

ATHENSvoice

**Νομοσχέδιο
για τα ταξί**

Ρύθμιση ή αντιμεταρρύθμιση;

Των Δήμητρας Γκρους, Ηρώς Παρτσακουλάκη

ΑΦΙΕΡΩΜΑ **ΠΕΙΡΑΙΑΣ**

Υπάρχουν αρκετοί λόγοι να κατέβεις στο λιμάνι

Των Ελένης Μπεζιριάνογλου, Στέφανου Τσιτσόπουλου

ΖΗΣΕ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ



Είναι αυτό που κάνει
τη Δευτέρα να μοιάζει με Παρασκευή
και το βαρετό να γίνεται συναρπαστικό.
Είναι αυτό που μπορεί να σε κάνει να ζεις
όλα τα συναισθήματα
σε μια στιγμή και να πιστεύεις
ότι τα πάντα μπορούν να συμβούν.

Αυτό είναι το παιχνίδι.
Και σου μπορείς να το ζεις όπως θέλεις.



ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ: ΕΕΕΡ - Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΥΧΕΡΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ.
Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΝΕΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ - ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ: 1114

 **ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ**



ΚΑΤΙΑ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ

Επιμέλεια: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

Γιατί ήρθες ή πώς βρέθηκες στην Αθήνα;

Γεννήθηκα στην Αθήνα. Οι γονείς μου ήταν δάσκαλοι και έτσι τα πρώτα 11 χρόνια της ζωής μου τα πέρασα σε μια αντιστροφή από το συνηθισμένο. Κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς ζούσαμε σε διάφορα χωριά της επαρχίας και το μεγάλο μέρος του καλοκαιριού στην Αθήνα, όπου οι γονείς μου είχαν βαλθεί να φτιάξουν ένα σπίτι. Φταίνε τα σπυριά, σύμφωνα με τον οικογενειακό μύθο. Είχα μια παράξενη αλλεργία που με ταλαιπωρούσε τα πρώτα χρόνια της ζωής μου κι έβγαζα κάτι τεράστια σπυριά στα πόδια τα οποία εξαφανίζονταν όταν ήμουν στην Αθήνα. Είναι προφανές η μαγική έλξη της Αθήνας.

Τα 3 πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο στην πόλη...

1) Η αίσθηση μιας διαρκούς εφηβείας που δημιουργεί η αναρχία της πόλης. Η ενσωματωμένη εντύπωση πως όλα συνεχίζουν να επιτρέπονται αφού οι κανόνες είναι εξαιρετικά χαλαροί. Το ίδιο πράγμα βέβαια με εξουθενώνει. 2) Το ιστορικό κέντρο και το ότι σκοντάφτω συνεχώς πάνω στην ιστορία της πόλης πράγμα που με καθησυχάζει και με κάνει να αισθάνομαι πως η δική μου ύπαρξη κρατιέται από μια πολύ μακριά και γερή αλυσίδα που πάει πολύ πίσω στο χρόνο. Πρόκειται για μια ψευδαισθητική αθανασία με έναν τρόπο. 3) Το ότι μπορώ σε μισή ώρα να βρίσκομαι στη θάλασσα όποια κατεύθυνση και αν πάρω.

Τα 3 πράγματα που σου αρέσουν λιγότερο στην πόλη...

1) Η αδιαφορία και η απουσία συλλογικής συνείδησης και ευθύνης των κατοίκων της. 2) Το ότι δεν μοιάζει ικανή να εξελιχθεί σε μια σύγχρονη πόλη. 3) Τα πεζοδρόμια

Η πρώτη δουλειά που έκανες στην Αθήνα...

Υπάλληλος σε ένα κατάστημα με ντόνατς για δύο μήνες το καλοκαίρι που ήμουν 18 χρονών.

Το πρώτο σου διαμέρισμα...

Το πατρικό μου σπίτι στο Χαλάνδρι. 130 τ.μ., κήπος, πηγάδι. Ο Χρήστος από τη μια μεριά και η Τζένη από την άλλη. Συνομηλικοί, παίζαμε μαζί, πήγαμε μαζί σχολείο και βλεπόμαστε ακόμα. Το δικό μου πρώτο σπίτι ήταν ένα διαμέρισμα στο Μαρούσι. 120 τ.μ., δεν θυμάμαι γείτονες, θυμάμαι μόνο πόσο ερωτευμένη ήμουν τότε.

Η πιο τρελή αθηναϊκή ιστορία που έχεις ζήσει...

Βράδυ καλοκαιριού, αργά, ψάχνω το αυτοκίνητό μου και μου την έπεσαν δύο μεθυσμένοι. Μου έσκισαν το φόρεμα και διέσχισα ένα τμήμα της Λεωφόρου Αλεξάνδρας με τα εσώρουχα και ψηλά το κεφάλι. Νόμιζα πως έτσι θα γίνω λιγότερο ορατή και μάλλον είχα δίκιο.

Ο αγαπημένος σου αθηναϊκός ήχος/θόρυβος;

Οι μουσικές που ακούγονται από τα μπαρ και τις ταβέρνες όταν περπατάω βράδυ στο κέντρο.

Ποιος ήταν ο καλύτερος δήμαρχος στα χρόνια που ζεις στην Αθήνα;

Ο Αβραμόπουλος γιατί ήταν αστείος ο τρόπος με τον οποίο δεν έβλεπε την πόλη. Μια πόλη γριά σε αναπηρικό καροτσάκι προσπαθούσε να τη στολίζει με ψιμύθια. Είχε κάτι το απελπιστικό αυτό και ταυτόχρονα πολύ αστείο. Δεν θυμάμαι καλό δήμαρχο. Η διαχείριση της μιζέριας μοιάζει να είναι το καλύτερο που έχει κάνει κανείς.

*Η Κ.Δ. είναι δημοσιογράφος - συγγραφέας. Το βιβλίο της «Βουτιά» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη.

ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΕΣ



ΣΑΣ ΔΙΝΟΥΜΕ ΜΕΡΙΚΑ ΧΡΗΣΙΜΑ LINKS ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΕΤΕ ΤΟ ΑΙΜΑ ΣΑΣ ΠΙΣΩ!

Το επίσημο site της Ελληνικής Αστυνομίας σε αυτό τον ιστότοπο portal.astynomia.gr δίνει την ευκαιρία στους πολίτες να καταγγείλουν ό,τι επιθυμούν δίνοντας μια σειρά επιλογές.

Στο kataggelies.gsac.gov.gr στέλνεις επώνυμες ή και ανώνυμες καταγγελίες για την καταπολέμηση της διαφθοράς.

Στο apps.sepenet.gr/portal/anonymous μπορείς να καταγγείλεις ανασφάλιστη εργασία.

Στο www.synigoroskatanaloti.gr ο συνήγορος του καταναλωτή διαθέτει δύο φόρμες για αναφορές και εξώδικα σχετικά με καταναλωτικές διαφορές.

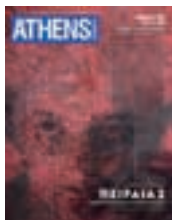
Στο ec.europa.eu/anti-fraud/olaf-and-you/report-fraud_el υποδεικνύεις καταγγελίες για απάτες. (Στον ίδιο ιστότοπο αναφέρεται επίσης τι θεωρείται επίσημα απάτη.)

Το www.safeline.gr δέχεται καταγγελίες για παράνομο περιεχόμενο στο ίντερνετ, κυρίως αφορά περιεχόμενο παιδικής πορνογραφίας.

Το [newinka.wordpress.com](http://www.newinka.wordpress.com) μπλογκ του Ινστιτούτου ΙΝΚΑ ανεβάζει καταγγελίες καταναλωτών, αρκεί να είναι καλόπιστες.

Στο www.eett.gr μπορείς να καταγγείλεις οτιδήποτε έχει να κάνει με εταιρείες σταθερής και κινητής τηλεφωνίας και ταχυδρομικές υπηρεσίες.

- ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΗΛΙΟΥ



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Γιώτα Ανδριάκαινα**. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Έχει πτυχίο Οικονομικών από το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών και από τη Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, όπου σπούδασε στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών υπό την επίβλεψη καταξιωμένων εικαστικών όπως οι Κ. Κατζουράκης, Δ. Ζουρούδης, Μπ. Βενετόπουλος και Β. Βασιλακάκης. Αυτό τον καιρό παρουσιάζει την ατομική της έκθεση με τίτλο «Πώς διασχίζεις μια γέφυρα από κλωστή» στην Gallery 7 (Σόλωνος 20 & Βουκουρεστίου) μέχρι 14/10. giotaandriakaina.com

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



BLADE RUNNER 2049

Η συνέχεια της ταινίας που άλλαξε τον τρόπο που βλέπουμε σινεμά. Από το 1982 στο σήμερα. Μαγικό, συγκινητικό, συναρπαστικό. Και με Ράιαν Γκόσλινγκ, και με Χάρισον Φορντ. Συστίνεται θερμά. (Στους κινηματογράφους, την Πέμπτη)

TO SOLD OUT ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Η Carla Bruni 23 και 24/10 στο Παλλάς.

AIR CHINA

Εγκαινιάσε δύο απευθείας πτήσεις την εβδομάδα Αθήνα-Πεκίνο.

«Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΦΡΟΝΤΙΔΑ»

Το καλύτερο όνομα γραφείου τελετών ever. (στο Περιστέρι)

ΟΡΓΙΣΜΕΝΟΣ ΒΑΛΚΑΝΙΟΣ

Μη χάσετε το 3ήμερο αφιέρωμα στο σκηνοθέτη της «Γλυκιάς συμμορίας», Νίκο Νικολαΐδη στο ΚΠΙΣΝ με ελεύθερη είσοδο. (5-7/10)

ANIMASYROS

Κάθε χρόνο καλύτερο και μεγαλύτερο. Χρόνια πολλά για τη δεκαετία.

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ

Κακοί ηθοποιοί, κακοί σκηνοθέτες, κακοί φωτισμοί, κακές αντιγραφές. Αγνοήστε τα φέτος.

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΚΗΛΙΔΑ

Χρειάστηκε μόνο ένα πρωτοβρόχι για να την ξεχάσουμε εντελώς.

ΙΛΑΡΑ

Το επόμενο είναι να επιστρέψουν και οι μαγουλάδες.

GOVERNOR OF ATTICA

Αυτός είναι ο τίτλος της Ρένας Δούρου στο λογαριασμό της στο Twitter. Ευχόμαστε γρήγορα και Διαγαλαξιακή Αυτοκρατορία.

ΠΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ

Καλό είναι να αποφεύγετε τα καζίνο. Προτιμήστε το «Δέκα κρίκοι ένα τάληρο».

ΑΝΟΔΟΣ ΤΩΝ ΑΚΡΟΔΕΣΙΩΝ ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Ελάτε να πένσουμε άλλη μια φορά όλοι μαζί από τα σύννεφα.

ΠΡΟΣ κ. ΑΝΘΙΜΟ

Σας έχω καλά νέα: Το EuroPride 2020 θα γίνει στη Θεσσαλονίκη.

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

Παππούδια, πολύ ηλικιωμένοι, ο ένας με κολάρο, συνομιλούν πίνοντας ουζάκια:
-Λες να πάει για πρωθυπουργός ο Γιωργάκης;
-Τι λες μωρέ; Πας καλά;
-Δεν βλέπεις τηλεόραση;
-Όχι, δεν βλέπω. Τη μία την έσπασα. Να σπάσω και δεύτερη;
(Αμπελόκηποι, Πέμπτη πρωί)

Πιτσιρικάδες 15χρονοι συζητούν στο μετρό για τις ταινίες του Γκοντάρ:
«Ω ρε γκόμενες που είχε ο τύπος στα φιλμ του... Μουνάκιας τελικά ο κουλουριάρης»
(Μετρό Πανεπιστήμιο, Πέμπτη απόγευμα)

Τριαντάρα, πολύ trendy, και καλά, μιλάει με φίλη της στο κινητό και τη συμβουλεύει:
«Άκου να δεις, άκου με που σου λέω, έχω εμπειρία εγώ σε αυτά. Άμα σου στέλνει ο άλλος Σάββατο βράδυ αργά, μηνύματα... μην τα πιστεύεις, μη τοιμπάς, σε βουλώνει όπως σε βλέπω και με βλέπεις... Και ξέρεις γιατί; Γιατί σε θεωρεί εύκολη».
(Χαλάνδρι, Παρασκευή απόγευμα)

Κυρία 40άρα, ξανθιά, διαλέγει βιβλία σε βιβλιοπωλείο, μονολογώντας:

«Χμμ... κοινωνική κωμωδία βρωμάει αυτό».
(Ακαδημίας, Πέμπτη μεσημέρι)

Στον ΟΑΕΕ. Δύο ηλικιωμένοι κύριοι περιμένουν στην ουρά συζητώντας για τα συντάξιμα χρόνια τους.
-Του πότε είσαι εσύ;
-Του '90.
-Α, εσύ είσαι μικρός. Εγώ είμαι του '84.
(Ακαδημίας, Παρασκευή μεσημέρι)

“LOVE IS POSSIBLE”

(Στένσιλ στη Ζωοδόχου Πηγή)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ panikoval500@gmail.com

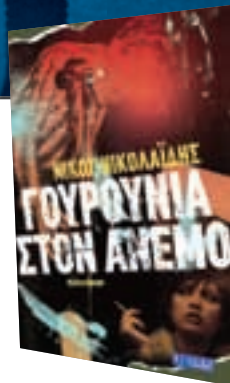
Νίκος Νικολαΐδης

Τα κουρέλια τραγουδάνε ακόμα στο ΚΠΙΣΝ

Προβολές, ομιλίες, συζητήσεις και συναυλίες
σε ένα τριήμερο-αφιέρωμα (5-7/10)
Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Τα βιβλία που κυκλοφορούν
από τις εκδόσεις
ATHENSVOICE BOOKS



και θα τα φορέσω εγώ". Έγραψα τη μουσική με τον Νίκο δίπλα μου, όταν πήγα να το κάνω λίγο πιο ρομαντικό μου έλεγε, θυμάμαι, "διάλυσέ το, διάλυσέ το". Για αυτό υπάρχει μια διάλυση. (Γέλια) Από αυτή τη συνεργασία τη "διαλυμένη" βγήκε αυτό το έργο που έγινε καλτ, ούτε εγώ περίμενα ότι θα έκανε τέτοια αίσθηση. Μια εποχή που έσκιζε η τηλεόραση. Αλλά διαχρονίστηκε. Για μένα ο Νικολαΐδης είναι ο μόνος Έλληνας σκηνοθέτης που θα μπορούσε να ζήσει καλά στην Αμερική κάνοντας φοβερές συνεργασίες. Μετά ήρθε και το follow up με την "Πρωινή περίπολο", πάντα στο ίδιο στιλ, γράφοντας τα μουσικά θέματα. Μια συνεργασία που θα μείνει αιώνια.

Ο μουσικοσυνθέτης θα ερμηνεύσει στο πιάνο μουσικά θέματα από τις ταινίες «Γλυκιά συμμορία» και «Πρωινή περίπολος» με παράλληλη προβολή από σκηνές των ταινιών αυτών.

INFO Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, από Πέμπτη 5 ως και Σάββατο 7 Οκτωβρίου με ελεύθερη είσοδο.

ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ (1939-2007). Ο πολυβραβευμένος Έλληνας κινηματογραφιστής, σεναριογράφος και συγγραφέας γεννήθηκε στην Αθήνα στις 25 Οκτωβρίου 1939. Σπούδασε σκηνοθεσία στη Σχολή Σταυράκου και σκηνογραφία στη Σχολή Βακαλό (1962). Βοηθός του Βασίλη Γεωργιάδη από το 1960, πρωτοεμφανίζεται στη σκηνοθεσία το 1962 με τη μικρού μήκους ταινία «Lacrimae Rerum». Επίσημο ντεμπούτο στο χώρο του κινηματογράφου κάνει το 1975 με τη μεγάλου μήκους ταινία, «Ευρυδίκη ΒΑ 2037». Ακολούθησαν «Τα κουρέλια τραγουδάνε ακόμα» (1979), «Γλυκιά συμμορία» (1983), «Πρωινή Περίπολος» (1987), «Singapore Sling» (1990), «Θα σε δω στην κόλαση, αγάπη μου» (1999), «Ο χαμένος τα παίρνει όλα» (2002), «The Zero Years» (2006). Παράλληλα με την κινηματογραφική του δραστηριότητα έχει γράψει τα βιβλία «Οι τυμβωρύχοι» (1964), «Ο οργισμένος Βαλκάνιος» (1977), «Γουρούνια στον άνεμο» (1992), και τα τρία επανακυκλοφορούν από τις εκδόσεις Athens Voice Books, ενώ το τελευταίο του μυθιστόρημα «Μια στεκιά στο μάτι του Μοντεζούμα» (2008) κυκλοφορεί από τις εκδόσεις greekworks.com.

διοφυής, εμμονικός και συνεπής. Συγγραφέας και σκηνοθέτης. Έβλεπε τον κόσμο με τη δική του οπτική γωνία και παρέμενε πιστός στις ιδέες του και τις εξιστορήσεις των Όρσον Γουέλς και Ρέιμοντ Τσάντλερ. Το σπίτι της «Γλυκιάς Συμμορίας» στο Κεφαλάρι έγινε η θερμοκοιτίδα για μια γενιά νέων ηθοποιών. Εμπνευσμένος από τον γερμανικό εξπρεσιονισμό και τη θεατρικότητα του κάμερσιλ δημιούργησε ταινίες πολιτικής και αισθητικής παρέμβασης μεταξύ πραγματικότητας και ποιή φαντασίας εμβαθύνοντας στους χαρακτήρες και την ψυχολογία των ηρώων, αποφεύγοντας το happy end.

Ένα τριήμερο homage στο έργο του Νικολαΐδη στο ΚΠΙΣΝ, σε επιμέλεια **Έφης Παπαζαχαρίου**, μας καλεί να ανακαλύψουμε το σημαντικό αυτό δημιουργό με προβολές ταινιών, ομιλίες γύρω από το έργο του, συναυλίες με μουσική γραμμένη για ή εμπνευσμένη από τις ταινίες του, καταγράφοντας και την επίδρασή του σε μια νέα γενιά καλλιτεχνών, ενώ δεν θα λείψει και η λογοτεχνική πλευρά του μέσω των βιβλίων του.

«Αυτό που δεν μου συγχωρούν δεν είναι η συνέπεια στις εμμονές μου, αλλά η εμμονή μου στη συνέπεια».

ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

Ο Άγγελος Φραντζής και ο Νίκος Πάστρας θα παρουσιάσουν το οπτικοακουστικό αφιέρωμά τους «Ο θάνατος μέσα στις στοές μυρίζει πάντα αγιόκλημα» φτιαγμένο με υλικά από τις ταινίες του Νικολαΐδη (6/10 19.30, Φάρος)

«Αυτή η μικρή ταινία έγινε με τα κουρέλια των ταινιών του Νίκου Νικολαΐδη. Πήραμε ουρές πλάνων από χώρους χωρίς πρόσωπα. Εσωτερικά και εξωτερικά, που μούλιαζαν από την αγαπημένη του κινηματογραφική βροχή. Έπειτα βάλαμε σε διάλογο ήρωες διαφορετικών ταινιών. Ο Τζούμας από τα «Κουρέλια» να ακούσει τη Μισέλ από την «Πρωινή περίπολο», και οι δυο τους να πάνε να βρουν τον Μόσκο από τη «Γλυκιά

συμμορία». Μαζί τους συνομιλεί και όλο το ηχητικό σύμπαν του Νικολαΐδη. Δεν ξέρω ποια ήταν η ανάγκη μας. Τώρα που το σκέφτομαι, μάλλον γιατί μας έλειπε τόσο πολύ το σινεμά του. Γιατί δεν μπορούσαμε να χωνέψουμε την ιδέα ότι δεν θα δούμε νέες εικόνες του. Κι έτσι διαστείλαμε το χρόνο των παλιών του ταινιών. Σαν να θέλαμε να κατοικήσουμε στον κινηματογραφικό χώρο που κατοικούσε και εκείνος. Άλλωστε ξέραμε καλά ότι ο θάνατος μέσα στις στοές μυρίζει πάντα αγιόκλημα».

ΑΓΓΕΛΟΣ ΦΡΑΝΤΖΗΣ

«Βροχή. Υγρασία. Αποστίγαρα λερωμένα με κραγιόν. Φλιπεράκια και τζουκ-μποξ. Ένας λάκκος με βρομόνερα. Ο Μπελαφόντε κελαπδάει τη μοναξιά του ξανθού και η Ευρυδίκη περιμένει όλο το βράδυ. Το μέλλον; Όχι πια εδώ. «Βέρα. Να μην με ξεχάσεις». Το μάθημα ανατομίας. «Κάτι σαν τις εικόνες που τις βλέπεις να σαπίζουν λιγάκι και μετά να χάνονται στο βάθος» και κάποιοι φοβεροί Platters στο πικ-απ. Μ' αγαπάς λίγο;»

ΝΙΚΟΣ ΠΑΣΤΡΑΣ

Ο Γιώργος Χατζηνάσιος για τη συνεργασία του με τον Νίκο Νικολαΐδη, «που θα μείνει αιώνια»

«Με τον Άλκη Παναγιωτίδη γνωριζόμασταν από τη Θεσσαλονίκη, παίζαμε τζαζ μαζί. Όταν γύρισα από τις σπουδές μου στο Παρίσι ο Άλκης είχε συνεργαστεί με τον Νικολαΐδη στα «Κουρέλια». Με κάλεσε να δω την ταινία και αμέσως τρελάθηκα με τη σκηνοθεσία και έκανα μέσα μου μια ευχή, αχ ας γινόταν ποτέ να συνεργαστώ με τον Νικολαΐδη. Εντωμεταξύ είχα ήδη συνεργαστεί με σκηνοθέτες του καινούργιου κινηματογράφου, όπως οι Παύλος Τάσιος, Ανδρέας Θωμόπουλος, Γιώργος Κανελλόπουλος, και φαίνεται ότι είχε παρακολουθήσει τη δουλειά μου. Με πήρε τηλέφωνο και μου λέει, Γιώργο, θέλω να συνεργαστούμε, έχουμε απόψεις σύγχρονες. Συναντιόμαστε, μου λέει την ιστορία, μου δίνει ένα σενάριο σημειωμένο με τέσσερις μαρκαδόρους, τον θυμάμαι σαν πίνακα του Πικάσο. Μου λέει «δεν θέλω να πάρω μέτρα για την ταινία. Θα μου δώσεις ολοκληρωμένα θέματα



UNITED COLORS
OF BENETTON.

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την καθιέρωση της συντετμημένης ευχής «γίγας» αντί του «γείτονας» σε όσους πνίγουν το φτέρνισμα)



Ντυμένος Μαδούρο άρχισε να κυκλοφορεί ο Μανουέλ Ραχόι, προκειμένου να αμυνθεί σε αυτούς που αμφισβητούν την εξουσία!

● Προφανώς και δεν υπάρχει καμία αντίφαση ανάμεσα στις προθέσεις της κυβέρνησης να καταργήσει το taxibeat και στις λυγμωδίες της για τους «ικανούς νέους επιστήμονες με έξυπνες ιδέες που φεύγουν στο εξωτερικό, αντί να μείνουν εδώ»... Διότι αν όλοι οι «ανήσυχoi» νέοι με τις ιδέες φύγουν στο εξωτερικό, δεν θα υπάρχουν νέες startups...

Και όταν δεν υπάρχουν νέες startups, δεν θα έχουν τίποτα να καταργήσουν οι Σπίρτζηδες προκειμένου να ικανοποιήσουν τους ψηφοφόρους τους.

● Πριν λίγα χρόνια, οι Έλληνες έλεγαν «έχουμε Φιλιππινέζα» εννοώντας ότι έχουν υπηρέτρια.

Τώρα, οι αυτόχθονες κάτοικοι του φιλιππινέζικου χωριού στο Nomads, που έχουν τους παίκτες να κάνουν τις δουλειές, δικαιούνται να λένε ότι «έχουν Έλληνα»... Συμπέρασμα πρώτο: αυτό θα έπρεπε να αποτελεί μέρος των προφητειών του γέροντα Παΐσιου...

Συμπέρασμα δεύτερο: τελικά η παροιμία που λέει ότι «θα γυρίσει κι ο τροχός» είναι πιο ρεαλιστική από ό,τι νομίζαμε. Απλώς παραλείψαμε να διευκρινίσουμε τι εθνικότητας ακριβώς θα ήταν ο εν λόγω φτωχός.

● Ο Θύμιος Λυμπερόπουλος και ο ΣΑΤΑ θεωρούν ότι όποιος διαλέγει τον οδηγό που θα τον μεταφέρει λειτουργεί σαν πελάτης οίκου ανοχής στο Άμστερνταμ... Γι' αυτό και προτιμάει οι ταξιτζήδες να κάνουν σαν

αυτούς που περνάνε με το αυτοκίνητο από τις πιάτσες που κάνουν πεζοδρόμιο, σα να είναι εκείνοι οι πελάτες.

Οι οποίοι μάλιστα πληρώνονται.

Προφανώς στο προσωπικό του σύμπαν το ζητούμενο δεν είναι να ρηματο-πάει κάποιος στον προορισμό του. Είναι ποιος θα πηδήξει ποιον...

● Επισκέπτρια καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Τηλεπικοινωνιών και Ταχυδρομείων του Πεκίνου αναγορεύτηκε κατά την τελευταία επίσκεψή της στην Κίνα η «Περιστέρα» Μπαζιάνα...

Προφανώς είχε προτεραιότητα λόγω συσχετισμού του ονόματός της με τα ταχυδρομικά περιστερία...

● Στις πόσες μέρες θεωρείται φυσιολογικό να σταματήσουμε να μαθαίνουμε τι ακριβώς έκανε κάθε στιγμή της ημέρας ο Μιχάλης Λεμπιδάκης από την ώρα που απελευθερώθηκε;

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Babysitter
της οικογένειας
Χανταμπάκη

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Γιώργος Κυρίτσος «Δεν το θέλουμε (σ.σ. την επένδυση στο Ελληνικό), υποχρεωθήκαμε να το υλοποιήσουμε, άρα είμαστε υποχρεωμένοι να το υλοποιήσουμε και θα το υλοποιήσουμε, τι θα κάνουμε»;

Μετάφραση «Θα προτιμούσαμε τα λεφτά να έρχονται από τον ουρανό και να υποδυνάμστε τους αντισυμβατικούς, αλλά στην πραγματικότητα οι ψηφοφόροι μας προτιμούν να έχουμε λεφτά να τους διορίζουμε, παρά να σώσουμε το Ελληνικό, οπότε προτιμήσαμε να πάει στα κομμάτια και να πάρουμε τα φράγκα».

● Και να μην ξεχάσουμε ότι πλησιάζει η ώρα που η Ζωή Κωνσταντοπούλου έχει προαναγγείλει ότι θα ρίξει το «καθεστώς». Συγκεκριμένα, το έχει προσδιορίσει για 13-15 Οκτωβρίου. Γιατί δύο μέρες; Προφανώς επειδή θα αρχίσει να μιλάει στις 13 και θα ολοκληρώσει στις 15.

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Αυτοί οι ανώνυμοι παίκτες των Survivor και των Nomads που πηγαίνουν στο reality για να γίνουν διάσημοι, δεν ανησυχούν βλέποντας από τους επώνυμους συμπαίκτες τους πού καταλήγουν οι διάσημοι όταν ξεπέφτουν;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 2 Όλοι αυτοί που είναι πρόθυμοι να ψηφίσουν ό,τι να 'ναι προκειμένου να φύγει ο ΣΥΡΙΖΑ, πόσο διαφέρουν από τους Συριζαίους που είναι πρόθυμοι να ξεπλύνουν τον κάθε καμένο προκειμένου να μην ξανάρθουν οι προηγούμενοι;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 3 Γιατί οι φωτογραφίες των «προφίλ» στα social media επιτρέπεται να είναι και ανφάς;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 4 Οι ρεπόρτερς που καλύπτουν την υπόθεση Λεμπιδάκη που χαρακτηρίζουν συνέχεια τους απαγωγείς «αδίστακτους», πώς είναι σίγουροι ότι κανένας από αυτούς δεν δίστασε κάποια στιγμή;

● **ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑΛΕΞΗ ΓΙΑ... «ΓΝΩΤΗ»:** Σύνθετη λέξη που προέρχεται από τη συγχώνευση των λέξεων «γνώση» και «νιότη» και προκύπτει όταν στα γενέθλια οι μισοί τραγουδάνε «παντού να σκορπίζεις της ΓΝΩΣΗΣ το φως» και οι άλλοι μισοί «παντού να σκορπίζεις της ΝΙΟΤΗΣ το φως».

Παναγιώτης Κουρουμπλής

«Όλη αυτή η επίθεση που μου γίνεται είναι γιατί ακριβώς κάποιοι αρχίζουν να αισθάνονται ότι άλλαξαν τα πράγματα»

Μετάφραση Δεν υπάρχει περίπτωση να έχει δίκιο όποιος μου κάνει κριτική.

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας



FOREVER CHUCK

CHUCK TAYLOR ALL STAR



ΒΓΕΙΤΕ ΚΑΙ ΠΕΙΤΕ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

Αν ο Έλληνας ήθελε μεγάλες κερδοφόρες επενδύσεις θα τις είχε βρει και θα τις είχε στήσει. Σε άλλες εποχές, όταν η Κίνα και η Ανατολική Ευρώπη ήταν ακόμα κομμουνιστικές και η Ινδία πεινούσε. Τότε που τα ευρωπαϊκά πακέτα έρχονταν με παλέτες. Αλλά δεν το ήθελαν ούτε το πολιτικό σύστημα, ούτε οι οικονομικοί παράγοντες, ούτε ο «λαός». Τα κόμματα γιατί θα έχαναν μεγάλο μέρος της ισχύος που εξασφάλιζαν μέσω της διαπλοκής με την εγχώρια κρατικοδίαιτη επιχειρηματικότητα. Οι εγχώριες οικονομικές «ελίτ» γιατί δεν έβλεπαν πέρα από τη μύτη και την τσέπη τους. Ο «λαός» γιατί είχε καταπιεί αμάσητη την αριστερή προπαγάνδα περί καπιταλιστών - ληστών και της ΕΟΚ που ήταν ο λάκκος των λεόντων.

Βλέπεις, από τότε που ανακαλύψαμε το «σοσιαλισμό με τα λεφτά των άλλων» κλείναμε τη μια βιομηχανία πίσω από την άλλη, γιατί μας θύμιζαν τη μεταπολεμική φτώχεια. Αν ήθελαν οι Έλληνες να υπερασπιστούν το ψωμί τους θα έβαζαν ακόμα και τα στήθη τους μπροστά από τις φάμπρικες για να τις κρατήσουν ανοικτές. Απεναντίας, αυτοί οι αφελείς, ύψωναν τις γροθιές τους και πανηγύριζαν μπροστά από κάθε λουκέτο. Μετά έψαχναν τον κατάλληλο πολιτευτή για να εξασφαλίσουν μέσω αυτού μια θέση εργασίας στον ευρύτερο δημόσιο τομέα.

Σήμερα πίσω από τις αγωνιώδεις πλην όμως κωμικοτραγικές προσπάθειες των ιδεοληπτικών αριστερών (TaxiBeat, Σκουριές, Ελληνικό, Ρόδος κ.λπ.) στέκει ένα πανίσχυρο νομικό αντιεπενδυτικό οπλοστάσιο που έκτισαν με επιμονή τα προηγούμενα χρόνια ΠΑΣΟΚ και ΝΔ. Από κοντά και η απαραίτητη «επιστημονική αρωγή» αρχειολόγων και περιβαλλοντολόγων. Και όλα αυτά μέσα σε μια κοινωνία εξόχως αντικαπιταλιστική πλην όμως ιδιαίτερα παραδόξιστη. Το πολιτικό σύστημα πιάνοντας το σφυγμό των πολιτών διεκδίκησε την πολιτική ισχύ του εις βάρος της ελεύθερης και έντιμης επιχειρηματικότητας και την κέρδισε. Άφησε διαδρόμους μόνο για τους διαπλεκόμενους μαζί της.

Αυτή είναι η διαχρονική αλήθεια για ένα μεγάλο και πλειοψηφικό κλάσμα αυτής της κοινωνίας. Αυτό ακριβώς που αποτυπώθηκε ως αντίδραση στην πρόσφατη κρίση. Στην πολιτική συμπεριφορά των κομμάτων, στις νέες δυνάμεις και στα νέα πρόσωπα που αναδύθηκαν, στις μετρήσεις των ποιοτικών χαρακτηριστικών, στην κεντρική ιδέα κάθε διεκδίκησης, στο κλίμα που καλλιεργούν τα ΜΜΕ, στις συζητήσεις κάθε καφεενείου. Αυτή η αλήθεια γράφτηκε με τον πιο καθαρό και συμβολικό τρόπο στο τελευταίο δημοψήφισμα. 62% ΟΧΙ στο μέλλον και ΝΑΙ στο παρελθόν. 100 χρόνια τώρα γυρίζουμε τις πλάτες μας στο μέλλον και πάντα το βρίσκουμε μπροστά μας. Κάποιοι στο σύμπαν συνωμοτεί εναντίον μας.

Κρατισμός κι απάνω τούρλα. Τι θέλει το 60-70% της κοινωνίας; Θέσεις εργασίας στο δημόσιο, λιγότερους φόρους και υποχρεώσεις, καλύτερες και γρηγορότερες συντάξεις, πτυχία άνευ κόπου, περισσότερες, καλύτερες και κυρίως

δωρεάν δημόσιες υπηρεσίες, σφουγγάρι στα χρέη του. Αυτό έμαθε, αυτό εμπιστεύεται. Τι κι αν του εξηγήεις ότι αυτό πια τέλειωσε. Ότι απλά δεν υπάρχει. Ακόμα και όταν το καταλαβαίνει, δεν το παραδέχεται. Νομίζει ακόμα ότι κάποια πατέντα θα υπάρχει για να ανατρέψει την αρχή διατήρησης της ενέργειας. Στην τελική, δεν θέλει να το ακούει και γαντζώνεται από αυτόν που συνεχίζει να του πουλάει παραμύθια. Κι ας ξέρει ότι ψεύδεται. Αλλά εσύ πρέπει να επιμείνεις.

Ο ΣΥΡΙΖΑ αντέχει ακόμα και θα αντέξει ως το τέλος γιατί συμπεκνώνει εξαιρετικά όλα τα κοινωνικά και ιδεολογικά στερεότυπα που εγκαταστάθηκαν στην ελληνική κοινωνία τα τελευταία 50 χρόνια από το σύνολο των αντίστοιχων ρευμάτων που τη διαπέρασαν. Ερμηνεύει το πώς ένα έθνος εμπόρων, βιοτεχνών και ναυτικών μετουσιώθηκε σε ένα έθνος που απεχθάνεται την επιχειρηματικότητα και το κέρδος. Και αν δεν υπήρχαν η ΧΑ και το ΚΚΕ, ο κυβερνητικός συνασπισμός θα είχε χαλαρά ένα 35% και θα κοιτούσε στα μάτια τη ΝΔ. Όπως και στην υπόλοιπη Ευρώπη τα καλά οργανωμένα ακραία και δογματικά κόμματα απορροφούν πελατεία από τους επικινδύνους δημαγωγούς και λαϊκιστές. Συνήθως ανευλαβώς. Έτσι επιτρέπουν στα εκλογικά σώματα να διορθώσουν τις επιλογές τους και τα έθνη να τραβήξουν το δρόμο της αρετής. Αν βέβαια αυτά είναι ικανά να καταλάβουν το συμφέρον τους.

Τούτων δοθέντων, το σημερινό κλίμα είναι ανεκτό από την πλειοψηφία του εκλογικού σώματος και κυρίως από τα λαϊκά στρώματα. Παρόλη τη φορολογική καταπίεση, παρόλη την ανεργία, παρόλη τη διάλυση των εργασιακών σχέσεων, παρόλη την αποσάθρωση των δημόσιων υπηρεσιών. Γι' αυτήν την πλειοψηφία μια σειρά από βραδυφλεγείς βόμβες που απειλούν τη σταθερότητα της χώρας είτε δεν υπάρχουν, είτε είναι αποκριάτικα βαρελότα. Τα κόκκινα δάνεια και η πιθανή ανακεφαλαίωση των τραπεζών μέσω bail in, η πιθανότατη κατάρρευση της ΔΕΗ, η άνοδος των αποδόσεων των ελληνικών ομολόγων, η πτώση του δείκτη της οικονομικής ελευθερίας κάπου ανάμεσα στη Νιγηρία και το Μπαγκλαντές, το δυσμενές για τη χώρα διεθνές κλίμα μετά τις γερμανικές εκλογές και η φυγή ξένων κεφαλαίων και εγχώριων εγκεφάλων μας απειλούν άμεσα. Αλλά πέρα βρέχει.

Ο Μητσοτάκης έχασε πρόσφατα ένα 2,5% από τις δημοσκοπήσεις επειδή προανήγγειλε αξιολόγηση και κινητικότητα στο δημόσιο. Η Ελλάδα αντιστέκεται στις μεταρρυθμίσεις αλλά και στις επενδύσεις που απαιτούν εργασία σε ιδιαίτερα ανταγωνιστικό περιβάλλον. Αυτές που απαιτούν αξιοπίστητα πτυχία, πραγματικές γνώσεις, ικανότητες, αξιολόγηση και καινοτομία. Η Ελλάδα αντιστέκεται στην έξοδο από την κρίση, γιατί απεχθάνεται το μέλλον.

Τα κόμματα του «ΝΑΙ», δηλαδή η κεντροδεξιά και η κεντροαριστερά, αδυνατούν σήμερα να εμπνεύσουν τα πλατιά λαϊκά στρώματα γιατί

έχουν παραιτηθεί από την πραγματική λαϊκή πολιτική. Μεγάλο μέρος της εκλογικής τους πελατείας βλέπουν σε αυτά τα παλιά οχήματα για μια νέα άλωση του κράτους. Οι liberal και οι left-liberal απόψεις, ενώ ανθούν στην Ευρώπη, στην Ελλάδα κυκλοφορούν κυρίως στις τάξεις των διανοουμένων μιας κάποιας ηλικίας με μέσο ή υψηλό βιοτικό επίπεδο. Έτσι όμως δεν διαμορφώνονται μαζικές εκσυγχρονιστικές κοινωνικές συμμαχίες με αποτέλεσμα να επιβιώνει η αντιπαραγωγική, κρατικιστική ιδεολογία που ταλαιπωρεί τη χώρα, χρόνια τώρα. Και είναι η μήτρα των δεινών της.

Η Ελλάδα έχει ανάγκη από ένα σαφές μέτωπο ΝΔ και του κυοφορούμενου νέου σχήματος της κεντροαριστεράς. Μια γενναία και ρηξικέλευθη πολιτική συνεννόηση αρχών με συγκεκριμένα σημεία επαφής και καθαρές στοχεύσεις. Κι ας έχουν διαφορές που πρέπει να γίνουν σαφέστερες. Αυτό προϋποθέτει τη διατύπωση και διακίνηση τεκμηριωμένων πολιτικών θέσεων για τα μεγάλα επίδικα και κυρίως για τα δύο πιο σημαντικά. Αυτά της παραγωγής πλούτου και της διαχείρισης του κράτους. Με τρόπο όμως που θα αποδεικνύει και στον πλέον αδαή ότι η ελευθερία στην οικονομία από τη μια και η υποχώρηση του κράτους από την άλλη θα αποδειχθούν ωφέλιμα όχι μόνο για το κεφάλαιο αλλά και για τους πολίτες και δη τους ασθενέστερους. Αυτό σημαίνει υπεύθυνη λαϊκή πολιτική και όχι ελιτίστικη ή λαϊκίστικη.

Αλήθεια, πόσο θα κόστιζε ένα δικτυο «web radio-TV» όπου καθημερινά ειδικευμένοι επιστήμονες και πολιτικοί θα ανέλυαν κάθε ψήγμα πολιτικού και κοινωνικού ενδιαφέροντος προτείνοντας δράσεις και λύσεις; Πόσο δύσκολη θα ήταν η διοργάνωση μιας σειράς ανάλογων ανοιχτών εκδηλώσεων σε όλη την επικράτεια με

πολιτικά στελέχη των φιλοευρωπαϊκών κομμάτων και παρατάξεων, από κοινού; Πώς φαντάζεται η αντιπολίτευση ότι θα αλλάξει η εικόνα του κόσμου ώστε να τη στηρίξει ως κυβέρνηση την επόμενη μέρα; Τι άποψη έχουν τα κόμματα που κυβέρνησαν τον τόπο και τώρα καλούνται να τον σώσουν, για την έννοια «αυτοκριτική»;

Δεν έχει νόημα να κάνεις πολιτική αν δε φωτίζεις την πραγματικότητα, αν δε μάχεσαι για την ευημερία όλων. Οι νέες λύσεις δεν έρχονται με παλιές πολιτικάντικες manières. Απαιτούν νέες διαιρέσεις και κυρίως πολλαπλασιασμούς. Παλιά συμφέροντα των ολίγων θα θιγούν προς όφελος των πολλών. Οι νέες τεχνολογίες απαιτούν άλλες δεξιότητες. Οι νέες αγορές απαιτούν μεγάλη ανταγωνιστικότητα. Τα διεθνώς εμπορεύσιμα προϊόντα αλλάζουν ποιότητα και είδος και απαιτούν προσαρμογές. Τα χρέη θέλουν ικανούς διαπραγματευτές αλλά και οικονομίες κλίμακας. Βγείτε και πείτε όλα αυτά απλά για να τα καταλάβουν όλοι. Επιτέλους, βάλτε στην άκρη τον κομματικό σας πατριωτισμό και το προσωπικό συμφέρον και αναδείξτε τις αλήθειες που πρέπει να εμπεδώσει ο πολίτης. Αυτός είναι ο σημερινός πατριωτισμός. **Α**

ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΕ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΙΣΧΥ ΤΟΥ ΕΙΣ ΒΑΡΟΣ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΚΑΙ ΕΝΤΙΜΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΕΡΑΙΣΕ

ATHENSvoice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπιλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντισιράς

Αρχισυντάκτης
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης: Δήμητρα Γκρουκ

Διαχείριση Web Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
Αρχισυντάξη Web
Δημήτρης Αθανασιάδης

Συντακτική ομάδα: Δ. Αλικάκος,
Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέτζας, Ντ. Βλαχοπούλου,
Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ,
Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β.
Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ.
Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυμίου, Ν.
Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Δ.
Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Μ. Μαρμαρά, Β.
Ματζάρογλου, Μ. Μηλάτος, Ελ. Μπεζιριανόγλου, Γ.
Νένης, Κ. Νιαμονιτάκη, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ.
Παναγοπούλου, Η. Παρτσάκουλακη, Γ. Παυριανός,
Κ. Περρή, Κ.Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Σ.
Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Γ. Τσάκαλος, Σ.
Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφήσεις Θεοδωρής Μπαργιώτας,
Β. Γκογκτζιλάς, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός,
Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης,
Βαγγέλης Τάτσης, Γιάννης Οικονόμου

Group Advertising Manager
Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr

Υπεύθυνη Direct Market Βούλα Καραβαγγέλη
Direct Market Θεοδώρα Θεμελή, Ρούλα Μαντή,
Κωνσταντίνη Τριανταφύλλου
Υποδοχή Διαφήμισης Μαρία Αυγερινού
marketing@athensvoice.gr
Ροή Διαφήμισης Web Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη,
Μαρία Καραχοντζή, Γιώργος Ανθης

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής,
μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:
210 3617.360, 210 3617.369
Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
ATHENS!
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΜΑΚΕΝΑΓΕΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΛΗΝ

8 Α.Β. 5 - 11 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2017

Στα βήματα της τεχνολογίας

Με βασικό στόχο την ενίσχυση της επιχειρηματικότητας στην Ελλάδα, η **Εθνική Τράπεζα**, μέσα από το πρόγραμμα **NBG Business Seeds** (www.nbg.gr/nbgseeds), διοργανώνει τα τελευταία οκτώ χρόνια το **Διαγωνισμό Καινοτομίας & Τεχνολογίας**. Πρωτότυπες ιδέες, βασισμένες στις νέες τεχνολογίες, βρίσκουν έδαφος για να αναπτυχθούν και να εξελιχθούν σε επιτυχημένες startups.

Δείτε τις ιδέες που διακρίθηκαν στον προηγούμενο Διαγωνισμό:

1ο Βραβείο **Vitruvius** του Ευάγγελου Πτερνέα

Πλατφόρμα που ενσωματώνεται σε υπάρχουσες εφαρμογές (applications), τις αναβαθμίζει και επιτρέπει την αναγνώριση του ανθρώπινου σώματος και προσώπου, την ανάλυση κίνησης και την μαγνητοσκόπηση των πληροφοριών σε τρισδιάστατο χώρο.

2ο Βραβείο **Fieldscale** των Γεωργίου Μπόντζου & Βασιλικής Καλαϊντζίδου

Simulation App, ειδικά σχεδιασμένο για τη βιομηχανία οθονών αφής, με το οποίο ο κατασκευαστής μπορεί να σχεδιάσει ένα μοντέλο και να τρέξει "σενάρια" για να δοκιμάσει διαφορετικούς τρόπους σχεδίασης.

3ο Βραβείο **Saferandom** του Κωνσταντίνου Χαλκιά

Μοναδικός μηχανισμός για διαφανείς κληρώσεις, που χρησιμοποιεί ως πηγή τυχαιότητας δημόσια πληροφορία που είναι αδύνατο να προβλεφθεί από πριν.

4ο Βραβείο **Mermix** των Χρήστου Σταμάτη & Γιάννη Στοίτη

Πλατφόρμα που ενώνει όσους ψάχνουν αγρατικό εξοπλισμό, με όσους διαθέτουν και θέλουν να το ενοικιάσουν.

5ο Βραβείο

Binalive του Μ. Γεωργουδάκη
Σύστημα διαχείρισης της αποκομιδής των απορριμμάτων.

AID των Α. & Μ. Καρτέρη
Καταναεμημένο Ευφυές Σύστημα παρακολούθησης και αντιμετώπισης σε πραγματικό χρόνο έντονων αλλαγών της ατμοσφαιρικής ρύπανσης.

Workathien της Κ. Σαντίκου
Πλατφόρμα που εξασφαλίζει στους ξενοδόχους αποτελεσματική επιλογή, διαχείριση και αξιολόγηση του προσωπικού τους μέσω ενός μόνο συστήματος.

Sasurus των Π. Τσάγγα, Στ. Στούμπου & Δ. Ρόδη
Διαδίκτυακή πλατφόρμα διαφημιστικής προβολής στο διαδίκτυο μέσω influencers.

Mist.io του Χριστόδουλου Ψάλτη
Υπηρεσία διαχείρισης υποδομής (infrastructure management) για επιχειρήσεις τεχνολογίας.

Έξυπνο - Καινοτόμο Σύστημα Διαχείρισης & Αξιοποίησης Ορού Τυρογάλακτος των Α. Τσάμη & Αθ. Σκούρα
Μέθοδος επεξεργασίας, διαχείρισης και αξιοποίησης του ορού τυρογάλακτος.

Πέρα από τη διαγωνιστική φάση και τη βράβευση των προτάσεων, έμφαση δίνεται στην υποστήριξη της υλοποίησης projects, που έχουν διακριθεί, μέσα από τις δράσεις του προγράμματος **NBG Business Seeds**. Σε συνεργασία με το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, οι συμμετέχοντες επιλεγμένων προτάσεων παρακολουθούν προγράμματα εκπαίδευσης σε θέματα επιχειρηματικότητας και λαμβάνουν δωρεάν υπηρεσίες και προϊόντα της **Amazon**, του **Facebook** και της **Microsoft**.

Για την οικονομική στήριξη των νεοφυών επιχειρήσεων, προβλέπονται στοχευμένες δράσεις δανεισμού και συμμετοχής στο μετοχικό κεφάλαιο, δράσεις μικροχρηματοδότησης και καθοδήγησης σε συνεργασία με τον φορέα **The People's Trust** καθώς και δράσεις καθοδήγησης και δικτύωσης σε συνεργασία με τη **Google**, **Grant Thornton**, **Watson Farley & Williams**, **McKinsey**, **Census**, **KEMEA**, **Israel Advanced Technology Industries (IATI)**, **Ελληνο-Αμερικάνικο Εμπορικό Επιμελητήριο** και την **Endeavor Greece**.

Λίγες μέρες έμειναν για να δηλώσετε συμμετοχή στον 8^ο Διαγωνισμό Καινοτομίας & Τεχνολογίας!

Αν έχετε κι εσείς μια πρωτότυπη ιδέα και φιλοδοξείτε να κάνετε το πρώτο σας επιχειρηματικό βήμα, η Α' φάση του 8^{ου} Διαγωνισμού Καινοτομίας & Τεχνολογίας είναι σε εξέλιξη. Κάθε ενδιαφερόμενος μπορεί να υποβάλει ηλεκτρονικά την αίτησή του μέχρι την **Τρίτη 10 Οκτωβρίου και ώρα 15:00** (www.nbg.gr/competition). Η συμμετοχή μπορεί να είναι ατομική ή ομαδική, με αντικείμενο που εντάσσεται σε μία από τις παρακάτω **Θεματικές Ενότητες**:

- Ηλεκτρονική επιχειρηματικότητα
- Περιβάλλον & τεχνολογία
- Πολιτισμός & τεχνολογία

Στο πλαίσιο του Διαγωνισμού θα διακριθούν 10 προτάσεις. Οι **τέσσερις (4) πρώτες ιδέες** που θα βραβευθούν, θα λάβουν τα ποσά των **€20.000**, **€10.000**, **€6.000** και **€4.000** αντίστοιχα, κατόπιν αξιολόγησης από Καθηγητές Πανεπιστημίου και στελέχη της Εθνικής Τράπεζας. Οι υπόλοιπες προτάσεις που θα φθάσουν στην τελική φάση, αλλά δεν θα λάβουν κάποιο από τα 4 πρώτα βραβεία, θα βραβευτούν ισότιμα με το 5ο βραβείο και θα λάβουν το ποσό των **€1.500** έκαστη. Επίσης, θα δοθούν tablets σε όσους προκριθούν στη Β' φάση.

Αναλυτικές πληροφορίες για το Διαγωνισμό



fbanknbg



www.nbg.gr/competition



fbanknbg



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΣΤΗ ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ ΜΑΤΩΣΕ Η ΕΥΡΩΠΗ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Κάποτε οι άνθρωποι, από τα βόρεια σύνορα της Βαλένθια έως την Προβηγκία, μιλούσαν περίπου την ίδια γλώσσα. Μείγμα από τη γλωσσική επιρροή των Βησιγότθων, των Λατινικών λόγω Ρώμης και των τοπικών ιδιωμάτων που κληρονομήθηκαν από τους γηγενείς πληθυσμούς, τους Λασετάνους και τους Σερρεταίνους. Συνήθως τη γλώσσα αυτή την αποκαλούσαν «Οξιτάνικα», κάποιοι στα δυτικά την αποκαλούσαν και Καταλανικά. Οι άνθρωποι αυτοί ακολούθησαν την ιστορική μοίρα τους καθώς και τη διάσπαση της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. Άλλοι έπεσαν στον «Ισπανικό κλοιό» και άλλοι στην επιρροή του Καρλομάγνου. Σιγά-σιγά οι δεύτεροι έγιναν Γάλλοι με το ζόρι και οι πρώτοι ενσωματώθηκαν στο Βασίλειο της Ισπανίας πάλι με το ζόρι. Μόνο που το αίμα νερό δεν γίνεται και η Ιστορία δεν γράφεται μόνο με διατάγματα.

Από το 1914 οι Καταλανοί προσπαθούν να πετύχουν την ανεξαρτησία τους. Ο Ισπανικός Εμφύλιος ισοπέδωσε τη γη και τους ανθρώπους της. Η Βαρκελώνη ήταν μία από τις πόλεις-σύμβολα της μάχης κατά του φασισμού. Τα συνδικάτα της CNT/FAI κυριαρχούσαν στην πόλη και την περιφέρεια. Αλώθηκε από τους φασίστες το 1936. Έμεινε το «Προσκύνημα στην Καταλονία» του Τζορτζ Όργουελ για να μας θυμίζει και να διατηρήσει, δεκαετίες μετά, το τι συνέβη στην Ιβηρική και ιδιαίτερα στη μικρή αυτή γη των Καταλανών. Ο Φράνκο πήγε στον αγύριστο, ο Φρανκισμός συρρικνώθηκε δραματικά, η Ισπανία εξελίχθηκε σε κανονική χώρα και κάποια στιγμή η χώρα των Βάσκων, η Καταλονία, η Ανδαλουσία, η Γαλικία, οραματίστηκαν τις δικές τους αυτόνομες, πολιτιστικές και όχι μόνον, πορείες σε έναν μεγάλο ιστορικό συνεταρισμό. Εκεί που όλοι θα μπορούσαν να αυτοπροσδιορίζονται, να μιλούν τη γλώσσα τους, να οικοδομούν τα εκπαιδευτικά τους μοντέλα, να βιώνουν τις πολιτιστικές ιδιαιτερότητές τους. Ο συνεταρισμός έχει όνομα. Τον είπαν Ευρωπαϊκή Ένωση. Το πλαίσιο συμφωνίας το είπαν «Κεκτημένο της Κοπεγχάγης». Μερικές δεκαετίες μετά, την Κυριακή που μας πέρασε, η ίδια η ψυχή αυτής της συμφωνίας συμβίωσης σε ένα ευρωπαϊκό, ελεύθερο, δημοκρατικό και σύνθετο περιβάλλον, υπέστη καθολικό κάταγμα. Δεν είναι το δημοψήφισμα αυτό καθαυτό ως διαδικασία που απασχολεί τον γράφοντα. Πολλά ειπώθηκαν και πολλά θα ειπωθούν για την ταυτότητα αυτού του δημοψηφίσματος, τις νομικές, διοικητικές και πολιτικές παραμέτρους που το χαρακτηρίζουν. Θα ειπωθούν πολλά και για τη νομιμότητα ή μη της διεξαγωγής του.



ΔΕΝ ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΤΗΚΑΝ ΜΟΝΟ ΟΙ ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΚΑΤΑΛΑΝΟΙ, ΠΟΥ ΕΠΙΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΑΝ ΤΟ ΑΥΤΟΝΟΜΟ. ΝΑ ΑΝΤΙΣΤΑΘΟΥΝ ΣΤΗ ΒΙΑΙΗ ΠΙΕΣΗ ΜΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ. ΥΠΕΣΤΗ ΕΜΦΡΑΓΜΑ Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ.

Είναι η συμπεριφορά των δυνάμεων καταστολής του Κεντρικού Κράτους, είναι η βία που αποτυπώθηκε στα πρόσωπα, είναι η προσβολή της ίδιας της ιστορίας αυτού του τόπου και είναι πάνω απ' όλα ο πλήρης βιασμός της μεταξύ μας «Συμφωνίας». Λίγα μόλις εικοσιτετράωρα μετά την εμβληματική ομιλία του Εμανουέλ Μακρόν στη Σορβόνη για το ευρωπαϊκό όραμα και δύο ημέρες μετά την ευρωπαϊκή συνάντηση στο Ταλίν της Εσθονίας ως πρώτη προσέγγιση στην επιβεβλημένη μεταρρύθμιση της ΕΕ, η αδυσώπητη πολιτική πραγματικότητα στον πυρήνα της Ευρώπης και της Ευρώζωνς συνθλίβει. Πρόκειται για μία ήττα τόσο σε επίπεδο ανθρωπίνων δικαιωμάτων όσο και σε επίπεδο συμπεριφοράς των ευρωπαϊκών κρατών στους πολίτες τους. Ο πρωθυπουργός της Ισπανίας Ραχόι δεν θύμιζε σε τίποτε τον ευγενή πολιτικό που είχαμε συνηθίσει στα ευρωπαϊκά forum. Μεταλλάχθηκε αστραπιαίως. Η κεντρική εξουσία της Μαδρίτης απειλήθηκε. Ο «μονάρχης του θρόνου» αντέδρασε όπως δεν το επιτρέπει η σύγχρονη ευρωπαϊκή πολιτική κουλτούρα. Πίσω του οι ορδές των ακροδεξιών, των φανατικών καθολικών, η παραδοσιακή - μεταλλαγμένη ισπανική συντηρητική δεξιά. Απέναντί του οι πολίτες, νέοι και γέροι που απαιτούν να γίνει σεβαστό το δικαίωμα του αυτοπροσδιορισμού. Είναι αυτό το δικαίωμα που καθορίζει ως πυλώνα το ευρωπαϊκό κράτος δικαίου. Χωρίς εξαιρέσεις. Από τη Σκωτία έως το Μπέλφαστ και από τη Βαρκελώνη έως το Κόσσοβο. Δεν μπορεί να υπάρξει ευρωπαϊκό πολιτικό γίγνεσθαι, μία Ομοσπονδία όπως την οραματίζεται ο Μακρόν χωρίς αυτό τον πυλώνα. Οι σκηνές βίας έκαναν το γύρο σε όλες τις ευρωπαϊκές κοινωνίες. Τι διάολο μήνυμα εστάλη στους ευρωπαίους πολίτες; Πως σε κάθε αμφισβήτηση του απόλυτου της κεντρικής εξουσίας, στην πολιτική, στην οικονομία, στο δικαίωμα αυτοπροσδιορισμού, η μόνη αντι-

μετώπιση είναι οι ορδές των δυνάμεων καταστολής; Και αύριο, δηλαδή, αν το Μπέλφαστ αποφασίσει να ενωθεί με την Ιρλανδία -τι πιο φυσικό- με εγγυήσεις για την προτεσταντική κοινότητα, η Βρετανία (έστω και με Brexit) νομιμοποιείται να στείλει τους SAS; Ζήσαμε όλοι την τραγωδία της σύγχρονης λογικής του Κεντρικού Κράτους στην Πρώην Γιουγκοσλαβία. Διότι αυτό ήταν το κύριο ζήτημα. Οι εθνικισμοί χρησιμοποιήθηκαν ως άλλοθι και αλεστική μηχανή της ανθρώπινης σάρκα.

Ο εθνικισμός ως ανακλαστικό οπισθοδρόμησης

Η πολιτική ένωση της Ευρώπης είναι το απόλυτο ζητούμενο. Θα ήταν το μοναδικό αντίδοτο στα πάσης φύσεως εθνικιστικά ανακλαστικά και αποσχιστικές κινήσεις, τα οποία σε περιόδους οικονομικής δυσπραγίας κατά κύριο λόγο αναπαράγονται από κέντρα που ποτέ δεν στηρίξαν και ποτέ δεν θα στηρίξουν μία δημοκρατική, ελεύθερη και κυρίαρχη πολυεθνική και πολυπολιτισμική κοινωνία. Αυτά τα κέντρα πολέμησαν, πολεμούν και θα πολεμούν το ευρωπαϊκό όραμα. Είναι κέντρα οικονομικά, είναι κέντρα πολιτικά, θρησκευτικά. Είναι εκείνοι οι μηχανισμοί που κατατρώγουν την ευρωπαϊκή προοπτική εξ αρχής. Σε μία Ευρώπη όπου θεσμικά, νομικά και πολιτικά οι πολίτες θα μπορούσαν να εκφράσουν τις πάσης φύσεως ιδιαιτερότητές τους, συλλογικές και προσωπικές, ο εθνικισμός σαν αταβιστική ανακλαστική διεργασία δεν θα είχε ούτε χώρο ούτε και έδαφος για να καλλιεργηθεί. Αυτούς τους καθοδηγούμενους εθνικισμούς έχει πληρώσει η Ευρώπη από τότε που στηθηκαν οι Αυτοκρατορίες αλλά και μετά την κατάρρευσή τους. Είναι η γονιδιακή αφετηρία που κατέληξε στις μαύρες σελίδες της σύγχρονης ευρωπαϊκής ιστορίας. Το τελευταίο εγχείρημα, αυτό στην Πρώην Γιουγκοσλαβία, θα μπορούσε να λειτουργεί ως ένα «ζωντανό» εγκληματολογικό εργαστήριο της Ιστορίας. Ως συλλογική εκπαίδευση για το πώς οι κεντρικές εξουσίες μοχλεύουν τους εθνικισμούς εν είδη εργαλείων στη φάση που πολιτικά και οικονομικά δεν είναι σε θέση να επιβιώσουν. Αυτό συνέβη στο τιτοϊκό δημιούργημα. Τα αποτελέσματα είναι γνωστά. Η τραγωδία έχει ονόματα, διευθύνσεις και υπογραφές. Στη Βαρκελώνη, την Κυριακή που μας πέρασε, δύο εξουσίες συγκρούστηκαν. Η Κεντρική και η Περιφερειακή. Στο όνομα αυτονόπτων εννοιών. Όπως αυτοπροσδιορισμός, εθνική ταυτότητα, πολιτισμική ιδιαιτερότητα. Δεν τραυματίστηκαν μόνον οι εκατοντάδες Καταλανοί, που επίσης επιχείρησαν το αυτονόμιο: να αντισταθούν στη βίαιη πίεση μιας κεντρικής εξουσίας. Υπέστη έμφραγμα η ευρωπαϊκή πολιτική προοπτική. Η Καταλονία εξαγεί το 60% του συνολικού προϊόντος της στην ΕΕ. Εισάγει το 70% των αναγκών της από την ΕΕ. Η Καταλονία είναι Ευρώπη. Όπως και η Σκωτία, όπως και άλλες οντότητες που αυτοπροσδιορίζονται διαφορετικά από τις κεντρικές τους εξουσίες. Χωρίς αυτές τις οντότητες το ευρωπαϊκό όραμα είναι αδύνατο. Η έκδηλη αυτή αδυναμία προστασίας των οντοτήτων δίνει τροφή στους εθνικισμούς. Πρόκειται για το «Φαινόμενο της πεταλούδας». **Α**

Δύο σκέψεις για το δημοψήφισμα στην Καταλονία

Πώς ενισχύονται οι βουκόλοι εθνικιστές

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Το 2010 το συνταγματικό δικαστήριο της Ισπανίας, μετά από διαβουλεύσεις τεσσάρων χρόνων, αποφάσισε να περικόψει τη νομοθεσία που εξασφάλιζε την αυτονομία (όχι την ανεξαρτησία) της Καταλονίας: δεν αναγνώρισε ούτε την επισημοποίηση της καταλανικής γλώσσας (έναντι της ισπανικής), ούτε την πρωτοκαθεδρία του περιφερειακού συστήματος δικαιοσύνης. Οι αργοπορημένες αυτές αποφάσεις ήταν σωστές σύμφωνα με το Σύνταγμα, αλλά λανθασμένες σε πρακτικό επίπεδο: δεν έπαιρναν υπόψη την εθνικιστική προπαγάνδα στην Καταλονία και τις δυνατότητες των αριστερών λαϊκιστικών κομμάτων να χειραγωγήσουν τα πλήθη. Στην ουσία, η ισπανική κυβέρνηση επέδειξε την τυφλότητα ή/και τη βλακεία που προκαλεί ποικίλες κρίσεις στην Ευρώπη. Παρόμοια συμπεριφορά οδήγησε στην αποχώρηση της Βρετανίας από την ΕΕ: αλαζονεία, προχειρότητα, υποτίμηση προβλημάτων, άγνοια της μαζικής ψυχολογίας – άρνηση να δούμε ότι η ενωμένη Ευρώπη δεν είναι όραμα μαζών κι ότι οι ηγεσίες έχουν αποτύχει να εξουδετερώσουν τον εθνικισμό. Κυρίως, το βρετανικό δημοψήφισμα έθεσε ένα προηγούμενο: όπου υπάρχει αμνηστία, μπορούμε να σκηνοθετήσουμε ένα δημοκρατικό νόμμερο με ζογκλέρ και φιλοθεάμον κοινό. Κι ό,τι ήθελε προκύψει.

Τώρα οι ανίκανες ευρωπαϊκές ηγεσίες απαντούν σε προαιώνιες μαζικές αρρώστιες με αστυνομική βία, η οποία οδηγεί, φυσικά, στο αντίθετο αποτέλεσμα. Οι Καταλανοί, που έχουν την αύρα του ρομαντικού ήρωα από την εποχή του ισπανικού εμφυλίου, ξαναγίνονται επαναστάτες και θύματα: μολονότι δεν τίθεται ζήτημα καταπίεσης –αντιθέτως, διαθέτουν υψηλότερο οικονομικό επίπεδο από εκείνο της υπόλοιπης Ισπανίας, καθώς και ευρωπαϊκό κύρος– καταφεύγουν σήμερα στον άνετο ρόλο του αδικημένου. Η κυβέρνηση Ραχόι, αντί να αντιμετωπίσει με σοβαρότητα την προοπτική του δημοψηφίσματος για την ανεξαρτησία και να κονιορτοποιήσει όλα τα επιχειρήματα του Αρτούρ Μας και του Κάρλες Πουτζδεμόν, προσκολλήθηκε στο Σύνταγμα περί ενωμένης και αδιαίρετης Ισπανίας, έκανε λόγο, σαν αυταρχικός μπαμπάς, για «ανυπακοή» και στη συνέχεια προσπά-

θησε να εμποδίσει το δημοψήφισμα με περιφρόνηση και βία. Εννοείται ότι η ισπανική και η διεθνής αριστερά ξετρελαίνεται με κάτι τέτοια και οικειοποιείται τα αυτονομιστικά κινήματα τα οποία θεωρεί εν δίκαιω έναντι της κρατικής κτηνωδίας και γενικότερα της αυταρχικής Ευρώπης. Έτσι, τροφοδοτεί τον επαρχιωτισμό και ταυτίζεται με τη δεξιά που στηρίζει χωρικούς ηγετίσκους με βουκολικά οράματα για επιστροφή στις ρίζες.

Η Ευρώπη, εκτός του ότι σέρνει ανάπηρα μέλη όπως η Ελλάδα, βάλλεται από ριζοσπάστες και κυνικούς εθνικιστές, αριστερούς και δεξιούς. Ο σεχταρισμός, που ευδοκίμει ακόμα και στη νεολαία (ελλείπει πολιτικών διεκδικήσεων μπορού-

με να εφεύρουμε μερικούς «ευγενείς σκοπούς»...), απειλεί την ακεραιότητά της: μετά την Καταλονία, ποιος έχει σειρά; Η Σκωτία; Η Ουαλία; Η Κορσική; Η χώρα των Βάσκων; Το αυτονομιστικό-τρομοκρατικό κίνημα των Βάσκων είχε κάποτε ευρεία υποστήριξη από τη διεθνή προοδευτική παράταξη μολονότι ήταν άκρως οπισθοδρομικό: καιρός να ξαναξυπνήσει και να ξαναπάρουμε τα βουνά! Μήπως η Ιταλία απεργάζεται σχέδια επιστροφής στην εποχή πριν από τον Γκαριμπάλντι; Και πάει λέγοντας. Μπροστά σ' αυτή την παιδαριώδη πολιτική αγωγή, οι εχθροί της Ευρώπης τρίβουν τα χέρια τους: δεν ενδιαφέρονται για το δικίο των λαών και την αυτοδιάθεση· ενδιαφέρονται να διαλυθεί η Ευρωπαϊκή Ένωση μέσα στο χάος. Κι αν, για να επιτευχθεί το χάος, χρειάζονται δημοψηφίσματα –όπου συμμετέχει κάτω από το 50% των ψηφοφόρων ή όπου τα ερωτήματα είναι σιβυλλικά– ζητώ τα δημοψηφίσματα. Από τον θεσμό της δήθεν συμμετοχικής δημοκρατίας βγαίνει πάντοτε ένα κουνέλι όπως από το καπέλο του ταχυδακτυλουργού. **Α**

ΟΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΜΗΧΑΝΙΑ, ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣΟΥΜΕ ΕΝΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ ΝΟΜΜΕΡΟ ΜΕ ΖΟΓΚΛΕΡ ΚΑΙ ΦΙΛΟΘΕΑΜΟΝ ΚΟΙΝΟ. ΚΙ Ο,ΤΙ ΗΘΕΛΕ ΠΡΟΚΥΨΕΙ.



ONASSIS ΣΤΕΓΗ

Science Fiction

Ταξίδι στο Άγνωστο

Έκθεση
9.10.2017 – 14.1.2018
sgt.gr

barbican

Εκπαιδευτική επιμέλεια από την Barbican International Enterprises, με συμπαράγοντες το Brandts - Museum of Art & Visual Culture (Δανία) και τη Στέγη του Ιδρυματος Ωνάση

Χορηγός

COSMOTE

Φωτογραφία: Sean Saito Smith / Getty Images / Photos

Ξέρετε πού ζείτε;

Αν εγώ και ένας από σας αγοράσουμε πέντε μέτρα ύφασμα και ένα κουτί μαύρη μπογιά, αυτομάτως αναβαθμιζόμαστε σε «συλλογικότητα». Πλέον υπάρχει το πανό που στέκεται περήφανο και αδάμαστο πάνω σε κάγκελα, δεμένο ανάμεσα σε κολώνες, εμβληματικό σε φωτογραφία στα social media. Στην περίπτωση δε, που υπάρχει χρόνος και διάθεση (συνήθως διατίθενται και τα δύο), θα φτιάξουμε μία σελίδα στο Facebook, θα ζητήσουμε από φίλους και συγγενείς να την ακολουθήσουν και μέσα σε μία εβδομάδα έχουμε συλλογικότητα με μέλη, θέσεις και πανό. Είμαστε δυο, είμαστε τρεις, αλλά μέχρι εκεί. Στο Ελληνικό μπορεί να είμαστε και πέντε-έξι παραπάνω, αλλά δεν έχει σημασία. Η δουλειά μας έγινε. Υποτίθεται ότι οι ιδεοληψίες του ΣΥΡΙΖΑ και οι εμμονές των αρχαιολόγων δεν επιτρέπουν να ξεκινήσει ένα έργο που, σε μία κανονική χώρα, θα είχε τελειώσει πριν από δώδεκα χρόνια. (Δεν γίνεται να κάθεται και να το χαζεύεις, ως Αρχαιολογική Υπηρεσία επί 16 χρόνια.) Αυτή είναι η μισή αλήθεια. Η άλλη μισή έχει να κάνει με τις κουτοπονηριές δημάρχων και τοπικών παραγόντων. Αφορά τις εθνικές μας προκαταλήψεις. Το Ελληνικό δεν μπλοκάρει μόνο επειδή έχουν αντίρρηση ο Σκουρλέτης με τον Κυρίτση. Το έργο παραμένει μακέτα επειδή για ένα μεγάλο κομμάτι της κοινής γνώμης πρέπει να μετατραπεί σε τεράστιο πάρκο, με δωρεάν είσοδο και υπαλλήλους περισσότερους από τα δένδρα. Το πώς θα ποτίζεται όλο αυτό, δεν μας αφορά. Το όφελος που θα έχει ο κάτοικος της Θήβας ή της Δράμας, επίσης δεν μας αφορά. Στη μονοδιάστατη ανάλυση του συρμού, όπου προκύπτει ελεύθερος χώρος πρέπει σώνει και καλά να μετατρέπεται σε πράσινο. Κάτι τέτοιο έγινε και στο Πάρκο Τρίτση που τώρα είναι διαθέσιμο μόνο για το Hollywood, για την περίπτωση που θέλουν να γυρίσουν κάτι σε Indiana Jones. Και κάθονταν ο γραφίστας (πρώτος εξάδελφος της συλλογικότητας) και έφτιαχνε κάτι γραφικά με δάση και λιβάδια στο Ελληνικό και χαρούμενες οικογένειες να κάνουν πικ νικ, λες και έβλεπες φυλλάδιο από τους Μάρτυρες του Ιεχωβά. Ε, μετά έρχονται οι άλλοι από τον ΣΥΡΙΖΑ και σου λένε ότι δεν υπάρχει άνθρωπος που θα τους καταψηφίσει έτσι και δεν ξεκινήσει το έργο. Έτσι όμως και αναδειχθούν τα αρχαία και οι κορμοράνοι, όλο και κάποιος θα αφήσει το κουκί του στην Αριστερά.

Την προηγούμενη εβδομάδα όλη η χίστερ, φιλελέ, Μένου-μευρώπη κοινότητα ξεσπάθωσε υπέρ του Taxibeat. Την ίδια στιγμή στην «Αυγή» διάβαζες κάτι χαριτωμένους τίτλους για τον Σπίρτζη που έρχεται να βάλει τάξη. Αλλού έγραφαν ότι οι αντιδράσεις στο έντιμο σχέδιο της κυβέρνησης εκπορεύονται από σκοπιμότητες που εξυπηρετούν ιδιωτικά συμφέροντα. Μην λησμονούμε ότι από τη δεκαετία του '80 και μετά, οτιδήποτε ιδιωτικό σε αυτόν τον τόπο φορτώνεται με αρνητικό πρόσημο. Οι ιδιωτικοποιήσεις θεωρούνται εξ ορισμού καταστροφικές, η δε ανάθεση έργου σε ιδιώτες υποδηλώνει διαφθορά. Τέλος πάντων, ξεσηκώθηκε κόσμος και κοσμάκης υπέρ του Taxibeat, κάνοντας και πιο εύκολη του ζωή του Σπίρτζη – «για να αντιδρούν οι φιλελέ, κάτι φιλολαϊκό και σωστό κάνουμε». Παιδιά sorry που σας απογοητεύω, αλλά η κυβέρνηση μόνο κέρδος έχει να αποκομίσει από το πέσιμο στο Taxibeat. Μαζεύει σε ένα μπλοκ κίτρινα ψηφαλάκια στη Β' Αθηνών και μετατρέπει τα ταξί σε hot spot του ΣΥΡΙΖΑ. Και σιγά μην ενδιαφέρει το θέμα πέρα από την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη και μάλιστα ένα πολύ συγκεκριμένο κοινό. Είναι όπως στην περίπτωση του Ελληνικού: κανένας δεν πρόκειται να καταψηφίσει τον ΣΥΡΙΖΑ αν καταργήσει το Taxibeat. Θα βρεθούν, όμως, αρκετοί που θα τον ψηφίσουν έτσι και πάρει το app από τα κινητά. Όχι μόνο οι ταξιτζήδες, αλλά και το ακροατήριο που τσιμπάει με τα «ήρθαν οι Γερμανοί να μας πάρουν τα ταξί και να αφήσουν στο δρόμο τον ταρifa-βιοπαλαιστή-ψυχαναλυτή».

Δεν είναι, λοιπόν, η πολιτική. Είναι η κοινωνία. Που λατρεύει να ζει στα 80s. Αναζητεί την πατρίδα που έχασε, αρνούμενη να φτιάξει μία καινούργια. Και αυτό, κάποιος πρέπει πλέον να το πει ωμά και δυνατά στο «Μέτωπο της Λογικής», μήπως και καταλάβουν τι συμβαίνει. ●

→ kostas@giannakidis.com

Η ΠΟΡΝΕΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΤΑΞΙ

Της ΜΙΛΕΝΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

Η πρόθεση της κυβέρνησης να εισηγηθεί σχέδιο νόμου στη Βουλή με το οποίο μετατρέπεται η εταιρία TAXIBEAT από πλατφόρμα διαμεσολάβησης σε εταιρία παροχής μεταφορικού έργου, αποτελεί δείγμα συνέπειας από τη μεριά των ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ. Συνέπεια απέναντι στους επικεφαλής σε κάστες και συντεχνίες με τους οποίους ταυτίζονται ιδεολογικά και πολιτικά. Συνέπεια απέναντι στην εργαλειώδη αντίληψη της κρατικής παρέμβασης, η οποία συντηρεί τις πελατειακές σχέσεις με οργανωμένες ομάδες εν δυνάμει ψηφοφόρων. Συνέπεια ως προς τη μηδενική ανοχή τους απέναντι στην αριστεία και την επιχειρηματικότητα.

Σύμφωνα με το σχέδιο νόμου, η αλλαγή του μοντέλου λειτουργίας του συγκεκριμένου app –το οποίο οι οδηγοί ταξί επέλεξαν εκουσίως διατηρώντας την εργασιακή τους αυτονομία– θα έχει ως αποτέλεσμα την υποχρεωτική υπαλληλοποίησή τους, η δε καινοτόμα πλατφόρμα θα μετατραπεί ακούσια σε πάροχο μεταφορικού έργου γιατί κάπως έτσι αποφάσισε ο σύγχρονος ελληνικός λεβιάθαν.

Ένα πρωτότυπο μοντέλο που αφορούσε επίσπευση υπηρεσιών, αξιολόγηση, καινοτομία, επιχειρηματικότητα και υψηλές προδιαγραφές επιχειρείται να απαγορευθεί διά νόμου στη χώρα μας, την οποία η κυβέρνηση αγωνίζεται να γυρίσει στον προηγούμενο αιώνα, στη μαγική δεκαετία του εξήντα.

Ο φίλος των επενδύσεων έλληνας Πρωθυπουργός στέλνει άλλο ένα ξεκάθαρο μήνυμα σε μελλοντικούς επενδυτές, οι δε ευρωπαίοι αγοραστές της ελληνικής πλατφόρμας (σε υψηλό τίμημα λόγω της καινοτομίας και της αποδοτικότητάς της), εκτός από το ότι ετοιμάζονται με τα νομικά τους επιτελεία για τα ευρωπαϊκά και ελληνικά δικαστήρια, τραβάνε και τα μαλλιά τους.

Είναι εντυπωσιακό ότι οι πρωταγωνιστές αυτής της απόπειρας, ο αρμόδιος υπουργός Μεταφορών και ο πρόεδρος του συνδικάτου των ταξί, αποτελούν πρώην στελέχη του ΠΑΣΟΚ και της ΝΔ αντίστοιχα, τα οποία σήμερα στεγάζονται στον ΣΥΡΙΖΑ και τον στηρίζουν αναφανδόν. Είναι ένα άκρως αποκαλυπτικό παράδειγμα του πόσο «νέο» είναι το σημερινό καθεστώς, καθώς και σε πόση ρήξη ήρθε με το «παλιό» πολιτικό σύστημα.

Έχει μεγάλο ενδιαφέρον να παρακολουθήσει κανείς τα επιχειρήματα των εμπνε-

στών αυτής της πρωτοβουλίας. Από τη μία το Υπουργείο ισχυρίζεται με ηρωική ρητορική ότι το κράτος θα βάλει τάξη στην αταξία κ.λπ. Απευθύνονται πρωτίστως στο συλλογικό υποσυνείδητο της κοινωνίας των ταξιτζήδων με κλισέ που υποδηλώνουν ότι το κράτος-αρωγός θα βάλει φραγή στην ασυδοσία και την αισχροκέρδεια (των αεριτζήδων που βγάζουν λεφτά από τον ιδρώτα των φτωχών ταξιτζήδων).

Από την άλλη η παρωχημένη συνδικαλιστική ηγεσία των ταξί δηλώνει ότι «δεν είμαστε πόρνες στο Άμστερνταμ» ταυτίζοντας τη δυνατότητα αξιολόγησης από την πλευρά των πελατών, την οποία η συγκεκριμένη εφαρμογή προσφέρει, με την αγοραία διαδικασία του πληρωμένου σεξ. Τελικά, και πάλι όλα γίνονται για την αξιοπρέπεια, για να θυμηθούμε ένα αγαπημένο μότο της κυβέρνησης και όσων πονηρά αναπαράγουν το αφήγημά της! Δεν ανέχεται η συνδικαλιστική ηγεσία των ταξί αξιολόγηση από τον πελάτη σαν να είναι πόρνη, και το κράτος έρχεται να διαφυλάξει την αξιοπρέπεια της και να βάλει στη θέση τους όσους προσπαθούν

να φυτρώσουν εκεί που το κράτος δεν επιτρέπει σπορά. Σε πείσμα όμως όσων προσπαθούν να τραβήξουν τη χώρα και την κοινωνία στον πάτο, το ποτάμι δεν γυρίζει πίσω. Το έλλειμμα αντιπροσώπευσης δεν περιορίζεται στο πολιτικό μας σύστημα. Επεκτείνεται και στους μαζικούς χώρους και τα συνδικάτα. Οι μάχες οπισθοφυλακής με καινοφανή επιχειρήματα του τύπου «δεν είμαστε πόρνες» αφορούν ελάχιστους. Ο χάρτης αλλάζει, η παλιά εκλογική πελατεία ανανεώνεται. Οι χιλιάδες νέοι επαγγελ-

ματίες οδηγοί ταξί, οι οποίοι επέλεξαν το επάγγελμα ή το ακολουθούν κατ' ανάγκη λόγω ανεργίας, δεν τρώνε κουτόχορτο. Είναι νέοι, μορφωμένοι, ανοιχτόμυαλοι πολλοί από αυτούς και πολυταξιδεμένοι. Δεν σταματάνε όταν έχουν επιβάτη για να πάρουν και δυο-τρεις άλλους, δεν ακούνε σκυλάδικα τραγούδια ή περιγραφές αγώνων στη διαπασών, δεν καπνίζουν λούζοντας τους επιβάτες τους με το άρωμα του τσιγάρου τους. Επιζητούν την αξιολόγηση γιατί είναι επαγγελματίες και αισθάνονται δυνατόι και σίγουροι για το επίπεδο των υπηρεσιών που παρέχουν. Ίσως βέβαια κάποιοι ταγοί του χώρου τους να τους θεωρούν πόρνες. Μια μεγάλη όμως πια μερίδα πολιτών και δυνητικών τους πελατών τούς προτιμά και τους επιλέγει. Τόσο απλά, τόσο καθαρά! **Α**

ΔΕΝ ΑΝΕΧΕΤΑΙ Η ΗΓΕΣΙΑ ΤΩΝ ΤΑΞΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΕΛΑΤΗ ΣΑΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΡΝΗ, ΚΑΙ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΕΡΧΕΤΑΙ ΝΑ ΔΙΑΦΥΛΑΞΕΙ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ ΤΗΣ

ΒΟΛΤΑ ΣΤΟ ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ

Τελευταία είχα φάει κόλλημα με τέσσερα παλιά νομίσματα της γιαγιάς μου τα οποία φανταζόμουν ότι θα μας βγάλουνε από την Κρίση, ως χώρα, οπότε τα πήγα στο **Νομισματικό Μουσείο** για εκτίμηση. Μια πολύ ευγενική κυρία με προσγείωσε στην ανώμαλη πραγματικότητα – είναι παλιά, μάλιστα, μπράβο, αλλά η τιμή τους είναι δυστυχώς χαμηλότατη (10 ευρώ το κομμάτι). Αφού τα φωτογραφίσω ένα ένα και τα καταθέσω στην Εφορία Αρχαιοτήτων, που είναι άλλο καπέλο, μπορώ μετά να τα πουλήσω, που λέει ο λόγος. Ή να μην τα πουλήσω, απλώς να είναι δικά μου με παπά και με κουμπάρο.

Ένιγουεϊ, το Νομισματικό Μουσείο: είναι ένα υπέροχο κτίριο το **Ιλίου Μέλαθρον** (=Παλάτι της Τροίας), η κατοικία του Ερρίκου Σλήμαν που σήμερα φιλοξενεί ένα από τα πέντε σημαντικότερα νομισματικά μουσεία του κόσμου. Είχα πάει στα λαμπερά εγκαίνια το 1998 – έμενα κοντά τότε, και ήταν πολύ εντυπωσιακό το Μουσείο... όπως είναι ακόμα. Αν δεν το έχετε επισκεφθεί, να το βάλετε στο πρόγραμμα. Το κτίριο, σχεδιασμένο από τον Ερνστ Τσίλλερ το 1878-79, με τοιχογραφίες του Jurij Subic και ψηφιδωτά εμπνευσμένα από την Πομπηία, είναι τόσο κλασικά μπαρόκ που μένεις με ανοιχτό το στόμα: κάτι ανάμεσα στις Βερσαλλίες και το Ερμιτάζ αλλά επί το Ελληνικότερο, έχει υπέροχα διακοσμημένες οροφές, γωνίες, τοίχους και παράθυρα που μπορείς να τα χαζεύεις για ώρες... κι ακόμα δεν φθάσαμε στα εκθέματα, τα 500.000 αρχαία νομίσματα από τον 14ο αιώνα π.Χ., τον δεύτερο όροφο με τα ελληνιστικά, βυζαντινά, ρωμαϊκά, μεσαιωνικά εκθέματα, από νομίσματα διαφόρων υλικών μέχρι σφραγιδόλιθους, μονάδες μέτρησης κι ένα σωρό άλλα πανάρχαια, μυστηριώδη αντικείμενα. Ο Όθωνας, λέει, έφερε το 1833 τον Σουηδό νομισματολόγο Γκέντεν να εκτιμήσει και να τακτοποιήσει γενικότερα τα ευρήματα, και από κει και μετά το μουσείο είναι «ένας ναός στην Ιστορία του νομίσματος».

Έστω ότι δεν σας κόφτει το νόμισμα και η Ιστορία του: το κτίριο και μόνον, αν το δείτε σαν αριστοκρατική κατοικία του 1880, είναι συγκλονιστικό. Ο κήπος του είναι σήμερα ένα πολύ όμορφο καφέ-μπαρ, που οργανώνει live κάμποσα βράδια την εβδομάδα όταν ο καιρός είναι καλός... Αλλά αυτό είναι άλλη ιστορία που δεν έχει σχέση με την Ιστορία.

Αν θέλετε ένα καλό κεμπάπ (σόρι αλλά δεν έβγαине καμία σύνδεση...), αν παίρνετε πότε-πότε φαγητό απέξω ή τρώτε κι όλας, δοκιμάστε τον **«Κωνσταντινίδη»** στους Αμπελόκηπους – το καλαμάκι «αντάνα» (πικάντικο, 1,60) είναι τέλειο, κι έχει και ωραία μαγειρευτά, γίγαντες, ιμάμ μπαιλντί, στιφάδο και σπιτικές σούπες (4,50-6,50 ευρώ), όλα πολύ νόστιμα και προσεγμένα. Έχει τραπέζια έξω, αλλά το ωραίο κομμάτι του μαγαζιού είναι μέσα, πίσω, κατά το «στο βάθος κήπος». Δεν το περιμένεις δηλαδή όταν μπαίνεις από την Αλεξάνδρας.

Άλλο: πήρα ξηρούς καρπούς από το **«Dolce Vita»** περνώντας απέξω μια μέρα, κι έχουν τα αμερικάνικα παγωτά «Ben & Jerry» σε ποικιλία γεύσεων. Τα «Ben & Jerry» είναι ωραία παγωτά, ακριβότερα από άλλα, ωραία ή όχι-τόσο-ωραία παγωτά, αλλά έχω βαρεθεί να συγκρίνω τιμές παγωτών: από 1,10 ως 2,50 η μπάλα, μερικές φορές και 3,50-4,50, ανάλογα όχι μόνον με το πώς κοστολογεί ο παγωτατζής την πραμάτεια του αλλά και με το φόρο που πληρώνει για να το φέρει στην Ελλάδα ή για να το παρασκευάσει στην κουζίνα του, με τους φόρους που μαλλιοτραβιέται γενικότερα, το ΕΝΦΙΑ/ενοίκιο του μαγαζιού, τη ΔΕΗ που τον δαγκώνει γερά κάθε μήνα, το ΙΚΑ που βάζει ή δεν βάζει στον υπάλληλο κ.λπ. κ.λπ. Η έννοια του «ακριβού» και του «φθηνού» πια, όσον αφορά τα προϊόντα που τρώμε-πίνουμε, είναι πολύ ελαστική με χιλιάδες δικαιολογίες απάνω της. Ωστόσο (πολύ μου αρέσει αυτή η λέξη, είναι επιπέδου «άλλα λόγια να αγαπιόμαστε»), ωστόσο στα παιδιά μου παίρνω παγωτό από το ζαχαροπλασείο της γειτονιάς μου, 1,50 η μπάλα και χωρίς χιλιάδες ταξιδιωτικά μίλια στην πλάτη του.

Η συνέχεια της ιστορίας με τα νομίσματα της γιαγιάκας μου, για να μη σας τρώει η αγωνία: πήγα στην Εφορία Αρχαιοτήτων, με εξυπηρέτησαν συμπαθέστατα πλην όμως λίγο σπουκαρισμένα άτομα με πολλά τατουάζ, δηλαδή μου είπαν ότι όντως ανήκω σε αυτήν και όχι σε ξένη, εξωτική Εφορία Αρχαιοτήτων, ότι χρειάζομαι καθαρές φωτογραφίες των νομισμάτων σε χαρτιά και όχι στο κινητό του γιου μου, ότι μετά πάω εκεί και κάνω αίτηση για γνήσιο υπογραφής και ότι γενικά είναι μια απλή διαδικασία. Όπως όλες οι διαδικασίες του δημοσίου, ΩΣΤΟΣΟ χωρίς να περιμένω σε τεράστια ουρά, και κάτω από το Μουσείο της Ακρόπολης, που είναι μαγικό κι αυτό, τι να λέμε τώρα...



Νομισματικό Μουσείο,
Πανεπιστημίου
12, 2103632057,
8.30-3.30 κα-
θημερινά εκτός
Δευτέρας

**«Κερμαμπιζι-
δικον Κων-
σταντινίδης»,**
Α. Κηφισίας &
Αλεξάνδρας 225,
Αμπελόκηποι,
2106444100,
6983100740,
6944880952

«Dolce Vita»,
Ξηροί καρποί-
μπαχαρικά-
ζαχαρόδω-ποτά,
Πατριάρχου
Ιωακείμ 31,
210722422



the
**SMARTPHONE
FESTIVAL**
By Huawei

Η Huawei «αιχμαλωτίζει» με ένα κλικ την Αθήνα

Πάρε μέρος στο διαγωνισμό,
κέρδισε πλούσια δώρα και την ευκαιρία
η φωτογραφία σου να γίνει εξώφυλλο
στην **ATHENS VOICE**

Αθήνα, μια από τις πιο γοητευτικές πόλεις του κόσμου. Μνημεία, πεζοδρόμοι, «κρυφά» δρομάκια, τόσα μυστικά. Αν σου αρέσει να ανακαλύπτεις τα μυστικά της πόλης και αγαπάς τη φωτογραφία, η Huawei σε καλεί να πάρεις μέρος στο διαγωνισμό Photo Street Walk, να κερδίσεις μοναδικά δώρα, αλλά και να διεκδικήσεις η δική σου φωτογραφία να γίνει εξώφυλλο της **ATHENS VOICE**.

Τα πράγματα έχουν ως εξής: Εάν είσαι ένας από τους 40 τυχερούς που θα συμμετέχουν στο Photo Street Walk, δεν έχεις παρά να ανεβάσεις τις φωτογραφίες σου στο Instagram με τα hashtags που σύντομα θα σου αποκαλυφθούν. Η **ATHENS VOICE** θα συγκεντρώσει τις υποψηφίες φωτογραφίες στην ιστοσελίδα της www.athensvoice.gr και η καλύτερη θα αποτελέσει το εξώφυλλο της.

Ακόμη, ο δημιουργός της φωτογραφίας του εξωφύλλου θα κερδίσει ένα Huawei P10, ενώ όλοι όσοι παραβρεθούν στο Photo Street Walk θα κερδίσουν από ένα σετ αξεσουάρ που περιλαμβάνει ένα πανίσχυρο power bank 10.000 mAh για να μη μένουν ποτέ από μπαταρία, αλλά και ένα μοντέρνο selfie stick για συναρπαστικές selfies! Επιπλέον, 2 τυχεροί που θα συμμετέχουν στο Photo Street Walk θα κερδίσουν μετά από κλήρωση από ένα «ακαταμάχητο» P10lite.

Δήλωσε συμμετοχή
www.makeitpossible.gr/huaweismartphonefestival/#,
έως τις 14 Οκτωβρίου, συμπληρώνοντας τα στοιχεία σου.
Οι 40 τυχεροί που θα συμμετάσχουν στο Photo Street Walk της Huawei θα προκύψουν από κλήρωση.



ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΑΞΙ ΡΥΘΜΙΣΗ Η ΑΝΤΙ- ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΗ;

Των ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΓΚΡΟΥΣ, ΗΡΩΣ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ

Στις συζητήσεις στις παρέες και στα σόσιαλ μίντια τις τελευταίες μέρες παρατηρούμε μία πρωτοφανή αντίδραση στα σχέδια του Υπουργείου Υποδομών Μεταφορών. Το νομοσχέδιο, ενώ σύμφωνα με το υπουργείο επιχειρεί να ρυθμίσει τον τομέα των μεταφορών, βάζει στο στόχαστρο ιντερνετικές πλατφόρμες όπως η Beat (πρώην Taxibeat), αλλάζοντας τον τρόπο λειτουργίας τους.

Το σχέδιο νόμου, όπως διέρρευσε στον Τύπο, αναμένεται να κλυδωνίσει την ανερχόμενη αγορά των διαδικτυακών πλατφορμών, προβλέποντας ότι τις υπηρεσίες μεταφοράς επιβατών θα παρέχουν μόνο αδειοδοτημένες εταιρείες που θα διαθέτουν δημόσιας χρήσης αυτοκίνητα, δηλαδή ταξί. Σε κάθε άλλη περίπτωση η παροχή μεταφορικού έργου θα θεωρείται παράνομη, με πρόστιμα 50.000 ευρώ στις εταιρείες και 5.000 ευρώ στον πελάτη. Παράλληλα, θα πρέπει οι εταιρείες παροχής μεταφορικής υπηρεσίας να έχουν συνάψει τριετή τουλάχιστον σύμβαση με τους οδηγούς για την απόκτηση της σχετικής άδειας. Αυτό πρακτικά σημαίνει τη μετατροπή των εφαρμογών τύπου Beat ή Taxiplus, που συμβάλλονται με επαγγελματίες ταξιτζήδες, από εταιρείες διαμεσολάβησης σε μεταφορικές, εξομοιώνοντάς τις με εκείνες που ιδρύουν οι συνεταιρισμοί των ταξί. Και ενώ η επιχειρηματολογία των υποστηρικτών του νομοσχεδίου επικεντρώνεται στη λειτουργία της Uber, μια εντελώς διαφορετική περίπτωση πλατφόρμας καθώς συνεργάζεται και με μη επαγγελματίες αυτοκινητιστές, οι διατάξεις του νόμου που αφορούν στην Beat καταγγέλλονται σαν ένα σχέδιο αντι-μεταρρύθμισης που βάζει φρένο στον εκσυγχρονισμό και τα καινοτόμα βήματα των νέων τεχνολογιών σε ένα κομμάτι που άπτεται της καθημερινής ζωής των κατοίκων της πόλης.

Τι μας είπε ο ιδρυτής της Beat,
Κ. Δρανδάκης

Η Taxibeat, η πιο επιτυχημένη ελληνική start-up, ξεκίνησε τη λειτουργία της το 2012 και άλλαξε τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε την αστική μεταφορά ως υπηρεσία. Με σχεδόν 1 εκ. χρήστες και επενδύσεις εκατομμυρίων έγινε το success story της χώρας στα πιο δύσκολα χρόνια της κρίσης. Το 2017 εξαγοράστηκε από τον γερμανικό κολοσσό Daimler έναντι τιμήματος που ξεπερνά τα 40 εκατ. ευρώ, ποσό σχεδόν αντίστοιχο με αυτό που εξασφάλισαν τα ταμεία του κράτους από την πώληση του ΟΣΕ. Σήμερα, οι συμβεβλημένοι οδηγοί είναι περισσότεροι από 8.000, όπως επιβεβαίωσε στην Α.Υ. ο Νίκος Δρανδάκης, ενώ η προμήθεια που λαμβάνεται από τους οδηγούς για κάθε διαδρομή μέσω της πλατφόρμας αντιστοιχεί στο 12%.

Το νομοσχέδιο επιχειρεί να μετατρέψει την **The BEAT App** από μια υπηρεσία διαμεσολάβησης –αντίστοιχη με αυτή που παρέχουν άλλες πλατφόρμες, όπως π.χ. η Booking στον τομέα των τουριστικών καταλυμάτων–, ανάμεσα στον ελεύθερο επαγγελματία ταξιτζή και τους πελάτες του, σε εταιρεία που παρέχει μεταφορικό έργο. Ο προτεινόμενος νόμος επιτρέπει στην πλατφόρμα να ορίζει μόνο το ύψος της προμήθειας που λαμβάνει επιφορτίζοντάς την με την ευθύνη του μεταφορικού έργου, με οδηγούς - υπαλλήλους που δεν είναι υπάλληλοί της, με οχήματα

που δεν έχει επιλέξει και που ούτε της ανήκουν. Επιπλέον, αν η Beat αναγκαστεί να προχωρήσει σε συμβάσεις τριετίας με τους συνεργαζόμενους οδηγούς ταξί, επί της ουσίας ακυρώνεται η δυνατότητα αξιολόγησης. Ο κ. Δρανδάκης μάς εξηγεί πως «πρακτικά η Beat θα μετατραπεί σε μία εταιρεία ραδιοταξί και με το πέρασμα του χρόνου η ποιότητα των υπηρεσιών θα πέσει πάρα πολύ, καθώς οι οδηγοί δεν θα έχουν κανένα κίνητρο να βελτιώσουν τις υπηρεσίες τους, έτσι όπως δεν είχαν κανένα κίνητρο πριν εμφανιστούμε εμείς αφού δεν υπήρχε δυνατότητα αξιολόγησης».

Παραδέχεται ωστόσο πως υπάρχει ανάγκη ρύθμισης της αγοράς μετά τη διείσδυση νέων τεχνολογιών: «Ως γενική αρχή πάντα υπάρχουν περιθώρια βελτιώσεων στις ρυθμίσεις για τη λειτουργία μιας αγοράς, πόσο μάλλον όταν αυτή συγκλονίζεται από τις τεχνολογικές εξελίξεις που την αλλάζουν με τρομερούς ρυθμούς. Σε γενικές γραμμές υπάρχει ανάγκη να γίνουν διορθωτικές κινήσεις, να μπει καλύτερη τάξη στο τοπίο και να υπάρχουν κανόνες στο πώς συντελείται αυτή η αλλαγή. Η μεγάλη συζήτηση είναι τι είδους αλλαγές χρειάζονται και όχι εάν χρειάζονται αλλαγές».

Όσον αφορά το ενδεχόμενο ύπαρξης μίας δικής του ρυθμιστικής πρότασης, μας απάντησε: «Εγώ βλέπω μονόπλευρα την αγορά, από τη σκοπιά μιας επιχείρησης που δραστηριοποιείται με ένα συγκεκριμένο τρόπο. Συνήθως οι ρυθμίσεις πρέπει να περιλαμβάνουν διαφορετικές εικόνες, τη μεριά των διαδικτυακών εταιριών από τη μία, των ραδιοταξί από την άλλη, των επαγγελματιών ταξιτζήδων και



Το Συνδικάτο Αυτοκινητιστών Ταξί, με πρόεδρο τον **Θύμιο Λυμπερόπουλο**, έσπευσε τον Σεπτέμβριο του 2015 να δημιουργήσει την ηλεκτρονική εφαρμογή SATA-Iq, που σε αντίθεση με τις υπόλοιπες, ο χρήστης δεν μπορεί να αξιολογήσει ή να επιλέξει οδηγό. Αυτή τη συνθήκη φαίνεται να «διορθώνει» το νομοσχέδιο με τη στήριξή του. Ο πρόεδρος της Π.Ο.Ε.Ι.Α.Τ.Α., σύμφωνα με δημοσίευμα των «ΝΕΩΝ», ήταν παρών στην παρουσίαση του νομοσχεδίου στον πρωθυπουργό από τον υπουργό! Η κυβέρνηση φέρεται να επενδύει πολιτικά στους περισσότερους από 30.000 ιδιοκτήτες ταξί, οι οποίοι μπορούν να κινητοποιήσουν μέχρι και τετραπλάσιο αριθμό

ΤΙ ΛΕΝΕ ΟΙ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΩΝ ΤΑΞΙ

τελικά—και ίσως πιο σημαντικό—τη μεριά του καταναλωτή. Δεν έχω κάνει όλη αυτή την έρευνα, αλλά για παράδειγμα το μπρώο οδηγών που υπήρχε στο προσχέδιο του νομοσχεδίου που είδαμε στα “NEA”, ώστε το κράτος να ξέρει ποιοι είναι οι οδηγοί που λειτουργούν με αυτές τις πλατφόρμες και προσφέρουν αυτές τις υπηρεσίες, είναι κάτι με το οποίο δεν θα διαφωνούσαμε. Θα ήμασταν πρόθυμοι να ενημερώνουμε ένα μπρώο του κράτους για τους οδηγούς μας, γιατί υπάρχουν θέματα ασφάλειας και πολλά άλλα. Δεν έχω διαμορφώσει ακόμα ολοκληρωμένη πρόταση για το πώς πρέπει να αλλάξει η αγορά».

Παράλληλα υπάρχουν φωνές που κάνουν λόγο για «νομικό αυτογκόλ» της Beat υποστηρίζοντας πως όταν μια εταιρεία παύει να λειτουργεί ως διαιμεσολαβητής ή εισπράκτορας τρίτου και κανονίζει ελεύθερα το κόμιστρο ως ιδιώτης, γίνεται πλέον μεταφορέας, καθώς οι προσφορές ως προωθητική ενέργεια λειτουργούν αθέμιτα στον ανταγωνισμό τη στιγμή που οι οδηγοί ταξί δεσμεύονται να μην κάνουν «έκπτωση» στο ταξίμετρο. Ωστόσο, σύμφωνα με τον κ. Δρανδάκη, υπάρχει μεγάλη παρανόηση γύρω από το θέμα του κομίστρου. «Κόμιστρο είναι αυτό που εισπράττει ο επαγγελματίας που παρέχει την υπηρεσία. Κατ’ επέκταση, είναι επίσης το ποσό που εισπράττεται και φορολογείται για τη συναλλαγή αυτή. Υπό αυτή την έννοια το κόμιστρο μένει ανέγγιχτο από εμάς αφού ο επαγγελματίας ταξιτζής, ακόμα και όταν παρέχουμε έκπτωση, το εισπράττει στο σύνολό του, εκδίδει απόδειξη με το πλήρες ποσό και φο-

ρολογείται. Εκ των υστέρων μετά τη διαδρομή επιστρέφουμε αυτά τα λεφτά στους πελάτες ως δώρο για την προτίμησή τους. Πρόκειται για μια ιδιωτική συναλλαγή μεταξύ της εταιρείας και του πελάτη, το κόμιστρο όμως μένει αυτοόσιο».

Σε κάθε περίπτωση το νομοσχέδιο που φέρεται να σχεδίασε η κυβέρνηση, αν επιβεβαιωθούν όσα έχουν διαρρεύσει για το περιεχόμενό του, εκτιμάται ότι θα «καταπέσει με την πρώτη προσφυγή στην Ε.Ε.» εξηγούν οι νομικοί. «Δεν νομίζω να χρειαστεί να προσφύγουμε. Μετά τη φασαρία που δημιουργήθηκε, είχα τελικά μία τηλεφωνική συνομιλία με τον υπουργό και έλαβα μία προφορική υπόσχεση ότι πριν να προωθήσει το τελικό νομοσχέδιο στη Βουλή, το οποίο διευκρίνισε ότι βρίσκεται υπό διαμόρφωση, θα το επικοινωνήσει και σε εμένα προκειμένου να εκφέρω γνώμη», διευκρινίζει ο ιδρυτής της Beat συμπληρώνοντας: «Ο υπουργός δεν δεσμεύτηκε ότι θα ληφθούν υπόψη δικές μας επισημάνσεις, αλλά ότι θα έχω την ευκαιρία να πω κι εγώ τη γνώμη μου. Αυτό μου είναι αρκετό. Από τη μέχρι τώρα εμπειρία μου, εκτιμώ ότι εάν υπάρχει διάλογος και επικοινωνία, συνήθως λύνονται τα θέματα. Θα δούμε πώς στη συνέχεια θα ληφθούν υπόψη οι δικές μας ιδέες». Κλείνοντας, ο κ. Δρανδάκης ανέφερε ότι τον τελευταίο μήνα είχε ζητήσει 2-3 φορές συνάντηση με τον υπουργό και δεν είχε λάβει ποτέ απάντηση, ενώ πριν από το τηλεφώνημα με τον κ. Σπίρτζη, δεν τον είχαν προσεγγίσει ποτέ από το Υπουργείο Υποδομών και Μεταφορών σε ότι αφορά το τρέχον σχέδιο νόμου. ●

Τι λέει ο υπουργός

«Το νομοσχέδιο στοχεύει στο να υπάρχουν κανόνες σε ένα χώρο που οι προηγούμενες κυβερνήσεις δεν έθεσαν, για να εξυπηρετήσουν συγκεκριμένα συμφέροντα που δρουν με αսυδοσία, καταστρατηγούν την εθνική και ευρωπαϊκή νομοθεσία, φοροδιαφεύγουν, δεν έχουν καν έδρα ή εκπρόσωπο στη χώρα μας, δεν πληρώνουν ΦΠΑ, δεν ελέγχονται για το προσωπικό που απασχολούν και την ασφάλισή του, δεν ελέγχονται για το αν πληρούν τα κριτήρια του νόμου για τους οδηγούς και τα αυτοκίνητα που χρησιμοποιούν» δήλωσε ο υπουργός Υποδομών και Μεταφορών, **Χρήστος Σπίρτζης**, φωτογραφίζοντας τη λειτουργία εταιρειών όπως η Uber. «Δεν νομοθετούμε ούτε για να ευνοήσουμε ούτε για να βάλουμε στο στόχαστρο συγκεκριμένη εταιρεία» σημειώνει, ενώ θέτει θέμα προστασίας των προσωπικών δεδομένων με τις φωτογραφίες των οδηγών ταξί που υπάρχουν στην εφαρμογή της Beat, για το οποίο δήλωσε πως θα ερωτηθεί η **Αρχή Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων**, έστω κι αν αυτό γίνεται με τη συναίνεση των συνεργαζόμενων επαγγελματιών... Υποστήριξε μάλιστα ότι εγείρονται ακόμα και ζητήματα ρατσισμού ή και σεξισμού(!): «Μπορεί να είναι πρόβλημα η φωτογραφία ενός ανθρώπου που έχει άλλο χρώμα από εμάς, μπορεί να είναι πρόβλημα η φωτογραφία μιας γυναίκας». Πάντως, «μέχρι αυτή τη στιγμή δεν έχει υποβληθεί σχετικό ερώτημα ή καταγγελία» μας είπαν από την Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού χαρακτήρα.

Ύστερα από τις αντιδράσεις, ο υπουργός απάντησε «Ανοιχτή Έκκληση» σε εμφανώς ειρωνικό τόνο στην προσωπική του ιστοσελίδα «Προς: Εφημερίδες “Τα ΝΕΑ”, “ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ”, τηλεοπτικό σταθμό ΣΚΑΙ, και προς τους θεοβουδίντες των τελευταίων ωρών» ζητώντας να μην ψεύδονται για το νομοσχέδιο, υπονοώντας πως έχει πέσει θύμα συκοφαντίας και παραπληροφόρησης από τον αντικυβερνητικό Τύπο, καθώς οι διατάξεις αφορούν μια αγορά η οποία έχει ρυθμιστεί νομοθετικά σε Βρετανία, Δανία και Καναδά. Και ενώ διαμνύει πως δεν επηρεάζει την Beat, την επόμενη μέρα η «Αυγή» σε πρωτοσέλιδό της βάλλει ευθέως εναντίον της πλατφόρμας κατηγορώντας την αντιπολίτευση ότι στηρίζει «το καθεστώς αδιαφάνειας για το Taxibeat». Επιπλέον, δημοσιεύματα από τον Ιούλιο που αναφέρουν ότι το εν λόγω νομοσχέδιο θα επηρεάσει τις Taxibeat, Taxiplus κλπ. ποτέ δεν διαψεύστηκαν από το υπουργείο ούτε δόθηκαν διευκρινίσεις στα ΜΜΕ. Εξάλλου ο ΣΑΤΑ μιλάει ανοιχτά εναντίον της Beat καταγγέλλοντας τη διαδικασία αξιολόγησης, ενώ ήδη από τις 18 Μαΐου ο Θ. Λυμπερόπουλος, σε ένα φλογερό μανιφέστο καταγγελίας του νεοφιλελευθερισμού και των δύο πρώτων μνημονίων στην εφημερίδα «Δημοκρατία», προανήγγειλε την έλευση του νομοσχεδίου: «Όπως ανακοινώθηκε ήδη από τους Χρήστο Σπίρτζη και Νίκο Μαυραγάνη, είναι έτοιμο και θα κατατεθεί σύντομα και θα ανταποκρίνεται πλήρως στη δίκαιη και σωστή λειτουργία της αγοράς των επιβατικών μεταφορών με αξιοπιστους μηχανισμούς ελέγχου».

Στον αντίποδα, ο **Σύνδεσμος Τουριστικών Επιχειρήσεων Ενοικίασεως Αυτοκινήτων Ελλάδος** (ΣΤΕΕΑΕ), εκπροσωπώντας ένα ζωτικό κλάδο για τις ανάγκες της χώρας που βασίζει τα έσοδά του στην εκτεταμένη αλυσίδα του τουρισμού των εκατομμυρίων επισκεπτών κάθε χρόνο, ζητά να μην ακυρωθεί έμμεσα ή άμεσα η δυνατότητα παροχής υπηρεσιών εκμίσθωσης Ι.Χ. με οδηγούς από εταιρείες ενοικίασης αυτοκινήτων. Αυτό είχε θεσπιστεί στο νόμο του 2012, που είχε επιφέρει ένα μερικό άνοιγμα στον κλάδο των μεταφορών, προβλέποντας ότι οδηγός μπορεί να είναι όλοι οι υπάλληλοι αδειοδοτημένων εταιρειών από τον ΕΟΤ, δηλαδή γραφεία ενοικίασης οχημάτων και τουριστικά γραφεία. Συγκεκριμένα, όπως δηλώνουν, η πιθανή πρόθεση της κυβέρνησης να συνομιλεί μόνο με εκπροσώπους των Σωματείων ταξί ενδέχεται να οδηγήσει σε νομοσχέδια τα οποία θα ακυρώσουν αυτή τη δυνατότητα που δίνει σήμερα ο νόμος και η οποία επιτρέπει σε τουριστικές επιχειρήσεις να εξυπηρετούν οι ίδιοι τους πελάτες τους. ●



Αφήστε την Beat όπως την αγαπήσαμε

Είναι ο τίτλος από το petition που κυκλοφόρησε η Beat με το οποίο ζητάει με τη μορφή συλλογής διαδικτυακών υπογραφών την υποστήριξη του κόσμου. Έχουν ήδη συγκεντρωθεί σχεδόν 50.000 υπογραφές εναντίον του νομοσχεδίου, το οποίο φαίνεται να δημιουργεί συνθήκες οπισθοδρόμησης. Γιατί, όπως είπε και ο πρωθυπουργός στην άτυπη Σύνοδο Κορυφής στο Ταλίν λίγες μέρες πριν, μιλώντας με θέρμη για τις νέες τεχνολογίες και την ψηφιακή οικονομία, «η δυνατότητα πρόσβασης όλων των πολιτών στην ψηφιακή εποχή και τις νέες τεχνολογίες δεν είναι μόνο ένα ζήτημα προόδου, αλλά ζήτημα Δημοκρατίας και ισότητας». Αυτή την πρόβλεψη στη νέα εποχή διεκδικούν οι υποστηρικτές της Beat.

Άλλωστε, ένα καίριο ζήτημα που αναδεικνύεται είναι η δυσκολία να εισχωρήσει η χρήση της τεχνολογίας στα παραδοσιακά επαγγέλματα ώστε να ωφεληθούν από αυτή. Η Beat αυτό ακριβώς κατάφερε, να φέρει ένα παραδοσιακό επάγγελμα σε επαφή με την τεχνολογία και τις προκλήσεις των τεχνολογικών εξελίξεων, δίνοντας την ευκαιρία στους επαγγελματίες του κλάδου να εκσυγχρονιστούν και να αυξήσουν το τζίρο τους. Δημιούργησε μια διαφορετική αντίληψη στην έννοια της αστικής μεταφοράς και η επιτυχία της ανέβασε τον πήχη του ανταγωνισμού εξασφαλίζοντας ποιοτική και ασφαλή μετακίνηση στην Αθήνα. Η εμπειρία του να μπαίνεις σε ένα ταξί όπου ο οδηγός είναι αγενής, έχει δυνατό τη μουσική, καπνίζει, έχει πειραγμένο ταξίμετρο ή αδυνατεί να διαλέξει τη βέλτιστη δυνατή διαδρομή, άρχισε να δίνει τη θέση της σε μία διαφορετική εικόνα, σε συνδυασμό με την είσοδο στο επάγγελμα νέων συνειδητοποιημένων επαγγελματιών που ανέτρεψε την εικόνα που είχαμε για τον «ταξίφαρ». Η Beat έφερε φρέσκο αέρα στην κουλτούρα του ταξί και πέραν των συνεργαζόμενων οδηγών, αναβαθμίζοντας τις παρεχόμενες υπηρεσίες και την ασφάλεια εκατέρωθεν.

Η Beat όπως την αγαπήσαμε έδειξε πώς ένα προϊόν της τεχνολογίας μπορεί να αλλάξει προς το καλύτερο μια κοινωνία, ενσωματώνοντας τη δυνατότητα αξιολόγησης, ευεργετώντας όχι μόνο τους καταναλωτές αλλά και τους επαγγελματίες του χώρου. Έκανε ορατά τα πολλαπλά οφέλη της αξιολόγησης, την οποία άλλωστε αρνούνται συγκεκριμένες επαγγελματικές ομάδες εντός του δημοσίου, ενώ η ακύρωσή της θα σμάνει την εξίσωση όλων των επαγγελματιών του κλάδου προς τα κάτω, αφαιρώντας όχι μόνο το δικαίωμα επιλογής από τους χρήστες, αλλά και κάθε δυνατότητα στους καλύτερους να ξεχωρίσουν, προστατεύοντας τους χειρότερους που προσβάλλουν τη φήμη του επαγγέλματος.

Λέγεται ότι το σκέλος του νομοσχεδίου που επιχειρεί να εξομοιώσει μια πλατφόρμα διαιμεσολάβησης σε πάροχο μεταφορικού έργου δεν μπορεί να στηριχτεί, και πως ακόμα κι αν περάσει ως έχει θα καταπέσει σε κάποιο δικαστήριο, ενώ δίαχτυπ είναι η πεποίθηση πως η κυβέρνηση δίνει ιδεολογικές μάχες που ξέρει ότι θα χάσει για ψηφοθηρικούς λόγους, χαϊδεύοντας τα αυτιά του πελατολογίου της, μαχόμενη στο πλευρό της Ελλάδας που δεν θέλει να αλλάξει τίποτα. Η επίθεση στην Beat, αν ισχύει, συμβολίζει το πρόσωπο του πελατειακού συστήματος που συνεχίζει να κυριαρχεί, πλήττοντας ουσιαστικά την καινοτομία και την επιχειρηματικότητα, και τελικά τις επενδύσεις. Αν το νομοσχέδιο ψηφιστεί, ο επόμενος επενδυτής που εξετάζει την εξαγορά επιχείρησης που δραστηριοποιείται στην Ελλάδα θα το ξανασκεφτεί, όταν οι κανόνες του παιχνιδιού αλλάζουν κατά βούληση, για την εξυπηρέτηση επιμέρους συμφερόντων. **Α**

ατόμων-ψηφοφόρων, εάν ληφθεί υπόψη ότι σε μία άδεια ταξί αντιστοιχούν έως και τρεις θέσεις εργασίας.

Όπως διαβάζουμε στο «Taxi News», σε αναφορές του κατά της Uber ο κ. Λυμπερόπουλος κάνει λόγο για μοντέλο συνεργατικής οικονομίας που λανσάει ένα είδος επιχειρηματικότητας βασισμένο στην αναρχία και την παραβατικότητα, αναφέροντας ότι «αυτό το σάπιο που λανσάει χρηματικό περιβάλλον προσπαθεί να εξυγιάνει η σημερινή κυβέρνηση και ο υπουργός Μεταφορών». «Ευτυχώς βρέθηκε μια κυβέρνηση, ένας υπουργός που το νταβατζιλίκι το σικαίνεται» αναφέρει χαρακτηριστικά, ενώ τονίζει ότι «αυτός ο νόμος είναι μια προσφορά στην εθνική οικονομία, μια γροθιά

στο ιδιωτικό μονοπώλιο και σε όσους το σιγοντάρουν». Σχετικά με τις ψηφιακές πλατφόρμες σημειώνει «αυτός που θέλει να δουλέψει στη χώρα μας, είτε λέγεται Uber, είτε taxibeat, θα πρέπει να σεβαστεί τους νόμους του κράτους και όχι να χειραγωγεί με παράνομες προσφορές την αγορά», ενώ στην περίπτωση της Uber κάνει λόγο για φοροδιαφυγή: «Απορροφά πόρους με νόμιμα αυτοκίνητα από κάθε χώρα και τους πάζει σε φορολογικούς παραδείσους διαλύοντας κοινωνικές ομάδες». Κατηγορεί ανοιχτά τη ΝΔ, υποστηρίζοντας πως δεν δικαιούνται να εκφέρει άποψη επί του νομοσχεδίου. «Κύριε Δρανδάκη, πολλές φορές στο παρελθόν προσπαθήσατε, όπως και σήμερα προσπαθείτε, να χειραγωγήσετε –με τις προσφορές– την αγορά των ταξί, με σκοπό το δικό σας προσωπικό όφελος αλλά και την εταιρεία σας. Το κόμιστρο είναι

νεοφιλελευθερισμό». «Δεν αναγνωρίζω το κόμμα που υποστήριζε. Αυτή δεν είναι η ΝΔ που ήξερα. Έχει διαγράψει από το λεξιλόγιό της τις λέξεις συνταξιοχόος, μισθωτός, κοινωνία, έχει αναλάβει εργολαβικά την υπεράσπιση μόνο των συμφερόντων των επιχειρηματιών».

Ο κ. Λυμπερόπουλος επιτέθηκε ωστόσο προσωπικά και στον κ. Δρανδάκη υποστηρίζοντας πως δεν δικαιούνται να εκφέρει άποψη επί του νομοσχεδίου. «Κύριε Δρανδάκη, πολλές φορές στο παρελθόν προσπαθήσατε, όπως και σήμερα προσπαθείτε, να χειραγωγήσετε –με τις προσφορές– την αγορά των ταξί, με σκοπό το δικό σας προσωπικό όφελος αλλά και την εταιρεία σας. Το κόμιστρο είναι

συγκεκριμένο και ορίζεται από αγορανομική διάταξη του κράτους. Απαγορεύεται οποιαδήποτε έκπτωση ή αύξηση καθώς και η είσπραξη πέραν του νομίμου. Οι πρακτικές σας είναι ο ορισμός του αθέμιτου ανταγωνισμού και αυτόν ακριβώς πολεμά το νέο νομοσχέδιο». Ιδιαίτερα αλγεινή εντύπωση προκάλεσε το σχήμα λόγου που χρησιμοποίησε, «Ο άνθρωπος που πλούτισε από τον ιδρώτα των ταξιτζήδων, που τους έβαλε σε κοινή θέα για να επιλέγει ο πελάτης, όπως γίνεται με τις πόρνες στις βιτρίνες στα Red Lights στο Άμστερνταμ, θέλει να έχει λόγο στη διαμόρφωση του νομοσχεδίου», εννοώντας ότι υπάρχει φωτογραφία του οδηγού στην εφαρμογή. ●

Πώς βρέθηκαν υποψήφια για το βραβείο Ίψεν; Μετά το έργο «Α-τρείδες: Τετράδια κρίσης Νο2» με προσκάλεσαν στο Όσλο να συμμετέχω στην πλατφόρμα «Monsters of reality» που αφορούσε στο θέατρο της πραγματικότητας. Εκεί δημιουργήσαμε ένα έργο που εξετάζε τα κοινά μοτίβα στη psychedelic trans music, στις «Βάκχες», στο Κοράνι και στη Βίβλο. Μετά από αυτή την εμπειρία σκέφτηκα να καταθέσω την πρόταση για το «*Europeana*», που κέρδισε τελικά το «βραβείο καλύτερης προτεινόμενης σκηνοθεσίας και δραματοποίησης» (σ.σ. διεθνής υποτροφία Ibsen Scholarship).

Πώς ξεκίνησε η «κατασκευή» του έργου; Όταν άρχισε η εισροή των προσφύγων στη Λέσβο πήγα στο νησί και έμεινα για έξι μήνες. Ποιος ξέρει, μπορεί για πρώτη φορά να χτύπησε το καμπανάκι της καταγωγής μου. Χωρίς να είμαι μέλος κάποιας οργάνωσης βρήκα μέσο να μπω στους χώρους της πρώτης υποδοχής δίνοντας την προσοχή μου στα παιδιά.

Γιατί ασχολήθηκαν μόνο με τα παιδιά; Δεν υπάρχει κάποια αιτία που συμβαίνει αλλά είμαι πολύ ευαίσθητη σε ό,τι έχει να κάνει με τα παιδιά. Ασχολούμαι με τα νομικά τους δικαιώματα πολλά χρόνια. Αυτό έκανα κι εκεί. Καθώς έπαιρνα συνεντεύξεις από τα παιδιά –ένας τρόπος που βοηθούσε στην καταγραφή των αναγκών τους– συνειδητοποίησα ότι ήθελα να μαθαίνω και ποια ήταν τα όνειρά τους για το μέλλον.

Τότε ήταν που συνειδητοποιείς ότι όλο αυτό το υλικό θα μπορέσεις να το χρησιμοποιήσεις για μια παράσταση «ευαισθητοποίησης»; Δεν θα συγχωρούσα ποτέ τον εαυτό μου αν έλεγα ότι κάνω τέχνη εκμεταλλευόμενη τον πόνο των προσφύγων. Υπάρχει μια εμπορευματοποίηση αυτού του πόνου και εκτιμώ μόνο όσους καλλιτέχνες ή ακτιβιστές κάνουν ένα ουσιαστικό έργο που έχει μια διάρκεια. Πήγα και έκανα τη δουλειά στο θέμα των δικαιωμάτων και η καταγραφή των ονείρων τους ήταν αποτέλεσμα μιας εσωτερικής παρόρμησης, παρά καλλιτεχνικής. Αυτή με κινητοποίησε ώστε να καταγράψω τα όνειρα και άλλων παιδιών εκτός από τα προσφυγόπουλα.

Πώς θα συναντηθούν αυτά τα όνειρα με τον «Μικρό Έγιολφ» του Ίψεν στο «Europeana»; Συνοπτικά, στο ιψενικό έργο ένα ζευγάρι νιώθει ενοχές γιατί το παιδί του μένει ανάπηρο μετά από ένα ατύχημα που παθαίνει κάποια στιγμή όταν δεν το πρόσεχαν. Κατόπιν ο πατέρας αναζητά το νόημα της ανθρωπίνης ευθύνης. Όταν δηλώνει πως το βρήκε, εμφανίζεται ένα «μυθικό» πρόσωπο, η Ποντικομαμή, η οποία μαζεύει όσα παιδιά πιστεύει ότι δεν μπορούν να ζουν σε μια οικογένεια με «ρωγμές» και τα πνίγει. Η Ποντικομαμή θα πάρει και τον μικρό Έγιολφ. Αφίνοντας στην άκρη τη σχέση του ζευγαριού εστίασα στο πολιτικό περιεχόμενο του έργου. Τη θέση του μικρού Έγιολφ πήραν τα παιδικά όνειρα και εμείς εξετάζουμε το αν η πραγματικότητα τα συνθλίβει και ποια είναι η ευθύνη μας απέναντί τους. Κομμάτια του έργου δέθηκαν με τα ηχογραφημένα όνειρα. Τέσσερις ηθοποιοί, φορώντας κινηματογραφικές μάσκες, εκπροσωπούμε συγκεκριμένες κοινωνικές και πολιτικές δομές, οι οποίες βρίσκονται απέναντι από τα όνειρα των παιδιών.

Ποιες είναι οι υποχρεώσεις σας από εδώ και πέρα; Το έργο θα παρουσιαστεί σε ένα χρόνο και η επιτροπή θα μας βοηθήσει στην περιοδεία μας. Στην Ελλάδα δεν ξέρω ακόμα πού θα παρουσιαστεί γιατί τώρα ξεκίνησαν οι συζητήσεις. Όταν γίνει η επίσημη ανακοίνωση, στις 18 Οκτωβρίου, θα παρουσιάσουμε ένα μικρό μέρος. Αυτά θα πραγματοποιηθούν στο συνέδριο Ίψεν, όπου έρχονται καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο.

Δείχνει απίστευτα ξεκούραστη αν και παράλληλα ετοιμάζει το project για το NEON, αφού κέρδισε τη χορηγία του Οργανισμού για την πρότασή της να παρουσιάσει τον Μάιο μια τετραήμερη performance στο Μουσείο Μπενάκη της Πειραιώς. «Θα αποτυπώσουμε αρχιτεκτονικά τη δομή της τραγωδίας “Τρωάδες”. Στα δωμάτια –το καθένα από αυτά αφορά τον πρόλογο, την πάροδο, τα επεισόδια κ.λπ.–, 12 περφόμερς θα συζητήσουμε για 4 εικοσιτετράωρα. Για να το καταφέρουμε θα πρέπει να προηγηθεί πάρα πολύ άσκηση». Αν όλα αυτά που διαβάσατε σας κάνουν να σκεφτείτε ότι η Ραφίκα Σάουσι είναι ένα πολύ γκεραλικό άτομο που μιλάει μόνο μετά από πολλή σκέψη, πέφτετε έξω. Είναι η χαρά της ζωής. Έχει χιούμορ, αυτοσαρκάζεται, της αρέσει πολύ η λέξη δοκιμή, κάνει χρόνια μπιούτο και έχει τα πόδια της στη γη.

Ραφίκα τι σημαίνει; Συντρόφισσα.

Η καταγωγή σου; Γεννήθηκα στην Αθήνα από μητέρα Ελληνίδα και πατέρα Αγγλοσύρο. Γνωρίστηκαν σε ένα πάρτι στην Αγγλία και ήρθαν μετά εδώ, γιατί φυσικά προτίμησε να ζήσει ο πατέρας μου σε μια ηλιόλουστη από μία συννεφιασμένη χώρα. Η αλήθεια ήταν ότι ποτέ δεν έχω πάει στη Συρία και για χρόνια δεν με απασχόλησε αυτή η πλευρά της καταγωγής μου. Έζησα με βάση την Ελλάδα αλλά και πολλά διαστήματα στην Αγγλία. Όταν μου είχε τεθεί η ερώτηση για το ποια είναι η καταγωγή μου, είχα απαντήσει «μπορώ να είμαι από οπουδήποτε θέλετε ή θέλω να είμαι».

Ίσως γιατί είσαι ακόμη νέα ώστε να απαντάς «πατρίδα είναι η παιδική μου ηλικία». Ισχύει. Δεν μπορώ να ξεχάσω ποτέ την πρωινή βόλτα για το σχολείο με τη μητέρα μου, ή με τον παπού μου μέσα από το παρκάκι στου Ζωγράφου, ή μετά τα χρόνια που ζούσαμε στη Βουλιαγμένη, όταν η γειτονιά ακόμα θύμιζε επαρχία.

Μοναχοπαίδι; Έχω και έναν αδελφό μεγαλύτερο για τον οποίο είμαι πολύ περήφανη. Είναι ο καλλιτέχνης Μιχάλης Αργυρού. Χρησιμοποιώ επίτηδες, τόσο για τον αδελφό μου όσο και για μένα, τη λέξη καλλιτέχνης γιατί η τέχνη δεν περιορίζεται από σύνορα. Δεν με απασχολούν οι τίτλοι. Το καλοκαίρι που συμμετείχα στην Μπιενάλε της Βενετίας απενοχοποιήθηκα τελείως ως προς όλο αυτό. Εκεί δεν υπήρχε ούτε μία παράσταση με τη συμβατική έννοια.

Τι σπούδασες όμως; Υποκριτική στο Εθνικό Θέατρο και Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο.

Μετά; Μετά συνέχισα τις σπουδές μου στη Βασιλική Ακαδημία του Εθνικού Θεάτρου της Αγγλίας. Δεν την τελείωσα γιατί στις αρχές του τρίτου έτους μού πρότεινε ο σπουδαίος Μπρους Μάγιερς να συνεργαστώ μαζί του. Ήταν αδύνατον να αντισταθώ σε μία πρόταση από έναν διανοητή

που για περισσότερο από 30 χρόνια υπήρξε στενός συνεργάτης του Πίτερ Μπρουκ. Με είχε δει στις εξετάσεις και η πρότασή του ήταν να δουλέψουμε μαζί πάνω σε ένα project για τις σχέσεις των πατεράδων με τις κόρες τους σε όλες τις τραγωδίες και τις κωμωδίες του Σέξπιρ. Δυστυχώς αυτή η παράσταση, μετά από ένα χρόνο δοκιμών, δεν πραγματοποιήθηκε γιατί πάνω στη φάση της παραγωγής ο Μάγιερς αρρώστησε. Λίγα χρόνια μετά θα με σκηνοθετήσει εδώ, στο Εθνικό Θέατρο, στις «Δούλες». Παράλληλα, και όσο ήμουν στην Αγγλία, με απασχολούσε πολύ η «Μήδεια» και δούλεψα πάνω στην «εκδοχή» του Οβίδιου. Την ανέβασα σε παραγωγή της Βασιλικής Ακαδημίας στο John Gielgud Theatre. Πάνω στη «Μήδεια» έκανα και ταινίες μικρού μήκους.

Ταινίες; Πώς προέκυψε αυτό; Αναζητώντας τα εργαλεία μου ανακάλυψα πως με ενδιαφέρει και η κινηματογραφική γλώσσα. Αυτή την περίοδο συν-σκηνοθετώ και συν-συγγράφω το σενάριο μιας ταινίας μεγάλου μήκους μαζί με τον Μεξικανό Ρικάρντο Σότο και βρίσκεται στο στάδιο της παραγωγής. Μετά την Αγγλία βρέθηκα, έπειτα από κάστινγκ, στο Τέξας να συμμετέχω σε ένα working progress που είχε να κάνει με τον κινηματογραφικό αυτοσχεδιασμό. Σκηνοθέτησα και άλλες μικρού μήκους ταινίες που συμμετείχαν σε Φεστιβάλ.

Γιατί επέστρεψες Αθήνα; Η εταιρία του Ρίντλεϊ Σκοτ και το YouTube διοργάνωναν ένα διαδικτυακό διαγωνισμό. Ανέβαζες το ταινιάκι σου και αυτός που θα κέρδιζε έκλεινε συμβόλαιο με την εταιρία του Σκοτ. Ήθελα να μπω σε αυτή τη διαδικασία δουλεύοντας με έλληνες κινηματογραφιστές που ήξερα, όπως η Ολυμπία Μυτιληναίου. Το ταινιάκι μας, από τις χιλιάδες συμμετοχές, έφτασε στις διακρίσεις καλύτερες και δεν πέρασε στην επόμενη φάση. Ερχόμενη στην Αθήνα της κρίσης συνειδητοποίησα ότι όλο αυτό που συνέβαινε στη χώρα μου δεν μπορούσε να με αφήσει αδιάφορη γι' αυτό και αποφάσισα να μείνω, παρότι είχα προτάσεις να συνεχίσω στην Αμερική.

Δεν κρύβεται κάποιος άνθρωπος πίσω από αυτή την απόφαση; Όχι, καθόλου. Εντάξει δεν είμαι μια μονήρης που δεν έχει προσωπική ζωή παρά μόνο ένα σκύλο, τον υπέροχο Βίκτωρα που τον βρήκα κουταβάκι (σ.σ. μου δείχνει φωτογραφία. Είναι ένας κούκλος που θυμίζει τον Σκούμπι Ντου), και την απασχολεί μόνο η τέχνη της. Απλά οι λόγοι που παρέμεινα ήταν καθαρά καλλιτεχνικοί. Άρχισα εδώ να δουλεύω στο θέατρο ενώ συνέχισα να κάνω τα δικά μου πράγματα. Κάπου τότε δημιούργησα, μαζί με άλλους καλλιτέχνες, την ομάδα συλλογική Zlap.

Ενθουσιασμένημε την αναγνώριση; Όταν δουλεύεις χρόνια σε κάτι δεν νιώθεις πως σου έπεσε ξαφνικά το μάννα εξ ουρανού. Επειδή τα πράγματα δεν είναι εύκολα, μαθαίνεις επίσης να δουλεύεις συμμετέχοντας σε διαγωνισμούς. Οι χορηγίες σου δίνουν το δικαίωμα να δουλεύεις χωρίς να έχεις το άγχος των χρημάτων και γι' αυτό είμαι ευγνώμων. Ωστόσο, δεν ξέρω αν ποτέ θα μπορέσω, όπως και τα περισσότερα άτομα της γενιάς μου, να σταματήσω να τα κάνω όλα και να συμφέρω (γέλια). **A**

www.
athens voice.gr
Διαβάστε όλη
τη συνέντευξη
στο site

ΡΑΦΗΚΑ
ΣΑΟΥΙΣ

Το κορίτσι

Μπορεί το σπουδαίο διεθνές (grand) του NEON, έχει πάει



Όταν σε μία
διάλεξη
μου είχε
τεθεί η ερώ-
τηση για το
ποια είναι η
καταγωγή
μου, είχα
απαντήσει
«μπορώ να
είμαι από
οπουδήποτε
θέλετε
ή θέλω να
είμαι».

σι για το οποίο μιλάει όλη η Αθήνα

νές Θεατρικό βραβείο Ίψεν να την έκανε γνωστή διεθνώς, έχει όμως κερδίσει και τη χορηγία
ει καλεσμένη στη Θεατρική Μπιενάλε και ήδη ετοιμάζει την πρώτη ταινία μεγάλου μήκους.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Υπάρχουν φορές που δεν εκτιμάς όσα έχεις, μέχρι να βρεθεί κάποιος να τα αμφισβητήσει. Όταν ένας συνάδελφος με ρώτησε με ύφος «γιατί να κατέβω στον Πειραιά», άναψα, φούντωσα, πήρα ανάσα και του έκανα μια πρόχειρη λίστα, on top of my mind που λένε και στο χωριό μου. Οι λόγοι διαφέρουν από άνθρωπο σε άνθρωπο, εκείνη η όμορφη κοπέλα που γνώρισες προχθές, μια μελαγχολική παραθαλάσσια βόλτα, ένα οικογενειακό τραπέζι με φρέσκα θαλασσινά, ο Πειραιάς έχει τον τρόπο να σε φέρει κοντά του. Ήρθε η ώρα νομίζω να βρεις τους δικούς σου λόγους...

Της ΕΛΕΝΗΣ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ - Φωτό: ΓΙΑΝΝΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Φωτό καταστημάτων: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ

15+1 λόγοι να κατέβεις στον ΠΕΙΡΑΙΑ

Σίγουρα θα βρεις τον δικό σου για να έρθεις στο λιμάνι

1. Θάλασσα

Φυσικά και θα κατέβεις για τη θάλασσα. Μπορεί ο Πειραιάς να μην έχει χρυσάφενιες παραλίες και κρυστάλλινα νερά αλλά η θέα του Αργοσαρωνικού είναι εξίσου εντυπωσιακή. Θα πεις τον καφέ σου στη **Μαρίνα Ζέας**, θα απολαύσεις το φαγητό σου στο **Μικρολίμανο** και θα περπατήσεις στη **Φρεαττύδα**. Δες πώς το αλμυρό αεράκι και το βαθύ μπλε τα κάνουν όλα πιο όμορφα.

2. Μουσεία

Εκτός από το Πειραιϊκό Αρχαιολογικό Μουσείο και το Μουσείο Ζωγραφικής και Σκηνογραφίας «Πάνου Αραβαντινού», εδώ θα βρεις και το μοναδικό στην Ελλάδα **Ναυτικό Μουσείο**, πλούσιο σε εκθέματα σχετικά με τη ναυτική παράδοση και την ιστορία του έθνους από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Ίσως έχεις ακουστά και το **Θωρηκτό Αβέρωφ** το οποίο βρίσκεται αγκυροβολημένο

μόνιμα στο Δέλτα Φαλήρου και λειτουργεί ως μουσείο με ενθυμήματα και σχετικό υλικό από τη δράση του «Αβέρωφ», κυρίως κατά τους Βαλκανικούς πολέμους (1912 - 13). Τέλος, το 2005 ιδρύθηκε το Μουσείο των Ηλεκτρικών Σιδηροδρόμων, εντός του Μεγάρου του ΗΣΑΠ στο σταθμό του Πειραιά, με περισσότερα από 2.000 αντικείμενα και 3.000 βιβλία, έντυπα και φωτογραφίες. ►



3. Μέγαρο ΗΣΑΠ

Μου φαίνεται απίθανο να μην έχεις κατέβει τουλάχιστον μία φορά με τον Ηλεκτρικό μέχρι τον Πειραιά, καλοκαίρι για να πάρεις το πλοίο για διακοπές, ας πούμε. Ωστόσο, αν σε ενδιαφέρει η αρχιτεκτονική, θα εκτιμήσεις ιδιαιτέρως το σταθμό του Ηλεκτρικού Σιδηροδρόμου Αθηνών Πειραιώς (ΗΣΑΠ), ο οποίος κατασκευάστηκε μεταξύ 1926-29, σε σχέδια του αρχιτέκτονα Ιωάννη Αξελού. Ένα πρωτοποριακό για τα ελληνικά δεδομένα οικοδόμημα με κυρίαρχο χαρακτηριστικό τον τεράστιο αψιδωτό θόλο.

4. Bowling στον Προφήτη Ηλία

Το Bowling Center Πειραιά άνοιξε τη δεκαετία του '80 και έγινε σημείο αναφοράς και διασκέδασης για τους Πειραιώτες, και όχι μόνο. Στον κάτω όροφο λειτουργούσαν 8 διάδρομοι bowling και στον επάνω μια τεράστια βεράντα με θέα τη θάλασσα. Εδώ ιδρύθηκε ο πρώτος Σύλλογος Bowling, όπου πολλοί σημαντικοί αθλητές ξεκίνησαν την αθλητική τους πορεία. Σήμερα έχει ανακαινιστεί πλήρως, έχοντας όμως διατηρήσει πολλά από τα χαρακτηριστικά που το έκαναν γνωστό.

5. Θαλασσινά στην Πειραική

Είναι η περιοχή που φημίζεται για τις

αμέτρητες ταβέρνες με τα φρέσκα θαλασσινά. Λίγο τουριστική και λίγο φασαριόζα Κυριακές και αργίες, δεν είναι για όλα τα γούστα, έχει όμως εγγυημένα τα καλύτερα θαλασσινά με την πιο όμορφη θέα και μπόνους το μαγευτικό ηλιοβασίλεμα.

6. Μακρά Τείχη

Αν θες μπορείς να οργανώσεις παιχνίδι με τους φίλους σου, ποιος θα ανακαλύψει τα περισσότερα αρχαιολογικά ερείπια από τα Μακρά Τείχη. Διασκορπισμένα σε κάθε σημείο της πόλης, θα τα συναντήσεις στα πιο απίθανα σημεία. Από τα βράχια της Πειραικής μέχρι το εσωτερικό καφετεριών και γραφείων. Ανακαλύψτε τα!

7. Τρούμπα

Η πιο διάσημη και κακόφημη γειτονιά του Πειραιά βγήκε πριν 3 χρόνια από το λήθαργο, αναβαθμίστηκε και μετατράπηκε στο πιο χίπστερ hot spot της πόλης. Ανάμεσα στις ναυτιλιακές και τα πάρκινγκ ξεπετάχτηκαν all day cafe-restaurants και μπαρ. Η ρετινιά οβήστηκε και η Τρούμπα έγινε συνώνυμο της νυχτερινής διασκέδασης. Μάλιστα, τα μαγαζιά που άνοιξαν εκεί αποδίδουν το δικό τους φόρο τιμής στην ιστορία του μέρους με συμβολικά ονόματα, ρετρό διακοσμήσεις και θεματικά πάρτι.

8. Το Γήπεδο Καραϊσκάκη

Πριν αρχίσεις να βρίζεις σαν γνήσιος αντι-γαύρος, να σε ενημερώσω ότι το Γήπεδο Καραϊσκάκη αποτελεί εκτός από έδρα του Ολυμπιακού και σταθμό στην ιστορία του Πειραιά. Το διάσημο στάδιο ανεγέρθηκε το 1895, ως Ποδηλατοδρόμιο για τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας του 1896 κι άρχισε να χρησιμοποιείται ως γήπεδο ποδοσφαίρου τη δεκαετία του 1920. Το 1960 ανακατασκευάστηκε και μετονομάστηκε προς τιμήν του εθνικού ήρωα Γεωργίου Καραϊσκάκη. Το 2003 κατεδαφίστηκε και στη θέση του δημιουργήθηκε ένα υπερσύγχρονο ποδοσφαιρικό γήπεδο χωρητικότητας 32.115 θέσεων. Εκεί βρίσκεται και το Μουσείο του Ολυμπιακού με τρόπαια, φωτογραφίες, πορτρέτα παλαιών και νέων παικτών της ομάδας, αντικείμενα και κειμήλια.

9. Δημοτικό Θέατρο

Το στολίδι του Πειραιά. Η ανοικοδόμησή του άρχισε το 1884 σε σχέδια του αρχιτέκτονα Ι.Λαζαρίμου και ολοκληρώθηκε μία δεκαετία μετά. Ένα εξαιρετικό δείγμα νεοκλασικού στιλ, με ιδιαίτερα μπαρόκ στοιχεία. Η εσωτερική διαρρύθμισή του ακολούθησε τα πρότυπα του παρισινού Theatre d' Odeon, ενώ οι εργασίες αποκατάστασης που ξεκίνησαν το 2008 ανέδειξαν τις εντυπωσιακές οροφωδιακοσμήσεις. Έχει φιλοξενήσει παραστάσεις εμβληματικών ελλήνων σκηνοθετών, όπως ο Δημήτρης Ροντήρης, ο Κάρολος Κουν, ο Αλέξης Σολομός, ο Σπύρος Ευαγγελάτος, ο Αλέξης Μινωτής και άλλοι. Το 2013 άνοιξε ξανά για το φιλότεχνο κοινό και μπορείς πλέον να απολαύσεις ένα ενδιαφέρον πρόγραμμα με παραστάσεις από το διεθνές και ελληνικό δραματολόγιο, συναυλίες, εκθέσεις, ξεναγήσεις και πολλά ακόμη.

10. Καστέλλα

Η γειτονιά του Πειραιά που έμεινε αναλλοίωτη από το χρόνο και τη βιομηχανική ανάπτυξη της πόλης. Στο λόφο πάνω από το Μικρολίμανο θα βρεις γραφικά σοκάκια με διώροφα νεοκλασικά, επαύλεις του 19ου αι. και επιβλητικά αρχοντικά που θα σε ταξιδέψουν σε άλλες εποχές. Η συνοικία έχει πανοραμική θέα, ενώ στην κορυφή του λόφου συναντάται το Βεάκειο Θέατρο που θυμίζει αρχαιοελληνικό θέατρο και φιλοξενεί πληθώρα εκδηλώσεων κάθε καλοκαίρι.

11. Ο Λέων του Πειραιώς

Θα έχεις ακούσει να αναφέρονται στον Πειραιά και ως Πόρτο Λεόνε. Η ονομασία έρχεται από τον Μεσολέοντα και οφείλεται στο επιβλητικό μαρμαρίνο γλυπτό που βρισκόταν στην είσοδο του λιμανιού του Πειραιά. Σήμερα, μπορείς να θαυμάσεις το πιστό αντίγραφο του αγάλματος αφού το αυθεντικό έκλεψε ο ενετός Ναύαρχος Μοροζίνι το 1687 — απολαμβάνοντας τον καφέ σου στο ομώνυμο μαγαζί ακριβώς από κάτω του.

12. Μαρίνα Ζέας

Κάποιοι την έχουν χαρακτηρίσει το Μόντε Κάρλο του Πειραιά, εξαιτίας των πολυτελών γιοι που δένουν στη μαρίνα και των κοσμοπολιτικών παραλιακών μαγαζιών της. Πόλος έλξης για τη νεολαία της πόλης, η Μαρίνα Ζέας έχει κίνηση όλη την ημέρα. Από νωρίς το πρωί για καφεδάκι ρουφώντας ήλιο, μέχρι αργά το βράδυ για χαλαρό ποτό by the sea. Τις Κυριακές, αν δεν κατέβεις νωρίς, δεν βρίσκεις να κάτσεις αφού έχει φτάσει κι εδώ το trend της πόλης που ακούει στο όνομα brunch.

13. Σ.Ε.Φ.

Το Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας χτίστηκε μεταξύ 1981 και 1984 και αποτελεί σήμα κατατεθέν του Πειραιά. Η αρχιτεκτονική του φέρει πολλές ομοιότητες με την Αρένα του Μιλάνου και το Παλάι της Βουδαπέστης και λειτουργεί από το 1985. Στον περίβολό του υπάρχουν πολλά ανοιχτά γήπεδα τένις, ποδοσφαίρου και μπάσκετ, ενώ τη δεκαετία του 2000 λειτουργούσαν καφετέριες και μπαρ που προσέλκυαν κόσμο απ' όλη την Αθήνα. Σήμερα έχει χάσει κάτι από την πρότερη αίγλη του, παραμένει όμως ένας εξαιρετικός χώρος για περπάτημα, αθλητικές δραστηριότητες και φυσικά παρακολούθηση αγώνων μπάσκετ.

14. Μικρολίμανο

Τουρκολίμανο, Φανάρι, λιμένας Κουμουνδούρου, λιμένας Μουνιχίας. Η περιοχή έχει πολλά ονόματα, μεγάλη ιστορία και έντονη κοινωνική ζωή. Συναγωνίζεται σε φήμη την Πειραική για τις ψαροταβέρνες με τα ολόφρεσκα θαλασσινά και για αυτό τα Σαββατοκύριακα θα βρεις και εκεί κόσμο από όλη την Αθήνα να απολαμβάνει το ψάρι του δίπλα στη θάλασσα. Ιδιαίτερα δημοφιλή βέβαια είναι και τα μπαρ του που προσελκύουν άτομα κάθε ηλικίας, όλη την εβδομάδα.

15. Εργοστάσιο Παπαστράτος

Η ιστορική καπνοβιομηχανία Παπαστράτος το 1931 εγκαινίασε το εργοστάσιο στον Πειραιά απασχολώντας δεκάδες εργάτες στους χώρους του. Το 2008 έκλεισε τις μηχανές και μετακόμισε στον Ασπρόπυργο. Οι εγκαταστάσεις του Πειραιά πλημμύρισαν με μια μελαγχολική πouxία και έτσι οι απόγονοι της οικογένειας Παπαστράτος αποφάσισαν να το ανοίξουν ξανά το 2016 ως Μουσείο και χώρο εκδηλώσεων. Μια βόλτα από κει και θα νομίζεις ότι βρίσκεσαι σε ασπρόμαυρη ταινία.

16.

Τη θάλασσα την είπαμε!!!



Beluga Art

Την πρώτη φορά που περνάς την είσοδο χρειάζεσαι λίγα λεπτά για να αφομοιώσεις όσα βλέπεις. Ο χώρος, ψηλοτάβανος και ατμοσφαιρικός, ξεδιπλώνεται μπροστά σου και κάθε γωνία διεκδικεί το βλέμμα. Κάτω από το γυάλινο πάτωμα παρακολουθείς τα αρχαία τείχη του Πειραιά, από το εντυπωσιακό μπαρ μια επιβλητική εικαστική κατασκευή μονοπωλεί τις σκέψεις σου. Μπορείς να έρθεις από το πρωί για καφέ και μικρές λιχουδιές που ταιριάζουν στον all day χαρακτήρα του Beluga Art. Να έρθεις όμως και για τη νόστιμη κουζίνα με τις ελληνικές επιρροές και τα πιάτα αποκλειστικά δημιουργημένα με αγνά προϊόντα. Α! Και για τα καταπληκτικά (εντελώς ακαταμάχητα) γλυκά! Και το βράδυ; Το βράδυ έχει τη δική του, ξεχωριστή μαγεία. Δεν θα χαλάσουμε όμως την έκπληξη... Ενημερωθείτε για όλα τα events, με αποκορύφωμα το γνωστό πλέον σε όλους Greek Sundays, από τη σελίδα τους στο Facebook. 2ας Μεραρχίας 8-10, 210 4116505, Fb: Beluga



Λευτέρης Λαζάρου... πιο Πειραιώτης δεν γίνεται!

Ο Πειραιάς είναι η ζωή μου όλη. Όλες μου οι μνήμες, η παιδική μου ηλικία, η εφηβεία μου, άντρας, επιχειρηματίας, όλα εδώ στον Πειραιά τα έχω ζήσει. Γεννήθηκα στη **Δεληγιώργη**, μεγάλωσα στην **Ευαγγελίστρια**, έπαιξα στα **“Βοτσαλάκια”** του Παρασκευά και στην **“Ταραντέλα”** στο Νέο Φάληρο. Τότε, στη **“Ταραντέλα”** παιάνιζε η Φιλαρμονική του Πειραιά και κατέβαινε όλη η Αθήνα για να χορέψει βαλς! Αργότερα αλητεύαμε στο **“Ρολόι”** μπροστά στο Πασαλιμάνι, στη **Σωτήρος** που ήταν τα σφαιριστήρια του Σιδέρη, το ωραιότερο σουβλάκι το παίρναμε από το **“Πι και Φι”**, για γλυκό κορνέ πηγαίναμε στις **“Πυραμίδες”** –το εργαστήριο ζαχαροπλαστικής–, για αράπικο φιστίκι πάλι στη **Σωτήρος** και για ποδοσφαίρακια στην κυρία Μαρία δίπλα από τις **“Πυραμίδες”**. Το νυφοπάζαρο γινόταν **Πασαλιμάνι** με **πλατεία Αλεξάνδρας**, έξω από τη Ράλλειο κοντά στο Δημοτικό Θέατρο, και στο Α' Θηλέων κοντά στην Ευαγγελίστρια. Ο Πειραιάς παλιά είχε τουλάχιστον 10 σινεμά Α' προβολής, είχε υπέροχα καφενεία, το **“Σπλέντιτ”**, τις **“Βερσαλλίες”**, τον **“Καραντάση”**, το **“Παλλάς”**,



είχε και το ουζερί **“Ατλαντίς”** μέσα στη στοά, στο παλιό Υπουργείο Εμπορικής Ναυτιλίας. Τίποτα απ' αυτά δεν υπάρχει πια. Με τα μεγάλα πολυκαταστήματα άλλαξε η φυσιογνωμία του Πειραιά. Όταν θέλω να πάρω «μυρωδιά» από παλιό Πειραιά πάω στα παλιά του ταβερνάκια. Στον **“Μουστάκια”** ή στον **“Ζήση”** στον Προφήτη Ηλία για αξεπέραστα παϊδάκια που δεν τα αλλάζω με τίποτα!

Ήταν μια καθαρά ευρωπαϊκή πόλη ο Πειραιάς, πολύ κοσμοπολίτικη. Και στις μέρες μας όμως γίνονται πράγματα. Με το **Δημοτικό Θέα-**

τρο που επιτέλους ξανάνοιξε και ανεβάζει εξαιρετικές παραστάσεις, με τις επισκευές που έγιναν στο **Αρχαιολογικό Μουσείο**, με το **Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος**, με τη δημοτική του αρχή που έχει όραμα. Κι εγώ όμως με την επιστροφή του **“Βαρούλκου”** στο μικρολίμανο θέλησα να βοηθήσω, να συμβάλω στην ανάπτυξή του, πρόσθεσα κι εγώ ένα αστέρι (σ.σ. Michelin) στο παραλιακό του «μέτωπο». Εύχομαι ο Πειραιάς να συνεχίσει να είναι το πολιτιστικό και κοσμικό κέντρο που γνώρισα εγώ την εποχή των νιάτων μου. -Ν.Γ.



Βαρούλκο Seaside

Σε στρατηγικό σημείο πάνω στο πανέμορφο και γραφικό Μικρολίμανο, είναι η πιο δυνατή πρόταση για όσους θέλουν να απολαύσουν εμπνευσμένες γεύσεις με έντονη τη θαλασσινή αύρα. Στον ατμοσφαιρικό χώρο του μας υποδέχεται καθημερινά με πλούσιο μενού που περιλαμβάνει πιάτα ημέρας, ψάρια που μιλούν με τη φρεσκάδα στη σχάρα αλλά και μαγειρευτές προτάσεις που ανανεώνονται διαρκώς. Ανοικτό από το μεσημέρι, είναι η τέλεια απόδραση από τη βουή της πόλης. Με το βλέμμα να «σκαλώνει» στα όμορφα σκαριά μπροστά του ή να χάνεται στο θαλασσινό τοπίο που αλλάζει μαγικά ώρα με την

ώρα μπορεί κανείς να χαρεί με την παρέα του μια σειρά από εξαιρετικούς μεζέδες που ποντάρουν στην εκλεκτή πρώτη ύλη και προσφέρονται σε προσιτές τιμές. Βελούδινη ταραμοσαλάτα, καπνιστός οξύρρυγχος σε μπρουσκέτες, κριθαράκι με γαρίδες, όλα τους ταιριάζουν τόσο ωραία με κάποιο κρασί της ενημερωμένης λίστας. Το βράδυ, όλα τα πιάτα αποτελούν αξεχαστο γευστικό ταξίδι. Το καλαμάρι απογειώνεται με την κρέμα ταραμά, τις ψητές καρδιές μαρουλιού και τα ζελεδάκια ούζου, το χριστόψαρο συνοδεύεται αρμονικά από την τριλογία τοπιναμπούρ, καταπληκτικά και τα επιδόρπια. Εξαιρετική κουζίνα

σε τιμές value for money, περιποίηση που σε κάνει να νιώθεις ξεχωριστός, πανοραμική θέα στη θάλασσα, όλα κυλούν όμορφα και σε καλούν. Εδώ, στο Βαρούλκο, το φημισμένο εστιατόριο του πολυβραβευμένου Λευτέρη Λαζάρου που μαζί με τη μαγειρική τέχνη του Γιάννη Παρίκου και της έμπειρης ομάδας τους θα σας προσφέρουν μια ξεχωριστή γευστική εμπειρία. Έχουν δημιουργηθεί άνετοι χώροι ιδανικοί για τη φιλοξενία events & parties. **Ακτή Κουμουνδούρου 54, Μικρολίμανο, 210 5228400, www.varoulko.gr/**
Fb: Βαρούλκο restaurant, Instagram: varoukoseaside





Λάμπεις σαν το Βόρειο Σέλας, στο λοφάκι της Καστέλλας»! Περίεργο, μα και τόσο αληθινό συνάμα: αγναντεύω από το λόφο του **Προφήτη Ηλία** τον Αργοσαρωνικό, απλόχερο ορίζοντα απέναντι, και την Αθήνα, μελαγχολική κόρη με μάτια από σίδηρο και σώμα από μπετόν, πίσω μου. Και καθώς μια ανάσα δίπλα στέκεται το ανοιχτό **Θέατρο Βεάκειο**, έχω τη συνεχή αίσθηση πως θα σκάσει λαχανιάζοντας από την ανηφόρα ο Νίκος Παπάζογλου. Με το κόκκινο φουλάρι, την τζινένια στολή και την μπάντα του, τη Λοξή Φάλαγγα. Και πως τα όργανα θα πριζωθούν και το «Σουξεδιάρικο» θα αστράψει και θα αντιλαλεί με δέκα χιλιάδες βατ, και θα ακουστεί από εδώ ως την Άνω Πόλη της Θεσσαλονίκης. «*Λάμπεις σαν το Βόρειο Σέλας, στο λοφάκι της Καστέλλας*». Ήχος και στίχοι που, θεωρώ, πάνε γάντι στις δυο πόλεις. Σχεδόν τις ενώνουν – κι ας θέλει λόγω του στερεοτυπικού κλισιέ-κόντρα της μπάλας ΠΑΟΚ και Ολυμπιακός να μισούνται θανάσιμα. Απορώ κιόλας με το γιατί. Πατί είμαι στον Πειραιά, μα νιώθω μια οικειότητα, βιώνω μια συνάφεια, θαρρείς και είμαι ταυτόχρονα στη Θεσσαλονίκη, στα Κάστρα. Απέναντί μου η Πειραιά και στο βάθος η Χαλκιδική, ίσια κάτω ο Λευκός Πύργος κι οι εγκάρσιες τομές-πλατείες Αγίας Σοφίας και Αριστοτέλους. Η αληθινή πατρίδα του Παπάζογλου και η δικιά μου. *I'm a legal alien*, που θα έλεγε κι ο Sting, εκείνος Εγγλέζος στη Νέα Υόρκη, εγώ Θεσσαλονικιός στο Μεγάλο Λιμάνι. «*Θα είχε ενδιαφέρον να πας εσύ για ρεπορτάζ*» είπαν στην εφημερίδα,

«ο Πειραιάς μέσα από τα μάτια ενός Βόρειου».

Κάτι ήξεραν! Από την ώρα που ο συρμός του ηλεκτρικού έπιασε το τέρμα του, από Αθήνα, με το που αντίκρισα τη θάλασσα, την έπαθα την... ομοιότητα. Κι όχι μόνο με την **Καστέλλα**, δίδυμη αδελφή θαρρείς με τα αριστοκρατικά της σπίτια και τη γειτονιά μου στην Άνω Πόλη, μα και με τη γειτονιά πέριξ του Επιμελητηρίου: μια συνεχής αίσθηση καρμπόν. Περιπλανιέμαι ανάμεσα στα παλιά ξενοδοχεία «**Ιόνιο**» και «**Σπάρτη**», την κραταιά πάλαι ποτέ σαπωνοποιία «**Ερμής**», το «αγνότερον αρωματικό σαπούνι», τον **Λουμίδη**, που επέστρεψε πάλι στην Τσαμαδού, εδώ από όπου ξεκίνησε το 1923. Λίγο παραδίπλα οι εξάισιοι παστουρμάδες από κρέας καμήλας «**Μιράν**» με έτος έναρξης το 1922, ο «Μανδραγόρας» εισαγωγεύς αποικιακών, και λέω μέσα μου πως με Μοδιάνο και Φράγκων μοιάζουν αυτά τα στενά. Τα κραταιά κάποτε κέντρα εμπορίου του Πειραιά και της Θεσσαλονίκης, όπου άκμασαν οι μπίζνες και οι συναλλαγές. Λιμάνια ενωμένα, ποτέ νικημένα. Ποια κόντρα ΠΑΟΚ και Ολυμπιακού, χαμογελώ, καθώς στον Πειραιά βρίσκω μόνο χνώτα-περιοχές που πιο πολύ τις «τακιμιάζουν» τις πόλεις παρά τις χωρίζουν. Αδέλφια! Ακόμα και στα έργα του μετρό. Ξεκοιλιάζουν το μαλακό υπογάστριο απέναντι από το **Δημοτικό Θέατρο του Πειραιά**, σκορπίζοντας σκόνη και μπουτιλιάρισμα. Σας νιώθω, Πειραιώτες μου, τα ίδια τραβάμε και εμείς στη Θεσσαλονίκη μέχρι να πάρουν μπρος κάποτε οι συρμοί. Και δεν θέλει δα και πολλή φαντασία για να δεις το

δίπολο των εδώ δρόμων **Ηρώων Πολυτεχνείου** (μπαίνεις Πειραιά) και **Λαμπράκη** (βγαίνεις από Πειραιά), με τις «πάνω» Εγνατία και Τσιμισκή. Δεν χρειάζεται καν να σκεφτείς ποιον «παραλληλισμό» να δώσεις στο υπέροχο κτίριο της **Σχολής Ναυτικών Δοκίμων**. Με τέτοια θέα στη θάλασσα και κάλλος αρχιτεκτονικό, το «διδυμάκι» της είναι το Παλατάκι της Θεμιστοκλή Σοφούλη. Κι ο όγκος του ορφανοτροφείου «**Χατζηκυριάκειο**», ξεφλουδισμένος στο εσωτερικό του από την ανάπλαση - ανακαίνιση που συμβαίνει, έτσι όπως δεσπόζει, μου φέρνει στο νου το αντίστοιχο «Παπάφειο» της Τούμπας. Οκ, ο Βαρδάρης μας δεν υπέστη ακόμα gentrification μαζικής εστίασης, όπως η εξίσου περιώνυμη για τα αντίστοιχα κάποτε «σέρβις» της **Τρούμπα**, μα μοιάζει παρόμοια η πολεοδομία των άλλοτε «κόκκινων φαναριών» στενών. Περπατώ στη νέα Τρούμπα, κινεζικά εστιατόρια, κεμπάπ και curry σποτ, ελληνάδικα στέκια με τέμπο μπιτ μπουζούκι και ωραία νέα μπιστρό και το σύνδρομο «Πειραιοθεσσαλονίκη» συνεχίζει να με κατατρέπει. Στα **Βοτσαλάκια**, που στα νερά τους και την εκκλησιά τους πάντρεψε η Γεωργία –θεία από το Σικάγο– Βασιλειάδου και τις έξι ανύπαντρες κόρες του Ορέστη Μακρή, παθαίνω άλλη μια «κρίση» θεσσαλονικιτίδας. Τα κάνω αντίστιξη με την πλαζ της δικιάς μας Πειραιάς, που ο Δαλιανίδης γύρισε το πολύπαθο ζετέμ του Κώστα Βουτσά με τη μάνα την Κωνσταντινουπολίτισσα και τη Μάρθα Καραγιάννη στη «Νύχτα γάμου». Στη **Μαρίνα της Ζέας** λες και τα πλοiάρια, τα κότερα και οι

Από την Πειραιά στον Πειραιά

Ένας Θεσσαλονικιός στον Πειραιά. Πόσο ίδια δείχνουν τα δυο μεγαλύτερα λιμάνια της χώρας.

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Φωτό: ΓΙΑΝΝΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ



βάρκες κολυμπούν μέσα στα νερά της Κρήνης, η κυριακάτικη βαβούρα στις ταβέρνες σε **Τουρκολίμανο** και **Πασαλιμάνι**, τα τσουγκρίσματα των ούζων και οι παρέες σε φάση «για ψαράκι» είναι ολόιδιες εικόνες με τις αντίστοιχες σε Αρετσού και Νέους Επιβάτες. Απλά εδώ σήμερα στις 4 παίζει ο Θρύλος με τον Ατρόμπτο. Η μόνη διαφορά με το αντίστοιχο ματσάκι στο βορρά, που η φανέλα αλλάζει χρώμα και από κόκκινη γυρίζει σε ασπρόμαυρη. Γιατί κατά τ' άλλα τα τσιπουράκια μάς ενώνουν και οι κερκίδες μάς πωρώνουν. Ή μας πολώνουν (κακώς, δεν θα έπρεπε, ίδιοι είμαστε, επαναλαμβάνω).

Κοίτα να δεις φτυστές, κοινές και αυτοκόλλητες συμπεριφορές κι αναφορές, λες και οι δυο πόλεις λιμάνια μοιάζει σαν να εμπεριέχουν η μία την άλλη. Γιατί, όπως στη Θεσσαλονίκη κάποτε, τα χέρσα του Αγίου Ιωάννη Καλαμαριάς, που τα κατοικούσε η φτωχολογιά και τα σνόμπαραν οι αστοί, σήμερα έχουν ακριβούς συντελεστές δόμησης και θεωρείται προνόμιο να μένεις, έτσι συμβαίνει τώρα και στον Πειραιά. Τα **«Κουνουπάδικα»**, όπως αποκαλούσαν οι πλούσιοι της Καστέλλας και της Τερψιθέας τα βράχια της **Πειραιϊκής** σνομπάροντας το μέρος, όπου προφανώς ο Στέλιος ο μπεκρής έπινε σαν αντιβίωση για να μην πάθει ελονοσία από τα σμήνη, σήμερα θεωρούνται από τις πιο χιπ περιοχές για να μένεις. Απίστευτη θέα και ξόδεμα βλέμματος στον ορίζοντα του Αργοσαρωνικού αλλά κι όλη την ακτογραμμή ως τη Βουλιαγμένη. Ως και τα απομεινάρια από τα **Θεμιστόκλεια Τείχη**, οχυρωματική άμυνα που προστάτευε εν τω συνόλω

την ακτογραμμή Αθήνας - Πειραιά, προσομοιάζουν με το δικό μας αντίστοιχο απομεινάρι που σάρωνε κάποτε περικυκλώνοντας τη Θεσσαλονίκη-απόρθητη πόλη. Αντίστοιχα θα τα βρεις να σκέπουν ακόμα κάποια σημεία δίπλα από τα Δικαστήρια.

«Λάμπεις σαν το Βόρειο Σέλας στο λοφάκι της Καστέλλας». Το «Σουξεδιάρικο» του Νίκου Παπάζογλου, σε στίχους Μανωλάκη Ρασούλη, τελικά είναι τραγούδι που ενώνει, σκέφτομαι καθώς η βόλτα μου στον Πειραιά τελειώνει από εδώ που ξεκίνησε. Και για την ακρίβεια, στην ταβέρνα του **«Κεφαλο-νίτη»** – τα καλύτερα παϊδάκια του λιμανιού, ως διατείνονται ντόπιοι φίλοι κι όχι μόνο. Γιατί η «αίθουσα», πέρα από γεύση και ποιότητα, διαθέτει κι άλλο ένα αξιόμαχο ατού: τις προγνώσεις-σιγουράκια του Κωστάκη για το στοίχημα. Χαμογελάω μέσα μου: λες και είμαι στο «Σαΐτη» στην Άνω Πόλη, Καστέλλα της Σαλονίκας. Και λίγο παρακάτω, στο γήπεδο του ΒΑΟ, κάνουν προπόνηση τα μπασκετόπουλα των Συκεών, όπως παραδίπλα τα Πειραιωτόπουλα του Φοίνικα και του Πορφύρα δοκιμάζουν φιγούρες του Αντεντοκούμπο. Ή του Γκάλη. Μπερδεύτηκα. Είναι τόσο οικείες, κοινές, απaráλλαχτες θαρρείς οι αναφορές αυτών των δυο πόλεων. «Λάμπουν σαν το Βόρειο Σέλας, μέχρι τρέλας, μέχρι τρέλας», για να παραφράσω ελαφρώς τον Παπάζογλου. Κανονικά θα έπρεπε να αδελοφοποι-θούν. Αντικαθρεφτίζονται, βλέπεις, το ένα μέσα στα νερά-μάτια του άλλου. ●





ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Από τους καλογυναικάδες στα φασουλότεκνα

Αναζητήσαμε τις φυλές των ανδρών και γυναικών του Πειραιά με τη βέρα Πειραιώτισσα **Ανθή Γουρουντή**

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Η Ανθή Γουρουντή είναι μουσικός. Έπαιζε πιάνο στην παράσταση «Κώστας Νούρος: Ξένος δύο φορές» που παιζόταν σε ταβέρνες του Πειραιά κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ Αθηνών, και λόγω επιτυχίας επαναλήφθηκε και μετά. Η Γουρουντή υπέγραφε τη μουσική και την ενορχήστρωση της παράστασης. Το βράδυ που πήγα και μέχρι να ξεκινήσει η παράσταση με «ξενάγησε» με τα λόγια της σε όλο τον παλιό Πειραιά. Αστεϊρευτη. Από όλη την κουβέντα μας, πριν και μετά την παράσταση, που περιείχε ρεμπέτικα, πολιτικά επεισόδια και πονηρά μέρη, κρατάω εδώ μόνο ό,τι έχει να κάνει με τις φυλές των ανδρών και των γυναικών του Πειραιά, όπως διακρίθηκαν μέχρι και τη δεκαετία του '80. Φταίει και εκείνη η πρώτη ατάκα της: «Εδώ, σε αυτή η ταβέρνα μεταξύ άλλων, οι Πειραιώτες παλιά έφερναν το Σάββατο την γκόμενα και την Κυριακή τη σύζυγο και τα παιδιά». Δεν είναι ειπωμένη από μία κοινωνιολόγο, αλλά από μία Πειραιώτισσα που κινήθηκε όλη της τη ζωή μεταξύ των δύο κόσμων του Πειραιά: τον αστικό και το λαϊκό.

Οι Πειραιώτες

«Ξεκινώντας, να πω ότι μια φωτογραφία που είδα στο φοβερό ντοκιμαντέρ του Διονύση Γρηγοράτου "Στον αστερισμό του Πόρτο Λεόνε - Η τοπική συνείδηση μιας πολιτείας", όπου απεικονίζεται το πρώτο Δημοτικό Συμβούλιο του Πειραιά κάτω από την ταμπέλα Δήμος Αθηναίων, αποκαλύπτει πολλά. Δείχνει ότι τουλάχιστον ο αστικός Πειραιάς έζησε για χρόνια κάτω από τη σκιά της Αθήνας, γι' αυτό και δεν έχει κάποια πολύ ιδιαίτερα χαρακτηριστικά. Τα διαφορετικά προφίλ έπαιζαν περισσότερο στις λαϊκές και στις μικροαστικές συνοικίες. Πολλοί από τους Πειραιώτες ήταν καλογυναικάδες. Είχαν και την κυρά τους και το αίσθημά τους χωρίς να μπερδεύουν το πράγμα. Και την κυρά τους θα έβγαζαν την Κυριακή και την γκόμενα το Σάββατο. Επεισόδια σίγουρα θα υπήρχαν αλλά, αν ήταν ευχαριστημένη η μαντάμ από το σύζυγο, το έκανε τουμπεκί ψιλοκομμένο για την γκόμενα. Ξέρω μια σκηνή όπου πεθαίνει ο πεθερός του άνδρα και η κόρη του βρήκε να κλαίνει πάνω από το μνήμα το αίσθημα με τα τρία παιδιά της! Μην ξεχνάμε ότι μιλάμε για ναυτικούς και **σπάνια να έβρισκες**



ναυτικό που να μην... έπλενε τα χέρια του κάτω από το λιμάνι. Ο Πειραιάς ήταν πάντα ποτιστικός! Το αίσθημα δεν ερχόταν από την Τρούμπα. Ήταν γυναίκες της διπλανής πόρτας. Εξάλλου δεν πήγαιναν πολλοί Πειραιώτες εκεί. Υπήρχαν μάλιστα τρία καταστήματα, ένα από αυτά υπάρχει ακόμα, από τα οποία ψώνιζαν μόνο για το αίσθημα. Α, έξυπνοι μαγαζάτορες αυτοί, να το λέμε! Ξέρεις. "Έχω ένα φοβερό κομμάτι για το... πρόσωπο" και όλοι ήταν ευχαριστημένοι. Η πρώτη οσμωση μεταξύ του αστικού και του λαϊκού ιστού παρατηρείται μετά τη μεταπολίτευση, όταν έγιναν οι καφετέριες στο

Στιγμιότυπο πό την ταινία
«Τα κόκκινα φανάρια»

Πασαλιμάνι. Εκεί συναντούσες τα παλικάρια του φραπέ. Τότε όλα τα λαϊκά παιδιά χτυπούσαν το νες με τρόπο ώστε να δείχνουν τα μπράτσα τους. Ήταν δε χαρακτηριστικό πως πολλά από αυτά που δεν είχαν λεφτά άφηναν το κορίτσι στην καφετέρια και πήγαιναν στα μπιλιαρδάδικα, όπως στο Allegro, για να βγάλουν το αντίτιμο του καφέ. Εντάξει, κάποια έκαναν και άλλα που δεν λέγονται εδώ. Στο κέντρο του Πειραιά, εκεί που είναι το Δημοτικό Θέατρο, κάθε καφετέρια μάζεψε και τη φυλή της. Αλλού οι ναυτικοί, αλλού οι οπαδοί του Εθνικού Πειραιώς, αλλού τα καμάκια, αλλού τα φασουλότεκνα. Φασουλότεκνα λέγαμε κάτι μπακούρια παλιάς σεζόν που νεάνιζαν και το έπαιζαν ακόμα γκόμενοι. Στον Πειραιά υπήρχαν, και υπάρχουν, πολύ καλά δημόσια σχολεία. Όπως η Ιωνιδειος ή το Ζάννειο. Αυτά τα δύο έπαιζαν ξύλο στις παρελάσεις. Το πιο φοβερό σύνθημα ήταν αυτό που φώναζαν στο μπάσκετ και σχηματιζόταν από τα αρχικά της Ιωνιδείου Πρότυπου Σχολής (ΙΠΣ) προσθέτοντας το ωλέ! "Ι-ψολέ", ακουγόταν. Όταν νικούσε η Ιωνιδειος το φώναζαν για να δείξουν πόσο προικισμένοι ήταν, όταν έχανε το φώναζαν οι άλλοι ως απειλή».

Οι Πειραιώτισσες

«Το καλό σχολείο για τα κορίτσια ήταν η Ράλλιος. Θυμάμαι ότι για να πάμε περνούσαμε από την Τρούμπα αλλά ποτέ δεν είχαμε πρόβλημα – εντάξει, τα παράθυρα των πίσω τάξεων έβλεπαν σε ξενοδοχείο και γινόταν χαμός. Τα κορίτσια των ναυτικών ήταν τα πιο καλοντυμένα γιατί έφερναν οι πατεράδες τους ρούχα από έξω. Την κατηγορία που θα διακρίνω είναι οι πωλήτριες. Όσο ο Πειραιάς ζούσε την ακμή του η πωλήτρια ήταν εντυπωσιακό δείγμα γυναίκας. Πάντοτε καλοντυμένη. Είναι χαρακτηριστικό ότι, αν έπαιρνες το λεωφορείο από το Πέραμα στον Πειραιά στις 6.00, λιποθυμούσες από το σκόρδο και τη ρετσίνα λόγω της μετακίνησης των εργατών. Στις 7.30 λιποθυμούσες από τις κολόνιες καθώς εκείνη την ώρα έπαιρναν το λεωφορείο οι πωλήτριες. Μπορεί τώρα να έγινε μόδα στην Αθήνα τα καταστήματα που φτιάχνουν αρώματα, στον Πειραιά όμως υπάρχουν από χρόνια.

» Αυτές που ήθελαν να διαφοροποιηθούν πήγαιναν Γλυφάδα για να πουν καφέ και να ψωνίσουν – ποτέ στο Κολωνάκι. Πάντως το κομμωτήριο στον Πειραιά πάντοτε δούλευε και πιστεύω πως, **αν ποτέ μείνει μόνο μία επιχείρηση εδώ, αυτή θα είναι κομμωτήριο.** Γενικά όλες οι Πειραιώτισσες, αστές και μη, ήταν και είναι περιποιημένες. Μαλλί, νύχια, φτέρνα, όλα άψογα. Ποτέ δεν ξέρεις τι μπορεί να κάνει αυτή η πτερυνούλα. Ο λόγος που συμβαίνει είναι γιατί, εξαιτίας του λιμανιού, τίποτα δεν ήταν και είναι δεδομένο. Ο άνδρας φεύγει και έρχεται. Οπότε η γυναίκα αισθάνεται ότι πρέπει να είναι πάντοτε σε ετοιμότητα». ●



Koi Sushi Bar



Μάλλον δεν υπάρχει καταλληλότερο μέρος για να μυηθείς στον κόσμο της γαπωνέζικης κουζίνας. Ο μίνιμαλ χώρος, με κυρίαρχο χαρακτηριστικό το ξύλο και τις χαρούμενες τοιχογραφίες, είναι αέρινος και ντελικάτος, στρέφοντας την προσοχή σου εκεί που πρέπει: στο φαγητό. Το Koi είναι διάσημο για το ζεύγερ Rock Shrimp Tempura (ρολό με γέμιση αβοκάντο, σουσάμι, τηγανητή γαρίδα και γλυκιά chili mayo σος), το salmon teriyaki (ρολό με γέμιση αγγούρι, αβοκάντο, σολομό με teriyaki σος και σουσάμι), το πεντανόστιμο California dream (ρολό με εξωτερική επικάλυψη ρυζιού, σουσάμι και γέμιση surimi, αγγούρι, αβοκάντο και wasabi mayo) και το πρωτότυπο Popcorn shrimps, τις τραγανές

γαρίδες που μοιάζουν με... pop corn! Αυτό είναι το σκονάκι με τα βασικά, μη μείνεις όμως μόνο εδώ. Εξερεύνησε τον πλούσιο κατάλογο, ανακάλυψε τις καινούργιες αφίξεις (ακούσαμε για poodles σε τρεις εκδοχές!) και βρες το δικό σου αγαπημένο πιάτο. Το καταπληκτικό με το Koi είναι ότι παρά την υψηλή ποιότητα των υλικών του, καταφέρνει να διατηρεί τις τιμές χαμηλές, επενδύοντας στον όρο "value for money". Με άλλα λόγια, έκανε το sushi προσιτό και θα το ευγνωμονούμε πάντα για αυτό. Και (online ή τηλεφωνικά) delivery. **Λουκά Ράλλη** 139, 2104177918, www.koisushi.gr, Fb: @koisushipiraeus



Kremlino



Προσγειώθηκε πέρυσι στην πλατεία Κοραή και τάραξε τα νερά του Πειραιά μια για πάντα. Χαρά, χιούμορ, ωραία τραγούδια, όλα συναντιούνται σε αυτό τον πρωτότυπο μουσικό χώρο. Το νέο πρόγραμμα εκδηλώσεων ξεκινάει δυναμικά και τα έχει όλα! Η αυλαία ανοίγει με χιούμορ και τη νέα παράσταση του Χριστόφορου Ζαραλίκου (13, 20, 27/10 και 3, 10/11), τη σκυτάλη παίρνουν η Γεωργία Νταγκή και ο Παντελής Κυραμαργιός σε ένα φρέσκο μουσικό συναπάντημα (19, 26/10 και 2, 9/11), ενώ ο Λουδοβίκος των Ανωγείων συνομιλεί με την παράδοση (4 και 11/11) την ίδια στιγμή που ο Παντελής Θαλασσινός με τον Βασίλη Σκουλά ανταλλάσσουν μουσικές, τραγούδια και συναισθήματα (17, 18, 24, 25/11). Το KREMLINO όμως φέτος κάνει το επόμενο βήμα του και μεταμορφώνεται σε έναν πολυ-

χώρο πολιτισμού. Καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, συζητήσεις, παρουσιάσεις, κυριακάτικα πρωινά αφιερωμένα στο παιδικό θέατρο (15, 22, 29/10 και 5, 12, 19, 26/11) και Δευτέρες αφιερωμένες στους σινεφίλ αυτής της πόλης, με τις κινηματογραφικές ταινίες που θα προβάλλονται στο πλαίσιο του κύκλου «Σινεμά αλλιώς» (6, 13, 20, 27/11). Εσύ απλά διάλεξε πού θες να πας και μέχρι τότε πάρε μια μικρή ανάσα χαλάρωσης στο όμορφο καφέ. Tip: Μη χάσεις το 48ωρο εναρκτήριο πάρτι στις 21/10 και το 90s party με τους TRASHFORMERS και guest τον Κώστα Χαριτοδιδλωμένο στις 28/10.

Καραϊσκού 119, 2104100010, www.kremlino.gr, Fb: @kremlinostage





Captain John's

Με 40 χρόνια παρουσίας στο χώρο της εστίασης, με υπέροχη θέα στο Μικρολίμανο και ελληνική δημιουργική κουζίνα στα καλύτερά της, το Captain John's είναι μια εμπειρία που θα πρέπει να επιτρέψετε στον εαυτό σας να απολαύσει. Το μενού περιλαμβάνει κυρίως ψάρια και θαλασσινά, τα οποία έρχονται από τη Μονεμβασιά και το Ιόνιο, ζυμαρικά με θαλασσινά, φρέσκιες σαλάτες, πολύ νόστιμα ορεκτικά και ποικιλίες. Θα δοκιμάσετε εξαιρετικά πιάτα, όπως την αστακομακαρονάδα, το ριζότο με γαρίδες ή με μύδια, το μπαβέτι με σολομό, καλαμαράκια, σαρδέλες, χταπόδι,

μπακαλιάρο, αλλά και κάποιες επιλογές σε κρέατα, τα οποία μπορείτε να συνοδεύσετε με κάποιο από τα εκλεκτά κρασιά της πλούσιας λίστας (και σε ποτήρι), τα περισσότερα από τα οποία προέρχονται από τον ελληνικό αμπελώνα. Σε ένα πολύ φιλόξενο και ευγενικό περιβάλλον, κατάλληλο επίσης και για μια οικογενειακή γιορτή ή μια επαγγελματική συγκέντρωση.

Ακτή Αλέξανδρου Κουμουνδούρου 16,
Μικρολίμανο, 2104177589, www.captainjohns.gr,
fb: Captain John's



Street Souvlaki

Πολύ προχωρημένο σουβλατζίδικο, που έχει καταφέρει με επιτυχία να παντρέψει την παραδοσιακή με τη μοντέρνα γεύση, έχοντας καθιερώσει και κάποιες πολύ ενδιαφέρουσες δράσεις. Ξεκινώντας από το φαγητό, τα πάντα είναι προσεγμένα, τα καλαμάκια και οι σως χειροποίητες και οι πατάτες φρέσκιες, ενώ για πίτα μπορείτε να επιλέξετε από σταρένια, ολικής και καλαμποκιού. Προτείνουμε γυρομριζολάκι, κεμπάπ, τورتίγια, πίτα burger αλλά και τις φανταστικές τηγανιτές πατάτες με τριμμένη φρέτα, ενώ υπάρχουν και οι πιο υγιεινές επιλογές με λιγότερες θερμίδες, όπως η ψητή πατάτα και τα φιλετάκια από στήθος κοτόπουλου, αλλά και προτάσεις για χορτοφάγους, σαν το καλαμάκι λαχανικών ή με μανιτάρια και το φραλάφελ με μπιφτέκι λαχανικών. Το Street Souvlaki κάνει delivery σε όλο τον Πειραιά και στις γύρω περιοχές 11.30

το πρωί με 5 τη νύχτα Παρασκευές και Σάββατα και έως τις 3 τη νύχτα τις άλλες ημέρες, παρέχονται «υπηρεσίες περιπτερού (παραγγέλνεις για τσιγάρα κ.λπ.), ενώ υπάρχει έκπτωση 10% σε φοιτητές, άνεργους, πολύτεκνους. Και μια δράση παράδειγμα προς μίμηση, η οποία λέγεται «Φαγητό σε αναμονή». Δηλαδή, με την παραγγελία σας μπορείτε να βάλετε «σε αναμονή» ένα σουβλάκι με πίτα, με 20% έκπτωση, για να το πάρει κάποιος συνάνθρωπός μας που δεν έχει τη δυνατότητα να πληρώσει. Στο κατάστημα της Σωτήρος Διός λειτουργεί νέα μοντέρνα κλιματιζόμενη αίθουσα. Θα το βρείτε και στο Σύνταγμα, στην Κολοκοτρώνη 30 (2103253939).

Σωτήρος Διός 37, Πασαλιμάνι, 210 4170866 / Ακτή Μιαούλη 63, Λιμάνι, 210 4293001, fb: Street Souvlaki
www.streetsouvlaki.gr (online παραγγελία),





Άμπακος

Οι χορτοφάγοι να προσπεράσουν, οι καλοφραγάδες και οι λάτρες του κρέατος να διαβάσουν προσεκτικά: Steak House εξαιρετικό σε όλα του. Πολιτισμένο, με σωστή και γρήγορη εξυπηρέτηση, ετοιμάζει τα πιάτα του σε παραδοσιακό ξυλόφουρνο που ψήνει στα κάρβουνα αλλά και στο φούρνο-καπνιστήριο, για όσους προτιμούν τις καπνιστές γεύσεις. Πρωταγωνιστούν μεγάλες μερίδες και ζουμερά κρέατα από Ελλάδα και το εξωτερικό, με προτάσεις όπως χοιρινή σταβλίσια μπριζόλα, στηθοπλευρά Black Angus Ουρουγουάης, μπικνέκια γαλοπούλας και πολλά άλλα,

μαζί με εμπνευσμένα burgers, νόστιμα ορεκτικά και φρεσκοτάτες σαλάτες. Ο Άμπακος, ο οποίος διαθέτει και μια πλήρως ενημερωμένη λίστα κρασιών, κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή μαζί με το μενού του παρουσιάζει και ένα αφιέρωμα. Αυτό το ΠΣΚ θα έχει κρέατα Φλωρίνης. Καταλαβαίνετε ότι πρόκειται για ειδικούς στο κρέας, για τα προσεχή αφιερώματα και οποιοδήποτε άλλο νέο μπορείτε να ενημερώνεστε από το fb.

Φίλωνος 66 & 2ας Μεραρχίας, Τρούμπα, 2104525251, fb: Abakos



Lola's

Το πρώτο μπαράκι που άνοιξε στην περιοχή και έκανε ξανά την Τρούμπα θέμα συζήτησης, ατμοσφαιρικό, ψηλοτάβανο, με μεγάλες τζαμαρίες και μπάρα, αποτελεί meeting point για τους ανθρώπους που εργάζονται στις γύρω μεγάλες εταιρείες αλλά και προορισμό για Πειραιώτες και Αθηναίους. Με κουζίνα που σερβίρει καλοφτιαγμένο street food, όπως burgers, πίτσες, φαλάφελ, hot dogs, ζυμαρικά και σαλάτες, από τις 6 το απόγευμα, το βράδυ μετατρέπεται σε καθαρόαιμο μπαρ, με κεφάτες μουσικές, δημιουργικά κοκτέιλ και καλά ποτά. Μην χάσετε τα κυριακάτικα πάρτι με ελληνικές και ξένες αγαπημένες μουσικές από τις δεκαετίες του '80 και του '90. Να γίνετε φίλοι στο fb για να ενημερώνεστε για τα πολύ επιτυχημένα θεματικά events που διοργανώνει.

2ας Μεραρχίας 14, Τρούμπα, 2104529722, fb: Lola's Bar





Εκπαιδευτικός Όμιλος Διακρότημα

Με ιστορία από το 1997, ο Εκπαιδευτικός Όμιλος ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ έχει σήμερα να παρουσιάσει περισσότερα από 80 φροντιστήρια μέσης εκπαίδευσης και κέντρα σχολικής μελέτης, με 600 καθηγητές όλων των ειδικοτήτων και περίπου 3.500 μαθητές (δημοτικού, γυμνασίου, λυκείου) σε ετήσια βάση. Κάποια από τα βασικά του χαρακτηριστικά, που έχουν εδραιώσει τον όμιλο στις συνειδήσεις μαθητών και γονέων, αποτελούν η ενσωμάτωση και η εφαρμογή των νέων τεχνολογιών στην εκπαίδευση (διαδραστικοί πίνακες, tablets, ΗΥ, χρήση internet, video, πειράματα, ηλεκτρονικά βιβλία, e-learning diakrotima, ψηφιακές πλατφόρμες e-library, e-μαθητής, e-καθηγητής και e-portfolio), η εξειδικευμένη ύλη των μαθημάτων, οι αποκλειστικές εκδόσεις με τα σχολικά βοηθήματα ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ (53 τίτλοι βιβλίων), οι σύγχρονοι και λειτουργικοί χώροι.

Κουντουριώτου 146-148, 2104133810, www.diakrotima.gr
info@diakrotima.gr, franchise@diakrotima.gr



Στα καλά καθούμενα

Αγαπημένο κουτούκι του Κερατσινίου με πεντανόστιμη ελληνική παραδοσιακή κουζίνα και μια πολύ φιλική αύρα στην ατμόσφαιρα. Φανταστικά ορεκτικά, μεζέδες, κρέατα και θαλασσινά, πιάτα ποιήματα όπως το φριγαδέλι ή η μαριναρισμένη ψητή πανσέτα με ντομάτα και κρεμμύδι, αλλά και μια σούπερ έκπληξη που θα κρατήσει μέχρι το Μάιο: κάθε εβδομάδα είναι αφιερωμένη και σε μια διαφορετική κουζίνα της Ελλάδας, με αντιπροσωπευτικά πιάτα να εμπλουτίζουν το μενού. Δίπλα σε όλα αυτά μπιρίτσες, αυθεντικό τσίπουρο αλλά και εξαιρετικό κρασί, το οποίο θα σε βρῖρεστε μόνοι σας από την κάνουλα που έχει το κάθε τραπέζι!

Πολυζωίδου 31, Κερατσίνι, 210 4007237, www.stakalakathoumena.gr,
 fb: Στα Καλά Καθούμενα



Eighteen Screen Micro Roastery

Κατηφορίζοντας στην Τζαβέλλα ανακαλύπτεις σε μια γωνιά ένα πολύ καλαίσθητο κατάστημα, γεμάτο με κόσμο να περιμένει για τον πρωινό του καφέ. Μπαίνοντας, νιώθεις τη ζεστή ατμόσφαιρα, χαμόγελα, συζητήσεις, μουσικές house και soulful house να παίζουν χαλαρά. Και οι αισθήσεις σου διεγείρονται από τα αρώματα που πλημμυρίζουν το χώρο. Αρώματα από καφέδες απ' όλο τον κόσμο, καβουρδισμένους με πολύ μεράκι από την ομάδα του head barista και roaster Γιάννη Γκιουρτζιάν και τους άρτια εκπαιδευμένους barista, σε ένα μοναδικό ταξίδι στη γεύση του καφέ. Πέρα από την τέχνη του καφέ, η ομάδα ετοιμάζει και κάποιες εξαιρετικές λιχουδιές, με φρέσκα υλικά, σνακ, σαλάτες, γλυκά, τα οποία θα δεις στη βιτρίνα. Μια πετυχημένη ιστορία που ξεκινά το 2009, όταν δύο παιδιά που δούλευαν εκεί αποφάσισαν να επενδύσουν στο χώρο, καταφέροντας να δημιουργήσουν ένα στέκι για όλους τους Πειραιώτες.

Τζαβέλλα 88, 2104120631, fb: [Eighteen Screen Micro Roastery](https://www.facebook.com/EighteenScreenMicroRoastery)





Δυόσμος

Περίφημο εδεσματοπωλείο, που στεγάζεται σε ένα πανέμορφο νεοκλασικό αρχοντικό του 1920. Αλλά αυτό που σ' αλήθεια θα σας μαγέψει είναι η κουζίνα του, από την οποία θα καταφθάσουν στο τραπέζι σας κάποια από τα καλύτερα ελληνικά τοπικά προϊόντα, όπως ελληνικά όσπρια με ονομασία προέλευσης, τοπικά τυριά από τις Κυκλάδες και τη Μακεδονία, παραδοσιακά αλλαντικά και ντόπια ελληνικά κρέατα, καλομαγειρεμένα και προσεγμένα. Όλα αυτά συνδυάζονται

· τέλεια με τις μπίρες από μικρές ελληνικές
· μικροζυθοποιίες και τα κρασιά Ελλήνων
· παραγωγών, σε ένα περιβάλλον φιλόξενο
· και ευγενέστατο, με άψογο σέρβις. Το με-
· νού μεταβάλλεται ανάλογα με την εποχή,
· για τις αλλαγές μπορείτε να μαθαίνετε από
· την ενημερωμένη ιστοσελίδα του και το
· Facebook.

Φρεαττύδος 42Α, 2104611335,
www.diosmos.gr, fb: Δυόσμος



Ατραξιόν

Πεντανόστιμο μεζετζίδικο με θέα το λιμάνι του Πειραιά και πολύ προσεγμένες γεύσεις ελληνικής κουζίνας με ανατολίτικα στοιχεία. Να δοκιμάσετε την πολιτική αλοιφή (για το καλωσόρισμα) χαϊντάρι, με γιαούρτι, καρότο και μυρωδικά, μην προσπεράσετε τα καραμανλίδικα πιτάκια με σουτζούκι και κασέρι, να «ανακατέψετε» (γιατί όχι) κρέας και θαλασσινά, με πιάτα όπως τους μπαμπάτσικους κεφτέδες και το χταπόδι γάστρας με πετιμέζι. Οι πρώτες ύλες είναι ελληνικές και καλοδιαλεγμένες, το περιβάλλον απόλυτα φιλικό, οι άνθρωποι έχουν μεράκι με αυτό που κάνουν κι αυτό φαίνεται σε κάθε λεπτομέρεια.

Αγ. Παντελεήμονος 2 & Ν. Καζαντζάκη,
2104617016, fb: Ατραξιόν





EUROBANK ΚΑΙ BANCO SANTANDER ΑΝΟΙΓΟΥΝ ΤΟ ΝΕΟ ΔΡΟΜΟ ΣΤΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΞΑΓΩΓΕΣ

Η Eurobank, στρατηγικός εταίρος της Banco Santander στην Ελλάδα και την Κύπρο, με την ένταξη του Exportgate στο «Trade Club Alliance», το 1ο παγκόσμιο ηλεκτρονικό επιχειρηματικό δίκτυο που υποστηρίζεται από 7 τραπεζικούς ομίλους σε 22 χώρες σε όλο τον κόσμο, συνδέει τις ελληνικές και κυπριακές επιχειρήσεις με τα μεγαλύτερα και αξιόπιστα διεθνή δίκτυα εμπορίου.

Μέσω της πιο ολοκληρωμένης ηλεκτρονικής πύλης διεθνούς εμπορίου, του Exportgate, τα μέσα, τα εργαλεία και οι υπηρεσίες που θα προσφέρονται στις εταιρίες - μέλη του, η στήριξη ενός διεθνώς ισχυρού κλαμπ με τη συμμετοχή μίας ελληνικής τράπεζας, της Eurobank, αποτελούν πλέον στρατηγικό πλεονέκτημα για τους Έλληνες επιχειρηματίες που θέλουν και σχεδιάζουν να κάνουν το βήμα προς τις διεθνείς αγορές.

Στο Exportgate συμμετέχουν πάνω από 2.000 ελληνικές επιχειρήσεις καλύπτοντας όλους τους δυναμικούς εξαγωγικούς κλάδους της χώρας, το έχουν ήδη επισκεφθεί περισσότεροι από 1.000.000 επισκέπτες από 110 χώρες, προσφέρονται βάσεις δεδομένων με στοιχεία για 200.000 εισαγωγείς από 32 χώρες, έχουν κατατεθεί 1.000.000 προσκλήσεις ενδιαφέροντος από όλο τον κόσμο ενώ διαθέτει ηλεκτρονική βιβλιοθήκη διεθνούς εμπορίου με πρόσβαση σε εμπορικές πληροφορίες για πάνω από 180 χώρες. Με διεθνείς διακρίσεις όπως το «Gold Effie» το 2014, το «Innovators 2015», του διεθνούς φήμης περιοδικού «Global Finance» (η Eurobank είναι η μόνη ελληνική τράπεζα που κατέκτησε αυτή τη διάκριση) και με τη συμμετοχή του στο «Trade Club Alliance» με τη σφραγίδα της Banco Santander, οι εταιρίες - μέλη έχουν πρόσβαση στις τάσεις της αγοράς και σε στοιχεία για τη συμπεριφορά του καταναλωτή ανά χώρα, σε χρήσιμα εργαλεία για τον όγκο και την αξία των εισαγωγών-εξαγωγών ανά προϊόν από και προς τη χώρα ενδιαφέροντος, σε δυναμική πληροφόρηση για μακροοικονομικά θέματα και στατιστικά στοιχεία.

LOUX: Η μεγαλύτερη ελληνική εταιρία αναψυκτικών και χυμών

Από το μακρινό 1950, στην οδό Παντοκράτορος της παλιάς πόλης στην Πάτρα, όπου ο Παναγιώτης Μαργαρέκας έθετε σε λειτουργία τη «μηχανή» της LOUX με τις πατροπαράδοτες λεμονάδες, γκαζόζες και πορτοκαλάδες, μέχρι σήμερα, η απόσταση που έχει διανύσει η εταιρεία είναι μεγάλη, χρονικά και επιχειρηματικά.

Το 2017 βρίσκει την εταιρία, τη μεγαλύτερη αμιγώς ελληνική εταιρία αναψυκτικών και χυμών στην εγχώρια αγορά, στη δεύτερη θέση της αγοράς αναψυκτικών με γεύση, κερδίζοντας συνεχώς μερίδια αγοράς ανάμεσα σε γνωστές πολυεθνικές. Σήμερα η LOUX, που πήρε το όνομά της από έναν ταλαντούχο ντόπιο συνθέτη τραγουδιών τον οποίο είχε προσεγγίσει τότε ο ιδρυτής της εταιρίας για ιδέες πιθανών ονομάτων για τη νέα επιχείρηση, στοχεύει στη συνεχή αύξηση μεριδίων στην ελληνική αγορά συνολικά στα αναψυκτικά αλλά και στα αναψυκτικά με γεύση. Προσβλέπει δε σε μια δυναμική πορεία στην αγορά των light αναψυκτικών, στην οποία εισήλθε πρόσφατα, ενώ παραμένει σε αναπτυξιακή πορεία καταγράφοντας σταθερή άνοδο παρά το δύσκολο οικονομικό περιβάλλον, διατηρώντας το βλέμμα στραμμένο στο κρίσιμο μέτωπο των εξαγωγών τις οποίες και επιθυμεί να διπλασιάσει σε μεσοπρόθεσμο ορίζοντα.

Πλέον τα αναψυκτικά LOUX ταξιδεύουν σε όλο τον κόσμο, με τις εξαγωγές να φθάνουν το 5% του συνολικού όγκου πωλήσεων της εταιρίας, με αξιοσημείωτες πωλήσεις σε 22 χώρες, μεταξύ αυτών στις Η.Π.Α., Καναδά, Παναμά, Αυστραλία, Κορέα, Ελβετία, Γερμανία, Ιταλία, Ολλανδία, Σουηδία, Βέλγιο, Βουλγαρία, Ρουμανία, Ουγγαρία, Τσεχία, Αυστρία, Κύπρο, Ηνωμένο Βασίλειο, Ντουμπάι, Κατάρ και πιο πρόσφατα Ρωσία και Νότια Αφρική. Ενδια-

φέρον για τα προϊόντα της εταιρίας έχει εκδηλωθεί και από την αγορά της ευρύτερης περιοχής της Μέσης Ανατολής και της Βόρειας Ευρώπης με έμφαση στις Σκανδιναβικές χώρες. Στόχος της LOUX για την προσεχή τριετία είναι να διπλασιαστεί το ποσοστό των εξαγωγών.

Στο σχεδιασμό αυτό, ειδικά μετά από την πολυετή ύφεση που έχει χτυπήσει την ελληνική οικονομία, καθοριστικής σημασίας κρίνεται η συνδρομή πρωτοβουλιών όπως η πλατφόρμα Exportgate της Eurobank, που εξελίσσεται σε ένα από τα πιο ισχυρά εργαλεία για τις ελληνικές και κυπριακές εξαγωγικές εταιρίες. Η δυναμική αυτή πολλαπλασιάζεται μετά τη στρατηγική συμφωνία που σύναψε η Eurobank με τον ισπανικό τραπεζικό όμιλο Banco Santander και η οποία δίνει την ευκαιρία στις ελληνικές και κυπριακές εταιρίες - μέλη του Exportgate - να ενταχθούν στο «Eurobank Trade Club». Όπως δηλώνει ο κ. Γ. Γρίβας, υπεύθυνος εξαγωγών της εταιρίας LOUX, οι εξαγωγές στηρίζουν τις επενδύσεις και αυτές με τη σειρά τους αυξάνουν την εξαγωγική δραστηριότητα και διευρύνουν τις βλέψεις και το στρατηγικό σχεδιασμό των επιχειρήσεων, σχεδιασμός ο οποίος τώρα πια επεκτείνεται πέρα από τα Βαλκάνια και τον άμεσο γεωπολιτικό μας χώρο. «Σε αυτό ακριβώς το κομμάτι η συμβολή της Eurobank με την πρωτοποριακή διαδικτυακή πύλη Exportgate δίνει ένα σημαντικό εργαλείο στα χέρια των εταιριών που συμμετέχουν για να αυξήσουν τις πωλήσεις τους, τα κέρδη, να βελτιωθεί η ανταγωνιστικότητά τους με ποιότητα και οργάνωση, να διευρυνθούν οι αγορές τους, να υπάρχει δυνατότητα εποχιακής ισορροπίας ή άλλων κυκλικών διακυμάνσεων, αξιοποιώντας την πλεονάζουσα παραγωγική δυνατότητα» εκτιμά χαρακτηριστικά.

**the
style**

Επιμέλεια:
TANIA ΔΕΛΗ



Μπουφάν €85

NEW HIPPY WOMAN BY **SISLEY**

gb.sisley.com

► Επιβλητικό μεταλλιζέ, αισθησιακό μαύρο, ρομαντικό μπορντό, διαφάνεια, βολάν, νυχτολούλουδα και ρίγες – το στιλ της **Sisley** εξυμνεί τη λαμπερή, γυναικεία ομορφιά. Αυστηρό και ταυτόχρονα παιχνιδιάρικο, απευθύνεται στις γυναίκες που ξέρουν να αγαπούν τον εαυτό τους. Η νέα hippy γυναίκα της Sisley φοράει ριχτά υφά-

σματα και μανίκια, στολίδια και καρφίτσες για ένα μποέμ χειμώνα ντυμένο με αποχρώσεις του μπλε και της ελιάς. Τη διαφημιστική καμπάνια της νέας συλλογής, στην οποία πρωταγωνιστούν μεταξύ άλλων και τα τρανσέξουαλ μοντέλα Stav Strashko και Casil McArthur, υπογράφει η Γαλλίδα φωτογράφος-μύθος Bettina Rheims.

SWATCH

Ρολόι χειρός
Tet-Wrist €50



ALIMAR

Πουκαμίσια με
λουλούδια
€22,99

INTIMISSIMI

Σατέν κορμάκι €65,90



TOMS

Γυαλιά ηλίου Mackenzie Cream Tortoise Teal Fade €142



BENETTON

Γυναικείο πουλόβερ με γράμματα

MERRELL

Αθλητικό παπούτσι με σουέντ λεπτομέρειες



CALZEDONIA

Σοσόνια μέχρι τον
αστράγαλο, €3,95
έως €5,95



TEZENIS

Σουτιέν με κέντημα λουλούδια €16,90



Η Benetton στην Εβδομάδα Μόδας του Μιλάνου

Την έκθεση «I See Colors Everywhere» παρουσίασε η Benetton, στην Εβδομάδα Μόδας στο Μιλάνο. Εκεί, παράλληλα με τη συλλογή Άνοιξη Καλοκαίρι 2018, παρουσιάστηκαν 50 έργα σπουδαστών της Fabbrica, του Ερευνητικού Κέντρου Τέχνης και Επικοινωνίας της Benetton. Η έκθεση γιόρτασε την κληρονομιά του brand και το χρώμα που έχει σε όλες του τις εκφράσεις: από τα λαμπερά πλεκτά που έφεραν την επανάσταση στη μόδα, μέχρι τις αμφιλεγόμενες εκστρατείες που προωθούσαν τον πολυφλετισμό.

Η Intimissimi ανακυκλώνει κι εμείς κερδίζουμε

Ανακυκλώστε στους κάδους της 5 είδη (σουτιέν, εσώρουχα, μπλουζες, πιτζάμες) κι εκείνη θα σας δώσει ένα κουπόνι αξίας €10 για μελλοντικές αγορές. Η ενέργεια ισχύει μέχρι και 30/11, ενώ κάθε κουπόνι μπορεί να εξαργυρωθεί έως 31/12, με συνολική απόδειξη αγοράς από €50.



Εγκαταστάθηκε το Mi Store της Info Quest Technologies

Το ξεκίνημα του πρώτου Mi Store στην Ελλάδα, στο εμπορικό κέντρο Golden Hall στο Μαρούσι, γιόρτασε η Info Quest Technologies. Εδώ θα βρείτε πια μια μεγάλη γκάμα προϊόντων Xiaomi, όπως Smartphones κορυφαίων χαρακτηριστικών και απόδοσης, αξεσουάρ ήχου, ηλεκτρικά ποδήλατα και πατίνια, αλλά και έξυπνες συσκευές για το σπίτι.

Σχολικά στην «Κιβωτό του Κόσμου» από την Κωτσόβολος

Πάνω από μισό τόνο με σχολικά είδη παρέδωσαν οι εθελοντές της Κωτσόβολος για τα παιδιά της «Κιβωτού του Κόσμου», σε μια ενέργεια που επαναλήφθηκε για πέμπτη συνεχόμενη χρονιά.



Ladies Run at the Beach

Το Ladies Run φέτος (22/10) θα έχει αφετηρία και τερματισμό την πιο premium παραλία της Αττικής, την Astir Beach! Οι Ladies θα τρέξουν ως το τέρμα του Λαιμού και μέσα από τη μαρίνα, ενώ θα περάσουν και από το ιστορικό συγκρότημα του Αστέρα. Για πληροφορίες και εγγραφές δείτε στο www.ladiesrun.gr

CITY GUIDE



Η ΓΑΛΗΝΗ ΧΑΤΖΗΠΑΣΧΑΛΗ «ΜΕ ΔΥΝΑΜΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ»

Το έργο των Δημήτρη Κεχαΐδη και Ελένης Χουβιάρá, που σκηνοθετεί ο Δημήτρης Καραντζάς, έχει όλα τα εκέγγυα να γίνει μία από τις παραστάσεις της χρονιάς.

Η Γαλήνη Χατζηπασχάλη στη σκηνή είναι μια τρικυμία. Όταν τη βλέπω νομίζω πως μπαίνω μαζί της σε ένα κουρσάκι στα συγκρουόμενα του Λούνα Πάρκ. Και μου αρέσει αυτό. Από κοντά είναι όμως κάτι τελείως διαφορετικό. Μια γυναίκα ήσυχη, που πατάει γερά τα πόδια στη γη. Ένας φυσιολογικός άνθρωπος δηλαδή, κι ας παίζει στην παράσταση «Με δύναμη από την Κηφισιά» μια νευρωτική γυναίκα. «Ο ρόλος μου είναι συμπληρωματικός δύο άλλων γυναικών ρόλων. Το συναίσθημα και καθόλου η λογική είναι αυτό που μας καθοδηγεί τις τρεις φίλες – η τέταρτη γυναίκα είναι περισσότερο κριτική απέναντί μας. Όλες ζούμε μέσα στα στερεότυπα – φοράμε πολύ τακούνη στην παράσταση (και... στα μυαλά). Προσδιοριζόμαστε από τους άνδρες ή την έλλειψή τους και τη "σωτηρία" μας την έχουμε εναποθέσει σ' ένα ταξίδι στην Ταϊλάνδη. Είμαστε τελματωμένες, γεμάτες νευρώσεις και υστερίες. Δεν μοιάζω σε κάποια από αυτές τις ηρωίδες, όχι όμως ότι δεν έχω περάσει στη ζωή μου, σε κάποιο βαθμό, παρόμοιες καταστάσεις. Έχω βαπτίσει κι εγώ σαχλαμάρες ως βασικά προβλήματα της ζωής μου, αλλά ευτυχώς για λίγο.»

www.athensvoice.gr

-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

Διαβάστε
τη συνέντευξη
στο site

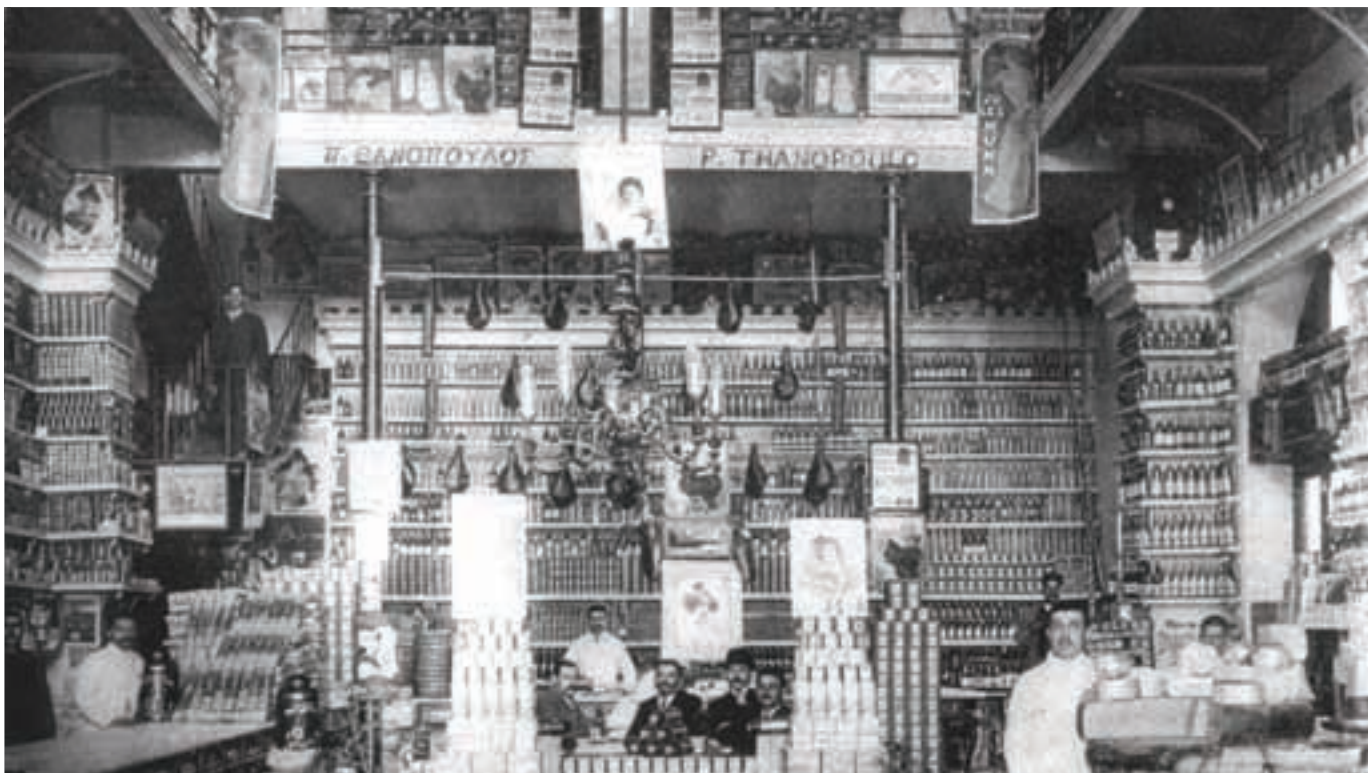


INFO

Από 5/10, Θέατρο του Νέου Κόσμου,
Αντισθένους 7 & Θαρύπου, Νέος Κόσμος,
2109212900. Πρωταγωνιστούν:
Λ. Φωτοπούλου, Έμ. Κολιανδρή,
Γ. Χατζηπασχάλη, Ευδ. Ανδρουλιδάκη.



ΓΕΥΣΗ



«Από τα “εδώδιμα αποικιακά” στα σούπερ μάρκετ»,
Λυδία Σαπουνάκη-Δρακάκη, Μαρία Λουίζα Τζόγια Μοάτσου, εκδόσεις Καστανιώτη



TASTE
POLICE

Της ΝΕΝΕΛΑΣ
ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Από τον μπακάλη στα σούπερ μάρκετ

Η εξέλιξη της ελληνικής κοινωνίας
σε ένα βιβλίο που παρακολουθεί την πορεία της εταιρείας τροφίμων Θανόπουλος

Υπάρχει λόγος να διαβάσεις ένα βιβλίο που μιλάει για την ιστορία μιας οικογένειας που εδώ και 140 χρόνια εμπορεύεται τρόφιμα; Αν σκεφτείς πως ταυτόχρονα παρακολουθεί με τρόπο γλαφυρό και την ιστορία της νεότερης Αθήνας, της καθημερινής ζωής των κατοίκων της και της εξέλιξης του λιανικού εμπορίου, θα βρεις την απάντηση. Ο Παναγιώτης Θανόπουλος ξεκινάει γύρω στα 1870 από την ορεινή Αρκαδία για την Αθήνα να βρει την τύχη του. Ασχολείται με το πολλά υποσχόμενο λιανικό εμπόριο, μια και στην πρωτεύουσα παρατηρείται ραγδαία δημογραφική αλλαγή. Τα παντοπωλεία που αναπτύσσονται γοργά αποτελούν τοπόσημο όχι μόνο του μικρόκοσμου της γειτονιάς τους αλλά μερικές φορές και ολόκληρης της πόλης. Ο νεαρός Παναγιώτης Θανόπουλος εμπλουτίζει τα ράφια του επί της οδού Αιόλου εδωδιμοπωλείου του που



ανοίγει το 1877 όχι μόνο με εμπορεύματα ευρείας κατανάλωσης αλλά και με προϊόντα πολυτελείας... «χαβιάρι Γέλβας και τυριά και μύρα στην μπουκάλα, σαμπάνια ανεκτίμητη και τόσα άλλα, τουτέστιν αυγοτάραχα και του κουτιού σαρδέλαις, του Θανόπουλου το λαμπρόν κοσμοούν παντοπωλείον». Φροντίζει για τους κανόνες υγιεινής, για την αισθητική του χώρου, για τον τρόπο πώλησης παραμερίζοντας το τεφτέρι, διαφημίζεται με έμμετρες καταχωρήσεις στο δημοφιλές περιοδικό ο Ρωμηός του Σουρή. Οι επόμενες γενιές ακολουθούν την ίδια εντυπωσιακή πορεία. Στον Μεσοπόλεμο ο γιος του Παντελής Θανόπουλος περνάει στο πρώτο πολυμορφικό παντοπωλείο κατά το σύστημα των καταστημάτων των Παρισίων, του Λονδίνου, του Βερολίνου. Ο Τύπος της εποχής αναφωνεί: «Αι Αθήναι εξευρωπαϊζονται!».

Είναι στα χέρια της τρίτης γενιάς που σε όλο τον κόσμο αναπτύσσεται ραγδαία ο καινούργιος θεσμός των σούπερ μάρκετ με τον πε-

λάτη να εξυπηρετείται «σελφ σέρβις». Ανοίγουν καταστήματα Θανόπουλος σε πολλές συνοικίες της Αθήνας. Στη δεκαετία του '70 με την πετρελαϊκή κρίση να οδηγεί επιχειρήσεις στη χρεοκοπία, ο Δημήτρης Θανόπουλος περιορίζει την οριζόντια ανάπτυξη και στοχεύει στην κάθετη. Οδηγεί προς τα βόρεια προάστια και μεταφέρεται στη Νέα Κηφισιά. Σήμερα η τέταρτη γενιά, τα παιδιά του Δημήτρη, Περικλής και Τέλης, κρατούν τον οικογενειακό χαρακτήρα της επιχείρησης, εξακολουθώντας να ποντάρουν στο τρίπτυχο που αντιπροσώπευε τον ιδρυτή: «ποικιλία, ποιότητα, προσωπικό σέρβις». Επιδιώκουν μάλιστα όχι μόνο την επαρκή διατροφή αλλά και τη «βέλτιστη», προσθέτοντας λειτουργικά τρόφιμα («functional foods») και superfoods. Αξιο να διαβαστεί όχι μόνο για τις πολλές νοσταλγικές του στιγμές αλλά και γιατί μέσα σε ένα χρονικό τόξο 140 ετών που περιλαμβάνει περιόδους ευμάρειας αλλά και ύφεσης, παρακολουθεί την επιχειρηματική δραστηριότητα της χώρας.



XXL
προσφορές
στα Lidl

Ημέρες XXL έρχονται στα καταστήματα Lidl από τις 9/10, όπου θα μπορείτε να προμηθευτείτε επιλεγμένα προϊόντα σε μεγαλύτερα μεγέθη και σε καλύτερη τιμή. Ανάμεσα σε άλλα θα βρείτε μπισκότα με σοκολάτα γάλακτος, αρωματικά ρεσό και αλκαλικές μπισκοτάρια.



K8 - Urban Music Bar,
Ερμού 119 & Ασιγγος

Grand opening για το ανανεωμένο K8 - Urban Music Bar

Σε μια πόλη με ενέργεια, τα σημεία που μπορείς να δραπετεύσεις, να συναντήσεις φίλους και να διασκεδάσεις στους ρυθμούς που θέλεις είναι ένας άλλος τρόπος να τη ζήσεις. Κατηφορίζοντας την οδό Ερμού προς το Θησείο, στην καρδιά της Αθήνας, συναντάς το K8, ένα αυθεντικό Urban Music Bar, βιομηχανικής αισθητικής με το γυαλί, το μέταλλο και το ξύλο να κυριαρχούν στο χώρο. Το K8 ανήκει στο 3.500 τ.μ. συγκρότημα με την ονομασία «Πύλη Ερμού» μεταξύ των οδών Ερμού 119 και Ασιγγος, με πρόσβαση και από τις δύο οδούς. Το κτίριο 8 έχει τη

δική του ιστορία, καθώς παλαιότερα αποτελούσε χάνι όπου στο ισόγειο στεγάζονταν τα ζώα των ταξιδιωτών, στο πατάρι τοποθετούσαν άχυρα και στον όροφο υπήρχαν τα δωμάτια. Αργότερα φημολογείται ότι ο Βασιλιάς Όθωνας το χρησιμοποίησε για τους αυλικούς του. Ανοίγοντας ξανά για να υποδεχτεί τους φίλους του, το K8 προσφέρει μια νέα πρόταση βραδινής διασκέδασης στο αθηναϊκό κέντρο, από νωρίς το απόγευμα μέχρι αργά το βράδυ. Με κοκτέιλ και ποτά που οι ταλαντούχοι bartenders του φροντίζουν να απολαύσεις στο ποτήρι σου. Με sets που

σημαντικοί μουσικοί παραγωγοί, Έλληνες και διεθνείς, club DJs, επιλέγουν πίσω από τα dext. Αλλά και με ένα urban live που θα συμβαίνει κάθε Παρασκευή φιλοξενώντας καλλιτέχνες της εγχώριας και όχι μόνο, μουσικής σκηνής, όπως Angelika Dusk, Monsieur Minimal κ.ά. Την Παρασκευή 6 Οκτωβρίου, στις 21.00, το K8-Urban Music Bar με guest DJs τους Kostas Zikos, Giorgos Mouchtaridis και George Agrogiannis έχει τα επίσημα εγκαίνια του και είναι πολύ καλή ιδέα, αν δεν το έχεις κάνει ήδη, για να το γνωρίσεις από κοντά και ίσως γίνει ένα από τα στέκια σου.

The Boy, Hume Assine, Aris Papadopoulos Quartet

Μπορεί να δείχνει σαν side project της «ελληνικής πραγματικότητας», μπορεί για πολλούς να κινείται στο χώρο του αοράτου, αλλά το βασικό είναι πως κινείται μέσα σε αυτή την αποσβολωμένη πραγματικότητα που μετεωρίζεται, που έχει χάσει το νόημα και το στόχο, που μένει αδρανής γιατί δεν ξέρει τι να πράξει.

Συγκροτήματα δημιουργούνται, διαλύονται, δίσκοι βγαίνουν, τα live είναι παντού, δεκάδες ελληνικά σχήματα κινούνται διαρκώς και προς

πάσα κατεύθυνση κι ας ξέρουν ότι η ενασχόλησή τους με τη μουσική είναι μια «πολυτέλεια» που δεν μπορεί να τους ζήσει (όπως θα έπρεπε). Παρά τη διαφαινόμενη ματαιότητα του να φτιάξεις στην Ελλάδα ένα γκρουπ, παρά τα πιθανά αδιέξοδα που υποχρεώνει τους περισσότερους να κάνουν μια άλλη δουλειά για να ζήσουν και η μουσική να είναι ένα «χόμπι ελεύθερου χρόνου», τίποτα δεν σταματάει την ανάγκη για έκφραση και δημιουργία. Ένας διαρκής κύκλος με σχήματα που

ξεκινάνε, με σχήματα που σταματάνε (όπως πρόσφατα οι 2L8 και οι Lower Cut), με δίσκους που βγαίνουν και φέγγουν σαν πυρολαμπίδες λίγο πριν χαθούν στο χρόνο που τρέχει.

The Boy - *Ετοιμοί Δύο*
Δες με κυλάω, όπως λέει και στο «Γλυκιά μου αγάπη». Ο the boy κυλάει διαρκώς και γι' αυτό δεν χορταριάζει. Ήδη από το «Ετοιμοί Ένα» - που κυκλοφόρησε πριν από ένα χρόνο περίπου - ήταν φανερό μία μουσική πρόοδος και συγκρότηση που απλώνεται σε ένα όλο και ευρύτερο μουσικό φάσμα και ισχυροποιεί τον ποιητικό του λόγο που κι αυτός βελτιώνεται έχοντας χιούμορ, ειρωνεία, καυστικότητα αλλά και ποπ λυρισμό.

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Καθώς η «δilogία» ολοκληρώνεται με τα άλμπουμ «Ετοιμοί Ένα» και «Ετοιμοί Δύο» γίνεται ακόμη πιο φανερό πως ο the boy είναι ένα ποιητικό πλάσμα αυτής

της πόλης που ξέρει να βλέπει και να ακούει, που έχει αισθητική και στιλ, που μπορεί να αισθάνεται και να αντιδρά όχι όπως όλοι μας αλλά σαν ένας πραγματικός καλλιτέχνης. Τον συνδράμουν κι εδώ ο Κτίρια τη Νύχτα (ένας επίσης πολύ δημιουργικός μουσικός που εκπέμπει το ίδιο μήκος κύματος με τον the boy) και η Δεσποινίς Τρίχρωμη.

Hume Assine - *Till Now*

Οι κατά καιρούς συνθέσεις και τα τραγούδια που έχουν εμφανιστεί ήδη στο διαδίκτυο συγκεντρώνονται στο πρώτο του άλμπουμ - φτιαγμένο από τον ίδιο, χειροποίητο, αφού υπογράφει μουσική, ηχογράφηση, μίξη και εξώφυλλο - που αποτελεί μία «μέχρι τώρα» συλλογή της μουσικής του δράσης. Υπάρχει «πειραγμένο» το «Stars» του Monsieur Minimal, μια διασκευή του «House of the Rising Sun» και προσωπικές συνθέσεις που φανερώνουν μια ποπ διάθεση με προοπτικές και μέλλον, αλλά εδώ περισσότερο φαίνεται πως του αρέσει να ταξιδεύει χαζεύοντας τις μουσικές επιρροές του και την ποικιλία της urban pop κουλτούρας του 21ου αιώνα, παρά καταθέτοντας μια συγκροτημένη προσωπική άποψη.

Aris Papadopoulos Quartet - *Endeavors*

Ένα κουαρτέτο που «τιμά τη φανέλα» της τζαζ καθώς όλοι οι μουσικοί αυτής της δεμένης και αξιοπρεπούς παρέας πλησιάζουν σεβαστικά και με αίσθηση ευθύνης το τεράστιο αυτό μουσικό σύμπαν. Ο Άρης Παπαδόπουλος (πιάνο), ο Πύργος Σταυρουλάκης (κιθάρα), ο Χρυσόστομος Μπούκαλης (όρθιο μπάσο) και ο Νίκος Σιδηροκαστρίτης (τύμπανα) δεν έχουν σκοπό και διάθεση να «ανακαλύψουν την Αμερική» αλλά να παίξουν καλά, να περάσουν ωραία, να αισθανθούν δημιουργικά και να μας δώσουν τη δυνατότητα να ακούσουμε έναν καλό τζαζ δίσκο που όταν τελειώνει έχεις την ευχάριστη αίσθηση ότι δεν έχασες το χρόνο σου.



ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΔΙΣΚΟΙ

Είδαμε την πρόβα του «Άμλετ» στο θέατρο Άνεσις

Με τον **Τάσο Ιορδανίδη** στον ομώνυμο ρόλο και το σκηνοθέτη **Λεβάν Τσουλάτζε** να καθοδηγεί ένα πολυπρόσωπο θίασο, το σεξπικικό έργο είναι έτοιμο να γίνει μία από τις επιτυχίες της χρονιάς

Της ΗΡΩΣ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Ο Λεβάν Τσουλάτζε είναι πάνω στη σκηνή. Λέει στον Άμλετ πώς να δώσει το τσιγάρο στη μάνα του για να κάνει κι αυτή μία τζούρα. Ο Τάσος Ιορδανίδης (Άμλετ) το κάνει σωστά. Όταν ολοκληρωθεί η σκηνή επιστρέφει στη θέση του στην πρώτη σειρά της πλατείας. Είναι σκεπτικός, φορτισμένος και ταυτόχρονα γαλήνιος. Ένα επαναλαμβανόμενο προτρεπτικό «το πάμε λίγο;» δίνει το σήμα για να περαστούν μεμονωμένες σκηνές, ενώ το ρετρό σαλόνι εποχής του σκηνικού προμηνύει με την πρώτη ματιά ότι θα δούμε μία σύγχρονη θεατρική απόδοση του κλασικού σεξπικικού έργου. Όλα αυτά στο θέατρο Άνεσις, εννιά ημέρες πριν την επίσημη πρεμιέρα. Η Οφηλία (Ιωάννα Παππά) δοκιμάζει ένα λευκό κοστούμι που παραπέμπει σε ζουρ-

λομανδύα και η βασίλισσα Γερτρούδη (Πέμυ Ζούνη) την περιμένει για τη σκηνή τους πίσω από ένα εντυπωσιακό σκηνογραφικό τέχνασμα που θυμίζει καλάρια ή σπασμένο τοίχο. «Είναι ένας σύγχρονος Άμλετ», λέει ο Τάσος Ιορδανίδης, «αρκεί να αναλογιστούμε ότι ο Σέξπιρ δεν έγραφε για την εποχή του και ήταν ένας συγγραφέας ο οποίος δεν είχε ηθογραφική διάθεση. Η σκηνοθεσία του Λεβάν εστιάζει σε όλα τα θέματα τα οποία ενδεχομένως περικλείει ένα σεξπικικό κείμενο αλλά με την κατάλληλη αναλογία. Δεν κάνουμε ένα πολιτικό μανιφέστο μέσω του Σέξπιρ, ούτε ένα κοινωνικό μανιφέστο. Βλέπουμε τους ήρωες και τη διαδρομή τους».

«Νομίζω ότι ακολουθούμε το κείμενο και τα νοήματα του έργου με μεγάλη ειλικρίνεια. Για μένα πρόκειται για οικογενειακή τραγωδία και με αυτή την έννοια η παράσταση θυμίζει περισσότερο Στρί-

ντπεργκ, αλλά με κείμενο του Σέξπιρ» λέει ο βραβευμένος γεωργιανός σκηνοθέτης Λεβάν Τσουλάτζε.

Ο Άμλετ πάντως βρίσκεται σε καλά χέρια, αφού ο Λεβάν Τσουλάτζε έχει βραβευτεί σε φεστιβάλ του Λονδίνου για το ανέβασμα του «Όπως αγαπάτε/ As you like it». Ο ίδιος ανέφερε ότι στο παρελθόν είχε ασχοληθεί κυρίως με κωμωδίες του Σέξπιρ, ενώ αυτή είναι η πρώτη φορά που έρχεται σε επαφή με τραγωδία. «Ο Άμλετ είναι ο ήρωάς μου επειδή είναι παλαιών αρχών. Ο στόχος του δεν είναι να νικήσει και να στεφθεί πρίγκιπας, αλλά θέτει ερωτήματα στον εαυτό του, γι' αυτό συνθλίβει τα πάντα και καταλήγει να θυσιαστεί ο ίδιος. Δεν μοιάζει, λοιπόν, με τους σύγχρονους ήρωες που επιζητούν τη νίκη. Γι' αυτό τον αισθάνομαι κοντά μου, έτσι είμαι κι εγώ».

www.athensvoice.gr

Διαβάστε ολόκληρο το άρθρο στο site



INFO

Από 5 Οκτωβρίου:
Θέατρο Άνεσις, Λ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 2107488881-2
Τετ. & Κυρ. 19.30,
Πέμ. 20.00, Παρ. και
Σάβ. 20.30.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΒΡΑΔΙΕΣ ΣΤΟ ΑΙΤΙΟΝ



>>> Κάθε Παρασκευή και Σάββατο blue soul nights με το μουσικό σχήμα της τραγουδίστριας **Μαριάννας Γερασιμίδου**, του σαξοφωνίστα **Βασίλη Σαλτίκη** και του πιανίστα **Σταύρου Λίνου** σε ρεπερτόριο που περιλαμβάνει τραγούδια των Nina Simone, Stevie Wonder, Etta James, Ella Fitzgerald, Marvin Gaye. (20.30/€2) >>> Κάθε Πέμπτη βραδιά αργεντινικού tango «Milonga como juego» με τη **Βίκυ Δαμιανού** να ξετυλίγει το παραμύθι στην κονσόλα του ήχου. >>> Στις 11/10 live (21.30) με τους **Antigoni**

Katsanaki, Bledi Telha και **Alfred Ruci**. >>> Την Κυριακή 15/10 το ρεσιτάλ πιάνου από τον **Yorgos Delphis** «Πιανίστας στην Όπερα των Παρισίων» (21.00) >>> Στις 22/10 μια ξεχωριστή μουσική βραδιά με τη **Δάφνη Στεργιοπούλου** και την πιανίστα **Δήμητρα Κακάκη** σε αγαπημένα ελληνικά και ξένα του κλασικού και έντεχνου ρεπερτορίου και τοπικών προφορικών παραδόσεων. (20.30/€5) **Cafe - Πολυχώρος Αίτιον, Τζιραίων 8, Ακρόπολη, 2130256666**

ΣΠΟΥΔΑΙΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Πολλές και ενδιαφέρουσες συνεργασίες με σπουδαίους καλλιτέχνες φέτος στο Μικρό Πολυτεχνείο. Στο Μικρό Μουσικό Σχολείο στα τμήματα Στιχουργικής ο **Νίκος Αντύπας**, ο **Νίκος Ζούδιαρης** και ο **Χρήστος Θηβαίος** διδάσκουν στίχο και τραγούδι. Ο



στιχουργός **Κώστας Φασουλάς** καλεί τον **Μάνο Ελευθερίου**, τον **Παντελή Θαλασσινό** και τον **Παύλο Παυλίδη** στην παρέα της Δημιουργικής Γραφής με άξονα την Ποίηση. Ο σκηνοθέτης **Κοραής Δαμάτης** συνδυάζεται με τον **Θράσο Καμινάκη** και τον **Νίκο Κολλάρο** στα εργαστήρια Θεατρικής Γραφής. Επίσης, η συνεργασία της **Λίνας Νικολακοπούλου** με το συγγραφέα **Φώτη Βλαστό** αναμένεται να επαναληφθεί, στο πλαίσιο της Αυτόματης Γραφής και ενός Book Lab νέων συγγραφέων που ετοιμάζει ο χώρος. **Πληρ.: 2103252998 & 2103243306, www.mikropolytexneio.gr**



The Art of Seminars

15 ΧΡΟΝΙΑ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

ΔΕΚΑΗΜΕΡΟ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΝΟ
5 - 15 Οκτωβρίου 2017

Τα ανοιχτά μαθήματα του Μικρού Πολυτεχνείου με ελεύθερη είσοδο στο κοινό:

Πέμπτη 5/10	ΚΑΛΛΙΓΡΑΦΙΑ (Ελπίδα Ζαχαράκη)
Παρασκευή 6/10	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ (Ειρήνη Χριστοκέρη - Μαρίνα Βλάχου)
Σάββατο 7/10	MAKE UP & PERSONAL STYLING (Γιώργος Γαβριηλίδης)
Κυριακή 8/10	ΤΑΙ ΤΕΙ (Δημήτρης Κανέλλης)
Δευτέρα 9/10	ΜΟΝΤΑΖ (Μάκης Φόρος)
Τρίτη 10/10	ΜΟΥΣΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΕΚΠΟΜΠΗ (Γιώργος Φλωράκης)
	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ (Δημήτρης Κανέλλης)
	ΠΑΡΑΜΥΘΙ (Γιώργος Φλωράκης)
	ΣΤΙΧΟΥΡΓΙΚΗ (Φωτεινή Λαμπρίδη, Κώστας Χατζόπουλος, Απόστολος Καϊτάς, Νίκος Κολλάρος)
Τετάρτη 11/10	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ - ΣΠΟΥΔΗ ΣΤΟ ΧΡΩΜΑ (Αλέξανδρος Μάγκος)
	ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ (Γιάννης Γιαννούλης)
	ΡΑΠΤΙΚΗ ΜΕ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΠΑΤΡΟΝ (Χάγια Κοκόν)
	ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΜΕ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥΣ (Κοραής Δαμάτης, Θράσο Καμινάκης)
Πέμπτη 12/10	BOOK LAB (Φώτης Βλαστός)
	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ, ΣΤΙΧΟΣ & ΠΟΙΗΣΗ (Κώστας Φασουλάς)
Παρασκευή 13/10	ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ (Κατερίνα Μινιάτα)
Σάββατο 14/10	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (Γιώργος Αυξήρης)
Κυριακή 15/10	ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΓΡΑΦΗ (Μαριάννη Δορμεπαράκη)
	GRAPHIC DESIGN (Γάρις Κούτσικος)

Συμμετοχή Κατόπιν Κράτησης : 2103243306 & 2103252998

www.mikropolytexneio.gr

FOR
FREE





ΣΙΝΕΜΑ

ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ

JUST THE FACTS

Blade Runner 2049 ****

Ο απόλυτος sci-fi
κινηματογραφικός μύθος ξαναζεί

Wild Mouse *½**

Σενάριο - κέντημα
από την Αυστρία

Μια φανταστική γυναίκα ***

Φλογερό ταμπεραμέντο

Η λιακάδα μέσα μου *½

Αναζητώντας λίγο φως

Η λεπίδα του αθανάτου **

Η 100ή ταινία του θρυλικού
Τακάσι Μίκε

Επαναστάτης στη σίκαλη **

Βιογραφία του Σάλιντζερ

**My little pony - Η ταινία Μικρό
μου πόνι (*)**

Το «Μικρό μου πόνι» αποκτά
κινηματογραφικό ίματζ

**Ομάδα υποβρυχίων
καταδρομών (*)**

Εδώ τα λέμε Ο.Υ.Κ.

Στο κέντρο του κύκλου (*)

Ντοκιμαντέρ για το θέατρο

critic's CHOICE

Blade Runner 2049 ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντενί Βιλνέβ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ράιαν
Γκόσλινγκ, Χάρισον Φορντ, Τζάρεντ Λέτο,
Ρόμπιν Ράιτ

30 χρόνια μετά τα γεγονότα της πρώτης ταινίας, ένας νέος blade runner, ο αστυνομικός Κ (Ράιαν Γκόσλινγκ), ξεσκεπάζει ένα παλιό μυστικό που μπορεί να οδηγήσει ό,τι έχει απομείνει από την κοινωνία στο απόλυτο χάος. Η ανακάλυψη αυτή τον οδηγεί στην αναζήτηση του Ρικ Ντέγκαρντ (Χάρισον Φορντ), ενός άλλου blade runner της αστυνομίας του Λος Άντζελες που έχει εξαφανιστεί τα τελευταία 30 χρόνια.

Τριανταπέντε χρόνια μετά από την πρώτη φορά που το «Blade Runner» βγήκε στις αίθουσες, έρχεται ο Καναδός Ντενί Βιλνέβ να δώσει νέα πνοή στο δημιούργημα του Ρίντλεϊ Σκοτ. Με την επιλογή να μεταφερθεί η ιστορία από το Λος Άντζελες του 2019 στην Καλιφόρνια του 2049, το σίκουελ του «Blade Runner» μόνο σε επίπεδο ιστορίας και χαρακτήρων θυμίζει την ιδρυτική πράξη του Σκοτ. Γιατί εδώ είναι ξεκάθαρο ότι έχουμε να κάνουμε με μια άλλη ταινία. Η σκοτεινή ταινία του Βιλνέβ είναι ένα επιβλητικό έργο τέχνης, βαθιά φιλοσοφημένη και συγκινητική. Φυσικά και δεν θα μπορούσε να υπάρξει αν δεν υπήρχε εκείνο το πρώτο όραμα με τους κυνηγούς των ρεπλικών, τη μάχη ζωής και θανάτου, τον έρωτα μεταξύ Ντέγκαρντ και Ρέιτσελ. Εδώ το μελαγχολικό κρεσέντο εξακολουθεί να ακούγεται (καμιά φορά ακούς στο βάθος και τις νότες του Βαγγέλη Παπαθανασίου από το κλασικό θέμα), αλλά ο δαιμόνιος σκηνοθέτης από το Μόντρεαλ σκάβει πολύ βαθύτερα από το πρώτο επίπεδο της προσχηματικής και ελάχιστης δράσης. Είναι τόσα τα θέματα και ο πολυεπίπεδος συμβολισμός του ελεγεριακού φιλμ του, που μετατρέπεται αυτομάτως σε υπαρξιακή αναζήτηση. Μια ταινία εσωτερικής πνοής, βαμμένη στα χρώματα της γέννησης και του θανάτου –μνημειώδης η δουλειά σε τεχνικό επίπεδο με την καλλιτεχνική διεύθυνση, τη φωτογραφία και τα οπτικά ψηφιακά εφέ να προβάρουν από τώρα το Όσκαρ– και το δημιουργό της να παραδίδει ένα διαπεραστικό ψυχογράφημα για την ανθρώπινη μάχη με τη ζωή και το θάνατο. Δεν είναι εύκολη η ταινία και κυρίως δεν απευθύνεται στο πλατύ κοινό, που υποψιάζομαι ότι μπορεί να της γυρίσει την πλάτη του καθώς ίσως τη βρει αργή και χωρίς πολλή δράση. Είναι όμως ένα αυθεντικό σινεμά δημιουργού, που χρησιμοποιεί ως αφορμή και μόνο το πρώτο «Μπλέιντ Ράνερ» για να οδηγήσει τη σχέση δημιουργού και δημιουργήματος σε άλλα, πιο περίπλοκα επίπεδα (συναίσθηματικά, ψυχολογικά, υπαρξιακά) και να οδηγήσει τον Άνθρωπο στην οδυνηρή αποκάλυψη της ύπαρξής του. Είναι μια μεγαλειώδης η σκηνή της οριστικής συμφιλίωσης του ανθρώπου με τη μοίρα του, τότε που τολμά να κοιτάξει κατάματα τα μεγάλα προβλήματα της ύπαρξης. Και να αναρωτηθεί: «Τι περίεργο που πριν ακόμη καταλάβουμε καλά-καλά τι μας συμβαίνει στη ζωή, πασχίζουμε να το διατηρήσουμε όσο πιο πολύ μπορούμε...»

«Δεν ασχολούμαι με τα υπόλοιπα. Προσταθώ να βρω τη λιακάδα μέσα μου».
(«Η λιακάδα μέσα μου»)



Μια φανταστική γυναίκα (UNA MUJER FANTNSTICA) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σεμπάστιαν Λέλιο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ντανιέλα Βέγα, Φρανσίσκο Ρέ-
γιες, Λουίς Γκνέκο



Η εικοσιεπτάχρονη Μαρίνα, που εργάζεται ως σερβιτόρα και φιλοδοξεί να ασχοληθεί επαγγελματικά με το τραγούδι, είναι ζευγάρι με τον μεγαλύτερό της Ορλάντο. Ο ξαφνικός θάνατος του άντρα βάζει φρένο στην ευτυχία τους. Τα πράγματα δυσκολεύουν για την τρανσέξουαλ Μαρίνα, όταν έρχεται αντιμέτωπη με την οικογένεια του Ορλάντο.

Με πρόσχημα μια άβολη κατάσταση που αναδεικνύει την καχυποψία, την οπισθοδρόμηση, το ρατσισμό και τη σεμνοτυφία της συντηρητικής κοινωνίας, ο χιλιανός Λέλιο της αριστουργηματικής «Γκλόρια», με συμπαραγωγούς το συμπατριώτη του Πάμπλο Λαρέν («Νερούδα», «Τζάκι Ο.») και τη Γερμανίδα Μάρεν Άντε («Τόνι Έρντμαν»), δίνει ένα ανεπιτήδευτο και μετρημένο σεμινάριο ανθρωπιάς γύρω από το δικαίωμα να είμαστε ο εαυτός μας. Ο αγώνας που δίνει η ηρωίδα (μια θαυμάσια Ντανιέλα Βέγκα) δεν είναι απλώς ένας ύμνος στη διαφορετικότητα, που τιμήθηκε με την Αργυρή Άρκτο Σεναρίου στο τελευταίο φεστιβάλ Βερολίνου. Είναι ένας ύμνος στην ίδια τη ζωή.

MUST
SEE

ΑΚΟΜΗ

>>> Μη χάσετε το αφιέρωμα στο σκηνοθέτη Νίκο Νικολαΐδη στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (5-7/10) με αφορμή τα 10 χρόνια από το θάνατό του με προβολές ταινιών, ομιλίες και μουσικά χάπενινγκ. >>> Στις 5-11/10 στο «Τριανόν» παρακολουθήστε το σύνολο του ελληνικού προγράμματος του 40ού Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας (από τα πιο δυνατά των τελευταίων ετών), καθώς και τις βραβευμένες ταινίες του διεθνούς προγράμματος.

>>> Η «Λεπίδα του αθανάτου» (**) του Ιάπωνα... σφαγέα Τακάσι Μίκε είναι η 100ή ταινία του και, όπως διαφημίζεται, έχει τόσες αιματοβαμμένες μάχες όσες οι προηγούμενες 99 ταινίες του. Δικαίως... Ειδικά η αρχική ασπρόμαυρη σκάνες όπου ο ήρωας αποκτά την ικανότητα να μην πεθαίνει αφού έχει στείλει άκλαυτους καμιά κατοστάρια εκθρών, είναι σκηνή ανθολογίας εκτός από... αθανασίας! >>> Η βιογραφία του ακριβοθώρητου Σάλιντζερ που χάρισε σε πολλές γενιές τη νεανική βίβλο του «Φύλακα της σίκαλης» δεν είναι η συναρπαστική ταινία που θα προσδοκούσε κάποιος. Το «Επαναστάτης στη σίκαλη» (**) του Ντάνι Στρονγκ με τον Νικόλας Χουλτ και τον Κέβιν Σπέισι έχει μεν ενδιαφέρον αλλά κι αρκετές βαρετές σκηνές. >>> Στην «Ομάδα υποβρυχίων καταδρομών» (-) αμερικανοί βατραχάνθρωποι με μύες και ηρωισμό τα βάζουν με τους κακούς που εμπνέεται ο Λικ Μπεσόν. >>> Στο ντοκιμαντέρ του Ορφέα Περετζή «Στον κέντρο του κύκλου» το θέμα είναι οι προετοιμασίες μιας θεατρικής παράστασης και οι ψυχολογικές, συναισθηματικές διαβαθμίσεις της. >>> Στο «My little pony» («Η ταινία - Μικρό μου πόνι»)(-) κάποια πόνι ζουν τη μεγάλη περιπέτεια. Μεταγλωττισμένη στα ελληνικά, φυσικά.

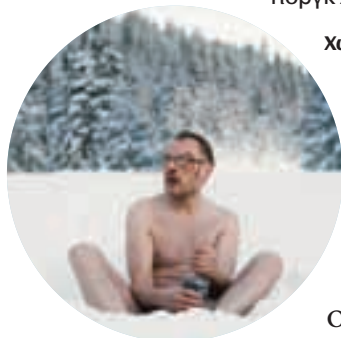
* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Το τατέμ της sci-fi μυθολογίας ξανακτυπά



Wild Mouse ***½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γιόζεφ Χάντερ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Γιόζεφ Χάντερ, Πία Χερζέγκερ, Γιοργκ Χάρτμαν



Χωμένος στο τέλμα της επαγγελματικής και προσωπικής ζωής του, ένας καταξιωμένος μουσικοκριτικός βρίσκεται αντιμέτωπος με μια σειρά αλλαγών που θα τον οδηγήσουν σε ακραίες επιλογές.

Μια απρόσμενα ζωνρή και αιχμηρή σάτιρα της καθημερινότητας από την Αυστρία που αναδύεται πίσω από το μουντό τοπίο του μικροαστικού καθω-σπρεπισμού και της στείρας διανόησης, μια σπιρτάδα ζωντάνιας και ανθρωπιάς που σε κερδίζει αβίαστα.

Ο Χάντερ, στον τριπλό ρόλο του σκηνοθέτη - σεναριογράφου - πρωταγωνιστή, δεν στοχεύει στη συμπάθεια του θεατή. Μέλημά του είναι να προσφέρει μια ολοκληρωμένη εικόνα του σημερινού κόσμου με όπλο του το μαύρο χιούμορ. Τα καταφέρνει περίφημα χάρη στην απλότητα, τον οίστρο και το αφοπλιστικά θεραπευτικό χιούμορ του. Σε θαυμάσια φόρμα, ο Χάντερ φτιάχνει μια πυκνή σε σύμβολα και μηνύματα ιστορία (η κρίση της μέσης ηλικίας απέναντι στη σύγχρονη κοινωνική και οικονομική κρίση οδηγεί τον ήρωα στα χαρακώματα με μοναδικό του στόχο πλέον την εκδίκηση) που μιλάει για τόσα πολλά —τη φιλία, τον έρωτα, τις σχέσεις, τη δημιουργία οικογένειας, τα άγχη της καθημερινότητας, μέχρι και την ανασφάλεια που γεννά στο δυτικό πολίτη το νέο πρόσωπο της τρομοκρατίας—, τα οποία «κουμπώνουν» άψογα στην προσωπική δοκιμασία του μονόχωτου ήρωα, που από τη στιγμή που γκρεμίζονται όλα γύρω του βλέπει τη ζωή όπως πραγματικά είναι.

Η λιακάδα μέσα μου *½ (UN BEAU SOLEIL INTERIEUR)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κλερ Ντενί ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ζιλιέτ Μπινός, Ξαβιέ Μποβουά, Βαλέρια Μπρούνι-Τεντέσκι, Ζεράρ Ντεπαρντιέ



Μια Παριζιάνα καλλιτέχνης και χωρισμένη μπτέρα δεν εγκαταλείπει τις προσπάθειες να βρει τον αληθινό έρωτα παρότι οι απογοητευτικές συναντήσεις πληθαίνουν γύρω της.

Όλο το φιλμ είναι χτισμένο γύρω από το πείσμα της Ιζαμπέλ να τα καταφέρει. Οι ελπίδες της δεν πτοούνται ακόμη κι όταν η απογοήτευση διαδέχεται ένα καλό, ευκαιριακό σεξ ή όταν οι ατυχίες συνεχίζονται. Το σινεμά της Ντενί τελευταία βρίσκει την αναγνώριση που του αξίζει. Όμως η «Λιακάδα», παρότι έρχεται και με βραβείο από τις Κάννες (Δεκαπενθήμερο Σκηνοθετών),

δεν είναι μια καλή ταινία. Διαθέτει μια ειλικρίνεια και μια συνέπεια στην κεντρική της ιδέα γύρω από τη μοναξιά της σύγχρονης γυναίκας που βάλλεται από το χρόνο, αλλά η αφήγησή της έχει χτυπητές αδυναμίες. Κοινοτυπίες, καταστάσεις αφελείς, διάλογοι εξοντωτικοί (με αποκορύφωμα το άστοχο φινάλε και το διάλογο μεταξύ Ντεπαρντιέ - Μπινός που μας έστειλε αδιάβαστους), χαρακτήρες ενοχλητικοί, ξεσπάσματα όπως αυτό της ηρωίδας στο δάσος με την παρέα των καλλιτεχνών που δεν πειθούν. Ακόμη κι η Μπινός, που το παλεύει προσπαθώντας να φτιάξει ένα ρόλο της προκοπής μετά από αρκετό καιρό, καταλήγει θλιβερή σκιά του εαυτού της, αν όχι καρικατούρα της κινηματογραφικά μοιραίας γυναίκας που έχει υποδυθεί εύστοχα στο παρελθόν. Κρίμα και για τις δύο.

Ηταν το 1978 όταν όλη η Αγγλία έβραζε από τον ήχο του πανκ και την κοινωνική αναταραχή. Στην πλευρά του Merseyside, δύο νεαροί με ένα μαγνητόφωνο, ένα μπάσο και ένα συνθεσάιζερ – από τα παλιά, που τρελαίνουν τους πιουρίστες τώρα – έβγαλαν ένα δροσερό, ηλεκτρονικό κομμάτι, γρήγορο, φρέσκο, ευφάνταστο, που έδινε ενέργεια σαν ηλεκτρικό κύκλωμα, το “Electricity”. Οι Orchestral Manoeuvres in the Dark μόλις είχαν ανάψει τα φώτα σε ένα θορυβώδες, χαοτικό μουσικό σκηνικό με πολλή οργή και ασυναρτησία. Ένα ηλεκτρονικό ντουέτο που λίγο αργότερα, με το αντιπολεμικό κομμάτι τους «Enola Gay», έβαλαν και το συναίσθημα μέσα στην ηλεκτρονική μουσική τους – και στα ραδιόφωνα όλου του κόσμου.

Οι OMD παραμένουν, 40 χρόνια σχεδόν μετά, ένα ντουέτο που βάζει συναίσθημα στις μηχανές. Αυτό είναι το μότο τους. Με αυτό σκέφτονται, εμπνέονται, δημιουργούν. Ο Paul Humphreys και ο Andy McCluskey είναι τόσο καλοσχεδιασμένοι που μοιάζουν σαν να μην έχουν περάσει όλα αυτά τα χρόνια από πάνω τους. Μόλις κυκλοφόρησαν ένα θαυμάσιο άλμπουμ, το «Punishment of Luxury» (στην Ελλάδα κυκλοφορεί από την Undo Records), πλούσιο σε χρώμα, ηλεκτρισμό, αγάπη και τέχνη.

Την προηγούμενη εβδομάδα, ο Andy McCluskey βρέθηκε στην Αθήνα, καλεσμένος του Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας, σαν μέλος της κριτικής επιτροπής για τα μουσικά ντοκιμαντέρ. Με αυτή την ευκαιρία, μιλήσαμε μαζί του για αυτά που αγαπάει: μουσική, μηχανές και τέχνη.

Είναι η τρίτη του φορά που έρχεται στην Αθήνα αλλά όχι ακόμα σαν τουρίστας. Το μόνο που πρόλαβε να δει ήταν το κατάστημα στο οποίο πήγε να αγοράσει ρούχα – η βαλίτσα του χάθηκε κάπου στο αεροδρόμιο του Άμστερνταμ. Και βέβαια τις ταινίες του Φεστιβάλ. Οι δύο που του άρεσαν περισσότερο και τις ψήφισε, είναι το ντοκιμαντέρ για τη ζωή της Chavela Vargas (αυτό που κατά γενική ομολογία κέρδισε τις εντυπώσεις όλων) και η ταινία για τον Άντντ Μόφατ των Arab Strap, που προσπάθησε να μοντεροποιοήσει την παραδοσιακή σκωτσέζικη μουσική ταξιδεύοντας στην ενδοχώρα της Σκωτίας. Στο ταξίδι του συναντά μία ηλικιωμένη γυναίκα η οποία τραγουδάει παραδοσιακά και βασικά του λέει ότι σिकाίνεται αυτό που πάει να κάνει στα τραγούδια αυτά, ότι δεν καταλαβαίνει τις μεταφορές του. «Χωρίς αυτήν το φιλμ θα ήταν απλώς μία ιστορία ματαιοδοξίας για έναν τύπο, δεν θα είχε την ένταση και τον αντίκτυπο που έχει. Αυτές οι δύο ταινίες μου άρεσαν γιατί ήταν οι πιο συναισθηματικές» λέει ο Andy.

Το συναίσθημα είναι αυτό που κυριαρχεί στην κουβέντα. Από το «If you leave», το κομμάτι που έγραψαν ειδικά για το σάουντρακ του «Pretty in pink» και έγινε τεράστια επιτυχία σε όλο τον πλανήτη («πλην Αγγλίας» σπεύδει να προσθέσει) και ύμνος του brat pack στα 80s, μέχρι το νέο άλμπουμ.

«Ετοιμάζουμε μεγάλη περιοδεία στην Ευρώπη και στην Αμερική. Ελπίζω να τα καταφέρουμε να έρθουμε και στην Ελλάδα με το απλό σχήμα μας, όχι τέσσερα αλλά δύο άτομα στη σκηνή. Άλλωστε έτσι ξεκινήσαμε. Αντί για δύο τύπους κι ένα μαγνητόφωνο τώρα βλέπετε δύο τύπους κι ένα λάπτοπ. Όσο για τα νέα ηλεκτρονικά μέσα; Τα χρησιμοποιούμε αποκλειστικά! Πολλά από τα νέα ηλεκτρονικά συγκροτήματα είναι εντελώς πιουρίστες, πιστεύουν ότι πρέ-

πει να χρησιμοποιείς τα αυθεντικά, βίντατζ αναλογικά μηχανήματα και θυμώνουν πολύ με εμάς που λέμε, όχι, εμείς χρησιμοποιούμε τον υπολογιστή. Είναι τόσο πολύ πιο εύκολο. Έχουν ακριβώς τον ίδιο ήχο. Όταν δουλεύεις «μέσα στο κουτί» λες ok, τελείωσα για σήμερα, σώζεις ό,τι έκανες και την άλλη εβδομάδα το ανοίγεις και είναι ακριβώς αυτό που έφτιαξες, εκεί. Το μόνο ηχογραφημένο πράγμα στο τελευταίο μας άλμπουμ είναι οι φωνές μας και κάτι πουλιά στο “Ghost Star”».

Τον ρωτάω πώς παρέμεινε ένας crooner, ένας τόσο λυρικός ερμηνευτής μέσα σε ένα «ψυχρό» ηλεκτρονικό περιβάλλον.

«Όταν ξεκινήσαμε κάνοντας ηλεκτρονική μουσική» απαντάει, «υπήρχαν δύο μεγάλες επιρροές στον τρόπο που τραγουδώ. Πρώτον, λατρεύω τους Kraftwerk αλλά δεν ήθελα να φανεί ότι τους αντιγράφω και τραγουδώ τραγούδια με έναν μηχανικό τρόπο στη φωνή. Ξέραμε ότι οι περισσότεροι δημοσιογράφοι μισούσαν την ηλεκτρονική μουσική και από την άλλη δεν θέλαμε να ακουγόμαστε σαν ρομπότ. Αυτή ήταν η θεωρητική μας προσέγγιση αλλά και το ότι μπήκαμε στην ηλεκτρονική μουσική επειδή μας προσέφερε μία ποικιλία μέσων για να μπορέσουμε να επεκταθούμε. Όταν τραγουδάς, η ανθρώπινη φωνή δίνει τόσο μεγάλη γκάμα συναισθημάτων, οπότε εντελώς τυχαία προέκυψε ο ήχος των OMD να είναι οι μηχανές και ο άνθρωπος. Αυτή η αντίθεση δημιούργησε και τον ήχο μας. Η ανθρώπινη φωνή επάνω στη μηχανή δημιουργεί ακόμα μεγαλύτερη δύναμη. Δίνει έμφαση στον άνθρωπο. Δεν βλέπω το λόγο να δημιουργείς μουσική, αν δεν είναι συναισθηματική».

Ακόμα και το όνομα της μπάντας, Ορχηστρικές Μανούβρες στο Σκοτάδι, είναι πολύ συναισθηματικό.

«Χαχα, ναι, θα μπορούσαμε απλώς να ονομαζόμαστε The Machines. Ήταν μία τρελή ιδέα, θέλαμε απλώς να δείξουμε στον κόσμο ότι είμαστε δύο τύποι κι ένα μαγνητόφωνο. Άλλωστε ήταν κι εκείνη η εποχή που έβγαιναν όλα εκείνα τα πανκ συγκροτήματα με τα τρελά ονόματα, δεν ξέρω, ίσως είχε κάτι στο νερό του Merseyside, χαχα».

Σε όλη σας την πορεία είχατε μία έντονη σχέση με τον κόσμο της τέχνης. Αναφορές, τίτλοι τραγουδιών, εξώφυλλα. Όπως άλλωστε και το τελευταίο άλμπουμ.

«Πάντα με γοήτευε η τέχνη. Όταν ήμουν μικρός ήμουν καλός στη ζωγραφική. Ξέρεις αυτό που η μαμά σου λέει “πωπω, τι ωραία ζωγραφιά” και παίρνεις τα πάνω σου και συνεχίζεις να ζωγραφίζεις κι άλλο. Στο πανεπιστήμιο επρόκειτο να πάρω πτυχίο στις καλές τέχνες και στη γλυπτική αλλά αποφάσισα να κάνω ένα gap-year, ένα χρόνο διάλειμμα. Αυτό το διάλειμμα άρχισε τον Σεπτέμβριο του 1978 και τον Οκτώβριο της ίδιας χρονιάς δημιουργήθηκαν οι Orchestral Manoeuvres in the Dark,

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (panikoval500@gmail.com)

Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Andy Mc

ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΗ

Ο αρχηγός των Orchestral Manoeuvres in the



χαχα. Ποτέ δεν επέστρεψα να τελειώσω το πτυχίο μου. Έτσι λοιπόν η τέχνη πάντα ήταν το πάθος μου και πολύ συχνά εμπνέομαι από την τέχνη, βρίσκω θέματα από πίνακες κ.λπ. Όταν ήμουν νέος με ενδιέφερε πολύ η εννοιολογική τέχνη, οι παραστάσεις, οι εγκαταστάσεις, και πάντα για εμάς η τέχνη ήταν πληροφορία. Ήμασταν πολύ τυχεροί να έχουμε μαζί μας και τον Peter Saville (σ.σ. γραφίστα και καλλιτεχνικό διευθυντή της Factory Records). Πρόσφατα η τέχνη έγινε ακόμα πιο απευθείας επιρροή στα τραγούδια μας, όπως για παράδειγμα ο τίτλος του άλμπουμ και του ομώνυμου κομματιού, *“The Punishment of Luxury”*. Κλέψαμε τον τίτλο από έναν πίνακα του 1891 του ιταλού ζωγράφου Giovanni Segantini – όχι το νόημα γιατί ο πίνακας αυτός έχει ένα συμβολισμό μισογυνισμού, δείχνει δύο γυναίκες να αιωρούνται ανάμεσα στην κόλαση και στον παράδεισο, στο καθαρτήριο. Είναι πολύ παράξενος πίνακας γιατί αν αυτό είναι το καθαρτήριο, φαίνεται να είναι πολύ ήρεμο και όμορφο. Ο πραγματικός τίτλος του πίνακα ήταν «Η τιμωρία της ηδονής» αλλά οι συλλέκτες τέχνης της βικτωριανής εποχής στο Λίβερπουλ αποφάσισαν ότι η “ηδονή” είναι πολύ επικίνδυνη λέξη και την αντικατέστησαν με τη λέξη “πολυτέλεια”. Εμείς πήραμε αυτόν τον τίτλο και τον χρησιμοποιούμε σαν κάτι διαφορετικό. Αν και οι άνθρωποι στον υλιστικό δυτικό κόσμο έχουν μπουκτίσει, έχουν αυτά τα πολύ δραστήρια μυαλά που δουλεύουν ασταμάτητα χωρίς να έχουν να ανησυχήσουν για στέγη και τροφή κάθε μέρα, αλλά έχουν σε αυτά πρόσβαση οι άνθρωποι του μάρκετινγκ που μας κάνουν να νιώθουμε ότι πρέπει να αγοράσουμε πράγματα. Δεν είναι κάτι καινούργιο αλλά ισχύει. Έχουμε όλα όσα χρειαζόμαστε. Και είμαστε περισσότερο δυστυχείς από ποτέ γιατί τα μυαλά μας είναι δηλητηριασμένα με τις σκέψεις ότι δεν μπορούμε να αγαπήσουμε τον εαυτό μας αν δεν αποκτήσουμε αυτά τα προϊόντα. Μας γίνεται πλύση εγκεφάλου. Αυτή είναι η τιμωρία της πολυτέλειας. Όταν προσπαθούμε να πείσουμε τον κόσμο να αγοράσει το νέο μας άλμπουμ (γελάει). Αυτή είναι η ειρωνεία».

Ποιες ήταν οι εμβληματικές στιγμές στην πορεία των OMD;

«Όταν ήμουν στα 15 μου είχα κάποιους φίλους που έπαιζαν μουσικά όργανα και σκεφτόμουν ότι κι εγώ θα ήθελα να το κάνω αυτό. Δεν είχα λεφτά για να πάρω ντραμ κιτ. Δοκίμασα με την κιθάρα αλλά μου πλήγωνε τα δάχτυλα. Κι έτσι κατέφυγα στο μπάσο, την εύκολη λύση, χαχαχα. Ο φίλος μου είχε ένα μπάσο και το έβρισκα κάπως σέξι, βαρύ και με καμπύλες. Όπως και τον ήχο του. Κι έτσι, στα γενέθλια των 16 χρόνων μου αγόρασα ένα μεταχειρισμένο μπάσο για αριστερόχειρες. Αυτό ήταν σημαντικό γιατί μέχρι και σήμερα που είμαι 58, δηλαδή 42 χρόνια μετά, ακόμα παίζω με τις χορδές ανάποδα όπως ήταν εκείνο το μπάσο. Εκείνη η μέρα ήταν σημαντική για μένα. Μερικούς μήνες μετά, μία άλλη σημαντική μέρα, 11 Σεπτεμβρίου του 1975, στο Liverpool Empire, είδα λάιβ τους Kraftwerk. Και αυτό πραγματικά με άλλαξε. Ξέρεις, τότε, το '75, ακόμα όλοι είχαν μακριά μαλλιά και φορούσαν παντελόνια καμπάνα και κρατούσαν ηλεκτρική κιθάρα. Και βγήκαν εκείνοι με κοντά μαλλιά και ηλεκτρονικό ήχο. Καθόμουν εκεί με την αφάνα το μαλλί μου, στη θέση Q36 –ακόμα τη θυμάμαι, ήταν στην πρώτη σειρά στις φτηνές θέσεις, χαχα, και τι να πω... ακούγεται κλισέ αλλά ήταν η πρώτη μέρα για το υπόλοιπο της ζωής μου. Είχα ακούσει το δίσκο τους *“Autobahn”* αλλά να τους βλέπω λάιβ ήταν σαν να ανακάλυπτα, ω θεέ μου, υπάρχει και διαφορετικός τρόπος να κάνεις μουσική. Στην αίθουσα υπήρχαν το πολύ 500 άνθρωποι».

Μιλάμε για το άλμπουμ, τις επιρροές, και ειδικά για ένα κομμάτι που μου έκανε ιδιαίτερη εντύπωση, το «La Mitrailleuse», ένα χορευτικό υβρίδιο επάνω στον ήχο του μυδραλιοβόλου.

«Είναι ένα από τα πιο πειραματικά μας κομμάτια» λέει ο Andy. «Πάντα ξεκινάμε με ένα μουσικό πειραματισμό. Πάντα θέλουμε να κάνουμε κάτι που να είναι διαφορετικό. Αλλά όχι ένα πείραμα που να μένει μόνο για εμάς. Μπορείς, ας πούμε, να πάρεις μερικά στοιχεία, αυτό, εκείνο, το άλλο, να τα βάλεις μαζί και να πεις νη, να 'το εντάξει, το έκανα, δεν θέλω να το ξανακούσω. Αλλά το θέμα είναι να το κάνεις μουσική. Κοίτα, πριν 3 χρόνια ήταν η επέτειος της έναρξης του Α' Παγκόσμιου Πολέμου. Εκείνο ο πόλεμος ήταν η πρώτη βιομηχανοποιημένη σφαγή. Ήταν άνθρωποι και μηχανές. Πάντα με γοήτευε η σχέση ανάμεσα σε ανθρώπους και μηχανές. Όπως ας πούμε το *“Enola Gay”*, ή το τραγούδι μας για τον τηλεφωνικό θάλαμο κ.λπ. Σε μερικά χρόνια από τώρα ο κόσμος μας θα έχει αλλάξει τόσο πολύ με την τεχνητή νοημοσύνη, τα ρομπότ και τα κομπιούτερ. Γι' αυτό και έκανα ένα κομμάτι πάνω στον ήχο του μυδραλιοβόλου και τη φράση «υποκλιθείτε μπροστά στον τροχό της μηχανής», bend your body to the wheel of the machine. Είχα την ιδέα του χορωδιακού μέλους που έμοιαζε με ωμμ... και τη χρησιμοποίησα επάνω στον ήχο του πολυβόλου. Είναι το πιο δραματικό αποτέλεσμα που μπορείς να έχεις, η φωνή μου επάνω στον ήχο του όπλου. Είναι η απόλυτη έκφραση των OMD: μουσικός πειραματισμός, ιδέα με σκέψη, ανθρώπινη φωνή, μηχανήμα, και μηχανικό όπλο. Αυτό είμαστε».

Ο Andy είναι ένας πρόσχαρος, ομιλητικός άνθρωπος. Γελάει, κάνει αστεία, ζει στην καλύτερη φάση του. Μου λέει ότι παρακολουθεί τη νέα σκηνή («αν και δεν μου αρέσουν όλα»). Του αρέσει η Robyn από τη Σουηδία, («νομίζω ότι η σειρά των άλμπουμ της Body Talk είναι καταπληκτική»), οι Hot Chip, οι XX, οι ιρλανδοί Tiny Magnetic Pets, οι Vile Electrodes, και ο Γερμανός Uwe Schmidt που κάνει εξαιρετική μουσική με το όνομα Atom™. «Είναι κάτι σαν glitch ο ήχος του» λέει. «Μου αρέσει το glitch (σ.σ. ηλεκτρονική μουσική που χαρακτηρίζεται σαν “ο ήχος του λάθους”) γιατί είναι πραγματικά δύσκολο να προσπαθείς να αποδώσεις την ειρωνεία σε ένα έργο. Το προσπαθούμε κι εμείς στο νέο μας άλμπουμ».

Τη νέα μουσική την παρακολουθεί και μέσα από τις προτιμήσεις των τριών παιδιών του. Ο ένας του γιος του έμαθε τους δίδυμους The Garden («πήγα να τους δω στο Μάντσεστερ, πραγματικά δεν μπορείς να περιγράψεις τη μουσική τους. Ο ένας παίζει ντραμς, ο άλλος παίζει μπάσο κι έχουν κι ένα κομπιούτερ... είναι post modern everything, έχει μέσα ποπ, έχει χιπ χοπ, έχει πανκ, έχει γκοθ, ένα μεταμοντέρνο μείγμα»). Η μεγαλύτερη κόρη ακούει ανεξάρτητα ροκ και η μικρότερη κόρη ακούει αποκλειστικά και μόνο γιαπωνέζικη και κορεάτικη ποπ. «Θέλει να γίνει Γιαπωνέζα» λέει γελώντας. «Άρχισε, νομίζω, να ακούει αυτή τη μουσική για τον ίδιο λόγο που είχα αρχίσει και εγώ να ακούω Kraftwerk: επειδή είναι διαφορετική μουσική. “Δεν μπορείς να με κατανοήσεις, δεν μπορείς να με κρίνεις, φακ οφ”». **Α**

Dark μιλάει στην ATHENS VOICE

Η εκτυφλωτική χάρτινη λάμψη του Μπλε Κομήτη!

Ή και πώς τα κόμικ ποτέ δεν πεθαίνουν

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

Μαμά του η «Βαβέλ», μπαμπάς του το «Μαμούθ», θεία του η «Κολούμπρα», αδελφάκια του το «Παρά Πέντε» και το «9», αν και το γενεαλογικό του δένδρο έρχεται από πολύ μακριά: Κλασσικά Εικονογραφημένα και Μικρός Ήρωας. Ναι, ξεκοκαλίσαμε το τεύχος #01 του «Μπλε Κομήτη» με tagline «Στην τροχιά των Κόμικ» και δηλώνουμε τρισευτυχισμένοι που η «οικογένεια» δεν ξεκληρίστηκε ούτε από το χρόνο, ούτε από την τεχνολογία. Αυτούς τους παράγοντες δηλαδή που κάνουν τους εσχατολόγους κάθε εποχής να κηρύττουν το τέλος μιας κουλτούρας ή μιας τέχνης που (και καλά) ήρθε η ώρα της για να αποχαιρετήσει. Πολύ περισσότερο για τα κόμικ και τα έως και τον προηγούμενο αιώνα προνομιακά πεδία φιλοξενίας τους, τις εφημερίδες και τα περιοδικά, η «εσχατολογική φιλολογία» έδωσε τα ρέστα της: καπούτ, φινίτο, πασάτο λα φιέστα. Εφόσον πεθαίνουν τα έντυπα, είναι φυσικό να μιλάμε και για το τέλος των κόμικ. (Κλάψτε, Κασσάνδρες μου, αλλά και θυμηθείτε το «δεν θα πεθάνουμε ποτέ, κουφάλα νεκροθάφτη»). Σοβαρά, όμως, δεν είναι έτσι. Ειδικά για ένα «σπορ» που συνομιλεί ευθέως με τη λογοτεχνία, το σινεμά και τη ζωγραφική, τα πράγματα είναι απλά: βγάλε καλό «πρόϊόν», κωδικοποίησε και δώσε γήπεδο στη φυλή των δημιουργών και τη σχέση των αναγνωστών, και δεν έχεις να φοβάσαι τίποτα. Α, και περίμενε τη σωστή στιγμή για να επιστρέψεις. Η φυλή δεν ξεχνά, η φυλή περιμένει. Υπομονετικά.

Ήρθε: «Μπλε Κομήτης» τώρα. Κι αυτός είναι κι ο λόγος που το εκδοτικό ρίσκο του Γιώργου Ζαρρή και Πάνου Καπόπουλου, με αρχισυντάκτη τον Γιώργο Γούση, πρέπει να σημάνει... χαρούμενο συναγερμό! Το διαβάσαμε μονορούφι το παρθενικό τεύχος Σεπτεμβρίου - Νοεμβρίου και, αφού η έκδοση είναι τριμηνιαία, αναμένουμε με αδημονία το τεύχος Δεκεμβρίου, για να ευχθούμε (κυριολεκτικά) «καλά Χριστούγεννα»! Και του ευχόμεθα υγεία, μακροπρότευση και πολλά τα έτη. Από τις συμμετοχές του πρώτου τεύχους που μας ιντρίγκαραν: ο ντετέκτιβ Φιλ Πωτ, σε σενάριο-σχέδιο του Γιώργου Γούση, ένας ασπρόμαυρος νουάρ, ερωτύλος και ατακαδόρος γκράντε ερευνητής που ξεδιαλύνει αζεδιάλυτα μυστήρια. «Μια από τις νέες μου συνήθειες ήταν και η Λαϊκή της Καλλιδρομίου τα Σάββατα. Έπινα τον καφέ μου χαζεύοντας τα γκομενάκια να διαλέγουν φρούτα και λαχανικά. Γκομενάκια, φρούτα και λαχανικά ήταν κάποτε το συνοδευτικό της βότκας μου». Ο Φιλ Πωτ είναι άλλωστε και στο εξώφυλλο του «Μπλε Κομήτη», όμως σε έγχρωμη βερσιόν του Παναγιώτη Πανταζή. Κι όπως θα έλεγε κι ο φίλος του ποιητής, Λιώφας: «Ναι, ο Μπλε Κομήτης με πάει σε μέρη γνώριμα και παράξενα για τα τωρινά δεδομένα. Σε έναν τόπο γεμάτο με το παρελθόν μας».

Είπαμε, διαβάζεται μονορούφι: η συνέντευξη με το σκηνοθέτη Γιάννη Οικονομίδη, η «Παραλογή» - εικονογραφημένη βερσιόν του Παναγιώτη Ζερβού στο διήγημα της συλλογής «Γκιak» του Δημοσθένη Παπαμάρκου, όπως κι ο «Επιδιορθωτής» του Παναγιώτη Μητσιμπόπου, μια ιστορία cyber sex και ρομποτικής τεχνολογίας - «το λείξερ θα σου τρυπήσει το μυαλό και η ζωή σου θα τελειώσει μέσα στην πόνη». Καλώς όρισες στην τροχιά των κόμικ. Κι άσε άφοβα τη χάρτινη λάμψη του «Μπλε Κομήτη» να σου τυφλώσει - αποπλανήσει τα μάτια. **A**





ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΠΟΥΔΕΣ

ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΟ ΧΟΡΟ,
ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ,
ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ, ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ευρυμέδοντος 4, Κεραμεικός, 2103470670,
6977217492, www.modernoikairoi.gr,
info@modernoikairoi.gr

Αναγνωρισμένη από το υπουργείο Πολιτισμού, η Ανώτερη Δραματική Σχολή «Μοντέρνοι Καιροί» ιδρύθηκε το 2006 από τον Κώστα Νταλιάνη και την Εβίτα Παπασπύρου και ηλαιοεινεται από σπουδαίους δασκάλους Υποκριτικής, Αυτοσχεδιασμού, Κίνησης, Αγωγής του Λόγου, Μουσικής, Θεωρητικών Μαθημάτων και Ξιφασκίας. Η σχολή φέρνει τους σπουδαστές της σε επαφή με τις μεγάλες στιγμές στην παγκόσμια ιστορία του θεάτρου, διδάσκονται Σύγχρονος Χορός, Τζαζ, Ξιφασκία, Contact Improvisation, μαθήματα Σωματικής Έκφρασης και Αυτοσχεδιασμού, ενώ σημαντικό κομμάτι αποτελεί ο κινηματογράφος και η υποκριτική μπροστά στην κάμερα.

ΧΑΛΚΗΔΟΝΙΟ ΟΔΕΙΟ

Δεκελείας 71 & Σ. Σταματιάδης 2,
Νέα Φιλαδέλφεια, 2102530080 / Σολωμού 56, Με-
ταμόρφωση, 2102856196,
www.halkidonio.gr, fb: Halkidonio Odeio

Πρότυπο μουσικό εκπαιδευτήριο αναγνω-
ρισμένο από το κράτος, με καταξιωμένους
σολίστ, καθηγητές και παιδαγωγούς, αλλά
και πολλούς γνωστούς καλλιτέχνες, να έχουν
δημιουργήσει μία ομάδα που διδάσκει όλα τα
μουσικά όργανα, κλασικά, μοντέρνα και πα-
ραδοσιακά. Παράλληλα, υπάρχουν τμήματα
Φωνητικής, τμήματα για Κλασικό-Μοντέρνο
Τραγούδι αλλά και Ορθοφωνίας, ενώ γίνεται
προετοιμασία και για το Μουσικό Πανεπιστή-
μιο. Τα μαθήματα αφορούν κάθε ηλικία και κά-
θε μουσικό γνωστικό επίπεδο, νέα εργαστήρια
ανακοινώνονται στη διάρκεια της χρονιάς, ενώ
παράλληλα λειτουργούν τμήματα Μουσικής
Προπαίδειας, Εργαστήρια Δημιουργικής Απα-
σχόλησης, Ζωγραφικής για παιδιά και ενήλικες
και Αγιογραφίας. Μπορείτε να κλείσετε ένα δω-
ρεάν δοκιμαστικό μάθημα, εγγραφές γίνονται
σε όλη τη διάρκεια του χρόνου.

ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΝΑΣ / ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Μαραθωνομάχων 51, Ακαδημία Πλάτωνος,
2105158735

Ο Θοδωρής Πανάς μαζί με μια εξαιρετική ομά-
δα διακεκριμένων και έμπειρων καθηγητών
δημιουργούν ένα πρόγραμμα μαθημάτων που
περιλαμβάνει σχεδόν όλα τα είδη χορού, στο-
χεύοντας ιδιαίτερα στην καλλιτεχνική διαπαι-
δαγωγή των παιδιών κάθε ηλικίας αλλά και
στην εκγύμναση, έκφραση και καλλιτεχνική
εκτόνωση των μεγάλων. Σε ένα εργοστάσιο
600 τ.μ. στην καρδιά της Αθήνας, στην Ακαδη-
μία Πλάτωνος, η σχολή πληρεί τις απαιτούμε-
νες νόμιμες προδιαγραφές ως σχολή χορού
αναγνωρισμένη από το κράτος. Παράλληλα,
πραγματοποιούνται κύκλοι σπουδών τριετούς
φοίτησης, στους οποίους ο Θοδωρής Πανάς
μαζί με τον Αλέξιο Πρίφτη και τον διακεκριμένο
σκηνοθέτη Δημήτρη Μαλλισόβα, διδάσκουν
όλα τα στοιχεία που ένας performer πρέπει να
κατέχει για μια πετυχημένη πορεία στο κόσμο
του μουσικού θεάτρου.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ / BLACK STUDIO ART, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΚΟΥΤΣΗΣ

Πληρ. 6936676779, dionisioskoutsis@yahoo.gr

Στόχος των μαθημάτων είναι η απόκτηση φω-
τογραφικής «ματιάς» και αισθητικής και η δυ-
νατότητα έκφρασης μέσω εικόνων. Στα βασικά
μαθήματα περιλαμβάνονται η παρακολούθηση
και ο σχολιασμός έργου καταξιωμένων φω-
τογράφων, οι κανόνες σύνθεσης κάδρου, η
αισθητική φωτογραφίας και η σωστή λειτουρ-
γία της μηχανής. Παράλληλα, γίνονται μηνιαία
workshops, καθώς και masterclasses με καταξι-
ωμένους ομιλητές. Πλάκα, Βρυσακί, / Κηφισιά,
Ισόγειο.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ THEATER LABS

www.Theaterlabs.gr, fb: TheaterLabs, Twitter:
@LabsTheater, Εγγραφές: 6945665851, info@theaterlabs.gr

Τα θεατρικά εργαστήρια ερασιτεχνών που
βρίσκονται σε 33 σημεία σε όλη την Αττική
αφορούν ανθρώπους που αγαπούν το θέατρο
και έχουν ελάχιστη ή καθόλου γνώση αυτού.
Σκοπός της κάθε ομάδας είναι να περάσει κα-
λά και να εκπαιδευτεί στο χώρο του θεάτρου
μέσα από κλασικές και μοντέρνες τεχνικές, με
τα 4ωρα μαθήματα κάθε Σάββατο ή Κυριακή
χωρίζονται σε δύο κατηγορίες, στις πρόβες για ►

Γερμανικά; Εδώ!



ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΚΟΥΚΙΔΗΣ

Απόλυτη εξειδίκευση. Ξεκάθαροι στόχοι.

Μόνο Γερμανικά, μόνο ενήλικες. Χωρίς συμβιβασμούς.

Οι 9 στους 10 μαθητές μας πετυχαίνουν με την πρώτη το στόχο τους.
Ο δέκατος μας ωθεί να βελτιωνόμαστε συνεχώς.



Στο κέντρο της Αθήνας.

Ακαδημίας 52 / Αθήνα / 2103603029
info@germanika-koukidis.gr
www.germanika-koukidis.gr

[fb.com/germanikakoukidis](https://www.facebook.com/germanikakoukidis)

ανέβασμα παράστασης και σε μαθήματα που αφορούν γενικότερα στο θέατρο (ορθοφωνία, αυτοσχεδιασμό, σκηνογραφία - ενδυματολογία, σκηνική παρουσία, θεατρικό παιχνίδι, κινησιολογία κ.ά.). Επίσης, γυρίζονται ταινίες μικρού μήκους ή αστεία βίντεο, γίνονται δράσεις κοινωνικού περιεχομένου, σεμινάρια αλλά και εκδρομές. Το κόστος είναι €50/μήνα και €10 η εγγραφή και περιλαμβάνει όλα τα έξοδα.

ΑΣΚΑΡΔΑΜΥΚΤΙ

Δεληγιάννη 6 & Σ. Τρικούπη Εξάρχεια, 2108819784, www.askardamykti.com

Ένας πολυχώρος τεχνών και τεχνικών, γεμάτος εργαλεία, μεζούρες και τεχνικά σχέδια που περιμένουν να μοιραστούν τις ιστορίες τους μαζί σας. Οι εγγραφές άρχισαν, τα μαθήματα στις αρχές Οκτωβρίου, εσύ διάλεξε γνωστικό αντικείμενο: Σχέδιο & κατασκευή υποδημάτων, Σχέδιο & κατασκευή δερμάτινης τσάντας και αξεσουάρ, Σχέδιο μόδας, πατρόν - ραπτική, Οργανοποιία: κατασκευή παραδοσιακών εγχόρδων, Ξυλουργική: κατασκευή μικροεπιπλων, Ξυλογλυπτική, Βιβλιοδεσία, Κατασκευή & εμψύχωση θεατρικής μαριονέτας. Εσύ θα επιλέξεις την τέχνη που σου ταιριάζει, εκείνοι θα σου δείξουν με τη φαντασία πώς θα το κάνεις πράξη.

ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ

Με ιστορία από το 1997, ο Εκπαιδευτικός Όμιλος ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ έχει σήμερα να παρουσιάσει περισσότερα από 80 φροντιστήρια μέσης εκπαίδευσης και κέντρα σχολικής μελέτης, με 600 καθηγητές όλων των ειδικοτήτων και περίπου 3.500 μαθητές (δημοτικού, γυμνασίου, λυκείου) σε ετήσια βάση.

Κάποια από τα βασικά του χαρακτηριστικά, που έχουν εδραιώσει τον όμιλο στις συνειδήσεις μαθητών και γονέων, αποτελούν η ενσωμάτωση και η εφαρμογή των νέων τεχνολογιών στην εκπαίδευση, η εξειδικευμένη ύλη των μαθημάτων, οι αποκλειστικές εκδόσεις με τα σχολικά βοηθήματα ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ (53 τίτλοι βιβλίων), οι σύγχρονοι και λειτουργικοί χώροι. *Πληροφορίες εδώ: www.diakrotima.gr*

AFTER SCHOOL

Κέντρα Σχολικής Μελέτης & Εμπλουτισμού Γνώσεων

Η Σχολική Μελέτη AFTER SCHOOL είναι ένα πρόγραμμα μελέτης, εμπλουτισμού γνώσεων και δημιουργικής απασχόλησης για μαθητές Δημοτικού και Γυμνασίου, στο οποίο επιτυγχάνεται η καθημερινή προετοιμασία σε όλα τα σχολικά μαθήματα της επόμενης μέρας. Οι εξειδικευμένοι καθηγητές, αφού εξηγήσουν το μάθημα και οργανώσουν το διάβασμα του παιδιού, επεμβαίνουν όταν ένας μαθητής χρειαστεί τη βοήθειά τους και στο τέλος ελέγχουν και βοηθούν το κάθε παιδί ξεχωριστά για το αν έχει κατανοήσει τα μαθήματά του και εάν έχει λύσει σωστά τις ασκήσεις του για το σχολείο. Τα μαθήματα γίνονται στις αίθουσες των φροντιστηρίων ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ και στα κέντρα που ισχύει το πρόγραμμα Σχολικής Μελέτης AFTER SCHOOL, στα οποία διδάσκουν καθηγητές μέσης εκπαίδευσης (μαθηματικός - φιλόλογος) και εκπαιδευτικοί παιδαγωγικής ακαδημίας.

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΚΟΥΚΙΔΗΣ

Το όνομα Κουκίδης είναι απολύτως συνώνυμο με τη διδασκαλία των Γερμανικών στην Ελλάδα εδώ και 38 χρόνια. Ειδικεύεται αποκλειστικά στη διδασκαλία της Γερμανικής γλώσσας σε ενήλικες, ενώ πέρα από την προετοιμασία υποψηφίων για τις εξετάσεις του Ινστιτούτου Goethe, οργανώνει σεμινάρια ειδικής φύσης για συγκεκριμένες κατηγορίες μαθητών, σχεδιάζει ειδικά τμήματα για επαγγελματίες που βρίσκουν μέσω των συνεργατών του επαγγελματική αποκατάσταση στη Γερμανία, επιμορφώνει στελέχη επιχειρήσεων καθώς και καθηγητές Γερμανικών. *Ακαδημίας 52, 210 3603029, www.germanika-koukidis.gr, info@germanika-koukidis.gr* **A**



Στους Αρκιούς η δράση «Πρόσκληση στην Πρόληψη»

Ένα τόσο μικρό νησί και μια τόσο μεγάλη προσφορά του Ιάσιου Θεραπευτηρίου

Ένα μικρό τοσοδούλικο νησάκι, ανάμεσα στην Πάτμο, τη Λέρο και τους Λειψούς. Μια βραχονησίδα ηρεμίας και γαλήνης, κόντρα στο τουριστικό πολυπληθές που κατακλύζει τα Δωδεκάνησα. Παράδεισος για όσους τουρίστες τους διαλέξουν για να απομονωθούν, με μόνη συντροφιά τη θάλασσα, τους άγριους λαγούς και τα καταφύγια της καρέτα-καρέτα. Όμως τον Σεπτέμβρη, όταν το καλοκαίρι τελειώνει, οι Αρκιοί μένουν μόνοι παρέα με το φθινόπωρο και μια καθημερινότητα που κάθε άλλο παρά εύκολη τη λες. Ο πληθυσμός του νησιού δεν ξεπερνά τα 45 άτομα. Και το σχολείο έχει έναν μόλις μαθητή. Καλώς ήρθατε επομένως στην πραγματική ζωή των Αρκιών. Και ορίστε μια ευκαιρία να γνωρίσετε τους Αρκιούς, όπως τους γνωρίσαμε κι εμείς μετά από πρόσκληση-πρόκληση που μας απηύθυνε το πρόγραμμα-δράση «Πρόσκληση στην Πρόληψη». Μια

ιδιωτική πρωτοβουλία του Ιάσιου Θεραπευτηρίου, που έφτασε στα τέλη Σεπτεμβρίου στο νησί προσπαθώντας να διευκολύνει την καθημερινή ζωή των κατοίκων του, στήνοντας ένα πρότυπο ιατρικό κέντρο, που υποδέχτηκε όσους πολίτες θέλησαν να κάνουν δωρεάν προληπτικές εξετάσεις. Στο χώρο του δημοτικού σχολείου, η διευθύντρια του «Ιάσιου Θεραπευτηρίου» και υπεύθυνη του προγράμματος «Πρόσκληση στην Πρόληψη» Θεοτόκη (Τιτή) Ντολαπσά, μαζί με το εξειδικευμένο προσωπικό της, μερίμνησαν για θέματα υγείας και πρόληψης παρέχοντας όλα αυτά στα οποία ειδικεύεται η κινητή τους μονάδα: καρδιογράφημα με εκτίμηση και συμβουλές από Καρδιολόγο, υπέρηχο θυροειδούς με εκτίμηση και συμβουλές από Ειδικό Χειρουργό Ενδοκρινών αδένων (με εξειδικευμένη χειρουργική εκτίμηση Θυροειδούς Αδένα/ Παραθυρεοειδών Αδένων), εκτιμήσεις και συμβουλές από ειδικούς

γιατρούς: ΩΡΛ, Γυναικολόγο. Όλοι τους, μέλη της επιστημονικής ομάδας του Ιάσιου Θεραπευτηρίου, που απαρτίζεται και από νοσηλευτικό προσωπικό με σκοπό τη διενέργεια μέτρησης της αρτηριακής πίεσης, του οξυγόνου αίματος, του σακχάρου, της χοληστερίνης αλλά και των τριγλυκεριδίων. Κατά τη διάρκεια της δράσης, μάλιστα, μια κάτοικος του νησιού, έκτακτο περιστατικό που κόπηκε το χέρι της και χρειάστηκε ράμματα, έλαβε από την επιστημονική ομάδα του Θεραπευτηρίου άμεσα τις πρώτες βοήθειες.

Πέρα όμως από την κύρια αποστολή ιατρικής στόχευσης, το ταξίδι της δράσης «Πρόσκληση στην Πρόληψη» στους Αρκιούς συνοδεύτηκε και από μια συνολικότερη προσέγγιση στα προβλήματα του νησιού, όπως τα ανέλυσε στη συνάντησή του με την κυρία Θεοτόκη (Τιτή) Ντολαπσά ο δήμαρχος της Πάτμου κ. Γρηγόρης Στόικος. Γνωρίζοντας έτσι σε βάθος τις ανάγκες των Αρκιών, η υπεύθυνη του προγράμματος συναντήθηκε και με τη μοναδική δασκάλα του νησιού, κ. Μαρία Τσιαλέρα, αλλά και τον μοναδικό μαθητή. Έτσι γνωρίσαμε κι εμείς τον μικρό Χρηστάκη, ο οποίος δέχτηκε με πολλή αγάπη, εκτός από τις απαραίτητες ιατρικές εξετάσεις, τα δώρα του: ρουχισμό, γραφική ύλη, παιδικά βιβλία, ακόμα και στολή της αγαπημένης του ομάδας!

Αναχωρώντας από το νησί, η υπόσχεση πως από δω και στο εξής οι κάτοικοί του δεν θα ξανανιώσουν μόνοι δόθηκε και θα τηρηθεί. Αυτή είναι άλλωστε και η στόχευση του προγράμματος «Πρόσκληση στην Πρόληψη»: να ευαισθητοποιήσει κράτος, πολίτες και ιδιωτικό τομέα απέναντι στη σημασία της πρόληψης. Έχοντας εφαρμοστεί με μεγάλη επιτυχία σε δήμους της Αττικής, ήταν η πρώτη φορά που η ομάδα επισκέφτηκε ένα ακριτικό νησί για να παράσχει τις υπηρεσίες της. «Ο άνεμος είναι ούριος και τα πανιά ανοιχτά» δήλωσε η κ. Θεοτόκη (Τιτή) Ντολαπσά πριν την αναχώρηση της επιστημονικής ομάδας για την Πάτμο, το νησί της Αποκάλυψης, υποσχόμενη περισσότερες δράσεις και περισσότερη πρόληψη. **A**



ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΘΕΑΤΡΟΥ

Μοντέρνοι Καιροί

Γι' αυτούς που ψάχνουν τα πράγματα

Ευρυμέδοντος 4
Στάση Μετρό
"Κεραμεικός"

210-3470670
693-2454812
697-7217492
www.modernoikairoi.gr



Belvedere Vodka

Η αυθεντική πολωνική βότκα, που δημιουργείται αποκλειστικά από σίκαλη και αρτεσιανό νερό, ξανασυστήθηκε στο αθηναϊκό κοινό σε ένα διήμερο εκδηλώσεων (20&21/9), που πραγματοποιήθηκε στο Holy Garden του Μεγάλου Μουσικής, παρέα με την Angelika Dusk και την μπάντα της. Οι καλεσμένοι μυήθηκαν στη φιλοσοφία του Relearn Natural και η Belvedere «μεταμόρφωσε» κάποια από τα πιο φρέσκα υλικά της φύσης σε εμπνευσμένα κοκτέιλ.

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον.
Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. Πάμπλουτος 47χρονος ελληνοαιγύπτιος επιχειρηματίας, κάτοικος σε κοσμική περιοχή της Αθήνας, πανεπιστημιακής μόρφωσης και γλωσσολογικής, με 3 ιδιότητα πολυτελή ξενοδοχεία και εστιατόριο 5 αστέρων, μοντέρνος, επιθυμεί γνωριμία γάμου. «Πάπας». Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2103620147, www.pappas.gr



Αγαπητή Μυρτώ! Έχω να καταθέσω το εξής πρόβλημα: Πριν μερικά χρόνια, όταν ήμουν ακόμη νιάνιαρο και τριγυρνούσα στη νυχτερινή Αθήνα αμέριμνη και καλοπερασάτη, γνώρισα αυτόν που λένε «τον τέλειο» για εμένα, τον άντρα ξέρω-τι-ζητάω-τίποτα δε-μένει-πια-να-με-κρατάει, λίγο μεγαλύτερο, όχι πολύ, φοιτητής κι αυτός. Παιχτηκε κάτι ελάχιστο μεταξύ μας, του στίλ τυχαίες συναντήσεις και φασωματάκια σε πάρτι και μετά κουλ και οι δύο συνεχίσαμε κανονικά τις ζωούλες μας γιατί προφανώς δεν θέλαμε τα ίδια πράγματα. Δηλαδή τι κουλ! Κουλ αυτός! Εγώ έφαγα μια σχετική πετριά αλλά την ξεπέρασα σύντομα. Από τότε όμως, ζουζουνίζοντας βεβαίως ταυτοχρόνως, έχω καταλήξει ότι αυτός είναι ο μοναδικός που τα συνδυάζει όλα αυτά που μου αρέσουν, ωραίος, μοιραίος, ξύπνιος αλλά και συνεσταλμένος και με περιεχόμενο. Ανταλλάσσουμε καμιά κουβέντα στο fb, τυπικά στα «χρόνια πολλά» και τέτοια. Αυτός ακόμα ζουζουνίζει απ' όσο βλέπω στα σόσιαλ και απ' όσο τον έχω πετύχει σε παρτάκια ξανά! Το ερώτημα είναι: Ρισκάρεις 3 χρόνια μετά αφού ξενιανιάρισες και αποφάσισες ότι μόνο αυτός σου έκανε το κλικ, να πας και να του την πέσεις ξανά; Και πώς το κάνεις; Λογικά θα τρομάξει, ίσως βέβαια και με το δικό του. Εντάξει, δεν είπαμε και να τον παντρευτούμε, μικρή είμαι ακόμα αλλά, να σου πω, βαρέθηκα λίγο τα μέτρια, τα μεσοβέζικα, τα «γιατί όχι;». Ο άντρας είναι για να σε εμπνέει και όχι να κάνεις απλά υπομονή μαζί του! Τι λες, Μυρτούδι μου, εσύ που τα λες τόσο ωραία και σωστά; Με αγάπη, Χάι φάιβ

Τα ψυχωμένα κι απίθανα κορίτσια εννοείται πως δεν σκαλώνουν σε φυσικά και άλλα εμπόδια, αλλά μελετούν τα σύννεφα και τους καιρούς, κουμαντάρουν τα πανιά και τα τιμόνια και πλανάρουν γλιστρώντας αβίαστα με την πλώρη υψωμένη μέχρι τον τελικό προορισμό. Αν ο προορισμός τρομάξει, κρίμα ρε γαμώτο. Αλλά αυτός δεν είναι λόγος για ένα ψυχωμένο κι απίθανο κορίτσι να μη ρίξει τη βαρκούλα στο νερό.

Υ.Γ. Και ποια είναι τα ψυχωμένα κι απίθανα κορίτσια; Αυτά που ξέρουν ότι ο άντρας είναι για να σε εμπνέει και όχι να κάνεις απλά υπομονή μαζί του. Ω, ναι!

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Μυρτώ μου, θεάρα μου, οι απαντήσεις σου είναι απόλαυση, τρελαίνομαι! Για να δω τι θα πεις στη δική μου περίπτωση... Είμαι 37, το αγόρι μου 30 ετών, μου έκανε πρόταση γάμου (είπα ναι, φυσικά), είμαστε στα 8 χρόνια μαζί, τα περνάμε σούπερ, δεν έχουμε βαρεθεί ο ένας τον άλλο, τρελή σεξουαλική χημεία, επικοινωνία συνευδύσεων, τον λατρεύω, με λατρεύει, με καλύπτει απόλυτα! Έλα, όμως, που εγώ το gym freak χτυπάω κάθε μέρα 2ωράκι στο γυμναστήριο μετά τη δουλειά (είναι η ντόπα μου, βάρη & mixed martial arts & ο δικός μου σέβεται απόλυτα την ανάγκη μου αυτή), σε ομαδικά προγράμματα. Ένας instructor, λοιπόν (το πρωί στρατιωτικός, το απόγευμα γυμναστής), γλυκούλης, κοντούλης, συνεσταλμένος (με σωματάρα) την έχει πατήσει μαζί μου (34 ετών, πιπινάκι κι αυτός). Με κοιτάει συνέχεια, μου χαμογελάει, μου μιλάει, κάνει τα λόγια του όταν ανταποδίδω τη ματιά εν μέσω προγράμματος, γενικά μιλάμε και εκτός... Λέγαμε για κάτι προβολές ταινιών μια φορά μετά την προπόνηση (οι δυο μας), μου κάνει «α, νόμιζα προβολές την άσκηση, αχαχα», μου αγγίζει τα μπούτια, έτσι στο γέλιο πάνω, μου λέει μια μέρα μετά την προπόνηση να περπατήσουμε μια ωραία διαδρομή να πάμε για καφέ (δεν απαντάω). Τον συμπαθώ, κολακεύομαι, αλλά μετά από αυτό... ξύπνησε μέσα μου του πόθου τ' αγρίμι, δεν τρώει, δεν πίνει και δεν κοιμάται. Κάνω πρόγραμμα μαζί του & στάζω (μου φαίνεται καυλωτικός). Τι έπαθα! Πώς να μου βάλω φρένο; Γιατί συνεχίζει το φλερτ & αγριογαργαλιέμαι. Και είναι άδικο & άτιμο για τον δικό μου... Life IS A Beach

Ότι σας φαίνεται καυλωτικός ένας τύπος (το «στρατιωτικός» το αφήνω να το πάρει ο άνεμος) που εσείς του λέτε για προβολές ταινιών κι εκείνος τις νομίζει προβολές λεκάνης, θα το αποδώσω στην επιδημία ιλαράς που μαστίζει τον τελευταίο καιρό την πόλη μας. Τσεκάρτε άμεσα συμπτώματα που περιλαμβάνουν βήχα, πονόλαιμο, φτέρνισμα και καταρροή. Αν έχετε, αγνοήστε τον κοντό γυμναστή – το γαργάλημα που σας πιάνει είναι πιθανότατα μια παράξενη εκδήλωση της ασθένειας και τίποτα περισσότερο. Αν δεν έχετε τίποτα απ' όλα αυτά, δυστυχώς πέσατε θύμα μιας άλλης ασθένειας που ονομάζεται μετρώειοκώλοσμουνακακάνωδολαπουτάνακαιμετάνακλαίωμεμαύροδάκρυμέσαστοκαταχείμνω. Σας εύχομαι να πάσχετε από την ασθένεια άλφα διότι η βήτα, αν την αφήσεις, είναι ύπουλη και ανεξέλεγκτη. Καλή ανάρρωση εύχομαι.

Υ.Γ. Το φλερτ είναι οξυγόνο. Οι ματιές και τα τραυλίσματα και τα κοκκινίσματα και τα χάχανα στο γυμναστήριο είναι μέρος του παιχνιδιού που τρέφει το ναρκισσισμό μας. Μια χαρά όλα αυτά. Το μυστικό είναι στη δοσολογία. Γνώμη μου.



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Β. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μία μου βρώμικα».

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Στριμώνχεσαι κι αναγκάζεσαι να βρεις λύσεις

Στην αρχή της εβδομάδας αισθάνεσαι ότι τα περι-θώρια στενεύουν επαγγελματικά και οικονομικά και αυτό σε αναγκάζει να οργανωθείς και να αναλάβεις δράση για να επιλύσεις τα όποια θέματα, με διακα-νονισμούς, χρήματα από τρίτους και γενικά, παίρνο-ντάς το αλλιώς. Η Πανσέλννος της Πέμπτης φέρνει



έναν πιο ανάλαφρο αέρα τονίζο-ντας τα ωραία που συμβαίνουν στα ερωτικά σου και θεωρητικά και πρακτικά, όμως ταυτόχρο-να εγείρει κάποια ανασφάλεια μέσα σου. Είτε είσαι σε σχέση, είτε ελεύθερος, ακόμη κι αν σου συμβαίνουν τα ωραιότερα πράγματα ερωτικά, δυσκολεύ-εσαι να αφήσεις πίσω σου ορι-στικά τις κακές συνήθειες και τους κακούς ανθρώπους, έστω κι αν ξέρεις ακριβώς τι θέλεις στην καθημερινότητά σου για να είσαι καλά πλέον. Πάντως στο τέλος εξωθείσαι στη σωστή κατεύθυ-ση, από τους ανθρώπους που έχουν αυτή τη δύναμη πάνω σου, γονείς, εργοδότες, συγγενείς, ακόμη κι αν εσένα σου φαίνεται προς στιγμήν ότι η ρουτίνα σου δεν σε ικανοποιεί ούτε στο εν δέκατο.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Οι οικείοι άλλοι γίνονται η μικρή, χαριτωμένη κο-λασίτσα σου

24/7 πάρτι θα ήταν (ίσως και να είναι) η ζωή σου αν δεν είχες παιδιά, σύντροφο και τις ανάλογες οικο-νομικές υποχρεώσεις. Πάντως ακόμη κι έτσι, έχεις φτάσει στο σημείο που δεν πολυσκκώνεις μύγα στο σπαθί σου και είσαι έτοιμος να πάρεις κεφάλια αν κάποιος πάει να σου χαλάσει τη ζαχαρένια σου. Η Πανσέλννος της Πέμπτης επιβεβαιώνει το πόσο έχεις ανάγκη να φροντίσεις το σπίτι σου, το σώμα σου, το μυαλό σου με ξεκούραση, αρμονία και ωραία πράγματα και είσαι πανέτοιμος να το κάνεις, όμως η ασάφεια του σχεδίου δράσης σου και κάτι μπερ-δέματα στον φιλικό σου κύκλο δεν ο’ αφήνουν να αγιάσεις τελικά. Προς το Σαββατοκύριακό πιάνεις και κάτι ανακριβίες για διαδικαστικά ζητήματα που σε στεναχωρούν και σου ξημερώνει πια ότι τα όρια που σου επιβάλλει η νοοτροπία, τα μαθήματα και το ευρύτερο συγγενικό σου περιβάλλον, ισχύουν μόνο για σένα και υποσκάπτουν σαφώς την υγεία και την ευεξία σου, εκεί που αν ήσουν μόνος θα περνούσες υπέροχα.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Επιδίδεσαι σε θεωρητικές ερωτοτροπιές και πρα-κτικούς προβληματισμούς

Βρίσκεσαι σε μία αναστάτωση στο σπίτι κι εσωτερι-κά προσπαθώντας να οργανώσεις το χρόνο με τους φίλους σου, τα χόμπι σου και, κυρίως, τις ευθύνες σου, οικονομικής πρωτίστως φύσεως. Η γενικότερη διάθεσή σου πάντως είναι παραπάνω από καλή, αρ-κούντως κοινωνική κι ερωτικά παιχνιδιάρικη, αν και κυρίως θεωρητικά. Η Πανσέλννος της Πέμπτης στον άξονα Ζυγού - Κριού υπογραμμίζει αυτό το τελευ-ταίο ευχάριστο κομμάτι και στρέφει την προσοχή σου αποφασιστικά στο να διασκεδάσεις, να χαλα-ρώσεις και να περάσεις καλά ασχολούμενος με τα παιδιά σου, με ερωτικά εγχειρήματα και βγάζοντας την παιδικότητά σου βόλτα. Στην πραγματικότητα κάνεις ό,τι περνάει από το χέρι σου για να απομακρύ-νεις από το μυαλό σου τις βάσιμες υποψίες και αμφι-βολίες που σχετίζονται τόσο με τα επαγγελματικά σου, όσο και με το κατά πόσο οι έρωτες σου έχουν βάσεις, μέλλον και ειλικρίνεια. Τελικά, οι περιορι-σμοί στην οικειότητα και το μοίρασμα φαίνεται ότι σε δυσκολεύουν, αντί να σε διευκολύνουν στο να αι-σθανθείς ασφάλεια και να ξεφύγεις από τη μανιέρα του παρελθόντος σου.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Βρίθεις δημιουργικότητας, επικοινωνιακής διά-θεσης και φοβίας όμως

Η δημιουργικότηπτά σου είναι σε μεγάλα κέφια στις αρχές της εβδομάδας και δρα ως το λιπαντικό που χρειάζονται τα επαγγελματικά σου σχέδια, βοηθώ-ντας την επικοινωνία, τις επαφές και τις συνεργασίες σου. Επί προσωπικού επικοινωνείς με τη μεγαλύτερη

δυνατή σαφήνεια τα θέλω σου, αν και ακόμη με αρκετή φροντί-δα ώστε να μη δημιουργήσεις εντάσεις στο σπίτι σου και μέσα σου. Ασκείς βέβαια πίεση στον εαυτό σου κι αυτό δεν είναι ό,τι καλύτερο. Η Πανσέλννος της Πέμπτης τονίζει το πόσο πολύ σε απασχολούν κοινωνικά και ζητή-ματα καριέρας αυτή τη στιγμή, παράλληλα όμως υπογραμμίζει ότι το σκεπτικό σου είναι τουλά-χιστον θολωμένο και με ροπή

προς τον πεσιισμό και τη φοβία. Στο τέλος της ε-βδομάδας φρόντισε να διαφυλάξεις τους φίλους και την οικογένειά σου. Η πίεση που δέχεσαι προέρχεται από το σύντροφο και τους συνεργάτες σου κυρίως και είναι αδόκιμο να την αφήσεις να υποσκάψει την επικοινωνία με τους δικούς σου.

ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Περνάς στην πράξη και ταράζεσαι

Η πράξη σου έφτει πιο βαριά από τη θεωρία για όσα έχεις να κάνεις αυτή την εβδομάδα σε δουλειά, μαθή-ματα και οικογενειακές υποχρεώσεις. Ενώ υπάρχει καλή ροή και φαίνεται να κάνεις αυτό που ακριβώς χρειάζεσαι για να αποκαταστήσεις ένα μέτρο ηρεμίας και οικονομικής ασφάλειας, σωματικά και ψυχολογι-κά δεν είναι τόσο εύκολο. Πάντως η Πανσέλννος της Πέμπτης σε φέρνει στο κέντρο σου, διευκολύνοντας τη σκέψη και τα λόγια σου, ίσως σε βαθμό φλυαρίας που θα κατευθύνεις κυρίως στον εξωεπαγγελματικό σου κύκλο ή θα εκτονώσει μέσα από το χόμπι σου. Καλό θα ήταν δε να επιλέξεις την πρακτική και ειρη-νική μέθοδο αντί για τη θεωρητική και επιθετική, για να διαχειριστείς τις συνειδητοποιήσεις που κάνεις για την ερωτική σου ζωή, την οικειότητα και τις φο-βίες σου. Κοινώς ό,τι δουλεύει στην πράξη είναι το καλύτερο. Η προσέγγιση αυτή οριοθετεί σωστά το εγώ και τον παλιμπαδισμό σου κι ας έχεις εσύ την εντύπωση ότι σε φιμώνει. Φιμώνει μόνο την εμμονή και τις αποσπασματικές θεωρήσεις.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Εστιάζεις στο μερικό και δυσκολεύεσαι να χαλα-ρώσεις

Άγεσαι και φέρεσαι από τις επιθυμίες και τις ανάγκες σου στην αρχή της εβδομάδας, τις οποίες μάλιστα επικοινωνείς αναλυτικά κυρίως στα παιδιά ή το σύ-ντροφό σου, υπαρκτό ή εν δυνάμει. Στον κατάλογο συμπεριλαμβάνεται το σεξ, η χαλάρωση και το να ξεσκάσεις κάνοντας καινούργια πράγματα κι αυτό γιατί όσο προσπαθείς να χαλαρώσεις, τόσο τσιτώ-νεις. Η Πανσέλννος της Πέμπτης στον άξονα Ζυγού - Κριού επιβεβαιώνει ότι χαλάρωση εξωτερική δεν ισοδυναμεί και με χαλάρωση εσωτερική παρότι σου δημιουργεί ροπή στην τεμπελιά και το πολύ φαγητό. Καλό θα ήταν να θυμάσαι ότι το θέμα σου είναι οι α-τέλειες που βλέπεις στις σχέσεις και τις συνεργασίες σου και η ανασφάλεια που σου δημιουργούν αυτές όσο δεν αναλαμβάνεις δράση. Στο τέλος της εβδο-μάδας γίνεται ξεκάθαρο ότι ο έρωτας, τα παιδιά σου και η ανάγκη σου για δημιουργικότητα έρχονται σε αντίθεση με τις ατομικές σου ανάγκες. Ίσως φταίει το ότι δεν μπορείς να προσποιείσαι πλέον ότι σε στη-ρίζουν, όπως έκανες πριν, και χρειάζεται να βάλεις πραγματικά όρια.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Επικεντρώνεσαι σε σένα με μέτρια αποτελέσμα-τα στη διάθεσή σου

Όσο κι αν η προσωπική σου αίγλη είναι στα πάνω της και το αντικείμενο της συναναστροφής σου με τον έξω κόσμο είναι κυρίως το τι πιστεύεις/κάνεις/είσαι/θα ήθελες να κάνεις, συνεχίζεις να μην περνάς και πολύ καλά, κυρίως στις προσωπικές σου σχέσεις. Τα μυστικά επιβαρύνουν το οικογενειακό κλίμα, την ψυ-χολογία και τελικά, την υγεία σου. Η Πανσέλννος της Πέμπτης στο ζώδιό σου, σου θυμίζει ότι η αλλαγή νο-οτροπίας, γεωγραφικού στίγματος και σχεδίου είναι δυνατή και ιδιαίτερα ανανεωτική. Ειδική φροντίδα και συνέπεια απαιτείται να δείξεις στην εργασιακή σου ρουτίνα και στην υγεία σου, γιατί και τα δύο μπο-ρούν εν δυνάμει να διαβρώσουν τα σχέδιά σου. Στο τέλος της εβδομάδας ειδικά η ασάφεια, το μπερδεμα και το ψέμα αφθονούν. Χρειάζεται να βάλεις όρια λοιπόν στα λεγόμενα, τις σκέψεις και τα πάρε δώσε σου, ακόμη κι αν αυτό σου στοιχίζει συναισθηματικά. Η εναλλακτική είναι να καταπιέσεις τις ανασφάλειες και τους φόβους σου, δημιουργώντας τις κατάλλη-λες συνθήκες για ιδιαίτερα δυσάρεστες ψυχολογικές καταστάσεις

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Αναβάλλεις να πεις αυτά που γνωρίζεις μέσα σου

Αρχικά, καλό θα ήταν να δείξεις έξτρα προσοχή στις μετακινήσεις σου αυτές τις ημέρες, αφού υπάρχει μία μεγαλύτερη επιρρέπεια στους μικροτραυματισμούς και γενικά, σωματικά, έχεις δει και καλύτερες μέρες. Οι φίλοι και τα χόμπι σου γίνονται το αποκούμπι σου και λειτουργούν υποστηρικτικά, αν και εισπράττουν ένα ικανό μερίδιο της δυσaréσκειάς σου. Καλό θα ήταν να θυμάσαι, ωστόσο, ότι η πίεση κατά βάσει προέρχεται από τη δουλειά και την ερωτική σου ζωή, όπου δεσμευμένος, ελεύθερος, δεν διασκεδάζεις, δεν ευχαριστιέσαι. Η Πανσέλννος της Πέμπτης σε παραινει να κλείσεις κομψά και διπλωματικά όσα πράγματα δεν συμμορφώνονται με τους στόχους σου και σου δημιουργούν ανασφάλεια για το μέλλον και συναισθηματική αναστάτωση. Αναβάλλοντας και εμμένοντας σε παρωχημένους έρωτες (κυρίως) αντιθέτως, διασφαλίζεις την έλλειψη ικανοποίησης, χαράς και συναισθηματικής ασφάλειας. Στο τέλος της εβδομάδας, καλείσαι ιδανικά να λεξικοποιήσεις αυτά που ήδη αντιλαμβάνεσαι, ανοίγοντας το δρόμο για την εξυγίανση των σχέσεών σου. Εναλλακτικά απλώς συνεχίζεις να αισθάνεσαι μιζέρια χάριν του να διατηρείς μία επίφαση σχέσης/συνεργασίας ή την πιθανότητά της.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Πολλή δουλειά, αρκετή διασκέδαση και η ανά-λογη κούραση

Δυναμικά μπαινείς στην εβδομάδα αφού το τι χρει-άζεται και θέλεις να κάνεις για να προωθήσεις την καριέρα σου και την ερωτική σου ζωή, σου είναι αρ-κετά σαφές. Το ότι η υπόθεση έχει αρκετή λάντζα δεν είναι το καλύτερό σου, αλλά εδώ που τα λέμε τα τελευταία χρόνια τείνεις να το συνηθίσεις. Η Παν-σέλννος της Πέμπτης επιβεβαιώνει την αισιοδοξία σου, ακόμη και με τον συνοδό κόπο. Συνιστά δε να συνεχίσεις την επιμόρφωσή σου και ό,τι σε κάνει να γίνεσαι καλύτερος, χόμπι, γνωριμία, εμπειρία και να μη στηριχτείς εξολοκλήρου στη γοητευτι-κή σου προσωπικότητα. Ακόμη κι επί προσωπικού καλό θα ήταν να συνεχίσεις να ακούς τον απέναν-τι διαλλακτικά και να μην πας σε κριτική συγκα-λυμμένη με χιούμορ ή σε απόλυτες θέσεις. Προς το τέλος της εβδομάδας η κούραση της ρουτίνας και της δουλειάς γίνεται ιδιαίτερα αισθητή, αλλά γνωρίζεις κατά βάθος ότι οι δυσκολίες είναι αυτο-επιβαλλόμενες και τελικά αναγκαίες για να διεκδι-κήσεις εκ νέου την άνεση και την ασφάλιά σου.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Επιθυμείς την αλλαγή, δυσκολεύεσαι με το κό-στος της

Σε παπανδρεϊκή διάθεση σε βρίσκει η αρχή της εβδο-μάδας με σύνθημα τη λέξη «αλλαγή» και ιδιαίτερη λαχτάρα για ανανέωση και καθετί καινούργιο στο σπίτι και την ερωτική σου ζωή και με μία καλώς κεί-μενη αποφασιστικότητα να αλλάξεις φίλους, σχέ-δια, χόμπι και σχεδόν οτιδήποτε εξωεπαγγελματικό για να υποστηρίξεις την «αλλαγή». Η Πανσέλννος της Πέμπτης βέβαια σου θυμίζει ότι παράλληλα τρέχει και μία ρουτίνα που θέλει εξαιρετική διπλω-ματία από μέρους σου και ακριβοδίκαιες μοιρασιές, αν πρόκειται να αποφύγεις οικονομικές απώλειες ή κλειστές πόρτες. Κι εκεί περίπου, τείνεις να υποθη-κεύσεις (εσφαλμένα) την «αλλαγή» και να βγάλεις τον συννηθισμένο, χαριτωμένο μικρό δικτατορίσκο στο οικογενειακό σου πλαίσιο. Προς το τέλος της ε-βδομάδας κράτα εξαιρετικά μικρό καλάθι για προτά-σεις, συμφωνίες, υποσχέσεις και γνωριμίες που είναι μπερδεμένες μάλλον παρά ξεκάθαρες. Συντόμως θα συνειδητοποιήσεις ότι το καινούργιο επαγγελματικά, δημιουργικά κι ερωτικά είναι εφικτό και το μόνο που το εμποδίζει είναι οι προσωπικές σου ανασφάλειες, αυτές που της ξέρεις εσύ και μόνο.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Πετάς χαρταετό παρά το ότι μέσα σου το καζάνι βράζει

Η ταχύτητα μετάβασης από τη γνωριμία στο σεξ κι από τη θεωρία στην πράξη μειώνεται χαρακτηριστι-κά αυτή την εβδομάδα, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν σου δημιουργεί ανασφάλεια. Ωστόσο φαίνεται ότι οι στόχοι σου είναι πιο αποτελεσματικοί από τα τραύματά σου κι ακόμη κι αν γίνεσαι άνω κάτω, μέ-νεις στην πορεία σου. Το μείγμα έχει πάθος, ζήλεια, εσωτερική και οικογενειακή ένταση, διαπλοκή κι όλα τα συστατικά ενός καλού θρίλερ. Τα καλά νέα είναι σε ένα κομμάτι σου συμβαίνουν αυτά, ένα άλλο όμως πετάει χαρταετό και περνάει πολύ καλά, κυρίως ερω-τικοσχεσιακά, δοκιμάζει καινούργια πράγματα και η Πανσέλννος το ενδυναμώνει περαιτέρω με δημι-ουργικότητα, διασκέδαση και ζευγαρέ ή παρείστικές καταστάσεις. Στο τέλος της εβδομάδας θυμάσαι και πάλι το οικονομικό σου και πόσο δυσκολεύεσαι να εί-σαι εγκρατής, τουλάχιστον μέχρι να δεις την πιθανή ματαιώση των σχεδίων σου στον ορίζοντα, οπότε και συνειδητοποιείς ότι σαφώς και σε παίρνει να περιο-ρίσεις λίγο την εξωεπαγγελματική ατζέντα, τα έξοδα για το σπίτι και τη γενναιοδωρία σου.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Εστιάζεσαι στις σχέσεις σου

Το πόσο σαφές είναι μέσα σου ότι θέλεις οι προβλη-ματισμοί σου να είναι αποκλειστικά το πού θα πας, τι θα δεις/φας/φορέσεις, και με ποιον, δεν λέγεται. Εκεί κομπώνεις εμμονικά σχεδόν στην αρχή της εβδομά-δας με την υποστήριξη των φίλων και των εξωεπαγ-γελματικών σου ασχολιών. Ωστόσο η Πανσέλννος της Πέμπτης δεν λέει να σε αφήσει να αγιάσεις αφού φέρνει στο προσκήνιο ζητήματα που αφορούν το μοιρασμένο πορτοφόλι και τη διαβρωτική τους δρά-ση για την ψυχολογία σου. Από αντίδραση ή και απλή έλλειψη συγκεκριμένων ιδεών τείνεις να αποφύγεις το ζήτημα τελείως και να συνεχίσεις την ενασχόλησή σου αποκλειστικά με το ζήτημα της καλοπέρασής σου. Ωστόσο, ο αντίκτυπος της Πανσελήνου γίνεται αισθητός στο σπίτι και την οικογένειά σου και σου ζη-τάει πολύ περίτεχνους χειρισμούς, διακανονισμούς και συμφωνίες για να αποφύγεις τις απώλειες και να μη βρεθείς θύμα των συνθηκών. Στο τέλος της εβδο-μάδας βλέπεις ότι η έλλειψη οργάνωσης μπορεί να σου στοιχίσει επαγγελματικές συμφωνίες και ερωτι-κές γνωριμίες, πολύ κοντά σε αυτά που αναζητάς. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου

Quest



EXPLORE YOUR LIMITS

το παιχνίδι τώρα παίζεται αλλιώς!

Quest Play

i5-GTX1050

Επεξεργαστής Intel® Core™ i5 2.70GHz 6MB Cache 6ης γενιάς
Σκληρός Δίσκος SSD 275GB Crucial
Μνήμη 8GB DDR4 2133MHz Crucial
Μητρική ASUS H110M-D
Τροφοδοτικό 500W 80+ efficient
Κάρτα γραφικών ASUS nVidia GeForce GTX1050 Phoenix 2GB
Λειτουργικό Microsoft Windows 10 Home
Κωδ. 169293

Quest Legend

i5-GTX1060

Επεξεργαστής Intel® Core™ i5 3.50GHz 6MB Cache 7ης γενιάς
Σκληροί Δίσκοι HDD & SSD 1TB HDD Western Digital & 120GB SSD Kingston
Μνήμη 16GB DDR4 2133MHz Crucial
Μητρική ASUS STRIX B250F GAMING
Τροφοδοτικό 650W Modular Gold 80plus
Κάρτα γραφικών ASUS nVidia GeForce GTX1060 OC Dual 6GB
Λειτουργικό Microsoft Windows 10 Home
Κωδ. 171219

θα το βρείτε
στα καταστήματα

ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ



Ποιόν

Info Quest
TECHNOLOGIES

www.infoquest.gr

POWERED BY
ASUS

Intel, the Intel logo, the Intel Inside logo and Intel Core are trademarks of Intel Corporation or its subsidiaries in the U.S. and/or other countries.

ARMANIEXCHANGE.COM

Cara Delevingne



ARMANI EXCHANGE

NEW ENERGY. SAME SPIRIT.

now open at Golden Hall