



ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Γλυφάδα

Τα καλύτερα στέκια: πού θα ψωνίσεις, πού θα φας, πού θα διασκεδάσεις

Της Νατάσσας Καρυστινού

Το Φθινόπωρο των Ζωδίων

Ο Δίας στον Σκορπιό και δώδεκα άλλες ιστορίες

Της Ευαγγελίας Τσαβδάρη

21 - 27 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2017 • ΤΕΥΧΟΣ 627 • 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ • WWW.ATHENSVOICE.GR • FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENSvoice

NESCAFÉ
AZERA

• Espresso •

Βγάλε τον Barista που κρύβεις μέσα σου σε 4 βήματα

Κάποιες φορές κάθεται στο μπαλκόνι σου, με τους φίλους σου ή και μόνος και ο καιρός είναι υπέροχος και ταιριάζει με τη διάθεσή σου. Και ενώ όλες οι άλλες αισθήσεις σου έχουν βολευτεί, μία παραπονιέται. Θέλεις έναν λαχταριστό freddo espresso. Και τον θέλεις κάπως έτσι: με πλούσια γεύση, βελούδινη υφή και παγάκια που κάνουν το χαρακτηριστικό κλακ- κλακ όταν χτυπάνε στο ποτήρι.

Τι κάνεις; Είναι απλό:

1

ΠΗΓΑΙΝΕΙΣ ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ. ΠΑΙΡΝΕΙΣ ΤΟ
NESCAFÉ® AZERA® ΚΑΙ ΑΝΟΙΓΕΙΣ ΤΟ ΚΑΠΑΚΙ.
MMMM... ΜΥΡΙΣΕ ΗΔΗ ΚΑΦΕΣ.



ΣΕ ΜΙΑ ΚΟΥΠΑ ΖΕΣΤΟ ΝΕΡΟ ΠΡΟΣΘΕΤΕΙΣ ΔΥΟ
ΚΟΥΤΑΛΑΚΙΑ ΚΑΦΕ ΚΑΙ ΑΝ ΘΕΛΕΙΣ ΚΑΙ ΖΑΧΑΡΗ.
ΤΑ ΧΤΥΠΑΣ ΣΤΟ SHAKER. **ΝΙΩΘΕΙΣ BARISTA.**

2

3

ΞΕΧΑΣΕΣ ΤΑ ΠΑΓΑΚΙΑ. ΝΙΩΘΕΙΣ ΛΙΓΟΤΕΡΟ
BARISTA. ΠΡΟΣΘΕΤΕΙΣ ΔΥΟ ΠΑΓΑΚΙΑ ΚΑΙ ΞΑΝΑΚΟΥΝΑΣ.
ΨΑΧΝΕΙΣ ΤΟ ΠΙΟ FREDDO ESPRESSO ΠΟΤΗΡΙ ΣΟΥ ΚΑΙ...



... ΑΔΕΙΑΖΕΙΣ ΜΕΣΑ ΤΟΝ ΚΑΦΕ. ΒΑΖΕΙΣ ΤΟ
ΚΑΛΑΜΑΚΙ, ΤΟ ΚΟΝΤΟ ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΚΑΙ **ΤΟΣΟ ΑΠΛΑ**
ΝΙΩΘΕΙΣ ΠΙΟ BARISTA ΑΠΟ ΠΟΤΕ.

4

Ο αγαπημένος σου
NESCAFÉ® Espresso
τώρα σε νέα συσκευασία

**ΦΤΙΑΞΕ
ΜΟΝΑΔΙΚΟ
FREDDO
ESPRESSO
ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ**



«Με έβαλε και είδαμε
όλο το Game of Thrones
από την αρχή, όλους τους
κύκλους. Τι να κάνω;
Τους είδα».

(Νεαροί συζητούν στη στάση του μετρό,
Μέγαρο Μουσικής, Κυριακή μεσημέρι)

Κορτισοπαρέα στην παραλία.

«Αχ! Κοπάξετε! Ένα
drone. (Πάυση)...
Αχ, όχι, πουλί είναι!».

(Παραλία Βρέλος, Σπέτσες)

Ταβέρνα στην Πορταριά.
Πολυλογάς ταβερνιάρης παίρνει
παραγγελία από παρέα.

-Μπέρα χωρίς αλκοόλ έχετε;
-Καλά, πού ήρθατε; Στο ΑΧΕΠΑ;
η απάντηση του ταβερνιάρη

(Πήλιο, Σάββατο βράδυ)

Μία πολύ μαυρισμένη κυρία
κάθεται και περιμένει τη σειρά της
στην Εθνική Τράπεζα. Είναι ντυμένη
«διακοπές» με βερμούδα, σανδάλια κ.λπ.

Την πλησιάζει μία πολύ καλοντυμένη,
ηλικιωμένη κυρία και της λέει:

-Είσατε για φωτογραφία!

Πόσα μπάνια έχετε κάνει;

-Μη συζητάτε.

(Εθνική, Σόλωνος, Τετάρτη πρωί)

Σκηνή σε παραλία. Μάνα
(ηλικιωμένη) και κόρη (μεσήλιξ)
κάνουνε μπάνιο. Η μάνα βγαίνει έξω κά-
ποια στιγμή και κάνει νόημα για να βγει
και η κόρη ώστε να φύγουνε...

Η κόρη μέσα έχει πάσει κουβέντα
με μία φίλη, οπότε λέει στη μάνα:

«Σε λίγο! Στράγγιξε και θα 'ρθω!»

(Παραλία Ραφίνας, Κυριακή πρωί)

«entaxi einai sapio
to survivor
den aksizi ksenerosa»

(Έναρξη νέας τηλεοπτικής σεζόν.
Ποστ στο facebook,
Παρασκευή απόγευμα)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Παρκαρισμένο στην Κηφισιάς



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Mr Brainwash. Είναι το ψευδώνυμο του γάλλου δημιουργού και pop artist Thierry Guetta, που έχει έδρα το Los Angeles. Πολύ σύντομα αναδείχθηκε σε εμβληματική φιγούρα στη σκηνή της διεθνούς street art. . Με το έργο του εξωφύλλου, αλλά και έργα άλλων καλλιτεχνών, η γκαλερί Karopoulos Fine Arts συμμετέχει στην Beirut Art Fair (21-24/9, Βηρυττός).

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ATHENS VOICE RADIO

Μουσική για μεγάλες πόλεις.
Συντονιστείτε στους 102,5.

ΦΡΑΠΕ

Ο καφές που κάνει τρελό comeback.
(μετά το Μουσείο φραπέ στη ΔΕΘ)

ARMANI EXCHANGE

Η πιο νεανική και οικονομική
σειρά του Armani άνοιξε
την πρώτη μπουτίκ στο Μαρούσι.
(στο Golden Hall)

TABERNA ΜΠΟΥΣΟΥΛΑΣ

Το ωραιότερο ψάρι στον Πειραιά
σε εξίσου ωραιότερες τιμές.
(στα Καμίνια)

THE HANDMAID'S TALE

Έσκιζε στα φετινά EMMY η καλύτερη δρα-
ματική σειρά της τηλεόρασης, βασισμένη
στο ομώνυμο βιβλίο της Margaret Atwood.
Μην τη χάσετε, όπου και όπως τη βρείτε.

ΠΙΚΡΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

-Βάλε μου ένα κιλό σαρδέλες Σαρωνικού.
-Για σχάρα;
-Όχι, για προσάναμα.

(από τα Yolo στο athensvoice.gr)

Η ΑΝΑΤΡΙΧΙΛΑ ΤΟΥ ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ

Κιμ Γιονγκ Μπουμ!

i-PHONE 8

Ξεκλειδώνει με αναγνώριση προσώπου το
καινούργιο μοντέλο. Άντε να ξεβάφεις
τώρα κάθε φορά που θέλεις να το ανοίξεις.

ΠΡΟΣ ΧΕΙΡΙΣΤΕΣ DRONE

Το θέμα δεν είναι να το υψώνεις πάνω από
δαντελωτές παραλίες. Το θέμα είναι να το
υψώνεις πάνω από το ταπεινό Παγκράτι,
Χολαργό, Χαλάνδρι, Ιλίσσια, Βριλήσσια,
Αγία Βαρβάρα, Κυψέλη, Νέα Ερυθραία και
να κάνεις λήψεις που να κόβουν την ανάσα.
Όποιος το καταφέρει, ας επικοινωνήσει με
την εφημερίδα.

23 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2017

Η καταστροφή του κόσμου,
σύμφωνα με προφητείες.
Πάει πάλι το κομμωτήριο.

ΑΤΤΙΚΟΝ - ΑΠΟΛΛΩΝ

Αποσύρθηκε η δωρεά του Ιδρύματος
Νιάρχος για σοβαρούς λόγους.
Θα μας μείνουν τα κουφάρια.

SURVIVAL

Τραγωδία.
(στο Έψιλον)

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντασιρμάς

Αρχισυντάκτης
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης: Δήμητρα Γκρους

Διαχείριση Web Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
Αρχισυντάξια Web
Δημήτρης Αθανασιάδης

Συντακτική ομάδα: Δ. Αλικάκος,
Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέτζας, Ντ. Βλαχοπούλου,
Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελάς,
Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμ-
ματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος,
Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ.
Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Δ. Καραθάνος, Μ. Κο-
ντοβά, Μ. Μαρμαρά, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος,
Ελ. Μπεζιριανόγλου, Γ. Νένες, Κ. Νιαμονιτάκη, Ευτ.
Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Η. Παρτσακουλά-
κη, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού,
Ζ. Σφυρη, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Γ.
Τσάκαλος, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαράμη,
Λ. Χουρμούζης

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφήσεις Θεοδωρής Μπαργιώτας,
Β. Γκογκτζιλιάς, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός,
Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης,
Βαγγέλης Τάτσης, Γιάννης Οικονόμου

Group Advertising Manager
Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr

Υπεύθυνη Direct Market Βούλα Καραβαγγέλη
Direct Market Θεοδώρα Θεμελή, Ρούλα Μαντή,
Κωνσταντίνη Τριανταφύλλου
Υποδοχή Διαφήμισης Μαρία Αυγερινού
marketing@athensvoice.gr
Ροή Διαφήμισης Web Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη,
Μαρία Καραχοντζίτη, Γιώργος Ανθης

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής,
μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:
210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

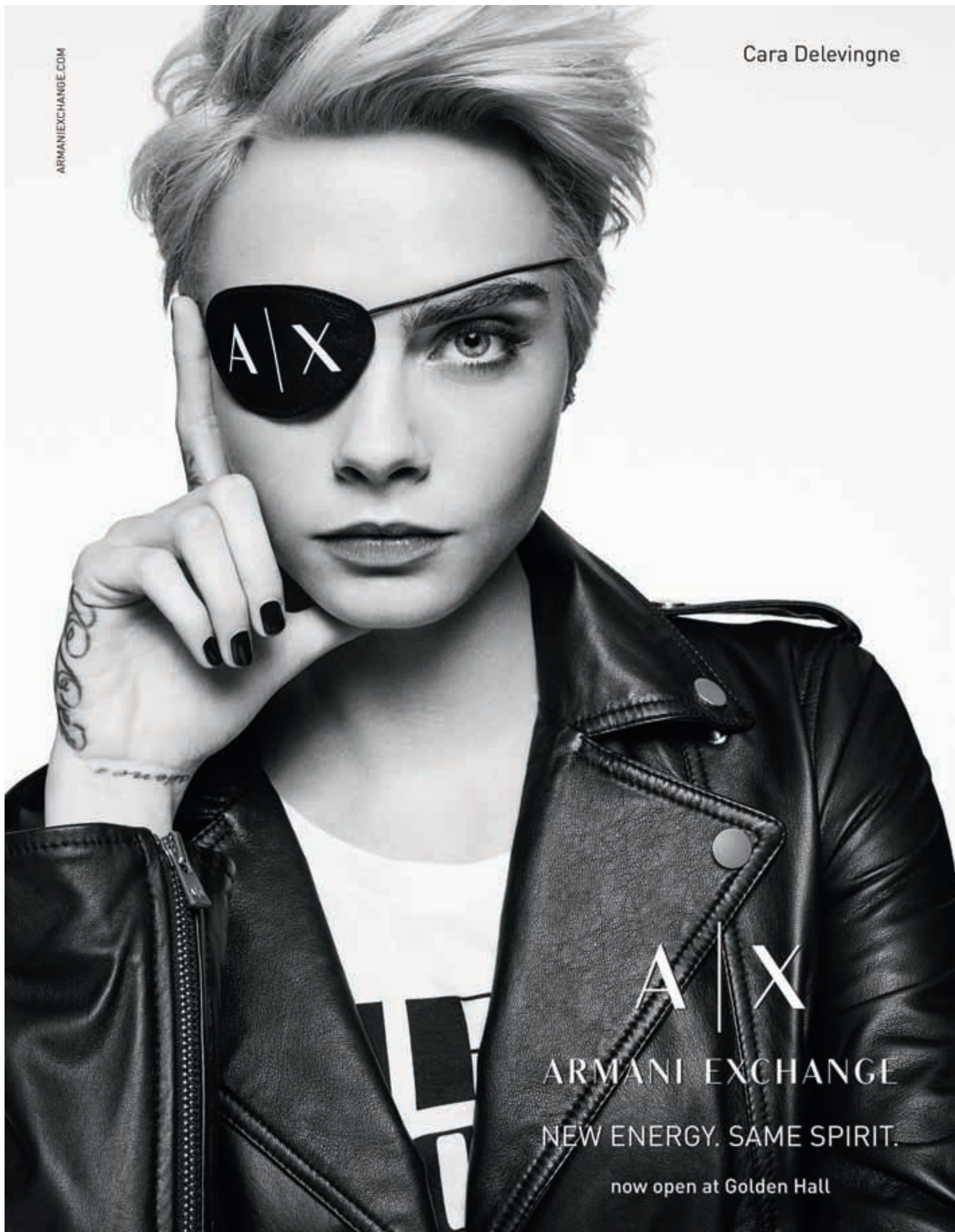
Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,

ATHENS!

η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Cara Delevingne



A | X

ARMANI EXCHANGE

NEW ENERGY. SAME SPIRIT.

now open at Golden Hall

ADORO DORO

Η ιταλοελληνίδα ηθοποιός και μοντέλο, **Δωροθέα Μερκούρη**, λίγο πριν την προβολή της ταινίας «Θησαυρός», φωτογραφίζεται σε μια... οικογενειακή πόζα!

Της **TANIAS ΔΕΛΗ** - Φωτό: **MICHEL SEDAN** (michel-sedan.com)

Δωροθέα, ποια είναι η ιστορία πίσω από αυτή τη φωτογραφία;
Ήμασταν σε οικογενειακές διακοπές όλοι μαζί, με τα παιδιά, τον Adam, την αδελφή μου Αλεξάνδρα, τον άνδρα της Michel Sedan, που είναι φωτογράφος και έκανε τη λήψη. Αυτό συμβαίνει επειδή όλοι μας είμαστε διασκορπισμένοι σε διαφορετικές χώρες της Ευρώπης κι έτσι όπως ήμασταν χαρούμενοι και χαλαροί που ξαναβρεθήκαμε, προέκυψε αυτή η φωτογραφία εντελώς κατά λάθος. Είναι έτοιμος ο Michel να με φωτογραφίσει, αλλά στην αδελφή μου δεν αρέσει το t-shirt που φοράω και μου λέει «δεν κάθεται να δοκιμάσουμε κι αυτό» και απλά έβγαλα τα ρούχα μου. «Όταν δεν έχεις το πιο ωραίο ρούχο για μια φωτογράφιση, καλύτερα είναι να φωτογραφίζεσαι γυμνός», συμφωνήσαμε γελώντας όλοι μαζί και μετά ακούστηκε το κλικ.

Δεν διστάζεις να ποζάρεις γυμνή, ε;

Το γυμνό είναι το πιο ωραίο πράγμα σε έναν άνθρωπο. Το εκτίμησα με το χρόνο καθώς ωρίμαζα, είμαι μάλλον σε καλή σχέση με τον εαυτό μου και το σώμα μου τώρα. Όταν δεν φοράω ρούχα νιώθω ότι δείχνω περισσότερο τον εαυτό μου και όχι κάποιο ρούχο κι εγώ η ίδια νιώθω καλύτερα επειδή δεν χρειάζεται να δείξω κάτι άλλο απ' αυτό που είμαι, δείχνω απλά το σώμα μου, δηλαδή εμένα.

INFO

Η Δωροθέα Μερκούρη συμπρωταγωνιστεί στη νέα ταινία του Στράτου Μαρκίδη «Ο Θησαυρός», που είναι ριμέικ της ασπρόμαυρης κλασικής ταινίας «Ο Θησαυρός του μακαρίτη» του Νίκου Τσιφόρου. Το σενάριο υπογράφει, εκτός από το σκηνοθέτη, ο Δημήτρης Αποστόλου. Εκτός από τη Δ. Μερκούρη στην ταινία εμφανίζονται η Ελισάβετ Κωνσταντινίδου, η Φαίη Ξυλά, ο Αλέξανδρος Μπουρδούμης, ο Γιάννης Τσιμισέλης κ.ά. Τα γυρίσματα έγιναν σε Αθήνα, Κρήτη και Κύπρο. Στις αίθουσες θα βγει τον Δεκέμβριο.



ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΗΣΙΩΝ ΣΤΗΝ ΑΧΑΡΝΩΝ, ΕΔΩΔΙΜΑ ΚΑΙ ΕΞΩΤΙΚΑ

Εδώδιμα ποιότητας στην Πατνσίων, ένα τέλειο και οικονομικό Ινδικό εστιατόριο στην Αχαρνών και αποθήκη «μαλλιών» στην Ομόνοια



Κουκάς



ABC Indian



Σαν να μου φαίνεται ότι η Πατνσίων αρχίζει να παίρνει τα πάνω της κάπως, ή μπορεί να το βλέπω έτσι επειδή την συμπαθώ: φυσικά την θυμάμαι λαμπρή και τσίλικη, γεμάτη ωραία μαγαζιά και κόσμο που ψώνιζε, σε Παρατατικό χρόνο. Αλλά μου αρέσουν τα παλιά κτίρια, τα μυστήρια στενά, το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, οι τέσσερις πλατείες που διασχίζει (η Πατνσίων λέμε) στα τεσσεράμισι χιλιόμετά της... και το ότι, περπατώντας από την Αιόλου, μπαίνεις χωρίς να το καταλάβεις στην Πατνσίων, με σχεδόν μαγικό τρόπο, λες κι είναι προέκτασή της. Ιδίως αν περπατάς αφηρημένη καλή ώρα, οπότε φτάνεις με τον ίδιο σχεδόν μαγικό τρόπο στα πέριχτα της Αθήνας.

Τώρα πάντως σταματάω στο μαγαζί «ΟΛΑ 1 ΕΥ» δεξιά στην Πατνσίων μόλις περνάς την Κοδριγκτώνος, και παίρνω κουλαμάρες με, ιντίντ, ένα ευρώ. Τα πλαστικά τραπέζομάντιλα-με-το-μέτρο, με εξαντρίκ θεο-πάρδαλα λουλούδια σαν κουνουπίδια απάνω τους, βγαίνουν γύρω στα 4 ευρώ (αλλά έχω μεγάλο τραπέζι). Υπάρχει ένα πολύ καλό, ιστορικό μπακάλικο-ντελικατέσεν εκεί δίπλα, λέγεται «Κουκάς», λειτουργεί από το 1927 και έχει, όπως λέει η πινακίδα, «Εδώδιμα Εκλεκτής Ποιότητας». Είναι σαν τα παλιά καλά μπακάλικα των 60ς, ρουφηχτό προς τα μέσα (=σε τραβάει να μπεις) με τακτοποιημένα ραφάκια γεμάτα καλούδια — μαρμελάδες, μέλια, ζυμαρικά, μπισκότα, παξιμάδια, κριτσίνια και τυριά, αλλαντικά, μεζεδάκια, σπεσιαλιτέ κ.λπ. κ.λπ. από διάφορα μέρη της Ελλάδας. Πήρα πρόσφατα τα «Νησιώτικα μπιφτέκια λαχανικών» (5 ευρώ πακέτο τεσσάρων), πολύ νόστιμα και τσάκα-τσάκα λύση για όσους δοκιμάζουν τη χορτοφαγία ή απλώς πεινάνε. Καταπληκτικά είναι τα «Τυροπιτάκια Κουρού Παραδοσιακά Ζυμοαρτοποιήματα Νινέλν» — έχουν μια γιαγιά που ανοίγει φύλλο στη συσκευασία και τα συστήνω με φόρα, είναι τραγανά, με πολύ τυρί και σπιτικό φύλλο. Το οποίο μάλιστα ανοίγει η γιαγιά της συσκευασίας.

Ινδικό εστιατόριο, λοιπόν: μου το σύστησε ένας Πακιστανός γνωστός, και όταν τον ρώτησα αν η κουζίνα του Πακιστάν είναι ίδια με αυτήν της Ινδίας με κοίταξε με ελαφριά περιφρόνηση και μου απάντησε, «Για σας, ναι». Υποθέτω εννοούσε ότι είναι διαφορετικές οι κουζίνες αλλά εμείς οι (1) Έλληνες (2) ξένοι (3) άσχετοι, δεν θα καταλαβαίναμε τη διαφορά ακόμα κι αν μας άρπαζε από τα μούτρα,

οπότε δεν έχει σημασία, εκτός Πακιστάν/Ινδίας, κατά πόσον διαφέρουν οι κουζίνες τους. Το εστιατόριο «ABC Indian» πάντως είναι σούπερ, παρόλο που δεν σου γεμίζει πολύ το μάτι: με αίσθηση και ατμόσφαιρα Bollywood αλλά και «στεκιού γειτονιάς της Καλκούτας», με πλούσιο κατάλογο του οποίου επιπλέον όλα μα όλα τα πιάτα είναι πολύ νόστιμα, και σόρι αλλά ποτέ δεν θυμάμαι πώς λέγονται τα ινδικά πιάτα, το ταντούρι μόνο θυμάμαι, που εκτός που το μπερδεύω με το μπριάνι, δεν το δοκίμασα μεν εδώ, μου είπαν δε άλλοι που το δοκίμασαν ότι σκίζει. Ζητήστε ένα πιάτο με λαχανικά στο κάρρι, σούπερ, και όσο καυτερό το θέλετε, ή οτιδήποτε με κοτόπουλο φιλοκομμένο και κολυμπητό σε σάλτσα. Τα κυρίως πιάτα είναι γύρω στα 4 ευρώ, ο λογαριασμός βγαίνει 10, άντε 15 ευρώ το άτομο, και φεύγεις χορτάτος κι ευχαριστημένος. Τρώνε πολλοί Ινδοί ή ίσως Πακιστανοί εδώ, πράγμα σωστό — δεν θα ήθελα να φάω ινδικό φαγητό σε ένα Ινδικό εστιατόριο το οποίο οι Ινδοί, ή/και οι Πακιστανοί, δεν θέλουνε ούτε να το ακούσουν.

Το «ABC» είναι το Ινδικό της γειτονιάς με ελαφρώς Bollywood-ιανό τρόπο, παραδοσιακό, ζεστό και φιλικό, με γρήγορο σέρβις και χαμογελαστές φάτσες, εκτός από το φαγητό που τα σπάει, και τις τιμές που σε κάνουν να πιστεύεις ότι υπάρχει θεός ή έστω Βούδας. Ο πάνω όροφος είναι, λέει, πιο κυριλέ. Είναι από τα μέρη στα οποία πηγαίνεις για το φαγητό πάντως, και όχι για τη διακόσμηση.

Μια άσχετη μέρα βρέθηκα στη Σωκράτους και πήρα κρέμες μαλλιών για την κόρη μου από τον «Χαρμάνη» — τελειώνουμε τα κοντίσιονερ το ένα μετά το άλλο, γενικά με τα είδη κομμωτικής έχουμε ένα κόλλημα. Δεν ξέρω αν αυτά τα μαγαζιά συμφέρουν και για τους κοινούς θνητούς, όχι μόνον για τις κομμώτριες (οι οποίες δείχνουν επαγγελματική κάρτα στο ταμείο και έχουν άλλη αντιμετώπιση, και άλλη, γκαν-γκαν έκπτωση). Αλλά βρίσκεις μαζεμένα τα άπαντα, σαμπουάν, κρέμες, μάσκες, κοκαλάκια, λακ, λαστιχάκια, χτενάκια, βουρτσάκια, τσιμπιδάκια, βαφές, μαρκαδόρους-να-σκεπάζεις-τα-άσπρα-μέχρι-τη-βαφή, και ό,τι άλλο σχετικό με τρίχα υπάρχει στην αγορά. Μπορείς να χτενίζεσαι μέρες ή να φτιάχνεις τα γένια σου, αν είσαι αυτής της διάθεσης, δηλαδή αντρουά αλλά ωστόσο περιποιημένος — κατά το «όποιος έχει τα γένια, έχει και τα χτένια»... **Α**

«Κουκάς, Εδώδιμα Εκλεκτής Ποιότητας», Πατνσίων 104, 2108212522

«ABC Indian Ινδικό εστιατόριο», Αχαρνών 314, 2102011653

«Χαρμάνης εμπόριο καλλυντικών», Σωκράτους 67, 2105246363

ΝΕΟ ΣΚΡΑΤΣ

24 ΜΗΝΕΣ ΤΥΧΗ



1 ΦΟΡΑ ΣΚΡΑΤΣΑΡΕΙΣ
24 ΜΗΝΕΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΚΕΡΔΙΖΕΙΣ
έως και 15.000€ κάθε μήνα
για να κάνεις πραγματικότητα όσες επιθυμίες θες!

ΚΑΙ ΤΟΤΕ, ΠΟΙΟΣ ΣΕ ΠΙΑΝΕΙ;

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΛΑΧΕΙΑ Α.Ε.

Μέλος του Ομίλου ΟΠΑΠ

ΣΚΡΑΤΣ
Τύχη στη στιγμή

ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ: ΕΣΕΠ - Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΥΧΕΡΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ.
Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΝΕΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ - ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ: 1114

ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τη χρήση υλικού που δεν γαργαλάει ή ταιμπάει στις ετικέτες με τις οδηγίες πλύσης των εσωρούχων)



Παράξενα συμπτώματα παρουσίασε ο Θανάσης Παπαχριστόπουλος μετά τη βουτιά στη Βούλα. Οι συνάδελφοί του στη Βουλή φορτίζουν πλέον τα κινητά τους επάνω του!

● Κι όμως, υπάρχει ένας απλός και απο-τελεσματικός τρόπος να μην αγνοούν οι βουλευτές των ΑΝΕΛ τις προειδοποι-ήσεις και να μην μπαίνουν για μπάνιο στον Αργοσαρωνικό:

Να κάνουν ένα κέντρο φιλοξενίας προ-σφύγων στις μολυσμένες παραλίες. Γιατί το πετρέλαιο μπορούν να το αντέ-ξουν. Τους μη εμβολιασμένους πρόσφυ-γες που μολύνουν τα νερά, όχι.

● Πιλοτάρισμα ελικοπτέρων, πόζες με παράνομα ψάρια, βόλτες με Hummer στην Αθήνα και Τζάγκουαρ στο Λονδίνο, ταξίδια με το πρωθυπουργικό αεροπλά-νο (και τα πόδια πάνω στις καρέκλες), ατέλειωτες ώρες χαράς με μεταμφιέ-σεις...

Αυτό που κάνει ο Πάνος Καμμένος δεν είναι θητεία στο Υπουργείο Εθνικής Άμυ-νας. Τα Kagur Kids On Instagram είναι. Ή μια εκδοχή του «Η ζωή που δεν έζησα» (όταν έηρεπε)...

● Πράγματα που μάθαμε από τη διαχεί-ριση της κρίσης της πετρελαιοκλίδας by Παναγιώτης Κουρουμπλής:

- 1) Το σημαντικό δεν είναι να κάνεις κάτι για το πρόβλημα. Εκείνο που προέχει είναι να πείσεις ότι δεν φταις.
- 2) Μην παραιτηθείς. Δεν χρειάζεται. Ειδικά όταν ξέρεις ότι όποιος κι αν πάρει τη θέση σου, τα ίδια θα έκανε.
- 3) Αν το πρόβλημα αρχίσει να διογκώ-νεται, αρνήσου το πρόβλημα.

4) Γενίκευσε το θέμα. Π.χ. φταίει η κοινωνία, ο καπιταλισμός κ.ο.κ. Κάτι που δεν μπορεί να απαντήσει.

5) Κατηγόρησε όσους σου ρίχνουν ευθύνες ότι σε «στοχοποιούν» και ότι υπηρετούν σκοτεινά συμφέροντα.

6) Αν το πρόβλημα συνεχίσει να διογκώ-νεται (π.χ. φτάσει μέχρι Λαγονήσι), κατη-γόρησε τα κανάλια για προπαγάνδα.

● Ο ΓΑΠ έμεινε για πάντα «αυτός-που-τραυματίστηκε-από-την-αλυσίδα-του-ποδηλάτου». Ο Κυριάκος Μητσοτάκης εμφανίζεται να μιλάει σε κούκλες βιτρίνας και όλοι το πιστεύουν με μεγά-λη προθυμία... Ο Σταύρος Θεοδωράκης ήταν για όλους αχυράνθρωπος του Μπόμπολα...

Συμπέρασμα: η πολιτική στην Ελλάδα δεν είναι για τους αδύνατους. Προφανώς για να γλιτώσει αυτή τη ρε-τσίνα και ο (αδύνατος) Αλέξης Τσίπρας, προσπάθησε να το ισορροπήσει συνερ-γαζόμενος με τον Πάνο Καμμένο.

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ
ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Σεμνότυφος
ηθοποιός
στο σίριαλ
«Τατουάζ»

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
της εβδομάδας

Βάνα Μπάρμπα «Το ΠΑΣΟΚ φορτώθηκε πάρα πολλά πράγματα. Του αξίζει κάτι καλύτερο».

Μετάφραση Δηλαδή κανείς δεν περνούσε καλά τότε; Μόνο εγώ;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

● Δεδομένου ότι ο Παναγιώτης Κουρουμπλής βασίζεται σε αυτά που βλέπουν οι συνεργάτες του για να εκτιμήσει το μέ-γεθος της μόλυνσης στις ακτές, γιατί ακριβώς έπρεπε να είναι παρών στο πλοίο του λιμενι-κού που έκανε την αυτοψία, αφού η ίδια ενημέρωση θα μπορούσε να έχει γίνει και τηλεφω-νικά;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 2

● Γιατί χρειάζονταν 20 άτομα να πα-ρακολουθούν τον Κώστα Καραμανλή (σύμφωνα με τις «αποκαλύψεις» για το σχέδιο «Πυ-θία»), αφού το μόνο δρομολόγιο που έκανε ήταν Μαξίμου-Ραφήνα-Ταβέρνα;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 3

● Πώς είναι δυ-νατόν οι ίδιοι που δεν εμβολιάζουν τα παιδιά τους γιατί δεν εμπιστεύονται τις φαρμακευτικές εταιρείες και τα σκευάσματά τους, να πιστεύουν ταυ-τόχρονα ότι έχει βρεθεί το φάρμακο για τον καρκίνο και να απαιτούν από τις φαρμακευτικές εταιρείες να το βγά-λουν στην αγορά;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Κιτρινοκαρπά-νιες»: Ο προπο-ρευόμενος οδηγός που προχωράει τόσο αργά όσο χρειάζεται για να περάσει οριακά με κίτρινο υπο-χρεώνοντάς σε να σταματήσεις στο κόκκινο...



Πότε θα κάνεις επιτέλους όλα αυτά που θέλεις; Είναι τόσα... που τι να πρωτοπείς, κάνε λίστα και ξεκίνα να διαγράφεις

Από επιθυμίες άλλο τίποτα. Να πας εκεί, να δεις αυτό, να αγοράσεις εκείνο και να πας παντού. Στα πιο τρελά σου όνειρα. Δεν ζητάς πολλά αν το καλοσκεφτείς κιόλας, να είχες μόνο τη δυνατότητα. Τότε και τι δεν θα 'κανες! Κι επειδή όταν έρθει η σωστή στιγμή μπορεί να μην είσαι έτοιμος, ξεκίνα από τώρα με τη λίστα σου.

Κατ' αρχάς μειώνεται το ρίσκο της επιλογής και τα διλήμματα γιατί μπορείς να τα κάνεις όλα. Αν, ας πούμε, είχες στην τσέπη κάθε μήνα ένα πολύ καλό ποσό, θα μπορούσες πολύ σύντομα να κάνεις πραγματικότητα τα πιο τρελά σου όνειρα.

Ξεκινάς όποια δραστηριότητα σου έρθει και την εγκαταλείπεις με τεράστια ευκολία, αν δεις ότι δεν σου ταιριάζει. Σε δύο χρόνια προλαβαίνει να δοκιμάσεις 24 καινούργια πράγματα και να γίνεις καλός σε τουλάχιστον 3 από αυτά. Για παράδειγμα, μπορείς να ξεκινήσεις μαθήματα ιστιοπλοΐας και να κάνεις εξάσκηση σε δικό σου πολυτελές σκάφος. Ο γύρος της γαλλικής Ριβιέρας θα γίνει η εμπειρία που πάντα ονειρευόσουν να ζήσεις. Αν δεν ξέρεις γκολφ, εκτός ότι θα μπορείς πλέον να το μάθεις στις καλύτερες λέσχες του κόσμου, μπορείς να το απολαύσεις στα μεγαλύτερα γήπεδα, σε πολυτελή θέρετρα με επιφανείς συμπαίκτες. Κι αν από τα σπορ το τένις είναι το πάθος σου, τα εισιτήρια για την πιο σημαντική διοργάνωση θα γίνουν επιτέλους δικά σου. Το όνειρο του Roland Garros δεν είναι πια όνειρο θερινής νυκτός, με VIP θέση, πάρε ψάθινο ranama καπελάκι και απόλαυσε ματς μεγάλων στο καλοκαιρινό Παρίσι. Για τη δική σου βέβαια άθληση, ξεχνάς πλέον το στρίμωγμα σε γυμναστήρια και λοιπές εγκαταστάσεις μαζικής προσέλευσης. Εσύ πια θα έχεις personal trainer, θα προπονηθείς σε high εγκαταστάσεις και θα δοκιμάζεις ό,τι είχες βάλει στο μάτι από παιδί: καταδύσεις στον ωκεανό, ιππασία, ορειβασία σε μέρη εξωτικά και ό,τι άλλο επιθυμείς.

Αυτά για μέσα στη βδομάδα, γιατί με ένα στάνταρ μηνιαίο ποσό θα μπορείς να φεύγεις κάθε μα κάθε Σαββατοκύριακο. Δεν θα πηγαίνεις καν κάπου κοντά. Μπορείς να πετάγεσαι για μικρά city breaks στην Ευρώπη με κάθε ευκαιρία. Να ξυπνάς και να πίνεις τον καφέ σου το Σάββατο στη Βία Βένετο στη Ρώμη και την Κυ-

ριακή στο Café de Flore στο Παρίσι. Να πηγαίνεις όποτε θελήσεις στο Λονδίνο για ψώνια στο Harrods και να μένεις μόνο στο Ritz. Να ντύνεσαι με τα μεγαλύτερα ονόματα της μόδας, να ράψεις επιτέλους στα μέτρα σου το outfit των ονείρων σου σε συνεργασία με τον αγαπημένο σου σχεδιαστή. Πολύ σύντομα το προσωπικό των μεγάλων οίκων μόδας, των πολυτελών ξενοδοχείων και εστιατορίων του κόσμου θα σε ξέρει με το μικρό σου όνομα.

Κι όταν κουραστείς από τις συμβατικές βόλτες θα μπορείς να ζήσεις μεγάλες περιπέτειες. Να πας όποτε θελήσεις για σκι και να μείνεις σε ένα κουκουλιάρικο σαλέ στις Άλπεις, να πας για ψώνια στο Μιλάνο, για ορειβασία στο Περού, βόλτα με σπορ αυτοκίνητα στο Μονακό, να δεις τα σπουδαιότερα μουσεία κι αξιοθέατα του κόσμου ή να ταξιδέψεις σε όποια γωνιά της γης παίζει η αγαπημένη σου ομάδα, η αγαπημένη σου μπάντα, στα μεγάλα event και τα σπουδαία Grand Prix.

Θα θέλεις, βέβαια, να κάνεις και κάποιες επενδύσεις. Να αποπληρώσεις επιτέλους αυτό το στεγαστικό, να σου φύγει το βάρος. Ίσως μετά να αγοράζεις κι ένα οικόπεδο για να εξασφαλίσεις τα παιδιά ή ένα νέο σπίτι. Ίσως ακόμα και να μετακόμizas σε ένα σπίτι με θέα Ακρόπολη ή θάλασσα. Σε μία άνετη έπαυλη στα προάστια θα περνούσες τους χειμώνες και τα καλοκαίρια σου σε κάποιο από τα εξοχικά σου στα νησιά. Όλα με ιδιωτική πισίνα, παραμυθένιους κήπους με σιντριβάνια και κιάσκια, ακριβά έπιπλα και πολυτελή διακόσμηση.

Σιγά-σιγά, βέβαια, θα καταφέρεις να ανακαινίσεις και τον δικό σου, υπάρχοντα χώρο όπως ακριβώς φανταζόσουν από παιδί. Να ανανεώσεις τα έπιπλα και τη διακόσμηση, να τον κάνεις σαν καινούργιο, με τα καλύτερα. Γυάλινο δάπεδο, τζάκι, τζακούζι, καθρέφτες, επώνυμη επίπλωση, μέχρι και σπουδαία έργα τέχνης.

Παράλληλα, θα μπορούσες να ταξιδέψεις σε ονειρεμένους προορισμούς. Πληρώνεις και τα εισιτήρια της παρέας για να μην πηγαίνεις μόνος. Κλείνεις και πρώτη θέση, πάντα ήθελες άλλωστε να τη ζήσεις κι αυτή την εμπειρία. Από τη Νέα Υόρκη που είναι το απωθημένο σου, εκείνο το road trip στην Αυστραλία, τον γύρο της Λατινικής Αμερικής, Περού, Ινδία, Ασία, Μεξικό, πτήση με αερόστατο πάνω απ' το Νεπάλ, φωτογραφίες στο Γκραν Κάνιον,

στο Σινικό Τείχος και σιγά-σιγά ο κόσμος γίνεται δικός σου.

Θα βοηθούσες επίσης φίλους και οικογένεια. Τα έξοδα τρέχουν και πολύ εύκολα θα μπορείς να συμβάλεις, στηρίζοντας οικονομικά ανθρώπους δικούς σου ή μη που το έχουν ανάγκη, γιατί πάντα ήθελες να συνδράμεις όπως μπορείς και αν σου δινόταν η ευκαιρία, σίγουρα θα το έκανες.

Το άλλο που έχει πλάκα και πολύ θα ήθελες να δοκιμάσεις, είναι να γίνεις για λίγο τουρίστας στην πόλη σου. Μακάρι να είχες τη δυνατότητα να διαθέτεις ένα ποσό για να ξυπνάς στη σουίτα ενός πεντάστερου ξενοδοχείου κοντά στο γραφείο. Να ξαπλώνεις στο υπέροχο στρώμα, να χαζεύεις από την ομορφιά του χώρου, τη θέα της πανέμορφης βεράντας ή της ιδιωτικής του αυλής. Να πηγαίνεις στο spa και να τα ξεχνάς όλα, να δοκιμάζεις γεύσεις από κορυφαίους σεφ και επιστρέφοντας στο ονειρεμένο σου δωμάτιο να κάνεις το ωραιότερο αφρόλουτρο της ζωής σου και να ζεις στιγμές ανεπανάληπτης χαλάρωσης.

Αν πάλι βγάλεις διαρκείας για την ομάδα, σε δύο χρόνια θα έχεις δει σχεδόν κάθε αγώνα και θα έχεις ταξιδέψει μαζί της σε όλα τα μεγάλα πρωταθλήματα. Μπορεί ακόμα και θέση VIP να είχες, αν το ήθελες. Θα έχεις δοκιμάσει μερικά από τα καλύτερα εστιατόρια του κόσμου, θα έχεις κολυπήσει σε ωκεανούς, θα έχεις βουτήξει σε καταρράκτες, θα έχεις δει τη ζούγκλα και την έρημο και θα ξέρεις καλά πώς είναι η αίσθηση του παγετού και της τροπικής καταιγίδας.

Θα έχεις κάνει ελεύθερη πτώση. Πολλές φορές. Ακόμα και σφαίρι. Ίσως να έχεις γράψει το παιδί σου σε κάθε του αγαπημένη δραστηριότητα, σε ένα πολύ καλό σχολείο. Θα μπορούσες παράλληλα να ξεκινήσεις εκείνη τη συλλογή που ονειρευόσουν με τα ρολόγια, τους πίνακες, τα συλλεκτικά αντικείμενα, ό,τι είχες βάλει ποτέ με το νου σου. Κι από θεάματα και events, δεν θα σε σταματούσε κανείς. Θα ήταν εύκολο να δεις δηλαδή ό,τι τραβούσε η όρεξή σου και πολύ σύντομα θα είχες εμπειρίες ζωής, οπτικές, γευστικές, φυσικές, ταξιδιωτικές και θα ένιωθες ωραία, ολοκληρωμένα, με λιγότερα απωθημένα, περισσότερη χαρά κι ενέργεια.

Πού ξέρεις; Τα πάντα μπορούν να συμβούν!

Η ΓΑΜΨΗ ΜΥΤΗ ΤΟΥ ΕΜΜΑΝΟΥΕΛ ΜΑΚΡΟΝ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η δημοτικότητα του Εμμανουέλ Μακρόν μειώνεται και ο ενθουσιασμός σβήνει: στη Γαλλία δεν είναι trendy να στηρίζουμε τον πρόεδρο και την εξουσία. Αμέσως μετά τις εκλογές, περνάμε στην αντιπολίτευση: ο πρόεδρος μας απογοήτευσε!

Γάλλοι: ο πιο μουρμούρης λαός της Ευρώπης. Που περιμένει από τον εκάστοτε πρόεδρο να του χαρίσει την ευτυχία· όπως περίπου ένα παιδί που περιμένει τα πάντα από τους γονείς του ή ένας ερωτευμένος που επενδύει τα πάντα στο αντικείμενο του έρωτά του. Όμως, ο Εμμανουέλ Μακρόν δεν είναι πατέρας και εραστής κανενός από μας, κι αυτό προσθέτει στην αξία του. Δεν είναι πατέρας όχι μόνο λόγω ηλικίας (όπως λέει ο κωμικός Τζαμέλ, το 39-40 είναι νούμερο παπουτσιού, όχι ηλικία προέδρου), αλλά διότι θέλει, αν του το επιτρέψουν, να αλλάξει τους κανόνες του παιχνιδιού. Κι όσο για εραστής, έχουν γραφτεί αρκετές ψυχαναλυτικές απονοσίες και κουτσομπολιά — ας μην προσθέσουμε κι άλλες. Προς το παρόν, δεν του επιτρέπουν να αλλάξει τους κανόνες. Προσπαθεί να επιβάλει ορισμένες απαραίτητες μεταρρυθμίσεις, αλλά οι Γάλλοι δεν αντιλαμβάνονται τους μεταρρυθμιστικούς μετασχηματισμούς: κάνουν επαναστάσεις· μέσα στην επαναστατική τύρβη τίποτα δεν αλλάζει· εκτός φυσικά από το ότι στήνονται γκιλοτίνες κυριολεκτικές και μεταφορικές. Με το να μην κολακεύει αυτά τα πολιτικά ήθη, ο Μακρόν επιβαρύνει τη θέση του. Προ ημερών είπε κάτι αυτονόητο: ότι η γαλλική δημοκρατία θα πάψει να ανέχεται τους τεμπέληδες, τους κυνικούς και τους εξτρεμιστές. «Μας είπε τεμπέληδες!» βάλλθηκαν να φωνάζουν οι περισσότεροι Γάλλοι, που προφανώς αναγνώρισαν τον εαυτό τους. («Μαμά, στο σχολείο με λένε πλατυκέφαλο», «Πώς έτσι παιδί μου;» απαντά η μαμά χαϊδεύοντας το πλατύ κεφάλι κτλ.) Ωστόσο, ο Μακρόν είναι συνεπής στο πρόγραμμά του: μεταρρύθμιση του εργασιακού κώδικα (που είχε επιχειρήσει ο αναξιοπαθών Ολλάντ), μείωση των δημοσίων δαπανών κατά 20 δις, επανεκκίνηση της δημόσιας παιδείας (που έχει πάρει τον κακό δρόμο) με ενίσχυση του προϋπολογισμού της. Στο υπουργείο Παιδείας διόρισε τον Ζαν-Μισέλ Μπλανκέ ο οποίος φαίνεται αποφασισμένος και δεν σκπώνει αστεία· άριστη επιλογή κι ας αφήσουμε τον άνθρωπο να κάνει τη δουλειά του.

Οι νομοθετικές πράξεις δεν λείπουν στη Γαλλία. Επί Σαρκοζύ ψηφίστηκαν 404 νέοι νόμοι· επί Ολλάντ —που θεωρείτο μάλιστα κάπως νωχελικός— ακόμα περισσότεροι. Από νόμους πάμε καλά, από μυαλά όχι και τόσο. Ψηφίζονται νόμοι ηθικού τύπου: λόγου χάρη, η δουλειά αναγνωρίστηκε ως «έγκλημα εναντίον της ανθρωπότητας» — όμως σε τι αλλάζει μια τέτοια απόφαση την καθημερινή ζωή των Γάλλων; Οι περισσότεροι έχουν μια σκασίλα για τη δουλειά του 19ου αιώνα... Καθώς για μια σειρά άλλα δάθεν επίκαιρα ζητήματα, όπως το αν θα δημιουργηθούν δημόσιες τουαλέτες για τους τρανσέξουαλ. Ακόμα και οι τρανσέξουαλ αδιαφορούν: «Να κάνω πηπί μου θέλω, όχι να μείνω εκεί μέσα!»

Έχω καταλήξει ότι για να πραγματοποιήσει ο Μακρόν όσα απαιτούνται προκειμένου να μειώσει την ανεργία, να τονώσει τη βιομηχανία (η οποία ήδη ευημερεί από την τελευταία χρονιά της προεδρίας Ολλάντ), να διευκολύνει την ένταξη των μουσουλμάνων, να ανανεώσει και να επανορθώσει την παιδεία, να αποτρέψει τους πολλαπλούς διχασμούς, πρέπει να είναι λιγότερο παρών. Το κράτος βαραίνει πάνω στους Γάλλους: ακούγεται παράδοξο αλλά στις περιπτώσεις όπου υπήρξε ένα είδος κυβερνητικής έκλειψης —στην Ολλανδία, στην Ισπανία, στο Βέλγιο (που έμεινε χωρίς κανονική κυβέρνηση για 541 ημέρες)— η οικονομία ανέπνευσε και τα ελλείμματα μειώθηκαν. Οι Γάλλοι επιζητούν το κράτος και την ισχυρή προεδρία όπου τους συμφέρει προσωπικά· όπου δεν τους συμφέρει, γίνονται αντιεξουσιαστές, θυμούνται τον Προυντόν διαστρεβλώνοντάς τον. Αυτή η σύγχυση βρίσκεται στη βάση της αντιπάθειας που αναπτύσσουν εναντίον του Μακρόν: λες και αθέτησε την υπόσχεσή του να μας κάνει όλους νέους, ωραίους και πλούσιους. Λες και τον είχαμε ερωτευτεί αλλά τώρα διαπιστώνουμε, παρατηρώντας τον καλά-καλά στο προφίλ, ότι έχει γαμπή μυτη. ●

Ποιοι δεν θέλουν ισχυρή Κεντροαριστερά

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Αν παρακολουθήσει κανείς το debate ή ακόμη και τη διαμάχη μεταξύ των πρωταγωνιστών του εγχειρήματος ανασύστασης της Κεντροαριστεράς σχετικά με την ηλεκτρονική - εξ αποστάσεως ψηφοφορία για την ανάδειξη της ηγεσίας, μπορεί και να χαμογελάσει δεικτικά. Θυμίζει τόσο πολύ το πρόσφατο φιάσκο που υπέστη η Νέα Δημοκρατία με την υπόθεση των FAX, αν και οι απαιτήσεις σε αυτή την περίπτωση είναι τεχνικά ενδεχομένως πολυπλοκότερες. Δεν χρειάζεται κανείς να είναι προγραμματιστής κβαντικών υπολογιστών για να αντιληφθεί πώς αντιμετωπίζονται ταυτόχρονα δύο προβλήματα. Το ένα αφορά την φιλοσοφική - πολιτική διάσταση του ζητήματος. Είναι προφανές πως η παραδοσιακή πλευρά του νυν ΠΑΣΟΚ και των μηχανισμών του που έχουν επιβιώσει στο χρόνο ανταποκρίνονται στην πρόκληση με ανακλαστικά «δεινοσαύρου» επικαλούμενοι το ενδεχόμενο «νοθείας» του αποτελέσματος από κάποιο «hacking» ή απλούστερα από διπλοψηφοφορίες κ.λπ. Ο λόγος βέβαια δεν είναι αυτός. Η παραδοσιακή Χαριλάου Τρικούπη επιθυμεί διακαώς να διατηρήσει την προσέλευση ψηφοφόρων σε πολύ χαμηλά επίπεδα της τάξης των 80.000 διότι απλά γνωρίζει εκ των προσθαφαιρέσεων πως αν η προσελευσιμότητα ξεπεράσει αυτά τα επίπεδα κινδυνεύει άμεσα η υποψηφιότητα του/της υποψηφίου αυτής της τάξης.

Ο δεύτερος λόγος που ενεργοποιεί αυτά τα αταβιστικά ανακλαστικά έναντι της ψηφιακής αναβάθμισης της εκλογικής διαδικασίας αφορά τις ίδιες τις εταιρείες που δραστηριοποιούνται στην Ελλάδα και που δεν είναι δυνατόν να διαφέρουν τόσο πολύ από τον μέσο όρο αξιοπιστίας και ποιότητας από την υπόλοιπη κοινωνία, δεν είναι σε θέση να αναλάβουν την απόλυτη ευθύνη εμφάνισης του λάθους. Είναι ζήτημα τεχνικών δυνατοτήτων, ενημέρωσης αλλά και επένδυσης. Είναι αδύνατο στην ψηφιακή κοινωνία του 21ου αιώνα να ακούγονται τέτοια επιχειρήματα, όταν τα συστήματα είναι σε θέση να προσδιορίσουν με απόλυτη ακρίβεια την πιθανότητα σφάλματος οπότε και κρίνεται πολιτικά πια αν αυτή η πιθανότητα είναι ανεκτή ή όχι επί του συνόλου. Απλά πράγματα.

Περιέργως όλα τα παραπάνω από την «ψηφιακή ανεπάρκεια» έως τη «φιλοσοφία των δεινοσαύρων» εξυπηρετούν έναν (μία) υποψήφιο και μόνο και κανένα άλλο. Επίσης περιέργως πώς παρακολουθώντας με πεισματική εμμονή τη συνέντευξη τύπου του Κυριάκου Μητσοτάκη στη ΔΕΘ καταλήγει κανείς στο συμπέρασμα πως και ο πρόεδρος της Νέας Δημοκρατίας «πριμοδότησε» εμμέσως αυτή την ίδια την τάση εντός του εγχειρήματος της Κεντροαριστεράς. Ο κ. Μητσοτάκης «προσκάλεσε» την Κεντροαριστερά να συνεργαστεί με τη Νέα Δημοκρατία μετεκλογικά. Ενεργοποίησε δηλαδή όλα τα αντιδεξιά ανακλαστικά ψηφοφόρων που θα επέλεγαν μία νέα ηγεσία στη βάση της διακριτής απόστασης

μεταξύ ΣΥΡΙΖΑ και ΝΔ. Αυτά τα ανακλαστικά είναι υπαρκτά και μετρήσιμα για όσους γνωρίζουν την εναπομείνασα δεξαμενή ψηφοφόρων που προσκείται σε αυτό το νέο κεντροαριστερό σχήμα. Ο κ. Μητσοτάκης έκανε και κάτι άλλο. Απέναντί του τοποθέτησε ως «απόλυτο αντίπαλο» τον Αλέξη Τσίπρα. Κανέναν άλλο. Το πολιτικό τοπίο δηλαδή που επέλεξε ο αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης αφορά δύο μονομάχους και με ένα πολιτικό κέντρο προς νομή και εκμετάλλευση από τους δύο μονομάχους. Οι κεντρώοι με την Κεντροδεξιά, οι αντιδεξιοί με τον ΣΥΡΙΖΑ. Ούτε συνεννοημένοι (!) να ήταν.

Η επιλογή αυτή του κ. Μητσοτάκη, στρατηγικά ευφυής, καταδικάζει την Κεντροαριστερά να σερφάρει πολιτικά σε παγιδευμένα ύδατα. Οι γνωρίζοντες το χώρο και τις τάσεις του σημειώνουν πως μοναδικός κερδισμένος από αυτή την τοπογραφία είναι πάλι ο ίδιος (ίδια) υποψήφιος που πριμοδοτείται εμμέσως και από το σουρεαλιστικό debate περί ηλεκτρονικής - εξ αποστάσεως ψηφοφορίας στις εκλογές για την ανάδειξη νέας ηγεσίας του χώρου. Συνωμοσία; Καθόλου. Απλά μαθηματικά και πολιτική άλγεβρα. Ο Κυριάκος Μητσοτάκης έχει ανάγκη από ένα ακίνδυνο μαξιλάρι στα αριστερά του για να μπορεί να το χρησιμοποιήσει αν το χρειαστεί, ο Τσίπρας θέλει διακαώς να εγκλωβίσει σε ένα διψήφιο προς το 20% ποσοστό την αντιδεξιά ψήφο και οι δύο δεν επιθυμούν με τίποτε και για κανένα λόγο την ενίσχυση του Κεντροαριστερού πόλου με χαρακτηριστικά δομημένου πολιτικού λόγου και μάλιστα διακριτού.

Η παγίδα έχει στηθεί όχι μόνο για τις επερχόμενες εκλογές αλλά και ως προς το ενδεχόμενο και δεύτερης προσφυγής στις κάλπες με απλή αναλογική αυτή τη φορά εάν και εφόσον θα είναι αδύνατος ο σχηματισμός κυβέρνησης μετά την 1η εκλογική αναμέτρηση με το ισχύον εκλογικό σύστημα. Τότε και οι δύο μονομάχοι θα επιχειρήσουν να εξαυλώσουν τα μεταξύ τους σχήματα (οι ψηφοφόροι συνήθως ανταποκρίνονται σε έναν τέτοιο άτυπο εκβιασμό) έτσι ώστε να παραμείνουν μόνο αυτοί κυρίαρχοι στο στίβο. Εξαιρετική, κυνική και πολλά υποσχόμενη στρατηγική.

Αν και οι δημοσκοπήσεις καταδεικνύουν κάποια μεγέθη, εντούτοις οι μηχανισμοί που έχουν επιβιώσει ως εκ θαύματος και σε πείσμα της πολιτικής βιολογίας έχουν κάνει

τους υπολογισμούς τους. Αν και εφόσον η ψηφοφορία για τη νέα ηγεσία της Κεντροαριστεράς αναδείξει αρχηγό που ανταποκρίνεται στα κριτήριά τους τότε το εκλογικό αποτέλεσμα της παράταξης στις επερχόμενες εκλογές θα είναι της τάξης που θα ικανοποιεί την Κουμουνδούρου και την Πειραιώς. Ένα ποσοστό με ανώτερο πλάφόν το 10% και κατώτερο ένα επταράκι για να κάνουν όρεξη οι μηχανισμοί. Λίγο παραπάνω από τη Χρυσή Αυγή ώστε η νέα Χαριλάου να είναι τρίτο κόμμα. Αυτό δεν είναι θαύμα της στατιστικής. Είναι θαύμα της μοριοβιολογίας των δεινοσαύρων και της παθογένειας του ίδιου του χώρου. Διότι όλα τα παραπάνω είναι αντιστρέψιμα, εδώ και τώρα. **Α**

Ο Κ. ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ ΚΑΙ Ο Α. ΤΣΙΠΡΑΣ ΔΕΝ ΕΠΙΘΥΜΟΥΝ ΓΙΑ ΚΑΝΕΝΑ ΛΟΓΟ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΑΡΙΣΤΕΡΟΥ ΠΟΛΟΥ ΜΕ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΔΟΜΗΜΕΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΔΙΑΚΡΙΤΟΥ

QUICKA RN



Μάθε περισσότερα
στο intersport.gr

EXCLUSIVE AT
INTERSPORT

new balance.

ALWAYS
IN BETA

TO NEO QUICKA RN

ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΗ ΑΙΣΘΗΣΗ ΤΑΧΥΤΗΤΑΣ



Προηγμένη τεχνολογία
απορρόφησης κραδασμών



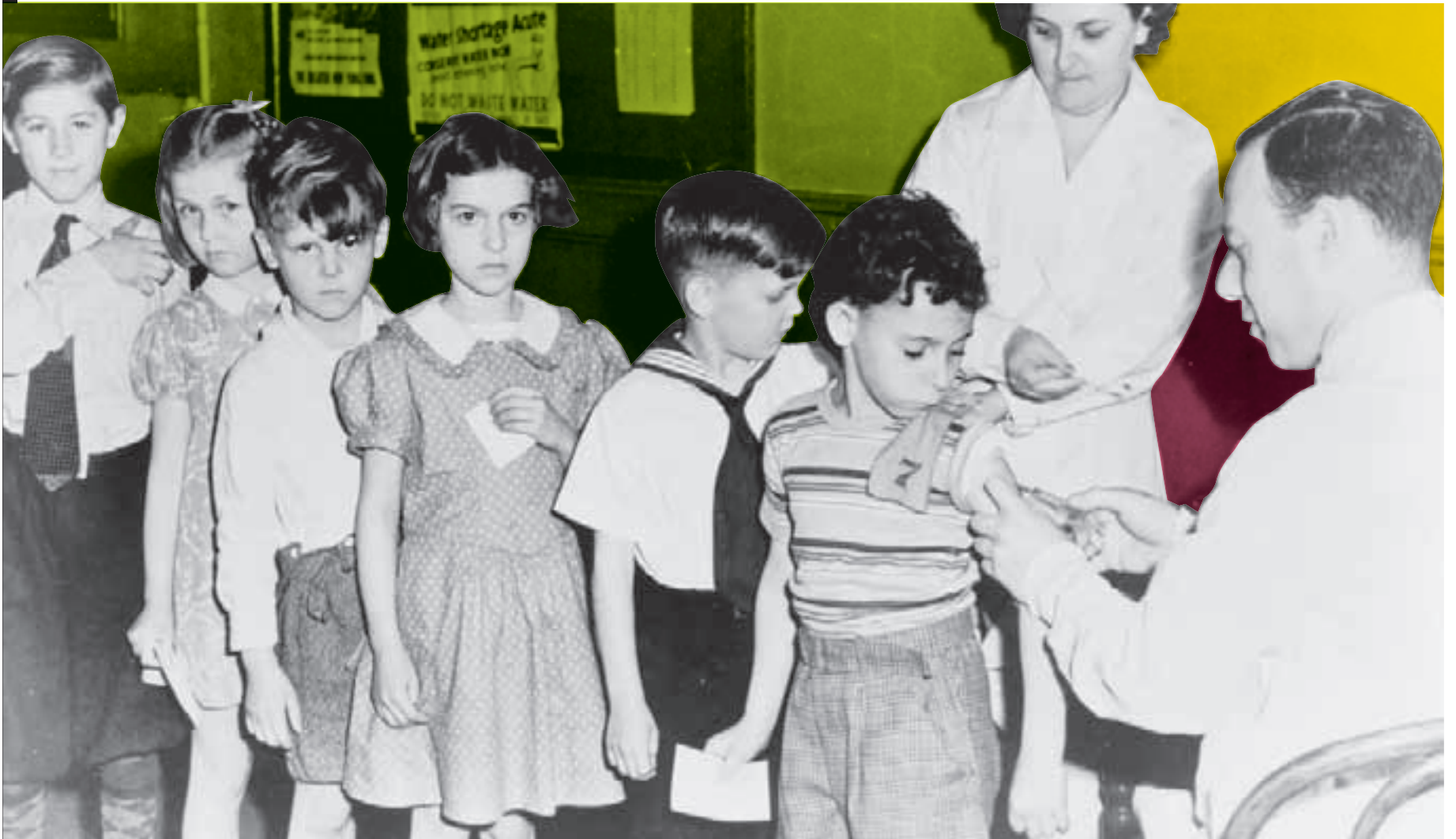
Πλέγμα ευρείας διαπνοής
και ενιαία κατασκευή (bootie construction)



Συμπανής εξωτερική σόλα
με εύκαμπτες αυλακώσεις

SPORT TO THE PEOPLE

INTERSPORT



Το εμβόλιο της βλακειάς

Πριν από μερικούς μήνες μία Ελληνίδα απευθύνθηκε σε γκρουπ κατά των εμβολιασμών, στο Facebook, ζητώντας βοήθεια: το παιδί της νοσηλευόταν στο εξωτερικό με πνευμονία και οι γιατροί υιοθέτησαν πρωτόκολλο θεραπείας, θεωρώντας βέβαιο ότι το παιδί είχε εμβολιαστεί. Όμως ακόμα και εκείνη την ακραία στιγμή, αυτή η σπουδαία ελληνίδα μάνα δεν τους έλεγε την αλήθεια. Φοβόταν μην εκτεθεί ίδια ή μην εκθέσει το παιδί της σε κίνδυνο; Δεν μάθαμε τη συνέχεια. Γερό να είναι το παιδί, έχει ελπίδες να διαφύγει τον κίνδυνο όταν με το καλό ενηλικιωθεί, γλιτώσει από τη μάνα του και κάνει τα απαραίτητα εμβόλια. Αυτές τις μέρες στην Κόρινθο οι παιδίατροι κάνουν τζιρους επειδή σημειώθηκε έξαρση των κρουσμάτων της ιλαράς. Δεκαοκτώ παιδάκια, που δεν είχαν εμβολιαστεί, εμφάνισαν τα συμπτώματα της ασθένειας. Και αυτό δεν ήταν καλό μόνο για τους παιδίατρους. Ήταν καλό και για τις φαρμακευτικές εταιρείες που διέθεσαν τα σχετικά σκευάσματα. Ένα εμβόλιο κοστίζει λίγα. Τα φάρμακα για τη θεραπεία της ασθένειας είναι πολύ πιο σοβαρά ως ποσό. Δεν ξέρουμε πόσα από τα παιδάκια αυτά προέρχονται από καταυλισμούς Ρομά. Αλλά οι Ρομά ποτέ δεν εμβολίαζαν τα παιδιά τους. Συνεπώς τα αυξημένα κρούσματα δεν έχουν να κάνουν με αυτούς, αλλά με τη συμπεριφορά τμήματος του ευρύτερου πληθυσμού. Αν ήμουν, που λέτε, εισαγγελέας στην Κόρινθο, θα ρωτούσα να μάθω αν τα παιδιά που ασθένησαν πηγαίνουν στο σχολείο. Και αν έβρισκα έστω και ένα μαθητή Δημοτικού με ιλαρά, θα ζητούσα να δω το πιστοποιητικό εμβολιασμού με το οποίο γράφτηκε στο σχολείο. Και επιτέλους θα μάθαινα αν, πράγματι, υπάρχουν γιατροί οι οποίοι χορηγούν ψευδείς βεβαιώσεις σε γονείς που αρνούνται να κάνουν τα απαραίτητα εμβόλια στα παιδιά τους. Εδώ ίσως πεταχτεί κάποιος και πει ότι κανένας δεν μπορεί να τον υποχρεώσει να εκθέσει το παιδί του στους κινδύνους του εμβολιασμού. Θα έπρεπε να μπορεί, ανόητε. Διότι έτσι υπονομεύεις την ανοσία της αγέλης. Και αν δεν ασθενεί το δικό σου παιδί, είναι επειδή προστατεύεται από την ανοσία των άλλων.

Όλο και περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες λαμβάνουν μέτρα που υποχρεώνουν τους επικίνδυνους, γραφικούς, ανεκδιήγητους ψεκασμένους να εμβολιάζουν τα παιδιά τους. Η Ιταλία δε, το πάει εντελώς επιθετικά. Δεν το εμβολιάζεις; Πρόστιμο. Επιμένεις; Φέρε μας την επιμέλεια μέχρι να το ξανασκεφτείς. Στη Γερμανία μπορεί να βρεθείς στη φυλακή. Στη Βρετανία, αν σε καταγγείλουν, το δικαστήριο θα σε υποχρεώσει να πας το παιδί για εμβόλιο. Γενικώς, το δικαίωμα των παιδιών στην υγεία και η προστασία του πληθυσμού αξιολογούνται σε ανώτερο επίπεδο από το δικαίωμα που έχει ο γονιός να αποφασίσει το καλύτερο, κατά τη γνώμη του, για το παιδί του. Εδώ ακόμα διστάζουμε να πάμε σε δραστηκά μέτρα, επιτρέποντας στους «σκεπτικιστές» να το συζητούν ανοιχτά, χωρίς το φόβο των συνεπειών. Λένε ότι δεν υπάρχει νομικό πλαίσιο. Τι λέτε! Φυσικά και υπάρχει: αν δεν εμβολιάσεις το παιδί σου παραβιάζεις υγειονομικές διατάξεις για την πρόληψη ασθενειών, ενώ ελέγχεσαι για κακή άσκηση της γονικής μέριμνας, έκθεση ανηλίκου σε κίνδυνο. Μέχρι στιγμής δεν έχει συμβεί σε κανένα. Δεν είναι η ώρα;

Όμως στη βάση του είναι γελοίο. Δεισδαιμονίες, προλήψεις, ανόητοι φόβοι και θεωρίες συνωμοσίας, ανθίζουν σε καιρούς κατά τους οποίους οι άνθρωποι είναι περισσότερο ενημερωμένοι από ποτέ. Ναι, αλλά συνάμα και πιο ευάλωτοι στην ανοησία. Είναι που το ρεύμα της πληροφορίας κουβαλάει μαζί του και τα σκουπίδια. Και όλοι αυτοί πηγαίνουν και ομαδοποιούνται σε κοινές timeline, ώστε στο τέλος πιστεύουν πως έχουν δίκαιο καθώς όλοι γύρω τους συμφωνούν μαζί τους. Ζουν κλεισμένοι στην ίδια φυσαλίδα ανοησίας. Στο τέλος της μέρας διαπιστώνεις ότι σε απειλούν περισσότερο από όσο φαντάζεσαι. Δεν είναι μόνο ο πόλεμος που έχουν κηρύξει στην αισθητική και στη λογική σου. Είναι η προαγωγή της ηλιθιότητας ως μέσο επιλογής και αξιολόγησης των πάντων: από τη ψήφο στην κάλπη ως την υγεία των παιδιών. Και έρχονται κάτι στιγμές, λίγες ευτυχώς, που τρέμεις: αισθάνεσαι ότι δεν ζουν ανάμεσα μας, αλλά ζεις εσύ ανάμεσα σε αυτούς. ●

→ kostas@giannakidis.com

Crowd Dialog EU 17

Η Εθνική Τράπεζα φιλοξενεί στην Αθήνα το διεθνές συνέδριο για τη συμμετοχική χρηματοδότηση



Ο κόσμος αλλάζει διαρκώς, νέες ιδέες γίνονται πράξη. Στο κάδρο αυτό συμμετέχει αποφασιστικά και η Εθνική Τράπεζα η οποία, σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, φιλοξενεί για πρώτη φορά στην Αθήνα το Συνέδριο Crowd Dialog Europe 17 (www.crowddialog.eu). Κοινός στόχος των συμμετεχόντων «η αξιοποίηση της δύναμης των πολλών για το ευρύτερο καλό». Η σπουδαία αυτή συνάντηση θα πραγματοποιηθεί στις 21 Σεπτεμβρίου και θα συμμετάσχουν περισσότεροι από 400 εκπρόσωποι από τα 28 κράτη-μέλη της Ε.Ε., από την επιχειρηματική και την ακαδημαϊκή κοινότητα, καθώς και τον πολιτικό κόσμο, όπου θα συζητήσουν τα επίμμερους ζητήματα σχετικά με τη συμμετοχική χρηματοδότηση (crowdfunding).



Οι συστάσεις του Crowd Dialog

Τα θέματα στα οποία θα επικεντρωθεί το συνέδριο στην Αθήνα αφορούν σε τρεις βασικούς άξονες:

Στο Crowd Funding ως έναν σημαντικό τρόπο εύρεσης οικονομικών πόρων χρηματοδότησης. Στόχος η συγκεντρώνση κεφαλαίων τα οποία θα διοχετεύονται σε δράσεις που θα ήταν δύσκολο να χρηματοδοτηθούν με άλλο τρόπο.

Στην αναζήτηση ενός ολοκληρωμένου μοντέλου στην αγορά εργασίας Crowd Sourcing, ώστε να αξιοποιηθεί η δύναμη των πολλών με πρακτικές εφαρμογές σε ένα περιβάλλον που αλλάζει διαρκώς.

Στην ενίσχυση της καινοτομίας από ένα πλήθος διαφορετικών ανθρώπων, με στόχο την ενιαία και στοχευμένη συνεργασία και την εφαρμογή του πλαισίου που θα αξιοποιεί νέες ευκαιρίες για καινοτομίες σε εντελώς διαφορετικούς κλάδους (Crowd Innovation).

Η επιτυχής συμμετοχή της Εθνικής Τράπεζας

Στην Ελλάδα, στο πλαίσιο αυτό, η Εθνική Τράπεζα έχει δημιουργήσει το πρόγραμμα act4Greece, μία πρωτοβουλία Crowd Funding μεγάλης κλίμακας. Το act4Greece είναι μία online πλατφόρμα (www.act4greece.gr) που δίνει τη δυνα-

τότητα συγκεντρώνσης πόρων από ανθρώπους από κάθε γωνιά του πλανήτη.

Οι χρηματικοί πόροι που συγκεντρώνονται είναι δωρεές. Ωστόσο, μελλοντικά υπάρχει δυνατότητα να συγκεντρώνονται χρήματα για δανεισμό (κυρίως μικροδάνεια), αλλά και για συμμετοχή στο ίδιο κεφάλαιο μιας εταιρείας, με στόχο τη στήριξη νεοφυών καινοτόμων επιχειρηματικών πρωτοβουλιών.

Το πρόγραμμα πραγματοποιείται με την υποστήριξη της Εθνικής Τράπεζας και τη στρατηγική συνεργασία με φορείς και ιδρύματα εγνωσμένου κύρους και προσφοράς, όπως το Ίδρυμα Ωνάση, το Κοινωνικό Ίδρυμα Λάτση, το Ίδρυμα Μποδοσάκη, την Ελληνική Εθνική Επιτροπή για την UNESCO και το Εθνικό Δίκτυο για την Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη.

Δράσεις που ολοκληρώθηκαν

Το Act4Greece έχει σημαντική ανταπόκριση και ήδη μέσω της πλατφόρμας καλύφθηκαν ανάγκες σίτισης σε σχολεία των Τρικάλων και της Καβάλας, ενώ δημιουργήθηκε πρότυπη παιδική χαρά για παιδιά με προβλήματα όρασης και πρόσθετες αναπηρίες, στις εγκαταστάσεις της Αμυμώνης στο Ελληνικό, όπου λειτουργεί το Κέντρο Ημερησίας Φροντίδας «Ίριδα».

Δράσεις που «τρέχουν»

Μπορείτε κι εσείς κλικάροντας στο www.act4greece.gr να προσφέρετε στις παρακάτω δράσεις που βρίσκονται σε εξέλιξη:

- «Στηρίζουμε: Ιατροφαρμακευτική φροντίδα για όλους», ένα πρόγραμμα που «τρέχει» η οργάνωση Αποστολή ΑΝΘΡΩΠΟΣ, με στόχο την κάλυψη ιατροφαρμακευτικών αναγκών παιδιών και ενηλίκων που είναι ανασφάλιστοι, οικονομικά αδύναμοι ή δεν έχουν πρόσβαση στο Εθνικό Σύστημα Υγείας.
- You Go Culture, μια δράση για τη διαδικτυακή - διαδραστική πλατφόρμα εικονικών ξεναγήσεων στην Ελλάδα.
- «Αθλητισμός για όλους», μια ενέργεια που στηρίζει αθλητές για τη συμμετοχή τους σε Ολυμπιακούς και Παραολυμπιακούς Αγώνες.
- Στήριξη για τη δημιουργία 20 ποιοτικών δανειστικών βιβλιοθηκών σε σχολεία της Ελλάδας, η οποία αποτελεί μια πρωτοβουλία της Ελληνικής Λέσχης Βιβλίου (ΕΛΒΙ).

70 πράγματα που γίνονται μόνο όσοι σπούδασαν στην Ιταλία

Πετάμε gettoni στη fontana και ξαναγινόμαστε matricole

1 «Una faccia, una razza». Για να επιβεβαιωθεί η πρόταση, πρέπει να ταξιδέψεις νότια. Πολύ νότια...

2 «Σεχίδης». Τα παραγεμισμένα πούλμαν που με έδρα τη Θεσσαλονίκη μετέφεραν έλληνες φοιτητές, ελληνίδες μάνες και άπειρες κούτες με φαγητά που συνήθως χαλούσαν.

3 Πουγκοσλαβία. Η χώρα με τους χειρότερους δρόμους.

4 «Mediterranean Sea» - «Mediterranean Sky». Οι φορτηγατζήδες απ' τη Γερμανία κερνούσαν τα κορίτσια που χόρευαν στην ντισκοτέκ του πλοίου. Σύμφωνα με τους θρύλους, δημιουργήθηκαν ειδύλλια που διήρκισαν όσο ένας μουσακάς.

5 Οι μπανάνες ήταν φτηνές. Όσοι έκαναν το λάθος να τις μεταφέρουν μαζί τους στην Ελλάδα, αντιμετώπιζαν τη σκληρή τιμωρία των τελωνειακών. Τις πετούσαν στο δρόμο και μετά τις πατούσαν οι ρόδες ενός φορτηγού! Στην Ελλάδα επιτρέπονταν μόνο οι μινιατούρες μπανάνες της Κρήτης.

6 Οι φοιτητές απ' την Κρήτη ενίοτε υποκαθιστούσαν το «κ» με «τσ» (αναμενόμενο), αλλά και αντίστροφα το «τσ» με «κ». Η «πιάτσα Σιτσιλία» αναφερόταν σαν «πιάτσα Σικίλια».

7 Στη Φλωρεντία το «κ» προφέρεται «χ». «Ούνα Χόχα Χόλα χον χανούτσια». Κλασικό!

8 Το τραγούδι «A casa d' Irene» τραγουδήθηκε αποκλειστικά από ελληνικά χείλη. Οι Ιταλοί οι οποίοι ασχολήθηκαν μαζί του, είναι οι μάγισσες που έκαναν καριέρα στα περίξ της Κηφισιάς.

9 Η casa της Irene ήταν μπορντέλο. Το μπορντέλο στα ιταλικά λέγεται και casino. Το δε καζίνο ονομάζεται καζινό. Με τον τόνο στη λήγουσα. Μύλος...

10 Ο μεγαλύτερος ιταλός τραγουδοποιός ήταν ο Lucio Battisti. Το επιβεβαιώνουν και όσοι τον άκουγαν κρυφά κατά τα φοιτητικά τους χρόνια γιατί δεν τον έβρισκαν αρκούντως στρατευμένο.

11 Η Milva ποτέ δεν θα γίνει Mina.

12 Ο Lucio Dalla δεν ήταν ο «τροβαδούρος της αγάπης», όπως τον έκλαψαν τα ελληνικά media.

13 Το τραγούδι του Dalla που σπαράζει φωνάζοντας «ti voglio bene assaje, ma tanto bene sai», είναι αφιερωμένο στον τενόρο Ενρίκο Καρούζο.

14 Η Linea Tre της RCA ήταν ο πιο φτηνός τρόπος για να αποκτήσεις δισκοθήκη.

15 Upim, Standa, Coin. Τα μεγάλα καταστήματα εύκολα κλέβονται.

16 Μεγάλα καταστήματα, grandi magazzini. Η προφορά του «z» είναι μπελάς. Άλλο pizza, άλλο pítsa.

17 Η πιο φτηνή pizza είναι η margherita.

18 Τα μακαρόνια είναι είδος spaghetti.

19 Ποτέ δεν σπάμε τα μακαρόνια πριν τα ρίξουμε στο αλατισμένο νερό. Υποφέρουν.

20 Το Bar που προσφέρει espresso χωρίς καϊμάκι έχει κινέζο barista.

21 Ο σωστός espresso πίνεται με δυο, άντε τρεις γουλιές. Μετά από 5 λεπτά δεν θεωρείται σωστός espresso.

22 Αν ζητήσεις παγάκια για τον espresso ή τον cappuccino σου, ο barista (όχι ο Κινέζος) θα φωνάξει την αστυνομία.

23 Το κρασί σε ποτήρι, η γνωστή βενετσιάνικη «όμπρα», πίνεται στα όρθια.

24 Tramezzini εναντίον panini. Μετά από σκληρές καθημερινές μονομαχίες, το αποτέλεσμα είναι ισόπαλο.

25 Το flipper γυμνάζουν τους γοφούς.

26 Το γυμναστήριο ονομάζεται palestra.

27 «Ένας εξτραπαρλαμεντάρε είπε σ' ένα ματρίκολα ότι αύριο στην άουλα μάνια θα κάνουν φισκάλα την άρτε ντες τζιαντίνι σε όσους πάνε για λάουρα. Αν χτυπήσει η σβέλια θα κατέβω στη φακολτά για να τη ρετζιστράω. Αρκεί να μην έχει πάλι σιόπερο στις μπάνκες και μου μείνει η βάλια στο χέρι. Όχι αμπονάμεντο, αλλά ούτε μπίμπιτα στη μένσα δεν θα μπορώ να πάρω». Τυπικός διάλογος φοιτητών.

28 Le Ore della Settimana. Περιοδικό. Απ' τις σελίδες του πραγματοποιήσε τη στροφή στην ποιότητα η Ciciolina.

29 Όταν η Ciciolina ήταν απλώς Ilona Staller, αποτελούσε το κεντρικό πρόσωπο κυριακάτικου σόου της RAI.

30 Στη RAI έκανε εκπομπές και ο Dario Fo. Απ' το δεύτερο κανάλι που ήταν κοντά στο PCI, Partito Comunista Italiano.

31 DC, PCI, PSI, PSDI, PLI, PRI. Τα παλιά κόμματα εξαφανίστηκαν για να δώσουν τη θέση τους στο νέο. Όταν λέμε νέο εννοούμε τον Μπερλουσκόνι, τη Lega του Βορρά κ.ά.

32 Η KNE Ιταλίας ανέπτυξε άριστες σχέσεις με το PCI. Μπορεί οι Ιταλοί σύντροφοι να ήταν ρεβιζιονιστές, αλλά έλεγχαν και πολλά πανεπιστήμια. Οι κομμουνιστές καθηγητές έκαναν στο ακέραιο το διεθνιστικό τους καθήκον απέναντι στους κομμουνιστές φοιτητές.

33 Στην εκδήλωση της ΟΕΦΣΙ για το Πολυτεχνείο κυριάρχησε το σύνθημα «πάρε θέση για την Αγκόλα».

34 Οι πιο στόκοι απ' τους εκπροσώπους του «φοιτητικού κινήματος» στελέχωσαν κρατικές θέσεις-κλειδιά.

35 Η Iva Zanicchi τραγούδησε Μίκη Θεοδωράκη. Το «Fiume amaro dentro me» («ποτάμι μέσα μου πικρό») ήταν μεγάλο σουξέ!

36 Οι ιταλοί σινεφίλ έκαναν ουρές για τις ταινίες του Αγγελόπουλου.

37 Οι Area κατατάσσονται στα κορυφαία εναλλα-

κτικά μουσικά γκρουπ. Τραγουδιστής τους ο Στρατής Δημητρίου, γνωστότερος ως Demetrio Stratos. Ήταν φοιτητής στην Αρχιτεκτονική του Μιλάνου. Πέθανε νεότερος.

38 Στα ιταλικά cabaret οι πρωταγωνιστές δεν φοράνε ζαρτιέρες, οι πελάτες δεν κερνάνε μπόμπες. Εμφανίζονται μύθοι σαν τον Enzo Janacci, τον Giorgio Gaber, τον Dario Fo.

39 Ο Enzo Janacci ήταν μουσικός και καρδιολόγος-χειρουργός.

40 Ο Paolo Conte είναι δικηγόρος.

41 Οι Ιταλοί κοιμούνται νωρίς. Ξαγρύπνησαν μπροστά στην τηλεόραση για να δουν την εκπομπή «Quelli della notte» του Renzo Arbore, και τη squadra azzura να φέρνει παγκόσμιους τίτλους.

42 Τα εθνικά χρώματα της Ιταλίας είναι αυτά της σημαίας. Πράσινο, άσπρο, κόκκινο. Η εμφάνιση της εθνικής ομάδας ποδοσφαίρου εί-



γνωρίζουν σαν στην Ιταλία

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΠΕΡΡΗ



Κόρτο Μαλτέζε

Cicciolina

ναι γαλάζια. Squadra azzura.

43 Τη στολή των carabinieri πρέπει να την έχει σχεδιάσει η απαρτία των καλύτερων θεατρικών ενδυματολόγων.

44 Ο Roberto Benigni ξεκίνησε την καριέρα του στην τηλεοπτική εκπομπή «L'Altra Domenica». Έπρεπε να κριτικάρει ταινίες, αλλά αδυνατούσε γιατί μπροστά του αναβόσβηνε μια λάμπα.

45 Τον Μίκυ Μάους τον λένε Topolino, τον Ντόναλντ Ντακ Paperino και τον Σκρουτζ Μακ Ντακ Zio Paperone.

46 Ο μύθος του Disney χρωστάει πολλά στους Ιταλούς σχεδιαστές της Mondadori. Κορυφαίος ο Romano Scarpa.

47 Ο αδερφός του Romano Scarpa, ο Carlo Scarpa, ήταν αρχιτέκτονας. Σχεδίασε την είσοδο της Αρχιτεκτονικής Βενετίας.

48 Στην είσοδο της ίδιας σχολής κυριαρχούσε η επιγραφή «Viva Taffara». Ο όχι και τόσο αυστηρός καθηγητής χάριζε το μάθημά του μόνο με το άκουσμα της λέξης «Greco».

49 Ma dai professore, che anima ha un diciotto...

50 Το Linus ήταν το πιο επιδραστικό περιοδικό για τουλάχιστον δύο δεκαετίες. Δημοσίευε κόμικς.

51 Fumetti είναι τα κόμικς. Όλα τα κόμικς. Στην Ελλάδα οι ειδικοί τα ταύτισαν με τα ψευτοπορνό τύπου «Σωφεράκι».

52 Η Valentina του Crepax δεν ήταν τσόντα.

53 Οι Ιταλοί δυσκολεύονται με τις ξένες γλώσσες. Κυρίως τα αγγλικά.

54 Αυτό που εμείς λέμε «μπανγκαλόους», αυτοί το λένε «μπούνγκαλοβς».

55 Η Τζίνα Λολομπριγκίτα ονομάζεται Τζίνα Λολομπρίτζιντα.

56 Στα cinema ποτέ δεν ακούστηκε η φωνή των ξένων stars. Όλες οι ταινίες προβάλλονται μεταγλωττισμένες.

57 Ο Alberto Sordi δάνειζε τη φωνή του στον Jerry Lewis.

58 Ο Τοτό δεν έχει σχέση με ανέκδοτα. Ήταν μεγάλος κω-

μικός. Πολύ μεγάλος.

59 Ο Adriano Celentano έχει τραγουδήσει κατά του διαζυγίου και των εκτρώσεων.

60 Οι γάτες κάνουν «μιάο», οι σκύλοι «μπάου-μπάου».

61 Έρε. Πήγαινες στο τηλεφωνείο, ζητούσες να κάνεις κλήση «ερε» και μετά από καμιά ώρα μιλούσες με Ελλάδα. Το κόστος βάρυνε τον καλούμενο. Η πρώτη φράση της επικοινωνίας ήταν «τα 'στειλες;» (τα χρήματα, τις κούτες, τα χαρτιά κ.λπ.)

62 Τζετόνε. Έτσι ονομαζόταν το «νόμισμα» που έθετε σε λειτουργία τα δημόσια τηλέφωνα. Υπήρχε κόλπο για να επικοινωνείς με την Ελλάδα με ένα μόνο τζετόνε.

63 Οι γονείς-επισκέπτες αδυνατούσαν να καταλάβουν τι γυρεύει το χαρτί υγείας στο τραπέζι, γιατί όλα τα πιάτα έχουν άλλο χρώμα και γιατί στο μετρητή του ηλεκτρικού ήταν καρφωμένη μια καρφίτσα.

64 Οι εφημερίδες τοίχου ονομάζονται tatzi bao.

65 Ο Ούγκο Τονιάτσι ήταν αρχηγός των Ερυθρών Ταξιαρχιών. Η σύλληψή του κάλυψε όλες τις πρώτες σελίδες των εφημερίδων. Ήταν μια φάρσα του σατιρικού εντύπου «Male».

66 DAMS. Το Πανεπιστήμιο της Μπολόνια πρόσφερε σπουδές για τέχνη και θέαμα. Εκεί γύρω ξέσπασε το φοιτητικό κίνημα του '77.

67 «Le straordinarie avventure di Penthothal». Ο Andrea Paziienza κατέγραψε με τα κόμικς του το κλίμα του '77 και τις αναζητήσεις της γενιάς του. Στα 32 του, μια δόση έγραψε το τέλος.

68 Στα 31 του έσβησε σαν super nova ο Rino Gaetano. Il cielo e sempre piu blu...

69 Ο Corto Mattese ακούει στο όνομα Κόρτο Μαλτέζε. Οι Γάλλοι τον έκαναν Μαλτέζ και έφτασαν στο σημείο να αντικαταστήσουν το αγαπημένο ποίημα του ήρωα. Ενώ το έγραψε ο παππούς του Pratt και αποτελεί φόρο τιμής του δημιουργού στις βενετσιάνικες ρίζες του, στη θέση του έβαλαν ένα του Ρεμπώ!

70 Το ωραιότερο τραγούδι του κόσμου είναι το «Il cielo in una stanza» του Gino Paoli. Υπερβολή, αλλά την υποστηρίζει και ο Jovanotti.

Παράρτημα: Αν η Cicciolina έγινε βουλευτίνα, η Gloria Guida έπρεπε να αναδειχτεί πλανητάρχης! **A**



ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ ΤΩΝ

Της ΕΥΑΓΓΕΛΙΑΣ ΤΣΑΒΔΑΡΗ

Ζωδίων

Ο Δίας στον Σκορπίό και δώδεκα άλλες ιστορίες

Τα μεγάλα αστρολογικά γεγονότα του φετινού φθινοπώρου είναι η επιστροφή του Πλούτωνα σε ορθή πορεία στις 28 Σεπτεμβρίου (μετά από πέντε συναπτούς μήνες), η είσοδος του Δία στο ζώδιο του Σκορπιού στις 10 Οκτωβρίου (αφού σχηματίζει όψη ενάνισι τετραγώνου με τον Ποσειδώνα στις 27 Σεπτεμβρίου, ως επιθανάτιο ρόγχο της πορείας του στον Ζυγό που ταλαιπώρησε μάλλον παρά βοήθησε τα ζώδια του παρορμητικού σταυρού) και η ορθοδρόμηση του Ποσειδώνα στις 22 Νοεμβρίου (επίσης μετά από πέντε μήνες).

Ο Σεπτέμβριος είναι ένας στρωτός σχετικά μήνας για τα δεδομένα της φετινής χρονιάς, ο οποίος, ειδικά μετά την ορθοδρόμηση του Ερμή στις 5 και με Ήλιο, Ερμή, Άρη στην Παρθένο, είναι ιδανικός για να μπορούμε σε μια τάξη ενόψει της νέας σεζόν, να φτιάξουμε πρόγραμμα και να ασχοληθούμε γενικά με τα πρακτικά ζητήματα της ζωής μας. Ωστόσο, το τελευταίο του δεκαήμερο έχει έντονο συναισθηματικό (βλέπε μελοδραματικό) δυναμικό, λόγω της επαφής Δία - ανάδρομου Ποσειδώνα, και είναι και το πρώτο τεστ για το πρόγραμμα που φτιάξαμε, καθώς στρεσάρει σχέσεις με συναδέλφους, συνεργάτες, σύντροφο, φίλους, κάνοντάς μας να διερωτώμαστε αν χάνουμε την ουσία για τον τύπο κι αν τελικά η προσπάθεια να συντηρούμε την «ειρήνη» κοστίζει πολύ ακριβά και μυρίζει ύποπτα «μοναχική προσπάθεια».

Ο Οκτώβριος σηματοδοτεί την έναρξη ενός έτους που μας καλεί να κοιτάξουμε κάτω από την επιφάνεια στις σχέσεις μας, προσωπικές, επιχειρηματικές, οικονομικές, σεξουαλικές, μήπως και εντοπίσουμε την ουσία ή το πρόβλημα. Η όλη προσέγγισή μας αλλάζει καθώς το ζητούμενο δεν είναι απλά η ωραία εικόνα και η εξωτερική τάξη, αλλά το να καταλάβουμε πώς δουλεύουν τα γρανάζια πίσω από το καντράν της ζωής μας και τελικά, ο εαυτός μας. Τρόπον τινά, είναι σαν να φτάνει η στιγμή να χρησιμοποιηθεί το πληροφοριακό υλικό και η εμπειρία που συγκεντρώθηκε την περσινή χρονιά (και διατία) για να προχωρήσουμε πλέον στις απαραίτητες αλλαγές. Με παραπάνω ίσως συναισθημα, δευτερες σκέψεις και πιθανώς σκληρότητα από ό,τι είναι αναγκαίο. Αλλά πια, όχι στη θεωρία, στην πράξη.

Τον Νοέμβριο η προηγούμενη επίδραση αποκτά μεγαλύτερη δυναμική, όμως αρχικά δίνει σύγχυση και καθιστά δύσκολο το να εμπιστευτούμε τη λογική μας ή να λειτουργήσουμε βάσει αυτής. Τις τελευταίες μέρες του μήνα, αποκαθίσταται η εσωτερική μας πυξίδα. Ανάλογα με το πόσο εγωκεντρικοί ή μη είμαστε, μπορούμε πλέον να επιλέξουμε ένα μονοπάτι που ικανοποιεί τα εσωτερικά μας ζητούμενα, είτε αυτά είναι ο έλεγχος του περιβάλλοντος και των γύρω μας μέσω επιτυχών χειρισμών (ερωτικών, συναισθηματικών, οικονομικών), είτε το να κάνουμε ειρήνη με τους εσωτερικούς μας δαίμονες και να γαληνέψουμε.

ΚΡΙΟΣ

«Ολοένα και βαθύτερα» είναι το σύνθημα του φθινοπώρου για σένα. Πρόσεχε μη θάψεις την υγεία σου κάτω από νευρώσεις και υπερβολική προσπάθεια και μη θυσιάσεις συνεργασίες και σχέσεις που λειτουργούν, εξαιτίας αστήρικτης καχυποψίας και μυωπικού εγωισμού.

ΤΑΥΡΟΣ

Το πάρτι ξεκινάει νωρίς για σένα, με σαφώς καλύτερη διάθεση από ό,τι είχες εδώ και καιρό και μία ανάδυση από την πίεση της ρουτίνας σου σε πιο κοινωνικά βοσκοτόπια. Θυμάσαι πόσο λατρεύεις την καλοπέραση και βρίσκεις τους ανθρώπους που την υποστηρίζουν.

ΔΙΔΥΜΟΙ

Οι κόποι και οδύνες της προηγούμενης διατίας αρχίζουν να καρποφορούν στην εργασιακή σου καθημερινότητα κάνοντάς την αποδοτικότερη και πλουσιότερη, όμως ακόμη αισθάνεσαι ότι δεν είσαι έτοιμος για τόσες απομυθοποιήσεις, για τόσο ενηλικίωση.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

Μετά την άγρια βόλτα της προσωπικής σου ζωής τον τελευταίο χρόνο, βρίσκεις ένα μέτρο ηρεμίας και αισιοδοξίας και επιστρέφεις εκ νέου σε δραστηριότητες και τρόπους δράσης που σου εγγυώνται περισσότερη χαρά, έρωτα κι απόλαυση με τις ανάλογες προσθήκες σε ανθρώπινο δυναμικό.

ΛΕΩΝ

Επιταχύνεις σταδιακά μετά το καλοκαίρι, αφού χρειάζεσαι χρόνο, σκέψη, κουβέντα, καινούργια πληροφορία και ανθρώπους, για να χωνέψεις αυτά που σου συνέβησαν. Ετοιμάζεσαι να χτίσεις θεμέλια για μια αναγέννηση/επανεφεύρεση του εαυτού σου.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Δυνατότερος σωματικά και ψυχολογικά ξεκινάς τη νέα σεζόν κι αφού τα τακτοποιήσεις όλα κατά το δοκούν, ρίχνεις τους ρυθμούς σου και παίρνεις μία ανάσα πριν ξεχυθείς για τα καλά σε γνωριμίες, ταξίδια, σπουδές, γνώση, κουβέντες, με μεγαλύτερη δεκτικότητα κι ευαισθησία.

ΖΥΓΟΣ

Η έναρξη της σεζόν σου πέφτει βαριά όσες διακοπές κι αν έκανες, με τάση να σωματοποιήσεις την όποια δυσaréσκεια. Ωστόσο δεν αργείς να ηρεμήσεις και να βγεις από τις συνηθισμένες σου έγνοιες, με βελτιωμένα οικονομικά και πιο ζεν προσέγγιση στα θέλω των άλλων.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Η δυσπιστία σου παίρνει μπάλα τα πάντα και είσαι σχεδόν βέβαιος ότι το σύμπαν σχεδιάζει την εξολόθρευσή σου. Συνέρχεσαι όμως, σωματικά και ψυχολογικά, ανοίγεις τα μάτια σου και βλέπεις και την τελειότητα της ζωής και του εαυτού σου, μετά την κατάδυση διάρκειας έτους στην ατέλεια.

ΤΟΞΟΤΗΣ

Εύκολα δεν τα λες τα πράγματα, όπως κι αν το δεις. Όμως όλα όσα σου συμβαίνουν θα ξεκινήσουν σιγά-σιγά να βγάζουν νόημα. Είναι αυτό που κοιτάς πίσω και συνειδητοποιείς ότι οι δυσκολίες που αντιμετωπίζεις είναι τελικά εκγύμναση και οδηγούν κάπου συγκεκριμένα και καλύτερα.

ΑΙΓΟΚΕΡΟΣ

Δυσκολεύεσαι να πιστέψεις ότι τα βάσανά σου έχουν τελειωμό. Έχουν όμως και το εσωτερικό άνοιγμα που υποψιάζεσαι πως έχει ξεκινήσει και θα σε οδηγήσει σε καινούργιες περιπέτειες, νέα πεδία δράσης, καινούργιους φίλους και, τελικά, σε μία πιο ανθρώπινη εκδοχή του εαυτού σου.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Με προβληματισμό ξεκινάς (και σιγά το ασυνήθιστο) και ερωτική ίντριγκα και δολοπλοκία. Ο βαθύτερος προβληματισμός δεν θα φύγει τελείως, όμως οι στόχοι σου, επαγγελματικοί και προσωπικοί, και θα ξεκαθαρίσουν συντόμως και θα οδεύσουν προς υλοποίηση.

ΙΧΘΥΕΣ

Ακόμη λύνεις κόμπους στα προσωπικά σου και στον εαυτό σου, όμως η διαδικασία συντόμως θα αποδώσει και θα σε δικαιώσει στο ένα πράγμα που ποτέ σου δεν έχασες: την πίστη σου. Ετοιμάσου για δραστική μείωση του δράματος και κατακόρυφη άνοδο της χαράς και της επίτευξης. **A**

Η

ελαφριά ποπ του '60-'70 είχε τους πρίγκιπές της – ένας από αυτούς ήταν ο Δάκης. Τα κορίτσια ούρλιαζαν και έτρεχαν από πίσω του, εκείνος χαμογελούσε και μοίραζε αυτόγραφα, η Αθήνα είχα χορευτικά κλαμπ με ορχήστρες, το «μέρος να είσαι» ήταν η Φωκίωνος Νέγρη, υπήρχε μία υπέροχη ελαφρότητα παντού. Είναι αστείο γιατί ο Δάκης τραγουδώντας τότε το κομμάτι του Σασά Ντιστέλ, «Monsieur Cannibale», δεν ήξερε ότι 50τόσα χρόνια μετά θα βρισκόταν να τραγουδάει τραγούδι του Monsieur Minimal, του Χρήστου Τσιτρουόδη, τη «Στιγμή» που μόλις κυκλοφόρησε, από το καινούργιο άλμπουμ του Minimal, «Erotica». Ένα κομμάτι electro-pop με ελληνικό στίχο και με νοσταλγικό αέρα από τα καλοκαιρινά χιτς εκείνης της εποχής. Ζητήσαμε από τον Δάκη να μας πει ιστορίες της παλιάς ελληνικής ποπ.

Στο Galaxy bar στην κορυφή της Αθήνας

«Ήθελα πάντα να έρθω στην Ελλάδα να κάνω καριέρα. Ο πατέρας μου ήθελε να πάω στη Γαλλία αλλά εγώ επέμενα. Καμιά φορά λέω ίσως έπρεπε να τον είχα ακούσει... Ο πρώτος μου δίσκος με τους Playboys ήταν το “Deep in the heart of Athens”. Τότε για μένα η Αθήνα ήταν μεγάλο πράγμα, ήταν γεμάτη κλαμπ, είχε τραγουδιστές – ήμουν μεγάλος φαν του Γιάννη του Βογιατζή, τον έβλεπα με δέος. Στο ξεκίνημά μου τραγουδούσα ξένα τραγούδια. Αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά, ισπανικά. Μου έλεγε ο μουσικός Κώστας Ξενάκης: παιδί μου, αν θες να κάνεις καριέρα στην Ελλάδα πρέπει να τραγουδάς ελληνικά. Κι έτσι κάναμε μαζί τον πρώτο μου δίσκο, το «Γεια σου, σ’ ευχαριστώ». Εκείνη την εποχή τραγουδούσα στο Χίλτον, πάνω στο Galaxy Bar, με ορχήστρα. Τρία χρόνια δούλεψα εκεί. Κάποια στιγμή ήρθε ένας Γάλλος παραγωγός που γύριζε μία ταινία, το “Le cœur chaud” (Ζεστό Καρδιά), με είδε και είπε στον Πλέσσα που τότε έγραφε τη μουσική της ορχήστρας, “θα ήθελα να εμφανιστεί ο νεαρός στην ταινία μου”. Ήταν το '66. Και όντως, μου έγραψε ο Μίμης Πλέσσας το πρώτο μου τραγούδι στα ελληνικά, την “Αλήθεια”, και πήγαμε στη Ρόδο και γυρίσαμε τις σκηνές που το τραγουδάω».

Se synantisa stin plage

«Στο μεταξύ, όμως, όλα αυτά τα ξένα τραγούδια που είχα ηχογραφήσει δεν παιζόντουσαν από το ΕΙΡ – την κρατική ραδιοφωνία. Για να παίζονται οι δίσκοι σου εκεί έπρεπε να περάσεις από εξετάσεις. Πηγαίναμε σε ένα υπόγειο στούντιο στο Ζάππειο που ήταν η ραδιοφωνία, βάζανε ένα πανί μπροστά από τους τεχνικούς για να μη βλέπει η επιτροπή ποιος τραγουδάει, κι εμείς με ένα μικρόφωνο και ένα πιάνο λέγαμε από δύο τραγούδια. Δεν είχε να κάνει ούτε με φρονήματα, ούτε με πακέτα που λένε, κοιλιακούς και ορμόνες κ.λπ. Κάτι σαν το Voice τώρα, χαχαχα. Την πρώτη φορά με κόψανε χωρίς να ξέρω το γιατί. Πήγα μετά από 6 μήνες, με ξανακόψανε. Την τρίτη φορά ήμουν πολύ απελπισμένος και μου λέει μία κυρία εκεί, στη γραμματεία, “Νεαρέ, μη στεναχωριέστε. Η Μούσχουρη πέρασε με την πέμπτη φορά. Και η Βάνου με την Τρίτη”. Δίνω λοιπόν την τρίτη φορά και περνάω και μαθαίνω ότι ο λόγος που με κόβανε ήταν επειδή είχα μία ελαφρά ξενική άρθρωση στο σίγμα και στο ρο. Μετά έκανα ορθοφωνία, το διόρθωσα. Το οξύμωρο είναι ότι ήταν μέσα στην επιτροπή και ο Πλέσσας. Βέβαια ήταν και μόδα τότε, πολλοί ποπ τραγουδιστές τραγουδούσαν με ξενική προφορά. Ή Έλενα που τραγούδησε το “Σε συνάντησα στην πλαζ” πάντως, δεν έκανε μίμηση, είχε πραγματικά ξενική προφορά γιατί ήταν κι αυτή από την Αίγυπτο».

Μεγάλες πίστεις

«Σαμποτάζ από τα μεγάλα ονόματα; Μπα... αδιαφορούσαν για μας. Ανταγωνισμός υπήρχε μεταξύ συναδέλφων, αλλά της ίδια κλάσης. Θυμάμαι τραγουδιστή ποπ που ήθελε να πάρει το δικό μου καμαρίνι κι έκανε ολόκληρη ιστορία και μάλιστα, στο φινάλε της παράστασης, ήθελε να βγαίνει για να χαιρετήσει, όπως βλέπουμε τη σκηνή, ο πρώτος από αριστερά. Αυτό ποτέ δεν το κατάλαβα γιατί το έκανε. Νομίζω ότι υποτίθεται πως η σειρά στις αφίσες ήταν το μεγάλο όνομα να μπαίνει αριστερά».

Με τις αδερφές Μπρόγιερ

«Styling; Α, ό,τι μ’ άρεσε έβαζα. Κανείς δεν φρόντιζε γι’ αυτά. Αργότερα όμως, με τις Μπρόγιερ, εκεί ήταν ένα σχολείο. Έμαθα να σέβομαι το θέατρο και τον εαυτό μου, τους συναδέλφους. Πιο πριν ήμουν κι εγώ λίγο... εχμ... μαζεμένος; Όχι, καθόλου! Μπ-μαζεμένος ήμουνα. Έλεγα εύκολα ναι. Με τις αδερφές Μπρόγιερ έγινα πιο επαγγελματίας. Ήταν πολύ δύσκολα. Έπρεπε να μαθαίνω χορο-

γραφίες, κάτι που ήταν άγνωστο για μένα. Κάθε τραγούδι και άλλη χορογραφία, άλλα ρούχα... Το θέμα είναι ότι επειδή ήμασταν τρεις, ήμασταν ασύμφοροι για τους επιχειρηματίες. Τα χρήματα που παίρναμε ήταν διά του 3, ενώ εκείνοι προτιμούσαν με τα ίδια χρήματα να πάρουν τον Μπιθικώτση. Με τις Μπρόγιερ ήταν που βγήκα και στο θέατρο. Αλλά πριν βγω στο θέατρο έπρεπε να περάσω κι εκεί από εξετάσεις. Ακόμα κι αν είχες καριέρα, χωρίς εξετάσεις δεν μπορούσες να πάρεις την άδεια να τραγουδάσεις στο θέατρο. Στην επιτροπή, θυμάμαι, ήταν η Καρέζη και ο Καζάκος ανάμεσα σε άλλους, και μου λέγανε “Συγγνώμη που πρέπει τώρα να σας εξετάσουμε”. Έπρεπε εκτός από τραγούδι να μπορώ να πω και μια κουβέντα γιατί κάναμε ένα νούμερο με τον Σωτήρη Μουστάκα, έκανε αυτός μία τσιγγάνα κι εγώ έκανα έναν που την εκμεταλλευότανε. Για να ανεβείς λοιπόν σε σκηνή έπρεπε να έχεις άδεια από το σωματείο των ηθοποιών».

Σαπόρτ στους Rolling Stones

«Με τον Ντέμπ βλεπόμασταν, είχαμε επαφές αλλά ποτέ δεν με επηρέασε εκείνο το στιλ των Aphrodite’s Child. Δεν ήμουν χίπι ποτέ. Ούτε καν ποπ θα έλεγα ότι είμαι. Να φανταστείτε ότι όταν είχαν έρθει οι Rolling Stones το '67, στη μεγάλη τους δόξα τότε, και τραγούδησα πριν αυτούς, σαν σαπόρτ, στο στάδιο, δεν κάθισα μετά να τους ακούσω. Δεν μου αρέσανε. Τους έβλεπα πολύ προχωρημένους. Μάλιστα θυμάμαι ότι πριν βγούνε, ο Τζάγκερ κυκλοφορούσε και είχε στους ώμους του ένα παιδάκι. Εγώ ήμουν πιο κλασικός, μου άρεσαν οι Beatles, ήταν πιο γλυκός ο ήχος τους, ήταν πιο comme il faut».

Η Αθήνα

«Όταν πρωτοήρθα έμενα Κυψέλη. Φωκίωνος Νέγρη, καλλιτεχνικό στέκι και λοιπά. Μετά, με τα πρώτα μου λεφτά έφερα τους γονείς μου από την Αίγυπτο, νοίκιασα ένα ωραίο διαμέρισμα στο Παλιό Φάληρο και πήρα το πρώτο μου αυτοκίνητο. Τα στέκια μας τότε ήταν ο Μαύρος Γάτος, η Κουίντα, το Σελέκτ, του Φλόκα, το Γκριν Παρκ στο Πεδίο του Άρεως. Μετά, στο Φάληρο δεν είχα καν στέκια, είχαν αρχίσει οι πολλές δουλειές. Θυμάμαι, τότε που εμφανιζόμουν στον Διογένη, παρακαλούσαμε τον Παπαθεοχάρη που είχε το μαγαζί για ένα ρεπό, ΕΝΑ ρεπό! Κι όχι μόνο αυτό, είχαμε και απογευματινά και επίσης ντουμπλάραμε και στο διπλανό μαγαζί. Η τωρινή μου βόλτα είναι στο Παλιό Φάληρο, εκεί που είναι η μαρίνα κι εκεί που είναι η γέφυρα του Καλατράβα. Πηγαίνω και περπατάω, κάθε μέρα».

Pop idol

«Την εποχή του peak της καριέρας μου είχαμε κι όλες εκείνες τις εκδηλώσεις από τις θαυμάστριες. Αρκεί να σου πω ότι πριν φύγω από το σπίτι μου, έβγαينا στο μπαλκόνι να δω μήπως είναι κανένας τσούρμιο μαζεμένο κάτω. Πολύ κοντά υπήρχε ένα σχολείο και είχαν ανακαλύψει ότι μένω εκεί και έρχονταν από κάτω. Μόλις έβλεπα ότι τελείωνε το διάλειμμα έβγαينا τρέχοντας κι έμπαينا στο αμάξι κι έφευγα. Στην αρχή μου άρεσε, το επεδίωκα αλλά μετά, όταν άρχισε να συμβαίνει, ένιωσα ένα άγχος, μία καταπίεση. Δεν μ’ αρέσει να ζω σε ένα χρυσό κλουβί. Θέλω να χαίρομαι τις μικροχαρές της ζωής. Τους ευχαριστώ τους ανθρώπους, αλλά θα ήθελα να μπορώ να πάω σε μία καφετέρια και να είμαι πιο ήσυχος. Ο τύπος όχι, δεν με έχει ενοχλήσει ποτέ. Μιά φορά μόνο είχανε γράψει ότι είχα μία κόρη επειδή ήταν μία κοπελίτσα που μοιάζαμε κι εγώ για πλάκα είχα πει, ναι είναι κόρη μου».

Η ζωή τώρα

«Χαχαχα, έχω πάρει μία τιμητική σύνταξη από το Υπουργείο Πολιτισμού. Την έχουνε κόψει βέβαια. Μου λένε ότι χρωστάω και 11 χιλιάδες αναδρομικά διότι είχε ψηφιστεί ένας νόμος επί Σαμαρά τον οποίο δεν ενεργοποίησαν τότε γιατί ήταν οι εκλογές Σαμαρά-Τσίπρα, τον ενεργοποίησαν τώρα και αποφάσισαν ότι μου δίνανε παραπάνω λεφτά και η περίφημη τιμητική σύνταξη έγινε 200 ευρώ που μου τα κρατάνε μέχρι να εξοφλήσω τις 11 μισι χιλιάδες. Δεν είναι τελείως απάνθρωπο και άδικο και παράνομο;»

Αυτά τα νέα παιδιά

«Μόνικα;... Όχι... Δεν την ξέρω. Παρακολουθώ όσο μπορώ αλλά αυτό το όνομα πρώτη φορά το ακούω. Θα την ψάξω, τώρα που μου το είπατε. Με τον Minimal ήρθαμε σε επαφή μέσω Facebook. Με αναζήτησε ο Χρήστος, μου έφερε το τραγούδι σε ένα σιντάκι, που είναι πολύ ωραίο. Μου φάνηκε παράξενο, του λέω “πώς με θυμήθηκαν;”. Με τιμάει πολύ η πρότασή του. Το τραγούδι θα το περιλαμβάνω στις εμφανίσεις μου. Με έχει βάλει και το μαθαίνω. Με έχει απειλήσει, στην παρουσίαση μη τυχόν κι έχεις χαρτί μπροστά σου, μου είπε.

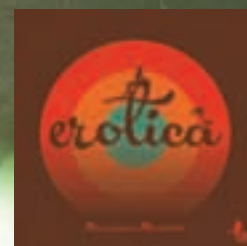
Μια καριέρα με αξιοπρέπεια

«Ευχαριστώ που το λέτε, δεν το φανταζόμουν... ίσως τώρα το συνειδητοποιώ αυτό». **Α**



INFO

Το νέο ελληνικό άλμπουμ «Erotica» του Monsieur Minimal κυκλοφορεί σε βινύλιο, Cd και σε όλα τα ψηφιακά καταστήματα από τη Mo.Mi. Records σε διανομή της Feelgood Records. Στο άλμπουμ, εκτός από τον Δάκη συμμετέχουν η Ανδριάνα Μπάμπαλη, η Τζένη Καπάδα και η Kid Moxie. Το άλμπουμ θα παρουσιαστεί ζωντανά σε ένα live «Erotica» party, παρέα με τους ιδιαίτερους καλεσμένους του, στο Roof Stage του Gazarte το Σάββατο 23 Σεπτεμβρίου, στις 22.00



Δάκης

Από το Monsieur Cannibale
στον Monsieur Minimal

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (panikoval500@gmail.com) - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

ΑΛΛΕ ΔΑΥ ΓΛΥΦΑΔΑ

Ντυσίματα, κίνηση, επαύλεις, ακριβά διαμερίσματα
σε μοντέρνες πολυκατοικίες, πεζόδρομοι, δένδρα,
μια όμορφη πόλη μέσα στην πόλη, πίσω βουνό
και στο βάθος... θάλασσα

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ - Φωτό: ΜΑΡΙΝΑ ΒΕΡΝΙΚΟΥ, Φωτό καταστημάτων: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΕΔΡΑΣ





ΓΛΥΦΑΔΑ TRIVIA

► Στη σημερινή θέση του Δήμου Γλυφάδας βρισκόταν επί αρχαιότητας ο δήμος της **Αιξωνής**.

► Όπου Αιξωνή, βλέπε Αιξωνική Τρίγλη, δηλαδή το **μπαρμπουνάκι** των Αρχαίων.

► Το σημερινό όνομα «**Γλυφάδα**», που χρησιμοποιείται από τις αρχές του 20ού αιώνα, προέρχεται από κάποια πηγάδια της περιοχής με γλυφό νερό.

► Ως το 1830 την έκταση της σημερινής Γλυφάδας κάλυπταν δύο συνεχόμενα **τούρκικα τσιφλίκια**. Εκτείνονταν από το Χασάνι ως τη Βούλα και από το δρόμο Αθηνών - Βάρης (στους πρόποδες του Υμηττού) ως τη θάλασσα.

► Η Γλυφάδα πέρασε την **Κατοχή** χωρίς πείνα, αφού είχε τα βοσκοτόπια της. Οι κάτοικοι παραχωρούσαν μέχρι και τους κήπους τους για καλλιέργεια.

► Από το 1924 η πώληση γης σε οργανωμένους επαγγελματικούς συλλόγους προ-σείλκυσε δικηγόρους. Έτσι προέκυψε και η συνοικία «**Δικηγορικά**».

► Στον Ψυχρό Πόλεμο, από τα τέλη της δεκαετίας του 1940 μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του 1990, υπήρξε στη Γλυφάδα μεγάλη **βάση της Αμερικανικής Πολεμικής Αεροπορίας**.

► Η παραλία του **Αστέρα** έγινε οργανωμένη πλαζ το 1959. Η Χριστίνα Ωνάση, η Τζόαν Κόλινς, η Μπριζίτ Μπαρντό, εφοπλιστές, επιχειρηματίες, διάσημοι τραγουδιστές, ηθοποιοί και πολιτικοί έδειξαν την προτίμησή τους στον κατάφυτο κόλπο με τα καθαρά νερά.

► Σήμερα ο δήμος Γλυφάδας είναι ένας από τους πλουσιότερους οικονομικά δήμους της Αττικής, έδρα πολλών **δημόσιων υπηρεσιών** (εφορία, πολεοδομία, ΚΕΠ, ΙΚΑ, ΔΕΚΟ, Επιθεώρηση Εργασίας, ΟΑΕΔ, ασφαλιστικά ταμεία, αστυνομία) καθώς και της ομώνυμης Ιεράς Μητρόπολης.

► Σε σχολείο υπό κατάληψη έδωσαν την πρώτη συναυλία τους τα μέλη της μπάντας «**Αντίδραση**» που συστάθηκε τον Δεκέμβριο του 1985. Με πανκ, hardcore μέταλ ήχο, η μπάντα γνώρισε επιτυχίες μέχρι το 1996, όταν το συγκρότημα διαλύθηκε για να ξαναβρεθεί το 2004.

► Γλυφαδιώτικη ήταν όμως και μία από τις πρώτες punk rock μπάντες που εμφανίστηκαν στην Αθήνα. Πηγαίνοντας πίσω στο 1980, οι **Stress** μπορεί να μη σύχναζαν στους κεντρικούς δρόμους της Γλυφάδας, αλλά σ' εκείνη τη γειτονιά έφτιαξαν τη μουσική τους.

► Στην οδό Βάου έζησε ο **Βασίλης Τσιτσάκης**. Αργότερα μετονομάστηκε και πήρε προς τιμήν του το όνομά του. Οι παλιοί τον θυμούνται να παίζει τάβλι και μουσικές στα κουτούκια της γειτονιάς. Είχε παίξει και στο ξακουστό νυχτερινό κέντρο του '70 και του '80 «Τα Δειλινά», που ήταν στις δόξες τους όταν μετακόμισε από τα Πατήσια στη Γλυφάδα.

► Οι εγκαταστάσεις των **Αστεριών** στη Γλυφάδα είναι η πρώτη εφαρμογή οργανωμένου λουτρικού και τουριστικού συγκροτήματος στη μεταπολεμική Ελλάδα. Όπως



Στη Γρ. Λαμπράκη, τη Ζησιμοπούλου και την πλατεία Εσπερίδων έχουν γραφτεί ιστορίες. Οι περισσότερες μ' έναν καφέ στο χέρι και γυαλί ηλίου απαραίτητως. Το τραμ αφήνει στην Α. Μεταξά, πιο κέντρο δεν γίνεται, και προσγειώνεται ξαφνικά στο προάστιο που είναι πάντα καλοκαίρι. Στον πλανήτη Γλυφάδα οι ρυθμοί γίνονται αργοί. Τα βράδια σε βρίσκουν συνήθως στους ίδιους δρόμους, εκεί που οι all day καφετέριες είναι κυριολεκτικά all day και εισήγαγαν μάλλον τον όρο στο αθηναϊκό λεξιλόγιο. Ντυσίματα, παπαράτσι, επαύλεις, ακριβά διαμερίσματα σε μοντέρνες πολυκατοικίες, όμορφη πόλη μέσα στην πόλη. Κι από την άλλη ιστορίες χρόνων, από παλιά καλή Αθήνα, διάσημοι κάτοικοι, εμβληματικά σπίτια από άλλες εποχές, ιστορικά μαγαζιά-ορόσημα της ποπ κουλτούρας και επιστροφή στην Τερψιθέα για αίσθηση αληθινής γειτονιάς και χρόνια ανέμελα. Βάζουμε σε κουτάκια την «πρωτεύουσα του νότου» που θέλησε να γίνει Κυανή Ακτή.



Η ΓΛΥΦΑΔΑ ΣΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ

87.305

Κάτοικοι σύμφωνα
με την απογραφή του
2011

62,3%

Συγκέντρωσε στο 2ο
γύρο ο νυν δήμαρχος
του Δήμου, Γεώργιος
Παπανικολάου

25

Λεωφορειακές γραμ-
μές που εξυπηρετούν
το δήμο

34

Παιδικές χαρές και
πλατείες

54

Σύλλογοι, ενώσεις,
φορείς

3

Τοπικές εφημερίδες

4

Παιδικοί σταθμοί

1

βρεφικός

1

Βρεφονηπιακός

20

Νηπιαγωγεία

16

Δημοτικά

8

Γυμνάσια

6

Λύκεια

1

ΕΠΑΛ

9

Δημοτικά
Γυμναστήρια

810

Σκάφη χωράνε στη
Μαρίνα Γλυφάδας

25

Τετρ. χλμ. σε έκταση

14

χλμ. μακριά από την

Βέρα Κρούσκα

Ηθοποιός



Ποιο θα ήταν το επιχείρημα για να πείσετε κάποιον να έρθει να μείνει στη γειτονιά σας;

Είναι ήσυχα με όμορφα σπίτια, και
δρόμους για υπέροχες βόλτες. Ο
Υμηττός δίπλα. Μπορείς εύκολα
να τον ανέβεις για να αγναντέψεις
τον Σαρωνικό, την Αίγινα, τη Σαλα-
μίνα, τα πλοία... Έχω το προνόμιο
να αγναντεύω τη θάλασσα από το
σπίτι που μένω.

Τι θα θέλατε να έχει η Γλυφάδα που δεν το βρίσκετε;

Ένα βιβλιοπωλείο σαν την Εστία,
και κάποια ιδιαίτερα πράγματα
που αγοράζω από τη Σωκράτους,
την Αθηνάς, στου Ψυρρή, Μονα-
στηράκι, Ευριπίδου...

Τι είναι αυτό που κάνει ξεχωριστή τη Γλυφάδα;

Το κλίμα της. Και το ότι μπορείς
να κολυμπήσεις σε ένα τέταρτο ή
μισή ώρα σε υπέροχα νερά... μέχρι
πρότinos, δυστυχώς. Ελπίζω στο
αύριο.

Πώς θα περιγράφατε την ατμό- σφαιρα το Σάββατο το βράδυ;

Δεν βγαίνω ποτέ το Σάββατο.

Με τους γείτονές σας λέτε καλημέρα;

Ναι, τις περισσότερες φορές. Είμαι
πολύ χαρούμενη γι' αυτό.

Ποια είναι η αγαπημένη σας βόλτα εκεί;

Εκεί ψηλά στον Υμηττό, υπάρχει
κάποιο μυστικό... όνειρο πώς να
σας το πω;

*Η Β.Κ. θα ανεβάσει σε επανάληψη τον μονό-
λογο «Πού είναι η μάνα σου, μωρή»*

Αθήνα

7,5

χλμ. μακριά από το
Φάληρο

1920

Χτίζονται τα πρώτα
σπίτια στην περιοχή.
Τότε οι μόνιμοι κάτοι-
κοι δεν ξεπερνούσαν
τους 170, ενώ 8 χρόνια
αργότερα άγγιζαν
τους 1.700!

2/5/1922

Η ημερομηνία έγκρι-
σης του πρώτου
επίσημου οικιστικού
σχεδίου

1960

Αναπτύσσεται η περιο-
χή της Τερψιθέας στην
Άνω Γύφάδα

100

Περίπου οικογένειες
μικρασιατών προσφύ-
γων ζούσαν στην πε-
ριοχή του Βοσπόρου

1951-1961

Λόγω της επικείμενης
εγκατάστασης του δι-
εθνούς αεροδρομίου
σε αυτή τη δεκαετία ο
πληθυσμός της Γλυ-
φάδας αυξήθηκε κατά
50%, ενώ στην επόμε-
νη κατά 90%.



Ζέτα Δούκα

Ηθοποιός



Ποιο θα ήταν το επιχείρημα για να πείσετε κάποιον να έρθει να μείνει στη γειτονιά σας;

Κυρίως το γεγονός ότι πρόκειται για μια μικρή πόλη, που μπορείς να βρεις οτιδήποτε θελήσεις, πλάι στη θάλασσα. Επίσης ότι αυτή η μικρή πόλη διαθέτει πράσινο και είναι πολύ φροντισμένη, ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια.

Τι θα θέλατε να έχει η Γλυφάδα που δεν το βρίσκετε;

Στάση Μετρό για να μην είμαστε υποχρεωμένοι να παίρνουμε τα αυτοκίνητά μας για να πάμε στο κέντρο (για παράδειγμα). Τα λεωφορεία και ιδιαίτερα το τραμ δεν εξυπηρετούν ούτε ουσιαστικά ούτε

—κυρίως— από άποψη χρόνου...

Τι είναι αυτό που κάνει ξεχωριστή τη Γλυφάδα;

Το γεγονός ότι πρόκειται για πολλές γειτονιές, αυτόνομες και διαφορετικές, σε μία. Επίσης ότι πλέον έχει πολλές παιδικές χαρές, πλήρως ανακαινισμένες, για να παίζουν τα παιδιά μας και πεζοδρόμια που μπορείς να περπατήσεις ή να σύρεις καροτσάκια...

Πώς θα περιγράφατε την ατμόσφαιρα το Σάββατο το βράδυ;

Αν και αποφεύγω να βγαίνω Σάββατο βράδυ, θα την χαρακτήριζα ε-κρηκτική και συνεχώς ανανεωμένη σε κόσμο και μαγαζιά!

Με τους γείτονές σας λέτε καλημέρα;

Ναι, βεβαίως! Ο κόσμος των νοτίων προαστίων γενικότερα είναι πιο ανοιχτός και χαλαρός στην κοινωνική συναναστροφή του.

Ποια είναι η αγαπημένη σας βόλτα εκεί;

Εξαρτάται τι θέλω να κάνω. Για περίπατο και τρέξιμο, μου αρέσει ο γύρος του γκολφ. Για ψώνια, προτιμώ το κέντρο που το συνδυάζω με κούνιες στην πλατεία Εσπερίδων και για φαγητό/καφέ στην οδό Κύπρου.

Η Ζ.Δ. από τα τέλη Οκτωβρίου θα παίξει στην παράσταση «Γοργόνες και Μάγκες», και συμμετέχει στην ταινία «Νίκος Καζαντζάκης» του Γιάννη Σμαραγδή (από 23/11).

προέβλεπε η «Καθημερινή» τον Σεπτέμβριο του 1954, η Γλυφάδα και η Βούλα θα γίνονταν η **νέα Κυανή Ακτή**. Δημοσιεύονταν τότε τα σχέδια ενός ευρύτερου ρυθμιστικού προγράμματος αναμόρφωσης του λεκανοπεδίου Αθηνών, με αιχμή την αξιοποίηση των ακτών της Αττικής, ένα «όραμα» πολιτικών, επιχειρηματιών και πολεοδόμων ήδη από τη δεκαετία του '20.

► Ο **Ωνάσης** είχε κάποτε στην ιδιοκτησία του οικόπεδο 3,5 στρεμμάτων στη Γλυφάδα.

► Μεταξύ του Δήμου Γλυφάδας και του Δήμου Κυνθίου της επαρχίας Υψηναν, στη νοτιοδυτική Κίνα, έχει υπογραφεί σύμφωνο φιλίας και συνεργασίας. Στο πλαίσιο της σύμφιξης των **ελληνο-κινεζικών σχέσεων**, στόχος είναι η προώθηση της κοινωνικής και οικονομικής ανάπτυξης μέσω της καλλιέργειας υγιών και βιώσιμων τουριστικών σχέσεων!

► Ο δήμος πρωτοτυπεί με δύο σημαντικές πρωτοβουλίες. Στη Γλυφάδα υπάρχει σύστημα κοινόχρηστων ποδηλάτων, το **«i-bike»**, με 20 ποδήλατα ειδικής κατασκευής για δημόσια χρήση, ενώ στις αρχές του έτους οι δημότες απέκτησαν την εφαρμογή **«Γλυφάδα - Fix My City»**. Διατίθεται δωρεάν, εντοπίζει αυτόματα μέσω GPS τη θέση του χρήστη στο χάρτη και στη συνέχεια καταγράφει το πρόβλημα ή τη βλάβη κάποιας υπηρεσίας, υποδομής ή δημόσιας περιουσίας. Ο χρήστης μπορεί να αποστείλει και σχετική φωτογραφία, ώστε να ενημερωθούν οι αρμόδιες υπηρεσίες του Δήμου.

► Για το τέλος ένα μυστικό που ξέρουν λίγοι: ο φούρνος **«Ανθέων πίτες, άνωθεν γεύσεις»** στην Άνω Γλυφάδα. Διαδόθηκε από στόμα σε στόμα και είναι από τους καλύτερους της Αθήνας. Εδώ και 24 χρόνια φουρνίζει ζαλιστικές χειροποίητες λικουδιές και λίγα χρόνια πριν δεν είχε ούτε ταμπέλα!

ΕΙΣΑΙ RETRO ΓΛΥΦΑΔΙΩΤΗΣ ΑΝ:

(Πληροφορίες από τη σελίδα «Σίγουρα είσαι παλιός Γλυφιδιώτης αν...»)

► Έχεις κάνει κοπάνα για καφέ στο **Olympic**.

► Έχεις ανέβει τις σκάλες του **Δαιδάλου** (αίθουσα ψυχαγωγίας –sic– σε όροφο του Ship Inn) κι έχεις κατέβει του **Number One** για μπιλιάρδο, φλιπεράκια και μπλιμπλίκια.

► Ξενοχτούσες στο **Up & High** και το **Fresh** στα 90s κι έκανε προσκύνημα στο **Divina**.

► Δεν ξέρεις εσύ από αριθμημένα λύκεια, τύπου **1ο Λύκειο**, **3ο Λύκειο** κ.λπ. Εσύ ήξερες ένα Λύκειο στη Γλυφάδα και ένα στην Τερψιθέα.

► Τα 80s τα πέρασες στο **Venezia** (ιδανικά με πάστα ποντικάκι) στη γωνία Μεταξά και Ανδ. Παπανδρέου, όταν εκείνη λεγόταν ακόμα Αθηνών! Η απόλυτη retro ανάμνηση, εκεί που σήμερα βλέπεις το ZARA Home.

► Έχεις φάει πόρτα στο **BBG** και στο **Bitsoula**, καθότι πιτσιρικάς και ασυνόδευτος. Αλλά όταν κατάφερες να μπεις έξησες τα καλύτερα.

► Μπήρα στο **Sassex**, αυτό.



IceRoll & Mama Thai



Το ολοκαίνουργιο IceRoll & Mama Thai μέσα σε λίγες μόνο ημέρες κατάφερε και μας έκλειψε τις καρδιές! Πατί τα παιδιά είναι ευγενέστατα, ο χώρος όμορφος και άνετος και, κυρίως, γιατί μας σερβίρουν ένα φανταστικό παγωτό που είναι μια κατηγορία από μόνο του, αλλά και εκπληκτική ταϊλανδέζικη κουζίνα. Πάμε στο παγωτό: φτιάχνεται μπροστά σου χρησιμοποιώντας μία 100% natural βάση από φρέσκο γάλα (με βανίλια ή σοκολάτα) ή με γάλα καρύδας (vegan) κι από εκεί και μετά μπορείς να προσθέσεις φρέσκα φρούτα, ξηρούς καρπούς ή super foods και να έχεις ένα τέλειο και healthy iceroll, ή να... αμαρτάνεις λίγο παραπάνω βάζοντας αγαπημένες σοκολάτες και γλυκά. Εκεί, στον ίδιο χώρο, μπορείς να απολαύσεις και αυθεντικό ταϊλανδέζικο φαγητό από τα χεράκια της Mama Thai (ή κυρία Χριστίνα), η οποία είναι εκεί και φτιάχνει σπιτικές συνταγές του τόπου της. Μπορείς επίσης να φτιάξεις το δικό σου πιάτο με noodles συνδυάζοντας τα αγαπημένα σου υλικά. Σίγουρα θα γίνει στέκι σου.

Γιαννισσοπούλου 2, 210 8945009,
fb: iceroll.gr, fb: mamathai.gr



320 πτυχιούχοι βρήκαν
 δουλειά στην Ελλάδα
 με το **ReGeneration**.

Ο ΕΠΟΜΕΝΟΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΣΑΙ **ΕΣΥ**

Είσαι πτυχιούχος, έως 29 ετών και με εμπειρία 0 - 3 χρόνια; Διεκδίκησε **6μηνη αμειβόμενη απασχόληση** σε αξιόλογες ελληνικές και πολυεθνικές εταιρείες.

Κάνε την αίτησή σου στο www.regeneration.gr έως και τις 6 Οκτωβρίου.



100+ εταιρείες
 στηρίζουν το πρόγραμμα
 προσλαμβάνοντας
 ταλαντούχους νέους.

Με την ευγενή υποστήριξη των



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
 STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Αντώνης Κοκολάκης

Σύμβουλος επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων



Ποιο θα ήταν το επιχείρημα για να πείσετε κάποιον να έρθει να μείνει στη γειτονιά σας;

Η αίσθηση της θάλασσας! Μπορεί να μην τη βλέπω από το διαμέρισμά μου, αλλά την αισθάνομαι στην καθημερινότητά μου και είναι τρομερή η ενέργεια που παίρνεις από αυτήν... Είναι και ο λόγος που επέλεξα να μένω στη Γλυφάδα και δεν το μετάνιωσα ποτέ.

Τι θα θέλατε να έχει η Γλυφάδα που δεν το βρίσκετε;

Δεν έχω αισθανθεί ποτέ κάποια έλλειψη από κάτι.

Τι είναι αυτό που κάνει ξεχωριστή τη γειτονιά;

Μένω στην άνω Γλυφάδα και σε λίγα λεπτά με τα πόδια βρίσκομαι στο βουνό για να κάνω βόλτα το σκύλο μου. Από εκεί η θέα σου κόβει την ανάσα, βλέπεις τα πάντα μέχρι την Αίγινα... Ο συνδυασμός να είσαι στο βουνό και την ίδια στιγμή να αγναντεύεις τη θάλασσα είναι πιστεύω μοναδικός.

Πώς θα περιγράφατε την ατμόσφαιρα το Σάββατο το βράδυ;

Αρκετά κοσμοπολίτικη θα έλεγα, ειδικά το κέντρο της, που κατακλύζεται από νεαρόκοσμο. Φυσικά έχει και πολλά ήσυχα σημεία που μπορείς να επιλέ-

ξεις. Η Γλυφάδα είναι τόσο αυτόνομη, που πραγματικά εάν δεν έχεις λόγο να κατέβεις στην Αθήνα, σε καλύπτει σε όλα τα είδη διασκέδασης εκτός του θεάτρου...

Με τους γείτονές σας λέτε καλημέρα;

Ναι λέμε, αλλά δυστυχώς μέχρι εκεί...

Ποια είναι η αγαπημένη σας βόλτα εκεί;

Λατρεύω να περπατάω κοντά στη θάλασσα λίγο πριν τη δύση, όπου τα χρώματα και οι αποχρώσεις που σχηματίζονται είναι ασύληπτα... εκείνη την ώρα η Γλυφάδα στα μάτια μου γίνεται μαγική!

► Ντισκοτέκ **Εσπερίδες** και **Άντζελα**. Σίγουρα έχεις περάσει απ' έξω, για μέσα διατηρούνται αμφιβολίες.

► Εκείνο το **Easy Rider**, το θυμάσαι;

► Σίγουρα τα έχεις πιει στα **Alex**, **Spiders** και **Astarti**.

► Ε δεν μπορεί, και το «μεσαίο» **Moonshine** θα το έχεις επισκεφτεί.

► Θυμάσαι σίγουρα τους ελληνοαμερικανικούς τσαμπουκάδες έξω από το **Bobby's** αλλά και την πλατεία που γέμιζε Αμερικανούς όταν έπιανε ο στόλος.

► Θυμάσαι οπωσδήποτε και το **American Toast**, αλλά και το ένδοξο σουβλάκι στον **Aivo** ακριβώς απέναντι.

► Τι να λέμε για το ιστορικό μπεργκεράδικο **Queen**. Μία ήταν η παραγγελία: ένα τσιζ, πατάτες-μαγιό και θεϊκή βάρφα στο τέλος.

► Έχεις δει ταινιάρες στο **Κογκό**, στο **Pio** (αχ, εκείνα τα hot dog), στο **Αριάν** και τι να πεις για το **Άννα Ντορ** (το εμβληματικό σινεμά που έχτισε τη φήμη του χάρη στους φαντάρους της αμερικανικής βάσης στο Ελληνικό).

► Θυμάσαι το μπλε ξενοδοχείο; Ήταν το **Hotel Florida** (εκεί που σήμερα βρίσκεται το Florida Mall).

► Ίσως να ήσουν κι εσύ στις παρέες που ξεκινούσαν με «όποιο μεταφορικό μέσο» από την πλατεία, για το **πάρτι του Λουκιανού** στη Βουλιαγμένη.

► Έχεις δει **Γλυφάδα - Τερψιθέα** στο «κλειστό», για να μη σου πω ότι έχεις τσαμπουκαλευτεί κιόλας με τον Τερψιθιώτη κολλητό σου.

► Και αν δεν έχεις τσαμπουκαλευτεί με αυτόν, έχεις σίγουρα με κάποιον **Φαληριώτη**, καταλαβαίνεις τι σημαίνει αυτό.

ΕΦΗΒΕΙΑ ΣΤΗ ΓΛΥΦΑΔΑ ΘΑ ΠΕΙ:

► Παγωτό-μχανής από τον **Δούκα**, τυρόπιτες και νεγράκια από τον **Τάσο** και κρέπα από το **Golden Crepe** στην Παννιτοσπούλου.

► Μπάσκετ στο **Παλέ**.

► Video games από το **Athens Club**, βιντεοκασέτες στο **Imagine** (στο υπόγειο) και στο **Plaza** στην Κύπρου.

► Παιχνίδια από τα **Jumbo**, τα πρώτα Jumbo της Αθήνας.

► Αθλητικά και ρούχα για το σχολείο από το **Carambola**, άλλο σήμα κατατεθέν της περιοχής, που υποδέχεται ακόμα τους επισκέπτες στο ρεύμα της λεωφόρου Βουλιαγμένης προς Γλυφάδα. Το αγαπημένο outlet έχει γνωρίσει και καλύτερες μέρες, αλλά παραμένει σταθερή αξία.

► Ανεπανάληπτες οικογενειακές στιγμές με πάστες και επικοί καφέδες με παρέα στο **Oscar**.

► Τρεχάλα στην **ξύλινη παιδική χαρά**, στόχος η κατάκτηση της κορυφής της αράχνης.

► Κοπάνια τουλάχιστον μία φορά για να παίξεις bowling στο **Blanos**.

► Καθιερωμένη έξοδος για άραγμα στα **McDonalds** και φαγητό στα πρώτα αμερικάνικα **Hambo**, **Lebels** και **Wendy's**.



Mutfak

Ένα μαγικό ταξίδι στην Ανατολή, μια ανάσα από το κέντρο της Γλυφάδας, δίπλα στην πλατεία Νυμφών. Εκεί όπου το ανανεωμένο Mutfak εκπροσωπεί επάξια μία από τις πιο γευστικές κουζίνες του κόσμου. Σε έναν πολύ φιλόξενο χώρο, με ευγενικούς ανθρώπους που αγαπούν αυτό που κάνουν, θα απολαύσετε παραδοσιακές, λαχταριστές συνταγές από την Κωνσταντινούπολη, όπως ντολμαδάκια γιαλαντζί, λαχματζούν, πίτα Καίσαρ, κεμπάπ, πίτες, σουτζούκια, γύρο, αρνάκι και καλοψημένα κρέατα, πλούσιες σάλτσες και πολλά ακόμα, που θα

σας ταξιδέψουν γευστικά σε κάποια παλιά γειτονιά της Πόλης. Ακόμη, μαζί με τα εξίσια κρασιά, θα απολαύσετε εκπληκτικά κοκτέιλ με βάση συστατικά της πολιτικής παράδοσης, αλλά και αυθεντικό πολιτικό τσάι. Κι αν θελήσετε να έχετε μια εντελώς ολοκληρωμένη εμπειρία σε αυτό το μαγικό ταξίδι στην Ανατολή, ζητήστε να δοκιμάσετε τον παραδοσιακό ναργιλέ!

Λαοδίκης 38, 2108949060, www.mutfak.gr, fb: Mutfak





KFC

Σταθερή αξία στα νότια

Η Γλυφάδα και το κοτόπουλο KFC αποτελούν κλασικές αξίες. Σε αυτό συμφωνούμε όλοι. Μιλάμε για το πιο όμορφο προάστιο της Αθήνας και το νοστιμότερο κοτόπουλο του κόσμου. Να είναι το φρέσκο και ζουμερό ελληνικό κοτόπουλο Αγγελάκης; Ή μήπως η μυστική συνταγή του συνταγματάρχη Sanders, ιδρυτή των KFC, με τα 11 μυρωδικά και μπαχαρικά που μένει επτασφράγιστη μέχρι και σήμερα; Μάλλον είναι ο συνδυασμός αυτών των δύο που κάνουν τις φτερούγες του KFC τόσο ακαταμάχητες. Βοηθάει φυσικά και η μαγική αύρα της Γλυφάδας. Η αλήθεια είναι ότι δεν υπάρχει καλύτερο σημείο για να γευτείς αυτά τα λαχταριστά Hot Wings, το ζουμερό Tower Burger με bacon, το χορταστικό Grander ή το απολαυστικό Boxmaster. Εντάξει πείνασα. Παντεβού στα KFC; [Λαζαράκη 4](#), [www.kfc.gr](#), [Fb: @KFC.GR](#)





Vintage Tostou

Γλυκιά και αφράτη σαν φρεσκοφουρνισμένο ψωμάκι, η κυρία Tostou θα μπορούσε να είναι μια αρχόντισσα της Σμύρνης, είναι όμως το new entry της πάντα ανήσυχης Γλυφάδας. Tostou (Τοστού!) τη φωνάζουν, γιατί τρελαίνεται για ψωμάκια και το φούρνισμα είναι το πάθος της. Το μικρό της όνομα (Vintage) παραπέμπει στο παλαιωμένο πάτωμα από την Ιταλία, στο ζωγραφισμένο στο χέρι τραπέζι, στους κομψούς πολυέλαιους, στα σουπλά που πλέχτηκαν με το βελονάκι, μα πάνω απ' όλα στη ρομαντική ψυχή της. Θα σε τρατάρει εκλεκτό καφέ, ωραιές σαλάτες, νόστιμα sandwich, μπουσκέτες και tapas, φτιαγμένα με τα 4 διαφορετικά είδη ψωμιών (focaccia, λευκή μπαγκέτα, ψωμάκι ολικής και πολύσπορο) που ψήνει καθημερινά στην κουζίνα της και που έπειτα γεμίζει με κοτόπουλο, σολομό και πέστροφα, όλα καπνισμένα στο δικό της καπνιστήριο! Να δοκιμάσεις και τα γλυκά της (η lemon pie και το αποδομημένο cheesecake σκίζουν!) και τις Κυριακές να έρθεις για brunch (10.00-20.00) από τα χεράκια της. **Δευτ.- Σαβ. 07.30-01.30, Κυρ. 10.00-01.30. Σ. Λαζαρίδης 8, 215558487, Fb: Vintage Tostou**



► Ενηλικίωση –κυριολεκτικά– την πρώτη φορά που δεν έφαγες πόρτα στο **Egomio**. Έκλεισε μετά από 19 χρόνια το 2014, αλλά πρόλαβε να διδάξει στη νυχτερινή Αθήνα το face control.

► Το μεγάλο πλήγμα να βλέπεις το **Rich** στις φλόγες. Αλλωστε αν η γνήσια γλυφαδιώτικη καφετέρια είχε όνομα θα ήταν μόνο Rich.

► Έξοδος για χορό στη ντίσκο **Vinilio**, ιστορική ντισκοτέκ μέχρι σήμερα.

► Σάββατο βράδυ το σύνθημα ήταν «πάμε στο μικρό», εννοούσες ραντεβού στο **Villa Mercedes**.

ΑΠΟ ΨΑΡΟΧΩΡΙ, ΘΕΡΕΤΡΟ - ΤΑ ΕΜΒΛΗΜΑΤΙΚΑ ΣΠΙΤΙΑ

► Ο **Αριστοτέλης Ωνάσης** έχτισε στη Γλυφάδα μία μονοκατοικία με πλούσια ιστορία, ενώ πέρασε εκεί και τις τελευταίες του μέρες, λίγο πριν μεταβεί στο Παρίσι όπου και πέθανε το 1975. Αν και το ιστορικό ακίνητο κατεδαφίστηκε αργότερα, ο Ωνάσης το έχτισε με σκοπό να εξασφαλίσει τη μητριά του, ενώ επέλεξε την παραθαλάσσια περιοχή, δίπλα στο σημερινό γήπεδο Γκολφ της Γλυφάδας, για να θυμάται την πατρίδα του τη Σμύρνη.

► Στη Γλυφάδα είχε επίσης σπίτι και ο **Αλέκος Αλεξανδράκης**, στο οποίο είχε μάλιστα φωτογραφηθεί για τις ανάγκες συνέντευξης που είχε παραχωρήσει στο περιοδικό «Φαντάζιο» τον Σεπτέμβριο του 1969.

► Τα «**Παλιά Δελινά**», το κέντρο «νυχτερινής διασκεδάσεως» που φιλοξένησε τα μεγαλύτερα ονόματα του ελληνικού τραγου-

διού στεγάζονταν στο «σπίτι του Ζέππου», το οποίο δεν υπάρχει πια.

► Η **Οικία Πιερίδη**, που επίσης δεν υπάρχει πια, βρισκόταν στη Λ. Ποσειδώνος. Σε εκείνο το αποικιακής αρχιτεκτονικής κτίριο στεγάστηκε η Χωροφυλακή της Γλυφάδας και αργότερα η ομώνυμη Πινακοθήκη Πιερίδη.

► Στην οδό Ελευθερίας στον Άγιο Νικόλαο, η ερειπωμένη έπαυλη ήταν κάποτε η **Οικία Στασινοπούλου**. Ο Στασινόπουλος ήταν πρόεδρος του Συλλόγου Εκτελωνιστών Αθηνών Πειραιώς, στον οποίο το κληροδότησε.

► Η πιο γνωστή σχολή χορού της παλιάς Γλυφάδας βρισκόταν στην οδό Καραπάνου, εκεί όπου υπήρξε κάποτε η **οικία Ζουρούδου**. Από εκεί λέγεται πως πέρασαν και οι αδελφές Μπρόγιερ.

► Το σπίτι του **Τσιτσάνη**, στην ομώνυμη οδό βεβαίως.

► Η **οικία Νικολούδη** στην πλατεία Βεργωτή, απέναντι από τα Δελφίνια, αποκλείεται να περάσει απαρατήρητη. Έργο του γνωστού αρχιτέκτονα, της ομώνυμης στοάς του Κέντρου. Η κατασκευή του ξεκίνησε το 1927 από τον ίδιο κι έναν μόνο εργάτη. Είχε υπολογίσει να κατασκευάσει το σπίτι ώστε να έχει πολύ φως το χειμώνα και δροσιά το καλοκαίρι. Η κόρη του αρχιτέκτονα, η γνωστή χορογράφος Ζουζού Νικολούδη, έζησε εκεί μέχρι το θάνατό της.

► Στη γωνία Μπακογιάννη και Διαδόχου Παύλου, βρίσκεται η **οικία Φακίδη**, παραθεριστική κατοικία του Μεσοπολέμου, πολύ μοντέρνα κατασκευή του Στάμου Παπαδάκη (αρχιτέκτονα του Μουσείου Γουλανδρή). **Α**



Vinarte

Ανάμεσα στα τόσα wine bars που συναντάς πια στην Αθήνα, το Vinarte είναι μοναδικό στο είδος του –και μάλιστα το μόνο wine bar στη Γλυφάδα– συνδυάζοντας το wine bar και το wine restaurant μαζί. Γεννήθηκε πριν 4 χρόνια από καθαρό πάθος για την ιταλική κουζίνα, τη μουσική, την τέχνη και –φυσικά– το κρασί. Στη walk in κάβα του, όπου πραγματικά αξίζει να περιηγηθείτε, θα συναντήσετε περισσότερες από 150 ετικέτες επιλεγμένων κρασιών από τον ελληνικό και διεθνή αμπελώνα. Περισσότερες από 30 από αυτές μπορείτε να τις απολαύσετε και σε ποτήρι με τη μέθοδο Coravin, μαζί με ένα γνήσιο ιταλικό γεύμα. Αυθεντικές ναπολιτάνικες πίτσες, χειροποίητη pasta, εκπληκτική bistecca fiorentina και πεντανόστιμα tapas,

είναι μερικά από τα πιάτα που θα σας μείνουν αξέχαστα. Όσο για τα κρασιά, επειδή είναι πολλά και η επιλογή δύσκολη, εμπιστευτείτε το sommelier για το ιδανικό food and wine pairing. Πάντα υπάρχει μια καλή δικαιολογία για να επισκεφθείτε το Vinarte, οι Πέμπτες είναι όμως συνήθως η μέρα των ανεβαστικών live, με jazz και swing μουσικές που σε οδηγούν σε μαγικά μονοπάτια. Ο χώρος είναι χωρισμένος σε δύο επίπεδα, με μια ασπρόμαυρη ταινία να παίζει στο background, προσφέροντας μια πολύ ευχάριστη ατμόσφαιρα και για τα εταιρικά events. Extra tip: Οι τιμές είναι πραγματικά πολύ καλές.

Μαραγκού 18, 210 8941511, www.vinarte.gr, Fb: @vinarte.gr



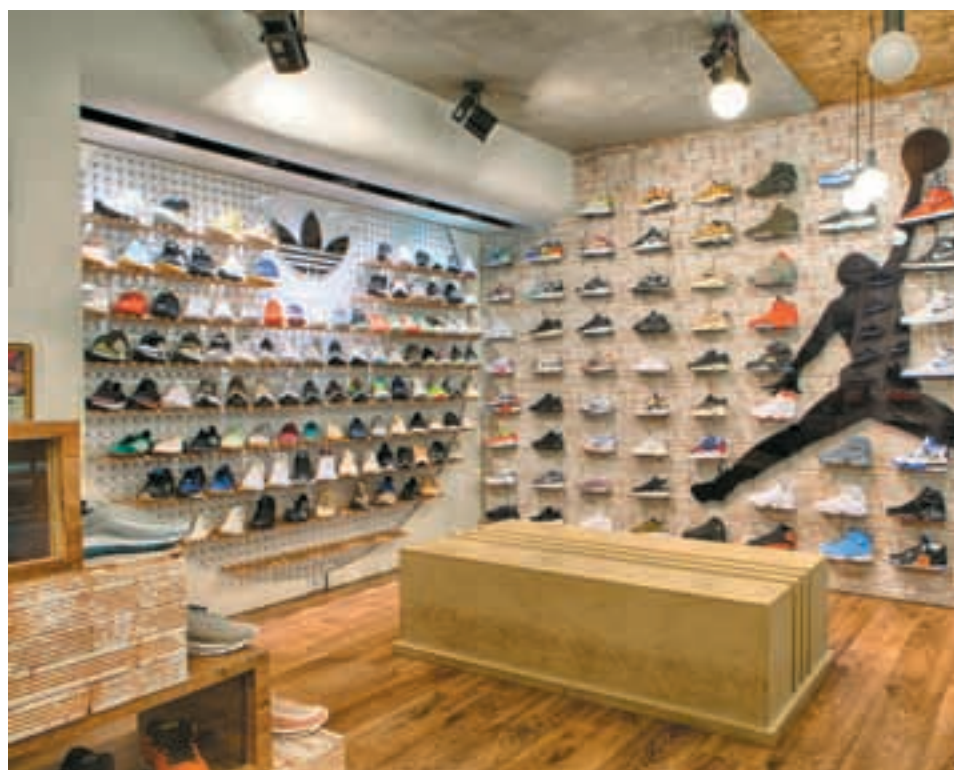


Pizza Hut

Ο γευστικός πειρασμός της Γλυφάδας

Ξέρεις ότι βρίσκεσαι κοντά σε ένα εστιατόριο Pizza Hut από το χαρακτηριστικό άρωμα της φρεσκοψημένης πίτσας που σε βάζει από μακριά σε μεγάλο πειρασμό. Το ίδιο συμβαίνει και στο υποκατάστημα της Γλυφάδας, που μπορεί να βρίσκεται στην οδό Λαζαράκη, το... μυρίζεις όμως από τη Λαμπράκη! Ναι, υπάρχει λόγος που η Pizza Hut θεωρείται από όλους τους aficionados "The best quality and flavor pizza". Πού αλλού θα βρεις αυτές τις απίστευτες ζύμες, όπως την κλασική Pan, όπου μαζί με την πίτσα Special κάνουν έναν μοναδικό συνδυασμό, ή την Cheesy bites (24 μπουκιές με μοτσαρέλα!) που ταιριάζει απόλυτα με μια λαχταριστή Pepperoni Lover's; Ανάμεσα στις μοναδικές πίτσες που βρίσκεις αποκλειστικά στην Pizza Hut υπάρχει και μια τριμελής dream team: η εκρηκτική Flamenco με πλούσια στρώση από τυρί Philadelphia και chili sauce, η ακαταμάχητη Samba! με πλούσια στρώση από τυρί Philadelphia και honey mustard sauce και η πληθωρική Mediterranean με τα χαρακτηριστικά αρώματα και τις γεύσεις της Μεσογείου. Εκτός από τις θρυλικές πίτσες όμως, στην Pizza Hut μπορείτε να απολαύσετε ορεκτικά, ζυμαρικά, σαλάτες (στα must η δροσερή και απόλυτα γευστική Tabule), καθώς και λαχταριστό κοτόπουλο Wing Street, σοταρισμένο σε μία από τις πρωτότυπες καυτερές ή gourmet σος. Φύγαμε; **Λαζαράκη 4,18 118 www.pizzahut.gr, Fb: [@PizzaHutGreece](https://www.facebook.com/PizzaHutGreece)**





Phat Soles

Αν θέλεις να είσαι διαφορετικός, αυτός είναι ο προορισμός σου, καθώς το Phat Soles άνοιξε το 2007 και ήταν η πρώτη sneakers boutique στην Ελλάδα. Εδώ θα βρεις sneakers όλων των γνωστών brands της αγοράς, όπως adidas, Nike, New Balance, Puma, Karhu, σε ποικιλία χρωμάτων και σχεδίων, αλλά και ιδιαίτερες limited συλλογές. Μη διστάσεις να ρωτήσεις τα παιδιά για όλα τα νέα μοντέλα και τις νέες τάσεις και να δεις που θα έρχεσαι εδώ για να μαθαίνεις και να βλέπεις ό,τι πιο νέο κυκλοφορεί. Σύντομα θα μπορείς να ψωνίζεις και online.

A.Μεταξά 27-29, Γλυφάδα, 2108940340, Ερμού & Κορνάρου 7, Αθήνα, www.phatsoles.com, fb: Phat Soles, 2103310073



FRED

Τα παπούτσια αντικατοπτρίζουν τη διάθεση μιας γυναίκας λέει ένα ρητό. Ευτυχώς που στα FRED βρίσκεις τη μεγαλύτερη ποικιλία παπουτσιών για κάθε σου διάθεση και περίσταση! Η συλλογή AW'17 Collection, η οποία σε λίγες ημέρες θα ολοκληρωθεί, όπως πάντα απευθύνεται σε γυναίκες που ξέρουν να υποστηρίζουν το μοναδικό τους στίλ. Υπέροχα σχέδια και πολλά χρώματα που ακολουθούν την τελευταία λέξη της μόδας και ολοκληρώνουν μοναδικά κάθε ντύσιμο. Η σταθερή ποιότητα και η απίστευτη ποικιλία των παπουτσιών θα σε κάνουν να κολλήσεις!

Πλατεία Εσπερίδων, Γλυφάδα, 2121059183, www.Keepfred.gr





New Cult

Όποιοι κι αν ρωτήσεις στη Γλυφάδα, ξέρει τι σημαίνει New Cult – ό,τι ηλικία και να έχει, όποιο κι αν είναι το στυλ του. Το ή μάλλον τα New Cult είναι σήμα κατατεθέν των νοτίων προαστίων και όχι μόνο. Έχουν ντύσει γενιές και γενιές και καταφέρνουν με επιτυχία να παραμένουν σταθερά ένας από τους top shopping προορισμούς της Γλυφάδας. Τις τελευταίες τρεις δεκαετίες τα New Cult φέρνουν σταθερά ό,τι πιο φρέσκο κυκλοφορεί στο χώρο της casual μόδας. Το original street ύφος τους με τα χρόνια εξελίχθηκε σε ένα υβριδίο street και premium wear, με αποτέλεσμα τα New Cult όχι μόνο να αποκτούν συνεχώς νέο κοινό, αλλά να κρατούν και το loyal κοινό τους από τα 90s, τους παλιούς skaters και hip hoppers που πλέον μεγάλωσαν και το στυλ τους είναι περισσότερο casual. Στα τρία καταστήματα New Cult εξαπλώνεται μία μοναδική ποικιλία fashion brands, από τα πιο δημοφιλή μέχρι τα πιο ψαγμένα. Στο Street Store (Αγγ. Μεταξά 9) θα βρεις καθαρά street και sporty επιλογές από τα μεγαλύτερα brands όπως Adidas, Fjallraven,

Nike, Crooks & Castles, Sprayground, Cayler & Sons και Burton, αλλά και από brands όπως Two Angle και Staple Pigeon που ενώ κάνουν θραύση στο εξωτερικό, εδώ τα βρίσκεις μόνο στα πιο προχωρημένα καταστήματα όπως τα New Cult. Εκτός από ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ, όμως, στο Street Store θα βρεις επίσης decks και εξοπλισμό για το skate σου, spray για να αφίσεις το δικό σου εικαστικό στίγμα στην πόλη και άλλα μικρά αξεσουάρ. Στον αριθμό 11 της Αγγ. Μεταξά, εντός του εμπορικού κέντρου, βρίσκεται το Supreme Store που έχει επιλογές σε πιο urban ύφος. Εκεί, μεταξύ άλλων, θα βρεις την πολυαγαπημένη Vans, τη σταθερή αξία Levi's jeans και την ιδιαίτερη Cheap Monday. Δώσε βάση όμως: εάν το στυλ σου είναι απλό και ψάχνεις ρούχα με ενδιαφέροντα graphics και σχέδια που δεν κυκλοφορούν ευρέως, στο Supreme Store θα ανακαλύψεις τα brands Chunk και Smithy's με τα οποία και θα «κολλήσεις» (thank us later). Τώρα, για τους πιο premium τύπους η New Cult έχει και το αντίστοιχο Premium Store στην είσοδο της

ίδιας στοάς (επίσης νούμερο 11 της Αγγ. Μεταξά). Εκεί θα βρεις πιο premium επιλογές για τον άνδρα και τη γυναίκα από γνωστά fashion brands όπως Replay, Superdry και UGG, αλλά και ανερχόμενα brands που ήδη έχουν κερδίσει το ελληνικό κοινό όπως Khujo (δοκίμασε τα μπουφάν!), Dstressed (top για ανδρικά πουκάμισα και chinos) και The Pack Society (premium σακίδια που δεν μοιάζουν με ό,τι άλλο κυκλοφορεί). Για τους παραπάνω λόγους –αλλά και πολλούς ακόμα που σε αφήνουμε να ανακαλύψεις μόνος/η σου–, μία βόλτα στη Γλυφάδα δεν είναι ολοκληρωμένη εάν δεν περάσεις από τουλάχιστον ένα από τα New Cult Stores. Κι αν δεν σε βγάλει ο δρόμος σύντομα, τσέκαρε το e-shop τους www.newcult.gr όπου αυτή την περίοδο ανεβαίνουν καθημερινά νέα προϊόντα από τα αγαπημένα σου επώνυμα brands!

New Cult Street Store, Αγγ. Μεταξά 9, New Cult Supreme Store, Αγγ. Μεταξά 11 (εντός εμπορικού κέντρου), New Cult Premium Store, Αγγ. Μεταξά 11.
Facebook: @NewCult Gr, Instagram: @newcultgr





Era Nuts

Η εταιρεία ERA NUTS άνοιξε τις πόρτες της και στη Γλυφάδα. Τα πολυτιμότερα δώρα της φύσης συγκεντρωμένα σε έναν καλαίσθητο και φιλόξενο χώρο. Μια πανδαισία χρωμάτων, αρωμάτων και γεύσεων θα αφυπνίσει όλες σας τις αισθήσεις. Μια μικρή γεύση από τα προϊόντα που θα ανακαλύψετε είναι ξηροί κάρποι κλασικοί αλλά και πιο ξεχωριστοί, αποξηραμένα φρούτα από την Ελλάδα και τον κόσμο, σοκολάτες, μοναδικά μείγματα τσαγιού με άνθη και φρούτα. Τα ERA έχουν φροντίσει και

για εκείνους που προσέχουν λίγο περισσότερο τη διατροφή τους με μεγάλη ποικιλία σε super foods και προϊόντα χωρίς προσθήκη ζάχαρης. Τέλος, θα βρείτε μεγάλη ποικιλία σε κρασιά, ποτά και αποστάγματα σε υπέροχες συσκευασίες δώρου. Καταστήματα ERA υπάρχουν ακόμη στο Κολωνάκι (Πατριάρχου Ιωακείμ 1, 2114112832) και στο Νέο Ψυχικό (Ομήρου 2, 2114076506).

Λαοδίκης 33-35, 2130001655, www.eranuts.com



Παπαπαρασκευάς

Δεν είναι όποιο και όποιο Ζαχαροπλασείο. Είναι το εργαστήριο που έκανε ξακουστά τα γλυκά της Ξάνθης. Μετά την ίδρυσή του το 1926, τίποτα δεν θα ήταν το ίδιο στην ιστορία των ελληνικών γλυκών. Η καριόκα από εδώ ξεκίνησε την καριέρα της. Το ίδιο και το σαραγλί, που για πρώτη φορά –τη δεκαετία του '30– άφησε τα σπιτικά κεράσματα και μπήκε σε βιτρίνα. Ο υπόλοιπος αιώνας κύλησε μες στη γλύκα. Ο νουγκάς, το πουράκι, το (εκ-πλη-κτι-κό!) ανώμαλο, ο κουραμπιές, τα μπαντέμ εσμέ, τα αμυγδαλωτά και η σοκολατίνα του, έχουν πια γίνει ξακουστά σε ολόκληρη την Ελλάδα (και όχι μόνο), ενώ τα σιροπιαστά του μετρούν αναρίθμητους πιστούς

οπαδούς. Όλοι τους ορκίζονται ότι είναι τα καλύτερα! Το υποκατάστημα στη Γλυφάδα άνοιξε το 2013 και έφερε τη γλύκα στα νότια προάστια. Η αλήθεια είναι πως έλειπε ένα αυθεντικό παραδοσιακό ζαχαροπλασείο να μας θυμίζει τη νοστιμιά των γλυκών που δοκιμάζαμε στα παιδικά μας χρόνια. Τα γλυκά εδώ παρασκευάζονται με αγνά υλικά, αποκλειστικά με ε-ξαιρετικές πρώτες ύλες και παραπέμπουν σε αθώες εποχές, τότε που δεν μετρούσαμε τις θερμίδες, παρά μόνο γλείφαμε το σιρόπι από τα δάχτυλα.

Ανδρέα Παπανδρέου 13, 2108980220, www.papaparaskevas.gr,
Fb: ΠΑΠΑΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ ΞΑΝΘΗΣ





Mezze

Μοντέρνο και καλαίσθητο μεζεδοπωλείο, που καταφέρνει και συνδυάζει τις προσιτές τιμές με την άριστη ποιότητα, την οποία άλλωστε εγγυάται ο όμιλος Καστελόριζο. Το ξέρω πως θα βρεθείτε σε δίλημμα αν θα επιλέξετε από τις ελληνικές γεύσεις της στεριάς ή της θάλασσας, όμως μη βιαστείτε, ρίξτε μια προσεκτική ματιά στα εξίσια ορεκτικά που ανοίγουν την όρεξη και στους φαγωμένους, απολαύστε μια δροσερή σαλάτα, παραγγείλτε κάποιο από τα πολύ καλά του αποστάγματα, όπως ούζο, τσίπουρο, κρητική ρακή, ακόμα και κοκτέιλ, και με την ψυχία σας αφεθείτε στη μελέτη του μενού. Εμείς, πάντως, δοκιμάσαμε και προτείνουμε το γιου-

βετσάκι με γαρίδες και καβουροπίλαφο, αλλά και τις φανταστικές σουβλές. Έτσι όπως ψήνονται, τοποθετούνται στο ανάλογο σκεύος και προσγειώνονται στο τραπέζι σας (για δύο άτομα). Τρεις οι επιλογές: με φιλέτο Black Angus, ντομάτες στα κάρβουνα, μανιτάρια και άλλα λαχανικά, συνοδευόμενα από αληθινές φρεσκοτηγανισμένες πατάτες, σουβλα με κοτόπουλο και πατάτες ή σουβλα με φιλέτο σολομό και βραστά λαχανικά. Τι άλλο να ζητήσει κάποιος πιο απαιτητικός; Ίσως μια χορτοφαγική πρόταση και το Mezze δεν θα του χαλάσει το χατίρι.

Άγγ. Μεταξά 34 & Φοίβης 11, 210 8980480, fb: MEZZE Glyfada



Lunch Break

Θυμάστε πίσω, στα παιδικά σας χρόνια, τα σπιτικά μαγειρευτά που αγαπούσατε; Τέτοια φαγητά, καλομαγειρεμένα με αγνά και φρέσκα υλικά θα βρείτε στο Lunch Break, ένα παραδοσιακό μαγειρείο με μοντέρνα αισθητική. Ο σεφ επιμελείται κάθε πιάτο με υψηλά κριτήρια ποιότητας και γεύσης, ενώ στον στάνταρ κατάλογο προστίθενται κάθε μέρα και τρία διαφορετικά πιάτα ημέρας. Μαζί με όλα αυτά θα βρείτε μια σούπα ημέρας, ένα πιάτο χαμηλών θερμίδων, αλλά και ένα διαφορετικό specially made

γλυκό. Κι ένα πολύ καλό νέο για τις νέες μαμάδες: καθημερινά μια βρεφική σούπα χωρίς αλάτι και μπαχαρικά, για τα παιδάκια από έξι μηνών έως ενός έτους. Μπορείτε να τα απολαύσετε εδώ, take away ή και delivery. Από Δευτέρα έως και Σάββατο 11.30 με 18.00.

Αρτέμιδος 9, 210 8981110, www.lunch-break.gr, fb: lunchbreakglyfada





C'est Bon

Ήρθε η στιγμή να γνωρίσεις το ιδανικό μέρος για να ψωνίσεις ποιοτικά ρούχα, παιχνίδια και διακοσμητικά τζιτζιμπλίκια για τα παιδιά, τα ανίψια και τα βαφτιστήρια σου. Η Ζωή άνοιξε αυτό το Kids Concept Store έχοντας στο μυαλό της όλα εκείνα που θα ήθελε η ίδια σαν μαμά να αγοράζει για τα παιδιά της. Ρούχα από οργανικό βαμβάκι, παιχνιδιάρικα αξεσουάρ και ιδιαίτερα διακοσμητικά που ακολουθούν το τρίπτυχο «παιδί-ασφάλεια-design». Εδώ θα βρεις

λίγα αλλά premium τεμάχια ανά είδος, τα οποία όταν εξαντλούνται αντικαθίστανται από νέους κωδικούς και έτσι όλα ανανεώνονται διαρκώς. Ένας παράδεισος καλόγουστων και ιδιαίτερων αντικειμένων για παιδιά που δίνει έμφαση στην ποιότητα και κρατά τις τιμές προσιτές.

A. Μεταξά 33 (Florida Mall, Ισόγειο)
fb/instagram : cestbonstore



Ο Τάσος

Οι τυρόπιτες του Τάσου είναι κάτι σαν θρύλος τον Νοτίων Προαστίων. Δεν είναι μόνο η αφράτη, βουτυρένια ζύμη, ούτε η γέμιση από 100% φέτα Π.Ο.Π. (και μάλιστα ειδική παραγωγή που φτιάχνει ένας παραγωγός στην αρχαία Ολυμπία αποκλειστικά για τον Τάσο). Είναι η μνήμη των παιδικών χρόνων, η δαγκωνιά που σε πάει πίσω σε παιδικές, αθώες αναμνήσεις, τότε που ο παππούς του σημερινού Τάσου πρόσφερε ακριβώς την ίδια τυρόπιτα (η συνταγή δεν έχει αλλάξει) το 1955. Δεν είναι μόνο η τυρόπιτα διάσημη, αλλά από αυτήν ξεκίνησαν όλα. Μετά ήρθαν η κρεατόπιτα, η σπανακόπιτα, η λουκανικόπιτα, τα κοκ, οι σοκολατίνες, η πληθωρική

μπουγάτσα και φυσικά τα περιβόητα νεγράκια που δημιουργήθηκαν πρώτη φορά εδώ για να γίνουν αργότερα πανελλαδικό γλύκισμα. Τότε ο παππούς Τάσος τα είχε φτιάξει απλώς για να τιμήσει τον πατέρα του Πανιώνιου, Κώστα Νέγρη. Ο Τάσος δεν έχει κληρονομήσει μόνο την οικογενειακή επιχείρηση όμως, αλλά και το ίδιο πάθος για την τέχνη του, την ίδια εμμονή με την ποιότητα που είχε και ο παππούς του. Δεν υπάρχει απολύτως τίποτα που να μην φτιάχνεται εδώ από την αρχή μέχρι το τέλος και πάντα από την καλύτερη πρώτη ύλη. Και αυτό, τελικά, σε συγκλονίζει. Τρ.- Κυρ. 07.30-21.30, Δευτ. 07.30-3.30. Μαραγκού 6, 2108943154





Pere Ubu

Μετέτρεψε την οδό Κύπρου στην πιο ζωντανή γειτονιά της Γλυφάδας. Δεν είναι μόνο ένα καταφύγιο για όλες τις ώρες, είναι το στέκι με τα χίλια πρόσωπα. Το Pere Ubu μεταμορφώνεται κάθε ώρα που περνάει και η φιλοσοφία του ταιριάζει σε όλους. Από τη μία πλευρά θα συναντήσεις το Pere με την μποέμ διάθεση, την ανατρεπτική κουζίνα (τα burgers με τις σπιτικές σάλτσες είναι μια ωδή στο comfort food) και τα cocktails που άφησαν εποχή. Από την άλλη έχουμε το Ubu με τον bio healthy χαρακτήρα, τις προτάσεις χωρίς γλουτένη ή ζάχαρη, τα αγνά προϊόντα μικρών παραγωγών, τους τονωτι-

κούς χυμούς, τα αξεπέραστα homemade flatbreads που ψήνονται σε πετρόφουρνο με ηφαιστειακή πέτρα, και –φυσικά– το λαχταριστό brunch του. Με άλλα λόγια, μιλάμε για μια εμπειρία 360 μοιρών, δύο συγκοινωνούντα δοχεία που ενώνονται σε μία ηλιόλουστη, χαρούμενη αυλή. Τα βράδια όμως, η ατμόσφαιρα αλλάζει, γίνεται μαγική, και ενώ η νύχτα αρχίζει με ήπιους τόνους καταλήγει στα πιο αξέχαστα πάρτι με εναλλακτικές μουσικές από resident και guest DJs. Μην το σκέφτεσαι. Απλά ζήσε το θαύμα του Pere Ubu απόψε. **Κύπρου 74, 2108941450, www.pereubu.gr, fb:PERE.BAR.ROTISSERIE**



we fit so well together



Sea Spice

Στο ολοκαίνουργιο seafood bar-restaurant, αδερφάκι του πασίγνωστου Pere Ubu ακριβώς δίπλα του, τα πρώτα βλέμματα κλέβει η διακόσμηση που απογειώνει το marine style με κοσμοπολίτικους τόνους, παίρνει χρυσές λάμψεις από τα μπρούτζινα φωτιστικά του Bert Frank, δίνει αίσθηση πολυτελούς γιοστ που σε ταξιδεύει νοερά στο Μόντε Κάρλο. Οι μουσικές είναι δυνατές, ο κόσμος έχει διάθεση για πάρτι και μαζεύεται για ποτό ή φαγητό μέχρι αργά στην υπέροχη μαρμαρίνη μπάρα. Στην κουζίνα έχει ένα μεγάλο ατού: τον εξαιρετικό σεφ Κώστα Τσίγκα που φτιάχνει υπέροχα πράγματα με όλα τα καλά της θάλασσας. Πρωτότυπα μικρά πιατάκια

που έρχονται σε δίσκο για να μοιραστείς με την παρέα, ωραιότατες πάστες (fettuccine μαύρα με ραγού από ψαρικά και ντομάτα), πιάτα με κρέας που κι αυτά συνδυάζονται με θαλασσινά (φιλέτο με μύδια ή χτένια) ακολουθώντας surf 'n' turf «κανόνες». Πολλά είναι αυτά που έρχονται από τη δική τους φάρμα ενώ δεν λείπουν και οι healthy και vegan προτάσεις. Τίπ: Ξεκίνα με κάποιο καλό κοκτέιλ για να μπεις στο κλίμα, συνέχισε με φαγητό και κάποιο καλό κρασί (ωραία λίστα κρασιών) και μείνε μέχρι αργά ακούγοντας μουσικές και παρακολουθώντας την κίνηση της πάντα πολύ ζωντανής περιοχής. **Κύπρου 74, 2121054489, Fb: seaspiceglyfada**





Amigos

Στο Μεξικό λένε ότι «για μια γιορτή, οποιοδήποτε πρόσχημα αρκεί» και τα Amigos της Γλυφάδας και της Νέας Σμύρνης κρατάνε την παράδοση εδώ και 22 χρόνια! Στον καταπράσινο κήπο τους και στη χαρακτηριστική τους «κάζα», που συνδυάζει τα θερμά και έντονα χρώματα της μεξικάνικης παλέτας, μπορείτε να απολαύσετε σε γενναιόδωρες μερίδες παραδοσιακές μεξικάνικες συνταγές φτιαγμένες από τα πιο αγνά υλικά. Λαχταριστά fajitas, τραγανά tacos αλλά και καυτερά chili con carne σας περιμένουν από νωρίς το μεσημέρι για να τα συνδυάσετε με την καλύτερη frozen margarita της πόλης. Ολοκληρώστε το γευστικό σας ταξίδι στο Μεξικό με μια στάση στην πιο ξεχωριστή γωνιά των Amigos στην περήφημη Tequileria. Εκεί, μπορείτε να απολαύσετε το μοναδικό premium Tequila blend των Amigos σε 3 ωριμάν-

σεις, πάνω από πενήντα ετικέτες Tequila και Mezcal, αλλά και ένα εθιστικό cocktail από τη λίστα που επιμελήθηκε ο Στέλιος Παπαδόπουλος, βραβευμένος bartender και Brand Ambassador της Jose Cuervo, που πέρυσι αναγνωρίστηκε ως ο πρώτος μη-Μεξικανός Tequila Connoisseur στον κόσμο! Επειδή μεξικάνικο φαγητό χωρίς fiesta δεν εννοείται, τα Amigos σας παρασύρουν στο ρυθμό της γιορτής με δύο Live Salsa Events την εβδομάδα –κάθε Τετάρτη στη Ν. Σμύρνη και κάθε Πέμπτη στη Γλυφάδα– με Λατινοαμερικανούς χορευτές να σας παρασύρουν στα βήματα της salsa με άφθονη Frozen Cuervo Margarita να φλερτάρει τα ποτήρια σας! **Κύπρου 65Α, Γλυφάδα, 210 8983167 / Μεγ. Αλεξάνδρου 70, Ν. Σμύρνη, 210 9332220, www.amigos.gr, [fb:amigos.gr](https://www.facebook.com/amigos.gr), [Instagram: amigos.gr](https://www.instagram.com/amigos.gr)**



Oh Mama

Ήρθε μέσα στο καλοκαίρι και έπεσε ως μάννα εξ ουρανού στους απανταχού λάτρεις του brunch. Εδώ, βλέπετε, μπορείτε να απολαύσετε αυτή τη λαχταριστή συνήθεια που έχει τρελάνει όλη την πόλη, κάθε μέρα! Λαχταριστά pancakes και waffles, δροσερές σαλάτες, τα πάντα του αυγού και ένα section για τους health lovers συνωμοτούν για να κάνουν τα μεσημεροαπογεύματά μας άκρως ενδιαφέροντα. Όλα τα πιάτα φτιάχνονται εδώ, αποκλειστικά με αγνά υλικά και δεν υπάρχει τίποτα που να μη θέλεις να το δοκιμάσεις. Μέχρι στιγμής όμως, τα best sellers είναι τα Japanese Pancakes (με λιωμένο βούτυρο και salted caramel cream), το Avocado Toast (με smashed αβοκάντο, cream cheese, chilly flakes, αυγό μάτι και φρυγανισμένο ψωμί) και το Crispy Chicken Waffle (με τραγανό φιλέτο

κοτόπουλο, δροσερή σαλάτα μήλου, σέλερι και maple syrup). Αυτά μέχρι τις 6. Το απόγευμα το brunch αποχωρεί διακριτικά για να δώσει τη θέση του σε έναν πληθωρικό κατάλογο, αφιερωμένο στο φαγητό που όλοι αγαπάμε... Φώναξε «comfort food για πάντα!» και παραδόσου στο Under Construction Burger, με την πιο ανατρεπτική παρουσίαση που έχουμε δει σε μπιφτεκόψωμο. Το βράδυ, η Μαμά του brunch γίνεται εντελώς kinky και σερβίρει πρόστυχα cocktails που σε κάνουν να αναψοκοκκινίζεις. “Screaming Orgasm”, “Kinky Play”, “Get Naked” και άλλες signature δημιουργίες ανεβάζουν τα αίματα και σε κρατούν κοντά τους μέχρι τις μικρές ώρες... Tip: Οι τιμές δεν είναι απλά καλές. Είναι... απίστευτες! **Κύπρου 48, 2108986049, Fb: Oh Mama, [Instagram: @ohmama.gr](https://www.instagram.com/ohmama.gr)**





Ramino

Ο ορισμός της ιταλικής δημιουργικής κουζίνας, σε ένα χώρο όπου κυριαρχούν τα γήινα χρώματα του χαλκού και θα σας φέρει έντονα στο μυαλό κάποιο ατμοσφαιρικό βιεννέζικο μπιστρό. Το μενού, το οποίο επιμελείται ο σεφ, Χρήστος Πατράκος, περιλαμβάνει όλα τα καλά της Ιταλίας, από όπου έρχονται και τα περισσότερα από τα υλικά που χρησιμοποιούνται στην κουζίνα, όπως επίσης και τα επιλεγμένα κρασιά. Η αλήθεια είναι ότι το μενού αποτελεί λόγο για πολλές επισκέψεις στο Ramino, γιατί τα πιάτα είναι στ'

αλήθεια μοναδικά. Σαν την πίτσα Corona, σε σχήμα στεφανιού, με σάλτσα τομάτας, πιπεριά, πεπερόνι, ρόκα και λεπτοκομμένο porchetta (καπνιστό σαλάμι), το εθιστικό ριζότο Μιλανέζ, με βοδινή ουρά σε κόκκινη σάλτσα, ή το χειροποίητο νιόκι από μωβ περουβιανές πατάτες και γαρίδες σε σάλτσα bisque. Με την εγγύηση σε όλα του ομίλου Καστελόριζο. Θα πάτε και θα ξαναπάτε και κάθε φορά θα ανακαλύπτετε και κάτι διαφορετικό. **Αγγ. Μεταξά 38, 2108944430, www.raminoresto.gr**



Nami Sushi

“Nami” στα ιαπωνικά σημαίνει «κύμα». Ένα κύμα που έγινε ιδέα και άποψη, αλλά και έργο τέχνης στο πιάτο σας. Το Nami sushi restaurant, μια δημιουργία του Αλέξη Αγγελίδη, η εμπειρία του οποίου στο design βρίσκεται παντού στο χώρο, είναι ένα εστιατόριο με παραδοσιακή ιαπωνική κουζίνα, με το σούσι στα καλύτερά του. Είναι, επίσης, μια temakeria. Η λέξη temaki προέρχεται από το “te” που σημαίνει χέρι και από το “maki”, δηλαδή το sushi roll. Ένα είδος sushi πολύ δημοφιλές στην Ιαπωνία που οι άνθρωποι του Nami το δημιουργούν εξαιρετικά, σε πολλές διαφορετικές εκδοχές. Στο Nami τα πάντα είναι φρέσκα, τα ψάρια κατά κύριο λόγο από τις ελληνικές θάλασσες, η ατμόσφαιρα σχεδόν μυστικιστική. Θα απολαύσετε εξαιρετικά πιάτα, από ορεκτικά προτείνουμε το gyoza με γαρίδες, στα κυρίως ο σολωμός teriyaki είναι ένα θαύμα, το

usuzukuri, με τόνο, λαυράκι ή τσιπούρα ή και με τα τρία μαζί, είναι έμπνευση. Μαζί με αυτά, το μενού θα σας προτείνει και κάποια πιάτα με κρέας, πάντα βάσει της ιαπωνικής κουλτούρας, σαν το φιλέτο μοσχάρι teriyaki. Στον ίδιο χώρο και το bar, με τα κοκτέιλ που έχει επιμεληθεί ο Αχιλλέας Πουλημένος να ταιριάζουν απόλυτα με το φαγητό, έχοντας ως βάση το σάκε και συστατικά όπως τους φρέσκους χυμούς, τα αρώματα από ανθόμελο, τα μπαχάρια, τη λεβάντα και τόσα άλλα. Όλα αυτά υπό τους ήχους ατμοσφαιρικής soul και jazz μουσικής, που δίνει απόλυτα. Nami, λοιπόν, ένας χώρος ξεχωριστός, με ενέργεια, ευγένεια και φινέτσα, για ένα ταξίδι σε ένα κόσμο μαγικό. **Κύπρου 65, 2108985555, www.namisushi.gr, fb: NamiTemakeria**





Opus Inner Pleasure

All day αγαπημένος προορισμός στη Γλυφάδα, σε «απόσταση ασφαλείας» από τη θορυβώδη Ζησιμοπούλου, που κάθε ώρα της ημέρας θα σας δώσει και κάτι διαφορετικό. Ανοιχτό από νωρίς το πρωί για καφέ και χορταστικά πρωινά, ιδανικό για ένα διάλειμμα από τα ψώνια ή για ένα business meeting, ενώ στη συνέχεια η κουζίνα του θα σας προτείνει καλοφτιαγμένες μεσογειακές γεύσεις, πάντα με άριστα υλικά και πρώτες ύλες. Οι άνθρωποί του είναι φιλικοί και εξυπηρετικοί, η διακόσμηση και ο χώρος εντυπωσιάζουν, αλλά πλησιάζει το βράδυ και η διασκέδαση αποτελεί must λέξη για τους θαμώνες του, που ξέρουν καλά να κάνουν τη νύχτα μέρα. Κάθε Τετάρτη το Opus υποδέχεται αγαπημένους καλλιτέχνες στις Unplugged Wednesdays, ενώ οι Πέμπτες έχουν BeLoved Party! Οι Κυριακές από νωρίς με το Greek Royale Party είναι αφιερωμένες στην ελληνική μουσική! Να γίνετε φίλοι στο facebook για να μαθαίνετε εγκαίρως όλα τα events!

Άγγ. Μεταξά 48 & Πανδώρας 9, 2108980050, www.opus-glyfada.gr, fb: OPUS Inner Pleasure





Επιμέλεια:
TANIA ΔΕΛΗ



ARMANI EXCHANGE ΣΤΟ GOLDEN HALL

Η πρώτη boutique ανοίγει στην Αθήνα

www.armanixchange.com

► Καιρό τώρα ζηλεύαμε τα κορίτσια που μπορούσαν να ψωνίζουν από τη σειρά **Armani Exchange** – τη σύγχρονη και οικονομική σειρά του ιστορικού Οίκου. Τώρα όμως που έφτασε και στην Ελλάδα, ετοιμαστείτε για χαμό! Με άξονα την προσιτή πολυτέλεια και την υπογραφή του Οίκου Armani, η νέα αποκλειστική boutique στο **Golden Hall** φιλοξενεί την ανδρική, γυναικεία και παιδική συλλογή Armani Exchange, που συνδυάζει το activewear και το street style με το εκλεπτυσμένο casual ντύσιμο. Με δερμάτινα και bomber jacket, over-sized μπλούζες και blazer, εμφανή λογότυπα και ιδιαίτερες υφές, η ανατρεπτική συλλογή Armani Exchange «φωνάζει» σύγχρονο και απευθύνεται σε όλους εκείνους που θέλουν το casual στιλ τους να εκφράζει τη μοναδικότητα και την ελευθερία τους.

CALZEDONIA

Δικτυωτό καλσόν
με λουλουδάκια €29,90



KARAKASSIS OPTICS

Γυαλιά οράσεως Stealer με λεπτό
φινίρισμα τιτανίου
(Σόλωνος 50, Κολωνάκι)



TOMMY HILFIGER

Καπέλο από
τσόχα €65,95



NEW BALANCE

Γυναικείο αθλητικό παπούτσι
Quicka RN €89,95
Διαθέσιμο αποκλειστικά
στα καταστήματα Intersport
και στο intersport.gr



VANS

Unisex παπούτσι από τη σειρά Ultra Range



NEW CULT

Backpack: The Pack Society €61,50
(www.newcult.gr)



TEZENIS

Δαντελωτό σουτιέν
€16,90



APIVITA

Ενυδατικό γαλάκτωμα
σώματος με δυόσμο
και φασκόμηλο €10
(Διάθεση: Σόλωνος 6 &
Κανάρη, Κολωνάκι)



Η Κωτσόβολος στηρίζει δράσεις στην Πάτρα

Δυναμικό «παρών» της
Κωτσόβολος για άλλη
μία φορά στις δράσεις
που διοργανώνονται
στην Πάτρα, όπου η
αλυσίδα ηλεκτρονι-
κών και ηλεκτρικών
ειδών έχει παρουσία 15
χρόνια. Η Κωτσόβολος
προσέφερε συνολικά
25 δώρα τεχνολογίας,
ενώ προχώρησε και σε
ειδικές προσφορές και
ευκαιρίες αγορών, το
διήμερο 15&16/9, με
αφορμή τους αγώνες
καρτ στο πλαίσιο του
9ου PICK – Λουξ Cola
Plus 'n Light.



KEEP FRED

Ψηλοτάκουνα oxford
από ecosuede



SWATCH

Δαχτυλίδι από
ανοξείδωτο ασάλι
καλυμμένο
με επίστρωση ροζ-
χρυσού PVD, από
τη συλλογή
Farfallette €40



G-STAR RAW

Cropped bomber
jacket σε χρυσό
€199



ADIDAS

Αθλητικό παπούτσι EQT Adv Racing Shoes,
μοντέλο Energy Aqua, €129,95





Προτάσεις σπουδών

**στις ειδικότητες
με τη μεγαλύτερη σύνδεση
με την αγορά εργασίας**

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ - ΚΟΛΛΕΓΙΑ - ΙΕΚ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Γραφείο Εισδοχής Φοιτητών:
Λ. Μεσογείων 265, Νέο Ψυχικό, Αθήνα,
8011002345, 2106748293,
greece.admissions@unic.ac.cy, www.unic.ac.cy

Το πρωτοπόρο πανεπιστήμιο στην ευρύτερη περιοχή της Μεσογείου, με περισσότερους από 11.000 φοιτητές από περισσότερες από 70 χώρες, αποτελεί και την πρώτη επιλογή των Ελλήνων φοιτητών στο εξωτερικό. Το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας διευρύνει συνεχώς τις εκπαιδευτικές του δραστηριότητες προσφέροντας περισσότερα από 100 συμβατικά και εξ αποστάσεως προγράμματα σπουδών πτυχιακού, μεταπτυχιακού και διδακτορικού επιπέδου. Προγράμματα όπως

αυτά της Ιατρικής, της Νομικής, της Φαρμακευτικής, της Λογιστικής, και της Αρχιτεκτονικής, έχουν εξελιχθεί στα πλέον αναγνωρισμένα και αξιόπιστα στην ευρύτερη περιοχή. Η διεθνοποίηση είναι κύριο χαρακτηριστικό της στρατηγικής του πανεπιστημίου, και περιλαμβάνει συνεργασίες για κινητικότητα φοιτητών, καθώς και διαπανεπιστημιακά προγράμματα σπουδών με κορυφαία πανεπιστήμια.

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ - DEERE

Γραβιάς 6, Αγ. Παρασκευή, 2106009800,
www.acg.edu

Το Αμερικανικό Κολέγιο Ελλάδος προσφέρει 27 καινοτόμα προπτυχιακά προγράμματα (majors) και 43 υποειδικότητες (minors), τα οποία οδηγούν σε Bachelor of Science και Bachelor of

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ: Η ΚΙΝΗΤΗΡΙΑ ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

Οι απόφοιτοί μας γνωρίζουν
την αξία της **γαστρονομίας**
για τον επισκέπτη.

Στη **LE MONDE**, την απόλυτα εξειδικευμένη Σχολή Τουριστικών Σπουδών, οι σπουδαστές αποκτούν κάτι εξαιρετικά σημαντικό, διεθνή επαγγελματική αναγνώριση στον τομέα του τουρισμού. Οι γαστρονομικές τους γνώσεις, δημιουργούν στον επισκέπτη μοναδικές γευστικές αναμνήσεις, που καθιστούν την ελληνική φιλοξενία, σημείο αναφοράς. Οι απόφοιτοι του **Ι.Ε.Κ. LE MONDE**, με την άριστη κατάρτισή τους, συμβάλλουν καθοριστικά στον τουρισμό της χώρας μας, που αποτελεί την κινητήρια δύναμη της οικονομίας.

Σπουδάστε τις πιο δυναμικές ειδικότητες της τουριστικής αγοράς

- **Τεχνικός Μαγειρικής Τέχνης Αρχιμάγειρας - Chef**
- **Τεχνικός Αρτοποιίας & Ζαχαροπλαστικής - Pastry Chef**
- **Τεχνικός Τουριστικών Μονάδων & Επιχειρήσεων Φιλοξενίας**
- **Στέλεχος Διοίκησης & Οικονομίας στον Τομέα του Τουρισμού**

210 48.30.500

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 45, ΜΟΣΧΑΤΟ

(παράλληλη της Πειραιώς & ακριβώς
απέναντι από τον σταθμό του ΗΣΑΠ Μοσχάτου)

www.lemonde.edu.gr



ΟΙ ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΤΩΝ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΘΕΑΤΡΟΥ

Μοντέρνοι Καιροί

Γι' αυτούς
που ψάχνουν
το πρόγνιστο

Ευρυμέδοντος 4
Στάση Μετρό
"Κεραμεικός"

210-3470670
693-2454812
697-7217492

www.modernoikairoi.gr

Arts, καθώς και τίτλους Master σε 6 υπερσύγχρονες ειδικότητες. Οι απόφοιτοι του Deree καταγράφουν μια σημαντική επίδοση: το 61% από αυτούς εργάζονται ήδη μέσα σε 6 μήνες από την αποφοίτησή τους. Παράλληλα, το Deree σου δίνει τη δυνατότητα σπουδών σε δύο διαφορετικά αντικείμενα, προσφέροντας ελαστικό ωράριο μαθημάτων, αλλά και τη δυνατότητα μεταφοράς ακαδημαϊκών μονάδων από το δημόσιο πανεπιστήμιο στο Deree με αναγνώριση μαθημάτων, ύστερα από αξιολόγηση.

Επίσης, για το νέο ακαδημαϊκό έτος 2017-18 θα προσφέρει 3,8 εκατομμύρια ευρώ σε σπουδαστές μέσω ακαδημαϊκών υποτροφιών, υποτροφιών οικονομικής στήριξης και μέσω ενός εκτεταμένου προγράμματος οικονομικής ενίσχυσης - το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος, το 85% των σπουδαστών που αιτήθηκαν κάποιου είδους οικονομική στήριξη, την έλαβαν.

ΑΝΟΙΧΤΟ ΛΑΪΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Πληρ.: www.alpedu.eu

Το Ανοικτό Λαϊκό Πανεπιστήμιο άρχισε τη διαδρομή του πριν από 12 χρόνια από την Κρήτη και σήμερα διαθέτει 15 τμήματα, 3 εξ αυτών στην Κρήτη (σύντομα θα δημιουργηθεί ένα ακόμα, στον Άγιο Νικόλαο), 2 στη Θεσσαλονίκη και τα υπόλοιπα στην Αθήνα. Στόχος του είναι να υπηρετήσει το ιδεώδες της

διά βίου μάθησης, παρέχοντας γνώσεις υψηλού επιπέδου, κατά κύριο λόγο πανεπιστημιακού, με σκοπό αποκλειστικά και μόνο την προσωπική ανάπτυξη. Έτσι, οι βεβαιώσεις οι οποίες χορηγούνται από το Α.Λ.Π. σε όσους παρακολουθούν με συνέπεια τα μαθήματα του κύκλου μαθημάτων που επιλέγουν, προσφέρονται ως επιβράβευση της προσπάθειάς τους ενώ εμπλουτίζουν και το βιογραφικό τους.

Το Α.Λ.Π. είναι αυτοχρηματοδοτούμενο και στηρίζεται εξ ολοκλήρου στις συνδρομές των σπουδαστών του, ενώ από τις αιθουσές του έχουν περάσει περισσότεροι από 500 εισηγητές. Στην ιστοσελίδα του μπορείτε να ενημερωθείτε για όλα τα προγράμματα σπουδών του.

LE MONDE

Θεσσαλονίκης 45, Μοσχάτο
(απέναντι από τον ΗΣΑΠ), 2104830500,
www.lemonde.edu.gr, www.lemondecentre.gr,
fb: [LE.MONDE.Institute/](https://www.facebook.com/LE.MONDE.Institute/)

Συνώνυμο της απόλυτης εξειδίκευσης στον τουρισμό και τη γαστρονομία, με σύγχρονες εργαστηριακές εγκαταστάσεις, διασύνδεση σπουδαστών και αποφοίτων με κορυφαίες τουριστικές και επισιτιστικές επιχειρήσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό, καθώς και με τη δυνατότητα συνέχισης των σπουδών εντός και εκτός Ελλάδας. Στο Ι.Ε.Κ. LE MONDE πραγματοποιούνται διετή αναγνωρισμένα προγράμματα σπουδών στις ειδικότητες: Τεχνικός Τουριστικών Μονάδων & Επιχειρήσεων Φιλοξενίας, Στέλεχος Διοίκησης & Οικονομίας στον Τομέα του Τουρισμού, Τεχνικός Μαγειρικής Τέχνης - Αρχιμάγειρας, - Τεχνικός Αρτοποιίας - Ζαχαροπλαστικής.

OLON BY ALL4THERAPY

Παλαιών Πατρών Γερμανού 10, Αιγάλεω, 2152151990,
www.olon.edu.gr

Το Κέντρο Διά Βίου Μάθησης OLON by All4Therapy, κρατικά αναγνωρισμένο από τον ΕΟΠΠΕΠ, εξειδικεύεται στα εκπαιδευτικά προγράμματα και την πιστοποίηση στους κλάδους Υγείας, Εναλλακτικών Ολιστικών Θεραπειών, Τουρισμού, Εκπαίδευσης, Ειδικής και Φυσικής Αγωγής. Τα μαθήματα γίνονται με φυσική παρουσία ή εξ αποστάσεως, ενώ εάν κάνετε την εγγραφή σας έως τις 20 Σεπτεμβρίου θα έχετε υποτροφία έως και 55%. Οι εκπαιδευτές είναι από τους καλύτερους στον κλάδο τους, ενώ οι σπουδές γίνονται με εξατομικευμένη προσέγγιση. Το OLON by All4Therapy θα το βρείτε επίσης σε Θεσσαλονίκη, Κέρκυρα και Κύπρο.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΝΑΣ / ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Μαραθωνομάχων 51, Ακαδημία Πλάτωνος,
2105158735

Ο Θοδωρής Πανάς μαζί με μια εξαιρετική ομάδα διακεκριμένων και έμπειρων καθηγητών δημιουργούν ένα πρόγραμμα μαθημάτων που περιλαμβάνει σχεδόν όλα τα είδη χορού, στοχεύοντας ιδιαίτερα στην καλλιτεχνική διαπαιδγύγηση των παιδιών κάθε ηλικίας αλλά και στην εκγύμναση, έκφραση και καλλιτεχνική εκτόνωση των μεγάλων. Σε ένα εργοστάσιο 600 τ.μ. στην καρδιά της Αθήνας, στην Ακαδημία Πλάτωνος, η σχολή πληρεί τις απαιτούμενες νόμιμες προδιαγραφές ως σχολή χορού αναγνωρισμένη από το κράτος. Παράλληλα, πραγματοποιούνται κύκλοι σπουδών τριετούς φοίτησης, στους οποίους ο Θοδωρής Πανάς μαζί με τον Αλέξιο Πρίφτη και τον διακεκριμένο σκηνοθέτη Δημήτρη Μαλλισόβα, διδάσκουν όλα τα στοιχεία που ένας performer πρέπει να κατέχει για μια πετυχημένη πορεία στο κόσμο του μουσικού θεάτρου.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ / BLACK STUDIO ART, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΚΟΥΤΣΗΣ

Πληρ. 6936676779,
dionisioskoutsis@yahoo.gr

Στόχος των μαθημάτων είναι η απόκτηση φωτογραφικής «ματιάς» και αισθητικής και η δυνατότητα έκφρασης μέσω εικόνων. Στα βασικά μαθήματα περιλαμβάνονται η παρακολούθηση και ο σχολιασμός έργου καταξιωμένων φωτογράφων, οι κανόνες σύνθεσης κάδρου, η αισθητική φωτογραφίας και η σωστή λειτουργία της μηχανής. Παράλληλα, γίνονται μηνιαία workshops, καθώς και masterclasses με καταξιωμένους ομιλητές. Πλάκα, Βρυσάκι / Κηφισιά, Ισόγειο.

ΧΑΛΚΗΔΟΝΙΟ ΟΔΕΙΟ

Δεκελείας 71 & Σ. Σταματιάδη 2,
Νέα Φιλαδέλφεια, 2102530080 / Σολωμού 56,
Μεταμόρφωση, 2102856196,
www.halkidonio.gr, fb: [Halkidonio Odeio](https://www.facebook.com/HalkidonioOdeio)

Πρότυπο μουσικό εκπαιδευτήριο αναγνωρισμένο από το κράτος, με καταξιωμένους σολίστ, καθηγητές και παιδαγωγούς, αλλά και πολλούς γνωστούς καλλιτέχνες, να έχουν δημιουργήσει μία ομάδα που διδάσκει όλα τα μουσικά όργανα, κλασικά, μοντέρνα και παραδοσιακά. Παράλληλα, υπάρχουν τμήματα Φωνητικής, τμήματα για Κλασικό-Μοντέρνο Τραγούδι αλλά και Ορθοφωνίας, ενώ γίνεται προετοιμασία και για το Μουσικό Πανεπιστήμιο. Τα μαθήματα αφορούν κάθε ηλικία και κάθε μουσικό γνωστικό επίπεδο, νέα εργαστήρια ανακοινώνονται στη διάρκεια της χρονιάς, ενώ λειτουργεί παράλληλα και τμήμα Ζωγραφικής. Μπορείτε να κλείσετε ένα δωρεάν δοκιμαστικό μάθημα, εγγραφές γίνονται σε όλη τη διάρκεια του χρόνου.

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ, ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ευρυμέδοντος 4, Κεραμεικός, 2103470670,
6977217492, www.modernoikairoi.gr,
info@modernoikairoi.gr

Αναγνωρισμένη από το υπουργείο Πολιτισμού, η Ανώτερη Δραματική Σχολή «Μοντέρνοι Καιροί» ιδρύθηκε το 2006 από τον Κώστα Νταλιάνη και την Εβίτα Παπασπύρου και πλαισιώνεται από σπουδαίους δασκάλους Υποκριτικής, Αυτοσχεδιασμού, Κίνησης, Αγωγής του Λόγου, Μουσικής, Θεωρητικών Μαθημάτων και Ξιφασκίας. Η σχολή φέρνει τους σπουδαστές της σε επαφή με τις μεγάλες στιγμές στην παγκόσμια ιστορία του θεάτρου, διδάσκονται Σύγχρονος Χορός, Τζαζ, Ξιφασκία, Contact Improvisation, μαθήματα Σωματικής Εκφρασης και Αυτοσχεδιασμού, ενώ σημαντικό κομμάτι αποτελεί ο κινηματογράφος και η υποκριτική μπροστά στην κάμερα. Οι εισαγωγικές και κατατακτήριες εξετάσεις θα γίνουν την Κυριακή 17/9 (12.00), η συμμετοχή είναι δωρεάν, ενώ προηγείται συνέντευξη με τη διεύθυνση της σχολής.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ THEATER LABS

www.Theaterlabs.gr, fb: [TheaterLabs](https://www.facebook.com/TheaterLabs),
Twitter: [@LabsTheater](https://twitter.com/LabsTheater),
Εγγραφές: 6945665851, info@theaterlabs.gr

Τα θεατρικά εργαστήρια ερασιτεχνών που βρίσκονται σε 33 σημεία σε όλη την Αττική αφορούν ανθρώπους που αγαπούν το θέατρο και έχουν ελάχιστη ή καθόλου γνώση αυτού. Σκοπός της κάθε ομάδας είναι να περάσει καλά και να εκπαιδευτεί στο χώρο του θεάτρου μέσα από κλασικές και μοντέρνες τεχνικές, με τα 4ωρα μαθήματα κάθε Σάββατο ή Κυριακή χωρίζονται σε δύο κατηγορίες, στις πρόβες για ανέβασμα παράστασης και σε μαθήματα που αφορούν γενικότερα στο θέατρο (ορθοφωνία, αυτοσχεδιασμό, σκηνογραφία - ενδυματολογία, σκηνική ►

Σχολή ΣΤΙΣ Εκδόσεις Πατάκη

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

Διεύθυνση Σπουδών:
Μισέλ Φάις, Βαγγέλης Χατζηθασικίου

ΓΙΑ ΣΩΣΗΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ
ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ & ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ

Έναρξη: 30 Οκτωβρίου 2017

Εργαστήρια Σχολής

10 συναντήσεις (5-8 μ.μ.)

Διήγημα / Διήγημα Προκαρτημένων & Νουβέλα: Μισέλ Φάις

Μυθιστόρημα: Νίκος Δαββέτας

Παιδική Λογοτεχνία: Βαγγέλης Ηλιάπουλος

Διόρθωση & Επιμέλεια Κειμένων:

Κώστας Σταμάτης

Θεατρική Γραφή: Ανδρέας Φλουράκης

Εργαστήρια Μικρής Σχολής

5 συναντήσεις (5-8 μ.μ.)

Ποίηση: Χάρης Βλαβιανός

Εργαστήρι Εικονογράφησης: Έφη Λαδά

Τόπος διεξαγωγής: Εκδόσεις Πατάκη,
Πανοφή Τσαλδάρη (πρώην Πειραιώς) 38

13ος κύκλος

OPEN DAY

Ενημέρωση-γνωριμία:
Σάββατο 21 Οκτωβρίου 2017, 12 μ.
Στο Βιβλιοπωλείο Πατάκη (Ακαδημίας 45)
ΜΕΙΩΜΕΝΕΣ ΤΙΜΕΣ ΜΕ ΕΓΓΡΑΦΗ ΕΩΣ
ΤΟ OPEN DAY

ΣΕ ΑΠΟΙΤΑΞΕΙΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

teachme.patakis.gr

Έναρξη: 4 Νοεμβρίου 2017

10 συναντήσεις

Διήγημα/Διήγημα Προκαρτημένων/Νουβέλα:

Μισέλ Φάις

Μυθιστόρημα: Δημήτρα Κολλιάκου

Ποίηση

Χαρακτήρας: Γιαννακόπουλος

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ & ΤΑΞΕΙΣ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

Φίλιππος Μανδηλαράς

5 συναντήσεις

• Διόζωσης εργαστήριο για εφήβους
(μαθητές Α' Γυμνασίου έως Α' Λυκείου)

8 συναντήσεις

• Online ομαδικά εργαστήρια για τάξεις
Δημοτικού (για παιδιά από 10 ετών)

• Online ομαδικά εργαστήρια για τάξεις
Γυμνασίου

Πληροφορίες και εγγραφές στο
www.patakis.gr και στο 310 36 500 10



Χαλκηδόνιο Ωδείο

Ένα μουσικό εκπαιδευτήριο με κατοξικόμενους σολίστ, καθηγητές και παιδαγωγούς, αλλά και πολλούς γνωστούς καλλιτέχνες, να έχουν δημιουργήσει μία ομάδα που διδάσκει όλα τα μουσικά όργανα, κλασικά, μοντέρνα, παραδοσιακά και θεωρητικά μαθήματα όλων των βαθμίδων. Παράλληλα, υπάρχουν τμήματα Φωνητικής, τμήματα για Κλασικό-Μοντέρνο Τραγούδι αλλά και Ορθοφωνίας, ενώ γίνεται προετοιμασία και για το Μουσικό Πανεπιστήμιο.

Εργαστήρια Φωνητικής, Τραγουδοποίησης, Μελοποίησης και Στιχουργικής με γνωστούς καλλιτέχνες καλύπτουν όλα τα πεδία ενδιαφέροντος γύρω από τη μουσική, ενώ σε προηγούμενα εργαστήρια μεταξύ των εισηγητών και των προσκεκλημένων ήταν οι Οδυσσέας

Ιωάννου, Νατάσσα Μποφίλιου, Φοίβος Δεληβοριάς, Ρίτα Αντωνοπούλου, Θέμης Καραμουρατίδης, Ελεονώρα Ζουγανέλη, Θάνος Μικρούτσικος, Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Χρήστος Θηβαίος, Μίλτος Πασχαλίδης, Γιώτα Νέγκα, Βασίλης Τσαμπρόπουλος, Αφροδίτη Μάνου, Αίνα Δημοπούλου, Γεράσιμος Ευαγγελάτος.

Τα μαθήματα αφορούν κάθε ηλικία και κάθε μουσικό γνωστικό επίπεδο, νέα εργαστήρια ανακοινώνονται στη διάρκεια της χρονιάς, ενώ λειτουργούν παράλληλα τμήματα Μουσικής Προπαιδείας, Δημιουργικής Απασχόλησης, Ζωγραφικής και Αγογραφίας. Μπορείτε να κλείσετε ένα δωρεάν δοκιμαστικό μάθημα, εγγραφές γίνονται σε όλη τη διάρκεια του χρόνου.

Δεκελείας 71 & Σ. Σταματιάδη 2, Νέα Φιλαδέλφεια, 2102530080 / Σολωμού 56, Μεταμόρφωση, 2102856196, www.halkidonio.gr, fb: Halkidonio Odeio

Γερμανικά; Εδώ!



ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΚΟΥΚΙΔΗΣ

Απόλυτη εξειδίκευση. Ξεκάθαροι στόχοι.
Μόνο Γερμανικά, μόνο ενήλικες. Χωρίς συμβιβασμούς.

Οι 9 στους 10 μαθητές μας πετυχαίνουν με την πρώτη το στόχο τους.
Ο δέκατος μας ωθεί να βελτιωνόμαστε συνεχώς.



Στο κέντρο της Αθήνας.

Ακαδημίας 52 / Αθήνα / 2103603029
info@germanika-koukidis.gr
www.germanika-koukidis.gr

fb.com/germanikakoukidis

Η επιστήμη στην καθημερινότητα!

Εγκυρία επιστημονική γνώση σε εκλαϊκευμένη γλώσσα
με στόχο την προσωπική ανάπτυξη.

Νέοι Κύκλοι Μαθημάτων 2017-2018

Οι εγγραφές ξεκίνησαν!

Επισκεφτείτε το www.alp.gr και μάθετε περισσότερα!



ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ

Τα καλύτερα Φροντιστήρια της πόλης

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



**AFTER
SCHOOL**

Κέντρα Σχολικής Μελέτης
& Εμπλουτισμού Γνώσεων

250 Προγράμματα Επιμόρφωσης από το E-Learning του ΕΚΠΑ

Ένα ευρύτατο φάσμα εκπαιδευτικών κατευθύνσεων και επαγγελματικών τομέων αιχμής προσφέρει το τμήμα E-Learning του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ), όπως: Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων, Ναυτιλιακά, Υγεία, Νοσηλευτική, Logistics, Χρηματοοικονομικά, Επιχειρηματικότητα, Marketing, Λογιστική, Διοίκηση Ανθρώπινου Δυναμικού, Πληροφορική, Τουριστικά, Περιβάλλον, Παιδαγωγικά, Ειδική Αγωγή, Κοινωνιολογία, Υγεία, Διατροφή, Πολιτισμός, Δημοσιογραφική Γραφή κ.ά. Η παρακολούθηση των προγραμμάτων πραγματοποιείται εξ αποστάσεως μέσω Διαδικτύου, ενώ παράλληλα παρέχεται πλήρης και καθημερινή εκπαιδευτική υποστήριξη από άρτια καταρτισμένους εκπαιδευτές. Η επιτυχής ολοκλήρωση των προγραμμάτων οδηγεί στη χορήγηση Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης ή Εξειδικευμένης Επιμόρφωσης. Δείτε περισσότερα εδώ: elearn.elke.uoa.gr

ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ

Φροντιστήρια Μέσης Εκπαίδευσης

Κεντρικά: Κουντουριώτου 146-148,

Πειραιάς, 2104133810, www.diakrotima.gr,

info@diakrotima.gr,

info@afterschool.academy

Με ιστορία από το 1997, ο Εκπαιδευτικός Όμιλος ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ έχει σήμερα να παρουσιάσει περισσότερα από 80 φροντιστήρια μέσης εκπαίδευσης και κέντρα σχολικής μελέτης, με 600 καθηγητές όλων των ειδικοτήτων και περίπου 3.500 μαθητές (δημοτικού, γυμνασίου, λυκείου) σε ετήσια βάση. Κάποια από τα βασικά του χαρακτηριστικά αποτελούν η ενσωμάτωση και η εφαρμογή των νέων τεχνολογιών στην εκπαίδευση (διαδραστικοί πίνακες, tablets, Η/Υ, χρήση internet, video, πειράματα, ηλεκτρονικά βιβλία, e-learning diakrotima, ψηφιακές πλατφόρμες e-library κ.λπ.), η εξειδικευμένη ύλη των μαθημάτων, οι αποκλειστικές εκδόσεις με τα σχολικά βοηθήματα ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ (53 τίτλοι βιβλίων), οι σύγχρονοι και λειτουργικοί χώροι.

AFTER SCHOOL

Κέντρα Σχολικής Μελέτης & Εμπλουτισμού Γνώσεων

Η Σχολική Μελέτη AFTER SCHOOL είναι ένα πρόγραμμα μελέτης, εμπλουτισμού γνώσεων και δημιουργικής απασχόλησης για μαθητές Δημοτικού και Γυμνασίου, στο οποίο επιτυγχάνεται η καθημερινή προετοιμασία σε όλα τα σχολικά μαθήματα της επόμενης μέρας. Οι εξειδικευμένοι καθηγητές, αφού εξηγήσουν το μάθημα και οργανώσουν το διάβασμα του παιδιού, επεμβαίνουν όταν κάποιος μαθητής χρειαστεί τη βοήθειά τους και στο τέλος ελέγχουν και βοηθούν το κάθε παιδί ξεχωριστά για το αν έχει κατανοήσει τα μαθήματά του και εάν έχει λύσει σωστά τις ασκήσεις του για το σχολείο. Στόχος είναι οι μικροί μαθητές να συστηματικοποιήσουν τη μελέτη τους, να μάθουν να διαβάζουν σε συγκεκριμένο χρόνο και με συγκεκριμένο τρόπο. Τα μαθήματα γίνονται στις αίθουσες των φροντιστηρίων ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ και στα κέντρα που ισχύει το πρόγραμμα Σχολικής Μελέτης AFTER SCHOOL, στα οποία διδάσκουν καθηγητές μέσης εκπαίδευσης (μαθηματικός - φιλόλογος) και εκπαιδευτικοί παιδαγωγικής ακαδημίας.

παρουσία, θεατρικό παιχνίδι, κινησιολογία κ.ά.). Επίσης, γυρίζονται ταινίες μικρού μήκους ή αστεία βίντεο, γίνονται δράσεις κοινωνικού περιεχομένου, σεμινάρια αλλά και εκδρομές. Το κόστος είναι €50/μήνα και €10 η εγγραφή και περιλαμβάνει όλα τα έξοδα. Εγγραφές μαθημάτων έως την 1η Οκτωβρίου.

ΑΣΚΑΡΔΑΜΥΚΤΙ

Δεληγιάνη 6 & Σ. Τρικούπη Εξάρχεια, 2108819784,
www.askardamykti.com

Ένας πολυχώρος τεχνών και τεχνικών, γεμάτος εργασία, μεζούρες και τεχνικά σχέδια που περιμένουν να μοιραστούν τις ιστορίες τους μαζί σας. Οι εγγραφές άρχισαν, τα μαθήματα στις αρχές Οκτωβρίου, εσύ επέλεξε γνωστικό αντικείμενο: Σχέδιο & κατασκευή υποδημάτων, Σχέδιο & κατασκευή δερμάτινης τσάντας και αξεσουάρ, Σχέδιο μόδας, πατρών - ραπτική, Οργανοποιία: κατασκευή παραδοσιακών εγχόρδων, Ξυλουργική: κατασκευή μικροεπιπλυν, Ξυλογλυπτική, Βιβλιοδεσία, Κατασκευή & εμφύκωση θεατρικής μαριονέτας. Εσύ θα διαλέξεις την τέχνη που σου ταιριάζει, εκείνοι θα σου δείξουν πώς με τη φαντασία θα το κάνεις πράξη.

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

GOETHE - INSTITUT

Ομήρου 14-16, Αθήνα, 2103661000

Μαθήματα κανονικά, εντατικά, θερινά και online, με την εξατομικευμένη αξιολόγηση να διασφαλίζει την κατάταξή σου στο κατάλληλο τμήμα. Στο Goethe - Institut γνωρίζουν καλά τι σου ταιριάζει και μαζί θα εργαστείτε με άξονα την επαγγελματική σου σταδιοδρομία. Κι αν δεν θες να περιοριστείς στα μαθήματα, θα βρεις ακόμα συμβουλευτική υπηρεσία, βιβλιοθήκη, πληροφορίες για σπουδές στη Γερμανία, πολιτιστικές εκδηλώσεις, υποτροφίες και ό,τι άλλο χρειαστείς. Ιδανικό περιβάλλον και για τις μικρότερες ηλικίες, καθώς από τη στιγμή που θα ξεκινήσει το μάθημα, το παιδί ή ο έφηβος έχουν ως κύρια γλώσσα διδασκαλίας τα Γερμανικά. Αυτό σημαίνει ότι οι μαθητές προετοιμάζονται σωστά και με συνέπεια για τα διεθνώς αναγνωρισμένα πιστοποιητικά του Goethe, εξασφαλίζοντας επαγγελματική και ακαδημαϊκή πορεία σε παγκόσμια κλίμακα.

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΚΟΥΚΙΔΗΣ

Ακαδημίας 52, 2103603029,
www.germanika-koukidis.gr,
info@germanika-koukidis.gr

Το όνομα Κουκίδης είναι απολύτως συνώνυμο με τη διδασκαλία των Γερμανικών στην Ελλάδα εδώ και 38 χρόνια. Ειδικεύεται αποκλειστικά στη διδασκαλία της Γερμανικής γλώσσας σε ενήλικες, ενώ πέρα από την προετοιμασία υποψηφίων για τις εξετάσεις του Ινστιτούτου Goethe, οργανώνει σεμινάρια ειδικής φύσης για συγκεκριμένες κατηγορίες μαθητών, σχεδιάζει ειδικά τμήματα για επαγγελματίες που βρίσκουν μέσω των συνεργατών του επαγγελματική αποκατάσταση στη Γερμανία, επιμορφώνει στελέχη επιχειρήσεων καθώς και καθηγητές Γερμανικών. **A**



Την εκδήλωση για το βιβλίο του **Δημήτρη Φύσσα** «Τραγούδια της φυλακής» (εκδ. Gutenberg).

Θα συζητήσει ο συγγραφέας με την Άννα Λυδάκη, καθηγήτρια Κοινωνιολογίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Θα ακολουθήσει συναυλία με τραγούδια της φυλακής. [Δημήτρα Κονδυλάκη, θεατρολόγος-συγγραφέας (φωνή), Στέλιος Μενεξής, μαθηματικός (κιθάρα), Πάνης Φύσσας, γιτρός (μπουζούκι, φωνή), Δημήτρης Φύσσας (φωνή), Πανταζής Φύσσας, γιτρός (φωνή)]. Τετάρτη 27/9, 20.00
Polis art café, Πεσμαζόγλου 5 & Σταδίου, Στοά Βιβλίου

Εργαστήρια υποκριτικής για μικρούς και μεγάλους

Σε 33 περιοχές σε όλη την Αττική!

Ελάτε και εσείς τώρα
σε μία από τις ομάδες μας.
Με 33 σημεία σε όλη την Αττική
σήμερα κάποια είναι δίπλα σας.
Μπειτε στο μαγικό κόσμο του θεάτρου και
νιώστε και εσείς την έξαρση της σκηνής.

Εναρξη μαθημάτων Οκτώβρης 2017

Ελάτε μαζί με ένα φίλο/η σας και κερδίστε
και οι δύο 20% έκπτωση!

*Το θέατρο δεν είναι για λίγους.
Είναι για όλους.*



www.theaterlabs.gr
babisaronis@gmail.com

fb: theater labs

τηλ: 6945665851



ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΝΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ
ΑΘΗΝΩΝ



εγγραφές από 01/09!

Μαραθωνομάχων 51,
Ακαδημία Πλάτωνος

+30 210 515 8735

info@athensdanceschool.gr

www.athensdanceschool.gr



Θοδωρής Πανάς / Σχολή Χορού Αθηνών
Thodoris Panas / Athens Dance School



thodorispanasathensdanceschool



Thodoris Panas Athens Dance School



Απουσία νήμα σε ύφανση, 118x118cm 2017

giotaandriakina.com

ΓΙΩΤΑ ΑΝΔΡΙΑΚΑΙΝΑ

«Πώς διασχίζεις μια γέφυρα από κλωστή»

Με αφηγηματικό εργαλείο την κλωστή, η εικαστικός
μοιράζεται τις δικές της οδηγίες σκοινοβάσις.
Εικοσιπέντε επιποίκια έργα και δύο κατασκευές στον χώρο
φέρνουν σε συμφωνία πολλές μορφικές κατευθύνσεις, με κοινή
συνιστάμενη τη χρήση της κλωστής.

Θεωρητική Επιμέλεια: Μαρία Γιαγιάννου

26 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΕΩΣ
14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2017

ΕΓΚΑΙΝΙΑ
ΤΡΙΤΗ 26 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
8:00 μ.μ.



Στάθμος 20 & Βουκουρεστίου
10673 Αθήνα, 15. Σύνταγμα
25 Κραζάτου 45 Ανομβρίου 6
τηλ. fax: 210 34 11 000
email: gallery7@outlook / www.gallery7.gr
Υπεύθυνος: Κωνσταντίνος Απ.
Ώρες λειτουργίας: Τετ. Σάβ: 10:00-15:00
Τρίτη Πέμ: 10:00-14:00 & 18:00-21:00

ΕΛΛΗΝΙΚΗ

Ο ΤΣΙΠΡΑΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΗΡΩΑΣ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ «ΤΟ ΛΥΚΟΦΩΣ ΤΩΝ ΧΡΕΩΝ»;

Για την Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ η όπερα «Το λυκόφως των Θεών» έγινε «Το λυκόφως των χρεών» με πρωτότυπο ελληνικό λιμπρέτο πάνω στη μουσική του Βάγκνερ, όπου τη θέση του Ζίγκφριντ έχει ο νικητής των εκλογών, Σωτήρης. Θελήσαμε να γνωρίσουμε αυτόν που είχε την ιδέα, τον ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ ΕΥΚΛΕΙΔΗ, σκηνοθέτη της παράστασης και καλλιτεχνικό διευθυντή της Εναλλακτικής Σκηνής για να μας λύσει την απορία.

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



Περίεργο επώνυμο. Χρειάζεται να το σκεφτώ ότι το Ευκλείδης δεν είναι το μικρό σου όνομα... Δεν είσαι ο μόνος. Το επώνυμο είναι κωνσταντινουπολίτικο. Υπήρχε μια μόδα το 19ο αιώνα, εξαιτίας της ανόδου του ελληνικού πατριωτισμού, να αλλάζουν οι αστοί Έλληνες τα επώνυμά τους με ένα πιο αρχαιοπρεπές. Νομίζω το επώνυμό μας ήταν Μικρόπουλος.

Εσύ πού γεννήθηκες; Γέννημα θρέμμα Θεσσαλονίκη, αν και από το λάμδα μου δεν μπορείς να το καταλάβεις (γέλια). Στην Αθήνα ήρθα πολύ αργά. Το 2013.

Πώς προέκυψε η ενασχόληση με την κλασική μουσική; Ξεκίνησα τη μουσική στα τέσσερά μου, το 1979, λόγω του ψώνιου των γονιών μου. Ήμουν τυχερός γιατί στη Θεσσαλονίκη η μουσική εκπαίδευση ήταν πολύ πιο μοντέρνα απ’ ό,τι στην Αθήνα. Έπαιζα φλάουτο με ράβδο σ’ ένα ρεπερτόριο το οποίο δεν υπήρχε σε άλλη πόλη τότε.

Αλήθεια ήσουν κι εσύ ένα εσωστρεφές παιδί; Υπάρχει το παράδοξο να μην έχω γνωρίσει ούτε έναν που ασχολείται με την κλασική μουσική και να μη μου έχει πει ότι έζησε λίγο μοναχικά παιδικά χρόνια. Ισχύει και στην περίπτωση μου. Ζούσα σε μια κανονική γειτονιά στα κάστρα, πήγαινα σ’ ένα δημόσιο σχολείο και η ενασχόλησή μου με τη αυτή τη μουσική δεν άφηνε περιθώρια για πολλές σχέσεις με τους άλλους συμμαθητές. Κρατάω όμως κάποιες –λίγες– φιλίες από τότε.

Υπήρξες ένα είδους «παιδί θαύμα» στη μουσική; Όχι, καμία σχέση. Απλά κάποια στιγμή ξεχώρισα και φάνηκε ότι είχα ένα ταλέντο στο φλάουτο, το οποίο μάλιστα το είχαν επιλέξει οι γονείς μου για να μάθω.

Ένα καλό και υπάκουο παιδί ... Ναι, δεν υπήρξα ποτέ επαναστάτης. Αφήνομαι στη ροή των πραγμάτων και μάλλον συντηρητικό με χαρακτηρίζει.

Συντηρητικός; Μου προκαλεί τεράστια έκπληξη. Γιατί όταν θέλουμε να χαρακτηρίσουμε τόσο το πρόγραμμα της Εναλλακτικής Σκηνής, που έχεις την ευθύνη, όσο και κάποιες σκηνοθεσίες σου, χρησιμοποιούμε λέξεις όπως νεωτερικότητα, ανατροπή, τολμηρό... Δεν ξέρω, δεν το βλέπω έτσι. Ούτε θεωρώ πως μέσα από την τέχνη βγάζω έναν πιο επαναστατικό εαυτό – όλο αυτό που περιέγραψες έχει περισσότερο διανοητική παρά ψυχαναλυτική βάση. Η πιο επαναστατική μου πράξη μπορείς να πεις ότι ήταν η ενασχόλησή μου με το μουσικό θέατρο παρατώντας την καριέρα του φλαουτίστα. Σπούδασα σκηνοθεσία, έχοντας στο μυαλό μου να ασχοληθώ με την όπερα, ενώ στο μεταξύ είχα κάνει μια μεγάλη παράκαμψη. Σπούδασα θεατρολογία, έκανα διδακτορικό κι ακόμη δημοσιεύω, πάω σε συνέδρια και μέχρι να γίνω σταθερός συνεργάτης της Λυρικής δίδασκα στο Πανεπιστήμιο. Η σκηνοθεσία ξεκίνησε το 2002 ως πάρεργο, για να μην πω για την πλάκα μου. Το 2008, που τελείωσα τη διδακτορική μου διατριβή, κατά τύχη μου δόθηκε η πρώτη παραγγελία για μεγάλη παραγωγή από την Όπερα της Θεσσαλονίκης – η Όπερα ήταν ένα τμήμα του ΚΘΒΕ που μετά κακοπάθησε και έκλεισε εν μέσω οικονομικών σκανδάλων.

Ποια είναι η μεγάλη διαφορά, εκτός από το μέγεθος, μεταξύ της σκηνοθεσίας στο θέατρο και της σκηνοθεσίας στην όπερα; Δεν είναι καθόλου εύκολο να διαχύσεις τη σκηνοθετική σου ιδέα σε 150 άτομα. Οι συνθήκες μοιάζουν αντικαλλιτεχνικές. Το να σκηνοθετήσεις μια χορωδία έχει να κάνει λιγότερο με την τέχνη και περισσότερο με τη δυναμική των ομάδων. Πρέπει να είσαι ένας ισορροπιστής. Ένας ηθοποιός παίζει σε δύο, το πολύ τρεις παραστάσεις το χρόνο. Ένας χορωδός εμφανίζεται σε πολύ περισσότερες και αυτό είναι ένα θέμα.

Είσαι ψυχραιμος; Δεν έχεις βγει ποτέ από τα ρούχα σου; Κάθε άλλο. Είμαι γνωστός για τις υστερίες μου... πετάω πράγματα... αλλά όλα είναι υπολογισμένα. Δεν το κάνω για ψύλλου πίδαγμα.

Γνωρίζεις τι λένε πίσω από την πλάτη σου; Σε γενικές γραμμές, ναι. Η γκάμα περιλαμβάνει από το μαλάκας μέχρι το καταπληκτικός. Για υποκοριστικό δεν ξέρω... Η όπερα θυμίζει λίγο αρένα και γι’ αυτό δεν πρέπει να πας εκεί με τη διάθεση να είσαι αγαπητός από όλους.

Ποια είναι η μεγαλύτερη ελληνική παθογένεια σε ό,τι αφορά στην όπερα; Ότι σε σταθερή βάση ασχολείται μαζί της μόνο ένας κρατικός οργανισμός. Η Εθνική Λυρική Σκηνή. Όταν παίζεις μόνος σου δημιουργούνται συνθήκες ιδρυματισμού. Πλήρους εξάρτησης.

Η ιδέα της Εναλλακτικής Σκηνής προέκυψε μόνο και μόνο γιατί δημιουργήθηκε η δεύτερη αίθουσα στο ΚΠΙΣΝ; Κάπως έτσι. Πολλές όμως όπερες στον κόσμο που διαθέτουν δεύτερη αίθουσα την χρησιμοποιούν για να ανεβάσουν μικρές παραγωγές όπερας ή πρόβες. Εμείς όχι. Ήταν μια ιδέα του Πύργου Κουμεντάκη να γίνει η εναλλακτική σκηνή και τη βρήκε σύμφωνο και το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος χάρη στου οποίου τη στήριξη έγινε και το εγχείρημα βιώσιμο. Δεν θα μπορούσε να γίνει ο προγραμματισμός χωρίς τη δωρεά του Ιδρύματος.

Όταν τελειώσει η δωρεά; Θέλω να εξηγήσω πως οι δωρεές από το Ίδρυμα δεν είναι κάτι αυτονόητο ούτε για εμάς. Τις διεκδικούμε και θα τις διεκδικούμε ακολουθώντας τους κανόνες που βάζει. Επίσης πρέπει να είναι κατανοητό ότι σε όλες τις χώρες του κόσμου η όπερα δέχεται κρατική υποστήριξη. Όμως στην περίπτωση μας δεν φτάνει – και μιλάω για όλη την ΕΛΣ. Π’ αυτό έχουμε αναπτύξει μια κορηγική πολιτική. Ο Πύργος Κουμεντάκης έχει κάνει τρομερή δουλειά που έχει ήδη αποδώσει – αυτή τη στιγμή έχουμε κορηγίες της τάξης των 1.300.000 ευρώ για τη χρονιά που έρχεται, ένα ποσό πολύ μεγαλύτερο από αυτό που η ΕΛΣ είχε πάρει τις προηγούμενες χρονιές. Και η προσπάθεια συνεχίζεται.

Πώς προέκυψε η ιδέα για την όπερα «Το λυκόφως των χρεών»; Αυτό που κάνουμε θα έλεγα ότι είναι αρκετά τολμηρό. Το αποτέλεσμα είναι ένα νέο έργο που βρίσκεται σε διάλογο με το παλιό. Όλα ξεκίνησαν από μια εικόνα που μου δημιουργήθηκε όταν πριν από χρόνια είχα δει, σε συναυλιακή μορφή, την όπερα του Βάγκνερ. Αυτή η όπερα είναι το τελευταίο έργο της τετραλογίας του, «Το Δαχτυλίδι των Νιμπελούγκεν», και τελειώνει με την καταστροφή της Βαλχάλα, του σπιτιού των θεών. Σκέφτηκα λοιπόν πως θα ήταν ωραίο να βλέπαμε μια

όπερα με ένα ελληνικό δαχτυλίδι διαδοχής, όπου στο τέλος του έργου γκρεμίζεται η Ακρόπολη.

«Ο νικητής των εκλογών Σωτήρης έρχεται για να πάρει την ευχή της Βρουγχίλδης και κατόπιν αναχωρεί για το εξωτερικό. Αναμένοντας την προγραμματισμένη άφιξη του νέου Ήρωα, ο Δόκτωρ Μέρτεν πείθει τον Εκσυγχρονισμό και τη Λογική να πλανέψουν τον Σωτήρη με το μαγικό φίλτρο της Δύσης...»

Τρομερή ιδέα αυτή η παράφραση, αλλά διαβάζοντας το λιμπρέτο που γράψατε είχα την εντύπωση πως πρόκειται για μια όπερα για την τωρινή κυβέρνηση, όπου στο ρόλο του Σωτήρη είναι ο Τσίπρας, που πάει ανυποψίαστος να διαπραγματευτεί και πέφτει θύμα των δόλιων ξένων! Δεν είναι λίγο απλοϊκό όλο αυτό; Ή είναι μια λάθος ανάγνωσή μου; Απολύτως συνειδητά παίξαμε με τον κίνδυνο της παρεξήγησης γιατί σε πρώτη ανάγνωση φαίνεται μια ταυτολογία με τη διαδικασία της διαπραγμάτευσης. Το θέμα είναι όμως να διαβάσεις τον Τσίπρα ως Σωτήρη και όχι το αντίθετο. Να διαβάσεις δηλαδή το επαναλαμβανόμενο μοτίβο της ελληνικής ιστορίας, αυτό του ήρωα λυτρωτή. Μάθαμε ως έθνος να διαχειριζόμαστε έτσι τα προβλήματά μας. Να ακολουθούμε ένα λυτρωτή είτε τον λένε Παπανδρέου, Καραμανλή ή Τσίπρα. Εμείς με το λιμπρέτο δεν παίρνουμε κάποια θέση. Δεν μας αφορά το ποιος φταίει, εξάλλου όλα στο τέλος καταρρέουν. Ενδιαφερόμαστε για το μύθο πίσω από την επικαιρότητα. Για τις μυθολογικές εμμονές πίσω από την κρίση. Καταγράφουμε τη σύγχυση του νεοκλασικού φαντασιακού με τη νεοελληνική πραγματικότητα. Ακολουθώντας το μύθο της αυθεντικής όπερας χτίσαμε το δικό μας μύθο. Για παράδειγμα, το σκηνικό είναι ένα Ηρώο όπου συνυπάρχουν διάφορα δίπολα της ελληνικής ιστορίας και του ελληνικού φαντασιακού απέναντι στους ηγέτες ή στους ήρωές του.

Τελικά η ψηφοφόρος Βρουγχίλδη απορρίπτει στο τέλος την έννοια του σωτήρα; Ναι, γιατί αυτό ταίριαζε και στο τέλος της όπερας του Βάγκνερ. «Λυτρωθήκαμε από το λυτρωτή» έλεγε ο Βάγκνερ. Το γεγονός πως στο τέλος η Βρουγχίλδη πατάει το κουμπί της καταστροφής είναι και γιατί πρέπει να μάθουμε πως η καταστροφή, στις συνθήκες που ζούμε, παίζει ως σενάριο.

Η μουσική κρατήθηκε ως έχει; Κατά 90%. Ο Χαράλαμπος Γωγιός έκανε μια πολύ περίπλοκη επεξεργασία της μουσικής. Για μένα έκανε κάτι πολύ έξυπνο. Το μουσικό μορφολογικό στοιχείο της μουσικής του Βάγκνερ είναι τα περιβόητα λάιτμοτίβ – ένα μοτίβο συνδέεται είτε με έναν ήρωα είτε μια ιδέα ή κατάσταση. Κάποια από αυτά έγιναν «ελληνικά». Το δαχτυλίδι συνδέθηκε με το «πού ‘ν’ το, πού ‘ν’ το, το δαχτυλίδι», το σπαθί με το μουσικό μοτίβο της φράσης «του σπαθιού την τρομερή» από τον εθνικό ύμνο. Αυτός ο διάλογος με το πρωτότυπο κείμενο έχει τεράστιο ενδιαφέρον. Νομίζω ότι εδώ τελικά κάναμε ένα πολιτικό θέατρο με μεταφυσικά εργαλεία. Μια παράσταση όπου συνομιλεί ο επιθεωρησιακός παροδιακός (πολιτικός) λόγος στο λιμπρέτο με το μουσικό μεγαλείο της μουσικής, δημιουργώντας κάτι καινούργιο, που εύχομαι να αρέσει. **A**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



INFO
Μεταγραφή-μουσική
διεύθυνση:
Χαράλαμπος Γωγιός.
Κείμενο:
Δημήτρης Δημόπουλος
Ιδέα-σκηνοθεσία:
Αλέξανδρος Ευκλείδης.
6, 8, 10, 12, 14/10,
5, 7, 10, 12, 14, 17, 19/1
20.30

TAMEIA ΤΗΣ ΕΛΣ
ΣΤΟ ΚΠΙΣΝ,
2130885700, www.nationalopera.gr



ΓΕΥΣΗ

TASTE
POLICE

Της ΝΕΝΕΛΑΣ
ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ΚΡΙΤΙΚΗ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /
ΠΡΟΣΩΠΑ /
ΑΦΙΞΕΙΣ /
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /
TIPS ΓΕΥΣΗΣ



Κόκκαλη 1, Μέγαρο
Μουσικής, 2107242979



Mama Fuga

Μπουλιάνι, κήπος και Holy spirits.
Μεγάλες στιγμές!

Φυσάει τρομερός αέρας εκείνο το βράδυ στα μέσα του Σεπτεμβρίου που αποφασίζω με μια φίλη να πάμε για φαγητό στο Mama Fuga μέσα στον κήπο του Μεγάρου Μουσικής. Κι έτσι όπως μπαίνουμε από την Κόκκαλη είναι σαν να περνάμε με «μαγική μηχανή» από τη φασαρία της πόλης στον Παράδεισο. Η Mama Fuga είναι μπροστά μας, σημείο καταπράσινο, με πινελιές από χρώμα στις πολυθρόνες του σύγχρονου ντιζάιν, με φωτιστικά που χαρίζουν ατμοσφαιρικό φως. Οι αλλαγές εδώ έχουν γίνει από τις αρχές του καλοκαιριού. Οι γεύσεις είναι πιο απλές και οικείες, το μενού μεσογειακό με γερές δόσεις Ιταλίας, το *Holy Spirit* της Γλυφάδας συμπράττει με ωραιότατη μπάρα, τη λένε **Holy Garden** και φτιάχνει εξαιρετικά tiki cocktails. Στρατηγικές επιλογές του **Απόστολου Τραστέλη** όλα αυτά, που κορυφώνονται με την τοποθέτηση στην κουζίνα ενός από τους καλύτερους σεφ που πέρασαν ποτέ από την Αθήνα, του **Φαμπρίτσιο Μπουλιάνι**. Γεννημένος σ'

ένα χωριό της Ιταλίας κοντά στα σύνορα με την Αυστρία, το Καζανόβα, ο Μπουλιάνι έμαθε από μικρός τα μυστικά της αγροτικής κουζίνας η οποία αποθεώνει τους θησαυρούς της φύσης. Αποκτώντας πάθος με τη γαστρονομία, συνεχίζει δουλεύοντας σε μια σειρά από διάσημα εστιατόρια σε όλο τον κόσμο δίπλα στους πιο ξακουστούς μαγείρους. Στην Ελλάδα βρίσκεται τουλάχιστον 25 χρόνια και η κουζίνα που παρουσιάζει είναι πληθωρική και μαζί φρίνα, η απόλαυση συναντάει το συναίσθημα και οι γεύσεις του είναι οικείες με έντονο το αποτύπωμα της δικής του πληθωρικής όσο και διανοούμενης προσωπικότητας. Θυμάμαι από παλιότερη συνέντευξη που του είχα κάνει τα λόγια του: «Η φιλοσοφία μου είναι πως υλικά που για άλλες κουζίνες θεωρούνται φτωχά, στη δική μου παίζουν πρωταγωνιστικό ρόλο. Είναι ζήτημα φαντασίας και έξυπνου παντρέματος το να φτιάξεις εύγευστα πιάτα». Στο Mama Fuga συναντώ και τον **Μάρκο Μάρκο**, φωτεινό... οίνογνωστη που ξέρει τα πάντα του κρασιού, ξέρει και πώς να απογειώσει το δείπνο σου με το κατάλληλο για σένα κρασί. Έτσι, με μια υπέροχη Κυδωνίτσα του ξενοδοχείου Kinsterna κάτω στη Μονεμβασιά, ξεκινάμε με bresaola della Valtellina, πάνω στις λεπτές φέτες στάζουν δυο σταγόνες λάδι κι άλλες δυο λεμόνι. Συνεχίζουμε με ραντίκιο στο γκριλ, παντζάρια και καπνιστή burrata και, ναι, μου έχει μιλήσει η φίλη με διθυράμβους αλλά δεν μπορούσα να φανταστώ πως ένα ζαρζαβατικό μαζί μ' ένα τυρί μπορεί να έχει τέτοια νοστιμιά. Κομπές, میلώντας με το Φαμπρίτσιο απολαυστικά, αργοπίνοντας μέσα στους αέρπδες την παγωμένη Κυδωνίτσα, παίρνουμε ένα μόνο κυρίως: νιόκι κολοκύθας με αχιβάδες και λίγο ψιλοκομμένο σχοινόπρασο από πάνω. Έχει τέτοια δύναμη γευστική που μου έρχεται να τον φιλήσω έτσι όπως μας κοιτάει σαν παιδί να δει πώς μας φάνηκε. Από κοντά και ο **Δαμιανός Σιδροκανέλης**, σύντροφος και δεξί του χέρι στην κουζίνα, λέμε ιστορίες στις νύχτας τη σιγαλιά, δοκιμάζουμε και δυο κοκτέιλ από την μπάρα του Holy Garden, ο Φαμπρίτσιο «σιγοντάρει» και

με μικρούς μεζέδες τα ποτά που θα πάρεις από το μπαρ. Μαθαίνω πως τώρα το χειμώνα η συνεργασία με το Holy Garden συνεχίζεται, πως όλος ο εσωτερικός χώρος ανακαινίζεται, πως η λίστα κρασιών εμπλουτίζεται και φτάνει τις 120 ετικέτες, πως τούτες τις μέρες Φαμπρίτσιο και Τραστέλης αποφασίζουν τα πιάτα της χειμωνιάτικης σεζόν. Ανοικτή μεσημέρι και βράδυ, η Mama Fuga είναι μια τέλεια πρόταση για όσους θέλουν κουζίνα ξεχωριστή και μαζί «καθουχαστική». Για όσο προλαβαίνετε, είναι και τόσο τέλειος αυτός ο μαγικός καταπράσινος κήπος... ●
€30-40/άτομο, κάθε μέρα μεσημέρι - βράδυ

Μια νύχτα κάτω από τα αθηναϊκά αστέρια στο
Black Duck Garden
με BiancoNero Sparkling Wines



Τετάρτη
27
Εκπαίδευση
από τις 9.00 μ.μ.

Οι Μαύρες Πάπιες του κέντρου της Αθήνας δεν αφήνουν
το καλοκαίρι να φύγει έτσι απλά!

Σας προσκαλούν στον κήπο τους, σε μια μοναδική Black η White εμπειρία
παρέα με τα αφρώδη κρασιά BiancoNero με σύνθημα
'Live with a sparkle!'

Dj set, καλλιτεχνικά δρώμενα, χορευτική διάθεση
και τα αγαπημένα σας BiancoNero
στο πιο sparkling party του αποκαλοκαιριού!



Black Duck Garden
1. Παπαρηγοπούλου 5-7
Πλατεία Κλαυθμώνος



Πώς η поп κουλτούρα αλλάζει παραμένοντας ίδια

Ηχητικές διαφοροποιήσεις συγκροτημάτων, γιατί όπως θα 'λεγε και ο Muddy Waters ή οι Stones: «Πέτρα που δεν κυλάει, χορταριάζει».

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

που προσφέρεται για ευρεία κατανάλωση, για σκηνικά караγκιοζιλίκια, για 40άρηδες και 50άρηδες πρώην ροκάδες που τώρα έχουν καλοπληρωμένη δουλειά και ακούνε δυνατά

Η πραγματικότητα τρέχει διαρκώς. Μουσικοί και συγκροτήματα προσπαθούν να μη μείνουν στάσιμοι και τους βαρεθούμε πριν την ώρα τους αλλά και για να μη βαρεθούν και οι ίδιοι τον εαυτό τους. Η поп κουλτούρα περιστρέφεται με ιλιγγιώδη ταχύτητα γύρω από τον εαυτό της και σε κάθε τικ-τακ αλλάζει (παραμένοντας ίδια). Είναι 60s,

είναι 70s, είναι 80s revival, είναι (πάλι) shoegaze, είναι υπέρροχα 90s, είναι vintage και retro, είναι μοντέρνα και μεταμοντέρνα, είναι nu-jazz, είναι γαλανομάτα αλλά και στρέιτ σόουλ, είναι απ' όλα και τίποτα, είναι α-πολιτική και πολιτικοποιημένη, είναι παλιά και καινούργια, είναι κορώνα-γράμματα καθώς το νόμισμα περιστρέφεται α-ένα και κάθε δευτερόλεπτο είναι και κάτι άλλο.

The National - Sleep Well Beast Είναι όσο cool πρέπει να είναι κάποιος στις μέρες μας όταν παίζει ροκ (με την ευρεία έννοια), είναι όσο ώριμοι χρειάζεται

μετά από 7 άλμπουμ, είναι τόσο σκοτεινό όσο δικαιολογεί η ηλικία και το παρελθόν τους και δεν τραβάνε κανένα ζόρι πέρα απ' αυτό της δημιουργίας, εξού και μετατοπίζονται επιτυχώς και προς τον ηλεκτρονικό ήχο. Οι National δημιουργούν ένα άλμπουμ που ακούγεται ολόκληρο και το πρώτο που θέλεις μόλις τελειώσει είναι να το ξανακούσεις γιατί έχει προσωπικότητα, στιλ και χαρακτήρα.

Queens of the Stone Age - Villains Μετατοπίζονται ώστε να γίνουν ένα «τουριστικό ροκ» συγκρότημα, υιοθετώντας ένα φορμαλιστικό ήχο κι ένα στιλ

μέσα στο Lexus από Kansas μέχρι AC/DC. Ο Joshua Homme εξάντλησε τον καλό ροκ εαυτό του στη συνεργασία με τον Iggy Pop για το εξαιρετικό «Post Pop Depression» και για το δικό του άλμπουμ απέμεινε ένα πουκάμισο αδειανό. Φτωχές συνθέσεις που γίνεται προσπάθεια να σωθούν καταφεύγοντας σε επικές διαστάσεις, σε τυποποιημένες λύσεις και σε ήχο που είναι φτιαγμένος για τη ροκ διασκέδαση του Σαββατόβραδου.

Arcade Fire - Everything Now Όσο πάταγαν σε δύο βάρκες, σε αυτή που παρέπεμπε στους Talking Heads και σ' αυτή των Daft Punk (όπως έκαναν -ας πούμε- στο «Reflektor»), διατηρούσαν ζωντανό ένα νήμα που τους συνέδεε με το εναλλακτικό ροκ ξεκίνημά τους. Τώρα μετατοπίζονται και αποφασίζουν να τραβήξουν το πόδι από τη βάρκα των Talking Heads και να γίνουν μία groovy/disco/dance/rock μπάντα με στοιχεία «λευκής σόουλ», εξωστρεφή διάθεση και μόνο για πρώτη ανάγνωση. Όμως δυσκολεύονται να έχουν ουσιαστικές πρωτογενείς υλικό για ένα δίσκο που θα τον μνημονεύουμε για καιρό και θα εξαντληθεί σε εύκολα ραδιοφωνικά playlists και σε συνηθισμένα dj sets.

LCD Soundsystem - American Dream

Κι αφού οι Arcade Fire «παράτησαν» τους Talking Heads, βρήκαν την ευκαιρία και τους «άρπαξαν» οι LCD Soundsystem, ευτυχώς όμως η επαναλειτούργια τους δεν είναι μόνο αυτό. Η πολύχρονη αποχή έδωσε τη δυνατότητα στον James Murphy και την παρέα του να επαναπροσδιορίσουν τη σχέση τους με τη μουσική, να μετατοπισθούν -εν μέρει- από τους προηγούμενους 3 δίσκους τους και να μεταλλαχθούν σε ένα δημιουργικό σύνολο με συνθέσεις, τραγούδια, ενορχηστρώσεις και στοχαστική διάθεση. Έτσι η επανασύνδεσή τους έχει μεν πραγματικό νόημα αλλά και το δικό τους «αμερικάνικο όνειρο» δεν δείχνει να έχει τη δύναμη να νικήσει τη λήθη του χρόνου.



Περιμένοντας τον Nicolas Jaar

Ο φανταστικός νέος κόσμος της ηλεκτρονικής σκηνής στην Αθήνα

Η βουή και η μανία ενός μοναδικού πειραματιστή πλησιάζει. Μιλάμε για τον Αμερικανό-Χιλιανό Nicolas Jaar, που για μια βραδιά θα παρουσιάσει τα ηχητικά του κολάζ και τον σκοτεινό του ήχο στην Ιερά Οδό. Προς του visual artist Alfredo Jaar, ο Nicolas πέρασε τα πρώτα χρόνια της ζωής του στη Χιλή πριν επιστρέψει στη γενέτειρά του Νέα Υόρκη δημιουργώντας παράλληλα με τις σπουδές του στη Συγκριτική Λογοτεχνία στο Brown ένα διαφορετικό μουσικό σύμπαν ανοικτό σε ερμηνείες. Ένα ξεχωριστό είδος με modular συνθεσάιζερ, πιάνο, παύσεις, αντιστίξεις, σαμπλ από θυρύβους και φυσικούς ήχους, εμμο-νές και διαλόγους, χαμηλωμένα beats. Σε μοναδικές ιστορίες έξω από τα όρια της electronica. Στο εξώφυλλο του πρώτου του ολοκληρωμένου άλμπουμ «Space Is Only Noise» μια φωτογραφία του πατέρα του Alfredo Jaar, όπου ο ίδιος βρισκόταν σαν ξεχασμένος στο καροτσάκι του στη μέση του πουθενά. Στο «Sirens» χρησιμοποίησε ένα διάλογο μαζί του σαν ηχητικό στοιχείο στο κομμάτι «Leaves» ενώ στο εξώφυλλο χρησιμοποίησε μια εικόνα από το προβοκατόρικο βίντεο του πατέρα του, «A Logo for America» (1987) που φιλοξενήθηκε σε διαφημιστική πινακίδα της Times Square στη Νέας Υόρκη με τη φράση «This is Not America» να συνοδεύει την αμερικανική σημαία. Ένα μήνυμα που αντανakλά τις θεματικές του άλμπουμ

για τη σύγχρονη κοινωνικοπολιτική κατάσταση, τις φυλετικές διακρίσεις και το συντηρητισμό. Σαν αλληγορία με τον τρόπο γραφής ενός Φόκνερ στο «Αβεσσαλώμ, Αβεσσαλώμ!» (το μυθιστόρημα που μελέτησε στη διατριβή του) με φανταστικά πρόσωπα και γεγονότα, που αντανakλούν όμως καταστάσεις της αμερικάνικης ζωής. Παράλληλα είναι ο δημιουργός της επιτυχίας «Mi Mujer» που έφτασε να ακούγεται σε κάθε beach bar της ελληνικής επικράτειας, ενώ έγραψε ένα κομμάτι για τη φωνή της συμφοιτη-τριάς του Scout LaRue, κόρης του Μπρους Γουίλς και της Ντέμι Μουρ, και θεωρείται ένας από τους πιο επιτυχημένους djs και remixers της dance electronica. Ωστόσο θεωρώ απίθανο να παίξει κομμάτια σαν το «Mi Mujer» στη συναυλία του Σαββάτου, όπου θα πρέπει να περιμένου-

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

με τις kraut εμμονές του «Three Sides of Nazareth» και άλλα κομμάτια του «Sirens» μαζί με το «Fight» από το «Nymphs» και το «Space Is Only Noise If You Can See» από το αριστουργηματικό ντεμπούτο του. Και μια μαγική βραδιά εκτός ορίων και όρων από έναν πραγματικό καλλιτέχνη.

Ιερά Οδός, Ιερά Οδός 18-20, πληρ. 2109636489, είσοδος € 27, 31 ταμείο. Προ-πώληση: www.viva.gr, www.tickethour.com, Γερμανός, SevenSpots, Reload, Ευρυπίδης. Στις 23 Σεπτεμβρίου.



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ

critic's CHOICE

Ομίχλη τον Αύγουστο *** (NEBEL IM AUGUST)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κάι Ουέσελ ΠΑΙΖΟΥΝ: Σεμπάστιαν Κοχ, Ίβο Πιέτζκερ, Φίτζι Χάμπερλαντ

Γερμανία, Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος. Σε ένα ίδρυμα που περιθάλπονται άρρωστα παιδιά καταφτάνει ο Ερνστ Λόσα, ένας 13χρονος τσιγγάνος που ξεχωρίζει από το δυναμισμό αλλά και την αποφασιστικότητά του να βγει ζωντανός από εκεί, μόλις συνειδητοποιεί ότι ο διευθύνων γιατρός θανατώνει τα πιο ασθενή παιδιά εκτελώντας διαταγές της ναζιστικής ηγεσίας.

Ο σκηνοθέτης πατάει σε πραγματικά γεγονότα χωρίς να τα εκμεταλεύεται μελοδραματικά για να συγκινήσει το θεατή, με αποστασιοποίηση της κάμερας και ψυχραιμία στη διαχείριση των αισθημάτων. Η ευγονική είναι το βασικό θέμα του φιλμ, κυρίαρχο χαρακτηριστικό της ναζιστικής ιδεολογίας. Με την κινητήρια δύναμη μιας αυθεντικά συγκινητικής ιστορίας ο ικανότατος Ουέσελ πλάθει μια δραματική πλοκή όπου το πολιτικό στοιχείο συναντάει την ανθρώπινη οπτική. Η πρακτική εφαρμογή των κοινωνικών πολιτικών της ναζιστικής Γερμανίας, που τοποθετούσαν στο κέντρο της ιδεολογίας της τη βελτίωση της άριας φυλής μέσω της εξόντωσης ανθρώπων που στοχοποιήθηκαν ως «ανάξιοι ζωής» (Lebensunwertes Leben), μεταφέρεται εύστοχα στο σενάριο που καταγράφει τον αγώνα του νεαρού Ερνστ όχι απλώς να επιβιώσει αλλά κυρίως να κατανοήσει όλη την εξωφρενική και απάνθρωπη διάσταση μιας τέτοιας πολιτικής. Είναι συγκλονιστικές οι σκηνές όπου τα πιο λαμπερά επιστημονικά μυαλά της Γερμανίας βρίσκουν σατανικό τρόπο για να θανατώνονται τα παιδιά (λιμοκτονούν ενώ τρώνε, καθώς από τις σουπες λαχανικών ύστερα από αρκετές βράσεις εξαφανίζονται όλες οι θρεπτικές ουσίες), ενώ αίσθηση προκαλεί η στάση του διευθυντή του ιδρύματος που πασχίζει να πείσει για την ορθότητα και το δίκαιο («ουσιαστικά βοηθάμε αυτά τα παιδιά απαλύνοντας τον πόνο και τερματίζοντας το βασανιστήριό τους») της πρακτικής τους. Στον απαιτητικό ρόλο του τελευταίου ο Σεμπάστιαν Κοχ («Οι ζωές των άλλων», «Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι», «Homeland») δίνει μια δυνατή και κυρίως πειστική ερμηνεία, αποδίδοντας όλες τις αποχρώσεις του σκιώδη χαρακτήρα του, αλλά εκείνος που κλέβει την παράσταση είναι ο πισιρικός Ίβο Πιέτζκερ από το βραβευμένο «Τζακ».

»»» Στο ισπανοαργεντινικό θρίλερ «Στο τέλος του τούνελ» (Al finel de tunel) (1/2) του Ροδρίγκο Γκράντε ένας άντρας σε αναπηρικό καροτσάκι γίνεται μάρτυρας της προσπάθειας μιας συμμορίας να ληστέψει μια τράπεζα. Υβρίδιο μεταξύ Χίτσκοκ και Ντασέν, χωρίς το μαγικό άγγιγμα κανενός εκ των δύο δημιουργών. »»» Το animation «Emoji, η ταινία» ξεκλειδώνει το μυστικό κόσμο που βρίσκεται στα smartphones, κρυμμένος στο app της Τεξτόπολης, όπου κατοικούν όλα τα emojis που ελπίζουν πως κάποτε θα επιλεχτούν από το χρήστη. »»» Το «Leatherface»

ΑΚΟΜΗ

υπακούει στη λογική των μοντέρνων ηρώων που αναπαριστούν την αρχή του... κακού, με το στόρι να αφορά τέσσερις βίαιους νεαρούς που έχουν αποδράσει από ένα ψυχιατρικό ίδρυμα και απαγάγουν μία νεαρή νοσοκόμα. »»» Το «Mystery train» (1/2) του Τζιμ Τζάρμους είναι μια ωδή στον Έλβις, το Μέμφις και τον... φανταστικό έρωτα, μέσω τριών παράλληλων ιστοριών που θα απολαύσουμε σε νέες ψηφιακές αποκαταστημένες κόπιες. »»» Το «Μαμά ή γιαγιά» (1) είναι απλώς η χειρότερη ερμηνεία της Ζιλίετ Μπινός ever.

JUST THE FACTS

Ομίχλη τον Αύγουστο ***
Ευθανασία, κληρονομικότητα και ναζισμός

Το κύμα **½
Η νορβηγική υποψηφιότητα για το ξενόγλωσσο Όσκαρ

Ακόμα κρύβομαι για να καπνίσω *½
Φονταμενταλισμός και χαμάμ

Kingsman: ο χρυσός κύκλος *½
Κατάσκοποι διακριτικής ευχέρειας

Στο τέλος του τούνελ *½
Αστυνομικό ψυχολογικό θρίλερ παλιάς κοπής

Emoji, η ταινία
Νέοι technology ήρωες για τα παιδιά

Mystery train» *½**
Κλασικός Τζάρμους, κλασικός Έλβις

Leatherface
Spin off του «Σχιζοφρενή δολοφόνου με το πριόνι»

* ΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

23ο Διεθνές Φεστιβάλ Αθηνών:
Οι Νύχτες Πρεμιέρας ξεκινούν!

Το κύμα **½ (THE WAVE/ BOLGEN)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρόαρ Ουτκάουγκ ΠΑΙΖΟΥΝ: Κρίστοφερ Τζόνερ, Άβε Νταλ Τορν, Τόμας Μπο Λάρσεν



Ένας έμπειρος γεωλόγος αντιλαμβάνεται τα σημάδια μιας τεράστιας επικείμενης καταστροφής σε μια μικρή πόλη της Νορβηγίας και προσπαθεί να προλάβει το κακό.

Δεν είναι μόνο οι Αμερικανοί που ειδικεύονται στις ταινίες καταστροφής. Το νορβηγικό «Κύμα» διαθέτει όλη την τεχνολογία, ιδεολογία, αισθητική και άποψη γύρω από το εσχατολογικό κινηματογραφικό μοτίβο. Όλα τα στοιχεία στην αρχή του φιλμ δείχνουν μια επίπλαστη γαλήνια καθημερινότητα: οι οικογενειακές σκηνές, η φαινομενική ηρεμία που καλύπτει την μικρή πόλη, τα drones να κάνουν εναέριο πάρτι πάνω από το ειδυλλιακό τοπίο. Όμως το σασπένς κάνει δειλά-δειλά την εμφάνισή του, σπινριζόμενο μεθοδικά και αποτελεσματικά σε στιγμιότυπα κλειδιά, πριν η φύση ξεσπάσει καταστροφικά στον άνθρωπο. Σκηνές καθλωτικές που κόβουν την ανάσα, εφέ που θαμπώνουν το μάτι, χαρακτηρισές μονοδιάστατοι μεν αλλά με το ανάλογο εκτόπισμα που υπηρετούν την προσχηματική πάντως δράση, τονίζοντας με τα πιο έντονα χρώματα την ασημαντότητα του ανθρώπου μπροστά στην εκδικητική μανία της φύσης.

Ακόμα κρύβομαι για να καπνίσω *½

(I STILL HIDE TO SMOKE/ A MON AGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ραϊάνα Ομπερμέγιερ ΠΑΙΖΟΥΝ: Χιάμ Αμπάς, Φαντίλα Μπελκεμπλά, Νάντια Κασί



Γυναίκες διαφορετικής τάξης, ηλικίας και... ηθικής συναντιούνται σε αλγερινό χαμάμ και ανταλλάσσουν απόψεις και εμπειρίες από τη ζωή τους, την ίδια ώρα που η ιδιοκτήτρια του χαμάμ κρύβει μια έγκυο νεαρή κοπέλα που καταδιώκει ο αδελφός της για να τη σκοτώσει.

Αν και είναι δύσκολο να μείνεις αδιάφορος στην απεικόνιση μιας κοινωνίας παραδομένης στο θρησκευτικό φανατισμό και με τη θέση της γυναίκας να βάλλεται από παντού (από την μπουργκα μέχρι τις επιθέσεις με οξύ σε απελευθερωμένες γυναίκες ή για τους υποχρεωτικούς γάμους για 11χρονα κορίτσια), η γαλλοαλγερινική ταινία πάσχει σοβαρά σε επίπεδο αφήγησης και κινηματογραφικής αξίας. Βραβείο κοινού για τη θεατρίζουσα δημιουργία της Ομπερμέγιερ, που διασκευάζει εν θερμώ και με περίσσειμα διδακτισμού ένα δικό της θεατρικό που γυρίστηκε στο Μπέν Χαμάμ της Θεσσαλονίκης.

Kingsman: ο χρυσός κύκλος *½

(KINGSMAN: THE GOLDEN CIRCLE)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μάθιου Βον ΠΑΙΖΟΥΝ: Κόλιν Φερθ, Τάρον Έγκερτον, Τζούλιαν Μουρ, Μαρκ Στρογγκ



Όταν καταστρέφονται τα κεντρικά τους γραφεία οι πράκτορες της «Kingsman» ταξιδεύουν στην Αμερική για να εντοπίσουν έναν οργανισμό κατασκοπίας με το όνομα Statesman, η ίδρυση του οποίου συμπίπτει χρονικά με την ίδρυση του δικού τους οργανισμού.

Το σίκουελ της ταινίας «Kingsman: Η Μυστική Υπηρεσία» επιχειρεί να συνθέσει ένα νέο είδος υπερκατασκοπικού που συνδυάζει τη βρετανική φλεγματική γοητεία με την κινηματογραφική spy μαστοριά αλλά δεν φτάνει στα επίπεδα της πρώτης ταινίας.

Η φρεσκάδα και η πρωτοτυπία απουσιάζουν, ενώ τα λίγα έξυπνα και εμνευσμένα σκετς εξαφανίζονται όσο προχωρά η εξέλιξη του φιλμ προς την κουραστική ολοκλήρωσή του που αγγίζει εντελώς αναίτια σχεδόν τις 2,5 κουραστικές ώρες.

«Πώς ήταν στην πρωτεύουσα; Τα ίδια, κοστονύμια με γραβάτες. Η στολή του καπιταλιστή»

#23 ATHENS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

#23 ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ 23

ΔΑΝΑΟΣ 1 & 2 - ΟΠΕΡΑ 1 & 2 - ΙΝΤΕΛΛ - ΣΤΕΓΗ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΩΝΑΣΗ - ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

20 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ - 1 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΤΤΙΚΗΣ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΕΥΔ ΕΠ ΑΤΤΙΚΗΣ



ΕΣΠΑ
2014-2020
ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ





BIBΛΙΟ

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Τάκης Παππάς Ζητήται ηγέτης!

Δύο ενδιαφέροντα βιβλία για την κρίση του πολιτικού επιστήμονα Τάκη Παππά, που κυκλοφόρησαν σχετικά κοντά το ένα με το άλλο από τις εκδόσεις Ίκαρος, επιχειρούν να απαντήσουν σε δύο κρίσιμα ερωτήματα: Στο πρώτο «**Λαϊκισμός και κρίση στην Ελλάδα, 2015**», στο ερώτημα πώς φτάσαμε μέχρι εδώ; Στο δεύτερο «**Σε τεντωμένο σκοινί - Εθνικές κρίσεις και πολιτικοί ακροβατισμοί από τον Τρικούπη έως τον Τσίπρα, 2017**», στο πού βρισκόμαστε σήμερα και πώς θα μπορέσουμε να βγούμε από τη μακρόσυρτη κρίση και να μπορούμε ξανά σε μια κατάσταση σχετικής ομαλότητας. Το πρώτο διατρέχει όλη τη μεταπολιτευτική περίοδο και προτείνει μια συνθετική ερμηνεία εστιάζοντας ειδικότερα στη διαβρωτική δύναμη του λαϊκισμού επί των φιλελεύθερων δημοκρατικών θεσμών. Στο καινούργιο καταβυθίζεται στη σύγχρονη ιστορία μας, εντοπίζει παρελθούσες κρίσεις με χαρακτηριστικά παρόμοια με τη σημερινή και προσπαθεί από τη συγκριτική μελέτη των κρίσεων να βγάλει χρήσιμα συμπεράσματα.

Της **Αγγελικής Μπιρμπίλη**

Στο καινούργιο σας βιβλίο καταγράφετε σχεδόν ενάμιση αιώνα αλληπάλληλων κρίσεων της νεότερης ιστορίας. Υπάρχει ένα κοινό μοτίβο; Ναι, ότι η ιστορία επαναλαμβάνεται – πάντοτε σαν τραγωδία! Αν το κοιτάξει κανείς μακροσκοπικά δεν είναι δύσκολο να διαπιστώσει ότι η ιστορική μας πορεία μοιάζει με έναν ατέρμονα βρόχο, η διαδρομή του οποίου, και αφού η χώρα περάσει από τουλάχιστον τρεις διακριτές φάσεις, επιστρέφει στο αρχικό σημείο για να ξεκινήσει πάλι από την αρχή έναν παρόμοιο γύρο. Είναι κάπως σαν εκείνα τα παλιά μαγνητόφωνα που η γενιά μου είχε στα πάρτι της και που σε κάποιο σημείο η κασέτα σταματούσε και γύρναγε πίσω, οπότε έπρεπε να ξανακούσουμε τα ίδια τραγούδια.



Ποιες είναι οι τρεις αυτές φάσεις; Το χαρακτηριστικότερο γνώρισμα της μακράς ιστορικής περιόδου που εξετάζει το βιβλίο μου είναι το επαναλαμβανόμενο γαϊτανάκι των κρίσεων που εκτυλίσσονται με μορφή

έλικα και έχουν μεγάλη χρονική διάρκεια. Τα ακόμη πιο ενδιαφέροντα ευρήματα είναι ότι, πρώτον, όλες αυτές οι ελικοειδείς κρίσεις οφείλονται στην ελαττωματική λειτουργία της κοινοβουλευτικής δημοκρατίας μας και ότι, δεύτερον, όλες τερματίστηκαν με την πολιτική επέμβαση σημαντικών ηγετών –όπως ήταν οι Ελευθέριος Βενιζέλος, Αλέξανδρος Παπάγος και Κωνσταντίνος Καραμανλής– και μάλιστα με σχετικώς πανομοιότυπο τρόπο. Δηλαδή, σε κάθε μεγάλη κρίση του έθνους, ένας από τους παραπάνω ηγέτες παρενέβη καταλυτικά κατορθώνοντας να ανακόψει την κρίση.

Θεωρείτε δηλαδή εξαιρετικά κρίσιμη τη στιβαρή ηγεσία. Είναι τελικά θέμα προσώπων και όχι θεσμών; Χρειαζόμαστε «σωτήρες»; Ο Μπρεχτ βάζει μια ωραία φράση στο στόμα του Γαλιλαίου του: «*Αλίμονο στη χώρα που έχει ανάγκη τους ήρωες*». Αυτό που θέλει να πει ο Μπρεχτ είναι ότι, όσο μια χώρα δεν έχει ισχυρούς θεσμούς ικανούς να ρυθμίζουν το πολιτικό της σύστημα, οι «ηρωικοί» ηγέτες μοιραία πρόκειται να υπερτερούν των θεσμών και να παρεμβαίνουν στην πολιτική, άλλοτε σαν σωτήρες και άλλοτε σαν ολετήρες. Ας πάρμε πάλι πίσω στη σύγχρονη ιστορία μας για να δούμε τι συνέβη και πώς. Αν πρώτα δει κανείς ποια είναι τα μεγάλα επιτεύγματα του έθνους κατά τον 20ό αιώνα, θα διαπιστώσει ότι όλα συνδέονται κυρίως με ατομικές πρωτοβουλίες των τριών ηγετών που προαναφέρθηκαν. Η γεωγραφική επέκταση της χώρας μετά τους Βαλκανικούς Πολέμους, η εθνική ολοκλήρωση, καθώς και ο εκσυγχρονισμός του κράτους είναι έργα του Βενιζέλου· η στρατιωτική ήττα του κομμουνισμού, η επίτευξη πολιτικής σταθερότητας μετά από μια παρατεταμένη περίοδο αστάθειας και η αρχική μεταπολεμική οικονομική απογείωση της χώρας οφείλονται στον Παπάγο· ενώ η αποκατάσταση της δημοκρατίας μετά τη χούντα, η πολιτική της μετριοπάθειας απέναντι στον αλόγιστο λαϊκισμό και, κυρίως, η ένταξη της χώρας στην ΕΕ δεν θα είχαν υπάρξει χωρίς τον Καραμανλή. Από την άλλη μεριά, όμως, υπάρχουν και οι ηγέτες-ολετήρες. Κατά έναν εκ πρώτης όψεως παράδοξο τρόπο, αυτοί εμφανίζονται σχεδόν αμέσως μετά από μεγάλες εθνικές επιτυχίες, τις οποίες και αμφισβητούν, συνήθως όμως επιφέροντας στον τόπο μεγάλα δεινά. Δείτε, για παράδειγμα, τις περιπτώσεις του βασιλιά Κωνσταντίνου, η αντιπαλότητα του οποίου με τον Βενιζέλο οδήγησε στον Εθνικό Διχασμό, του Γεωργίου Παπανδρέου, του οποίου ο ανεύθυνος Ανένδοτος Αγώνας οδήγησε τελικά στη δικτατορία, ή του Ανδρέα Παπανδρέου που, θεωρώντας τη Μεταπολίτευση απλή «αλλαγή φρουράς», αμφισβήτησε τη νομιμότητα των κυβερνήσεων Καραμανλή, καταψήφισε το δημοκρατικό Σύνταγμα του '75, εναντιώθηκε στην ένταξη της Ελλάδας στην τότε ΕΟΚ και πρότεινε ένα θολό και απολύτως απραγματοποίητο πρόγραμμα που το ονόμασε «αλλαγή» και «σοσιαλισμό». Δυστυχώς, η φράση του Μπρεχτ ισχύει ειδικά σε χώρες χωρίς στιβαρούς και αποτελεσματικούς θεσμούς, όπως η δική μας.

Δημαγωγούς ή καιροσκόπους πολιτικούς συναντάμε σε όλη τη διάρκεια της νεότερης ελληνικής ιστορίας. Ποια είναι η διαφορά των παλαιότερων από τους νεότερους; Στη χώρα μας είχαμε πάντα άφθονη παραγωγή δημαγωγών ήδη από την αρχαιότητα. Ζκερφέιτε, για παράδειγμα, τον αριβίστα Αλκιβιάδη που παρέσυρε τους Αθηναίους στην καταστροφική σικελική εκστρατεία ή τον πολεμοκάπηλο στρατηγό Κλέωνα που ήταν και ο κατεξοχήν αντίπαλος του Περικλή. Τέτοιους καιροσκόπους δημαγωγούς βρίσκουμε σε όλη τη νεότερη και σύγχρονη ιστορία



μας, όπως ήταν, για παράδειγμα, ο Δημήτριος Ράλλης στο τέλος του 19ου αιώνα και στις αρχές του 20ού ή ο νεότερός του Γεώργιος Παπανδρέου που κάποτε έταξε στους Έλληνες ακόμη «και λαοκρατίαν»! Και οι δύο αυτοί πολιτικοί αναφέρονται στο βιβλίο μου κάπως πιο διεξοδικά. Όσο για τους σύγχρονους μας λαϊκιστές, αυτοί αποτελούν μια ειδική κατηγορία δημαγωγού πολιτικού, ο οποίος υπόσχεται να κάνει ό,τι επιθυμεί ο λαός ακόμη κι αν αυτό είναι εις βάρος των θεσμών της πολιτείας, του κοινού καλού και, εντέλει, του εθνικού συμφέροντος. Εδώ βρίσκεται και η ουσία του λαϊκιστικού φαινομένου, για το οποίο τόσο μελάνι χύνεται τελευταία.

Στο εξώφυλλο του βιβλίου σας βλέπουμε τους Τρικούπη, Βενιζέλο, Παπάγο, Καραμανλή και Τσίπρα. Γιατί αυτή η επιλογή; Ένα σχόλιο για τον καθένα...

Η επιλογή των πέντε αυτών πολιτικών αρχηγών δεν έγινε φυσικά τυχαία, αλλά βασίζεται σε μια απλή λογική. Ο πρώτος (Τρικούπης) και ο τελευταίος (Τσίπρας) είναι οι πρωθυπουργοί της χώρας στην αρχή και το τέλος της περιόδου που εξετάζει το βιβλίο, δηλαδή από την καθιέρωση του κοινοβουλευτισμού προς τα τέλη του 19ου αιώνα έως σήμερα. Για τον μεν Τρικούπη η ιστορική αποτίμηση έχει ήδη γίνει, ο δε Τσίπρας θα πρέπει να περιμένει για τη μελλοντική αποτίμηση του δικού του έργου, που μακάρι να είναι θετική. Οι άλλοι τρεις ηγέτες του εξωφύλλου, δηλαδή ο Ελευθέριος Βενιζέλος, ο Αλέξανδρος Παπάγος και ο μεταπολιτευτικός Κωνσταντίνος Καραμανλής είναι οι ηγέτες που, εμφανιζόμενοι εν μέσω μεγάλων εθνικών κρίσεων, κατόρθωσαν να οδηγήσουν τη χώρα σε ασφαλέστερο περιβάλλον, ενώ ταυτόχρονα έβαλαν γερές βάσεις για σημαντικές περιόδους πολιτικής ομαλότητας και οικονομικής ανάπτυξης που ακολούθησαν. Αντί ενός σχολίου για τον καθένα από αυτούς τους ηγέτες ξεχωριστά, όπως μου ζητάτε, επιτρέψτε μου μια ιστορική διαπίστωση που όμως ταιριάζει απολύτως και στους τρεις. Αφορά την κατ' ουσίαν πανομοιότυπη πολιτική μέθοδο που αυτοί οι ηγέτες χρησιμοποιούσαν για να αλλάξουν ριζικά τη μοίρα της χώρας. Να συνοψίσω τη μέθοδό τους στα τρία κυριότερα σημεία της: Πρώτον, προέβαλαν στην κοινωνία ένα πειστικό, αλλά και εφικτό, εθνικό όραμα συνοδευόμενο από ένα εξίσου ρεαλιστικό πολιτικό πρόγραμμα. Δεύτερον,

δημιούργησαν (ή επανίδρυσαν) νέα πολιτικά κόμματα μέσω των οποίων προσέλκυσαν μαζικά στην πολιτική νέους και ικανούς ανθρώπους που στη συνέχεια στελέχωσαν τις κυβερνήσεις τους. Τρίτον, αξιοποίησαν στο έπακρο τον ξένο παράγοντα με δημιουργικό και γόνιμο τρόπο για το καλό του τόπου και του εθνικού συμφέροντος. Το βιβλίο αναλύει όλα τα παραπάνω σημεία με αρκετή λεπτομέρεια. Ας μελετήσουν, λοιπόν, οι σημερινοί πολιτικοί αρχηγοί τις ενέργειες των προκατόχων τους στην εξουσία – κάτι θα μάθουν!

Κάπου γράφετε ότι το πολιτικό σύστημα στην Ελλάδα είναι η «λαϊκιστική δημο-

κρατία», έργο του ΠΑΣΟΚ του '81 που μόλυνε σταδιακά και τη ΝΔ και τα μικρότερα κόμματα. Χρεώνετε στο ΠΑΣΟΚ τη σημερινή κρίση; Η σημερινή κρίση χρεώνεται στην επικράτηση του λαϊκισμού κατά τις τελευταίες δεκαετίες, δημιουργός του οποίου ήταν ασφαλώς το ανδρεοπαπανδρεϊκό ΠΑΣΟΚ. Μετά την πτώση της κυβέρνησης Μητσοτάκη το 1993, ο λαϊκισμός έκανε μετάσταση στη ΝΔ και κατόπιν σε άλλα κόμματα, εξού και η έννοια της «λαϊκιστικής δημοκρατίας» που χρησιμοποιώ και η οποία δηλώνει ένα πολιτικό σύστημα όπου όλα τα σημαντικά κόμματα έχουν υποκύψει στη σαγήνη του λαϊκισμού. Το ενδιαφέρον είναι ότι, μόλις τα παραδοσιακά κόμματα αναγκάστηκαν εν μέσω της κρίσης και κάτω από την πίεση της Τρόικας να νερώσουν το λαϊκισμό τους αποδεχόμενοι μια σειρά από απρόσωπους θεσμούς και κανόνες, ήρθε ο νέος αριστερός λαϊκισμός για να σαρώσει στις τελευταίες εκλογές και να κυβερνήσει κατόπιν τη χώρα παέρα με τον δεξιό λαϊκισμό.

Γιατί όμως συμβαίνουν όλα αυτά; Απλούστατα διότι, πέρα και πριν από τα κόμματα, η ίδια η κοινωνία παραμένει ακόμη σαγηνευμένη από το λαϊκισμό και νοσταλγεί την καταστροφική δεκαετία του '80. Για να το διαπιστώσετε, αρκεί να σκεφθείτε ότι, μόνο κατά τους τελευταίους μήνες, το Ίδρυμα της Βουλής οργάνωσε έκθεση αφιερωμένη στον Ανδρέα Παπανδρέου, ενώ στην Τεχνόπολη έγινε μια άλλη μεγάλη και μάλλον εξιδανικευμένη έκθεση για τη δεκαετία του '80. Λίγες μέρες πριν, ο ίδιος ο πρωθυπουργός έγραψε σε εφημερίδα ολόκληρο άρθρο με το οποίο επιχειρούσε να ταυτιστεί με τον Ανδρέα! Δείτε το παράδοξο: Λέμε ως κοινωνία ότι θέλουμε να ξεράνουμε τη ρίζα του κακού και πρωταρχική αιτία του, δηλαδή το λαϊκισμό, αλλά παραμένουμε γοητευμένοι από αυτόν και τον αναπολούμε! Μα έτσι θα βγούμε από την κρίση;

Ποιος πολιτικός θεωρείτε ότι διαθέτει όραμα και σχέδιο ώστε να γίνει ο ηγέτης που θα οδηγήσει τη χώρα σε έξοδο από την κρίση; Αν υπήρχε, θα τον ξέραμε. Αν υπάρχει και δεν είναι ακόμη έτοιμος, θα το μάθουμε προσεχώς. Αν δεν υπάρχει, μάλλον την έχουμε πολύ άσχημα. **Α**

www.athens voice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE** κενά και το μήνυμά σου στο **19400**.
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediatele) - Τηλ παραπόνων: 2142148020)



ΓΛΥΦΑΔΑ

Πέμπτη 14/9 περνούσες το δρόμο στη Μεταξά. Φορούσες ριγέ φόρεμα, κοιταχτήκαμε αλλά ήσουν με παρέα. 6983215123

721

Σε συναντώ συχνά στο λεωφορείο. Πάντα μόνη, πάντα μελαγχολική. Είσαι ξανθιά, κοντούλα και γλυκιά! Ο ψηλός ροκάς 6970974305

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΡΕΟΠΑΓΙΤΟΥ

Κυριακή βράδυ 10/9, σε λένε Έλενα...

ΘΕΑΤΡΟ ΒΥΡΩΝΑ

Στην παράσταση «Άλκηστη» της Δευτέρας 11/9, καθόσουν στη δεύτερη σειρά του τελευταίου διαζώματος, μια παρέα από 4 κορίτσια και ένα αγόρι. Μακριά καστανά μαλλιά, μαύρο κοντό φόρεμα, ενθουσιώδης και κουκλίτσα. Καθόμουν ακριβώς από πίσω. Με είδες, νομίζω...

ΟΥΡΑ ΕΡΟΡΣ

Στην καλύτερη σερβιτόρα της Αθήνας... Την επόμενη φορά που θα έρθω θα πάρω το κοκτέιλ με τον ανανά!

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ

Carpo man, πότε θα ξαναπεράσεις το ρεπό σου στα Intersport; Θα είμαι κι εγώ με τον μικρό μου...

Πάει καιρός. Σπουδάζεις ΤΕΙ Αθήνας (Στεφ), μένεις Πετράλωνα, καστανό μαλάκι σχεδόν μέχρι το λαιμό, είμαι η καστανομάλλα που κοιταχτήκαμε...

Είσαι δύο σε ένα Νώντα. Και αυτό με φτιάχνει απίστευτα.

Μόνο τις προπονήσεις για τον Μαραθώνιο έχεις στο μυαλό σου. Για να δούμε, θα αντέξω ως τις 12 Νοεμβρίου ή θα ξυπνήσεις ένα πρωί και το κρεβάτι θα είναι άδειο, Κωστή;



Γεια σου, Μυρτώ. Αφορμή στάθηκε το γράμμα μίας κοπέλας, του Κυκλάμινου στο τεύχος 626, που περιγράφει τη μοναξιά μίας κοπέλας που τα έχει όλα, αλλά κανένα αρσενικό δεν της δίνει σημασία ή μάλλον πιο σωστά, δεν την θέλει για σχέση... Κατανοώ ότι κάθε άνθρωπος έχει τα δικά του θέματα, άρα η αποτυχία ή η προσωρινή ανομβρία στον έρωτα οφείλονται πρώτα σε εμάς τους ίδιους, τα υψηλά ίσως στάνταρτς που έχουμε, το παρελθόν μας, τις κρίσεις αυτολύπησης, τον μικρό ή μεγάλο κύκλο ανθρώπων που μας περιβάλλει. Αντίστοιχα νιώθω κι εγώ, στα 45 μου, στην Αθήνα με μία καλή δουλειά και αξιόλογο μισθό, το σπίτι μου, τις δραστηριότητές μου, αλλά με πολύ περιορισμένο κύκλο ελεύθερων φίλων. Χωρίς να λέω ότι ξεχωρίζω εμφανισιακά, περίμενα να έχω καλύτερη τύχη στον έρωτα. Αντίθετα, όμως, είμαι πολλά χρόνια μόνος, ψάχνοντας ειλικρινείς σχέσεις κι όχι απλό σεξ, όχι ότι μου δόθηκαν ιδιαίτερες ευκαιρίες και γι' αυτό. Αλήθεια, πού βρίσκονται οι κοπέλες σαν το Κυκλάμινο; Αν η Αθήνα είναι πολύ μικρή και πρέπει να ταξιδέψω στη νησιωτική περιφέρεια για να τις βρω, τότε πείτε μου πιο καράβι να πάρω κι έφυγα!! Γιατί ζωή = έρωτας! Και συντροφικότητα! Χωρίς αυτά δυσκολεύομαι να επιβιώσω...
George

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ
ΚΟΝΤΟΒΑ

Υ.Γ. 1 Το γιατί είσατε πολλά χρόνια μόνος και δεν έχετε στεριώσει πουθενά ενώ θέλετε σχέση, μη σας απασχολήσει καθόλου. Ούτε να μπειτε σε κανένα προβληματισμό που έχει να κάνει με τα θέματά σας, τις συγκρούσεις σας, τον τρόπο που σχετίζεστε και διάφορες άλλες θεωρητικές περιφέρειες μια και έχετε απογοητευτεί από τη σοδειά της πόλης. Καλό ταξίδι, εύχομαι, και καλή εξερεύνηση. Τα φιλιά μου στον Ιντιάνα Τζόουνς.

Υ.Γ. 2 Κι ύστερα ήρθαν οι μέλισσες.

Θες ο Σεπτέμβρης, θες το γράμμα της αναγνώστριάς που νιώθει μοναξιά στο τεύχος 626, θες ότι δεν ερωτεύτηκα και δεν με ερωτεύτηκαν στις διακοπές, νιώθω αφόρητη μοναξιά και κούραση, Μυρτώ μου. Δεν σου ζητάω να με δημοσιεύσεις γιατί ξέρω πως δεν γράφω κάτι πρωτότυπο, αλλά τουλάχιστον ανακουφίστηκα που διάβασα ότι υπάρχουν κι άλλοι εκεί έξω που ενώ έχουν μια σειρά από προσόντα και επιθυμούν μια όμορφη και γλυκιά σχέση, είναι μόνοι τους. Είμαι μόνη μου εδώ και τρία χρόνια αλλά ελπίζω ότι αυτή η χρονιά θα μου φέρει την αγάπη. Σε φιλώ. Κατ

Ε, άμα έχετε μια σειρά από προσόντα, να πάρετε προτεραιότητα για να μην περιμένετε στην ουρά πίσω από τον κάθε μαλάκα που είδε φως και μπήκε.

Υ.Γ. Γαβρόγλου, ακούς; Ο λαός απαιτεί αριστεία και στο γκομενικό.

Καλημέρα, Μυρτώ, και καλό φθινόπωρο... Θα ήθελα να αναφερθώ στο τεύχος 626 στο αγαπητό Κυκλάμινο. Μα καλά, βρε Μυρτώ, υπάρχουν τέτοιες κοπέλες; Και εγώ πού είμαι; Πάντως καλά κάνετε και τα γράφετε για να μην απελπιζόμαστε και εμείς τα αγοράκια. φιλάκια, actor

Χαίρομαι που το γράμμα του Κυκλάμινου σας έβγαλε από την απελπισία σας και ταυτόχρονα απορώ. Δηλαδή μέχρι σήμερα τι κοπέλες συναντούσατε, φίλε actor, και εκπλήσσετε τόσο; Κακές μαγειρίσες; Άμπαλες στο σεξ; Ακατάλληλες για μητέρες;

Υ.Γ. 1 #tidiazorapanagiamou;#

Υ.Γ. 2 Πλατινένιο έγινες, αγαπητό Κυκλάμινο με άποψη, αυτή την εβδομάδα. Ελπίζω να εξακολουθείς να διαβάζεις τη στήλη γιατί, όπως ξέρουμε κι εσύ κι εγώ, υπήρξε μια μικρή καθυστέρηση στη δημοσίευσή σου. Δεν τη λες και μικρή δολ, αλλά ας πάει και το παλιάμπελο.

Αγαπητή Μυρτώ, δεν συνηθίζω να ζητάω χάρες από αγνώστους αλλά αν μπορείς θα σου ήμουν ευγνώμων αν με έφερνες σε επαφή με το Κυκλάμινο του τεύχους 626. Κάτι μου λέει ότι έχουμε πολλά να πούμε με αυτή την κοπέλα αλλά δεν ξέρω πώς και πού να τη βρω. Κωστής - Ψάχνει - Κυκλάμινο

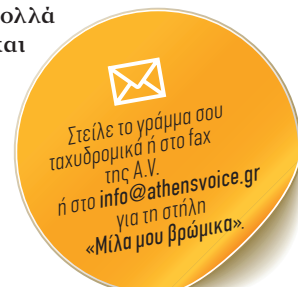
Στου βράχου τη σχισμάδα κοιτάζατε;

Υ.Γ. 1 Σόρι αν σας φαίνομαι κακιόγκα. Βασικά, είμαι.

Υ.Γ. 2 Όλος αυτός ο ενθουσιασμός με έχει συνταράξει. Άσε που ξαναεμφανίστηκαν άντρες στρέιτ από το πουθενά στη στήλη μου την ξακουστή και χιλιοπενεμένη.

Υ.Γ. 3 Καλό αποκαλόκαιρο, αδέρφια.

© JOHN HOLMES



Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369 (11.00-18.00)**
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον.
Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ, 36χρονη εκθαμβωτική δικηγόρος, ελεύθερη, ψηλή, με καλλίγραμμα γυμνασμένο σώμα, ευκατάστατη, €15.000 μηνιαίως, κάτοχος σημαντικής ακίνητης περιουσίας, αναζητά γνωριμία με σκοπό το γάμο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Βάζεις τον εγωισμό και τον εαυτό σου σε δεύτερο πλάνο

Την εβδομάδα σου ανοίγει το κερηκτικό τρίγωνο Αφροδίτης-Ουρανού που σε βρίσκει να αναθεωρείς πολλά πράγματα που σχεδιάζεις και θεωρούσες δεδομένα για τις φιλίες και τις εξωπαγγελματικές σου ασχολίες, ώστε να απολαύσεις περισσότερο και να τοποθετήσεις καλύτερα τις σχέσεις και τα οικονομικά σου μέσα στην καθημερινότητά σου. Άλλωστε και το πέρασμα της Αφροδίτης στην Παρθένο και η Νέα Σελήνη στις 20 μιλάνε για πολλές εγωκεντρικές συμπεριφορές και εσφαλμένες τοποθετήσεις για το τι σημαίνει ομαδικότητα και συνεργασία, τα οποία καλείσαι να υποβάλεις στο τεστ της πραγματικότητας. Έτσι ανοίγεις το δρόμο για να μπορέσεις επιτέλους να συνδυάσεις τον έρωτα με τη σχέση και να φέρεις τη δημιουργικότητα και τη χαρά στις συνεργασίες σου, με το πέρασμα του Ηλίου στον Ζυγό από την Παρασκευή. Οι μέρες φέρνουν πολλές και ραγδαίες εξελίξεις και πολλή δουλειά που μπορεί αρχικά να φαίνεται κάπως βαρετή, όμως τα αποτελέσματά της είναι θετικά και αμέσως ορατά.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Ξεκλειδώνεις για καινούργιους ανθρώπους και καταστάσεις

Η ιδέα που είχες για την επαγγελματική και κυρίως την κοινωνική σου εικόνα συνεχίζει να αποδομείται σταθερά, με ένα σωρό πράγματα που καταλαβαίνεις εκ των υστέρων. Ωστόσο αυτό ανοίγει το δρόμο για να απολαύσεις τον εαυτό σου και τα απλά καθημερινά πράγματα της ζωής σου με έναν τελείως διαφορετικό τρόπο από ό,τι έκανες ως τώρα. Πολλά κολλημάτά σου εξαφανίζονται ως διά μαγείας και δημιουργούν τις προϋποθέσεις για να ερωτευτείς και να αισθανθείς άνετα με ανθρώπους και καταστάσεις που προηγουμένως σου ήταν αδιανόητα. Η Νέα Σελήνη της Τετάρτης υποστηρίζει περαιτέρω αυτή την ανταλλαγή, όπου αφήνεις αυτά που σε έχουν βασανίσει, ταλαιπωρήσει και δεσμεύσει για να δοκιμάσεις αυτά που θα σε κάνουν να χαρείς. Το πέρασμα του Ηλίου στον Ζυγό, την Παρασκευή, ευεργετεί την υγεία σου και δίνει έναν ελαφρύτερο τόνο στην καθημερινότητά σου, εργασιακή και οικογενειακή, και σε βοηθάει να τακτοποιήσεις με μεγαλύτερη ευκολία τις σχετικές υποχρεώσεις.

ΔΙΑΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Γνωρίζεις ή ξαναγνωρίζεις με τους σωστούς ανθρώπους

Το τρίγωνο Αφροδίτης-Ουρανού της Δευτέρας έρχεται για να πασπαλίσει με λίγη έξαψη τη ζωή σου, αφού δημιουργεί τις συνθήκες για ηλεκτρισμένες γνωριμίες, επαφές ή και επανασυνδέσεις, κυρίως όσον αφορά την ερωτική σου ζωή. Βοηθούν και τα ίδια τα γεγονότα που σε οδηγούν να αναθεωρήσεις θεωρίες και φιλίες που σε κρατούν δέσμιο των φόβων και των τραυμάτων σου. Η Νέα Σελήνη της Τετάρτης υπογραμμίζει ότι τα λόγια σου γίνονται ουσιαστικότερα και οι προτεραιότητές σου αλλάζουν. Οι θεωρίες σου περί ξεφρενης διασκέδασης και διαρκούς κυνηγιού εμπειρίας μπαίνουν στον πάγο και μαζί τους και οι άνθρωποι που σας συνδέουν μόνο αυτά. Έτσι, και με το πέρασμα του Ηλίου στον Ζυγό την Παρασκευή, ανοίγει χώρος στη ζωή σου για να έρθεις σε επαφή με τους σωστούς ανθρώπους για να πεις τα σωστά πράγματα που τελικά θα σε κάνουν χαρούμενο και θα σου επιτρέψουν να γελάσεις, να ερωτευτείς και τελικά να είσαι περισσότερο ο εαυτός σου.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Αποδέχεσαι ανθρώπους και καταστάσεις και ανακουφίζσαι

Η αρχή της εβδομάδας σε βρίσκει με το χέρι στην τσέπη, με έξοδα για το σπίτι σου αλλά και για τα χόμπι σου, για τη δουλειά σου, γενικά για να βάλεις στη σειρά τις ασχολίες της σεζόν που ξεκίνησε. Το πέρασμα της Αφροδίτης στην Παρθένο και η Νέα Σελήνη στις 20 φέρνουν ενδιαφέροντες ανθρώπους στη ζωή σου. Αφήνεις για λίγο στην άκρη συναισθηματικές και οικονομικές ανασφάλειες και λογική «τι έχω να κερδίσω εγώ από αυτό» κι έτσι ανοίγεις σε άτομα με τα οποία αισθάνεσαι οικειότητα, σε καινούργιους φίλους, σε καταστάσεις στις οποίες μπορείς να βασιστείς. Το πέρασμα του Ηλίου στον Ζυγό την Παρασκευή περιορίζει κάπως την εξωστρέφειά σου και σε κάνει να επιζητάς λίγο περισσότερο χρόνο στο σπίτι και με την οικογένειά σου. Ουσιαστικά χτίζεις εκ νέου τις βάσεις σου για την περίοδο που έρχεται και συνειδητοποιείς ότι πλέον είσαι άνετος με καταστάσεις και ανθρώπους που ούτε μπορούσες να διανοηθείς λίγο καιρό πριν.

ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Βελτίωση των οικονομικών σου, τακτοποίηση των ερωτικών σου

Η εστίασή σου στην αρχή της εβδομάδας είναι στα επαγγελματικά σου αφού οι κουβέντες και οι επαφές σου περιστρέφονται γύρω από αναθεωρήσεις στις συνεργασίες σου κι από εκκρεμότητες στην επιμόρφωση ή σε ανοίγματα που θέλεις να κάνεις. Η Νέα Σελήνη της Τετάρτης και το πέρασμα της Αφροδίτης στην Παρθένο την ίδια μέρα φέρνουν καλά νέα για την τσέπη σου και πιθανώς κάποια χρήματα που σου οφείλουν, στα χέρια σου. Στα ερωτικά σου τα πράγματα γειώνονται με ένα φθινοπωρινό τρόπο αφού οι όποιες υποσχέσεις ξεψαχνίζονται και φαίνεται τι τελικά είναι όντως πραγματοποιήσιμο και τι είναι λόγια του αέρα. Άλλωστε και το πέρασμα του Ηλίου στον Ζυγό την Παρασκευή σε ωθεί να μιλήσεις και με το παραπάνω για σένα και τις σχέσεις σου, με μεγαλύτερη διπλωματία από ό,τι συνήθως και με διάθεση να βρεις λύσεις κι όχι να έρθεις σε σύγκρουση με τον απέναντι. Οι μέρες προσφέρονται για να προωθήσεις τον εαυτό σου, να πείσεις και γενικά για να επικοινωνήσεις.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Τονώνεται η γοντεία σου και η σεξουαλικότητά σου

Το ξεβόλεμα των αρχών της εβδομάδας, με τη ρουτίνα και την υγεία σου να σου κοστίζουν σε χρήμα, διάθεση και ματαίωση ενδιαφερουσών δραστηριοτήτων, δεν κρατάει για πολύ. Το πέρασμα της Αφροδίτης στο ζώδιό σου την Τετάρτη και η Νέα Σελήνη της ίδιας μέρας σε ανανεώνουν και με το παραπάνω και σου δείχνουν ότι ακόμη και οι δυσκολίες που αντιμετωπίζεις τελικά εξαργυρώνονται είτε σε χρήματα, είτε σε καινούριες ευκαιρίες, είτε σε συνειδητοποιήσεις, είτε σε όλα αυτά μαζί. Βοηθάει ότι τονώνει περαιτέρω και η αυτοπεποίθηση και η γοντεία σου και εξισορροπείται μέσα σου η αμφιβολία με το ότι, ναι, τελικά αρέσεις. Το πέρασμα του Ηλίου στον Ζυγό την Παρασκευή είναι ένας ακόμη καλός οiwνός για τα οικονομικά σου, αφού σε βοηθάει να βάλεις μια τάξη σε έσοδα-έξοδα, ενώ δημιουργεί και τις συνθήκες για να εισπράξεις χρωστούμενα και γενικά για να σταματήσεις να ανησυχείς τόσο πολύ για το θέμα χρήμα. Παράλληλα τονώνει τη λίμπιντό σου και σε σπρώχνει να απολαύσεις το σεξ.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Αποκαλύψεις στην προσωπική σου ζωή και οι συνέπειές τους

Η ερωτική σου ζωή γίνεται παιδί της ανάγκης στην αρχή της εβδομάδας. Τα σχέδια που έχεις για τον εαυτό σου και το τι χρειάζεσαι για να νιώσεις καλά σε οδηγούν στο να δεις με διαφορετικό μάτι την τριπλέτα έρωτας - χαρά - δημιουργικότητα και να σκεφτείς με ποιο τρόπο και κατά πόσο αυτή λειτουργεί μέσα στη σχέση σου. Άλλωστε η είσοδος της Αφροδίτης και η Νέα Σελήνη της Τετάρτης στο δωδέκατο πλιακό σου οίκο μιλούν για παλιές εντυπώσεις και προγραμματισμούς που τελειώνουν με αρκετά δραματικό τρόπο για να σου δώσουν την ευκαιρία να εκφραστείς πληρέστερα. Η όλη διαδικασία είναι αρκούντως ιαματική, αλλά όπως συμβαίνει συνήθως σε τέτοιες περιπτώσεις και αρκετά επίπονη. Η ισορροπία σου αρχίζει να αποκαθίσταται με το πέρασμα του Ηλίου στο ζώδιο σου την Παρασκευή. Δεν εγγυάται ως διά μαγείας αποκατάσταση των πάντων, αλλά τονώνει την αισιοδοξία σου για το μέλλον, σε κεντράρει, σου θυμίζει ότι έχεις στο πλάι σου τους φίλους σου και σου χαρίζει το θάρρος που χρειάζεσαι για να ολοκληρώσεις τις αναγκαίες αλλαγές.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Εικόνες από το μέλλον σου βοηθούν να κλείσεις το παρελθόν σου

Δεν ξέρεις αν πρέπει να αλλάξεις σπίτι, δουλειά ή οικογένεια ή και τα τρία, στην αρχή της εβδομάδας, για να μπορέσεις να αποκαταστήσεις μια κάποια ισορροπία στις προσωπικές σου σχέσεις και να βάλεις μια τελεία στα παλιά σου βάσανα. Η Νέα Σελήνη της Τετάρτης και το πέρασμα της Αφροδίτης στην Παρθένο την ίδια μέρα σου δίνουν τη δυνατότητα να αποτιμήσεις ορθότερα τα γεγονότα των ημερών και να σχεδιάσεις πρακτικά τις κινήσεις σου για να κάνεις επιτέλους το επόμενο βήμα στην προσωπική σου ζωή. Οι φίλοι σου θα είναι σταθεροί αρωγοί στην προσπάθειά σου. Η επαγγελματικοικογενειακή σου φάση, όχι τόσο, αφού το πέρασμα του Ηλίου στον Ζυγό την Παρασκευή φέρνει στο φως τις αμφιβολίες σου, τις εκκρεμότητές σου και τις φοβίες σου σε ό,τι αφορά την καριέρα και την κοινωνική σου εικόνα. Καταλαβαίνεις ότι η καθαρή εικόνα του μέλλοντος που βλέπεις τώρα είναι δύσκολο να έρθει, αν πρώτα δεν καθαρίσεις το πεδίο. Κι έτσι ξεκινάς να το κάνεις.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Οι πεποιθήσεις σου σε αναθεώρηση λόγω σύγκρουσης με τα ερωτικά σου

Μία κάποια αναστάτωση στη δουλειά, τις φιλίες και τα χόμπι σου φέρνει η ερωτική σου ζωή. Γνωριμία, επαναγνωριμία ή αναθεώρηση στη υπάρχουσας σχέσης που σε κάνει να χάνεις ελαφρώς τον μπουσουλα, αλλά με ωραίο τρόπο. Όχι για πολύ καιρό βέβαια, αφού η Νέα Σελήνη στην Παρθένο και το πέρασμα της Αφροδίτης στο ίδιο ζώδιο, την Τετάρτη, ξυπνούν την πρακτική σου πλευρά (ναι, έχεις και τέτοια) και σε ωθούν να δεις τις πολύ αληθινές συνέπειες που έχουν στην πραγματική ζωή η νοοτροπία και οι φόβοι σου. Το ζήτημα είναι να καταλάβεις ότι κάτι πρέπει να αφήσεις από τα πολλά (και παλιά), και να προσπαθήσεις κάπως να συγκεντρωθείς σε μία κατεύθυνση αν πρόκειται να προχωρήσεις παρακάτω και σε επίθεδο δουλειάς αλλά και σε επίπεδο προσωπικής ζωής. Η είσοδος του Ηλίου στο ζώδιο του Ζυγού την Παρασκευή σίγουρα σε βοηθάει να διαλέξεις τι πρέπει να μείνει και τι να φύγει. Κατά πάσα πιθανότητα θα σου επιτρέψει σφαιρικότερες προσεγγίσεις ενώ σε βοηθάει να θυμηθείς ότι εσύ έχεις πρόβλημα αν δεν σχεδιάζεις και ζεις βάσει πεποιθήσεων.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ανατροπές που σε φέρνουν πιο κοντά στα ζητούμενά σου

Απρόοπτα συμβάντα στο σπίτι και την οικογένειά σου φέρνει η αρχή της εβδομάδας, τα οποία έχουν και το ανάλογο υλικό και συναισθηματικό κόστος και σου δημιουργούν αρκετή ανασφάλεια και δυσαρέσκεια. Ωστόσο η Νέα Σελήνη της Τετάρτης και το πέρασμα της Αφροδίτης στην Παρθένο την ίδια μέρα δουλεύουν για σένα και σε βοηθούν να προχωρήσεις ένα βήμα παραπέρα. Τα ίδια τα γεγονότα σε σπρώχνουν να βγεις έξω από τη ζώνη ασφαλείας σου και να αλλάξεις τη συνταγή των σχέσεών σου, ερωτικών και προσωπικών. Το κάνεις με ένα ρεαλισμό που όμως σε κάνει να αισθάνεσαι όμορφα και να βλέπεις περισσότερες και πιο ευχάριστες προοπτικές. Η είσοδος του Ηλίου στο ζώδιο του Ζυγού την Παρασκευή είναι ένα κι ένα για την καριέρα σου, φωτίζοντας το μονοπάτι σου και βάζοντας σε στο προσκήνιο της επαγγελματικής σου ζωής. Σε βοηθά να εξασφαλίσεις μεγαλύτερη οικονομική στήριξη και να είσαι πιο δημιουργικός, αρκεί να προχωρήσεις με ευγένεια και ομαδικότητα κι όχι με απόλυτες θέσεις.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Βλέπεις τον εαυτό σου και τις σχέσεις σου με άλλα μάτια

Υιοθετεί καινούργια επικοινωνιακή προσέγγιση, σκέφτεσαι και λες διαφορετικά πράγματα και τα μηνύματα που λαμβάνεις κι εκπέμπεις φέρνουν μια ομαλότερη ροή στη σχέση σου. Βρίσκεις κοινά ενδιαφέροντα, εμπειρίες και πεποιθήσεις που πριν δεν έβλεπες κι αυτό επιταχύνει τις εξελίξεις στην ερωτική σου ζωή. Ωστόσο η Νέα Σελήνη της Τετάρτης και το πέρασμα της Αφροδίτης στην Παρθένο την ίδια μέρα φέρνουν και το ανάλογο δράμα, πάθος κι ένταση λόγω των νέων συνειδητοποιήσεων. Παράλληλα όμως τονώνουν και τη λίμπιντό σου δημιουργώντας μια πολύ απαραίτητη βαλβίδα αποσυμπίεσης αφού με τις συναισθηματικές εξάρσεις δεν τα πηγαίνεις και πολύ καλά ούτως ή άλλως. Από την Παρασκευή, οπότε ο Ήλιος περνάει στο ζώδιο του Ζυγού, βλέπεις φως πάντως. Στο καλό σενάριο με διασκέδαση και καινούριες δραστηριότητες για δύο, στο όχι τόσο καλό σενάριο, με τάσεις φυγής και άφθονη μπουρδολογία περί της αδυναμίας σου να δεσμεύεις συναισθηματικά και πρακτικά. Να 'σαι προσεκτικός, γιατί όσο καλά κι αν είναι τα πράγματα επιφανειακά, από κάτω το σύστημα βράζει.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Ρουτίνα και σωματική αδιαθεσία επιβαρύνουν τις σχέσεις σου

Η υγεία σου και η δυσκολία σου να αισθανθείς οικονομική ασφάλεια δίνουν το τελειωτικό χτύπημα στη διάθεσή σου να αναλώνεσαι σε κουβέντες ρουτίνας και σε επαγγελματικές υποχρεώσεις. Η είσοδος της Αφροδίτης στην Παρθένο την Τετάρτη και η Νέα Σελήνη της ίδιας μέρας στρέφουν αποφασιστικά την προσοχή σου στη σχέση σου και την ερωτική σου ζωή. Καταλαβαίνεις ότι τα προβλήματα που αντιμετωπίζεις μπλοκάρουν αυτό το πεδίο της ζωής σου όσο δεν αποφασίζεις να ξεκόψεις το παλιό και να γίνεις όσο πιο συγκεκριμένος μπορείς σε σχέση με αυτά που χρειάζεσαι από τον απέναντι. Το πέρασμα του Ηλίου στον Ζυγό την Παρασκευή υπογραμμίζει ότι έχεις ανάγκη από μεγαλύτερη οικειότητα στην προσωπική σου ζωή και σε βοηθάει να δημιουργήσεις τις συνθήκες για να την πετύχεις, τονώνοντας τη σεξουαλικότητά σου, αλλά και τη διάθεσή σου να παλέψεις με τις φοβίες σου. Γενικά, το μόνος είναι σχεδόν ασήκωτο αυτό τον καιρό, είτε το βιώνεις εντός είτε εκτός σχέσης. Το καλό είναι ότι είσαι έτοιμος να το σταματήσεις. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου