

ATHENS voice

Αιγάλεω & Χαϊδάρι

Ανοιξιάτικες βόλτες στα πιο ωραία στέκια
Της Νατάσσας Καρυστινού

Eurovision 2017

Ακούσαμε όλα τα τραγούδια και σας τα
παρουσιάζουμε ένα προς ένα
Του Γιάννη Νένε



SPRING ROLLS

Η ΑΝΟΙΞΗ ΡΟΛΑΡΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Έκθεση
Μάιος 16 → Ιούλιος 16
Διπλάρειος Σχολή
Πλατεία Θεάτρου 3, Ομόνοια

33 έργα από εικαστικούς, αρχιτέκτονες
και designers απ' όλον τον κόσμο
για τις πόλεις του αύριο.
Το μέλλον είναι πιο κοντά από ποτέ.



Οι πόλεις του αύριο,
σήμερα.

Είσοδος
ελεύθερη



ONASSIS
ΣΤΕΓΗ

Urban fictions for possible futures

tomorrows.sgt.gr

TOMO ▶▶ OWS

EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ



Σε μια κανονική χώρα θα μπορούσαμε να συζητήσουμε για τις επιφυλάξεις απέναντι σε ένα νόμο ο οποίος ήταν εξαρχής τόσο θολά και περίεργα διατυπωμένος, ώστε να είναι σίγουρο πως θα κατέληγε στα αντίθετα αποτελέσματα από αυτά τα οποία, υποτίθεται, στόχευε. Να αθώνει δηλαδή ρατσιστές και να καταδιώκει καθηγητές ιστορίας και συγγραφείς.

Όμως δεν είμαστε κανονική χώρα. Και όλα όσα γίνονται, είναι μεταμφιεσμένες επιδιώξεις, υπηρετούν άλλες ατζέντες. Πιστεύει δηλαδή κανένας ότι, σ' αυτή τη χώρα που για χρόνια κυριάρχησε η ρητορική του μίσους και ο εγκωμιασμός της βίας, ενοχλήθηκαν οι ειρηνικές ψυχές από τα άρθρα της Σώτης; Πιστεύει πραγματικά κανένας σήμερα, αν έχει διαβάσει έστω και ένα βιβλίο ή άρθρο της, ότι η Σώτη Τριανταφύλλου προτρέπει σε «ρατσιστικές πράξεις βίας»; Αλλά όλο το έργο της Σώτης είναι ένα μανιφέστο εναντίον της βίας. Η Σώτη μιλάει πάντα για μηχανισμούς όχι για ανθρώπους. Μιλάει για ιδεολογίες, για θρησκείες, για θρησκείες-ιδεολογίες. Στα κείμενά της η λέξη «πολίτης» είναι αυτή που αναδεικνύεται. Η ανθρώπινη υπόσταση, η αυτόνομη, αυτόβουλη προσωπικότητα, είναι υπεύθυνη για τον εαυτό της, δεν υποχρεούται να δηλώσει τίποτα, ζητάει την ελευθερία της για να διαθέσει το σώμα της, τη ζωή της, όπως καθένας και κάθε μία θέλει. Στο έργο της τα πρόσωπα λάμπουν και μάχονται απέναντι σε καταπιεστικούς μηχανισμούς. Στ' αλήθεια, όλα τα κείμενα της Σώτης είναι ένα αντιρατσιστικό μανιφέστο. Στη χώρα που εφνύρε τη μετα-αλήθεια πριν τον Τραμπ, στη χώρα της ψευδούς πραγματικότητας, δεν θα έπρεπε να μας κάνει εντύπωση ότι κατηγορείται για το αντίθετο. Η μήπως κατηγορείται ακριβώς γι' αυτό; Γιατί, για να λέμε τα πράγματα με το όνομά τους, γι' αυτό κατηγορείται. Επειδή γράφει εναντίον του ισλαμοφασισμού, του θρησκευτικού φονταμενταλισμού, της μισαλλοδοξίας, της ρατσιστικής αντιμετώπισης γυναικών και ομοφυλοφύλων, της πολιτικής βίας. Υπό το πρόσχημα αντιμετώπισης της ισλαμοφοβίας, χτυπάνε την αντίσταση στον ισλαμοφασισμό. Στην πραγματικότητα χτυπάνε την εναντίωση σε κάθε αυταρχισμό.

Αν θέλουμε να είμαστε ειλικρινείς, παρόλο που δυο δεκαετίες τώρα η Δύση αντιμετωπίζει έναν πόλεμο ανελέητο με σχεδόν εβδομαδιαίες σφαγές αμάχων στις πόλεις της, δεν έχει αντιδράσει με πανικό, έχει διατηρήσει και έχει υπερασπιστεί τις αρχές της δημοκρατίας. Ακριβώς γιατί στους ανθρώπους βλέπει πολίτες και όχι πιστούς. Στον τελευταίο Μεγάλο Πόλεμο, οι πολίτες του εχθρού, Γιαπωνέζοι, Ιταλοί, ήταν εκτοπισμένοι προληπτικά σε στρατόπεδα. Μια μελανή σελίδα που δεν επαναλαμβάνεται γιατί ο πολιτισμός μας προχωράει. Σήμερα οι μουσουλμάνοι είναι δίπλα μας στις πόλεις της Ευρώπης και της Αμερικής, συμπολίτες μας. Παρά τους αρχικούς φόβους μετά τις 9/11, οι δυτικές δημοκρατίες αντέδρασαν ώριμα. Γιατί λοιπόν συζητάμε ένα πράγμα που δεν συμβαίνει; Για να μη συζητάμε αυτό που συμβαίνει. Για τη σταδιακή επιστροφή του αυταρχισμού που με διάφορες μορφές εισβάλλει και απειλεί τις δημοκρατίες, για τον θρησκευτικό φονταμενταλισμό που έχει κηρύξει τον πόλεμο στο δυτικό τρόπο ζωής.

Η Σ. Τριανταφύλλου γι' αυτό το μέλλον προειδοποιεί. Όταν μιλάει για μουσουλμάνους δεν μιλάει φυσικά για ανθρώπους «κατά το θρήσκευμα», όπως δήθεν δεν καταλαβαίνουν κάποιοι και εξεγείρονται για την «ενοχοποίηση 1,5 δις ανθρώπων». Μιλάει για «πιστούς». Λέει ότι το Ισλάμ είναι μια πολιτική θρησκεία, με πολιτικούς στόχους, μέχρι την επικράτηση. Δυστυχώς, για τον κόσμο μας, η πραγματικότητα επαληθεύει τη Σώτη. Ποιος μιλάει τώρα για το «μετριοπαθές Ισλάμ» του Ερντογάν; Δυστυχώς η μαντήλα δεν είναι αξεσουάρ για να δείχνουμε την αγάπη μας στον τρίτο κόσμο. Όποιος μισεί, υποτάσσει, σκεπάζει, θεωρεί «βρώμικη», κρύβει, τη μισή ανθρωπότητα, μπορεί με ένα βήμα από τη «μετριοπάθεια» να προχωρήσει στο φανατισμό.

Τις μέρες που τα ΜΜΕ αποκαλύπτουν κλειτοριδεκτομές στην Ελλάδα μέσα σε γενική αδιαφορία, διώκεται ο Λόγος. Αν αυτές τις μέρες έκανες μια βόλτα στο ελληνικό διαδίκτυο, θα νόμιζες ότι διαβάσεις τον Ουελμπέκ σελίδα προς σελίδα. Μια ιστορικός, συγγραφέας, δημοσιογράφος, μια γυναίκα μόνη αντιμετώπιση στη μισαλλοδοξία και τα ανθρώπινα συμπλέγματα, ένας άνθρωπος των λόγων απέναντι στις διώξεις. Και κάποιοι ανέλυαν τον Μάρκο Πόλο... Κανείς δεν στοιχειοθετούσε, έστω, την «υποκίνηση ισλαμοφοβικής βίας». Πώς να το κάνει; Μια αριστερή εφημερίδα πανηγύριζε για τη διώξη, αποκαλύπτοντας τις κρυφές ατζέντες. Η «Υποταγή» του Ουελμπέκ προφητικά και οι πρόσφατες εκλογές στη Γαλλία, με τις καθόλου κρυμμένες εκλεκτικές συγγένειες των αντιπάλων της Ευρώπης, δείχνουν ότι οι πολιτικές ελίτ του αυταρχισμού ανταγωνίζονται μεταξύ τους αλλά και συμμαχούν, με κοινό εχθρό το λαϊκό κράτος, τους δημοκρατικούς θεσμούς, τα ανθρώπινα δικαιώματα, τις ελευθερίες της δυτικής δημοκρατίας. Οι γκρούπς του Πούτιν, του Τραμπ, του Μαδούρο, των τριτοκοσμικών θρησκευτικο-πολιτικών φανατικών, έχουν έναν κοινό εχθρό: τη δημοκρατία, την Ευρώπη της Ιστορίας.

Η Σώτη Τριανταφύλλου για ένα κείμενο της ATHENS VOICE αντιμετωπίζει άλλη μια περιπέτεια. Και μάλιστα, τώρα, 2 χρόνια μετά τους 100 νεκρούς στο Bataclan, όταν και γράφτηκε. Ώστε να μην υπάρχει η συγκίνηση της στιγμής, τα νωπά γεγονότα που δείχνουν το παράλογο της υπόθεσης. Ώστε να μείνουν μόνο αποκομμένες φράσεις, οι «προσκλησεις στο δικαστήριο», event για να λιντσάρουμε όσους ακόμα μιλάνε. Αυτός είναι ο στόχος άλλωστε αυτών των επαναλαμβανόμενων πιέσεων κάθε μορφής. Οι κανονικοί άνθρωποι δεν μπορούν να αντέξουν αυτό το συνεχές ποτάμι του μίσους, τις επιθέσεις, τις διώξεις, τις δίκες. Οι άνθρωποι που είναι έξω από τη λογική των στρατοπέδων, που δεν έχουν πίσω τους μηχανισμούς, αργά ή γρήγορα θα κουραστούν, θα σιωπήσουν. Αυτός είναι ο στόχος. Οι αυτόνομες φωνές πρέπει να σιγήσουν.

Όμως όσα χρόνια κι αν περάσουν, κάποτε η κανονικότητα θα επιστρέψει στη χώρα μας. Τα βιβλία της Σώτης θα υπάρχουν, θα διαβάζονται από χιλιάδες ανθρώπους πάντα. Και η ιστορία θα γράψει μόνο μια υποσημείωση με μαύρα γράμματα, τα ονόματα κάποιων που κάποτε, το 2017, προσπάθησαν με δίκες να την κάνουν να σταματήσει να μιλάει. **■**

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

ΤΑ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑΚΑ

Στεμμένη κόρη μιλάει με τον μπαμπά της στα επείγοντα νοσοκομείου.

-Πρέπει να προσέχεις τώρα, μπαμπά, είσαι πια μεγάλος άνθρωπος.
-Μμμ, μιλάει και η μπεμπέκα!
-Άκου μεγάλος άνθρωπος...
δεν πας στο γεροδιάολο, μωρή;
(Γεννηματά, Μεσογείων, Δευτέρα πρωί)

Κυλικείο νοσοκομείου.

Ρωσίδα ψωνίζει πάνες ακράτειας λέγοντας:

«Μουόλις ήρταμε από του άλλου νοσοκομείου και τον έκει πιάσει το γκέρο πουολύ κουόφημυ».

(Γεννηματά, Μεσογείων, Τρίτη μεσημέρι)

Γιαγιά σε δωμάτιο νοσοκομείου γκρινιάζει:

«Όλο μου ρουφάνε το αίμα εδώ μέσα. Τι το κάνουν τόσο αίμα;»

...Η ίδια γιαγιά συνεχίζει:

«...Μου φέρανε μια σούπα σήμερα, νερόπλυμα σκέτο, και μου τη βαφτίσανε κρεατόσουπα, οι ρεμπεσκέδες!
Έχω όμως μεγάλη υπομονή και δεν παραπονιέμαι!»

(Γεννηματά, Μεσογείων, Τρίτη μεσημέρι)

Αποκλειστική νοσοκόμα από Ουκρανία ταΐζει άρρωστη γιαγιά:
«Καλέ κυρία, μη τρώει αυτό! Αυτό βρώμικο! Αυτό χαρτί! ΜΗ σου λέω! Τρελάθηκε κυρία;... Δεν τρώει το κοτόπουλο και τρώει το χαρτί!...»

(Γεννηματά, Μεσογείων, Τετάρτη μεσημέρι)

Σύνθημα σε τοίχο της Θεσσαλονίκης:

ΔΕΝ ΕΙΜΑΣΤΕ ΧΟΝΤΡΕΣ
ΔΕΝ ΧΑΝΟΥΜΕ ΚΙΛΑ
ΤΡΩΜΕ ΑΦΕΝΤΙΚΑ
Και από κάτω: Για κάθε σεξιστή ομοφοβικό, υπάρχει μία με σιδερολόστο.

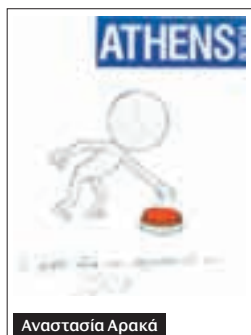
(Γούναρη & Σβώλου, Πέμπτη πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



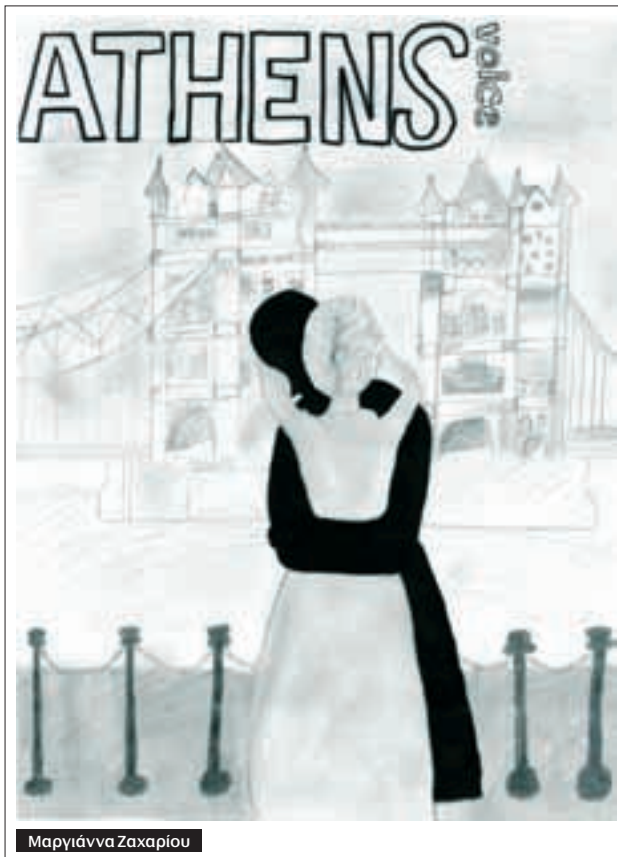
Έφη Βεντούρη



Αναστασία Αρακά



Καλλιόπη Τσοπανά



Μαργιάννα Ζαχαρίου

Το εξώφυλλο της ATHENS VOICE έγινε μάθημα στη Σύρο

Από το 1ο ΕΠΑΛ Σύρου μάς ήρθε το email με τις δουλειές των μαθητών της Β' και Γ' τάξης του Τομέα Εφαρμοσμένων Τεχνών, πάνω στην άσκηση «Εξώφυλλο για την Athens Voice». Η συγκεκριμένη άσκηση δόθηκε στο πλαίσιο του μαθήματος Γραφιστικές Εφαρμογές με την προτροπή ο κάθε μαθητής να εκφράσει τη δική του άποψη σε μια όσο το δυνατόν χειροποίητη δημιουργία. Η υπεύθυνη καθηγήτρια του μαθήματος, Αλεξάνδρα Γεωργιάδου, μας έστειλε τα εξώφυλλα που φιλοτέχνησαν οι μαθητές της μαζί με ένα μικρό σημείωμα που μεταξύ άλλων έγραφε: «... η δική μου άποψη είναι ότι αποδείχθηκε μια από τις πιο επιτυχημένες εργασίες της φετινής χρονιάς 2016-2017. Πιθανώς γιατί όταν τους έδωσα τη συγκεκριμένη εργασία, τους υποσχέθηκα ότι θα σας τα στείλω όλα, χωρίς να εξαιρέσω κανένα έργο, για να δείτε κι εσείς, ως άμεσοι ενδιαφερόμενοι, το αποτέλεσμα της προσπάθειάς τους. Ομολογώ ότι περιμένουν με αγωνία τη δική σας ανταπόκριση, όποια κι αν είναι, ακόμα κι ένα ευχαριστήριο γράμμα, καθώς προσπαθώ να τους πείσω να μην εγκαταλείπουν τα όνειρά τους και ότι καμία προσπάθεια δεν πάει ποτέ χαμένη». Παιδιά, είστε όλα υπέροχα, έχετε ταλέντο, συνεχίστε την καλή προσπάθεια και σας ευχαριστούμε όλους πολύ! Πολλά μπράβο στη δασκάλα σας.



Άννα Ξανθάκη



Σοφία Αρακά



Εμμανουέλα Λασθηιώτακη



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Φίλιππος Θεοδωρίδης. Γεννήθηκε στην Κύπρο. Ξεκίνησε τις σπουδές του στο Λονδίνο και συνέχισε στη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα. Ως εικονογράφος έχει κερδίσει το κρατικό βραβείο εικονογραφήσης λογοτεχνικού βιβλίου για παιδιά και το βραβείο ΕΒΓΕ, για την εικονογράφηση διαφήμισης. Έχει κάνει 5 ατομικές εκθέσεις και έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Μαζί με άλλους graphic designers και καλλιτέχνες έχει δημιουργήσει το Egg Design Studio. Δείτε τη δουλειά του στο www.philippostheodorides.com

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



BAO BUN

Το νέο street food γεμιστό ψωμάκι που εμφανίστηκε στην Αθήνα και θα είναι το hit του καλοκαιριού. Στο Χαλάνδρι.

ΕΒΔΟΜΑΔΑ EUROVISION 2017

Τα τρολ κάνουν πάρτι. Αλλά πριν αρχίσετε να τη βλέπετε, διαβάστε πρώτα τον Γιάννη Νένε στις επόμενες σελίδες.

ΧΡΗΣΙΜΟ TIP

Για να φορτίσετε γρηγορότερα το κινητό σας, βάλτε το πριν τη φόρτιση σε λειτουργία πτήσης.

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ SOLD OUT

Τα εισιτήρια «early bird» για τη συναυλία του Yann Tiersen στο Ηρώδειο, στις 13/7, ήδη εξαντλήθηκαν.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑΚΗΣ

Ο ευρωβουλευτής του Ποταμιού διοργάνωσε στις Βρυξέλλες μαζί με τον Μίλτο Κύρκο ένα από τα πιο ενδιαφέροντα πολιτιστικά 3ήμερα με θέμα την Ελλάδα, με ομιλία του κορυφαίου καθηγητή του Πρίστον Άγγελου Χανιώτη, τη συμμετοχή της Λυρικής σε μια παράσταση σκιών του Καραγκιόζη και μια έκθεση φωτογραφίας του Γιώργου Δεπόλλα με θέμα τα νησιά του Αιγαίου. Ναι, υπάρχουν και καλαίσθητοι Έλληνες ευρωβουλευτές που δουλεύουν και νιοάζονται εκεί έξω.

ΑΝΤΙ ΓΙΑ ΥΑΛΟΥΡΟΝΙΚΟ

Φήμες ότι επιστρέφουν τα «Φιλαράκια» το 2018. Και πάλι 20χρονης!



ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ

Το «ελεύθεροι» κόβεται άνετα με το νέο μνημόνιο.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2017

«Σε λίγο ξεκινάει η εποχή που ακούνε όλοι ρέγκε μέχρι να μπει η Πάολα».
(ακούστικε)

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΠΛΕΙΣΤΗΡΙΑΣΜΟΙ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

Ξεκινούν τον Αύγουστο. Μη γυρίσετε από το κάμπινγκ, μείνετε στην τέντα.

ΦΟΥΣΚΩΜΕΝΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ ΔΕΗ

Φόρος πολυτέλειας στους γλόμπους.

X-FACTOR 2017

Ήρθε εκείνη η εποχή του χρόνου που η Τάμτα αλλάζει περούκες-installations.

ΑΣΤΙΚΟΣ ΤΡΟΜΟΣ 2017

Όλα τα είχαμε, ήρθαν κι εκείνες οι σαρκώδεις χελωνίτσες που πολλαπλασιάζονται με τρελό ρυθμό στον Βοτανικό Κήπο της Δυτικής Αττικής.

ΑΡΧΙΣΑΝΕ ΤΑ ΟΡΓΑΝΑ

Βγάλαμε τα καλοκαιρινά απ' την ντουλάπα. Εντάξει, τα βατραχοπέδιλα μας κάνουν.

Νυχτερινή χρέωση όλο το 24ωρο

Για να μη σε ξυπνάει
το πλυντήριο σου



Τώρα η **Protergia** προσφέρει:

- Τη μειωμένη νυχτερινή χρέωση **όλο το 24ωρο**, για τους **3 πρώτους μήνες** σε όλους τους νέους οικιακούς πελάτες ανεξάρτητα από το αν έχουν νυχτερινό τιμολόγιο.
- Επιπλέον **15% έκπτωση μετά τους 3 μήνες**, με την εμπρόθεσμη εξόφληση του λογαριασμού.

Η προσφορά ισχύει για όλους τους νέους οικιακούς πελάτες έως 30/06/2017, για 24μηνια σύμβαση.
Νυχτερινή χρέωση 0,0661€/ kWh.


protergia

ΟΜΙΛΟΣ ΜΥΤΙΛΗΝΑΙΟΣ

Συνεργαζόμενα καταστήματα:



18311 
www.protergia.gr

Χρέωση αστικής κλήσης, πανελλαδικά



Η διπλή ψυχή της Καρόλου Ντηλ

Η οδός Καρόλου Ντηλ στη Θεσσαλονίκη έχει δύο ψυχές, μία αστική και μία άλλη εναλλακτική. Όταν θέλω να πάρω μία σύντομη γεύση της κυμαινόμενης εσωτερικότητας και του πολύπτυχου ψυχισμού της πόλης, γλιστρώ εναλλάξ στα πεζοδρόμια της Καρόλου Ντηλ με κατεύθυνση από τη θάλασσα προς τα πάνω. Χρειάζονται μόνο 10 λεπτά για να ακούσω την ποίηση της πόλης, από έκκεντρες γωνίες και διασταυρούμενες οπτικές φυγές.

Είναι κάποιοι δρόμοι της πόλης που το ίχνος της γεωμετρίας τους δεν εκπέμπει εκ πρώτης την πυκνή γραφή που φέρουν στο σώμα τους. Η Καρόλου Ντηλ είναι τέτοιος αλλά ταυτόχρονα κάτι σαν ο πυρήνας της καρδιάς της Θεσσαλονίκης. Παρότι σύντομη στη διαδρομή της, όπως όλες οι κάθετες στη θάλασσα, αυτοαφηγείται σε όλες τις δυνατές εκδοχές της μνημένης αστικής ζωής, μέσα από τις γοπητικές της διασταυρώσεις με 6 δρόμους και 2 πεζοδρόμους μέσα σε λίγες δεκάδες μέτρα.

Αστική σπινθηροβόλα αίσθηση μέχρι την Τσιμισκή. Ρομαντική και στοχαστική στην ενωσή της με τη θάλασσα, κινηματογραφική και μποέμ καθώς συναντά την Προξένου Κορομηλά, ψυχαγωγική και κοσμοπολίτικη όταν κόβει τη Μητροπόλεως, εμπορική και μεγαλοπρεπής όταν ταυτίζεται κομβικά με την Τσιμισκή.

Και μετά πάνω από την Τσιμισκή γίνεται πιο ελευθεριακή, πιο υπαινετική και πιο εναλλακτική. Στα αριστερά η δίοδος της Βασ. Ηρακλείου οδηγεί απευθείας στα άδυτα των ιστορικών αγορών Καπάνι και Μοδιάνο, και στα δεξιά δύο χαμηλόφωνοι πεζοδρόμοι της Αγ. Θεοδώρας και Γεωργίου Σταύρου με καλλιτεχνική αύρα μαζί με τα ιστορικά, σοφιστικά bars σαν ακίνητα στο χρόνο. Ευθεία σβήνει τη διαδρομή της στην Ερμού, ανοίγοντας όμως το σκηνικό μίας ακόμη θρυλικής και πολυδαίδαλης αγοράς στην πλ. Αθωνος.

Για πολλούς είναι γειτονιά, είναι παιδική μνήμη και άρα μία μικρή πατρίδα. Για μένα είναι προορισμός γιατί επί δύο δεκαετίες ζει εκεί ο απλόχωρος και φιλελεύθερος μικρόκοσμος των ανθρώπων και φίλων του café Stretto. Οι δρόμοι μένουν ανεξίτηλοι όσομπολιαζόμαστε, μέσα τους. Δεν είναι η γεωμετρία, και η φινέτσα των ισογείων, είναι τα ίχνη και οι μνήμες των πατημάτων.

Το μοντέλο Ομπάμα, Ρέντσι, Τριντό, Μακρόν, εναντίον του μοντέλου Τραμπ, Πούτιν, Ερντογάν, Μαδούρο

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ήταν πολύ ρετρό η εικόνα της δημόσιας τηλεόρασης. Ο εκφωνητής παρέπεμπε στις αλήστου μνήμης εποχές της μαυρόασπρης τηλεοπτικής δραστηριότητας της Ανατολικής Γερμανίας του μακαρίτη Έρικ Χόνκερ. Με στόμφο αριστερής ταξικής ταυτότητας ο άτυχος συνάδελφος απήγγειλε το ποιηματάκι. «Ο εκπρόσωπος των τραπεζικών συμφερόντων... κ.λπ. κ.λπ. κέρδισε τον Β' γύρο στη Γαλλία... κ.λπ. κ.λπ.». Κάποια στιγμή πολύ αργότερα, όταν αυτό το παιδί αναλογιστεί το ρόλο που διαδραματίζει, μπορεί και να ξεσπάσει σε γέλια οικτρόντας τον εαυτό του. Μπορεί και όχι. Διότι το αφεντικό του, ο Νίκος ο Παπάς, τον κάλυψε.

Στη Γαλλία κανείς δεν παρακολουθεί την ελληνική δημόσια τηλεόραση. Ούτε και στην Ελλάδα. Παρά ταύτα η συχνότητα της εκπέμψης με τη χρηματοδότηση του έλληνα φορολογούμενου. Οι Γάλλοι έχουν άλλα προβλήματα να αντιμετωπίσουν. Τον εκσυγχρονισμό του δημόσιου τομέα, την αλλαγή εκλογικού συστήματος, την αναδιάρθρωση της δημόσιας εκπαίδευσης, τον εκδημοκρατισμό της Ευρωπαϊκής Ένωσης, την ορθολογική αντιμετώπιση της Τρομοκρατίας, την εξισορρόπηση της γερμανικής επιρροής. Ζητήματα σοβαρά και ακανθώδη που έχουν να κάνουν με το μέλλον της χώρας και της Ευρώπης.

Στη Γαλλία, και την Ευρώπη, οι «ειδικοί» επιχειρούν να ιχνηλατήσουν τον οδικό χάρτη που ακολούθησε ο Εμανουέλ Μακρόν, από τη μικρή πόλη όπου γεννήθηκε μέχρι την ΕΝΑ στην οποία φοίτησε και τα Ηλύσια Πεδία όπου θα εγκατασταθεί. Μία πορεία άγνωστη, διότι και ο ίδιος έως και πριν από ένα χρόνο ήταν ένας άγνωστος.

Η προσωπική του μαθησιακή γεωγραφία είναι ενδιαφέρουσα. Προσπάθησε να ελιχθεί μεταξύ του χώρου που του επέβαλε η εποχή του αλλά με «ενέσεις» από ένα ξεχασμένο γνωστικό πεδίο που η σύγχρονη must κουλούρα και οι διαδικτυακές ταχύτητες προσπερνούν με αλαζονεία. Ναι, πέρασε από την ερευνητική μελέτη της Αγίας Ιωάννας της Λωραίνης, όχι ως αφήγημα αλλά ως θεολογική-συμβολική προσέγγιση, και διέβη την ιχνηλάτηση του Ναπολέοντα Βοναπάρτη ως προς τα λάθη που τον οδήγησαν στην Αγία Ελένη. Βασικό εργαλείο πιθανότατα ο ίδιος ο Κλάουζεβιτς, ιδίως ως προς τις πιο άγνωστες μελέτες του για τις εκστρατείες του Κορσικανού. (Ευτυχώς ο εκδοτικός οίκος Champ Libre είχε προ δεκαετιών φροντίσει γι' αυτό. Συνέχισε εντυφλώντας στον «παλαιάς κοπής» φιλόσοφο Paul Ricoeur και ανακατεύτηκε με την αένα σύγκρουση του θεϊκού και του ανθρώπινου μέσα από τον Υπαρξισμό και τη σύγκρουση του Φρόιντ και του Σαρτρ με τον Κίρκεγκααρντ. Κατέληξε στη μελέτη του «Ηγεμόνα» αλλά μέσα από τον Ινσουίτη Μπαλτάζαρ Γκρασιάν, έναν περίεργο Ισπανό που έγραψε «Τον άνθρωπο της Αυλής» και τον «Ηρωα». Μία αποδόμηση του συστήματος εξουσίας αλλά και ένας οδηγός για το πώς κάποιος μπορεί να ενταχθεί σε αυτό. Κάποια ενδεχομένως λιγότερο κυνική προσέγγιση από εκείνη του Μακιαβέλι.

Όλα τα παραπάνω παρατίθενται για να καταδειχθεί πως κανένας νεαρός πολιτικός 39 ετών στη Γαλλία δεν είναι σε θέση να αποσπάσει την ψήφο 21 εκ. πολιτών χωρίς να έχει οικοδομήσει ένα προσωπικό γνωστικό αρχιτεκτόνημα. Όλα τα υπόλοιπα, περί χρηματοδοτών του, προστατών και συνωμοσιών αποτελούν ευρήματα εκείνων που κατέληξαν να ενταχθούν στο 33,9% της ακροδεξιής στρώσας. Οι ποιοτικές αναλύσεις του αποτελέσματος είναι κυνικά σαφείς. Όπως

συνέβη με το Brexit ή τον Ντόναλντ Τραμπ, οι ψηφοφόροι της οικογένειας των Λεπέν από το 1985 έως σήμερα συγκροτούν τα λιγότερο μορφωμένα κοινωνικά στρώματα της Γαλλίας. Ανήκει ο Εμανουέλ Μακρόν στην ελίτ; Αναμφίβολα και ευτυχώς. Μόνο σε καθεστώς θεοκρατικού τύπου στο Ιράν ή την Τουρκία, στο διαχρονικό Σταλινισμό και στις άπειρες ακροδεξιές εκφράσεις του εθνικολαϊκισμού από το λαϊκό Μουσολίνι έως τον Περόν, η όποια ελίτ καταδικάζεται και απονομιμοποιείται. Η ελίτ από τον Αριστοτέλη έως τον Καρτέσιο αποτελεί δυναμική και κεντρόφυγο δραστηριότητα των κοινωνιών. Είναι ο συνδετικός κρίκος μεταξύ του τοπικού και του διασυνοριακού. Είναι το διαβατήριο που επιτρέπει τη μετάβαση από την εσωστρέφεια των κοινωνιών στην εξωστρέφεια της δημιουργικότητας. Οι Γάλλοι ανέδειξαν επιτέλους έναν εξωστρεφή πολιτικό καταδικάζοντας το μοντέλο που εξέφρασε τόσο ο Σαρκοζί όσο και ο Φρανσουά Ολάντ, μοντέλα βασισμένα στον παρωχημένο μακιαβελισμό της 5ης Γαλλικής Δημοκρατίας που με τόση μαστρορία, είναι η αλήθεια, επέβαλε ο μακαρίτης Πομπιντού, αν και ο πλέον καθαροίαιμος εκφραστής ήταν ο Φρανσουά Μιτεράν.

Ο Εμανουέλ Μακρόν εντάσσεται σε μία νέα κατηγορία πολιτικών ηγετών που αναδεικνύονται μέσω εκλογικών διαδικασιών και που διακατέχονται από τη βεβαιότητα πως η παγκόσμια κοινωνία του Διαδικτύου μπορεί να διακυβερνηθεί μόνο μέσω εξωστρεφών μοντέλων αντίληψης και διοίκησης. Είναι η ομάδα εξαιρετικά νέων ανθρώπων, όπως ο Τζάστιν Τριντό στον Καναδά, ο Ομπάμα στις ΗΠΑ, ο Ρέντσι στην Ιταλία και τώρα ο «Μαμπ» (ο Μάνος, όπως θα λέγαμε) στο Παρίσι. Πολύ μακριά από λογικές τύπου Τερέζας Μέι, που θυμίζει κακοκλωνεμένη εκδοχή της Θάτσερ, ή Ντόναλντ Τραμπ, που παραπέμπει στην προτεσταντική λαϊκιστική αθλιότητα του επαρχιωτισμού της Μινσότα και της Οκλαχόμα. Το μοντέλο που εκφράζουν αυτές οι προσωπικότητες κοντράρεται άμεσα ως προς τη διακυβέρνηση και ουσιαστικά ως προς την αντίληψη με τα μοντέλα που αυτή τη στιγμή αναδεικνύονται από εθνικολαϊκιστική τάση παγκοσμίως. Μοντέλα όπως Ερντογάν ή Πούτιν, Τραμπ ή στη χυδαία του εκδοχή το καθεστώς Μαδούρο, η Τεχεράνη ή η Σαουδική Αραβία, μοντέλο όπως αυτό της Ουγγαρίας, βρίσκονται στον αντίποδα. Αλλά και λογικές συγκεντρωτικής διακυβέρνησης όπως του Βόλφγκανγκ Σόιμπλε, η in extremis ακροδεξιά εκδοχή της πολωνικής ηγεσίας, θα συγκρουστούν αργά ή γρήγορα με την άποψη μιας δημοκρατικής και αντιγραφειοκρατικής σύγκλισης των Ρέντσι και Μακρόν ως προς τη διαχείριση της ευρωπαϊκής δυναμικής.

Το μέγα ερώτημα αφορά τις επιλογές του τελευταίου συνομιλητή του Μπαράκ Ομπάμα. Πρόκειται για την Άγκελα Μέρκελ. Θα είναι σε θέση να διαδραματίσει ρόλο εκσυγχρονιστή αρχιλοχία λόγω ηλικίας σε ένα εγχείρημα απενεχοποίησης και εκδημοκρατισμού του ευρωπαϊκού aparát; Θα μπορέσει να παρακάμψει τη γερμανοκεντρική δυναμική του επιχειρείν της χώρας της και να υπερβεί τις εμμονικές επιμονές του Σόιμπλε; Θα καταφέρει να συνεννοηθεί με έναν Εμ. Μακρόν ο οποίος επιθυμεί να αναβιώσει την «Ατμομηχανή» της Ευρώπης μέσω της άμεσης συνεννόησης Βερολίνου - Παρισίων αποδυναμώνοντας τη γραφειοκρατία των Βρυξελλών, που έχει εξελιχθεί στο μεγάλο βραχνά του ευρωπαϊκού εγχειρήματος; Οι απαντήσεις αναμένονται. Από αυτές θα εξαρτηθεί η βιωσιμότητα της ευρωπαϊκής ιδέας. **A**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

ATHENS
Fine Drinking
WORLD CLASS

18-27
ΜΑΪΟΥ

Υπό την Αιγίδα:



Get served!

Μηθεείτε στην τέχνη του fine drinking

18-27 ΜΑΪΟΥ • 32 DOWNTOWN BARS:

7 Jokers, 360°, A for Athens, Alexander's Bar GB, Baba Au Rum, Bank Job, Barreldier, Bartesera, Couleur Locale, Dizzy Mo, Drunk Sinatra, Faust, Feedél, GB Roof Garden, Ipitou, Kolokotroni 9 bar, Kuko's The Bar, M Bar Electra, Monk, Noel, Odori Vermuturia di Atene, Owl Athens, Pairi Daeza, Quartier d'Athènes, Rehab, Six d.o.g.s, Tailor Made, Tall's Toy, The Clumsies, The Trap, The Zillers, Φουάρ.

18-21 ΜΑΪΟΥ • POP-UP BAR • ΠΑΛΑΙΟ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 10 & ΜΙΚΡΟ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ 1



Περισσότερες πληροφορίες:

www.athensfinedrinking.gr | Cliomuseapp | #athensfinedrinking

www.apolafste.yepfthina.eneap.gr

Απολύστε υπεύθυνα

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την κατασκευή των τιμονιών των αυτοκινήτων από υλικό που δεν πυρώνει στον ήλιο)



↑ Οι ειδικοί για την οικονομία ποζάρουν κατά τη διάρκεια της παρουσίασης του βιβλίου «Η Ελληνική Πολιτική Οικονομία 2000-2015» στα αγγλικά. Το βιβλίο συνοδεύεται από χαρτοπετσέτα. Για να θυμίζει τη χαρτοπετσέτα πάνω στην οποία ο υπουργός Οικονομικών του Κώστα Καραμανλή παρουσίασε στην Κριστίν Λαγκάρντ το σχέδιο σωτηρίας της ελληνικής οικονομίας.

Πάντως οφείλουμε να αναγνωρίσουμε

ότι ο πρωθυπουργός διαθέτει εντυπωσιακό αισθητήριο που τον προφυλάσσει από τις κακοτοπιές. Γι' αυτό και φρόντισε να μιλήσει στην επίσημη καλεσμένη του Κριστίνα Κίρχνερ για την κοινή μενταλιτέ Ελλήνων και Αργεντινών την περασμένη Δευτέρα.

● Προφανώς για να μη συμπέσει με την Ημέρα της Ευρώπης, 24 ώρες μετά.

Γιατί γκρινιάζουν οι ελεύθεροι επαγγελματίες επειδή βλέπουν τις εισφορές τους να γιγαντώνονται και δεν ασχολούνται με τη θετική πλευρά;

● Ότι δηλαδή χάρη στη δική τους συνεισφορά, συνεχίζουν να υπάρχουν χρήματα προκειμένου να διορίζεται κόσμος;
● Με άλλα λόγια ότι είναι πρωτόποροι στη μάχη κατά των ακραίων νεοφιλελεύθερων πρακτικών;

Η λογική είναι ότι όποιος είναι εναντίον του Ιβάν Σαββίδη, είναι εναντίον του ΠΑΟΚ.

Ο Ιβάν Σαββίδης όμως συμπαθεί τον Αλέξη Τσίπρα.
● Άρα και όσοι είναι εναντίον του Αλέξη Τσίπρα είναι εναντίον του ΠΑΟΚ;

Ο Αλέξης Τσίπρας

πάλι, που τον συμπαθεί ο Ιβάν Σαββίδης, συγκυβερνά με τον Πάνο Καμμένο, ο οποίος στηρίζει τον Ιβάν Σαββίδη.

● Άρα και όποιος είναι εναντίον του Πάνου Καμμένου είναι εναντίον του ΠΑΟΚ;

● Και τελικά όποιος δεν καπνίζει ΣΕΚΑΠ, είναι κι αυτός εναντίον του ΠΑΟΚ;

600 δισ. υπόσχεται ο Αρτέμις Σώρρας. 600 δισ. υπόσχεται και ο Πάνος Καμμένος από κοιτάσμα υδρογονανθράκων νότια της Κρήτης. Προφανώς όσοι υπόσχονται θησαυρούς έχουν μια εμμονή με αυτό το νούμερο.

● **Εκτός αν ο Πάνος Καμμένος** ήθελε να αποκαλύψει ότι ο Σώρρας κρύβεται κάπου στη Γαύδο.

Υποψία της εβδομάδας:

όσοι έπαιξαν ξύλο πριν τον τελικό του κυπέλλου, κάθισαν μετά παρέα σε μια καφετέρια και διάβαζαν τα οργισμένο-απογοητευμένα σχόλια στα social media όσων περίμεναν να δουν μια «πραγματική γιορτή του ποδοσφαίρου».

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Παπάς στην εκκλησία που έκανε τάμα η Άννα Μισέλ Ασημακοπούλου για να βρει σύντροφο

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Δημήτρης Τζανακόπουλος

«Ο κ. Μπιστοτάκης είναι ο τελευταίος που μπορεί να μιλάει στο όνομα των ανέργων και των εργαζομένων στο Κερατσίνι και το Αιγάλεω (...) Εγώ τουλάχιστον έχω μείνει δύο χρόνια στο Αιγάλεω»

Μετάφραση Είναι υπέροχα γραφικοί αυτοί οι λαϊκοί στις δυτικές συνοικίες. Και δεν δαγκώνουν τελικά. Μπορείς να ζεις εκεί κανονικά.



Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Ο πρωθυπουργός ξεκινά περιοδεία στα υπουργεία προκειμένου να ενημερωθεί επί τόπου, επειδή νομίζει ότι αν πάρει τους υπουργούς του στο τηλέφωνο και τους ρωτήσει εκείνοι θα του πουν ψέματα;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΝΟ 2

Γιατί όλοι αυτοί που μιλούν από το πρωί μέχρι το βράδυ για τα ψέματα του κ. Τσίπρα, όταν τον ακούν να κάνει εξαγγελίες για αλλαγές στην παιδεία, αναφέρονται σε αυτές σαν να είναι σίγουρο ότι θα τις πραγματοποιήσει;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΝΟ 3

Και τώρα που τα Wikileaks δεν κατόρθωσαν να ματαιώσουν την εκλογή Μακρόν στη Γαλλία παρά τη διαρροή των email μια μέρα μετά τις εκλογές, τι μεθόδους θα αρχίσουν να ακολουθούν για να προμηθευτούν στο εξής τους φιλοπουτινικούς υποψηφίους;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΝΟ 4

Όταν ο Προκόπης Παυλόπουλος εύχεται μια μέρα η Ευρώπη να γίνει Ομοσπονδία, ξέρετε ότι θα είναι πολύ δύσκολο να προσλαμβάνει κόσμο εκτός ΑΣΕΠ, έτσι;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Φραποτηρία» Η κατανάλωση φραπέ κατευθείαν από το ποτήρι, επειδή δεν υπάρχει διαθέσιμο καλαμάκι στο σπίτι ●

ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΕΣ ΜΑΧΕΣ ΟΠΙΣΘΟΦΥΛΑΚΩΝ

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

Η μήνυση κατά της Σώτης Τριανταφύλλου για μια άποψη περί Ισλάμ που ίσως είπε ή δεν είπε ο Μάρκο Πόλο είναι από μόνη της γελοία. Ακόμα και για τα δικά μας τριτοκοσμικά πολιτικά ήθη. Δεν εξετάζω τις ατομικές προθέσεις του μνηστή, ούτε με ενδιαφέρουν. Θα μπορούσα να την ξεπεράσω μειδώντας ελαφρώς και να πάω στα σημαντικά. Είναι όμως ένα γεγονός που σηματοδοτεί κάτι, έχει ιδεολογική ουρά και αξίζει να το ψηλαφίσουμε. Για λίγο.

Κάθε ολοκληρωτική πολιτική ιδεολογία κυριαρχεί σε ένα σύνολο με θεολογικούς όρους. Οι πιστοί δεν χρειάζονται αποδείξεις, τους φτάνει η απόλυτη αλήθεια τους. Όταν αισθάνεται ισχυρή στο περιβάλλον της είναι μεγάλη. Όταν νιώσει ότι απειλείται, τότε αναζητά τρόπους για να αξιώσει τη φθίνουσα ισχύ της και μοιραία θα καταφύγει και στη βία. Στα δικαστήρια, την καταστολή, την απαγόρευση.

Το είδαμε ως «Γκούλαγκ» στον υπαρκτό σοσιαλισμό, ως «κυνήγι μαγισσών» στις ΗΠΑ του ψυχρού πολέμου, ως «πολιτιστική επανάσταση» στην κομμουνιστική Κίνα, ως λογοκρισία και εξορία στη μετεμφυλιακή ή χουντική Ελλάδα. Επανήλθε πρόσφατα στα καθ' ημάς ως καρικατούρα με τη διώξη του Χ. Ρίχτερ που τόλμησε να αμφισβητήσει την πολεμική αρετή των Ελλήνων. Λέτε να το δούμε και ως μαζική αντίδραση αγανακτισμένων «δικαιωματιστών» που θίγονται όταν κατηγορείται ιδεολογικά ο ισλαμισμός ή κάποια άλλη φιλική προς αυτούς ιδεολογία; Για μεγάλο μέρος της ευρωπαϊκής αριστεράς το Ισλάμ αποτελεί το τελευταίο δραστήριο υποκείμενο της επανάστασης. Διότι μάχεται τη Δύση και το φιλελευθερισμό. Το νεωτερισμό, θα έλεγα. Ο φρέσκος αντιρατσιστικός νόμος προσφέρει άθελά του μια χλωμή ευκαιρία στην εγχώρια αριστερά να υπερασπιστεί τα ιδεολογικά κερκημένα της.

Δυστυχώς για την αριστερά, ο Τσίπρας αντί να σκίσει, υπέγραψε άλλα δυο μνημόνια. Αντί να υλοποιήσει την εντολή του δημοψηφίσματος και να αποσύρει τη χώρα από τη ζώνη του Ευρώ, όχι μόνο την κράτησε, αλλά και την υπερχρέωσε. Αντί να επαναφέρει στους κόλπους του

κράτους τον ΟΤΕ, την Ολυμπιακή και τα λιμάνια, ως είχε υποσχεθεί, πούλησε τον ΟΣΕ και τα αεροδρόμια και ετοιμάζεται να πουλήσει και τη ΔΕΗ, τα ΕΛΠΕ... Ήττες βαριές που δεν αντέχονται από το αριστερό και λαϊκιστικό ακροατήριο.

Ακόμα και το κλασικό αφήγημα της αλληλεγγύης προς κάθε κατατρεγμένο και ξεριζωμένο καταρρακώθηκε από το χυδαίο και αδιαφανή τρόπο με τον οποίο η κυβερνώσα αριστερά αντιμετωπίζει τις μεταναστευτικές ροές για τις οποίες επιδοτείται αδρά από την ΕΕ. Τουλάχιστον απέμεινε ο «αντιρατσιστικός λόγος». Μια φιλελεύθερη διανοούμενη με αιχμηρή πένα κατά του ισλαμικού πολιτικού συστήματος, έχει από καιρό στοχοποιηθεί ως ένοχη για το αμάρτημα της ισλαμοφοβίας και σύρεται γι' αυτό στα δικαστήρια. Από ποιους; Από τους φερόμενους ως υπερασπιστές των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Τους αλληλέγγυους των καταπιεσμένων, όπως των γυναικών. Γέλια.

ΜΙΑ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΗ ΔΙΑΝΟΥΜΕΝΗ ΜΕ ΑΙΧΜΗΡΗ ΠΕΝΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΙΣΛΑΜΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ, ΕΧΕΙ ΑΠΟ ΚΑΙΡΟ ΣΤΟΧΟΠΟΙΗΘΕΙ ΩΣ ΕΝΟΧΗ ΓΙΑ ΤΟ ΑΜΑΡΤΗΜΑ ΤΗΣ ΙΣΛΑΜΟΦΟΒΙΑΣ

Δυστυχώς η παλιά Ελλάδα βρίσκεται ακόμα παγιδευμένη σε παρωχημένα ιδεολογήματα που ανασύρονται κατά το δοκούν και παράγουν βλαβερά πολιτικά αποτελέσματα. Συμπράττουν και τα δύο άκρα. Αλλά πρωταγωνιστεί η αριστερά. Η νέα Ελλάδα, αυτή των παιδιών μας, δεν δίνει δεκάρα για όλες αυτές τις ανοπίες, έχει ήδη φύγει μπροστά και αγωνίζεται να μορφωθεί και να σταδιοδρομήσει απαλλαγμένη από θεολογίες παντός τύπου. Ειδικά όταν αυτές σεβίζονται δολιώς ως πολιτική ορθότητα.

Ο ισλαμικός αλλά και κάθε θρησκευτικός φονταμενταλισμός ανήκουν στην προνεωτερική εποχή. Δεν έχουν καμία θέση στη σύγχρονη Ευρώπη, στο όνομα μιας κάποιας δήθεν πολυπολιτισμικότητας. Ικανό μέρος της αριστεράς, όσο και της δεξιάς, αδυνατεί να διαβάσει τη νέα εποχή και επιμένει. Ακόμα και δικές γνώμης ανακαλύπτει προκειμένου να δηλώσει την απέχθειά της «στην ελεύθερη σκέψη και τις αναζητήσεις των ελεύθερων πνευμάτων». Θλιβερές, ιδεολογικές μάχες οπισθοφυλακών. Ευτυχώς, η γόνιμη νεολαία είναι φιλελεύθερη. **Α**

Athens Fine Drinking by World Class

Μυθηείτε στην κουλτούρα του καλού ποτού και των perfect serve



Ένα υπέροχο δεκαήμερο για τους λάτρεις του fine drinking έρχεται στην Αθήνα, η οποία για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά μεινται στην υψηλή τέχνη του καλού ποτού και στη μοναδικότητα των premium spirits. Ένα απίθανο ταξίδι γευσίγνωσις στον κόσμο του εκλεκτού και εκλεπτυσμένου, μια δημιουργική ανάμειξη υλικών, αισθήσεων και συναισθημάτων, στην οποία είστε όλοι καλεσμένοι.

Όλα θα γίνουν από τις 18 έως τις 27 Μαΐου σε 32 από τα πιο εκλεκτά bars του ιστορικού κέντρου, ενώ η καρδιά του event θα χτυπά από τις 18 έως και τις 21 του μήνα στο Παλαιό Χρηματιστήριο (Σοφοκλέους 10), εκεί όπου η κορυφαία πλατφόρμα bartending παγκοσμίως, το World Class, θα ανεβάσει ακόμα πιο ψηλά τον πήχη του αθηναϊκού fine drinking. Το τετραήμερο αυτό τα 32 bars θα εναλλάσσονται στο χώρο του Παλαιού Χρηματιστηρίου και 8 από αυτά καθημερινά θα περιμένουν τους επισκέπτες, προκειμένου να τους μιλήσουν στο perfect serve ενός straight, mixed ποτού ή cocktail. Στον ίδιο χώρο θα συνυπάρξουν τα εκλεκτότερα αποστάγματα,

συναρπαστικά signature serves και οι πλέον καταξιωμένοι και βραβευμένοι bartenders, προσφέροντας γνώση, γεύσεις, έμπνευση, απόλαυση και διαδραστικές εμπειρίες.

Τις ίδιες ημέρες στο Μικρό Χρηματιστήριο θα πραγματοποιούνται σεμινάρια τα οποία θα απευθύνονται στους λάτρεις του καλού ποτού. Αυτό είναι το δεύτερο άκρως εντυπωσιακό pop-up bar, που θα παρουσιαστεί από το Athens Fine Drinking by World Class, τον μοναδικό θεσμό μίσησης στη φιλοσοφία και κουλτούρα του ποιοτικού ποτού. Όλα αυτά μέσα από τα «Perfect Serves»: Straight, Mixed ή Cocktail. Τρεις μοναδικοί τρόποι σεβρίσματος των premium spirits, που ενισχύουν την εμπειρία, δίνουν έμφραση στη λεπτομέρεια, αναδεικνύουν τις γεύσεις, εντυπωσιάζουν καινοτομώντας, αλλά και ζαφνιάζουν με την απλότητά τους.

Τα «Perfect Serves» είναι το «αποτύπωμα» που αφήνει το φετινό Athens Fine Drinking by World Class προσκαλώντας σας σε μια μοναδική γευστική εμπειρία στο κέντρο της Αθήνας.

Δείτε περισσότερα στο www.athensfinedrinking.gr

ATHENS
Fine Drinking
WORLD CLASS



www.apolafste.yperthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Ο ΤΣΕ (ΦΙΛΟΣ) ΚΑΙ Η ΦΡΙΝΤΑ ΚΑΛΟ ΣΕ ΜΙΑ ΠΟΛΥΧΡΩΜΗ ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ

Che, Λατινική Αμερική, πολύχρωμοι τοίχοι, ζέστη, τεκίλα, καπνός από πούρο, κήποι και πυκνές πρασινάδες. Όλα σε κάνουν να διαψάς και να σκέφτεσαι καλοκαίρι. Η δύναμη του μισαλού. Το πολύχρωμο Che είναι το νέο στέκι που ήρθε να εξυπηρετήσει αυτές τις φανταστικές αναζητήσεις. Στον Πειραιά, στα στενά με τη φασαρία και το μπρετόν, σκάει ξαφνικά μπροστά σου μία τεράστια φρίντα Κάλο με το τσιγάρο στο χέρι, τα πυκνά φρύδια και την εξωτική της αύρα. Μια λατίνα σου χαμογελάει και μπαίνει στο νεοκλασικό της Καραϊσάκου που έστειλε παρατημένο τα τελευταία έξι χρόνια. Τώρα γέμισε χρώματα, κοκτέιλ και γεύσεις που θα σε κάνουν να αναφωνήσεις «Hoi!»». Ο Πειραιάς απέκτησε τη δική του hacienda κι εμείς μια νέα παραδεισένια αυλή για να ξεφύγουμε από την πόλη.

Che, Καραϊσάκου 151, Πειραιάς, 2104298660, www.cherestaurant.gr





Η ΑΝΟΙΞΗ ΡΟΛΑΡΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΚΕΙΜΕΝΑ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΝΑΤΣΙΟΥ - ΝΕΝΕΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ - ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΪΜΑΚΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ - ΜΑΚΗΣ ΜΗΛΑΤΟΣ - ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ - ΗΡΩ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ -
ΕΛΙΖΑ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ

ΑΝΟΙΞΗ ΕΙΝΑΙ:

- Να κοιμάσαι όλο και πιο αργά.
- Οι μελιτζάνες.
- Τα πεζούλια.
- Οι γρίλιες.
- Η Σαββίνα Παννάτου.
- Ο Ορέστης Πλακιάς με τη σανίδα του.
- Ο Manu Chao στο Παγκράτι.
- Το Proficiency.
- Το παγουρίνο.
- Το Αγκίστρι.
- Τα ραντεβού στο λιμάνι του Πειραιά.
- Το Κουκάκι με τουρίστες.
- Στου Ψυρρή να νομίζεις ότι είσαι στην Αντίπαρο.
- Στα Αναφιώτικα να νομίζεις ότι είσαι στην Ανάφη.
- Και μετά να λες «Δεν μπορώ πάλι Κυκλάδες».
- Τραπεζάκια έξω, κατά προτίμηση σε στενό, κατηφορικό πεζοδρόμιο.
- Η προώληση του Φεστιβάλ Αθηνών.
- Φεστιβάλ σχολικών συγκροτημάτων.
- Πού βρέθηκε εδώ αυτή η βουκαμβίλια;
- Νέες γαλλικές κωμωδίες στα θε-

- ρινά, που σπάνε τα ταμεία.
- Κυριακή πρωί στην Πλατεία Νερού, με το ποδήλατο.
- Πενταήμερες, με χάνα, στο Ζάππειο.
- Πεντικιούρ.
- Αυτή η καινούργια διαίτα.
- Να κλείσουμε δωμάτια εγκαίρως.
- Ο συνδυασμός πάνω ζακέτα, κάτω σαγιονάρα.
- Αντισταμινικά.
- Οι λεκέδες στο πέτο από ανάμεικτο παγωτό μηχανής.
- Λευκή στον ήλιο.
- Το πρώτο μαύρισμα: στην τάρτα διώροφου κόκκινου λεωφορείου.
- Τριμαρισμένο μούσι.
- Βλέμματα πίσω από γυαλί καθρέφτη. Τι ψάχνουν;
- Νέες ενδυματολογικές τάσεις (είναι οι ξένοι επισκέπτες για την documenta 14).
- Αντί για μάγουλα να ρουφάς κοιλιά.
- Πικ-νικ στο Νιάρχος.
- Οι γέφυρες, νωρίς το βράδυ.
- Οι Αθηναίες, νωρίς το πρωί.
- Το Μαύρο Λιθάρι, καθημερινές.
- Ντελιβεράς χωρίς κράνος.

- Κινητό στην κωλότσεπη.
- Πρόβες νυφικού (Ιούνιος, ο μήνας των γάμων).
- Αδέσποτα που κάθκταν.
- Βόλτες στα φυτώρια.
- Οι κρεμαστοί λαχανόκηποι στις πέργκολες.
- Να φωτογραφίζεις κουρτίνες.
- Τζαζ, βράδυ Πέμπτης, Νομισματικό Μουσείο.
- Κίνημα «Το καθημερινό μπάνιο δίνει αισιοδοξία».
- Ένα τραγούδι που δεν μπορείς να το θυμηθείς αλλά πάει κάπως έτσι: να-να-να-να...
- Να ακούς τα ίδια τραγούδια που ακούει ο... αποπάνω.
- Να ακούς τα ίδια τραγούδια που ακούει ο δίπλα στο φανάρι.
- Τράφικ τζαμ στο πάρκινγκ του Λυκαβηττού.
- Εσείς στους πόσους βαθμούς ανάβετε κλιματιστικό;
- Φουλ χλωροφύλλη μυρωδιές τα βράδια, στις πρασινάδες της πόλης.
- Ηλιοβασίλεμα στη Φρεαττύδα.
- Πατημένα μούρα σε πεζοδρόμια.
- Μάιος με θερμοκρασίες «βαθύς Ιούνιος».
- Το τέλος του «Survivor».



Spring Rolls





DOCUMENTA 14

14 ανοιξιάτικα highlights της πολυζητημένης έκθεσης



Από την performance της Marta Minujin που παρουσιάστηκε στο EMST

Η διεθνής έκθεση σύγχρονης τέχνης διοργανώνεται κάθε πέντε χρόνια στο Κάσελ, μια πόλη βόρεια της Φρανκφούρτης που καταστράφηκε από τους βομβαρδισμούς του 2ου Παγκοσμίου Πολέμου. Για πρώτη φορά η *documenta* ταξίδεψε εκτός συνόρων. Επιλέγοντας την Αθήνα, που καταστράφηκε από τον οικονομικό πόλεμο του 21 αιώνα. Προσφυγικό, κρίση, ευρωπαϊκή ενόπλη, λαϊκισμός, δημαγωγία, εθνικισμός απασχολούν τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία στη διοργάνωση που έχει χαρακτηριστεί ως το «Μουσείο των 100 ημερών». Ξεκίνησε στις 8 Απριλίου και θα διαρκέσει έως τις 16 Ιουλίου, ενώ το δεύτερο μέρος εγκαινιάζεται στις 10 Ιουνίου στο Κάσελ. Από τα καλλιτεχνικά γεγονότα της κολοσσιαίας έκθεσης ξεχώρισε ήδη η performance της Marta Minujin από την Αργεντινή στο εκθεσιακό χώρο του EMST, που συνέδεσε την Αθήνα με το Κάσελ «Ξεπληρώνοντας» το ελληνικό χρέος στη Γερμανία με ελιές και τέχνη. Αυτές είναι 14 καλλιτεχνικές στιγμές που περιμένουμε στην *documenta* 14 τις μέρες που έρχονται.

1. «*Τραβώντας μια γραμμή στο τοπίο, Μέρος 2: Καθ' οδόν*» το δεύτερο μέρος της περφόρμανς του **Nikhil Chopra**, που θα διασπίσει οδικώς την Ευρώπη στίνοντας το φορητό του κατάλυμα σε πλατείες πόλεων και εγκαταλειμμένα χωριά, κάνοντας στάσεις για να ζωγραφίσει τις επιφάνειές του. Το ταξίδι του θα καταλήξει στο Κάσελ. 13/5, Αρχιμήδους 15
2. Η επαναληπτική προβολή των ταινιών («*Αναμνήσεις από τη Γερμανία*», 1971/1993 και «*Αναμνήσεις από ένα ταξίδι στη Λιθουανία*», 1972, του σπουδαίου δημιουργού της avant-garde **Jonas Mekas**. 30/5, Ταινιοθήκη της Ελλάδας
3. Η παγκόσμια πρεμιέρα της «*Συμφωνίας από τον Τρίτο Κόσμο*» του **Orellana**, ενός από τους σημαντικότερους συνθέτες της Λατινικής Αμερικής. 28/6, Μέγαρο Μουσικής
4. Το ποιητικό κινηματογραφικό ταξίδι της γαλλοαλγερινής **Narimane Mari**, «*Το οχυρό των τρελών*», παρουσία της σκηνοθέτριας. 13/6, Ταινιοθήκη της Ελλάδας
5. «*My Sweet Country*», περφόρμανς των **Prinz Gholam** (Wolfgang Prinz & Michel Gholam). 13&19/5 & 8/7, Ναός Ολυμπίου Διός
6. Η πρεμιέρα του νέου έργου «*So You...*» του αμερικανού αβανγκαρντίστα μουσικού **Alvin Lucier** για τσέλο, κλαρινέτο, σοπράνο και εννέα ενισχυόμενες καράφες κρασιού. 23/6, Ωδείο Αθηνών
7. Το αφιέρωμα στην κινηματογραφίστρια **Anne Charlotte Robertson** (1949-2012) με μικρού μήκους έργα που προβάλλονται σπάνια. 16/5, Ταινιοθήκη της Ελλάδας
8. Η περφόρμανς «*Dynamis*» (*Δύναμη*) της **Γεωργίας Σαγρή** με είκοσι οκτώ γλυπτά και δέκα παρτιτούρες αναπνοής. 7-12 Ιουνίου στην Αθήνα και στο Κάσελ, Τσότσα 5
9. Στην παγκόσμια πρεμιέρα του έργου «*Original composition from the series Exit/Έξοδος*» ο πειραματικός συνθέτης, ηχητικός αρχιτέκτονας και περφόρμερ **Guillermo Galindo** εκτελεί μια νέα σύνθεση με τους μουσικούς **Δημήτρη Δεσούλλα** και **Χριστίνα Παντελίδου**. 27&28/5, Ωδείο Αθηνών
10. Οι **dissonArt Ensemble** δίνουν τη δική τους εκδοχή σε έργα της Graciela Paraskevaidis και του Ιάννη Ξενάκη. 26/5, Μέγαρο Μουσικής
11. Οι «*Ηλεκτρικοί περίπατοι*» της **Christina Kubich** μέσα και γύρω από το Ρομάντσο. Και η συναυλία του αμερικανού πειραματιστή συνθέτη της musique concrete, **Keith Fullerton Whitman**. 25/5
12. Η προβολή στο θερινό Στέλλα της ταινίας «*I Had Nowhere To Go*» («*Δεν είχα που να πάω*», 2016) του **Douglas Gordon**, βασισμένη στα ημερολόγια του Jonas Mekas. 20/5, 1, 8, 18/6
13. «*Όρος μετέωρος*», μια μίνι-όπερα γύρω από την ιστορία του σιδηροδρομικού σταθμού Gare du Nord στα γερμανοελβετικά σύνορα. Το πρότζεκτ φέρνει στο φως σκοτεινές σελίδες της ιστορίας του χώρου αυτού κατά τα χρόνια του ναζιστικού καθεστώτος, θέτοντας το ζήτημα του διωγμού. Για τη σύνθεσή του, ο **Jakob Ullmann** επέλεξε να διευρύνει την έννοια των συνόρων αντλώντας έμπνευση από τον Ευριπίδη και τον Αισχύλο. 19/6, Μέγαρο Μουσικής
14. Η συνάντηση των **Πάνου Χαραλάμπους**, **Κατερίνας Τσέλου** και **Ζάφου Ξαγοράρη** «*From a Jacob's Ladder to a TV Bed*» με θέμα την καλλιτεχνική στροφή στην τεχνολογία και στον πειραματισμό. 19/5, Ωδείο Αθηνών

Fast Forward Festival

Έως τις 14/5 καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο μιλούν για την έννοια του σπιτιού, της εκδίωξης, της μετανάστευσης, μέσα από 9 projects στην αιχμή της πρωτοπορίας. Το Ξενοδοχείο Αστροπύλι συναντάει την καταστροφή της Φουκουσίμα, ένα περιπατητικό θέαμα μας γνωρίζει εκ νέου ανακάλυψη του Πειραιά και της προσφυγικής ιστορίας του, στην πλατεία Συντάγματος έχει στηθεί «ένα στοιχειωμένο σπίτι» για να ξορκίσουμε την κουλτούρα του φόβου κ.ά. Διοργάνωση: Στέγη Ιδρύματος Ωνάση

Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών

Μπαράζ ήχου και εικόνας. Ολογράμματα, σφαίρες που φωτίζονται με οπτικές ίνες και αλλάζουν χρώματα ανάλογα με τον αέρα, διαδραστικές οπτικές εγκαταστάσεις, έργα Animation και video Art, έργα ηλεκτροακουστικής μουσικής είναι μόνο μερικά από όσα περιλαμβάνει το φεστιβάλ που επεκτείνεται σε όλες τις αίθουσες του Μεγάρου Μουσικής.

20&21/5, www.megaron.gr

Bob Theatre Festival

Το Bob Theatre Festival έρχεται στην Πειραιώς 260. Ενταγμένο στις προφεστιβαλικές δρατηριότητες του Φεστιβάλ Αθηνών, περιλαμβάνει επιλεγμένες νεανικές παραστάσεις, πρεμιέρες, διαγωνισμούς, πάρτι, συναυλίες. [www.bobfestival.gr] 22-28/5, Πειραιώς 260

Sound Acts

Περφόρμανς, εργαστήρια, εγκαταστάσεις και διαλέξεις από 29 καλλιτέχνες από Ελλάδα και εξωτερικό. Το queer φεστιβάλ θα επικεντρωθεί σε περιθωριοποιημένες ή και παθολογικοποιημένες κοινωνικές ομάδες (trans, άτομα που έχουν υποστεί φυλετικές διακρίσεις ή έχουν στιγματιστεί λόγω οποιασδήποτε σωματικής ή πνευματικής διαφοράς). [Υπό την αιγίδα του Φεστιβάλ Αθηνών] 26-28/5, Πειραιώς 260, Καλλιθέα

mind the fact

Αληθινές ιστορίες με πρωταγωνιστές τους ανθρώπους που τις έζησαν μέσα από θεατρικές παραστάσεις, installations, performances και εικαστικές εκθέσεις. Το mind the fact θα μας συστηθεί με τις «Χαίρω πολύ!» δράσεις, πριν το φεστιβάλ, στις 19-22/5. Πληροφορίες για το πρόγραμμα στο mindthefact.gr

26-29/5, σε διάφορα σημεία της πόλης

Ο ΦΕΣΤΙΒΑΛΙΚΟΣ ΜΑΪΟΣ

ΤΟ ΠΙΟ ΕΡΩΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

40.000 τ.μ. αφιερωμένα στη σεξουαλικότητα – όχι κι άσχημα ε; Εκεί που μπλέκονται οι έννοιες, ο έρωτας ως μορφή τέχνης, ο αισθησιασμός και η αισθητική, εκεί θα βρεις το Erotic Art Festival στο Γκάζι με επαγγελματίες Sex Performers, Body Sex Painting, Fashion Sex Models απ' όλο τον κόσμο και διάφορα αφροδισιακά δρώμενα. Το ξέρουμε ότι θα πας για τα sex shows, αλλά μάθε ότι ταυτόχρονα έχεις πρόσβαση και σε σεμινάρια και διαλέξεις για τη σεξουαλική ζωή από σεξολόγους αλλά και dating coaches με αντικείμενα όπως «Η τέχνη της αποπλάνησης». Αν, πάλι, έχεις φτάσει στο επόμενο στάδιο, κλείσε θέση για την «απαγορευμένη ζώνη»-playground ενηλίκων, με το κωδικό όνομα «Spank Area» και άσε απέξω τα taboo...

26-29/05, Entertainment Center, Ιερά Οδός 7-13, erotic-festival.com

Athens Comedy Festival

Ένα φεστιβάλ για το γέλιο με άπειρα ονόματα, για να διαλέξεις ίσως τους καλύτερους της χώρας. Θεόδωροπουλος, Φισφής, Ατζαράκης, Μίνως Θεοχάρης και Δημήτρης Μακαλιάς είναι λίγοι μόνο απ' τους δεκάδες stand up comedians που θα ξεχυθούν σε 3 stages για τρεις μέρες, σε περίπτωση που σου χρειάζεται καινούργιο σουκώτι! 28 παραστάσεις, 35 συμμετέχοντες... η ευκαιρία σου να γνωρίσεις μεμιάς τι παίζει στο ελληνικό stand up, που ανεβαίνει πολύ. 19-21/05, Gazarte, Βουτσίων 32-34, Γκάζι, athenscomedyfestival.gr

Athens Gardens Festival

Μόλις ανοίγει ο καιρός οι κήποι της Αθήνας μεταμορφώνονται και γίνονται το απόλυτο μέρος συνάντησης των Αθηναίων με κουβέρτες και καλαθάκια πικ-νικ. Ξαφνικά τα μισά πάρτι γενεθλίων γίνονται εκεί Κυριακές μεσημέρι... Μια ωραία αφορμή, μετά μουσικής, είναι και το Athens Gardens Festival με 13 συναυλίες σε Πεδίο του Άρεως και Εθνικό Κήπο, και μια πλούσια γκάμα από Encardia μέχρι Φιλαρμονική του Δήμου Αθηναίων. Δεν μπορεί, κάτι θα βρεις να σ' αρέσει. 8-11/06, είσοδος ελεύθερη, www.athensartnetwork.gr



SPRING
Rolls

Το TEDxAthens φτάνει στα όρια

Τον Μάιο θα παρακολουθήσουμε για 8η χρονιά το TEDxAthens, την εκδήλωση που στόχο έχει να προωθήσει την εμπειρία του TED μέσα από την παρουσίαση ομιλητών που εμπνέουν με τις ιδέες, τα οράματα και τα επιτεύγματά τους. Φέτος, η ομάδα του TEDxAthens χρησιμοποίησε ως κεντρικό θέμα τα όρια/edge, όπου διακεκριμένοι προσκεκλημένοι ομιλητές θα μοιραστούν με το κοινό, μέσα από τις ιστορίες και τις διαδρομές τους, τη δική τους πορεία αναζήτησης στα όρια του προσωπικού τους αγνώστου. Μάλιστα, δοκιμάζοντας και οι ίδιοι τα όριά τους, αλλάζουν και τον τρόπο διεξαγωγής του event πραγματοποιώντας activations, workshops και performances σε 3 ειδικά διαμορφωμένους χώρους του ΚΠΙΣΝ. Στους ομιλητές περιλαμβάνονται άνθρωποι που έχουν διακριθεί για το έργο τους σε διάφορους τομείς, όπως η Δάφνη Ματζιάρη, ο Ronz Pandikuthira, ο Ollly Hicks, η Dina Karlan, η Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουρκ και πολλοί ακόμα.

13/5, 9.00, ΚΠΙΣΝ (Λεωφ. Ανδ. Συγγρού 364, Καλλιθέα), 2017, tedxathens.com



**18/5 Διεθνής
Ημέρα Μουσείων**

Τσέκαρε στα site τους τι ειδικό έχουν ετοιμάσει για εκείνη τη μέρα και είναι η ευκαιρία να δεις τις εκθέσεις τους (δωρεάν).



Η ΤΕΧΝΗ ΑΝΘΙΖΕΙ

Art Athina

Για 22η φορά εδώ θα συναντηθούν γκαλερί και φιλότεχνοι, κριτικοί και συλλέκτες. Με νέα καλλιτεχνική διευθύντρια (Σταματία Δημητρακοπούλου), χωρίζει τις δράσεις της σε θεματικές ενότητες. Εκτός από τη βασική με τις εκθέσεις των γκαλερί, Highlight (νέες γκαλερί από το εξωτερικό παρουσιάζουν το πρόγραμμά τους), Feature (ενότητες που οργανώνεται από έναν ξένο επιμελητή), Survey (μια ομαδική έκθεση με ιστορικό υλικό από τις βασικές συμμετοχές της Art ATHina) κ.ά. Θα είναι και η Athens Voice, με περίπτερο. Θα σας δούμε εκεί! [26-28/5, Γήπεδο TaekwonDo, Φάληρο](#)

Θεϊκοί διάλογοι

Έργα αρχαιότητας συνδυάζονται/συνδιαλέγονται με έργα του σύγχρονου αμερικάνου καλλιτέχνη Cy Twombly. Όλα εμπνευσμένα από την ελληνική μυθολογία και την επαφή του καλλιτέχνη με την Ελλάδα. Την έκθεση επιμελούνται ο καθηγητής Νικόλαος Σταμπολίδης και ο Jonas Storsve. [Από 25/5, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Νεοφύτου Δούκα 4](#)

Atopos BiahBiahBiah #FYTA

Στο τι είναι «Queer» θέλει να απαντήσει μια διαδραστική εγκατάσταση υπό τον τίτλο «Queer: Unqueer». Το κοινό θα κληθεί να αποφανθεί για την «κουρσοσύνη» εννοιών, μια διαδικασία που θα οργανωθεί / διεξαχθεί από τα FYTA. Στη δεύτερη φάση θα διεξαχθεί μία στρογγυλή τράπεζα με καλλιτέχνες, ακαδημαϊκούς, ακτιβιστές όπου θα αναλυθεί η έννοια του Queer. [18/5 19.00, Atopos CVC, Σαλαμίνας 72, Μεταξουργείο](#)

Tomorrows

Εικαστικοί, αρχιτέκτονες και designers εστιάζουν στις πολυδιάστατες πτυχές που παρουσιάζει το μέλλον σήμερα, και αφηγούνται ιστορίες για πιθανούς αυριανούς κόσμους, καθώς και για τις αγώνες και προσδοκίες των κατοίκων τους. Διοργάνωση: Στέγη Ιδρύματος Ωνάση. [17/5-16/7, Διπλάρειος σχολή \(πλ. Θεάτρου 3\)](#)

Ντένη Θεοχαράκη

Τα έργα της αντλούν έμπνευση από τη γνωριμία της με την Άπω Ανατολή και εστιάζουν στην απόδοση του εσωτερικού κόσμου που ενυπάρχει στη φύση. Τίτλος: «meta-synthesis». [11/5-3/6, Enripides Art Gallery, Ηρακλείου 10, Κολωνάκι](#)



Tomorrows



ArtAthina



κάτι καλύτερο

ξεκινάει

εδώ

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΟΜΑΔΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΕΧΕΙ 10.400 ΠΑΙΚΤΕΣ



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΑΚΑΔΗΜΙΕΣ

ONAF



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΑΚΑΔΗΜΙΕΣ

ONAF



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΑΚΑΔΗΜΙΕΣ

ONAF



Ο ΟΠΑΠ γιορτάζει τον αθλητισμό μαζί με 10.400 παιδιά, στα Φεστιβάλ των Αθλητικών Ακαδημιών.

Για 2η συνεχή χρονιά ο ΟΠΑΠ διοργανώνει 10 φεστιβάλ σε όλη την Ελλάδα για τα παιδιά που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα Εταιρικής Υπευθυνότητας «Αθλητικές Ακαδημίες» που ξεκίνησε το 2014. Με πρώτες στάσεις το Ηράκλειο, την Πάτρα, το Άργος, το στάδιο Αμπελοκήπων-Μενεμένης και το Κουτανζόγλειο στάδιο στη Θεσσαλονίκη, τα Ιωάννινα, το Περιστερί και την Ξάνθη και με τη συμμετοχή 6.330 παιδιών και 9.250 γονέων και συνοδών σε αυτά τα φεστιβάλ, η περσινή παράδοση συνεχίζεται ακολουθώντας πιστά τη φιλοσοφία του προγράμματος. Τα παιδιά και οι συνοδοί τους παίζουν, αγωνίζονται σαν Παραολυμπιακοί αθλητές, γνωρίζουν Ολυμπιακά αθλήματα και συμμετέχουν σε βικωματικές εμπειρίες που τους διδάσκουν τις βασικές αξίες του αθλητισμού. Μέχρι τον Ιούνιο τα φεστιβάλ θα ταξιδέψουν στο Βόλο και στην Καλλιθέα ώστε να μπορέσουν όλα τα παιδιά των Αθλητικών Ακαδημιών να πάρουν μέρος και να διασκεδάσουν μαθαίνοντας!

ΣΗΜΕΡΑ ΑΘΛΗΤΕΣ. ΑΥΡΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ. Μάθε περισσότερα στο www.sportsacademies.opap.gr

ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ: ΕΕΕΠ - Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΥΧΕΡΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ. Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΝΕΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ - ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ: 1114



ATHENS TATTOO CONVENTION 2

8 μήναι πριν λίγα χρόνια, όταν άκουσα πρώτη φορά τυχαία για το **Athens Tattoo Convention**, τηλεφώνησα κατευθείαν να το πω στις φίλες μου, οι οποίες όμως δεν συμμερίστηκαν τον ενθουσιασμό μου. Γεγονός άνευ σημασίας τελικά, αφού πηγαίνοντας στο event συνειδητοποίησα ότι υπάρχουν χιλιάδες άλλοι που μοιράζονται το ίδιο πάθος για τα τατουάζ. Μια τέχνη που έχει τις ρίζες της πολλούς αιώνες πριν, πέρασε από το συμβολισμό στην περιθωριοποίηση κι από κει στη μόδα. Τα τελευταία χρόνια, οι άνθρωποι που έχουν τατουάζ υπερτερούν εκείνων που δεν έχουν, ωστόσο υπάρχουν ακόμη κοινωνίες που αντιμετωπίζουν επιφυλακτικά όσους φέρουν πολλά τατουάζ στο σώμα τους. Έφυγα με μια μικρή καρδιά στο δάχτυλό μου, «μεθυσμένη» από τα χρώματα, τα σχέδια και τις ιδιαίτερες τεχνικές των καλεσμένων tattoo artists. Από τότε το ραντεβού παραμένει σταθερό: κάθε χρόνο, τη δεύτερη εβδομάδα του Μαΐου διοργανώνεται η απόλυτη γιορτή για τους φαν της tattoo art.

Το **International Athens Tattoo Convention**, το οποίο θεωρείται μάλιστα ένα από τα 5 καλύτερα festival tattoo της Ευρώπης, θα ανοίξει τις πόρτες του στις 12-13-14 Μαΐου στο Κλειστό Παλαιού Φαλήρου (Tae Kwon Do) με περισσότερους από 370 Έλληνες και ξένους tattoo artists, live μουσική και ξεχωριστά events, όπως graffiti shows, skate&bike shows, διαγωνισμούς καλύτερου tattoo, body painting, κ.ά. Την καλλιτεχνική διεύθυνση της διοργάνωσης υπογράφει ο Mike the Athens, ένας από τους κορυφαίους tattoo artists παγκοσμίως, ενώ το φετινό μότο είναι «tattooed people don't care if you're not tattooed» (εκείνοι που έχουν τατουάζ δεν νοιάζονται, αν εσύ δεν έχεις). Στο πλαίσιο της έκθεσης του ATC θα λειτουργούν, όπως κάθε χρόνο, περίπτερα με tattoo supplies, είδη ρουχισμού και accessories, gadgets, αερογραφίες και μόνιμο μακιγιάζ.



2017

Η ΑΘΗΝΑ ΧΤΥΠΑΕΙ ΤΑΤΟΥΑΖ

Της ΕΛΕΝΗΣ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ



VANS INK ART

Η Vans για 5η συνεχόμενη χρονιά στηρίζει την τέχνη και την κουλτούρα του τατουάζ στο 11ο Athens Tattoo Convention.

Φέτος η Vans έχει ετοιμάσει ένα ιδιαίτερο dark room για να τιμήσει το ink art. Συγκεκριμένα ο κόσμος θα έχει τη δυνατότητα να δει από κοντά customized Vans παπούτσια τα οποία έχουν μεταμορφωθεί σε μοναδικά έργα τέχνης από γνωστούς tattoo artists. Το oversized Vans Slip-On θα είναι ο πρωταγωνιστής του dark room καθώς θα έχει μεταμορφωθεί σε έργο τέχνης έχοντας τις υπογραφές των tattoo artists του φετινού Convention. Όλοι οι fan της τέχνης του τατουάζ θα μπορούν να πάρουν μέρος σε διαγωνισμό για να κερδίσουν ένα από τα συλλεκτικά customized Vans παπούτσια που θα προβάλλονται.

Skate Contest Το Σάββατο 13/5 στις 17.00 θα πραγματοποιηθεί skate contest όπου οι συμμετέχοντες θα λάβουν prizes από τη Vans, το Monster Energy και το Color Skates, όπως και χρηματικό έπαθλο 500 ευρώ.

BMX Contest Την Κυριακή 14/5 θα διοργανωθεί BMX contest και οι νικητές των 3 tricks θα λάβουν μοναδικά prizes από τη Vans και το Monster Energy.

VANS
"OFF THE WALL!"

#notjustnothing



ΔΗΜΟΦΙΛΗ ΕΙΔΗ ΤΑΤΟΥΑΖ

Maori

Το συγκεκριμένο στίλ πήρε το όνομά του από το λαό της Νέας Ζηλανδίας που τα εφάρμοζε κατά κύριο λόγο στο πρόσωπό του. Στην τοπική διάλεκτο αναφέρονται ως «Ta Moko» και αποτελούνται από διάφορους συμβολισμούς, όπως το tiki (μορφή που συμβολίζει τον πρώτο άνθρωπο στη γη), το matau (αγκίστρι που συμβολίζει την ευημερία), το koru (σπειρά που συμβολίζει την κυκλική πορεία της ζωής) και πολλούς ακόμη.

Mandala

Με τον όρο mandala οι Βουδιστές και οι Ινδουιστές αναφέρονται στα ιερά γεωμετρικά σχέδια που συμβολίζουν το Σύμπαν. Η λέξη είναι σανσκριτική και σημαίνει κύκλος, ενώ το κέντρο του συμβολίζει την ολόκληρη σύνδεσή μας με την ενέργειά του.

Ιρεζούμι

Ιρεζούμι σημαίνει κυριολεκτικά «εισαγωγή μελανιού» και αναφέρεται στην τέχνη των ιαπωνικών τατουάζ. Με βαθιά παράδοση στα σύμβολα στην Άπω Ανατολή, στη συγκεκριμένη τέχνη συναντάμε πολλές μυθολογικές φιγούρες-συμβολισμούς, όπως ο Δράκος, η Τίγρη ή ο Φοίνικας. Εξίσου δημοφιλή θέματα είναι τα πουλιά, τα ψάρια κ.ο.κ., τα φίδια, τα άνθη κερασιάς, οι λωτοί και τα μπαμπού.

Old school

Τα τατουάζ που έφεραν οι ναυτικοί, επηρεασμένοι από προκαταλήψεις και κουλτούρες άλλων πολιτισμών. Μαύρα περιγράμματα, βασικά χρώματα (κόκκινο, μπλε, πράσινο, κίτρινο), καθόλου σκιές. Τα πιο δημοφιλή είναι τα χελιδόνια, οι άγκυρες, οι γοργόνες, τα λουλούδια, τα κορίτσια, οι καρδιές, τα ονόματα και οι φράσεις. Ο πρώτος που ξεκίνησε την τέχνη του old school tattoo ήταν ο θρυλικός Sailor Jerry.



TATTOOED PEOPLE DON'T CARE IF YOU'RE NOT TATTOOED

BOYS VS GIRLS

Μια γρήγορα αναζήτηση στο google θα σου αποδείξει πως οι γυναίκες προτιμούν τα τατουάζ τους να είναι διακριτικά, όμορφα και χαριτωμένα. Πεταλούδες, νεράιδες, ονειροπαγίδες, ζωάκια, φτερά, λουλούδια, πουλιά, αστέρια, καρδούλες, πυξίδες, το σύμβολο του απείρου και βραχιόλια/δαχτυλίδια πρωταγωνιστούν σε εμφανή και μη σημεία των γυναικείων κορμιών. Οι άντρες πάλι, πιο τολμηροί, πιο εκδηλωτικοί και περήφανοι για τους μυς και τους κοιλιακούς τους, δεν διστάζουν να καλύψουν μεγάλα σημεία του σώματός τους με γεωμετρικά σχέδια, φιγούρες, εθνικά σύμβολα ή απλά χρώμα. Τα «μανίκια» και οι full covered πλάτες αποτελούν σχεδόν καθημερινότητα, ενώ δεν είναι λίγοι και οι τηλεοπτικοί σταρ (βλ. διάσημοι σεφ) που ενισχύουν τη μόδα της υπερβολής. Tribal, άγκυρες, νεκροκεφαλές, γραμμές, τραπουλόχαρτα, θηλυκές μορφές, όπλα, φτερά, θρησκευτικά και εθνικά σύμβολα, macho φράσεις, πουλιά, δράκοι και αφηρημένα σχέδια παντός μεγέθους και χρώματος «χτυπιούνται» καθημερινά σε ανδρικά σώματα.

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΟΥ ΤΑΤΤΟΟ

- (Ο Κυριάκος Μπαλάσκας συμβουλεύει)
1. Ψάξε όχι για το καλύτερο στούντιο, αλλά για το στούντιο που έχει μέσα τον καλλιτέχνη που κάνει το στίλ που θέλεις.
 2. Σε δεύτερο χρόνο, βρες όλους τους καλλιτέχνες που ασχολούνται με αυτό το στίλ και διάλεξε από εκεί τον καλύτερο.
 3. Κάνε επίσκεψη στο στούντιο, να τσεκάρεις ότι είναι καθαρό και ότι τηρεί τους κανόνες υγιεινής.
 4. Μίλησε με τον τατουατζή. Είναι υποχρέωσή του να ασχοληθεί με τον πελάτη, αν και συνήθως οι artists δεν βγαίνουν καν να μιλήσουν. Καλό είναι να μιλήσεις μαζί του και είναι στο χέρι σου να του το ζητήσεις.
 5. Τη μέρα του ραντεβού να μην ακούς κανέναν που λέει ότι θα πονέσει. Το 90% των ανθρώπων που το λένε αυτό δεν έχουν tattoo σε αυτό το σημείο. Απλώς τρομάζουν αυτόν που θα το κάνει.

ΤΙ ΘΑ ΔΟΥΜΕ

Μερικά από τα πιο δυνατά ονόματα της παγκόσμιας tattoo σκηνής:

- Almagro Spain
- Tattoo Peter Bill Loika Netherlands
- Bob Tyrrell USA
- Bryan Ramirez USA
- Big Meas USA
- Carlos Rojas USA
- El Whyner USA
- Ichibay Japan
- Jamie Schene USA
- Marco Galdo Italy
- Mike The Athens Greece
- Myke Chambers USA
- Nikko Hurtado USA
- Norm USA
- Robert Hernandez Spain
- Rudy Fritsch Italy
- Sergio Sanchez USA
- Shasha Unisex Italy
- SNT Simo Italy
- Xoil France
- Jake Delbene USA
- Carlos Perez USA

Οι κατηγορίες στις οποίες θα διαγωνιστούν οι tattoo artists:

- Best Black & Grey
- Best Colour Neo trad
- Best Dottism
- Best Of show
- Best Realistic
- Best Geometry
- Best Japanese
- Best Old School
- Best Tribal



Σάββατο και Κυριακή στις 20.30 και στις 20.00 αντίστοιχα θα απολαύσουμε τα χορευτικά γκρουπ **Breakingz** και **Browlers**, των οποίων η δημιουργικότητα, η street κουλτούρα και η διαφορετικότητα έχουν την υποστήριξη της **Vans**. **Breakingz**: Μια χορευτική ομάδα breakdance που αποτελείται από επαγγελματίες του είδους και συμμετέχει ενεργά σε διαγωνισμούς, battles, shows και events. **Browlers**: Χορευτική ομάδα που ασχολείται με τα urban styles και κυρίως με το hip hop. Σκοπός τους είναι να μεταδώσουν το ιδιαίτερο χορευτικό τους στίλ μέσω της συμμετοχής τους σε διαγωνισμούς και shows.

ΤΙ ΘΑ ΑΚΟΥΣΟΥΜΕ

- Παρασκευή 12/5**
719 The Band Η μπάντα που δημιουργήθηκε από μια παρέα, με μοναδικό γνώμονα τη μουσική και την έκφραση των μελών του συγκροτήματος μέσα από αυτή. **Kollektiva** Το συγκρότημα ταυτόσημο των εκρηκτικών live, ένα από τα πιο αξιολογημένα και δυναμικά group της ελληνικής rock σκηνής πάντα επίκαιρο και αντισηματικό.
- Σάββατο 13/5**
Angelika Dusk Edgy, sexy, hard ήχος, σαγηνευτική σκηνική παρουσία και ένας υπέροχος κόσμος που ξεδιπλώνεται μέσα από τους στίχους και τη μουσική της. **Deejay Nic The Band** Ηλεκτρονικά στοιχεία της Pop, Dance και Dubstep συνδυασμένα με τον αναλογικό rock ήχο του live συγκροτήματος σε επιλεγμένα remix mainstream αγγλόφωνων επιτυχιών και δικών τους original συνθέσεων.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Το Athens Tattoo Convention συνεργάζεται για πρώτη χρονιά με το «Make a Wish!» και την Κυριακή, οι tattoo artists θα βρίσκονται σε έναν ειδικά διαμορφωμένο χώρο όπου οι επισκέπτες μπορούν να χτυπήσουν το «Αστέρι της Ευχής» στο σχέδιο και μέγεθος της επιλογής τους. Όλα τα έσοδα θα διατεθούν στο «Make A Wish» για την πραγματοποίηση των επιθυμιών παιδιών από 3 έως 18 ετών, με σοβαρές και απειλητικές ασθένειες, ενισχύοντας τον αγώνα τους για ζωή, με χαρά, δύναμη και ελπίδα.



ΤΑ ΤΑΤΤΟΟ ΣΤΑ SOCIAL MEDIA

Τόσοι γκόμενοι με τατουάζ πέρασαν από τη ζωή μου ένας να μαγειρεύει κιόλας δε βρέθηκε. @ioanna

Θα χτυπήσω τατουάζ τη λέξη μπέικον με καλλιγραφικά. @suicide_brunet

Έχω και εγώ μόνιμο τατουάζ, στην πατούσα, από τα παιχνίδια που άφηνε μικρότερη η κόρη μου στο πάτωμα. @oriath

Φόρο σε όποιον άντρα έχει τατουάζ στη γάμπα #Προτασεις_για_νεους_φορους @StefanosNtampos

#Προτασεις_για_νεους_φορους Μούσια Τατού Ρακέτες @30_kai Τατουάζ "συμβαίνουν διάφορα, αλλά δεν με ενδιαφέρουν αρκετά" @some_chrs

Κοπελιά, το τατουάζ αστέρι στον σβέρκο σου τι συμβολίζει, Ατρόμητος Αθηνών είσαι ή Αστέρας Εξαρχείων; @ReMpeReVoske

Όταν βαριέμαι πλησιάζω αυτούς που έχουν τατουάζ μαχαιροπήρουνο και τους ψιθυρίζω συνωμοτικά, φιλαράκι έχεις τίποτα να φάμε; @jordanis75

Τα τατουάζ στην έλικα του αυτιού είναι η πιο πρωτότυπη ιδέα που είδαμε

τελευταία. @risegr

Πρέπει να γεννηθώ με τατουάζ μαύρους κύκλους, δεν εξηγείται αλλιώς. @DiablementAngel

Μαρέσει που φτιάχνουν τατουάζ στα δάχτυλα άγκυρα και το πιο κοντινό που έχουν κάνει σε ναυτικός είναι να φουσκώνουν το στρώμα θαλασσης. @alximistis_r

Τα πιο κλίθια τατουάζ τα κάνουν οι σελέμπριτι. @XK1979

Η άλλη πηγή και βάρεσε τατουάζ "Γεωργία-Γιάννης" και δυο βέρες, ρε βλακα. Και μετά μας φταίνε οι άντρες που μας λένε αρραβωνόφατσες. @Giannaloo

Με τσίμπησε κουνούπι στο δόρυ του Αη Πύργου που έχω τατουάζ. Τώρα ο Άγιος σκοτώνει τον δράκο με φτυάρι. @dysseakisdin

"Για άνθη βερικοκιάς μοιάζουν". Ο πατέρας μου αποδομεί το λουλουδάτο τατουάζ τυχαίας κοπέλας. @katmitchell

Κι άλλο τατουάζ χτύπησε ο αδερφός μου κ κάρπας έτσι φαίνεται ποιος έχει λεφτά σε αυτήν την οικογένεια. @pii_kaa

-Ποιο δράκο να κάνω τα-

τουάζ στο πόδι; - Τον Γιάννη @DjPiko

- Ωραίο τατουάζ, πού το έκανες; - Στο μάτι της κουζίνας. @TreliaKounia

Να δω Κινέζο με τατουάζ «Ω Ξειν, αγγέλειν Λακεδαίμονιοις, ότι τήδε κείμεθα, τοις κείνων ρήμασι πειθόμενοι» και τι στον κόσμο! @Maniamounias

Με ρωτάνε οι φίλοι μου γιατί δεν έχω τατουάζ. Βάζεις αυτοκόλλητα πάνω σε φεράρι ρε; @AstaNaVarane

Θα κάνω τατουάζ στην πλάτη σκακιέρα να συνεννοούμαι όταν θέλω να με ξύσουν. Ας πούμε ξύσε στο Α4 ή τρίψε λίγο στο Β1. @Mr_Petemy

Ο άλλος 24 χρονών έκανε τατουάζ «Γιάννης my one and only son». Θα κάνει δεύτερο παιδί και θα συμπληρώσει «except Τάκης».

- Ωραίο τατουάζ, τι είναι; Πιγκουίνοι; - Όχι, χελιδόνια, απλά πήρα λίγα κιλά από πέρυσι. @Akispanagiot

Ζητείται γκόμενος με το όνομα Τάκης γιατί δεν έχω λεφτά να σβήσω το τατουάζ. @MeMerenda

- Γεια σας, θέλω να χτυπήσω ένα τατουάζ. Έχετε κάτι στο μυαλό σας; - Σκοτούρες @panaisss6

- Μαμά, φεύγω. - Πού πας; - Να κάνω τατουάζ μανίκι. - Ζακέτα να κάνεις. @a<3ekak

Θα πάω για τατουάζ και θα του πω του τύπου ένωση μου τις ελιές πίσω στην πλάτη κι ό,τι βγει. @Kimas_Mosxou

Πάντως εγώ σε έναν ψηλό, μελαχρινό, αζύριστο, με τατουάζ, κοπτάω μόνο τον εσωτερικό του κόσμου. @mairyztziastoudi

Πήγα να πάρω κι εγώ πόζα να φαίνεται και κώλος και βυζί και τατουάζ και φάτσα και να μην τα πολυλογώ είμαι στο νοσοκομείο με κολάρο @ICantChooseID

- Μαμά, μπαμπά. Από δω το αγόρι μου. - Πού είναι το μούσι και το τατουάζ μωρή; Θα μας κρεμάσουν κουδούνια στο χωριό. @linapatrasso



DO NOT MISS:

ΤΟ DARK ROOM ΤΗΣ VANS

11ος χρόνος για το International Athens Tattoo Convention και η Athens Voice συνομίλησε με τον **Κυριάκο Μπαλάσκα**, τον πρωτοπόρο στο watercolor artist του Dark Side Tattoo Society. Να τι μας είπε:

Φέτος το Convention θα έχει ακόμα περισσότερους artists, ακόμα πιο δυνατά ονόματα από τους καλύτερους καλλιτέχνες παγκοσμίως. Διαφορετικά shows, που δεν σας τα αποκαλύπτουμε για να έρθετε να τα δείτε, και indoors live για τη διασκέδαση των επισκεπτών και των καλλιτεχνών.

Το Dark Room είναι μια ιδέα που είχαμε με τη Vans, είναι κάτι σαν έκθεση/secret room όπου ο κόσμος δεν θα ξέρει ακριβώς τι πρόκειται να δει. Θα τον καλεί η Vans να μπει μέσα και εκεί θα βρίσκονται εκτεθειμένα κάποια συλλεκτικά παπούτσια Vans, που θα φωτίζονται μόνο αυτά μέσα στο σκοτεινό χώρο. Τα παπούτσια τα έχουμε ζωγραφίσει εμείς απ' το Dark Side Tattoo Society, αλλά και συνεργαζόμενοι καλλιτέχνες όπως οι Dane και Salir από το Live2 Giahi studio και ο Ισπανός Almagro. Είναι μια πρωτότυπη ιδέα και το θέαμα είναι σίγουρος ότι θα είναι πολύ εντυπωσιακό.

Αυτά τα συλλεκτικά ζευγάρια είναι πολύ πιθανόν να τα εντάξουμε και σε κάτι άλλο, μεγαλύτερο, για το οποίο θα μπορούσαμε να μιλήσουμε προσεχώς».



VANS
"OFF THE WALL"

#notjustnothing



ΚΕΡΑΙΣΕ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

Η ATHENS VOICE και η VANS σου δίνουν την ευκαιρία να διεκδικήσεις 10 προσκλήσεις για το 11ο Athens Tattoo Convention. Στείλε AV3 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 19400 μέχρι τις 11/5 στις 11.00. Χρέωση ανά sms €0,31 με ΦΠΑ (τηλ. παραπόνων Mediatel 2142148020)

ΚΗΠΟΙ AND THE CITY

Η Αθήνα γεμίζει γύρη

Δωρεάν μαθήματα κηπουρικής στο ΚΠΙΣΝ

Ονειρεύεσαι φου-
ντωτό, καταπράσινο
και λουλουδιαστό
μπαλκόνι; Αυτή είναι
η ευκαιρία σου. Στο
ΚΠΙΣΝ διοργανώνον-
ται δωρεάν μαθή-
ματα κηπουρικής
για μικρούς και με-
γάλους όλο τον Μάιο
(και τον Ιούνιο). Θα
μάθεις όλα όσα χρει-
άζεσαι για να γίνεις
επίδοξος κηπουρός,
θα σκαλίσεις, θα
ποτίσεις και -ναι!-
θα φυτέψεις και θα
πάρεις το δικό σου
γλαστράκι σπίτι. Υ-
πάρχει και τμήμα για
μικρούς κηπουρούς
(5-9 ετών) όλες τις
Κυριακές του Μαΐου
από τις 10.00 έως τις
11.30. Η κηπουρική
για ενήλικες (τμήμα
προχωρημένων)
πραγματοποιείται
στις 10, 17, 24 και
31/5, 18.30-20.30.
Κλείστε συμμετοχή!

Black Duck Garden Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών

Μέσα στην τόση πρασινάδα παίζει
κλασική μουσική και εσύ ξαποσταί-
νεις χωρίς να ξέρεις ότι βρίσκεσαι
στον πρώτο Εθνικό Κήπο της Πρω-
τεύουσας (!) Ο Όθωνας και η Αμα-
λία έμεναν προσωρινά εδώ μέχρι
να χτιστεί το παλάτι και ο πελώριος
φοίνικας είναι φυτεμένος από τα
χεράκια της βασιλίσσης. Το μετέ-
πειτα σπίτι του Σταματίου Δεκόζη
Βούρου στεγάζει σήμερα το Μου-
σείο της Πόλεως των Αθηνών, που
αξιζεί να επισκεφθείτε καταλήγον-
τας για καφέ, πολύ καλό φαγητό,
brunch, σπιτικά γλυκά και ποτό
στον υπέροχο κήπο με παντελή άρ-
νηση επιστροφής στον έξω κόσμο.
Στην πλατεία Κλαυθμώνος.

Ιωάννου Παπαρηγοπούλου 5-7, 2103252396,
Ανοιχτά καθημερινά από τις 10 π.μ. έως αργά,
www.blackduckgarden.gr

Κήπος Νομισματικού Μουσείου

Είσαι στην Πανεπιστημίου και σε
χτυπάει ο ήλιος, τι κάνεις; Μπαίνεις
στον κήπο του Νομισματικού Μου-
σείου, στην καταπράσινη αυλή μιας
νεοκλασικής έπαυλης της παλιάς
Αθήνας (Τσίλερ), παραγγέλνεις κά-
τι δροσιστικό στη θέση που άλλοτε
περνούσε τις ώρες του ο Ερρίκος
Σλήμαν και τα αγάλματα σου κρα-
τούν συντροφιά. Πριν φύγεις ενη-
μερώσου για τα μουσικά events.
Πανεπιστημίου 12, 6970062599, 2103610067,
το cafe λειτουργεί Δευτ.-Σάβ. 9:00-23:00, Κυρ.
9:00-20:00, Fb: Nomismatiko Mouseio Garden

Κήπος Βυζαντινού & Χριστιανικού Μουσείου

Τα χωμάτινα μονοπάτια οδη-
γούν στη σκιά της βίλας της
Δούκισσας της Πλακεντίας. Εκεί
που σήμερα βρίσκεται το Βυζα-
ντινό και Χριστιανικό Μουσείο, τα
πουλάκια τιτιβίζουν, τα λουλού-
δια ανθίζουν, τα δέντρα
μεγαλώνουν, τα παιδιά
τρέχουν γύρω από το σι-
ντριβάνι, τις νεραντζιές, τα
κυπαρίσσια και τον μεγάλο πλά-
τανο. Πα δροσιά στο café-bistrot
Ilissia. Βασ. Σοφίας 22, 2110120441-2, το cafe
λειτουργεί Τρ.-Παρ. 09.00-18.00 & Σ/Κ 09.00-
19.00, Fb: Ilisia bistrot - cafe

Κήπος Μουσείου Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας Museum Café

Πρωινό που πήρατε σήμερα; Α εμείς

δίπλα στη λιμνούλα με τα νούφαρα.
Μας το έφτιαξε ο Δημήτρης Σκαρ-
μούτσος που επιμελείται το μενού
του Museum Café από το πρωί μέ-
χρι αργά το βράδυ για γεύμα ή δεί-
πνο. Στα γλυκά ο Διονύσης Αλέρτας
και στο τοπίο οι κηπουροί του κα-
φέ του μουσείου Γουλανδρή που
έχουν δημιουργήσει έναν υπέροχο
κήπο με έλατα, πεύκα, λουλούδια,
τραπεζάκια πλάι σε λιμνούλες και
πικροδάφνες.

Λεβίδου 13 Κηφισιά, 2108011170, Τρ.-Παρ.
12.00-24.00, Σ/Κ 10.00-24.00, Fb: Museum
Restaurant

Κήπος Αρχαιολογικού Μουσείου

Γεμάτος εκπλήξεις, ανανεώθηκε
το περασμένο καλοκαίρι ώστε να
θυμίζει τις περιστυλές αυλές της
αρχαιότητας και μεταμορφώθηκε
σε ένα ζωντανό σημείο της πόλης,
ένα καταφύγιο από τη βουή του
πλήθους, τη ζέστη του καλοκαιριού
και την κίνηση της Πατησίων. Με τη
χρηματοδότηση της Japan Tobacco
International σε συνεργασία με την
εταιρεία αρχιτεκτονικής τοπίου,
Ecoscapes, ο κήπος υποδέχτηκε
700 νέα φυτά για τα οποία γίνεται
μνεία στην ελληνική μυθολογία και
την αρχαία ελληνική γραμματεία. Η
περιήγηση στα εκθέματα ολοκλη-
ρώνεται έτσι με τον καλύτερο τρό-
πο σε μια βόλτα που θέλει σίγουρα
επανάληψη. Πολλοί θα επιστρέ-
φουν, αφού μία φορά δεν φτάνει
για να παρατηρήσεις, να αγγίξεις
και να μυρίσεις όλα τα είδη που μυ-
ούν στη στενή σχέση του μύθου με
το φυσικό περιβάλλον.

Πατησίων 44, 213214489, Δευτ.-Κυρ. 08.00-
20.00, www.namuseum.gr

Κτίριο Κωστής Παλαμάς (Ροζ κτίριο) Το Καποδιστριακόν

Μαρμάρινα τραπεζάκια και λου-
λούδια στα γλαστράκια και τα
παρτέρια τριγύρω. Απομόνωση
από το χαμό της Ακαδημίας χάρη
σε φυσικό τείχος αναρριχώμενων
φυτών. Συναντήσεις ρομαντικές
και επαγγελματικές, ραντεβού πιο
σοβαρά και εκλεπτυσμένα δίνονται
στο Καποδιστριακόν στο εστιατό-
ριο του πολιτιστικού κέντρου του
Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Α-
θηνών όπου συχνάζουν πολλοί και
σπουδαίοι.

Ακαδημίας & Σίνα 48, 2103632537, Ανοιχτά
Δευτ.-Σάβ., από τις 10.00 για καφέ και 13.00-
21.00 για φαγητό, Fb: Εστιατόριο Το Καποδιστ-
ριακό - Κτίριο Κωστής Παλαμάς. **A**

Κήπος Αρχαιολογικού
Μουσείου

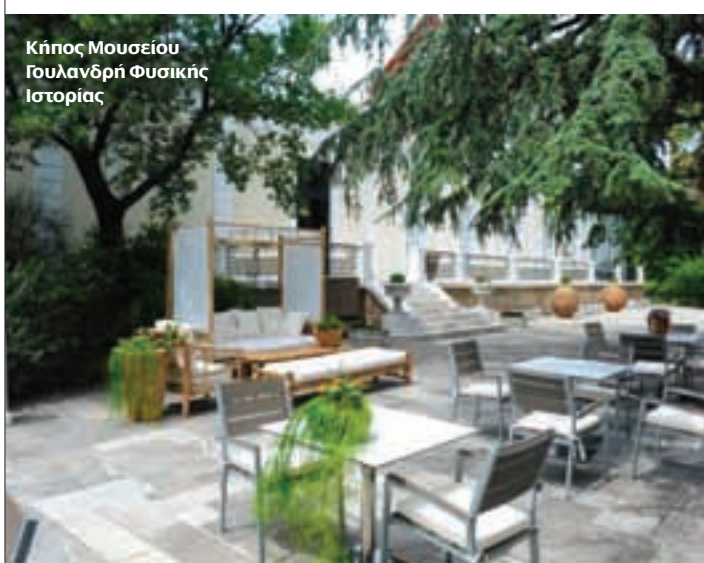


Κήπος Νομισματικού
Μουσείου

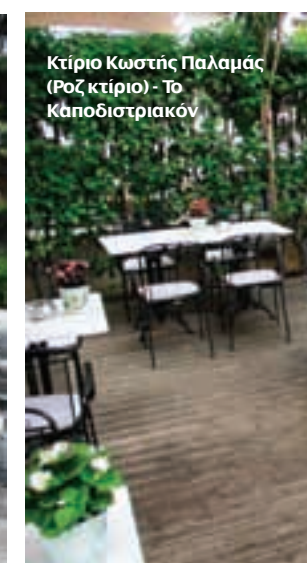


ΡΑΦΑΗΛ ΦΩΤΟΠΟΛΙΤΗΣ

Κήπος Μουσείου
Γουλανδρή Φυσικής
Ιστορίας



Κτίριο Κωστής Παλαμάς
(Ροζ κτίριο) - Το
Καποδιστριακόν





Black Duck Garden



ΡΑΦΑΗΛ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ



Κήπος Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου

Spring Rolls

ΤΟ ΜΑΡΟΥΣΙ ΑΠΕΚΤΗΣΕ ΛΑΧΑΝΟΚΗΠΟ

Καλλιεργητές οι οικογένειες που ανήκουν σε ευάλωτες κοινωνικά ομάδες



Λοφίσκοι και παρτέρια για καλλιέργεια λαχανικών, μια μικρή λιμνούλα, λιβάδι αρωματικών βοτάνων, αμπελώνας σε μία καταπράσινη έκταση δύο στρεμμάτων στο Κτήμα Καρέλλα. Ο Πρότυπος Δημοτικός Λαχανόκηπος Αειφόρου Καλλιέργειας βρίσκεται στο Μαρούσι και εκτός από ανάσα οξυγόνου, δίνει ανάσα και σε πολλές οικογένειες. Εγκαινιάστηκε πριν λίγες εβδομάδες και καλλιεργείται από οικογένειες ευάλωτων κοινωνικά ομάδων που εξασφαλίζουν τις καθημερινές τους ανάγκες προϊόντων, ενώ μέρος της παραγωγής διατίθεται στο Κοινωνικό Παντοπωλείο και το Συσσίτιο του Δήμου Αμαρουσίου.

Φυτεύτηκαν 50 καρποφόρα από παραδοσιακές ελληνικές ποικιλίες που ωριμάζουν σε διαφορετικές περιόδους, 7 ποικιλίες επιτραπέζιων σταφυλιών, αναρριχώμενα φυτά που παράγουν καρπούς υψηλής διατροφικής αξίας, 10 διαφορετικά είδη βοτάνων και αρωματικών φυτών, καθώς και πλήθος λαχανικών που καλλιεργούνται για το φύλλωμά τους, τον καρπό τους, το ρίζωμα ή ακόμη και το άνθος τους.

Τα φρέσκα ζαρζαβατικά επιλέχθηκαν με βάση τη συμβατότητα με το μικροκλίμα της περιοχής και πλαισιώνονται από σύγχρονες δομές με φυτικούς ανεμοφράκτες και περιοχή κομποποίησης.

Λατρέψαμε τα μικρά καθιστικά ανάμεσα στα λιβάδια και τα παρτέρια του πιο όμορφου και χρήσιμου αστικού λαχανόκηπου.

Ο σχεδιασμός, η διαμόρφωση και η κατασκευή έγιναν από εξειδικευμένους επιστήμονες της εταιρείας Ecoscapes και με την ευγενική υποστήριξη της JT International, σε συνεργασία με τις υπηρεσίες του Δήμου Αμαρουσίου.

Κτήμα Καρέλλα, Ευκαλύπτων 29, Μαρούσι





Αφού δοκιμάσαμε όλα τα μοντέλα (μπαγλαμάδες, μурλοκακομοίρες, καγκουροχίποπ, λεβεντογκόμενους, σεξομηχανές, στρουμφίτες και λοιπά), μπαίνουμε ετεροχρονισμένα με το μοντέλο «Πριγκίπισσα» που το έχουν ήδη εξαντλήσει οι βαλκανο-ντάνες εδώ και χρόνια.



Spring Rolls

20/5 Diamanda Galas

Μέγαρο Μουσικής

Κυκλοφόρησε μόλις 2 δίσκους, ένα άλμπουμ με διασκευές τζαζ και κά- ντρι τραγουδιών και μία ζωντανή ηχογράφηση συναυλίας της στη Νέα Υόρκη με θέμα το θάνατο (τι άλλο;). Επιστρέφει λοιπόν στα «πά- τρια εδάφη» για μία εμφάνιση με τα γνωστά της εφόδια και μία ερμη- νεία που δεν μοιάζει με τίποτα.

Πτωχευμένη μεν, αλλά... μητρόπολη. Ενώ καλλιτεχνικές εκδηλώσεις μεγάλων διαστάσεων όπως η documenta και το Fast Forward καταλαμβάνουν την πόλη, και πολλά ακόμη φεστιβάλ και εκδηλώσεις είναι καθ' οδόν, οι συναυλίες του επόμενου διαστήματος είναι πολλές και καλές και υπ' αυτή την έννοια η Αθήνα είναι μια πόλη που ζει μία καλλιτεχνική άνοιξη.

13/5 - Wovenhand - Fuzz

Από την εποχή των 16 Horsepower ο David Eugene Edwards αναζητά τη λύτρωση μέσα από σπαραξικάρδιες ροκ εκδοχές του μουσικού σύμπαντος της κάντρι μουσικής. Το συνεχίζει και με τους Wovenhand και μάλιστα με έναν τρόπο που είναι μοναδικός και σταθερά ενδιαφέρων.

19/5 - Hiromi & Castaneda - Γιάλινο Μουσικό Θέατρο

Τι μπορεί να προκύψει όταν μία γιαπωνέζα πιανίστρια της τζαζ συνεργάζεται με ένα βιρτουόζο μουσικό της άρπας από την Κολομβία; Η Hiromi (Uehara) και ο Edmar Castaneda συναντήθηκαν μουσικά πριν από ένα χρόνο κι από τότε παίζουν μαζί δημιουργώντας ένα πολύ ενδιαφέρον και πολυπολιτισμικό μουσικό χαρμάνι βασιμμένο στην τζαζ αισθητική.

26/5 - BadBadNotGood - Gazarte

Το μουσικό σύνολο από τον Καναδά που συνδυάζει την τζαζ με σύγχρονους ήχους και πειραματίζεται γενικώς, έχει ήδη κερδίσει τους κριτικούς και πρόσφατα κέρδισε έναν ακόμη πόντο συμμετέχοντας στον καινούργιο δίσκο του Kendrick Lamar. Έρχεται «τώρα που συμβαίνει».

29/5 - The Molochs - Six d.o.g.s

Ένα ακόμη «τώρα που συμβαίνει» με το αμερικανικό ντουέτο των Molochs να έχουν μόλις κυκλοφορήσει το πολυσυζητημένο άλμπουμ «America's Velvet Glory». Ο αργεντινικής καταγωγής Lucas Fitzsimons και ο κιθαρίστας Ryan Foster δημιουργούν ένα πολύ ευχάριστο χαρμάνι από garage, folk, punk, rock 'n roll και είναι βέβαιο πως ο Jonathan Richman τους κοιτάζει με συμπάθεια.

2,3/6 - Rufus Wainwright - Gazarte

Το πιο ταλαντούχο και αναγνωρισμένο μέλος της μεγάλης και σπουδαίας μουσικής οικογένειας επιστρέφει στην Αθήνα όχι για την Κάλλας αυτή τη φορά αλλά με την προσωπική του τραγουδοποιία. Χαρισματικός ερμηνευτής, καλός πιανίστας, αθεράπευτος νοπίστας, ικανός συνθέτης και μουσικός, έχει ό,τι χρειάζεται για να αξίζει να τον έχεις δει μία φορά.

2, 16 & 17/6 - Release Festival - Πλατεία

Νερού στο Φάληρο

Για δεύτερη χρονιά φέτος θα πραγματοποιηθεί στο ίδιο σημείο το τριήμερο φεστιβάλ: Release με την πρώτη -πιο ηλεκτρονική- ημέρα (2/6) να περιλαμβάνει: Royksopp, Moderat, Larry Gus, The Rattler Proxy, Etten, τη δεύτερη -πιο «οι παλιοί μας φίλοι»- ημέρα (16/6) με: Thievery Corporation, Archive, Kadebostany, Omegarey, Chinese Basement και την τρίτη -black is beautiful- ημέρα (17/6) να έχει: Jamiroquai, Michael Kiwanuka, Wax Tailor, Stella, the Blue Square.

10/6 - Γιάννης Αγγελάκας & 100°C, Last Drive, Διάφανα Κρίνα, The Big Noise Attack, Holy Monitor - Πλατεία Νερού στο Φάληρο

Με τρία ονόματα που έχουν μεγάλο ειδικό βάρος στην ελληνική ροκ ιστορία και δύο καινούργια ελπιδοφόρα συγκροτήματα, συγκροτείται μία βραδιά με πραγματικό ενδιαφέρον.

18 - 25/6 - Summer Nostos Festival - Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Μία εβδομάδα πολλαπλών εκδηλώσεων στο Φαληρικό δέλτα με μουσική, χορό, αρχιτεκτονική, αθλητισμό, συζητήσεις και μερικές πολύ ενδιαφέρουσες συναυλίες που περιλαμβάνουν ονόματα όπως: Λεωνίδα Καβάκος, Yo La Tengo, Cinematic Orchestra, Melanie De Biasio, Λένα Πλάτωνος, Μόνικα κ.ά. Όλα με ελεύθερη είσοδο.

20/6 - Ludovico Einaudi - Ηρώδειο

Έχοντας τη μεγάλη ιταλική παράδοση στο είδος με το μέρος του, ο ταλαντούχος συνθέτης της neoclassic μουσικής γνωρίζει μεγάλη επιτυχία τα τελευταία χρόνια με τη cinematic ατμόσφαιρα που δημιουργεί με τους δίσκους του οι οποίοι πουλάνε σαν να είναι pop star. Με μελωδικό χάρισμα και χωρίς να απέχει από πιο σύγχρονες ηχητικές αναφορές, ο Ludovico Einaudi βαδίζει σε δρόμους που έχουν ανοίξει ο Ennio Morricone και ο Nino Rotta.

24/6 - The Kills & The Killers - Πλατεία Νερού στο Φάληρο

Η πρώτη ημέρα του φετινού Ejekt φαίνεται να είναι πολύ «θανατερή»... Οι Kills για πρώτη φορά στην Ελλάδα και οι Killers με καινούργιο δίσκο προ των πυλών δημιουργούν ένα πολύ προκλητικό δίδυμο.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ



Χώρος Λόγου, Τέχνης & Πολιτισμού

Βιωματικό Σεμινάριο

ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΤΑΘΛΙΨΗ ΚΑΙ ΤΟ ΑΓΧΟΣ



- Φοβίες
- Νευρώσεις
- Κρίσεις πανικού
- Αϋπνίες
- Ψυχοσωματικές διαταραχές

Ποιά είναι η λύση;

Να εντοπίσουμε πως δημιουργήθηκαν οι διαταραχές αυτές και να δοκιμάσουμε να τις απαλύνουμε, να μειώσουμε την έντασή τους, ή ακόμα και να τις εξαλείψουμε.

20/5/17

ΛΗΞΗ ΠΡΟΘΕΣΜΙΑΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ: 17/5

3-8μ.μ

Κυρίλλου Λουκάρεως 6, Λυκαβηττός
Τηλ.: 213 030 2423

www.nefeli-cult.gr | Νεφέλη - Culture

CINESPRING

Τα μεγάλα μπλοκμπάστερς της Άνοιξης

Ο Μάης μετέφερε πριν από μερικά χρόνια την έναρξη της θερινής σεζόν κατά ένα μήνα νωρίτερα κι αυτό είχε ως αποτέλεσμα οι οθόνες να παίρνουν φωτιά από ταινίες υψηλού προφίλ και περισσεύματος αδρεναλίνης που συνήθως τις περιμέναμε το καλοκαίρι. Την παρέλαση ανοίγει από αυτή την Πέμπτη ο «Βασιλιάς Αρθούρος» του Γκάι Ρίτσι για να ακολουθήσουν οι νέοι «Πειρατές της Καραϊβικής», ναυαγοσώστες με καυτά κόκκινα μαγιό και μια Πάμελα από τα παλιά (το κινηματογραφικό «Baywatch» ίσως γίνει το χιτ του καλοκαιριού), η Τζέσικα Τσαστέιν ως «Miss Sloane» να διευθύνεται από τον Τζον Μάντεν σε μια πολιτική αλληγορία που διαδραματίζεται πίσω από κλειστές πόρτες και σκοτεινά δωμάτια, ενώ φυσικά η «Wonder woman» φιλοδοξεί να κάνει σκόνη όλους τους άρρενες υπερήρωες της Marvel. Το μεγάλο πάντως φιλμ που περιμένουμε πώς και πώς δεν είναι άλλο από το «Alien Covenant» του Ρίντλεϊ Σκοτ, που κάτι μας λέει ότι θα βάλει τα πράγματα στη σωστή θέση τους ύστερα από τον ανέτοιμο και κάπως χασοκό «Προμηθέα» που δίχασε πριν από μερικά χρόνια κοινό και κριτική.

Ταινιόραμα: Το θερινό σεμινάριο των σινεφίλ

Κάθε τέτοια εποχή το Ταινιόραμα καλωσορίζει το καλοκαίρι και τους κινηματογραφόφιλους με μια σινε-εξτραβαγκάντζα που κρατάει σχεδόν 2 μήνες (από τις 18 Μαΐου έως τις 5 Ιουλίου) στριμώχνοντας 147 –παλιές και πιο νέες– ταινίες κάτω από την ίδια στέγη, το Αστύ. Τα αδέρφια Στεργιάκη μας προσφέρουν και φέτος γεύσεις από εξακουστές εθνικές κινηματογραφίες (ουγγρική, γερμανική, ιταλική, ιρανική, τουρκική κ.ά.), ενώ το βαρύ πυροβολικό τους είναι όπως πάντα οι μεγάλοι δημιουργοί της 7ης τέχνης (Χίτσκοκ, Κουροσάβα, Κιαιροστάμι, Μπουιουέλ, Τριφό, Ταρκόφσκι, Φασμίντερ, Φελίνι) αλλά και σύγχρονα ονόματα (Νταρντέν, Φαραντί, Τσεϊλάν, Άντερσον, Ινιάρτου, Οντιάρ, Τζάρμους). Για πρώτη φορά το Ταινιόραμα διοργανώνει φέτος αφιέρωματα στους Ρομπέρτο Μπενίνι, Τζέρεμι Άιρονς και Μίκι Μανόλοβιτς.

Κάννες '17: Αυτός ο Φοίνικας πού θα πτάει;

Αν ο Χάνεκε «ζωγραφίσει» και πάλι, δεν αποκλείεται να γράψει ιστορία ως ο πρώτος σκηνοθέτης που κερδίζει τρίτο Χρυσό Φοίνικα. Το «Happy end» φαίνεται να διαθέτει όλη τη δυναμική των κορυφαίων ταινιών του. Με τη μούσα του, Ιζαμπέλ Ινέρ, να ηλαιοιώνεται από τους Τόμπι Τζόουνς, Ζαν-Λουί Τρεντινιάν και Ματιέ Κασοβίτς, αφηγείται την πολιτικών αποχρώσεων ιστορία μιας αστικής οικογένειας που ζει στο Καλαί και έρχεται αντιμέτωπη με την προσφυγική κρίση η οποία «χτυπάει» την πόρτα τους. Αν πάντως δεν τα καταφέρει ο Χάνεκε, μια καλή περίπτωση είναι ο Γιόργος Λάνθιμος και το «The Killing of a

Sacred Deer» (σε σενάριο των Λάνθιμου-Φιλίππου) που καταπιάνεται με μια ενδοοικογενειακή κρίση που ξεσπά όταν ο μεγαλογιατρός πατέρας (Κόλιν Φάρελ) προσπαθεί να προσθέσει ένα νέο μέλος –έναν έφηβο– στην οικογένειά του. Η δύσκολη αποστολή της κριτικής επιτροπής, όπου προεδρεύει ο Πέδρο Αλμοδόβαρ, θα δυσκολέψει κι άλλο λόγω των υπόλοιπων ηχηρών ονομάτων: Αντρέι Ζβιάγκιντσεφ, Φατίχ Ακίν, Λιν Ράμσεϊ, Τοντ Χέινς, Σεργκέι Λόζνιτσα είναι κάποιοι από τους διεκδικητές του μεγάλου επάθλου. Η δεύτερη ελληνική συμμετοχή είναι το «Cora-Loca», η μικρού μήκους ταινία του Χρήστου Μασσαλά, που θα συμμετάσχει στο Δεκαπενθήμερο των Σκηνοθετών.

Shooting in Athens: Έχει ο καιρός γυρίσματα

Η Ελίνα Ψύκου το σήκωσε στο Tribeca, ο Λάνθιμος ετοιμάζεται για το μεγάλο άλμα στις Κάννες και το ελληνικό σινεμά εξακολουθεί να βρίσκεται στο φεστιβαλικό παράδεισό του. Αυτή την περίοδο η Ελλάδα είναι σε καλλιτεχνικό αναβρασμό καθώς αρκετοί έλληνες σκηνοθέτες βρίσκονται είτε σε φάση γυρισμάτων είτε στο στάδιο του μοντάζ, ετοιμάζοντας το μενού μιας νέας ενδιαφέρουσας χρονιάς. Ο Παντελής Βούλγαρης με «Το τελευταίο σημείωμα» που γυρίζεται κυρίως στα Χανιά, σε σενάριο Ιωάννας Καρυστιάνη, εστιάζει στις τελευταίες μέρες του Ναπολέοντα Σουκατζίδη, ο Πάννης Οικονομίδης τιτλοφορεί το νέο του φιλμ «Η μπαλάντα της τρύπιας καρδιάς», ο Αλέξανδρος Αβρανάς καταπιάνεται με την Ελλάδα της κρίσης στο «Love me not», ο Τάσος Μπουλέτης γυρίζει ένα ντοκιμαντέρ για την μπασκετική ΑΕΚ, ο Δημήτρης Κουτσιματσάκος επιστρέφει, μετά από τα τελευταία ντοκιμαντέρ του, στη μυθοπλασία με το «Κοίλα», ο Σύλλας Τζουμέρκας ετοιμάζει το «Θαύμα της θάλασσας των Σαργασών», η ντοκιμαντερίστρια Εύα Στεφανή μας ξεναγεί στις «Νύχτες και Μέρες της Δήμητρας Κ.», ο Γιάννης Σμαραγδής ολοκληρώνει άλλο ένα ιστορικό έπος με θέμα αυτή τη φορά τη ζωή του Νίκου Καζαντζάκη ενώ το δεύτερο φιλμ του Μπάμπη Μακρίδη («L») που τιτλοφορείται «Οίκτος» δίνει την ευκαιρία στον κωμικό Γιάννη Δρακόπουλο να κάνει το πρωταγωνιστικό ντεμπούτο του στο σινεμά (μαζί τους ο Μάκης Παπαδημητρίου, ο Νίκος Καραθάνος και η Εύη Σαουλίδου), ενώ το σενάριο υπογράφει ο Ευθύμης Φιλίππου. Τέλος, ο Νίκος Περάκης με την πάντα αιχμηρή ματιά του διηγείται ένα «Success story» που διαδραματίζεται στη σημερινή Ελλάδα και αφορά στη σχέση ενός έμπειρου ψυχιάτρου και μιας νέας ανερχόμενης ηθοποιού.

Σινεμά κάτω από τα αστέρια

Τι να λέμε τώρα... Αν δεν έχεις ερωτευτεί κάτω από το φεγγάρι με σκηνικό ένα θερινό σινεμά έχεις ακόμη εκκρεμότητες στο μάθημα «summer lovers». Παραδοσιακά τα πρώτα θερινά ανοίγουν στις αρχές του Μάη, αλλά φέτος το ποδαρικό έκανε ο Ζέφυρος την τελευταία βδομάδα του Απρίλη για να ακολουθήσουν ύστερα από επτά μέρες τα classic στέκια του ιστορικού κέντρου (Σινέ Παρί και Θησεϊόν, που το συνοδεύει πάντα η φήμη του ωραιότερου θερινού στον κόσμο λόγω φυσικά της θέας στην Ακρόπολη) και κάποια περιφερειακά – Σινέ Γέρακας, Σίσου στη Νέα Μάκρη. Το φετινό καλοκαίρι πάντως έρχεται οριστικά και αμετάκλητα πιο νωρίς την επόμενη βδομάδα με το άνοιγμα της πλειονότητας των θερινών (ανυπομονούμε για τα σινεφίλ στο κενό με τα καλούδια τους Σινέ Δεξαμενή, Βοξ, Ελληνίς –που έχει περιποιημένο νέο κήπο–, Ριβιέρα, για να ακολουθήσει η αλυσίδα των θερινών σινεμά με ναυαρχίδα το υπέροχο Άνεσις των Αμπελοκήπων που διαθέτει τις πιο άνετες σεζλόγκ και καναπέδες, ενώ το μπαρ του ίσως να είναι και το πιο ψαγμένο όλων, και τις γνωστές αίθουσες (Αμικό, Άνοιξη, Γαλάτσι, το Εκράν των καλλιτεχνικών ταινιών –που έχει μνηθεί κι από τους Νικολακοπούλου-Κραουνάκη στο τραγούδι «Το καλοκαίρι θα 'ρθει»–, Κήπος, Νέα Μασκώτ) σε παράταξη. Το σινέ Πετρούπολις της γνωστής κινηματογραφικής λέσχης ξεκινά στις 23 Μαΐου με διήμερο αφιέρωμα στα βραβευμένα φιλμ μικρού μήκους από το φεστιβάλ της Δράμας και τετραήμερο αφιέρωμα στα ντοκιμαντέρ του πρόσφατου φεστιβάλ Θεσσαλονίκης (με ελεύθερη είσοδο και παρουσία πολλών συντελεστών των ταινιών), ενώ το αγαπημένο μας Σινέ Παράδεισος στον Κορυδαλλό ανοίγει στις 13 του μήνα με αφιέρωμα στον τρόπο.



Εγώ λέω να μαζευτούμε στην Ταράτσα του Φοίβου

Όταν ο Φοίβος Δεληβοριάς λέει να ανοίξει ένα στέκι στην Αθήνα καταλαβαίνουμε ότι ετοιμάζει κάτι που δεν φανταζόμαστε. Να πηγαίνει ο ίδιος θα θέλει βασικά και να συναντά τους φίλους του. Κάτι σαν το παλιό Green Park υπερυψωμένο, ένα πράγμα, ή έναν παιδότοπο με μουσικά παιχνίδια και μαγικά καπέλα. Θα έχει και μόνιμο θίασο με μπουρλέσκ χορεύτριες, τραγουδίστριες, κορίτσια με κιθαρόνια και διαφορετικούς καλεσμένους που θα παίζουν κάθε εβδομάδα. Αυτό είναι το μόνο σίγουρο. Όπως και οι εβδομαδιαίοι αγώνες νέων δημιουργών. Ποδαρικό στις 7 Ιουνίου, με Μποφίλιου, Αλευρά και Φισφρή. Αέρα.

9ο Φεστιβάλ Μαθητικών Ταινιών «Πάμε Σινεμά;»

Το «Πάμε Σινεμά;» είναι ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα γνωριμίας των μαθητών με τον κινηματογράφο. Δημιουργήθηκε το 2000, στο πλαίσιο της κοινής δράσης των Υπουργείων Πολιτισμού και Παιδείας για την εισαγωγή στην εκπαίδευση μαθημάτων σχετικά με τις τέχνες και τον πολιτισμό. Στο 9ο Φεστιβάλ Μαθητικών Ταινιών «Πάμε Σινεμά;» συμμετέχουν 23 ταινίες από σχολεία όλης της Ελλά-

δας. Στην ιστοσελίδα www.pamecinema.net μπορείτε να δείτε και να ψηφίσετε για το «Βραβείο Κοινού» Φεστιβάλ. Η Τελετή Απονομής Βραβείων και η προβολή των βραβευμένων ταινιών θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 14 Μαΐου, ώρα 12.00-14.00, στον κινηματογράφο Μικρόκοσμος (Συγγρού 106, Στάση Μετρό Συγγρού-Fix). Η Τελετή θα καλυφθεί τηλεοπτικά από την ΕΡΤ.

BURGER FESTIVAL

-Say cheeeese...
-Μόνο αν είναι σε μπέργκερ.
Ήρθε πάλι αυτή η εποχή που περνάς από την Τεχνόπολη και σου γαργαλάει τα ρουθούνια η αμαρτωλή τσίκινα των μπιφτεκιών και του μπέικον που ψήνονται, και θέλεις να τρέξεις στα ενδότερα του Burger Fest να τη συναντήσεις. Το αγαπημένο φεστιβάλ των λικουδηδων επιστρέφει για δεύτερη χρονιά και υπόσχεται τέσσερις ημέρες με λαχταριστά μπιφτεκόψωμα, θεματικά περίπτερα, ξεχωριστά live από Toni Sfino, Μιθριδάτη, Wedding Singers κ.ά. αλλά και δυνατά dj set – βλέπε Cayetano. Πείνασες;
18-21/5, Τεχνόπολις, burgerfest.gr



Πύργος Βενιέρης

Καινούργια hot στέκια

Αν μέχρι τώρα ικανοποιούσες το πάθος σου για ασιατική κουζίνα στα «καλά» εστιατόρια, σήμερα τα πιο μερακλίδικα του είδους δηλώνουν του δρόμου! Τα καινούργια street food-άδικα ανοίγουν αυτές τις μέρες το ένα πίσω από το άλλο, κάποια έχουν «μεγάλο» όνομα στην κουζίνα, όλα προσφέρουν αυθεντική γεύση σε πολύ χαμηλές τιμές. Ο Βασίλης Καλλιδης ανοίγει σε λίγες μέρες το Pink Flamingo στο Σύνταγμα με τα άπαντα του dim sum, ο Γιώργος Βενιέρης μόλις άνοιξε στο Χαλάνδρι το Mr Pug's Canteen και φτιάχνει καταπληκτικά bao buns (πανάλαφρα γεμιστά ψωμάκια ατμού). Χαλασμός όμως γίνεται και για τα noodles σε χίλιες δυο αυθεντικές, νόστιμες, υγιεινές παραλλαγές που προσφέρουν δύο καινούργια... τηγάνια: το Wok on Fire στο Χαλάνδρι, αλλά και το Hot Wok κάτω στο Μενίδι.

Chocotopia

Το καινούργιο σοκολατοπωλείο της πόλης φτιάχνει παγωτό όπως Σιγκαπούρη. Σε ψυχρόμενο τηγάνι με θερμοκρασία -22°C ρίχνεις ό,τι υλικό θες (μπισκότο, φρούτα, καφέ και τις καλύτερες σοκολάτες του κόσμου). Εκείνοι ρίχνουν το μυστικό τους μείγμα από φρέσκο γάλα και πίνουν δουλειά. Ανακατεύουν και ψιλοκόβουν το μείγμα που όλο παγώνει, το απλώνουν σε λωρίδες, το κυλούν σε μικρά ρολά, το βάζουν σε κυπελλάκι, το ακουμπούν κάτω από τη μύτη σου, λιποθυμάς, τρως μπουκιά, ξαναλυποθυμάς κ.ο.κ. Σύντομα και σε χωνάκι!

YOGA FESTIVAL Απανταχού γιόγκι ενωθείτε!

Ο καιρός άνοιξε γρήγορα και ανυπομονούμε ήδη για τις πρώτες εξορμήσεις στα πράσινα σημεία της πόλης. Η καλύτερη αφορμή έρχεται με το 3ο Yoga Spring Fair 2017, μια διήμερη ανοιξιάτικη γιορτή στο καταπράσινο Αθλητικό Κέντρο Γουδή, την οποία διοργανώνουν ο Pepper 96,6 και ο Οργανισμός Πολιτισμού Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων. Ξεσκονίστε τα στρωματάκια σας και πάμε να μαζέψουμε ήλιο ενώ κάνουμε γιόγκα με τους κορυφαίους δασκάλους στην πόλη. Εκτός όμως από τα 2 stages με μαθήματα γιόγκα δίπλα στην πισίνα και τη ζωντανή μουσική, θα διεξάγονται και εργαστήρια διαφορετικών ειδών yoga για όλα τα επίπεδα και τις ηλικίες. Κι αν κουραστείς, μπορείς πάντα να αράξεις στο γρασίδι με ένα βιβλίο από τη δανειστική βιβλιοθήκη που θα υπάρχει στο χώρο, ή νατσιμπήσεις κάτι από τις λαχταριστές (και υγιεινές) δημιουργίες των One Project.
13-14/5, 10.00-20.00, Αθλητικό Κέντρο Γουδή (Κολυμβητήριο). Είσοδος ελεύθερη με δόλωση συμμετοχής στο www.pepper966.gr



ATHENS STREET FOOD FESTIVAL

ΟΙ FOODIES ΕΧΟΥΝ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥΣ DISNEYLAND

Εννοείται ότι θα πας νηστικός

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

«Ααα κοίτα! Το γλυκό που τρώγαμε στη Βουδαπέστη!» Μια κοπέλα σπρώχνει με τόσο ενθουσιασμό τη φίλη της, που το burger που κρατάει στα χέρια της κινδυνεύει από θανατηφόρα πτώση. Είναι Σάββατο απόγευμα στο 2ο Athens Street Food Festival και οι Αθηναίοι συρρέουν περιέργοι και πεινασμένοι. Φέτος το φεστιβάλ περιλαμβάνει πάνω από 35 καταστήματα, άλλα γνωστά και άλλα που μόλις στήθηκαν, συγκεντρώνοντας σε ένα υπαίθριο χώρο στην καρδιά του κέντρου τις κουζίνες του δρόμου. Για τους foodies αυτό είναι η Disneyland του φαγητού.

Θα φας πολύ, θα φας καλά. Οι μικρές κουζίνες είναι πολλές και οι μυρωδιές γαργαλιστικές. Συστήνω αυτοέλεγχο. Κάνε ένα γύρο, διάβασε τα μενού και ξεκίνα. Θα δεις poodles, σουβλάκια, μεξικάνικη και περουβιανή κουζίνα μέχρι βιολογικά γαριδάκια και Loukoumades (το γνωστό της Αιόλου). Τα burgers βεβαίως και έχουν την τιμητική τους. Εγώ διάλεξα το Salmon Turtar Burger (€6) από τους Guerilla Chef –πεντανόστιμο-, ό-

μως υπάρχουν τόσα μπεργκεροπερίτερα που κάνουν δύσκολη την επιλογή.

Δεν λείπουν ούτε οι διάσημοι σεφ. Ο Δημήτρης Κατριβέσης ξαναχτυπά με το Pantera Negra αλλά και με το Vandal Burgers, ο Στέφανος Στεφανίδης (δικό του το Big Kahuna Burgers) είναι εδώ με το μεξικάνικο και αντισυμβατικό El Luchador, ο pastry chef Δημήτρης Μακρυνιώτης συστήνει το ζαχαρένιο Sugar Rock.

Δοκίμασα χαβανέζικο σουσί (€5) από το Poke και έγλειψα τα μουστάκια μου, corn dog (€3) από το Mac 'n' Cheesus, τσιπς γαριδάς από το Mentaleaty, και έκλεισα (ως γυναίκα, ως άνθρωπος, ως λικουδά) με πολυώροφο παγωτό από το Da Vinci (€2/μπάλα). Για χωνευτικό, κάθισα αγκαζέ με τη βαρκελωνέζικη μπίρα Estrella (ο μεγάλος χορηγός του φεστιβάλ) και τις μουσικές του Pepper και ήταν ωραία, η ζωή ήταν ωραία...

“Το πρώτο τριήμερο έληξε, αλλά ακολουθούν ακόμα δύο (12-14 & 19-21/5) στο Παλιό Αμαξοστάσιο του ΟΣΥ στο Γκάζι, οπότε... κρατήστε χώρο!”



ΟΙ ΓΕΥΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΥΝΑΝΤΟΥΝ ΤΗΝ ΜΠΥΡΑ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

Οι γεύσεις του “δρόμου” συναντούν την Estrella, την μπίρα που έχει συνδέσει το όνομα της με τα μεγαλύτερα γαστρονομικά events στον κόσμο.



Το Athens Street Food Festival ξεκίνησε το πρώτο Σαββατοκύριακο του Μαΐου στο παλιό αμαξοστάσιο του Ο.Σ.Υ., στο κέντρο της Αθήνας, αποκαλύπτοντας αμέτρητους γευστικούς θησαυρούς τους οποίους θα απολαύσουν και φέτος οι λάτρεις του φαγητού του “δρόμου”.

Περισσότερα από 40 καταστήματα, τα οποία εκπροσωπούν μια μεγάλη ποικιλία από κουζίνες, από την Ταϊλάνδη ως το Μεξικό, από την Ιταλία ως το Περού, από τη Γερμανία ως την Τουρκία και από τις ΗΠΑ ως την Ιαπωνία συμμετέχουν στο Athens Street Food Festival δίνοντας στους επισκέπτες το συναίσθημα μιας παγκόσμιας φιέστας του φαγητού και της γαστρονομίας.

Από αυτή τη μεγάλη γιορτή του φαγητού, στο κέντρο της Αθήνας, που προσελκύει ήδη από την πρώτη χρονιά χιλιάδες επισκέπτες, δεν θα μπορούσε να λείπει η Estrella, η μπίρα που έχει συνδέσει το όνομα της με τα μεγαλύτερα γαστρονομικά events στον κόσμο.*

Οι γευστικές επιλογές δεν θα σου λείψουν στο φετινό Athens Street Food Festival.

Τι καλύτερο από το να δοκιμάσεις ένα χορταστικό Texas style brisket ή γνήσια chicken quesadillas παρέα με μια δροσερή και απολαυστική lager με smooth γεύση στους άνετους πάγκους του φεστιβάλ, με ωραίες μουσικές να παίζουν και να δίνουν μια άλλη διάσταση στη γευστική σου εμπειρία.

Ίσως μια special porchetta με απίθανες sauce στο χέρι κάνοντας βόλτα ή μήπως ένα chipotle burrito στο όρθιο στα καλαίσθητα stands που σε “ταξιδεύουν” στις πλατείες της Βαρκελώνης; Το σίγουρο είναι ότι, ό,τι και να επιλέξεις συνδυάζεται περίφημα με μια δροσερή Estrella.

Η βόλτα στα περίτετρα και τις κουζίνες των συμμετεχόντων είναι πραγματική απόλαυση. Ένα γευστικό ταξίδι σε όλο τον κό-

σμο. Εικόνες, μυρωδιές και γεύσεις από όλα τα μέρη της Γης στο πιάτο σου, έτοιμες να τις ανακαλύψεις και να τις απολαύσεις.

Το φετινό Athens Street Food Festival, σε έναν πανέμορφο χώρο, με εξαιρετικές γευστικές επιλογές είναι μια γνήσια γιορτή της γαστρονομίας, και η Estrella είναι περήφανη που στηρίζει τη διοργάνωση.

Η γιορτή των γεύσεων του “δρόμου” συνεχίζεται και τις επόμενες δύο εβδομάδες του Μαΐου και η Estrella θα είναι εκεί.

* Η Estrella εδώ και 3 χρόνια διοργανώνει το Estrella Damm Gastronomy Congress, μια μοναδική και αποκλειστική εκδήλωση που διερευνά την δημιουργικότητα και την καινοτομία στην γαστρονομία, στην οποία συμμετέχουν και παρουσιάζουν τα νέα τους concepts οι καλύτεροι chefs του κόσμου. Τον τόνο δίνει άλλωστε ο κορυφαίος Chef Ferran Adria, ο οποίος είναι και Global Brand Ambassador της Estrella.





**MAMA, ΚΟΙΤΑ!
ΤΟ ΝΕΟ ΣΟΥ
SWATCH**

Λουλουδάτο, φλοράλ, χαρούμενο, νέο μοντέλο Swatch Special με τίτλο PRIMEVERE, ειδικά για την Ημέρα της Μητέρας (φέτος, Κυριακή 14 Μαΐου). Και η συσκευασία, όπως πάντα διασκεδαστική: ένα πολύχρωμο cupcake που μοιάζει μόλις να έχει βγει, μυρωδάτο, από το φούρνο. Η μαμά θα το εκτιμήσει. (Στα καταστήματα και σημεία πώλησης Swatch, €70)



PRAKTIKER

Αιώρα Oasis, με μεταλλικό σκελετό, €199



ΤΟΙ & ΜΟΙ

Ριγέ καλοκαιρινή φούστα



ESSENCE

Πούδρα multicolour matt pearls, €4,19

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΤΗΣ **ΑΝΟΙΞΗΣ**

Επιμέλεια: ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ



SUN OF A BEACH

Υφασμάτινη τσάντα €70



KORRES

Αντιηλιακή κρέμα προσώπου με βάση το κόκκινο σταφύλι



INTIMISSIMI

Πουκάμισο Intimissimi από τη συλλογή Sicily, €59,90



REEBOK

Νέο μοντέλο Alien Stomper Final Battle

CITY GUIDE

DEPECHE MODE

Με το καινούργιο τους άλμπουμ «Spirit» να έχει μόλις κυκλοφορήσει, οι Depeche Mode επιστρέφουν στο σημείο που έχουν γνωρίσει ένα μεγάλο θρίαμβο. Όσο πομπώδεις, πνευματώδεις, πολιτικοποιημένοι, εντυπωσιακοί, μελαγχολικοί χρειάζεται για να έχουν ακόμη λόγο ύπαρξης και να μπορούν να γεμίζουν στάδια.

INFO

17/5, Μαλακάσα

Ανοιξιάτικες βόλτες στο Αιγάλεω & το Χαϊδάρι

Αναζητήσαμε και βρήκαμε τα πιο ωραία στέκια τους, ενώ η Ελένη Ράντου και ο Δημήτρης Σαμόλης μας γράφουν για τη γειτονιά τους

Της Νατάσσας Καρυστινού - Φωτό: Βαγγέλης Τάτσης, Χρήστος Κέδρας



ΑΙΓΑΛΕΩ

Πολύ πριν τα δύο χρόνια που έζησε ο Τζανακόπουλος στο Αιγάλεω, ο Κώστας Βίβρος έγραφε τους στίχους για το τραγούδι «Αιγάλεω σίτι» σε μουσική Θεοδωρή Δερβενιώτη. «Στου Αιγάλεω το Σίτι ξημερώματα την Τρίτη/ εθεάθης μ' έναν τύπο σ' ένα ξενυτιάδικο/ Με τη δράση σου ετούτη μ' έκανες φωτιά μπαρούτι/ κι έγινε που λέν' το σώσε μες στο Μπαρουτάδικο!». Το «σίτι» στον τίτλο έχει νομό, τον μεγάλο Γιώργο Ζαμπέτα. Έτσι αποκάλεσε τη γειτονιά του —μετά από μία περιοδεία στη Βρετανία— κι από τότε η δυτική συνοικία «άλλαξε» όνομα. «Αιγάλεω Σίτι» είχε ονομαστεί και ένα project του NEON που μας έδειξε, πριν από χρόνια, τα μυστικά της περιοχής. Έτσι μάθαμε και τη γοητεία που έχει η «βιωματική αρχιτεκτονική», αφού εδώ υπάρχουν πολλά δείγματά της.

Το Αιγάλεω, που συνορεύει με τους δήμους Χαϊδαρίου, Περιστερίου, Νίκαιας, Αγίας Βαρβάρας, Ρέντη και Ταύρου, στην απογραφή του 2011 μέτρησε 69.946 κατοίκους. Με την ιστορία της συνοικίας είναι συνδεδεμένος ο ναός Υψώσεως Τιμίου Σταυρού («Εσταυρωμένος») —καλός χαμός γίνεται στις 14 Σεπτεμβρίου που γιορτάζει. Ξεκίνησε από μια απλή παράγκα ('33), στη θέση της χτίστηκε μια τούβλινη εκκλησία ('34) για να εγκαινιάσει η σημερινή της μορφή το 1965. Οι αλλαγές στην ουσία παρακολούθησε τις πληθυσμιακές αλλαγές του πληθυσμού — πρώτοι ήρθαν εδώ εργάτες του «μπαρουτάδικου» εργοστασίου και μετά ακολούθησαν οι πρόσφυγες. Το άλλο σήμα κατατεθέν της συνοικίας είναι η καμινάδα του πάλαι ποτέ εργοστασίου πυριτιδας, όπου τώρα βρίσκεται το Δημοτικό Άλσος Αιγάλεω (Μπαρουτάδικο). Άραγε αυτό να επηρέασε την απόφαση του μετρό να επιλέξει μια στήλη της Όπυ Ζούνη (από τη σειρά έργων της «Sculptures and Constructions in the space») για το σταθμό του στο Αιγάλεω; Η έξοδός του σε βγάζει στη μεγάλη πλατεία της εκκλησίας, σημείο συνάντησης για skaters, αλλά και αφετηρία για τις βόλτες.

Στο μετρό, πάντως, μην παραξενευτείς αν συναντήσεις πολύ νεαρόκοσμο. Εδώ



Ελένη Ράντου

Ηθοποιός

Γιατί διαλέξατε το Αιγάλεω;
Δεν το διάλεξα εγώ. Οι γονείς μου το διάλεξαν. Η μητέρα μου μάλιστα με γέννησε σε κλινική του Αιγάλεω. Τις πρώτες μου ανάσες τις πήρα με αέρα αιγαλιώτικο.

Τι βλέπατε από το μπαλκόνι του σπιτιού σας;

Όταν έμεινα εκεί μέχρι τα 15 μου χρόνια έβλεπα από το ισόγειο της πολυκατοικίας, όπου μέναμε, την απέναντι γωνιακή μονοκατοικία, ένα διώροφο πιο πίσω και λίγο πιο αριστερά το μπακάλικο του κυρ-Θανάση με τα τσουβάλια τις φακές και τα φασόλια στην είσοδο. Η αίσθηση ήταν σιμμέντο παντού. Χώμα πολύ και τσιμέντο.

Τρία πράγματα που σας άρεσαν στο Αιγάλεω;

Η ζωντανία του. Η ανησυχία του. Το νοιάξιμο του ενός για τον άλλον, μια αίσθηση κοινωνιακή. Όπου κι αν έμεινες, συνέχεια ο ένας ήταν στο σπίτι του άλλου.

Τι είναι αυτό που δεν σας άρεσε και αν θα μπορούσατε θα το αλλάζατε;

Με κούραζε ότι δεν υπήρχε κανενός είδους ιδιωτικότητα. Όλη η γειτονιά ήξερε τι συμβαίνει πίσω από τους τοίχους κάθε σπιτιού. Το γυμνάσιο που πήγαινα, ο Νικανδρος είχε ένα υπόστεγο τόσο ετοιμόρροπο που μπορούσαν να προαυλίζονται μέχρι 20 μαθητές εκεί καθημερινά, οπότε έπρεπε να μετριάμαστε καθημερινά να μη ξεπερνάμε το όριο.

Ένα μικρό «μυστικό» της περιοχής;

Πολλά μικρά μυστικά. Ένα σε κάθε σπίτι. Κοινά μυστικά γιατί και οι τοίχοι είχαν αυτιά.

Τι είχε η γειτονιά σας που δεν το βρίσκατε σε άλλες;

Λιγότερη μοναξιά, αφόρητη κοινωνικότητα, πολλές φωνές, έλλειψη διακριτικότητας αλλά και πολλή συλλογικότητα.

Θυμάμαι, όταν πρωτοαγοράσαμε τηλεόραση, καλέσαμε όλη τη γειτονιά να δούμε τα Καντσόνισιμα. Γενικά αυτή η γειτονιά είχε πολύ το Μαζί. Ίσως εκεί το διδάχτηκα.

Στείλτε ένα μήνυμα στον πιο ενοχλητικό σας γείτονα.

Αυτός που έμεινε απέναντί μας. Ήταν τόσο αθόρυβος που αναρωτιόμασταν αν υπήρχε ή αν ήταν φάντασμα. Ο μυστηριώδης κύριος απέναντι. Ποιος ήσασταν; Γιατί τόσο απομονωμένος;

Ποιο ήταν το αγαπημένο σινεμά εδώ;

Τότε πηγαίναμε στο Αφροδίτη, το Άνταμς και το Άστρον. Και τα τρία έγιναν πολυκαταστήματα αργότερα.

Γνωρίζατε κάποιο διάσημο που έμεινε στο Αιγάλεω;

Τον Ζαμπέτα.

Ένα γεγονός που συνέβη στη γειτονιά σας και σας έχει μείνει αξέχαστο;

Οι ουρές κόσμου που στήγονταν για να επισκεφθούν την Αγία Αθανασία. Με είχαν πάει κι εμένα. Κρατούσε ένα εικόνισμα, το ακουμπούσε πάνω σου και όπου κόλλαγε το χέρι της σου έλεγε ότι εκεί έχεις πρόβλημα. Ευτυχώς με βρήκε υγιέστατη. Α! Και ο Πάριος, που είχε έρθει στο αναψυκτήριο Ερμής.

Κάτι που πιστεύουν όλοι για το Αιγάλεω και δεν ισχύει;

Ότι είναι μόνο μια εργατική συνοικία. Το Αιγάλεω στη δική μου μνήμη είναι πολύ κοσμοπολίτικο. Είχε τις πρώτες ρυθ της Αθήνας, είχε 3 σινεμά σε δύο τετράγωνα, είχε επιθυμία να γίνει καλύτερο, κόσμο που δεν είχε ταξική καθήλωση, και συνάντησα δασκάλους στο σχολείο που είχαν πολλή όρεξη να διδάξουν.

Κάτι που πιστεύουν όλοι για το Αιγάλεω και ισχύει;

Ότι ακόμα είναι γειτονιά. Με την καλή έννοια.



Cake West

Το αγαπημένο ζαχαροπλαστείο-καφέ, που έχει τις ρίζες του στο 2004 στο Κολωνάκι και στην αγάπη των τριών αδελφών, της Λούση, της Μαργαρίτας και του Στέφανου Έλλιοτ, για τα αμερικάνικα γλυκά. Όλα στο Cake είναι χειροποίητα, η ποιότητα είναι άριστη, η ατμόσφαιρα σπιτική και το σέρβις άψογο. Θα απολαύσετε πεντανόστιμα κέικ, όπως το red velvet με κακάο και βανίλια, 5 είδη cheesecake, φανταστικές μπλόπιτες, μπανόφι, chocolate κέικ και άλλα πολλά, είτε στον ιδιαίτερο χώρο του είτε στο σπίτι, με παραγγελία και μέσω Internet. Δίπλα στα γλυκά (και με stevia) έχουν προστεθεί καφέδες και πίτες, θα το βρείτε και σε Κολωνάκι (Ηροδότου 15), Νέα Σμύρνη (2ας Μαΐου 22) και Κηφισιά (Αργυροπούλου 3), εξαιρετική πρόταση και για δώρα ή για τις δικές σας ιδιαίτερες στιγμές. Σύντομα ξανά στη Γλυφάδα (Λαζαράκη 20) με παιδότοπο.

Θηβών 507 (από Πλ. Ανεξαρτησίας), 2105987471, www.cake.gr



QAHWA

Προφέρεται «Κάφα», γνωρίζει τον καφέ όσο λίγοι και μας έχει συστήσει κάποιους από τους καλύτερους καφέδες του κόσμου. Στο πολύ φιλικό και μοντέρνο Qahwa κάθε καφές είναι ανώτερης ποιότητας, τα παιδιά εδώ είναι πάντα πρόθυμα να σας πουν λεπτομέρειες, εμείς δοκιμάσαμε και ενθουσιαστήκαμε με τον Cold Brew, έναν καφέ φίλτρου που έρχεται από την Αιθιοπία, παρασκευάζεται καθημερινά εδώ και θυμίζει λικέρ, αλλά και με τον Flat White, με πατρίδα τη Νέα Ζηλανδία και έντονη γεύση εσπρέσο μέσα σε γάλα. Παράλληλα, κάθε τόσο έρχονται και παρουσιάζονται καφέδες πολύ μικρής παραγωγής από Λατινική Αμερική και Αφρική, για ένα μικρό ταξιδάκι μέσα από τη γεύση του καφέ. Μαζί με αυτά θα βρείτε νόστιμα γλυκά, ελληνικά αναψυκτικά, φρέσκα σάντουιτς και ονειρεμένες σπιτικές λεμονάδες και βυσσινάδες.

Μάρκου Μπότσαρη 1, 2105695933, fb: Qahwa (quality Coffe Blends) http://instagram.com/qahwa_greece



ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

στο Αιγάλεω βρίσκονται τα ΤΕΙ Αθηνών, γεγονός που το τοποθετεί, μαζί με την περιοχή του Ζωγράφου, στις φοιτητογειτονιές.

Εδώ θα συναντήσεις και δρόμους με χαμπλά σπίτια, όπου ο κόσμος βγαίνει με καρέκλες και συζητάει τα νέα της ημέρας, και παλιά καφενεία. Αυτή είναι η μία πλευρά, γιατί στο Αιγάλεω παίζουν και πολλά μοντέρνα στέκια.

Αναζήτησε: Το Μουσείο Μικρασιατικού Πολιτισμού (Καραϊσκάκη 2-4), το Ελληνικό Μουσείο Πληροφορικής, με περισσότερους από 250 υπολογιστές και 4.000 αντικείμενα πληροφορικής (Παρ. Λεωφόρου Κηφισού 58), και το Ιστορικό Λαογραφικό Οικομυσειο Αιγάλεω, που φιλοξενεί αντικείμενα και οικοσκευές από την προσωπική συλλογή του ιδιοκτήτη του Γιάννη Περάκη (Δημαρχείου 33).

Και πριν πάμε βόλτα στα στέκια, να δώσουμε και ένα (επιπλέον) καλό νέο. Όπως μας πληροφορεί η σελίδα του Α.Ο. Αιγάλεω στις 6/5, «ο πρώτος στόχος επιτεύχθηκε για το Αιγάλεω αφού κατέκτησε και μαθηματικά το πρωτάθλημα στον 2ο όμιλο της Α΄ ΕΣΠΑ μένοντας στο 1-1 με τον Άγιαξ Ταύρου».



Δημήτρης Σαμόλης

Τραγουδιστής και ηθοποιός

Γιατί διαλέξατε το Αιγάλεω;

Δεν το διάλεξα ακριβώς, γεννήθηκα στο Αιγάλεω και μέχρι και πριν από λίγο καιρό εκεί ζούσα. Όλα μου τα χρόνια, σχολείο και λοιπά.

Τι βλέπατε από το μπαλκόνι του σπιτιού σας;

Τον κήπο του απέναντι. Αυτό είναι το ωραίο στο Αιγάλεω, ή μάλλον ένα από τα ωραία, που βλέπεις ακόμα μονοκατοικίες με κήπους.

Τι σας άρεσε εκεί που μένατε;

Το πολύ και περιποιημένο πράσινο. Αλλά και τα σπίτια που είναι κοντά το ένα στο άλλο και δημιουργούν την αίσθηση της γειτονιάς.

Ένα μικρό «μυστικό»;

Πήγαίνα στο 9ο Γυμνάσιο, αλλά δεν λέγαμε «πάω στο 9ο Γυμνάσιο» αλλά «στου Ζαμπέτα», γιατί δίπλα ήταν το σπίτι του.

Τι έχει η γειτονιά σας και δεν το βρίσκετε σε άλλες;

Αυτό το στοιχείο της παραδοσιακής γειτονιάς. Θα δεις ανθρώπους να βγαίνουν από τα σπίτια τους και να κάθονται με τις καρέκλες στο πεζοδρόμιο. Χαρακτηριστική εικόνα.

Ποια γραμμή ΜΜΜ εξυπηρετεί καλύτερα την περιοχή;

Από τότε που φτιάχτηκε το μετρό, αναμφίβολα αυτό. Οι δύο στάσεις του, που λέγονται «Αγία Μαρίνα» και «Αιγάλεω».

Ένα γεγονός που συνέβη και σας έχει μείνει αξέχαστο;

Που καίγαμε τα πρωτομαγιάτικα στεφάνια στις 23 Ιουνίου, παραμονή του Αι-Πάννη του Κλήδονα. Νομίζω πως ακόμα το κάνουν.

Κάτι που πιστεύουν όλοι για το Αιγάλεω και δεν ισχύει;

Ότι είναι μια υποβαθμισμένη περιοχή. Δεν ισχύει καθόλου.

Σίγουρα έχετε ένα αγαπημένο στέκι. Ποιο είναι αυτό;

Οι καφετέριες στη Λέλας Καραγιάννη.

Πού θα πηγαίνατε κάποιον για να πάρει μια γεύση;

Στο Άλσος Μπαρουτάδικο, εκεί βρίσκεται και το θέατρο «Αλέξης Μινωτής». Έχει πολύ πράσινο, πολύ ωραία ενέργεια, είναι σαν να είσαι στην εξοχή.

Ποιο είναι το καλύτερο στέκι για να συναντήσετε νέους ανθρώπους;

Τα μεζεδοπωλεία στον πεζόδρομο της Αγίας Λαύρας.

Ο Δ.Σ. στις 17/5 Τραγουδάει στο Faust, την 1/6 στο Τρούβαρ και στις 22/6 στον Κήπο του Νομισματικού Ταμείου.



Ρακί Αμάν Μεζέ Καλοκαιρινό

Φαντάσου τώρα μεγαλεία: Να κάθεσαι σε μια από τις πιο δροσερές πλατείες της Αθήνας, να λες τα νέα της παρέας και να συνοδεύεις με ταξιδιάρικα οινόμελα, ουζάκια, ρακόμελα, κρασί, μπιρίτσα, κι όταν πεινάσεις να φας οικονομικά, ποιητικά και λίγο απ' όλα. Που σημαίνει ποικιλίες για όλα τα γούστα και τις ορέξεις, κρεατικών και θαλασσινών, μικρές, μεσαίες και μεγάλες, σαν αυτές τις αξέχαστες που σερβίρει και το αδερφάκι του στην Αγίας Λαύρας. Όλα αυτά τα ωραία γίνονται στην πανέμορφη πλατεία Λέλας Καραγιάννη, δίπλα στα πεύκα, εκεί όπου η κάθε στιγμή θυμίζει εξοχή και καλοκαίρι.

Παπαρρηγοπούλου 6, 210 5906290, fb: Ρακί Αμάν Μεζέ Καλοκαιρινό



Café Πλατεία

Το υπέροχο και δροσερό καφέ της Λέλας Καραγιάννη, έχει τόσες ωραίες ιστορίες να διηγηθεί από το 1995 που βρίσκεται εδώ. Δίπλα στο σιντριβάνι και την παιδική χαρά, αλλά δεν είναι μόνο η χαρά της μαμάς και του μπαμπά, αλλά και όλων όσοι θέλουν να απολαύσουν όμορφες στιγμές δίπλα στα πεύκα, με καφεδάκι αλλά και όλα όσα επιτάσσει η καλοπέραση: πεντανόστιμες ποικιλίες κρεατικών και θαλασσινών, μαζί με σάντουιτς, κλαμπ σάντουιτς και γλυκά, μαζί με τα απαραίτητα αποστάγματα. Διαχρονικά με καλές τιμές και άψογη εξυπηρέτηση.

Χαριλάου Τρικούπη & Παπαρρηγοπούλου 1, 2105980737, fb: ΚΑΦΕ "ΠΛΑΤΕΙΑ" ΛΕΛΑΣ



Ρακί Αμάν Μεζέ

Μεδοκαμώνια και οιομπερδέματα, όπως λένε και τα παιδιά εδώ, μαζί με πολύ και καλή μουσική. Το παρεϊστικό στέκι της Αγίας Λαύρας, που στην πραγματικότητα είναι δύο σε ένα, προσφέρει τη διασκέδαση που αγαπάμε. Στο πιο καλοκαιρινό, ας πούμε, κατάστημα, θα απολαύσετε τα αποστάγματα της παρέας, ρακόμελα, οινόμελα, κρασάκι, ούζο και άλλα τέτοια ωραία, παρέα με φρέσκιες σαλάτες, νόστιμα ορεκτικά, πίτες και κυρίως πιάτα, αλλά αυτές που κάνουν θραύση είναι οι ποικιλίες: κρεατικών και ψαρικών, για κάθε όρεξη. Αν είστε δύο άτομα προτιμήστε τη μικρή (θα σας χορτάσει), αν είστε περισσότεροι τη μεσαία κι αν

πεινάτε σα λύκοι τη μεγάλη. Η ποικιλία των κρεατικών περιέχει τα πάντα όλα, χοιρινό, λουκάνικο, κεφτεδάκια, κοτόπουλο, μπιφτέκια, ενώ με όλα τα καλά είναι γεμάτη και η πιατέλα των θαλασσινών (καλαμαράκι, χταποδάκι, γάβρος, μύδια κ.ά.). Και όλα σε πολύ καλές τιμές. Τα ίδια ακριβώς θα βρείτε και στο πιο χειμερινό κατάστημα (με φρουλ εξαερισμό), ακριβώς δίπλα, εκεί όπου κάθε Παρασκευή και Σάββατο βράδυ αρχίζουν τα όργανα με έντεχνα, ρεμπέτικα και λίγα λαϊκά. Αλλά καλύτερα είναι να γίνετε φίλοι και να ενημερώνεστε από το fb. Αγίας Λαύρας 4, 210 5312974, www.rakiamanmeze.gr, fb: Ρακί Αμάν Μεζέ Αιγάλεω





Κρεοπωλείο Τα Παιδιά - Πάσχος

Παραδοσιακό κρεοπωλείο με ιστορία που ξεκινά από τα Κάτω Πατήσια το 1975 και με τη δεύτερη γενιά να έχει αναλάβει, πλέον, τα νηία, επιμένοντας στην άριστη ποιότητα στις καλύτερες τιμές. Τα παιδιά εδώ είναι πάντα πρόθυμα να σας εξυπηρετήσουν και να σας συμβουλέψουν, ακόμα και με συνταγές μαγειρικής (πολλές θα βρείτε στην ιστοσελίδα τους), ενώ θα βρείτε τα πάντα όλα από κρέας, όπως αρνί, κατσίκι, χοιρινό, πουλερικά και κυνήγι, βιολογικά προϊόντα, λουκάνικα και διάφορα παρασκευάσματα (σνίτσελ, ρολά, καλαμάκια κ.λπ.), πολλούς

διαφορετικούς κιμάδες και πολλά άλλα. Το κρεοπωλείο διαθέτει και ψυγείο μακράς ωρίμανσης, ενώ τα προϊόντα προέρχονται από επιλεγμένες ελληνικές και ευρωπαϊκές φάρμες. Τα Παιδιά έχουν καταστήματα και σε Μπουρνάζι, Ανθούπολη και Περιστέρι, μπορείτε να παραγγείλετε online (δείτε στην ιστοσελίδα τους) και να σας τα φέρουν σπίτι δωρεάν, ενώ ειδικές τιμές γίνονται για χονδρική. **Μη χάσεις: Με παραγγελίες e-shop και βάζοντας τη λέξη AV10, θα έχετε έκπτωση 10%. Ηρακλείου & Πολυδεύκου 32, 210 5911337, www.kreopoleiotapaidia.gr**



Start Yoging

Οι λάτρεις του frozen yogurt αλλά και του ιταλικού παγωτού gelato λένε ότι είναι ο μικρός τους παράδεισος. Θα ανακαλύψετε μια πανδαισία διαφορετικών γεύσεων, έχοντας τη σιγουριά ότι οι πρώτες ύλες είναι άριστες και ότι τα πάντα είναι χειροποίητα, φτιαγμένα εδώ. Τα γιαούρτια είναι όλα χαμηλών λιπαρών, σε γεύσεις όπως μπισκότο, νουτέλα, μπουένο και άλλα πολλά, ενώ τα αγαπημένα μας ιταλικά παγωτά υπάρχουν σε περισσότερες από 20 προτάσεις, από τοιχαλόφουσκα, μπανόφι, μαύρη σοκολάτα, σνίκερ και βανίλια Ταϊτή. Όλα αυτά μαζί με βαφλάκια, καλοφτιαγμένους καφέδες, χειροποίητες μπάρες, τα οποία μπορείτε να απολαύσετε είτε στον ωραίο του χώρο, είτε να τα πάρετε μαζί σας.

Λ. Κηφισού 96-98, Αιγάλεω, 2105696350, fb: Start Yoging River West



Μελίσματα

Βρισκόμαστε ίσως στην πιο ρομαντική και πιο δροσερή γωνιά του Αιγάλεω. Τα Μελίσματα βρίσκονται στον πέμπτο χρόνο λειτουργίας τους και σε πείσμα των καιρών επιμένουν με πολύ μεράκι, παραδοσιακά και αυθεντικά και με πολλά καλλιτεχνικά δρώμενα. Ο επισκέπτης μπορεί να απολαύσει τον καφέ του και τη σπιτική κουζίνα του παραδοσιακού μεζεδοκαφενείου, με συνοδεία ποιοτικών αποσταγμάτων και ποτών, έχοντας την αίσθηση ότι βρίσκεται στην παλιά Αθήνα ή σε κυκλαδίτικο νησί. Ωράριο λειτουργίας 09.30 -01.00

Σίφνου 8, Αιγάλεω, 2105910020, Fb μελίσματα



Πατινάζ

Μέσα στο καταπράσινο Μπαρουτάδικο και περιτριγυρισμένο από δέντρα, το Πατινάζ βρίσκεται τα τελευταία έξι χρόνια εκεί προσφέροντας καλό καφέ και υπέροχες γεύσεις. Η θέα είναι ανυπέβλητη, λόγος για τον οποίο συχνά ο χώρος χρησιμοποιείται για εκδηλώσεις, γάμους, βαφτίσια και διάφορα events. Ωστόσο, θα το λέγαμε all day spot και ιδανικό σημείο για όσους θέλουν να χαλαρώσουν στην εξοχή χωρίς να φύγουν από την πόλη.

Μυκηνών & Εδέσσης, Άλσος Μπαρουτάδικο, 2105319923, Fb: Πατινάζ





Παντοποτείον

Άνοιξε πριν δύο χρόνια και έγινε γρήγορα από τα πιο αγαπημένα στέκια της περιοχής. Ανοίγει από τις 10 το πρωί για καφεδάκι στα τραπέζια έξω και συνεχίζει μέχρι το απόγευμα με δροσερές μπίρες και μία φανταστική κρύα ποικιλία. Τα ακόμη πιο ωραία όμως αρχίζουν από τις 17.00 και μετά όταν από την κουζίνα αρχίζουν να βγαίνουν μεζεδάκια-πραγματικά αριστουργήματα. Τα μπιφτέκια προβατίνας (μεγάλο σουξέ), το μοσχαρίσιο συκώτι με πάπρικα καπνιστή και πέστο μαϊντανού και το φιλέτο

κοτόπουλο με λουίζα και κουρκουμά ανήκουν στα top 3 του καταλόγου, θα βρεις όμως πολλές ακόμα νοστιμιές για να περάσεις ένα αξέχαστο ανοιξιάτικο βράδυ, από αυτά που αρέσουν σε όλη την παρέα. Μεγάλο συν είναι σίγουρα και οι απίστευτα χαμηλές τιμές. Extra tip: Κάθε Πέμπτη στις 21.00 υπάρχει live με έντεχνα, λαϊκά και ρεμπέτικα τραγούδια.

Μάρκου Μπότσαρη 25, Αιγάλεω, 2130359895, Fb: Παντοποτείον



Kamaroni



Μια ωραία ιδέα και πολλή αγάπη γι' αυτό που κάνεις. Δεν είναι η πιο απλή συνταγή της επιτυχίας; Στην περίπτωση του Kamaroni, η ιδέα των παιδιών ήταν η δημιουργία ενός street food bar, με εστιατορική προσέγγιση στο σπιτικό φαγητό, κάτι που έλειπε από την πόλη. Και το κατάφεραν. Οι γεύσεις θα σας θυμίσουν τα πιάτα της μαμάς, αλλά έχουν και το κάτι παραπάνω, μια ακόμα γευστική πινελιά, για την οποία φροντίζει ο πολύ καλός σεφ, Αριστοτέλης Ζέρβας. Τα πάντα θα τα σερβιριστείτε σε μια πολύ έξυπνη χάρτινη συσκευασία μίας χρήσης, είτε για να τα απολαύσετε στο κατάστημα, είτε στο δρόμο ή στο σπίτι, με τους μεγάλους πρωταγωνιστές να είναι οι μακαρονάδες. Ευφάνταστες και πεντανόστιμες όλες, στο μενού θα βρείτε 11 μακαρονάδες

αλλά και δύο πιάτα με κριθαράκι. Ανάμεσα στα άλλα υπέροχα οι σούπες ημέρας, οι vegan προτάσεις, ακόμα και τα γλυκά, ενώ ετοιμάζονται και νέες εκπλήξεις. Και μιας και λέγαμε για αγάπη και μεράκι, θα τα νιώσετε αμέσως. Από την προσεγμένη διακόσμηση του designer Παναγιώτη Μπάφη, από το καλωσόρισμα και την άψογη εξυπηρέτηση των παιδιών, από τις καθαρές γεύσεις, τα φρέσκα και χειροποίητα υλικά, μέχρι και το εξαιρετικά παρθένο ελαιόλαδο που χρησιμοποιούν. Το Kamaroni, το οποίο έχει γίνει μια κομμάτι της καθημερινότητας των Αιγαλεωτών, λειτουργεί κάθε μέρα 12.30 με 02.30, ενώ κάνει και delivery.

Παλαιών Πατρών Γερμανού 5, Αιγάλεω, 210 5981099, fb: Kamaroni, Instagram: kamaroni_greece





ΦΩΤΟ: ΔΡ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ

ΧΑΪΔΑΡΙ

**Secret Garden
θα πει «Βοτανικός
Κήπος Ιουλίας & Αλε-
ξάνδρου Διομήδους»**

Απορώ και ρωτώ παντού. Πώς είναι δυνατόν να μας έχει ξεφύγει ένας τόσο πανέμορφος και τόσο τεράστιος κήπος; 1.800 καταπράσινα και ολάνθιστα στρέμματα στην πόλη πώς γίνεται να είναι μυστικό; Οι περισσότεροι δεν τον έχουμε καν ακούσει, οι κάτοικοι της περιοχής μάλλον τον έχουν μάθει, αλλά λίγο που το Χαϊδάρι βρίσκεται στην άκρη της πόλης, λίγο που κάτι διοικητικά θέματα οδήγησαν στην εσωστρέφεια, ένα από τα πιο αληθινά πράσινα σημεία της πόλης παραμένει στην αφάνεια. Ευτυχώς ο εξαιρετικός Γενικός Γραμματέας της Διοικητικής Επιτροπής, Δρ Νικόλαος Χριστοδουλάκης, μου μίλησε γι' αυτόν το μοναδικό κήπο που γνωρίζει καλύτερα κι απ' το σπίτι του. Τον έχει φωτογραφίσει και μιλάει γι' αυτόν σαν επίγειο παράδεισο. Στα δυτικά της πόλης, ο Βοτανικός Κήπος «Ιουλίας και Αλεξάνδρου Διομήδους» είναι ο μεγαλύτερος βοτανικός κήπος της χώρας, αλλά και ολόκληρης της Ανατολικής Μεσογείου, με έκταση 1.860 στρεμμάτων που φιλοξενεί περίπου 4.000 είδη φυτών. Και μη νομίζετε ότι έχει τίποτα φυτά τυχαία. Περιλαμβάνει ένα από τα παλαιότερα δάση χαλεπίου πεύκης της Αττικής, ένα μεγάλο τμήμα του καταλαμβάνει μια αναδασωμένη περιοχή που έχει εμπλουτιστεί με πεύκα και κυπαρίσσια και τώρα την άνοιξη ο κήπος μοσοβολάει από

τα λουλούδια και τα μυρωδικά. Είναι μάλιστα καταφύγιο άγριας ζωής με χελώνες, λαγούς, πουλιά κι αν είστε τυχεροί μπορεί να πετύχετε και καμιά αλεπού!

Τα παιδιά τρέχουν ανάμεσα στις παπαρούνες, τα ηλιοτρόπια ή τις λεβάντες, η αρμαπόριζα βραβαίνει από τις μέλισσες που πάνε μία στους ιβίσκους και μία στα κυκλάμινα. Οικογένειες διασκεδάζουν, γιορτάζουν γενέθλια και γιορτές στο κυλικείο, οι νέοι βολτάρουν, οι fit αθλούνται και όλοι απολαμβάνουν τα αρώματα και τον καθαρό αέρα. Το πρώτο σαββατοκύριακο του Μαΐου ο κήπος είχε πλημυρίσει κόσμο, όπως συμβαίνει κάθε μέρα με λιακάδα, και το Κυλικείο δίπλα στην κεντρική είσοδο, αγαπημένο στέκι για γλυκό και σνακς, αναψυκτικά και ποτά, εξυπηρετεί ασταμάτητα. Μοναδική υποχρέωση των επισκεπτών να προσέχουν και να φροντίζουν το ευαίσθητο περιβάλλον του κήπου.

«Ο Κήπος λειτουργεί ως Κοινοφελές Ίδρυμα υπό την αιγίδα του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και αποτελεί κληροδότημα του Αλεξάνδρου Διομήδους, μια από τις σημαντικότερες φυσιογνωμίες της νεότερης ιστορίας της Ελλάδας. -Ηρώ Παρτσακουλάκη

Ιερά Οδός 403, Χαϊδάρι, από τις 8.00 π.μ. μέχρι τη δύση του ηλίου, <http://www.diomedes-bg.uoa.gr>, Fb: Βοτανικός Κήπος Ιουλίας και Αλεξάνδρου Ν. Διομήδους



Σοκολάτα

Κανείς ποτέ δεν αντιστάθηκε στα ολόφρεσκα γλυκά τους. Καθημερινά φτιάχνουν με τα χεράκια τους ακαταμάχητες τάρτες, κλασικές σοκολατένιες κι εκείνες τις πολύχρωμες καλοκαιρινές, με τα ολόφρεσκα φρούτα. Το φανταστικό χειροποίητο παγωτό τους με φρέσκο γάλα και πουρέ φρέσκων φρούτων κολάζει κι εκεί που δεν ξέρεις τι να πρωτοδιαλέξεις, όλο και κάτι νέο θα προστεθεί στη βιτρίνα, απευθείας από το εργαστήριο. Διαχρονική γαλλική pâtisserie και σύγχρονες τάσεις συνδυάζονται με τις πάντα εξαιρετικές πρώτες ύλες, δημιουργώντας υπέροχες πάστες, γλυκά σε μπολ, μακαρόν, τούρτες, κέικ, μπισκότα και ατομικά κεράσματα με γαλλικό φινιρίσμα και σεβασμό στα φυσικά αρώματα. Θα τα βρεις και σε δύο υποκαταστήματα σε Κορυδαλλό και Πειραιά. [Αγωνιστών Στρατοπέδου 76, Χαϊδάρι, 2105810780, Fb: Σοκολάτα](https://www.facebook.com/sokolata)



Θυμάρι

Καλό φαγητό που κινείται στα βήματα της ελληνικής δημιουργικής κουζίνας, αλλά δεν απαρνείται την παράδοση και άμα έχει κέφια βάζει και σουβλες. Το δυνατό του σημείο είναι το κρέας, που πρωτοστατεί στα πεντανόστιμα πιάτα της σεφ Πόλας Κουραβέλου. Η κουζίνα είναι ανοιχτή με τραπέζια που (επι)βλέπουν κάθε στάδιο της παρασκευής και κάποια που δροσίζονται στην καταπράσινη αυλή και τον πεζόδρομο. Κανείς δεν φεύγει χωρίς να δοκιμάσει κότσι στο φούρνο με χαρουπόμελο και μπίρα, αλλά και την εξαιρετική μοναστηριακή τηγανίτα με τηγανιτό αυγό, λουκάνικο, φρέσκια τομάτα και νιβατό τυρί γλυκόξινο. Πίνουμε κρασάκι από τα εμφιαλωμένα του Μάναλη στη Σίκινο, ανυπομονούμε για το γλυκό, που κάθε φορά εκπλήσσει, και ζούμε για τα γλέντια. Ελληνικές βραδιές με ζωντανή μουσική από έντεχνα μέχρι παραδοσιακά και ρεμπέτικα τις περισσότερες Παρασκευές του μήνα.

[Ηρώων Πολυτεχνείου 78, Δάσος Χαϊδαρίου, 2105810672, Fb: Θυμάρι, instagram: thymari_estiatorio](https://www.facebook.com/thymari)



Novem

Άνοιξε πριν από ενάμιση χρόνο στον κεντρικότερο δρόμο του Χαϊδαρίου και έφερε ένα νέο, εντελώς διαφορετικό και άκρως δροσερό αέρα στην περιοχή. Ντιζαϊνάτο, φιλικό, υπέροχο. Θα καθίσεις κάτω από τα πεύκα για ένα μονοποικιλιακό καφέ (που μάλιστα μπορείς να πάρεις και αλεσμένο για το σπίτι), καβουρδισμένο από το γνωστό coffee shop, Mind the Cup, θα χορτάσεις με νοστιμότατες μπαγκέτες, θα απολαύσεις homemade γλυκά ημέρας (τι λες για cheesecake... πραλίνας;) και αν θες να μάθεις παραπάνω υπάρχουν και γευσίγνωσιες

κρασιών ή καφέ. Η καλοκαιρινή διάθεση ανεβαίνει από τις 5 το απόγευμα με τα δροσερά και ελαφριά afternoon delights και συνεχίζει αμείωτη μέχρι αργά τα βράδυ με τρομερά cocktails που έχει επιμεληθεί ο Δημήτρης Νταφόπουλος (The Clumsies). Θα ακούσεις υπέροχες μουσικές (υπάρχει καθημερινά dj) και κάπως έτσι θα καταλάβεις ότι μόλις άρχισε ένα μεγάλο, φωτεινό καλοκαίρι.

[Στρατάρχου Καραϊσκάκη 41, 2105323667, Fb: NoVeM,](https://www.facebook.com/novem)





Παγωτοfrenia M&D

Μπαίνεις και πλημμυρίζεις χαμόγελα, αν η Παγωτοfrenia δεν ήταν μαγαζί, θα ήταν θετική ενέργεια που συνοδεύεται με ολόφρεσκο σπιτικό παγωτό. Η βιτρίνα με τις 40 λαχταριστές γεύσεις είναι από μόνη της εμπειρία. Δοκιμάζεις, διαλέγεις και απολαμβάνεις παγωτό από 100% φρέσκο γάλα που παστεριώνεται στο εργαστήριο εντός του καταστήματος. Αν στο μεταξύ η απόλαυση φέρει έμπνευση, ζητάς ό,τι γεύση θελήσεις για την επόμενη φορά. Με προσοχή στη λεπτομέρεια για ιδανική soft υφή, η θερμοκρασία του παγωτού παραμένει πάντα σταθερή στους -14°C. Κι εκτός από τα κλασικά (τραγανό χωνάκι & βάφλα), αλλά και το παγωτό με στέβια, η κορυφαία πρόταση έρχεται με μπάλες παγωτού μέσα σε αφράτο τσουρεκάκι! Το αγαπάμε επίσης για τους λουκουμάδες, τις κρέπες, τα γλυκά και το καφεδάκι του. Ευτυχώς κάνει και delivery 365 ημέρες το χρόνο.

Καραϊσκάκη 39, Χαϊδάρη, 2105813602, Fb: Pagotofrenia M&D, instagram: pagoto_frenia, www.pagotofrenia.gr



Το κρεοπωλείο του Βασίλη

Από το 1969 ξεκινά η ιστορία αυτού του κρεοπωλείου και κρατάει τις παραδόσεις μέχρι και σήμερα. Είναι το κλασικό κρεοπωλείο της γειτονιάς, που θα μπει και θα σε χαιρετίσουν με το όνομά σου, που δεν θα χρειαστεί να ζητήσεις «κάτι καλό», γιατί γνωρίζεις εκ των προτέρων ότι αν η ποιότητα δεν ήταν πρωταγωνιστής, δεν θα επιβίωνε τόσα χρόνια. Το Κρεοπωλείο του Βασίλη φέρνει ελληνικά κρέατα (φανταστικό το χοιρινό ιδιαίτερης ράτσας από τη Λάρισα), ενώ δουλεύει το κρέας από την αρχή, κάτι που αρχίζει και σπανίζει στις μέρες μας. Θα βρείτε, επίσης, μεγάλη ποικιλία από παρασκευάσματα, είτε για την καθημερινότητα είτε για γιορτές, που θα χρειαστείτε κάτι ιδιαίτερο, ενώ μπορείτε να κάνετε την παραγγελία σας και να σας τα φέρουν στο σπίτι.

Αγωνιστών Στρατοπέδου Χαϊδαρίου 82, Χαϊδάρη, 2105818580



ΦΩΤΟ: ΔΡ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ



Ήξερες ότι...

Το Χαϊδάρη είναι ο μεγαλύτερος σε έκταση δήμος της Δυτικής Αττικής με 22.655 στρέμματα. Δομημένα είναι τα 4.457 και σε αυτά περιλαμβάνονται τα δύο μεγάλα δημόσια ψυχιατρεία, το «Δαφνί» και το Δρομοκαϊτείο.

Στην απογραφή του 2011 είχε πληθυσμό 48.494 κατοίκων. Το 1951 ο πληθυσμός του ήταν 13.773.

Το Χαϊδάρη τέμνεται χαρακτηριστικά από τη Λεωφόρο Αθηνών - Κορίνθου και ουσιαστικά χωρίζεται σε 5 συνοικίες και 15 γειτονιές.

Από τη Δημοτική Βιβλιοθήκη (Παλατάκι, 2105821574), η οποία διαθέτει 20.000 τόμους, μπορείτε να δανείζεστε έως και 3 βιβλία δωρεάν το 15νήμερο. Θα πρέπει όμως να είστε δημότης Χαϊδαρίου, ή Αιγάλεω, Αγίας Βαρβάρας και Περιστερίου.

Το 1998 αδελφοποιήθηκε με τη γαλλική πόλη Βιλνέβ Ντ' Ασκ.

ΔΩΡΕΑΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΧΑΪΔΑΡΙ

- 10/5** Αφιέρωμα στον Τάσο Λειβαδίτη, με την Πανελλήνια Ένωση Αγωνιστών και Φίλων της ΕΠΟΝ (Δημαρχείο, 19.30)
 - 12/5** Βιβλιοπαρουσίαση της «Μυρτιάς του βουνού», της Ελένης Τραγγανίδα - Μακρυνιώτη, μαχήτριας του Δημοκρατικού Στρατού Ελλάδας. Θα διαβάσουν αποσπάσματα οι ηθοποιοί Ελένη Γερασιμίδου και Έλενα Αγγελοπούλου (Παλατάκι, 19.00)
 - 13&14/5** Εικαστική έκθεση με επαγγελματίες και ερασιτέχνες καλλιτέχνες (πολιτιστικό κέντρο πρώην ΝΕΛΕ, απογευματινές ώρες)
 - 15/5** Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής «Παραδείσια πουλιά στο καπέλο μου», της Πόπης Παντελάκη (Παλατάκι, 19.30)
 - Μουσικοθεατρική παράσταση για τους πρόσφυγες (Πλατεία Δημαρχείου, 19.30)
 - 18/5** Αφιέρωμα στον ποιητή Φώτη Αγκουλέ (Δημαρχείο, 20.00)
 - 19&20/5** Δραστηριότητες με το σύλλογο ΑμΕΑ «Γέφυρες Ζωής» (Δημαρχείο, 11.00-13.00 & 17.00-20.00)
 - 20/5** Θεατρική παράσταση για παιδιά από την Ένωση Γονέων και Κηδεμόνων Χαϊδαρίου (ΝΕΛΕ, απογευματινές ώρες)
 - 24/5** Μουσικοθεατρική παράσταση με τη Μάγια Μελάγια (Δημαρχείο, 20.00)
 - 27/5** Αφιέρωμα στον Μπρεχτ από τη θεατρική ομάδα του δήμου (ΝΕΛΕ, 20.30)
 - Γιορτή της μαστίχας, με το σύλλογο «Το Πυργί της Χίου» (Πλ. Καραϊσκάκη, 20.00)
 - 28/5** Εκδήλωση για τη Γενοκτονία των Πολιτών (Δημαρχείο, 11.00)
- Τον Μάιο θα προστεθούν και άλλες εκδηλώσεις. Τόσο για αυτές όσο και για εκείνες που θα πραγματοποιηθούν τον Ιούνιο μπορείτε να ενημερώνεστε από το facebook: Δήμος Χαϊδαρίου

Να δεις το Παλατάκι

Εικάζεται ότι χτίστηκε γύρω στο 1853 και αποτελεί τυπικό δείγμα αρχιτεκτονικής ρομαντικού ιστορισμού με νεογοθικά στοιχεία. Βασικά του χαρακτηριστικά είναι ο φρουριακός χαρακτήρας, με επάλξεις και γωνιακούς πύργους. Σήμερα, στεγάζει το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου. Περιήλθε στην ιδιοκτησία του Δήμου το 1985 και τότε ξεκίνησαν διαδικασίες αποκατάστασης και αναπαλαίωσης.



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

critic's CHOICE

Μικροί άντρες (LITTLE MEN) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Άιρα Σακς **ΠΑΙΖΟΥΝ:** Τίο Πάπλιτζ, Μάικλ Μπαρμπιέρι, Γκρεκ Κινιάρ, Τζένιφερ Ιλ, Άλφρεντ Μολίνα, Πολίνα Γκαρσία

Ο Τζέικ, ένα ευαίσθητο γυμνασιόπαιδο που ονειρεύεται να γίνει καλλιτέχνης, μετακομίζει με την οικογένειά του στο Μπρούκλιν και τη γειτονιά του πατέρα του με αφορμή την κηδεία του παππού. Εκεί γνωρίζει τον Τόνι και σύντομα γίνονται αχώριστοι, αλλά η φιλία τους δοκιμάζεται όταν οι γονείς του Τζέικ, που νοικιάζουν ένα επαγγελματικό χώρο στη μητέρα του Τόνι, απαιτούν μεγαλύτερο ενοίκιο.

Little men. Δηλαδή, μικροί άνθρωποι. Μικροί όπως οι δύο βασικοί ήρωες του φιλμ, ο ευαίσθητος 13χρονος Τζέικ που θέλει να γίνει ζωγράφος, αλλά και ο νέος του φίλος Τόνι που έχει όνειρα για ηθοποιός. Τα δύο παιδιά με την αγνότητα και την ειλικρίνεια που τα διακρίνει, πετυχαίνουν να βρουν κώδικα επικοινωνίας και να χτίσουν μια αληθινή φιλία. Το αντίθετο από τους γονείς τους, δηλαδή. «Μικροί άνθρωποι» είναι κι εκείνοι που, όμως, δεν μπορούν να δουν πιο πέρα από το οικονομικό φράγμα που τους περιορίζει το βλέμμα. Όλοι αυτοί θα συννευρεθούν όταν πεθάνει ο παππούς του Τζέικ και η οικογένεια μετακομίζει από το Μανχάταν στο Μπρούκλιν για να τακτοποιήσουν τα κληρονομικά αλλά και για να αλλάξει (με σαφώς πιο οικονομικά ανεκτούς όρους) η ζωή τους. Το θύμα αυτής της κατάστασης όμως δεν είναι μόνο η μητέρα του Τόνι, που διατηρεί μια μπουτίκ με γυναικεία ρούχα (που τη νοίκιαζε σε χαμηλή τιμή λόγω της φιλίας της με τον μακαρίτη) κάτω από το πατρικό της οικογένειας, αλλά κυρίως η φιλία των δύο αγοριών. Στεγνό από κινηματογραφικά στολίδια αλλά όχι κι από συναίσθημα, το μινιμαλιστικό φιλμ του Σακς («*Η αγάπη είναι παράξενη*») μιλά για το οικονομικό αγκάθι που λειτουργεί ως καταλύτης, ή καθοδηγητής καλύτερα, για μια ολόκληρη γενιά που βλέπει την πραγματοποίηση των ονείρων της μέσω του χρήματος. Παρά το άλλοθι της καλλιτεχνικής ευαισθησίας και δημιουργίας (ο πατέρας του Τζέικ είναι ένας μέτριος θεατρικός ηθοποιός που ανεβάζει το «Γλάρο» του Τσέχωφ στο σανίδι), η αλήθεια είναι πικρή. Όπως πικρή είναι και η διαπίστωση του Άιρα Σακς για την κατάντια της γενιάς των σημερινών 40-50άρηδων αλλά και για το μέλλον της νεότερης. Για τα παιδιά τους. Όσο κι αν η ιστορία δείχνει μικρή, καθημερινή ή ασήμαντη, τόσο πιο μεγάλο είναι το συναισθηματικό εκτόπισμά της και έντονο το στίγμα που αφήνει. Με τα βέλη του σκηνοθέτη να εκτοξεύονται κατά της νεοϋορκέζικης ιντελιγκέντσιας, της ψυχανάλυσης («*άσε με να σε βοηθήσω επειδή γνωρίζω πώς επιλύονται οι διαφορές σε τέτοιο επίπεδο*») λέει η ψυχαναλύτρια μητέρα του Τζέικ στη μητέρα του Τόνι πριν την... επιπλήξει άγρια) και του νέου άνεμου αλλαγής που φυσάει πάνω από το δυτικό κόσμο, που έχει ως απόλυτο θεό της το χρήμα και το υπερτροφικό Εγώ.

ΑΚΟΜΗ

»»» Στο γαλλοκαναδικό «*Μαμά Ξανά*» (') η γαλλίδα κωμικός Κορίν Βιάρ («*Οικογένεια Μπελιέ*») καλείται να τα βγάλει πέρα με μια ανεπιθύμητη εγκυμοσύνη που θα φέρει άνω-κάτω τα υπόλοιπα μέλη της οικογένειας και, παρά το κωμικό προφίλ της, έχει αρκετές δόσεις αχρείαστης και εύκολης συγκίνησης. »»» Η «*Πράξη του φόνου*» (****) είναι το προ 5ετίας πρίκουελ του ντοκιμαντέρ η «*Όψη της Σιωπής*» που βγήκε στις αίθουσές μας πριν από 2 βδομάδες, σε σκηνοθεσία και πάλι Τζόσουα Οπενχάιμερ, και με το ίδιο θέμα να σοκάρει ξανά, γύρω από τις βαρβαρότητες στην Ινδονησία του 1965. »»» Το παιδικό animation «*Ο πολιτικός αρκούδος και οι ανίκανοι*» (' ½) έχει για πρωταγωνίστρια μια πολική αρκούδα που συνομιλεί με τους ανθρώπους, όταν δεν τους διασκεδάζει χορεύοντας σοουσίνγκ. »»» Στο θρίλερ «*Η ένατη ζωή του Λουί Ντραξ*» (' ½) του πάλαι ποτέ σπλιτερρά Αλεξάντρ Αζά, το μυστήριο προκαλείται γύρω από τη σκοτεινή περιπέτεια ενός αγοριού που πέφτει σε κώμα, και τις τραβηγμένες α λα ντετέκτιβ προσπάθειες ενός γιατρού να ανακαλύψει την αλήθεια.

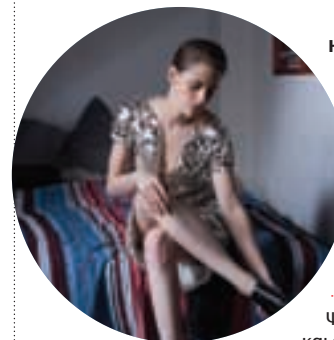
«Και οι γονείς είναι άνθρωποι που μπορεί να νοιάζονται για μας, αλλά κάνουν λάθη και ξεσπούν πάνω μας»

- * ΑΔΙΑΦΟΡΗ
- ** ΜΕΤΡΙΑ
- *** ΚΑΛΗ
- **** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
- ***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Άιρα Σακς: σαν να λέμε, ο νέος κινηματογραφικός «νονός» της Νέας Υόρκης

Η Βοηθός (PERSONAL SHOPPER) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ολιβιέ Ασαγιάς **ΠΑΙΖΟΥΝ:** Κρίστεν Στιούαρτ, Λαρς Έιντιν-γκερ, Άντερς Ντάνιελσεν Λιέ



Η Αμερικανίδα Μορίν ζει και εργάζεται στο Παρίσι ως προσωπική βοηθός αγορών μιας διάσημης και εκκεντρικής γυναίκας, ενώ διαθέτει (i) την ικανότητα να επικοινωνεί με πνεύματα, όπως ο διδυμος αδερφός της, Λούις, τον οποίο έχασε πρόσφατα. Σύντομα, η Μορίν θα αρχίσει να λαμβάνει διάφορα αινιγματικά μηνύματα.

Ψυχολογικό θρίλερ, στιλιζαρισμένο και ατμοσφαιρικό, που επιχειρεί αποχτημένα να συνδυάσει το μεταφυσικό φιλμ τρούμου με το υπαρξιακό δράμα. Ο άνοιος Ολιβιέ Ασαγιάς, όπως ξέρετε να κάνει καλά, πασπαλίζει με χρυσόσκονη τις ανεμμάτιστες ιστορίες του και ενίοτε κερδίζει τις εντυπώσεις. Όπως εδώ που κατάφερε -χάρη και στη σημαντική ερμηνεία της Στιούαρτ (ξανασυνεργάζονται ο Γάλλος με την Αμερικανίδα μετά από τα «*Σύννεφα του Σιλς Μαρία*») που υπερέβαλλε εαυτόν- να συγκινήσει κοτζάμ επιτροπή των Καννών δίνοντάς του το βραβείο σκηνοθεσίας. Σκόρπιες ιδέες, ένας αχταρμάς γύρω από τη σύγκρουση ύλης και πνεύματος κι ένα ελάχιστο κινηματογραφικό ενδιαφέρον για τα δάνεια του μεταφυσικού τρόμου που άδικα προσπαθεί με νύχια και με δόντια ο σκηνοθέτης να χτίσει πάνω τους μια πειστική ιστορία μυστηρίου.

Βασιλιάς Αρθούρος: Ο θρύλος του σπαθιού

(KING ARTHUR: LEGEND OF THE SWORD) 1/2

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γκάι Ρίτσι **ΠΑΙΖΟΥΝ:** Τσάρλι Χάναμ, Τζουντ Λο, Άστρίντ Μπερζέ-Φρίσμπι, Ντζιμόν Χονσού, Έρικ Μπάννα



Ο νεαρός ατίθασος Αρθούρος, κυρίαρχος των δρόμων του Λοντίνιου με τη συμμορία του, αγνοεί την πραγματική ταυτότά του και κυρίως το σκοπό για τον οποίο βρίσκεται στη ζωή, ώσπου παίρνει στα χέρια του το θρυλικό ξίφος Εξκάλιμπερ.

Χαβαλές, μεταφυσικές νύξεις, χλιαρά στειάκια, καρτέ (!) και το αναγκαίο σεξπιρικό άγγιγμα πάνω στο περίφημο μεσαιωνικό έπος, κάνουν το φιλμ έναν ορυμαγδό από ειδικά εφέ και φρενήρη σκηνοθεσία. Η ιστορία, παρότι κρατά τα βασικά πρόσωπα-κλειδιά στις θέσεις τους, δεν αντέχει κριτικής και το ζητούμενο είναι να ανακαλύψει τον αληθινό εαυτό του ο ήρωας μέσα από μια σειρά δοκιμασιών που ξεκινούν από τη μαγεία και τερματίζουν στην... υπερβολική μαγεία! Στο ενδιάμεσο τίποτε δεν δείχνει «μαγικό» παρά την ακραία σπατάλη χρήματος, ταλέντου και εργατωύρας, ενώ ο πρωταγωνιστής θέλει πολλά δουλειά ακόμη για να γίνει ο σούπερ ήρωας που τον προορίζουν.

Η ενοχή των αθώων (LES INNOCENTES) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αν Φοντέιν **ΠΑΙΖΟΥΝ:** Λου ντε Λαάζ, Αγκάτα Μπουζέκ, Αγκάτα Κουλέζκα, Βενσάν Μακίεν



Πολωνία, 1945. Η Ματίλντ, μια γαλλίδα γιατρός του Ερυθρού Σταυρού, προσπαθεί να βοηθήσει κάποιες μοναχές-θύματα των σοβιετικών στρατιωτών, θύματα βιασμών.

Η ταινία έχει αφηγηματικές αρετές και ρεαλιστική υπόσταση, με το δεσμό πίστης - πολέμου - θρησκείας να λειτουργεί παραπάνω από ικανοποιητικά. Το δε ιστορικό πλαίσιο ενισχύει τη ματιά της Φοντέιν που αποδεικνύεται ικανότατη στο να αφηγηθεί μια συνταρακτική, δυσωίων περιπέτεια, όπου ο ρικός τρόμος (το τέλος του πολέμου δεν αποτελεί και το φινάλε της φρίκης για τις γυναίκες του μοναστηριού) συναντά την εσωτερική αγωνία θέτοντας καίρια ερωτήματα γύρω από το θέμα της θρησκευτικής πίστης. Όμως εκεί που η γαλλίδα σκηνοθέτρια δείχνει έτοιμη να κάνει το άλμα, προβαίνει σε μια εικαστική μεγαλοπρέπεια που θαμπώνει το μάτι (τέλειο κοντράστο το ασπρόμαυρο χιονιού και ράσων) αλλά στερείται σε βαρύτητα της ιστορικής μαρτυρίας.



BIBΛΙΟ

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Ο ΣΑΝΤΙΑΓΟ ΡΟΝΚΑΛΙΟΛΟ ΕΡΧΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΕ ΤΙΣ «ΚΑΡΦΙΤΣΕΣ ΣΤΗΝ ΑΜΜΟ»

Ο περουβιανός συγγραφέας μιλά στην Α.Υ. λίγο πριν παρουσιάσει τη νέα δουλειά του στη 14η Διεθνή Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

Το νέο βιβλίο του βραβευμένου ισπανόφωνου συγγραφέα έχει όλα τα προσόντα για να λατρευτεί. Πιτσιρικάδες που κουτουλάνε το κεφάλι τους πάνω στην εξουσία του σχολείου. Αναμνήσεις μιας εποχής φτιαγμένης σαν ταινία με καλούς και κακούς. Εφηβικά πάθη σε μια χώρα σε πόλεμο ενάντια στον εαυτό της. Οι «Καρφίτσες στην άμμο» (εκδ. Καστανιώτη, μτφ. Κώστας Αθανασίου) είναι το πιο προσωπικό μυθιστόρημα του Σαντιάγο Ρονκαλιόλο. Πρωταγωνιστές του είναι οι Κάρλος, Μάνου, Μάκο και Μπέτο, τέσσερις δεκαπεντάχρονοι συμμαθητές οι οποίοι προσπαθούν να γίνουν «μια παρέα από ανατρεπτικούς συντρόφους και όχι ένας θλιβερός συρφετός από πτηνίτες», την ώρα που το Περού δοκιμάζεται από τρομοκρατικές επιθέσεις και τη δράση του Φωτεινού Μονοπατιού μετά το πραξικόπημα του Αλμπέρτο Φουχιμόρι. Η πιο σκοτεινή δύναμη που αντιμετωπίζουν οι ίδιοι είναι μια καθηγήτρια που μοιάζει με «Νταρθ Βέιντερ με εμμηνόπαυση, Τζόκερ χωρίς χαμόγελο». Σε μια χώρα με ρέπλικες Nike και McDonald's, και σε μια φάση των nineties κατακυριευμένη από Ιντιάνα Τζόουνς, Guns N' Roses, αφίσες των Bon Jovi και παιχνίδια στο Atari, οι «σχεδόν άνδρες» μετατρέπονται σε τύπους αποφασισμένους για τα πάντα. Αγαπημένος του ελληνικού κοινού, ο Σαντιάγο Ρονκαλιόλο θα βρεθεί σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη τις επόμενες ημέρες. Τον συναντήσαμε προσπαθώντας να μάθουμε περισσότερα για το τελευταίο του έργο.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΕΡΟΥ

ένα περιστατικό σε σχολική αίθουσα. Και μετά ένα δεύτερο, το οποίο οδηγεί σε μια φαινομενικά αθώα πράξη βανδαλισμού. Και κατόπιν το αδιανόητο γίνεται εφικτό. Η προοπτική είναι ευρεία, αλλά το κάδρο συμπιεσμένο. Θα λέγατε ότι πρόκειται για μια εντελώς καινούργια αφηγηματική προσέγγιση από μέρους σας; Αρέσκομαι να δοκιμάζω καινούργιους τρόπους να διηγηθώ μια ιστορία. Το να γράφεις είναι σαν να ταξιδεύεις. Εξερευνάς νέα μέρη, νέα πρόσωπα, αλλιώτικες γλώσσες. Το δυσκολότερο αυτή τη φορά ήταν το να ενορχηστρωθούν οι τέσσερις φωνές με τρόπο συνεκτικό και μελωδικό.

Παρότι οικουμενική, η ιστορία σας έχει έναν ιδιαίτερα δραματικό τόνο εξαιτίας του γεγονότος ότι εκτυλίσσεται στο Περού. Το να μεγαλώνεις στη Λίμα δεν είναι παίξε γέλασε, διαβάζουμε. Νιώθετε πίκρα για το φύλλο που σας μοίρασε η τύχη; Τον καιρό εκείνο ούτε που το σκεφτόμασταν. Τα μπλακάουτ, οι βόμβες, οι πυροβολισμοί, οι απαγορεύσεις κυκλοφορίας συνιστούσαν τη ρουτίνα μας. Έτσι ήταν η ζωή. Εκεί έξω μαινόταν ένας πόλεμος, αλλά εμείς ήμασταν έφηβοι που προσπαθούσαμε να ξεπαρθενιαστούμε.

Τι απέγινε η γενιά σας; Ωρίμασε όμορφα; Πρόσφατα έγραψα ένα άρθρο σχετικά με έναν ιερέα που μας παρενοχλούσε. Εκατοντάδες πρώην συμμαθητές μου εξοργίστηκαν, εξαπολύθηκαν στο Facebook να με σκο-

τώσουν. Όλα αυτά παρά το γεγονός ότι πολλοί ανάμεσά τους υπήρξαν θύματα. Επομένως θα έλεγα ότι πολλά πράγματα παραμένουν अपαράλλαχτα.

Κάρλος, Μάνου, Μόκο, Μπέτο: με ποιον από τους πρωταγωνιστές σας ταυτίζεστε περισσότερο; Ήμουν ο Κάρλος όταν προσπαθούσα να πιάσω κορίτσια. Και γνώρισα πολλούς Μπέτο σε σχολικές βιβλιοθήκες, όπου αναζητούσαν καταφύγιο από τους νταήδες. Πούλησα επίσης πορνό στο σχολείο, σαν τον Μόκο. Πίστευα ότι αν κάνω τους γύρω να με χρειάζονται, θα κερδίσω και το σεβασμό τους.

Πολλά θα μπορούσαν να ειπωθούν για τις γυναίκες του μυθιστορήματος. Η στάση τους είναι επαμφοτερίζουσα και είναι διαρκώς ένα βήμα μπροστά από τα αγόρια. Γιατί; Αυτό συμβαίνει σε όλα μου τα βιβλία. Πιθανότατα γιατί το ίδιο ισχύει και στην πραγματική ζωή. Πάντοτε έβρισκα τις γυναίκες πιο έξυπνες και ενδιαφέρουσες από τους άνδρες.

Να σταθούμε στις πλούσιες κινηματογραφικές αναφορές του βιβλίου; Μήπως η αντίληψή μας για τον κόσμο έχει διαμορφωθεί σε υπερβολικό βαθμό από το Χόλιγουντ; Ίσως είναι απαραίτητο. Όλες αυτές οι ταινίες ήταν προτιμότερες από τη ζωή. Και, πιστέψτε με, χρειάζομασταν απεγνωσμένα κάτι καλύτερο. Ήθελα να αποδώσω τα δέοντα στις ιστορίες που μας έκαναν να γελάσουμε και να κλάψουμε σε δύσκολους καιρούς.

Ο καθένας καταφέρνει να γίνει κάτι παραπάνω από «καρφίτσα στην άμμο». Και όλοι ξεθωριάζουν μετά τη νεανική τους κορύφωση. Ποιος είναι ο πραγματικός κερδισμένος του βιβλίου; Για όλα αυτά τα αγόρια, η ζωή ποτέ δεν θα ήταν ίδια. Η νύχτα εκείνη τους καθόρισε παντοτινά. Ποιος κερδίζει και χάνει όμως στη ζωή; Όλες μας οι πράξεις, όλα τα ζωτικά σενάρια είναι διφορούμενα. Η μέρα του γάμου σου μοιάζει ευτυχισμένη έως την ώρα που χωρίζεις. Μόνο το τέλος της ιστορίας δίνει την πραγματική διάσταση των γεγονότων. Όταν όμως η ιστορία σου τελειώνει, είσαι νεκρός.

Όντας ένα μυθιστόρημα του Ρονκαλιόλο, είναι και ένα βιβλίο πολιτικό. Πιστεύετε ότι κατορθώσατε να περιγράψετε τις ταραχές, το φόβο, την τρομοκρατία και τις ανισότητες με καινούργιο τρόπο; Στο παρελθόν έγραψα πολλά βιβλία με πολιτικό περιεχόμενο, πάντοτε όμως μυθοπλαστικά ή ιστορικά. Αυτή τη φορά θέλησα να περιγράψω τα βιώματά μου. Είναι το πιο προσωπικό μου βιβλίο μέχρι σήμερα. **Α**

Αθήνα: Πέμ. 11/5, 19.00. Ο Σ. Ρονκαλιόλο συνομιλεί στο Public Συντάγματος με τους Νίκο Κουρμούλη και Γρηγόρη Μπέκο. 14η Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης: Παρ. 12/5, 21.00-22.00, αίθουσα «Νότος», περίπτερο 13. «Δεν μπορείτε να ξεδύετε όλα τα λεφτά σε ποτά και γυναίκες και μετά να ζητάτε βοήθεια». Ο Πασκάλ Μπρυκνέρ και ο Σαντιάγο Ρονκαλιόλο συνομιλούν σχολιάζοντας τη ρήση του Ντάισελμπλουμ. Συμμετέχει ο συγγραφέας Μιχάλης Μοδινός. Σάβ. 13/5, 19.00-20.00, αίθουσα «Καζαντζάκης», περίπτερο 13. «Η ενπλικίωση ως επικίνδυνο παιχνίδι»: Παρουσίαση του βιβλίου του Ρονκαλιόλο «Καρφίτσες στην άμμο». Με το συγγραφέα συνομιλεί ο δημοσιογράφος Δημήτρης Καραθάνος.



Πολλά άλλαξαν σε κοινωνικό επίπεδο από τα 90s και την περίοδο της εφηβείας σας, δεν συμφωνείτε; Τουλάχιστον πλέον υπάρχει μια λέξη για το «bullying» και ένα δεινό που μπορεί να κατονομαστεί. Όταν ήμασταν 15, ήταν απλά αυτό που έκαναν τα αγόρια. Η παρενόχληση θεωρούνταν φυσιολογική. Οι χαρακτήρες μου δεν γνωρίζουν καν ότι υπήρξαν θύματα.

Γράψατε ένα μυθιστόρημα που λειτουργεί σε πολλά επίπεδα: Μια ιστορία αυτοεξερεύνησης. Ένα χρονικό στο κατώφλι της ενηλικίωσης. Πώς είναι να μεγαλώνεις σε μια χώρα σε πόλεμο με τον εαυτό της. Ένας φόρος τιμής στο σινεμά και την ποπ κουλτούρα της δεκαετίας του '90. Τι υπερισχύει; Όλα μαζί! Και μια ακόμη: ο διαλογισμός πάνω στην έννοια της μνήμης. Ουσιαστικά, δεν πρόκειται για ένα βιβλίο, αλλά για τέσσερα. Κάθε χαρακτήρας θυμάται μια διαφορετική ιστορία. Η μνήμη είναι επίσης έργο μυθοπλασίας. Η ιστορία μας αλλάζει κάθε φορά που τη διηγούμαστε.

Πολλά συμβαίνουν μέσα από πολύ λίγα:

Γράψε για το ΣΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE κενό και το μήνυμά σου στο 19400.
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediatel - Τηλ παραπάνω: 2142148020)



ACRO

7/5. Ο Dubfire ήταν μαγευτικός μα πιο πολύ ήσουν εσύ, Ρούλα. Για να συνεχίσουμε την κουβέντα, στείλε μήνυμα στο mariosklmrs@gmail.com

RYANAIR

Βουκουρέστι-Αθήνα 9/4, ήσουν με φίλες σου, καθόμουν στη μπροστι-

νή σειρά. Αν το δεις... thereisnospoon464@gmail.com

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ

Σάββατο, γύρω στις δύο, έδειχνες να ψάχνεις κάτι. Φορούσες ένα λευκό T-shirt με στάμπα γράμματα, τζιν παντελόνι, ξυρισμένος και με gay-ban γυαλιά. Μόνο αν φώναζα θα καταλάβαινες πως σε κοίταζα τόσο επίμονα.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Στην παράσταση «Οπερέτα» του Νίκου Καραθάνου στο Rex, την Παρασκευή. Μαζί με μια φίλη σου καθόσουν στις πίσω θέσεις, αριστερά, και φορούσες ένα

γαλάζιο φόρεμα και είχες τα μαλλιά σου πιασμένα ψηλά. Θα ήθελα να σου μιλήσω αλλά ήμουν με παρέα.

ΜΕΤΡΟ

Γλυκός «φρόβος». 4/5, 8.30. Ο συρμός σταματάει μεταξύ σταθμών Πανεπιστημίου και Ομόνοιας. Εσύ όμορφο και γλυκό κορίτσι με γκρι μπλούζα, εγώ καστανός φορούσα ανοικτό πουκάμισο τζιν, με κοντομάνικο από μέσα και γυαλιά πλίου στο κεφάλι. Κατέβηκες Ομόνοια. Γύριζες, με κοίταζες, σε κοίταζα και εγώ. Γιατί δεν σου μίλησα; Θα ήθελα πολύ να διορθώσω το λάθος μου. tony1908@outlook.com.gr



Μη χασμουρηθείς, μη βαρεθείς, μη με πετάξεις στα σκουπίδια!

Μυρτώ, είμαι ερωτευμένη με τον κολλητό μου! Τον θέλω, πεθαινώ, καίγομαι. Τον κοιτάζω και λιώνω. Με ακουμπάει και διαλύομαι. Και έρχομαι να σε ρωτήσω... Τι κάνω; Του την πέφτω με το ρίσκο να καταστραφεί μια υπέροχη σχέση ή κάθομαι στα αυγά μου και τρώγομαι με τα ρούχα μου; Του εξομολογούμαι τον πόνο μου με το φόβο ότι θα με κοιτάξει σαν ούφο, θα ξεραθεί στα γέλια και θα μου πει «νταξει, πάμε να πούμε καμιά μπίρα, να πούμε καμιά μαλακία;» (στην καλύτερη) ή θα εξαφανιστεί και δεν θα ξανασηκώσει τηλέφωνο ποτέ; Είμαι σε δύσκολη θέση, Μυρτώ μου, να παρακολουθώ τη ζωή του και τις σχέσεις του τόσα χρόνια με αυτό το σαράκι μέσα μου να με τρώει, ενώ αυτός να μην καταλαβαίνει τίποτα. Έτσι μου 'ρχεται μερικές φορές να τον πιάσω απ' το λαιμό και να τον ταρακουνήσω. Πώς μπορεί να είναι τόσο τυφλός; Δεν βλέπει ότι είμαι πάντα εκεί για εκείνον; Δεν νιώθει πόσο παραδομένη είμαι; Απάντησέ μου, σε παρακαλώ.

Υ.Γ. Πόσες φορές τα έχεις ακούσει κι εσύ η κακομοίρα, τα ίδια και τα ίδια;

Θα σας απαντούσα αλλά με είπατε κακομοίρα. Κακομοίρα να πείτε τα μούτρα σας.

Υ.Γ. 1 Λοιπόν εντάξει, μου πέρασε, σας απαντώ: Όταν γουστάρουμε τον κολλητό μας και δεν ανταποκρίνεται, παίζουν δύο τινά: πρώτον, το έχει καταλάβει και κάνει την πάπια γιατί δε μας γουστάρει γκομενικά, ή δεύτερον δεν το έχει καταλάβει γιατί είναι στην κοσμάρα του. Πιστεύω ότι και στις δύο περιπτώσεις, αν του ορμήξετε, θα χάσει την μπάλα, αλλά ας τη χάσει κιόλας, δεν πειράζει.

Υ.Γ. 2 Άμα δεν μπορείτε να κάνετε αλλιώς, κάντε αυτό που πρέπει. Άμα μπορείτε, δεν τον θέλετε αρκετά. Λέω εγώ τώρα...

Γράφω ένα γράμμα για σας τις γυναίκες των πόλεων που αρκείστε στα υλιστικά σας κριτήρια για τη σύναψη μιας σχέσης, για όλες εσάς που διυλίζετε τον κώνωπα όταν πρόκειται για μια καινούργια γνωριμία (όπου «κώνωψ» γράψτε: περιουσιακά

στοιχεία, εργασία, χρήματα, κοινωνική άνεση και όλα τα παρελκόμενα) λες και ο ενδιαφερόμενος είναι η ευκαιρία σας στο τζόκερ και όχι η έμπνευση του έρωτα που μειώνει την ψυχρότητα της μεγαλούπολης. Κι εσύ, Μυρτώ, θα έπρεπε να το έχεις καταλάβει αυτό τόσα χρόνια και να το τονίζεις αυτό στις αναγνώστριές σου. Αυτά.

Μη μου τα λέτε εμένα, εγώ είμαι από χωριό. Τα υλιστικά μου κριτήρια για τη σύναψη μιας σχέσης περιορίζονται στην έμπνευση του έρωτα, ποί.

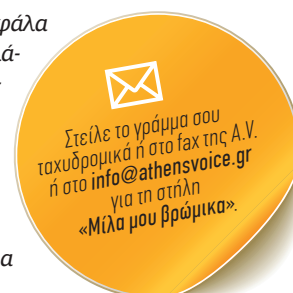
Αγαππή Μυρτώ, είμαι άντρας γκέι. Άμα με δεις και πούμε μια κουβέντα θα το καταλάβεις στάνταρ, αλλά αυτό δεν εμποδίζει όλο και περισσότερες γυναίκες να με πλησιάζουν με... παράξενες ορέξεις. Δεν το φαντάζομαι, ισχύει. Τους αρέσει, λένε, η πρεμία μου, ο τρόπος που μιλάω, δεν είμαι κάγκουρας και δε με φοβούνται. Τι να σου πω, Μυρτώ. Ώρες-ώρες σκέφτομαι να το γυρίσω προς το στρέιτ με όλη αυτή την γκαντεμιά που με δέρνει και με το μπάχαλο που επικρατεί στα ερωτικά μου. Ίσως η σχέση με μια γυναίκα να δώσει τη λύση στο πρόβλημα της ζωής μου. Τι λες κι εσύ;

Σουρ, σουρ. Γυρίστε στο στρέιτ και καλό καλοκαίρι εύχομαι. Μην ξεχάσετε να μας γράψετε λεπτομέρειες για τη μεγάλη επιτυχία που θα ζήσετε, διότι είναι απολύτως τσεκαρισμένο ότι τα προβλήματα της ζωής μας λύνονται αποφασίζοντας ένα ωραίο πρωί να γίνουμε στρέιτ από γκέι και γκέι από στρέιτ. Άντε, με το καλό.

Υ.Γ. Άμα ήταν έτοι φίλε μου, το γυρνάγαμε κι εμείς κι ψυχάζαμε.

Μυρτώ μου, τα 'κανα σκατά. Τον έδωξα, τον χώρισα, του μάζεψα τα μπογαλάκια και τον έστειλα, αλλά τώρα τον βλέπω με την καινούργια του γκόμενα και λυσσάω. Πώς να του δείξω ότι μετάνιωσα χωρίς να με περάσει για μαλάκω; Πώς να τον φέρω σιγά-σιγά πίσω χωρίς να έχω και την αγωνία ότι θα τον πιάσει να με εκδικηθεί που τον παράτησα; Βοήθα, Μυρτώ μου, κι από μένα ό,τι θες, ό,τι μου ζητήσεις θα το κάνω. Βοήθααα.

Οκ, βοηθάω. Λοιπόν, πάρτε φόρα και κουτουλίστε την κεφάλια σας στον τοίχο. Μετά βγάλτε απ' την κατάψυξη το σακουλάκι με τον αρακά και τοποθετήστε το πάνω στο καρούμπι για μία ώρα, με μικρά διαλείμματα. Πιστεύω ότι προς το βράδυ θα έχετε συνέλθει από τη μαλακισμένη που σας ωθεί σε εγωιστικές ιδεοληψίες ότι θέλετε πίσω τον γκόμενο, διότι δεν τον θέλετε πίσω – το μόνο που θέλετε είναι να φάτε ζωντανή την άλλη που σας τον πήρε. Η οποία δεν σας τον πήρε, εννοείται, αλλά ποιος νοιάζεται για την πραγματικότητα κάτι τέτοιες ώρες;



© JOHN HOLMES



Με κλασικό ψωμάκι everest
και 4 διαφορετικά υλικά

ΜΟΝΟ ΜΕ

3€!



Συνδυασέ το με
μια παγωμένη
Coca-Cola
330ml
+1€



Η προσφορά ισχύει για περιορισμένο χρονικό διάστημα στα καταστήματα με την ειδική σήμανση και αφορά σε αγορά "zesto" με κλασικό ψωμάκι everest και 4 διαφορετικά υλικά. Η τιμή προσφοράς Coca-Cola ισχύει για συνδυαστική αγορά "zesto" με Coca-Cola 330ml. Περισσότερα στο www.everest.gr

everest®



COSMOTE

ο κόσμος μας, εσύ.

Όταν ξέρεις κάποιον καλά,
μαθαίνεις να τον φροντίζεις καλύτερα.

Εξυπηρέτηση COSMOTE

Γνωρίζουμε καλά τις ανάγκες σας,
για αυτό θα βρούμε πάντα τρόπους να σας φροντίσουμε καλύτερα.



24ΩΡΗ
ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ



ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΙ
ΤΕΧΝΙΚΟΙ



ΜΕΓΑΛΟ ΔΙΚΤΥΟ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ



ΕΥΧΗΡΙΤΟ
SITE & APP

Εξυπηρέτηση COSMOTE. Μοναδική όπως εσύ.

Μάθε περισσότερα στο cosmote.gr



ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ