα σχετικά ποστ. Παράδειγμα, στο Greece ποστ. Παράδειγμα για να την επισκεφτείς, «Καλοκαίρι στη Σάμο» κτλ., δηλαδή η πληροφορία μπορεί να είναι κι αρκετά εξειδικευμένη...

indietravelpodcast.com

Indie και στα ταξίδια. Φτιαγμένο από δυο Αμερικανούς, παθιασμένους ταξιδιώτες που μοιράστηκαν την εμπειρία τόσα χρόνια «στο δρόμο» με τη μέθοδο των podcasts στο Internet, βάζοντας κι άλλους στην κοινότητά τους...

Tips: Αν σκοπεύεις να βγεις εκτός ευρωζώνης δεν χρειάζεται να σκάς με τις ισοτιμίες και τη σπαζοκεφαλιά του συναλλάγματος. Το **oanda.com** έχει αναλυτικούς κι ενημερωμένους πίνακες. Βγάζεις κομπιουτεράκι, έχεις αποφασίσει το μπάτζετ σου και προχωράς.

ΟΤΕ CONN-X

INTERNET ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΟ INTERNET



ΝΕΟΣ ΚΩΔΙΚΑΣ ΟΔΙΚΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

Μίλα μου απλά

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Άρθρο 1 του ΚΟΚ Μπορείς να εφαρμόσεις τον Κώδικα σε όλους τους χώρους δημόσιας κυκλοφορίας, αν είσαι όχημα, πεζός ή ζώο. Διάλεξε.

Άρθρο 2 «Νύχτα είναι μισή ώρα μετά τη δύση και μισή ώρα πριν την ανατολή του ηλίου». Δεν είναι τίτλος δίσκου, είναι διευκρίνιση του ΚΟΚ για όσους οδηγούν βράδυ.

Άρθρο 13, παρ. 1 Η κίνηση του οχήματος χωρίς οδηγό τιμωρείται με 100 ευρώ και με αφαίρεση άδειας για 30 ημέρες. Εκτός αν είσαι κοντή και απλώς δεν φαίνεσαι στο τιμόνι.

Άρθρο 18 Εάν «συναντηθείς» με όχημα κινούμενο αντίθετα, θα πληρώσεις 80 ευρώ. Ωστόσο, δεν παίρνεις βαθμούς στο point system. Σου λένε ότι θα τρακάρεις αλλά στο φέρνουν με τρόπο.

Άρθρο 19 Μη συναγωνίζεσαι σε ταχύτητα τους άλλους οδηγούς. Θα σου κοστίσει 100 ευρώ και θα μείνεις χωρίς άδεια κυκλοφορίας για 20 μέρες. Εννοεί τις κόντρες χωρίς φίλαθλο πνεύμα.

Άρθρο 29 Ποτέ όπισθεν και αναστροφή μέσα σε τούνελ. Η λυπητερή είναι 700 ευρώ, αφαίρεση διπλώματος και φυλάκιση από ένα μήνα έως ένα χρόνο. Στη φυλακή κάνε όσες όπισθεν θέλεις.

Άρθρο 44 Μην μπεις στον πειρασμό να ακολουθήσεις ασθενοφόρο για να γλιτώσεις τα φανάρια. Η (παρ)ακολούθηση αυτοκινήτων άμεσης ανάγκης τιμωρείται με πρόστιμο 150 ευρώ και 5 βαθμούς ποινής στο point system. Το «είναι μέσα η γιαγιά μου» ξέχνα το, δεν περνάει.

Άρθρο 60 Οδήγηση ζωήλατου οχήματος χωρίς ή με μη προβλεπόμενο σύστημα τροχοπέδησης: πρόστιμο 200 ευρώ και αφαίρεση της άδειας κυκλοφορίας για 20 μέρες. Το είπε και η Αλίκη: «...Ας το αμάρξι μονάχο να κυλάει/ κι όπου κι αν πάει για μένα είναι καλά».

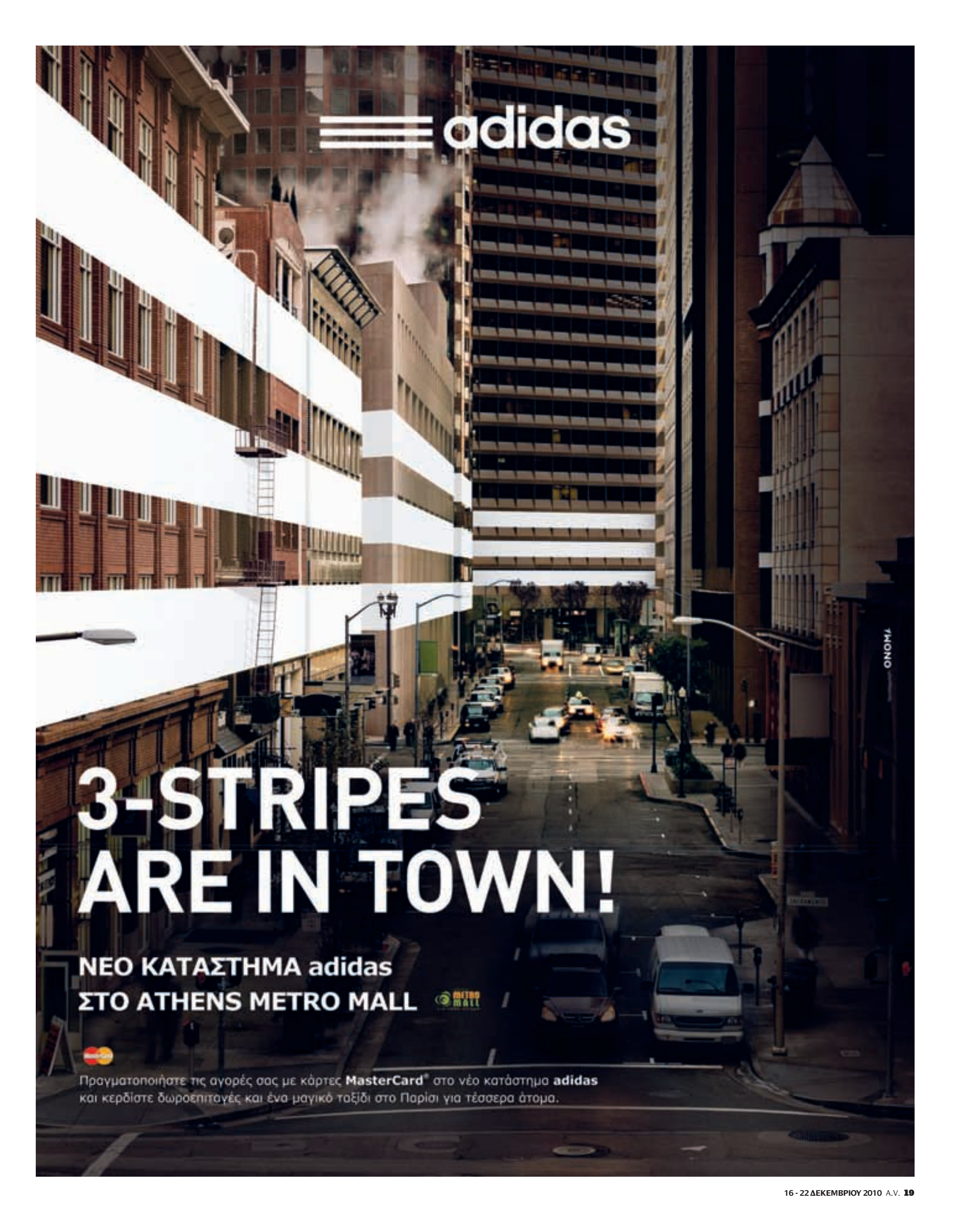
Άρθρο 83 Μετά την 16η της μεταβολής του εξωτερικού χρωματισμού αυτ/του χωρίς να ενημερώσεις την αστυνομία, πληρώνεις 20 ευρώ. Αντίθετα μπορείς να πας εντός της προθεσμίας και να ζητήσεις γνώμη για συνδυασμό με το χρώμα της ταπεσαρίας, πατάκια κ.λπ.

K.O.K. TIZEP

Έχουμε προτάσεις για τα νέα σήματα του Κώδικα Οδικής Κυκλοφορίας. Τα σχεδιάσαμε μόνοι μας, έχοντας στο μυαλό μας μερικές φίλες μας-οδηγούς. Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Να θυμηθώ να πάρω το παιδί από το σχολείο.	Αριστερά μου έχει ένα δρόμο.	Η ζωή έχει τα πάνω της και τα κάτω της.	Στα 10 μ. θα συναντήσω σταυροδρόμι.	Αυτό το χωριουδάκι θυμίζει Ελβετία.
Έχει χαλάσει το ασανσέρ. Πάρτε τη σκάλα.	Σκάλα Ωρωπού.	Προσοχή, πτώση βράχων.	Προσοχή, πτώση βλάχων.	Προσοχή, πέφτουν αεροπλάνα.
Λεσβιακή παραλία. Δική σας επιλογή.	Παραλία με bisexuals. Έχετε μια μικρή ελπίδα.	Και μην ξεχνάτε: Πάντα προφυλακτικό.	Μέχρι εδώ τα πάτε πολύ καλά.	Στα 200 μ. ιαματικές πηγές.
Στα 200 μ. τροχονόμος (γκομενάκι).	Στα 200 μ. νοσοκόμος (γκομενάκι).	Στα 200 μ. βατραχάνθρωπος. Μάλλον έχετε πάρει λάθος δρόμο.	Δεν περνάει ψυχή εδώ, τι ήρθατε να κάνετε;	Πάρνηθα.
Κόψτε το ρημάδι το κάπνισμα.	Καπνίζετε που καπνίζετε, δεν σταματάτε για ένα ντρινκ;	Προσοχή, στα 200 μ. κουλή μανικιουρίστα.	Ο τάφος του Ινδού.	Θερινή ώρα. Αλλάξτε τα ρολόγια σας.
Βοήθεια κοινού.	Πλυντήριο αυτοκινήτων. Χαμηλές τιμές.	Σε 2 χιλιόμετρα φτάνουμε Μύκονο.	Εδώ και 2 ώρες κάνετε το γύρο της πλατείας. Σταματήστε πια!	Δεν μ' ενδιαφέρει ο Κώδικας Οδικής Κυκλοφορίας.





adidas®

3-STRIPES ARE IN TOWN!

NEO ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ adidas
ΣΤΟ ATHENS METRO MALL



Πραγματοποιήστε τις αγορές σας με κάρτες **MasterCard®** στο νέο κατάστημα **adidas** και κερδίστε δωροεπιταγές και ένα μαγικό ταξίδι στο Παρίσι για τέσσερα άτομα.

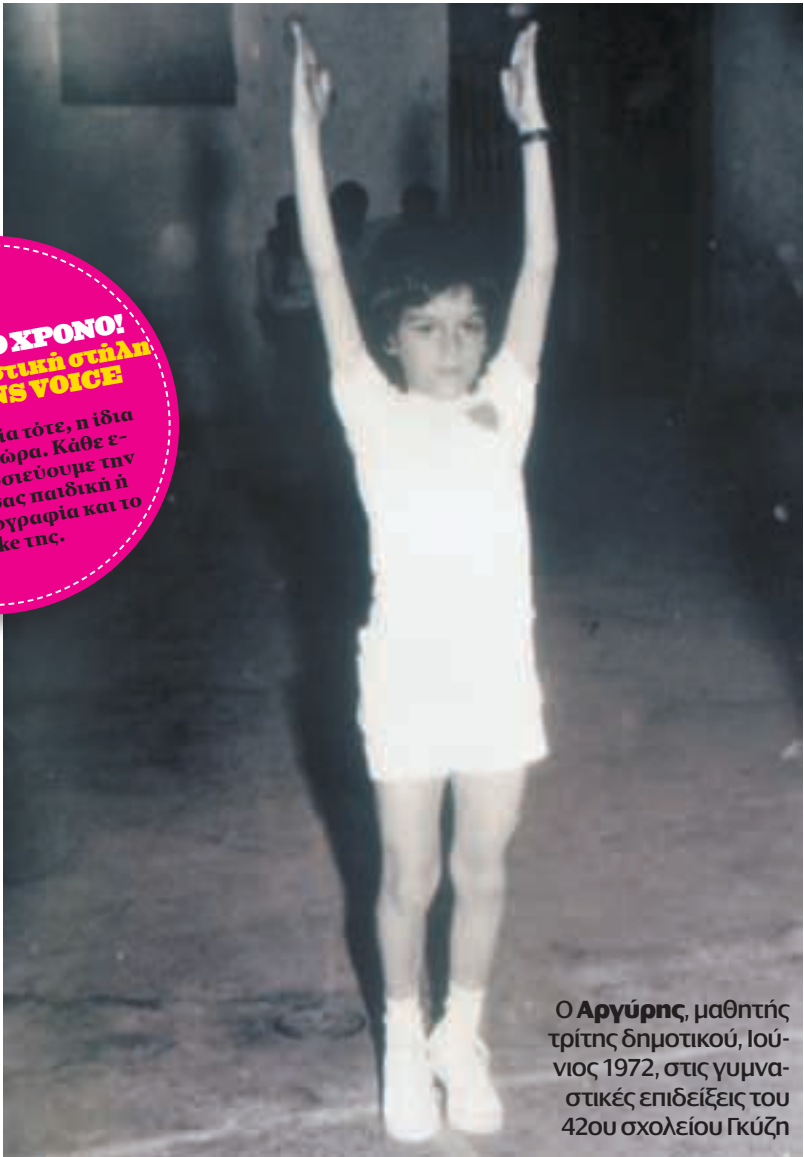


Η κυρία **Δήμητρα Σβορώνου** με την κόρη της **Αγγελική**, καλοκαίρι 1977, παραλία Βάρκιζας



Η φωτογράφος **Αγγελική Σβορώνου** με την κόρη της **Δήμητρα**, καλοκαίρι 2010, παραλία Βούλισμα (Ν. Λασιθίου, Κρήτη)

ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!
Η νέα διαδραστική στήλη
της ATHENS VOICE
Μία φωτογραφία τότε, η ίδια
φωτογραφία τώρα. Κάθε ε-
βδομάδα δημοσιεύουμε την
αγαπημένη σας παιδική ή
νεανική φωτογραφία και το
remake της.



Ο **Αργύρης**, μαθητής
τρίτης δημοτικού, Ιού-
νιος 1972, στις γυμνα-
στικές επιδείξεις του
42ου σχολείου Γκύζη



Ο δημοσιογράφος
Αργύρης Κωστάκης,
Νοέμβριος 2010,
σε ασκήσεις γυμναστικής
στο 42ο σχολείο Γκύζη



BOMBAY SAPPHIRE, THE BOMBAY SAPPHIRE BOTTLE DESIGN AND DEVICE ARE TRADEMARKS AND/OR REGISTERED TRADEMARKS.

"DOUBLE MARTINI" glass design by YVES BEHAR

* UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED THROUGH VAPORIC INFUSION FOR A CRISP, MORE REFINED TASTE

WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM

www.apotafste.ypefthina.eneap.gr

BOMBAY SAPPHIRE
INSPIRED

Απολαύστε υπεύθυνα



BLIND ADAM Η εικαστικός Ιωάννα Πανταζοπούλου και ο σχεδιαστής μόδας Δημήτρης Ζαφειρίου στην εγκατάσταση “Incommunicado” από το Project Blind Adam collection #1 act #2 του Θάνου Κυριακίδη.

→ contact@rigosk.gr



Θες κι εσύ να πεις την πιο «γλυκιά» συγγνώμη ή να εκφράσεις την αγάπη σου;

Η Lacta και το MTV σου δίνουν την ευκαιρία να κάνεις τη δική σου «έκπληξη» πραγματικότητα...
με το Lacta Surprises!

- Μπες στο **www.facebook.com/Lacta**
- Συμπλήρωσε την ειδική φόρμα με τις λεπτομέρειες για το πιο γλυκό κομμάτι της ζωής σου

... και μπορεί να είσαι εσύ μία ή ένας από τους τυχερούς για τους οποίους θα διοργανώσουμε
την πιο «γλυκιά» έκπληξη ή συγγνώμη προς το αγαπημένο τους πρόσωπο, που θα προβληθεί στο internet
και στην τηλεόραση του MTV!

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ΜΕ ΤΟ MTV



Το πιο γλυκό κομμάτι της ζωής σας

Πανικοβάλων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE

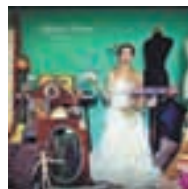
CD, ΥΠΑΡΧΟΥΝ

Έλεος,
φτάνει με τους
ράπερς, μην τους
χώνετε παντού,
δεν είναι
σταμναγκάθι



CAYETANO Back home (Klik Records)

Ο Cayetano ξέρει το beat σαν μακρινή ανάμνηση από τάνγκο σε πλακόστρωτο, καρουσέλ που γυρίζει μπρος πίσω στο χρόνο. Την μπλέκει με νότιους ανέμους από τη Σαχάρα, λονδρέζικη soul, dry sambas, κεντροευρωπαϊκές ακουστικές κιθάρες, χρησιμοποιημένα vocals με χιούμορ, επιρροές από Talking Heads και Pink Floyd και μία περίεργη, κομψή λύπη που διατρέχει όλο το άλμπουμ. **Το έχω στα ακουστικά μου.**



NALYSSA GREEN

Barock (Klik Records)

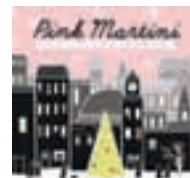
Η Nalyssa, από τα γνωστά διαδικτυακά elves και μέλος της κολεκτίβας Leon, είναι από τα ονόματα που συζητήθηκε φέτος κι αυτό κυρίως γιατί δούλεψε σκληρά για να χτίσει το "Barock" της. Γλυκιά, εκφραστική και τυπικά νεορευματική φωνή σε μία δική της εκδοχή για το μπαρόκ – στην ουσία τη χλιδή ενός πλούτου επιρροών από την pop κουλτούρα. Η Nalyssa είναι έξυπνη και στήνει όμορφα σκηνικά με ακορντεόν, πιάνο, theremin – πόσο μαγικός αυτός ο ήχος! – και επιμένει, style over matter μερικές φορές, στον ζορκισμό του ελληνικού της άχθους (ποιος δεν;...) Όπως όλα τα κορίτσια, αγαπάει «τα μοβ σταράκια της Αντουανέτας». Και όταν το ακούω αυτό, ξέρω. Θέλει ακόμα λίγο για να ωριμάσει. **Άσχετο:** η Κόπολα σε 20 χρόνια θα είναι χρυσό τοτέμ, γκουρού, θα την προσκυνάει στα κλαμπ. (Η Nalyssa δίνει για κατέβασμα το "Barock", εδώ: <http://bit.ly/eYpX3C>)



ΒΙΚΤΩΡΙΑ ΤΑΓΚΟΥΔΗ

Φωτοβόλτα (Lyra)

Μία τόσο όμορφη, έμπειρη, θεατρική φωνή σε μία σειρά τραγουδιών κλασικής νεοελληνικής «λύπης», χώρος όπου νιώθει ασφαλές, νομίζεις, όλο το ελληνικό καλλιτεχνικό σύμπαν. Αναφορές στο έντεχνο της δεκαετίας του '80, αύρα από Λιλιπούπολη, χατζηδακικές νύξεις επάνω σε τσανακλιδικό πόνο, στιγμές ανατριχίλας, ένα σαξόφωνο που δεν χρειαζόταν, ένα συνθετικό beat για ροκ μεγάλης πίστας, μερικά κομμάτια «καμπαρέ» που δείχνουν τη σφραγίδα του Κραουνάκη στην καλλιτέχνηδα και ένα «περίεργο» κομμάτι με ρήματα και απαρέμφατα σε όλους τους χρόνους που μοιάζει σαν να έχει ξεκάσει κάποιος ανοιχτό το κινητό του στο θέατρο και να ακούς όλη την παράσταση από την άλλη άκρη της γραμμής. Ίσως η «Φωτοβόλτα» να έπρεπε, όντως, να είναι σάουντρακ παράστασης. (**Άσχετο:** το cd κυκλοφορεί στη Lyra, γιατί δεν μου πάει το χέρι να γράψω Λέτζεντ)...



PINK MARTINI

Joy to the world
(Heinz Records)

Είναι τόσο δεμένοι με το ουτοπικό lounging αυτής της πόλης πια, που οι Pink Martini θα έ-

πρεπε να μένουν κρεμασμένοι από τις λάμπες στους δρόμους, σαν τα λεκιασμένα, σβηστά, χριστουγεννιάτικα διακοσμητικά του δήμου, όλο το χρόνο. Συνοδεύουν την ιδέα του Έλληνα ότι ζει την urban κομψότητα τόσο πιστά που δεν θα μπορούσαν να λείπουν ούτε και από το χριστουγεννιάτικο σούπερ-μάρκετ, έναν τόπο περισυλλογής και σιυχίας άλλωστε. Τα χριστουγεννιάτικα κομμάτια των Pink Martini είναι τόσο κλασικά και τόσο συνεπή στη συνταγή της γιαγιάς, που κανονικά θα έπρεπε να πουλιούνται μαζί με το μπέικιν πάουντερ. Όπως και να πουλιούνται είναι τόσο ήρεμα, uber-cool, άστρα που τρεμοσβήνουνε, Χριστούγεννα στο mall, Πρωτοχρονιά στο ασανσέρ, τέλειες χιονάτες χάπες, που αν τις ακούσετε και όλες μαζί, μονοκοπανιά, μπορεί να πέσετε σε λήθαργο και **να ξυπνήσετε Τσικνοπέμπτη**. Τώρα που το σκέφτομαι, δεν είναι καθόλου κακή ιδέα.



NORAH JONES

...Featuring (Blue Note)

Ποτέ δεν μπορώ να καταλάβω αν η δεκαετία τελειώνει στο τέλος του '9 ή στο τέλος του '10.

Τέλος πάντων, ΠΟΤΕ κά-
νουμε αυτές τις γαμωλίστες που λέμε «δίσκος της δεκαετίας», «τραγουδίστρια της δεκαετίας» κ.λπ.; Τα βαριέμαι αφόρητα αυτά, δεν έχουν κανένα νόημα, δεν θυμάμαι καν καλά τα πηδήματα της δεκαετίας, θα θυμάμαι ποιος καλλιτέχνης κυκλοφόρησε τι; Πάντως, καλού κακού, οι εταιρείες τα πιστεύουν πολύ και φροντίζουν να μας υπενθυμίσουν τα διαμάντια τους, αφορμή άλλωστε για συμπαθητικές πακεταρισμένες κυκλοφορίες, τα καλά μαζεμένα. Η Norah Jones απόλαυσε ενός λυσσαλέου promotion εδώ και... τι δέκα, εκατό χρόνια, νομίζεις. Ίσως όχι άδικα, αν και οι μανάτζέρ της περισσότερο είχαν το άγχος να αποδείξουν ότι «δεν είναι καταθλιπτικά». Το θέμα είναι ότι είναι. Κυρίως όταν της δίνουν να τραγουδήσει «λαϊκά» (παντού τα ίδια), κι έτσι να, εδώ, βλέπεις διάφορα ντουέτα με Little Willies, Dolly Parton, κομμάτια σαν το "Blue Bayou", που νομίζεις ότι είσαι στο "Brokeback Mountain". Από την άλλη, η Jones έχει εκείνη την τέλεια μοναχική φωνή, μένουν μετέωρες οι νότες της να κουδουνίζουν στα κιθαριστικά της jazzy κομμάτια. Είναι συγκινητική στο "More than this", στο "Here we go again" με τον Ray Charles και εκνευριστική στα κομμάτια που έχει πει με ράπερς (Q-Tip, Talib Kweli). Έλεος, φτάνει με τους ράπερς, μην τους χώνετε παντού, δεν είναι σταμναγκάθι! **Και επίσης:** μπορώ να μην έχω άλλο Foo Fighters, παρακαλώ; **A**

→ panikoval500@gmail.com

www.athens voice.gr

Κάθε Παρασκευή, το Πανικοβάλ podcast, εδώ.

ΠΛΑΝΗΤΗΣ
σε χρειάζεται...

Θεσσαλονίκη - HELEXPO - περίπτερο 2
www.planetneedsyou.gr

ΕΛΑ ΝΑ ΧΤΙΣΟΥΜΕ ΜΑΖΙ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥ 2050!

Μ. Βρετανία - Η.Π.Α. - Ν.Α. Ασία και τώρα στην Ελλάδα!
η πρώτη ψηφιακή διαδραστική έκθεση για το περιβάλλον...

μεγάλοι χορηγοί:

διοργανωτής: ActNow

συνεργασίες: MyLife

χορηγοί επικοινωνίας: MEGA, Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ, CITY, tvxgr, iSpot, MHD, ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ONO, culture, In@life, ATHENS, SOUL, live!, o3on, MHD, EDOX

ΜΟJΟ, Ξόρκι, σύμφωνα με την αφροκουβανέζικη κουλτούρα

Mojito.

- Μικρό ξόρκι -



1862. Μια ζεστή νύχτα, ένα ολόγιομο φεγγάρι και η επιθυμία για κάτι δροσιστικό. Lime, μέντα, σπασμένος πάγος ... και Bacardi Rum. Η μουσική ξεκινάει και όλα αρχίζουν να δένουν: ουσιαστικά, επιθυμίες... και μετά μαγεία...

Magic! Mojo! Mojito! Το πρώτο Αυθεντικό ΜΟJITO δημιουργείται. Ένα δροσιστικό και ισορροπημένο cocktail. Ένα μικρό ξόρκι, που εδώ και 150 χρόνια, μαγεύει όποιον το δοκιμάζει, ακριβώς όπως εκείνη την πρώτη μέρα.

BACARDI RUM. Το πρώτο παλαιωμένο λευκό ρούμι. Αντιδιακτάει τις γτένες, χωρίς να κτημαρχεί, αλλά ούτε να χάνεται.



BACARDI MOJITO. EL ORIGINAL.



Είναι πλέον προφανές πως ο τελευταίος των Μπρέζνιεφ στο «πολίτ μπιρό» της ελληνικής πολιτικής σκηνής ήταν ο Κώστας Καραμανλής. Είναι ηλίου φαεινότερο πως ο Γιώργος Παπανδρέου υλοποιεί τη δική του «περεστρόικα» σε ρόλο δυναμικού Γκορμπατσόφ, με τον Αντώνη Σαμαρά να αρκείται σε ρόλο ενός πεπερασμένου Γιέλτσιν λειτουργώντας ως παρένθεση. Σε αυτή τη χώρα όπου η λέξη «αυτονόητο» έχει διαγραφεί από το λεξιλόγιο της πολιτικής καθημερινότητας, οι «παράγοντες» ακόμη και οι επιχειρηματικοί (βλέπε καρτέλ), αγωνίζονται να διατηρήσουν τα κεκτημένα... οποια λέξη, σύτροφος, και μάλιστα πάση δυνάμει. Πουθενά στην Ευρώπη που γνωρίζουμε και μέχρι και χθες επιχειρούσαμε επί ματαίω να συγκριθούμε, δεν ισχύουν αυτά που ίσχυαν σε αυτή την κοινωνία της μεταπολίτευσης. Σε κανένα πανεπιστήμιο δεν δύναται ο πρύτανης να διαλαλεί δημοσίως πως δεν πρόκειται να εφαρμόσει το νόμο, όπως συνέβη το Σάββατο που μας πέρασε στο Λαύριο, κατά τη σύνοδο των πρυτάνεων. Σε καμία χώρα οι συνδικαλιστές δεν συμπεριφέρονται ως

τεύς συναίνεσε στη βάνουση περικοπή μισθών στους εργαζόμενους που απομείναν στις εταιρείες (ναι, είναι εταιρείες) που προαναφέρθηκαν. Λέγεται πως η γενική γραμματεύς ζήτησε συγνώμη από τους «Κόκκινους» της Ρηγίλλης και εξήγησε πως τα οικονομικά μεγέθη της παρούσης περιόδου καθιστούν ανέφικτους του οικονομικούς στόχους. «Η είσοι προνοπτικός καπιταλιστής ή πεθαίνεις» φέρεται να είπε η κυρία Παπαρήγα στον Αντώνη Σαμαρά κατά τη λήξη της τηλεφωνικής τους επαφής. Έκτοτε η Κεντρική Επιτροπή του ΚΚΕ αναλώνεται σε αναλύσεις, προκειμένου να καταλήξει στο εάν ή όχι η Νέα Δημοκρατία αντλεί αριστερούς ψηφοφόρους από τη δεξιάμενη του Κομμουνιστικού Κόμματος, με ό,τι αυτό συνεπάγεται.

Οι κόβες του Πεδίου του Άρεως

Οι συνδικαλιστές αυτής της χώρας, δηλαδή τα μισθοδοτούμενα στελέχη της ΠΑΣΚΕ και της ΔΑΚΕ, οργάνωσαν που επιβίωσαν στο τοξικό περιβάλλον των κομμάτων εξουσίας αντλώντας τεράστιες ποσότητες αποβλήτων σε δραχμές ή ευρώ, ανέλαβαν την πρωτοβουλία να

Τα σοβιέτ της Ρηγίλλης

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ιδιοκτήτες των δημόσιων επιχειρήσεων. Σε καμία χώρα δεν υφίστανται δημόσια νοσοκομεία του ΙΚΑ και άλλα δημόσια νοσοκομεία του ΕΣΥ.

Παίζοντας με το μικρό Λένιν

Όλα τα παραπάνω ίσχυαν μέχρι πρότινος στο τελευταίο καμουφλαρισμένο Σοβιέτ του υπαρκτού σοσιαλκαπιταλισμού, το οποίο επιβίωσε στο μοναδικό σε τέτοιες συνθήκες θερμοκήπιο (έως και πριν από μία δεκαετία μόνο στην Τουρκία συνέβαινε κάτι παρόμοιο). Το «θερμοκήπιο» αυτό συνέπεσε να ονομάζεται και Ελλάς. Είναι πλέον γεγονός. Η Δεξιά στην Ελλάδα είναι κρατικιστική και κολεκτιβιστική, με τον ερυθρό Χμερ της Ρηγίλλης, τον κόκκινο Πάνο, να πρωτοστατεί της επιθέσεως κατά του νεοφιλελεύθερου Παπανδρέου προκαλώντας φθόνο και ζήλια στη Γενική Γραμματέα του ΚΚΕ, η οποία συνελήφθη «κλέπτουσα οπώρας» αφού εφάρμοσε εν Περισώ τις λεπτομέρειες των διαταγμάτων του Μνημονίου. Συγκεκριμένα, για λόγους καπιταλιστικής θωράκισης, απέλυσε εργαζόμενους στην τυπογραφική εταιρεία «Τυποεκδοτική» και στον «902» με την παραπλανητική υπο-σημείωση «Αριστερά στα FM». Παράλληλα, ως γνήσιο πνευματικό τέκνο του Μαρξ, η γενική γραμμα-

σηκώσουν το λάβαρο της Αγίας Λαύρας κηρύττοντας επανάσταση. Ενήργησαν όπως ακριβώς οι κοτζαμπάσπες το 1821, αντιλαμβανόμενοι πως τα επιχειρηματικά συμφέροντα των συνδικαλιστικών τους ενώσεων δεν ταυτίζονται πλέον με τη σημερινή εξουσία. Οι περικοπές των μισθών και των επιδομάτων τους που αντιστοιχούσαν στις χιλιάδες ώρες εργασίας τους στα γραφεία των ΓΣΕΕ, ΑΔΕΔΥ και ΟΤΟΕ, για να μην ξεχάσουμε και τις κλαδικές, ανέρχονταν έως και την περασμένη Παρασκευή στο τουλάχιστον δεκαπλάσιο των μισθών των κοινών εργαζομένων. Αλλά αυτό συνέβαινε παρεμπιπτόντως και στη μπτέρα όλων των «Σοσιαλισμών», τη Σοβιετική Ένωση, όπου η κομματική ελίτ απολάμβανε της κρατικής προνομιολογίας. Από την Παρασκευή που μας πέρασε η συνδικαλιστική τάξη πέρασε στην Αντίσταση και οργάνωσε το κίνημα ανακατάληψης του Μαξίμου. Κάποιοι σαρδανάπαλοι της πολιτικής επιμένουν πως ο πρόεδρος της ΓΣΕΕ κ. Παναγόπουλος υποσχέθηκε ότι έως την τελική νίκη θα φοράει παντελόνια. Δεν δεσμεύτηκε για το τι προτίθεται να φοράει μετά. Λέγεται επίσης πως τα έξοδα για την οργάνωση των αγωνιστικών κινητοποιήσεων της ΓΕΝΟΠ-ΔΕΗ ανέλαβε με απόφαση του διοικητικού της

συμβουλίου η ίδια η εταιρεία εργοδότης, η ΔΕΗ αυτοπροσώπως, εν είδη δανείου για τη χρηματοδότηση της επανάστασης.

Η κολεκτίβα των ΜΜΕ

Με αυτά και με τα άλλα ξύπνησαν και οι αγωνιστές δημοσιογράφοι εργαζόμενοι στα σοβιέτ του Υπουργείου Τύπου και του 9,84, οι οποίοι πλέον διεκδικούν μέχρις τελικής πτώσεως στο ακέραιο τον τρίτο και τέταρτο μηνιαίο μισθό τους σε Μέσα Ενημέρωσης, καυτηριάζοντας τους συναδέλφους τους που προσέρχονται στα γραφεία τους προκειμένου να εργασθούν. Η παραπάνω επαναστατική ομάδα αποφάσισε πως η προσφορά νομίμου εργασίας με αντίτιμο τη μισθοδοσία είναι αντιεπαναστατική ενέργεια. Επικεφαλής της ομάδας τέθηκαν γνωστή δημοσιογράφος διευθύνων σύμβουλος εκδο-

τικής εταιρείας αλλά και υπάλληλος του Υπουργείου Τύπου και του δημοτικού 9.84, ένας γνωστός πολιτικός συντάκτης, υπάλληλος στη Γραμματεία Τύπου αλλά και στέλεχος ιδιωτικού καναλιού, και ο διευθυντής τηλεοπτικού σταθμού με πρωτοποριακές μεθόδους στην απόλυση δημοσιογράφων αλλά και υπάλληλος της Γραμματείας Τύπου. Άπαντες ανήκουν στο σοβιέτ της Ρηγίλλης, εκτός από έναν τέταρτο όστις φέρεται να προτίμησε τους «Λαιστρυγόνες» της υπό ανέγερση νέας πτέρυγας επί των θεμελίων της γνωστής «Ερυθράς - Κυανής Πολυκατοικίας». Και αυτός εργάζεται ταυτόχρονα σε όλα τα προαναφερθέντα ευαγή ιδρύματα της οικογενείας των κρατικών ΜΜΕ. (Ο κ. Τηλέμαχος Χυτήρης έχει πλήρη ενημέρωση επί του ζητήματος, καθώς και για το γεγονός ότι δεν έχει τεθεί πλαφόν από το Μνημόνιο στις παραπάνω αποδοχές, αφού τόσο το δημοτικό ραδιόφωνο του 9,84 όσο και το Υπουργείο Τύπου δεν εντάσσονται στις ΔΕΚΟ. Μάλιστα ο κ. Ραγκούσης φέρεται να περιέκοψε κονδύλια για τη διαχείριση των σκουπιδιών και τα μετέφερε στον προϋπολογισμό του 9,84, τον οποίο προεκλογικώς ο κ. Γιώργος Καμίνης σκεπτόταν να κλείσει λόγω... σκανδαλώδους λειτουργίας του.) **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com



Οι συνδικαλιστές ανέλαβαν την πρωτοβουλία να σηκώσουν το λάβαρο της επανάστασης



Η αγάπη, όταν συναντήσει αγάπη...
πολλαπλαιάζεται!



Θεσμός Αγάπης

Η COSMOTE προσφέρει μέρας των εσόδων από τα SMS και MMS που θα σταλούν από τις 00:00 έως τις 07:00 το πρωί της Πρωτοχρονιάς, και μοιράζει χαρά στα παιδιά των ιδρυμάτων:

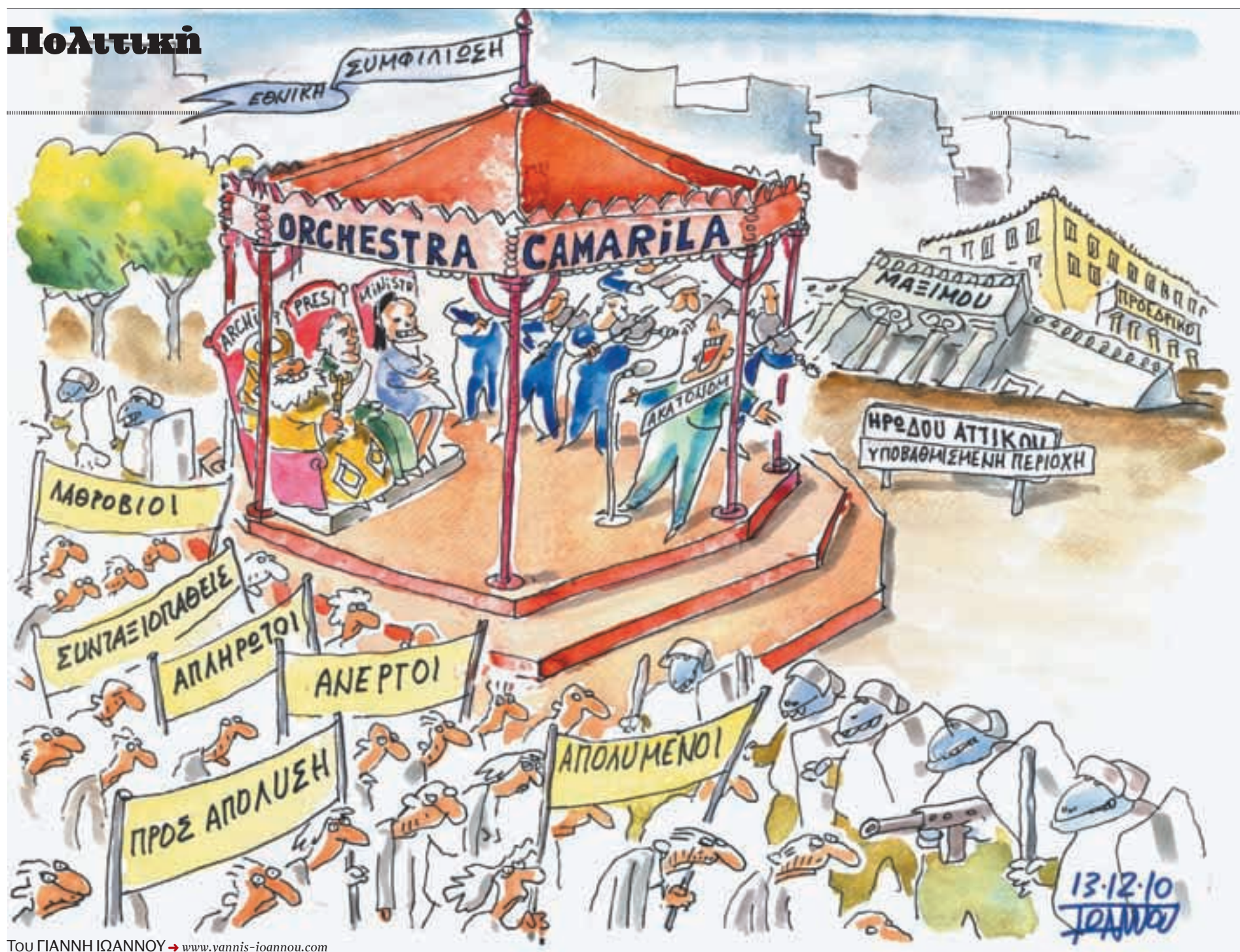
Φίλοι Κοινωνικής Παιδιατρικής «Ανοιχτή Αγκαλιά» • Εταιρεία Προστασίας Σπαστικών • Ελληνική Εταιρεία Προστασίας και Ανακαταστάσεως Αναπήρων Παιδιών (ΕΛΕΤΙΑΠ) • Σύλλογος Γονέων Παιδιών με Νευρολογική Ασθένεια «Φιλόγος» • Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων Παιδιών με Νευρολογικές Παθήσεις «Η Πίστη» • Φιλανθρωπικό Ίδρυμα Μείριμα Παιδιού, Θεσσαλονίκη • Σύλλογος Γονέων Κηδεμόνων και Φίλων Α.Μ.Ε.Α. Επαρχίας Νότιου.

ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΟΠΩΣ ΕΣΥ.
ΓΕΜΑΤΟ ΑΓΑΠΗ.

www.cosmote.gr



ο κόσμος μας, εσύ.



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Εποχές κρίσης, όπως αυτές που διανύουμε, είναι κατεξοχήν πρόσφορες για κάθε είδους σωτήρες και προφήτες. Ιδιαίτερα γόνιμο, εξάλλου, είναι το έδαφος και για προσεγγίσεις της πραγματικότητας (ή μήπως για απομακρύνσεις από αυτή;) με ξεχαρβαλωμένα από την κατάχρηση εργαλεία, όπως είναι ο λαϊκισμός, ο εθνικισμός, ο σωτηριολογικός μεσσιανισμός, ο μαϊναισμός, ο στρεψόδικος αντιδυτικισμός, ακόμη και ο εμπάθης αντιγερμανισμός ή ο αντισημιτισμός. Προσοχή, λοιπόν, στους προφήτες και τους σωτήρες, έστω και δώρα (λέμε, τώρα...) φέροντας.

Ο καλός εθνοσωτήρας, όπως άλλωστε και ο καλός κομμουνιστής, δεν μπορεί παρά να έχει απάντηση σε όλα και για όλα. Εξού και οι 17.500 λέξεις με τις οποίες ετέχθη ημίν, λέει, νέο κίνημα. Και το όνομα αυτού: «Σπίθα». Όχι, όμως, από το συμπάθη, αχόρταγο Σπίθα, φίλο και συναγωνιστή του Μικρού Ήρωα, Γιώργου Θαλάσση, όπως θα μπορούσε να υποθέσει κανείς, αλλά από την «Ισκρα» του Λένιν – ως σαφής αναφορά στα μπολσεβίκικα νάματα όπου βαπτίστηκαν οι ιδρυτές του κινήματος. Ε, ρε, μανία μ' αυτά τα «κινήματα»! Δεν τους αφήνει, φαίνεται, να κοιμηθούν το φάντασμα

Σπίθα. Ο Μίκης σώζει την πατρίδα. Ξανά.

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

του Ανδρέα Παπανδρέου και του κορυφαίου, καλώς ή κακώς, success story στη μεταπολεμική πολιτική ιστορία της χώρας, του ΠΑΣΟΚ. Ακόμα και η Ντόρα Μπακογιάννη κάτι περιτρίμματα του Μητσοτακισμού που προσπάθησε πρόσφατα να τα (συμ)μαζέψει σε κόμμα, κίνημα τα ονόμασε κι αυτή. Άσε που και τα αθύρματα του βαθυπασοκισμού, όπως ο Δημαράς, πρώην υπαρκτός του Τσοβόλα, και ο Μητρόπουλος, τηλεοπτικό alter ego του Αυτιά, «απείλησαν» επίσης προς στιγμήν κι αυτοί να ηγηθούν κινήματος. Ξαναγυρίζοντας, όμως, στην ιδρυτική διακήρυξη της «Σπίθας», τι να πρωτοσχολιάσει κα-

νείς; Όπως χαρακτηριστικά έγραψε κάποιος: «Δεν υπάρχει κανείς εκθέρων δικός του άνθρωπος να προστατέψει τον Μίκη Θεοδωράκη από τον εαυτό του;». Αν πάντως έχει μεγάλη καθυστέρηση το αεροπλάνο σας και είστε καθηλωμένοι στο αεροδρόμιο, έχετε καλού κακού και μια διακήρυξη της «Ισκρα» (συγγνώμη, της «Σπίθας» ήθελα να πω) στην τσάντα σας. Είναι, ίσως, ένας τρόπος να περάσει κανείς δυο-τρεις ώρες. Πού να τη βρω όμως, ώστε να την έχω πρόχειρη την πλήρη διακήρυξη, θα μου πείτε; Μην ανησυχείτε. Φρόντισε και γι' αυτό η εφημερίδα του ακραιφνούς αντισυστημισμού και του ασυμβίβαστου αντιιμπεριαλισμού, η οποία προσέφερε τη διακήρυξη, ως ειδικό ένθετο, στις 4.12.2010.

Τρέξτε, λοιπόν, πριν εξαντληθούν και τα τελευταία αντίτυπα. Εκεί θα βρείτε απόψεις



Δεν υπάρχει κανείς εκθέρων δικός του άνθρωπος να προστατέψει τον Μίκη Θεοδωράκη από τον εαυτό του;



και θέσεις που θα συζητηθούν, όπως είναι ο εκτενής σχολιασμός μιας δήλωσης που... δεν έγινε ποτέ (της διαβόητης «δήλωσης Κίσιγγκερ»). Θα βρείτε, επίσης, διατυπώσεις όπως το «Τέταρτο Ράιχ», ρητή καταδίκη και αποδοκιμασία του Σχεδίου Μάρσαλ, ου μην αλλά και των Πακέτων Ντελέρ, προτάσεις όπως να στραφούμε προς την Κίνα και να της πούμε «να μας ξεπληρώσει όλο το δημόσιο χρέος χωρίς αντάλλαγμα» και «να μας δανείσει όποιο ποσό είναι αναγκαίο για τη λειτουργία (sic) της χώρας με 1%» (ασφαλώς και θα ανταποκριθεί, αφού είμαστε μάγκες και καραμπουζοκλήδες, ως γνωστόν). Και βέβαια, όλα αυτά με τις απαραίτητες δόσεις δαιμονολογίας («δεν τους φτάνει των Αμερικάνων η μισή Κύπρος, αλλά θέλουν να την πάρουν (sic) ολόκληρη»), συνωμοσιολογίας («η επίθεση που δεχόμαστε έχει ξεκινήσει εδώ και δεκαετίες»), καταστροφολογίας και κινδυνολογίας («Ο Μεγάλος Κίνδυνος σήμερα δεν είναι η οικονομική μας κατάντια αλλά η ίδια η ακεραιότητα της Πατρίδας»). Όσο για την απάντηση σε όλα αυτά: οι «επιτροπές» της «Σπίθας», τις οποίες καλούμαστε να σχηματίσουμε, λέει, στους χώρους όπου ζούμε, εργαζόμαστε ή σπουδάζουμε. Άσε μας, ρε μάστορα, κι έρχονται και Χριστούγεννα. **Α**

Πέτρα στο παρμπρίζ

Αεν θυμάμαι πολιτικό που να είπε περισσότερα ψέματα από τον Γιώργο Παπακωνσταντίνου. Σκληρό; Ναι, το αποσύρω. Να το πω αλλιώς: δεν γνωρίζω άλλο πολιτικό με πράξεις τόσο ανακόλουθες σε σχέση με τις δεσμεύσεις που ανέλαβε. Δες και όταν πήγε να ορκιστεί υπουργός δεν έβρισκε κουστούμι και απλώς γύρισε ανάποδα εκείνο που φορούσε ως εκπρόσωπος του ΠΑΣΟΚ. Θα μου πείτε ότι οι υπουργοί Οικονομικών είναι καταδικασμένοι να μεταφέρουν στην καμπούρα τους και τις ευθύνες του πολιτικού τους προϊσταμένου. Συμφωνώ. Δεν αποκλείεται να αδικώ τον υπουργό. Ίσως να φταίει που ακόμα στέκομαι με κάποια συστολή μπροστά στο όνομα του Παπανδρέου και στην κοσμοπολίτικη

εξωστρέφεια του ανδρός. Όμως νιώθω ότι οι αναστολές μου μαζεύονται σαν τα νερά πριν το τσουνάμι. Είμαι παρμπρίζ που δέχθηκε εκείνη τη μικρή καταραμένη πέτρα και τώρα οι ρωγμές απλώνονται σαν χαρακίες σε όλη την επιφάνεια. Έχω θυμώσει και ετοιμάζομαι να καταπιω όποιο δόλωμα μου ρίξουν. Δεν αισθάνομαι εξαπατημένος — αυτό ισχύει σε όλους μας από τη μέρα της ενηλικίωσης. Και, εντάξει, δεν περίμενα τον Παπακωνσταντίνου και τον Γιώργο για να μου θυμίσουν ότι είμαι και μαλάκας — γύρω μου υπάρχουν τόσα και τόσα που το σηκώνουν σε πολύχρωμες πινακίδες. Όμως, αυτοί με κάνουν να αισθάνομαι χαμένος και ασταθής. Φαντάζομαι ότι συμβαίνει και με σας.

Τια να είμαι ειλικρινής έβλεπα το μνημόνιο όπως ο χριστιανός την Αγία Γραφή: περιέχει αγριότητες, αλλά οδηγεί σε έναν καλύτερο κόσμο, έστω και αν χρειάζεται πρώτα να πεθάνεις. Και είμαι βέβαιος πως μοιραζόμουν την ίδια ματιά και με άλλους που θεωρούσαν αναπόφευκτη την προσφυγή στο μηχανισμό στήριξης και ευκαιρία για εξορθολογισμό της ζωής και του κράτους μας. Όλοι εμείς, μέχρι και που χαμογελάσαμε χαιρέκακα μπροστά στο βάθος των τομών πάνω στο σώμα της δημόσιας διοίκησης. Συμφωνήσαμε με την περικοπή δαπανών, το ξεδόντιασμα του παρασιτισμού, τα στοιχειώδη ενός πραγματικού εκσυγχρονισμού. Αλλωστε, το μνημόνιο δημιουργήθηκε για να εξυπηρετηθούν μία σειρά από απαραίτητες σκοπιμότητες. Μπορεί να μη μας άρεσε που θα πληρώσουμε περισσότερους φόρους για να εξασφαλιστεί η αποπληρωμή του δανείου, αλλά από ένα σημείο και μετά μπορούσες να το δεις και ως δίαιτα. Το μνημόνιο ήρθε για να εκσυγχρονίσει τη λειτουργία ενός σπάταλου και εμετικά διεφθαρμένου κράτους. Σωστό; Ναι. Αλλά το μνημόνιο και η τρόικα δεν ήρθαν για να εισάγουν την αγριότητα στον ιδιωτικό τομέα. Για την ακρίβεια, όσο και αν επιμένει το έγκυρο δελτίο ειδήσεων, η τρόικα ουδέποτε απαίτησε εργασιακές σχέσεις copy-paste από την αρένα του Κολοσσαίου. Μάλιστα, οι άνθρωποι της δοκίμασαν με κάποιες διακριτικές διαρροές να πουν ότι είναι άλλο κάποιες παρεμβάσεις υπέρ της επιχειρηματικότητας και άλλο η ωμή περικοπή εισοδημάτων, όμως τους κατάπιε το τέρας της εγχώριας ενημέρωσης. Η αλήθεια είναι εξοργιστικά απλή. Ολόκληρη η κυβέρνηση συμπεριφέρθηκε ως εκπρόσωπος επιχειρηματικών συμφερόντων. Πρόκειται για τα ίδια συμφέροντα που αρχικώς απαιτούσαν την περικοπή του 14ου μισθού ή, τέλος πάντων, τη μείωση του εργατικού κόστους τουλάχιστον κατά 10%, αφού η κρίση τους δίνει μία λαμπρή ευκαιρία για εξοικονόμηση πόρων. Ανάμεσά τους και κρατικοδίαιτοι που είχαν άμεση πρόσβαση στο άρμεγμα του κρατικού προϋπολογισμού. Απλώς αρνήθηκαν να αναλάβουν το μερίδιο που τους αναλογεί στο κοινωνικό κόστος της κρίσης. Δεν ξέρω αν αυτό θα χρεωθεί στον πολιτικό λογαριασμό του Γιώργου Παπακωνσταντίνου. Αλλωστε και ο ίδιος ο υπουργός συμπεριφέρεται λες και έχει μεταφέρει πολιτικό κεφάλαιο στο εξωτερικό, στα στιβαρά χέρια της τρόικας. Το βέβαιον είναι πως η κυβέρνηση Παπανδρέου κόβει έναν προς έναν τους δεσμούς με την κοινωνία, ακολουθώντας την παραδοσιακή επικοινωνιακή στρατηγική: ο πρωθυπουργός προστατεύεται και εκτίθενται οι υπόλοιποι. Αλλά κάτι τέτοιο δεν έκανε και ο Καραμανλής; Εντέλει η χώρα πορεύεται χωρίς όραμα και χωρίς ίχνος έμπνευσης ή καθοδήγησης από την πολιτική της ηγεσία. Πορεύεται σε ένα περιβάλλον σκληρό, ταλαιπωρημένη από την αβεβαιότητα και τις φήμες. Τελικά, αν επιστρέψουμε στη δραχμή, να μη ξεχάσουν να κάνουν το караβάκι με κουπά να θυμίζει γαλέρα. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Original
voices



Inspired by the original

Όλη η ζωγραφική του 20ού αλλά και του 21ου αιώνα καθορίστηκε από την αισθητική του dada. Σουρεαλισμός, αφαιρετισμός, pop art, fluxus, панк, εξπρεσιονισμός ήταν η συνείδηση και η εξέλιξη του ντανταϊστικού μανιφέστου. Στην ιδιαίτερη ζωγραφική του Paul Klee διακρίνουμε το συγκρατημένο των αρχών του dada. Εξπρεσιονιστής, κυβιστής, φουτουριστής, σουρεαλιστής, ο ζωγράφος Paul Klee πέρασε στην ιστορία της σύγχρονης τέχνης για τη σύγκρουσή του με το συμβατικό. Χρησιμοποιώντας φωτεινά χρώματα και απεικονίζοντας αντικείμενα, τοπία, συναισθήματα και ανθρώπους με πρωτοποριακή και αντισυμβατική ματιά, η ζωγραφική του Klee είναι μια ωδή στον πειραματισμό, το χούμορ και την ελεύθερη έκφραση.



HAIG. FOR REAL
SINCE 1627

The HAIG™ word and associated logos are trademarks.
© Diageo Brands B.V. 2009

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Καθώς οι συνήθειες καθημερινές εφημερίδες κλείνουν ή σωρεύουν επιχειρηματικά χρέη, η ΕΣΗΕΑ αντιδρά με απεργίες, προσπαθώντας να σώσει θέσεις εργασίας και μισθολογικά κεκτημένα δεκαετιών. Όμως, η ιστορία δείχνει ότι καμιά παλιά τεχνική ή τεχνολογία ποτέ και πουθενά δεν μπόρεσε ν’ αντέξει, από τη στιγμή που εμφανίστηκε στη θέση της μια νεότερη που ήταν φτηνότερη, ταχύτερη, αποτελεσματικότερη και πιο άκοπη. Όταν διαδόθηκε η τυπογραφία, οι καλλιγράφοι και αντιγραφείς των χειρογράφων υπέστησαν ένα πρώτο πλήγμα, κι όταν εμφανίστηκαν οι γραφομηχανές, ο κλάδος τους έσβησε ολότελα (τώρα δεν υπάρχουν ούτε αυτές, λόγω υπολογιστή-εκτυπωτή). Όταν τα πλοία έγιναν ατμόπλοια χάθηκαν πολλά επαγγέλματα των ιστιοφόρων, ενώ όταν διαδόθηκε η μηχανοκίνηση χάθηκαν οι σαμαράδες, οι πεταλωτές, οι σανιτζήδες, οι αμαξάδες, οι βαλμάδες, οι αλογάδες (απόμειναν μόνο ως οικογενειακά επώνυμα). Θα μπορούσα να συνεχίσω με πολλές ακόμα αναλογίες. Όλη εξέλιξη του υλικού πολιτισμού δεν είναι παρά μια συνεχής αντικατάσταση τεχνολογιών και των τεχνιτών που τις ασκούσαν. Οι δημοσιογράφοι είχαν ανδρωθεί σ’ ένα καθεστώς όπου και οι ίδιοι και οι εφημερίδες τους ήταν παντοδύναμοι. Ένας ισχυρός εκδότης μπορούσε να ανεβάσει ή να κατεβάσει μια κυβέρνηση. Το μονοπώλιο της ενημέρωσης ανήκε στον Τύπο – και ο Τύπος έλυνε κι έδενε. Όμως κατά σειρά εμφανίστηκαν το ραδιόφωνο, η τηλεόραση, το ιδιωτικό ραδιόφωνο και η τηλεόραση, το διαδίκτυο, το κινητό τηλέφωνο, τα μπλογκ, το γιουτιούμπ, το φέιςμπουκ – αύριο ποιος ξέρει τι άλλο.

Ολοι αυτοί είναι παράγοντες που καταγράφουν, μεταδίδουν και σχολιάζουν την είδηση και την πληροφορία παράλ-

Απεργία στις εφημερίδες;

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

λ्ला με τις εφημερίδες, αλλά καλύτερα απ’ αυτές, γιατί διαθέτουν σημαντικά πλεονεκτήματα: όχι ανάγκη αγοράς από το περίπτερο/ συνεχή εξέλιξη του προϊόντος τους πολλές φορές μέσα στη μέρα/ διαδραστικότητα (τα όρια μεταξύ πομπού και δέκτη είναι πλέον δυσδιάκριτα)/ πολλαπλότητα (ο καθένας μπαίνει σε πολλά σάιτ-μπλογκ και ακούει-βλέπει πολλά κανάλια και σταθμούς, ενώ δεν μπορεί ν’ αγοράζει πολλές εφημερίδες)/ μη κομματική εξάρτηση / οικολογική οικονομία/ συνδυασμό με ψυχαγωγία. Πολύ φυσικό είναι ότι, με τέτοιον ανταγωνισμό, οι εφημερίδες μπήκαν σε κρίση. Όσες κρατικές διαφημίσεις και να δεχτούν, όση επιδότηση από τα κόμματά τους και να πάρουν («Αυγή», «ΡΙΖοσπάστης»), δεν στέκονται πια αυτοδύναμες στα πόδια τους. Και συνεπώς ούτε οι παραδοσιακοί εκδότες ούτε οι παραδοσιακοί δημοσιογράφοι της εφημερίδας έχουν τη δύναμη που είχαν. Οι

αθλητικές, βέβαια, είναι άλλο καπέλο. Πάντως κι αυτές, αργά η γρήγορα, θα τις πιάσει η κρίση, όσο θα διαδίδεται η χρήση του διαδικτύου γενικά και το διαδικτυακό στοίχημα ειδικά κι όταν αρχίσουν να πέφτουν τα κέρδη του ΟΠΑΠ).

Μια εφημερίδα σήμερα, για να σταθεί, πρέπει:
- είτε να διαθέτει πολύ υψηλή ποιότητα
- είτε να δίνει κάτι δωρεάν ή σε πολύ χαμηλή τιμή, όπως οι σαββατιάτικες ή οι κυριακάτικες
- είτε να είναι η ίδια δωρεάν, όπως η Α.Υ.
-είτε να συνδυάζει κάποια από τα παραπάνω. Η καθημερινή πολιτική εφημερίδα είναι ένα προϊόν που φθίνει. Η ενημέρωση, η πληροφόρηση και ο σχολιασμός δεν φθίνουν, αλλά προσφέρονται από αλλού – και καλύτερα. Ακόμα κι αν κλείσουν όλες και για πάντα, η απουσία τους δεν θα γίνει αισθητή: οι αναγνώστες τους έχουν ή θα βρουν άλλες, εναλλακτικές πηγές πληροφόρησης. Αυτά μερικοί εκδότες το καταλαβαίνουν και στρέφονται (και) αλλού. Για τους δημοσιογράφους, αντιθέτως, δεν είμαι σίγουρος. Εγκλωβισμένοι στα συνδικαλιστικά τους, δεν βλέπουν την εξέλιξη στην τεχνολογία και την κοινωνία. Θέλοντας να προστατέψουν τα μέλη τους στις εφημερίδες, κηρύσσουν απεργίες σε όλα τα μίντια. Θεωρούν ότι οι εφημερίδες εξακολουθούν να είναι ένα «σίγουρο μαγαζί, που δε σπάει, δε χαλάει». Ε λοιπόν, δεν είναι πια. Απεργώντας –και ειδικά απεργώντας στα προσοδοφόρα λόγω διαφημίσεων κυριακάτικα φύλλα–, οι δημοσιογράφοι πριονίζουν μια ώρα αρχύτερα το κλαρί όπου κάθονται και οι ίδιοι, οξύνοντας την κρίση του Τύπου και φέρνοντας πιο κοντά την απώλεια της δουλειάς τους. Κανένας εκδότης δεν είναι διατεθειμένος να κρατάει όλους όσους πλήρωνα, εφόσον η εφημερίδα του δεν πουλάει πια. Ούτε μπορεί να τη διατηρεί από φιλανθρω-

πία, μπαίνοντας μέσα, μέχρι να πάρει σύνταξη κι ο τελευταίος μισθωτός του. Με απεργίες ή χωρίς, οι εφημερίδες παλιού τύπου κλείνουν έτσι κι αλλιώς.

Η ΕΣΗΕΑ εμένα μου φαίνεται απολίθωμα. Ακόμα και ο τίτλος της το δείχνει: Ένωση Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Αθηνών. Στην εποχή που το Wikileaks δημοσιεύει ό,τι θέλει, πιστεύει η ΕΣΗΕΑ ότι η απεργία της μπορεί να διακόψει την ενημέρωση; Είναι αδύνατο να επιβάλει απεργίες στα σάιτ, στο φέιςμπουκ, στα μπλογκ, στην πληροφόρηση μέσω κινητού, στα ξένα μίντια ή στα πρακτορεία ειδήσεων. Όταν η ανάγκη για δουλειά σφίξει, δεν θα μπορεί να την επιβάλει ούτε στους σταθμούς, στα κανάλια. Ούτε στις ίδιες τις εφημερίδες, καλά καλά, όσες θα έχουν απομείνει. Στις μέρες μας, σε μέρα απεργίας της ΕΣΗΕΑ, οποιοςδήποτε μπορεί ν’ανεβάζει ειδήσεις στο διαδίκτυο – πολλοί το κάνουν. Δεν είναι σπάσιμο της απεργίας, είναι άλλος κόσμος. (Θυμίζω ότι σε μέρα απεργίας της ΕΣΗΕΑ δολοφονήθηκαν οι 3+1 της «Μαρφίν», και η είδηση κυκλοφόρησε αμέσως.)

Κατά την ταπεινή μου γνώμη (είμαι ελεύθερος συγγραφέας με μπλοκάκι και όχι μέλος της ΕΣΗΕΑ), οι δημοσιογράφοι πρέπει να γίνουν όσο μπορούν καλύτεροι στη δουλειά τους (πηγές, πληροφορίες, καλλιέργεια, στιλ γραφής ή ομιλίας) και να κάνουν οι ίδιοι το άλμα στο διαδίκτυο και ό,τι άλλο μέσο υπάρχει πρόσφορο. Να το κάνουν όχι κατ’ ανάγκη, ως μισθωτοί στην ηλεκτρονική έκδοση μιας εφημερίδας, αλλά και ως (μικρο)επιχειρηματίες ή συνέταιροι. Η εφημερίδα, όπως την ξέραμε οι παλιότεροι, πέθανε. Όποιος δεν καταλαβαίνει τι σημαίνει αυτό, μπορεί να βρει και να ρωτήσει γέροντες παγοώλες ή αμαξάδες. Μερικοί ζουν ακόμα. **Α**
➔ d.fyssas@gmail.com

ΑΙΧΜΑΛΩΤΙΣΕ ΤΙΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΦΑΚΟ ΣΟΥ!

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ

Σήμερα, στην Ευρώπη και σε ολόκληρο τον κόσμο, οι άνθρωποι εξακολουθούν να πάρουν θύματα διακρίσεων, επειδή έτυχε να έχουν το «λάθος» φύλο ή τη «λάθος» καταγωγή, να πιστεύουν στη «λάθος» θρησκεία ή να προέρχονται από τη «λάθος» φυλή, επειδή έτυχε να έχουν τον «λάθος» σεξουαλικό προσανατολισμό ή κάποια αναπηρία. Οι διακρίσεις προσβάλλουν την αξιοπρέπεια και παραβιάζουν τα Ανθρώπινα Δικαιώματα.

ΣΤΕΙΛΕ ΜΕ ΜΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΜΗΝΥΜΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΙΣΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑΣ!

Οι πέντε καλύτερες φωτογραφίες θα δημοσιευθούν στην ATHENS VOICE και θα βραβευθούν! Το 2011, θα ταξιδέψουν στις Βρυξέλλες για να συμμετάσχουν στο ευρωπαϊκό σκέλος του διαγωνισμού, που συντονίζεται από το Ευρωπαϊκό Γραφείο της Διεθνούς Αμνηστίας.

ΠΡΟΒΕΣΜΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: 17 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2011

Φωτογραφίες:

- Φωτορεπορτάζ ή σκηνοθετημένες, έγχρωμες ή ασπρόμαυρες
- Τυπωμένες σε φωτογραφικό χαρτί, σε διαστάσεις από 20x25 έως 25x32 **ΚΑΙ** σε CD, σε ίδιες διαστάσεις και ανάλυση 300 dpi
- Αποστέλλονται ταχυδρομικά στη Διεθνή Αμνηστία (Γίνα 30, 106 72 Αθήνα), μαζί με την ειδική φόρμα συμμετοχής, σε φάκελο με την ένδειξη «Για το διαγωνισμό φωτογραφίας».

Υπάρχει και φόρμα συμμετοχής: www.amnesty.org.gr και www.athensvoice.gr
Πληροφορίες: webmaster@amnesty.org.gr

Διαγωνισμός

ATHENS voice

AMNESTY INTERNATIONAL

FACTORISTAS

Celebrate



Μπουφάν Harley Davidson
~~499€~~ **247€**

Πουκάμισο LAK
~~119€~~ **46€**

Καπέλο Timberland
~~69€~~ **34€**

Τζιν Replay
~~282€~~ **79€**

Παντόφλα All Star Converse
~~114€~~ **19€**



Παλτό Rare (Stock Shop)
~~350€~~ **178€**

Ζακέτα Diesel
~~290€~~ **130€**

Πουκάμισο D&G
~~210€~~ **109€**

Τζιν Replay
~~214€~~ **126€**

Μποτίνια Harolds (All About Shoes)
~~179€~~ **90€**



ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ: ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ, ΔΕ-ΠΑ: 10:00-21:00, ΣΑ: 10:00-20:00 • ΠΕΙΡΑΙΩΣ 76, ΝΕΟ ΦΑΛΗΡΟ: ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ, ΔΕ-ΠΑ: 09:00-21:00, ΣΑ: 09:00-20:00
www.factory.gr



ΜΑΥΡΕΣ ΕΠΕΤΕΙΟΙ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Αναμφίβολα το παρακράτος —κάποτε οι μοναρχοφασίστες, τώρα οι ακροαριστεροί και ακροδεξιοί τρομοκράτες— σκοτώνει. Κατά καιρούς, στην πορεία της ιστορίας, το παρακράτος συγχωνεύτηκε και ταυτίστηκε με το κράτος· το εργατικό και γενικότερα το δημοκρατικό κίνημα σε όλο τον κόσμο έχει υποστεί την αγριότητά του: πολύνεκρες οδομαχίες, επίσημες εκτελέσεις, «ανεπίσημες» δολοφονίες· μια μακρά σειρά από πολυαίμακτους αγώνες κι από αυθαιρεσίες της εξουσίας. Το ζήτημα σήμερα είναι γιατί το «λαϊκό» κίνημα προσκολλάται στις επετείους των αιματηρών γεγονότων· γιατί, αντί να γιορτάζει τις μεγάλες του νίκες, γιορτάζει τις πιο επαίσχυντες στιγμές του πολιτισμού. Σε τι χρησιμεύει η λατρεία μαρτύρων —συχνά μάλιστα η κατασκευή τους— και η συνεχής υπενθύμιση ότι η ζωή είναι μια τραγωδία που επαναλαμβάνεται ξανά και ξανά; Πού οφείλεται αυτή η λαγνεία για τον θάνατο και για τα θύματα της βίας; Η αντίσταση στη λήθη και η παρότρυνση για νέους αγώνες δεν μου φαίνεται επαρκές επιχείρημα· μου φαίνεται πρόσχημα για εκδηλώσεις βαθιάς ψυχοπάθειας. Η αριστερά, υπό την ευρεία έννοια, αποτελεί μια μορφή θρησκείας. Υπάρχουν ιερά κείμενα, μεσοσίες, ιεράρχες, μάρτυρες, όσοι, αίμα και λείψανα. Η λατρεία των

λειψάνων βασίζεται στην πίστη ότι μέσα στους ήρωες, στους προφήτες, στους μεσοσίες και στους αγίους δρα μια ιδιαίτερη δύναμη η οποία παραμένει ενεργή και μετά τον θάνατό τους: πρόκειται για μια παγανιστική δοξασία την οποία υιοθέτησε ο χριστιανισμός και στη συνέχεια η διεθνής αριστερά.

Για παράδειγμα, όλοι ξέρουν αλλά λίγοι παραδέχονται πως ο Νίκος Μπελογιάννης, που εκτελέστηκε το 1952 ως κομμουνιστής με την κατηγορία της κατασκοπείας, δεν υπήρξε μόνο θύμα των μετεμφυλιακών διώξεων αλλά και του ίδιου του ΚΚΕ. Δεν ήταν το μόνο θύμα του ΚΚΕ. Το ΚΚΕ χρειαζόταν διαρκώς καινούργιους μάρτυρες: το παρασκήνιο είναι γνωστό σε όσους ασχολούνται με την ιστορία της ελληνικής αριστεράς. Κι ενώ ο Μπελογιάννης εκτελέστηκε μαζί με τον Δημήτρη Μπάτση, τον Ηλία Αργυριάδη και τον Νίκο Καλούμενο, κανείς δεν μνημονεύει τον Μπάτση, τον Αργυριάδη «διαλέγει» ενστικτωδώς ο μηχανισμός κατασκευής των μαρτύρων, τον καταγιάζει, τον εξαϋλώνει και τον εκμεταλλεύεται.

Η ανθρώπινη ζωή δεν φαίνεται να έχει παντού και πάντα την ίδια αξία: για παράδειγμα, ο βίαιος θάνατος ενός αστυνομικού δεν συγκινεί κανέναν, ούτε υπολογίζεται· η κοινή γνώμη φρονεί ότι όταν προσχωρείς στο αστυνομικό σώμα αναλαμβάνεις σοβαρούς κινδύνους. Άρα, καλά να πάθει. Επίσης, αν σε καίνε ζωντανό επειδή εργάζεσαι μια μέρα απεργίας, κανείς δεν εξεγείρεται· κυρίως, κανείς δεν ερευνά ποιοι είναι οι ένοχοι. Οι τρεις

υπάλληλοι της Marfin τον περασμένο Μάιο έπεσαν θύματα του όχλου· δεν πρέπει να αμφιβάλλουμε γι' αυτό: ο όχλος έχει μεγάλη πείρα στο λιντσάρισμα. Παρ' όλ' αυτά, δεν ετέθη ζήτημα «επετείου»· ο δράστης δεν ήταν αστυνομικός· ήταν «δικό μας παιδί». Άρα, ας σιωπήσουμε. Έτσι κι αλλιώς, σ' αυτή τη χώρα, ενώ οι μισοί κραυγάζουν κακόφωνα, οι άλλοι μισοί έχουν πει το αμίλητο νερό.

Φτάνουμε σε μια μακάβρια θέαση του κόσμου, στην άρνηση της βελτίωσης της ζωής και στη διαρκή αναβολή κάθε αλλαγής μέχρι την πολυπόθητη «επανάσταση» ή την κατάλυση του απεχθούς κράτους. Το κίνημα των ακροτήτων που παρασύρει την Ελλάδα συσσωρεύει «ήρωες» εμπλουτίζοντας το μαρτυρολόγιο. Οι ακροαριστερές ηγεσίες πέφτουν κυριολεκτικά σαν όρνεα πάνω σε κάθε καινούργιο θύμα που πληροί τις προϋποθέσεις: το «κίνημα» τρέφεται με κρέας, κατά

προτίμηση νεανικό· δεν θα κουνιόταν φύλλο αν στη θέση του Αλέξανδρου Γρηγορόπουλου βρισκόταν ένας συνταξιούχος. Η «λαϊκή οργή» θα περίμενε μιαν άλλη ευκαιρία για να ξεσπάσει. Πράγματι, σε πολλές πρόσφατες περιστάσεις, δεν κουνήθηκε φύλλο: όταν δολοφονήθηκε 24χρονος μετανάστης από το Μπανγκλαντές, όταν ξυλοκοπήθηκε μέχρι θανάτου ένας 23χρονος Αφγανός... δυο χρόνια νωρίτερα όταν τα ίδια έπαθε ένας Σουδανός στην Ομόνοια...

Ο εφιαλτικός συνδυασμός είναι η ψυχολογία του επιθετικού θύματος και η επιλεκτική «ιστορική» μνήμη. Για παράδειγμα, η «ημέρα της γυναίκας» στις 8 Μαρτίου, μια επέτειος που κατασκευάστηκε στο σοβιετικό μπλοκ, υπενθυμίζει δήθεν μια αιματηρή διαδήλωση υφαντριών το 1857. Πλην όμως, εκτός του ότι η εν λόγω διαδήλωση δεν συνέβη ποτέ (πρόκειται μάλλον για urban legend), θα έμοιαζε λογικό η «ημέρα της γυναίκας» να αναφέρεται π.χ. στην ημέρα που οι γυναίκες ψήφισαν για πρώτη φορά στις εκλογές: στις 19 Σεπτεμβρίου 1893... Αλλά οι κοινοβουλευτικές διαδικασίες δεν είναι αρκετά επαναστατικές· η αριστερά και οι ελευθεριακοί ενδιαφέρονται μόνον για όσα συμβαίνουν στα οδοφράγματα. Όταν τίποτα θεαματικό δεν συμβαίνει, το προκαλούν: η τραγωδία πρέπει να συμβεί. Φανταστείτε λοιπόν να «γιορτάζουμε» κάθε μέρα τον χαμό ενός αγωνιστή, ή ενός ανθρώπου που βρέθηκε στο λάθος μέρος τη λάθος στιγμή μπροστά στον λάθος ένοπλο: η καθημερινότητά μας θα μετατραπεί σε τελετή μίσους· είμαστε επιρρεπείς τόσο στις τελετές όσο και στα μίση. **Α**

Σ' αυτή τη χώρα, ενώ οι μισοί κραυγάζουν κακόφωνα, οι άλλοι μισοί έχουν πει το αμίλητο νερό

A festive Coca-Cola advertisement for Christmas. The background is a snowy, mountainous landscape under a dark red sky with falling snow. In the foreground, Santa Claus, with a large white beard and wearing a red suit, holds a glass bottle of Coca-Cola. The bottle has the Coca-Cola logo and is surrounded by sparkling effects. In the background, a couple sits on a wooden bench, and another couple walks on a snowy path. Small evergreen trees are scattered across the landscape. A large red circle in the top right corner contains the Coca-Cola logo. The Greek text is centered in the middle of the image.

Coca-Cola

Ας απολαύσουμε όλοι μαζί
τη μαγεία
των **Χριστουγέννων!**

www.coca-cola.gr

Η Σπιναλόγκα εκτός οθόνης

Μαθήματα από ένα γκέτο

Του ΤΑΚΗ ΚΑΜΠΥΛΗ

Η Χριστίνα γεννήθηκε το 1960 στον Αντιλεπρικό Σταθμό Αθηνών από γονείς που είχαν εγκλειστεί στα μέσα της δεκαετίας του '30 στη Σπιναλόγκα. Η Χριστίνα δεν νόσπασε. Ποτέ. Αλλά τι σημασία είχε. Οι γονείς της πέθαναν λίγα χρόνια μετά τη γέννησή της και η μικρή «αναγκαστικά» παρέμεινε στο ορφανοτροφείο του Αντιλεπρικού Σταθμού. Τη συνάντησε (αυτή και δεκάδες άλλους από τον κόσμο των χανσενικών) ο Μάνος Σαββάκης, κοινωνικός ανθρωπολόγος (διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου), στο πλαίσιο της έρευνάς του για τη Σπιναλόγκα.

Μόλις η Χριστίνα έκλεισε τα δέκα της χρόνια, την ανατροφή της (αναφέρει ο Μ. Σαββάκης) ανέλαβαν εκ περιτροπής κάποιοι συνασθενείς των γονέων της οι οποίοι δεν είχαν δικά τους παιδιά. Το 1983 παντρεύτηκε έναν ασθενή της νόσου Χάνσεν και απέκτησαν δύο παιδιά, που σήμερα ζουν και εργάζονται στην Αθήνα. Η Χριστίνα επιχείρησε να εργαστεί δίπλα στους υγιείς (υγιής και η ίδια) σε εργοστάσιο. Αλλά μόλις έγινε γνωστή η «καταγωγή» της αναγκάστηκε να εγκαταλείψει την προσπάθεια και να επιστρέψει στον Αντιλεπρικό Σταθμό παρά τις εκκλήσεις των παιδιών της να τη φιλοξενήσουν.

Ο Στέργιος γεννήθηκε το 1920 σε χωριό των Χανίων και ανέπτυξε έντονη αντιστασιακή δράση ως μέλος των αντάρτικων ομάδων της Δυτικής Κρήτης. Νόσπασε μετά το τέλος του Εμφυλίου ενώ κρυβόταν στα βουνά κυνηγημένος από τη Χωροφυλακή. Συνελήφθη και οδηγήθηκε στη Σπιναλόγκα το 1949. Το 1957 μεταφέρθηκε στον Αντιλεπρικό Σταθμό Αθηνών. Εκεί εργάστηκε στην καθαριότητα μέχρι το 1981, οπότε και αποσύρθηκε λόγω σοβαρών προβλημάτων υγείας. Δεν παντρεύτηκε διότι ένιωθε απόκληρος, «άνθρωπος δευτέρης κατηγορίας» και

ράσουν ό,τι κι αυτός».

Ο Πέτρος γεννήθηκε στη Σπιναλόγκα το 1930 από γονείς ασθενείς που μεταφέρθηκαν δέκα χρόνια πριν στο νησί. Ο Πέτρος παρέμεινε στη νησίδα μέχρι το 1957 όπου παντρεύτηκε μια ασθενή και απέκτησαν τρία υγιή παιδιά. Στη συνέχεια μεταφέρθηκε (-αν) στον Αντιλεπρικό Σταθμό Αθήνας επειδή θεωρήθηκε «πιθανός φορέας και επικίνδυνος για τη δημόσια υγεία». Ο κόσμος και του Πέτρου έγινε τώρα ο Σταθμός. Χώρισε με τη γυναίκα του και στη συνέχεια παντρεύτηκε πάλι μια ασθενή από το σταθμό. Δεν απέκτησαν παιδιά.

Ο Πέτρος ανέπτυξε έντονη συνδικαλιστική δράση.

Η Σπιναλόγκα, το «μακρύ αγκάθι» των Βενετσιάνων, είναι ίσως το πιο γνωστό γκέτο στον ελλαδικό χώρο. Στη Μνήμη περνάει ουδέτερα, «εκεί είχαν τους λεπρούς».

Ποιοι τους «είχαν»; Γιατί δεν τους «έχουν» πλέον εκεί; Ποιο ήταν το πείραμα της Σπιναλόγκας και τι απέδωσε εκτός από μερικές εκατοντάδες διάσπαρτες βιογραφίες όπως οι προαναφερθείσες; Στην οθωμανική Κρήτη η συνταγή ανθρωπογεωγραφίας ήταν δεδομένη: Οι Εβραίοι ζούσαν στο δικό τους μαχαλά, οι χριστιανοί στο δικό τους, οι μουσουλμάνοι επίσης, οι πόρνες στα λιμάνια και οι λεπροί στα «μεσκινόχωρια», οικισμοί που δημιουργούνταν όταν ο λεπρός αποβαλλόταν από το σώμα της πόλης ή του χωριού. Ωστόσο οι επαφές με τους υγιείς συγγενείς παρέμεναν ισχυροί και η κοινωνία σχεδόν καθημερινή. Η χαλαρή

διότι δεν ήθελε να κάνει παιδιά που «θα πε-

ερίβλεψή που ασκούσε ο Σουλτάνος στις συλλογικότητες της αυτοκρατορίας επέτρεπαν τη διαχείριση των προβλημάτων μακριά από το σαράι, πολλές φορές διαιωνίζοντάς τα. Σύμφωνα με την πανεπιστημιακή Ευγενία Μπουρνόβα, το θέμα του εγκλεισμού των λεπτρών ετέθη για πρώτη φορά στην Κρήτη, στα πρώτα (ελεύθερα) χρόνια της Κρητικής Πολιτείας από τους ναυάρχους των (εγγυητριών) Μεγάλων Δυνάμεων.

Γιατί στην Κρήτη το πρόβλημα είχε πάρει τέτοια έκταση ή αν υπήρχαν και σε άλλες περιοχές αντίστοιχα προβλήματα, δεν το γνωρίζουμε. Όπως λέει ο Μάνος Σαββάκης, καταγράφονται διάφορες ερμηνείες, αλλά πλήρης και ολοκληρωμένη διεπιστημονική έρευνα δεν υπάρχει.

Για παράδειγμα εκφράζονται απόψεις σύμφωνα με τις οποίες η επιλογή της Σπιναλόγκας δεν έγινε με κοινωνικά ή μορφολογικά-γεωγραφικά ή ιατρικά κριτήρια, αλλά με εθνικά! Στη Σπιναλόγκα ζούσε και άκμαζε ένας σχεδόν αμιγής μουσουλμανικός πληθυσμός τη συνεκτικότητα του οποίου

είχε πολλούς λόγους να διαρρήξει η Κρητική Πολιτεία λίγο πριν την ένωση με την Ελλάδα. Αλλά όποιος κι αν ήταν ο λόγος, από το 1903 μέχρι το 1957, η Σπιναλόγκα απετέλεσε το χώρο του μεγαλύτερου εγκλεισμού στην ελληνική ιστορία. Ο εγκλεισμός στη Σπιναλόγκα μπορεί να ξεκίνησε ως ιατρική ανάγκη, αλλά σύντομα η Αστυνομία απέκτησε τον πρώτο λόγο στον εντοπισμό και εκτοπισμό των ασθενών. Έτσι η κοινωνία των (κάποιες στιγμές έως και) 1.000 ασθενών και «υπόπτων» υγιών κάθε ηλικίας αυτονομήθηκε, συνειδητοποιήθηκε, διεκδικήσε.

Σε δυσβάστακτες συνθήκες υγιεινής και ελλειπών φροντίδας, οι Σπιναλογκίτες πέτυχαν θαύματα. Έφτιαξαν συνεταιρισμό, απέκτησαν οικονομικές σχέσεις με το χωριό απέναντι, λειτούργησαν αγορά. Μέχρι και την Κρητική Εκκλησία ανάγκασαν το 1935 να ευλογεί τους γάμους τους και τα παιδιά τους.

Δύο εξεγέρσεις, η μία (απειλήθηκε) το 1923 και η άλλη το 1953, έδειξαν πως τα θαύματα δεν ήταν αρκετά. Στις 20 Ιανουαρίου (αναφέρει ο Μ. Σαββάκης) τριάντα λεπροί εξεγέρθηκαν, άρπαξαν τη λέμβο υπηρεσίας και βγήκαν απέναντι από τη νησίδα, στην Πλάκα. «Μας στείλατε πάλι αναρχικούς λεπρούς από την Αθήνα» έγραφε ο γιατρός (!) του Ιδρύματος στη Σπιναλόγκα διαμαρτυρούμενος για τις απεργίες πείνας στο νησί του μεγάλου εγκλεισμού.

«Εκείνο που βλέπουμε στη Σπιναλόγκα» λέει ο Μ. Σαββάκης «είναι πως αποκλεισμένος δεν σημαίνει αυτός που δεν διαθέτει οργάνωση, δεν σημαίνει ότι δεν έχει ανάγκη και δεν αναπτύσσει σχέσεις, δεν σημαίνει ότι δεν έχει αιτήματα».

Η συνεργασία της Ιατρικής με την Αστυνομία, νομιμοποιημένη από την κρατική πολιτική της εξορίας, έφερε ένα σαφές αποτέλεσμα: ο εγκλειστος λεπρός καθίσταται ένα ιδιαίτερο είδος, μια προβληματική υποκειμενικότητα. Η αλλοτριωτική και τερατώδης εικόνα της «ζωής» στη Σπιναλόγκα ακυρώνει και συνάμα εγκαλεί τους ασθενείς, καθιστώντας τους προσωπικά ενόχους γι' αυτό που υφίστανται. Όπως λειτουργεί κάθε αναγκαστικός εγκλεισμός ή αποκλεισμός. **Α**

INFO

Μάνος Σαββάκης «Οι λεπροί της Σπιναλόγκας» Αθήνα 2008, ΠΛΕΘΡΟΝ / Ήτανάσης Τζαβάρας «Σπιναλόγκα» Σύναψις, τεύχος 5 / Ήθ. Παραδέλλης, Ρ. Μπενβενίστε «Διαδρομές και Τόποι της Μνήμης» Αθήνα 1999, Αλεξάνδρεια / Ευγενία Μπουρνόβα «Λεπροί και Λεπροκομείο» Ρέθυμνο 1998, Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Ρεθύμνης

Άναψε πράσινο



Μάθε ότι...

- Η μείωση των παραγόμενων ρύπων και απορριμμάτων που εκλύει μια διοργάνωση την καθιστούν φιλική προς το περιβάλλον
- Από τη διοργάνωση Amita Motion tour 2010 και την Ημέρα Θετικής Ενέργειας 2010, συλλέχθηκαν προς ανακύκλωση 5.270 κλάδοι αποβλήτων
- Τα περισσότερα από τα απορρίμματα που ανακυκλώθηκαν ήταν πλαστικές συσκευασίες, χαρτόνι και χαρτί. Πο την ανακύκλωση τους εκλύθηκαν 5,27 τόνοι αερίων του θερμοκηπίου
- Ένας τόνος ανακυκλωμένο χαρτί σώζει: 13 δέντρα, 2,5 βαρέλια λάδι, 4.100 kW ενέργεια, 4 κυβικά μέτρα κιαμιτερής και 31.780 λίτρα νερό



Αντίθετα, η Αμερική προειδοποιεί ότι η υποχρέωση των άλλων χωρών να μειώσουν τις εκπομπές τους από τις εγκαταστάσεις και στην ενεργειακή του ανθρωπίνου αποστήματος. Τα αποτελέσματα προβλέπεται να επισημανθούν και από τους διεθνείς υπαλλήλους με τις ίδιες ομάδες προειδοποιώντας την προηγούμενη στην 10-12 ενεργειακή αποστήματος τους στην πρώτη 30% μειώσεων σε σύγκριση με το 2009. Οι 135 τόνοι CO₂ υποχρεώσεων στην αποστήματος θα επισημανθούν στην υποστήριξη ενός υδρογονάνθρακα στην αποστήματος και να γίνει μέρος του διεθνούς, οι κυβερνήσεις προειδοποιούν τους άλλους. Τα άλλα 2 βασίλειο και η διεθνής ενεργειακή είναι τα ίδια βασίλειο (η υποχρέωση για να (προστατεύει) τα περιβάλλον.



Δύο Έλληνες καλλιτέχνες, ο **Αλέξανδρος Βασιμουλάκης** και ο **Πάρις Κούτσικος**, ταξιδεύουν στον πλανήτη ζωγραφίζοντας τοίχους



Πάρις Κούτσικος (www.parisko.com) & **Αλέξανδρος Βασιμουλάκης**

Stroke ArtFair, Βερολίνο, Οκτώβριος 2010

Το **Stroke ArtFair**, ένα από τα μεγαλύτερα φεστιβάλ Urban Art στον κόσμο, έγινε για τρίτη χρονιά τον Οκτώβριο στο Βερολίνο. Ο Πάρις και ο Αλέξανδρος πήραν μέρος με μια τοιχογραφία που ζωγράφισαν από κοινού σε ένα συγκρότημα γραφείων στο Kreuzberg, κεντρικό σημείο της πόλης. Τίτλος του έργου: **"Perfect"**. Λένε για το έργο τους: «Είναι ένα έργο που αναπαράγει τους κώδικες της υπαίθριας διαφήμισης, βρομίζει την ομορ-

φιά που καθράρεται και πλασάρει ένα προϊόν τσακισμένο και άγριο. Δεν αγοράζεται και δεν πουλιέται, χαμογελάει και φωνάζει την τελειότητά του. Ο υπέροχος κόσμος της διαφήμισης, χαμογελαστοί άνθρωποι, ζωντανά χρώματα, παραδεισένιοι προορισμοί, δίνουν τη θέση τους σε δυο πρόσωπα τσαλακωμένα, που μέσα στην ευτυχία πλέκουν το εγκώμιο της ατέλειας».



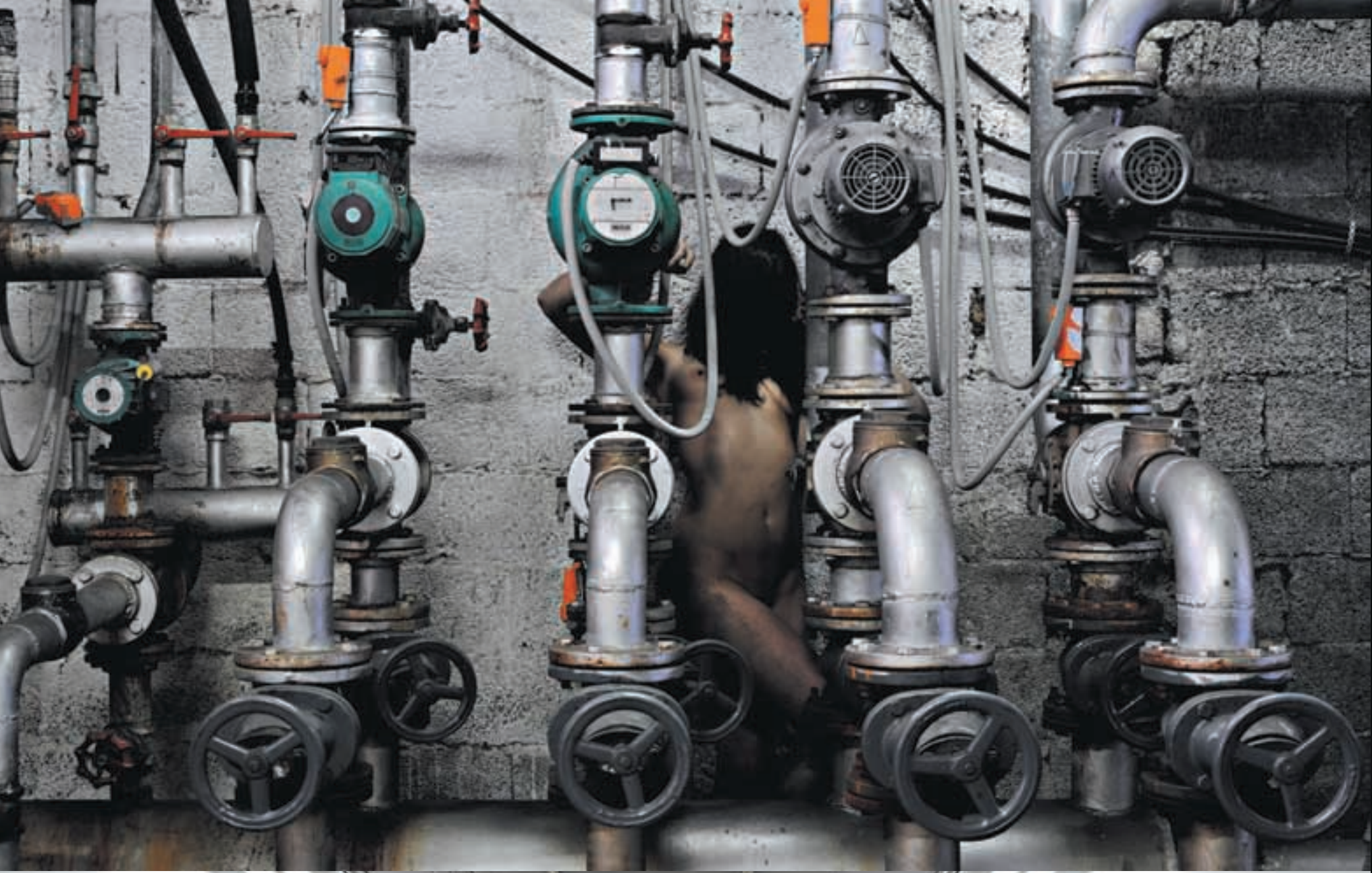


Αλέξανδρος Βασιουλάκης (www.vasmou.com)

Dafen Village, [Shenzhen, Kίνα](#), Αύγουστος 2010

To Dafen Painting Village βρίσκεται νότια της Κίνας, στην πόλη Shenzhen. Έγινε γνωστό για την παραγωγή και πώληση κίτς και φτηνών διάσημων αντιγράφων τέχνης (κόπιες) για ξενοδοχεία, εμπορικά κέντρα, κατοικίες κ.ά. Ο δήμαρχος της πόλης τον περασμένο Αύγουστο, στην προσπάθειά του να αλλάξει το κλίμα, προσκάλεσε 15 καλλιτέχνες και τους ζήτησε να σχεδιάσουν τους τοίχους του προαύλιου του μουσείου με αυθεντικά ζωγραφικά έργα. Καλλιτέχνες από την Αφρική μέχρι την Αμερική και

τη Σαγκάη δέχτηκαν την πρόσκληση. Σήμερα οι σοκολατένιες φιγούρες του Αλέξανδρου χαμογελούν αγέρωχες σε μία από τις γιγάντιες τοιχογραφίες του μουσείου, δίπλα στα έργα των υπολοίπων. «Φτάνοντας εκεί, έμεινα άφωνος» θυμάται ο Αλέξανδρος. «Όταν βλέπεις τη Μόνα Λίζα σε αναρίθμητες κόπιες να σου χαμογελά σε κάθε στενό και τους πάντες, ακόμα και πεντάχρονα παιδιά, να κρατάνε πινέλα και να αντιγράφουν διάσημα δυτικά αριστουργήματα, ένα σφύξιμο στο στομάχι το παθαίνεις».



Νίκος Βανδώρος

Ο Νίκος Βανδώρος ξεκίνησε την καλλιτεχνική του πορεία φωτογραφίζοντας γυμνά, προσπαθώντας να αποκωδικοποιήσει τον κρυμμένο αισθησιασμό της καθημερινής γυναίκας. Η δουλειά του στην αρχή στόχευε στη δημιουργία ενός «ερωτικού διαβατηρίου» για το καθένα από τα μοντέλα του. Καθώς εξελισσόταν, ο περιβάλλων χώρος, που πάντοτε έπαιζε σημαντικό ρόλο στα κάδρα του, άρχισε να αυτονομείται και οι φωτογραφίες του να αποτυπώνουν την ψυχολογική αντίληψη του χώρου δημιουργώντας μία κινηματογραφική ατμόσφαιρα. Σε αυτό το πλαίσιο η γυναικεία φιγούρα δεν παίζει μια πρωταγωνιστική, αλλά πάντοτε έναν υποστηρικτικό ρόλο. Αποτέλεσμα αυτού του project είναι το βιβλίο “Femme de Cine”.

Πόσο έχουν αλλάξει οι φωτογραφίες σου από τότε που ξεκίνησες μέχρι σήμερα; Ενσωματώνουν περισσότερα στοιχεία που επιβάλλουν μια δεύτερη ανάγνωση.

Ποιοι φωτογράφοι ή καλλιτέχνες σε έχουν εμπνεύσει; Ο Gilles Berquet, ο Jean Saudek, ο Joel Peter Witkin...

Η δική σου φωτογραφική «ματιά» πώς διαφέρει από άλλων; Νομίζω ότι κάθε ματιά εξατομικεύεται. Ακόμα και ένα δέντρο ο καθένας το βλέπει διαφορετικά.

Ποια στιγμή είναι η πιο «δύσκολη» όταν φωτογραφίζεις; Όταν ο περιβάλλων χώρος δεν πληροί κανόνες ασφαλείας και εκτίθεται μαζί με το μοντέλο μου σε κίνδυνο.

Βρέθηκες ποτέ σε δύσκολη θέση φωτογραφίζοντας γυμνό; Όχι.

Μια φωτογραφία αφηγείται πράγματα ή όχι; Η δική μου ματιά δίνει ένα γενικό πλαίσιο της αφήγησης, που κάποιες φορές προέρχεται από το υποσυνείδητό μου. Από εκεί και πέρα το εξειδικεύει η ψυχροσύνθεση του θεατή.

Πώς βλέπεις, με τα μάτια, το μυαλό ή τη φωτογραφική μηχανή; Με τη φαντασία, που χρησιμοποιεί όλες τις αισθήσεις.

Οι φωτογραφίες σου είναι αποτύπωση της πραγματικότητας ή μια υποκειμενική λήψη της στιγμής; Για μένα είναι μια αντικειμενική λήψη μιας υποκειμενικής πραγματικότητας.

Οι γυναίκες που φωτογραφίζεις προβάλλουν τη δική τους φαντασίωση ή εσύ προβάλλεις τη δική σου πάνω στο κάδρο; Οι γυναίκες είναι στοιχείο του κάδρου μου. Το τελικό προϊόν είναι αποτέλεσμα της δικής μου ιδιοσυγκρασίας.

Υπάρχει κάποια αγαπημένη φωτογραφία που έχεις τραβήξει; Ναι.

Περισσότερα στο www.nikosvandoros.com

Τετάρτη
22/12 στις 19.00
Οι εκδόσεις ATHENS VOICE
Books και το Floral σάς
προσκαλούν στην εκδήλωση για το
φωτογραφικό λεύκωμα “Femme de
Cine” του Νίκου Βανδώρου. Για το
λεύκωμα θα μιλήσουν οι Στέφανος
Τσέκος, Πάννης Οικονομίδης και Μάρκος
Ανδρόνικος.
Floral - Books + Coffee, Θεμιστοκλέους 80,
Εξάρχεια

Νίκος Βανδώρος,
“Femme de Cine”,
(εκδ.ATHENSVOICE
BOOKS), σελ. 160, € 40





ΟΙ ΒΕΣΠΑΔΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Η Α.Υ. «μαθαίνει από βέσπα» με το ελληνικό φόρουμ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ - Φωτό: ΟΛΥΜΠΙΑ ΟΡΝΕΡΑΚΗ



Τις βλέπεις παρατεταγμένες στην είσοδο του **La Soirée De Votanique**. Φρεσκοβαμμένες, γυαλισμένες, με τα νικελωμένα εξαρτήματα να καϊδεύουν πονηρά τις διεγερτικές καμπύλες τους. 50άρια vespino με ηλικία σχεδόν μισού αιώνα βαμμένα σε έντονα χρώματα, 100άρες πειραγμένες σε υπόγεια ερασιτεχνικά συνεργεία, σπάνιες «τίμιες» 180άρες με ταλαιπωρημένο σκαρί και κοντέρ που έχει μηδενίσει χιλιόμετρα. Μερικές φορές, οι πιο μερακλήδες βγάζουν από το γκαράζ και καμιά Lambretta, δίνοντας Quadrophenia ►

**1 βιβλίο.
10 χρόνια.
Χιλιάδες προτάσεις.
Αμέτρητοι συνδυασμοί.**



© Inter IKEA Systems B.V. 2010

Η ζωή είναι ένα βιβλίο που γράφετε εσείς.

Ένα βιβλίο φτιαγμένο από εσάς.

Με εκατοντάδες φωτογραφίες από λειτουργικούς χώρους
ελληνικών σπιτιών με έπιπλα IKEA.

Εμπνευστείτε!

Αποκλειστικά στα βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου.

 **Παπασωτηρίου**
Books and more



Η ζωή είναι ωραία

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the alternative choice

Voice

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Τώρα που πλησιάζουν οι γιορτές, όπου κι αν είσαι, δεν θέλεις λίγο να γυρίσεις στο σπίτι; Ε: Ε:

02 "The revolution will be tweeted!"
(το tweeter είναι το απόλυτο social media)

03 Η must επένδυση τώρα που πιάνουν τα κρύα: ένα καλό, stylish παλτό. Ισως σώζει κι αν θές να πας μέχρι το περπτερο με τις πιτζάμες από μέσα!

04 Αυτές οι τραγικές αλλαγές του καιρού δεν σας ανησυχούν;

05 Θέλω να ξεκινήσω ένα girls band: να φτιάχνουμε ωραία μαλλιά και να κάνουμε stage diving!!!

06 Μπορείς να ζήσεις χωρίς αγάπη;

07 Stalk-are την Audrey Kitching - την πιο ροζ, girly περσόνα - στο audrey.buzznet.com/user. Θα κλέψεις και ωραία fashion tips!

08 Σπούδαζε και διάβαζε Όσο μπορείς. Όλα βγάζουν νόημα μετά...

09 Για τα Χριστούγεννα θέλω μια παλιά κονσόλα video game παρακαλώ!

10 ΜΕΛΟΜΑΚΑΡΟΝΑ & ΓΚΛΙΤΕΡ!

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσάντισε (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice
www.attrattivo.gr

χρώμα στο στενό της οδού Καστοριάς. Εκεί, κάθε Πέμπτη απόγευμα ο Μελέτης και ο Στέλιος, οι ιδιοκτήτες του όμορφου bar στη γειτονιά που αναπτύσσεται ραγδαία στη σκιά της Αθηνάϊδος, υποδέχονται το **Vespa Forum Hellas**.

Φτάνοντας, ντρέπομαι να παρκάρω τη δικιά μου δίπλα στις τόσο εξονυχιστικά περιποιημένες των υπόλοιπων. Με υποδέχεται ο **Γιάννης Γρηγοράκος**, ο άνθρωπος που έστησε πριν 4-5 χρόνια το forum θέλοντας να φτιάξει έναν κοινό ιντερνετικό τόπο επικοινωνίας των διάφορων τοπικών ομάδων/λέσχων απ' όλη την Ελλάδα. «Δούλεψα πολλά χρόνια στα κρουαζιερόπλοια, έζησα και στη Νότια Αφρική και ήρθα σε επαφή με την κουλτούρα που κουβαλάει η βέσπα. Έτσι, γυρίζοντας στην Ελλάδα, είχα την ιδέα να εκμεταλλευτούμε τις δυνατότητες του ίντερνετ για να συναντιόμαστε, να ανταλλάσσουμε πληροφορίες, να κανονίζουμε εκδρομές και βόλτες». Οι παλαιού τύπου Piaggio Vespas με τις ταχύτητες στο αριστερό χέρι —το απόλυτο φροντιστήριο οδήγησης σε δύο τροχούς— έχουν πάψει να παράγονται εργοστασιακά από το 2003 (αν και τελευταία ακούγεται ότι το μοντέλο PX θα επαναφερθεί στην παραγωγή). Άλλο που στους δρόμους της Αθήνας βλέπεις όλο και περισσότερες τα τελευταία χρόνια. Απαραίτητο αξεσουάρ του Αθηναίου **new boho**, ενταγμένες στη **vintage mania** που είναι το στιλιστικό καύσιμο της εποχής. Τα μέλη του φόρουμ δεν είναι μοδάτοι. Είναι συλλέκτες. Φετιχιστές με αντικείμενο του πόθου τις «κοπέλες» που παρκάρουν συμμετρικά κι αντικριστά σαν σε αυτοσχέδια έκθεση. Ο κύριος Νίκος από τη Γλυφάδα μου λέει ότι οδήγησε για πρώτη φορά το 1968, αφού «έκανα απεργία πείνας για να πείσω τον πατέρα να μου αγοράσει το πρώτο μου κομμάτι». Μετά, άφογος μέσα στο παλτό και το κοστούμι του, διηγείται ιστορίες για σολεξάκια (που έκανες πετάλι για να πάρουν μπρος), την αστική εξέλιξη του οχήματος, μηχανικές πατέντες — δεν καταλαβαίνω πολλά, αλλά νιώθω το αστείρευτο μεράκι. Μαζί μου ακούει κι ο Χρήστος, 18 χρόνων, ο μικρότερος της παρέας. Έχει έρθει μαζί με το κορίτσι και τη βέσπα. Δεν μιλάει πολύ, μαθαίνει. Δεν συναντώ **modάδες**, «γαμπρούς», όπως τους έλεγαν παλιά

ΚΛΙΚΑΡΕ

www.vespaforumhellas.gr:

το διαδικτυακό ραντεβού — συζητήσεις, φωτογραφικά άλμπουμ, αγγελίες, ο ελληνικός κόσμος της βέσπας σε ένα URL

<http://www.lambretta-club.gr>:

το αντίπαλο δέος της Piaggio

ΣΤΕΚΙΑ

(πάντα θα δεις παρκαρισμένες απ' έξω)

La Soiree De Votanique

(Καστοριάς 38, Βοτανικός): η εστία κάθε Πέμπτη απόγευμα και όχι μόνο

Blue Fox (Ασκληπιοῦ 91, Εξάρχεια):

κάπου πρέπει να χορέψουν κι οι «γαμπροί»

Wild Thing (Ακτιή Δηλαβέρη 13, Μικρολίμανο):

βέσπες και στην Καστέλλα

Pairi Daeza (Παρνασσού 3, πλ. Καρύτση):

Πρίζα (Χρ. Λαδά 1, πλ. Καρύτση):

βεσποστέκια στη hip πλατεία

ΘΕΛΩ ΚΙ ΕΓΩ

● Μια καλή αρχή είναι τα εξουσιοδοτημένα καταστήματα «**Τσαραμιάδης**» (Πειραιώς 69-71, 210 3252.294) και «**Θεοδωράκης**» (Πλαταιών 2-4, 210 3467.919). Ειδοποιείς για το ενδιαφέρον και μπαίνεις σε λίστα αναμονής μόλις (σύντομα) βρεθεί κάτι για μερική ή ολική ανακατασκευή. Αλλά, όπως λένε και τα παιδιά του forum, πλέον το ίντερνετ πολλαπλασιάζει τις επιλογές. Το θεσσαλονικιώτικο www.scootershop.gr είναι θησαυρός για αξεσουάρ κι εξαρτήματα κάθε γούστου.

● Υπολόγισε πως για να ζωντανέψεις ένα «παλιό» παρατημένο κομμάτι θα χρειαστούν μίνιμουμ 1.500 ευρώ. Από κει και πέρα όρεξη και χρήμα να έχεις μπορεί να φτάσεις στον ουρανό, ειδικά αν κολλήσεις με sites όπως το www.vespavintageparts.com...

όταν κούρσαραν στους δρόμους της Αθήνας. «Ε, κοίτα στην Αθήνα δεν έπαιζε ποτέ μαζικά αυτή η φάση» μου λέει ο Γιάννης, που πάντως τιμά τη σημειολογία — χακί πάρκα, μπλουζα Merc, αυτοκόλλητα The Who κολλημένα στην κόκκινη βέσπα του με το μεγάλο φέρινγκ. «Πού και πού θα γίνει κάποιο πάρτι, υπάρχουν μερικά στέκια, αλλά ομάδες όπως οι Scooterboys που έδιναν και μουσική διάσταση σιγά σιγά σπάνε». Ο **Χρήστος Δημητρίου**, που κάθεται δίπλα μας, τρέχει το **Vespa Club** του Πειραιά από το 1990. «Κάνουμε κι εμείς συναντήσεις, κάθε Παρασκευή, συνήθως σε καμιά ταβέρνα. Αλλά στηρίζουμε φυσικά και την προσπάθεια των παιδιών, όλοι την ίδια τρέλα έχουμε». Κατά καιρούς, guests στα απογεύματα της Πέμπτης που ξεκίνησαν πέρυσι είναι βεσπάδες από τα clubs του Ναυπλίου, της Λάρισας κι άλλων πόλεων. «Έρχονται για δουλειές τους στην Αθήνα, αλλά δεν παραλείπουν να περάσουν να γνωριστούμε» λέει ο Γιάννης.

ΔΙΑΒΑΣΕ

Κάποιο από τα οκτώ (!) τεύχη της modάδικης επιθεώρησης **Belle Vue** — τελευταία φορά είδαμε αντίτυπά της στο βιβλιοπωλείο «**Ναυτίλος**» (Χρ. Τρικούπη 28) στη γειτονιά της Α.Υ.

ΜΑΘΕ ΟΤΙ...

Η πρώτη βέσπα κατασκευάστηκε το 1946 στην Ποτεντέρα, μια βιομηχανική πόλη στην επαρχία της Τοσκάνης.

Το Vespa Forum αριθμεί πάνω από 2.000 εγγεγραμμένα μέλη, τα ενεργά είναι περίπου 800. Υπόλοιπες δραστηριότητες; «Τα rides είναι αυθόρμητα. Μπορεί αν κάποια Πέμπτη μαζευτούμε πολλοί στο Soiree να κανονίσουμε μια βόλτα μέχρι την Πάρνηθα ή προς Αίγινα/Σαλαμίνα για το Σ/Κ που ακολουθεί. Είναι πολύ ωραία αίσθηση να είμαστε 30-40 δίκυκλα και να βολτάρουμε όλοι μαζί. Οι μεγάλες διοργανώσεις είναι οι 2 **Πανελλήνιες Συναντήσεις Βέσπας**, η καλοκαιρινή στην Κατερίνη και η χειμερινή που θα γίνει στη Δράμα. Ειδικά το καλοκαίρι, που κάνουμε και κάμπινγκ, γίνεται χαμός. Τρομερό θέαμα με πολλές συμμετοχές απ' όλη την Ελλάδα». Ωραία όλα αυτά, αλλά «πού είναι τα κορίτσια;» ρωτώ. Και μου δείχνουν τη Βάσω με την ένδειξη «όχι μόνο οδηγεί, αλλά δεν φοβάται και να λερωθεί» υπονοώντας ότι τα καταφέρνει και στα μηχανικά. Κι εδώ είναι το μεγάλο μυστικό της πόρωσης. Σε όλη την Αθήνα θα βρεις εξειδικευμένα συνεργεία, π.χ. στην οδό Πειραιώς ή στην Πλαταιών, αλλά τα περισσότερα βεσπάκια που βλέπω μπροστά μου είναι αποτελέσματα προσωπικής εργασίας. Τα βρίσκουν παρατημένα στους δρόμους, διαλυμένα στο ίντερνετ, τους τα χαρίζουν γνωστοί, θείοι και παππούδες. Εκείνοι μουντζουρώνονται, τα «εγχειρίζουν» και τα κάνουν «κουκλές». Έτσι εξηγείται το respect όταν καταφτάνει ο Μιχάλης με το πιο παλιό μοντέλο της βραδιάς, «γεννημένο» το 1954. Είναι ο καλύτερος «μηχανικός» της παρέας — «πυρηνικό» τον ανεβάζουν, «πυρηνικό» τον κατεβάζουν. Αυτός βάζει μια άλλη διάσταση στη λατρεία. «Εγώ το σέβομαι αυτό το μηχανάκι γιατί δεν είναι μόνο μούρη — έχει κουβαλήσει οικογένειες, έχει πάει για ψώνια για να τις ταΐσει, έχει κάνει σε δύσκολους δρόμους. Δεν είναι π.χ. Harley που αντιπροσωπεύει ένα συγκεκριμένο προσωπικό στιλ χωρίς κοινωνικό αντίκτυπο».

Η συνάντηση της Πέμπτης δεν είναι πάρτι. Είναι —αρσενική κατά βάση— αφορμή για παρέα. Στην οποία όμως είναι απόλυτα αφοσιωμένοι. Μερικοί θα περάσουν μετά τις δουλειές τους, έστω και για 20 λεπτά, θα πουν ένα γεια και μόνο τότε θα πάνε σπίτι τους. Θα στήσουν πηγαδάκι για να γνωμοδοτήσουν γύρω από κάποιον που έχει μηχανικό πρόβλημα, θα καμαρώσουν επιδεικτικά το τελευταίο αξεσουάρ που πρόσθεσαν, θα κάνουν και καμιά ποδοσφαιρική πλάκα. «Κάποια στιγμή θα οργανώσουμε και καλλιστεία», είναι η «υπόσχεση» που δίνουν φεύγοντας... **Α**



T+
TISSOT
SWISS WATCHES SINCE 1853
INNOVATORS BY TRADITION

Experience more at www.tissot.ch



T TOUCH EXPERT™

chosen by Michael Owen - Football Player

Touch the screen to get the ultimate sports
watch experience with **15 functions** including **metro**
altitude difference meter and **compass**

IN TOUCH WITH YOUR TIME

YOUR **KEEP WALKING** FILM

Πάρε μέρος στο διαγωνισμό Your Keep Walking Film και περπάτα με τους Γίγαντες

Ο καθένας μας ακολουθεί τη δική του ξεχωριστή πορεία. Ποιες είναι όμως οι στιγμές εκείνες που εμπνέουν και καθοδηγούν την κάθε διαδρομή;

Το **Johnnie Walker** σε καλεί να λάβεις μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό και να αναδείξεις μία μοναδική ιστορία που σε έχει εμπνεύσει, μέσα από μια δική σου μικρού μήκους ταινία. Στείλε μας τη δημιουργία σου, είτε πρόκειται για την προσωπική σου ιστορία ή την πορεία ενός αγαπημένου σου προσώπου, μέχρι τις 4 Ιανουαρίου 2011 και μπορεί να είσαι εσύ ο μεγάλος νικητής που θα κερδίσει μια υποτροφία μαθημάτων κινηματογράφου σε συνεργασία με το New York College. Επιπλέον, η ταινία σου θα επενδυθεί μουσικά από τον Κωνσταντίνο Βήτα. Ο δεύτερος και τρίτος νικητής θα κερδίσουν ένα Apple iPad και μια HD camera, αντίστοιχα.

Jenson Button, Robert Carlyle, Marc Herremans, Greg Norman, Γιώργος Χωραφάς. Αντίστοιχες ιστορίες προόδου σημαντικών προσώπων που παρουσιάζονται στην επιτυχημένη καμπάνια Walk With Giants του Johnnie Walker, η οποία πλέον βάζει και εσένα στο παιχνίδι, ζητώντας σου να αφηγηθείς μέσα από ένα film μικρού μήκους μια πορεία προόδου ή ένα βήμα που έκανε τη διαφορά, δικό σου ή κάποιου αγαπημένου προσώπου που σε έχει εμπνεύσει.

Πάρε μέρος

Η συμμετοχή γίνεται εύκολα μέσα από τη σελίδα του Johnnie Walker στο Facebook, όπου οι ενδιαφερόμενοι μαθαίνουν τις λεπτομέρειες του διαγωνισμού από τον Γιώργο Χωραφά. Δεκτά γίνονται films διάρκειας μέχρι 5 λεπτά από οποιοδήποτε μέσο εγγραφής εικόνας (video, κάμερα –επαγγελματική ή όχι–, κινητό τηλέφωνο). Η ταινία σου θα κριθεί με βάση το πόσο κοντά είναι στο θέμα της προόδου, τη δομή (ξεκάθαρη αρχή, μέση και τέλος) και το ενδιαφέρον της ιστορίας.

Καλή επιτυχία!

Για περισσότερες λεπτομέρειες για τη διεξαγωγή του διαγωνισμού απευθυνθείτε στο Facebook Fanpage του Johnnie Walker στο **www.facebook.com/johnniewalkergreece**





Η Έφη Θεοδώρου, αναπληρώτρια καλλιτεχνική διευθύντρια του Εθνικού Θεάτρου, σκηνοθετεί την παράσταση «Γλυκό πουλί της νιότης». Για να μην πάμε αδιάβαστοι, ζητήσαμε από την ίδια, λίγο πριν την πρεμιέρα στις 17 Δεκεμβρίου, να μας γράψει για την ουσία του έργου.

Με κομμένη την ανάσα



Οι ήρωες στο «Γλυκό πουλί της νιότης» αρνούνται να αντιμετωπίσουν την πραγματική ζωή. Δραπετεύουν απ' αυτήν και επιλέγουν να ζουν μέσα σε μια απατηλή ζωή, μέσα σε ψευδοσθήσεις. Ο νεαρός Τοανς Γουέιν ονειρεύεται μια ζωή μέσα στη λάμψη και τη δόξα, αλλά δεν κάνει τίποτα για να την κερδίσει. Η Αλεξάνδρα Ντελ Λάγκο, άλλοτε διάσημη ηθοποιός, έχει αποσυρθεί από την τέχνη της και ζει με υποκατάστατα: αλκοόλ, ουσίες και νεαροί εραστές. Κοινός τους εκθρόνος ο χρόνος που προσπαθούν να ξεγελάσουν με αυτοκαταστροφική επιμονή, να ξεφύγουν από τα γράναζα του. Γύρω τους η «πραγματική ζωή» παρου-

σιάζεται με τα πιο σκοτεινά χρώματα: ίντριγκες και διαφθορά, εξαγορές συνειδήσεων και εκβιασμοί, ρατσισμός και βία. Έτσι η απόδραση από αυτή τη ζωή μοιάζει απόλυτα φυσική, ενώ οδηγεί σε αδιέξοδο.

Το «Γλυκό πουλί της νιότης» είναι ένα έργο που οι ήρωες το δρασκελίζουν «με κομμένη την ανάσα» άλλοτε, «χωρίς ανάσα», διψώντας για νιάτα, για ζωή. Τα χαρακτηριστικά της νεότητας λοιπόν κυριαρχούν και εναλλάσσονται σε όλο το έργο: αφοπλιστική ευαισθησία και αμεϊλικτη σκληρότητα, ναρκισσισμός και πραγματική ευαισθησία, φόβος και νεανική ορμή.

«Γράφω για τη βία στην αμερικάνικη

ζωή γιατί γνωρίζω καλά την κοινωνία άλλων χωρών» λέει ο Τ. Ουίλιαμς, στον πρόλογο της αγγλικής έκδοσης του έργου. Το «Γλυκό πουλί της νιότης» εκτυλίσσεται «παντού στον κόσμο σήμερα». Σε έναν κόσμο που μαστιάζεται από το κυνήγι της επιτυχίας και της εύκολης καταξίωσης και από εγωισμό και ματαιοδοξία. Αυτός ο κόσμος έχει αρχίσει να γερνάει. Τα φώτα του εστιάζουν τώρα δίπλα μας, στον πόνο, στη στέρηση, στην αδικία. Σ' αυτό τον κόσμο, ο καθένας μας καλείται να καθορίσει από την αρχή τη θέση του και η τέχνη το ρόλο της.

Το «Γλυκό πουλί της νιότης» είναι ακόμα ένα εγκώμιο της ζωής μέσα στην τέχνη και της τέχνης μέσα στη ζωή.

Info

«Γλυκό πουλί της νιότης»
του Τενεσί Ουίλιαμς
Μετάφραση: Έφη Θεοδώρου
Σκηνοθεσία: Έφη Θεοδώρου
Σκηνικά: Εύα Μανιδάκη
Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη
Μουσική: Νίκος Πλάτανος
Φωτισμοί: Σάκης Μπιρμπίλης
Βοηθός σκηνοθέτη:
Γκέλυ Καλαμπάκα
Παίζουν: Μ. Σκουλά, Θ. Τζήμου,
Α. Κωνσταντίνου,
Α. Παπαληγούρα, Μ. Βακούσης,
Υ. Μαλτέζου, Π. Αλειφερόπουλος,
Κ. Βασαρδάνης, Θ. Πάνου,
Μ. Αφρολαγιάν, Γ. Τζαβάρας,
Γ. Τσεμπερλίδης, Γ. Τσουρής

Από 17/12/2010 έως 30/1/2011
Εθνικό Θέατρο, Νέα Σκηνή - Νίκος
Κούρκουλος

BDF ●●●●●
Beiersdorf

www.duo.gr

How DO you **DUO**?

The way you like it!



*Πηγή: Nielsen, 2009 - Πωλήσεις σε αξία στο σύνολο της Ελλάδας σε σούπερ μάρκετ και περίπτερα.

Τι κάνει η
Αθήνα
σήμερα;

Εγώ, ο πολυμήχανος

Πάρε το παιδί σου ή το παιδί που κρύβεις μέσα σου και πηγαίνετε να παίξετε

Του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ

Αν το ΠΟΛΥΜΗΧΑΝΟ ήταν επιτραπέζιο παιχνίδι, στο κουτί του θα έγραφε «Για παιδιά από 8 έως... 88 ετών». Και θα ήταν από εκείνα το πολυσυλλεκτικά με περισσότερα από ένα παιχνίδια μέσα. Στο κουτί του θα έβρισκες μεταξύ άλλων: το Μετρό, τα Μήλα και το Κυνηγητό, αλλά θα κολλούσες με το Χόκεϊ, τη Σκοποβολή, την Ανατομία και τους Μετεωρίτες. Τι είναι το ΠΟΛΥΜΗΧΑΝΟ; Το «τεχνοβλαστό» του Εργαστηρίου Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, που βρήκε μόνιμη στέγη στον Πολυχώρο Πολιτισμού του Badminton. Με άλλα λόγια ένα πρωτότυπο και μοναδικό, όχι μόνο για τα ελληνικά δεδομένα, πάρκο ρομποτικής και τεχνολογίας αιχμής. Πριν λίγο καιρό ανακαλύφθηκε ζωή σε μορφή που αγνοούσαμε, τώρα το ΠΟΛΥΜΗΧΑΝΟ σου συστήνει μια μορφή ψυχαγωγίας που σίγουρα δεν έχεις ξαναζήσει. Ανεξάρτητα από την ηλικία σου, αυτό το hi-tech ψυχαγωγικό πάρκο θα κρατήσει το ενδιαφέρον σου αμείωτο, αφού τα παιχνίδια του βασίζονται στη ρομποτική, την πληροφορική, τις τηλεπικοινωνίες και την εικονική πραγματικότητα. Το όνομά του δεν είναι καθόλου τυχαίο, καθώς μέσα από τα διαφορετικά επίπεδα δυσκολίας που έχουν τα παιχνίδια του συνεργάζεσαι, δημιουργείς, μαθαίνεις και γυμνάζεσαι. Τα παιχνίδια είναι σχεδιασμένα με τέτοιο τρόπο ώστε ο επισκέπτης να χρησιμοποιεί ρητές και άρρητες γνώσεις και δεξιότητες που συνδέονται με έννοιες των μαθηματικών, της πληροφορικής, της γεωγραφίας κ.ά. ενώ ταυτόχρονα διασκεδάζει. Οι πόρτες του είναι ανοιχτές για οργανωμένες ε-

πισκέψεις σχολείων αλλά και για άτομα με ειδικές δεξιότητες (ΑΜΕΑ), που μπορούν όχι μόνο να παρακολουθούν αλλά και να παίζουν ισότιμα με επίπεδο προσαρμομένο στις δυνατότητές τους.

Ετοιμάσου λοιπόν να οδηγήσεις ρομποτάκια που το έσκασαν από ταινία επιστημονικής φαντασίας, να φτιάξεις το δικό σου ήχο, να παίξεις χόκεϊ με εικονικούς δίσκους, να σώσεις τον πλανήτη από εχθρικούς μετεωρίτες και να ξανααγαπήσεις τα μήλα που που έπαιζες μικρός. Είναι γεγονός: η Ελλάδα δεν έχει πλέον τίποτα να ζηλέψει από το NEMO του Άμστερνταμ ή το Cité de l' Espace του Παρισιού. **A**

Θέατρο Badminton, Αλσος Στρατού, Γουδή, 211 1010.020
Τιμές εισιτηρίων: Ατομικό: € 15, παιδικό - φοιτητικό: € 10
Ημέρες & ώρες: Δευτέρα - Πέμπτη: 9 π.μ.-2 μ.μ.
Παρασκευή: 9-14.00 & 17.30-20.30
Σαββατοκύριακα και περιόδους σχολικών αργιών: 11.00-21.00
(επίσημες αργίες, διακοπές Χριστουγέννων και Πάσχα)

How DO you **DUO**?

The way you like it!



*Πηγή: Nielsen, 2009 - Πωλήσεις σε ποσό για συνολική Ελλάδα σε σούπερ μάρκετ και περίπτερα

από μόνος σου όταν σκέφτεσαι τον άλλον, όταν δεν θες να τον πνίξεις στην αγωνία της ταχύτητας.

Ζορίζομαι Η φυσική μου τάση είναι να ρίχνω την ευθύνη στον εαυτό μου. Γιατί πάντα νομίζω ότι εγώ φταίω για όλα. Μεγαλώνοντας όμως προσπαθώ να μη με «βαράω» τόσο πολύ. Πλέον δεν είμαι τόσο ενοχικός όσο παλιότερα.

Θέατρο Το θέατρο είναι extreme sport, όχι αστεία. Είναι ένα ακριβό σπορ. Δεν βγάζει κανείς λεφτά από το θέατρο. Και το ήξερα αυτό από τον πατέρα μου. Αλλά πια το ζω κι εγώ. Πέρσι έχασα χρήματα. Ήμουν όμως μόνο εγώ που έχασα. Δεν άφησα η δική μου χασούρα να μετακυλήσει και στους εργαζόμενους στο «Κάππα». Στόχος μου δεν είναι να έχω κέρδος, αλλά να μην μπω μέσα οικονομικά. Για να δούμε, θα βγει ο φετινός χειμώνας:...

Λάθη Προτιμώ να κοιτάζω μπροστά. Λάθη έχω κάνει αρκετά. Αλλά δεν έχω κάνει κακό σε ανθρώπους. Δεν έχω πατήσει πάνω σε άλλους, δεν έχω σπρώξει κάποιον για να περάσω εγώ, δεν έχω δημιουργήσει προβλήματα στη δουλειά. Δεν μου αρέσουν οι εντάσεις στη δουλειά. Αν ήθελα τέτοιο κλίμα, θα γινόμουν μποξέρ και θα πήγαινα στα ρινγκ να ξεσπάω. Όταν η δουλειά μας μετατρέπεται σε ρινγκ, είναι πολύ άσχημο για όλους.

Νίκος Κούρκουλος Παρόλο που λάτρευα τον πατέρα μου, από μικρός ήθελα να διαφοροποιηθώ από αυτόν. Γιατί πάντα ήμουν ο γιος του Νίκου Κούρκουλου. Και αντιδρούσα πολύ σε αυτό. Ξέρεις πώς γράφουν αυτά στα αγόρια που πάντα ανταγωνίζονται το αρσενικό πρότυπο του πατέρα τους. Στο Δημοτικό με ρώταγαν: «Πώς σε λένε;», κι απαντούσα: «Δε με λένε». Και συνέχιζαν: «Μα, δεν είσαι ο γιος του Νίκου Κούρκουλου;». Και απαντούσα: «Όχι, δεν είμαι». Παρόλη τη λατρεία που του είχα –ήταν το ιδανικό μου και τον θαύμαζα– είχα μεγάλη κόντρα με την εικόνα του, με αυτό που ήταν προς τα έξω. Για μένα ο Κούρκουλος ήταν ο μπαμπάς μου. Οι άλλοι όμως τον έβλεπαν αλλιώς. Μου άρεσε που ο πατέρας μου ήταν αντικείμενο θαυμασμού, αλλά κάτι «χτύπαγε» μέσα μου όταν όλο αυτό το εισέπραττα κι εγώ ως παιδί του. Θυμάμαι, ήμουν μια σταλιά και είχα πει κάποια στιγμή ότι «εγώ θα αλλάξω το όνομά μου όταν μεγαλώσω». Σήμερα αισθάνομαι περήφανος που έχω αυτό το επώνυμο. Σε καμία περίπτωση, όμως, δεν το έχω παίξει ότι είμαι ο γιος του τάδε σε αυτή τη δουλειά. Και νομίζω ότι έχω δουλέψει αρκετά σκληρά όλα αυτά τα χρόνια, ώστε όταν αναφέρεται το όνομά μου να γίνεται λόγος για μένα τον Άλκι και όχι το γιο του Νίκου Κούρκουλου. Έχω δουλέψει πολύ για να καταφέρω να είμαι ο Άλκις Κούρκουλος.

Πατρότητα Πάντα με τρώμαζε η ιδέα να γίνω πατέρας. Αλλά έχω δει τους ανθρώπους γύρω μου πώς αλλάζουν όταν γίνονται γονείς – συνήθως προς το καλύτερο. Δεν έτυχε όμως να γίνω πατέρας. Και λέω «έτυχε», γιατί δεν το αρνήθηκα ποτέ συνειδητά. Επίσης, το θέμα είναι: «Θα είναι τυχερό ένα παιδάκι αν έχει εμένα πατέρα;». Αλλά όσο πιο πολύ το αναλύεις το θέμα πατρότητα, τόσο δεν θα κάνεις ποτέ παιδί. Δείτε εμένα!

Φόβοι Γενικά δεν φοβάμαι. Έχω φοβίες, όμως. Φοβάμαι τις φοβίες μου, λοιπόν.

Χρήματα Δεν έχω καλή σχέση με το χρήμα. Δεν πιστεύω ότι το χρήμα είναι το παν σε αυτή τη ζωή. Δεν είναι η μόνη αξία, αν και η καπιταλιστική διάρθρωση της κοινωνίας μας μάς επιβάλλει να πιστέψουμε ότι έτσι είναι. Ακούγεται λίγο κομμουνιστικό αυτό, αν κι εγώ καμία σχέση δεν έχω με τα κομμουνιστικά μανιφέστα. Κοίτα όμως γύρω σου πώς έχουν μάθει οι άνθρωποι: υπερκατανάλωση, σαθρές αξίες, ανούσιες σχέσεις.

Ωρα να... ηρεμήσω. **A**

Info "Fool for love" του Σαμ Σέπαρντ. Σκην: Αθανασία Καραγιαννοπούλου. Παίζουν: Α. Κούρκουλος, Χ. Αλεξανίου, Κ. Τριανταφυλλόπουλος, Τ. Γιαννόπουλος. Θέατρο ΚΑΠΠΑ, Κυψέλης 2, Κυψέλη, 210 8831.068

Άλκις Κούρκουλος

Έχοντας αναλάβει την καλλιτεχνική διεύθυνση του θεάτρου Κάππα, ο Άλκις Κούρκουλος συνεχίζει τη δημιουργική πορεία του πατέρα του βάζοντας όμως την δική του προσωπική σφραγίδα. Ο πρωταγωνιστής της παράστασης "Fool for love" καταρτίζει το αλφάβητό του για την Α.Υ.

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΛΑΤΣΟΥ

Αισθάνομαι περήφανος που έχω το επώνυμο του πατέρα μου. Έχω δουλέψει όμως πολύ για να καταφέρω να είμαι ο Άλκις Κούρκουλος.

Αθήνα Έχει αγριέψει πολύ η κατάσταση στην Αθήνα του 2010. Αναφέρομαι στις επιχειρήσεις «σκοπούπα» κατά των μεταναστών –λες και μιλάμε για «σκουπίδια» που μας βρωμίζουν τους δρόμους κι εμείς οι παστροκοί θέλουμε να τα καθαρίσουμε–, αλλά και στις «προοδευτικές» φωνές κάποιων που δεν βλέπουν το πρόβλημα και την αγριότητα του και αμπελοφιλοσοφούν χωρίς να προτείνουν κάτι για τη λύση του. Νιώθω έντονα ότι οι πολιτικές συνθήκες που ζούμε, η ασυδοσία, η ανικανότητα, η έλλειψη φροντίδας του πολίτη, εύκολα μας κάνουν ρατσιστές. Ο φόβος όμως ποτέ δεν οδήγησε τις κοινωνίες μπροστά. Θα δούμε –αν ήδη δεν βλέπουμε– μια στροφή στο συντηρητισμό, στις ανελεύθερες ιδέες, στην καταστολή, στο φασισμό. Θα ζήσουμε ακόμα πιο άγρια πράγματα, όχι στο μακρινό μέλλον φοβάμαι».

Γεννήθηκα Από μικρός ήμουν πολύ ενήλικας. Πολύ

άγχος, πολλές ενοχές, λίγη χαρά κι ελάχιστη χαλαρότητα. Μερικές φορές έχω την αίσθηση ότι έχω γεννηθεί με άγχος. Λες και βγήκα από την κοιλιά της μάνας μου ασθμαίνοντας από το στρες. (γελάει) Πλέον, κυνηγάω την ξεγνοιασιά. Λέω: «Βρε, δε με παρατάτε όλοι. Θέλω πια να παίξω με τα αυτοκινητάκια μου!». Γι' αυτό και οι φίλοι μου όλο αυτοκινητάκια μου κάνουν δώρο.

Έρωτας Πιστεύω πιο πολύ στην αγάπη παρά στον έρωτα. Πρώτα απ' όλα ο έρωτας είναι κτητικό συναίσθημα. Η αγάπη είναι κάτι που χτίζεται μέρα τη μέρα μέσα σε μια σχέση. Όταν αγαπάς, κάνεις πράγματα με γνώμονα τον άλλον. Στον έρωτα δρας πιο εγωιστικά με πρόφαση τον άλλον. Ο έρωτας είναι σαν την ξέφρενη οδήγηση. Κι όταν μπεις στο τριπ της ταχύτητας μιας ξέφρενης σχέσης, το πόδι χάνει το φρένο και κολλά στο γκάζι. Η αγάπη έχει διάρκεια. Γιατί φρενάρεις

SHOW YOUR
FATHER
HE TAUGHT
YOU WELL



CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY

Μη χάσεις



HAPPY NIGHTS IN THE CITY

Closing party

Μίλησε στην Αθήνα και η Αθήνα το άκουσε. Ο λόγος για το **Happy Nights in The City**, δηλαδή το αντι-krisis φεστιβάλ που έκανε ντεμπούτο στις 21/10 στο Εν Δελφοίς με την υποστήριξη της **Vodka Beluga**. Οι εκδηλώσεις συνεχίστηκαν στο Belafonte bar, το Τώρα K-44 και το Polis. Από τα 5 πρώτα events του κατάφερε να διαφέρει από πολλές άλλες διοργανώσεις που γίνονται στην πόλη. Γιατί σε κάθε του «τύπημα», μια μεγάλη ομάδα νέων ανθρώπων έδινε τη δική της απάντηση συσπείρωσης απέναντι στις μεγάλες δυσκολίες που αντιμετωπίζουμε αυτή την εποχή. Γκραφιτάδες, συγκροτήματα, djs, ραδιοφωνικοί παραγωγοί και το νεανικό κοινό της πόλης κάθε φορά έστηναν ένα αυθόρμητο πάρτι. Τώρα το φεστιβάλ ετοιμάζεται για το πάρτι της λήξης την **Πέμπτη, 16/12**, στο σημείο από όπου ξεκίνησε, το **Εν Δελφοίς** (Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269), πάλι με streets artists να δημιουργούν live και πάλι με τους παραγωγούς του **Kosmos 93,6** να δημιουργούν την ιδανική ατμόσφαιρα για ένα αποχαιρετιστήριο πάρτι — μόνο μέχρι την επόμενη διοργάνωση.

* Το event διοργανώνει η Εταιρεία Πολιτισμού & Επικοινωνίας **ACTION DIRECT**

Skate

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ



Ο μύθος του Warren Bolster

‘Ε

να βιβλίο ιδανικό για τις μέρες των διακοπών που πλησιάζουν. Το βρήκα κι αυτό κάνοντας τη συνηθισμένη μου βόλτα στο “Old school surf shop”. Το βιβλίο αναφέρεται στην υπέροχη περίπτωση του **Warren Bolster**.

Ο τίτλος του τα λέει όλα: “**The legacy of Warren Bolster - Master of skateboard photography**”. Για όσους δεν γνωρίζουν, ο Bolster ήταν ένας μύθος του skate που συμπύκνωσε όλο το skateboard αμερικάνικο lifestyle της δεκαετίας του ’70. Αυτή η συλλογή των πιο διαχρονικών ίσως φωτογραφιών του Warren σίγουρα θα αποτελέσει πηγή έμπνευσης όχι μόνο για την παλιά γενιά, αλλά και για κάθε παθιασμένο νέο skater που με λαχτάρα ψάχνει οτιδήποτε έχει να κάνει με το skate σήμερα, αλλά και το παρελθόν και τις ρίζες του. Ταξίδια, διαγωνισμοί, περιοδείες, demos, down hills, τα πρώτα βήματα με skate μέσα σε foul pipes, πώς ήταν η κουλτούρα τότε και πολλά άλλα. Στο βιβλίο θα βρείτε πάνω από 130 φωτογραφίες από τις καλύτερες και τα πιο αγαπημένα θέματα του Bolster. Φωτογραφίες που έχουν αποτυπώσει τέτοιες λεπτομέρειες που «αποκαλύπτουν» με μοναδικό τρόπο τι ακριβώς συνέβαινε πίσω από το φακό και... στο παρασκήνιο εκείνη την εποχή. Ένα βιβλίο-βίβλος του skate σε επιμέλεια του **Daniel Gesmer**. Το συγκεκριμένο αριστούργημα έχει κάνει πάταγο παγκοσμίως και αν θέλετε να το αποκτήσετε μπορείτε στο “Old school surf shop” (Καλλιρρόης 57, Αθήνα). Καλή ανάγνωση.

→ billygee23@yahoo.gr

Τα skateparks που πληγώναμε

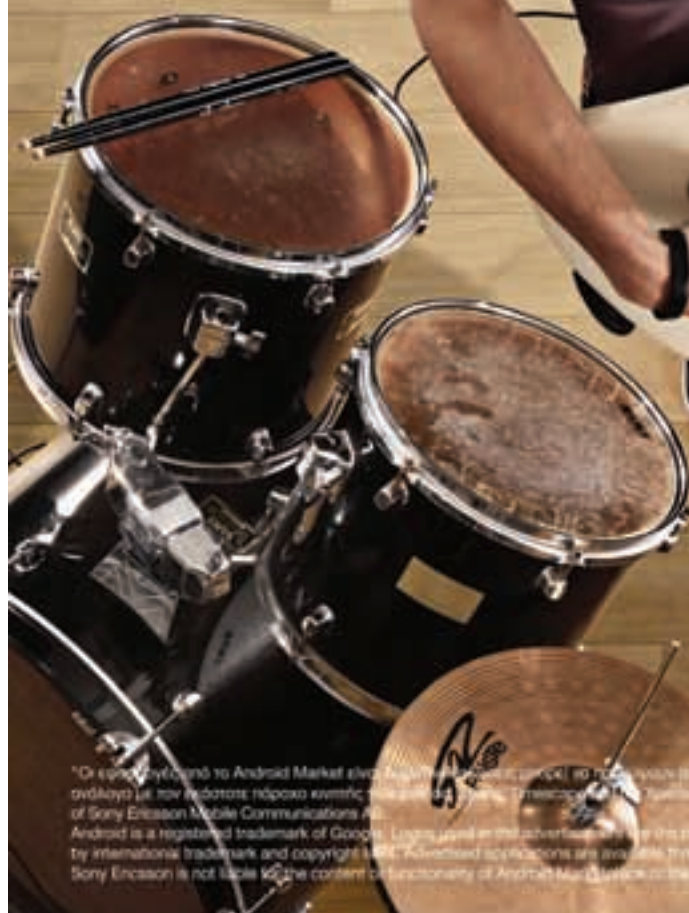
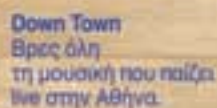
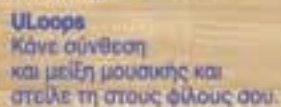
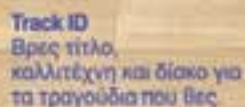
‘Εχουμε παρουσιάσει στο παρελθόν skate πάρκα που δημιουργήθηκαν κάπου στην Αθήνα για την κοινότητά μας χωρίς κανείς ποτέ από εμάς να ερωτηθεί, με αποτέλεσμα να βλέπουμε σουρεαλιστικές κατασκευές που εξυπηρετούν οποιονδήποτε άλλο σκοπό εκτός τις δικές μας ανάγκες. Το έργο συνεχίζεται και ιδού ένα ακόμη τέτοιο που ανακαλύψαμε στη λεωφόρο Βουλιαγμένης, δίπλα από τα Πολυκλαδικά κτίρια. Είναι εύκολο να συγκρίνει κάποιος καταστάσεις ώστε να καταλάβει το σκοπό δημιουργίας του έργου, ειδικά σε προεκλογικές περιόδους. Για άλλη μία φορά, ξανά το ίδιο λάθος χωρίς καμία έρευνα, καμία ερώτηση να βρεθεί ένας τρόπος συνεργασίας με ανθρώπους του χώρου για να δώσουν σωστό αποτέλεσμα. Κάνουν του κεφαλιού τους για να λένε ότι το έκαναν. Εμείς οι skaters δεν έχουμε πλέον λόγια, τόσα χρόνια τα έχουμε δει όλα και τα έχουμε ακούσει όλα, στην πόλη που ζούμε δεν υπάρχει φως στο τούνελ για εμάς και δεν περιμένουμε απολύτως τίποτα, κυρίες και κύριοι. Ξέρουμε τι πρέπει να κάνουμε και θα το κάνουμε αργά η γρήγορα μόνοι μας, εσείς απλά συνεχίστε το ίδιο βιολί. Σας ευχαριστούμε από τα βάθη της ψυχής μας!





Θέλεις να τραγουδάς μαζί με τον αγαπημένο σου καλλιτέχνη; Να μαθαίνεις πρώτος ποια είναι τα νέα Hits; Διάλεξε το **XPERIA™** που σου ταιριάζει και κατέβασε applications για την αγαπημένη σου μουσική, μέσα από 80.000 δωρεάν* επιλογές που θα βρεις στο **Android™ market**.

sonyericsson.gr/xperiaworld



Sony Ericsson
make.believe

[illegible]

210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Στο Θέατρο Badminton

Ο Scooby Doo και το φάντασμα του πειρατή!

Είναι γκαφατζής, είναι αγαπητός, έρχεται για πρώτη φορά στην Αθήνα και είναι αποφασισμένος να τα βάλει με όλες τις δυνάμεις του κακού. Είναι ο Scooby Doo, ο σκύλος-λαγωνικό, και μαζί του φέρνει όλη τη συμμορία των νέων ντετέκτιβ: ο ακώριστος φίλος του Shaggy, η Velma, η Λάφνη και ο Fred, σε μια περιπέτεια 90 λεπτών γεμάτη δράση, μυστήριο, φαντάσματα και πολύ γέλιο.

Έξω στην Αθήνα χειμώνας, αλλά μέσα στο θέατρο ο Scooby και η παρέα του θα σε ταξιδέψουν σ' ένα τροπικό νησί. Εκεί θα συναντήσουν τη Βασίλισσα των Πειρατών και το πλήρωμα-φάντασμα που τρομοκρατεί το παραδεισένιο νησί. Όπως πάντα η καταγίδα παραμονεύει, τα φαντάσματα και οι υπερφυσικές δυνάμεις ζωντανεύουν χάρις στα εφέ, τη μουσική και τις ερμηνείες των ηθοποιών, σε μια παράσταση που φέρει τη σκηνοθετική εγγύηση του Καναδού μετρ των μιούζικαλ Jim Millan. Πρωταγωνιστούν αλφαβητικά: Λ. Βέρντη, Β. Γιαννέλος, Α. Λαιμού, Μ. Μοναστηριώτη, Ν. Πάππας, Α. Ρούσσο, Ζ. Σιμονιάν, Ν. Χανάκουλας. -Α.Χ.

Info

20/12 - 1/2, Θέατρο Badminton,
Άλσος Στρατού, Γουδή.
Η τιμή των εισιτηρίων ξεκινά από τα € 7
πληροφορίες-κρατήσεις: Public,
www.ticketnet.gr, 210 8840.600




LACOSTE



un peu d'air sur terre

NOTOS COM S.A.: TEL. 211 1887170

Ο Άλβις Χερμάνις πατάει πρώτος την Κεντρική Σκηνή της Στέγης Γραμμάτων & Τεχνών

THE SOUND OF SILENCE

Η παράσταση για τη συναυλία που δεν έγινε ποτέ

Και αφού ήρθαν και οι γιορτές, μαζί και ο χειμώνας, ήρθε και η ώρα για την πρώτη και πολυαναμενόμενη παράσταση στην Κεντρική Σκηνή της Στέγης Γραμμάτων & Τεχνών. Το ντεμπούτο ακούγεται όσο εντυπωσιακό το θέλουν οι άνθρωποι του Ιδρύματος Ωνάση, αφού ο πρώτος που θα κάνει ποδαρικό στη μεγάλη σκηνή είναι ο πολυβραβευμένος Λετονός σκηνοθέτης Άλβις Χερμάνις. Αυτή τη φορά, όπως και με το "Long Life" (2003) με κεντρικό θέμα την παρακμή και πρωταγωνιστές ένα κοινό εξοθισμένων ηλικιωμένων σε μια παραπαίουσα μετα-σοβιετική δημοκρατία, έτσι και στο "The Sound of Silence" το έργο εκτυλίσσεται σε ένα δωμάτιο. Οι νέοι πρωταγωνιστές του δωματίου είναι οι ίδιοι με αυτούς του "Long Life", μόνο που εδώ είναι 40 χρόνια νεότεροι και το θέμα δεν είναι άλλο από την ουτοπία – βλ. ο κύκλος των ανθρώπων από την αισιοδοξία της νιότης στη μελαγχολία της ωριμότητας. Στην ουσία πρόκειται για μια σπουδή πάνω στο *anpus mirabilis* του 1968, τη στιγμή κορύφωσης των δυτικών ουτοπιών, ιδωμένη μέσα από το πρίσμα μιας από τις χώρες του «Ανατολικού μπλοκ». Ο τίτλος "The Sound of Silence", το πιο γνωστό τραγούδι των Simon & Garfunkel, αναφέρεται σε μια συναυλία του συγκροτήματος το 1968 στη Ρίγα η οποία όμως δεν έγινε ποτέ. Στη βωβή παράσταση του Χερμάνις, οι διαδοχικές εικόνες με θέμα τη νεότητα και τη σεξουαλική απελευθέρωση συνδιαλέγονται με τη μουσική των Simon & Garfunkel και το θέαμα θυμίζει κάτι ανάμεσα σε βωβό σκηνικό καρσόκε και θέατρο χαρακτήρων «διάτρητο» από μια νοσταλγία γι' αυτό που σήμερα φαντάζει ως ο «χρυσός αιώνας» της ανθρωπότητας.



Info

16-19/12, € 18
(φοιτ.), 25, 28, 52,
Λεωφ. Συγγρού
107-109,
210 9005.800



**24ΜΗΝΟ
ΕΠΙΔΟΤΟΥΜΕΝΟ
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

Η πόλη τα έχει όλα.
Τώρα μπορείς και εσύ να αποκτήσεις το **νέο Typhoon**.
Ανανεωμένο όπως ποτέ, με μοντέρνα δυναμική σχεδίαση,
επιδόσεις και ελκυστική τιμή. **Typhoon 125cc - 1.750€**
και όλη η πόλη είναι στο δρόμο σου!





ΜΙΧΑΛΗΣ ΤΣΑΚΟΥΝΤΗΣ

Έχει ταλέντο, είναι ολοφάνερο. Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ, φωτογραφία και mixed media painting στο Saint Martins στο Λονδίνο και επιστρέφει στην Αθήνα για την πρώτη του ατομική έκθεση. Στα μελαγχολικά του πορτρέτα οι ήρωες του εκφράζουν την ομορφιά και την παρακμή της, την αθωότητα και τον πόθο, περιτριγυρισμένοι από μια dark ατμόσφαιρα. 15/12 - 9/1, Αγγέλων Βήμα, Σατωβριάνδου 36 (μετρό Ομόνοια) 210 5242.211



ΒΙΟΛΕΤΤΑ ΓΥΡΑ

Υποδύεται εκπληκτικά τη σύγχρονη γυναίκα-μηχανή που τα κάνει όλα και συμφέρει. Χορεύει, απαγγέλλει λόγια από διαφορετικούς συγγραφείς, λέει τραγούδια σε διαφορετικές γλώσσες, χτυπιέται, λυπάται, γελάει και μεταμορφώνεται συνεχώς. 100% γυναικείο και κυκλοθυμικό. Extraordinary Show, σκην. Αντιγόνη Γύρα. **Nixon Bar**, Παρ.& Σαβ., € 10, Αγησιόλου 61 Β, Κεραμεικός, 210 3462.077



ΟΜΑΔΑ «ΟΧΙ ΠΑΙΖΟΥΜΕ»

Αυτή τη φορά περιηγούμαστε –με οδηγό δύο χορευτές και έναν αφηγητή– στις αίθουσες και τους διαδρόμους του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων όπου ξετυλίγουν την ιστορία του «Ελπίς», που στεγαζόταν στο σημερινό Πνευματικό Κέντρο από το 1842 έως το 1971. Μην το χάσετε. Σκην.: Γιώργος Σαχίνης - Ειρήνη Αλεξίου. Παίζουν: Αντώνης Στρούζας, Pauline Huguet, Ανδρέας Μαριανός. Έως 30/12, € 10, 698 5069300



ΑΦΙΕΡΩΜΑ FRANCES RICH

Αμερικανίδα γλύπτρια και ηθοποιός που διατήρησε στενή σχέση με την Ελλάδα και το Αμερικανικό Κολέγιο. Η έκθεση που της αφιερώνει τώρα το Κολέγιο παρουσιάζει έργα της ίδιας αλλά και διάσημων καλλιτεχνών (βλ. Diego Rivera κ.ά.) Την έκθεση επιμελείται ο **Μεγακλής Ρογκάκος**. Έως 30/6/2011, Γραβιάς 6, Αγ. Παρασκευή, 210 6009.800

Voicechoice

Του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Ένα παλτό και ένα σώμα

Ο Γιάννης Κουνέλλης επιστρέφει μετά από 16 χρόνια με ατομική έκθεση στην Αθήνα. Με 16 έργα. Αποτυπώματα του ανθρώπινου σώματος με μαύρο παλτό που ξαπλώνει και κινείται σε έναν καμβά-διπλό κρεβάτι. Και ένα μαύρο παλτό κρεμασμένο σε ένα τοιγκέλι. Και ένα ζευγάρι φθαρμένα παπούτσια. Μετά την καλοκαιρινή συγκλονιστική εγκατάσταση-σκηνικό στο Παλιό Ελαιουργείο της Ελευσίνας για τον Προμηθέα του Θ. Τερζόπουλου, άλλο ένα εικαστικό γεγονός από το βιοματικό ποιητή της Arte Povera. **Bernier/Eliades**, Επταχάλκου 11, Θησείο, έως 13/1/2011

2 Η Μις Γαλλία σε ατμόσφαιρα bossa nova

Αυτή τη φορά οι Nouvelle Vague χαμηλώνουν τους τόνους. Μετά τις διασκευές των Sex Pistols και των Clash, στο νέο τους δίσκο “Couleurs sur Paris” μεταγράφουν κομμάτια του new wave “made in France” της δεκαετίας του ’80. Θρυλικά ονόματα της εποχής του παρισινού Palace, όπως οι Rita Mitsouko, Mano Negra, Indochine, Lio. Μαζί τους η Mareva Galanter (η Μις Γαλλία που λέγαμε), αλλά δυστυχώς όχι η Vanessa Paradis. **Fuzz**, Πειραιώς 209 & Πατρ. Ιωακείμ 1, 17/12, 21.00

3 Μια εισβολή στη διαχρονικότητα

Ένα κομμάτι μαρμάρινου ιωνικού κίονα του 5ου αιώνα π.Χ. από την Εύβοια. Ακριβώς δίπλα ένα κύπελλο που γράφει “I love NY”, στέκεται πάνω σε μπάζα και πάνω του καρφωμένο ένα πλαστικό αεροπλάνο. Μία σοκαριστική συνύπαρξη. Ο επιμελητής Μάνος Στεφανίδης και 24 Έλληνες δημιουργοί έχουν στήσει ένα κυνήγι θησαυρού στις αίθουσες του Μουσείου, όπου ο επισκέπτης καλείται να ανακαλύψει έργα σύγχρονης τέχνης δίπλα σε «κλασικά» μόνιμα εκθέματα. Ζεύγη ετερόνυμα, προκλητικά, σαρκαστικά, αυθαίρετα. Γι’ αυτό και έχουν ενδιαφέρον. **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμπάρη 1, έως 31/1/2011

4 Η νύχτα των σαλιτηράγκων

Το πρώτο αριστούργημα του Μπέργκμαν. Προσωπικά δράματα, ερωτικές συγκρούσεις, σκληρές σχέσεις, το σύμπαν του σκηνοθέτη ήδη από το 1953. Υποδειγματική χρήση του μαυρόασπρου. **Ταινιοθήκη της Ελλάδος**, Ιερά Οδός 48, αφιέρωμα στο σουηδικό κινηματογράφο, 17-19/12

→ pitenis@ath.forthnet.gr

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



Ο Γ. Παλαμιώτης (μπάσο), που θα εμφανιστεί μαζί με τον Jan Van de Engel (τύμπανα)

Μήνας Drums στο ΤΑΕ

Τώρα θα σας πούμε μια μικρή, εκπαιδευτική ιστορία. Τα τύμπανα ή ντραμς είναι ένα μουσικό όργανο που δημιουργήθηκε στα πρώτα αστικά κέντρα του Νέου (τότε) Κόσμου, στις αρχές του προηγούμενου αιώνα, όταν οι «γκρανκάσες» και τα τύμπανα των στρατών που ήρθαν μαζί με τους πρώτους αποίκους στην Αμερική πέρασαν σταδιακά και με επιφύλαξη στα χέρια των Αφρικανών σκλάβων κάπου στη Νέα Ορλεάνη. Όταν οι Έλληνες μουσικοί που αναζητήσαν μια καλύτερη τύχη στην Αμερική είδαν το καινούριο όργανο –και μην καταλαβαίνοντας το αγγλικό του όνομα–

το ονόμασαν «τζαζ», αφού έτσι λεγόταν η μουσική που παιζόταν με τα τύμπανα. Ύστερα το «τζαζ» ήρθε και στην Ελλάδα και ενσωματώθηκε στις ορχήστρες με ονόματα όπως κλαπατσιμπάνα και «τζαζμπανίστας» (κατά το κιθαρίστα). Τι θέλουμε να πούμε με όλα αυτά; Ότι το **ΤΑΕ** ονομάζει τον Δεκέμβριο του 2010 «**Μήνα Ντραμς**» και προσκαλεί τους καλύτερους Έλληνες καλλιτέχνες του είδους μαζί με τις ομάδες τους και με είσοδο ελεύθερη για το κοινό. **Επόμενες sessions:** 14/12: **Giannis Aggelopoulos** - *The sound of the drums* / 23/12: **Jan Van De Engel** / 30/12 **Χάρης Λαμπράκης Quartet**. Ώρα έναρξης 21.00, Νορμανού 5, 210 3238.757

Tastevoice

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίσες / συνταγές / tips γεύσης



CHIVAS REGAL 12 ΕΤΩΝ Γιορτάστε!

Κλασικό, πρωτοπόρο, πολυτελές. Όπως θέλεις να είναι το δώρο που θα κάνεις ή θα σου κάνουν στις γιορτές. Σαν το **Chivas Regal 12 ετών**, που για την περίοδο των Χριστουγέννων κυκλοφορεί με μια εντυπωσιακή εορταστική κασετίνα. Με την αίσθηση του «χειροποίητου» να αντανakλά την πλούσια προσωπικότητα του Chivas, τα υψηλής ποιότητας φινιρίσματα, τις ασημοτυπίες, τις χρυσοτυπίες και τις ανάγλυφες λεπτομέρειες να δίνουν τους απαραίτητους τόνους πολυτέλειας και σιλ. Η μάρκα που πρώτη δημιούργησε την κατηγορία premium ουίσκι σε μια εντυπωσιακή κασετίνα, ιδανική επιλογή για δώρο για εσένα ή τους φίλους σου.

TASTE POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Baraonda

Ρίξε κόκκινο στη νύχτα

Και τα Χριστούγεννα καταφθάσανε, και η Βασιλίσσης Σοφίας στολίστηκε, και λίγο κρυάκι τσουκτερό ασορτί με τις γιορτές νιώσαμε. Ασορτί με τις γιορτές, και τη γιορτινή διάθεση γενικότερα, είναι και το Baraonda.

Το οποίο, βεβαίως-βεβαίως, δεν ανήκει στην κατηγορία αυτών που πας γιατί σου 'ρθε μια λιγούρα... Στη λιγούρα σου πηγαίνεις στο ταβερνάκι της γωνίας, παραγγέλνεις κάνα σουβλάκι, χώνεις δυο αυγά στο τηγάνι. Το Baraonda θέλει άλλα πράγματα, κάτι στο πιο glam κι ενθουσιώδες, μια διάθεση «βρε, δε 'πα να καίγεται ο ντουινιάς, εγώ απόψε θα το γλεντήσω». Το εν λόγω είναι η σωστή επιλογή να πας και να γευτείς μενού σουπερ και πάνω στην τελευταία λέξη της εστιατορικής μόδας παγκοσμίως, να ακούσεις ωραιότερες μουσικές, να πας στο club δίπλα σου μόλις τελειώσεις το φαγάκι σου και να λικνιστείς στους ρυθμούς παρέα με όλη την κοσμική Αθήνα, να κάνεις χάζι, να αντιπαραθέσεις, βρε παιδί μου, το δικό σου λαμέ τιραντάκι μ' αυτό της απέναντι. Ο χώρος είναι υπέροχος. Με τα νεο-μπαρόκ σκηνικά του, με πολύ κόκκινο του πάθους, με παλιές σκαλιστές βιτρίνες και μέσα βαρύτιμα γυαλικά να σου δίνουν την αίσθηση ότι είσαι καλεσμένος στους Ρομανόφ, με μικρά σεπαρέ, δηλαδή απομονωμένα «δω-ματιάκια», αν θες πιο cheek to cheek καταστάσεις.

Η κουζίνα που θα γευτείς είναι επίσης ξεχωριστή, την επιμελείται ο πολύ καλός και βραβευμένος σεφ **Μιχάλης Ντουνέτας** που φέτος βρίσκεται στα καλύτερά του και κινείται σε μοντέρνους ελληνο-μεσογειακούς τόνους, τελευταία μάλιστα προστέθηκε και σουσι μπαρ. Δηλαδή θα δειπνήσεις με καβουροσαλάτες αρωματισμένες με μοσχολέμονα, κονσομέ καρβίδας με αφρούς πατάτας, φιλέτα καπνιστά με Montecristo No 4, παρακαλώ -διότι εμένα αν μου το καπνίσουν με Montecristo No 3 θα διαμαρτυρηθώ στη διεύθυνση-, με σολομούς με κρέμα πατάτας και σάλτσα μπουγιαμπέσας, με μαύρα ριζότα με καραβιδουρές και με φύλλα χρυσού, με Black Angus σε μενταγιόν, με γουρουνάκια γάλακτος μαρινέ σε σάλτσα μουστάρδα-πορτοκάλι, με γλυκά υπερπαραγωγές όπως ψητό κανταΐφι γεμιστό με κρέμα βανίλιας, σάλτσα με μάνγκο και παγωτό mascarpone... Όλα αυτά θα τα συνοδέψεις με εκλεκτά κρασιά, ή και με **“Luxury Bubbles”**, δηλαδή κοκτέιλ που έχουν σαν βάση τη σαμπάνια, ή και με κάποιο άλλο από την εξαιρετική cocktail list, που θα ετοιμάσουν για σένα εξειδικευμένοι bartenders. Να προσθέσω ότι το Baraonda τις Τετάρτες έχει πάρτι “Personas” με swing, disco house και mainstream του σήμερα, τις Πέμπτες πάρτι “Teck-nology” με special djs και χορηγό τον Best, τις Κυριακές είναι “Greek” πάρτι και πιάνει ξημέρωμα, ότι μπορείς να πας και μόνο για ποτό στο club, ότι εκτός των ημερών των γιορτών υπάρχει μενού με € 36, κατά τα λοιπά τιμές ασορτί με το λαμέ τιραντάκι που λέγαμε και τις άλλες υψηλού επιπέδου προσφερόμενες υπηρεσίες.

BARAONDA Τσόχα 43, Αρμελόκηποι, 210 6444.308, ανοιχτά κάθε βράδυ, σερβίρει μέχρι αργά

Σλουρη!

Το gourmet ταιριάζει στα Χριστούγεννα και η **Κάπαρη** (Ασκληπιοίου 22, 211 0104.240), το συμπαθέστατο deli-μπακάλικο της Νατάσσας και της Νικολέτας, φέρνει πολλές, καινούργιες και σε καλές τιμές νοστιμιές για το γιορτινό τραπέζι.

Διάλεξε ανάμεσα από:

- Αυστριακά πολύ λεπτά και ελαφρώς πικάντικα λουκάνικα cabanossi
- Λουκάνικα τύπου Φρανκφούρτης γεμιστά με τυράκι που λιώνει όταν ψήνεται
- Σαλάμι βουβαλίσιο από τη λίμνη Κερκίνη
- Σαλάμι Ισπανίας με πράσινες ελιές
- Τέλεια ολλανδέζικα μπισκοτάκια, αλμυρά ή γλυκά, σε σχήμα χριστουγεννιάτικου δέντρου



✦ ΑΪ-ΝΙΚΟΛΑΣ ✦

Με όνομα αυτό του προστάτη των ναυτικών, θα μπορούσε να είναι ένα ακόμα ταπεινό ψαροταβερνάκι. Όμως το νέο -μόλις έξι μηνών- εστιατόριο έχει κοσμοπολίτικο περιβάλλον και ποντάρει στην εκλεπτυσμένη ψαροφαγία και στο πολύ φρέσκο ψάρι που έρχεται καθημερινά από Αιγαίο και Ιόνιο. Στο «τιμόνι» της κουζίνας βρίσκεται ο Ιταλός πολύ καλός σεφ Pino Saccheri με «θιτεία» στο Πορτοφίνο, στη Μύκονο, αλλά και στο γνωστό σου Πρυτανείο. Ο «ταμπεραμεντόζος» Pino μαγειρεύει ψάρι και θαλασσινά με μεγάλη μαεστρία, δίνοντας έμφαση στις πρώτες ύλες όπως φύκια Γραμβούσας, φρέσκους ακινούς και όστρακα, τυριά με ονομασία προέλευσης, ελιές και ελαιόλαδο από την Κρήτη. Κυρίως θα βρεις ψάρια φρέσκα με τη βούλα, μια και κάθε ψάρι έχει «ονομασία προέλευσης» με καρτελάκι που αναγράφει το χρόνο και τον τόπο ψαρέματός του. Ανοικτό από το μεσημέρι. Α. Συγγρού 156, 210 9232.919

Στο πιάτο



Χοιρινό μπούτι

στο φούρνο

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τι χρειαζόμαστε 1½ -2 κιλά χοιρινό μπούτι χωρίς κόκαλο ● 2 μπίρες ● ολόκληρο κεφάλι σκόρδο πλυμένο και κομμένο στη μέση ● 2 ½ κ.σ. μέλι ● 3 κ.σ. μουστάρδα τύπου Ντιζόν ● 2 καρότα κομμένα κατά μήκος ● 2 πράσινα μήλα στα τέσσερα ● αλάτι ● 2 κ.σ. μπλόξιδο ● πιπέρι ● 1½ ποτήρι νερού ● φυσικός χυμός μήλου (προαιρετικό) ● ελαιόλαδο

Πώς το φτιάχνουμε Σε ένα βαθύ σκεύος ρίχνουμε τις μπίρες και μαρινάρουμε το κρέας για 2 ώρες. Προθερμαίνουμε το φούρνο στους 180° C. Ανακατεύουμε το μέλι, τη μουστάρδα και το ξίδι. **Βγάζουμε το κρέας από την μπίρα**, το στεγνώνουμε με χαρτί κουζίνας, αλείφουμε με λίγο ελαιόλαδο και αλατοπιπερώνουμε. **Σε ένα ταψί βάζουμε το σκόρδο**, τα καρότα και τα μήλα. Τοποθετούμε το κρέας και το αλείφουμε προσεκτικά με το μείγμα του μελιού. Ρίχνουμε το χυμό του μήλου ή νερό και ψήνουμε στους 180° C για 10' και μετά στους 150° C για 2-3 ώρες. **Κατά το ψήσιμο** το περιχύνουμε κάθε τόσο με το μείγμα που έχει περισσέψει. Το αφήνουμε σε πιατέλα. Σουρώνουμε τα υγρά του ταψιού σε ένα κατσαrolάκι και τα βράζουμε μέχρι να γίνουν μια πηκτή σάλτσα. Κόβουμε το κρέας σε φέτες και το περιχύνουμε με τη σάλτσα.

Μάθε ιστορία Στη Ν.Α. Τουρκία βρέθηκαν κόκαλα γουρουνιού από το 8000 π.Χ., γεγονός που κάνει το γουρουνάκι, εκτός από το σκύλο, το πρώτο εξημερωμένο ζώο και αφαιρεί την πρωτοκαθεδρία του πρόβατου και της κατσίκας. Τα συμπαθητικά γουρουνάκια τράβηξαν πολλά. Συνδέθηκαν με θρησκευτικούς συμβολισμούς και θυσίες, η κατανάλωσή τους απαγορεύτηκε για θρησκευτικούς λόγους, λατρεύτηκαν ως μείκον και κατέληξαν αγαπημένη τροφή σήμερα. Βαθμολογήστε τη συνταγή, στείλτε τα σχόλιά σας → jenniestav@yahoo.com

Σκονάκι Όσο περισσότερο ώρα το μαρινάρουμε, τόσο πιο τρυφερό θα γίνει το κρέας. Μπορούμε να αντικαταστήσουμε τα σκόρδα και τα μήλα με 2 πράσα κομμένα όπως τα καρότα. Αν έχουμε θερμόμετρο μαγειρικής, το μπήγουμε στο πιο κοντρό σημείο του κομματιού και αν δείξει 70° C τότε το κρέας είναι έτοιμο.

Μπισκότο από σπίτι

Μπισκότα αρωματισμένα με όλα τα μπαχαρικά των Χριστουγέννων σε διάφορα σχήματα. Μπισκότα δεντράκια, μπισκότα κάλτσες του Αϊ-Βασίλη, ακόμα και μικρά ή μεγάλα σπιτάκια, όλα τους ένας χριστουγεννιάτικος ζυμωμένος και μυρωδάτος παράδεισος.

Θα τα βρεις στο «Μπισκότο από σπίτι», Σπάρτης 11, Χαλάνδρι, 210 6833.598





Φέρνει την καλύτερή σας
διάθεση στην επιφάνεια.

Deus. Ημιαφρώδες λευκό κρασί που βγάζει στην επιφάνεια τα πιο όμορφα συναισθήματα. Γεμάτο αρώματα φρούτων και πουλπουδιών μαζί με μυριάδες λεπτές φυσαλίδες που ανεβάζουν τη διάθεση. Απολαύστε το πριν και μετά το γεύμα ή απλά σαν ένα δροσιστικό ποτό, στους 6-8°C.

CAVINO A.E. Γέφυρα Μεγανίτη - Αίγιο, Τηλ: 26910 72003-4

From California to Athens

We're the taste of youth and excitement, the taste that doesn't go with the flow, but goes all out. We're the taste of Taco Bell.

Burrito

Quesadilla

HOLLYWOOD!

Taste of Youth

Με τον αέρα του Hollywood έρχονται τώρα και στην Ελλάδα!

Εδώ και 48 χρόνια, το TACO BELL, με φαντασία και ενθουσιασμό, δημιουργούν αμέτρητες γεύσεις, κόντρα στο συνθησιμό. Εμπνευσμένα από το Μεξικό, μας φέρνουν τάκος, μπουρίτος, κτισσίδιγας με τιμές αποκόλυψη, που δε βάζουν χέρι στην τσέπη μας και ΔΙΝΟΥΝ ΡΕΣΤΑ ΣΤΗ ΓΕΥΣΗ!

2^{ος} όροφος
Σταθ. Μετρό: Άγιος Δημήτριος

THINK OUTSIDE THE BUN.

TACO BELL

ΜΕΝΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

1ο πιάτο:
ΒΕΛΟΥΔΙΝΗ ΣΟΥΠΙΑ ΠΛΑΤΑΣ ΜΕ ΛΕΥΚΗ ΚΑΙ ΜΑΥΡΗ ΤΡΟΥΦΑ

2ο πιάτο:
ΠΟΥΓΚΑΚΙ ΜΕ ΤΡΑΓΑΝΟ ΦΥΛΛΟ ΓΕΜΙΣΤΟ ΜΕ ΚΑΤΣΙΚΙΣΙΟ ΤΥΡΙ ΚΑΙ ΣΟΣ ΑΠΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΦΡΑΓΚΟΣΤΑΦΥΛΛΟ ΜΕ ΠΡΑΣΙΝΗ ΕΘΡΑΣΤΙΚΗ ΣΑΛΑΤΑ

3ο πιάτο:
ΠΟΥΛΛΑΔΑ ΕΛΕΥΘΕΡΑΣ ΒΟΣΚΗΣ ΑΡΓΩΦΗΜΕΝΗ ΣΤΟΝ ΦΟΥΡΝΟ ΜΕ ΚΡΑΣΙ ΠΟΡΤΟ ΚΑΙ ΘΥΜΑΡΙ

4ο πιάτο:
ΑΓΡΙΟΓΟΥΡΟΥΝΟ ΣΑΛΜΙ ΜΕ ΤΡΙΑ ΠΙΠΕΡΙΑ

5ο πιάτο:
ΓΛΥΚΟΚΟΛΟΚΥΘΑ ΣΤΟΝ ΦΟΥΡΝΟ ΓΕΜΙΣΤΗ ΜΕ ΡΥΖΙ ΣΤΑΦΙΔΕΣ, ΚΟΥΚΟΥΝΑΡΙ ΚΑΙ ΚΙΜΑ

ΓΛΥΚΟΣ ΣΟΚΟΛΑΤΕΝΙΟΣ ΠΕΙΡΑΣΜΙΟΣ ΚΑΦΕΣ ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΤΡΟΥΦΕΣ

Με ζωντανή μουσική.

- Τιμή μενού 38€ -

Πράσινος Λόφος
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Οσίου Λαυρεντίου 1, Λόφος Τρουμπάρι, Άργυρούπολη 16452,
Τ. 210 9913811 • Φ. 210 9913414 • e.mail: info@prasinos-lofos.gr • www.prasinos-lofos.gr
Ώρες λειτουργίας εστιατορίου: Καθημερινά 13.00 - 01.30

ΓΕΥΣΗ

*	νέο
€	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Σ	Ξενοκτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Δ.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια πουργκινιών και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Φέτος με ανοιχτό τον υπέροχο κήπο του για τους καπνιστές. **€€€Μ**

ABRIDOR

Μασσαλίας 16 & Καπλανών, Κολωνάκι, 210 3600.683 Από το πρωί για καφέ, με ελαφριά πιάτα το μεσημέρι και το βράδυ μαζί με ωραίες funky, ethnic, jazz και latin μουσικές. Τραπεζάκια έξω για τις ανοιξιάτικες μέρες. **€**

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ΚΜΑ.Υ.**

ΑΕΘΗΡΙΟΝ

Ξεν. Χίλτον, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απωανατολικό chic, businessmen σε επαγγελματικές συναντήσεις με ζεν ατμόσφαιρα. **€Ν.**

ΑΘΗΡΙ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στυλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτήτης- σεφ δεν τα φοβάει τυχαία τα γαλόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν. Τρ. - Σαβ. 20.00 - 1.30, Κυρ.μεσ., Κυρ. βράδυ & Δευτ. κλειστά. **€ΚΜ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνará 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. **€Μ**

ALERIA

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ατμοσφαιρικό ντεκόρ, με αυλή που θυμίζει γαλλική εξοχή και εσωτερικό σε δύο επίπεδα. Πάνω γυάλιν οροφή για να βλέπεις τ' αστέρια. Σέφ ο Λεωνίδας Κουτσόπουλος και μενού από τα καλύτερα στην ελληνική δημιουργική κουζίνα. Και μπαρ για ποτό. **€€€**

ALIARMAN

Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Στα μικρά δωμάτια δεν πέφτει καρφίτσα από το freestyle φανατικό κοινό, που συννήθζει να περνάει εκεί τις νύχτες του, ακούγοντας μουσική και φλερτάροντας με άλλοθι το ελαφρύ μεσογειακό μενού του. Χαρούμενο ντεκόρ με στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη. Φαγητό από 12.00 έως 22.00. Μετά «το γυρίκι» σε bar. Αν ο καιρός το επιτρέπει, πιάσε τραπεζάκι έξω. **€**

ALMAZ

Τριπολέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Γεύσεις του «δρόμου» και μεσογειακά πιάτα, σαλάτες και νόστιμα fingerfood. Θα κάτσεις στην μπάρα για ποτό και καλή μουσική, θα δεις όλους τους 20 + φίλους σου. Τρίτη κλειστά. **€ΜΚΞΑ.Υ.**

ΑΡΧΑΙΩΝ ΓΕΥΣΕΙΣ

tips Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

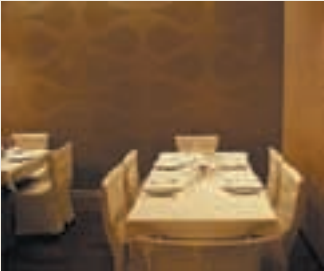
CREPA-CREPA

Νέο κατάστημα στο Athens Metro Mall στον Αγ. Δημήτριο για να βρίσκεις εύκολα και παντού όλους τους γλυκούς, αλμυρούς, ethnic, vegetarian (ok, έχει και light) πειρασμούς κρέπας. Μαζί λανσάρει και 42 ολοκαίνουριες λαχταριστές γεύσεις. **Λ. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος**



ΧΡΥΣΑ

Νέο μενού, νέες μειωμένες τιμές από την εξαιρετική μαγείρισσα Χρύσα στην κομψή, αναπαλαιωμένη μονοκατοικία της στο κέντρο. Με περισσότερα πιάτα μεσογειακής και ελληνικής κουζίνας φτιαγμένα μοναδικά απ' τα κεράκια της. Ανοιχτά κάθε μέρα μόνο βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι. **Αρτεμισίου 4 & Κεραμικού, Γκάζι, 210 3412.515**



ΛΕΥΚΕΣ

Θα σε υποδεχτεί ένας χοντρούλης, γλυκός χιονάνθρωπος και θα σε βάλει με τη μία στο **εορταστικό κλίμα**. Πολλά χριστουγεννιάτικα λαμπάκια, γιρλάντες και στολίδια δημιουργούν ρομάντζα για να απολαύσεις παραδοσιακές ελληνικές νοστιμιές σε ξεστή ατμόσφαιρα. **Λ. Γαλατρίου 100, 210 2924.458**



EVEREST

Φέτος ο Αϊ-Βασίλης έρχεται απ' τα everest και φέρνει super δώρα για όλους! Κάνε ένα κλικ στο **www.facebook.com/everest.gr**, πάρε πληροφορίες, μπες στην κλήρωση και μπορεί να είσαι ένας απ' τους 4 τυχερούς που θα απολαμβάνουν καφέ ή τυρόπιτα δωρεάν για όλο το 2011 ή ένας απ' τους 2 με την ίδια προσφορά για έναν ολόκληρο μήνα.



ΗΒΗ ΚΛΑΣΙΚΗ

Νέα ήβη κλασική μπλε, χωρίς ανθρακικό! **Βασισμένη στην παλιά συνταγή** που όλοι αγαπήσαμε, με περισσότερο όμως φυσικό χυμό πορτοκαλιού, λιγότερη ζάχαρη, χωρίς τεχνητά αρώματα και χρώματα και πιο πλούσια φρουτένια γεύση.



Κοδράτου 22, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5239.661 Εδώ θα γευτείς τα πιάτα που έτρωγαν ο Αριστοτέλης και ο Πλάτωνας και θα μεθύσεις με «οινόμελο». **€Μ**

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με πολλές επιλογές για να διαλέξεις, άφθονο κρασί και ρακόμελο για συνοδεία. Παρ.&Σάβ. οι «Τρεις λαλούν...» live με «έ-τεχνα» λαϊκό πρόγραμμα. Και delivery 12.00-24.00 **€Μ**

ATHENS GATE

Λ. Συγγρού 10, Αθήνα, 210 9238.302-3 Το εστιατόριο του ομώνυμου ξενοδοχείου. Μεσογειακή κουζίνα σε χώρο με εξαιρετική θέα στον Παρθενώνα και τους στύλους του Ολυμπίου Διός. Ανοιχτό κάθε βράδυ 19.00 - 23.00. **€€**

ATHINAISS BRASSERIE 8AM-11PM CAFE

Λ. Βασιλίσσης Σοφίας 99, Αθήνα, 210 6431.133 Στο ξενοδοχείο Athinaiis, ένας ζεστός, φιλόξενος χώρος με καφέ, γλυκά που δεν αντιστέκονται εύκολα, αλλά και σπιτικά μαγειρευτά και ελαφριά γεύματα για όλες τις ώρες της ημέρας. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί έως τις 23.00.

BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Δυνατές μουσικές θα σε τραβήξουν μέσα στη στοά – ο παράδεισος του μουσικόφιλου. Ιταλικές γεύσεις, αυθεντικές σάντουιτς

tramezzini, σούπερ κοκτέιλ. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ΜΑ.Υ.**

ΒΑΛΑΩΡΙΤΟΥ & ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Βαλαωρίτου 18 & Αμερικής, Κολωνάκι, 210 3387.218 Το νέο και δυναμικό café-bar- resto του πολυσύχναστου πεζοδρόμου ανοίγει νωρίς το πρωί και το τραβάει μέχρι πολύ αργά με καφέ, ωραία σάντουιτς, ελαφριά πιάτα- σουζέ το κοτόπουλο με σουσάμι. Πιάσε θέση στην υπερηφάνη «Βεράντα» για χάξι στην κίνηση ή δώσε εκεί ραντεβού μετά το shopping. **€**

BALTHAZAR

Τόσσα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Ο Γιώργος και ο Αντρέας Πιτσιλός έκαναν όλη την Αθήνα μια παρέα. Το πιο ωραίο κτίριο της πόλης (σπίτι της Κυβέλης), μαζεύει κάθε βράδυ πολιτικούς, επιχειρηματίες, καλλιτέχνες και όλο το enfant gate. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. Δημιουργική κουζίνα από τον Γιώργο Τσιακτσάρα. Πιο αργά η μουσική δυναμώνει, η «rock'n'roll» καρδιά κτυπάει πάντα δυνατά. **€€€Α.Υ.**

BARAONDA

Τόσσα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σιενί σου σνέκερ και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή

κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

BARBARA'S FOOD COMPANY

Εμ. Μπενάκη 63-65, Εξάρχεια, 210 3805.004 Μεγάλη βιτρίνα για να διαλέξεις το φραγκό που σου γούστισε. Πολύ νόστιμο ταμπουλέ και για επιδόρπιο πάρε cheesecake. Νέος κόσμος, trendy ατμόσφαιρα, slogan τους το "food for real people". **€**

BLACK DUCK

Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Κομψός και ιδιαίτερης αισθητικής πολυχώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. **€**

ΒΟΥΡΛΙΩΤΙΝΑ (Η)

Β. Αλεξάνδρου 10 & Υμηττού, Καισαριανή, 210 7291.545 Οικογενειακό με μικρασιατικές γεύσεις από τα χέρια της κυρίας Τριανταφυλλίδας. Δευτ. κλειστά. **€Σ/ΚΜ**

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48

Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistrot για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φροντί σοκολάτας με φρούτα. **€**

BOUCHE (ΛΑ)

Σκουφά 56, Κολωνάκι, 210 3619.430 Έχουμε και... γλείφουμε τα δάκτυλά μας: τάρτα σοκολάτας, κέικ με σοκολάτα και λεμόνι, μους αλγάδι με μπαχαρικά και κομμάτια σοκολάτας και

αυθεντικά γαλλικά μακαρόν. Σε όλα βάζει την τέχνη του ο Γάλλος pâtissier Jose Olivier.

BRASSERIEVALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530 Το α-μπιγιέ της Βαλαωρίτου. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Τα μεσημέρια του Σαββάτου μετά τα ψώνια παρέες γνωστών δημοσιογράφων και διαφημιστών σε... happy hour. Πιάσε θέση χειμώνα - καλοκαίρι στη «Βεράντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κυρ. κλειστά. **€€ M**

BRASSERIEVINTAGE
Πλ. Κοτζιά (8ος όροφος Notos Home), 210 3239.011 Εξαιρετική θέα Ακρόπολη και Λυκαβηττό, γεύσεις μεσογειακές με άρωμα Ιταλίας, Εκδηλώσεις & catering. Ανοιχτό μεσημέρι και βράδυ. Κυριακή κλειστά. **€**

BROWN'S
Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000 Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, μεσογειακές γεύσεις επιπέδου. Κυριακή κλειστά. **€€€**

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€€**

***BUCCO (IL)**
Σαρρή 18 & Σαχτούρη 2, Ψυρρή, 210 3219.388 Κομψός, απéριττο, ντιζαίν χώρος με παραδοσιακή ιταλική κουζίνα από την ιδιοκτήτρια Σερένα και τον γνωστό σεφ Antonio (βλ. Salumaio di Atene, Piazza Mela). Δευτ. κλειστά. **€€ KM**

CENTRAL GOLD
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938 Το σήμα κατατεθέν των αδελφών Πανά και καυτό meeting point του κοσμικού πλήθους της πόλης, από φέτος σε gold club εκδοχή και ανοιχτό μόνο βράδυ. Με χορευτική μουσική, sexy ατμόσφαιρα, cocktails με την υπογραφή Martini Gold by Dolce & Gabbana και asian fusion κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκληρά, ανοίγει τις πύλες για το απόλυτο premium clubbing της νέας εποχής. **€€€**

CHINA TOWN
Λ. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με 14 και τις καθημερινές 12.00 - 18.00 15% έκπτωση. Και delivery. **€M**

CREPA - CREPA
Λ. Συγγρού 137, Αθήνα, 210 9340.445/ www.crepa-crepa.gr Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβάει η όρεξη σου πιο πολύ.

CUBANITA
Καραϊσκάκη 28, πλ. Ψυρρή, 210 3314.605-7 Αυθεντική κουβανέζικη ατμόσφαιρα, ανάλογη κουζίνα και μουσικές από live μπάντες. Κόσμος όλων των ηλικιών με διάθεση να χορέψει στους ρυθμούς της Καραϊβικής. **€€**

CUCINA ROVERA
Ευφορίωνος 13 & Ερατοσθένους, Παγκράτι, 210 7566.008 Καλό wine resto (ιδιοκτήτης, ο sommelier Γιάννης Καπμενάκης). Θα ευχαριστηθείς πολλά καλά κρασιά και σε ποτήρι. Στο πιάτο απλές γεύσεις με εποχιακά προϊόντα. Κυριακή κλειστά. **€ €**

CV
Κωνσταντινουπόλεως 108 & Μυκάλης, Κεραμικός, 210 3451.744 Σύγχρονο bar-restaurant με ρομαντική διάθεση, ελληνική κουζίνα, fingerfood, ποτά και cocktails από το καλά ενημερωμένο bar. Αγαπάει πολύ την τέχνη.

DAS BIER
Κλεάνθους 8, Γκάζι 6977141990 Μπίρες, πολλές μπίρες! Βαρελίσιοις, μοναστηριακές και 35 ξεχωριστές ετικέτες για να διαλέξεις. Μενού έκπληξη και καλή ροκ μουσική για να τη συνοδεύσεις. **€**

18
Σουπιδιάς 51, Κολωνάκι, 210 7235.561 Πολιτικοί, δημοσιογράφοι, παλιοί Κολωνακιώτες έχουν για χρόνια στέκι τους αυτό το μικρό, ατμοσφαιρικό μπιστρό. Ιστορικό και αναλλοίωτο μέσα στο χρόνο, με κλασικά πιάτα που τα ξέρεις από τα 70s. **€€**

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ
Δημοκρίτου 23 & Τσακάλωφ, Κολωνάκι, 210 3613.588, 210 3619.293 Ιστορία χρόνων, στα τραπέζια του έχουν γευματίσει πολλά γνωστά

Παμπερές γιορτές Στο...

Park hotel
24-12-2010
ΡΕΒΕΓΙΟΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ
ΣΤΟ ST'ASTRA RESTAURANT ΤΟΥ PARK HOTEL

Στον 8ο όροφο του ξενοδοχείου Park ταξιδέψτε με προσορισμό τα αστέρια για ένα Χριστουγεννιάτικο Ρεβεγιόν που θα σας μείνει αξέχαστο. Τα φώτα της πόλης που θα απολαύσετε από ψηλά, οι γιορτινές live κεφάτες μελωδίες από τους "Twisters" και οι γευστικές δημιουργίες του Executive Chef **Christian Robert** συνθέτουν μια μοναδική ατμόσφαιρα για μια χαρούμενη εορταστική βραδιά.

Τιμή ανά άτομο: 88 €

ΡΕΒΕΓΙΟΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ
ΜΕ ΑΡΩΜΑ.....ΤΟΣΚΑΝΗΣ

Στο μοναδικό χώρο του Gallo Nero, στο ισόγειο του Ξενοδοχείου Park, απολαύστε τις γεύσεις του Gian Luca Barlucchi (σεφ και ιδιοκτήτη του Μυκονιάτικου Βονταναί) σε μια βραδιά που ο D.J. Giorgio ανεβάζει τη διάθεση σας.

Τιμή ανά άτομο: 58 €

Κρατήσεις: 210-8894500
Park Hotel Athens
Λ. Αλεξάνδρας 10
www.athensparkhotel.gr
info@athensparkhotel.gr
parking εντός ξενοδοχείου

PARK HOTEL
Athens

με ή χωρίς.

όπως σας
κάνει κέφι!

LECTA

ΤΣΙΠΟΥΡΟ
ΟΡΘΟΓΩΝΙΑΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΔΗΚΗ

Βάλε
ένα
ΑΠΟΣΤΟΛΔΗΚΗ
Τσίπουρο απ' τον τόπο σου!

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΠΟΣΤΑΣΗΣ
ΜΕ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΑΠΟΣΤΑΣΗΣ ΔΩΟ ΓΕΝΕΩΣ

με ΓΛΥΚΑΝΙΣΟ ή ΧΩΡΙΣ



Athinais Bistrot

Σαν στο σπίτι σου

Το *Athinaïs* είναι ένα μικρό οικογενειακό ξενοδοχείο επί της Βασ. Σοφίας, λίγα μέτρα από την πλατεία Μαβίλη. Εδώ και λίγο καιρό –στην αρχή σαν αναγκαιότητα για την εξυπηρέτηση των πελατών– δημιουργήθηκε στο ισόγειο ένα bistrot που ξεκινάει δράση από το πρωί με σνακς, χυμούς και καφέδες, συνεχίζει με φαγητό (κανονικό και καθόλου ξενοδοχειακό) και τελειώνει το βράδυ στις 10.30 (τελευταία παραγγελία στην κουζίνα).

Το ενδιαφέρον είναι ότι σιγά σιγά και άλλος κόσμος από τα γύρω γραφεία, τις προεβείες, τα ιατρεία άρχισαν να γίνονται πελάτες και να γεμίζουν καθημερινά τον ευχάριστο χώρο.

Θες οι τιμές, που πραγματικά είναι ταβέρνας, θες η νοστιμιά των φαγητών και το μέγεθος των μερίδων, θες η ευχάριστη απομόνωση που προσφέρει ο χώρος και ο μικρός κηπάκος που το απομονώνει από το θόρυβο και την κίνηση της Βασ. Σοφίας, το γεγονός είναι ότι προσφέρει μια ζεστασιά και μια θαλπωρή που είναι σαν να επιστρέφεις μεσημέρι σπίτι σου για φαγητό, διακόποντας για λίγο μόνο τη δουλειά σου.

Το *Bistrot* μου το γνώρισε φίλος που δώσαμε ραντεβού για καφέ και έτσι πρωτοδοκίμασα το club sandwich (αντί 6 ευρώ παρακαλώ, μαζί με μπύρα αντί 3 ευρώ).

Η πρώτη εντύπωση ήταν πολύ καλή και έτσι ξαναδώσαμε ραντεβού στο ίδιο μέρος, πιο αργά αυτή τη φορά, έχοντας κατά νου να τσιμπήσουμε.

Στο *Athinais bistrot* κάθε μέρα φτιάχνουν μια ξεχωριστή πίτα, έτσι ανάλογα με την ημέρα θα πετύχεις κοτόπιτα, πρασόπιτα, τυρόπιτα ή κάποια τάρτα με σπανάκι και φέτα. Θα βρεις οπωσδήποτε ένα πιάτο veg ή νησιτισμο, όπως μπασμάτι με λαχανικά και πλευρώτους ή σπαγγέτι πέστο ή μιλφέιγ λαχανικών, και επίσης θα βρεις πιάτα με κρέας ή ψάρι όπως μοσχαράκι κοκκινιστό με πατάτες, μουσακά, ψαρονέφρι γεμιστό με γραβιέρα και ψητή πατάτα με σος γαιοσυρτιού, ποπέτες γλώσσας με γαρίδες, φιλέτα χοιρινής παντοσέτας με μήλα καραμελιζέ. Πάντα υπάρχουν εξαιρετικά μπιφτέκια σάφρας μοσχαρίσια ή από γαλοπούλα, φιλέτο κοτόπουλο σάφρας, όλα τους με πατάτες τηγανιτές χειροποίητες ή με ρύζι και λαχανικά σοτέ.

Παραθέτω όλο τον κατάλογο γιατί βρίσκω πολύ έξυπνη τη σκέψη της διεύθυνσης του ξενοδοχείου να διαμορφώσει ένα μενού τόσο σπιτίσιο, που εναλλάσσεται καθημερινά, ώστε έτσι οι πελάτες του μικρού ξενοδοχείου να μην είναι υποχρεωμένοι να διαλέγουν τα ίδια και τα ίδια.

Και για το τέλος, αν θέλεις να ανεβάσεις τα σάκχαρα για να συνεχίσεις τη δουλειά, κτυπάς κι ένα γλυκάκι, που τα κάνουν πολύ νόστιμα, όπως μπλόπιτα ή τσιζ κέικ ή σουφλέ σοκολάτας.

Athinais bistrot, Βασ. Σοφίας 99 & Τριπόλεοντος Βάσσου, 210 6431.133

→ zsfyris@otenet.gr

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

ονόματα της ελληνικής διανοσης, αλλά και όλη η Αθήνα. Πανόραμα ελληνικής κουζίνας. **€**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ
Ροβέρτου Γκάλη 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουνέτας. **€**

DOORS
Καρνεάδου 25-29, εμψ. Κέντρο Λαιμού, Κολωνάκι, 210 7250.904 Σε χώρο μοντέρνο που έχει επιμεληθεί ο Αιωνής Καλογρίδης. Πιάτα μεσογειακής κουζίνας και μεγάλη μπάρα για ποτά. Κάθε Κυριακή brunch. **€€**

EL BANDONEON
Βιργίνια Μπενάκη 7, ηλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346 Ένας Αργεντινός δάσκαλος του tango γνώρισε τον έρωτα στην Ελλάδα. Στο ατμοσφαιρικό resto τους με το υπέροχο theatrale ντεκόρ θα πας για αργεντινική κρεατοφραγιά και θραυδίες tango που ζυμνούν το πάθος μέσα σου. Κυριακή μόνο βράδυ για χορό και ποτό. Δευτ. κλειστά. **€€€€**

*** FUGA**
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242.979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από το σεφ Pantaleo de Pinto και με την επιμέλεια του μεγάλου σεφ Andrea Berton. **€€**

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μартίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€ €**

GALLERY CAFÉ
Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοικτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτά. Arty περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

GALLO NERO (IL)
Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίο Άρεως, 210 8894.500 Το ιταλικό εστιατόριο μέσα στον ανακαινισμένο χώρο του ξενοδοχείου Park. Φρέσκα πιάτα στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucchi (γνωστός από τη Μύκονο) φτάνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα fiorentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε!

GAZARTE
Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. Δευτ. κλειστά. **€€**

GAZI COLLEGE
Περσεφόνης 53 & Γαργητίων, Γκάζι, 210 3322.112 Σε mood βιβλιοθήκης με ράφια και σχολικούς μαυροπίνακες για καφέ και snacks, σαλάτες και γλυκά από τις 8 το πρωί ενώ Παρασκευή και Σάββατο μένει ανοικτό όλη τη νύχτα για τα πιο πεινασμένα κολεγίονα. **€**

GB ROOF GARDEN
Πλ. Συντάγματος & Πανεπιστημίου, 210 3330.000 (Ξεν. Μεγ. Βρετανία) Η αξεπέραστη κομψότητα της Μεγάλης Βρετανίας εδώ συμπληρώνεται από την καταπληκτική θέα της Ακρόπολης, της πλατείας Συντάγματος και όλης της Αθήνας. Συνδύασέ τα με ποιότητα, πολυτέλεια και σέρβις για να έχεις εικόνα. Κουζίνα ιταλική. **€€€**

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **€**

HARD ROCK CAFE
Φιλελλίνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758 Σε τριώροφο νεοκλασικό, με συλλογή από αμερικάνικα memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ –δοκίμασε την τεράστια margarita– και πολλά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock n' roll, επιλεγμένες μουσικές, πωλητήριο για να αγοράσεις το Athens Hard Rock Café t-shirt ή ό,τι άλλο σου γούστισε. **€€**

HIVE (THE)
Βουτάδων 40 & Τριπολέμου 34, Γκάζι, 210 3477.444 Μουσικός χώρος που καλύπτει όλο το φάσμα της μαύρης μουσικής (soul, funk, latin, reggae, jazz) με διαφορετικούς djs κάθε μέρα. Ανοικτό και για εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας. Καφέ, gourmet σάντουιτς και φαγητό με θέα την Ακρόπολη, τον πεζόδρομο και την πλατεία. Ανοικτό από τις 09.00.

JACKSON HALL
Μηλίων 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μηλίων, και δίνει ραντεβού (στο Ινδιάνο). Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευταία μουσική του Κολωνάκιου, οι οικ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και πεινάνε. Ένα αμερικανικό burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. **€€€€€**

ΚΑΛΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ
Ασκήσιου 137, Αθήνα, 210 6453.179/ 698 31 34731 Γλυκός χώρος με άρωμα γυναικάς και φωτογραφίες από λουλουδιό στους τοίχους. Νέα διεύθυνση και δύο νεαρές γυναίκες σεφ που συνεχίζουν τη μακρόχρονη ιστορία με πιάτα ελληνικά και δημιουργικά. Κυρ. μόνο μεσημέρι & Δευτ. κλειστά. **€**

KUZINA
Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Στιλντάιτ μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην τράπεζα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. **€€/€€€**

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλίστικο ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερός κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

ΛΕΥΚΕΣ
Α. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζητάστε τραπέζι στο κατώι για αγαπαιοειδή ατμόσφαιρα. **€**

*** LOST EN' FOUND**
Κεραμεικού 53, Μεταξουργείου, 210 5246.564 All day χώρος για σαλάτες, κρύα και ζεστά σάντουιτς και γλυκάκια για τη ληούρα. Πολύ industrial χώρος – ταίριαζε γάντι με τη γειτονιά. **€**

MALTAGLIATI
Βαρνακιώτη 6, Αμπελόκηποι, 210 6916.676/ Σολωμού 8 & Τερψιθέας 16, Π. Φάληρο, 210 9816.445 Τρατορία με ανοικτή κουζίνα και μυρωδιές κόρφου, τομάτας και βασιλικού να σου ανοίγουν την όρεξη. Χειροποίητα φρέσκα ζυμαρικά – φοροποιούν, καζάρετες, ληγούν κι.ά. **€**

ΜΑΛΙΝΑΖΙΑ
Αγαθημέρου 1, Ρούφι, 210 3417.010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Κάθε μέρα, dj. Και για ποτό. **€€**

3417.010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Κάθε μέρα, dj. Και για ποτό. **€€**

ΜΑΞΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Λαχταριστές αστακομακρονάδες προστέθηκαν στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος. Μεγάλη λίστα κρασιών (και βιολογικά). Κήπος με τριανταφυλλίες. Δευτ. κλειστά. **€€/€**

MEAT BAR
Ομήρου και Σκουφά, 210 3611.116/ Α. Κηφισίας 238-240, Κηφισιά (Εμπορικό Κέντρο Μελά), 210 8080.880 Για παιδάκια και μπριζόλακια σε βελούδινο καναπέδες. Ανοικτό κάθε μέρα μεσημέρι - βράδυ. Κυριακή μόνο βράδυ.

*** ΜΕΖΕΔΑ...ΑΔΙΚΟ**
Πλ. Μεσολογίου 5, Παγκράτι, 210 7250.528 Χώρος απλός και οικειός που θα σου θυμίσει μπακάλικο, με πολλούς και νόστιμους μεζέδες. Δευτ. κλειστά. **€ €**

ΜΕΞΙΚΑΝΟΣ
Ευδύλου 15, Ζωγράφου, 210 7716.900 Γεύσεις Μεξικού, δυνατό bar, διοργάνωση catering, delivery. Πέμ. ζωντανή μουσική. **€**

META'S
Φρύνης 1-3, Παγκράτι, 210 7010.300 Μοντέρνο μαγειρείο σε hippy chic ατμόσφαιρα, με τεράστια φούζα βιτρίνα για τα μαγειρευτά του, όλα από τη μαμά του ιδιοκτήτη. **€**

MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3469.139 Το παλιό νεοκλασικό ανήκει στην οικογένεια του ιδιοκτήτη, από τότε που ήρθαν στην Ελλάδα μετά τη μικρασιατική καταστροφή. Σήμερα ατμοσφαιρικό στέκι της πόλης. Στο ισόγειο μπαρ με γλυκή ρυθμίζω, στον πρώτο μιστορό με λουλουδάτες ταπετσαρίες, στην τράπεζα, όταν ο καιρός το επιτρέπει για ethnic mood. Μεσογειακές γεύσεις σε τάπας και live events της Παρασκευής. Κάθε μέρα ανοικτό από τις 20.00. Κυρ. κλειστά. **€**

MYSTIC PIZZA
Γ. Ολυμπίου 2 & Βείκου, Κουκάκι, 210 9592.092/ Εμ. Μπενάκη 76, Εξάρχεια, 210 3839.500/ Σαρανταπόρου 1 & Μεσογείων, Χολαργός, 210 6545.000 Πίτσα με πεντανόστιμο ζυμύρι από άλευρα κάνναβης. Δοκίμασε τη rocket και θα πάθεις, ζυμαρικά και πολύ ωραία γλυκά. Delivery 13.00-1.00 καθημερινές και Σ/Κ 17.00 –1.00

NIXON
Αγναξιάδου 61Β, Κεραμεικός, 210 3462.077 Καλά πιάτα, ωραία ποτά και μια μπόεμπικ κινηματογραφική αίσθηση που μεταδίδει απογραμμάτιστες προβολές.

OBI UPTOWN
Σκουλερίου 2, ηλ. Αγ. Θεοδώρων, Αθήνα, 210 3610.512 Αναανεωμένος χώρος με 3 ορόφους. Από το πρωί για καφέ και κρύα πιάτα, κουζίνα βιολογική με έθνικ πινελιές που ανοίγει το μεσημέρι και σερβίρει μέχρι το βράδυ. Στον 3ο γκαλερί με διαδοχικές εκθέσεις. Μουσικές lounge, funky και jazz στο ισόγειο και ακριβώς από πάνω electro beats.

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η τηλεστέρα –Ματνόνα της γεύσης– Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάθε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€€€**

PARLIAMENT (THE)
Ξεν. Ν.Υ. ΑΘΕΝΣ PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α', Σύνταγμα, 210 3352.400 Πολυτέλεια και κομψότητα στο χώρο, αλλά και στα... πιάτα, που αν και κινούνται μεσογειακά δια-

τηρούν έντονα τα ελληνικά στοιχεία. Πρωινό μπορείς 7.00-11.00. **€€ €**

PASTA ME ...NOY
Πανόρμου & Δ. Πλακεντίας 73, 210 6984.846 Το παλιό νεοκλασικό μεταμορφώθηκε σε μια χαρούμενη ιταλική τρατορία με πράσινα χρώματα, λευκά τραπέζια και καρό τραπέζομάντιλα. Αυθεντική πίτσα, φρέσκα ζυμαρικά και πολλές συνταγές από τη mamma Italia.

PASTERIA (LA)
Α. Παναγδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ. Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/ Κ. Πατίσια, 210 2236.295/ Ν.Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μην νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρ για κρασί από την πλούσια κβάρ του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€€ €**

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη, από τις πιο αγαπημένες «οικοδόμους» της Αθήνας. Στη μπάρ θα δεις όλους τους γνωστούς σου από τα παλιά. Κυρ. κλειστά. **€€€ €**

PIZZA HUT
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεραλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνέζα, Πένδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Μιε 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτη μαζί και την Α.Υ. **€Α.Υ.**

POLLY MAGGOO
Λεωνίδου 80 & Σαλαμίνος, Μεταξουργείο, 210 5241.120 Μια σταλιά, γαλλικό και αξιολάτρευτο με έμπνευση από το Παρίσι του '70. Προτείνουμε τα αυγά μπρουγιέ, με μινιρόνα και λαδί τρούφας. Εξαιρετικές τιμές στη λίστα κρασιών. **€**

PROSOPA
Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€€**

RATKA
Χάρπτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επικερματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (οσούρι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Λέρας γαλλικού μιστορό, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. **€€€ €Α.Υ**

ROCK 'N' ROLL
Λουκιανού 6 & Ψηφάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127, 7237.521 Εδώ χορεύει, έπαιζε, έρωτευτηκε, έκανε πάρτι, μπορούσώθηκε, χώρισε και τα ξαναφτιάξε όλη η πόλη. Ιστορικό μαγαζί, το αγαπημένο τα τελευταία 20 τόσα χρόνια όλης της Αθήνας – κάθε παρέα που σέβεται τα γλέντια της το θεωρεί «δικό» της. Πάνω για φαγητό, κάτω για ποτό, παντού να χορεύεις, φλερτ, to know us better. Δυνατές μουσικές που δυναμώνουν ακόμα περισσότερο τα μεσημέρια του Σαββάτου,

για να σβήσουν τις πρώτες πρωινές ώρες της Κυριακής. Τρίτη με Παρασκευή από τις 21.00. **€ €**

ROSEBUD
Σκουφά 40 & Ομήρου, 210 3392.370, www.rosebud.gr Κλασικό στέκι της Σκουφά, θα πας για το σουπερ μουσικές του, σε jazz νότες και σαξόφωνο. Στον πρώτο όροφο dine in με ευρωπαϊκές και μεσογειακές γεύσεις. Κάνε lunch break για κριθαρότο με γαρίδες και «soundtrack» από live πιάνο. **€€ €**

*** ΣΑΛΟΣ ΛΑΓΟΣ (Ο)**
Τρώων 63, Άνω Πετράλωνα, 210 3471.101 Όπου σάλος, ο τρελός φευγάτος στα κρητικά. Καινούργιο, με ρακές και ρακόμπελα, μεζέδες και μαγειρευτά μέσα σε φοιτητική ατμόσφαιρα και με τιμές... εξίσου φοιτητικές. **€**

SECRETO
Περσεφόνης 21, Γκάζι, 210 3460.750 Bar-restaurant, μίνιμπαρ και μοντέρνο, σε πολυεπίπεδο χώρο με ιταλικές νοστιμιές και must τα φρέσκα ζυμαρικά. Special cocktails και ποτά στο roof garden για να τα δεις όλα!

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Ιντελεκτουέλ και μαζί «νοσταλζικ» ατμόσφαιρα. Ελληνική και κρητική κουζίνα με μεγάλο σουζέ το χοιρινό κότσι, που θα παραγγείλεις από το χαρτιμένονατόλαγο - σχολικό τετράδιο. **€ € €**

SOCIETY (THE)
Κολοκοτρώνη 6, Σύνταγμα, 210 3230.445 All day μοντέρνο χώρο για μεσογειακή - κλασική κουζίνα μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μεσημέρι κλειστά **€€**

SOHO
Βουτάδων 54Β, Γκάζι, 210 3422.663 Bar restaurant με mainstream μουσικές, δυνατή μπάρ για ποτά και περριοποιημένες μεσογειακές γεύσεις και καλά γλυκά.

ΣΠΙΤΑΚΙΑ
Δεκελίων 24 & Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3412.323 Μοντέρνα ταβέρνα με δωμάτια σαν παλιού σπιτιού, ωραία μουσικά και πολύ λευκό. Τα πιάτα απλές και νόστιμες ελληνικές προτάσεις. **€€ € € €**

TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Αν ψάχνεις «χαρά» στο Κολωνάκι, είσαι στη σωστή διεύθυνση. Ο Νεκτάριος και το Χριστινίκα θα αναλάβουν τα υπόλοιπα. Στηρίζω πάνω τους λίγο πριν καταρρεύσει από φαγητό, ποτό, χορό. Εξομεί κάνει σχέση destiny μαζί τους. **€€**

TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Υμηττού 110, Παγκράτι (Εμψ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 9892.608-9/ PierOne Map. Φοιόσου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223 Από burgers και μεξικανικό tortilla μέχρι εισαγόμενες μπύρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και νεαρό με αμερικανίες που δες ώρες να το χαζεύεις. **€€€Α.Υ.**

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βερνάντα για μεγάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ τηγανιτές πατάτες. Δευτ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ.-Κυρ. 14.00-1.00. **€€/€€Α.Υ.**

TIVOLI
Εμ. Μπενάκη 34, Αθήνα, 210 383.091/ 9694 5584130

CAFE BISTROT

Βουτάδων 48

-30%
στους φοιτητές
με την επίδειξη
πάσου

Βουτάδων 48, Γκάζι, πλατεία μετρό Γκάζι
Τηλ.: 210 34 13 729

Παράγκα σε λευκό.

Το νέο κρασί από το Κτήμα Παρ-Γιάννη!
Διακρίνει, κομάρει, κλέβει,
από Οργανό Ρυθμιστικό και παραμένει
στα δαμάσκηνα του Αιωνόθαλου.

ΠΑΡΑΦΚΑ
Ελαιόλαδο
ΚΥΡΙΑΝΝΗ

ΚΥΡ-ΓΙΑΝΝΗ

Παρασκευασμένο: 08/03/2010, Περίοδος: 11/2010-03/2011, www.apolafste.gr, Απολυαρωμένο: Ενότητα από τον Κ.Α.Α.Α.Α. 2010, Πρωτεύουσα: 438027, Τ. 210 3014001

www.apolafste.ypeftchina.eneap.gr

Απολύστε υπεύθυνα

SIMPLY ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ

eat real Food

Το μυστικό βρίσκεται στον 100% φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά που πλάθεται καθημερινά και ψήνεται στη σχάρα τη στιγμή που το ζητάς. Όχι πιο πριν. Αλήθεια.

www.simplyburgers.gr

EL DIABLO
Διπλό τυρί έμμενταλ, μονιτόρια σωτέ, Hot Pepper Relish & Tabasco σως.

simply BURGERS

Ιστορικό μαγαζί του κέντρου, τόπος συνάντησης καλλιτεχνών, συγγραφέων, πολιτικών, με πιάτα ελληνικής κουζίνας και συνοδεία ρεμπέτικης μουσικής από Πέμ.-Σάβ. χωρίς μικρόφωνα. Ανοικτά κάθε μέρα.

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Σταθμός Ρουφ (Κων/πόλεως), 210 5298.922, 693 7604988 Από τα πιο ρομαντικά σημεία της πόλης. Το Wagon-restaurant συνδυάζει ατμόσφαιρα, γεύσεις μεσογειακών αποχρώσεων και μελωδίες πιάνου. Δίπλα του, το Wagon-bar, με live εναλλασσόμενα σχήματα. Κλειστά Δευτέρα. €€

***VOODOO**
Ιάκχου 29, Γκάζι, 2103457.334 Bar-restaurant για νύχτες μαγικές με ευρηματικά cocktails και δημιουργική κουζίνα. Χορευτική, ελληνική και ξένη μουσική, 80s και 90s. Τρ.-Σάβ. βράδυ, Κυρ. μεσημέρι live ελληνική μουσική. Πιότ € 8, φιάλη € 90. Ρεβεγιόν € 75 / άτομο

ΧΡΥΣΑ
Αρτεμισίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της Μαρία σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Το καλύτερο cheesecake με μέλι που υπάρχει. Μικρή ωραία αυλή. Κυρ. κλειστά. Δευτ. μόνο βράδυ. €€

Βόρεια

ΑΝΕΤΟΝ
Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ 70s βγαλμένο από ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα. Στην κουζίνα ένας από τους πιο καλούς Έλληνες σεφ (τώρα και σταρ της Τη), ο Βασίλης Καλλιδής. Πιάτα αποδομημένα και εξαιρετικά, γλυκά που δεν έχεις φράει καλύτερα! Κυρ. κλειστά. €€

BEER ACADEMY
Ν. Καρελά 45 & Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6817.170 /Σαρρή 18 & Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπίρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπίρα όλων των αποχρώσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τερσάτα ποικιλία. €

BLUFIELD BURGER
Αγγελοπούλου 3, Ν. Ψυχικό, 210 6777.739 Αμερικανικό στέκι με ξύλινους πάγκους για burgers, σαλάτες και φιλέτα κοτόπουλου. Μπορείς να φας εκεί ή με ένα τηλεφώνω να στα φέρουν στο σπίτι. Λειτουργεί 12.00 με 24.00.

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ CASH
Δηλιγιάννη 54, Κεφαλάρι, 210 1004.772 Το νέο meeting point των Β.Π. με πολύ ωραία cocktails (λέγε με Νεκτάριο Ντάλα), μεσογειακή κουζίνα από τον Γιάννη Σολάκη και με δροσιές στον καταπράσινο κήπο. €€



Why Sleep?

Τιμά εδώ και πάνω από δύο χρόνια τον τίτλο του έχοντας καθιερωθεί ως το all-day καφέ – μικρό κλαμπ που «κλείνει πιάντα τελευταίο» στη διογκωμένη πιάτσα του Γκαζιού. Ούτως ή άλλως με σταθερά κεντρική θέση στο πόστο της Βουτάδων, χωρίς να επηρεάζεται από τα γειτονικά ήξεις αφήξεις, είχε εντυπωσιάσει εξ αρχής με το ιδιαίτερο φουτουριστικό του design. Σε αυτή τη στήλη το χαρακτηρίζαμε κάποτε «space δάσος». Φέτος, ο **Τάσος Καπετανιάς** και οι συνεργάτες του αποφάσισαν να ανακαινίσουν το χώρο και να ανανεώσουν το κόνσεπτ τους. Ενοποίησαν τον εσωτερικό χώρο (δεν σχηματίζει πια εκείνο το χαρακτηριστικό Γ) και τον έκαναν ορατό σε όσους περπατάνε στον πεζόδρομο ή κάθονται στα τραπέζια έξω. Θα μπορείς δηλαδή να διακρίνεις τη μοντέρνα διακόσμηση, αλλά και την εσωτερική σκάλα που θα οδηγεί στο roofgarden – σημείωσέ το από τώρα, θα είναι από τα χιτ της προσεχούς καλοκαιρινής σεζόν. Επίσης το τιμ του, παρότι παραμένει ανοικτό κάθε μέρα από τις 9 το πρωί, αποφάσισε να δώσει περισσότερη έμφαση στις νύχτες. Καινούργιες βραδιές, καθημερινά χορευτικά performances και κοκτέιλ – εγγύηση από την ομάδα Bar Philosophy. Κάθε Δευτ. λοιπόν μπορεί να βρεθείς να φοράς σέξι μάσκες στη βραδιά “Kinky”, την Τρ. “Lay Low” με hip hop και R’n’ B, τις Τετ. οι φοιτητές Erasmus της Αθήνας κάνουν τα δικά τους πάρτι, ενώ την Πέμ. παίζει η βραδιά “Roï Mat” με μυκονιάτικο άρωμα. Το Σου-Κου ξέρεις...

Why Sleep?, Βουτάδων 52, Γκάζι

DALI
Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα, δύναμη στην pasta. Έως 1.00. €

ELEVEN
Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφρεθείς και να επικοινωνήσεις.

ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ (ΤΟ)
Γ. Λύρα 41, Νέα Κηφισιά, 210 8017.869, 8018.457 Πανόραμα ελληνικής αστικής κουζίνας και περιβάλλον ανάλογο. Σουξέ η κατσαομακαρονάδα. €€Κ Μ

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρεϊστική ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Τέλειο για να κάνεις surprise party γενεθλίων στο/η φίλο/η σου. Καθημερινά έως 12.30, Παρ.&Σάβ. έως 1.30. Καθημερινές € 24, Σαβ. € 27. Κυρ. κλειστά.

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ’ όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικά σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκανικά. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. €ΜΑ.V.

OSTERIA DA CLAUDIO (L’)
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι,

210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. €€

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μ. Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037 Το σημείο “ραντεβού” όλης της Φιλοθέης. Happy, μοντέρνο, πάντα φασαριόζικο, τις καθημερινές η νεολαία και οι γιάπηδες από την Κηφισιά, τις Κυριακές οι περίοικοι για καφέ και εφημερίδες. Κουζίνα μοντέρνα με απ’ όλα. €ΜΑ.V.

PASIONAL
Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύουν σε αργεντινικές rampes. Μπαρ για ποτό, live πιάνο. Κυριακή κλειστά. €



αθήρι

ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΟ ΜΕΝΟΥ

Πράσινη σαλάτα με σπάρη, αποξηραμένα φρούτα και ρόδι

Σπανάκι γλασέ με αφρό εσπεριδοειδών και σάλτσα ξανθής σταφίδας

Φιλέτο ελάφι με πουρέ γλυκοπατάτας

Σκόνη φρούτων του δάσους με ζεστό ρόφημα bitter σοκολάτας και παγωτό βανίλια

ΤΙΜΗ ΜΕΝΟΥ 45€

ηλαιοκίων 15 - 2103462983 - www.athirrestaurant.gr

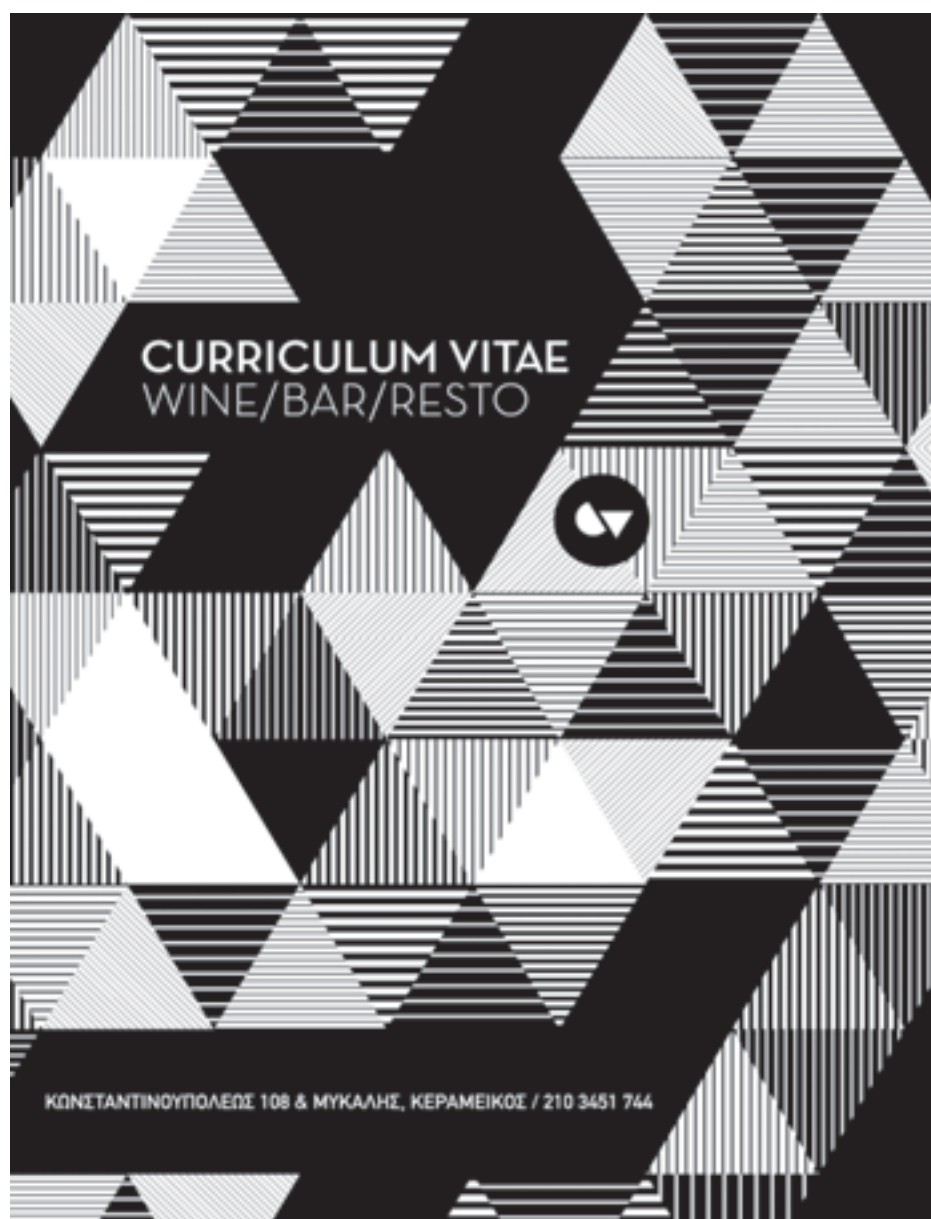
Μενού 30€

το Αρχοντικό από το 1967

Ρεβεγιόν Χριστουγέννων με τους "τρείς λαλούν" σε ένα "έντεχνα" λαϊκό πρόγραμμα

www.archontiko.eu

Έβρου 40, Πάρκος Αθηνών, Αμπελόκηποι, Τ 210 7777742



Δελεγιόν 24/12
Χριστουγέννων

ΒΕΛΟΥΤΕ ΜΑΝΙΤΑΡΙΔΙ ΜΕ ΛΑΔΙ ΤΡΟΥΦΑΣ

ΓΑΛΟΠΟΥΛΑ ΜΕ ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΗ ΓΕΜΙΣΗ ΣΕ ΚΡΟΥΣΤΑ ΜΕ ΠΛΑΙΣΤΑ

ΣΑΛΑΤΑ ΜΕ ΑΝΑΜΕΙΚΤΑ ΛΑΧΑΝΙΚΑ, ΡΟΔΙ, ΚΑΤΣΙΚΙΣΙΟ ΤΥΡΙ ΚΑΙ ΨΥΧΑ ΚΑΡΥΔΙΟΥ

ΡΙΖΟΤΟ ΚΙΤΡΙΝΗΣ ΚΟΛΟΚΥΘΑΣ ΜΕ ΓΑΡΙΔΑ ΚΑΙ ΑΡΩΜΑ ΔΕΝΔΡΟΛΙΒΑΝΟΥ

ΣΟΡΜΠΕ ΛΕΜΟΝΙΟΥ

ΚΑΡΕ ΑΠΟ ΜΟΣΧΑΡΙ ΓΑΛΑΚΤΟΣ ΜΕ ΠΑΤΑΤΕΣ ΚΑΙ ΚΑΡΟΤΑ ΓΛΑΙΣ

ΜΟΝΤ-ΒΛΑΝΚ (ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΓΛΥΚΟ ΚΑΣΤΑΝΟ)

45€

Δελεγιόν 31/12
Πρωτοχρονιάς

ΒΕΛΟΥΤΕ ΠΑΤΑΤΑΣ ΜΕ ΣΧΟΙΝΟΠΡΑΣΟ ΚΑΙ ΑΡΩΜΑΤΙΚΑ

ΦΟΥΑΓΚΡΑ ΚΑΙ ΠΡΑΣΙΝΟ ΜΗΛΟ ΣΕ ΤΡΑΓΑΝΟ ΡΟΛΟ ΜΕ ΣΙΡΟΠΙ ΚΑΠΝΙΣΤΗΣ ΝΤΟΜΑΤΑΣ

ΣΑΛΑΤΑ ΣΠΑΝΑΚΙ, ΡΟΚΑ, ΜΕ ΚΑΣΤΑΝΑ, ΜΑΝΙΤΑΡΙΑ ΚΑΙ BLUE CHEESE ΣΕ VINEGRETTE ΑΠΟ ΒΑΛΣΑΜΙΚΟ ΞΥΔΙ

ΡΑΒΙΟΛΙ ΓΕΜΙΣΤΟ ΜΕ ΚΑΒΟΥΡΙ ΣΕ ΚΡΕΜΑ ΠΡΑΣΟΥ ΜΕ ΝΤΟΜΑΤΙΝΙΑ

ΣΟΡΜΠΕ ΛΕΜΟΝΙΟΥ

ΣΙΓΩΦΗΜΕΝΟ ΧΟΙΡΙΝΟ ΚΟΤΣΙ ΜΕ ΠΑΡΜΑΝΤΙΕ ΜΕΛΙΤΖΑΝΑΣ ΚΑΙ ΑΡΩΜΑΤΙΚΑ

ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ ΜΕ ΒΑΤΟΜΟΥΡΑ

45€

Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου Νέα Φιλαδέλφεια Τηλ. : 210 2588611

CAFE- RESTAURANT
MARINA ZEAS

210 4511324

Christmas Menu

Βελουτέ ψητών λαχανικών με τραχανό προσούτο και καρέ λαχανικών

Ανάμεικτη σαλάτα με αποξηραμένα φρούτα και flakes μετσοβόνη

Ταλιάτα μόσχου με πουρέ βελινόριζας
φωλιά μελιτζάνας με λαχανικά και
γλυκόξινη σάλτσα ντομάτας

Μούς σοκολάτας καραμελιάς με σαντιγί και
μπισκότο αμυγδάλου
&
Live μουσική με το group Plastic People

Τιμή κατ'άτομο 39 €

RESTAURANT **CHINA TOWN** ασιατική κουζίνα

αυτή Κυριακή από τις 11.00-17.00 ανοικτός μπουφές με 18 διαφορετικά πιάτα μόνο με 14 ευρώ αντί 18 ευρώ συνολικά 8 ευρώ



Α. Βουλιαγμένης 10, 210 9315223, 117 43 Αθήνα
Τώρα online παραγγελίες στο www.chinatown.gr

CUCINA ITALIANA



L'osteria
DA CLAUDIO

Ανοικτά καθημερινά 12.30-00.30
Κυριακή μόνο μεσημέρι

Athens: K. Varnali 26, Halandri,
Tel.: 210 6834.228
Sifnos: Kamares Port, Tel.: 22840 31671

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

***ΠΙΚ ΝΙΚ ΒΑΡ**
Πλ. Πλαστήρα 1, Ν.
Ερυθραία, 210 8077.501
Χαρούμενο και πολύχρωμο bar-restaurant, για ταξίδια γεύσεων σε Μαρόκο, Ινδία, Τουρκία, Ταϊλάνδη. Μουσικές, cocktails και ποτά απ' όλο τον κόσμο για να συνοδεύουν τα μικρά αλλά δυνατά πιάτα. €

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Κυρ. μόνο μεσημέρι. **Κ ΜΕ ΕΑ.Ν.**

SIMPLY BURGERS
Α. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη, 210 9948.888/ Π. Φάληρο, Α. Αμριθέας 183, 210 9842.700 /Μαρούσι, Χατζηπαντών 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμόρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διάς 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/ Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται– δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies

FRAGMA
Λίμνη Μαραθώνα, 6ο χλμ. από τον Αγ. Στέφανο, 210 8143.415, 693 2478767 Μετά από ωραία, κοντινή εκδρομή για καφέ και μεσογειακές γεύσεις με θέα στη λίμνη του Μαραθώνα. Ενημερωμένη λίστα κρασιών, ωραία cocktails. Ανοικτό από το πρωί. €

1920
Αγ. Παρασκευής 110, Χαλάνδρι, 210 6813.029 Κομψό και διαχρονικό με κλασική διεθνή κουζίνα και αρκετά πιάτα κρεατικών. 40 είδη μπύρας και 22 ετικέτες ελληνικών κρασιών. Catering - δεξιώσεις. Δευτ. Τριτ. κλειστά, Κυρ. μεσημέρι. **Ξ €**

ΧΡΙΣΤΙΝΑ «ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ Γ.ΤΣΕΛΕΜΕΝΤΕ»
Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8085.233
Ελληνική κουζίνα από τον εγγονό του διάσημου σεφ Τσελεμεντέ, σε μονοκατοικία με κήπο γεμάτο βουκαμβίλιες και γιάσεμιά, φερ φορτζε τραπέζια, πορσελάνες και γυάλινα ποτήρια προίκα από τη γιαγιά. Τρ.-Σάβ. μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μόνο μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. €

ΨΩΜΙ ΚΑΙ ΑΛΑΤΙ
Πλ. Ελευθερωτών, Χαλάνδρι, 210 6848.178 Μοντέρνα ταβέρνα από το σεφ Γιάννη Λουκάκο. Τραπεζάκια έξω, θέα πλατεία. Κλειστά Δευτέρα. € Μ

Νότια

CAFÉTABAC
Ξεν. The Margi, Λητούς 11, Βουλιαγμένη, 210 9670.924 Για minimal zen τύπους, οπαδούς της πολυτέλειας που δεν φωνάζει. Γεύσεις μεσογειακές και εξωτικές από το σεφ Ξενοφώντα Πολυμέρο.

***GRILL BAR**
Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100/ 210 9680.505 Και grill και bar. T-bone, λουκάνικα, κότσι και κάθε Παρ., Σάβ. & Κυρ. μεσημέρι συνοδευτικά μουσικά beat για να ανεβαίνει η διάθεση. Δευτ. κλειστά € Μ

***IL MERCATINO**
Ακτή Κουμουνδούρου 38, Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4173.087/ 210 4127.405 Μικρή ναπολιτάνικη γωνιά με παραδοσιακά πιάτα για όλες τις ώρες της ημέρας σε

τραπεζάκια δίπλα στο κύμα. Δευτ.-Κυρ. 12.00-1.30 €

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζει πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα καραβιού.

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ
Ξεν. Divani Apollon Palace & Spa, Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου, Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256 Στο πιάτο όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι), η περιποίηση ξενοδοχειακού επιπέδου. Κυρ. κλειστά. **ΕΕ**

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisina.cafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρinas Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. **ΕΕΜ**

ΠΡΑΣΙΝΟΣ ΛΟΦΟΣ
Οσίου Λαυρεντίου, Λόφος Τρουμπάρι (Υψος Α. Αλίου 89), 210 9913.811 Πληθωρική όσο και μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από τη Μυρσίνη Λαμπράκη, μέσα σε ένα καταπράσινο ντεκόρ. Αγαπημένα μας τα κειφτεδάκια Καρς, τα μπιφτέκια του Ισπαχάν και ο πορτοκαλοχαλβάς. **ΕΜ**

VINCENZO
Γιαννιτοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πιάτα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **ΕΚ Κ Μ Α.Ν.**

Δυτικά

BASE GRILL
Κωνσταντινουπόλεως 64, Μπουρνάζι, 210 5757.455 Κρέας και πάλι κρέας στα καλύτερά του! Μαζί και νόστιμα ορεκτικά –σουζέ η φρυλιά με τα αυγά–, καλά κρασιά και μπύρες. «Μαγνητίζει» V.I.P. και celebrities της πόλης. Κλειστά Δευτέρα. € Μ

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσεις. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **ΕΜΞ**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγείρισσα Αριστεάς. Θα διαλέξεις από κατάλογο ποταμό με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα σάφρας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογένειες –ευτυχώς πολλά τραπέζια. Έως 1 η.μ. **ΕΜ**

Ταβέρνες

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ
Γιατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοικτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

goingout



Gasbah Hall

Περνώντας έξω από το *Gasbah Hall*, πρώτη διαπίστωση μάλλον είναι ότι αυτός ο χώρος είναι πολύ ωραίος για να φιλοξενεί στ' αλήθεια ένα μοντέρνο χώρο ψυχαγωγίας. Το δώροφο της οδού Αγαθημέρου μοιάζει περισσότερο με vintage αρχοντικό και είναι δείγμα της εξαιρετικής δουλειάς που έκανε αναπαλαιώνοντάς το ο αρχιτέκτονας **Μιχάλης Σπαρτιώτης**, προκειμένου να το παραδώσει ως ένα χώρο που σέβεται το παρελθόν του, αλλά παράλληλα είναι έτοιμο και ανοικτό σε νέες χρήσεις. Εντυπωσιακό οίκημα – ένα το κρατούμενο, λοιπόν. Τα καλά νέα όμως δεν σταματούν εδώ. Γιατί και το πρόγραμμα του *Gasbah Hall* είναι εξαιρετικά πλούσιο και ποιοτικό. Νέες ελληνικές μπάντες από το χώρο του rock/funk/soul συστήνονται στο αθηναϊκό κοινό (κάθε Πέμπτη μέχρι τις 30/12 το συγκρότημα **Mannekin Pis**), πρωτότυπες μουσικοθεατρικές παραστάσεις ανεβαίνουν σε μια «εναλλακτική σκηνή» (κάθε Κυριακή στις 12.00 μέχρι τις 2/1 το «Ονειρο του μολυβένιου στρατιώτη» σε κουκλοθέατρο, ενώ κάθε Δευτ. και Τρ. μπορείτε να παρακολουθήσετε την παράσταση “Krisis Project”). Τις υπόλοιπες μέρες της εβδομάδας γνωστοί ραδιοφωνικοί παραγωγοί αναλαμβάνουν τα δεικ και διαλέγουν μουσικές, όπως η **Γιώτα Κοτσέτα** που παίζει μετά το “Krisis Projekt”. Απέναντι, λοιπόν, από το υπέροχο Μουσείο Μπενάκη, με εξουδετερωμένο το θόρυβο της μαζικής πιάτσας του Γκαζιού, το *Gasbah Hall* σε περιμένει ως μια διαφορετική cool επιλογή αισθητικής για τα αθηναϊκά βράδια σου...

Gasbah Hall, Αγαθημέρου 3 & Πειραιώς 134, 210 3420.700, www.gasbahhall.gr

ΠΕΤΑΛΟ (ΤΟ)
Ξάνθος 10 & Λέας Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000 Ένα ταβερνείο αλλιώςικο απ' τα άλλα. Με παραδοσιακές ελληνικές γεύσεις, χειροποίητες πίτες και ζυμωτό ψωμί, μουσικές τζαζ, λάτιν και οικονομικά μενού των € 10 το άτομο πολύ χορταστικά. Must to μωσαϊκό της Μπουμπου! Ανοικτά κάθε μέρα βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι. Δευτ. κλειστά.

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. **ΜΞ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατίσια, 210 2232.376/ Μν-

τροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίν 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις οπείαλιτέ η σαλάτα με το ανθούτο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661 -551 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα ούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. 12.00-1.00, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

Cafes/Bars/ Snacks

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
Σόλωνος 124, Αθήνα, 210 3837.540, 210 3837.667, www.agyra.gr Βιβλιοπωλείο-πολυκώρος ανοικτό από τις 9.00 το πρωί έως το βράδυ, που αγαπάει την τέχνη, φιλο-

δεκέμβρης 5,12,19,26 **ρακομελο**



Η Fide Koksal
σε ελληνικούς και τούρκικους ρυθμούς...

www.torakomelo.gr
διατόμου 9α, ηλιούπολη | τ: 210 9702025
είσοδος με ποτό 10€ | ώρα έναρξης: 22:00



Voodoo
restaurant - bar

Ιάκκου 29 | Γκάζι
Κρατήσεις
210 3457334
6944654019



8am 11pm
cafe
brasserie

Παραμονή Χριστουγέννων Μενού €13.00
Χριστούγεννα Μενού €22.00
Παραμονή Πρωτοχρονιάς Μενού €22.00
Πρωτοχρονιά 2011 Μενού €12.00

Λεωφ. Βασιλίσσης Σοφίας 99
Τηλ κρατήσεις καλέστε 210-6440210 συν. 137
www.xifhinaishotel.gr

Musicvoice

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Η Μαιρη Κρίστιας ήρθε πάλι...

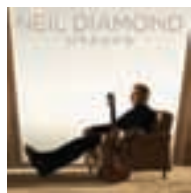
Old School



Bryan Ferry -

Olympia (**)

Ο αιώνιος «δανδής» παραδίδεται αμαχητί στη δημιουργική ανέχεια και ψάχνει στην ντουλάπα με τα φορεμένα κοστούμια. Γνωστό φωτομοντέλο στο εξώφυλλο (όπως τότε), οι εκλεκτοί καλεσμένοι μουσικοί (όπως πάντα) και τα παλιά του τραγούδια σε αμπαλάζ δώρου αλλά χωρίς ψυχή πια, ό,τι πρέπει για ώριμους ήρωες του (πρώην) life style.



Neil Diamond -

Dreams (**)

Τα τελευταία χρόνια προσπαθεί φιλότιμα να δώσει βάθος και σοβαρότητα στην ενήλικη καριέρα του, με απλές/αδρές γραμμές, με ελαφρώς κουρασμένο και αποστασιοποιημένο στίλ, παίρνοντας γραμμή από το (γεμάτο διασκευές) come back του Johnny Cash. Μόνο που όλα τα δάχτυλα δεν είναι ίσια...



Blaze Foley -

The Dawg Years (***)

Ο πρώιμος χαμός του, η φιλία του με τον «καταραμένο» Townes van Zandt αλλά και τα όμορφα, αληθινά κι ευαίσθητα τραγούδια του, τον μετέτρεψαν –κατόπιν εορτής– σε σημείο αναφοράς της σύγχρονης americana. Δικαίως... Όπως συμβαίνει σε τέτοιες περιπτώσεις, κάθε τόσο, ανακαλύπτεται «χαμένο» υλικό. Εν προκειμένω αξίζει τον κόπο.



C. W. Stoneking -

Jungle Blues (****)

Ο υποτιθέμενος διάδοχος του Tom Waits... Πέρα από αστεία, ο C. W. Stoneking υποδύεται πειστικά και (κυρίως) επαρκώς το σύγχρονο περιηγητή στα bar και τους μύθους της Ν. Ορλεάνης, στα blues καταγώγια, στα λιμάνια του κόσμου και αυτοσυστήνεται ως composer of blues, hucum and jungle music. Δεκτό!



Idrissa Diop -

L'Epoque de L'Evolution

(****)

Η καινούργια εταιρεία της Σενεγάλης Teranga Beat (που διακινείται από το δισκοπωλείο Θρι Σίξ-τι) επανακυκλοφορεί «χαμένους θυσασμούς» της δυτικής Αφρικής από τις δεκαετίες του '60, του '70 και του '80. Εδώ έχουμε ένα ανθολόγιο ηχογραφήσεων του σπουδαίου δημιουργού Idrissa Diop, που έγιναν στη Σενεγάλη την περίοδο από το 1969 ως το 1976.

Old Fashion



Pacifika -

Supermagique (***)

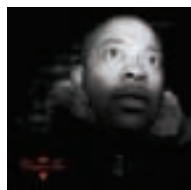
Το συμπαθές τίποτα, αυτή τη φορά, μας έρχεται από τον Καναδά μ' ένα χαρμάνι από lounge, electro και folk με γεύσεις από τη Λατινική Αμερική (απ' όπου κατάγεται η καλή τραγουδίστριά τους Silvana Kane). Πάντως εδώ δεν θα βρείτε ούτε super, ούτε magique.



Sunny & the Sunsets

- Tomorrow is Alright (***)

Μια ηλιόλουστη μέρα ξαπλωμένος σ' ένα πάρκο και δίπλα μου παίζουν κάτω (νεο)χιπνδες με καλή διάθεση και «ερασιτεχνικό» στίλ. Όταν ήταν πισιρικάδες άκουγαν Jonathan Richman, τους αρέσουν τα «aaaaa-aa!» φωνητικά και οι steel κιθάρες. Χάρηκα που σας γνώρισα, αλλά τώρα πρέπει να φύγω...



Camu Tao -

King of Hearts (****)

Ο πιο «indie» δίσκος του hip-hop που έχεις ακούσει. Ο πρόωρος χαμός του Camu Tao δεν του επέτρεψε να ολοκληρώσει το πρώτο του άλμπουμ κι έτσι εδώ συγκεντρώθηκε υλικό από τις «σπιτικές ηχογραφήσεις» του, που μοιάζουν περισσότερο σαν να προέρχονται από μια «εναλλακτική» λευκή μπάντα παρά από ένα μαύρο χιπκόπερ. Μια ενδιαφέρουσα προσωπική ματιά σε ένα είδος που δεινοπαθεί πια...

→ makismilatos@gmail.com

Q&A



INFO
Πορτοκάλη,
Ιερά Οδός 22, Γκάζι,
210 3463.308 Έναρξη 23.00
Είσοδος € 15, φιάλη € 140. Κάθε
Παρ.&Σάβ. Μαζί του η Τάνια
Κικίδου.

Βασίλης Παπακωνσταντίνου Ροκ Ιστορίες

Οι «Κραυγές και ψιθύροι» του Έλληνα τραγουδιστή ακούγονται στη μουσική σκηνή Πορτοκάλη σε ένα πρόγραμμα με διαφορετικές εκδοχές τραγουδιών από τη δισκογραφία του, αλλά και γνωστών ποιητών και συνθετών. Συχνάζει στη γη, ψιθυρίζει για τρυφερούς έρωτες, φωνάζει αγανακτισμένος για τις διεδικήσεις μας και μιλάει σαν πολίτης του κόσμου.

Πόσο διαφορετικός είσαι σήμερα από την εποχή που ξεκινούσες; Απλώς αισθάνομαι πιο νέος από τότε, τα πράγματα είναι ακόμα πιο διάχυτα, και οπλισμένος με την αίσθηση της κοινωνικής δικαιοσύνης ψάχνω να βρω το δρόμο μου. **Σε ποιον θα φώναζες και σε ποιον θα ψιθύριζες σήμερα;** Οι ψιθύροι είναι οι τρυφεροί έρωτές μας, οι κραυγές είναι η αγανάκτησή μας και οι διεδικήσεις μας. **Πώς αποφάσισες αυτές τις νέες ακουστικές εκδοχές των τραγουδιών σου με πιάνο, σαξόφωνο, κιθάρες, βιολί και κρουστά;** Ήθελα να προ-

σεγγίσω ανενόχλητα από κατασκευές τα πρώτα σκιρτήματα των ποιητών. **Τι σε εξοργίζει στην ελληνική πραγματικότητα;** Τρεις απώλειες. Της αξιοπρέπειας, της αλληλεγγύης, και της συμμετοχής. **Ποια είναι η σχέση με το κοινό σου;** Επιδιώκω το κοινό μου να με βλέπει σαν κοινό του. **Τι σου έμεινε από τη συναυλιακή εμπειρία με τους Scorpiens;** Ήταν μία σπουδαία συνάντηση και επικοινωνήσαμε πολύ καλά με τον Klaus Mein. **Πώς βλέπεις σήμερα το ελληνικό τραγούδι;** Εγώ το βλέπω, υπάρχει, δημιουργείται και συντελείται στις μουσικές σκηνές. Εύχομαι και οι σύγχρονοι πολίτες να μην ενημερώνονται μόνο από την ανενήμερη τηλεόραση. **Ποιο σημείο της Αθήνας προτιμάς και γιατί;** Είμαι πολίτης του κόσμου και προσδοκώ όλοι οι πολίτες, από όπου και αν προέρχονται, με αίσθηση και ευθύνη αλληλεγγύης να συμπεριφέρονται ως γνήσιοι. **Πού συχνάζεις;** Στη γη. **Ποια συμβουλή θα έδινες σε ένα μουσικό που ξεκινά σήμερα;** Να μη δέχεται συμβουλές! ●

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Το θέατρο Δίπυλον φιλοξενεί το Σάβ. το διδυμο των ογκόλιθων της βρετανικής drum'n'bass σκηνής **Fabio & Grooverider**. Για πρώτη φορά μαζί στην Αθήνα, αρκεί να περάσει ο Grooverider το τελωνείο (από τις 23.00 με Junior SP και Cryogenics, € 12 και μπίρες - ποτά € 3-5) ******* Το Σάβ. επίσης «πάνω από το Blos» υποδέχονται τον **Wrongtom**, Λονδρέζο παραγωγό και DJ που κουβαλά στις πλάτες του σοβαρές συνεργασίες, με τελευταία τον Roots Manuva. Μαζί του, ο **Blend** ******* Το ίδιο βράδυ στο Blos θα διεξαχθεί το επίσημο πάρτι των **Pure**. Το περσινό έσκισε, θα είμαστε πάλι σαν να πηγαίνουμε σε συνάντηση με παλιούς συμμαθητές, στη μια σκηνή βρετανοπαρίες – στην άλλη βρετανoelectronica. Όπως το άφησες το 2002... (free/την Παρ. έχει **NO!** και **Foreign Beggars** live) ******* Τρίημερο στην Αβραμίου (17-19/12) με έκθεση vintage ρούχων και θεματικά dj sets από Ino Mei, K.atou, Tolis Q, Noiz και **Casper C.** αλλοδαπό guest (από τις 18.00 με φαγητά, κοκτέιλ, free) ******* Οι **Archive** δεν μένουν στην Αθήνα – μην επανα-



Fabio &
Grooverider

λάβεις το αστείο. Απλά, τους αρέσουν οι τάρτσες των Αθηναίων φίλων τους και οι διακοπές στην Ανάφη. Darius Keeler και Danny Griffiths σε dj set το Σάβ. στο ΤΩΡΑ K44 (free) ******* Το διήμερο του Yoga Bala: Παρ. η ομάδα Mirage καλεί τον electroλλανδό **Dave Vunk** και Σάβ. πάρτι των Yeah Boy! (free) ******* Στο Blend club καλεσμένος ο **Mark Broom**, που δεν χαρίζεται στα techno BPM (μαζί ο Mikee, € 20) ******* 6ο **"Fetish Ball"** φρέσκο στο Mad Club. Το ίδιο team (Ταμβακολόγος – Φακίνος), ανάλογα φετιχιστικά shows από τολμηρά κορίτσια, αν αποφασίσεις να περάσεις την πόρτα που θα γράφει "Couples room", αν απαρτίσεις (00.00, € 10) ******* Σε άλλο ρεπερτόριο, ο Νίκος Μάρκογλου με ελληνικά και mainstream στον «Ιστιοπλοϊκό», αν προτιμάς Πειραιά (Παρ., free) ******* Διπλός **George Apergis** σε Buzz την Παρ. και Key bar την Κυρ. ******* **"DJ Arena vol. 3"** την Κυριακή στο «Γκαζίκι». Αμέσως μετά τα ψώνια, η Εύα Θεοτοκάτου θα παίζει «κοριτσιστικά» και ο Γιώργος Μιχαλόπουλος «αγορίστικα». Back2back εννοείται... (free) ******* Τέλος, αν πέφτεις συνεχώς πάνω στο **#blogovision** σερφάροντας twitter, πέρασε την Τρ. 21/12 από το Blink της Καρύτση – η ετυμολογία 94 bloggers σχετικά με τα «καλύτερα του 2010» θα βγαίνει από τα ηχεία... ●

→ p_menegos@yahoo.com



SOUL LIMITED EDITION PARTY

Καιρό είχε να κατέβει το «αδερφάκι» από το Βορρά. Το Σάββατο το άπογευμα, λοιπόν, στο ΤΩΡΑ! K44 άλλο ένα cool πάρτι από το πιο μοντέρνο ελληνικό περιοδικό. Στα dexx, η ομάδα του Soul, η Oh!Yeah! και ο Tall Guy, ενώ στο "limited edition" πνεύμα θα υπάρχουν τρία χάρτινα παπούτσια στο χώρο. Αν θες να τα χρωματίσεις με το δικό σου τρόπο (και να τα κερδίσεις βεβαίως) στείλε στο contest@athensvoice.gr ονοματεπώνυμο, στοιχεία επικοινωνίας και το νούμερο που φοράς. Ακολουθεί κλήρωση και αν είσαι ένας από τους τρεις τυχερούς, να ξέρεις ότι περιμένουμε κάτι καλό...

Από τις 18.00 στο ΤΩΡΑ!K44 (Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι)

Τον βλέπεις στην άκρη της μπόρας να παραγγέλνει το ουίσκι του, το ίδιο κάθε φορά, να το φέρνει κοντά στα χείλη του, να το μυρίζει, να το δοκιμάζει, να το απολαμβάνει. Σκέφτεσαι ότι «Ξέρει τι πίνει». Και δεν είναι καθόλου δύσκολο να μάθεις κι εσύ.

Ο γευσιγνώστης επιλέγει για εσάς

«Ο γευσιγνώστης επιλέγει για εσάς ξεχωριστές γεύσεις ουίσκι» ονομάζεται η προσφορά της Diageo, που σημαίνει: έως τις 8 Ιανουαρίου, στα μεγαλύτερα σουπερ μάρκετ της Ελλάδας, μέσω ειδικών ενημερωτικών προβολών και εντύπων θα γίνει το ίδιο ένας γευσιγνώστης, μαθαίνοντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, την προσωπικότητα αλλά και τα μικρά μυστικά εξαιρετικών blended whiskies, όπως του Johnnie Walker Red Label, του Johnnie Walker Black Label, του Haig, του White Horse, του Dimple και του Dimple Gold Crest, του Cardhu, αλλά και τεσσάρων Classic Malts (Talisker, Oban, Dalwhinnie, Lagavulin). Επιβεβαιώνοντας στην πράξη αυτό που οι γευσιγνώστες γνωρίζουν ήδη καλά: πως η γνώση πολλαπλασιάζει την απόλαυση.

Επιπλέον, με την αγορά μιας φιάλης από όλα αυτά τα υπέροχα scotch whiskies, θα έχετε τη δυνατότητα να κερδίσετε μοναδικά δώρα, όπως δωρεάν επιταγές, τηλεοράσεις και πολλά ακόμα.



Παρουσίαση

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολύτως υπεύθυνο

 **πορτοκάλι**

**Κραυγές
& Ψίθυροι**

Βασίλης
ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΜΑΖΙ ΤΟΥ Η ΤΑΝΙΑ ΚΙΚΙΔΗ

ΕΝΑΡΞΗ
3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΚΑΘΕ
**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
+ ΣΑΒΒΑΤΟ**

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ
23:00

Ιερά Οδός 22 • Τηλ: 210 34.63.308



**ΝΥΧΤΑ
ΤΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

21.12.2010

Διοργάνωση:
Ευρωπαϊκή Πιερρή Της Μουσικής

Σημεία εκδηλώσεων

Αθήνα: Baraka B, S.M. Warehouse / Baraka-Moulin, Koutoufina, Baccara / Santa Baccara / Florio / Lora

Πάρος: Wipeout Live / Gallery Festival-Club, Bar Club / Fuego Bar

Ρόδος: L. Krentos

Αμύνδα: Baccara Bar / Cava L. Bar

Κυπρίος: BOZZA NIGHT Club



ATHENS

avropolis

elculture.gr

101.3 FM

artfree

postyourevent.gr

art.maq

101.3 FM

101.3 FM



Crepa-Crepa!

Η πιο πρωτότυπη και «γευστική» πρόταση στον χώρο της ταχείας εστίασης.

Κρέπες που ξεχωρίζουν για τη μεγάλη ποικιλία γεύσεων που προσφέρουν. Μέσα από 84 απίθανες γεύσεις, κάθε πελάτης θα βρει τη δική του γεύση ή θα φτιάξει με τη φαντασία του τη δική του κρέπα. Με το κλειδί της **Crepa-Crepa** έχετε την αihuριά της πολύχρονης πείρας, τη φρεσκάδα κάθε ιδέας μας και τη σημασία που δίνουμε σε κάθε λεπτομέρεια.



Crepa-Crepa ΑΕ • Λεωφόρος Συγγρού 137, Αθήνα
τηλ: 210 93 40 445 • fax: 210 93 30 416 • e-mail: info@crepa-crepa.gr

www.crepa-crepa.gr

ΝΕΑ ΣΜΙΡΝΗ (ΠΑΛΤΕ) ΠΕΡΙΒΛΗΜΑΤΟ ΧΑΛΑΜΠΙ ΦΥΤΗ ΚΙΣ ΚΑΛΟΝΑΚΙ ΑΡΓΥΡΟΥΣΣΑ



Φίλιππος Πλιάτσικας

Εμφανίζεται στον Σταυρό του Νότου με το νέο του άλμπουμ «Την αλήθεια να πω» και τραγουδία του παρελθόντος από τα χρόνια των Πυξ Λαξ σε πιο ηλεκτρικές ενορχηστρώσεις. Επέλεξε να δώσει για δωρεάν κατέβασμα τη νέα του δουλειά μέσα από το internet και ετοιμάζεται για την επανεμφάνιση των Πυξ Λαξ στα μέσα Ιουλίου με συναυλίες που είναι αφιερωμένες στη μνήμη του Μάνου.

Πώς προέκυψε η ιδέα με το free download του νέου άλμπουμ; Ήθελα να κυκλοφορήσει ένας δίσκος –να προσφερθεί θα έλεγα– στον κόσμο δωρεάν και όχι να «κλαπεί», κάτι που έτσι κι αλλιώς θα γινόταν από την πρώτη κιόλας μέρα κυκλοφορίας του άλμπουμ μέσα από το ίδιο μέσο, το διαδίκτυο.

Πώς βλέπεις την ελληνική πραγματικότητα και τι θετικό μπορεί να ελπίζει κανείς ότι θα βγει μέσα από την κρίση; Τι ρόλο μπορεί να έχει η τέχνη μέσα σε αυτό το σκηνικό τρόμου; Βιώνουμε μια πολύ περιεργή πραγματικότητα και κανείς δεν ξέρει ποιος είναι δίπλα του και ποιος είναι εκθρόνος του. Η τέχνη πάντα σε τέτοιες περιόδους έπαιζε πολύ μεγάλο ρόλο, γιατί πάντα προπορευόταν. Σήμερα το μόνο που φοβάμαι είναι ότι στην πλειοψηφία της ακολουθεί την περιρρέουσα ατμόσφαιρα.

Πώς προέκυψε η ιδέα για την επανεμφάνιση των Πυξ Λαξ από τις 13 Ιουλίου και μετά; Είναι ένας είδος αποκαιρτισμού στον Μάνο; Πώς θα αντιμετωπίσετε την κριτική των παραδόσιων; Η ιδέα προέκυψε από τον Μάνο, ο οποίος είχε δουλέψει πάρα πολύ πάνω σ' αυτήν και γι' αυτό οι συναυλίες αυτές είναι αφιερωμένες στη μνήμη του.

Μια κουβέντα που σου έχει πει ο Μάνος και θα θυμάσαι για πάντα; Οι κουβέντες που είχαμε κάνει ήταν άπειρες και συγχωρήστε με που θέλω να τις κρατήσω για τον εαυτό μου. Θέλω όμως να πω κάτι που είχε γράψει σ' ένα τραγούδι του: «Ζήσε μονάχα τη στιγμή και άσε το μετά, ένα σωσίβιο η ζωή που ξεφουσκώνει αργά».

Ποιο είναι το τελευταίο πράγμα που σε συγκίνησε; Η μεγαλοσύνη της ψυχής κάποιων ανθρώπων, που τυχαίνει να τους ξέρω και που τους έτυχαν τραγικές στιγμές και είχαν κουράγιο και αξιοπρέπεια να μείνουν όρθιοι.

Τι ιστορίες θα λες στον Σταυρό και πόσο διαφορετικό θα είναι το πρόγραμμα από εκείνο του Γυάλινου; Στο Γυάλινο κάναμε μια παράσταση που ήταν πολυσύνθετη. Στον Σταυρό κάνουμε το εντελώς απλό, με πιο ηλεκτρικό ήχο, όπως είναι άλλωστε και ο τελευταίος δίσκος, και με τη διάθεση να υποστηρίξουμε όλες τις ιδέες που κουβαλάμε τόσα χρόνια αλλά και εκείνες που ήρθε η ώρα να αλλάξουν και να αναθεωρηθούν.

Κάτι που θες να προσθέσεις; Τι άλλο να θες να προσθέσεις σε μια εποχή που χρειάζεται αφαίρεση; ●

Info Σταυρός του Νότου - Κεντρική Σκηνή, Φραντζή & Θαρύπου 37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975, 210 9239.031, κάθε Παρασκευή & Σάββατο. *Special guest:* Κορ Κ.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

musicweek

ΠΕΜΠΤΗ 16

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΤΗΣ ΣΚΑΛΑΣ ΤΟΥ ΜΙΛΑΝΟΥ Με αποσπάσματα από τα έργα «Κάρμεν», «Ρωμαίος και Ιουλιέτα», «Τα παραμύθια του Χόφμαν». **ΙΔΡΥΜΑ Β. & Μ. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ**, Βασ. Σοφίας 9, 210 3611.206. Έν. 20.30. Είς. € 40, € 25 (φοιτ.).

PALYRRIA Επιστρέφουν ανανεωμένοι με το νέο άλμπουμ τους "Electrifying Nature". **K44**

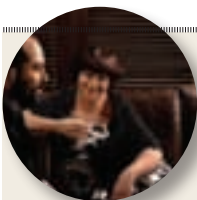
DOUBLE FACE Μουσική σύμπραξη με τους One Hour Before The Trip και Figurant σε post-rock vs dream pop ύφος. **BIOS**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 5.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17

GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR Διήμερο μουσταγωγικών λαίβ από την κολεκτίβα των Καναδών avant-rockers **GAGARIN**. Έναρξη 21.00. Είς. € 30, 38 (ταμείο).

FOREIGN BEGGARS Λονδρέζικο γκρουπ με hip-hop, grime, dubstep. **BIOS**. Έναρξη 22.30. Είς. € 15.

MONSIEUR MINIMAL "Lollipop" όνειρα, electronica, «Πάστα Φλώρα» και ξερό ψωμί. **VOID**. Έν. 23.00. Είς. € 5.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ

Ο γνωστός σαξοφωνίστας και συνθέτης της jazz μαζί με τον πιανίστα **Μάνο Σαριδάκη** σε ρεπερτόριο από Beatles και Nina Simone ως Chet Baker, αλλά και επιλογές από την τελευταία του δουλειά "Across the Universe". **BROWN'S LOUNGE - DIVANI CARAVEL**. Έναρξη 20.30. Στις 16/12.

ΣΑΒΒΑΤΟ 18

ONE LOVE DUB FESTIVAL

Reggae - dub γιορτή με τους Aba Shanti - I, Mad Professor, Macka B. και guests. **ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ**. Είσοδος Γ, Πειραιώς 254, Ταύρος. Έν. 20.30. Είς. € 15, € 20.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΙΓΑΝΙΔΗΣ Μαζί με τους Φ.Μ.Σ. (Φίλοι Μίλτου Σαχτούρη) στην παράσταση «Ιατρείο μικρών ζωών». **ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ**, πλ. Καρύτση 8. Έναρξη 20.30 Είσοδος € 15.

THE BALLROOM KINGS Νέο σχήμα της jive σκηνής με boogie και doo wor. **HALF NOTE**. Ως 27/12.

ΤΡΙΤΗ 21

ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΗΣ ΒΙΕΝΝΗΣ Έργα των Bach, Schubert, Strauss. **ΜΕΓΑΡΟΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Έναρξη 20.30. Είσοδος από € 8 παιδ., φοιτ. ως € 50. Και στις 22/12.



GOD SPEED YOU! BLACK EMPEROR.



ΦΩΤΟ: ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΛΙΟΝΤΟΣ

Onirama

Επιστρέφουν στις ζωντανές εμφανίσεις με το νέο άλμπουμ «Στη χώρα των τρελών» που κυκλοφορεί από τη Lyra και νεανική παρέα από τους Μύρωνα Στρατή, Mark F. Angelo και Shaya. Θα τους βρεις στο Gazoo, στους παλιούς στάβλους του Όθωνα στην οδό Πειραιώς, να ονειρεύονται το άπιαστο...

Πώς επιβιώνει κανείς στη «Χώρα των τρελών»; Μόνο με αυθεντική τρέλα μπορεί να απαντήσει κανείς στην τρέλα. Τουλάχιστον έτσι μπορεί να αποφύγει να τον «ρουφήξει» η τρέλα των υπολοίπων και να φτιάξει κανείς το δικό του σκηνικό και τους δικούς του κανόνες.

Τι είναι για σας ποπ; Η καλή ποπ είναι μια αξιοπρεπής και δημιουργική συνύπαρξη όλων των ειδών της μουσικής, δοσμένη με μια ευρεία μορφή και με σκοπό τη διασκέδαση και την εκτόνωση χωρίς να απορρίπτει τον προβληματισμό, την κατάθεση ψυχής και την αντίδραση σε πράγματα και καταστάσεις.

Πώς ήταν η συνεργασία με τον παραγωγό Greg Haver; Τι διαφορετικό έφερε στον ήχο σας; Ήταν ανέλπιστα καλή και δημιουργική. Πρόκειται για έναν πολύ ταλαντούχο άνθρωπο με υψηλό επίπεδο μουσικής αντίληψης και αυτό μοιραία μας βοήθησε πολύ. Έδωσε άλλο στιλ και «μουσικό άρωμα» στα τραγούδια μας, αλλά και στο πώς πρέπει να σκεφτόμαστε σαν μουσικοί.

Είναι όντως το Black Rock Studio στο Ακρωτήρι της Σαντορίνης το καλύτερο καινούργιο στούντιο στον κόσμο; Κάποια ιστορία από την ηχογράφηση; Είναι σίγουρα ένα από τα καλύτερα. Πέρα από τον άρτιο και υπερσύγχρονο εξοπλισμό, η ατμόσφαιρα και η μαγεία της Σαντορίνης δίνουν μια άλλη διάσταση όταν ηχογραφείς εκεί.

Ποιοι είναι οι καλύτεροί σας φίλοι; Παραμένουν, ευτυχώς, οι ίδιοι άνθρωποι που ήταν οι καλύτεροί μας φίλοι και πριν τους Onirama, απλά προστέθηκαν και οι Onirama σ' αυτούς.

Πώς προέκυψε το τραγούδι «Εκεί για σένα εγώ» για τα Special Olympics; Εδώ και λίγο καιρό μάς ανακρούσαν επίσημα κήρυκες εθελοντισμού, με αφορμή τη φιλοξενία των παγκόσμιων αγώνων Special Olympics στη χώρα μας φέτος το καλοκαίρι. Έτσι γνωρίσαμε κάποια από τα παιδιά που παίρνουν μέρος στους αγώνες, αλλά και την κοσμοθεωρία με την οποία πορεύονται και μας εντυπωσίασαν. Όλος αυτός ο θαυμασμός μας για τη δύναμή τους μας οδήγησε στο να γράψουμε ένα τραγούδι το οποίο τελικά θα αποτελέσει και το επίσημο τραγούδι της ελληνικής αποστολής.

Πού βρίσκει κανείς τους Onirama; Συνήθως στο «Μικράκι» στα Εξάρχεια για φαγητό και ρακές.

Τι θα αλλάζατε αν μπορούσατε να γυρίσετε πίσω το χρόνο; Τη διακυβέρνηση αυτής τη χώρας. ●

INFO
Gazoo, Πειραιώς 102-104, 210 3422.888. Έναρξη 23.45, είσοδος με ποτό € 15 στο μπαρ, € 130 φιάλη απλή. Κάθε Παρ. & Σάβ.

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ! *Εμπιστοσύνη*

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173

Σταθερά: 1.77€/Τ. Κινητά: 1.87€/Τ. SMS: 2.48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**
Τηλεφωνήστε από το κέντρο

Εμπιστοσύνη
 24ώρες
 το 24ωρο!

Η Τζούλια
 & οι φίλες της
 σε περιμένουν!

Τηλεφωνήσέ τους τώρα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127

Σταθερά: 2.46€/Τ. Κινητά: 2.89€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

new

Η πιο καυτή
ΤΗΛΕΠΑΡΕΑ
 σε περιμένει...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1580

Σταθερά: 1.22€/Τ. Κινητά: 1.81€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τηλεφωνήστε από το κέντρο

24 ώρες
 το 24 ωρο!

Άντρες
 για όλη τη γούστα...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131

Σταθερά: 1.72€/Τ. Κινητά: 1.87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

hot

Ζήτα
μου
ότι
θέλεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152

Σταθερά: 2.46€/Τ. Κινητά: 2.89€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**
Τηλεφωνήστε από το κέντρο

ΑΚΟΥΣΕ
ΤΙΣ ΠΙΟ
ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ
ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949

Σταθερά: 1.22€/Τ. Κινητά: 1.87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ
ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ
ΕΡΩΤΙΚΕΣ
ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

Σταθερά: 1.72€/Τ. Κινητά: 1.87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΕΚΟΥΤΕΣ
ΝΥΩΡΙΜΙΕΣ

Από κινητό στείλε
MEN15 στο **54154**
 Σταθερά: 2.46€ SMS: 2.89€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τηλεφωνήστε από το κέντρο

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144

Σταθερά: 1.72€/Τ. Κινητά: 1.87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
 Μην διστάζεις. Τηλεφωνήσε τώρα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162

Σταθερά: 1.72€/Τ. Κινητά: 1.87€/Τ. SMS: 2.48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
Τηλεφωνήστε από το κέντρο

Η επικοινωνία είναι ενδεδειγμένη
 Για υποδείξεις - παραπομπές 210-9298899

Όλες οι υπηρεσίες απευθύνονται σε ανθρώπους
 μεσήλικη Τ.Κ. 11743 Μίνους 10-16 Αθήνα

G&L

ΑΘΗΝΑ

Cafés/bars

BLUETRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Το πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρο στο δρόμο.

Bar/club

BEAR CODE

Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης.

BIG

Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. www.bigbar.gr

FOU CLUB

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμικτες μουσικές που ξεσηκώνουν.

KAZARMA

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

MYBAR

Κακουργιοδικείο 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα.

SODADE

Τριτολέμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

EROMXX DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοικίαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEORAMA

DVD GAY CLUB

Οδυσσέως 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη

Σάουνες

ALEXANDER SAUNA

Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr

Η πιο δημοφιλής σάουνα στην καρδιά της διασκέδασης, στο Γκάζι, σας περιμένει στον αναγεννημένο χώρο της. Labyrinth steam & Foam Playroom, Prison Break. Νέο διευρυμένο ωράριο με Happy Hour την πρώτη ώρα κάθε ημέρας με εισόδο € 10. Ανοικτά Δευτέρα-Πέμπτη 18.00-3.00, Παρασκευή 18.00-8.00, Σάββατο 16.00-8.00, Κυριακή 16.00-3.00

FLEX GYM

Πολυκλείτου 6, 210 3210.539 Γκέι σάουνα πολύ κοντά στο σταθμό Μοναστηρακίου, με γυμναστήριο, τζακούζι, σολάριουμ, relax room free internet, spa, smoking room, dark room, αλλά και roof garden.

Sex Clubs

FC.UK

Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr ●

gay&lesbian

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ



Χιονισμένα κέφια

Πλσιάζουν Χριστούγεννα, μ' έναν καιρό που δεν ξέρει αν θα ντυθεί Δεκεμβρης ή Ιούλης και μια χώρα που δεν ξέρει αν θ' αρχίσει τα ταβόρ ή θα πάρει τ' άρματα. Οι μι-σοί φίλοι είναι χαρούμενοι σαν ταινία του Αγγελόπουλου, οι άλλοι μισοί θυμωμένοι σαν την απαρνημένη Γκλεν που θέλει να μαγειρέ-ψει το κουνελάκι της κυβέρνησης. Έρχονται και Χριστούγεννα, η πιο ευτυχισμένη τραγωδία του χρόνου.

Τέτοιες στιγμές πάνομαι απ' ό,τι τσίτια ελπίδας βρίσκω στη συναι-σθηματική γκαρνταρόμπα μου. Φοράω την εκλογή του Καμίνη και του Μπουτάρη και κάπως έρχομαι στα πάνω μου· την μπουρκα με την οποία μας έντυναν οι προκάτοχοί τους την κάνω πατοαβούρι για τα τζάμια. Μ' ένα ρούχο μόνο βέβαια πού να κυκλοφορήσεις, αλλά απόψε λέω να πάω να μάθω για τις λεσβίες που τα φτιάχνουν ή είναι φίλες ή και τα δύο. «**Δυνάμει φίλες, δυνάμει ερωμένες**» λέγεται το νέο βιβλίο της ανθρωπολόγου **Βενετίας Καντοιά**, που παρουσιάζεται απόψε **16 Δεκεμβρίου** στις **20.30** στον **Πολύχρωμο Πλανήτη** (Αντωνιάδου 6). Ερευνά το θέμα των σχέσεων ανάμεσα σε γυναίκες που είναι ή υπήρξαν και ερωτικά συνδεδεμένες μεταξύ τους. Η ερωτική σχέση ανάμεσα σε γυναίκες παραδοσιακά χαρ-κτηρίζεται από σιωπή. Η επιστημονική έρευνα έρχεται να καταρρί-ψει αυτή τη σιωπή και την ντροπή που κρύβει πίσω της.

Ομάδα Ευαισθητοποίησης για Γκέι Άντρες. Τι σημαίνει να είσαι γκέι και άντρας; Πώς μας αφορά η αρρενωπότητα και η θηλυπρέ-πεια; Πώς χειριζόμαστε τη μονογαμία ή την πολυγαμία; Γιατί να (μη) μιλήσουμε για τη σεξουαλική μας ταυτότητα σε άλλους; Αυτά και άλλα πολλά θα συζητηθούν στην ομάδα ευαισθητοποίησης που γίνεται για τρίτη χρονιά φέτος από το **10%**. Φέτος η ομάδα θα είναι βιωματική. *Για περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής: www.10percent.gr, info@10percent.gr*

Οι λεσβιακές καραόκε βραδιές στο **Blue Train** για τις οποίες έγγρα-ψα καταργήθηκαν μέχρι νεωτέρας. Ωστόσο κάθε Κυριακή το Blue Train έχει **Sungays**: happy hour από τις 20.30, με 2 μπίρες στην τιμή της μίας και διάφορες εκδηλώσεις.

Το **Big Bar** και το **grrreekbears** οργανώνουν και φέτος χριστου-γεννιάτικο bazaar την **Κυριακή 26 Δεκεμβρίου**. Τα έσοδα φέτος θα δοθούν στο μη κερδοσκοπικό σωματείο Σύνθεση - Ενημέρω-ση Ευαισθητοποίησης Έρευνα για το HIV/AIDS, που λειτουργεί το www.hiv.gr και εκδίδει το περιοδικό 10%. Πέρυσι τα έσοδα είχαν δοθεί στο Athens Pride και πρόπερι στον Αρκτούρο. Φέρτε ό,τι πράγματα δε χρειάζεστε στο Big Bar, καθημερινά από 22.30 (εκτός Δευτέρας). *Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67.*

Always on a Sunday: το **Mybar** άρχισε να σερβίρει καφέ, τσάι, ρο-φήματα και finger food τις Κυριακές από τις 6 μ.μ., πριν το χαμό του sexy Sunday party. Την πρώτη Κυριακή ήδη έγινε χαμός.

Κάθε Κυριακή μεσημέρι το gay-friendly κουτουκάκι **Πέταλο** κάνει μπουφέ: ό,τι φάτε 12 ευρώ. Η διαίτα δεν συμπεριλαμβάνεται στην τιμή. *Λέλας Καραγιάννη & Ξάνθης 10, Κυψέλη, 210.8622.000*

Μια καινούργια ομάδα ΛΟΑΤ νέων ξεκινά· λέγεται **Colour Youth** και έχει πολλά σχέδια. Μάθετε περισσότερα στη σελίδα τους στο fb. ●



Μν
χάσεις

Λέγεται "We" και αυτοί που το ξέ-ρουν το χαρακτηρίζουν ως το «πιο διάσημο καινούργιο gay πάρτι» του κόσμου – σκέψου μόνο ότι το διορ-γανώνει η Lifezone events, που είχε κάνει και το Xlsior Festival στη Μύκονο. *Στις 17/12, στο Backstage (πρώην Letom - Motel), Δεκαλέων 26, Γκάζι. Εισόδος € 20.*

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

★	Νέο
▲	Λαϊκή απογευματινή
◆	Φοιτητικό
■ ⊗	Παιδικό
▲	Διάρκεια παράστασης

104
Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185
Norma-L/N. Του Χρ. Νικολόπουλου. Σκην.-ερμην.: Μ. Μουμούρης. **Αισθηματικές νουβέλες δρχ. 35**. Των Γ. Τσαγκράκη & Αγγ. Τσούγκου. Σκην.: Αγγ. Τσούγκου. **Δεσποινίς Μαργαρίτα**. Του Ρ. Ατάνιτε. Σκην.: Κ. Χατζής.

4 ΕΠΟΧΕΣ
Κυψέλης 15, Κυψέλη, 210 8812.289
Δείψω με το σύντροφο Στάλιν. Του Ι. Ντρούτσε. Σκην.: Γ. Μόρτζος.

ΑΙΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
Ζωζώ... ζωή σαν παραμύθι. Του Δ. Μαλισσόβα. **Καρέ-κλες καταστρώματος**. Του Ζ. Μακόνελ. Σκην.: Κ. Δαμάτης. **Rejected**. Κέιμ.-Σκην.: Γ. Σαρακατσάνης. **Παράσταση Θεάτρου σκιών**. Από από το Θίασο Σκιών του Αθω Δανέλλη.

ΑΘΗΝΑ
Δεργινού 10, 210 8238.698, 210 8237.330
Δεν ακούω, δεν βλέπω, δεν μιλάω. Του Γ. Θεοδοσιάδη. Σκην.: Χρ. Χατζηπαναγιώτης. **Σουίτα στο Πλάζα**. Του Ν. Σάιμον. Σκην.: Αλ. Ρήγας.

ΑΘΗΝΑΪΣ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3477.878
The pride. Του Α. Κ. Κάμπελ. Σκην.: Στ. Στάγκος. **Salvatore dei Ασκητική**. Του Ν. Καζαντζάκη. Ερμην.-Σκην.: Β. Βασιλάκης. **Αηλιά Δήμητρα**. Του Στ. Κρασουάνκη. **Είναι τρέλα το a carrella**. Με τους Σανάδες & τους Word Of Mouth. **Γυναι-κα Τριαντάφυλλο**. Του Στ. Κρασουάνκη. Με την Ηρ. Σαϊά. **55. One man show**. Του Στ. Κρασουάνκη. Συμμετέχουν: Χρ. Μουστάκα, Αργ. Καραρού &ά.

ΑΘΗΝΩΝ
Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
Σλουθ. Του Α. Σάφερ. Σκην.: Γ. Κιμούλης, Κ. Μαρκουλάκης. **Το θαυμαστό ταξίδι του Νιλς Χόλγκερσον**. Σκην.: Δ. Αδάμης.

ΑΚΑΔΗΜΕΙΑ
Μαρθωνομαχών 8, Ακαδημία Πλάτωνος, 210 5125.600
Ρόζα Λούζεμπουργκ - Γράμματα από τη φυλακή. Σκην.: Σ. Μικρούτσικου.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ
Ιπποκράτους & Ακαδημίας, 210 3625.119
Ζωή ποδηλάτο. Του Ντ. Φρίμαν. Σκην.: Β. Τσιβιλίκας.

ΑΛΕΚΟΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ
Κυψέλης 5, Αθήνα, 210 8827.000
Ο τυχαίος θάνατος ενός αναρχικού. Του Ντ. Φο. Σκην.: Σπ. Παπαδόπουλος.

ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ - ΑΛΚΜΗΝΗ
Αλκμήνης 12, Γκάζι, 210 3428.650
Σουρεαλικέν. Κέιμ.-Σκην.: Αντ. Τσιτσιτάπουλος. Από την ομάδα Τσούκου Τσούκου. **The Lisbon travaiata**. Του Τ. Μακνάλη. Σκην.: Α. Γεωργακόπουλος.

ΑΛΕΚΤΟΝ
Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός, 210 3422.001
*** Ρόσμερολμ**. Του Χ. Ίψεν. Σκην.: Κ. Καπελώνης. **Παλιότσι - Ελέκτρικ Κλάουν**. Του Λεονκαβάλλο. **Το παιχνίδι της ζήλειας**. Του Γ. Ρούσου. Σκην.: Γ. Φραντζεσκάκης.

ΑΛΙΚΗ
Αμερικής 4, Αθήνα, 210 3212.144
Τα κορίτσια με τα μαύρα. Των Α. Ρήγα & Δ. Αποστόλου. Σκην.: Α. Ρήγας.

ΑΛΜΑ
Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομινά-του 15-17, 210 5220.100
Φθινοπωρινή ιστορία. Του Αλ. Αρμπούζοφ. Σκην.: Ι. Μιχαλακοπούλου. **Επικίνδυνες σχέσεις**. Του

Λακλό. Σκην.: Γ. Κιμούλης. **Βάσει σχεδίου**. Του Μπ. Αρώνη. Σκην.: Κ. Πολυχρονοπούλου.

ALTERA PARS
Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011, **Μήδεια**. Του Ζαν Ανουίγ. Σκην.: Π. Νάκου. **Τοντοκιμαντέρ**. Από την ομάδα Ex Animo. Σκην.: Σ. Γκάκας.

ΑΛΦΑ
Πατισίων 37 & Στουρνάρη 51, 210 5238.742, 210 5221.444
Δεν πληρώνω, δεν πληρώνω... τίποτα. Του Ντ. Φο. Σκην.: Στ. Αηναίος. **Στοπ καρέ**. Του Ντ. Μαργκιούλης. Σκην.: Ν. Κοντούρη.

ΑΜΙΡΑΛ
Αμερικής 10, 210 3639.385, 210 3608.856
Τζόρνταν. Των Αν. Ρέινολντς & Μ. Μπουφίνι. Σκην.: Ν. Μαστοράκης.

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑ 9,84
Πειραιώς 100, Τεχνόπολις, Στάση Μετρό Κεραμεικός, 210 2854.705
Καλησπέρα Αθήνα - Αη' τον Αττικ στον Γούναρη (1901-1959). Του Δ. Ναχμία.

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΣΠΥΡΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ
Αδριανού 111 Πλάκα, 210 3233.644
*** Η διαβολογυναικα**. Σκην.: Σπ. Α. Ευαγγελάτος.

ΑΝΕΣΙΣ
Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7488.881-2
Ο θάνατος και η κόρη. Του Α. Ντόρφμαν. Σκην.: Μ. Καραχάκης.

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ
Χαρ. Τρικούπη 4, Καλλιθέα, 210 91229.605
*** Ο επιστάτης**. Του Χ. Πίντερ. Σκην.: Αντ. Αντύπας.

ΑΠΟΘΗΚΗ
Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153
Σεσουάρ για δολοφόνους. Των Μπρ. Τζόρνταν & Μ. Αμπραμς. Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ
Ακαδήμου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131
Ο καλύτερος τρόπος να ζεις. Του Ν. Κάουαρντ. Σκην.: Αντ. Γαλέος. Ως 28/2. **Οι εξορίστοι**. Του Τ. Τζόις. Σκην.: Ρ. Πατεράκη.

ΑΡΓΩ
Ελευσίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684-5
Σου σου... με αγαπάει κανείς. Του Χρ. Γεωργονάλη. Σκην.: Ν. Δραγούμη. **Ηλιθίοι**. Του Ν. Σάιμον. Σκην.: Ν. Χανιωτάκης. **Γαμπλία ψευδαίσθηση**. Του Ε. Ασούς. Σκην.: Ν. Σακαλιδής. **Η φωνή της Λουντμίλα**. Του Γκ. Μπεργκντάλ. Σκην.: Α. Μπαφαιούκα. **Αχταρμίξ 3 - Όλα εδώ πληγώνονται**. Κέιμ.-σκην.: Θ. Βελισσάρη.

@**ΡΟΥΦ**
Κωνσταντινουπόλεως 10, Κεραμεικός, 210 3837.191
Mister Bufo. Της ομάδας Τσιριτσάντουλες. Σκην.: Μ. Μουζάκης.

ART GALLERY CAFE
Ιπποκράτους 1 & Γαλινού, Βούλα, 210 8958.866
Ένα παράξενο απόγευμα. Σκην.: Δ. Αγοράς. **Το ποτάμι και το κοριτσάκι**. Της Ηλ. Δημόγλου.

ΑΡΤΙ
Ηφίστου 41, 210 8834.002
Infusion. Της Π. Σαλ. Σκην.: Μπ. Νικολέοπ. **Το μόνον της ζωής μου ταξίδιον**. Του Γ. Βιζηννού. Σκην.: Δ. Αβδελιώδης. **Το κουρδιστό πορτοκά-λι... με μουσική**. Του Αντ. Burgess. Σκην.: Γ. Γεωργιαντοπούλου & Ν. Μαραγκόπουλος.

ΑΣΚΗΣΗ
Φραγκοδόν 18-20, Καλλιθέα, 210 9236.992
Απόψε αναοχεδιάζουμε. Του Α. Πιραντέλο. Σκην.: Π. Μουστάκης.

ΑΤΤΙΣ

Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260
Alarme. Σκην.: Θ. Τερζόπουλος.

BAR NIXON
Αγναιάου 618, Κεραμεικός, 210 8839.657
Extraordinary. Της Β. Γυρά. Σκην.: Αντ. Γύρα. **Το μάτι**. Κέιμ.-σκην.: Χ. Τσιώλη.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ
Πλαταιών & Πρ. Δανιήλ 3, Μεταξουργείο, 210 3467.735
Η γυναίκα της Πάτρας. Του Γ. Χρονά. Σκην.: Α. Κιστοπούλου. **Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου**. Κέιμ.-Σκην.: Π. Ζούλιας.

ΒΑΦΕΙΟ - ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ
Αγ. Ορους 16, Μεταξουργείο, 210 3425.637
Creve Coeur. Του Τ. Ουίλιαμς. Σκην.: Γ. Βούρος. **Το υπόγειο**. Του Φ. Ντστογγέφοκι. Σκην.: Χρ. Τσάγκας. **Το αμάρτημα της μητρός μου**. Του Γ. Βιζηννού. Σκην.: Ηλ. Λογοθέτης.

ΒΕΑΚΗ
Στουρνάρη 32, Εξάρχεια, 210 5223.522
*** Αγαπητέ Θεέ**. Του Έρ. Εμ. Σμιτ. Σκην.: Γ. Ρεμούνδος. Από 20/12. **Μάνα, μπέτρα, μαμά**. Του Γ. Διαλεγμένου.



να εμπνέεται από την εποχή του βωβού κινηματογράφου. **Σενάριο-Σκηνοθεσία: Γιάννης Ο. Παίζου: Γιάννης Ο. Κ. Μπάστα, Β. Ζαϊρίδης, Γ. Νικολαΐδης κ.ά. Από 17/12, στο θέατρο «Φούρνος», € 15 (10Φ), Μαυρομχάλη 168, 210 6460.748**

Σκην.: Σ. Χατζάκης.

ΒΕΤΟΝ7
Πύνας 7, Βοτανικός, 210 7512.265
Φάντο και Λις.Του Φ. Αραμπιά. Σκην.: Λ. Σπετσειέρης, Κ. Παπαθεοδώρου. **Πάθος**. Κέιμ.-Μουσ.-Σκην.: Δ. Μαραμής. Ως 29/12. **Stitching**. Του Άντ. Νίλσον. Σκην.: Π. Μιχαηλίδη.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ
Μαγνησίας 5 & Γ' Σεπτεμβρίου 119
50 λέξεις. Του Μ. Βέλερ. Σκην.: Γ. Παλούμπης. **The theater case**. Από τη θεατρική ομάδα βιάκlist. Σκην.: Μ. Αμαραντίδη. Ως 28/12. **Να γεννηθώ ή αλλάξατε γυνήμ**. Κέιμ.-Σκην.: Χ. Μπόσινας. Από την ομάδα Annada Kadda.

BIOS
Πειραιώς 84, Γκάζι, 210 3425.335
No I'm not scared. Της ομάδας Mag. Ως 4/1.

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, Μοναστηράκι, 210 3240.944
Allu fun Dark. Των Chromatic Sequence. Σκην.: Γ. Στεφανακίδης. Ως 16/12.

ΒΡΕΤΑΝΙΑ
Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579
Ψηλά απ' τη γέφυρα. Σκην.: Γρ. Βαλτινός.

CABARET VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Κεραμεικός, 210 5227.046
Η επιστροφή της manτάμ Ανιέ. Κέιμ.-Σκην.: Μαίη Σεβαστοπούλου.

CORONET
Φρόνης 11 & Υψητού, Παγκράτι, 210 7012.123-511
Caveman. Του Ρ. Becker.

Σκην.: Αν. Παπαστάθ.

GAZARTE
Βουτσάδων 34, Γκάζι, 210 3460.347
Freak show. Της ομάδας Tandem.

ΓΚΑΡΣΟΝΙΕΡΑ
690 7390333
Dominatrix. Του Μ. Ρ. Αναστασάκη. Σκην.: Δ. Φοινίτης.

ΓΚΑΡΣΟΝΙΕΡΑ / ΠΕΔΙΟΝ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ
Ι. Δροσοπούλου 17, Κυψέλη, 697 9628045
Η θεία Βιβή. Κέιμ.-Σκην.: Αλ. Παπαγεωργίου.

GHOST HOUSE
Λεπενιώτου 26, Ψυρρή, 210 3236.431
Το ημερολόγιο ενός αυνα-νιστή. Από την ομάδα Kiss my Cash. Κέιμ.-Σκην.: Μ. Άνθης. **Show της πλάκας**. Από τη θεατρική ομάδα Ρακοςυλλέκτες & το μουσικό σχήμα Duo.

ΓΚΛΟΡΙΑ
Ιπποκράτους 7, 210 3609.400
Κεντρική Σκηνή
Ένα βόταλο στη λίμνη. Των Αλ. Σακελλάριου & Χρ. Γιαννάκοπουλου. Σκην.: Π. Χαϊκιάδης.

DELLARTE ART CAFE

The Phantom of the Ompera
Παρίσι, αναταραχή στην κρατική όπερα. Οι φόβοι, οι ερμονές και οι ανασφάλειες των ηθοποιών της έχουν ένα πρόσωπο, αυτό του φαντάσμα-τος... Μια παράσταση βασισμένη περισ-σότερο στην κίνηση και την έκφραση των ηθοποιών και ελάχι-στα στο λόγο, με την ομάδα Splish-Splash

Φαλήρου 17, Κουκάκι, 210 9222.811
Human Voices. Των Μ. Λογοθέτη, Χρ. Κωσταρίνη, Ελ. Φιντοκλιώτη. Σκην.: Θ. Βουρνάς. Ως 18/12.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ
Αμερικής 10, 210 3612.500
Κόκκινο. Του Τζ. Λόγκαν. Σκην.: Στ. Φασουλής. **Τι είδε ο μπότηρ**. Του Τζ. Όρτον. Σκην.: Θ. Μοσχόπου-λος. **Το μπουφάν της Χάρ-λεϊ**. Του Β. Κατσικονούρη. Σκην.: Π. Ζούλιας.
ΔΙΑΝΑ
Ιπποκράτους 7, 210 3626.596
Στο ψυγείο. Του Μ. Lowe. Σκην.: Α. Παθρανίδης.
ΔΙΑΧΡΟΝΟ
Πυθέου 52, Ν. Κόσμος, 210 7233.229
Ο γλάρος. Του Α. Τσέχοφ. Σκην.: Γ. Μόρτζος. Έως 30/1. **Αλεξάνδρα με λένε**. Του Α. Πολενάκη.
ΔΙΠΥΛΟΝ
Καλογήρου Σαμουήλ 2 & Διπύ-λου, Ψυρρή, 210 3229.771
Όλα είναι πόλεμος: Τρωί-λος και Χρυσίδη - Πλάνο 2ο. Σκην.: Ρ. Μουζενιδού. Από 10/12.
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΣΙΑΛΛΕΡ
Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170-1
*** Το γλυκό πουλί της νιό-της**. Του Τ. Ουίλιαμς. Σκην.: Ε. Θεοδώρου. **Σιρανό Ντε Μπερζεράκ**. Του Εντ. Ρο-στάν. Σκην.: Ν. Καραθάνος. **Εμίλια Γκαλστί**. Του Γκ. Έρρεμ Λέσινγκ. Σκην.: Γ. Γου-βαρδάς. Ως 6/3. **Φρεναπότα**. Του Π. Κορνέιγ. Σκην.: Δ. Μαυ-ρίκιος. Ως 30/1.

ΔΙΑΝΑ
Ιπποκράτους 7, 210 3626.596
Στο ψυγείο. Του Μ. Lowe. Σκην.: Α. Παθρανίδης.

ΔΙΑΧΡΟΝΟ
Πυθέου 52, Ν. Κόσμος, 210 7233.229
Ο γλάρος. Του Α. Τσέχοφ. Σκην.: Γ. Μόρτζος. Έως 30/1. **Αλεξάνδρα με λένε**. Του Α. Πολενάκη.

ΔΙΠΥΛΟΝ
Καλογήρου Σαμουήλ 2 & Διπύ-λου, Ψυρρή, 210 3229.771
Όλα είναι πόλεμος: Τρωί-λος και Χρυσίδη - Πλάνο 2ο. Σκην.: Ρ. Μουζενιδού. Από 10/12.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΣΙΑΛΛΕΡ
Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170-1
*** Το γλυκό πουλί της νιό-της**. Του Τ. Ουίλιαμς. Σκην.: Ε. Θεοδώρου. **Σιρανό Ντε Μπερζεράκ**. Του Εντ. Ρο-στάν. Σκην.: Ν. Καραθάνος. **Εμίλια Γκαλστί**. Του Γκ. Έρρεμ Λέσινγκ. Σκην.: Γ. Γου-βαρδάς. Ως 6/3. **Φρεναπότα**. Του Π. Κορνέιγ. Σκην.: Δ. Μαυ-ρίκιος. Ως 30/1.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΗΝ
Ακαδημίας 59-61, Αθήνα,

www.athensvoice.gr

Για περισσότερες πληροφορίες για τις παραστάσεις (περιλήψεις, ώρες, τιμές ειστηρίων και σχόλια) μπειτέ στο site της ATHENS VOICE και κλικάρετε την κατηγορία “210 Guide”

210 3662.100,

210 3612.461

Ο μαγικός αυλός. Των Β. Αμ. Μότσαρτ & Εμ. Σικανεντερ. Σκην.: Αρν. Μπερνάρ. **Η βασίλισσα του χιονιού**. Του Χ. Κ. Αντερσεν. Χορογρ.: Ρ. Μπάρρα. Μουσ.: Αλ. Γκλαζουνόφ. **Το μικρόβιο του έρωτα**. Του Κ. Παννίδη. Σκην.: Σ. Σπυράτου.

ΕΙΛΙΣΣΟΣ
Αγλαονίκης 3 & Βουλιαγμένης 40, Αθήνα, 210 9214.248
Το νσιό. Σκην.: F. Nieto-El' Gazi.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ
Σόλωνος 133, Εξάρχεια, 210 3806.305
Café le femme. Σκην.: Δ. Γκάτζιου. Ως 22/12.

EL BANDONEON
Βιργ. Μπενάκη 7, Μεταξουργείο, 210 5224.346
Tango...σ' ένα γυάλινο κό-σμο. Σκην.: Α. Σάμιτα.

ΕΛCULTURE
Μιλτιάδου 18, Μοναστηράκι, 698 4341643
Ευθραυστο -Ένας απολογι-σμός. Κέιμ.-σκην.: Γ. Μαυρα-γάνη. **Ως το τέλος**. Σκην.: Γρ. Θεοδωρίδης. Ως 28/12.

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ
Λέσβου 8 & Απειράnthου, Κυψέλη, 210 8645.400
Η δημαρχία. Του Γ. Σουρή. Σκην.: Αγγ. Κασόλα. **Ζητείται ελπίς**. Του Αντ. Σαρμαράκη. Σκην.: Μ. Ίγγλιστα. **Λασηρ, Μαύρο και λίγο Ροζ**. Της Τζ. Κουμπή. Σκην.: Γ. Τσιώμου.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ
Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750
Αττική Οδός. Κέιμ.-Σκην.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππα. **Φουρκέτα**. Κέιμ.-Σκην.: Ελ. Γκασούκα.

ΕΞ ΑΡΧΗΣ
Μπενάκη & Δερβενίων 46, Εξάρχεια, 210 3822.661
Το δωμάτιο της Βερόνικα. Της Α. Λέβιν. Σκην.: Ντ. Σπυ-ρόπουλος. **Η φαιλακρή τρα-γουδίστρια**. Του Ε. Ιονέσκο. Σκην.: Ντ. Σπυρόπουλος.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12 & Λένωρμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La chungu. Του Μ.Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκότη. Από την ομάδα NAMA. Ως 17/4. **Ροτ-βαίλερ**. Του Γκ. Ερας. Από την ομάδα Νάμα. Σκην.: Ελ. Σκότη. Ως 2/1. **Φύλλα της**. Του Α. Φλουράκη. Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης. Ως 26/12. **Η κακομοίρα της Νάπολι**. Της Ε. Φεράντε. Σκην.: Μ. Τσα-ρούχα. Ως 23/1. **Επιλογές Off-Off Athens 2010**
Μια σκέψη πάνω στον Σκοινοβάτη του Ζαν Ζενέ. Από την ομάδα Uporirates. 20 & 21/12. **Μαζί η έξι ιστορίες για σένα και για μένα**. Από τη θεατρική εταιρεία Έζις. 27&28/12, 3&4/1. **Ανιούτα**. 10, 11, 17 & 18/1.

ΖΙΝΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 74, Αμπε-λόκηποι, 210 6424.414
Οι νταντάδες. Του Γ. Σκούρ-τη. Σκην.: Γ. Ιορδανίδης.

ΗΒΗ
Σαρρή 27, Αθήνα, 210 3215.127
Φωνάζει ο κλέφτης. Του Δ. Ψαθά. Σκην.: Π. Φιλίππιδης. **Ψέμα στο ψέμα**. Του Α. Νίλ-σον. Σκην.: Π. Φιλίππιδης.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
Παραμυθίας 27, Κεραμεικός, 210 3457.904
Έγκλημα στο Νίχαρ. Βασι-σμένο στο έργο «Ματωμένος γάμος». Σκην.: Κ. Ντέλλας. **Αι δύο μονόλογοι**. Παίζουν: Σ. Σεραφείμ, Γ. Χατζηπαύλου. **Kolpert**. Του Ντ. Γκισελμαν. Σκην.: Ν. Καραγιώργος.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
Φουνίκου 14, Πλάκα, 210 3222.464

Η κυρία Κούλα. Του Α. Δήμου. Σκην.: Ν. Μα-στοράκης.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
Υπόγειο, Πεσμαζόγλου 5, 210 3222.760
*** Ανώνυμη αγία ή μια κοινότατη ιστορία**. Του Γ. Ρίτσου. Σκην.: Μ. Κάλμπαρη. Από 20/12. **Το δεινόν**. Του Μ. Μπουφίνη. Σκην.: Δ. Χρονό-πουλος.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ
Γεννηματά 20, Αμπελόκηποι, 210 6929.090
Κουαρτέτο Ριγκολέττο. Του Ρ. Χαρ. Σκην.: Γ. Γραμματικός.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΗΗ
Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890
Ως τα νεφρά μου. Του Μπ. Τσικληρόπουλου. Σκην.: Αντ. Αντωνίου.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ
Φουνίκου 10, Πλάκα, 210 3231.591
Δαίμονες. Του Α. Νόρεν. Σκην.: Δ. Γιαμλόγλου. **Ποιος σκότωσε τον Ουίλιαμ**; Της Α. Δημητράκοπούλου. Σκην.: Κ. Ευστρατίου.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Αντισθένης 7 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9212.900
Το αίνιγμα του Τρουλ. Της Μ. Παπαγιάννη. Σκην.: Π. Δε-ντάκης. **Μια τεράστια έκρη-ξη**. Του Β. Μαυρογεωργίου. Σκην.: Β. Μαυρογεωργίου & Κ. Γάκης. **Το όνομα μου εί-ναι Rachel Corrie**. Σκην.: Μ. Παπαδημητρίου. **DNA**. Του Ν. Κέλι. Σκην.: Σ. Βγενοπού-λου. **Τα ορφανά**. Του Ν. Κέλι. Σκην.: Β. Θεοδωρόπουλος. **Δεν μιλάμε γι' αυτά**. Κέιμ.-Σκην.: Κ. Γάκης.

ΘΕΜΕΛΙΟ
Λένωρμαν 82, Κολωνός, 210 8643.310
Μερικοί τον προτιμούν νεκρό. Του Β. Δουκουτσέλη. Σκην.: Ζ. Ζάρπα. Με απόφοι-τους της σχολής «Θεμέλιο».

ΘΗΣΙΟΝ
Τουρναβίτου 7, Αθήνα, 210 3255.444
Lonely tunes. Κέιμ.-σκην.: Ν. Στραβοπόδης. **Ο καρuo-θραύστης**. Από το χοροθέα-τρο Οκτάνα.

ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ
Στουρνάρη 57 & 3ης Σεπτεμ-βρίου, Εξάρχεια, 210 5237.543
Έρως και λόγος. Από το Ιδε-οθέατρο του Ρ. Ανα



Ο σκηνοθέτης της παράστασης «Η Νόρα μετά» Νίκος Καμτσής μιλάει στην Α.Υ.

Ασφυκτικό κουκλόσπιτο

«Η ΝΟΡΑ ΜΕΤΑ»

Σκηνοθεσία: Νίκος Καμτσής
Παίζουν: Μαρλέν Σαϊτη, Νίκος Αλεξίου, Πολύκαρπος Πολυκάρπου, Γιώργος Κροντήρης, Γεωργία Μαυρογεώργη
Θέατρο Τόπος Αλλού, Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, 210 8656.004, 210 8624.392

Στο «Κουκλόσπιτο» του Ίψεν –γράφτηκε το 1879 και προκάλεσε διεθνή σάλο με την επίθεση που εξαπέλυε στην πατριαρχική κοινωνία – η πρωταγωνίστρια, η υπάκουη Νόρα, αποφασίζει να χτυπήσει τη γροθιά της στο σπασμένο γυαλί της σαθρής ανδρικής κοινωνίας. Τώρα, στο «Θέατρο Τόπος Αλλού» ο σκηνοθέτης Νίκος Καμτσής ανεβάζει την παράσταση «Η Νόρα μετά» –βασισμένη στο Κουκλόσπιτο– και αναρωτιέται: Τι κατάληξη είχε η επανάστασή της Νόρας; Πατήσαμε πάνω στις ερωτήσεις του και κάναμε τις δικές μας.

Γιατί το «Κουκλόσπιτο»; Πατί είναι ένα έργο που μέσα στον πυρήνα του κρύβει τις προσδοκίες και τα όνειρά μας. Κατ’ αρχάς των γυναικών, και κατ’ επέκταση κάθε ανθρώπου που νιώθει το αδιέξοδο –προσωπικό ή κοινωνικό– να τον πνίγει.

Ποια στοιχεία κρατήσατε από το έργο και ποια προσθέσατε; Τα κρατήσαμε όλα., αλλά μέσα από μια νέα ματιά. Ο θεατής που θα δει την παράσταση θα αναγνωρίσει αναμφισβήτητα τη Νόρα, αλλά θα αισθανθεί μια δύναμη καθαρά σημερινή και θα διαπιστώσει ότι αυτή η γυναίκα κατοικοεδρεύει μέσα του.

Ο χρόνος του έργου είναι ο σημερινός; Ασκείτε κριτική στα ζητήματα που αντιμετωπίζουν οι άνθρωποι στη σύγχρονη εποχή; Ο χρόνος του έργου είναι ο... άνθρωπος, που δεν εγγράφεται ούτε στα ημερολόγια του τοίχου, ούτε στα ρολόγια χειρός. Το έργο θίγει το τεράστιο και εσασέ άλυτο πρόβλημα των ανθρώπινων προσδοκιών. Αυτό που όλοι μας ποθούμε να ζήσουμε σε μία μόνιμη ψυχική και πνευματική ανάταση, αλλά δυστυχώς πέφτουμε πάντα στα πεζά και τετριμμένα. Πολύ περισσότερο ο Έλληνας θεατής, που διαχειρίζεται μόνιμως τη μιζέρια της καθημερινής του ζωής. Αυτό μας συνθλίβει.

Δώστε μας μια σημαντική ατάκα ή φράση από αυτό το έργο. Η Νόρα λέει στο σύζυγό της: «Το σπίτι δεν με χωράει πια, Τόρβαλτ, δεν έχει μέρος να κρυφτώ εδώ μέσα. Έξω, η ασφαλτος, η μεγάλη λεωφόρος πυρωμένη από τον ήλιο. Αυτή θα περπατήσω για να μου κάψει τα πόδια, να βγάλω άλλο δέρμα, καινούργιο. Και μ’ αυτό θα επιστρέψω και θα σας πω τι είδα στα ταξίδια μου».

Τι προσδοκάτε ή φαντάζεστε πως θα νιώσουν οι θεατές; Θα ήμουν ευτυχής αν ένας (απόλυτος αριθμός 1) θεατής αγανακτούσε και έκανε την ανατροπή για τον εαυτό του, στη δική του πραγματικότητα.

Πώς μπορεί να αντιμετωπίσει το θέατρο την οικονομική κρίση; Ή να λάβει μέτρα... (φτηνό εισιτήριο κ.λπ.), μια δουλειά που ανήκει περισσότερο στους manager, ή να περιφρονήσει την αγορά, να τη σαρκάσει και να κάνει τη δουλειά του. Συμπεριφορά που ανήκει στους καλλιτέχνες. Γιατί ο χώρος του θεάτρου δεν είναι η πραγματικότητα, είναι η ποίηση. **Α**

ΚΙΒΩΤΟΣ
Πειραιώς 115, 210 3427.426
Η γυνή να φοβόται τον άνδρα. Του Γ. Τζαβέλλα. Σκην.: Γ. Μπέζος.

KNOT GALLERY
Μιχαλακοπούλου 206, Αμπελόκηποι
Παρείσαστοι. Της Μ. Ευσταθιάδη. Σκην.: Θ. Γλυνιάτης.

ΚΟΜΗΣ
Λασκαράτου 15, Άνω Πατήσια, 210 2112.135
Κραχ-βαχ. Της Ελ. Γερασιμίδου. **Ο θαυμαστός κόσμος του «Ω».** Κείμεν.-σκην.: Π. Τακόπουλου. **Ευθυμης κυράδες του Ουίνδσορ.** Του Σέξπιρ. Σκην.: Ζ. Μασούρα. **Νυχτερινές ψιγούρες στο Τενεσί.** Σκην.: Χ. Τσόγκας.

ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ ΣΤΟΥΝΤΙΟ
Ερεθθείου 22, 210 9248.328
***Handle with care.** Από την ομάδα Κινητήρας Χοροθέαμα.

ΛΑΜΠΕΤΗ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 106, 210 6457.086
Συμπέθεροι από τα Τίρανα. Κείμεν.-Σκην.: Μ.Ρέππας, Θ. Παπαθανασίου.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333
Η κακοφυλαγμένη κόρη. Παράσταση χορού από τα θέατρο Bolshoi. Ως 19/12.

ΜΕΛΙ
Φωκαίας 4 & Αριστοτέλους 87, Αθήνα, 210 8221.111
Ο φιάκας. Του Δ. Κ. Μισιτζή. Σκην.: Π. Σκουρολιάκος.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
Ακαδημία 14, 210 5234.382, 210 5238.475
Το γάλα. Του Β. Κατσικονούρη. Σκην.: Α. Βαγενά. **Το θεσσαλικό μου θέατρο.** Κείμεν.-Σκην.-Ερμην.: Α. Βαγενά. **Μαράν Άδα.** Σκην.: Δ. Αβδελιώδης.

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ
Αμερικής 2 & Σταό Σπυρομήλιου, CityLink, 210 3210.025
Τυφλοσούρτης. Κείμεν.-Σκην.: Θ. Αθερίδης. **Ηρωες.** Της Ελ. Γκασούκα.

ΜΟΡΦΕΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ
Αλκμήνης 13, Κ. Πετράλωνα, 210 3464.903-002
Χριστουγεννιάσματα και Κάλαντισματα. Σκην.: Θ. Κινδύνης. Ως 19, 26, 27/12 & 2/1.

ΜΟΥΣΟΥΡΗ
Πλ. Καρύστη 7, Αθήνα, 210 3310.936
Μαύρη κωμωδία. Του Π. Σάφερ. Σκην.: Π. Φιλιππίδης.

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΡΜΕΝΗ
Σπ. Τρικούπη 34, Εξάρχεια, 210 8253.489
Το σόλο του Φίγγαρω. Του Γ. Σκαρίμπα. Σκην.: Θ. Γκόγκος. **Κεκλεισμένοι των θυνών.** Του Ζ. Π. Σαρτρ. Σκην.: Ε. Μουρίκη. **Ο συμβολαιογράφος.** Του Ν. Βασιλειάδη. Σκην.: Γ. Καραμίκος. **Όπως η Θέλα και η Λουίζ.** Του J. F. Noonan. Σκην.: Εμμ. Αλεξίου. **Κορμάτια και θρύψαλα...**

2010. Του Γ. Σκούρτη. Σκην.: Γ. Αρμένης. Από 20/11. **The sunshine play.** Του Π. Στέφαν. Σκην.: Β. Λεμπέσης.

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ
Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727
Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα. Του Φ. Γκ. Λόρκα. Σκην.: Στ. Λιβαθινός. **Δακρυγόνα.** Του Αλ. Σταμάτη. Σκην.: Αρ. Τρουπάκης.

ΟΡΦΕΑΣ (ΠΡΩΗΝ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ)
Πανεπιστημίου 38 & Ιπποκράτους, 210 3607.127
Ο εραστής της Λαίδης Τσάτερλν. Του D.H.Lawrence. Σκην.: Χ. Βορκάς.

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
Παραμυθίας 27, Μεταξουργείο, 210 3457.904
Kolpert. Του Ντ. Πάσελμαν. Σκην.: Ν. Καραγιώργος.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131
Πειραιώς 131, Γκάζι, 210

3450.922
Ραους. Των Θ. Παπαθανασίου & Μ. Ρέππα.

ΠΚ
Κασομούλη 30, Ν. Κόσμος, 210 9011.677
Φρανκενστάιν. Από το χοροθέατρο Migma. Σκην.-Χορογρ.: Π. Κουρτίδης. **Mindtrap.** Με τον Kary Novel.

ΠΟΡΕΙΑ
Τρικώρων 3-5, 210 8210.991
Τραγούδια για το πολύ και το ελάχιστο. Κείμεν.: Κ. Γάκης. **Το κτήνος στο φεγγάρι.** Του Ρ. Καλινόσκι. Σκην.: Στ. Λιβαθινός. **Η υπόθεση της οδού Λουρσίν.** Του Ευγ. Λαμπίς. Σκην.: Μ. Φριντζήλα. Ως 8/1.

ΠΟΡΤΑ
Μεσογείων 59, Αθήνα, 210 7711.333
Μαίρη - Μαίρη. Του Τζ. Κερ. Σκην.: Γ. Κιμούλης.

ΠΡΟΒΑ
Ηπείρου 39 & Αχαρνών, π.Α. Βικτωρίας, 210 8818.326
Η νύχτα της κυρίας Λουσιέν. Του Corli. Σκην.: Σ. Τσόγκας.

ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ
Καποκοπητρίου 8 & Στουρνάρη, Εξάρχεια, 210 8252.242-3
Ο ταλαντούχος κύριος Ρίπλεϊ. Της Π. Χίγκσμιθ. Σκην.: Γ. Διαμαντόπουλος.

ΠΥΣΙΔΑ
Ρ. Παλαμήδου 3, Ψυρρή
***Το δέντρο της ευτυχίας.** Σκην.: Χρ. Συμαρκέτης.

ΡΑΓΕΣ
Κωνσταντινουπόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
Αυτοσχεδιάζοντας στις ράγες. Κείμεν.-Σκην.: Ευδ. Τσολακίδης. Ως 30/1.

REX MUSIC THEATER
Πανεπιστημίου 48, Αθήνα, 210 3823.269, 210 3814.591
Μάτα Χάρι. Του Χ. Ρόωμα. Σκην.: Αν. Παπαδαμάκη.

ΡΟΕΣ
Ιάκκου 16, Γκάζι, 210 3474.312
Ολόκληρος ο Σέξπιρ σε μια ώρα. Των Α. Λονγκ, Τζ. Ουίνφιλντ & Ντ. Σίνγκερ. Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης.

ΣΗΜΕΙΟ Χ
Χαρ. Τρικούπη 10 (όπισθεν Παντείου), 210 9229.579
Η Αγγλίδα ερωμένη. Της Μ. Duras. Σκην.: Ν. Διαμαντή.

ΣΤΑΒΛΟΣ
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
Τα λέμε του χρόνου. Σκην.: Θεατρική ομάδα Λωτοφάγοι.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
Λεωφ. Συγγρού 107-109, 210 9005.800
Lebenswelt. Από τη YELP Dance Company. Χορογρ.: Μ. Νέστορα. Ως 18, 19 & 20/12.

ΣΤΟΑ
Μπισκινίω 55, Ζωγράφου, 210 7702.830
Η μπέμπα. Του Δ. Τσεκούρα. Σκην.: Ορ. Τάσιος. **Άννα, είναι!** Του Π. Μάντη. Σκην.: Θ. Παπαγεωργίου. .

STUDIO ΚΥΨΕΛΗΣ
Κυψέλης & Πλετοσπούλας 9, 210 8819.571
Φτου κακά. Κείμεν.-Σκην.: Γ. Τραμπιόν. **Forever yours ή π? - η επιστροφή...** Κείμεν.-Σκην.: Στ. Μαρή. **Το ταξίδι.** Κείμεν.-Σκην.: Β. Ιωάννου. Από την ομάδα Dos Gatos Pobres. **Black humor.** Του Α. Μιχαηλίδη. Σκην.: Στ. Τζελέπη. **Τα ρολόγια της ζωής μου.** Της Τ. Μπούτου. Σκην.: Μ. Αχουριώτη. Ως 13/1.

STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ
Μαυρομικάλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330
Στα παρασκήνια της ψυχής. Του Ν. Εβρέινοβ. Σκην.: Α. Γιώτη. **Μάκμπετ.** Του Ε. Ιονέσκο. Σκην.: Φ. Μακρίς. **Μην παίζεις με τα χρώματα.** Της Στ. Βλαχογιάννη. Σκην.: Σ. Καραγιάννη, Υ. Μιχαλάκου.

ΣΦΕΝΤΟΝΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 22, Πεδίον Άρεως, 210 8253.991

Rent. Του Τζ. Λάρσον. Σκην.: Θ. Μαρσέλλου.
ΣΦΕΝΔΟΝΗ
Μακρή 4, Μακρυγιάννη, 210 9246.692
Άιμα κακό. Κείμεν.-Σκην.-Ερμην.: Αρ. Ρέτσος. Ως 16, 22 & 23/12 **Αγγέλα.** Του Γ. Σεβαστίκογλου. Σκην.: Δ. Μπίτος. **Λα πουπέ.** Του Β. Χατζηγιαννίδη. Σκην.-Ερμ.: Α. Κοκκίνου.

SWING
Ιάκκου 8 & Ευμολπίδων, Γκάζι, 210 9430.739
Πώς να έχετε έναν άντρα του χειριού σας. Κείμεν.-Σκην.: Ι. Μυλωνάς. **Ooh! La! La!** Του Γ. Βλαχογιάννη. Σ

TEATRO PICCOLO
Μάρκου Μουσούρου 3, Μετς, 210 9235.575
Η συνάντηση. Των Ε. Ίψεν, Α. Τσέχοφ & Τ. Ουίλιαμς. Σκην.: Α. Καγκάλου.

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ
Ακαδημίας 3, Αθήνα, 210 3636.144, 210 3625.520
Γίνε το μωρό μου. Του Κ. Λούντβικ. Σκην.: Αντ. Καλογρίδης.

THISSION LOFTS
Πειραιώς 123, στάση μετρό Κεραμεικός, 693 2426092
***Family performance.** Της Μ. Ζερβού. Σκην.: Ε. Πυρνοκόκη. Ως 18-22/12. 21.30.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ
Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, Αθήνα, 210 8656.004
Η Νόρα... μετά. Του Ε. Ίψεν. Σκην.: Ν. Καμτσής. **Reunion.** Του Ντ. Μάμετ. Σκην.: Γρ. Ρέντης. Ως 19/12.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Σιδηροδρομικός σταθμός Ρουφ, οδός Κωνσταντινουπόλεως, 210 5298.922
Το κορίτσι της Ελένης. Της Carole Fréchette. Σκην.: Τ. Λύγαρη. Ως 30/1. **Βερμούτ.** Σκην.: Τ. Λύγαρη. **Το γαϊδουροκάλοιρο.** Της Α. Μάουρις. Σκην.: Τ. Λύγαρη.

ΤΩΡΑ Κ44
Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3423.560
Πρόϊον. Σκην.: Ν. Μπνιβάδακη.

ΦΟΥΡΝΟΣ
Μαυρομικάλη 168, 210 6460.748
***The Phantom of the Opera.** Κείμεν.-σκην.: Γιάννης Ο. Μην κρίνειτε έναν άνθρωπο από την ουρά του. Σκην.: Όλ. Ποζέλν. **Αυτοκτονώντας ασύστολα.** Του Άνγ. Κορτώ. Σκην.: Ελ. Δημητρουπούλου.

VOID DANCE BAR
Ευμολπίδων 26, Γκάζι, 210 8839.657, 698 1982591
Δε λουκ. Κείμεν.-σκην.: Δ. Δημόπουλος. **Blue banana.** Των Δ. Ευλαμπήδη & Αν. Τσατβά. Σκην.: Κ. Δανιάς.

ΧΥΤΗΡΙΟ
Ιερός Οδού 44, 211 0124.401
Τρομποpolis... αιώνες τώρα. Των Β. Νάση & Ν. Ιωαννίδη. Σκην.: Γ. Κακλέας. **Κάθε Δευτέρα χωρίζουμε:** Της Β. Σωτηροπούλου. Σκην.: Γ. Μιχαηλίδης. Ως 25/1.

ΧΩΡΑ
Αμρογού 20, Κυψέλη, 210 8673.945
Η σεξουαλική ζωή του κυρίου και της κυρίας Νικολαΐδη. Της Δ. Παπαδοπούλου. Σκην.: Δ. Παπαδοπούλου, Αγγ. Τσούγγα. **Μ.Α.Ι.Ρ.Ο.Υ.Α.Α.** Της Α. Κίτσοπούλου. **Κρυφό απογύμνατο.** Κείμεν.-Σκην.: Δ. Μωραϊτή. **Ρισπέκτ.** Του Τζ. Θορν. Σκην.: Τζ. Κακουδάκη. **Το παράθυρο & Όταν έρχεται ο ξένος.** Σκην.: Ελ. Αγγελολοπούλου. **Η πέτρα της υπομονής.** Του Α. Ραχίμη. Σκην.: Γ. Νανούρης. **Το αγόρι που κλωτσοί.** Σκην.-Ερμην.: Ε. Δόβελου, Ελ. Ευταξοπούλου, Αγγ. Σταυροπούλου.

ΧΩΡΟΣ
Μεθώνης 46, Εξάρχεια, 694 6134647
Ημερολόγιο φαροφύλακα. Κείμεν.-ερμην.: Ν. Χ. Χολόγκιτας. Ως 29/12.

→ agenda@athensvoice.gr



ΔΕΚΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ ΔΑΣΚΑΛΟΙ ΤΗΣ ΒΑΚΑΛΟ

Επιλεγμένα έργα των γνωστών καλλιτεχνών και καθηγντών εικαστικών μαθημάτων της Σχολής Βακαλό, Μ. Γλύκα, Α. Καρατζά, Μ. Κάσση, Χ. Μαρκίδη, Κ. Μερτζάνη, Ζ. Μπάετ, Σ. Μπονάτσου, Γ. Παπαγιάννη, Ν. Παπασπύρου και Χ. Χαρίση. *Ως 28/1, στον εκθεσιακό χώρο της Βακαλό, Λάμπρου Κατσώνη 26, Λυκαβηττός*



ΦΩΤΟ-ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Φωτογραφικές αφηγήσεις, καταγραφές και projects, βασισμένες στις διπλωματικές εργασίες αποφοίτων του προγράμματος Bachelor of Arts (Hons) Degree in Photography της ΑΚΤΟ. Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων που θα κάνουν όλο το χειμώνα από κοινού η ΑΚΤΟ με τον κινηματογράφο Δαναό. *Ως 10/1, στον Δαναό, Κηφισίας 109, 210 6922.655, www.danaoscinema.gr*



TERRE D' ARTISTES

Με έργα αποφοίτων της Σχολής Καλών Τεχνών σε ιδιαίτερα χαμηλές τιμές, σε μια «πορτή τέχνης» όπου οι επισκέπτες θα μπορούν να απολαμβάνουν και φημισμένα ελληνικά κρασιά. *Ως 19/12, γκαλερί Terre d' Artistes, Ηρακλείτου 19 (1ος όρ.), 210 3625.282, www.terredartistes.com*

ΔΗΜΟΣ ΣΑΒΒΑΣ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΣΜΗΜΑ

Αργυροχρυσοκοϊκά δημιουργήματα επάνω σε έναν καμβά από πρωτότυπες φωτογραφίες με θέμα την αέναη Αθήνα. Οι δημιουργίες είναι διαφόρων τεχνοτροπιών, μέχρι και μικρογλυπτική αντικειμένου. *Ως 2/1, βιβλιοπωλείο Ιανός, Σταδίου 24, www.dimosart.gr*

BOXING DAYS

51 εικαστικοί καλλιτέχνες και σχεδιαστές δημιουργούν και εκθέτουν εικαστικά κουτιά-αυτοτελή έργα τέχνης με θέματα χριστουγεννιάτικα και όχι μόνο. Εγκαινία 16/12, στις 20.00. Επιμέλεια έκθεσης: Ιρίς Κρητικού. *Ως 9/1, στο lobby του ξενοδοχείου N.J.V.*



Καλά, η Μπόνιμ Κάρτερ δεν έχει άλλα ρούχα;

Ο λόγος του βασιλιά (The King's speech) ****

Σκηνοθεσία: Τομ Χούπερ

Πρωταγωνιστούν: Κόλιν Φερθ, Τζέφρι Ρας, Έλενα Μπόνιμ Κάρτερ

Όπως το φιλμ «Βασίλισσα» του Στίβεν Φρίαρς, έτσι και το «Ο λόγος του βασιλιά» θα μπορούσε να ιδωθεί σαν μια ακόμη προσπάθεια «καλλωπισμού» της εικόνας των κατόχων του βρετανικού στέμματος, ή αν προτιμάτε την επιβεβαίωση ότι πίσω από τον τίτλο υπάρχουν άνθρωποι με σάρκα κι οστά. Η πάλη του Γεωργίου του 6ου της Αγγλίας όμως με το τραύλισμά του είναι κάτι παραπάνω από μια καλλιγραφική απεικόνιση μιας αληθινής και εν πολλοίς άγνωστης ιστορίας. Με τρόπο έξυπνο, μεταμορφώνεται σε μια πολύ πιο ενδιαφέρουσα παραβολή για τον τρόπο που ο καθένας μας αναμετράται με τους φόβους που τον υπονομεύουν, για τους τρόπους που βρίσκουμε να νικήσουμε όλα όσα μας κρατούν πίσω, ακόμη κι αν ένας θρόνος δεν είναι πάντα αυτό που διακυβεύεται. Με βασικό όπλο του το εξαιρετικό σενάριο (ενός πρωτότυπου σεναριογράφου που βρίσκεται πολύ μακριά από την πρώτη του νιότη) και δυο αξιοθαύμαστες ερμηνείες από τον Κόλιν Φερθ —που πιθανότατα θα πάρει φέτος το Όσκαρ που έχασε για το «Ένας άνδρας μόνος»— και τον Τζέφρι Ρας, το φιλμ δεν... χάνει ποτέ τα λόγια του, και δεν τραυλίζει ούτε μια στιγμή στην εκφορά της γοττευτικής ιστορίας του.



Σόρι, αλλά σας πρόλαβε η Bjork

Tron Legacy **

Σκηνοθεσία: Τζόζεφ Κοζίνσκι

Πρωταγωνιστούν: Γκάρι Χέντλαντ, Ολίβια Γουάιλντ, Τζεφ Μπρίτζες

Περισσότερο κήρυγμα υπέρ του ανοικτού λογισμικού και επίδειξη των δυνατοτήτων της ψηφιακής τεχνολογίας, η συνέχεια του "Tron" μπορεί να μην είναι το ίδιο απλοϊκή όσο η πρωτότυπη ταινία του 1981, αλλά δεν έχει στ' αλήθεια να προσφέρει πολλά περισσότερα εκτός από καλούδια για τα μάτια. Ο Τζόζεφ Κοζίνσκι εξαργυρώνει τη διαφημιστική πείρα του κόβοντας και ράβοντας το φιλμ στους ρυθμούς της εξαιρετικής μουσικής των Daft Punk και ο Τζεφ Μπρίτζες προσδίδει ειδικό βάρος με την αντιπαράθεση των ρυτίδων της πείρας του με τη νεανική ψηφιακή εκδοχή του. σκυτάλη από τις σκηνές δράσης.



Gayish

Bronson **

Σκηνοθεσία: Νίκολας Βίντινγκ Ρεφν

Πρωταγωνιστούν: Τομ Χάρντι, Ματ Κινγκ, Κέλι Ανταμς

Ο βίος και η πολιτεία του Τσαρλς Μπρόνσον (το όνομα είναι το «καλλιτεχνικό» του), ενός από τους πιο διαβόητους εγκληματίες στην ιστορία της σύγχρονης Αγγλίας, είναι αναμφίβολα «κινηματογραφική». Ο Νίκολας Βίντινγκ Ρεφν όμως, θέλοντας πιθανότατα να απομακρυνθεί από την ωμή, αλθηθοφανή βία της τριλογίας "Pusher" που τον έκανε γνωστό, αποδυναμώνει την ιστορία του. Η ερμηνεία του Τομ Χάρντι είναι όσο «τρομακτική» πρέπει, όμως το όραμα του Ρεφν αφήνει το φιλμ ξεκρέμαστο, να στέκεται άβολα ανάμεσα στο crime monie και το arthouse «κοινωνικό» φιλμ.

+ PLUS +

Μεγάλο, μπλε κεφάλι Ένας ακόμη ήρωας που δεν είναι κακός (απλώς τον σχεδίασαν έτσι) βρίσκει τη θέση του στο πάνθεον των cartoon χαρακτήρων. Ο «Μεγαλοφυής» (Megamind) **½ του Τομ ΜακΓκραθ, ξεχωρίζει για τις pop αναφορές του, κι έχει μεγαλύτερο κεφάλι αλλά όχι το ίδιο μεγάλη καρδιά όσο ο συναφής «Εγώ ο απαισιότατος».

Φωτεινά πλοκάμια Πόσο πιο άσχημο hangover μπορεί να έχεις αν μετά το πάρτι ξυπνάς για να ανακαλύψεις ότι οι εξωγήινοι μας έχουν ήδη επιτεθεί; Το "Skyline" ** των Κόλιν και Γκρεγκ Στράους «δανείζεται» από την «Ημέρα Ανεξαρτησίας» και το "Cloverfield", αλλά δεν προσθέτει και πολλά στη μυθολογία του «Τέλους του κόσμου».

Βόμβες μολότοφ Το ντοκιμαντέρ του Κώστα Κολλημένου «Οργώνοντας το χρόνο» φιλοδοξεί να καταγράψει με καθαρή ματιά τα γεγονότα που ζούμε στους δρόμους της Ελλάδας από τα «δεκεμβριανά» του 2008 μέχρι σήμερα.

Επετειακά πλάνα Η «Αναπαράσταση» **** του Θόδωρου Αγγελόπουλου συμπληρώνει σαράντα χρόνια από την πρώτη της προβολή και βγαίνει ξανά στις αίθουσες για να θυμίσει τους λόγους που το σινεμά του Θόδωρου Αγγελόπουλου άλλαξε το ελληνικό σινεμά.

Ο Καουτζίδης δεν ξέρει πια τι άλλο να κάνει (Megamind)

JUST THE FACTS

Ο λόγος του βασιλιά ****
Όσκαρ Ορθοφωνίας.

Tron Legacy **
Πιο πολλά φωτάκια κι από τα Χριστούγεννα!

Skyline **
Όχι με έναν κρότο αλλά με ένα κλαψούρισμα.

Μεγαλοφυής ****
Μεγάλο κεφάλι, μικρή καρδιά.

Bronson **
Όχι ο Τσαρλς που νομίζετε.

Αναπαράσταση ****
Ο Αγγελόπουλος ο καλός.

Οργώνοντας το χρόνο
Συμβαίνει τώρα.

51ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Ξεμνά, αλλά όχι ταπεινά

Που... (Ξεναγός)

«Η χλιδή δεν προσδίδει την ποιότητα» έλεγε από σκηνής στην τελετή λήξης ο υπουργός Πολιτισμού Παύλος Γερουλάνος, συνοψίζοντας κατά κάποιον τρόπο τα τελευταία πέντε χρόνια του φεστιβάλ και σχολιάζοντας τη φετινή διοργάνωση. Η 51η χρονιά ήταν ίσως η πιο δύσκολη στην ιστορία του, με δυσβάσταχτα χρέη που απειλούσαν την ίδια του την ύπαρξη, αλλά κατέληξε να είναι μια από τις πλέον ενδιαφέρουσες. Το φεστιβάλ έμοιαζε αναγκαίο να εφεύρει ξανά τον

εαυτό του και το έκανε με επιτυχία, ρίχνοντας και πάλι το βάρος του στα ουσιαστικά, δηλαδή το σινεμά. Η παρέλαση των star (πρώτης ή δεύτερης διαλογής) που είχαμε συνηθίσει τα τελευταία χρόνια διακόπηκε όχι μόνο λόγω έλλειψης χρημάτων, αλλά με τη συνειδητή απόφαση το ενδιαφέρον να στραφεί από τα φλας των φωτογράφων του κοσμικού ρεπορτάζ, στη δέσμη φωτός της μηχανής προβολής. Για πρώτη φορά εδώ και χρόνια, οι ταινίες του διαγωνιστικού προγράμματος δεν έμοιαζαν φτωχοί συγγενείς ανάμεσα στις πιο ελκυστικές που είχαν να προσφέρουν τα παράλληλα προγράμματα, αλλά κέντριζαν το ενδιαφέρον, είχαν να επιδείξουν μια σαφή άποψη για τον κινηματογράφο του σήμερα. Στην τελετή λήξης, εκεί που παλιότερα τα φιλμ που βραβεύονταν κέρδιζαν ένα χαλαρό τυπικό χειροκρότημα γιατί ελάχιστα εκτός από την κριτική επιτροπή τα είχαν δει, μπορούσες να νιώσεις φέτος την άποψη των θεατών. Το "Periferic" του Ρουμάνου Μπογκντάν Τζόρτζε Απέτρι, που κέρδισε τον Χρυσό Αλέξανδρο και το βραβείο γυναικείας ερμηνείας, χειροκροτήθηκε θερμά, ο Αργυρός Αλέξανδρος του "Attenberg" ξεσήκωσε την αίθουσα. Το μάλλον πιο «ράθυμο» "Jean Gentil" που πήρε τον Χάλκινο Αλέξανδρο αντιμετώπιστηκε πιο χαλαρά, αλλά τα βραβεία του επίσης ρουμάνικου "Morgen" (σκηνοθεσίας και ανδρικής ερμηνείας) έκαναν σαφώς πιο μεγάλη αίσθηση. Η ουσία ήταν όμως ότι το κοινό είχε δει τις ταινίες αντί να τις αποφεύγει όπως παλιότερα. Όπως είπε ο διευθυντής του φεστιβάλ Δημήτρης Εϊπίδης, η πληρότητα των αιθουσών στις προβολές του διαγωνιστικού άγγιξε φέτος το 91%. Τα νούμερα θα πείτε δεν λένε πολλά μια που οι αίθουσες ήταν πάντα γεμάτες, μόνο που φέτος οι αίθουσες ήταν γεμάτες από «κανονικούς» θεατές. Περιπατώντας γύρω και μέσα στις εγκαταστάσεις του φεστιβάλ, εκεί που τα προηγούμενα χρόνια περιφέρονταν εκατοντάδες άνθρωποι που δεν έβλεπε ποτέ στις προβολές, φέτος το τοπίο ήταν πολύ πιο ήσυχο. Κανείς απ' όσους φορώντας στο παρελθόν τη διαπίστευση του φεστιβάλ έκαναν δωρεάν διακοπές στη Θεσσαλονίκη δεν ήταν πλέον εκεί. Συν τοις άλλοις, ο αριθμός των προσκλήσεων που μοιράστηκαν για τις προβολές ήταν σημαντικά μικρότερος, ενώ και η μείωση του εισιτηρίου στα έξι ευρώ λειτούργησε σαν κίνητρο για περισσότερους ανθρώπους να έρθουν στις αίθουσες. Φέτος, μετά από μια χρονιά απουσίας, επέστρεψαν και οι ελληνικές ταινίες στο φεστιβάλ. Ακόμη κι έτσι όμως η Ενωση Ελλήνων Κριτικών Κινηματογράφου δεν έδωσε το καθιερωμένο βραβείο της στην καλύτερη ελληνική ταινία, καθώς σύμφωνα με το σκεπτικό της δεν συμμετείχαν όλα τα ελληνικά φιλμ. Οι ξένοι συνάδελφοί τους από την άλλη, που δεν ενδιαφέρονται να ασκήσουν πολιτική, έκαναν αυτό που έπρεπε, βράβευσαν, όπως κλήθηκαν, την καλύτερη ελληνική ταινία του φεστιβάλ κι όχι την καλύτερη ταινία όλης της ελληνικής παραγωγής, μια που η συμμετοχή των Ελλήνων δημιουργών στο φεστιβάλ δεν είναι (ευτυχώς) εξαναγκαστική, αλλά θέμα επιλογής των ιδίων. Το βραβείο τους πήγε στην «Απνοία» του Άρη Μπαφαλούκα, ένα υπαρξιακό θρίλερ με οικολογικές ανησυχίες, κάτι σαν μια μείξη της «Περιπέτειας» του Αντονιόνι με το "The Cove" του Λούι Ψυχογιού. Ο «Κανένας» του Θεσσαλονικιού Χρήστου Νικολέρη κέρδισε το Βραβείο Κοινού (έπαιζε κι εκτός έδρας), όμως αυτή η ανάγνωση του «Ρωμαιοί και της Ιουλιέτας» στον κόσμο των μεταναστών ήταν μάλλον αμήχανη, αν και καλογυρισμένη. Το δικό μου βραβείο (εξαιρουμένου του "Attenberg") θα πήγαине μάλλον στον «Ξεναγό» του Ζαχαρία Μαυροειδή, μια απόλυτα φρέσκια και διασκεδαστική κομεντί για τα στερεότυπα, εθνικά, ερωτικά, κοινωνικά. Πλούσια σε χιούμορ, ιδέες και κέφι, μια μικρού προϋπολογισμού, αλλά ενδιαφέρουσας αισθητικής κινηματογραφική πρόταση. Πάνω κάτω, δηλαδή, όπως ήταν και το ίδιο το φετινό φεστιβάλ...

“Fuck, fuck, fuck, shit, bollocks, bugger, shit, fuck and... tits” (Ο Γεώργιος ο 6ος μαθαίνει να τα λέει σωστά στον «Λόγο του βασιλιά»)

**A.V. book
store**

Το βιβλιοπωλείο της
ATHENS VOICE.
Μπες στο www.athensvoice.gr
και παράγγειλε τα βιβλία της A.V.
Δωρεάν αποστολή σε όλη την Ελλάδα

Bookvoice

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



Ενήλικα παραμύθια για gothic Χριστούγεννα

Παραμύθια με κακό τέλος

«Έντεκα χρονών τον ερωτεύτηκα. Στα δεκαέξι φιληθήκαμε. Λαχταρούσα να λιώσω μέσα στα γερά του μπράτσα». Και λίγες γραμμές μετά: «Έχει αλλάξει, τα φιλιά του δεν έχουν την ίδια θερμότητα. Μου είπε ότι με λατρεύει, αλλά υπάρχουν λείες τόσο θαύματα στον κόσμο...». Δεν προλαβαίνεις μια παράγραφο και έρχεται η Βασίλισσα του Χιονιού... «Λεπτή και διάφανη σαν παγοκρύσταλλο, γύρισε και με φίλησε και το στόμα της ήταν καυτό» και παίρνει μαζί της το αγόρι στο

τρομερό παλάτι της στον Βόρειο Πόλο. Η συγγραφέας και μεταφράστρια Maria Stone έγραψε 13 σκληρά και αληθινά παραμύθια (εκδόσεις KOAN) με «Χώρες του αιώνιου χιονιού», ραγισμένες καρδιές και αγάπες που παγώνουν και πεθαίνουν μέσα στο χιόνι. Γιατί μπορεί τα παραμύθια να εκποτίστηκαν στο παιδικό δωμάτιο το 19ο αιώνα (αφού οι ενήλικες το γύρισαν στα μυθιστορήματα), όμως τα τελευταία χρόνια τα παραμύθια για ενήλικες επέστρε-

ψαν δριμύτερα. Τις πικρές ιστορίες μέσα στα σκοτεινά μύθ και μαύρα δάση βουτάει μέσα στη γοττειτική, λυρική και εντελώς dark εικονογράφηση της η εικαστικός Κατερίνα Χαδουλού. Κι έζησαν αυτοί λυπημένοι...
- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

* Τη Δευτέρα 20 Δεκεμβρίου στις 19.30 οι εκδόσεις KOAN διοργανώνουν την παρουσίαση του βιβλίου «Η αποτυχημένη πριγκίπισσα και άλλες ιστορίες με κακό τέλος» στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. Για το βιβλίο θα μιλήσουν οι συγγραφείς Π. Κούστας και Δ. Βανέλης, ενώ αποσπάσματα θα διαβάσει η ηθοποιός Ρ. Κυπριώτη.

IANOS

ΛΑΤΕΙΝΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

16-31 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2010

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ CD



17/12 ώρα 21.00
ΓΙΩΝΝΗΣ ΖΩΤΟΣ & BAND *
«Οι επαναστατικές μουσικές της δεκαετίας
1960-70»

Χορηγοί επικοινωνίας:
www.musicheaven.gr, www.indexonline.gr,
www.e-orfeas.gr, www.news247.gr



18/12 ώρα 22.30
ΜΑΡΙΑ ΠΑΤΣΑΛΙΕΡΙΟΤΟΥ
ΓΙΩΝΝΗΣ Κ. ΙΩΑΝΝΟΥ *
«Λαϊκές μουσικές επιλογές»

Χορηγοί Επικοινωνίας: www.musicheaven.gr,
902 fm & tv, www.indexonline.gr



19/12 ώρα 21.00
TASSOS SOTIROPOULOS *
«FLESH IN MUSIC...»

Χορηγός επικοινωνίας: www.musicheaven.gr



20/12 ώρα 21.00
ΦΕΝΙ ΦΕΤΙΚΑ ΚΑΙ TANGO
ΔΡΟΜΟΙ ΠΑΡΑΛΛΑΧΙ *
«Εκλεκτά τραγούδια»

Χορηγοί επικοινωνίας: www.musicheaven.gr,
Στο Κόκκινο Fm, 902 fm & tv



21/12 ώρα 21.00
«ΙΚΑΡΙΑ ΜΕΘΕΞΙ»
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΙΚΑΡΙΑ...
«Εκλεκτά τραγούδια»



22/12 ώρα 21.00
ΗΓΙΔΟΥΚΑΚΗ *
«Νέος της Ελλάδας»
«Εκλεκτά τραγούδια»

Χορηγός επικοινωνίας: www.musicheaven.gr



27 & 28/12 ώρα 21.00
ΑΛ ΜΑΝΑΒΒΑ *

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ



16/12 ώρα 18.00
ΜΑΝΟΣ ΗΑΤΣΙΔΑΚΗΣ
«Αφιέρωμα στην
πολιτιστική κληρονομιά
του ΠΑΠΑΖΗΝΗ»



16/12 ώρα 20.30
ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΠΑΤΣΑΛΙΕΡΙΟΤΟΥ
«Οδύσσεια Πατρίδας»
Τα εκλεκτά θα εκτελεστούν
στο IANOS ArtCafe
Δευτέρα 16/12/2010 - 7/1/2011



18/12 ώρα 12.00
ΝΙΚΟΣ ΘΕΜΕΛΗΣ
«Η ζωή στην Ελλάδα»
«Εκλεκτά τραγούδια»



21/12 ώρα 14.00
ΤΖΙΜΗΣ ΠΑΝΟΥΤΙΟΥ
«Ο Τζιμής παντρεύτηκε
για να μην πεθάνει»
«Εκλεκτά τραγούδια»



29/12 ώρα 19.00
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΝΕΟΦΩΤΙΣΤΟΥ
«Σε μια στιγμή φέτος»
«Εκλεκτά τραγούδια»

IANOS GR
IANOSART.GR
* Εισιτήριο 10€
Σταθίου 24, 105 64 Αθήνα
Παραπομπές 210 32 17 810

Αφιέρωση για την
ετήσια των εκδηλώσεων

Σχέσεις εξουσίας



Η ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ Νίκος Θέμελης, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 305

Στο βιβλίο του **Νίκου Μπίστη «Προχωρώντας και αναθεωρώντας»** (Πόλις) υπάρχει ένα ολόκληρο κεφάλαιο αφιερωμένο στον **Νίκο Θέμελη**. «Ο άνθρωπος που με την παρουσία του σηματοδοτούσε την πολιτική και ηθική διάσταση του εκσυγχρονισμού ήταν ο Νίκος Θέμελης. Όλα αυτά τα χρόνια συνάντησα πολλούς αντιπάλους του Σημίτη. Η αντιπαλότητα ορισμένων έφτανε στα όρια του μίσους. Ακόμα και αυτοί, όμως, για τον Νίκο είχαν μόνο καλά λόγια να πουν», αναφέρει ανάμεσα σε πολλά ακόμα εγκωμιαστικά. Και ποτέ να μην είχα γνωρίσει τον Θέμελη, μόνο τα βιβλία του θα με έπειθαν για το πόσο αληθινή είναι αυτή η εντύπωση. Ο

πυρήνας τους είναι πάντα ηθικός (και εκσυγχρονιστικός). Οι ήρωές του βρίσκονται σε μια διαρκή αναζήτηση ταυτότητας προσωπικής, κοινωνικής, πολιτισμικής. Τον απασχολούν εκείνοι οι ανήσυχτοι άνθρωποι, οι αποφασισμένοι να εναντιωθούν στη μοίρα χαράζοντας τη δική τους πορεία. Οι δημιουργικοί, εκείνοι που θέλουν να «ορίζουν» οι ίδιοι τη ζωή τους, που καίγονται να αφήσουν το ίχνος τους σε έναν κόσμο ασταθή. Να «αυτοπροσδιοριστούν», κι ας ματώνουν. Τον ενδιαφέρουν εκείνοι που παλεύουν με κατεστημένες, συντηρητικές αντιλήψεις αλλά και με τους δαίμονές τους. Όχι μόνο οι άνδρες αλλά κι οι γυναίκες του, ιδίως αυτές, αρνούνται να μείνουν παθητικοί παρατηρητές της ιστορίας τους και της Ιστορίας. Και το έβδομο βιβλίο του, **«Η Συμφωνία των ονείρων»**, ένα μυθιστόρημα αξιών, αφήνει την ίδια αίσθηση. Με κλειδί τέσσερις εκδοχές ονείρων που στοιχειώνουν τις τέσσερις ιστορίες του, αφηγείται τη διαδρομή μιας γιαννιώτικης οικογένειας με φόντο την Ελλάδα των πρώτων μεταπολεμικών χρόνων μέχρι το 1965, για να καταλήξει σε ένα νησί του Αιγαίου το καλοκαίρι του 1990. Οι σχέσεις της «αγίας» ελληνικής οικογένειας του '50, που επιφανειακά μοιάζουν αρμονικές, υποκρύπτουν όμως υπόγειες αντιζηλίες, καχυποψία, υποκρισία, προδοσίες, αποσιωπήσεις, συμφέροντα, αμαρτίες, οργή, σχέσεις εξουσίας και υποταγής. Νοοτροπίες και συμπεριφορές του παρελθόντος που υπονομεύουν για χρόνια τις σχέσεις. Η μεταπολεμική κοινωνία που παλεύει να ορθοποδήσει, που κλείνει όπως όπως τους λογαριασμούς με τον Εμφύλιο —το ζητούμενο δεν είναι (πια) η δικαιοσύνη αλλά η λησμονιά— που ονειρεύεται το μέλλον. Και η νέα γενιά που φλερτάρει με την αυτοδικία.

Ο Θέμελης έχει τη μοναδική ικανότητα να ταξιδεύει τους αναγνώστες σε παλαιότερες ταραγμένες εποχές, χωρίς ωστόσο να τους αφήνει να ξεχάσουν τους παραλληλισμούς με το σήμερα. Ξυπνά το παρελθόν για να αφυπνίσει για το μέλλον.

Ο Νίκος Θέμελης έπαιξε σημαντικό πολιτικό ρόλο σε μια εποχή που η ελληνική κοινωνία γνώρισε μια πρωτόγνωρη υλική ευημερία. Τώρα η ύφεση τη βυθίζει, μεταξύ άλλων, και σε πολιτιστική απόγνωση. Όμως με τα βιβλία του συνεχίζει να μας θέτει αόρατα διλήμματα, να μας προτρέπει να κοιτάξουμε έξω από το μικρόκοσμό μας. Και ενώ άλλοι ονειρεύονται να εξουσιάζουν, κάποιοι άλλοι ονειρεύονται για ένα καλύτερο αύριο...



ΒΑΣΙΛΙΚΗ Βάσω Νικολοπούλου, εκδ. Πόλις, σελ. 39

Ένας μονόλογος. Μια νουβέλα που κρατάει μόλις μια ανάσα. Σαράντα σελίδες, ένα κείμενο λιτό, ασθματικό. Μιλάει για το σεξ, για την ηδονή, τον πόνο, την παράνοια, τη μοναξιά. Μιλάει μια γυναίκα.

Για την ηρωίδα της **Βάσως Νικολοπούλου** δεν υπάρχει άλλος κόσμος, εκτός από τον κόσμο του εραστή της κι άλλος έρωτας έξω από τον κρυφό, αμαρτωλό, αιμομικτικό έρωτά τους. «Από 13 χρόνων ανήλικο με είχε καπαρώσει - είκοσι δύο αυτός - να τα λόγια - ποτέ δε θα σ' αφήσω». Ζει μόνο για τις ελάχιστες συναντήσεις πίσω από την πράσινη κουρτίνα της αποθηκούλας. Είκοσι χρό-

νια. Όταν εκείνος την αφήνει για να «νοικοκυρευτεί» με άλλη, εκείνη μένει παράλυτη από συναισθήματα να παλεύει με τη συνειδητοποίηση της προδοσίας. Στα αυτιά της ηχούν ακόμα οι υποσχέσεις, υποσχέσεις που αποκοιμίζουν τις ενοχές, απελευθέρωναν από τους δισταγμούς. Μπερδεμένη αναμασά το παρελθόν, μονολογεί, μονολογεί για να μη χάσει όπως η μητέρα της τα λογικά της. «Μα λοιπόν, τι είναι αυτή η αγάπη; Πόσο εύκολα ξεγαπάει κανείς;» Μια ερώτηση χωρίς απάντηση, ικεσία χωρίς αποδέκτη. Σπαταλημένη, άδεια, μόνη, πτημένη. Ο έρωτας μεταμορφώνεται σε παραισθήση, η παγερή αύρα του θανάτου —του τέλους της σχέσης—, η μοιραία τροπή με την οποία αρνείται να συμβιβαστεί οδηγεί στην πτώση, στην παράνοια, στην καταστροφή. «Δεν θέλω πια να ζω. Δεν θα ξαναπλυθώ, δεν θα ξαναχτενιστώ, θα μείνω να βρομίσω. Σαν τη νεκρή. Άθλιε, δεν την θέλω την ελευθερία που μου δίνεις». Όταν ο έρωτας γίνεται νοσηρό πάθος, όπως στις τραγωδίες, δεν σταματάει παρά μόνο με το θάνατο. Πραγματικό ή φανταστικό, τι σημασία έχει. Το πρώτο βιβλίο της Β.Ν., μια νουβέλα για τη δυσβάστακτη εσωτερική σιωπή που ακολουθεί την έκρηξη του έρωτα. **Α**

Ο Τζιμάκος σκέφτεται για σένα

«Με διαβάζεις με ειδική διαδραστική σήμανση το κοκαλάκι της κλειτορίδας, και με απαραίτητη τη γονική συνείδηση». Ο λογοπλάστης Τζιμάκος με το κατεδαφιστικό χιούμορ, τους εκατοντάδες φανταστικούς ακροατές και τις ειδικές ατάκες ξαναχτυπάει γραπτώς. Όπως ομολογεί ο ίδιος, «έχει κανιβαλίζει, δόξα τω θεώ, από προέδρους δημοκρατίας, μέχρι αρχιερείς και υπουργούς, χωρίς να επιχειρήσει ποτέ κανείς να μαγαρίσει τα ιερά χωράφια της σάτιρας». Στο καινούργιο του βιβλίο **«Ο Στάλιν σκέφτεται για σένα στο Κρεμλίνο»** (εκδόσεις Opera) εννοείται ότι συνεχίζει ακάθεκτος να κανιβαλίζει «το βρόμικο 2009, την τελευταία χρονιά της χειρότερης κυβέρνησης που πέρασε από την Ελλάδα, αν και κανείς δεν θα μπορούσε να φανταστεί ότι θα περνούσε ο τυφώνας Τζέφρι, με το Πασόκ-ΑΝΤ...». Έτσι, ξεκινώντας από τον Καραμάν Αλή, το ανιψάκι του μπαρμπα-Κώστα, του γέρου της εργολαβίας, και τους σαράντα κουμπάρους, περνάει γενεές δεκατέσσερις τους πάντες και τα

πάντα. Αν είσαι επώνυμος, βουλευτής, εν Χριστώ αδελφός, μεγαλοδημοσιογράφος, αλήτης δημοσιογράφος σε πέν-ρόλ, ξηπασμένο golden boy, εκπαιδευμένο κομματόσκυλο, πρωτοκλασμένο στέλεχος κόμματος, εργάζεσαι στο κοινοβουλευτικό τσίρκο, θα αναγνωρίσεις τη φάτσα σου στις σελίδες του. Όσο για σένα, αράπη μου, θα το καταευχαριστηθείς. ●



Home Sweet Home

Μιχάλης Κουντούρης, εκδ. Kasseris publications, σελ. 60

Το χιούμορ του κρύβει επιδέξια το βαθύτερο νόημα, τα σκίτσα του μας κάνουν να δούμε μια εντελώς διαφορετική οπτική γωνία που δεν την είχαμε φανταστεί. Στα φρέσκα άλμπουμ του **Μιχάλη Κουντούρη** που μόλις προσγειώθηκαν στα βιβλιοπωλεία, ο πολυβραβευμένος δημιουργός (γεννήθηκε στη Ρόδο το 1960) σχολιάζει την επικαιρότητα με λεπτή ειρωνεία. Τα **“Home Sweet Home”** με κεντρικό θέμα το περιβάλλον και την οικολογία, **“Politicosaurus”** για την πολιτική και τους πολιτικούς και **“Game Over”** για την οικονομία, περιέχουν έργα βραβευμένα σε διεθνείς διαγωνισμούς και εκθέσεις, άλλα δημοσιευμένα στον ελληνικό και διεθνή Τύπο (Guardian, Le Monde) κι άλλα αδημοσίευτα.

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα
σε έναν τόμο η «παραμυθένια»
τριλογία του μεγάλου Ιταλού
συγγραφέα



ΙΤΑΛΟ ΚΑΛΒΙΝΟ
Οι πρόγονοί μας

ISBN 978-960-03-5169-9
€20,00

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ www.kastaniotis.com
ΓΡΑΦΕΙΑ: Ζαλόγγου 11 • ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Σόλωνος 131 • Τ: 210-3301208 • Φ: 210-3822530

ΑΚΡΙΤΑΣ

ΕΙΡΗΝΗ
ΞΕΦΤΕΡΗ

Συμβουλευτική
για
γυναίκες

Στις άλλες σελίδες
σε διάβασες η Ψυχολογία



Μια γυναίκα ματιά.
Το φρένο δεν είναι φερεσιτικό.
είναι ανθρωπιστικό.
Γιατί όταν μια γυναίκα είναι καλή
τότε σπερδίζει και τους άλλους γύρω της.
Πρέπει λοιπόν η γυναίκα ματιά
να είναι καθαρή.

Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΑΚΡΙΤΑΣ Α.Ε.
Τηλ: 20-894 946, 20-934 134 fax: 20-949 838
• Στο κέντρο της Αθήνας, Σολώνος 131
Παλαιόλατο 5, 055 64, τηλ: 20-2747 678
• Στο Θεσσαλονίκη, Αγίας Σοφίας 40, 546 22, τηλ: 230-24903
• E-mail: akritas@akritas.gr • www.akritas.net.gr



**Ο «αγράμματος»
συγγραφέας»**

**εύχεται στο
αναγνωστικό**

κοινό

Καλά Χριστούγεννα

και Ευτυχισμένος

ο Καινούργιος

Χρόνος.

Ο ΤΖΙΜΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ

ΤΗΝ **ΤΡΙΤΗ 21 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ** ΣΤΙΣ **14.00**

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΝΕΟ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟ
ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

opera



στο café
του βιβλιοπωλείου

**Ι
Α
Ν
Ο
Σ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΙΣΤΙΣΙΕΜΟΥ

Στοδίου 24, Αθήνα

Ο Χ.Κ., ένας σύγχρονος
αντιήρωας, έχει διαφορές
με τον Παρθενώνα...
και κάποια μέρα αποφασίζει
να τις λύσει



Χρήστος Χρυσόπουλος
**Ο βομβιστής
του Παρθενώνα**

ISBN 978-960-03-5115-6
€8,00

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

www.kastaniotis.com
ΓΡΑΦΕΙΑ: Ζαλόγγου 11 • ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Σόλωνος 131 • Τ: 210-3301208 • Φ: 210-3822530

Ομορφιά, σύντομη τυραννία (Σωκράτης)

Γιατί αισθανόμαστε δέος απέναντι στους ωραίους; Γιατί νιώθουμε την επιθυμία να τους ευχαριστήσουμε; Οι ωραίοι θέλουν να είναι ματαιόδοξοι, οκνοί, ελαφρόμυαλοι και εγωιστές; Ζούμε σε έναν κόσμο που η ομορφιά και η νεότητα είναι το ζητούμενο, πρέπει να δείχνουμε νέοι και όμορφοι για πάντα και με κάθε τιμημα. Όλο και περισσότεροι άνθρωποι αδυνατώντας να αποδεχθούν τη φυσική φθορά καταφεύγουν στην πλαστική χειρουργική μετατρέποντας το πρόσωπο και το σώμα τους σε ένα «πεδίο μάχης». Αυτή η αισθητική της ομοιομορφίας τείνει να αλλάξει όχι μόνο τον τρόπο που βλέπουμε την ομορφιά, αλλά και τον ίδιο τον ορισμό της. Η αφύσικη ομορφιά και οι επιπτώσεις της σε έναν κόσμο που δεν μοιάζει και τόσο μακρινός ενέπνευσαν τον Αμερικανό Σκοτ Γουέστερφελντ, συγγραφέα της σειράς «Uglies». Μετά το «Uglies» (που ήδη ετοιμάζεται να μεταφερθεί στον κινηματογράφο από την 20th Century Fox) και το «Pretties», κυκλοφόρησε το τρίτο βιβλίο του με τίτλο «Specials». Η ηρωίδα του, η Τάλι, έχει πια αποκτήσει τέλεια εμφάνιση, υπέροχα ρούχα, είναι ελεύθερη και φοβερά δημοφιλής. Τώρα επιπλέον γίνεται «μία απ' αυτούς». Μία από τους Ειδικούς. Μια καλοκουρντισμένη πολεμική μηχανή, απαλλαγμένη από τις αδυναμίες των άγριων και των άσχημων, κατασκευασμένη για να κρατά υποταγμένους τους άσχημους και αποβλακωμένους τους ωραίους. Όμως πίσω από την απόλυτη ελευθερία υπάρχει η βασανιστική αίσθηση πως κάτι δεν πάει καλά. Ίσως ο τέλειος προγραμματισμός της, η σωματική ρώμη και η προσήλωση στο στόχο να μην είναι ό,τι στ' αλήθεια επιθυμεί. Και όπως πάντα στη ζωή, θα κληθεί να επιλέξει: θα ακολουθήσει την καρδιά της ή θα εκτελέσει την αποστολή για την οποία είναι προγραμματισμένη; Η αγάπη είναι πιο δυνατή από τη φιλία; Η φύση έχει τη δύναμη να μας αλλάξει; Το τρίτο βιβλίο της σειράς, γεμάτο περιπέτειες και ανατροπές, είναι το ίδιο «εθιστικό» όσο και η... ομορφιά! - Α.Μ.



Τι νέα

BAZAAR ΣΤΟ ATHENS VOICE KOAN

Προσφορές που φτάνουν και στο 60% σε ελληνικά και ξένα βιβλία για το θέατρο, την αρχιτεκτονική, το design και τις τέχνες. Εδώ επίσης θα βρείτε την πλήρη συλλογή των βιβλίων Taschen, αλλά και τις καταπληκτικές τσάντες Tausche από το Βερολίνο. ATHENS VOICE KOAN, Σκουφά 64, 210 3628.265

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΜΠΑΖΑΡ ΒΙΒΛΙΟΥ

Το ετήσιο παζάρι βιβλίου του βιβλιοπωλείου Compendium θα συνεχιστεί μέχρι και τις 23/12, με εκπτώσεις που φτάνουν και στο 70% για ξενόγλωσσα βιβλία, αλλά και προσφορές σε παιχνίδια, παζλ, dvd, cd, χριστουγεννιάτικες κάρτες κ.ά. Η Παρασκευή 17/12 θα είναι αφιερωμένη στο κόσμημα. Ν. Νικοδήμου 5, Σύνταγμα, 210 3210.226

16/12, 12.00

Οι εκδ. Ποταμός παρουσιάζουν το βιβλίο «Οι άνθρωποί μου» του Σταύρου Θεοδωράκη και καλούν το κοινό σε μια ανοιχτή συνάντηση γνωριμίας τόσο με το συγγραφέα όσο και με τους πρωταγωνιστές του. Θεατράκι του Ωδείου Αθηνών (Ρηγίλλης & Βασ. Γεωργίου Β' 17-19).

16/12, 19.00

Το βιβλίο «Άπειρος έρωτας» του Ηλία Κωνσταντόπουλου παρουσιάζουν οι εκδ. Γκοβόστη. Καλεσμένοι να μιλήσουν γι' αυτό οι φιλόλογοι Ηρ. Ιακώβου και Μ. Σταυράκη και ο δημοσιογράφος Π. Οικονόμου. Αίθουσα δημοτικού συμβουλίου του δημαρχιακού μεγάρου Αμαρουσίου (Βασ. Σοφίας 9 & Δημ. Μόσχα, Μαρούσι).

16/12, 20.00

Το δεύτερο βιβλίο του με τίτλο «Με λένε Ευρώπη», από τις εκδ. Λιβάνη, παρουσιάζει ο Γκαζμέντ Καπλάνι. Για το βιβλίο θα μιλήσουν ο ηθοποιός Δημήτρης Πιατάς και οι δημοσιογράφοι Τάσος Τέλλογλου και Αχιλλέας Πεκλάρης.

16/12, 21.15

Σκηνική ανάγνωση του βιβλίου «Τζούλια 2», του Γιάννη Ζέρβα, από τις εκδ. Άγρα. Θα ακολουθήσει συζήτηση υπό τους ήχους βιολιού. Θέατρο Altera Pars, Μεγ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011

20/12, 20.00

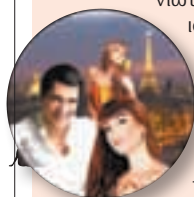
Με την ευκαιρία της ολοκλήρωσης του έργου «Ομήρου Ηλιάς, τόμοι Α' και Β', ραψωδίες Α-Ω», σε μετάφραση Δ.Ν. Μαρωνίτη, οι εκδ. Άγρα και το Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν προσκαλούν σε ανοιχτή συζήτηση. Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν, Φρυνίχου 14, Πλάκα, 210 3222.464

Ο πιο ερωτικός διαγωνισμός

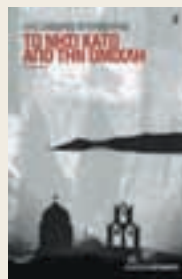
Λισθηματικές νουβέλες

Η παράσταση «Αισθηματικές νουβέλες δρχ. 35» και η ATHENS VOICE σας καλούν να συμμετάσχετε σε διαγωνισμό με αφετηρία τον έρωτα και τέρμα τη σκηνή του θεάτρου «104» των εκδ. Καστανιώτη. Στείλτε την προσωπική σας ιστορία αγάπης (500 λέξεις) και δείτε το παρελθόν ή το παρόν σας να ζωντανεύει επί σκηνής από τους πρωταγωνιστές της παράστασης, την Κυριακή 30/1/2011. Εκτός από τη νικήτρια ιστορία που θα ανέβει στη σκηνή του «104», οι τρεις καλύτερες θα δημοσιευθούν στην ATHENS VOICE.

Στείλτε την ιστορία σας ταχυδρομικώς στο «104» Κέντρο Λόγου και Τέχνης, Θεμιστοκλέους 104, 106 81, Αθήνα, ή με mail 104@kastaniotis.com. Πληροφορίες: 210 3826.185



Εκδόσεις



ΤΟ ΝΗΣΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ
Αλέξανδρος Ντερπούλης, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 592

1927, Σαντορίνη, ο πόλεμος μεταξύ των οπαδών του παλαιού και του νέου ημερολογίου δεν έχει κοπάσει και στο νησί φτάνει ο αρχιμανδρίτης Δανιήλ, για να ερευνήσει τις καταγγελίες εναντίον της Μητροπόλεως. Ένα θρησκευτικό θρίλερ για την προαιώνια διαπάλη της έρευνας και της πίστης.



Δώρο βιβλία

Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της τρία (3) αντίτυπα του βιβλίου «Το νησί κάτω από την ομίχλη», του Αλέξανδρου Ντερπούλη. Αν θές κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: ANBOOK (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 21/12 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο των εκδ. Καστανιώτη (Ζαλόγγου 11, 210 3301.208).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΒΑ
Δημήτρης Μπουραντάς, εκδ. Πατάκη, σελ. 471

Με το σκεπτικό ότι όλοι μας καθημερινά καλούμαστε να πάρουμε αποφάσεις «χωρίς προηγούμενη πρόβα» για σημαντικούς «ρόλους»

της ζωής μας, ο συγγραφέας επιχειρεί να μας εφοδιάσει με έννοιες, μεθόδους και αξίες για να κάνουμε σωστότερες επιλογές.



ΛΟΓΟΚΡΙΝΟΝΤΑΣ ΜΙΑ ΙΡΑΝΙΚΗ ΕΡΩΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Σαχριάρ Μαντανιπούρ, εκδ. Πατάκη, σελ. 528

Με επίκεντρο την ιστορία του Σαχριάρ, συγγραφέα που παλεύει χρόνια με το λογοκριτή του καθεστώτος, αποφασίζει στα 50 του να γράψει μια ερωτική ιστορία. Και μας δίνει μια εντυπωσιακή εικόνα για το τι σημαίνει να ζεις, να ερωτεύεσαι και να είσαι καλλιτέχνης στο σημερινό Ιράν.

ΡΙΝΟΠΛΑΣΤΙΚΗ - ΟΤΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

ΟΣΙΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ
Όμορφη μύτη
Ελεύθερη αναπνοή!



www.pavlidellis.gr

elements of style

shopping / soul / body / mind / market

...Και καφές
και τσάι
και απολαυστική
σοκολάτα
και... πολλά
περισσότερα!

TASSIMO
Πολύ περισσότερο
από καφές!

Ξέχνα ό,τι ήξερες μέχρι τώρα. Ο τρόπος που απολαμβάνουμε τα ροφήματα στο σπίτι άλλαξε. Τώρα όλα είναι απλά. Εύκολα. Υπερβολικά εύκολα. Με το πάτημα ενός κουμπιού. Espresso, cappuccino, macchiato, απολαυστικός καφές JACOBS, εκλεκτό τσάι Twinings, ζεστή σοκολάτα Suchard και δεκάδες ακόμη ροφήματα από επτά γνωστές μάρκες που μπορείς να απολαύσεις στο λεπτό. Ας είναι καλά το **TASSIMO**, που με βάση την τεχνολογία bar code και την εγγύηση της **Bosch** καταλαβαίνει κάθε γευστική σου επιθυμία για να στην υλοποιήσει με τον πιο απλό τρόπο που μπορούσες (και ήθελες) να φανταστείς. Μπες και δες www.tassimo.gr.

Elements of style

Της ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ TISSOT

Έξυ ντιζαϊνάτα ρολόγια χαρίζει η διάσημη ελβετική φίρμα. Εσύ δεν έχεις παρά να μπεις στο www.facebook.com/tissot ως 9/1, να απαντήσεις στις ερωτήσεις και να μπεις στην κλήρωση



SWATCH

Unisex ρολόγια "Season's Collection", € 61 το ασημί και € 44 το χρυσό (πληρ. 210 9565.656)



SONY

Walkman E450, Video MP3 player με λειτουργία karaoke (πληρ. 801 1192.000)



APRILIA

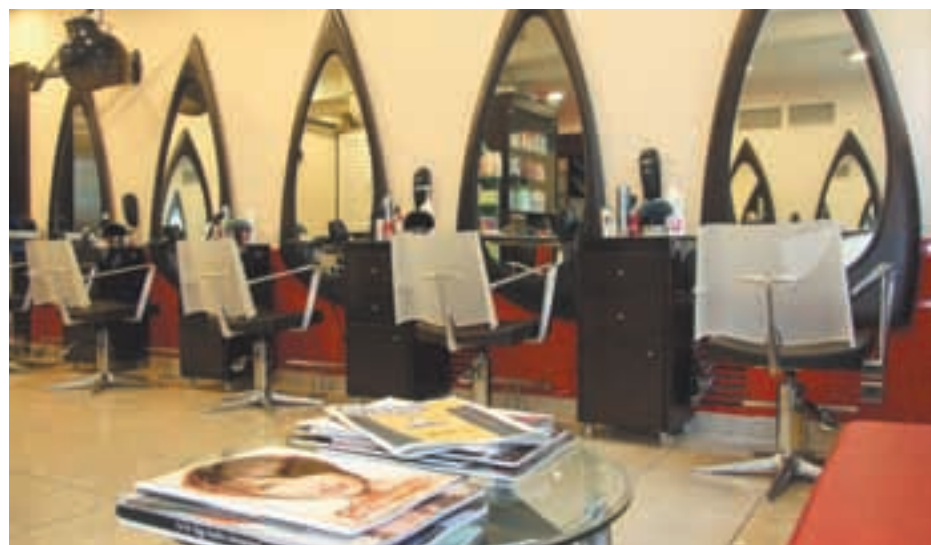
Μοτοσικλέτα RSV4 Factory, κατάλληλη για την αγωνιστική πίστα αλλά και τις βόλτες σου € 18.900



FREZYDERM

Αποσυμφορητικό εκνέφωμα Frezymar Extra Jet, από θαλασσινό νερό (στα φαρμακεία)

Market/Body



NOTIS HAUTE COIFFURE

Όλα όσα χρειάζεσαι για να ανανεωθείς. Μοδάτα χρώματα από φυτικές υποαλλεργικές βαφές, stylish κουρέματα, extensions από φυσική τρίχα και άψογα νυχάκια (δικά σου ή τεχνητά). Στα συν το free λούσιμο, το μασάζ Shiatsu και η προσφορά: κάθε Τετάρτη, κούρεμα + χτένισμα + βαφή + μάσκα € 88 από € 110 (Ηροδότου 7, Κολωνάκι, 210 7223.864, www.notis-coiffure.gr).



HOLMES PLACE

Τους τρόπους για να πετύχεις κάθε σου στόχο έχουν τα Holmes Place. Μέσω των συνεδριών Wellness Coaching σε βοηθούν να εφαρμόσεις τις σωστές μεθόδους και να βελτιώσεις τον τρόπο ζωής σου ("City Link", Βουκουρεστίου & Σταδίου 4, 210 3259.400/ «Αίθριο», Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, 210 6196.791-2, www.holmesplace.gr).



MEDI LASER CLINIC

Είναι ιατρικά πιστοποιημένες και μπορούν να καθαρίσουν την επιδερμίδα του προσώπου σου, αλλά και να σε απαλλάξουν από κηλίδες, φωτογήρανση και ρυτίδες. Τις νέες θεραπείες Dermaceutic (mask peel, milk peel, spot peel, cosmo peel) θα βρεις στα Medi Laser Clinic (210 8254.850, www.medilaserclinic.gr).



ASANA

Το λένε Pace και είναι η νέα μέθοδος γυμναστικής από την Αμερική, η οποία όχι μόνο ενεργοποιεί τον οργανισμό σου σε 30 μόλις λεπτά βοηθώντας σε να χάσεις κιλά και να δυναμώσεις τους μύες σου, αλλά συνεχίζει τη δράση του για 24 ώρες μετά. Δοκίμασέ την στα κέντρα Asana της Ελένης Πετρουλάκη (www.asana.gr).



L'OREAL

Καλλυντικά και αρώματα Giorgio Armani, Lancôme, Yves Saint Laurent, Casharel κ.ά. με γιορτινή διάθεση. Ανακάλυψε τα ως 31/12 και πάρε δώρο, με αγορές αξίας € 180, μια μοντέρνα τσάντα ταξιδιού σε μαύρο χρώμα.



NOTOS HOME

12.500 δώρα, ένα τεράστιο παγοδρόμιο, χορευτικά shows, live parties από τους σταθμούς ΔΡΟΜΟΣ 89.8 και Athens Radio DJay 92.5 είναι μόνο μερικές από τις εκπλήξεις που επιφυλάσσουν τα γνωστά πολυκαταστήματα σε όσους βρεθούν στη μεγάλη χριστουγεννιάτικη γιορτή που θα στήσουν στην πλατεία Κοτζιά (ως 31/12, πληρ. 210 3743.000).

ΤΑ BAZAARS THE ΠΟΛΗΣ

PINOKEPWS DAY BAR

Κοσμήματα, ρούχα, γιορτινά στολίδια, αξεσουάρ, καλλυντικά κ.ά. θα βρεις στις 22&23/12 στο μεγάλο shopping party που θα κάνει το γνωστό εξαρχειώτικο στέκι (Ασκληπιού 22, 210 3389.877).

CANDLELIGHT THE SHOWROOM

Μοντέρνα έπιπλα και ντιζαϊνάτα διακοσμητικά με έκπτωση 50% σε περιμένουν να τα αποκτήσεις ως 18/12 (Λ. Ανθούσας 50, Παλλήνη, Αττική Οδός, 210 6034.205, www.candlelight.gr).

NOVA

Φέτος τον εθισμό σου στις γιορτινές ταινίες και τα μιούζικαλ θα κοπάσει η Nova, αφού κάθε βράδυ στις 21.00 (ως τις 5/1) θα προβάλλει τα καλύτερα. 12 Men of Christmas, Bewitched - Η Μάγισσα, Chicago - Σικάγο, Moulin Rouge, Santa Baby 2, Christmas in Wonderland κ.ά. σε περιμένουν να τα απολαύσεις (www.nova.gr).

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΣΙΦΝΟ

Τα πρώτα σπιτάκια στο λιμάνι είναι τόσο κοντά στη θάλασσα, που νομίζεις ότι θα βγάλεις το χέρι από το μπάλκονι και θα πιάσεις το νερό. Φαντάσου τώρα να κάθεσαι στο δωμάτιό σου, στη ζέστη, και να ρεμβάζεις απ' έξω. Όλες οι εικόνες και οι πληροφορίες για τη φιλόξενη όλες τις εποχές του χρόνου Σίφνο, ακόμα και για επαγγελματικές επαφές στο www.welcometosifnos.gr, 59 B, Apostolopoulou str, 152 31 K. Halandri, Athens, Greece, tel (+30) 210 6798.721, fax (+30) 210 6773.590

VEGAS @ ALLOU! FUN PARK

Καλωσόρισε τα Χριστούγεννα σε μια λαμπερή γιορτή γεμάτη μουσική και διασκέδαση που ετοίμασε για σένα το Allo! Fun Park. Το Σάββατο 18/12 στις 20.00 θα έχεις την ευκαιρία να απολαύσεις ζωντανά το συγκρότημα Vegas, να περιπλανηθείς στους φωτισμένους χώρους του πάρκου και να απολαύσεις τα παιχνίδια του (Κηφισού & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντης, 210 4256.999).

D.I.Y. X-MAS SEMINARS

Τα ιδανικά σεμινάρια για τους επίδοξους καλλιτέχνες-fashionistas των φρετινών γιορτών σου προσφέρουν το LU Creative Studio και η Πόνη Αναστούλη. Αξεσουάρ από δέρμα και ύφασμα, χειροποίητα δώρα για φίλους, εντυπωσιακά ρούχα για το ρεβεγιόν είναι μόνο μερικά από αυτά που θα σε μάθουν να φτιάχνεις (18 & 19/12, 10.30-15.30, € 80 + ΦΠΑ ανά ημέρα, Αμφικτύωνος 29, Θησείο, 210 3411.271, www.lucrastivestudio.gr).



Με την αγορά
αρωμάτων
TOUS
ΔΩΡΟ
1 αυθεντικό αξεσουάρ του οίκου TOUS

Τα θέλω ...TOUS!

Είναι αλήθεια ότι από τότε που κυκλοφόρησαν τα **TOUS**, κομψά κοσμήματα και αξεσουάρ με σήμα-κατατεθέν το πιο γλυκό αρκουδάκι που έχουμε αντικρίσει ποτέ, όλες θέλαμε να τα αποκτήσουμε. Τώρα με ευχαρίστηση μαθαίνουμε ότι ο γνωστός οίκος διαθέτει και αρώματα. Το ecochic **TOUS H2O** με νότες εσπεριδοειδών, λουλουδιών και ξύλου κρυμμένες σε ένα μπουκάλι-σταγόνα νερού και το αισθησιακό **TOUS TOUCH** με τους φρουτώδεις τόνους και την πολυτελή συσκευασία από κρύσταλλο και χρυσό είναι μόνο δύο από τις προτάσεις της για τις γυναίκες. Τους άνδρες αναλαμβάνει, μεταξύ άλλων, το πικάντικο **TOUS MAN SPORT** με το μοντέρνο γωνιώδες μπουκάλι. Και τα «αγγελούδια» μας το **BABY TOUS**, μια ελαφριά λουλουδένια μυρωδιά που κρύβεται μέσα στο αρκουδάκι με το σκουφάκι. Ανακαλύψτε τα σε επιλεγμένα καταστήματα καλλυντικών και αποκτήστε με τις αγορές σας ένα αυθεντικό αξεσουάρ **TOUS**.

- ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

50%

bazaar βιβλίου
στο βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ | **ATHENS!**

**εκατοντάδες τίτλοι ελληνικοί και ξένοι
συμμετέχουν 30 έλληνες εκδότες**
10/12-10/1

5% των εσόδων θα διαθετούν για τους άστεγους της Αθήνας

Σκουφά 64, Αθήνα, Τηλ.: 210 3628265

Ο Πάνος Μιχαλάκος θυμάται
τα καλύτερα πάρτι στη Χάρητος

Πάμε πάρτι



Τα πάρτι της Χάρητος ξεκίνησαν όταν ο Τάκης Σωτηρίου και η Πουκ θέλησαν να κάνουν τα εγκαίνια του μαγαζιού τους, που μόλις είχαν ανοίξει (Wrap). Αυτοί είχαν την ιδέα. Το μάθανε και οι υπόλοιποι καταστηματάρχες και η ιδέα τους έγινε πραγματικότητα τελικά στα τέλη της 10ετίας του '90. Ξαφνικά όμως είδαμε ότι το πάρτι άρρεσε στους πελάτες και φίλους μας. Ήμασταν τότε 35-40 μαγαζιά στη Χάρητος, άρχισα λοιπόν να ψάχνω μεγαλύτερη προβολή. Απευθύνθηκα στο ραδιοφωνικό σταθμό ΚΛΙΚ και ανέλαβαν στα τέλη του '90 να επικοινωνήσουν το πάρτι εκείνοι, με σποτάκια και αναφορές.

Από το σημείο αυτό το πάρτι γιγαντώθηκε και άρχισε να μαζεύει εκτός από τους πελάτες των καταστημάτων και κόσμο απ' όλη την Αθήνα, από Κηφισιά, Ερυθραία, Γλυφάδα, Φάληρο, Πειραιά, που δεν ψώνιζαν στο Κολωνάκι και έρχονταν ειδικά τη μέρα του πάρτι, μόνο για αυτό. Οι χίλιοι της πρώτης χρονιάς γίναμε 5 και 10 χιλιά-

δες κόσμος. Ξανασυναντιόντουσαν παρέες μετά από χρόνια, μερικοί γνωρίστηκαν στο πάρτι και τώρα είναι παντρεμένοι με παιδιά, και πλέον έρχονται με αυτά. Η επιτυχία του πάρτι είναι ότι κάθε χρόνο έχουμε πολλές εκπλήξεις και ο κόσμος τις περιμένει με ανυπομονησία. Πριν 4 χρόνια φέραμε την παιδική χορωδία της ΕΡΤ και μας είπε τα κάλαντα. Έχει έρθει η Φιλαρμονική του Δήμου Αθηναίων και έχει παίξει Χριστουγεννιάτικα τραγούδια. Όλα αυτά τα χρόνια έχουμε προσελκύσει τα καλύτερα ραδιόφωνα της πόλης και έχουν «ντύσει» μουσικά το πάρτι μας παίζοντας σε αυτό ζωντανά οι παραγωγοί τους.

Φέτος θα ξεκινήσουμε στις 10.30 το πρωί με πολύ καλή μουσική. Δύο ραδιόφωνα θα έχουν την επιμέλεια της μουσικής του πάρτι, ο **Best** και ο **Εν Λευκό**. Θα 'ρθουν όλοι οι παραγωγοί των δύο ραδιοφώνων και θα παίζουν ζωντανά μέχρι τις 6 το απόγευμα. Και να μην ξεχάσω να ευχαριστήσω τον **Θοδωρή Τσουανάντο**, διευθυντή των ραδιοσταθμών, που χωρίς τη βοήθειά του φέτος το πάρτι δεν θα γινόταν. Θα 'χουμε και εσάς, την **ATHENS VOICE**, με τους ανθρώπους σας και τα όμορφα σταντ σας. Τις εκπλήξεις του πάρτι δεν θα τις αποκαλύψω, ελάτε να σας κεράσουμε ένα ζεστό τσάι ή μια παγωμένη μπίρα το **Σάββατο 18 Δεκεμβρίου**, στη Χάρητος στο Κολωνάκι, και να δείτε γιατί αυτό το πάρτι είναι το μεγαλύτερο στην Αθήνα.



Ο Πάνος Μιχαλάκος είχε το κατάστημα ρούχων **MONTAGE** στη Χάρητος μέχρι το 2004 (τώρα βρίσκεται στην οδό Πατρ. Ιωακείμ 44). Εδώ και 7 χρόνια είναι ιδιοκτήτης της εταιρείας **CityLights** (www.citylights-events.gr) και ειδικεύεται στην οργάνωση εκδηλώσεων και events. Φέτος είναι υπεύθυνος και για τα χριστουγεννιάτικα **street** πάρτι σε Φάρο Ψυχικού, Κηφισιά και Χαλάνδρι (19, 24 και 31 Δεκεμβρίου), για πολλά αποκριάτικα events, για το 3ήμερο Φεστιβάλ Περιβάλλοντος στο Νέο Ψυχικό κτλ.

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΙ
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΗ
ΣΑΤΙΡΙΚΗ
ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΗ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
**ΠΙΟ ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΟ
ΠΙΟ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΟ
ΠΙΟ ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΟ
ΑΠΟ ΠΟΤΕ**

**εκεί
που οι άλλοι
βάζουν τελεία
εμείς βάζουμε
τα πράγματα
στη θέση τους.**

www.topontiki.gr

Ενοχλεί... κάθε Πέμπτη

Χ'ΜΑΣ ΡΑΙΖΤΥ 2010
Μουσική από djs του
BEST RADIO και **EN LEFKO**
Live bands

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΣΑΒΒΑΤΟ 18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
ΑΠΟ 11:00 ΕΩΣ 18:00
ΟΔΟΣ ΧΑΡΗΤΟΣ ΚΟΛΩΝΑΚΙ

ΕΡΤ EN LEFKO ATHENS

Σε είδα...

ta leme sto
vodafoneCU.gr

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS:AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΜΕΤΡΟ

Τρίτη 30/11, 21.00, από Σύνταγμα προς Αιγάλεω, καθόμουν, εσύ με 2 φίλες σου καθίσατε δίπλα μου, συστηθήκαμε και οι φίλες σου είπαν ότι ενδιαφέρεσαι... στείλε μήνυμα 694 7287032

ΕΡΜΟΥ

Σάββατο 11/12, έκανες βόλτα για ψώνια και χάζευες με το χιονάκι. Είσαι ξανθιά, φορούσες καφέ παλτό. Στείλε εδώ!

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ

Για Λευκό Πύργο, εσύ πράσινο φούτερ, εγώ από την πλευρά του λιμανιού με φίλες, σου φωνάξαμε ψιτ και γύρισες... είσαι πανέμορφος. Άννα

RD

Γιατί δεν την πρόλαβες στα σινεμά; Αλλού χρωστάς τον αναπτήρα και αλλού το ψιτ! Γατοβιβλίο θα στο αφιερώσω μαζί με τη freecard.

ΑΠΟΛΛΩΝ

Attenberg, 11/12, 20.15, με δύο φίλες σου, εσύ μελαχρινή με κοντό μαλλί, εγώ ξανθιά με ένα φίλο. Κοιταχτήκαμε στο φουαγιέ. Ετρωγες νάτσος, έτρωγα ποπ κορν. Θέλω να σε ξαναδώ.

MAMACAS

Είσαι ο Γιώργος με τα γυαλιά της ναυτιλιακής και γω αποχαιρετούσα τους Stomp τη στιγμή που μάλλον έπρεπε να αποχαιρετήσω εσένα, γιατί δεν σε

στα 23, πάρε με ανθες. 698 3418114

ΒΑΣ. ΣΟΦΙΑΣ

Κυριακή 12/12, κατά τις 19.00. Περιπατούσες με μια φίλη σου και φορούσες μοβ σκούφο! Σου πήγαινε πολύ!

ΓΚΑΖΙ

5/11 ξημερώματα έχασα το δίπλωμα οδήγησης και μου είπαν ότι το βρήκες! Τι το 'κανες; exasa_diploma@yahoo.gr

PARKING NOMIΣΜΑΤΟΚΟΠΕΙΟΥ

Δευτέρα 6/12, σε λένε Ιωάννα Μ., δουλεύεις στο ταμείο, πήγα να βγω αλλά δεν είχα πληρώσει, θέλω να σε ξαναδώ!! 694 8506017

ΚΟΥΚΑΚΙ

Βεϊκου, Τετάρτη 8/12, γκρίνιαζες, περπατώντας μ' ένα φίλο σου, ότι θα πνιγούμε απ' τα σκου-

εγώ μόνος στο αμάξι μου, μαύρο, κοιταζόμασταν χαμογελώντας πολλή ώρα, πήγα να σου μιλήσω, άναψε πράσινο. Στείλε στο kosdel29@windowslive.com

ΝΙΚΕ, ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Είμαστε 3 φίλες. Πεθαίνουμε όταν σε βλέπουμε, ψηλέ, μελαχρινέ, μελαμψούλη πωλητή, είσαι όλα τα λεφτά! Axxx!

FLOCAFE

Μαρούσι, Τρίτη απόγευμα, 8.30, καθόσουν απέναντί μου με 3 αγόρια, σε πέτυχα και στο WC, ο νεαρός με το γκρι φούτερ, 697 9725131

ΛΑΣΙΟΙ

5/12, Κυριακή απόγευμα γύρω στις 6.00, αναρωτιέμαι τι

καμε γενικά. Είμαι ο ψηλός με τη βυσσινή μπλούζα. Είπες πεινάω, είπα να σου πω πάμε να φάμε αλλά δεν... Στείλε στο site.

ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ

Σε λένε Εφρουλί, κυκλοφορείς με 2 άλλα τέρατα της φύσης...

ΚΙΤΣΟΥΛΑΣ

4/12, saw you on Saturday 4/12 in Kitsoulas, i was staring at you... i wanted to talk to you so badly... i didn't do it... YOU with the lord 13 tattoo on your right arm, need to see you again, this saturday same place round 13h30... I'm prepared to look you in the eye, look me in the eye... walk unafraid...

σινομάτα, ήσουν δίπλα μου όρθια. Σε κοιτούσα διακριτικά.

ΜΕΤΡΟ

9/12, στις 7.00, προς Αεροδρόμιο. Δεν υπάρχει άλλη περίπτωση να σε γνωρίσω, αφού κατέβηκες Νομισματοκοπείο, οπότε ελπίζοντας στο να θέλεις και εσύ το ίδιο και στην τύχη, στείλε μου κάτι από εσένα εδώ. komateleia@gmail.com

ΑΔΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Ήμασταν στις 9/12 στα γυρίσματα του «Αδίκου Κόσμου» στον Άλιμο. Μένεις στα Εξάρχεια και έχεις τελειώσει σκηνοθεσία. Ντράπηκα να σου ζητήσω facebook. Ελπίζω να δεις το μήνυμά!

Ξαναχορέψουμε.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

10/12. Ήσουν στο δίπλα τραπέζι με πέντε φίλες σου. Τραγουδούσατε μεγαλόφωνα και παράφωνα, όπως κι εμείς. Πολύς πόνος, ρε παιδάκι μου.. Τελικά όλες χωρισμένες ήσασταν; Μόλις μετακομίσεις από τη Νίκαια στείλε ένα μήνυμα εδώ να κάνουμε μία καινούργια αρχή. Δεν ξανακατεβαίνω ούτε ξανανεβαίνω τη Λαμπράκη.

CHIC

Γλυφάδα, 12/12, ήσουν με φίλο σου για καφέ. Και κάθε μέρα στον Βασιλόπουλο στα ψιλικά. Πότε θα τα πούμε πιο πριβέ;

την ταινία, ήμουν με φίλη. Εννοείται δεν κατάφερα να συγκεντρωθώ. Είχες φύγει όταν τελείωσε. Πρέπει να σε ξαναδώ.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Κυριακή 12/12, και οι δύο μπροστά μπροστά στους Λεον, μου ζήτησες αναπτήρα, αλλά δεν με άφησες να σου ανάψω το τσιγάρο σου. Κατάλαβες πόσο πολύ μου άρεσες, πανέμορφη ξανθιά;

ΧΑΡΤΕΣ

Πόσες φορές πρέπει να έρθω στους Χάρτες για καφέ για να καταλάβεις ότι μου αρέσεις, όμορφη μελαχρινή σερβιτόρα; Την

express the real U

ΖΕΥΚΙΝ

10/12, ήταν δύσκολο να μιλήσουμε, μπες facebook σελίδα του Ζεύκιν, τα αρχικά μου Δ.Κ., ψάξε με, η ξανθιά από πίσω σου...

ΤΡΙΚΥΚΛΟ

Με τις ώρες μπορώ να χαζεύω αυτά τα ματάκια...

ΜΑΡ. ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

Μανιτάρι στην τσάντα, με μια ξανθιά φίλη τρέχατε την κατηφόρα να γλιτώσετε τη βροχή, στείλε στο mush-roomzografou@hotmail.com

Ξαναείδα, και θέλω να σε ξαναδώ. zenelope7@yahoo.gr

ΗΣΑΠ

Μαρούσι, Πέμπτη απόγευμα, εγώ ωραίος, μελαχρινός φορούσα άσπρο μπουφάν, εσύ μαύρο παλτό, ωραία μελαχρινή, κοίταξες έντονα, πάρε με τηλέφωνο, 697 6082300

ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ Ν. ΓΕΝΝΗΜΑΤΑΣ

Μπήκαμε μαζί στο ασανσέρ, ο ψηλός πρασινομάτης, εσύ ψηλή, μελαχρινή,

πίδια! Είσαι μικροκαμωμένη καστανή. Στείλε στο site!

ΜΕΤΡΟ

9/12, κατεβήκαμε Κεραμεικό, εγώ ψηλός με γκρι-καφέ ζακέτα, κράταγα χαρτιά, εσύ καστανόξανθη, μαύρα μάτια, κοιταχτήκαμε στο τρένο, μετά στις σκάλες! Τώρα πού;

ΑΧΙΛΛΕΩΣ - ΑΓ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Τρίτη 7/12, βράδυ, εσύ σε ένα παλιό αμάξι στο πίσω κάθισμα γωνία... στριμωγμένη δίπλα η φίλη σου καθόταν πάνω στο παλικάρι στην άλλη γωνία,

μηχανή έχεις. Η κοπέλα με το πράσινο σκουφάκι...

STARBUCKS

Κοραή, μακρυμάλλα μελαχρινή, με αναστατώνεις! Είμαι ο γκριζομάλλης θαυμαστής σου! Ό,τι θες! Τηλέφωνο 694 5327296

ΙΑΣΜΟΣ

Πηγαίνεις στο δεύτερο έτος και σε λένε Γιώργο. Νομίζω θα καταλάβεις.

ZARA

Εσπερίδων. Δευτέρα μεσημέρι (6/12). Ήσουν με κάποιον άλλον με πράσινο μπουφάν. Σε είδα, με είδες, κοιταχτή-

ΠΑΓΟΔΡΟΜΙΟ VILLAGE PENTH

Γνωριστήκαμε στο παγοδρόμιο, πανέμορφη μελαχρινή με τα υπέροχα μάτια και χαμόγελο. Πρωτάρηδες και οι δυο, μιλήσαμε λίγο αλλά μετά σας έπιασαν οι εκπαιδευτές και δεν μπορούσα να σου μιλήσω. Πιστεύω ότι έχουμε πολλά να πούμε. Ήσουν με μια φίλη, θέλω πολύ να σε ξαναδώ. Εάν θέλεις κι εσύ, στείλε στο pagodromiorenti@yahoo.gr, Γιώργος

ΜΕΤΡΟ

9/12 στο μετρό προς αεροδρόμιο. Κατέβηκες Πλακεντίας, ξανθιά πρα-

ΤΡΑΜ

11/12, στάση Μεγάλου Αλεξάνδρου. Περιμέναμε για τραμ και κρυώναμε. Ήσουν ελαφριά ντυμένος, εγώ φορούσα μαύρο παλτό. Σε κοίταξα διακριτικά, με κοίταξες κι εσύ, ψηλέ όμορφε μελαχρινέ. Αν το δεις και θες, θα χαρώ να ζεσταθούμε μια μέρα.

AMIGOS

Σάββατο 11/12, νωρίς απόγευμα, καθόμασταν μέσα. Ήσουν με παρέα, ψηλός, μελαχρινός με μπεζ μπλούζα. Σε κοίταξα κάποιες φορές, με κοίταξες κι εσύ. Κάτω στα δεξιά σου ήμουν. Εγώ με άσπρη μπλούζα. Θέλω να

ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

12/12, Κυλικείο, ήσουν με μία φίλη σου, εγώ στο ταμείο, εσείς παραγγείλατε τσάι. Κοιταχτήκαμε. Έχεις το πιο ζεστό χαμόγελο, όμορφη μελαχρινή.

ODEON STARCITY

11/12, είσαι μελα-

τελευταία φορά χαμογελούσα σα χαζός όταν ήρθες στο τραπέζι μας, δεν μπορεί να μη με πήρες χαμπάρι.

BIOS

Στους Chromatics, Παρασκευή 10/12, ήσουν απλά υπέροχος. Τέλειο καρδουκάμισο, απίστευτο πράσινο μάτι,



χρινός και δουλεύεις στο ταμείο. Σε ρώτησα γιατί δεν φοράς το καρτελάκι σου. Μου χαμογέλασες και μου είπες το όνομά σου. Βιαζόμασταν για

πέρασα δυο τρεις φορές «τυχαία» από μπροστά σου, νομίζω κάπου με χάζευες και εσύ. Εγώ καστανόξανθη με πουά φόρεμα. Αν κατάλαβες, στείλε εδώ.

Μικρέςαγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Χρόνια Πολλά με υγεία και αγάπη από την κυρία Ράνια Κελεμπέκο-γλου και τους συνεργάτες της. Το γραφείο «Ability» σας προσφέρει υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες σχέσης-συμβίωσης-γάμου από Αθήνα-επαρχία-νησιά-Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία με εχεμύθεια και σύγχρονες μεθόδους, 17.500 μέλν σας περιμένουν! Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Προλάβετε τη χριστουγεννιάτικη προσφορά εγγραφής! Για εκδηλώσεις-εκδρομές AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Πανέμορφη 33χρονη επιστήμων, μοναχοκόρη διπλωμάτη, 1.70, λεπτή με τέλειες αναλογίες, επικοινωνιακή, ευχάριστη προσωπικότητα, λάτρης της άθλησης και της ποιστικής μουσικής, διαθέτει ιατρείο και ακίνητα Ν. προάστια, Ξενοδοχειακή μονάδα σε κοσμοπολίτικο νησί, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με σοβαρό και ποιστικό επιστήμονα έως 45 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Επιστήμων 42χρονος (μεταπτυχιακό Λονδίνο) χρηματοοικονομικά σε ευρωπαϊκές επενδυτικές εταιρείες, πάμπλουτος, ψη-

λός, 1.83, πολύ αρρενωπός με χιούμορ και προσωπικότητα, μιλάει 3 γλώσσες, του αρέσει το διάβασμα, το σκι, η θάλασσα, το rafting, έχει μεγάλο μννιαίο εισόδημα και ακίνητα Βάρκιζα, Καβούρι και Λονδίνο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με σοβαρή νέα μορφωμένη, επικοινωνιακή, για τη δημιουργία οικογένειας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Μέτοχος διαγνωστικού κέντρου Β. προαστίων 49χρονος, 1.81, λεπτός, αριστοκρατικός, επιστήμων, διαξευγμένος χωρίς παιδιά, γκριζομάλλης, πολύ καλής εμφάνισης και ήθους, με ξένη νοοτροπία και ευγένεια, είναι οξυδερκής, με ήπιο χαρακτήρα, διαθέτει ακίνητη περιουσία και 2 Ι.Χ., μννιαίως άνω € 20.000 και 2 εξοχικά, επιθυμεί σύντροφο ζωής κυρία εμφάνιση, κοινωνική, κατασταλαγμένη, με προσωπικότητα. Οικονομικό κυρίας εντελώς αδιάφορο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. 27χρονη όμορφη ξανθομαλλούσα νέα εύπορης οικογένειας Κολωνακίου, ελεύθερη επαγγελματίας, 1.67, καλλίγραμμη, με καταπράσινα μάτια, εξωστρεφής, κοινωνική, χαρούμενη, είναι ευαίσθητη, ρομαντική, της αρέσει η

θάλασσα, οι εκδρομές, η γυμναστική, έχει μννιαίο εισόδημα € 1.600-2.000, 2 διαμερίσματα, εξοχικό σε νησί και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με σοβαρό και εμφανίσιομο νέο έως 38 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. 55χρονη νεανική όμορφη χήρα χωρίς παιδιά, με γλυκύτατο πρόσωπο και ωραίες αναλογίες, οικονομικά ανεξάρτητη με διαμέρισμα στο κέντρο της Αθήνας, είναι δραστήρια, κοινωνική, ευχάριστη, έχει ασπείρευτο χιούμορ και λατρεύει τη θάλασσα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με σοβαρό, ειλικρινή, ευχάριστο κύριο έως 65 ετών. Πανελλαδικά. Διαμονή συζυγείται. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Γοντευτικότετη τραπεζιόχος 39χρονη με ωραία κορμοστασιά, ευχάριστη, ήπιων τόνων, μιλάει αγγλικά, γερμανικά, της αρέσει το διάβασμα, τα ταξίδια, το θέατρο και ο κινηματογράφος, έχει μννιαίο εισόδημα € 1.900 και 2 διαμερίσματα στο Ελληνικό και επιθυμεί γνωριμία γάμου με σοβαρό κύριο έως 51 ετών. Πανελλαδικά. Δεκτά παιδιά. Επαρχία. Και διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Διαφημιστής 54χρονος (εταιρεία διαφημιστική ιδιόκτητη), ψηλός, μελαχρινός με γκριζούς κροτάφους, αθλητικός, αριστοκρατικός, τζέντλεμαν, έχει διάθεση για ζωή, είναι κοινωνικός, ευχάριστος, μννιαίο εισόδημα μεγάλο και ακίνητα ενοικιαζόμενα Κολωνάκι, μονοκατοικία Βριλήσσια, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί σύντροφο ζωής-γάμο με κυρία που να διαθέτει φινέτσα, ευγένεια και ήθος. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

Οι αγίες μέρες των Χριστουγέννων είναι μέρες αναέννησης, ελπίδας και πίστης. Το Γραφείο «Πάππας» εγγυάται επιλεγμένες γνωριμίες γάμου με εχεμύθεια για άμεσα αποτελέσματα. Η ελίτ της αθηναϊκής κοινωνίας σας περιμένει. Πάμπλουτοι ομογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, όμορφες νέες, χήρες, απευθύνονται στην πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, τηλ. για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Αβαντάς. Επιχειρηματίας 30χρονος, με σπουδές στη Διοίκηση Επιχειρήσεων και μεταπτυχιακό στο Μάρκετινγκ, μελαχρινή με καστανά μάτια και βλέμμα που σαγννέει, έξυπνη, γλυκιά, κοινωνική, € 3.000 μννιαίως, κάτοχος καταστήματος και ιδιόκτητης μονοκατοικίας, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο

καλλιεργημένο, εμφανίσιομο, ανεξάρτητο, έως 38 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάς. Αδέσμευτος ιπτάμενος στα ελικόπτερα, 30 ετών, 1.90, αρρενωπός, αθλητικός, οικονομικά ανεξάρτητος, € 1.200 μννιαίως, σπιτί, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα ελεύθερη, ψηλή, εμφανίσιομη έως 29. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάς. Γοντευτική νοσηλεύτρια 40 ετών, διαξευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, εμφανίσιομη, πολύήλευρη, δυναμική, με αγάπη στα ταξίδια και το θέατρο, υψηλόμοθη επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο εμφάνισιομο, καλλιεργημένο, έως 50 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάς. Γοντευτικός 45χρονος διευθυντής πολυεθνικής εταιρείας, ψηλός, γροδεμένος, κάτοχος μεταπτυχιακού, master και bachelor, σπάνιου χαρακτήρα και παιδείας, € 5.000 μννιαίως, μεγάλη ακίνητη περιουσία, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα αρκετά εμφανίσιομη, καλλιεργημένη, οικονομικά ανεξάρτητη έως 37ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Ερευνήτρια-γενετιστρια, 2 master Αμερική, 30χρονη, εντυπωσιακής εμφάνισης και θηλυκότητας, 1.70, καλλίγραμμη, ακίνητα Ελλάδα-Γαλλία, μννιαίως € 4.200, 2ώροφο, μαγαζιά, Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο έως 42 ετών καλλιεργημένο, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Αυτοκινητοβιομήχανος 60χρονος, επώνυμος, πολύ νεανικής εμφάνισης, γοντευτικός, με εξαιρετους τρόπους, αθλητικός, Έξυπνος, ακίνητα Ελλάδα-Αμερική, μννιαίως € 50.000, μεζονέτα, καταθέσεις, 2 Ι.Χ., εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 55 ετών, κοινωνική, με καλλιέργεια και ήθος. Αδιάφορο το οικονομικό. Δεκτά παιδιά. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Μεγαλοστέλεχος ναυτιλιακής εταιρείας, 38χρονη καλλονή, με μετοχές, ξανθά, γαλανομάτα, με φινέτσα και θηλυκότητα, με χιούμορ, κοινωνική, μννιαίως € 6.000, 3ώροφο, ενοικιαζόμενα μαγαζιά, 2 Ι.Χ., επενδύσεις σε ναυτιλιακά, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 52 ετών κοινωνικό, δραστήριο, καλλιεργημένο. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Επώνυμος ξενοδόχος 55χρονος-εξαιρετικά γοντευτικής προσωπικότητας, 1.80, μελαχρινός, πολύ δραστήριος, Έξυπνος, με χιούμορ, κάτοχος 3 ξενοδοχείων, μννιαίως άνω των € 50.000, βίλα, σκάφος, Mercedes,

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-19.00). Χρώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

μετοχές στην Ελβετία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 50 ετών, όμορφη, καλλιεργημένη, φινετσάτη. Οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Αμέτρητες ευχές για υγεία και ευτυχία. Τα Διεθνή Γραφεία Συνοικεσιών «Λούης» Πειραιάς σας εύχονται Καλά Χριστούγεννα με αγάπη και σας περιμένουμε για μια καθοριστική γνωριμία που θα αλλάξει το μέλλον της ζωής σας. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

VIP'S. Επιτέλους το νησίιο κλαμπ γνωριμιών στην καρδιά της πόλης. Με αυστηρό κριτήριο επιλογής ενήλικων ατόμων, το κλαμπ που φέρνει τέλος στη μοναξιά και βοηθάει τους ανθρώπους να μοιράζονται το ίδιο όνειρο, τις ίδιες επιθυμίες, τα ίδια ιδανικά. Σε έναν υπέροχο χώρο που επιμελήθηκε με πολλή αγάπη η Μάγδα Πετρίδη και οι συνεργάτες της, κέφι και χορός με στόχο επιτυχημένες και αξιόλογες γνωριμίες. Βιομήχανοι, πλοιοκτήτες, επιχειρηματίες, επιστήμονες, καλλιτέχνες, ιδιωτική-δημόσια υπάλληλοι, είναι ήδη μέλη του κλαμπ. Περιμένουμε κι εσάς. Πληροφορίες στα τηλέφωνα 210 3234.793, 698 6719721

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: δημοσιογράφο-αρθρογράφο 29χρονη σε επώνυμο περιοδικό, ψηλή, με πολύ ωραίες αναλογίες και χρυσή καρδιά, σπουδές στο εξωτερικό, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, έχει ιδιόκτητο διαμέρισμα, Ι.Χ. και μννιαίο εισόδημα € 2.800, αγαπάει τη φωτογραφία και τον κινηματογράφο, επιθυμεί να γνωρίσει τον ιππότη του παραμυθιού. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: χρυσόχοος 32χρονος που συνεχίζει την οικογενειακή επιχείρηση, γυμνασμένος, μελαχρινός, έχει σπουδάσει Διοίκηση Επιχειρήσεων, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, πολύ υψηλό μννιαίο εισόδημα, ιδιόκτητο οροφοδιαμέρισμα στα ανατολικά προάστια, Ι.Χ., αγαπάει τα ταξίδια, την ποίηση και τη λογοτεχνία, επιθυμεί να γνωρίσει ένα ακατέργαστο διαμάντι να της αφιερωθεί. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 33χρονη ιατρός παθολόγος σε ιδιωτικό νοσοκομείο με μαύρα μαλλιά και υπέροχα μάτια, σπουδές και μεταπτυχιακό στην Αγγλία, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, αγαπάει τα παιδιά, το διάβασμα και την καλή παρέα, ιδιόκτητο διαμέρισμα στο Ν. Φάληρο, εξοχικό στην Κυλίνη, μννιαίο εισόδημα € 2.700, επιθυμεί να γνωρίσει τον σύντροφο που θα κάνουν ευτυχισμένα παιδιά. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: Πιλότος της Πολεμικής αεροπορίας 37χρονος, με παρουσιαστικό που δεν περνά απαρατήρητο και με καρδιά μικρού παιδιού, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, με καλό μννιαίο εισόδημα, διώροφη κατοικία στου Παπάγου, τζιπ και μοτοσικλέτα, αγαπάει το μπάσκετ, το θέατρο και τις εκδρομές, επιθυμεί να γνωρίσει την κοπέλα που θα πετάξουν μαζί στα σύννεφα. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Δημ. υπάλληλος (πτυχιούχος Παντείου) 37χρονη, εμφανίσιομη, καλλίγραμμη, εξαιρετικό ήθους με ευγενικούς τρόπους, οικονομικά ανεξάρτητη, διαμέρισμα πολυτελές στα Ν. προάστια, Ι.Χ., μννιαίο εισόδημα € 1.700, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο αξιόλογο, που όταν συναντηθούν με μια αληθινή ματιά, δυο λόγια αληθινή, να αισθανθούν το πραγματικό μεγαλείο του έρωτα. Ελλάδα-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: χειρουργός-αγγειολόγος 40χρονος πολύγλωσσος, μάστερ Αγγλίας, γοντευτικός, αθλητικός, καλού χαρακτήρα, πολύ πλούσιος, έχει μεγάλη ακίνητη περιουσία και καταθέσεις, μννιαίο εισόδημα € 50.000-60.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κοπέλα χαρούμενη, γιατί πιστεύει μέσα από την επιστήμη του αποδεδειγμένα ότι οι ευτυχισμένοι άνθρωποι είναι υγιέστεροι επειδή η ευτυχία συνδέεται με την αισιοδοξία. Οικονομικό κοπέλας αδιάφορο. Ελλάδα-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 38χρονη γραμματέας μεγάλης εταιρείας γλυκιά με καλογυμνασμένο σώμα, κοκκινομάλλα, διαξευγμένη χωρίς παιδιά, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, λατρεύει να ασχολείται με τη διακόσμηση και το αγαπημένο της σπορ, το τένις, αναζητά κύριο για να παίξουν μαζί το προσωπικό τους παιχνίδι στον έρωτα και να βγουν και οι δυο νικητές. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 47χρονος αρτοποιός ιδιοκτήτης δύο καταστημάτων, τζέντλεμαν και πολύ ευαίσθητος και γνήσιος χαρακτήρας, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά με πολύ καλό μννιαίο εισόδημα, δύο ιδιόκτητες μονοκατοικίες στα Λουτρά Αιδηψού, Ι.Χ., αγαπάει το ψάρεμα, τα ταξίδια στο εξωτερικό, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα τον κάνει τον πιο ευτυχισμένο άνθρωπο στη γη. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 45χρονη επιχειρηματίας, φινετσάτη, ευπαρουσίαστη, μαυρομάλλα, με δύο παιδιά, μεγάλο μννιαίο εισόδημα, τρία ιδιόκτητα σπίτια στη Χαλκίδα και εξοχικό, Ι.Χ., λατρεύει το χορό και την καλή κουζίνα, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, αντιπαθεί το κάπνισμα και επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα αγαπήσει την ψυχή της. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 52χρονος πανεπιστημιακός επιπέδου, γοντευτικός, αθλητικός, ψηλός, πλοιοκτήτης, κάτοχος ακινήτων Κηφισιά, Γλυφάδα, Νέα Υόρκη, μννιαίο εισόδημα άνω των € 40.000, ο ίδιος λέει πως δεν τον ενδιαφέρει να έχει πολλά χρήματα, αλλά την ικανότητα να τα απολαμβάνει με το σωστό ταίρι! Γι' αυτό επιθυμεί να γνωρίσει μια όμορφη κυρία που να της αρέσει ο ίδιος για να της κάνει πρόταση γάμου. Ελλάδα-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει: 63χρονος συνταξιούχος συντηρητής αεροκαπνίου, γοντευτικός, πραγματικός ιππότης, κοσμοπολίτης, αγαπάει τη φιλολογία, την ποίηση, το θέατρο, μννιαίο εισόδημα € 4.900, μεζονέτα στην Πεύκη, εξοχικό στη Ξάμο, 2 καταστήματα, Ι.Χ., αναζητά την κυρία που θα τα χαρούν μαζί και θα περνούν τις μέρες τους αγκαλιά χαζεύοντας τη θάλασσα. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Κατόρθωσαν να κρατήσουν τα σκήπτρα ευτυχισμένων γάμων και το 2010. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη με τους συνεργάτες της μέσα από το «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών VIP'S», έχοντας δικαιολογημένα τη σιγουριά των επιτυχημένων, περιμένουν κι εσάς να σας καλοπαντρέψουν με αξιόλογα άτομα. Καλές Γιορτές με αγάπη. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr. Και μην ξεχνάτε, η ευτυχία είναι μεταδοτική!!!

Χριστούγεννα με παρέα! Ανεξάρτητη Πολωνέζα 24χρονη ξανθιά, βορείων προαστίων, αναζητά γνωριμία διακριτικού, υψηλού επιπέδου κυρίου, εισαγωγέ-έμπορου-βιοτέκνη, για συντροφικότητα, γιορτινό ταξίδι. Πανελλαδικά. 697 9423346, 210 8069.930

Ζήτα μου ό,τι θες

Αστρολογία του Φωτός-Jyotish Η αντανάκλαση της αλήθειας στις σχέσεις αγάπης/μίσης. call Atma 210 7218.271

Παραδίδονται σε εργαστήριο μνήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215



20.11 - 19.12.2010
Γενική είσοδος 10 €

10 LOW BUDGET FESTIVAL

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
www.tospiroto.net
ΤΗΛ. 210 7295 913

ΙΔΡΥΜΑ
ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
(ΠΕΙΡΑΙΑΣ 204,
ΥΠΟΣ ΧΑΜΟΪΤΕΡΝΑΣ)

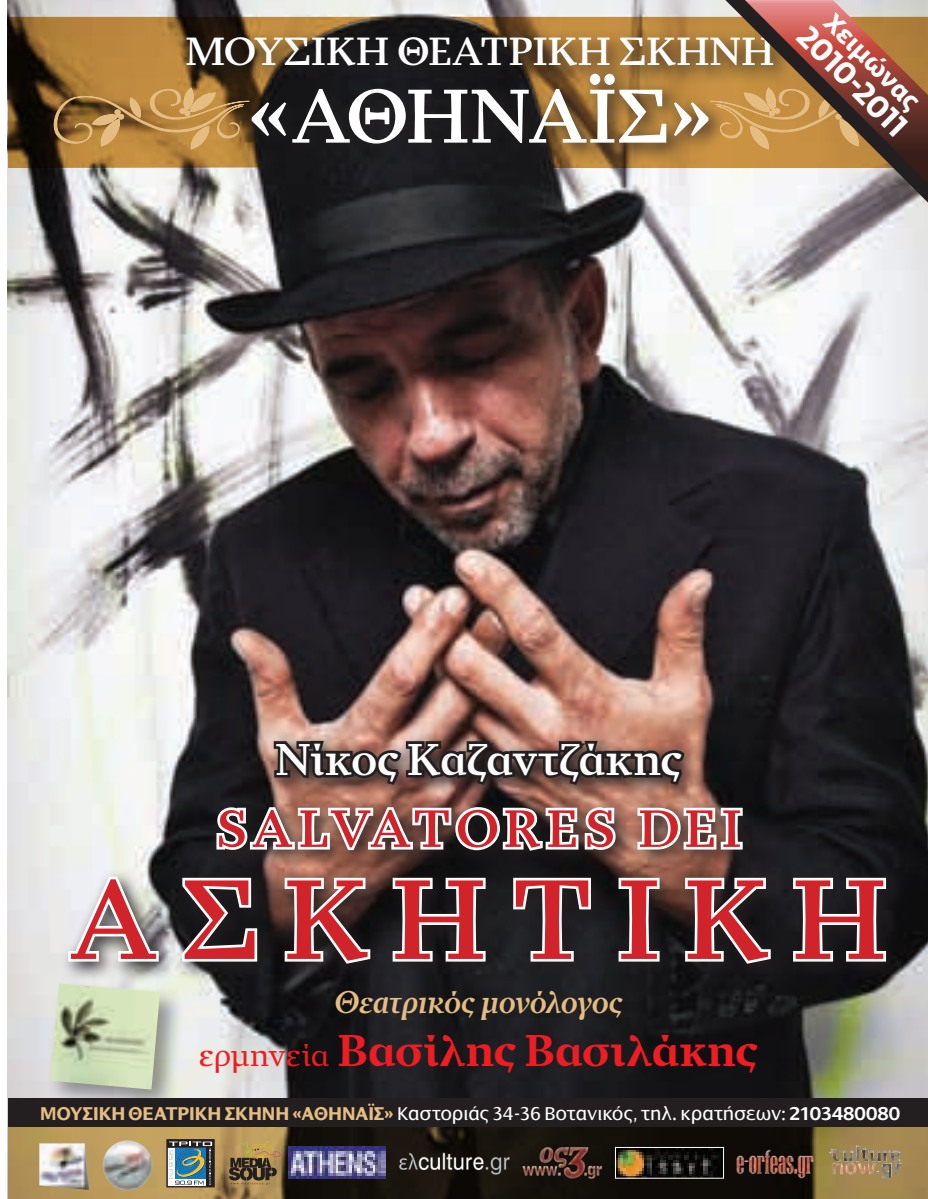
ΗΜΕΡΕΣ	ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ	ΗΘΟΠΟΙΟΙ
01	AbOno «Τζόμπο Ελλάδα» 20, 21, 22/11	
02	Requod «Από το φίφτι φίφτι στον έρωτα» 23, 24, 25/11	
03	Γιάννης Καραβριανός «Πάσχα» 26, 27, 28/11	
04	Γιώργος Νανούρας «15 Αετιά» 29, 30/11 & 1/12	
05	Σοφία Καραγιάννη «Κραχ» 2, 3, 4/12	
06	Κώστας Γάκης «Η Σκάλα» 5, 6, 7/12	
07	Ευριπίδης Λασκαρίδης «Κορίτσι μισοτρία» 8, 9, 10/12	
08	Βασίλης Μουρογεωργίου «Αμλετ» 11, 12, 13/12	
09	VASISTAS «Control freak» 14, 15, 16/12	
10	Blitz «Γαλαξίας» 17, 18, 19/12	

ΚΟΡΜΙΤΕΣ
ESTÉE LAUDER MAC CLINIQUE

ΚΟΡΜΙΤΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ
ATHENS! # 96.3 red F

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
«ΑΘΗΝΑΪΣ»

Χειμώνας 2010-2011



Νίκος Καζαντζάκης
SALVATORES DEI
ΑΣΚΗΤΙΚΗ
Θεατρικός μονόλογος
ερμηνεία **Βασίλης Βασιλάκης**

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ «ΑΘΗΝΑΪΣ» Καστοριάς 34-36 Βοτανικός, τηλ. κρατήσεις: 2103480080

ATHENS! elculture.gr OS3 www.3.gr e-orfeas.gr

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, γεια σου, στις 21 Δεκεμβρίου άκου τα καινούργια τραγούδια των Duran Duran στο iSTORE TUNES, θα πάθεις πλάκα. Αλυσμόνητη δεκαετία '80, δεν θα πεθάνεις ποτέ. Φιλιά.

Actor-A Duranie For Ever

Σιγά μην πεθάνει. Με τέτοια βάτα-νυχτερίδα, θα φτεροκοπάει σαν τον Δράκουλα πάνω απ' τα κεφάλια του κόσμου εις τους αιώνες των αιώνων.

» Καλή μου Μυρτώ, η ιστορία έχει ως εξής: χίλια χρόνια μοναξιάς - έρωτας με τον ευγενικό, κούκλο, γλυκό που θα σου αλλάξει τη ζωή - σχέση (!) - φινάλε. Κι αν φταις εσύ; -Ναι, ναι, σίγουρα φταις εσύ. Ο ευγενικός, κούκλος, γλυκός δεν φταίει ποτέ. -Και αν για όλα ευθύνεται το εγώ σου, ο εαυτός σου που μεγαλώνει και γίνεται πιο παράξενος, φορτικός, βαρετός και μιστός; -Αχ, αχ, ναι! Πώς δεν το σκέφτηκα νωρίτερα; Το εγώ μου. Αυτό. Το μισώ. Την επόμενη φορά θα το δαμάσω καλύτερα. Και το σενάριο γνωστό, σχεδόν αναμενόμενο: εγκλωβισμένος στο ενοχοποιημένο εγώ κόβοντας βόλτες γύρω από το θυμό, την απογοήτευση, τη θλίψη. Να νιώθεις πως προσπάθησες όσο μπορούσες, αλλά πάλι δεν ήταν αρκετό. Είναι απλά άλλη μια ευκαιρία να αποδείξεις στον εαυτό σου πόσο μα πόσο πια φταις. -Μήπως όμως, βρε χαζούλη εαυτέ μου, γίνεσαι και λίγο θύμα; Μα όχι, όχι, δεν θες να είσαι και πάλι θύμα. Το μισείς. Υπήρξες και το μισείς. Δεν το μισείς, το φοβάσαι. Είναι παρακαμιακό κομμάτι σου που κοπιάζεις να σβήσεις. Κλείνεις τα μάτια και σιγοψιθυρίζεις. Ονειρεύεσαι και ελπίζεις. Όλα μοιάζουν πιο ποιητικά τώρα. Σ' αγαπάω. Ακόμα κι αν δεν στο 'χω πει ποτέ... μικρούλη εαυτέ μου. -S.S.

Γαμώτο, κι εγώ σ' αγαπάω μικρούλη εαυτέ μου. Που πριν μια ώρα ορκιζόσουν ότι δε θα ξαναφάς τον άμπακο νυχτιάτικα και τώρα κατάπιες αμάσπια τέσσερα κομμάτια πίτσα παρμεζάνα. Αχ, αχ, ναι! Πώς δεν το σκέφτηκα νωρίτερα; Το ενοχικό μου. Αυτό. Το μισώ. Την επόμενη φορά θα το δαμάσω καλύτερα. Πιάσε τώρα κι ένα σουφλέ σοκολάτα.

» Μυρτούδι, μπες facebook pleaaaaassee. Κι αν δεν θες εκεί, τουλάχιστον έλα στο Twitter, τέλος πάντων έλα κάπου να τα λέμε!!! Μπορεί απ' έξω να σου φαίνεται μαλακία αλλά θα πάθεις πόρωση, θα δεις, θα με θυμηθείς. -Φιλιά

Σκασίλα μου για το facebook και το twitter, φίλη μου. Βαριέμαι του θανάτου.

» Η Σπυριδούλα ήταν ο δικός μου άγγελος στη ζωή. Τη γνώρισα στην 1η γυμνασίου και γίναμε αυτοκόλλητες. Όλες οι καλές αναμνήσεις από τότε θα την έχουν δίπλα μου. Περάσαμε πανεπιστήμιο Αθήνα, εγώ ΑΣΟΕΕ αυτή αγγλική φιλολογία, αλλά πάντα

αχώριστες. Σιγά σιγά κάναμε νέους φίλους, σχέσεις, αραιώσαμε αλλά βρισκόμασταν. Το μεγάλο ανάποδο ξεκίνησε όταν αρχίσαμε να δουλεύουμε. Τα ωράρια, τα δικά μου κυρίως, τρελά, 8, 9, 10 το βράδυ, για να αναρωτιέμαι πλέον τι ήθελα να αποδείξω και σε ποιον. Χανόμασταν για μήνες, πού και πού κανά τηλεφώνω. Θυμάμαι ακόμα εκείνη την Κυριακή που το τηλεφώνω χτύπησε υπερβολικά πρωί, ήταν η μητέρα μου. Θυμάμαι τη φράση της, «παιδί μου, πώς να στο πω, η Σπυριδούλα έφυγε, πέθανε χθες από ανακοπή καρδιάς». Στις 5 ώρες που ήταν η διαδρομή με το Κτελ, προσπαθούσα να συνειδητοποιήσω αν κάποιος με δουλεύει. Όλα αυτά ανακατεμένα με αναμνήσεις, με τα γέλια μας, τα λευκώματά μας, και το μαράζι μου, γιατί άφησα τη Σπυριδούλα, γιατί δεν ήμουν κοντά της τα τελευταία χρόνια, γιατί είχαμε χαθεί. Πέθανε πριν κλείσει τα 28 της. Δεν μας είχε αφήσει ποτέ να πιστέψουμε πόσο πραγματικά ήταν σοβαρή η κατάστασή της, παρόλο που είχε κάνει δύο σοβαρές χειρουργίες. Πώς άλλωστε; Ένας μαχητής που ποτέ δεν εκμεταλλεύτηκε τη σοβαρότητα της υγείας της, διάβασε και αγχώθηκε για τις πανελλήνιες όπως όλοι μας, που παραιτήθηκε από τη δημόσια θέση που της παρείχε το κράτος γιατί δεν άντεχε να κοιτά τον τοίχο και προτίμησε να χτυπιέται σε κάθε φροντιστήριο, να δίνει εξετάσεις για τον ΑΣΕΠ και να παλεύει στα ίσια. Τη σκέφτομαι και με πάνει το παράπονο. Νιώθω τόσο ταπεινή που άφησα το πιο άδολο πλάσμα που γνώρισα ποτέ, αλλά δεν φτάνει, δεν φέρνει πίσω ούτε τη Σπυριδούλα ούτε τις επιλογές που έκανα τότε, δεν ξέρω αν θα άλλαζε κάτι, αλλά πάντα μένει ν' αναρωτιέσαι. Το μόνο που μπορώ να κάνω πια είναι ν' ακούω το τραγούδι «Το χαμόγελό σου», που τόσο της άρεσε και τόσο της ταιριάζει, και να γράψω γι' αυτήν.

Ο δικός μας μάρσιπος είναι η καρδιά. Εκεί μέσα κουβαλάμε τους ανθρώπους μας. Και τους έχουμε ζωντανούς όπου πάμε, όσο κι αν αλλάζουμε, όπου και όσο ζούμε, ως το τέλος. Υ.Γ. 1 Το υπόλοιπο είναι άλλη ιστορία. Όποιος δουλεύει μέχρι τις 10 το βράδυ, σίγουρα έχει τους λόγους του - και δεν εννοώ τους οικονομικούς. Ακόμη κι αν δεν τους αναγνωρίζετε τώρα, τους έχετε. Οι επιλογές μας είναι κάποιες ανάγκες μας που στέκονται παραπάνω από άλλες. Υ.Γ. 2 «...μου 'γνεφε η καρδιά, πάρε μυρωδιά, το λάδι εδώ πως καίγεται και ζήσε το ταξίδι...»

» Μυρτώ μου, είμαι ένας χοντρούλης, καλόκαρδος κωλομπαράς. Αυτά. Δεν έχω τίποτε άλλο να πω. Καλές γιορτές.

Βλέπω, μπήκαμε στο πνεύμα των Χριστουγέννων. Τέλειο. Α

✉ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Τοξότη

Η επιλογή αυτών που απείλησαν να σε στείλουν στο ψυχιατρείο έγινε με ναρκισσιστικές και ανισόρροπες προδιαγραφές, οπότε μην έχεις ψευδαισθήσεις για τη δική σου λογική

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Με Πλούτωνα/Άρη/ανάδρομο Ερμή και Βόρειο Δεσμό στον Αιγόκερω, καμιά σχέση, καμιά συμφωνία, καμιά πράξη δεν είναι αυτονόητη. Ούτε ασφαλώς υπάρχει επαγγελματική ασφάλεια και φυσικά δεν είναι καιρός για επαγγελματικές αντιζηλίες ή ανταγωνισμούς. Χρειάζεσαι τη δεξιότεχνία μιας αλεπούς που περπατάει σε λεπτό στρώμα πάγου ενώ από κάτω τρέχει ένα βαθύ ποτάμι. Με τεράστια ένταση στο ζενίθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου (και κυρίως αν έχεις Κριό ωροσκόπο) στον τομέα που περιέχει τη φήμη, την κοινωνική καταξίωση και το στάτους σου, δεν είναι απίθανο να αποκτήσεις τη μεγαλύτερη εξουσία/επίδραση που είχες ποτέ επαγγελματικά, όπως είναι εξίσου πιθανό να σπάσεις τα μούτρα σου ή να κάνεις μια τεράστια αλλαγή πορείας. Θυμήσου: οι αποφάσεις σου επηρεάζουν τη ζωή σου για πολλά χρόνια.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Παρόλο που η επαγγελματική καταξίωση είναι σημαντικότερη και η αφοσίωσή σου σε αυτήν ολοκληρωτική και εξουθενωτική, εντούτοις τελευταία είσαι παράξενα ήρεμος. Ίσως γιατί με ενεργοποιημένο τον 9ο ηλιακό σου οίκο της υψηλής συ-

καιρίες, είτε σε προσωπικό είτε σε επαγγελματικό επίπεδο. Παρόλο που η διάθεση εσωστρέφειας είναι ισχυρή, η κοινωνική σου παρουσία είναι έντονη. Η σταδιοδρομία σου παραμένει η αιχμή του δόρατος. Ακόμα κι αν έχεις παράπονα ή έχεις βαρεθεί τα παιχνίδια που παίζονται, τώρα μπορείς να δεις και τις καλές πλευρές της επαγγελματικής ζωής. Ωστόσο η εσωτερική δυσφορία μπορεί να είναι ώρες ώρες έντονη εξαιτίας κάποιου πολύ κοντινού σου ανθρώπου, είτε γιατί η σχέση είναι σε κομβικό σημείο είτε, αν είναι συνεργάτης ή συνεταιρικός, γιατί υπάρχει χρηματικό ζήτημα. Warning: εννοείται ότι δεν πρέπει να δανειστείς εκτός αν έχεις ζήτημα ζωής και θανάτου και ότι δεν ξεκινάς τίποτα που να σχετίζεται με χρήμα και συμφωνίες.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Κωδικός: αλλαγή. Πρωταγωνιστούν: Πλούτωνας και Κρόνος. Guest stars: Άρης, ανάδρομος, Ερμής και Βόρειος Δεσμός στον Αιγόκερω. Special guest: έκλειψη Σελήνης στις 21/12. Τομείς αιχμής: διαπροσωπικές σχέσεις – αισθηματικές και επαγγελματικές. Λέξεις-κλειδιά: μεταμόρφωση, κρίση, ένταση, εξουσία, ζήλεια, πάθος, απληστία, αυτάρκεια, ελευθερία, σκοτάδι, καταστροφή, θάνατος και αναγέννηση. Δηλαδή: 1) Με τον Κρόνο και τον Πλούτωνα ΞΕΡΕΙΣ τι πρόκειται να συμβεί, είτε προσωπικά είτε επαγγελματικά, όχι από μαντικές ικανότητες αλλά γιατί έφτασε το πλήρωμα του χρόνου. Αυτό βεβαίως δεν σημαίνει άνεση, αλλά έξτρα άγχος, φόβο, ανησυχία, που βεβαίως είναι απολύτως φυσιολογικά όταν πρόκειται να αλλάξει η ζωή σου. 2) Με τον Άρη μην κάνεις παρορμητικά κάτι που θα μετανιώσεις. 3) Ο ανάδρομος Ερμής σου δίνει μια ευκαιρία για να ΑΝΑ-θεωρήσεις, ΕΠΑ-ΝΑ-διαπραγματευτείς, ΕΠΑΝΑ-προσεγγίσεις.

Δέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Δύο σε ένα: τη στιγμή που κυνηγάς τον έρωτα, χτυπάει το τηλέφωνο και σε θέλουν από το γρα-

να επιτρέπεις στους ανθρώπους να έχουν τις μονομανίες τους, τις αδυναμίες τους, τις κακές τους συνήθειες χωρίς να τις συμμερίζεσαι και χωρίς στην προσπάθειά σου να βοηθήσεις να γίνεσαι σαν αυτούς. Με την Ήλιο σου ή τον ωροσκόπο σου σε θετικές γωνίες με τους πλανήτες στον Αιγόκερω και τον Δία στην Παρθένο, δημιουργούνται ευνοϊκές συνθήκες για τη δημιουργική/ερωτική πλευρά του εαυτού σου. Εάν παρ' όλα αυτά αντιμετώπισεις αυτή την περίοδο με με κριτική διάθεση, κανείς δεν πρόκειται να σε κατηγορήσει για ατολμία, αφού η ανάδρομη πορεία του Ερμή σε κάνει διστακτικό στην περιπέτεια και σκεπτικό στον έρωτα. Να στο πω κι αλλιώς: έχεις βαρεθεί του θανάτου να κάνεις το χαλάκι. Κι αν σου έλεγα ότι ο Άλλος θα βάλει τα δυνατά του για να σου αρέσει;

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Νιώθεις την πίεση να τελειώσεις με ανθρώπους και δουλειές για να αρχίσεις ξανά με νέους ανθρώπους και νέες δουλειές, ή είσαι σε φάση που τα εργασιακά και προσωπικά crash τεστ σου δημιουργούν την πεποίθηση ότι μπορείς να χτίσεις κι άλλον όροφο στην ήδη υπάρχουσα σχέση ή δουλειά; Ό,τι κι αν συμβαίνει, η ένταση δεν πρόκειται να σταματήσει σύντομα, κι έτσι θα πρέπει να είσαι προσεκτικός ώστε να μην αναμειχθείς σε συγκρούσεις που δεν εννοείς. Ακόμα, αφού είσαι έτοιμος να ξεμπερδέυεις με διαπροσωπικές ή επαγγελματικές εκκρεμότητες ή να κόψεις τους γόρδιους δεσμούς με πρόσωπα που συνδέεσαι είτε συναισθηματικά είτε εργασιακά, ίσως θα ήταν καλύτερα να αναβάλεις τις οριστικές αποφάσεις για την καινούργια χρονιά. Να σου θυμίσω ότι με ανάδρομο τον Ερμή οι υπερβολές, οι παρανοήσεις και το λάθος timing είναι ορατοί κίνδυνοι.

«Τοξότη, η Αφροδίτη είναι στο 12ο οίκο σου και η Ζωή σου φαίνεται ένα υπέροχο μέρος...»
Το ίδιο και τα αγαθά της, όπως η νέα σειρά μελισσοκομικών προϊόντων BEE PRODUCTS της APIVITA με ελληνικό μέλι, φρέσκο και βιολογικό βασιλικό πολτό και φρέσκια ελληνική γύρη μελισσών.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Όταν δεν αισθάνεσαι παγιδευμένος σε δεσμεύσεις και έρωτες που σε αποδιοργανώνουν με το ρεαλισμό τους, όταν δεν ζορίζεσαι επαγγελματικά ή δεν απογοητεύεσαι από άσχημες συμπεριφορές, η Ζωή σου φαίνεται ένα υπέροχο μέρος. Οι εφηβικές φαντασιώσεις επιστρέφουν, ο ενθουσιασμός επανέρχεται, ο χαριτωμένος κυνισμός απογειώνεται. Καθετί που κάνεις φαίνεται πιο άνετο και καθετί που σκέφτεσαι μοιάζει πιο πραγματοποιήσιμο. Αν ρωτάς πού οφείλεται αυτή η θετική αλλαγή της διάθεσής σου, η απάντηση βρίσκεται στην Αφροδίτη στο 12ο και τον Άρη στο 2ο: υπάρχουν ένας-δύο άνθρωποι που μπορούν να σου προσφέρουν τις πρώτες βοήθειες χωρίς καν να το ζητήσεις, ενώ η διάθεσή σου να αρπάξεις ένα κομμάτι από την τούρτα του κόσμου είναι έντονη – ακόμα και αν χρωστάς ακόμα το προηγούμενο.

συμπεριφορές, η Ζωή σου φαίνεται ένα υπέροχο μέρος. Οι εφηβικές φαντασιώσεις επιστρέφουν, ο ενθουσιασμός επανέρχεται, ο χαριτωμένος κυνισμός απογειώνεται. Καθετί που κάνεις φαίνεται πιο άνετο και καθετί που σκέφτεσαι μοιάζει πιο πραγματοποιήσιμο. Αν ρωτάς πού οφείλεται αυτή η θετική αλλαγή της διάθεσής σου, η απάντηση βρίσκεται στην Αφροδίτη στο 12ο και τον Άρη στο 2ο: υπάρχουν ένας-δύο άνθρωποι που μπορούν να σου προσφέρουν τις πρώτες βοήθειες χωρίς καν να το ζητήσεις, ενώ η διάθεσή σου να αρπάξεις ένα κομμάτι από την τούρτα του κόσμου είναι έντονη – ακόμα και αν χρωστάς ακόμα το προηγούμενο.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Λάβε υπόψη σου ότι στο ζώδιό σου διελαύνουν ένας ανάδρομος Ερμής, ο Άρης, που εδώ βρίσκεται στα καλύτερά του, ο Πλούτωνας βεβαίως και ο Βόρειος Δεσμός της Σελήνης. Επίσης ο Κρόνος συνεχίζει να βρίσκεται σε ένα κομβικό σημείο του ηλιακού σου χάρτη, ενώ η ολική έκλειψη Σελήνης (στις 21/12) επηρεάζει από σπόντα τους γεννημένους τις δύο πρώτες μέρες. Χλαπαταγή; Ηφαίστειο; Ζόρια; Σπάσιμο; Άνοδος; Μεγάλες στιγμές; Αν μη τι άλλο θα πρέπει να αισθάνεσαι ενέργεια και ζωντάνια, αν και ο Ερμής παίζει με τα νεύρα και την ψυχραιμία σου. Το σίγουρο είναι ότι έχεις τεράστιες αντοχές και δύναμη. Η ενεργοποίηση του Ήλιου σου από αλληπάλληλες διελεύσεις σε αφυπνίζει στο γεγονός ότι η ζωή έχει δημιουργηθεί για να μας εκπλήσσει. Ζήσε. Όπως θέλεις. Με όποιους θέλεις. Όπου θέλεις. Με ό,τι θέλεις.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Όταν κοιμάσαι, το αριστερό ημισφαίριο του εγκέφαλου σου ονειρεύεται τον παράδεισο και το δεξιό τα καζάνια που κοχλάζουν στην κόλαση. Με ενεργοποιημένο ακόμα περισσότερο το 12ο οίκο σου, είσαι 100 φορές πιο δεκτικός και στον παράδεισο και στην κόλαση. Δηλαδή; Αντί να εμμένεις σε κολλημάτα ή να τρελαίνεις αυτούς που αγαπάς ή να επιμένεις για το δίκιο σου, γιατί δεν παραδίδεις με την ίδια έλλειψη αυτοσυγκράτησης σε ένα δημιουργικό σχέδιο που θα σου ανεβάσει την αυτοπεποίθηση; Α, με την Αφροδίτη στον Σκορπιό φαίνεται ότι δεν υπάρχει έλλειψη από θαυμαστές. Η ειρωνεία της υπόθεσης δεν είναι πόσοι πολλοί γοπευτικοί άνθρωποι θα σου πουν ότι είσαι γοπευτικός, αλλά ότι εσύ αισθάνεσαι σαν άλιεν ανάμεσα στους ανθρώπους – αλλιώς αγαπάς, αλλιώς πιστεύεις, αλλιώς σκέφτεσαι, αλλιώς δεσμεύεσαι.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Επαναλαμβάνοντας διαρκώς ότι κερδίζεις τα πάντα με τρομερή προσπάθεια, το μόνο που καταφέρνεις είναι να ενισχύεις το κλισέ του πονεμένου Ιχθύ. Ακόμα κι έτσι, με Δία και Ουρανό στο ζώδιό σου, την Αφροδίτη στον Σκορπιό και μια πληθώρα σημαντικών διελεύσεων στον 11ό σου οίκο, σου προσφέρεται ένα υπέροχο κύμα ενέργειας και ζωντάνιας. Ξαφνικά άνθρωποι, γεγονότα και καταστάσεις που φαίνονταν τελείως παγερά, άχαρα και μάταια είναι ζωντανά και γεμάτα δυνατότητες. Λαμβάνοντας υπόψη ότι ο παράδεισος μπορεί να έχει τη μορφή Mall όπου μπορείς να ικανοποιήσεις όλες τις επιθυμίες σου, το σίγουρο είναι ότι αυτό που σε ενδιαφέρει – ή θα 'πρεπε να σε ενδιαφέρει – περισσότερο είναι η πνευματική και αισθηματική σου εξέλιξη. Όλα τα ενδεχόμενα είναι ανοιχτά. ΟΛΑ. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpano@stardome.gr

ΦΡΕΣΚΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΠΟΛΤΟΣ - 100% ΦΥΣΙΚΗ ΠΗΓΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

ΘΥΜΑΡΙΣΙΟ ΜΕΛΙ
Αντισηπτικές και τονωτικές ιδιότητες

ΜΕΛΙ ΕΛΑΤΗΣ ΒΑΝΙΛΙΑ ΠΟΠ
Υψηλής θρεπτικής και βιολογικής αξίας

ΜΕΛΙ ΑΝΘΕΩΝ
Ελαφρύ, με υπέροχο άρωμα και γεύση, ιδανικό για παιδιά

ΣΤΑΖΕΙΣ ΜΕΛΙ

Όπως επιμένει να σου λέει η μαμά σου, τα οφέλη από τα προϊόντα της μελισσας είναι για την υγεία, τη διατροφή και την ομορφιά πολύ σημαντικά. Γι' αυτό και η αγαπημένη σου **APIVITA** δημιούργησε τη νέα σειρά μελισσοκομικών προϊόντων **BEE PRODUCTS** με ελληνικό μέλι, φρέσκο και βιολογικό βασιλικό πολτό και φρέσκια ελληνική γύρη μελισσών. Επειδή οι ελληνικές ποικιλίες μελιού κατατάσσονται στις πιο εκλεκτές παγκοσμίως, η σειρά περιλαμβάνει εκλεκτό ελληνικό μέλι από την Κρήτη, τα Δωδεκάνησα, τη Βυτία, την ορεινή Θεσσαλία και το Άγιο Όρος (**μέλι θυμαρίσιο, βανίλια ελάτης, ανθέων, ερεϊκής**). Η συλλογή των μελιών γίνεται μέσω μακροχρόνιων συνεργασιών με μελισσοκόμους από όλη την Ελλάδα, καθώς επίσης και από τα μελίσσια της APIVITA FARM. Και να θυμάσαι: μια κουταλιά μέλι την ημέρα το γιατρό τον κάνει πέρα.

νειδιτότητας έχεις την ευφυΐα να συντονίζεσαι με το σύμπαν, αφήνοντας τα γεγονότα να κυλήσουν χωρίς συνεχώς να παρεμβαίνεις. Ίσως γιατί με την Αφροδίτη στον Σκορπιό έχεις την υποστήριξη που θέλεις από τους δύο-τρεις ανθρώπους που εμπιστεύεσαι. Από την άλλη, ίσως η νευρικότητά σου να μειώνεται γιατί διευρύνοντας το μυαλό σου συνευρηστικοποιείς ότι κάθε καριέρα/ή σχέση στην καλύτερη περίπτωση έχει αβέβαιη έκβαση και στη χειρότερη την πατάς πανηγυρικά. Υ.Γ. Ραντεβού, ταξίδια, μετακομίσεις, συμφωνίες καλύτερα είναι να αναβληθούν μέχρι να λήξει ο συναγερμός (30/12) που έχει σημάνει ο ανάδρομος Ερμής.

Αίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Αν ρίξεις μια ματιά στο ηλιακό σου μεσουράνημα, υπάρχει ακόμα ο Δίας, γεγονός που σημαίνει ότι ακόμα και με ανάδρομο τον κυβερνήτη σου στον Αιγόκερω δεν σταματάνε να έρχονται κάποιες ευ-

φείο. Κατά τη διάρκεια της σεξουαλικής έκστασης παρεισφρύουν αναπάντεχα εργασιακά άγκυρα. Να είσαι ευχαριστημένος πάντως που έχεις αρκετή ενέργεια για να σκωώσεις το βαρύ επαγγελματικό φορτίο. Μιλώντας για εργασία, τώρα είναι η στιγμή για να αρπάξεις την ευκαιρία χωρίς να αναστενάζεις. Είσαι γενναιόδωρος όταν δεν αφήνεις το θυμό να σε πλημμυρίζει και αξιολογείς όταν σκύβεις στα προβλήματα των άλλων δίνοντάς τους ηθική και υλική υποστήριξη ή συμβουλευοντάς τους. Αν προσπαθήσεις δε να επιλύσεις και τις περιστασιακές εντάσεις με το/η σύντροφό σου συζητώντας χωρίς να λογομαχήσετε, ε τότε θα προτείνω να κρατήσεις τα εξαπτερά στην Ανάσταση.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Όλα θα ήταν υπέροχα αν ήσουν νοσοκόμα ή δεσμοφύλακας. Αλλά αν είσαι ένα κανονικός άνθρωπος που θέλει ισορροπημένες σχέσεις θα πρέπει

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Είναι αλήθεια οι φήμες που λένε ότι επιθυμείς μια ήσυχη ζωή μακριά από την πόλη; Σε ένα κτήμα που στην πίσω αυλή θα διοργανώνεις μπάρμπεκιου; Ή ότι ονειρεύεσαι μια ζωή που θα πηγαίνεις οικογενειακώς για πικνίκ στην παραλία ή που θα φεύγεις κάθε τόσο σε μακρινά ταξίδια για να βρεις την ψυχική σου; Είναι αλήθεια λοιπόν ότι λαχταράς μια ζωή ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ; Μάλιστα. Με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου, τον Δία στους Ιχθύες και έντονη κινητικότητα στον ηλιακό σου 3ο οίκο, μην ξεχνάς ότι έχεις και άλλου είδους ανάγκες να καλύψεις. Κάποιες βασικές συναισθηματικές, δημιουργικές ανάγκες που δεν υποκαθίστανται αναποδογυρίζοντας μπιφτέκια στη σχάρα, ούτε λέγοντας ανέκδοτα με τον κολλητό, ούτε βάζοντας λάδι σε μια ηλιόλουστη παραλία. Σε απλά ελληνικά: θέλεις να συναναστραφείς σοβαρά, να αισθανθείς βαθιά, να ακουμπήσεις τον ουρανό.

**dialexe pws tha tin psiseis:
me 100 sms i 100 MB?**

Express your real choice... mono me CU!
Mpes sto vodafoneCU.gr kai dialexe to bonus
pou sou tairiazei: 100 sms pros ola ta diktua i
100 MB internet sto kinhto
me kathe ananeosi :)

Express the real U... sto
vodafoneCU.gr

express the real U

power to you



Ισχύει για εγγραφές και ανανεώσεις έως 31/12/2010. Τα 100 SMS ή τα 100 MB ισχύουν για ένα μήνα ανά κάρτα ανανέωσης.

κοσμήματα λευκά είδη
καλλυντικά & αρώματα
ένδυση **κάβα** βιβλία software
εργαλεία όργανα γυμναστικής
ηλεκτρικές συσκευές
είδη ταξιδίου ηλεκτρονικά παιχνίδια
αθλητικά είδη
σπίτι & διακόσμηση

ήχος & εικόνα
pet shop
τηλεπικοινωνίες
ρολόγια
υπολογιστές
gadgets
παιχνίδια
αναλώσιμα
φροντίδα υγείας

Christmas Loaded!

www.plus4u.gr

plus4u.gr

Το **μεγαλύτερο**

ηλεκτρονικό

πολυκατάστημα

ADVANCIS®

The new lifestyle pulse!

Play it
SMART

Μέγιστη απόδοση μνήμης και συγκέντρωσης!

Εργάζεστε σκληρά; Καλωσορίστε το ADVANCIS® SMART. Το νέο συμπλήρωμα διατροφής που συμβάλλει στην καλύτερη λειτουργία του εγκεφάλου ενδυναμώνοντας σημαντικά τη μνήμη και τη συγκέντρωση.

Με εκχύλισμα Bacopa Monnieri, γνωστό και ως το «ευφυές φυτό», με αναγνωρισμένη δράση στη βελτίωση της ικανότητας συγκέντρωσης, της πνευματικής απόδοσης και παραγωγικότητας, αλλά και σύμπλεγμα βιταμινών Β για ευεξία και μείωση του στρες.

Ένα είναι σίγουρο: Είτε διανύετε περιόδους άγχους ή έντονης πνευματικής δραστηριότητας, το νέο ADVANCIS® SMART είναι η ιδανική βοήθεια για να ξεπερνάει η απόδοσή σας ... κάθε προσδοκία!



Μόνο στα φαρμακεία



we care

Τηλ: 210 8194501, 213 0175066

**ΦΗΜΕΣ
ΛΕΝΕ**



ΟΤΙ ΤΟ CONN-X ΥΠΗΡΧΕ
ΠΡΙΝ ΑΚΟΜΑ ΥΠΑΡΞΕΙ
ΤΟ INTERNET.

**Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΞΕΠΕΡΝΑΕΙ ΚΑΘΕ ΦΗΜΗ**



ΟΤΕ CONN-X

**INTERNET ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ
ΑΠΟ ΤΟ INTERNET**