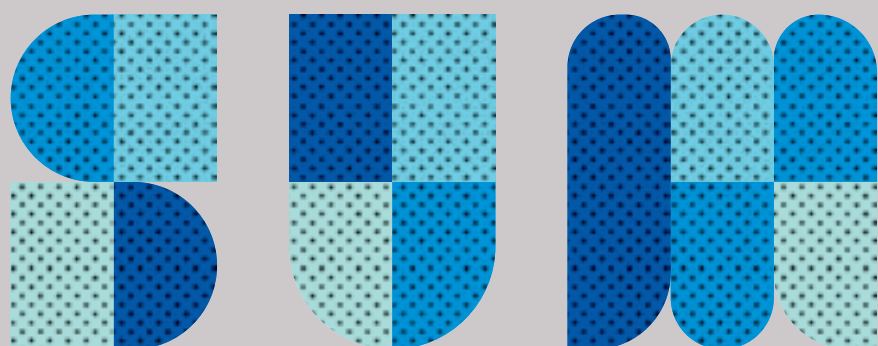


ATHENS^{voice}



Η ΟΜΑΔΑ ΤΗΣ Α.Υ. ΕΙΝΑΙ ΗΔΗ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ



in the



Όλα όσα θα κάνουν την καρδιά της πόλης
να χτυπάει δυνατά το φετινό καλοκαίρι

ΕΥΡΩΜΠΑΣΚΕΤ 1987

Αναμνήσεις από τη μεγάλη γιορτή του μπάσκετ

Του **Νίκου Ασημακόπουλου**, **Αργύρη Ευθυμιάδη**

ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΤΟ ΜΕΝΙΔΙ;

Αποκαλυπτικό ρεπορτάζ της Α.Υ.

Του **Κώστα Κυριακόπουλου**



ENJOY FINDING NEW PATHS
IN EVERYDAY LIFE

MERRELL 
DO WHAT'S NATURAL

#HerNature



Για το πλησιέστερο κατάστημα τηλεφωνήστε στο 211 0122809

ΤΟ "ΠΛΗΡΟΣΕ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΚΑΙ ΘΑ ΤΑ ΒΡΟΥΜΕ ΜΕΤΑ" ΑΝΗΚΕΙ ΠΙΑ ΣΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ.



Ο πιο σύγχρονος τρόπος συναλλαγών είναι εδώ.

Τώρα με το **i-bank Pay** από την Εθνική Τράπεζα, οι συναλλαγές γίνονται από το κινητό σας. Κατεβάστε σήμερα την εφαρμογή για να κάνετε τις καθημερινές σας πληρωμές, να μεταφέρετε άμεσα χρήματα στους φίλους σας στο Facebook ή στις τηλεφωνικές σας επαφές και να μοιράζεστε μαζί τους τα κοινά σας έξοδα. Χωρίς μετρητά ή κάρτες και χωρίς να χρειάζεται να γνωρίζετε αριθμούς τραπεζικών λογαριασμών.



Download on the
App Store



GET IT ON
Google Play



i-bank Pay από την Εθνική Τράπεζα.
Ήρθε η ώρα να εντυπωσιαστούμε ξανά.

www.tnbgr.gr

Μάθετε περισσότερα στο nbgr.gr/ibank



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Κατάστημα με γαλακτοκομικά στο κέντρο. Μπαίνει μία κυρία και ρωτάει:
-Βούτυρο σόγιας έχετε;
 Ένας πελάτης που πληρώνει εκείνη την ώρα, κοιτάζεται με την ταμιά η οποία του λέει:
-Δεν ξέρετε τι ακούμε κάθε μέρα.
(Στη «Στρούγκα του Μοριά». Ευριπίδου, Τρίτη πρωί)

Συζήτηση, κυρίες δοάρες, μέσα στο λεωφορείο:
«...εχτές, μωρή, μίλαγα με τη φίλη μιας τη Λίτσα και μου είπε ότι ο γιος της έφυγε, πήρε γυναίκα και παιδιά και πήγαν στο Μπράιτο, στην Αγγλία. Οι Άγγλοι, τους Έλληνες, σα μετανάστες τους βλέπουμε, λέει. Είδες;...»

Η ίδια κυρία συνεχίζει:
«...Από την άλλη, η κόρη της εδώ είναι αλλά είναι τέτοια μούλαρα που ούτε τηλέφωνο δεν την παίρνει. Τη λυπάμαι, σαν να έχει δύο παιδιά στην ξενιτιά, όχι ένα... Άσε που δε χαίρεται και τα εγγόνια της...»
(Γραμμή Α5, στη Μεσογείων, Τρίτη μεσημέρι)

Μαμά με 7χρονο πιτσιρίκι περνούν έξω από πολυκατοικία. Ο μικρός παρατηρεί την είσοδο και λέει:
«Μαμά, εδώ δεν είναι ο βυζολόγος σου;»
(Νέα Σύμρνη, Παρασκευή πρωί)

Σκηνή σε πλατεία. Σαραντάρης κύριος έχει βγάλει βόλτα ένα μικρό λυκόσκυλο. Τους βλέπει μία γυναίκα που σουλατσάει στο πεζοδρόμιο φορώντας χρυσό (εντελώς) αδιάβροχο. Ο σκύλος βλέπει το χρυσό και τρελαίνεται.
-Νταγκώνει το σκυλάκι;
 ρωτάει η γυναίκα.
-Ναι, της απαντάει ο κύριος...

-Ε, καλά ντε. Να μην κάτσω ντίπλα σου;
-Οχι.
-Ωωω, καλά. Παράξενο είσαι.
(Πλατεία Αγίου Νικολάου, Αχαρνών, μεσημέρι Παρασκευής)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
 → panikoval500@gmail.com



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Το γατί-γλάστρα. Κάθε μέρα στο ίδιο μπαλκόνι, στην ίδια θέση. Στην Αναγνωστοπούλου.

=====

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΚΑΡΥΔΑ ΜΕ ΦΑΚΟΡΙΖΟ

Το ντελικατέσεν του φετινού καλοκαιριού.

ΠΙΝΑΚΙΔΑ

«It was God's decision, we do the rest in peace».

(Γραφείο Τελετών στη Βουλιαγμένη)

TA SOLD OUT ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Ludovico Einaudi
(19 & 20/6 στο Ηρώδειο)
 Γιάννης Χαρούλης
(12, 13, 14/6 στο Βράχων)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

Αγαπώ όλες τις παραστάσεις του. Και τον τελευταίο «Μεγάλο δαμαστή» του επίσης. Κρίμα όσοι το χάσατε.

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ «ΧΥΤΡΑ»

Το πιο τέλειο μίνι μενού της πόλης. 2 τρομερά γευστικά χαμπουργκεράκια και ένα ποτήρι κρασί, μόνο 10 ευρώ με θέα όλη την Αθήνα σ' ένα περιβάλλον μούρλια. Για τους θεατές των παραστάσεων της Στέγης με την επίδειξη του εισιτηρίου. *(Στον τελευταίο όροφο της Στέγης στη Συγγρού)*

ΤΟ ΞΕΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Μαγδαληνή Κλειώ Ευταξιοπούλου**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1991. Σπούδασε Textile Design στο Edinburgh College of Art | University of Edinburgh [BA(Hons) in Printed Textiles]. Το 2013 επέστρεψε στην Αθήνα και δημιούργησε το δικό της brand με το όνομα m.k.e (www.mketextiles.com // facebook page: M.K.E Textiles) το οποίο ειδικεύεται σε homeware textiles αλλά και σε γυναικεία και ανδρικά αξεσουάρ. Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις στο Εδιμβούργο και τη Γλασκώβη και έχει πραγματοποιήσει δύο ατομικές εκθέσεις στην Αθήνα (στον χώρο Matalou at Home και στην El. Marneri Galerie).



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντασιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος Επιμέλεια Ύλης: Δήμητρα Γκρους

Διαχείριση Web Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr Αρχισυνταξία Ελίζα Συναδινού

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Δ. Αλικάκος, Ν. Αργυροπούλου, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπουλος, Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Α. Κούλης, Μ. Μαρμαρά, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Κ. Νιαμονιτάκη, Ευτ. Παλληκάρης, Κ. Παναγοπούλου, Η. Παρτσάκουλακη, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Κ.Ρήγος, Ζ. Σφυρη, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Γ. Τσάκαλος, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos Εικονογραφήσεις Θεοδώρας Μπαργιώτας, Β. Γκογκτζιλιάς, art@athensvoice.gr Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Ραφαήλ Φωτόπουλος

Group Advertising Manager Αναστασία Μπαρούνη, anastasia@athensvoice.gr Advertising Manager Βίκυ Καλαντζή

Υπεύθυνη Direct Market Βούλα Καραβαγγέλη Direct Market Θεοδώρα Θεμελή, Ρούλα Μαντή, Κωνσταντίνη Τριανταφύλλου Υποδοχή Διαφήμισης Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr Ροή Διαφήμισης Web Έφη Ορφανάκου efiorfanakou@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζή, Γιώργος Άνθης

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ» Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369 fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Αγγελίες: 210 3617. 369 Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369 Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164

ATHENS!

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΜΑΘΗΜΑ ΜΟΤΟΣΙΚΛΕΤΑΣ

Πήγαμε στην Ακαδημία Οδήγησης Μοτοσικλέτας για πιτσιρίκια

...και μετά στη Βάρη για ψάρι

Δεν είμαι (πια) φίλος της μοτοσικλέτας αλλά καταλαβαίνω τη γοητεία της – την αίσθηση ελευθερίας, ταχύτητας, ευελιξίας κ.λπ. κ.λπ. που όμως δεν σου λείπει και πολλά όταν έχεις χάσει αγαπημένα σου άτομα ή όταν έχεις φάει χύμες εσύ ο ίδιος σε άλλες εποχές της ζωής σου, και λες «δόξα σοι ο θεός που έφτασα ως εδώ περίπου ολόκληρος». Τέλος πάντων, τα μικρότερα παιδιά μου φαγώθηκαν να μάθουν «μότοκρος» και παρόλο που ορκίζονται ότι δεν θα καβαλήσουν μηχανή για τα επόμενα εκατό χρόνια που σκοπεύω να ζήσω, υποχώρησα ως προς τα μαθήματα: αν είναι να μάθεις κάτι, τουλάχιστον μάθε το καλά, όχι άιντε-άιντε.

Με αυτές τις συνοπτικές διαδικασίες και μετά από ένα χρόνο παρακάλια, τα πήγαμε στην «**1η Ακαδημία Ασφαλούς Οδήγησης Μοτοσικλέτας για Παιδιά και Νέους**», στο Καπανδρίτι, κι έκαναν ένα μάθημα μιάμιση ώρα σε παιδικές μηχανές. Με ασφάλεια, εννοείται, με εκπαιδευτή τον αγαπημένο μας **Στέργιο Νένε** που τον ξέρω από σχεδόν-παιδί. Κάποτε ήταν να κάνουμε μια ταινία με τον Στέργιο αλλά δεν μας βγήκε – θα έγραφα εγώ το σενάριο και αυτός θα πρωταγωνιστούσε. Θα ήτανε καταπληκτική ταινία χωρίς αμφιβολία, απλώς δεν γυρίστηκε, κι έμεινε η φιλία στη μέση: σε τέτοιου είδους δουλειές είσαι κολλητός με τους συνεργάτες όσο κρατάει η δουλειά και μετά χάνεσαι, ξαναβρίσκεσαι σε άσχετα μέρη, καλά δεν είναι και να κλαις, όλα αυτά τα κάνεις επειδή σου αρέσουνε κι όχι επειδή σε στριμώχνει κάποιος με την κάμερα στο χέρι, «θα φτιάξεις καμιά ταινία, ρε;»

Ξανά τέλος πάντων. Η «Ακαδημία Ασφαλούς Οδήγησης Μοτοσικλέτας» ή αλλιώς «**Yamaha Junior Academy**» αναλαμβάνει να διδάξει σε σας και στα παιδιά σας πώς να οδηγείτε όλοι αντάμα μοτοσικλότες με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Η πίστα είναι περιποιημένη, οι μοτοσικλότες διδασκαλίας υπερσύγχρονες, τα παιδιά ενθουσιάζονται, μαρσάρουν, τσουλάνε, κάνουν ό,τι περνάει από το χέρι τους για να το γλεντήσουν – σε τσιγάρισαν για να τα φέρεις εδώ, τώρα θα τα μάθουν ΟΛΑ, κι εσύ θα κοιτάς. Το μάθημα είναι διασκεδαστικό, κρατάει κάμποση ώρα, κανένα παιδάκι δεν λείπει «κι άλλο!» όταν χτυπάει το κουδουνάκι της λήξης. Σαν εμπειρία, είναι διαφορετική: το τονίζω για τυχόν γονείς που ψάχνουνε τι να κάνουν με τα παιδιά τους τώρα που

τελειώνει το σχολείο, που δεν έχουν σπίτι/χωριό/νησί να τα στείλουν άμεσα (τα παιδιά τους) άρα ξεμένουν στην Αθήνα και αλωνίζουν τις παιδικές χαρές της γειτονιάς. Και αν είσαι υπέρ της εμπειρίας και κατά της κατανάλωσης... ορίστε μία. Εμπειρία, λέμε. Διαφορετική, ξαναλέμε. Μπορείς πάντα να ξεμπερδεύεις νοικιάζοντας ένα παιχνίδι για PlayStation, αλλά τα παιδιά είναι ακόρταγα, θέλουν ερεθίσματα έξω από το σπίτι, θέλουν καινούργια πράγματα και φρέσκες δραστηριότητες κάθε τόσο...

Περάσαμε ένα ωραίο μεσημερο-απόγευμα Κυριακής στο Καπανδρίτι. Ένα άλλο μεσημέρι άλλης Κυριακής βρεθήκαμε στη **Βάρη**: απίστευτο και όμως δεν έχει αλλάξει

καθόλου. Ταβέρνες με τσαρούχια και τσολιάδες, με ονόματα βλακαδερά σαν πήλινα τσουκάλια ή ό,τι άλλο χρησιμοποιεί από παράδοση ο Βλάχος για να βράζει στο ζουμί του, με αγκαλίτσες και φουστανέλες και τεράστιες βιτρινάτες σουβλες, με παραδοσιακές μουσικές να αντηχούνε απ' άκρη σ' άκρη... δεν έχω τίποτε εναντίον των Βλάχων, το πιθανότερο είναι να έχω κανα-δυο γονίδια κι εγώ όπως όλος ο κόσμος, απλώς «**τα Βλάχικα της Βάρης**» όταν τα περνάς, τα κοιτάζεις με απορία. Σαν συλλογή από γιουβέτσια, κουδούνες και κιλίμια, σου φαίνονται αναχρονιστικά με έναν αποπροσανατολιστικό τρόπο, ένα «τι ν' τούτο;», που ζουν και βασιλεύουνε τόσα χρόνια αλλά εσύ τα είχες ξεχάσει, βαθιά νυχτωμένος/η στην κοιλιά της Ευρώπης...

Τα περάσαμε και σταματήσαμε στον «**Μπάμπη**», παραδοσιακή εστία ψαροταβέρνα με τεράστια αυλή, τεράστιο ψαρο-μενού, τεράστια πιστή πελατεία. Που ξεκίνησε την καριέρα του στο ταβερνίλικο το 1979, ξέρει πώς να ψήσει τον σαργό κι ακόμα καλύτερα, τη σαρδέλα. Είναι στα πάνω της η σαρδέλα μαζί με το γαύρο: τόσο παχιά που μπορείς άνετα να την ψήσεις στα κάρβουνα, αφράτη στρουμπουλο-σαρδέλα της αρχής καλοκαιριού.

Ο «Μπάμπης» ξέρει λοιπόν από ψάρια, έχει στάνταρ πελατεία εδώ και 800 χρόνια στα οποία χρόνια δεν έχει αλλάξει ούτε μανταλάκι, θα φας πολύ καλά και απλά, με όχι λίγα λεφτά... βέβαια δεν κατεβαίνεις στη Βάρη κάθε μέρα, εκτός αν μένεις εκεί παραδίπλα, οπότε κάνεις ό,τι γουστάρεις κι όλοι εμείς ζηλεύουμε που είσαι κοντά στη θάλασσα, στα τσαρούχια και στην ψητή σαρδέλα πολυτελείας, αλλά μπράβο σου, καλά τα πας, και προς θεού μην κωλώνεις πουθενά. **Α**

«**Ακαδημία Ασφαλούς Οδήγησης Μοτοσικλέτας για παιδιά και νέους, από 5 έως 18 ετών**», 320 χλμ. Εθνικής Οδού Αθηνών-Λαμίας, Καπανδρίτι (ρεύμα προς Αθήνα), 2295026378 και 6944696269, info@motrac.gr

«**Ψαροταβέρνα ο Μπάμπης**», Λεωφόρος Βάρης-Κορωπίου 143, Βλάχικα Βάρης, 2108951710, 2108957554



#skydive_athens #skydive_crete
#se_anevazei

SKYDIVE
ATHENS

Η ΠΤΩΣΗ ΠΟΥ
ΣΕ ΑΝΕΒΑΖΕΙ!

Ο επόμενος στόχος που θα σβήσεις από το bucket list σου, απέχει μόλις 1 ώρα από την Αθήνα, στην Κωπαΐδα! Με την ασφάλεια που σου δίνει ο πιο σύγχρονος εξοπλισμός και οι έμπειροι εκπαιδευτές μας, έλα, γίνε μέλος και ζήσε την απόλυτη εμπειρία!

Το αεροπλάνο μας θα σε ανεβάσει στα 14.000 πόδια, κι εσύ θα πετάξεις ελεύθερος πάνω από τη γη, φτάνοντας τα 220 χλμ την ώρα. Θεμένος με απόλυτη ασφάλεια με τον εκπαιδευτή της Skydive Athens.

Γίνε και εσύ μέλος στο Skydive Athens και ζήσε... την πτώση που σε ανεβάζει!

Βρείτε μας στο www.skydive-athens.gr
ή επικοινωνήστε στο +30 697 0300 222.
info@skydive-athens.gr

Τώρα και στην Κρήτη!
Βρείτε μας στο www.skydive-crete.gr
ή επικοινωνήστε στο +30 697 0300 222.

SKYDIVE
CRETE

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

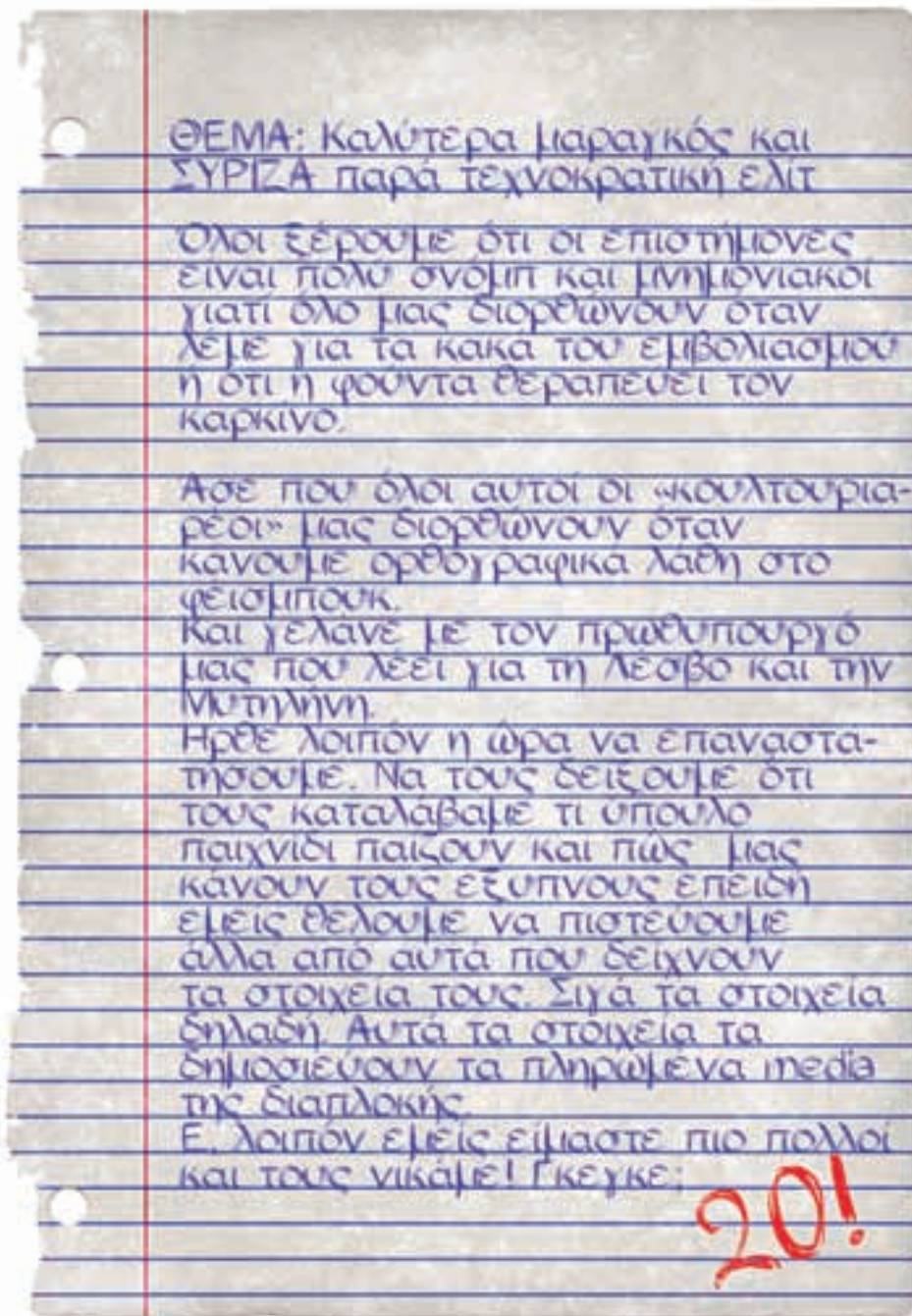
(Μέλος της κίνησης οδηγών για την επιμήκυνση του χρόνου που παραμένει πράσινο το φανάρι της Πανόρμου προς Αλεξάνδρας)

«Ουπς!» «Το εθνικό μας επιφώνημα»

● **Το πραγματικό πρόβλημα** δεν είναι ότι η κυβέρνηση, αφού απογοήτευσε όλες τις άλλες κοινωνικές ομάδες, στρέφεται ξαφνικά υπέρ των ΛΟΑΤ πουλώντας ανέξοδη συμπαράσταση... Ούτε ότι αυτή τη συμπαράσταση την προσφέρει την ίδια στιγμή που συγκυβερνά με τον Δημήτρη Καμμένο (που ζητούσε μέσω Twitter την επέμβαση των ταγμάτων εφόδου της Χρυσής Αυγής στο Gay Pride...) και τον Κωνσταντίνο Κατσίκη. Το πραγματικό πρόβλημα είναι ότι αυτή η αντίφαση δικαιολογείται σε στιλ «μπορεί να έχουμε τις διαφωνίες μας αλλά τα βρίσκουμε... στα περισσότερα». Που είναι σα να λέει ότι «εντάξει μωρέ, το να θέλει κάποιος να πλακώσουν στο ξύλο μερικούς ΛΟΑΤ δεν είναι και τόσο σημαντικό ώστε να χαλάσουμε τις σχέσεις μας...» Και αυτό είναι χειρότερο. Γιατί περιέχει και κυνική εκμετάλλευση.

● **Άσχετο**, αλλά το να κάνει δηλώσεις ένα κόμμα για τα αποτελέσματα των εκλογών σε μια άλλη χώρα, θριαμβολογώντας μάλιστα για την επιτυχία του υποψηφίου που υποστήριζε... ..σε τι διαφέρει από το να πανηγυρίζει ένας έλληνας οπαδός της Λίβερπουλ επειδή η ομάδα που υποστηρίζει στην Αγγλία κέρδισε τη Μάντσεστερ; Και μάλιστα χρησιμοποιώντας το πρώτο πληθυντικό «κερδίσαμε»;

● **Ο Ευκλείδης Τσακαλώτος** ζητάει έστω μια «καλή κουβέντα για το χρέος». Προφανώς του είναι χρήσιμη για να δώσει κάτι στους βουλευτές του κόμματος ενόψει της ψήφισης των προαπαιτούμενων... Που σημαίνει ότι όταν έχεις μάθει να πολιτεύεσαι με στιλ «δεν έχει σημασία η πραγματικότητα αλλά τι λες εσύ γι' αυτήν» αργά ή γρήγορα θα πάψεις να το πουλάς μόνο στους ψηφοφόρους...



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ

Η έκθεση που πήρε άριστα 20 στις Πανελλήνιες



ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ
ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Γερμανός
πρεσβευτής
στην Ελλάδα

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ
ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Παραγγελεόνασμα»

Το επιπλέον πιάτο που παραγγέλνει εκπρόθεσμα μια σχετικά μεγάλη παρέα σε μια ταβέρνα και που τελικά δεν το τρώει κανείς γιατί όλοι έχουν χορτάσει

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Γιώργος Μπαλάφας «Το γεγονός ότι ο κ. Τόσκας έχει αντιμετωπίσει την παραβατικότητα - εγκληματικότητα με αποτελεσματικό τρόπο (...) δεν αποκλείει το γεγονός να έχουμε -ας το πούμε λαϊκά- μια στραβή σαν αυτό που συνέβη στο Μενίδι»

Μετάφραση Και στο Υπουργείο Μεταναστευτικής Πολιτικής, όταν καίγονται άνθρωποι που προσπαθούν να ζεσταθούν στις σκηνές τους, πάλι σε μια «στραβή» δεν το αποδίδουμε; Εγώ είμαι εντάξει. Δεν θα έχω άλλα μέτρα και σταθμά για μένα και άλλα για τους άλλους αρμόδιους...

Γιατί δεν σε εμποδίζει τίποτα να αρχίσεις να το πουλάς και στους δικούς σου...

● **Ο Νίκος Τόσκας** δηλώνει για το Μενίδι ότι «δεν είναι εύκολο να καθαρίσεις τα άβατα». Το επόμενο βήμα είναι να παρευρεθεί στα εγκαίνια της επιγραφής στα όρια του δήμου που θα ανακοινώνει ότι... «Εδώ αρχίζει η Αποαστυνομικοποιημένη ζώνη».

● **Πάντως να θυμίσουμε ότι ο Σάκης Ρουβάς**, που πήρε την ευχή του Αρχιεπισκόπου για να παντρευτεί, είχε κάνει το ίδιο και για τη Eurovision. Και δεν ήρθε πρώτος...

● **Η (πραγματική) απορία της εβδομάδας**
Η κυβέρνηση, που υιοθέτησε τη «γαλλική» πρόταση για το χρέος, ξέρι ότι αυτή προέρχεται από υπουργό του Μακρόν, τον οποίο θεωρούσαν εξίσου κακή λύση με τη Λεπέν;

● **Η (πραγματική) απορία της εβδομάδας No 2**
Αν ήθελε πραγματικά η Ζωή Κωνσταντοπούλου να διεκδικήσει τις αποζημιώσεις από τους απόγονους αυτών που διέπραξαν τη σφαγή στο Δίστομο, δεν θα έπρεπε κανονικά να τις ζητήσει από τα μέλη των ναζιστικών οργανώσεων που κατά καιρούς έρχονται προσκεκλημένοι της Χρυσής Αυγής;

● **Η (πραγματική) απορία της εβδομάδας No 3**
Δηλαδή όλοι αυτοί που με αφορμή το Pride χρησιμοποιούν τη φράση «δεν με νοιάζει τι κάνει ο άλλος στο κρεβάτι του...», παρακολουθούν αποκλειστικά τσόντες όπου οι πρωταγωνιστές το κάνουν σε άλλα μέρη, εκτός κρεβατοκάμαρας;

● **Η (πραγματική) απορία της εβδομάδας No 4**
Τι ακριβώς κάνει ένας σεισμολόγος όταν σύμφωνα με τις δηλώσεις του «βρίσκεται σε επιφυλακή»; **Α**

Πάει το μπλοκάκι, κορόιδα!

Όταν άνοιξα το μπλοκάκι μου, ο Κωνσταντίνος Μπτοσούτακης ήταν πρωθυπουργός και ο Αλέξης Τσίπρας ξεκινούσε καμπάνια για το Δεκαπενταμελές. Εκείνη την εποχή στις Εφορίες είχαν μόνο βιβλία, αριθμομηχανές και σφραγίδες. Ο φορολογούμενος διέθετε φάκελο. Κανονικό, από σκληρό χαρτόνι, τυλιγμένο με λαστιχάκι. Ο υπάλληλος έβαζε σκάλα, ανέβαινε στα ψηλότερα ράφια, τραβούσε το φάκελο, τίναζε τη σκόνη και επέστρεφε στο γραφείο του. Μπορεί να έσερνε τα πόδια του, έχοντας ένα τσιγάρο κρεμασμένο στα χείλη. Ίσως πάλι να επρόκειτο για κυρία, της μέσης ηλικίας, με παιδιά στο Λύκειο, σύζυγο στη σύνταξη και τη μαμά της κατάκοιτη στο σπίτι. Δεν σε κοιτούσε. Άνοιγε το φάκελο, έβαζε τα γυαλιά και σου έκανε νεύμα να σταματήσεις να μιλάς. Και μετά, αν ήταν όλα εντάξει, έπαιρνε το μπλοκάκι σου και πήγαινε στο μηχανήμα τη διάτρηση. Σου τρυπούσε το μπλοκάκι και το βιβλίο Εσόδων-Εξόδων. Και στα έδινε, χωρίς την ευχή της, για να πας να βγάλεις μεροκάματο. Δεν ξέρω αν είμαι εγώ πολύ μεγάλος ή, απλώς, το σύστημα άργησε να εκσυγχρονιστεί. Ήταν οι εποχές που, αν είχες θράσος, δήλωνες στην Εφορία όσα γούσταρες, ελπίζοντας να μη σου ζητήσουν αποδείξεις. Έκανες τη δήλωση, σαν εργόχειρο, στο σπίτι, γέμιζες το φάκελο με εκκαθαριστικά και βεβαιώσεις και, αν δεν τον ταχυδρομούσες, τον πήγαινες με τα κεράκια σου στην υπηρεσία. Ο έλεγχος και η επιβολή του φόρου γινόταν από τους υπαλλήλους. Ήταν, βρε παιδί μου, και ο κόσμος... «καλύτερος». Τότε, αν το έψαχνες, ήσουν συνταξιούχος (ας πούμε της Εθνικής Αντίστασης) στα 45 και οι δημοσιογράφοι έπαιρναν επιστροφή φόρου για την αγορά βιβλίων. Θα μου πεις ότι αυτοί είναι λόγοι για τους οποίους αυτή η χώρα έπεσε στα γόνατα. Φυσικά και έχεις δίκιο. Μπορεί να μην είναι οι βασικοί λόγοι, αλλά πρόσθεσαν και αυτοί το βάρος που τους αναλογεί στην καμπούρα μας. Τέλος πάντων, τα χρόνια, οι δουλειές, οι κυβερνήσεις κυλούσαν στο timeline μου και εγώ έκοβα αποδείξεις, έγραφα το Βιβλίο, πλήρωνα φόρο, πήγαινα το χαρτί από το ασφαλιστικό Ταμείο και μετά πάλι έκοβα αποδείξεις και ξαναέγραφα το βιβλίο, περιμένοντας το φόρο. Μέχρι τις 31 Μαΐου 2017. Το μπλοκάκι έκλεισε.

Στο site του ΕΦΚΑ φαίνεται ότι δουλεύω από το 1980, δηλαδή μου προσέφεραν μία δεκαετία επιπλέον — έχω ακούσει ότι σε άλλους έχουν δώσει και πενήντα χρόνια. Αν είναι έτσι, παιδιά, να περάσω να μου δώσετε τη σύνταξη. Δεν θα μου δώσουν τίποτα, εννοείται. Διότι μέχρι και την προηγούμενη εβδομάδα δεν είχαν καταφέρει να υπολογίσουν τις εισφορές που επρόκειτο να τους αποδώσω ως ελεύθερος επαγγελματίας. Είναι απολύτως βέβαιο ότι θα τις υπολογίσουν τώρα που δεν είμαι ελεύθερος επαγγελματίας. Και δεν αποκλείεται να στηθώ στο γκισέ για να αποδείξω ότι έχουν το λάθος άνθρωπο. Η αλήθεια είναι πως, ως ελεύθερος επαγγελματίας, ήμουν καλός και συνεπής φορολογούμενος. Στη δουλειά μας όταν υπάρχουν μαύρα, μιλάμε για πολλά, για πάρα πολλά λεφτά. Αν όμως δεν έχεις τέτοια τυχερά, τότε δεν έχεις και τίποτα να κρύψεις από την Εφορία. Τώρα, λυπάμαι, παιδιά, χάσατε έναν πελάτη. Δεν χάνω και εγώ λεφτά; Ναι, χάνω, απλώς εκτίμησα ότι με τις εισφορές που βασίζονται σε παρελθόντα έτη, οι υποχρεώσεις μου θα ήταν μεγαλύτερες των εισοδημάτων μου. Εντέλει καλύτερα με πιο λίγα και πιο ήρεμος, παρά να αισθάνομαι ότι, πέραν όλων των άλλων, έχω υιοθετήσει και ένα-δύο μετακλητούς, όπως κάνει η Action Aid με τα παιδάκια στον τρίτο κόσμο. Συνεπώς, sorry παιδιά, φέτος δεν θα σας πληρώσω το τέλος επιτηδεύματος. Και πώς θα τη βγάλω; Θα δείξει. Θα κάνω δουλειές με συμβάσεις ή με προσλήψεις της μίας ημέρας, θα μπω μέτοχος σε καμιά εταιρεία που αναλαμβάνει να κόβει τις αποδείξεις, θα πληρώνω φίλους να κόβουν αυτοί αποδείξεις για μένα, εν ανάγκη θα βάλω τα πόδια πάνω στο γραφείο και θα δουλεύω λιγότερο. Και να φανταστείς ότι είχα ανάγκη και όρεξη για περισσότερα. Θα το δούλευα καλά το μπλοκάκι, πιστεύω. Και όχι μόνο εγώ. Είναι χιλιάδες σαν και μένα. Και θα πληρώναμε φόρους. Όμως, πάει το κλείσαμε. Γεια σας, κορόιδα. ●

→ giannakidis@protagon.gr

4 Ιουλίου
Τεχνόπολη
Δήμου Αθηναίων

sgt.gr



Kamasi Washington

Το σαξόφωνο
που παίρνει φωτιά.
The Guardian

Ο Αρχιερέας
του σαξόφωνου.
GQ

Μια παραγωγή της Στέγης
του Ιδρύματος Ωνάση
στην Τεχνόπολη



TECHNOPOLIS
CITY OF ATHENS

Εισιτήρια: 19-30€

Γαλλοβρετανική συγχορδία. Άντε και στα δικά μας.

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Δύο εκλογικές αναμετρήσεις, δύο αποτελέσματα και ένα συμπέρασμα. Μετά το chos therapy που επέβαλαν το Brexit και η εκλογή του Ντόναλντ Τραμπ, η ευρωπαϊκή πολιτική συμπεριφορά επανέρχεται σε μία κανονικότητα. Η Βρετανία περνά μέσα από τη δική της συλλογική ψυχοθεραπεία καταδεικνύοντας πως τα δημοψηφίσματα ποτέ δεν ήταν και ποτέ δεν θα είναι ο καταλληλότερος τρόπος για την ενίσχυση της δημοκρατίας και κυρίως για την αποτελεσματική άσκηση πολιτικής. Ποτέ το άσπρο - μαύρο δεν διευκόλυνε καταστάσεις και δεν εκτόνωσε τις εμπλοκές. Αντιθέτως, τα δημοψηφίσματα ως εργαλείο επιβολής στιγμιαίως (ή εκμετάλλευσης) του συλλογικού θυμικού, περισσότερο ενέπλεξαν τα πράγματα δημιουργώντας μάλιστα τετελεσμένα που ακυρώνονται μόλις περάσει η περίοδος της θυμικής έξαρσης. Τελικά τα κοινοβούλια και οι εθνοσυνελεύσεις, με την καταγραφή των απόψεων και των συσχετισμών που συνεπάγεται η λειτουργία τους, αποδεικνύονται μέχρι στιγμής τα καταλληλότερα

και αποτελεσματικότερα εργαλεία για την εύρυθμη λειτουργία των δημοκρατικών θεσμών καθώς και για την εκτόνωση των στιγμιαίων κρίσεων θυμικού. Άλλωστε στις Δημοκρατίες ένας νόμος καταργείται με έναν άλλο νόμο. Στα δημοψηφίσματα τα πράγματα περιπλέκονται.

Η Βρετανία κατάφερε σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα να στείλει στον κάλαθο των αχρήστων της Ιστορίας, σε αυτή τη φάση, τον λαϊκισμό της ιδιότυπης ακροδεξιάς ρητορικής του Φάραντζ και των οπαδών του που δημιούργησαν, χειρίστηκαν και τελικά μεταχειρίστηκαν τη λεγόμενη λαϊκή οργή οδηγώντας τη χώρα εκτός ΕΕ. Ο λαϊκισμός βεβαίως θα επανεμφανιστεί κάποια άλλη στιγμή, όπως συμβαίνει στην ιστορία, με άλλα χαρακτηριστικά και διαφορετική ρητορική και πολιτικά άλλοθι. Προς το παρόν ηττήθηκε κατά κράτος και δεν κατάφερε ούτε να εκπροσωπηθεί καν στη νέα Βουλή. Μέχρι νεωτέρας. Βεβαίως και στη χώρα του Κρόμ-

γουελ υπάρχουν καρικατούρες. Όπως αυτή των Βορειο-Ιρλανδών ψεκασμένων που η Τερέζα Μέι μέσα στην απόγνωση της ανασύρει από τον πάτο του πολιτικού βαρελιού προκειμένου να διασφαλίσει μία παράταση στο προσωπικό της δράμα. Μπροστά σε αυτούς τους 10 προτεστάντες από το Όλστερ της Βορείου Ιρλανδίας οι δικοί μας οι «Καμμένοι» φαντάζουν αγγελούδια. Αλλά αυτή η ιστορία μάλλον ανήκει στη σφαίρα της πολιτικής επιθεώρησης παρά σε μία συντεταγμένη πολιτική ανάλυση. Είναι και κρίμα να χαράμιζει κανείς νοήματα και λέξεις για τέτοια ψεκασμένα απόβλητα της βρετανικής πολιτικής ζωής που εκφράζουν ό,τι πιο παρωχημένο, βάνουσα αντιδημοκρατικό και ανόητο. Είναι όμως οι φυσικοί σύμμαχοι της σημερινής πρωθυπουργού της Βρετανίας. Τόσο ξέπεσε.

Ως προς τη συντηρητική δεξιά η οποία στήριξε, ελαφρά τη καρδιά, το εγχείρημα του Brexit με βασικό μοχλό τον Μπόρις Τζόνσον, πλήρωσε το τίμημα. Η παραδοσιακή εκλογική πελατεία των Εργατικών που ψήφισαν μαζικά και συντεταγμένα υπέρ του Brexit στη Βόρειο Αγγλία, επανήλθε, συντεταγμένα και πάλι, διότι έτσι λειτουργούν οι Βρετανοί, στην αγκαλιά του Labor, καταδικάζοντας την Τερέζα Μέι σε μία ταπεινωτική προσωπική ήττα. Η ολική επαναφορά των Εργατικών είχε να συμβεί

από την εποχή του Τόνι Μπλερ. Συνέβη ωστόσο. Στη Βρετανία θα διεξαχθούν εκ νέου πρόωρες εκλογές. Πιθανώς και εντός του 2017. Η πολιτική αστάθεια θα συνεχιστεί. Οι Συντηρητικοί θα εκδιώξουν κάποια στιγμή τη μάνα Τερέζα τους. Οι σκληροπυρηνικοί αντιευρωπαϊστές του Μπόρις Τζόνσον θα παλέψουν με τους παραδοσιακούς και θα αναδείξουν νέα ηγεσία. Το Brexit ωστόσο θα παραμείνει. Μια ιστορική τιμωρία που θα υπενθυμίζει πως ο λαϊκισμός πληρώνεται σε σκληρό νόμισμα και πολύ ακριβά. Ο μέσος βρετανός πολίτης θα το αισθάνεται για πολύ καιρό, ως καταναλωτής, ως τουρίστας, ως εργαζόμενος, ως ενεργός πολίτης, ως επιστήμονας. Η Ευρώπη παραμένει το μεγαλύτερο πολιτικο-οικονομικό project της μεταπολεμικής περιόδου της ευρωπαϊκής ιστορίας. Είναι πολύ μεγάλο project για να πεθάνει.

Λίγα μίλια νοτιότερα, στην ηπειρωτική Γαλλία, οι πολίτες επιβεβαίωναν πως κάτι το διαφορετικό συμβαίνει στη δική τους κοινωνία. Μετά από μία μακρά περίοδο ομφαλοσκοπησης και πολιτικής μιζέριας, οι ψηφοφόροι έστειλαν στον κάλαθο των αχρήστων με μία μονοκοντυλιά τις δύο παραδοσιακές πολιτικές δυνάμεις της χώρας. Τους σοσιαλιστές οι οποίοι με το χειρότερο τρόπο έκλεισαν τον κύκλο του Épinay, καταρρέοντας, και τους κληρονόμους του ►



18 Months Diaries / Planners 2017-2018

MOLESKINE®

ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΣΥΛΛΟΓΗ MOLESKINE ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PUBLIC



ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΧΑΛΑΡΩΣΤΕ!
ΕΜΕΙΣ ΚΑΝΟΥΜΕ ΚΑΡΙΕΡΑ
ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ!

ΟΔΥΣΣΕΑ...!!!
ΟΔΥΣΣΕΑΑΑ!!!

ΣΕΙΡΗΝΕΣ

IT'S BETTER @ HOME

Με τις ευκαιρίες καριέρας που παρέχουμε στη Lidl Ελλάς, παρακινούμε τα talέντα να παραμείνουν στην Ελλάδα ή να επιστρέψουν από το εξωτερικό, για να εργαστούν κοντά μας!



Ακολουθήστε το company page της Lidl Ελλάς στο LinkedIn και παρακολουθήστε τις περιπέτειες του σύγχρονου Οδυσσέα μας.

Διαθέσιμες θέσεις εργασίας στο
<https://kariera.lidl.gr>

IT'S BETTER
AT HOME

μετα-Γκωλιισμού, αυτού του συντηρητικού συνονθυλεύματος που μονοπώλησε με διάφορες εκδοχές τη γαλλική Κεντροδεξιά από το 1958 και μετά. Οι Γάλλοι, που λειτουργούν ενίοτε ανατρεπτικά και αποτρεπτικά, ανέδειξαν το νέο ηγεμόνα τους. Λέγε-ται Μακρόν και τον προίκισαν, ως γνήσια τέκνα του Καρτέσιου, με μία τερατώδη πλειοψηφία στη Βουλή. Ο Μακρόν δεν διαθέτει πλέον ούτε άλλοθι ούτε χώρο που να επιτρέπει την αποτυχία. Οι πολίτες τού έδωσαν τα πάντα, εργασία, μέσα και δυνατότητες ώστε να υλοποιήσει τις δεσμεύσεις του. Δεσμεύσεις για συνταγματικές αλλαγές, για αλλαγές στην ΕΕ και μείωση της ισχύος της κοινοτικής γραφειοκρατίας, αλλαγές στην πολιτική συμπεριφορά, πάταξη του νεποτισμού, μεταρρυθμίσεις στο πολιτικό σύστημα, στην Οικονομία, στην Παιδεία, ενίσχυση της Έρευνας, αλλαγές στη Δημόσια Υγεία, προσαρμογή των εργασιακών σχέσεων, αποτελεσματική πολιτική σε θέματα ασφάλειας, τρομοκρατίας κ.λπ. Η ατζέντα είναι τόσο μεγάλη όσο η ατζέντα του προκατόχου του ήταν απελπιστικά πτωχή. Ευτυχώς για τον Μακρόν συγκρίνεται προς το παρόν με τον Ολάντ. Όχι για πολύ, ωστόσο. Πολύ σύντομα θα ζυγιστεί, θα μετρηθεί και θα περάσει από το μαγνητικό τομογράφο της κοινωνίας. Πολύ σύντομα. Με την πρώτη κρίση.

Σημαντικότερο ωστόσο ήταν το άλλο επίτευγμα των γάλλων ψηφοφόρων. Ότι φιλοδωρήσαν με ένα 14% τη Μαρίν Λεπέν και το Εθνικό της Μέτωπο. Ένα ποσοστό που επαναφέρει τη γαλλική Ακροδεξιά σε «ομαλά» επίπεδα, όσο ομαλό μπορεί να είναι ένα οποιοδήποτε ποσοστό της Ακροδεξιάς. Αυτό το «φιλοδώρημα» αναγκάζει τους παράγοντες του Εθνικού Μετώπου σε μία αναγκαία διαδικασία η οποία πιθανώς να καταλήξει σε συλλογική ψυχοθεραπεία απεξάρτησης από την οικογένεια Λεπέν συνολικά. Όχι πως έχει ιδιαίτερη σημασία το ποιος ηγείται της γαλλικής Ακροδεξιάς, αλλά είναι και θέμα συλλογικής αισθητικής. Αυτή η ιστορία της οικογενειακής φασιστικής παράδοσης των Λεπέν από τον πόλεμο της Αλγερίας μέχρι σήμερα φτάνει στα όρια της πολιτικής καρικατούρας.

Η Βρετανία και η Γαλλία την εβδομάδα που πέρασε φρέναραν σε ένα μεγάλο ποσοστό την πλημμυρίδα της λαϊκιστικής ρητορικής με εμφανή ακροδεξιά διάθεση που την τελευταία περίοδο επιχειρούσε να καταστεί ηγεμονική πολιτική έκφραση συνολικά στον ευρωπαϊκό χώρο. Πρόκειται για ένα πρώτο θετικό βήμα. Ακολουθεί η Ιταλία όπου οι ψηφοφόροι δείχνουν να στρέφουν τα νώτα τους στο δικό τους τον Μπουφόνο, τον Μπέπε Γκριλο, σε ένα πρώτο επίπεδο στις περιφερειακές αναμετρήσεις. Δείγματα ενίσχυσης της επιρροής του Ρέντσι είναι καλοδεχούμενα στο Παρίσι και γιατί όχι και στο Βερολίνο της Μέρκελ. Αργότερα έρχεται η σειρά της Γερμανίας. Αν περιοριστεί και εκεί η εκλογική επιρροή των λεγόμενων Εναλλακτικών τότε η ευρωπαϊκή μηχανή θα προσλάβει νέα πολιτικά χαρακτηριστικά. Στη διαδικασία αυτή δύο θα είναι οι πτηνόμενοι στον πολύπλοκο κόσμο μας. Ή μάλλον δύο ρητορικές θα υποστούν σοβαρό πλήγμα. Του Ντόναλντ Τραμπ και του Βλαντιμίρ Πούτιν που εμφανίζονται τόσο διαφορετικές αλλά είναι τόσο συγγενικές.

Πήραμε ανάσες, είναι καιρός οι ευρωπαίοι να περάσουν στη φάση της αντεπίθεσης. Διότι τελικά το «Μέτωπο Λογικής» κερδίζει έστω και την τελευταία στιγμή, αφού πρώτα ο παραλογισμός επιδειξεί τα όρια της γελοιότητάς του. Ο άνθρωπος, τι να κάνουμε, είναι σώφρων μέσα στην παραφροσύνη του. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

ΗΠΑ - ΚΑΤΑΡ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Οι ΗΠΑ θεωρούν απαράδεκτα μερικά καθεστώτα (π.χ. τα πρώην του Καντάφι στη Λιβύη, του Σαντάμ στο Ιράκ, του Φιντέλ Κάστρο στην Κούβα) και αποδεκτά μερικά άλλα: π.χ. του Σαλμάν στη Σαουδική Αραβία και του Αλ Θανί στο Κατάρ. Τα κριτήρια είναι τρία: αν είναι καλοί εμπορικοί εταίροι (αν αγοράζουν μεγάλες ποσότητες αμερικανικών προϊόντων), αν είναι πολύ φιλικά προς καλούς εμπορικούς εταίρους, κι αν κάνουν στρατιωτικές διευκολύνσεις. Έτσι, οι ΗΠΑ δεν ενοχλούνται από τη Σαρία και την εκμετάλλευση ανθρώπου από άνθρωπο στη Σαουδική Αραβία και στο Κατάρ, ενοχλούνται όμως από το Ιράν (το ακραία αντιαμερικανικό, κυρίως επειδή οι «άλλοι», οι σουνίτες, διατηρούν σχέσεις με τις ΗΠΑ). Το επιχείρημα της συναίνεσης στο εσωτερικό των χωρών, αν και εύλογο, δεν ισχύει σ' αυτά τα παραδείγματα: συναίνεση προς το ισλαμικό καθεστώς υπάρχει και στο Ιράν· η φιλοδυτική αντιπολίτευση είναι ανίσχυρη.

Από τις αμερικανικές ηγεσίες διαφεύγει οτιδήποτε στερείται οικονομικού συμφέροντος: μόλις προσφάτως άρχισαν να αντιλαμβάνονται ότι οι ισλαμικές χώρες δεν διαφέρουν μόνο στην οικονομική τους κατάσταση (η Σαουδική Αραβία και το Κατάρ ανήκουν προφανώς σε διαφορετική οικονομική κατηγορία από το Αφγανιστάν και την Υεμένη) αλλά και στη μορφή εφαρμογής του ισλάμ. Επίσης, φαίνεται να διαφεύγει από τις αμερικανικές ηγεσίες η διπλή ατζέντα των ισλαμικών καθεστώτων: το Κατάρ –που η Σαουδική Αραβία, η Αίγυπτος, τα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα, το Μπαχρέιν και η Υεμένη καταγγέλλουν για χρηματοδότη της ισλαμικής τρομοκρατίας (δεν είναι η πρώτη φορά)– αγοράζει από τις ΗΠΑ ελικόπτερα Απάτσι, πυραύλους εδάφους-αέρος και τα λεγόμενα συστήματα fire-and-forget. (Ανέκαθεν οι ΗΠΑ είχαν προτίμηση στα γλαφυρά ονόματα). Ποιοι είναι λοιπόν οι εχθροί του Κατάρ και γιατί χρειάζεται τόσα όπλα για να τους αντιμετωπίσει; Και γιατί διαθέτει τη μεγαλύτερη αμερικανική στρατιωτική βάση στη Μέση Ανατολή;

Οι εχθροί του Κατάρ είναι, δυνάμει, όλες οι ισλαμικές χώρες: παρότι μικροσκοπικό, επιδιώκει να γίνει πρωταγωνιστής στην περιοχή. Γι' αυτό υπονομεύει την ήδη διασασμένη τάξη· χρηματοδοτεί και στηρίζει εξτρεμιστικές ομάδες όπως συνέβη στη Λιβύη κι όπως συμβαίνει στη Συρία. Το κανάλι της Ντόχα Al Jazeera έπαιξε εμμηρηστικό ρόλο στη λεγόμενη Αραβική Άνοιξη σπεύδοντας να στηρίξει και να ρομαντικοποιήσει τις εξεγέρσεις. Παράλληλα, οι εμίρηδες που είχαν και συνεχίζουν να έχουν δολοφονίες με φονταμενταλιστές, διατεινόνταν ότι παίζουν ρόλο μεσολαβητή στις διαπραγματεύσεις των Ταλιμπάν και των άλλων εξτρεμιστικών ομάδων με τις ΗΠΑ. (Ποιες διαπραγματεύσεις;) Η κατηγορία περί φονταμενταλισμού του Κατάρ δεν έχει άμεση σχέση με τα τρομοκρατικά χτυπήματα εναντίον της Δύσης: οι ισλαμικές χώρες (οι ηγεσίες, οι μεγαλοεπιχειρηματίες) δεν πολυενδιαφέρονται για το τι σκαρώνει το Ισλαμικό Κράτος στο ευρωπαϊκό έδαφος. Δυο πράγματα τις ενδιαφέρουν: πρώτον, μήπως το Κατάρ δεν είναι επαρκώς αφοσιωμένο σουνιτικό κράτος και κάνει τα γλυκά μάτια στο Ιράν και στο Ιράκ· δεύτερον, μήπως εξελιχθεί σε σημαντικότερο παίκτη από τη Σαουδική Αραβία στη Χερσόνησο. (Η θρησκευτική σύνθεση του Κατάρ μοιάζει μ' εκείνη της Σαουδικής Αραβίας, εξού και η παραδοσιακή συμμαχία αυ-

τών των κατά πλειονότητα σουνιτικών χωρών έναντι του σιιτικού Ιράν.) Πρέπει να ξεκαθαρίσουμε ότι η ισλαμική τρομοκρατία στη Δύση, η τρομοκρατία του Ισλαμικού Κράτους, εμπνέεται κυρίως από τον γουαχαμπισμό, δηλαδή από την παραλλαγή της θρησκείας της πλειονότητας στη Σαουδική Αραβία, στο Κατάρ, στην Υεμένη, σε όλη τη αραβική χερσόνησο και σε όλη τη Βόρεια Αφρική. Αν το επιλεγόμενο Ισλαμικό Κράτος βρίσκεται σε σύγκρουση με τη Σαουδική Αραβία, οι αιτίες δεν είναι ιδεολογικές και θρησκευτικές· είναι οικονομικές: το ISIS διεκδικεί, μεταξύ άλλων, σαουδαραβικά εδάφη τα οποία θεωρεί μέρος του χαλιφάτου – οι πετρελαιοπηγές πρέπει να περάσουν στα χέρια του χαλίφη. Κοντολογίς, η Σαουδική Αραβία και οι υπόλοιπες σουνιτικές χώρες δεν γυρίζουν την πλάτη στο Κατάρ επειδή προωθεί την ισλαμική θεμελιοκρατία, αλλά επειδή την προωθεί για τα δικά του συμφέροντα.

Η ρήξη συνέβη μετά την επίσκεψη του Ντόναλντ Τραμπ στη Ριάντ, όπου, όπως ξέρουμε, συμφωνήθηκε πώληση πολεμικού υλικού ύψους 300 δις. Πράγματι, ο στενότερος συνεργάτης των ΗΠΑ στην περιοχή, κι ο καλύτερος πελάτης των αμερικανικών εταιρειών (δεν μιλάμε εδώ για «εθνική» βιομηχανία όπλων, αλλά για ιδιωτικές επιχειρήσεις) παραμένει η Σαουδική Αραβία· ωστόσο, το Κατάρ, όπως όλες οι πλούσιες σουνιτικές χώρες, ερωτοτροπεί με τη Δύση με θεατρικό τρόπο: το 2022 θα φιλοξενήσει, περιέργως, τους αγώνες για το Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου – μια θεοπάλαβη ιδέα μιας και το καλοκαίρι στην Ντόχα η θερμοκρασία φτάνει τους 45 βαθμούς. Όσο για το Al Jazeera, κατάφερε, με έξυπνη προπαγάνδα, να γίνει trendy: παρά την αναίσχυνη αντισημιτική και ισλαμιστική πολιτική του, χρησιμοποίησε στις διαφημίσεις του χολιγουντιανούς σtar και

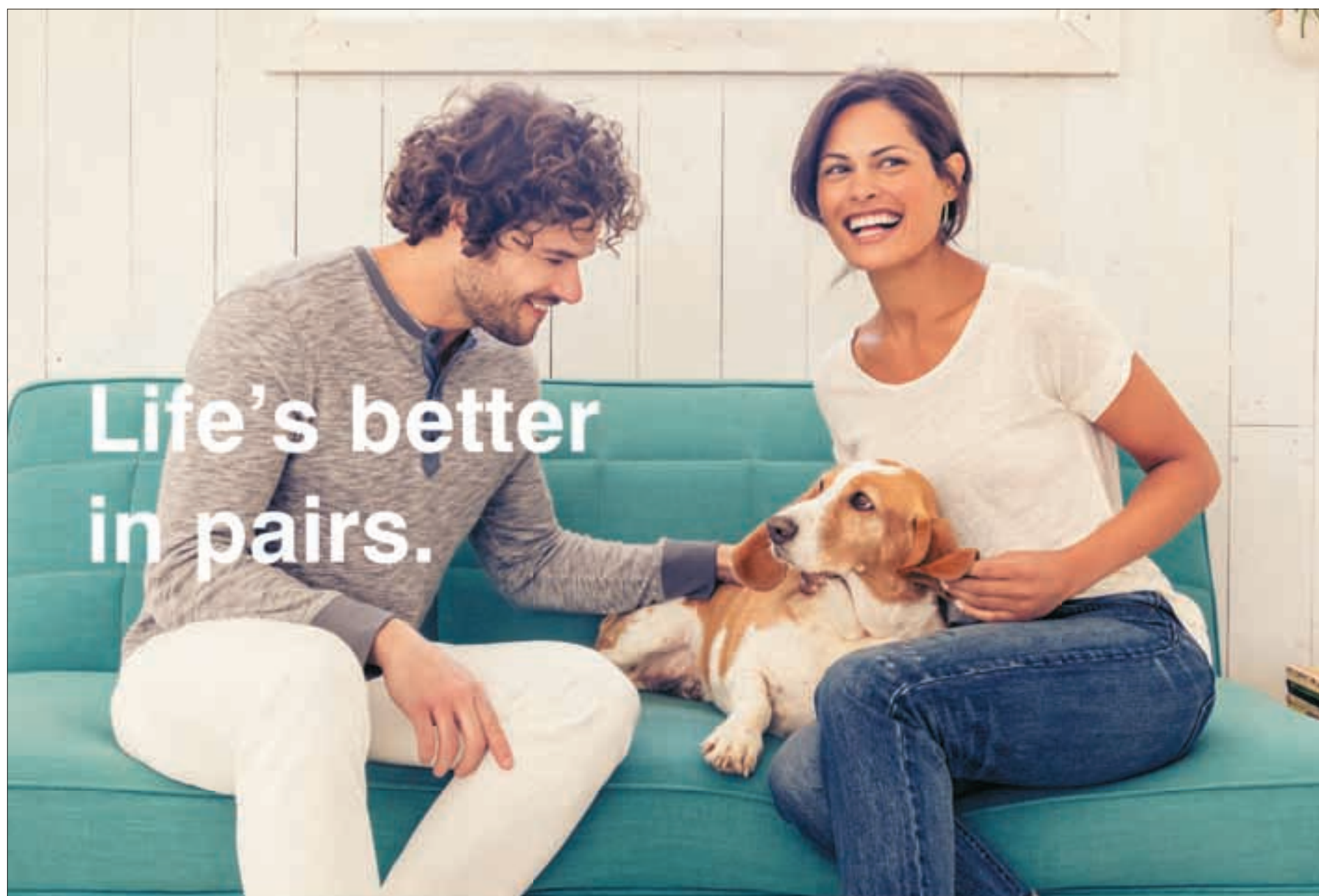
Η ΣΑΟΥΔΙΚΗ ΑΡΑΒΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ ΣΟΥΝΙΤΙΚΕΣ ΧΩΡΕΣ ΔΕΝ ΓΥΡΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ ΣΤΟ ΚΑΤΑΡ ΕΠΕΙΔΗ ΠΡΟΩΘΕΙ ΤΗΝ ΙΣΛΑΜΙΚΗ ΘΕΜΕΛΙΟΚΡΑΤΙΑ, ΑΛΛΑ ΕΠΕΙΔΗ ΤΗΝ ΠΡΟΩΘΕΙ ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΚΑ ΤΟΥ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ

πρόβαλε τη μυθολογία του μοντέρνου ισλάμ, του εύπορου, του καταναλωτικού – γυναίκες με νιχάμπ αλλά με εσώρουχα Victoria Secret.

Το Κατάρ υπερασπίζεται ανοιχτά τη Μουσουλμανική Αδελφότητα της Αιγύπτου, χρηματοδοτεί τη Χαμάς στη Λωρίδα της Γάζας, ενώ δεν κρύβει τη συγγένειά του με τους Ταλιμπάν. Αλλά προσπαθεί να τα έχει καλά με όλους· με όλους. Δήθεν συνεργάζεται με την αμερικανική κυβέρνηση στον «πόλεμο κατά της τρομοκρατίας» και συγχρόνως χρηματοδοτεί και το ISIS, την Αλ-Νούσρα στη Συρία και τις συμμορίες στην Υεμένη. Επίσης, διαπραγματεύεται με φανατικούς σίιτες σαν τους απαγωγείς των 26 Καταριανών ομήρων τον περασμένο Απρίλιο.

Ο Ντόναλντ Τραμπ δεν καταλαβαίνει τίποτα πέραν του ότι ο Ιζνογκούντ θέλει να γίνει χαλίφης στη θέση του χαλίφη. Μετά τη ρήξη, υποστήριξε, μαζί με τον Ρεξ Τίλερσον (αυτόν τον τιτάνα πολιτικής: πρώην στέλεχος της Εχxon και των

...προσκόπων), τη Σαουδική Αραβία· ύστερα κάποιος του ψιθύρισε «αφεντικό μας βλέπουν» και άρχισε τις συμφιλιωτικές δηλώσεις – ο Ρεξ Τίλερσον μίλησε μάλιστα στο τηλέφωνο με τον Μελβούτ Τσαβούσογλου και συμφώνησαν ότι η απομόνωση του Κατάρ θα έχει «ανθρωπιστικές συνέπειες». Ο Τίλερσον δεν θέλει να ξέρει ότι η Τουρκία υποστηρίζει το Κατάρ γιατί έχουν κοινούς φίλους –τη Μουσουλμανική Αδελφότητα και τους εξτρεμιστές στη Συρία– κι ότι αυτό που ενώνει τις ΗΠΑ με την Τουρκία, εκτός από το εμπόριο, είναι η περιβόητη υπόθεση των Κούρδων. Για την οποία οι ΗΠΑ οφείλουν να επανεξετάσουν τη θέση τους αν και διακινδυνεύουν να χάσουν δυο-τρεις πελάτες. Το πρόβλημα στις διεθνείς σχέσεις, όπως σε όλες τις σχέσεις, είναι ότι δεν μπορείς να τα έχεις καλά με όλους: η συγκεχυμένη κατάσταση –όλοι μαζί στην τρομοκρατία και στο αντίθετό της· δουλίτσα να υπάρχει– μπορεί κάλλιστα να συνεχιστεί: αλλά το παιχνίδι θα γίνεται είτε όλο και περίπλοκο, είτε όλο και απλούστερο εφόσον δεν θα έχει κανόνες. **Α**



Life's better
in pairs.



STOKE POWER



ASIL ROLL FLEX



RAWSON GRADY



SAYER MALIA



TESSIE JADE



GERRIT CHRYSTA

Since 1958, we've been making
life more casual—one pair at a time.

Spring | Summer 2017



Hush Puppies®
We Invented Casual™

 @HushPuppiesGreece

Για το πλησιέστερο κατάστημα καλέστε στο 2110122809

Το κύπελλο στο κρεβάτι του Πολίτη!

Το ντου στην Παραλιακή, ο ύπνος του Γκάλη, το... δισέλιδο πρωτοσέλιδο της «Ελευθεροτυπίας» και η νίκη του Συρίγου πάνω στο συνταγματάρχη Βαρτάνη

Του ΝΙΚΟΥ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ημερώματα Δευτέρας... Το πανηγύρι στο γήπεδο είχε τελειώσει, ο κόσμος ξεχειλίζει πια τους δρόμους και τις πλατείες, ο Ανδρέας με τη Μελίνα είχαν φύγει προς άγνωστη κατεύθυνση, ο Σαρτζετάκης μάλλον προσπαθούσε να καταλάβει

τι έγινε και για ποιο λόγο τον ταλαιπώρησαν άσκοπα υποχρεώνοντάς τον να πάει στον τελικό και οι παίκτες γύρισαν με τεράστια καθυστέρηση στη Γλυφάδα, στο εμβληματικό John's Hotel, όπου έμεναν στη διάρκεια του Eurobasket κι από τότε έγινε σημείο αναφοράς και «γούρι» για τις μετέπειτα Εθνικές ομάδες.

Σχετικά ήρμεοι πια, ετοιμάζονταν για κάποια από τα κλαμπ της Παραλιακής με εξαίρεση τον Γκάλη, ο οποίος ανέβηκε για ύπνο όπως κάθε βράδυ, λες και δεν συνέβαινε τίποτα. Το πώς κοιμήθηκε μέσα στον πανζουρλισμό που επικρατούσε απ' έξω, μόνο ο ίδιος ξέρει...

Έφτασα με τον Τάκη Ευσταθίου, τον κορυφαίο μπασκετικό συντάκτη της εποχής, όταν ο περισσότερος κόσμος είχε φύγει για να πανηγυρίσει αλλού. Με οδήγησε στο δωμάτιο του Κώστα Πολίτη. Ο κόουτς είχε βάλει το κύπελλο πάνω στο κρεβάτι. Καθόταν και το απολάμβανε από κάποια απόσταση μ' ένα ποτήρι στο χέρι μαζί με τη γυναίκα του, μέσα σε απόλυτη ησυχία.

Μου ξέφυγε μια κραυγή χαράς! Χωρίς να το καταλάβω ξάπλωσα, το αγκάλιασα κι άρχισα να το χαϊδεύω. Τότε δεν υπήρχαν ούτε κινητά ούτε σέλφι, αλλά δεν βρέθηκε και μια φωτογραφική μηχανή να κρατήσω τη στιγμή.

Λίγο μετά χτύπησε η πόρτα. Ο κόουτς κοίταξε απορημένος. Προφανώς δεν περίμενε κανέναν. Άνοιξε και είδε μπροστά του τη μητέρα του! Μια γριούλα που ξεκίνησε από το σπίτι της σχεδόν ξημερώματα και κατέβηκε στη Γλυφάδα χωρίς να ειδοποιηθεί.

-Τι θες εσύ εδώ;

-Ε, να μην είμαι κι εγώ εδώ;

Αγκαλιές, φιλιά, δάκρυα...

Τα υπόλοιπα δεν τα θυμάμαι. Ούτε τι κουβεντιάσαμε, ούτε τι σκεφτόταν ο κόουτς για το μέλλον του και την ομάδα. Ίσως δεν έχουν και καμιά σημασία πια.

Το θέμα είναι πως όλα έμοιαζαν σαν ψέμα... Ένα όνειρο που το έβλεπες και πίστευες ότι κάποια στιγμή θα ξυπνούσες και θα τελείωνε...

Το έζησα και το ρούφηξα από μέσα, μακριά από τους πανηγυρισμούς των πολλών. Εγώ, που είχα ελάχιστη σχέση με το μπάσκετ, κατέβαινα κάθε βράδυ στο ΣΕΦ κι έπιανα στασιδί.

Μου είχαν αναθέσει από την «Ελευθεροτυπία» να γράφω ένα... «ποινιτικό» - ατμοσφαιρικό κείμενο μετά από κάθε ματς της Εθνικής.

Θυμάμαι ότι εξαντλούσα τον οίστρο μου για να περιγράψω, όσο μπορούσε να περιγραφεί, όλο αυτό το πρωτόγνωρο για όλους που στηνόταν πριν, κατά τη διάρκεια και μετά από κάθε αγώνα. Δευτερόλεπτο προς δευ-

τερόλεπτο. Τους ενθουσιασμούς, τις υπερβάσεις της στιγμής, τις απογοητεύσεις, τις αγωνίες, τις χαρές και στο τέλος το θρίαμβο της κάθε βραδιάς. Έπρεπε να δώσω «ατμόσφαιρα γηπέδου» κυρίως για εκείνους που είχαν δει το ματς στην τηλεόραση και ήθελαν να το ξαναζήσουν την άλλη μέρα μέσα από την εφημερίδα και σε άλλη διάσταση.

Σύμμαχος το φαξ! Εμφανίστηκε για πρώτη φορά. Μέχρι τότε η δουλειά στις εφημερίδες για θέματα που έβγαιναν μετά τις 9 τη νύχτα γινόταν με το τηλέφωνο. Αυτός που ήταν στο γήπεδο τηλεφωνούσε σε κάποιον που περίμενε στην εφημερίδα, του περιέγραφε το γεγονός κι εκείνος έγραφε με το δικό του τρόπο όσο μπορούσε καλύτερα. Πλέον, η τεχνολογία βοηθούσε στο να γράφω ο ίδιος το κείμενό μου, να βάζω τις σελίδες στο μηχανήμα κι αυτό σε μισό λεπτό να τις προωθεί στα γραφεία της «Ελευθεροτυπίας». Θαύμα! Έτσι μπόρεσα να αποτυπώσω αυτό που έβλεπα και εισέπραττα.

Το πρωτοσέλιδο την άλλη μέρα του τελικού ξεκινούσε από την... τελευταία σελίδα και κατέληγε στην πρώτη. Σαν αφίσα: «ΧΑΙΠΕ, Ω ΧΑΙΠΕ»!

Δεν είδα βέβαια καθόλου τηλεόραση. Το «τίποτα τίποτα δεν μας σταματά» και «η μπάλα στα χέρια του Καμπούρη, αυτού του τίμιου γίγαντα», τα άκουσα αρκετές μέρες μετά. Έβλεπα όμως τον μακαρίτη τον Φίλιππα πανευτυχή αμέσως μετά από κάθε ματς να μαζεύει ένα πηγαδάκι γύρω του από ανθρώπους που του ζητούσαν όχι μόνο ανάλυση αλλά και προγνωστικά για το επόμενο ματς. Τους έλεγε αυτό που ήθελαν να ακούσουν. Πρόβλεπε νίκη κι έπεφτε πάντα μέσα, αφού την άλλη μέρα νικούσαμε πάλι και προχωρούσαμε. Στο τέλος είχε να λέει ότι σάρωσε όλα τα ως τότε ρεκόρ τηλεθέασης, αν και δεν υπήρχε ακόμη η AGB για να ξέρουμε τα νούμερα. Ακόμη και ο «Άγνωστος Πόλεμος» του... συνταγματάρχη Βαρτάνη που κρατούσε την πρωτοκαθεδρία από την εποχή της χούντας, ερχόταν πλέον δεύτερος. «Τι να μας πείτε με το ποδοσφαιράκι σας», μου έλεγε! Έπρεπε να φτάσει το 2004 για να πάρει τη ρεβάνς n... κανονική μπάλα και να παρακολουθήσουμε παρόμοια σκηνικά στο Ελλάδα - Πορτογαλία 1-0!

Στην τελική το δικό μας μπάσκετ ποτέ δεν ήταν και δεν θα γίνει ποδόσφαιρο. Χρυστάει όμως την αίγλη του σε ελάχιστους ανθρώπους. Πρώτα στον Γκάλη, στον Γιαννάκη, στον Φασούλα και στον Φάνη, που το έβαλαν σε άλλη διάσταση. Μετά στον Συρίγο που έψπνε την τότε ΕΡΤ να μεταδίδει ζωντανά τα παιχνίδια του πρωταθλήματος, να τα στέλνει παντού, βοηθώντας τον κόσμο να αποκτήσει εικόνα και να αγαπήσει ένα σπορ που οι περισσότεροι το ήξεραν μόνο από διηγήσεις και τις ραδιοφωνικές περιγραφές του Βασίλη Γεωργίου. Τρίτος ο Βασιλακόπουλος, που η ομοσπονδία του έστησε μπασκέτες και στο τελευταίο χωριουδάκι, εκεί όπου τα παιδιά έπαιζαν ως τότε μόνο την... άλλη μπάλα. ●



Το πρώτο που πρέπει να υπογραμμίσω είναι ότι για πρώτη φορά αισθανθήκαμε «ομάδα - ομάδα»! Κανένας δεν έβαζε τον εαυτό του πάνω από κάποιον άλλο. Μπορεί να μη γίναμε παρέα κολιτών αλλά υπήρχε ένα σύστημα που δούλευε με κανόνες. Η προσπάθεια ξεκίνησε από τη Νάουσα. Κανονική προετοιμασία που σήμερα δεν προκαλεί εντύπωση αλλά τότε ή-

ταν κάτι το εντελώς πρωτοποριακό. Κι έτσι πήγαμε ως το τέλος...

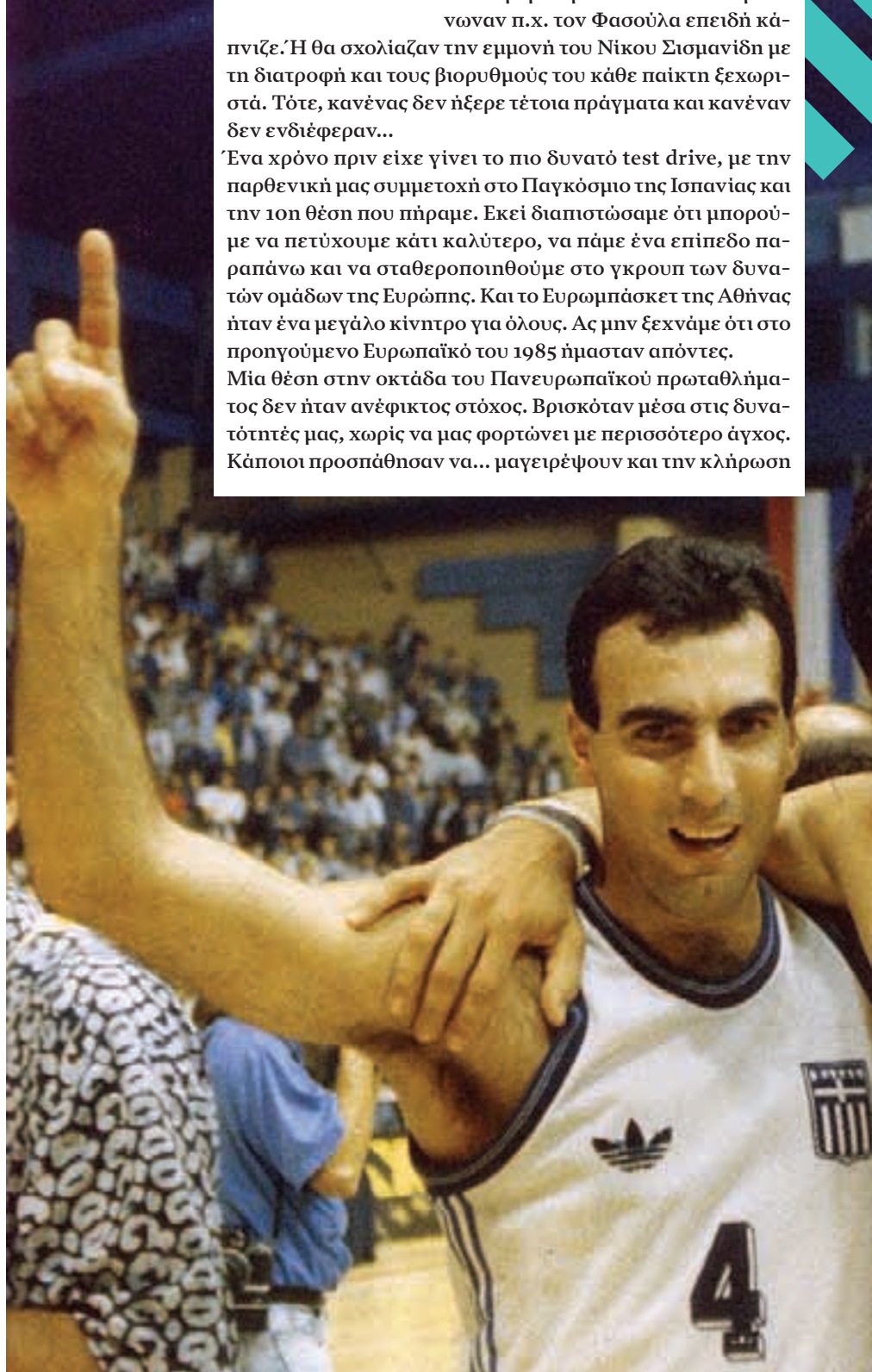
Θυμάμαι ότι ειδικά όσο προχωρούσαν οι αγώνες και γέμιζε το γήπεδο, ένα μεγάλο θέμα είχε να κάνει με τις προσκλήσεις που ήθελε ο καθένας μας για να βάλει τους δικούς του στο γήπεδο. Απειλήσαμε ακόμη και να μην κατεβούμε να παίξουμε, αν δεν λυνόταν το πρόβλημα. Το αίτημα ικανοποιήθηκε αφού φτάσαμε στο σημείο να μην μπορεί να μπει στον τελικό ο Λεωνίδας Κύρκος, που τον έχωσε τελικά κάπου ο Βασιλακόπουλος τελευταία στιγμή!

Κατά τα λοιπά το μυαλό όλων ήταν κολλημένο σ' αυτό που μας περίμενε παιχνίδια με παιχνίδια. Δεν υπήρχαν και social media τότε να κριτικάρουν το στιδήποτε και να απασχολούν τη σκέψη μας. Είναι σίγουρο ότι σήμερα αρκετοί θα κατακεραυώνωναν π.χ. τον Φασούλα επειδή κά-

πνιζε. Ή θα σχολίαζαν την εμμονή του Νίκου Σιομανίδη με τη διατροφή και τους βιορυθμούς του κάθε παίκτη ξεχωριστά. Τότε, κανένας δεν ήξερε τέτοια πράγματα και κανέναν δεν ενδιέφεραν...

Ένα χρόνο πριν είχε γίνει το πιο δυνατό test drive, με την παρθενική μας συμμετοχή στο Παγκόσμιο της Ισπανίας και την 10η θέση που πήραμε. Εκεί διαπιστώσαμε ότι μπορούμε να πετύχουμε κάτι καλύτερο, να πάμε ένα επίπεδο παραπάνω και να σταθεροποιηθούμε στο γκρουπ των δυνατών ομάδων της Ευρώπης. Και το Ευρωπαϊκό της Αθήνας ήταν ένα μεγάλο κίνητρο για όλους. Ας μην ξεχνάμε ότι στο προηγούμενο Ευρωπαϊκό του 1985 ήμασταν απόντες.

Μία θέση στην οκτάδα του Πανευρωπαϊκού πρωταθλήματος δεν ήταν ανέφικτος στόχος. Βρισκόταν μέσα στις δυνατότητές μας, χωρίς να μας φορτώνει με περισσότερο άγχος. Κάποιοι προσπάθησαν να... μαγειρέψουν και την κλήρωση



Η νύχτα που γέννησε το καινούργιο

Η αδιαφορία που έγινε αμόκ, «το κλάμπινγκ των τεσσάρων» και η τεράστια ατάκα του Γκάλη
Του ΑΡΓΥΡΗ ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ

των ομίλων με το επιχείρημα ότι αν η Ελλάδα έπεφτε στο εύκολο γκρουπ θα μπορούσε να προχωρήσει και να ζεστάνει τον κόσμο που θα γέμιζε τις κερκίδες, αν είχε επιτυχίες. Δυστυχώς δεν τα καταφέραμε. Η κλήρωση έγινε κανονικά. Πέσαμε στην πρώτη φάση και με τα δύο μεγαθήρια της εποχής. Τη Σοβιετική Ένωση και τη Γιουγκοσλαβία του Ντράζεν. Παρότι τις αντιμετωπίσαμε δύο φορές, φτάσαμε στον τελικό και το πήραμε! Ήταν παραπάνω από θαύμα.

Ο Κώστας Πολίτης φρόντισε να δημιουργήσει το κατάλληλο κλίμα και να μας πείσει ότι μπορούμε το κάτι παραπάνω. Το πίστευε, κι αυτό είναι κάτι που πρέπει να του αναγνωριστεί. Το πίστευε ακόμη και όταν όλοι, μετά την κλήρωση, μας θεωρούσαν καταδικασμένους. Όμως για να φτάσεις ψηλά πρέπει να νικήσεις τους καλύτερους, που κάποια στιγμή θα τους βρεις μπροστά σου. Και ο πρώτος στόχος ήταν να προκριθούμε στην οκτάδα. Έγινε. Και τότε συνειδητοποιήσαμε ότι μπορούμε πλέον να ήμαστε μέσα στα μετάλλια.

Τα υπόλοιπα είναι χιλιοειπωμένα και χιλιογραμμένα...

Κυριακή, 14 Ιουνίου 1987. Πότε πέρασαν κιόλας 30 χρόνια; Ήταν εκείνο το ζεστό βραδάκι, λίγες μέρες πριν έρθει φονικός καύσωνας στην Αθήνα... Το βράδυ που ο ελληνικός λαός, φίλαθλος και μη, συσπειρώθηκε για χάρη του μπάσκετ. Σύμφωνοι, ήταν -λίγο πολύ- και το 1971 με τον Παναθηναϊκό στο Γουέμπλεϊ, ήταν και το 1982 με την Άννα Βερούλη στο Ευρωπαϊκό Στίβου, όμως τέτοια εθνική ομοψυχία δεν είχε υπάρξει ξανά.

Ουσιαστικά, εκείνη την Κυριακή «γεννήθηκε» ένα σπορ στη χώρα μας. Το μπάσκετ. Αναπτύχθηκε, γιγαντώθηκε, κονταροχτυπήθηκε με το ποδόσφαιρο σε επίπεδο δημοτικότητας και τώρα που είναι και πάλι στα κάτω του, έχει αφήσει μια μεγάλη παρακαταθήκη.

Τον ευρωπαίο αυτοκράτορα Παναθηναϊκό, τον Ολυμπιακό που σχεδόν κάθε χρόνο παίζει σε φάιναλ φορ, τον Άρη που καθήλωνε όλη τη χώρα στις τηλεοράσεις κάθε Πέμπτη λίγο μετά το 1987, τον ΠΑΟΚ που ακολουθούσε, την ΑΕΚ, το Μαρούσι, τον Μακεδονικό που έπαιξαν σε ευρωπαϊκούς τελικούς, τη φοβερή παρέα του Φάνη Χριστοδούλου στη Νέα Σμύρνη, το Περιστέρι του Κορωνιού, τον Ηρακλή...

Όλη η Ελλάδα μια μπασκέτα. Στις γειτονιές, στα σχολεία, παντού. Από εκείνο το βράδυ και μετά, άλλαξε η αθλητική ιστορία της χώρας. Σίγουρα, το EURO 2004 θα είναι πάντα η μεγαλύτερη επιτυχία όλων των εποχών για την Ελλάδα, όμως το Ευρωπαϊκό του 1987 ήταν η γέννηση του καινούργιου.

Αν δεν ευστοχούσε σ' εκείνες τις περιφημες, κρίσιμες βολές ο Αργύρης Καμπούρης, είναι πιθανό να ακολουθούσαν άλλη πορεία στη ζωή τους ο Διαμαντίδης και ο Σπανούλης. Ο Πάννης Αντετοκούνμπο. Παιδιά που άρχισαν να κάνουν σουτάκια στην ελληνική επαρχία ή στις... αλάνες της Αθήνας. Κι έγιναν οι μεγαλύτεροι σταρ. Οι κορυφαίοι παίκτες.

Και χάρη στους δύο πρώτους, φτιάχτηκε άλλη μια μεγάλη ομάδα, που το 2005 στέφθηκε κι αυτή πρωταθλήτρια Ευρώπης. Και μια χρονιά μετά έφτασε στον τελικό του Παγκοσμίου, νικώντας την ντριμ τιμ των Αμερικανών. Του Λεμπρόν, του Καρμέλο, του Ουέιντ...

Με βάση τον Πάνναρο προσδοκούμε να ζήσουμε κι άλλες στιγμές στο μέλλον. Αρχής γενομένης από το φετινό Ευρωπαϊκό του Σεπτεμβρίου.

Πάμε, όμως, στο τότε... Ο κόσμος δεν ήταν πολύ ζεστός αρχικά με την Εθνική μπάσκετ. Ειδικά στην Αθήνα. Ο Παναθηναϊκός έπαιζε στον «Τάφο του Ινδού», ο Ολυμπιακός στο Παπαστράτσιο, η ΑΕΚ στο κλειστό του Ιωνικού Νέας Φιλαδέλφειας, σε γήπεδα-στρώγκες. Και βέβαια, επιτυχίες δεν υπήρχαν. Ούτε καν από τον Άρη του Γκάλη και του Γιαννάκη.

Σαν Εθνική, στο Ευρωπαϊκό του 1985 δεν προκρίθήκαμε καν. Σ' αυτό του 1983 ήρθαμε ενδέκατοι. Στους δώδεκα...

Ενώ μια χρονιά πριν, στο Μουντομπάσκετ του 1986 ήμασταν δέκατοι. Ψιλοκομπάρσοι σαν να λέμε...

Η πρεμιέρα του δικού μας Ευρωπαϊκού έγινε στις 3 Ιουνίου του 1987. Αντίπαλος η αδύναμη Ρουμανία. Ο κόσμος με το ζόρι γέμισε το μισό Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας. Η πρώτη εύκολη νίκη με 109-77 δεν συγκίνησε κανέναν. Την επόμενη μέρα, αντίπαλος ήταν η Γιουγκοσλαβία. Θηρίο πραγματικό. Ντράζεν Πέτροβιτς, Κούκοτς, Ράτζα, Ντίβατς, Βράνκοβιτς, Πάσπαλι, Τζόρτζεβιτς. Νεαροί αλλά θαυματουργοί, οι πρωταγωνιστές των επόμενων χρόνων στο ευρωπαϊκό μπάσκετ.

Το ΣΕΦ δεν γέμισε πάλι, αλλά η Εθνική νίκησε με 84-78. Θαύμα! Ο κόσμος άρχισε να παίρνει χαμπάρι ότι κάτι καλό γίνεται κι έκτοτε το γήπεδο θα είναι sold out. Η πρόκριση στα προημιτελικά θα γίνει με κόπο. Ήρθε μια ήττα από την Ισπανία με 106-89 και καπάκι δεύτερη από τη Σοβιετική Ένωση με 69-66 με φουλ κόντρα διαιτησία, σε σκανδαλώδες σημείο.

Κυριακή 7 Ιουνίου και αντίπαλος στο τελευταίο ματς του ομίλου, η Γαλλία. Ο νικητής προκρινόταν, ο χαμένος πήγαινε σπίτι του. Εμείς, όμως, ήμασταν σπίτι μας και δεν μπορούσαμε να φύγουμε! Ο Γκάλης έβαλε τη συνηθισμένη 30άρη του (34 πόντοι) και με το 82-69 περάσαμε

στους «8».

Απέναντί μας η Ιταλία, μια ομάδα που δεν την είχαμε νικήσει ποτέ. Οι παίκτες του Κώστα Πολίτη δεν καταλάβαιναν από προλήψεις και ιστορίες. Νέα νίκη με 90-78 και ο Νίκος Γκάλης είπε την ατάκα της χρονιάς: «Είναι η μεγαλύτερή μας νίκη, μέχρι την επόμενη». Πόσο δίκιο είχε...

Ημιτελικός ξανά με τη Γιουγκοσλαβία με ολόκληρη την Ελλάδα να θέλει να βρεθεί στο γήπεδο, το οποίο όμως χωράει με το ζόρι 15.000 κόσμο. Ουρές από χιλιάδες άτομα για 200 περισευούμενα εισιτήρια. Με 40 βαθμούς υπό σκιά, σ' ένα μέρος όπου δεν υπήρχε σκιά. Λιποθυμίες, μάνικες με νερό για τον κόσμο και νεύρα από ένα κοινό που διψούσε να γνωρίσει το μπάσκετ.

Εκείνη την Παρασκευή του ημιτελικού τίποτα δεν πήγαινε καλά. Οι Γιουγκοσλάβοι ήταν καλύτεροι και προηγήθηκαν με 15 πόντους, όμως στο τέλος πλήρωσαν το «μπλαζέ» υφάκι του δεύτερου ημιχρόνου. Κι όταν ο Γκάλης πήρε μπρος, το ματς γύρισε τούμπα: 81-77 και τελικός!

Μπροστά μας πάλι οι Σοβιετικοί. Μπορεί να έλειπε ο τραυματίας Σαμπόνις, αλλά ο γίγαντας (2.20) Τκατσένκο προκαλούσε φόβο. Και φυσικά γύρω του παικταράδες σαν τον Βάλτερς, τον Χομίτσιους, τον Τικονένκο, τον Βολκόφ, τον διαστημικό γκαρντ Σαρούνας Μαρτσουλιόνις. Προπονητής, ο Αλεξάντερ Γκομέλσκι. Η «αλεπού» των πάγκων.

Εκατό, λοιπόν, η αλεπού κι 101 το αλεπουδάκι. Γίνεται; Κι όμως έγινε. Πα την ακρίβεια 101 η αλεπού και 103 το ελληνικό αλεπουδάκι που πήρε τη νίκη και το Κύπελλο Ευρώπης.

Με τις βολές «αυτού του τίμιου γίγαντα», που είπε στην περιγραφή της ΕΡΤ ο Φίλιππος Συρίγος: του Αργύρη Καμπούρη. Αυτός πήρε το επιθετικό ριμπάουντ από το άστοχο σουτ του Μέμορ Ιωάννου, αυτός και το φάουλ από τον Γκομπόροφ.

Οι δύο πιο κρίσιμες βολές στην ιστορία του ελληνικού αθλητισμού. Ο Καμπούρης δεν ήταν ο καλύτερος από τη γραμμή. Όμως ήταν ο πιο ψυχραιμος απ' όλη τη 12άδα. Όχι ως παίκτης απαραίτητα, αλλά και ως άτομο. Σπάνια νευριάζε, πάντοτε ήταν ήρεμος και συνετός στις συναναστροφές του. Ο τύπος με τους λιγότερους σφυγμούς απ' όλους τους διεθνείς. Ο κατάλληλος άνθρωπος στην κατάλληλη θέση.

Ως γνωστόν, δεν έχασε καμία. Ο Ποβάισα αστόχησε στο τελευταίο ανενόχλητο σουτ, ενώ όλοι πανηγύριζαν πριν τελειώσει το ματς (!) και η Εθνική έγινε πρωταθλήτρια Ευρώπης.

Ο κόσμος ξεχύθηκε στους δρόμους. Ομόνοια, Λευκός Πύργος, Άγιος Ανδρέας στην Πάτρα, Λιοντάρια Ηρακλείου, παντού... Ήταν όλοι αυτοί που έσπασαν εκείνο το βράδυ το ρεκόρ τηλεθέασης στα χρονικά της ελληνικής τηλεόρασης.

Θα περίμενε κανείς πως οι παίκτες δεν ζούσαν όλο αυτό το πανηγύρι. Λάθος. Μιλάμε για 30 χρόνια πίσω. Εντάξει, η αποστολή έμενε στη Γλυφάδα, αλλά μη φανταστεί κανείς πως υπήρχε στρατιωτική πειθαρχία. Ειδικά τη δεύτερη εβδομάδα της διοργάνωσης, όταν η Εθνική σημείωνε επιτυχία και τα ματς δεν ήταν καθημερινά.

Μετά τους αγώνες, ο καθένας έκανε αυτό που του επέβαλλε η ιδιοσυγκρασία του. Ο Γκάλης χαλαρός άραζε στο λόμπι του ξενοδοχείου παίζοντας τάβλι, ο Γιαννάκης κλασικά περνούσε χρόνο με την οικογένεια, κάποιοι έκαναν... κοπάνα για να κοιμηθούν σπίτια τους, ενώ υπήρχε και ένα δυνατό team (Φασούλας, Φιλίππου, Φάνης, Ρωμανίδης) που έκανε clubbing μετά τα ματς! Κι όμως, 40 ώρες πριν από τον τελικό υπήρχαν διεθνείς που το ξημέρωναν στον «Ειρηνικό» στη Βούλα. Δεν έπιναν μπουκάλια, αλλά σίγουρα έπαιρναν τον αέρα τους και χαλάρωναν.

Ο κάθε Έλληνας έζησε διαφορετικά εκείνες τις μέρες. Με περιέργεια για το άγνωστο, με χαμόγελο, με χαρά, με εθνική περηφάνια, που τη θυμόμαστε πάντα όταν πρόκειται για κάποιο σπορ. Όπως και να 'χει, εκείνη η εποχή ήταν η αρχή των πάντων. Παραφράζοντας ελάχιστα τον Νίκο Γκάλη, η μεγαλύτερη επιτυχία μέχρι την επόμενη. ●



Αποκαλυπτικό ρεπορτάζ της Α.Υ.

ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΤΟ ΜΕΝΙΔΙ;

Κείμενο: ΚΩΣΤΑΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΑΠΕ-ΜΠΕ/ΣΥΜΕΛΑ ΠΑΝΤΖΑΡΤΖΗ



Εκεί στο Μενίδι και πέριξ στις δυτικές περιοχές του Λεκανοπεδίου, η μισή κοινωνία ρίχνει την ευθύνη στην άλλη μισή, αστυνομικοί κυνηγούν διάφορους που τους φαίνονται ύποπτοι μόνο και μόνο από το χρώμα τους ή προσπαθούν να εμποδίσουν τους μισούς να την πένουν στους άλλους μισούς. Σπίτια κάπκαν με μολότοφ, δακρυγόνα κάλυψαν τις πραγματικές οσμές των γκέτο που βρωμάει χρόνια τώρα. Κάποιοι προσπαθούν να ζήσουν κανονικά, παιδιά πηγαίνουν στα σχολεία που κλείνουν για καλοκαίρι με όμορφες γιορτές, αποχαιρετιστήριες με παιδιάστικες υποσχέσεις «θα 'σαι και του χρόνου ο διπλανός μου;». Μία τέτοια γιορτή έγινε τραγωδία. Σφαίρες ακούγονται σποραδικά σχεδόν όλο το εικοσιτετράωρο, χρόνια τώρα, σαν προγραμματισμένες καμπάνες μιας αόρατης εκκλησίας με πολλούς πιστούς. Και κάποιοι διάβολοι, διπλωμένοι σαν άδεια σακιά, ψάχνουν τις δόσεις τους...

Από τις αρχές της δεκαετίας του '80 οι περιοχές της Δυτικής Αττικής όπου κατοικούσαν οι Τσιγγάνοι ή Αθίγγανοι ή Ρομά (η ονομασία υπαγορευόταν από την εκάστοτε σχέση της γλώσσας με την επίδειξη πολιτισμικής ορθότητας) ήταν ένα από τα σημαντικότερα διαγωνίσματα για κάθε νέο δημοσιογράφο. Δοκιμάζονταν εκεί πολλές ιδιότητες και ικανότητες και κυρίως ο συνδυασμός της αντίληψης της παρανομίας με την ευαισθησία στα ανθρώπινα δικαιώματα και τις μειονότητες. Πιστέψτε το, η δημοσιογραφική κάλυψη όλων όσα συνέβαιναν και συμβαίνουν σε μια περιοχή όπου η σκληρή παραβατικότητα, ο κοινωνικός αποκλεισμός και οι προκαταλήψεις μαζί με τις ευαισθησίες φορούσαν και συνεχίζουν να φορούν το ίδιο κοστούμι, δεν ήταν απλή υπόθεση. Κάτι που φαίνεται και τώρα μετά την τραγωδία και τα όσα αδέσποτα εκτοξεύονται δεξιά κι αριστερά, σε ζωντανές ή ημιθανείς συνδέσεις.

Το Ζεφύρι, το Μενίδι, τα Άνω Λιόσια, ο Ασπρόπυργος και αρκετές άλλες περιοχές είναι αυτές που δεν κάνουν τίποτα περισσότερο και τίποτα λιγότερο από το να σέβονται τον εαυτό τους ως περιοχές γκέτο, ως περιοχές όπου βαφτίστηκαν «άβατο» και έτσι λειτουργούν τουλάχιστον τα τελευταία σαράντα χρόνια. Και πριν από, τουλάχιστον τριάντα χρόνια, έχουν τελειώσει εκείνες οι παλιές καλές -γραφικές σχεδόν- εποχές όπου σε αυτές τις περιοχές βρίσκονταν απλώς οι παράδεισοι των μαϊμούδων, κυρίως ▶

ηλεκτρονικών ρολογιών, «εκείνα με τις φωτεινές οθόνες και τα κουμπάκια», τύπου Sflko –παραλλαγή του Seiko–, γυαλιών ηλίου, αθλητικών τύπου Adidas και άλλων. Και από κοντά τον Ταμτάκο να πουλάει τη γνωστή τρέλα - κορδέλα σε μια χαριτωμένη εκδοχή του Έλληνα «γύφτου».

Από τότε μέχρι τώρα, η «φούντα», η ηρωίνη, η κοκαΐνη, τα καλάσνικοφ, το λαθρεμπόριο σκραπ, η πορνεία κατακάθισαν σε πολλές από αυτές τις γειτονιές φτιάχνοντας «μαύρα» σκηνικά, ικανά να εμπνεύσουν νουάρ λογοτεχνία. Περπατώντας στα στενά του Μενιδίου, εκεί όπου Τσιγγάνοι ή Αθίγγανοι ή Ρομά περιμένουν τις αρμαθιές των τοξικομανών να αγοράσουν πρέζα από όλα τα σημεία του Λεκανοπεδίου, υπάρχουν σημεία που θα μπορούσε κάλλιστα να τα είχε περιγράψει ο Ζαν - Κλοντ Ιζζό όταν έγραφε «Το μαύρο τραγούδι της Μασσαλίας»: *«Περπατούσε ανάμεσα σε ξεκοιλιασμένους σκουπιδοσάκου. Μια μυρωδιά στυφή σ' έπιασε απ' το λαμό. Μυρωδιά κάτουρου, υγρασίας, μούχλας. Μόνη μεγάλη αλλαγή, η ανοικοδόμηση που προχωρούσε στη γειτονιά. Πολλά σπίτια τα είχαν γκρεμίσει. Τα άλλα, τους είχαν βάψει την πρόσοψη ροζ ή ώχρα, με παντζούρια πράσινα ή μπλε, ιταλικά».*

Περπατώντας, λοιπόν, τώρα σε αυτές τις γειτονιές μπορεί να μη βλέπεις παράθυρα ιταλικής τεχντροπίας αλλά έχεις την αίσθηση ότι βρίσκεται σε έναν κόσμο που από στιγμή σε στιγμή όλα θα πάντουν να κινούνται, θα πεταχτεί ο σκηνοθέτης από κάποια γωνία και θα φωνάξει με την ντουντούκα στο χέρι ότι «τα γυρίσματα τελειωσαν για σήμερα, η παραγωγή ευχαριστεί πολύ τους συντελεστές, ραντεβού αύριο το πρωί». Μόνο που κάτι τέτοιο δεν συμβαίνει, στην οδό Αναστασίου Βαρελά 37, στο 6ο Δημοτικό Σχολείο Αχαρνών όπου το απόγευμα της Παρασκευής 9 Ιουνίου έπεσε νεκρό το ανήλικο αγόρι την ώρα της σχολικής γιορτής για το τέλος της χρονιάς. Μια κανονική γειτονιά, αυτό που λέμε της «μεσαιάς τάξης». Εκεί τα περισσότερα σπίτια έχουν μικρούς και σεμνούς κήπους, κάποια έχουν συμπαθητικές στέγες με κεραμίδια, αλλά αρκετά έχουν βαριές σιδερένιες πόρτες στα όρια της επίδειξης.

Όπως εκείνο το σπίτι από όπου, σύμφωνα με την επέλαση των άτακτων ρεπορτάζ, έφυγε η σφαίρα που σκότωσε το μικρό αγόρι της ώρα της σχολικής γιορτής. Άλλοι είπαν ότι ο πυροβολισμός στον αέρα έπεσε κατά τη διάρκεια γιορτής για την αποφυλάκιση δύο μελών της οικογένειας που γλυντούσε. Άλλοι είπαν ότι γινόταν γλέντι γιατί η θυγατέρα μιας οικογένειας μόλις είχε «λογοδοθεί» για παντρεία. Και λίγες ώρες μετά ενώ μαινόταν η σύρραξη μεταξύ κατοίκων της περιοχής που ανήκουν στην κατηγορία των «φιλήσυχων οικογενειών» με τους «τσιγγάνους του γκέτο», οι αναλύσεις των διαφόρων ειδικών πήγαιναν κι έρχονταν. Όχι ότι είναι εύκολο θέμα αλλά οι περισσότερες ήταν –και συνεχίζουν να είναι– μακριά από το προφανές. Μια παλιά πηγή από τα χρόνια του ρεπορτάζ θα πει, και μάλλον τα λέει όλα: *«Η γκετοποίηση σε περιοχές της Αθήνας και όχι μόνο, παντού, μοιάζει με την τρομοκρατία. Αν την αντιμετωπίζεις μόνο με αστυνομικά μέτρα δεν θα τα καταφέρεις ποτέ...».*

Μενίδι, Ζεφύρι, Ασπρόπυργος, Άνω Λιόσια, Λυκότρυπα, Ζωφριά, Αγία Σωτήρα, Άνω Λίμνη, Χαραυγή, Λουτρό, Αγία Μαύρα, Πυργούθι, Χαμόμπλο. Ολόκληρες περιοχές, συνοικίες, γειτονιές, οικοδομικά τετράγωνα που πατάνε σε δύο βάρκες. Από τη μια η κανονική ζωή και από την άλλη οι οργανωμένες παραβατικές ομάδες που λειτουργούν σε μαφιόζικα πρότυπα, δίχως αρχή και τέλος. Κάτι που, ας το ξαναπούμε, δεν είναι καινούργιο.

Μία από τις μεγαλύτερες και αγριότερες υποθέσεις που έστειλαν τα βαν των τηλεοπτικών σταθμών στις γειτονιές των Τσιγγάνων της Αγίας Βαρβάρας, ήταν η απαγωγή και η δολοφονία του τότε 17άχρονου Γιάννη Τσατσάνη ή Μαρσελίνο, το 1990. Τον πο-

λύ γνωστό και αγαπητό νεαρό ποδοσφαιριστή του «Κεραυνού» Αγίας Βαρβάρας είχαν απαγάγει και δολοφόνησαν πέντε άνθρωποι που ήταν πολύ κοντά στην οικογένεια του νεαρού, ο πατέρας του οποίου ήταν πολύ γνωστός έμπορος ηλεκτρονικών ειδών. Ο τελευταίος δεν κατόρθωσε να συγκεντρώσει τα υπερβολικά λύτρα (150 εκατ. δραχμές) που ζητούσαν οι απαγωγείς, έκανε καταγγελία στην αστυνομία, συνέβησαν και διάφορα άλλα με αποτέλεσμα τον Ιούνιο του 1990, τρεις μήνες μετά την απαγωγή, ένας κτηνοτρόφος είδε τα σκυλιά του να τραβούν κάτι που έμοιαζε κομμάτι από άνθρωπο. Αυτό ήταν. Μία από τις συγκλονιστικότερες υποθέσεις του τότε αστυνομικού ρεπορτάζ το οποίο μάλιστα είχε αρχίσει να δέχεται και τις αλλαγές που επέβαλε η ανάπτυξη της ιδιωτικής τηλεόρασης.

Τότε, λοιπόν, σε πολλούς είχε αρχίσει να κατασταλάζει η άποψη ότι σε εκείνες τις περιοχές της Δυτικής Αττικής όπου βρέθηκαν να ζουν αυτοί οι άνθρωποι, ίσχυαν κάποιοι νόμοι και κάποιοι κανόνες που δεν ίσχυαν για ολόκληρη την κοινωνία. Όχι επειδή στα πανάκριβα σαλόνια τους είχαν στριμώξει τα έπιπλα στις γωνίες κι έφτιαχναν καφέ στους δημοσιογράφους στο μπρίκι με γκαζάκι καθισμένοι οκλαδόν στα χαλιά, αλλά για την ευκολία με την οποία απέρριπταν τους νόμους των «μπαλαμέ», των μη τσιγγάνων, ή για την άνεση με την οποία από τότε μπορούσαν να αγοράσουν ένα όπλο. Υπήρχαν, λοιπόν, από τότε κάποιες ενδείξεις, όχι απλώς ότι κάτι δεν πήγαινε καλά εκεί αλλά ότι κάτι θα πήγαινε πολύ χειρότερα. Ιδίως όταν λίγα χρόνια αργότερα άρχισαν να κάνουν την εμφάνισή τους μεγάλα κομμάτια υφασμάτων που κρέμονταν στο κενό από τα μπαλκόνια ή από τα παράθυρά τους. Ή και από τα πόμολα στις πόρτες. Το χρώμα του υφάσματος δήλωνε το είδος του ναρκωτικού που μπορούσε να αγοράσει κάποιος χτυπώντας το κουδούνι...

Το τι συνέβη στην πορεία όλων αυτών των ετών, οι γεωπολιτικές ανακατατάξεις, οι μεταναστεύσεις των βαλκάνιων Ρομά προς την Ελλάδα (οι γνωστοί Ρουμανόγυφτοι) που φέρονται να έχουν αλλοιώσει πολλά χαρακτηριστικά των συγκεκριμένων μικροκοινωνιών, η συνακόλουθη άνοδος των δεικτών της εγκληματικότητας σε όλα τα επίπεδα, είναι αντικείμενο μιας γενικότερης κοινωνιολογικής έρευνας.

Το Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη, εδώ και αρκετούς μήνες, έχει φτιάξει ένα ειδικό σχέδιο για την αντιμετώπιση των συμμοριών της περιοχής, με τους ειδικά εκπαιδευμένους αστυνομικούς των Ομάδων Πρόληψης Καταστολής Εγκληματικότητας. Είναι αυτοί που οι μπλούζες τους γράφουν ΟΠΚΕ και κυκλοφορούν με θωρακισμένα αυτοκίνητα που διαφημίστηκαν δεόντως σε πρόσφατα τηλεοπτικά ρεπορτάζ μετά από κάποιες σκληρές υποθέσεις μαφιόζικων ομάδων. Μία από αυτές έγινε πρωτοσέλιδη τον Νοέμβριο του 2016, η δράση της οποίας ξεκινούσε από κάποια σπίτια Ρομά που ζούσαν σε πανάκριβα σπίτια στις δυτικές συνοικίες και έφτανε σε πανάκριβες μονοκατοικίες της Βούλας, της Βουλιαγμένης και της Βάρκιζας τις οποίες άδειαζαν και προωθούσαν τα κλοπιμαία αξίας δεκάδων εκατομμυρίων ευρώ. Έγινε γνωστή ως η «συμμορία των 38» στην οποίαν είχαν εμπλακεί εκτός από ένα γνωστό επιχειρηματία, που ζει σε ακριβή πολυκατοικία της Βούλας, και αστυνομικοί που είχαν το ρόλο των πληροφοριοδοτών προς τη συμμορία για τις κινήσεις συναδέλφων τους που τους αναζητούσαν αλλά και γενικότερων διευκολύνσεων κατά το σχεδιασμό και την εκτέλεση των διαρρήξεων. Μια κανονική μαφιόζικη ομάδα με ονόματα και παρατσούκλια, οπλισμένη με διάφορους τύπους όπλων και εκμεταλλευόμενη στο έπακρο τις συνθήκες ζωής στις συγκεκριμένες περιοχές της Δυτικής Αττικής.

Παρά, λοιπόν, το ειδικό σχέδιο, που και αυτό έμεινε μάλλον στο επικοινωνιακό του κομμάτι με γυαλι-

στερές κάννες και σιδερωμένες στολές να ποζάρουν για τις ανάγκες των ρεπορτάζ μπροστά στα θωρακισμένα αυτοκίνητα, η κατάσταση δεν έχει αλλάξει. Φαίνεται πως έχουν ιδιαίτερη βάση οι καταγγελίες συνδικαλιστών αστυνομικών που παρά τη γενικότερη εκπαίδευσή τους στην υπερβολή, τώρα φαίνεται πως έχουν δίκιο μιλώντας για ελάχιστες δυνάμεις που διατίθενται στις συγκεκριμένες περιοχές. Λένε, λοιπόν, ότι υπάρχουν μόνο δύο ομάδες ΟΠΚΕ ανά βάρδια, μία στο Ζεφύρι και στα Άνω Λιόσια και μία στο Μενίδι, στο Καματερό και τους Αγ. Αναργύρους. *«Για να μπορέσει να γίνει στοιχειώδης έλεγχος»*, θα πει μία πηγή μας στην Α.Ν., *«χρειάζεται το λιγότερο να διπλασιαστούν οι δυνάμεις αυτές και μάλλον αυτό θα γίνει λόγω της δολοφονίας του παιδιού. Αλλά πόσο θα κρατήσει;».*

Αυτή είναι η μία πλευρά της εγκληματικότητας, της σχεδόν «καθαρής». Πατι υπάρχει και η άλλη, αυτή που κυλιέται στις λάσπες και δεν διαφέρει και πολύ –αν εξαιρέσεις βέβαια το δίκτυο των εμπόρων ναρκωτικών και των σπιτιών τους– από τα άλλα γκέτο των εξαρτημένων τοξικομανών στην Αθήνα, στο Πεδίο του Άρεως, στην Αθηνά, στην Αιόλου ή στη Μενάνδρου. Σκιές που σέρνονται και που ίσα ίσα καταφέρνουν να μπουν στα λεωφορεία από το κέντρο που μοιάζουν με δρομολόγια «τελειωμένων». Οι πιο ψυχραιμες φωνές υπολογίζουν ότι καθημερινά, και με όλα τα Μέσα, φτάνουν εκεί περισσότεροι από 2.000 άνθρωποι για να «ψωνίσουν». Σε αυτό το σημείο το «άβατο» είναι στα καλύτερά του. Σπίτια κανονικά περιποιημένα, αυλόγυροι, σπίτια χωρίς κανονικές χτισμένες στέγες από τσιμέντο, άλλα με λαμαρίνες και άλλα με σπασμένα ελενίτ, άλλα σε ασφαλοστρωμένους δρόμους, άλλα σε οικόπεδα και χωράφια με σκουριασμένες πρόχειρες πόρτες. Όλα στην υπηρεσία του ναρκεμπορίου. Μπορεί σε όλα να μην υπάρχει ρεύμα ή νερό βρύσης αλλά σίγουρα κάτω από κάποια βρώμικη φλοκάτη ή κάποια τρύπια κουρελού όλο και κάποιο όπλο βρίσκεται. Από πιστόλια και περίστροφα μέχρι καλάσνικοφ.

Η οργάνωση είναι απλή: Οι άντρες «κόβουν» και φτιάχνουν τις δόσεις ετοιμάζοντας τις παραγγελίες, οι γυναίκες και τα παιδιά τις πηγαίνουν χέρι με χέρι και φέρνουν τα λεφτά στους άντρες. Εκείνοι αναλαμβάνουν να τα κρύψουν και αυτό είναι όλο. Πριν από λίγες ημέρες αποκαλύφθηκε ακόμα μία συμμορία σε σημείο όπου κατόρθωσαν να φτάσουν οι αστυνομικοί. Ναρκωτικά και λεφτά ήταν κρυμμένα κάτω από τα πατώματα και πίσω από πλακάκια. Δεν πρόκειται για τη σουρεαλιστική εκδοχή της εγκληματικότητας. Είναι μία από τις δυσκολότερες μορφές της. Εξαθλίωση, εξάρτηση, στενοί δεσμοί αίματος, ιδιότυποι ενδοκοινοτικοί - φυλετικοί κανόνες κάλυψης και σιωπής, μεγάλα χρηματικά ποσά, ενστερνισμός της παρανομίας ως καθημερινό μοτίβο συμπεριφοράς σε όλους τους τομείς και πολλά άλλα.

Κάτω από αυτές τις συνθήκες, κάτοικοι της περιοχής μετά τη δολοφονία του 11άχρονου αγοριού έκαναν το κοινωνικά αυτόματο. Όρμησαν να κάψουν σπίτια Ρομά από όπου υπέθεσαν ότι έφυγε η η βολίδα της σφαίρας που σκότωσε το παιδί. Έγιναν τα επεισόδια που όλοι είδαμε μαζί με τα πλάνα τύπων να κραδαίνουν καραμπίνες και τσεκούρια. Τα τελευταία τα είδαμε και σε λούπα, από μισή ώρα το καθένα, θυμίζοντας τη δημοσιογραφία δύο δεκαετιών πριν. Και κάποιοι άλλοι Ρομά που βγήκαν με τα δικά τους πανό το μεσημέρι της Τρίτης και 13 στη γωνία των δρόμων Μπόσδα και Μόρνου: *«Δεν είμαστε δολοφόνοι. Θέλουμε δικαιοσύνη. Να βρεθεί ο φονιάς».*

Μια άλλη πηγή βλέποντας τους Ρομά με τα πανό να υπερασπίζονται τα αυτονόητα που έχουν πέσει στα κεφάλια τους σαν σπασμένες στέγες, είπε σχολιάζοντας την ανύπαρκτη πολιτεία και τα μεγάλα λόγια κάθε φορά που συμβαίνει κάτι σοβαρό: *«Όταν πλακώσουν εδώ οι Χρυσανγίτες θα εισπράξουν τέτοιο χειροκρότημα που δεν θα το έχουν ξαναδεί ποτέ τους...».* **■**

Εσύ τι τύπος *City girl* είσαι;



Ερώτηση 1

Πώς κινείσαι στην πόλη;

- A.** Με ποδήλατο. Θέλει και ερώτημα;
B. Μοιράζεστε τα αυτοκίνητά σας (και τα έξοδα) με την παρέα.
Γ. Είσαι «μέσα» σε όλα τα μέσα μεταφοράς. Κα-
νένα παραπονεμένο.

Ερώτηση 2

**Δώσε ένα όνομα στο αίσθημα που νιώθεις ό-
ταν ξυρίζεις τα πόδια σου:**

- A.** Απαλό αεράκι σε πλαζ της Καραϊβικής.
B. Θρόισμα μεταξωτού την ώρα του δειλινού.
Γ. Let's go party.

Ερώτηση 3

**Είναι Σάββατο, η κυρία Σούζη είχε υποσχεθεί
καύσωνα αλλά έξω ρίχνει «καρέκλες». Πώς το
αντιμετωπίζεις;**

- A.** Φοράς μαλακά καλτσάκια και φόρμα και βά-
ζεις να δεις και τους 5 κύκλους του «House of
Cards».
B. Παίρνεις τη ροζ ομπρέλα της μικρής σου ανι-
ψιάς και βγαίνεις στους δρόμους.
Γ. Τηλεφωνείς στην κολλητή σου να έρθει να
σου κάνει εκείνο το φοβερό ημιμόνιμο σε κόκκι-
νο χρώμα που ξέρει να κάνει.

Ερώτηση 4

**Μόλις σου έσπασε το τακούνι και είσαι στο κέ-
ντρο. Πώς κινείσαι;**

- A.** Παίρνεις τρόλεϊ και τα παπούτσια στο χέρι.

- B.** Ξέρεις ένα φοβερό τσαγκάρη στη στοά Φέ-
ξη.
Γ. Πας Μοναστηράκι κι αγοράζεις σανδάλια.
Δύο ζευγάρια σε διαφορετικά χρώματα. Πατί
μπορείς.

Ερώτηση 5

**Είναι ντάλα καλοκαίρι, Αύγουστος μήνας και
δεν έχεις άδεια. Τι κάνεις;**

- A.** Το ρίχνεις έξω. Κάθε βράδυ και αλλού. Η πό-
λη είναι υπέροχη τον Αύγουστο.
B. Ανοίγεις λογαριασμό στο instagram και ανε-
βάζεις φωτό με hashtag #ipolitaspraeiaugou-
stos.
Γ. Δεν μασάς. Κλείνεις θέση στις καλύτερες πισί-
νες της Αθήνας και έχεις και τα τυχερά σου.

Ερώτηση 6

Τι τύπος «φεστιβάλ» είσαι;

- A.** Ηρώδειο και Εθνικό, έχεις... διαρκείας.
B. Συναυλιακός, έχεις ήδη αγοράσει για όλες
early bird.
Γ. Τρέχεις όπου έχει installations από πρωτο-
πόρους δημιουργούς που δεν τους ξέρει ούτε
η μάνα τους.

Ερώτηση 7

**Πρώτη μέρα στη δουλειά μετά από άδεια. Τι
φοράς;**

- A.** Λευκό εφαρμοστό πουκάμισο, στενή φού-
στα και peep toes.
B. Φλούο χρώματα που αναδεικνύουν το μαύ-

ρισμά σου.

- Γ.** Μαύρο στενό φόρεμα και από μέσα μαγιό (θα
πας για βραδινό μπάνιο).

Ερώτηση 8

**Ποιο είδος καταστήματος σου αρέσει για
shopping;**

- A.** Καλά, high street καταστήματα με ρούχα κλα-
σικά αλλά πάντα σύγχρονων σχεδιαστών.
B. Μικρά μαγαζάκια στο ιστορικό κέντρο της
πόλης με vintage, χειροποίητα ρούχα και πολλά
αξεσουάρ.
Γ. Σου αρέσει να χάνεσαι σε μεγάλα malls και
να εξερευνείς τα πάντα και να ανακαλύπτεις
εκπλήξεις.

Ερώτηση 9

**Ποιο από τα παρακάτω θα σου έδινε την πε-
ρισσότερη αυτοπεποίθηση στο πρώτο σου
ραντεβού;**

- A.** Ένα μικρό σύννεφο από το αγαπημένο σου
άρωμα.
B. Ένα τολμηρό κόκκινο κραγιόν.
Γ. Το αγαπημένο σου δερμάτινο τζάκετ.

Ερώτηση 10

Πώς θα περιέγραφες το αγόρι σου;

- A.** Έξυπνος, γλυκός και λίγο nerd.
B. Αστείος, φιλικός, τρυφερός.
Γ. Δημοφιλής, περιπετειώδης, η ψυχή του
πάρτι.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Περισσότερα A

Είσαι κορίτσι απαιτητικό και δυναμικό που αισθάνεται ωραία
με τον εαυτό της. Ξέρεις να δίνεις περιεχόμενο ακόμα και σε
μία βαρετή μέρα, σου αρέσουν τα προϊόντα υψηλής ποιότη-
τας και οργανώνεις τη ζωή σου ιδανικά και σε κάθε της λεπτο-
μέρεια. Αν δεν ταιριάζει σε σένα το μπλε ξυραφάκι BIC Soleil
Bella τότε σε ποια; Απόλαυσε απαλό και εξαιρετικό ξύρισμα
στις μασχάλες, στα πόδια και στη γραμμή του μπικίνι, με 4
ανεξάρτητες κινητές λεπίδες και φαρδιά λιπαντική ταινία με
γάλα καρύδας. Το καλοκαίρι σου ανήκει!

Περισσότερα B

Είσαι το κορίτσι της παρέας! Λατρεύεις τις φίλες σου και κάνε-
τε συχνά sleep over parties για ομαδικό beauty, δοκιμάζετε
ρούχα, αξεσουάρ, στιλ μαλλιών και σχολιάζετε τα πάντα.
Αγαπημένη σου εποχή: η άνοιξη. Για σένα δημιουργήθηκαν τα
γυναικεία ξυραφάκια της BIC, Soleil Lady, που είσαι η προσω-
ποποίηση της χαράς. 4 λαμπερά χρώματα για να επιλέξεις και
λιπαντική ταινία με Aloe Vera & βιταμίνη E που χαρίζουν μεγά-
λη απαλότητα για ένα άνετο ξύρισμα. Απόλαυσε το λοιπόν!

Περισσότερα Γ

Κορίτσι μοντέρνο, γρήγορο, που σκέφτεται πρακτικά και
ξέρει τα θέλω του. Δυναμική, πολυάσχολη, λατρεύεις τη δι-
ασκέδαση, τους τολμηρούς χρωματικούς συνδυασμούς και
είσαι πάντα ντυμένη με τα τελευταία trends της μόδας. Μάλ-
λον στην BIC εσένα είχαν ως πρότυπο γιατί τα Miss Soleil σε
ροζ αποχρώσεις είναι ταμάμ για σένα. Κομψά σχεδιασμένες
λαβές με σχέδια λουλουδιών για μια ευχάριστη εμπειρία, 3
λεπίδες για βαθύ και άνετο ξύρισμα. Ποιο χρώμα διάλεξες
για σήμερα;

ΚΑΛΟ- ΚΑΙΡΙ '17 ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΕΙΝΑΙ:

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ
(panikoval500@gmail.com)

Φωτό: Γ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

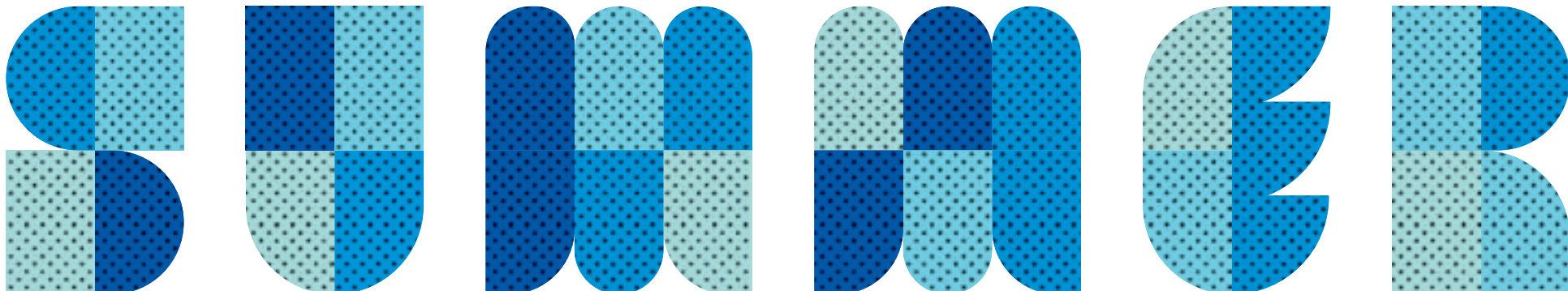
► Τα **Αηδονάκια** βάζουνε παιχνίδια Σαρβαίβορ.
► Sold out οι **καρύδες** στα σουπερμάρκετ.
► **Κόκονατ όιλ** στις πλαζ, μπαφιάσαμε.
► Ένα κουτί μπίρας ανάποδα.
► Η **Κέιτ Μπλάνσετ**.
► Μικρά, λεπτά, υστερικά **κοτσιδάκια**.
► Σάββατο χαράματα στις 5.30 στον Λυκαβηττό με την ομάδα **Γεωποικιτική**.

► **Φεστιβάλ Αθηνών** με διάθεση καλλιτεχνικού πορνό.
► **Ταρίφες** που μιλούν αγγλικά.
► «Σου είπα δεν τρώω μπάμιες».
► Οι **ήχοι του έρωτα** από τις ανοιχτές μπαλκονόπορτες.
► Τα **χειροκροτήματα** από το μπαράκι στον πεζόδρομο μόλις τελειώνει το σεξ των αποπάνω.
► Η φουσκωτή, mobile γιγαντοοθόνη του **Γιώργου Καζιάνη** σε όλη την Αττική.
► Σταγόνες επάνω σε τσίγκινο

τραπεζάκι.
► Πασατέμπο από του **Ματσούκα** στο Σύνταγμα.
► Ο σκύλος για τσίσα μία τη νύχτα.
► Η **Ραφήνα** τις Παρασκευές.
► Η **Αντιγόνη Πάντα-Χαρβά** τόπλες.
► **Athens Voice party** στην καβατζωτή Θησέως.
► Μια γρήγορη **Θεσσαλονίκη**.
► Μία **δραχμή** μέσα στα ρέστα που σου δίνουν.

► Σάββατο πρωί, ουρές για εξετάσεις Proficiency στην **Ελληνοαμερικάνικη Ένωση**.
► Το «**Love Hurts**» των Nazareth.
► Η σκιά της συκιάς στο νεκροταφείο του **Κεραμεικού**.
► Η «**Μάνη**» του Πάτρικ Λι Φέρμορ. (Ειδικά οι 10 σελίδες όπου περιγράφει απνευστί τους ήχους του ελληνικού καλοκαιριού).
► Παιδάκια κολλημένα με **fidget spinsters**.
► Τα «**Καγκέλια**» σε techno στου

Ψυρρή.
► Πουράκια στο φυγείο.
► Η **Αίγινα**.
► Ο **Γιώργος Περό** της Γιαρτής της Μουσικής.
► Η **Diamanda Gallas** ινκόγκνιτο στην Αθήνα.
► **Game of Thrones**, ξυπόλυτοι στο μπαλκόνι, 7ος κύκλος.
► Οι πετσέτες των **Sea You Soon**.
► Οι Αθηναίοι stand up κωμικοί του **Gazi Comedy Club** στα θερινά σινεμά της πόλης.



- Χορός με ζωγραφική, ταυτόχρονα.
- Δαχτυλιές στο smartphone.
- Το **Νιάρχος** την ώρα που πέφτει ο ήλιος προς Πειραιά.
- Γάμος στη Φιλοθέη με βίντεο-drone.
- **Pride** στο «επάνω» Σύνταγμα.
- Γενειάδες που μυρίζουν ευ-κάλυπτο.
- Κόκκινες καμένες μύτες.
- Πράσινες τηγανητές πιπεριές, μεσημέρι, σε άσπρο πιάτο.

- Σύνδρομο στέρησης **Jamiroquai**.
- Σύνδρομο **στέβια** παντού.
- Οι μπόσα νόβες του **Mr.Z**.
- Φωτεινά **γιο-γιο** μέσα στη νύχτα, Μοναστηράκι.
- Πρωί στον κήπο του **Νομισματικού Μουσείου**.
- **Καρπούζι** χωρίς κουκούτσια.
- Η ταράτσα του **Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων**.
- **Sgt. Pepper's Lonely Hearts' Club Band** (πενντάρισε)

- Το Καλοκαίρι της Αγάπης (πενντάρισε).
- Οι **Στέρεο Νόβα**. Ψυχανέμισμα.
- Ο Κήπος του κυρίου **Ραπανάκη** στη Δορυλαίου.
- Η air curtain του **Attica**.
- Ζωντανοί στο **Überness**.
- **Θερινό σινεμά** στο πάρκινγκ του Λυκαβηττού.
- Κρεμαστοί λαχανόκηποι στα μπαλκόνια.
- Οι **Xaxakes**.

- Το **Μαύρο Λιθάρι**.
- Το **Forget Me Not** στην Αδριανού.
- Οι **δροσερές στοές** του κέντρου, όταν κάνει ρεύμα.
- Απογευματινές, κουβανέζικες μπόρες.
- Η ταξιδιωτική λίστα του **Βαλ-λάτου**.
- Το μπαλκόνι στο ατελιέ του **Ζούλια**.
- Η **Πλατεία Νερού** άδεια.
- Η μυθιστορηματική εφημε-

- ρίδα - κόμικ «Ηρωική Υπόθεση του κου Γκούνεμπεργκ» των **gouniscomics**. Έκδοση για ράφι.
- **Μπάο** ψωμάκια στα όρθια.
- «Έχω ραντεβού με το λογιστή μου».
- Η Ταράτσα του **Φοίβου**.
- Ο πάνω όροφος των **Hop On Hop Off Athens**.
- Τα DJ set του **Πέπερ**.
- Οι ορδές από τα παπάκια του **Forky**, μεσημέρι 12 και 2' νταν.

- Οικογενειακή βόλτα με **Segway**.
- Παλιές **Βαβέλ**.
- Η Μπαλατσινού στο **Balux**.
- Οι **Foo Fighters** στο Ηρώδειο, πριβέ.
- Πούλμαν παρκαρισμένα στη Βασιλίσσης Όλγας.
- Ο **Χαρούλης**.
- Νουγκατίνα, απόγευμα στο **Ζόναρς**.
- «Αντιπλιακό να βάλεις».
- Όχι άλλη κινόα. **A**

in the CITY



Με απροσδόκητους πρωταγωνιστές

Τις δύο παραστάσεις του Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου, «Λουιζέττα: το καμαρίνι μιας επανάστασης» και «Πεντηκοστή», τις ενώνουν αόρατα νήματα. Πραγματοποιούνται σε βιομηχανικούς χώρους, πρωταγωνιστούν (και) μη επαγγελματίες ηθοποιοί, τις σκηνοθετούν γυναίκες, έχουν ντοκιμαντερίστικη ματιά και συμπεριλαμβάνονται στο πρόγραμμα Άνοιγμα στην Αθήνα.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

«ΠΟΛΕΜΟΣ» ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ

Η «Πεντηκοστή» του Ντέιβιντ Έντγκαρ φέρνει στο χώρο μιας εκκλησίας συντηρητές τέχνης, φορείς εξουσίας και πρόσφυγες να ερίζουν για μια εικόνα. Η σκηνοθέτρια Αγγελική Γκιργκινούδη μάς βάζει στο κλίμα.

Το έργο διαδραματίζεται κάπου στα Βαλκάνια, τη δεκαετία του '90, σε μια χώρα που βρίσκεται στο χείλος του γκρεμού. Ανακαλύπτοντας σε μια πρώην εκκλησία μια έφορος τέχνης την τοιχογραφία "Ο θρήνος του Χριστού" πιστεύει πως αυτή είναι προγενέστερη της αντίστοιχης εικόνας του Τζιότο. Αν αυτό αποδειχτεί, πρόκειται για έναν εθνικό θησαυρό. Ενώ με τη βοήθεια ενός βρετανού ιστορικού τέχνης η έφορος προσπαθεί να αποκαταστήσει την τοιχογραφία και να ανακαλύψει τη χρονολογία δημιουργίας της, εμφανίζονται στο χώρο ο υπουργός Πολιτισμού της χώρας της μαζί με έναν εθνικιστή, έναν ορθόδοξο και έναν καθολικό ιερέα. Ο καθένας τους θα διεκδικήσει την τοιχογραφία για ίδιον όφελος.

Μετά από μια φοβερή λεκτική διαμάχη που θα οδηγήσει σε μια απόφαση, μένουν στο χώρο μόνο οι έφοροι (στους δύο έχει προστεθεί και ένας Αμερικάνος). Τότε θα εισβάλουν πρόσφυγες από 14 χώρες προκειμένου να κρυφτούν από το στρατό που τους κυνηγάει και θα τους κρατήσουν όμηρους, όπως και θα απειλήσουν με την καταστροφή της τοιχογραφίας αν δεν τους δοθεί άσυλο. Η επέμβαση του στρατού θα φέρει τη... λύση.

Με αυτό το έργο η ομάδα μας, Vice Versa, είχε συστηθεί στο κοινό το 2009. Η Vice Versa απαρτίζεται κυρίως από μετανάστες ή πρόσφυγες και το δυναμικό της ανανεώνεται συνεχώς. Η παράσταση έχει μια ντοκιμαντερίστικη ματιά καθώς συμβαίνουν πολλές παράλληλες δράσεις. Στην «Πεντηκοστή» ακούγονται 15 γλώσσες – οι 14 πρόσφυγες που ζητούν άσυλο μιλούν στη γλώσσα τους. Αυτό που επιθυμώ είναι να καταλάβει ο κόσμος πως εδώ έχουμε μια επαγγελματική παράσταση κι ας παίζουν, εκτός των ηθοποιών, και μη επαγγελματίες. Νομίζω τα λόγια ενός μέλους της ομάδας, ουκρανικής καταγωγής, τα λέει όλα: «Δεν μπορούσα να το πιστέψω πως το θέατρο είναι πιο δύσκολο από το να χτίζεις σπίτια. Τώρα το πιστεύω».

23-25/6 & 28-30/6, Παλιός ατμοπλεκτηκός σταθμός ΔΕΗ, Νέο Φάληρο.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ, ΙΣΟΤΗΤΑ, ΑΔΕΛΦΟΣΥΝΗ

Το τρίπτυχο της Γαλλικής Επανάστασης, στο τότε και το σήμερα, εξετάζει η «Λουιζέττα: το καμαρίνι μιας επανάστασης». Η σκηνοθέτρια Έλλη Παπακωνσταντίνου μάς εξηγεί.

Το χιούμορ διακρίνει τον τίτλο. Λουιζέττα ήταν το υποκοριστικό που έδωσε ο Μαρά στην γκιλοτίνα, εις ανάμνηση του αποκεφαλισμού του Λουδοβίκου ΙΣΤ' την περίοδο της Γαλλικής Επανάστασης. Με ενδιέφερε να δούμε αυτή την ιστορική επανάσταση τόσο εν τη γενέσει της όσο και το αντίκτυπο του τρίπτυχου "ελευθερία - ισότητα - αδελφσύνη" στο σήμερα.

Στην παράσταση που ανεβάζουμε με την ομάδα ODC Ensemble οι θεατές παρακολουθούν τα γυρίσματα μιας ταινίας για τη Γαλλική Επανάσταση και τη θεμελίωση της αστικής δημοκρατίας. Μέσω των γυρισμάτων "ζωντανεύουν" τα γεγονότα, ενώ παράλληλα οι θεατές παρακολουθούν τους ηθοποιούς στα διαλείμματα των γυρισμάτων και πώς διαχειρίζονται στο τώρα, μέσα από την καθημερινότητά τους, τις ιδέες της επανάστασης.

Τις σκηνές μας θα τις χαρακτήριζα ποιητικές – δεν αναπαριστούμε, δεν αναπαράγουμε την πληροφορία, δεν υπερασπιζόμαστε το διδακτισμό. Αυτό που κάνουμε είναι να ανοίγουμε ερωτήματα. Δεν θα μπορούσε να γίνει διαφορετικά γιατί ο σημερινός άνθρωπος καλλιεργεί μια αντιφατική σχέση με τις ιδέες.

Εκτός από ηθοποιούς, μουσικούς και εικαστικούς πρωταγωνιστούν και είκοσι μαθητές με ειδικές δεξιότητες του Ειδικού Επαγγελματικού Γυμνασίου Ελευσίνας. Είναι ένα σχολείο όπου οι μαθητές έχουν είτε νοητική στέρση είτε μαθησιακές ή συμπεριφορικές δυσκολίες. Η παρουσία των παιδιών ήταν ηθελημένος μονόδρομος, καθώς η παράσταση διαπραγματεύεται, όπως είπα πιο πριν, τις ιδέες της Γαλλικής Επανάστασης που έχουν να κάνουν με τα ανθρώπινα δικαιώματα ισότητας και αδελφσύνης.

Ο σκηνοθέτης, ο καμεραμάν και το συνεργείο της ταινίας είναι τα παιδιά... Όπως και τη μουσική της παράστασης την ερμηνεύει η μπάντα του σχολείου. Νιώθω ευτυχισμένη με αυτή τη συνεργασία. Δουλέψαμε από κοινού, δώσαμε, αλλά κυρίως πήραμε από τα παιδιά.

22-25/6, Παλαιό Ελαιουργείο Ελευσίνας

Για περισσότερες πληροφορίες
www.greekfestival.gr



5 ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΙ ΜΕ ΠΟΛΥ ΨΩΜΙ

Ανάμεσα σε πολυκατοικίες μαγειρεύονται τα νόστιμα

Της ΕΛΙΖΑΣ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Βαλτετσίου: Η αλλιώς «δρόμος Ροζαλίας». Η πρωτεύουσα των Εξαρχείων, στο μυαλό πολλών συνδεδεμένη με τη γνωστή ταβέρνα, δικαίως μαζεύει όλο τον τοπικό και όχι μόνο πληθυσμό. Από νεολαίους που τους αρέσουν τα επιτραπέζια και κατευθύνονται χαρωποί στο *Playhouse*, ζευγαράκια που βγαίνουν από τη θερινή *Ριβιέρα* τσιμπώντας από τον *Αχιλλέα* ένα καλαμάκι στα γρήγορα, συνονθύλευμα Αθηναίων που σταμάτησαν στο *Salero* για μαργαρίτα ή στο *Γιάντες* για νόστιμα πιάτα μεσογειακής κουζίνας.

Αιόλου - Αγίας Ειρήνης Η περιοχή που πέρασε το απόγειο της χίστερ δόξας όταν πήρε τα ντρία από την Πλατεία Καρύτσας, βιώνει τώρα τη φάση της ωριμότητας και αποτελεί την καλύτερη επιλογή όταν φιλοξενείς ξένους και θες να τους πας κάπου «σίγουρα». Ασφυκτικά γεμάτη Παρασκευές και Σάββατα βράδυ, προσφέρεται για χάζι και καφέ στο πρώην *Μαγκαζέ* (και νυν *Telaro*), για *Λουκουμάδες* στο ομώνυμο μαγαζί, φαλάφελ στο *Falafellas*, tapas στο *Harvest*, κεφτεδάκια στο *Rock 'n Balls*, μαμαδίσιο φαγητό στο *Μάνας Κουζίνα-Κουζίνα* και συγκλονιστικό brunch στο *Mama Roux* με φρόντο τα παλιά υφασματάδικα και, τι άλλο, τους τουρίστες.

Πετράκη. Στα πόδια της Μητρόπολης βρίσκεται αυτός ο μικροσκοπικός πεζόδρομος που, για να είμαστε δίκαιοι, πρώτο μας τον συνέστησε το wine bar *Heteroclito* και όλοι αναρωτηθήκαμε πώς στο καλό γίνεται να μην έχουμε ξαναπεράσει από εκεί. Και όμως γίνεται. Είναι από αυτά τα στενά που μπορεί να έχεις περάσει εκατό φορές από δίπλα αλλά σου έχουν ξεφύγει κάτω από τη μύτη σου. Οι επιλογές πλέον περιλαμβάνουν, εκτός από τη μεγάλη ποικιλία σε ελληνικό κρασί του *Heteroclito*, μεξικάνικα tapas στο *Taqueria Maya*, κλασικά ποτά στο λιλιπούτειο και vintage *Κακούγκα*, μοσχοβολιστό ψωμί από τη διάσημη *Πνύκα*, hip διάθεση και σούπερ μεζέδες στο νέο talk of the town *Σερσέ λα φραμ*, το εστιατόριο/καφενείο με τις πράσινες πιναελιές και τον πολύ κόσμο.

Ηπίτου. Όταν η Σκεύη άνοιξε το *Blue Bird* δεν ξέρω αν κανείς περίμενε αυτό που θα ακολουθούσε. Παρόλα αυτά, και σε αντίθεση με ό,τι νομίζουν οι περισσότεροι, μπορεί το μικροσκοπικό μπλε πουλί να έκανε την Ηπίτου το μέρος που είναι σήμερα (κάποια λέξη συνώνυμη με το αδιαχώρητο), αλλά οι πρώτες που μάζεψαν κόσμο σε αυτό το λιλιπούτειο πεζοδρομάκι είναι οι ιδρύτριες του *Lacandona*, του συνεταιριστικού καφενείου-

παντοπωλείου (τα προϊόντα αγοράζονται χωρίς μεσάζοντες κατευθείαν από τους παραγωγούς) που κάνει και βραδιές με ποτό. Στη συνέχεια ήρθε το *Blue Bird*, και αμέσως μετά συμπαθητικά μπαράκια όπως το wine bar με το ευφάνταστο όνομα *Kiki De Grèce* ή το hip ομώνυμο *Ipitou* με τα cocktails και το finger food ξεπήδησαν όπως το pop corn από τις μηχανές των θερινών. Πλέον, η περατζάδα της Ηπίτου όσο ανοίγει ο καιρός συναγωνίζεται μόνο την περατζάδα στη Σίφνο Δεκαπενταύγουστο.

Γεωργάκη Ολυμπίου. Εδώ δεν θα συναντήσεις φράνσι wine bars και μαλλί κομμωτηρίου. Ο κωδικός είναι «χαλαρά» και σε αυτό τον πεζόδρομο στο Κουκάκι κανείς δεν ενδιαφέρεται αν κατέβηκες με τις πιτζάμες, καθώς οι φοιτητές του κοντινού Παντείου μαζεύονται παραδοσιακά εδώ και δεκαετίες στο *Κουκί* για να ακούσουν καλή μουσική, ενώ πιο καινούργιες αφίξεις με παράξενα ονόματα όπως το *Πατάρι*, η κολεκτίβα το *Παγκάκι*, αλλά και το διάσημο πια *Μπελ Ρέυ* συγκεντρώνουν όλους τους χαλαρούς τύπους Κουκακίου και περιχώρων. Θα συναντήσεις επίσης θεατρόφιλους να βγαίνουν από το *Laluk* και κρεατόφιλους από την ψησταριά του *Καλύβα*.

ΖΗΣΕ ΤΟΝ ΚΗΠΟ ΑΛΛΙΩΣ

Δωρεάν δράσεις και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις
όλο τον Ιούνιο
στον Εθνικό Κήπο
της ΕΛΙΖΑΣ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ

180 χρόνια μετά το πρώτο προσχέδιο για τη δημιουργία του Κήπου, παραγγελία της βασιλίσσας Αμαλίας (τότε ήταν ιδιωτικός), οι Αθηναίοι παραμελούν το υπέροχο στολίδι 280 στρεμμάτων που κρύβεται πίσω απ' τον πέτρινο φράχτη δίπλα απ' τη Βουλή. Καθημερινά περνάμε δίπλα ή και τον διασχίζουμε χωρίς να τον προσέχουμε, κι αν κάποτε μπαίνουμε για βόλτα το πιθανότερο είναι ότι αγνοούμε τα χιλιάδες φυτά, τα μνημεία, το ηλιακό ρολόι, το αρχαίο υδραγωγείο, τα αγάλματα. Φέτος τον Ιούνιο, ο καταπράσινος και δροσερός Εθνικός Κήπος γίνεται ιδανικό σκηνικό για απογεύματα διασκέδασης και γνώσης.

Ο Δήμος και ο Οργανισμός Πολιτισμού Αθλητισμού και Νεολαίας μάς καλούν σε δεκάδες εκδηλώσεις: εκτός από συναυλίες και ξεναγήσεις, θα γνωρίσουμε όχι-με-μια-απλή-βόλτα τις ενδιαφέρουσες γωνιές και ιστορίες του κήπου: από το εντυπωσιακό ιστορικό αρχείο της Νεότερης Ιστορίας του Εθνικού Κήπου (διά χείρος του «φύλακα-αγγέλου» του Κήπου **Νικόλαου Ταμβάκη**) μέχρι σεμινάρια yoga, pilates, χορού, ξεναγήσεις και διοργανώσεις παιχνιδιών και κρυμμένων θησαυρών.

Θα παρελάσουν τα **Μουσικά Σύνολα του Δήμου** (Συμφωνική Ορχήστρα, Χορωδία, Φιλαρμονική, Εργαστήρι Ελληνική Μουσικής, Big Band), με τα σπουδαιότερα έργα του κλασικού ρεπερτορίου, τις δημοφιλέστερες όπερες και νοσταλγικά τραγούδια του ελληνικού και ευρωπαϊκού κινηματογράφου, έργα ρομαντισμού και έντεχνα ελληνικά, πότε ως αυτόνομα σχήματα και πότε σε συνεργασία με καλλιτέχνες όπως η **Καλλιόπη Βέττα**. Θα πραγματοποιούνται και ξεναγήσεις στα διάσπαρτα γλυπτά (αλήθεια, ξέρατε ότι υπάρχουν προτομές και αγάλματα των Ζαν Μορέας, Καποδίστρια, Σολωμού, Βαλαωρίτη κ.ά.;)

«**Έτσι τους βλέπω εγώ τους κήπους**», Ξεχωρίζει η παράσταση που θα φιλοξενηθεί στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών: ένας πρωτότυπος «*Περίπατος μαθητείας και αλητείας*». Ο σκηνοθέτης πλέκει μια παράσταση-περιήγηση με υλικά κείμενα και ντοκουμέντα των ιστορικών μορφών του Κήπου, των ποιητών που φιλοξενούνται εκεί με τις μαρμάρινες αναπαραστάσεις τους, των μηχανικών, των γεωπόνων, των διοικητών και φυσικά της Αμαλίας. Οι ηθοποιοί **Μυρτώ Γκόνη, Ελένη Κοκκίδου, Κατερίνα Πατσιάνη** και **Χρήστος Χατζηπαναγιώτης** ξεκινούν την «ξενάγηση» απ' την περίφημη συστάδα με τους εντυπωσιακούς φοίνικες και ταξιδεύουν το θεατή στα μυστικά του. 22-26/6, στις 19.00. Δελτία εισόδου στο Φεστιβάλ Αθηνών.

Ως 30/6, είσοδος ελεύθερη, zisetonkipo.gr

Ξεχωρίσαμε

Παρασκευή 16/6 | 19.00-20.00, Αστέρι
Χορευτικό δρώμενο με μουσική από τον Ελληνικό Κινηματογράφο.

Από την ομάδα χορού του Πολιτιστικού Κέντρου Ν. Κόσμου, μία βραδιά αφιερωμένη σε μνήμες του παλιού καλού ελληνικού κινηματογράφου.

Σάββατο 17/6 | 19.30-20.30, Αστέρι
Το Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής του Δήμου Αθηναίων συναντά τη Σαβέβρια Μαργιολά.
Μια ενδιαφέρουσα μουσική συνάντηση.

Κυριακή 18/6 | 11.00, Ηλιακό ρολόι
Τα μαρμάρια πρόσωπα του Κήπου. Ξενάγηση στα

γλυπτά του Εθνικού Κήπου.

Τετάρτη 21/6 | 19.30-20.30, Αστέρι
Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής

Συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας και της Χορωδίας του Δήμου Αθηναίων: Εισαγωγές, χορωδιακά και ιντερμέδια από τις ωραιότερες όπερες. G. Verdi, G. Puccini, G. Rossini, G. Bizet.

Παρασκευή 30/06 | 19.00-20.30, Αστέρι
Το δέντρο F. G. Lorca. Συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων με την Καλλιόπη Βέττα, τον Μανόλη Ανδρουλιδάκη και τη Χορωδία του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου.

Ο ΗΧΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΔΥΝΑΤΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η 18η Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής με αφορμή τη μεγαλύτερη μέρα της χρονιάς θα γιορτάσει από 21 έως 25 Ιουνίου απελευθερώνοντας τη δύναμη της μουσικής στους δρόμους των πόλεων, όπως πάντα με ελεύθερη είσοδο.

Από τις Πρέσπες έως την Αρχαία Ολυμπία, από την Αλεξανδρούπολη έως τον Άγιο Νικόλαο και από την Κεφαλονιά έως τη Ρόδο, 50 πόλεις θα φιλοξενήσουν πάνω από 490 καλλιτεχνικές δράσεις σε περισσότερα από 218 σημεία των πόλεων. Σε αρχαιολογικούς χώρους, πάρκα, πλατείες, δρόμους, πεζόδρομους, κήπους και ταράτσες, με 20 ομάδες κρουστών & χορού, 24 φιλαρμονικές & συμφωνικές ορχήστρες, 35 χορωδίες, 95 DJs, 367 σχήματα & μουσικά σύνολα. Συνολικά, 350 διαφορετικές εκδηλώσεις συνθέτουν το φετινό πρόγραμμα. Η διοργάνωση των εκδηλώσεων αυτά τα 18 χρόνια είναι αποτέλεσμα μιας συναρπαστικής εθνικής συνεργατικής σύμπραξης δημόσιων και ιδιωτικών φορέων, που με πολύ μεράκι θα αλλάξουν για λίγο τους ρυθμούς της καλοκαιρινής μας καθημερινότητας.

1. (Αν)ησυχία στο αναγνώστηριο στη Μουσική Βιβλιοθήκη. Από τις 12 το μεσημέρι και για λίγες μόνο ώρες, η Μουσική Βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη ανοίγει διάπλατα τα Αναγνώστηριά της και καταργεί το βασικό κανόνα των βιβλιοθηκών με τρεις διαφορετικές συναυλίες με μουσική για όλα τα γούστα. (21/6, 12.00)

2. Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο ανοίγει την Αίθουσα του Βωμού. Συναυλία Κλασικής Μουσικής στην «Αίθουσα του Βωμού». Μια πρωτότυπη σύμπραξη διπλωματούχων μουσικών κλασικής μουσικής: Κατερίνα Τοπαλίδου - Πιάνο, Μαρία Λούκα - βιολί, Κλεοπάτρα Κυρτάτα - φλάουτο και Σταύρος Παργινός - βιολοντσέλο. (22/6, 13.00)

3. Φαντασία και Φούγκα στο Ηρώδειο. Το Ελληνικό Φεστιβάλ και η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ γιορτάζουν την Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής με μια μεγάλη συναυλία υπό τη μουσική διεύθυνση του νέου καλλιτεχνικού διευθυντή της, Αναστάσιου Συμεωνίδη. (21/6, 21.00)

4. Ο Άγιος Δημήτριος στην Αττική ετοιμάζει τρεις δυνατές νεανικές σκηνές. Στο

πανέμορφο Στρογγυλό Σχολείο με Round About, Skunk Apes, Line Out, στην Πλατεία Παναγούλη με τον Jerome Kaluta και τους Costikas & Yorikas, Δημήτρης Λάμπος, duetto per caso, ΣεΣελα Vespas και στην Κεντρική Πλατεία με τους fairy dance και κιθαριστικά σύνολα του Ωδείου της περιοχής. (21/6)

5. Η υπερδραστήρια Ελευσίνα με πλήθος εκδηλώσεων. Θα φιλοξενήσει μεταξύ άλλων τις συναυλίες των pure pop θρύλων Next Time Passions στο ύψος της Sarah Records και τους Le Page. (Παλιός Σταθμός Τρένου, 21/6, 20.00)

6. Ο Δήμος Θεσσαλονίκης θα ανοίξει στο κοινό την πρώτη μέρα του Φεστιβάλ «Keep on Jazz & Beyond». Με live από τη διεθνή σκηνή της τζαζ. Θα εμφανιστούν οι Ziad Rajab Trio (Συρία, Ελλάδα, Νέα Ζηλανδία), οι Franz von Chossy Quintet (Ολλανδία, Γερμανία, Ρωσία) και ο ινδός δεξιότεχνος του σιτάρ Hindol Deb σε αυτοσχεδιασμούς με τον κορυφαίο κρουστό της fusion Κώστα Αναστασιάδη. (21/6, 21.00)

7. Τζαμάρουμε στις Πρέσπες.

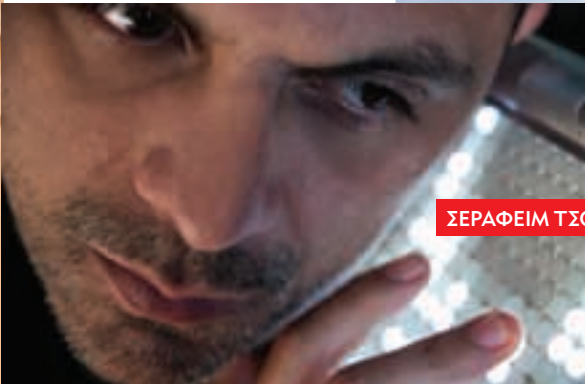
«Ερχόμαστε με ό,τι όργανο θέλουμε, ή χωρίς, και τζαμάρουμε». Σε συνεργασία με το Ωδείο Φλώρινας, το διευθυντή του Ινστιτούτου Έρευνας Μουσικής & Ακουστικής Κώστα Μόσχο και τη μουσικοπαιδαγωγό Σόνια Χαραλαμπίδου θα πραγματοποιηθεί performance ηλεκτρονικής μουσικής στην Πλατεία Λαϊμού με δημιουργούς... τους επισκέπτες στις εκδηλώσεις. (23/6, 19.00)

8. Τα Μωρά στη Φωτιά. Θα παίξουν μαζί με τους Lawbreakers στο Στενό Εργατικού Κέντρου, του Βόλου. (24/6, 22.00)

9. Στη Λάρισα σε συνεργασία με τον Δήμο και το Φεστιβάλ Πηνειού. Δεκάδες εκδηλώσεις με εμφανίσεις από τους Μπλε και Band Fatale (21/6), Planet of Zeus με Social Waste, Αντίποινα, 63High (21/6), τους Gadjodilo με τους Jah Love Maria (22/6) τους Les Enfants De Pigalle με τη Ματούλα Ζαμάνη (23/6) και τους τον Round IV με τον Λεωνίδα Μπαλάφα. (24/6)

10. Μαθήματα παραδοσιακών χορών στη Δονούσα. Σε όλη τη διάρκεια της εβδομάδας θα διεξάγονται στο λιμάνι του Σταυρού μαζί με συναυλίες, προβολές, παραστάσεις.





ΣΕΡΑΦΕΙΜ ΤΣΟΤΣΩΝΗΣ

ATHENS VOICE PARTY ΣΤΟΝ ΠΕΖΟΔΡΟΜΟ ΤΗΣ ΘΗΣΕΩΣ

Φέτος πάμε downtown. Στο ιστορικό κέντρο η Α. V. θα υποδεχτεί στα ντεκ του I.P.P.O Bar (Θησέως 11, Σύνταγμα) τον **Monsieur Minimal**, τον **Σεραφεΐμ Τσοτσώνη** και για πρώτη φορά στην Αθήνα το team του **La.Ga.Sta**.



SUMMER
in the CITY

LA.GA.STA



«Η φετινή γιορτή της μουσικής αποτελεί για μία ακόμη φορά ένα πικρό κάλεσμα που σας προτρέπει να βγείτε και να ανακαλύψετε την πόλη σας μετά μουσικής, να περιηγηθείτε ανάμεσα στους ήχους και τα χρώματα των καλλιτεχνών, να γνωρίσετε μουσικές κοινότητες και να αφρεθείτε στους ρυθμούς της καρδιάς και στη δύναμη της μουσικής».



ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΡΟ



Πρώτα
τραγούδησα
και μετά
μίλησα.
Αληθινή
ιστορία.
Δεν νομίζω
ότι ήταν καν
δική μου
απόφαση.
Ποτέ δεν
σκέφτηκα
ότι μπορώ
να κάνω
κάτι άλλο.
Κάτι που με
χαρακτηρί-
ζει; Ίσως η
τάση μου να
μην φοράω
ποτέ εσώ-
ρουχα!



ARIANA SAVALAS

ALIVE IN ATHENS

Οι συναυλίες του καλοκαιριού

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Είναι αυτό που σου λέει ο άλλος, παίζει καμία συναυλία το καλοκαίρι, και δεν ξέρεις από πού να το πιάσεις και πού να το αφήσεις. Με ακριβό, φτηνό ή ακόμη καλύτερα καθόλου εισιτήριο. Ξένοι καλεσμένοι, μεγάλα ονόματα, παλιά ονόματα, νέα ανερχόμενα, πολλές επαναλήψεις, με τη ροκ, indie και hard σκηνή να έχουν την τιμητική τους, μια σειρά από κινηματογραφικούς συνθέτες που ανοίγουν την παλέτα, jazz από το μέλλον και ένα μεταμοντέρνο jukebox.

► Στο πλαίσιο του **Φεστιβάλ Αθηνών**, ο ιταλός πιανίστας Ludovico Einaudi (19&20/6), ο γάλλος συνθέτης της «Αμελί» Yann Tiersen (13/7) και ο βέλγος μινιμαλιστής συνθέτης Wim Mertens (30/7) θα προσφέρουν κινηματογραφικές ανάσες στον ιδανικό χώρο του Ηρώδείου.

► Στο **Release Festival**, μετά το σόου των Moderat + Royksopp και την ακύρωση του Jamiroquai, ακολουθούν οι Thievery Corporation με natural herb ενέργεια, το ελληνικό φαινόμενο των Archive και η «φανφάρα» των Kadebostany στην Πλατεία Νερού. (16/6)

► Το φετινό **Rockwave** (TerraVibe, 30/6 - 2/7) φέρνει τους Placebo με τον αιώνιο έφηβο Brian Molko, το μελαγχολικό Sivert Høyem, που αγαπήθηκε στο Ηρώδειο, τους Evanescence, την ισχυρή μέταλ τριπλέτα Paradise Lost, Anathema και Gojira, τους Flogging Molly που τα σπάνε αφήνοντας ένα χαλί με πλαστικά ποτήρια μπύρα κάτω από τη σκηνή και τους ανερχόμενους Cigarettes After Sex που αξίζουν την προσοχή μας.

► Στο **Ejekt** η πρώτη μέρα (24/6) είναι killing in the name of... Με την άφιξη των Killers, που μόλις θα έχουν βγάλει το νέο τους άλμπουμ μετά από βαθιά ενδοσκόπηση, το ντουέτο των Kills με lo-fi garage rock, ενώ η δεύτερη ξαναφέρνει τους βρετανούς ροκ σταρ Kasabian μαζί με το αναπάντεχο reform των Jesus and Mary Chain, τον μπασίστα των Joy Division, Peter Hook με τους Light να παίζει ολόκληρο το «Unknown Pleasures» και τους πιο εξωστρεφείς Of Montreal του Kevin Barnes από την Αθήνα. Της Τζόρτζια.

► Στο φεστιβάλ **Tectonics Athens** από τη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, σε ένα συναρπαστικό τριήμερο (16-18/6), σε διάφορους χώρους της Στέγης και τη Διπλάρειο Σχολή παρουσιάζονται ανατρεπτικές συμπράξεις (με τον Γιάννη Αγγελάκα, για παραδειγμα, να ερμηνεύει Τζον Κέιτζ) με πειραματική διάθεση σε ένα μουσικό ταξίδι, με ξεναγό τον διεθνούς φήμης και ανατρεπτικό μαέστρο Ilan Volkov. Διάβαστε στην Athens Voice τι μας είπε ο συνεπιμελητής του Φεστιβάλ Μιχάλης Μοσχούτης για την πρώτη αυτή αθηναϊκή έκδοση του διεθνούς αυτού φεστιβάλ.

► Οι **Postmodern Jukebox Orchestra** του Scott Bradlee θα ξεσκώσουν την Τεχνόπολη στις 28/6 μαζί και με την Ariana Savalas, να έρχεται για πρώτη φορά στην πατρίδα του μπαμπά της, του διάσημου Κότζακ. Η μουσική αυτή χρονομηχανή μεταφέρει pop και ροκ επιτυχίες σε ένα ρετρό πάρτι της δεκαετίας του '30.

► Καλόμαθε και η **Laura Pergolizzi** και ξαναφέρνει τα τραγούδια της που υπογράφει ως LP στην Τεχνόπολη. (12/7)

► Τζαζ από το μέλλον σε ένα κοσμικό trip με τον **Kamasi Washington** και συναρπαστικό πολυμελές στήσιμο στη σκηνή της Τεχνόπολης. (4/7)

Q&A

ARIANA SAVALAS

Είναι η κόρη του Αριστοτέλη Σαβάλας και μεγάλωσε στα στούντιο. Ακολούθησε το όνειρό της και για πρώτη φορά έρχεται στην Ελλάδα ως μέλος της χρονομηχανής των Postmodern Jukebox Orchestra. Μας μιλάει έξω καρδιά για το πώς είναι να είσαι η κόρη του διάσημου Κότζακ.

« Το ταξίδι ξεκίνησε από το θέατρο. Μεγάλωσα παίζοντας σε μιούζικαλ. Αγάπησα το βοντβίλ, ξεκίνησα να γράφω μουσική και ποίηση. Ήξερα ότι θέλω να είμαι στη σκηνή παίζοντας τη μουσική μου.

» Το πιο σημαντικό μου επίτευγμα: να κάνω τον κόσμο να γελάει.

» Οι Postmodern Jukebox είναι το πιο διασκεδαστικό και fabulous σόου που θα δείτε ποτέ. Ετοιμαστείτε για απίστευτες περφόρμανς. Αν είστε λίγο μεγαλύτερος με γκρίζα μαλλιά, φροντίστε να έρθετε στην μπροστινή σειρά.

» Πρώτη μου φορά στην Ελλάδα. Ξέρω, είναι ντροπή. Ο μπαμπάς μου δεν ήθελε να μας φέρει όταν ήμασταν παιδιά γιατί το πολιτικό κλίμα ήταν πολύ σκοτεινό και φοβόταν για την ασφάλειά μας. Δεν έχω πια οικογένεια στην Ελλάδα, αλλά η μητέρα μου, ο αδελφός μου κι εγώ σχεδιάζουμε ένα ταξίδι στην Ελλάδα, για πρώτη φορά μαζί από το θάνατο του πατέρα μου, το φθινόπωρο που μας έρχεται.

» Ήμουν μόλις 7 χρονών, όταν έχασα τον πατέρα μου. Έχω μάθει πολλά από εκείνον. Δεν ακολουθούσε τους κανόνες. Μπήκε στην υποκριτική στα 30 του. Πριν ήταν στρατιώτης, ιδιοκτήτης θεάτρου, ραδιοφωνικός παραγωγός, ακόμη και ναυαγοσώστης. Ποτέ δεν άφησε το όνειρό του. Και αυτό είναι κάτι που το κουβαλώ μέσα μου κάθε φορά που περνάω δύσκολα. Ο μπαμπάς ποτέ δεν τα παρότρυνε, γιατί να το κάνω εγώ;

» Τι με κάνει ευτυχισμένη σήμερα; Η οικογένειά μου, το σκυλάκι μου, το κοινό μου και το Netflix.

» Μου αρέσει να συλλέγω τέχνη και... boyfriends!

» Ποιος θα έπαιζε σήμερα το ρόλο του πατέρα μου; Ο Bruce Willis! Και ο Vin Diesel είναι απίστευτος και ακούω ότι ετοιμάζει ένα remake του Kojak. Ανυπομονώ.

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site

2 ΙΟΥΛΙΟΥ, 20.00

ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ PARTY ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΟΥ

balux seaside

ΑΣΤΕΡΙΑ ΓΛΥΦΑΔΑΣ

ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ

Νίκος Πορτοκάλογλου

Ελένη Δήμου

Λεωνίδας Μπαλάφας

Ανδριάνα Μπάμπαλη

Πέννυ Μπαλτατζή

OPENING ACT

DISPERAY

ATHENS voice

είσοδος 12€

Μέρος των εσόδων θα διατεθεί στο κοινωνικό παντοπωλείο του Δ. Γλυφάδας

ΟΙ 10 ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΑΚΡΩΣ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΟΥ ΚΠΙΣΝ

Ανοιχτές συζητήσεις, αθλητικές δραστηριότητες, εκθέσεις τέχνης και αρχιτεκτονικής,

παραστάσεις χορού, πολλές συναυλίες, όλα δωρεάν

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

Θα μας έφτανε κι αν το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος δεν έκανε καμία εκδήλωση. Θα ήμασταν ευχαριστημένοι μόνο να περπατάμε στους κήπους του, να ανεβαίνουμε στον Φάρο για να δούμε πώς μοιάζει η Αθήνα από εκεί πάνω ή να χαζεύουμε τη θάλασσα. Όμως τότε δεν θα ήταν «Κέντρο Πολιτισμού», θα ήταν απλά ένα συγκλονιστικά ωραίο κτίριο. Ευτυχώς το ΚΠΙΣΝ κάνει δράσεις κάθε μήνα, και τώρα, στην αρχή του καλοκαιριού, πιάνει κόκκινο. Το **Summer Nostos Festival 2017** (www.SNFestival.org) γίνεται 18-25 Ιουνίου, είναι πλούσιο, ενδιαφέρον και χαρούμενο.

Συζήτηση Renzo Piano - Michael Kimmelman.

Ο Renzo Piano, από τους σημαντικότερους αρχιτέκτονες με εμβληματικά έργα –μεταξύ αυτών και ο σχεδιασμός του ΚΠΙΣΝ–, θα συζητήσει με τον κριτικό αρχιτεκτονικής των «New York Times» Michael Kimmelman. Παράλληλα στον Φάρο συνεχίζεται η έκθεση «*Renzo Piano Building Workshop - Piece by Piece*» με αναπαραστάσεις έργων του των τελευταίων 30 ετών. (20/6, 19.00, Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος)

Garry Kasparov. Πώς είναι να παίζεις με τον Garry Kasparov; Σίγουρα ο καθένας μας έχει αναρωτηθεί, ακόμα και αν δεν ξέρουμε τίποτα από σκάκι. 15 σκακιστές και σκακίστριες 10-12 ετών, που θα επιλεγούν από την Ένωση Σκακιστών Θεσσαλονίκης, θα παίξουν σκάκι με τον παγκόσμιο πρωταθλητή. Έπειτα, ο Garry Kasparov θα συνομιλήσει με το κοινό. (24/6, 19.00, Λαβύρινθος)

Γιάννης Μπεχράκης. Διευθυντής του φωτογραφικού τμήματος στο πρακτορείο Reuters σε Ελλάδα και Κύπρο, βραβευμένος με Pulitzer (2016), ο φωτοδημοσιογράφος που έγινε γνωστός για τη δουλειά του που αποτύπωσε το οδοιπορικό των προσφύγων. Μία φωτογραφική έκθεση που όλοι πρέπει να δούμε. (18-25/6, 9.00-22.00, 2ος όρ. ΕΒΕ)

Χέντελ. «Μουσική των Νερών» & «Μουσική για τα Βασιλικά Πυροτεχνήματα». Δύο εμβληματικά έργα του Χέντελ, από τα ελάχιστα κομμάτια κλασικής μουσικής που έχουν γραφτεί για υπαίθριους χώρους. Θα τα απολαύσουμε στο Κανάλι, από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών υπό τη διεύθυνση του Μάρκελλου Χρυσικόπουλου. (18/6, 20.30)

Kim Jones. Τριήμερη πεζοπορία που θα ξεκινήσει από την Ακρόπολη στις 19/6 (09.00) και θα καταλήξει στο ΚΠΙΣΝ στις 21/6 (19.00). Έτσι ακριβώς! Το 1974 ο εκκεντρικός καλλιτέχνης Kim Jones περπάτησε από το Λος Άντζελες κατά μήκος της ακτής του Ειρηνικού, κουβαλώντας

μια αρματωσιά από σανίδια. Αυτή την performance ο γνωστός καλλιτέχνης θα επανεφεύρει αυτό το καλοκαίρι και στην Αθήνα. (19/6, Ακρόπολη, 09.00)

Streb Extreme Action. Ανθρώπινα σώματα περπατούν ανάποδα, περιστρέφονται το ένα πάνω στο άλλο, κάνουν βουτιές με το κεφάλι, συγκρούονται με τοίχους. Η χορευτική ομάδα Streb Extreme Action ιδρύθηκε από την αμερικανίδα χορογράφο Elizabeth Streb το 1985. (18-22/6, 19.30, Λαβύρινθος)

Mieskuoro Huutajat. (Η Χορωδία των Ανδρών που Ουρλιάζουν) Είναι μια φιλανδική χορωδία. Όμως οι άνδρες που την απαρτίζουν δεν τραγουδάνε ούτε μια νότα. Στις δύο περφόρμανς στο ΚΠΙΣΝ θα... κραυγάζουν αποσπάσματα από ελληνικά και ευρωπαϊκά κείμενα, αποσυναρμολογημένα και επαναδομημένα σε νέα μορφή. (22/6, 19.00, Αγορά)

Wakeboard Show. Μια επίδειξη wakeboard από τον κάτοχο του πανελλήνιου ρεκόρ, πρωταθλητή Νίκο Πλυτά, σε μία ειδικά διαμορφωμένη πίστα εντός του Καναλιού. (24, 25/6, 20.00-20.30, Κανάλι)

Des Equilibres. Μια σκηνή στο νερό. Οι υποβλητικοί ήχοι της μουσικής και το ξεχωριστό ταλέντο του Αντώνη Φωνιαδάκη, του διευθυντή του Μπαλέτου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. (22/6, 20.30, Κανάλι)

Μουσική χωρίς όρια. Με ιδιαίτερη έμφαση στο μουσικό πρόγραμμα, το line-up, μεταξύ άλλων, περιλαμβάνει Λεωνίδα Καβάκο σε ένα μοναδικό ρεσιτάλ, Yo La Tengo, τους ατμοσφαιρικούς Βρετανούς The Cinematic Orchestra, τη σπουδαία βελγίδα jazz τραγουδίστριας Melanie deBiasio, την πρωτοπόρο της ηλεκτρονικής μουσικής Λένα Πλάτωνος, τη δυναμική εκπρόσωπο της ελληνικής εναλλακτικής σκηνής Μόνικα σε συνεργασία με την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, τον Δημήτρη Καλαντζή μαζί με το κουιντέτο του και την Καμεράτα.

SUMMER
in the CITY

MONIKA

ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ ΔΙΠΛΑ ΠΕΡΗΦΑΝΟΙ

GGGG



Το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος παραδόθηκε στο Ελληνικό Δημόσιο. Όλοι οι Έλληνες το υποδεχόμαστε με συγκίνηση και περηφάνια. Εμείς, όμως, νιώθουμε διπλά περήφανοι.

Είμαστε η ΤΕΡΝΑ, η ελληνική κατασκευαστική εταιρεία του Ομίλου ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ. Στο έργο κατασκευής του ΚΠΙΣΝ αισθανόμαστε ότι ξεπεράσαμε τον εαυτό μας για άλλη μία φορά, όπως γίνεται διαχρονικά εδώ και περίπου μισό αιώνα. Υλοποιήσαμε ένα σύνθετο έργο άρτια, με ασφάλεια και στην ώρα του. Για 3,5 χρόνια, περισσότεροι από 6.000 άνθρωποι της κοινοπραξίας Salini Impregilo – ΤΕΡΝΑ, κάναμε πραγματικότητα αυτό το έργο, ένα έργο περίπλοκο, γεμάτο προκλήσεις, ξεχωριστό στο είδος του παγκοσμίως, το οποίο έχει ήδη αποσπάσει κορυφαίες διεθνείς διακρίσεις και βραβεία.

Με σεβασμό στο όραμα του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος και με συνέπεια προς τις σύνθετες προδιαγραφές του διεθνούς φήμης αρχιτέκτονα Renzo Piano, απαντήσαμε με επιτυχία σε μία τεράστια πρόκληση για άλλη μία φορά.

Γι' αυτό είμαστε διπλά περήφανοι: και ως Έλληνες και ως ΤΕΡΝΑ.



www.terna.gr



www.gekterna.com



«Bo», Jack Pierson

ART

ΘΑΛΕΙΑ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ

Η 24χρονη εικαστικός λαβαίνει μέρος στην έκθεση «Κόλαση εντός, εκτός»

Κάτω από τον τίτλο «Κόλαση εντός, εκτός» η εταιρεία Ε.Μ.Π.Ε. διοργανώνει μια σειρά εκδηλώσεων: μια έκθεση με έργα ελλήνων εικαστικών, μια ομαδική εικαστική έκθεση απόμων με ψυχιατρική εμπειρία, ένα επιστημονικό συνέδριο, μια επιστημονική ημερίδα visual arts, μια έκθεση φωτογραφίας, ένα θεατρικό δρώμενο, μια θεατρική πα-

ράσταση και μια παράσταση χοροθεάτρου. Στην έκθεση με έργα ελλήνων εικαστικών μάς έκανε εντύπωση το έργο της Θάλειας Πρωτοψάλτη. Θελήσαμε να μάθουμε περισσότερα γι' αυτήν.

Είναι 24 χρονών, λατρεύει την Αθήνα, που αν την εξαντλεί λόγω συνθηκών, τη βρίσκει αφορμή για έμπνευση. «Φοίτησα στην ΑΣΚΤ ενώ παράλληλα πήγαινα εθελοντικά στο Δρομοκαϊτειο. Για τέσσερα χρόνια δούλεψα με ασθενείς χρησιμοποιώντας τη ζωγραφική. Δεν ξέρω γιατί έκανα αυτή την επιλογή, δεν μπήκα σε διαδικασία να σκεφτώ το γιατί. Συνεχίζω πάντως να δουλεύω ως δασκάλα ζωγραφικής με ψυχικά ασθενείς, αυτή τη φορά μέσω ενός σωματείου. Στη σχολή αυτό που νομίζω πως με βοήθησε περισσότερο ήταν η ατμόσφαιρα. Ζεις ανάμεσα σε



ΕΚΛΕΚΤΙΚΕΣ ΣΥΓΓΕΝΕΙΕΣ

Έργα της **Μαρίνας Καρέλλα** συναντώνται με έργα του αμερικάνου εικαστικού **Jack Pierson** στην γκαλερί Ζουμπουλάκη, σε μια έκθεση με τίτλο μια ελεύθερη απόδοση των στίχων του ποιήματος του Καβάφη «*Τέμεθος, Αντιοχεύς· 400 μ.Χ.*», «*for those of us who know, we know...*» ή «*εμείς οι μνημένοι, οι φίλοι του οι στενοί· εμείς οι μνημένοι γνωρίζουμε για ποιόνα εγράφησαν οι στίχοι*». Οι πίνακες της Καρέλλα μοιάζουν με ποιητικά οράματα μιας ιδεαλιστικής χώρας – όπως ο Καβάφης ονειρευόταν την Αλεξάνδρεια, έτσι και η Καρέλλα ζωγραφίζει την Ελλάδα, υπογραμμίζει ο κριτικός τέχνης Andrien Goetz. Από την πλευρά του Pierson στην έκθεση παρουσιάζονται λέξεις-γλυπτά, μια σειρά σχέδια σε χαρτί με τον γενικό τίτλο «*Αντίνοος*» και πέντε φωτογραφίες που αποπνέουν τη χαρακτηριστική αύρα αποπλάνησης και γοητείας.

15/6-8/7, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, πλατεία Κολωνακίου 20



ανθρώπους που συνεχώς αναζητούν την έκφρασή τους. Τελειώνοντάς την, η μεγαλύτερη έννοια μου ήταν να μπορώ να συνεχίζω να ζωγραφίζω. Ποτέ δεν συνδύασα τη ζωγραφική με το βιοπορισμό, γι' αυτό και δουλεύω ως δασκάλα. Νομίζω πως έτσι νιώθω πιο ελεύθερη να δημιουργήσω. Το μόνο πρόβλημα είναι ο χρόνος αλλά τελικά τα καταφέρνω (γέλια)». Τα θέματά της αναπτύσσονται γύρω από μια συμβολική ανατομία του σώματος και του χώρου, εστιάζοντας στη φθίνουσα ανθρώπινη φύση και στην παραδοξότητα της. Μέσα από τη δουλειά της διαπραγματεύεται απωθητικές εικόνες ως οικείες, θεωρώντας πως το «άσχημο» είναι αναγκαία συνθήκη της ύπαρξής μας. «*Τα έργα μου έχουν στοιχεία γλυπτικής. Ακόμα και το κάρβουνο νιώθω πως είναι ένα εργαλείο γλυπτικής*

με τόσες υφές που μπορεί να δώσει. Στην έκθεση παρουσιάζω ένα γλυπτό από πολυεστέρα. Ο τίτλος της αναφέρεται στην κόλαση. Δεν μπορώ να καταλάβω γιατί ακόμα αυτή η λέξη δημιουργεί ταραχή από τη στιγμή που υπάρχει γύρω μας. Στο Δρομοκαΐτειο είδα εικόνες, οι οποίες αναμιβόλα με συντάραξαν, αφού είχαν να κάνουν με την αξιοπρέπεια, την υγεία, τη ζωή... Ωστόσο έχω αντιληφθεί πως ο καθένας μας κουβαλάει μια προσωπική κόλαση. Απλά όλα είναι θέμα διαχείρισης. Δεν υπάρχει λόγος να φοβόμαστε τον πόνο. Το μόνο που χρειάζεται είναι να μάθουμε πως είναι μέρος της ζωής μας» θα πει. **-Δ. Μ.**

Ως 25/6, Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα, Ηρακλειδών 66, Θησείο. Πληρ. <https://empe-alterity.blogspot.gr>



ΘΕΑΤΡΟ

ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ

Η επιτυχία (ευτυχώς) επαναλαμβάνεται

Δεν υπάρχει καλύτερη απόδειξη ότι η ανάγνωση της τραγωδίας του Αισχύλου από τον **Τσέζαρις Γκραουζίνις** είναι πραγματικά επιτυχημένη από το γεγονός ότι η παράσταση του **ΚΘΒΕ** επαναλαμβάνεται φέτος εγκαινιάζοντας το πρόγραμμα του **Αρχαίου Θεάτρου της Επιδαύρου**. «Σε αυτή την αρχαία ελληνική τραγωδία δεν βλέπω μόνο κάποιες αντανάκλασεις πολιτικής στιγμής. Είδα φυσικά και κάποια τέτοια στοιχεία, αλλά είδα επίσης αντανάκλασεις της ελληνικής ιστορίας και όχι της παλαιάς, αλλά της σύγχρονης. Αυτό είναι και το πιο σημαντικό όταν κάνει κανείς μια παράσταση αρχαίας τραγωδίας, να ερευνά τα αιώνια ερωτήματα της ζωής. Να προσπαθεί να δει τις διαμάχες, τις καταστροφές της ανθρώπινης ζωής, τον διαρκή παραλογισμό της ύπαρξής μας... Αν κανείς θέλει να αρθρώσει κάτι νέο, να δημιουργήσει κάτι μοντέρνο ή πολιτικά προκλητικό θεωρώ ότι υπάρχουν άλλα μέσα για να εκφραστεί και δεν θα πρέπει να επιλέξει την αρχαία τραγωδία» μας είπε ο σκηνοθέτης της, Τσέζαρις Γκραουζίνις, εξηγώντας μέσα σε μια παράγραφο το σκεπτικό του – στο οποίο κρύβεται και η αιτία της επιτυχίας. Έχοντας στα χέρια του την εναργή μετάφραση του **Γιώργου Μπλάνα** «ενορχήστρωσε» τη σύγκρουση των δύο γιων του Οιδίποδα, Ετεοκλή και Πολυνείκη, έως την τελική μονομαχία (που δύσκολα φεύγει από τη μνήμη) με τρόπο καινοτόμο, αλλά καθόλου καινοφανή. Ευτύχησε δε γιατί το ρόλο του Ετεοκλή κρατάει ο **Γιάννης Στάνκογλου**, που δίνει παθιασμένη ερμηνεία. **-Δημήτρης Μαστρογιαννίτης**

30/6&1/7 21.00, Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, €40-8, 5(ΑμΕΑ/Ανεργοί). 2103272000, Πανεπιστημίου 39 (εντός στοάς Πεσμαζόγλου), www.greekfestival.gr



8 ΠΑΡΑΛΙΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΣ ΓΙΑ ΜΠΑΝΙΟ ΑΝ ΜΕΙΝΕΙΣ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Μυστικές, ειδυλλιακές, απομονωμένες, μία οργανωμένη και μία γυμνιστών

Της ΜΑΡΙΑΝΝΑΣ ΜΑΡΜΑΡΑ

Εχεις εγκλωβιστεί στην Αθήνα, την ώρα που η θερμοκρασία ανεβαίνει και ο ήλιος καίει. Δεν χρειάζεται να σκας. Μπορείς κι εσύ να απολαύσεις ένα υπέροχο καλοκαίρι. Η Αττική μοιάζει με resort όταν οι πολλοί τα μαζεύουν και φεύγουν. Το λεκανοπέδιο κρύβει μικρούς παραδείσους που η καθημερινότητα είτε δεν σε έχει αφήσει να τους εξερευνήσεις είτε σε έχει κάνει να τους ξεχάσεις. Με καθαρά προσωπικά κριτήρια, οι οκτώ καλύτερες επιλογές...

ΚΑΠΕ, Λεγρενά

Για όσους λατρεύουν τις ανοργάνωτες, ερημικές ακτές. Λίγο πριν τα Λεγρενά με κατεύθυνση προς Σούνιο, αμέσως μετά τον οικισμό Χάρακας κρύβεται μια παραλία με την ταμπέλα «Ιδιοκτησία Κ.Α.Π.Ε.». Από εκεί οδηγείται σε δεξιά στροφή προς ένα χωματόδρομο και βρίκεις μια δεύτερη πινακίδα «Κέντρο Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας». Συνεχίζεις με τα πόδια για λίγα μέτρα. Όταν αντικρίσεις τα 200 πλακόστρωτα σκαλιά, τα κατεβαίνεις για να φτάσεις στο απόλυτο νησιωτικό σκηνικό μόλις 1 ώρα και 15 λεπτά από το κέντρο της Αθήνας. Μην ξεχάσεις, πριν ξεκινήσεις να κατεβαίνεις τα σκαλιά, να πάρεις νερό και άλλες προμήθειες από την καντίνα.

Ερωτοσπηλιά, Πόρτο Ράφτη

Μάζεψε όση διάθεση για πάρτι διαθέτεις, πάρε το άλλο σου μισό, οδήγησε 50 λεπτά με μία ώρα από το κέντρο της Αθήνας, κατέβα με τα πόδια μια μικρή κατηφόρα και βούτηξε στα πεντακάθαρα νερά της που εκτός από εσένα τα αγαπούν και οι αχινοί. Δεν έχει ξαπλώστρες, αλλά έχει beach bar.

Κόκκινο Λιμανάκι, Ραφήνα

Ξεκινάς τη διαδρομή προς Ραφήνα κι όταν φτάσεις στην κεντρική πλατεία ανεβαίνεις την οδό Κυπρίων Αγωνιστών. Ε, από το τέλος του δρόμου ακολουθείς τις πινακίδες και φτάνεις ίσως στην πιο ρομαντική παραλία της Αττικής με την κρυστάλλινη θάλασσα.

Μάτι, Νέα Μάκρη

Μιλώ για τον μικρό, ήσυχο κόλπο λίγο πιο δίπλα στον οικισμό της Αμπελούπολης. Αν θέλεις να έχεις ανέσεις, πρέπει να φέρεις μόνοι σου ξαπλώστρα και ομπρέλα, αλλιώς σκιά σου θα είναι τα φουντωτά πεύκα που ξετρυνώνουν πάνω από τα βράχια τα οποία σχηματίζουν μικρές σπηλιές. Ένα ακόμη ατού αυτής της επιλογής είναι τα παραδοσιακά ταβερνάκια σε απόσταση αναπνοής από την παραλία.

Αλεποχώρι, Βίλια Αττικής

Η μεγάλη ελεύθερη παραλία μπροστά στο Αλεποχώρι βρίσκεται σε απόσταση 20 χλμ. από τα Βίλια και 60 δυτικά από το κέντρο της Αθήνας. Τα νερά είναι κρυστάλλινα και οι ταβέρνες πάνω από την παραλία έχουν φρέσκο και καλό ψάρι. Στα μεγάλα ατού της συγκαταλέγεται το υπέροχο ηλιοβασίλημα, γιατί ο ήλιος κρύβεται μέσα στα νησάκια των Ακλυονιδών. Να θυμάσαι ότι δεν υπάρχει σκιά.

ΑΛΘέα (Σκαλάκια Αγίας Μαρίνας), Κορωπί

Ίσως η πιο κοντινή μυστική παραλία της Αττικής. Στον οικισμό της Αλθέας, είναι ένας γραφικός κολπίσκος που απέχει μόλις 2 λεπτά από την ομώνυμη εκκλησία στην αρχή του δήμου Κρωπίας, αμέσως μετά τη Βάρκιζα. Το τοπίο θυμίζει κυκλαδίτικο νησί και αξίζει να κατέβεις τα σκαλάκια που θα σε οδηγήσουν στα γαλανά νερά. Προσοχή! Το μέρος είναι παρθένο και δεν υπάρχει καντίνα ούτε για δείγμα, οπότε πάρε τα απαραίτητα από τα περιπτερα απέναντι από την εκκλησία.

Beachhouse Athens, Βάρκιζα

Η μοναδική οργανωμένη παραλία που προτείνω και μου αρέσει. Είναι η πιο κοντινή και την προσε-

γίζεις και με αστικό λεωφορείο. Ακόμη και με ταξί από το Μετρό στο Ελληνικό δεν θα δώσεις πάνω από 11-13 ευρώ. Κατεύθυνση για το Varkiza Resort, κι όταν φτάσεις, στρίβεις τέρμα δεξιά. Δεν είναι από τις παραλίες που σε χρεώνουν άλλα στην είσοδο και σου ζιτάνε κι άλλα όταν ξαπλώνεις στην ξαπλώστρα. Επίσης, το beach bar δεν «βαράει», η μουσική είναι προσεγμένη και το σκηνικό θυμίζει νησί. Αγαπημένο σημείο η τεράστια αιώρα, ενώ λατρεύω το δίλημμα: πουφ ή ξαπλώστρα;

Ραμνούς (Ραμνούντας), Γραμματικό, Μαραθώνα

Πηγαίνοντας πάλι ανατολικά, στην κοιλάδα του Λιμικού στο βορειοανατολικό άκρο της Αττικής δίπλα από τον Ευβοϊκό κόλπο θα βρεις κάτι το μοναδικό: Το υπέροχο Ιερό της Νεμέσεως, το σημαντικότερο ιερό της θεότητας στον ελλαδικό χώρο. Εκεί, ακριβώς κάτω από τα αρχαία ευρήματα, υπάρχει μια εντελώς back-to-nature άγρια παραλία. Είναι η αγαπημένη των γυμνιστών, για αυτό αν την επιλέξεις να είσαι προετοιμασμένος να βγεις από τα ρούχα σου... Για να φτάσεις καλό θα είναι να έχεις δικό σου μεταφορικό μέσο, αλλιώς θα πρέπει από τη στάση Αγία Μαρίνα του ΚΤΕΛ να περπατήσεις περί τα 3 χλμ. **A**

SUMMER
in the CITY

Simos Camping

Το καλοκαιρινό μας ραντεβού

Αν έχεις μείνει στο Simos Camping στην Ελαφόνησο, ξέρεις πως μια φορά δεν είναι αρκετή. Μόλις γίνει η αρχή, θα συνεχίσεις να επιστρέφεις κάθε χρόνο είτε σόλο, είτε με φίλους, είτε με οικογένεια και παιδιά. Έτσι κι αλλιώς, είναι ένα παραδεισένιο μέρος για όλα τα γούστα αφού συνδυάζει τη φυσική ομορφιά με την άνεση και την ηρεμία με τη διασκέδαση.

Ήδη αντικρίζοντας τα γαλαζοπράσινα νερά στο λιμανάκι της Πούντας, καταλαβαίνεις πως η Ελαφόνησος είναι ένα μέρος που θα σου μείνει αξέχαστο. Θα σε υποδεχτούν μπάρακια, ταβέρνες με ολόφρεσκα ψάρια και παιδάκια με αυτοσχέδιους πάγκους που πουλάνε βραχιόλια από κοχύλια. Σε λιγότερο από 5 λεπτά θα έχεις φτάσει στο Simos Camping και εκεί θα σε αναλάβουν τα χαμογελαστά παιδιά της ρεσεψιόν. Επιβάλλεται μια ξενάγηση στις εγκαταστάσεις για να ξέρεις πού θα στήσεις τη σκηνή σου (ή πού είναι το δωμάτιό σου), πού θα κάνεις μπάνιο, πού θα φας και πού θα απολαύσεις τον καφέ σου. Κι αν δε το έχεις και πολύ με το στήσιμο, μην ανησυχείς, τα παιδιά θα σκώσουν τη σκηνή σου σε χρόνο dt. Πρόσφατα πρόσθεσαν και ενοικίαση ποδηλάτων, οπότε θα χαρείς βόλτες στο νησί (μια σταλιά είναι, μη νομίζεις ότι θα σε φάνε οι δρόμοι).

Οι περισσότεροι από τους γείτονές σου σίγουρα έρχονται χρόνια, αφού εκτός από τη σταθερή του ποιότητα, το Simos Camping έχει κρατήσει σταθερές και τις τιμές του, που σημαίνει ότι ελέγχει απόλυτα το budget των διακοπών σου.

Έσπες, τακτοποιήθηκες, τσίμπησες και κάτι για τη λιγούρα, ώρα να επισκεφτείς τον Άγιο Δομνίκο της Ελλάδας. Γελάς; Ίδια και καλύτερη είναι η παραλία. Θα χρειαστείς μόλις 18 βήματα για να συνειδητοποιήσεις πόσο δίκιο έχω. Ψιλή λευκή άμμος απλώνεται δεξιά και αριστερά, για όσο πιάνει το μάτι σου, καλύπτοντας τα πάντα και σχηματίζοντας μικρούς αμμόλοφους που κρύβουν το κάμπινγκ και τα διπλανά ξενοδοχεία δίνοντάς σου την αίσθηση πως δεν υπάρχει τίποτα άλλο εκεί.

Κρυστάλλινα σμαραγδένια νερά, ρηχά στην αρχή για να ευχαριστηθείς παιχνίδια και βαθιά πιο μέσα για να χορτάσεις βουτιές. Έχεις πάει και με αφήνεις να παραληρώ τόσο ώρα; Τώρα δεν κρατιέμαι μέχρι τον Αύγουστο!



Simos Camping Elafonisos

● Παραλία Σίμος, Ελαφόνησος ● 23053

● Πελοπόννησος ● 2734022672, 6940994994

● www.simoscamping.gr ● info@simoscamping.gr

● facebook: Simos Camping Elafonisos

● instagram: simos_camping_elafonisos



Η HEIDI KLUM ΣΧΕΔΙΑΣΕ ΡΟΥΧΑ ΓΙΑ ΤΗ LIDL

Μας το αποκάλυψε, μεταξύ άλλων, ο **Ιωάννης Καρανάτσιος**, μέλος της Διοίκησης στη Διεύθυνση Αγορών Lidl Hellas

Της ΝΑΤΑΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Τι ακριβώς είναι τα προϊόντα Non Food της Lidl; Οι προσφορές της Lidl σε μη τρόφιμα ή προϊόντα non food, όπως είναι γνωστά στην αγορά, αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι του επιχειρηματικού μας μοντέλου. Με τα προϊόντα αυτά προσφέρουμε στους καταναλωτές μία ολοκληρωμένη αγοραστική εμπειρία. Ο πελάτης Lidl ξέρει πως κάθε φορά που θα επισκεφθεί ένα κατάστημά μας θα βρει, πέρα από τις επιλογές σε τρόφιμα, και προϊόντα που θα καλύψουν τις υπόλοιπες ανάγκες της καθημερινότητάς του. Του δίνουμε τη δυνατότητα να βρει κάθε εβδομάδα κάτι νέο και «ψαγμένο». Προτείνουμε λύσεις για την κουζίνα, το εργαστήριο, τον ελεύθερο χρόνο και μεγάλη ποικιλία σε ένδυση και υπόδηση για όλη την οικογένεια. Η εμπιστοσύνη των πελατών μας αποτελεί για εμάς κίνητρο για να συνεχίσουμε να ψάχνουμε «φρέσκιες» ιδέες και να προσφέρουμε συνεχώς έξυπνες λύσεις στις πιο ανταγωνιστικές τιμές της αγοράς.



Πώς διαλέγετε τα προϊόντα Non Food που θα φιλοξενηθούν τελικά στα καταστήματα Lidl; Φροντίζουμε οι επιλογές που κάνουμε να έχουν ποιότητα και να μπορούν να διατεθούν σε προσιτές τιμές για να έχουν την ανταπόκριση του κόσμου. Οι πελάτες μας είναι σίγουροι πως έχουμε εξασφαλίσει προϊόντα με τις καλύτερες ποιτικές προδιαγραφές στις πιο ανταγωνιστικές τιμές της αγοράς. Η Lidl συνεργάζεται με αναγνωρισμένα ινστιτούτα, όπως το ινστιτούτο Hohenstein, που πιστοποιούν την ποιότητα των προϊόντων με



Όποιος σταματάει να γίνεται καλύτερος, παύει να είναι καλός

σήματα όπως, για παράδειγμα, Öko tex και Global Organic Textile Standards. Οι προμηθευτές που συνεργαζόμαστε τηρούν όλα τα κριτήρια για την εξασφάλιση πέρα από την ποιότητα και των συνθηκών εργασίας και της προστασίας του περιβάλλοντος.

Πώς καταφέρνετε να διατηρείτε τις τιμές των προϊόντων τόσο χαμηλά σε σχέση με την ποιότητά τους; Με κεντρικές συμφωνίες, μεγάλο όγκο παραγγελιών, καθώς και με την υποστήριξη ενός οργανωμένου συστήματος αποθήκευσης και μεταφορών καταφέρνουμε να έχουμε χαμηλό κόστος σε όλα μας τα προϊόντα. Η τεχνολογία που χρησιμοποιούμε αλλά και η τεχνογνωσία των ειδικών μας είναι παράγοντες που ελαχιστοποιούν χρόνους και αξιοποιούν τους πόρους της επιχείρησης με το βέλτιστο τρόπο.

Πείτε μας λίγα λόγια για την «Εβδομάδα μόδας Lidl». Η μόδα και η Lidl ενώνουν τις δυνάμεις τους με την υπογραφή της Heidi Klum. Η «Εβδομάδα μόδας Lidl» θα λανσαριστεί ως θεσμός διεθνώς σε όλα τα καταστήματα Lidl και θα ξεδίπλωνεται στα-

διακά βάσει εποχικότητας καθ' όλη τη διάρκεια του έτους. Οι πελάτες μας θα έχουν την ευκαιρία να βρουν σε αποκλειστικότητα συλλογές, ειδικά σχεδιασμένες για τη Lidl. Η αρχή γίνεται πολύ δυναμικά με τη διεθνή φήμη Heidi Klum, η οποία παρακολουθεί τα διεθνή trends και σχεδιάζει μια ολοκληρωμένη σειρά για τη γυναίκα που δεν θέλει να κάνει εκπτώσεις και επιλέγει ακόμα και στους δύσκολους καιρούς το ποιοτικό και καλά σχεδιασμένο ρούχο.

Πώς προέκυψε η συνεργασία με τη Heidi Klum, ένα σημαντικό και διεθνώς αναγνωρισμένο πρόσωπο στο χώρο της μόδας, και πώς νιώθει η Lidl για αυτό; Η Heidi αποτελεί μοναδική πηγή έμπνευσης, ξεχειλίζει από ενέργεια και χαρά για τη ζωή, και είναι αγαπητή σε μικρούς και μεγάλους. Ταιριάζει στη φιλοσοφία της Lidl και στο κοινό μας, γι' αυτό και είμαστε ιδιαίτερα ευτυχείς που οι συλλογές της θα παρουσιάζονται ολοκληρωμένες στις «Εβδομάδες μόδας Lidl» και θα διατίθενται αποκλειστικά στο δίκτυο των καταστημάτων μας. Ξεκινάμε δυναμικά φέτος προς το τέλος του έτους με το πρώτο δυνατό λανσάρισμα μιας κολεξιόν που θα κάνει αίσθηση. Στόχος μας είναι να εξελίξουμε την κατηγορία της ένδυσης-υπόδησης μένοντας πιστοί στην αρχή μας «Όποιος σταματάει να γίνεται καλύτερος, παύει να είναι καλός». Θέλουμε να προσφέρουμε στους πελάτες μας μία ολοκληρωμένη αγοραστική εμπειρία προσελκύοντας και ένα διαφορετικό κοινό. Ένα κοινό, ενδεχομένως με αυξημένες απαιτήσεις στο σχεδιασμό, το οποίο δεν είχε επισκεφτεί έως τώρα τα καταστήματά μας. Σε αυτό θα βοηθήσει η γνώση και το ταλέντο της Heidi, η οποία υποστηρίζει θερμά τη φιλοσοφία της Lidl και υπογράφει μία συλλογή για όσους θέλουν να είναι «μέσα» στη μόδα ξεδεύοντας λίγα χρήματα.

Η Heidi Klum έκανε αυτή τη δήλωση για την επικείμενη συνεργασία: «Ελπίζω ότι η συλλογή που σχεδίασα για τη Lidl θα αρέσει στον κόσμο. Το διασκέδασα πάρα πολύ... Όπως κι εγώ, η Lidl επιλέγει καταπληκτικά προϊόντα άριστης ποιότητας σε μοναδικές τιμές. Η μόδα πρέπει να μας διασκεδάζει κι όλοι πρέπει να έχουν τη δυνατότητα να βιώσουν τη χαρά αυτή!». Παρακαλώ, σχολιάστε τη δήλωση. Είναι χαρά μας να μοιράζομαστε τις ίδιες αξίες με μία τόσο σημαντική προσωπικότητα στο χώρο της διεθνούς μόδας όπως η Heidi Klum. Μέσα από αυτή τη συνεργασία θέλουμε να γνωστοποιήσουμε την αλλαγή μας από textile retailer σε fashion retailer και να αφήσουμε το στίγμα ότι δεν επαναπαυόμαστε και συνεχίζουμε να εξελίσσουμε τα προϊόντα μας. Στο τέλος της ημέρας ο πελάτης μας είναι εκείνος που μας στηρίζει και μας καθοδηγεί. Αναμένουμε τις πρώτες εντυπώσεις με μεγάλη ανυπομονησία και είμαστε σίγουροι ότι η στρατηγική μας κίνηση αυτή θα βρει τον εμπορικό της δρόμο.

Μπορείτε να μας περιγράψετε τα ρούχα που θα δούμε από τον Σεπτέμβριο; Το γυναικείο κοινό αδημονεί! Με τη Heidi Klum σχεδιάσαμε πολλές κολεξιόν προσιτές σε όλους για να καλύψουμε τις απαιτήσεις ένδυσης της γυναίκας του σήμερα για κάθε περίπτωση. Και όλα αυτά ακολουθώντας τις διεθνείς τάσεις σε σχέδια, χρώματα, υφάσματα και τεχνολογία υλικών. Η πρώτη κολεξιόν είναι καθ' οδόν και θα λανσαριστεί στα τέλη του έτους. Οι συλλογές είναι μοναδικές και σας λέμε από τώρα με σιγουριά ότι οι Ελληνίδες αξίζουν να τις περιμένουν! **A**

style

Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΗ ΣΙΚΕΛΙΑ

► Φέτος τα εσώρουχα για την **Intimissimi** έχουν άρωμα Σικελίας. Καταπράσινοι αμπελώνες, απέραντες αμμόδεις παραλίες, ιστορικές πόλεις, γραφικοί κήποι, πληθωρικές μπουκαμβίλιες. Η Intimissimi εμπνέεται από το πολύχρωμο ψηφιδωτό αυτού του παραμυθένιου ιταλικού νησιού και δημιουργεί την καλοκαιρινή συλλογή με λευκό φόντο, έντονα χρώματα, floral μοτίβα, μακραμέ λεπτομέρειες και πολύχρωμα τρισδιάστατα κεντήματα. Εσώρουχα που σε αγκαλιάζουν όπως ο ήλιος μιας καλοκαιρινής βόλτας. Μια συλλογή αφιερωμένη σε κάθε γυναίκα με αισιόδοξη ματιά που λατρεύει να απολαμβάνει τα ηλιόλουστα τοπία. Μία σειρά που φέρνει χρώμα και πάθος σε αυτό το καλοκαίρι.



Γυαλιά ηλίου από τη σειρά «The Eyes of Charlie» (clip-on) €45

SWATCH

Γυαλιά ηλίου από τη σειρά «The Eyes of Jessica (clip-on)» €45



NEW CULT

Σανδάλια Birkenstock Shiny Snake Cream €67,50



PEDRO GARCIA

Δερμάτινη τσάντα €290



essence
Κραγιόν που αλλάζει χρώμα μόλις εφαρμοστεί στα χείλη €3



FRANKLIN MARSHALL

Μηλουζάκι πόλο €80

KORRES ΣΤΗ VOGUE INDIA!

Το Golden Krocus/ Ageless Saffron Elixir με βάση τον κρόκο Κοζάνης είναι το μεγάλο σουξέ της ελληνικής εταιρείας, αφού μετά την Κάθριν Ζέτα Τζόουνς που το φωτογράφησε στην ντουλάπα της τώρα έρχεται η Vogue Ινδίας να το προτείνει στους αναγνώστες της που θα θελήσουν να ταξιδέψουν στη Σαντορίνη αυτό το καλοκαίρι €68,80



MERRELL

Γυναικείο πέδιλο Terran Strap II €89

NEW CULT

YOUR ULTIMATE SUMMER SHOPPING DESTINATION

Τα πιο επώνυμα **street και premium fashion brands** ανδρικής και γυναικείας ένδυσης σε περιμένουν σε έναν προορισμό! Στα **New Cult** βρίσκεις τα ήδη δημοφιλή brands, όπως Khujo, Superdry, Adidas, Dstrezzed, Vans, Nike, Komono, Toms και Levi's, αλλά όχι μόνο.



Πιστά στο μότο τους **"New All The Time"** τα καταστήματα της New Cult φέρνουν τα πιο φρέσκα και ψαγμένα brands που έχουν ήδη κατακτήσει μεγάλο κοινό στο εξωτερικό. Μεταξύ αυτών η Black Kaviar, η Two Angle και η Staple Pigeon.

DROP BY AT:

STREET | SUPREME | PREMIUM
Αγγ. Μεταξά 9. Γλυφάδα Αγγ. Μεταξά 11 (στοά). Γλυφάδα Αγγ. Μεταξά 11. Γλυφάδα

E-SHOP: www.newcult.gr

Δωρεάν αντικαταβολή - Δωρεάν μεταφορικά για αγορές άνω των €59

SONY

Το απόλυτο smartphone της Sony, Xperia XZ Premium, με ολοκαίνουργια κάμερα MotionEye, καμπυλωτό σχεδιασμό οθόνης 5,5 ιντσών και εκπληκτικά γρήγορο επεξεργαστή €769



SISLEY

Κολιέ με πλέξιγκλας χρωματιστές χάντρες €39

SARYNA KEY

Μάσκα μαλλιών της σειράς «Damage Repair Shea Butter» με φυσική κερατίνη για περιποίηση, αποκατάσταση και επανόρθωση της τρίχας €45



BIC

Νέα ξυραφάκια Soleil Bella με τις 4 κινητές λεπίδες



CALZEDONIA

Master Franchisor in Greece: CALIN S.A. Tel: 210,68,40.005 - fax: 210,68,57.243 - E-mail: calzedon@otenet.gr - website: calin.gr

ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΜΑΣ ΠΑΝΤΟΥ:   



Athens Fine Drinking by World Class

Μια μεγάλη γιορτή μύησης στην κουλτούρα του καλού ποτού έζησε η Αθήνα

Μοναδικές fine drinking εμπειρίες έζησε για δεύτερη χρονιά η Αθήνα, στο πλαίσιο του Athens Fine Drinking by World Class, του event που έγινε θεσμός. Η μεγάλη αυτή γιορτή για την κουλτούρα του ποιοτικού ποτού κράτησε για δέκα ημέρες και προκάλεσε αληθινό ενθουσιασμό.

Η αθηναϊκή μπαρ σκηνή ανεβαίνει συνεχώς, δύο μπαρ του ιστορικού κέντρου συγκαταλέγονται μέσα στα καλύτερα του κόσμου και η φιλοσοφία του fine drinking ανθίζει παράλληλα με αυτήν της υψηλής γαστρονομίας. Έτσι, όσο το επίπεδο του bartending ανεβαίνει, τόσο ο κόσμος μαθαίνει να δοκιμάζει, να γίνεται περισσότερο εκλεκτικός, ίσως και απαιτητικός, να διαμορφώνει άποψη. Σαν επιστέγασμα της νέας αυτής κουλτούρας ήρθε για να μείνει και ο θεσμός του Athens Fine Drinking by World Class, ένα μοναδικό

event εξερεύνησης στον κόσμο των εκλεκτών spirits και signature cocktails.

Αφετηρία της δεκαήμερης γιορτής αποτέλεσε το τετραήμερο event στο ιστορικό κτίριο του Παλαιού Χρηματιστηρίου, 18 με 21 Μαΐου, όπου 32 κορυφαία μπαρ της πόλης «σύστησαν» στους επισκέπτες τις αξίες του perfect serve, της υψηλής αισθητικής, της μαγείας του να δημιουργείς ένα κοκτέιλ από τα καλύτερα υλικά. Ο κατάλογος των signature cocktails ήταν ατελείωτος και κάλυψε κάθε γούστο των επισκεπτών τις πρώτες τέσσερις μέρες του Athens Fine Drinking by World Class, το πρόγραμμα του οποίου πλαισιώθηκε μουσικά με live links που πραγματοποίησαν, από το χώρο του Παλαιού Χρηματιστηρίου, οι ραδιοφωνικοί σταθμοί Perper 96,6, Easy FM 97,2, 96,9 Rock FM και EN LEFKO. Τις ίδιες ημέρες, στο Μικρό Χρηματιστήριο, κορυφαίοι

οι Έλληνες bartenders και brand ambassadors των premium spirits, μεταμορφώθηκαν σε ξεναγούς και μύησαν τους επισκέπτες στο μοναδικό κόσμο του fine drinking μέσα από exclusive mentoring sessions. Η επιτυχημένη διοργάνωση του Athens Fine Drinking by World Class συνεχίστηκε έως και το Σάββατο 27 Μαΐου στα 32 πιο σημαντικά μπαρ του αθηναϊκού κέντρου, τα οποία σέρβιραν ένα ειδικό μενού με perfect serve ποτά.

To Athens Fine Drinking, μια διοργάνωση του World Class των Reserve Brands της Diageo υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων, το ταξίδι θεσμός στην υψηλή τέχνη του καλού ποτού, ανανέωσε το ραντεβού του για τον επόμενο χρόνο κι εμείς είμαστε τυχεροί που η Αθήνα συγκαταλέγεται, πλέον, σε μία από τις πρωτεύουσες της νέας αυτής φιλοσοφίας.





ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ BARTENDING ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΛΥΤΕΡΟ

Ο Πάνος Κανατσούλης, ο νικητής του ελληνικού διαγωνισμού World Class of the Year 2017, ο οποίος θα εκπροσωπήσει τη χώρα μας στον μεγάλο τελικό του Μεξικού, τον Αύγουστο, μιλάει στην ATHENS VOICE για το fine drinking, για το διαγωνισμό, για την αθηναϊκή μπαρ σκηνή και για το πώς μπορεί κάποιος να γίνει ακόμα καλύτερος.

Είσαι ο νικητής του φετινού ελληνικού διαγωνισμού World Class Bartender of the Year 2017 και θα εκπροσωπήσεις τη χώρα μας στο μεγάλο τελικό του World Class, τον Αύγουστο, στο Μεξικό. Μέχρι πού πιστεύεις ότι μπορείς να φτάσεις;

Κανείς δεν ξέρει μέχρι που μπορεί να φτάσει σε έναν τέτοιο διαγωνισμό. Εγώ από την πλευρά μου θα προετοιμαστώ όσο καλύτερα μπορώ και θα δώσω τον καλύτερό μου εαυτό. Μπορεί και να φτάσουμε στην κορυφή, ποιος ξέρει...

Σπούδασες συντηρητής έργων τέχνης και αρχαιολογικών ευρημάτων. Πώς σε κέρδισε η τέχνη του bartending; Πότε και πώς κατάλαβες ότι αυτό που θα ήθελες για σένα βρίσκεται ανάμεσα σε φιάλες, σέικερ και κόσμο; Η απάντησή μου είναι ακριβώς αυτό που με ρωτάς. Ήθελα να βρίσκομαι μέσα σε κόσμο, σέικερ, φιάλες. Μου αρέσει η όλη επικοινωνία με τον κόσμο, η δημιουργία και γενικά το να μπορείς να κάνεις τον πελάτη σου να φύγει ευχαριστημένος και να πει ότι θα ξαναπάω στο μπαρ αυτό γιατί πέρασα καλά. Το Α και το Ω για μένα είναι να περνάει καλά ο κόσμος, γιατί είναι και ο βασικός λόγος που έρχεται σε ένα μπαρ. Να περάσει καλά, να διασκεδάσει και να ξεφύγει από τις καθημερινές δυσκολίες που έχει.

Τα τελευταία χρόνια, αναπτύσσεται στην Ελλάδα η κουλτούρα του fine drinking. Το Athens Fine Drinking είναι ένας θεσμός, η συμβολή του οποίου είναι ιδιαίτερα σημαντική για τη συγκεκριμένη κουλτούρα. Τι ακριβώς είναι; Και τι είναι το perfect serve; Το fine drinking έχει μπει στη ζωή του καταναλωτή τα τελευταία χρόνια, δηλαδή θα βγει έξω και θα προτιμήσει να πάει κάπου που ξέρει ότι θα πει καλά και προσεγμένα αποστάγματα. Πλέον, ο Έλληνας καταναλωτής έχει γνώση, όχι μεγάλη, αλλά κάθε χρόνο γίνεται και καλύτερος. Πλέον, ξέρει να ξεχωρίζει γεύσεις, αρώματα, αποστάγματα. Έτσι και από τη δική μας πλευρά είναι πιο εύκολο να δημιουργήσουμε γεύσεις που δεν είναι ξένες, «απόμακρες» και δύσκολες και θα γίνουν εύκολα κατανοητές και από τους τους πιο δυνατούς πελάτες. Fine drinking επίσης δεν σημαίνει αποκλειστικά premium spirits and blends,



για να μην τρομάξει ο κόσμος. Μπορείς να προσφέρεις fine drinking και με απλά ποτά και να είναι πιο κοντά στη γευστική παλέτα του πελάτη σου. Η έννοια του perfect serve εντάσσεται και αυτή στο fine drinking, δηλαδή του να μπορέσεις να σερβίρεις ένα ποτό είτε premium είτε απλό, με έναν ξεχωριστό και διαφορετικό τρόπο: βάζοντας ένα μεγάλο κομμάτι πάγο από ice block, ένα πιο premium αναψυκτικό που θα δώσει μια άλλη διάσταση στο spirit που έχεις σερβίρει, και φυσικά το να κάνεις και τον πελάτη σου να νιώσει καλύτερα.

Έχεις ταξιδέψει σε πολλές χώρες με προηγμένη fine drinking κουλτούρα. Πώς αντιπερνούν οι ξένοι την «αθηναϊκή σκηνή»; Τα τελευταία χρόνια η αθηναϊκή σκηνή έχει μεγαλώσει πάρα πολύ. Και αυτό είναι κάτι που το αναγνωρίζουν όλοι οι ξένοι. Είτε όταν έρχονται στη χώρα μας, είτε όταν εμείς επισκεπτόμαστε χώρες του εξωτερικού. Και όλο αυτό οφείλεται στην πολύ καλή δουλειά που έχουν κάνει τα αθηναϊκά μπαρ, και όχι μόνο, προβάλλοντας την ελληνική κουλτούρα και ακόμα πιο πολύ με την ελληνική φιλοξενία στο εξωτερικό. Πλέον οι ξένοι μας σέβονται και μας ακούν σε ό,τι λέμε στα σεμινάρια που κάνουμε στο εξωτερικό.

Ρωτούν, έρχονται, βλέπουν και καμιά φορά αντιγράφουν. Τίποτα δεν είναι κακό, απλά να βγαίνει με ωραίο τρόπο και να μην προσβάλλει τη χώρα μας. Πατή, τελικά, η φιλοξενία είναι κάτι που γεννήθηκε και αυτό στην Ελλάδα.

Ποια είναι τα χαρακτηριστικά ενός καλού bartender; Τι θα συμβούλευες κάποιον που θέλει να ασχοληθεί;

Για μένα τα χαρακτηριστικά ενός καλού bartender είναι να αγαπάει αυτό που κάνει, να έχει πάθος για τη δουλειά του και, φυσικά, να είναι ταπεινός και υπομονετικός. Με υπομονή όλα γίνονται. Επίσης, τρία χαρακτηριστικά που έχω μάθει από την αρχή της καριέρας μου και είναι μέσα στα κύρια χαρακτηριστικά που ζητάει το World Class σαν διαγωνισμός είναι: πετσέτα (καθαρός), χαμόγελο και φιλοξενία. Αν υπάρχουν αυτά, νομίζω ότι δε θα χάσεις κανένα πελάτη στο μπαρ σου, αντιθέτως θα προσελκύσεις περισσότερους. Η μοναδική συμβουλή που θα έδινα σε κάποιον που θέλει να ασχοληθεί, έρχεται από το στόμα του Don Julio Gonzalez, ιδρυτή της τεκίλας Don Julio, που λέει: «If you have passion you have everything». Οπότε άμα έχεις πάθος για αυτό που θες να ασχοληθείς έχεις τα πάντα και θα πετύχεις.



**ΤΑ ΠΙΟ «ΦΡΕΣΚΑ»
TREND ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ**

ΑΠΟ ΤΟΝ
ΠΑΝΟ ΚΑΝΑΤΣΟΥΛΗ

Το τελευταίο trend αυτή τη στιγμή στα μπαρ παγκοσμίως είναι η έμπνευση που έλκουν οι bartender από την αειφορία (sustainability), μια τάση που έχει προωθηθεί η γαστρονομία. Ένα έξοχο παράδειγμα αποτελεί το Phoenix του Πάνου Κανατσούλη, ο οποίος κατέστηκε να επινοήσει το highball cocktail (απόσταγμα + σόδα) του μέλλοντος. Ο Πάνος αξιοποίησε το λίπος του χοιρινού (λαρδί) που δεν ήταν πια χρήσιμο για την κουζίνα και εμβάπτιζοντάς το σε Johnnie Walker Gold Label Reserve whisky πέτυχε μια εκπληκτική κρεμώδη υφή. Στη συνέχεια αξιοποίησε τα υπολείμματα φρέσκων παντζαριών (πολιτός), απέσπασε το νερό τους και το μετέτρεψε σε δροσερή χειροποίητη σόδα. Θέλοντας να μην αφήσει κανένα μέρος του παντζαριού αναξιοποίητο, αναγέννησε το κατακάθι της απόσταξης του σε γευστικό ζελέ το οποίο σέρβιρε πάνω σε χόμα σοκολάτας με βρώσιμα μυρμηγκία ως εναλλακτική πηγή πρωτεΐνης και οξυγόνου!



INFO

Η τριάδα των φιναλίστ του διαγωνισμού ήταν ο Πάνος Κανατσούλης από το The Clumsies, ο Θάνος Ιωάννου και ο Αλέξανδρος Στεπτσένκο από το Odori Vermutera Di Atene. Ο τελικός έγινε στις 17/5 στο Παλαιό Χρηματιστήριο και συνέπεσε με τη διοργάνωση του Athens Fine Drinking by World Class των Reserve Brands της Diageo. Το World Class αποτελεί την κορυφαία πλατφόρμα επικοινωνίας παγκοσμίως με στόχο τη μύηση όλων μας στην κουλτούρα του fine drinking.

COCKTAIL

Το απόλυτο ποτό του καλοκαιριού

Της Νατάσσας Καρυστινού - Φωτό: Βαγγέλης Τάτσης, Χρήστος Κέδρας

Μερικοί καταλαβαίνουν ότι καλοκαίριασε όταν πίνουν στα χέρια τους το περίεργο (και συνήθως υπέροχο) ποτήρι με τα πολύχρωμα υγρά και τα φουντωτά ομπρελάκια να στριμώχνονται δίπλα στα φρεσκοκομμένα φρούτα. Αυτή και μόνο η φολκλόρ εντυπωσιακή εμφάνιση και το περιεχόμενό της σε δροσίζει, σε ταξιδεύει σε μέρη εξωτικά, όπου τα φοινικόδεντρα σαλεύουν στο αεράκι και ο ωκεανός απλώνεται μπροστά σου διώχνοντας με τα κύματά του μακριά, πολύ μακριά, κάθε σου έννοια. Το καλοκαίρι είναι η εποχή των cocktails και η πόλη το ζει με την ψυχή της. Σε ταρατσες που βλέπουν από ψηλά, σε πεζόδρομους που κάνουν ξαφνικά πάρτι, σε μπαράκια δίπλα στη θάλασσα, σε ξενοδοχεία δίπλα στην πισίνα. Σήμερα τα αθηναϊκά μπαρ φιγουράρουν σε λίστες με τα καλύτερα του κόσμου, ενώ πολύ δυνατή είναι και η (μεγάλη) ομάδα των ελληνικών bartenders. Οι επιλογές είναι αμέτρητες, αλλά εμείς καταφέραμε να βρούμε τις πιο ανατρεπτικές, πολύχρωμες και καλοκαιρινές. Ύψωσε λοιπόν το ψηλό ποτήρι (ή το βαζάκι-γλαστράκι-τενεκεδάκι, η φαντασία έχει ανοίξει πολλές πόρτες) με τη ροζ ομπρελίτσα και τσούγκρισε. Το καλοκαίρι είναι εδώ!

Pool & the city

Η Αθήνα διαθέτει πισίνες που μπορούν να σου χαρίσουν απολαυστικές στιγμές χαλάρωσης με ένα κοκτέιλ στο χέρι. Σου βρήκαμε μερικές από τις καλύτερες!

Hilton Η μεγαλύτερη πισίνα στο κέντρο της Αθήνας για μακροβούτια δίχως αύριο. Λαχταριστά κοκτέιλ και γευστικά πιάτα από το Oasis Pool Bar & Grill και θέα τον αττικό ουρανό. Για εγγραφές μέχρι 18 Ιουνίου, έκπτωση 20% στην 3μηνη συνδρομή. Ρωτήστε επίσης για πακέτα 3 ή 5 εισόδων και τα οικογενειακά πακέτα. Δευτ.-Κυρ. 08.00-21.00 / €25-17 μετά τις 18.00 (καθημερινές), €45 Σ/Κ, 50% έκπτωση για παιδιά 6-12 ετών. Β. Σοφίας 46, 2107281801, www.hiltonathens.gr/hiltoniaspa/pisina

Saint George Lycabettus Ανοιχτή πισίνα στον τελευταίο όροφο του ξενοδοχείου για ρομαντικές βουτιές με θέα τον Λυκαβηττό. Καθημερινά 17.00-19.00 μπορείς να απολαύσεις happy hour ποτά και κοκτέιλ στα €6 ή να τσιμπήσεις κάτι βλέποντας την Αθήνα «πιάτο». Δευτ.-Κυρ. 09.00-22.00 / €25/άτομο, €40/2 άτομα (καθημερινές), €30/άτομο, €50/2 άτομα (Σ/Κ). Κλεομένους 2, Κολωνάκι, 2107416000, www.sglycabettus.gr

Novotel Αθηναϊκές βουτιές με φόντο την Ακρόπολη. Στον τελευταίο όροφο του Novotel θα χαλαρώσεις με χυμούς και κοκτέιλ από το pool bar, ενώ αν πεινάσεις το εστιατόριο είναι εκεί για να ολοκληρώσει υπέροχα το βράδυ σου. Δευτ.-Κυρ. 09.00-19.00 / €20 μαζί με καφέ ή αναψυκτικό και €10 για παιδιά ως 12 ετών. Μιχαήλ Βόδα 4-6, Αθήνα, 2108200700, www.novotelathens.gr

The Margi Ξαπλώστρες «βυθισμένες» στο νερό, πετσέτες αρωματισμένες με αιθέρια έλαια, οργανικά snacks και προτάσεις φαγητού από τη φάρμα του The Margi, αλλά και πολυτελείς cabanas για πιο εκλεπτυσμένα γούστα. Δευτ.-Κυρ. 11.00-19.00 / €30 (καθημερινές), €45 Σ/Κ. Λητούς 11, Βουλιαγμένη, 2108929000, www.themargi.gr

Divani Caravel Για τους λάτρεις του αττικού τοπίου. Δεν υπάρχει σημείο της Αθήνας που να μη φαίνεται από εδώ. Δευτ.-Παρ. 07.00-21.00, Σαβ.-Κυρ. 10.00-19.00 / €30 τις καθημερινές, €40 τα Σ/Κ και έκπτωση 50% για παιδιά 3-12 ετών. Στην τιμή περιλαμβάνεται η χρήση του γυμναστηρίου και της σάουνας. Β. Αλεξάνδρου 2, 2107207000, divanicaravelhotel.com

Radisson Blu Park Hotel Μια ανάσα δροσιάς στο κέντρο της Αθήνας. Δευτ.-Κυρ. 10.30-19.00 / €25 μαζί με καφέ, χυμό ή αναψυκτικό. Έκπτωση 50% σε παιδιά μέχρι 12 ετών. Λ. Αλεξάνδρας 10, 2108894500, www.rbathenspark.com

Poseidon Μια εξωτική πισίνα στην καρδιά της αθηναϊκής Ριβιέρας, με θέα τον Αργοσαρωνικό. Δίπλα θα βρεις και σούπερ pool bar για να απολαμβάνεις δροσιστικά κοκτέιλ. Η πισίνα διαθέτει επίσης ναυαγοσώστη, οπότε μην αγχώεσαι! Δευτ.-Κυρ. 10.00-19.00 / €10 (καθημερινές), €12 (Σ/Κ). Λ. Ποσειδώνος 72, Παλαιό Φάληρο, 2109872000, poseidonhotel.com.gr

Ελένη Μπεζιριάνογλου



Law of desire

40 ml vodka
20 ml aperol
10 ml πουρές φρέσκου raspberry
30 ml φρέσκου lime
20 ml σιρόπι ζάχαρης
1 φλύδα αγγουριού

Τοποθετούμε όλα τα υλικά στο σέικερ. Χτυπάμε και σερβιρούμε σε ποτήρι κρασιού με τριμμένο πάγο. Γαρνίζουμε με 1 φλύδα αγγουριού και φρεσκο-τριμμένο πιπέρι.

THE TZINTZEP BAR

All day προορισμός το ειδικό The TZINTZEP bar, με σταθερές αξίες την κουζίνα αλλά και την εξαιρετική λίστα από κοκτέιλ. Νωρίς, από τις 10, μπορείτε να απολαύσετε ένα γαλλικό brunch, ενώ για τη συνέχεια θα σας προτείνει ένα ταξίδι γεύσεων επιλεκτικά από διάφορες χώρες, όπως μεξικάνικα tacos και burritos, ιταλική σαλάτα με πένες και χειροποίητο pesto και νεοϋορκέζικο cheesecake στο φούρνο. Η ανανεωμένη ομάδα του μπαρ δημιουργεί ευφάνταστες επιλογές low abv cocktails από νωρίς σε φιλικές τιμές, ενώ με τη δύση του ηλίου η σκυτάλη περνά σ' έναν πλούσιο κατάλογο με signature και classic cocktails. Στο theTZINTZEPbar πρωταγωνιστικό ρόλο έχει και ο αυθεντικός espresso, σε 14 διαφορετικές ποικιλίες arabica και robusta με ονομασία προέλευσης. Tip: Ρίξτε μια ματιά στην καταπράσινη πίσω βεράντα, θα την ερωτευθείτε. **Αγίας Παρασκευής 25, Χαλάνδρι, 2130348395, <http://www.ginger-bar.gr/>, fb:GingerCoffeeLiquor**



Paloma

60 ml Tequila
50 ml φρέσκος χυμός grapefruit
50 ml χυμός grapefruit
20 ml φρέσκος χυμός lime
20 ml σιρόπι ζάχαρης
Σόδα

Σε ένα ποτήρι τύπου mojito περνάμε το χείλος του με μία φέτα φρέσκου grapefruit και έπειτα το βουτάμε στο αλάτι. Στο άδειο ποτήρι προσθέτουμε το φρέσκο χυμό grapefruit και το σιρόπι ζάχαρης και τα ανακατεύουμε καλά με ένα κουταλάκι. Αναμειγνύουμε στο shaker τον πάγο, την tequila, το χυμό grapefruit και το φρέσκο χυμό lime και τα χτυπάμε καλά. Προσθέτουμε πάγο στο ποτήρι μας και εν συνεχεία αδειάζουμε προσεκτικά σε αυτό το περιεχόμενο του shaker. Απογεμίζουμε με σόδα και γαρνίζουμε με μία φέτα lime και μία grapefruit.

NOVOTEL ATHENS

Ο μικρός παράδεισος του κέντρου της πόλης βρίσκεται στο roof garden, στον 7ο όροφο του ξενοδοχείου Novotel Athens. Εκεί, στο εστιατόριο Clair de Lune, μια ανάσα από τα αστέρια και με θέα σε όλη την Αθήνα, θα απολαύσετε πιάτα μεσογειακής κουζίνας και δροσιστικά κοκτέιλ, ενώ δίπλα στο pool bar, αφού έχετε κάνει τη βουτιά σας στην πισίνα, θα απολαύσετε τον καφέ σας ή και κάποιο ελαφρύ γεύμα. Το καλοκαίρι ήρθε στην πόλη λοιπόν, γι' αυτό εσείς σημειώστε τα παρακάτω: είσοδος στην πισίνα €20 (με καφέ και πετσέτα, για παιδιά έως 12 ετών €10), η χρήση της πισίνας και το pool bar λειτουργούν 09:00 με 19:00, ενώ ο ανακαινισμένος χώρος του εστιατορίου Clair de Lune 20:00-24:00 και το Bar έως τη 01:00. **Μιχαήλ Βόδα 4-6, 210 8200700, www.novotelathens.gr/, Δωρεάν πάρκινγκ**



South Hibiscus

90ml Dry Mastiha
10ml Hibiscus syrup
4 dashes homemade
Cognac bittes

Ανακατεύουμε τα υλικά και τα τοποθετούμε σε ποτήρι μαρτίνι, χωρίς πάγο, γαρνίροντας με ιβίσκο.

PERE UBU

To Pere Bar & Rotisserie και το Ubu Pure Food αποτελούν την απόλυτη all day εμπειρία των νοτίων προαστίων και όχι μόνο. Ένας χώρος με μοναδικό design και φιλοξενία ευρωπαϊκών προδιαγραφών, που έγινε talk of the town όλης της Αθήνας για την easy going φιλοσοφία του, το upscale μενού του, τα εξαιρετικά cocktails του και τα φημισμένα parties του. Μουσική που καθημερινά εναλλάσσεται από καταξιωμένους djs του χώρου σε συνδυασμό με τους κεφάτους «μάγους της μπάρας» που φημίζονται για τα «signature» κοσμοπολίτικα cocktails τους, το καθιέρωσαν στα αγαπημένα και δικαίως ως το «σταθμό» των cocktails. Highlight: Για όσους προτιμούν τη «ζωντάνια» της μπάρας, special finger food bar menu για να συνοδεύσετε τα ποτά σας on the spot. Να γίνετε φίλοι στο facebook για να μαθαίνετε για τα θεματικά του πάρτι και τα νέα του πιάτα! **Κύηρου 74, Γλυφάδα, 210 8941450, fb: PERE.BAR.ROTISSERIE / UBUpurefood, www.pereubu.gr**



Spice Tropical Paloma

50ml τεκίλα Don Julio
λευκή (στην οποία έχουν
εμποτιστεί για τρεις ημέ-
ρες καυτερές πιπεριές
jalapeno)
30ml φρέσκος χυμός
γκρέιπφρουτ
20ml χυμός lime
10ml σιρόπι Αγαύης
20ml χυμός ανανά
2 σταγόνες bitter γκρέιπ-
φρουτ

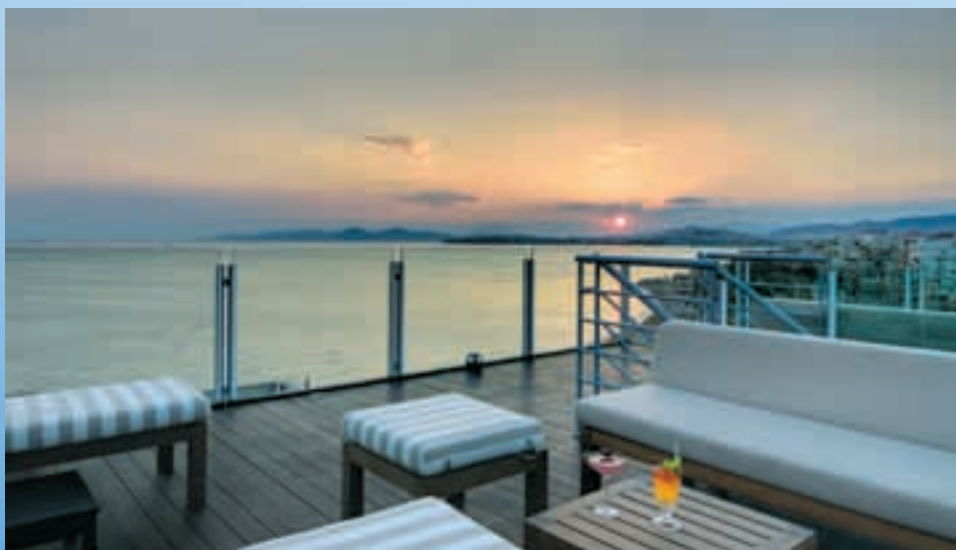
Χτυπάμε στο σέικερ, δι-
πλοσουρώνουμε, ρίχνου-
με ηρίχνοντρο αλάτι στο
χείλος του ποτηριού και
γαρνίρουμε με μία φλοίδα
γκρέιπφρουτ.

MAYΡΟΣ ΓΑΤΟΣ

Ο αγαπημένος μας Μαύρος Γάτος των Εξαρχείων, ατμοσφαιρικός, με μία από τις μεγαλύτερες μπάρες της πόλης και τζαμαρίες ολόγυρα για να ταξιδεύουν το μάτι και οι σκέψεις. Ο Μαύρος Γάτος είναι ανοιχτός από νωρίς το πρωί για καφεδάκι, το οποίο μπορείς να απολαύσεις χαλαρά στα τραπέζια στον πεζόδρομο, ενώ όταν ο ήλιος αποφασίσει να φύγει μετατρέπεται σε ένα καθαρόαιμο μπαρ, με μεγάλη ποικιλία από ποτά και μπίρες, καθώς και μια εξαιρετική λίστα κοκτέιλ. Οι μουσικές είναι μαύρες (soul, blues κ.λπ.) και επιλέγονται καθημερινά από διαφορετικούς djs.

Κωλέττη 40-42, Εξάρχεια, 2103800518, fb: Μαύρος Γάτος Bar

Το Σαββατοκύριακο πάμε διακοπές. Στο **Poseidon Hotel**. Στην Αθήνα. Έναν από τους μικρούς παραδείσους αυτής της πόλης.



Οι πρώτες ζέστες έφτασαν, μαζί και η επιθυμία να δραπετεύσουμε στα νησιά του Αιγαίου.

Αν όμως έχεις μόνο ένα Σαββατοκύριακο στη διάθεσή σου τι κάνεις για να ξεφύγεις από τη βουή της πόλης; Α, μα είναι πολύ απλό. Μπαίνεις στο αυτοκίνητο και κατεβαίνεις παραλιακή. Εκεί σε περιμένει ένα νησί, μόλις 10 λεπτά μακριά από το κέντρο της Αθήνας! Νησί; Ναι, νησί! Γιατί το Poseidon Hotel τα έχει όλα: θάλασσα, ταβέρνα πάνω στο κύμα, βουκαμβίλιες, πισίνα, cocktail bar, εστιατόριο με απεριόριστη θέα στον Αργοσαρωνικό και ταρατσα μαγική.

Το πρώτο πράγμα που θα κάνεις όταν φτάσεις, είναι ό,τι και οι υπόλοιποι Αθηναίοι όταν πατούν το πόδι τους στο νησί: πας θάλασσα! Ξάπλωσε στις ξαπλώστρες του ξενοδοχείου ακριβώς πάνω στην πεντακάθαρη αμμουδιά, κλείσε τα μάτια και συγκεντρώσου στον ήχο του κύματος που σκάει στην ακρογιαλιά. Νιώθεις ήδη τόσο μακριά...

Στο «The Place» μπορείς να πιεις τον καφέ σου, τον φρεσκοστυμένο χυμό σου ή ό,τι άλλο δροσιστικό τραβάει η όρεξή σου. Κι αν δεν θέλεις να αποχωριστείς τον ήλιο και το κύμα, μπορείς όλα να τα απολαύσεις στην ξαπλώστρα σου. Μαζί και οποιοδήποτε σνακ ζητήσεις.

Αλλά για το φρέσκο ψαράκι ή τα λαχταριστά κρεατικά, θα χρειαστεί να κάνεις δύο βήματα προς τα πίσω. Για να βρεθείς στο «The Tavern» με δροσιά, σκιά και όλα τα καλά αυτού του κόσμου. Εδώ, θα κάτσεις για ένα ουζάκι και όλα τα μεζεδάκια που συνεπάγεται. Εδώ, για ολόφρεσκο ψαράκι και θαλασσινά που μοσχοβολάνε θάλασσα. Εδώ και για κεφτεδάκια που σπάνε μύτη και βουνα από σπιτικές τηγανιτές πατάτες. Και η θάλασσα ακριβώς μπροστά σου, υπέροχη και γαλήνια να στραφταλίζει κάτω από τον αττικό ουρανό. «Είμαι όντως ακόμα στην Αττική;», θα αναρωτηθείς.

Μήπως όμως ήρθε η ώρα για τη μεσημεριανή σου σιέστα; Το Poseidon Hotel διαθέτει 89 δωμάτια (μονόκλινα, δίκλινα, τρίκλινα και 1 σουίτα), όλα πλήρως εξοπλισμένα και προ-

σφάτως ανακαινισμένα. Διάλεξε ένα από τα μπροστινά που προσφέρουν υπέροχη θέα στη θάλασσα μέσα από τις τεράστιες τζαμαρίες τους. Όνειρο...

Για δείπνο, προτείνουμε ανεπιφύλακτα το Rood Garden Restaurant στον 7ο όροφο με υπέροχη μεσογειακή κουζίνα από την executive chef του ξενοδοχείου. Ιδανικά, έλα την ώρα του δειλινού και χάζεψε τον ήλιο να βουτάει στη θάλασσα. Μιλάμε για εκπληκτική θέα. Να το έχεις υπόψη σου αν χρειάζεσαι ένα ειδυλλιακό σκηνικό για να γιορτάσεις κάποιο σημαντικό γεγονός της ζωής σου.

Και μετά, και μετά; Μετά έχει ολόδροσα cocktail κάτω από το φως της πανσελήνου. Μα τι θα ήταν το καλοκαίρι χωρίς cocktails; Στο Sky Bar 360° θα βρεις όλα τα κλασικά και αγαπημένα cocktails αλλά και μερικές extra και super συναρπαστικές signature προτάσεις. Απλά πες στον barman τις γεύσεις που προτιμάς και άσε τα υπόλοιπα πάνω του. Λίγο η φωτισμένη πισίνα (χμ, μήπως να περάσεις εδώ ολόκληρη την αυριανή μέρα;), λίγο οι μουσικές, λίγο οι ταξιδιάρικες τοιχογραφίες, λίγο το φεγγάρι και τα αστέρια, νιώθεις σαν να βρίσκεσαι στην Καραϊβική! Αλλά αν ανέβεις στο επόμενο επίπεδο, στο ξύλινο deck που βλέπει από ψηλά ολόκληρη την πόλη, θα σιγουρευτείς ότι ζεις πραγματικά στην πιο όμορφη γωνιά του κόσμου.

Η Δευτέρα πλησιάζει με γρήγορους ρυθμούς, αλλά δεν σε νοιάζει γιατί έχεις χαλαρώσει εντελώς. Ήρθε η ώρα για την τελευταία πινελιά των διακοπών: το πλούσιο brunch σερβίρεται στην αίθουσα πρωινού κάθε Σαββατοκύριακο από τις 7.00 έως τις 11.00 και έχει ό,τι ονειρεύεσαι: homemade ομελέτες, κέικ, κρέπες, γλυκά, πίτες και, φυσικά, τα καλύτερα ελληνικά προϊόντα. Ένα νόστιμο ξεκίνημα στην αρχή της μέρας είναι το καλύτερο δώρο που μπορείς να κάνεις στον εαυτό σου. Και το Poseidon Hotel το ξέρει καλά.

Λεωφ. Ποσειδώνος 72,
Παλαιό Φάληρο, 2109872000,
www.poseidonhotel.com.gr
info@poseidonhotel.com.gr



Dragon Ball

50ml άσπρο ρούμι Καραϊβικής
20ml liqueur πεπόνι
40 ml mango
40 ml sweet & sour

Χτυπάμε καλά στο shaker και σερβίρουμε σε ψηλό ποτήρι μπαμπού, γαρνίροντας με αφρό από ginger & lime.



"Lock, Stock And Two Barrels"

50ml jack Daniels
30 ml strawberry purée
30ml lime juice
2dash Choco bitters
5-6 mint leaves

Σερβίρεται σε old fashioned ποτήρι με θρυμματισμένο πάγο και με γαρνιτούρα φρέσκια φράουλα και φύλλα μέντας

FLAMME ROUGE

Πολύ όμορφο, φιλικό και γλυκό στέκι, που σε κάθε του γωνιά θα βρείτε το μεράκι των κοριτσιών που το δουλεύουν. Όλοι εδώ έχουν μια μεγάλη αγάπη για το ποδήλατο, γίνονται σεμινάρια, οργανώνονται ποδηλατοβόλτες, θα βρείτε μέχρι και bike parking, ενώ ξεκάθαρα είναι η τάση για υγιεινή ζωή. Θα απολαύσετε κρύα και ζεστή κουζίνα, από burger με τρούφα μέχρι σαλάτα με βιολογική κινόα, vegan πιάτα, ιδιαίτερα γλυκά με φρέσκα υλικά, σπιτική λεμονάδα με φρέσκο βασιλικό, κρύα τσάγια με στέβια και αμνοξέα σολομού, αλλά και ένα πεντανόστιμο και δυναμωτικό brunch καθημερινά 9.00 με 17.00. Φυσικά, το βραδάκι το ρίχνουμε λιγάκι έξω με κοκτέιλ από φρέσκα φρούτα, χειροποίητη λευκή σανγκριά και άλλα πολλά (φροιτητικές τιμές καθημερινά 9 με 5 εκτός ΣΚ). **Τριτοπέλου 26, Γκάζι, 2103473903, fb: Flamme Rouge cycle café bar**

LA ESQUINA

Το αγαπημένο hot spot της Χάρτης είναι το επιτυχημένο αποτέλεσμα μιας ιδέας τεσσάρων κολλητών: σκέφτηκαν τι τους αρέσει περισσότερο από τις μικρές χαρές της ζωής και από τότε μας προσφέρουν κάποια από τα πιο ευφάνταστα κοκτέιλ που θα πιείτε στην πόλη, μαζί με τα πιο νόστιμα burgers. Το La Esquina είναι χαλαρό, ευδιάθετο και φιλικό, έχει κόσμο όλη την ημέρα και εκτός από τις δύο μεγάλες του αγάπες σερβίρει καλοφτιαγμένους καφέδες, δροσερές σαλάτες, αλλά και εξαιρετικά γλυκά.

Χάρτης 43, Κολωνάκι, 2107232575, www.laesquina.gr, fb: [laesquinaathens](https://www.facebook.com/laesquinaathens)



Portobelo

30ml Havana Club 3 Anos
30ml Havana Club Reserva
30ml Lime Juice
20ml Cinnamon Syrup
20ml Vanille Syrup
20ml Passion Fruit Puree
10ml Simple Syrup
5 ml Heering Cherry Liqueur
2 dash Peychaud's Bitters

Τοποθετούμε όλα τα υλικά σε ένα boston shaker και χτυπάμε με ολόκληρο πάγο για 10 δευτερόλεπτα. Διπλο-σουρώνουμε σε ένα tiki ποτήρι και γεμίζουμε με τριμμένο πάγο. Στο τελείωμα τοποθετούμε για ντεκόρ μια κορυφή δυόσμου, ένα stic καμένης κανέλας και ένα wedge lime με ένα maraschino cherry.

BAR SOL

Μαγαζί με ψυχή και χαρακτήρα το Barsol, ξέρει τι είναι αυτό που θέλεις και στο προσφέρει με τον καλύτερο τρόπο. Ατμοσφαιρικό, προορισμός για όλες τις ώρες, άνθρωποι που ξέρουν και αγαπούν αυτή τη δουλειά. Θα το βρεις ανοικτό από τις 8 το πρωί για έναν αληθινά καλό καφέ και όσο η ώρα περνά το σκηνικό αλλάζει. Τα ποτά είναι καθαρά, ο κόσμος πολύς, οι τιμές καλές, τα κοκτέιλ πρωταγωνιστούν και οι ωραίες του μουσικές διαλέγονται από djs και ραδιοφωνικούς παραγωγούς τις Παρασκευές. Να γίνεις φίλος στο facebook να μαθαίνεις και για τα συχνά του events.

Πλατεία Ελ. Βενιζέλου 4, Ν.Φιλαδέλφεια, 2102529300, fb: barsolcocktailBar



Love Potion

30 ml Vodka
30 ml Amaretto
30 ml Snaps ροδάκινο
30 ml χυμό πορτοκάλι
30 ml χυμό κράνμπερι

Γεμίζουμε το shaker με πάγο, προσθέτουμε τα υλικά, χτυπάμε καλά και σουρώνουμε σε ένα παγωμένο ποτήρι του μαρτινί.

ST' ASTRA BLUE

ROOF GARDEN POOL & BBQ RESTAURANT-BAR

Ο **ιδανικός** προορισμός αν ψάχνεις μια όαση στο κέντρο της πόλης λέγεται St'Astra Blue και είναι το roof garden του Radisson Blu Park Hotel. Με πισίνα για πανοραμικές βουτιές το πρωί και βραδιές κάτω από τ' αστέρια, με θέα τη μαγευτική φωτισμένη Αθήνα. Εκεί, στο εστιατόριό του, ο εξαιρετικός σεφ, Κώστας Τσίγκας, δημιουργεί ένα comfort health centered menu με έμφαση στα superfoods, ενώ το μενού περιλαμβάνει και κλασικά πιάτα με μεσογειακές επιρροές. Must και το live BBQ με κρέατα (ribeye, skirt steak), ψαρικά, λαχανικά, ενώ τα γλυκά θα κλείσουν ευχάριστα το δείπνο σας. Στο upper deck, το υψηλότερο σημείο του roof, το open bar προσφέρει δροσιστικά cocktails υπό τους ήχους lounge bossa nova & latin jazz, με θέα την Ακρόπολη και τον Λυκαβηττό. Ένας ιδανικός χώρος για sunset parties, cocktail parties και ιδιαίτερες δεξιώσεις. Με δωρεάν πάρκινγκ εντός του ξενοδοχείου.

Λ. Αλεξάνδρας 10, 2108894500, 210 8894517,
www.radissonblu.com/hotel-athens



Sanguine Blossom

Fords Gin, σαγκουίνι μαγειρεμένο με βανίλια και λεβάντα, φρεσκοστυμμένο lime και homemade bitters.

Είναι ένα signature cocktail από τον καλοκαιρινό μας κατάλογο, που θα βγει σε λίγες μέρες, μαζί με ένα ειδικό ένθετο με all day aperitivo.

MOMO

Είναι το αγαπημένο all day στέκι που ψάχνεις. Θα δροσιστείς στον καταπράσινο κήπο με τις λεμονιές, τη μεγάλη μουριά, τις πρασινάδες και τα λουλούδια, και θα απολαύσεις πράγματα φτιαγμένα όλα με αγάπη, μεράκι και γνώση. Από τους ιταλικούς καφέδες το πρωί και τους φρέσκους χυμούς, μέχρι τα πρωινά, όπως πεντανόστιμες ομελέτες φούρνου, τα επίσης χειροποίητα λαχταριστά γλυκά, αλλά και την κουζίνα του, η οποία κινείται σε αμερικάνικο στιλ. Από τα χορταστικά melt cheese sandwiches, με roast beef, κοτόπουλο, τόνο, μπέικον και άλλες παραλλαγές, τα ζουμερά burgers, τα hot dogs σε ιδιαίτερους συνδυασμούς, τα μακαρόνια φούρνου με λιωμένο τυρί, τις paellas. Και το βράδυ, κάτω από τα αστέρια, θα απολαύσεις μέσα από μία εξαιρετική λίστα κοκτέιλ.

Extra tip: Μην χάσεις τα κυριακάτικα brunch που έχουν αφήσει εποχή.

Σαηφούς 95, Καλλιθέα, 2109562300, fb: MOMO



Red & Roll

50ml vodka infused with lemongrass
80ml fresh water melon juice
20ml lime sherbet
10ml lime
30ml fresh ginger juice

Προσθέτουμε όλα τα υλικά σε ένα shaker μαζί με πάγο, χτυπάμε καλά και διπλοσουρώνουμε σε ένα ποτήρι coupe.



OOZORA

Βραβευμένο cocktail - restaurant, φιλόξενο και πολιτισμένο, στον πρώτο όροφο ενός πανέμορφου νεοκλασικού, με ένα καταπράσινο δροσερό κήπο που στ' αλήθεια θα λατρέψεις. Στο Oozora, που σημαίνει καθαρός ουρανός στα ιαπωνικά, θα απολαύσεις αληθινή ασιατική fusion κουζίνα, οι γεύσεις της οποίας «μπλέκονται» με ένα μοναδικό τρόπο με τα υπέροχα κοκτέιλ, τη λίστα των οποίων έχουν επιμεληθεί οι Κωστής Αμανατίδης και Σπύρος Κερκύρας. Το design του χώρου εμπνέεται από τα παραδοσιακά και διαχρονικά στοιχεία της Ασιατικής αρχιτεκτονικής. Φυσικά υλικά, όπως ξύλο, μπαμπού, μετάξι και χαρτί, προσδίδουν στον χώρο την απαιτούμενη απλότητα και τον ενώνουν με την φύση. Θα εντυπωσιαστείς από το άψογο σέρβις, σημείωσε ότι καθημερινά ανοίγει στις 20.00.

Δηληγιάννην 54, Κεφαλάρι, 2108018516, fb:oozora.restaurant

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ... ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ!

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Φωτό καταστημάτων: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΕΔΡΑΣ

Το γίαισεμί μυρίζε εντονότερα τα βράδια. Και η βουκαμβίλια χαίρεται να έχει από κάτω της κόσμο που διασκεδάξει αλά ελληνικά. Δεν ξέρω γιατί, αλλά για εμένα αυτά τα δύο «λουλουδικά» σημαίνουν ότι το καλοκαίρι έφτασε στην πόλη. Ίσως επειδή υπάρχουν πάντα στα στέκια μας τα αγαπημένα... Εκείνα που χωράνε τις βόλτες, το κέφι και τη λαχτάρα μας για υπαίθριες συναντήσεις με φόντο το φεγγάρι κι από κάτω πιάτα με λαχταριστούς μεζέδες και ποτήρια που τσουγκρίζουν. Είναι δεδομένο. Όταν το θερμόμετρο ξεπερνά τους 25°C, η καρδιά χτυπάει για το έξω. Αυτό το μεγάλο, πολυπόθητο «έξω» που κάνει τα αθηναϊκά εστιατόρια να βγάζουν τα τραπεζάκια τους στους πεζόδρομους και στις πλατείες. Και κάποια άλλα να στολίζουν τις αυλές τους με φουντωτούς βασιλικούς και μυρωδάτους δυόσμους, αυτούς άλλωστε κορφολογούν και για να δώσουν γεύση και άρωμα σε όλα τους τα μεζεδάκια. Ξέρετε ποια... Αυτά που πάνε με ουζάκι και καλοκαιρινούς, χαρούμενους σκοπούς. Μοσχοβόλησε και πάλι το ελληνικό καλοκαίρι. Ραντεβού, λοιπόν, στα τραπέζια που κοιτούν τα αστέρια.



Μελίσματα

Αν βρεθείτε στο Αιγάλεω δεν πρέπει να παραλείψετε να επισκεφθείτε το παραδοσιακό καφενείο «Μελίσματα». Σε μια πολύ όμορφη και δροσερή πλατεία μέσα στα δέντρα και τα λουλούδια, μακριά από το θόρυβο της πόλης, σου δίνει την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε αυλή σπιτιού. Εκεί μπορεί κανένας να απολύσει από καφέ, ποτά, μέχρι πολύ ποιοτική κουζίνα. Ιδανικό μέρος για να αδειάσεις μπαταρίες από τη δύσκολη καθημερινότητα. Στα συν οι μουσικές βραδιές κάθε Πέμπτη. Ωράριο λειτουργίας από τις 9.30 μέχρι τη 1.00.

Σίφνου 8 Αιγάλεω, 2105910020, fb: μελίσματα





Steak-i

Εδώ ακόμα και οι χορτοφάγοι αλλάζουν σελίδα στη ζωή τους. Εντάξει, υπερβολή, αλλά το Steak-i είναι ο απόλυτος προορισμός αν είσαι από αυτούς που λατρεύουν το κρέας. Το Steak-i, επικεντρωμένο σε καλές κοπές κρέατος, σερβίρει T-bone, picanha, rib eye, flank και skirt (διάφραγμα) από Black Angus με λαχταριστά συνοδευτικά και σάλτσες, ενώ το μενού περιλαμβάνει και ζουμερά, εμπνευσμένα burgers, αλλά και μακαρονάδες, πεντανόστιμα ορεκτικά και σαλάτες. Δίπλα σε όλα αυτά και μια τέλεια λίστα από

κοκτέιλ την οποία έχει επιμεληθεί ο Νίκος Σουρμπάτης κι αν δεν ξέρεις ποιο να διαλέξεις, εμείς δοκιμάσαμε το Minotaur με ρακή, τζίντζερ, κρητικό μέλι, γυζυ και lime και ήταν απόλαυση. Όλα αυτά σε ένα πανέμορφο, δροσερό χώρο, που ανοίγει όλος και μεταμορφώνεται σε μια αληθινή καλοκαιρινή βεράντα.

Πλατεία Κοραή 5 & Μεσογείων 366, Αγ. Παρασκευή, 2130370700, www.steak-i.gr, fb: Steak-i



Το Βραστό

Το θρόισμα των φύλλων. Ο κήπος που έχει δροσιά ακόμα και στη μέση του καλοκαιριού. Και – κυρίως – αυτά τα χαμόγελα. Του μπαμπά Γιάννη, της μαμάς Φανής, του Παναγιώτη που σχεδόν για μισό αιώνα σερβίρουν το σπιτικό φαγητό που μας μεγάλωσε. Το μενού στο Βραστό αλλάζει κάθε εποχή, αλλά παραμένει πάντα το ίδιο συγκινητικό νόστιμο. Τώρα το καλοκαίρι θα βρεις υπέροχο μοσχαρίσιο σιδηρόδρομο με μαυροδάφνη Πατρών, σερβιρισμένο με σπιτικό πουρέ πατάτας, χοιρινό κότσι μαριναρισμένο σε μέλι, πορτοκάλι και μουστάρδα στη γάστρα, πίτα με χειροποίητο φύλλο, σουτζούκι, γαλομυζήθρα Κρήτης, ντομά-

τα, πιπεριά και ρεγκάτο, κριθαρότο με μανιτάρια του δάσους και τριμμένη παρμεζάνα και την ίδια αξεπέραστη συνταγή για τυροπιτάκια με τουλουμοτύρι Καρύστου, που σερβίρεται ίδια και απaráλλαχτη από το 1982. Για το τέλος σου κρατήσαμε ό,τι πιο γλυκό: βελούδινο τιραμισού, λεμονόπιτα και υπέροχη μους μαστίχας – αγκαλιά με κύβους σιροπιασμένου τσουρεκιού. Τίπ: Θα βρεις ακόμα μια μεγάλη ποικιλία σε ετικέτες από μικρές ελληνικές ζυθοποιίες. Τρ.-Παρ. από τις 19.00, Σαβ. όλη μέρα, Κυρ. μεσημέρι.

Ρόδων 3, Χαλάνδρι, 2106813776, Fb: To Vraστο





Ροζαλία

Η μεγάλη ιστορία της Ροζαλίας ξεκινάει από το 1977, όταν ακόμα η Βαλτετσίου ήταν δρόμος με χαλίκι. Από τότε, χιλιάδες άνθρωποι ξεκουράστηκαν στη σκιά της, χόρτασαν με τα σπιτικά της φαγητά, συζήτησαν για την πολιτική, τις τέχνες, τα αθλητικά. Η Ροζαλία μεγάλωσε γενιές και γενιές, άνθρωποι που την επισκέφτηκαν για πρώτη φορά ως φοιτητές, σήμερα πάνε με τις οικογένειές τους. Πατί όπως λέει και ο ιδιοκτήτης της, ο κύριος Αχιλλέας, δεν θέλει πελάτες αλλά φίλους. Μουρίες, πλατάνια, ευκάλυπτοι, ελιές, κληματαριές κι ένα σωρό λουλούδια συνθέτουν αυτό το καταπράσινο μωσαϊκό του μεγάλου της κήπου, με τα παραδοσιακά τραπεζάκια και τις ωραίες ψάθινες καρέκλες, όπου με το που καθίσεις και διαλέξεις τι θα πεις, θα καταφτάσει ένας χαμογελαστός σερβιτόρος με ένα δίσκο με όλα τα καλά. Είναι το καλωσόρισμα, ο δίσκος έχει 16 δια-

φορετικά ορεκτικά, ένα κι ένα όλα τους, από τα οποία θα διαλέξεις ό,τι τραβάει η όρεξή σου και στη συνέχεια θα περάσεις σε φανταστικά πιάτα, όπως αρνάκι στη γάστρα με πλιγούρι, ντόπιο χοιρινό αργοψημένο στον φούρνο, χοιρινή μπριζόλα που τη λένε του καλοφαγά (από το Αργίνιο 600 γρ.), χειροποίητες πίτες με δικό τους τραγανό φύλλο, που μπορείς να συνδυάσεις με κρασιά μικρών παραγωγών από ντόπιες ποικιλίες. Στη «Ροζαλία» μπορείτε να οργανώσετε τα επαγγελματικά γεύματά σας (με τιμολόγια για επαγγελματίες) ή το τραπέζι για κάποια εξαιρετική στιγμή της ζωής σας. Η Ροζαλία είναι ανοικτά καθημερινά από τις 12 το μεσημέρι έως τις 2 τη νύχτα και θα σε εκπλήξει με τις πολύ προσιτές τιμές.

Βαλτετσίου 59, 2103302933, 2103302136, www.rozalia.gr





ATHENS PLAZA
HOTEL

Brunch Lunch Dinner *It's always a good time to enjoy a Combo!*
make your choice & enjoy

salad • bruschetta • pizza • burger • club • cheese / cold cuts platter • burger • poultry

& a perfect beer pairing

PLAZA CAFE

πλ. Συντάγματος, Αθήνα • Τ. +30 210 33 52 400 • www.jvathensplaza.gr



Κόκκινη Σβούρα

Στριφογυρίζει ακατάπαυστα από την άνοιξη του 2011, όταν μας πρωτοσυστήθηκε. Κάθε επίσκεψη είναι μια πρόσκληση να ανακαλύψουμε τι έχει αλλάξει, από τον χώρο που ανανεώνεται συνέχεια με handmade έπιπλα και διακόσμηση μέχρι τον κατάλογο που έχει πάντα κάτι καινούριο να μας δλεάσει, είτε βρεθούμε στη Σβούρα κατά τη διάρκεια της ημέρας για καφέ και σπιτικά γλυκά (αγαπημένη τάρτα λευκής σοκολάτας με φράουλες), είτε το βράδυ για τα γευστικά tapas και μοναδικά cocktails – δοκίμασε οπωσδήποτε το Jungle Juice. Η δημιουργικότητα είναι ανεξάντλητη και η έμπνευση των παιδιών στη Σβούρα άκρως μεταδοτική! Η πρώτη αυλή του Χαλανδρίου βρίσκεται εδώ, καταπράσινη και άκρως γοπευτική, ενώ στο βάθος της ανακαλύπτεις το μπαρ που αποτελεί το επίκεντρο των θερινών νυχτών μας στην πόλη.

Αγ. Γεωργίου 17, Χαλάνδρι, 2110125454,
fb: Κόκκινη Σβούρα



Madeira

Πολύ όμορφο και πολύ ατμοσφαιρικό το Madeira, αλλά και πολύ καλοκαιρινό, αφού το λευκό που κυριαρχεί, το κυκλαδίτικο ύφος, οι βουκαμβίλιες κι ένα σωρό άλλες λεπτομέρειες στη διακόσμησή του θα σας δώσουν την εντύπωση ότι είστε σε κάποιο νησί. All day προορισμός, από τις 9 το πρωί για καφεδάκι, χυμούς, σνακ και άλλα ωραία στη δροσερή του αυλή, η οποία τη νύχτα σφύζει από ζωή και δροσερά κοκτέιλ που πηγαioέρχονται.

Τις καθημερινές οι μουσικές κινούνται περισσότερο σε latin, funky και soul, τις Παρασκευές και τα Σάββατα το σκηνικό είναι πάρτι με mainstream αγαπημένα ελληνικά και ξένα τραγούδια από τις δεκαετίες του '80 και του '90. Θα το αγαπήσεις.

Πευκών 1, Νέο Ηράκλειο, 213 0315945,
fb: MADEIRA Café & Bar





Olive Garden

Είσαι 11 ορόφους πάνω από το έδαφος. Από εδώ το κέντρο της πόλης μοιάζει με το κέντρο του κόσμου. Η Ακρόπολη στα αριστερά σου, δεξιά ο Λυκαβηττός, μεγαλοπρεπής και φωτεινός, στο βάθος η Πάρνηθα, ο Ύμηττός και η θάλασσα του Σαρωνικού. Την πρώτη φορά που πατάς το πόδι σου στο Olive Garden του ξενοδοχείου Τιτάνια θες λίγη ώρα να... συνέλθεις. Η θέα είναι απλά σοκαριστική. Αφού πάρεις το χρόνο σου και σιγά-σιγά αρχίσεις να συνθιζεις την όμορφη πλευρά της Αθήνας, κάτσε στις αναπαυτικές καρέκλες ή στους καναπέδες της βεράντας και απόλαυσε έναν καλό καφέ, ένα φρεσκοστυμμένο χυμό, ένα αρωματικό ρόφημα ή κάποιο από τα (εντελώς κολα-

σμένα!) γλυκά για τα οποία φημίζεται το εστιατόριο. Εδώ είσαι στο σωστό μέρος για ένα πραγματικά ξεχωριστό δείπνο με τα ελληνικά προϊόντα ΠΟΠ και ΠΓΕ να πρωταγωνιστούν. Πραγματικά ειδυλλιακή είναι όμως η στιγμή που θα πιεις κάποιο από τα signature cocktails στο ολοκαίνουργιο εξωτερικό μπαρ με θέα όλη την Αθήνα και τα ιστορικά μνημεία της. «Είναι δυνατόν τώρα να βρίσκομαι πάνω από την Πανεπιστημίου;», θα αναρωτηθείς. Κι όμως είσαι! Ωρες λειτουργίας: Bar 10.00-02.00, εστιατόριο 11.00-00.30.

Ξενοδοχείο Τιτάνια, Πανεπιστημίου 52, 2103326000, www.titania.gr, Fb: Titania Hotel



Το Μαύρο Πρόβατο του Press Café

Στάνταρ επιλογή για όσους αποζητούν σε κάθε τους έξοδο τα τρία βασικά σημεία-κλειδί: αληθινό και πεντανόστιμο φαγητό, όμορφη και μαζί κόζι ατμόσφαιρα, εξαιρετικές τιμές. Γι' αυτό τα τραπέζια του γεμίζουν καθημερινά στο Παγκράτι αλλά και στο πιο νέο και... εξοχικό αδερφάκι στα Μελίσσια με τον μεγάλο καταπράσινο κήπο. Η κουζίνα προτείνει τα καλύτερα της ελληνικής γεύσης, οι πρώτες ύλες είναι εξαιρετικές, νέα πιάτα συνέχεια προστίθενται ώστε να μη βαριέται ούτε και ο πιο πιστός και καθημερινός πελάτης! Διάλεξε σαλάτα Δήμητρα, χοιρινή τηγανιά, σπιτικά κεφτεδάκια, κριθαρότο λαχανικών από τα «παλιά», πρό-

σθεσε μους φρέας σε μπισκότο χαρουπιού με ζελέ τομάτας και δυόσμο, χοιρινή μπριζόλα Tomahawk με πατάτες με τη φλούδα, αρνί που σιγοψήνεται μέχρι να γίνει λουκούμι και συνοδεύεται με κρητικό πιλάφι και πατάτες φούρνου που είναι κάποια μόνο από τα καινούργια. Κράτα οπωσδήποτε χώρο για τα θεσπέσια γλυκά-τάρτα σοκολάτας με αλμυρή καραμέλα – είναι η δική μας αδυναμία. Έτσι γίνεται πάντα με το Μαύρο Πρόβατο. Εμείς βά-ζουμε την όρεξη κι αυτό όλα τα υπόλοιπα...

Αρριανού 31, Παγκράτι, 2107223466/Σωκράτους & Ζαίμη 2, Μελίσσια, 2108102466, Fb: @TomavprovatotouPressCafe





Μυστικός Κήπος

Βουκαμβίλιες, πανσεδάκια, μια λεμονιά και πολλές καλοκαιρινές δροσιές σε αυτήν την πανέμορφη αυλή του Μυστικού Κήπου, ενός μεζεδοπωλείου που πρέπει να ανακαλύψετε για την εκλεκτή δημιουργική του κουζίνα. Οι άνθρωποι εδώ με αληθινό μεράκι αναζητούν τις πιο ποιοτικές πρώτες ύλες από κάθε γωνιά της Ελλάδας, πριν συνδυάσουν τις καλύτερες γεύσεις για να τις προσφέρουν στο πιάτο σας. Θα βρείτε από ζουμερά κρεατικά έως ψάρια και θαλασσινά, τα ορεκτικά είναι όνομα και πράγμα, οι σαλάτες δροσερές και φρέσκιες, τα αποστάγματα εξαιρετικά. Να ρωτήσετε το ευγενέστατο σέρβις τι καλό έχει ο κατάλογος, γιατί το μενού αλλάζει ανάλογα με τις πρώτες ύλες και την εποχή.

Καραολή Δημητρίου 21, Χαλάνδρι, 2130370929,
fb: Μυστικός Κήπος



Ριφιφι

Έχω μόλις βγει από το θερινό σινεμά και κατηφορίζω τον πεζόδρομο της Βαλτετσίου. Στην Μπενάκη, μια κομψή κατασκευή για αναρριχώμενα φυτά, που μοιάζει με δημιούργημα μοντερνιστή αρχιτέκτονα, μου τραβάει την προσοχή. «Α, το Ριφιφι!», φωνάζω ενθουσιασμένη. Χαίρομαι που το βλέπω ακόμα εδώ, ανακαινισμένο και όμορφο, μετά από τόσα χρόνια. Κάθομαι στα τραπέζιακια έξω, χαζεύοντας την περατζάδα και τους θαμώνες. Παραμένει πάντοτε καλλιτεχνικό στέκι και φημίζεται για το εξαιρετικό του φαγητό. Ο κατάλογος ανήκει στην κατηγορία... «θέλω να τα δοκιμάσω όλα!». Χαίρομαι διπλά όταν μαθαίνω ότι όλα τα εκπληκτικά ορεκτικά υπάρχουν στη μισή τιμή σε μικρότερες μερίδες. Έτσι μπορώ να τα δοκιμάσω όλα: Φάβα με καραμελωμένα κρεμμύδια και κάππαρη (€2,50), φλογέρες με σπανάκι, ψητή μελιτζάνα και φέτα (τέ-λει-ες!), μπιφτεκάκια, ζυμωμένα με κρητική γραβιέρα σε σάλτσα εσπεριδοειδών, πάνω σε πουρέ πατάτας (€4,50), κασιώτικα ντολμαδάκια με βιολογικό αμπελόφυλλο (€3,50) και γεμιστά μανιτάρια με σπανάκι και φέτα (€3,40). Είναι τόσο ωραία όλα και καλοκαιρινά, που σου αλλάζει όλη η διάθεση. Να πάτε. **Εμ. Μπενάκη 69 & Βαλτετσίου, 2103300237, www.rififi-restaurant.gr**



Αρκαδία

Μόλις 20 μέτρα από τον σταθμό του μετρό, η ανακαινισμένη παραδοσιακή ταβέρνα της Αθήνας, όπου μαγειρεύει ο σεφ Αντώνης Γρίβας, επιστρέφει μετά από 35 χρόνια επιτυχημένης λειτουργίας. Το μενού βασίζεται σε σεπιαλιτέ της ελληνικής γαστρονομίας και συνταγές από την περιοχή της Αρκαδίας, όπως το κατσικάκι φρικασέ, το αρνάκι σε φωλιά μελιτζάνας, πολλά κρεατικά, θαλασσινά και άλλα νόστιμα εδέσματα σπιτικά μαγειρεμένα, ενώ υπάρχουν και πολλές συνταγές που θα ικανοποιήσουν τους vegetarians. Στο τέλος μην ξεχάσετε να δοκιμάσετε τον παραδοσιακό μπακλαβά με καρύδια και θυμαρίσιο μέλι Τριπόλεως. Ευχάριστα οικεία η σάλα, ενώ μπορείτε να απολαύσετε το φαγητό σας στον πεζόδρομο απέναντι από το Μουσείο και κάτω από την Ακρόπολη. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο υπάρχει μουσική συνοδεία με μπουζούκι και κιθάρα.

Μακρυγιάννη 27, Ακρόπολη, 2109238124



Crepe Diem

Άδραξε τη μέρα με... μια κρέπα! Θεωρείται από τις καλύτερες κρεπερί της πόλης και πολλοί είναι αυτοί που ορκίζονται στις αλμυρές κρέπες του. Εμείς όμως έχουμε κολλήσει με τις γλυκές εκδοχές της θεϊκής αυτής κρέπας, κυρίως γιατί οι περισσότερες περιέχουν ό,τι σοκολάτα μπορείς να φανταστείς. Και μάλιστα ο-λό-κλη-ρη σοκολάτα! Αυτό είναι το ένα κομμάτι που έκανε το Crepe Diem διάσημο. Το άλλο είναι το απίστευτο παγωτό μηχανής, παραγωγής τους, που βγαίνει σε βανίλια, σοκολάτα, μπανάνα, φράουλα ή ανάμεικτο. Κι αν θες να πας στον παράδεισο, απλά δοκίμασε το παγωτό με merenda, bueno, oreo και caprice... Τι άλλο να πούμε μετά από αυτό; Extra tip: Delivery μέχρι τις 4 π.μ.!

Σωκράτους 6, Χαλάνδρι, 2106858418/ Πλ. Ελ. Βενιζέλου 26, Ν. Φιλαδέλφεια, 2102516950, www.crepediem.gr, Fb: Crepe Diem





Μέλισσες

Το αγαπημένο μεζεδοπωλείο της Νέας Φιλαδέλφειας τώρα που καλοκαίρισε μυρίζει γιασεμί, εξοχή και ανεπανάληπτους μεζέδες. Έχοντας επιλέξει κάποια από τα καλύτερα παραδοσιακά αγαθά της ελληνικής γης, όπως το κρασοτύρι που έρχεται από την Κω, το κρητικό απάκι, το λαδοτύρι Μυτιλήνης και άλλα πολλά, οι άνθρωποι εδώ μετουσιώνουν τις άριστες πρώτες ύλες σε πεντανόστιμα πιάτα και, μάλιστα, σε πολύ προσιτές τιμές. Η προσεκτική επιλογή ισχύει και για τα αποστάγματα και το σκηνικό είναι το εξής:

Θα καθίσετε αναπαυτικά στον καταπράσινο κήπο, το ευγενέστατο σέρβις θα σας ενημερώσει για τα καλούδια της κουζίνας, τα οποία θα προσγειωθούν στη μέση του τραπέζιού σας για να δοκιμάσετε απ' όλα, όσο μπορείτε περισσότερα. Να έχετε υπόψη σας ότι εδώ μπορείτε να οργανώσετε και κάποιες από τις ιδιαίτερες στιγμές σας, θα είναι στ' αλήθεια μια από τις καλύτερες επιλογές για εσάς και τους αγαπημένους σας.

**N. Τρυπιά 39-41, 2102520566,
fb: Μεζεδοπωλείο Μέλισσες**



Ασβεστόλακος

Με σχεδόν 70 χρόνια ιστορίας θυμίζει αλλοτινές εποχές, ενώ φροντίζει να αναβαθμίζεται στο κομμάτι της γαστρονομίας, της μουσικής και της υπηρεσίας, διατηρώντας τη ζεστή ατμόσφαιρα του κουτουκιού και δημιουργώντας μια παρεϊστική ατμόσφαιρα. Το μενού είναι βασισμένο σε γεύσεις από διάφορες περιοχές της Ελλάδας αλλά και δημιουργίες του chef - ιδιοκτήτη Πάννη Ιωαννίδη, που φροντίζει να δίνει στα πιάτα μια πιο δημιουργική πινελιά, ενώ έχει και έναν έξτρα κατάλογο με 5 νέα πιάτα κάθε μήνα. Δοκίμασε οπωσδήποτε κοντοσουβλι

μαγειρεμένο sous vide για 8 ώρες τυλιγμένο σε αρνίσια μπόλια με μαρινάδα 14 συστατικών, κριθαρότο λαχανικών με γλυκό κρασί Λήμνου, αποξηραμένο σχοινόπρασο και λάδι μαύρης τρούφας και γύρο κόκορα μαριναρμένο σε καπνιστή πάπρικα και δενδρολίβανο. Φανταστική και η καταπράσινη αυλή του, η οποία σε μεταφέρει σε σκηνικό παλιάς Αθήνας. Η ζωντανή μουσική που παίζει κάθε βράδυ είναι αναπόσπαστο κομμάτι. **Βασ. Σοφίας & Κοιμήσεως Θεοτόκου 4, Μαρούσι, 2108025298, www.asvestolakos.gr, fb: Asvestolakos**





Ιπποπόταμος

Με αναμνήσεις σχεδόν 40 χρόνων, είναι από τα πιο ιστορικά bar της Αθήνας και δύσκολα θα βρεις θαμώνα του κέντρου να μη θυμάται τουλάχιστον ένα (επίσης ιστορικό) ξενύχτι εδώ. Κρυμμένο καλά σε έναν μυστικό πεζόδρομο, στεγασμένο σε ένα κτίριο του 19ου αιώνα με ειδυλλιακή αυλή, παίζει πάντα μουσικές (rock, jazz, funk, soul), έχει πάνω από 30 cocktail (η λίστα μεγαλώνει ανάλογα με τις επιθυμίες, τα γούστα ή τη φαντασία σου), αλλά και κάποιες νόστιμες προτάσεις σε finger food. Είναι στέκι παντός καιρού, για όλες τις εποχές, αλλά το καλοκαίρι είναι η αδυναμία του. Στον πεζόδρομο ή στην αυλή, με τόσο κόσμο και κέφι που νομίζεις ότι γίνεται πάρτι στο μικρό στενό. Extra tip: Μαζί με το ποτό σου έρχεται και ένας ξέχειλος κουβάς με απίστευτα νόστιμα ζεστά και βουτυρένια ποπ κορν. Εθισμός! Ανοικτά καθημερινά από τις 11 π.μ. [Δελφών 3B, Κολωνάκι, 2103634583](#)



MOJO

Με εμπειρία 25 χρόνων, είναι το μαγαζί που μπορείς να κάνεις στέκι. Θα το βρεις ανοικτό από το πρωί με καφέ Taf και κάποια σνακ –έχει μέχρι και βιολογικό σάντουιτς– ενώ το βράδυ το σκηνικό γίνεται ροκ με αγαπημένα ακούσματα από όλο το φάσμα του είδους. Η κάβα του είναι πλήρως ενημερωμένη με 22 ετικέτες μαύρο ρούμι, 15 ετικέτες τζιν και 40 ετικέτες ούισκι, ενώ τα παιδιά πίσω από την μπάρα μπορούν να δημιουργήσουν ένα ποτό με βάση τις εκάστοτε προτιμήσεις σου. Να κάτσεις στον κήπο που βρίσκεται στην πίσω πλευρά, ο οποίος αποτελεί μια όαση στην περιοχή των Ιλίσίων και θυμίζει κάτι από νησί.

[Παπαδιαμαντοπούλου 36, Ιλίσια, 2107757033 fb: Mojo Club](#)



Μονοκατοικία

Μια πανέμορφη μονοκατοικία του 1948, ένας παραδεισένιος, καταπράσινος και δροσερός κήπος, τρία αδέρφια με ατελείωτο μεράκι και αγάπη για το καλό φαγητό. Μιλάμε για το αγαπημένο μεζεδοπωλείο Μονοκατοικία, φιλόξενο, σπιτίσιο, περιποιημένο, που εδώ και λίγες ημέρες χρωμάτισε με καλοκαιρινές νότες το μενού του. Κάθε μεζές και μια λικουδιά, ψωμάκι αφράτο που ζυμώνεται εδώ, ο κήπος σκέτη ρομαντζάδα, οι τιμές παραπάνω από προσιτές. Θα απολαύσετε το αγαπημένο φαγητό του παππού τους, ένα πιάτο-ποιήμα με μακαρόνια, σάλτσα ντομάτας και αυγά, θα αγαπήσετε το μοσχαρίσιο συκωτάκι με σάλτσα από τεντούρα Πατρών, θα λατρέψετε τη φωλιά του κλέφτη με χοιρινό και γραβιέρα. Να πάτε.

[Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819109, Fb: Μονοκατοικία](#)



Το Αυγό του Κόκκορα

Είναι κλασικό στέκι εδώ και χρόνια. Πρώτα στην Κυψέλη, μετά στον Άλιμο, τα τελευταία χρόνια σε αυτό το υπέροχο κτίριο του 1933 με τον δροσερό κήπο πάνω στην πλατεία Αυδή. Εδώ, κάτω από τη σκιά των δέντρων να κάτσεις για λαχταριστή ελληνική κουζίνα με μοντέρνες πινελιές. Δοκίμασε μοσχαράκι πικάντικο, σουφλέ λαχανικών και απίστευτο μουςακά, κοτόπουλο με σος φέτας, κολοκυθοανθούς γεμιστούς με ρύζι και φυσικά κόκκορα με μακαρόνες, το best of πιάτο του καταλόγου. Συνόδευσέ με πολύ καλό χύμα κρασί ή με ετικέτες γνωστών ελληνικών κρασιών, με τσίπουρο από την Άρτα ή με ουζάκι. Tip: Το χωριάτικο ζυμωτό ψωμί, ψημένο σε ξυλόφουρνο, είναι απλά απερίγραπτα νόστιμο.

[Λεωνίδου 46 & Μυλλέρου 23, Μεταξουργείο, 2177050103, \[www.toavgotoukokkora.gr\]\(#\), Fb: Το Αυγό Του Κόκκορα Μεταξουργείο](#)





BIBLIO

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Τα πρώτα βιβλία των διακοπών

Από αστυνομικά μέχρι δοκίμια που θα συνοδέψουν τις αποδράσεις μας

Flora Graeca Sibthorpiana Rainer Scheppelmann

εκδ. Kentavros

Πρόκειται για ένα μικρό αριστούργημα που επιτέλους κυκλοφορεί σε προσιτή (τρίγλωσση, και στα ελληνικά) έκδοση. Το 1784 ο καθηγητής Βοτανικής στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης John Sibthorp αποφάσισε να μελετήσει την ελληνική χλωρίδα. Αφού μελέτησε το χειρόγραφο του Διοσκουρίδη που κατέγραψε τα φαρμακευτικά φυτά της Μεσογείου (60 μ.Χ.) τα έψαξε στην Ελλάδα, το Αιγαίο, τη Δυτική Ανατολία και την Κύπρο (1786 & 87) έχοντας στο πλευρό του τον εικονογράφο Ferdinand Bauer. Το αποτέλεσμα ήταν ένα από τα πιο σημαντικά έργα στην ιστορία της Βοτανικής: 10 τόμοι, που εκδόθηκαν μεταξύ του 1806 και 1849 έχοντας ο καθένας 100 σχέδια της ελληνικής χλωρίδας. Λόγω της υψηλής τιμής τους εκδόθηκαν μόνο 60 αντίτυπα και επιτέλους τώρα κυκλοφόρησε σε προσιτή έκδοση. Περιέχει 250 από τις 966 γκραβούρες της πρώτης έκδοσης, όλες με φυτό που συναντάμε και σήμερα στην Ελλάδα. (Αποκλειστικός αντιπρόσωπος του βιβλίου για την Ελλάδα οι εκδόσεις Δίαυλος.)



Πτώση Κάριν Σλότερ

μτφ. Χρήστος Καψάλης, εκδ. Ψυχογιός

Επιτέλους σε αυτό το βιβλίο στη σειρά με ήρωες την αστυνομό Φέιθ Μίτσελ και τον αστυνομό Γουίλ Τρεντ μαθαίνουμε αν πράγματι η μητέρα της πρώτης ήταν μπλεγμένη στη συμμορία των αστυνομικών που διακινούσαν ναρκωτικά, αλλά και παρακολουθούμε τον δεύτερο να θέλει να ενδώσει στον έρωτα της Σάρας. Όλα αυτά θα συμβούν μετά την απαγωγή της μητέρας της Φέιθ από μια συμμορία. Το πρόβλημα είναι πως αυτοί που μπορεί να ξέρουν το γιατί δεν θέλουν να βοηθήσουν γιατί θα αποκαλύψουν έτσι το μεγάλο μυστικό της απαχθείσας.



Η τελετουργία Mo Hayder

μτφ. Βαγγέλης Γιαννίσης, εκδ. Διόπτρα

Η τρίτη κατά σειρά υπόθεση για τον επιθεωρητή της Αστυνομικής Διεύθυνσης του Μπρίστολ Τζακ Κάφερι ξεκινάει όταν μια δύτης ανακαλύπτει ένα κομμένο χέρι κάτω από το νερό. Η ανακάλυψη και του δεύτερου χεριού δείχνει πως ανήκουν σε ένα νεαρό που υπέστη ζωντανός τον ακρωτηριασμό. Η έρευνα για τον εντοπισμό του, αλλά και του ατόμου που τον απήγαγε, θα οδηγήσουν τον αστυνομικό και το βοηθό του στις γειτονίες του υποκόσμου του Μπρίστολ, όπου ναρκωτικά διακινούνται και εκπόρνευση κυριαρχούν.



Εντιμότητα λαμόγια Θάνος Δραγούμης

εκδ. Μεταίχμιο

Από το '98 και τη Θεσσαλονίκη και το μέχρι θανάτου ξυλοδαρμό του δημοσιογράφου Χρήστου Καρατζά στο 2010 και την Αθήνα όπου ο ειδικός εμπειρογνώμονας της Ευρωπαϊκής Ένωσης Πάυλος Ηλιάδης εξαφανίζεται από πρόσωπου γης. Έπεσε θύμα απαγωγής; Δολοφονήθηκε; Ή μήπως η αλήθεια είναι πολύ χειρότερη; Ο δικηγόρος Μίλτος Μαρνέρης προσπαθεί ν' ανακαλύψει τα ίχνη του φίλου του έχοντας μοναδική σύμμαχο την τηλεοπτική περσόνα και ερωμένη του υφυπουργού Οικονομικών Έλλη Καμπάνη. (Ο Θάνος Δραγούμης είναι λογοτεχνικό ψευδώνυμο του συγγραφέα Θωδωρή Παπαθεοδώρου.)



Μελανές κηλίδες στην ιστορία της Θεσσαλονίκης

Σπύρος Κουζινόπουλος

εκδ. IANOS

Περίοδοι και γεγονότα που σημάδεψαν αρνητικά τη ζωή της Θεσσαλονίκης κατά τους δύο τελευταίους αιώνες. Από τις σφαγές προκρίτων, αγωνιστών και αμάχων, ως αντίποινα για τη συμμετοχή στην Επανάσταση του 1821 μέχρι τις ανατρεχτικές επιθέσεις κατά των Εβραίων της πόλης και τον εμπρησμό του συνοικισμού Κάμπελ. Οι δολοφονίες, τα βασανιστήρια, το κύμα πολιτικών διώξεων από τη δικτατορία του Μεταξά μέχρι την τρομοκρατία την περίοδο των εκλογών «βίας και νοθείας» του 1961, και η ζοφερή περίοδος της χούντας του 1967. Το υλικό, οι μαρτυρίες και τα ντοκουμέντα αποτελούν καρπό μακροχρόνιας ιστορικής έρευνας.



Στο Κάσελ δεν υπάρχει λογική Enrique Vila-Matas

μτφ. Ναννά Παπανικολάου, εκδ. Ίκαρος

Ίσως από τα πιο επίκαιρα βιβλία, αφού η υπόθεση θέλει ένα συγγραφέα να δέχεται μια πρόσκληση από την Ντοκουμέντα του Κάσελ να κάθεται και να γράφει κάθε πρωί σε ένα κινέζικο εστιατόριο, μετατρέποντας τον εαυτό του σε μια ζωντανή καλλιτεχνική εγκατάσταση. Όπως έγραψε η Liberation «Η ειρωνεία είναι πάντα παρούσα στο βιβλίο, όπως και η σύγχρονη τέχνη και ο θαυμασμός γι' αυτήν. Τα μονοπάτια της αφήγησης διακλαδώνονται, και ο Enrique Vila-Matas βαδίζει σε αυτά έχοντας μαζί του τις αναμνήσεις και την παρουσία των Φραντς Κάφκα, Ρόμπερτ Βάλζερ, Σάμιουελ Μπέκετ και Χόρχε Λουίς Μπόρχες...»



Νυχτερινοί περίπατοι Charles Dickens

μτφ. Ιάσων Καραχάλιος, εκδ. Παπαδόπουλος

Μια περιπλάνηση του μεγάλου μυθιστοριογράφου στο Λονδίνο των μέσων του 19ου αιώνα μέσα από τα δημοσιογραφικά του κείμενα (7 αφηγήματα που τα έγραψε μετά από τις μακρινές νυχτερινές του βόλτες, λόγω της αϋπνίας του, συναντώντας άστεγους και προλετάριους στα έσοχα της ένδειας). Στοχασμοί και οξεία κοινωνική παρατήρηση συνθέτουν την εικόνα ενός συναρπαστικού και σκοτεινού Λονδίνου.



Στην παγίδα του νερού Πόλα Χόκινς

μτφ. Αναστάσιος Αργυρίου, εκδ. Ψυχογιός

Μεταφράστηκε σε 44 γλώσσες και έγινε best seller στους «New York Times» και «Sunday». Η συγγραφέας του βιβλίου «Το κορίτσι του τρένου» έχει και σ' αυτό το ψυχολογικό θρίλερ γυναίκα ηρωίδα. Είναι η Τζούλια, που έχοντας τύψεις γιατί δεν απάντησε στο ύστατο μήνυμα, πριν την αυτοκτονία, της αδελφής της, επιστρέφει στο πατρογονικό σπίτι για να φροντίσει την έφηβη κόρη της αδελφής της. Μόνο που η επιστροφή σημαίνει την έξοδο στην επιφάνεια καλά κρυμμένων αναμνήσεων, αλλά και τη γέννηση υποψιών ότι η αδελφή της δολοφονήθηκε.



Η συχνότητα του θανάτου Χίλντα Παπαδημητρίου

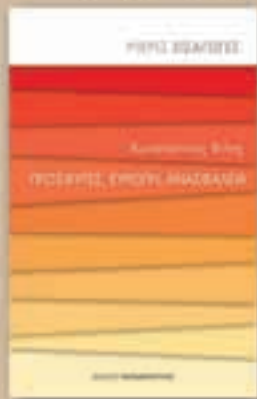
εκδ. Μεταίχμιο

Στην καινούργια περιπέτειά του, ο Χάρης Νικολόπουλος και η ομάδα των συνεργατών του θα εμπλακούν προσωπικά στην υπόθεση που καλούνται να διαλευκάνουν, τη δολοφονία μιας γυναίκας στις παρυφές του οδού Αθηνάς. Τα στοιχεία θα τον οδηγήσουν στην MP3, μια εταιρεία που ειδικεύεται στη μουσική και τη διασκέδαση. Στην πορεία της εξιχνίασης, ο Χάρης θα αναζωπυρώσει παλιές έχθρες, θα διευρύνει τις μουσικές του γνώσεις και θα δει τη ζωή του να παίρνει μια τελειώς ανεξέλεγκτη τροπή.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ

Διεύθυνση σειράς Μπάμπης Παπαδημητρίου



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΦΙΛΗΣ
Πρόσφυγες, Ευρώπη,
Άνοσφάλεια



ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΑ ΔΟΥΓΗ
Κλασική αλλαγή



ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΧΑΤΖΗΣ
Φιλελευθερισμός

Ξεκίνα από εδώ

Σύντομα βιβλία αναφοράς
γραμμένα από ειδικούς,
που δίνουν έγκυρη
και σε βάθος πληροφόρηση
για θέματα άμεσου
ενδιαφέροντος.



ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΛΥΜΠΕΡΑΚΗ
Γυναίκες στην οικονομία



Γιάννης Κυριάπουλος
Υγεία & ιατρική περιθαλψή

ΜΙΚΡΑ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ

Διεύθυνση σειράς Κατερίνα Σχινά



ΔΟΚΙΜΙΑ-ΜΕΛΕΤΕΣ



Σε όλα τα βιβλιοπωλεία

Τα πρώτα βιβλία των διακοπών



Για μια υπέροχη ζωή

Robin Sharma

μτφ. Χρήστος Μπαρουξής, εκδ. Διόπτρα

Ένας αποτελεσματικός κωδηγός που εμπνέει κάποιον για το πώς θα φτάσει στην (προσωπική και επαγγελματική) κορυφή. Μεταξύ άλλων στις οδηγίες συμπεριλαμβάνονται: Εφοδιαστείτε με πανίσχυρα εργαλεία για να ισορροπήσετε την προσωπική σας ζωή με τα επαγγελματικά σας. Μετατρέψτε, με συγκεκριμένες στρατηγικές, τις αποτυχίες σε ευκαιρίες. Εφαρμόστε επαναστατικές τακτικές για κορυφαία απόδοση.

Γλυκό τραγούδι

Λέιλα Σλιμαν

μτφ. Τίτκα Δημητρούλια, εκδ. Ψυχογιός

Το βιβλίο της γεννημένης στο Μαρόκο δημοσιογράφου τιμήθηκε με το βραβείο Gongourt. Όταν η Μιριάμ, μητέρα δύο μικρών παιδιών, αποφασίζει παρά την απροθυμία του άντρα της να επιστρέψει στην ενεργό δράση και στη δικηγορία, το ζευγάρι ψάχνει για νταντά. Προσλαμβάνουν τη Λουί, που πολύ γρήγορα κερδίζει την αγάπη των παιδιών. Σιγά-σιγά στήνεται μια παγίδα αλληλεξάρτησης μεταξύ των μελών που θα οδηγήσει στην τραγωδία.

Μερικές φορές λέω ψέματα

Alice Feeney

μτφ. Βεατρίκη Κάντζολα Σαμπατάκου, εκδ. Bell

Το μυθιστόρημα διαδραματίζεται σε τρεις χρόνους: Στο τώρα, που η Άμπερ Ρένολντς βρίσκεται σε κώμα και προσπαθεί από το κρεβάτι του νοσοκομείου να ανακαλύψει τι της έχει συμβεί, στο πριν – μια εβδομάδα πριν το μυστηριώδες ατύχημα – και στο τότε – μέσα από το ημερολόγιο των παιδικών χρόνων της, πριν από 25 χρόνια. Τι έχει συμβεί; Προσπάθησε κάποιος να σκοτώσει την Άμπερ; Τι ρόλο παίζει ο άντρας της; Και, τελικά, πού κρύβεται η αλήθεια;

Διάλογοι στο λυκόφως

Μίκης Θεοδωράκης

εκδ. ΙΑΝΟΣ

«Περιλαμβάνονται 90 γραπτές συνεντεύξεις του Μίκη Θεοδωράκη (2003 -2015), όπως ανασύρθηκαν από το αρχείο του. Η επιλογή έγινε από τον ίδιο τον συνθέτη, ο οποίος διάλεξε και τους τίτλους. Επίσης, ο ίδιος επέλεξε ως Επίλογο του βιβλίου μια επιστολή που τον συγκίνησε. Οι συνεντεύξεις είναι στην πρωταρχική τους μορφή, αυτό σημαίνει πως δεν έχουν υποστεί επεξεργασία». Δέσποινα Ζηλφίδου, επιμελήτρια του υλικού.

Οι δυσκολίες των παιδιών

Σώτη Τριανταφύλλου

εκδ. ATHENS VOICE BOOKS

Τα πολιτικά άρθρα που έγραψε η Σώτη Τριανταφύλλου από το φθινόπωρο του 2105 μέχρι σήμερα συμπεριλαμβάνονται σε αυτό τον τόμο. «Η αποτυχία του εξευρωπαϊσμού», «Νεοφιλελευθερισμός, ο δρόμος της απωλείας», «Περί της διαχείρισης της προσφυγικής κρίσης», «Ερντογάν και πατέρες του έθνους», «Περί του πολέμου

στη Συρία», «Τρομοκρατία και ΜΜΕ: tabloidoïd», «6 βήματα για τους μετανάστες» και πολλά ακόμα...

Τα κυνηγόσκυλα

Lier Jorn Horst

μτφ. Δέσποινα Παπαγρηγοράκη, εκδ. Διόπτρα

Έρχεται με το καινούργιο βιβλίο του, που έχει κερδίσει το βραβείο Καλύτερου αστυνομικού μυθιστορήματος στη Νορβηγία και το βραβείο Καλύτερου αστυνομικού μυθιστορήματος στη Σκανδιναβία. Ήρωας και εδώ είναι ο επιθεωρητής Βίλιαμ Βίστιν, ενώ μια καινούργια υπόθεση εξαφάνισης μιας γυναίκας θα αποδειχτεί ότι έχει σχέση με μια δολοφονία, που η προσπάθεια διαλεύκανσης από μέρους του τον είχε θέσει σε διαθεσιμότητα.

Τελευταία έξοδος

Federico Axat

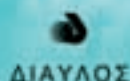
μτφ. Αγγελική Βασιλάκου, εκδ. Μεταίχμιο

«Ένα ψυχολογικό θρίλερ όπου τίποτα δεν είναι αυτό που φαίνεται και όπου οι ήρωες κινούνται όπως ακριβώς τα πόνια στο σκάκι» έγραψε η El Mundo, ενώ η Publishers Weekly: «Οι εφιαλτικές εικόνες, οι ανατροπές που προκαλούν το μυαλό, το καλειδοσκοπικό αφηγηματικό στυλ προσδίδουν στο μυθιστόρημα του Αχάτ ιλιγγιώδη ατμόσφαιρα, αλλά στον πυρήνα αυτού του λογοτεχνικού πυρετώδους ονείρου κρύβεται ένα αριστοτεχνικά στημένο και συναισθηματικά φορτισμένο μυστήριο που συντρίβει και ικανοποιεί εξίσου».

ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΛΙΒΑΝΗΣ

ΜΕΘΟΔΟΙ ΛΥΣΗΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ SUDOKU

ΕΥΚΟΛΑ - ΔΥΣΚΟΛΑ - «ΑΔΥΝΑΤΑ»



ΔΙΑΥΛΟΣ

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΞΕΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΚΑΡΟΣ



TOBIAS WOLFF

Η ΧΑΡΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

Μετάφραση: Τάσος Αναστασίου & Γιάννης Παλαβός

Δέκα από τα αριστουργήματα του εξαιρετικού Αμερικανού διηγηματογράφου Tobias Wolff, επιλεγμένα από το σύνολο του έργου του. Τα κείμενα, συνθέτουν ένα γοητευτικό πανόραμα της καθημερινότητας, με τις μικρές χαρές και λύπες της, γεμάτο χιούμορ, ευαισθησία και συγκρατημένη μελαγχολία.



ENRIQUE VILA-MATAS

ΣΤΟ ΚΑΣΕΛ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΛΟΓΙΚΗ

Μετάφραση: Νάννα Παπανικολάου

Με έναυσμα την documenta, την πιο φιλόδοξη έκθεση σύγχρονης τέχνης παγκοσμίως, ο Enrique Vila-Matas, δημιουργεί ένα θαυμάσιο μυθιστόρημα. Ο κεντρικός ήρωας, ένας συγγραφέας, μετατρέπεται σε ζωντανή καλλιτεχνική εγκατάσταση της έκθεσης, αποκαλύπτοντάς μας την ουσία της λογοτεχνίας αλλά και τον πραγματικό λόγο της συγγραφής.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΙΚΑΡΟΣ

Βουλής 4, Σύνταγμα • 105 62, Αθήνα
Τ 210 3225152 • www.ikarosbooks.gr



Η νέα γενιά των **crime** είναι εδώ!



Κυκλοφορεί σε 22 χώρες

NEW YORK
TIMES &
SUNDAY TIMES
ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΤΑΙΝΙΑ

ΣΑΡΑ ΠΙΝΗΠΟΡΟ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ

Ο Ντέιβιντ κι η Άντελ φαντάζουν το ιδανικό ζευγάρι. Εκείνος επίτυχημένος ψυχίατρος, εκείνη η όμορφη σύζυγος που τον λατρεύει. Γιατί, όμως, την ελέγχει τόσο;

Η Σάρα Πίνμπορο θα γίνει η νέα σας εμμονή.
HARLAN COBEN, συγγραφέας



Μεταφράστηκε σε 44 γλώσσες

No 1
ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ
ΑΠΟ ΤΗΝ 1η
ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ
ΣΕ 15 ΧΩΡΕΣ

ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ
ΤΟΥ ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ
ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΤΡΕΝΟΥ

ΠΟΛΑ ΧΟΚΙΝΣ ΣΤΗΝ ΠΑΓΙΔΑ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ

Λίγες μέρες πριν από τον θάνατό της, η Νελ Άμποτ τηλεφώνησε στην αδελφή της. Η Τζουλις δεν το σήκωσε, αγνοώντας την έκκληση της αδελφής της για βοήθεια. Τώρα η Νελ είναι νεκρή. Η Τζουλις φοβάται πολύ. Φοβάται το νερό και εκείνο το μέρος που ονομάζουν Καλυμπηθρα των Πνιγμών...



Κυκλοφορεί σε 39 χώρες

ΜΑΚΡΑ ΛΙΣΤΑ
ΓΙΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ
CWA GOLD
DAGGER ΓΙΑ ΤΟ
ΚΑΛΥΤΕΡΟ CRIME
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ

ΤΖ. Π. ΝΤΙΛΕΪΝΙ ΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ ΚΟΡΙΤΣΙ

Παρακαλώ, κάνε μια λίστα με οσδήποτε θεωρείς βασικό στη ζωή σου. Το ζητούμενο της αγγελίας φαίνεται αδιάκριτο και για τις δύο γυναίκες που θα απαντήσουν οι συνέπειες θα είναι ολέθριες.

Οι σελίδες φεύγουν χωρίς να το καταλαβαίνεις.
USA TODAY



Εκδόσεις **ΨΥΧΟΓΙΟΣ**
www.psychogios.gr

Για κατά συρροή αναγνώστες

Γίνετε μέλη δωρεάν στο www.psychogios.gr ή καλώντας χωρίς χρέωση στο 800-11-64 64 64 και κερδίστε προνόμια και δώρα.

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΡΥΒΕΙ Η MANINA ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ;

Η γνωστή συγγραφέας μας μιλάει για το νέο της βιβλίο

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (panikoval500@gmail.com)
Φωτό: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΦΑΜΑΝΩΛΗΣ

Κάθε βιβλίο σου έχει μία ιδιαίτερη, πυκνούφασμένη πλοκή. Ποια είναι η πλοκή του νέου σου βιβλίου «Κάτι μου κρύβεις»; Με λίγα λόγια: η Δώρα έχει το χάρισμα να βλέπει εικόνες στο μυαλό των άλλων – αν και, στην τελική ίσως να μην έχει κανένα χάρισμα και απλώς να είναι ευφάνταστη. Είναι χωρισμένη με δύο μεγάλα παιδιά, τα πάει καλά με τον πρώην της, που είναι άνεργος αθλητικογράφος. Όταν ο πρώην συλλαμβάνεται για το φόνο ενός πολιτικού, η Δώρα είναι σίγουρη πως είναι αθώος. Σκοντάφτει όμως σε ένα μεγάλο της έρωτα που ποτέ δεν πίστεψε στο χάρισμά της, άρα παιδεύεται να αποδείξει την αθωότητα του πρώην συζύγου με εμπόδια από τον πρώην γκόμενο... ακούγεται κατ'εξοχή αλλά δεν είναι με την καμία, το ορκίζομαι. Η Δώρα είναι άνεργη φιλόλογος που δουλεύει ξεναγός στην Ακρόπολη, έχει μανία με τη μυθολογία και ζει στο περιθώριο από επιλογή της... εκτός που πέφτει πάνω στις χειρότερες ακροδεξιές/νεοναζι οργανώσεις του κόσμου προσπαθώντας να βρει τον ένοχο. Βγαίνει από το βιβλίο η εικόνα της Αθήνας, σαν πορτρέτο, με μια αισθηματική ιστορία από κάτω και αστυνομική πλοκή από πάνω... το σκέφτομαι ως «τριλογία της Αθήνας» – στόχος είναι να γράψω άλλα δύο με τους ίδιους ήρωες και με έξτρα ηρωίδα την πόλη.

Λίγα λόγια για τους ήρωές σου. Πώς τους εμπνεύστηκες; Συνήθως από την καθημερινότητα μου έρχονται όλα. Άνεργοι φιλόλογοι είναι πέντε τον παρά, και ξέρω έναν άνεργο αθλητικογράφο που δεν θα έλεγε με τίποτα ότι είναι ομοφυλόφιλος γιατί δεν θα έβρισκε ποτέ δουλειά. Φαντάστηκα μια γυναίκα με υψηλή διαίσθηση... δεν έχω ιδέα όμως από πού κι ως πού.

Θα το χαρακτήριζες νεο-νουάρ; Αν όχι, σε ποια κατηγορία θα το κατέτασες; Νεο-νουάρ μου έχουν πει ότι είναι το «Κάτι μου κρύβεις»: είναι σύγχρονο, με ανθρώπους που έχουν κανονικά προβλήματα... καλά, αν εξαιρέσεις το «χάρισμα» της Δώρας. Κατά τα άλλα, διαπράττονται φόννοι, υπάρχουν κακοί και ίσως καλοί, διαπλοκή, προδοσίες... και μια Αθήνα στο χείλος της άνοιξης, όπως μας αρέσει – αλλά γεμάτη μυστήρια.

Τις πλοκές σου πώς τις στήνεις; Έχεις κάποια ιδιαίτερη τεχνική; Δεν έχω ιδέα πώς τις στήνω... σκέφτομαι για καιρό μια ιστορία πριν αρχίσω να τη γράφω, χρησιμοποιώ συμπτώσεις και ανατροπές της καθημερινότητας, γενικά τα χρησιμοποιώ όλα όσα μου συμβαίνουν και όσα ακούω, διαβάζω... π.χ., με έκλεψαν σε ένα ΑΤΜ κι έβαλα το περιστατικό στην Δώρα – αν τι να είναι ένα ξεκομμένο γκαντεμιστικό γεγονός, για τη Δώρα δίνει τη λύση ενός αινίγματος. Όπως θα ήθελα να ήταν και για μένα, που απλώς έχασα λεφτά και ύπνο από τη λαχτάρα μου.

Το whodunit στα βιβλία μυστηρίου γιατί νομίζεις εξασκεί ακόμα στα διάφορα είδη κοινού τόση γοητεία; Εσένα σε γοητεύει; Ναι, τρελά! Σε αποροφά, σε τραβάει σε μια άλλη διάσταση και κρατάει το μυαλό σου στην τσιτά... Πάντα αισθάνομαι «αχά!» όταν έχω ανακαλύψει το δολοφόνο πριν το συγγραφέα, και «ουάου!» όταν είναι τόσο τρομερή ανατροπή που ούτε μου πέρασε από το μυαλό.

Θα το έχεις ακούσει από πολλούς: είσαι πολυγραφότατη. Πώς προκύπτει αυτή η συχνότητα συγγραφής; Μπα, δεν είμαι και τόσο – γράφω μερικά βράδια την εβδομάδα για λίγες ώρες. Θα ήθελα να έγραφα κάθε μέρα, πολλές ώρες! Βγάζω ένα βιβλίο κάθε 2-3 χρόνια. Σκέψου ότι γράφω ένα σκασμό θεατρικά ή σενάρια που δεν βλέπουν το φως... Πάντα δουλεύω στα περιοδικά και είχα οικογένεια, δεν ήταν το γράψιμο βιβλίων η αποκλειστική μου δραστηριότητα.

Τα βιβλία σου έχουν μία έντονη «κινηματογραφική» γραφή, λες και είναι φτιαγμένα για να γίνουν ταινία. «Βλέπω» τις εικόνες στο μυαλό μου σαν σκηνές ταινίας όταν τις γράφω, φωτισμένες και στημένες, κομπλέ με ηχητική υπόκρουση. Η κινηματογραφική γραφή είναι η σημερινή γραφή – είναι το είδος του κειμένου που μου αρέσει να διαβάζω. Οι συγγραφείς που ερωτεύτηκα μικρή, έτσι έγραφαν. Μου αρέσει να έχει ροή ένα κείμενο, να είναι γρήγορο – αλλά να έχει και μια ιδιαίτερη οπτική, όχι απλώς «ας τρέξουμε». Γρηγοράδα και βάθος μαζί. **A**

* Το «Κάτι μου κρύβεις» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Παπαδόπουλος. Η παρουσίαση του βιβλίου θα γίνει την Τρίτη 20/6, 7.00 μ.μ., στο βιβλιοπωλείο Ευριπίδης, Γεωρ. Παπανδρέου 11 στο Χαλάνδρι.

www.athensvoice.gr

Διαβάστε στο site
όλη τη συνέντευξη



Η χαρά του πολεμιστή και άλλα διηγήματα Tobias Wolff

μτφ. Τάσος Αναστασίου & Γιάννης Παλαβός, εκδ. Ίκαρος
Έχει συγκριθεί με τον Ρέιμοντ Κάρβερ και την Άλις Μονρό, ενώ έχει τιμηθεί με βραβεία αλλά και από τον πρόεδρο Ομπάμα για τη συνεισφορά του στον πολιτισμό. Οι ήρωες στα δέκα διηγήματα είτε κινούνται στη νωθρή ενδοχώρα είτε στις πολύβουες μεγαλουπόλεις, έρχονται αντιμέτωποι με διλήμματα που αφορούν τον καθένα μας.

Μονόλογοι στο λυκαυγές Μίκης Θεοδωράκης εκδ. ΙΑΝΟΣ

Περιλαμβάνονται κείμενα του συνθέτη της χρονικής περιόδου 1996 έως 2016, όπως ανασύρθηκαν από το Αρχείο του. Θέλοντας να εισαγάγει τον αναγνώστη στη βαθύτερη ουσία της σκέψης του, σε εκείνες ακριβώς τις ιδέες που επανέρχονται τακτικά και διατρέχουν το σύνολο του έργου του και της προσωπικής του φιλοσοφίας, προτίμησε να τις προτάξει στο Α' Μέρος, ασχέτως χρονολογίας. Το υλικό του Β' Μέρους περιλαμβάνονται ομιλίες, δηλώσεις και άρθρα.

Ο φόβος μπροστά στην ελευθερία Erich Fromm

μτφ. Ουρανία Τουτουντζή, εκδ. Διόπτρα

Ο λόγος του μεγάλου διανοητή του 20ού αιώνα είναι σαν να γράφτηκε σήμερα. Ξεκινώντας από το πώς η δύναμη του κεφαλαίου και η οικονομική κρίση μεγάλωνουν τα αισθήματα ασυμντότητας του σύγχρονου ανθρώπου καταλήγει στην απόδειξη πως ο κομφορμισμός γίνεται καταφύγιο, ενώ οι φόβοι της αβεβαιότητας απομακρύνουν το άτομο από την αληθινή, θετική ελευθερία.

Μέθοδοι λύσης όλων των Sudoku Παρασκευάς Λιβάνης εκδ. Δίαυλος

Το Sudoku μετράει συνεχώς καινούργιους οπαδούς. Ο συγγραφέας του βοηθήματος δίνει ένα χρήσιμο οδηγό για να μπορούμε να λύνουμε εύκολα, δύσκολα και «αδύνατα» Sudoku. Τα πολλά λυμένα παραδείγματα δεν αφήνουν καμία αμφιβολία κατανόησης, ενώ δίνονται

και άλφα για εξάσκηση σε κάθε μέθοδο.

Να επαναστατήσει η αξιοπρέπεια Χρήστος Γιανναράς εκδ. ΙΑΝΟΣ

«Η Γενιά του '30: οι Δοκιμές του Σειφέρη, τα πεζά του Ελύτη, ο Θεοτοκάς, ο Πικιώνης, ο Τσαρούχης, ο Ζήσιμος Λορεντζάτος, ο Εγγονόπουλος, ο Γκάτσος, ο Μάνος Χατζηδάκης. Άλλη υποδομή της ελληνικής αξιοπρέπειας δεν διαθέτουμε. Η Γενιά του '30 έδειξε ότι, για το ριζικά αποτυχημένο, θλιβερό και κωμικό μεταπρατικό μας κράτιδιο, εκσυγχρονισμός σημαίνει εξελληνισμός. Ενεργό μετοχή στο ευρωπαϊκό γίγνεσθαι εγγυάται ο ελληνικοκεντρισμός, όχι ο πιθηκισμός και η ξιπασιά» σημειώνει ο συγγραφέας.

Το παιδί της τρικυμίας Margaret Atwood

μτφ. Τρισεύγενη Παπαϊωάννου, εκδ. Μεταίχμιο

Το βιβλίο εντάσσεται στη σειρά Hogarth Shakespeare Project: τα πιο αγαπημένα έργα του Σέξπιρ ξαναγράφονται από τους σπουδαιότερους σύγχρονους συγγραφείς. Η Atwood ξαναγράφει την «Τρικυμία», που σύμφωνα με πολλές εφημερίδες χαρακτηρίστηκε βιβλίο της χρονιάς. «Ένα θαύμα υπέροχης αλλά συγκρατημένης πρόζας που υπηρετεί έξοχα μια σπαρτακτική, αν και χιουμοριστική ιστορία». New York Times Book Review.

Το δέντρο των ψεμάτων Φράνσις Χάρντινγκ

μτφ. Κωστίνα Κοντολέων, εκδ. Ψυχογιός

Όταν ο πατέρας της Φέιθ πεθαίνει κάτω από μυστηριώδεις συνθήκες, βρίσκει στα υπάρχοντά του ένα περιεργό δέντρο. Αυτό τρέφεται με ψιθυριστά ψέματα και είναι γεμάτο καρπούς που αποκαλύπτουν μυστικά. Όμως, καθώς η κατάσταση ξεφεύγει, η Φέιθ ανακαλύπτει ότι εκεί όπου τα ψέματα γοντεύουν, οι αλήθειες γίνονται κομμάτια... **A**



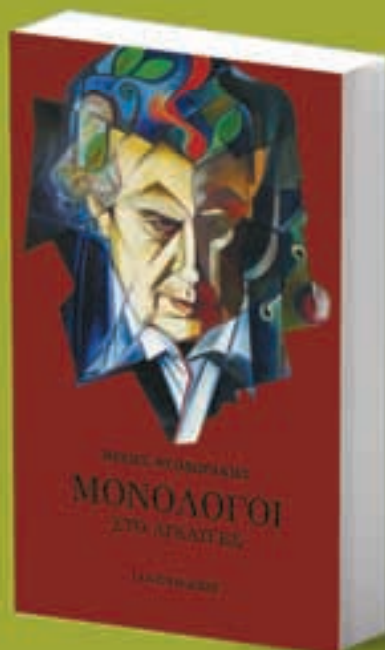
ΙΑΝΟΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Αριστοτέλους 7, Τ.Κ. 546 24, τηλ.: 2310 277 004, e-mail: ekdoses@ianos.gr
ΑΘΗΝΑ: Σταδίου 24, Τ.Κ. 105 64, τηλ.: 210 32 17 917, e-mail: ekdoses@ianos.gr
www.ianos.gr

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

«Το δίδυμο «Λυκάφως» - «Λυκαυγές» πραγματεύεται την τελική μου προσπάθεια να συνδέσω το Τέλος και την Αρχή μιας νέας Ουτοπίας ως επιστέγασμα της ζωής και του έργου μου».

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ



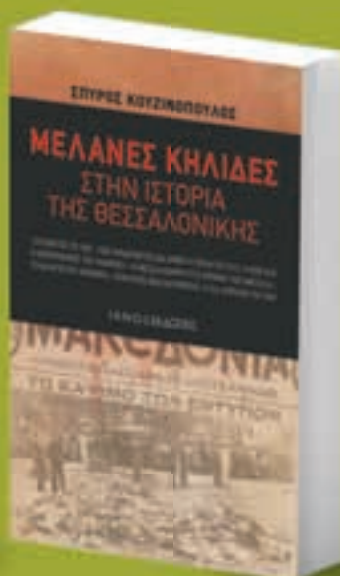
ΜΟΝΟΛΟΓΟΙ
ΣΤΟ ΛΥΚΑΥΓΕΣ



ΔΙΑΛΟΓΟΙ
ΣΤΟ ΛΥΚΟΦΩΣ
90 συνεντεύξεις



ΧΡΗΣΤΟΣ
ΓΙΑΝΝΑΡΑΣ
ΝΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣΕΙ
Η ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ



ΣΠΥΡΟΣ
ΚΟΥΖΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΕΛΑΝΕΣ ΚΗΛΙΔΕΣ
ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μετά τον πολύκροτο
ΦΟΝΟ 5 ΑΣΤΕΡΩΝ

η Έλενα Ακρίτα
επιστρέφει με ένα τέλειο
έγκλημα...

Για να κρατήσουν
δυο άνθρωποι ένα μυστικό,
ο ένας πρέπει να είναι...
Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ!



ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΑ

dioptra

www.dioptra.gr

f t i YouTube
Βρείτε μας!



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ

critic's CHOICE

Η μούμια (The mummy) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Άλεξ Κούρτσμαν

ΠΑΙΖΟΥΝ: Τομ Κρουζ, Σοφία Μπουτέλα, Ράσελ Κρόου, Άναμπελ Γουάλις

Η θαμμένη, εδώ και 5.000 χρόνια στην έρημο, αιγύπτια βασίλισσα Άμανετ, «ζωντανεύει» και αναζητά τρόπους να κυριαρχήσει στο σύγχρονο κόσμο, σκορπίζοντας γύρω της τον τρόμο. Ένας μισοθόρος τυχοδιώκτης που αδιαφορεί για τα πάντα εκτός από το προσωπικό του κέρδος, έχει το χάρισμα και την κατάρτα μαζί να είναι ο άνθρωπος-κλειδί που χρειάζεται η Άμανετ για να σφραγίσει την επικράτησή της.

Στο reboot της Universal γύρω από τον κλασικό μύθο της «Μούμιας» η προσπάθεια να συγκεραστεί το παλιό με το μοντέρνο είναι εμφανής σε κάθε σκηνή. Δεν είναι εύκολο κάτι τέτοιο καθώς η ιστορία έχει το στοιχείο της αυθεντικότητας (οι σαρκοφάγοι της αρχαίας Αιγύπτου πάντα ασκούσαν έλξη στην ανθρωπότητα) που πρέπει όμως να προσαρμοστεί στα μέτρα της μπλοκμπαστερίας και του καθηλωτικού θεάματος. Ο Τομ Κρουζ ως βασική επιλογή έχει καλές και μέτριες στιγμές, με την αυταπάτησή του στις σκηνές δράσης να αποσπά το θαυμασμό μας, ενώ στο περίτεχνο φινάλε που μας προϋδεάζει για μια ακόμη πιο συναρπαστική συνέχεια, η εμπειρία του σε δραματικούς ρόλους ενισχύει τις θετικές εντυπώσεις. Η Άναμπελ Γουάλις («Peaky blinders») στο ρόλο της μυστηριώδους αρχαιολόγου που βοηθά τον ήρωα να ξεφορτωθεί την κατάρα του είναι κάπως χαμένη στο πώς να προσεγγίσει το χαρακτήρα της (η κωμωδία προφανώς και δεν είναι το φόρτε της δαντελένιας Βρετανίδας που δείχνει να είναι ταμάρ για φιλμ εποχής), ενώ η σκοτεινή Σοφία Μπουτέλα ως βασίλισσα Άμανετ βάζει τα δυνατά της και τα καταφέρνει σε ένα ρόλο που δείχνει χάρτινος και περιορισμένου δραματουργικού βάθους. Αυτή η «Μούμια» πάντως, παρά τις σκηνοθετικές αστοχίες (κάποια κλισέ από παλιές «Μούμιες») όπως το πρόσωπο που σχηματίζει η αμμοθύελλα κ.ά.) ή το άγχος να έχει επιτυχία και κατά συνέπεια κι άλλες συνέχειες, έχει σχετικό ενδιαφέρον, που σχετίζεται με την αναζήτηση της επόμενης μέρας σε έναν κόσμο όπου ο κυνισμός και η μανία για δύναμη μοιάζουν να επικρατούν. Εκεί είναι που ποντάρουν οι δημιουργοί του φιλμ προσδίδοντας στο χαρακτήρα του αμοραλιστή πρωταγωνιστή τους ψήγματα ανθρωπιάς και καλοσύνης. Και το εμπνευσμένο εύρημα του κλεισίματος της ιστορίας σε αυτό τον ιδιότυπο κόσμο θεών και τεράτων, με όχημα την αγάπη, κάνει τη διαφορά μεταξύ καλού και κακού να γίνεται περισσότερο δυσδιάκριτη από ποτέ.

ΑΚΟΜΗ

»»» Στη μέτρια, πιασάρικη γαλλική κωμωδία «**Άλλοθι για παντρεμένους**» * ο ιδιοκτήτης μιας εταιρείας που καλύπτει τους πελάτες της στις απιστίες και παρανομίες τους, μπλέκεται σε κυκεώνα παρεξηγήσεων. »»» Η συνυπαρξη δύο δυναμικών Κατρίν (Ντενέβ και Φρο στους ρόλους) προσφέρει κάποιες έξυπνες ατάκες στη γαλλική δραμεντί του Μαρτίν Προβόστ «**Μικρά βήματα**» *½ αλλά όλα δείχνουν ξεπερασμένα και προκάτ. »»» Το ελάχιστο κωμικό και χοντροκομμένο ισπανικό «**Είναι για το καλό σου**» * αφορά στην παθολογική σχέση τριών πατεράδων με τις κόρες τους, που «ερωτεύονται τους λάθος άντρες». »»» Στο φιλότιμο αλλά γραφικό «**Ξα μου**» *½ της Κλειούς Φανουράκη ο Γιώργος Χωραφάς βρίσκεται σε υπαρξιακή κρίση. »»» Στην επανέκδοση «**Σιντ και Νάνσι**» *** (Γκάρι Ολντμαν, Κλόε Γουέμπερ), ο Άλεξ Κοξ σκιαγραφεί με ένταση—και τη μουσική στο διαπασών—το φαινόμενο Σιντ Βίσιους.

MUST SEE

Το Athens OpenAir Festival ξεκίνησε ήδη και την Πέμπτη 15/6 προβάλλει στην πλατεία Αυδή στις 21.30 μία από τις πιο επιδραστικές βρετανικές κωμωδίες των 80s, το «**Ο φίλος μου κι εγώ**» του Μπρους Ρόμπινσον με τους Ρίτσαρντ Γκραντ, Πολ ΜακΓκαν και Ρίτσαρντ Γκρίφιθς. Τη Δευτέρα 19/6 σειρά έχει η «**Πρισίλα, η βασίλισσα της ερήμου**» (Ακαδημία Πλάτωνος) ενώ στις 21/6 στη Πλατεία Αθηνών προβάλεται το «**Stop making sense**», το cult δημιούργημα του Τζόνθαν Ντέμι με θέμα τις τρεις συναυλίες που έδωσαν οι Talking Heads το 1984.

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

«Χρειάζεται ένα τέρας μερικές φορές για να καταπολεμήσουμε ένα άλλο τέρας»
(«Η μούμια»)

Αυτοκίνητα 3 (Cars 3) ** ½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπράιαν Φι ΦΩΝΕΣ: Οουεν Ουίλσον, Κριστέλα Αλόνζο, Κρις Κούπερ και στα ελληνικά Σάκης Ρουβάς, Δανάη Σκιαδά, Βίκυ Καγιά



Παραγκωνισμένος από μια καινούργια γενιά απίστευτα γρήγορων αγωνιστικών αυτοκινήτων, ο Κεραυνός Μακουίν ξαφνικά μένει εκτός του αθλήματος. Για να ξαναμπει στο παιχνίδι, θα χρειαστεί τη βοήθεια μιας νεαρής τεχνικού, την έμπνευση του Ντοκ Χάντσον, αλλά και μερικές απροσδόκητες ιδέες.

Από τη μια έχουμε όλα τα αγαπημένα στερεότυπα του κεραυνού Μακουίν (ο αριθμός 95, η παλιά Δύση, οι καρδιακοί φίλοι) να βρίσκονται σε πλήρη παράταξη και από την άλλη ένας απρόβλεπτος—για παιδικό φιλμ—συναισθηματισμός που θα αποδείξει τελικά ότι η εξέλιξη του χαρακτήρα του ήρωα γίνεται με αξιοθαύμαστο στοχασμό και ωριμότητα. Ένα τρυφερό και σοφό στην απλότητα και το ρομαντισμό του φιλμ που κλείνει υποδειγματικά την τριλογία που άνοιξε πριν από μια δεκαετία περίπου, δείχνοντας την καρδιά του πρωταθλητή λίγο πριν από την οριστική και συγκινητική απόσυρσή του, παραδίδοντας ταυτόχρονα μαθήματα μεγαλοψυχίας και αυτογνωσίας.

Ο γιατρός έχει τρεχάματα

(Lasciati Andare) ** ½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φραντσέσκο Αμάτο ΠΑΙΖΟΥΝ: Τόνι Σερβίλο, Κάρλα Σινιόρις, Βερόνικα Ετσέγκι



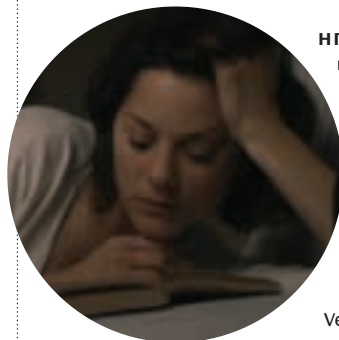
Ο Ελία, ένας ψυχίατρος χωρισμένος εδώ και καιρό από τη σύζυγό του, μένει μόνος σε ένα διαμέρισμα που χρησιμοποιεί και ως ιατρείο για τις συνεδρίες με τους ασθενείς του. Υστερα από ένα καρδιακό επεισόδιο ο γιατρός του συνιστά γυμναστική και τότε μπαίνει στη ζωή του η παρορμητική και αφελής γυμνάστρια Κλαούντια.

Ο Φραντσέσκο Αμάτο (πρώτο βραβείο στο Φεστιβάλ της Ρώμης με το προηγούμενο φιλμ του «Cosimo and Nicole») υπογράφει τη γουστόζικη αποδόμηση κάποιων ιερών τοτέμ της κωμωδίας—το αλάθητο των ψυχαναλυτών, η ελάχιστη φαιά ουσία των γυμναστών, τα βραβικά στερεότυπα, η τσιγκουνιά κ.ά.—με όπλα του την ανελέητη σάτιρα, κάποιες απίθανες σεκάνς κανιβαλισμού (το τραπέζι που «κερνάει» ο Έλιο στην Κλαούντια) και κυρίως τους ιδανικά... αταίριαστους πρωταγωνιστές. Οι Τόνι Σερβίλο και Βερόνικα Ετσέγκι προσφέρουν απολαυστικές κωμικοτυφερές σκηνές, αποφεύγοντας με δεξιοτεχνία τα αναμασημένα κλισέ.

Όλα όσα αγαπήσαμε

(From the land of the moon) * ½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νικόλ Γκαρσία ΠΑΙΖΟΥΝ: Μαριόν Κοτιγιάρ, Λουί Γκαρέλ, Μπριζίτ Ρουάν, Αλέξ Μπερντεμούλ



Η Γκαμπριέλ ενάντια στη θέλησή της παντρεύεται ένα στοργικό αγρότη. Όταν πηγαίνει στις Άλπεις για να θεραπευτεί από τις πέτρες που εμφανίσε στα νεφρά, γνωρίζει ένα γοητευτικό τραυματία βετεράνο του πολέμου της Ινδοκίνας.

Μέτριο και δίχως ιδιαίτερη έμπνευση ερωτικό δράμα, από την ικανή για το καλύτερο («Place Vendôme») και το χειρότερο («Η εκδοχή του Τσάρλι») ηθοποιό-σκηνοθέτιδα Νικόλ Γκαρσία, που εδώ γέρνει εμφανέστατα προς το δεύτερο. Η Γκαρσία ποντάρει στον ερωτισμό της Μαριόν Κοτιγιάρ, η οποία ως συνήθως είναι λαμπερή και αποτελεσματική, αλλά όλο το σκηνικό προδίδει σοβαροφάνεια, πάθος χωρίς δραματουργία και ελάχιστη πειθώ.

UBER and THE CITY

Μια (Διασκεδ) Αστική Μεταφορά



Το παγκόσμιο app της Uber, αν και κυκλοφορεί παντού στην Αθήνα και αρκετοί το έχουν ακουστά, λίγοι ξέρουν τα μυστικά του. Αρκούν τρεις λέξεις γνώριμης αστικής απόγνωσης: Δακτύλιος - απεργία/στάση ΜΜΜ - διπλή ταρίφα, για να κάνεις, έστω και δειλά, την πρώτη επαφή. Έκει τη φήμη της σος εφαρμογής για urban-τύπους. Πριν την κατεβόσεις και ξεκινήσεις να την αγαπάς, οφείλεις να ξέρεις αυτά:

Τι ακριβώς είναι και πώς λειτουργεί

Είναι η *tarantini* σου σφοδρή επιθυμία να σηκώσεις το ιεχνότε κουρασμένο χέρι σου στο πρώτο αυτοκίνητο που περνάει μπροστά και να του πεις «πήγαινε με εκεί», γνωρίζοντας ότι αυτό θα γίνει γρήγορα και με ασφάλεια. Αυτό είναι «κοντρικό» το concept της Uber: Free-lancers επαγγελματίες διατεθειμένοι να έρθουν να σε πάρουν και να σε πάνε στον προορισμό σου γρήγορα και οικονομικά. Όλα γίνονται εντός μιας πλατφόρμας που συνδέει

χρήστη και οδηγό με συνοπτικές και σύγχρονες διαδικασίες.

Η χρήση είναι απλή. Κατεβάζεις την εφαρμογή της Uber, πατάς την επιλογή uberX, δίνεις τη διεύθυνση προορισμού σου και ένας «διαπιστευμένος» οδηγός έρχεται να σε μεταφέρει με iX. Μεγάλο πλεονέκτημά της είναι οι τιμές. Σταθερές 24/7, συμπεριλαμβάνουν αρκετά για συγκεκριμένους προορισμούς, όπως π.χ. του αεροδρομίου. Έτσι και αλλιώς βέβαια, η πλατφόρμα σου δίνει από πριν εκτίμηση κόστους και χρόνου της διαδρομής, άρα συγκρίνεις κιόλας. Η πληρωμή γίνεται, συνήθως, ηλεκτρονικά, αλλά αν προτιμάς μετρητά, κι αυτό γίνεται.

Μάλιστα, πέρα και από τις πολλαπλές δικλείδες ασφαλείας, ένα ωραίο κλου είναι ότι θα αλληλοβραβευόμαστε με τον οδηγό. Ο αριθμός σου παραμένει απορρητός καθώς έτσι προβλέπεται από την πλατφόρμα.

Κατέβασε τώρα την εφαρμογή. Βάλε κωδικό ATHENSVOICE και κέρδισε €10 έκπτωση στην πρώτη σου uberX διαδρομή!

Απαιτείται για νέους χρήστες της εφαρμογής και μόνο για την υπηρεσία uberX.



Μυρτώ μου, δώσε μια γνώμη, μια βοήθεια, ένα κάτι, γιατί έχω μπερδευτεί. Καταρχάς το αγόρι με θέλει και το θέλω, κοιταζόμαστε και θέλουμε να αρπαχτούμε (αυτό πάρ' το όπας θες), ακουμπιόμαστε και βγαίνουν σπίδες, λέμε «γεια σου όλα καλά» σε φάση αδιάφορο και χαλαρό ενώ στο μεταξύ από κάτω βράζει το καζάνι της κόλασης. Ωραία λοιπόν, τι πρόβλημα υ-πάρχει θα μου πεις. Κανένα πρόβλημα εκτός από την κολλητή μου που τον είδε πρώτη, τον γούσταρε πρώτη, τρελάθηκε μαζί του πρώτη και τον έφερε στην παρέα με χαρές και πανηγύρια ότι επιτέλους βρήκε κάποιον που μπορεί να την κάνει να ξεχάσει τον πρώην της που τον κλαίμε όλοι μαζί κάτι μήνες. Και σε ρωτάω: αφήνεις τον εαυτό σου ελεύθερο να πέσει στα δίχτυα του ωραίου και μοιραίου αγοριού της κολλητής σου; Το πας all the way (γιατί και το καλό δεν σου χτυπάει κάθε μέρα την πόρτα) ρισκάροντας να χάσεις την παρέα σου; Ή κάνεις πως δεν νιώθεις, δεν βλέπεις και δεν ακούς μόνο για χάρη της φιλίας, έστω κι αν αυτή η φιλία μετράει μόλις 3 χρόνια; Π.

Και δεν το λέτε τόσο ώρα; Τρία χρόνια, σιγά και τη φιλία. Αρπάξτε εκεί πέρα τον γκόμενο της κολλητής και δε πά' να καεί το σύμπαν, αυτό μας έλειπε τώρα, να ασχολούμαστε με τα προβλήματα και τα ζόρια των άλλων. Εξάλλου μια βόλτα να κάνεις στα μαγαζιά, φίλους και παρέες βρίσκεις όσους θες.

Υ.Γ. 1 Φαντάζομαι πως το Π με το οποίο υπογράφετε είναι το αρχικό του Πουλαωκαιτη-μαναμουστεγγά.

Υ.Γ. 2 Αλήθεια τώρα; Κάθεστε και μετράτε σαν μπακάλης πόσα χρόνια μετράει η φιλία σας; Δηλαδή αν κάνατε πέντε χρόνια παρέα θα είχατε περισσότερες αμφιβολίες; Στα έξι χρόνια θα παραλείπατε τα διαζευκτικά «ή»; Μα τι καραγκιο-ζιλίκια είναι αυτά;

Υ.Γ. 3 Ο έρωτας κάνει αυτό που ξέρει να κάνει, μας παίρνει τα μυαλά, οκ, αλλά ξαναδιαβάστε αυτό που στείλατε και τσεκάρете τις λέξεις που διαλέξατε για το γκομενικό σας. Είσαστε ερωτευμένη;

Πολυαγαπημένη μας Μυρτώ, διαβάζω τη στήλη σου ανελλιπώς κάθε βδομάδα και μου φτιάχνει το κέφι

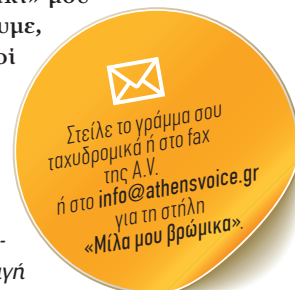
ακόμα και όταν τα γράμματα που δημοσιεύεις είναι μέσα στην απογοήτευση και στην απελπισία. Θέλω λοιπόν να πω σε όλους να μη σκύβουν το κεφάλι με την πρώτη στραβή που θα τους έρθει. Τα δυνατό και βαθιά μου προαισθήματα (που ποτέ δεν πέφτουν έξω, είμαι και Υδροχόος βεβαίως βεβαίως!) με ειδοποιούν ότι το φετινό καλοκαίρι και οι εποχές που θα ακολουθήσουν αμέσως μετά θα είναι όλο και καλύτερα. Λίγη υπομονή και τα πράγματα θα διορθωθούν. Μετά λόγου γνώσεως τα δηλώνω αυτά Μυρτούδι, είπαμε, οι Υδροχόοι είναι διορατικοί, έχουν ενόραση και αλάνθαστο ένστικτο! Φιλιά σε όλους. Φανούλααααα

Τώρα ή ο Τσακαλώτος κοπανάει τσίπουρα και μετά γυρίζει σπίτι και μου γράφει επιστολές ή όντως, αγαπητή Φανούλα, είσαστε υπαρκτό πρόσωπο. Αν όντως είσαστε υπαρκτό πρόσωπο, χαίρομαι πάρα πολύ για τη διορατικότητα, την ενόραση, το αλάνθαστο ένστικτο και όλα τα άλλα καλούδια που διαθέτετε και εύχομαι να βγει αληθινή η προφητεία σας, αν και δε σας κρύβω ότι επιφυλάσσομαι. Την τελευταία φορά που αισθανόμουν και έλεγα τέτοια πράγματα στους γύρω μου, είχαν κάνει δουλίτσα τα σεροχατ.

Εσύ, Μυρτώ, τελικά συμφωνείς ότι όλα αυτά που λένε οι άντρες για μας έχουν κάποια σοβαρή βάση; Πρέπει να τους ξεροψήνουμε σαν μπριζολάκια στα κάρβουνα προτού τους κάτσουμε; Πρέπει να προτάσσουμε ένα σωρό δικαιολογίες όταν από το πρώτο ραντεβού μάς προτείνουν να πάμε σπίτι; Πρέπει να τους ψιλοφτύνουμε αλλά όχι και εντελώς μέχρι να κολλήσουν σαν τσιχλες πάνω μας; Δώσε γρήγορα μια απάντηση γιατί έχω θέμα καινούργιο που με ζαλίζει και δεν είμαι καθόλου σίγουρη αν όλα αυτά έχουν αποτέλεσμα ή είναι θεωρίες του κώλου. Ποια είναι η γνώμη σου; Φιλιά, Νατ.

Υ.Γ. Μάλλον πρέπει να σου πω ότι το «θεματάκι» μου είναι 21 και της κατηγορίας «χτυπάμε και φεύγουμε, δεν είμαι για πολλά πολλά, να είμαστε χαλαροί τώρα το καλοκαίρι» κ.λπ. Μου το δήλωσε απ' έξω απ' έξω με τη μία, αλλά η στάση του μικρού άλλα δείχνει...

Ε άμα το δείχνει η στάση του είμαστε εντάξει. Τώρα που σας γνώρισε θα αλλάξει για πάντα πεποιθήσεις – εξάλλου είναι και η ηλικία του τέτοια που βοηθάει στην αλλαγή προς την ωριμότητα. Είμαι βέβαιη πως τώρα που μιλάμε το αγόρι ήδη έχει αποφασίσει ότι το φετινό καλοκαίρι θα το περάσει γλυκά και ρομαντικά στην ακροθαλασσιά, αγκαλιά με το καινούργιο κορίτσι του –που μάλλον είναι και η γυναίκα της ζωής του– και με ένα καλό βιβλίο.



© JOHN HOLMES

Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE κενό και το μήνυμά σου στο 19400. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediatel - Τηλ παραπόνων: 2142148020)

ΘΕΑΤΡΟ 104

Σάββατο 10/6, «Ο Ξένος». Στην αυλή πριν την έναρξη, κάθισες κοντά μου, όμορφη κοπέλα με ξεχωριστό στυλ κι ελαφρώς ξυρισμένο μαλλί. Εγώ μελαχρινός με καφέ βερμούδα, δίστασα ο ανόητος να σου μιλήσω... αν θες, στείλε εδώ.

POLKAR

«Όλα αρχίζουν». Παίζεις στο βίντεο κλιπ των Polkar με τίτλο «Όλα αρχίζουν», κάνεις τον τα-ετζή. Είσαι κούκλος! Θέλω πολύ να σε γνωρίσω!

FOX

Σάββατο σε ρώτησα αν μπορώ

να αφήσω την μπίρα μου στο τραπέζι σας, φύγατε γρήγορα, ξανθό με το σκουλαρίκι.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

1/6 πρωί. Κοιτόμασταν κατά διαστήματα από τον Ταύρο που μπήκα μέχρι την Ειρήνη όπου κατέβηκες! Τρίτη φορά που συναντηθήκαμε, πρασινομάτη! stelkons31@gmail.com

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 220

Ιλίσια. Σάββατο 3/6, υπέροχο βλέμμα κρυμμένο πίσω από...

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ

Χριστίνα, πού χάθηκες; Σε σκέφτομαι ακόμα... εσένα και τα φθηνά τσιγάρα.

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. Πανέμορφη δικηγόρος 35χρονη, πολύγλωσση, με πολλά ενδιαφέροντα, €10.000 μηνιαίως, 4 σπίτια, εξοχικά, ψηλή, λεπτή, έξυπνη, με χιούμορ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Ζήτα μου οτι θες

Πατίσια, Δημοκοπούλου 29, ενοικιάζεται διαμέρισμα 2ου ορόφου 55m², 1 υπνοδωμάτιο, μεγάλο καθιστικό, κωλ, φρεσκοβαμμένο, ελάχιστα κοινόχρηστα, δίπλα στο μετρό, €220. Πληροφορίες 6947120198

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Τα ψεύτικα τα λόγια, τα μεγάλα

Στην αρχή της εβδομάδας, βάλε χαλινάρι στην υπερβολή και σ’ αυτά που υπόσχεσαι στον εαυτό σου και στους άλλους, σε προσωπικό κι επαγγελματικό επίπεδο. Η απομυθοποίηση ανθρώπων και καταστάσεων και η συνειδητοποίηση ότι έβλεπες ένα κλάσμα της εικόνας και μόνο δεν αργεί, γι’ αυτό πρόσχε για να έχεις. Ειδικά εφόσον στα ερωτικά σου αυτά με τα οποία έχεις μάθει και νιώθεις άνετα δεν σου πολυεμίζουν το μάτι και για κάτι παραπάνω, ενώ στα επαγγελματικά σου αισθάνεσαι ότι δίνεις μικρά κομματάκια του εαυτού σου για να βγάλεις τα προς το ζην, χωρίς απαραίτητα η καριέρα σου να πηγαίνει ούτε κατά προσέγγιση προς τα εκεί που θα ήθελες. Η αναδρομή του Ποσειδώνα στις 16 και ως τις 22 Νοεμβρίου, εγκαινιάζει μια περίοδο κατά την οποία θέλεις δεν θέλεις θα νιώσεις στο πετσί σου γιατί πρέπει να αφήσεις κακές συνήθειες και μνήμες πίσω σου, αφού πρώτα κάνεις την παλινδρόμηση σου, με ένα πνεύμα «έλα μωρέ, δεν είναι και τόσο κακό» και διαπιστώσεις ότι ω, ναι, είναι κακό.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Εύστοχες επενδύσεις και ανάγκη για χαλάρωση

Η αρχή της εβδομάδας σε βρίσκει με το χέρι στην τσέπη να επενδύεις τα χρήματα που σου έρχονται σε μεριές που δεν θέλεις να επενδύσεις, όπως πχ. δάνεια, τράπεζες, εφορία κι άλλα τέτοια χαριτωμένα. Μην μπεις στον πειρασμό να ακυρώσεις προσωπικά σχέδια, δραστηριότητες με τους φίλους σου και το ευχάριστο του πράγματος όμως. Το ζήτημα είναι να μην αφήσεις κυριολεκτικά τον γάμο για να πας για πουρνάρια, αφού αυτές τις μέρες ξέρεις μια χαρά τι θέλεις και θα είναι λάθος να αφήσεις συγγενείς ή φιλοσοφικές θεωρίες να σε πείσουν για το αντίθετο. Κι αυτό που θέλεις είναι Καλονέραση, με κεφαλαίο. Άλλωστε η αναδρομή του Ποσειδώνα στις 16 η οποία θα διαρκέσει ως τις 22 Νοεμβρίου, ανοίγει την αυλαία για μια περίοδο που τα σχέδιά σου, οι φιλίες σου, τα χόμπι σου φαίνονται μάλλον στάσιμα γιατί κοιτάζεις μήπως τελικά οι αλλαγές που θέλεις να κάνεις δεν είναι και τόσο απαραίτητες. Είναι, αλλά θέλεις το χρόνο σου.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Ευγλωττία, ιλαρότητα, φλερτ κι από κάτω αμφιβολία

Τα καλά νέα είναι ότι αν ο εαυτός σου ήταν πάγος, στην αρχή της εβδομάδας θα μπορούσες να τον πουλήσεις και σε εσκιμώους, αφού η ευγλωττία σου και το κέφι σου είναι απολύτως ευχάριστα και πειστικά. Ο μόνος που δυσκολεύεσαι να πείσεις κατά βάθος είσαι εσύ γιατί κάτι συναισθηματικές ανασφάλειες, στερησεις και προβλημάτκια υποβόσκουν κάτω από το ιλαρό σου παρουσιαστικό. Στην ουσία χρειάζεσαι χρόνο για να χωνέψεις τις αλλαγές στις σχέσεις σου και κυρίως στον τρόπο που τις αντιλαμβάνεσαι. Σε καμία περίπτωση αυτό το χρόνο δεν τον περνάς μόνος σου, εσύ κι ο πόνος σου, αφού η περίοδος φροντίζει να υπάρχουν προτάσεις φιλικές και ερωτικές για διασκέδαση, με τις δεύτερες απλώς να είναι για τα υγρά και σκοτεινά και όχι για το φως της ημέρας. Δες το θέμα του τι ξοδεύεις γιατί με την αναδρομή του Ποσειδώνα στις 16 και ως τις 11 Νοεμβρίου αναμένεται να δεις πράγματα που θεωρούσες σίγουρα στην καριέρα σου να παίρνουν ξαφνικά ένα ερωτηματικό ή να αναβάλλονται.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Ανακατέματα στο σπίτι κι εντός σου

Με μαγειρέματα ασχολείσαι στην αρχή της εβδομάδας και μάλιστα όχι τα ωραία τα κυριολεκτικά, τα άλλα, τα μεταφορικά, που ανακατεύουν την οικογενειακή σου καθημερινότητα λόγω συσσωρευμένων εντάσεων ή θεμάτων υγείας. Ενώ στο χορό μπαίνουν και θέματα που αφορούν ακίνητα κι έρχεται και γίνεται μούρλια το μείγμα. Εσύ πάντως για να προχωρήσεις χρειάζεται να οργανωθείς και να αφήσεις τον τρόπο που αντιμετώπιζες το ζήτημα προηγουμένως, γιατί εμφανώς δεν δουλεύει. Παρομοίως και στα ερωτικά σου δεν γίνεται να νίγειςαι σε μια ρουτίνα που σε τραβάει στην ανατολή, ενώ εσύ ξέρεις πάρα πολύ καλά ότι θέλεις να πας στη δύση. Ωστόσο, ο Ποσειδώνας, ανάδρομος από τις 16 του μήνα και ως τις 22 Νοεμβρίου, θα σου δώσει την πίστωση του χρόνου που χρειάζεσαι για να το πάρεις απόφαση ότι κάποιες νοοτροπίες σου θέλουν αλλαγή κι ότι οι οικείοι

σου δεν είναι απαραίτητα άγιοι. Προς το παρόν, ξεσπάς με νεύρα, κάτι είναι κι αυτό.

ΛΕΩΝ (22Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ευχάριστες προσωπικές εξελίξεις και αλλαγή νοοτροπίας

Τα ερωτικά και οι παρέες σου συνεχίζουν να έχουν την πρωτοκαθεδρία στην καθημερινότητά σου και αυτή την εβδομάδα και οι καταστάσεις στις οποίες βρίσκεις τον εαυτό σου είναι γενικά ποιοτικές κι ευχάριστες. Τώρα το ότι παρά ταύτα δεν μπορείς να βρεις ψυχία μέσα σου, οφείλεται στο ότι ευχάριστα, ξε-ευχάριστα, τα τεκταινόμενα στην προσωπική σου ζωή σε σπρώχνουν να αναθεωρήσεις νοοτροπία και πιστεύω όσον αφορά το θέμα σεξ και γνωρίζω καλύτερα και βαθύτερα έναν άνθρωπο κι αυτό την έχει την αναστάτωσή του. Στα επαγγελματικά σου παρά το ότι οι τόνοι είναι ήπιοι και τα πράγματα πηγαίνουν δεξιά, εσύ θα ήθελες αυτό να γίνεται με λιγότερο κόπο ή περισσότερη δημιουργικότητα και δίκιο έχεις. Άλλωστε η περίοδος της αναδρομής του Ποσειδώνα από τις 16 του μήνα ως τις 22 Νοεμβρίου, θα σε σπρώξει να ξαναδεις γνώριμα σχήματα και στο θέμα σεξ και στο θέμα business για να ξεκαθαρίσεις περισσότερο τι ακριβώς δεν θέλεις.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Επαγγελματικές και προσωπικές ανασφάλειες

Μπορεί να τραβάς κουπί στην καριέρα σου αυτή τη στιγμή, αλλά τουλάχιστον οικονομικά αισθάνεσαι ότι πατάς καλύτερα, με τις ευλογίες και της οικογένειάς σου. Στα προσωπικά σου τα πράγματα είναι πιο μπερδεμένα αφού δεν ξέρεις τι ακριβώς είναι αυτό που σου αναλογεί και μπαίνεις σε αυταπάτες ή και απάτες πλέκοντας παραμύθια της Χαλιμάς από το σχεδόν τίποτα ή το πολύ λίγο. Το ζήτημα είναι ότι όσο κι αν πετυχαίνεις σε αυτά που θέλεις κι αν σεξουαλικά είσαι καλυμμένος, η αυτοπεποίθησή σου δεν είναι σε μεγάλες φόρμες με αποτέλεσμα να πιστεύεις ότι δεν μπορείς να ανταπεξέρθεις στις απαιτήσεις που έχει ο απέναντι από εσένα. Επιπλέον, η αναδρομή του Ποσειδώνα στις 16 του μήνα και ως τις 22 Νοεμβρίου, ανοίγει μια περίοδο κατά την οποία δεν βλέπεις τον απέναντι καθαρά, οπότε ούτως ή άλλως το καλύτερο στοίχημά σου στις σχέσεις είναι να δεις πιο καθαρά τον εαυτό σου, αναγνωρίζοντας τις βάσεις που έχεις ή φτιάχνεις και την ανάγκη σου να προχωρήσεις.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Στη φουσκάλα σου, όσο δεν προσκρούεις σε δουλειά και γάμο

Η αρχή της εβδομάδας προβλέπεται ιδιαίτερα ευχάριστη από άποψη διάθεσης, καινούργιων προσώπων, επικοινωνίας, ακαδημαϊκής πρόοδου ή γενικότερα προόδου σε επίπεδο ατομικό. Δεν λείπουν τα ανοίγματα για ταξιδάκια, καινούργιες παραστάσεις κι εξόδους. Γενικά, το κλίμα μπορεί να επιβαρύνει μόνο η ρουτίνα σου την οποία παλεύεις να κρατήσεις σε μια τάξη για να μην πάρουν όλοι χαμπάρι ότι στο μυαλό σου είσαι ήδη διακοπές. Αν είσαι ελεύθερος προσπάθησε να μην κολλήσεις τη σεξουαλική σου ζωή με προβληματισμούς τύπου «ναι, αλλά μου κάνει για γάμο/σύζυγος/επίσημος συνοδός» και να δώσεις περιθώρια στα πράγματα να συμβούν ή να μη συμβούν στο χρόνο που χρειάζεται. Αν είσαι δεσμευμένος, πάρε βαθιά αναπνοή και μίλησε ήρεμα αλλά ουσιαστικά για τα θέμάτά σου, χωρίς να παραπαίεις ανάμεσα σε υστερίες και βουβαμάρα. Την περίοδο κατά την οποία ο Ποσειδώνας θα είναι ανάδρομος, από τις 16 Ιουνίου ως τις 22 Νοεμβρίου, θα χρειαστεί να φροντίσεις να μη ρίξεις μπουρλότο στην υγεία σου και τη ρουτίνα σου, με καταχρήσεις και καταχρηστικές συμπεριφορές.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Μείνε στο τώρα της ερωτικής σου ζωής

Με οικονομικές εκκρεμότητες ασχολείσαι στην αρχή της εβδομάδας, είτε αφορούν αυτά που σου οφείλουν, είτε αυτά που εσύ έχεις να δίνεις. Δεν κρατάει για πολύ γιατί στον αμέσως επόμενο τόνο η προσοχή σου στρέφεται στην ερωτική σου ζωή και συγκεκριμένα στο ότι χρειάζεται να έρθεις στο παρόν και να μείνεις εκεί αν θέλεις να περάσεις όμορφα στο κρεβάτι σου κι εκτός. Για τώρα τα σχέδια για το μέλλον μόνο ανασφάλεια εγείρουν και τα κλασικά για σένα «ποιος είμαι, πού πάω» κτλ. Πάρ’ το απόφαση ότι έχεις ανάγκη τους άλλους, παλιούς, καινούργιους και μελλοντικούς και αυτοσαρκάσου αντί να αυτοσαμποτάρεσαι με υπερβάλλοντα φορμαλισμό στην επικοινωνία. Ούτως ή άλλως ο Ποσειδώνας, πλανήτης που κατεξοχήν ασχολείται με τα ερωτικά σου, αναδρομεί από τις 16 του μήνα ως τις 22 του Νοέμβρη και σε διευκολύνει στο να κάνεις όλα τα λάθη που χρειάζεσαι μέχρι να καταλάβεις ότι το πολύ φούμαρο είναι μάλλον ύποπτο και σχεδόν πάντα χωρίς αντίκρισμα.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Άντρα θέλω, τώρα τον θέλω

Κάπως σαν αγγελία «με σκοπό τον γάμο» σε βρίσκει η αρχή της εβδομάδας και δεν τολμάς να το μαρτυρήσεις ούτε στον εαυτό σου, όμως το βιολογικό σου ρολόι χτυπάει για να εκφράσεις πτυχές σου που θέλουν μία μονιμότητα και μία σεξουαλική έλξη και μία φιλικότητα και κοινό ιδεολογικό πλατώ και βασικά τον ουρανό ταψί και τ’ άστρα κουραμπιέδες, για να εκδηλωθούν. Την ιστορία υποδαυλίζει η λίμπιντό σου, τη μαζεύει ότι δεν έχεις συνήθεισει να αισθάνεσαι έτσι και πιέζειςαι. Η αμφιθυμία στο μεγαλείο της. Εγώ θα σου πω φρόντισε την υγεία σου και την ξεκούρασή σου, ακόμα κι μέσα στην αμφιθυμία σου, αλλά εξέτασε μήπως το ζόρι σου κι αυτός ο φόβος ο βαθύς προέρχονται από το ότι καλές οι σχέσεις, αλλά είναι και ξεβόλεμα τελικά... Ούτως ή άλλως, σε διάθεση αυτογνωσιακή θα σε βάλει κι ο Ποσειδώνας, ανάδρομος από τις 16 Ιουνίου ως τις 22 Νοεμβρίου, καθιστώντας σε τουλάχιστον αναποφάσιστο σε σχέση με τα θεμελιώδη πιστεύω σου κι αυτά που σου έχουν μάθει από κούνια.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Μυστικά κι απωθημένα σε πιέζουν εκ των έσω

Αισθάνεσαι ότι απωθημένα και μυστικά θα αρχίσουν σε λίγο να σου βγαίνουν από τα αυτιά αν δεν κάνεις κάτι σύντομα για αυτό. Μια λύση είναι σαφώς το να μείνεις στην πραγματικότητα και να επικοινωνήσεις αυτά που θέλεις, λογοκρίνοντας τελείως σενάρια και φανταστικές φοβίες. Δυσκολάκι βέβαια γιατί η επικοινωνία γίνεται θεματάκι με την αναδρομή του Ποσειδώνα από τις 16 Ιουνίου ως τις 22 Νοεμβρίου, περίοδο κατά την οποία δεν ξέρεις πια τι και πώς πρέπει και δεν πρέπει να βγαίνει από το στόμα σου. Σαφής προτεραιότητα είναι να περάσεις καλά με ποιοτικούς ανθρώπους και καταστάσεις, όμως αντ’ αυτού τείνεις να θέλεις να ασχολείσαι με αυτά που ποτέ δεν θα παραδεχόσουν δημόσια. Αν δεν δεις την κατάσταση πιο ελαφριά, οι εντάσεις είναι βέβαιες στις σχέσεις σου. Κι επίσης, κοίταξε μη χτυπήσεις καμιά υπερκόπωση στα καλά των καθουμένων και βγεις εκτός παιχνιδιού στα ξαφνικά. Καλή η δουλειά, αλλά αυτή τη φορά δεν γίνεται να εκτονώσεις όλη σου την ανασφάλεια εκεί χωρίς κόστος.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Αρέσεις παιδί μου, αρέσεις, πώς να το κάνουμε

Γκραν σουξέ έχεις αυτές τις μέρες, σε αγνώστους, γνωστούς και φίλους και το λιγότερο που μπορείς να κάνεις για τον εαυτό σου είναι να το απολαύσεις εντός κι εκτός κρεβατοκάμαρας χωρίς να αποπειραθείς να του φορέσεις κάποιο συγκεκριμένο κουστουμάκι. Περισσότερο στο στοιχείο σου δεν γίνεται. Λίγη φροντίδα να μη μείνεις ταπί με ταπί με τις διασκεδάσεις, χρειάζεται και να μην αναλωθείς συναισθηματικά για να πουλήσεις παραμύθια περί αιωνίου έρωτος που δεν πιστεύεις. Αυτά είναι τα έξω. Τώρα παραμέσα θέλεις και την οικειότητά σου, και το χρόνο μέσα και παραπάνω συντροφικότητα, αλλά τρέμεις στην ιδέα και μόνο. Ε, ξεκίνα χωρίς να φορτώνεις στον νυν ή τον επόμενο ότι σου έχει φορτώσει η ζωή ως τώρα. Διπλή μνεία για το θέμα χρήμα, γιατί η αναδρομή του Ποσειδώνα από τις 16 Ιουνίου ως τις 22 Νοεμβρίου θολώνει επιπλέον τα νερά στα οικονομικά σου (ναι, γίνεται) και αν μη τι άλλο σε κάνει είτε υπερσυντηρητικό, είτε υπεραισιόδοξο στις σχετικές σου εκτιμήσεις.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Στον καθένα, ό,τι του αναλογεί

Ο ήλιος λάμπει, τα πουλάκια κελαηδούν αλλά εσένα τα υπαρξιακά σου δεν παίρνουν ρεπό ούτε για πλάκα. Η δυσκολία συνεννόησης στις προσωπικές κι επαγγελματικές σου σχέσεις, σου δημιουργεί αμφιβολίες για το αν τελικά το πράγμα πηγαίνει, ασχέτως αν είναι σχέση, γάμος ή συνεργασία. Θα έχεις την τάση να χρεωθείς όλο το πρόβλημα, αλλά τα πράγματα δεν είναι ακριβώς έτσι. Ξέρεις και μπορείς μια χαρά να εκφράσεις τι χρειάζεσαι στο πάρε-δώσε με τους ανθρώπους της καθημερινότητάς σου, στο σπίτι κι εκτός, αλλά σε σταματάει η ανησυχία μήπως κάνοντάς το βλάψεις την καριέρα σου ή το μέλλον σου. Το θέμα είναι ότι αν δεν το κάνεις, μέλλον δεν υπάρχει ούτως ή άλλως γιατί οι πιέσεις θα αυξηθούν εκθετικά. Κοινώς, βγες δυναμικά μπροστά και εκ βαθέων. Το χρειάζεσαι για να έχεις και μία πυξίδα κατά την περίοδο αναδρομής του κυβερνήτη του ζωδίου σου, Ποσειδώνα, από τις 16 Ιουνίου ως τις 22 Νοέμβρη, οπότε ούτως ή άλλως θα ψάχνεσαι για το αν είσαι/φαίνεσαι/τα κάνεις καλά. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*

everest®



Με κλασικό ψωμάκι everest
και 4 διαφορετικά υλικά

ΜΟΝΟ ΜΕ
3€!



Η τιμή ισχύει στα καταστήματα με την ειδική σήμανση και αφορά σε αγορά "zesto" με κλασικό ψωμάκι everest και 4 διαφορετικά υλικά.



ΠΑΡΑΓΓΕΙΛΕ ΤΩΡΑ
ΤΙΣ ΑΓΑΠΗΜΕΝΕΣ ΣΟΥ
ΓΕΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ONLINE ΣΤΟ
www.everest.gr





ΔΥΟ

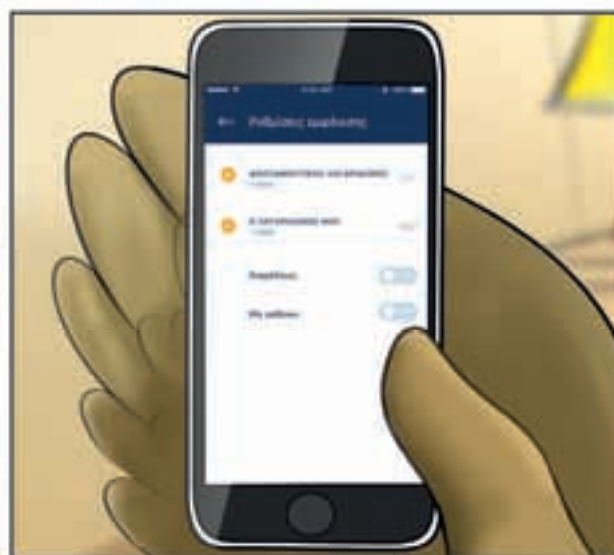
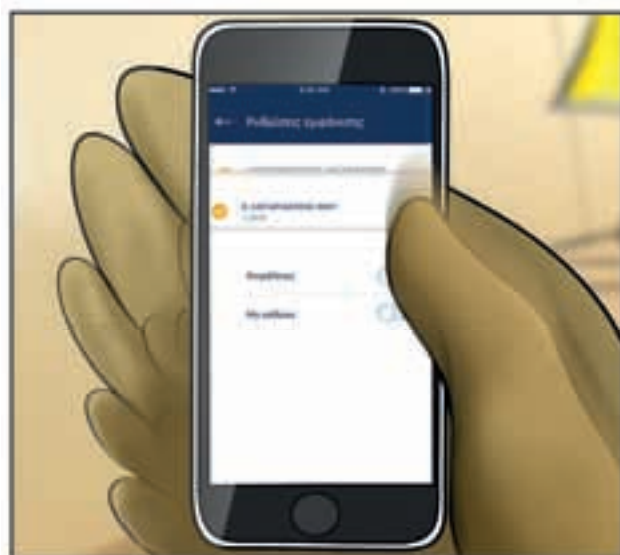
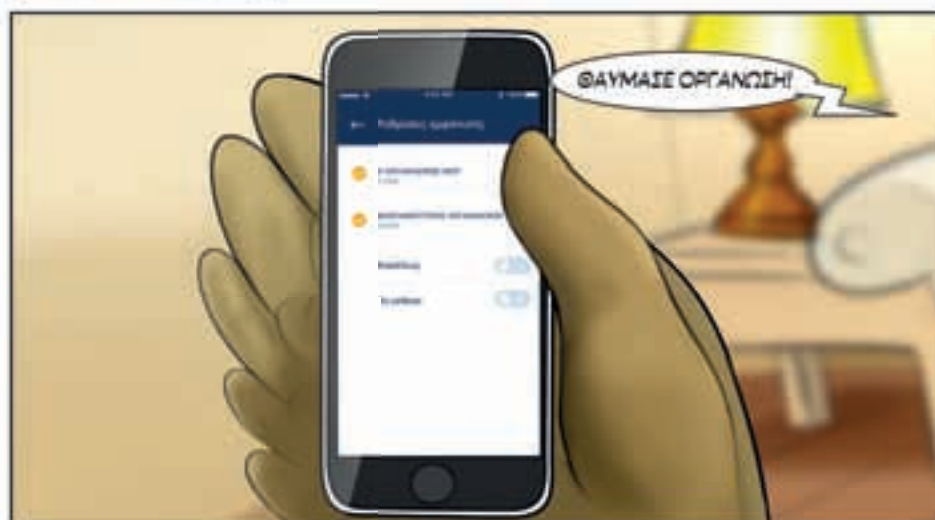
ΜΠΟΥΦΟΙ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΡΙΛΟΓΕ



winbank

winbank.gr/mobile



Αν είναι εύκολο γι' αυτούς
φαντάσου για εσένα.

Νέο winbank mobile app.
Χαζά έξυπνο.

Κατέβασέ το

