

Athens Voice

By TerehdriS

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
Look
Woman



ΦΡΙ 61Κ

“Τα νέα καύσιμα BP Ultimate με τεχνολογία ACTIVE μπορούν να σας δώσουν μέχρι και 61 επιπλέον χιλιόμετρα ανά γέμισμα.”

61

Θέλετε να μάθετε ένα μυστικό; Τα καινά καύσιμα μπορούν να αφήσουν κατάλοιπα στον κινητήρα σας δίνοντας την αίσθηση πως τα αυτοκίνητά σας «δεν τραβάει». Αλλά μην ανησυχείτε, η BP είναι εδώ για να βοηθήσει. Τα νέα μας καύσιμα Ultimate με τεχνολογία ACTIVE απομακρύνουν τη βρωμιά σε δύο μόνο γεμίσματα. Έτσι, σας επιτρέπουν να κερδίσετε μέχρι και 61 επιπλέον χιλιόμετρα ανά γέμισμα, σε σύγκριση με τα κοινά καύσιμα.* Καλό δρόμο!

*Βάσει δοκιμών με BP Ultimate Diesel σε σύγκριση με τα κοινά καύσιμα.

Μάθετε περισσότερα στο www.bpfuels.gr

περισσότερα
για σένα



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πechλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντσίρμας

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης: Δήμητρα Γκρους

Διαχείριση Web Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
Αρχισυνταξία Ελίζα Συναδινού

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Δ. Αλικάκος, Ν. Αργυροπούλου, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπουλος, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Α. Κούλης, Μ. Μαρμαρά, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μηλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Κ. Νιαμονιτάκη, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Η. Παρτσακουλάκη, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Γ. Τσάκαλος, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφήσεις Θοδωρής Μπαργιώτας,
Β. Γκογκτζιλάς, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός,
Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης,
Βαγγέλης Τάτσος, Ραφαήλ Φωτόπουλος

Group Advertising Manager
Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr
Advertising Manager
Βίκυ Καλαντζή

Υπεύθυνη Direct Market Βούλα Καραβαγγέλη
Direct Market Θεοδώρα Θεμελή, Ρούλα Μαντή
Υποδοχή Διαφήμισης Μαρία Αυγερινού
marketing@athensvoice.gr
Ροή Διαφήμισης Web Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη,
Μαρία Καραχοντζίτη, Γιώργος Ανθης

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής,
μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:
210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

ATHENS!

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



i



ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ειδικά για την Α.Υ. ο **Κωνσταντίνος Κακaniάς**. Γεννήθηκε το 1961 στην Αθήνα. Ζει και εργάζεται στο Λος Άντζελες. Εικονογραφήσεις του έχουν δημοσιευτεί σε σημαντικά έντυπα όπως στο περιοδικό των New York Times και Los Angeles Times. Έχει εκθέσει έργα του σε γκαλερί στην Ευρώπη και στην Αμερική, καθώς και σε σημαντικά μουσεία, ανάμεσά τους, The UC Berkeley Art Museum, Λος Άντζελες, The Hammer Museum, Λος Άντζελες, Μουσείο Γουλανδρή, Αθήνα κ.ά. Ο Κ.Κ. αντιπροσωπεύεται στην Ελλάδα από την αίθουσα τέχνης Ρεβέκκα Καμχή (Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο, 2105233049) www.rebeccacamhi.com

ATHENS
Fine Drinking
WORLD CLASS™

18-27
ΜΑΪΟΥ

Υπό την Αιγίδα:



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Get served!

Μηθείτε στην τέχνη του fine drinking

18-27 ΜΑΪΟΥ • 32 DOWNTOWN BARS:

7 Jokers, 360°, A for Athens, Alexander's Bar GB, Baba Au Rum, Bank Job, Barreldier, Bartesera, Couleur Locale, Dizzy Mo, Drunk Sinatra, Faust, Feedél, GB Roof Garden, Ipitou, Kolokotroni 9 bar, Kuk'o's The Bar, M Bar Electra, Monk, Noel, Odori Vermuturia di Atene, Owl Athens, Pairi Daeza, Quartier d'Athènes, Rehab, Six d.o.g.s, Tailor Made, Tall's Toy, The Clumsies, The Trap, The Zillers, Φουάρ.

18-21 ΜΑΪΟΥ • POP-UP BAR • ΠΑΛΑΙΟ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ
ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 10 & ΜΙΚΡΟ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ 1



Περισσότερες πληροφορίες:
www.athensfinedrinking.gr | [Clicomuseapp](#) | [#athensfinedrinking](#)

www.apolafix.gr/athina.eneap.gr

Απολάυστε υπεύθυνα

Γιαγιά σε φαρμακείο διαβάζει χαρτί για POS.

«Το κατάστημα δεν διαθέτει ροζ μηχανήματα. Πληρωμή με μετρητά. Ευτυχώς που δεν έχουμε πιστωτικές, γέροι άνθρωποι».

(Αιγάλεω, Δευτέρα πρωί)

Συζήτηση μεταξύ νεαρών:

-Θες σοκολάτα; Είναι γάλακτος.

-Μόνο το βράδυ τρώω σοκολάτα.

-Τι λε, ρε; Δεν θα μπορείς να κοιμηθείς.

-Τι λε, ρε; Εγώ κάνω εσπρέσο και κοιμάμαι.

-Εγώ και με τίποτα δεν μπορώ να κοιμηθώ.

(Μεσημέρι Παρασκευής, πίνοντας καφέ στα Εξάρχεια)

Καρδιοϊστικής ταξιδιγής γκρινιάζει για τα πάντα. Μεταξύ άλλων:

«Ούτε καμαράκι δεν μπορείς να κάνεις πια. Μπαίνει η γκόμενα και το πρώτο πράγμα που σε ρωτάει «Δικό σου είναι το ταξί;». Όχι, μαντάμ! Δικό μου είναι το πουλί!»

(Διαδρομή Παγκράτι - Εξάρχεια, Τρίτη πρωί)

Πρωί στη Διεύθυνση Μεταφορών, τμήμα ανανέωσης διπλωμάτων. Στην ουρά περιμένει μία καλοστεκούμενη ηλικιωμένη κυρία και πίσω της ένας μπάρμπα, οι οποίοι πίνουν ψιλή κουβέντα.

Κάποια στιγμή, ο μπάρμπα ρωτάει:

-Και πόσων χρονών είσαστε, κυρία μου, αν επιτρέπεται;

-89, του λέει αυτή.

-Τι μου λέτε; Ούτε καν 62 δεν φαίνεστε! Ποιο είναι το κάνει τίποτα μπότοξ;...

...-ΟΧΙ! του λέει η κυρία. Τίποτα! Μόνο προσέχω και κοιτάω να κάνω καλή ζωή.

-Μα δεν μπορεί! Ποιο είναι το μυστικό σας;

-Να σου πω... Το μυστικό είναι ότι δεν παντρεύτηκα ποτέ. Κατάλαβες τώρα; Τι πλαστικές και μπότοξ μου λες...

(Πέμπτη πρωί, Χολαργός)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

LIVE ΣΤΗ ΓΛΥΦΑΔΑ, ΚΟΥΛ ΠΟΤΑ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ, ΩΡΑΙΑ ΜΠΛΟΥΖΑΚΙΑ ΣΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ

Η Ερασμία Μάνου σκίζει (=τραγουδάει) τις Πέμπτες στη Γλυφάδα, κι αν θέλετε ένα κουλ ποτό στο Παγκράτι ή να βρείτε τα πιο ωραία τρυφερά μπλουζάκια στην Κηφισιά, μην ψάχνετε παραπάνω.

Ακούστε το «Πριν μου γυρίσει το μυαλό» μια στιγμή, έτσι που είστε μπροστά στο Ίντερνετ: ωραίο δεν είναι; Το τραγουδάει η **Ερασμία Μάνου**, οι στίχοι είναι δικόι της, όπως και στο «Ζήσαμε θαύματα» (μουσική και στα δύο έχει γράψει ο **Δημήτρης Λιόλιος**). Την άκουσα τυχαία να ερμηνεύει το «Τραίνο φεύγει στις οκτώ», κλασικό τραγούδι του **Μίκη Θεοδωράκη/Μάνου Ελευθερίου**, στο «Ξαναδιαβάζοντας τον Μίκη»: έχει κάνει κάτι εντελώς δικό της με ένα τραγούδι ταυτισμένο με τη **Μαρία Δημητριάδου**, και σταματάς στις ανάσες της με περιέργεια – μα το λέει τόσο ωραία... σαν να είναι καινούργιο, και σαν να ξεχνάς τις προηγούμενες, τόσο μεγάλες ερμηνείες. Η Ερασμία Μάνου λοιπόν εμφανίζεται τις Πέμπτες του Μαΐου στο μπαρ «**Επίλεκτον**» στη Γλυφάδα, και ναι μεν έχουνε μείνει λίγες Πέμπτες, προσπαθήστε (δε) να την ακούσετε, είναι καταπληκτική. Όπως και η μπάντα της (**Χρ. Κουμούσης, Δ. Παλούδης, Α. Μπίτρος, Σ. Λιγκώνης**, ο ένας καλύτερος από τον άλλον). Θα έχει σκυλοβαρεθεί η κοπέλα να ακούει/διαβάζει ότι είναι η κόρη της **Σοφίας Βόσσου**, το έχει υπόψη της, δεν μπορεί, απλώς... δεν γίνεται να το αφήσω απέξω, έστω και μόνον επειδή η Σοφία έχει κάνει εξαιρετική δουλειά, εκτός από το ελληνικό τραγούδι, και με το παιδί της. Η Ερασμία τραγουδάει υπέροχα, ελληνικά και ξένα τραγούδια, δικά της αλλωνών, με ενέργεια και λάμψη που την ξεχωρίζουν. Καλά, το «είναι γεννημένη performer» κολλάει μια χαρά εδώ, μπορεί άνετα να τη φανταστεί κανείς να τραγουδάει μέσα από την κούνια της... Το «Επίλεκτον», από την άλλη, είναι ένα από τα παραδοσιακά, χαλαρά καφέ-μπαρ της Γλυφάδας που θυμίζει Σαλονίκη (παραλία) μόνο που επιπλέον σερβίρει κάτι πολύ ωραία σπιτικά πιάτα, δηλαδή όταν θα πάτε για να ακούσετε την Ερασμία δοκιμάστε και μια ξεροψημένη κίς λορέν, δεν θα χάσετε. Το σέρβις είναι άψογο και οι τιμές μια χαρά, ακόμα κι όταν έχει live (σχεδόν κάθε μέρα/βραδιά). Παγκράτι: ναι, χαμός γίνεται, ναι, ουρές έξω από το uber-trendy «**Τσέλσον**» και το «**Ελβις**», όρθιοι με μούσια-τατουάζ-ποτήρια-i-phone στα χέρια, κόσμος και κοσμάκης που περιμένει να πει έναν καφέ, ένα ποτό, ένα κώνιο έστω... αλλά με συγχύζει λίγο ο πανικός οπότε πήγαμε πιο πάνω, στην ήσυχη Πλατεία Βαρνάβα, και καθίσαμε στη «**Βαλίτσα**» με ντακάκια-μεζεδάκια, παγωμένα ποτά και καλή soul μουσική. Η «Βαλίτσα» είναι κομψή: ένα χαριτωμένο μαγαζί μέσα, με μίνι τραπέζια έξω, με φιλική μπάρα, γρήγορο σέρβις, μια μεγάλη βαλίτσα-τραπέζι μπαίνοντας μπροστά-μπροστά και ελαφρώς ταξιδιάρικη διακόσμηση. Σερβίρει δική της ρακή, σπιτική, νόστιμα μεζεδάκια, και καφέδες-ποτά κομπλέ – με καλές τιμές σε όλα.

Τέλος... άνοιξε ένα καινούργιο (μαγαζί με ρούχα-αξεσουάρ) «**Docklands**» στην Κηφισιά, κι επειδή έχω μπλουζάκια φίρμας Docklands του γιόκα μου από το μαγαζί του Κολωνακίου (Πινδάρου) χίλια χρόνια, υπογράφω ότι είναι αθάνατα, άφθαρτα, χιλιόχρονα και ωραιότατα. Από μαλακό ελαφρύ μακό, με έξυπνα σχέδια, ντζαϊνάτα αλλά καθόλου fake, τα ρούχα Docklands σχεδιάζονται και φτιάχνονται στην Ελλάδα. Τα λιβανίζω επειδή κάθε φορά που πλένονται (σε προγράμματα ότι να 'ναι ενός ψυχοευρωτικού πλυντηρίου, μια και δεν το έχω 100%, ούτε καν 80%, με τη νοικοκυροσύνη), κάθε φορά που τα απλώνω κι αφού έχουε ξεμείνει καιρό στον πάτο του απλωσουάρ, ξαφνιάζομαι για το πόσο δεν έχουε πάθει τίποτα στα ανοικοκύρευτα κεράκια μου, και πόσο όμορφα/σαν καινούργια είναι ακόμα. Ο Ηλίας, που έχει το μαγαζί του Κολωνακίου, μαζί με τη γυναίκα του άνοιξε και το αντίστοιχο της Κηφισιάς – ο χώρος είναι φωτεινός, αστραφτερός και γεμάτος κομμάτια που σε φτιάχνουν, όχι μόνο όταν τα κοιτάξεις και τα αγγίζεις αλλά κυρίως όταν τα φοράς... για χρόνια και χρόνια, λέμε! Μπορεί να μην είναι πάντα το ζητούμενο για ένα μπλουζάκι, θεωρείς ότι θα το βαρεθείς το ρημάδικο και θα του δώσεις δρόμο κάποια στιγμή – αλλά όταν σου τυχαίνει με μπλουζάκι που σου γυαλίζει, το εκτιμάς ιδιαίτερα που σου φέρθηκε άψογα παρά την κακομεταχείριση, και μπράβο του. **Δ**

Ερασμία Μάνου, τις Πέμπτες του Μαΐου στο «**Επίλεκτον**», **Α. Παπανδρέου 5, Γλυφάδα, 2108941120** (για κρατήσεις)

Βαλίτσα καφέ μπαρ, **Μελίσσου 6, 2130427979, Παγκράτι**

Docklands ρούχα αξεσουάρ, **Αλωνίων 2, 2130447909, Κηφισιά & Πινδάρου 19, 2103634596 Κολωνάκι**

Μην χάσεις!

Τη Δευτέρα 22 Μαΐου ο Πύργος Χριστούδου μαζί με τους Hatzko Jazz Trio θα παρουσιάσουν τη μουσική βραδιά «Κάνε την Πάπια», στο Black Duck Garden (Ιωάννου Παπαρρηγοπούλου 5-7, 2103252396, www.blackduckgarden.gr). χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE.

ΑΘΗΝΑ • ID



ΝΙΚΗ ΣΕΡΕΤΗ

Επιμέλεια: ΕΛΙΖΑ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ

Σε ποιες γειτονιές έχετε ζήσει;

Απ' τα Σεπόλια στα Σεπόλια.

Τώρα σε ποια περιοχή μένετε;

Στα Σεπόλια. Η γειτονιά του Μάνου Λοΐζου, όπως μου άρεσε πάντα να λέω – μιας και έμενε στον ίδιο δρόμο που είναι το σπίτι μου. Τώρα πρόσθεσα και τον Αντετοκούμπο.

3 λόγοι που είστε ερωτευμένη με την Αθήνα;

Πατί εδώ ζουν οι άνθρωποι που αγαπώ.

Για τις πολλές επιλογές – όχι μόνο στην ψυχαγωγία. Και για την ίδια την Αθήνα, τον Αύγουστο...

3 πράγματα που αν έλειπαν θα έκαναν την Αθήνα λίγο ομορφότερη...

Το καυσαέριο, ο θόρυβος και η αγένεια.

Τι είναι αυτό που κάνει κάποιον Αθηναίο;

Η αγάπη του για την πόλη και ό,τι αυτό συνεπάγεται. Κυρίως αυτό...

Το αγαπημένο σας αθηναϊκό σινεμά;

Το Cine Paris στην Πλάκα. Ολόκληρη η Ακρόπολη στο πίστο! Σε σημείο που δεν σε νοιάζει, αν η ταινία αποδειχτεί μούφα.

Το αγαπημένο σας αθηναϊκό θέατρο;

Τη συγκεκριμένη περίοδο το Θησείον - Ένα θέατρο για τις Τέχνες, όπου θα συμμετάσχω στην παράσταση «Αίας» του Σοφοκλή.

Σε ποιο μπαράκι θα σας βρίσκαμε μια Πέμπτη βράδυ;

Θα ξεκινούσα απ' τον «Βυσσινόκηπο» στα Εξάρχεια, της φίλης και συναδέλφου Δώρας Στυλιανέση. Θα συνέχιζα στο Γογό Tasty Bar, της sui generis Γιώγως Σουμουλίδου – άλλη φίλη αγαπημένη! Αν πας μια φορά, δεν υπάρχει περίπτωση να μην ξαναπάς! Είναι απέναντι απ' τον Σταυρό του Νότου, οπότε αν έχει live με κάποιον αγαπημένο μου καλλιτέχνη – Φοίβο Δεληβοριά π.χ. – θα κάνω κι από εκεί μια περατζάδα.

Με ποιο μέσο μετακινείστε; Πείτε μας κάτι που δεν ξέρουμε γι' αυτό.

Περπατάω πάρα πολύ. Χρησιμοποιώ όμως και το μετρό, μιας και είναι σε απόσταση αναπνοής απ' το σπίτι μου. Αγαπημένη συνήθεια: το εισιτήριο που αλλάζει χέρια!

Υπάρχουν ακόμα μπαρ που φλερτάρει ο κόσμος; Πείτε μας ένα.

Το φλερτ αγνοείται, αλλά αν έπρεπε να πω ένα μπαρ πάλι το Γογό Tasty Bar θα έλεγα. Η ιδιοκτήτρια είναι η χαρά της ζωής και στο μεταδίδει τόσο πολύ, που όλα μπορεί να συμβούν!

Αγαπημένο στέκι που έχει κλείσει και αναπολείτε;

Η «Στοά» της Πατνσιών και το Bar Guru Bar στην Πλ. Θεάτρου.

Μια βραδιά που δεν θα ξεχάσετε ποτέ.

Ένας περίπατος σε όλη την Αθήνα – κάποτε – με ένα αγόρι που αγάπησα. Ήταν η πιο μεγάλη νύχτα του χειμώνα (χειμερινό ηλιοστάσιο) – η νύχτα που πίνουν οι ευχές...

Η Νίκη Σερέτη είναι ηθοποιός. Έχει το ρόλο της Θεάς Αθηνάς στον «Αία» του Σοφοκλή που ανεβαίνει στο θέατρο Θησείον σε σκηνοθεσία Χρήστου Σούγαρη, από 31 Μαΐου για 10 παραστάσεις.

Athens Fine Drinking by World Class

Η γιορτή της κουλτούρας του καλού ποτού προσγειώνεται ξανά στην Αθήνα



Η αντιστροφή μέτρηση άρχισε. Το Athens Fine Drinking by World Class, ο θεσμός μίσησης στη φιλοσοφία και την κουλτούρα του καλού ποτού, επιστρέφει για δεύτερη χρονιά και η Αθήνα, για 10 ολόκληρες ημέρες, θα φιλοξενήσει τη μοναδική αυτή περιπέλωση στον κόσμο του εκλεκτού και εκλεπτυσμένου.

Η καρδιά του εντυπωσιακού αυτού event θα χτυπάει από τις 18 έως τις 21 Μαΐου στο Παλαιό Χρηματιστήριο, εκεί όπου η κορυφαία πλατφόρμα bartending παγκοσμίως, το World Class, θα ανεβάσει ακόμα πιο ψηλά τον πήχη του αθηναϊκού fine drinking. Τις ημέρες αυτές κάτω από την ίδια στέγη θα συσπειρωθούν 32 κορυφαία bars του ιστορικού κέντρου, τα εκλεκτότερα αποστάγματα σε συναρπαστικά signature serves, οι πιο καταξιωμένοι bartenders, προσφέροντας γνώση, γεύσεις, εμπειρία, απόλαυση και διαδραστικές εμπειρίες. Παράλληλα, radio live sets και mentoring σεμινάρια που θα πραγματοποιηθούν τις ίδιες ημέρες στο Μικρό Χρηματιστήριο, ηλαιοκύνουν τη μεγάλη αυτή γιορτή.

Athens Fine Drinking στο Παλαιό Χρηματιστήριο
Στην οδό Σοφοκλέους 10, από τις 18 έως τις 21 Μαΐου, από τις 7 το απόγευμα έως τα μεσάνυχτα, θα παρουσιαστεί ένα εντυπωσιακό pop-up bar, όπου καθημερινά 8 διαφορετικά bars θα σερβίρουν μοναδικά cocktails με βάση τα πιο premium spirits: βότκα Ketel One, τζιν Tanqueray No. Ten, ρούμι Ron Zacapa, τεκίλα Don Julio, το πολυτελές blend Johnnie Walker Gold Label Reserve, ultra-premium vodka CIROC, American oisiki Bulleit και τα δύο single malt ούισκι Cardhu & Talisker. Όλα αυτά μέσα από το «Perfect Serves»: Straight, Mixed ή Cocktail. Τρεις μοναδικοί τρόποι σερβιρίσματος των premium spirits, που ενισχύουν την εμπειρία, δίνουν έμφραση στη λεπτομέ-

ρεια, αναδεικνύουν τις γεύσεις, εντυπωσιάζουν καινοτομώντας, αλλά και ξεφηνίζουν με την αλότητά τους. Παράλληλα, η εμπειρία του Athens Fine Drinking by World Class επεκτείνεται στα κορυφαία downtown bars για όλο το δεκάημερο, από τις 18 έως 27 Μαΐου.

Αυτό πρέπει να γνωρίζετε

Γενική είσοδος και για τις 4 ημέρες €10. Στην τιμή αυτή αγοράζεται το βραχιολάκι «Athens Fine Drinking» στο Παλαιό Χρηματιστήριο και έχετε: πρόσβαση στα pop-up bars και τις 4 ημέρες, 2 signature ποτά (straight, mixed ή cocktail) δικής σας επιλογής, τη συμμετοχή σε mentoring sessions στο Μικρό Χρηματιστήριο (κατόπιν εγγραφής), καθώς και τη δυνατότητα να απολαύσετε μοναδικά ποτά σε προνομιακή τιμή σε όλα τα συνεργαζόμενα bars του «Athens Fine Drinking» μέχρι και τις 27 Μαΐου.

Επίσης, και στο πλαίσιο της υπεύθυνης κατανάλωσης το Athens Fine Drinking by World Class συνεργάζεται με το Taxiplus, παρέχοντας μαζί με το βραχιολάκι εισόδου, εκπαιδευτικό κουπόνι αξίας €5 για την ασφαλή μετακίνησή σας το τετράημερο 18-21 Μαΐου.

Η είσοδος στο Παλαιό Χρηματιστήριο και το Μικρό Χρηματιστήριο επιτρέπεται μόνο σε άτομα άνω των 18 ετών.

INFO

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφτείτε το: <http://www.athensfinedrinking.gr> ή κατεβάστε δωρεάν την εφαρμογή cliomuse app bit.ly/cliomuse και αναζητήστε τη διαδρομή Athens Fine Drinking.

➔ Τις ίδιες ημέρες, στο Μικρό Χρηματιστήριο (Πεσμαζούγης 3, 18.00-23.00), κορυφαίοι Έλληνες bartenders - νικητές του World Class των προηγούμενων ετών και brand ambassadors των premium spirits, γίνουν τα ξενοδοχεία στο μοναδικό κόσμο του fine drinking μέσα από exclusive mentoring sessions.



POP UP
I. ΠΑΛΑΙΟ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ
• ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 10 •
II. ΜΙΚΡΟ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ
• ΠΕΣΜΑΖΟΥΓΗΣ 3 •
BARS



Athens Fine Drinking Bars

- 01. 2 Bares - Αθήνα 1
- 02. 300 - Αθήνα 1
- 03. 4 Bar Athens - Αθήνα 2
- 04. Ambassador Bar 08 - New Chapter 15
- 05. Babel Bar - Αθήνα 4
- 06. Back 40 - Ελευσίνα 11
- 07. Barfly - Αθήνα 1
- 08. Barfly - Ελευσίνα 11

- 09. Caramel Lounge - Αθήνα 1
- 10. Day 10 - Αθήνα 1
- 11. Dots - Αθήνα 1
- 12. Dots - Αθήνα 1
- 13. Dots - Αθήνα 1
- 14. Dots - Αθήνα 1
- 15. Dots - Αθήνα 1
- 16. Dots - Αθήνα 1

- 17. Dots - Αθήνα 1
- 18. Dots - Αθήνα 1
- 19. Dots - Αθήνα 1
- 20. Dots - Αθήνα 1
- 21. Dots - Αθήνα 1
- 22. Dots - Αθήνα 1
- 23. Dots - Αθήνα 1
- 24. Dots - Αθήνα 1

- 25. Dots - Αθήνα 1
- 26. Dots - Αθήνα 1
- 27. Dots - Αθήνα 1
- 28. Dots - Αθήνα 1
- 29. Dots - Αθήνα 1
- 30. Dots - Αθήνα 1
- 31. Dots - Αθήνα 1
- 32. Dots - Αθήνα 1

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τη χρήση μακρύτερου πλαστικού αναδευτηρίου στους διπλούς caruccino)



ΠΕΡΙΦΡΑΣΗ ΜΕ ΚΟΤΕΤΣΟΣΥΡΜΑ ΣΤΑ ΕΔΡΑΝΑ ΤΗΣ ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ

Σίγουρος τρόπος να αποτραπούν στο μέλλον και άλλα επεισόδια με τους ευέξαπτους βουλευτές: Κατά την έναρξη της ολομέλειας θα τοποθετούνται από τη φρουρά μέσα στον ειδικά περιφραγμένο χώρο στον οποίο θα παραμένουν μέχρι το τέλος της συνεδρίασης.

Η ιδέα προέρχεται από τα ρινγκ των αγώνων Ultimate Fighting όπου οι παλαιστές δίνουν τη μάχη τους μέσα σε κλειστά κλουβιά και από τα μπαρ του αμερικανικού νότου όπου οι ορκήστρες προστατεύονται με τέτοιο σύρμα από τα μπουκάλια που πετούν οι μεθυσμένοι θεατές.

Ατυχία να πέφτει η Μέρα της Μπτέρας μέρα με καύσωνα.

● Αχρηστεύει τελείως την προτροπή-σύμβολο «Ζακέτα να πάρεις».

Έστω ότι ένας επαγγελματίας παίκτης του πινγκ-πονγκ παίζει με αντίπαλο ένα 10χρονο παιδί. Είναι προφανές ότι όλοι θα υποστηρίξουν το παιδί. Και από την άλλη, ο επαγγελματίας θα γελοιοποιηθεί στα μάτια όλων, αν αρχίσει να παίζει σοβαρά και να εφαρμόζει όλες τις κινήσεις που ξέρει.

Ε, το ίδιο ακριβώς συμβαίνει και με τον εισηγητή του μνημονίου Χρήστο Καραγιαννίδη. Που με ιδιαίτερη έμφαση δήλωσε πως «Δεν γνωρίζει οικονομικά. Μόνο μπακαλίστικα».

● Αποδυναμώνοντας οποιαδήποτε προσπάθεια να του απαντήσει κανείς με επιχειρήματα οικονομολόγου. Γιατί όχι μόνο δεν θα έχει αντίλογο αλλά θα γίνει και αντιπαθής. Όπως ακριβώς ο επαγγελματίας παίκτης του πινγκ-πονγκ που παίζει με όλες του τις δυνάμεις εναντίον του ανήλικου.

● Ηθικό δίδαγμα: αν θέλεις να υποβαθμίσεις κάτι ώστε να μην ασχοληθεί κανείς πραγματικά μαζί του, ταύτισέ το με κάποιον εντελώς ακατάλληλο.

Έστω ότι βρίσκεσαι σε μια ταβέρνα και

έρχεται ο λογαριασμός.

Αυτός που αναλαμβάνει να μαζέψει τα χρήματα λέει ότι το ποσό που πρέπει να συνεισφέρει ο καθένας στον ρεφενέ είναι πολύ μεγαλύτερο από το πραγματικό.

Στο τέλος πληρώνει και με όσα του πείσσεψαν εξοφλά και μερικούς δικούς του προσωπικούς λογαριασμούς. Π.χ. το μανάβη, το καθαριστήριο κ.ο.κ.

● Ε, κάπως έτσι δεν είναι και αυτή η ιστορία με τα μέτρα (που εισπράττουν από όλους) και τα αντίμετρα (που πάνε σε επιλεγμένους);

● Πολιτικός μαρμοτισμός: Το να κάνεις τον έκπληκτο κάθε φορά που ακούς τον Πάνη Βαρουφάκη να κάνει τις ίδιες ακριβώς «συγκλονιστικές» αποκλύψεις για τα σχέδια δράσης του ΣΥΡΙΖΑ πριν από τις εκλογές.

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Ευκλείδης Τσακαλώτος, για το αποτέλεσμα της διαπραμάτευσης: «Τελικά ο

Πανελευσινιακός νίκησε την Μπαρτσελόνα με 7-5».

Μετάφραση Και οι Βορειο-κορέατες νομίζουν ότι έχουν κερδίσει το Παγκόσμιο Κύπελλο, αφού δεν υπάρχει κανείς μέσα στη χώρα να διαψεύσει τον επίσημο κρατικό σταθμό.

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Γραφίστας που εικονογραφεί με σημαίες και χάρτη το θέμα «Ποιες παραλίες της Αττικής πήραν γαλάζια σημαία»



Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

● Αυτοί που υποστηρίζουν ότι το πρωτάθλημα ποδοσφαίρου πρέπει να διακοπεί λόγω διαφθοράς, γιατί δεν υποστηρίζουν ότι πρέπει να κλείσει και η Βουλή επειδή κάνουν μέσα έκτροπα οι Χρυσανγίτες;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΝΟ 2

● Γιατί όλοι πανηγυρίζουν ότι όπου να 'ναι βγαίνουμε από τα μνημόνια και κανείς δεν λέει τι ακριβώς θα αλλάξει όταν ξαναβγούμε στις αγορές και αρχίσουμε να ξαναδανειζόμαστε ώστε να μη χρεοκοπήσουμε πάλι;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Ψευδοσιθρού»
Τα φορέματα εκείνα που ενώ μοιάζουν εκ πρώτης όψεως διαφανή, στην πραγματικότητα διαθέτουν φόδρα στο χρώμα του δέρματος με αποτέλεσμα να εξαπατούν όσους ενθουσιάζονται

Σκίσε την αφίσα

Στα ηρωικά 80s του βαλκανικού μας κιτς, η μπατανόβουρτσα ήταν σύμβολο τόλμης, αγωνιστικής διάθεσης και πολιτικού ακτιβισμού. Για όσους δεν είναι εξοικειωμένοι με αυτόν τον όρο του πολιτικού μας πολιτισμού, να εξηγήσω ότι μπατανόβουρτσα είναι η βούρτσα με παχύ «τρίχωμα» και μακρύ κοντάρι. Παραδοσιακά χρησιμοποιείται για να βάψουμε μεγάλες επιφάνειες, πλην όμως καθίσταται ιδιαίτερα αποτελεσματική, αν χρησιμοποιηθεί με ψαρόκολλα, στη διαδικασία της αφισοκόλλησης. Στα 80s, λοιπόν, δεν υπήρχαν στην Ελλάδα ούτε Πακιστανοί, ούτε ειδικά συνεργεία για να κολλήσουν αφίσες κατά την προεκλογική περίοδο. Αυτή ήταν δουλειά για τους νεολαίους των κομμάτων. Και γινόταν με ζέση και σπκωμένα μανίκια για καβγά. Δεν ήταν μόνο η πόλωση ανάμεσα στο ΠΑΣΟΚ και στη Νέα Δημοκρατία. Ήταν και η προσδοκία του αγνού νεολαίου για διορισμό ή, τέλος πάντων, για ένα εύκολο στρατιωτικό, την εποχή που η θητεία διαρκούσε 21 μήνες. Από δίπλα ήταν και οι ειδικές ομάδες αφισοκόλλησης του ΚΚΕ. Αν οι του ΠΑΣΟΚ και της ΝΔ ήταν ειδικές δυνάμεις, τα κλιμάκια από Κνίτες και οικοδόμους ήταν τα SEALS, σαν τα αγόρια του αμερικανικού Ναυτικού που πήγαν και έστειλαν τον Οσάμα να τα πει με τον Προφήτη. Τα βράδια, που λέτε, έπεφτε ξύλο. Θεαματικό ξύλο. Διότι ο καλός, ο ψωμωμένος, ο αποφασισμένος αφισοκόλλητής, χειριζόταν την μπατανόβουρτσα όπως η Ούμα Θέρμαν το ξίφος στο Kill Bill. Αυτά που είδαμε στον τελικό κυπέλλου, στα 80s θα ήταν περίπου σαν το τρέιλερ μίας καλής βραδιάς αφισοκόλλησης. Υπάρχουν άνθρωποι που περιμένουν τώρα να βγουν στη σύνταξη, να πάρουν το εφάπαξ για να δουν τι θα κάνουν με την ψαρόκολλα που έμεινε πάνω τους από τότε. Δεν φεύγει η άτιμη. Μένει εκεί και σου νεκρώνει το δέρμα. Περιέργως δεν σκοτώθηκε κανένας τότε, ειδικά ΟΝΝΕΔίτης, μιας και υπήρχαν τριμερείς συγκρούσεις, με Πασόκους και Κνίτες να συμμαχούν κατά των δεξιών. Ευτυχώς γιατί η χώρα μας θα είχε στερηθεί τις υπηρεσίες μερικών καταξιωμένων στελεχών του πολιτικού μας προσωπικού.

Τότε είχε νόημα να κολλάς αφίσες. Ειδικά αν ήσουν στην αντιπολίτευση, είχες και ένα λόγο παραπάνω. Δεν υπήρχαν κανάλια επικοινωνίας πέρα των συμβατικών, ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών, που ήταν απολύτως ελεγχόμενα από την κυβέρνηση. Ήταν βέβαια και οι εφημερίδες, ωστόσο όπως και αν το έβλεπες, η πολιτική επικοινωνία της εποχής απαιτούσε αφισοκόλληση. Δεν έστελνες μόνο το μήνυμα προς τους ψηφοφόρους. Έκανε και επίδειξη ισχύος. Σήμερα δεν υπάρχει κανένας λόγος να κολλήσεις αφίσες. Μα κανένας. Για αυτό και στηρίζουμε Τζήμερο όταν κατεβάζει αφίσες (και όχι μάπες) που τοποθετούνται παρανόμως και αντιαποθητικές σε δημόσια σημεία. Ναι, σήμερα δεν υπάρχει κανένας λόγος να λερώσεις τον τοίχο της δημόσιας υπηρεσίας ή να βανδαλίσες στις επιφάνειες της πανεπιστημιακής σχολής προκειμένου να δώσεις το μήνυμά σου προς τον κόσμο. Έχεις site. Έχεις σελίδα στο Facebook. Και Twitter. Και αν επιμένεις, έχεις και εξατομικευμένες βάσεις δεδομένων για να στείλεις SMS σε όποιον γουστάρεις. Αφίσα, όμως, δεν έχεις λόγο να κολλήσεις. Πιθανότατα δεν θα την προσέξει και κανείς. Είναι πλέον παρά πολύ δύσκολο να σου τραβήξει την προσοχή μία αφίσα, όταν πλέον τα μάτια σου καταναλώνουν εκατομμύρια άλλες εικόνες σε δρόμους και οθόνες.

Εντάξει, τότε γιατί το κάνουν; Γιατί κολλάνε ακόμα τόσο πολλές αφίσες πολιτικού περιεχομένου; Προφανώς επειδή δεν ξέρουν να κάνουν κάτι άλλο. Είναι κολλημένοι —μαζί με τις αφίσες— σε αναχρονιστικούς κώδικες προηγούμενων δεκαετιών, όπως, άλλωστε, είναι το μεγαλύτερο κομμάτι της πολιτικής μας επικοινωνίας. Επίσης είναι η ανάγκη για «μαρκάρισμα» του χώρου, περίπου όπως κάνουν τα σκυλιά, όταν σπκώνουν το πόδι τους στο δέντρο. «Εδώ κόλλησα εγώ αφίσες, ο χώρος ανήκει στην επιρροή μου». Και φυσικά πάνω από όλα είναι η πλήρης ασέβεια για τον δημόσιο χώρο. Είναι δημόσιος, άρα θεωρούν ότι έχουν ιδιοκτησιακά δικαιώματα επάνω του. Και έτσι αρχίζουν και ρυπαίνουν. Παντού. Στους δρόμους, στα δέντρα, στις σχολές και στις δημόσιες υπηρεσίες. Σέβονται, βέβαια, τους αρχαιολογικούς χώρους. Εκεί επιτρέπονται μόνο τα πανό. Κακώς. Μία αφίσα επάνω στο κιονόκρανο θα περιέγραφε παραστατικά την εξέλιξη του ελληνικού πολιτισμού. ●

→ giannakidis@protagon.gr

ATHENS Fine Drinking WORLD CLASS™



Athens Fine Drinking by World Class

Μη χάσετε τα
mentoring sessions
στο Μικρό Χρηματιστήριο

Το Athens Fine Drinking by World Class, ο θεσμός που ήρθε για να μας μιλήσει στη φιλοσοφία και την κουλτούρα του καλού ποτού, επιστρέφει για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά και για δέκα ημέρες η Αθήνα θα βιώσει τον κόσμο του εκλεκτού και του εκλεπτυσμένου. Καρδιά της φετινής διοργάνωσης είναι το τετράημερο 18 με 21 Μαΐου, ημέρες κατά τις οποίες κάτω από την ίδια στέγη, στο Παλιό Χρηματιστήριο, θα βρίσκονται 32 μικροί αθηναϊκοί bars, τα καλύτερα αποστάγματα και οι πιο καταξιωμένοι bartenders, προσφέροντας γεύσεις, απόλαυση, έμπνευση.

Τις ίδιες ημέρες και σε απόσταση αναπνοής, στο Μικρό Χρηματιστήριο (Πεσμαζόγλου 1), κορυφαίοι Έλληνες bartenders, νικητές του World Class των προηγούμενων ετών και brand ambassadors των premium spirits, θα μας ξεναγήσουν στο μοναδικό κόσμο του fine drinking μέσα από exclusive mentoring sessions, για όσους θέλουν να μάθουν τα μυστικά πίσω από την premium τέχνη των «Perfect Serves».

Εκεί, οι συμμετέχοντες θα βρεθούν στο εργαστήριο της «Margarita» και θα δημιουργήσουν τη δική τους Tommy's Margarita, αξιοποιώντας βότανα και μπαχαρικά, θα μάθουν τα πάντα για το σκοτσέζικο ουίσκι μέσα από μια ανατρεπτική ματιά, θα γνωρίσουν το Bloody Mary, το κοκτέιλ με τα χίλια πρόσωπα, θα μιλήσουν στον κόσμο των εκλεκτών ποτών με πολλά ακόμα mentoring sessions.

Προσέξτε, όμως: Καθώς οι θέσεις είναι περιορισμένες, φροντίστε εγκαίρως για την εγγραφή σας είτε στην είσοδο του Παλιού Χρηματιστηρίου, είτε ηλεκτρονικώς, στέλνοντας email στο info@athensfinedrinking.gr και δηλώνοντας συμμετοχή στο session της επιλογής σας.

Περισσότερες πληροφορίες
για όσα θα γίνουν στο Athens
Fine Drinking by World
Class, τη μερική αυτή
γνωστή γευστική οδό,
www.athensfinedrinking.gr

Η βία ως συλλογικό αναισθητικό

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο κύκλος άνοιξε με τον αγώνα Κυπέλλου στον Βόλο όπου οι θεσμοί συντονίστηκαν, σύρθηκαν και εξ αντικειμένου είναι συνυπεύθυνοι για την έκρηξη βίας που όλοι παρακολούθησαν σε ζωντανή μετάδοση. Κράτος, αρμόδιο υπουργείο, ΕΛΑΣ και αθλητικοί θεσμοί, αν και γνώριζαν, συμφώνησαν στη διεξαγωγή ενός αγώνα που μαθηματικά θα κατέληγε στη βάρβαρη αθλιότητα.

Λίγες ημέρες μετά, στο Γεωπονικό Πανεπιστήμιο δύο νεαροί επίδοξοι ληστές οπλισμένοι ο ένας με εμβληματικό «Τοκάρεφ» και ο άλλος με ένα φθινό «Ζάσταβα» επιχείρησαν να ληστέψουν χρηματοποστολή. Ο ένας νεαρός «μεταμφιεσμένος» σε φοιτητή. Μπροστά τους θα μπορούσαν να βρεθούν η κόρη ή ο γιος του καθένα από εμάς. Τελικά τους ληστές ή εκκολαπτόμενους μικροτρομακράτες που ζουν στις παρυφές του σκοτεινού κόσμου μεταξύ των ποινικών και του αντιεξουσιαστικού (τάχα) θύλακα, πρόδωσε το... μηχανάκι.

Μία μέρα μετά ένας νταής νεοέλληνας βγάζει πιστόλι έξω από το Εφετείο και εν μέση οδώ πυροβολεί τρεις φορές στον αέρα για να επιδείξει τη δυσaréσκειά του ως προς την αναβολή εκδίκησης υπόθεσης συγγενούς του. Το συμβάν λαμβάνει χώρα στη Λουκάρεως. Χωρίς θύματα. Το όπλο ήταν παράνομο. Ο ανακριτής «ψάχνει» να διαπιστώσει αν ο ελληνάρας νταής είχε το πιστόλι μαζί του και εντός της δικαστικής αίθουσας. Αυτό τους μάρανε.

Το ίδιο απόγευμα ο γνωστός Θάνος Τζήμερος εμπλέκεται σε υπόθεση ξυλοδαρμού της Αλεξάνδρας Μπαλού του ΠΑΜΕ στη συνεδρίαση του Περιφερειακού Συμβουλίου Αττικής διά ασήμαντον αφορμήν. Κάτι αφίσες. Ο Τζήμερος μεταφέρεται σηκωτός εκτός αιθούσης. Τα κινητά αποτυπώνουν την ακολουθία των δύο βιαιών επεισοδίων. Τα social media παίρνουν φωτιά.

Τη Δευτέρα στη Βουλή ο Κασιδιάρης επιχειρεί να επαναλάβει την ιστορία με τη Λιάνα Κανέλη. Χειροδικεί κατά του Νίκου Δένδια εντός της Ολομέλειας. Όλος αυτοπεποίθηση δηλώνει εξερχόμενος ότι «μόλις γάμησα μία αδελφή». Ο Λαγός αγοράζει από το έδρανό του και νομιμοποιεί την αυτοδικία. Ο προεδρεύων Μπαλαούρας καλεί απεγνωσμένα τη Φρουρά. Χάος. Πανδαιμόνιο. Για πρώτη φορά στα χρόνια της Μεταπολίτευσης. Ο Κασιδιάρης ξέρει. Το «ποίηση» της Χρυσής Αυγής αρέσκεται σε τέτοιες μαγκιές. Τρέφεται από αυτές. Η Βουλή αντιδρά έντονα αλλά τελικά αμήχανα. Μομφές, αποβολές, επιτροπή δεοντολογίας και όλα αυτά τα πολιτικά ξενέρωτα αλλά θεσμικά αποδεκτά κλισέ. Ο Κασιδιάρης επιβάλλει το «ρυθμό της ΧΑ» στο Κοινοβούλιο.

Υφίσταται δυστυχώς ένας κοινός παρανομαστής σε όλα τα παραπάνω γεγονότα. Μία διαφανής αλυσίδα η οποία ενώνει τους κρίκους των βίαιων επεισοδίων σε τόσο διαφορετικές κοινωνικές δραστηριότητες. Από το γήπεδο έως τα δικαστήρια, από τους πανεπιστημιακούς χώρους έως την Περιφέρεια Αττικής και από τους λούμπεν χούλιγκαν στην Ολομέλεια της Βουλής. Πρόκειται για την ανοχή της κοινωνίας απέναντι στη βία υπό τη μορφή «κοινωνικού πληρεξουσίου». Κάντε εσείς αυτό που θα επιθυμούσαμε να κάνουμε εμείς αλλά που δεν μπορούμε ή απλώς δεν θέλουμε να το κάνουμε. Με λίγα λόγια, ο ντεμέκ «λεβεντο-αγανακτισμένος» εξουσιοδοτεί τους κατ' επάγγελμα νταήδες και

τα κατά συνείδηση κουτσαβάκια στη χρήση βίας ως κοινωνικά αποδεκτής πράξης. Εκ του ασφαλούς, βεβαίως. Τα «τάγματα» αποτελούνται από χούλιγκαν, μπαχαλάκηδες, χρυσαυγίτες ή απλώς βλάκες ελληνάρες, αποτυχημένους πολιτικούς εις άγρην πελατείας, νεαρούς ποινικούς, ανόητους ψεκασμένους. Όλοι οι παραπάνω αναλαμβάνουν την εργολαβία (πιθανώς χωρίς όλοι να το αντιλαμβάνονται λόγω βλακειάς και μόνον) της σταδιακής σποράς του φόβου και της βίας ως καθημερινότητας. Όταν η συνήθεια γίνεται ανοχή και αυτή καταλήγει στην ενσωμάτωση της πράξης στην καθημερινή ζωή. Κάπως έτσι προετοιμάζονται οι αντιπαραθέσεις που καταλήγουν σε σφαγή.

Η τακτική της σταδιακής νομιμοποίησης της βίας στο συλλογικό υποσυνείδητο είναι μία πανάρχαια τέχνη. Δυστυχώς η σύγχρονη Αριστερά αυτοπαγιδεύτηκε συνθηκολογώντας ευρηματικά με τη νομιμοποίηση της «επαναστατικής βίας» ως αποκύημα της μαρξιστικής ρήσης «Η βία είναι η μήτρα της Ιστορίας». Μία γενικόλογη κουβέντα από εκείνες που λέγονται και γράφονται ελαφριά τη καρδιά για να περιγράψουν αόριστα τη σοφία άλλων αποφθεγμάτων τύπου Ηράκλειτου περί πολέμου κ.λπ. Πρόκειται για ελαφρότητες που αποδίδονται επιπόλαια και σοβαροφανώς. Κουβέντες καφενείου. Στη Δημοκρατία δεν είναι δυνατόν να υπάρχουν περιθώρια ανοχής τέτοιων ανοσιωμάτων. Η Δημοκρατία δεν είναι παραμύθι για παιδιά. Ούτε στίβος αντιπαράθεσης μεταξύ χαμένων στην έρημο αριστερών και ψυχοπαθών φασιστοειδών κάθε κοπής. Ούτε πλατεία (ή Πλατεία) εκκολαπτηρίου νομιμοφανών αλλά καταφανώς αντικοινωνικών στοιχείων.

Αν η Πολιτική συμπτύσσεται σε ενέργειες όπως την προσυπογραφή τελέσεως αγώνα σαν αυτό στον Βόλο εν γνώσει των αποτελεσμάτων. Αν η Πολιτική ανέχεται τη νομιμοποίηση του θεσμικού υποκόσμου ως ενάρετης οικονομικής και επιχειρηματικής ενασχόλησης. Αν το πολιτικό σύστημα καλύπτει και καλύπτεται πίσω από τη θεσμοποίηση της Μαφίας ως συνέταρου και συνοδηγού στη διαχείριση της κοινωνίας. Ε τότε, με μαθηματική ακρίβεια, αυτή η Πολιτική οδηγεί την κοινωνία σε σφαγείο. Χωρίς να το καταλάβουμε, με τον αυτόματο πιλότο, μέσα σε οκτώ χρόνια οικονομικής αποσύνθεσης η Ελλάδα κατέληξε στην εκ των πραγμάτων υιοθέτηση ενός οικονομικού μοντέλου νεοφεουδαρχικού τύπου. Κράτος, επιχειρηματικότητα και θεσμοί λειτουργούν γύρω από μία φούχτα προσώπων και συστημάτων με κοινό παρανομαστή μία μείζονα αθλητική δραστηριότητα (ποδόσφαιρο - μπάσκετ), συμμετοχή σε όμιλο μέσων ενημέρωσης, πρόσβαση στον τομέα Ενέργειας ή Μεταφορών, ενεργό δραστηριότητα στο real estate. Μετρήστε, ζυγίστε και θα καταλάβετε. Τα πρόσωπα αυτά δεν ξεπερνούν τα δέκα. Αποτελούν την αφρόκρεμα του ελληνικού επιχειρείν. Είναι όλοι μεταπράτες. Αποτελούν σύμβολο επιτυχίας και χαίρουν της απόλυτης κοινωνικής αποδοχής. Αυτή η αποδοχή νομιμοποιεί την πολιτική, κοινωνική και επιχειρηματική συμπεριφορά τους. Γύρω από αυτούς κινείται το σύγχρονο πολιτεύεσθαι. Κάντε τους πιθανούς συνδυασμούς και θα καταλήξετε στο γεωοικονομικό χάρτη της σύγχρονης Ελλάδας. Δεν είναι πλέον «νταβατζήδες» κατά Καραμανλή. Είναι ο θεσμικός υπόκοσμος που ελέγχει. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

**Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ
ΑΡΙΣΤΕΡΑ
ΑΥΤΟΠΑΓΙΔΕΥΤΗΚΕ
ΣΥΝΘΗΚΟΛΟΓΩΝΤΑΣ
ΕΥΡΗΜΑΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ
ΝΟΜΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ
«ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΗΣ
ΒΙΑΣ»**

Η τομή του Μακρόν

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΤΑΓΙΑ

Η κρίση των σοσιαλιστικών κομμάτων της Ευρώπης έχει χαρακτηρίσει υπαρξιακό. Μάλιστα, τα περισσότερα εξ αυτών είναι αποστεωμένα, κουρασμένα, ακόμη και γερασμένα. Έτσι ο κίνδυνος της αποκαλούμενης «πασοκοποίησης» τους μοιάζει ορατός. Το ναυάγιο των Γάλλων σοσιαλιστών το επιβεβαιώνει. Μετά τον Τρίτο Δρόμο του Μπλερ, του Σρέντερ, του Πρόντι, του Κλίμα, του Σημίτη κ.ά. η ευρωπαϊκή σοσιαλδημοκρατία βρέθηκε μετέωρη. Δεν μπόρεσε να εναρμονιστεί με τις ανάγκες της παγκοσμιοποίησης, της ελεύθερης οικονομίας, καθώς και με τις συνθήκες που δημιούργησε η διεύρυνση της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η παλινδρόμηση της σε παρωχημένα πολιτικά υποδείγματα, σε συνδυασμό με την έλλειψη ικανών ηγετών, επέτεινε τα αδιέξοδά της. Κορυφαία απόδειξη το βρετανικό Εργατικό Κόμμα. Ο νέος αρχηγός του, ο Κόρμπιν, το έχει μετατρέψει σε γραφικό σχήμα, απαξιωνοντάς το πλήρως.

Η δυστοκία των σοσιαλιστικών κομμάτων να θεμελιώσουν μια νέα στρατηγική που να ανταποκρίνεται στο σημερινό οικονομικό περιβάλλον της γηραιάς ηπείρου είναι προφανής. Η προσχώρησή τους σε λαϊκίστικες και κρατικίστικες πολιτικές, τα υποσκάπτει. Τα αποκόπτει από το ζωτικό τους χώρο. Και κυρίως από τα πληγέντα μεσοαία στρώματα. Τα καθιστά ανήμπορα να παρακολουθήσουν τις συνεχώς μεταβαλλόμενες εξελίξεις. Χαρακτηριστική είναι η πολιτική και τεχνοκρατική υστέρησή τους ως προς την ευρωπαϊκή ενοποίηση. Εξού και στην Ευρώπη, αλλά και στην Ευρωζώνη, κυριαρχούν οι συντηρητικές δυνάμεις και η μονοκαλλιέργεια της δημοσιονομικής εξυγίανσης.

Το άλλοτε επίκαιρο και ελκυστικό κοινωνικό κράτος, το οποίο ενσάρκωναν τα σοσιαλιστικά και εργατικά κόμματα, δεν ανταποκρίνεται πλέον στη ζώσα πραγματικότητα. Ούτε και οι αναδιανεμητικές πολιτικές που προέτασσαν. Οι αλλαγές που συντελέστηκαν στις ευρωπαϊκές κοινωνίες και οικονομίες ανέτρεψαν προηγούμενες βεβαιότητες. Οι παλιοί φορμαλισμοί αποδεικνύονται ξεπερασμένοι. Χρειάζονται νέες προσεγγίσεις για το παραγωγικό, οικονομικό και αναπτυξιακό μοντέλο των χωρών της Ευρώπης. Οι απαντήσεις που απαιτούν τα σημερινά προβλήματα δεν μπορούν να δοθούν στο πλαίσιο απονεκρωμένων ιδεολογικών υποδειγμάτων.

Ως εκ τούτου, επιβάλλεται η αναζήτηση ενός σύγχρονου κοινωνικού προτάγματος. Αν τα σοσιαλιστικά κόμματα δεν προχωρήσουν με τόλμη στην αναθεώρηση των πολιτικών που πρόσβευαν, η εκλογική καθίζηση δεν θα έχει τέλος. Το σημαντικότερο, θα αφυδατωθούν πλήρως. Θα απολέσουν την όποια ζωτικότητα τους — ειδικά αν παγιδευτούν σε αριστερόστροφες αναζητήσεις. Θα μετατραπούν σε θεατές των εξελίξεων, επιτρέποντας στην Κεντροδεξιά και στον εθνολαϊκισμό να εδραιώνουν περαιτέρω την κυριαρχία τους.

Για παράδειγμα, το ΠΑΣΟΚ, με την αναπαλαίωση και τη δήμευση αριστεροσύνης του, απομειώνει τις όποιες δυνατότητες ανάκαμψής του. Το «μικρό και δικό μας κόμμα» περισσότερο εξυπηρετεί τις επιθυμίες των γόνων, παρά την ανάγκη ανασύνθεσης μιας νέας προοδευτικής παράταξης. Στην ουσία οι δυνάμεις της συντήρησης και της αδράνειας επιμένουν, για λόγους δικής τους επιβίωσης, σε απολιθωμένες πολιτικές δομές και φαντασιακές κομματικές ιεραρχίες. Ο Εμανουέλ Μακρόν φαίνεται να αποτελεί τομή στον ενδιάμεσο χώρο, προσδίδοντάς του νέα υπόσταση. Το συγκριτικό του πλεονέκτημα έγκειται στο ότι στις αποσκευές του φέρει καινούργιες ιδέες και προτάσεις, υπερβαίνοντας νεφελώδη ιδεολογήματα και ατελέσφορα στρατηγήματα. Απορρίπτει αγκυλώσεις και αναχρονισμούς. Κυρίως ενσαρκώνει τον πραγματισμό και το ρεαλισμό, διαθέτοντας παράλληλα την απαιτούμενη ηγετικότητα. **Α**

Οικοδομώντας την ένωση της Ευρώπης

Ένα λαμπρό βιβλίο για τις δυσκολίες του εγχειρήματος από τον διέθνολόγο **Δημήτρη Τσιόδρα**

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Το βιβλίο «Ευρωπαϊτισμός ή Εθνοκεντρισμοί - Οι εσωτερικοί ανταγωνισμοί, οι εξωτερικές απειλές και τα όρια της συνεργασίας στην ΕΕ» του διεθνολόγου και δημοσιογράφου κ. Δημήτρη Τσιόδρα, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Μίνωας, έχει πολλαπλή χρησιμότητα, τόσο γενικότερη και διαχρονική (για όποιον/α ενδιαφέρεται να δει τις δυσκολίες συνάρθρωσης των ευρωπαϊκών θεσμών σε αντίθεση με τους εθνικούς ανταγωνισμούς), όσο και συγκεκριμένη για τις δικές μας μέρες (τη στιγμή που αναπτύσσονται φυγόκεντροι αντιευρωπαϊσμοί, λιγότερο ή περισσότερο έντονοι από «δεξιά» και από «αριστερά»: Brexit, Λεπέν, Γκρίλο, κυβερνήσεις Πολωνίας ή Ουγγαρίας, Χρυσή Αυγή, Μελανσόν, Podemos, ΚΚΕ κ.λπ.).

Μετά τους προλόγους (πρώην πρόεδρος της Κομισιόν και πρώην πρωθυπουργός της Ιταλίας κ. Ρομάνο Πρόντι, ομότιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου της Αθήνας κ. Παναγιώτης Ιωακείμης, και ο συγγραφέας), ακολουθούν 17 συστηματικά κεφάλαια.

Στο 1ο αναπτύσσεται το εν σπέρματι ξεκίνημα της ιδέας της ευρωπαϊκής ενοποίησης μετά τον πόλεμο, μέσα από αρχικές επιμέρους συσσωματώσεις και την ίδρυση της ΕΟΚ. Στο 2ο (που θυμίζει πολύ πανεπιστημιακό σύγγραμμα) αναλύεται το θεωρητικό υπόβαθρο του εγχειρήματος και ιδίως οι προτεραιότητες μεταξύ οικονομίας και πολιτικής. Στο 3ο υπενθυμίζεται η γαλλική αντίθεση στην ενιαία αμυντική προσπάθεια της Δυτικής Ευρώπης, κι ας ήταν οι Γάλλοι που το είχαν πρωτοξεκινήσει, μέχρι την τελική απόρριψή του το 1954 (ειρήσθω εν παρόδω ότι το θέμα ακόμα και σήμερα -2017- είναι ανοικτό). Στο 4ο υπενθυμίζεται η «κρίση της άδειας καρέκλας» του 1965. Στο 5ο εξετάζεται η μείζων αντίθεση νομισματικής φιλοσοφίας, ιδίως μεταξύ Γαλλίας και Γερμανίας. Στο 6ο μελετιούνται οι επιπτώσεις της γερμανικής ενοποίησης το 1989-90 και το πώς την είδαν οι ισχυρές χώρες της Ευρώπης (αλλά και εκτός: ΗΠΑ, Σοβιετική Ένωση/Ρωσία). Στο 7ο δείχνεται πειστικότητα πώς το ενιαίο νόμισμα όξυνε τους εθνικούς ανταγωνισμούς. Στο 8ο υπενθυμίζεται πόσο πίσω πήγε η πολιτική ενοποίηση με την απόρριψη του Ευρω-Συντάγματος από την Ολλανδία και τη Γαλλία. Στο 9ο εξιστορείται η πολύ πρόσφατη κρίση που ξεκίνησε το 2009 (και στην Ελλάδα), οι ανταγωνισμοί που εξαίτίας της αναπτύχθηκαν και οι νέοι θεσμοί που γεννήθηκαν. Στο 10ο αναλύεται λεπτομερέστατα το Brexit -και σε σύγκριση με το θετικό δημοψήφισμα του 1975- και διατυπώνονται προβλέψεις για τις συνέπειές του.

Στο 11ο διατυπώνονται σοβαρότατα ερωτήματα (και μάλλον δυσοίωνες προβλέψεις) για τη θέση της ενωμένης Ευρώπης στο σημερινό παγκοσμιοποιημένο περιβάλλον. Στο 12ο εξετάζεται ο «τυφώνας Τραμπ» και, δευτερευόντως, η κινέζικη περίπτωση, σε συνάρτηση με την Ευρώπη. Στο 13ο εξετάζεται η αλλαγή της εικόνας της ΕΕ στα μάτια των πολιτών της, ανά χώρα-μέλος, μέσα στη δεκαετία 2006-2016. Στο 14 αναπτύσσεται η σχέση Ευρώπης - Γερμανίας και ειδικά ο λεγόμενος «γαλλογερμανικός άξονας». Στο 15ο παρατίθενται στοιχεία και πίνακες για την άνθιση του ευρωσκεπτικισμού σε μια σειρά κράτη-μέλη, συγκριτικά κατά χώρα μέσα σε μια περίπου δεκαετία. Στο 16ο αναπτύσσονται έντονα προβλήματα της συγκυρίας: μεταναστευτικό, σχέση με τη Ρωσία, πολυπολιτισμός ή πλουραλισμός κ.λπ. Στο 17ο ο τίτλος και οι τελευταίες λέξεις τα λένε όλα: «Η δύσκολη στροφή μιας όμορφης διαδρομής» και «Η κατάρρευση του ενιαίου χώρου και επιστροφή στα εθνικά σύνορα θα οδηγήσει σε σκοτεινές εποχές. Σε ένα νέο ευρωπαϊκό Μεσαίωνα, στον οποίο δεν θα υπάρχουν κερδισμένοι και χαμένοι. Θα υπάρχουν μόνο χαμένοι».

Το βιβλίο συμπληρώνεται με εκτενέστατη Βιβλιογραφία ανά κεφάλαιο (δεν υπάρχουν υποσημειώσεις, ούτε επισημειώσεις) και Ευχαριστίες του συγγραφέα.

Τα βασικά θετικά γνωρίσματα του πονήματος του κ. Τσιόδρα είναι, νομίζω, έξι:

- Α. Η σαφήνεια στη δόμηση.
- Β. Η καθαρότητα στη βασική

του ιδέα: Αν τα εθνικά κράτη δεν πειστούν να παραχωρήσουν εθνική εξουσία, τότε η Ενωμένη Ευρώπη θα διαλυθεί προς όφελος άλλων ισχυρών διεθνών πόλων και προς ζημία των λαών της. Αυτό το δηλώνει πολύ καθαρά ο τίτλος του έργου.

Γ. Η γνώση που προσφέρει στο μέσο άνθρωπο για τα θέματα που αναλύονται, από την ιστορία των ευρωπαϊκών θεσμών, τη θεωρία των διεθνών σχέσεων, την πειστικότητα για τη συνεχή αλληλεπίδραση οικονομίας και πολιτικής, μέχρι το σήμερα του 2017.

Δ. Η έντονη αμφιβολία για την παρουσία, τα τελευταία χρόνια, πολιτικών φυσιογνωμιών ισάξιων με τους πολιτικούς που είχαν οραματιστεί την ευρωπαϊκή Ένωση, κάτι που μπορεί να φέρει το τέλος.

Ε. Η απουσία αυθεντίας, σε συνδυασμό με την πειστική ώθηση στον αναγνώστη: Προσπάθησε ΕΣΥ προσωπικά να μη διαλυθεί το ευρωπαϊκό οικοδόμημα, που παρά τα όσα ελαττώματά του (ο συγγραφέας δεν τα κρύβει) είναι το μόνο που έχουμε.

ΣΤ. Η βοήθεια σε όποιον/α θέλει να διαβάσει μόνος/η ό,τι περαιτέρω θέλει. Α



INSTANT EXPERIENCE
POLAROID SUNGLASSES
ALWAYS POLARIZED

Polaroid

BEAT THE GLARE
WITH
POLAROID FROM 69€

ADD A PAIR TO
YOUR COLLECTION

GrandOptical

ΑΘΗΝΑ: Ακαδημίας 70 & Σουφλίου Πηγής 1Α, Αθήνα • Δαφνίου 48, Καλλιθέα • Κωνσταντίνου 4, Τυροβόλο
Εμπορικό Κέντρο "The Mall Athens", Ηράκλειο • Εμπορικό Κέντρο "Golden Hall", Μυρτιά • Α. Πεννύλης 72, Βελιχόνα
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Τσιμισκή 105, Κέντρο • Εμπορικό Κέντρο "Μακεδονία", Τσιμισκή 15
Εμπορικό Κέντρο "Mediterranean Cosmos", 11ο κ/μ Ε.Ο. Θεσσαλονίκης Ν. Μαυρομάτης
www.grandoptical.gr • Like us on Facebook.com/GrandOpticalGreece

4 ΧΡΟΝΙΑ ΔΙΚΤΥΟ - ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

«Η Ελλάδα ανήκει στην Ευρώπη και δεν υπάρχει Ευρώπη χωρίς Ελλάδα. Παλεύουμε για μια άλλη Ευρώπη από τη σημερινή. Παλεύουμε για μία Ελλάδα καλύτερη από τη χθεσινή. Για μια Ελλάδα και μία Ευρώπη που θα αλλάξουν, από πολίτες που συμμετέχουν, αντιδρούν, προτείνουν και δρουν».

Της ΑΘΗΝΑΣ ΓΚΟΡΟΥ

ο Δίκτυο (www.todiktio.eu) είναι ένα ελληνικό think tank με ευρωπαϊκό προσανατολισμό, που ιδρύθηκε το 2013, με πρόεδρο την Άννα Διαμαντοπούλου.

Πρόκειται για μία ομάδα πολιτών, που με τη συνδρομή επιστημόνων και πολλή εθελοντική συμβολή έχουν ήδη προτείνει μερικές από τις πλέον ενδιαφέρουσες λύσεις σε μείζονα θέματα όπως το Ασφαλιστικό, το Δημογραφικό, το Προσφυγικό, το φορολογικό σύστημα, το σύστημα Υγείας, τη διαχείριση του δημοσίου χρέους.

Ποιοι είναι οι στόχοι και ποιες οι προτεραιότητες του Δικτύου, μας απαντά ο διευθυντής του, **Γιάννης Μαστρογεωργίου**. Με σπουδές στην ιστορία, τις διεθνείς σχέσεις και τα οικονομικά, ο Γ. Μαστρογεωργίου υπήρξε ένας από τους εμπνευστές του Δικτύου.

«Η λειτουργία ενός think tank στην Ελλάδα ήταν και παραμένει μία δύσκολη υπόθεση γιατί η χώρα δεν έχει παράδοση σε τέτοιου είδους ιδρύματα, και θα έλεγα, ούτε σε οργανωμένο διάλογο και τεκμηριωμένο λόγο. Παρ' όλα αυτά, καταφέραμε μέσα σε 4 χρόνια να πετύχουμε τους δύο βασικούς μας στόχους. Την παρουσίαση με εκλαϊκευμένο –αλλά τεκμηριωμένο– και κατανοητό τρόπο των προτάσεών μας, για την αντιμετώπιση των σημαντικότερων προβλημάτων που ταλανίζουν την οικονομία και την παραγωγική δομή της χώρας εδώ και χρόνια και σημαντικές διεθνείς συνεργασίες με μεγάλα ιδρύματα του εξωτερικού, όπως το FEPS, το Robert Bosch, το Notre Europe, το FES κ.ά. Μπαίνοντας δε στον 5ο χρόνο λειτουργίας, στόχος μας είναι να συμβάλουμε στην επίτευξη της ελάχιστης δυνατής, έστω, συναίνεσης επάνω σε επεξεργασμένες θέσεις που έχει ανάγκη η χώρα ώστε να αντιμετωπίσει τις μείζονες προκλήσεις και όσα ακόμα την ταλαιπωρούν».

Το Δίκτυο είναι Δικτυωμένο στην Ευρώπη; Ποιες προσωπικότητες έχουν κατά καιρούς συμμετάσχει στις δράσεις σας; Είτε μέσα από μία σειρά καινοτόμων εκδηλώσεών μας που τις ονομάζουμε «working breakfasts» είτε μέσα από τα διεθνή συνέδρια που διοργανώνει το Δίκτυο κάθε χρόνο, έχουμε τη χαρά να φιλοξενούμε σημαντικές διεθνείς προσωπικότητες, να συζητάμε ενδιαφέροντα θέματα μαζί τους και να τους φέρνουμε σε επαφή με θεσμικούς και παραγωγικούς φορείς της Ελλάδας, καλλιεργώντας έτσι ένα χρήσιμο διάλογο. Μεταξύ αυτών είναι ο Γερμανός αντικαγκελάριος Sigmar Gabriel, τρεις πρώην πρωθυπουργοί της Ιταλίας, Μόντι, Λέτα, Ντ' Αλέμα, ο Μάρτιν Σουλτς, ο π. αντιπρόεδρος του Twitter James Kondo, ο επικεφαλής των Ισπανών Σοσιαλιστών Pedro Sanchez, ο Μαργαρίτης Σχοινάς κ.ά. Να υπογραμμίσω ότι, καθώς είναι δύσκολο να έχεις υψηλούς προσκεκλημένους από το εξωτερικό, σημαντική, αν όχι κομβική, είναι η συμβολή της Άννας Διαμαντοπούλου στο κομμάτι αυτό, που το όνομά της στην Ευρώπη μετρά πολύ.

Εδώ και 4 χρόνια έχετε εκπονήσει μελέτες για τα μείζονα θέματα που απασχολούν την Ελλάδα και την ΕΕ. Μπορείτε να τα ιεραρχήσετε; Νομίζω ότι το μείζον θέμα που θα έπρεπε να μας απασχολεί, αλλά δυστυχώς δεν αποτελεί προτεραιότητα, είναι το Δημογραφικό. Ήμασταν από τους πρώτους που παρουσιάσαμε πριν από δύο χρόνια μελέτη για το δημογραφικό πρόβλημα σε Ελλάδα και Ευρώπη. Με αυτό άμεσα συνδεδεμένο είναι ένα άλλο δυσεπίλυτο πρόβλημα, το Ασφαλιστικό. Πέρυσι, δώσαμε στη δημοσιότητα τη μελέτη μας για νέο ασφαλιστικό σύστημα, που εκπονήσαμε με τη συνδρομή του καθηγητή κ. Νεκτάριου και που δίνει προτεραιότητα στους νέους και τη δική τους προοπτική. Αυτά τα δύο μαζί με την πρότασή μας για τη διαχείριση του δημοσίου χρέους νομίζω ότι είναι από τις μελέτες που πήγαν τη συζήτηση ένα βήμα παρακάτω, όπως και η μελέτη μας για τις συνέπειες πιθανής επιστροφής στη Δραχμή που διέλυσε πολλούς μύθους των «δραχμιστών».



Γιάννης Μαστρογεωργίου



Γιώργος Παπούλιας



↓ Μαρ.2017: Ο αντικαγκελάριος και υπ.Εξωτερικών της Γερμανίας Sigmar Gabriel, ομιλητής σε working breakfast του ΔΙΚΤΥΟΥ



→ Μάιος 2015: Τρεις υπουργοί Δημόσιας Τάξης στην εκδήλωση του ΔΙΚΤΥΟΥ για την τρομοκρατία και την ασφάλεια: Γιάννης Πανούσης, Νίκος Δένδιας, Μιχάλης Χρυσοχοϊδης



→ Δεκ.2016: Ο ΠτΔ Προκόπης Παυλόπουλος ανοίγει με ομιλία του τις εργασίες του ετήσιου συνεδρίου Greece Forward II που συνδιοργανώνει το ΔΙΚΤΥΟ με το FEPS



← Σεπ. 2016: Ο πρ. αντιπρόεδρος του Twitter James Kondo παρουσιάζει σε working breakfast του ΔΙΚΤΥΟΥ τη συμβολή της Τεχνητής Νοημοσύνης στη Δ' Βιομηχανική Επανάσταση

↓ Δεκ. 2016: Από το Διεθνές Συνέδριο Greece Forward II ο Σταύρος Θεοδωράκης και ο υπουργός Γιάννης Μουζιάλας



→ Δεκ. 2016: Από το Διεθνές Συνέδριο Greece Forward II, ο ευρωβουλευτής ΣΥΡΙΖΑ Δημήτρης Παπαδημούλης και ο αντιπρόσωπος της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες στην Ελλάδα Philippe Leclerc



↑ Ιαν. 2014: Ο τ.ΠτΔ Κάρλος Παπούλιας υπογράφει την δράση του ΔΙΚΤΥΟΥ «Invest In Education» και λαμβάνει δώρο αναμνηστικό μπλουζάκι από ομάδα νέων του ΔΙΚΤΥΟΥ



Αναφέρετε ως γνώμονα των δράσεών σας τις ανάγκες της χώρας, με την επιθυμία να γίνει η συζήτηση γι' αυτές σε πλαίσιο μίνιμουμ συναίνεσης. Είναι ρεαλιστική αυτή η συναίνεση; Πώς πιστεύετε ότι μπορεί να επιτευχθεί; Η χώρα δεν έχει κουλτούρα δομημένου και οργανωμένου διαλόγου, άρα και συναίνεσης. Δυστυχώς, οι λέξεις «συναίνεση» και «συμβιβασμός» είναι αρνητικά φορτισμένες και αυτό δεν βοηθά. Όμως, έχουμε, νομίζω, μία ευκαιρία. Τώρα ειδικά που όλα τα κόμματα έχουν δει κατάματα το τέρας της κρίσης, είναι ίσως η στιγμή που μπορεί να υπάρξει η ελπίδα της συναίνεσης. Ευσεβής πόθος;... Θα δείξει. Εμείς πάντως θα το παλέψουμε».

Δελτία Πολιτικής Ανάλυσης

Μία από τις πιο σημαντικές δράσεις του δικτύου είναι τα Δελτία Πολιτικής Ανάλυσης, τα οποία προσεγγίζουν με τεκμηριωμένο και επιστημονικό τρόπο τις πολιτικές εξελίξεις. «Συνυπεύθυνος» με τον Γιάννη Μαστρογεωργίου για αυτά είναι ο **Γιώργος Παπούλιας**, επιστημονικός συνεργάτης του Δικτύου, πολιτικός επιστήμονας, απόφοιτος του Παντείου.

Κ. Παπούλια, καθημερινά ακούγονται, διαβάζονται, γράφονται αναλύσεις. Ποια πιστεύετε ότι είναι η αναγκαιότητα της έκδοσης Δελτίων Πολιτικής Ανάλυσης από το Δίκτυο. Τι προσθέτουν; Σαφώς και υπάρχουν πάρα πολλές κι ενδιαφέρουσες αναλύσεις τις οποίες λαμβάνουμε κι εμείς υπόψη καθημερινά, όμως το Δελτίο μας στοχεύει συγκεκριμένα στη θεματολογία, τα ενδιαφέροντα αλλά και τις εκτιμήσεις που γίνονται από ένα Think Tank προοδευτικής πολιτικής κι όχι από κάποιο ίδρυμα μελετών ή ΜΜΕ. Σε αυτή την κατεύθυνση κινείται και όλη η φιλοσοφία αλλά και προεργασία του Δελτίου το οποίο συνδυάζει την αξιοποίηση επιστημονικών στοιχείων, επίσημων στατιστικών και δεδομένων μαζί με την ανάλυση και εκτίμησή τους από μια διαφορετική σκοπιά. Το ίδιο ισχύει και για το χρόνο και την επιλογή των θεμάτων. Στόχος μας είναι μέσα σε λίγα λεπτά να δίνουμε ανά τακτά διαστήματα στον κάθε ενδιαφερόμενο μια βαθύτερη ματιά στην εθνική και ευρωπαϊκή επικαιρότητα, μακριά από το άγχος της τρέχουσας δημοσιότητας και την καθιερωμένη έκφραση των ΜΜΕ.

Στα Δελτία σας αναφέρεστε συχνά σε παλινωδίες της ελληνικής κεντροαριστεράς, αλλά και τη δυστοκία της ευρωπαϊκής κεντροαριστεράς. Πού εντοπίζονται; Τα σοσιαλδημοκρατικά κόμματα της Ευρώπης και ο προοδευτικός χώρος στην Ελλάδα βιώνουν μια μακροχρόνια κρίση, ως προς το ρόλο τους, τις θέσεις τους, τη μορφή κομματικής οργάνωσής τους και κυρίως ως προς τις απαντήσεις που δίνουν στα σύγχρονα ζητούμενα της οικονομίας, της εργασίας, του μεταναστευτικού, της λειτουργίας της Ε.Ε. κ.λπ., όπως έχουμε παρουσιάσει εκτενώς στα δελτία μας. Οι περισσότεροι κομματικοί σχηματισμοί που εκπροσωπούν την παραδοσιακή σοσιαλδημοκρατία, φέρουν στις πλάτες τους μακροχρόνιες κυβερνητικές θητείες, οι οποίες πιστώνονται ιστορικά και κατά κύριο λόγο το ευρωπαϊκό κοινωνικό μοντέλο ανάπτυξης και ευημερίας που φτάνει μέχρι τις μέρες μας, επιβαρύνονται όμως και με την ευθύνη και τη φθορά των όποιων λαθών και των ετών παραμονής τους στην εξουσία. Στη νέα πραγματικότητα που διαμορφώνεται πλέον στο παγκοσμιοποιημένο περιβάλλον που ζούμε, στην πλήρη ανοιχτότητα των αγορών, της εργασίας, της ανταγωνιστικότητας, στις θεαματικές αλλαγές που εισφέρει η σύγχρονη τεχνολογία αλλά και η ανάδυση νέων τεράστι-

ων οικονομιών στην Ανατολή και την Αφρική, η σύγχρονη σοσιαλδημοκρατία οφείλει να βρει τη θέση της, εναρμονιζόμενη με τις εξελίξεις κι όχι μηρυκάζοντας το παρελθόν της, εμμένοντας σε ξεπερασμένους διαχωρισμούς και λάβαρα άλλων εποχών. Το κοινωνικό κράτος, ο κόσμος της εργασίας, οι λιγότερο προνομιούχοι για να επανακτηθούν από τα προοδευτικά κόμματα (και να μη φυλλορροούν προς τα άκρα ένθεν κακειθεν) περιμένουν πειστικές απαντήσεις και σύγχρονες, ελκυστικές μορφές κομματικής οργάνωσης και πολιτικού λόγου.

Με αφορμή τη νίκη Μακρόν στις προεδρικές εκλογές της Γαλλίας, τι σηματοδοτεί αυτή η νίκη για την Ευρώπη και την Ελλάδα; Η περίπτωση του κ. Μακρόν από μόνη της μπορεί να αποτελεί απάντηση και στην προηγούμενη ερώτηση. Έχουν ειπωθεί πάρα πολλά, ενώ τις τελευταίες ημέρες βιώνουμε και στην Ελλάδα το φαινόμενο του «κατόπτρου Μακρόν», όπου εκπρόσωποι από το σύνολο του πολιτικού φάσματος προσπαθούν να δουν τον εαυτό τους. Ας σημειώσουμε δύο πράγματα. Το ένα είναι ότι σε χώρες όπως η Γαλλία, όπου οι συνθήκες ευημερίας και κοινωνικής ειρήνης διατηρήθηκαν, παρά τις καθυστερήσεις και την πίεση των οικονομικών δεικτών που προκάλεσε η κρίση, οι πολίτες γύρισαν την πλάτη στο λαϊκισμό και τις «εύκολες λύσεις» που πρότειναν τα άκρα, επιλέγοντας πρόσωπα που αναδείχθηκαν από το υπάρχον πολιτικό σύστημα, χωρίς όμως καταγεγραμμένη φθορά. Εκφράστηκε ανάγκη για ανανέωση αλλά όχι μέσα από την καταστροφή. Το άλλο είναι η πλήρης εκλογική απαξίωση των παραδοσιακών κομμάτων. Αυτή η καινοτομία των πρόσφατων γαλλικών εκλογών μένει να αποδειχθεί αν θα μεταδοθεί περαιτέρω, ανατρέποντας τον κομματικό χάρτη της Ευρώπης. Όσον αφορά τη χώρα μας, οι συνθήκες σταθερότητας και πιθανότατα ευρωπαϊκής εμβάθυνσης που υπόσχεται η θητεία Μακρόν, σίγουρα μπορεί να αποφέρουν όφελος, ειδικά αν προχωρήσουν και οι προτάσεις για ταμείο αναπτυξιακής συνεργασίας σε ευρωπαϊκό επίπεδο που έχει προτείνει ο σοσιαλδημοκράτης αντικαγκελάριος της Γερμανίας κ. Γκάμπριελ με αφορμή την εκλογή του κ. Μακρόν.

Λέτε ότι πρέπει να επιταχυνθούν οι διαδικασίες της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης είτε μέσα από αισιόδοξα σενάρια είτε μέσα από λιγότερο φιλόδοξα, όπως αυτό των διαφορετικών ταχυτήτων. Τι θα σήμαινε για την Ελλάδα το ένα ή το άλλο; Η ευρωπαϊκή ολοκλήρωση είναι ούτως η άλλως μια αδιάκοπη και συνεχής διαδικασία από την ίδρυση της Ένωσης μέχρι σήμερα. Πραγματικότητα είναι και οι διαφορετικές ταχύτητες εντός της Ε.Ε. (Σένγκεν, Ευρωζώνη κ.λπ.) οι οποίες δεν εμπόδισαν ούτε την εξέλιξη της Ένωσης ούτε την ομοιογένεια στο βασικό επίπεδο. Σαφώς η Ε.Ε. βρίσκεται πλέον σε σταυροδρόμι πραγματοποίησης των επόμενων βημάτων της, πιεζόμενη τώρα πια από ισχυρό διεθνή ανταγωνισμό, εσωτερικές και εξωτερικές προκλήσεις. Με εξαίρεση το Brexit βλέπουμε ότι οι λαοί των υπολοίπων χωρών, στέλνουν διαδοχικά ελπιδοφόρα, φιλοευρωπαϊκά μηνύματα στις εθνικές τους κάλπες. Αυτό μπορεί να αφήνει μια αχτίδα αισιόδοξίας όμως σε κάθε περίπτωση, όποια κι αν είναι η πορεία της Ε.Ε., η χώρα μας οφείλει να ακολουθήσει το ιστορικό και διακομματικό δόγμα της μεταπολίτευσης, με συμμετοχή στο σκληρό πυρήνα των ευρωπαϊκών κρατών και πάντα στην πρώτη ταχύτητα όλων των επιμέρους σχημάτων και συνθηκών. Ειδικά σήμερα και μάλιστα στην περιοχή που βρισκόμαστε δεν υπάρχει ούτε καν χώρος για δεύτερες σκέψεις. **A**



Η ATHENS VOICE ΚΑΙ ΤΑ ELLINIKA HOAXES ΜΑΖΙ

Αυταρχικά καθεστώτα προσπαθούν να αποσταθεροποιήσουν τα δημοκρατικά κράτη με στρατιές πληρωμένων τρολ.

Κυνηγοί των λάικ και των κλικ που εξαργυρώνονται στη διαφήμιση, μας βομβαρδίζουν καθημερινά με απίθανες, με ακραίες, με κατασκευασμένες ειδήσεις που έχουν μόνο στόχο να τραβήξουν την προσοχή.

Απατεώνες προπαγανδίζουν τις θεωρίες και τα προϊόντα που πουλάνε, χωρίς να διστάζουν στη διάδοση και του πιο επικίνδυνου ψέματος για να προωθήσουν το εμπόρευσμά τους.

Δεν μπορούμε να έχουμε δημοκρατικές, ανοιχτές κοινωνίες, αν δεν είμαστε ενημερωμένοι πολίτες.

Σε όλο τον κόσμο τα μεγάλα Μέσα Ενημέρωσης και τα Κοινωνικά Δίκτυα ξεκινάνε τη μάχη κατά της παραπληροφόρησης. Τα ΜΜΕ ελέγχουν και εξακριβώνουν τις ειδήσεις και το Facebook δηλώνει ότι θα αλλάξει τους αλγόριθμους.

Τα Ellinika Hoaxes είναι η πρωτοπόρα ελληνική ομάδα στο διαδίκτυο, η οποία έχει ήδη σημειώσει πολύ μεγάλες επιτυχίες στην αποκάλυψη των fake news που μολύνουν τον κυβερνοχώρο. Έχει ξεσκεπάσει απατεώνες επικινδύνους για τη δημόσια υγεία, έχει διαψεύσει αμφιβολούς ισχυρισμούς, έχει αποκαλύψει πλαστές ειδήσεις.

Από σήμερα τα Ellinika Hoaxes είναι μαζί μας στην ομάδα της ATHENS VOICE, με στόχο πάντα την πιο έγκυρη ενημέρωση για τους αναγνώστες.

Τα Ellinika Hoaxes με τη μαχητική, αποκαλυπτική τους έρευνα και η Athens Voice με την ανεξαρτησία της συνεργάζονται για να γίνουν ακόμα πιο χρήσιμοι στο αναγνωστικό κοινό.

Μάνος Ελευθερίου

Μαλαματένια λόγια

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΑΝΩΛΕΛΗ, Φωτο: ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ



Συνάντησα τον Μάνο Ελευθερίου ένα πρωί στο σπίτι του. Με περίμενε άψογα ντυμένος, ευδιάθετος και γενναιόδωρος. Μου δώρισε την ποιητική συλλογή της αδερφής του, Αγγελικής, όταν του είπα πόσο αγαπώ τα ποιήματά της, μου χάρισε ένα διακοσμητικό που είχε φτιάξει ο ίδιος και μία καρφίτσα-λιβελούλα για το παλτό μου. Σκέφτηκα πως μετά από αυτά δημιουργήθηκαν οι ιδανικές συνθήκες για τη συνέντευξη που θα ακολουθούσε, για να διαπιστώσω πως όσο χρόνο και να είχα στη διάθεσή μου δεν μου έφτανε για να χωρέσω σε μία συνέντευξη όσα μπορεί να μου πει ένας άνθρωπος που όπως πολύ σωστά μου είχε πει κάποιος συγγραφέας, δεν είναι ένας στιχουργός, είναι το σπουδαιότερο κεφάλαιο στη σύγχρονη ιστορία του ελληνικού τραγουδιού. Καθίσαμε στο σαλόνι του σπιτιού του ανάμεσα σε σπάνια αντικείμενα, άπειρες φωτογραφίες, έργα τέχνης και κούτες με βιβλία.



Γιατί έχετε τόσα βιβλία στις κούτες; Τα δωρίζω στη βιβλιοθήκη της Σύρας, τα έχω συγκεντρώσει εδώ για να τα πάρουν. Έχω ήδη στείλει σαράντα δύο χιλιάδες βιβλία. Στη βιβλιοθήκη της Αστυπάλαιας έστειλα γύρω στα χίλια βιβλία και τα έχουν αρχειοθετήσει πολύ ωραία. Και της αδελφής μου τα βιβλία δώρισα εκεί και μάλιστα κάποια με τις αφιερώσεις που είχαν επάνω.

Το μάτι μου πέφτει πάνω σε μια σχολική φωτογραφία του μεσοπολέμου. Εδώ είστε εσείς; Όχι, είναι από τη συλλογή που έχω από παλιές σχολικές φωτογραφίες. Κάναμε μια έκθεση στη Σύρο με αυτές. Την οργάνωσε έξοχα η Μαρίζα Δελεζίου. Είναι πολύ συγκινητικά τα παιδάκια σε αυτές τις φωτογραφίες, με το βάρος των δυσκολιών που αντιμετώπιζαν αποτυπωμένο στα πρόσωπά τους. Έχω γράψει ένα έμμετρο παραμύθι για αυτή τη φωτογραφία. «Παιδί κανένα δε γελά». Αντίστοιχα είχα μια συλλογή με νύφες της τότε εποχής. Πάλι σχεδόν καμία δεν είναι γελαστή. Είχα δώσει και μερικές στον Παντελή Βούλγαρη για τις «Νύφες».

Ξέρετε το έθιμο που υπάρχει σε πολλά μέρη της Ελλάδας όπου βάζουν δίπλα στο νεογέννητο βρέφος ένα γλυκό και ένα ποτήρι νερό για να γλυκαθούν οι Μούσες και να τα μυρώσουν οι Μοίρες, οι κόρες της Νύκτας, που υποτίθεται επισκέπτονται τα νεογέννητα; Σας ρωτώ επειδή ξέρω ότι εκτός από εσάς και τα υπόλοιπα αδέρφια σας πήραν τα δώρα των Μουσών και επειδή αυτές οι εξηγήσεις είναι πιο μυστηριώδεις από τις επιστημονικές ή τα κληρονομικά χαρίσματα. Το έχω γράψει και σε ένα ποίημα αυτό που λες. Στη Σύρο, την τρίτη μέρα μετά τη γέννηση του μωρού, βάζουν γλυκό του κουταλιού, νερό και μάλαμα, λέγοντας μάλαμα εννοούμε πως έβαζαν κανένα σταυρουδάκι ή καμιά βέρα, τι χρυσό να είχαν εκείνη την εποχή. Σε μένα δεν ξέρω αν ήρθαν, τι πήραν, αν ήπιαν τίποτα ή τι έκαναν τέλος πάντων. Τα δύο από τα τέσσερα αδέρφια μου πάντως ήταν άτυχα. Και οι τέσσερις ασχοληθήκαμε με την Τέχνη, βέβαια. Ήμασταν τέσσερις, τώρα έχουμε μείνει οι δύο.

Μεγαλώσατε δύσκολα; Ε, βέβαια. Η μητέρα μου είχε πουλήσει μέχρι τη βέρα της για να μας αγοράσει τρία αυγά. Εκείνη από τα αυγά αυτά έγλειψε τα τσόφλια.

Και πώς γίνεται η μετάβαση από μια δύσκολη παιδική ηλικία σε ένα νεαρό που γράφει στίχους; Στο στρατό ήμουν, όταν πρωτοέδωσα στίχους μου. Ο Βαγγέλης Καπετανάκης, που ήξερε ότι γράφω, μου ζήτησε ορισμένα τραγούδια για ένα συνθέτη. Μεταξύ των τραγουδιών

που είχα γράψει τότε ήταν και αυτό που μετά ακούστηκε πολύ, «Το τρένο φεύγει στις οχτώ». Δεν είχαν καμιά τύχη τα άλλα τραγούδια που είχα στείλει τότε, ούτε ρώτησα τι έγιναν.

Εσείς που έχετε δώσει τόσους στίχους σας, έχετε αγαπημένο τραγούδι κάποιου άλλου στιχουργού, κάποιο που ξεχωρίζετε; Σχεδόν όλα τα τραγούδια. Συνέχεια ανακαλύπτω τραγούδια που μου αρέσουν.

Μα πώς γίνεται να σας αρέσουν σχεδόν όλα τα τραγούδια; Ο κάθε στιχουργός έχει δώσει και κάποια εξαιρετικά τραγούδια. Έστω ένα. Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος, για παράδειγμα, έχει γράψει γύρω στα εκατό!

Εσείς έχετε γράψει γύρω στα τετρακόσια; Παραπάνω.

Παλιότερα όταν έπαιζα επιτραπέζια γνώσεων στην ερώτηση «Ποιος έχει γράψει το τάδε τραγούδι» έλεγα πάντα το όνομά σας, γιατί κατά πάσα πιθανότητα θα κέρδιζα την ερώτηση. Έλα καλέ, στην Ελλάδα έχουμε σπουδαίους στιχουργούς. Ανέφερα ήδη τον Λευτέρη Παπαδόπουλο, που έχει γράψει αγγέλους. Αλλά ξέρεις πόσοι πολλοί είναι; Ο Κώστας Κινδύνης, ο Πυθαγόρας, ο Κλεφτογιώργος, ο Προμύρας, ο Αντώνης Παπαϊωάννου, ο Μπαλαπανίδης. Έχουμε εξαιρετικούς στιχουργούς και δυστυχώς κάποιοι δεν έχουν ακουστεί πολύ.

Ναι, σίγουρα, όμως στη δική σας περίπτωση μιλάμε για τραγούδια συνυφασμένα με τη σύγχρονη ελληνική ιστορία. Ήμουν και τυχερός, έπεσα σε πολύ καλά χέρια. Συνθέτες σπουδαίοι τα πήραν και τα ανέδειξαν.

Δηλαδή, μου λέτε ότι τα «Μαλαματένια λόγια» είναι ό,τι είναι κατά τύχη; Ήταν σε εξαιρετική εποχή ο Γιάννης ο Μαρκόπουλος. Έπεσα διάνα. Και με άλλους συνθέτες, τον Μούτση, τον Μικρούτσικο, αργότερα με τον Ανδριόπουλο, τον Νικολόπουλο, τον Δημητρίου.

Είχατε πει κάποια στιγμή πως αν γράφατε και κανένα ερωτικό τραγούδι πού και πού θα είχατε βγάλει και χρήματα; Δεν με ενδιαφέρει το να είχα βγάλει χρήματα αλλά να, δε θα έμενα στο νοίκι. Θα είχα εξασφαλίσει τουλάχιστον αυτό. Θα δυσκολέψουν κι άλλο οι καιροί και γω θα ζω στο νοίκι. Αυτό δεν το έκανα σωστά, δεν φέρθηκα έξυπνα. Καλός και άγιος ο Νταλάρας, δε λέω, αλλά να είχε και δέκα τραγούδια μου ο Πάριος, βρε παιδί μου, ξέρεις από αυτά τα «μη φεύγεις, μη...» να σπάσω, ο ανόητος, τα ταμεία.

Γράψτε τώρα κανένα τέτοιο. Τώρα δεν εκτιμούνται, είναι άλλη εποχή. Τώρα γράφω πολιτικά τραγούδια πάλι για το τίποτα. Επίσης με φωνάζουν από δω και από εκεί να μιλάω ή να απαγγέλλω. Διαβάζω αποσπάσματα, ο κόσμος τραγουδάει. Παλιά ήταν ένα παιχνίδι, «η Μπερλίνα», που είχε πάρει το όνομά του από ένα τετράτροχο ιππήλατο όχημα. Αυτό κάνω τώρα εγώ, πηγαίνω σε διάφορα μέρη. Με φωνάζουν σε εκδηλώσεις παντού.

Δεν σας αρέσει αυτό; Εμένα πολύ μου άρεσε που όσες φορές σας έψαξα τις τελευταίες μέρες όλο κάπου είχατε μια εκδήλωση να παραστείτε. Κατάλαβα ότι έχετε μια ενεργή και ενδιαφέρουσα καθημερινότητα. Στην εισοδο επίσης είδα πόση αλληλογραφία έχετε και δεν πίστευα στα μάτια μου. Μου δίνει μια χαρά που δεν με ξεχνούν, δεν στο κρύβω, αλλά κουράζομαι. Εγώ για να μιλήσω για κάτι πρέπει να το έχω διαβάσει με προσοχή, να το έχω μελε-

τήσει, να έχω ασχοληθεί. Δεν πετάγομαι απλά κάπου που με κάλεσαν.

Έχετε γενέθλια αυτό το μήνα. Γίνεστε εβδομήντα εννέα; Αυτό είναι δύσκολο.

Ποιο; Τα γενέθλια. Άσχημα πράγματα.

Καλά τότε, πείτε μου για τα πολιτικά τραγούδια που γράφετε τώρα. Άλλη ανοησία μου αυτή. Μεγάλα τραγούδια που αν μελοποιηθούν μπορεί να κρατούν και οχτώ λεπτά. Μελοποιήσε ένα ο Λαυρέντης Μαχαιρίτσας. «Γεύμα με τον Φραντς Κάφκα», πολύ ωραίο το έκανε. Ετοιμάζει κι άλλα. Παλιά υπήρχε μεγάλο θέμα με τα πολιτικά τραγούδια. Ενοχλούσε η λέξη «λαός» και τέτοια, αλλάζαμε τους στίχους. Βάζαμε άλλα λόγια τελευταία στιγμή για να περάσει ένα τραγούδι. Έλεγε ο Μαρκόπουλος, για παράδειγμα, να πούμε «και του λαού την πόρτα να χτυπήσει», φωντάσου, για μην πούμε «του λαού».

Μήπως τώρα η εποχή είναι κατάλληλη για να γραφτούν και πάλι τραγούδια «της ξενιτειάς»; Της «νεο-ξενιτειάς», μάλλον. Τέτοια είναι η εποχή και το χειρότερο είναι ότι τότε έφευγαν παιδιά σχεδόν αγράμματα, εργατικά χέρια, τους έβγαине η παναγία στη δουλειά. Τώρα φεύγει ο ανθός της Ελλάδας, τα πιο μορφωμένα παιδιά, και μένουν πίσω οι φτωχοί γονείς και οι φτωχοί παππούδες τους οι οποίοι έκαναν ό,τι μπορούσαν για να τα σπουδάσουν. Τι ειρωνεία! Κατάφεραν να τα σπουδάσουν για να τα στείλουν να ζουν ξενιτεμένα. Η Ελλάδα συρρικνώνεται.

Και την ίδια στιγμή που μεταναστεύουν τόσο Έλληνες, κάποιοι αλυσοδένονται έξω από σχολεία μην τυχόν και μπουν μέσα τα προσφυγόπουλα. Όλη η Βόρεια Ελλάδα έχει κατοικηθεί από πρόσφυγες. Ενάμισι εκατομμύριο πρόσφυγες που ήρθαν από τη Μικρά Ασία και πόσοι Έλληνες διασκορπισμένοι στο εξωτερικό. «Στις φάμπρικες της Γερμανίας και του Βελγίου τις στοές», ένας λαός κατεχοχίν προσφύγων. Τους εξαгриώνουν και κάνουν τέτοια πράγματα, μη νομίζεις ότι ξέρουν τι κάνουν ή ότι καταλαβαίνουν τι κάνουν. Ένα θεοκρατικό κράτος είμαστε, που γίνεται ό,τι πουν οι ιερείς. Οι μισές περιοχές της χώρας έχουν ονομαστεί από Αγίους. Η πλύση εγκεφάλου που γίνεται μας πάει πίσω, όμως, και είναι κρίμα γιατί υπάρχουν άνθρωποι με θέληση και στο χώρο της εκκλησίας. Τι να πω, είναι πολλά τα λεφτά μάλλον.

Σας συγκινούν, παρατηρώ, οι ιστορίες των ανθρώπων που είναι αντιμέτωποι με δυσκολίες. Το βλέπω και από τις φωτογραφίες που συλλέγετε, αλλά πρόσεξα με τι ευαισθησία μιλάτε στο βιβλίο σας «Φαρμακείον εκστρατείας» για βιοπαλαιστές, έχετε ολόκληρη αναφορά στα κορίτσια «των σούπερ μάρκετ». Ε ναι, τα παρατηρώ αυτά. Κοιτάζω τα βλέμματα των ανθρώπων, βλέπω το φόβο τους. Υπάρχουν τόσες δουλειές που οι προϊστάμενοι θέλουν να είναι καλοί με τα αφεντικά και βγάζουν όλο το θυμό τους στους απλούς υπαλλήλους.

Στο ίδιο βιβλίο λέτε: «Πάντα χρειάζεται ένας άνθρωπος δίπλα σου». Μα αλήθεια το λέτε; Υπάρχει και η γνωστή ρήση «μονάχος του κανείς, ούτε στον παράδεισο». Είναι πολύ άσχημο πράγμα η απόλυτη μοναξιά είτε κάποιος την επέλεξε είτε του προέκυψε μέσα από απώλειες.

Αντίστοιχα δεν είναι πολύ άσχημο πράγμα μια ψυχοφθόρα συμβίωση; Γίνονται και αυτά τα πράγματα, αλλά η νουχία που βρίσκεις μόνος σου καμιά φορά οδηγεί στην απόλυτη

πτώση ενός ανθρώπου, τη μοναξιά.

Αν ένας άνθρωπος έχει καρδιακούς φίλους, είναι μόνος του; Σε πιάνει, βρε παιδί μου, κάτι τρεις η ώρα τη νύχτα, πόσοι είναι οι άνθρωποι που μπορούν να σπκώσουν το ακουστικό και να πουν πως δεν αισθάνονται καλά σ' ένα φίλο τους; Μην κοιτάς που εγώ έχω και φίλους χωρίς ωράρια συμβατικά. Μπορώ, για παράδειγμα, να τηλεφωνήσω στον Χάρη τον Λίθο μες στη νύχτα. Εγώ μπορώ, γενικά όμως δεν συμβαίνει σε ανθρώπους που είναι μόνοι τους να καλούν ένα φίλο για να ακούσουν μια φωνή.

Υπάρχουν πράγματα στη ζωή σας είτε σε επαγγελματικό είτε σε προσωπικό επίπεδο που δεν κάνετε και η σκέψη σάς γυρίζει εκεί και μετανιώνετε που δεν τα κυνηγήσατε; Πάρα πολλά πράγματα. Δεν έχω γνωρίσει πόλεις που θα ήθελα, για παράδειγμα. Αλλά και σε πιο προσωπικό επίπεδο βλακωδώς δεν έκανα κάποια πράγματα. Στο επαγγελματικό πάλι, μετανιώνω που άφησα και με εκμεταλλεύτηκαν αφάνταστα. Άγρια πράγματα που τα άφησα και πέρασαν.

Υπάρχουν λόγια που δεν μπήκαν σε τραγούδια σας και έρχονται στη σκέψη σας; Και αυτό. Αλλά κυρίως λόγια που δεν μπήκαν σε βιβλία μου. Το τελευταίο βιβλίο μου, το «Φαρμακείον εκστρατείας», είναι αυτοβιογραφικό και κανονικά είναι τρεις φορές μεγαλύτερο από αυτό που εκδόθηκε.

Αυτολογοκρίνεστε; Ξέρω γω; Αν και μου έρχονται κάποιες σκέψεις σε ανύποπτο χρόνο και συνειδητοποιώ πως αυτά τα πράγματα θα έπρεπε να τα έχω γράψει.

Έχετε κάνει την επιμέλεια στο βιβλίο του BD Foxmoor και μου έκανε μεγάλη εντύπωση, δεν θα το φανταζόμουν ποτέ. Εννοώ, φαινομενικά είναι δύο διαφορετικοί κόσμοι τα τραγούδια του και τα τραγούδια σας. Πώς προέκυψε; Βγήκε το βιβλίο αυτό και πρέπει να τον συναντήσω να το γιορτάσουμε. Πώς έκανα την επιμέλεια; Καλέ τι λες; Εργάστηκα ως επιμελητής εκδόσεων σε εκδοτικό οίκο επί σαράντα χρόνια. Έχω κάνει την επιμέλεια σε περισσότερα από διακόσια βιβλία, ιστορικά, φιλοσοφικά, ποιήματα κ.ά. Πώς νομίζεις ότι παίρνω τη συταξάρα των εξακοσίων ευρώ;

Όταν αναπολείτε στιγμές από τη ζωή σας τι υπερισχύει όμως; Μια ωραία ζωή ή δυσκολίες; Δυστυχώς οι δυσκολίες εμένα δε με έκαναν δυνατότερο. Αυτό που λένε όλοι ότι συμβαίνει, ότι δυναμώνεις, σκληραίνεις και τέτοια. Ανοησίες. Ή τουλάχιστον αυτό είναι κάτι που ισχύει για μερικούς ανθρώπους μόνο.

Απαισιόδοξα μου τα λέτε λίγο. Τι σας χαροποιεί τώρα στην καθημερινότητά σας; Εισπράττω συχνά αγάπη από τον κόσμο. Με χαροποιεί ένα καλό βιβλίο, ωραίοι άνθρωποι που είναι γύρω μου και επικοινωνώ, μια καλή κουβέντα. Σου λέει η γειτόνισσα το βραδάκι για παράδειγμα «άντε, καλό ξημέρωμα». Τι ωραίο που είναι αυτό ε; Για σκέψου το. «Να έχεις καλό ξημέρωμα», τι ωραία ευχή!

Πείτε μου ένα στίχο από κάτι που γράφετε τώρα. Τώρα τι να γράψω; Κάτι «περί αναπαύσεως» και «περί υγείας» (γελάει). 

www.athensvoice.gr

Ολόκληρη η συνέντευξη στο site

Go In Crete

Φέτος από την Κρήτη εξάγουμε Ελλάδα

Για έβδομη συνεχόμενη χρονιά πραγματοποιείται η πρωτοβουλία της **Eurobank**



Οι **μεγαλύτεροι** εισαγωγείς ελληνικών προϊόντων από την Ευρώπη, τις ΗΠΑ, τον Καναδά και όλο τον κόσμο θα βρεθούν στην Κρήτη, στις 24-25 Μαΐου, όπου θα συναντηθούν με τους πλέον ανταγωνιστικούς Έλληνες εξαγωγείς.

Πρόκειται για το επιχειρηματικό forum Go που διοργανώνει η Eurobank για έβδομη συνεχόμενη χρονιά και αποτελεί μια σημαντική πρωτοβουλία για την ενίσχυση της εξωστρέφειας της ελληνικής επιχειρηματικότητας. Στο Go In Crete ο κλάδος που αναμένεται να πρωταγωνιστήσει είναι αυτός της οινοπαραγωγής.

Είναι γεγονός ότι το ελληνικό κρασί γίνεται ολοένα και πιο γνωστό, όπου το δοκιμάζουν στον κόσμο συναντά αποδοχή και, ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια, καταγράφεται δυναμισμός στις εξαγωγές. Όμως, οι Έλληνες οινοπαραγωγοί θα πρέπει να στηριχθούν στην προσπάθειά τους να γίνουν περισσότερο ανταγωνιστικοί και να διατηρήσουν στο χρόνο υψηλά standards ποιότητας.

Άλλωστε, τα προβλήματα είναι ακόμα πολλά. Από την ταinia για διακριτικό στο κεφάλι του μπουκαλιού κατά την εμφιάλωση, ένα απαραιτούμενο σύστημα που δεν συναντάται πλέον πουθενά, μέχρι τη διαρκή αναζήτηση για τη σχεδίαση νέων ποικιλιών.

Η εταιρεία με τις 20 εκατ. φιάλες ετησίως

Ένα παράδειγμα ελληνικής εξωστρέφειας αποτελεί η εταιρεία Cavino, η ιστορία της οποίας αρχίζει το 1958 από το Αίγιο. Κι επειδή οι αριθμοί λένε την αλήθεια, η Cavino παράγει ετησίως 20.000.000 φιάλες οίνου και άλλων αλκοολούχων όπως σούζο, τσίπουρο, λικέρ, τα οποία εξάγει σε περισσότερες από 40 χώρες σε όλο τον κόσμο, ανάμεσά τους οι ΗΠΑ, ο Καναδάς, η Ρωσία και οι μεγαλύτερες χώρες της Ευρώπης.

«Η εταιρεία Cavino συνεχίζει μια σταθερά ανοδική πορεία, βασιζόμενη σε ισχυρό εξαγωγικό προφίλ των προϊόντων της, σύγχρονες εγκαταστάσεις και αξιοποίηση του εξειδικευμένου προσωπικού της. Οι στοχευμένες επενδύσεις των τελευταίων ετών επιτρέπουν στην εταιρεία να παράγει ποιοτικά προϊόντα και να συνεχίζει την α-

νάπτυξη της σε βάθος χρόνου», λέει ο Διευθύνων Σύμβουλος της **Cavino, Γιάννης Αναστασίου**, παραπέμποντας στη συνέχιση μιας επιτυχημένης συνταγής.

Σε μία περίοδο που όλοι δείχνουν την ενίσχυση της εξαγωγικής δραστηριότητας και της ανταγωνιστικότητας των ελληνικών προϊόντων ως το σίγουρο δρόμο ανάπτυξης της ελληνικής οικονομίας και μεγάλες διεθνείς εισαγωγικές εταιρείες ζητούν περισσότερη οργάνωση από την ελληνική Πολιτεία και τις ελληνικές επιχειρήσεις, η Cavino δείχνει να έχει βρει το δικό της δρόμο, ήδη από τα πρώτα χρόνια της ελληνικής κρίσης.

Ήταν από τις πρωταγωνίστριες ελληνικές εξαγωγικές εταιρείες στις B2B συναντήσεις στο πλαίσιο της εκδήλωσης Go In Athens της Eurobank το 2016. Πραγματοποίησε αρκετές επαφές, από τις οποίες προέκυψαν νέα συμβόλαια ή επέκταση συμβολαίων με γνωστούς πελάτες, ενώ εκμεταλλεύεται τις σοβαρές ευκαιρίες στη διεθνή αγορά. Μάλιστα, σε ό,τι αφορά το 2016, μία χρονιά που με βάση τα στοιχεία του Πανελληνίου Συνδέσμου Εξαγωγέων δεν ήταν και η καλύτερη των τελευταί-

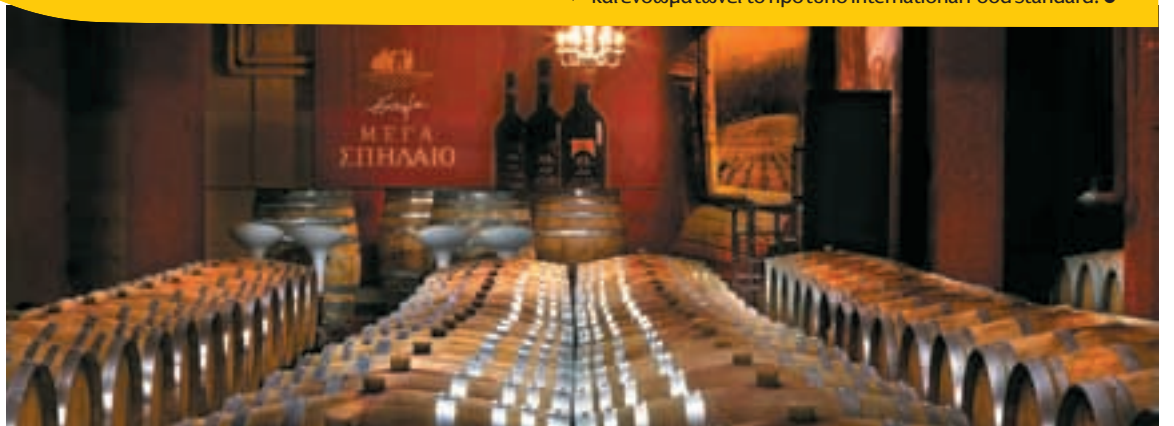
ων ετών, η Cavino πραγματοποίησε αύξηση κύκλου εργασιών κατά 10% και συνολικό τζίρο περίπου 20 εκατομμύρια ευρώ, στοιχεία που την κατατάσσουν στην 3η θέση του κλάδου!

Μετά το Go In Athens, στο οποίο η Cavino πραγματοποίησε σημαντική παρουσία και υπογράψε νέες συμφωνίες με διακεκριμένους εισαγωγείς ελληνικών προϊόντων του κλάδου, τα στελέχη της εταιρείας θα βρεθούν και στο Go In Crete ευελπιστώντας αντίστοιχη ή και ακόμα καλύτερη παρουσία, μιας και η συνεχής ενίσχυση της εξαγωγικής της δραστηριότητας αποτελεί στρατηγική επιλογή.

Στο πλαίσιο των προσπαθειών αυτών, η Cavino επιμένει στη Διακήρυξη Πολιτικής Ποιότητας, λειτουργώντας στη βάση διεθνών κανόνων υγιεινής και ασφάλειας, ποιότητας των πρώτων υλών, προστασίας του περιβάλλοντος κ.λπ. Μάλιστα, εφαρμόζει το HACCP (Hazard Analysis and Critical Control Points), ένα διεθνώς αναγνωρισμένο σύστημα διατήρησης κανόνων υγιεινής και ποιότητας που ακολουθείται από τις μεγαλύτερες εταιρείες παραγωγής φαγητού και ποτού σε όλον τον κόσμο και ενσωματώνει το πρότυπο International Food Standard. ●



Το επιχειρηματικό forum Go, που διοργανώνει η Eurobank, υποστηρίζεται από τον Πανελλήνιο Σύνδεσμο Ελλήνων Εξαγωγέων, τον Σύνδεσμο Εξαγωγέων Κρήτης και τον Σύνδεσμο Εξαγωγέων Βορείου Ελλάδας, ενώ διεξάγεται υπό την αιγίδα του Υπουργείου Εξωτερικών. Στο Go In Crete θα βρίσκονται περισσότεροι από 100 Έλληνες εξαγωγείς, τουλάχιστον 50 διεθνείς αγοραστές και έχουν ήδη κλειστεί περίπου 1.000 B2B συναντήσεις μεταξύ Ελλήνων και ξένων επιχειρηματιών.



Look Woman

Η ανοιξιάτικη μόδα σ'ους δρόμους, τα νέα της αγοράς, καινούργια trends, μακιζιάς και τα city girls που αγαπάμε.

Επιμέλεια: ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



Look Woman

ΚΙΜΑΛΕ

Τα κοσμήματα που θα αγαπήσουμε φέτος. Σκουλαρίκια ψαράκια επιχρυσωμένα. Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, €165

5 ΜΑΓΑΖΙΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΓΙΑ ΝΑ ΨΩΝΙΣΕΙΣ VINTAGE

Σου έχουμε πέντε αθηναϊκούς προορισμούς που θα σε ταξιδέψουν πίσω στο χρόνο και θα σε ντύσουν κατάλληλα.

Γουαδελούπη

Η Αγγελική Δανοπούλου το άνοιξε το 2013 και την ονόμασε έτσι από την επιθυμία της να επισκεφτεί το ομώνυμο νησί και να πάρει μαζί της αρκετά από τα εξωτικά ρούχα και κοσμήματα που πουλάει. Υπάρχουν δύο όροφοι, ένας με ανδρικά και ο άλλος με γυναικεία.

[Πρωτογένους 12, Ψυρρή]

Yesterday's Bread

Το μαγαζί-τρύπα της Καλλιδρομίου κρύβει τους μεγαλύτερους vintage θησαυρούς της πόλης, όχι μόνο σε ρούχα αλλά σε αξεσουάρ, παπούτσια και μπουύλα! Οι τιμές είναι από εξαιρετικές μέχρι λογικές (2-90 ευρώ) και τα περισσότερα κομμάτια προέρχονται από αγορές του Παρισιού και του Αμστερνταμ. Να είσαι έτοιμη για πολύ ψάξιμο.

[Καλλιδρομίου 87-89, Εξάρχεια]

Like Yesterday's Vintage

Πολυτελές, στημένο με προσοχή και μελέτη και προσφέροντας ποικιλία επιλογών για το κάθε κορίτσι που αναστενάζει με καημό μπροστά στα ζιπ κιλότ και τις πουά φούστες. Πουλάει ακόμα και παλιά κόμιξ καθώς και κομμάτια ραμμένα στο χέρι από ελληνίδες μοδίστρες από τη δεκαετία μεταξύ '60 και '70.

[Πρωτογένους 16, Ψυρρή]

Closet to Closet

Για τους λάτρεις του vintage με λίγο πιο βαθύ πορτοφόλι, έχουμε τον κατάλληλο προορισμό. Εδώ θα βρεις ρούχα μόνο από επώνυμους σχεδιαστές, από τις περσινές συλλογές τους μέχρι σπάνια κομμάτια προγόμενων δεκαετιών που δύσκολα θα εντοπίσεις ακόμα και online. Marc Jacobs, Manolo Blahnik και δεν συμμαζεύεται.

[Αρριανού 29, Παγκράτι]

Kilo Shop

Μεταχειρισμένα ή και καινούργια ρούχα με το κιλό. Διαθέτει μεγάλη ποικιλία σε οτιδήποτε μπορείς να φανταστείς, από γιλέκα μέχρι νυφικά. Μια κρεμάστρα σε χωρίζει από μικρούς ενδυματολογικούς θησαυρούς.

[Κολοκατρώνη 20, Χαλάνδρι]

- ΚΡΙΣΤΥ ΠΕΡΡΗ

ΒΙΑΚΟΜΕΝ ΣΤΗ ΒΑΥΑΡΙΑ ΤΗΣ ELLEN VON UNWERTH

Φρέσκες, ξανθές χωριατοπούλες με ποδιτσές και σφικτά φορεματάκια με μεγάλο ντεκολτέ ή με αγορίστικα λέντερχόσεν. Άτακτες και χαρούμενες, χαμένες σε δάση, δίπλα σε αγροικίες, μέσα σε ειδυλλιακά τοπία της Βαυαρίας. Η Ellen von Unwerth αποφάσισε να εκδώσει ένα photo άλμπουμ – αφιέρωμα στην ιδιαίτερη πατρίδα της, τη Βαυαρία, με τίτλο «Heimat». (Από την Taschen σε 1.500 συλλεκτικά αντίτυπα υπογεγραμμένα από τη φωτογράφο)

- ΜΑΡΙΖΑ ΜΑΝΤΖΙΟΥ

Δεν θέλετε να ξοδεύετε πολλά όταν βγαίνετε για shopping;

Τότε φορέστε ψηλοτάκουνα. Οι έρευνες δείχνουν ότι μία γυναίκα

με ψηλά τακούνια κάνει πολύ πιο συντηρητικές αγορές

απ' ό,τι μία που φοράει flats.

SAMSUNG GALAXY S8 SMARTPHONE ΧΩΡΙΣ ΟΡΙΑ

Η φαντασία σου δεν έχει όρια, οπότε γιατί να έχει η οθόνη του smartphone σου; Το νέο μοντέλο της Samsung έρχεται με infinity οθόνη για καθηλωτική εμπειρία θέασης χωρίς περισπασμούς, που κάνει το multi-tasking ακόμα πιο άνετο. Premium κάμερα 12MP για να απαθανατίσεις κάθε στιγμή και αυξημένη ταχύτητα επεξεργαστή για να μην κολλάς πουθενά!

Τιμή €829.

- ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ



BORINGas ΠΕΝΤΕ ΒΑΡΕΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

1) Τα hashtags (#) από την κόλαση. #Πόσα #hashtags #μπορεί #να αντέξει μία #fashion #φωτογραφία στο #instagram; #Λυπηθείτε μας.

2) Μάξι που σέρνονται. Ναι, το μήκος πρέπει να καλύπτει το παπούτσι αλλά η Αθήνα είναι βρόμικη. Μη σκουπίζετε τα πεζοδρόμια, κορίτσια. Ίου.

3) Σκισμένα τζιν. Καλά, σοβαρά τώρα; Το συνεχίζετε;

4) Το καλοκαιρινό γκλίτερ. Μας αρέσει, ναι, αλλά το πριβί, σε υπερβολικές δόσεις, σε κάνει σαν κουμπάρα σε γάμο. Θέλει ελαφράδα το προίον.

5) Τα φρύδια. Πυκνά, ναι. Αλλά περιποιηθείτε τα. Δεν παίζετε αναπληρωματική στο Σαρβάιβορ.

MAYBELLINE
MAKE IT HAPPEN™ NEW YORK

BE **BOLD** NOT BASIC



ΤΟΛΜΑ! ΞΕΧΩΡΙΣΕ! ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΣΕ!

MAKE IT HAPPEN NOW BY MAYBELLINE NEW YORK

Τα νέα κραγιόν από την Maybelline New York απελευθερώνουν τα χείλη σου από τα «πρέπει» και τα «μη». Με ένα πέρασμα αποκτάς τολμηρό, αυθάδες, ζωηρό χρώμα που τραβάει τα βλέμματα και σε κάνει να νιώθεις ξεχωριστή. Ένα αυθεντικό Urban Girl θα τολμήσει κάθε edgy απόχρωση που της δίνει αυτοπεποίθηση αλλά και style για ένα on trend look. Βρες τη δική σου ανάμεσα στις 4 loaded bold αποχρώσεις και χαμογέλα άφοβα!



ΟΙ ΠΙΟ ΝΤΙΖΑΪΝΑΤΕΣ ΠΕΤΣΕΤΕΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ ΕΧΟΥΝ ΟΝΟΜΑ **M.K.E TEXTILES**

m.k.e, όπως λέμε Μαγδαληνή Κλειώ Ευταξιοπούλου, η γυναίκα που σπούδασε στο Edinburgh College of Art και ειδικεύεται σε homeware textiles, γυναικεία και ανδρικά αξεσουάρ. Κάθε της σχέδιο γίνεται με το χέρι, επεξεργάζεται στον υπολογιστή και τυπώνεται ψηφιακά στο ύφασμα. Αυτό το καλοκαίρι θα βρεις αυστηρά γεωμετρικά μοτίβα και συνθέσεις σε άσπρες και μαύρες αποχρώσεις

με διάφορες πυκνότητες ώστε να αναδεικνύεται η δυναμική τους. Βιάσου γιατί κάθε σχέδιο βγαίνει σε λίγα μόνο αντίγραφα και μπορεί να μην το προλάβεις. Φυσικά μπορείς να παραγγείλεις και το δικό σου customized σχέδιο, αναλόγως τις προτιμήσεις σου.

www.mketextiles.com // fb: M.K.E Textiles

- ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ

«Μόδα είναι αυτό
που σου προσφέρουν
οι σχεδιαστές,
τέσσερις φορές το χρόνο.
Στιλ είναι το τι διαλέγεις».
**Λορίν Χάτον, ηθοποιός
και μοντέλο**

**i-D CONCEPT
STORE**

Δερμάτινο σακίδιο
«Pb0110» €554



ΠΟΙΕΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ **ΤΣΑΝΤΕΣ**

ΘΑ ΑΓΟΡΑΣΕΙΣ ΦΕΤΟΣ;

Ψάθινες Ο αέρας της εποχής, με μία δόση νοσταλγίας και αριστοκρατίας. Συνδυάζονται με vintage look για απογευματινές βόλτες.

Τα σακίδια πλάτης Είναι η μεγάλη τάση του φετινού καλοκαιριού. Κυκλοφόρησαν σε όλους τους πιθανούς συνδυασμούς, σχέδια και υλικά απ' όλους σχεδόν τους οίκους μόδας.

Δερμάτινες Σε nude αποχρώσεις ή οι άσπρες για να ταιριάζουν με όλα ± από τζιν μέχρι τουαλέτες. Προτίμησε μικρότερα μεγέθη, που είναι η φετινή τάση.

Τσάντες φτιαγμένες από ίνες ράφια (raffia bags) Ιδανικές για καλοκαίρι και πολύ δημοφιλές trend. Μπορείς να ψάξεις για πιο οικονομικές αγορές σε μαγαζιά όπως το Zara, μέχρι και να κάνεις επένδυση αγοράζοντας την Carolina Santo Dominico.

- ΚΡΙΣΤΥ ΠΕΡΡΗ



DANIEL'S

Ξέρεις ότι όταν θέλεις εντυπωσιακή αλλαγή θα πας στο Daniel's. Με ιδιαίτερη αδυναμία στα σγουρά μαλλιά, που τα σέβεται και τα αναδεικνύει με ιδιαίτερες βαφές και ειδικό κούρεμα. Αυτό το κομμωτήριο είναι θρυλικό γιατί έχει άποψη. Ο Daniel διδάσκει τεχνικές Vidal Sassoon στη σχολή Rizfar στην Κένυα και είναι expert, αφιερώνει μία ώρα σε κάθε ραντεβού και θέλει να σε περιποιηθεί μέχρι να γίνει η ιδανική αλλαγή, από τη διακριτική παρέμβαση μέχρι την πιο extreme. Ό,τι hot χρώμα παίζει αυτή τη στιγμή θα το βρεις εδώ, θα το σκεφτείς όσο περιμένεις στον όμορφο κήπο ή χαζεύοντας την παλιά Cadillac και τον ιδιαίτερο χώρο που θυμίζει λονδρέζικο χειρουργείο του 1800. Παράλληλα είναι υπεύθυνος για το hair design πολλών θεατρικών παραστάσεων και ταινιών.

Μαυρομυιάλη 20, 4ος όροφος, Εξάρχεια, 2103610278, www.daniels.gr, [fb:danielshairsalon](https://www.facebook.com/danielshairsalon)

ΜΥΡΙΣΕ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ



3

Escada - Fiesta Carioca Η Escada γιορτάζει 25 χρόνια summer limited edition αρώματα με ένα ιδιαίτερο άρωμα. Μια πολυτελή αρμονία από βραζιλιάνικα φρούτα του πάθους σε συνδυασμό με νότες από χυμώδη ευρωπαϊκά κόκκινα βατόμουρα.

Miu Miu L'Eau Bleue Κρύβει τη σπινθηροβόλα ζωντάνια της πρώιμης άνοιξης και πυροδοτεί μέσα σου την αίσθηση ενός ξεκινήματος, μιας νέας αρχής, μιας δυνατότητας, μιας ελπίδας, μιας αναγέννησης. Διακριτικό, αναπάντεχο, μοναδικό.

I love Gaultier - Wonder Woman Το πρόσωπο της χρονιάς, η ηρώδα της Marvel και φετινή πρέσβειρα των Ηνωμένων Εθνών, η Wonder Woman συναντά τον Jean Paul Gaultier σε ένα εκρηκτικό άρωμα με γυναικείες καμπύλες. - E. M.



Το ασορτό

Η ιστορία ενός κοριτσιού που είχε μανία να συνδυάζει τα πάντα πάνω του χρωματικά.

Θα σου πω μια ιστορία που με έχει σηματοδέψει. Μια φορά και έναν καιρό, ήταν ένα μικρό κοριτσάκι, αρκετά μελαχρινούλι, με σφρότα μάγουλα ιδανικά για τσίμπημα, τσαχνίτικο και κάπως κακομαθημένο. Κάθε πρωί που η μαμά του το ετοίμαζε για το νηπιαγωγείο, έπινε με λαχτάρα το γαλατάκι του, έφτιαχνε με προσοχή τη σχολική του τσάντα και έρχοταν εκείνη η δύσκολη στιγμή που έπρεπε να διαλέξει τα ρούχα του για το σχολείο. Δεν του άρεσαν, βλέπεις, αυτά που επέλεγε η μαμά του. Είχε φάει μια πετριά άνευ προηγουμένου. Ήθελε – λέει η ιστορία μας – να ταιριάζει πάντα τα ρούχα που φορούσε με τα ασορτί Allstarάκια της. Τόση ήταν η μανία του να είναι όλα χρωματικά ταιριαστά, που έκανε τη μαμά του έξαλλη, κλαψούριζε μέχρι τελικής πτώσεως, ανάγκαζε όλους να της φέρνουν δώρα τα αγαπημένα της παπούτσια σε όλα τα χρώματα και φυσικά πάντα καθυστέρούσε να πάει στο σχολείο. Θυμάμαι χαρακτηριστικά το σχολικό να κορνάρει επίμονα κάτω από το σπίτι του και εκείνο να μην προβάλλει με τίποτα, αν δεν ήταν όλα στην εντέλεια. Το κοριτσάκι αυτό η μαμά του το ονόμασε «Το ασορτό». That's me και ακόμα έχω την πετριά να ταιριάζω τα ρούχα μου με τα αγαπημένα μου All Star.





SOPHIE DELOUDI ΜΑΓΙΟ ΣΑΝ ΕΡΓΟ ΤΕΧΝΗΣ

Μαγικό γεμάτο αυθορμητισμό και μποέμ διάθεση. Τα σχέδιά της θυμίζουν περισσότερο τέχνη. Δανειζόμενη στοιχεία από τον ιμπρεσιονισμό, τον πουαντιγισμό, τον κυβισμό, το σουρεαλισμό και τα έργα του ζωγράφου Francis Picabia δημιουργεί κυβιστικά μοτίβα, αφαιρετικά πουά και γραφιστικά patterns. Ολόσωμα και μπικίνι παίζουν σε απαλές αποχρώσεις του κρεμ, του ροζ, του μοβ, του πράσινου και του σοκολά, με λεπτομέρειες έντονων pop χρωμάτων. Τολμηρά και ταυτόχρονα ρετρό, τα μαγιά της Sophie Deloudi έγιναν κιόλας τα αγαπημένα μας.

www.sophiedeloudi.gr, 2107248942

- ZENIA ΠΙΤΤΑΚΗ



LOOM% ΟΠΩΣ ΛΕΜΕ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟ

Οι LOOM% ξεκίνησαν φτιάχνοντας τις πιο ωραίες χειροποίητες ζώνες στον αργαλειό. Πρόσφατα κυκλοφόρησαν και δύο σειρές από χειροποίητες τσάντες, την Άνθεμις και την Ίρις, εμπνευσμένες από τις παραδοσιακές φορεσιές της Αστυπάλαιας και της Θράκης αντίστοιχα, τις οποίες λατρεύσαμε. Α, και για να ξέρεις, σε λίγο θα δέχονται και custom παραγγελίες. Αнуπομονούμε!

www.feelourloom.com, [FB page: LOOM%](#)

- ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ

«Trendy: το τελευταίο στάδιο

πριν το κακόγουστο».

Karl Lagerfeld

THE BOX

Νιώθεις ωραία στο The Box. Με το που μπαίνεις δεν μπορεί να μην εντυπωσιαστείς από τον τρόπο που στη διακόσμηση μπλέκεται βιομηχανικό στιλ και vintage. Αλλά τα καλύτερα έρχονται, αφού καθίσεις στην αναπαυτική καρέκλα για να σε περιποιηθεί ο Δημήτρης και η super ομάδα του ± θα σου προτείνουν σίγουρα μόνο αυτό που πραγματικά σου ταιριάζει. Οι άνθρωποι είναι μάγοι. Εδώ θα αλλάξεις και θα φύγεις με το σωστό κούρεμα και χρώμα, αφού έχεις χαλαρώσει με ωραίες μουσικές. Για όλα αυτά πληρώνεις ένα πολύ δίκαιο ποσό που θα οδηγήσει ξανά εκεί τα βήματά σου κάθε φορά που δεν θα θέλεις απλώς να ανανεωθείς, αλλά να περάσεις και καλά.

Θησέως 7-9, Σύνταγμα, 2103215553,
[Fb: The Box hair studio](#)



Όλο το DNA σε ένα κόσμημα



ΦΩΤΟ: ΡΑΦΑΗΛ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

**Η βιολόγος Βάσια Χατζή
εμπνέεται από τη Γενετική
και δημιουργεί.**

Στα γενέθλιά μου, ένα ήταν το δώρο που κέντρισε την προσοχή μου. Ένα κολιέ νουκλεοσωμάτων (σας το λέω, όπως μου το είπαν). Για την ακρίβεια, ήταν μια δημιουργία που απεικόνιζε το συνδυασμό του DNA και των πρωτεϊνών που συνθέτουν το περιεχόμενο του πυρήνα του κυττάρου. Και «δημιουργός» του, η γενετίστρια-βιολόγος και ερευνήτρια Γενετικής στον Δημόκριτο, Βάσια Χατζή. Η ίδια λέει ότι «η ιδέα γεννήθηκε κατά το χρόνο της αναμονής ενός πειράματος στο εργαστήριο, εμπνεόμενη από τη δομή και τη λειτουργία των βιολογικών δομών». Και όντως, κάνοντας κανείς ένα κλικ στο La-B.gr, όπου μπορεί να δει όλα τα κοσμήματα, διαπιστώνει ότι «κάθε δημιουργία απεικονίζει μια διαφορετική βιολογική δομή και φέρει ένα συμβολισμό. Αυτός προέρχεται από το βιολογικό ρόλο της δομής αυτής μέσα στο κύτταρο, όπως τη δομή της χρωματίνης του DNA και τα διαφορετικά επίπεδα συσπείρωσης αυτής (σύμβολο Ευελιξίας), οργάνισμα και δομικά στοιχεία του κυττάρου όπως το ενδοπλασματικό δίκτυο (σύμβολο Δημιουργικότητας), τις γλυκοπρωτεΐνες (σύμβολο Επικοινωνίας), τον κυτταροσκελετό (σύμβολο Διαχρονικότητας), τη μιτωτική άτρακτο (σύμβολο Δικαιοσύνης)». Πραγματικά, το στολίδι της ίδιας της ζωής.

- MARIANNA ΜΑΡΜΑΡΑ



ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ

**Μία έκθεση
που ζωντανεύει
το μύθο**

Χρυσή τσάντα «Bulgari»
με διαμάντια, της δεκαετίας του '50.
Λόγω της παλαιότητας του σχεδίου της,
φέρει το παραδοσιακό λογότυπο του οίκου,
γραμμένο με «U», αντί του νεότερου «V».
Στο εσωτερικό της έχει χρυσό κραγιόν
και πουδριέρα.

Χρυσή καδένα την οποία
ο Αριστοτέλης Ωνάσης είχε διαρκώς
περασμένη στο λαιμό του, όπου
επικρέμονταν χρυσό μενταγιόν
με την Παναγία, και χρυσός
κόφτης πούρων, δώρα της
Κάλλας προς αυτόν.



Από την παρτιτούρα της «Traviata», έναν από τους πρώτους μεγάλους διεθνείς ρόλους της, όπου η Κάλλας προκειμένου να αποστηθίσει ευκολότερα το ρόλο της είχε γράψει πάνω στο λιμπρέτο την ελληνική μετάφρασή του, μέχρι το τελευταίο της κόσμημα, τον αγαπημένο της χρυσό σταυρό που φόρεσαν στη σωρό της προκειμένου να καεί μαζί της αλλά που τελευταία στιγμή αφαίρεσε κάποιο συγγενικό της πρόσωπο, θα δούμε στην έκθεση «Μαρία Κάλλας, ο μύθος ζει». Περισσότερα από διακόσια προσωπικά αντικείμενά της ±ο μεγαλύτερος αριθμός προέρχεται από την εντυπωσιακή συλλογή του Νίκου Χαραλαμπόπουλου± είναι εδώ για να μας βάλουν στον προσωπικό, υπέροχο, κόσμο της ντίβας.

Ως 29/10, Ίδρυμα Β. & Μ. Θεοχαράκης, Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλιν

KARAKASSIS
optics

Beautiful Season
Style

50, Solonos Str
Athens, 10672 Greece
T. 210 36 13 366
info@karakassis.gr

NEW CULT

ONE DESTINATION
FOR YOUR SUMMER SHOPPING

WWW.NEWCULT.GR

ΔΩΡΕΑΝ ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΗ
ΔΩΡΕΑΝ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ για αγορές άνω των €59

ΚΑΤΕΡΙΝΑ CHAROU

Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Η Κατερίνα συμμετέχει για πρώτη φορά σε έκθεση στο Λούβρο (όχι και άσχημα για τα 26 της χρόνια). Όμορφη, με μοντέρνο street στιλ και ένα βλέμμα που κρύβει ρομαντισμό. Όλα ξεκίνησαν από τη Χώρα Κυθήρων όπου μία μέρα, φωτογράφησε ένα άγριο, όμορφο και παράδοξο φυτό με το όνομα Αθάνατος. Μετά το τύπωσε σε χαρτί και πλεξιγκλάς και το κρέμασε πρώτα στο Παρίσι, όπου σπούδαζε, στη συνέχεια στην Αθήνα, για να το επιστρέψει τελικά στον τόπο που είχε φυτρώσει. Πάντα ήξερε ότι θέλει να γίνει εικαστικός και η σύγκριση με τον καταξιωμένο πατέρα της, Μανόλη Χάρο, δεν την τρομάζει. Ευαίσθητη αλλά και σίφουνας, αεικίνητη και πολύπλευρη τόσο δημιουργικά όσο και τεχνικά, χρησιμοποιεί τα ερεθίσματά της για να δημιουργήσει εικαστικές ιστορίες, mix media με φωτογραφία, σχέδιο, τύπωμα. Ετοιμάζει και τα σκηνικά της παράστασης «Orpheus» της ομάδας Oper(O) που θα ανέβει τον Ιανουάριο του '18 στο ΚΠΙΣΝ.

Όπως λέει, «Ο κόσμος είναι πάρα πολύ απελπισμένος. Στο Παρίσι, μου έρχονταν συνέχεια στο γραμματοκιβώτιο διαφημιστικά χαρτάκια από μάγους και μέντιουμ. Από ανθρώπους που θέλουν να λύσουν τα προβλήματα της κοινωνίας του σήμερα μέσω αφρικανικής μαγείας! Τα χαρτάκια αυτά τα συλλέγω και εδώ, στην Αθήνα, και μου στέλνουν και φίλοι από διάφορες πόλεις της Ευρώπης. Ξεκίνησε σαν συλλογή, και έχει εξελιχθεί σε δουλειά».

- ΕΛΙΖΑ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ

ΤΙ ΚΑΝΟΥΝ
ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ
ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΗΝ
ΑΘΗΝΑ;

City Girls



ΤΖΩΡΤΖΙΝΑ ΛΙΩΣΗ

Φωτό: ΝΙΚΟΣ ΜΑΛΙΑΚΟΣ

Έχοντας σπουδάσει ψυχολογία και φιλοσοφία, ενώ είναι και μεταπτυχιακή απόφοιτος εγκληματολογίας, είναι πολύ πιθανό να μπορεί να ψυχολογήσει αμέσως και να καταλαβαίνει το θαυμασμό (και την αμηχανία ίσως) που προκαλεί σε κάποιον με την ακτινοβολία της, μόλις την αντικρίξει για πρώτη φορά. Η Τζωρτζίνα Λιώση όμως δεν είναι νάρκισσος. Είναι ένα πανέμορφο πλάσμα με ευθύ, στέρεο βλέμμα. Εκπέμπει καλλιέργεια, οξυδέρκεια, χιούμορ και δυναμισμό. Ο τέλειος συνδυασμός για ένα κορίτσι που μπορεί να εκφράζεται επί σκηνής και να παίρνει τις καλύτερες κριτικές από όλους. Από το 2010 (με την πρώτη της κινηματογραφική δουλειά στην ταινία «Κανέννας» του Χρήστου Νικολέρη) την έχει λατρεύει και ο φακός. Θυμίζει ηρωίδα ταινίας της γαλλικής νουβέλ βαγκ, ενώ η ζωή της είναι μίας μοντέρνας Αθηναίας που κινείται στις παρυφές και στα σκαλάκια του Λυκαβηττού και στα στιλάτα, κλασικά μπαρ του κέντρου.

Τι κάνεις αυτό τον καιρό; Είμαι στην παράσταση «Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ;» στο Από Μηχανής Θέατρο, σε σκηνοθεσία Πύργου Κιμούλη.

Τι θα διάλεγες να δείξεις (εκτός από την Ακρόπολη) σε έναν ξένο στην Αθήνα; Το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας.

Είναι 8 το βράδυ και θέλεις να βγεις με τις φίλες σου για ποτό. Πού πας; Στο Cafe Rue de Marseille.

Μπορείς να μας περιγράψεις το ωραιότερο φόρεμα που έχεις φορέσει; Ένα φούξια, μαζί φόρεμα γεμάτο λουλούδια.

Η ζωή σου σε ταινία. Βάλε έναν τίτλο. «How to get through today».

Ποιος ξένος Οίκος έδειξε φέτος την καλύτερη συλλογή; Η Gucci.

Ποια φράση χρησιμοποιείς πιο συχνά; Άρμεγε και κούρευε.

Υποσχέσου στον εαυτό σου τρία πράγματα για τη νέα σεζόν. Να εξελιχτώ, να γυμναστώ και να φροντίσω παραπάνω τον εαυτό μου.

- ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ

ΦΩΤΕΙΝΗ ΑΘΕΡΙΔΟΥ

Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Πιο πολύ την προσέχεις για την ακαταπόνητη ενέργεια και το χιούμορ που εκπέμπει σε οτιδήποτε κάνει, ακόμα και αν απλώς ακούει τον απέναντί της να μιλάει, και λιγότερο για το ότι κάποιον σου θυμίζει (τον πατέρα της φυσικά, τον Θοδωρή Αθερίδη). Το καλό είναι ότι κληρονόμησε από αυτόν μία εξαιρετική άνεση με το θέατρο, την κάμερα, την performance γενικότερα. Δείχνει να μην έχει κανένα «ιερό ταμπού» με αυτούς τους χώρους, όπως και με την καθημερινότητά της. Ένα κορίτσι που δεν νοιάζεται για μόδες και σχεδιαστές («...δεν γνωρίζω από αυτά»), φοράει το casual με τέτοια ελαφρότητα που πραγματικά το κάνει δικό της στιλ. Πράγμα που τονίζεται ακόμα περισσότερο με τις δουλειές της: ευέλικτη, από το Θέατρο Τέχνης και έργα γραμμένα και ανεβασμένα από την ίδια και φίλους, μέχρι το νέο, φρέσκο πρόσωπο στη δημοφιλή, τηλεοπτική «Μουρμούρα» και παράλληλα συνεργασίες με τη Μαριάννα Καλμπάρη («Γκιγιόμ γλυκιά μου»), τον Πάννη Μόσκο («Με τα δόντια»), τον Πάννη Κακλέα («Συρανό ντε Μπερζεράκ»), τον Σταύρο Στάγγο («Το μυστικό του σοκολατόδεντρου») κ.ά. Επίσης γράφει στίχους απίθανους, ο Στάμος Σέμσης μουσική, τα τραγουδούν με φίλους και τα ανεβάζουν στο youtube. Με άλλα λόγια, η Φωτεινή είναι το κορίτσι που σου φτιάχνει τη μέρα.

Τι κάνεις αυτό τον καιρό;
Βρίσκομαι ακόμα σε γυρίσματα για τη «Μουρμούρα», γράφω, δεν έχω τελειώσει ακόμα τα σενάρια της σεζόν, και κάνω κάποιες πρώτες συναντήσεις για την παράσταση που θα συμμετέχω από Οκτώβρη «sex λεξικόν», σε σκηνοθεσία Αγγελίτας Τσούγγου και κείμενο Σπύρου Μιχαλόπουλου, στο θέατρο 104!

Διάλεξε τρεις νέες Ελληνίδες με στιλ. Μαρίζα Ρίζου! Θεά... ταλεντάρα, εξαιρετική στα live της και σίγουρα με στιλ. Αχαχαχα, τώρα δεν ξέρω αν απαντάω σωστά και πώς ακριβώς το εννοούμε το στιλ, αλλά θα πω την αγαπημένη μου και σικάτη Νάντια Κοντογεώργη, και τη Μάρω Μαρκέλλου... νομίζω το στιλ μέσα μου είναι ένα μιξ ταλέντου και λάμψης, οπότε έτσι απάντησα.

Είναι 8 το βράδυ και θέλεις να βγεις με τις φίλες σου για ποτό. Πού πας;
Κέντρο... πάω Μαβίλη, πάω Καρύτση, πάω Ακρόπολη... Μπλε Παπαγάλο, και Γκάζι πάω πιο σπάνια. Πολλά μέρη μ' αρέσουν αλλά είμαι από αυτούς που πάω στα ίδια και στα ίδια.

Η ζωή σου σε ταινία. Βάλε της ένα τίτλο. «Του τρελού!»

Με τι πράγμα γελάς όταν μιλάς με τον πατέρα σου;
Με ό,τι μας φανεί αστείο εκείνη την ώρα.

Υποσχέσου στον εαυτό σου τρία πράγματα για τη νέα σεζόν. Θα κόψω ξανά το κάπνισμα! Θα χάσω 3 κιλά... θα ασχοληθώ με τη δουλειά μου και με ό,τι με ευχαριστεί. Αμήν!
-TANIA ΔΕΛΗ

Look
Woman

ΝΕΦΕΛΗ ΚΟΥΡΗ

Φωτό: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ

Τη γνωρίζουν οι φίλοι μας, στις παρέες παίζει το όνομά της, «το κορίτσι στις παραστάσεις του Λιβαθινού». Ένα ταλέντο με ευαισθησία, σχεδόν διάφανη, αλλά και πολλές πλευρές, όμορφες γωνίες όπως αυτές του προσώπου της. Από τη δραματική σχολή του Ωδείου Αθηνών και το τμήμα Ψυχολογίας του Καποδιστριακού, στην ομάδα του Στάθη Λιβαθινού για 3 χρόνια («Ερωτόκριτος», «Ηλίθιος», «Ιλιάδα»), κι από εκεί στο Εθνικό Θέατρο, στο Κρατικό Βορείου Ελλάδος και συμμετοχή στο τηλεοπτικό «Η λέξη που δε λες». Τελευταία η συμμετοχή στην παράσταση «Οι τρεις ψηλές γυναίκες» στο θέατρο της Οδού Κεφαλληνίας – που θα συνεχιστεί και του χρόνου. Οι κουβέντες της, ελαφριές και διάφανες όπως και το στιλ της. Της αρέσει ένα παλιό στενό φόρεμα με μπορντό τριανταφυλλάκια της μαμάς της από τα 90s, ένα απλό σιέλ μπλουζάκι, η απλότητα και η ελευθερία που σου χαρίζει ένα ωραίο, καλοκαιρινό φορεματάκι, πάντα εύκαιρο στην ντουλάπα της. Η Νεφέλη ζει όμορφα και ποιητικά, με τρυφερότητα και αγάπη και μερικά δικά της μυστικά καλά κρυμμένα στο συρτάρι με τις φωτογραφίες της γιαγιάς και των ανιψιών της. Και νομίζεις, το όνομα Νεφέλη, το εμπνεύστηκαν ειδικά γι’ αυτήν.

Τι κάνεις αυτό τον καιρό; Προ-ετοιμάζομαι για κάτι σπουδαίο!!!

Διάλεξε τρεις ψηλές γυναίκες με στιλ. Dalida, Σοφία Λόρεν, Μπέτυ Αρβανίτη.

Τι θα διάλεγες να δείξεις (εκτός από την Ακρόπολη) σ’ έναν ξένο στην Αθήνα; Θα τον πήγαινα σε ένα παλιό καφενείο της δεκαετίας του ’30, ’40 να ακούσει αυθεντικά ρεμπέτικα τραγούδια.

Είναι 8 το βράδυ και θέλεις να βγεις με τις φίλες σου για ποτό. Πού πας; Στην πλατεία Αγίου Γεωργίου, στην Κυψέλη, που έχει ομορφύνει πάρα πολύ.

Μύκονος, Χανιά, Ικαρία. Διάλεξε πού θα πήγαινες διακοπές. Στα Χανιά.

Ποια φράση χρησιμοποιείς πιο συχνά; Ναι, γεια σας, μπορώ να κάνω μια παραγγελία;

Ποια είναι η μεγαλύτερη ανακρίβεια που έχουν γράψει για σένα; Ότι έχω άλλες 2 αδελφές, ενώ έχω άλλες 3.

Τραγουδάς στο μπάνιο; Ποιο τραγούδι διαλέγεις; «Όπου κι αν είσαι γύρισε, ο πόνος με πλημμύρισε» (Μητσάκης).

Σύστησέ μας την καλύτερή σου φίλη. Η γιαγιά μου η Πόπη, που είναι 101 ετών.

Βρίσκεσαι μπροστά σε μία βιτρίνα με ένα ροζ και ένα σιέλ μπλουζάκι. Ποιο χρώμα διαλέγεις; Το σιέλ.

-TANIA ΔΕΛΗ

ΜΕΛΙΑ KREILING

Φωτό: ΤΑΚΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

Μισή Ελληνίδα, μισή Αμερικάνα, βρέθηκε από την Αθήνα πρωταγωνίστρια σε διεθνείς σειρές και στο Χόλιγουντ και τώρα πρωταγωνίστρια στην καινούργια ταινία του Παντελή Βούλγαρη «Τελευταίο σημείωμα». Δεν υπήρχε περίπτωση να μην αποδεχτεί την πρόταση του να παίξει στη νέα ταινία του – κι ας γκρίνιαζε ο ατζέντης της που πίεσε τόσο το πρόγραμμά της. Τελικά αποδείχτηκε η πιο ωραία εμπειρία της σε γυρίσματα γι' αυτό και είχε το άγχος αν στα λόγια της φαίνεται πόσο την επηρέασε συναισθηματικά όλο αυτό. Μιλήσαμε μαζί της όσο ήταν στα Χανιά για τα γυρίσματα.

«Η ταινία *“Τελευταίο σημείωμα”* αναφέρεται στην ιστορία των 200 Ελλήνων που εκτελέστηκαν από τους Γερμανούς στην Κιαισαριανή την 1η Μαΐου του '44. Κεντρικός ήρωάς της ο κρατούμενος Ναπολέωντας Σουκατζίδης (Ανδρέας Κωνσταντίνου) ο οποίος κατά τη διάρκεια της φυλάκισής του είχε αναλάβει χρέη διερμνέα του Γερμανού στρατηγού Φίσερ (Andre Hennicke) και έτσι μπορούσε να έχει πληροφορίες για την ελληνική αντίσταση. Υποδύομαι τη Χαρά Λιουδάκη, την αρραβωνιαστικιά του Σουκατζίδη, η οποία, όντας βαθιά ερωτευμένη τον περίμενε όλα αυτά τα χρόνια της φυλάκισής του, τον επισκεπτόταν στη φυλακή και τον στήριζε ελπίζοντας στην απελευθέρωσή του. Η ίδια δεν φυλακίστηκε αλλά η στάση της ήταν γενναία, και παρέμεινε πιστή τόσο στον έρωτά της όσο και τα ιδανικά της. Είναι δύσκολο να καταλάβω εγώ σήμερα μια τέτοια υπέρβαση, όταν οι αγωνίες που γνωρίζω είναι τύπου “γιατί δεν μου τηλεφώνησε σήμερα”. Άλλες εποχές που έπλασαν άλλους ανθρώπους. Περίμενα ότι θα μου είναι πολύ δύσκολο να δουλέψω στην Ελλάδα μετά από τόσα χρόνια μακριά, αλλά τώρα θρηνώ για το τέλος των γυρισμάτων. Πλέον έχω επίγνωση του ότι έζησα εδώ μια ιδανική συνθήκη, δούλεψα υπό τις οδηγίες ενός κορυφαίου σκηνοθέτη, στο πλευρό φανταστικών ηθοποιών, αλλά και χωρίς το άγχος για το τι θα κάνω μετά αφού με περίμεναν άλλα γυρίσματα. Ήταν ίσως η πιο σημαντική για μένα επαγγελματική συνεργασία. Ποτέ πριν δεν είχα αισθανθεί σε τέτοιο βαθμό ότι ανήκω, ότι υπάρχει ένας βαθύς σεβασμός για τη δουλειά, ότι ο σκηνοθέτης αγαπάει τους ηθοποιούς με τρόπο που σχεδόν το αγγίζεις...».

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

Το Χόλιγουντ είναι ταυτόχρονα κάτι αόριστο και κάτι χειροπιαστό. Είναι μια περιοχή, σα να λέμε Πειραιάς, αλλά είναι και μια πόλη που κατασκευάζει όνειρα. Η δυσκολία είναι η συνεχής αίσθηση σου ότι δεν ανήκω εκεί. Αλλά ξέρω πως δεν είμαι η μόνη που αισθάνεται έτσι. Είναι κάπως περίεργο. Ανήκεις για όσο μοιράζεσαι το ίδιο όνειρο με άλλους τόσους...

Grow up.

Η νέα GLA είναι το compact SUV
που μεγαλώνει το ζωτικό σου χώρο
και σου προσφέρει επιδόσεις που κάνουν
κάθε δρόμο να είναι άνετος και ευχάριστος.
Κάνε την δική σου. Με τον δικό σου τρόπο...
με τις επιλογές που προσφέρει το πρόγραμμα
Welcome My way

Drive



www.mercedes-benz.com/growup/gr/el



GLA 180 d CO₂ 105 g/km, εκτός πόλης 3,6 l/100 km, εντός πόλης 4,7 l/100 km, συνδυασμένος κύκλος 4,0 l/100km



ΜΑΡΟΥΣΚΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Χιούμορ που σπάει κόκκαλα, εργατικότητα, λόγος καθαρός, υπέροχη φωνή: δεν είναι παράξενο που η Μαρούσκα Παναγιωτοπούλου δουλεύει ασταμάτητα από τότε που βγήκε απ' τη σχολή, και στις καλές εποχές του θεάτρου και της τηλεόρασης με πάμπολλες συμμετοχές (ενδεικτικά «Χαρά αγνοείται», «Ήρθε κι έδεσε» κ.ά.), αλλά και τα τελευταία χρόνια που, όπως λέει κι η ίδια, η κρίση έχει απομακρύνει τον κόσμο απ' τα θέατρα. Αν διαλέγαμε ένα κύριο χαρακτηριστικό της αυτό θα ήταν ότι ζει τα πάντα στα άκρα, και όποιος είναι δίπλα της δεν βαριέται ποτέ. Φέτος πρωταγωνίστησε στις «Τρεις Αδελφές» σε σκηνοθεσία Δ. Μυλωνά, κρατώντας τον απαιτητικό ρόλο της Μάσας. Αυτή την εποχή ετοιμάζει τις βαλίτσες της για Μόσχα. «Στη Μόσχα, ή μάλλον 80 χλμ. έξω από αυτήν, εγώ και οι... αδελφές μου θα ταξιδέψουμε καλεσμένοι στο διεθνές Φεστιβάλ του Μελίχοβο. Είναι μια πόλη αφιερωμένη στον Τσέχοφ, ο ίδιος έζησε εκεί, δούλεψε σαν γιατρός. Θα παίξουμε στο σπίτι όπου έμενε, όπου και έγραψε μεγάλα έργα του όπως ο «Γλάρος». Είμαστε η πρώτη παράσταση από την Ελλάδα που προσκάλεσε το φεστιβάλ – αυτό μας δημιουργεί τεράστιο ενθουσιασμό αλλά και άγχος. Οι άνθρωποι αυτοί ξέρουν τον Τσέχοφ όπως εμείς ξέρουμε την αρχαία τραγωδία». Η σχέση της Μαρούσκας με την Αθήνα είναι αγάπης-μίσους. «Είμαι παιδί της πόλης» λέει, «μου αρέσει να χάνομαι και αυτό η Αθήνα μπορεί να στο προσφέρει. Στην επαρχία (κατάγομαι από την Έδεσσα) δεν μπορείς να εξαφανιστείς εύκολα. Όπως και οι περισσότεροι ηθοποιοί, κατά καιρούς αλλάζω στέκια. Αυτή την περίοδο, πηγαίνω συχνά στην Κουίντα, στου Ψυρρή. Τις μεγάλες ώρες στο Μπάτμαν. Είναι μύθος, είναι ιστορία. Βλέπεις από διευθυντές ορχήστρας μέχρι οδηγούς φορτηγών. Είναι το κατάλληλο μέρος για να γνωρίσεις διαφορετικούς ανθρώπους– ειδικά με τη βοήθεια του αλκοόλ!»

–ΕΛΙΖΑ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ

ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΣΦΥΡΗ

Φωτό: TATIANA MEGEVAND

Ένα εντυπωσιακό, ψηλό κορίτσι με δυναμικό αέρα «μόλις ήρθα από το αεροδρόμιο», που, ναι, ισχύει, γιατί αυτό τον καιρό συμμετέχει στην πρώτη της μεγάλη ομαδική έκθεση στο μουσείο Cica στη Νότια Κορέα. Προσφάτως, το έργο της βραβεύτηκε με τον καλύτερο βαθμό στην τελική έκθεση του Τμήματος Καλών Τεχνών του πανεπιστημίου Goldsmiths ανάμεσα σε 100 άτομα.

Ένα κορίτσι 23 ετών που ζει μέσα στην τέχνη: ζωγραφική, performance, sound installation, γλυπτική και χρησιμοποιεί το ανθρώπινο σώμα σαν ζωντανό γλυπτό που εξωτερικεύει εκατομμύρια ήχους για να επικοινωνήσει. Ευκίνητη, γρήγορη, με casual urban στιλ και αυτό το έξτρα «κάτι» που χαρακτηρίζει τους καλλιτέχνες, ζει ανάμεσα σε Αθήνα, Λονδίνο και Πόρτο Χέλι και απλώς δεν νοιάζεται για το βαθύ μέλλον.

Καλλιτεχνικά, οι ζωγραφικές εγκαταστάσεις-αντικείμενα εξελίχθηκαν σε μία δική της δράση-performance με ήχο και κείμενο που επικεντρώνεται στο ανθρώπινο σώμα σαν να πρόκειται για «ζωντανό γλυπτό». Πώς αντιδράει το σώμα στις εξωτερικές επιδράσεις; Το έργο της «*The Digital Body: The 3rd International Exhibition on New Media Art*» είναι μια κινούμενη πλατφόρμα η οποία παράγει ήχους ανάλογα με τη ρυθμική κίνηση των σωμάτων που στέκονται πάνω της.

Και πώς αντιδράει το σώμα στις πόλεις; Η Ελισάβετ λέει: «Ενα ταξίδι στο Βερολίνο, όπου πέραγα όλη τη μέρα σε εκθέσεις και τα βράδια σε clubs με ηλεκτρονική μουσική, με οδήγησε στο να διερευνήσω τα όρια μεταξύ τέτοιων χώρων διασκέδασης και εγκαταστάσεων ή έργων τέχνης που χρησιμοποιούν ήχο. Δυστυχώς, η κρίση στην Ελλάδα δεν είναι μόνο οικονομική αλλά και πολιτιστική. Και εκτείνεται από τον τρόπο που διασκεδάζουν οι άνθρωποι μέχρι τον τρόπο που ντύνονται. Πρόσφατα, είχα μπει σε ένα ταξί και ο οδηγός μου περιέγραφε ότι η κοπέλα του έκλαιγε επί ένα μήνα επειδή δεν κατάφερε να αγοράσει την προσθετική τρέσα για τα μαλλιά που έκανε 300 ευρώ, και αγόρασε μια πιο φθηνή για 15! Αυτό τα λέει όλα». –ΕΛΙΖΑ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ



SAMSUNG

Galaxy S8 | S8+

**Unbox your
phone**

Νέο Galaxy S8 με οθόνη χωρίς όρια.



Τηλ.: 80111 SAMSUNG (80111 7267864), www.samsung.com/gr

Μία οθόνη χωρίς πλαίσια από άκρη σε άκρη.

ΞΕΝΗ ΚΟΥΒΕΛΗ

(aka Style Love)



Πριν ασχοληθεί με τα social media, η Ξένη δούλευε ως web designer και γραφίστας. Σήμερα το προφίλ της στο Instagram με το ψευδώνυμο Style Love ακολουθούν πάνω από 30.000 άτομα. Δεν χρειάζεται να προσέξεις πολύ τις φωτογραφίες που ποστάρει καθημερινά (και που συνήθως «πειράζει» με ένα πολύ δημιουργικό και χιουμοριστικό τρόπο) για να καταλάβεις ότι είναι ένα κορίτσι που αγαπάει τη μόδα, το ανδρόγυνο λουκ, το grunge, το retro, τα ταξίδια, τα παπούτσια και τα αστικά τοπία της πόλης. Είναι η σχεδιάστρια και δημιουργός των τσαντών με το όνομα Thalatta Concept. Το cool κορίτσι του Instagram αποκαλύπτει μερικά μυστικά του.

Με τι μοιάζει το ελληνικό Instagram; Συνονθύλευμα selfies και υπέροχης φωτογραφίας urban Ελλάδας.

Άλλαξε και σε τι τη ζωή σου το Instagram; Ναι, έγινε δουλειά μου με αποτέλεσμα να ξοδεύω πολύ χρόνο πάνω στο κινητό μου, όπως πριν στον υπολογιστή μου.

Πόσες ώρες περίπου ασχολείσαι ημερησίως με το Instagram σου; Αρκετές αλλά προσπαθώ όχι υπερβολικές. Βασικά μπορεί να κοιτάς το κινητό σου συνέχεια και να μην το καταλαβαίνεις, οπότε δεν μπορώ να πω αριθμό.

Ένα ποστ που σίγουρα παίρνει πολλά likes; Το γυμνό σε οποιαδήποτε μορφή εικόνας. Είτε αισθησιακή είτε φυσικά πιο «ωμή».

Η καλύτερη ώρα για να ποστάρεις είναι... Απογευματινές ώρες τις καθημερινές, όταν όλοι έχουν γυρίσει από δουλειές και ψιλοχαζεύουν στον καναπέ.

Τέσσερις ελληνίδες instagramers που ξεχωρίζεις και γιατί; @leveloula, μοναδικά διαφορετική. @m__a_____, ατμοσφαιρική σαν από άλλο κόσμο. @veronikiharitatu, ατομάρα. @shooterio, και μόδα και fun.

Ποιος είναι κατά τη γνώμη σου ο μεγαλύτερος κίνδυνος στο Instagram; Να γίνεις βαρετή/βαρετός και hater. Επίσης κάτι τεχνικό. Τελυταία έρχονται κάποια σχόλια από λογαριασμούς όπου σου «χαρίζουν» likes ώστε να σε γοητεύσουν και να επικοινωνήσεις για περισσότερα. Είναι από fake λογαριασμούς, οπότε είναι fake και το engagement.

Είναι 6 το απόγευμα και θέλεις να βγεις με τις φίλες σου για ποτό. Πού πας; Αν έχουμε χρόνο πάμε κέντρο, Noel ή στον Κύριο. Αλλιώς τοπικά, στο Μωσαϊκό.



INFO
Οι διευθύνσεις που μπορείτε να βρείτε τη Style Love
instagram: @stylelove // blog: www.stylelove.gr /
www.thestylelove.com
// facebook: thestylelovecom // twitter: stylelove

Χρειάζεσαι ένα ωραίο φθινό vintage φορεμάκι. Πού θα πας να το βρεις; Στην ντουλάπα της πεθεράς μου! Εναλλακτικά θα πήγαίνα στη φίλη μου την Πάτια Ιορδανίδου, συλλέκτρια vintage ρούχων που οργανώνει pop ups.

Είσαι καλεσμένη σ' ένα γάμο. Από ποιον Έλληνα σχεδιαστή θα διάλεγες να ντυθείς; Liana Camba, αλλά και Σοφία Κοκοσαλάκη.

Τα πιο μοντέρνα και πρωτότυπα κοσμήματα σχεδιάζει ο ή n... Polina Sapouna Ellis. Μοντέρνα με αρχαιοελληνικές επιρροές.

Πες μας τρεις νεαρές σύγχρονες Ελληνίδες με στιλ που ξεχωρίζεις. Ελένη Κωστοπούλου, δημιουργός του @cloudlinechicflows. Δέσποινα Ισοπούλου, δημιουργός του @youstrikemyfancy. Πατρίτσια Περιστερή @patriciaperisteri.

Τρία καινούργια πράγματα που αγόρασες τον προηγούμενο μήνα και σου έφτιαξαν το κέφι;

Ένα ζευγάρι λευκά γυαλιά, το νέο μου τρίποδο και είμαι σε αναζήτηση μιας ψάθινης τσάντας η οποία θα με απογειώσει!

Μπορείς να μας περιγράψεις το ωραιότερο φόρεμα που έχεις φορέσει; Μεταξωτό μακρύ με ουρά, στενό στη μέση, βαθύ ντεκολτέ, έντονους ώμους με ραμμένα φτερά. Το νυφικό μου!

Ποιος ξένος Οίκος έδειξε φέτος την καλύτερη συλλογή; Πάντα ξετρελαίνομαι με τα Rodarte, ροκ, ρομαντικά, αλλά φέτος ξεχώρισα τον οίκο Gucci. Πολλά χρώματα, διαφορετικά patterns, έντονα αξεσουάρ, πολλά layers και όλα αυτά... τέλεια συνδυασμένα μεταξύ τους.

Υποσχέσου στον εαυτό σου τρία πράγματα για τη νέα σεζόν. Ξένη, γίνε πιο ακραία στους συνδυασμούς σου. Ξένη, φόρα περισσότερα φορέματα. Ξένη, φτιάξε λίγο το μαλλί σου (μου το φώναζε η γιαγιά μου)!

-TANIA ΔΕΛΗ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ



Αντηλιακό σπρέι
διάφανο SPF 20
250 ml
4,49€

Αντηλιακό γαλάκτωμα
SPF 30
250 ml
5,99€

After sun lotion
500 ml
4,99€

Αντηλιακή κρέμα
Anti-Age SPF 25
75 ml
3,99€



Το μόνο που χρειάζεσαι κάτω από τον ήλιο!

Αυτό το καλοκαίρι η προστασία φτάνει στα πιο υψηλά για την εποχή επίπεδα, με την εξαιρετική σειρά αντηλιακών προϊόντων Cien Sun, αποκλειστικά στα Lidl. Ένας πρωτοποριακός συνδυασμός φίλτρων UVA και UVB που προστατεύει αποτελεσματικά από την ηλιακή ακτινοβολία και τα πρώτα σημάδια φωτογήρανσης, ενώ παράλληλα σφηνεί μία μοναδική αίσθηση στην επιδερμίδα, χάρη στις βιταμίνες και τα φυσικά συστατικά που περιέχει. Τα Cien Sun είναι αδιάβροχα και ταιριάζουν σε κάθε τύπο δέρματος και σε κάθε στιγμή που απαιτεί υψηλή προστασία από τον ήλιο, στην παραλία ή στην πόλη. Ιδανικά για σένα και για... όσους αγαπάς!

Δοκίμασέ τα κι εσύ και ζήσε ένα καλοκαίρι με όλα τα καλά!



Κάθε μέρα αξίζει!

www.lidl-hellas.gr





Brigitte TROGNEUX-MACRON

**ΜΠΟΡΕΙ Η ΝΕΑ
ΠΡΩΤΗ ΚΥΡΙΑ,
ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙ
ΤΑ ΜΥΑΛΑ
ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ;**

Της ΗΡΩΣ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ

Ε

Εκείνη του φιλάει δημοσίως το χέρι, τον περνάει 24 χρόνια και τολμά να στέκεται δίπλα του γιατί ξέρει ότι κι αυτός δεν θα μπορούσε να είναι ο εαυτός του αν δεν την είχε πλάι του. Εκείνος άλλωστε το έχει δηλώσει ξεκάθαρα, την αγαπάει και τη φιλάει στο στόμα, την κοιτάζει λατρευτικά, την κάνει πρώτη κυρία και ξαφνικά όλοι τρελαίνονται. Πατί τους χάλασε την ιστορία, αυτά τα αλλιώτικα δεν τα 'χουν συνηθίσει και κανείς δεν μοιάζει έτοιμος να αναθεωρήσει ούτε θέσφατα, ούτε ιδεοληψίες και στερεότυπα. Βλακωδώς τη χαρακτηρίζουν «μπάρμπα στην εμμηνόπαυση», «πρώτη γιαγιά της Γαλλίας», της επιτίθενται πότε για την ηλικία και πότε για τα κιλά της, αλλά αυτό στ' αλήθεια που τους πονάει είναι που δείχνει να μην πτοείται καθόλου. Η περιφέρεια Providence, όπου γνωρίστηκαν, στα γαλλικά σημαίνει «ευτυχία» και αυτό δεν φαίνεται πως δεν ήταν τυχαίο.

Η ζωή π.μ.

Στις 13 Απριλίου του 1953 η Μπριζίτ Τρονιέ γεννιέται στην πόλη Αμιέν του γαλλικού βορρά. Η μικρότερη από τα έξι παιδιά των Τρονιέ. Γνωστοί σε ολόκληρη τη Γαλλία για τα μακαρόν τους, η οικογένεια πίσω από την ξακουστή «Σοκολατοποιία Τρονιέ» είχε μάλλον καρμική σχέση με τα μακαρόν (βλ. συνωνυμία Μακρόν – το αστείο των ημερών τον παρομοιάζει με το γαλλικό γλυκό λέγοντας ότι έχουν πολλές ομοιότητες: με κύριο συστατικό τον αέρα, βγαίνουν και οι δύο σε ό,τι γεύση θελήσει το κοινό και αρέσουν στους πλούσιους). Στο Λύκειο βγαίνει με τις φίλες της φορώντας στενά μίνι, πηγαίνει σε πάρτι, χορεύει πολύ και μετά από δύο ουίσκι κόλα και πάγο όλο και κρύβεται με κάποιον πίσω από τις κουρτίνες. Είναι πολύ καλή μαθήτρια, σπουδάζει γαλλική λογοτεχνία στη Λιλ και γίνεται καθηγήτρια γαλλικών και λατινικών. Το 1974, σε ηλικία 21 ετών παντρεύεται έναν άνδρα του κύκλου της και ζει μία μάλλον συμβατική ζωή. Κάνουν τρία παιδιά, τον Σεμπαστιάν (μηχανικός), τη Λορένς (καρδιολόγος) και την Τιφέν (δικηγόρος) και τα στέλνουν στο ιδιωτικό Ιησουϊτικό σχολείο της περιοχής, στο οποίο διδάσκει και η Μπριζίτ. Εκεί ο 15χρονος Εμανουέλ Μακρόν είναι στην ίδια τάξη με τη μεγάλη της κόρη, Λορένς, και η Μπριζίτ είναι 39 ετών και καθηγήτριά τους. Είναι επίσης και υπεύθυνη καθηγήτρια στη θεατρική ομάδα του σχολείου, στην οποία ο έφηβος Εμανουέλ είναι ενεργό μέλος. Το 1993 τον βλέπει πρώτη φορά στη σκηνή. Ο Εμανουέλ μπορεί να πηγαίνει μόνο Γ' Γυμνασίου, αλλά «έχει αετίσιο μάτι». Όλοι οι καθηγητές μιλούν γι' αυτόν το μαθητή, τη μικρή ιδιοφυΐα που γεμίζει τη σκηνή.

Η ζωή μ.μ.

Εκείνος είναι ήδη πολύ χαρισματικός και όλα ►



ΤΟ ΝΕΟ ΕΘΙΣΤΙΚΟ ΑΡΩΜΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

DELICIOUS FRAGRANT WATER

BY NUXE

ΧΩΡΑΕΙ Ο ΗΛΙΟΣ ΣΕ ΕΝΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙ; Χωράει και ο ήλιος, η αλμύρα, η δροσιά μιας παγωμένης φέτας καρπουζιού και το καλοκαίρι ολόκληρο. Η Nuxe Sun δημιούργησε το απόλυτο άρωμα με νότες ήλιου για να ακτινοβολείς κάθε φορά που το φοράς. Το Delicious Fragrant Water είναι μία μοναδική εμπειρία από απαλούς τόνους καρύδας, λουλουδιών tiare και αισθαντικές νότες βανίλιας. Ένα ψέκασμα αρκεί για να μυρίσει καλοκαίρι και να νιώσεις πως βρίσκεσαι σε διακοπές.

γίνονται πολύ γρήγορα. Στη Β' Λυκείου ζητάει χωρίς περιστροφές στην ξανθιά καθηγήτριά του να διασκεύασουν μαζί ένα έργο. Εκείνη δέχεται και συναντιούνται κάθε Παρασκευή. «Αυτή η διαδικασία μας έφερε πολύ κοντά και πυροδότησε μια απίστευτη εγγύτητα» παραδέχεται η Μπριζίτ πέρυσι, στο «Paris Match». Ο Εμανουέλ είναι 17 κι εκείνη θαυμάζει την ευφυΐα του και τον πρωτόγνωρο τρόπο σκέψης του. Η επικοινωνία τους ήταν απίστευτη, αλλά σε πρώτο στάδιο ήταν πνευματική. Δεν είναι σίγουρο πότε η σχέση τους γίνεται ερωτική και εκείνη δηλώνει ότι «κανείς ποτέ δεν θα το μάθει, ανήκει σε εμάς και είναι το μυστικό μας». Η μητέρα του Μακρόν, Francoise Nogus-Macron, παραδέχεται στο βιβλίο της Fulda «Ένας υπέροχος νέος», που κυκλοφόρησε πρόσφατα στη Γαλλία, ότι στην αρχή δεν μπορούσαν να το πιστέψουν. «Το σίγουρο είναι ότι όταν το μάθαμε δεν θα μπορούσαμε απλά να πούμε "υπέροχα", αλλά αυτό που είχε σημασία για μένα δεν ήταν τόσο η σχέση του με την Μπριζίτ όσο να μην έχει προβλήματα». Τότε αποφασίζει να μιλήσει στην ίδια ζητώντας της να τον αφήσει, παρόλο που είχε καταλάβει ότι η σχέση δεν ήταν απλώς μία επιπολαιότητα. Η Μπριζίτ απαντά «δεν μπορώ να υποσχεθώ τίποτα». «Δεν το βλέπεις;» λέει η μητέρα του, «εσύ έζησες τη ζωή σου, αυτός δεν θα μπορούσε να αποκτήσει παιδιά». Τελικά, «η αγάπη παίρνει τα πάντα στο πέρασμά» της και οδηγεί την Μπριζίτ Τρονιέ στο διαζύγιο το 2006, αφού «ήταν πλέον αδύνατο να του αντισταθεί». Θέλει να προστατεύσει κυρίως τα παιδιά της, που αποδέχονται ωστόσο αυτές τις μεγάλες αλλαγές στην ισορροπία της οικογένειας. Πριν την πρόταση γάμου ο Μακρόν, που είναι σχεδόν συνομήλικος με τα παιδιά της από τον πρώτο γάμο, παίρνει την άδειά τους. Παντρεύονται τον Οκτώβριο του 2007 όταν εκείνος είναι 29 κι εκείνη 54. Αμέσως μετά η Μπριζίτ φεύγει από την Αμιέν, αφήνει τη δουλειά της και μετακομίζει στο Παρίσι, όπου εργάζεται ξανά ως καθηγήτρια σε επιφανές ιδιωτικό ινσουίτικο σχολείο.

24 χρόνια διαφορά μπροστά στη Γαλλία

Η σχέση τους δημοσιοποιείται τον Ιούνιο του 2015. Ο Μακρόν είναι ήδη υπουργός Οικονομικών από το 2014 και εμφανίζονται μαζί στο προεδρικό μέγαρο σε εκδήλωση προς τιμήν του βασιλιά και της βασίλισσας της Ισπανίας. Την ίδια χρονιά εκείνη εγκαταλείπει τη δουλειά της και αφοσιώνεται σ' εκείνον για να τον στηρίξει στον πολιτικό στίβο. Του κάνει κριτική και παρατηρήσεις, προετοιμάζουν μαζί τους λόγους του και κάθε βράδυ λένε μεταξύ τους τι άκουσε ο ένας για τον άλλον για να είναι ενήμεροι και προστατευμένοι. Στο μεταξύ οι κοντινοί της άνθρωποι έχουν αρχίσει να τη φωνάζουν αστειευόμενοι BAM, από τα αρχικά Brigitte Auzière-Macron. Τα πρώτα χρόνια του γάμου τους μένουν στο Touquet, σε μία βίλα στο ακριβό καλοκαιρινό θέρετρο των Γάλλων στο βορρά της χώρας. Αργότερα μετακομίζουν στην πρωτεύουσα, αφού ο Μακρόν ανέρχεται πολιτικά. Η μέρα τους ξεκινάει πλέον στις 6.30 και τελειώνει στις 2.00 το πρωί, γι' αυτό αποφασίζουν να μετακομίσουν στο Bergy, στο 12ο διαμέρισμα του Παρισιού, «αλλιώς δεν θα βλέπονταν ποτέ». Τα σαββατοκύριακα τρώνε έξω, μία φορά το μήνα επιστρέφουν στο Touquet – εξοχικό πια, όπου ο Εμανουέλ παίζει πιάνο, τένις και ξαναβρίσκει τον εαυτό του. Ε-

κείνη προσπαθεί να τον βοηθά στα πάντα, κανονίζει τα ραντεβού του, τις εξόδους με φίλους και για διάλειμμα του βγάζει εισιτήρια για τα αγαπημένα του θεάματα. Ο Μακρόν σήμερα είναι 39 ετών, ακριβώς όσο ήταν η γυναίκα του όταν γνωρίστηκαν. Προεκλογικά μιλούσε σε πρώτο πληθυντικό για την εκλογή του και δήλωνε ότι «όταν εκλεγούμε» η Μπριζίτ θα λάβει καθοριστικό ρόλο στην κυβέρνηση. «Θα έχει οντότητα, θα έχει φωνή, άποψη για τα πράγματα. Θα είναι στο πλευρό μου, όπως ήταν πάντα, αλλά επιπλέον θα έχει και δημόσιο ρόλο». Αναμένεται ως πρώην εκπαιδευτικός να ασχοληθεί με τον τομέα της παιδείας. Τα θετά παιδιά του νέου πρωθυπουργού της Γαλλίας τον στηρίζαν προεκλογικά, ειδικά η μία του «κόρη» συμμετέχει πολύ ενεργά στην εκστρατεία. Σήμερα η Μπριζίτ είναι 64 ετών, έχει 7 εγγόνια και ο Μακρόν γίνεται θετός παππούς στα 39 του. Η νέα ζωή στο Μέγαρο των Ιλισίων τη φοβίζει και θέλει να μην κάνει λανθασμένες κινήσεις, καθώς φιλικό κύκλο του ζευγαριού αποκαλύπτουν ότι έχει μία αληθινή, φυσική ανησυχία για το σύζυγό της και ενδιαφέρεται πολύ για την εξέλιξή του.

ΤΑ ΣΧΟΛΙΑ

Κυκλοφορούν συχνά σκίτσα και καρικατούρες που δείχνουν τον Μακρόν μαθητή να δέχεται οδηγίες από την Μπριζίτ. Η Μαρίν Λε Πεν στο προεκλογικό debate των αρχηγών είπε «Κύριε Μακρόν... βλέπω ότι προσπαθείτε να παίξετε μαζί μου το μαθητή και το δάσκαλο. Όμως, σε ό,τι με αφορά δεν είναι το στοιχείο μου». Ωστόσο, η Μπριζίτ Τρονιέ έχει δείξει κατά καιρούς ότι αυτοσαρκάζεται: «Πρέπει να βάλει υποψηφιότητα για την προεδρία το 2017, γιατί το 2022 το πρόβλημά του θα είναι η εικόνα του προσώπου μου», έχει πει. Η Λε Πεν του επιτέθηκε ξανά με νύξεις επί προσωπικού λέγοντας σε ομιλία της ότι δεν έχει το δικαίωμα να μιλά για το μέλλον επειδή δεν έχει παιδί. Η απάντηση του Μακρόν στη Λε Πεν ήταν πάντως αποστομωτική: «Παρατηρώ στη χώρα μας έναν υπερβολικό φόβο για το μέλλον της οικογένειας». Η Μπριζίτ χαμογέλασε από την πρώτη σειρά κι εκείνος συνέχισε: «Θα ήμουν εχθρός της οικογένειας επειδή η δικιά μου είναι λίγο διαφορετική; Κάτι που άλλωστε δέχομαι απολύτως; Κυρία Λε Πεν, έχω παιδιά και εγγόνια της καρδιάς. Είναι μια οικογένεια που πρέπει να χτίσεις, μια οικογένεια που πρέπει να κατακτήσεις, μια οικογένεια που δεν σου χρωστάει τίποτα, μια οικογένεια που εσείς δεν θα αποκτήσετε ποτέ!» Το τελευταίο εξώφυλλο του σατιρικού «Charlie Hebdo» έδειχνε την Μπριζίτ Τρονιέ έγκυο και δίπλα τον Μακρόν με λεζάντα «Θα κάνει θαύματα», σχολιάζοντας την ηλικία της πρώτης κυρίας και τη φυσική αδυναμία της να τεκνοποιήσει. «Αν ήμουν 20 χρόνια μεγαλύτερος από τη γυναίκα μου, κανείς δεν θα αναρωτιόταν για τη σχέση μας», έχει πει σε συνέντευξή του ο Μακρόν, ενώ πολλά δημοσιεύματα τον στηρίζουν τονίζοντας ότι και ο Τραμπ με τη Μελάνια έχουν επίσης 24 χρόνια διαφορά ηλικίας και κανείς δεν το κάνει θέμα. Το ζευγάρι παραδέχεται ότι σκόπιμα μιλάει ανοιχτά για την αγάπη του και την κοινή ζωή, προκειμένου να αποφευχθούν οι κακεντρεχείς φήμες. Ωστόσο, οι φήμες είναι φήμες και θα υπάρχουν πάντα. Μια από τις πιο κακεντρεχείς που κυκλοφόρησαν τελευταία είχε σχέση με τον ανδρισμό του Μακρόν, με δημοσιεύματα που του καταλόγιζαν σχέση με τον επικεφαλής του Radio France. **A**



ΜΙΑ ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΣΤΙΛ

* Η «Vogue» χαρακτηρίζει το στιλ της νέας Πρώτης Κυρίας chic bobo αισθητικής, που δεν θυμίζει την υπερβολικά φροντισμένη και αυστηρή εικόνα της Μελάνια Τραμπ.

* Το γαλλικό περιοδικό «Express» το βαφτίζει «σαγηνευτικό ροκ» και τονίζει ότι αναιρεί τη μέχρι τώρα αυστηρά επιμελημένη εικόνα που παρουσίαζαν οι πρώτες κυρίες «κάποιας ηλικίας» στην πολιτική σκηνή.

* Το τυπικό της λουκ κινείται σε επιλογές με στενό πανγ κόψιμο, παπούτσια με χαμηλό τακούνι και φροντισμένα μαλλιά, αλλά όχι με εμφανές χτένισμα κομμωτηρίου.

* Στην προεκλογική εκστρατεία επέλεγε συνήθως στενό τζιν παντελόνι, λευκό παλτό και Louis Vuitton τσάντα.

* Στα επίσημα events επιλέγει φορέματα σε Α γραμμή που τονίζουν τη λεπτή της μέση, κόστους αλα Μπαρντό και παπούτσια Gianvito Rossi με πλαστική διαφάνεια.

* Τα στολίδια της; Το βαθύ μαύρισμα, το ξανοιγμένο ξανθό της σε μελί απόχρωση, μια ακριβή επώνυμη τσάντα και οι απάττες γόβες που μπαίνουν από το αμάξι στα χαλιά. Τραβάει το βλέμμα παίζοντας με τις λεπτομέρειες: πανωφόρια με φερμουάρ, λαιμόκοψη με λαμπερές μεταλλικές πούλιες και μεγάλα μαύρα γυαλιά ηλίου.

* Στους Γάλλους μπορεί να άρεσε ανέκαθεν το κλασικό, αυστηρό και φροντισμένο λουκ. Η Κάρλα Μπρούνι ήξερε ότι ένα Dior κοστούμι με το σωστό χτένισμα και μία κουάφ θα ήταν ευκολάκι για να ξετρελάνει τον κόσμο. Η κυρία Μακρόν δεν διστάζει να φορέσει κοντές φούστες, αρκετά πιο ψηλά από το γόνατο και μάλιστα χωρίς καλσόν.

* Οι Γάλλοι την επικροτούν, τη βρίσκουν «rock'n'roll» και την επιβραβεύουν που δεν απαρνείται το μίνι. «Φοράει δωδεκάποντα, αμάνικα φορέματα, δερμάτινα παντελόνια, τολμάει τα πάντα και μάλλον είναι η γυναίκα θαύμα».

* Την έχουν επίσης χαρακτηρίσει Γαλλίδα Jane Fonda. Έχουν τα ίδια τονισμένα άκρα, λαμπερά λευκά δόντια και μαλλί κομμωτηρίου.

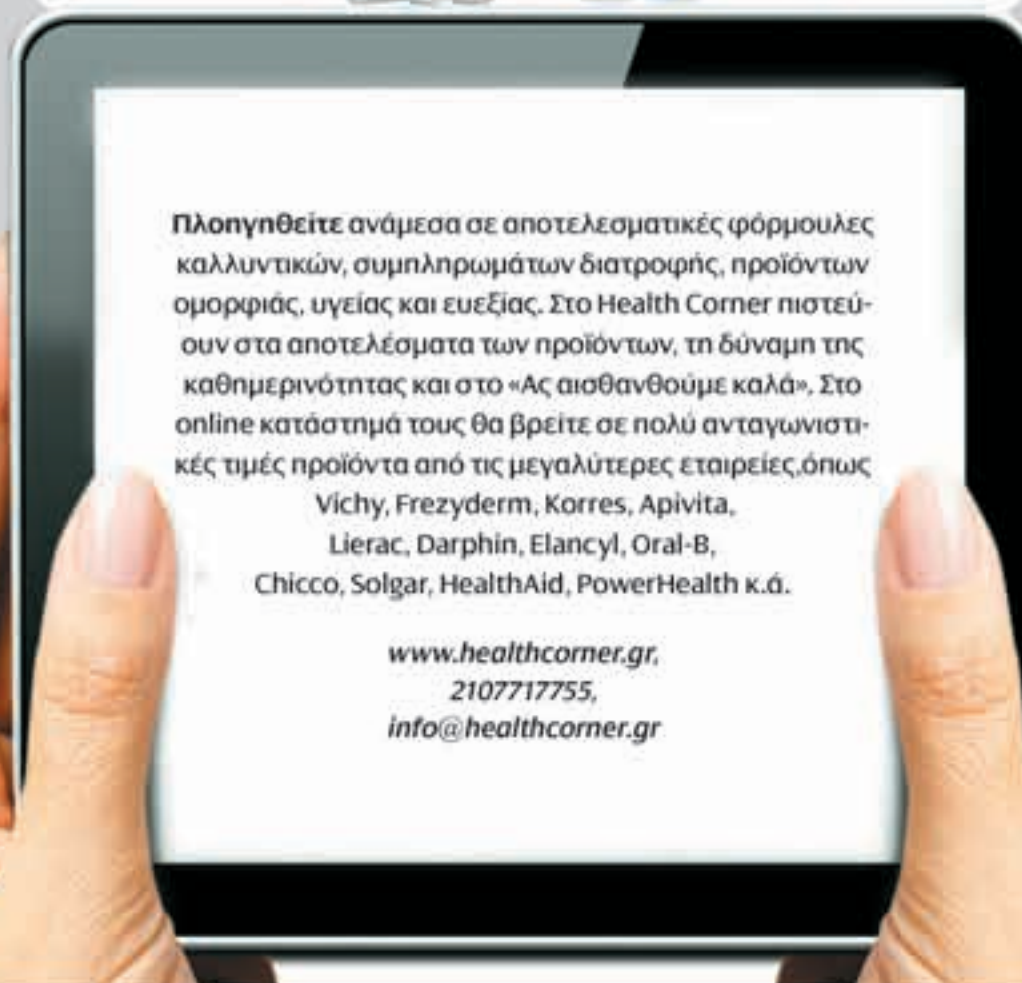
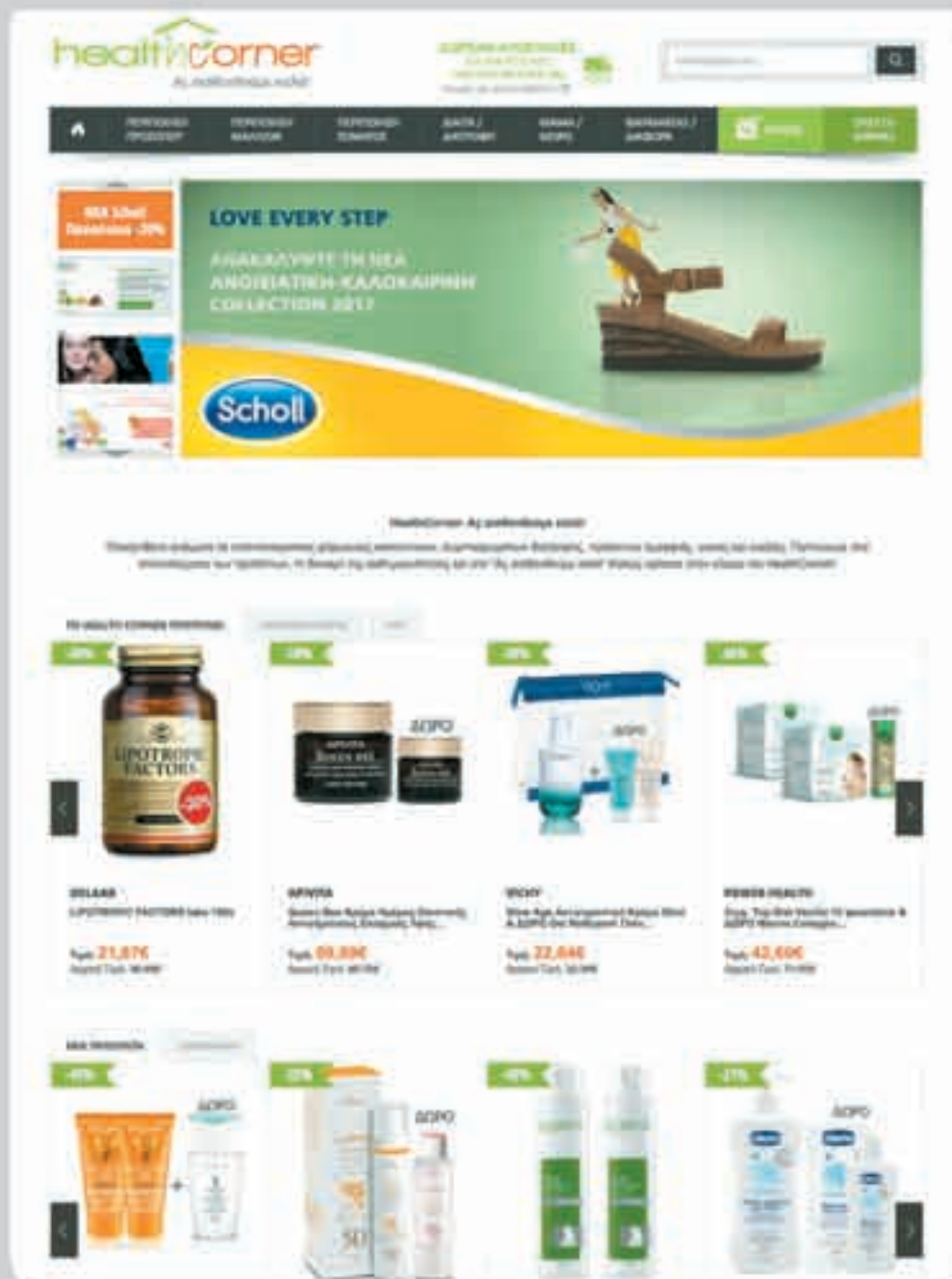
* Ενισχύει τη γαλλική βιομηχανία της μόδας και δείχνει αδυναμία στις μεζε και ροζ Louis Vuitton τσάντες, βρίσκεται πάντα στην πρώτη σειρά των επιδείξεων, ενώ έχει κι ένα ιδιαίτερο δέσιμο με τα μαύρα Revival μποτάκια. Στηρίζει και τον Christian Dior, φοράει συχνά ρολόι Hermès και Moncler σακάκι.

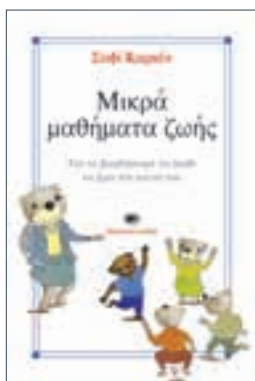
* Ακόμα, η «Vogue» την επικροτεί επειδή τολμά να απαρνηθεί τη γαλλική εμμονή με το απαραίτητο φουλάρι σε ζωηρό χρώμα που πρέπει να εμφανίζεται σε κάθε outfit.

* Το μόνο κακό που κατά καιρούς της προσάπτουν στιλιστικά είναι ότι όταν είναι πολύ fabulous επισκιάζει το σύζυγο. Αλλά όπως έχει επανειλημμένα ξεκαθαρίσει και ο ίδιος ο Μακρόν, αυτή η Πρώτη Κυρία θα αλλάξει τα δεδομένα. «Θα έχει το ρόλο που πάντα είχε μαζί μου, δεν θα είναι κρυμμένη επειδή μοιραζόμαστε τη ζωή μας. Ήταν πάντα στο πλευρό μου, με εξισορροπεί».

* Ελοιπόν, καλώς ήρθατε, κυρία Μακρόν, δυναμική, στιλάτη γυναίκα που δεν φανήκατε ποτέ παράταιρη δίπλα στον κατά 24 χρόνια νεότερο πρόεδρο σύζυγό σας, μάλλον γιατί μαζί είστε ένα βαθιά ολοκληρωμένο, ταιριαστό και διόλου φοβικό ζευγάρι που επιτέλους δείχνει ότι κάτι αλλάζει! **●**

online
κατάστημα με
επώνυμα brands
ομορφιάς
και υγείας





Η ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΕΙΝΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΥΠΟΘΕΣΗ

Από best sellers και αστυνομικά έως βιογραφίες και βιβλία για στίλ

Η κόρη της σκιάς *Lycinda Riley*, μτφ. Σοφία Τάπα, εκδ. Διόπτρα
3ο βιβλίο της best seller σειράς «Οι κόρες των αστεριών». Εδώ η Σταρ ακολουθεί το στοιχείο που της άφησε ο πατέρας της προκειμένου να ανακαλύψει τις ρίζες της, ενώ 100 χρόνια πριν η Φλόρα ζει διχασμένη ανάμεσα στο καθήκον και τον έρωτα. Πώς η τελευταία θα επηρεάσει τη ζωή της πρώτης;

Στην πιο σκοτεινή γωνιά *Elizabeth Haynes*, μτφ. Αλέξανδρος Χονδρός, εκδ. Gema
Στα ευώλπητα των New York Times, το 2011 θα κερδίσει το βραβείο για το βιβλίο της χρονιάς και για πρωτοεμφανιζόμενους συγγραφείς από το Amazon UK. Στο κέντρο της ιστορίας η Κάθριν που, αν και πιστεύει πως βρήκε τον μεγάλο έρωτα στον Λη, η συμπεριφορά του θα ανατρέψει τη ζωή της.

Πώς να είσαι Παριζιάνα όπου κι αν βρίσκεσαι, εκδ. Bell
Τα μυστικά μιας σύγχρονης Παριζιάνας για τη μόδα, τις σχέσεις αλλά και τις κακές τους συνήθειες έχουν συγκεντρώσει οι συγγραφείς Anne Berest, Audrey Diwan, Caroline de Maigret, Sophie Mas.

Το μυστικό της μπλε πολυκατοικίας *Έλενα Ακρίτα*, εκδ. Διόπτρα
Ο αναρχοαυτόνομος Ντίλαν, μια καταθλιπτική αρχόντισσα, μια ερωτευμένη κομμώτρια, το κορίτσι με τα τατουάζ είναι οι ήρωες που κινούνται μεταξύ ενός αρχοντικού της Κηφισιάς και της Μπλε Πολυκατοικίας στα Εξάρχεια. Ένας φόνος θα τους «ενώσει», ενώ η δημοσιογράφος Ελσινόρη Χατζή θα προσπαθήσει να λύσει το μυστήριο έχοντας «αντίπαλο» ένα δήθεν ιδεολόγο πολιτικό.

Πώς ερωτεύτηκα τον άντρα που ζούσε στους θάμνους *Έμι Αμπράχαμσον*, μτφ. Γρηγόρης Ν. Κονδύλης, εκδ. Ψυχογιός
Η σουηδική λογοτεχνία δεν βγάζει μόνο αστυνομικά. Ηρωίδα μια νεαρή συγγραφέας που διδάσκει αγγλικά στη Βιέννη μέχρι που η ζωή της αλλάζει όταν ερωτεύεται τον άστεγο Μπεν.

Ντουέτο *Kimberley Freeman*, μτφ. Ουρανία Τουτουντζή, εκδ. Διόπτρα
Οι ζωές δύο κοριτσιών θα μπλεχτούν εξαιτίας των μηχανορραφιών ενός δισκογραφικού παραγωγού. Από την ποπ-ροκ σκηνή του Λονδίνου ως τις μεγάλες σκηνές όπερας στην

Ευρώπη, από ένα μικρό ελληνικό νησί ως τις απομακρυσμένες περιοχές της Αυστραλίας θα ξετυλιχτεί η ιστορία τους. Το ντουέτο θα ακουστεί όταν αντιμετωπίσουν μια σκιά από το παρελθόν.

Ο εραστής *Marguerite Duras*, μτφ. Έφη Κορομηλά, εκδ. Μεταίχμιο
Πολυδιαβασμένο, τιμημένο με το βραβείο Goncourt και μεταφερόμενο στον κινηματογράφο, το βιβλίο αιχμαλωτίζει ακόμα και σήμερα με τις περιγραφές της ερωτικής ιστορίας, στην Ινδοκίνα του Μεσοπολέμου, μεταξύ ενός δεκαπεντάχρονου κοριτσιού κι ενός πολύ μεγαλύτερου Κινέζου.

Φως μέσα στη θύελλα *Κώστας Κρομμύδας*, εκδ. Διόπτρα
Η Φωτεινή Μέλίου πάει ένα ταξίδι στο νησί της, την Αθώρα. Μια καταιγίδα αποκόβει το νησί και γίνεται η αφορμή για ένα φόνο, που αποδεικνύεται πως σχετίζεται και με άλλους φόνους σε άλλα μέρη του κόσμου. Η Φωτεινή θα προσπαθήσει να λύσει το μυστήριο, ενώ η γνωριμία της με τον Γκάμπριελ θα την μπλέξει σε περίεργες καταστάσεις.

Η κόρη του Στάλιν *Rosemary Sullivan*, μτφ. Πέτρος Γεωργίου, εκδ. Πατάκη
Η Sullivan έγραψε μια συγκλονιστική βιογραφία για τη μοναχοκόρη του Στάλιν, Σβετλάνα Αλιλούγεβα, που από τα δωμάτια του Κρεμλίνο βρέθηκε, αυτομολώντας, φτωχή στις ΗΠΑ, με το ψευδώνυμο Λάνα Πίτερς.

Φρίντα Κάλο, Viva la vida! *Pino Cacucci*, μτφ. Τιτίκα Δημητρούλια, εκδ. Άγρα
Η ζωγράφος μονολογεί λίγες μέρες πριν το θάνατό της την αλήθεια της. Ο έρωτάς της για τον Ντιέγκο Ριβέρα, η φιλία της με τον Τρότσκι, και πάνω απ' όλα το Μεξικό και η τέχνη της.

Μικρά μαθήματα ζωής *Σοφί Καρκέν*, μτφ. Νατάσα Παπαδοπούλου, εκδ. Gema
Μέσα από ιστορίες με χιούμορ και ποίηση, οι γονείς θα βρουν μια πολύτιμη βοήθεια για να μάθουν τα παιδιά τους πώς να ζουν καλύτερα με τους άλλους, να αντιμετωπίσουν τις καθημερινές έγνοιες των παιδιών, αλλά και έναν οδηγό για την αντιμετώπιση ερωτημάτων σχετικά με την υγεία και την ασφάλεια των παιδιών τους.
Εικονογράφηση: Μισέλ Μπουσέ.

Διεθνής Έκθεση
Σύγχρονης Τέχνης

Tae Kwon Do
(Κλειστό Φαλήρου)

26—28 May 2017

A
T
H
N
A



adBest



ΜΗ
ΧΑΣΕΙΣ

22/5 - 15/7



ΤΑΡΟ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ

Η διεθνής εικαστικός **Λυδία Βενιέρη** εμπνέεται από τον έρωτα και παρουσιάζει μια σειρά από έργα-εικόνες που περιγράφουν διαφορετικές στιγμές των συναισθημάτων. Η γλώσσα του υποσυνείδητου είναι αυτή που «μιλούν» οι κάρτες της.

i-D Project, Κανάρη 12, Κολωνάκι, 2103221801, 2103221801, www.idconceptsores.com

"Ένα βιβλίο που σε... καθηλώνει" *GUARDIAN*

ELIZABETH HAYNES

ΣΤΗΝ ΠΙΟ ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΓΩΝΙΑ

Η Κάθριν απόλαυσε την εργένικη ζωή για αρκετό καιρό, ώστε να ξέρει ότι ήρθε η ώρα να μην είναι πια μόνη μόλις τον αντίκρισε για πρώτη φορά.

Πανέμορφος, χαρισματικός και αυθόρμητος, ο Λη μοιάζει πολύ καλός για να είναι αληθινός. Και οι φίλες της συμφωνούν απόλυτα, καθώς κάθε μια με τη σειρά της πέφτει θύμα της μαγείας του.

Η ασταθής συμπεριφορά του Λη και ο έλεγχος που ασκεί στην Κάθριν, την κάνει να αισθάνεται όλο και περισσότερο απομονωμένη. Οδηγείται στην πιο σκοτεινή γωνιά του κόσμου της, δεν εμπιστεύεται κανέναν, σχεδιάζει σχολαστικά τη διαφυγή της.

Τέσσερα χρόνια μετά, και παλεύοντας να ξεπεράσει τους δαίμονες της, η Κάθριν τολμάει να σκεφτεί ότι μπορεί να είναι ασφαλής και τίποτα δεν μπορεί να τη βλάψει. Μέχρι τη στιγμή που ένα τηλεφώνημα θα τα αλλάξει όλα!



Εκδόσεις Gema
Μαρασλή 3, Αθήνα
gemapublications.gr



Μετά τον πολύκροτο
ΦΟΝΟ 5 ΑΣΤΕΡΩΝ
η Έλενα Ακρίτα
επιστρέφει με ένα τέλειο
έγκλημα...

Για να κρατήσουν
δύο άνθρωποι ένα μυστικό,
ο ένας πρέπει να είναι...
Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ!



ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

 **διόπτρα**

www.dioptra.gr

   
Βρείτε μας!

f a s h

ΛΟΥΛΟΥΔΑΤΑ, ΡΙΓΕ, ΤΕΤΡΑΓΩΝΑ ΚΑΙ ΜΠΛΕ:



Flower Power

«Λουλούδια την άνοιξη; Σοκαριστικό!» που λέει και η Μέριλ Στριπ στο «The Devil Wears Prada». Θα το φορέσεις ξανά και ξανά, μόνο που αυτό το καλοκαίρι θα είναι από την κορφή ως τα νύχια και τόσο υπερβολικό που θα φλερτάρει με το κιτς. Έντονα χρώματα, έντονα λουλούδια, δώσ' του να καταλάβει.



Φουλ της ρίγας

Statement ρίγες παρέλασαν σε όλα τα fashion show. Αν δεν σου αρέσουν τα φλοράλ, μπορείς να παίξεις με ρίγες οριζόντιες, κάθετες και διαγώνιες από πάνω ως κάτω. Από τη μία έχουμε τις λεπτές, εμπνευσμένες από τα πουκάμισα των κουστουμάτων της Wall Street και από την άλλη τις μεγάλες, φαρδιές, χρωματιστές που θυμίζουν ομπρέλα παραλίας ή σεζλόγγκ. Αν ανήκεις στις τολμηρές μπορείς κάλλιστα να τις συνδυάσεις.



icon now

Της ΕΛΕΝΗΣ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ

4 ΝΕΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ ΠΟΥ ΣΟΥ ΔΙΝΟΥΝ ΘΕΜΑ



50 αποχρώσεις του μπλε

Το απόλυτο καλοκαιρινό trend είναι τα έντονα χρώματα. Τα πολύ έντονα χρώματα. Κίτρινο πιο λαμπερό και από τον ήλιο, ροζ πιο έντονο και από φλαμίνγκο και μπλε, πολύ μπλε. Μπλε της θάλασσας, μπλε του ουρανού, μπλε ραφ, μπλε γαλάζιο. Σε ρούχα, αξεσουάρ, νύχια και μαλλιά. Το μπλε της Ελλάδας ταξιδεύει παντού και τρυπώνει στις ντουλάπες των απανταχού fashionistas. Μην το λυπηθείς.



Ο κύβος ερρίφθη

Σταυροί, γραμμές και συμμετρικά μοτίβα σε πανδαισία χρωμάτων φέρνουν τα πάνω κάτω στην ντουλάπα σου. Σκέψου πίζελ, τετράγωνα, τρίγωνα, ρόμβους και μεγαλούργησε. Προτίμησέ τα σε φορέματα ή πανωφόρια και συνδύασέ τα με ίδιου χρώματος αξεσουάρ.





AMERICAN EAGLE OUTFITTERS
Τζιν πουκαμίσια €56



MERELL
Μπλε σανδαλάκι €89

«Το μπλε είναι
το μόνο χρώμα
που παραμένει
σταθερό
σε όλους του
τους τόνους.
Πάντα είναι
μπλε».
**Ραούλ Ντιφί,
ζωγράφος**



CALZEDONIA
Μπικίνι, σουτιέν €40, ολίπ €20



G STAR
Σορτσάκι τζιν €109



SWATCH
Γυαλιά The Eyes of Oli €85



NEW BALANCE
Αθλητικό παπούτσι
247 Women €89

**WE CREATE
HARMONY**
Πορτοφολάκι από
καμβά με print, AtoZ
Greek, €49



SWATCH
Από τη σειρά Action Heroes,
μοντέλο Crazy sky, €70



**MARIANNA
ΠΕΤΡΙΔΗ**
Σκουλαρίκια
με σμάλτο €115



LEE
Τζιν φόρεμα €99,95

ROAD TRIP

BY CALZEDONIA

στην καρδιά
του καλοκαιριού

Κ Κάθε χρόνο τέτοια εποχή ανυπομονούμε να πιάσουμε στα χέρια μας τον κατάλογο της Calzedonia και να αρχίσουμε να διαλέγουμε μαγιό. Και ο φετινός κατάλογος μας έκανε να ονειρευόμαστε ήδη ακώρες και παραλίες. Μαγιό πολύχρωμα, κεντημένα με πέτρες, απλικά και πέτρες που σε ταξιδεύουν στην Αφρική, το Μεξικό, την Ιαπωνία. Ζωνρά floral prints σε retro ύφος που θυμίζουν Rio de Janeiro, τροπικά φρούτα σε έντονα κρώματα που δροσίζουν το μάτι και metallic αποχρώσεις με λαμέ τελειώματα για έξτρα glamour. Αντε να διαλέξεις πάλι!



CALZEDONIA
Μαγιό ολόσωμο €59



SWATCH
Από τη σειρά
Intensamente, μοντέλο
Spicy islands, €50



VANS
2-Tone Check Era €75



BENETTON
Μακρύ φόρεμα
€79,95



ΟΦΘΑΛΜΟΣ
Γυαλιά ηλίου Honeytrap,
της For Arts Sake, €176

Μη φοράτε
κόκκινο
στις
εξετάσεις.
Σας κάνει
επιρρεπείς
στα λάθη.
(αποτέλεσμα
ερευνών)



FRANKLIN & MARSHALL
Παντοφλάκια για τη θάλασσα €39



H&M
Τζιν μπουφάν
με print €59,99



**HUSH
PUPPIES**
Σανδάλι
Talia Aida €95



TEZENIS
Διαφανές σουτιέν €9,90



CONVERSE
By Missoni €125

NEW BALANCE

τα ανοιξιάτικα
παπουτσάκια μου



Το ανδρικό σχέδιο 247 της New Balance έχει αγαπηθεί γιατί ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις μιας δύσκολης ημέρας και μπορεί να φορεθεί όλο το 24ωρο με την ίδια άνεση. Το ίδιο και περισσότερο απαιτητική όμως είναι και η καθημερινότητα των γυναικών, οπότε η New Balance κυκλοφόρησε τη γυναικεία έκδοση του μοντέλου 247, που θα προσφέρει άνεση και ελευθερία κινήσεων κάθε μέρα, όλη μέρα! Εμπνευσμένο από το σύγχρονο, αστικό τρόπο ζωής, η κλασική ποιότητα και δεξιοτεχνία της New Balance συναντά τις μοντέρνες λεπτομέρειες σε ένα πραγματικά ιδιαίτερο σχέδιο. Για το σπίτι, το πανεπιστήμιο, τη δουλειά, το γυμναστήριο και όπου αλλού σε βγάλει η καθημερινότητα, το 247 θα σε κάνει να ξεχάσεις ότι το φοράς! Θα το βρεις στα New Balance Stores και σε επιλεγμένα sneaker stores. *Περισσότερα στο www.newbalance.gr*



ΓΟΥΡΙ ΓΟΥΡΙ

Καπέλο €39, κολιέ μπουκάλι €18, βραχιόλι
δερμάτινο με επιχρυσωμένα στοιχεία €20



MINAS

Παντατίφ κρίκοι από
ασήμι €350



ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΠΕΤΡΙΔΗ

Μεταξωτό μαντήλι Grecian Chic €185



SISLEY

Ριγέ φούστα €79



SUN OF A BEACH

Πετσέτα θαλάσσης WWF Tuna €130

NEW BALANCE

Αθλητικό
παπούτσι
247 Women
€89



MARKS AND SPENCER

Φούστα με γεωμετρικά σχέδια
€39,95

ΜΟΛΙΣ ΠΡΙΝ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

«Το καλοκαίρι
θα τελειώσει
γρήγορα,
το ίδιο και
η παιδική
ηλικία».
**Τζορτζ Ρ.Ρ.
Μάρτιν,
συγγραφέας,
«A Game
of Thrones»**



ZEUS & ΔΙΟΝΕ

Πουκαμίσια Myron



TOMS

Τζιν σακίδιο €75



SWAROVSKI

Τσόκερ με στρασάκια



MERELL

Σανδάλι
Terran Lattice €79



SPRINGFIELD

FEEL GOOD. LOOK GREAT.

ΠΛΑΤΩΝΟΣ 2 & ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΧΑΛΑΝΔΡΙ

MYSRINGFIELD.COM





KARAKASSIS OPTICS
Γυαλιά ήλιου GFRey €310



CONVERSE
Chuck Taylor All Star €67



WRANGLER
Pin-up short €54,95



i-D CONCEPT STORE
Σταυρός από χρυσό και οξειδωμένο ασήμι €300



SPRINGFIELD
Παντελόνι €29,99



ADIDAS
Σνίκερ Superstar Boost €129,95



SUPERDRY
Ριγέ μπλουζάκι €30,70



newcult.gr
Σακίδιο The Pack Society €61,50



SPRINGFIELD
Σορτς rustico €22,99

ATHENS WALK

ENJOY FINDING NEW PATHS
IN EVERYDAY LIFE

MERRELL 
DO WHAT'S NATURAL

#HerNature



Για το πλησιέστερο κατάστημα τηλεφωνήστε στο 211 0122809



ΟΛΑ ΟΣΑ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΞΕΡΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΦΕΤΙΝΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Η μακιγιάζ Σίσου Πετροπούλου μας αποκαλύπτει τα must

Της ΜΑΡΙΖΑΣ ΜΑΝΤΖΙΟΥ - Φωτό: ANDREAS STAVRINIDES



Μία νέα γυναίκα επαγγελματίας του χώρου που γνωρίζει τα νέα trends και τα μυστικά του μακιγιάζ, από τις σελίδες της «Vogue» μέχρι τα κινηματογραφικά πλατό, το red carpet και τις μεγάλες διαφημιστικές καμπάνιες, μας δίνει τις βασικές οδηγίες...

Ποια είναι η φετινή μόδα στο μακιγιάζ; Τα απόλυτα must; Glitter με glitter και extra glitter! Έντονο κόκκινο κραγιόν σε ματ υφές. Ωραία υγιή και δροσερά-radiant δέρματα. Έντονα graphic eyeliner σε μαύρο ή κάποιο χρώμα. Χρώματα της σεζόν: πράσινο greenery, έντονα φωτεινά μπλε και aquamarine, ροζ, φούξια, πορτοκαλί, μοβ και μεταλλικά χρώματα όπως ασημί. Μια μεγάλη επίσης τάση είναι το ρουζ, που το εφαρμόζουμε διαφορετικά: στην εξωτερική γωνία κάτω από τα μάτια, πλάι ψηλά στα ζυγωματικά και σβήνει προς τα φρύδια. Bold dark lips. Επίσης έχουν επανέλθει τα μεταλλικά κραγιόν. Monochromatic Make-up. Glossy eyelids. Χρωματιστά smoky eyes (pink orange) και για τις πολύ τολμηρές γκρι κραγιόν.

Η μόδα και τα trends στο μακιγιάζ διαμορφώνονται από τους σχεδιαστές και τις

κολεξιόν ή το βάψιμο έχει μία «δική του» ζωή; Συνήθως το μακιγιάζ ακολουθεί το γενικότερο moodboard, την «παλέτα χρωματικών τόνων» που υπάρχει για την κάθε κολεξιόν, και συμπληρώνει/ ολοκληρώνει την εικόνα. Μιας και στη δουλειά μας μερικές φορές δεν υπάρχουν κανόνες, ή υπάρχουν για να τους καταρρίψουμε, μπορεί κάποια κολεξιόν ρούχων να εμπνευστεί από κάποιο μακιγιάζ ± όλα είναι πιθανόν να συμβούν.

Και ποια είναι η επόμενη μόδα; Υποψιάζεσαι; Το μακιγιάζ σαν αζεσουάρ και με διαφορετικές υφές που έχει ξεκινήσει την εμφάνισή του εδώ και κάποιες σεζόν. Μ' αρέσει πολύ γιατί είναι φουλ δημιουργικό και έχω κάνει κάποιες international φωτογραφίσεις σ' αυτό το στιλ.

Τα προϊόντα των εταιρειών σε ποιο βαθμό διαμορφώνουν τις τάσεις του μακιγιάζ; Πιστεύω ότι οι τάσεις ξεκινούν από την εταιρεία Pantone, που κάθε χρόνο βγάζει το χρώμα της χρονιάς. Επίσης, ό,τι έχει σχέση με την ομορφιά και τεχνολογίες καλλυντικών, ξεκινούν όλα από την Ασία και συγκεκριμένα από την Κορέα. Η κάθε εταιρεία έχει ένα συγκεκριμένο προφίλ και επιλέγει έναν creative director για να δημιουργήσει τις παλέτες της σεζόν. Έχει πολύ ενδιαφέρον και θα ήθελα πολύ να κάνω αυτή τη δουλειά.

Πιστεύεις ότι το σουρεαλιστικό, ευφάνταστο μακιγιάζ που μπορεί να δούμε σε μία πασαρέλα θα έρθει ποτέ εποχή που θα το βλέπουμε στην καθημερινότητά μας, στο δρόμο; Αυτό πιστεύω ότι έχει συμβεί ήδη την περίοδο του Clubbing των 90s. Σε κάποιες πόλεις όπως είναι το Λονδίνο έχεις πολλές πιθανότητες να συναντήσεις στις μέρες μας κάποια εκκεντρική σουρεάλ προσωπικότητα στο δρόμο, στο underground, σε κάποια pub ή σε κάποια γκαλερί οποιαδήποτε ώρα της ημέρας.

Πώς θα σύγκρινες τη street fashion της Αθήνας με αυτήν του Λονδίνου; Θεωρώ ότι δεν έχει καμία σχέση η μία πόλη με την άλλη. Είμαστε πολύ συντηρητικοί και μαζεμένοι σε σχέση με το street style-fashion του Λονδίνου. Δεν χρησιμοποιούμε τα ρούχα ως τρόπο έκφρασης, ανάλογα με το πώς νιώθουμε, τα χρησιμοποιούμε για πρακτικούς λόγους και δεν «παίζουμε» μ' αυτά.

Το αντρικό μακιγιάζ πώς το αντιμετωπίζεις; Και τι προτείνεις; Το αντρικό μακιγιάζ ανήκει στην κατηγορία «No Make-up Make-up», που είναι από τις αγαπημένες μου (μπορείς να βάλεις και να κάνεις ό,τι θες αρκεί να μη φαίνεται ± αυτό για παράδειγμα που έκανα και στην ταινία «Κυνόδοντας»), το οποίο συνήθως είναι το πιο απαιτητικό μακιγιάζ γιατί δεν πρέπει να φαίνεται μακιγιαρισμένο το talent μας (έκτος και αν εξαιτίας του ρόλου ή του χαρακτήρα που υποδύεται ο ηθοποιός πρέπει το μακιγιάζ του να είναι ορατό). Για τους άντρες προτείνω να φροντίζουν την επιδερμίδα τους με καθημερινό καθαρισμό και ενυδάτωση της επιδερμίδας με μια ελαφριά ενυδατική κρέμα προσώπου και επίσης να φροντίζουν την ευαίσθητη περιοχή των ματιών. Όλα αυτά με απαλές κινήσεις. Μια απολέπιση και στη συνέχεια μια μάσκα ομορφιάς ανά 10 μέρες περίπου κάνει καλό στην επιδερμίδα και την βοηθάμε ν' αποσυμφορηθεί ± ν' αναπνέει καλύτερα και να τραφεί σωστά έτσι ώστε να διατηρήσει την ελαστικότητα και τη σφριγνολότητά της. Το δέρμα μας έχει ανάγκη ενυδάτωσης, όπως αντίστοιχα έχει και ο οργανισμός μας ανάγκη για νερό.



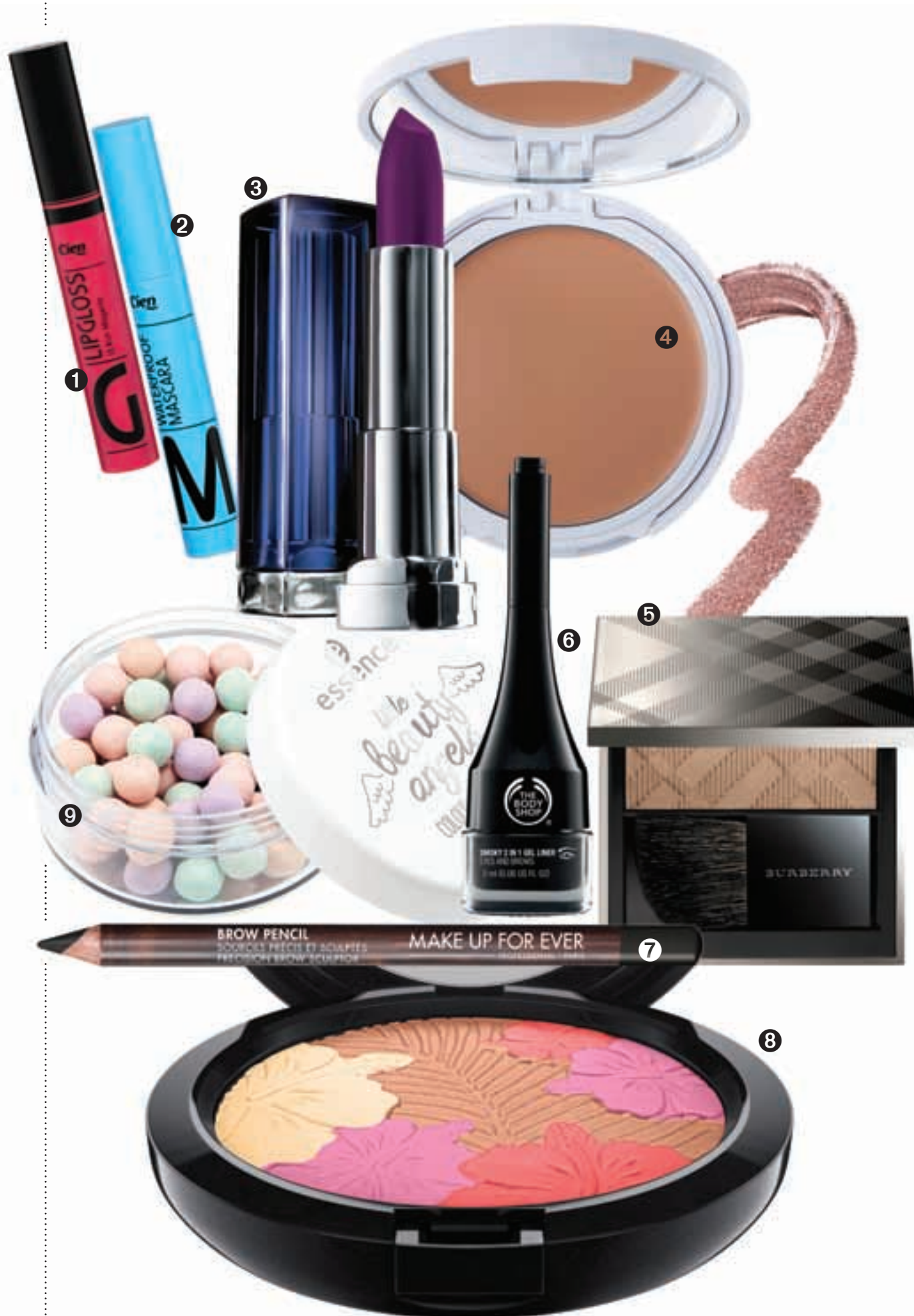
ΤΟ ΣΤΡΑΠΛΕΣ ΣΟΥΤΙΕΝ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΤΟ ΝΕΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΣΟΥ ΤΟΠ

Με την καλοκαιρινή
συλλογή της
Tezenis θα είσαι
πιο fashion από ποτέ

Ξέρουμε ότι όταν φεύγεις για διακοπές θέλεις οι αποσκευές σου να είναι όσο το δυνατόν λιγότερες. Χάρη στη μόδα και στα Tezenis αυτό το καλοκαίρι θα πακετάρεις λιγότερα αφού τα εσώρουκα γίνονται εξώρουκα και το στράπλες σου φοριέται και ως το απόλυτο fashion top. Η καλοκαιρινή συλλογή σουτιέν της Tezenis, τόσο η basic όσο και η fashion, διαθέτει μεγάλη ποικιλία σχεδίων, υφασμάτων και κρεμάτων για να φέρεις το συγκεκριμένο hot trend στα μέτρα σου. Χάρη στις διαφορετικές εφαρμογές των strapless bra μπορείς να παίξεις με διάφορα στυλ ή να βρεις το ένα και μοναδικό που σε καλύπτει 100%. Όσο για τους συνδυασμούς, όσο το στυλ σου ελεύθερο και αυτοσχεδιάσε...

MAKE (UP) MY DAY

Επιμέλεια: ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ



DO&DON'T

10 must

- Ελαφριά κάλυψη της επιδερμίδας χωρίς υπερβολική πούδρα.
- Το πρόσωπο να έχει το ίδιο χρώμα με το υπόλοιπο σώμα.
- Το ρουζ να έχει το χρώμα του φυσικού «αναψοκοκκινίσματος» που αποκτά ο καθένας μας.
- Βάφουμε μόνο τις πάνω βλεφαρίδες και τις κάτω τις τονίζουμε ελαφρά.
- Τα φρύδια μας τα βάφουμε διακριτικά και ελαφριά έτσι ώστε να φαίνεται φυσικό το αποτέλεσμα.
- Για να έχουμε όμορφο και λαμπερό δέρμα φροντίζουμε να κάνουμε υγιεινή διατροφή, να πίνουμε χυμούς και να τρώμε λαχανικά.
- Κάνουμε μία φορά την εβδομάδα απολέπιση και μάσκα ομορφιάς στο πρόσωπο και στο λαιμό μας.
- Ό,τι μακιγιάζ κάνουμε το υποστηρίζουμε για να μη φαίνεται ξένο πάνω μας.
- Τα χρώματα που επιλέγουμε για το μακιγιάζ μας πρέπει να ταιριάζουν με τους υποτόνους που έχει η επιδερμίδα μας.
- Τονίζουμε τα χαρακτηριστικά μας και όχι το μακιγιάζ.

5 don'ts

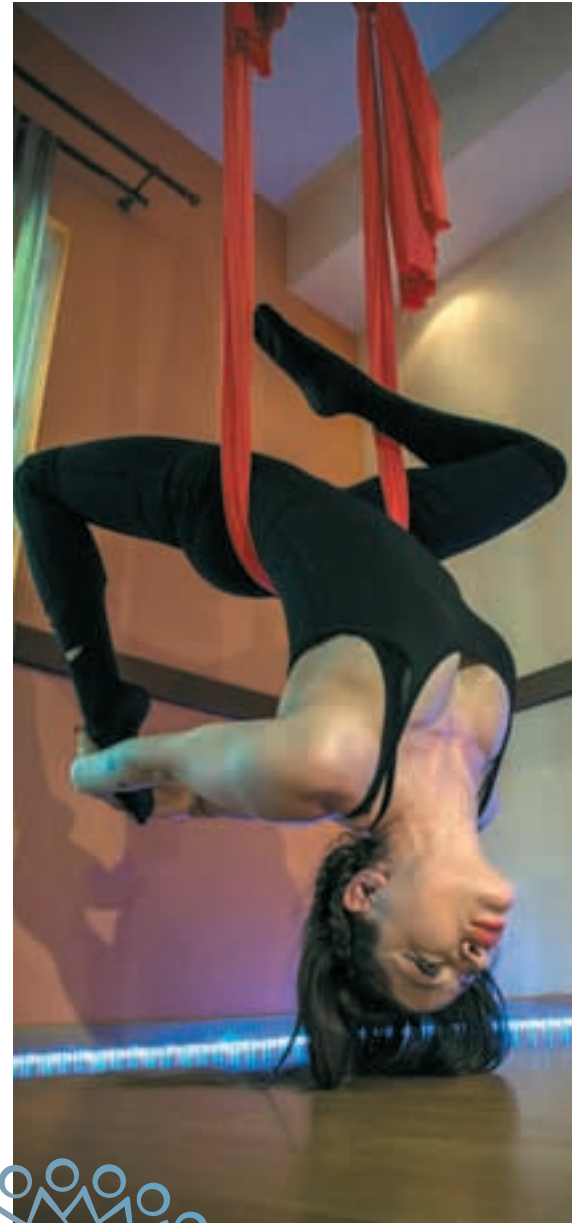
- Οι κακόγουστες τάσεις του Instagram στο μακιγιάζ με υπερβολικό contouring, αφύσικα φρύδια και υπερβολικές μη κολακευτικές αφύσικες γυαλάδες.
- Παστωμένα βαριά δέρματα.
- Καφέ ρουζ σε σχήμα γραμμής.
- Contouring με πορτοκαλοκαφέ ματ ή μεταλλικό Bronzer.
- Το άπλωμα του foundation δεν σταματάει ποτέ στο πηγούνι, συνεχίζεται στο λαιμό και αφήνει στο ντεκολτέ.

- ΣΙΣΣΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

11 Cien, lip gloss σε διάφορα χρώματα για λαμπερά χείλη (LIDL) 21 Cien, αδιάβροχη μάσκα που χαρίζει μήκος, όγκο και καμπύλη στις βλεφαρίδες (LIDL) 31 Color Sensational Loaded Bolds, κραγιόν για έντονο, ζωηρό χρώμα στις καμπύλες των χειλιών που εντυπωσιάζει (MAYBELLINE) 41 Compact Foundation SPF50+, πούδρα με εκκύλισμα κόκκινου σταφυλιού για προστασία από τη φωτογήρανση και φυσικά λαμπερή επιδερμίδα (KORRES) 51 Light Glow - Dark Earthy Blush, ελαφριά πούδρα με λεπτή υφή που ενισχύει τα ζυγωματικά και τονώνει άμεσα την επιδερμίδα (BURBERRY) 61 Smoky 2 in 1 gel liner, για υπέροχα looks με έντονο βάθος και τελείωμα στα μάτια και τα φρύδια (THE BODY SHOP) 71 Make Up For Ever Brow Pencil, μολύβι φρυδιών για σχήμα, ομοιόμορφο χρώμα και ένταση (SEPHORA) 81 Face Powder OhMyPassion, πούδρα ρουζ σε παιχνιδιάρικες αποχρώσεις για ηλιοκαμένη όψη και ματ φινιρίσμα (MAC) 91 Multicolour matt pearls, πέρλες για διόρθωση χρώματος που χαρίζει ματ όψη και υγιή επιδερμίδα (ESSENCE)



MST, Ο ΜΕΝΤΟΡΑΣ ΣΟΥ ΣΤΟΝ ΥΓΙΕΙΝΟ ΤΡΟΠΟ ΖΩΗΣ



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΕΦΡΑΙΜΗΣ, LABNOIR.GR

Αναγνωρίζοντας την ανάγκη του ανθρώπινου σώματος να κινείται και επενδύοντας στη φιλοσοφία ενός υγιεινού τρόπου ζωής, η Μαριλένα Σχιζοδήμου, καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής, δημιούργησε έναν ιδιαίτερο χώρο εκγύμνασης και αποκατάστασης για μικρούς και μεγάλους.

Σχηματίζοντας mini personal group 3-5 ατόμων, στους χώρους του MST διδάσκονται yoga και aerial yoga για εναρμόνιση σώματος, νου και πνεύματος, Pilates για ενδυνάμωση μυών και έλεγχο κορμού, TRX για κινησιολογία με μοναδική αντίσταση το βάρος του σώματος, Functional προγράμματα για δύναμη και ευλυγισία, καθώς και αγαπημένα προγράμματα όπως cross training και Calisthenics.

Οστόσο, αν αναζητάς απεριόριστο εύρος κίνησης, επίλεξε το πρόγραμμα Animal Movement. Πρόκειται για καινοτόμες μεθό-

δους εκγύμνασης που δημιουργήθηκαν από τη σύντηξη πολλών ειδών προπόνησης συνδυάζοντας αρχέγονες κινήσεις και μιμήσεις ζώων σε freestyle προγράμματα που ακολουθούν τη ροή μιας χορογραφίας. Ιδρυτής της συγκεκριμένης μεθόδου στην Ελλάδα είναι ο Πάνος Θεοδώρου, ενώ μαζί με τη Μαριλένα Σχιζοδήμου δημιούργησαν το Animal Movement for Kids.

Τα προγράμματα γυμναστικής συνοδεύονται από διατροφική υποστήριξη και massage therapy, ενώ λειτουργούν και τμήματα αντιμετώπισης και αποκατάστασης τραυματισμών καθώς και ασθενειών που οφείλονται στην καθηστική ζωή και το stress (παχυσαρκία, οσφυαλγία, ισχιαλγία κτλ).

MST, Ερμού 18, Μαρούσι, 1ο όροφος, 2114001372, 6948081336, Δευτ.-Παρ. 11.00-23.00, Σάβ. 10.00-18.00

ΜΕΡΙΚΟΙ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΚΑΥΤΟ



Από αριστερά: Comice pear and wild honey, κρέμα χεριών με άρωμα αχλαδιού και άγιριου μελιού. Περιποιείται την επιδερμίδα, χαρίζει πλούσιο άρωμα και ενυδάτωση (**MOLTON BROWN**) ■ Sébium H2O, λοσιόν καθαρισμού και ντεμακιγιάζ για λιπαρό δέρμα και δέρμα με τάση ακμής. Χάρη στην κατοχυρωμένη ευρεσιτεχνία Fluidactiv®, καθαρίζει αλλά και ρυθμίζει την έκκριση του σμήγματος (**BIODERMA**) ■ Midnight Recovery Botanical Cleansing Oil, ανάαφρο λάδι καθαρισμού με μείγμα φυτικών εκχυλισμάτων που αναζωογονούν την επιδερμίδα κατά τη διάρκεια της νύκτας. Καθαρίζει σε βάθος χωρίς να αφίνει κατάλοιπα λιπαρότητας (**KIEHL'S**) ■ Αφρόλουτρο με μαστιχέλαιο και αλόη, που ενισχύει το ανοσοποιητικό σύστημα της επιδερμίδας και επιβραδύνει τη γήρανση του δέρματος (**MASTIHA SHOP**) ■ BLONDME Instant Blushes, παστέλ Spray για απαλά και ημιδιάφανα ρεφλέ που διαρκούν έως και 3 λουσίσματα. Εύκολα στη χρήση και διατίθενται σε 4 αποχρώσεις: πάγος, φράουλα, ατσάλι, σμαράγδι (**SCHWARZKOPF**) ■ Bi-Facil Eye Make-up Remover, μια λοσιόν απαραίτητη για το ντεμακιγιάζ ματιών, είτε πρόκειται για smoky eyes look είτε για απλό liner. Η δικαστική σύνθεσή του αφαιρεί άριστα και ταυτόχρονα απαλά το μακιγιάζ από τα μάτια (**LANCÔME**)

5 Συμβουλές ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΗΛΙΟ

- 11 Πίνουμε ά-φθο-νο νερό. Όλο το χρόνο, ανελλιπώς. Θα δεις τη διαφορά στην επιδερμίδα, τα μαλλιά και την περιφέρειά σου.
- 21 Δεν πέφτουμε ποτέ για ύπνο χωρίς να ξεβαφτούμε. Ποτέ των ποτών, εκτός κι αν θες να γεράσεις πριν την ώρα σου. Ντεμακιγιάζ, ενυδάτωση, ύπνο. Με αυτή τη σειρά.
- 31 Ενυδάτωση χρειάζεται ολόκληρο το σώμα και όχι μόνο το πρόσωπο. Ειδικά το καλοκαίρι που χάνουμε περισσότερα υγρά με τον ιδρώτα. Διάλεξε ένα αφρόλουτρο με βάση την αλόη ή το μέλι για βαθιά ενυδάτωση και μετά άπλωσε μια κρέμα με διακριτικό άρωμα για έξτρα διάρκεια.
- 41 Τα μαλλιά με τη ζέστη και τον ήλιο ταλαιπωρούνται και αφυδατώνονται. Επέλεξε ένα mist με αντιπλιακή προστασία για να τα βοηθήσεις. Αν είσαι ξανθιά προτίμησε εκείνα με χρώμα που λειτουργούν ως ρεφλέ για να σπάει η κιτρινίλα.
- 51 Φόρα καθημερινά αντιπλιακό. Ακούς;

8 Συμβουλές ΓΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ

- 11 Αντιπλιακό φοράμε κάθε μέρα, όλο το χρόνο και όχι μόνο το καλοκαίρι. Πρέπει να έχει δείκτη προστασίας τουλάχιστον SPF30.
- 21 Το αντιπλιακό το φοράμε τουλάχιστον 15 λεπτά πριν βγούμε έξω. Απλώνουμε ποσότητα όσο ένα γεμάτο σφηνάκι στο σώμα και μια κουταλιά του γλυκού στο πρόσωπο.
- 31 Ανανεύνουμε το αντιπλιακό κάθε 80 λεπτά ή πιο συχνά αν κολυμπάμε ή ιδρώνουμε.
- 41 Φοράμε πάντα γυαλιά ηλίου με προστασία UV.
- 51 Αποφεύγουμε όσο γίνεται την έκθεση στον ήλιο μεταξύ 11.00 και 14.00
- 61 Καλό είναι να ελέγχουμε συχνά το δέρμα και τις ελιές μας για τυχόν αλλαγές σε μέγεθος, χρώμα ή σχήμα.
- 71 Αν πρόκειται να βαφτούμε, εφαρμόζουμε το αντιπλιακό κάτω από το μείκας ή εναλλακτικά επιλέγουμε ένα αντιπλιακό προσώπου με χρώμα.
- 81 Ελέγχουμε πάντα την ημερομηνία λήξης στα αντιπλιακά αφού τα ενεργά συστατικά τους χάνουν τη δραστηριότητά τους με τον καιρό.



Από αριστερά: Sun Sport Invisible Mist SPF30, ένα σπρέι χωρίς οινόπνευμα με εξαιρετικά απαλή υφή, ιδανικό για χρήση στο πρόσωπο (**LANCASTER**) ■ Αντιπλιακή κρέμα προσώπου, για όλο το χρόνο, με κόκκινο σταφύλι που προσφέρει ορατή μείωση ρυτίδων και πανάδων (**KORRES**) ■ Gold Tanning SPF0, τζελ για βαθύ μαύρισμα με εντυπωσιακές, χρυσές λάμψεις (**CAROTEN**) ■ Nuxe sun creme spf 50, κρέμα προσώπου υψηλής προστασίας από τον ήλιο με υάκινθο, ηλιάνθο και υπέροχο καλοκαιρινό άρωμα (**NUXE**) ■ Face cream Light texture Oil balance SPF30, αντιπλιακή κρέμα προσώπου ελαφριάς υφής, εξισορρόπησης της λιπαρότητας με ελίκρυσσο και 3D-PRO ALGAE® για λιπαρές και μεικτές επιδερμίδες. Προστατεύει χωρίς να βαραίνει την επιδερμίδα (**APIVITA**) ■ Sun Protect Moist Lotion SPF30, λοσιόν σώματος με άμεση αντιπλιακή προστασία για την επιδερμίδα που προστατεύει παράλληλα τα ρούχα από τους λεκέδες του αντιπλιακού (**NIVEA**) ■ Αντιπλιακό προσώπου με χρώμα Frezyderm Sun Screen Color Velvet Face Spf 50+ (από €27,79 τελική τιμή €15,28 στο healthcorner.gr)

ΕΙΜΑΙ 52 ΚΙΛΑ ΚΑΙ 27.800 ΓΡΑΜΜΑΡΙΑ

Τα 6 λάθη που δεν πρέπει να κάνεις πριν ανέβεις στη ζυγαριά

Της
ΚΡΙΣΤΥΣ
ΠΕΡΡΗ



Αισθάνεσαι και εσύ πως η ζυγαριά στο σπίτι σου είναι ζωντανή και μετατρέπεται σε ένα βάρβαρο και πικρόχολο πλάσμα όσο συνεχίζεις να την αγνοείς; Σε περίπτωση που είσαι σίγουρος πως ο αριθμός που σου ξεφουρνίζει όταν τελικά αποφασίζεις να αντιμετωπίσεις τη σκληρή πραγματικότητα δεν είναι αληθινός αλλά η εκδίκη της, αναλογίσου αν έχεις κάνει κάποιες από τις παρακάτω λανθασμένες κινήσεις πριν ζυγιστείς.

1. ΕΙΝΑΙ ΒΡΑΔΥ (ΚΑΙ ΕΧΕΙΣ ΦΑΕΙ)

Είναι απόλυτα φυσικό να είσαι βαρύτερος στο τέλος της ημέρας. Όχι πιο παχύς, βαρύτερος. Η κατακράτηση υγρών, το πρήξιμο μετά από ένα γεύμα, ακόμα και η κούραση της δουλειάς μπορούν να προσθέσουν μέχρι και δύο επιπλέον κιλά. Επομένως είναι προτιμότερο να ανέβεις στη ζυγαριά το πρωί, αμέσως αφού ξυπνήσεις και αφού έχεις επισκεφτεί την τουαλέτα.

2. ΤΟ ΚΑΝΕΙΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ

Αν ζυγίζεσαι κάθε μέρα έχουμε δύο ερωτήσεις για εσένα: **1)** γιατί; και **2)** γιατί; Εκτός του γεγονότος πως ό,τι διαφορά βλέπεις από Δευτέρα σε Τρίτη έχει να κάνει με τα υγρά του σώματός σου και όχι με το λίπος, τέτοια συμπεριφορά έχει συνήθως ανησυχητικά αποτελέσματα όπως την εμμονή με το χάσιμο βάρους και υπερβολικές δόσεις επιπλέον άγχους, το οποίο προσθέτει κιλά και αφαιρεί ηρεμία. Μία ή δύο φορές την εβδομάδα maximum!

3. ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΖΥΓΑΡΙΕΣ

Απατάς τη ζυγαριά σου με μία άλλη, νεότερη ζυγαριά που κάνει περισσότερα τρικ; Πρέπει ή να γυρίσεις πίσω μετα-

νιωμένος ή να της πεις να χωρίσετε μια και καλή. Ο μόνος τρόπος για να υπολογίσεις σωστά τα κιλά σου είναι να χρησιμοποιείς μόνο μία συσκευή για κάθε ζύγισμα. Έτσι ακόμα και αν το αποτέλεσμα δεν είναι εξολοκλήρου σωστό, θα ξέρεις πόσο ακριβώς έχεις χάσει ή πάρει από την προηγούμενη εβδομάδα.

4. ΤΟ ΚΑΝΕΙΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ

Άσχημα νέα! Μετά από μια ώρα εντατικής γυμναστικής ο οργανισμός μπορεί να χάσει μέχρι και ένα λίτρο σε ιδρώτα (δηλαδή νερό), κάτι που μεταφράζεται ως ένα κιλό λιγότερο στη ζυγαριά. Μην πανιέσαι άδικα όμως, γιατί το νερό δεν είναι λίπος.

5. Η ΖΥΓΑΡΙΑ ΔΕΝ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΠΑΝΩ ΣΕ ΛΕΙΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ

Αν την έχεις πιο πολύ για διακοσμητικό στοιχείο στο χώρο, βγάλ' την από το χαλί όταν τελικά αποφασίσεις να την χρησιμοποιήσεις γιατί αλλιώς το αποτέλεσμα δεν θα είναι αληθινό. Η ζυγαριά κανονικά πρέπει να βρίσκεται σε ξύλινη ή μαρμάρινη επιφάνεια.

6. ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Κορίτσια, όχι, δεν είναι μύθος. Δύο με εφτά μέρες το μήνα το βάρος μας κάνει roller coaster μαζί με τις ορμόνες, την όρεξη για φαγητό και τα υγρά του σώματός μας. Το τελευταίο πράγμα που χρειάζεται να κάνουμε εκείνες τις ημέρες είναι να ζυγιστούμε!

Tip: Παρόλα αυτά, η εβδομάδα πριν αδιαθετήσουμε είναι η πιο κατάλληλη για γρήγορο χάσιμο βάρους, γιατί ο οργανισμός μας μπορεί να κάψει με σχεδόν διπλή ταχύτητα!

ΠΡΑΣΙΝΗ ΣΥΝΤΑΓΗ ΔΔΥΝΑΤΙΣΜΑΤΟΣ

Μέσα σε 2 lt νερό ρίχννετε:

* 1 λεμόνι ψιλοκομμένο (με τη φλούδα του)

* 1 αγγούρι ψιλοκομμένο (με τη φλούδα του)

* 12 φρέσκα φύλλα μέντα

* 2 κουταλάκια του γλυκού τζίντζερ τριμμένο.

Όλα αυτά τα αφήνετε 12 ώρες στο ψυγείο. Μετά σουρώνετε το υγρό και πίνετε 5-6 γουλιές πριν το φαγητό.

Κόβει την όρεξη (με λίγη αυθυποβολή). Είναι λιποδιαλυτικό. Είναι ευχάριστο και φρέσκο στη γεύση.

Αν δεν σας κάνει τίποτα, ρίχννετε μέσα ένα μπουκάλι ρούμι και το πίνετε ως κοκτέιλ.



EVERGREEN YOGA STUDIOS

Όλα εδώ είναι ζεν, ήρεμα και δυναμικά ταυτόχρονα. Στο ζεστό κι ευχάριστο χώρο που έχει δημιουργήσει ο Πάνος Κατσονδρής διδάσκονται Vinyasa Karma Yoga, Acro Yoga, Aerial Yoga, αλλά και στηρίζεις με ενδυνάμωση χεριών και ώμων. Η δυναμική vinyasa karma οδηγεί σε βαθύτερα σωματικά και πνευματικά μονοπάτια. Στην acro γίνεται εξερεύνηση στάσεων γιόγκα με μορφή ακροβατικών σε ζευγάρια και στην aerial κρέμεσαι από το ταβάνι με πανιά σε ένα δυναμικό, διασκεδαστικό και απελευθερωτικό ταξίδι. Τα μαθήματα είναι χωρισμένα σε επίπεδα και είναι για όλους, ενώ παρέχεται και πρόγραμμα εκπαίδευσης δασκάλων με διεθνή πιστοποίηση από τον οργανισμό Yoga Alliance. Για να γνωρίσεις καλύτερα τον εαυτό σου και να ξεπεράσεις τα όριά σου πρέπει να βρεθείς εδώ που αντιμετωπίζουν τη yoga σωστά, σαν ένα πολύτιμο εργαλείο της ζωής.

Βασιλειάδου 50-52, Εξάρχεια, 6980882888,
Fb: Evergreen Yoga Studios
www.facebook.com/EvergreenYogaStudios/
www.evergreenyogastudios.com/
www.instagram.com/evergreen.yoga.studios/

Η ΜΑΝΟΥΛΑ ΕΧΕΙ ΑΡΘΡΙΤΙΔΑ

Η ασθένεια μέσα από τα μάτια ενός παιδιού

Εχει περάσει πολλή ώρα από τότε που η μαμά με τον μπαμπά έχουν φύγει για το γιατρό, όπως μου είπε η μαμά. Έχει βραδιάσει και ακούω τη γιαγιά να μου διαβάζει τα αγαπημένα μου παραμύθια αλλά δεν δίνω σημασία. Ανυπομονώ να επιστρέψει η μαμά με τον μπαμπά. Θα της ζητήσω να μου εξηγήσει τι ακριβώς της έχει πει ο γιατρός και είμαι σίγουρη ότι θα μπορέσω να τη βοηθήσω να κάνει ό,τι της έχει πει. Θα της δίνω τα φαρμακάκια της όπως κάνει εκείνη κάθε φορά που είμαι άρρωστη. Θα τη βοηθάω και στις δουλειές του σπιτιού ακόμα και όταν δεν μου το ζητάει. Και το δωμάτιό μου θα φτιάχνω και τα παιχνίδια μου θα τακτοποιώ ώστε να μην αναγκάζεται να σκύβει και να κουράζεται. Θέλω να τη δω πάλι χαρούμενη, γελαστή όπως ήταν πάντα.

Τον τελευταίο καιρό η μανούλα δεν ήταν καλά. Πάνε τώρα περίπου 6 μήνες από τότε που άνοιξαν τα σχολεία μετά τις καλοκαιρινές διακοπές. Με χαρά περίμενα την πρώτη μέρα που θα πήγαινα στο σχολείο. Εδώ και πολύ καιρό τόσο η μαμά όσο και η γιαγιά μου έλεγαν πόσο σπουδαίο ήταν να πάω στο «μεγάλο σχολείο» με τα άλλα παιδάκια να μάθω να διαβάζω, να γράφω και να μπορώ όταν μεγαλώσω να σπουδάσω. Με τη μαμά είχαμε πάει στα μαγαζιά και είχαμε αγοράσει ένα πολύ όμορφο κόκκινο φόρεμα, παπουτσάκια, τσάντα, κασετίνα, ωραία χρωματιστά μολύβια και όλα όσα θα χρειαζόμουν για τη μεγάλη πρώτη μέρα. «Θα σου φτιάξω και ωραία κοτσοδάκια στα μαλλάκια σου», είχε πει η μαμά.

Τα πρώτα προβλήματα

Τη μεγάλη ημέρα σηκώθηκα με χαρά και πήγα τρέχοντας στο δωμάτιο της μαμάς. Ο μπαμπάς είχε ήδη φύγει πολύ νωρίς για τη δουλειά, όπως έκανε κάθε πρωί. Δεν τον ακούω όταν φεύγει, καταλαβαίνω όμως κάθε πρωί που έρχεται στο δωμάτιό μου, που με σκεπάζει και με φιλάει γλυκά στο μάγουλο. «Μαμά, σήκω να ετοιμαστούμε για το σχολείο» φωνάζω με ενθουσιασμό και σηκώνω τα σκεπάσματα. Είναι ακόμα ξαπλωμένη και την παρατηρώ να σηκώνεται με αργές κινήσεις κλείνοντας τα μάτια της και σφίγγοντας τα χείλη της. Φαίνεται ότι πονάει. Με αργά βήματα προχωράει, ακολουπώντας πάνω μου μέχρι την πολυθρόνα και προσπαθεί να πάρει τη ρόμπα της. Τη βοηθάω να τη φορέσει και την παρακολουθώ που εξακολουθεί σκυμμένη με αργά βήματα να προχωρά. «Τι έχεις μανούλα, δεν είσαι καλά;», τη ρωτάω ανήσυχη. «Δεν είναι τίποτα, Μαράκι μου. Πονάω λίγο αλλά σε λίγη ώρα θα μου έχει περάσει».



Τρέχω στο δωμάτιό μου, ντύνομαι γρήγορα και επιστρέφω στο δωμάτιο της μαμάς. Τη βλέπω όρθια να ντύνεται, πάλι με αργές κινήσεις λες και φοβόταν να τεντώσει τα χέρια της και το κορμί της. «Έλα γρήγορα, μανούλα, να μου χτενίσεις τα μαλλιά και να μου βάλεις τις κορδέλες που αγοράσαμε». «Μαράκι μου, επειδή πονάνε λίγο τα χέρια μου και δεν μπορώ να σου φτιάξω τα μαλλάκια όσο όμορφα θα ήθελα, έχω πει στη γιαγιά να έρθει να σε χτενίσει. Θα πάμε όμως μαζί στο σχολείο, μην ανησυχείς. Θέλω να σε καμαρώσω μαζί με τα άλλα παιδάκια με το κόκκινο φορεματάκι σου και την τσαντούλα σου. Την περίμενα τόσο αυτή τη στιγμή. Να φύγουμε όμως, Μαράκι μου, λίγο πιο νωρίς γιατί δεν μπορώ να περπατάω πολύ γρήγορα και δεν θέλω να αργήσεις την πρώτη μέρα στο σχολείο».

Σαν να άλλαξαν τα χέρια της

Όσο μιλάει με σιγανή φωνή παρατηρώ τα χέρια της. Τα όμορφα λεπτά της δάχτυλα είναι κόκκινα και φουσκωμένα. Αλλιώςτικα! Αρχίζω και θυμάμαι κάποια περίεργα και διαφορετικά πράγματα που είχα παρατηρήσει τον τελευταίο καιρό. Η μαμά τα βράδια ξάπλωνε πρώτη απ' όλους, λέγοντας ότι είναι κουρασμένη και νυστάζει, ενώ πάντα ξάπλωνε τελευταία κάνοντας συνέχεια δου-

λειές και αφού τελειώνει τις δουλειές της άρεσε να διαβάζει ή να πλέκει. Συχνά, πάλι τώρα τελευταία, συνέχεια φωνάζει τον μπαμπά στην κουζίνα να τη βοηθήσει. Ο μπαμπάς δεν συνήθιζε να κάνει δουλειές. Δεν του άρεσε και πολύ, νομίζω. Συνηθίζαμε να βλέπουμε τηλεόραση μαζί ή να παίζουμε επιτραπέζια παιχνίδια ή παιχνίδια στον υπολογιστή που τόσο μου άρεσε, ενώ η μαμά μαγειρεύε ή έκανε διάφορες δουλειές του σπιτιού. Μου έκανε εντύπωση που ο μπαμπάς καθάριζε πατάτες, έκοβε το ψωμί, το κρέας και ό,τι άλλο του ζητούσε η μαμά, πολλές φορές χωρίς να μιλά καθόλου, απλά με τα μάτια τού έδειχνε τι πρέπει να κάνει, λες και ήξερε από πριν τι πρέπει να κάνει για να τη βοηθήσει. Πολλές φορές, πάλι τελευταία, όταν τρώγαμε ήταν εκείνος που μου έκοβε το κρέας και με βοηθούσε να φάω κάτι που έκανε αποκλειστικά η μαμά. Είχα αρχίσει να αναρωτιέμαι τι συμβαίνει με τη μαμά και χρειάζεται συνέχεια τη βοήθεια του μπαμπά. Μερικές φορές πάλι τους άκουγα από το δωμάτιό μου να σιγοψιθυρίζουν και όταν έμπαινα στο δωμάτιο που κάθονταν, σταματούσαν απότομα. Κάποιες φορές, ευτυχώς λίγες, έβλεπα τη μαμά να σκουπίζει βιαστικά τα μάτια της. Κάτι σοβαρό συμβαίνει σίγουρα, σκέφτηκα. Θα ρωτήσω τη γιαγιά. Εκείνη σίγουρα θα ξέρει και θα μου πει.

Η αγωγή για τη ρευματοειδή αρθρίτιδα

Επιτέλους, ακούω βήματα στη σκάλα και το κλειδί στην πόρτα. Ήρθαν! Τρέχω με χαρά και ανυπομονησία να δω τι κάνει η μανούλα, αν την έχει κάνει καλά ο γιατρός και είναι πάλι όλα όπως πρώτα. Όμως τη βλέπω να μπαίνει περπατώντας σιγά, κρατώντας τον μπαμπά από το χέρι. «Τι έγινε, μανούλα; Δεν ήταν καλός ο γιατρός; Γιατί δεν σε έκανε καλά;» Χαμογέλασε. «Όχι, Μαράκι μου, καλός ήταν ο γιατρός. Με εξέτασε πολύ προσεκτικά για αρκετή ώρα, είδε τις εξετάσεις που είχα μαζί μου και μετά συζητήσαμε πολλή ώρα. Μου εξήγησε ότι έχω ρευματοειδή αρθρίτιδα γι' αυτό πονάω και δυσκολεύομαι να περπατήσω, να σηκωθώ το πρωί και να κάνω τις δουλειές που έκανα πρώτα και είμαι συνέχεια κουρασμένη. Είναι μια αρρώστια που έρχεται ξαφνικά, χωρίς να ξέρουμε γιατί, και θα με ακολουθεί για όλη μου τη ζωή. Να, όπως κάνει η σκυλίτσα μας η Τούφα που είναι συνέχεια από πίσω μου!»

Μου εξήγησε όμως ότι υπάρχουν πολύ καλά φάρμακα που καταφέρνουν και κοιμίζουν την αρρώστια και μπορεί να μην ξυπνήσει ποτέ πια. «Μέχρι να κοιμηθεί όμως η αρρώστια», είπε, «μπορεί να περάσει λίγος καιρός ακόμα και εγώ θα πρέπει να παίρνω τα φάρμακά μου και να συζητώ μαζί του ό,τι με απασχολεί. Θα χρειαστεί να κάνουμε όλοι υπομονή. Και εγώ αλλά και εσείς και να βοηθάτε λίγο παραπάνω σε πράγματα που εγώ δυσκολεύομαι να κάνω».

«Μα και βέβαια, μανούλα, θα σε βοηθάω. Το πρωί θα σηκώνομαι μόνη μου και θα ντύνομαι αμέσως χωρίς να σε στενοχωρώ και να αναγκάζεσαι να σηκώνεσαι από το κρεβάτι. Και στις δουλειές στο σπίτι θα βοηθάω και τα φαρμακάκια σου θα σου θυμίζω να παίρνεις, σκέφτομαι όμως και κάτι άλλο ώστε να γίνεις γρήγορα καλά. Νομίζω κάθε βράδυ θα αρχίζω να λέω εκείνο το τραγουδάκι που μου έμαθες και νανουρίζω όλες τις κούκλες μου μέχρι να κοιμηθούν, ακόμα και εκείνο τον ζωηρό τον αρκούδο μου, ακόμα και αυτόν καταφέρνω να κοιμίσω. Θα νανουρίσω λοιπόν και εγώ αυτή την... πώς την είπες; Α, ναι, τη ρευματοειδή αρθρίτιδα μέχρι να κοιμηθεί και να μη σε πονάει άλλο. Θα την κοιμίσω εγώ πριν καν προλάβουν τα φάρμακα που θα παίρνεις να το κάνουν! Θα δεις!»

Εμπνευσμένο από την κόρη μου...

Κατερίνα Κουτσογιάννη

Πρόεδρος Συλλόγου Ρευματοπαθών Κρήτης

CITY GUIDE

SARAH P.

Οι νέες βερολινέζικες ιστορίες της πρώην Keep Shelly in Athens

Η πρώην τραγουδίστρια των Keep Shelly in Athens έχει έτοιμο το πρώτο της ολοκληρωμένο προσωπικό άλμπουμ με τίτλο «Who Am I» από το Βερολίνο, με αθηναϊκές μνήμες και electropop όνειρα. Της ζητήσαμε να μοιραστεί μαζί μας τη βερολινέζικη εμπειρία και τη μουσική της ενηλικίωση.

Who Am I. Ενηλικιώθηκα – μουσικά αλλά και σε προσωπικό επίπεδο. Η φυσική απόσταση από την οικογένεια κι η διαφορετική κουλτούρα με βοήθησαν να σκαλίσω λίγο καλύτερα το ποια είμαι και το τι ακριβώς ζητάω από τη ζωή μου κι από τη μουσική μου. Ο δίσκος γράφτηκε μέσα σε δύο χρόνια – όσο μου πήρε μέχρι να προσαρμοστώ.

Αθήνα Μου λείπουν η οικογένειά μου (παρόλο τον απογαλακτισμό), η Μάρα (ο σκύλος μου), ο ήλιος και τα μπαλκόνια. Και το ότι μέσα σε μισή ώρα μπορείς να είσαι στη θάλασσα. Όλα τ' άλλα τα έχουμε κι εδώ.

Βερολίνο Είναι μια πολύ μεγάλη πόλη, αλλά ως κάτοικος δεν ασφυκτιάς. Πάντα λέω πως μου θυμίζει προάστια. Εκτιμώ το ότι το Βερολίνο μου παρέχει τα της πόλης, δίνοντάς μου αέρα ν' αναπνέω.

Έμπνευση Ζούμε σε εποχές που δυστυχώς μας παρέχουν θεματικές δύσκολες και σπαρακτικές. Και μιας και πολύ λίγοι καλλιτέχνες δημιουργούν με στόχο το κοινωνικό και το πολιτικό σχόλιο, με ό,τι μέσα διαθέτω κάνω ό,τι μπορώ. Δεν αντιλαμβάνομαι τον εαυτό μου ως μουσικό – στο μυαλό μου, ο μουσικός έχει τελειοποιήσει τουλάχιστον ένα μουσικό όργανο. Τραγούδια φτιάχνω και γράφω κείμενα, στίχους και ποιήματα.

-ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Το ντεμπούτο άλμπουμ της Sarah P. «Who Am I» κυκλοφορεί από την EraseRestart.

www.athensvoice.gr

Διαβάστε τον Track by track σχολιασμό του άλμπουμ Who Am I από τη Sarah P. στο site της Athens Voice



ΓΕΥΣΗ

Επιμέλεια:
NENEΛΑ
ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Το top κρασί της Μυρτώς Σάλλα

Η επικεφαλής της «Σεμέλη ΑΕ» μας συστήνει
το κορυφαίο κόκκινο κρασί τους
Του ΓΙΑΝΝΗ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ



Ποιο είναι για εσάς το δικό σας κορυφαίο κόκκινο κρασί; Με γοητεύουν τα ερυθρά κρασιά με συμπύκνωση και στιβαρότητα, τα οποία έχουν τη δυνατότητα να γίνονται όλο και καλύτερα στο πέρασμα του χρόνου. Πάνω σε αυτή τη λογική, λοιπόν, θεωρώ το Semeli Nemea Grande Reserve ως το κορυφαίο κόκκινο κρασί μας και φυσικά ένα από τα αγαπημένα μου.

Τι ποικιλία/ες είναι; Παράγεται αποκλειστικά από την ποικιλία του Αγιωργίτικου, που είναι η βασική ερυθρή ποικιλία της Νεμέας.

Σε ποια περιοχή παράγεται; Υπάρχει συγκεκριμένο αμπελοτόπι; Τα σταφύλια για την παραγωγή του προέρχονται από το κτήμα που περιβάλλει το οινοποιείο μας, που βρίσκεται στο πιο εμβληματικό αμπελοτόπι της αμπελουργικής ζώνης ΠΟΠ Νεμέα, στο Κούτσι.

Πώς φτιάχνεται το κρασί (οινοποίηση); Αφού τρυγηθούν τα σταφύλια, οδηγούνται σε ψυκτικό θάλαμο, όπου και παραμένουν καθ' όλη τη διάρκεια της νύχτας, ώστε η θερμοκρασία τους να κατέλθει στους 8-9°C. Την επόμενη ημέρα γίνεται η αποβοστρύκωση των ψυχρών σταφυλιών και προώθηση των άσπαστων ρωγών μέσω βαρύτητας, στη δεξαμενή ερυθρής οινοποίησης. Ακολουθεί κρουεκχύλιση και ζύμωση στους 24-26°C. Η συνολική χρονική διάρκεια της διαδικασίας μέχρι να διαχωριστεί ο οίνος από τα στέμφυλα είναι 20-25 ημέρες. Στη συνέχεια, το κρασί μεταφέρεται σε γαλλικά δρύινα βαρέλια όπου και θα παραμείνει για 18 μήνες, ενώ η περίοδος ωρίμανσής του ολοκληρώνεται μέσα στη φιάλη, όπου και θα «ξεκουραστεί» μέχρι να συμπληρωθούν οι 48 μήνες συνολικής παλαίωσης πριν κυκλοφορήσει στην αγορά.

Περιγραφή του κρασιού (όψη, μύτη, στόμα). Το Semeli Nemea Grande Reserve 2012 είναι «απολαυστικό & μεταξένιο». Βγάζει ώριμο κόκκινο φρούτο, μεταξένιες τανίνες και είναι απόλυτα ισορροπημένο.

Το χρώμα του είναι πορφυρό, πυκνό με μοβ αποχρώσεις.

Στη μύτη ξεχωρίζει κανείς τα εκφραστικά αρώματα της ποικιλίας Αγιωργίτικο, με έμφραση τα αρώματα βατόμουρου, μαυροκέρασου, βανίλιας και κασίς, ενώ ξεδιπλώνονται σύνθετα αρώματα γλυκών μπαχαρικών, βανίλιας, με νύξεις δάφνης και βιολέτας.

Στο στόμα είναι πλούσιο, με μεταξένιες τανίνες δεμένες αρμονικά με την οξύτητα και το αλκοόλ, σχηματίζοντας ένα ισορροπημένο γευστικό σύνολο που ολοκληρώνεται στον ουρανίσκο, μέσα από ένα εντυπωσιακό μπουκέτο αρωμάτων που θυμίζουν κόκκινα φρούτα, γλυκόριζα, μοσχοκάρυδο, βανίλια και σοκολάτα, με επίμονο γευστικό τελείωμα.



Με τι φαγητά το συνδυάζουμε; Για την απόλυτη αρμονία στη γεύση επιλέξτε κοκκινιστά ή ψητά κρεατικά, όσπρια φούρνου, κρητική γραβιέρα, αλλά και ώριμα κατσικίσια τυριά.

Ιδανικό σερβίρισμα; (Θερμοκρασία, πότε ανοίγουμε τη φιάλη, χρειάζεται μετάγγιση); Η ιδανική θερμοκρασία σερβιρίσματος είναι μεταξύ 15 και 16°C. Αφού ανοίξουμε τη φιάλη, καλό είναι να μεταγγίσουμε το περιεχόμενο σε καράφα και να το απολαύσουμε τουλάχιστον μετά από μισή ώρα, ώστε να του δώσουμε τον απαραίτητο χρόνο να εκφραστεί στο μέγιστο βαθμό.

Πόσες φιάλες παράχθηκαν τη συγκεκριμένη χρονιά; Η εσοδεία του 2012 μας έδωσε 5.853 φιάλες.

Υπάρχει δυνατότητα παλαίωσης; Πότε θα είναι στα καλύτερά του; Μπορώ να σας πω μετά βεβαιότητας ότι ακόμη και τώρα, πέντε σχεδόν χρόνια μετά την παραγωγή του, το Semeli Nemea Grande Reserve 2012 είναι ακόμη νεαρότατο. Τώρα αρχίζει να ξεδιπλώνει το χαρακτήρα του, ενώ και για τα επόμενα 6-8 χρόνια θα συνεχίσει να εξελίσσεται και να μας γοητεύει.

Ποιες είναι οι καλύτερες χρονιές του; Μπορώ να ξεχωρίσω το 2003 και το 2004, αλλά επιτρέψτε μου να πω ότι το 2012 μας επιφυλάσσει πολύ ευχάριστες εκπλήξεις.

Πού θα το βρούμε και σε τι τιμή; Το βρίσκεται σε επιλεγμένες λίστες εστιατορίων ή κάβες. Η τιμή του στο ράφι είναι στα 18 ευρώ.

Μπορούμε να βρούμε και παλιότερες χρονιές; Έχουμε κρατήσει φιάλες από παλιότερες χρονιές στο αρχείο της κάβας μας στο οινοποιείο, παρακολουθώντας την εξέλιξη του κρασιού, γεγονός που μας δίνει χρήσιμες πληροφορίες για την ποικιλία, το αμπελοτόπι και τις μεθόδους οινοποίησης. Κάποιες από αυτές διατίθενται προς πώληση.

Αυτό είναι το top κρασί σας. Είναι και το αγαπημένο σας; Η αλήθεια είναι ότι είναι πράγματι ένα από τα αγαπημένα μου, όμως η κάθε ετικέτα μας για μένα έχει ξεχωριστή αξία. Ανάλογα τη διάθεση, την ώρα, την εποχή, το φαγητό και την παρέα, καθένα από τα κρασιά μας δίνει κάτι μοναδικό.

Μπορείτε να μας πείτε μια ιστορία που αφορά το κρασί αυτό; Δεν έχουμε να αναφέρουμε κάτι περισσότερο για το κρασί αυτό, πέρα από το όνομά του... που τα λέει όλα! SEMELI NEMEA GRAND RESERVE 2012.



Ας αρχίσει το Barbeque!

Το **Carnicero** σου μαθαίνει τα μυστικά του ψησίματος με πολύ νόστιμο τρόπο

Η ψησταριά κάθεται σε αναμμένα κάρβουνα. Περιμένει με ανυπομονησία τα ζουμερά κρεατικά. Ο ψήστης χαμογελάει (και τσακώνεται με τον δεύτερο καλύτερο ψήστη της παρέας) γιατί είναι ο απόλυτος ροκ σhtar της ημέρας. Όλη η παρέα αδημονεί, κάτω από τις βουκαμβίλιες της βεράντας. Αυτή είναι η ιδανική εποχή για barbecue! Δεν θέλουμε να βάζουμε φιτιλιές, αλλά ακόμα και ο καλύτερος ψήστης του κόσμου χρειάζεται συμβουλές από τους ειδικούς. Ποια είναι τα tips για ένα επιτυχημένο ψήσιμο; Πώς διαλέγουμε καλό κρέας; Ποια είναι η σωστή θερμοκρασία για το κάθε κομμάτι; Ποιες είναι οι σάλτσες που θα απογειώσουν το κρέας μας; Χμμ... Δύσκολα τα πράγματα. Όμως στο Carnicero, το φινό κρεοπωλείο της πόλης (με τα πιο εκλεκτά κρέατα ever), θα στα μάθουν όλα και μάλιστα με τον πιο νόστιμο τρόπο! Στις 19/5 (ώρα 17.30) στην Κηφισιά και στις 25/5 (ώρα 17.30) στο Ψυχικό τα καταστήματα Carnicero ενώνουν τις δυνάμεις τους με τη Weber (No1 στον κόσμο στην κατασκευή συσκευών ψησίματος) και διοργανώνουν το απόλυτο barbecue. Τις δύο αυτές μέρες του Μαΐου, λοιπόν, θα προσφέρουν απλόχερα τη γνώση, τις πιο λαχταριστές συνταγές τους και τα μεζεδάκια τους για να σε μυήσουν στην τέχνη του ψησίματος.

Ας αρχίσει λοιπόν το BBQ! Με γύρους πικάντικους και ζουμερά κεμπάπ. Με μαριναρισμένα σουβλάκια και μυρωδάτα λουκάνικα. Με Black Angus, sort ribs και πελώρια T-bones. Με rib eyes και κυμώδη burgers. Αλλά και με τέλειες πίτες, φοβερές σάλτσες BBQ Rufus, απίθανες μουστάρδες Normandie, εξωτικές σάλτσες γουακαμόλες και γλυκοπικάντικα τσάντεϋ. Για παρέα το Carnicero φέρνει επίσης τις καλύτερες ελληνικές μπύρες και εκλεκτά κρασιά. Ε, ρε τι έχει να γίνει...

Ν. Ψυχικό: Δημοτρίου Βασιλείου 18, 2106770050, Κηφισιά: Λ. Κηφισίας 322, 2108015100

- KATEPINA BNATZIOY



Εβδομάδα Extra Large στα Lidl

Αυτή η εβδομάδα είναι XXL στα καταστήματα Lidl, όπου θα βρεις μια μεγάλη ποικιλία νόστιμων προϊόντων σε extra large μέγεθος, αλλά και σε μοναδικές προσφορές. Τι σημαίνει αυτό; Ότι τα αγαπημένα σου προϊόντα της Lidl όχι μόνο θα έχουν μεγαλύτερο μέγεθος, αλλά και καλύτερη τιμή! Μήπως να προγραμματίσεις για αυτή την εβδομάδα το τραπέζι που έχεις τάξει στην παρέα;



Burger Fest '17: Πόσο το λιγουρεύεσαι;

Ήρθε για πρώτη φορά πέρυσι και έκανε χαλασμό. Φέτος επιστρέφει ακόμα πιο λαχταριστό, με ακόμα πιο τεράστια μικρεκτόψωμα κάθε δυνατού συνδυασμού, με πολλά γλυκά, με live stages, με DJ sets, με πολλά happenings, με θεματικά περιήπτερα, με live cooking, με δεκάδες εκπλήξεις, με δραστηριότητες για μικρούς και μεγάλους και τα καλύτερα μπερκεράδικα της πόλης! Στις 18, 19, 20, 21 Μαΐου λοιπόν θα κάνουμε τη δίαιτα του Burger. Στην Τεχνόπολη. *Εισιτήρια από €2,50 μέσω της ηλεκτρονικής προώλησης στο www.viva.gr/tickets/festival/techopolis-dimou-athinaiwn/burger-fest-17. Περισσότερες πληροφορίες στο www.burgerfest.gr και στη σελίδα του Burger Fest στο Fb (@burgerfestgr).*

ΚΡΙΤΙΚΗ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /
ΠΡΟΣΩΠΑ /
ΑΦΙΞΕΙΣ /
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /
TIPS ΓΕΥΣΗΣ



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ



critic's CHOICE

Alien Covenant***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρίντλεϊ Σκοτ **ΠΑΙΖΟΥΝ:** Κάθλιν Γουότερστον, Μάικλ Φασμπέντερ, Ντάνι Μακ Μπράιντ, Τζέιμς Φράνκο

Με προορισμό έναν απομακρυσμένο πλανήτη και σκοπό την εποίκισή, έχοντας περισσότερα από 2.000 έμβρυα σε ειδικές κάψουλες, το διαστημικό σκάφος Covenant λαμβάνει ένα αινιγματικό σήμα που προέρχεται από άγνωστο πλανήτη. Ομάδα του πληρώματος κατεβαίνει στον αχατογράφητο πλανήτη που αποδεικνύεται κάτι περισσότερο από ιδανικός για τον άνθρωπο με οξυγόνο, νερό και κατάλληλο έδαφος για καλλιέργειες. Όμως γρήγορα το σκηνικό αλλάζει.

Ο Ρίντλεϊ Σκοτ, όπως και οι ήρωες του φιλμ, στρέφεται στην πηγή του αρχετυπικού Κακού. Η ματιά του αναζητά την έννοια της Δημιουργίας και την απόδειξη του θείου, με μια φιλοσοφική χροιά που βρίσκεται πιο κοντά στην κοσμοθεωρία του «Blade Runner», της δεύτερης αριστουργηματικής ταινίας του, από ό,τι στο πνεύμα του «Alien». Από την ταινία του 1979 δανειζεται απλώς τη βασική ιδέα της επαφής με το άγνωστο. Η σημερινή ταινία που αποτελεί το σίκουελ του «Προμηθέα» διατηρεί εκλεκτικές συγγένειες με το αρχικό «Alien» σε επίπεδο φόρμας, κοπιάρει ολόκληρες σεκάνς από εκείνη τη μαγευτική sci-fi σπουδή (από το πρώτο έως και το τελευταίο λεπτό) ενώ προϊδεάζει το θεατή για τα μελλούμενα δίνοντας στην εκλεκτή Κάθλιν Γουότερστον το χρίσμα της διαδόχου της Ρίπλεϊ. Εκείνη ξεπερνάει το κάπως μουδιασμένο και άγαρμπο ξεκίνημά της και εξελίσσεται στην αποφασιστική ηγέτιδα που αναλαμβάνει να οδηγήσει το μύθο του «Alien» στον 21ο αιώνα, με αυτοπεποίθηση και γενναιότητα. Αυτός ο νέος κόσμος που ευαγγελίζεται το νέο μανιφέστο του Σκοτ είναι πιο τρομακτικός και σκοτεινός από τον προηγούμενο. Η κλειστοφοβική φωτογραφία, τα αλα σπλάτερ εφέ που μυρίζουν αληθινό αίμα, μια αισθησιακή και αγωνιώδης σκηνή σεξ, το ωμό σβήσιμο των δύο πρώτων ανθρώπων στον «παραμυθένιο» πλανήτη που τονίζει την ανυπεράσπιστη ανθρώπινη θνητότητα απέναντι στον αόρατο εχθρό που εισχωρεί μέσα της χωρίς να το καταλάβουν, η διαρκής αγωνία του θεατή που γραπώνεται στο κάθισμά του αλλά ο Σκοτ ξέρει πώς θα τον κάνει να τιναχτεί. Είναι πολλές οι αρετές του «Covenant» (σαφέστατα ανώτερο του «Προμηθέα») και ο Σκοτ ξέρει πώς να τις ξεδιπλώσει. Το know how το έχει ο Βρετανός σε αξεπέραστο βαθμό (αυτό δα έλειπε), τα κλεισίματα ματιού στο πρώτο εμβληματικό φιλμ είναι αρκετά και με νόημα, ενώ στο επίπεδο της φιλοσοφικής του αγωνίας γύρω από την έννοια της Δημιουργίας τα λέει όλα στη σκηνή που η ρέπλικα του Φασμπέντερ μιλάει στον... αδελφό της, τονίζοντας πως ο δημιουργός τους ήταν εντέλει ανάξιός τους.

Το «Ενα προφίλ για δύο» ** είναι μια γαλλική ηθογραφική κωμωδία παρεξηγήσεων του Στεφάν Ρομπελίν με τον Πιέρ Ρισάρ, που φέρνει στο ίδιο πλάνο την τεχνολογία, τον έρωτα, το θάνατο, το σεξ και τη φιλία. Κεντρικός ήρωας είναι ένας ηλικιωμένος άντρας που κάνει τη γυναίκα του και ψάχνει να βρει παρηγοριά και νέους φίλους στο ίντερνετ. Φυσικά όλο αυτό το δραματικό σκηνικό γυρνάει γρήγορα προς το κωμικό, αλλά δεν γίνεται ποτέ ούτε προσβλητικό ούτε κυδαίο. »»»Το «Σ' αγαπώ ισπανικά», από την άλλη, του Πάκο Λεόν είναι ό,τι ο τίτλος υπόσχεται, δηλαδή μια σπονδυλωτή σεξοκωμωδία γύρω από τα μυστικά της κρεβατοκάμαρας.

ΑΚΟΜΗ

JUST THE FACTS

Alien Covenant ***

Ο αληθινός δημιουργός του «Alien»: Ρίντλεϊ Σκοτ

Ο τοίχος ** ½

Αδιαπέραστος και συμπαγής

Στέφαν Τσβάιχ-Αποχαιρετισμός στην Ευρώπη ** ½

Η αγωνία του συγγραφέα πριν από το τέλος

Άφτερλωβ ** ½

Ντου γίου λωβ μι?

Ένα προφίλ για δύο**

Like και share μαζί

Σ' αγαπώ ισπανικά

Οι Ισπανοί το κάνουν καλύτερα;

«Ποιος είναι ο θεός σου, Ντέιβιντ;» («Alien: Covenant»)

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Επιστροφή στη μήτρα του sci-fi τρόμου

Άφτερλωβ (** ½)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Στέργιος Πάσχος **ΠΑΙΖΟΥΝ:** Χάρης Φραγκούλης, Ηρώ Μπέζου



Ένας νέος που δεν μπορεί να κωνέψει πως χώρισε με τη φίλη του, την «αναγκάζει» να περάσουν ένα 3ήμερο στο εξοχικό ενός φίλου του για να καταλήξουν στις αιτίες του χωρισμού τους.

Φρεσκάδα, πρωτοτυπία, μοντέρνα γραφή κι ένα πρωταγωνιστικό δίδυμο που κουβαλάει όλη την τρέλα, την ορμή και τη ζωντάνια των χαρακτήρων που υποδύονται. Ο συνδυασμός του μυθοπλαστικού και του ψευδοντοκιμαντερίστικου στοιχείου (ο Φραγκούλης κόβει το διάλογο με την πρώην του για να στραφεί στο θεατή ζητώντας τη συμπάθειά του όταν νιώθει πως εκείνη τον «τρελαίνει»), προσφέρει ακαταμάχητες κωμικές σκηνές, ενώ η μπριόζικη ερμηνεία της Μπέζου «ντύνει» ιδανικά την πολυπλοκότητα του χαρακτήρα της. Πολλά βέβαια από τα δρώμενα ανακυκλώνονται, το σενάριο παρά την αποτελεσματικότητα και τον αυτοσχεδιαστικό χαρακτήρα του λίγες φορές γίνεται καυστικό, όμως και πάλι το ταλέντο του Πάσκου σε αυτή την πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του είναι αδιαμφισβήτητο και δικαίως απέσπασε δεκάδες διακρίσεις σε διάφορα ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ.

Ο τοίχος ** 1/2 (THE WALL)

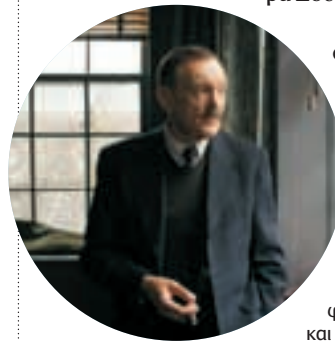
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νταγκ Λάιμαν **ΠΑΙΖΟΥΝ:** Άαρον-Τέιλορ Τζόνσον, Τζον Σένα, Λέιθ Νάκλι

Δύο αμερικανοί στρατιώτες βρίσκονται καθηλωμένοι από ελεύθερο σκοπευτή σε μια ερμηκή περιοχή έξω από τη Βαγδάτη.

Ο νεοϋορκέζος Νταγκ Λάιμαν δεν είναι τυχαίος. Πρώτος εκείνος έχτισε το μύθο του αμνησιακού Τζέισον Μπορν στο «Χωρίς ταυτότητα» το 2002, ενώ ήταν κι ο... κουμπάρος μιας ταινίας που γέννησε το μεγαλύτερο χολιγουντιανό γάμο της εποχής («Ο κύριος και η κυρία Σμιθ»). Εδώ πάλι αποδεικνύει το αλάνθαστο σκηνοθετικό ένστικτό του, πλάθοντας ένα υποδειγματικό πολεμικό θρίλερ που παρακολουθείται με κομμένη την ανάσα παρά το... θεατρικό σκηνικό (ένας τοίχος από τούβλα στην έρημο που χωρίζει τον αμερικανό στρατιώτη από τις θανατηφόρες βολές του σκοπευτή, που ποτέ δεν βλέπουμε το πρόσωπό του, μόνο ακούμε τη φωνή του μέσω ασυρμάτου) και την περιορισμένη πλοκή. Μια προπαγανδιστική περιπέτεια, θα σκεφτεί κανείς. Όμως ο Ιρακινός είναι λάτρης του Πόε και της γνώσης, υπερασπιστής του πολιτισμού του που θα φερθεί στους ξένους εισβολείς «όπως τους αξίζει». Δηλαδή με την ευτροφία και κυρίως την αποτελεσματικότητα ενός ανώτερου όντος, που δεν αφήνει την πληγή του εχθρού να κλείσει όσο εκείνος παραμένει στα εδάφη του επιδεικνύοντας αλαζονεία και δύναμη. Μίλησε κανείς περί αμερικανιάς;

Στέφαν Τσβάιχ - Αποχαιρετισμός στην Ευρώπη ** 1/2 (STEFAN ZWEIG: FAREWELL TO EUROPE)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μαρία Σρέιντερ **ΠΑΙΖΟΥΝ:** Γιόζεφ Χάντερ, Μπάρμπα-ρα Σούκοβα, Τόμας Λεμαρκίς



Ο αυτοεξόριστος στη Βραζιλία Στέφαν Τσβάιχ βλέπει με θλίψη το όραμά του για μια ενωμένη Ευρώπη να συνθλίβεται από το ναζισμό.

Μια διαφορετική –απαιτητική στη θέασή της– βιογραφία του Τσβάιχ, του σημαντικότερου ίσως σύγχρονου αυστριακού συγγραφέα της «Σκακιστικής νομβέλας». Η σκηνοθέτρια εστιάζει στα χρόνια της φυγής του από τη ναζιστική Γερμανία, και με όχημα την «αμερικανική» περιπέτειά του λίγο πριν και κατά τη διάρκεια του Β' ΠΠ, προσπαθεί να εισχωρήσει στα κρυφά νοήματα των ιδεών του αλλά και στη διαρκή αγωνία του γύρω από την ανθρώπινη φύση. Σε μεγάλο βαθμό τα καταφέρνει και μας κάνει κοινωνούς μιας απαισιόδοξης και πικρής διαπίστωσης γύρω από το μέλλον της ανθρωπότητας, και με εργαλεία μια αργόσυρτη, ατμοσφαιρική αφήγηση μας οδηγεί στο αβάσταχτο αλλά μεγαλοφώνε φινάλε του φιλμ.

This is Radio Salonica!

Μια εντυπωσιακή εκπομπή - ανταπόκριση από την ανοιξιάτικη Θεσσαλονίκη

ΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Για όλους εσάς που ακουγοδιαβάζετε, τα έξι επόμενα λόγια-τραγούδια.
Θα θέλαμε να τα αφιερώσουμε...

1 Στον **Πέτρο Αυλίδη**, για τις περιπέτειες ενός ασπρόμαυρου γάτου που ο κύρης του τον βάφτισε ΠΑΟΚ, μα, προσθέτοντας ένα σίγμα, η κυρά του τον φώναζε ΠΑΣΟΚ! (true story)

Αυτός είναι ο πρωταγωνιστής του «Τεμπέλης Κομπλέ» που συνέγραψε ο Πέτρος Αυλίδης. Της γνώστης «οικογενείας Ακριθάκη», μιας και τα δύο προηγούμενα βιβλία του ήταν συγκλονιστικές αφηγήσεις από εκείνο το Βερολίνο του «Fofi's», που ο Αυλίδης ευτύχησε να το βιώσει και να (μας) το καταγράψει τόσο συναρπαστικά. Εδώ όμως, στο νέο του μυθιστόρημα, πρωταγωνιστεί ένα γατόνι, κυριολεκτικά. Ράθυμος, τεμπέλαρος, καλοζωισμένος, καθώς η οικογένεια που τον υιοθέτησε τον έχει στα όπα όπα, παρατηρεί τον «συναρπαστικό» τον βίο τους. Έτσι όπως κόρες, ξαδέλφες, συννυφάδες και φίλοι τους έρχονται και παρέρχονται σαν τις εποχές. Ή σαν τα μπλε, πράσινα και ροζοκοκκινί κόμματα που εναλλάσσονται στην εξουσία. Ή τους γκόμενους, τις μηχανοραφίες, τις σπουδές και τις δουλειές, και τους έρωτες, και τους καυγάδες, τις ιστορίες των «ανθρώπων» του δηλαδή, όπως εξελίσσονται σε αυτή την τόσο ιδιότυπη αυλή των θαυμάτων.

Αυξημένης νοημοσύνης ο ασπρόμαυρος γάτος, ξέρει πως δεν πρέπει να αγαπήσει ιδιαίτερος κανέναν τους. Μόνο κριτήριο η επιβίωσή του και η «αναπαραγωγή» με «κεραμιδοκοριτσάκια» ή «ευγενικής ράτσας» οικόσιτες γατούλες στα πέριξ. «Το κωλοβάρεμα είναι η σωτηρία» παρατηρεί γατοθυμόσοφα, «άμα έχεις να χαζεύεις, δεν υπάρχει πιο ωραίο πράγμα, ξέρω τι λέω, μια ζωή έτσι την πέρασα!» Έτσι την περνάει ο ΠΑΟΚ-ΠΑΣΟΚ, η ασπρόμαυρη μεγαλειότης του. Παρατηρεί, ειρωνεύεται, χαϊδεύεται από όλους που συναγωνίζονται για την εύνοιά του κι έννοια δεν έχει καμία. Νάζι, χάζι και διεισδυτική ματιά σε μια μέση ελληνική οικογένεια. Γάτα κι ο Αυλίδης, που μέσα από τα μάτια του γάτου βρίσκει έναν παράδοξο ήρωα για να περιγράψει τον μικροαστισμό σε όλη του τη μεγαλοπρέπεια. Τα οικοπεδάκια-γειτονιές όπου εντός τους αναπαράγεται το διαρκές «μεγαλείο» του ελληνικού βίου. Η πατρίς μετά το χρυσό του 2004, τα χρόνια της κόντρας για το ποιος θα μας πρωτοχρεοκοπήσει ανάμεσα στα κόμματα, κι όλα γραμμένα με στιλάκι ντερμπεντέρικο, μαγκιόρικο, μιας και ο γάτος δεν δείχνει έλεος. Ο γάτος είναι «ανεξίθρησκος», δεν έχει συναισθήματα. Μετρ στο να κόβει φάτσες, δεινός ωτακουστής ή τηλεθεατής, καθώς η «οικογένεια» μιλά ή βλέπει στην τηλεόραση τη χώρα να καταβροχθίζει όλα τα «φιλέτα». Κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Γαβριλίδης και απολαυστικά θα τρέχουν οι σελίδες, καθώς η αφήγηση του Αυλίδη «γρατζουνάει».

2 Στον **Ηλία Τζήκα**, που το «You're not here» του ακούγεται παντού και όλη η Θεσσαλονίκη μα και τα «εξωτερικά» προσκυνοχορεύουν τη χάρη του!

Elias Tzikas για τους έξω, μιας κι αυτός ο παραγωγός, dj και γκράντε γκρούβερ, χρόνια τώρα παίζει πέρα από το θεσσαλονικιώτικο εντός και σε λιμάνια ξένα. Αεροδρόμια ξένα είναι το πιο σωστό, αφού τη μέρα πετάει ως εργαζόμενος σε μεγάλη αεροπορική εταιρεία. Πετάει και τις νύχτες όμως τα τραγούδια του, για να έρθω και στο «You're not here»: ένα εκλεπτυσμένο χάουζ αέρινο τραγούδι, με κολλητικά εμμονοληπτικό μέτρο, νωχελοκογκυλά γυναικεία vocalera. Φωνητικά που δεν ωρύνονται, μα σαν μάντρα κοριτσιίστικης τσιχλόφουσας-οδύνης στέλνουν κυριολεκτικά στα «πατώματα» (dancefloors) την πόλη. Πώς περνάνε τα

χρόνια; Τον θυμάμαι warm up στον Τίεστο εκείνη τη νύχτα στο αεροδρόμιο Skg, ή κάτι άλλες νύχτες με τον Τίμο Μάας, και τον καμαρώνω τώρα να σαρώνει σε λοκάλ και γκλομπάλ πάρτι. Ψάξτε τον οι εκτός Θεσσαλονίκης, soon in a party theater near you, από Ρόδο έως Ιωάννινα κι από Βουλγαρία έως Μιλάνο και Παρισίακια.

3 Στο «**Ζύθος Ντορέ**» αλλά και στο «**Ζύθος Λαδάδικα**» για το καλοκαιρινό μενού τους, που πάει την ελληνική γκουρμεντιά γευστικώς σε άλλη διάσταση.

Δέσποινα Μαυρομάτη, η ιθύνων επί της θεωρητικής σύλληψης και της εξαίσιης, κατόπιν, εφαρμογής της στα πιάτα. Βασίλης Τερζόπουλος, αυτός που με μύψε στη νέα «κολεξιόν». Όπως ο ήλιος δύνει γλυκά στον θερμαϊκό απέναντι, οι δυο τους με στέλνουν «ταξίδι» σε όλη την Ελλάδα. Χρόνια τώρα ερευνούν, δοκιμάζουν, πειραματίζονται με υλικά, ετικέτες small and beautiful γαστριμαργικές οικοτεχνίες, και το αποτέλεσμα για το φετινό καλοκαίρι, το ίδιο με τα προηγούμενα: ύψιστη απόλαυση. Φοντύ τυλιχτό με αρνίσιο μπέικον πάνω σε μαρμελάδα αγριόσουκου, παστράμι πάνω σε ψωμί ενεργού άνθρακα με καραμελωμένα κρεμμύδια, σάλτσα γιαουρτιού και γουασάμπι, αλλά από ελληνικό μοσχάρι που μαρινάρεται σε κρασί, ξύδι, βότανα και πιπέρια. «Ποια Νέα Υόρκη;» που θα έλεγαν και οι τύποι στη διαφήμιση της μπίρας, μιας και το παστράμι είναι μια πολύ οικεία εβραϊκή γκουρμεντιά για το «Μήλο»! Και ποια Ιταλία, μιας και η πορκέτα στη σχάρα από μικρό γουρουνάκι χωρίς κόκαλα ψήνεται για οκτώ ώρες, που το δοκιμάζω αντικριστά με α λα «Ζύθος» μπουγιουρντί, ήτοι ψητά λαχανικά με φρέσκια ντομάτα και τυριά στο πηλινό. Είναι εμπειρία, είναι μαγεία, είναι αξεπέραστη η φρενιή τους κουζίνα. Λουκάνικα μοσχαρίσια καραμανλίδικα, κριθαρώτο με μανιτάρια πορτοσί, γραβιέρα Κρήτης και λάδι τρούφας, τηγανητό ρύζι με κοτόπουλο, γαρίδες και σόγια σος, σαλάτα κοτόπουλο με σάλτσα λαδολέμονο και φιστικοβούτυρο, αρνίσιο κεμπάπ, κλάσικ ιτς πιλάφ και ανιθοσαλάτα, πίτες Καισαρείας, πρασοκεφτέδες και, όπως πάντα, πολλές μπίρες! Ζήτω οι μικροζυθοποίες από την Κατερίνη (Vambeer και Olympos),

την Αθήνα (Noctua), η θεσσαλονικιώτικη Sknira, η Βολιώτισσα Molotov dry hopped αλλά και οι παλιές οι τιμημένες από Σαντορίνη και Κέρκυρα. Προσθέτεις και είκοσι ετικέτες σε κρασί σε ποτήρι και καταλαβαίνεις, ελπίζω, τι γίνεται εδώ: η μπιραρία που επέκτεινε τα όρια κι έσπασε τα φράγματα, εμμένει στην αρχική ιδρυτική της διακήρυξη εμπράκτως επί της κουζίνας: πως ζούμε σε έναν τόπο, που, αν τον ταξιδέψεις και τον

ανακαλύψεις, θα πέσεις σε πρώτες ύλες σπάνιες κι εξαιρετικές. Και θα στήσεις σπονδές με πιάτα που 27 χρόνια τώρα λανσάρουν μια ελληνική μεσογειακή τέρψη αχτύπητη, που μόνο στους δυο «Ζύθους» μπορείς να γευτείς. Δέσποινα και Βασίλη, τα σέβη και τον θαυμασμό μου, φίλτατοι...

4 Στα τέσσερα **NON Rooftop** πάρτι – το πρώτο ξεκινά την Τετάρτη!

Στο «απόγειο» του ξενοδοχείου «Met», με pool lounge, νύχτα, γερανούς του λιμανιού απέναντι, πλοία φωταγωγημένα πιο μέσα, κοκτέιλ, στιλάτο κόσμο και Catz η Dogz για τη βραδιά ντεμπούτο. Μακράν η πιο highflying disco της Θεσσαλονίκης, πάντα με την αισθητική επιμέλεια του Ison και των λοιπών Reworkers, που τολμούν να «προκαλέσουν» την Τετάρτη, μιας και είναι στο DNA



- 01a** «Τεμπέλης κομπλέ» του Πέτρου Αυλίδη.
- 01b** Πέτρος Αυλίδης πορτρέτο κομπλέ.
- 02** Elias Tzikas, bpm εγγύηση ώστε ως τα ξημερώματα να καίνε τα πατώματα.
- 03a** Αρνίσια κεμπάπ «Ζύθος» σε πιάτα, με σάλτσα γιαουρτιού, πάπρικα, ντομάτα και φρέσκο κρεμμυδάκι.
- 03b** Η πορκέτα στη σχάρα με σπιτική μουστάρδα από τη νέα «κολεξιόν» του «Ζύθου».
- 04** Τέσσερα NON Rooftop parties κρατούν άσβεστη τη φλόγα του Salonica Rave On. Στο Met.
- 05** «Ο Βίος του Ευστράτιου». Το Θέατρο Εταιρότητα σκόραρε την καλύτερη φετινή ανεξάρτητη θεατρική παραγωγή.
- 06** «Το κοράκι του Έντγκαρ Άλαν Πόε». Ο Τάσος Μαντζαβίνος φτερουγίζει στο MIEΤ της Τσιμισκή.



5



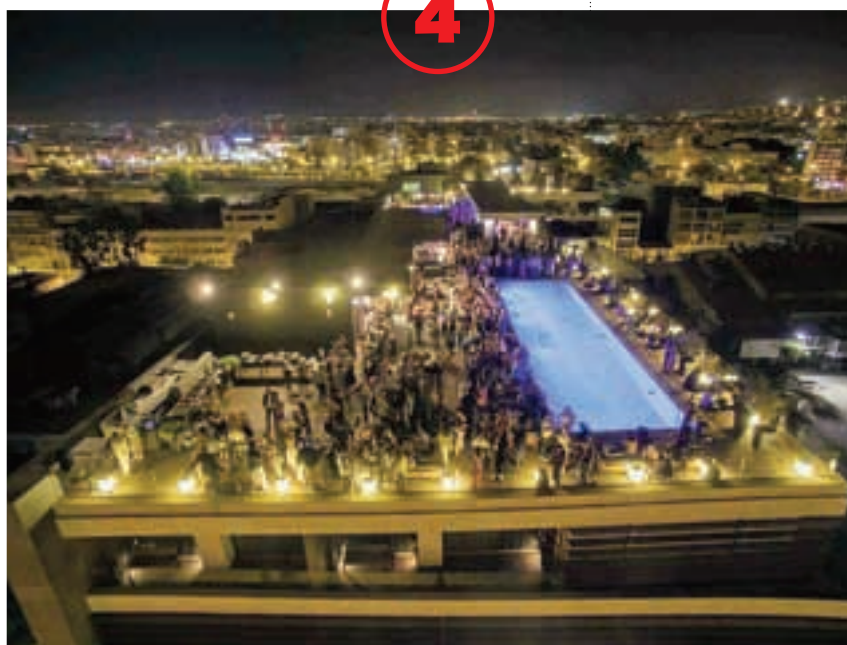
τους και το ρίσκο μα και η χαρά να προτείνεις κάτι, ξεκινώντας από εκεί που δειλιάζουν οι άλλοι. Respect φυσικά και στον Andreas –δεν υπάρχει πιο dance γενειάδα στη Θεσσαλονίκη– Athineos, που θα σαλπίσει πρώτος στην τελετή έναρξης!

5 Στον **Θωμά Βελισσάρη** και στον «**Βίο του Ευστράτιου**», που θα ταξιδεύει για καιρό εκεί έξω.

Μια παράσταση ωδή στην ελληνική... αποσπασματικότητα. Από το θέατρο Εταιρότητα, τον Θωμά και τους ηθοποιούς μαθητές του, που ανέβασαν ένα έργο-διαμάντι, που, ενώ ολοκλήρωσε το προηγούμενο ΣΚ, ακόμα παραμιλάει η πόλη: έξοχο κείμενο-κοφτερή ματιά και διήγηση με βιωματικές αφηγήσεις που ξεκινούν από τη Βροντού Πιερίας, πατρίδα του Βελισσάρη, και μέσω της νεοελληνικής «κουλτούρας» του επιχειρείν συνδιαλέγονται και συνομιλούν με τον «Θάνατο του Αρτέμιο Κρουζ» του Φουέντες, που συνδιαλεγόταν με τον «Θάνατο του Ιβάν'Ιλιτς» του Τολστόι. Εμβόλιμα, τα λαϊκά του Πασχάλη Τερζή, ο Διγενής Ακρίτας, ο κόσμος όλος. «Αποσπασματικότητα» έγραφα, γιατί, όπως λέει κι ο Θωμάς, «ποτέ δεν υπήρξαμε αφήγηση απερίσπαστη, είμαστε σπαράγματα αφηγήσεων, κι ίσως αυτό να είναι και το προτέρημά μας». Αυτοκαταστροφική ιλαροτραγωδία, ηθογραφία μιας απαίδευτης

χώρας, σαρκασμός, περιπλάνηση, καθώς ο ήρωας Ευστράτιος, όπως τον αναπαριστούν, καθότι απών, οι διηγήσεις των συγχωριανών του, μοιάζει με «εθνική ταυτότητα», έτσι όπως μεταξύ φανταστικού και πραγματικού πλάθεται, ανασυγκροτείται και αναπαρίσταται από τη μνήμη. Χμ, μπορεί κι ό,τι «συνέβη» στις παραστάσεις στο Μπενσουσάν Χαν της οδού Εδέσσης-σταΛαδάδικα να ήταν κι ό,τι πιο συγκλονιστικό γέννησε η εναλλακτική θεατρική σκηνή της πόλης.

4



6 Στον **Τάσο Μαντζαβίνο** για τα **Μαυροπούλια** του επί των **Πόε** και **Μαλαρμέ**, στο **ΜΙΕΤ της Τσιμισκής**.

«Το κοράκι του Έντγκαρ Άλαν Πόε». Τι έκθεση! «Κάποια φορά, μεσάνυχτα, ενώ εμελετούσα κατάκοπος κι αδύναμος ένα παλιό βιβλίο μιας επιστήμης άγνωστης, άκουσα έναν κρότο σα να χτυπούσε σιγανά κανείς στην ξώπορτά μου». Δυο μεγάλα ποιήματα του σκοτεινού βαθύως ρομαντισμού μαυροφτερουγίζουν με μελάνια, σχέδια και χαρακτηριστικά. Εξπρεσιονιστικά, ζωγραφικά, συνδέουν καλλιτέχνη Μαντζαβίνο και ποιητή Πόε σαν μια υπαρκτική αναζήτηση ανταλλαγής συναισθημάτων, σαν ένας διάλογος-αναπαράσταση με το διάσημο Μαυροπούλι σε ρόλο αγωγού. Σαν μια υπόσταση. Και στο παιχνίδι ανάμεσά τους παρεισφρέει κι ο Μαλαρμέ, που κι αυτός κάποτε με το «Ο τάφος του Έντγκαρ Άλαν Πόε» πέταξε μαζί του, πετάει μαζί τους. Ένα άνοιγμα στην αιωνιότητα, μια εικαστική dark wave σχεδίαση, που θα μπορούσε άνετα να πωλείται, πέρα από τη βιβλιοθήκη του ΜΙΕΤ, ως και στην πλατεία Ναβαρίνου, που ακόμα τα κορίτσια ψάχνουν για μπλουζάκια με τον Μπράντον Λι και τα αγόρια με το ρίμελ στα μάτια φορούν στάμπες Nine Inch Nails.

3



6





BIBΛΙΟ

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ



«ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΦΥΛΑΚΗΣ» ΣΕ ΕΝΑ ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Ένα μικρό αριστούργημα, ένα οδοιπορικό στους στίχους του εγκλεισμού και στην ιστορία τους

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

Δύσκολα μια συλλογή στίχων είναι τόσο πλούσια, αλλά και ικανοποιητική όσο αυτή. Όλες οι εικόνες και οι εντυπώσεις που μπορεί να έχεις στο μυαλό σου για αυτό που ονομάζουμε «τραγούδι φυλακής» –κυριολεκτικής ή νοερής, ρεμπέτικο, δημοτικό ή hip hop– λιώνουν στο διάβασμα αυτής της ανθολογίας (εκδ. Gutenberg), κομβικής στο είδος της, ανεκτίμητης στον αρχαιακό της πλούτο, χορταστικής στην άφρατη ερευνητικότητα της. Μην φανταστείς υλικό για εγκυκλοπαιδιστές: το ελληνικό prison blues του Δημήτρη Φύσσα προσφέρει ουσιαστική και δυναμική αναγνωστική εμπειρία.

Εδώ υπάρχουν περίπου 400 τραγούδια, ρεμπέτικα και λαϊκά, δημοτικά, έντεχνα, καντάδες, ελαφρά, ροκ, rap. Υπάρχουν παμπάλαιοι σκοποί, πιθανότατα βυζαντινής προέλευσης, βαριά ζεϊμπέκικα, «αδέσποτα» μικρασιάτικα, ρίμες, ποιήματα με off μουσική επένδυση, αμελοποίητα δίστιχα, κρητικές μαντινάδες, μη καταλογογραφημένα χασάπικα, χιτάκια του YouTube, καρσιλαμάδες, τσάμικα, επιστολιμαίοι στίχοι, χασαποσέρβικα, εμβατήρια, a capella χορωδίες και αμέτρητες άλλες παραφυάδες της συνθετικής δημιουργίας. Υπάρχουν στίχοι του Γραμματικού Μιχαήλ του Γλυκά από τον 12ο αιώνα μέχρι πρόσφατα άσματα σαν τους «Σωφρονιστές» του Δημήτρη Πανούση με τον Αγάθωνα Ιακωβίδη, εμπνευσμένο από το βασανιστικό τέλος του Ιλία Καρέλι.

Βαμβακάρης και Τσιτσάνης, Υπόγεια Ρεύματα και Σωτηρία Μπέλλου, Θανάσης Παπακωνσταντίνου και Μιχάλης Μενιδιάτης, Active Member και Βάρναλης, Μητσάκης, Παπάζογλου, Μουσαφίρης, σύγχρονο rap των Σκοτεινών Ιχνηλατών, πανκ των Χάσμα, μπαλάντες των De Facto, λαϊκά στάνταρ του Άκη Πάνου, Απόστολος Καλδάρης, Θεοδωράκης, Νικολόπουλος, αγραμμοφωνήτα στιχάκια του ίδιου του συγγραφέα, ο οποίος μας κλείνει το μάτι από τα περιεχόμενα και ως Φυσσώτρης Δήμας, όλα ένα γλυκό μιξ σκληρής πραγματικότητας, μουσικής λαογραφίας και αργκό του κελιού που ενθουσιάζει με την ευρηματικότητα και τη διαχρονικότητά της, για πρώτη ίσως φορά συγκεντρωμένη με τόσο επιμέλεια και σε τέτοια έκταση. Στις σελίδες των «Τραγουδιών της φυλακής» θα βρεθείς κατευθείαν σε έναν καρτ ποστάλ πολιτιστικό παράδεισο. Δεν χρειάζεται καν να είσαι fan της μουσικής για να καταλάβεις πόσο σπουδαίο ρόλο διαδραμάτισαν αυτές οι παλιές φωνές στη διαμόρφωση μιας σύγχρονης κουλτούρας. Απρόθυμοι καλλιτέχνες ενωμένοι στον περιορισμό, frustration makes creation. Οι φυλακόβιοι είναι φύσει αισθηματίες, αξίζει να μπουέμε στο τσιμεντένιο πουργκατόριο μαζί τους.

Yes darling, μα είναι λογοτεχνία; Σαφώς, με λάμδα κεφαλαίο. Το βιβλίο βασίζεται στο «Πλατεία Λένιν, πρώην Συντάγματος», μυθιστόρημα του Δημήτρη Φύσσα από το 2005



ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

το οποίο έκτοτε έχει φτάσει στις έξι ανατυπώσεις. Μια σουρεαλιστική δυστοπία που απεικονίζει την Ελλάδα σαν χώρα υπαρκτού σοσιαλισμού, η «Πλατεία Λένιν...» διηγείται την ιστορία αντίστροφα. Το κομμουνιστικό κόμμα έχει επικρατήσει χωρίς εμφύλιο και εγκαθιδρύει σοβιετικού τύπου διακυβέρνηση στη χώρα. Η γαλανόλευκη έχει αντικατασταθεί από τρικολόρ σφυροδρέπανο, στην πλατεία Συντάγματος δεσπόζει άγαλμα του Λένιν, το Καλλιμάρμαρο μετονομάζεται σε Στάδιο Νεολαίας και Δημοκρατίας. Μέλος της ΚΝΕ επί δεκαετία ο ίδιος, του οποίου οι παρτίδες με το κόμμα τελείωσαν όταν τόλμησε το 1984 να γράψει ένα κείμενο δημόσιας αυτοκριτικής στο «Αντί», στις σελίδες του ο Δημήτρης Φύσσας σπάει πλάκα με την εθνική μας «συμμαχία των ολοκληρωτισμών και την απουσία κοινού νου».

Τα «Τραγούδια της φυλακής» δανείζονται την ηρωίδα της «Πλατείας Λένιν...», Λαοκρατία Σερβίδου, αντικαθεστωτική, αντικομμουνίστρια έγκλειστη στη φυλακή Ιτζεδίν που διατηρούσε τετράδιο με τραγούδια στο πρώτο βιβλίο. Τον Φεβρουάριο του 1973 αποφυλακίζεται, κατορθώνει να μεταφέρει το παλιό υλικό σε ντοσιέ που απέκτησε έπειτα από πολύ κόπο και αναμονή («όλοι ξέρουμε τι θα πει κρατικά διευθυνόμενη οικονομία»), πεθαίνει τον Νοέμβριο της ίδιας χρονιάς στην εξέγερση της «Ελεύθερης Ελλάδας» η οποία ξεκίνησε από το Πολυτεχνείο και καταπνίγηκε με τη βοήθεια σοβιετικών αρμάτων αλά Πράγα. Το ντοσιέ με τα τραγούδια ωστόσο περιωρίζεται, διατηρείται ως την κατάρρευση του καθεστώτος το 1990, περνά στην κατοχή του Δρ. Ροβήρου Μαρανίου - Καραντουμιτράκε και έπειτα από το δικό του θάνατο φτάνει στα χέρια του Δημήτρη Φύσσα, ο οποίος μας το παραδίδει στην οριστική, εμπλουτισμένη έκδοσή του.

Ακολουθούν όσα φαντάζεστε και άλλα τόσα που πιθανό να αγνοούσατε μέχρι σήμερα: Στιχάκια για αγόρια που κλαίνε, κορίτσια που κλαίνε. Σκοτώνουν ένα χασικλή / μερακλή / παράνομη αγάπη, σκοτεινή / άναψέ το και σβήσε το / πολλή χαρμάννα μόρτη μου / χρόνια μες στη σιωπή η ψυχή μου ζητάει ν' ακουστεί / ανάθεμά σας φυλακές / μαχαιριές και άφθονα άλλα ποινικά, πολιτικά διωκόμενα, περικλειστα στους τέσσερις τοίχους, αλάνθαστα ποιητικά, συμβολικά και οικουμενικά σε κάθε περίπτωση, ακόμη και στην πιο αφηισι-δωτη έκδοσή τους.

Πολλά μπορούν να ειπωθούν και για τη γεωγραφία των τραγουδιών, η οποία συνθέτει από μόνη της ένα αλμανάκ του εγκλεισμού. Δεσπόζει το Γεντί Κουλέ, υπάρχουν ωστόσο περάσματα και από το Ναύπλιο, τη Φυλακή Συγγρού, την Αίγινα, τον Κορυδαλλό, το Φιξ στα Πάννενα, τους ελληνικούς τόπους εξορίας αλλά και το Άουσβιτς και τα υπόλοιπα στρατόπεδα συγκέντρωσης της Πολωνίας.

Ανάμεσα στα παντοειδή «Μπήκε ο χάρος στο κελί», «Ντέρτια με βαρούν», «Κελί μου κατασκότεινο», «Κι έπεσα στα σίδερα», «Η φωνή του αργιλέ», προκύπτει ένα βιβλίο που θα αγαπηθεί από όσους αγαπούν το τραγούδι και γοπεύονται από την ποίηση του περιθωρίου. Ένας κόσμος χωριστά, ένα στιχουργικό λεύκωμα με άγνωστες φωτογραφίες για πρώτη φορά συγκεντρωμένες με τόσο επιμέλεια, τα «Τραγούδια της φυλακής» διανθίζονται από σημειώσεις και αναλυτικό ευρετήριο, ενώ κυκλοφορούν σε τόμο - στολίδι με αξιοπρόσεκτη μακέτα της Δανάης Δαρδανού. Μια έκδοση χωρίς όμοιο. **Α**

d.fyssas@gmail.com



Κατάλογος κήπου Praktiker

Τα πάντα για τη φροντίδα και τη διακόσμηση του κήπου αλλά και της βεράντας σας περιλαμβάνει ο νέος Κατάλογος Κήπου των Praktiker, μέσα στις 132 σελίδες του. Από γλάστρες, χώματα, λιπάσματα και σπόρους, λύσεις για το γκαζόν, εργαλεία και ποτιστικά, μέχρι έπιπλα κήπου και bbq, για να κάνετε το σπίτι σας τον απόλυτο ανοιξιάτικο... προορισμό. Στο www.praktiker.gr θα βρείτε και συμβουλές από τους ειδικούς.



Επιστρέφει το Athens Fine Drinking by World Class

Το Athens Fine Drinking by World Class, ο μοναδικός θεσμός μύησης στη φιλοσοφία και κουλτούρα του ποιοτικού ποτού, επιστρέφει στην Αθήνα και παρουσιάζει το εντυπωσιακότερο pop-up bar: 18 με 21 Μαΐου στο Παλαιό Χρηματιστήριο (Σοφοκλέους 10) θα βρίσκονται κάτω από την ίδια στέγη 32 κορυφαία αθηναϊκά bars, τα καλύτερα αποστάγματα και οι καλύτεροι bartenders. Τις ίδιες ημέρες στο Μικρό Χρηματιστήριο (Πεσμαζόγλου 1) βραβευμένοι bartenders θα μοιράζονται τη γνώση τους. Για όλα αυτά, όπως και για όλες τις δράσεις που θα γίνουν στο 10ήμερο του Athens Fine Drinking by World Class μπορείτε να ενημερωθείτε στο www.athensfinedrinking.gr



Αγαπημένη μου Μυρτώ, θα ήθελα να σε ρωτήσω κατά πόσο έχουν αλλάξει οι άνθρωποι στα χρόνια της κρίσης, πάντα μέσα από τη δική σου ματιά/στήλη. Τι απασχολούσε τους ανθρώπους το '09, το '10, και τι τους απασχολεί τώρα; Μίλα μου βρώμικα κάνοντας το δικό σου απολογισμό. Σε φιλώ.

Μάλλον πιο παράφοροι τότε. Και πιο ανέμελοι. Και με περισσότερο χιούμορ. Και με μεγαλύτερη διάθεση για πειραματισμούς – σεξουαλικούς και μη. Τώρα, ψιλοάσ' τα: «δεν έχω λεφτά, πώς να κάνω σχέση», «δεν έχω δουλειά, πώς να βγω έξω» κ.λπ.

Υ.Γ. Επανερχεται ωστόσο ο έρωτας στην πόλη. Το ξέρω. Το βλέπω. Το διαβάζω. Το μυρίζω. Γαμώ.

Μυρτούδι, καλησπέρα από μια δικασμένη ψυχή στην άλλη άκρη της Ευρώπης! Τι κάνεις όταν έχεις σχέση με έναν άνθρωπο που λατρεύεις τα τελευταία 4 χρόνια, που φυσικά έχει γίνει η γλυκιά σου συνήθεια αλλά που ταυτοχρόνως νιώθεις ότι ίσως δεν είναι το άλλο σου μισό; Που τελευταία νιώθεις ότι ενώ εσύ προχωράς σαν οντότητα εκείνος μένει ακόμα με τους γονείς του και δεν ξέρει να τηγανίζει ένα αυγό στα 27 του; Που παρολ' αυτά πιστεύεις ότι αυτή η σχέση έχει potential γιατί κάποτε την ονόμαζες ιδανική; Που 6 μήνες μακριά του θυμήθηκαν πώς είναι να σε κάνει κάποιος άλλος να στάζει από καύλα ξανά και να ενδιθείς σε αυτό το απαγορευμένο πάθος αλλά που παρόλ' αυτά, ξαναλέω, εκείνος είναι πάνω απ' όλα και θες να σώσεις αυτή τη σχέση; Για πες μου τι κάνεις; Ένα απελπισμένο Δ.

Για να σώσεις μια σχέση μάλλον πρέπει η σχέση να θέλει να σωθεί. Άμα δεν ξέρει να τηγανίζει ένα αυγό, μάλλον πρώτα πρέπει να μάθει πώς τηγανίζεται ένα αυγό και μετά να σκεφτεί «α, τώρα που μπορώ να τηγανίζω αυγά για να μην πεθάνω από την πείνα, για να δω αν θέλω να είμαι σχέση. Και τι είδους σχέση θέλω να είμαι; Και αλήθεια, για ποιο λόγο θέλω να είμαι σχέση τώρα που μπορώ να τηγανίζω αυγά και άρα μπορώ να κυριεύσω τον κόσμο;»

Υ.Γ. 1 Αααααααααααααα...

Υ.Γ. 2 Ενός λεπτού σιγή για τις χαμένες προσδοκίες, τα όνειρά που τα 'φαγε η μαρμάγκα, τις ελπίδες που τις πήρε ο διάολος.

Μυρτώ, είμαι 18 και έχω ένα θέμα. Είμαι παρθένα. Εμένα προσωπικά δεν με ενοχλούσε μέχρι που μια συμμαθήτριά μου ξεκίνησε να με πιέζει λέγοντας ότι χρειάζεται να κάνω κάτι επειγόντως. Προσωπικά νιώθω άσχημα και πίεση για κάτι που δεν με απασχολούσε καθόλου και ενώ δίνω πανελλήνιες έχω αρχίσει χωρίς να θέλω να προβληματίζομαι. Είναι κακό ή δεν είναι τέλος πάντων; Γιατί εγώ νιώθω ότι δεν είναι καν πρόβλημα;

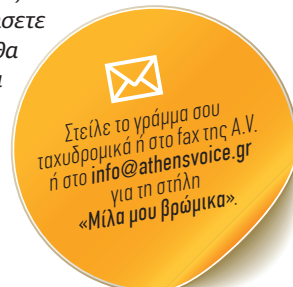
Γιατί είσατε κανονικός άνθρωπος και φυσιολογικός και έχετε επαφή με τις επιθυμίες σας και παρακολουθείτε την ανάπτυξη των επιθυμιών σας χωρίς άγχος. Η συμμαθήτριά είναι ηλίθια, πείτε της.

Αγαπητή Μυρτώ, βοήθεια! Ολόκληρος μαντράχαλος 35 χρονών και ζω το παλιό κλασικό σενάριο: gay ερωτευμένος με straight, εδώ και περισσότερα από 2 χρόνια και βρίσκομαι σε αδιέξοδο. Φυσικά και του εξομολογήθηκα πώς νιώθω για αυτόν από τους πρώτους μήνες γνωριμίας, φυσικά και με απέρριψε ευγενέστατα (δεν νομίζω ποτέ να έχω ξανακούσει τόσα καλά λόγια μαζεμένα), αλλά δεν μπορώ να ξεκολλήσω. Δοκίμασα να σταματήσω να του μιλάω, αλλά τον στενοχώρησα... Δοκίμασα να κοιτάξω γύρω μου για διαθέσιμους ελκυστικούς τύπους με τη σωστή σεξουαλικότητα, αλλά συνειδητοποίησα ότι δεν ψάχνομαι ούτε για σύντροφο, ούτε για απλό σεξ και ότι προτιμώ να είμαι μόνος μου. Και η απορία μου είναι: υπάρχει τρόπος να τον ξεπεράσω, να σταματήσω να νιώθω ευτυχισμένος όταν χαμογελάει, να συγκινούμαι όταν με βλέπει πεσμένο και προσπαθεί να με ανεβάσει, να πληγώνομαι όταν μου λέει τα γκομενικά του και ζητάει και από πάνω τη γνώμη μου για τις κοπέλες του επειδή λέει ότι μόνο εμένα εμπιστεύεται; Μακάρι να μπορούσα να ξαναφύγω για εξωτερικό, να απομακρυνθώ και από αυτόν και από αυτή τη χώρα που κάθε μέρα με βυθίζει περισσότερο στην κατάθλιψη... Σ'ευχαριστώ που με άκουσες.

Εγώ είμαι στρατιωτικός και τα λέω τσεκουράτα: ναι, υπάρχει τρόπος να ξεπεράσετε τον straight τύπο που ερωτευτήκατε. Και είμαι σίγουρη πως ξέρετε μια χαρά πώς ξεπερνιούνται αυτά τα πράγματα. Επίσης είμαι σίγουρη πως δεν θέλετε να τον ξεπεράσετε και άρα σας παίρνει ακόμα. Όταν ξυπνήσετε ένα πρωί και σκεφτείτε «δεν με παίρνει άλλο» προφανώς θα αλλάξετε βιολί, θα κρατήσετε τις αποστάσεις σας και θα πουχάσετε. Και ύστερα από λίγα φεγγάρια θα είσατε πάλι διαθέσιμος για έναν έρωτα. Έτσι γίνεται.

Υ.Γ. Συγχωρέστε με, αλλά το αγγελούδι σας είναι κάπως κωλόπαιδο όταν ξέρει ότι τον γουστάρτε απελπισμένα και σας ρωτάει τη γνώμη σας για τα γκομενικά του. Όχι;

© JOHN HOLMES



Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE** κενό και το μήνυμά σου στο **19400**. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediatel - Τηλ παραπόνων: 2142148020)

Σε είδα...

ΜΕΤΡΟ

12/5 πρωί, μελαχρινός, φορούσε μπλε παντελόνι, άσπρα All Star, λευκό t-shirt, ζακετάκι γκρι, καθόμουν απέναντί σου, κατέβηκα Σύνταγμα.

LIV

6/5, κουκλάρα με μαύρο φόρεμα και τζιν πουκάμισο στη μέση, πώς να ξεχάσω το χαμόγελό σου; Κρίμα που ήσουν με παρέα! Steve

ΜΕΛΙΣΣΙΑ

Πράσινο αμάνικο πουκάμισο, ξανθιά, υπέροχη! Το χαμόγελό σου φανταστικό! 9/5 στο Αμαλία Φλέμινγκ σε κοιτούσα να παίζεις με το κινητό αλλά ο μπαμπάς σου... (υ.γ.) σου έκανα νόημα και άφησα κάτι στον γκισέ...

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Σε έτυχα να προχωράς μόνος στις 12/5 το απόγευμα, γύρω στις 16.00. Άσπρο παντελόνι και πουκάμισο, γυαλιά ηλίου Rayban, αλλά δυστυχώς μιλούσες απορροφημένος στο κινητό την ώρα που πέρασα δίπλα σου, γι' αυτό και θεώρησα πως δεν μπορούσες να με ξανακοιτάξεις. Θα ξαναπεράσω την ίδια μέρα και ώρα μήπως και σε πετύχω.

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369 (11.00-18.00)**
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον.
Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ, 37χρονος Αξιωματικός, εμφανίσιμος, ψηλός, γοπτευτικός, από πλούσια και αριστοκρατική οικογένεια, κάτοχος μεγάλης ακίνητης περιουσίας, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 36 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Ζήτα μου οτι θες

Λυκαβηττός: Μάρκου Ευγενικού 12, ενοικιάζεται διαμέρισμα 75 m², 1ου ορόφου, 2 υπνοδωμάτια, καθιστικό, τραπεζαρία, κουζίνα, λουτρό, ελάχιστα κοινόχρηστα, €340, πληροφορίες 6977690698

Πατίσια: Δημοκοπούλου 29, ενοικιάζεται διαμέρισμα 2 ορόφου, 55m², 1 υπνοδωμάτιο, μεγάλο καθιστικό, κωλ, φρεσκοβαμμένο, ελάχιστα κοινόχρηστα, δίπλα στο

μετρό, €220, πληροφορίες 6947120198

«Ψιλικόκό». Αγοράζουμε και πουλάμε μεταχειρισμένα βιβλία, σπάνιες & συλλεκτικές εκδόσεις. Μεγάλη ποικιλία σε ελληνική και ξένη λογοτεχνία, ποίηση, ιστορικά, επιστημονικά & λευκώματα. Σε τιμές από €0,30. Και αν ψάχνετε κάποιον σπάνιο τίτλο, μπορούμε να τον βρούμε! Καλέστε τώρα: Σούλα 6979708901 - Σπύρος 6986822423, Αλ. Σούτσου 13, Κολωνάκι

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Διάθεση για έξω και κόσμο

Η αρχή της εβδομάδας προσφέρεται για πάσση φύσεως επαφές, ραντεβού και κουβέντες σχε- τικά με το εισόδημά σου, καθώς το πέρασμα του Ερμή στον Ταύρο σε βοηθάει να διαφυλάξεις τα συμφέροντά σου με τον καλύτερο τρόπο, ακό- μη κι αν οι καθυστερήσεις στα ανοίγματα που περιμένεις σου δημιουργούν άγχος και αγωνία. Σου δίνουν όμως το χρόνο που χρειάζεσαι για να κάνεις τις απαραίτητες αλλαγές στην καριέρα και την κοινωνική σου εικόνα γιατί η πορεία που ακολουθείς ως τώ- ρα σε κάνει να αισθάνεσαι ότι έχεις κολλήσει. Άκου τη γνώ- μη των φίλων σου και αναθεώ- ρησε τα σχέδιά σου. Η είσοδος του Ηλίου στους Διδύμους, από το Σάββατο, αναμένεται να τονώσει τη διάθεσή σου για κόσμο, συζητήσεις, για βόλτες και φλερτ και να κρατήσει ανοιχτή την πόρτα για καινούργιες γνωριμίες. Δες τις περισσό- τερο σαν μία ευχάριστη προσθήκη στη ζωή σου, γιατί το πιο πιθανό είναι να μην μπορείτε να συμ- βαδίσετε στον τρόπο σκέψης και διασκέδασης ή και να μη σου κάνουν για κάτι παραπάνω.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Ανάγκη για αυτοέκφραση και καλοπέραση στα ερωτικά σου

Ο Ερμής μπαίνει στο ζώδιο σου την Τρίτη και σε βοηθάει να αποτινάξεις από πάνω σου την όποια εσωστρέφεια είχε απομείνει από την προηγούμε- νη περίοδο. Έχεις έντονη διάθεση να εκφραστείς και να επικοινωνήσεις, ιδιαίτερα αν οι κουβέντες που γίνονται συνδυάζουν το τερπνόν μετά του ωφελίμου, κυρίως γιατί τα έξοδα συνεχίζονται όσον αφορά το κοινό πορτοφόλι, στο σπίτι και στις δουλιές σου. Στα ερωτικά σου, ενώ εσένα τα κέφια σου βελτιώνονται σταθερά, ο σύντροφός σου και η ευρύτερη οικογένεια δεν βοηθάνε με τη στάση τους, αφού σου τονίζουν τις υποχρεώσεις σου και τις διαφορές στον τρόπο που αντιλαμβάνεστε τα πράγματα. Αν είσαι ελεύθερος, προς το τέλος της εβδομάδας μπαίνεις σε μια τεμπέλικη φάση και χρειάζεσαι καταστάσεις στις οποίες αι- σθάνεσαι άμεσα άνετα και μπορείς να περάσεις καλά χωρίς να καταβάλεις ιδιαίτερη προσπάθεια. Η ερωτική σου διάθεση τονώνεται και βρίσκεις ιδιαίτερα θελκτική την αυτόματη οικειότητα, αυτό το «αισθάνομαι σαν να σε γνωρίζω από παλιά».

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Διάθεση απολογισμού αλλά με μεγαλύτερη αισιοδοξία

Και αυτή την εβδομάδα έχεις την αίσθηση ότι μόλις φτιάχνεις κάτι, κάτι άλλο χαλάει. Ο κυβερ- νήτης του ζωδίου σου, Ερμής, μπαίνει στο δω- δέκατο ηλιακό σου οίκο την Τρίτη και σε ωθεί να κλείσεις ανοικτές υποθέσεις που αφορούν την οικογένειά σου ή ακίνητα, αλλά και να κάνεις ένα γενικό απολογισμό τύπου «ποιος είμαι, από πού έρχομαι, πού πάω». Ως αντίβαρο στην εσωστρέ- φεια και τη δύσκολη ψυχολογία που προκύπτει, λειτουργεί η είσοδος του Ηλίου στο ζώδιό σου το Σάββατο που σου ανάβει ένα φως στο βάθος του τούνελ, τονώνοντας την αισιοδοξία σου, αλλά και θυμίζοντάς σου ότι σου ταιριάζει περισσότερο να παίρνεις τα πράγματα πιο ανάλαφρα. Στα ερωτικά σου τείνεις σε σχήματα ανάμεσα στη σχέση και τη φιλία και σε πισωγυρίσματα. Αυτό συμβαίνει γιατί η καθημερινότητα κοντράρει τη σεξουαλικότητά σου, ενώ η σχέση –έχεις, δεν έχεις– σου φαίνεται αυτό τον καιρό ότι όντως σκοτώνει τον έρωτα, εί- τε λόγω άπιστων προσδοκιών, είτε γιατί δυσκο- λεύεσαι να νιώσεις χαλαρός και ξέγνοιαστος.

62 Α.Υ. 18 - **24 ΜΑΪΟΥ 2017**

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Αναπροσδιορισμός στις φιλίες σου και καχυποψία στα ερωτικά σου

Αυτή την εβδομάδα καλείσαι να θέσεις επί τάπη- τος ό,τι σε ενοχλεί στις φιλικές σου σχέσεις και να βρεις μία ρεαλιστική λύση, ακόμη κι αν αυτό σημαίνει ότι θα χρειαστεί να αποχωριστείς κάποια άτομα ή κάποια επιβαρυντικά μοντέλα φιλίας. Ο Ερμής στον Ταύρο, από την Τρίτη, σε βοηθάει σε αυτό το εγχείρημα δίνοντάς σου την πρακτικότητα που χρειάζεται αλλά και ανοίγοντας την πόρτα για καινούργια άτομα και ασχο- λίες. Το θέμα λεφτά χρειάζεται μία κάποια προσοχή, ιδιαίτερα όσον αφορά τα οικονομικά του συντρόφου σου αλλά και ανε- πιθύμητες τροπές στις οικο- νομικές σου συνεργασίες. Το κλίμα δυσκολεύει την ερωτική σου ζωή, αφού χρειάζονται μεγάλες παραχωρή- σεις στο πλαίσιο της σχέσης κι εσύ ειδικά προς το τέλος της εβδομάδας αισθάνεσαι ήδη πολύ κου- ρασμένος. Αν είσαι ελεύθερος, τα τεκταινόμενα στη ζωή σου δεν βοηθάνε το συναισθηματισμό και το ρομαντισμό σου και σε κάνουν αρκετά καχύπο- πτο προς οτιδήποτε καινούγριο. Ίσως το καλύτερο θα ήταν να πάρεις το χρόνο που χρειάζεσαι.

ΛΕΩΝ (22Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Προσπαθώντας να συμβιβάσεις τα ασυμβίβαστα

Παρότι το κλίμα βραδύτητας που επικρατεί στα επαγγελματικά σου έχει αρχίσει και σου τη δίνει σοβαρά, οι προσπάθειές σου να ανακινήσεις οικο- νομικά σχέδια κι επαφές χρειάζεται μεγαλύτερη ευελιξία από αυτή που σου βρίσκεται πρόχειρη. Ωστόσο, η είσοδος του Ηλίου στους Διδύμους το Σάββατο κάνει μία πιο ανάλαφρη προσέγγιση δυ- νατή. Επιπλέον δημιουργεί τις συνθήκες για να πε- ράσεις περισσότερο χρόνο με τους φίλους και τις εξωεπαγγελματικές σου ασχολίες. Στην ερωτική σου ζωή, έχεις την εντύπωση ότι κάτι χάνεις στη διαδρομή ανάμεσα στο σεξ και τον έρωτα. Οι σχε- τικές κουβέντες δεν βοηθάνε, βοηθάει όμως το να μην κολλάς στην ιδέα που έχεις για το πώς πρέπει να γίνονται τα πράγματα. Άλλωστε το θέμα ξεκινά- ει από σένα αφού από τη μία θέλεις σχέση, αλλά με την ελευθερία σου άθικτη, τέλεια συνεννόηση με τον απέναντι και κοινό πλάνο, από την άλλη όμως η ιδέα της μοιρασμένης ρουτίνας, των υποχρεώ- σεων και των πρακτικών κομματιών μιας σχέσης φαίνεται να κυλάει με χαρακτηριστική δυσκολία.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Τακτοποιείς το μυαλό σου και συνέρχεσαι

Ο κυβερνήτης του ζωδίου σου, Ερμής, την Τρίτη περνάει στο ζώδιο του Ταύρου και σου δίνει την ψυχραιμία που χρειάζεσαι για να βάλεις μία τάξη στο μυαλό σου, στις σχέσεις σου με τους συγγενείς σου και φυσικά στα επαγγελματικά ανοίγματα που θέλεις να κάνεις. Εγκαινιάζει μία περίοδο ιδανική για να προωθήσεις τον εαυτό σου και τις δραστη- ριότητές σου, για να μάθεις καινούργια πράγματα, να ασχοληθείς με τα μαθήματά σου, να ταξιδέψεις, να ξαναβρεις τις παρέες σου και να φιλοσοφήσεις επί παντός επιστητού. Παράλληλα ανακινούνται κι επαγγελματικοοικονομικά ζητήματα που είχαν μπει στον πάγο εδώ κι μήνες. Στην προσωπική σου ζωή, οι συνειδητοποιήσεις που κάνεις για το τι σημαίνει να είσαι ή να μην είσαι δεσμευμένος δημιουργούν ένα αρκετά πιεστικό κλίμα στο σπίτι και μία τάση υπερβολής στις κουβέντες με τους δικούς σου. Αν έχεις παιδιά, καλό θα ήταν να φροντίσεις να διατη- ρήσεις τα κανάλια της επικοινωνίας ανοιχτά, προ- σέχοντας την υπερβολική αυστηρότητα, ακόμη κι αν δυσκολεύεσαι ιδιαίτερα σε αυτό το κομμάτι.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Βαρύγδουπες δηλώσεις κι αψυχολόγητες ενέργειες

Η υπερβολή της υπερβολής σε πιάνει αυτή την εβδομάδα κι αυτά που θέλεις να πεις στον άν- θρωπό σου τείνουν σαφώς προς το μελόδραμα κι είναι εντελώς έξω από το σύνθετες στιλ σου. Να θυμάσαι μόνο ότι βλέπεις τη ρουτίνα σου, εντός κι εκτός σχέσης, μέσα από ένα μεγαθυ- ντικό φακό που τουλάχιστον στην αρχή της ε- βδομάδας είναι κάθε άλλο παρά ροζ. Αν είσαι ελεύθερος μέσα στο έντονα αυτό συναισθη- ματικό κλίμα είσαι ανοικτός σχεδόν στα πάντα –καλό πράγμα– και πρόθυμος να κατηγορήσεις αποκλειστικά τον εαυτό σου για ό,τι συμβαίνει στην προσωπική σου ζωή, θετικό ή αρνητικό – όχι και τόσο καλό πράγμα. Στα επαγγελματικά σου έρχονται επιτέλους κάποιες απαντήσεις που περιμένεις καιρό τώρα, και επηρεάζουν την εργασιακή σου καθημερινότητα. Παράλληλα είναι καίρια περίοδος για να ασχοληθείς με επι- χειρήσεις που σχετίζονται με το εξωτερικό. Η είσοδος του Ηλίου στους Διδύμους το Σάββα- το αναμένεται να σου φτιάξει το κέφι και να σε σπρώξει να ασχοληθείς περισσότερο με τους φίλους και τα χόμπι σου.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Εστιάζοντας στο σεξ

Η εβδομάδα προσθέτει λίγο ερωτικό αλατοπί- περο στην προσωπική σου ζωή τονώνοντας τη διάθεσή σου να ασχοληθείς πιο επισταμένα με το θέμα σχέση και σεξ ή σκέτο σεξ, αρχικά θεω- ρητικά και στη συνέχεια πρακτικά. Εφόσον βέ- βαια καταφέρεις να αντιπαρέρθεις τα άγχη που τραβάς με το θέμα δουλειά, ρουτίνα, οικονομικά, περίεργη ψυχολογία, έρχεται καλοκαίρι και δεν είμαι έτοιμος να βγω στην παραλία, δεν έχω μά- θει έτσι εγώ και λοιπά χαριτωμένα. Στα επαγγελ- ματικά σου, έχεις την ευκαιρία να εξομαλύνεις τις εντάσεις στις επιχειρήσεις σου και γενικά να ασχοληθείς με το θέμα μοιρασμένα οικονομικά και να βρεις λύσεις. Όλα αυτά, αν και χρήσιμα, δεν σε κάνουν να πετάς κι από τη χαρά σου, γιατί τα θέματα που έχεις με δημόσιο, τράπεζες και τη γενική βραδύτητα που κινούνται τα πράγματα, επιμένουν. Τέλος, καλό θα ήταν να είσαι προε- τοιμασμένος για μία κάποια αναστάτωση στις σχέσεις σου με τη οικογένειά σου, ιδίως τα αδέρ- φια σου, ειδικά αν εργάζεστε μαζί και υπάρχουν οικονομικά θέματα στη μέση.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Γεμάτη καθημερινότητα και διλήμματα στα προσωπικά σου

Η είσοδος του Ερμή στον Ταύρο την Τρίτη φέρ- νει καλύτερη γείωση στις επαγγελματικές σου συνεργασίες αλλά και στη σχέση σου, αφού δημιουργεί τις συνθήκες για να ασχοληθείς με θέματα καθημερινότητας και ρουτίνας και να δεις πώς ακριβώς θέλεις να βγαίνεις προς τα έξω σαν ζευγάρι. Αν είσαι ελεύθερος, η είσοδος του Ηλίου στους Διδύμους το Σάββατο σε κάνει να επιθυμείς διακαώς την αδερφή ψυχή, ακόμη κι αν αισθάνεσαι ότι μέσα σου είναι όλα εν κινή- σει και δεν τολμάς καν να σκέφτεσαι το μετά. Βασικά, αν είναι να ερωτευτείς, θα ερωτευτείς, και μάλιστα βγαίνοντας από το πλαίσιο όπου αισθάνεσαι άνετα, ό,τι προβληματισμούς κι αν έχεις σε σχέση με τη γενικότερη κατάσταση της ζωής σου και της οικονομικής σου κατάστασης επί του παρόντος. Τουλάχιστον δουλειά φαίνε- ται να υπάρχει άφθονη και καθημερινότητα που γεμίζει παραπάνω, ακόμη κι αν το πότε πληρώ- νεσαι δεν έχει ιδιαίτερη σταθερότητα και δεν σε βοηθάει καθόλου στον οποιοδήποτε προγραμ- ματισμό θέλεις να κάνεις.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Καλύτερη επικοινωνία στην προσωπική σου ζωή και εργασιοθεραπεία

Η εβδομάδα φέρνει ευχάριστες εξελίξεις που περι- μένεις καιρό στην καθημερινότητά σου κυρίως σε σχέση με επαγγελματικά ανοίγματα, τα μαθήματα ή την επιμόρφωσή σου. Παράλληλα βοηθάει την επικοινωνία με τους συγγενείς, τα παιδιά και το σύντροφό σου αποφορτίζοντας κάπως το κλίμα στην οικογένεια, αν και αυτή η αποφόρτιση μπο- ρεί να είναι απλά και μόνο μια πιο πετυχημένη δια- χείριση ζημιών. Και στα οικονομικά σου αλλάζει ο τόνος, ειδικά προς το τέλος της εβδομάδας, αφού η δουλειά σου αυξάνεται και κάποια θεμελιώδη θέ- ματα οδεύουν προς επίλυση, με το ανάλογο όμως κόστος για σένα. Είσαι έτοιμος να ξαναρχίσεις να ε- πιδίδεσαι σε εργασιοθεραπεία, αφού έτσι μπορείς να ασχολείσαι με κάτι απότ, αντί να προβληματίζε- σαι για χίλια πράγματα που δεν σου αρέσουν στην καριέρα και την κοινωνική σου εικόνα, φανερά και μη. Αν είσαι ελεύθερος θεωρητικά θέλεις να ανα- νεώσεις την προσωπική σου ζωή, πρακτικά όμως τείνεις να ξανασχοληθείς με παλιότερες περιπτώ- σεις και μάλιστα στα κρυφά και σκοτεινά.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Ένεση κεφίου, τάση να ερωτευτείς τον έρωτα

Η είσοδος του Ερμή στον Ταύρο μπορεί να λύσει τη γλώσσα σου μέσα στο σπίτι αλλά αυτά που ε- τοιμάζεσαι να πεις δεν είναι ό,τι καλύτερο για την ερωτική και σεξουαλική σου ζωή. Παράλληλα ανοίγει θέματα διατροφών, μοιρασμένων οικονο- μικών και παιδιών και των σχετικών σου πλάνων, τα οποία καλείσαι να διαπραγματευτείς όχι πάντα με τους καλύτερους για σένα όρους. Το πέρασμα του Ηλίου στους Διδύμους το Σάββατο είναι ανα- κουφιστικό γιατί σου φτιάχνει το κέφι, τονώνει τη δημιουργικότητά και την παιδικότητά σου και σε κάνει να θέλεις να ερωτευτείς πάση θυσία. Εί- ναι πολύ πιθανό δε αυτό να σου συμβεί αν δεν αποφασίσεις να μουλαρώσεις άσχημα στο δικό σου τρόπο σκέψης και δεν απορρίψεις άμα τη εμφανίσει ενδιαφέροντες ανθρώπους που όμως δεν ξέρεις πώς ακριβώς να διαχειριστείς, να τα- ξινομήσεις ή πού οδηγεί η εμπλοκή μαζί τους. Στα επαγγελματικά σου το μόνο βέβαιο είναι ότι απο- ζητάς πιο ενδιαφέροντα πράγματα, όμως προς το παρόν οποιαδήποτε καινούργια και δημιουργική προοπτική φαίνεται να μένει μόνο στη θεωρία.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Πολλά λόγια, πολλές σκέψεις, αρκετό μπλοκάρισμα

Δυσκολεύεσαι να καθίσεις σε ένα σημείο από την Τρίτη που ο Ερμής περνάει στον τρίτο ηλιακό σου οίκο. Στην καλύτερη περίπτωση δυσκολεύεσαι να σταματήσεις να μιλάς κι επειδή τα θέματά σου είναι ή τα ερωτικά σου ή η οικογένειά σου, προ- σπάθησε να μη σκάβεις μόνος τον λάκκο της κοι- νωνικής σου εικόνας με αυτά που λες. Ο κόσμος είναι μικρός. Στα ερωτικά σου έχεις καινούργιες αφίξεις και τις περνάς από ψιλό κόσκινο, καλό θα ήταν όμως να χαλαρώσεις γιατί μιλάμε για το κλειδί της κρεβατοκάμαράς σου, όχι για τους κω- δικούς του πυρηνικού προγράμματος των ΗΠΑ. Αν είσαι δεσμευμένος προσπάθησε να μη βλέπεις τα απλά και καθημερινά πράγματα σαν προσβολή στο είναι σου, θα σε βοηθήσει ιδιαίτερα. Στα επαγ- γελματικά σου υπάρχει μεγαλύτερη ασφάλεια και η ρουτίνα σου τακτοποιείται, όμως συνεχίζεις να ανησυχείς γιατί δεν αισθάνεσαι ο εαυτός σου στην καριέρα σου και οι οικονομικές εξελίξεις δεν σε βοηθάνε ούτε να σχεδιάσεις κάτι άλλο, ούτε να ψυχασείς εκεί που βρίσκεσαι. **Α**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου



Με κλασικό ψωμάκι everest
και 4 διαφορετικά υλικά

ΜΟΝΟ ΜΕ
3€!

Συνδύασέ το με
μια παγωμένη
Coca-Cola
330ml
+1€



Η προσφορά ισχύει για περιορισμένο χρονικό διάστημα στα καταστήματα με την ειδική σήμανση και αφορά σε αγορά "zesto" με κλασικό ψωμάκι everest και 4 διαφορετικά υλικά. Η τιμή προσφοράς Coca-Cola ισχύει για συνδυαστική αγορά "zesto" με Coca-Cola 330ml. Περισσότερα στο www.everest.gr

everest®



COSMOTE

ο κόσμος μας, εσύ.

Όταν ξέρεις κάποιον καλά,
μαθαίνεις να τον φροντίζεις καλύτερα.

Εξυπηρέτηση COSMOTE

Γνωρίζουμε καλά τις ανάγκες σας,
για αυτό θα βρούμε πάντα τρόπους να σας φροντίσουμε καλύτερα.



24ΩΡΗ
ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ



ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΙ
ΤΕΧΝΙΚΟΙ



ΜΕΓΑΛΟ ΔΙΚΤΥΟ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ



ΕΥΧΗΡΙΣΤΟ
SITE & APP

Εξυπηρέτηση COSMOTE. Μοναδική όπως εσύ.
Μάθε περισσότερα στο cosmote.gr



ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ