

ΑΤΗΝΕ

Τόμας Πίντσον

Προδημοσί-
ευση

**Ίαν Ράνκιν
Τζορτζ
Πελεκάνος**

μιλάνε στον
Θανάση
Μήνα

Book voice

100 βιβλία που θα σε οδηγήσουν
στο τέλος του χρόνου

Επιμέλεια Αγγελική Μπιρμπίλη, σελ. 40

Σε είδα
κρατούσες
για Α.Β., μου
χαμογέλασες,
φορούσες...
Θα σε δω την
Τετάρτη 25/11
στο Venue
σελ. 17



ΚΛΕΙΣΤΟ ΦΑΛΗΡΟΥ



27|28|29 **ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2009**

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ SALSA

Εντυπωσιακά Salsa Shows

**Μαθήματα Χορού
για όλα τα επίπεδα**

Marc Anthony Live

Orquesta Del Solar Live

6 Parties

140 Διεθνείς Χορευτές

15 Διεθνείς DJs

Salsa
Todo Latino
Festival **2**

Tel. 213-022-1989

www.salsafestival.gr



TODO LATINO
Organizers



Χρυσός Χορηγός



Eurobank EFG

Χορηγοί

COSMOTE

ATHENS

Χορηγοί Επικοινωνίας

FREE SUNDAY

City Press

Athens
See Jay
95.2

GERMANOS

Σημεία Πώλησης

210 8840 600 Ticket



TRENDIX

Production

ATHENS^{voice}

Salsa Todo Latino Festival 2

Συναυλία
Marc Anthony
Για 1^η φορά στην Ελλάδα
(Κυριακή 29/11)

ATHENS *in your* POCKET



Η **ATHENS VOICE** υποδέχεται μία από τις μεγαλύτερες εκδοτικές εταιρείες ταξιδιωτικών οδηγών στην Ευρώπη, με παρουσία σε **24 χώρες** και **50 πόλεις**, με **8.500.000 αναγνώστες** σε όλο τον κόσμο και εκατομμύρια επισκέψεις στην ηλεκτρονική σελίδα **www.inyourpocket.com**

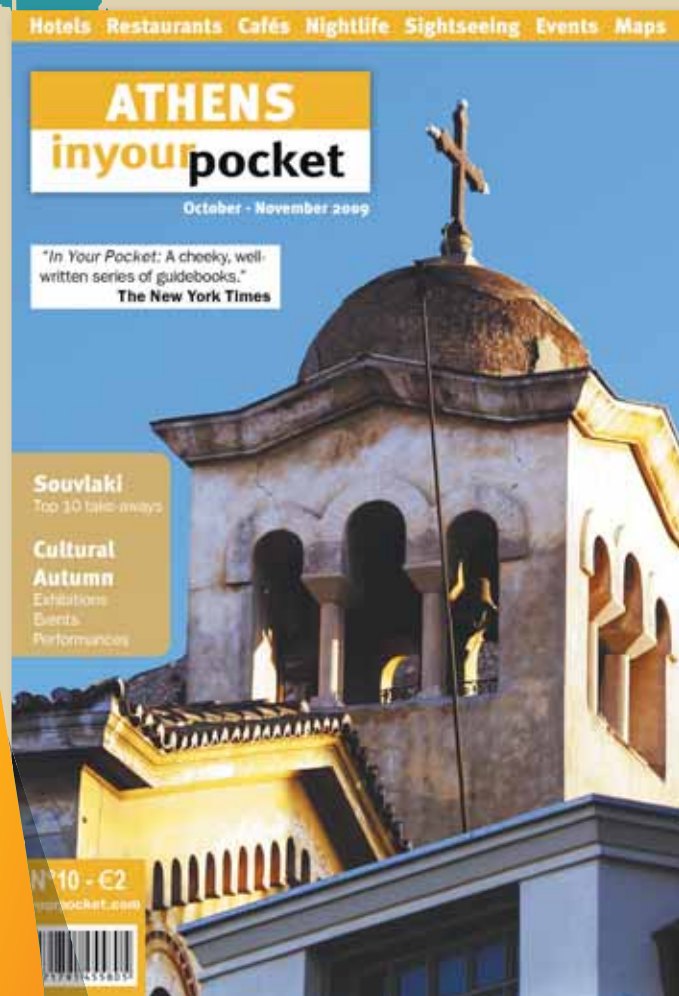
Οι αγγλόφωνοι

ATHENS
inyourpocket

με τη διεθνή αναγνωρισιμότητα της **inyourpocket**, τη γνώση της Αθήνας από την **ATHENS VOICE**, το μεγάλο τираζ και τη διανομή σε news stand ξένου τύπου, ξενοδοχεία, πρεσβείες, αεροδρόμια, τουριστικά λεωφορεία κ.λπ., αποτελούν έναν **πολύτιμο οδηγό** για τους **ξένους** που επισκέπτονται και ζουν στην Αθήνα.

Επόμενο τεύχος Δεκέμβριος 2009

Τηλέφωνα επικοινωνίας: 210 3617.530, 210 3316.196



Θέματα

22 Εξουσία από πορσελάνη
Του Νίκου Γεωργιάδη

24 Κατάσταση φορολογικής ανάγκης
Του Προκόπη Δούκα

26 Μελαγχολία του Νοέμβρη
Του Ανδρέα Παππά

28 ΝΔ: Εκλογή προέδρου μέσω στρα-
τόσφαιρας!
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

Η ελληνική Δεξιά του αύριο
Του Σπύρου Πέγκα

30 Είναι χάσιμο χρόνου το Twitter;
Του Πολυδεύκη Παπαδόπουλου

32 Διά στόματος Σαλίου
Της Αφροδίτης Αλ Σάλεχ

34 Θεόδωρος Τερζόπουλος
Το αλφάβητο ενός σκηνοθέτη
Της Ιωάννας Μπλάτσου

36 Η δόξα και το κάλλος του Παπάγου
Της Μυρσίνης Λιοναράκη



32 ΔΙΑ ΣΤΟΜΑΤΟΣ ΣΑΛΙΟΥ



22 Η ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΛΛΟΣ ΤΟΥ ΠΑΠΑΓΟΥ



87 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

Στήλες

12 Ζωντανός στην Αθήνα:

Της Μανίνας Ζουμπουλάκη

14 Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

15 Απαντήσεις του Forrest Gump:

Του Νίκου Ζαχαριάδη

18 Shoot me: Του Κωνσταντίνου Ρήγου

20 Πανικοβάλ των 500: του Γιάννη Νένε

22 Τζιχάντ: Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση

26 Citizen: Του Κώστα Γιαννακίδη

82 Travel: Της Στελλίνας Καρρά

83 Sports: Του Μιχάλη Λεάνη

84 Sk8: Του Billy Γρυπάρη

85 Techie Chan: Του Στάθη Στασινού

86 2310 Soul: Του Στέφ. Τσιτσόπουλου

92 Taste Police: Της Νενέλας Γεωργιέ

94 Στο Πιάτο: Της Τζένης Σταυροπούλου

108 G&L: του Λύο Καλοβυρνά

110 Θέατρο: Των Δήμητρας Αναγνώστου, Δήμητρας Τριανταφύλλου

114 Ταινίες: Του Γ. Κρασσακόπουλου

118 Various artists: Του Μάκη Μπλάτου

120 Elements of style:

Της Ζωής Παπαφωτίου

121 Soul/Body/Mind:

Της Ζωής Παπαφωτίου

125 Μίλα μου βρώμικα! Η Μυρτώ

Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

126 Stardust: Τι λένε τα άστρα του

Γιώργου Πανόπουλου

Πάμε ΣΤΟΙΧΗΜΑ

ΑΕΚ - ΠΑΟΚ 28/11/09
ΟΣΦΠ - ΠΑΟ 29/11/09
ΜΠΑΡΤΣΕΛΟΝΑ - ΡΕΑΛ Μ. 29/11/09
ΑΡΣΕΝΑΛ - ΤΣΕΛΣΙ 29/11/09

ΟΠΑΠ

SOUL **MAGAZINE**

Proudly Presents

The Rockin' dots party

ΠΕΜΠΤΗ 3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

@ INTREPID FOX

(ΤΡΙΠΤΟΛΕΜΟΥ 30, ΓΚΑΖΙ)

**EXTRAVAGANZA
ROCK'N'ROLLA
SELECTED BY
DJ QUENTIN**

SUPPORT DJ SET BY

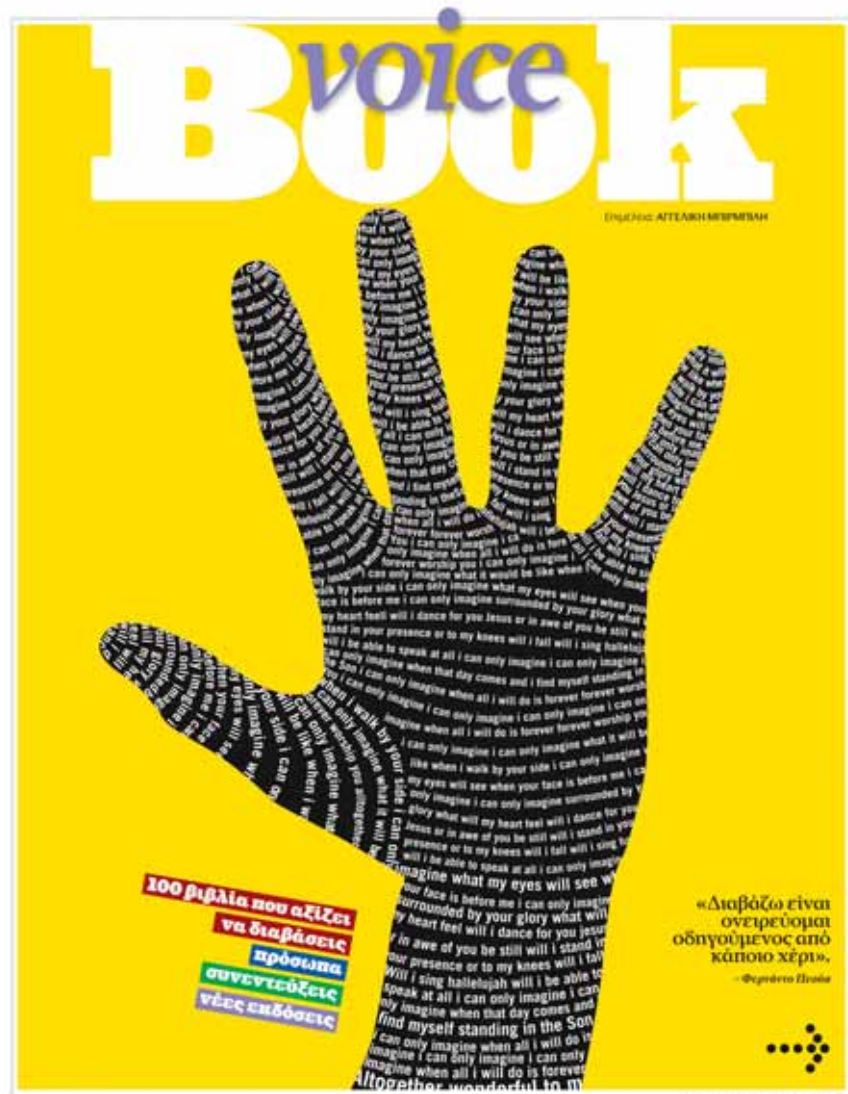
**DIESEL:
U:MUSIC**

SPONSORED BY

DIESEL

DOORS OPEN: 21:00

**FREE
ENTRANCE**



40-81 **BookVoice**

42 Οι κριτικοί βιβλίων εξομολογούνται
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

46 Inner City Blues
Ο Τζορτζ Πελεκάνος μιλάει στον Θανάση Μήνα

48 Ο ποιητής Αντώνης Φωστιέρης
Του Δημήτρη Φύσσα

50 Μπαρότσαρκα με τον Ίαν Ράνκιν
Του Θανάση Μήνα

52 City Lovers
Οι πόλεις των συγγραφέων
Του Θανάση Μήνα

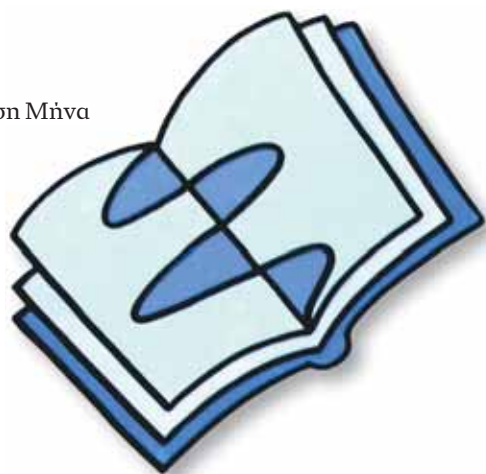
58 Ο Μεγάλος Σιωπηλός
Προδημοσίευση από το καινούργιο βιβλίο του Τόμας Πίντοον

60 100! Γιατί; **Γιατί αξίζει να τα διαβάσεις**
Βιβλία που θα σε οδηγήσουν στο τέλος του χρόνου
Οι βιβλιοφάγοι: Τι διαβάζουν γνωστοί Αθηναίοι
Δον Κιχότε: Η μεταφράστρια Μελίνα Παναγιωτίδου μιλάει στην Α.Β.

64 Η Ινδία της Τζούλιαν Γκρέγκσον

66 Τα βυζαντινά μυστήρια του Παναγιώτη Αγαπητού

70 Ο Γιώργος Γραμματικάκης και το καινούργιο του βιβλίο



Advertorial A.V.

Οι 5 πιο hot προτάσεις από τα **Flocafé &** την **ATHENS VOICE**



Top 1 **ΤΕΧΝΗ** **Urban Art II**

Οι Urban Artists διαφοροποιούν τη μεταμοντέρνα καλλιτεχνική δραστηριότητα σε δημόσιους χώρους από το παραδοσιακό graffiti, το βανδαλισμό και τη διαφήμιση, με σκοπό να αφυπνίσουν το κοινό, να προβάλουν κοινωνικούς προβληματισμούς και να ομορφύνουν τις γκρίζες γωνιές της μοντέρνας μητρόπολης. Έργα τους θα παρουσιαστούν στην «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων, 2-7/12.



Top 2

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ **Athens Photo Festival** **Κτίριο Πεζογέφυρας - Εσπλανάδας** **Ολυμπιακός Πόλος Φαλήρου**

Μέχρι τις 6/12, δίπλα στο γήπεδο Tae Kwon Do στεγάζεται το κεντρικό εκθεσιακό πρόγραμμα της φετινής διοργάνωσης. Ξεχωρίζουν το "Indefinite 2009" στο πλαίσιο του προγράμματος «Νέοι Ευρωπαίοι Φωτογράφοι», αλλά και το "Brave New World" σε επιμέλεια Μανώλη Μορεοπούλου.

Top 3

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ **«Κι αν σου κάτσει»** **του Γούντι Άλεν**



Ο ασταίρευτος Γούντι δεν το βάζει κάτω και ξαναγυρίζει στη μούσα του Νέα Υόρκη, για την 43η ταινία του. Μετά το ευρωπαϊκό διάλειμμα, βολτάρει και πάλι στο «Μεγάλο Μήλο» με τη μορφή του μισάνθρωπου μεσήλικα Λάρι Ντέιβιντ, που γνωρίζει μια πολύ νεότερη του επαρχιωτοπούλα από τον Μισισσιπύ.

Top 4

ΑΝΘΡΩΠΟΣ **Γιατροί Χωρίς Σύνορα**

Η διεθνής ανεξάρτητη ιατρική ανθρωπιστική οργάνωση παρέχει χωρίς καμία διάκριση για πάνω από 40 χρόνια ιατρική και ανθρωπιστική βοήθεια στους πληθυσμούς που πλήττονται από επιδημίες και φυσικές καταστροφές ή υφίστανται τις συνέπειες εμπολέμων συγκρούσεων και κοινωνικού αποκλεισμού. Το έργο τους στηρίζει ο διεθνούς φήμης γλύπτης Takis, διαθέτοντας 100 έργα τέχνης, σε μια έκθεση με τίτλο «Μαγνητικοί Τοίχοι 2009» (γκαλερί Χίρπας, 25/11 - 5/12).



ΔΙΑΝΟΗΣΗ **«Ο θάνατος του Μπάρι Μανρό»** **του Νικ Κέιβ (εκδόσεις Τόπος)**

Ο Νικ Κέιβ μπορεί και να γράφει, και μάλιστα πολύ καλά. Το δεύτερο μυθιστόρημά του που μεταφράζεται στα ελληνικά είναι ένα εξαιρετικό θρίλερ περιπλάνησης, με ήρωα έναν πλασιέ καλλυντικών που γυρνάει τις ακτές της Νότιας Αγγλίας με τον εννιάχρονο γιο του.

Top 5

flocafé.

www.flocafe.com

Ενάμιση μήνα μετά τις εκλογές ερμηνεύτηκε πια το πρωτοφανές φαινόμενο στην πολιτική ιστορία της χώρας, ένας πρωθυπουργός να εγκαταλείπει στα δυο χρόνια την κυβέρνηση και την αρχηγία του κόμματός του για να πηγαίνει να βλέπει τον Παναθηναϊκό που παίζει με τον Αστέρα στην Καλογρέζα. Το φούνταραν το μαγαζάκι και άφησαν την οριστική αναγγελία πτώχευσης για τον επόμενο.

Ήταν μια μέρα την προηγούμενη βδομάδα που όλες οι εφημερίδες στο περίπτερο είχαν τον ίδιο μαύρο τεράστιο τίτλο: Παγώνουν τους μισθούς. Χριστέ μου, ήρθαν οι νεοφιλελεύθεροι να πάρουνε το βιος μας. Εκτοτε, μέχρι σήμερα, κάθε μέρα στις εφημερίδες, κάθε απόγευμα στα δελτία της τηλεόρασης, παρακολουθούμε το δράμα και προσπαθούμε να καταλάβουμε. Δεν παγώνουν οι μισθοί, μόνο των δημοσίων υπαλλήλων. Όχι όλων, αυτών που παίρνουν 2.000. Δυο χιλιάδες χωρίς τα επιδόματα, γιατί με τα επιδόματα μπορεί να παίρνουν 2,5 και 3,5 ακόμα και 5.000 το μήνα. Και δεν παγώνουν τελείως, δεν παίρνουν 1,5% αύξηση μετά την «ωρίμανση» που είναι 2%. Προφανώς δεν είμαστε σοβαροί. Και όχι μόνο γιατί μερικά εκατομμύρια μισθωτοί, ελεύθεροι επαγγελματίες και άνεργοι θα ονειρεύονταν αυτό το διχίλιаро έστω και παγωμένο. Αλλά και γιατί οι μισθωτοί αυτής της χώρας φορολογούνται ήδη πολύ. Και οι υψηλόμισθοι μισθωτοί, ακόμα κι αν είναι δημόσιοι υπάλληλοι, υπερφορολογούνται. Άξιζε τον κόπο; Άξιζε τον κόπο να τρώει την ώρα του κάθε βράδυ σε κάποιο κανάλι ο υπουργός Οικονομικών, είναι αυτό το 1,5% αύξηση οι μάχες που πρέπει να δοθούν για να αλλάξει αυτή η χώρα; Γιατί αυτές τις μέρες, με αφορμή μια αύξηση, μάθαμε ότι δεν ξέρουμε πόσους δημοσίους υπαλλήλους έχουμε, πόσο παίρνουν και από πού τα παίρνουν. Ότι ένας υπάλληλος των 2.000 ευρώ μπορεί να παίρνει 5.000, από 3-4 διαφορετικές πηγές και για διάφορους λόγους. Δεν ξεκινούσαν καλύτερα από εκεί;

Λένε ότι η προηγούμενη προσπάθεια εκσυγχρονισμού διεκόπη βιαίως γιατί τη σάμπotaρε το ίδιο το Πασόκ, γιατί δεν μπόρεσε να επιτύχει μια ευρύτερη συμμαχία κοινωνικών ομάδων και πολιτικών δυνάμεων που θα μπορούσαν να φέρουν σε πέρας ένα τέτοιο titάνιο έργο όπως είναι η αλλαγή των αναχρονιστικών δομών της ελληνικής κοινωνίας. Η αντίδραση σ’ ένα ελάχιστης πραγματικής αξίας μέτρο δείχνει τι πρόκειται να επακολουθήσει και τώρα. Καταλαβαίνω πως όταν έχεις άδεια τα ταμεία και δεν έχεις να πληρώσεις ούτε τις συντάξεις, μαζεύεις λεφτά απ’ όπου μπορείς. Όμως κανείς δεν θα υποστηρίξει το πάγωμα των αυξήσεων, έστω και των υψηλόμισθων, ούτε τις έκτακτες εισφορές στα διαμερίσματα των 400 χιλιάδων ευρώ. Δεν ξέρουμε αυτή τη στιγμή αν το Πασόκ μπορεί να βγάλει τη χώρα από τη χρεοκοπία, ούτε αν μπορεί να αντιμετωπίσει την Καθυστέρηση που οδήγησε στη χρεοκοπία. Δεν ξέρουμε καν αν θέλει να το κάνει ή πιστεύει ότι με οικονομίες, μαζέματα και εισπρακτικά μέτρα θα τη βγάλει καθαρή και βλέπουμε. Όμως η χρεοκοπία δεν αντιμετωπίζεται χωρίς να γίνει καθαρό ότι υπαίτια γί’ αυτό είναι η ελληνική Καθυστέρηση. Και η μάχη επομένως είναι πρώτα απ’ όλα ιδεολογική. Απέναντι είναι ο ριζοσπαστισμός των βολεμένων που φωνάζουν όχι γιατί θέλουν ν’ αλλάξει αυτό το χάλι, αλλά γιατί δεν συνεχίζεται, γιατί μας χάλασαν την ψευδαίσθηση ότι μπορούμε να περνάμε άρχοντες καταναλώνοντας τα διπλάσια απ’ όσα παράγουμε. Ο κοινοβουλευτικός εκπρόσωπος του Πασόκ είχε άδικο όχι γι’ αυτό που είπε, ότι μισθωτοί των 2.000 δεν είναι προνομιούχοι αλλά μεσαία στρώματα. Αλλά για το πώς το είπε: «Δεν ψηφίσαμε τον Αλμούνια και τον Τρισέ για πρωθυπουργό της Ελλάδας». Γιατί αυτό συμπλέει με το «δεν θα γίνουμε Νομαρχία της Ευρώπης» του Αντώνη Σαμαρά, ενώνεται με τους αριστερούς εθνικοαπελευθερωτικούς αγώνες προς τα «ανάληπτα διευθυντήρια των Βρυξελλών» και όλο μαζί σπρώχνει τη χώρα ακόμα πιο βαθιά στον πάτο.

Γιατί πρέπει να αλλάξουμε, επειδή το λέει ο Αλμούνια; Δηλαδή, αν δεν μας το έλεγαν, εμείς δεν θα 'πρεπε να αλλάξουμε το σύστημα που έχει χρεοκοπήσει; Παραδόξως, δεν συμφωνούμε όλοι σ’ αυτό. Κάποιοι δεν πιστεύουν ότι τα ασφαλιστικά ταμεία έχουν πρόβλημα, κάποιοι δεν πιστεύουν ούτε καν ότι έχουμε χρεοκοπήσει. Κόλπο είναι της ευρωπαϊκής κοινότητας εις βάρος μας. Είναι αντίθετοι σε κάθε μεταρρύθμιση γιατί πάντα κάποιοι θίγονται. Είναι αντίθετοι σε κάθε αλλαγή, στην αξιολόγηση γιατί είναι νεοφιλελεύθερη οδηγία, στην αξιοκρατία γιατί είναι κόλπο της διεθνούς σοσιαλδημοκρατίας. Τίποτα δεν πρόκειται ν’ αλλάξει αν δεν ξαναχαράξουμε τις διαχωριστικές γραμμές, αν δεν πούμε για μια φορά καθαρά ποια είναι η πρόοδος και ποια η συντήρηση. Πρέπει να προχωρήσουμε γιατί μας το επιβάλλουν; Στις χώρες της κοινότητας οι άνθρωποι παίρνουν μεγαλύτερους μισθούς από μας. Έχουν μικρότερη ακρίβεια, χαμηλότερες τιμές, χαμηλότερο κόστος ζωής. Έχουν καλύτερη παιδεία και περίθαλψη. Μικρότερη ανεργία. Δουλεύουν λιγότερες ώρες και ζουν σε πιο ανθρώπινες πόλεις. Με μικρότερη διαφθορά. Και λιγότερες κοινωνικές ανισότητες. Μας «επιβάλλουν» δηλαδή να περνάμε καλύτερα; Ας τελειώσουμε επιτέλους μ’ αυτή την κοροϊδία και ας πούμε ποιοι συντηρούν αυτό το χάλι. Πρέπει να προχωρήσουμε στις αλλαγές όχι γιατί μας το επιβάλλουν. Ούτε καν γιατί χρεοκοπήσαμε. Αλλά γιατί αυτό το αναχρονιστικό και παρωχημένο σύστημα είναι κυρίως κοινωνικά άδικο, σπρώχνει τους ασθενέστερους συνεχώς σε χειρότερη μοίρα. Όλα τα παραδοσιακά ιδεολογήματα, δεξιά ή αριστερά, συντηρητικά πάντα, που υπερασπίζονται την ακινησία, το ανάδελφο έθνος, τον αγνό λαό που αντιστέκεται στις επιθέσεις των ανάληπτων νεοφιλελεύθερων ξένων, κρύβουν την επιθυμία για στασιμότητα. Κρύβουν τους βολεμένους σ’ αυτή τη συντηχιακή Δημοκρατία του Δημοσίου και των πελατειακών σχέσεων. **A**



ΤΟ ΞΕΦΥΛΛΟΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Μπενουά Παρέ**. Γεννήθηκε στο Παρίσι το 1961. Ζει στην Ελλάδα από το 1986. Έπειτα από τις πρώτες του σπουδές στο Παρίσι, σπούδασε ζωγραφική με δάσκαλο τον Ν. Κεσσανλή και χαρακτική με τον Θ. Εξαρχόπουλο στην ΑΣΚΤ (1987-1992), από την οποία και αποφοίτησε με άριστα (3ο/3ο). Πέραν της ζωγραφικής, έχει επίσης ασχοληθεί με διαφήμιση, γραφιστική, σκηνικά θεάτρου, τοιχογραφίες, βυζαντινή τέχνη, πορτρέτα και εικονογράφηση βιβλίων. Έχει λάβει μέρος σε αρκετές ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα (Αθήνα, Πειραιάς, Θεσσαλονίκη, Εάνθη - Karopoulos Fine Arts, Golden Hall, Adam Gallery και Γαλλικό Ινστιτούτο), αλλά και στο Παρίσι (“Axiome”). Έλαβε επίσης μέρος σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα, τη Γαλλία, τη Γερμανία, την Ισπανία, τις Κάτω Χώρες, τον Καναδά και τις ΗΠΑ. Συνεργάζεται και με το lepetitjournal.com, μια γαλλόφωνη εφημερίδα στο Internet. www.benoitpare.com

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Κυκλοφορεί



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Ύλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Σταςινός, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκοπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Ζ. Σφυρη, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos **Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη **Εικονογραφήσεις:** Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr **Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλοσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Π. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Αχιλλέας Πεκλάρης Μυρσίνη Λιοναράκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος **Υπεύθυνη Διαφημ. Τμήματος:** Ρουμπίνη Καλλιτόν-Pavarotti **Υπεύθυνες Διαφήμισης:** Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας **Υπεύθυνος Τμήματος:** Μιχάλης Κούβελας **Direct Market:** Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπουσγού, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης **Συντονισμός Διαφήμισης:** Δήμητρα Χιώτη **Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς:** Μαρία Αυγερινού **Υποδοχή Direct Market:** Νίκη Παπαδοπούλου ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη **Λογιστήριο:** Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά **Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:** «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Στηρίζουμε τον Αθλητισμό

€58.000.000 για τη χρηματοδότηση του
ερασιτεχνικού & επαγγελματικού αθλητισμού,
την αναβάθμιση γηπέδων σε όλη την Ελλάδα,
την καταπολέμηση της βίας, την ενθάρρυνση
της Συμμετοχής



Δεν αφήνουμε τίποτα στην τύχη!



Οι κυρίες σπανίζουν

Ούτε 100 λέξεις, αγαπητή ATHENS VOICE. Άκουγα στην εκπομπή του Κ. Τζούμα ένα παλιό κομμάτι του Τομ Τζόουνς. SHE's a Lady! και σκέφτηκα να το αφιερώσω στη Σώτη Τριανταφύλλου. Στέλνω αυτό το μείλ και στον BOOK PRESS, που είδα ότι δουλεύει κι εκεί. She's a lady. Αυτό μόνο. Οι κυρίες σπανίζουν. -Α.Σ.

Venceremos (j) 1973-2009

Και ξάφνου, ραδιοταξιθεύοντας μεσημέρι Τρίτης Πολυτεχνείου, πέφτω στον Βαγγέλη Περρή — και παίζει στην εκπομπή του Θεοδωράκη, Ξυλούρη και Μπιθικώτση, μιλά για τη χούντα, για κασέτες που του έστειλαν απ' την Ολλανδία με τραγούδια του Μίκη κρυμμένα σ' ετικέτες Deep Purple, για τις κουβέντες που κάνει με τα παιδιά του για τις λέξεις «Φόβο» και «Απαγορεύεται»... Στέλνω μήνυμα «πώς καταντήσαμε τώρα με Ρούλες, ξεφτιλοταλέντα και βιζιτόλες. Ποιας κρυμμένης ευαισθησίας τα δάκρυα γίνανε επιταγές»... αλλά συγκινούμαι και χάνω διάθεση για κακίες. Χάνομαι στις ξαστεριές, στα βράδια και τις φυλακισμένες θάλασσες μιας άλλης αθωότητας. Τότε που η μαγική λέξη ήταν Ελπίδα και η συντροφικότητα δεν εξαργυρωνόταν στον κυνισμό και τον ανταγωνισμό της ισοπέδωσης. Είναι τρομαχτικό να ξέρεις πως οβήνονται οι μνήμες με το αίμα του χρήματος, πως η στύγνη καθημερινότητα συνθλίβει την ιδέα μιας καλύτερης ζωής, πώς μεταμορφώνονται οι παθιασμένοι σε αδιστακτους καριέριστες... θυμάμαι κι εγώ πρώτες μνήμες πιτσιρίκι, θολές τις εικόνες που μετέφεραν οι θείοι μου, φοιτητές τότε στη γενέθλια Σαλονίκη, ξύλο κι εκεί, θάνατος παντού, αγωνία, σκοτάδι — κι ύστερα όσα διάβασα κι έμαθα. Κι όσα έπαθα περνώντας χαντακωμένα χρόνια —το χρέος γίνεται χρέη— κι η φτήνια εξουσία. Και πώς να τολμήσεις να ξαναπιστέψεις, ποιον, πού, πώς; -ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Ζήτω η Τιβί!

Δεν μπορώ να βλέπω τον «Λάκη το γλυκούλη» και την «Πολυκατοικία». Δεν μπορώ να βλέπω «Μουσικά της Εδέμ» και Παπακαλιάτη. «Η ζωή της άλλης» παλεύεται με πολλή δόση υπομονής και από τις τύψεις προς τη μάνα σου ότι δεν κουβεντιάζετε πολύ, οπότε ξεροκαταπίνεις και το βλέπετε μαζί σχολιάζοντάς το. Τα πρωινάδικα και τα μεσημεριανά δεν βλέπονται με τίποτα, οι τύψεις δεν αρκούν και βρίξεις ακόμα και τη μάνα σου που τα βλέπει. Μπορώ να βλέπω Λαζόπουλο και «Ράδιο Αρβύλα», αλλά δεν είμαι ποτέ

Μη χάσεις

Στο Public Συντάγματος 26/11, στις 19.00: οι Burger Project, σε ένα μοναδικό performance. 27/11, 16.00-20.00: ο 95,2 Athens Dee Jay εκπέμπει live 4 ολόκληρες ώρες. 28/11, 10.00-18.00: Street artists, διασκεδαστικά happenings, κεράσματα και πολλές εκπλήξεις. 28/11, στις 12.00: ο Bob ο Σφουγγαράκης θα μοιράσει δώρα και θα φωτογραφηθεί με τους μικρούς τους φίλους. 28/11, στις 18.00: οι performers των Sa.la.ta θα κλείσουν το πάρτι γενεθλίων του Public, με πολλή μουσική, χορό, κωμικά σκετς, ακροβατικά και αυτοσχεδιασμούς.

σπίτι για να τα δω. Βλέπω (ή μάλλον ακούω) MAD και MTV, MAD όλες τις ώρες ενώ MTV μέχρι να αρχίσουν οι α-ηδιαστικές αμερικάνικες εκπομπές που είναι για πραγματικό εμετό. Μπορώ (και θέλω) να βλέπω "House", αλλά και σπíti να είμαι ξεχνάω να το βλέπω. Έβλεπα και "Veronica Mars" αλλά λόγω διαβάσματος έχασα πολλά επεισόδια, οπότε τα κατέβασα και σε δύο ολονυχτίες το χόρτασα. Έτσι βρίσκω παρηγοριά στο internet, των γειτόνων όμως γιατί εγώ δεν αξιώθηκα να δώσω λίγα ευρώ παραπάνω να πάρω μια αξιοπρεπή σύνδεση. Να 'ναι καλά οι Πανελλήνιες που με βοήθησαν να κάνω αποτοξίνωση από την τηλεόραση, αλλά και να περάσω σε μια σχολή που επίσης με κρατάει μακριά από την τηλεόραση. Το καλύτερο κομμάτι της τηλεόρασης είναι το κόκκινο κουμπάκι στο τηλεκοντρόλ που λέει off. -ANNA OYNTILIA

100 λέξεις

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Μόνο 100 λέξεις. Αλλιώς θα μπαίνουν συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.



Διόρθωση

Στο προηγούμενο τεύχος στις συμμετοχές των καλλιτεχνών για τα 6 χρόνια Α.Υ. η Σταυρούλα Τσουτσάνη συμμετείχε με αυτό το έργο.

25
χρόνια
οφθαλμος

Το κύρος του ονόματος
οφθαλμος®

Μήνας 16 Νοεμβρίου
Φακών 16 Δεκεμβρίου
Επαφής

Μηνιαίοι
Surevue 4 κουτιά 120€
Soflens 59 4 κουτιά 90€
Οφθαλμός aqualens 4 κουτιά 90€

Ημερήσιοι
Ofthalmos one day 4 κουτιά 70€
Ofthalmos one day 12 κουτιά 180€
Acuvue one day 4 κουτιά 100€

Σιλικόνης-υδρογέλης
Acuvue Oasys 4 κουτιά 110€
Purevision 4 κουτιά 160€
Air Optix 4 κουτιά 90€

Έγχρωμοι
Soflens Natural Colors 4 κουτιά 110€
Freshlook 4 κουτιά 110€
Freshlook one day 4 κουτιά 80€

Πολυεστιακοί
Acuvue bifocal 4 κουτιά 170€
Purevision multifocal 4 κουτιά 270€
Air Optix multifocal 4 κουτιά 190€

Τορικοί
Acuvue Oasys for astigmatism 4 κουτιά 160€
Purevision toric 4 κουτιά 270€
Air Optix for astigmatism 4 κουτιά 150€

Με αγορά 3 υγρών το 4ο δώρο

HEAD OFFICE Ηλιούπολη
Πλ. Εθνικής Αντίστασης 8 τηλ.: 210 9935698
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
Αγ. Παρασκευή, Αιγάλεω, Άλιμος, Γλυφάδα, Ελληνικό, Ηλιούπολη, Καλλιθέα, Κερατσίνι, Κορωπί, Μενίδι, Νέα Σμύρνη, Παγκράτι, Περιστέρι, Χαλάνδρι, Ψυχικό, Κόρινθος, Ναύπλιο, Σάμος, Σαντορίνη, Σέρρες, Τρίπολη, Χίος
www.ophthalmos.gr

Παρουσιάζουμε το Vodafone 360

Τη νέα υπηρεσία Internet για το κινητό
και το PC σου. Μόνο από τη Vodafone.

www.360.com

power to you



360





Προς ανατολάς

“GO EAST” ΘΑ ΕΒΑΖΑ ΚΑΝΟΝΙΚΑ, ΑΛΛΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΠΟΥ ΥΠΟΓΡΑΦΕΙ Κ.Ψ.Μ. (ΚΑΨΙΜΙ!) ΒΡΙΖΕΙ ΟΤΑΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩ ΑΓΓΛΙΚΕΣ ΛΕΞΕΙΣ. ΓΡΑΦΕΙ ΟΤΙ ΕΙΜΑΙ ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΠΟΠ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑΣ Κ.ΛΠ. ΕΨΑΧΝΕ ΧΡΟΝΙΑ ΓΙΑ ΟΡΓΑΝΟ Η ΠΟΠ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ ΚΑΙ, ΠΑΝΩ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΑΠΟΓΟΝΤΕΥΘΕΙ, ΒΡΗΚΕ ΕΜΕΝΑ... ΑΚΟΜΑ ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΣΤΗΝ ΤΥΧΗ ΤΗΣ.

Εχω μια θολούρα αυτές τις μέρες, κάτι σαν ομίχλη που με κάνει να μη βλέπω σωστά τα πράγματα. Μαζί με συνάχι, πονοκέφαλο και μουρμούρα, η θολούρα λέγεται «την άρπαξα» χωρίς σεξουαλικές προεκτάσεις. Με αυτή τη θολούρα έτρεξα στην πλατεία Κολωνακίου να συναντήσω φίλη από την Καβάλα, η οποία (απίστευτο) βρήκε τραπέζι στο “Da Capo” Παρασκευή μεσημέρι με ήλιο!!! Σπάνια κάθομαι στο “Da Capo” γιατί (α) δεν βρίσκω τραπέζι και (β) βαριέμαι να τρέχω στο μπαρ για να πάρω σελφ-σέρβις ένα ψωρο-τοάι, ενώ κάποιοι άλλοι μου παίρνουν το τραπέζι και (γ) γενικά βαριέμαι. Η φίλη όμως, με την αθωότητα του αγνού Καβαλιώτη, άρπαξε ένα τραπεζάκι και στρώθηκε μια ολόκληρη ώρα, με εκνευρισμένους κουλτουριάρηδες/καλλιτέχνες/μουσικούς/ρεμπεσκέδες πάνω απ’ το κεφάλι της να την κοιτάζουν περιφρονητικά (σκασίλα της). Ο καπουτοίνο στο «Da Capo» κάνει 3,30 ευρώ, δεν είναι δηλαδή πολύ ακριβότερος απ’ ό,τι σε οποιοδήποτε άλλο καφέ, απλώς πρέπει να πας να τον πάρεις μόνος σου και, όπως προανέφερα, βαριέσαι. Γενικά έχει περατζάδα, μερικές ωραίες γκόμενες high maintenance (που κά-

νουνε μανικιούρ ακόμα και στ’ αυτιά τους), μερικούς νηθοποιούς που κάπου τους ξέρεις αλλά δεν θυμάσαι πού. Ήθελα να εξηγήσω στη φίλη πώς λειτουργεί το σύστημα του «είσαι - δεν είσαι ψιλοχοντροδιάσημος» στην Αθήνα, αλλά δεν πρόλαβα. Το ίδιο βράδι πήγε για φαγητό στο “INBI”, όπου είδε κι άλλους ημιδιάσημους αναλόγου φυράματος, που ακόμα δεν μπορεί να τους τοποθετήσει... και έφαγε σουσί: μπαίνουμε λάου-λάου στο θέμα μας, που ανατολικο-φέρνει σ’ αυτό το τεύχος....

Στο “INBI”, λοιπόν, το σουσί είναι εξαιρετικό, όπως μαρτυρεί η φίλη από Καβάλα που δεν είχε ξαναφάει ποτέ σουσί. Το σέρβις είναι άψογο, η ατμόσφαιρα ζεστή και ωραία, η διακόσμηση υπέροχη, το επιδόρπιο συγκλονιστικό. Το μπουγιουρντί βγήκε, λέει, γύρω στα 120 ευρώ το άτομο, ποσό με το οποίο στην Καβάλα τρως όχι μόνο τον καρχαρία αλλά και την τράτα που τον ψάρεψε στα ανοιχτά της Θράκης, και ίσως τον τρατατζή με το πυροφάνι, το δίχτυ, το τσουλάκι πόρτας και τον παπαγάλο ή ό,τι άλλο pet έχει. Παρά το γεγονός ότι στο “INBI” δεν έφαγαν ολόκληρο το κήτος, ίσα-ίσα μερικές μπουκίτσες υπέροχες, πλην όμως μπουκίτσες, η φίλη από την Καβάλα έφυγε ευχαριστημένη: κάμποσοι

ημιστάρ, που τους ελαφρο-ήξερε από την τηλεόραση, έτρωγαν δίπλα της και έδειχναν ΧΑΑ-ΑΑΑΛΙΑ από κοντά. Αυτό είναι το ζητούμενο τελικά – να πας κάπου όπου δίπλα σου τρώνε διάσημοι που έχουν τα-χάλια-τους-από-κοντά. Είτε έκαναν είτε δεν έκαναν μποτόξ και πλαστικές, από-κοντά είναι πατσαβούρες και δεν τους σώζει ούτε ένα κιμονό στο κεφάλι...

Ημουν σε αυτή τη διάθεση πάντως, την go east (φάε τα μουστάκια σου, Καψιμί) με μια θολούρα επιπλέον. Έτσι μπήκα στο “Feng Sui House” και αγόρασα χωρίς να το καταλάβω ένα δεμάτι αρωματικά στικς προς 3 ευρώ (μη πέσω έξω). Το ξέρω πια ότι βάζεις το κρεβάτι σε συγκεκριμένη θέση αν έχεις απίστευτη άνεση χώρου, χρόνου, χρήματος, διακοσμητή και μία κλίση προς ανατολικές θηροσκείες/προς ψιλή μαλάκυνση. Δεν πρέπει να κατεβαίνεις σκαλάκια γιατί η ενέργεια είναι χαμηλή, πρέπει να έχεις νερά στην είσοδο του σπιτιού σου και ένα βάτραχο/βούδα/πόντικα/ελέφαντα (ανάλογα με τη θηροσκεία) σε προφανή θέση, για να διώχνεις τα κακά μικροκύματα, και πάει λέγοντας. Όλα αυτά είναι ωραία αλλά... ΒΑΡΙΕΜΑΙ ΦΡΙΧΤΑ!!! Και δεν αισθάνομαι καν ένοχη, κι έχω μια υποψία ότι ψάχνεις πού θα βάλεις το άγαλμα του βάτραχου στο σαλόνι όταν έχεις πάρα πολύ καιρό να πηδήξεις... αλλά μπορεί να κάνω και λάθος. Στο “Feng Sui House”, πάντως, βρίσκεις πράγματα για να διακοσμήσεις το σπίτι σου, ανατολίτικα αγαλματάκια, βαζάκια, τασάκια, μπολάκια, τσόποτικς και ταμπλό υπέροχα, και κάποιοι σου εξηγεί τη σημασία τους ενώ εσύ έχεις/δεν έχεις θολούρα/πρεμούρα. Προσφέρονται για δώρα γάμου – μεγάλη ποικιλία και φέρνουν ευημερία, καλή ενέργεια, γονιμότητα, ίσως και σεξ, αν δεν είσαι τρομερά κολλημένος. Μετά πήγα σ’ ένα κινέζικο μαγαζί με φο-μπιζού, κολιέδες ων ουκ έστιν αριθμός, μαντίλια, ζεμπίλια κ.λπ. Όλα πάμφθηνα, θέλεις να τα φορέσεις το ‘να πάνω στ’ άλλο και να βγεις στο δρόμο σαν κινέζικο εργοστάσιο πλαστικούίτας. Το “Wanhao-import & export” είναι τεράστιο, με τις κλασικές αγενείς Κινέζες πωλήτριες που ευχαρίστως θα σε έκαναν spring-roll, αλλά με τέτοια γκάμα εμπορευμάτων που αποκλείεται να μην ψωνίσεις. Σε μικρότερη κλίμακα, και μιλάμε για ένα κέντρο πόλης τίγκα στο κινέζικο τώρα... το “Song He” έχει ευγενικούς πωλητές και φθηνά γυναικεία ρούχα που βλέπονται. Είμαστε ακόμα στη μακρινή ανατολή με τον Μάρκο Πόλο να τρώει σουσί φορτωμένος κιμονό, βούδες-που-κλαίνε, χάντρες και στικς: με μια θολούρα, ένα χάσιμο λόγω καιρού, ένα je ne sais quoi... κι ένα γενικό μπερδεμα της κατηγορίας «μπας κι είμαι Πεκίνο;» Am I in Peking? Jesus. Ή, ακόμα καλύτερα, Buddha... **Α**

Da capo, Τσακάλωφ 1, Κολωνάκι
INBI, Ηρακλείου 21, Κολωνάκι, 210 3392.090
Feng shui house & more, Σταδίου 10, Σύνταγμα
Wanhao-Import & export, Πειραιώς 46, 694 7825712
Song He, Κάνιγγος 23

Πρόσωπο

Face

Περιποίηση προσώπου με Μαστίχα Χίου & Εγγύηση Κορρέ

Μάσκα πλούσια σε καολίνη και φυσικό πηλό, με σημαντική ικανότητα απορρόφησης του σμήγματος. Το λάδι jojoba αυξάνει αποτελεσματικά την ελαστικότητα της επιδερμίδας και φρεσκάρει αμέσως το θαμπό, κουρασμένο δέρμα.
Το μαστιχέλαιο Χίου, παρουσιάζει ισχυρή, αντιμικροβιακή και αντιμυκητιακή δράση, ενισχύει την προστασία και την ανάπλαση της επιδερμίδας.



mastihaShopcare®

by **KORRES**

Δερματολογικά ελεγμένα
Χωρίς parabens
Χωρίς mineral oil
Χωρίς προπιλενογλυκόλη
Χωρίς αιθανολαμίνες
Χωρίς σιλικόνες

Περιποίηση και φροντίδα με μαστίχα Χίου

στα mastihashop και στα φαρμακεία



Athens Voices

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας τις τελευταίες μέρες

«Σκέψου, στην Kylie το έφαγα αυτό επί μιάμιση ώρα»
(Αγόρια εγκλωβισμένα στο traffic jam. Παρασκευή βράδυ, PetShopBoys)

«Δεν είμαστε καλά, τι δείχνουν εδώ οι άνθρωποι. Είχε λιοντά-ρια η Αθήνα;»
(Μαμά στο μικρό της. Μουσείο Ακρόπολης)

- Δεν σε φιλάω λόγω γρίπης
- Εντάξει, αλλά εγώ δεν έχω
- Ούτε κι εγώ
(Μεσήλικες κυρίες συναντιούνται σε Δημοτικό γυμναστήριο)

«Άμα είναι να πιάσουμε κάνα κώλο, να πάμε στου Ρεπάνη»
(Free tip από παππού Κρητικό. Διοργάνωνε έξοδο με φίλους. Εξάρχεια)

«Απόκτησε Porsche € 70.000! Χτύπα τη μέχρι και την Πέμπτη 26/11 με τη χαμπλότερη μοναδική προσφορά!»
(Διαφήμιση online)

«Αχ, κοίτα τα, με τις κουκουλίτσες τους»
(Κυρίες σε στάση λεωφορείου απέναντι από Μέγαρο, παρακολουθούν να περνάει η πορεία για το Πολυτεχνείο)

«Είσαι μαλάκας! Έχω χάσει τους 9 καλύτερους μήνες της ζωής μου μαζί σου!»
(Εξαλλ, στο κινητό της. Στη μέση της πορείας για το Πολυτεχνείο)

«Ψωμί! Τυρί! Ελευ-θε-ρία!»
(Μικρή, ετών 4. Σε σχολική γιορτή για το Πολυτεχνείο. Χαλάνδρι)

- ΓΙΑΝΝΗΣ NENES
→ y.nenes@yahoo.com

Urban art 2



ΕΡΓΟ ΤΟΥ KWES

Η πιο συμπυκνωμένη έκθεση της χρονιάς με καλλιτέχνες της Street Art ή αλλιώς Post Graffiti που διοργανώνει η Art Expertise Ekthesis στην αίθουσα Κων. Καβάφης στο Τεχνόπολις του Δήμου Αθηναίων, στο Γκάζι, ξεκίνησε και θα διαρκέσει μέχρι 7/12 με ελεύθερη είσοδο. Στην έκθεση "Urban Art 2", που διοργανώνεται φέτος για δεύτερη χρονιά, συμμετέχουν με καταπληκτικά έργα μερικοί από τους πιο ταλαντούχους Έλληνες καλλιτέχνες – ανάμεσά τους οι Woozy, Kwes, Jamer, Same, A. Βασμουλάκης, Parisko, iNO 1, Billy G, Norzine και πολλοί άλλοι, συνολικά 37. *Χορηγός επικοινωνίας είναι η ATHENS VOICE. Περισσότερες λεπτομέρειες στο επόμενο τεύχος.*



Μεγάλος διαγωνισμός φωτογραφίας

Η ATHENS VOICE και ο ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ διοργανώνουν διαγωνισμό φωτογραφίας με θέμα την Αθήνα

Κάνε κλικ στην πόλη. Φωτογράφισε τα σημεία και τις εικόνες που αγαπάς, ζωντάνεψε την ιστορία της Αθήνας.

Σ' ένα ειδικό τεύχος αφιερωμένο στο διαγωνισμό θα δημοσιευθούν όλες οι συμμετοχές. Σε μια μεγάλη έκθεση στην Τεχνόπολη στο Γκάζι θα εκτεθούν όλα τα έργα.

Στείλε στην Α.Β. **μέχρι τις 31/12/09** το έργο σου (μία συμμετοχή) εκτυπωμένο (Χαρ. Τρικούπη 22, Εξάρχεια, 10679) και σε ηλεκτρονική μορφή (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 25x32 cm, contest@athensvoice.gr) με την ένδειξη «Για το διαγωνισμό φωτογραφίας».

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



PARTYTIME

Αν διαβάζεις Τετάρτη Α.Β. θα σε δω απόψε "Venue" στο πάρτι για τα 6 χρόνια μας. Αλλιώς την Παρασκευή στον Ιανό στον «Πρώτο Ήχο». Αυτή την εβδομάδα είπαμε να πάμε απ' το κακό... στο καλύτερο. Σας περιμένουμε.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ο μόνος που βγήκε και είχε κάτι ουσιαστικό να πει για τη ΝΔ και την κατάσταση γενικότερα. (Κρίμα που τον καλούν μόνο στο Extra)

Η ΠΤΩΣΗ

Μια καινούργια θεατρική έκκληση ακούει στο όνομα "Blind Spot" και παρουσιάζει στο Βίος την πρώτη της θεατρική παράσταση. Νέοι, ταλαντούχοι και ευτυχείς, σε μια παράσταση μοντέρνα χωρίς καμιά προσπάθεια.

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΕΙΣ

«Η σούπα του Κάφκα - Η παγκόσμια λογοτεχνία σε 17+1 συνταγές»
(Εκδ. Μεταίχμιο)

QUIZ

Η Gotham City έχει τον Batman. Το San Francisco και το Los Angeles έχουν τον Superman. Όλη η Ανατολική Ακτή έχει τον Spiderman. Η Αθήνα ποιον έχει;
Απάντηση: Τον Lenorman!

Ο ΚΟΠΟΛΑ

Ήρθε ο άνθρωπος να παρουσιάσει το ταινιάκι του και τον «δειγμάτισαν» παντού. Μόνο στον Αυτιά δεν τον πήγαν...

ΑΝΑΝΕΩΣΙΜΕΣ ΠΗΓΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

Είδαν και αποείδαν ότι δεν βγαίνει από τη μύγα ξίγκι και την έπεσαν στα βουειδιά. «Κοίτασμα» ηλεκτρικού ρεύματος αξίας τουλάχιστον 165 εκατ. ευρώ κρύβεται, λέει, στην κοπριά και τα οργανικά απόβλητα που παράγονται στις ελληνικές κτηνοτροφικές μονάδες.

ΕΚΛΟΓΕΣ ΤΗΣ ΝΔ

Πάνω στη μέρα των Ευχαριστιών. Τι προνοητικότητα!

ΘΛΙΒΕΡΗ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΗ

Όσο και να κομπιουτεροποιηθεί η δημόσια διοίκηση και οι σχέσεις κυβέρνησης-πολιτών, στην εφορία θα έχει πάντα ΟΥΡΕΣ!

ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ

Βρέθηκε, λέει, το δάχτυλο του Γαλιλαίου. Άντε βρε, και το κεφάλι του Ιωάννη με το καλό.

ΤΣΑΜΠΑ ΜΑΓΚΕΣ

Χαλαρώστε τρέντπδες και πιείτε το ποτό σας. Λίγο πιο κάτω καίγεται το αυτοκίνητό σας. (Στένσιλ χτυπημένο στη Σκουφά) ●

1. Γιατί κατατέθηκε σε φλας ο νέος προϋπολογισμός; Θέλουν να μας προειδοποιήσουν για κάποια στροφή;

Όχι. Απλώς θέλουν να κρατάνε όλα τα ενδεχόμενα ανοιχτά. Και ως γνωστόν, αν ρίξεις το Flash μέσα σε ένα ποτήρι Gin "Gordon", παίρνεις ως αποτέλεσμα τον υπερήρωα Flash Gordon, που έχει την ιδιότητα να φεύγει σαν αστραπή από τις Βρυξέλλες.

2. Αν καταργηθούν τα θρησκευτικά σύμβολα από τους χώρους του Δημοσίου, πώς θα είμαστε σίγουροι για το τι πιστεύουμε και δεν θα μπερδευόμαστε με τους άλλους άπιστους;

Θα κυκλοφορήσουν φανέλες με τα σύμβολα και θα μπορείς να τις φοράς όπως κάνεις και με τις φανέλες της αγαπημένης σου ομάδας. Έτσι θα δείχνεις σε όλους ότι ανήκεις στη θρησκεία που παίρνει συνέχεια τα πρωταθλήματα και όχι στους losers. Και θα συνεχίσεις να δείχνεις στους άλλους πόσο καλός χριστιανός είσαι, χωρίς να αναγκάζεσαι να είσαι. Δηλαδή να πηγαίνεις στο γήπεδο-εκκλησία.

3. Επειδή μου αρέσει να προγραμματίζω τις καλοκαιρινές διακοπές και θέλω να στείλω προκαταβολή για τα δωμάτια, είμαστε απολύτως σίγουροι ότι η καταστροφή του κόσμου θα συμβεί στο τέλος του 2012 και όχι στην αρχή;

Το μόνο σίγουρο στοιχείο που έχουμε είναι οι

προσφορές των αλυσίδων ηλεκτρικών ειδών. Και αυτές αποδεικνύουν ότι η καταστροφή θα έρθει στην αρχή του 2012. Αν συνέβαινε στο τέλος του, θα είχαμε έναν ακόμα χρόνο στη διάθεσή μας και θα συνέχιζαν τις προσφορές «24 άτοκες δόσεις και αρχίστε να πληρώνετε σε δύο χρόνια» (δηλαδή τον Ιανουάριο του 2012). Όμως, όπως βλέπεις, αυτές οι προσφορές έχουν σταματήσει τελείως. Πράγμα που αποδεικνύει πέρα από κάθε αμφιβολία ότι η τελευταία προθεσμία εξόφλησης πριν την καταστροφή είναι το τέλος του 2011.

4. Πάνω που είχα καταφέρει να πείσω τη φίλη μου να βιντεοσκοπήσουμε τα «όργια μας», βγήκε αυτό το σκάνδαλο με τους γιατρούς και τις νοσοκόμες στο internet και φοβήθηκε. Τι να κάνω για να την πείσω;

Παίξε το χαρτί «εμείς-το-κάνουμε-καλύτερα-από-αυτούς-μωρό-μου». Και στη συνέχεια ανέβασέ το στο internet με το επιχείρημα ότι δεν έχει νόημα να κάνεις «σεξ και άλλα όργια» αν δεν μπορείς να το δείξεις κάπου. Αν όλα αυτά αποτύχουν, υποσχέσου της ότι θα της δώσεις ένα αντίγραφο, ώστε αν χωρίσετε να μπορεί να σε εκβιάζει, λέγοντας ότι την παρέσυρες με την υπόσχεση ότι θα τη διορίσεις στο Δημόσιο. Αυτό κάμπει τις αναστολές των γυναικών, γιατί σημαίνει ότι δεν αυτοβιντεοσκοπηθήκατε για απλή κυδαία διασκέδαση, αλλά με κάποιον ιερό σκοπό.

5. Γιατί το ΠΑΜΕ αντιδρά εμποδίζοντας το διάλογο για το ασφαλιστικό; Αφού τους είχε καλέσει ειδικά ο Γ. Παπανδρέου σε εκείνη την προεκλογική διαφήμιση που έλεγε «Πάμε».

Διότι οι προσκλήσεις για διάλογο είναι σαν τα εμβόλια για τη γρίπη: Μπορεί να καπνίζεις σα φουγάρο, να τρως αποκλειστικά junk food, αλλά όταν το κράτος σε προσκαλεί να το κάνεις, τότε αρχίζεις να γίνεσαι καχύποπτος και φοβάσαι για την υγεία σου.

6. Αυτό το παρτσακλό Gummy Bear σίγουρα αποτελεί θετική διαφήμιση για τις συνέπειες που επιφέρει η εμμονική κατανάλωση παριζακιού «Υφαντής»;

Προσοχή, χάνεις το κρυμμένο νόημα: Η διαφήμιση δείχνει ένα μέλος της τρομοκρατικής οργάνωσης «Πράσινα Αρκουδάκια των Αλλαντικών της Φωτιάς». Και θέλει να περάσει το μήνυμα ότι τα παιδιά εύπορων οικογενειών οφείλουν να παρακολουθούν μεσημεριανάδικα, να διεκδικούν το παριζάκι τους χορεύοντας, χωρίς να μπλέκουν με φαγητά που χρειάζονται κατασρόλες για να μαγειρευτούν. Σε αντίθεση με τα παιδιά οικογενειών που μένουν σε σκηνές, μεγαλώνουν δίπλα στους Ταλιμπάν και τρώνε αποκλειστικά ό,τι φτιάχνει η μαμά στην κατασρόλα, οπότε, δικαιολογημένα, έχουν το αποκλειστικό δικαίωμα να συστήνουν τρομοκρατικές ομάδες και να βάζουν τις βόμβες μέσα στο μαγειρικό σκεύος που συμβολίζει την ταπεινή τους καταγωγή.

7. Οι δημόσιες δηλώσεις στήριξης υπέρ του ενός ή του άλλου υποψήφιου στη Νέα Δημοκρατία, μόνο σε εμένα θυμίζουν τα διαφημιστικά π.χ. της Ζέτας Δούκα που ανακοινώνει τη «στήριξή» της στην Tellas;

Καμία σχέση! Η Ζέτα Δούκα κάνει κανονική διαφήμιση, ενώ οι συνεντεύξεις Τύπου είναι infomercials και διαρκούν περισσότερο. Πρόσεξε ότι ο κάθε «Σπηνλιωταβραμόπουλος», όταν μιλάει για τη Νέα Δημοκρατία, έχει ακριβώς το ίδιο ικανοποιημένο ύφος με εκείνους που σταμάτησαν να χρησιμοποιούν το λάθος προϊόν στο telemarketing και ανακάλυψαν επιτέλους το σετ μαχαιριών "Kariolaki" που «τους έλυσε τα χέρια»; Εξάλλου, η Ζέτα Δούκα πληρώνεται κανονικά για τις διαφημίσεις της, ενώ οι «στηρικτές υποψηφιοτήτων» κάνουν όπως παλιά στα χωριά: Δύο μεγάλες οικογένειες μεγαλοκτηνοτρόφων παντρεύονται με συνοικέσιο και ενώνουν τα κοπάδια από βουλευτές που έχει ο καθένας τους για να φτιάξουν τη μεγαλύτερη στάλη της περιοχής.

8. Δεδομένης της εντολής «Ου Κλέψεις», πώς γίνεται ο Θεός να αγαπάει εκτός από το «νοικοκύρη» και τον «κλέφτη»; Αγνοεί τις ίδιες τις εντολές του;

Ο ίδιος, πάντως, προτιμά να το αποκαλεί «άνοιγμα στο μεσαίο χώρο».

→ nikos.zachariadis@gmail.com
www.nikos-zachariadis.org



Τα τζάμπα της εβδομάδας

Επιμέλεια:
Σ. Ο. ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ
info@athensvoice.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ-ΠΑΡΤΙ

➔➔**Δύο «δυνατά» πάρτι στο Bios:** «NO! presents DISCO SAUVAGE» (Bios Basement) & "Vague Tourist presents TRASHATHON". 27/11, *Bios, Πειραιώς 84, 210 3425.335, www.bios.gr*

ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ

➔➔**Διαμαρτυρία ενάντια στις γούνες.** Η Παγκόσμια μέρα κατά της Γούνας είναι η πιο διαδεδομένη διαδήλωση για τα δικαιώματα των ζώων. 27/11, 18.30, Κολωνάκι

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

➔➔**“Congo River”.** Η Τοπική Ομάδα 76 της Διεθνούς Αμνηστίας ασχολείται με τις παραβιάσεις των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στο Κονγκό & διοργανώνει προβολή της ενδιαφέρουσας ταινίας. 26/11, 20.00, *Bios, Πειραιώς 84, 210 3425.335*

BIBΛIO

➔➔**“POETRY NOW”.** Άκου ποίηση στην ανοιχτή πλατφόρμα ποιητών που οργανώνει συζητήσεις για το σύγχρονο ποιητικό φαινόμενο. Η Αλεξάνδρα Δελγιώρηγ διαβάζει λογοτεχνικά & φιλοσοφικά κείμενά της. 27/11, 19.30, *Dasein, Σολωμού, 210 3841.857, www.dasein.gr*

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

➔➔**«Activist Toolkit: Κύκλος μαθημάτων υπολογιστών».** Και μόνο που γίνονται σε κατάληψη, θα έχει ενδιαφέρον... 26/11 - 18/12, Κατάληψη Σκαραμαγκά, Πατησίων 61 & Σκαραμαγκά

➔➔**Μάθε κέντημα.** Τμήμα για ενήλικες. Αν δεν δουλεύεις το πρωί, σου βρήκαμε την καλύτερη λύση. *Κάθε Τρ. & κάθε Παρ. έως Ιούνιο 2010, 11.00–13.00. Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, Κυδαθηναίων 17, Πλάκα*

➔➔**«Η διδασκαλία της Σύνθεσης».** Σεμινάριο του Θ. Αντωνίου. Αν θέλεις να σχολιαστούν τα έργα σου, υπέβαλέ τα σε μορφή PDF άμεσα. *Πληροφορίες-εγγραφές Ωδείο Φίλιππος Νάκας, Ιπποκράτους 41, 210 3634.000*

Περισσότερες πληροφορίες για τα free της πόλης στο www.forfree.gr

Μπορεί να γίνει η Αθήνα... Βαρκελώνη;



Της ΕΛΛΗΣ ΙΣΜΑΗΛΙΔΟΥ

Κάποτε ήταν το ασχημόναπο της Ευρώπης. Από παρηκμασμένη ισπανική «συμπρωτεύουσα», η Βαρκελώνη σε χρόνο μηδέν, και κυρίως μετά τους Ολυμπιακούς αγώνες, μετατράπηκε σε μια από τις πιο σύγχρονες και πρότυπες μητροπόλεις της Ευρώπης που τα έχει όλα: θάλασσα, πράσινο, τέχνη, διασκέδαση και κυρίως... ποιότητα ζωής. Μπορεί η Αθήνα να δανειστεί κάτι από τη μαγική της συνταγή για να βγει από την «όπισθεν» χωρίς επενδύσεις αστρονομικών ποσών; Ακολουθούν μερικές έξυπνες και κυρίως φτηνές ιδέες του Δήμου της που ίσως βοηθήσουν και την Αθήνα να πάρει τα πάνω της.

Δημόσια... ποδήλατα

Το νέο μέσο μεταφοράς στη Βαρκελώνη λέγεται **“Bicing”** και δεν είναι τίποτα άλλο από δημόσια ποδήλατα τα οποία χρησιμοποιούν χιλιάδες άνθρωποι,

πληρώνοντας μόνο 30 ευρώ το χρόνο! 6.000 δημόσια ποδήλατα βρίσκονται «παρκαρισμένα» σε 400 «στάσεις ποδηλάτων» διασκορπισμένες σε ολόκληρη τη Βαρκελώνη. Αντί να πάρεις το αυτοκίνητο, χτυπάς την κάρτα σου σε ένα «σταθμό Bicing» κοντά στο σπίτι σου και βγάζεις ένα ποδήλατο. Όταν φτάσεις στον προορισμό σου βρίσκεις ένα σταθμό εκεί κοντά, χτυπάς την κάρτα και αφήνεις το ποδήλατο. Φτηνό, οικολογικό, εύκολο και γρήγορο!

Όλα δωρεάν, αλλά το ταμείον... δεν είναι μείον!

Ενώ στην Ελλάδα πληρώνουμε τις συναυλίες χρυσάφι, τα δωρεάν φεστιβάλ είναι το «φόρτε» του Δήμου της Βαρκελώνης. Αποκορύφωμα το φεστιβάλ της Merce, όπου επί τέσσερις ημέρες κάθε Σεπτέμβριο οι νέοι απολαμβάνουν πάνω από 50 δωρεάν συναυλίες, με συμμετοχή ονομάτων όπως οι Ojos de Brujo, οι The Hives και οι Travis, και η πόλη ζει σε ένα διαρκές πάρτι. Πού βρίσκει ο Δήμος τα λεφτά για όλα αυτά; Είναι α-

πλό: τα αυτοκίνητα απαγορεύονται και ο κόσμος είναι υποχρεωμένος να χρησιμοποιεί το Μετρό – το οποίο, παρεμπιπτόντως, λειτουργεί όλη νύχτα. Αποτέλεσμα; Κάθε χρόνο ο Δήμος ανακοινώνει ότι πουλήθηκαν πάνω από 1 εκατ. εισιτήρια Μετρό στις τέσσερις ημέρες του φεστιβάλ!

Από τη δουλειά στην παραλία

Ενώ οι αθηναϊκές παραλίες είναι είτε ιδιωτικές είτε... σε μαύρο χάλι, ο Δήμος της Βαρκελώνης έκοψε τη φόρα των επίδοξων κερδοσκόπων και με ελάχιστα έξοδα δημιούργησε μια φαρδιά αμώδη παραλία που ξεκινάει από το κέντρο της πόλης και φτάνει μέχρι τα προάστια. Τα τεράστια beach bars –αυτά τα κακόγουστα μεγαθήρια που διακοσμούν τις ελληνικές παραλίες– απαγορεύθηκαν και αντικαταστήθηκαν από γήπεδα beach volley και beach soccer, ενώ λεωφορεία, τραμ και μετρό κινούνται κατά μήκος της ακτής. Αποτέλεσμα; Οι Βαρκελωνέζοι απολαμβάνουν ένα μικρό παράδεισο, δυο βήματα απ’ το σπίτι τους.

Μη χάσεις!

HAPPY SUNDAY(S) στην Ηφαιστου

Δεν θα ήσουν χαρούμενος αν κάθε Κυριακή που κατέβαινες στο Μοναστηράκι για βόλτα, μπορούσες να ψωνίσεις τα πιο επώνυμα casual ρούχα και παπούτσια σε πάρα πάρα πολύ χαμηλές τιμές; Αυτό σκέφτηκαν και στα καταστήματα **Stratigos** και **Prime Timers**, της **Ηφαιστου**, και καθιερώνουν από την **Κυριακή 29 Νοεμβρίου** και κάθε Κυριακή, το **“Happy Sunday”** στο Μοναστηράκι. Σε ειδικά διαμορφωμένους χώρους, των συγκεκριμένων καταστημάτων –αποκλειστικά– θα υπάρχει κάθε Κυριακή outlet κάποιας συγκεκριμένης μάρκας. Όχι παλιά σχέδια, ούτε «σπασμένα» νούμερα. Το ξεκίνημα γίνεται αυτή την Κυριακή με τα αγαπημένα μας **Vans**, που θα διατίθενται στη «χαρούμενη» τιμή των € 20! Επιτέλους, λίγο προσιτό shopping down town. **Μην το χάσεις!**

Κάπου πήγα κάτι είδα

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Καλημέρα σου, φωνούλα μου. Τα χρόνια και τα λόγια τα χαμένα, λέγει το ποιητή, και το πολίτη ψάχνεται, ε, ναι λοιπόν, τελείωσαν τα λεφτά, αλλά χαλαρά στροφάρει αριστερά η αμερικανιά και το μπισκότο θα ξαναφαγωθεί ακέραio από τη λυσσασμένη μάζα. Αυτό ακούω κάτω απ’ τις γραμμές. «Ελπίστε, βούρλα, ούτε καν για το αύριο αλλά για του παραχρόνου και βλέπουμε». Μαύρες ώρες η ανθρωπότητα. Αλλά παρ’ όλα αυτά η ζωή περνάει από πάνω μας και δεν χαμαριάζει. Μια Πέμπτη στο Εθνικό. Όχι στην πρεμιέρα – λίγο πιο μετά. Με ψυχία, ανάμεσα σε πιτσιρικάρια και ανθρώπους κανονικούς, ανάνευσα του **Παπαϊωάννου** το εγκαίνιο στου Τσίλερ το αναπαλαιωθέν οικοδόμημα – φουλ, τεράστια ουρά! Ανλό. Μαγικό. Και τσούληψα με τον **Βασίλη Βασιλάκη**, έναν αγωνιστή του Θεάτρου Τέχνης, σύμμαχο από τα είκοσί μας, και το θεό **Θεόδωρο**, που αντέχει να με πηγαίνει παντού όταν δεν οδηγώ –που το συνηθίζω πια–, προς το **Αγκορά** του **Θύμιου** στη Βεντήρη πίσω από το Χίλτον, σημειώσατε 20ωρο

στέκι με τεράστιες νοστιμότητες μερίδες και καλές τιμές, ευγενέστατους ανθρώπους στο σέρβις –τυπάδες όλοι– με χιούμορ και που θυμούνται τι πίνεις και το φέρνουν πριν το ζητήσεις. Κι όμως ο κόσμος βγαίνει! Και καννίζουν παντού... τελικά... Τα περισσότερα φαγάδικα τα άνω των 70 τ.μ. πλακώσανε πλαστικοτέντα και σόμπα μανιτάρι. Ένα καλό παλτό και φούμα-φούμα αβέρτα, όχι, θα κάτσει ο Έλληνας να σκάσει και να υπακούσει στην Κοινή την Αγορά, που απλά είναι μια ΚΟΙΝΗ. Εκτός του σιχαμένου «δεν υπάρχει», που το λέει πια κι η θεία μου η Αμερσουδά, υπάρχει άλλο ένα σιχαμένο... το «απλά»! Παίζει πολύ στη νεολαία και στις μοντέλες επίσης στα πρωινάδικα: «τι έκανες μωρή, γιατί παίζεις έτσι;» (σε πρόβα, σε π-θοποιό), «απλά... δοκίμαζα». «Γιατί δεν ήρθες στην ώρα σου; (σε φίλο σου), «απλά... είχε κίνηση» (λέει ψέματα, ξεκίνησε την ώρα του ραντεβού). Το απλά αυτό είναι απαίσιο, αναίδες, αναίσθητο και άθλιο και με κάνει χάλια! Γιατί εμπεριέχει βασικά το «απλά μαλακίζομαι» ή «απλά δεν σκέφτομαι» ή «απλά σ’ έχω χεσμένο» – απλά να ξεκουμπιστείς, γιατί απλά δεν θέλω να σε βλέπω να ’σαι τόσο απλά πλθιο...

**Σου γράφω
γιατί απλά
σε αγαπώ**

Αυτή η απλοποίηση στην αρχή της δικαιολογίας για οποιαδήποτε κουλαμάρα είναι η αρχή του τέλους. Γιατί «απλά» εγώ προσωπικά θ’ αρχίσω τα χαστούκια αδιακρίτως. Όλοι αυτοί κι αυτές που το βάζουν στην αρχή της απάντησης «απλά» να εξαφανιστούν... Φιλί τεράστιο, κόκκινο σα δειλινό, σταμ.

Υ.Γ. 1 Άκουσα έχει γέλια πολλά το γυναικείο με Κατιάνα και άλλες εξαιρετικές κυρίες στο Κιβωτός.

Υ.Γ. 2 Άνοιξε στην Κορυτσάς, κοντά στην Αθηναΐδα, «Το άλλο», που το άνοιξαν οι θεραπευτές για να επανεντάσσονται στη δουλειά οι άνθρωποι με ψυχικά νοσήματα –πήγαμε τυχαία και μας άρεσε πολύ το φαγάκι του–, ανοιχτό ως τις εννιά...

Υ.Γ. 3 Μα τι γίνεται με την Ερτ – αργεί ο Γιώργος, ποιος ξέρει γιατί;

Απάνω (στη Σάντα Παρασκευούλα) έχουν γίνει τα νεύρα τους κρόσσια...

Υ.Γ. 4 Τι όμορφη πόλη που έχουμε, πρωινό στο Θησείο με τη Ρένα και τον Στράτο, κι απέναντι το Μνημείο λουσμένο στο φως...

Υ.Γ. 5 Πάμε στη Φιλιππίδου την Πέμπτη που δεν το ’χω δει;

ATHENS VOICE PARTY

6 χρόνια
years of adventure

Venue

Πειραιώς 130

Τετάρτη **25/11, 22.00**

Live

Xaxakes

Dj set

Cayetano

The voicettes

Γιώργος Δημητρακόπουλος
Παναγιώτης Μένεγος
Στέφανος Τσιτσόπουλος

FREE
ENTRANCE



Με την
υποστήριξη:



JOHNNIE WALKER.
RED LABEL
ADVENTURE IN A GLASS.

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



ΜΚΟ στους δρόμους Από πάνω αριστερά: Άννα Αποστολίδου - Γεωργία Μπέζα - Στέλλα Δημητρακοπούλου, Νέστορ Ρουσόδημος, Νώντας Πάσχος, Ιωάννα Μπαλάφα, Παναγιώτης Βότσης, Λίτσα Φλώρου, Νάγια Καλφέλν, Βαγγέλης Ορφανουδάκης, Μιχάλης Ντάλας - Βασίλης Γκοντοβός
Γιατροί Χωρίς Σύνορα, ΜΚΟ για την παροχή ιατρικής/ανθρωπιστικής βοήθειας σε πληθυσμούς που βρίσκονται σε κίνδυνο. 210 5200.500 (www.msf.gr)
Κέντρο Ζωής, ΜΚΟ για την υποστήριξη των ατόμων που ζουν με HIV/ AIDS. 210 7294.747 (www.kentrozois.gr)



HAVANA CLUB

EL CULTO A LA VIDA

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Πανικοβάλτων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ



Οι Pet Shop Boys στην Αθήνα

Σε είδα στο κινητό μου

●●● Κυλάμε στα φώτα της Αττικής Οδού προσέχοντας να μη βγούμε πάλι στο Μαρκόπουλο και συζητάμε για το αν ο Παρλιάρος είναι και καλός μάγειρας ή μόνο γλυκά, με μία ανεξήγητη ευθυμία. Θα μπορούσαμε να συζητάμε οποιοδήποτε θέμα και να είμαστε το ίδιο απογειωμένοι. Είναι γιατί, όποτε οδεύουμε προς το ΕλΒενιζέλ πάντα νομίζουμε ότι, κατά βάθος, *φεύγουμε*. Το λέγαμε από χτες: Μετά τη συναυλία θέλεις να πάρουμε την πρώτη πτήση για οπουδήποτε;

●●● **Θέλω.** Για οπουδήποτε εκτός Μαρκόπουλου. Πρόσχεσε τη σήμανση.

●●● Η περιοχή του αεροδρομίου είναι ένα διευρυμένο Ελληνικό εν τω γεννάσθαι – έχει γεμίσει πολυκαταστήματα, κανάλια, ξενοδοχεία και catering, να περιμένουμε και το πρώτο theme park; Σε λίγα χρόνια δεν θα έχουμε πού να προσγειωθούμε πάλι, ούτε και πού να παρκάρουμε. «Ένας μου έλεγε σήμερα ότι δεν θα έρθει στους **Pet Shop Boys** γιατί φοβάται μην του σπάσουν το αυτοκίνητο. Του απάντησα ότι σε αυτή τη συναυλία, το πολύ πολύ να του το γεμίσουν αϊλάινερ» λέει ο Σ.

●●● Βέβαια ακόμα και οι πιο στρείτ παραδέχονται ότι το ντουέτο που κατάφερε να κάνει το kitsch της συναισθηματικής pop, design, αξίζει του σεβασμού τους «χωρίς, μάλιστα, φόβο να παρεξηγηθούν». Και ότι «εντάξει, ακόμα και ένας στρείτ σήμερα μπορεί να βάφεται» λένε ακομπλεζάριστα καθαρίζοντας τη φωνή τους, «κοίτα γύρω σου». Αργότερα στη συναυλία, κοιτάζω γύρω μου, οχτώ χιλιάδες στρείτ κι ανάμεσά τους δύο μικροί, κοντούληδες gays να αγκαλιάζονται, ή μάλλον να στηρίζονται τρυφερά ο ένας στον άλλο. Ένας τύπος τούς κοιτάζει περιπαικτικά, σπρώχνοντας με τον αγκώνα την γκόμενά του. Χρόνια είχα να τη δω αυτή την κίνηση – ίσως να ζω στον πλανήτη Χάπι ή να

μην πηγαίνα στις σωστές συναυλίες, εκείνες που μαζεύουν ανομοιογενές κοινό. Αργότερα όμως, μέσα στο σκοτάδι, όλοι χορεύουν το ίδιο: "Every night is Friday night. Welcome to my life" (*Did you see me coming*).

●●● Τα μαύρα πλήθη συρρέουν ανεμίζοντας τα 35+ καρτία τους στον αέρα των Σπάτων. Η είσοδος του **Metropolitan Expo** είναι μία θεαματική κόκκινη γραβιέρα που καταπίνει όλο αυτό το αθηναϊκό reunion των όσων βρέθηκαν έφηβοι στα 80s. Ένα καινούργιο, ευάερο, μεγάλο, φλατ, «αεροδρομιακό» κουτί για τις συναυλίες μας; Ποιος ξέρει. Απόψε είναι μία δοκιμαστική πτήση. Ιδανική τοποθεσία – αλλά και διόδια. Αργότερα, με το ασυμμάζευτο echo του Tasman που παίζει support να χτυπάει αλύπητα πάνω σε λαμαρίνες και τσιμέντα, ο Chris Lowe λέει προσπαθώντας να ακουστεί, πίσω από τη σκηνή, "I don't like exhibition centers". Πραγματικά, ο ήχος είναι ένα τεράστιο μεταλλικό βουητό σαν να βρίσκεσαι στις τουαλέτες του μεγαλύτερου πάρτι στον κόσμο. Και ίσως είναι το πραγματικό στίγμα αυτής της στάσης του "**Pandemonium Tour**" στην Αθήνα: *το πάρτι*.

●●● Κοστούμι-πάρτι. Οι PSB λατρεύουν το «θέμα» στις συναυλίες τους (από την εποχή που συνεργάστηκαν με τον Derek Jarman ακόμη), φλερτάρουν συνέχεια με το μιούζικαλ, σκηνοθετημένο με μία σχεδόν τηλεοπτική τεχνική. Η πιο πρόσφατη σχεδιαστική τους δήλωση είναι ένα κυβιστικό pop-art που ξέρουν να το κάνουν τέλεια (διά χειρός Chris) και θυμίζει τις πρώτες τους εποχές. Φυσικά, πάντα υπάρχει και η camp επέμβαση του Neil Tennant: **εδώ θα βάλουμε και μία γλάστρα**. Κυνικές Βασίλισσες Του Χιονιού. Το "**Pandemonium Tour**" είναι

ένα μιλιμετρμένο σερ από λευκούς κύβους που γίνονται άλλοτε τοίχος που γκρεμίζεται (λέγε με Βερολίνο), άλλοτε τετραγωνισμένο πολύχρωμο βιτράιγ με τεράστιες ασπρόμαυρες τις φιγούρες των δύο (λέγε με Gilbert & George). Οι PSB εμφανίζονται φορώντας κούτες στο κεφάλι τους. «Είναι IKEA» μας λέει ο Σ. «Είναι Peter Gabriel, περιόδου Genesis» λέω εγώ, «όταν έβγαίνει με την τηλεόραση στο κεφάλι. Το έκανε και ο Παλαμίδας με τους Aporcalypsis το '80 στη συναυλία της Lene Lovich και αργότερα οι Talking Heads. Πες μου κάτι καινούργιο». Φυσικά οι κούτες στο δεύτερο κομμάτι βγαίνουν (μόνο το chorus τις φοράει σε όλη τη διάρκεια της συναυλίας, μέχρι να τις βγάλουν προς το τέλος, αποκαλύπτοντας δύο **fabulous cubik twins** καμικάζι ξανθές α λα Agnetha Deyn – έκρηξη που κάνει αμέσως το πάρτι σαν go-go club των 60s). Στο ενδιαμέσο, ανάμεσα σε mix των παλιών, ιερών τους hits με τα πιο δυνατά από το τελευταίο, απρό-

σμενα επιτυχημένο τους "Yes", ο Neil μεταμορφώνεται συνέχεια: "Urban Chic", «Σμόκιν και Ελαφρά Πρεσβυωπία», «Grace Jones Συναντά Μικρή Της Αδερφή», μέχρι το *King's Cross* που αρχίζει τα αναπόφευκτα κουλά (μανδύας + στέμμα). Όλη αυτή την ώρα, ο Chris είναι όπως τον ξέρουμε, οχυρωμένος πίσω από τη φωτεινή του κονσόλα, *slightly mad*, σαν θυμωμένος designer πάνω από σιδερώστρα – με ένα ξέσπασμα: στο τέλος του *Left to My Own Devices*, ορμάει στο κέντρο της σκηνής με ένα εκτυφλωτικό glam σακάκι και χορεύει με το chorus σαν να είναι η τελευταία του νύχτα στον πλανήτη (Ok, εσύ θα είσαι ο τραγουδιστής, αλλά εγώ θα φορέσω το φάμπιουλους τζάκετ).

●●● Το *Go West* έχει και αυτό το δικό του στιλιστικό remix: από το soviet pop και τους ξανθούς αριανούς του αυθεντικής σκηνοθεσίας, τώρα έχει μεταφερθεί στην Κίνα των Ολυμπιακών Αγώνων και τους αфро χορευτές ενός Νέου, Γενναίου Κόσμου. Όπως και το *Y.M.C.A.* που, πλέον, έχει δώσει (δίκαια) τη θέση του στο *New York City Boy*, κομμάτι που πέφτει σαν κατακλυσμός και κορυφώνεται δυνατά επάνω στο κοινό, όλοι είναι μούσκεμα και ευτυχισμένοι. **Καθαρό σεξ.**

●●● «Πάω για βότκες» λέει ο Σ. και χάνεται μέσα στη θάλασσα από φωτεινές, λευκές οθόνες, της αρένας. **Οι Αθηναίοι πια βλέπουν τις συναυλίες μέσα από τα κινητά τους.** Κουνημένα βιντεάκια ερεβώδους ήχου ποστάρονται κατά εκατοντάδες στα social media. Είναι μια εμμονή σχεδόν σαχλή, κανένας δεν συγκινείται επειδή είσαι εσύ στη συναυλία. Άσ' το κάτω το ρημάδι. (Ο ggsuss έλεγε «Έχεις προσέξει πώς, σε μία παύση της συζήτησης σε ένα café, όλοι τσεκάρουν αμέσως το κινητό τους;»). Έχουν όμως μία γοητεία, αυτές οι φθορίζουσες επαφές που αιωρούνται στο σκοτάδι, **είναι οι νέοι αναπτήρες** και, κατά κάποιον τρόπο, πολλαπλασιάζουν την αγάπη. Συναισθηματικό, ντιζαϊνάτο και ελαφρώς kitsch, ακριβώς όπως και το "**Pandemonium Tour**".

●●● Βλέπω με φθηνό συναισθηματισμό κι εγώ τη μικρή Σ.Ο.Κ. που χαίρεται δίπλα μου, θέλω να της εξηγήσω ότι δεν είναι όπως παλιά, κάτι έχει χαθεί, κανείς δεν είναι πια τόσο αθώος. Αλλά δεν με ακούει, γιατί εκείνη τη στιγμή ο Chris **φοράει μία γλάστρα στο κεφάλι του** και αρχίζουν οι πρώτες νότες του *Being Boring*. Το ξέρω ότι απόψε το στιλ ξεπερνάει το περιεχόμενο, αλλά καθώς το σκέφτομαι μπερδεύονται οι στίχοι στο στόμα μου και δεν επιμένω πια για τίποτα. *Για όλους τους ανθρώπους που έχω φιλήσει/ άλλοι έχουν φύγει/ κι άλλοι έχουν ζήσει/ in the nineteen nineties.*

●●● Η νύχτα λάμπει σαν οθόνη κινητού. Όλοι είναι έξω. Περνάμε **τέλεια** αυτό το καλοκαίρι. **A**

→ y.nenes@yahoo.com



ABSOLUT.COM

INTRODUCING THE LIMITED **ABSOLUT VODKA ROCK EDITION BOTTLE**

ABSOLUT® VODKA. PRODUCT OF SWEDEN. DISTILLED FROM GRAIN. ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS ARE TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB. ©2009 V&S VIN & SPRIT AB.



IN AN ABSOLUT WORLD

You Rock

a Vision from

DANNY CLINCH

Featuring **WOLF MOTHER & THE ABSOLUT ROCK EDITION BOTTLE**

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Νεοδημοκρατικό σάλπισμα

Στην τελική ευθεία βρίσκονται οι διαδικασίες για την ανάδειξη αρχηγού στη Νέα Δημοκρατία. Η Ντόρα Μπακογιάννη διεξάγει λυσσαλέα μάχη εναντίον των ισχυρών συμφερόντων που την πολεμάνε, κυρίως εξαιτίας της αδιάλλακτης στάσης της στην υπόθεση Siemens. Ως βασικό θετικό της στοιχείο προβάλλει το γεγονός ότι είναι αυτοδημιούργητη και ότι ανέβηκε ένα ένα τα σκαλοπάτια της κομματικής ιεραρχίας, ξεκινώντας από απλό ανώνυμο μέλος. Οι επικριτές της της καταλογίζουν ότι έχει διασυνδέσεις με τους Αμερικανούς, σε ευθεία αντίθεση με το DNA της ελληνικής Δεξιάς.

Ο Αντώνης Σαμαράς από την πλευρά του δίνει καθαρά ιδεολογικό αγώνα, προβάλλοντας τις αρχές του κόμματος, που είναι ο φωτογενής Σαρκοζισμός και ο αειφόρος Αβερωφισμός. Ταυτόχρονα καταγγέλλει συμπεριφορές που πλήγωσαν την παράταξη, την οποία ο ίδιος στήριξε με αυταπάρνηση, ρίχνοντας την κυβέρνηση Μπτσοτάκη και ιδρύοντας δικό του κόμμα. Υπόσχεται επιστροφή στις αξίες της παράταξης για να μην ντρέπεται ο εγγονός του δοσίλογου να δηλώσει δεξιός. Τα φοιτητικά του χρόνια τα πέρασε όμηρος των Αμερικανών στο Χάρβαρντ.

Τέλος ο κ. Ψωμιάδης περιοδεύει στη Βόρεια Ελλάδα, χορεύοντας ποντιακούς χορούς ντυμένος Ζορό. Μιλώντας σε μεγάλη συγκέντρωση υποστηρικτών του, ο κ. Ψωμιάδης δεσμεύτηκε ότι σε περίπτωση που θα περάσει στο δεύτερο γύρο, θα χαρίσει το μεγαλύτερο χαρταετό των Βαλκανίων στη Μητρόπολη Θεσσαλονίκης, προκειμένου να χρησιμοποιηθεί για την απελευθέρωση των χαμένων πατρίδων. ●

Εξουσία από πορσελάνη

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

«Αν είναι να πάει στον Άγιο Δομνίκο για να μας φέρει κανένα φράγκο ή να “στήσει” καμία συμμαχία, αν είναι να ανακαλύψει φτηνό πετρέλαιο ή να κλείσει καμιά συμφωνία της προκοπής, ε, τότε να πάει κι ας μείνει και δύο ημέρες παραπάνω. Αν είναι όμως να επιστρέψει για να ξανακούσουμε αυτά περί κλιματικών αλλαγών, πράσινης ανάπτυξης και Σοσιαλιστικής Διεθνούς τότε καλύτερα να παραμείνει στην Αθήνα να λύσει και κανένα ζήτημα». Τα λόγια αυτά ειπώθηκαν ένα ηλιόλουστο μεσημέρι σε γνωστό café του Κολωνακίου από παρέα βουλευτών του ΠΑΣΟΚ, κατά τεκμήριο προσκεϊμένων στον Γιώργο, με σύγχρονη σκέψη και μάλλον αυθεντική ανησυχία για τα τεκταινόμενα. Στην πραγματικότητα ειπώθηκαν ένα εικοσιτετράωρο μετά την κεντροαριστερή κορόνα του Παπουτσή στη Βουλή, με έντονο άρωμα ενός χολωμένου πολιτικού και δόση βερμπαλιστικού λαϊκισμού. Το θέμα είναι γνωστό. Ο Παπουτσης έθεσε το θέμα του πλαφόν των μισθών στο Δημόσιο έως 2.000 ευρώ, πέραν του οποίου οι αμοιβές παγώνουν. Στην πραγματικότητα η «ηρωική» παράσταση του Παπουτσή αφορούσε 30.000 άτομα και μόνον. Στην πολιτική πραγματικότητα της Ιπποκράτους το θέμα αυτό ήταν ένα εξαιρετικό άλλοθι για να τραβηχτούν τα αυτιά του κυβερνητικού, οικονομικού, και όχι μόνον, επιτελείου. Με λίγα λόγια, ο Παπουτσης, εκφράζοντας τα δυσαρστημένα στελέχη που δεν τοποθετήθηκαν σε κυβερνητικούς ή παρακυβερνητικούς θώκους, έδειξε το πεδίο όπου θα διεξαχθεί η ενδοκυβερνητική αντιπαράθεση όσο τα οικονομικά μεγέθη θα κατarrέουν και όσο η κρίση (όχι η διεθνής βέβαια αλλά η άλλη, η πραγματική) θα προκαλεί ρωγμές στο εφήμερο πολιτικό σκηνικό.

Επικοινωνιακά τρικ

Η «ντρίπλα» του Γιώργου Παπανδρέου να ζητήσει συνεδρίαση του Συμβουλίου Πολιτικών Αρχηγών για τη διαφθορά προκαλεί τον γέλωτα. Μία κυβέρνηση με 160 βουλευτές και με διαφορά δέκα και βάλε ποσοστιαίων μονάδων από το δεύτερο κόμμα, με τη Νέα Δημοκρατία στα πρόθυρα πολιτικής αυτοκτονίας και την Αριστερά σε απόγνωση, δεν ζητά «συνευθύνη» στη διακυβέρνηση του τόπου. Το κόλπο είναι παλιό και απόλυτα σίγουρο. Αν οι άλλοι δεν προσέλθουν ή διαφωνήσουν τότε ο πρωθυπουργός θα τους δείξει με το δάκτυλο και με οίκτο θα τους καταγγείλει για πολιτική ανευθυνότητα. Αν συμφωνήσουν, τότε με στόμφο θα δηλώσει πως σύσσωμη η αντιπολίτευση πείσθηκε από

τα επιχειρήματά του. Στην ουσία ο Γιώργος Παπανδρέου επιζητεί επικοινωνιακό αμορτισέρ έχοντας περιέλθει σε δεινή θέση. Ο υπουργός του επί των Οικονομικών, επί παραδείγματι, παρουσίασε ένα μη προϋπολογισμό, διαιρεμένο σε δωδεκατημόρια, που καταδεικνύουν πως η Οικονομία της χώρας βρίσκεται ένα βήμα ακριβώς από την πτώχευση. Αυτά πιστοποιεί η διεθνής διαχειριστική πρακτική. Ωστόσο ο σημερινός πρωθυπουργός δεν εξελέγη ούτε για να «συγκυβερνήσει» ούτε για να καταλείψει ευθύνες. Εξελέγη για να διαχειριστεί, εν πλήρη επιγνώσει των δυσχεριών, μία Οικονομία την οποία ο προκάτοχός του τη διέλυσε μεθοδικά. Ο κ. Παπανδρέου δεν νομιμοποιείται, εξήντα μόνο ημέρες μετά τις εκλογές, να επιζητεί συνυπεύθυνους για τα δύσκολα έως κατακλυσμαία γεγονότα που έρχονται. Σε αυτή τη βάση κινείται και η κουβέντα μεταξύ των στελεχών του ΠΑΣΟΚ, της στελεχειακής περιφέρειας του κυβερνώντος κόμματος αλλά και μεταξύ των κυβερνητικών στελεχών που δεν αρκούνται σε επικοινωνιακού τύπου παρεμβάσεις όπως τους εξαιρετικής επινοήσεως βερμπαλισμούς περί αλλαγών στο σύστημα διακυβέρνησης, την ιστορία με τους Γενικούς Γραμματείς, τους επόμενους επικεφαλής των ΔΕΚΟ, τους άλλους που θα τοποθετηθούν στην ΕΡΤ, το ΑΠΕ και σε άλλους οίκους κοινωνικής μέριμνας.

Οι καχύποπτοι πολίτες

Εντάξει, ο αυτοσαρκασμός, και μάλιστα ο κυβερνητικός, είναι καλό σημάδι και το χιούμορ ακόμη καλύτερο. Αλλά σε όλα τα πράγματα υπάρχει ένα μέτρο, ακόμη και στην πλάκα. Είναι εξαιρετικά απλό. Η «εισοβολή» του ΣΔΟΕ στα ιατρεία του Κολωνακίου δεν έπεισε κανέναν ως προς την αποτελεσματικότητά της. Αντίθετα προκάλεσε την καχυποψία ως προς την επικοινωνιακή της διάσταση. Ο πολίτης θα πειστεί μόνο όταν κάποιος γνωστός μεγαλογιατρός συλληφθεί και προφυλακιστεί για κατά συρροή φοροδιαφυγή, εισφοροδιαφυγή και παράνομη εκμετάλλευση της απόγνωσης των πολιτών, το γνωστό φακελάκι. Όλα τα

υπόλοιπα αποτελούν απλώς παρασκήνια μιας κακής θεατρικής παράστασης. Ακόμη χειρότερα. Αποτελούν εκδηλώσεις λαϊκιστικού βερμπαλισμού.

Εφήμεροι τακτικισμοί

Σίγουρα ο Γιώργος Παπανδρέου και οι άμεσοι συνεργάτες του έχουν πιο ξεκάθαρη άποψη και διαθέτουν περισσότερη γνώση για το πώς εφαρμόζεται η Επικοινωνιακή Δημοκρατία στις πέραν του Ατλαντικού συνοικίες της εξουσίας. Ο Θόδωρος Ρουσόπουλος ήταν απλώς ένας πολιτικός νεοσσός μπροστά στα διδακτορικά των πρωθυπουργικών συμβούλων. Άλλωστε, για το λόγο αυτό και ο «υιός του ταχυδρόμου» πτήθηκε κατά κράτος. Ορισμένοι εκ των συμβούλων αυτών και άμεσων συνεργατών του κ. Παπανδρέου, ωστόσο, γνωρίζουν πως η Επικοινωνιακή Δημοκρατία είναι τόσο εφήμερη όσο η δόξα, και τόσο επικίνδυνα προσωρινή που τις περισσότερες φορές καταλήγει στην απομόνωση του διαχειριστή της. Το διασημότερο θύμα αυτή της δυναμικής ακούει στο όνομα Τόνι Μπλερ. Υποψήφιο θύμα στο άμεσο μέλλον είναι κάποιος Μπαράκ Ομπάμα. Υφίσταται, ενδεχομένως λανθασμένα, η άποψη πως ο Γ. Παπανδρέου είναι πιο ευάλωτος από τους δύο προαναφερθέντες. Εκτός αν τα φαινόμενα απατούν και ο Έλληνας πρωθυπουργός αναδειχθεί σε έναν τεραστίως διεθνούς εμβέλειας ηγέτη. Επειδή όμως τα πράγματα είναι πολύ δύσκολα, και δεν υπάρχουν περιθώρια ανάλωσης των ελαχίστων εφεδρειών που διαθέτει αυτή η χώρα σε ζητήματα ψυχολογικής στήριξης της κυβέρνησης, του Μαξίμου και της Ιπποκράτους, είναι καιρός οι νεοκυβερνώντες να αντιληφθούν πως η χώρα πρέπει να κυβερνηθεί άμεσα και αποτελεσματικά. Ουδείς ενδιαφέρεται για το αν ο κ. Πανάρετος διαφωνεί με την Άννα Διαμαντοπούλου στο Υπουργείο Παιδείας ή για το αν ο Ανδρέας Λοβέρδος δεν είναι σε θέση να καλύψει τις ανάγκες του ΙΚΑ. Οι ψηφοφόροι επέλεξαν κυβέρνηση για να λυθεί το πρόβλημα του Ασφαλιστικού, να υπάρξει Παιδεία, να εκμνηστευστούν οι στρατιωτικές δαπάνες, να φορολογηθεί και μάλιστα βάναυσα η Εκκλησία, να βρεθούν επενδυτές, να ορθολογικοποιηθεί η αγροτική παραγωγή, να καταργηθεί το πολιτικό χρέος και ο ΟΠΑΠ να προσφέρει χρήματα για την κατασκευή νοσοκομείων, σχολείων και την πρόσληψη προσωπικού. Με λίγα λόγια «να σπάσουν αυγά». Η κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ δεν μπορεί να συμπεριφέρεται ωσάν να είναι κατασκευασμένη από εύθραυστη γαλλική πορσελάνη. ■

→ n.georgiadisi@yahoo.com

Winter favorites

Ισχύει μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων. Το Factory Outlet δεν ευθύνεται για τυχόν τυπογραφικά λάθη.



Τζιν παντελόνι Ext8 (Firmato)*
~~210€~~ **135€**

Μολούζα Lak*
~~64€~~ **25€**

Ποπούτσια Puma
~~215€~~ **100€**



Μπουφάν Cheignon
~~300€~~ **234€**

Πουκάμισο Tommy Hilfiger
~~90€~~ **50€**

Γιλέκο Ben Sherman (Stock Shop)
~~67€~~ **33.5€**

Καρό παντελόνι Rare (Stock Shop)
~~208€~~ **82.4€**

Ποπούτσια Vans (Prime Timers)
~~68€~~ **46€**

FAMOUS LABELS



SMART PRICES

ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ: ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ, ΔΕ-ΠΑ: 10:00-21:00, ΣΑ: 10:00-20:00 • ΠΕΙΡΑΙΩΣ 76, ΝΕΟ ΦΑΛΗΡΟ: ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ, ΔΕ-ΠΑ: 09:00-21:00, ΣΑ: 09:00-20:00

* ΜΟΝΟ ΣΤΟ FACTORY OUTLET, ΣΤΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Η παρέα των βιοτεχνών της δεκαετίας του '70, που οδηγούσε τις πανάκριβες «μερσεντέ» και εξέφραζε με κάθε ευκαιρία τη δυσφορία της για τους άθλιους ελληνικούς δρόμους –χωρίς φυσικά να έχει πληρώσει ποτέ ούτε το ένα δέκατο από τους φόρους που θα έπρεπε– αρκούσε μέχρι πριν από μερικά χρόνια για να περιγράψει το ελληνικό φαινόμενο της φοροδιαφυγής.

Η γενικευμένη όμως (οικονομική) ανομία και διαφθορά των τελευταίων χρόνων έχουν καταστήσει το ζήτημα ακόμα πιο πολύπλοκο: μεγάλη μερίδα Ελλήνων, βλέποντας το «μεγάλο φαγοπότη» που στήθηκε παντού, από την υπερτιμολόγηση της κάθε είδους νοσοκομειακής προμήθειας και τα φακελάκια ως την αισχροκέρδεια σε καθημερινά είδη και από τη δυνατότητα προσώπων (που δεν άξιζαν ούτε το ένα δέκατο) να αμειφθούν με υπερβολικές αμοιβές (πάνω και από τις αποδοχές του Ομπάμα ή του νέου Προέδρου της Ε.Ε.!) ως τα σκάνδαλα και την καταλήστευση των (δημοσίων) ταμείων, αισθάνονται πλέον τελειώς απενοχοποιημένοι και δηλώνουν «ευθαρσώς» ότι θα «τρώνε και θα κρύβουν ό,τι μπορούν» από το «ληστρικό κράτος».

Μόνο που σε μια οργανωμένη κοινωνία που θέλει να λέγεται ευνομούμενη και σύγχρονη, δικαιολογίες του στιλ «μα κι ο άλλος πέρασε το φανάρι με κόκκινο» δεν ευσταθούν. Είναι σαφές πια ότι τα σοβαρά μας εθνικά ζητήματα έχουν να κάνουν με τα δημοσιονομικά και το έλλειμμα (και με μια σειρά άλλα θέματα που συνδέονται με αυτά, όπως οι

Κατάσταση φορολογικής ανάγκης...

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

στρεβλώσεις, η ατιμωρησία και η διαφθορά) – και όχι με όσα ονομάζονται «εθνικά θέματα» και στα οποία επενδύουν διάφοροι «πατριώτες», πολιτικοί και μη, επιχειρώντας να φέρουν την ατζέντα στο πεδίο της καθυστέρησης.

Η προσπάθεια της κυβέρνησης να αντιμετωπίσει το ζήτημα με τα υπάρχοντα εργαλεία δείχνει ξεπερασμένη και ανεπαρκής. Είναι προφανές ότι η φορολογική δήλωση δεν αρκεί, παρά μόνον ως αφετηρία για μια άλλου είδους μέθοδο που θα αποκαταστήσει τη φορολογική και κοινωνική δικαιοσύνη. Αλλιώς, το βάρος πέφτει (για ακόμη μια φορά) στους μισθω-

τούς και συνταξιούχους που δεν μπορούν να αποκρύψουν τίποτα. Επιπλέον, κινδυνεύει να γίνει «προνομιακός στόχος» η μεσαία τάξη εντίμων επαγγελματιών, επιστημόνων και επιχειρηματιών, που δηλώνουν όλα τα εισοδήματα και την ακίνητη περιουσία τους – και τώρα καλούνται να πληρώσουν έκτακτες και μη εισφορές και τέλη παντός είδους, χωρίς να είναι «εισοδηματίες» που «τους τρέχουν από τα μπατζάκια», ειδικά σε περίοδο κρίσης.

Αντιθέτως, τα συνήθη λαμόγια και αεριτζήδες παραμένουν ανενόχλητοι – και κακομαθημένοι. Είναι αδιανόητο να μην υπάρχουν τεκμήρια για τα ιατρεία (ανάλογα με την περιοχή) και να δηλώνονται 800 ευρώ το μήνα εισόδημα στο Κολωνάκι (!), όταν το νοίκι από μόνο του είναι πανάκριβο και τα «εκατοπενντάρια» τσεπώνονται με ρυθμούς πολυβόλου κάθε απόγευμα. Είναι αδιανόητο, όσες δυνατότητες και να προσφέρει η παγκοσμιοποίηση, να μη φορολογούνται οι (παράνομες και πολεοδομικά) βίλες των χιλίων τετραγωνικών στη Μύκονο – η οικοδομική άδεια σε κάποιο όνομα βγήκε και όχι σε off shore. Είναι αδιανόητο να υπάρχουν (και στην επαρχία) σκανδαλώδη εισοδήματα από διάφορες εποχικές «μπίζνες» και κρυφές δραστηριότητες, με προκλητικά σπίτια και αυτοκίνητα στην κατοχή «αγροτών» και άλλων ...φτωχών. Ειδικά εκεί που όλοι γνωρίζονται μεταξύ τους.

Αυτά όμως προϋποθέτουν πολιτική βούληση με σοβαρούς μηχανισμούς ελέγχου και όχι «νταβα-

τζιλίκια» από το ίδιο το κράτος, που έφτασε να αποστείλει τις κατάπτυστες «περαιώσεις», ακόμα και για τα ακίνητα (με τη δικαιολογία ότι κάποιοι δεν δηλώνουν τις σωστές αντικειμενικές αξίες – τώρα ευτυχώς καταργεί την «αυτοπεραίωση»). Προϋποθέτει την κατάργηση, με αυστηρές μεθόδους, της ίδιας της «αρπακτικότητας» του κράτους, που επιτρέπει ο εκτελωνισμός μερικών cd από τις ΗΠΑ, αξίας 100 ευρώ, να χρεώνεται με άλλα 200...

Στη χώρα λοιπόν όπου εξακολουθούν να κυκλοφορούν μισό εκατομμύριο ανασφάλιστα αυτοκίνητα και υπάρχουν άτεκνοι που δηλώνουν στη φορολογική τους δήλωση 5 παιδιά (!), ο τρόπος με τον οποίο ελέγχεται η συνένεση του καθενός πρέπει να αλλάξει ριζικά. Ουδείς βαυκαλίζεται ότι μπορούμε να αποκτήσουμε την άτεγκτη αποτελεσματικότητα ενός αμερικανικού IRS, αλλά τουλάχιστον να υπάρχει πλήρης μηχανογράφηση, δυνατότητες διασταύρωσης και αποτελεσματική (και δίκαιη) πολιτική απόδοσης ευθυνών.

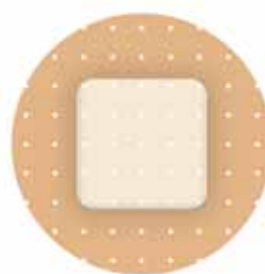
«Η κυβέρνηση θα προσκρούσει στους ίδιους τους εφοριακούς» έλεγε πρόσφατα έμπειρος πολιτικός. Διότι όλα αυτά προϋποθέτουν εμπειρία, αλλά και τον περιορισμό της ταρίφας των «μερικών χιλιάριων» ανά υπόθεση – «αφού δώσουμε και λίγα στο κράτος». Και την τοποθέτηση προσώπων επικεφαλής που δεν θα αγοράζουν τη διεύθυνση μιας «καλής» ΔΟΥ για ένα ή ενάμισι εκατομμύριο ευρώ... **Α**

Αντιμετωπίζουμε υπεύθυνα τη νέα γρίπη.

Η νέα γρίπη είναι εδώ και την αντιμετωπίζουμε. Ο πιο αποτελεσματικός και ασφαλής τρόπος άμυνας είναι ο εμβολιασμός. Έτσι προστατεύουμε τον εαυτό μας, την οικογένειά μας, τους γύρω μας. Και σχηματίζουμε όλοι μαζί μια δυνατή αλυσίδα προστασίας απέναντι στην εξάπλωση του ιού. Με τη νέα γρίπη δεν παίζουμε, ειδικά αν ανήκουμε σε ευπαθή ομάδα. Τηρούμε πάντα όλους τους κανόνες υγιεινής. Εμβολιαζόμαστε.



ΟΧΙ ΣΤΗ ΝΕΑ ΓΡΙΠΗ



ΝΑΙ ΣΤΟ ΕΜΒΟΛΙΟ

Ξεκινά ο εμβολιασμός:

- 23 Νοεμβρίου κατά προτεραιότητα οι ευπαθείς ομάδες.
- 1 Δεκεμβρίου ο γενικός πληθυσμός.

Ο εμβολιασμός είναι δωρεάν και προαιρετικός.

Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Και προσπαθεί να το φιλοσοφήσει...

Ο γνωστός αγροτοσυνδικαλιστής, ο Τζένγκις Χαν των τρακτέρ Θανάσης Κοκκινούλης εκτιμά πως ο πτηνός από τη μάχη της Νέας Δημοκρατίας καλό θα ήταν να περάσει το υπόλοιπο της ζωής του σε κάποιο μοναστήρι. Η ιδέα δεν είναι και τόσο πρωτότυπη. Εθεωρείτο εξαιρετικά λειτουργική στους βυζαντινούς χρόνους. Αν ο πολιτικός σου αντίπαλος κέρδιζε το θρόνο, εσύ έπαιρνες τα μάτια σου στο χέρι (κυριολεκτικώς, σου τα έβγαζαν) και στην καλύτερη περίπτωση θα πέθαινες τυφλός και γέρος στο κρεβάτι ενός μοναστηριού. Κανένας δεν θέλει να φανταστεί την Ντόρα σε μοναστήρι. Διότι αργά ή γρήγορα σε όλα τα εικονίσματα που απεικονίζουν την Παναγία βρεφοκρατούσα, η Μεγαλόχαρη θα αντικατασταθεί από μια άλλη γυναικεία μορφή — είναι τόσο απλό. Μα είναι βέβαιο ότι θα χάσει η Ντόρα; Όχι. Αλλά αυτό πιστεύουν οι εταιρείες στοιχημάτων, εκεί θα έβαζαν τα λεφτά τους και οι εταιρείες δημοσκοπήσεων. Πιθανότατα το αποτέλεσμα θα είναι οριστικό και ίσως κριθεί στην τελευταία χούφτα λάσπης που θα πέσει αυτές τις μέρες. Τι θέλω να πω; Πολλά, αλλά θα περιοριστώ μόνο σε ένα. Είναι τουλάχιστον φαιδρό και υποκριτικό να ισχυρίζονται —και οι δύο πόλοι— ότι αυτή η μάχη έχει να κάνει με ιδέες. Αν υπάρχει έστω και ένας από σας που το πιστεύει, ας μου στείλει ένα email για να περπατήσουμε μαζί την Κυριακή στους λαβύρινθους της φιλελεύθερης οι-

κονομικής σκέψης. Προσέξτε τι συμβαίνει. Ας πιάσουμε τον Σαμαρά, που λερώνει και λιγότερο. Υποτίθεται πως δημιούργησε ένα ιδεολογικό πλαίσιο με πυλώνες τις αρχές του Κωνσταντίνου Καραμανλή και του Ευάγγελου Αβέρωφ. Σας ξαναρωτώ. Υπάρχει ανάμεσά μας άνθρωπος ιδεολογικά προσπλωμένος στις αρχές του Καραμανλή και του Αβέρωφ; Δεν νομίζω, εκτός και αν διαβάζει το παρόν μέσα σε κάσα, προστατευμένος από τον ήλιο. Ομοίως είναι ελάχιστοι οι άνθρωποι που θα σπεύσουν στην κάλη για να ψηφίσουν Ντόρα σκεπτόμενοι την ιδεολογική διεύρυνση της παράταξης με ανοίγματα προς το κέντρο. Σε τελική ανάλυση, αν όντως χρειάζονται έναν δεξιό με καλό πρόσωπο προς το κέντρο, ας καλέσουν τον Σημίτη. Ζούμε στην εποχή όπου οι ιδεολογίες είναι πρόσχημα, έχουν ισοπεδωθεί εδώ και καιρό από την ιστορική συνέχεια, τις αποτελειώνουν οι προσωπικές φιλοδοξίες. Πού χωράει η σύγχρονη σκέψη σε ένα κόμμα όπως η Νέα Δημοκρατία από το οποίο κανείς δεν περιμένει γόνιμη και ουσιαστική παραγωγή ιδεολογίας; Ο Σαμαράς θα ψηφιστεί κυρίως από όσους σιχαίνονται την οικογένεια. Και η Ντόρα από όσους βλέπουν στο πρόσωπό της το συντομότερο δρόμο προς την εξουσία και τα λάφυρά της. Είναι reality. Ψηφίζεις αυτόν που θέλεις να παραμείνει στο παιχνίδι. Το πρόβλημα είναι ότι στη ΝΔ θα παραμείνουν και οι δύο.

Ανιδιοτέλεια. Πείτε τη λέξη με προφορά Άρν Σπηλιωτόπουλου. Ελάτε, μπορείτε, θα διασκεδάσουν και οι φίλοι σας. Δοκιμάστε το με τη γνήσια προφορά της πατρινής ντοπολαλιάς που, ευτυχώς, δεν έμεινε έξω από τα πολυτελή διαμερίσματα του Κολωνακίου. Ανιδιοτέλεια. Βλέπω τον Άρν στην τηλεόραση και αναρωτιέμαι αν έχουν δικίο τα ιστολόγια που ισχυρίζονται ότι ο πολιτικός άνδρας καλύπτει τους γκρίζους κροτάφους με επίστρωση μαύρης βαφής. Ο Άρν δεν είναι πια νεαρός. Του κερατά, είναι πλέον στα 43 του. Αν θέλει να κυκλοφορεί ως ο Δάκης ή ο Πασχάλης της πολιτικής ζωής, είναι δικαίωμά του. Αλλά νέος δεν είναι. Ακόμα και αν εισπράξει όλα τα ομόλογα που αγόρασε, θα είναι κοντά στα εξήντα όταν θα διεκδικεί την πρωθυπουργία. Δηλώνει ότι είναι ανιδιοτελής όταν ακολουθεί την Ντόρα. Ναι, καλά. Θυμίζει εκείνους τους νεαρούς που παντρεύονται ηλικιωμένες κυρίες προκειμένου, όταν επέλθει το μοιραίο, να κάτσουν περιχαρείς μπροστά στο συμβολαιογράφο. Αν η Ντόρα πάει σπίτι της, ο Άρνς κληρονομεί το χώρο της. Αν μείνει στο κόμμα, τότε ο Άρνς μπορεί να περιμένει. Πόσο; Όσο χρειαστεί. Λογικά η σειρά του θα έρθει μετά από δέκα, το πολύ δεκαπέντε χρόνια. Θα πλησιάζει τα εξήντα, θα είναι όσο ο Παπανδρέου σήμερα. Αν βάφει και το μαλλί θα δείχνει μικρότερος. Μέχρι τότε μπορεί να γεύεται τη ζωή και τη γενναιοδωρία της.

→ kostas@giannakidis.com

Πολιτική

Μελαγχολία του Νοέμβρη

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Τις μέρες της επετείου του Πολυτεχνείου, αλλά και στις 17 του μήνα ειδικότερα, φίλοι και φίλες που μίλησα μαζί τους στο τηλέφωνο είχαν όλοι/ες την ίδια ψυχική διάθεση, αλλά και την ίδια αντίδραση. Σε όποια πρόταση κι αν τους έκανα, «να βρεθούμε», «να τα πούμε», «να πάμε σινεμά», να, να... η απάντηση ήταν λίγο-πολύ η ίδια: «Λέω να μην κουνήσω από το σπίτι σήμερα», «Ας 'το καλύτερα» κ.ο.κ. Με λίγα λόγια, μια ημέρα που θα έπρεπε να είναι ημέρα γιορτής, ημέρα θετικών και ευφρόσυνων συναισθημάτων σε ανάμνηση των γεγονότων του '73, καθοριστικής καμπής στην πορεία για την πτώση της χούντας, τείνει να μετατραπεί σε ημέρα ζόφου, φόβου, μιζέριας. Μετά το τέλος της πορείας, παρά τον εξαιρετικό καιρό, το κέντρο της Αθήνας ήταν άδειο, έρημο, με εξαίρεση τη γνωστή «αυτόνομη» περιοχή, όπου παιζόταν το γνωστό παιχνίδι «πέτρες και δακρυγόνα». Από όπου κι αν πέρασα, έβλεπα ανθρώπους ανήσυχους, κουμπωμένους, θορυβημένους, βαθιά ενοχλημένους. Όποιος έχει βρεθεί σε χώρες της Ευρώπης όπου γιορτάζονται ανάλογες επετείαι ξέρει πολύ καλά ότι πρόκειται για ημέρες γιορτής, με όλες τις δυνατές έννοιες αλλά και προεκτάσεις της λέξης: αργία, σχόλη, χαλάρωση, ευθυμία, ευωχία, ξενύχτι, χοροί. Στις 14 Ιουλίου στη Γαλλία, ας πούμε, επέτειο από κάθε άποψη ανάλογη με αυτή του Πολυτεχνείου, αφού γιορτάζεται επίσης η εξέγερση κατά του δεσποτισμού και του αυταρχισμού, το κρασί ρέει άφθονο μέχρι αργά το βράδυ στις γειτονιές, ο ήχος της java κυριαρχεί, οι άνθρωποι τραγουδούν, χορεύουν, φλερτάρουν.

Εμείς, πάλι, καταφέραμε να μετατρέψουμε αυτή την ημέρα μνήμης αλλά και γιορτής σε ημέρα ζόφου, έντονης ανησυχίας, κλειδαμπαρώματος στο σπίτι. Πώς από τις εκδηλώσεις των πρώτων χρόνων της μεταπολίτευσης καταφέραμε να φτάσουμε στο σημερινό άχαρο, αγχωτικό, απωθητικό κλίμα και θέαμα; Εκατοντάδες χιλιάδες άνθρωποι, συχνά οικογένειες ολόκληρες με τα παιδιά τους, μετείχαν στις πορείες του 1974, του 1975, του 1976. Πώς από αυτά τα πλήθη, κάθε απόχρωσης και κάθε κοινωνικής προέλευσης, φτάσαμε στη ρουτινιάρικη «παρέλαση» των κομματικών στρατών και των επαγγελματιών της «κοινωνικής σύγκρουσης»;

Ήταν, λέει, «η πιο μεγάλη πορεία των τελευταίων ετών, με σχεδόν 10.000 άτομα». Μεγάλη επιτυχία! Δέκα χιλιάδες άνθρωποι στο δρόμο, λίγο-πολύ οι πάντες έτοιμοι να εκτελέσουν την «επαναστατική» γυμναστική τους, και άλλα 3.000.000 αμπαρωμένοι στα σπίτια τους, να περιμένουν πώς και πώς να περάσει κι αυτή η «επέτειος».

Τις ημέρες που πέρασαν, όμως, δεν ήταν μόνο οι «γιορτές» του Πολυτεχνείου που σε έκαναν να μελαγχολείς. Από παντού ήταν μαύρα τα μαντάτα για την πολύπαθη δημοκρατία μας και για τις ατομικές ελευθερίες μας. Τέσσερις, παρακαλώ, επιθέσεις σε διάστημα λίγων ημερών δέχτηκε η ελεύθερη διακίνηση των ιδεών. Όχι αυτή που λέει ότι υπερασπίζεται ο πρύτανης του Πολυτεχνείου παρέχοντας «άσυλο» σε ομάδες βανδάλων, αλλά η άλλη, η πραγματική, αυτή που όντως κινδυνεύει από κάθε είδους φασίστες και σκοταδιστές, μαύρους, γαλάζιους ή κόκκινους.

Απαριθμώ, απλώς, με χρονολογική σειρά:

- Η Σώτη Τριανταφύλλου δέχτηκε «αντιεξουσιαστική» επίθεση με αβγά, όταν «τόλμισε» να οργανώσει παρουσίαση του καινούργιου βιβλίου της στα Εξάρχεια.

- Στη Θεσσαλονίκη, το ΚΚΕ απέκλεισε με μπρατσωμένα μέλη του την είσοδο χώρου που επρόκειτο να φιλοξενήσει εκδήλωση για τα είκοσι χρόνια από την πτώση του Τείχους του Βερολίνου. Αποτέλεσμα: η εκδήλωση δεν έγινε. Παλαιότερα, εκδήλωση για τα θύματα του σταλινισμού είχε εμποδιστεί από το ΚΚΕ με ανάλογο τρόπο και με το επιχείρημα ότι οι απόψεις που θα ακούγονταν

δεν θα ήταν «σωστές». Οι «σωστές» απόψεις, λοιπόν: μία λέξη, χίλιες εφιαλτικές εικόνες.

- Αλλοδαπός καθηγητής που είχε μόλις μιλήσει σε εκδήλωση για την καταγωγή των Βλάχων, ο Ηλίας Νικολακόπουλος, δημοσιογράφος και άλλοι γαιορτώθηκαν, προφανώς επειδή τόλμησαν να πάνε για φαγητό σε ταβέρνα των Εξαρχείων δίχως να έχουν «πιστοποιητικό αντισυστημικών φρονημάτων».

- Εκδήλωση για το βιβλίο «Κόκκινο στην Πράσινη Γραμμή» του Βασίλη Γκουρογιάννη ματαιώθηκε, όταν εισέβαλαν σε χώρο της Στοάς του Βιβλίου μέλη «εθνοπατριωτικών» οργανώσεων και επίγονοι της ΕΟΚΑ Β'. Ποιος είπε ότι ο σκοταδισμός είναι πάντα μαύρος; Κυκλοφορεί και σε κάτι μπλεδάκια και κοκκινάκια μούρλια.

Υ.Γ. Προηγούμενο κείμενό μου είχε τον εύγλωττο, νομίζω, τίτλο «Ε, όχι και ο Σαμαράς!». Προς στιγμήν είχα σκεφτεί μήπως η κριτική που ασκούσα στον επίδοξο αρχηγό της Νέας Δημοκρατίας ήταν λίγο υπερβολική. Προχτές όμως, όταν είδα ότι ξεσπάθωσε υπέρ του ο χλευάζων γενικώς τους πολιτικούς κ. Finisgraciae Γιανναράς, ψύχασα. Για κάποιον που έχει οπαδό τον Γιανναρά, και λίγα έγγραφα. **Α**

→ achpapps@hotmail.com



Tentura
σημαίνει γαρύφαλλο, κανέλα,
μοσχοκάρυδο και μαυροδάφνη
σε ένα ποτήρι με τριμμένο παγο.

Στο νυχτερινό παιχνίδι
θύτη-θύματος
έχεις ήδη ένα πλεονέκτημα.

THE SYNDICATE

Dark.
Sweet.
Evil.



Ποτοποιία Πιλαβάς Α.Β.Ε.Ε., τηλ.: 2610 994425, www.pilavas.com

ΝΔ: Εκλογή προέδρου μέσω... στρατόσφαιρας!

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Περίεργα σήματα για... εξωγήινους παραλαμβάνουν εδώ και καιρό τα μέσα ενημέρωσης από τους υποψήφιους για την προεδρία της ΝΔ. Για τις εκδηλώσεις που γίνονται κάθε βράδυ έρχεται το εξής μήνυμα: «Ντόρα Μπακογιάννη: δορυφορική μετάδοση ομιλίας στην τάδε μπάντα συχνότητων». «Αντώνης Σαμαράς: μετάδοση εκδήλωσης από satellite τάδε στη δείνα συχνότητα».

Ναι, είναι γεγονός. Οι παγκόσμιοι επικοινωνιακοί δορυφόροι έχουν εμπλακεί στην αναμέτρηση των υποψηφίων για την εκλογή του νέου προέδρου της ΝΔ. Οι μεταδόσεις των εκδηλώσεων γίνονται πλέον μέσω... στρατόσφαιρας, ανεβάζοντας την εσωκομματική ένταση στα ουράνια...

Ο «ηλεκτρονικός πόλεμος» ενόψει της κάλπης που θα στηθεί την ερχόμενη Κυριακή 29 Νοεμβρίου βρίσκεται σε πλήρη εξέλιξη. Ο πρωθυπουργός Γ. Παπανδρέου, λάτρης των νέων τεχνολογιών, των laptop, των notebook, των netbook και των USB memory stick, κινδυνεύει να ξεπεραστεί από τα ηλεκτρονικά κατορθώματα των πολιτικών του αντιπάλων.

Δύσπιστοι; Εκτός από την καθημερινή ενημέρωση για τις δορυφορικές συντεταγμένες που δίνουν οι υποψήφιοι στα ΜΜΕ, για τη διευκόλυνση των τηλεοπτικών μεταδόσεων των εκδηλώσεών τους, οι δημοσιογράφοι βομβαρδίζονται καθημερινά στα κινητά τους με κάθε λογής πληροφορίες. Από τις δηλώσεις της Ντόρας Μπακογιάννη κατά του προϋπολογισμού, τους κεραυνούς του Αντώνη Σαμαρά για τα παιδιά των stage μέχρι τις δηλώσεις του Π. Ψωμιάδη ότι δεν είναι από τζάκι και δεν θα στηρίξει κανέναν από τους άλλους σε τυχόν δεύτερο γύρο εκλογής — αν κανένας υποψήφιος δεν συγκεντρώσει την Κυριακή το 50% συν μία ψήφο.

Από την προσχώρηση κάποιου βουλευτή με τη μια πλευρά, μέχρι τις δηλώσεις στήριξης συνδικαλιστών στην άλλη πλευρά. Όλα στη φόρα με SMS... Μπορεί επίσης η πρόταση της Ντόρας Μπακογιάννη για τηλεοπτική αναμέτρηση με τους Αντώνη Σαμαρά και Παναγιώτη Ψωμιάδη να μην «περπάτησε», αλλά δεν χάθηκε ο κόσμος. Τόσο ο Αντώνης Σαμαράς όσο και η Ντόρα Μπακογιάννη έχουν μισθώσει τηλεοπτικά συνεργεία που έχουν γίνει η σκιά τους εδώ και και-

ρό, καταγράφοντας κάθε δραστηριότητα. Η μεγάλη αναμέτρηση όμως ξεδιπλώνεται στο Internet. Εδώ και μέρες οι ιστοσελίδες των δύο μονομάχων τα έχουν όλα και... συμφέρουν, που έλεγε και η διαφήμιση. Με άλλα λόγια, www.dorabak.gr εναντίον www.samarasantonis.gr και... φύγαμε; Φυσικά από την αναμέτρηση αυτή δεν θα μπορούσε να λείπει και ο τρίτος της παρέας. Ο Π. Ψωμιάδης εφορμά αυτή τη φορά στην... μπλογκόσφαιρα, με αιχμή του δόρατος το rpsomiadis.blogspot.com. Η Ντόρα Μπακογιάννη έχει ανοιχτή σελίδα ηλεκτρονικού διαλόγου, δίνει πληροφορίες για τις θέσεις της και εσχάτως εγκαινίασε και ηλεκτρονικό ραδιόφωνο, με μουσικές επιλογές από το i-rod της κ. Μπακογιάννη. «Μαζί αλλάζουμε, μαζί κερδίζουμε, εσύ αποφασίζεις» είναι το κεντρικό σύνθημα της ιστοσελίδας. Ο Αντώνης Σαμαράς μεταδίδει τις δραστηριότητές του σε web.tv. «Τώρα μπορείς, η φωνή σου έχει δύναμη, η ψήφος σου αξία» διαβάζουμε στην ιστοσελίδα. Εννοείται ότι οι πάντες παίζουν με το facebook, YouTube, Twitter, Flickr...

Βεβαίως υπάρχει και η ανηλεής αναμέτρηση του λεγόμενου «ηλεκτρονικού αντάρτικου». Σε διάφορα blogs εξελίσσεται ο άγνωστος πόλεμος των παρασκηνίων, της παραπολιτικής, των φημών, της αναπαραγωγής γκριζών «διαρροών». Ό,τι δεν λέγεται δημόσια στο πλαίσιο του «πολιτικού πολιτισμού» και της ενότητας, διοχετεύεται σε ιστοσελίδες. Ξεχωριστή θέση και εδώ παίρνει ο ανταγωνισμός των blogs για τη δημοσιοποίηση φανερών ή κρυφών στοιχείων δημοσκοπήσεων υπέρ του ενός ή του άλλου υποψηφίου.

«Διαβάζοντας» τα μηνύματα της σκληρής «γαλαζίας» αντιπαράθεσης για τη διαδοχή, διακρίνει κανείς την αγωνία των υποψηφίων να αποκαταστήσουν διαύλους επαφής με τους νέους, καθώς η ΝΔ έδειξε και στις εκλογές ότι είναι ένα «γερασμένο» κόμμα, με τους ψηφοφόρους της κυρίως να προέρχονται από τις μεγάλες ηλικίες. Η... αυτοψία θα δείξει το αποτέλεσμα αυτής της προσπάθειας. Άλλωστε, η ψηφοφορία της Κυριακής θα γίνει με on line στήριξη, αλλά η ανακήρυξη του νικητή με τον... αραμπά, γύρω στα ξημερώματα. **Α**

→ palikar@otenet.gr

Η ελληνική Δεξιά του αύριο

Του ΣΠΥΡΟΥ ΠΕΓΚΑ

Μετά τη σαρωτική ήττα της δεξιάς παράταξης της Νέας Δημοκρατίας στις πρόσφατες εθνικές εκλογές υπήρξαν αρκετές γνώμες και αναλύσεις για τα αίτια αυτής της καταστροφής. Οι περισσότερες απόψεις προερχόμενες από την αριστερή προοπτική εστίασαν στην ανεπάρκεια των στελεχών της Νέας Δημοκρατίας. Μέλη της δεξιάς παράταξης, αντίθετα, μίλησαν για κακή επικοινωνιακή πολιτική και για αδυναμία ανάδειξης του έργου της δεξιάς διακυβέρνησης. Ουσιαστικά, τα στελέχη, οι βουλευτές και οι πρώην υπουργοί της κυβέρνησης Καραμανλή δεν κατάλαβαν τίποτα. Αναφέρονται αποκλειστικά στην παράταξη και τους πληγωμένους οπαδούς τους, αδιαφορώντας έτσι για τις πληγές που προκάλεσαν στο σώμα του κοινωνικού ιστού της χώρας.

Αυτή η διαφορετικότητα στη μέθοδο ανάλυσης και εξήγησης της ήττας μοιάζει να είναι και η διαφορά προσέγγισης της πολιτικής πράξης από τους «δεξιούς» και τους «αριστερούς». Οι δεξιοί προσπαθούν μέσω της ικανοποίησης μερικών, επιμεριστικών και ειδικών συμφερόντων να δημιουργήσουν ένα δίκτυο πολιτικής πελατείας. Αυτό συνεχώς τροφοδοτούμενο με την ικανοποίηση των αιτημάτων του οφείλει να φέρει και να στηρίζει τη δεξιά παράταξη στην εξουσία. Αντίθετα, η αριστερά επιχειρεί μέσω της διατύπωσης και εκτέλεσης συνολικών, κοινωνικών οραμάτων να «βολέψει» και να ικανοποιήσει τους δικούς της πολιτικούς «πελάτες», τοποθετώντας τους σε στρατηγικές θέσεις στο συνολικό αυτό σχεδιασμό.

Παράλληλα, το ιδεολογικό οπλοστάσιο της Δεξιάς δεν έχει ανανεωθεί και προσαρμοστεί στη σύγχρονη ελλαδική πραγματικότητα. Η επίκληση αξιών, όπως η πατρίδα, η θρησκεία, και ο θεσμός της παραδοσιακής οικογένειας, αποτελούν ατομικές επιλογές αρχών και όχι ιδεολογία. Μετά την έξωση των φιλελεύθερων στοιχείων από τις τάξεις της Νέας Δημοκρατίας επιλέχθηκε η «διατήρηση της Καραμανλικής παράδοσης ... στην παράταξη δεν διάλεξαν κάποιον καθ' όλα ικανό που θα σηματοδοτούσε τη συνέχεια της πολιτικής κληρονομιάς του μεγάλου ηγέτη. Αλλά κινήθηκαν προς την κατεύθυνση του οικογενειακού μεγαλείου και των συνδαιτυμόνων του», όπως γράφει και ο Ανδρέας Ανδριανόπουλος στο site του. Η τακτική αυτή διέτρεξε στη συνέχεια κάθετα το σώμα της Νέας Δημοκρατίας. Από τους «βαρόνους» του κόμματος και τους κουμπάρους και τα ανίψια, μέχρι τους «κολλητούς» και τις κοσμικές, κυρίες, που ανέλαβαν να ηγηθούν της ελληνικής κοινωνίας.

Πολιτικός καθοδηγητής της νέας διακυβέρνησης ορίστηκε —πλάι στα οννεδίτικα «παιδιά του σωλήνα»- ο επικοινωνιολόγος Γιάννης Λούλης. Εάν κανείς ρίξει μια ματιά στα βιβλία του κ. Λούλη, θα διαπιστώσει ότι είναι απλά δημοσκοπικά, τεχνικά εγχειρίδια, απαλλαγμένα από κάθε ιδεολογική σκέψη ή αμφιβολία. Είναι τρόποι αναρρίκησης και στη συνέχεια διαχείρισης της εξουσίας με επικοινωνιακές τεχνικές. Αναγκαστικά, πλέον, η Νέα Δημοκρατία, «αντί να διαλέξει την ανανέωση της παράταξης μέσα από τον καταιγισμό νέων ιδεών και αντιλήψεων προτίμησε τη νεκρανάσταση του παρελθόντος με την παλινόρθωση παλααιομοδίτικων συνθημάτων και στοχεύσεων», όπως εύστοχα επισημαίνει ο Ανδριανόπουλος. Με ηθικολογικού περιεχομένου συνθήματα, όπως το «σεμνά και ταπεινά» και ιδέες πολιτειακής παλινόρθωσης όπως η «επανίδρυση του κράτους», καθώς και οπαδοσυλλογικανικές συμπεριφορές πατριωτικού τσαμπουκά, όπως το ψάλλσιμο του εθνικού ύμνου μετά τη βραδιά της ήττας στο Ζάππειο, η δεξιά διακυβέρνηση στάθηκε αδύνατο να οδηγήσει τη χώρα προς το μέλλον.

Εάν θελήσει να μείνει πιστή στο «Ελλάς Ελλήνων Χριστιανών» και Οικογενειάρχων, στην παράδοση της ελληνικής υπαίθρου ως πατριαστικό στοιχείο και παράγοντα ανασχεσης της προόδου, στην καταστολή, στο χωροφύλακα και τον αγροφύλακα αντί στην πρόληψη, στην οικογένεια αντί στη συντροφικότητα, στα μπουζούκια αντί στον πολιτισμό, δεν θα κατορθώσει ποτέ να συγκεντρώσει γύρω της τα νέα «καλά μυαλά της χώρας», τα οποία τόσο έχει ανάγκη. Αυτό φάνηκε ξεκάθαρα, άλλωστε, την τελευταία πενταετία, όπου η ΝΔ δεν προσέλκυσε στους κόλπους της κανένα αξιόλογο, ανεξάρτητο στέλεχος. Για να πειστούν μη αριστεροί άνθρωποι να ασχοληθούν με την πολιτική μέσα από την παράταξη της Δεξιάς, χρειάζεται οραματικός λόγος και σκέψη, όπως ήταν το «ανήκομεν στη Δύση» που οριζόταν από την είσοδο της χώρας στην τότε ΕΟΚ. Κάτι σαν αυτό που πράττει η Αριστερά στην Ελλάδα με τα συνθήματα «Αλλαγή», «Εκσυγχρονισμός» και «Πράσινη Ανάπτυξη» και κατορθώνει να ηγεμονεύει στο πολιτικό σκηνικό.

Η Νέα Δημοκρατία οφείλει να ακολουθήσει το παράδειγμα των μεγάλων συντηρητικών κομμάτων της Ευρώπης. Να αναγνωρίσει τη νέα πολυπολιτισμική πραγματικότητα, να υιοθετήσει τον κοινωνικό νεωτερισμό, να συμβάλει στη διάλυση των γκριζών ζωνών της ελληνικής πολιτείας, να τονώσει την ανάγκη της κοινοτικής αλληλεγγύης, να αναδείξει την υγιή, μη κρατικοδίαιτη επιχειρηματικότητα και κυρίως να επαναπροσδιορίσει τον όρο του πατριωτισμού και της ευνομούμενης, πειθαρχημένης, αντί της πειθαρχικής, κοινωνίας. Μπορεί βραχυπρόθεσμα η ΝΔ να έχει να αντιμετωπίσει την πίεση των εκ δεξιών της κομμάτων, μακροπρόθεσμα, όμως, είναι η ιδεολογική μετακίνηση προς το καθοριστικό κεντρώο τμήμα του πληθυσμού που πρέπει να καταφέρει. Ο ιδεολογικός επαναπροσδιορισμός και ο σύγχρονος προγραμματικός λόγος προηγούνται της επιλογής του ηγετικού προσώπου. Αυτό ως γίνε αυτή τη φορά κατανοητό, έτσι ώστε να μπορέσει σύντομα η Δεξιά να παίξει τον απαραίτητο εξισορροπιστικό της ρόλο στην ελληνική κοινωνία. **Α**

Δημοσιεύτηκε στο SOUL, τεύχος 39

→ penga@magnet.gr

Hear how you run.



Nike Runs: 8ος αγώνας δρόμου

Τα Nike Runs είναι πλέον θεσμός.

Η Nike, για άλλη μία φορά, διοργανώνει για εσάς έναν αγώνα δρόμου **10 χιλιομέτρων** και σας περιμένει να απολαύσετε μία υπέροχη διαδρομή στο **Πάρκο «Αντ. Τρίτσης»**. Όπως πάντα, οι μουσικές επιλογές του ραδιοφωνικού σταθμού Best θα ενισχύουν ρυθμικά τις επιδόσεις σας.

Ο άνδρας και η γυναίκα που θα τερματίσουν πρώτοι θα έχουν τη δυνατότητα να συμμετάσχουν στο **Μαραθώνιο της Βιέννης** με όλα τα έξοδα πληρωμένα από τη Nike.

Κυριακή 29 Νοεμβρίου 2009

Πάρκο Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης «Αντ. Τρίτσης», στο Ίλιον.

Πρόγραμμα:

09:30 Παραλαβή υλικού συμμετοχής
10:30 Συμβουλές από ειδικούς συνεργάτες
10:45 Έναρξη αγώνα
11:45 Προβλεπόμενη λήξη αγώνα
12:00 Παραλαβή gift away και κλήρωση δώρων

Δηλώστε συμμετοχή τώρα στο 210 9490590 (Δευτέρα - Παρασκευή, 8:00 - 22:00) ή στα καταστήματα Nike (The Mall, Γλυφάδα, Κηφισιά, Περιστέρι & Ερμού).

Μετά τον τερματισμό, ελάτε στο **After Area** για να χαλαρώσετε και να συζητήσετε με ειδικούς συνεργάτες.



facebook

Email

Password

Δεν μετρούνται πια οι χρήστες του ίντερνετ, οι πιο νέοι αλλά και οι μεγαλύτεροι, που ασχολούνται καθημερινά με τις λεγόμενες ιστοσελίδες «κοινωνικής δικτύωσης» ή «κοινωνικής συναναστροφής» (social media), δηλαδή τα γνωστά και μη εξαιρετέα Facebook, My Space, Hi5, Twitter κ.λπ. Και είναι πλέον αμέτρητος ο χρόνος που δαπανούν όλοι αυτοί καθημερινά για να διαβάσουν και να γράψουν σχετικά μηνύματα, να τροφοδοτήσουν το προφίλ τους με νέα στοιχεία, να ανεβάσουν φωτογραφίες κ.λπ. Το φαινόμενο έχει πάρει τεράστιες διαστάσεις κι έτσι άρχισαν και οι ειδικές μελέτες για να το αναλύσουν, να ορίσουν τις παραμέτρους του. Και μεταξύ των παραμέτρων που διερευνώνται είναι το κατά πόσο η δραστηριότητα αυτή έχει νόημα ή αν πρόκειται, βασικά, για πελώρια σπατάλη χρόνου...

Την εντύπωση της σπατάλης χρόνου αφήνει πρόσφατη μελέτη που έκανε η Pear Analytics για την υπερχρησιμοποίηση π.χ. της ανερχόμενης πλατφόρμας Twitter, που επιτρέπει την αποστολή μηνυμάτων έως 140 χαρακτήρων. Το Twitter ήρθε να συνδυάσει τη δομή και φιλοσοφία των social media με τη μορφή του micro-blogging και του SMS (γι' αυτό και ο περιορισμός των 140 χαρακτήρων). Η επιτυχία του από

ειδοποιούν τους χρήστες των social media να μην ανταλλάσσουν πληροφορίες για ζητήματα διακοπών και αγορών, λόγω κινδύνου οι πληροφορίες αυτές να φτάσουν σε λάθος... μάτια. Ωστόσο, σχετικές έρευνες δείχνουν ότι το 38% των χρηστών του Facebook ή του Twitter ανεβάζουν ακριβώς λεπτομέρειες σχετικά με τις διακοπές τους ή τις αγορές τους... Επίσης, υψηλό είναι το ποσοστό που είναι διατεθειμένο να συνάψει φιλία μέσω διαδικτύου με αγνώστους. Να ξέρετε, πάντως, ότι αυτοί οι «φίλοι» αποτιμώνται και σε... χρήμα, καθώς ήδη εταιρεία προώθησης προϊόντων ανακοίνωσε ότι πουλά 5.000 «φίλους» (το όριο του στάνταρντ προφίλ στο Facebook) για \$ 654, ενώ πουλά επίσης και 10.000 «φαν» (για τους οποίους δεν υπάρχει όριο) για \$ 1.167!

Και καριέρες μέσω social media...

Η τελευταία τάση είναι τα social media να αναμειγνύονται και στην αγορά εργασίας. Κατ' αρχήν στο Facebook και τα υπόλοιπα βρίθουν βιογραφικών, η αυτοπροβολή και η αυτοδιαφήμιση για επαγγελματικούς λόγους. Τα πράγματα, όμως, είναι ακόμη πιο προχωρημένα, αφού το να ασχολείται κανείς με τις ιστοσελίδες κοινωνικής δικτύωσης μπορεί να αποτελεί πλέον προσόν για να βρει δουλειά στους τομείς της διαφήμισης, του μάρκετινγκ, των δημοσίων σχέσεων και γενικά στο χώρο της επικοινωνίας. Αν ψάξετε αγγελίες σε έντυπες και ηλεκτρονικές εκδόσεις, sites κ.λπ. των ΗΠΑ, αλλά και της Βρετανίας και βορειοευρωπαϊκών χωρών, θα βρείτε πλέον όλο και συχνότερα εταιρείες να αναζητούν στελέχη που έχουν μεγάλη εξοικείωση με τα δημοφιλή δίκτυα κοινωνικής δικτύωσης (Facebook, Twitter κ.λπ.) και έντονη δραστηριότητα σε ιστολόγια, προσωπικά και μη, στα οποία θα είναι εμφανής η επικοινωνιακή τους ικανότητα. Και βασικός λόγος είναι ότι τα social media ευνοούν την εξατομικευμένη επικοινωνία με το ζητούμενο κοινό-στόχο. Το ότι όλο αυτό έχει ισχυρή βάση επιβεβαιώνεται και από πρόσφατη έρευνα της Altimeter Group (www.engagementdb.com), που κατέγραψε άνοδο κερδών κατά 18% για τις εταιρείες που διερεύνησε με προφίλ στις σελίδες κοινωνικής δικτύωσης, έναντι των λιγότερο δραστήριων που σημείωσαν πτώση κατά 6%. Μάλιστα στις περισσότερες από τις πρώτες εταιρείες υπήρχε ειδική ομάδα που ασχολούνταν με την προβολή στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Τώρα πολλοί αναλυτές εκτιμούν ότι η τάση αυτή θα γενικευθεί στο μέλλον και σε άλλους επιχειρηματικούς κλάδους, εκτός από το χώρο της διαφήμισης και της επικοινωνίας. Αν λοιπόν αναζητάτε τρόπους για να αναμετρηθείτε με... το φάντασμα της ανεργίας... σκεφτείτε και τις εξειδικεύσεις στα social media... **Α**

Είναι χάσιμο χρόνου το Twitter;

Του ΠΟΛΥΔΕΥΚΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

το 2006, που πρωτοξεκίνησε, είναι τέτοια, ώστε ο δημιουργός του Jack Dorsey να δηλώνει με σχετική έπαρση ότι «αποτελεί ένα ολόκληρο νέο μοντέλο επικοινωνίας». Υπάρχουν κάποιες εξέχουσες χρήσεις του Twitter, όπως π.χ. αυτές που έκαναν διαδηλωτές της Τεχεράνης τον περασμένο Ιούνιο, χρησιμοποιώντας το ως ένα από τα ελάχιστα ελεύθερα media για την ενημέρωση του έξω κόσμου. Η σημασία του εκείνες τις μέρες για την κάλυψη του τι συνέβαινε στο Ιράν ήταν τέτοια, ώστε ο ίδιος ο πρόεδρος Ομπάμα είχε παρακαλέσει τους διαχειριστές του να αναβάλουν για μερικά 24ωρα την προγραμματισμένη τεχνολογική αναβάθμιση της ιστοσελίδας, προκειμένου να μπορούν να συνεχίσουν να χρησιμοποιούν τα blogs της οι Ιρανοί πολίτες που αντιδρούσαν. Ακόμη, αρχίζει να γίνεται μόδα μεγαλόσχημοι πολιτικοί να διαθέτουν πλέον μια διαρκή υπηρεσία ενημέρωσης μέσω Twitter, από... την Ντόρα Μπακογιάννη, έως τον Νικόλα Σαρκοζί, που σχεδιάζει τη δημιουργία λογαριασμού στην ιστοσελίδα με αφορμή την Παγκόσμια Διάσκεψη του Ο.Η.Ε. για το Κλίμα στην Κοπεγχάγη τον ερχόμενο Δεκέμβριο και σκοπό τη συνεχή ενη-

μέρωση για τη διαπραγματευτική στάση του. Όμως, η συντριπτική χρήση αυτού του Μέσου είναι πολύ πιο πεζή και ρηχή. Σε δείγμα που μελετήθηκε σε Βρετανία και ΗΠΑ, διαπιστώθηκε ότι το 40,55% αποτελεί «ασήμαντη φλυαρία», του τύπου «σήμερα έφαγα πίτσα» ή «ετοιμάζομαι να βγάλω το σκύλο μου βόλτα στο πάρκο»... Επίσης, τα μηνύματα (tweets) αυτοπροβολής (π.χ. διαφημίσεις, μάρκετινγκ...) και τα ανεπιθύμητα μηνύματα (spams) αντιστοιχούν στο 5,85% και το 3,75%. Τελικά, μόνο το 37,5% των ανταλλασσόμενων μηνυμάτων μπόρεσαν να θεωρηθούν ότι εντάσσονται στο πλαίσιο μιας ουσιαστικής συζήτησης ή ενός διαλόγου μεταξύ διαφόρων χρηστών.

Από την άλλη, πληθαίνουν οι φωνές που εφιστούν την προσοχή ως προς τη χρήση γενικότερα των ιστοσελίδων κοινωνικής δικτύωσης ειδικά από τους ανήλικους. Ο ίδιος ο πρόεδρος Ομπάμα προειδοποίησε τους νέους για τους κινδύνους που μπορεί να κρύβουν τέτοιες ιστοσελίδες όταν αποκαλύπτουν σ' αυτές προσωπικές πληροφορίες. Αλλά και οι μεγάλοι δεν πάνε πίσω. Έτσι π.χ. οι αρμόδιες βρετανικές αρχές για θέματα ασφάλειας του διαδικτύου προ-



Υψηλό είναι το ποσοστό που είναι διατεθειμένο να συνάψει φιλία μέσω διαδικτύου με αγνώστους



Μια σπουδαία ιστορία είναι πάντα προσωπική.

Εικόνες απaráμιλλης ηρεμίας από, μια ζωή που μοιάζει να έχει σταματήσει στο χρόνο αποτυπωμένες λίγο πριν το ξημέρωμα, σας προσφέρει ζωντανά η νέα EOS 500D. Ο αισθητήρας CMOS με ανάλυση 15MP και το μεγάλο εύρος ταχυτήτων ISO έως 12800, αιχμαλωτίζουν με εξαιρετική λεπτομέρεια κάθε εντυπωσιακό ξημέρωμα, ενώ με τη δυνατότητα εγγραφής βίντεο Full HD, το ταξίδι σας θα γίνει διαχρονικό. Ανακαλύψτε τη συναρπαστική αυτή ιστορία και αφήστε τη να γίνει η έμπνευσή... για τις δικές σας. Καλέστε στο 210 95 54 000.



**EOS
500D**

κάτι παραπάνω
από φωτογραφίες.
αληθινές ιστορίες.



www.intersys.gr

Canon

you can





διά στόματος Σαλίου

Της ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΑΛ ΣΑΛΕΧ, Φωτό: ΜΑΝΩΛΗΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Τον Σαλίου τον γνώρισα την ημέρα που γεννήθηκε, όταν οι γονείς του με φώναξαν για να τους βοηθήσω. Εκτοτε τον παρακολουθώ να μεγαλώνει και δεν υπάρχει μέρα που να μη σκέφτομαι σε τι ζωή έχουμε καταδικάσει το παιδί αυτό, όπως και τόσα πολλά άλλα παιδιά. Κάπως έτσι προέκυψε και αυτό το κείμενο, μια αφήγηση που μου ψιθύρισε ο Σαλίου...

γεια,
με λένε σαλίου, είμαι 15 μηνών, ο μπαμπάς μου είναι ο μασάμπα απο τη σενεγάλη και η μαμά μου η... αχ, όχι, ο μπαμπάς λέει να μη λέω για τη μαμά γιατί είναι, λέει, παράνομη. δηλαδή η μαμά δεν είναι κακιά, απλώς δεν έχει χαρτιά (μη με ρωτάτε τι είναι τα «χαρτιά», δεν ξέρω) και ήρθε στην Ελλάδα κρυφά γιατί ο μπαμπάς την αγαπούσε πολύ και δεν ήθελε να είναι μακριά. α, κατάλαβα, «χαρτιά» είναι κάτι που κρατάνε τη μαμά μακριά από το μπαμπά.

η πρώτη μέρα της ζωής μου; α, η μαμά φώναζε πολύ. κι ο μπαμπάς φώναζε, αλλά στο τηλέφωνο. όμως δεν έρχονταν οι γιατροί κι ο μπαμπάς έφυγε για να ζητήσει βοήθεια απ' αλλού. όταν είδα τη μαμά για πρώτη φορά, είχε αίματα παντού. δεν μπορούσε να με πάρει κοντά της γιατί ήμουν δεμένος με κάτι που έπειτα το έκοψε με τα δόντια της. μετά ήρθε ο μπαμπάς και μας αγκάλιασε και έκλαιγε κι αυτός και έλεγε πως ποτέ δεν θα μας ξαναφήσει.

γενικά μέχρι τώρα, καλά περνάω. πάω συχνά στο μαγαζί του μπαμπά και μ' αρέσει όταν έρχονται τα παιδιά που πουλάνε τις τσάντες. καμιά φορά όμως δεν μ' αρέσει πολύ γιατί επιστρέφουν στεναχωρημένα και λένε στο μπαμπά ότι τους τις πήρανε τις τσάντες και ότι δεν έχουν λεφτά και τότε ο μπαμπάς τους δίνει λεφτά και τρώμε όλοι μαζί και είναι καλύτερα.

εγώ δεν έχω άλλη ιστορία να διηγηθώ αλλά μπορώ να σας διηγηθώ την ιστορία που θα ζήσω.

σε λίγα χρόνια θα πάω σχολείο. εκεί όμως τα άλλα παιδάκια δεν θα είναι σαν εμένα. τα άλλα παιδάκια θα έχουν λευκό χρώμα και θα έχουν μαμά. δηλαδή κι εγώ θα έχω μαμά αλλά η δική μου η μαμά δεν θα με πηγαίνει στο σχολείο γιατί η μαμά δεν έχει χαρτιά. στο σχολείο τα άλλα παιδάκια στην αρχή δεν θα με αγαπάνε πολύ και δεν θα με παίζουν, αλλά μετά θα μ' αγαπάνε γιατί κι εγώ θα τα αγαπώ. μόνο οι δάσκαλοι δεν θα μπορούν να λένε το όνομά μου, αλλά αυτό δεν θα είναι και τόσο κακό γιατί τα άλλα παιδάκια θα γελάνε πολύ.

μετά θα πάω γυμνάσιο. εκεί, στην αρχή δεν θα είναι πολύ καλά, αλλά μετά θα με αγαπάνε γιατί θα παίζω ποδόσφαιρο και θα είμαι πολύ καλός. μετά όμως δεν θα με αγαπάνε και τόσο γιατί δεν θα έχω πιστοποιητικό γεννήσεως (μη με ρωτάτε τι είναι το «πιστοποιητικό γεννήσεως», δεν ξέρω) και δεν θα μπορώ να συμμετέχω σε αγώνες της ομάδας της γειτονιάς. α, κατάλαβα, «πιστοποιητικό γεννήσεως» είναι κάτι που αν το έχεις, παίζεις ποδόσφαιρο.

έπειτα στην τελευταία τάξη, ο καθηγητής θα μας πει πως θα πάμε εκδρομή σε άλλη χώρα μακριά. α, ξέχασα να σας πω ότι ο μπαμπάς πάει συχνά σε άλλη χώρα μακριά. πάει στη σενεγάλη και βλέπει το αδελφάκι μου. α, δεν σας είπα πως έχω ένα αδελφάκι τριών χρόνων που όμως δεν μπορεί να είναι εδώ μαζί μας γιατί δεν έχει χαρτιά. ο μπαμπάς πάει και τον βλέ-

πει και έπειτα μας φέρνει φωτογραφίες και η μαμά κλαίει πολύ κάθε φορά που βλέπει τις φωτογραφίες. τι έλεγα; α, ναι, εγώ θα είμαι πολύ χαρούμενος που θα πάω με τους φίλους μου εκδρομή σε άλλη χώρα μακριά, αλλά ο μπαμπάς θα μου πει πως δεν μπορώ να πάω γιατί δεν έχω διαβατήριο (μη με ρωτάτε τι είναι το «διαβατήριο», δεν ξέρω) κι εγώ τότε δεν θα είμαι πολύ χαρούμενος και θα κλαίω λίγο. α, κατάλαβα, διαβατήριο είναι κάτι που αν δεν το έχεις δεν σ' αφήνουν να πας εκδρομή.

α, δεν σας είπα ότι μια μέρα που θα είμαι με τους φίλους μου θα έρθουν κάτι κύριοι με στολές και θα μου ζητάνε χαρτιά. έπειτα θα με βάλουν σ' ένα άσχημο μέρος και θα μου λένε πως θα με στείλουν σε άλλη χώρα μακριά. μετά όμως θα έρθει ο μπαμπάς με τα δικά του χαρτιά και θα με βγάλει απο εκεί. κι αυτό θα γίνεται πολύ συχνά, μέχρι που θα σταματήσω να νομίζω πως είναι πολύ άσχημα στη φυλακή.

μετά θα πάω πανεπιστήμιο για να γίνω δικηγόρος. εκεί, τα παιδιά θα θυμώνουν καμιά φορά γιατί θα με ρωτάνε τι ψηφίζω αλλά εγώ δεν... δεν θα απαντώ, γιατί εγώ δεν... δεν είμαι έλληνας, δηλαδή τα άλλα παιδιά θα μου το λένε αυτό. εγώ βέβαια θα τους λέω πως είμαι, αλλά αυτά θα μου λένε πως δεν υπάρχουν μαύροι έλληνες κι εγώ δεν θα καταλαβαίνω. αλλά στο τέλος θα με αγαπάνε γιατί θα παίζω μουσική και θα χορεύουμε και θα περνάμε πολύ καλά.

α, κατάλαβα, διαβατήριο είναι κάτι που αν δεν το έχεις δεν σ' αφήνουν να πας εκδρομή

μετά όμως δεν θα είμαι και τόσο χαρούμενος γιατί δεν θα μπορώ να βρω καμιά δουλειά και τελικά δεν θα γίνω δικηγόρος. θα κάνω τη δουλειά του μπαμπά. μετά θα παντρευτώ και δεν θα θέλω να κάνω παιδιά για να μην είναι λυπημένα. αλλά μετά θα κάνω παιδιά και θα είμαι μόνο εγώ λυπημένος, γιατί αυτά στην αρχή δεν θα ξέρουν πόσο λυπημένα θα γίνουν μετά.

αυτή είναι η ιστορία της ζωής που θα ζήσω.

άντε γεια, τώρα.

με αγάπη, σαλίου

Η νέα κυβέρνηση δεσμεύτηκε τόσο προεκλογικά όσο και στις προγραμματικές δηλώσεις της για αλλαγή του Κώδικα Ιθαγένειας, έτσι ώστε τα παιδιά των μεταναστών που έχουν γεννηθεί στην Ελλάδα, και ελπίζω και τα παιδιά που έχουν έρθει σε μικρή ηλικία και έχουν λάβει την ελληνική υποχρεωτική εκπαίδευση, να αποκτούν το δικαίωμα στην ελληνική ιθαγένεια. 250.000 τουλάχιστον παιδιά, αλλά και ενήλικες που ήταν κάποτε παιδιά αλλά τώρα έχουν αποκτήσει τα δικά τους παιδιά (τρίτη γενιά μεταναστών), αναμένουν, προσδοκούν, ελπίζουν – για άλλη μια φορά. Η νομική αναγνώριση των ανθρώπων αυτών ως Ελλήνων είναι το πρώτο βήμα. Έπονται πολλά και δύσκολα βήματα έως ότου να φτάσουμε στο σημείο, ως κοινωνία και ως μονάδες, να αποδεχτούμε ότι ένας Έλληνας θα μπορούσε να έχει αφρικανικά ή ασιατικά ή Άπω Ανατολής χαρακτηριστικά. Χρειάζεται να αναθεωρηθούν βαθιά ριζωμένα στερεότυπα και συλλογικές φοβίες, πράγμα διόλου εύκολο για μια τόσο εσωστρεφή κοινωνία. Και αυτόν το δρόμο θα τον διανύσει καθένα από τα παιδιά αυτά, κατά μόνας. Το ελάχιστο, συνεπώς, που μπορεί και οφείλει να κάνει το κράτος είναι να θεωράκισει νομικά τα παιδιά αυτά. Έτσι ώστε τουλάχιστον να μην ντρέπονται που είναι Έλληνες. **Α**



Θεόδωρος Τερζόπουλος

Το αλφάβητο ενός σκηνοθέτη που στο βιογραφικό του μετράει 1.400 παραστάσεις στο εξωτερικό τα τελευταία 30 χρόνια — και μία (ακόμα) εξαιρετική παράσταση στο Άτις, το «**Μάουζερ**» του Χάινερ Μίλερ

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΛΑΤΣΟΥ - Φωτό: ANTONELLO TURCHETTI

Απολαμβάνω: Περισσότερο από τη δουλειά μου, απολαμβάνω την ώρα που ασχολούμαι με τα λουλούδια και τα δέντρα στο μπαλκόνι μου, βλέποντας την Ακρόπολη. Η μεγαλύτερη απόλαυσή μου είναι να παίρνω τους καρπούς από τα δέντρα που έχω καλλιεργήσει — ελιές, πορτοκαλιές, λεμονιές, νεραντζιές!

Βαριέμαι: Διαβάζοντας ή ακούγοντας τα ίδια πολιτικά σενάρια εδώ και δεκάδες χρόνια. Βαριέμαι από την επαναληπτικότητα των ίδιων και των ίδιων πραγμάτων. Βαριέμαι όταν ρουτινιάζουν και βαλτώνουν τα πράγματα. Επίσης, με τη δουλειά μου δεν χαίρομαι πια. Την έχω βαρεθεί με τα χρόνια.

Βαρβαρότητα: Το κόψιμο του ομφάλιου λώρου του ανθρώπου από το κοινωνικό γίγνεσθαι είναι μια μορφή βαρ-

βαρότητας, μια εκδήλωση φασισμού.

Γήρας: Τα γηρατειά πλέον είναι μία μεγάλη περίοδος της ανθρώπινης ζωής. Ο διαρκής φόβος του θανάτου και η μη συμφιλίωση μαζί του μας οδηγούν στα κακά γεράματα.

Δάνειο: Το παρατηρώ στην εικόνα κάποιων ανθρώπων οι οποίοι δανείζονται την εικόνα κάποιων άλλων για να υπάρχουν.

Έρωτας: Προσπαθώ χρόνια να ορίσω την έννοια και δεν τα καταφέρνω. Συνήθως αντιλαμβάνομαι τον έρωτα ως την ανάγκη μου να πάρω από τον άλλον αυτό που δεν έχει και να του δώσω αυτό που δεν θέλει.

Ζωή: Πρέπει να ζούμε την κάθε στιγμή. Να μην αναβάλλουμε για αύριο αυτό που μπορούμε να ζήσουμε σήμερα. Να μη δίνουμε πίστωση στη ζωή.

Ζωντανός: Ζωντανός είναι ο συγκρουσιακός άνθρωπος. Ζωντανός είναι ο πάσχων.

Ηττα: Τη βίωσα από πολύ μικρός. Αποτελεί σημαντικό υλικό και στη ζωή μου και στη δουλειά μου. Πιστεύω ότι η τέχνη δημιουργείται όχι μέσα στην κλίμακα της νίκης, αλλά της ήττας. Ο ηττημένος έχει κριτική ματιά. Ο νικητής ισοπεδώνει.

Θάνατος - Θεός - Θέατρο: Αναζητώντας τον Θεό μέσα από το θέατρο, συναντούμε διαρκώς τη μάσκα του θανάτου.



Ψέματα:
Στο θέατρο
αναζητώντας την
αλήθεια, όπως
λέμε, δεν κάνουμε
τίποτα άλλο από
το να ζυμώνουμε
και να ζυμώνομα-
στε με το ψέμα.
Η αλήθεια στην
τέχνη είναι ένα
πολύ μεγάλο
λυτρωτικό ψέμα.



Κριτική & κριτικοί: Μία κριτική ένα νέο καλλιτέχνη μπορεί να τον δολοφονήσει. Πολλές φορές δε, φτάνει σε ακρότητες και κυδαιολογίες, πράγμα που είναι τριτοκοσμικό φαινόμενο. Ένας κριτικός μπορεί να ανοίξει τα μάτια σε ένα νέο σε σχέση με το καλλιτεχνικό του ολίσθημα, διοχετεύοντάς του γνώση κι ενθαρρύνοντάς τον για τη συνέχεια. Η Ελλάδα έχει ανάγκη από νέους δημιουργούς.

Λάθνη: Αν θέλεις να εξελιχθείς, πρέπει να παραδέχεσαι τα λάθνη σου χωρίς όμως ενοχικά πλέγματα, σαν αυτά που δημιουργούν οι θρησκείες και τα δόγματα. Όταν το λάθος μάς ενοχοποιεί, εξέλιξη δεν υπάρχει.

Μεταξουργείο: Θα σας πω μια ιστορία. Το 1969, επί Χούντας, είμαι φαντάρος στην Κόρινθο. Εκεί συναντώ το φίλο μου Τάσο Δήμα, τον οποίο ήξερα και πριν το στρατό, από τη δραματική σχολή. Καθόμαστε κάποιες στιγμές σε ένα πεζούλι και ο Τάσος, που έχει εξαιρετική φωνή, τραγουδούσε καθημερινά ένα τραγούδι της παλιάς επιθεώρησης των αναψυκτηρίων «Κάτω στο Μεταξουργείο μεγαλώσαμε και οι δύο από δώδεκα χρονών». Και του έλεγα «Μα, πώς σου έχει κολλήσει αυτό; Τι σχέση έχουμε εμείς με το Μεταξουργείο;». Ε, πώς τα έφερε η ζωή, χρόνια μετά η ομάδα Άττις αποκτά θέατρο στο Μεταξουργείο και ο Τάσος είναι βασικός μου συνεργάτης.

Μάσκες: Νομίζω ότι δεν θα πέσουν ποτέ στο ελληνικό θέατρο γιατί εδώ υπάρχει ολόκληρο εργοστάσιο μασκών. Είναι στη δομή του Έλληνα η μάσκα και η υποκρισία και τα διπλά και τριπλά παιχνίδια. Ο Έλληνας είναι ταυτόχρονα και στο φως της σκηνής και στο ημίφως του παρασκηνίου. Δεν θα υπάρξει στην πραγματικότητά μας, έτσι όπως τη βιώνουμε, μία τελευταία μάσκα. Μόνο ένα διαρκές fallimento. Μια αιώνια κρίση, μία χρεοκοπία. Και αυτό που βλέπουμε και θα βλέπουμε θα είναι μάσκες σε συνθήκες χρεοκοπίας που θα φέρουν της κωμωδίας το χαμόγελο έτοιμο να γίνει τραγικό. Αλλά ούτε απόλυτα τραγικό θα γίνει ποτέ.

Μούμιες: Στην Ελλάδα υπάρχει ένα σύστημα μιοποίησης. Γι' αυτό και οι νεκροί εδώ δεν πεθαίνουν ποτέ. Λειτουργούν, αποφασίζουν και καθορίζουν τα πράγματα ως μούμιες.

Νεοέλληνες: Ηχεί σαν το Ανθέλληνες.

Ξανά: Ξανά, ξαναζώ σε αυτή τη χώρα τα ίδια και τα ίδια πολιτικά σενάρια και κοινωνικά ζητήματα. Τίποτα δεν λύνεται, τίποτα δεν προχωράει. Είναι σαν αυτή η χώρα να μην έχει πάει μπροστά ούτε ένα βήμα. Σα να έχει χάσει την ταυτότητά της, να μην έχει κέντρο, να μην έχει μέλλον. Ξανά καθηλωμένη στην καθημερινή μιζέρια, σα να μην μπορεί να διασχίσει το παρόν για να προχωρήσει στο μέλλον.

Ομάδα: Όσο και αν ταξιδεύω μόνος μου σκηνοθετώντας στο εξωτερικό, νοσταλγώ πάντα την ομάδα Άττις, που είναι και η οικογένειά μου. Πιστεύω ότι η ομάδα είναι ένας μικρός πυρήνας. Και πολλές δημιουργικές ομάδες-πυρήνες μπορούν ίσως να βοηθήσουν λίγο στην αλλαγή των πραγμάτων. Η ομάδα κοιτάει στο μέλλον. Η μονάδα συνήθως στον τάφο.

Πίστη: Να πιστεύεις και να αμφισβητείς αυτό που πιστεύεις.

Παιδεία: Με τρώει το βάσανο της έλλειψης παιδείας που είναι μια μεγάλη πληγή στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο. Βλέπω πολλούς ηθοποιούς με κώδικα εικονικής πραγματικότητας. Γιατί να δημιουργούμε δυστυχημένους νέους ανθρώπους που καταλήγουν σε κακά τηλεοπτικά σίριαλ ή γκαρσόνια σε μπαρ;

Πατέρας: Ο πατέρας μου ήταν φίλος του κρασιού. Όταν μεθούσε, έλεγε μια σουρεαλιστική φράση απευθυνόμενος σε μένα, την οποία ποτέ δεν μπόρεσα να αποκωδικοποιήσω: «Πουλιά και πλάνα τα λένε αεροπλάνα». Και τελικά σε όλη τη ζωή μου είμαι στα αεροπλάνα και στα πλάνα.

Ρήξη: Αναγκαίο στοιχείο της ζωής μας και της δουλειάς μας. Οι ρωγμές δημιουργούν νέες σκέψεις, νέες αποφάσεις, νέους προορισμούς την εξέλιξη.

Σιωπή: Εμπεριέχει όλους τους ήχους και τις λέξεις. Η σιωπή είναι ο χρόνος του θανάτου και ο χώρος της ζωής.

Σκηνοθεσία: Εδώ βλέπεις τα πιο τρελά πράγματα. Όλοι σκηνοθετούν σήμερα. Ηθοποιοί, οικονομολόγοι, ψυχολόγοι, φωτιστές, σκηνογράφοι. Εδώ όλοι τα ξέρουν όλα και όλοι τα κάνουν όλα. Σκηνοθετούν γιατί η σκηνοθεσία είναι ταυτόσημη με την εξουσία. Πατί τους δίνει τη δυνατότητα να έχουν ένα πόστο και κατ' επέκταση μια δύναμη και ίσως μια θέση σε ένα δημόσιο φορέα.

Τραύμα: Το τραύμα που αιμορραγεί είναι για μας τους καλλιτέχνες πηγή έμπνευσης, δημιουργίας, παιδείας. Ζούμε μια πολύ άσχημη πραγματικότητα στην Ελλάδα. Κακές ειδήσεις, σάπιες εικόνες, ένας λαός που έχει απομακρυνθεί από τα ζωτικά του προβλήματα και τα τραύματά του.

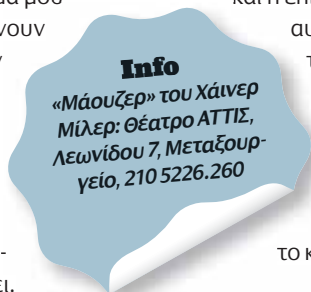
Υπομονή: Από πολύ μικρός άσκησα την υπομονή μου, γιατί μετά τον Εμφύλιο βρέθηκα από τη μεριά των πττημένων. Υπέμεινα πολλά τότε αλλά και πολύ αργότερα με την παράσταση των «Βακχών», όταν δέχθηκα απίστευτες επιθέσεις από τους Έλληνες «λόγιους-κριτικούς». Τότε, η υπομονή μου και η επιμονή μου ατσαλώθηκαν – όπλα πολύτιμα σε αυτή τη δύσκολη περιπέτεια που είναι η τέχνη του θεάτρου.

Φόβοι: Θα χρησιμοποιήσω τη φράση του δασκάλου μου Χάινερ Μίλερ «Ο φόβος είναι η μάσκα του θανάτου». Σε ό,τι αφορά τους προσωπικούς μου φόβους, φοβάμαι το κράτος και τις δημόσιες υπηρεσίες.

Χιούμορ: Στις πιο δύσκολες στιγμές, όταν δεν διαφαίνεται καμία ορατή λύση στον ορίζοντα, το καταφύγιό μου είναι το χιούμορ. Και συνήθως τότε μιλάω με φίλους που έχουν χιούμορ και όταν ξαναεπιστρέφω στο πρόβλημα, αυτό λύνεται διά μαγείας από μόνο του.

Ψέματα: Στο θέατρο αναζητώντας την αλήθεια, όπως λέμε, δεν κάνουμε τίποτα άλλο από το να ζυμώνουμε και να ζυμώνομαστε με το ψέμα. Όλη αυτή η προσπάθεια της αναζήτησης της αλήθειας στην τέχνη δεν είναι παρά ένα πολύ μεγάλο ψέμα. Η αλήθεια στην τέχνη είναι ένα πολύ μεγάλο λυτρωτικό ψέμα.

Ωρα: ...να πάω στην πρόβα του «Μάουζερ», με περιμένουν οι ηθοποιοί μου. **A**



Ισορροπία: Δεν υπάρχει. Υπάρχει όμως ο δρόμος προς αυτήν.

Καταξίωση: Δεν πιστεύω στην καταξίωση. Όταν κάνεις μια επιτυχία, αυτό που συναντάς είναι το κενό. Στην επόμενη επιτυχία μεγαλώνει το κενό. Ποτέ δεν αισθάνεσαι την πλήρωση και την καταξίωση. Επίσης, δεν πιστεύω στην καταξίωση που συχνά περιβάλλεται από το θόρυβο των media. Αυτή η κατάσταση γεννά μεγάλα ψώνια. Ανθρώπους που ξεκινούν αθώα, κάνουν μια σκηνική πρόταση, τους καταξιώνει το lifestyle και στη συνέχεια τους χάνει το θέατρο. Εγώ πιστεύω στην αργή διαδικασία μόχθου μέσα στο χρόνο, στην ουσιαστική επικοινωνία και διάλογο με τον εαυτό σου, τους συνεργάτες σου και το κοινό σου.

Μια φορά και έναν καιρό...

Ήταν ένας οικισμός που έγινε κοινότητα και μετά δήμος. Είχε μια μαμά, την «κυ-βέρνηση Σοφοκλή Βενιζέλου», και έναν μπαμπά, τον ΑΟΟΑ. Το πραγματικό όνομα του μπαμπά του ήταν Αυτόνομος Οικοδομικός Οργανισμός Αξιωμα-τικών και ίσως γι' αυτό διάλεξε για νονό ένα στρατάρχη, τον Αλέξανδρο Παπάγο. Αυτός ήταν που έθεσε θέμα στέγασης των αξιωματικών των ενόπλων δυνάμεων και σκέφτηκε να τους βάλει όλους μαζί εκεί στο λόφο να επιβλέπουν τι παίζει στο λεκανοπέδιο. Μάλιστα ο νόμος με βάση τον οποίο ιδρύθηκε η περιοχή ήταν από τους λεγόμενους «Αναγκαστικούς Νόμους» και ψηφίστηκε το 1950. Λίγα χρόνια αργότερα, όταν ο νονός έγινε πρωθυπουργός, ενέκρινε και πολλά πολλά δάνεια για να χτιστεί επιτέλους ο μικρός Παπάγος. Από τότε μέχρι σήμερα οι δημότες έμειναν πιστοί στις παραδόσεις, αφού πρόε-δροι κοινότητας και δήμαρχοι ήταν σχεδόν όλοι συνάδελφοι του νονού. Υποστράτηγοι, υποπτεράρχοι και πρόσφατα ένας υποναύ-αρχος Π.Ν. κρατούν το τιμόνι της περιοχής και τιμούν την ταμπέλα της εισόδου επί της λεωφόρου Κατεχάκη «Η δόξα και το κάλλος», που πολλοί νέοι δυσφημούν (!) πλέον παραφράζοντάς το σε «Η λύξα και ο κάλος». Κι αν κάποιος τολμήσει καμιά φορά να ξεχάσει σε ποιον χρωστάει το χώμα που πατάει, οι τοπικές αρχές είναι εκεί να του το θυμίζουν. Και αυ-τό χάρη στις ονομασίες οδών, πλατειών και πάρκων. Από τις 132, λοιπόν, συνολικά ονομασίες, μόνο 8 θυμίζουν λογοτέχνες ή επιστήμονες, άλλες 8 προέρχονται από μυ-θικά πρόσωπα και κάτι άλλα φιλά από αγίους, πολιτικούς και ιστορικά πρόσωπα. Υπάρχουν όμως 30 αξιωματικοί του στρατού ξηράς, 7 του πολεμικού ναυτικού και 5 της πολεμικής αεροπορίας. Μπ σου πω για τις γεωγρα-φικές τοποθεσίες του Παπάγου, εκ των οποίων οι 23 έχουν πάρει το όνομά τους από Αλησμώντες Πατρίδες...

Μία κηπούπολη...

Είχαν ονειρευτεί οι εμπνευστές του και πράγματι ο Παπάγος παραμένει ένας από τους πιο πράσινους δήμους, αλλά και περιοχή αμιγούς κατοικίας, κάτι σαν το LA, όπως τουλάχιστον το έχω δει από τις ταινίες. Με 13 πλατείες και 16 πάρκα και άλση, μπορεί κανείς να επιβε-βαιώσει ότι οι πιο ευτυχείς κάτοικοι είναι οι σκύλοι και τα πιτσιρίκια. Το μεγαλύτερο πάρκο, αυτό που οι παλιοί θυμού-νται από την πάνω είσοδο ως τόπο ραντεβού με την επω-νυμία «Ομπρέλα» και οι νεότεροι γνωρίζουν από την κάτω πόρτα και το καφέ **Piu Verde**, περιλαμβάνει και το γνωστό «Κηποθέατρο» που τα τελευταία χρόνια έβαλε την περιοχή

στον καλοκαιρινό καλλιτεχνικό χάρτη της πόλης με τις α-μέτρητες συναυλίες. Στα αρχεία του Δήμου διαβάζουμε ότι ο Παπάγος καταλαμβάνει συνολικά έκταση 3.100 περίπου στρεμμάτων ημιορεινής μορφολογίας με πυκνή βλάστηση και ότι βρίσκεται σε υψόμετρο 232 μέτρων. Η απογραφή του 2001 μιλάει για 13.207 κατοίκους, οι τοπικές αρχές όμως επι-μένουν ότι σήμερα ο πληθυσμός προσεγγίζει τις 20.000.

Blue united

Η σημαία του Παπάγου έχει την εικόνα του ομώνυ-μου στρατάρχη πάνω αριστερά, αλλά κινείται σε χρωματισμούς μπλε και λευκού. Αν την εξετάσει κάποιος με μια πιο πολιτική ματιά, σίγουρα καταλαβαίνει πολλά. Γιατί γίνεται σαφές ότι η μόνη Αριστερά νοείται ο... Παπάγος και ότι στις εκλογές το θέμα παίζει ανάμεσα σε ►

Το άγαλμα του στρατάρχη στην είσοδο του δήμου επί της Λ. Μεσογείων υπενθυμίζει στον επισκέπτη σε ποιον χρωστάει το όνομά της η περιοχή

Η δόξα και το κάλλος του Παπάγου

Από πάνω ο Υμηττός, από κάτω η Μεσογείων και στο πλάι η Κατεχάκη. Τι είναι; Μα φυσικά η περιοχή της «δόξας και του κάλλους»: ο Παπάγος!

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ - Φωτό: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ

“

**Υποστράτηγοι, υποπτέραρχοι
και πρόσφατα ένας υποναύαρχος
Π.Ν. κρατούν το τιμόνι της
περιοχής και τιμούν την ταμπέλα
της εισόδου**

”





Το πιο κλασικό meeting point της γειτονιάς εδώ και δεκαετίες για τους πιτσιρικάδες



Υπάρχουν δρόμοι που θυμίζουν Λος Άντζελες, καταπράσινοι και με άπλα

λευκό και... απέραντο γαλάζιο. Μια καλή εικόνα δίνουν τα αποτελέσματα των τελευταίων δημοτικών. Πρώτος σε ψήφους ο υποστηριζόμενος από τη ΝΔ, το ίδιο και η δεύτερη και ο τρίτος. Η τέταρτη θέση-έκκληση ανήκει στην υποστηριζόμενη από τον Συνασπισμό, μετά πέμπτος πάλι νεοδημοκράτης και τελευταίος και καταϊδρωμένος ο εκλεκτός του ΠΑΣΟΚ. Ουσιαστικά, όμως, δεύτερη νικήτρια ήταν η κυρία αποχή, που σε συνδυασμό με τα λευκά έβγαζε άνετα δήμαρχο. Και αυτό μη φανταστείς ότι συνέβη το 2006 για κάποιους συγκεκριμένους λόγους. Έτσι κινείται πολιτικά ο Παπάγος εδώ και πολλά, με πολλά χρόνια.

Papagonistas

Στου Παπάγου μπορεί να δει κανείς τριών τύπων οχήματα, που σπάνια βλέπει αλλού σε τόση μαζικότητα και σίγουρα ποτέ σε συνδυασμό. Είναι αυτά των σχολών οδηγών, αφού η μισή Αθήνα εκεί μαθαίνει να παρκάρει και εκεί δίνει και εξε-

τάσεις (σ.σ. για κάποιο περίεργο λόγο η μισή Αθήνα δεν περιλαμβάνει Χολαργιώτες και Παπαγιώτες, που τραβιούνται μέχρι τα πέριξ των Βριλησίων). Είναι και τα στρατιωτικά (τύπου «κακί παραλλαγής»), που όλο και χρειάζεται να διασχίσουν την περιοχή για κάποιον περίεργο λόγο. Και είναι φυσικά και τα παμπάλαια Volvo, Audi και τα σχετικά (τύπου «αθάνατος ελληνικός κινηματογράφος»), που οδηγούν παπουδες και γιαγιάδες κολλημένοι στο τιμόνι με ταχύτητες που σπάνια ξεπερνούν τα 30 χλμ./ώρα. Μπορείς τώρα να καταλάβεις τι τραβάνε οι κανονικοί άνθρωποι όταν οδηγούν στους δρόμους του Παπάγου...

Την περιοχή του Παπάγου επιλέγουν αρκετοί ξένοι για να μείνουν με τις οικογένειές τους. Ιστορικά εδώ μένουν υπάλληλοι της Αμερικάνικης Πρεσβείας, αλλά και Γάλλοι, Ελβετοί, Γερμανοί και άλλοι. Από την άλλη, δεν χρειάζεται να διευκρινίσουμε ότι οι περισσότεροι πρωταγωνιστές της χούντας επίσης παραδοσιακά έμεναν (και μερικοί μένουν ακόμα) στη γειτονιά. Εδώ μεγάλωσε όμως και η Δήμητρα Λιάνη, εδώ

Μια μαρτυρία Χριστίνα Πολυκαλά*

«Ο πρώτος χαρακτηρισμός του Παπάγου ήταν "κπουπόλη", αλλά δυστυχώς δεν έχει σαν περιοχή ακόμα γενικό πολεοδομικό σχέδιο που να καθορίζει τις χρήσεις γης. Έχουν ξεκινήσει οι διαδικασίες και πρόκειται να γίνει, αλλά προς το παρόν λειτουργούν αρκετά καταστήματα (φούρνοι, ιατρεία, φροντιστήρια, κομμωτήρια, καθαριστήρια, φαρμακεία κ.ά.), άλλα νόμιμα και άλλα παράνομα, που εξυπηρετούν όμως κάποιες τοπικές ανάγκες. Η γειτονιά μας είναι ένας δήμος που γερνάει. Σύμφωνα με έρευνες του Απόστολου Δεδουσόπουλου, καθηγητή του Παντείου, ενώ το 1991 είχαμε 3% κατοίκους άνω των 80 ετών και 17% κάτω των 14, δέκα χρόνια αργότερα έφτασαν 5% οι μεν και 13% οι δε. Αυξάνονται οι μεγάλοι, μειώνονται οι μικροί... Συνολικά, μιλάμε για ένα 20,8% του πληθυσμού που είναι άνω των 65 ετών. Ο Παπάγος μετατρέπεται σε δήμο συνταξιούχων και ατόμων τρίτης ηλικίας και ο δείκτης γήρανσης εδώ είναι υψηλότερος από κάθε άλλο όμορο δήμο (διπλάσιος π.χ. από την Αγία Παρασκευή).

* Η κ. Χριστίνα Πολυκαλά είναι καθηγήτρια, δημοτικός σύμβουλος στον Δήμο Παπάγου από το 1978 και υποψήφια δήμαρχος υποστηριζόμενη από τον Συνασπισμό στις τελευταίες δημοτικές με ποσοστό σχεδόν 10%.

έζησε και η τραγουδίστρια Μαρία Δημητριάδη. Στη γειτονιά μένουν ακόμα ο Διονύσης Τσακνής, ο Πύργος Χατζηνάσιος, ο Αλέκος Φασσιανός, ο Πάννης Μαρκόπουλος, ο Νικήτας Τσακίρογλου με τη Χρυσούλα Διαβάτη, αλλά και ο ηθοποιός Ηλίας Λογοθέτης. Εδώ μένουν και οι Πύργος Παπακωνσταντίνου (υπουργός Οικονομικών), Χρήστος Βερελής (πρώην υπουργός), Δημήτρης Χατζησωκράτης (διευθυντής κοινοβουλευτικής ομάδας του ΣΥΡΙΖΑ) και το μουσικό συγκρότημα Κόκκινα Χαλιά. Για λίγες μέρες κάτοικοι Παπάγου έγιναν και οι Beatles, κάτι που λίγοι το ξέρουν. Συνέβη το 1968, όταν ήρθαν στην Ελλάδα και φιλοξενήθηκαν στο σπίτι του τότε διάσημου μάνατζερ Αλέξη Μαρδά.

Παραδόσιμες πατέντες

Στου Παπάγου τα βράδια ο καθένας κατεβάζει τα σκουπίδια του αφήνοντάς τα σακούλα στην... είσοδο του σπιτιού του. Όχι ότι δεν υπάρχουν κάδοι του δήμου (που δεν υπήρχαν, δηλαδή, καν μέχρι πριν λίγα χρόνια), αλλά για κάποιο περίεργο λόγο έχει κατοχυρωθεί η «κατ'οίκον εξυπηρέτηση» από τα απορριμματοφόρα. Κάποιες νεότερες κατασκευές έχουν φτιάξει δικούς τους κάδους, άλλοι έχουν τοποθετήσει ιδιωτικούς κάδους στην είσοδο της πολυκατοικίας ή της μονοκατοικίας τους και άλλοι απλώς... εναποθέτουν τις σακούλες τους πάνω στους θάμνους του πεζοδρομίου τους. Όπως και να έχει, πάντως, το επόμενο πρω-



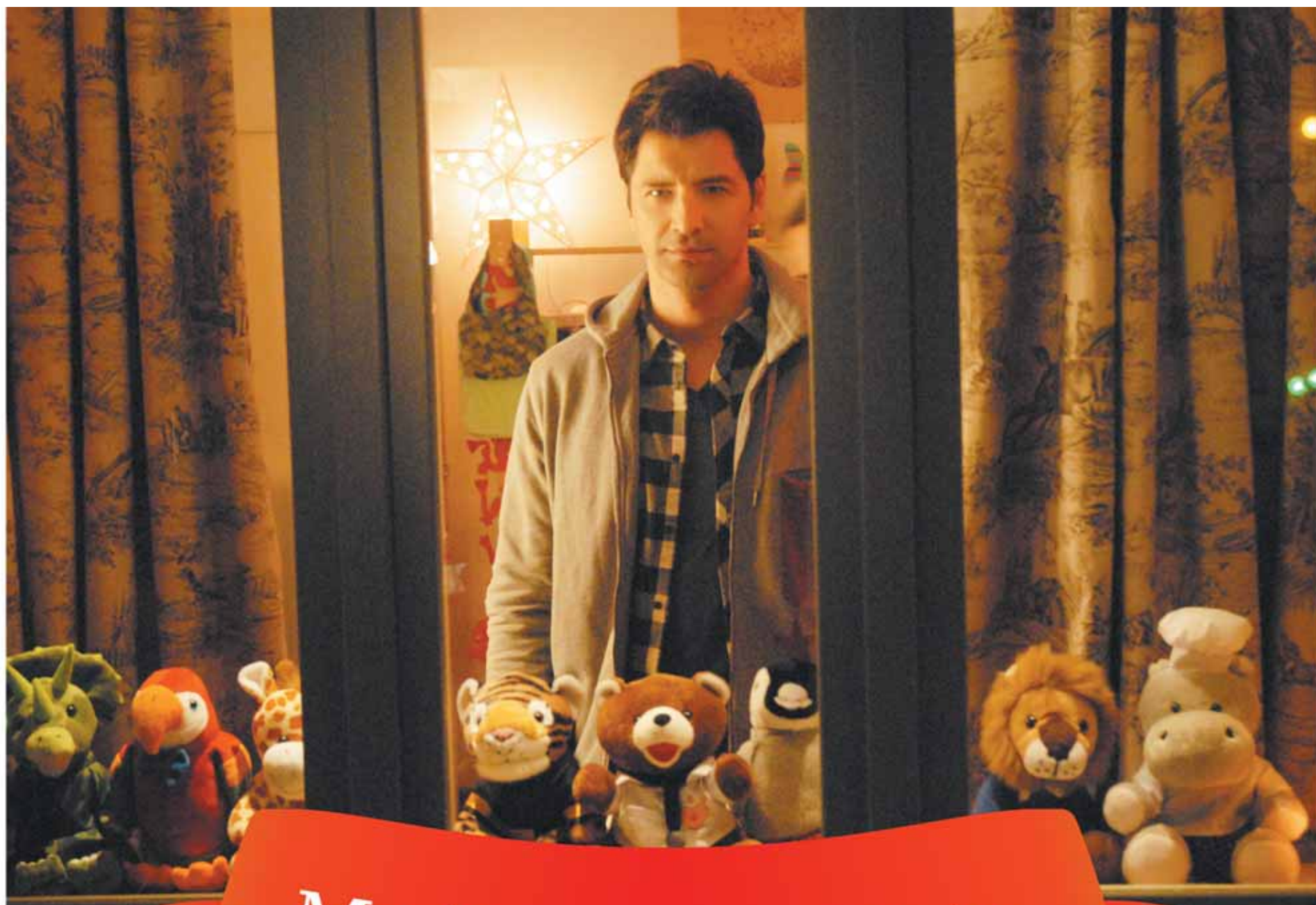
ΜΕΡΙΚΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΠΑΠΑΓΟΥ ΟΠΩΣ ΤΙΣ ΒΡΗΚΑΜΕ ΣΤΟ www.rento.gr

- Διαμέρισμα, 1ος όροφος, 4 υ/δ, 165 τ.μ., € 1.450
- Οροφδιαμέρισμα, 1ος όροφος, 2 υ/δ, 100 τ.μ., € 700
- Μονοκατοικία, 2 υ/δ, 140 τ.μ., € 1.600
- Οροφδιαμέρισμα, 4ος όροφος, 2 υ/δ, 110 τ.μ., € 950
- Διαμέρισμα, ισόγειο, 2 υ/δ, 110 τ.μ., € 800
- Οροφδιαμέρισμα, 1ος όροφος, 4 υ/δ, 170 τ.μ., € 1.200

Μην απορείς που οι αγγελίες αφορούν μόνο μεγάλα διαμερίσματα, οροφδιαμερίσματα και μονοκατοικίες. Δεν το κάναμε εμείς επίτηδες, αλλά ο Παπάγος που διαθέτει σχεδόν μόνο τέτοια. Αν ψάχνεις για δυάρι ισογείου ή γκαρσονιέρα 1ου, τότε είσαι στη λάθος κατηγορία.

νουν τζόκινγκ γύρω από τα σπίτια τους τα απογεύματα και τσουπ... ξαναπαίνουν. Επίσης εδώ το τοπικό λεωφορείο που εξυπηρετεί τη γραμμή «Παπάγου - Ακαδημίας» γεμίζει βασικά μετά τη Μεσογείων, όταν βγει δηλαδή από τα όρια του δήμου με μη-κατοίκους περισσότερο. Τα σπίτια στην περιοχή είναι αυτά του τύπου «κήπος και φωτοκύτταρο στην είσοδο» και ο κόσμος παρκάρει έξω από την πόρτα του. Τα σκυλιά που αντιστοιχούν ανά Παπαγιώτη δεν τα βρήκα πουθενά καταχωρισμένα, ούτε και τις οικιακές βοηθούς που επίσης σπάνε ρεκόρ, αλλά σε διαβεβαιώνω ότι τα ποσοστά είναι υψηλά και στις δύο περιπτώσεις. **Α**

Ο Παπάγος, όπως φαίνεται από τον Ψηττό



Μια ζεστή «ΕΛΠΙΔΑ»

Είναι ένα ζωάκι που το λένε **ArGOODaki** κι έχει μια μεγάλη παρέα: τον παπαγάλο, τον ιπποπόταμο, το λιοντάρι, την καμπλοπάρδαλη, το δεινόσαυρο, τον τίγρη, τον πινγκουίνο. Είναι όλοι χαμογελαστοί, συμπαθηστάτοι, λούτριντοι και... κοινωνικά υπεύθυνοι. Πού θα τους βρεις; Συμμετέχουν στο κοινωνικό πρόγραμμα **ArGOODaki** της **Goody's**, τον πιο καταξιωμένο θεσμό κοινωνικής προσφοράς, που για 8η χρονιά προσφέρει έμπρακτα σε παιδιά που έχουν ανάγκη.

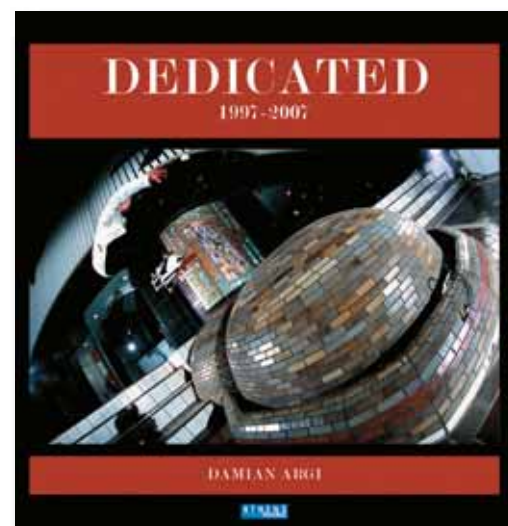
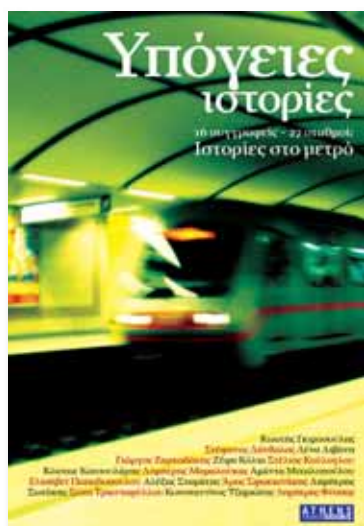
Με κάθε γεύμα **ArGOODaki** συμβάλλεις στον εξοπλισμό 4 μονάδων ημερήσιας νοσηλείας του πρώτου Παιδιατρικού Ογκολογικού Νοσοκομείου του Συλλόγου φίλων παιδιών με καρκίνο «ΕΛΠΙΔΑ».

Από το 2002 έχουν συγκεντρωθεί € 3.100.000 μέσω του προγράμματος **ArGOODaki**, το οποίο έχει σταθεί δίπλα σε περισσότερα από 2.000 παιδιά σε ανάγκη και τις οικογένειές τους, σε όλη την Ελλάδα. Ο Σάκης Ρουβάς, ο Αγγελιοφόρος του Συλλόγου «ΕΛΠΙΔΑ», διαδίδει το μήνυμα αγάπης του μικρού, λούτρινου φίλου και θυμίζει σε όλους μας πόσο σημαντικό αλλά κι εύκολο είναι να συμμετέχουμε στο πρόγραμμα **ArGOODaki**, για να έχουν κι άλλα παιδιά σε ανάγκη μια ζεστή αγκαλιά «Ελπίδας».

Εντοπίστε το **ArGOODaki** στο ομώνυμο facebook group, που ήδη αριθμεί σχεδόν 7.000 μέλη, γίνετε κι εσείς ένα από αυτά, ακολουθήστε το και διαδώστε το μήνυμα...

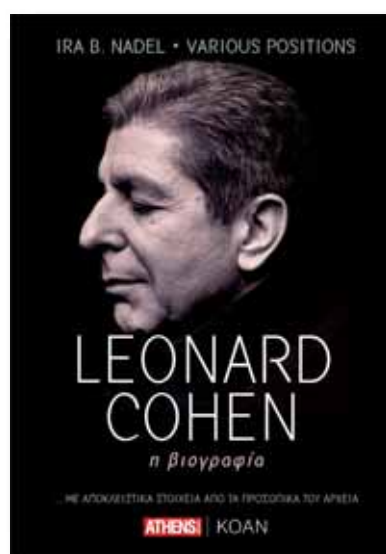
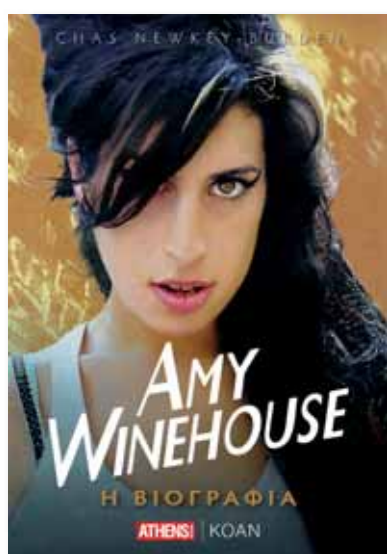
ArGOODaki



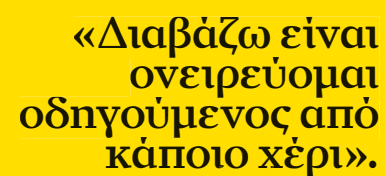


Τα βιβλία της **ATHENS VOICE**

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS
Χαρ. Τρικούπη 22, Αθήνα Τηλ.: (210) 36 17 530
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΚΟΑΝ Σκουφά 64



Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



- Φερνάντο Πεσόα

**100 βιβλία που αξίζει
να διαβάσεις
πρόσωπα
συνεντεύξεις
νέες εκδόσεις**



Οι ερωτήσεις

Σε ποιο βαθμό τα βιβλία και τα ονόματα επιλέγονται προς παρουσίαση βάσει μιας ευρύτερης ομάδας γνωστών;
Υπάρχουν τελικά κλίσεις;

Αντιμετωπίζετε με διαφορετικό τρόπο τους νεοεμφανιζόμενους συγγραφείς;
Τα βιβλία τους φτάνουν εύκολα στις σελίδες κριτικής;

Τι κάνετε όταν ένας φίλος σας γράψει ένα κακό βιβλίο;

Οι επιλογές των βιβλίων είναι κάθε φορά δική σας επιλογή ή υπάρχουν και συγκεκριμένες παραγγελίες (από το διευθυντή π.χ. της εφημερίδας ή από το διαφημιστικό της τμήμα); Πώς το αντιμετωπίζετε σε αυτές τις περιπτώσεις;

Ποιο ήταν το αγαπημένο σας βιβλίο φέτος;
Γιατί σας άρεσε;



Κατερίνα Σκινιά
(«Ελευθεροτυπία»)

1 Είναι προφανές ότι επιλέγω ονόματα και βιβλία από ένα μεγάλο (ελπίζω) φάσμα «γνωστών» μου. Ενωώ φυσικά γνωστών μου από το έργο τους και όχι επειδή κάποτε τους συνάντησα ή τους συναναστράφηκα. Θέλω να πω, εξίσου αδιανόητο θα μου φαινόταν το να γράφω για κάποιον για τον οποίο δεν ξέρω τίποτα με το να γράφω αποκλειστικά και μόνο για όσους γνωρίζω προσωπι-

κά. Νομίζω πως το ίδιο κάνουν όλοι οι κριτικοί. Η περιρρέουσα αντίληψη περί «κλικών» θεωρώ ότι εντάσσεται στις θεωρίες της συνωμοσίας, που τόσο αρέσουν στους Νεοέλληνες. Υπάρχουν, βέβαια, μεταξύ των κριτικών κοινές απόψεις, που άλλοτε ταυτίζονται, άλλοτε όμως συγκρούονται. Αυτό το θεωρώ και νόμιμο και γόνιμο.

2 Δεν νομίζω ότι οι νέοι συγγραφείς αντιμετωπίζουν την καχυποψία της κριτικής – κάθε άλλο. Σήμερα εκδίδουν πολύ πιο εύκολα, συζητούνται πολύ ευρύτερα, πουλάνε περισσότερο. Επιπλέον, σε μια εποχή που διψάει για «καινούργια», «άφθαρτα» πρόσωπα, όποια κι αν είναι αυτά, η πρόσβαση των νέων συγγραφέων στη δημοσιότητα είναι πολύ ευκολότερη απ' ό,τι στο παρελθόν. Αν αυτό είναι καλό ή κακό το κρίνει πάντοτε ο χρόνος.

3 Ανάλογα με το φίλο. Αν αντέχει την κριτική, γράφω την αρνητική άποψή μου. Αν όχι, προτιμώ να μη γράψω, αλλά να του πω, κατ' ιδίαν, τις όποιες ε-

πιφυλάξεις μου.

4 Εδώ και πολλά χρόνια δουλεύω στη «Βιβλιοθήκη» της «Ελευθεροτυπίας». Οι αποφάσεις για το τι και για ποιον θα γράφαμε λαμβάνονταν από κοινού στη σχετική σύσκεψη της συντακτικής επιτροπής. Όμως το καθεστώς άλλαξε: η απόφαση για το τι γράφεται και τι δημοσιεύεται είναι πια αποκλειστική αρμοδιότητα του κ. Γιώργου Χρονά, διευθυντή της νέας «Βιβλιοθήκης - καταφύγιο θηραμάτων», οπότε δεν είμαι σε θέση να απαντήσω ολοκληρωμένα στην ερώτησή σας.

5 Αγάπησα πολλά από τα βιβλία που διάβασα φέτος και μου είναι δύσκολο να ξεχωρίσω ένα απ' αυτά. Ωστόσο, επειδή είμαι και μεταφράστρια –και μεταφράζοντας διεισδύεις πολύ βαθύτερα στο κείμενο και γνωρίζεις πολύ καλύτερα το συγγραφέα–, θα έλεγα ότι αγάπησα δύο βιβλία που μετέφρασα: το «Exit, ghost» του Φίλιπ Ροθ (Πόλις) και το «A Mercy» της Τόνι Μόρισον (Νεφέλη).



Βαγγέλης Χατζηβασιλείου
(«Ελευθεροτυπία»)

1 Τίτλοι και ονόματα επιλέγονται βάσει του ενδιαφέροντος που παρουσιάζουν για τον κριτικό τα βιβλία της εκάστοτε σοδειάς. Η εικόνα σκοτεινών ομάδων που δρουν σε κάποια αόριστα παρασκήνια, επιβάλλοντας τις επιλογές τους στους κριτικούς, ανήκει σε μια θεωρία συνωμοσίας η οποία δεν έχει καμία σχέση με την πραγματικότητα. Θυμίζω

Οι κριτικοί βιβλίων εξομολογούνται

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

«Υπάρχουν βιβλία για να δοκιμάσεις τη γεύση τους, άλλα για να τα καταπιείς και μερικά, λίγα, για να τα μασήσεις καλά και να τα χωνέψεις»

Η παραπάνω άποψη για τον τρόπο «κατανάλωσης» ενός βιβλίου ανήκει στον Αγγλο συγγραφέα Sir Francis Bacon. Πώς αισθάνονται όμως αυτοί που καλούνται να πούνε τη γνώμη τους για το σε ποια κατηγορία από τις τρεις ανήκει το κάθε βιβλίο; Η ATHENS VOICE ρώτησε πέντε διακεκριμένους κριτικούς βιβλίου.

πως πολλές φορές διαβάζουμε στις κριτικές στήλες, εκτός από τα θετικά σχόλια, και έντονα αρνητικές παρατηρήσεις, οι οποίες αποκλείουν αυτομάτως την οποιαδήποτε έξωθεν επέμβαση. Θυμίζω, επίσης, πως ένας συγγραφέας δεν αντιμετωπίζεται από τους κριτικούς με τον ίδιο τρόπο σε κάθε του βιβλίο: κάποτε μπορεί να αποθεωθεί και κάποτε μπορεί να υποστεί ιδιαίτέρως αυστηρό έλεγχο. Ποια κουζίνα γνωστών και φίλων θα επέτρεπε κάτι τέτοιο;

2 Ένας πρωτοεμφανιζόμενος συγγραφέας κρίνεται για τη φρεσκάδα, την πρωτοτυπία και τη λοξή του ματιά. Αν υπάρχουν αυτά τα δεδομένα, ο κριτικός θα αποφύγει εκ των πραγμάτων να ρίξει το βάρος της κρίσης του σε δευτερεύοντα ελαττώματα ή σε επιμέρους αδράνειες και δυσκολίες. Ελαττώματα και δυσκολίες θα τραβήξουν την προσοχή του, αν συνεχιστούν, στις επόμενες προσπάθειες. Κατά τα άλλα, οι νέοι συγγραφείς απασχολούσαν πάντα την κριτική. Παρομοίως ή και παραπάνω την απασχολούν και σήμερα, που υπάρχει διόγκωση της παραγωγής και παρουσιάζεται

πληθώρα καινούργιων δειγμάτων. Ας μην ξεχνάμε πως, λιγότεροι ή περισσότεροι, οι νέοι συγγραφείς φτιάχνουν το μέλλον της ιστορίας της λογοτεχνίας.

3 Προσπαθώ να του το πω όσο πιο κομψά γίνεται, αλλά είναι αδύνατον να αποφύγω να του το πω. Γενικότερα, πάντως, μιλώντας, οι κριτικοί δεν έχουν (και δεν μπορούν να έχουν) πολυούς φίλους μεταξύ των συγγραφέων.

4 Οι επιλογές αποτελούν εξ ολοκλήρου υπόθεση των κριτικών κι αυτό είναι η εκ των ων ουκ άνευ προϋπόθεση της δουλειάς τους. Πρόκειται για έναν κανόνα τον οποίο εφαρμόζουν, αλλά και επιζητούν όλες οι εφημερίδες, ξέροντας πως μόνον έτσι μπορεί να διαμορφωθεί και να λειτουργήσει ένας χώρος γνώμης.

5 Από την πεζογραφική παραγωγή του 2008 κρατώ το μυθιστόρημα του Ηλία Μαγκλίνη «Η ανάκριση» (Κέδρος). Ένα έργο για το σωματικό και τον ψυχικό βασανισμό, με εξαιρετικά ώριμη και ανατριχιαστικά διεισδυτική γραφή.



Δημοσθένης Κούρτοβικ

(Συγγραφέας, κριτικός βιβλίου στην εφημερίδα «Τα Νέα»)

1 Κριτικοί, συγγραφείς και εκδότες είναι συγγνωστοί. Υπάρχουν κριτικοί που αποδέχονται ευχαρίστως αυτή τη συνθήκη, για τους δικούς τους λόγους, και μάλιστα διευρύνουν την ισχύ της. Καλλιεργούν επιλεκτικές σχέσεις με συγγραφείς και εκδότες, οι οποίες σχέσεις αποκτούν χαρακτήρα συμμαχίας, αμοιβαίας υποστήριξης, και συχνά καθορίζουν αν και πόσο θα προβληθεί ένας συγγραφέας. Γενικότερα, υπάρχει ένα είδος ενδογαμίας, ένας εφη-

συχασμός και συντηρητισμός της λογοτεχνικής κριτικής στην Ελλάδα, είτε με γνωστούς συγγραφείς ασχολείται είτε με άγνωστους.

2 Ψάχνω πάντα για κάτι το ιδιαίτερο, το ξεχωριστό ανάμεσα στον όγκο των λίγο πολύ παρόμοιων βιβλίων που παραλαμβάνω. Όταν το ανακαλύπτω σ' έναν πρωτοεμφανιζόμενο συγγραφέα, θα το παρουσιάσω με μεγαλύτερη έμφαση. Δεν θα αποσιωπήσω καθόλου τις ατέλειες της γραφής του πρωτόλειου, θα τις υποδείξω όμως με τρόπο που μπορεί να βοηθήσει το συγγραφέα και δεν θα μειώσει τη θέρμη της κριτικής μου. Αλλά δεν θεωρώ ότι κάθε πρωτοεμφανιζόμενος συγγραφέας αξίζει να με απασχολήσει.

3 Έχω χάσει αρκετούς φίλους εξαιτίας δυσάρεστων κριτικών μου για βιβλία τους...

4 Ποτέ δεν έχω γράψει κριτική «κατά παραγγελία», ούτε μου έχει ζητηθεί ποτέ κάτι τέτοιο.



attr@ttivo & the city

Τα 10 must-know της πόλης από την attr@ttivo

01 Μπορώ να πηγαίνω στη δουλειά με ψηλοτάκουνα (η και με πιτζάμες καμιά Δευτέρα);

02 Η αποτρίχωση με λέιζερ μπορεί να φαίνεται ακριβή, αλλά τελικά είναι η πιο ανακουφιστική λύση.

03 Κόκκινο, pin-up like μανικιούρ...

04 Μπορούν να μη μας απασχολούν τόσο πολύ τα λεφτά; Αμάν!

05 «Το shopping είναι φτηνότερο από τον ψυχίατρο!». Δεν θυμάμαι ποιος το είπε αλλά έχει δίκιο!

06 Το καφέ «Βραζιλιάνα» στα Πετράλωνα είναι μάλλον το πιο dog-friendly μέρος στην Αθήνα.

07 Διαλείμματα με Μπογιές και πλαστελίνες στη δουλειά/στη σχολή: βοηθάνε στην αποσυμφόρηση του άγχους...

08 Χοντρά, οπάκ καλσόν, πλισέ φούστες, φαρδιά πουλόβερ και μπότες...

09 T-shirt με χρωματιστά print, σαν αυτά που φορούσαμε μικρές.

10 Beauty tip: Αλείψου με έλαια σώματος πριν το ντουζ. Μετά, το δέρμα σου θα είναι πάρα πολύ απαλό.

Στείλε κι εσύ τα δικά σου tips με θέμα "attr@ttivo & the city" στο info@athensvoice.gr

attr@ttivo
the alternative choice
www.attrativo.gr



5 Η χρονιά είναι ακόμα πολύ νεαρή για να μιλήσω για το «αγαπημένο μου» φετινό βιβλίο. Έπειτα, η έκφραση «αγαπημένο βιβλίο» σημαίνει ταύτιση και αυτή η στάση δεν ταιριάζει σ' έναν κριτικό. Ο κριτικός βλέπει το κάθε βιβλίο που κρίνει σαν ένα συνεχές φάσμα από αρετές και αδυναμίες, από ενδιαφέρουσες και λιγότερο ενδιαφέρουσες εμπνεύσεις, από δυνατότητες που αναπτύχθηκαν πολύ, λίγο ή καθόλου. Όλα αυτά είναι σαν χρώματα πάνω στο φάσμα, που ποικίλλουν στο πλήθος, την ένταση και την έκταση, κάνοντάς το άλλοτε περισσότερο και άλλοτε λιγότερο ελκυστικό.



Ττίκα Δημητρούλια
(«Καθημερινή»)

1 Είναι εύλογο ότι ένα γνωστό όνομα τραβάει την προσοχή του κριτικού (σκεφτείτε πόσα βιβλία του έρχονται), χωρίς αυτό να σημαίνει ότι τον επηρεάζει. Το στοίχημα είναι να διαβάσεις όσους δεν σου αρέσουν και αυτούς που δεν γνωρίζεις. Και να γράφεις γι' αυτά που πραγματικά θεωρείς άξια λόγου (καλού ή κακού). Όσο για τις κλίκες, πάντα και παντού κάποιοι παραγοντίζουν. Καλό είναι να σκεφτόμαστε μόνο τη λογοτεχνία, όπως και το ευρύτερο κοινό. Δεν γράφουμε για εσωτερική κατανάλωση. Από την άλλη, ο κριτικός δεν μπορεί να είναι αντικειμενικός, μόνο έντιμος.

2 Τους νεοεμφανιζόμενους συγγραφείς πρέπει να τους ανακαλύψεις. Ή κάποιος σου μιλάει για το βιβλίο τους ή το εντοπίζεις μόνος σου ξεφυλλίζοντας. Παρότι τα βιβλία είναι πάρα πολλά, οι προθέσεις του καθενός είναι, νομίζω, εμφανείς.

3 Είναι πολύ δύσκολες οι σχέσεις κριτικών και λογοτεχνών, ας μην είμαστε υποκριτές. Και ένας κριτικός δεν μπορεί να έχει πολλούς φίλους λογοτέχνες. Οπότε στη σπάνια αυτή περίπτωση, το καλύτερο για μένα είναι να μη γράψω – για τόσα και τόσα δεν γράφω, για διάφορους λόγους. Όχι πως αυτό σώζει την κατάσταση. Είναι πάντως σαφές ότι αν γράψεις, πρέπει να πεις με κάποιον τρόπο την αλήθεια.

4 Τα βιβλία για τα οποία γράφω γενικά τα επιλέγω. Αν σπάνια υπάρχει ένα αίτημα από την εφημερίδα, δεν υπάρχει πίεση. Θες να το κάνεις, το κάνεις, δεν θες, δεν το κάνεις.

5 Τα πεδία είναι πολλά για να απαντήσει κανείς έτσι, με ένα τίτλο. Αδικεί και τα βιβλία και τον εαυτό του.



Κωνσταντίνος Κατσουλάρης
(Συγγραφέας, διευθυντής του BOOKPRESS)

1 Σας απαντώ ευθέως: Δεν υπάρχουν κλίκες. Υπάρχουν φίλιες, παρέες, προτιμήσεις, υπάρχουν ιδεολογικές ή αισθητικές αγκυλώσεις, και κυρίως υπάρχουν άνθρωποι με εμπάθειες, συμπάθειες και αντιπάθειες. Ο χώρος του βιβλίου είναι σήμερα πιο ανοιχτός από ποτέ – παράδειγμα, μεταξύ άλλων, η εφημερίδα σας – και είναι αδύνατον για οποιαδήποτε ομάδα ανθρώπων να τον ποδηγετήσει. Η μεγαλύτερη «κλίκα» στις μέρες μας είναι η αγορά και η αισθητική που επιβραβεύει. Από την άλλη, δεν μπορείς να επιβάλλεις διά νόμου την ανάγνωση Προυστ.

2 Οι νεοεμφανιζόμενοι είναι οι προνομίοι του «συστήματος», ειδικά όταν είναι και νέοι ηλικιακά. Τη σκληρή αυτή πραγματικότητα τη «λούζονται» και οι ίδιοι, στο δεύτερο βήμα τους. Πέραν τούτου, και λόγω της υπερπληθώρας νέων τίτλων, ο νεοεμφανιζόμενος θα πρέπει να έχει κάτι δυνατό για να σε τραβήξει από τα δεκάδες βιβλία καθιερωμένων συγγραφέων που κυκλοφορούν κάθε χρόνο. Πάντως, το καλό βιβλίο βρίσκεται συνήθως το δρόμο του και προς τις σελίδες της κριτικής.

3 Στεναχωριέμαι. Θα πρέπει βέβαια να σας εκμυστηρευτώ ότι δεν έχω πολλούς φίλους συγγραφείς. Τους συναναστρέφομαι, συζητώ με τους ομοτέ-

χνούς μου, εκτιμώ πολλούς από αυτούς, αλλά φίλοι μου είναι πραγματικά ελάχιστοι. Γι' αυτό και ορισμένοι εκπλήσσονται όταν εκφράζω επιφυλάξεις για ορισμένες πτυχές των βιβλίων τους. Συγκέουν την κοινωνικότητα με τη φιλία, που είναι κάτι σαφώς μονιμότερο και βαθύτερο. Για τους ελάχιστους φίλους μου, λοιπόν, γράφω μονάχα αν μου αρέσει το βιβλίο τους. Ειδάλλω, σέβομαι την αποτυχία τους σωπαίνοντας. Κι αυτοί, καταλαβαίνουν.

4 Δεν έχω δεχτεί σοβαρή πίεση από διευθυντές ή το εμπορικό τμήμα για να προβάλω κάποιο βιβλίο. Παραινέσεις, πιέσεις, προτάσεις, δέχομαι καθημερινά από τους πιο πιθανούς και απίθανους ανθρώπους. Προσπαθώ να μην τους απογοητεύω, συχνά ξεμπερδεύω μαζί τους συγκαταβατικά, «περνώντας» κάτι μικρό κι ανώδυνο, αλλά τα βιβλία που παρουσιάζω και προβάλλω είναι στη συντριπτική τους πλειονότητα δικές μου επιλογές. Δεν υποκρίνομαι τον άτεγκτο κριτή, αλλά γνωρίζω τη δουλειά μου κι αυτό οι άλλοι το αντιλαμβάνονται – και συνήθως το εκτιμούν.

5 Η «Ανάκριση» του Ηλία Μαγκλίνη (Κέδρος). Είναι θεματικά πρωτότυπο, γραμμένο με δύναμη και πειθώ, και τελειώνοντάς το σου αφήνει την αίσθηση ότι συμμετείχες σε κάτι σημαντικό, τρομακτικό και μαζί γοητευτικό. **A**



this Sunday

MONASTIRAKI HAPPY SUNDAYS

SUNDAYS BAZAAR IS ONLY HERE!

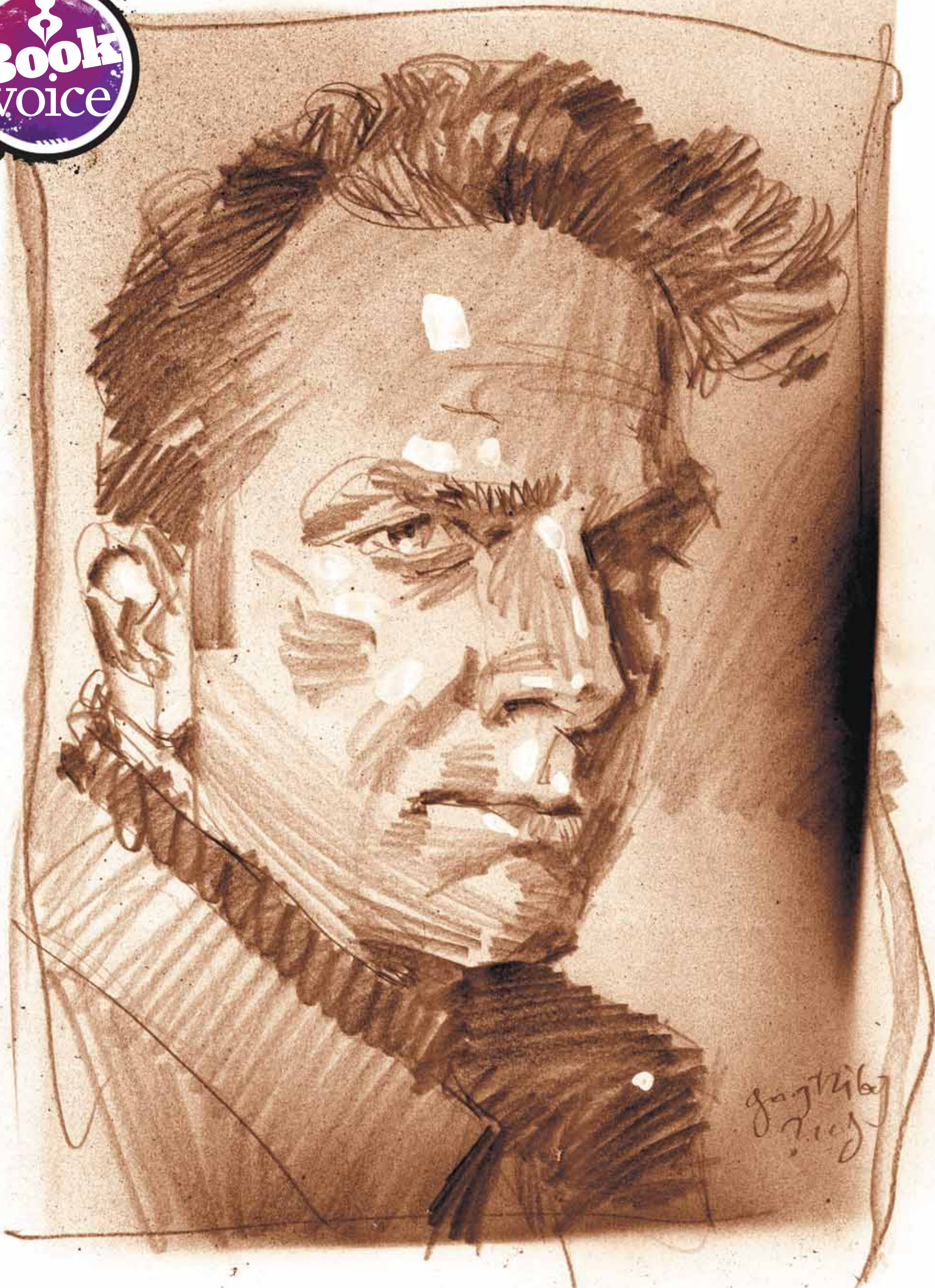
VANS 20€



IFAISTOU STREET MONASTIRAKI

EXCLUSIVE AT :





guy
Trey

INNER CITY BLUES

Τζορτζ Πελεκάνος

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ / Εικονογράφηση: ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΚΟΓΚΤΖΙΛΑΣ

Αν το Λος Άντζελες είναι η επικράτεια του Τζέιμς Ελρόι, τότε η Ουάσινγκτον είναι η πιάτσα του Τζορτζ Πελεκάνος. Γέννημα θρέμμα της αμερικανικής πρωτεύουσας, παιδί μεταναστών από την Ελλάδα, ο 52χρονος σήμερα Πελεκάνος αναδείχθηκε με το σπαθί του σε έναν από τους κορυφαίους συγγραφείς του αστυνομικού της εποχής μας, χάρη σε μυθιστορήματα όπως «Η σαρωτική έκρηξη», «Ο βασιλιάς του πεζοδρομίου», «Φλεγόμενη πόλη», «Ζήτημα τιμής», «Δίλημμα δικαίου», «Drama City» κ.ά. Ο Στίβεν Κινγκ τον έχει χαρακτηρίσει «ίσως το μεγαλύτερο εν ζωή συγγραφέα αστυνομικών μυθιστορημάτων στις ΗΠΑ». Συγχρόνως ο Πελεκάνος είναι καταξιωμένος σεναριογράφος της τηλεόρασης (βλέπε «The Wire») και ανεξάρτητος κινηματογραφικός παραγωγός.

Με την ευκαιρία της ελληνικής έκδοσης του μυθιστορήματος «Ο κηπουρός της νύχτας» (μτφ. Θανάσης Γιαννακόπουλος, εκδ. Πατάκη, σελ. 464) αλλά και την πρόσφατη κυκλοφορία στο εξωτερικό του νέου του βιβλίου «The Turnaround», ο Ελληνοαμερικανός συγγραφέας μιλά αποκλειστικά στην Α.Υ.

Στον «Κηπουρό της νύχτας» η πλοκή περιστρέφεται γύρω από τη δράση ενός κατά συρροήν δολοφόνου. Αν δεν κάνω λάθος, είναι βασισμένο σε πραγματική ιστορία... Ο «Κηπουρός της νύχτας» βασίζεται σε μια ιστορία που διαδραματίστηκε στην Ουάσινγκτον τη δεκαετία του 1970. Εφτά μαύρα κορίτσια δολοφονήθηκαν και τα πτώματά τους πετάχτηκαν σε λεωφόρους περιμετρικά της πόλης. Ο δολοφόνος ποτέ δεν συνελήφθη.

Τι είναι αυτό που σε ενδιέφερε περισσότερο σε αυτή την ιστορία; Το πώς επηρέασαν οι δολοφονίες τους ντετέκτιβ που ανέλαβαν την υπόθεση. Στο βιβλίο τρεις άντρες, εκ των οποίων οι δύο πρώην αστυνομικοί, ξανανοίγουν την υπόθεση, όταν ανακαλύπτεται ένα νέο θύμα που παρουσιάζει τα ίδια χαρακτηριστικά είκοσι χρόνια αργότερα. Είναι κάτι σαν το δικό μου «Ο καλός, ο κακός και ο άσχημος», με μπάτσους.

Θα συμφωνήσεις ότι στα βιβλία σου δύσκολα ξεχωρίζει κανείς τους «καλούς» από τους «κακούς»; Ναι, κι αυτό είναι συνειδητή επιλογή. Το σύνθετο των χαρακτήρων είναι που τους κάνει ενδιαφέροντες.

Οι ήρωές σου είναι συνήθως μαύροι. Ποια ήταν η δική σου σχέση με τη μαύρη κοινότητα μεγαλώνοντας ως παιδί μεταναστών στις ΗΠΑ; Ο μπαμπάς μου, που γεννήθηκε στη Σπάρτη, ήταν ιδιοκτήτης ενός ντάινερ όπου οι υπάλληλοι ήταν όλοι μαύροι. Δούλευα μαζί τους εκεί από όταν ήμουν παιδί και μέχρι την ύστερη εφηβεία μου. Έπαιζα μαζί τους μπάσκετμπολ και μπέιζμπολ. Σύχναζα σε μπαρ, σινεμά και μπιλιάρδαδικα στην «άλλη» πλευρά της πόλης (ο.σ. εννοεί τις γειτονίες των μαύρων). Η Ουάσινγκτον είναι στην πλειοψηφία της μια μαύρη πόλη κι εγώ πάντα συγχρωτιζόμουν με τους κατοίκους της, ανεξαρτήτου προέλευσης. Η ιστορία της Αμερικής έχει να κάνει με τις τάξεις της όσο έχει να κάνει και με τις φυλές της.

Τι ήταν αυτό που σε παρότρυνε να γίνεις συγγραφέας; Το ότι είχα μια ιστορία να αφηγηθώ.

Είχες σκοπό να κάνεις καριέρα απ' αυτό; Αρχικά όχι, αλλά ανακάλυψα ότι μου άρεσε η διαδικασία κι έτσι συνέχισα.

Γιατί γράφεις; Προσπαθώ να υπερνικήσω τη θνητότητα μέσα από τα βιβλία μου. Ορθολογικά γνωρίζω ότι κάτι τέτοιο είναι αδύνατο, αλλά και πάλι εδώ είμαι.

Είχες πει κάποτε ότι προκειμένου να μειωθεί η εγκληματικότητα στις ΗΠΑ θα πρέπει να γίνουν δύο πράγματα: πρώτον, να αποποινικοποιηθεί η χρήση ναρκωτικών και, δεύτερον, να καταστεί παράνομη η οπλοκατοχή. Θα μας το εξηγήσεις; Η ποινικοποίηση της χρήσης ναρκωτικών παράγει έγκλημα και κοστίζει στους Αμερικανούς φορολογούμενους δισεκατομμύρια δολάρια. Ο επονομαζόμενος «πόλεμος κατά των ναρκωτικών» καταστρέφει οικογένειες, κοινότητες, και μαζί τους τη σωστή αστυνομία των πόλεών μας.

Και σε ό,τι αφορά τα όπλα; Πιστεύω ότι οι πολίτες θα έπρεπε να αποφασίζουν για το αν θα έπρεπε να είναι νόμιμα ή όχι και όχι οι πολιτικοί που εξαγοράζονται από ισχυρά λόμπι, όπως η NRA (National Rifle Association). Δεν είμαι ενάντια στα όπλα ή στην υπεύθυνη οπλοκατοχή. Θεωρώ απλώς ότι τα παράνομα πιστόλια δεν έχουν θέση στις πόλεις μας.

Πώς κρίνεις τον Ομπάμα στον πρώτο χρόνο της προεδρίας του; Ήμουν και παραμένω ένθερμος υποστηρικτής του προέδρου Ομπάμα.

Επισκέπτεσαι συχνά την Ελλάδα; Όχι τόσο συχνά όσο θα ήθελα.

Έχεις συγγενείς εδώ; Ναι, στην Αθήνα και τη Σπάρτη. Θα αρχίσω να περνάω περισσότερο καιρό στην Ελλάδα όταν μεγαλώσουν τα παιδιά μου.

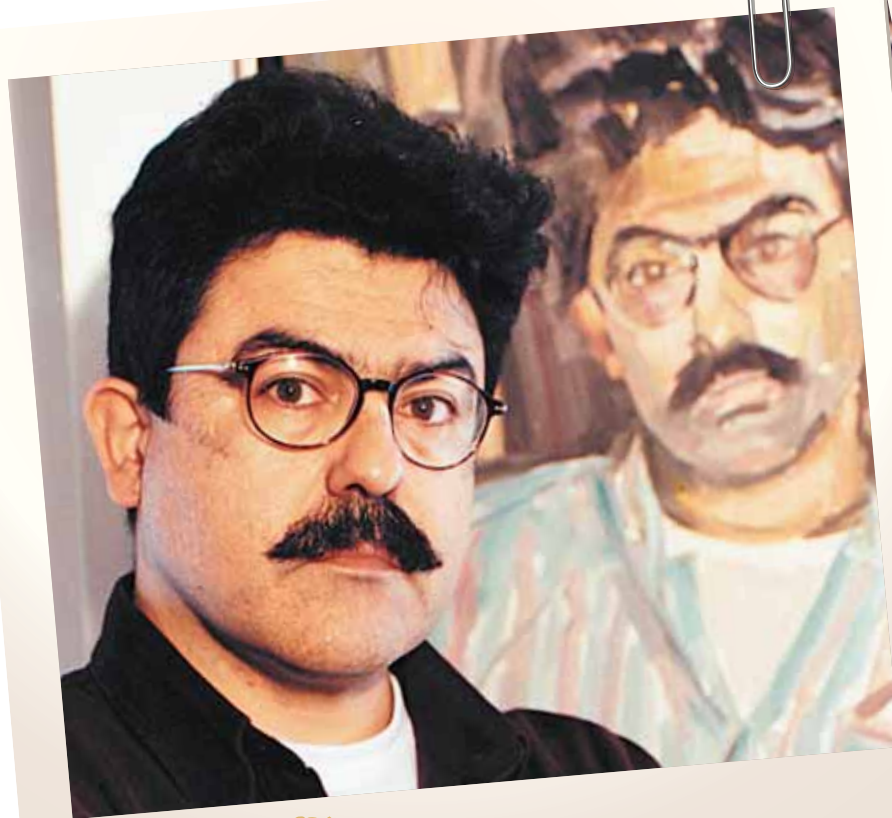
Το soundtrack έχει βασικό ρόλο στα βιβλία σου. Αγαπημένες σου μπάντες; Τα μουσικά μου γούστα είναι πολυδιάστατα: Silver Jews, Arctic Monkeys, The Hold Steady, Drive-By Truckers, Ennio Morricone, Lalo Schiffrin, Dream Syndicate, Joe Pernice, Fugazi, Richmond Fontaine, Gaslight Anthem. Και, ναι, ο Miles Davis.

Τέλος, πες μας δυο λόγια και για το ολοκαίνουργιο βιβλίο σου «The Turnaround»; Βασίζεται σε ένα πραγματικό ρατσιστικό επεισόδιο που συνέβη μερικά μίλια από το σπίτι μου όταν ήμουν έφηβος. Το πρώτο μέρος αυτού του βιβλίου είναι ό,τι πιο αυτοβιογραφικό έχω γράψει έως σήμερα, συμπεριλαμβανομένου και του στιγμιότυπου με τις αυτοσχέδιες φανέλες των Knicks. (ο.σ. οι New York Knicks [NBA] είναι ενταγμένοι στην πλοκή) **A**



Τα τελευταία χρόνια της δικτατορίας, μια ομάδα νέων (φοιτητές, πρόσφατοι πτυχιούχοι, εργαζόμενοι, και μαθητές), που είχαν γνωριστεί στο παμπάλαιο περιοδικό «*Η διάπλασις των παιδων*», αποφάσισαν να μη συνοδέψουν τη «*Διάπλασι*» στο κλείσιμό της, αλλά να συνεχίσουν να βρίσκονται. Δημιούργησαν το σωματείο «Αθηναϊκή Συντροφιά», κυκλοφόρησαν το περιοδικό «*Μεταξύ μας*», έπιασαν γραφεία στο παλιό κτίριο της «*Πρωίας*» στην Πανεπιστημίου, έκαναν διάφορες μαζώξεις στο πατάρι του εστιατορίου «*Κοσμικόν*» (ψηλά στη στοά της Κολοκοτρώνη), παίζανε σε συναυλίες μουσικές δικές τους και άλλων, πήγαιναν εκδρομές, γράφανε τα λογοτεχνικά τους πονήματα, κάνανε πάρτι κ.λπ. Με τη μεταπολίτευση, η «Αθηναϊκή Συντροφιά» δεν άντεξε. Γρήγορα διαλύθηκε, σαρωμένη από την ενσκήψασα πολιτικοποίηση: τα μέλη της πήγαν στις διάφορες πολιτικές οργανώσεις ή σπίτι τους.

Εκεί στην «Αθηναϊκή Συντροφιά», λοιπόν, πρωτάκουσα το όνομα Αντώνης Φωστιέρης, κι εκεί πρωτοδιάβασα ποιήματά του. Ποτέ δεν είπα περισσότερες από πέντε κουβέντες μαζί του, ποτέ δεν κάναμε παρέα: ήταν φοιτητής, ενώ εγώ μαθητής –



νέρωτος, φισ, φρικιό, μπαταρία, φιλμς, ντισκοτέκ, μπαλαμουτιάζω, γουόκμαν, μολότοφ, μπουσουλάω, χαψιά, καραμπόλα, σούρνω, κουκούτσι κ.λπ. («*λαϊκές*» και/ή αλλογενείς), ή τα ταπεινά επιφωνήματα, emphaticά και ηχομιμητικά (α, ε, τσίου κ.λπ.), ενώ αλλού γράφει π.χ. «*κώδωνας*» κι αλλού «*κουδούνια*» – και πολύ καλά κάνει, κατά τις αισθητικές του ανάγκες. Ακόμα, δίνει μεγάλη έμφαση στους πρώτους, αλλά και στους τελευταίους στίχους, που συχνά είναι μόνοι τους ένα άλλο ποίημα ανατρεπτικό/ «*συνοψιστικό*»/ απρόσμενο/ ξαφνικά πλατύτερο. Έχει εμμονή με τη στίξη, τον τονισμό και τη βραχυτύπια/μακρότητα των συλλαβών: πρώτη φορά βλέπω τυπωμένο το γιώτα με διαλυτικά, ενώ δεν υπάρχει διάλυση διφθόγγου, με σκοπό να διαφοροποιηθεί το μήκος της συλλαβής. Ας πούμε, άλλο το «*χρόνια*»

κι άλλο το «*χρόνια*» (σκεφτείτε μόνοι σας τη διαφορά).

Ο ποιητής Αντώνης Φωστιέρης

Με αφορμή τη «**Συγκεντρωτική Έκδοση**» του έργου του από τις εκδ. Καστανιώτη

και την απόσταση ανάμεσα στις δύο ιδιότητες τη λογάριαζα τεράστια. Έβγαζε ήδη τα σοβαρά ποιητικά του βιβλία, ενώ εγώ σκάλιζα κάτι φρικαλέους στίχους που Κύριος οίδε για ποιο λόγο μού τους βάζανε, ενίοτε, στο περιοδικό. Κρατούσε μια απόσταση από τα πράγματα, ενώ εγώ δινόμουν ολόκληρος στις αντιδικτατορικές ρήσεις. Όπως και τους περισσότερους άλλους μεγαλύτερους μου (και ειδικά όσους είχανε τη μαγική ιδιότητα «*φοιτητής*»), τον θαύμαζα μακρόθεν.

Στις ενδιάμεσες δεκαετίες δεν βρεθήκαμε ποτέ. Θυμάμαι το περίγραμμα της παρουσίας του, όχι όμως τη χροιά της φωνής του. Ως αναγνώστης όμως, ως υπάλληλος βιβλιοπωλείου και ως νεοελληνιστής φιλόλογος, τον παρακολουθούσα. Είχα πάρει δυο τρία από τα βιβλία του, μερικά τεύχη της «*Λέξης*» (το περιοδικό που βγάζει πάντα με τον θάνατο Θ. Νιάρχο, αν και ποτέ δεν κατάλαβα την εμμονή τους – κι όχι μόνο αυτών – στο ακώνευτο πολυτονικό), είχα συνείδηση της αξιοσημείωτης θέσης του στο πάνθεον της «*Γενιάς του '70*», η οποία δεν έχει βγάλει και λίγους καλούς ποιητές.

Όσπου στις μέρες μας, έβγαλε μια «*Συγκεντρωτική Έκδοση*» των ποιημάτων του. Πρόκειται για μια σημαντική ευκαιρία για το σύγχρονο αναγνώστη, εφόσον διαβάσει ελληνική ποίηση, να έρθει σ' επαφή με το σύνολο του έργου ενός από τους αξιολογότερους

σύγχρονους Έλληνες ποιητές. Και λέω «*με το σύνολο*», γιατί από τα οκτώ ποιητικά του βιβλία, περιέχονται εδώ τα έξι ολόκληρα και τα δύο τμηματικά, συν το μπόνους: ένα ποίημα «*Σαν πρόλογος*» και δύο σε «*Υστερόγραφα*» (τα τρία αυτά δημοσιευμένα σε περιοδικά).

Ο Φωστιέρης γράφει ποίηση κατά βάση σε ελεύθερο στίχο (ο παραδοσιακός υπάρχει μόνο ως εξαίρεση) και με κεφαλαίο το αρχικό γράμμα του καθενός, κατά το αγγλοσαξωνικό πρότυπο, πράγμα που κατά τη γνώμη μου προσδίδει αυτοτέλεια στην κάθε τυπωμένη αράδα. Τα κομμάτια του είναι σύντομα: μισή, μία, μιάμιση σελίδα. Δεν επιδεικνύει τις γνώσεις, τις επιρροές και τα διαβάσματά του, κάνοντας συνεχώς διακειμενικό «*παιχνίδι για το παιχνίδι*», όπως τόσοι άλλοι. Διόλου τυχαία, ένας από τους κύριους τρόπους της απεύθυνσής του προς τους αναγνώστες είναι οι ερωτήσεις (ευθείες ή πλάγιες), οι διερωτήσεις και οι διστακτικές διατυπώσεις: τα στοιχεία αυτά καθιστούν τα ποιήματά του πιο κοντινά, γιατί υπονομεύουν την όποια μεγαλόστομη βεβαιότητα μπορεί να εκφέρει ο ποιητικός λόγος (εδώ, ευτυχώς, το καβαλημένο καλάμι λ.χ. του Ελύτη δεν κυριαρχεί). Πέραν αυτού, ο εξομολογητικός τόνος, τα δεύτερα πρόσωπα και οι ενσωματωμένοι διάλογοι (ή κομμάτια διαλόγων) δίνουν και παίρνουν, υποθάλλοντας περαιτέρω το κλίμα της οικειότητας. Πολλοί στίχοι του σε ωθούν να σκεφτείς λίγο

παραπάνω μερικά πράγματα, ευτυχώς όμως ούτε ο δάσκαλος, ούτε ο θρηνωδός, ούτε ο αρχηγέτης (που έχουν στρογγυλοκαθίσει μέσα στους περισσότερους ποιητές) εμφανίζονται εδώ. Οι δε παραλληλίες με τη δική σου ζωή (ή τις «*ζωές των άλλων*») δεν ενοχλούν. Συναφώς, βαρέθηκα ν' ακούω να λένε «*Ο Φωστιέρης όλο για το θάνατο μιλάει*». Δεν είναι έτσι. Κι ο έρωτας είναι παρών, και οι οικογενειακές σχέσεις, και οι διασκέδασεις, και ο χρόνος που περνάει, και το χιούμορ, και η ποίηση (δεν καλαμπορίζω: εννοώ ποιήματα για την ποίηση), και η φύση – και οι διαδηλώσεις ακόμα.

Η γλώσσα του απέχει σε μεγάλο βαθμό από την εκζήτηση, αυτό το άχρηστο ψιμύθι του μέσου στιχοπλόκου. Αξιοποιεί όλα τα υποστρώματα της ελληνικής, φροντίζοντας όμως, σε γενικές γραμμές, ό,τι λέει να είναι αντιληπτό στο μέσο αναγνώστη. Θέλω να πω, εδώ δεν υπάρχουν «*ποιητικά*» και «*μη ποιητικά*» εκφραστικά στοιχεία. Χρησιμοποιεί από τη μια λέξεις όπως *όναρ*, *οδυρμός*, *τοιγαρούν*, *απόρημα*, *άνωθεν*, *ιριδισμός*, *ασύλητος*, *σκολιά*, *οικόσιτος*, *εξαλλαγή*, *πδύνω*, *εξαχνούμαι*, *παντεπότης* κ.λπ., κι από την άλλη λέξεις όπως *ξεθυμαίνω*, *γκόμενα*, *κουτάβι*, *αβέρτα*, *ταρακουνάω*, *πατητήρι*, *ξε-*

Ο Φωστιέρης δεν παραθέτει φιλοσοφίζουσες «*εξηγνάδες*», αλλά καταφέρνει να δημιουργήσει ένα κράμα εσωτερικής αγωνίας και εικόνων από την καθημερινή ζωή, σπαραγμού και ειρωνείας, υπαρξιακού και συμβολικού – ένα κράμα συνήθως πετυχημένο. Γενικά μιλάει με καθαρότητα: απρόσμενη για ποιητή. Διαβάζοντάς τον, βρισκόμαστε πολύ μακριά από την εύκολη ποίηση του άκρατου σουρεαλισμού (ξεπερασμένη κατά τη γνώμη μου, ό,τι ήταν να δώσει το 'δωσε), μακριά από τις κάθε είδους βεβαιότητες και σίγουρα πολύ μακριά από την «*ιδεολογικοποιημένη*» ποίηση.

Φυσικά, δεν μου αρέσουν όλα, ούτε και εξίσου, τα κομμάτια του βιβλίου. Εδώ όμως βρίσκονται μερικά από τα αριστουργήματά της νεότερης ποίησής μας: και, πάντως, από τα πιο αγαπημένα σε μένα: «*Η λεωφόρος*», «*Εφ' όλης της ύλης*», «*Μεταποίηση*», «*Από το ποίημα βγαίνεις πάντα ζωντανός*», «*Στους κριτικούς*», «*Ανεπίδεκτοι*

αθανασίας». Κλείνω λοιπόν με τους πρώτους στίχους δύο ποιημάτων από τα παραπάνω:

*Η ποίηση απαντάει στους κριτικούς με ποίηση
Όπως η φύση στους σοφούς σα φύση.
(«Στους κριτικούς»)*

*Τρεις ώρες φτάνουν για να γράψεις ένα ωραίο ποίημα
Όμως τριάντα χρόνια δεν αρκούν να γράψεις ένα ποίημα.
(«Ανεπίδεκτοι αθανασίας»)*

→ d.fyssas@gmail.com



Την ιστορία τη βρήκαμε... Τώρα ψάχνουμε τους πρωταγωνιστές!

Μπες στο **www.loveinaction.gr** και
ψήφισε για το casting και για πολλά ακόμα,
στα διάφορα στάδια παραγωγής.



Το πιο γλυκό κομμάτι της ζωής σας



Μπαρότσαρκα με τον 'Ιαν

Ο 'Ιαν Ράνκιν είχε διάθεση για κουβέντα.
Δες τι είπε στην Α.Υ.

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Το τελευταίο
βιβλίο του Ιαν
Ράνκιν «Με τις
πόρτες ανοιχτές»
(μτφ. Αλεξάνδρα
Κονταράκη)
κυκλοφορεί
από τις εκδόσεις
Μετάχριο.

Το ραντεβού μας είχε κλειστεί από πριν – τις ευχαριστίες μου στην Ντόρα και τον Κυριάκο από το Μεταίχμιο για τη μεσολάβη τους. Αμέσως λοιπόν μετά την παρουσίαση του βιβλίου του, ανηφορήσαμε τη Λυκαβηττού με κατεύθυνση προς το Low Profile. Ο Ίαν ήταν άνετος, σαν να 'χει βγει με μερικούς φίλους για ένα ποτό. Αν και το μαγαζί ήταν γεμάτο, βρήκαμε σημείο να καθίσουμε. «Μοιάζει με μπαρ του Εδιμβούργου εδώ» μας είπε αυθόρμητα, εξετάζοντας τα malt που έστεκαν στα ράφια πίσω από την μπάρα. «Το Highland Park γιόρτασε τα 20 χρόνια Ρέμπους με ένα special single cask of malt. Έχει και τα τυχερά του το επάγγελμα» λέει. Παραγγείλαμε μπίρες και Macallan και ήπιαμε τον πρώτο γύρο σε ανάμνηση του Τζον Ρέμπους. «Η γυναίκα μου είναι από το Μπέλφαστ, οπότε έχω εντυφώσει και στα ιρλανδέζικα ουίσκι». Ο Ράνκιν είχε διάθεση για κουβέντα. «Ο Ρέμπους είναι αυτός που θα ήθελα να είμαι» εξομολογείται.

«Ο Μάλκομ Φοξ, ο καινούργιος μου ήρωας, όμως, μοιάζει περισσότερο μ' εμένα. Στα δύο πρώτα μυθιστορήματά μου προσπάθησα να δημιουργήσω έναν ήρωα, τον επιθεωρητή Τζον Ρέμπους, α λα δρ. Τζέκιλ & κύριο Χάιντ, μιας και είμαι λάτρης του Ρόμπερτ Λούις Στίβενσον».

Ευκαιρία να τον ρωτήσω για τους αγαπημένους του συγγραφείς του αστυνομικού. «Η Π. Ντ. Τζέιμς, ο Γουίλκι Κόλινς, ο Τόμας Πίντσον, ο Τζορτζ Πελεκάνος και ο Τζέιμς Ελρόι – αν και είναι δύσκολος τύπος. Τους διαβάζω μανιωδώς. Το “Με τις πόρτες ανοικτές” θα ήθελα να γυριστεί σε ταινία με πρωταγωνιστή το Σον Κόνερι και τον Γιούαν Μακ Γκρέγκορ, κάτι σαν το “Ocean’s 11” στο Εδιμβούργο. Ο Σον Κόνερι θα μου πήγαινε πολύ για Τζον Ρέμπους. Πριν από 20 χρόνια θα ήταν καλή επιλογή για να παίξει τον Ρέμπους στην τηλεόραση. Τη Σιβόν θα

μπορούσες να τη φανταστείς ξανθιά; Εγώ με τίποτα. Κι όμως, στην τηλεοπτική σειρά ήταν κατάξανθη. Δυσκολεύτηκα να την αναγνωρίσω». Από την αστυνομική λογοτεχνία η κουβέντα πέρασε γρήγορα στον Μπομπ Ντίλαν και τον Τομ Γουέιτς, την Καμίλα, τον Φράνσις Μπέικον, την Ελλάδα. Σκόρπιες σκέψεις για τη μουσική, την τέχνη, την πολιτική, την καθημερινότητα... «Η μεγαλύτερη περσινή απογοήτευση ήταν η συναυλία του Τομ Γουέιτς στο “Playhouse” του Εδιμβούργου. Καμία σχέση με 20 χρόνια πριν. Ο μεγαλύτερος ήρωάς μου είναι ο Μπομπ Ντίλαν. Ταιριάζω πιο πολύ σε μουσικό γούστο με τη Σιβόν: Mogwai, Boards of Canada, Blur, Belle and Sebastian. Σταθερή όμως αξία οι Rolling Stones, ο Van Morrison και ο Leonard Cohen. Η εγκληματικότητα του Εδιμβούργου δεν συγκρίνεται μ' εκείνη της Γλασκώβης. Εξακολουθώ να ψηφίζω Εργατικούς και να είμαι αντίθετος με την προοπτική της σκοτσέζικης

ανεξαρτησίας. Μία από τις μεγαλύτερες φαν μου είναι η Καμίλα, η σύζυγος του Καρόλου. Έτσι εξηγείται η μεγάλη απήχηση των βιβλίων μου στους Αγγλους! Ο Φράνσις Μπέικον είναι από τους αγαπημένους μου ζωγράφους. Μόλις μου τηλεφώνησαν από την DC κόμικς για να κάνω μια σειρά με ήρωα τον Τζον Κονσταντίν: “Hellblazer”, δεν μπόρεσα να κρύψω τον ενθουσιασμό μου. Περίμενα αυτό το τηλεφώνημα από τα 10 μου! Το καλοκαίρι στο Φισκάρδο, στην Κεφαλονιά, έκανα το editing του νέου μου βιβλίου. Πώς και δεν έχει σκεφτεί κανείς Έλλη-

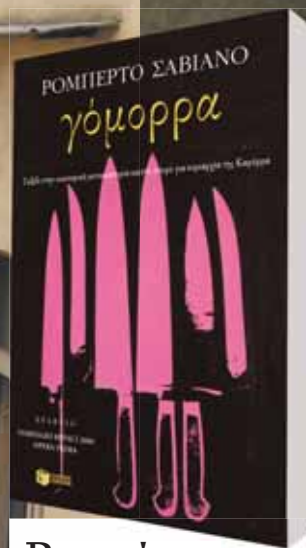
νας του αστυνομικού μια ιστορία που να αφορά την κλοπή των Μαρμάρων του Παρθενώνα από το Βρετανικό Μουσείο; Πηγαίνω σχεδόν καθημερινά στην παμπ, κατά κύριο λόγο στο Oxford Bar, 5 με 8».

Μετά από κάμποσους γύρους Macallan, ο Ίαν σπκώθηκε αργά-αργά από τη θέση του. Σημάδι ότι έπρεπε να φύγουμε. Είχε πρωινό ξύπνημα την άλλη μέρα. Χαιρετηθήκαμε εγκάρδια και ανανεώσαμε το ραντεβού μας για το δικό του στέκι, το Oxford Bar του Εδιμβούργου. **A**



Εσύ ακόμα να ψηφίσεις;





Ρομπέρτο Σαβιάνο

Πού: Νάπολη

Γιατί: Η δράση της εγκληματικής οργάνωσης της Καμόρα καταδυναστεύει εδώ και δεκαετίες τη Νάπολη, αλλά αποτελεί συνάμα την ίδια την τοιχογραφία της πόλης και της κουλτούρας της. Η βιβλία του Σαβιάνο εξερευνούν ακριβώς αυτή την άρρηκτη σχέση.

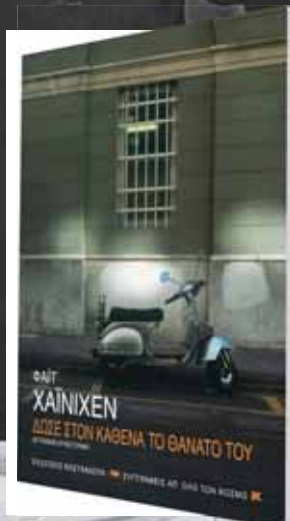
Διάβασε: «Γόμορρα», μτφ. Μαρία Οικονομίδου, εκδ. Πατάκη



citylovers

Τα βιβλία τους αποπνέουν την ατμόσφαιρα της πόλης τους. Σε σεργιανίζουν στα αξιοθέατά της, αλλά και απογυμνώνουν τις πιο αθέατες πλευρές της. Οι χαρακτήρες τους είναι απλώς αδιανόητοι έξω από τα προσφιλή τους στέκια. Η Α.Β. διάλεξε 15 μαστορες του λόγου, που στα έργα τους πρωταγωνιστεί η ίδια η πόλη.

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ



Φάιτ Χάινιχεν

Πού: Τεργέστη

Γιατί: Γέννημα-θρέμμα της Τεργέστης, ο επιθεωρητής Λουορέντι σουλατσάρει στους δρόμους και στις προκυμαίες της που γλείφουν την Αδριατική, στέκεται μπρος στο Κάστρο του Μιραμаре και απολαμβάνει τη γκράπα του στο Caffé San Marco, άλλοτε στέκι του Τζόις και σήμερα του επίσης σπουδαίου Κλάουντιο Μάγκρις.

Διάβασε: «Δώσε στον καθένα το θάνατό του», μτφ. Αρετή Κοντογιώργη, εκδ. Καστανιώτη





Πάκο Ιγνάσιο Τάιμπο II

Πού: Πόλη του Μεξικού

Γιατί: Στο Ομοσπονδιακό Διαμέρισμα του Μεξικού κινείται ο ιδιωτικός ντετέκτιβ Έκτορ Μπελascoarán Σάιν, ήρωας των πρώιμων έργων του προσφιλούς μας Τάιμπο. Ο Σάιν περιπλανιέται στους δρόμους μιας τερατούπολης 20 εκατομμυρίων, πνιγμένης στις αντιφάσεις της, όπου η ζωή είναι φτηνή, διατρέχοντας την ιστορία της από τη φοιτητική εξέγερση του '68 έως σήμερα.

Διάβασε: «Χωρίς αίσιο τέλος», μτφ. Έφη Γιαννοπούλου, εκδ. Άγρα



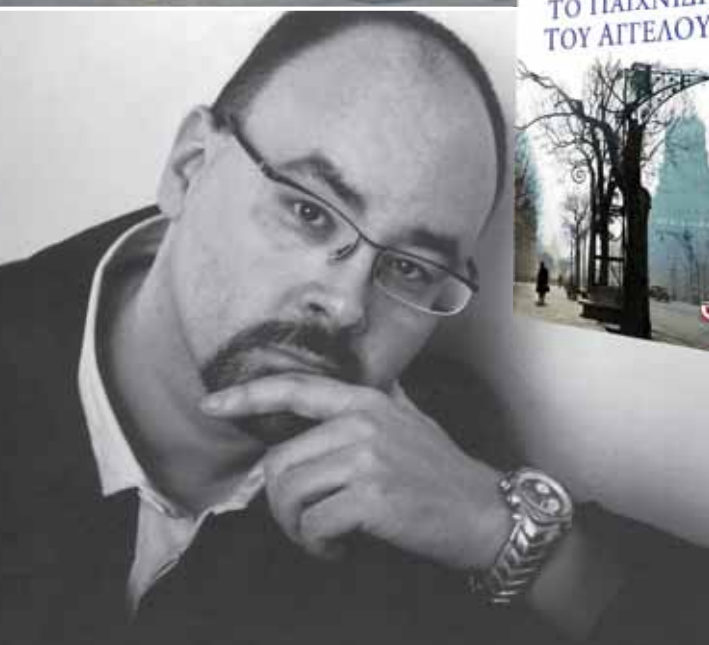
Πέδρο Χουάν Γκουτιέρες Γκιγιέρμο Καμπρέρα Ινφάντε

Πού: Αβάνα

Γιατί: Ο πρώτος στα βιβλία του παρουσιάζει ιστορίες ανθρώπων που ζουν στην πρωτεύουσα της Κούβας, αναδεικνύοντας την Αβάνα που δεν μπορεί να βρει κανείς στους τουριστικούς οδηγούς, ούτε και να την αντιληφθεί ως επισκέπτης. Ο δεύτερος στο βιβλίο του που δημοσιεύτηκε για πρώτη φορά το 1967 και 30 χρόνια μετά τιμήθηκε με το Βραβείο Θερβάντες –το σημαντικότερο του ισπανόφωνου κόσμου– συνθέτει μια ευφυέστατη αναπροσαρμογή των «Τριών σωματοφυλάκων», τοποθετημένη στη λαϊκή και μικροαστική Κούβα των χρόνων πριν από την Επανάσταση του Κάστρο.

Διάβασε: «Η βρόμικη τριλογία της Αβάνας», Πέδρο Χουάν Γκουτιέρες, μτφ. Κλεοπάτρα Ελαιοτριβιάρη, εκδ. Μεταίχμιο
«Τρεις ταλαίπωροι τίγρεις», Γκιγιέρμο Καμπρέρα Ινφάντε, μτφ. Γιώργος Ρούβαλης, εκδ. Τόπος



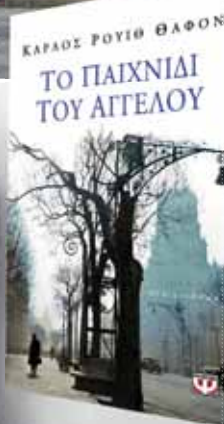


Κάρλος Ρουίθ Θαφόν

Πού: Βαρκελώνη

Γιατί: Η Βαρκελώνη του Θαφόν είναι η παλιά γοτθική πόλη. Εκατέρωθεν της Ράμπλα, το Μπάριο Γκοτí από τη μία και από την άλλη το Ραβάλ με τους παρηκμασμένους οίκους ανοχής, η οικία Γκουέλ, η Σαγκράδα Φαμίλια που ποτέ δεν τελειώνει και οι λοιπές δημιουργίες του Αντόνιο Γκαουντί, η συνοικία της Γκράθια ψηλά αφού διασχίσεις τη λεωφόρο της Ντιαγκονάλ, ο αριστοκρατικός λόφος του Μονζουίκ. Μια Βαρκελώνη που κατά πώς φαίνεται «πουλάει», κρίνοντας από τα 15 εκατ. αντίτυπα που έχουν δώσει τα βιβλία μέχρις στιγμής. Μακάρι να' χαν όλοι οι μπεστοσελερίστες τη δική του φινέτσα στη γραφή.

Διάβασε: «Το παιχνίδι του αγγέλου», μτφ. Κατερίνα Ρούφου, εκδ. Ψυχογιός



Ζαν-Κλοντ Ιζζό

Πού: Μασσαλία

Γιατί: «Η Μασσαλία με το λιμάνι και τους ανθρώπους της, τους δρόμους και τα κορίτσια της, το οργανωμένο έγκλημα που απλώνεται παντού, την αστυνομική βία και το ρατσισμό (...) Πρόκειται για την πόλη-σύμβολο αλλά και την πόλη πατρίδα του συγγραφέα και για όσους θέλουν να συγχρονίσουν το βήμα τους και τη ζωή τους με τον παλμό της».

Διάβασε: «Το μαύρο τραγούδι της Μασσαλίας», μτφ. Ριχάρδος Σωμερίτης, εκδ. Πόλις



Αλεξάντρα Μαρίνινα

Πού: Μόσχα

Γιατί: Η νεαρή αστυνομικός της πολιτοφυλακής Νάστια Καμένσκαγια ζει σε μια πόλη «όπου η διαφθορά έχει πολλά πρόσωπα». Οι ιστορίες της περιγράφουν το πέρασμα από την εποχή του Υπαρκτού σ' αυτή του Πούτιν και αποκαλύπτουν τη σύγχρονη ρωσική μητρόπολη των λιγο-

στών νεόπλουτων που ζουν με εξωφρενική χλιδή και των δεκάδων χιλιάδων αστέγων, όπου η οικονομική ολιγαρχία και το οργανωμένο έγκλημα αντι-



κατέστρεψαν «επάξια» την πάλα ποτέ κομματική νομενκλατούρα.

Διάβασε: «Αντρικά παιχνίδια», μτφ. Πάνος Σταθόγιαννης, εκδ. Κέδρος

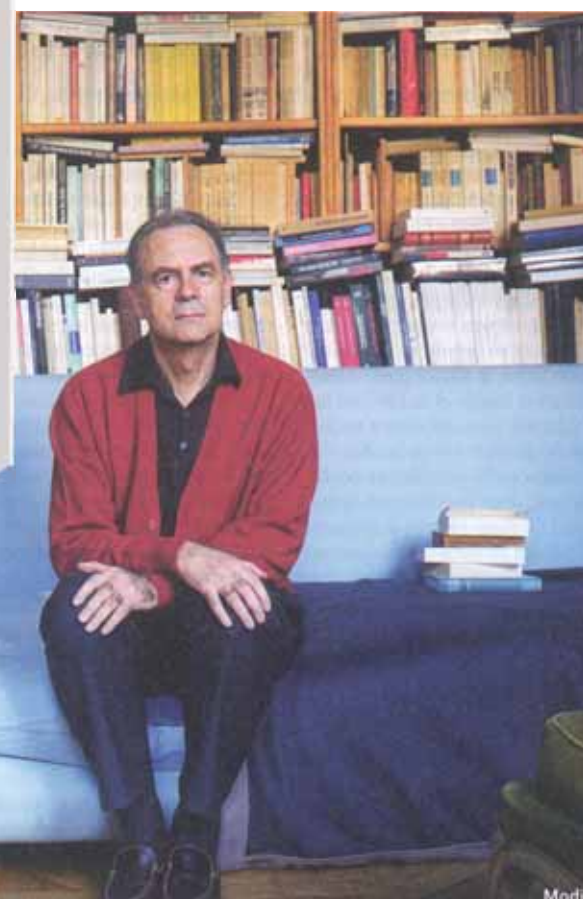


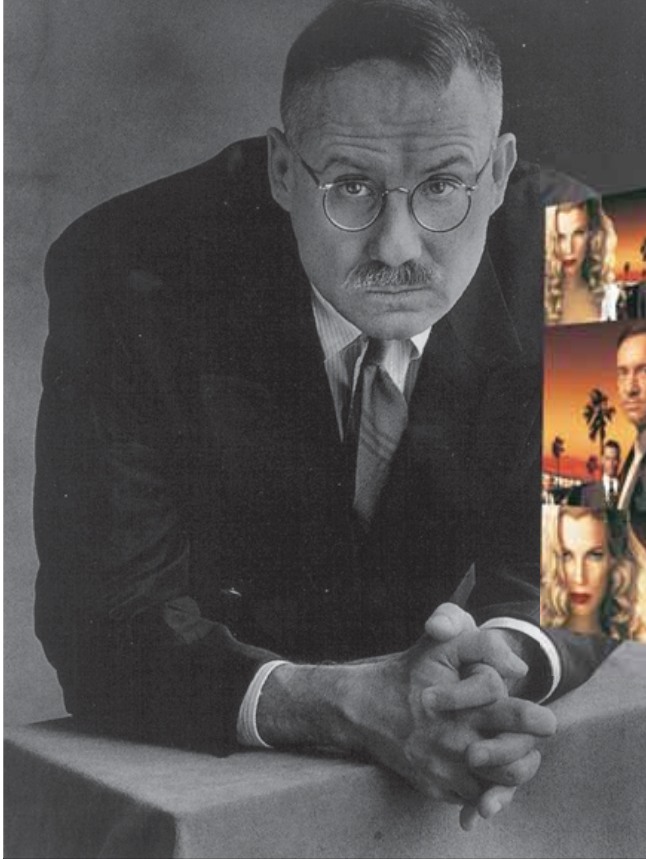
Πατρίκ Μοντιανό

Πού: Παρίσι

Γιατί: Το Παρίσι παραμένει πάντα «μια κινητή γιορτή», όπως έλεγε κι ο Χέμινγκγουεϊ, ειδικά σε ό,τι αφορά τους συγγραφείς που επιμένουν να «συχνάζουν» στο Σεν Ζερμέν και στην αριστερή όχθη. Ανάμεσά τους, όμως, ο Μοντιανό είναι μάλλον αυτός που έχει αποδώσει με τις πιο ταιριαστές (γκρίζες, που του πάνε) αποχρώσεις την ατμόσφαιρα των παρισινών καφέ, εκεί δηλαδή όπου χτυπάει η καρδιά της πόλης.

Διάβασε: «Στο καφέ της χαμένης νιότης», μτφ. Αχιλλέας Κυριακίδης, εκδ. Πόλις





Τζέιμς Ελρόι

Πού: Λος Άντζελες **Γιατί:** Υπόσκομος, βρόμικοι μπάτσοι, διαφθορά, διαπλοκή και διαστροφή, όλα αυτά μαζί να σκεπάζουν σαν «σκοτεινός εφιάλτης» (Ανδρέας Αποστολίδης) την απαστράπτουσα ματαιοδοξία του Χόλιγουντ και τον ψεύτικο κόσμο που προβάλλουν τα αμερικανικά σίριαλ του στίλ «Νόμος και Τάξη». Η δαιμονική πλευρά της «Πόλης των Αγγέλων», όπως τη σκιαγραφεί ο κορυφαίος δημιουργός του αστυνομικού των τελευταίων 30 (και βάλε) χρόνων. **Διάβασε:** «Λος Άντζελες εμπιστευτικό», μτφ. Ανδρέας Αποστολίδης, εκδ. Άγρα



Ζοζέ Λουίς Πεισότο



Πού: Λισσαβόνα **Γιατί:** Εκπρόσωπος της νέας γενιάς των Πορτογάλων συγγραφέων (γεννήθηκε το 1974), φλερτάρει με το μυστήριο και με το ιστορικό μυθιστόρημα και έχει ήδη τιμηθεί με το Βραβείο Λογοτεχνίας «Ζοζέ Σαραμάγκου». Οι χαρακτήρες του ζουν και πεθαίνουν στη Λισσαβόνα, «μια σαγηνευτική πόλη έξω από το χρόνο». **Διάβασε:** «Νεκροταφείο πιάνων», μτφ. Αθηνά Ψυλλά, εκδ. Ελληνικά Γράμματα



Ίνγκο Σούλτσε

Πού: Βερολίνο **Γιατί:** Τα μυθιστορημά του αντανακλούν τις αλλαγές που έφερε στη γερμανική και όχι μόνο κοινωνία η πτώση του Τείχους. Συνήθως, δε, εστιάζουν στο ανατολικό τμήμα της πόλης και οι χαρακτήρες του κινούνται «στο μεταίχμιο του αποχαιρετισμού και του νέου ξεκινήματος». **Διάβασε:** «Καινούργιες ζωές», μτφ. Γιώτα Λαγουδάκου, εκδ. Καστανιώτη





Αντόνιο Μουνιόθ Μολίνα

Πού: Μαδρίτη

Γιατί: «Ήρθα στη Μαδρίτη για να σκοτώσω έναν άντρα που δεν είχα δει ποτέ (...) με περίμενε υπομονετικά, εξαντλημένος, υποθέτω (...) ξάγρυπνος μες στη νύχτα, κάτω από τη μία και μοναδική κουβέρτα που βρήκα αργότερα στο κρεβάτι του, υγρή και τραχιά, σαν κι αυτή με την οποία θα πρέπει να τυλιγόταν στο κελί μετά την ανάκριση, ακούγοντας μέχρι τα μεσάνυχτα τα μεγάφωνα να αντηχούν μέσα από τους θόλους του σταθμού κι αργότερα τις ταχείες που άρχιζαν να φτάνουν στη Μαδρίτη πριν την αυγή».



Διάβασε: «Beltenebros - Ο πρίγκιπας του σκότους», μτφ. Βιβή Φωτοπούλου, εκδ. Σέλας

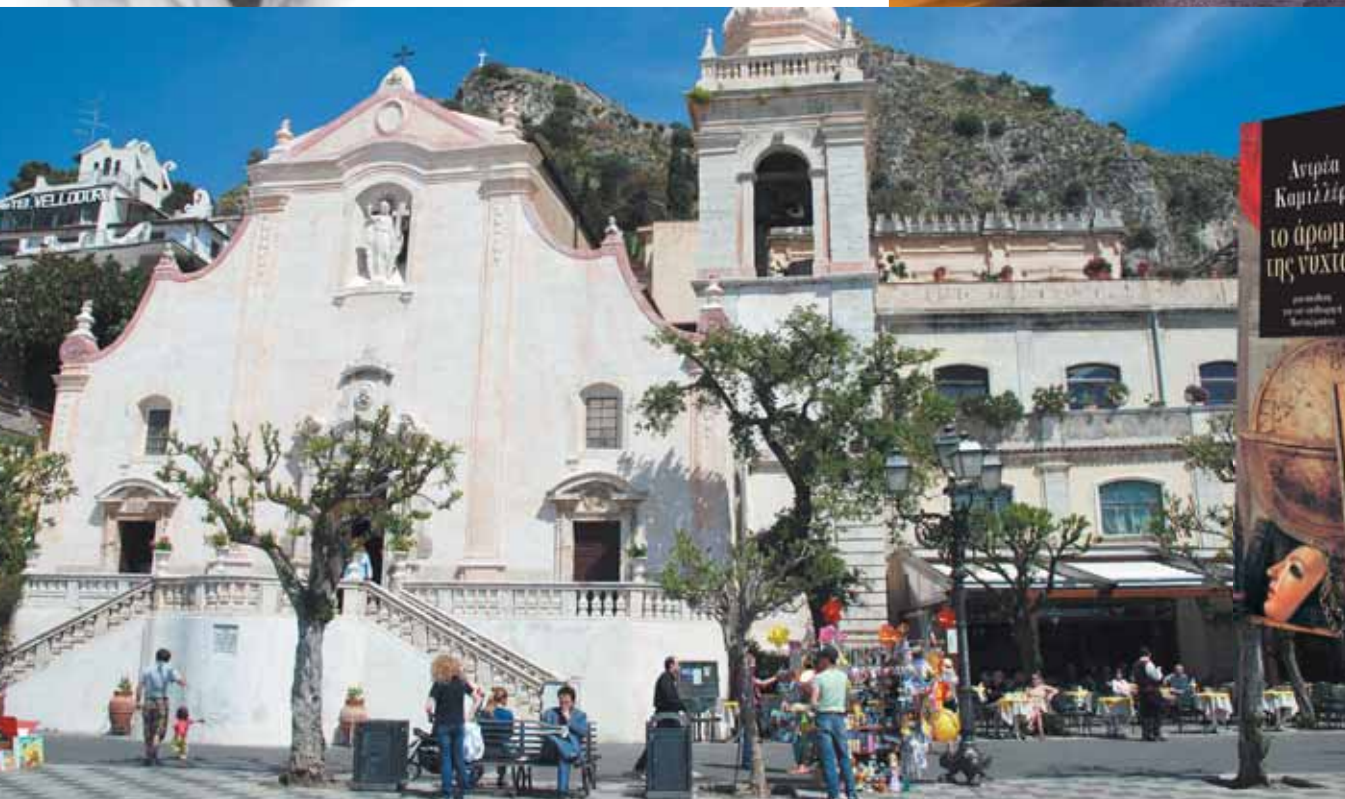


Ντον Ντελίλλο

Πού: Νέα Υόρκη

Γιατί: Οι ιστορίες του απλώς δεν νοούνται εκτός του μητροπολιτικού ιστού. Το πολύβουο Μανχάταν, αλλά και οι αθέατες πλευρές της πόλης που ποτέ δεν κοιμάται, είναι ο φυσικός του χώρος. Η 24ωρη διαδρομή του ήρωά του από τη 47η λεωφόρο στο Ιστ Σάιντ αποτυπώνει τόσο την ανθρωπογεωγραφία του Μανχάταν όσο και τον ψυχισμό των Νεοϋορκέζων.

Διάβασε: «Κοσμοπόλις», μτφ. Θωμάς Σκάσης, εκδ. Βιβλιοπωλείον της Εστίας



Αντρέα Καμιλέρι

Πού: Βιγκάτα

Γιατί: Εκεί δηλαδή όπου εκτυλίσσονται οι περισσότερες από τις περιπέτειες του επιθεωρητή Μονταλμπάνο. Καίτοι φανταστική πόλη, επινοημένη από τον ίδιο, η Βιγκάτα παρουσιάζεται στα βιβλία του Καμιλέρι σαν μια μικρογραφία της Σικελίας και του δίνει την ευκαιρία να παρουσιάσει την ανατομία της ιδιαίτερης πατρίδας του.

Διάβασε: «Το άρωμα της νύχτας - Μια υπόθεση για τον επιθεωρητή Μονταλμπάνο», μτφ. Φώτος Λαμπρινός, εκδ. Πατάκη



Έχουμε μια θέση με το όνομά σας.



Τώρα 130.000 θέσεις

για το εσωτερικό

Για πτήσεις μέχρι 20 Δεκεμβρίου.

ΑΠΟ € 21

και για το εξωτερικό

ΑΠΟ € 43

Πετάξαμε με τις ευχές σας... Σας ευχαριστούμε και σας τις ανταποδίδουμε.
Έχετε μία θέση στην καρδιά μας. Έχουμε μία θέση με το όνομά σας.

Πετάξτε μαζί μας ψηλά...

Κρατήσεις θέσεων στο 801 801 0101, 210 3550500
Σε όλα τα ταξιδιωτικά γραφεία
www.olympicair.com



Η Ελλάδα ψηλά

* Οι τιμές αφορούν σε απλή μετάβαση συμπεριλαμβανομένων όλων των φόρων.

«Είναι πάντα νύχτα, αλλιώς δεν θα είχαμε ανάγκη το φως». Η ρήση αυτή του πιανίστα της τζαζ Thelonious Monk εισάγει το νέο μυθιστόρημα του **Τόμας Πίντσον** «Ενάντια στη μέρα» (μτφ. Γιώργος Κυριαζής, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 1.248), που κυκλοφορεί στην Ελλάδα στις 3 Δεκεμβρίου. Η Α.Β. χαιρετίζει πρώτη την επιστροφή του μεγάλου Αμερικανού πεζογράφου.

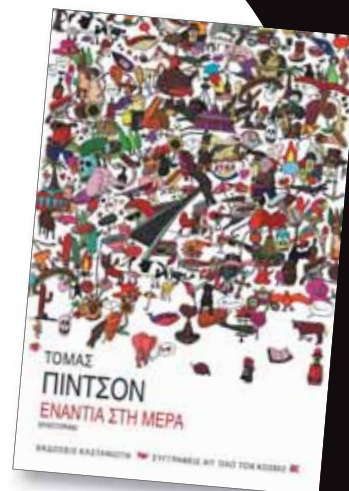
Ο Μεγάλος Σιωπηλός

Ισλανδική κρύσταλλος

ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ το να βρισκόσαι ο ίδιος στην εξωτερική γέφυρα και να κάνεις ελέγχους από εκεί, ο Ράντολφ Σεντ Κόσμο είχε επίσης βάλει σκοπιές στην πλώρη και στην πρύμνη με τα πιο ισχυρά κιάλια στο πλοίο. Εδώ, βόρεια του Αρκτικού Κύκλου, η ισχύουσα οδηγία για όλα τα σκάφη των Φίλων της Τύχης ήταν: «Άγνωστα ιπτάμενα σκάφη θα πρέπει να θεωρούνται εχθρικά μέχρι αποδείξωσ του εναντίου». Εκείνη την εποχή λάμβαναν χώρα καθημερινές αψιμαχίες, όχι πλέον για εδάφη ή αγαθά, αλλά για ηλεκτρομαγνητικές πληροφορίες, στο πλαίσιο ενός διεθνούς ανταγωνισμού για την όσο το δυνατόν πιο ακριβή μέτρηση και χαρτογράφηση των συντελεστών πεδίου σε κάθε σημείο εκείνου του μυστηριώδους μαθηματικού πλέγματος που ήταν γνωστό πως περιβάλλει τη Γη. Όπως η Εποχή της Ιστιοπλοΐας είχε βασιστεί στη χαρτογράφηση των θαλασσών και των ακτών της υδρογείου και στους ανέμους του ανεμολογίου, με τον ίδιο τρόπο η μέτρηση των νέων παραμέτρων θα αποτελούσε τη βάση για την ιστορία που θα γραφόταν εδώ, ανάμεσα σε υφάλους μαγνητικών ανωμαλιών, σε κανάλια ελάχιστης σύνθετης αντίστασης, σε θύελλες ακτίνων που ακόμη δεν είχαν ονοματιστεί και χτυπούσαν κατευθείαν από τον ήλιο σαν καμτοικίες. Ήταν σε εξέλιξη ένας «πυρετός των ακτίνων» – φως και μαγνητισμός, όπως και κάθε είδους εξω-ερτζιζανές ακτίνες, ήταν εκεί, ελεύθερες για όλους, και οι ακτινοθήρες έρχονταν σαν χείμαρρος, πολλοί απ' αυτούς επαγγελματίες σφετεριστές που σκόπευαν να πετύχουν αποκλειστικά με τη βία, ελάχιστοι πραγματικά ικανοί να εντοπίσουν ακτίνες διαφόρων συχνοτήτων, και οι περισσότεροι δεν ήταν ούτε ταλαντούχοι ούτε ασυνειδητοί, απλώς είχαν εμπλακεί στη μονομανή εγκατάλειψη της λογικής όλων των υπολοίπων, άρρωστοι σαν τους χρυσοθήρες και τους αργυροθήρες άλλων εποχών. Εδώ, στο ανώτερο άκρο της ατμόσφαιρας, βρισκόταν το επόμενο ατιθάσευτο σύνορο, και οι πιονέροι κατέφταναν με αερόπλοια αντί για άμαξες, και έθεταν σε κίνηση ιδιοκτησιακές διαφορές που θα κρατούσαν γενιές ολόκληρες. Το Βόρειο Σέλας, που τους γοήτευε από τα παιδικά τους χρόνια στα χαμηλότερα γεωγραφικά πλάτη τόσες και τόσες νύχτες στην καρδιά του χειμώνα και που ενέπνεε στους γονείς τους σκοτεινά αισθήματα φόβου, τώρα μπορούσαν να το δουν εδώ οποιαδήποτε στιγμή από μέσα, σε υψόμετρο, σαν πελώριου ουράνιους χρωματιστούς παλμούς, σαν πέπλα και κύματα και κιονοστοιχίες φωτός, σαν ατέρμονη μεταμόρφωση.

Σε μικρές, απόμακρες γωνιές του πλανήτη στις οποίες δεν έδινε καμιά προσοχή, και ανάμεσα σε φατρίες για τις οποίες κανείς δεν γνώριζε τίποτε, ένας ακήρυχτος και εν πολλοίς ανεπαίσθητος πόλεμος διεξαγόταν εδώ και χρόνια. Παντού στα βόρεια γεωγραφικά πλάτη, κρυφοί πομποί είχαν τοποθετηθεί ανάμεσα σε κορυφές πάγου, σε εγκαταλειμμένα ορυχεία, σε μυστικές αυλές αρχαίων οχυρών της Εποχής του Σιδήρου, επανδρωμένοι και μη, μοναχικοί κι απόκοσμοι μέσα στην ανταύγεια των πάγων. Σε απόκρημνους βράχους που λες και τρυπούσαν τον ουρανό και που θα μπορούσε να είναι στερεοποιημένοι σωροί περιττωμάτων θαλάσσιων πουλιών, οι ικνηλάτες του πεδίου της Γης, απελπισμένοι και άυπνοι, υπέβαλλαν τους ορίζοντες σε καθημερινή ανάκριση μήπως και καταφέρουν να εντοπίσουν τους αντικαταστάτες τους, που συχνά αργούσαν χρόνια ολόκληρα... Και όντως, για κάποιους, η πολική νύχτα κρατούσε για πάντα – και χάνονταν από τη Γη μέσα σε ανείπωτη λαμπρότητα, με το σέλας στον ουρανό να οργιάζει διατρέχοντας φάσματα ορατά και αόρατα. Ψυχές δεμένες στις γραμμές ισχύος του πλανήτη, τον σάρωναν από πόλο σε πόλο, περνώντας και από τις θρυλικές εσώτερες περιοχές... Ελίσσονταν σε σκάφη καμουφλαρισμένα σε ναυτικό στυλ, το οποίο έκανε τμήματα της όλης κατασκευής κυριολεκτικά να εξαφανίζονται και να επανεμφανίζονται μέσα σε σύννεφα χρωματικής μαρμαρυγής, επιστήμονες αεροπλόοι συνέλεγαν επιμελώς τα δεδομένα τους, που όλα παρουσίαζαν τεράστιο ενδιαφέρον για τους τολμηρούς τυχοδιώκτες που ήταν συγκεντρωμένοι αρκετές λεύγες πιο χαμηλά, σε κέντρα συλλογής πληροφοριών στην επιφάνεια, όπως το Ίδρυμα Γενικής Καταγραφής Ληφθέντος Οπτικομαγνητικού Υλικού (Ι.Γ.Κ.Λ.Ο.Υ.), ένα γραφείο διαλογής ακτινοβολιών στη Βόρεια Αλάσκα, που αυτή την εποχή ήταν κάτι σαν Λόιντς που ασφάλιζε τις ακτινοβολίες υψηλού φάσματος, όπου οι πάντες περίμεναν την επόμενη μοιραία αναγγελία κάποιου ναυαγίου σαν εκείνο του Λουτίν.«Επικίνδυνες συνθήκες, τελευταία».«Είναι μέρες που θα 'δινε τα πάντα για μια απλή, χαλαρή ινδιάνικη επίθεση».«Σ' το λέω, δεν πάει άλλο».Μερικά κεφάλια γύρισαν, παρόλο που αυτή η γκρίνια τούς ήταν πια οικεία. «Τι ξέρεις εσύ, ρε ξηπασμένο κουτάβι; Στην τελευταία έκλειψη δεν είχες καν γεννηθεί».

Ήταν μια σκοτεινή αίθουσα συνελεύσεων, με κατεβασμένα σιδερένια ρολά στα παράθυρα, φωτισμένα κατά τόπους από ηλεκτρικές λάμπες και λυχνίες γκαζιού με πράσινα καλύμματα, και το γενικότερο ζόφο έσπαγαν μόνο οι σύντομες αντανakλάσεις από αλυσίδες ρολογιών τσέπης με φόντο σκουρόχρωμα γιλέκα, και από πένες, νομίσματα, μαχαίροπύρινα, ποτήρια και μπουκάλια. Απέξω, σε δρόμους γεμάτους πατημένο χιόνι, κάποιοι λύκοι που είχαν ξεστράτισει ψάχνοντας για τροφή, ούρλιαζαν εκφραστικά... **Α**



style has a new home



RA RE



MUNICH



GOORIN BROS



DESIGNERS REMIX COLLECTION



LE MONT ST. MICHEL



BUDDHIST PUNK

Το στυλ είναι αυτό που σε εκφράζει. Τώρα, ξέρεις που και πως θα το αναδείξεις. Είτε πρόκειται για το δικό σου προσωπικό look ή αυτό του σπιτιού σου, το concept store SHOP προσφέρει όλα όσα χρειάζεσαι για να προβάλεις τη δική σου προσωπικότητα, το ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΣΤΥΛ.



SHOP
STYLE HAS ONE PLACE

LIU JO
CUSTO
BARCELONA
DESIGNERS
REMIX COLLECTION
COLLAGE SOCIAL
MISS SIXTY
TWENTYSTWELVE
by s.miller
RA RE
EROTOKRITOS
NO LITA
KILLAH
PEPE JEANS
ENERGIE
APRIL MAY
SITA MURT
ANIYE BY
BOLONGARO
TREVOR
ANDY WARHOL
TRAFFIC PEOPLE
ZOR + BY YAT
SUPERTRASH
HUMANOID
DENHAM
BUDDHIST PUNK
HOUSE OF
THE GODS
ROGUES GALLERY
CYCLE
GANESH
BEST BEHAVIOR
SIXTY
CHEAP MONDAY
RELIGION
RIP CURL
ELLA LUNA
TRUE LOVE
OBEY
LE COQ SPORTIF
RUTZOU
Πανούρι:
RAS
MUNICH
SWEAR
MELISSA
KOWALSKI
KTW
GARDENIA
& SHOE BIZ
JUAN ANTONIO
LOPEZ
FREELANCE
Τσάντες:
DALA LEO
FREITAG
MOMABOMA
BLUSH
GEORGE
GINA & LUCY
Φουλάρια:
EPICE
CODELLO
LALA BERLIN
Κοσμήματα:
CORPUS CHRISTI
ANTON HEUNIS
DAVID AUBREY
ERICKSON
BEAMON
SHOUROUK
Παλτό:
TRIWA

Concept Store SHOP : ΕΡΜΟΥ 112Α
attica Golden Hall 1ος όροφος | CityLink 3ος όροφος

ΟΙ ΒΙΒΛΙΟΦΑΓΟΙ

Επιμέλεια:
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ



**ΣΠΥΡΟΣ
ΒΟΥΓΓΙΑΣ**

Υφυπουργός Προστασίας
του Πολίτη

**Σε ποιο βιβλίο
επιστρέφετε συχνά;**
Στον «Οδυσσέα» του
Τζέιμς Τζόις. Διαβάζω με-
ρικές σελίδες και μπαίνω
για λίγη ώρα στη ζωή ενός
άλλου.

**Ποιο βιβλίο σας άλλαξε
τη ζωή;**

Ήταν το «Αστείο» του
Μίλαν Κούνερα. Υποψι-
αζόμενοι ότι η ζωή ήταν
κάπως έτσι και το επιβε-
βαίωσα.

**Ποιος τίτλος υπάρχει
πάνω στο κομοδίνο σας
αυτή τη στιγμή;**
«Μεταξύ σφύρας και Α-
λιάκμονος» του Γιώργου
Σκαμπαρδώνη.

**Διαλέξτε μια φράση που
κρατήσατε από ένα
βιβλίο που διαβάσατε;**
«Εξω από το παράθυρο
έλαμπε το πέλαγος.
Θα τρελαθώ αν χαθεί το
πέλαγος, είπε η Μαρία»
του Τάκη Σινόπουλου.

**Σε ποιο σημείο της
Αθήνας θα ανοίγατε να
διαβάσετε ένα βιβλίο;**
Σε μια μικρή ταβέρνα στα
Πετράλωνα.

**Ποιο βιβλίο θα
ευχόσασταν να είχατε
γράψει εσείς;**
Τη «Λέσχη» του Στρατή
Τσίρκα.

**Υποδείξτε μας το νέο
Έλληνα νομπελίστα...**
(αν είχατε αυτή την επιλογή)
Ζυράννα Ζατέλν.

**Ένα βιβλίο που δεν τε-
λειώσατε ποτέ... (γιατί)**
Τον «Οδυσσέα» και πάλι.
Γιατί δεν θέλω να τελειώ-
σει ποτέ η ευχαρίστηση
που μου δίνει.

100! Γιατί; Γιατί αξίζει να τα διαβάσεις

Βιβλία που θα σε οδηγήσουν ως το τέλος του χρόνου

Των ΕΛΕΑΝΝΑ ΒΛΑΣΤΟΥ - ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

Δον Κιχότε Πάντα επίκαιρος

Τετρακόσια χρόνια μετά τη δημιουργία του, ο ευφάνταστος ευ-
πατρίδης του Μιγκέλ Ντε Θερβάντες επιστρέφει ανανεωμένος
χάρη στη μεταφραστική επέμβαση της **Μελίνας Παναγιωτίδου**

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

**Ποιες ήταν οι δυσκολίες αυτού του
μεταφραστικού εγχειρήματος;** Ήταν
και είναι (γιατί υπάρχει και το Δεύτερο
Μέρος του «Δον Κιχότε») ιλιγγιώδεις.
Δεν θα ήθελα να σταθώ σε τεχνικά,
ας πούμε, ζητήματα – ερμηνευτικά,
λεξιλογικά, υφολογικά, και τόσα άλ-
λα. Θα προτιμούσα να αναφέρω την
τελική, τη σημαντικότερη δυσκολία,
που περιλαμβάνει όλες τις επιμέ-
ρους, αυτήν που αποτελεί το μείζον
μεταφραστικό στοίχημα και μαζί την
έγνοιά μου: Πώς να αποδοθεί σή-
μερα ένα κείμενο που το 1605 έγινε
αμέσως το δημοφιλέστερο λαϊκό α-
νάγνωσμα, που ο συγγραφέας του
το απευθύνει σε όλο το φάσμα των
αναγνωστών και που ακόμη φυλάει
καλά κρυμμένα τα μυστικά του απ’
τους μελετητές κι απ’ όλους μας.

**Ποιες ήταν οι ωραιότερες στιγμές
στο μεταφραστικό σας ταξίδι με
τον Θερβάντες;** Οι ωραίες στιγμές σ’
έναν τέτοιο μακρύ δρόμο είναι πολ-
λές, σύνθετες και αφορούν τα αφανή-
 έχω γελάσει και έχω συγκινηθεί μέχρι
δακρύων, έχω σπαζοκεφαλιάσει α-
ναζητώντας απαντήσεις και λύσεις,
και αναγαλλιάσει βρίσκοντας και δίνον-
τας τις καλύτερες που μπόρεσα, έχω
διασκεδάσει παίζοντας με τα λογοπαί-
γνιά του, όπως επίσης έχω κοντέψει
να τον εκπαραθυρώσω πάνω από μία
φορά. Βλέπετε, το μεταφραστικό τα-
ξίδι είναι μια πολύ στενή σχέση και, ως
τέτοια, περνάει από σαράντα κύματα.
Όπως ακριβώς άλλωστε η σχέση του
δον Κιχότε με τον Σάντσο...

**Είναι προσαρμοσμένη η μετάφρα-
σή σας στη σημερινή εποχή; Και με
ποιον τρόπο; Π.χ. πόσο διαφορετική
είναι γλωσσικά σε σχέση με τις πα-
λαιότερες απόπειρες;** Η μετάφραση
δεν είναι «προσαρμοσμένη» υπό την
έννοια διασκευής ή ελεύθερης από-
δοσης: ίσα ίσα, μία από τις μεγαλύτε-
ρες δυσκολίες ήταν η διατήρηση α-
λώβητου του θερβαντινού κειμένου
και ύφους. Η προσαρμογή της στο
σήμερα συνίσταται στο σύγχρονο
της σύνταξης και της γραμματικής,

στη μεταφορά εννοημάτων έτσι ώ-
στε να γίνονται κατανοητά και στη
ζωντανία των διαλόγων, περίπου
έτσι όπως θα τους έκαναν σήμερα
οι τότε. Η όποια γλωσσική διαφορά
δεν έχει να κάνει μόνο ή τόσο με το
ιδίωμα, όσο με την ήδη επιλεγμένη
μεταφραστική κατεύθυνση και την
ερμηνευτική προσέγγιση. Και, σε
αυτό το πεδίο, ο «Δον Κιχότε» είναι
ανεξάντλητος.

**Οι απόπειρες των προηγούμενων
συναδέλφων σας ασκούσαν κάποιο
βάρος σε σας ή όχι;** Το έργο των
προηγούμενων συναδέλφων δεν
συνιστά απλώς απόπειρα, πρόκειται
για επίτευγμα – εξάλλου καμία μετά-
φραση του «Δον Κιχότε» δεν γίνεται
αβ ονο. Δεν θα έλεγα λοιπόν ότι α-
σκούσαν βάρος, αλλά ότι με συντρό-
φευαν για να επωμιστώ ένα βάρος
που εκείνοι θα ήταν σε θέση να α-
ντιληφθούν καλύτερα από κάθε άλ-
λον. Πολλώ δε μάλλον όταν είχα την
τύχη και τη συνακόλουθη τεράστια,
επιπρόσθετη ευθύνη να δουλεύω με
την εγκυρότερη μέχρι τώρα σχολι-
ασμένη έκδοση του έργου, αλλά και
με τις ανατυπώσεις των πρώτων εκ-
δόσεων του 1605 και του 1615.

**Πρέπει τα κλασικά μυθιστορήματα
να μεταφράζονται ανά τακτά χρονι-
κά διαστήματα και γιατί; Θα λέγατε
ότι οι παλιές μεταφράσεις γερνούν;**
Δεν υπάρχει «πρέπει», αλλά ένα «θα

ήταν
ευχής έργο»
– οι αναμε-
ταφράσεις
συναρ-
τώνται με
τις ανάγκες
του αναγνωστικού κοι-
νού, της κοινωνίας και
των καιρών, και μακάρι οι
ανάγκες να είναι τέτοιες που
να απαιτούν τις εκ νέου ανα-
γνώσεις των κλασικών. Ας μη
λησμονούμε ότι το κλασικό μόνο νε-
κρό δεν είναι. Όσο για τις μεταφρά-
σεις τους, είναι εξ ορισμού θνητές
και επομένως, ναι, σε αντίθεση με το
πρωτότυπό τους, με την πάροδο του
χρόνου ωριμάζουν σαν το καλό κρα-
σί και κάποτε γερνούν. Αλλά χάρη σ’
αυτές διατηρείται και παραμένει ζω-
ντανό το πρωτότυπο.

**Είναι εξίσου επίκαιρος ο «Δον Κι-
χότε» έπειτα από 400 χρόνια;** Δεν
έχει πάψει ποτέ να είναι επίκαιρος,
όχι μόνο επειδή έχει υπερβεί τους
στενούς ορίζοντες οποιουδήποτε
χρόνου και τόπου, αλλά και επειδή
έχει θεμελιώσει το μοντέρνο μυθι-
στόρημα – ό,τι αποκαλούμε σήμερα
«μεταμοντέρνο», εν πολλοίς εμπε-
ριέχεται ήδη στον «Δον Κιχότε». Θα
τολμούσα ωστόσο να πω ότι, ως λα-
μπρό και πρωτοπόρο γέννημα μιας
εποχής παρακμής, είναι και πάλι πιο
επίκαιρος παρά ποτέ. Ο στοχασμός
του για τον άνθρωπο και την κοινω-
νία, για τη μισαλλοδοξία, την τέχνη ή
τον πόλεμο, αρκεί για να βάλει σε βα-
θιά σκέψη όποιον επιλέξει να κοιτά-
ξει πίσω από την τολμηρή και ευφυή
διακωμώδηση και το διασκεδαστικό
του έργου.

**Πόσες φορές έπρεπε να
διαβάσετε το βιβλίο για να
ξεκινήσετε τη μετάφραση;**
Ενόψει της μετάφρασης, δύο
– εννοώ αναγνώσεις με στόχο
την επικείμενη μετάφραση. Εί-
χα να βυθιστώ στα 1600, να α-
ποκτήσω συνολική εικόνα για τη
διαρκή εξέλιξη του λόγου και των
χαρακτήρων, να σκεφτώ τους πι-
θανούς τρόπους αντιμετώπισής
τους, έχοντας παράλληλα υπόψη τις
υποθέσεις και τις ερμηνείες μελετη-
τών. Βέβαια, θα πρέπει να πω ότι καμία
ανάγνωση δεν είναι ικανή να αποκα-
λύψει τα όσα απαιτητικά ζητήματα θέ-
τει η ίδια η πορεία της μετάφρασης.

**Πόσο χρόνο σάς πήρε αυτό το εγχει-
ρημα; Και πώς αντιδράσατε όταν σας
προτάθηκε να το αναλάβετε;** Το Πρώ-
το Μέρος, τριεσήμιοι χρόνια, σχεδόν
χωρίς διακοπή. Πώς αντέδρασα; Ξαν
να είχε έρθει ουρανοκατέβατο όχι ό,τι
ονειρευόμουν, αλλά ό,τι δεν θα είχα
καν τολμήσει να ονειρευτώ. Μου κό-
πηκαν τα γόνατα – και ακριβώς αυτό
έπρεπε να ξεπεράσω για να μην το
βάλω στα πόδια. Όμως οι μεγάλες, οι
μέγιστες προκλήσεις στη ζωή μας μία
φορά εμφανίζονται και για να ριχτεί
κανείς στην περιπέτεια της μετάφρα-
σης του «Δον Κιχότε» το λιγότερο που
μπορεί να κάνει είναι να δειχτεί εξίσου
τρελός με αυτόν – αν υποθεθεί πως ο
ιδαλγός ήταν πράγματι τρελός...

INFO: «Δον Κιχότε ντε λα Μάντσα -
Μέρος Ι. Ο ευφάνταστος ιδαλγός δον
Κιχότε ντε λα Μάντσα» Μιγκέλ ντε Θερ-
βάντες, μτφ. - εισ. - σημ. Μελίνα Πανα-
γιωτίδου, εκδ. Εστία





Pepe Jeans
LONDON



ΒΡΕΤΑΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΑΚΑ ΚΙΝΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ μτφ. Πέτρος Στ. Μακρής - Στάικος, εκδ. Ωκεανίδα

Η απόρρητη έκθεση του ταγματάρχη Ντέιβιντ Τζ. Γουάλας είναι πιθανότατα η πρώτη που προβλέπει την τελική σύγκρουση μεταξύ των Βρετανών και των ανταρτών του ΕΑΜ-ΕΛΑΣ. Ο Βρετανός στρατιωτικός δεν διστάζει να αποκαλέσει «δόλια» την πολιτική της χώρας του και παρόλο που «αρνείται μεν να την πιστέψει», ωστόσο την καταγγέλλει.

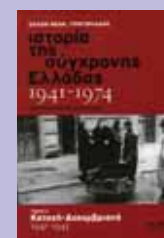
Εμφύλιος και πολιτικές συγκρούσεις



Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΩΝ ΔΙΔΥΜΩΝ Αλέξης Πάρνης, εκδ. Καστανιώτη

Πρόκειται για μυθιστόρημα-ποταμό, με θέμα τους πολιτικούς πρόσφυγες στην Τασκένδη μετά την ήττα του Δημοκρατικού Στρατού στον Εμφύλιο.

Επίκαιρο, γαρ, καθώς φέτος συμπληρώθηκαν 60 χρόνια από τη λήξη του Εμφυλίου, ενώ θα προκαλέσει συζητήσεις ο τρόπος με τον οποίο ο συγγραφέας παρουσιάζει –εξαγνισμένη– την περσόνα του ιστορικού ηγέτη του ΚΚΕ Νίκου Ζαχαριάδη.



ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ 1941-1974 Τόμος Α', Σόλων Νεοκ. Γρηγοριάδης, εκδ. Polaris

Ο δημοσιογράφος - συγγραφέας Σόλωνας Νεόκοσμος Γρηγοριάδης αντλεί στοιχεία από τον Τύπο της εποχής, ανατρέχει σε αρχεία ελληνικά και ξένα για να καταγράψει χωρίς αγκυλώσεις και κάθε είδους μονομέρεια την ιστορία της σύγχρονης Ελλάδας. Το έργο του είναι τρίτομο και η εξιστόρηση ξεκινά με τα γεγονότα της Κατοχής και των Δεκεμβριανών.



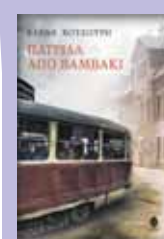
ΣΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΦΥΓΙΑΣ Βασίλης Ι. Τζανακάρης, εκδ. Μεταίχμιο

Η συγκλονιστική συνέχεια του μπεστ σέλερ «Δακρυσμένη Μικρασία». Αυτή τη φορά η έρευνα του Βασίλη Ι. Τζανακάρη ξεκινά από τα «δακρυσμένα» Χριστούγεννα του 1922 και καταλήγει στην «αβασίλευτη» δημοκρατία του 1924. Περιγράφει τις «ευζωνικές» ίντριγκες των στρατιωτικών, την καθημερινότητα, τους έρωτες, μέσα από μια σειρά αδημοσίευτου φωτογραφικού και έντυπου υλικού.



ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ: Η ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΕΘΝΙΚΩΝ ΚΟΜΜΑΤΩΝ ΣΤΗ ΦΙΛΙΠΠΟΥΠΟΛΗ ΤΟΥ 19ου ΑΙΩΝΑ Ανδρέας Κ. Λυμπεράτος, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

Το λεγόμενο βουλγαρικό ζήτημα και η αντιπαράθεση του βουλγαρικού με τον ελληνικό εθνικισμό στα οθωμανικά Βαλκάνια του 19ου αιώνα, μέσα από τη διαμόρφωση αντίπαλων εθνικών κομμάτων και τη ρήξη στους κόλπους της ορθόδοξης κοινότητας της Φιλιππούπολης.



ΠΑΤΡΙΔΑ ΑΠΟ ΒΑΜΒΑΚΙ Έλενα Χουζούρη, εκδ. Κέδρος

Αναφέρεται κι αυτό στο ζήτημα των πολιτικών προσφύγων στην Τασκένδη, είναι όμως περισσότερο ανθρωποκεντρικό, δοσμένο σε πιο λυρικούς τόνους, χωρίς αυτό να γίνεται σε βάρος της ιστορικότητάς του θέματος. Στο τρένο Τασκένδη-Μόσχα, ένας Έλληνας πρόσφυγας διατρέχει την προσωπική του διαδρομή, τις ιδεολογικές συγκρούσεις που τον έφεραν εκεί, και μαζί τους αναπολεί τον παράνομο έρωτα που έζησε με μια Ρωσίδα.

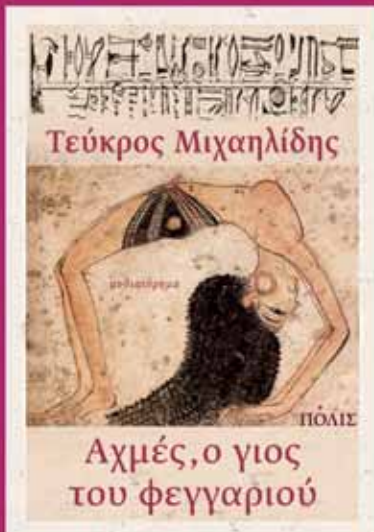
Τεύκρος Μιχαηλίδης

Αχμές, ο γιος του φεγγαριού

μαθηματικό μυθιστόρημα

Ένας πάπυρος θαμμένος σ' έναν τάφο στο Λούξορ, τις αρχαίες Θήβες. Ογδόντα τέσσερα λυμένα προβλήματα, ένα όνομα, μία ημερομηνία: το πρώτο ενυπόγραφο μαθηματικό κείμενο στην ιστορία της ανθρωπότητας. Ένας πάπυρος που συνοψίζει τις μαθηματικές γνώσεις των ανθρώπων που έχτισαν τις πυραμίδες και, κατά τον Ηρόδοτο, επινόησαν τη γεωμετρία. Συγγραφέας του ο Αχμές, που θα γίνει οδηγός μας σε μια περιήγηση στη χώρα των Φαραώ.

Θα συμμεριστούμε την απορία του, θα νιώσουμε τον παλμό της αγωνίας του να γνωρίσει το άπιαστο, το απρόσιτο, αυτό που οι μετέπειτα γενιές αποκάλεσαν άπειρο...



ΠΟΛΙΣ

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: ΑΙΟΛΟΥ 33
τηλ.: 210 36 43 382, fax: 210 36 36 501
e-mail: info@polis-ed.gr

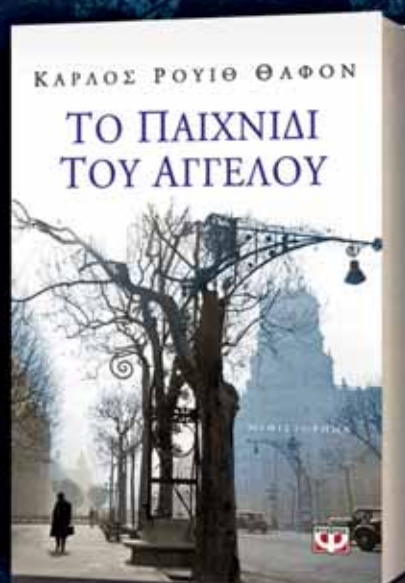
ΚΑΡΛΟΣ ΡΟΥΙΘ ΘΑΦΟΝ

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΟΥ ΑΓΓΕΛΟΥ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Στην καρδιά της Βαρκελώνης, ο Νταβίδ βγάζει τα προς το ζην γράφοντας ερωτικά μυθιστορήματα με ψευδώνυμο. Σ' ένα κλειδωμένο δωμάτιο ανακαλύπτει φωτογραφίες και γράμματα που μιλάνε για τον μυστηριώδη θάνατο του προηγούμενου ιδιοκτήτη. Βασανισμένος από έναν ανέφικτο έρωτα, ο Νταβίδ αναλαμβάνει να γράψει ένα βιβλίο που ομοίό του δεν έχει υπάρξει ποτέ και που θα έχει τη δύναμη να αλλάξει την καρδιά και το μυαλό. Σύντομα θα συνειδητοποιήσει ότι περιβάλλεται από σκιές που απειλούν την ίδια του τη ζωή.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ 38 ΧΩΡΕΣ



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Για αναγνώστες με απαιτήσεις

www.psichogios.gr



6η ΧΙΛΙΑΔΑ

OFF

ΑΝΔΡΙΚΑ, ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΡΟΥΧΑ & ACCESSOIRES ΑΠΟ ΤΟ MAH-JONG
ΣΕ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ, ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΛΙΓΕΣ ΜΕΡΕΣ
ΣΤΗ STORMY SA, ΚΑΚΟΥΡΓΙΟΔΙΚΕΙΟΥ 2 & ΑΘΗΝΑΣ
ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙΟΥ

ΔΕΥΤΕΡΑ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: 10:00-19:00
ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ: 10:00-16:00

MAH JONG



Έχει άρωμα η Ινδία;

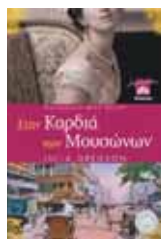
Η Βρετανίδα συγγραφέας **Τζούλιαν Γκρέγκσον** δίνει την ευκαιρία στην Α.Υ. να ταξιδέψει... «Στην καρδιά των Μουσώνων»

Της **ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ**

Γράψατε ένα μυθιστόρημα εποχής (σ.σ. απέσπασε το Βραβείο 2008 του Romantic Novelists Association) με ηρωίδες τρεις νεαρές γυναίκες που ταξιδεύουν από την Αγγλία στη Βομβάη το φθινόπωρο του 1928, όταν έχει αρχίσει ο ανταποικιοκρατικός αγώνας του Γκάντι. Μου θυμίζει το «Πέρασμα στην Ινδία» του Ε.Μ. Φόρστερ. Υπήρξε το βιβλίο αυτό πηγή έμπνευσης; Το διάβασα όταν ήμουν ακόμα μαθήτριά· από τα καλύτερα μυθιστορήματα της βρετανικής λογοτεχνίας. Ωστόσο, δύο άλλες ήταν οι βασικές επιρροές. Μια υπέροχη γυναίκα που γνώρισα σε ηλικία 5 ετών και είχε ζήσει στην Ινδία 25 χρόνια. Μου έχει διηγηθεί απίστευτες ιστορίες. Μια μέρα άνοιξε μπροστά μου το μπαούλο με όλα τα προσωπικά αντικείμενα που είχε χρησιμοποιήσει όταν ζούσε εκεί. Αυτή ήταν η πρώτη γνωριμία με την Ινδία. Η δεύτερη ήρθε μέσω της μητέρας του συζύγου μου. Είχε ταξιδέψει με τον «Αλιευτικό στόλο». Έτσι αποκαλούνταν οι Βρετανίδες που ταξίδευαν στην Ινδία προς αναζήτηση συζύγου. Η πεθερά μου κατέληξε να παντρευτεί έναν Βρετανό αξιωματικό του ιππικού. Λάτρευε την Ινδία. Πάντα μιλούσε για το πόσο της έλειπε, όταν επέστρεψε. Ο πατέρας μου ήταν αξιωματικός της πολεμικής αεροπορίας. Αυτό που μου έχει μείνει από την παιδική μου ηλικία είναι ότι κάθε δυόμισι

χρόνια αλλάζαμε τόπο διαμονής, βρισκόμασταν στη Βρετανία, την Κύπρο, την Αυστραλία. Έχω βιώσει στο πετσί μου από τη μία το συναίσθημα του ενθουσιασμού όταν ανακαλύπτεις κάτι καινούργιο, κι από την άλλη το συναίσθημα της μοναξιάς και του ξεριζωμού.

Ποιες ήταν οι δυσκολίες που αντιμετώπιζαν οι Βρετανίδες στην Ινδία; Ζέστη, σκόνη, αρρώστιες, μοναξιά, το αγεφύρωτο πολιτιστικό χάσμα με το υπηρετικό προσωπικό.



ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΩΝ ΜΟΥΣΩΝΩΝ
Τζούλιαν Γκρέγκσον, μτφ. Βούλα Αυγουστίνου, εκδ. Διόπτρα

Οι Βρετανοί δεν καταλάβαιναν τους Ινδούς και οι Ινδοί τους Βρετανούς. Επιπλέον, πολλές από αυτές τις νεότερες γυναίκες κατέληγαν να ζουν σε απομονωμένες περιοχές μια άκρως ανιαρή ζωή. Μια μεμσαχίμ (στην ινδική γλώσσα, η γυναίκα του αφεντικού) μου είχε περιγράψει πολύ εύστοχα την κατάσταση: «Μη ξεχνάς, γλυκιά μου, ότι τότε δεν είχαμε τα κλειδιά: δεν υπήρχε το κλειδί για την εκπαίδευση, την εργασία, το αυτοκίνητο, το σπίτι». Όλα εξαρτιόντουσαν από την εξεύρεση συζύγου.

Αυτή ήταν η κινητήριος δύναμη πίσω από το ταξίδι στην Ινδία. Είχα επισκεφτεί την Ινδία άλλες δύο φορές, πριν αρχίσω να γράφω. Η πιο κρίσιμη στιγμή για μένα ως συγγραφέα ήταν όταν συνειδη-



τοποίησα ότι γράφω ένα μυθιστόρημα για τη φίλιά. Αυτές οι γυναίκες χρειάζονταν απεγνωσμένα η μία την υποστήριξη της άλλης.

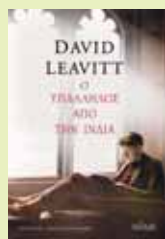
Έχει άρωμα η Ινδία; Αυτή η χώρα έχει ακόμα και σήμερα το δικό της άρωμα: της σκόνης, των ακαθαρσιών από τις αγελάδες, του κάρβουνου και της μυρωδιάς των μπαχαρικών. Αν και η σημερινή Βομβάη έχει κυρίως τη μυρωδιά της ρύπανσης.

Ενώ ξεκινήσατε ως μοντέλο και δημοσιογράφος, οδηγηθήκατε στη συγγραφή... Για μένα η δημοσιογραφία ήταν σχολείο. Πιστεύω ότι βρίσκεται στο ίδιο μονοπάτι με ένα διήγημα. Όμως η συγγραφή είναι μια διαδικασία εξουθενωτική. Στις καλύτερές της μέρες μπορεί να σε κάνει να αισθανθείς ότι βρίσκεσαι στον παράδεισο. Αισθάνεσαι οξυδερκής και επινοητικός. Στις χειρότερες, είναι κόλαση. Έβαλα για πρώτη φορά το χέρι μου στη φωτιά της συγγραφής με διηγήματα. Κέρδισα ένα διαγωνισμό, εθίστηκα και άρχισα σε κατάσταση τρόμου να γράφω το πρώτο μου βιβλίο. Και καλά έκανα. ●



Η Τζούλιαν Γκρέγκσον από την εποχή που ήταν μοντέλο

Φλερτάροντας με την ιστορία και το μυστήριο



Ο ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΝΔΙΑ Ντέιβιντ Λίβιτ, μτφ. Ανδρέας Μιχαηλίδης, εκδ. Πόλις

Επειδή τα μαθηματικά μπορούν να είναι γοητευτικό λογοτεχνικό θέμα. Ο Ντέιβιντ Λίβιτ εμπνέεται από την περσόνα του Ινδού –αυτοδίδακτου!–μαθηματικού Σρινιβάσα Ραμάνουτζαν, ο οποίος μετοίκησε από την πατρίδα του στο Κέιμριτζ το 1913, φέρνοντας μαζί του μια σειρά από μαθηματικές σκέψεις που αποδείχθηκαν έως και επαναστατικές για την εποχή τους.



Ο ΔΙΑΒΗΤΗΣ ΤΟΥ ΠΛΑΤΩΝΑ Γιάννης Γρηγοράκης, εκδ. Κέδρος

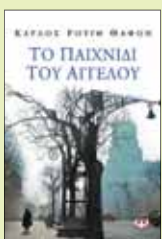
Συνδυάζει αριστοτεχνικά τα μαθηματικά με την πολιτική ιστορία και αφηγηματικά μπαλατζέρει ανάμεσα σε δύο εποχές: στο Βερολίνο παραμονές της ανόδου του Χίτλερ στην εξουσία δύο επιστήμονες εντοπίζουν μια αντινομία στο περίφημο Δήλιο πρόβλημα και, αναζητώντας τις ρίζες του προβλήματος, η αφήγηση μεταφέρεται στα χρόνια του Πελοποννησιακού πολέμου.



ΤΟ ΒΙΟΛΙ ΤΟΥ ΑΟΥΣΒΙΤΣ Μαρία Άντζελς Ανγλάδα, μτφ. Κλαίτη Σωτηριάδου, εκδ. Κονιδάρης

1944, στο κολαστήριο του Άουσβιτς, όπου ο Ντάνιελ, ένας Εβραίος κατασκευαστής εγχόρδων από την Κρακοβία, προσπαθεί να επιβιώσει σαν

ξυλουργός. Ένα βιβλίο που στην πατρίδα της συγγραφέως, την Καταλωνία, έχει πουλήσει περισσότερα από 100.000 αντίτυπα και έχει μεταφραστεί σε 12 γλώσσες.



ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΟΥ ΑΓΓΕΛΟΥ Κάρλος Ρουίθ Θαφόν, μτφ. Κατερίνα Ρούφου, εκδ. Ψυχογιός

Σαν εισέλθεις στο Κοιμητήριο των Λησμονημένων Βιβλίων δεν θα θέλεις να το κουνήσεις από εκεί. Μπαρόκ ιστορίες που φλερτάρουν με το υπερφυσικό, βιβλιοφιλία κι έρωτας με φόντο την ατμοσφαιρική «γοτθική» Βαρκελώνη του 1930. Ο Θαφόν αποδεικνύεται συγγραφέας κλάσης.



ΜΑΓΓΕΛΑΝΟΣ - ΤΡΙΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Γιώργος Λεονάρδος, εκδ. Λιβάνη

Θαλασινή περιπέτεια τοποθετημένη στην εποχή των μεγάλων εξερευνητικών. Ο συγγραφέας έχει τιμηθεί με το Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας.



ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΤΩΝ ΣΚΙΩΝ Μίκκελ Μπέρκεγκορ, μτφ. Λύο Καλοβυρνάς, εκδ. Πατάκης

Το παλαιοβιβλιοπωλείο Libri de Luca κρύβει κάμποσα μυστικά. Σε μια Κοπεγχάγη μυστηριώδη η διαμάχη για την εξουσία μαίνεται στους κύκλους της Εταιρείας Βιβλιόφιλων.



ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΚΡΥΜΜΕΝΕΣ, ΣΗΜΑΔΙΑ ΑΝΕΞΙΤΗΛΑ Μαίρη Μανδάλη, εκδ. Διόπτρα

Πρωταγωνιστές οικείοι, που αισθάνεσαι ότι τους γνωρίζεις, σε μια ιστορία γεμάτη ανατροπές. Όλα ξεκινούν όταν ένα ξύλινο σκαλιστό κουτί θα

ανοίξει ξανά ύστερα από πολλά χρόνια, αποκαλύπτοντας τη μαυρόασπρη φωτογραφία μιας οικογένειας του 1930.



ΣΤΡΑΤΙΑ «Σ' ΑΓΑΠΩ» Ρέντζο Μπιαζιόν, μτφ. Παναγιώτης Τσιαμούρας, εκδ. Ελληνικά Γράμματα

Το βιβλίο στο οποίο βασίστηκε το σενάριο του βραβευμένου "Mediterraneo" σκιαγραφεί τις σχέσεις ανάμεσα στον ελληνικό πληθυσμό και τις ιταλικές

δυνάμεις κατοχής. Ο συγγραφέας, όπως σημειώνεται, το έγραψε «για να ξερκίσει τους εφιάλτες του».



ΝΑ ΜΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙΣ Κέιτ Φέρνιβαλ, μτφ. Μυρτώ Σπανιώτη, εκδ. Ωκεανίδα

Η συνέχεια της γοητευτικής «Ρωσίδας παλλακίδας. Μετά την Οκτωβριανή Επανάσταση και τη φυγή της οικογένειάς της από τη Ρωσία στην Κίνα, η Λίντια, ερωτευμένη με έναν Κινέζο κομμουνιστή, επιστρέφει και αναζητά τον πατέρα της, που είναι εξορισμένος στη Σιβηρία.

**Χαρίστε στους φίλους σας
μια δωροεπιταγή
και αφήστε σε εκείνους
την επιλογή!**



ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 33 23 301
www.papasotiriou.gr

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΒΟΛΟΣ ΕΡΕΤΡΙΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΚΑΡΔΙΤΣΑ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΣΑΝΘΗ ΠΑΤΡΑ ΡΙΟ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

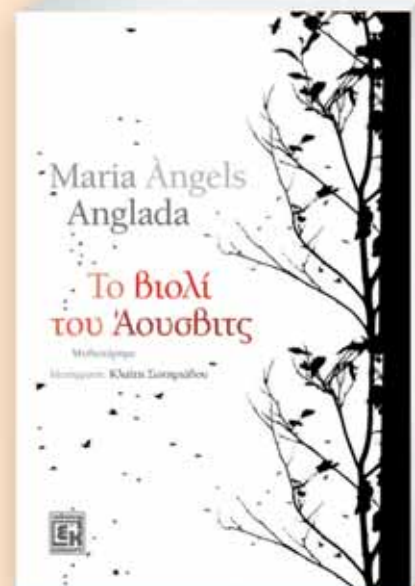


Maria Angels Anglada

Η παγκοσμίως αναγνωρισμένη Καταλανή συγγραφέας μεταφράζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα

Λουσβιτς, 1944. Στερήσεις και βασανιστήρια, εξευτελισμός, τιμωρίες και θανατώσεις. Ο Ντάνιελ, ένας Εβραίος κατασκευαστής εγχόρδων, μάχεται για τη σωτηρία της ψυχής του αντιμέτωπος με την πιο τρομακτική αντίξοτητα. Όσπου μια μέρα, ο διοικητής του στρατοπέδου ανακαλύπτει την επιδεξιότητά του και τον υποβάλλει σε μια βασανιστική δοκιμασία: θα πρέπει να κατασκευάσει, σε συγκεκριμένο χρόνο που δεν γνωρίζει, ένα βιολί που να παράγει τέλειο ήχο. Σύντομα ο Ντάνιελ συνειδητοποιεί πως το βιολί αποτελεί πλέον τη μοναδική του σωτηρία...

Το *Βιολί του Λουσβιτς* είναι ένας ύμνος στη ζωή και στην ελπίδα, σε μια από τις πιο σκοτεινές εποχές της ανθρωπότητας...



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΟΝΙΔΑΡΗ
Τοσίτσα 1Α - Αθήνα 106 82 • τηλ.: 210 8846570-2-4 • info@konidaris.gr

www.konidaris.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ
www.patakis.gr



304 σελ. • 15,50 €

ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΟΛΛΙΑΚΟΥ

Η αρρώστια των βουνών

Ένα τετράεδρο από τέσσερις νουβέλες που αφηγούνται τέσσερα είδη πόθου: τον ανεκπλήρωτο, τον ασεβή, τον ματαιωμένο και τον ζοδεμένο.

Από τη συγγραφέα του βραβευμένου μυθιστορήματος *Θερμοκρασία δωμάτιου*



408 σελ. • 19,90 €

ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ο χρόνος πάλι

Ο *Χρόνος πάλι* είναι ένα παιχνίδι αυτοβιογραφίας: η συγγραφέας περιπλανιέται στην ίδια της τη ζωή: η μυθοπλασία συγχέεται με την πραγματικότητα, όσα συνέβησαν συγχέονται με όσα θα μπορούσαν να έχουν συμβεί, με όσα *θα ήταν ωραία* να συμβούν: «αν είχα μια δεύτερη ευκαιρία, μια δεύτερη ζωή, θα γινόμουν...»



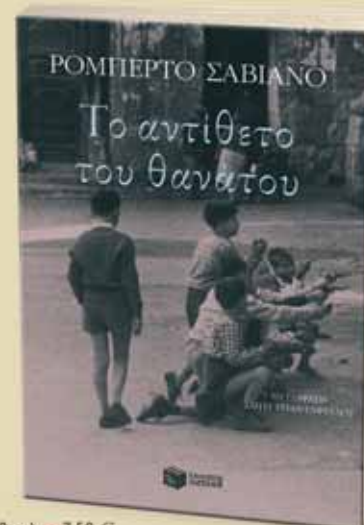
384 σελ. • 16 €

ΑΛΑΙΝ ΝΤΕ ΜΠΟΤΤΟΝ

Οι χαρές και τα δεινά της εργασίας

«Στα χρόνια του Αριστοτέλη» μας λέει ο Ντε Μπόττον: «ο άνθρωπος λογίζονταν ευτυχισμένος όταν δε δούλευε... Σήμερα, περνάμε όλη μας τη ζωή κάνοντας ένα πολύ συγκεκριμένο παράξενο πράγμα. Πώς τα καταφέρνουμε;»

The Spectator



88 σελ. • 7,50 €

ΡΟΜΠΕΡΤΟ ΣΑΒΙΑΝΟ

Το αντίθετο του θανάτου

«Ο Σαβιάνο εδώ δυναμώνει ακόμη περισσότερο την παρουσία της πρωτοπρόσωπης αφήγησης, τόσο χαρακτηριστικής ήδη στα *Γόμορρα*: αυτό το εγώ που φτάνει επειδή γεννήθηκε και ζει σ' αυτό τον τόπο».

Le Magazine Littéraire

Παναγιώτης Αγαπητός

Βυζαντινά μυστήρια

Συνέντευξη: ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΗΝΑΣ

Πανεπιστημιακός, ιστορικός με ειδικευση στους βυζαντινούς χρόνους, ο Παναγιώτης Αγαπητός είναι ίσως ο πιο ιδιαίτερος συγγραφέας αστυνομικού μυθιστορήματος στην Ελλάδα. Η τρίτη περιπέτεια του πρωτοσπαθάρη Λέοντα τον φέρνει στην απομονωμένη κατά τους βυζαντινούς χρόνους Σκύρο.

Θεωρείς ότι το έγκλημα ευδοκίμει στις κλειστές κοινωνίες; Ναι, αλλά όχι αποκλειστικά γι' αυτό. Η Σκύρος σαν χώρος της πλοκής της «Μέδουσας» εξυπηρετεί διάφορους στόχους: επιτρέπει στον Λέοντα να γνωρίσει από κοντά ένα ιδιάζον (για έναν πρωτευουσάνο άρχοντα) νησιώτικο και αγροτικό περιβάλλον, δίνει τη δυνατότητα στον κάτοικο της πόλης να ζήσει από κοντά τη φύση και, τελικά, τον φέρνει αντιμέτωπο με τα κρυφά, όπως τα χαρακτήρισε, εγκλήματα μιας κλειστής κοινωνίας, κρυφά με την έννοια ότι οι συντηρητικές συμβάσεις που ελέγχουν μια τέτοια κοινωνία αναγκάζουν τους ανθρώπους να συμπεριφέρονται πολύ πιο βίαια και υποκριτικά. Η κάθαρση δεν επέρχεται μέσα από τις διαδικασίες που προβλέπει ο νόμος.

Θεωρείς ότι υπάρχει αντίφαση μεταξύ νόμου και δικαιοσύνης; Πολύ συχνά, κι αυτή την απόσταση ανάμεσα στο νόμο και τη δικαιοσύνη τη διέκριναν και οι ίδιοι οι Βυζαντινοί, ακριβώς γιατί η κοινωνία τους λειτουργούσε πάνω στη βάση ενός δικαίου συστήματος όπου είτε ο νόμος δεν μπορούσε πάντοτε να καλύψει ιδιόζουσες περιπτώσεις είτε οι εκπρόσωποι του νόμου τον χρησιμοποιούσαν για να διαστρεβλώσουν τη δικαιοσύνη. Τα σημερινά παραδείγματα του φαινομένου αυτού είναι

αναρίθμητα. Για το αστυνομικό μυθιστόρημα, αυτό το κενό ανάμεσα στο γράμμα και στο πνεύμα του νόμου αποτελεί ένα από τα πιο σημαντικά στοιχεία για μια κριτική της έννοιας της δικαιοσύνης.

Οι χαρακτήρες των βιβλίων σου είναι πάντα καλοδουλεμένοι κι αυτό ισχύει σε υπερθετικό βαθμό στη «Μέδουσα από σμάλτο», ειδικά σε ό,τι αφορά τους γυναικείους χαρακτήρες, π.χ. τη Θεοδοσία και τη Λευκοθέα. Ωστόσο, μολοντί ο πρωτοσπαθάρης σε όλα σου τα βιβλία ξελογιάζεται (και ξελογιάζει), στο τέλος φεύγει πάντα μόνος. Συνειδητή επιλογή ή τέχνασμα ώστε να έχει πρόσθετο ενδιαφέρον η συνέχεια; Για μένα οι χαρακτήρες είναι πολύ σημαντικοί μέσα σε μια πλοκή. Ειδικά οι γυναίκες στη «Μέδουσα» είναι ψυχικά πολυδιάστατες γιατί, παρά τη σημαντική παρουσία των αντρών, είναι αυτές με τις οποίες ο Λέων βρίσκεται αντιμέτωπος και είναι αυτές που (με διαφορετικό τρόπο) τον βοηθούν να αναγνωρίσει τα ψυχικά άγχη που τον βασανίζουν. Έτσι, παίρνει μια πολύ μεγάλη απόφαση και προσπαθεί να την πραγματοποιήσει, έστω κι αν αποτυγχάνει. Η «αποτυχία» (το να φεύγει μόνος από την πλοκή) είναι γι' αυτόν μια ψυχική επιτυχία. Όσο για την ερώτησή σου, είναι και τα δύο: επιλογή γιατί αυτό με βοηθάει στο σχεδιασμό του χαρακτήρα του Λέοντα, τέχνασμα γιατί αυτό δίνει το αναγκαίο ερέθισμα στους αναγνώστες να προσδοκούν ότι «κάτι» θα συμβεί.

Ο ήρωάς σου ως εκπρόσωπος του αυτοκράτορα δρα σε ένα ξεκάθαρο πολιτικό πλαίσιο. Συμφωνείς ότι τα μυθιστορήματά σου δεν είναι αυστηρώς «ιστορικά» και ότι θίγονται ζητήματα που μας απασχολούν σήμερα; Ο Λέων πράγματι δρα σε ένα πολιτικό πλαίσιο, αλλά τα μυθιστορήματά μου είναι «ιστορικά». Το Βυζάντιο του ένατου αιώνα στη δική μου εκδοχή είναι και αντανάκλαση της σημερινής κοινωνίας, γιατί η ματιά μου προς αυτό είναι και σύγχρο-

νη. Αυτό είναι καλό, γιατί αλλιώς η μελέτη της ιστορίας δεν θα μας αφορούσε. Έτσι, τα θέματα που θίγονται στο μυθιστόρημα (π.χ. μπορεί μια γυναίκα να έχει μια ζωή που δεν ορίζεται από τις παραμέτρους της πατριαρχικής κοινωνίας, μπορεί να υπάρξει ανοχή στην παραβατικότητα όταν αυτή δεν αποτελεί έγκλημα ενάντια σε ένα άλλο άτομο, μπορεί ένας άντρας να βρει το δρόμο προς την ψυχή του και να αποδεχτεί χωρίς κοινωνική ντροπή τα τραύματα που τον σημάδεψαν;) είναι καίρια ζητήματα της εποχής μας, σίγουρα πολύ περισσότερο απ' ό,τι ήταν στο «ιστορικό» Βυζάντιο.

Πιστεύεις ότι το ιστορικό και το αστυνομικό μυθιστόρημα εξακολουθούν να είναι υποτιμημένα; Το αστυνομικό μυθιστόρημα έχει σήμερα καταξιωθεί απόλυτα, αν και υπάρχουν ορισμένοι κριτικοί που το αντιμετωπίζουν «αφ' υψηλού». Όμως, το ιστορικό αστυνομικό μυθιστόρημα είναι υποτιμημένο, γιατί θεωρείται απλώς μια φυγή σ' ένα μακρινό, άρα ακίνδυνο, παρελθόν.

Η μουσική παίζει αρκετά σημαντικό ρόλο στις ιστορίες σου. Αν δεν κάνω λάθος παίζεις κι ο ίδιος τσεμπάλο. Ναι, η μουσική είναι το χόμπι μου, αλλά ο Λέων δεν είναι μια μυθολογική ανακατασκευή του εαυτού μου. Επέλεξα να κάνω τον Λέοντα να παίζει λαούτο (και μάλιστα ένα αραβικό όργανο), γιατί αυτό μου επιτρέπει να δείξω μια πλευρά της κοσμικής ζωής των Βυζαντινών που μας είναι άγνωστη. Ειδικά η ενόργανη μουσική συνδεόταν στο Βυζάντιο με τα μαθηματικά, την αστρονομία, τη φιλοσοφία και την ιατρική, ήταν, δηλαδή, ταυτόχρονα τέχνη και επιστήμη.

Έχεις αρχίσει να δουλεύεις την επόμενη περιπέτεια του Λέοντα; Πού σκοπεύεις να μας ταξιδέψεις αυτή τη φορά; Όσο έγραφα το «Εβένινο λαούτο» άρχισα να σκέφτομαι πως θα μπορούσα να σχεδιάσω μια πενταλογία αυτόνομων, αλλά συνδεδεμένων, μυθιστορημάτων γύρω από τον Λέοντα. Έτσι επέλεξα για κάθε ένα από τα πέντε το χρόνο, τον τόπο, το κεντρικό έγκλημα και ένα προσωπικό πρόβλημα που πρέπει να αντιμετωπίσει ο πρωταγωνιστής. Η τέταρτη περιπέτεια διαδραματίζεται το καλοκαίρι του 838 στη Μικρά Ασία και πραγματεύεται τον πόλεμο και το τέλος μιας δυνατής φιλίας. Ο Λέων θα βρεθεί στη χειρότερη



Ο ήρωάς του, ο πρωτοσπαθάρης Δέων, είναι ένας αυθεντικός ντετέκτιβ «εποχής», στην παράδοση του Αύγουστου Ντιπέν του Έντγκαρ Άλαν Πόε ή του Δικαστή Τι του Ρόμπερτ Βαν Γκούλικ

στιγμή της μυθοπλαστικής ζωής του, αλλά ίσως καταφέρει να γλιτώσει. Θα δούμε.

Info: Η «Μέδουσα από σμάλτο» και τα υπόλοιπα βιβλία του Παναγιώτη Αγαπητού, μυθιστορήματα («Το εβένινο λαούτο», «Ο χάλκινος οφθαλμός») και μη («Η ερωτική διήγηση στα μεσαιωνικά χρόνια»), κυκλοφορούν από τις εκδ. Άγρα. **A**

Στα σύνορα του μύθου και της φαντασίας



UGLIES - ΑΣΧΗΜΟΙ
Σκοτ Γουέστερφελντ,
εκδ. Μεταίχμιο

Best Seller ήδη στις ΗΠΑ, το δεύτερο μέρος της τριλογίας περιγράφει έναν κόσμο μοιόμορφης ηθικής, στον οποίο όλοι οι 16χρονοι υποβάλλονται σε μια αισθητική εγχείρηση, που μεταμορφώνει αυτομάτως το «άσχημο» σε «όμορφο». Όσοι δεν υπακούσουν έχουν ως επιλογή να προσχωρήσουν στους Επαναστάτες στο δάσος...



ΟΥΡΟΒΟΡΟΣ ΚΡΙΝΟΣ
Ελίζα-Ιωάννα Πολιτισπούλου, εκδ. Κέδρος

Το σύγχρονο fantasy μπορεί καλύτερα να είναι αστικό. Άγγελιο-δολοφόνοι, βρικόλακες και νεκρομάντρες συγκρούονται στο σύγχρονο Λονδίνο. Το πρώτο μέρος του «έπους της Μόριγκαν Κρόου» και συγχρόνως το πρώτο μυθιστόρημα της Θεσσαλονικιάς συγγραφέως.



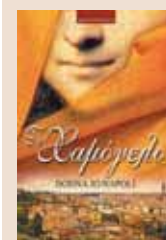
ΤΟ ΕΠΟΣ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ
Νταζίντ Καρί, μτφ. Διονύσης Κάδαρης, εκδ. Ψυχογιός

Ιστορικό μυθιστόρημα που φλερτάρει με το θρίλερ και εκτυλίσσεται στη μεσαιωνική Ευρώπη και στην Ιερουσαλήμ της εποχής των Σταυροφοριών. Ο συγγραφέας χρησιμοποιεί έξυπνα στοιχεία που προέρχονται από τους μύθους του κύκλου του βασιλιά Αρθούρου.



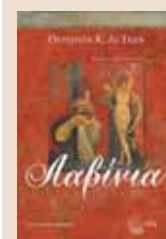
ΟΥΡΑΝΟΣ ΑΠΟ ΧΟΜΑ, ΓΗ ΑΠΟ ΣΥΝΝΕΦΑ
Μαρία Γεωργαλά, εκδ. Οσελότος

Ατμόσφαιρα μεταξύ ονείρου και πραγματικότητας με φόντο τη Θεσσαλονίκη της μεταπολίτευσης, ο Αλέξανδρος, μισός άνθρωπος μισό ξωτικό, έχει αποστολή να ξαναφέρει στους ανθρώπους τον ξεχασμένο κόσμο της φαντασίας, των μύθων και των παραμυθιών.



ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ
Ντόνα Τζο Νάφολι, μτφ. Κώστας Κοντολέων, εκδ. Άγκυρα

Ο μύθος του πιο διάσημου πορτρέτου όλων των εποχών και ένας κόσμος γεμάτος πάθος, ίντριγκες, απώλειες, μα κυρίως αγάπη. Ο Ντα Βίντσι, ο Τζουλιάνο των Μεδίκων, το χάος της εποχής και η Μόνα Λίζα που έρχεται αντιμέτωπη με τη γλυκόπικρη αλήθεια της αγάπης.



ΛΑΒΙΝΙΑ Ούρσουλα Κ. Λε Γκεν, μτφ. Μαρίνα Τουλγαρίδου, εκδ. Τόπος

Η μεγάλη κυρία της λογοτεχνίας του φανταστικού (έχει τιμηθεί με 5 βραβεία Hugo και ισάριθμα Nebula) αντλεί με δεξιοτεχνία από την «Αινειάδα» του Βιργιλίου και φτιάχνει το δικό της μεγάλο έπος με ηρωίδα την ερωτική Λαβίνια.

[Η λογοτεχνία στα **Ελληνικά** **χρόνια**]



Γιώργος Σκαμπαρδώνης

27 νέα διηγήματα μεταξύ σφύρας και Αλιάκμονος... Όταν οι δύσκολες σχέσεις συναντούν τη μνήμη και η μοναχικότητα το παράδοξο.



Γιάννης Ξανθούλης

Η επώδυνη μετάβαση από την παιδική ηλικία στην εφηβεία με χιούμορ, τρυφερότητα και αυτοβιογραφικά στοιχεία. Με όπλο τις αναμνήσεις, το θυμό και λίγη ομίχλη αγάπης.

Γιώργος Μανιώτης

Άνθρωποι κάθε ηλικίας, στο μίξερ της σύγχρονης πραγματικότητας.



Αντόνι Κάζας Ρος

Ένα γερό χαστούκι στον ανούσιο ναρκισσισμό της εποχής μας.



Ρέντζο Μπιαζιόν

Ο Μουσολίνι στέλνει τους στρατιώτες του να συντρίψουν τον ελληνικό λαό. Αλλά εκείνοι είναι νέοι κι ωραίοι και ξεγελούν το φόβο τους στην αγκαλιά των Ελληνίδων.

Τζόζεφ Σμιθ

Ένας λύκος αφηγείται την απελπισμένη προσπάθειά του να βρει τροφή. Ένα συγκλονιστικό βιβλίο-αλληγορία για τον λύκο που, λίγο ή πολύ, όλοι κρύβουμε μέσα μας.



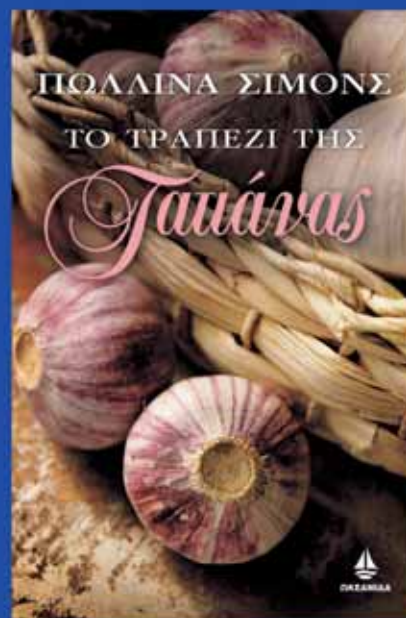
Ν Ε Ε Σ Κ Υ Κ Λ Ο Φ Ο Ρ Ι Ε Σ



Η αμείλικτη πάλη της γόβας σιλιέτο και του σκισμένου τζιν!



Πώς ένας κόπρος που τον κυνηγούν τα ΜΑΤ κι ένα ταψί μπακλαβάς μπορούν ν' αλλάξουν και τη δική σου ζωή...



Ως γνωστόν, ο έρωτας περνάει απ' το στομάχι. Η συνέχεια της τριλογίας του Μπρούντζινου Καβαλάρη.



Η Λίντια, που ζει το μεγάλο της έρωτα μ' έναν Κινέζο κομμουνιστή, επιστρέφει στη Ρωσία για να βρει τον πατέρα της. Η συνέχεια του πολυδιαβασμένου μυθιστορήματος Η Ρωσίδα παλλακίδα.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  ΩΚΕΑΝΙΔΑ

Σολωμού 25, 106 82 Αθήνα, τηλ. 210.38.27.341, fax: 210.33.04.169 www.oceanida.gr Πλάτωνος 17, 546 31 Θεσ/νίκη, τηλ. 2310.231.800, fax: 2310.231.036



**ΑΛΙΚΗ, ΜΙΑ ΖΩΗ
ΣΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ**
εκδ. Ψυχογιός

Φωτογραφικό λεύκωμα με σπάνιες φωτογραφίες από το προσωπικό αρχείο του Πάννη Παπαμιχάη. Μεταξύ αυτών και κάποιες κουβέντες της Αλίκης, όπως «δεν πιστεύω ότι ο άνθρωπος φεύγει και τελειώνει, γίνεται χώμα, αέρας, και εξαφανίζεται από προσώπου γης. Πιστεύω πως κάποτε επανέρχεται, ζει, δημιουργεί, ανανεώνεται μέσα σε ένα αιώνιο παιχνίδι της ζωής και του θανάτου». Η δημοσιογραφική επιμέλεια είναι του Παναγιώτη Φύτρα, ενώ τον πρόλογο έγραψε ο Σταμάτης Φασουλής.

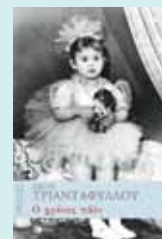


Εξομολογήσεις, βιογραφίες, συζητήσεις



ΕΚ ΒΑΘΕΩΝ
η Ελφρίντε Γέλικεκ συνομιλεί με την Κατρίν Λεσέρ, μτφ. Βαγγέλης Μπιτσώρης, εκδ. Εκκρεμές

Σπάνιο να βρεθεί εφ' όλης της ύλης κείμενο τόσο ειλικρινές. Ακόμα κι αν δεν ξέρουμε το έργο της Γέλικεκ, γνωρίζουμε ότι πήρε Νόμπελ το 2004. Παιδική ηλικία, θέατρο, γραφτά, συγγραφείς, φεμινισμός, καπιταλισμός, Αυστρία, φοβίες και απέχθειες. Ωτακουστές στην πιο ενδιαφέρουσα συνομιλία.



Ο ΧΡΟΝΟΣ ΠΑΛΙ
Σώπη Τριανταφύλλου, εκδ. Πατάκι

Η συγγραφέας περιπλανιέται στην ίδια της τη ζωή και μιλάει στην καρδιά μας. Περιήγηση –ακόμα και σε τυχαία σειρά– στα λογοτεχνικά και ψυχικά της τοπία από το 1957 μέχρι το 2009. Υπάρχει κι άλλο, υπάρχει παρακάτω – ο δρόμος δεν τελειώνει ποθενά...



ROSEBUD, Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΟΡΣΟΝ ΓΟΥΕΛΣ Ντέιβιντ Τόμσον, εκδ. Πάπυρος

Ο «Πολίτης Κέιν» διδάσκεται ακόμα σε όλες τις σχολές, αλλά απέτυχε εμπορικά. Η Ρίτα Χέιγουορθ τον παντρεύτηκε, τον αγάπησε και τον μίσησε. Το βιβλίο λύνει εμπεριστατωμένα όλες τις απορίες για τον Γουέλς – το σεναριογράφο, ηθοποιό και σκηνοθέτη των ταινιών του.



ΠΡΙΝ, ΜΕΤΑ ΚΑΙ ΛΙΓΟ ΑΝΑΜΕΣΑ Ίρμη Μητροπούλου, εκδ. Φερενίκη

Το χρονικό μιας απεξάρτησης μας αφορά. Το «με λένε Ίρμη και είμαι ναρκομανής» το διαβάζουμε για το μάθημα: χρειάζεται θέληση και κίνητρο για να διανύσει κάποιος έναν τόσο μοναχικό δρόμο.



ΑΛΑΜΠΕΡ ΚΑΜΥ, ΜΙΑ ΖΩΗ
Ολιβιέ Τοντ, μτφ. Ρίτα Κολαίτη, εκδ. Καστανιώτη

Μια βιογραφία απογειώνεται όταν αρετές και ελαττώματα μιας πολυσχιδούς προσωπικότητας (συγγραφέας, ηθοποιός, δραματουργός, σκηνοθέτης, δημοσιογράφος) συνδυάζονται με πολυπλοκότητα (ήθελε να τον αγαπούν και τα κατάφερνε, ήθελε να τον καταλαβαίνουν και δεν τα κατάφερνε).



ΤΑ ΘΑΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ
Τ. Γκ. Μπάλαρντ, μτφ. Ηρακλής Ρενιέρης, εκδ. Οξύ

Υπήρξε μεγάλος συγγραφέας κι ένα από τα πιο κοφτερά μυαλά του αιώνα που πέρασε. Όπως γράφει κι ο ίδιος, αντιμετώπισε την πραγματικότητα σαν «μια παράξενη μυθοπλασία». Όπως και το έργο του, έτσι κι η αυτοβιογραφία του διαβάζεται σαν μια σπουδή πάνω σ' αυτό που τον απασχόλησε πάνω απ' όλα: την ανθρώπινη ψυχολογία.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
την 1η Δεκεμβρίου

Ο ΚΑΛΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

«Έχω μάθει πως δεν υπάρχει ποδάή αγάπη στον κόσμο
ώστε να τη σπαταλούμε. Ούτε σταγόνα δεν επιτρέπεται να
πηγαίνει χαμένη. Αν είμαστε τυχεροί και τη βρούμε, θα
πρέπει να τη φυλάξουμε και να την αποδύσουμε μέχρι
και το τελευταίο φιδί...»



ANDREW
NICOLL



www.dioptra.gr, τηλ.: 210 380 5228

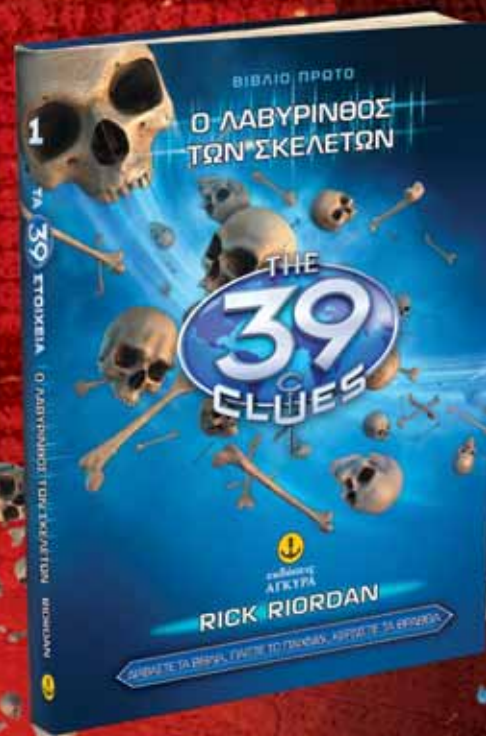
ΤΑ 39 ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Ο Λαβύρινθος
των Σκελετών
Rick Riordan

Διαβάστε το πρώτο βιβλίο
της μοναδικής διαδραστικής σειράς
μυστηρίου και περιπέτειας.
Ακολουθήστε τους ήρωες,
ξεκινώντας έναν περιπετειώδη
κι επικίνδυνο αγώνα
σε όλην τον πλανήτη.



εκδόσεις
ΑΓΚΥΡΑ

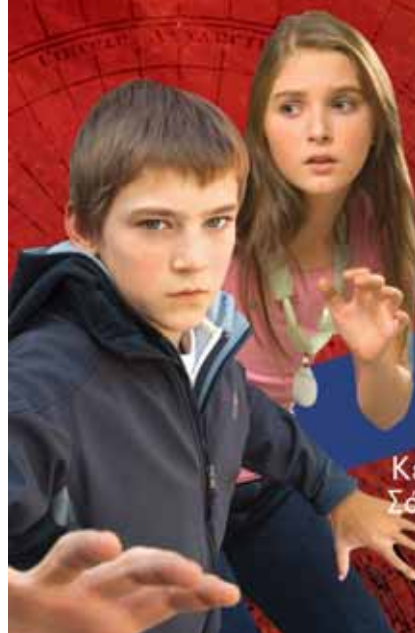


Βρείτε πρώτοι τα 39 στοιχεία
διαβάζοντας τα βιβλία,
παίζοντας στο διαδίκτυο
και κερδίζετε απίστευτα δώρα.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

κερδίζετε
έπαθλα αξίας
50.000 €

ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΑΡΧΙΖΕΙ
www.the39clues.gr



Κεντρική διάθεση: Άγκυρα Πολυχώρος
Σόλωνος 124, Αθήνα • τηλ.: 210 3837667
Λ. Κατσώνη 271, Άγιοι Ανάργυροι
τηλ.: 210 2693800-4 • www.agyra.gr



**ΚΩΣΤΑΣ
ΒΟΥΤΣΑΣ**

Ηθοποιός

**Το τελευταίο βιβλίο
που διαβάσατε;**

Γούντι Άλεν «Όλα τα γραπτά του: Χωρίς φτερά/ Πάτσι/ Παρενέργειες». Καταπληκτικές ιστορίες, με ανατροπές, χιούμορ και το στοιχείο του απρόοπτου πανταχού παρόν.

**Αγαπημένο βιβλίο της
παιδικής σας ηλικίας;**

Ο πατέρας μου, ως κομμουνιστής, με έβαζε από μικρό να διαβάζω «σοβαρά» βιβλία. Έτσι, διάβασα σε πολύ μικρή ηλικία το «Ecce Homo: Ίδε ο άνθρωπος» του Νίτσε, καθώς και τα ποιήματα του Καβάφη.

**Η τελευταία φράση
που υπογραμμίσατε
διαβάζοντας;**

Από τα κείμενα του Γούντι: «Το να βγάλεις τη νύχτα είναι πλέον δύσκολο, χθες βράδυ είχα την εντύπωση ότι κάποιοι τύποι είχαν έρθει να με λύσουν». Διασκεδάζω πολύ με τον κερατά...

**Αγαπημένες μεταφορές
μυθιστορημάτων
στο σινεμά;**

Τα έργα του Καζαντζάκη, τόσο ο «Αλέξης Ζορμπάς» του Μιχάλη Κακογιάννη όσο και «Ο τελευταίος πειρασμός» του Σκορσέζε, που είχε προκαλέσει κι αντιδράσεις.

**Αγαπημένος σας
ντετέκτιβ σε αστυνομικές ιστορίες;**

Ο επιθεωρητής Μεγκρέ του Ζορζ Σιμενόν, αλλά και οι σκληρές νουάρ ιστορίες του Τζέιμς Ελρόι.

**Το αγαπημένο σας
βιβλιοπωλείο/βιβλιο-
στέκι στην Αθήνα;**

Το Libro (Πατριάρχου Ιωακείμ 8, Κολωνάκι).

Όταν διαβάζω ακούω...

Κλασική μουσική και χαλαρώνω.

Ο καθηγητής **Γιώργος Γραμματικάκης**, αφού έκανε σταρ τη Βερενίκη, υποκλίνεται τώρα στη γοντεία του φωτός

Το φως έχει φωνή, άκουσέ το!

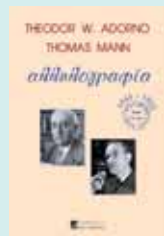
Χωρισμένο σε κεφάλαια με τίτλους όπως «Το ταξίδι», «Η αναζήτηση της Βερενίκης και του φωτός», «Η ανακάλυψη του αρχέγονου φωτός, συνάντηση της μουσικής με την επιστήμη», το βιβλίο τούτο του Γιώργου Γραμματικάκη αποτελεί μια «αυτοβιογραφία του φωτός», όπως την ονομάζει ο ίδιος. Με άλλα λόγια, αναζητά το φως στην ιστορικότητά του. Με επιστημονικά τεκμηριωμένο αλλά και συνάμα ποιητικό λόγο, ο Γραμματικάκης καταπιάνεται με το σύμπαν, τη Γη και τον ουρανό, τα αστρικά σώματα, τον ήλιο και τις εκρήξεις τους, με τη θεωρία του Big Bang κ.λπ. και υπερθεματίζει περί της ύπαρξης «ενός αρχέγονου φωτός, που φτάνει στη Γη από όλες τις κατευθύνσεις του ουρανού και επιβεβαιώνει τη γένεση του Σύμπαντος από μια Μεγάλη Έκρηξη». Το ίδιο το φως είναι που κρατά το ρόλο του αφηγητή. Αφηγείται αυτά που «είδε» μέσα σε δισεκατομμύρια χρόνια, περνώντας από αναρίθμητα άστρα και γαλαξίες, για να φτάσει στην εμφάνιση της ζωής στο δικό μας πλανήτη και στην ανθρώπινη κυριαρχία. Αναφέρεται επίσης στην ίδια την επιστήμη της μελέτης του φωτός. Η «συνάντηση της μουσικής με την επιστήμη» αποτελεί το πιο ενδιαφέρον ίσως κεφάλαιο του βιβλίου. Ο συγγραφέας αποπειράται εδώ να συνδέσει τις σύγχρονες επιστημονικές ανακαλύψεις σχετικά με τη γέννηση του σύμπαντος και της ζωής με αυτό που ο ίδιος –ορθά– ονομάζει την «ουσιαστικότερη μορφή της ανθρώπινης επικοινωνίας»: τη μουσική. Διατρέχει τη μουσική ιστορία από τους Πυθαγόρειους έως τον John Gage και τον Ιάνη Ξενάκη και από τον Χίντεμπεργκ και τον Σένμπεργκ έως το «Round Midnight» του Thelonious Monk και αναζητά απαντήσεις στο θεμελιώδες ερώτημα της «αρμονίας», στο «γιατί υπάρχει κόσμος αντί για το χάος», ή αλλιώς «γιατί να υπάρχει μουσική αντί για το θόρυβο». Όπως υπογραμμίζει, «ακόμα κι ο σπουδαίος σαξοφωνίστας John Coltrane αποτυπώνει σε μια από τις τελευταίες του συνθέσεις –τις «Αστρικές περιοχές» (σημ.: «Stellar Regions», 1967, κυκλοφόρησε μόλις το 1995)– τους ηχητικούς στροβιλισμούς που προκαλούνται από ένα σπειροειδή γαλαξία σε περιστροφή». Το βιβλίο συνοδεύει dvd που περιλαμβάνει μαγνητοσκοπημένη την παρουσίαση του βιβλίου στον ΙΑΝΟ (Ανοιξη του 2008), με τη συμμετοχή των Γιώτη Κιουρτσόγλου και David Lynch (αμφότεροι από το σχήμα των Human Touch), του μουσικοσυνθέτη Οδυσσέα Γραμματικάκη και της ηθοποιού Εύας Ψυλλάκη. Οι φωτογραφίες του βιβλίου ανήκουν στη Λίλα Σωτηρίου. -Θ.Μ.



ΣΥΝΟΜΙΛΙΕΣ ΜΕ ΤΟ ΦΩΣ
Γιώργος Γραμματικάκης,
εκδ. Ιανός



ΛΙΛΑ ΣΩΤΗΡΙΟΥ



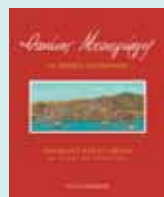
**ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ 1943-
1955** Τέοντορ Β.
Αντόρνο - Τόμας Μαν,
εκδ. Αλεξάνδρεια

Εκμυστηρεύσεις μεταξύ των δύο αυτών γιγάντων του πνεύματος, από τα χρόνια της κοινής εξορίας τους στην Καλιφόρνια μέχρι εκείνα του επαναπατρισμού τους στη μεταπολεμική Ευρώπη. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι παρατηρήσεις τους που αναφέρονται στο φαινόμενο του μακαρθισμού.



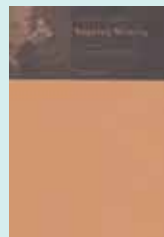
ΦΛΩΜΠΕΡ Φρέντερικ
Μπράουν, μτφ. Τζένη
Κωνσταντίνου,
εκδ. Μεταίχμιο

Ο Μπράουν διεξήγαγε ενδελεχή έρευνα προκειμένου να συνθέσει το πορτρέτο ενός ανθρώπου γεμάτου αντιφάσεις. Η περίοδος της συγγραφής της «Αισθηματικής αγωγής» και της «Μαντάμ Μποβαρύ», που προκάλεσε ανοιχτά το μικροαστισμό, η φιλική σχέση του Φλωμπέρ με προσωπικότητες όπως οι Τουρκένιφ, Ζολά, Μοπασάν, Σάνδη. Την έκδοση συνοδεύει πλούσιο φωτογραφικό υλικό.



**ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΠΑΚΟΓΙΩΡ-
ΓΟΣ, 50 ΧΡΟΝΙΑ**
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ
εκδ. Ιανός

Η πορεία του καλλιτέχνη απ' τα πρώτα του καλλιτεχνικά βήματα μέχρι σήμερα. Βιώματα από τα μοντέρνα καλλιτεχνικά ρεύματα του εξωτερικού και τη σύγχρονη ελληνική τέχνη, που εξέλιξαν τον Θ. Μπακογιώργο σε συνεχιστή της ελληνικής εικονογραφικής παράδοσης.



ΚΑΡΟΛΟΣ ΝΤΙΚΕΝΣ
Τζορτζ Όργουελ,
μτφ. Γεράσιμος Λυκιαρδι-
όπουλος, εκδ. Ύψιλον

Επειδή «ο Ντίκενς είναι ένας από τους συγγραφείς εκείνους που αξίζει τον κόπο να τους κλέψεις», όπως λέει ο Όργουελ στις πρώτες κιόλας σελίδες αυτού του δοκίμιου, που πρωτοδημοσιεύθηκε το 1965. Η κοινωνική διάσταση του έργου του μεγάλου βικτωριανού καταλαμβάνει, δικαίως, το μεγαλύτερο μέρος τούτου του πονήματος.



Η ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ Λίλα
Κονομάρα, εκδ. Μεταίχμιο

Δεν πρόκειται για τη βιογραφία του Ανδρέα Παράσχου καθαυτή, αλλά για την πορεία της συγγραφής της βιογραφίας μίας ούτως ή άλλως μυθιστορηματικής προσωπικότητας. Η συγγραφέας κάνει στάσεις στους σημαντικότερους σταθμούς της ζωής του: τρέλα, ψυχανάλυση, έρωτας, προδοσίες, Αριστερά.



**ΕΠΙΣΦΑΛΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑ,
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ**
συλλογικό, εκδ. Νεφέλη

Μια παρέμβαση με αφορμή τη δολοφονική επίθεση εναντίον της Κωνσταντίνας Κούνεβα, με τα κείμενα να αναφέρονται στη σκληρή εκμετάλλευση, την καταπάτηση της εργατικής νομοθεσίας και των ασφαλιστικών δικαιωμάτων, των εξευτελιστικών και συχνά πλάσματικών αμοιβών.

www.toposbooks.gr

40
εκατομμύρια!

Simon's cat
πάνω από
~~30~~ εκατομμύρια
επισκέπτες
στο YouTube.com

Η γάτα
του Σάιμον

Σάιμον Τόφιντε

πάνω
30 εκατομμύρια
επισκέπτες
στο YouTube.com



η γάτα
που την
ξέρουν όλοι



ΜΑΙΡΗ ΜΑΝΔΑΛΗ

Αλήθειες κρυμμένες
Σημάδια ανεξίτηλα

Αθήνα, 1930:

Ένα ξύλινο σκαλιστό κουτί...

Μια μαυρόασπρη φωτογραφία...

Μια νέα γυναίκα που δεν μπορούσε να
φανταστεί την έκβαση της ιστορίας...

λογοτεχνικά
dioptra

www.dioptra.gr, τηλ.: 210 380 5228

ΟΙ ΒΙΒΛΙΟΦΑΓΟΙ



**ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑΣ
(B GEORGE BOB)**

μέλος των The Last Drive

Το τελευταίο κόμικ που διάβασες;

Το φετινό graphic novel του δημιουργού της σειράς "100 Bullets" Brian Azzarello, με τίτλο "Filthy Rich". Αυστηρά noir, με μια παλιομοδίτικη σχεδιαστική προσέγγιση και δυνατή ιστορία που αναπαράγει όλα τα κλισέ του είδους. Βετεράνος baseball player προσλαμβάνεται από το τωρινό αφεντικό του ως μπράβος και σωματοφύλακας της κόρης του, την οποία γουστάρει...

Θα ήθελα να είμαι σούπερ-ήρωας...

Batman – αφενός γιατί έτσι ξεκίνησα, αφετέρου γιατί δεν έχει πολλά υπερηρωικά στοιχεία.

Όταν διαβάζω πίνω...

Κόκκινο κρασί.

Και ακούω...

Τίποτα, αν και με τα κόμικ μου ταιριάζει πολύ ο πρώτος δίσκος του John Frusciante "Niandra Lades and Usually Just a T-Shirt".

Η καλύτερη και η χειρότερη μεταφορά κόμικ στον κινηματογράφο;

Το "Sin City" και «Η Συμμαχία (League Of Extraordinary Gentlemen)», αντίστοιχα. Περιμένω και την κινηματογραφική μεταφορά του "Last Call" από τον δικό μας Βασίλη Λώλο.

Μια ιστορία που διάβασες και την έκανες τραγούδι;

Το "Magdalene" από τον τελευταίο μας δίσκο. Η πραγματική ιστορία μιας πόρνης στο Οχάιο που σκότωσε το παιδί της και ύστερα αυτοκτόνησε.

Η ΑΤΙΘΑΣΗ - Η ΚΟΚΟ ΠΡΙΝ ΤΗ ΣΑΝΕΛ

Εντμόντ Σαρλ-Ρου, μτφ. Μαρία Τσεκούρα, εκδ. Πάπυρος

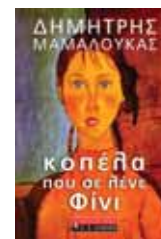
Γιατί είναι οξύμωρο: Η Γκαμπριέλ πέρασε όλη της ζωή να σβήνει ίχνη του παρελθόντος. Κόρη γυρολόγων και ερωμένη πλουσίων, απέκτησε το παρατσούκλι Κοκό τραγουδώντας στα επαρχιακά καμπαρέ. Σήμερα το ονοματεπώνυμο παραπέμπει στην κομψότητα και τα συναρπαστικά μυστικά της αποκαλύφθηκαν από επιστήθια φίλη.



30/11, 20.00

Το βιβλίο του με τίτλο «Μορφές και σκιές από το θέατρο», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Άγρα, παρουσιάζει ο Κώστας Ορδόλης. Θέατρο Οδού Κυκλάδων, Κυκλάδων 11 & Κεφαλληνίας, Κυψέλη, 210 8217.877

Δίγο-πολύ γνώριμοι



ΚΟΠΕΛΑ ΠΟΥ ΣΕ ΛΕΝΕ ΦΙΝΙ
Δημήτρης Μαμαλούκας, εκδ. Λιβάνη

Υπαρξιακό μυθιστόρημα που εξερευνά τα βάθη της ανθρωπίνης δύναμης και πίστης. Ο αγώνας μιας κοπέλας προς τη λύτρωση. Μια εξαντλητική πορεία γεμάτη κινδύνους, μια ιστορία αγάπης που τελικά ορίζει τα πάντα.



ΣΜΙΘ Βασιλική Ηλιοπούλου, εκδ. Πόλις

«Πρόσεχε τι λες, πρόσεχε τι κάνεις. Ο χωροφύλακας αστυνομεύει τις ζωές. Πρόσεχε τι σκέφτεσαι, τι αισθάνεσαι. Ο φόβος αστυνομεύει τις ζωές». Με χιούμορ και χωρίς μελοδραματικές κορόνες η ελληνική κοινωνία λίγο μετά τον Εμφύλιο.



Η ΕΒΡΑΙΑ ΝΥΦΗ
Νίκος Δαββέτας, εκδ. Κέδρος

Με ήρωες δύο ανθρώπους τους οποίους στοιχειώνει το παρελθόν, ο Δαββέτας περιπλέκει τον έρωτα και τον ηδονισμό, το μυστήριο και την ιστορική μνήμη, ανατρέχοντας στην Κατοχή και στην εξόντωση των Εβραίων της Θεσσαλονίκης.



ΦΩΤΙΕΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ, ΣΤΑΧΤΕΣ ΤΟΥ ΟΙΔΙΠΟΔΑ Ρέα Γαλανάκη, εκδ. Καστανιώτη

Συνδέει τη βιβλική παράδοση περί Ιούδα με το μυθολογικό κύκλο του Οιδίποδα και φωτογραφίζει τις «άνομες ζώνες» της ορεινής Κρήτης, σχολιάζοντας τα συγκαλυμμένα προσώπια με τα οποία εμφανίζεται ο ρατσισμός και η ξενοφοβία στις κλειστές κοινωνίες.

Σε πρώτη εμφάνιση



ΤΟ ΘΕΩΡΗΜΑ ΤΟΥ ΑΛΜΟΔΟΒΑΡ Αντόνι Κάζας Ρος, μτφ. Σοφία Διονυσοπούλου, εκδ. Ελληνικά Γράμματα

Οι ξένες εφημερίδες εγκωμιάζουν το βιβλίο ενός συγγραφέα που δεν έχει πρόσωπο. Ο 37χρονος πρωτοεμφανιζόμενος ζει απομονωμένος εδώ και 15 χρόνια. Διαβάζει, ακούει μουσική και δουλεύει μέσω Ίντερνετ. Ο λόγος; Ένα ατύχημα. Στο βιβλίο συνδυάζει μυθολογία με αυτοβιογραφία.



Ο ΟΡΚΩΤΟΣ ΛΟΓΙΣΤΗΣ
Χρήστος Τριανταφύλλου, εκδ. Γαβριηλίδης

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1991. Πρώτη του εμφάνιση στα 16 με τη συλλογή «Το κρέας» (Γαβριηλίδης). Τι συμβαίνει στα νέα του διηγήματα; Ο ισολογισμός της καθημερινότητας, το ισοζύγιο πληρωμών της πραγματικότητας και ο υπολογισμός εξόδων της πολιτικής. Με στίλ!

ΙΑΝΟΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΔΡΑ Αριστοτέλους 7, 546 24 Τ 2310 277 004 Ε info@ianos.gr
ΑΘΗΝΑ Στοδίου 24, 105 64 Τ 210 321 7917 Ε as_info@ianos.gr
IANOS.GR www.ianos.gr

25

χρόνια

1984-2009

IANOS

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ



50 ΧΡΟΝΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 1960 / 2009

Επιλεγμένο φωτογραφικό υλικό με τίτλο «Στιγμιότυπα 1960-2008». Αφίσες του Φεστιβάλ. Πλήρες πρόγραμμα ταινιών, παράλληλες προβολές και εκδηλώσεις, κριτικές επιτροπές και βραβεία, διοικήσεις και πολιτικοί προϊστάμενοι, σύντομα κείμενα που φωτίζουν την ατμόσφαιρα της επαχής.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ



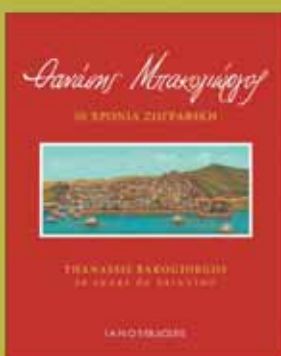
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΕΡΒΕΤΑΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟΛΟΓΙΟ

ΟΝΕΙΡΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΙΑΝΟΣ

(Εξώφυλλο P. Picasso «The Dream» & εξώφυλλο M. Chagall «The Dream»)



ΔΙΑΦΟΡΑ



ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΡΑΣ

ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΣΗΜΕΡΑ

ΦΑΝΤΑΣΤΕΙΤΕ

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΣΑΣ ΣΕ ΜΙΑ ΠΟΛΗ ΠΟΥ ΑΛΑΖΕΙ

10 βραβευμένα διηγήματα

ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΠΑΚΟΓΙΩΡΓΟΣ

50 ΧΡΟΝΙΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Παπασωτηρίου

**Χαρίστε στους φίλους σας
μια δωροεπιταγή
και αφήστε σε εκείνους
την επιλογή!**



ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 33 23 301

www.papasotiriou.gr

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΒΟΛΟΣ ΕΡΕΤΡΙΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΚΑΡΔΙΤΣΑ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΞΑΝΘΗ ΠΑΤΡΑ ΡΙΟ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

**Διαβάστε τέσσερα
νέα μυθιστορήματα
ελλήνων συγγραφέων**



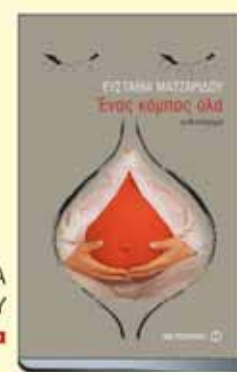
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ
ΛΥΚΕΣΑΣ
**Το τσίρκο
των φύλλων**

ΛΙΛΑ
ΚΟΝΟΜΑΡΑ
Η αναπαράσταση



ΜΑΝΘΟΣ
ΣΚΑΡΓΙΩΤΗΣ
**Ένα κλειδί,
τρεις πόρτες**

ΕΥΣΤΑΘΙΑ
ΜΑΤΖΑΡΙΔΟΥ
Ένας κόμπος όλα



ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
www.metaixmio.gr





ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΡΟΒΟΠΟΥΔΟΥ (ΤΗΕΙΑ)

Fashion designer

Το τελευταίο βιβλίο που διάβασες;

«Ο Μαιτρ και η Μαργαρίτα» του Μιχαήλ Μπουλγκάκοφ (Γράμματα). Έξυπνο, παγκόσμιο, μεταφυσικό, ανθρώπινο, ψυχαναλυτικό, τρομακτικό, αληθινό, καθολικό, ερωτικό, παραδειγματικό.

Η τελευταία φράση που υπογράμμισες διαβάζοντας;

«Αυτή, όμως είναι η αληθινή μας μοίρα. Η ουσία του ανθρώπου είναι το τυχαίο». («Σκέψεις και αφορισμοί», Πολ Βαλερί) Η απάντησή μου στο γιατί δεν έχω «όνειρα».

Κλασική λογοτεχνία ή σύγχρονη πεζογραφία;

Πρέπει να γνωρίσεις την κλασική λογοτεχνία, πριν προχωρήσεις σε στιδίοτε άλλο. Αλλιώς είναι σαν να παίζεις πιάνο πριν μάθεις τις νότες. Δυνατό. Αλλά τεχνικά αδύναμο.

Το βιβλίο που σε έκανε να κλάψεις;

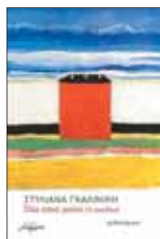
Το «Χωρίς οικογένεια» στα έξι μου και τελευταίο το «Ντέμιαν» (ναι, κλαίω ακόμα).

Αγαπημένο βιβλιοπωλείο/βιβλιοστέκι στην Αθήνα;

Η Πολιτεία (Ασκληπιού 1-3 & Ακαδημίας). Φανταστικό υπάλληλο...

Ένα βιβλίο που ποτέ δεν τελείωσες;

«Ο μύθος του Σισυφου». Mission Impossible.



ΟΛΑ ΠΑΝΕ ΡΟΛΟΪ (Η ΣΧΕΔΟΝ) Στυλιανή Γκαλινίκη, εκδ. Μελάνι

Αφηγείται μια ιστορία αγάπης σ' ένα «εχθρικό» περιβάλλον και περιγράφει με ζωντανά χρώματα το μικρόκοσμο της ελληνικής επαρχίας.



ΣΑΜΠΑΝΙΑ ΜΕ ΓΥΡΟ Παρασκευάς Ακαμάτης, εκδ. Ωκεανίδα

Μας κίνησαν την περιέργεια δελτίο τύπου, ονοματεπώνυμο και βιογραφικό. Κοκτέιλ αθωότητας και τυχοδιωκτισμού με φόντο τα «κατεχόμενα» Εξάρχεια.



ΚΑΠΟΙΟΣ ΜΙΛΑΕΙ ΜΟΝΟΣ ΤΟΥ ΚΡΑΤΩΝΤΑΣ ΕΝΑ ΠΟΤΗΡΙ ΓΑΛΛΑ Ευθύμης Φιλίππου, εκδ. mhp

Ιστορίες που άλλες φορές συνδέονται και άλλες όχι. Από τον συγγραφέα που έχει συνυπογράψει το σενάριο του βραβευμένου «Κυνόδοντα».

Μάστορες της μικρής φόρμας



ΜΕΤΑΞΥ ΣΦΥΡΑΣ ΚΑΙ ΑΛΙΑΚΜΟΝΟΣ Πώργος Σκαμπαρδώνης, εκδ. Ελληνικά Γράμματα

Το διήγημα θέλει μαστοριά στη χρήση της γλώσσας, κάτι που διαθέτει απλόχερα ο Σκαμπαρδώνης σ' αυτές τις

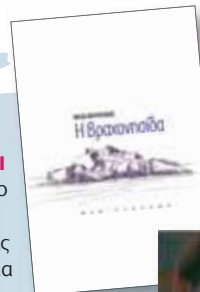


50 ΧΡΟΝΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ εκδοτική επιμ. Ιφιγένεια Ταξοπούλου, εκδ. Ιανός

Ένας επετειακός τόμος που αξιοποιεί το αρχειακό υλικό του φεστιβάλ και καταγράφει τη διαδρομή του θεσμού μέσα από φωτογραφίες και αναλυτικές πληροφορίες για κάθε διοργάνωση, από την πρώτη «Εβδομάδα Ελληνικού Κινηματογράφου» (1960) μέχρι το «Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου» των δεκαετιών του '70 και του '80 και το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης των δύο τελευταίων δεκαετιών.

Η ΒΡΑΧΟΝΗΣΙΔΑ, ΕΓΩ ΉΜΟΥΝ ΑΝΤΡΑΚΙ Νίκος Μουρατίδης, εκδ. Τετράγωνο

Ο άνθρωπος-ορχήστρα, έχοντας για μπαγκέτα καλά ακονισμένες λέξεις, κινεί τα νήματα και ξεδιπλώνει με κυνισμό ιστορίες πέρα για πέρα αληθινές στα δύο του καινούργια βιβλία «Η βραχονησίδα» και «Εγώ ήμουν αντράκι». Ήρωες αντιμέτωποι με τον εαυτό τους, ξεγυμνωμένοι από κάθε ίχνος ηθικής, μυστικά και ενοχές, αφηγούνται χωρίς παρωπίδες εκ των έσω. Λάθος και σωστό, πρέπει και θέλω, έννοιες που τέμνονται και συγκρούονται μοιραία. Γραφή στρωτή, αλλά διόλου λιτή κι απερίττη, συνθέτει ένα τοπίο που σε εγκλωβίζει μέχρι την τελευταία σελίδα. Πιο σύγχρονος κι ανθρώπινος από ποτέ, ο Νίκος Μουρατίδης θα σας κάνει σίγουρα να αναρωτηθείτε αν οι ιστορίες είναι αληθινές ή να συνειδητοποιήσετε ότι μπορεί και να είστε μέρος τους. - **Ευάγγελος Παπαδάκης**



27 ιστορίες, «υφασμένες πάνω σε σταθερές, αόρατες γραμμές και σε ρευστά σχέδια», που ακροατούν ανάμεσα στον υπερρεαλισμό και την πραγματικότητα.



ΜΑΜΑ, ΚΙ ΕΓΩ ΔΕΝ Σ'ΑΓΑΠΩ Μαργαρίτα Φρανζή, εκδ. Πατάκη

Γράφει με ψευδώνυμο για θέματα οικογενειακά, όπως τα αισθήματα-αγάπη, απόγνωση, φόβος-ή κάποιες αξίες-φιλία, έρωτας, οικογένεια-βάζοντας στο επίκεντρο τη μητέρα.



ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΡΕΛΑΣ Ισμαήλ Κανταρέ, μτφ. Δημήτρης Ν. Ηλιόπουλος, εκδ. Του Εικοστού Πρώτου

3 διηγήματα-γραμμένα το 2004, το 1962 και το 1984-καταθέτουν ό,τι δεν ξέρουμε για την Αλβανία. Λαογραφικά στοιχεία, ντοκουμέντα, ήθη, έθιμα συγκεράζονται με τη μυθοπλασία.



ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ Καζούο Ισιγκούρο, μτφ. Τόνια Κοβαλένκο, εκδ. Καστανιώτη

Ο συγγραφέας που ξέρει να φτιάχνει ατμόσφαιρα γράφει 5 διηγήματα σαν αυτόνομα μικρά μυθιστορήματα, με κοινή ραχοκοκαλιά τη μουσική.



ΠΟΣΟ ΑΡΓΕΙ ΝΑ ΞΗΜΕΡΩΣΕΙ Άντον Τσέχοφ, μτφ. Μήτσος Αλεξανδρόπουλος, εκδ. Ελληνικά Γράμματα

Ο Ρώσος συγγραφέας εκτός από θεατρικά έχει γράψει και διηγήματα. Όπως είχε γράψει σε μια φίλη «ο λογοτέχνης δεν είναι για τη διασκέδαση του κοινού, έχει τις δικές του υποχρεώσεις που απορρέουν από το χρέος και τη συνειδησή του».



ΤΟ ΛΥΧΝΑΡΙ ΤΟΥ ΑΛΛΑΝΤΙΝ Λουίς Σεπούλβεδα, μτφ. Αχιλλέας Κυριακίδης, εκδ. Opera

12 διηγήματα για ερωτικές ιστορίες που χάνονται στο χρόνο, άνδρες που κουβαλούν στην πλάτη συναρπαστικές ζωές, ξενοδοχεία κρυμμένα στις εσχατίες του κόσμου...

Στα υψίπεδα της ποίησης



ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ ανθολόγηση Χριστόφορος Λιοντάκης, εκδ. Καστανιώτη

Και μόνο από τα ονόματα που ανθολογούνται αισθάνεσαι δέος: Απολινέρ, Αραγκόν, Αρτό, Βαλερί, Βερλέν, Βιάν, Ελιάρ, Ζακόμπ, Ζαν Ζουβ, Κενό, Κλοντέλ, Κορμπιέρ, ▶

Εγώ ήμουν αντράκι

Δέκα διηγήματα που αφηγούνται σε πρώτο πρόσωπο δέκα αγόρια με γλώσσα ωμή, σύγχρονη και σκληρή. Οι σκηνές σέξ μπορεί να χαρακτηριστούν πορνογράφημα, αλλά να σηκώσει το χέρι αυτός που δε γουστάρει τα πορνό αφηγήματα.

“Σκληρός και αληθινός λόγος, κοφτερός με κρυμμένα ένοχα μυστικά της κοινωνίας μας.

Ο Νίκος Μουρατίδης μιλάει για το mainstream περιθώριο μέσα στο οποίο και εκείνος μπορεί να ζει.”

Κωσταντίνος Ρήγος

“Το χαρακτηριστικό στοιχείο του Νίκου Μουρατίδη είναι το χιούμορ του. Ξέρει να γράφει και ξέρει να επικοινωνεί με τον κόσμο...

πράγμα που καταλαβαίνει ο αναγνώστης από την πρώτη αράδα.”

Μανίνα Ζουμπουλάκη

εκδόσεις
τετράγωνο
www.ekdoseistetragono.gr

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ζαλόγγου 11
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Σόλωνος 131
Τ: 210-3301208 | F: 210-3822530



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

www.kastaniotis.com

σύγχρονοι Έλληνες λογοτέχνες σύγχρονοι Έλληνες λογοτέχνες



Αλέξανδρος
Μ. Ασωνίτης



ISBN 978-960-03-4974-0, €14,00



Στέφανος
Δάνδολος



ISBN 978-960-03-4959-7, €16,00



Αλέξης
Σταμάτης



ISBN 978-960-03-4958-0, €18,00

MOLESKINE®

The legendary
notebook
of Hemingway,
Picasso,
Chatwin.

Classic diaries 2010



**ΡΑΤΚΑ**

Ιδιοκτήτρια εστιατορίου

Σε ποιο βιβλίο επιστρέφετε συχνά;

Στα βιβλία του Petar Danov.

Ποιο βιβλίο σάς άλλαξε τη ζωή;

Το βιβλίο του Βραζιλιάνου θεραπευτή Joao de Deus.

Ποιος τίτλος υπάρχει πάνω στο κομοδίνο σας αυτή τη στιγμή;

Πάντα στο κρεβάτι μου και στα ταξίδια μου έχω κάποιο βιβλίο του Petar Danov.

Διαλέξτε μια φράση που κρατήσατε από ένα βιβλίο που διαβάσατε.

«Δεν υπάρχει θρησκεία α-νώτερη από την αλήθεια».

Σε ποιο σημείο της Αθήνας θα ανοίγατε να διαβάσετε ένα βιβλίο;

Στον βασιλικό κήπο.

Ποιο βιβλίο θα ευχόσασταν να είχατε γράψει εσείς;

“Zelator” του David Ovason και «Αναζητώντας το χαμένο χρόνο» του Προυστ. Σ’ αυτό θα ήθελα να είχα κάνει και τη μετάφραση. Θεωρώ τη μετάφραση του Παύλου Ζάννα από τις καλύτερες μεταφράσεις που έχουν γίνει στα ελληνικά.

Υποδείξτε μας το νέο Έλληνα νομπελίστα. (αν είχατε αυτή την επιλογή)

Δεν είμαι κατάλληλη να κρίνω.

Ένα βιβλίο που δεν τελειώσατε ποτέ. (γιατί)

Πολλά, διότι είναι φλύαρο. Θα μπορούσαν να είναι 10 σελίδες αντί 200.



Λαφόργκ, Μισέλ Λεϊρίς, Ζαν-Πιερ Λεμέρ, Λοτρεαμόν, Μαλαρμέ, Μασόν, Μισό, Μπατάιγ, Μπερζερέ, Μπρετόν, Μποντλέρ, Πρεβέρ, Ρεμπό κ.ά.



ΠΗΓΑΙΟΣ ΚΩΔΙΚΑΣ Πύργος Καρατζόγλου, εκδ. Ίκαρος

Η ποιητική του διαδρομή από το '64 έως σήμερα σε ταξιδεύει από τον «Καιρό των ερώτων» στις «Καταιγίδες του τέλους». Ο λυρικός στοχασμός του αναμετρείται με την αλήθεια της καθημερινότητας.



Η ΛΥΠΗ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ Κώστας Γ. Παπαγεωργίου, εκδ. Κέδρος

«Πόσα πρωινά θυσιάζονται κάθε πρωί για του φωτός την αιματηρή έπαρση. Παλιά πρωινά, με ίσως ακόμα ζωντανή τη μνήμη μιας ανατολής, αδιάφορα όμως για όσο μέρισμα ουρανού τους απομένει. (...) Πολλά πρωινά γι' αυτήν θυσιάζονται, μα μία η νύχτα που την τρέφει και τη συντηρεί».

Με άρωμα κλασικό

Η ΑΓΙΑ ΤΑΞΗ Laurence Bertrand Dorleac, μτφ. Έλενα Αναστασάκη, εκδ. Νεφέλη

Εξεγερμένοι καλλιτέχνες των μεταπολεμικών δεκαετιών '50 και '60, επίγονοι του κινήματος Dada και των ιστορικών πρωτοποριών, μπαίνουν στο επίκεντρο της διεισδυτικής ματιάς της Γαλλίδας ιστορικού.



ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΝΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ Λόρενς Ντάρελ, μτφ. Μαριάννα Παπουτσοπούλου, εκδ. Μεταίχμιο

Μονότομη έκδοση της περίφημης τετραλογίας («Ιουστίνη», «Βαλτάσαρ», «Μαουντόλιβ», «Κλέα», 1957-60) του Βρετανού πεζογράφου, ποιητή και δραματουργού. Αριστουργηματική περιγραφή της αλεξανδρινής κοινωνίας των πρώτων δεκαετιών του 20ού αιώνα, μιας πόλης «εξωτικής και παρακμασμένης, γεμάτης ομορφιά και γραφικότητα, σύμβολο ενός κόσμου κατ' εξοχήν ερωτικού». Το κουαρτέτο που αποτέλεσε το σημείο αναφοράς για τις «Ακυβέρνητες πολιτείες» του Στρατή Τσίρκα.

Βραβείο Αναγνωστών 2009

Πέντε χρόνια λειτουργίας κλείνει φέτος ο θεσμός του Βραβείου Αναγνωστών του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ), με τους αναγνώστες να ψηφίζουν ως τις 7/12 για το αγαπημένο μυθιστόρημα της χρονιάς. Τα 15 βιβλία της «βραχείας λίστας», που προέκυψαν από τις ψήφους μελών των Λεσχών Ανάγνωσης, είναι:

Κόκκινο στην πράσινη γραμμή του Βασίλη Γκουρογιάννη (Μεταίχμιο) / Το τέλος του χρόνου καθυστέρησε του Φίλιππου Δ. Δρακονταειδή (Μεταίχμιο) / Το πάθος χιλιάδες φορές της Ζυράννας Ζατέλη (Καστανιώτης) / Οι αλήθειες των άλλων του Νίκου Θέμελη (Κέδρος) / Ξίφιρ Φαλέρ της Αθηνάς Κακούρη (Καστανιώτης) / Φίλοι και εραστές του Θοδωρή Καλλιφατίδη (Γαβριηλίδης) / Ιμαρέτ του Γιάννη Καλλουόζου (Μεταίχμιο) / Ο βιολονίστας του Κώστα Καρακάση (Ψυχογιός) / Ο μύθος του Ηρακλή Σπίλου του Νίκου Κουνενή (Μεταίχμιο) / Υγρό φεγγαρόφωτο της Μαρίας Λαμπαδαρίδου-Πόθου (Κέδρος) / Οι οδοιπόροι της καρδιάς της Εύας Ομηρόλη (Λιβάνης) / Αν ήταν όλα... αλλιώς της Αλκυόνης Παπαδόκη (Καλέντης) / Όλα βαίνουν καλώς εναντίον μας του Πύργου Σκαμπαρδώνη (Ελληνικά Γράμματα) / Πα να δει τη θάλασσα της Ευγενίας Φακίνου (Καστανιώτης) / Λόγια φτερά του Χρήστου Χωμενίδη (Πατάκη). Κάθε αναγνώστης μπορεί να ψηφίσει μία μόνο φορά. Χορηγός επικοινωνίας είναι και η ATHENS VOICE.



ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΚΑΙ ΤΟ ΜΑΥΡΟ - ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΟΥ 19ΟΥ ΑΙΩΝΑ Σταντάλ, μτφ. Πάννης Σπανός, εκδ. Πάπυρος

Επειδή μαζί με το «Μοναστήρι της Πάρμας» του ίδιου συγγραφέα αποτελεί την πιο συναρπαστική μυθιστορηματική εξιστόρηση της περιόδου των Ναπολεόντειων πολέμων και της κατοπινής παλινόρθωσης των Βουρβώνων. Κεντημένο στη λεπτομέρεια, ακτινογραφεί τη γαλλική κοινωνία του 19ου αιώνα. Βιβλίο-επιτομή του ρεαλισμού, από αυτά που σπάνια γράφονται σήμερα.



ΤΖΑΝΚΙ, Η ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ Ουίλιαμ Μπάροουζ, μτφ. Πύργος Μπέτσος, εκδ. Τόπος

50 χρόνια από την πρώτη του έκδοση, πρέπει να λογίζεται πλέον ως κλασικό για την αμερικανική λογοτεχνία, έστω του underground. Το βιβλίο-ορόσημο της γενιάς του μπιτ μαζί με το «Ουρλιαχτό» και το «Στο δρόμο», και συγχρόνως ένα από τα πρώτα έργα στην ιστορία που τόλμησαν να αντιμετωπίσουν ρεαλιστικά και ρηξικέλευθα το ζήτημα του εθισμού στα ναρκωτικά.



ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΜΙΑΣ ΣΧΕΣΗΣ Γκράχαμ Γκρην, μτφ. Τρισεύγενη Παπαϊωάννου, εκδ. Μεταίχμιο

Ο Φόκνερ το έχει χαρακτηρίσει ως «ένα από τα πιο αληθινά και πιο συγκινητικά μυθιστορήματα της παγκόσμιας λογοτεχνίας». Ο Γκρην αφήνει

στην άκρη το κατασκοπικό (είδος στο οποίο διέπρεψε) και αφηγείται την ιστορία μιας παράνομης ερωτικής σχέσης που γίνεται εμμονή, ενόσω τα γερμανικά στούκας βομβαρδίζουν το Λονδίνο, στη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Θα θυμάσαι ίσως και την ομώνυμη ταινία του Νιλ Τζόρνταν.



ΤΑ ΡΟΥΧΑ ΚΑΝΟΥΝ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ Γκόντφριντ Κέλλερ, μτφ. Εύη Μαυρομάτη, εκδ. Γαβριηλίδης

Θεωρείται ο εθνικός συγγραφέας της Ελβετίας. Η καλαίσθητη σειρά «Μεταφορές» συστήνει το κορυφαίο ίσως έργο που άφησε, υπογραμμίζοντας ότι ο Γκόντφριντ Κέλλερ (1819-1890) υπήρξε ένας «ρομαντικός ρεαλιστής».



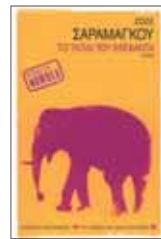
ΟΥΙΛΙΑΜ ΣΑΙΞΠΗΡ - Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ εκδ. Παπασωτηρίου

Εικονογραφημένη έκδοση από το έργο του Σαίξηπηρ, που περιλαμβάνει 154 σονέτα και αποσπάσματα από το best seller της ελισβετιανής εποχής «Αφροδίτη και Άδωνης».



ΤΟ ΕΜΒΑΘΡΙΟ ΤΟΥ ΡΑΝΤΕΤΣΚΥ Γιόζεφ Ροτ, μτφ. Μαρία Αγγελίδου, εκδ. Άγρα

Θεωρείται ως ένα από τα αριστουργήματα της γερμανικής λογοτεχνίας του 20ού αιώνα, στην ίδια γραμμή με τον «Άνθρωπο χωρίς ιδιότητες» του Μούζιλ. Παρακολουθεί την ίδια την πορεία της αυτοκρατορίας των Αψβούργων, από τη μάχη του Σολφερίνο ως τον Α' Παγκόσμιο.

Σταθερές αξίες

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΕΛΕΦΑΝΤΑ Ζοζέ Σαραμάγκου, μτφ. Αθηνά Ψυλλιά, εκδ. Καστανιώτη

Όταν η μυθολογία συναντά ένα αληθινό ιστορικό γεγονός έχει πάντα ενδιαφέρον. Η ιστορία ενός ελέφαντα το 10ο αιώνα, γραμμένη από ένα νο-

David MacNeil

ANGIE

ή
ΤΟ ΔΩΔΕΚΑΜΕΤΡΟ ΕΝΟΣ ΜΠΛΟΥΖ

Άντζι... Η Μόνα Λίζα της εποχής της, το όνομα της αιγινματικής γυναίκας που συνδέθηκε με τον Κιθ Ρίτσαρντς, τον Ντέιβιντ Μπάουι, τον Μικ Τζάγκερ και το ομώνυμο τραγούδι των Ρόλινγκ Στόουνς.

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΑΠΥΡΟΣ - ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Πανεπιστημίου 46, ΑΘΗΝΑ

Παιδικά βιβλία
ΤΟ ΣΠΙΤΙ
 της
ΧΑΡΑΣ
 Ξύλινα παιχνίδια

Ελάτε στο

«Σπίτι της χαράς».

Στο νέο παιδικό

στέκι της Αθήνας

θα παρακολουθήσετε

εκδηλώσεις,

θα βρείτε παιδικά βιβλία

όλων των εκδοτικών οίκων

και θα επιλέξετε

ξύλινα οικολογικά παιχνίδια

από όλη

την γκάμα της



www.aerostatobooks.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΕΡΟΣΤΑΤΟ
 ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΧΑΡΑΣ



Τοσίτσα 1Α΄
 106 82 Αθήνα
 τηλ.: 210 8846570-2-4
 fax: 210 8846571
 info@konidaris.gr

ΧΟΡΧΕ
ΜΠΟΥΚΑΪ



Ο δημοφιλής
 συγγραφέας,
 ψυχίατρος και
 ψυχοθεραπευ-
 τής, καλεσμέ-
 νος των εκ-
 δόσεων opera
 παρουσιάζει το
 νέο του βιβλίο

ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΔΕΥΤΕΡΑ 7 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Υπογραφή βιβλίων:
 Βιβλιοπωλείο ΙΑΝΟΣ
 Αριστοτέλους 7
 ώρα 16:00

Εκδήλωση:
 Αίθουσα «ΟΛΥΜΠΙΟΝ»
 πλατεία Αριστοτέλους
 ώρα 17:00

Με την υποστήριξη
 των βιβλιοπωλείων ΙΑΝΟΣ

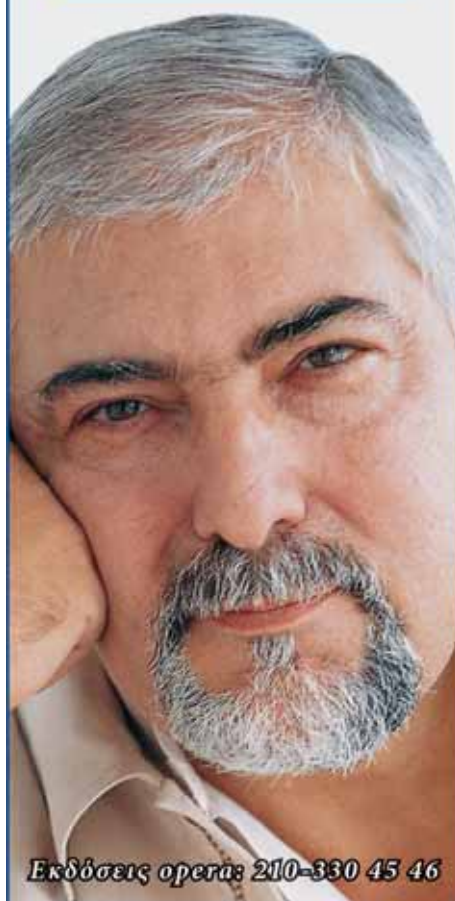
ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΠΕΜΠΤΗ 10 / 12

Υπογραφή βιβλίων:
 PUBLIC Συντάγματος,
 ώρα 19.00

Εκδήλωση:
 «PLAZA HOTEL»
 πλατεία Συντάγματος,
 ώρα 20.00

(Δήλωση συμμετοχής:
 210-8181583 ή
 events@public.gr)

Με την υποστήριξη
 του PUBLIC Συντάγματος



Εκδόσεις opera: 210-330 45 46

Εκδόσεις Νεφέλη

ασκληπιού 6-8 • τηλ. 210 3639962 • www.nnet.gr



ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2009



Από τους Κινέζους στον Γουτεμβέργιο...
 Από τον Έρασμο στον Καμίλ Ντεμουλέν
 και τον Ζαν Πωλ Μαρά...
 Από την εφημερίδα, στο ραδιόφωνο, τη τηλεόραση
 και το Internet...
 Η ιστορία της δημοσιογραφίας και ο ρόλος
 του δημοσιογράφου διαχρονικά...
 στο νέο βιβλίο του **Κώστα Τσαρούχα**
 από τις εκδόσεις «Αλήθεια»

Εκδόσεις «Αλήθεια»

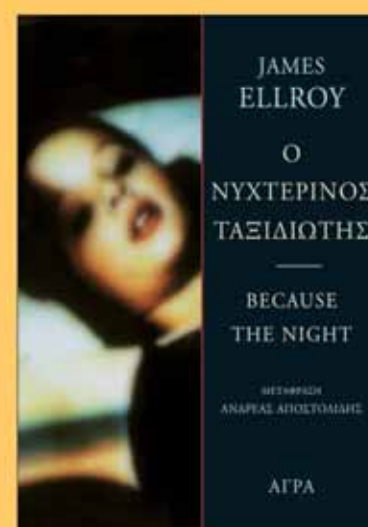
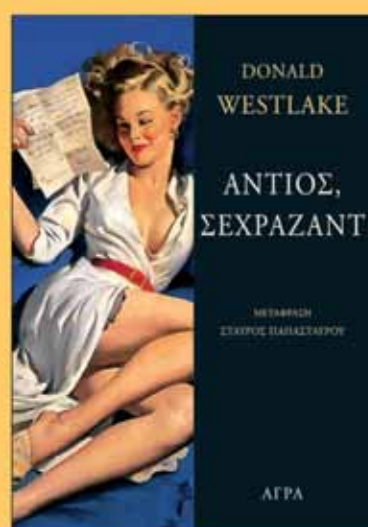
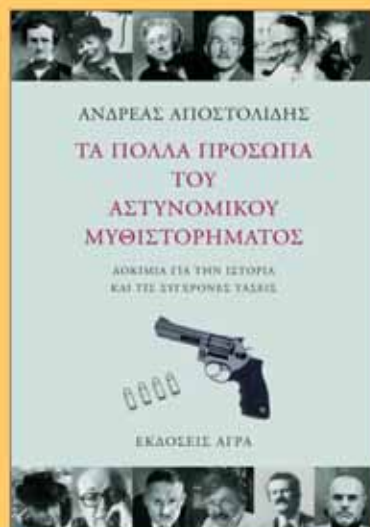
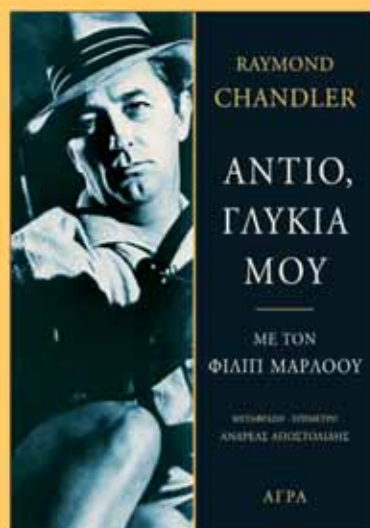
Καρνεάδου 9, 106 75 Αθήνα
 Τηλ.: 2109029800, Φαξ: 2109022534
 Email: alithia@otenet.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ

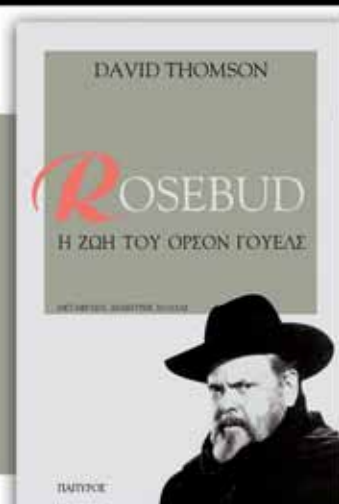
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ-ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2009

www.agra.gr



ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΟ **ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΤΗΣ ΑΓΡΑΣ** – ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ 99 – ΛΟΦΟΣ ΣΤΡΕΦΗ – ΤΗΛ.: 210.70 11 461

ΣΕΙΡΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ ΠΑΠΥΡΟΥ



DAVID THOMSON

ROSEBUD

Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΟΡΣΟΝ ΓΟΥΕΛΣ

Ο έκπτωτος βασιλιάς του Χόλιγουντ



Η μοναδική αξιόπιστη βιογραφία για τη Σανέλ από τις εκδόσεις ΠΑΠΥΡΟΣ

Edmonde Charles-Roux

Η Ατίδαση

Η ΚΟΚΟ ΠΡΙΝ ΤΗ ΣΑΝΕΛ

«Μου αρέσει η μόδα ΝΑ ΚΑΤΕΒΑΙΝΕΙ ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ, αλλά δεν μπορώ να την ανεχτώ όταν ΕΡΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ». Κοκό Σανέλ

Στο βιβλίο της Εντμόντ Σαρλ-Ρου βασίζεται η ταινία της Αν Φοντέν Coco avant Chanel, με πρωταγωνίστρια την Οντρέ Τοτού

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΑΠΥΡΟΣ - ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Πανεπιστημίου 46, ΑΘΗΝΑ

έρχεται
σύντομα



ΗΛΙΑΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ

Κομίστας

Το τελευταίο graphic novel που διάβασες;
“Asterios Polyp” του David Mazzucchelli (Pantheon Books). Όμορφο, έξυπνο και φιλόδοξο βιβλίο για έναν ακαδημαϊκό και την αδυναμία του να εκτιμήσει τη γυναίκα της ζωής του.

Αγαπημένο κόμικ της παιδικής σου ηλικίας;
“Asterix”, “Iznogoud” και μετά υπερήρωες.

Θα ήθελα να είμαι σούπερ-ήρωας...

Ο υποχόνδριος εαυτός μου θα διάλεγε Wolverine για τον «παράγοντα επούλωσης» και ο pervert εαυτός μου Professor Xavier για το mind control.

Η καλύτερη και η χειρότερη μεταφορά κόμικ στον κινηματογράφο;

Καλύτερη, το “Ghost World” (πιστή στο πνεύμα του κόμικ, αντί να εστιάζει στην ιστορία ή στην εικόνα). Χειρότερη, το “From Hell” (αγνοούσε επιδεικτικά όλα τα στοιχεία που έκαναν το κόμικ ξεχωριστό).

Αγαπημένο βιβλιοπωλείο/βιβλιοστέκι στην Αθήνα;

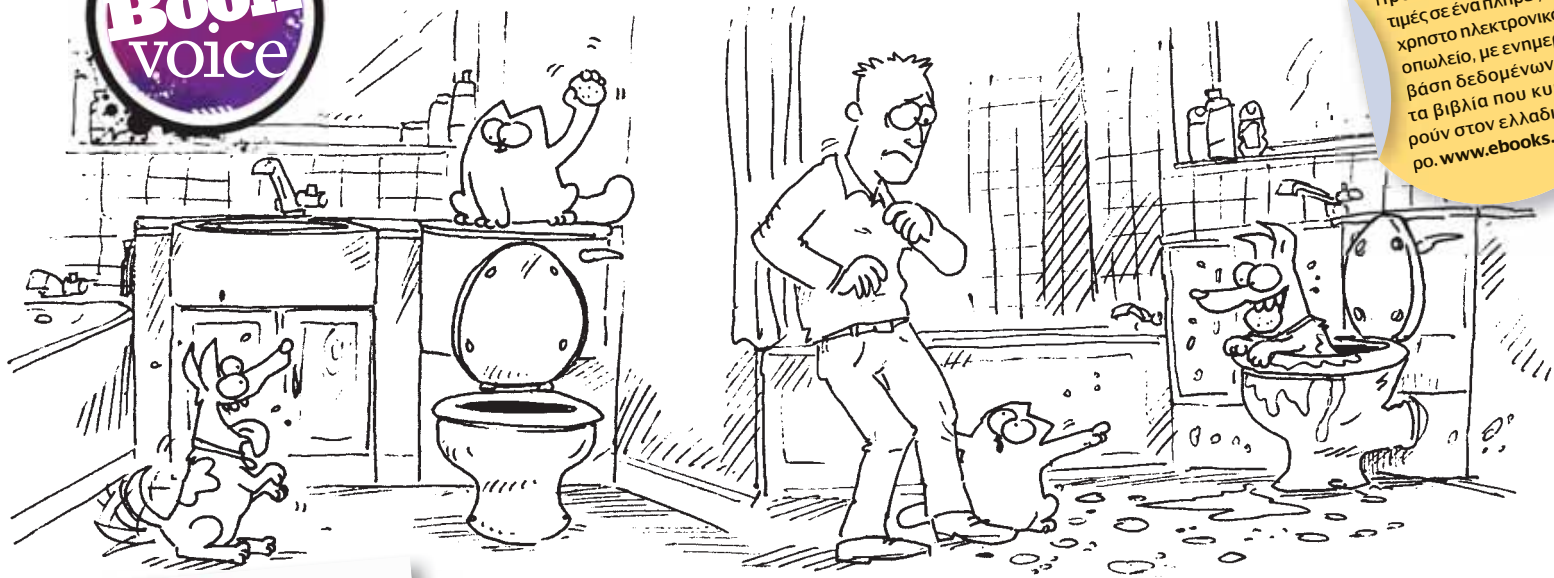
Το Solaris (Μπότσια 6, Εξάρχεια). Είμαι παραδοσιακός κομίζας.

Κόμικ ξεκινάσεις πολλές φορές, αλλά ποτέ δεν τελειώσεις...

“The Lost Girls” (A. Moore/ M. Gebbie). Καλό το erotica, αλλά κάπου το βαριέσαι.

Τι ετοιμάζεις αυτό τον καιρό;

Κυκλοφορεί η νέα μου σειρά “Ghostbusters: Displaced Aggression” (zudacomics.com/melody, iliaskrzs.deviantart.com).



Ebooks.gr
Προσφορές και καλές τιμές σε ένα πλήρες και εύχρηστο ηλεκτρονικό βιβλιοπωλείο, με ενημερωμένη βάση δεδομένων για όλα τα βιβλία που κυκλοφορούν στον ελληνικό χώρο. www.ebooks.gr



Η ΓΑΤΑ ΤΟΥ ΣΑΪΜΟΝ Σάιμον Γόφιλντ, εκδ. Τόπος

Η γάτα του Σάιμον είναι ένα λεύκωμα-κόμικ που κυκλοφόρησε στο Youtube με τη μορφή κινουμένου σχεδίου και βρέθηκε σήμερα να μετράει περισσότερους από 30 εκατομμύρια επισκέπτες. Ο Σάιμον, που την εμπνεύστηκε, απέσπασε το βραβείο «Καλύτερης Κωμωδίας» του British Animation Awards για το 2008. Με την έντυπη μορφή της συμβαίνουν τα ίδια και... χειρότερα. Μάλλον γιατί η εφευρετική, παμπόνηρη, ζηλιάρα, τρυφερή και παιχνιδιάρη αυτή γάτα αναδεικνύει όλα τα χαρακτηριστικά της αιλουροειδούς κατηγορίας της μέσα από ένα έξυπνο σχέδιο με τάση στην ακραία υπερβολή.



ΟΙ ΑΓΡΙΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ
Ρομπέρτο Μπολάνιο, μτφ. Κώστας Αθανασίου, εκδ. Καστανιώτη

Αποτελεί μακράν το κορυφαίο μυθιστόρημα που μας άφησε ο σπουδαίος Χιλιανός συγγραφέας και συγχρόνως ένα από καλύτερα της σύγχρονης ισπανόφωνης λογοτεχνίας. Διατρέχει την περίοδο από τη δεκαετία του '20 έως αυτή του '70. Ο Μπόρχες θα ήταν υπερήφανος.

Στις νότες της μουσικής



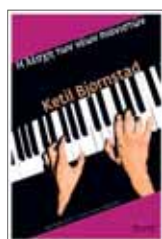
ΑΝΤΖΙ Ή ΤΟ ΔΩΔΕΚΑΜΕΤΡΟ ΕΝΟΣ ΜΠΛΟΥΖ
Ντέιβιντ Μακ Νιλ, μτφ. Αλίκη Πιστεύου, εκδ. Πάπυρος

Φόρος τιμής στο μπλουζ και το ροκ, έχει ως ήρωα ένα νεαρό που το 1963 ταξιδεύει από το Παρίσι στο Λονδίνο με μια φουσαρμόνικα στην τσέπη. Στη διαδρομή του θα συναντήσει το θρυλικό πιανίστα του μπλουζ Μέμφρις Σλιμ αλλά και την Άντζι, για την οποία τραγούδησε ο Μικ Τζάγκερ.



ΚΙ ΟΜΩΣ ΟΜΟΡΦΑ Τζεφ Ντάιερ, μτφ. Δανάη Στεφάνου, εκδ. Πάπυρος

«Ένα μικρό διαμαντάκι», όπως το έχει χαρακτηρίσει ο λάκκος Κιθ Τζάρετ. Δοκίμια για την τζαζ και για τους Λέστερ Γιανγκ, Θελόνιους Μονκ, Μπατ Πάουελ, Μπεν Ουέμπστερ, Τσαρλς Μίνκους, Άρτ Πέπερ, Ντιουκ Έλινγκτον, Ντίζι Γκιλέσπι, που αναδεικνύουν την ψυχή της και είναι γραμμένα με τρόπο που συνάδει με την αυτοκεδιαστική φύση της μουσικής αυτής.



Η ΛΕΣΧΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΠΙΑΝΙΣΤΩΝ Κέτιλ Μπιόρνσταντ, μτφ. Γιουλία Σαμαρά, εκδ. Πόλις

Οι περιπέτειες μιας ομάδας νεαρών μουσικών της κλασικής στο Όσλο, καθώς βαδίζουν προς την ενηλικίωση και μαζί με τη μουσική γνωρίζουν και τον έρωτα. Αφήγηση εκφραστική – ούτως ή άλλως ο ίδιος ο συγγραφέας είναι αναγνωρισμένος πιανίστας της κλασικής και της τζαζ.



Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΜΠΑΝΙ ΜΟΝΡΟ Νικ Κέιβ, μτφ. Αντώνης Καλοκύρης, εκδ. Τόπος

Ο Κέιβ διαθέτει χιούμορ και δη μαύρο, κι είναι ακριβώς το χιούμορ κι ο αυτοσαρκασμός του Αυστραλού τραγουδοποιού που σώζει τούτο το μυθιστόρημα από τα κλισιά της σχολής των «καταραμένων».

Η ζωή μπορεί να τελειοποιηθεί



ΟΙ ΧΑΡΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΔΕΙΝΑ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Αλαίν Ντε Μποττόν, μτφ. Αντώνης Καλοκύρης, εκδ. Πατάκης

Πριν ξεκινήσει τη συγγραφή πρέπει να είχε τις ίδιες αμφιβολίες με εμάς τους υπόλοιπους. Πώς συνδυάζονται χρηματικές απολαβές με ευχαρίστηση;



ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ Ροζέ-Πολ Ντρουά, μτφ. Γ. Παρλαλόγλου, εκδ. Ψυχογιός

Παραμένει φιλοσοφική και φυσικά αναπάντητη η ερώτηση, πού βρίσκεται η αλήθεια. Ο έμπειρος δημοσιογράφος γράφει για αρχάριους αναγνώστες, ψάχνοντας την απάντηση.



ΚΑΛΥΤΕΡΑ... ΓΙΝΕΤΑΙ! Νάνσυ Μαλλέρου, εκδ. Φερενίκη

Η συγγραφέας μάς δελεάζει υποσχόμενη ότι 10 λεπτά την ημέρα αφιερωμένα στον εαυτό μας είναι αρκετά για να γίνει η ζωή μας καλύτερη. Την πιστεύουμε.



Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΕΣΑ ΣΟΥ Κρις Βάιντνερ, μτφ. Μάγδα Καραβιώτη, εκδ. Κριτική

Αλληγορικό ταξίδι ενδοσκοπήσης που πραγματοποιείται μέσα από το έργο του Μιχαήλ Άγγελου. Πρώτα ανακαλύπτουμε το δρόμο, μετά στοχεύουμε και, τέλος, φτάνουμε στο απόγειο της δεξιοτεχνίας.



ΧΟΡΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΤΥΧΗ συλλογικό, εκδ. Κριτική

Γιατί η μαστογραφία αποδεικνύεται συχνά... επικίνδυνη, γιατί κανείς δεν πρόβλεψε τη σημερινή οικονομική κρίση, αλλά και γιατί η Ελλάδα είναι πρωταθλήτρια στις καισαρικές.

Περί έρωτος



ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ Τάσος Κοντογιαννίδης, εκδ. Άγκυρα, σελ. 240

Εκείνος από τη Δράμα, εκείνη από τον Πόντο θα ερωτευτούν στη Γερμανία – όμως οι οικογενειές τους δεν εγκρίνουν τη σχέση. Έρωτας και πάθος, με ανατροπές.



Ο ΚΑΛΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ Άντριου Νίκολ, μτφ. Φ. Πίπη, εκδ. Διόπτρα

Σε μια ξεχασμένη γωνιά της Βαλτικής ο δήμαρχος Τάιμπο διστάζει να εκφράσει την αγάπη του προς την κυρία Στόπακ. Ένα αναπάντεχο γεγονός θα φέρει τα πάνω κάτω, σε αυτή την ιστορία που ξεχωρίζει για το χιούμορ και τη λεπτότητά της. ●

Η FNAC προτείνει

101 GANGSTER MOVIES
εκδ. Cassell Illustrated, € 12
101 WAR MOVIES
εκδ. Cassell Illustrated, € 12





Εγώ ήμουν αντράκι

Δέκα διηγήματα που αφηγούνται σε πρώτο πρόσωπο δέκα αγόρια με γλώσσα ωμή, σύγχρονη και σκληρή. Οι σκηνές σέξ μπορεί να χαρακτηριστούν πορνογράφημα, αλλά να σηκώσει το χέρι αυτός που δε γουστάρει τα πορνό αφηγήματα.

“Ο Μουρατιδης γράφει ωμά και τελεσιδικα, όπως όταν μιλάει στο ραδιόφωνο. Σεγυμνώνει τις ιστορίες του απο περιττές σκέψεις, κρατάει μονο δύο πράγματα: την ‘κόλαση’ και τον ‘παράδεισο’.”
Γιάννης Νέννης

“Ο Νίκος Μουρατιδης είναι πρωτοπόρος . Ήταν πάντα. Και απόλυτα λαϊκός. Τα διαβάζω απο μακριά, απ’ το μέλλον προς τα δώ και με γοητεύουν. χαμογελάω και συγκινούμαι. Μιλάει για εμάς σαν εμάς.”
Σταμάτης Κραουνάκης

Εκδόσεις τετράγωνο
www.ekdoseistetragono.gr

Δώρο βιβλία



Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της έξι (6) αντίτυπα για κάθε ένα από τα εξής βιβλία των εκδ. Καστανιώτη: «**Νυχτερινά**» του Καζούο Ισιγκούρο (1), «**Graffito**» του Παύλου Μάτεσι (2), «**Οι άγριοι ντετέκτιβ**» του Ρομπέρτο Μπολάνιο (3), «**Ο τελευταίος κύκνος**» του Στέφανου Δάνδολου (4), «**Σου έχω εμπιστοσύνη**» των Φραντσέσκο Αμπάτε και Μάσιμο Καρλότο (5) και «**Το μνημειώδες σχέδιο του σερ Ουίνστον Τσόρτσιλ**» του Αλέξανδρου Μ. Ασωνίτη (6). Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK** (κενό) 1 ή 2 ή 3 ή 4 ή 5 ή 6 και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 1/12** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλαμβάνουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο των εκδ. Καστανιώτη (Σόλωνος 131, Δευτ.-Παρ. 9.00-17.00, Σάβ. 9.00-15.00).
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ








Εκδώστε ΜΟΝΟΙ σας το ΔΙΚΟ σας βιβλίο

ακολουθήστε τη φωνή της καρδιάς σας και τομήστε

*χερήγορα, εύνοηα, εντυπωδιακά
με κόστος που μπορείτε να αντέξετε*

- λογοτεχνία • δοκίμιο • παιδικό
- θεατρικό • βιογραφίες
- μελέτες
- λαογραφία
- ποίηση
- μαγειρική
- λευκώματα
- ημερολόγια
- εκπαιδευτικό

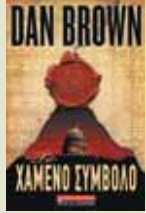


ΕΚΔΩΣΕΙΣ οσεϊλότος

Τηλ: 210 64 31 108
site: www.ocelotos.gr



Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της τέσσερα (4) αντίτυπα του βιβλίου «**Το χαμένο σύμβολο**» του Dan Brown, από τις εκδ. Λιβάνη. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK** (κενό) 8 και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 1/12** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλαμβάνουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο των εκδ. Λιβάνη (Σόλωνος 98, 210 3661.212).
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ





Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου «**Ο πρίγκιπας με το σκισμένο τζιν**» της Σάσας Μανέτα, από τις εκδ. Ωκεανίδα. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK** (κενό) 7 και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 1/12** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλαμβάνουν το δώρο τους από τα γραφεία των εκδ. Ωκεανίδα (Σόλωνμού 25, καθημερινές 9.00-15.00).
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ





Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου «**Εγώ ήμουν αντράκι**» και άλλα πέντε του βιβλίου «**Η βραχονησίδα**» του Νίκου Μουρατίδη, που κυκλοφορούν από τις εκδ. Τετράγωνο. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK** (κενό) 10 και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 1/12** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλαμβάνουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ






Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της τρία (3) αντίτυπα του βιβλίου «**Εκτός πραγματικότητας**» του Πιερ Μερό, από τις εκδ. Εστία. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK** (κενό) 9 και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 1/12** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλαμβάνουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο των εκδ. Εστία (Σόλωνος 60).
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Ο ΠΕΡΣΙ ΤΖΑΚΣΟΝ & Η ΚΛΟΠΗ ΤΗΣ ΑΣΤΡΑΠΗΣ

Πώς θα σου φαινόταν αν μια μέρα ανακάλυπτες ότι οι ολύμπιοι θεοί ζουν ακόμα στις αρχές του 21ου αιώνα; Ότι δεν είσαι ένα παιδί σαν όλα τα άλλα αλλά γιος ενός θεού του Ολύμπου; Αυτά ακριβώς ανακαλύπτει ο Πέρσι Τζάκσον, και από τη μια στιγμή στην άλλη η ζωή του θα αλλάξει για πάντα. Έχει μόνο δέκα μέρες καιρό για να βρει τον κλέφτη της αστραπής και να αποτρέψει τον πόλεμο των Ολύμπιων.

Μερικοί ήρωες φτιάχνονται, άλλοι γεννιούνται ... από τους θεούς!



Ταξίδια με παιδιά

Για τις διακοπές των Χριστουγέννων

ΤΗΝ DISNEYLAND ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΤΗ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ. ΤΟ ΡΟΒΑΝΙΕΜΙ, ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΑΪ-ΒΑΣΙΛΗ, ΤΟ ΙΔΙΟ. ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΤΕ ΛΟΙΠΟΝ ΤΗ ΛΙΣΤΑ ΣΑΣ ΜΕ 3 ΑΚΟΜΑ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΥΣ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ, ΙΔΑΝΙΚΟΥΣ ΜΕ ΠΑΡΕΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΑΣ.

Europa Park στη Γερμανία
Θα βρεθείτε σε μια μαγευτική πολιτεία. Χιλιάδες λαμπρόνια που αναβοσβήνουν και στολισμένα έλατα φτιάχνουν μια παραμυθένια χριστουγεννιάτικη ατμόσφαιρα. Αμέτρητα shows, εκπλήξεις, παιχνίδια και περιπέτεια για όλη την οικογένεια.

Πού βρίσκεται Στο Rust, στη νοτιοδυτική Γερμανία. Το πάρκο βασίζεται στην ιδέα της ενωμένης Ευρώπης και τα θέματά του είναι 13 ευρωπαϊκές χώρες (μεταξύ αυτών και η Ελλάδα), το Children's World και το Adventure Land. Επίσης διαθέτει σχολή σκι για παιδιά 4-12 ετών. Το δεύτερο πιο δημοφιλές θεματικό πάρκο στην Ευρώπη μετά την Disneyland στο Παρίσι. www.europapark.de

Πώς θα φτάσετε Αεροπορικά στη Ζυρίχη, στη Στουτγάρδη ή στο Στρασβούργο. Από εκεί νοικιάζετε αυτοκίνητο.

Διαμονή στο πάρκο Σε κάποιο από τα 3 θεματικά ξενοδοχεία 4 αστέρων, το Colosseo, το El Andaluz και το Castillo Alcazar.

Τι καιρό θα κάνει Θερμοκρασία από 0° έως 9°C. Τη νύχτα συχνά πέφτει υπό το μηδέν. Όμως οι γιορτές ταιριάζουν με το χιόνι.

Πρόταση Απολαύστε ένα 3ήμερο χαλάρωσης στα εξαιρετικά Spa resorts του Baden-Baden, την πιο διάσημη και γραφική λουτρό-πολη της Γερμανίας (από το Europa-Park απέχει 83 χλμ.). Ή ολοκληρώστε το ταξίδι σας με ένα 3ήμερο στην πολύ όμορφη Ζυρίχη.

Siam Park στην Τενερίφη

Τα υποτροπικά Κανάρια νησιά, έξω από τις ακτές του Μαρόκου, έχουν θαυμάσιο κλίμα όλο το χρόνο, ωραίες παραλίες, παράξενα νηπιαστικά τοπία και εθνικά πάρκα. Η Τενερίφη προσφέρεται ιδιαίτε-

ρα για οικογενειακό τουρισμό. Εκτός από το διάσημο Siam Park, διαθέτει πολλές ακόμα ατραξιόν για παιδιά και μεγάλους.

Πού βρίσκεται Στην Playa de las Americas, στην Τενερίφη των Καναρίων νήσων.

Το πάρκο Άνοιξε τον Σεπτέμβριο του 2008 και διαφημίζεται σαν το μεγαλύτερο Water Park της Ευρώπης. Θα βρεθείτε σε μια τροπική όαση, που φιλοξενεί το αρχαίο Βασίλειο της Ταϊλάνδης. Εκεί σας περιμένουν υδάτινες κούρσες και περιπέτειες με πολλή αδρεναλίνη. Το πάρκο διαθέτει επίσης 5 καφέ-μπαρ και εστιατόρια. www.siamparktenerife.com

Πού να μείνετε Σε κάποιο από τα αμέτρητα resorts στην Playa de las Americas, στο San Eugenio ή στο Los Cristianos. Στο site του Siam Park θα βρείτε πολλά ενοικιαζόμενα διαμερίσματα σε καλές τιμές.

Πώς θα φτάσετε Αεροπορικά στην Τενερίφη με την Iberia μέσω Μαδρίτης ή με τη Vueling μέσω Βαρκελώνης.

Τι καιρό θα κάνει Στη νότια Τενερίφη η θερμοκρασία την ημέρα φτάνει τους 21-23°C. Το νερό της θάλασσας τους 18°C.

Πρόταση Εκτός από το Siam Park, τα παιδιά έχουν πολλά ακόμα να κάνουν. Στο Loro Parque (Puerto de la Cruz, www.loroparque.com) θα δουν συναρπαστικά shows με πουλιά. Στο Las guilas-Jungle Park (www.aguilasjunglepark.com) θα απολαύσουν την περιπέτεια του Jungle Raid. Στο Monkey Zoo Park θα γνωρίσουν πολλά ζώα που κινδυνεύουν να εξαφανιστούν από τον πλανήτη (www.monkeyparks.com). Στο Karting Club Tenerife (στο Parque de la Reina) θα οδηγήσουν στην ειδική πίστα για μικρά παιδιά.

Το Dubai των παιδιών

Techno, κιτς, πολυτέλεια, υπερβολή, η πόλη του «πιο». Όπως και να 'ναι, το Dubai κατάφερε να γίνει top τουριστικός προορισμός. Και μάλιστα η αγαπημένη επιλογή για τις οικογένειες. Όχι μόνο γιατί τα παιδιά έχουν πολλά να κάνουν εδώ, αλλά γιατί την ίδια στιγμή που η μαμά «κτυπάει»

trendy αξεσουάρ στο BurJuman Centre, ο μπαμπάς παίζει με τα παιδιά στο Planet Sega ή στο Toby's Jungle Adventure, μόλις στη διπλανή πόρτα.

Πώς θα φτάσετε Με απευθείας πτήση Αθήνα-Dubai με την Emirates. Επίσης, με την Etihad Airways μέσω Abu-Dhabi, με Qatar μέσω Doha, με Gulfair μέσω Bahrain κ.ά.

Τι καιρό θα κάνει Άνοιξη, σχεδόν καλοκαίρι, με τη θερμοκρασία να φτάνει την ημέρα τους 23-27°C.

Πού να μείνετε Υπάρχουν αμέτρητες επιλογές ξενοδοχείων. Τα παιδιά (αλλά όχι και η τσέπη σας) θα ενθουσιαστούν με το Atlantis, το υπερπολυτελές ξενοδοχείο στο νησί Palm Jumeirah, που αναπαριστά τη Χαμένη Ατλαντίδα. www.atlantisthepalm.com

Πού να πάτε Wild Wadi Water Park: ιλιγγιώδης νεροτρουλήθρα 33 μέτρων, πειρατικά πλοία, σερφ σε τεχνητά κύματα και πολλά ακόμα.

Σκι Μέσα στο Mall of the Emirates έχει φτιαχτεί χιονοδρομικό κέντρο με 5 πίστες, η

μεγαλύτερη μήκους 400 μέτρων.

Η πόλη των παιδιών Πολιτιστικό κέντρο και χώρος αναψυχής για παιδιά ηλικίας 5-15 ετών, με διαδραστικές εκθέσεις, παιχνίδια, θέατρο, πλανητάριο και πολλά άλλα. Στο Πάρκο Creekside.

Aquaventure Water Park Δεν χρειάζεται να μένετε στο Atlantis για να επισκεφθείτε αυτό το εντυπωσιακό waterpark και το ενυδρείο του ξενοδοχείου.

SEGA Republic Στο Dubai Mall, ένα θεματικό πάρκο με πάνω από 150 παιχνίδια για όλες τις ηλικίες. Προσομοιωτές σπορ, περιπέτειας, ταχύτητας, τεστ δεξιότητας κ.ά.

Dubai Aquarium & Underwater Ένα από τα μεγαλύτερα κλειστά aquarium στον κόσμο, με 33.000 είδη θαλάσσιας ζωής. Κατέχει το ρεκόρ Guinness ως «του μεγαλύτερου ακρυλικού πάνελ στον κόσμο».

Σαφάρι στην έρημο Διανυκτέρευση σε κάποιο από τα camps της ερήμου, σκι στους αμμόλοφους, βόλτες με καμήλες... **A**

Selective TOURS & EVENTS ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 19, ΑΘΗΝΑ Τηλ: 211 7150041, 211 7150036 Fax: 211 7150041 www.selective-tours.gr	
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ - ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ 2009-2010 23, 24/12 & 29/12 - 5 ΗΜΕΡΕΣ ✶ ΒΙΕΝΝΗ ΑΠΟ € 505 ✶ ΠΡΑΓΑ ΑΠΟ € 515 ✶ ΒΕΡΟΛΙΝΟ ΑΠΟ € 535 ✶ ΠΑΡΙΣΙ ΑΠΟ € 515 ✶ ΛΟΝΔΙΝΟ ΑΠΟ € 505 ✶ ΡΩΜΗ ΑΠΟ € 435 ✶ ΒΑΡΚΕΛΟΝΗ ΑΠΟ € 485	ΣΟΥΠΕΡ ΠΡΟΣΦΕΡΑ ΠΡΑΓΑ 3 ΗΜΕΡΕΣ 28/12 ΑΠΟ € 310 Περιλαμβάνεται: αεροπορικά εισιτήρια, διαμονή σε επιλεγμένα ξενοδοχεία 4* & 5*, πρωινό ή ημερήσια, μεταφορές, ξενοφάγος, σνακ & του γιορτινού, σαρδέλες. Όλες οι τιμές είναι κατ' άτομο.
SPECIAL - ΛΑΠΟΝΙΑ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ 2009-2010 ΡΟΒΑΝΙΕΜΙ - ΕΛΣΙΝΚΙ - ΤΑΛΛΙΝ / 7 ΗΜΕΡΕΣ € 1.210 ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ Περιλαμβάνονται: αεροπορικά εισιτήρια, 6 διανυκτερεύσεις σε ξενοδοχεία Α* κατ., πρωινό καθημερινό, δείπνο στο Tallin, μεταφορές, ξενοφάγος, εισόδους στο χωριό του Αγ. Βασίλη και στο ζωολογικό κήπο της Ράνουα, φιλοδωρήματα, ΦΠΑ, σφάδεια οριστικής ευθύνης.	HOLIDAYS AND SPA ΣΤΑ ΜΙΤΣΙΣ HOTELS GALINI WELLNESS AND SPA RESORT 5* DELUXE (ΚΑΜΕΝΑ ΒΟΥΡΛΑ) ΠΑΚΕΤΟ 3ΗΜΕΡΟΥ ΜΑΖΑΖ ΜΕ ΛΙΘΕΡΙΑ ΕΛΑΙΑ, ΘΑΛΑΣΣΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΧΑΜΑΜ, ΧΡΗΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΙΑΜΑΤΙΚΗΣ ΠΙΣΙΝΑΣ ΚΑΙ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟΥ, 3 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ, € 330 ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ
GRAND SERAI CONGRESS AND SPA HOTEL 5* DELUXE (ΙΩΑΝΝΙΝΑ) ΠΑΚΕΤΟ 3ΗΜΕΡΟΥ ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΧΑΜΑΜ, 3 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ, € 375 ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ REBECCON ΣΤΟ HYATT REGENCY THESSALONIKI 5* DELUXE 3 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ ΣΕ 2ΚΛΙΝΟ DELUXE ΔΩΜΑΤΙΟ ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ ΑΠΟ € 235 ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ	
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΣ www.selective-tours.gr	

Γούσταρα αυτό το Σαββατοκύριακο. Είχε κάτι να δεις έξω από τα συνηθισμένα. Πήξαμε, όλο τα ίδια και τα ίδια. Από επαγγελματική διαστροφή παρακολουθούσα τα περισσότερα ματς, ή μόνο και μόνο για να δω με ποιον τρόπο ο «ισχυρός» θα πατάξει τον αδύνατο. Ωσπου «το θαύμα έγινε», όπως τραγουδούσαν κάποτε με ένα στόμα μια φωνή –παρόλο που ήταν δύο– οι αφοί Κατσιμιχαίοι! Η Καβάλα, η Νέα, για να μην προκαλούμε και τον Μάκαρο, κέρδισε καθαρά στην έδρα της τη χτυπημένη από τη «Γρίπη των Κροίσων» ΑΕΚ. Όπως αναφέρουν τα ευφάνταστα και γεμάτα πρωτοτυπία τρέιλερ της κρατικής τηλεόρασης, «την πάντα απρόβλεπτη ΑΕΚ». Με τρελαίνουν τα σπικάζ στα τρέιλερ των ποδοσφαιρικών αγώνων της Σούπερ Λίγκα στη NET. Τα θεωρώ αριστουργήματα. Σε πορώνουν να δεις το παιχνίδι. Γονυπετής παρακαλείς να μη σου τύχει κάτι την ώρα εκείνη τη σημαντική, και χάσεις «την αξιόμαχη Ξάνθη εναντίον της

πάντα υπολογίσιμης Καβάλας»! Κακά τα ψέματα. Δεν γράφονται χωρίς έμπνευση αυτές οι φράσεις. Είναι από τις λίγες στιγμές που λες, χαλάλι τα λεφτά που πληρώνω στη ΔΕΗ για τη δημόσια τηλεόραση. Η υπολογίσιμη, λοιπόν, Καβάλα το Σάββατο έριξε δυο μπαλάκια στην Ένωση και την κατρακύλησε στη βαθμολογία. Λίγο αργότερα και νοτιοδυτικά, την ίδια μέρα, ο ΠΑΣ Γιάννενα, ο πάλαι πότε Αγιαξ της Ηπείρου, προλάβαινε μέσα σε δέκα λεπτά να πετύχει δύο γκολ και έφερνε στα ίσα το ματς με τον Ολυμπιακό, που συμπλήρωνε δύο αγωνιστικές χωρίς νίκη, έχοντας μάλιστα προηγηθεί και στις δύο τελευταίες αναμετρήσεις! Την Κυριακή είχαμε άλλο απροσδόκητο γεγονός. Ο Αστέρας της Τρίπολης έλαμψε στο ΟΑΚΑ και το τελικό 1-1 τσάκισε τα όνειρα των Πράσινων να πάνε στο ντέρμπι με τον Ολυμπιακό στο Καραϊσκάκη με τέσσερις βαθμούς αβάντζο. Τώρα, δύο οι βαθμοί της διαφοράς και όλα ανοικτά. Μέσα σε όλα αυτά είχαμε και την ισοπαλία 2-2 του Ατρόμητου στο Καυταντζόγλειο Στάδιο με τον Ηρακλή, που πάνω που έδειχνε να συνέχεται, ξανακατρακύλησε – κι έτσι έκλεισε το καρέ των εκπλήξεων.

Η ΑΕΚ έχασε από την Καβάλα. Δεν κατάλαβα... Εμένα μου φαίνεται σωστότερο να πούμε, η Καβάλα κέρδισε την ΑΕΚ. Ο Ολυμπιακός δεν κέρδισε στα Γιάννενα! Λάθος! Τα Γιάννενα έφεραν ισοπαλία με τον Ολυμπιακό. Πρωταγωνιστές πάντα οι «μεγάλοι». Αυτοί κερδίζουν, αυτοί χάνουν. Οι «μικροί» απλά συμπληρώνουν τη λίστα των αποτελεσμάτων. Αν είναι έτσι, για όσους αγαπούν

το άθλημα, δεν έχει κανένα μα κανένα νόημα να παρακολουθήσουν τη συνέχεια. Ο ρόλος των «μικρών» δεν είναι απλά να συμμετέχουν, αλλά πού και πού να πρωταγωνιστούν. Και όταν τα καταφέρνουν, καλό είναι να τους το αναγνωρίζουμε. Μακάρι οι «ζημιές» να γίνονται τακτικότερα. Να ξεπηδήσουν ομάδες έτοιμες να κάνουν την ανατροπή, ικανές να αλλάξουν το σκηνικό. Να δούμε κάτι διαφορετικό που θα μας προξενήσει ενδιαφέρον. Έτσι και αλλιώς το φινάλε λίγο πολύ το γνωρίζουμε. Χάπι εντ σε πράσινο ή κόκκινο φρόντο. Λίγο σασπένς στη διαδρομή δεν θα κάνει σε κανέναν κακό. Βαρέθηκα πραγματικά κατά τη διάρκεια ενός παιχνιδιού να ση-

κώνομαι από τον καναπέ προς νερού μου και να μην έχω αγωνία για την εξέλιξη.

Η ερχόμενη Κυριακή είναι όλα τα λεφτά. Επιτέλους οι δύο μονομάχοι συναντιούνται στο Καραϊσκάκη. Το ζόρι το έχει ο Ολυμπιακός. Αυτός βλέπει «πράσινη» πλάτη μπροστά του, κι αν δεν κερδίσει θα

παραμείνει δεύτερο βαγό-

νι στο συρμό. Αν χάσει, τότε καλύτερα να σχίσει τις σελίδες του ημερολογίου 2010 μέχρι τον Μάη. Δεν θα του χρειαστούν. Ας κοιτάξει λοιπόν να θεραπεύσει τους νοσηλεύομενους (και είναι μπόλικοι) στον Ερυθρόλευκο Σταυρό, ας τους δώσει εξιτήριο κι ας τους ρίξει στη μάχη. Τα περιθώρια στένεψαν. Κι η ισοπαλία με ήττα μοιάζει, με δεδομένο ότι το δεύτερο ματς με τον Παναθηναϊκό θα γίνει στο ΟΑΚΑ, τρεις αγωνιστικές πριν πέσει η σημαία του τερματισμού. Μέχρι τότε διόλου απίθανο όλα να έχουν κριθεί. Κι αν όχι, πάλι με την πλάτη στον τοίχο θα αναγκαστεί να αγωνιστεί, σαν δεύτερος. Άρα κερδίζει την Κυριακή, περνάει μπροστά, έστω και με βραχεία κεφαλή, φτιάχνει ψυχολογία και κλίμα, και μετά προσέχει να μην πατήσει καμία νάρκη.

Ο Παναθηναϊκός τώρα παίζει για δύο αποτελέσματα, κι αυτό είναι πολυτέλεια σε ένα ντέρμπι. Δεν έχει κανένα λόγο να αγχώνεται. Καλό είναι να χαλαρώσει και να κοιτάξει να πάει με καθαρό μυαλό στο παιχνίδι, να πάρει αυτό που θέλει και να φύγει. Αν κατά τη διάρκεια της εβδομάδας δημιουργήσει εντάσεις με διαιτητές, βοηθούς παρατηρητές και όλη την πλέμπα του ελληνικού ποδοσφαίρου, τότε κινδυνεύει να χάσει τον προσανατολισμό του. Ούτε κόντρες θέλει, ούτε δηλώσεις που θα ανάψουν τα αίματα, ούτε προκλήσεις που θα μετατρέψουν το Καραϊσκάκη σε πυριτιδαποθήκη. Τα έχει κάνει αυτά στο παρελθόν και τα πλήρωσε ακριβά. Ας δοκιμάσει αυτή τη φορά κάτι άλλο. **Α**

→ info@athensvoice.gr



Technicomer



Ο απόλυτος έγχρωμος laser εκτυπωτής για κάθε δυναμική επιχείρηση τώρα στην καλύτερη τιμή!!

HP Color LaserJet CP3525x

30 σελ./λεπτό black & color
512MB μνήμη
2 συρτάρια 250 & 500 σελ.
εκτύπωση διπλής όψης
κάρτα δικτύου gigabit
USB θύρα
5.000 σελ./μήνα
προτεινόμενος κύκλος
εκτυπώσεων



530€

+19% Φ.Π.Α. Μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων!

**Τώρα και με δυνατότητα πληρωμής των αναλωσίμων με κόστος ανά σελίδα.
Πληρώστε μόνο για τις σελίδες που τυπώσατε!**

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε μαζί μας
Ελαιώνων 51-53, 15351 Παλλήνη Τηλ.: 210.6745801 Fax: 210.6745189
E-mail: info@technicomer.gr

Οι ποιοτικότερες υπηρεσίες στα εξωτικά ταξίδια

Εξωτική μαγεία σε εορταστικούς ρυθμούς
dream the world

ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΕΣ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

Μπανγκόκ-Πούκετ από 1.320 €
11 ημέρες/8 νύκτες. Αναχωρ. 21 & 28/12

Σιγκαπούρη-Μπαλί από 1.370 €
11, 12 ημέρες. Αναχωρ. 18, 25 & 28/12

Κούβα από 1.895 €
Αβάνα-Τρινιτά-Σιενφουέγος-Σάντα Κλάρα-Βαραδέρο
9 ημέρες/7 νύκτες. Αναχωρ. 22 & 29/12

Ντουμπάι από 690 €
6 ημέρες/5 νύκτες. Αναχωρ. 24 & 29/12

Νότιος Αφρική από 3.990 €
Γιοχάνεσμπουργκ -Πρετόρια-Σαν Σίτι-Πιλάνεσμπουργκ-Κεϊπ Τάουν
13 ημέρες/10 νύκτες. Αναχωρ. 22/12

Βραζιλία-Αργεντινή-Ουρουγουά από 2.995 €
Ρίο Ντε Τζανέιρο-Ιγκουασού-Μοντεβιδέο-Μπουένος Άιρες
13 ημέρες/11 νύκτες. Αναχωρ. 29/12

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΓΙΑ ΜΕΜΟΝΩΜΕΝΟΥΣ

Μαλδίβες από 925 €

Μαυρίκιος από 1.250 €

Σεϋχέλλες από 930 €

Πούκετ από 585 €

Σαμουί από 555 €

Μπαλί από 695 €

* Οι τιμές χειμερινών διακοπών για τους προορισμούς Κο Σαμουί, Πούκετ, Μπαλί ισχύουν εφόσον κλείσετε το ταξίδι σας μέχρι 30/11/09 και ταξιδέψετε από 9/11 έως 10/12/09 και από 9/1 έως 31/3/10

dream travel s.a
...για τα ταξίδια των ονείρων σας!

Αθήνα: Λυκαβηττού 5, 106 72 Αθήνα, Τηλ.: 211 1050000
Fax: 211 1050015 • e-mail: dream@dreamtravel.gr

Θεσσαλονίκη: Μητροπόλεως 46-48, 546 23 Θεσ/νίκη
Τηλ.: 2310 287144, Fax: 211 1050055
e-mail: thessaloniki@dreamtravel.gr

www.dreamtravel.gr



Μπες στον κόσμο του παιδιού σου!

Μέσα στον iPigWorld η εκπαίδευση γίνεται παιχνίδι.

Ο iPigWorld είναι ένας εικονικός κόσμος που συνδυάζει την εκπαίδευση με τη διασκέδαση. Ο Pig είναι ο πρώτος online κουμπαράς. Το παιδί -καθοδηγούμενο από τον γονιό- και με μοναδικά διασκεδαστικό τρόπο μαθαίνει τη σημασία της αποταμίευσης. Όταν συγκεντρώνει χρήματα στον κουμπαρά κερδίζει πόντους στον iPigWorld για να ακούσει μουσική, να δει trailers ταινιών και να παίξει flash games. Η διαδικασία είναι απολύτως ασφαλής και ο χρόνος παραμονής μέσα στον κόσμο είναι πλήρως ελεγχόμενος.

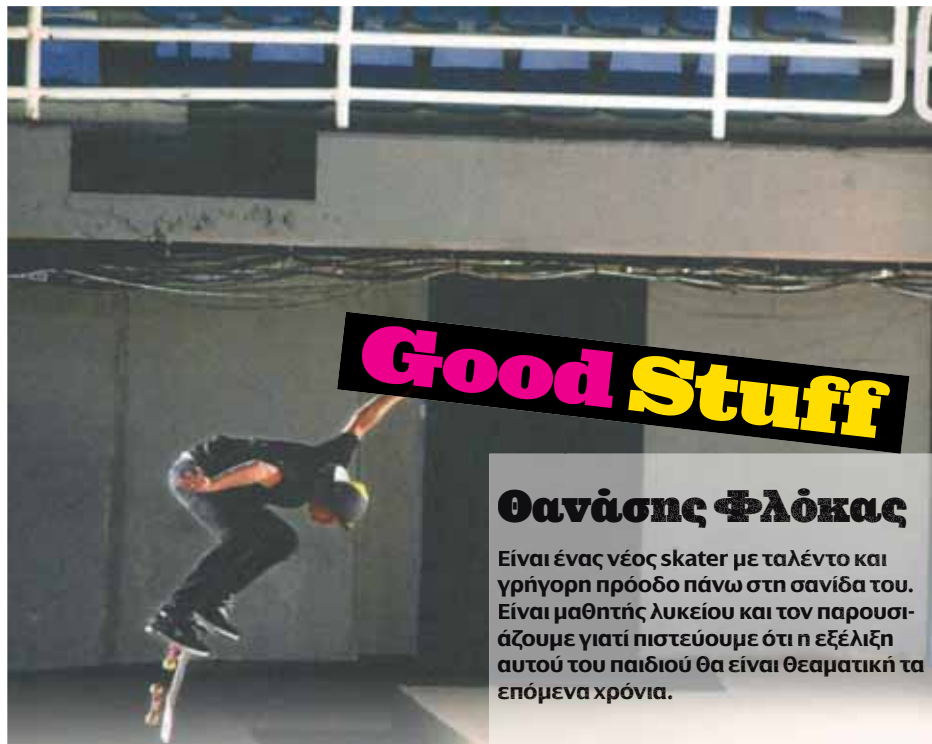
Μπες στο www.ipigworld.com και παίξε το demo!

iPigWorld logo are trademarks of iKid Ltd. Mac and the Mac logo are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries. All other trademarks are property of their respective owners.

Αποκλειστική Διανομή CENTRIC MULTIMEDIA Α.Ε. - Μακρυγιάννη 20, Μοσχάτο - Αθήνα, Τ 210 9460 000, F 210 9427 710, Δαδίκη 11, 56 431 Σταυρούπολη - Θεσσαλονίκη, Τ 2310 468550, F 2310 456137, Hotline: 801-11-14801, <http://www.centric.gr>

Skate

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ



Ο Θανάσης Φλόκας σε B/S flip στο Ολυμπιακό Στάδιο



Νέο βίντεο από την Board Sports

Μια νέα βίντεο παραγωγή έκανε την εμφάνισή της στο χώρο του ελληνικού skateboarding. Είναι το βίντεο από την περιοδεία της **Board Sports** στην Πελοπόννησο με τίτλο **"Youth going wild 2"** σε Παραγωγή του πολυτάλαντου **Θάνου Μπούρη**, που σε ταξιδεύει με όλη τη σημασία της λέξης, συνδυάζοντας με τέλεια αρμονικό τρόπο skate action με μουσική. Στο νέο βίντεο εμφανίζονται σημαντικοί Έλληνες skaters όπως οι **Θάνος Πάνου**, **Γιώργος Παπαδημητρίου**, **Γιάννης Γκεκόπουλος**, **Αλέξης Τηνιακός**, **Sammy Gulud**, **Θανάσης Φλόκας** κ.ά. μαζί με special guests που εντυπωσιάζουν με την αδρεναλίνη τους. Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της στήλης μία προσφορά της **Board Sports**, δηλαδή ένα τέλειο memory stick που μέσα θα βρείτε το νέο βίντεο. Τσεπώνεις και τη memory, βλέπεις και το βιντεάκι. Λεπτομέρειες για το πώς θα κερδίσεις το δώρο σου διάβασε δίπλα, μέσα στο κουτάκι.

→ billygee23@yahoo.gr

Θανάσης Φλόκας

Είναι ένας νέος skater με ταλέντο και γρήγορη πρόοδο πάνω στη σανίδα του. Είναι μαθητής λυκείου και τον παρουσιάζουμε γιατί πιστεύουμε ότι η εξέλιξη αυτού του παιδιού θα είναι θεαματική τα επόμενα χρόνια.

Πώς έγινε η πρώτη σου επαφή με το skate;

Κάποτε ο φίλος μου ο Οδυσσέας μου είχε κάνει δώρο ένα skate και απλά υπήρχε στο δωμάτιό μου. Εκείνο τον καιρό έκανα ποδήλατο. Ένα απόγευμα βρισκόμουν σε μία πλατεία με φίλους, ενοχλούσαμε κάποιον και άρχισε να με κυνηγάει. Τρέχοντας με το ποδήλατο δεν μπορούσα να ανέβω σκαλιά, αλλά ο Οδυσσέας το έκανε με το skate πολύ άνετα, πράγμα που μου τράβηξε την προσοχή.

Πες μου κάτι που θα άλλαζες στην ελληνική σκηνή; Τα μυαλά των υπεύθυνων ώστε να φτιάξουν πάρκα για εμάς, που τόσα χρόνια μας γράφουν ενώ γνωρίζουν ότι ασχολείται τόσος κόσμος με το skate.

Ποιους ανθρώπους ξεχωρίζεις από το χώρο μας;

Τον Θωμά Γαλάνη, είναι πολύ αραχτός άνθρωπος, τον Θάνο Πάνου, νομίζω ότι ξέρει να αγαπάει, τον Αλέξη Τηνιακό, πιστεύω ότι είναι αληθινός και πολύ καλός μου φίλος.

Πώς βλέπεις τη σχέση σου με το skate μελλοντικά;

Δεν μου περνάει από το μυαλό να το σταματήσω γιατί καθορίζει τη ζωή μου. Μελλοντικά θα ήθελα να κάνω κάτι που να έχει σχέση με το skateboarding.

Αγαπημένο φαγητό; Σνίτσελ από τον Σαντορινιό.

Αγαπημένο σποτ; Άγιος Νικόλαος rail στον Πειραιά.

Αγαπημένο κόλπο; 360 flip.

Αγαπημένος ξένος skater; Tommy Sandoval.

Αγαπημένος Έλληνας skater; Θάνος Πάνου.



Δώρο βίντεο

Η **ATHENSVOICE** και η **BOARD SPORTS** χαρίζουν σε είκοσι (20) τυχερούς αναγνώστες από ένα memory stick που περιλαμβάνει το νέο skate video **"Youth going wild 2"** από την περιοδεία της γνωστής εταιρείας στην Πελοπόννησο. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: AVXY (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 1/12 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Η ποπ του ελεντί

Τι κάνει ένα νερντ όταν πάει σε μια συναυλία; Λοιπόν για αρχή δεν παίρνει κάμερα ή φωτογραφική μηχανή. Τον δουλεύουν που τον δουλεύουν, ας μην καρφώνεται κιόλας. Μετά προσπαθεί να μη φορέσει κανένα εξεζητημένο μπλουζάκι από αυτά που θα χρειάζονται γύρω στα 4 λεπτά να εξηγήσεις τι σημαίνουν. Επιπλέον δεν φοράει ούτε νέρντικα μπλουζάκια με πιγκουίνους. Ο Λάινους Τόρβαλντς είναι θεός, αλλά τον έχετε δει πώς ντυνόταν πριν μερικά χρόνια; Εάν είστε οπαδοί του FreeBSD τότε το διαβολάκι που έχει για σήμα είναι πολύ καλύτερο, αλλά θα πρέπει να το ξεχάσετε κι αυτό γιατί εμπίπτει στον κανόνα 2 για τα μπλουζάκια, δηλαδή αυτόν που χρειάζονται 4 λεπτά να εξηγήσεις τι λένε. Κάπως έτσι ξεκίνησα κι εγώ να πάω στη συναυλία των PetShopBoys, εντελώς αθόρυβος και undercover στο Metropolitan Expo δίπλα στο μετρό του αεροδρομίου. Το δίπλα βέβαια το εννοούν έτσι όπως το βλέπεις από το google maps, γιατί ήταν μόλις 3.300 βήματα κοντά (3.300 επί 0.75 το κάθε βήμα = 2.5 χιλιόμετρα). Έχω κι ένα λείζερ που μετρά αποστάσεις, αλλά δεν το πήρα μαζί μου γιατί είναι αντίθετο με τον κανόνα 1, κι έτσι το έπαιξα πρόσκοπος μετρώντας βήματα. Στην είσοδο είχαν ένα πολύ ωραίο σύστημα με ασύρματο barcode reader για τα εισιτήρια. Γεγονός που βέβαια χαλούσε την παλιά φετιχιστική συνήθεια του να κρατάς το απόκομμα του εισιτηρίου, καθώς δεν είχε κανένα γραφιστικό ενδιαφέρον. Αλλά αυτό τώρα το είπα για τους κανονικούς ανθρώπους, γιατί εμένα μου άρεσε το barcode.

Και με το που βγήκαν στη σκηνή, ο κόσμος γύρω μου φωτίστηκε από εκατοντάδες μικρές οθόνες που σηκώθηκαν στον αέρα. Κι έπαθα ένα τρελό φλας μπακ. Παλιά όλοι είχαν ζίπο κι εσύ ήσουν ο χαζός χωρίς, γιατί δεν κάπνιζες και δεν θεωρούσες πως υπάρχει λόγος να κυκλοφορείς με αναπτήρα. Το 2000 που έγιναν της μόδας οι μεγάλες οθόνες των κινητών, οι λαοθάλασσες των συναυλιών πρασίνισαν. Βλέπετε τα LED που χρησιμοποιούμε για δεκαετίες κυκλοφορούσαν μόνο σε πράσινο, πορτοκαλί, κόκκινο, και το το πράσινο θεωρούταν

το πιο ξεκούραστο για τις μεγάλες οθόνες των κινητών. Κι ύστερα έγινε μια μεγάλη ανακάλυψη και βγήκαν τα μπλε LED και τα πιο καλά κινητά τα χρησιμοποιούσαν. Και ήταν μεγάλη ανακάλυψη διότι το μπλε LED ήταν αυτό που έλειπε από το Red, Green, Blue για να φτιάξουμε λευκά LED, που κι αυτά με τη σειρά τους γέμισαν τις συναυλίες γύρω στο 2004. Μετά γέμισαν και τη ζωή μας σε οθόνες, φακούς και άλλα πράγματα, αλλά αυτό είναι μια άλλη ιστορία.

Οι οθόνες των κινητών και των φωτογραφικών μηχανών στη συναυλία των PetShopBoys ήταν ένα βήμα παραπάνω από τις απλές παλιές λευκές οθόνες των κινητών. Είχαν βαθιές αντιθέσεις, είχαν καλή ανάλυση και απεικόνιζαν ταυτόχρονα το τι συνέβαινε στη σκηνή. Είμαστε όλοι πια γιαπωνεζάκια και είμαι σίγουρος πως ο Umberto Eco θα είχε να κάνει διάφορα καλά σχόλια για τους ανθρώπους που βλέπουν τη συναυλία από την οθόνη της κάμεράς τους. Κι εγώ το νερντ κοινωνιόμουν με τα χέρια στις τσέπες, χαρούμενος που δεν έφερα τίποτα μαζί μου.

Πρέπει βέβαια να παραδεχθώ πως για οποιονδήποτε με ύψος κάτω από 1.65 η κάμερα του κινητού ήταν ο μοναδικός τρόπος για να δει τη συναυλία, καθώς τη χρησιμοποιούσε με τα χέρια ψηλά σαν ένα ιδιότυπο περισκόπιο. Αλλά και γι' αυτό ακόμα πιστεύω πως ο Umberto Eco θα είχε ένα καλό δηκτικό σχόλιο. Ο Techie Chan πάντως σταμάτησε γρήγορα να ασχολείται με τη συναυλία και άρχισε να παίζει ένα ιδιότυπο παιχνίδι. Η τεράστια αίθουσα είχε μήκος περίπου 200 μέτρα. Για χάρη της ευκολίας ας πούμε πως από τα μεγάφωνα μέχρι τον πίσω τοίχο ήταν 170 μέτρα. Τι ωραίο νούμερο, ακριβώς το μισό της ταχύτητας του ήχου. Με λίγα λόγια ο ήχος έφτανε τον πίσω τοίχο ακριβώς μισό δευτερόλεπτο αργότερα και επέστρεφε ως αντήχηση στα αυτιά μας 1/4 του δευτερολέπτου μετά το γκελ. Γυρνώντας την πλάτη σου στη συναυλία και πλησιάζοντας τον πίσω τοίχο, το "New York city boy" ακουγόταν με ένα ελαφρύ wooble, wooble, wooble. Όταν έστριβες προς τον αριστερό τοίχο άκουγες το "Sin" με ένα ελαφρύ υποβρύχιο εφέ, ενώ κοντά στην έξοδο για τις τουαλέτες το "West end Girls" αντιλαλούσε διπλά από τις αντανάκλασεις του μπαρ. Γενικά μπορούσες να παίζεις με πολλά εφέ, το μόνο που δεν μπορούσες να κάνεις ήταν να ακούσεις τον ήχο χωρίς εφέ. Διότι τελικά, γιατρέ μου, δεν χρειάζεται να είσαι νερντ για να ξέρεις πως δεν γίνονται συναυλίες σε κλειστούς μεταλλικούς χώρους.

Υ.Γ. Ο τέταρτος κανόνας του νερντ λέει πως στη συναυλία πας για να ακούσεις μουσική κι όχι για να ασχολείσαι με διάφορα νέρντικα πράγματα. Αυτό τον κανόνα τον πάτησα, αλλά σας έδωσα καλή δικαιολογία, γιατρέ μου. ●

→ techiechan@tellas.gr



Internet, Ομιλία, Τηλεόραση

Είσαι φοιτητής ή θέλεις να κάνεις μια επανάληψη αναπολώντας τα φοιτητικά χρόνια, έχεις βαρεθεί τα έντυπα που λένε τα ίδια και τα ίδια, δεν υπάρχουν πια γεύσεις που σου κάνουν αίσθηση. Το Conn-x σε βοηθάει να αναπτύξεις multiple choices.

connected...

- Υποτίθεται θα με έπαιρνες τηλέφωνο.
- Προσπαθώ να βρω τις σημειώσεις του καθηγητή από τη σχολή στο <http://eclass.uoa.gr> αλλά δεν τα καταφέρνω κι έχω σκαλώσει λίγο.
- Και οι δικοί μας εκεί τις ανεβάζουν. Το site αυτό με έχει σώσει πάρα πολλές φορές.
- Ναι, βοηθάει και οι περισσότεροι δεν το ξέρουν. Το καλό είναι ότι πέρα από σημειώσεις των καθηγητών, έχει και συμπληρωματικές ασκήσεις, προτεινόμενη βιβλιογραφία και εργασίες-υποδείγματα.
- Άσε την ηλεκτρονική τάξη και πάτα www.exitmag.blogspot.com να ξεχαστείς λιγάκι.

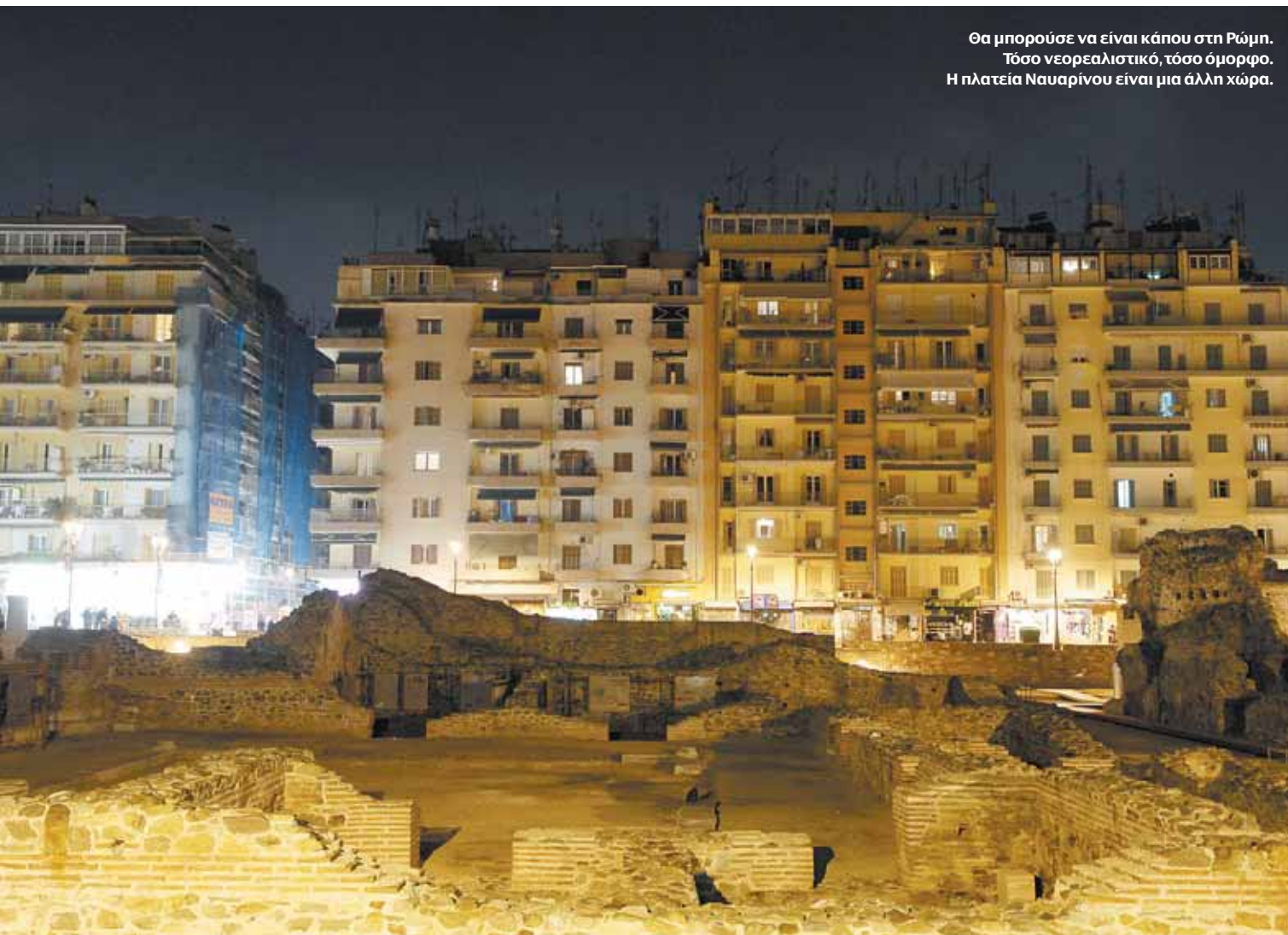


- Τι είναι αυτό;
- Ένας εύκολος τρόπος για να κάνεις exit από την πραγματικότητα.
- Σοβαρά μιλάω. Τι είναι;

Κι εγώ σοβαρολογώ. Είναι ένα ηλεκτρονικό μαγαζί, στημένο από φοιτητές των ΜΜΕ κι έχει από φρέσκα θεματάκια μέχρι συνεντεύξεις «εναλλακτικών» επωνύμων. Κι επειδή είμαι σίγουρος ότι θα ρωτήσεις... Όχι δεν είναι trash.

Θα μπω να του ρίξω μια ματιά, λοιπόν. Προς το παρόν πάω να δω το φούρνο. Με τόσο διάβασμα πείνασα και ξεπατίκωσα μια εύκολη συνταγή από το www.gourmed.gr.

Καλά, πήγαινε, μην το κάψεις πάλι. Θα μπω να βρω κι εγώ τίποτα να φτιάξω. Μου άνοιξε η όρεξη.



Θα μπορούσε να είναι κάπου στη Ρώμη.
Τόσο νεορεαλιστικό, τόσο όμορφο.
Η πλατεία Ναυαρίνου είναι μια άλλη χώρα.



ΣΑΚΗΣ ΓΟΥΜΠΑΣΗΣ

Haven

Το λιμάνι του κέντρου

Ένας τροπικός κήπος που ανθίζει στη στοά Λεβή της Βενιζέλου. Ανοικτό από τις εφτά το πρωί, γιατί απευθύνεται και σε όσους ξεκινούν τη μέρα τους νωρίς, διαθέτει έναν top barista του κέντρου, τον Γιώργο, και αποτελεί τερν των downtowners. Ταβάνια ψηλά, πάτωμα μωσαϊκό, ανάλαφρα ξύλινα έπιπλα φερμένα από το Μπαλί, χωροθετημένα με τρόπο τέτοιο ώστε κάθε γωνιά του Haven να μοιάζει με ιδιωτικό βιότοπο. Το στοιχείο που πραγματικά ενθουσιάζει το μάτι είναι η πυκνή βλάστηση, που κάποιες νύχτες, όταν μιξάρει ο Κάβουρας, μεταμορφώνεται σε tribal jungle ή lounge tropicalia. Η μουσική είναι ένα από τα μυστικά του άλλωστε φέτος το χειμώνα, κι έτσι εξηγείται το γιατί ενώ η Θεσσαλονίκη είναι άδεια λόγω Τσάμπιονς Λιγκ, ο κόσμος στο Haven παίζει τη δική του μπάλα. Ο Πέτρος κι ο Νίκος έφτιαξαν το μητροπολιτικό κήπο της Εδέμ. Και για να σου φύγει η απορία περί της σημασίας της λέξης, haven σημαίνει λιμάνι στα ολλανδικά.

Ρογκόπη 4, 2310 261.271

Πλατεία Ναυαρίνου

Ιδανική μέρα για μπανανόψαρα

Στο νούμερο 6 της πλατείας Ναυαρίνου βρίσκεται μια μπλε πολυκατοικία, στο ίδιο χρώμα με αυτής της πλατείας Εξαρχείων, χωρίς όμως στο ισόγειό της να υπάρχει καφέ-βιβλιοπωλείο σαν το "Floral". Στο ισόγειο του νούμερο 6 βρίσκονται τα εστιατόρια "Cardu" και «Ξιφίας». Αν κάποιος, βέβαια, ενοποιήσει το καφέ «Ελίτ» και το βιβλιοπωλείο «Κεντρί», εμβληματικά landmarks της θεσσαλονικιώτικης πλατείας, μπορεί κάλλιστα να πετύχει ένα ωραίο κόλπο, αντίστοιχο του "Floral", ώστε οι συγκρίσεις της με τα Εξάρχεια να συνεχίσουν να δίνουν και να παίρνουν. Μεγάλο λάθος όμως να ομογενοποιείς δύο διαφορετικές πλατείες, όπως στο παρελθόν άπειρες φορές έχουν κάνει τα αθηναϊκά περιοδικά για λόγους ευκολίας. Το Ναυαρίνο είναι τα Εξάρχεια της Θεσσαλονίκης όσο η Άνω Πόλη είναι αντίστοιχη της παρισινής Μονμάρτρης, και την Τσιμισκή, επειδή έχει ξανθιές, άιντε, άιντε, τη βαφτίσαμε Μανχάταν και περιμένουμε η Κάρι Μπράντσο και οι φίλες της να πάνε στο "Patafritas" για να δοκιμάσουν yams με καβούρι.

Η πλατεία Ναυαρίνου είναι η νέα μου γειτονιά και αυτές είναι κάποιες σημειώσεις μου για τη φανερή ή μυστική ζωή της, όπως την παρατηρώ από τον πρώτο όροφο του γραφείου μου. Όταν ο καιρός είναι καλός, η περιοχή γίνεται όπως τα κέντρα εκπαίδευσης

νεοσύλλεκτων σε θήβα και Αυλώνα, παρότι από εδώ δεν θα βγεις πυροβολικάριος ή μαυροσκούφης. Από εδώ η πιτσιρικάριά της Θεσσαλονίκης, που μετά μανίας λιάζεται, ερωτοτροπεί, ταβλάρει, χαζεύει τα αναρχοαυτόνομα συνθήματα των τοίχων ή παίζει μπάλα στο κέντρο της πλατείας, θα αποφασίσει για το πού θα τραβήξει μετά. Είναι σίγουρο, ας πούμε, ότι οι δεκαεπτάχρονοι θαμνώνες των καφέ "Snob" και "LOL" στα είκοσι και κάτι τους, όταν θα εγκαταλείψουν τα νυν εφηβικά τους στέκια, θα ακροβολιστούν στη φραπεδούπολη της παραλίας. Σε αντίθεση με τους περιπιδιμούντες στα καφέ «Αστόρια» και «Ελίτ», που εδώ εκπαιδεύονται για να μετοικήσουν στα περίξ της εναλλακτικής Βαλαωρίτου. Το παιχνίδι των φυλών καλά κρατεί σε αυτό το σημείο της πόλης. Έφηβοι με ακμή, φοιτητομάνι πρώτου και δεύτερου έτους, εκκολλητοί γραφίστες, djs, φραπεδαράδες, μουσικοί heavy metal, κοριτσάκια πανκ, κοριτσάκια φιλόλογοι, και από δίπλα η πρέζα. Είναι τρομακτικό το πώς δίπλα σε αυτό το μελίσσι που, όταν ζουζουνίζει, το βουητό του μου προκαλεί ευφορία και χαρά, σκάνε τα ντίλια τρομακτικά μπροστά στα μάτια σου. Γιατί το Ναυαρίνο, εκτός από την αθωότητα, έχει και τη στάμπα του πρεζοχωριού. Εκεί γύρω στις 7, αριθμάρουν τύποι με «παπιά», εξίσου εξαθλιωμένα βαποράκια με τους ρημαγμένους

πελάτες τους. Στο κέντρο της Θεσσαλονίκης όλα αυτά, κι ενώ παραδίπλα νέοι γονείς βγάζουν τα πιτσιρικά για τραμπάλα και πρώτα περπατήματα στην παιδική χαρά. Κάτι άλλο που με εντυπωσιάζει στην πλατεία είναι τα περισσότερα της. Μπιχλοπερίστερα για την ακρίβεια, που όλο τσιμπολογούν απομεινάρια από τα άπειρα τοστάδικα και κρεπάδικα των πέριξ, εφόσον το Ναυαρίνο είναι η γκουρμεδιά του φοιτητή. Από το «Βραστό» με ενάμισι ευρώ παίρνεις διπλό hot dog, ντρεσαρισμένο με μουστάρδα και ξινολάχανο. Από το «Βαλεντίνο» τوستπαντόφλες, αλλά το διπλανό «Χειροπιτάκι» είναι να σπκώσει βραβεία στην κατηγορία mystic pizza: εύγευστα slices φτιαγμένα από αγνότατα βιολογικά υλικά, τραγανή ζύμη, λεπτή, και τιμές της κατηγορίας «το αφεντικό τρελάθηκε και γκρεμίζει την ακρίβεια». Όμως επαναλαμβάνω, δεν πρέπει Ναυαρίνο και Εξάρχεια να ταυτίζονται, αφού, πρώτον, η δικιά μας πλατεία δεν αστυνομοκρατείται και, δεύτερον, ειδικά τα σαββατοκύριακα, λόγω των υπαίθριων φαγάδικων, «Λαδόκολλα»,

Είναι μια γυάλα όπου εντός της κολυμπούν τα πιο σπάνια χρυσόψαρα της Θεσσαλονίκης

«Αδέλφια της Παρέας», «Από δυο χωριά», μετατρέπεται σχεδόν σε πλατεία χωριού, μόνο που αντί για πλατάνια έχει λεύκες. Κατά τα άλλα, νιόπαντροι μετά της πεθεράς, μερακλήδες σαραντάρηδες ρετινάκηδες και ουζοπαρέες τσουγκρίζουν εβίβα, περικυκλωμένοι από αρχαίες σκουριές, ρωμαϊκές κολόνες-απομεινάρια αιώνων που πέρασαν, δάση από κεραίες τηλεόρασης και κουφάρια γέρικων πολυκατοικιών που απαρτίζουν τον πολεοδομικό ιστό της πλατείας. Τόσα χρόνια την περιοχή τη διέσχιζα διερχόμενος, αφού είναι κομβικό κομμάτι που συνδέει τον πλανήτη πάνω από την Εγνατία με τις αποικίες του κέντρου. Τώρα την παρατηρώ πιο προσεκτικά, γνωρίζω τους νέους μου γείτονες θέλοντας να είμαι όσο το δυνατόν πιο διακριτικός για να μη διαταράξω τους βιορυθμούς τους. Short cuts: η ρέπλικα του Χουλκ στη βιτρίνα του "Clipart", τα ωραιότερα πούρα και ποικιλίες σπάνιων καπνών στο «Καπνοτόπι», το λονδρέζικο look του Paul Smith στις κούκλες της βιτρίνας του «Χιονίδη», τα τρελαμένα old school πιτσιρικά, μανιακά με στιδήποτε έχει τη στάμπα του Air Jordan από το «Τετράγωνο sport», η ηλεκτρονική γιούχου γκατζετιά που μπορείς να προμηθευτείς από το "room one" (το εύκαμπτο ηλεκτρολόγιο bluetooth, το «κινητό του Παλαιοκώστα», το ρολόι-αλκοτέστ), τα χειροποίητα κοσμήματα του «Άτμα», όλα αυτά κι άλλα τόσα, αλλά ρίξε κι έναν ακόμα τόνο από άλλα τόσα και βγήκες στο πραγματικό πρόσωπο της νέας μου γειτονιάς. Είναι μια γυάλα όπου εντός της κολυμπούν τα πιο σπάνια χρυσόψαρα της Θεσσαλονίκης. **Α**

→ stefanostsitsopoulos@yahoo.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Best of Momix

«Οι Μόμιξ είναι ακριβό ναρκωτικό, φαντασία που ωθεί την κίνηση, η ζωή μας σε ένα πράσινο λιβάδι...». Ο Μόουζες Πέντλετον, ιδρυτής, καλλιτεχνικός διευθυντής και χορογράφος των 30 χρόνων σήμερα Momix, παρουσιάζει το δημιούργημά του με ασυγκράτητο ενθουσιασμό. Η αλήθεια όμως είναι ότι την ίδια αίσθηση έχουν πάντα θεατές και κριτικοί. Γιατί τα οπτικοακουστικά υπερθεάματα των Μόμιξ ανακατεύουν με τρόπο μαγικό: χορό, τσίρκο, παντομίμα, σκηνικές ψευδαισθήσεις, τεχνικές μαύρου θεάτρου, σπέσιαλ εφέ και επικίνδυνες ισορροπίες ακριβείας. Το αποτέλεσμα; Οπτική ποίηση που «ξαναχτυπά» στην Αθήνα. Αυτή τη φορά, οι «Αλχημιστές των Ψευδαισθήσεων» παρουσιάζουν το "Best of Momix", μια περιεκτική αναδρομή στις καλύτερες στιγμές της καριέρας τους, το "Classic", το "Orbit", το "Opus Cactus", το "Lunar Sea" αλλά και το "Botanica Preview", ένα «προσεχώς» από την επόμενη χορογραφία. Το ελληνικό κοινό (από τα πιο αγαπημένα της ομάδας) παρακολουθεί σε παγκόσμια avant premiere το νέο τους ορμητικό ταξίδι.

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

1-6/12, Παλλάς, € 20-70, 210 3213.100, www.elthea.gr

8-10/12, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης





ΣΥΝΕΒΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
Τι εικόνα μεταδίδει η πόλη και πώς τη μεταφράζουν οι καλλιτέχνες της; Δύο ερωτήματα σε μια έκθεση με ευρύ θέμα (από την Ακρόπολη και το οικοδομημένο τοπίο στις μικρές στιγμές που συμβαίνουν καθημερινά) και ακόμα μεγαλύτερη λίστα συμμετεχόντων: **Μόραλης, Παπανικολάου, Χατζηκυριάκος - Γκίκας, Βουρλούμη, Τέτσας, Μπότσογλου** κ.ά. Η επιμέλεια είναι της **Ίριδας Κρητικού** και η διοργάνωση της **Μικρής Άρκτου** 1-23/12, Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων «Μελίνα», Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 9243.469



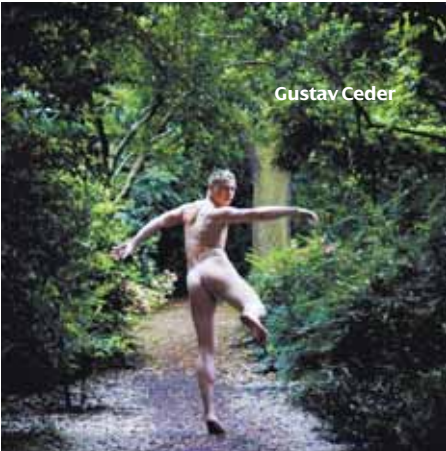
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΝΙΚΟ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟ
Μεγεθυμένες φωτογραφίες από 19 ταινίες του, κοστούμια του, προβολές ταινιών κ.ά. **“Stop Carre”**, Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο Οδού Πειραιώς (μέχρι 6/12), Ταινιοθήκη της Ελλάδος (μέχρι 31/12), Μουσείο Γ. Γουναρόπουλου (μέχρι 16/1/2010)



ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ ΚΑΤΣΟΥΛΑΣ
«Φιγούρες που κραυγάζουν - τοπία που παραπέμπουν στο καθημερινό αστικό περιβάλλον των βεβιασμένων αποφάσεων». Ο δημιουργός δίνει το στίγμα των νέων ζωγραφικών του έργων με θέμα **«Αστικοί Διάλογοι»**. Μέχρι 11/12, Art 10 Gallery, Λεμπέση 10 & Μακρυγιάννη



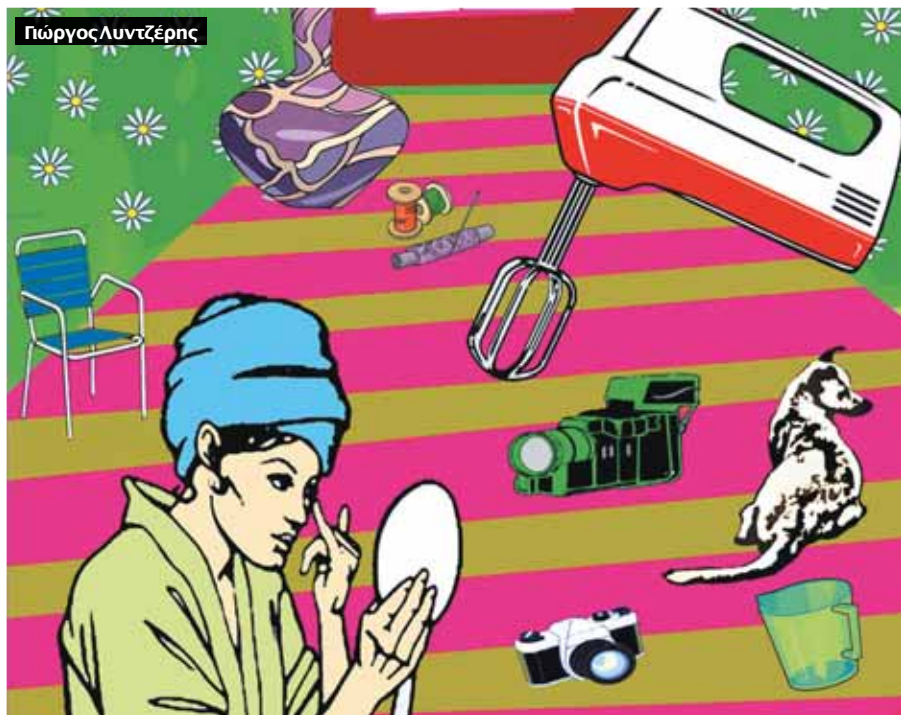
«ΦΑΣΟΥΔΗΛΕΣ»
Φάρσα για κουκλοθέατρο σε έξι εικόνες από τον Φρεντερίκο Γκαρθία Λόρκα. Μια ομάδα νέων ηθοποιών «γαρνίρει» το παραπάνω έργο με ακροβατικά, μουσική, χορό, πρόζα και στοιχεία τσίρκο. Η σκηνοθεσία είναι του **Σίμων Πάτροκλου**. Γυάλινο Μουσικό Θέατρο, Λ. Συγγρού 143, 210 9315.600



ROOMS
Στη μεγάλη έκθεση σύγχρονης τέχνης της Gallery **Καππάτος** 25 επιμελητές εκθέσεων, ιστορικοί τέχνης και αρχιτέκτονες επιλέγουν 30 Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες να εκθέσουν τη δουλειά τους στα δωμάτια ενός ορόφου του ξενοδοχείου **St George Lycabettus**. 26/11 - 13/12, πλ. Δεξαμενής

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Πώργος Λυντζέρης



15 ΧΡΟΝΙΑ CHEAP ART

Δεκαπέντε χρόνια μετά το ντεμπούτο της **Cheap Art**, οι άνθρωποι που τη δημιούργησαν λένε ότι η ιδέα που τους σφηνώθηκε τότε στο μυαλό να παρουσιάζουν ενόπτες έργων σε μία ενιαία προσιτή τιμή φάνταζε σενάριο απίθανο και με αμφίβολη προοπτική. Τελικά Αθηναίοι όλων των ηλικιών και των κοινωνικών στρωμάτων άρχισαν αμέσως να δίνουν ραντεβού στα Εξάρχεια για να δουν και να αγοράσουν «φτηνή» και καλαίσθητη τέχνη. Τώρα η Cheap Art βρέθηκε να μετράει περισσότερες από 400 ενεργές συνεργασίες με καλλιτέχνες και περισσότερα από 30.000 έργα που «βρήκαν» στέγη σε σπίτια φιλότεχνων. Γι' αυτό και τα γενέθλια της εφηβείας της θα τα γιορτάσει με τη μεγαλύτερη μέχρι σήμερα διοργάνωση, με τη συμμετοχή 150 καλλιτεχνών. Αρχή στο **The Art Foundation** (Νορμανού 5, Μοναστηράκι) στις 30/11 με το cheaparty και μια έκθεση ντοκουμέντων από τις εκθέσεις των τελευταίων 15 χρόνων. Δύο ημέρες αργότερα ακολουθούν τα κοινά εγκαίνια στην **Cheap Art** (Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25) και στην **a.antonopoulou.art** (Αριστοφάνους 20, Ψυρρή).

ΛΕΞΕΤΟ

Τη γνήσια και καυστική άποψη ταλαντούχων γελοιογράφων από όλη την Ελλάδα πάνω στα θέματα «**Δεύτε Λάβετε Φως**» και «**Ενέργεια και Περιβάλλον**». Διοργάνωση με ενδιαφέρον, την υποστήριξη της ΓΕΝΟΠ-ΔΕΗ και εμπνευστές το Σύλλογο Φίλων Γελοιογραφίας και το Φιλοπρόοδο Σύλλογο Υμηττού, όπου και φιλοξενείται η έκθεση. 27/11 - 4/12, πλ. Υμηττού, Α. Λεντάκη-Αμιοσού-Σμύρνης, 210 7625.856. Συμμετέχουν: **Νίκος Τριανταφύλλου, Γιάννης Γερούλιας κ.ά.**



EDGAR DEGAS

Η πλήρης συλλογή γλυπτών, δηλαδή και τα 74 μπρούτζινα γλυπτά του με πρωταγωνίστρια τη «**Μικρή Δεκαετράχρονη Χορεύτρια**» σε μια σημαντική έκθεση του **Μουσείου Ηρακλειδών** που θα περιοδεύσει ανά τον κόσμο και συγκεντρώνει ήδη το παγκόσμιο ενδιαφέρον, καθώς είναι η πρώτη φορά που παρουσιάζονται συγκεντρωμένα τα συγκεκριμένα έργα. 27/11 - 25/4/2010, **Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981**

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΤΑ ΤΟΥ AIDS

Από το **Κέντρο Ζωής** (ΜΚΟ για τα οροθετικά άτομα), 27-29/11 στην αίθουσα του Αττικό Μετρό στο Σύνταγμα, με πρόγραμμα νεανικό και αισιόδοξο. Η συνεργασία με τη **Multitrab Productions** (η διοργανώτρια του Athens Video Art Festival) έφερε: προβολές από το παραπάνω φεστιβάλ, Fashion Bazaar, performance, θέατρο και ωραία live (Nikko Patrelakis, Astyplaz, Pop Eye) κ.ά. Χορηγός επικοινωνίας η Α.Υ. Πληρ.: 210 7294.747

Voicechoice

Του ΜΙΧΑΗΛ ΠΙΤΕΝΗ

Sarah Van Marcke



1 Sarah Van Marcke

Στα πλαίσια του Athens Photo Festival μια σειρά από φωτογραφίες - αρχιτεκτονικά σχόλια. Η λειτουργικότητα αρχιτεκτονικών τόπων και αστικών τοπίων ανατρέπεται από την «ανορθόδοξη» τοποθέτηση ενός σώματος ή ενός αντικειμένου. Το εκρηκτικό γκρι του μπτόν αποκτάει μια αναπάντεχη θεατρικότητα από το κατακόκκινο φόρεμα. **Κτίριο Εσπλανάδα, Ολυμπιακός Πόλος Φαλήρου, έως 6/12**

2 Nouvelle Vague

Οι Γάλλοι που μεταγράφουν new wave και runk κομμάτια στην bossa nova ατμόσφαιρα του '50. Ξεκίνησαν με Joy Division και Clash, συνέχισαν με Bauhaus και New Order και τώρα Talking Heads και Sex Pistols. Ανατρεπτικές διασκευές ή ιερόσυλες μουσικές «εκτελέσεις»; Πάντως στο clip τους για το κομμάτι "Dance with me", η φωνή της Melanie Pain συντονίζεται εντυπωσιακά με το χορό της Anna Karina. **Gagarin, Λιοσίων 205, 27/11, 21.30**

3 Η σκηνή και τα σώματα στο Πουθενά

Στην αρχή οι θεατές βλέπουν τους θεατές μέσα από καθρέφτη. Στο τέλος οι θεατές βλέπουν τους θεατές από τη σκηνή. Στην ενδιάμεση μία ώρα η αναμέτρηση των ανθρώπων σωμάτων με τη γυμνή σκηνή και τους μηχανισμούς της. Και όταν τα σώματα γδύνονται, η σκηνή ντύνεται με βαρύ κόκκινο βελούδο. Ακόμη μια ποιητική ιδιοφυής σκηνοθεσία του Δημήτρη Παπαϊωάννου. **Εθνικό Θέατρο, Κεντρική σκηνή, Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, έως 6/12**

4 Lumiere Brother + Simon Bloom

Δυνατές ελληνικές παρουσίες στον Πρώτο Ήχο της ATHENS VOICE. Από το πιάνο στην ηλεκτρική κιθάρα, από τις επιρροές των Beatles στις επιρροές των Pink Floyd, από την αναφορά στους αδελφούς Lumiere στην αφιέρωση στο σκηνοθέτη Νίκο Νικολαΐδη. Ιδαϊνικός συνδυασμός δύο ιδιαίτερων ονομάτων. **Ιανός, Σταδίου 24, 27/11, 22.00**

→ pitenis@ath.forthnet.gr



Nelle says

no stress for sex

ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΦΥΛΑΚΤΙΚΟ ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ ΤΟ ΑΝΤΙΣΥΛΛΗΠΤΙΚΟ ΜΟΥ ΧΑΠΙ!

Ρώτα το γιατρό ή το φαρμακοποιό σου ή ρίψε τις απορίες σου στο Κέντρο Οικογενειακού Προγραμματισμού Νοσοκομείου "ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ" ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ Α' ΜΑΙΕΥΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Ρώτησε για την αντισύλληψη.
24ωρη τηλεφωνική γραμμή επικοινωνίας

800 11 21 400

χωρίς χρέωση

επιλογές

Η τέχνη στην καθημερινότητα από την
M art Space Manolioudakis στο κέντρο της Αθήνας

Bazart Athena 2009

ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΑΚΗ

ΟΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΕΣ ΤΟΥ ΦΕΤΙΝΟΥ ΒΑΖΑΡΤ:

Σοφία Γαϊτάνη, Στέλλα Δημητρακοπούλου, Μιχαέλα Θωδωράκου, Ντέμη Κάια, Ευγενία Κάρλου, Σταμάτης Λάσκος, Γιάννης Παπαδήμος, Βασιλεία Παρασκευά, Γιώργος Συρίγας, Algemy, Marianne Andersson, Mari Aoyama, Francesca Corradini, Huffy, Demetra Messoloras, Osoprecious, Όλγα Αλεξοπούλου, Μανώλης Αναστασάκος, Γιώργος Βαβάτσας, Κατερίνα Βάγια.



21 ΚΑΛΙΤΕΧΝΕΣ δημιουργούν ειδικά για το καθιερωμένο ετήσιο bazaar της M art Manolioudakis έργα τέχνης με χρηστικό χαρακτήρα και πολύ οικονομικές τιμές.

Ολόφρεσκα πρόσωπα, ανανεωτική ματιά από γνωστά ονόματα, έναρξη εορταστικής περιόδου, τέχνη, χρηστικότητα, αγορές. Πολλά στοιχεία για ένα πακέτο. Το προτείνει η **M art Space Manolioudakis** (που κινείται στο χώρο της σύγχρονης τέχνης εδώ και δώδεκα χρόνια), αφού το έχει δει να δουλεύει στην πράξη μέσα από τον ετήσιο θεσμό του **Bazart** λίγο πριν την έναρξη των Χριστουγέννων. Το πρώτο διοργανώθηκε εφτά χρόνια πριν από τους συνιδρυτές της gallery, τα αδέρφια **Ανδρέα** και **Ευγενία Μανωλιουδάκη**. Πριν από δύο χρόνια η gallery βρήκε και τον οριστικό της χώρο σε ένα αναδιαμορφωμένο παλιό αθηναϊκό διαμέρισμα. Νέοι καλλιτέχνες μπήκαν και άρχισαν να κάνουν περιοδικές εκθέσεις δίπλα σε ένα πωλητήριο με έργα, κοσμήματα και αντικείμενα. Κάπως έτσι φτάσαμε και στα Χριστούγεννα του 2009, με τις συμμετοχές να φτάνουν τις 21, τις τιμές να αρχίζουν από € 30 και τα πεδία της καλλιτεχνικής έκφρασης να καλύπτουν από παραδοσιακή ζωγραφική και street art μέχρι χρηστικά και διακοσμητικά αντικείμενα, φωτογραφίες, κοσμήματα, γλυπτά... «Πριν από τρία χρόνια ο Αλέξανδρος Βασιμουλάκης δημιούργησε για το Bazart μια σειρά από μικρά graffiti με νορμάλ τιμή πώλησης. Λίγο μετά τα βλέπαμε να αγοράζονται εν ριπή οφθαλμού» λέει ο Ανδρέας Μανωλιουδάκης περιγράφοντας την ιδέα και συνεχίζει: «Στην ουσία, αυτό που θέλουμε είναι το Bazart να λειτουργεί σαν μια βόλτα, να έρχεται κάποιος και να αγοράζει κάτι με εικαστική αξία αλλά σε προσιτή τιμή. Γενικά μας αρέσει το χρώμα, η αισιοδοξία και η ρορ πλευρά της τέχνης. Θεωρούμε ότι το εμπορικό κομμάτι της δεν είναι αρνητικό. Βοηθά τους νέους καλλιτέχνες να μπουν στο παιχνίδι και εντάσσει την ομορφιά στην καθημερινότητα». Όσο για τη δική της συμμετοχή με τα κοσμήματα, η επιμελήτρια της έκθεσης Ευγενία Μανωλιουδάκη λέει: «Είμαι "μεταλλού"! Διότι, ενώ αντικειμενικά ό,τι φτιάχνεις από τα μέταλλα είναι ψυχρό, με διάφορες πατίνες (χημικές επεξεργασίες) μπορεί να γίνει τόσο θερμό όσο δεν φαντάζεσαι... Χαρακτηριστικό της φετινής σειράς με τα πολύτιμα κοσμήματα που φέρνουν σε "γλυπτά" είναι οι ψηλόλιγνες φόρμες και ο μεγάλος όγκος. Ακόμα, θα παρουσιάσω το "δέκα με τόνο"! Το γούρι της χρονιάς, σε ασήμι με μαύρη πατίνα. Κάπως οξύμωρο είναι η αλήθεια: "Φοράει" μια παιδικότητα και σε συνδυασμό με τη μαύρη πατίνα ξορκίζει τα κακά του έτους!». Στο φετινό Bazart θα λάβουν μέρος με έργα τους νέοι αλλά και καταξιωμένοι καλλιτέχνες, και εσείς που θα το επισκεφτείτε δεν έχετε παρά να διαλέξετε αυτό που σας ταιριάζει. Οι τιμές τους εξάλλου θα σας δώσουν την ευκαιρία να επενδύσετε σε τέχνη, καθώς σε καιρούς κρίσης τα έργα τέχνης είναι η μόνη σίγουρη επένδυση. **-Δ.Τ.**

Το Bazart (Σόλωνος 10 & Ηρακλείτου, 2ος όροφος, 210 9246.600 & 210 3389.203) θα διαρκέσει από 28/11 ως 16/1/2010, υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων, με χορηγό επικοινωνίας την ATHENS VOICE.



"Sony", "make.believe" and "HANDYCAM" are registered trademarks or trademarks of Sony Corporation.

Zermatt, Switzerland, 19:01



Aquila Game Reserve, South Africa, 18:02



twilight football

HANDYCAM

Η νέα CX520

Δείτε μέσω της Handycam® πώς πραγματικά λειτουργεί ο αισθητήρας Exmor R™ CMOS. Καταγράψτε μοναδικές στιγμές σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού με τη νέα Handycam® CX520V.

SONY HELLAS A.E.E. Τηλ: 8011192000 sony.gr



Jackson Fish

Άρωμα Μεσογείου

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Το *Jackson Hall* είναι ένα από τα πιο γνωστά meeting points της πόλης, εκεί δίνει ραντεβού η μισή Αθήνα όταν κατεβαίνει στο κέντρο για βόλτες, δουλειές ή shopping. Εδώ και λίγο καιρό (περίπου 2-3 βδομάδες) ανακαίνισε τελείως το μεσαίο του επίπεδο και εγκατέστησε το νεότερο Jackson α-δερφάκι που ονόμασε *Jackson Fish*. Πήγα και μεταφέρω τα εξής: Κατ’ αρχήν ο χώρος. Μεγάλος, φωτεινός, άνετος, γεμάτος από τα αμερικάνικα memorabilia που τόσο αρέσουν, αυτή τη φορά σε navy look. Για να έχεις εικόνα, από την οροφή κρέμονται λέμβοι παλιές αμερικάνικες με τα κουπιά τους, τους τοίχους στολίζουν βιτρίνες με ναυτικά θέματα, φάτσα μπροστά στην open κουζίνα του υπάρχουν μεγάλα παστά φιλέτα μπακαλιάρου, τις γωνίες φωτίζουν υπέροχα παλιά ναυτικά φανάρια. Μια πλευρά του, η πιο όμορφη κατά τη γνώμη μου, έχει διαμορφωθεί σαν παλιό παντοπωλείο, με ράφια γεμάτα από παλιές κονσέρβες, βάζα με τουρσιά και άλλα νόστιμα που θες να πάρεις και για το σπίτι – όχι, δεν τα πουλάνε. Καθίσαμε σε τραπέζι με θέα σ’ αυτή την πλευρά αλλά και στην περαντζάδα της Μηλιώνη και αρχίσαμε να τσιμπολογάμε για αρχή ψωμάκι ζεστό με ελιές. Η κουζίνα του *Jackson Fish* έχει στίγμα θαλασσινό και για την ακρίβεια αυτό του μεσογειακού Νότου. Διαθέτει αρκετούς μεζέδες αλλά αφήνει στα μεγάλα φρέσκα ψάρια και τα θαλασσινά την πρωταγωνι-στική λάμψη. Ξεκινήσαμε παραδοσιακά, με γαύρο μαρινάτο και ωραία αφράτη ταραμοσαλάτα, προσθέσαμε και φιλετάκια τσιπούρας μαρινάτα με ελαφρότατο σκορδάκι, πιάτο που εξα-φάνισαμε αστραπαία λόγω νοστιμιάς. Ζητήσαμε μια ποικιλία βραστών λαχανικών για να συνοδεύσουμε κομπά τα ψητά της σκάρας ψάρια μας κι εντωμεταξύ αφεθήκαμε στη νοστιμιά μιας σφυρίδας καρπάτσιο που μας ενθουσίασε με τη μυρωδάτη σος από αβοκάντο και λεμόνι. Και όχι μόνο. Και ριζότο με μελάνι σουπιάς δοκιμάσαμε και ωραιότατο κριθαρότο με караβίδες κα-θώς και μύδια με φέτα και φρέσκα ντοματούλα (υπάρχουν του-λάχιστον 3- 4 διαφορετικές συνταγές με μύδια). Ήπιαμε κρασί λευκό (ετικέτες πολλές, ελληνικές, ιταλικές και καλιφορνέζικες καθώς και πληθώρα από αποστάγματα) και περάσαμε στα ψάρια που ήρθαν φρεσκοτάτα, σωστά ψημένα, λιμπιστικά. Κλείσαμε και πάλι με κομψότητα, δηλαδή παραγγέλλοντας όλα σχεδόν τα γλυκά: πανακότα μαστίχας, παγωτό σεμιφρέντο, μια πολύ νόστι-μη τάρτα λεμονιού επίσης. Από τα πιο ωραία, πέραν της κουζί-νας, στο νέο *Jackson Fish* είναι η απαλή, χαλαρή ατμόσφαιρα, που «ντύνεται» με εξίσου απαλή και χαλαρή mainstream μουσική. Μια ατμόσφαιρα που επιτρέπει τις κουβέντες μιας παρέας επι-χειρηματιών, τα γέλια και τα σχόλια μιας σύναξης γυναικών μετά το shopping, το ειδύλλιο που αναπτύσσεται σ’ ένα ζευγάρι – αυ-τός ήταν ο κόσμος που συναντήσαμε προχτές στο *Jackson Fish* και φαινόταν να περνάει καλά.

Jackson Fish: Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098. Ανοικτό κάθε μέρα 13.00-1.00, Κυριακή μεσημέρι μέχρι όσο πάει, € 40 περίπου χωρίς κρασί.

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	15-30
€€	30-45
€€€	45+
Σ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοικτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπη-μένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ. **€ M**

ΑΓΟΡΑ
Α. Αλεξάνδρας & Βουρνά-ζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βε-ντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει ιπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αψίδες. Γενναϊόδωρες μερί-δες ελληνικής και διεθνών πιάτων. **K.M.A.V.**

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Το πόστο του βραβευμένου σερφ Αλέξη Κορδάση. Ελληνική «πει-ραγμένη» κουζίνα και κάβα με εξαιρετικές τιμές. **€Σ/Κ M**

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ
Ακαδημίας 61, Αθήνα, 210 3627.234 Σουβλάκι, πίτες με χαλούμι, αγκιναρσαλάτα. Σπείσालιτέ μπριζολάκια στη λαδόκολα. Delivery. Ως 23.00. Κυρ. κλειστό.

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασίαδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Μοντέρνο εστιατόριο του γνωστού δημοσιογράφου wΣταύρου Θεοδωράκη, με αυθεντικές κρητικές γεύ-σεις. Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικοί και αστέρες της TV. Κυρ. κλειστό. **€M.A.V.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8A & Ξυνορά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δη-μοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα, ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπιραρία τους με πληθωρικές μεριδές και πολλές μπίρες. Κυρ. - Πेम. ζωντανό έντεκνο ελληνικό τραγούδι από τις 21.00. **€M**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ
Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210.004 Γλυκύτατο, με γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγύπτου. Κυρ. κλειστό **€M**

ALERIA
Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μετα-ξουργείο, 210 5222.633 Ανα-νεμμένο και ατμοσφαιρικό. Για ποτό και lounge στιγμές στο μπαρ και κουζίνα με νο-στιμιές απ’ όλη την Ελλάδα.

ALMAZ
Τριποτάλειο 12 Γκάζι, 210 3474.763 Γεύσεις του «δρό-μου» και μεσογειακά πιάτα. Στην μπάρα ποτό και καλή μουσική. **€M K.E.A.V.**

ALTRO
Χάρπτος 39B & Πλουτάρχου, 210 7242.717 Μικρό, σοφι-στικό, με λίγα ιταλικά πιάτα, όλα νόστιμα.

ΑΝΤΙΠΕΙΝΑ
Συγγρού 138, (δίπλα στην Πάντειο), 2109291.001 Ζε-στός, φιλόξενος χώρος για παραδοσιακή κουζίνα απ’ ό-λες τις γωνίες της Ελλάδας, με έμφαση στις νοστιμιές της Κρήτης. Και με live μου-σικό πρόγραμμα. Κυρ. και μεσημέρι € €

APPLEBEE'S
Α. Αλεξάνδρας & Σούτσου, 210 6459.805/ Δούσημνη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730/ Αγ. Ιωάννου 42, Α-γία Παρασκευή, 210 6003.127/ Ερμού 91, 210 3227.789/ Φιλαδελφείας 8 & Χαρ. Τρικού-νη, Κηφισιά, 210 6233.514/ Κοσμοπολίσ Α. Κηφισίας 73, 210 6199.576 Νεανικό, για κάθε ώρα με burgers, steaks, cocktails. **€M.A.V.**

ΑΡΧΑΙΩΝ ΓΕΥΣΕΙΣ
Κοδράτου 22, πλ. Καραϊσκά-κη, 210 5239.661 Η αρχαία ελληνική διατροφή είναι υ-γιεινή. Εδώ, λοιπόν, θα γευ-τείς τα πιάτα που έτρωγαν ο Αριστοτέλης, ο Πλάτωνας και ο Επίκουρος. **€M**

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742 Με βιτρίνα για να διαλέξεις ανάμεσα σε πολλά πιάτα, όλα τους σπιτικά μαγειρεμένα. Το βράδυ πιο χαλαρά. Παρ.-Σάβ. ελληνική μουσική με dj. **€M**

ASIA FRESH
Ξενοδοχείο Classical Athens Imperial, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5201.600 Υψηλή αισθη-τική και σιαστικές μινιμαλι-σμός. Αυθεντικό sushi και πολλές ακόμα προτάσεις ιαπωνικής κουζίνας.

ATHENS GATE
Α. Συγγρού 10, Αθήνα, 210 9238.302-3 Το εστιατόριο του ομώνυμου ξενοδοχείου, με μεσογειακή κουζίνα σε χώρο με εξαιρετική θέα στον Παρ-θενώνα και τους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Ανοικτό κάθε βράδυ 19.00 - 23.00

ΒΑΡΟΥΑΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστéρι Michelin από το σερφ Λευ-τέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας. Κυρ. κλειστό.

BEAT
Καρύτου 7, Αθήνα, 210 3232.253 «Καλλιτεχνικό» all day στέκι από τον Σάκη Μπουλά και τον Γιάννη Σουγανέλη με μεσογειακή κουζίνα. **€€**

BEERACADEMY
Σαρρή 18 και Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μπάρα για δυνατούς πότες με αδυ-ναμία στην μπίρα. Μεγάλη ποικιλία από μεζέδες.

BLACK DUCK
Χρήστου Λαδά 9A, Αθήνα, 210 3234.760 Πολυχώρος που αγαπάει τις τέχνες, με καφέ, bar, εστιατόριο και γκαλερί. Φιλοξενεί έργα τέχνης, διοργανώνει μου-σικές βραδιές, φιλολογικές συζητήσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, cd κ.λπ. παρέα με αρωματικό καφέ, καλό κρα-σί και σπιτικές γεύσεις.

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café - bistrot για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρ-τες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φοντί σο-κολάτας με φρούτα. **€**

BOSCHETTO
Βλσος Ευαγγελισμού, Χίλτον, 210 7210.893 Τριγυρισμένο από πράσινο με ιταλική κου-ζίνα και ασυνήθιστα πιάτα. Κυρ. κλειστό. **€M**

BRACHERA
Πλ. Αθηνιστών 3, Μοναστη-ράκι, 210 3217.202 Ηρεμη και χαλαρή ατμόσφαιρα. Διεθνής κι ελληνική κουζίνα. Ανοικτό κάθε βράδυ.

BRASSERIEVALAORITOU
Βαλαυριώτου 15, 210 3641.530 Ντιζάιν arty ντε-κόρ. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο αμηνιγέ το βράδυ. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, με-γαλοδίκητοί και οι κυρίες τους. Κυρ. κλειστό. **€ M**

***BRASSERIEVINTAGE**
Πλ. Κοτζιά (8ος όροφος Notos Home), 210 3239.011 Οραίος χώρος με εξαιρετική θέα Ακρόπολη και Λυκαβητ-τό, γεύσεις μεσογειακές με άρωμα Ιταλίας, Εκδηλώσεις & Catering. Ανοικτό μεσημέ-ρι και βράδυ. **€**

BUTCHER SHOP
Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440 Μοντέρνα ταβέρνα για κρεατοφάγια με μεγάλη ποικιλία τοπικών προϊόντων. Ανοικτά κάθε μέρα. **€ M €**

CANTEEN
Ιάκκου και Ευμολιπιδών, Γκάζι Από την ομάδα του Soul, νέος minimal χώρος για με-σογειακή κουζίνα με μικρές

αναφορές σε Μαρόκο και Συρία. **€**

CELLIER BISTROT
Πανεπιστημίου 10, Σύ-νταγμα, 210 3638.525 Για τους φίλους του οίνου, με κρασιά από όλη την Ελλάδα και τον κόσμο. Και κρασί σε ποτήρι με λίστα που ανανεώνεται 2 φορές το μήνα. Δευτ. + Τρ. Πιάνο live. Τετ.-Σάβ. πιάνο και σαξόφωνο ή βιολί live, Κυρ. κιθάρα και κοντρα-μπάσο live. Ανοικτά 10.00-1.30, κουζίνα 12.00-1.00, Παρ. & Σάβ. έως 1.30

CIBUS
Αιγλη Ζαππείου, 210 3369.364, 694 6966441 Με φόντο την Ακρόπολη μεσογειακό μενού από τον εξαιρετικό σερφ Δημήτρη Δημητριάδη και κρασιά από διεθνή και ελληνικά αμπε-λώνα. Ανοικτά κάθε μέρα από 20.00 ως 1.00. **€ M**

CUCINA POVERA
Ευφροσύνης 13 & Ερατο-σθένους, Παγκράτι, 210 7566.008 Μενού μεσογεια-κής κουζίνας που βασίζεται στα εποχικά προϊόντα και αλλάζει καθημερινά. Ενδια-φέρουσα και μεγάλη λίστα κρασιών. Κυριακή κλειστά. **€**

CULTO
Λασκαράτου 13, Άνω Πατή-σια, 210 2288.441 Οραίος χώρος, από το πρωί για καφέ μέχρι αργά τα ποτό. Lounge ατμόσφαιρα, μενού που «μυρίζει» Ιταλία. Παρ.-Σάβ. **€ €**

DAKOS
Τσακάλωφ 6, Κολωνάκι, 210 3604.020/ Ζησιμπούλου & Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 8947.040 Μοντέρνα πρόταση καθημερινής διατροφής από την Creta Farm. Σάντουιτς, πίτες, νόστιμα κυρίως (α-νωγειανή μακαρονάδα). Ο γνωστός σερφ Χριστόφορος Πέκοιας στο τιμόνι. Κολωνά-κι: Κυρ. και Δευτ. κλειστά/ Γλυφάδα: Δευτ.-Παρ. 18.00-1.00, Σάβ. και Κυρ. 12.00-1.00 **€M**

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ
Δημοκρίτου 23 & Τσακάλωφ, Κολωνάκι, 210 3613.588, 210 3619.293Η γνωστή ταβέρνα του Κολωνακίου με την πα-ραδοσιακή σπιτική ελληνική κουζίνα. Δοκίμαστε ψαρο-νέφρι με δαμάσκηνα ή γιου-βέτι. Δευτ.-Σάβ. ανοικτά μεσημέρι και βράδυ, Κυρ. ανοικτά μόνο μεσημέρι. **€**

***2 MAZI**
Νίκης 48, Πλάκα, Σύνταγμα, 210 3228.839 Το πρώην «Εργαστήρι» με σερφ (μαζί με τον Γιάννη Μπαξεβάνη) τον πολύ καλό Ηλία Γώγο. Το μενού, κάρτα casual κουζίνας 10 πιάτων σε χαμηλές τιμές (και delivery) και το βράδυ ελληνικές δημοφιλείς συνταγές και των 2 σερφ. **€ M**

FRANKIES BURGERS
Γκούζι, 210 6427.664/ Πε-ριστέρι: 210 5718.956 Με μεγάλη ποικιλία γεύσεων classic American style και για τους gourmet τύπους Blue Burger σε σοκροφόρ. Διανομή σε όλη την Αθήνα από τις 12.00 έως τις 24.00.

GB CORNER
Ξεν. Grande Bretagne, πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000 Ξενοδοχειακή πολυτέλεια. Μεσημέρι για business lunches με μεσο-γειακή κουζίνα, και grill ως αργά το βράδυ. **€ K M**

HELL'S KITCHEN
Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά, 210 5241.555 Βιομηχανικό ντιζάιν, δυναμωτικά πρω-ινά, ελληνική και διεθνής κουζίνα, βράδυ "aperitivo" με κρασί σε ποτήρι και free μπουφέ. Σ.Κ/ brunch από 12.00 έως 18.00. Από τα πιο όμορφα ζωντανά στέκια της πόλης. Και αυλή. **K/M**

***ΙΔΑΙΟΝ**
Πειραιώς 187, Αθήνα, 210 3426.141, 693 2424446 Οι κρητικές γεύσεις στο πιάτο σου παρέα με άφθονη ρακή. Ό,τι πρέπει μετά τη

So Many Choices... Only One Voice
Στείλε στην ATHENS VOICE info για ό,τι τρώγεται στην πόλη στο gourmet@athensvoice.gr

διασκέ-δαση στα απέ-ναντι νυχτερινά μαγαζιά. Ξενοχτάει κανονικά! **€**

***INBI**
Ηρακλείτου 21, Κολωνάκι, 210 3392.090 Γαλιωνέζικη κουζίνα επιπέδου, εκπρ-κτικά cocktails και πάρτι με celebrities που ανοίγουν την όρεξη. Κλειστά Κυρ. **€€€**

***JACKSON FISH**
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Στο χώρο του γνωστού και μη εξαιρετέου Jackson Hall, ένας όροφος, ο 2ος, αφιερωμένος στο ψάρι και τους πιστούς οπαδούς του.

ΚΑΛΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ
Ασκληπιού 137, Αθήνα, 210 6453.179/ 6983 134731 Δη-μιουργική ελληνική κουζίνα με οδηγό προϊόντα εποχής από την Ν.Τρέσσου και Ε. Φυλακούρη σε χώρο ζεστό και φιλόξενο. Λίστα κρασιών από ελληνικό αμπελώνα. Θε-ματικές βραδιές με εκθέσεις έργων τέχνης. Και πάρκιν στην Ιπποκράτους 110. Α-νοικτό από 19.30-1.00, Κυρ. μεσημέρι. Δευτ. κλειστό. **€**

KANEΛΛΑ
Κωνσταντινουπόλεως 70, 210 3476.320 Θα το κα-ταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βιτρίνα, θα εκτιμήσεις τα σπιτικά πιάτα. **€€**

KFC
Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πει-ραιάς, www.kfc.gr Γνωστά για τις κoto-γεύσεις τους. Κοτόπουλα Αγγλικής και μακαρίκια Kfc σε απίθανους συνδυασμούς. Τραγανές φτερούγες, νόστιμα μπου-τάκια και φιλέτα σκέτα ή σε πιάτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας.

KUZINA
Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Θέα την Ακρόπολη και το ναό του Ηρακλή και μια μεζήτ μοντέρνων και παραδοσιακών ελληνικών γεύσεων διά χειρός Άρη Τσανακλίδη. **€ΣΚ M €**

ΛΕΥΚΕΣ
Α. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Μενού βασισμένο σε παραδοσιακές συνταγές και ντεκόρ αχυρώνα.

MALVAZIA
Αγαθιμίδων 3, Ρούφ, 210 3417.010 Διεθνής και με-σογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Κάθε μέρα, dj. **€€**

MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984 Μοντέρνα ταβέρ-να που πάμε και ξαναπάμε για το πανόραμα ελληνικών γεύσεων αλλά και το πολύ-συχναστο μπαρ δίπλα. **€ M**

MANHMANH
Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218.180 Ελληνική κουζίνα από τον πολύ καλό σερφ Αλεξάνδρο Φουρούλη, που «παίζει» δημιουργικά, κυρί-ως με συνταγές και πρώτες ύλες από τη Μάνη. Κλειστά Δευτ. **€M**

ΜΑΣΑ
Εθν. Αναστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Λατρινικές αστακομακαρο-νάδες προστέθηκαν στη μα-κροχρόνη ιστορία κρέατος. Μεγάλη λίστα κρασιών (και βιολογικά).Κήπος με τριαντα-φυλλίες. Δευτ. κλειστό. **€Σ/Κ**

MESON EL MIRADOR
Αγισπιδίου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη... Μεξικ-Άννα σερφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ και θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοικτό και

το χειμώνα. Κυρ. ανοικτά και μεσημέρι από 13.00. Δευτ.-Πέμ. 20% έκπτωση 19.30 με 21.00. Και αργίες ανοικτά.

(ΤΟ) ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
Μυλλέρου 25 & Λεωνίδου, πλ. Αυδή, 211 7050.103/ 694 4678930 Ονομαγείρειο στην καρδιά του κέντρου από το 1933, με μαγειρευτά ημέρας, τηγανίες, κρεατο-μεζέδες, ψαρομεζέδες, της ώρας και κοκορόσουπα για τους ξενοχτές. Και πακέ-το για το σπίτι. **€ M**

MILOS
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400 Μέλι από τα Κυθήρα, χόρτα από το Αιτωλικό, καθούρια από το Μέρλαντ και φρέ-σκα ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου, αρκετά πιάτα με κρέας, αλλά και συλλογή σπινών αλατιών απ' όλο τον κόσμο. **€M**

MINIMIS
Μισούλη 6, Ψυρρή, 210 3249.990 Το φημισμένο Minimis της Σαντορίνης από το μάγειρα και ζαχαροπλάστη Νίκο Γκίνη, σε νέο all day χώρο στην καρδιά της Αθήνας. Με ελαφριά πιάτα ελληνικής-μεσογειακής κουζίνας, με φημισμένα γλυκά και καλά επιλεγμένα κρασιά. Οραίες μουσικές.

MOMMY
Δελφινών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Πάνω στον πολ-λυσύνναστο πεζόδρομο, με μεσογειακή κουζίνα και κοκτέιλ. Lounge και ανάλα-φρες μουσικές. **€€**

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ.GR
Ευελπίδων 47 & Καλλινόβου, 210 8813.121 Μπριζολακία χοιρινά, παϊδάκια, ψαρονέ-φρι, όλα ψημένα στη σκάρα σε άνετο χώρο. 13.00-1.00, Κυρ. βράδυ κλειστό. **€**

ΠΑΝΩ ΚΑΤΩ
Λυκαβηττού 14, 210 3617.821 Το πρώην «Διαγωνίσιο στη Λυκαβηττού» με καινούργιο όνομα, τα ίδια εξαιρετικά κρεατικά και νέα διηνική λίστα κρασιών. Κάθε μέρα 14.00-1.00, Κυρ. 14.00-20.00. Κλειστά Δευτ. **€ M**

PALMIE BISTROT
Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, Αθήνα, 210 3641.794 και σε 16 ακόμη σημεία της Αθήνας. Καφέ ή φραγκό με μοντέρ-νους χώρους, που συνδυά-ζουν την ποιότητα με τη δι-ασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές απ' όλη την γκάμα των ηλικιών. Ανοικτό από 8.00 π.μ. ως 2.00 π.μ., εκτός Βουλίας από 9.00 π.μ. ως 2.00 π.μ.

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φυκιδιόλυ 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σερφ Α Ραγυρά Μπαρ-μπαρήγου (ανψία Παπα-δάκη). Κάθε κράτηση. Κυρ. κλειστό. **€M**

PASAJI
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοι-κτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. **€€**

PASTERIA (LA)
Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607 12 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώ-σεις ποτέ έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και μενού που επι-μελείται ο Ιταλός σερφ Ettore Botrini. **€ M €**

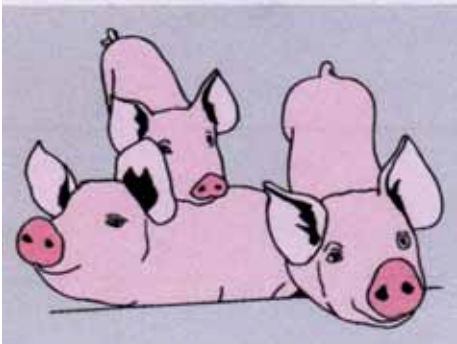
POSTINO (IL)
Γριβιάνων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγάττα στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογρα-φίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€M € K**

PROSOPA
Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπη-



Ευχαριστούμε που μοιραστήκατε μαζί μας τις Απολαυστικές, Ανέμελες, Αξέχαστες, Αληθινές στιγμές σας.

ριζολακια.gr μπριζολακια.gr
 ριζολακια.gr barbecue bar
 ριζολακια.gr μπριζολακια.gr
 ριζολακια.gr μπριζολακια.gr



Ευελπίδων 47 & Καλλινόβου, 210 8813.121

CUCINA ITALIANA



L'osteria
DA CLAUDIO

Ανοιχτά καθημερινά 12.30-00.30
 Κυριακή μόνο μεσημέρι

Athens: K. Varnali 26, Halandri,
 Tel.: 210 6834.228

Sifnos: Kamares Port, Tel.: 22840 31671



ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 110
 152 32 ΧΑΛΑΝΔΡΙ
 ΤΗΛ.: 210 6813 029



www.1920.gr



Ενός 10 &
 Α. Καραγιάννη
 Καφέλη
 (πίσω από τον
 πεζόδρομο της
 Αγ. Ζώνης)
 210 8622.000

Το
Πέταλο
 Κουζίνα με Αποψη



Advertorial «A.V.»

prosopa

Κωνσταντινουπόλεως 4 &
 Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ,
 210 3413.433

Ένα από τα πιο γνωστά και αγαπημένα στέκια του κέντρου, το εστιατόριο Prosopa, αλλάζει πόστο και μεταφέρεται από το Γκάζι λίγο πιο δίπλα, στου Ρουφ, πάλι επί της Κωνσταντινουπόλεως αλλά στην αρχή της. Στον καινούργιο του χώρο, που απλώνεται σε δύο επίπεδα, το βιομηχανικό στυλ μίγνει με τις νέες τάσεις του ντιζάιν, τα τρένα και πάλι περνούν από μπροστά γοητεύοντας όλους τους αμετανόητα... φευγάτους, ενώ στο βάθος υπάρχει μια ευχάριστη έκπληξη: η όμορφη σάλα που βλέπει στην ήσυχη και καταπράσινη αυλή της εκκλησίας του Μεγάλου Βασιλείου, πίσω από το Μουσείο Μπενάκη στη Πειραιώς. Τα Prosopa κρατούν το ίδιο χαλαρό στυλ, την αρτίστικη διάθεση (πολύ συχνά θα δεις εδώ πθοποιούς και καλλιτέχνες), την ίδια εξαιρετική και πρωτότυπη μεσογειακή κουζίνα. Προσθέτει νέες γεύσεις, που μας καλεί να δοκιμάσουμε όχι μόνο στα τραπέζια του αλλά και στο μπαρ, διαλέγει ωραίες μουσικές και μας περιμένει στη νέα του θέση (ιδανική για μετά το σινεμά, το θέατρο, τις εκδηλώσεις της Τεχνόπολης) για να περάσουμε έναν ακόμη αξέχαστο χειμώνα. (Ανοιχτά καθημερινά 20:00 -2:00 και Κυριακή από τις 13:00)

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΣΤΕΚΙ ΚΑΛΟΦΑΓΑΔΩΝ




Το σπίτι με
 τις Λεύκες

Α. Γαλατσίου 100 - Γαλάτσι
 Τηλ.: 210 29 24 458
 www.ilelkes.com

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

μένο στέκι του κέντρου για το καλλιτεχνικό κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά τη θέα στα τρένα. Ανοιχτό και Κυριακή μεσημέρι. €€

RATKA
 Χάρπτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα κατάλανα. Σαβ. μεσημέρι ανοιχτά., Σαβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. €€

*** ΡΕΣΠΙΕΝΤΖΑ**
 Ευμολπίδων 24, Γκάζι, 210 3414.140 Φρέσκο ψάρι, σπέσιαλ ψαρόσουπα και μεγάλη ποικιλία σε θαλασσινούς μεζέδες συνοδεία επιλεγμένης λίστας –κυρίως ελληνικών– κρασιών σε τριώροφο χώρο με ταράσσα για ωραία θέα και το χειμώνα. Δευτέρα κλειστά. €€ Μ

*** SCALAVINOTECA**
 Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωστοπούλου), Κολωνάκι, 210 3610.041 Wine bar με εντυπωσιακό ντεκόρ, γεύσεις επιμελημένες από τον Χριστόφορο Πέσκια και ενημερωμένη λίστα κρασιού να την πεις... και σε ποτήρι. Κλειστά Κυριακή. € €

ΣΠΟΝΔΗ
 Πύρρουνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin και με εκλεκτή κουζίνα. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας αθηναίους connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. Κλειστά Κυριακή. € €

SARDELLES
 Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050 Γνωστό στέκι για ψάρι, κυρίως μικρό και πολύ νόστιμο. € ΜΞ

TAMAM
 Βριλησσού 30, Πολύγωνο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα με αγαπημένες πολιτικές γεύσεις, γιαουρτού κεμπάπ, χουνγκιόρ μπεγντί, μαντί. Εξαιρετική θέα. Παρ.&Σαβ. Oriental Show Κυρ. Μετά τις 16.00 live μουσική. Δευτ. κλειστά. € Μ

TGI FRIDAY'S
 Μαρίνα Φλοίσβου (Pier One), Π. Φάληρο, 210 9853.281/Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπίρας και κοκτέιλ τεκίλας. €€ ΜΑ.Λ.

THE SOCIETY
 Κολοκοτρώνη 6, Σύνταγμα, 210 3230.445 All day μοντέρνος χώρος για μεσογειακή - κλασική κουζίνα μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μεσημέρι κλειστά €€

TIRBOUSON
 Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Μοντέρνος χώρος, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ξεχωριστές ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα. Καθη-

μερινά 14.00-1.00, Δευτέρα 18.00-1.00. €€/ΚΞΑ.Λ.

T PALACE
 Ξεν. King George, Β. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Κομψό, τολμηρό και μοντέρνο το lounge bar restaurant του ξενοδοχείου King George, διακοσμημένο από τον Αντώνη Καλογρίδη. Γεύσεις μεσογειακές, κυρίως ελληνικές. €Μ

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
 Σταθμός Ρουφ (Κων/πολεως), 210 5298.922, 693 7604988 Το Wagon - restaurant που συνδυάζει στυλ,σφαιραι, γεύσεις με δημιουργικές αποχρώσεις και μελωδίες πιάνου. Δίπλα του, στο Wagon - bar, live εναλλασσόμενα σχήματα. Κλειστά Δευτέρα. €€

TUDOR HALL
 Ξεν. King George Βασ. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Πολυτέλεια και κομψότητα για σύγχρονη γαλλική κουζίνα και σε μενού 3 πιάτων με € 40. Κλειστά Κυρ. €€€

ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝΤΑ ΠΑΙΔΙΑ
 Φιλολάου 7, Καισαριανή, 210 7010.559 Το «σταυροδρόμι των γεύσεων» σε χώρο μοντέρνο, άνετο, με ωραίο πατάρι. Με πιάτα ελληνικά, γαλλικά, ιταλικά, όλα φτιαγμένα στο χέρι... και οι τηγανιτές πατάτες. Κυριακή έως Πέμπτη 12.00 π.μ. - 12.00 μ.μ., Παρασκευή - Σάββατο 12.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. Κλειστά Δευτέρα. Και delivery.

ΥΑΔΕΣ
 Εντός Αττικού Άλσους, Γαλάτσι, 210 6470.936 Ο all day χώρος για ποτό, φαγητό και καφέ σε προνομιακό σημείο που προσφέρει πανοραμική θέα Αθήνα, με ανανεωμένο μενού και διακόσμηση. ***ΥΜΥΜΥΜ**
 Πανόρμου 61, Αμπελόκηποι, 210 6980.880, 6980.288/Βουλής 11, Σύνταγμα, 210 3233.433, 3233.533 Ο νέος προορισμός για ασιατική κουζίνα σε minimal χώρο με ελαφριές, υγιεινές γεύσεις, κάθε μέρα 12.00 με 24.00. €

ΨΑΡΟΚΟΚΑΛΟ
 Σόλωνος 119, 210 3846.596, www.psarakokalo.com Από τα πιο συμπληθτικά του κέντρου, για ψάρι και κρέας. Καθημερινά από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. €Μ

Βόρεια

ΑΝΕΤΟΝ
 Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ από ελληνική ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Στο τέλος θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κυρ. κλειστά.

ΑΠΛΑ
 Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης,

στο πιάτο



Τάρτα με μπρόκολο

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τι χρειαζόμαστε 500 γρ. μπρόκολο ● 25 γρ. βούτυρο ● 300 γρ. σφολιάτα ● 250 γρ. τυρί Gruyere ή, εναλλακτικά, γλυκιά γραβιέρα τριμμένη ● 1 κρόκο αυγού ελαφρά χτυπημένο ● λίγο μοσχοκάρυδο ● 1 δόση μπεσαμέλ ● λίγο αλεύρι για το πασάλισμα ● αλάτι

Πώς το φτιάχνουμε Προθερμαίνουμε με το φούρνο στους 180°C. Βουτυρώνουμε ελαφρά και αλευρώνουμε ένα ταψί για τάρτα. **Πλένουμε προσεκτικά το μπρόκολο** και το βράζουμε σε αλατισμένο νερό για 5' (το πράσινο μέρος προς τα επάνω). Στραγγίζουμε καλά και το ψιλοκόβουμε. Προσοχή, κρατάμε τα πράσινα κεφαλάκια ολόκληρα. **Σε ένα τηγάνι λιώνουμε το βούτυρο**, προσθέτουμε το μπρόκολο, αλατίζουμε και σοτάρουμε για 5' ανακατευτεύοντας περιστασιακά (προσοχή να μην το λιώσουμε). Βγάζουμε το τηγάνι από τη φωτιά. **Ανοίγουμε το φύλλο σφολιάτας** σε μια αλευρωμένη επιφάνεια και το μεταφέρουμε στο ταψί, κόβοντας γύρω γύρω το κομμάτι του φύλλου που περισσεύει. Με ένα πιρούνι τρυπάμε αρκετές φορές τη βάση της τάρτας. **Ανακατεύουμε τη μισή ποσότητα τυριού με το μοσχοκάρυδο**, το σκορπίζουμε στη βάση της τάρτας και τοποθετούμε προσεκτικά το μπρόκολο στην κορυφή. Ανακατεύουμε την μπεσαμέλ με το υπόλοιπο τυρί, το ρίχνουμε πάνω από το μπρόκολο και κουνάμε ελαφρά το ταψί ώστε να πάει η κρέμα παντού. **Γυρίζουμε ελαφρά το φύλλο στις άκρες της τάρτας** και χρησιμοποιώντας ένα πινέλο το αλείφουμε με τον κρόκο. Ψήνουμε για περίπου 40-45'.

Μάθε ιστορία Το απλό μπρόκολο είναι ένα λαχανικό των άκρων. Όπως λέγεται, ή σε ξετρελαίνει η γεύση του ή δεν το αντέχεις. Το «επιστημονικό» όνομα της οικογένειάς του είναι Brassica oleracea και η ιστορία της χάνεται στους αιώνες. Πρωτοεμφανίστηκε στην περιοχή της βορειοδυτικής Μεσογείου χιλιάδες χρόνια πριν, και όπως πιστεύεται οι Ετρούσκοι ήταν οι πρώτοι που το καλλιεργήσαν και το διέδωσαν στους λαούς της Μεσογείου. Οι Ρωμαίοι το λάτρεψαν, έλεγαν ότι το μπρόκολο ήταν τα πέντε δάχτυλα του Jupiter, το πουλούσαν αρκετά ακριβά σε δεμάτια και ήταν μια λιχουδιά για τους πλούσιους. Ο Απίκιος αναφέρει αρκετές συνταγές με το μπρόκολο στη Γαλλία, αλλά οι Γάλλοι δεν το υποδέχτηκαν με ενθουσιασμό. Το 1724 τα μπρόκολα ακόμα ήταν σχεδόν άγνωστα για τους Αγγλους, που τα ανέφεραν ως «ιταλικά σπαράγγια»! Χρόνια αργότερα με μια κίνηση ματ το μπρόκολο κατέκτησε τον κόσμο.

● **SIDE DISHES TIP** Σαλάτα από μικρές βραστός ολόκληρες πατάτες, κρεμμύδι και κάρπαρη.

● **GO GREEN** Καταναλώστε φρούτα και λαχανικά εποχής. Προτιμήστε να αγοράζετε πιστοποιημένα βιολογικά προϊόντα.

● **GO HEALTHY TIP** Χρησιμοποιήστε αυγά με Ω-3 και βούτυρο light ή με Ω-3 και Ω-6.

● **ΣΚΟΝΑΚΙ** Για να ξεκολλάει εύκολα η τάρτα από το ταψί, αφού βουτυρώσουμε, αλευρώσουμε και τοποθετήσουμε το φύλλο, βάζουμε το ταψί να κρυώσει για λίγο στο ψυγείο.

→ jenniestav@yahoo.com



cream



Κάπου μέσα στη μέρα σου, χωράει μια υπέροχη φρέσκια σαλάτα Μπάρμπα Στάθης.

Σε 4 μοναδικές γεύσεις: Ελληνική, Μεσογειακή, Ιταλική και Μεξικάνικη.
Χωρίς συντηρητικά.

ΕΤΟΙΜΕΣ ΠΡΟΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ



www.barbastathis.com

συνταγή



Λαζάνια

με σπανάκι, φινόκιο, γαύρο και μανιτάρια

Υλικά

2 κονσέρβες γαύρος TRATA ελαιόλαδου • 500 γρ. φύλλο για λαζάνια • 1 κιλό σπανάκι • 2 τεμ. φινόκιο • 1 τεμ. κρεμμύδι ξερό • 2 τεμ. κρεμμυδάκια φρέσκα • 500 γρ. λευκά μανιτάρια • 1 μάτσο chives (σχινόπρασο) • 200 γρ. τυρί Πεκορίνο Ρομάνο • 1 φλ. λευκό κρασί • 4 κ.τ.σ. ελαιόλαδο • αλάτι • πιπέρι

Προετοιμασία

Καθαρίζουμε και πλένουμε τα λαχανικά μας. Ψιλοκόβουμε το σπανάκι, το φινόκιο, το chives και τα κρεμμύδια. Κόβουμε σε ψιλές φέτες τα μανιτάρια. Τρίβουμε στο χοντρό τρίφτη το Πεκορίνο. **Σε μία κασαρόλα τσιγαρίζουμε** με ελαιόλαδο τα λαχανικά και το γαύρο. Αλατοπιπερώνουμε, ρίχνουμε το κρασί, α-νακατεύουμε και μαγειρεύουμε για 25 λεπτά. Λαδώνουμε ένα παραλληλόγραμμο πυρέξ. **Τοποθετούμε μία στρώση λαζάνια**, γεμίζουμε με το μείγμα, προσθέτουμε πάλι λαζάνια και καλύπτουμε με μείγμα. **Πασπαλίζουμε με το τριμμένο τυρί** και

ψήνουμε σε προθερμασμένο φούρνο στους 160°C για 50 λεπτά. Συνολικός χρόνος προετοιμασίας 1 ώρα και 45 λεπτά.

Προαιρετικά μπορούμε να σερβίρουμε με σάλτσα τομάτα. Μπορείτε, εάν θέλετε, να βράσετε προηγουμένως τα λαζάνια.

Διατροφική αξία

Στην Πυραμίδα της Υγιεινής Διατροφής το ψάρι συστήνεται σε ποσότητα 5-6 μικρομερίδων την εβδομάδα. Ο γαύρος αποτελεί πολύτιμη πηγή πρωτεϊνών, με εφάμιλλη ή και υψηλότερη διατροφική αξία από εκείνη του κρέατος, είναι πλούσιος σε ω-3 λιπαρά οξέα, που έχουν θετική δράση σε πολλά διαφορετικά συστήματα του οργανισμού μας, όπως είναι η μείωση της χοληστερίνης και των τριγλυκεριδίων, αλλά και σε φώσφορο.



ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Σε ωραίο ατμοσφαιρικό χώρο, για μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. Σταρ-σεφ ο Χρυσάνθος Καραμολέγκος.

ΓΑΪΔΑΡΟΣ
Ελληνοσερβικής Φιλίας 52, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.724
Ελληνικές χωριάτικες συνταγές σε ξυλόφουρνο, που σερβίρονται σε έναν πανέμορφο δροσερό κήπο που θυμίζει πλατεία χωριού. Αγραφιωτικό χοιρινό, κλέφτικο, αγριογούρουνο με δαμάσκηνα και πολλές άλλες γευστικές εκπλήξεις. **€ Σ/Κ Μ**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402
Στο κηφισιώτικο νεοκλασικό νόστιμα πιάτα από καλλιεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων, και γεύσεις από τη Νένα Ισμπηργόλου. Δοκίμασε τα τυριά του. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€Μ Κ**

DALI
Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004
Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα με ιδιαίτερες προτάσεις από το σεφ, με έμφαση στην pasta. Έως 1.00. **€**

DAVINCI
Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102
Πολυεπίθετος χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και με πολυτελή αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και με αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. **€**

ΕΝΟΤΕΑ
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238
Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Τσιλουμπής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι εξαιρετική ιταλική κουζίνα που επιμελείται μαζί με το νέο σεφ. Ωραίος κήπος Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά.

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710
Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρέϊστο-κη ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Καθημερινά έως 12.30, Παρ. και Σάβ. έως 1.30. Κυρ. κλειστά.

ΛΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ
Αγαμέμνωνος 23 (εμπ. κέντρο Ερμής), Χολαργός, 210 6543.033
Μικρό και νόστιμο, με πιάτα σπιτικής φροντίδας. Οι κρητικές γεύσεις πολύ καλές επίσης. **€Μ**

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999
Για μπύρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, ακόμα και χωρίς αλκοόλ. Και μπύρα με το μέτρο και συνοδευτικά από κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel μέχρι χοιρινό κότσι. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑ V**

PASIONAL
Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200
Αυθεντική αργεντινική ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύει σε αργεντινικές ramperes. Μπαρ για ποτό, live πιάνο. Κυριακή κλειστά. € 35 με το κρασί.

ΠΟΛΙΤΙΚΑ... ΚΑΙ ΑΠΛΑ
Ιωάν. Παλιολόγου & Βαλαωρίτου 2, Χαλάνδρι, 210 6856.466
Κουζίνα με όλη τη γεύση και τα αρώματα της Πόλης, νόστιμα και απλά. Ανοιχτό καθημερινά 19.00-1.00, Κυρ. 13.00-18.00.

PRIAMO
Καποδιστρίου 74, Φιλοθέη, 210 6842.099
Η ιταλική κουζίνα σε στιγμής δόξας. Μεγάλη ποικιλία από ορεκτικά, πολλές πάστες, ριζότα, κρεατικά. Κυρ. κλειστά.

ΤΑ ΡΩΜΑΝΑΚΙΑ
Λ. Μεσογείων 366 & πλ. Κο-

ραή 1, Αγ. Παρασκευή, 210 6532.278/ 693 7371111
Δύο νέοι εκπρόσωποι της κρητικής κουζίνας παρουσιάζουν καθαρές κρητικές γεύσεις με ποιότητα. Όλα τους τα πιάτα είναι ιδιαίτερα και νόστιμα, θα πας και θα ξαναπάς.

SETTE
Γρ. Γυφτοπούλου 7 (πρώην Μεσολογίου), Χαλάνδρι, 210 6894.316
Ιταλική δημιουργική κουζίνα σε cozy ατμόσφαιρα. Φρέσκα υλικά και business lunch μενού. Δευτ. κλειστά. **€Μ.**



«Των φρονιμών τα παιδιά» Γεύση και φιλοξενία

Των φρονιμών τα παιδιά πενούσαν πολύ και για καλή τους τύχη περνούσαν από τη Φιλόλαου, στο Παγκράτι. Εκεί, στον αριθμό 7, βρήκαν αυτό που έψαχναν και ακόμη περισσότερα. Σε ένα χώρο φτιαγμένο με πολύ γούστο, με ανοιχτή κουζίνα για να ρίχνεις κλεφτές ματιές στο μενού που με μαεστρία ετοιμάζει το άπιστευτα φιλικό προσωπικό, θα γευτείς ελληνική κουζίνα με υψηλές προδιαγραφές, αλλά και ιδιαίτερα πιάτα με ευρωπαϊκό σέρα, που θα σε εκπλήξουν ευχάριστα με την ποιότητα και την υπέροχη γεύση τους. Μπορείς να πας με τη μαμά σου, που δεν έχει ξαναφάει μπριτζέκι στρουθοκαμήλου, συνοδευμένο με πατάτες parissien και σάλτσα μπάρμπεκιου, και να την τρελάνεις. Αλλά μπορείς να πας και με τον αγαπημένο/η σου για μωσαράκι κοκκινιστό και λαχανοντολμάδες, να απολαύσετε το σπιτικό φαγητό, που σας έχει λείψει μετά τη συγκρατίωση. Και το Σαββατοκύριακο θα πας με τους φίλους σου για καλοψημένα σουβλάκια, σπιτικό κοκορέτσι και ζουμερά παιδάκια, πίνοντας κρασί και ακούγοντας ζωντανή μουσική. «Των φρονιμών τα παιδιά» είναι το μαγαζί όπου κανείς δεν θα μείνει νηστικός ή παραπονεμένος. Τα παιδιά στο σέρβις θα γίνουν φίλοι σου και η σχέση ποιότητας-τιμής είναι πιο καλή κι από καλή. Και μην ξεχάσεις να παραγγείλεις, μαζί με όλα τα υπόλοιπα, επιδόρπιο παρφέ φριστίκι και κρέμα πορτοκαλιού. **Φιλόλαου 7, Παγκράτι, 210 7010.559**

SIMPLY BURGERS
Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/
Βριλήσσια, 210 8033.833/
Χαλάνδρι, 210 6800.633/
Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/
Παγκράτι, 210 7290.007/
Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/
Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/
Γλυφάδα, 210 9606.900/
Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/
Αμπελόκηποι, 210 6994.949/
Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/
Γαλάτσι, 210 2910.444/
Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501
Αλυσίδα καταστημάτων στο χώρο του ποιοτικού και γρήγορου φαγητού. Ζουμερά ψηφιδέκια, φρέσκος σαλάτας, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πώς γίνεται δεν ξέρουμε- τα διατηρεί ζεστά και τραγανά.

VARDIS
Ξεν. Πεντελικόν, Δεληγιάννη 66, Κεφαλάρι, 210 6230.650-6
Ελληνική κουζίνα, πολυτέλεια, εμπειρία, αστέρι Michelin.

1920
Αγ. Παρασκευής 110, Χαλάνδρι, 210 6813.029
Κομψό και διαχρονικό με κλασική διεθνή κουζίνα και με αρκετά πιάτα κρεατικών. **€€** Παρ. και Σάβ. **€**

Νότια

BARBA LAZAROS
Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003
Χρόνων παράδοση στη σύγχρονη ελληνική κουζίνα. Σπεσιαλιτέ το πεινρήλι με την παλιά μι-κροασιατική συνταγή. Παρ. και

Σάβ. ζωντανή μουσική. **€Κ Μ**

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ
Αττάλειου 72, Πειραιάς, 210 4612.457
Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι (και πολλά πιάτα με κρέας), πολύ καλή λίστα κρασιών. Από φρέσκα και πολλές επιλογές a la carte. Ταράτσα με πολύ πράσινο. **€Κ €**

CHINATOWN
Λ. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200
Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Κυρ.

210 7259.216
Το γνωρίσαμε στο Κολωνάκι, με τα ωραία ελληνικά μαγειρευτά και τα μεζεδάκια του. Τώρα και στα νότια, σε πιο μεγάλο χώρο. Έως 12.30. Παρ.-Σάβ. 1.00, Κυρ. κλειστά. **€**

OROTORO
Βάρης-Κορυπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5/
Λ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8100.150
Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. Στα Βριλήσσια και μεσημέρι. **€Μ**

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτί Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττώδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr
Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo. Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

SUZANNA
Χαρίτων 5 & Ορφέως, Π. Φάληρο, 210 6842.585
Ο Χρήστος Στεκόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. **€Κ**

VINCENZO
Γιαννιτοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπ. βράδυ live τζαζ. Delivery. **€€Κ ΜΑ V.**

Δυτικά

APOLIS
Άλσος Αγ. Δημητρίου, Πετρούπολη, 210 5060.620
Πολυχώρος με εξαιρετική θέα. Μοιράζεται σε διάφορα επίπεδα με καφέ, εστιατόριο και μπαρ με ελληνική μουσική. Κουζίνα μεσογειακή, μοντέρνα και δημιουργική από τον Δημήτρη Δημητριάδη και Γιώργο Μαργαρίνη. Ανοιχτό κάθε βράδυ, Κυρ. από το πρωί. **€**

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8
Ευχάριστος χώρος με παστέλ χρώματα και σουλουδιστά φωτιστικά. Όπως μαρτυρά το όνομά του, αγαπά την τέχνη. Με ελληνική κουζίνα και πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€Μ €**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721
Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα πιάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. **€Μ**

*** ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ**
Αγ. Τριόδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611
Νεοκλασικό σπίτι με έπιπλα και γτεκόζω γραμμένα στο χέρι, δροσερό κήπο και κουζίνα που κινείται μεσογειακά με ταξίς Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

ΜΑΚΑΡΟΝΙ
28ης Οκτωβρίου 14, Πετρούπολη, 210 5050.103
Σε ανανεωμένο χώρο ιταλική κουζίνα με χορταστικές μακαρονάδες, τα απαραίτητα κρεατικά και ζωντανά αστακοδάκια για τους φίλους των θαλασσινών και καλά χειροποίητα γλυκά. Ανοιχτά από τις 17.00 και μετά, Σ/Κ όλη μέρα. **€**

Ταβέρνες

ΒΕΡΤΙΝΑ - ΑΧΙΛΛΕΑΣ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933
Με τραπέζια στον πεζόδρομο κάτω από τις μοιρίες. Ελληνικά παραδοσιακά φαγητά και εξαιρετικά ψητά. Καθημερινά από νωρίς το μεσημέρι μέχρι

SIMPLY BURGERS

Simply... the best!



eat real food!

Νέα Ερυθραία
Κ. Βάρναλη 78 / 210.6252690
Χαλάνδρι
Σωκράτους 31 / 210.6800633
Βριλήσσια
Λ. Πεντέλης 41 / 210.8033833
Παγκράτι
Αντίνωρος 38 / 210.7290007
Νέα Ερυθρή
Λ. Συγγρού 133 / 210.9332500
Άγιος Στέφανος
Ηρώων Πολυτεχνείου 13 /
210.6219099
Αγία Παρασκευή
Ευεργέτου Παράση 13 /
210.6000688
Νέο Ηράκλειο
Λεωφόρο Ηρακλείου 357 /
210.2833838
Γλυφάδα
Δ. Γούναρη 187 / 210.9606900
Αρμελόκηποι
Καρυστού 6 / 210.6994949
Παλαιό Φάληρο
Λεωφόρος Αιμιλιθίας 183 /
210.9842700
Ηλιούπολη
Λ. Πρωτόπαπα 43 /
210.9948888
Πειραιάς
Σωτήρος Διός 48 (Πασαλιμάνι)
210.4171355
Γαλάτσι
Σύρου 5 / 210.2910444
Περιστέρι
Παρασκευοπούλου 44B (Μπουρ-
νάζι) 210.5761501
Δάφνη
Εμπορικό Κέντρο
Pantheon Plaza / 2410.671371
Θεσσαλονίκη
MEDITERRANEAN COSMOS

Το **burger** που έχει **κάψει καρδιές**. Τεράστιο, χορταστικό και υγιεινό, το πιο in burger της πόλης. Dine in ή take away ή delivery στο χώρο σου, η απόλαυση είναι..., εγγυημένη! Από 100% φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά που ζυμώνεται καθημερινά, σε αφράτο ψωμάκι, έρχεται στο πιάτο με τραγανές, απίθανες τηγανητές πατάτες!

TAKE OUT - DELIVERY - DINE IN
www.simplyburgers.gr

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

αργά το βράδυ. **CMΣ/ΚΞ**

ΒΛΑΣΣΗΣ
Μαϊνάνδρου 15, Ιλίσια, 210 7256.335 Σε νέο χώρο, η ιστορική παραδοσιακή ταβέρνα με ελληνική κουζίνα και σπιτικά μαγειρευτά. Κυριακή βράδυ κλειστά. **CM**

ΕΠΙΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Πανόρμου 115, 210 6928.719 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. **M**

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ
Γιατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοικτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00, Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΝ
Αγ. Παρασκευής 126, Χαλάνδρι 210 6858.597, 210 6856.301 Αυθεντική ελληνική κουζίνα και «παρέλαση» από 40 διαφορετικά μεζεδάκια. Ανοικτά κάθε μέρα με ζωντανή μουσική. **M/Ε**

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Τρώων 41 και Κυδαντιδών, Άνω Πετράλωνα, 210 3467.555 Χύμα κρασί και καθηγντές από το Πάντειο που έρχονται για τα μαγειρευτά και την ατμόσφαιρα ταβέρνας γειτονιάς. Κυρ. κλειστά.

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκατοικία του '30 με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού της συγκριμένης ταβέρνας ότι είναι ανοικτή ως αργά... και τις καθημερινές. **CM**

ΤΟ ΠΕΤΑΛΟ
Εάνθης 10 & Α. Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000 Κουτοκάκι, πάνω από τον πεζόδρομο της Αγ. Ζώνης. Σπιτικό φαγητό με εξαιρετικές τιμές σε χαλαρή ατμόσφαιρα. Καθημερινά από 20.00, πλην Δευτέρας.

ΤΣΙΡΙΓΟ
Ιάκχου 30, Γκάζι, 210 3477.067 Φωτό από τα Κύθηρα στους τοίχους και γεύσεις που σε ταξιδεύουν μέχρι εκεί. Πιάτα ελληνικής κουζίνας και φρέσκο ψάρι. Όλα χειροποίητα, από αγνά υλικά. Δευτ.-Παρ. από τις 16.00, Σ/Κ από τις 12.00.

***ΨΑΡΩΜΑ**
Σωκράτους 23, Χαλάνδρι, 210 6839.348 Νέα άφιξη με σπιτικό χαρακτήρα και παρέλαση ψαρομεζεδών. Έως 1.30 π.μ. Έχει και αυλή.

Ουζο-μουσική

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
Ευξείνου Πόντου 183, Π. Φάληρο, 210 9824.620/ 693 6657025 Ωραίος χώρος σε λευκές - γκρι αποχρώσεις με έμφραση στην ελληνική κουζίνα, με πολλά μεζεδάκια και έντεχνη και λαϊκή μουσική. **€ΞΣ/Κ**

90Ν ΜΕΖΕΔΟΣΧΟΛΕΙΟΝ
Πλ. Πλαστήρα 9, Παγκράτι, 210 7562.564, 694 8666736 Ζωντανή ορχήστρα και σπέσιαλ μεζέδες, σερβιτόροι με σχολικές ποδιές και κατάλογος-τετράδιο κρασιών. Ανοικτά από Πέμπτη έως και λάββατο βράδυ, και τις Κυριακές το μεσημέρι.

ΜΕΘΥΣΤΑΝΕΣ
Λεπενιώτου 26 και Ωγύγου, Ψυρρή, 210 3314.298 Σύγχρονη ελληνική κουζίνα με πιστοποιηση ΕΟΤ. Ζωντανή ελληνική μουσική με τους «Μηνοτήρες». Τετ.- Σάβ. **Κ/Μ**

ΠΑΛΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ
Δημοφώντος 146, Άνω Πετράλωνα, 210 3460.601

Παραδοσιακό βολιώτικο τοιπουράδικο, με αυθεντικό τοίπουρο Τινάβου, ποικίλες θαλασσινών και κρεατικά. Ανοικτά κάθε μέρα από τις 16.00, Σ/Κ από το πρωί.

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Κέρασμα τοίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανότυρο. Και με νέο μαγαζί στην Κηφισιά. Κάθε βράδυ, Κυριακή μόνο μεσημέρι.

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661, 210 6746.551 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα ούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. 12.00 - 1.00, Κυριακή μόνο μεσημέρι.

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ
Κρησίδα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 Σε παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία, ελληνική κουζίνα με πολλά μεζεδάκια, άφθονο κρασί και ρακή. Πέμ., Παρ., Σάβ. βράδυ και Κυρ. μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά

Bar-Restaurants

ΑΕΘΡΙΟΝ
Έεν. Χίλτον, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απωανατολικό chic. **€**

ΑΚΡΩΤΗΡΙ BOUTIQUE
Βασ. Γεωργίου 85, Άγιος Κοσμάς, 210 9859.147-9 Ο κοσμοπολίτικος dine & dance προσοριμός δίπλα στη θάλασσα.

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Πολυκώρος με χαρακτήρα. Εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€Μ.Α.Υ.**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικούς χώρους της Αθήνας, δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. **€Α.Υ.**

BALUX CAFÉTHE HOUSE PROJECT
Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8983.577 All day στέκι των Ν.Π. δίπλα στη θάλασσα με όλες τις ανέσεις ενός μοντέρνου σπιτιού. Για café, cocktails, δημιουργική κουζίνα και sushi bar με ιαπωνικές προτάσεις. Κάθε Πέμπτη live jazz, καθημερινά ειδικές τιμές από € 15.

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Εντυπωσιακό σκηνικό, κοσμικά parties, δυνατή μουσική. Εξαιρετική κουζίνα από τον Μιχάλη Ντουνέτα. **€**

CENTRAL
Πλ. Φιλικής εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938 Lounge bar restaurant, με κοσμοπολίτικη, elegant ατμόσφαιρα. Διεθνής κουζίνα και tailor made cocktails.

ECLIPSE
Αλυπεκλής 21, Κολωνάκι, 210 3641.545/ 210 7248.383 Πολυασιατική κουζίνα και cocktails στο μπαρ. Δευτ.-Παρ. από τις 21.00, Σάβ. από τις 12.00 (κουζίνα) μπαρ από τις 15.00. Κυρ. κλειστά.

ΕΝΑΙΘΡΙΑ
Βρυούλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Ιδιαιτέρως κώρος, ζωντανισμένος

στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι για ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρ (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδι. **€Α.Υ.Σ/Κ**

EL BANDONEON
Βιργινίας Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346 Ατμοσφαιρικό σκηνικό με αργεντινικά στοιχεία για κρεατοφαγία και tango βραδιές. Κυριακή μόνο βράδυ για χορό και ποτό. **€€€ Σ/Κ Μ**

ELEVEN
Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέρι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το δημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφρεθείς και να επικοινωνήσεις. **€**

FACES
Ζησιμοπούλου 10, Γλυφάδα, 210 8980.140, www.facesglyfada.gr H all day διασκέδαση των Ν.Π. από το πρωί με καφέ έως αργά το βράδυ με cocktails και ποτά αλλά και για μεσογειακή fusion κουζίνα με ethnic επιρροές που επιμελείται ο σεφ Χρήστος Τζιζέρας.

FISH BAR
Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100, 697 4909710 Μοντέρνο bar-resto για ψάρι ή κρέας, πλούσια λίστα κρασιών και μουσικές επιλογές τις πιο hot της σεζόν. Ανοικτά Τετ.-Κυρ. και μεσημέρι μόνο για ψάρι. Δευτ. και Τρ. κλειστά. **€**

FRIDAY'S BAR & CAFE
Υμηττού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικολάου 9, 2610 222.292 Για όλες τις ώρες με καφέ, ποτό και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών κοκτέιλ. **€€**

FROG
Α. Μεσογείων 240, Χολαργός, 210 6549.582 All day πολυκώρος για καφέ, ποτό και dining με μουσική rock, funk, soul και jazz. Στα decks οι Kimon, Makito, Γιούργος Πολυχρονίου και Diego.

GALAXY BAR
Έεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€Κ**

GALLERY CAFÉ
Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοικτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Art περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

GEO
Πατισίων 82 & Δερηνύ (ΑΣΟΕΕ), 210 8229.808-9 Πολυκώρος και σημείο συνάντησης φοιτητών, δικηγόρων, καθηγητών, ανοικτός όλη μέρα. Το πρωί με καφέδες και το βράδυ με ποτό και φαγητό. Πολλά happenings και Saturday night party.

JACKSON HALL
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Στον πεζόδρομο της Μηλιώνη. Κλασικές αμερικανικές συνταγές σε ένα κλασικό αμερικανικό σκηνικό. **€Μ.Α.Υ.**

***ΜΑΤΑΡΟΑ**
Ιεράς Οδού & Κεραμεικού 116, Κεραμεικός, 210 3428.312, 698 3409997 Νέος χώρος, με βιομηχανικό ντεκόρ, τάρταρα με θέα Ακρόπολη και γεύσεις κατά βάση μεσογειακές. Πλούσια κάβα, πρωτότυπα cocktails, παρεϊστική διάθεση και ωραίες μουσικές. **Ξ**

ΜΟJITO BAY
Παραλία Αγ. Μαρίνας, περιοχή Λομβάρδα Κορωπίου (33,5 χλμ. Α. Αθηνών-Σουνίου) 22910 78950-1 All day κώρος στην παραλία της Αγ. Μαρίνας με δροσιστικούς χυμούς και απολαυστικά snacks το πρωί, με κουβανέζικες γεύσεις, cocktails και clubbing το βράδυ. Parties και special guests.

ΜΠΑΛΚΟΝΙ
Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι, Ραφήνα, 22940 75888 (κρατήσεις) Μεσογειακές γεύσεις, καφέ αλλά και δροσιστικά cocktails. Πλήρως ανακαινισμένο. **€**

ΟΒΙ UPTOWN
Σκουλενίου 2, πλ. Αγ. Θεοδώρων, Αθήνα, 210 3610.512 Ανανεωμένος κώρος με 3 ορόφους. Ανοικτό από το πρωί για καφέ και κρύα πιάτα, κουζίνα βιολογική με έθνικ πινελιές που ανοίγει το μεσημέρι και σερβίρει μέχρι το βράδυ. Στον 3ο γκαλερί με διαδοχικές εκθέσεις. Μουσικές lounge, funky και jazz στο ισόγειο και ακριβώς από πάνω electro beats.

PURE BLISS
Ρόμβης 24Α, Αθήνα - Σύνταγμα, 210 3250.360-2 Εναλλακτικός πολυκώρος 3 επιπέδων με café, εστιατόριο με βιολογικά προϊόντα και κώρο σεμιναρίων για μασάζ, ρεφλεξολογία, ρέικι και οτιδήποτε αναζωογονεί τον άνθρωπο.

PINOKEPΩΣ
Ιπποκράτους 40, Αθήνα, 210 3389.877 Με «καταγωγή» από το "Box" των Εξάρχειων και το "Eva's Garden" της Φολέγανδρου. Με απλές μεσογειακές γεύσεις, πρωί - μεσημέρι - βράδυ, καλό κρασί και πρωτότυπα cocktails, τα περισσότερα δικά τους. Μουσικές soul, jazz και rock. Σάβ. και Κυρ. **Σ/Κ ΜΞ**

SOUL KITCHEN
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907 Ωραίος κώρος, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Τα ποχίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, αποδόθηκε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julep. Συχνά parties με DJs με όλων των ειδών τις μουσικές. **€Α.Υ.**

THE HIVE
Βουτάδων 40 & Τριπολέμου 34, Γκάζι, 210 3477.444 Μουσικός κώρος που καλύπτει όλο το φάσμα της μαύρης μουσικής (soul, funk, latin, reggae, jazz) με διαφορετικούς djs κάθε μέρα. Ανοικτά και για εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας. Καφέ, gourmet σάντουιτς και φαγητό με θέα την Ακρόπολη, τον πεζόδρομο και την πλατεία. Ανοικτό από τις 09.00.

THE PLACE
Βασ. Γεωργίου, κεντρική πλ. Χαλάνδριου, 210 6856.282 All day μοντέρνος κώρος με δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, μεσημέρι και βράδυ. Το βράδυ party ατμόσφαιρα με εξαιρετικά cocktails. Διοργανώνονται events και parties όλη τη διάρκεια του χρόνου. **€Μ Ξ**

Cafes/Bars/ Snacks

AKAVOO BRASSERIE
Πλ. Ελ. Βενιζέλου 4, Χαλάνδρι, 210 6830.839 Brasserie με λονδρέζικη ατμόσφαιρα και ιταλική κομψότητα. Για καφέ, δροσιστικά fruit cocktails και πλούσιες γεύσεις με στίλ.

ΑΜΠΑΡΙΖΑ
Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 All day κώρος με καφέδες απ' όλο τον κόσμο το πρωί και το βράδυ στην ξύλινη μπάρ ποτά και εξωτικά cocktails. Μουσική σε ρυθμούς jazz και soul το πρωί, funky, indie και groovy βράδυ.



Εθνικής Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανη, 210 7236.177





μαγκαζέ
lounge . dining . all day bar



Green Mark

Βότκα με πιστοποιητικό ποιότητας

Έρχεται από τη **Ρωσία** με πιστοποιητικό ποιότητας. Η Green Mark Vodka αποστάζεται από εξαιρετικής ποιότητας ρώσικο σιτάρι, φιλτράρεται μέσα από ασημί και παράγεται από 100% φυσικά συστατικά. Στην Ελλάδα θα τη βρεις σε τρεις τύπους: Traditional Wheat Flavor (**σιτάρι**), Natural Rye Flavor (**σικαλη**), Natural Cedar Nut Flavor (**καρποί κέδρου**). Το όνομά της δεν είναι τυχαίο. Έχει ιστορία. Στη Ρωσία του '50 ο έλεγχος των αλκοολούχων γινόταν από την Glavspirtrest και μόνο οι πολύ καλές και ποιοτικές βότκες λάμβαναν τότε τη σφραγίδα αποδοχής, που ήταν γνωστή ως Green Mark. Έτσι, το Green Mark αποτελούσε το «πιστοποιητικό ποιότητας». Η αγαπημένη της πόλη είναι η Μόσχα, αλλά έχει καταφέρει να κατακτήσει όλο τον κόσμο. Σύμφωνα με το έγκριο διεθνές περιοδικό "Drinks International", με 12 εκατομμύρια κιβώτια το χρόνο η Green Mark βρίσκεται στη δεύτερη θέση της παγκόσμιας κατάταξης της βότκας, ενώ στη Ρωσία κατέχει τα πρωτεία.

Εισάγεται και διανέμεται από την Μπόικος Α.Ε., 210 3424.445-6, www.boikos.gr

Παρουσίαση

Απολαύστε Υπεύθυνα



3GUYS®

EXCLUSIVE STORES

The Mall 210 6300332 **Μοναστηράκι** Ηφαίστου 26-28, 210 3210160 **Πετρούπολη** Πετρουπόλεως 41, 210 2621225
Δάφνη Λ. Βουλιαγμένης 167, 210 9713137 **Μεταμόρφωση** Λεβαδείας 7, 210 2846440 **Καλογρέζα** Λ. Κύμης 16, 210 2757318
Αθήνα Πατησίων 296, 210 2289223 **Περιστερί** Κηφισού 102, 210 5787005 **Θεσσαλονίκη** Σταυρούπολη – Ι. Γωγούση 23, 2310 588123
Mediterranean Cosmos 11ο χλμ. Θεσ/νίκης-Μουδανιών, 2310 487787 **Mega Outlet** – Γεωργικής Σχολής 43, 2310 473977
Ζάκυνθος - Κλαυδιανού 7, Τηλ. 26950 26280 **Χανιά** Μουσούρων 12, Τηλ. 28210 56892 **Θήβα** - Λοξής Φάλαγγας 3, Τηλ. 22620 22390
Καλαμάτα Αναγνωσταρά 51, Τηλ. 27210 27756 **Σύρος** Αντιπάρου 20, Τηλ. 22810 82050 **Πάτρα** Έλληνας Στρατιώτη 88, Τηλ. 2610 452080
Τρίκαλα Factory Mall 12ο χλμ. Ε.Ο. Τρικάλων – Καρδίτσας, 24410 82492

CORNERS

Αμπελόκηποι **BIG BANG** Πανόρμου 53 Τηλ. 210 6918782 **Αρτέμιδα** **VIEW** Λ. Αρτέμιδος & Αύρας Τηλ. 22940 80065
Θεσσαλονίκη **ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ** Εγνατίας 44, Τηλ. 2310 530815 & **ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ** Μ. Αλεξάνδρου 25, Τηλ. 2310 757736
Θεσσαλονίκη **NEWBREED** Αγ. Σοφίας 34, Τηλ. 2310 220636 **Αγρίνιο** **CENTRO** Παπαστράτου 2 Τηλ. 26410 33120
Λαμία **ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ** Καποδιστρίου & Αμαλίας 2 Τηλ. 22310 28776 **Μυτιλήνη** **VOID** Βερναρδάκη & Κομνηνάκη Τηλ. 22510 22893
Κόρινθος **PULSE** Πυλαρινού 27 & Δερβενακίων Τηλ. 27410 72276 **Κιάτο** **ΚΛΕΠΕΤΣΑΝΗΣ** Κλεισθένους 35, Τηλ. 27420 26720

...και σε 200 επιλεγμένα καταστήματα

Κάθε ένας από εμάς κι ένας κρίκος. Κάθε κρίκος και μια φωνή. Κάθε φωνή και μια ελπίδα.



Δώσε σχήμα στην ελπίδα!

Γίνε κι εσύ κρίκος στο ανθρώπινο «Red Ribbon», που θα σκληματιστεί το Σάββατο 28 Νοεμβρίου στην Πλατεία Κοτσίδη, στις 12:00 το μεσημέρι, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα κατά του ΑΙΔΣ. Μπες τώρα στο www.sximaxinelipida.gr και δώσε συμμετοχή.

Η Ελένη Πέτα με τη συνουσία του Θεωδώρα Οικονόμου στο πιάνο και η Νατάσσα Μποφίλιαου με τους Θέρη Καραμουρατίδη, Τερόσιμα Ευαγγελάτο, Άρη Ζέρβα, Φοίβο Κουντουράκη, Γιώργο Μπουρντίλη, Παναγιώτη Ράπητη και Παύλο Συνανινό θα είναι εκεί!

Ένωσε τη φωνή σου μαζί τους και στείλε ένα δυνατό μήνυμα ζωής!

Μας πραγματοποιεί: Υπό την αιγίδα: Υποστηρίζει: Επιστημονική Επιμέλεια: Σπασέρ - Διαφήμιση: Με την ενεργητική αρωγή: Χρηματοδότη: Με την υποστήριξη:



Μια διαφορετική εμπειρία σε περιμένει στη γωνία του εμπορικού κέντρου Attica. Η ιταλική εταιρεία προϊόντων denim Freesoul, μετά το ανεπίσημο ντεμπούτο της στην έκθεση μόδας Pitti Uomo τον περασμένο Ιούλιο, εγκαινίασε έναν αριθμό από in-store corners από τη Γαλλία μέχρι την Ελλάδα.

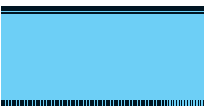
Τα Freesoul πρωτοπορούν στην παρουσίαση, προσέχουν την ποιότητα και εστιάζουν στη μοναδικότητα του πελάτη. Είναι ρούχα για όλες τις αισθήσεις. Τεράστιες γιγαντοσθόνες δημιουργούν σε κάθε Freesoul in-store corner ένα

εικονικό denim wall. Όλες οι λεπτομέρειες των προϊόντων είναι ορατές για να μπορείς να κρίνεις, ακόμα και να σκεφτείς πιθανά outfits.

Τα Freesoul jeans είναι κομμάτια μοναδικά. Κάθε ένα από τα jeans είναι τοποθετημένο και σφραγισμένο μέσα σε ειδικές κάψουλες που αντικαθιστούν τα ράφια. Η παρουσίαση ολοκληρώνεται μ' έναν ξεχωριστό χώρο για τη fashion συλλογή, ο οποίος προσθέτει κύρος και αναδεικνύει τα πιο εκλεπτυσμένα προϊόντα της ιταλικής εταιρείας.



Freesoul in-store corner, Εμπορικό κέντρο Attica



AROMA CAFÉ
Πλ. Γκίζη 17, 210 6459.069
All day στέκι του κέντρου για δυνατό ζύνημα το πρωί με καφέ espresso ή ελληνικό και ποτά ή cocktails το βράδυ σε χαλαρή διάθεση.

BAIRES
Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BAT CITY
Λ. Αλεξάνδρας 11, 210 6401.666
Από νωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοιχτό ακόμα και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτική rock διάθεση.

BIANCO NERO
Πλ. Γκίζη 14, 210 6446.810
Αναψυκτικοί καναπέδες για καφέ από το πρωί και ποτό το βράδυ, με mainstream ελληνική και ξένη μουσική. Μεγάλες οθόνες για προβολή αγώνων.

BLINK
Πλ. Καρύτση 10, Αθήνα, 210 3245.705 Προσεγμένος χώρος με καναπέδες στη σοφίτα, μεγάλη τζαμαρία και τραπέζια στο πλακόστρωτο για ωραίες εναλλακτικές βραδιές από καλούς DJ's.

BLUE MONKEY
Βουκουρεστίου 36, κέντρο 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοιχτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

BOOKSTORE CAFE ΣΥΛΛΑΒΗ
Τιμοθέου 3, Παγκράτι (πεζόδρομοςκάθετος Υψητού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Cosy χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και άφθονα βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

BRAZILIAN
Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 Το γνωστό σημείο συνάντησης της Βαλαωρίτου. Οικείο περιβάλλον, με κλασικό ντεκόρ, αύρα αρχοντιάς και μυρωδιές καλού καφέ.

CAFE DEL SOL
Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CAFE 4 U
Ιπποκράτους 44, Αθήνα, 210 3611.981 Ανοιχτό όλο το 24ωρο με καφέδες, χυμούς και κρύα πιάτα. Χαλαρή ατμόσφαιρα και γρήγορη σύνδεση internet.

CAPU
Λέκκα 14, Αθήνα Μαύρες μουσικές και πολύχρωμα cocktails στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης.

CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διακόσμηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, retro, swing ρυθμούς, και όχι μόνο. Για πιο privé, καναπέδες στο πατάρι.

CITY
Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7228.910 Δροσιστικά cocktails στο γνωστό πεζόδρομο της Χάρητος. Χαλαρή ατμόσφαιρα και freestyle μουσική.

EL CAMINO
Ανταίου 3, πλ. Μερκούρη,

Αγρανάπαυση λίγο πριν ξεκινήσουν τα διαδοχικά πάρτι της χριστουγεννιάτικης περιόδου. Με την **Athens Voice** να κόβει την κορδέλα χθες στο Venue. Τελευταία ευκαιρία να κάτσεις σπίτι για να δεις σε μαραθώνια τα επεισόδια του “Flash Forward” (δεν είναι το νέο “Lost”) ή να ανακαλύψεις το καταπληκτικό “Bored To Death”. Πριν ακολουθήσει ο καταιγισμός του Δεκέμβρη, δυο τρεις ειδησούλες: το Κ44 άλλαξε χέρια κι επιστρέφει στο νυχτερινό γήπεδο — όνομα και φιλοσοφία προσεχώς. Το Soul Stereo της Ευρυπιδου, που τηρεί πολύ καλά το gallery bar κόνσεπτ, ετοιμάζεται να βάλει και delivery στη γεύση του. Καινούργιο καφέ-μπαρ στην πιάτσα του Συντάγματος, λέγεται “Story café” και βρίσκεται στη Θησέως (μοναδικό ίσως στενό που είχε μείνει ανεκμετάλλευτο)...

Freakshow από τη Βρετανίδα **Lucifire** στο Secind Skin (28/11, € 10 + 2 για ποτό). Τι σημαίνει freakshow θα ρωτήσεις; Όσοι την είδαν πριν 4 χρόνια μιλάνε για piercing, ποντικοπαγίδες στη γλώσσα, περπάτημα πάνω σε σπασμένα γυαλιά, σφυριά, καρφιά, φωτιές κτλ. Ωραία πράγματα, Φακίνος και Μαντωνανάκης on dextx...

Ο Φινλανδός **Kiki** μια εποχή ήταν πολύ τακτικός πελάτης της αθηναϊκής clubland, τότε που το electro house ήταν στις δόξες του. Καλός dj, καλός παραγωγός, επιστρέφει στην Αθήνα παρέα με Tony Lasar (Skull, 28/11, € 7).

Το techno της εβδομάδας έχει την υπογραφή του **Chris Liebling** και τόπο εκτέλεσης το Blend Club του Ψυρρή. Ψηλά BPM, support από Tommy Four Seven και Nash (28/11, € 25).

Στο 6 d.o.g.s. η έλευση του **DJ Vadim** με full μπάντα είναι το γεγονός της επόμενης εβδομάδας (3/12), για την ώρα ο Ολλανδός **Loud E**, το νέο label Echovolt και οι Amateur Boyz τιμούν την disco την Παρασκευή (free) *** Διπλό ραντεβού με το διδυμο **Gus & Bonso** αυτή την εβδομάδα, Παρ. στο 5ο Days (Γκάζι) και Τετάρτη στο Camparet στο Κολωνάκι *** “**Social Grooves**” την Παρ. στο Swing με οικοδεσπότη τον Chevy και καλεσμένους τον Jay. One και τον Bad Spencer (free) *** Το Σάβ. στο Soul Stereo άλλο ένα “**Urbanizm**” κρατάει αληθινό το drum ‘n’ bass με Junior SP & Cryogenix *** Σήμερα Πέμπτη live των **Funkollektiv** στο Void (Γκάζι, free) *** Παζάρι “Multiplart” στο **Black Duck** της Χρ. Λαδά στο Σύνταγμα. Από 27/11 μέχρι 6/12 μπορείς να βρεις πίνακες, κοσμήματα, βιβλία, CD και διάφορα πολύτιμα αντικείμενα *** Σάββατο βράδυ στο πιο όμορφο και ήσυχο bar της πόλης, το “**Soiree De Votanique**” (πίσω από την Αθναΐδα στον Βοτανικό) ο Meletis διαλέγει nu jazz, funk και electro *** Σιγά που δεν θα είχε **Alley Cat** και αυτόν το μήνα. Οι λοκάλ σου δίνουν ραντεβού Κυρ. μεσημέρι στις 14.00 στην πλ. Αυδή (Μεταξουργείο), η διαδρομή είναι όπως πάντα μυστική (αν και τα checkpoints θα είναι σπίτια) αλλά η κατάληξη ανακινωμένη. Αβραμιώτου και μπάρμπεκιου μετά μουσικής...



18th NEW LIFE

...η μοναδική πανελλήνια έκθεση
για το γάμο και τη βάπτιση



μαζί ο 2ος διαγωνισμός



νύφη της
χρονιάς

Είστε μελλόνυμφη; Δηλώστε τώρα συμμετοχή!!!

www.newlife-expo.gr

250 εταιρείες &
12.000 μελλόνυμφοι θα είναι εκεί!!!
Εσείς θα λείψετε;

**FASHION
in NEWS**

Τηλ.: 210 86.61.541

8 - 9 - 10 - 11 Ιανουαρίου 2010

M.E.C

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Χορηγοί επικοινωνίας:



ATHENS

Διαδικτυακός χορηγός Κύπρου:

www.ogamos.com

Χορηγοί διαγωνισμού "Νύφη της Χρονιάς":

DECO

LIPSTICK

μουσική



Alive στο Κoo-Κoo

Αν δεν σου κάνει κούκου, θα σου κάνει κλικ. Τα νέα σχήματα του live bar στο Γκάζι συνεχίζουν και σκίζουν. Μια υγιεινή μουσική **ΣΑΛ.Α.Τ.Α** σεβρίρεται κάθε **Παρασκευή**. Ένα σχήμα Variete με μουσικούς που τα κάνουν όλα και συμφέρουν. Γράφουν μουσική, χορεύουν, ακροβατούν και κυρίως αυτοσχεδιάζουν με τον κόσμο. Είναι η SAL.A.T.A. band που προσγειώθηκε στην Αθήνα από τον πλανήτη happy. Τη σκυτάλη παίρνει κάθε **Σάββατο** ο **Λεωνίδας Μπαλάφας** που παίζει από blues και reggae μέχρι rock και funk, θα πει τα τραγούδια από το νέο του δίσκο «Ταξίδι για να σε βρω» και διασκευές παράλληλα με χορό και κωμικά σκετσάκια. Κάθε **Πέμπτη** ο **Ζακ Στεφάνου** και η **μπάντα-Κοάλα** με τη νέα προσθήκη του σχήματος, τη soul ερμηνεύτρια **Cathy Idra**, στήνει μια διαφορετική 3ωρη παράσταση με πολλές εκδοχές τραγουδιών από τους δύο παλαιότερους δίσκους του Ζακ Στεφάνου, επιλογές από το νέο δίσκο “Koalaboration” και ροκ διασκευές. **ΚΟΟ-ΚΟΟ, Ιάκχου 17 Γκάζι, 210 3450.930, 693 03331003. Εναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό € 10.**

Soundtrack της πόλης

Counter Culture by ΘΡΙ ΣΙΕΤΙ @ six d.O.G.S.



Counter culture by Θρι Σιέτι

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Το ιδανικό soundtrack μιας πόλης γράφεται μέσα από τα δισκοπωλεία της. Ενίοτε αυτά ξεπερνούν τα στενά όρια της μουσικής τους λειτουργίας και λειτουργούν ως ζωτικοί πυρήνες της. Κάτι σαν το **Pop Eleven** στα τέλη του '60. Στα τέλη των 90's ένα νέο δισκοπωλείο, το πρώτο που άνοιξε στο Γκάζι, ξεκίνησε το καλοκαίρι του 2008 με το όνομα **ΘΡΙ ΣΙΕΤΙ**, που δηλώνει μια διάθεση για επιλογές από διαφορετικά και συχνά ετερόκλητα μουσικά είδη τα οποία συγγενεύουν με παλιές και

καινούργιες τάσεις της μουσικής. Οπτική σε 360 μοίρες χωρίς αυτισμούς και κολλήματα. Καθόλου άσχημα. Υπεύθυνοι για τις επιλογές των βινυλίων και μερικών επιλεκτικών CD κυκλοφοριών ο **Δημήτρης Παπαϊωάννου**, ουδεμία σχέση με την Ομάδα Εδάφους και απόλυτη σχέση με τη διοργάνωση του Synch Festival, και ο **Paul Bennett** (μουσικός με κυκλοφορίες στη Moxie και στη Modernista — ζητά του το νέο άλμπουμ του που μόλις κυκλοφόρησε), που από τις μέρες της Hacienda στο Madchester «ξέπεσε» στις νύχτες του Αγ. Βαρθολομαίου στην Αθήνα. Σε έναν από τους πιο καλτ δρόμους της πόλης, δίπλα στις γραμμές του τρένου και ανάμεσα σε ένα παλιό καφενείο και ένα συνεργείο αυτοκινήτων, ακούγονται οι πιο φρέσκοι ήχοι που κυκλοφορούν στο μουσικό πλανήτη, φιλτραρισμένοι από τα εκπαιδευμένα αυτιά των δύο «360» και που μπορούν να τσεκαριστούν δυνατά στα ακουστικά του μαγαζιού. Στις **4 Δεκεμβρίου** λένε να κατέβουν στο κέντρο και να απλώσουν τους «360» ήχους στην πόλη. Με την κωδική ονομασία **Counter Culture** και κίνητρο τη μετάδοση καλής μουσικής και εκτός του 360, στήνουν μια βραδιά/πλατφόρμα στην Αβραμιώτου σε δύο stages, με καλεσμένο τον **Antal Heitlager**, έναν από τους πιο ταλαντούχους Ολλανδούς DJs και συλλέκτες βινυλίων, αλλά και συνιδρυτή της περίφημης ολλανδικής δισκογραφικής Rush Hour, μιας εταιρείας που ξεκίνησε πριν μια δεκαετία ως δισκοπωλείο και σήμερα θεωρείται ένα από τα πιο ποιητικά labels ηλεκτρονικής και μη μουσικής, αλλά και της εκλεκτικής Kindered Spirits. Μαζί ο **Paul Bennett**, οι **Black Athena** και ο **Πέτρος Μαλεύρης**. Μια βραδιά όχημα για να ακουστεί γνωστή και άγνωστη μουσική και να παρουσιαστούν DJs και Έλληνες μουσικοί στο αθηναϊκό κοινό, υποστηρίζοντας έτσι όλη τη φιλοσοφία πίσω από τη δημιουργία του ΘΡΙ ΣΙΕΤΙ. Την ανάγκη για μουσική ποικιλομορφία. Το πάθος για καλή μουσική.

Info
ΘΡΙ ΣΙΕΤΙ, Ελασιδών 29,
Γκάζι, 210 3453.307
COUNTER CULTURE στο
SIX D.O.G.S. Αβραμιώτου.
Είσοδος ελεύθερη. Στις 4/12.



Hey ho,
let's go!

Λύσε το γρίφο και ΚΕΡΔΙΣΕ
Αν τον ύπνο δε γουστάρετε
και στο Γκάζι σουλατσάρετε,
στο μπαράκι αυτό ελάτε,
που τα βράδια δεν κοιμάται.

Τους πρώτους δέκα που θα βρουν τη σωστή απάντηση θα τους περιμένει η ομάδα Björn Borg στο μπαρ που οδηγεί ο γρίφος για να τους δώσει το δώρο τους, την Πέμπτη 26 και την Παρασκευή 27 Νοεμβρίου, από τις 21.00 έως τις 1.00.

Mission: Underwear!

Ο Björn Borg έχει μια πρόκληση για όλους εσάς που ζείτε στους ρυθμούς της νυχτερινής Αθήνας! Λύστε το γρίφο, πηγαίνετε στο μπαράκι που θα σας οδηγήσει, κερδίστε το πιο funky εσώρουχο και... spread the Spirit!

Join in and spread the Spirit at bjornborg.com/spirit

BJÖRN BORG
...spread the Spirit

Άνω Πετράλωνα, 211 7108.541 All day χώρος για καφέ και ροφήματα το πρωί και ελαφριά κουζίνα από το μεσημέρι έως το βράδυ, συνοδεία κρασιού απ' όλο τον κόσμο και με επιλογές σε ποτήρι. Μουσικές jazz και latin.

FLOCAFE LOUNGE BAR RESTAURANTS

Αιγίου 2 & Λ. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα café με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο δίδαγμα της ημέρας.

FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, Πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του. Για καφέ, ποτά, διαβάζματα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις.

HIGGS

Ευπόλειδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Στη θέση ενός παλιού παραδοσιακού καφενείου, ένα all day καθημερινό στέκι για καφέ και snacks το πρωί, ελαφριά γεύματα μεσημέρι έως το βράδυ και για ποτό. €€

IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω στο το βιβλιοπωλείο του Ιανού βρίσκεται ένα ζεστό καφέ. Καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live.

KEY BAR

Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Ζωντανό μέσα κι έξω από τις κόκκινες πόρτες του. Ωραιοί ρυθμοί, εξαιρετικά — από καλή κάβα — key κραυκνική» κουζίνα. Και με 11 εναλλασσόμενους djs. Από τις 8 π.μ.

LAUNDRETTE

Βουκουρεστίου 34, Κολωνάκι, 210 3390.750 Μικρό, φιλικό και πολύ περιποιητικό με τον κόσμο. Πιάτα ημέρας σε pizza, pasta, μαγειρευτά και ωριμές σαλάτες. Τετάρτη, κάθε πιάτο με € 7 και delivery.

LA SOIREE DEVOTANIQUE

Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Μικρός χαριτωμένος χώρος που φιλοξενεί εικαστικά δρώμενα - καθαρά ποτά και πολύ προσεγμένη μουσική.

*LE CAFÉ DEL ART

Πλ. Μεσολγίου 6, Παγκράτι, 210 7255.998, www.lecafedelart.gr Όταν η από-

λαυση του καφέ συναντά την τέχνη, γίνεται Le Café de l'Art. Ζεστός, αρμονικά φτιαγμένος χώρος, με εικαστική δραστηριότητα, όπου συναντιέται η πολυμορφία των ανθρώπων της πόλης με τον ανόρθο και τη γοητεία των καλλιτεχνών. Ωραιοί μουσικές, ποτά και κοκτέιλ θα συντροφεύουν τις βραδιές σας.

LENA'S BLO

Νίκης 11, Σύνταγμα, 210 3241.360 Αγαπάει τα βιολογικά προϊόντα και στα στέλνει σπίτι μαγειρεμένα ή όχι. Snacks, γλυκά και αγορά των προϊόντων. Delivery καθημερινά 8.00-19.00 και Σάβ. 8.00-16.00. Και catering. **ΛΩΡΑΣ**

Σούτσου 7, Πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Το γνωστό στέκι, ανανεωμένο σε πολύ cool ατμόσφαιρα. Για καφέ και σνακς με lounge και εθνική μουσικές μέχρι αργά το βράδυ σε funk, pop και rock ρυθμούς. Πατάρι για πιο

privé καταστάσεις. Κάθε μέρα από το πρωί, Σ/Κ από το απόγευμα.

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτά, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική η ποικιλία τους. Και σύνδεση internet. **Α.Ν.**

MATTONELLA

Ερμού 82, πλ. Μοναστηρίου, 210 3251.717 Στέκι του κέντρου με παγωτά και γλυκά. Από τις 7.30 το πρωί σεβρίρεται καφέ και συνεχίζει μέχρι αργά το βράδυ.

MELI COFFEE & SNACK

Μασσαλίας 5, Αθήνα, 210 3601.646 Ζεστός που ξεχειλίζει από γλυκές και αλμυρές γεύσεις. Χειροποίητες τραγανές λιχουδιές, κρέπες, σπιτικά γλυκά και νοστιμτατοί λουκουμάδες.

MONA'S

Ηρακλείτου & Σωκράτους 5, Χαλάνδρι, 210 6816.590. All day café bar με mainstream μουσικές που ξεκινούν χαλαρά το πρωί και δυνάμουν το βράδυ. Ωραιοί χώρος με ποπ διάθεση.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακό-μελα και νόστιμο μεζέδες για συνέχεια.

NESSUN DORMA

Περσεφόνης 31, Γκάζι, 210 3478.759 Νέα αφιέρωση town για καφέ και ποτό σε ατμοσφαιρικό σκηνικό.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ

Πανεπιστημίου 12, 210 3610.067 Ένα καλά κρυμμένο καφέ στον πανέμορφο κήπο του Νομισματικού Μουσείου, στην καρδιά της Αθήνας. Ανοικτό από νωρίς το πρωί μέχρι 12.00 το βράδυ με διακριτική jazz μουσική για καφέ, ελαφριά γεύματα και

χαλαρωτικά ποτά.

ΝΤΕΡΑΙΣΙΟΥΣ

Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι Από τη Θεσσαλονίκη, θέμα του τα σουβλάκι πάσης φύσεως. Καλή ποιότητα, πρωτότυπες προτάσεις, χιούμορ στις ονομασίες. **CM**

OKIO MUSIC CAFE

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

PLAYHOUSE

Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια/Π. Π. Γερμανού 18, Θεσσαλονίκη, 2310 261.086 Ξεναγεί το παιδί μέσα σου! Αισινηθιστά επιτραπέζια, δυνατή μουσική και καφές ή ποτό σε περιβάλλον παρέας.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακό-μελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελο-ζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σερβιρίσματα μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **Α.Ν.**

ΤΟ ΧΗΜΕΙΟ

Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377 Πολυσυλλεκτικό μενού, καφέδες, cocktails, μεγάλη κάβα με malt whiskeys, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτή λίστα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

ΤΟ ΤΣΑΪ

Λυκαβηττού & Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941 Τσαγερία στο κέντρο, ανοικτά από τις 10.00 π.μ. με τσάι, σαλάτες, κρύα σάντουιτς, τάρτες και γλυκά.

Salsa Festival

Παρουσίαση

Όλη η Αθήνα χορεύει λάτιν



Η αγωνία κορυφώνεται για το δεύτερο Todo latino salsa festival, με το ξέφρενο τριήμερο φεστιβάλ να είναι έτοιμο να ανοίξει τις πόρτες του σε όλους τους latin lovers. 10.000 άτομα, τρεις ολόκληρες μέρες και νύχτες, καταξιωμένοι djs, διάσημοι χορευτές salsa, φαντασμαγορικά shows και ο «guru» της latin μουσικής, **Marc Anthony**. Η φήμη δε ότι θα τον συνοδεύσει η Jennifer Lopez έχει απογειώσει το ενδιαφέρον των θαυμαστών του. Όλα αυτά στο 2ο **Todo latino salsa festival**, 27-29/11, στο Κλειστό Παλαιού Φαλήρου - Ολυμπικά Ακίνητα στην Αθήνα.

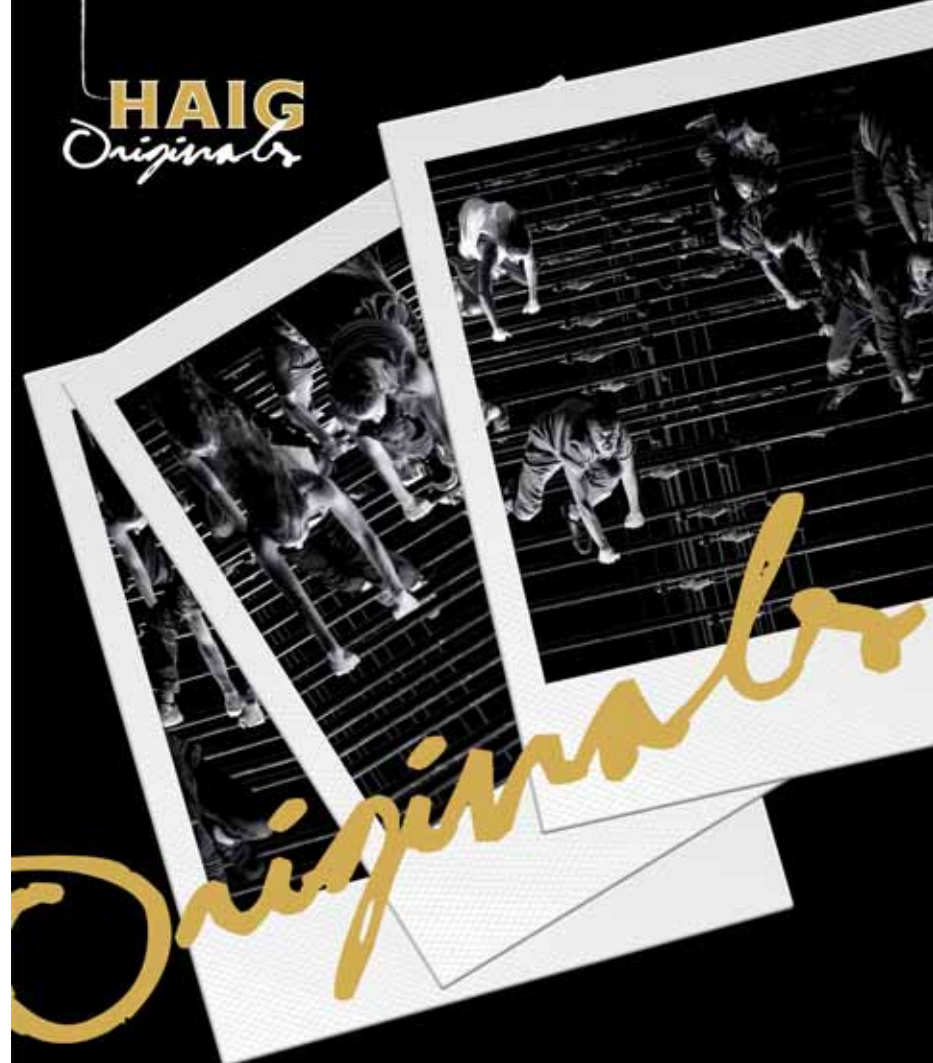
Εκρηκτική ατμόσφαιρα, λάτιν πάθος, δυνατά τακούνια, τρελές φιγούρες... Με αποκορύφωμα το μεγαλύτερο special guest star του φετινού salsa festival, τον «ωραίο» της λάτιν σκηνής **Marc Anthony**. Ο Πορτορικανός καλλιτέχνης, μαζί με τη δεκαπενταμελή ορχήστρα του, ετοιμάζονται για ένα αξέχαστο πάρτι που θα σφραγίσει

το τριήμερο: μία και μοναδική συναυλία, την Κυριακή 29/11 στο Κλειστό Παλαιού Φαλήρου - Tae Kwon Do. Αλλά και μια μέρα πριν (28/11), η εκπληκτική **Orchestra del Solar** με τους **Luigi Texidor** και **Frankie Vazquez** θα απογειώσουν το κοινό με τα χορευτικά beat τους.

Όσοι θέλουν να ακούσουν καλή λάτιν μουσική αυτό το τριήμερο, θα έχουν και την ευκαιρία να απολαύσουν shows και χορευτικά από διάσημους χορευτές, αλλά και να μάθουν καινούργιες κινήσεις από μεγάλους δασκάλους salsa, όπως ο **Eddie Torres** και ο **Seo Fernandez**. Το καλύτερο είναι πως οι κάτοχοι των εισιτηρίων gold pass και silver pass έχουν δικαίωμα συμμετοχής στο μεγάλο διαγωνισμό salsa που θα γίνει το Σάββατο 28/11, με έπαθλο δέκα χιλιάδες (10.000) δολάρια. Todo latino, λοιπόν, με πολλή μουσική, salsa και κυρίως τον **Marc Anthony** να μας ταξιδεύει one way σε λάτιν στιγμές, με χορηγό επικοινωνίας και την **ATHENS VOICE**.

www.salsafestival.gr

HAIG
Originals



Οι ιστορίες που αντέχουν στο χρόνο είναι αυτές που μιλούν για γνώση, ποιότητα και μοναδικότητα. Αυθεντικές ιστορίες που ταυτίζονται με την ιστορία του Haig γιατί έχουν πραγματική αξία. Έτσι, το Haig επιλέγει μοναδικές ιστορίες και παρουσιάζει στο κοινό τα Haig Originals. Ένα από αυτά αποτελεί και το νέο έργο του Δημήτρη Παπαϊωάννου, με τίτλο **Πουθενά**, που είναι σχεδιασμένο για να παρουσιαστεί αποκλειστικά στην Κεντρική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου.

Με την ευκαιρία των εγκαίνιων του κυρίου Τοίλλερ, ο Δημήτρης Παπαϊωάννου – μαζί με τον **Coti K.**, τον **Ζάφο Ξαγοράρη**, τον **Αλέκο Γιάνναρο** και τον **Θάνο Παπαστεργίου** – κατασκευάζει ένα έργο αξιοποιώντας απογυμνωμένους τους καινούργιους μηχανισμούς της Κεντρικής Σκηνής. 26 ερμηνευτές μετρούν και αναμετριοούνται με τις διαστάσεις και δυνατότητες του χώρου σε ένα ειδικά σχεδιασμένο έργο που δεν θα μπορεί να παρουσιαστεί πουθενά αλλού.

Το **Πουθενά** είναι ένα έργο για τον χώρο της θεατρικής σκηνής. Τον χώρο-μηνιά που μεταβάλλεται διαρκώς και καθορίζεται από την ανθρώπινη παρουσία, για να σημαίνει αμέτρητους τόπους, ενώ έχει σχεδιαστεί για να είναι μη-τόπος. Η παράσταση έχει διάρκεια μισή ώρα και θα παρουσιάζεται δύο φορές την ημέρα από Τετάρτη έως Σάββατο, στις 21:00 και στις 21:45 και Κυριακή στις 19:00 και στις 19:45, με ειδικό ενιαίο εισιτήριο 10€. Εισιτήρια προπωλούνται στα ταμεία και τα εκδοτήρια του Εθνικού Θεάτρου.

Μετά από οκτώ χρόνια "σιωπής", η Κεντρική Σκηνή άνοιξε με τον πιο μοναδικό τρόπο, για να σου χαρίσει μία ιστορία που αξίζει να ζήσεις...



HAIG. FOR REAL
SINCE 1627

www.eneap.com.gr

Απολύστε υπεύθυνα

104 Α.Υ. 26 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ - 2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2009

μηκάσεις



HALF NOTE

Από τη latin και world μουσική σκηνή, η γεννημένη στο Μπουένος Άιρες **Barbara Luna**, αφού σπούδασε αρχιτεκτονική υποτάχθηκε στη μουσική της πλευρά μέσα σε ένα πιάνο-μπαρ της Λυών. Λάτιν μπαλάντες και τάνγκο, κουβανέζικα τραγούδια και σάλσα σε ένα πολύχρωμο ρεπερτόριο μέσα από τα άλμπουμ της "A La vida, A La muerte" (1998), "India Morena" (2001), "Somos" (2004). *Από 27/11 ως 3/12.*



ΠΟΛΙΣ STAGE

Από τις 4/12 και κάθε Παρ., Σάβ. μεγάλη παρέα και club ατμόσφαιρα. Μαζί οι **Ευριδίκη, Δήμητρης Κοργιιάς, Γιώργος Καραδήμος, Τζένη Μπότση** με τους **Σπύρο Παγιατάκη και Μαρία Παπιδάκη** στα decks και τη σύμπραξη του electro group OK.



ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Συνέχεια για τις επιτυχημένες εμφανίσεις του **Διονύση Τσακνή** με την μπάντα "Α' Εθνικής", τα τραγούδια από τη δισκογραφία του και διαφορετικούς κάθε φορά guests. Αυτή την εβδομάδα στις 27 & 28/11 ο **Κώστας Τουρνάς**, ενώ ακολουθεί ο **Πάσχαλης Τερζής** στις 4 & 5/12. Συμμετέχουν ο **Αποστόλης Ψυχράκης** και η **Κασσιανή Λειψάκη**.



ΑΚΤΗ στην ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Συνέχεια κάθε Παρ., Σάβ. και Κυρ. για την Πενταήμερη που δεν τελειώνει ποτέ, με dream team από τους **Βασίλη Παπακωνσταντίνου, Γιάννη Ζουγανέλη, Σάκη Μπουλά, Λάκη** (με τα ψηλά ρεβέρ) **Παπαδόπουλο** και τη **Ραλλία Χρηστίδου**.



ΜΕΤΡΟ

Τη σκυτάλη για τις αθηναϊκές διαδρομές στο Μετρό παίρνει κάθε Παρ. και Σάβ. η **Μελίνα Κανά**, από αφού τα είχε εκτεταμένως με τον **Παντελή Θαλασσινό** πέρυσι συναντά το συνθέτη και μουσικό **Haig Yazdjian** και τη συμμετοχή του **Μιχάλη Παπαζήση** που ψήθηκε δίπλα στην Ελευθερία. ●

Έμπνευση με γεύση... Νεμέας!

Δώστε απόλαυση στις καθημερινές στιγμές σας με 12 επιλεγμένες Νεμέες από τη Συλλογή Cellier!

www.cellier.gr

Εγγύηση Cellier 210 52 78 700

Cellier Από το 1938

Wines - Spirits - Gifts

Σύνταγμα • Κολωνάκι • Κηφισιά • Πειραιάς • Μύκονος Απολαύστε υπεύθυνα

Το διάσημο gospel group από την Αμερική

CHICAGO MASS CHOIR

14\15 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ Guest ONIRAMA

BAADMINTON THEATER

Με την υποστήριξη:

Διοργάνωση: lifart

Μέρος των εσόδων θα δοθεί στην Ο.Ε. Παγκοσμίων Αγώνων Special Olympics ΑΘΗΝΑ 2011

www.lifart.gr

210 8840 600 Ticketnet Public

ΑΛΦΑ MAD made Realnews en iefko 87.7 ATHENS Citynet Planet www.citynet.gr e-go.gr

ΟΝΟΜΑΣΙΑ
ΠΡΟΕΛΕΥΣΕΩΣ
ΚΤΗΜΑ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΝΩΤΕΡΑΣ
ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ

Από Σταφύλια Βιολογικής Γεωργίας

Αυτό το ιδιαίτερο κρασί δημιουργήθηκε από σταφύλια βιολογικής καλλιέργειας των αμπελώνων του Κτήματος Σπυρόπουλου στη Νεμέα. Ονομασιώντας προσεκτικά το Αγιωγίτικο στο ονομασείο μας στην καρδιά της Αρχαίας Νεμέας, ωριμάσαμε το κρασί σε δρύινα γαλλικά βαρέλια για 12 μήνες. Αρώματα κεράσιου, κόκκινων φρούτων, βανίλλας και μπαχαρικών, το Κτήμα Σπυρόπουλου ΝΕΜΕΑ με το γνήσιο στίγμα του, επιλέγεται από τους κορυφαίους βιολογικούς και υπεύθυνα.

ΚΤΗΜΑ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

www.domainspyropoulos.com

ΑΠΟΚΛ. ΔΙΑΝΟΜΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ:
Β.Σ.ΚΑΡΟΥΛΙΑΣ ΑΒΕΕΠ
23ο ΧΛΜ. ΕΘΝ.ΟΔΟΥ ΑΘΗΝΩΝ-ΛΑΜΙΑΣ
ΑΓ. ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Απολαύστε υπεύθυνα

[illegible]

μουσ.σκηνές-live

ΑΠΟ
4/12

ΚΥΤΤΑΡΟ
LIVE

ΜΑΝΩΛΗΣ
Λιδάκης

μαζί του ο **ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΘΑΣ**
ΠΕΛΑ ΚΑΣΙΜΗ - ΓΙΩΤΑ ΜΥΤΙΛΗΝΑΙΟΥ

MEGA **polytheama** **ΕΡΤ2** **ΕΡΤ3** **ΕΡΤ4**

Ηπείρου 48 & Αχρνών / Τηλ. 2108224134 / www.kyttarolive.gr

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΑ
ΑΠΟ ΚΥΡΙΑΚΗ 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΠΑΝΟΣ ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ
Μ. ΞΥΔΟΥΣ
Τόλης Φυσός, Μάνος Λυδάκης
Πάρης Γκαγκαστάθης

ΠΕΜΗ ΖΟΥΝΗ
ΕΛΕΝΗ ΠΕΤΑ
CARGO

Τα τραγούδια
της καρδιάς μου

ΕΝΑΡΞΗ: ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΓΥΑΛΙΝΟ ΤΗΛ: 210 9315600
ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ www.gialino.gr
ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΣΥΓΓΡΟΥ 143 Ν. ΣΜΥΡΝΗ - ΑΘΗΝΑ

MEGA **MAD** **exodas** **Espresso** **Η ΣΦΗΝΑ** **Ω3** **GO** **101.3** **δίεση**
ANT1 **97.2 FM** **ΕΡΤ2** **ΕΡΤ3** **ΕΡΤ4** **ΕΡΤ5** **ΕΡΤ6** **ΕΡΤ7** **ΕΡΤ8** **ΕΡΤ9** **ΕΡΤ10** **ΕΡΤ11** **ΕΡΤ12** **ΕΡΤ13** **ΕΡΤ14** **ΕΡΤ15** **ΕΡΤ16** **ΕΡΤ17** **ΕΡΤ18** **ΕΡΤ19** **ΕΡΤ20** **ΕΡΤ21** **ΕΡΤ22** **ΕΡΤ23** **ΕΡΤ24** **ΕΡΤ25** **ΕΡΤ26** **ΕΡΤ27** **ΕΡΤ28** **ΕΡΤ29** **ΕΡΤ30** **ΕΡΤ31** **ΕΡΤ32** **ΕΡΤ33** **ΕΡΤ34** **ΕΡΤ35** **ΕΡΤ36** **ΕΡΤ37** **ΕΡΤ38** **ΕΡΤ39** **ΕΡΤ40** **ΕΡΤ41** **ΕΡΤ42** **ΕΡΤ43** **ΕΡΤ44** **ΕΡΤ45** **ΕΡΤ46** **ΕΡΤ47** **ΕΡΤ48** **ΕΡΤ49** **ΕΡΤ50** **ΕΡΤ51** **ΕΡΤ52** **ΕΡΤ53** **ΕΡΤ54** **ΕΡΤ55** **ΕΡΤ56** **ΕΡΤ57** **ΕΡΤ58** **ΕΡΤ59** **ΕΡΤ60** **ΕΡΤ61** **ΕΡΤ62** **ΕΡΤ63** **ΕΡΤ64** **ΕΡΤ65** **ΕΡΤ66** **ΕΡΤ67** **ΕΡΤ68** **ΕΡΤ69** **ΕΡΤ70** **ΕΡΤ71** **ΕΡΤ72** **ΕΡΤ73** **ΕΡΤ74** **ΕΡΤ75** **ΕΡΤ76** **ΕΡΤ77** **ΕΡΤ78** **ΕΡΤ79** **ΕΡΤ80** **ΕΡΤ81** **ΕΡΤ82** **ΕΡΤ83** **ΕΡΤ84** **ΕΡΤ85** **ΕΡΤ86** **ΕΡΤ87** **ΕΡΤ88** **ΕΡΤ89** **ΕΡΤ90** **ΕΡΤ91** **ΕΡΤ92** **ΕΡΤ93** **ΕΡΤ94** **ΕΡΤ95** **ΕΡΤ96** **ΕΡΤ97** **ΕΡΤ98** **ΕΡΤ99** **ΕΡΤ100**

ΠΟΛΙΣ
STUDIO

Από: **ΠΕΜΠΤΗ 12 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**
Σκηνοθεσία: **Κωνσταντίνος ΡΗΓΟΣ**

ΗΡΩ
Αντώνης ΛΟΥΔΑΡΟΣ
Αλέξανδρος ΜΠΟΥΡΔΟΥΜΗΣ
Γιώργος ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Μαζί τους: **Η Χριστίνα Αργύρη και ο Θανάσης Ιωάννου**
Καλλιτεχνική επιμέλεια: **Ηρώ / Εννοχέστρωση, Σίμος Σιμεωνίδης**

MEGA **MAD** **ΛΑΜΨΗ823**

ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ 18 / ΤΗΛ. ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ: 210 3476316, 210 3452527, 6909313000

Ημερολόγια
Είδη Δώρων
Photobooks
Λογοτεχνικά Βιβλία
Ελληνικά - Μεταφρασμένα - Ξένα
ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ
Gay, Lesbian Βιβλιοπωλείο και Εκδόσεις
Βιβλία, λευκώματα, ημερολόγια, οδηγοί, dvd, είδη δώρων, τύπος.
Αντωνιάδου 6, Πεδίον Άρεως, Αθήνα, 210 8826.600
www.colourfulplanet.com - info@colourfulplanet.com

www.dildo.gr
dildo
sex shop
τηλ: 210-5445999

UNDERWEAR PARTY
don't miss it! **DARK SAUNA**
dress code: underwear & swimsuit
alexander sound
EVERY WED Underwear DAY
02 WEDNESDAY
December
19:00-03:00
134, Megalou Alexandrou str. & Iera Odos str.
tel. 210.69.80.282, 69.3.69.59.134
www.alexandersauna.gr, info@alexandersauna.gr

G&L ΟΔΗΓΟΣ

Cafés/bars

BLUETRAIN
Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρέλοπα-ρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπα-ράθυρα στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

S-CAPE SUMMER
Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Ιδανικό για άραγμα δί-πλα στις ράγες του τρένου. Χαλαρώστε κι εσείς με την παρέα σας κι απολαύστε το ποτό σας μες στην καρδιά του γκέι νυχτοπάζαρου.

Bar/club

BIG
Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοικτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας.
www.bigbar.gr

ΓΡΑΝΑΖΙ
Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης, Μακρυγιάννη Το παλαιό-τερο γκέι μπαρ της πόλης. Για εγγυημένο κέφι σε παρτίσιτικα ατμόσφαιρα, συνήθως με ελληνική μου-σική και ηλικίες άνω των 30. Strip-tease show το Σ/Κ.

FOU CLUB
Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περιήγηση ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν. Παρασκευές και Σάββατο drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη καρσόκε.

ΚΑΖΑΡΜΑ
Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάξεις του γκέι στρα-τώνα της πόλης με mixed μουσική.

ΚΟΥΚΛΕΣ
Ζαν Μωρέας 3, Κουκάκι Για τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικό σόου από την Εύα Κουμαρινού.

ΛΑΜΔΑ
Λεμπέση 15, Μακρυγιάννη, www.lamdaclub.gr Κλασικό στις προτιμήσεις, ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσικές. Στον κάτω όροφο dark room.

MYBAR
Κακουριόδικείο 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που μέ-νουν αξεχαστά.

NOIZ
Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοικτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

SODADE
Τριπολιέμου 10, Γκάζι Στε-ρομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMYACADEMY
Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ
Αντωνιάδου 6 & Πατισί-ων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποι-κιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Ξάουνες

ALEXANDER SAUNA
Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr

Το πραγματικό Cruising Spa Fun στην καρδιά της διασκέδασης στο Γκάζι απο-τελεί τον ιδανικό προορισμό για κάθε επισκέπτη. Ένας μοντέρνος και νεανικός χώρος που συνδυάζει χαλάρωση, διασκέδαση και πολλές γνώριμες, όπου θεματικές ημέρες, parties & events σας περιμένουν να τα απολαύσετε. Cruising Spa Fun: Κυριακή 16.00-3.00, Partners' day: Δευτέρα (είσοδος 2 ατόμων € 2)



Underwear party

Τι να βάλω, τι να βάλω... Φόρα το βρακί σου ανάποδα και σύρε στην **Alexander Sauna**, τουλάχιστον κάθε Τε-τάρτη, που κάνει **Underwear party - dark sauna**. Επι-τρέπεται η είσοδος μόνο με μαγιό ή εσώρουχο. Τόσα λεφτά έσκασες για το βρακάκι, να μην το μιστράρεις; Μπ φορέσετε τίποτα παλιατσαρίες, που κρεμάει το λά-στιχο, δεν θα σας ξεπλύνει όλο το τζακούζι αν σας πιά-σει στο στόμα της η fashion police της σάουνας. Επιπλέ-ον: dj set, strip show και candlelight only. Don't miss it! *Μ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμει-κός), www.alexandersauna.gr*

19.00-3.00. Bears' day: Τρί-τη 19.00-3.00. Underwear Day: Τετάρτη, dresscode underwear & swimsuit. Mix & Match day: Πέμπτη 19.00-3.00. Explosive night: Παρα-σκευή 19.00-8.00. Infernal night: Σάββατο 16.00-8.00. Happy Hour Κυριακή & Σάββατο από 16.00 έως 17.00 με είσοδο € 10. Γενική είσοδος € 15, Young Club (18-25 χρόνων) € 9.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

THE SENSES.X
Αναγνωστοπούλου 22, Κολωνάκι, 210 3637.710 Μια ερωτική boutique υψηλής αισθητικής, που θα δώσει μια παιχνιδιάρικη νότα στην ερωτική σας ζωή! Διαλέξτε πικάντικα αξεσουάρ και βοηθήματα μέσα από μια τεράστια γκάμα και απε-λευθερώστε τη φαντασία σας κάνοντας παιχνίδια με το σύντροφό σας. Ανοικτά ώρες καταστημάτων.

PASSION SEX STORE
Άγγελου Μεταξά 41 (1ος όρ.), Γλυφάδα, 210 8900.838 Με δύο χρόνια παρουσίας στο χώρο των ερωτικών καταστημάτων, σου βάζει ιδέες και σου προσφέρει τα πάντα για τον έρωτα και όχι μόνο. Δώρα για το σύν-τροφό σου, τον εαυτό σου και τους φίλους σου, όπως σεξί εσώρουχα, αξεσουάρ και παιχνίδια προσεκτικά διαλεγμένα από ανανεωμέ-νες συλλογές, σε προσιτές τιμές.

PLAISIR
Σαρρή 17, Ψυρρή, 210 3243.833, www.plaisirsexshop.gr Νέα άφιξη, 24 ώρες ανοικτό sex shop, με πληθώρα ερωτικών βο-νηθμάτων, χιουμοριστικών αξεσουάρ κ.λπ.

CLUBAMORE 2
Κ. Παλαιολόγου 28, Αθήνα, 210 5240.664 Ιδιωτικές προβολές, ενοικιάσεις, πωλήσεις.

DILDO.GR
www.dildo.gr, 210 5445.999 Το νέο μεγάλο ερωτικό

κατάστημα για κάθε γούστο. Επισκεφτείτε το στο www.dildo.gr και βρείτε μεγάλη ποικιλία απο δονητές, ομοι-ώματα, σφρήνες, εσώρουχα, λάδια μασάζ, δώρα, ερωτικά βοηθήματα κάθε είδους απο τις μεγαλύτερες εταιρείες παγκοσμίως.

EMPORIOVIDEO
Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομό-νοια / Πατισίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια / Κηφισού 100, εί-σοδος ΚΤΕΛ, 1ος όρ./ Φυλής

gay&lesbian

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ



Λεσβιακές εικόνες

Η Λεσβιακή Ομάδα Αθήνας κρατάει γερά από το 2000 αδιαλείπτως, προσφέροντας κάτι παραπάνω από μια ανοικτή αγκαλιά για τις γυναίκες που αγαπούν γυ-ναίκες. Πολλές γυναίκες κάθε ηλικίας έχουν πάει μια **Τρίτη βράδυ** στην ανοικτή ομάδα της ΛΟΑ και έχουν καταλάβει ότι δεν είναι μόνες τους στον κόσμο. Ότι όλα τα ηλίθια στερεό-τυπα που κυκλοφορούν για τις λεσβίες έχουν τόση σχέση με τις πραγματικές γκέι γυναίκες όσο τα ψάρια με τα κομοδίνα. Γυναίκες από τα 18 μέχρι τα 60+όσο, όλες τους μοναδικές και συνάμα όλες τους μαζί. Δείτε το σάιτ: **www.loa.gr** αλλά γκου-γκλέψτε και το παλιό τους στο pathfinder.

Από παλιά ζήλευα τις λεσβίες που είχαν μια ΛΟΑ, ενώ εμείς οι γκέι άντρες επιμένουμε να παλεύουμε μόνοι μας και να τρώμε τα μούτρα μας στον τοίχο της ομοφοβίας που αναπαράγουμε εμείς οι ίδιοι. Αυτός ήταν ένας από τους λόγους που στο **10%** φτιάξαμε την **ομάδα συζήτησης γκέι αντρών** πέρσι και φέτος. Η ΛΟΑ δεν κάνει μόνο την ανοικτή ομάδα κάθε Τρίτη βράδυ στις 20.30 στο Φεμινιστικό Κέντρο (Ερεσού 12, απίθανη σύμπτωση η οδός!). Πέρα από το εξαιρετικά ενδιαφέρον περιοδικό **Νταλικά** οργα-νώνει κάθε χρόνο προβολές ταινιών. Οι φετινές ξεκινούν αύριο **Παρασκευή 27**, στο **Nosotros** (Θεμιστοκλέους 66). Το πλήρες πρόγραμμα και πληροφορίες για την κάθε ταινία θα το δείτε στις εκδηλώσεις του **www.10percent.gr**. Τις ταινίες και τα ντοκιμα-ντέρ που θα δείτε δύσκολα θα τα πετύχετε αλλού. Και μάλιστα θα τα απολαύσετε παρέα με άλλες γκέι γυναίκες και άντρες.

Παρασκευή: 20.30 **Anders leben, lesben im alter**, μια διαφο-ρετική ζωή, λεσβίες σε μεγάλη ηλικία, τις ζωές τους και όλα αυτά που τις χάρισαν την ευτυχία στη ζωή. 22.00 **XXY**, για ένα 15χρονο διαφυλικό (intersexed) παιδί και τον τρόπο που βιώνει το φύλο του. Σάββατο: 18.00 **The Children's Hour**, ταινία μυθο-πλασίας για ένα οικοτροφείο θηλέων. 20.00 **μια ταινία έκπλη-ξη**. 22.00 **Drifting Flowers**, μια ταινία από την Ταϊβάν. Κυρια-κή: 18.00 **She's A Boy I Knew**, ένα καναδεζικό ντοκιμαντέρ για μια τρανς λεσβία. 19.30 **Fingersmith**, η ταινία που βασίζεται στο εκπληκτικό μυθιστόρημα της Σάρα Γουότερς (το δεύτερο μέρος προβάλλεται στις 21.30).

Θα τιμωρηθείς!

Ήσουν κακό παιδί; Τώρα θα δεις! **S&M - the Bondage Party** κάνει το **Mybar** την Κυριακή 29 Νοεμβρίου. Επίσης μην ξεχνάτε ότι κάθε Δευτέρα έχει **Wine Bar Night** – με μουσικές λάουντζ, τζαζ και σουίνγκ, ενώ όλα τα κρασιά και τα ποτά στοιχίζουν μό-νο 5 ευρώ συν τυράκια και ορεκτικόυλια.

Γrrp

Ακόμη ένα **www.bearwoof** πάρτι στο **Fou Club**: Bear Night την Παρασκευή 27 Νοεμβρίου. Μουσική: dj Pixie, Onebigdj και Christos, σόου αρκούδα στον καταρράχτη (ντους). Happy hour 22.30-00.00 (με 5 ευρώ είσοδο). Ετοιμαστείτε δε για το μεγάλο dance party **Ursus Athens** (www.ursusplanet.com) στις 12/12.

Γενέθλιο πάρτυ

Το **Blue Train Music Bar** γιορτάζει 8 χρόνια λειτουργίας και σβήνει κεράκια την Παρασκευή 27/11. Ανανεωμένο σας προ-σκαλεί όλους να το γιορτάσετε παρέα. ●

LAST DRIVE, «New Kind of Kick»



ΦΩΤΟ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΛΩΝΑΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27

THE LAST DRIVE Επιστροφή εκεί που ξεκίνησαν όλοι στα μέσα της δεκαετίας του '80. Μετά την ουσιαστική επανεμφάνιση του 2007 και το νέο τους άλμπουμ "Heavy Liquid" που αναμένεται σε έκδοση βινυλίου από την Inner Ear, σκοπεύουν να πουν μερικά τραγούδια που δεν έχουν ξαναπιάξει μετά την επανασύνδεσή τους, αλλά και μερικές διασκευές-έκκληση. Ιδανικό ζέσταμα από τα 45άρια του Lo-Fi που ετοιμάζει special "Killer 45" d.j. σετ για τους rock'n'roll φίλους του. **ΚΥΤΤΑΡΟ**. Έναρξη 22.00. Είσοδος με μπίρα € 15. Και στις 28/11.

Προσκλήσεις Last Drive

H.A.V. εξασφάλισε για **δύο** αναγνώστες της από **μία δωρεάν** είσοδο με ποτό για το live των **The Last Drive** την Παρασκευή 27/11 (1) και δωρεάν είσοδο με ποτό για το live του Σαββάτου 28/11 (2), στο Κύτταρο Live. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVLIVE** (κενό) 1 ή 2 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Παρασκευή 27/11 στις 12.00 το μεσημέρι. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του Κυτταρού (Ηλείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΠΡΩΤΟΣ ΗΧΟΣ - Lumiere Brother και Simon Bloom. Επιλογή αφρός από τον Μάκη Μπλάτο με δύο από τις πιο ενδιαφέρουσες νέες κυκλοφορίες της εναλλακτικής μουσικής σκηνής. **ΙΑΝΟΣ**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10.

SOPHIE DELILA Δες Γαλλιδούλα με jazz παιδεία, ροκ συμπεριφορά και neo-soul ύφος. **GAZARTE**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 25-45. Προπώληση: ticketquest.gr, Ελευθερουδάκης. Και στις 28/11.

THE REVENGE OF THE NERD Το "Foma" του Lukid δεν παλεύεται. Το weirdo της Werk Discs από το Brixton με νωχελικά beats και λούπες φτιάχνει το πιο τριπαριστό trip-hop που κυκλοφορεί εκεί έξω. Μαζί ο Ekelon (Planet Mu), σε live εμφάνιση και dj set από τους Petit Bear και Knobs. **BIOS**. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 5.

NOUVELLE VAGUE Αυτούς ξέρεις, αυτούς ε-

A PLACE TO BURY STRANGERS

Η συναυλία της χρονιάς. Μετά από πολλές προσπάθειες και δύο μηδενικά, ο Σπήλιος της Alterground τους έψησε. Κι αυτοί λένε να τα σπάσουν και να κυλιστούν στα πατώματα σαν άλλοι Jesus. Χώρια την Αλυσσοδεμένη Μαρία. Στη θέση σου θα έβγαζα και για τις δύο μέρες. Ταριαστό support από τους Alison με το ντεμπούτο τους "People From Outer Space" και dj set από τους NO! με shoegaze βινύλια. **RODEO**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 23. Δημέρου € 28 (τηλεφ. κράτηση στα 210 8814.702 ή 697 9709743). Φοιτ., άνεργ., στρατ. έκπτωση 25%. Στις 8 & 9/12.

A Place to Bury Strangers,
"Exploding Heads"

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ
ΓΙΑ...



μπιστεύεσαι. Οι δύο βιτσιόζοι Παριζιάνοι αλ-λάζουν τις τραγουδίστριες σαν τα πουκάμισα και μαζί τα φώτα σε post punk και new wave ύμνους. Ξεκίνημα από την Όλγα, που είναι Κουκλάκη. **GAGARIN 205**. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 30. Προπώληση: Metropolis, Ticket House, i-ticket.gr

WOVEN HAND Από το Κολοράντο με δύναμη 16 ίππων. **AN CLUB**. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 25. Προπώληση: Metropolis, Ticket House, εκπαιτ-κά στο wovenhandath.eventbrite.com

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ Για δύο ακόμη ημέρα ως 5/12 κάθε Παρ. και Σάβ., μαζί με τα νέα τραγούδια τους και ανυπέρβλητους (και πάλι) τίτλους όπως «Αχαριστία τ' όνομά σου είναι γυναίκα» και «Υμνος των εντομοκτόνων». **ΑΥΛΑΙΑ**. Και 28/11.

3ΗΜΕΡΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΤΑ ΤΟΥ AIDS Στα πλαίσια της 1ης Δεκεμβρίου, ημέρας κατά του AIDS, θα εμφανιστούν ζωντανά οι Transistor (Παρασκευή), ο Rous (Σάββατο), οι Callas και οι Ska Bangies (Κυριακή). **ΣΥΝΤΑΓΜΑ**. Ως τις 29/11.

ΣΑΒΒΑΤΟ 28

MADELEINE PEYROUX Με υλικό από το πρόσφατο jazz άλμπουμ της "Careless Love" και τις καλοφτιαγμένες της διασκευές. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20 (φοιτ.) ως € 65. Προπώληση: Ομήρου 8, Σύνταγμα, Μέγαρο, 210 7282.333, megaron.gr

ΚΥΡΙΑΚΗ 29

FAUST Kraut-rock για σεμινάρια και μαζί τα κομμάτια του πρόσφατου "C'est Com...Com...Complique". Ξεκίνημα από Nechayevschina. **ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25.

THE MELVINS Έτσι δέθηκε το ατσάλι του grunge. Η παρέα συμπληρώνεται με τους Porn και τους Big Business με stoner rock. **RODEO**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 27. Φοιτ, ανεργ. στρατ. € 23. Προπώληση: Floral, Metropolis, Ticket House.

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ! (ζωντανά από το ΦΑΝΤΟ!)
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Σταθερά: 1.67€/Τ. Κινητά: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΜΑΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1933
Σταθερά: 1.67€/Τ. Κινητά: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΥΤΕΣ ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟ ΓΟΥΣΤΟ... 24 ώρες το 24 ωρό!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Σταθερά: 1.67€/Τ. Κινητά: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΑ
Ζήτα μας ότι θέλεις!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Σταθερά: 2.4€/Τ. Κινητά: 2.8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Σταθερά: 1.67€/Τ. Κινητά: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

HOT
ΚΑΝΕ ΤΩΡΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΓΥΩΡΙΜΙΕΣ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1159
Σταθερά: 1.67€/Τ. Κινητά: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

NEO
ΤΑ ΚΑΝΩ ΟΛΑ...
ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4€/Τ. Κινητά: 2.8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΤΕΣ ΓΥΩΡΙΜΙΕΣ...
hot
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
Σταθερά: 1.67€/Τ. Κινητά: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Σταθερά: 1.67€/Τ. Κινητά: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε μας τώρα...
χωρίς αναμονές!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9106
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4€/Τ. Κινητά: 2.8€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4€/Τ. Κινητά: 1.9€/Τ. SMS: 2.4€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Η επικοινωνία είναι εντελώς δωρεάν. Όλες οι υπηρεσίες αποδίδονται σε ενέχυρο. Για υποδείξεις - παραπονοί 210-9298899. mediadial T.X. 117 43 Μίνως 10-16 Αθήνα



Πού βρίσκεται το ελληνικό θέατρο σήμερα; Σύστημα Αθήνα 2009

Από 27 έως 30/11 το «Σύστημα Αθήνα 2009», μια πλατφόρμα θεάτρου και χορού, επιδιώκει την επικοινωνία ανάμεσα στην ελληνική και διεθνή αγορά. Στην τρίτη διοργάνωσή του από το **Ελληνικό Κέντρο Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου** και το **Εθνικό Κέντρο Θεάτρου & Χορού** –η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας– παρουσιάζει σε διευθυντές πολιτιστικών φορέων του εξωτερικού 13 από την περίοδο Απρίλιος 2008-Οκτώβριος 2009. Ζητούμενο: Η πρόσκλησή τους στα διεθνή φεστιβάλ. Στο παρελθόν μερικές πέτυχαν το στόχο τους. Τι γίνεται όμως φέτος;

Διονύσες Καββαθές, επίκουρος καθηγητής Φιλοσοφίας και Αισθητικής των Μέσων στο Πάντειο παν/μιο: Βρισκόμαστε εδώ και αρκετό καιρό σε μια νέα πολιτιστική κατάσταση, όπου το ερώτημα για το καθεστώς του θεατρικού και του χορευτικού έργου τίθεται επιτακτικά με όρους παγκοσμιοποίησης και άρα ομοιομορφίας. Ωστόσο, αυτοί οι ίδιοι όροι οδηγούν στη δημιουργία ενός αρχιπελάγους απεδαφικοποιημένων εικόνων, ήχων, σκηνικών και κινήσεων που αντιστέκονται στις επιβεβλημένες από τα μίντια σκηνοθεσίες του κόσμου και του εαυτού. Στην πολιτιστική Αθήνα, κορυφαίοι θεσμοί όπως το Φεστιβάλ Αθηνών αλλά και σχεδόν αφανείς κριτικές επιτροπές για την ανταλλαγή πολιτιστικών αγαθών όπως είναι ακόμη το «Σύστημα Αθήνα», οφείλουν να λειτουργούν ως τοποτηρητές του παγκόσμιου και του τοπικού, ως ανιχνευτές του στερεότυπου και του διαφορετικού. Κάτι τέτοιο δεν είναι καθόλου εύκολο αφού και οι κριτές είναι μέρος των πολιτιστικών συστημάτων που παρατηρούν και έχουν υποβληθεί στην ίδια αισθητηριακή σχηματοποίηση όπως και οι δημιουργοί έργων τέχνης. Άρα, αυτό που απαιτείται απ' όλους είναι η συνεχής απορρύθμιση των αισθήσεων και των παραστάσεων του νου, η διαρκής εγρήγορση για το απίθανο: τόσο έξω από εμάς όσο και μέσα μας.

Περικλής Μουστάκης, σκηνοθέτης στα «Παιχνίδια σφαγής», Θέατρο Άσκησι (συμμετέχει για 2η φορά): Έχω την αίσθηση ότι οι προσκεκλημένοι διαπιστώνουν αυτό που αρχίζουμε να αντιλαμβόμαστε όλοι, το ζήτημα μιας καινούργιας θεατρικής πραγματικότητας μέσα από συνεχείς οσμώσεις που τείνουν να διαμορφώσουν ένα θέατρο ενταγμένο στη σύγχρονη ευρωπαϊκή θεατρική προβληματική. Από τις παραστάσεις που συμμετέχουν έχω παρακολουθήσει μόνο μία με την οποία και αισθάνθηκα «συγγενής». Αναφέρομαι στους «Βίους Αγίων» του Μαρμαρινού, που υπέβαλλαν μια θεατρική ιερότητα παρασέρνοντας το θεατή σ' ένα εξωκαθημερινό σύμπαν. **Α**

Οι φετινές συμμετοχές **Θέατρο:** Scarmface (από τους Splish Splash), Silence (Vasistas), Rottweiler (NAMA), Βίοι (Ζωές) Αγίων (Theseum Ensemble), Ζορμπάς (Εθνικό Θέατρο), Λα Πουπέ (Σφενδόνη), Ο Μεγαλέξανδρος και ο καταραμένος δράκος (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Β. Αιγαίου), Παιχνίδια σφαγής (Άσκησι). **Χορός:** Amen (X-IT), Das (Ist) Ein... (YELP dance co), LANG (AD-LIB), Δρόμοι (Ομάδα Χορού Ζωής Δημητρίου), Ο Υιός (ΟΚΤΑΝΑ).

Οι χορευτικές παραστάσεις στο Δίπυλον (Καλογήρου Σαμουήλ 2 & Διπύλου, 210 3227.991) με ελεύθερη είσοδο. Οι θεατρικές στο Badminton, στο Εθνικό κ.ά. Στις 29/11 συμπόσιο - ανοικτή συζήτηση για το ελληνικό θέατρο, στο Υπουργείου Πολιτισμού 9.30-14.00.

 	★ Νέο ▲ Λαϊκή απογευματινή ♣ Φοιτητικό ■ Παιδικό ▲ Διάρκεια παράστασης
---	---

104 θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185 Σκηνή 104+1 **Ο δικτοτομμένος υποκόμης.** Εμπνευσμένο από το ομότιτλο μυθιστόρημα του Ίταλο Καλβίνο. Μουσικοθεατρικό. Σκηνοθ.: Κ. Γάκης. Παίζουν: Α. Πάκα, Π. Νάτσας, Α. Παρασκευασιδ. Κυρ. 19.30, Δευτ., Τρ. 21.30. € 15 (10 Φ). **Χωρίς μουσική.** Μουσική παράσταση. Κέιμ. -ερμηνεία: Ι. Αγγελίδη, Κ. Γάκης, Γ. Γεωργόνη, Μ. Δ. Καμμένου. Σκηνοθ.: Κ. Γάκης. Σάβ. (Λ) 19.00, Παρ.-Κυρ. 21.30. € 20 (10 Λ, 15 Φ). Δ: 80'. **Silence.** Πειραματικό της Ομάδας Vasistas και του Denis Forgeron. Σκηνοθ.: Η. Χιώτη. Πέμ.-Κυρ. 21.30, Παρ. 23.30. € 10. Δ: 60'. **Τουλούζ Λορέκ - Η φαντασία της αμαρτίας.** Κέιμ.-σκηνοθ.: Χ. Χριστοφής. Παίζουν: Β. Χριστοδουλίδου, Π. Μιχαηλίδης. Πέμ.-Κυρ. 21.30. € 10. Δ: 60'.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211 **Τα ορφανά.** Τραγικο-κωμωδία. Του Λάιλ Κέσλερ. Σκηνοθ.: Κ. Δαμάτης. Παίζουν: Π. Μηρατάκος, Σ. Καλαϊτζής, Κ. Ανταλόνουλος. Σάβ. (Λ) 18.15, Τετ., Κυρ. 19.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 20 (15 Λ, Φ). Δ: 90'. **Ρόζα Λούξεμπουργκ.** Γράμματα από τη φυλακή. Μονόλογος. Κέιμ.-σκηνοθ.: Σ. Μικρούτσικος. Με τη Μ. Κατσανδρή. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 60'.

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ Σόλωνος 124, 210 3837.540, 210 3837.667 **Άλλα μια μύρα για τον Χένρυ.** Bar Theatre. Από την Ομάδα Πλάιν. Σκηνοθ.: Άννα Εταρίδου. Παρ., Σάβ. 22.00. € 17 (με ποτό). Δ: 120'. **ΑΘΗΝΑ** Δερργινύ 10, 210 8238.698, 210 8237.330 **Το αταίριαστο ζευγάρι.** Του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθ.: Α. Ρήγας. Παίζουν: Υ. Μανέ, Κ. Κωνσταντίνου. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.00, Τετ.&Κυρ. 20.00. € 25, (22 Λ, 18 Φ)

ΑΘΗΝΑΪΣ - ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ «ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ» Καστοριάς 34-36 & Ιερά Ο-δός, Βοτανικός, 210 3477.878 **Φόνος μετά μουσικής.** Του Αλδο Νικολάι. Σκηνοθ.: Γ. Διαμαντόπουλος. Παίζουν: Μ. Κορινθίου, Λ. Λιβιεράτος, Ν. Γεωργάκης. Τετ.-Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 23 (18 Λ, Φ, 15 Ομ. & συνταξιούχοι και κάτω των 25). Δ: 90'. Μουσική Σκηνή, 210 3480.080 **Festi-valium.** Του Στ. Κραουνάκης & Σπείρα-Σπείρα. Τετ. (Λ), Κυρ. 20.30, Παρ., Σάβ. 21.30. € 28 (20 Λ, 15 Φ). Από 24/10. Δ: 135'.

«ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-ΚΗΣ» Κυψέλης 54, 210 8827.000 **Ερωτική αναρχία.** Κοινωνικό. Του Άλμπερτ Γκέρνι. Σκηνοθ.: Π. Ζούνη. Παίζουν: Χ. Θεοδωροπούλου, Ε. Ρουμελιώτη, Κ. Αρζόγλου, Β. Μπισμπίκης. Τετ., Κυρ. 19.00, Σάβ. (Λ) 18.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 24 (20 Λ, 17 Φ). Δ: 100'.

Ο γυρός της μέρας σε 80 κόσμους. Σκηνοθ.: Νανά Νικολάου. Παίζουν: Μ. Ματζιωαννίδου, Π. Αγγελίδου, Ο. Κιοσέογλου, Η. Χατζηγεωργίου. Κυρ. 11.30. € 15 Π & € 8 συνοδού.

ΑΛΙΚΗ Αμερικής 4, 210 3210.021 **Θέλει η Ελλάδα να κρυφτεί.** Επιθεώρηση. Σκηνοθ.: Θ.Αθερίδης. Παίζουν Αλ. Αντωνόπουλος, Χρ. Διαβά-

τη, Τζ. Θεωνά. Σάβ. (Λ), Κυρ. 18.00, Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 40-20, € 30-20 Λ, € 30-18 Ομαδ. (18 Φ, κάθε Πέμ. για θεατές κάτω των 25 και άνω των 65 ετών € 20).

ΑΛΜΑ Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομινάτου 15-17, 210 5220.100 **Φθινοπωρινή ιστορία.** Του Αλεξέι Αρμπούζοφ. Σκηνοθ.: Ι. Μιχαλακοπούλου. Παίζουν: Γ. Μιχαλακόπουλος, Κ. Μαραγκού. Τετ., Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ 21.00. € 25, 20 (15 Φ). **Δούλες.** Του Ζαν Ζενέ. Σκηνοθ.: Ε. Καραγιάννη, Τ. Λουκάτος, Π. Κατέρης. Δευτ.&Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 120'. **M/S Flora.** Σκηνοθ.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Αλ. Κотσοβούλου, Αγγ. Μπούρας. Δ: 75'.

ΑΝΕΣΙΣ Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7707.227 **Το φινόρο του λεβάντε.** Του Γρηγορίου Ξενοπούλου. Ηθογραφία. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Τσακίρη, Γ. Ψυχονγίος κ.ά. Τετ., Πέμ. (Λ) 19.00, Σάβ., Κυρ. 18.00, Παρ.-Κυρ. 21.00. € 24 (18 Λ Φ, 15 Π). Δ: 120'. **Από τον Αττίκ στον Γού-ναρη.** Με τον Δαυίδ Ναχμία. Ερμηνεύουν: Χ. Στεφανάκη, Θ. Πολύδωρας, Μ. Κανελοπούλου. Τρ. 16.00 & 19.00. € 18 (15 Φ). Δ: 120'.

ΑΠΟΘΗΚΗ Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153 **Ξεσουάρ για δολοφόνους.** 11η χρονιά. Αστυνομική κωμωδία. Των Μπρους Τζόρνταν, Μέριλιν Άμπαρμς. Σκηνοθ.: Κ. Αρβαντάκης. Παίζουν: Ν. Μουτσιανός, Π. Αναστασοπούλου, Θ. Ιωαννίδης κ.ά. Σάβ (Λ), Κυρ. 18.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 20.00. € 22 (18 Λ, Φ και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65). Δ: 135'. **Οι ράγες πίσω μου.** Έργο-σκηνοθ.: Χάρης Ρώμας. Παίζουν: Θ. Ανδρούτσου, Δ. Καρατζιάς, Αν. Κολοβός, Χ. Ρώμας. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 24 (16 Φ).

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ Ακαδημίου 13, 210 5231.131 **Jackie.** Της Ελφρίντε Γέλινκε. Σκηνοθ.: Άντζελα Μπρούσκου. Παίζει: Σοφία Σείρλη. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 20 (14 Φ). Δ: 70'. Ως 29/11.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ Πλαταιών & Πρ. Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735 **Σε στενό οικογενειακό κύκλο.** Σκηνοθ.: Ν. Μαστοράκης. Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Ε.Λ. Καστάνη, Φ. Σπύρος, Ε. Ουζουνίδου. Τετ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.00 & 21.15. € 23 (18 Φ). **Αίμα στο χιόνι.** Του Φίλιπ Ρίντλεϊ. Σκηνοθ.: Π. Ζούλιας. Παίζουν: Β. Κρούσκα, Τ. Φώης. Δευτ.-Τρ. 21.15, Τετ. 20.15. € 22 (17 Φ). Δ: 120'.

BADMINTON Ολυμπιακά Ακίνητα, Γουδή, 211 1010020 **Balkan Express.** Βαλκανική συναυλία.20/11, 21.00. € 30 (25 Φ). **Καρυοθραύστης.** Μπαλέτο. 24-29/11, Τετ.-Παρ. 20.30, Σάβ.-Κυρ. 16.30, 20.30. € 20-54. Δ: 110'.

BETON 7 Πύδνας 7, Βοτανικός, 210 7512.625 **Travellers Live.** Performance. Σκηνοθ.: Α. Τσαμπιλίκας, Α. Ράπτης. Παίζουν: Α. Τελιθέου, Γ. Λάζαρης, Β. Πολυμένη, Α. Λεβεντόπουλος, 23, 24, 30/11, 1/12. 21.00. € 12

ΒΕΑΚΗ Στουρνάρη 32, Αθήνα, 210 5223.522 **Μάνα Μπέρτα Μαμά.** Του Γ. Διαλεγμένου. Σκηνοθ.: Σ. Χατζάκης. Παίζουν: Β. Πουλιελμάκη, Ν. Κώνστα, Ε. Μουτάρη, Γ. Νινιός, Π. Σκουρολιάκος. Τετ. Κυρ. 19.00, Πέμ., Παρ. 21.00,

Σάβ. 18.00, 21.00. € 24 (20 Λ, 17 Φ). Δ: 100'.

ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA Κολοκοτρώνη 57, Μοναστηράκι, 210 3240.944 **Other side.** Του Ντέιαν Ντουκόφσκι. Σκηνοθ.: Μ. Γερμανού, Ηλ. Ελληνικιώτη. Παίζουν: Σ. Δούβρης, Ι. Καλέσης, Α.-Μ. Χάρδα, Στ. Σβήγκος. Δευτ., Τρ. 21.15. € 15 (10 Φ). Δ: 80'. **Ανεμοδαρμένα ύψη.** Της Έριλ Μπροντέ. Δισακ.-σκηνοθ.: wishf20i. Από την Ομάδα Deconstruction. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 10. Ως 20/12.

CABARET VOLTAIRE Μαραθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046 **Μαγερικοί μονόλογοι.** Μονόλογος. Της Αγαθής Δημητράκου. Σκηνοθ.: Γ. Παναράκος. Δευτ. 21.00, € 15 (με ποτό). Δ: 55'.

ΓΚΛΟΡΙΑ Ιπποκράτους 7, 210 3609.400 **Το στραβόζυλο.** Του Δημήτρη Ψαθά. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Δ. Πατάς, Τ. Παπαματθαίου, Ν. Βλαβιανού κ.ά. Τετ. 19.15 (Λ), Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Λ), 21.15, Κυρ. 19.15. € 23 (18 Λ, 17 Φ). **Παιδική Σκηνή** **Η γιορτή των αστεριών.** Σκηνοθ.: Β. Βαρεϊδής. Παίζουν: Σ. Αποστολινάς, Σ. Κωτίδου, Μ. Βασιλέλλη, Κ.Φασιλής. Κυρ. 11.00 & 15.00. € 15 (10 Φ). Δ: 80'.



Φαντάσματα

Κωμωδία με έντονες κινηματογραφικές αποχρώσεις και επιρροές από το βρετανικό θέατρο, μόλις πήρε μπρος στον «Σταυρό του Νότου plus». Ο συγγραφέας και σκηνοθέτης του έργου **Στέλιος Κάταρης** αναλαμβάνει το ρόλο του φυλάκα στις πύλες του Καθαρητρίου, ενώ ο **Γιώργος Χρανιώτης** ερμηνεύει πέντε διαφορετικούς ρόλους. *Φραντζή 14, Νέος Κόσμος, 210 9226.975*

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Λ. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9315.600 **Φασουλίδες.** Του Φρεντερίκο Γκαρθία Λόρκα. Σκηνοθ.: Σ. Πάτροκλος. Παίζουν: Α. Βερνίκης, Κ. Ιωακείμιδης, Α. Σουλίδης, Φ. Νέγκας. Κυρ. 12.00. € 15 ενήλικες με καφέ, € 12 Π με αναψυκτικό (το δεύτερο παιδί δωρεάν). Δ: 80'.

CASABLANCA MUSIC HALL Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 3811.175 **No Shakespeare Please.** Σκηνοθ.: Μπ. Μάλρα, Μ. Κοντούλη. Παίζουν: Γ. Σκιαδαρέσης, Ζ. Δούκα, Κρ. Κατσούλης, Κ. Ζαχαράκης, Κ. Παπουτσάκη, Μπ. Μάλρα. Ορ. Τζιόβας. Δευτ.-Τρ. 21.30. € 25.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ Ακαδημίας 59-61, 210 3612.461, 210 3643.725 **Χούγκο φον Χόφμανσταλ.** Μουσική διεύθυνση: Τζ. Πάκορ. 21, 22, 25, 27, 28/11, 20.00. € 20-78 (15 Φ, Π). **«Αριάδνη στη Νάξο».** Του Ρίχαρντ Στράους. Σκηνοθ.: Φ. Αρλό. Παίζουν: Χιούι Χε, Τζ. Σουγιάκου, Γκ. Ζίγκελ, Β. Χατζησίμος, 21, 22, 25, 27, 28/11, 20.00. € 78, 68, 58, 48, 38, 28, 20 (15 Φ).

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΑΘΗΝΑΣ Ευμολπίδων 41, Γκάζι, 210 3455.020 **Β' ΣΚΗΝΗ** **Βεγγέρα.** Του Ηλία Καπτεανάκη. Σκηνοθ.: Γ. Λεοντάρης. Παίζουν: Μ. Κεχαγιόγλου, Π. Μάλαμας, Δ. Αγαρτζίδης, Θ. Δήμου. Κυρ. 19.30, Τετ.-Σάβ. 21.30. € 20 Τετ., Παρ.-Κυρ. (13 Φ, Πέμ).

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Αγ. Κων/νου 22-24, Ομόνοια, 210 5288.170 **Πουθενά.** Performance Installation. Του Δημήτρη Παπιδωάννου. Σκηνοθ.-χορογρ.: Δ. Παπαϊωάννου. Συμμετέχουν 26 χορευτές. Κυρ. 19.00, 19.45, Τετ.-Σάβ. 21.00, 21.45. € 10. Δ: 30'.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ «ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ» Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170-1, 210 72034.567 **Αλέξης Ζορμπάς, η πραγματική ιστορία.** Του Τσέ-ζαρις Γκραουζίνις. Σκηνοθ.: Τσ. Γκραουζίνις. Παίζουν: Π. Ακλίδη, Δ. Ελευθεριάδης, Ε. Κεχαγιά, Δ. Κουρούμπας. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ 19.00. € 20 (13 Φ, Πέμ.).

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΣΚΗΝΗ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074, 210 7234.567 **Το τρίτο στεφάνι του Κώστα Ταχτιάδη.** Των Σταμάτη Φασουλή και Θανάση Νάιρκου. Σκηνοθ.: Σ.Φασουλής. Παίζουν: Ν. Μέντη,

σούκα. Σκηνοθ.: Ε. Γκασού-κα. Παίζουν: Μ. Καβογιάννη, Κ. Κόκλας, Θ. Αλευράς, Μ. Πιωτόπουλος. Τετ. 18.45, Πέμ.-Κυρ 21.30, € 23-22 (18 Λ, Ο, κάτω των 25 και άνω των 60). **Αττική Οδός.** Έργο - σκηνοθ.: Θανάσης Παπαθανασίου, Μιχάλης Ρέππας. Παίζουν: Τ. Ρουσσέα, Ε. Γερασιμίδου, Γ. Τζωρτζής, Σ. Ζαλμάς, Δ. Λαμπρογιάννη. Τρ., Τετ., Παρ. 21.30, Σάβ.-Κυρ. 18.45. € 23-22 (18 Φ, Λ, Ο και κάτω των 25 και άνω των 60).

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067 **Κεντρική Σκηνή** **Ροτβαϊλερ.** Κοινωνικο-πολιτικό. Του Γκιγιέρμο Ερας. Σκηνοθ.: Ε. Σκόττι. Παίζουν: Δ. Αάλος, Γ. Ράμος, Γ. Τρίμνης, Δ. Καπετανάκος. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 22 (15 Φ). Δ: 80'. Ως τέλη Δεκεμβρη. **Φωαγίε** **Off Off... on again.** Κέιμ.-σκηνοθ.: Χ. Χριστοφρή, Π. Μοσχοβάκου. Παίζουν: Κ. Ιωαννίδης, Μ. Τρίκκα, Μ. Γουλά, Α. Μπερκ. Δευτ.-Τετ. στις 21.30. € 10. Δ: 60'. Ως 4/12.

ΞΞΑΡΧΕΙΩΝ Θεμιστοκλέους 69, 210 3300.879 **Πολύ καλά.** Της Λ. Κρον. Σκηνοθ.: Τ. Βουτέρης. Παίζουν: Α. Ανδρεοπούλου, Χρ. Μαζούρη, Ε. Φεζούλαρι, Τ. Πολιτόπουλος. Τετ.(Λ), Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 22 (17Λ, 14Φ) **Οι νύχτες μακριά σου.** Της Μ. Αλεξοπούλου. Σκηνοθ.: Π. Αλατζάς. Παίζουν: Κ. Καλλιβρετάκης, Δ. Μαλτέζε, Σ. Μαραθάκη. Δευτ., Τρ. 21.15. € 15 (10 Φ)

ΞΞΑΡΧΗΣ Ερ. Μπενάκη & Δερβενέϊων 46, Εξάρχεια, 2103822.661 **Φαλακρή τραγουδίστρια.** Του Ε. Ιονέσκου. Σκηνοθ.: Κ. Σπυρόπουλος. Παίζουν: Ε. Τσακάλου, Σ. Γιαννουλάκης, Κ. Ζέκος, Μ. Πόβη. Δευτ., Τρ. 21.00, Σάβ., Κυρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Ως 31/5.

ΗΒΗ Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127 **Τρομεροί γονείς.** Του Ζαν Κοκτό. Σκηνοθ.: Π.Φιλιππίδης. Παίζουν: Τ. Χαλκιάς, Ε. Κωνσταντινίδου, Χ. Αλεξάνδρι, Σ. Γεωργέρης, Ι. Πηλικιού. Τετ.(Λ), Πέμ., Κυρ. 20.00, Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00, 21.00. € 27 (Σάβ.), 26, (18 Λ, Φ)

Ο Μορμόλης. Του Ράινερ Χάφρελντ. Σκηνοθεσία: Θ. Ματίκα, Τ. Ιορδανίδης. Παίζουν: Β. Μεληή, Ε. Λεωνιδάκη, Α. Αντωνιάδου, Στ. Ψιμοπούλου, Ν. Μαστρογιάννοπούλου. Κυρ. 11.00. € 15 (8 σχολεία, σύλλογοι, group).

ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ (ΑΛΚΜΗΝΗ) Αλκμήνης 8, Γκάζι, 210 3428.650 **Η ανάθεση.** Σκηνοθ.: Μ.



ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ 15 & 16 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Jeremy Irons

«a Christmas Carol»
Θεατρικό - Μουσικό Αναλόγιο με υπέρτιλους



Μουσική επιμέλεια:
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ
Συμμετέχουν:
ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΤΕΤΡΑΚΤΥΣ
ΜΕΛΟΣ BRASS

Προπάλιστοι:
Ταμεία
Μεγάρου Μουσικής
& Ομήρου 8
Τηλ. 210 7282 333
On line αγορά:
www.megaron.gr

Παροφορίες:
210 7258510

MEGA Magazino



www.eneap.com.gr

Χορηγός
JOHNNIE WALKER
Blue Label
Blended Scotch Whisky

Αντικείμενο σπουδών

Θέατρο
ΑΘΗΝΑ

Πατησίων & Δερβενίου 10
Τηλ.: 210 82 37 330



Μια παράσταση των
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΡΗΓΑ
ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΝΗΛ ΣΑΙΜΟΝ

ΤΟ ΑΤΑΙΡΙΑΣΤΟ ΖΕΥΓΑΡΙ

Χορηγός: MEGA, MHD, KADRY, culturenow.gr

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΧΡΗΣΤΟΣ
ΣΤΕΡΓΙΟΓΛΟΥ

ΥΒΟΡΡΗ
ΜΑΤΕΖΟΥ

ΓΙΩΤΑ
ΦΕΣΤΑ

ΦΩΤΗΣ
ΟΘΜΑΪΔΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΛΙΟΛΙΟΣ

ΕΡΑΤΟ
ΠΙΣΣΗ

ROMALD HARWOOD

Ο Αμπιγιέρ

Σκηνοθεσία: ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ

ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΕΤΑΡΤΗ 2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2009

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΠΠΑ

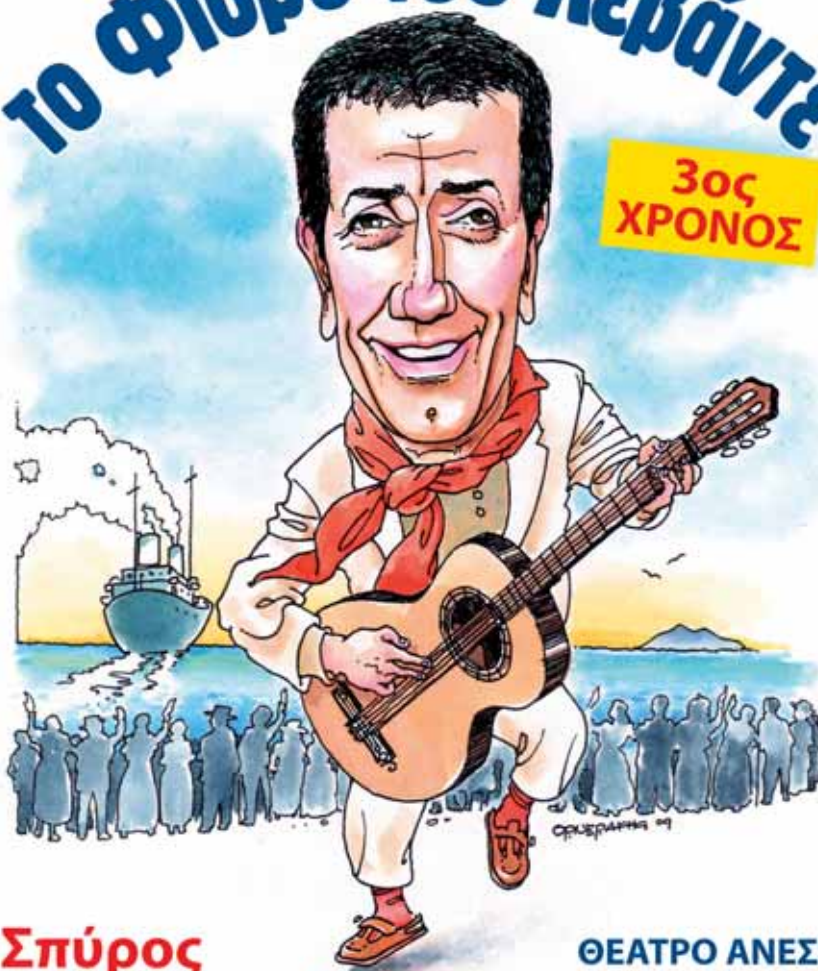
ΚΥΨΕΛΗΣ 2 ΤΗΛ.: 2108831068 ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΚΑΡΡΑ PRODUCTIONS

ΚΟΡΙΝΘΙ: ΕΛΛΑΔΗΡΙΑΣ, MEGA, KADRY, City Press, MHD, e-go.gr

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΟ ΦΙΟΡΟ ΤΟΥ ΛΕΒΑΝΤΕ

3ος
ΧΡΟΝΟΣ



Σπύρος
Παπαδόπουλος

ΘΕΑΤΡΟ ΑΝΕΣΙΣ
Λ. Κηφισίας 14
210 7707227



Μια ιστορία με σύγχρονα χαρακτηριστικά, που γράφτηκε πριν από 150 χρόνια

Ταξικά μαθήματα

ΣΕ ΣΤΕΝΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΚΥΚΛΟ

του Οστρόφσκι
Σκηνοθεσία: Ν. Μαστοράκης

Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Ελ. Καστάνη, Φ. Σπύρος, Ελ. Ουζουνίδου

ΘΕΑΤΡΟ ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ Προφίτη Δανιήλ 3 & Πλαταιών, 210 3467.735

Αν μαθαίνουμε κάτι από τα έργα του Οστρόφσκι είναι ο αντικατοπτρισμός μιας σαθρότητας, κοινωνικής, συναισθηματικής και πολιτικής, που επικρατούσε σε μια χώρα όπου άνθιζε η εμπορική τάξη, στη Ρωσία.

Ποιοι θα ήταν σήμερα οι ήρωες του συγγραφέα; Μπορείτε να κοιτάξετε γύρω σας τα χάμερ να ανηφορίζουν τη Σκουφά, τα τζιμι τσου σε νωχελικά πόδια εικοσιπέντε ετών, και θα το καταλάβετε. Η μεσαία τάξη, αρπαγμένη από τα μαλλιά της, πασχίζει να μη βουλιάξει στο σαπιοκάραβο της εικόνας της. Προσπαθεί υπερχρεωμένη να πείσει ότι αυτή και μόνο αυτή είναι η ανώτερη τάξη. Ακόμα και όταν δανειστές και τράπεζες караδοκούν και οι κατασχές βρίσκονται στο κατώφλι, δεν αποφασίζει να εγκαταλείψει την εικόνα της, να συνετιστεί και να αποπειραθεί να κάνει ένα νέο, πιο νοικοκυρεμένο ξεκίνημα. Αυτά που συμβαίνουν σε μια κοινωνία της ψευδούς αθονίας σήμερα, αυτά συνέβαιναν και πριν από εκατόν πενήντα χρόνια. Στο έργο του «Σε στενό οικογενειακό κύκλο», ο Οστρόφσκι περιγράφει με τον καλύτερο τρόπο την απλυστία και το νεοπλουτισμό που διαπερνούν και τραυματίζουν ανεπανόρθωτα τη ραχοκοκαλιά μιας ολόκληρης κοινωνίας. Ο άνθρωπος και οι αξεπέραστες επιθυμίες του γίνονται αντικείμενο σχολιασμού και χλεύης.

Στην ιστορία μας ο πλούσιος και αυτάρεσκος έμπορος Μπαλσόφ σχεδιάζει να κηρύξει εικονική πτώχευση για να ξεφύγει από τους δανειστές του και στήνει μια απάτη με τον έμπιστο υπάλληλό του σε συνεργασία με τον παγαπόντη δικηγόρο τους. Όλα αλλάζουν όταν ο υπάλληλός του επωφελείται της κατάστασης και διεκδικεί τα πάντα. Καταπατά τους όρους της συμφωνίας, παντρεύεται την κόρη του αφεντικού, αποκτά περιουσία και αρνείται να σώσει τον πεθερό του από τα δεσμά της φυλακής. Στην παράσταση που έχει σκηνοθετήσει ο Νίκος Μαστοράκης περιγράφονται όλα τα κωμικά και τραγικά στοιχεία μιας ψεύτικης κατασκευής, μιας οικογένειας και μιας τάξης ανθρώπων που δεν μπορούν να διακρίνουν την αλήθεια από το ψέμα και χάνουν ολοκληρωτικά τους εαυτούς τους. Κартούν προσωπικότητες σε μια ατέλειωτη σύγκρουση με τη ζοφερή τους πραγματικότητα, που αναδεικνύεται από τις πινελιές μαύρου χιούμορ των πρωταγωνιστών. ▀

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

Ιωνάς, Παίζουν: Ν. Μαυρουδής, Γ. Μυτιληνός, Δ. Αθανασοπούλου, Β. Καραγιαννάκη. Δεுτ. & Τρ. 21.30. € 15 (10 Φ). Δ: 90'.

1900. Του Άλεσάντρο Μπαρίκο. Σκηνοθ.: Γ. Ρήγας. Παίζει: Μ. Νίκας, Πέμ. - Κυρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Δ: 90'.

«Άγλημα τιμών». Του Ν. Βασιλειάδη. Σκηνοθ.: Γ. Ρήγας. Παίζει: Γ. Καραμυρίλης. Πέμ. - Κυρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Δ: 90'.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ

Κυκλάδων 11 & Κεφαλληνίας, Κυψέλη
Υότατο σήμνια. Του Χ. Μπαρκερ. Σκηνοθ.: Α. Βογιατζής. Παίζουν: Α. Βογιατζής, Δ. Ήμελλος. Τρ. - Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20 (15 Φ)

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ

Φρυνίκου 14, Πλάκα, 210 3222.464
Café La Femme - Η πιο δυνατή. Του Αύγουστο Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.: Δ. Γκάτζιου. Παίζουν: Γ. Γκάτζιος, Μ. Χάνα, Χ. Δημοπούλου, Ε. Ράπτη, Δ. Γκάτζιου. Σάβ. (Α) 18.15, Πέμ. - Σάβ. 21.15. Τετ. & Κυρ. 20.00. € 22 (15 Φ, 10 για τους νέους κάτω των 25).

Αλαντίν. Σκηνοθ.: Δ. Δεγατη. Παίζουν: Κ. Βελέντζας, Α. Θεοδότου, Β. Λέμπερος, Θ. Κокκαλίδης. Κυρ. 11.00 & 15.00. € 15.

Σήμα κινδύνου. Του Αντώνη Σαμαράκη. Σκηνοθ.: Άγγ. Αντωνόπουλος. Παίζουν: Ν. Μόσχοβας, Δ. Σταματελόπουλος, Αλ. Πέρος, Αν. Γεωργοπούλου. Δεுτ. & Τρ. 21.15. € 22 (15 Φ & € 10 για τους νέους κάτω των 25 ετών).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ - ΥΠΟΓΕΙΟ

Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706
Το αμάστιγμα της μητρός μου. Του Γ. Βιζηνίου. Σκηνοθ.: Κ. Καπελιώνης. Παίζουν: Η. Λογοθέτης, Μ. Ζαχαρή, Κ. Βελέντζας. Δεуτ., Τρ. 21.15, Τετ., Κυρ. 22.15. € 22 (15 Φ, 10 κάτω των 25 ετών). Δ: 75'. Ως 15/12.
Τα μάτια τέσσερα. Του Γ. Τοίρου. Σκηνοθ.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Γ. Πιρπασόπουλος, Δ. Καμπερίδης, Β. Κολοβάς, Αλ. Αλεξανδράκη. Σάβ. (Α) 18.15, Πέμ. - Σάβ. 21.15, Τετ., Κυρ. 20.00. € 22 (15 Φ, Α) & € 10 για τους νέους κάτω των 25 ετών κάθε Τετ. - Παρ. Δ: 70'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ

Φρυνίκου 10, Πλάκα, 210 3231.591
Secret Room Reloaded. Σκηνοθ.: Γ. Δανέζης. Από την Ομάδα Bewitched. Παρ., Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 16 (12 Φ). Δ: 80'. Ως 27/12.
Invitation to a party - not another fairytale. Της Μαρίας Σούμπερτ. Σκηνοθ.: Ζ. Μαντά. Παίζουν: Ε. Ανδρεάδου, Μ. Παννακτισίδου, Α. Γιαννιπούλου, Κ. Παπαδόπουλος. Τετ. - Πέμ. 21.00. € 15 (10 Φ).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Αντισθένης 7 & Θαρύπου, μετρό «Συγγρού-Φιξ», 210 9212.900
Πάνω χώρος Ρωμαιοί και Ιουλιέτα. Του Σέξπιρ. Σκηνοθ.: Μ. Σωτηριάδης. Παίζουν: Δ. Αντωνίου, Σπ. Κυριαζόπουλος, Μ. Μηελιγιάννη, Μ. Σωτηριάδης. Κυρ. 19.00, Τετ. - Σάβ. 21.15. € 22 (17 Φ). Τετ., Πέμ. € 18 (15 Φ). Δ: 115'.

Η απόδραση. Σκηνοθ.: ομάδα Άλγοι. Παίζουν: Ν. Αζιώτης, Β. Τσουπάνη, Η. Κωστόκης κ.ά. Κυρ. 21.30, Δεуτ. 21. Τρ. 21.15. € 20, 15. Δ: 60'. Ως 5/1.
Κάτω χώρος Σφαγείο. Πολιτικό θέατρο. Του Ιλάν Χατσόφ. Σκηνοθ.: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Μ. Οικονόμου, Γ. Παπαγεωργίου, Ο. Τζόβας. Κυρ. 19.00, Τετ. - Σάβ. 21.15. € 22 (17 Φ), Τετ., Πέμ. € 18 (15 Φ). Δ: 80'.
50' 00'. Διηγήματα. Devised Theatre της Ομάδας 5. Σκηνοθ.: Δ. Θεοδωρίδου. Παίζουν: Ι. Ασημακοπούλου,

Ε. Θέου, Μ. Γαλιατσάτος, Π. Κατσώλης, Θ. Μεταξά. Σάβ. 18.30, Δεут. Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 50'.

Δώμα Εγώ ελπιώ να τη βολέψω. Δασκευή συλλογής μαθητικών εκθέσεων. Του Μαρτσέλο ντ' Ορτα. Σκηνοθ.: Β. Μαυρογεωργίου. Παίζουν: Κ. Μαυρογεώργη, Σ. Νένες, Θ. Πετρόπουλος κ.ά. Κυρ. 19.00, Τετ. - Σάβ. 21.15. € 22 (17 Φ). Τετ., Πέμ. € 18 (15 Φ). Δ: 80'.
20 Νοεμβρίου. Documentary theatre. Του Λαρς Νορέν. Σκηνοθ.: Δ. Αράπογλου. Παίζει: Μ. Αλικάκη. Δεут., Τρ. 21.15, Κυρ. 21.30. € 20 (17 Φ). Τεт., Πέμ. € 18 (15 Φ). Δ: 70'.

ΙΛΙΣΙΑ - ΒΟΛΑΝΑΚΗ

Παπαδιαμαντοπούλου 4, Αθήνα, 210 7210.045 & 210 7216.317
Έξι μαθήματα χορού σ... έξι εβδομάδες. Κοινωνική κομεντί. Του Richard Alfieri. Σκηνοθ.: Π. Ζούλιας. Παίζουν: Ρ. Πιττακή, Κ. Κάππας. Κυρ. 19.30, Τεт. - Σάβ. 21.30. Δ: 120'. € 23 (18 Φ).
Η φωνή της Λουντμίλα. Documentary theatre. Σκην.: Α. Μπαφαλούκας. Με την Ηρώ Μουκίου. Τεт. 18.15, Δεут. Τρ. 21.00. € 15. Δ: 60'.

ΙΛΙΣΙΑ

«ΜΙΜΗ ΝΤΕΝΙΣΗ» Παπαδιαμαντοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045
Κεντρική Σκηνή Το άνθος του κάκτου. Σκηνοθ.: Μ. Ντενίσιο. Παίζουν: Μ. Ντενίσιο, Κ. Βουτσάς, Παν. Μπουγιούρη, Β. Λασκαράκη. Τεт., Πέμ., Κυρ. 19.30, Παρ. 21.00, Σάβ. 18.30 & 21.30. € 23 (18 Φ).
Σκηνικές οδηγίες. Δράμα. Του Τσρσελ Χόρβιτς. Σκηνοθ.: Γ. Οικονόμου. Από τη Θεατρική Ομάδα Nota Bene. Κυр. 19.30, Παρ. & Σάβ. 00.00. € 20 (15 Φ). Δ: 70'. Ως 4/1.

ΚΑΠΠΑ

Κυψέλης 2, 210 8831.068
Ο αμηνιέρ. Του Ρονάλντ Χάργουντ. Σκηνοθ.: Ν. Μαστοράκης. Παίζουν: Γ. Κωνσταντίνου, Χ. Στέργιογλου, Υβ. Μαλτέζου, Γ. Φέστα. Τεт. & Σάβ. 18.15, Πέμ. - Σάβ. 21.15. € 25 (18 Φ, 20 Λ).

ΚΙΒΩΤΟΣ

Πειραιώς 115, 210 3427.426
Κορίτσια ημερολογίου. Σκηνοθ.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Β. Ανδρίτσου, Σ. Βογιατζάκη, Α. Ζαμπετάκης, Μ. Κατσιαδάκη, Κ. Μπαλάνικα, Τεт. 20.00, Πέμ. - Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Α), 21.15, Κυр. 18.15, 21.15. € 26 (20 Λ, 18 Φ).

ΚΟΡΥΒΑΝΤΕΣ

Μυλλέρου 78, Μεταξουργείο, 210 9718.590
Ηρόστρατος. Του Ζαν Πολ Σαρτρ. Σκηνοθ.: Α. Θεοκάρης. Παίζουν: Α. Θεοκάρης, Κ. Παννικάκη, Σάβ. & Κυр. 21.15. € 10. Δ: 90'.

ΛΑΜΠΕΤΗ

Λεωφ. Αλεξάνδρας 106, 210 6457.086
Συμπεθεριον απ' τα Τίρανα. Κωμωδία. Των Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππα. Σκηνοθ.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππας. Παίζουν: Χ. Χατζηπαναγιώτης, Β. Σταυροπούλου, Τ. Ευείδη, Δ. Μαυροπούλου. Σάβ. (Α) 18.15, Πέμ. - Σάβ. 21.15, Τεт. 20.00, Κυр. 20.15. € 25, 22 (€ 18 Φ, Ομ., και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65). Δ: 120'.

ΜΑΙΡΗ ΑΡΩΝΗ

Β. Ουγκό 55, 210 5222.656
The pool boy. Αστυνομική κωμωδία. Κεйм.-σκηνοθ.: Μ. Κουσσινής, Γ. Μαντάς. Παίζουν: Σ. Πετρίδης, Α. Ζιώγας, Ε. Ντένιτ κ.ά. Δεут. & Τρ. 21.15. € 15 (10 Φ). Δ: 100'.
Μπρίζον Break 2... Αx ρουφιάνια πεθερά! Των Γ. Μακρή & Θ. Αλφόνσο. Σκηνοθ.: Κ. Κιμούλης. Παίζουν: Γ. Βασιλείου, Τ. Πετρίκιανίδης, Γ. Μακρή, Ε. Σαμιωτάκη. Τεт. 19.15, Σάβ. 18.15, Κυр. 19.30, Πέμ. - Σάβ. 21.15. € 18 (15 Α, 10 Φ).

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - ΑΙΘΟΥΣΑ «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΡΙΑΝΤΗ»

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, Α-μπελόκηποι, 210 7282.333
Voyage από το Χοροθέατρο Dumb Type. 25-26/11, 21.00. € 72, 53, 36, 20, (11,50 Φ). Δ: 60'.

ΜΕΛΙ

Αριστοτέλους 87 & Φωκαίας, πλ. Βικτωρίας, 210 8223.160
Izantop - When She Danced. Βιογραφία του Μάρτιν Σέρμαν. Σκηνοθ.: Ρ. Μαζίλου. Παίζουν: Δ. Χατούπη, Δ. Μαλτέζε, Ν. Μιχαηλίδου, Ι. Μπόκο. Τεт. - Κυр. 21.15. € 20 (12 Φ). Δ: 105'.

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ

Αμερικής 2 & Στοά Σπυρομήλιου, CityLink, 210 3210.025
Από μακριά. Σκηνοθ. Θ.

210 3462.077
Η Οφηλία είναι έγκυος. Υπαρξιακή κωμωδία. Του Βάιμαλ Σαημ. Σκηνοθ.: Α. Αλεξοπούλου, Χ. Μπόσινας. Παίζουν: Α. Αλεξοπούλου, Χ. Μπόσινας, Σ. Τσακίρης. Δεут., Τρ. 21.15. € 15 (με ποτό). Δ: 60'.
Τζούλια. Σκηνοθ.: Δ. Φοινίτσας. Παίζουν: Ελ. Γεροφωκά, Κρ. Ραντάνοφ, Χ. Μπέλια, Πέμ. - Σάβ. 21.00, Κυр. 20.00. € 18 (15 Φ). Δ: 70'. Ως 27/12.

ΠΑΛΛΑΣ

Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100
Το κλουβί με τις τρελές. Σκηνοθ.: Σταμάτης Φασουλής. Παίζουν: Σταμ. Φασουλής, Γ. Μπέζης, Π. Βογιατζής, Α. Μανουσάκη. Τεт. - Κυр. 21.00. € 80-20. Δ: 180'.

Τσόγκας. Παίζουν: Μ. Ραζή, Σ. Τσόγκας, Ν. Παπαδόπουλος, Κ. Τσόγκα. Πέμ. & Κυр. 10.30, Παρ. & Σάβ. 21.15. € 20 (15Λ, 12Φ). Δ: 90'.

ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ

Στουρνάρη & Καπνοκοπηρίου 8, 210 8252.242
Dead Line. Κεйм.-σκηνοθ.: Γ. Βούρος. Παίζουν: Γ. Βούρος, Ε. Παπούλια, Γ. Ροζάκης. Τεт. 18.15, Πέμ. - Παρ. 21.00, Σάβ. 18.15, 21.00, Κυр. 19.15. € 22 (17 Α, Φ).

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ PLUS

Φραντζή 14, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Φαντάσματα. Του Στέλιου Κάτσαρη. Σκηνοθ.: Στ. Κάτσαρης, Γ. Χρανιώτης. Παίζουν: Γ. Χρανιώτης, Στ. Κάτσαρης. Δεут. - Τεт. 21.00. € 20 (15 Φ) με ποτό.

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ

Ακαδημία 3, Σύνταγμα, 210 3636.144, 210 3625.520
Το μαύρο κουτί. Του Γ. Ηλιόπουλου. Σκηνοθ.: Α. Καλογρίδης. Παίζουν: Κ. Καζάκος, Μ. Σαουσοπούλου, Π. Μιλήτοη. Τεт. - Πέμ. 20.00, Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15, 21.15, Κυр. 20.00. € 24 (18 Α, 16 Φ). Δ: 130'.
Φιλοσοφία στη σκηνή: Αρ-θούρος Σοπενχάουερ. Του Θεοδόση Πελεγρίνη. Δεут., Τρ. 21.00. € 20 (10 Φ). Δ: 90'.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ

Σιδηροδρομικός σταθμός Ρουφ (επί της Κωνσταντινιούπολεως), 210 5298.922, 693 7604988
Θεατρικό Βαγόني Το καλίε της Ελένης. Σκηνοθ.: Τ. Λύγαρη. Παίζουν: Τ. Λύγαρη, Β. Ρόκκος, Α. Αθανασιάδου. Πέμ. - Σάβ. 21.00, Κυр. 19.00. € 22 (16 Φ).
Μουσικό Βαγόني Orient Express

Η αρπαγή της πνωμένης Ευρώπης. Σκηνοθ.: Τ. Λύγαρη. Ερμηνεύουν: Θ. Βλαβιανός, Τ. Πωτοπούλου, Α. Σταματόπουλος, Α. Στεργίου. Τεт. - Σάβ. 21.30, Κυр. 20.00. € 22 (με ένα ποτήρι κρασί). Δείπνο προαιρετικό.
Ο έβδομος σταθμός: Το μυστικό του πειρατή Μπελφούσκ. Του Ευγένιου Τριβιζά. Σκηνοθ.: Τ. Λύγαρη. Παίζουν: Μ. Σορμαίνης, Χρ. Καγιάς, Α. Μαρνανός, Κ. Κορωναίος. Σάβ. 15.00, Κυр. 11.00, 15.00.
Εδώ. Του Μάικλ Φρέιν. Σκηνοθ.: Ι. Βαρδάκης. Παίζουν: Κ. Ταχτοόγλου, Ριχτάρζιαντνίου, Β. Ρόκκος, Τρ. & Τεт. 19.00 & 21.00. € 22 (16 Φ).

ΧΩΡΑ

Αμυρογού 20, Κυψέλη, 210 8673.945
Σκηνή Νέα Χώρα
Ευτυχισμένες μέρες. Του Σ. Μπέκετ. Σκηνοθ.: Έ. Αυγίζος. Παίζουν: Μ. Αδαμδάκη, Ε. Λίτσας. Τεт. - Κυр. 21.30. € 21 (15 Φ). Ως 30/11.
Μαμά Ελλάδα*. Των Γ. Παλαιολόγου, Γ. Σαρκατσάνης, Αβόνου. Σκηνοθ.: Γ. Σαρακατσάνης. Παίζουν: Γ. Γιαννιούλης, Λ. Ελευθερίου, Β. Καβαλιεράτου, Μ. Μπαλουτσούφ, Παυλόπουλος, Κυр.19.00, Δεут. Τρ. 21.15. € 17 (12 Φ). Δ: 100'. Ως 31/1.
Rent. Του Τζόνθαν Λάρσον. Σκηνοθ.: Θ. Μαργέλλου. Παίζουν: Αρ. Αγγελού, Π. Μουζουράκης, Ησ. Ματιάμπα, Αντ. Λιβιτσάνου, Αλ. Κωτσόβουλου. Τεт. - Σάβ. 21.00, Κυр. 21.15. € 29, 27 (19 Φ). Τεт. & Πέμ. € 27, 24 (17 Φ). Δ: 120'.
Μικρή Χώρα

Αναζητώντας τον μπαμπά μου. Της Πάννας Καρέ. Σκηνοθ.: Γ. Καρέ. Παίζουν: Γ. Αδρίμης, Δ. Μαραγκοδάκη, Ο. Βαγγελάτου, Σ. Παπαδόπουλου. Δεут. & Τρ. 21.00. € 15 (10 Φ). Δ: 60'. Ως 19/1.
Χοντροί άντρες με φρούτες. Σκηνοθ.: Χ. Καραδάκης. Παίζουν: Μ. Γεωργιάδου, Α. Εμ. Μανουήλ, Δ. Μακαλιός. Τεт., Πέμ. & Σάβ. 21.15, Παρ. 00.00 (μεταμεσονύκτια). Κυр. 19.15. € 19 (14 Φ). Δ: 90'. Ως Δεκεμβρίου.
Chatroom. Του Enda Walsh. Σκηνοθ.: Σ. Βγενιοπούλου. Παίζουν: Μ. Μεργιανίδου, Π. Εξορκέας, Ε. Ριζού. Στ. Σβήγκος. Παρ., Σάβ., 19.00. € 20 (14 Φ). Δ: 70'.

→ agenda@athensvoice.gr



Δώρο

Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της δέκα διπλές προσκλήσεις για την παράσταση "Traveller's free" (σκηνοθεσία Α. Τσαμπαλίκας, Γ. Ράπτης, παίζουν οι Ν. Γεωργάκης, Α. Τελεθίου, Γ. Λάζαρης, Β. Πολυμένη, Α. Λεβεντόπουλος), πέντε για τη Δευτέρα 30/11 (1) και πέντε για την Τρίτη 1/12 (2), στο χώρο τέχνης Beton στις 22.00. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑVP** (κενό) 1 ή 2 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Παρασκευή 27/11 στις 12.00 το μεσημέρι. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο (Πανδή 7, Βοτανικός).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Δώρο

Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της τρεις (3) διπλές προσκλήσεις για την παράσταση «Μαύρο κουτί» (σκηνοθ. Αντώνης Καλογριδης, παίζουν οι Κ. Καζάκος, Μ. Σαουσοπούλου, Γ. Ηλιόπουλος, Ντ. Παπαδημητρίου, Π. Μιλήτοη) στο θέατρο «Τζένη Καρέζη» το Σάββατο 28/11 (21.15). Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑVP** (κενό) 3 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Παρασκευή 27/11 στις 12.00 το μεσημέρι. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου (Ακαδημία 3, 210 3636.144, 210 3625.520).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Αθερίδης. Παίζουν: Μ. Αναγνωστοπούλου, Β. Βολιώτη, Γ. Καπουτζίδης, Σ. Καραύδη. € 18-25, Σάβ. 18.15, Τεт., Κυр. 20.00, Πέμ. - Σάβ. 21.15. € 25 (€ 18 Λ, Φ & κάθε Πέμ. για θεατές κάτω των 25 και άνω των 65 ετών). Δ: 120'.

ΜΟΥΣΟΥΡΗ

Πλ. Καρότση 7, 210 3310.936
Ο μπακαλόγατος ή της κακομοιράς. Κωμωδία. Των Χρ. και Γ. Παννακοπούλου. Σκηνοθ.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Π. Φιλιππίδης, Τ. Κωστόης, Χ. Τσαφού κ.ά. Τεт. (Α) 19.15, Πέμ. - Παρ. 21.15, Σάβ., Κυр. 18.00 & 21.15. € 26, 27 (Βραδ. Σαβ.), (€ 18 Λ, Φ). Δ: 120'.

NIXON BAR SCREENING ROOM

Αγησιλάου 61Β, Κεραμεικός,

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131

Πειραιώς 131, Γκάζι, 210 3450.922
Ζωή σ' ελόγου μας. Επιθεώρηση. Σκηνοθ.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππας. Παίζουν: Α. Παναγιωτοπούλου, Γ. Ζουγανέλης, Φ. Δρούκα, Ν. Αάμη. Σάβ. (Α) 18.15, Πέμ. - Σάβ. 21.15, Τεт., Κυр. 20.00. € 26 (20 Λ, Φ, Ομ. και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65).

ΠΡΟΒΑ

Παιδική Σκηνή Αχαρνών & Ηπείρου 39, 210 8818.326
Ρανουντζέλ. Των αδελφών Γκριμ. Σκηνοθ.: Δ. Δεγαίτη. Παίζουν: Π. Ανδρεαδάκη, Ν. Ευσταθιάδης, Μ. Παθενίου, Ν. Κλάδης. Κυр. 12.00. € 12
Μια νύχτα μια ζωή. Του Σπύρου Μελά. Σκηνοθ.: Σ.

ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

* Προτείνουμε

Αίδουσες τέχνης

A.ANTONΟΡΟΥΛΟΥ.ART
Αριστοφάνους 20, Ψυρρή,
210 3214.994.
«Τρία επί Μέδουσα συν
ένα». Έκθεση, περφόρμανς,
καλλιτεχνικό κολάζ. Ως
29/11.

**ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ**
Γλύκωνος 4, Δεξαμενή,
210 7213.938
Ηώ Αγγελά. «Τελεσθένες
Μέλλων». Ζωγραφική. Ως
28/11.

ΑΡΓΩ
Νεοφ. Δούκα 5, 210 7249.333
Χρήστος Γρουφάλης.
Ζωγραφική. Ως 12/12.

ART 10 GALLERY
Λεμπέση 10, Αθήνα, 210
9220.181
Αριστομένης Κατσούλας.
Ζωγραφική. Ως 11/12.

**ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ
ΔΕΞΑΜΕΝΗ**
Εσθίας 11, 210 7294.342
«**Alternative Young - Το
νέο στη ζωγραφική**». Ομά-
δα Ελλήνων καλλιτεχνών.
Ζωγραφική. Ως 28/11.

**MARY ALEXIOU-
ATHENS ART SPACE**
Δημοκρίτου & Στρατιωτικού
συνδέσμου 23, 210 3608.105
Σύβια Σαρροπούλου.
Ζωγραφική. Ως 7/12.

**BLACK DUCK
MULTIPLARTE**
Χρ. Λαδά 9Α, 210 3234.760
**Ηρακλής Βαβάτσικας,
Μόρφω Τσαϊρέλη**. «Για φω-
νή και ακορντεόν». Μουσική
παράσταση. Ώρα έναρξης
22.00. Εισόδος ελεύθερη.

ΓΚΑΛΕΡΙ 7
Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050
Δημήτρης Ζουρούδης.
"Laboremus". Ζωγραφική.
Ως 28/11.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΗΣ
Κλεομένης 4, 210 7220.231
Στέλιος Κατσούλης.
Ζωγραφική. Ως 10/12.

GALLERY M55
Μαυρομικάλη 55, Εξάρχεια,
210 3624.856
Anita Andrzejewska.
Φωτογραφία.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ
Χαρ. Τρικούπη 121, 210
3300.136
Μανώλης Χάρος.
Ζωγραφική. Ως 5/12.

ΗΩΣ
Χέυδεν 38, πλ.Βικτωρίας,
210 8237.111
Έφη Παπαϊωάννου.
Ζωγραφική. Ως 28/11.

KALFAYAN GALLERIES
Χάρτος 11, 210 7217.679
Γιάννης Γαϊτής. Ζωγραφική.
24/11 - 31/12.

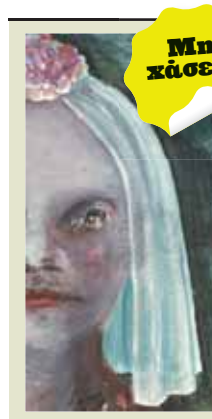
K-ART
Σίνα 54, 211 4013.877
**Βανέσσα Αναστασοπού-
λου**. Ζωγραφική. Ως 12/12.

ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5
Καπλανών 5 & Μασσαλίας,
210 3390.946
Δημήτρης Αναστασίου.
Ζωγραφική. Ως 15/12.

**OLD TOWN
GALLERY TONIA
ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**
Βουκουρεστίου 25Α,
210 3626.968
Έργα τέχνης.

ΡΕΒΕΚΚΑ Μ. ΚΑΜΧΗ
Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο,
210 5233.049
Κωνσταντίνος Κακινάς.
Ζωγραφική. Ως 28/11.

PRO-ART/ Μ.ΛΕΓΑΚΗ
Καλλιδρομίου 30, Αθήνα,
210 3847.967
**Berlin Art - Τέχνη από το
Βερολίνο**. Ζωγραφική & γλυ-
πτική. Ως 5/12.



210 6717.097
**Αρχιτεκτονικές διαδρο-
μές στο Βυζάντιο**. Σχέδιο,
φωτογραφίες. Ως 5/12.

ΕΘΝΙΚΗ ΓΛΥΠΤΟΘΗΚΗ
Πάρκο Στρατού, Γουδή,
210 7709.855
**Τελετή έναρξης των
Ολυμπιακών αγώνων**. Κου-
στούμια, αντικείμενα, φωτο-
γραφίες, video. Ως 20/12.

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
Βασ. Κων/ντίου 50,
210 7235.937-8
**Εκθέματα από το Μου-
σείο του Λούβρου**. Ζω-
γραφική, γλυπτική, σχέδια,
χαρακτικά, έπιπλα κ.ά. Ως
11/1.

**ΕΚΦΡΑΣΗ «ΓΙΑΝΝΑ
ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ»**
Βαλαωρίτου 9Α, Κολωνάκι,

**Ηρακλής
Φοβάκης**
Ζωγραφικά έργα
από ένα φοιτητή
της ΑΣΚΤ με προϋ-
πηρεσία διδασκα-
λίας σε άτομα με
ειδικές ανάγκες τα
τελευταία 19 χρό-
νια (!)
*Gallery Café, Αδρια-
νού 33, Μοναστηρά-
κι, 210 3249.080*

ΣΚΟΥΦΑ
Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210
3643.025, 210 3603.541
Αχιλλέας Χρηστιάδης.
Ζωγραφική. Ως 30/11.

**ΘΗΝΑΣΣIS
FRYSSIRAS GALLERY**
Κριεζώτου 7, 210 3640.288
Βαγγέλης Πλιοαριδής.
Ζωγραφική.

Άλλοι Χώροι

ALMODOBAR
Κωνσταντινουπόλεως 60,
Γκάζι
Χρήστος Καρράς.
Ζωγραφική. Ως 30/11.

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, στοά
Πραξιτέλους, 210 3229.805
Παναγιώτης Τέντες.
Φωτογραφία. Ως 12/12.

**ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΑΘΗΝΩΝ**
Σίνα 31, 210 3398.600
Michel Rajkovic.
Φωτογραφία. Ως 3/1.

DASSERA ART SPACE
Παπαδιαμαντοπούλου 146Α,
Γουδή, 210 7719.432
Μαρία Μικαίτζ.
Κατασκευές. Ως 26/11.

**ΔΗΜΟΤΙΚΗ
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΛΕΦΑ**
Ι. Κοκκώνη 15, Ψυχικό,

210 3607.598
**Ομαδική έκθεση ΑΣΚΤ
Αθίνας**. Ως 5/12.

**ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ & ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Β. & Μ. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ**
Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλιν,
210 3611.206
**Αλέκος Φασιανός - Τάσης
Παπαϊωάννου**. Μακέτες,
αρχιτεκτονικά σχέδια, κα-
τασκευές, αντικείμενα και
φωτογραφίες. Ως 13/12.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΓΚΑΙΤΕ
Ομήρου 14-16, 210 3661.000
Andrea Muller-Pohle.
Φωτογραφία. Ως 30/11.
Εικόνες της Γερμανίας.
Φωτογραφία. Ως 22/12.

**ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ -
ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ**
Βασ. Σοφίας, 210 7232.603
Γιάννης Δήμου.
Φωτογραφία. Ως 8/12.

MAGAZE
Αιόλου 33, 210 3243.740
**Λουκάς Βασιλικός,
Στέφανος Καλαμάρης,
Αλέξανδρος Μανικάκης**.
«Ανθρωποι στο Μεσόκενο».
Φωτογραφία.

MARTINOS
Πινδάρου 24, Κολωνάκι, 210
3609.449
Μαρία Οικονομοπούλου.
Φωτογραφικό κολάζ. Ως 5/12.

ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ
Παπάγου 7 & Αριστοφάνους,
210 6890.321
Αγγελική Τζούλη Τζάννη.
Κεραμικά. Ως 30/11.

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ**
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη,
210 7282.333
«**Νερό για όλους**». Διαδρα-
στικά εκθέματα. Ως 30/12.

**ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
«ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»**
Κτήριο 1, Πειραιώς 254,
Ταύρος, 212 2540.000
«**Η Θάλασσα Θεών, ηρώ-
ων και ανθρώπων στην
αρχαία ελληνική τέχνη**».
Φωτογραφία. Ως 20/1.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ HILTON
Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.100
Βένια Δημητρακοπούλου.
Ζωγραφική. Ως 3/12.

**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**
Ακαδημίας 50, 210 3621.601
Ομαδική ζωγραφικής,
γλυπτικής, χαρακτικής για τα
ανθρώπινα δικαιώματα. Ως
28/11.

THE BREEDER
Ιάσονος 45, 210 3317.527
Gert & Uwe Tobias.
Ευλογραφίες. Ως 24/12.

**ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΔΗΜΟΥ
ΑΘΗΝΑΙΩΝ**
Πειραιώς 100, Γκάζι
«**Επανάσταση χρωμά-
των**». Καλλιτέχνες από τη Δο-
μινικανή Δημοκρατία. Ως 6/12.
Γιώργος Μηνάς.
Ζωγραφική. Ως 2/12.

FNAC ΜΑΡΟΥΣΙ
The Mall, Av. Παπανδρέου 35,
Νερατζιώτισσα, 210 6305.555
«**Circus dayz**». Φωτογραφία.
Ως 15/1.

XIPPAS
Σοφοκλέους 53Δ,
210 3319.333
Ομαδική φωτογραφίας.
Ως 20/12.
Takis. Γλυπτική. Ως 5/12.

Μουσεία

**ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ**
Ερμού 148, 210 3463.552
Νεφέλη Κονταρίνη.
«Ψιθυροί σιωπής». Εικαστικό.
Εικαστική παρέμβαση στους
χώρους του Μουσείου. Ως
30/11.

**ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ**
Λεωφ. Βασ. Σοφίας 22,
210 7294.926
Andy Warhol.
Προσωπογραφίες. Ως 10/1.

**ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙ-
ΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ**
Πατησίων 44, 210 8217.724
«**Κλασική Αθήνα**». Αγγεία,
γλυπτά, χάλκινα αντικείμε-
να. Ως 30/11.

**ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ -
ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**
Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 &
Ρηγίλλης, 210 9242.111
Χώρος Νέων Μέσων
Mark Amerika. Ψηφιακές
κατασκευές. Ως 3/1.

Y. Z. Kami. Ζωγραφική, γλυ-
πτική, σχέδια, φωτογραφία,
κολάζ. Ως 10/1.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΟΡΡΕ
Πάροδος Διαδόχου Κων/νου
1, Παιανία, 210 6642.520
Ζωγραφική και κατασκευές
από τα παιδιά της «**Αρωγής**».
Ως 29/11.

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΟΥΡΟΥ -
ΕΥΤΑΞΙΑ**
Παπαρηγοπούλου 7,
210 3231.397
Συλλογή Στάθη. Ζωγραφι-
κή. Ως 31/12.

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ**
Ασμάτων 22 & Διπύλου,
Κεραμεικός, 210 3251.311
Νάντια Αλ-Φοντέρι.
Φωτογραφία. Ως 17/1.

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑ-
ΤΩΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ**
Καλλισπέρη 12, 210 9221.044
Αθή. Περιοδικών Εκθέσεων
**Γαλλικά κομμάτια του 19ου
αι**. Από τη συλλογή της
Janine Nessi-Parmentier.
Ως 27/2.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κτήριο Πειραιώς 138 &
Ανδρονίκου 210 3453.111
«**Ευρωπαϊκή Αρχιτεκτο-
νική**». Ομαδική Ελλήνων
και ξένων αρχιτεκτόνων.
Σχέδιο. Ως 10/1.
James Ensor. Χαρακτική.
Ως 1/12.
«**Sense of architecture**».
Αρχιτεκτονικές κατασκευές
κινηματογραφημένες από
τον Heinz Emigholz. 29/11,
19.00.
«**Πλατείες της Ευρώπης,
πλατείες για την Ευρώ-
πη**». Αρχιτεκτονικές κατα-
σκευές. Ως 6/12.
«**Μουσείο Μπενάκη**. Οι Εκ-
δόσεις (1935-2009)». Έκθεση
εκδοτικής παραγωγής του
Μουσείου. Ως 29/11.

**ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ**
Πανεπιστημίου 12,
210 3643.774
**Συλλογές νομισμάτων
από την αρχαία Ελλάδα
έως τις μέρες μας**.

→ agenda@athensvoice.gr

Στο ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Φίλων της Μουσικής

tango

POR DOS

3, 4 & 5
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

MIGUEL ANGEL ZOTTO
«Es Buenos Aires Tango»

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ 210 7293820 - 821 | 210 7282333 | www.megaron.gr

LA SONATE AU CLAIR DE LUNE de Yannis Pittsos
Η ΣΟΝΑΤΑ ΤΟΥ ΣΕΛΗΝΟΦΩΤΟΣ του Γιάννη Πίτσου

INSTITUT FRANÇAIS D'ATHÈNES
ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ
3-5/12/2009 - 21 h 00
☎ 210 33 98 600

Avec / με τους
Katerina Didaskalou
& Nikolas Kontogiannis

Mise en scène / σκηνοθεσία
Marsa Makri

στα γαλλικά με ελληνικούς υπέρτιτλους

THÉÂTRE ENASTRON
ΘΕΑΤΡΟ ΕΝΑΣΤΡΟΝ
12 & 13/12/2009 - 21 h 15
☎ 210 72 49 638

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ
Σίνα 31 • 10680 Αθήνα
www.ifa.gr • ifa@ifa.gr

Parfums Christian Dior
DASSAULT

Lacuna
εργαστήρια τεχνών

Χορός, θέατρο, μουσική,
πολεμικές τέχνες

Ελάτε να δοκιμάσετε,
το 1ο μάθημα δωρεάν!

Τηλεφωνήστε μας στο:
211 0104.690 ή 694 7184303
Μενεκράτους 9 (& Ινπάρχου),
Αθήνα, 11636
Lacuna-workshops.blogspot.com

Ζωές από τσιμέντο

Ο βρετανικός κοινωνικός ρεαλισμός ενηλικιώνεται

Fish Tank ***

Σκηνοθεσία: Άντρεα Άρνολντ
Πρωταγωνιστούν: Κέιτι Τζάρβις,
Μάικλ Φασμπέντερ, Κίρστον Γουέρινγκ

Με τον Κεν Λόουτς να αφήνει φέτος στην άκρη τον kitchen sink ρεαλισμό του για το “Looking for Eric” (μια χλιάρη κωμωδία που σκοράρει μόνο χάρη στον Ερίκ Καντονά) και το βρετανικό σινεμά να διανύει μια από τις πιο άτονες χρονιές του, το “Fish Tank” της Άντρεα Άρνολντ επιβεβαιώνει όσους πίστεψαν βλέποντας την πρώτη της ταινία “Red Road” πως πρόκειται για μια από τις πιο ενδιαφέρουσες περιπτώσεις στο τοπίο του νέου ευρωπαϊκού σινεμά. Όπως κι εκεί, έτσι και στο “Fish Tank” μπλέκει την παράδοση του βρετανικού ρεαλισμού με μια γερή δόση ερωτισμού, συνομιλεί με τη λιτή σκηνοθετική ματιά των αδελφών Νταρντέν και παρότι δεν αγνοεί την κοινωνική πραγματικότητα μιας συγκεκριμένης τάξης αποφεύγει την κλισέ απεικόνισή της και την εκμετάλλευσή της για την εύκολη εξαγωγή ηθικών ή άλλων συμπερασμάτων. Όπως και στο “Red Road”, έτσι κι εδώ η ιστορία ξετυλίγεται στα projects, τις εργατικές πολυκατοικίες που σημαδεύουν



τα προάστια κάθε πόλης της Αγγλίας, εκεί που για τους περισσότερους απ’ όσους διαβάζουν τους κυριακάτικους Times μπροστά στο τζάκι δεν κατοικούν κανονικοί άνθρωποι, αλλά αριθμοί σε στατιστικές, ή οι λόγοι που τα πράγματα πάνε στραβά στην πατρίδα τους. Στην ταινία της Άρνολντ, όμως, στην τσιμεντένια έρμη των προαστίων κατοικούν πλάσματα με σάρκα και οστά κι αίμα που

βράζει στις φλέβες.

Η κάμερά της σταματά στη Μία, ένα δεκαπεντάχρονο κορίτσι που γκρινιάζει με τη μητέρα και την αδελφή της και μοιάζει να ζει μόνο όταν χορεύει σε ένα άδειο δωμάτιο κάνοντας όνειρα για μια καλύτερη ζωή. Μέχρι που μια μέρα στην κουζίνα θα συναντήσει τον καινούργιο γκόμενο της μητέρας της, και το γυμνό στέρνο, το πεσμένο παντελόνι και τα

πεινασμένα μάτια του δεν θα αφήσουν πολλά περιθώρια επιλογών για τη συνέχεια. Για μια στιγμή θα φανεί ότι η άφιξη του άντρα θα μπορέσει να μεταμορφώσει σε οικογένεια το σπίτι των γυναικών, όμως η δύναμη της σάρκας και μια ακόμη πιο απρόβλεπτη ανατροπή θα ραγίσουν για πάντα τη βιτρίνα αυτής της ούτως ή άλλως απίθανης προοπτικής. Το φιλμ στηρίζεται πάνω στους ηθοποιούς του —έναν εξαιρετικό Μάικλ Φασμπέντερ που βρίσκοντας και πάλι το σώμα του μετά την εξαϋλώση του “Hunger” αναδίδει από κάθε πόρο του τη μυρωδιά του σεξ και την πρωτοεμφανιζόμενη Κέιτι Τζάρβις που δίχως καμιά φιλοδοξία να γίνει ηθοποιός δίνει μια από τις πιο παθιασμένες και σωματικές γυναικείες ερμηνείες της χρονιάς—, ανυψώνεται όμως σε κάτι παραπάνω από ένα τυπικό κομμάτι βρετανικού miserabilism χάρη στα ταλέντα της Άρνολντ. Αυτή γεμίζει τα λεπτά του φιλμ με ένταση ακόμη κι όταν δεν συμβαίνει τίποτα «σημαντικό», παίζει με τις προσδοκίες και τις προκαταλήψεις μας απέναντι στο σινεμά και δίνει στο φιλμ την υφή μιας εμπειρίας που μοιάζει σχεδόν βιωματική, την αλήθεια μιας ταινίας που δεν δείχνει να αφηγείται αλλά κυριολεκτικά να ζει τα όσα καταγράφει. **A**

Πρεμιέρες



District 9 ***

Η επιστημονική φαντασία αποτελούσε ανέκαθεν κατάλληλο πεδίο παραβολής για ταινίες που ήθελαν να μιλήσουν για οτιδήποτε άλλο εκτός από εξωγήινους, και το φιλμ του Νιλ Μπλόμκαμπ εκμεταλλεύεται στο έπακρο αυτή την ευκολία που παρέχει το είδος. Η ιστορία της εκκαθάρισης ενός γκέτο του Γιοχάνεσμπουργκ από τους θορυβώδεις, άξεστους εξωγήινους που το έχουν καταλάβει όμως, δεν είναι απλά μια μεταφορά για το apartheid, αλλά και μια εξαιρετικά καλογυρισμένη και απρόσμενα έξυπνη περιπέτεια, γεμάτη χιούμορ, δράση, συγκίνηση και ανατροπές. Ένα μείγμα συνεπούς sci-fi και «κοινωνικού προβληματισμού», χαβαλετζίδικου gore και arthouse ιδεών, γυρισμένο σαν ψευδοντοκιμαντέρ, που μεταμορφώνεται σε μια από τις πιο απροσδόκτες εκπλήξεις της χρονιάς.



(500) Μέρες με τη Σάμερ (500 Days of Summer) **

Μια ιστορία στην οποία ένα αγόρι γνωρίζει ένα κορίτσι, αλλά όχι ιστορία αγάπης, προειδοποιεί το τρέιλερ της ταινίας του Μαρκ Γουέμπ που προσπαθεί σκληρά να αποφύγει τα κλισέ μιας ακόμη νεανικής ρομαντικής κομεντί. Τα καταφέρνει, αλλά το γεγονός ότι προσπαθεί περισσότερο απ’ ό,τι χρειάζεται είναι τόσο εμφανές που δεν σε αφήνει στιγμή να ξεχάσεις ότι παρακολουθείς μια hip κωμωδία για δυο λιγάκι παράξενους ήρωες που ακούν ψαγμένη μουσική και που όλα στη ζωή τους έχουν μια “indie” νότα. Ο Τομ και η Σάμερ, περισσότερο από αληθοφανείς χαρακτήρες, ενσαρκώνουν το όνειρο για το πώς θα ήθελαν να είναι οι ίδιοι οι θεατές του φιλμ, αλλά δεν πειράζει, μια που η ιστορία τους παραμένει γλυκιά και τρυφερά ρομαντική.



Ο φανταστικός κόσμος του δρ. Παρνάσους (The Imaginarium of Dr. Parnassus) **

Ο Τέρι Γκίλιαμ παρασύρεται για μια ακόμη φορά από τη μανία των ιδεών του και τη μεγαλομανία της αισθητικής θύελλας που μαίνεται στο κεφάλι του, και δεν κατορθώνει να τιθαसेύσει τους φανταστικούς κόσμους του σε μια ολοκληρωμένη, με συνοχή ταινία. Η ιστορία ενός περιπλανώμενου θαυματοποιού που έχει κάνει μια συμφωνία με τον διάβολο, είναι γεμάτη εικόνες που άλλοτε είναι εντυπωσιακές κι άλλοτε τετριμμένες, αλλά είναι πολύ λίγη κι εύκολη για να σε κάνει να ενδιαφερθείς αληθινά. Ο θάνατος του Χιθ Λέτζερ στα γυρίσματα ανάγκασε τον Γκίλιαμ να «σπάσει» το ρόλο του σε τέσσερις ηθοποιούς, όμως αυτός είναι ο λιγότερο ουσιαστικός από τους λόγους που κάνουν το φιλμ να μοιάζει ασύνδετο κι αποσπασματικό.



Ακόμη

Ο Ζαν Πιερ Ζενέ εξιστορεί με ευρηματικές εικόνες και παράδοξα ευρήματα την ιστορία μιας παρέας φίλων που αποφασίζουν να τα βάλουν με μια βιομηχανία όπλων στο «Μικρο-απατεώνες στα δύσκολα» (Micmacs a la tire Larigot). **»** Βασισμένο σε αληθινή ιστορία αλλά γυρισμένο με αισθητική τηλεοπτικής σειράς, το «Φάκελος Farewell» (L’ Affaire Farewell)** του Κριστιάν Καριόν εξιστορεί μια υπόθεση κατασκοπίας στη Ρωσία της δεκαετίας του ’80. **»** Βασισμένο σε αληθινά γεγονότα, το «A Haunting in Connecticut***» του Πίτερ Κόρνγουελ φιλοδοξεί να μας τρομάξει με την ιστορία μιας οικογένειας που μετακομίζει σε ένα στοιχειωμένο σπίτι. **»** Στην ταινία κινουμένων σχεδίων του Χόρχε Μπλάνκο «Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη Γη» (Planet 51) οι πράσινοι εξωγήινοι κάτοικοι του πλανήτη 51 ζουν έναν εφιάλτη: την εμφάνιση ενός... γήινου.

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180,
210 6462.253
Κυνόδοντας 19.00-21.00-23.00

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκούργου,
210 6756.546 Dolby Stereo
Ραγιμένες αγκαλιές
18.00-20.30-23.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1

Πατισίων 140, 2108259.975
Αίθουσα 1: **Κι αν σου**
κάτσει; Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.15-22.30, Σάββ.-Κυρ. 20.15-22.30/**Πλανήτης 51:Επισκέπτης από τη γη**, Σάββ.-Κυρ. 14.15-16.15-18.15 μεταγλ., Κυρ. & 12.15 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Νέα σελήνη** 18.20-21.00-23.40, Σάββ.-Κυρ. & 15.40, Κυρ. & 13.00/**Πλανήτης 51:Επισκέπτης από τη γη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Νέα σελήνη** 17.00-19.40, Σάββ.-Κυρ. & 14.20/ 2012, 22.20
Αίθουσα 4: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 18.00-20.30-23.00/**Πλανήτης 51:Επισκέπτης από τη γη**, Σάββ.-Κυρ. 15.15 μεταγλ., Κυρ. & 13.15 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **District 9**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.20-21.40-00.00, Σάββ.-Κυρ. 19.20-21.40-00.00/**Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 15.20-17.20 μεταγλ., Κυρ. & 13.20 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Β. Σοφίας 124, τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122, 210 8108.220
Αίθουσα 1: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 18.20-20.40-23.00/**2012**, Σάββ.-Κυρ. 15.30 (ψηφιακή προβολή)
Αίθουσα 2: **Fish tank** 18.00-20.20-22.40/**Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL
Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αίθουσα 1: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 18.00-20.20-22.40/**Πλανήτης 51:Επισκέπτης από τη γη**, Σάββ.-Κυρ. 16.00-16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **2012**, 17.00-20.00-23.00/**Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 15.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Κι αν σου κάτσει**; 18.30-20.30-22.30/**Ο Μπάρι και οι ντισκο-σκώληκες**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **District 9**, 19.00-21.00-23.00/**Πλανήτης 51:Επισκέπτης από τη γη**, 17.00 μεταγλ.

ΑΙΓΑΗ

Ζάππειο, 210 3369.369
Αίθουσα 1: **Κι αν σου κάτσει**; 18.30-20.30-22.30
Αίθουσα 2: **Τι απέγινε η Έλι** 18.00-20.15/ **2012**, 22.30

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
2012, 19.00-22.10

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 77-79, (ΗΣΑΠ Βικτώρια), 210 8219.298, 210 6786.000
MicMacs - Μικροπατεώνες στα δύσκολα 18.15-20.30-22.40

ΑΝΔΟΡΑ

Σεβαστοπούλεως 117, 210 6980.796
Κυνόδοντας 20.40-22.40/**Tetto** 18.20

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1
Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **2012**, 19.00-22.00
Αίθουσα 2: **Τζούλι & Τζούλια** 20.30/**District 9** 18.00-22.30

ΑΡΟΛΛΟΝ -

CINEMAX CLASS

Σταδίου 19
Κι αν σου κάτσει; 18.00-20.15-22.20

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19
Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους 17.20-20.00-22.40

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ
Ψυχή βαθιά 17.30-20.00-22.30

ΑΣΤΕΡΙΑ

MicMacs - Μικροπατεώνες στα δύσκολα 18.20-20.30-22.30/**Πλανήτης 51:Επισκέπτης από τη γη** 16.45 μεταγλ., Κυρ. & 15.15 μεταγλ.

ΑΣΤΥ - CINEMA

Υπόθεση: Farewell 18.00-20.15-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Νέα σελήνη**

CASTING

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα και για ηθοποιούς που θέλουν να μάθουν τους βασικούς κανόνες για μια επιτυχημένη ακρόαση, από τον Μάκη Γαζή, casting director και συνεργάτη των μεγαλύτερων κινηματογραφικών παραγωγών. Το σεμινάριο θα γίνει στις 12 & 13/12 με διοργανωτή την ΟΕΟΝ, στο Odeon Starcity (Λεωφ. Συγγρού 111). Αιτήσεις έως 7/12. Πληρ.: 801 11 60000 & 210 6786.000

17.20-20.12.20.40
Αίθουσα 2: **MicMacs - Μικροπατεώνες στα δύσκολα** 18.50-20.50-22.50/**Πλανήτης 51:Επισκέπτης από τη γη** 19.00 μεταγλ.

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίου & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280-210 9319.779
Η λευκή κορδέλα 17.30-20.00-22.45

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Νέα σελήνη** 18.00-20.25-22.50/**G-Force**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **2012**, 19.10-22.10/**Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

CINE CITY

Κωνσταντινουπόλεως 82, Μπουρνάζι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **District 9**, 18.15-20.30-22.45
Αίθουσα 3: **Κι αν σου κάτσει**; 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 4: **2012**, 19.15-22.30

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593-95
Welcome 18.00-20.15-22.30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδρέα Παπανδρέου 3 (Θέα Ψαλίδι), 210 6104.100
Αίθουσα 1: **Μεταφυσική δραστηριότητα**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 23.45/**2012** Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 13.45-17.00-20.30, Δευτ. 18.00-21.15-00.30/**Πλανήτης 51:Επισκέπτης από τη γη**, Δευτ. 14.00-16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **2012**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.00-21.15-00.30, Δευτ. 15.45/**OceanWorld**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 16.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-16.00 (σε τριδιάστατη προβολή)/**Tinker Bell and the lost treasure**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 14.00 μεταγλ./**Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους**, Δευτ. 19.00-21.30-00.0
Αίθουσα 3: **Πλανήτης 51:Επισκέπτης από τη γη**,

Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30 μεταγλ., Σάββ. 11.30-13.30 μεταγλ., Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ., Δευτ. 15.00-17.00 μεταγλ./**District 9**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 19.30-21.45-00.15, Δευτ. 23.45
Αίθουσα 4: **Νέα σελήνη**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 14.00-17.00-20.15-23.00/**Ο Μπάρι και οι ντισκο-σκώληκες**, Σάββ.-Κυρ. 11.45 μεταγλ./ 2012, Δευτ. 16.15-23.15
Αίθουσα 5: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 19.00-21.30-00.00/**Πλανήτης 51:Επισκέπτης από τη γη**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.00-17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 μεταγλ./ **2012**-Δευτ. 15.00-23.45
Αίθουσα 6: **Οι άντρες που κοιτούν επίμονα κατσίκες**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.45-16.45, Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45/**Μεταφυσική δραστηριότητα**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.45-00.45/**Κι αν σου κάτσει**; Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.45-

22.45, Δευτ. 14.15-16.45-23.30
Αίθουσα 7: **Νέα σελήνη**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.00-18.00-21.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-15.00-18.00-21.00-00.00, Δευτ. 13.30-16.30-23.30
Αίθουσα 8: **Ψηλά στον ουρανό**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 13.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30 μεταγλ./ **2012**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 15.45-19.00-22.15/**District 9**, Δευτ. 14.45-17.00-23.15
Αίθουσα 9: **Πλανήτης 51:Επισκέπτης από τη γη**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15/**District 9**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 20.15-22.30-01.00/**Νέα σελήνη**, Δευτ. 14.30-18.00-21.00-00.15
Αίθουσα 10: **Νέα σελήνη**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 16.00-19.15-22.00-00.45, Σάββ.-Κυρ. 13.00-16.00-19.15-22.00-00.45, Δευτ. 15.30-19.15-22.00-00.45
Αίθουσα 11: **MicMacs - Μικροπατεώνες στα δύσκολα**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.30-20.45-23.15-01.30, Δευτ. 20.15-22.30-00.45/**Ζευγάρια στα βαθιά**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 13.45-16.15 Σαββ.:11.30-13.45, Κυρ. 11.30-13.45-16.15/**Πλανήτης 51:Επισκέπτης από τη γη**, Δευτ. 13.30-15.30-17.30 μεταγλ.
Αίθουσα 12: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 17.15-20.00-22.45-01.15/**G-Force**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15 μεταγλ.
Αίθουσα 13: **Νέα σελήνη**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.15-22.00, Παρ.-Σάββ. 19.15-22.00-00.45
Αίθουσα 14: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.45, Σάββ.-Κυρ. 17.15-20.00-22.45

Αίθουσα 15: **Νέα σελήνη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.15-20.00-22.45-01.30, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.30-17.15-20.00-22.45-01.30
Αίθουσα 16: **Οι φωνές των νεκρών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.15-19.30/**Μεταφυσική δραστηριότητα** 21.45-23.45
Αίθουσα 17: **G-Force**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ./**Κι αν σου κάτσει**; 18.00-20.00-22.15-00.15
Αίθουσα 18: **Ζευγάρια στα βαθιά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.15-20.30, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30/**Μεταφυσική δραστηριότητα** 22.45-00.45
Αίθουσα 19: **Ο Μπάρι και οι ντισκο-σκώληκες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15 μεταγλ./ 2012, 21.15-23.30
Αίθουσα 20: **Πλανήτης 51:Επισκέπτης από τη γη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15 μεταγλ., **Νέα σελήνη** 17.45-20.30-23.15

VILLAGE 20 CINEMAS PARK - VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 20.00/ 2012, 22.30/**Πλανήτης 51:Επισκέπτης από τη γη**, Παρ.-Κυρ. 18.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Νέα σελήνη**

18.30-21.15-00.00
Αίθουσα 3: **Ο Μπάρι και οι ντισκο-σκώληκες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15/**MicMacs - Μικροπατεώνες στα δύσκολα** 19.00-21.30-23.45
Αίθουσα 4: **Νέα σελήνη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.30-21.15-00.00, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.45-18.30-21.15-00.00
Αίθουσα 5: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15.30-18.15-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.30-18.15-21.00-23.30, Τετ. 16.00-21.00-23.30
Αίθουσα 6: **G-Force**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 μεταγλ./ **District 9**, 19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 7: **2012**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-19.15-22.30, Σάββ.-Κυρ. 12.45-16.00-19.15-22.30
Αίθουσα 8: **Νέα σελήνη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.15-22.00-00.45, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.45-16.30-19.15-22.00-00.45
Αίθουσα 9: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 20.00-22.30-01.00/**Πλανήτης 51:Επισκέπτης από τη γη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-18.00 μεταγλ.
Αίθουσα 10: **Νέα σελήνη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30 μεταγλ./ **District 9**, 19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 11: **Πλανήτης 51:Επισκέπτης από τη γη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45 μεταγλ./ **2012**, 18.45-22.00-01.15
Αίθουσα 12: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.45-19.15-21.45-00.15, Σάββ.-Κυρ.:11.45-14.15-16.45-19.15-21.45-00.15
Αίθουσα 13: **Πλανήτης 51:Επισκέπτης από τη γη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.30/**District 9**, 20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 14: **2012**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.45-21.15-00.30, Σάββ.-Κυρ. 11.15-14.30-17.45-21.15-00.30
Αίθουσα 15: **Νέα σελήνη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.15-20.00-22.45-01.30, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.30-17.15-20.00-22.45-01.30
Αίθουσα 16: **Οι φωνές των νεκρών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.15-19.30/**Μεταφυσική δραστηριότητα** 21.45-23.45
Αίθουσα 17: **G-Force**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ./**Κι αν σου κάτσει**; 18.00-20.00-22.15-00.15
Αίθουσα 18: **Ζευγάρια στα βαθιά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.15-20.30, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30/**Μεταφυσική δραστηριότητα** 22.45-00.45
Αίθουσα 19: **Ο Μπάρι και οι ντισκο-σκώληκες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15 μεταγλ./ 2012, 21.15-23.30
Αίθουσα 20: **Πλανήτης 51:Επισκέπτης από τη γη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15 μεταγλ., **Νέα σελήνη** 17.45-20.30-23.15

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μυρατίνης 3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1: **Νέα σελήνη** 15.30-18.30-21.30-00.30/**OceanWorld** 12.10-13.50 (τριδιάστατη προβολή)
Αίθουσα 2: **Πλανήτης 51:Επισκέπτης από τη γη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ./ **Νέα σελήνη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.30-00.30, Σάββ.-Κυρ. 18.30-21.30-00.30

Τετ. 15.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **2012**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.45-21.45-00.45, Σάββ.-Κυρ. 18.45-21.45-00.45/**Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων**, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Κι αν σου κάτσει**; Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00, Σάββ.-Κυρ. 18.00/**Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ./ **2012**, 20.00-23.00
Αίθουσα 4: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 19.30-22.00-00.30/**Πλανήτης 51:Επισκέπτης από τη γη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Νέα σελήνη** 15.45-18.30-21.15-00.00/**Ο Μπάρι και οι ντισκο-σκώληκες**, Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45 μεταγλ.

Ισπανικός κινηματογράφος
Τρεις ταινίες με ελεύθερη είσοδο στο El Mundo. 27/11 στις 19.00, "Te doy mis ojos" της Iciar Bollain, 4/12 στις 19.00 "La vida sin mí" της Isabel Coixet, 11/12 στις 19.00 "La vida secreta de las palabras" της Isabel Coixet. Οι παρουσιάσεις που θα προηγηθούν αλλά και οι προβολές των ταινιών θα είναι στα ισπανικά. Λ. Συγγρού 9, 210 9246.901, www.elmundo.gr

κόσμος του Δρ. Παρνάσους, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10-18.40-21.10-23.40, Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.40-16.10-18.40-21.10-23.40
Αίθουσα 5: **MicMacs - Μικροπατεώνες στα δύσκολα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. 21.00-23.00/**Πλανήτης 51:Επισκέπτης από τη γη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **2012**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.20-18.30-21.40-00.50, Σάββ.-Κυρ.

Αίθουσα 3: **Κι αν σου κάτσει**; Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-20.10, Σάββ.-Κυρ. 16.10-18.10-20.10/ 2012, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00/**District 9**, 22.10-00.20/**Ο Μπάρι και οι ντισκο-σκώληκες**, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.20 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Ο φανταστικός**

12.10-15.20-18.30-21.40-00.50
Αίθουσα 7: **Νέα σελήνη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.40-22.20-01.00, Σάββ.-Κυρ. 11.50-14.20-17.00-19.40-22.20-01.00
Αίθουσα 8: **Νέα σελήνη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00, Σάββ.-Κυρ. 17.00-20.00
2012-23.00
Αίθουσα 9: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 21.00-23.30/**Πλανήτης 51:Επισκέπτης από τη γη**, Σάββ.-Κυρ. 19.00 μεταγλ.

ΓΑΛΑΞΙΑΣ
Λ. Μεσογείων 6, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Νέα σελήνη** 17.45-20.15-22.45
Αίθουσα 2: **Ραγιμένες αγκαλιές** 20.



Ο Ζαν Πιερ Ζενέ μιλά...
Ο σκηνοθέτης του «Αμελί» και των «Ατέλειωτων αρραβώνων» μιλά για τη νέα του ταινία «Μικρο-απατεώνες στα δύσκολα», το Παρίσι και τον Χάρι Πότερ...

Το όχι του στον Χάρι Πότερ Μου είχαν προσφέρει όντως την ευκαιρία να κάνω τον πέμπτο Χάρι Πότερ, αλλά δεν έβλεπα τον τρόπο να βάλω τη δική μου οπτική σε έναν κόσμο τόσο ολοκληρωτικά δομημένο και στέρεο. Θα μου ήταν εξαιρετικά δύσκολο να τον οικειοποιηθώ ή να προσποιηθώ ότι με ενδιαφέρει μια ιστορία με μαγικά ραβδιά και ιπτάμενες σκούπες. Αρνήθηκα λοιπόν, αν και ο ατζέντης μου είπε πως αν το κάνω δεν θα χρειαζόταν να ανησυχώ για τίποτα άλλο για το υπόλοιπο της ζωής μου.

Η έμπνευση πίσω από το “Micmacs” Πάντα με σόκαρε η ιδέα ότι υπάρχουν άνθρωποι που πλουτίζουν πουλώντας όπλα, όμως δεν ήθελα να κάνω ένα διδακτικό φιλμ πάνω σ’ αυτό το θέμα, αλλά μια κωμωδία. Η ιστορία που προέκυψε θυμίζει λίγο παραμύθι, κάτι από τον Δαβίδ και τον Γολιάθ, αλλά περασμένο από το φίλτρο του “Toy Story”, μιας ταινίας που μ’ αρέσει πολύ. Μια άλλη επιρροή ήταν φυσικά η σειρά “Mission Impossible”, της οποίας είμαι αφοσιωμένος θαυμαστής, και ήθελα να κάνω ένα φιλμ το ίδιο γεμάτο ευρήματα και ανατροπές.

Οι χαρακτήρες Αποφάσισα ότι η ταινία μου θα έπρεπε να έχει εφτά δευτερεύοντες χαρακτήρες, όχι μόνο γιατί ο αριθμός έχει κάτι το μαγικό, αλλά γιατί η ιστορία είναι κάπως σαν τη Χιονάτη και τους εφτά νάνους. Η Χιονάτη φυσικά είναι ο βασικός ήρωας που ζει με μια σφαίρα στο κεφάλι που ανά πάσα στιγμή μπορεί να τον σκοτώσει και που αποφασίζει να πάρει εκδίκηση από τους βιομήχανους που την κατασκεύασαν.

Ο πρωταγωνιστής Ντάνι Μπουν Δεν είμαι σίγουρος τι είναι αυτό που με έκανε να τον διαλέξω για το ρόλο. Ήταν κάτι σαν έκτη αίσθηση. Με τον ίδιο τρόπο που μόλις είδα την Οντρέ Τοτού ήξερα ότι είναι η Αμελί, ήθελα τον Ντάνι, ακόμη κι αν ο ρόλος είχε αρχικά γραφτεί για τον Τζαμέλ Ντεμπούζ. Δεν ήταν εύκολο να τον πείσω, όμως μετά από μερικά δοκιμαστικά είπε το ναι. Ήμουν σίγουρος πως δεν υπήρχε άλλος δρόμος.

Το Παρίσι Προσπάθησα να αλλάξω λίγο τον τρόπο που βλέπω το Παρίσι σε αυτή την ταινία, μια που τώρα πια έχω περιπλανηθεί σε όλο το κλασικό Παρίσι που αγαπώ. Στις γέφυρες, τους σταθμούς του μετρό... Ο στόχος μου ήταν να δείξω τη λάμψη της ίδιας πόλης αλλά να την κάνω να δείχνει και λίγο διαφορετική, να ταξιδέψω στα προάστια, να παίξω με τα χρώματα, να την απεικονίσω μέσα από το φίλτρο και τη φαντασία μου.

Η διασκέδαση του να κάνεις ταινίες Μου αρέσει να ανακατεύομαι σε κάθε στάδιο της κατασκευής μιας ταινίας. Από το χαρτί που θα διαλέξω για να σχεδιάσω τα storyboards, μέχρι τη μείξη του ήχου, θέλω να είμαι πάντα εκεί. Αντίθετα με άλλους σκηνοθέτες που βαριούνται τις τεχνικές διαδικασίες, εγώ το απολαμβάνω από την αρχή ως το τέλος.

Τα πράγματα Το φιλμ κόστισε 25 εκατομμύρια ευρώ, μπάζετ τεράστιο για γαλλική ταινία. Σκέφτομαι ότι οι ταινίες μου έχουν αρχίσει να γίνονται πολύ ακριβές κι αυτό με τρομάζει λιγάκι, ειδικά αν σκεφτείς ότι το “Micmacs” διαδραματίζεται στο παρόν. Αναρωτιέμαι πόσο θα κοστίσει αν θελήσω να γυρίσω μια ταινία επιστημονικής φαντασίας...

ΚΑΛΥΨΩ
Ακαδημία Πλάτωνος,
Σάββ. 19.30 (εγκρίνια κιν/φρου), Κυρ.-Τετ. 20.00-22.30

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX
Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 2: **Fish tank** 18.00-20.30-23.00/ **Ψηλά στον ουρανό**, Κυρ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Κι αν σου κάτσει**, 18.00-20.15-22.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE
Λεωφ. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ), 210 9215.305
Υπόθεση: **Farewell** 18.20-2.30-22.40, Παρ.-Κυρ. & 00.40

NANA CINEMAX
Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, 210 9706.865
Αίθουσα 1: **2012**, 17.30-20.30-23.30/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ., Κυρ. & 13.30 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Κι αν σου κάτσει**, 18.00-20.15-22.30, Σάββ.-Κυρ. & 15.50, Κυρ. & 13.30
Αίθουσα 3: **District 9**, 18.45-21.00-23.20, Σάββ.-Κυρ. & 16.15, Κυρ. & 13.45
Αίθουσα 4: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 18.15-20.45-23.15, Σάββ.-Κυρ. & 15.45, Κυρ. & 12.45
Αίθουσα 5: **2012**, 18.30-21.45, Σάββ.-Κυρ. & 15.30, Κυρ. & 12.30
Αίθουσα 6: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 17.00-19.30/ **District 9**, 22.00-00.15/ **G-Force**, Σάββ.-Κυρ. 15.00 μεταγλ., Κυρ. & 12.30 μεταγλ.

NIRBANA CINEMAX
Κι αν σου κάτσει, 18.00-20.15-22.30

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
Α. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα
Αίθουσα 1: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 19.00-21.30-00.00, Πέμ.-Κυρ. & 16.30, Σάββ.-Κυρ. & 14.00
Αίθουσα 2: **Νέα σελήνη** 17.00-19.50-22.40, Σάββ.-Κυρ. & 14.10
Αίθουσα 3: **Κι αν σου κάτσει**, 18.50-20.50-22.50/ **Πλανήτης 51:Επισκέπτης από τη γη** 16.50 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 12.50-14.50 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Έτσι πήραμε το Γούντσток**, Πέμ.-Τρ. 18.10/ **Πάπισσα Ιωάννα**, Πέμ.-Τρ 20.40-23.40/ **Ο Μπάρι και οι ντισκο-σκώληκες**, Σάββ.-Κυρ. 12.10-13.50-16.00 μεταγλ./ **MicMacS - Μικροαπατεώνες στα δύσκολα**, Τετ. 17.20-19.40-21.00-00.30
Αίθουσα 5: **District 9**, 18.40-21.10-23.30, Σάββ.-Κυρ. & 13.15-16.10
Αίθουσα 6: **Νέα σελήνη** 19.20-22.00, Πέμ.-Σάββ. & 00.40, Σάββ.-Κυρ. & 13.00
Αίθουσα 7: **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη** 17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 13.30-15.30 μεταγλ./ **2012**, 20.00-23.10
Αίθουσα 8: **Νέα σελήνη**, 18.30-21.20-00.10, Σάββ.-Κυρ. & 12.00
Αίθουσα 9: **MicMacS - Μικροαπατεώνες στα δύσκολα**, Πέμ.-Τρ. 17.20-19.40-22.10-00.30, Σάββ.-Κυρ. & 12.40-15.10/ **Πάπισσα Ιωάννα**, Τετ. 18.00-23.40
Αίθουσα 10: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 17.40-20.20-23.00, Σάββ.-Κυρ. & 12.30-15.00
Αίθουσα 11: **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη** 18.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 12.20-14.20 μεταγλ./ **Νέα σελήνη** 20.30-23.20
Αίθουσα 12: **2012**, 17.50-21.00-00.20, Σάββ.-Κυρ. & 14.40

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **MicMacS - Μικροαπατεώνες στα δύσκολα** 17.50-20.10-22.30
Αίθουσα 2: **Η λευκή κορδέλα** 19.15-22.15

ΟΔΕΟΝ STARCITY
Α. Συγγρού 111 & Λεοντίου
Αίθουσα 1: **Νέα σελήνη** 16.40-19.20-22.00, Πέμ.-Σάββ. & 00.40 (ψηφιακή προβολή), Κυρ. & 13.50
Αίθουσα 2: **2012**, 17.50-21.00-00.15/ **Cinema Park. Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 3: **District 9**, 18.05-20.20-22.40/ **Cinema Park. Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 4: **Κι αν σου κάτσει**, 17.10-19.30-21.30-23.30/ **Cinema Park. Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 5: **Νέα σελήνη** 17.30-20.10-22.50/ **Cinema Park. Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00, **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 6:

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)
Α. Μεσογείων 232, 210 6525.122
Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους 18.00-20.30-23.00/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ. Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447, 210 9917.094
District 9, 18.10-20.10/ 2012, 22.10/ **G-Force**,

Θα γίνει η γλώσσα σου ταινία!

Η Ο ΕΦΕΡΕ ΤΑ ΠΑΝΩ ΚΑΤΩ ΣΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΑ

Χωρίς πάγιο
Χωρίς δέσμευση
Πολύ χαμηλές χρεώσεις

Μόνο στα καταστήματα WIND και στο www.myQ.gr

Συμβόλαιο με όρους Q

16.20-18.50-21.20/ **Οι φωνές των νεκρών** 23.45/ **Ο Μπάρι και οι ντισκο-σκώληκες**, Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.30 μεταγλ.
Αίθουσα 1: **Νέα σελήνη** 16.00-18.30-21.00-23.30/ **Ο Μπάρι και οι ντισκο-σκώληκες**, Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.30 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **ΜicMacS - Μικροαπατεώνες στα δύσκολα**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.00-22.10, Παρ.-Σάββ. 20.00-22.10-00.20/ **Πλανήτης 51:Επισκέπτης από τη γη**, Πέμ.-Κυρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.00-18.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Κι αν σου κάτσει**, 19.10-21.10/ **District 9**, 23.00/ 2012, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10, Σάββ.-Κυρ. 13.10-16.10
Αίθουσα 4: **Νέα σελήνη** 16.30-19.30-22.30/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ.

Σάββ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ.

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κ. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αίθουσα 1: **Κι αν σου κάτσει**, 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **District 9**, 18.30-20.30-22.30

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375
Αίθουσα 1: **2012**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.30, Παρ. 18.30-21.30-00.30, Σάββ. 12.30-15.30-18.30-21.30-00.30, Κυρ. 12.30-15.30-18.30-21.30
Αίθουσα 2: **MicMacS - Μικροαπατεώνες στα δύσκολα**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.00-22.10, Παρ.-Σάββ. 20.00-22.10-00.20/ **Πλανήτης 51:Επισκέπτης από τη γη**, Πέμ.-Κυρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.00-18.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Κι αν σου κάτσει**, 19.10-21.10/ **District 9**, 23.00/ 2012, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10, Σάββ.-Κυρ. 13.10-16.10
Αίθουσα 4: **Νέα σελήνη** 16.30-19.30-22.30/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ.

Ρώσικες Τετάρτες
Προσέγγιση της ρώσικης κουλτούρας σε ένα project διάρκειας έξι μηνών από το Κέντρο Ρωσικών Σπουδών και Πολιτισμού MIR και το Cine ΙΛΙΟΝ – και χορηγό επικονωνίας την Α.Ν. Αυλαίς στις 2/12 με την προβολή της ταινίας «Αντρέι Ρομπλίν» του Αντρέι Ταρκόφσκι (1966). Κινηματογράφος Cine ΙΛΙΟΝ, Τροίας 34 & Πατνσίων 113. Έναρξη βραδιάς 18.00, έναρξη ταινίας 20.00. € 7,50, € 6 (φοιτ.).

12.10-14.15 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Νέα σελήνη** 18.00-21.00-00.00/ **G-Force**, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.45-15.45 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **Νέα σελήνη** 17.30-23.30/ **2012**, 20.30/ **Ψυχή βαθιά**, Σάββ.-Κυρ. 13.30
Αίθουσα 7: **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.00-17.00 μεταγλ./ **Νέα σελήνη**, Πέμ. & Κυρ.-Δευτ. & Τετ. 19.00-22.00, Παρ.-Σάββ. 19.00-22.00-00.50 Τρ. 22.00
Αίθουσα 8: **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 13.15-15.15-17.15 μεταγλ./ **District 9**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.20-21.45, Παρ.-Σάββ. 19.20-21.45-00.10
Αίθουσα 9: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους**

16.20-18.50-21.20/ **Οι φωνές των νεκρών** 23.45/ **Ο Μπάρι και οι ντισκο-σκώληκες**, Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.30 μεταγλ.
Αίθουσα 1: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-19.50-22.20, Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.50-17.20-19.50-22.20/ **Μεταφυσική δραστηριότητα**, Παρ.-Σάββ. 01.00

STER CINEMAS
Εμπορικό κέντρο Escape, Α. Δημοκρατίας 67Α, Ιλίων
Αίθουσα 1: **Νέα σελήνη** 16.00-18.30-21.00-23.30/ **Ο Μπάρι και οι ντισκο-σκώληκες**, Σάββ.-Κυρ. 11.40 μεταγλ./ **Ψυχή βαθιά**, Σάββ.-Κυρ. 13.15
Αίθουσα 2: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-20.00-22.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30/ **Μεταφυσική δραστηριότητα**, Παρ.-Σάββ. 01.00
Αίθουσα 3: **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ./ **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους**, 18.00-20.30/ 2012, 23.00
Αίθουσα 4: **Νέα σελήνη**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 17.00-19.30-22.00, Παρ.-Σάββ. 17.00-19.30-22.00-00.30/ **Ψηλά στον ουρανό**, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **2012**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-21.10 Παρ. 18.10-21.10-00.10, Σάββ. 15.10-18.10-21.10-00.10, Κυρ. 15.10-18.10-21.10
Αίθουσα 6: **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-19.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.20-15.20-17.20-19.20 μεταγλ./ **District 9**, 21.30-23.50
Αίθουσα 7: **Κι αν σου κάτσει**, 20.15/ 2012,

20.15/ 2012,

17.10-22.10/ **Η εποχή των παγετώνων 3:Η αυγή των δεινοσαύρων**, Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.10-15.10 μεταγλ.

TITANIA CINEMAX
Πανεπιστημίου & Θμιστοκλέους, 210 3811.147, 210 3841.689
Welcome 18.00-20.15-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Α. Ηρακλείου 386
Αίθουσα 1: **Νέα σελήνη** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους** 20.15-22.45/ 2012, 17.15

ΤΡΙΑΝΟΝ
Πατνσίων & Κοδριγκτώνος, 210 8222.702, 210 8215.469
Fish tank 20.30-22.50/ **Η ζωή στους βράχους** 18.20

ΦΙΛΙΠ
Πλατεία Αμερικής, Θάσου 11, 210 8612.476
Fighter 18.30-20.30-22.30/ **Κυριακάτικα απογεύματα**, Κυρ. 16.00

ΦΟΙΒΟΣ
Περιαστέρι, 210 5711.105
Νέα σελήνη 18.30-20.45-23.00/ **Πλανήτης 51: Επισκέπτης από τη γη**, 16.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 15.00 μεταγλ., Κυρ. & 11.30 μεταγλ.

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Μαρκόπουλου, 22990 23924
Ψυχή βαθιά 19.00-21.40/ **G-Force** 17.30 μεταγλ.

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ
Χαλκίδα, 22210 25625
Νέα σελήνη 19.45-22.30/ **Πλανήτης 51:Επισκέπτης από τη γη** 17.40 μεταγλ.

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (ΑΥΚΕΙΟ)
Ραφήνα 22940 25439/26281
Ψυχή βαθιά 20.30

Πειραιά
ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου, Ηρώων Πολυτεχνείου, 210 4175.897
MicMacS - Μικροαπατεώνες στα δύσκολα 18.30-20.30-23.00/ **Πλανήτης 51:Επισκέπτης από τη γη** 16.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 14.00 μεταγλ.

ΟΝΕΙΡΟ ΡΕΝΤΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Μπαλατζή 8 & Χρ. Σμύρνης, 210 4823.482 (Πειραιώς 125)
Ψυχή βαθιά 19.50-22.30

ΖΕΑ
Χαριλάου Τρικούπη 39, Πασσαλιμάνι, 210 4521.388
Tetro 18.00/ **Κυνόδοντα** 20.10-22.00

ΡΕΞ - ΟΞΥ
Αγίου Δημητρίου 5, Δραπετσώνα, 210 4635.600
Νομοταγής πολιτης, Πέμ.-Κυρ. 21.00/ **Michael Jackson's this is it**, Σάββ.-Κυρ. 18.00/ **Ειδικές προβολές, Αντίχριστος**, Τετ. 21.00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός 210 4960.955
Ψυχή βαθιά, Πέμ.-Δευτ. 20.00-22.30/ **Michael Jackson's this is it**, Σάββ.-Κυρ. 18.00/ **Ειδικές προβολές, Αντίχριστος**, Τετ. 21.00

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Δημαρχείου, Κέντρο, 210 4225.653
Ο φανταστικός κόσμος του Δρ. Παρνάσους 17.20-19.50-22.20 ●

Ο ΜΠΑΖΙΛ

Τι σημαίνει να ζεις με μια σφαίρα σφηνωμένη στο κεφάλι σου;

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΛΑΣΤΙΧΟ

Η ΠΙΟ ΕΚΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΑΡΕΑ ΗΡΩΩΝ ΠΟΥ ΕΧΕΤΕ ΔΕΙ ΠΟΤΕ

MICHAELS - ΜΙΚΡΟΑΠΑΤΕΡΝΕΣ ΣΤΑ ΔΥΣΚΟΛΑ

ΜΙΑ ΠΕΡΙΠΕΤΗΛΗ ΚΟΜΩΔΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΟΥ "ΑΜΕΛΙ"

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΖΑΝ ΠΙΕΡ ΖΕΝΕ

ΟΛΕΣ ΟΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Η ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΡΟΥΛΑ

Οι ζέβρες είναι λευκές με μαύρες λωρίδες ή μαύρες με λευκές λωρίδες;

Ο ΚΟΣ ΑΝΗΘΟΣ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ
ΑΝΤΡΕΑ ΑΡΝΟΛΤ

ΚΕΪΤΙ ΤΖΑΡΒΙΣ
ΜΑΪΚΛ ΦΑΣΜΠΕΝΤΕΡ
ΚΙΡΣΤΟΝ ΓΟΥΟΡΕΪΝΓΚ

FISH TANK

ΖΗΣΕ. ΕΡΩΤΕΥΣΟΥ. ΔΩΣΤΑ ΟΛΑ.

★★★★★ THE DAILY TELEGRAPH
★★★★★ THE TIMES
★★★★★ THE INDEPENDENT

BBC FILMS AND THE UK FILM COUNCIL IN ASSOCIATION WITH LIMELIGHT PRESENT
FISH TANK KATIE JARVIS MICHAEL FASSBENDER KIERSTON WAREING REBECCA GRIFFITHS
HARRY TREADAWAY SYDNEY MARY NASH MAKE-UP & HAIR DESIGNER MARESE LANGAN COSTUME DESIGNER JANE PETTIE
MUSIC SUPERVISOR LIZ GALLACHER SOUND RECORDIST RASHAD OMAR SUPERVISING SOUND EDITOR JOAKIM SUNDSTRÖM
CASTING DIRECTOR JILL TREVELLICK PRODUCTION DESIGNER HELEN SCOTT DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ROBBIE RYAN BSC
EDITOR NICOLAS CHAUDEURGE EXECUTIVE PRODUCERS PAUL TRAJBOTS CHRISTINE LANGAN DAVID M. THOMPSON
PRODUCED BY KEES KASANDER AND NICK LAWS WRITTEN & DIRECTED BY ANDREA ARNOLD

CORTEX FILMS UK FILM COUNCIL LOTTERY FUNDED

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Πρώτος ήχος Adventurous sounds

Η ATHENS VOICE
παρουσιάζει τον ήχο
της πόλης στον **Ιανό**

την **Παρασκευή**

27

Νοεμβρίου

Simon Bloom

22:00

Lumiere Brother

23:00

Simon Bloom

Adventurous Sounds:
Η περιπέτεια της νέας μουσικής

Απολαύστε με τη δυναμική γεύση
του **Johnnie Walker Red Label**

τις πιο εμπνευσμένες, πρωτοπο-
ριακές και αυθεντικές μπάντες

της Αθήνας να παίζουν για σένα
σαν να είναι η πρώτη φορά

Lumiere
Brother

Κάθε τελευταία Παρασκευή του μήνα

Ιανός
Σταδίου 24,
Επιμέλεια:
Μάκης Μηλάτος
Έναρξη: 22:00, € 10
Κρατήσεις:
210 32 17 810
www.ianos.gr



JOHNNIE WALKER
RED LABEL
ADVENTURE IN A GLASS.

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Various artists

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

Η νέα πραγματικότητα

Επιστροφή στην απλότητα

Το μεγαλύτερο μέρος της «νέας» μουσικής ανήκει στην κατηγορία «συμπαθές τίποτα» και στερείται βάθους, λες και γίνεται από ανθρώπους-κόμικ χωρίς τρίτη διάσταση και προοπτική. Οι ακροατές (αλλά και οι ίδιοι οι δημιουργοί) ανατρέχουν και πάλι στο «ένδοξο παρελθόν» αναζητώντας λίγη αλήθεια και ψυχή, μουσική φτιαγμένη από ανθρώπους που είχαν μια τρέλα, ένα πάθος, που περιπλανήθηκαν στους δρόμους, που έζησαν αλλόκοτα κι επικίνδυνα.

Γι' αυτό και η νεότερη γενιά μουσικών επιστρέφει στην απλότητα και το προσωπικό ύφος της folk και γενικότερα της εκφραστικής μουσικής χαμηλών τόνων και πλούσιων συναισθημάτων, αναζητώντας τα δικά της βήματα σε παλιές πατημασιές. Τα super groups, το arena rock, τα χαώδη dancefloors, τα εντυπωσιακά shows φαίνονται πια τόσο passé όσο η ηρωίνη ή το ecstasy, όσο τα μακριά μαλλιά ή τα chill out rooms. Το αστραφτερό τίποτα της εποχής του life style τελείωσε οριστικά, η ζωή-φούσκα που έκαναν σημαία οι γιάπηδες και τα golden boys έσκασε στα μούτρα τους.

Είχαν δίκιο λοιπόν οι **Kings of Convenience** όταν τιτλοφορούσαν (πριν από 8 χρόνια μάλιστα) το πρώτο τους άλμπουμ "Quiet Is the New Loud". Τώρα επιστρέφουν με το "Declaration of Dependence" (**) πιάνοντας το νήμα από εκεί που το 'χαν αφήσει τότε. Δύο κιθάρες, όρθιο μπάσο και βιόλα σε κάποια τραγούδια, χωρίς κρουστά και τύμπανα, «μελωδικό και γλυκό» (όπως έγραψε και ο Κωστής Μαραβέγιας στο προηγούμενο τεύχος). Κι απ' τη Νορβηγία στη Γαλλία για τους **Air**, λίγο πριν τους πάρει ο αέρας. Με το "Love 2" (**) κάνουν το άλμπουμ της ευκολίας. Στιλιζαρισμένη electropop με retro αναφορές και απλοϊκούς στίχους. Ο **Kurt Vile** από τη Φιλαδέλφεια βγαίνει νικητής από την «επικίνδυνη περιπέτεια» του 2ου άλμπουμ. Στο "Childish Prodigy" (**) ισορροπεί



Devendra Banhart

θαυμάσια μεταξύ folk και rock, ευαισθησίας και αυστηρότητας, παρελθόντος και παρόντος.

Ο **Bradford Cox** (Deerhunter), κρυμμένος πίσω από το όνομα Atlas Sound, επιστρέφει με το "Logos" (****), ένα ρευστό άλμπουμ, ένα κομψό ψυχεδελικό ταξίδι με κουννημένες εικόνες, το καλειδοσκόπιο ενός ευαίσθητου αισθηματία.

Οι πληγωμένοι fans και οι (προδωμένοι;) κριτικοί θύμωσαν και δεν επιτρέπουν στον «τρελούτοικο» **Devendra Banhart** να γίνει «κανονικός», κι όμως το κάνει τέλεια. Για τον καινούργιο του δίσκο "What Will We Be" (****) η φράση «Ψυχεδέλεια τέλος... Μόνο folk» ίσως είναι αρκετή. Ίσως πάλι όχι... Ο D.B. φαίνεται να μεγαλώνει καλά, κι έτσι αισθάνεται δυνατός για να γράψει απλά, γλυκά και cool τραγούδια, με χιούμορ και γεύσεις από τη δεύτερη πατρίδα (Βενεζουέλα) αλλά κι από το κλασικό rock.

Πρώτος Ήχος

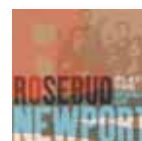
Το "Quiet Is the New Loud" όμως μεταφέρεται αύριο και στον «Πρώτο Ήχο», που ξεκινάει και φέτος στον Ιανό με τον **Simon Bloom** και τον **Lumiere Brother**. Χαμηλοί τόνοι, folk αναφορές, πιανιστική pop, αναμνήσεις από το παρελθόν, σινεφίλ διάθεση. Η ταπεινότητα φτάνει και στην ελληνική μουσική πραγματικότητα. Τουλάχιστον στο πιο ενδιαφέρον και ζωντανό κομμάτι της, που η **ATHENS VOICE** βοηθάει να συμβαίνει...



Lumiere Brother

Simon Bloom

Παραδοσιακά προϊόντα



Rosebud

- Plays the Music of Newport **

Η προσπάθεια του jazz κουαρτέτου να διασκευάσει κλασικά folk τραγούδια (με επίκεντρο τον ήχο του φεστιβάλ του Newport) μένει μετέωρη, όχι γιατί δεν το κάνουν καλά αλλά γιατί η απόπειρα ακούγεται άσκοπη, αν και παικτικά εξαιρετική.



The Jan Hammer Trio

- Maliny Maliny ****

Καλοκαίρι του '68 στο Μόναχο. Ο 20άρης τότε Jan Hammer στίνει ένα τρίο (με τον μπασίστα Jiri Mraz και τον ντράμπερ Cees See) και παίζουν στο Domicile. Η συναυλία ηχογραφείται και κυκλοφορεί με

το λάθος τίτλο "Malma Maliny". Τώρα η κόπια αποκαταστάθηκε, ο τίτλος διορθώθηκε, το όργανο του Hammer ακούγεται απολαυστικό, η κλασική εκδοχή της free-jazz σε πολύ καλές στιγμές. Όσοι πέρασαν τα βράδια τους στο jazz club του Μπαράκου πριν από 30 χρόνια θα ενθουσιαστούν.



Sting

- If On a Winter's Night... ***

Μεσαιωνικές μπαλάντες, παραδοσιακά τραγούδια της Γηραιάς Αλβιώνος, όργανα παλιές μουσικής, χειμωιάτικη διάθεση με χριστουγεννιάτικες αναφορές και κλασικοί συνθέτες όπως ο J.S. Bach κι ο Schubert. Ο Sting προσπαθεί να συνδεθεί με τη λόγια μουσική (από τότε που ηχογραφεί για την Deutsche Grammophon) κι αυτή είναι η πιο εύστοχη προσπάθειά του. Αν ξεχνούσε και για λίγο την αυταρέσκειά του...

→ makismilatos@gmail.com

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



**Η τέχνη
στη μόδα**

Θέλεις τα ρούχα σου να δένουν αρμονικά με το σώμα και την προσωπικότητά σου όπως ακριβώς τα στοιχεία της φύσης μεταξύ τους; Η ευφάνταστη σχεδιάστρια **Ιωάννα Κουρμπέλα** σου προτείνει δημιουργίες που γίνονται ένα με σένα. Φυσικές πρώτες ύλες, κίνηση, καμπύλες, πτυχώσεις, γωνίες μπλέκονται γλυκά σε ένα πολυδιάστατο αποτέλεσμα. (Retail store: Αδριανού 109 & Χαζημηχάλη 12, Πλάκα, 210 3224.591/ Head office: 210 9942.731, www.kourbelaiioanna.gr)

- ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON

Από 22/12 έως 10/1 ένας παρα-
μυθένιος κόσμος στον προαύλιο
χώρο του θεάτρου Badminton
υπόσχεται να σε ταξιδέψει στη χρι-
στογεννιάτικη μαγεία με δώρα, εκ-
δηλώσεις και εκπλήξεις. Ολυμπιακά
Ακίνητα Γουδή, 211 1010.020



* KARAKASSIS OPTICS

Επειδή φέτος το κρύο και ο ήλιος πάνε μαζί, το κατάστημα Karakassis Optics έχει για εμάς νέες, μοντέρνες προτάσεις γυαλιών ηλίου. Το σтил και η κομψότητα συναντιούνται στα νέα Mykita και μας συντροφεύουν στην καθημερινότητα (Karakassis Optics, Σόλωνος 50 & Ομήρου, Αθήνα, 210 3613.366, 210 3642.258, www.karakassis.gr). Γυαλιά ηλίου MYKITA € 350



SHOP & TRADE

Μοβ κολάν vinyl



NAVA

Δερμάτινο unisex τσαντάκι € 122



NECTARIO

Πλεκτό γιλέκο με μπουτουνιέρα € 15



LE CAFÉ DE L'ART

Χειροποίητο βραχιόλι με χρυσό και διαμάντια



DENTYNE

Τσίχλες με γεύση Cocktail Frozen Daquiri



BADILA

Αδιάβροχο μπουφάν € 148



JACK DANIEL'S

Ούισκι Gentleman Jack



PHILIPS

Occuswitch ανιχνευτής παρουσίας στο χώρο

Όρα 20.00, γυρίζω στίτι γρήγορα για να ετοιμαστώ. Απόψε γιορτάζει η κολλητή μου και όλη η παρέα είμαστε καλεσμένοι της. Τι θαβάλω; Από τη δύσκολη θέση με βγάζουν τα καινούργια μου leggings, μια πρωτότυπη εκδοχή του γνωστού κολάν που βρήκα στα Shop & Trade (Κυδωνιών 1 & Πειραιώς 222, Ταύρος, 210 3408.400). Το σύνολο συμπληρώνει το μάλλινο γιλέκο μου από το Nectario. Μια εντυπωσιακή πρόταση από το κατάστημα stock, που αποτελεί μια όαση αυτή την εποχή αφού διαθέτει προϊόντα διάσημων brands σε τιμές έκπληξη (Δαφνομήλη

5, στο τέρμα της Σίνα, 210 3629.537). Κοσμήματα; Μα φυσικά το κομψό βραχιόλι διά χειρός Έλσας Σαραντίδου, που απέκτησα όταν επισκέφθηκα την έκθεση της εμπνευσμένης δημιουργού στο Le café del'art (πλ. Μεσολογίου 6, Παγκράτι, 210 7255.998, www.lecafedelart.gr, www.elsaart.com). Τέλος το Badila αδιάβροχό μου, που με προστατεύει από τις κακές διαθέσεις του καιρού και συμπληρώνει το στίλ μου. Το αγόρασα προχθές κάνοντας μια βόλτα στην Πατησίων, αφού η Badila είναι σε κάθε γωνιά της πόλης (Κ. διάθεση: 210 2520.366, www.badila.gr). Κλειδιά, λεφτά, τσι-

γάρα... όλα μέσα στο μικρό αλλά θαυματουργό τσαντάκι μου από το Navastore, που πάντα έχει να μου προτείνει κάτι στιλάτο και πρακτικό (Αγίας Ειρήνης 15, 210 3247.128). Όρα 21.30. Φεύγω τρέχοντας αφού πάρω το δώρο της φίλης μου, που δεν είναι άλλο από το Gentleman Jack, το νέο μέλος της οικογένειας Jack Daniel's. Η ιδιαίτερη γεύση του και ο προσεγμένος σχεδιασμός του ταιριάζουν απόλυτα με την περίπτωση (210 6818.696, www.gentlemanjack.com). Κατεβαίνοντας τη σκάλα δαγκώνω ένα κοκτέιλ. Όχι, δεν τρελάθηκα, απλά πήρα τις νέες

Dentyne Cocktail Frozen Daquiri. Η φρουτένια γεύση τους θυμίζει καλοκαίρι (Cadbury Hellas A.E., Μαρ. Αντύπα 41-45, Ηράκλειο, 210 2704.000). Ενώ βρίσκομαι καθοδόν συνειδητοποιώ ότι ξέχασα να σβήσω τα φώτα στο σαλόνι, αλλά δεν ανησυχώ αφού θα τα σβήσει το Occuswitch της Philips, ο ανιχνευτής παρουσίας που δουλεύει για μένα και για το περιβάλλον. Μια συσκευή που τοποθέτησα στο χώρο μου, η οποία δίνει εντολή να σβήσουν τα φώτα όταν ο χώρος είναι κενός (Philips Ελλάς A.E.B.E., Λ. Κηφισίας 44, 210 6162.450). **A** → style@athensvoice.gr

Smart shopping

BAZAAR ΣΤΟ ΖΥ

Μέχρι τις 10/12 υπέροχες δημιουργίες των Miss Sixty, Gusto Barcelona, Desqual, Killah, Traffic, Paramita θα βρεις με έκπτωση 30% στο κατάστημα ΖΥ. Αγ. Ιωάννου 18-20, Αγ. Παρασκευή, 210 6002.553

KANELLAKIS GROUP

Ως τις 28/11 επώνυμα εσώρουχα, πιτζάμες και αξεσουάρ σε περιμένουν να τα αποκτήσεις με έκπτωση έως και 70% στα Orange Stores. Περιστέρι, Αγ. Παρασκευής 10, 210 5785.400, Ν. Σμύρνη, Λεωφ. Ελ. Βενιζέλου 211, 210 9374.270

NOTIS HAUTE COIFFURE

Το κομμωτήριο που έχει για σένα πάντα μοντέρνες προτάσεις, κάθε Τετάρτη σου προσφέρει μια ολοκληρωμένη ανανέωση που περιλαμβάνει κούρεμα, χτένισμα, βαφή, μάσκα μόνο με € 85 (από € 106). Ηροδότου 7, Κολωνάκι, 210 7223.864, 210 7230.759

Market

Της ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ



ΑΙΩΝ

Θέλετε να ταξιδέψετε μέχρι την Περσία; Τα καταστήματα Αιών σας δίνουν την ευκαιρία να βρεθείτε για λίγο στη μακρινή αυτή χώρα. Από 17/11 ως 30/11 διοργανώνουν θεματικό Bazaar και προσφέρουν αυθεντικά χειροποίητα περσικά χαλιά σε προσφορές που ξεπερνούν το 50%. Καλό σας ταξίδι λοιπόν.

Πληρ.: 800 11 192200, www.aion.gr



APERITIVO PERONI

Οι Ιταλοί έχουν καθιερώσει το aperitivo, ένα μικρό απογευματινό γεύμα. Τώρα η γνωστή ιταλική μπύρα Peroni Nastro Azzurro φέρνει αυτή τη νόστιμη ιδέα και στην Ελλάδα. Ένα πιάτο με λικουδιές ιταλικής κουζίνας συνοδευόμενο από ένα ελαφρύ ποτό σε περιμένει κάθε Πέμπτη στα City (Χάρπτος 43), Abridor (Μασσαλίας 16) και Gelee Royale (Σκουφά 69).



PALOMA NEGRA

Θέλεις να ξεχωρίζεις με νέα και πρωτότυπα αξεσουάρ; Αν η απάντηση είναι ναι, τότε σίγουρα θα ερωτευτείς το Paloma Negra με την πρώτη ματιά. Εκεί σε περιμένουν χειροποίητες τσάντες, κοσμήματα από διάφορα υλικά και άλλες ενδιαφέρουσες προτάσεις από όλες τις γωνιές του κόσμου, όπως παντόφλες από τσόχα από το Βερολίνο και κασκόλ από το μακρινό Τόκιο. Δορυλαίου 2, πλ. Μαβίλη, 210 6410.537



ELMEC SPORT & FOLLI FOLIE

Η Elmec Sport, αντιπρόσωπος κορυφαίων brands, και η Folli Folie συνεργάζονται και στη Ρουμανία κι επισφραγίζουν αυτή τη συνεργασία τους με το λανσάρισμα της νέας συλλογής της Folli Folie "All That Jazz" για το Φθινόπωρο/Χειμώνα 2009-2010 στο Βουκουρέστι. Elmec Sport ABETE, Κτίριο Folli-Follie, 23ο χλμ. Εθνική Οδού Αθηνών-Λαμίας, Αγ. Στέφανος/Λ. Βουλιαγμένης, Γλυφάδα, 210 9699.300



DIRTY SEXY MONEY 2 - FOX LIFE

Όταν ο πλούτος, η ίντριγκα και τα σκάνδαλα μπλέκονται, τότε μιλάμε για το "Dirty Sexy Money", τη σειρά που καθήλωσε όλο τον κόσμο. Το συνδρομητικό κανάλι Fox Life εξασφάλισε το 2ο κύκλο της, αλλά και τους τελευταίους κύκλους γνωστών ξένων σειρών όπως "Ghost Whisperer 4", "Brothers and Sisters 2", "Dirt 2", "Scrubs, Criminal Minds 4". Χρ. Σμύρνης 44, Χαλάνδρι, 211 7004.715, www.foxlifetv.gr



IEK AKMI - FRANCIS FORD COPPOLA

Ο σκηνοθέτης χρυσών επιτυχιών Φ. Φ. Κόπολα βρέθηκε κοντά στους σπουδαστές σκηνοθεσίας του Εκπαιδευτικού Ομίλου ΑΚΜΗ, που τον παρακολούθησαν κατά αποκλειστικότητα στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για το Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου. Λ. Βουλιαγμένης 337, Ηλιούπολη, 210 9769.510-11, www.akmi-kek.gr

H&M ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ

Για σένα που μένεις βόρεια και θέλεις μόδα και ποιότητα στην καλύτερη τιμή, η H&M έχει μια έκπληξη. Πρόκειται για το νέο οικογενειακό κατάστημα στο κέντρο της αγοράς του Χαλανδρίου, στην οδό Πλάτωνος 5, που άνοιξε και περιμένει άνδρες, γυναίκες, νέους και παιδιά να εξερευνήσουν τις συλλογές ρούχων, εσωρούχων, αξεσουάρ και καλλυντικών που διαθέτει. www.hm.com

INTERSPORT

Μια σταθερή αξία της ζωής των αρχαίων Ελλήνων ήταν το Ευ Ζην. Από ό,τι φαίνεται όμως και ο σύγχρονος και πολυάσχολος Έλληνας επιδιώκει την ευζωία στην καθημερινότητά του. Τα Intersport μάς βοηθούν να είμαστε και να αισθανόμαστε καλά, ενσωματώνοντας ποικιλία προϊόντων όπως ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ fitness και running για το σπίτι και το γυμναστήριο. Λ. Βάρης 60, Βάρη, 210 2806.000, www.intersport.gr

E-SHOP

Οι περισσότεροι από εμάς τρέμουμε τη στιγμή που τα αγαπημένα μας gadgets θα πάθουν κάτι, αφού σκεφτόμαστε την ταλαιπωρία και την αναμονή μέχρι την επισκευή τους. Το e-shop βάζει τέλος σε αυτή τη διαδικασία καθώς προσφέρει 2ετή εγγύηση άμεσης αντικατάστασης σε laptop και netbooks Toshiba, Acer, Sony, HP, Innovator, Lenovo και Fujitsu. Δίνετε το ελλατωματικό σας μηχάνημα και παίρνετε αμέσως ένα καινούργιο. Τόσο απλά. www.e-shop.gr

Αγγελική Μιχάλη Κατερίνα Ανδρέα

Πρωτότυπα δώρα για εσάς και τους φίλους σας!

quick spa

Θεραπείες από το quickspa με 15% έκπτωση!

ΑΙΟΛΟΥ 50-52, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 210 32 55 545

www.quickspa.gr

Συνεδρίες συμβουλευτικής για όποιο θέμα σας απασχολεί:

Σχέσεις που δεν βγάζουν πουθενά. Τελειώνουν πριν αρχίσουν. Αρχίζουν και χάνονται. Φιλίες που δεν κρατάνε. Στο Εργαστήρι μας θα ψάξουμε μαζί το κουβάρι. Θα ξεδιπλώσουμε το νήμα. Ατομικές συνεδρίες

Βιωματικά Σεμινάρια Σαββατοκύριακου «Ημέρα Επικοινωνίας»

Ομάδα Αυτοβελτίωσης «Ενδυνάμωση της Αυτοεκτίμησης»

Τηλ.: 698 4700 927, 210 9592 024

Μωραϊτη 68 Ν. Ψυχικό - Μετρό Κατεχάκη

Εργαστήρι Διαπροσωπικών Σχέσεων & Επικοινωνίας

Shopping Bazaar

Τιμές κόστους σε επώνυμα ανδρικά και γυναικεία ρούχα στο κατάστημα

EXCLUSIVE

Λ. Συγγρού 220, Καλλιθέα

από Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00 - 19.00

ανοικτά και Σάββατο 10.00 - 15.00

Τηλ: 210 9532353

QUBA SAILS BELFE POST CARD

Penfield Waimoa BREUER

RALPH LAUREN DANIEL CREMIEUX

Από 1^η έως 10 Δεκεμβρίου

κάνουμε ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ στις τιμές και όχι στην ποιότητα!

4%

Optical

ΠΑΡΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΠΤΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΕΡΜΟΥ 8 ΤΗΛ. 210 3236792

ΚΟΛΟΝΑΚΙ Π. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ 22 ΤΗΛ. 210 7243584

ΚΗΦΙΣΙΑ ΚΑΛΟΚΑΤΗΓΟΡΗ 12 ΤΗΛ. 210 8013132

ΓΛΥΦΑΔΑ Α. ΜΕΤΑΞΑ 39 ΤΗΛ. 210 8947044

ΦΙΛΟΘΕΗ Α. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 214 ΤΗΛ. 210 6771206

ATHENS HEART TEPAGGE 180 ΤΗΛ. 210 3480200

THE MALL ΜΑΡΟΥΣΙ ΤΗΛ. 210 6300246

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΜΕΤ. ΟΣΩΝΟΣ ΤΗΛ. 2310 427106

ΛΑΡΙΣΑ ΠΑΝΘΕΩΝ ΠΛΑΖΑ ΤΗΛ. 2410 861845

Bepanthol®

Κρέμα Προσώπου

Βαθιά Ενυδάτωση
και Φρεσκάδα κάθε μέρα

Με Προβιταμίνη B₅ και Βιταμίνες A,C,E
Για ευαίσθητο πρόσωπο

Για κάθε ηλικία
και από τα
νεαρά μας χρόνια



Το κύριο μέλημα για την υγεία και την ομορφιά του προσώπου είναι η ενυδάτωση. Η κρέμα προσώπου **Bepanthol** με την μοναδική απαλή της σύνθεση προσφέρει την πιο βαθιά ενυδάτωση και τη μεγαλύτερη προστασία της επιδερμίδας του προσώπου κάθε μέρα.

ΜΟΝΟ
ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Soul/Body/Mind

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ
ΗΜΕΡΑ ΚΑΤΑ
ΤΟΥ AIDS

Στις 1/12 το Κέντρο Πρόληψης του Δήμου Αθηναίων «Αθήνα - Υγεία» και το «Ελληνικό Κέντρο Διαπολιτισμικής Ψυχιατρικής» διοργανώνει για ενδέκατη χρονιά ενημερωτική εκστρατεία για το AIDS στον εξωτερικό χώρο του ηλεκτρικού σταθμού του Θησείου.



Ενυδάτωση τώρα!

Ο χειμώνας είναι μια εποχή που η ανάγκη του δέρματος και ιδιαίτερα της επιδερμίδας του προσώπου για υγρασία αυξάνεται αρκετά. Έτσι, λοιπόν, χρειάζεται εντατική φροντίδα. Για εσάς που θέλετε να διατηρήσετε την επιδερμίδα σας ενυδατωμένη, λαμπερή και σφιγγίλη, υπάρχουν μερικές απλές συμβουλές που, αν ενταχθούν στην καθημερινότητά σας, θα βοηθήσουν το δέρμα σας να ξεδιψάσει. Δεν έχετε παρά να τις ακολουθήσετε.

8+1 κανόνες ενυδάτωσης

- ✓ Χρησιμοποιήστε μια καλή ενυδατική κρέμα προσώπου κατάλληλη για τον τύπο και τις ανάγκες του δέρματός σας τουλάχιστον 2 φορές την ημέρα.
- ✓ Κάνετε καθαρισμό προσώπου τουλάχιστον 1 φορά την ημέρα.
- ✓ Χρησιμοποιήστε μάσκα προσώπου (10 λεπτών) τουλάχιστον 2 φορές την εβδομάδα.
- ✓ Πιείτε 2-3 λίτρα νερό την ημέρα (8-10 ποτήρια).
- ✓ Προγραμματίστε σωστά τη διατροφή σας, ώστε να είναι πλούσια σε βιταμίνες, πρωτεΐνες και υδατάνδρακες. Αποφύγετε τα λιπαρά και τη ζάχαρη.
- ✓ Περιορίστε το κάπνισμα, καθώς αφυδατώνει το δέρμα και επιταχύνει τη γήρανσή του.
- ✓ Μην εκθέτετε την επιδερμίδα σας στον ήλιο χωρίς τις απαραίτητες προφυλάξεις (γυαλιά, καπέλο, ομπρέλα, αντηλιακή κρέμα).
- ✓ Κοιμηθείτε τουλάχιστον 8 ώρες την ημέρα.
- ✓ Περιορίστε το αλκοόλ που καταναλώνετε, καθώς η υπερκατανάλωση αλκοολούχων έχει αρνητικές επιπτώσεις στο δέρμα (2-3 ποτά την εβδομάδα).

MOD'S HAIR

Δεν ξέρεις τι να κάνεις με τα θαμπά και αδύναμα μαλλιά σου; Τα κομμωτήρια Mod's hair έχουν τη λύση. Η νέα Crème de Lait, ένα γαλάκτωμα με σαπουνόχορτο και γλυκολέμονο, ήρθε για να γίνει ο προστάτης των μαλλιών σου, να τα δυναμώσει και να τα βοηθήσει να λάμπουν. Αγίας Ελεούσης 5, Ψυρρή, Αθήνα, 210 2723.413, www.modshair.gr



NOTIS HAUTE COIFFURE

Τα Χριστούγεννα πλησιάζουν και έχεις αρχίσει να σκέφτεσαι το χτένισμα που θα σε κάνει τη βασίλισσα του ρεβεγιόν. Το Notis Haute Coiffure έχει για σένα μοντέρνες προτάσεις για χτένισμα και χρώμα, που θα σε ανανεώσουν και θα σου φτιάξουν τη διάθεση. Χαλάρωσε στη Shiatsu μασάζ πολυθρόνα και απόλαυσε το. Ηροδότου 7, Κολωνάκι, 210 7223.864, 210 7230.759, www.notis-coiffure.gr



Δώρο περιποίησης

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της τέσσερα πακέτα περιποίησης από το κομμωτήριο Mod's Hair. Πρόκειται για δύο (2) γυναικεία (λουσίμο - χτένισμα - σαμπουάν Mod's Hair) και δύο (2) ανδρικά (λουσίμο - κούρεμα - προϊόν styling Mod's Hair). Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVRA** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 1/12 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και στη συνέχεια θα μπορούν να επικοινωνήσουν με το κομμωτήριο (Αγ. Μελετίου 72, 210 2723.413) για να κλείσουν το ραντεβού τους. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

5/11, σε πάτπσα ενώ χό-ρευα, μου την είπες και έφυγες! Τέλος, ξεστό-μισες ένα «καλύτερα έ-τσι», μα...κία, έπρεπε να πάρω τον αριθμό σου.

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Έκθεση Επίπλου, Κυρια-κή, ψηλός μουσάτος, με λαδί φόρμα, έχεις απίστευτο βλέμμα, παρ' όλα αυτά επέμενα να σε κοιτάω κατάματα. Στείλει! neg99neg@hotmail.com

BOUTIQUE

Σε βλέπω 3 Σάββατα συνέχεια, μελαχρινός με γυαλιά, Γλυφαδιώ-της, με κοιτάς επίμονα, επιτέλους μίλησέ μου! Μελαχρινή κουκλίτσα.

WHY SLEEP?

Σάββατο, 31/10. Στο Γκάτζι, διπλανά τραπέ-ζια, κοιταζόμασταν αλλά είχες και αγόρια στην παρέα, γι' αυτό δεν μίλησα, θέλω να σε ξαναδώ, στείλε εδώ.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Επιστημονικές Ταινίες, 25/10, φορούσες ριγέ ζακέτα, εγώ σκούφο, θέλω να σε ξαναδώ. marion.stephan@hotmail.com

ΣΥΝΤΑΓΜΑ - ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

4+5/11 Τετάρτη και Πέμπτη, μετρό, όρθιοι αντικριστά, μαύρο παλ-τό και τσάντα, καστανό μακρύ μαλλί, πράσινα μάτια, 693 4295510, nikmafia@hotmail.com

ΑΣΠΡΗ ΜΗΧΑΝΗ

Σάββατο βράδυ 17/10, είμαι ο μελαχρινός με την άσπρη μηχανή, εσύ μελαχρινή λεπτή, σε κοιτάζα και χαμογελά-σαμε, θέλω να σε δω. 697 0752912

ΜΕΤΡΟ

7.15 Παρασκευή, 6/11, προς Αιγάλεω, μήγκες Σύνταγμα, μπλε μπλου-ζα, γκρι τζιν και ξανθός με μια βαλίτσα, κοιτα-χτήκαμε, το παιδί με την πορτοκαλί ζακέτα. 698 3094845

ΦΛΟΡΑΛ

Άσπρο πουλόβερ, μπεζ παντελόνι, μίλαγες με μια φίλη σου, θέλω να σε ξαναδώ. 697 2764142

ΧΕΡΣΟΝΗΣΟΣ

Παναγιώτη, όταν επέ-στρεψα είχες φύγει με τη συνοδό σου και δεν ανταλλάξαμε τηλε-φωνα, αν κατάλαβες, γράψε εδώ.

ΦΑΛΗΡΟ

Αιόλου. Τέλη, πότε θα συναντηθούμε; Στο ίδιο σπίτι ζούμε! Μου έλει-ψες. Γιουλίνα

ΑΤΤΙΚΗ

Πέρναγες το δρόμο, μαύρο κολάν, τέλειο σώμα, σου είπα «είσαι καύλα» και χαμογέλα-σες. Ο μελαχρινός στο αυτοκίνητο. Σε θέλω! 693 4743357

ΗΣΑΠ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

2/11, ήμασταν στο ίδιο ταξί, εσύ πήγαινες σχολή, εγώ δουλειά, μι-λήσαμε λίγο. Έχεις κάτι που με τρελαίνει. Ξέρεις σε ποια συχνότητα θα με βρεις...

ΣΥΓΓΡΟΥ ΦΙΕ

Κλέφτη Δημήτρη, θα αλλάξω έξοδο μετρό για σένανε! Φανή

ΚΥΛΙΚΕΙΟ ΧΗΜΙΚΟΥ

Κακώς επέλεξες να γί-νεις χημικός, με τέτοιο βλέμμα που προκαλεί ανεξέλεγκτες αλυσιδω-τές αντιδράσεις. fela@mailbox.gr

ΠΑΠΑΓΟΥ

Η Ελένη κάθε βράδυ στου Ζωγράφου ξε-νυχτά και αμολάει τα καμάκια για να κάνει παιχνιδάκια μ' έναν κατεργάρη πρώτης, το γκαρσόν τον Πα-ναγιώτη. Πινόκιο, 694 4811302

ΓΛΥΦΑΔΑ

Ο χωρισμένος που έπιασες κουβέντα στη στάση Κολυμβητήριο. Μου διέφυγε να σου πω να πάρω για καφέ! 698 8862805

ΑΠΟ ΑΙΔΗΨΟ

4/8/2008. Στο πούλμαν για Αθήνα πήρες και το μπαλάκι του ανιψιού μου... κατέβηκες Πατήσια. kagioglaki@hotmail.com

IL TINELLO

4/11, είσαι πολύ γλυκιά, ο αζύριστος μελαχι-νός απέναντί σου, πάρε στο 697 1667937.

ΑΝΑΔΑΣΩΣΗ ΡΑΦΗΝΑΣ

Σε λένε Τζοάννα, σε είδα δυο φορές αλλά δεν μιλήσαμε, θέλω να σε ξαναδώ. Να βάλω φωτιά ή το διάβασες...; anadasosirafinas@gmail.com

Ο22

ΑΣΟΕΕ-Κανάρη διάβα-ζες Α.Ν. «σε είδα», καφέ φούτερ, ροζ ρίγες, τζιν, είπα να σε δω. gamatozoi@hotmail.com

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

27/10 κατέβηκες Μο-ναστηράκι, κορίτσι με μαύρα, τιγρέ σχολική τσάντα, ελαφρώς θλιμ-μένο βλέμμα, αντικρί-ζοντας ένα μωρό...

ΤΑΖ ΜΑΧΑΛ

Αμπελόκηποι 31/8, καθόσουν δίπλα μου με άλλους 3 πίνοντας μι-ρίτσα, κοιταζόμασταν συνέχεια, όταν έφυγα στενοχωρηθήκαμε...

ΦΝΑΣ ΓΛΥΦΑΔΑ

Σε είδα στο Mobility, Νάνσυ σε λένε, θα σε φωνάζω Ταλίτσα, συμβιβάζεσαι; Είσαι κουκλα.

MILLENIUM ΓΚΑΖΙ

Καστανά μακριά μαλ-λιά, καυτό τζιν σορ-τοσάκι, μαύρη κολλητή μπλούζα, βαθύ ντεκολ-τέ, χαράχτηκες στην καρδιά μου!

ΑΙΓΙΝΑ - ΑΘΗΝΑ

Πλοίο (Νεφέλη), 1 Νο-εμβρίου, αθλητής Παο-Ρουφ, κοιταζόμασταν έντονα... απάντησε εδώ.

SODADE

Κοντούλη ξανθούλη με τα πολλά tattoo... είσαι τόσο σέξι που δεν αντέχω! Σε θέλω δικό μου! Σ.

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Έξω από το ακτινολογι-κό, με ρώτησες πού με ξέρεις, ωραίο Πειραι-ώτη... Θα ήθελα να σε μάθω... 698 3154770

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟ

4/11, καθόμασταν στο ίδιο τραπέζι, έφυγες χωρίς τον αναπητήρα! Θέλω να σε ξαναδώ. Στείλε εδώ.

ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ

Σε λένε Μαρίτα και είμαι ερωτευμένος μαζί σου ενάμιση χρόνο τώρα, θέλω να σε κάνω γυναί-κα μου και να κάνουμε μαζί τον Ορφέα και την Άρια.

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ

Προβολή «Οι λαχειο-πώλες του ουρανού». Μουσάκι, Κώστας. Σε ξαναείδα πλ. Εξαρχεί-ων. Πότε θα σε ξαναδώ;

ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΡΟΔΟΥ

13/11 συναντηθήκαμε στις τουαλέτες, ενώ έβαζα κραγιόν, σε είδα και έπαθα πλάκα... γρά-ψε μου στο stela.eva@hotmail.com

Επιτέλους Παραβκυνή!



και είσαι ο πιο ωραίος γείτονας! Χθες, Παρασκευή βράδυ, ήμουν σπίτι με τις φίλες μου, παίζαμε Top 10 και τρώγαμε, όταν μου χτύπησες το κου-δούνι. Μόλις μετακόμισες και χρεια-ζόσουν ανοικτήρι. Σου πρόσφερα για το καλωσόρισμα hot dog με υπέροχη μα-γιονέζα, μουστάρδα και ketchup Hellmann's που μόλις είχα ετοιμάσει και σου είπα να έρθεις μέσα να παίξεις μαζί μας. Αν και παραδέχτηκες ότι το hot dog ήταν πολύ ελκυστικό, μου είπες να το κανονίσουμε κάποια άλλη φορά. Ελπίζω αυτή η φορά να είναι την επόμενη εβδομάδα που θα μαζευτούμε πάλι με φίλους για μια ακόμα Αληθινή Παρασκευή.



HELLMANN'S
Η συνταγή της ΑΛΗΘΙΝΗΣ Παρασκευής

Για περισσότερες ιδέες για Αληθινές Παρασκευές στο www.hellmanns.gr

Advertorial H.A.V.A.S



Ξέρεις εσύ...

Είσαι εδώ... ένα τρα-γούδι, ένα χαμόγελο κι ένα φιλή, ένα νησί, μια αγκαλιά κάτω απ' τα ά-στρα, για λίγο μαζί...

Καστανόξανθη γατούλα του Πολιτικού Νομικής (Ε' εξάμηνο, Γ' κύκλος), το ξέρεις ότι είσαι ό-μορφη και σέξι σαν τη Brigitte Bardot; Θα 'θελα να ξέρω τι ζωγράφιζες στο τετράδιό σου την Παρασκευή, στο μάθη-

μα που δεν έγινα...

Οι λέξεις είναι ανεπαρ-κείς απέναντι σε αυτό τον έρωτα, φεύγω ανα-γκαστικά, είναι πιθανό να μην συναντιόμαστε πια, δεν θέλω να σε χάσω...

Γουστάρω, αλλά ναι, περιμένω να κάνεις εσύ την κίνηση, ένα τηλε-φωνο δεν θα ήταν κακή ιδέα. Στ.

Έπεσα με φόρα πάνω στις «Λέξεις» σου Α... μου, αλλά εσύ με τα φι-λιά σου με είχες στείλει ήδη στον παράδεισο.

Στάθα, όταν σε βλέπω τα χάνω, μέχρι να ξε-περάσω την αμνηχανία, φεύγει η βραδιά, το καλοκαίρι, τα χρόνια... και σε θέλω.

Σε είδα και τα έχασα... εδώ και πολλούς μήνες,

συνέχεια ακούω πα-ρακμιακά καψουροτρά-γουδα. Ματσούλη μου, λίώνω... Μιάου!

Μαρία, είμαι ερωτευμέ-νος μαζί σου... Ξέρεις ποιος

...θα βρεθούμε το καλοκαίρι και πάλι στο La Luna να μας κερνάς μπίρες και σφηνάκια... Αντώνη, καλό σου ταξίδι! ●

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Ξεγνωρίζω...

ABILITY. Το γραφείο Ability σας εύκειται καλά Χριστούγεννα και για μερικές μέρες σας προσφέρει έκπτωση εγγραφής 20%. Όλοι έχουμε δικαίωμα στην ευτυχία, αρκεί να το θέλουμε πραγματικά. Πείτε αντίο στη μοναξιά. Ζήστε τις γιορτινές μέρες έχοντας δίπλα σας ένα σύντροφο ζωής. Ability. 210 3826.947

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες σχέσης - συμβίωσης - γάμου. Πανελλαδικά - εξωτερικό. Σύγχρονοι άνθρωποι με σημερινές ανάγκες εξασφαλίζουν στο γραφείο μας τη σημαντικότερη απόφαση της ζωής τους! Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Εντιμότητα, ε-κεχυθεία, υψηλών προδιαγραφών υπηρεσίες, σύγχρονες μέθοδοι (διερεύνηση δεδομένων, σκιαγράφηση σωματότυπου, αξιολόγηση προσωπικότητας) διασφαλίζουν τη μοναδικότητα του γραφείου Ability. Για εκδόρμες - εκδηλώσεις AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Η κυρία Ράνια Κελεπήκογλου και οι συνεργάτες της (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι) με απεριόριστη εμπειρία 24 χρόνων, πραγματική αγάπη, σωστό χειρισμό, πρωτοποριακές μεθόδους με άμεσα αποτελέσματα (ρεκόρ γάμων το 2008), σας βοηθά, σας καθοδηγεί, σας προτείνει τα κατάλληλα άτομα για μια ευτυχισμένη γνωριμία γάμου. Κάντε μια καινούργια αρχή για τη ζωή που ονειρεύεστε. Σας αξίζει! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Απευθυνόμαστε στους γονείς που θέλουν

πραγματικά να βοηθήσουν τα παιδιά τους ώστε να βρουν το σωστό σύντροφο ζωής. Με εκεχυθεία προτείνουμε, συμβουλεύουμε, καθοδηγούμε με την πολύχρονη εμπειρία μας. Άριστα, άμεσα αποτελέσματα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Αρχαιολόγος 32χρονη Δ/Υ πολύ εμφανίσιμη, λεπτή, ευχάριστη, κοινωνική, με προσωπική και πατρική περιουσία, ευγενέστατη, κατασταλαγμένη για οικογένεια, επιθυμεί γνωριμία γάμου με σοβαρό, αξιόλογο κύριο έως 44 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8 (έναντι Σόλωνος 109), κέντρο

ABILITY. Διακεκριμένος κλινικάρχης 51χρονος γιατρός, άκρως γοητευτικός με προσωπικότητα και χιούμορ, λάτρης των ταξιδιών και της ποιστικής ζωής, ιδιόκτητο ιατρείο και ακίνητα, μνηνιάιως άνω € 25.000, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με προσωπική συμβίωσησ - γάμου, με κυρία όμορφη, με κοινωνική μόρφωση. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8 (έναντι Σόλωνος 109), κέντρο

ABILITY. Σοβαρή όμορφη συνταξιούχος ΔΕΚΟ 53χρονη χωρίς υποχρεώσεις, ήπιων τόνων με γλυκύτητα λόγου, οικονομική άνεση, ακίνητη περιουσία, επιθυμεί γνωριμία σοβαρή για συμβίωσησ - γάμο με κύριο αξιόλογο έως 65 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8 (έναντι Σόλωνος 109), κέντρο

ABILITY. Αξιόλογος 60χρονος ανώτερος Δ/Υ με 2 πτυχία πανεπιστημιακά, ψηλάς, ευχάρι-

στος, με πολλά ενδιαφέροντα, κάτοικος Β. προαστίων, 2 διαμερίσματα και εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου ή συμβίωσης με κυρία φινετσάτη έως 56 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8 (έναντι Σόλωνος 109), κέντρο

ABILITY. Πανέμορφη 38χρονη χημικός-μηχανικός 1.72, μελαχρινή καλλίγραμμη, κοινωνική, με ιδιόκτητο διαμέρισμα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ευγενικό έως 46 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8 (έναντι Σόλωνος 109), κέντρο

ABILITY. Πάμπλουτος 42χρονος ιδιοκτήτης 2 ξενοδοχειακών μονάδων, πτυχιούχος πληροφορικής, 1.82 αρρενωπός, επώνυμος αθηναϊκής οικογένειας, σοβαρός, κοινωνικός, δραστήριος, μεγάλη ακίνητη περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με αξιόλογο νέα έως 39 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8 (έναντι Σόλωνος 109), κέντρο

ABILITY. Φινετσάτη κόκκα 43χρονη οδοντίατρος, 1.70 ξανθιά με υπέροχους τρόπους, ποιστική, ιδιόκτητο ιατρείο και ακίνητα, μνηνιάιως άνω € 8.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με μορφωμένο ποιστικό κύριο έως 58 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8 (έναντι Σόλωνος 109), κέντρο

ABILITY. Μικροβιολόγος 36χρονος πολύ αρρενωπός, ψηλός, πραιοσίμητος, κάτοικος Ν. Κηφισιάς, ευγενής, πολύλυμος, μνηνιάιως άνω € 3.500, μονοκατοικία και σπορ Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία

γάμου με όμορφη νέα έως 34 ετών. Οικονομικό νέας εντελώς αδιάφορο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8 (έναντι Σόλωνος 109), κέντρο

ABILITY. Γλυκιά ιδιωτική υπάλληλος εταιρείας 35χρονη, λεπτή, συνεσταλμένη, καστανόξανθη, με ιδιόκτητο διαμέρισμα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ευγενικό έως 46 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8 (έναντι Σόλωνος 109), κέντρο

Διθέρια Ελληνοαμερικάνα 45άρα ερχόμενη πρόσφρατα, χωρίς κύκλο, με ακίνητα, Ι.Χ., αναζητά συντροφικότητα - ταξίδια, διακριτικού, ανεξάρτητο, ευκατάστατο, επώνυμου κυρίου. Αιθμηγόρ ραντεβού. 697 9423346, 210 8064.902

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει, Κρητικοπούλα 27χρονη όμορφη με υπέροχα πράσινα μάτια, ψηλή, με αγάπη στη φύση και τη μουσική, δημόσιος υπάλληλος (ΔΕΗ), ΑΕΙ και άπταιστα γαλλικά-αγγλικά, μνηνιάιως € 1.700, από εύπορη οικογένεια, μεγάλη κτηματική περιουσία, αναζητά το δικό της κοπέλι να φτιάξουν την οικογένειά τους και να ζήσουν ευτυχισμένοι. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει, Κρητικοπούλα 27χρονη όμορφη με υπέροχα πράσινα μάτια, ψηλή, με αγάπη στη φύση και τη μουσική, δημόσιος υπάλληλος (ΔΕΗ), ΑΕΙ και άπταιστα γαλλικά-αγγλικά, μνηνιάιως € 1.700, από εύπορη οικογένεια, μεγάλη κτηματική περιουσία, αναζητά το δικό της κοπέλι να φτιάξουν την οικογένειά τους και να ζήσουν ευτυχισμένοι. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει, καθηγήτης μουσικής 30χρονος με ιδιόκτητο ωδείο, ψηλός, ευαίσθητος, με τσακίρικα μάτια, αγγλικά, ιταλικά, κάτοχος πολυτελούς αυτοκινήτου, ιδιοκτήτης δύο ακινήτων στα νότια προάστια και εξοχικό

στην Εύβοια, μνηνιάιο εισόδημα € 8.000, ψάχνει να βρει την κοπέλα που για αυτή θα συνθέσει την πιο ερωτική μελωδία. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει, παιδαγωγός 32χρονη, με δύο παιδικούς σταθμούς στα νότια προάστια, όμορφη, ξανθιά, με πανέμορφο χαμόγελο, πολλή ζωντάνια, αγάπη για τα παιδιά, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, γερμανικά, έχει ιδιόκτητο τεσάρι στη Γλυφάδα και εξοχικό στη Ν. Μάκρη, μνηνιάιο εισόδημα € 5.000-6.000, αναζητά τον άντρα που θα δημιουργήσουν μαζί μια όμορφη και ευτυχισμένη οικογένεια. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει, πιλότος 38χρονος όμορφος, πανύψηλος, αρρενωπός, με πολύ καλούς τρόπους από πλούσια οικογένεια, Έλληνες εξωτερικού, μιλάει άπταιστα πέντε γλώσσες, μεγάλο μνηνιάιο εισόδημα, μεζονέτα στην Εκάλη, εξοχικό στη Σαντορίνη, τρία σπίτια στο εξωτερικό και πολυτελές αυτοκίνητο, αναζητά τη γυναίκα που θα πετάξουν μαζί στα σύννεφα. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει, δικηγόρος 36χρονη πανέμορφη με αθλητικό σώμα, όρεξη για ζωή, πολύ καλού χαρακτήρα, με ηγναίο χιούμορ, από οικογένεια με γαλοδικηγόνων, αγγλικά, γαλλικά, μεταπτυσιακό, master, ιδιόκτητο 4ώροφο στα βόρεια προάστια, σπορ αμάξι και μνηνιάιο εισόδημα € 5.000-7.000, αναζητά γοητευτικό και σοβαρό άντρα που μαζί θα λύνουν τις υποθέσεις της ζωής. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Οικονομολόγος 47χρονη, εργαζόμενη σε υπουργείο, πολύ εμφανίσιμη, καστανόξανθη, λεπτή, φινετσάτη, πρόσχαρη, με χιούμορ, € 2.000 μνηνιάιως, διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο σοβαρό, καλλιεργημένο, με σταθερή εργασία, έως 58 ετών, με σκοπό το γάμο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει, επιχειρηματίας 44χρονος με αλυσίδα café στο κέντρο της Αθήνας, μελαχρινός, τζέντλεμαν, με καταπράσινα μάτια, γνωρίζει ιταλικά, γερμανικά και είναι μεγάλωμένος στο εξωτερικό, διατηρεί δύο ακίνητα, ένα στα βόρεια προάστια και το άλλο στα νότια, μνηνιάιο εισόδημα € 8.000, περμιένε με αγωνία να βρει τη γυναίκα που θα τον μαγέψει με τη θηλυκότητά της για να γνωρίσουν μαζί όλο τον κόσμο. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει, τραπεζικός 42χρονος γοητευτική, πανύψηλη, καλλίγραμμη, διαζευμένη με ένα παιδικό, αγγλικά, ισπανικά, κολέγιο, ιδιόκτητο σπίτι και κατάστημα στο Χαλάνδρι, μνηνιάιο εισόδημα € 2.200, αναζητά σύντροφο γλυκό, τρυφερό, με αγάπη για τη μουσική και τα ταξίδια, να ζήσουν ευτυχισμένα. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει, αρχαιολόγος 48χρονος πολύ όμορφος, μετρίου αναστήματος 1.74, με ευγενικούς τρόπους, λέκτορας πανεπιστημίου, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, ισπανικά, σπίτι τριώροφο κοντά στη θάλασσα και κτήματα στη Θήβα, μνηνιάιο εισόδημα € 6.500,

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00) Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35

περιμένει τη γυναίκα που θα του κεντρίσει το ενδιαφέρον για να την εξερευνήσει, για να μείνει κοντά του για πάντα. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει, εισοδηματίας 50χρονη, γυναίκα φινετσάτη, τρυφερή, με χιούμορ και πολλή ζωντάνια, με αγάπη για την ποίηση, με πολλά ακίνητα και καταστήματα στα βόρεια προάστια, κατοικεί σε μία από τις όμορφες μεζονέτες, μνηνιάιο εισόδημα € 10.000, αναζητά τον καλό της που μαζί θα ζήσουν ήρεμα και θα του απαγγέλλει τα πιο όμορφα ποιήματα. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει, νομαρχιακός υπάλληλος 58χρονος νεότερης εμφάνισης και νοστορίας, σοβαρός, ειλικρινής με όρεξη για ζωή, λάτρης της φύσης και των καλών της πόλης, οικονομικά ανεξάρτητος, διαζευμένος με δύο παιδιά μεγάλα, επιθυμεί ποιστική σχέση με κυρία γοητευτική. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Πανέμορφη καθηγήτρια αγγλικών, 39 ετών, 1.70, λεπτή, καστανή, με έντονη θηλυκότητα, αθλητική, δραστήρια, οικονομικά ανεξάρτητη, 2 διαμερίσματα, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο εμφανίσιομο, μορφωμένο, ανεξάρτητο, έως 55 ετών. Διαμονή Αθήνα ή εξωτερικό. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Οικονομολόγος 47χρονη, εργαζόμενη σε υπουργείο, πολύ εμφανίσιμη, καστανόξανθη, λεπτή, φινετσάτη, πρόσχαρη, με χιούμορ, € 2.000 μνηνιάιως, διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο σοβαρό, καλλιεργημένο, με σταθερή εργασία, έως 58 ετών, με σκοπό το γάμο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Αξωματικός πολεμικής αεροπορίας 48χρονος, 1.82, γεροδεμένος και πολύ αρρενωπός, ευγενικός, πολύπλευρη προσωπικότητα, λάτρης των εκδρομών, € 2.500 μνηνιάιως, γκαρσονιέρα, εξοχικό στον Πάρνασσο, οικόπεδα, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κυρία όμορφη, φινετσάτη, καλλιεργημένη, έως 40 ετών, με σκοπό τη δημιουργία οικογένειας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Δικηγόρος 33χρονος, αριστούχος νομικής Αθηνών, εξαιρετικής οικογένειας νομικών, 1.83, με καλή εμφάνιση και ξεχωριστή προσωπικότητα, δυναμικός, δραστήριος, ευχάριστος, με αγάπη στα ταξίδια, οικονομικά ανεξάρτητος, ιδιόκτητη κατοικία, γραφείο, εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα εμφανίσιμη, φινετσάτη, καλλιεργημένη, ανεξάρτητη, έως 32 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Καλλονή 35χρονη, νοσηλεύτρια-υπεύθυνη τμήματος σε δημόσιο νοσοκομείο, 1.70, καλλίγραμμη, ξανθιά, με πράσινα μάτια, οικονομικά ανεξάρτητη, διαμέρισμα, αγρόκτημα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ψηλό, εμφανίσιομο,

μορφωμένο, επαγγελματικά επιτυχημένο, έως 48 ετών. Από Αθήνα ή επαρχία. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Ιατρός 40χρονος, ελεύθερος, ευπαρουσίαστος, ευγενικός και ειλικρινής, λάτρης των ταξιδιών και της ποιστικής διασκέδασης, με διασυνδέσεις στο εξωτερικό, ιδιοκτήτης κλινικής, βίλας με πισίνα, ενοικιαζόμενα ακίνητα, επίσιο εισόδημα € 300.000, 3 πολυτελή Ι.Χ., σκάφος, αναζητά γνωριμία με νέα εμφανίσιμη, λογική και συγκροτημένη, αποφασισμένη για γάμο και δημιουργία οικογένειας. Οικονομικό αδιάφορο. «Λούις» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, www.sinikesia.gr

Υψηλόβαθμο στέλεχος ξένης τράπεζας 62χρονος, αρρενωπός με αριστοκρατικό στιλ, άνευ υποχρεώσεων, σοβαρός, αξιοπρεπής, με αγάπη στο διάβασμα μνηνιάιως € 6.000, διαμέρισμα, 2 εξοχικές κατοικίες, 2 Ι.Χ., αναζητά γνωριμία με κυρία στοργική, καλλιεργημένη με άνεση χρόνου για συμβίωση ή γάμο. Οικονομικό αδιάφορο. «Λούις» Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, www.sinikesia.gr

Εντυπωσιακή, ψηλόλιγνη 40χρονη δικηγόρος, ελεύθερη, με ιδιόκτητο γραφείο στο κέντρο της Αθήνας, οροφodioμέρισμα, Ι.Χ., € 10.000 μνηνιάιως, τρυφερή, με σοβαρή προσωπικότητα, επιθυμεί γνωριμία κυρίου πανεπιστημιακού επιπέδου, αποκατεστημένου επαγγελματικά, ειλικρινή και αποφασισμένου για γάμο. «Λούις», Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, www.sinikesia.gr

Πανέμορφη αρχιτέκτων 28χρονη, γυνωτικής οικογένειας κατασκευαστών, 1.72, ξανθιά, γαλανομάτα, λεπτή, με θηλυκότητα και ευγένεια, δραστήρια, λάτρης των ταξιδιών, μνηνιάιως € 5.000, 3ώροφο, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο έως 38 ετών, μορφωμένο, σοβαρό. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Μυκονιάτης επιχειρηματίας 60χρονος, ιδιοκτήτης 2 κατασκευαστικών εταιρειών, εξαιρετικά νεανικής εμφάνισης και τρόπου ζωής, αθλητικός, κοσμοπολίτης, άνευ υποχρεώσεων, μνηνιάιως € 10.000, 2ώροφο Μύκονο, βίλα, επενδύσεις, ακίνητα στο εξωτερικό, 2 Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο έως 55 ετών, γλυκιά, με ευχάριστο χαρακτήρα και φινέτσα. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Κλινικός φαρμακοποιός 38χρονη, 2 doctora Αγγλία, ψηλή, λεπτή, πολύ εκλυστική, ευγενική, με άριστο χαρακτήρα, κάτοχος πολυτελέστατης βίλας Πολιτεία, 2 καταστήματα, εξοχικό, Ι.Χ., μνηνιάιως € 3.200, επιθυμεί σύζυγο έως 50 ετών, μορφωμένο, με προσωπικότητα και ήθος. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Φοσιάτρος 35χρονη, πανέμορφη, λεπτή, με έντονη θηλυκότητα, οικογένεια ιατρών, ευκατάστατη, ακίνητη περιουσία, Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο έως 48 ετών, μορφωμένο, κοινωνικό. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Στρατιωτικός 38χρονος, 1.82, αρρενωπός, με ήθος, οικογένειας στρατιωτικών, αρίστης προσωπικότητας, ευχάριστος, ευκατάστατος,

2 Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο έως 35 ετών, όμορφη, σοβαρή. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, www.louis.gr

Άριστη προσωπικότητα, 33χρονη πτυχιούχος, οικονομικά ανεξάρτητη, με μεγάλη πατρική περιουσία, ψηλή, φινετσάτη, πρόσχαρη, φύση καλλεχνική, με ήθος, επιθυμεί γνωριμία με κύριο πτυχιούχο, επαγγελματικά καταξιωμένο, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα, ευπαρουσίαστο, έως 42 ετών, με σκοπό τη δημιουργία οικογένειας. Elite. Ανδρέα Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 2ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 8985.671, www.eliteclub.gr

Δημόσιος υπάλληλος 34χρονος, ψηλός, εμφανίσιομος, αθλητικός, με μεγάλη πατρική περιουσία, με πολλά ενδιαφέροντα και δραστηριότητες, ευχάριστος, με ήθος και ειλικρίνεια, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία καλλιεργημένη, εμφανίσιμη, με προσωπικότητα και αγάπη στην οικογένεια, έως 35 ετών. Elite. Ανδρέα Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 2ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 8985.671, www.eliteclub.gr

Υπεύθυνος προσωπικού 42χρονος, ψηλός, ρομαντικός, πολύ εμφανίσιομος, με μνηνιάιο εισόδημα € 5.000, πολυτελή κατοικία στη Βούλα και εξοχικό στο Δίλσει, επιθυμεί κυρία λεπτή, ευγενική, έως 37 ετών για σοβαρή γνωριμία γάμου. «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), τηλ. κέντρο 210 6120.611, 210 6128.927

Υπάλληλος υπουργείου 30χρονη, ξανθιά, εμφανίσιμη, καλλιεργημένη, με εισοδήματα € 3.000 μνηνιάιως, διαμέρισμα 140 τ.μ. στο Μαρούσι, αναζητά κύριο έως 42 ετών, εμφανίσιομο, καλλιεργημένο για γνωριμία γάμου. «Ψύλλα», Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), τηλ. κέντρο 210 6120.611, 210 6128.927

Αν ονειρεύεστε έναν επιτυχημένο γάμο, μια όμορφη σχέση, έλατε σε μας. 44 χρόνια στηρίζουμε τις προσποθείες σας για αναζήτηση συντρόφου. Κάντε την πρώτη κίνηση τώρα. Τα εκλεκτά μας μέλη σας περιμένουν! Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), τηλ. κέντρο 210 6120.611, 210 6128.927

Ζήτη μου ό,τι θες

Μασέρ ειδικευμένος, εμφανίσιομος, αναλαμβάνει κατ'οίκον μασάζ σε κυρίες/ες. Διακριτικότητα. Ωρες 11.00-1.00, 698 7976480

Πτυχιούχος καθηγητής, με μπτηκή γλώσσα την αγγλική, παραδίδει μαθήματα αγγλικών. Τηλ. επικοινωνίας: 694 5825349

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 741121

Επιδοτούμενα Σεμινάρια ECDL
1. Βασ. έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel 64 ώρες, συμμετοχή € 210
2. Internet - Powerpoint - Access 42 ώρες, συμμετοχή € 140
Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

Το αστειατόριο «Κουκλάκι» ζητά σεργιάνους με χιούμορ έως 30 ετών, καθώς και κύριο για την υποδοχή έως 40 ετών. Παρ-Σάβ., 210 6818.710, 694 5269950, μετά τις 12 μ.μ.

Χριστούγεννα στο Παλλάς και στο κέντρο της Αθήνας



LEVENTIS / FRONT

ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΑΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΙ
ΤΟΥ ΤΡΕΛΟΥ

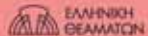
60's TO ROCK ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ ΜΑΣ

Από 18 Δεκεμβρίου

ΓΙΑ 10 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΞΕΚΙΝΗΣΕ

• Στο ταμείο του Παλλάς: CityLink, Βουκουρεστίου 5, τηλ. 210 32 13 109
• Στη στο Public και στην (με κάρτα στο μηχανάκι e-ticket)
• Με πιστωτική κάρτα: τηλ. 210 81 081 81 & www.elthea.gr



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, έφαγα κυλόπιτα, πάλι. Life sucks. Τι να κάνω; Να αυτοκτονήσω δεν παίζει πάντως... Και τώρα θα (σου) μιλήσω βρώμικα. Ζητείται κοπέλα με τα εξής χαρακτηριστικά: Ηλικία: 25-50. Ζωδιακά... Ήλιος: Ταύρος. Ωροσκόπος: Ζυγός. Σελήνη: Καρκίνος. Άρης: Υδροχόος. Αφροδίτη: Σκορπιός. Δεν έχω γνώσεις για τις ιδιότητες των υπόλοιπων πλανητών και οίκων αλλά μου αρκεί αν ισχύουν αυτά που ανέφερα (ε, δεν μπορούμε να τα έχουμε κι όλα στη ζωή). Παρακαλείται επίσης η κοπέλα να είναι ετεροφυλόφιλη, να είναι όμορφη, να μη δίνει σημασία στην προσωπικότητά μου διότι είναι φοβερά δυσλειτουργική και να είναι πρόθυμη να μου κάνει μαθήματα αιδοιολειξίας. Εγώ είμαι 25 χρόνων, ευχάριστος τύπος με χιούμορ και σχετικά εμφανίσιμος. Η εν λόγω κοπέλα παρακαλείται όπως επικοινωνήσει στο: pafarian783@yahoo.com -Dr.

Επίσης, η εν λόγω κοπέλα, παρακαλείται να ξέρει ορθογραφία μήπως σας μάθει κι εσάς δυο ρημαδογράμματα. «Χαρακτηριστικά», «πάντος», «Υδροχόος»! Έχετε την τύχη να διαθέτουμε καλό τμήμα διόρθωσης, αλλά παρ' όλα αυτά, φίλε dr., δεν παλεύετε.



Αυτό που θέλω να πω είναι ότι... λένε πως η αγάπη θέλει δουλειά για να διατηρηθεί ζωντανή (και πολύ καλά λένε)... ε, ο έρωτας για να γεννηθεί θέλει δουλειά προσωπική, εμείς με τον εαυτό μας... να αποκτήσουμε στοιχεία που μας λείπουν και να διώξουμε τα άσχημά μας. Κοινώς, δεν γίνεται, ρε παιδί μου, να περιμένουμε τον έρωτα χωρίς εμείς να προετοιμάζουμε και να ομορφαινόμαστε το έδαφος για να τον υποδεχτούμε. Το έδαφος είμαστε εμείς οι ίδιοι... Αν το αφήνουμε χωράφι με πέτρες και σαύρες, ε, μάλλον ο έρωτας θα την αράξει στο διπλανό περιβολάκι ή μποστανάκι. Αυτά... κουνάω μαντίλι, δάκρυ τρέχει στο δεξί μάγουλο, «όχι δεν χωριζόμαστε για πάντοτε, παιδιά» και φεύγω... au revoir (ωραίο μαγαζί κάποτε).

Σαύρες, μποστάνια και περιβόλια. Ό,τι χρειάζονταν για να τελειώσει εναλλακτικά ένα ακόμη βαρετό βράδυ χωρίς όνειρα στην τοιμεντούπολη.

Υ.Γ. Εδώ που τα λέμε, καλά θα κάνει ο έρωτας να αράξει αλλού. Όσο να 'ναι, πού να τρέχεις τώρα στα περιβόλια με το πέδιλο χειμώνα καιρό;



Αγαπημένη και ταλαντούχα Μυρτώ, γεια. Εδώ και 2 χρόνια προσπαθώ να βρω μια αξιόλογη σχέση αλλά φευ. Το τελευταίο μωρό με το που άκουσε τη φράση «και τώρα που είμαστε μαζί» έπαθε κρίση «ούτε σε 3 μήνες δεν θα είμαστε μαζί». Και πάλι ξενέρωσα και χώρισα λοιπόν, ως συνήθως. Τώρα είμαι μόνος, ήρεμος και χαρούμενος, όχι ως συνήθως. Και αυτό είναι καλό, λέω, επιτέλους λίγη ηρεμία. Αν όλοι θέλουν μόνο σεξ και φοβούνται τη δέσμευση μάλλον δύσκολα θα βρω την εξαίρεση, σω-

στός; Αυτά στη Θεσσαλονίκη. Σε λίγους μήνες που θα φύγω Λονδίνο τι σκατά θα συναντήσω δεν ξέρω. Όσο πιο μεγάλη η πόλη, τόσο δυσκολότερη η σχέση; Ή μήπως το αντίστροφο; Εκεί κάτω στην Αθήνα τι κάνετε;

-Κώστας

Καθόμαστε δίπλα στο τζάκι και βλέπουμε dvd με ερωτευμένα βαμπίρ.



Λατρεμένη Μυρτώ, οι μαθητές συνειδητοποιούν τον ερχομό του φθινοπώρου από την έναρξη της σχολικής σεζόν, οι fashionίστες από τη νέα collection του H&M, οι ρομαντικοί από την πτώση των φύλλων και τον γκριζό ουρανό και οι κουλτουριάρηδες από τις Νύχτες Πρεμιέρας! Εγώ πάλι συνειδητοποίησα τον ερχομό του φετινού φθινοπώρου από τους eX-men! Όχι δεν εννοώ sexy υπερήρωες με λίκρα, πολύχρωμες στολές που παλεύουν τις νύχτες στις ταράτσες μας, την ώρα που εμείς βλέπουμε ντοκιμαντέρ στο Σκάι για το πώς πηδάνε οι χελώνες, αλλά εννοώ τους πρώην μου, οι οποίοι, όπως κάθε φθινόπωρο, έτσι και φέτος ξεχύθηκαν στην πόλη..! Είναι παντού και εξαπλώνονται με ρυθμό μεγαλύτερο από αυτόν του ιού της γρίπης! Την περασμένη Κυριακή να φανταστείς σε χρονικό διάστημα δύο ωρών βρέθηκαν αντιμέτωποι (face2face) με τρεις. Δύο εκ των οποίων ήταν πλέον ζευγάρι, κάθισαν στο απέναντι τραπέζι, με χαιρέτησαν κάνοντας ακριβώς την ίδια κίνηση, λες και ήταν κουρδισμένοι, και με κέρασαν και ένα Bombay με Tonic, έξαλλος εγώ που το Bombay ήταν με Tonic και όχι με Soda, το ήπα μονορούφι προσπαθώντας φυσικά να κρύψω την απηδία που μου προκαλούσε το Tonic, μιας και το σκαίνομαι (πράγμα το οποίο γνώριζαν και οι δύο) και εξαφανίστηκε! Φρικαρισμένος που τους φαντάστηκα να αναλύουν τρώγοντας pizza τις ερωτικές φαντασιώσεις και στιγμές που είχα με τον καθένα τους, άκουσα μια φώνη γνώριμη... «Μικρέ, να σε πάω κάπου;». Γύρισα και είδα τον Δημήτρη πάνω στο ποδήλατό του (eX-man Άνοιξη-Καλοκαίρι 2008) «Στο φεγγάρι» του είπα και χαμογέλασε! Και τότε, ύστερα από το συναισθηματικό σοκ που είχα υποστεί, κατάλαβα πως οι eX-men παρόλο που δεν είναι υπερήρωες, κατά ένα μαγικό τρόπο εμφανίζονται πάντα τη στιγμή που χρειάζεσαι βοήθεια! Τι εννοώ; Λίγα λεπτά αργότερα, ανεβασμένος πια στο ποδήλατο του eX-man Δημήτρη περάσαμε δίπλα από τους eX-men Αντώνη και Μιχάλη (τον οποίο μισούν, όπως εγώ το Tonic!) -The coco bitch (is back)

Τα γράμματά σας με βοηθούν να συνειδητοποιήσω ότι ακόμη υπάρχει ένας κόσμος που εξακολουθεί να βγαίνει βόλτες, να συναντάει παλιούς γκόμενους και να πίνει Bombay με Tonic αντί για Soda. Που πάει να πει ότι ακόμη υπάρχει ένας κόσμος που πιστεύει ότι μπορεί να περνάει καλά στο Γκάζι. Α



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Τοξότη

στις σχέσεις είναι που έχεις τα χρωμοσώματα του Πίτερ Παν. Όταν συνειδητοποιήσεις τις εφηβικές φαντασιώσεις σου για τις σχέσεις, τότε θα αρχίσεις να κάνεις σωστότερες για σένα επιλογές που θα σε γλιτώσουν από την απογοήτευση.

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Εάν είσαι Κριός, και κυρίως αν έχεις ωροσκόπο Κριό, τότε ετοιμάσου για μια «εγχείρηση ανοιχτής καρδιάς». Όχι, όχι μην πανικοβάλλεσαι, μην αγχώνεσαι και μην ψάχνεις για χάπια. Μιλάμε συμβολικά. Με τον Άρη στον 5ο οίκο σου που κυβερνάει την καρδιά, θα πρέπει να ανοιχτείς συναισθηματικά, να αγαπήσεις και να πονέσεις, ίσως και να ριχτείς χωρίς ενοχές σε μία σχέση με το πάθος έφηβου που ερωτεύεται για πρώτη φορά. Α, κι ετοιμάσου να απαντήσεις στην ερώτηση του ενός εκατομμυρίου: αυτός που λέει πρώτος το «σ’ αγαπώ» είναι ο νικητής ή ο χαμένος από χέρι;

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Δεν υπάρχει χώρος και σχέσεις που να μην παίζονται παιχνίδια εξουσίας. Με τον Άρη στον Λέοντα, συνειδητοποιείς ότι οι αιτίες της επιθετικότητας βρίσκονται τελικά πολύ πιο πίσω απ’ ό,τι φανταζόσουν μέχρι τώρα – στην εποχή που σαν παιδί σου απαγορευόταν να εκφράσεις το θυμό σου. Όσο πιο ασυνείδητος είναι αυτός ο θυμός, τόσο πιο τυφλός βγαίνει προς τα έξω και κυρίως προς τα πρόσωπα που αγαπάς και σου κινητοποιούν βαθιά αισθήματα. Το γεγονός ότι δεν μπορείς να προβλέψεις τον τρόπο που οι άλλοι θα αντιδράσουν δεν κάνει τα πράγματα πιο εύκολα. Τα καλά νέα είναι ότι η Αφροδίτη στον Σκορπιό προσπαθεί να βάλει διαλλακτικότητα εκεί που υπάρχουν εστίες πυρός. Υ.Γ. Μην το βάλεις στα πόδια. Όταν η καρδιά κλαίει δεν έχεις άλλη επιλογή από το να την ακούσεις.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Θα πρέπει να εκπλήσσει τους αγαπημένους σου όταν μερικές φορές αποκαλύπτεις εν ψυχρώ τις ανάγκες σου κι απαιτείς να σε στηρίξουν και την επόμενη στιγμή αλλάζεις έκφραση και τους συμπεριφέρεσαι σαν τελείως ξένος. Εάν μείνουν μαζί σου για αρκετό ακόμα καιρό θα διαπιστώσουν ότι πίσω από αυτές τις αντιδράσεις σου βρίσκεται ο Κρόνος στον Ζυγό και ο Πλούτωνας στον 8ο πλιακό σου οίκο. Παρόλο που προσπαθείς να αφήσεις πίσω τις παλιές σου συναισθηματικές αντιδράσεις, ΟΛΟΙ Ξέρουμε ότι οι παλιές συνήθειες πεθαίνουν δύσκολα. Η αντίστασή σου παρ’ όλα αυτά εντείνεται, γιατί πλησιάζει η ώρα που θα γκρεμίσεις τον πέτρινο τοίχο που παρεμβάλλεται ανάμεσα σε σένα και τον Άλλο για να βρεθείς σε ένα δωμάτιο με θέα.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Κι ενώ πολλοί Καρκίνοι βρίσκουν στις δυσκολίες το θάρρος να παλέψουν και να προχωρήσουν, άλλοι φαίνεται ότι έχουν παραλύσει μπροστά σε προβλήματα που δεν ήταν έτοιμοι να αντιμετωπίσουν. Με τον Κρόνο να έχει αρχίσει την πορεία του στον Ζυγό, προκύπτουν προβλήμα-

τα που σχετίζονται με την οικογένεια ενώ εσύ προσπαθείς να αισθανθείς περισσότερο ασφαλής (δημιουργώντας τη δική σου οικογένεια;) και ταυτόχρονα θέλεις να αποκοπείς από κάθε οικογενειακό περιορισμό που δεν σε αφήνει να προχωρήσεις. Και οι σχέσεις; Με τον Πλούτωνα στον Αιγόκερω δεν ξέρεις αν ο Άλλος πρέπει να έρθει μια ώρα αρχύτερα ή να καθυστερήσει όσο μπορεί περισσότερο. Στο οικονομικό μέτωπο ίσως καταναλώνεις περισσότερα από ό,τι επιτρέπει η τσέπη σου με τη βεβαιότητα ότι κάτι θα γίνει και θα έχεις χρήματα και αύριο. Ναι, ε;

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Μια λέξη τείνει να χρωματίζει το ζώδιό σου αυτή την εποχή ιδιαίτερα: υπερβολή. Α, κι ένταση. Και αλαζονεία. Μα τι σου έχουν ρίξει στο ποτό κι αντιδράς έτσι; Πρόκειται για τον Άρη στον Λέοντα και τον Δία στον Υδροχόο που σε κάνουν να αισθάνεσαι σα να είσαι κλεισμένος στο κλουβί και να αντιδράς άσπαρα; Πρόκειται για έναν καταπιεσμένο θυμό που τώρα αρχίζει να εκτονώνεται αδιάκριτα; Ή για ανεπιθύμητες παρενέργειες μιας εξαντλητικής δίαιτας; Ή μήπως τελικά είναι μια υγιής αντίδραση σε όσους προσπαθούν να σε γονατίσουν; Υ.Γ. Με τον Ερμή στον Τοξότη βεβαίως και θέλεις να επικοινωνήσεις – με την προϋπόθεση ότι ο άλλος ακούει, ακούει, ακούει.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Ακόμα κι οι παραπλανημένοι Παρθένοι που πιστεύουν ότι προορίζονται να μείνουν εργένηδες και να διατηρήσουν τη σημαία της μοναξιάς ψηλά αρχίζουν να ακούνε τις σειρήνες που τους καλούν με το υπόκωφο τραγούδι του Πλούτωνα στον Αιγόκερω. Άφησε κάθε τάση σου να μένεις μόνος στο σπίτι και βγες εκεί έξω. Ακόμα κι αν περιμένεις τον Δία να μπει στους Ιχθύες για να συναντήσεις τον υπέροχο Άλλο, δεν χάνεις τίποτα να έχεις στο πίσω μέρος του μυαλού σου την πιθανότητα να συναντήσεις νωρίτερα το σκοτεινό παρτενέρ που θα συμπερωταγωνιστήσετε σ’ ένα γοτθικό ρομάντζο. Υ.Γ. Αν δεν σε ενδιαφέρουν τα θέματα καρδιάς, το υπόλοιπο μενού είναι διαιτητικό: εργασία μετ’ εμποδίων, τρεχάματα με το σπίτι –όχι απαραίτητως δυσάρεστα–, συναντήσεις με φίλους που έχεις να δεις καιρό κ.λπ.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Μπορείς να ακούσεις το τικ τικ του ρολογιού που δείχνει 11.59. Σ’ αυτό το κρίσιμο λεπτό, που θα διαρκέσει δύο και πλέον χρόνια και σηματοδοτείται από τον Κρόνο στο ζώδιό σου –για να μην αναφέρουμε τον Πλούτωνα στον Αιγόκερω και σε λίγο τον Ουρανό στον Κριό–, βρίσκεσαι σε μια κομβική στιγμή της ζωής σου που ΟΛΑ αλλάζουν. Ίσως αισθάνεσαι ότι ξαφνικά έχεις τη δαμόκλειο σπάθη πάνω από το κεφάλι σου, αλλά τα πράγματα δεν είναι ακριβώς έτσι. Απλώς σοβαρεύουν και η φράση «Χτίζω τη ζωή μου με ιδρώτα και δουλειά και παίρνω σοβαρές αποφάσεις για το παρόν και το μέλλον μου» κυριολεκτεί. Υ.Γ. Κι ενώ τα χρήματα θα μπαίνουν στα χεράκια σου, συνειδητοποιείς ότι η αγάπη βρίσκεται στη βάση όλων των πραγμάτων. Άρα μην παίζεις στον πειρασμό να ζητάς χωρίς να δίνεις. Αν έχεις κάτι να μοιραστείς μοιράσου το, αν όχι μην το κλέβεις και μην το απαιτείς επιτακτικά από τον Άλλο/η.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Με τον Άρη στο πλιακό σου μεσουράνημα θα α-

ντιληφθείς γιατί είσαι τόσο προσκολλημένος στην καριέρα σου, τη στιγμή που ορκίζεσαι ότι το μόνο που θέλεις είναι ηρεμία, αισθήματα και λίγη ελαφρότητα, που φαίνεται να σου στερεί ο Κρόνος από τη νέα του θέση. Το παράξενο είναι ότι ενώ διατείνεσαι ότι απεχθάνεσαι τα παιχνίδια εξουσίας που παίζονται στον επαγγελματικό στίβο, αυτή την εποχή δεν μπορείς να αντισταθείς στον πειρασμό να μείνεις μέχρι αργά στο γραφείο και να αποδείξεις με κάθε τρόπο ότι αξίζεις. Να θυμάσαι πάντως ότι αν σκοντάψεις –επαγγελματικά– κανείς δεν πρόκειται να σε σκώσει. Υ.Γ. Ο Δίας στον Υδροχόο και η Αφροδίτη στο ζώδιό σου βοηθάνε να μη γίνεις κυνικός. Ξέρεις ότι κάθε άνθρωπος που συναντάς είναι μια καινούργια πραγματικότητα ή φαντασίωση. Cheer up!

Τοξότης

(22 Νοεμβρίου -

21 Δεκεμβρίου)

Είναι εποχή να ρίξεις φως σε όλες τις προσδοκίες με τις οποίες έχεις περάσει τη ζωή σου μέχρι τώρα για να καταλάβεις τι λειτούργει και τι δεν τραβάει. Μπορεί να είναι ένα ταξίδι που θα κινητοποιήσει τον απολογισμό και θα σε κάνει να πετάξεις τα δόγματα και τις οδηγίες χρήσεως. Μόνο που «όλα αυτά» δεν ήταν τα δικά σου αλλά των άλλων. Πέτα τη μαμά, τον μπαμπά, το δάσκαλο, τον παπά, τον ειδικό από την πλάτη σου και αποφάσισε ποιος είσαι ουσιαστικά. Ζήσε αυτό που φοβάσαι να ζήσεις. Ο Ερμής στο ζώδιό σου βοηθάει. Ο Άρης προσθέτει λογική και αποστασιοποίηση. Ο Πλούτωνας μεταμορφώνει το σύστημα αξιών σου. Και ο Ποσειδώνας με τον Δία σε κάνουν να μην υποκρίνεσαι καν ότι είσαι «κανονικός» – ποτέ δεν επεδίωξες εξάλλου να είσαι ίδιος με όλους.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Οι Αιγόκεροι, και κυρίως οι γεννημένοι στις αρχές του ζωδίου τους, βρίσκονται κάτω από τρομερή πίεση. Καριέρα, προσωπικές σχέσεις και οικογένεια βρίσκονται σε κατάσταση βρασμού. Τα τελευταία χρόνια τα επαγγελματικά σου είναι σαν να παίζεις τυφλόμυγα – εκεί που νομίζεις ότι παγίωσες την καλή θέση με τα σίγουρα λεφτά, ξαφνικά βρίσκεσαι αντιμέτωπος με το ενδεχόμενο της ανεργίας. Έχεις δίκιο. Μερικοί άνθρωποι γεννήθηκαν τυχεροί. Είτε

ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΤΗΣ ATHENS VOICE



γιατί απέκτησαν μια κληρονομιά είτε γιατί εφνύραν το χούλα χουπ. Εσύ ανήκεις σε όσους δουλεύουν σκληρά το κάθε ευρώ που βγάζουν. Οι επαγγελματικές και ερωτικές σχέσεις αλλάζουν εκ βάθρων για τους γεννημένους στις αρχές του ζωδίου σου. Όλοι μαζί όμως μπορείτε να ξεχάσετε για λίγο την επιβίωση και να χαρείτε την παρέα των φίλων ή του Ενός/Μίας που έρχεται κατά πάνω σας – για να σας σώσει άραγε ή για να σας μεταμορφώσει;

Υδροχόος

(20 Ιανουαρίου -

18 Φεβρουαρίου)

Το θάρρος που έχεις δείξει όλους αυτούς τους μήνες κάνει τον πλοίαρχο του Τιτανικού να μοιάζει με κότα. Είσαι στο τιμόνι ακόμα κι όταν το πλοίο αρχίζει να μπάζει νερά. Μπορείς να κοιτάξεις με περιφρόνηση όλους αυτούς που πίστευαν ότι δεν μπορείς να τα καταφέρεις μόνος σου. Πρέπει να έχεις σκυλοβαρεθεί να περιμένεις βοήθεια από τους άλλους ή να τους φροντίζεις χωρίς καμιά ανταμοιβή. Με τον Άρη στον πλιακό σου 7ο οίκο, καιρός να επεξεργαστείς νέες συμφωνίες για παλιές σχέσεις. Δεν χρειάζεται ένας δικηγόρος για να κάνει επίσημες τις νέες σου δεσμεύσεις είτε στις προσωπικές είτε στις επαγγελματικές σου σχέσεις. Οι σχέσεις σου ΠΡΕΠΕΙ να αλλάζουν – ούτε εσύ είσαι ο ίδιος ούτε οι άλλοι υπογράφουν λευκές επιταγές.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ε, ναι, είσαι μια πνευματική ψυχή παγιδευμένη σε ένα υλικό σώμα κι αυτό μπορεί να σημαίνει ότι κάθε φορά που απογοητεύεσαι έχεις το ταλέντο όταν συνέρχεσαι να κυκλοφορείς με την αθωότητά σου ατσαλάκωτη κι έτοιμος να πιστέψεις στους ανθρώπους από την αρχή. Εάν συνεργάτες ή ερωτικοί σύντροφοι πήδηξαν κάποια στιγμή από το πλοίο περιμένοντας να βουλιάξει, μην τρελαίνεσαι. Οι ίδιοι άνθρωποι ή καινούργιοι επιστρέφουν, ή έρχονται για να σου πουν πόσο αναντικατάστατος/η είσαι ερωτικά ή επαγγελματικά. Ξαν εκπροσώπες ενός πνευματικού ζωδίου μπορείς να συγχωρείς αν χρειαστεί. Έτσι δεν είναι; **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.*

→ gpano@stardome.gr

YOU'RE NEVER GOING TO BE ABLE TO RETIRE. WHY SHOULD YOUR BOOTS?

Timberland® and TAKE IT ALL ON™ logo are trademarks of The Timberland Company. © 2009 The Timberland Company. All rights reserved.



TAKE IT ALL ON™

Timberland® 

I WRITE
MY
OWN
SCRIPT

Q. Tarantino

Your
Own
Way



ENJOY RESPONSIBLY

DEWAR'S, "WHITE LABEL" AND THE HIGHLANDER DEVICE ARE REGISTERED TRADEMARKS.

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα