

ATHENS^{voice}

Βόλτα στη Νέα Φιλαδέλφεια

Μιλούν για τη γειτονιά τους
γνωστοί καλλιτέχνες

23 σελ.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ **ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ**



Μάιος 2 → 14

FAST FORWARD FESTIVAL 4

Πού είναι το δικό σου σπίτι;

Καλλιτέχνες από όλον τον κόσμο μιλούν
για την έννοια του σπιτιού, της εκδίωξης,
της μετανάστευσης, μέσα από 9 projects
στην αιχμή της πρωτοπορίας.

Το FFF χτυπά για 13 ημέρες
στο κέντρο της Αθήνας και τον Πειραιά.



**ONASSIS
ΣΤΕΓΗ**

sgt.gr/fff4



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πechλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντσίρμας

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης: Δήμητρα Γκρους

Διαχείριση Web Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
Αρχισυνταξία Ελίζα Συναδινού

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπουλος, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Α. Κούλης, Μ. Μαρμαρά, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Κ. Νιαμονιτάκη, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Η. Παρτσακουλάκη, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Γ. Τσάκαλος, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφήσεις Θοδωρής Μπαργιώτας,
Β. Γκογκτζιλάς, art@athensvoice.gr
Φωτός: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός,
Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης,
Βαγγέλης Τάτσης, Ραφαήλ Φωτόπουλος

Group Advertising Manager
Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr
Advertising Manager
Βίκυ Καλαντζή

Υπεύθυνη Direct Market Βούλα Καραβαγγέλη
Direct Market Θεοδώρα Θεμελή, Ρούλα Μαντή,
Αριέττα Μελισσινού
Υποδοχή Διαφήμισης Μαρία Αυγερινού
marketing@athensvoice.gr
Ροή Διαφήμισης Web Έφρη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφρη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη,
Μαρία Καραχοντζήτη, Γιώργος Άνθης

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε
να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360,
210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021



ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ

Όταν μιλάμε για τη Γαλλία συνήθως προβάλλουμε τους εαυτούς μας, τη δική μας κοινωνία. Είναι ανθρώπινο αλλά δεν είναι πάντα σωστό. Το γαλλικό σύστημα είναι διαφορετικό, αποκτούν μεγάλη σημασία οι προσωπικότητες των υποψηφίων. Άλλωστε όταν 4 υποψήφιοι κυμαίνονται από το 23 ως το 19%, όλα κινούνται στο χώρο και του τυχαίου. Δύσκολο να βγάλεις συμπεράσματα.

Το ότι η κεντροδεξιά δεν μπαίνει στο δεύτερο γύρο σημαίνει ότι είναι σε πτώση; Όπως έλεγαν για τη σοσιαλδημοκρατία ότι τελείωσε ο ιστορικός της ρόλος; Ότι στους 5 υποψήφιους οι 3 είναι πρώην σοσιαλιστές υπουργοί και κατά πάσα πιθανότητα ένας από αυτούς θα διαδεχτεί τον Ολάντ στην προεδρία, σημαίνει μήπως καμιά κυριαρχία της κεντροαριστεράς; Σαχλαμάρες, ο καθένας διαβάζει ό,τι θέλει να διαβάσει. Δεν έχει τόσο σημασία τελικά η καταγωγή, η προϊστορία, η ηλικία, όσο η στάση. Οι ξεκάθαρες απόψεις, ακόμα κι αν δεν είναι βολικές. Όταν όλοι, ακόμα και η Λεπέν που παραιτείται ψεύτικα από το κόμμα της, προσποιούνται τους «αντισυστημικούς», ο Μακρόν κερδίζει γιατί εκφράζει την ανανέωση.

Το πραγματικό γεγονός είναι ότι το 45% των Γάλλων ψηφίζει πια αντιευρωπαϊκά, αναζητάει τις λύσεις στο παρελθόν, φοβάται το μέλλον. Αποδέχεται αντικοινοβουλευτικές και αυταρχικές οδούς που του υπόσχονται φτηνοί δημαγωγοί. Προσωρινά μοιάζει να απομακρύνθηκε η χειρότερη εξέλιξη. Αλλά η γαλλική κοινωνία είναι σε χρόνια κρίση. Και χωρίς μνημόνια και χωρίς λιτότητα. Επί χρόνια ζει με ελλείμματα, με συνεχώς διευρυνόμενο χρέος. Παρ' όλα αυτά είναι «θυμωμένη», κατηγορεί το «σύστημα», και ψηφίζει αυτούς που της υπόσχονται την επιστροφή σε ένα ακόμα πιο παλιό «σύστημα». Σε έναν κρατισμό που βολικά θα μοιράζει δουλειές και συντάξεις, σε αυταρχικές ημιδημοκρατίες που θα λύνουν με απλοϊκές λύσεις τα σύνθετα προβλήματα της εποχής με «πυγή». Οι κοινωνίες παθαίνουν και μαθαίνουν, όπως οδυνηρά μαθαίνουμε εμείς στην Ελλάδα. Οι εχθροί της Ευρώπης, η Ρωσία του Πούτιν, η Αμερική του Τραμπ, βρίσκουν εύκολα τους «χρήσιμους πλίθιους» για να υπονομεύσουν και να κατεδαφίσουν την πιο προοδευτική ένωση λαών που υπάρχει αυτή τη στιγμή στον πλανήτη. Φοβισμένοι μπροστά στις κοσμογονικές αλλαγές της τεχνολογικής επανάστασης στη ζωή τους, οι λαοί της δύσης γίνονται εύκολα θύματα της δημαγωγίας που, με το πρόσχημα «υπάρχει ένας καλύτερος κόσμος», προετοιμάζει τον χειρότερο. Είναι αδιανόητο πως οι σύγχρονοι, μορφωμένοι άνθρωποι του 21ου αιώνα πείθονται από απίθανους, ανεργάτιστους, αγράμματους δημαγωγούς. Είναι όμως δυνατόν γιατί η ανάγκη να βρεις έναν ένοχο για τις δυσκολίες, να ανακουφιστείς με ψεύτικες υποσχέσεις, είναι ισχυρότερη από τον ορθολογισμό. Οι σημερινές κοινωνίες είναι διχασμένες. Ανοιχτά συστήματα από τη μία και προστατευτισμός, σύνορα, φόβος. Είναι ανθρώπινο να κοιτάς στο παρελθόν, όταν φοβάσαι. Αλλά δεν είναι λύση. Όσο κι αν το άλλα στο μέλλον φοβίζει, δεν υπάρχει άλλος δρόμος. Ο άλλος είναι παρακμή, στασιμότητα, σταδιακή φτωχοποίηση, όπως συμβαίνει στην Ελλάδα που αρνείται να αλλάξει.

Οι κοινωνίες της δύσης θα βγουν από την κρίση μόνο αν κάποιιοι, οποιοιδήποτε Μακρόν, καταφέρουν να τις οδηγήσουν στην πρόοδο. Μέχρι τότε θα κρέμεται η τύχη τους συνεχώς από μια λάθος απόφαση. Φαύλος κύκλος; Έτσι όπως ψηφίζουν οι κοινωνίες δεν λύνουν τα προβλήματά τους και επειδή δεν λύνονται τα προβλήματα, ψηφίζουν λαϊκιστές.

Όταν ο Αμόν ανακοίνωσε τις προεκλογικές του θέσεις, μου φάνηκε αστείο. Σύνταξη στα 62, δουλειά 32 ώρες τη βδομάδα, 750 ευρώ ελάχιστο εγγυημένο εισόδημα σε όλους. Αυτό δεν ήταν πολιτικό πρόγραμμα, ήταν το «καλύτερα πλούσιος και υγιής, παρά φτωχός και άρρωστος». Οι πο-



λιτικοί αναλυτές έγραφαν «στροφή προς τα αριστερά» του σοσιαλιστικού κόμματος. Όπως στροφή προς τα αριστερά έκανε και το αγγλικό κόμμα και η Μέι προκήρυξε εκλογές, αφού ο Κόρμπιν οδηγεί τους Εργατικούς στα ποσοστά του Αμόν. Η επιστροφή στο παρελθόν δεν είναι αριστερή, είναι συντηρητική, και όταν είναι καταφανώς ψεύτικη και απατηλή αποτελεί λαϊκισμό χειρίστου είδους και δημαγωγία. Σε αυτά είναι καλύτεροι οι ορίτζιναλ λαϊκιστές, ο Μελανσόν κερδίζει τον Αμόν γιατί μπορεί να υπόσχεται ανενδοίαστα όσα προγράμματα Θεσσαλονίκης τραβάει η καρδιά σου. Κατώτατος μισθός 2.500 και σύνταξη στα 60. Τσάμπα είναι. Λες και θα τα κάνει;

Δεν κάνει καμία εντύπωση η πριμοδότηση του Μελανσόν προς τη Μαρίν Λεπέν. Αντιθέτως είναι αναμενόμενη. Στο χώρο του εθνολαϊκισμού, οι οσμώσεις αυτές έχουν πραγματοποιηθεί εδώ και πολύ καιρό. Απλώς όταν γίνονται τόσο απροκάλυπτα, είναι και πιο αποκαλυπτικές. Πούτιν, Τσάβες, αναζητούν τους εκλεκτούς για κορηγία στη βάση του αντιευρωπαϊσμού, όχι στις αποχρώσεις. Άλλωστε πόσο βαθιά πρέπει να πας για να βρεις αυτές τις «αποχρώσεις»; Είναι το περιβόητο «Ερώτημα του ταξί». Που μπαίνεις μέσα και στα 5 λεπτά λες, ωχ χρυσαυγίτης μου έτυχε. Μετά αλλάζεις γνώμη, μπα, Εξάρχεια αναρχοαυτόνομος, όχι ψευκασμένος, μπα, με δραχμή αμέσως καλύτερα, όχι Σώρρας, Ζωή, πρέπει να φτάσεις στους «Εβραίους» για να καταλάβεις τελικά. Τι είσαι, ρε φίλε ταξιτζής; Αντισυστημικός. Στις δημοσκοπήσεις οι «μετακινήσεις» από το ένα άκρο στο άλλο είναι κατευθείαν, χωρίς σταθμό.

Φταίει το πολιτικό σύστημα εντάξει, το πολιτικό προσωπικό που έχει μείνει πολύ πιο πίσω από την ανάπτυξη των παραγωγικών μέσων, αλλά να πούμε και κάτι για την κοινωνία που έχουμε φτιάξει. Υπερενημερωμένες κοινωνίες, πλην αγράμματες, χαμένες σε ωκεανούς σκουπιδιών, χωρίς κανένα φίλτρο από αυτά που είχαμε στο παρελθόν, όλα είναι ισότιμα, όλα μεταδίδονται χωρίς κανέναν έλεγχο. Τα παρατράγουδα έγιναν mainstream.

Ο Μακρόν νίκησε γιατί πρότεινε μια θετική διέξοδο, όχι αμυντική. Μιλούσε για δυναμισμό και μέλλον, όχι για φόβο και άμυνες οπισθοφυλακής του κρατισμού. Ο Αμόν πήρε 6% όσο και το Πασόκ, γιατί η επιλογή του σοσιαλιστικού κόμματος έπασχε από το ίδιο πρόβλημα που έχει και η ελληνική κεντροαριστερά: Δεν έχει ξεκαθαρίσει τη θέση της απέναντι στο λαϊκισμό. Όταν μιλάς «αριστερά» και το «αριστερά» σημαίνει παρελθόν, υποσχέσεις, δημαγωγίες, τότε κερδίζει ο λαϊκισμός. Ο Αμόν καταλήγει μικρή συμπληρωματική δύναμη του λαϊκισμού. Ο Μακρόν αντίθετα ήταν μια καινούργια εκδοχή ανανέωσης της παράταξης. Μετά τις εκλογές, όμως, ο Αμόν έβαλε τα πράγματα στη θέση τους: Ο Μακρόν είναι αντίπαλος αλλά η άλλη είναι εχθρός της δημοκρατίας. Όπως τα έβαλε και το γαλλικό κομμουνιστικό κόμμα: Οφείλουμε να αναλάβουμε τις ευθύνες μας, Μακρόν. Με τη δημοκρατία δεν παίζουμε. Αυτό δεν θα το καταλάβουν πια αυτοί που μιλάνε για «ναζιστική Ευρώπη», «ακραίο κέντρο», «νεοφιλελεύθερες Σκύλες», «ευρωπαϊκή δικτατορία». Έχουν περάσει στην άλλη πλευρά.

Η Δύση αντιμετωπίζει τα προβλήματά της σε δύσκολες συνθήκες. Όλα ευνοούν τη δημαγωγία. Η ισλαμική τρομοκρατία, η παγκοσμιοποίηση, η ραγδαία αντικατάσταση οικονομικού μοντέλου. Οι προοδευτικές φωνές της Ευρώπης και της δημοκρατίας δεν μπορεί να είναι υποτονικές, ούτε επαμφοτερίζουσες, απέναντι στον επιθετικό λαϊκισμό, απέναντι στους εχθρούς της Ευρώπης, απέναντι στην τρομοκρατία. Δεν υπάρχει «κατευνασμός» των εχθρών της δημοκρατίας. Ακόμα και οι «χαμένοι» στη Γαλλία έδειξαν τι σημαίνει αυτό: Πρέπει να αναλάβουμε τις ευθύνες μας. Υπάρχουν οι αντίπαλοί μας και υπάρχουν οι εχθροί της δημοκρατίας. **Α**

Στο Λιμενικό του Πειραιά κάποιοι φωνάζουν και μαλώνουν για κάποια φορτία.
-Θα το αφήσεις έξω;; Και πότε θα το πάρεις, ρε;
-Μετά το Μεγάλο Σάββατο.
-Και τι είμαστε, ρε, να αφήσουμε το φορτίο το αλάτι έξω, Μεγάλη Παρασκευή; Τίποτα αντίχριστοι;;
(Μεγάλη Τετάρτη μεσημέρι, Πειραιάς)

Κοπέλα τραβάει βίντεο με το κινητό της το άγημα του Επτάφιου της Μητρόπολης. Από πίσω, ένας φίλος της δίνει σκηνοθετικές οδηγίες:
«Τους ναύτες τράβα...»
(Βράδυ Μεγάλης Παρασκευής, οδός Μητροπόλεως, Σύνταγμα)

«Και ποια είσαι συ, μωρέ, που μου θες και παιδάκια;»
(Ζευγάρι καυγαδίζει το βράδυ της Ανάστασης, Θησείο)

Ανταπόκριση από Θεσσαλονίκη: Συζήτάνε έξω, στο πεζοδρόμιο της Προξένου Κορομπλά, ο ιδιοκτήτης ενός ροκ μπαρ και ο διπλανός του που έχει εστιατόριο:
«Μεγάλε, σε λέω. Τα πράγματα δεν πάνε καλά, Ελβετία γίναμε. Από τότε που ξεκίνησε το ρημάδι το Σαρβάιβορ, μετά τις 9 αδειάζει η πόλη και τρέχουν όλα τα γίδια στα μαντριά για να το παρακολουθήσουν. Μετά σου έρχεται το Πάσχα, κάνουν ντου στα χωριά τους για να γιορτάσουν την Ανάσταση...»

...Μόλις γυρίσουν ξαναρχίζει πάλι η καρύδα και το ρύζι και μετά θα λακίσουν για καλοκαιρινές διακοπές. Βάλε τώρα φόρους, πρόστιμα, ένφιεσ και ό,τι άλλη μαλακία σκέφτονται για να μας αρμέγουν τα λαρόγια και το λουκέτο έρχεται σε λέω, έρχεται!...

...και μετά μας βλέπω εμάς στον Άγιο Δομνίνο να κυνηγάμε τον Τούρκο τον παραγωγό που μας έκλεισε τα σπίτια και τα μαγαζιά, σε λέω!...
(Μεγάλη Δευτέρα, βράδυ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ panikoval500@gmail.com



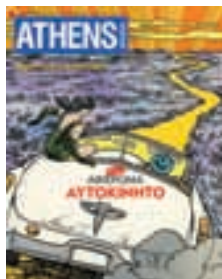
ΤΑ ΓΖΑΜΠΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

»»» Για τρέξιμο στο Ζάππειο
Εντελώς δωρεάν προπονήσεις όλη την εβδομάδα. Αφετηρία το Runbase της adidas στο Κουκάκι και τρέξιμο στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου ή το Ζάππειο με όλη την ομάδα και τους coaches. Αργά-μέτρια-γρήγορα, προπονήσεις για κάθε ρυθμό και αντοχή. adidas Runbase, Πετμεζά 4, 2109244073, adidas.gr/adidasrunners, fb: adidas Runners Athens

»»» Γίνε φυτολόγος στο ΚΠΙΣΝ
Μέσα από μια ξενάγηση στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος εξερευνήστε τη μαγευτική χλωρίδα του και μάθετε πώς να αναγνωρίζετε τα φυτά με βάση την επιστήμη. Σε ένα μικρό μάθημα βασικής βοτανικής και ταξινόμησης, το κοινό θα μάθει πώς να αναγνωρίσει τις βασικές οικογένειες και τα γένη των φυτών που θα συναντήσει στον κήπο. Επίσης, θα αναγνωρίσει τη βιολογία πίσω από τις

συμπεριφορές που έχουν αναπτύξει κάποια φυτά για την επιβίωσή τους στο μεσογειακό κλίμα. Σχεδιασμός-Υλοποίηση: Ίζαμπελ Σάντερς, κηπολόγος - φυτοκόμος 29/4, 10.00, Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, Ευριπίδου & Λ. Συγγρού, 2168091001, 002, 003, visitorscenter@snfcc.org

»»» Αυτοάμυνα για γυναίκες Ένα σεμινάριο που έχει σκοπό να δώσει στις γυναίκες που θα το παρακολουθήσουν εύχρηστες (και ελπίζουμε αχρείαστες) τεχνικές αυτοάμυνας. Το σεμινάριο μπορούν να παρακολουθήσουν γυναίκες ανεξαρτήτως ηλικίας και φυσικής κατάστασης, αφού έτσι κι αλλιώς ο κίνδυνος δεν κάνει διακρίσεις. Το σεμινάριο είναι δωρεάν αλλά με περιορισμένο αριθμό συμμετοχών. 29/4, 10.30-13.00. The Fighting Mall, Φιλικών 58, Περιστέρι. Πληρ. 6974552710



ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Μπενουά Παρέ. Γεννήθηκε στο Παρίσι το 1961. Είναι μόνιμος κάτοικος Ελλάδας από το 1986. Έπειτα από τις πρώτες του σπουδές στο Παρίσι, σπούδασε ζωγραφική με δάσκαλο τον Ν. Κεσανλή και χαρακτηριστική με τον Θ. Εξαρχόπουλο στην ΑΣΚΤ Αθηνών (1987-1992), από την οποία και αποφοίτησε με άριστα (30/30). Πέραν της ζωγραφικής, έχει επίσης ασχοληθεί με διαφήμιση, γραφιστική, σκηνικά θεάτρου, τοιχογραφίες, βυζαντινή τέχνη, πορτρέτα κ.α.

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΤΟ ΕΦΕ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Ανοιγοκλήστε τα μάτια και θα 'ναι Μάιος.

Η ΑΘΗΝΑ ΤΟ ΔΕΙΛΙΝΟ ΤΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ

Φλούο πορτοκαλί ηλιοβασίλεμα στο Κέντρο και πλημμυρισμένη η Βούλα από βροχή. Όλα μέσα σε μισή ώρα.

DOCUMENTA 14

Είναι ένα από τα πιο εξωστρεφή και επιτυχημένα εικαστικά γεγονότα της πόλης. Απλωμένη παντού, κάνει τους επισκέπτες να βολτάρουν στην πόλη και να επιλέγουν τις διαδρομές τους. Στο Κολωνάκι είδα ξένους που είχα να δω από το 2004.

ΣΤΑΘΗΣ ΨΑΛΤΗΣ

Το πραγματικό φινάλε των 80s.

ΚΑΛΛΙΑ ΠΑΠΑΔΑΚΗ

Οι «Δενδρίτες», το βραβευμένο με το ευρωπαϊκό βραβείο λογοτεχνίας, υπέροχο βιβλίο της είναι ήδη sold out στα βιβλιοπωλεία (εκδ. Πατάκη).

ΕΤΕΡΟΧΡΟΝΙΣΜΕΝΟ ΑΛΛΑ ΚΑΛΟ

-Βάλε μια μπίρα.
-Μύθο ή Κάιζερ;
-Μισή-μισή
(@Nick Zarago)

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΑΖΕΙ

Είναι η εποχή που για να δώσεις μια παραγγελία καφέ μιλάς μισή ώρα για να τον περιγράψεις.

ΦΟΡΟΥΜ ΑΡΧΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ ΣΤΟ ΖΑΠΠΕΙΟ

Μια και ξεμπερδέψαμε με τους σύγχρονους.

ΤΟ ΔΙΔΑΓΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΡΙΣΗΣ

Τρώμε ό,τι τρώνε και στο Survivor.

ΠΕΖΟΔΡΟΜΗΣΗ ΟΔΟΥ ΒΙΣΣΗΣ

Επιτέλους, θα μπορούμε να αγοράζουμε πόμολα ανενόχλητοι.

ΕΛΕΟΣ

Επιστρέφουν και οι Μπαναναράμα!

INSTAGRAMER

Πάνε παραλία από Απρίλη μήνα αψηφώντας το κρύο. Τι είναι μια πνευμονία μπροστά σε 200 likes;

ΠΡΟΣ ΔΗΜΟ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Κάντε μια συντήρηση στα αυτόματα συστήματα για να αρχίσουν να ποτίζονται τα παρτέρια. Με τις πρώτες ζέστες τα μισά φυτά μάς άφησαν χρόνους.



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΛΗΣ

Επιμέλεια: Ελίζα Συναδινού

Πού ήταν το πρώτο διαμέρισμά σας στην Αθήνα;

Το πατρικό μου, στην Πλατεία Αμερικής, δίπλα στην εκκλησία του Αγίου Ανδρέα.

Τώρα πού μένετε; Για ποιο λόγο διαλέξατε αυτή τη γειτονιά;

Στη Φωκίωνος Νέγρη. Για τρεις λόγους: Πρώτον, είμαι κοντά στο πατρικό μου. Δεύτερον, με γοητεύει η αύρα της περιοχής, από τα καφέ της πέρασαν κάποτε τεράστια ονόματα του πνεύματος. Τρίτον, εδώ είμαι αυτάρκης, υπάρχουν τα πάντα γύρω.

Σε ποιο μέρος τρώτε καλό σπιτικό φαγητό; Στις «Μεζεδομαχίες» του φίλου μου του Αντώνη, πάνω στη Φωκίωνος.

Τι είναι αυτό που κάνει κάποιον Αθηναίο; Η καταγωγή του. Πιστεύω ότι οι πραγματικοί, βέροι Αθηναίοι έχουν άλλη οπτική σε σχέση με την πόλη και τους γύρω.

Ένα αγαπημένο σας στέκι; Τους θερινούς μήνες, ο κινηματογράφος Τριάντον, στην Κορδιγκτώνος.

Μια κρυφή γωνιά στην Αθήνα; Τίποτα δεν μένει κρυφό σε μια μεγαλούπολη!

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός σας φόβος; Δεν είναι πια φόβος, είναι πραγματικότητα. Ότι η Αθήνα έχει καταστραφεί, ότι γειτονιές που ήταν κάποτε υπέροχες έχουν υποβιβαστεί –κατά τη γνώμη μου επίτηδες–, τα παλαιοτήρια σε μεγάλα μαγαζιά στην Πατισίων.

Τι σας λείπει από την Αθήνα των παιδικών σας χρόνων; Η ανεμελιά, η ευγένεια, οι κωματόδρομοι.

Αγαπημένη αθηναϊκή βόλτα; Σίγουρα η Ακρόπολη και τα περίεξ.

Τρία πράγματα που θα έκαναν την Αθήνα καλύτερη; Ποδηλατόδρομοι, πράσινο, parking.

Και τρία πράγματα που χωρίς αυτά δεν θα την αντέχατε... Την Ακρόπολη, τη φυσική της ομορφιά (εξαιρώντας την κακή πολεοδομία), τα ελάχιστα για υπέροχα νεοκλασικά.

Η πιο ενοχλητική συνήθεια των Αθηναίων; Η αδιαφορία του ενός για τον άλλο.

Μια απρόσμενη ιστορία στην Αθήνα; Η ίδια η Αθήνα είναι μια απρόσμενη ιστορία.

Ο Στ. Κορκολής αυτή την περίοδο πραγματοποιεί συναυλίες με έργα του Μίκη Θεοδωράκη σε όλη την Ελλάδα. Ταυτόχρονα, βρίσκεται στο στούντιο ηχογραφώντας την καινούργια του δουλειά η οποία θα ολοκληρωθεί τους προσεχείς μήνες.

Αντόνιο Μεντιπερρανέ

Τού ΠΑΝΟΥ ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΟΥΣΗ



Στην άλλη άκρη της πόλης, μετά τη δουλειά και καθώς νυχτώνει, μια γλυκυτάτη νέα κοπέλα προχωρεί κατά μήκος του δρόμου με τα μαγαζιά. Οι κράχτες τα ρομπότ, στέκονται μπροστά στις πόρτες των καταστημάτων και παντού αναβοσβήνουν πολύχρωμα φώτα και λήπζερ που χορεύουν. Η νέα κοπέλα είναι ξανθιά, με τα μαλλιά της μαζεμένα γύρω στο λαιμό και μετά να χύνονται στους ώμους. Ξανθιά, ροδοκόκκινη, γεμάτη φρεσκάδα, σταματάει σε εξώπορτα και βγάζει τα κλειδιά της.

Τώρα θα μπει στο διαμέρισμά της, θα δει-πνήσει κάτι ελαφρό και ευχάριστο, θα δει κάποιο θέαμα στην οθόνη, με τσάι και μαλακά σοκολατάκια. Και μετά στο κρεβάτι, με το βιβλιόφωνο, ευτυχής και ικανοποιημένη. Και σε κάπου δέκα λεπτά θα κοιμηθεί.

Και στον ύπνο της; Βεβαίως ονειρεύεται τον Λατίνο Εραστή, τον μεσογειακό Αντόνιο, ένα σώμα μελαψό και στιλπνό σαν λαδωμένο, καλοδεμένο και νευρώδες, σφιχτές καμπύλες, μαλλιά όχι πολύ μακριά όμως κατάμαυρα και κατσαρά, γεμάτα χείλη. Είναι σκέτο αρσενικό. Και... ωχ αμάν! Δεν έχει πάντα αυτήν την ατέλειωτη στύση στην ξερή του;

Οι τρίχες εκεί είναι κάπως σαν κυανό ασάλι, και σαν σκληρές στριφτές γουρουνότριχες. Και στην κορφή του βελουδένιου εργαλείου γυαλίζει πάντα μια μικρή σταγόνα λαγνεία. Όταν φοράει παντελόνια, αναγκάζεται να έχει συνέχεια το αριστερό χέρι στην τσέπη, έτσι που να συγκρατεί το πράμα του. Αλλιώς όλος ο κόσμος θα το διέκρινε να κουτουλάει θυμωμένο από μέσα απ' το μπατζάκι.

Μπορεί να είναι λίγο κουτός, απλοϊκός. Αλλά πώς μπορεί αυτό να έχει σημασία; Είναι ο Αντόνιο, ο Λατίνος Εραστής μεντιπερρανέ, ο ονειρεμένος. Και παίζει κι ένα είδος παλιομοδίτικο όργανο με χορδές και ευχαριστιέται να ξαπλώνεται σε καναπέδες μαλακούς και να τον τρέφουν σταφύλια. Τα σταφύλια τού αρέσουν. «Περιστέρα μου! ... Mi amor! », «Ω, Αντόνιο! ... Ω, Αντόνιο! ».

Ο ουρανός είναι παντοτινά ροζ στα όνειρά της και ονειρεύεται πολύ τον Αντόνιο και ότι τής το κάνει συνέχεια, μέρα νύχτα.

Κι αυτός είμαι εγώ, ο Αντόνιο. Αλλά σκέφτομαι πως δεν θα πάω στον ονειρόκοσμο της απόψε. Εγώ, όπως είναι και γραμμένο, όταν πλησιάζω τις γυναίκες τους, οι Αθηνοί κοιτάνε φοβισμένοι. Και το ίδιο και οι Έλληνες και οι Τούρκοι και οι Σλάβοι και μέχρι κι οι Αρτζεντίνοι. Όλοι, απ' τόν πρώτο μέχρι και τον τελευταίο. Και δεν μου άρεσε καθόλου έτσι που έβγαλε τα κλειδιά της κι άνοιξε την πόρτα της. Είδα πολλήν σιγουριά και αυτοπεποίθηση. Δεν γίνεται να αφήσω μια κοπέλα που μ' ονειρεύεται να πιστεύει ότι τής ανήκω. **Α**

«Αφιερωμένο στη νοσταλγία της παλιάς μου φτώχειας, τότε που όλα ήταν πιο λιτά και αξιοπρεπή και δεν είχα φάει ποτέ αστακό».

Κλαρίσε Λισπέκτορ

Η τέχνη δεν αποσκοπεί στον εντυπωσιασμό, ούτε στο να παραπλανήσει προβάλλοντας κάτι αυθαίρετο ως άξιο λόγου. Μάλλον επικοινωνεί μια πρόθεση, δείχνει προς μια κατεύθυνση, εικάζει. Αυτό είναι όλο. Αν ο θεατής συντάσσεται με αυτή την πρόθεση, εάν θέλει να κινηθεί προς τα «εκεί», έχει καλώς. Σε κάθε περίπτωση, η τέχνη λειτουργεί με την έλξη και όχι την προώθηση.

Και η ζωή, ενίοτε, την μιμείται.

Τώρα που ο street-artist της Φωκίωνος έχει φύγει από εκεί (που έχει εκδιωχθεί για την ακρίβεια) μπορώ να μιλήσω γι' αυτόν χωρίς κίνδυνο να τον εκθέσω. Ήταν ζογκλέρ και η μορφή της τέχνης του ήταν σκανδαλωδώς λιτή: τρία μπαλάκια του τένις. Στον αέρα. Ταυτόχρονα. Και όμως!

Στην πραγματικότητα, η τέχνη του ήταν αδιαχώριστη από τον ίδιο: ένα χλωμό αγόρι (δεκατριών;) εξαιρετικά λιγνό και ψηλό, που, για ώρες, επιδιδόταν στην υπαίθρια παράστασή του στο ίδιο πάντα σημείο στον πολυσύχναστο πεζόδρομο της Φωκίωνος, με υπέρμετρη ευσυνειδησία και, μαζί, ανάλαφρη προσήλωση. Δεν θα ήταν υπερβολή να ειπωθεί ότι έδειχνε σα να είχε βρει, προσώρας, τον σκοπό της ζωής του.

ΜΙΑ ΑΠΟΛΥΤΑ
ΕΚΚΕΝΤΡΙΚΗ
ΦΙΓΟΥΡΑ,
Ο ΑΡΧΑΡΙΟΣ
ΖΟΓΚΛΕΡ ΠΟΥΛΟΥΣΕ
ΣΤΟΥΣ ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΥΣ
ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ
ΘΑΜΩΝΕΣ ΤΩΝ
ΚΑΦΕ ΜΠΑΡ,
ΤΟ ΘΕΑΜΑ ΤΟΥ
ΕΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΝΑ
ΚΡΑΤΑΕΙ ΤΡΙΑ ΜΠΑΛΑΚΙΑ
ΤΟΥ ΤΕΝΙΣ
ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Τα ρούχα του αξίζουν μνεία, επίσης, γιατί επί μήνες και ασχέτως καιρού φορούσε πάντα τα ίδια: ριγέ κοντομάνικο μπλουζάκι και παντελόνι υπερβολικά κοντό που αποκάλυπτε τα ισχνά καλάμια, ενισχύοντας την εντύπωση του αφύσικου ύψους.

Μια απόλυτα εκκεντρική φιγούρα, ο αρχάριος ζογκλέρ πουλούσε στους περαστικούς και στους θαμώνες των καφέ μπαρ, το θέαμα του εαυτού του να κρατάει τρία μπαλάκια του τένις στον αέρα. Ούτε με ιδιαίτερα καλές επιδόσεις, ας ειπωθεί κι αυτό, τουλάχιστον αρχικά, στο σπορ που είχε σκαρφιστεί για να βγάξει τον επιούσιο. Τις πρώτες εβδομάδες, τον πιο πολύ καιρό τον περνούσε τρέχοντας πίσω από τα μπαλάκια. Το έκανε ωστόσο με επιμέλεια, ατάραχος, με την αξιοπρέπεια του αλβόνητη, για να στηθεί ξανά στη θέση του και τα λεπτά μπράτσα να επανεκκινήσουν τη μίμησή τους ενός ανεμόμυλου.

Υπήρχε, φυσικά, κάτι το ακαταμάχητο σ' αυτό τον συνδυασμό άγουρης επιμονής και έλλειψης επιτήδευσης. Το αποδείκνυε η τραγιάσκα η απιθωμένη κατάχαμα, στο ένα μέτρο, η οποία καθημερινά, με το πέρασμα της ώρας, βάραινε από τα κέρματα. Χαιρόμουν γι' αυτό, χαιρόμουν που μια τέτοια αφελής γενναιοότητα ανταμειβόταν· ήταν μια καθόλου περιττή ανανέωση της πίστης μου στους ανθρώπους.

Εκείνη την καφετιά τραγιάσκα, μια μέρα καθώς περνούσα ακριβώς από δίπλα, ένας περαστικός την κλώτσησε κατά λάθος. Σα να μην έφτανε αυτό, συνέχισε τον δρόμο του χωρίς να το αντιληφθεί. Ο Κυπαρισσόμνηλος ξέσπασε εκνευρισμένος σ' έναν χείμαρρο από διαμαρτυρίες που ισοδυναμούσαν, βέβαια, με «Ε, εσυ! Καλά, δεν βλέπεις πού πηγαίνεις;!» Ας διευκρινιστεί, ωστόσο, ότι το νόημά του ήταν κατανοητό μόνο και μόνο επειδή είχα υπάρξει μάρτυρας στο γεγονός. Πέρα από την ξενική προφορά (μάλλον αναμενόμενη) οι φθόγγοι του ήταν σπασμένοι κομμάτια, σχεδόν ακατάληπτοι, σα να είχαν συρθεί πάνω σε γυαλιά. «Έλα, εντάξει, δεν έγινε τίποτα», είπα καθησυχαστικά βοηθώντας τον να μαζέψει τα λεφτά του. Εκείνος δέχτηκε αυτή τη σύμπραξη, αποφεύγοντας ωστόσο να κάνει οπτική επαφή παρά μόνο για ένα κλάσμα του δευτερολέπτου. Την επόμενη στιγμή ήταν πάλι ένας ανθρώπινος ανεμόμυλος.

Απομακρύνθηκα με τον θαυμασμό μου για εκείνον υπερδιπλασιασμένο, έχοντας συνειδητοποιήσει ότι ο Μοντιλιάνι ήταν και δυσλεκτικός. Και συνέβαλε αυτό, άραγε, στην ασκητική αταραξία που απέπνεε, στην ικανότητά του να αφιερώνεται για ώρες στις ίδιες επαναληπτικές κινήσεις; **Δ**

Ο ΜΟΝΤΙΛΙΑΝΙ ΣΤΗ ΦΩΚΙΩΝΟΣ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΑΤΣΟΥΚΑ

THE BEGINNING

CHUCK TAYLOR ALL STAR



CONVERSE



Ένα φιλί για την Παλιά Παραλία

Η Λεωφόρος Νίκης, ή καλύτερα η Παλιά Παραλία, φιλάει απαλά καθώς γλιστράει το ξωτά μέσα στο κοίλο του κόλπου της Θεσσαλονίκης. Σκέφτομαι καμία φορά πως αυτό το αισθαντικό θηλυκό φιλί δημιουργεί ασυνείδητα, περισσότερο από οτιδήποτε άλλο, αυτή την πολυθρύλητη φαντασίωση της ερωτικής πόλης. Είναι η θάλασσα που υγραίνει και αναστατώνει τη ρέουσα αύρα μίας πόλης αδιάλειπτα παρούσας στον ιστορικό χωροχρόνο. Περισσότερο ίσως από οποιαδήποτε άλλη. Και είναι η πόλη που αγκαλιάζει ζεστά τη θάλασσα ανταποδίδοντας τρυφερά.

Η Παλιά Παραλία είναι το μικρό επίνειο της πόλης. Είναι η μεταβαλλόμενη φυσιογνωμία της, το κεντρικό ύφος της, η ψυχολογική της ταυτότητα. Η θάλασσα άλλοτε ήρεμη και αναστοχαστική, και άλλοτε ταραγμένη και ανατρεπτική, δίνει ορίζοντα στον ουρανό και εμπνέει υπόγεια τη διάθεση του πολιτισμού της αστικής ζωής. Η πόλη και οι άνθρωποι θα μπορούσαν να ζουν περισσότερο στο ρυθμό της, τη γαλήνη ή την ένταση, και τις άπειρες ενδιαμέσες λεπτές αποχρώσεις. Η Παλιά Παραλία ταλαντώνεται διαχρονικά αμφίρροπα μεταξύ δύο εμβληματικών τοποσημών, του λιμανιού και του Λευκού Πύργου, σε ένα στενό μέτωπο τριών λωρίδων δρόμου και λίγων μέτρων πεζοδρομίου. Τόσο στενό που η θάλασσα φαίνεται να εισχωρεί στην πόλη και τα μετωπικά ψηλά κτίρια να αιωρούνται σαν πλοία στο νερό. Αλλά αυτό είναι μόνο μία φωτογραφική ψευδαίσθηση.

Η τύχη της Θεσσαλονίκης να διαθέτει θάλασσα είναι μία ευλογία της μοίρας. Ωστόσο η καθημερινότητα των ανθρώπων διαδραματίζεται, ενίοτε και τραγικά, χωρίς τη ζώσα επαφή μαζί της. Οι συνειδήσεις παραμένουν στεγνές, σχεδόν άνυδρες. Αδυνατεί η θάλασσα στην πραγματικότητα να διεισδύσει στη ζωή και κυρίως οι ψυχές να αγγίξουν το νερό, γιατί είναι απρόσιτη στο εσωτερικό της, και μη προσελάσιμη εύκολα ακόμη και σαν αισθητική απόλαυση. Εξάιρεση βέβαια αποτελεί το έργο της Νέας Παραλίας. Όμως το κρίσιμο στοιχείο είναι η ζωή του ιστορικού κέντρου της πόλης, στις ανύποπτες και αυθόρμητες στιγμές, μέσα στις τρύπες της καθημερινής ζωής να εσωτερικεύσει τις αέναιες διακυμάνσεις, τις έγχρωμες παραλλαγές των μικροκυματισμών. Παλλόμενοι ψυχοθεραπευτικοί μικροκυματισμοί μίας πόλης σαν φυσικό δώρο προς τους ανθρώπους της. Η πεζοδρόμηση της Παλιάς Παραλίας και η θαλάσσια Αστική Συγκοινωνία, η αναζωογόνηση της θαλάσσιας αίσθησης, και πολλές ακόμη παρεμβάσεις, επί χρόνια σε αμήχανη εκκρεμότητα στοιχειώνουν πεισματικά τη συλλογική ανάταση και χαρά της πόλης.

ΤΑ TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την ποινικοποίηση των κλειστών φιστικιών Αιγίνης)



ΤΑΜΠΛΟ ΜΑΚΡΟΝ ΜΕ ΤΡΥΠΑ ΣΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΓΙΑ ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ

Μια εφεύρεση που προωθεί την πολιτική επικοινωνία στη χώρα, καθώς πλέον οι αρχηγοί των κομμάτων της χώρας θα μπορούν αντί να κάνουν δηλώσεις για το πόσο πολύ μοιάζουν με τον γάλλο υποψήφιο πρόεδρο θα μπορούν απλώς να το αποδεικνύουν με μια φωτογραφία.

Η διαδικασία είναι απλή: ο πολιτικός που επιδιώκει να ταυτιστεί στα μάτια των ψηφοφόρων του με τον Εμανουέλ Μακρόν θα τοποθετεί το κεφάλι του στην ειδική τρύπα που βρίσκεται στο ταμπλό. Θα φωτογραφίζεται, θα ανεβάζει τη φωτογραφία στα social media και όλοι θα πιστεύουν ότι αποτελεί μετενάρκωση του 39χρονου Γάλλου.

Μάλιστα στη φωτογραφία του ειδικού πολιτικού ταμπλό ο Μακρόν απεικονίζεται μόνος του, χωρίς τη σύζυγό του, ώστε να αποφεύγονται παρεξηγήσεις και ανεπιθύμητες συγκρίσεις ή συνδέσεις με το επίμαχο θέμα της διαφοράς ηλικίας ανάμεσα στους δύο, θέμα που έχει αναστατώσει την ελληνική κοινωνία.

Έστω ότι ο «νεοφιλελευθερισμός»

που εκπροσωπεί ο Μακρόν είναι η κύρια αιτία για την άνοδο της ακροδεξιάς στην Ευρώπη...

Και έστω ότι καλείσαι να επιλέξεις ανάμεσα στην «αιτία» για την άνοδο της ακροδεξιάς και την ίδια την ακροδεξιά...

Ε, όταν η βάση της ιδεολογίας σου είναι το «όχι στους μεσάζοντες» δεν είναι λογικό να επιλέξεις κατευθείαν την ακροδεξιά;

● Πατί λοιπόν τόσος θόρυβος επειδή κάποιοι θεωρούν ότι δεν πρέπει να στηρίζουν τον Μακρόν;

Από τη μία όλοι φωνάζουν ότι ο

Λιγνίτης είναι απαραίτητος τρόπος για παραγωγή ηλεκτρικού ρεύματος...

Και από την άλλη, οι ίδιοι αντιδρούν επειδή προσλήφθηκαν μερικές εκατοντάδες αρχαιολόγοι στη ΔΕΗ...

● Δηλαδή να μείνει ανεκμετάλλευτη η αρχαιοηλεκτρική μας κληρονομιά;

Ψαλταρνησία:

η έντονη ανάγκη κάποιου να δηλώσει στα social media ότι δεν έχει δει ποτέ ταινίες του Στάθου Ψάλτη...

Δηλαδή η Μαρίν Λεπέν παραιτήθηκε από το κόμμα της για να μη συνδεθεί με την ακροδεξιά ρητορική του που η ίδια

καθιέρωσε...

● Αυτό σημαίνει να έχεις εκτίμηση στη νοημοσύνη των ψηφοφόρων...

Βλέπεις ότι το κόμμα σου «τσιμπάει»

στις δημοσκοπήσεις...

● την ίδια στιγμή κανείς δεν αμφισβητεί τη θέση σου ως αρχηγού...

● ενώ διάφοροι που κατά καιρούς είχαν φύγει, ετοιμάζονται να επιστρέψουν στο κόμμα σου. Οπότε τι κάνεις; Απλό: διαλέγεις εκείνη ακριβώς τη στιγμή να τσακωθείς με έναν ευρωβουλευτή! Είναι ο γνωστός ελιγμός «Mr Bean»...

Ναι, είναι ομολογουμένως συγκι-

νητική η πρόθεση μεγάλου μέρους του πολιτικού κόσμου να ταυτιστεί με τον Εμανουέλ Μακρόν.

● Το μόνο πρόβλημα είναι ότι κανείς ψηφοφόρος του δεν χόρεψε στα Ηλύσια Πεδία, όπως χορεύουν οι δικό τους ψηφοφόροι στο Σύνταγμα...

Η πιο ακραία μορφή κυβερνητικής προβοκάτσιας εναντίον του εργατικού κινήματος: Να παίρνεις τη μοναδική μέρα που όλοι διευκρινίζουν με έμφαση ότι δεν είναι αργία αλλά απεργία και να την κάνεις κανονική αργία.

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Χρήστος Σπίρτζης

(από το δελτίο τύπου του Υπουργείου Μεταφορών)
«Ολοκληρώθηκαν τα έργα και σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα παραδόθηκαν τα έτοιμα κομμάτια τους...»

Μετάφραση Τι σημασία έχει αν τα έργα δεν ολοκληρώνονται παρά μόνο όταν όλα τα κομμάτια είναι έτοιμα; Οι ψηφοφόροι μου δεν είναι τόσο έξυπνοι για να καταλάβουν τη διαφορά.

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ NO 2

Μοντέρ στιγ-μιοτύπων του Survivor

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Σερβιτόρος στην εορταστική χου-ντική πρε-μiera

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Ο Κυριάκος Μητσοτάκης, όταν συναντιέται με ιεράρχες για να δηλώσει ότι δεν συναινεί στο διαχωρισμό Εκκλησίας-Κράτους, τους υπενθυμίζει ότι πριν τις εσωκομματικές εκλογές είχε στηρίξει το σύμφωνο συμβίωσης ή τους πείθει ότι επρόκειτο για παραι-σθηση;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ NO 2

Το Κέντρο Εξυπηρέ-τσης Πολιτών των Αντιεξουσιαστών στα Εξάρχεια κανο-νικά δεν θα έπρεπε να εξυπηρετεί και αστυνομικούς με πο-λιτικά;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ NO 3

Όσοι προτείνουν ότι η κυβέρνηση και η αντιπολίτευση στη Βενεζουέλα πρέπει «να τα βρουν με διάλογο», εννοούν ότι ο Μαδούρο που έχει φυλακίσει τον αντίπαλό του θα συ-σκέπτεται μαζί του τις ώρες του επισκε-πτηρίου;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ NO 4

Αλήθεια, τι έχει γίνει με εκείνο το σχέδιο για τη δημιουργία της Ελληνικής Εταιρίας Διαστήματος;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Πεζογράφτης» Ο πεζός που περνάει με χαλαρότητα από μια διάβαση και αρνείται να επιτα-χύνει το βήμα του, παρόλο που έχει ανάψει κόκκινο ανθρωπάκι ●

ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΕΣ

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

Προχτές ένας καλός φίλος μου θύμισε ότι η Ιρλανδία μπήκε στην ΕΟΚ το 1973. Το 1975 έβαλε σε εφαρμογή ένα εθνικό πρόγραμμα εκπαίδευσης, με έμφαση στην εκπαίδευση ενήλικων. Μάλιστα, σκηνές από τη σχολική ζωή απεικονίζονταν στα εθνικά της χαρτονομίσματα. Το πρόγραμμα απέδωσε 20 χρόνια αργότερα. Από τα μέσα της δεκαετίας του '90 η Ιρλανδία εκτοξεύθηκε κι από μια φτωχή χώρα έφτασε στο 150% του μέσου κοινοτικού κατά κεφαλήν εισοδήματος μια δεκαετία αργότερα. Η Ελλάδα ακολούθησε την αντίστροφη πορεία. Το βιοτικό της επίπεδο ανέβαινε σταθερά από το '81 μέχρι τα μέσα της δεκαετίας 2000, ενώ τα ποιοτικά χαρακτηριστικά της παιδείας της χειροτέρευαν. Νομοτελειακή, λοιπόν, η κατάρρευση της.

Η Ελλάδα όχι μόνο αρνήθηκε να εκσυγχρονίσει όλες τις εκπαιδευτικές της βαθμίδες, αλλά αγωνίστηκε σκληρά για να καταστρέψει και τον υπάρχοντα εκπαιδευτικό ιστό. Ανακάλυψε αργά τη λεγόμενη αντιαυταρχική εκπαίδευση και την εφάρμοσε τόσο λάθος ώστε να εξυπηρετεί τη βασική λαϊκίστικη εθνική αφήγηση, αλλά και τους εμπλεκόμενους με αυτή. Το λεγόμενο «δημοκρατικό σχολείο» ήταν και είναι εθνοκεντρικό, αντιδυτικό και ταυτόχρονα χαλαρό και ανεξέλεγκτο. Παράγει ολοένα και περισσότερους ημιμαθείς πολίτες με χαμηλή συνείδηση ατομικής ευθύνης. Με ελάχιστη πολιτειακή Παιδεία, καμία γνώση δημοσίων οικονομικών, καμία συναίσθηση του ευρωπαϊκού κεκτημένου και ογκώδη άγνοια της πρόσφατης παγκόσμιας Ιστορίας. Αντιθέτως, η νεολογία μαθαίνει ότι αποτελεί μέρος ενός ανάδελφου έθνους, βαλλόμενου από παντού και δη από τους κακούς καπιταλιστές και νεοφιλελεύθερους της Δύσης που σήμερα τυγχάνει να είναι και τοκογλύφοι - δανειστές. Η αγάπη μας για τον Πούτιν και τη Ρωσία του είναι ενδεικτική.

Σύμφωνα με μια πρόσφατη έρευνα της MRB το 58% θεωρεί κακή επιλογή την ένταξη στην ΕΕ, ενώ το 72% απεχθάνεται τις επιχειρήσεις και την επιχειρηματικότητα. Αντιθέτως, το 75% τάσσεται υπέρ της «κλειστής, προστατευμένης οικονομίας». Ο θεσμός του κοινοβουλίου απολαμβάνει την εμπιστοσύνη του 0,5% των πολιτών, ενώ συγκεντρώνουν ιδιαίτερα αρνητική εμπιστοσύνη θεσμοί όπως η ΕΕ (-43,1%), η ΕΚΤ (-55,4%) και το ΔΝΤ (-68,7%). Μια ιδιαίτερα αποτελεσματική φαιοκόκκινη προπαγάνδα έχει κάνει απίθανη δουλειά πάνω σε ένα ρωμαλέο σώμα πολιτών που έχει εκπαιδευτεί για να μισεί την πρόοδο, τη Δύση, την τεχνολογία, τα επιτεύγματα των οποίων απολαμβάνει και πασχίζει να αποκτήσει. Και όμως ένα τέτοιο «δικασμένο κορμί» μπήκε στις 40 πλουσιότερες χώρες του κόσμου. Είναι το ίδιο που βιώνει και θα βιώνει την ύφεση για πολλά χρόνια ακόμα, ενώ η υπόλοιπη Ευρώπη θα ανεβάζει τους

ρυθμούς ανάπτυξης και σύντομα θα ξεχάσει την οικονομική κρίση που πέρασε.

Η κακή εκπαίδευση είναι αυτή που βοήθησε όσο τίποτα άλλο τις ετοιμοπόλεμες σειρήνες του λαϊκισμού να θριαμβεύσουν. Οι εθνολαϊκιστές, πάνω απ' όλα, είναι οι ίδιοι ημιμαθείς γι' αυτό και τερατολόγοι. Είτε ως πολιτικοί, είτε ως δημοσιογράφοι αναμασούν στερεότυπα και καταφεύγουν σε ευκολίες συνωμοσιολογίας και κινδυνολογίας προκειμένου να γίνουν πιστευτοί. Οι περισσότεροι δεν υποκρίνονται. Δεν ξέρουν και γι' αυτό δεν μπορούν. Είναι ενδεικτικό ότι το έτος 2017, τα δημόσια οικονομικά μιας ευρωπαϊκής χώρας διαχειρίζονται καθηγητές της μαρξιστικής οικονομίας και θιασώτες του «δεν πληρώνω». Ανέναντί τους βρήκαν ένα μεγάλο πλήθος πολιτών που δεν είχαν στοιχειώδεις γνώσεις οικονομικών και διεθνούς δικαίου και ήταν έτοιμοι να πιστέψουν ότι όλα λύνονται με τον τσαμπουκά και την «πολιτική διαπραγμάτευση».

Το ελληνικό πολιτικό σύστημα αρνήθηκε να κοινωνήσει την αλήθεια και να εκπαιδεύσει τους πολίτες του στις νέες συνθήκες, δηλαδή στην «τεχνολογία των μνημονίων». Τώρα, μετά από επτά χρόνια ύφεσης αυτό φαντάζει ακόμα πιο δύσκολο. Το γεγονός ότι ο ορθολογισμός και οι φιλοευρωπαϊκές ιδέες δεν δημιουργούν κοινωνικό ρεύμα, παρόλη την κυβερνητική αποτυχία των λαϊκιστών, έγκειται στην αδυναμία των αντίστοιχων ταγών να πείσουν για τα προφανή. Και δεν πείθουν, γιατί ακόμα και σήμερα δεν θέτουν ως προτεραιότητα τη διακίνηση της αλήθειας, απεναντίας την αποφεύγουν. Καταφεύγουν και αυτοί στην ευκολία της καταγγελίας των μόνιμα κακών κυβερνητικών πρακτικών αναμένοντας την πτώση του ώριμου φρούτου.

Δεν είναι όμως έτσι. Αν σήμερα η οργή μετατοπίζεται προς τους χθεσινούς θιασώτες των αγανακτισμένων, γιατί δεν έκαναν

το γαίδαρο να πετάξει, αύριο, η ίδια οργή θα στραφεί προς κάθε προσπάθεια εφαρμογής των ωφέλιμων μεταρρυθμίσεων. Η χώρα βρίσκεται εγκλωβισμένη σ' ένα μακρύ σπирάλ θανάτου με έδρα την άγνοια του δημοσίου συμφέροντος. Οι πολιτικοί και οι δημοσιολόγοι έχουν υποχρέωση να πληροφωρήσουν την κοινωνία, όχι υπό τον τύπο της προπαγάνδας αλλά υπό αυτόν της επιστημονικής απόδειξης. Έστω και την ύστατη στιγμή, να εκπαιδεύσουν τους πολίτες. Με παρηγορία και συναίσθημα. Γιατί η σωστή «διδασκαλία» έχει και συναίσθημα όταν ο «δάσκαλος» αισθάνεται ότι διακονεί την αλήθεια.

Επιτέλους, το συναίσθημα δεν είναι μόνο η κακομοιριά, δεν είναι το χείμαυρο αυτών και η εξαπάτηση. Το ερώτημα είναι πόσους πολιτικούς έχουμε που μπορούν να αποδείξουν την αλήθεια και πόσοι από αυτούς τολμούν να το κάνουν. Ανέναντι σε ένα πλήθος που μιλάει άλλη γλώσσα. **Α**

Σκέψεις για τον πρώτο γύρο των γαλλικών εκλογών

Της ΜΙΛΕΝΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

Η νίκη του Εμανουέλ Μακρόν στον πρώτο γύρο των προεδρικών εκλογών της Γαλλίας είναι μια πρώτη ανάσα για κάθε δημοκράτη ευρωπαϊό πολίτη. Παρότι ο υποψήφιος του αριστερού λαϊκιστικού μετώπου Ζαν Λυκ Μελανσόν δεν θέλησε να δει διαφορές ανάμεσα στους δύο υποψηφίους για το δεύτερο γύρο των εκλογών –τον ανεξάρτητο Μακρόν που υπήρξε υπουργός Οικονομίας των σοσιαλιστών και την ακροδεξιά Μαρίν Λεπέν με την εθνικιστική ρατσιστική και αντιευρωπαϊκή ατζέντα–, οι διαφορές είναι όχι μόνο υπαρκτές αλλά και βαρυσήμαντες.

Ο Μακρόν εκπροσωπεί τις αρχές και τις αξίες του γαλλικού διαφωτισμού. Είναι κήρυκας της ανεκτικότητας, της προστασίας των ατομικών δικαιωμάτων, των ανοιχτών οριζώντων και συνεργασιών. Είναι ένας ευρωπαϊστής πολιτικός που υπόσχεται μια ισχυρή και συνεκτική Γαλλία μέσα σε μια ισχυρή και συνεκτική Ευρώπη. Η Λεπέν, στον αντίποδα, είναι κήρυκας της μισαλλοδοξίας και του εθνοτικού φανατισμού. Με ρατσιστικές καταβολές, με εθνικιστικές απόψεις και εθνολαϊκιστικό λόγο απευθύνεται στο φοβισμένο από τις τρομοκρατικές επιθέσεις γαλλικό λαό, ενώ προσπαθεί να τονώσει το φόβο τροφοδοτώντας με μίσος και φανατισμό τον κάθε γάλλο πολίτη.

Το μέτωπο για το δεύτερο γύρο των προεδρικών εκλογών έχει ήδη σχηματιστεί. Από τη μία οι αταλάντευτα προσηλωμένοι στη δημοκρατική αρχή πολίτες. Εκείνοι που ανεξαρτήτως κομματικής προέλευσης και παρά τις μεγάλες οικονομικές δυσκολίες, την υποχώρηση του κοινωνικού κράτους, την ανεργία, το πρόβλημα της μετανάστευσης και της πολυπολιτισμικότητας στην καθημερινότητα των Γάλλων πολιτών καθώς και τον όλεθρο των επαναλαμβανόμενων τρομοκρατικών χτυπημάτων, προτάσσουν την ανάγκη της επικράτησης του ορθού λόγου, των αρχών της δημοκρατίας και της ευρωπαϊκής ενοποίησης. Εκείνοι οι οποίοι δεν παραγνωρίζουν τη θεσμική και πρωτίστως πολιτική αδυναμία της Ευρωπαϊκής Ένωσης να δώσει αξιόπιστες λύσεις στα προβλήματα της παγκοσμιοποιημένης οικονομίας και στα ζητήματα ασφάλειας. Παρ' όλα αυτά παραμένουν προσηλωμένοι στις αρχές και την αναγκαιότητα της ενωμένης Ευρώπης, στηρίζοντας πολιτικούς που θα εργαστούν για την ενδυνάμωσή της και τις αναγκαίες αλλαγές της.

Από την άλλη πλευρα του μετώπου στοιχίζονται οι δυνάμεις του δεξιού και του αριστερού εθνολαϊκισμού. Οι υποστηρικτές της «επανεθνικοποίησης» της κραταιάς Γαλλίας. Οι αρνητές της Ευρώπης που χρησιμοποιούν την πολύπλευρη κρίση ως καταλυτικό επιχείρημα υπέρ του εθνικιστικού τους λόγου. Οι εκπρό-

σωποι του πλέον αποκάλυπτου ρατσισμού συνεπικουρούμενοι –σε αυτή την ετερόκλητη συμμαχία των εθνολαϊκιστών– από τους οπαδούς ενός εξτρεμιστικού διεθνισμού, που παντρεύει τον σοβιετικού τύπου κρατισμό με την επιστροφή στις εθνικές ρίζες ως απάντηση στην παγκοσμιοποίηση και τα δεινά που έχει συσσωρεύσει. Η άρνηση του Μελανσόν να τοποθετηθεί ενάντια στην υποψηφιότητα της Λεπέν έχει σαφές ιδεολογικό περιεχόμενο. Σύμφωνα με αυτό, ανάμεσα σε έναν εκπρόσωπο των τραπεζών και μια φασίστρια ο λαός δεν έχει πραγματική επιλογή... Η απλοϊκότητα αυτού του αριστερόστροφου εξτρεμισμού θα ήταν ανάξια απαντήσεων, αν δεν συνοδευόταν από αντίστοιχη επικινδυνότητα. Η απόπειρα εξίσωσης των φιλελεύθερων αντιλήψεων στην οικονομία και του φιλοευρωπαϊσμού, τα οποία εκφράζει ο Μακρόν, με τον ναζιστικής προέλευσης εθνικισμό που εκπροσωπεί το Εθνικό Μέτωπο της Λεπέν, είναι βαθιά ανιστόρητη και ανατριχιαστικά επικίνδυνη. Ο απερίφραστος αντιευρωπαϊσμός μιας μερίδας της γαλλικής αριστεράς έχει ακριβώς την ίδια ιδεολογική και πολιτική βάση με το εθνικιστικό παραλήρημα του ακροδεξιού Εθνικού Μετώπου της Λεπέν.

Είναι η αρχέγονη μάχη ανάμεσα στις δυνάμεις της συντήρησης, του φόβου της μισαλλοδοξίας και του εθνικισμού απέναντι στις δυνάμεις της προόδου, της ανεκτικότητας και της συνεργασίας.

Με όσες επιμέρους διαφωνίες μπορεί κανείς να εκφέρει ως προς την ατζέντα Μακρόν, είναι αυτή που εκπροσωπεί την ελπίδα για το λαό της Γαλλίας ενώ την ίδια στιγμή δεν μπορεί να υπάρξει η παραμικρή δημοκρατική νομιμοποίηση στις μισαλλόδοξες και εθνικιστικές αντιλήψεις που εκφράζει η Λεπέν.

Ευτυχώς είναι βάσιμες οι ελπίδες ότι στο δεύτερο γύρο των προεδρικών εκλογών της Γαλλίας μια καθαρή πλειοψηφία θα εκφραστεί δημοκρατικά και ευρωπαϊκά, δηλαδή προοδευτικά.

Υ.Γ. Ο νικητής του πρώτου γύρου, Εμ. Μακρόν, παραιτήθηκε από τη θέση του υπουργού Οικονομίας στις 30 Αυγούστου 2016. Διαφοροποιήθηκε, αποχωρίστηκε τον υπουργικό θώκο και τις εξουσίες που απορρέουν από αυτόν και οργάνωσε την παρουσίαση της εναλλακτικής πρότασής του στους συμπολίτες του. Ο δρόμος ήταν δύσκολος και προπάντων αβέβαιος. Πολλοί υποστηρίζουν ότι αν δεν μεσολαβούσαν οι αποκαλύψεις για τα σκάνδαλα του υποψήφιου της γαλλικής δεξιάς Φρανσουά Φιγιόν, η υποψηφιότητα Μακρόν δεν θα είχε τύχη να περάσει στο δεύτερο γύρο.

Είναι προφανές ότι ο δρόμος της πολιτικής ορισμένες φορές περνά και μέσα από διαφωνίες, διαφοροποιήσεις, ρίσκα και την ετοιμότητα να υπηρετήσεις το όραμά σου απαρνώντας εξουσίες και προνόμια. **Α**

ΤΟ ΛΕΓΟΜΕΝΟ «ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ» ΗΤΑΝ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΕΘΝΟΚΕΝΤΡΙΚΟ, ΑΝΤΙΔΥΤΙΚΟ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΧΑΛΑΡΟ ΚΑΙ ΑΝΕΞΕΛΕΓΚΤΟ

Η ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΕΙΣΩΣΗΣ ΤΩΝ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΑΝΤΙΛΗΨΕΩΝ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΙΛΟΕΥΡΩΠΑΪΣΜΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΝΑΖΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ ΕΘΝΙΚΙΣΜΟ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ

Fake News και η βιομηχανία της συνωμοσίας

Στιγμιότυπα «ψεκασμένης» δημοσιογραφίας

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ήταν περίπου έντεκα το βράδυ και η γενική εικόνα ως προς τις εκλογές στη Γαλλία είχε πια ξεκαθαρίσει. Όχι ως προς τον πρώτο, τον Εμανουέλ Μακρόν, αλλά ως προς τον δεύτερο και τον τρίτο. Υπήρξε μία πρώτη σύγκυση γύρω στις εξήμισι, όταν η επεξεργασία του δεύτερου κύματος των ψηφοφόρων, αυτών που ψήφισαν μετά το μεσημέρι, είχε ολοκληρωθεί. Όλοι εκτός Μακρόν συγκέντρωναν εκείνη την ώρα 21%. Έπρεπε να τροφοδοτηθεί η κεντρική δεξαμενή με ψηφοφόρους των αστικών κέντρων για να καταγραφεί η πλήρης εικόνα. Στις 20.30 ώρα Ελλάδας υπήρξε και η πρώτη διόρθωση. Μισή ώρα αργότερα ανακοινώνονταν τα exit polls. Η Μαρίν Λεπέν θα συμμετείχε και με τη βούλα της στατιστικής στο δεύτερο γύρο.

αφορετικά. Μέχρι που ορισμένοι πρότειναν ακόμη και ερμηνείες του τύπου «Το κόμμα της Λεπέν μεταλλάσσεται σε κανονικό κόμμα», εννοώντας ότι η «κανονικότητα» το εντάσσει στο πολιτικό σύστημα και άρα δεν είναι επικίνδυνο. Η 5η φάλαγγα έπαιζε πάντα με μαεστρία τις λεπτές αποχρώσεις και ισορροπίες.

Η επόμενη ημέρα βεβαίως επιβεβαίωσε με θριαμβευτικό τρόπο τις προβλέψεις. Ο Εμανουέλ Μακρόν είχε πια αγγίξει το 24% και η Λεπέν το 21,3%. Μία ελάχιστη απόκλιση δηλαδή από τα exit polls της προηγούμενης. Γύρω στο απομεσήμερο της Δευτέρας γνωστός εκπομπάρχης σοβαρού τηλεοπτικού σταθμού με επιρροή, επιχειρούσε να «αποκωδικοποιήσει» τα αποτελέσματα του πρώτου γύρου. Με το γνωστό ύφος του παντογνώστη, εφηνύρε μία μέθοδο για να «εκθέσει» το νικητή της αναμέτρησης. Με ύφος συνωμοτικό «ανακάλυψε» πως ο Εμανουέλ Μακρόν σε νεότερη ηλικία είχε εργασθεί στην τράπεζα των Ρότσιλντ στο Παρίσι. Άρα ύποπτος, καθότι οι Ρότσιλντ είναι ύποπτοι για τα πάντα αφού είναι διεθνείς συνωμότες, εβραϊκής καταγωγής και, φευ κατά ορισμένους, και ιδιοκτήτες της Τράπεζας της Ελλάδος. Το φαινόμενο του ψεκασμού είναι

δραχμιστής, θα ήθελε πολύ να προηγείται η Λεπέν στον πρώτο γύρο.

Τα δύο προαναφερθέντα επεισόδια σε δύο εντελώς διαφορετικά μεταξύ τους ΜΜΕ, απεικονίζουν μία πραγματικότητα η οποία υπό κανονικές συνθήκες θα έπρεπε να προκαλεί ανατριχίλα. Διότι η ψευδής είδηση ήταν, είναι και θα είναι βασικό στοιχείο στο οπλοστάσιο κάθε προπαγανδιστή. Το ζήτημα είναι γιατί στην Ελλάδα ανθεί το είδος αυτό και γίνεται αποδεκτό και καταναλώσιμο από τους ίδιους τους επιχειρηματίες του κλάδου αλλά και γιατί το προϊόν αυτό νομιμοποιείται από την παρουσία των καθόλα έγκυρων και κατά τεκμήριο άξιων δημοσιογράφων στο ίδιο πλατό. Ένας είναι ο λόγος. Η βιομηχανία των Fake News είναι χρήσιμη και για αυτό απαραίτητη, ενδεχομένως και δυνητικά προσοδοφόρα. Δεν κοστίζει ιδιαίτερα, ο «ψεκασμός» είναι αποτελεσματικός και τα μηνύματα πηγαινοέρχονται. Η αμνηχανία ή ακόμη και η ντροπή που αισθάνονται οι παριστάμενοι σε τέτοια πάνελ δεν έχουν καμία σημασία. Αντιθέτως. Προσδίδουν στο εγχείρημα και το άλλοθι του αντίλογου. Το

παιγνίδι παίζεται σωστά με όρους που έχουν αποδειχθεί αλάνθαστοι από την εποχή της Κρυπτείας έως και σήμερα.

Επί του προκειμένου. Το ζήτημα του γάμου του Εμανουέλ Μακρόν απασχόλησε τα γαλλικά ΜΜΕ. Ο υποψήφιος για την προεδρία απάντησε. Το ζήτημα έληξε και κανείς δεν επανήλθε παρά μόνον μερικά «σαπάκια» κατά κανόνα της ακροδεξιάς.

Το να εργάζεσαι σε μία τράπεζα δεν σημαίνει ότι είσαι τραπεζίτης. Το να εργάζεσαι στους Ρότσιλντ δεν σημαίνει ότι είσαι συνωμότης. Το να λέγεσαι Ρότσιλντ δεν σημαίνει ότι ντε και καλά απεργάζεσαι διεθνείς συνωμοσίες. Το να είσαι εβραϊκής καταγωγής δεν σημαίνει ότι εξυφάνεις σκοτεινά σχέδια για την ανθρωπότητα.

Αντιθέτως το να είσαι ακροδεξιός ή να ανέχεσαι την ακροδεξιά δεν κρύβεται με τίποτε. Ούτε ο αντισημιτισμός κρύβεται. Αυτό που δυστυχώς κρύβεται είναι η πρόθεση συγκριμένων επιχειρηματικών και πολιτικών κύκλων στη χώρα να διαμορφώσουν κλίμα που θα επιτρέψει την έξοδο από το ευρώ, την υιοθέτηση εθνικού νομίσματος, την επιστροφή της χώρας στο 1950. Οι γαλλικές εκλογές ήταν ένας ανεκτίμητος στίβος μάχης όπου καταδείχτηκε ότι ο εθνικολαϊκισμός δεν επικρατεί αλλά δυστυχώς πείθει μεγάλο ποσοστό μιας ευρωπαϊκής κοινωνίας. Τώρα ξέρουμε τι ακριβώς θα πρέπει να αποφύγουμε. **Α**

Εκείνη την ώρα είχε αρχίσει και η ανακοίνωση μαζικών αποτελεσμάτων από το γαλλικό Υπουργείο Εσωτερικών με φυσική ροή, όπως πάντα. Τα αποτελέσματα από την περιφέρεια στα 20 εκατομμύρια ψηφοφόρων περίπου είχαν απορροφηθεί από το σύστημα. Πολύ λογικά η Μαρίν Λεπέν είχε ανεβασμένα ποσοστά που έφθασαν στιγμιαία ακόμη και το 25%. Πιο λογικό δεν γίνεται. Το Υπουργείο Εσωτερικών για αποφυγή πάσης παρεξήγησης ανακοίνωσε πως μέχρι εκείνη την ώρα το σύστημα δεν είχε ενσωματώσει ψήφους από τα αστικά κέντρα.

Η ελληνική δημόσια τηλεόραση, συνεπικουρούμενη από το Αθηναϊκό Πρακτορείο Ειδήσεων, έσπευσε να «υιοθετήσει» τη ροή του γαλλικού Υπουργείου Εξωτερικών χωρίς την επεξήγηση. Μία ροή που δεν είχε καμία σχέση με πρόβλεψη τελικού αποτελέσματος αλλά απεικόνιζε αθροιστικά την πρόοδο των αποτελεσμάτων.

Ξαφνικά υπήρξαν και σχολιαστικές παρεμβάσεις όπως «Ανατροπή» ή «Έπεσαν έξω οι δημοσκοπήσεις» κ.λπ. Το κομφούζιο αυτό κράτησε όσο μπορεί να κρατήσει η ψευδής εικόνα. Τη στιγμιαία αυτή αριθμητική εικόνα πολλοί πίστεψαν και υιοθέτησαν σε άλλα ΜΜΕ. Κανείς δεν θα έπαιθε αυτούς τους δημοσιογράφους, τηλεθεατές ή απλά λάτρεις της Ακροδεξιάς εν γένει ή, πιο απλά, οπαδούς του δόγματος «Πρόβλημα στην Ευρώπη, πάρτι στην Αθήνα» να εγκαταλείψουν την πρόσκαιρη χαρά τους. Τι πιο ανόητο από την υιοθέτηση του εφήμερου. Για πρώτη φορά μετά από πολλά χρόνια οι γάλλοι δημοσκοπικοί έπεφταν μέσα. Τα exit polls ήταν αξιόπιστα. Οι προηγούμενες δημοσκοπήσεις κατά την προεκλογική εκστρατεία δεν ακυρώθηκαν τουλάχιστον ως προς την πλειοψηφία τους. Όμως κάποιοι στην Αθήνα είχαν δει τη δουλειά διαφορετικά. Πολύ δι-

**Η ΨΕΥΔΗΣ ΕΙΔΗΣΗ
ΗΤΑΝ, ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ
ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΒΑΣΙΚΟ
ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΣΤΟ
ΟΠΛΟΣΤΑΣΙΟ ΚΑΘΕ
ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΗ**

μερινή Ελλάδα. Ο εκπομπάρχης λοιπόν, μπροστά στα έκπληκτα μάτια των συναδέλφων του δημοσιογράφων που για κακή τους τύχη συμμετείχαν στο πάνελ, εκστομίζει «Αντί τα γαλλικά ΜΜΕ να επιτεθούν στον Μακρόν ως άνθρωπο των Ρότσιλντ, οι οποίοι έχουν σχέδια για την Ευρώπη (προσοχή αυτό το «σχέδια για την Ευρώπη» διότι προσδίδει δολιότητα), ασχολούνται λαϊκι-

στικά με το ότι είναι (ή θα μπορούσε να είναι) ομοφυλόφιλος γι' αυτό και παντρεύτηκε μία γυναίκα κατά 25 χρόνια μεγαλύτερη του». Αριστούργημα ρητορικής δεινότητας. Ο εκπομπάρχης με μία παράγραφο περιέλουσε τον επόμενο πρόεδρο της Γαλλίας με τις κατηγορίες του εκφραστή των συμπερόντων των Ρότσιλντ αλλά και με αυτήν (;) της ομοφυλοφιλίας. Με τέτοιον μάλιστα τρόπο ώστε να μη διαγνώσει κανείς πρόθεση ή δόλια επιδίωξη. Αυτά σε ένα καθόλα «σοβαρό» τηλεοπτικό σταθμό που δίνει σημασία στην «ουσία» κατά το προσφιλές του σλόγκαν. Προσπάθησαν να αντιδράσουν με χιούμορ, ψυχρό χιούμορ, αλλά ήταν πια αργά. Ο νεαρός και πολλά υποσχόμενος παρουσιαστής, όστις εδώ και καιρό «αναλύει» την κατάρρευση της Ευρώπης, ποντάρει στην «επίθεση» του Ντόναλντ Τραμπ στην ΕΕ, «εξηγεί» πώς το ευρώ θα αποβιώσει και «προεξοφλεί» ότι η Ελλάδα θα εξέλθει της Ευρωζώνης για να εισέλθει στη ζώνη δολαρίου, με λίγα λόγια είναι συγκεκαλυμμένα



Είμαστε εκεί που μας χρειάζονται περισσότερο

**Είμαστε οι Γιατροί
Χωρίς Σύνορα**



Η καμπάνια για το Διεθνές Συμπόριον από την Athens Voice

Ο πρέσβης Βασίλης Κασκαρέλης έχει ζήσει ιστορικές στιγμές. Έχει διατελέσει μεταξύ άλλων επικεφαλής Πρέσβης στη Μόνιμη Αντιπροσωπεία στο ΝΑΤΟ (2000-2004), στη Μόνιμη Αντιπροσω-

πεία στην Ευρωπαϊκή Ένωση (2004-2009), στην Πρεσβεία μας στην Ουάσινγκτον (2009-2012), καθώς και Γεν. Γραμματέας του ΥΠΕΞ (2012-2013). Έζησε την τρομοκρατική επίθεση της 11ης Σεπτεμβρίου στην καρδιά των ΗΠΑ. Έχει συμμετάσχει ενεργά στη λήψη σημαντικών αποφάσεων με αντίκτυπο σε διεθνές επίπεδο.

Το βιβλίο του «**Η τέλεια καταιγίδα - Το ΝΑΤΟ μετά την 11η Σεπτεμβρίου**» (εκδ. Μεταίχμιο), όπου καταγράφει την εμπειρία του, είναι συναρπαστικό. Σαν να διαβάζεις κατασκοπικό μυθιστόρημα. Ύστερα από δεκαετίες στο «διπλωματικό πεζοδρόμιο», χωρίς συναισθηματισμούς, ρεαλιστικά, περιγράφει γλαφυρά την (κυνική) διπλωματική πραγματικότητα στα γραφεία και στους διαδρόμους ή πίσω από τις κλειστές πόρτες της Αίθουσας 1 του ΝΑΤΟ, φωτίζοντας άγνωστες πτυχές του Οργανισμού.

Στο πρώτο μέρος «ταξιδεύεις» μαζί του μ' ένα C-130 στις βαλκανικές πρωτεύουσες, αντιλαμβάνεσαι το ρόλο του αμερικάνικου παράγοντα στην περιοχή, βλέπεις την αδράνεια των Ευρωπαίων που επαναπαύονταν στις αμερικάνικες πρωτοβουλίες με αποτέλεσμα να χάνει η ευρωπαϊκή διπλωματία σε ειδικό βάρος συγκριτικά με τις ΗΠΑ. Ακόμα, το ρόλο της Τουρκίας αλλά και συνολικά τη σχέση ΕΕ-ΗΠΑ και των ΗΠΑ με τη Ρωσία.

Συγκλονιστική είναι στο δεύτερο μέρος η περιγραφή της 11ης Σεπτεμβρίου και ακόμα περισσότερο ο τρόπος με τον οποίο η νέα Administration Μπους και η ομάδα των νέων σουντηρητικών γερακιών της Ουάσινγκτον σκλήρυνε τη στάση της έναντι των Ευρωπαίων («εμείς μαγειρεύουμε, εσείς πλένετε τα πιάτα»), περιθωριοποίησε τον ΟΗΕ, εισηγήθηκε την παράλληλη επίθεση σε Αφγανιστάν και Ιράκ, φέρνοντας κυριολεκτικά μέσα σε λίγες ώρες το ΝΑΤΟ στη νέα εποχή. Παράλληλα με αυτά διαβάζουμε τις αγωνιώδεις προσπάθειες της Μόνιμης Αντιπροσωπείας να αναβαθμίσει το κύρος της Ελλάδας αλλά και τις παθογένειες της ελληνικής εξωτερικής πολιτικής. Και εδώ το βιβλίο είναι αποκαλυπτικό. Προσπάθεια του συγγραφέα είναι να κατανοήσει ο αναγνώστης το πώς και το γιατί των χαμένων ευκαιριών, τους λόγους για τους οποίους δεν έχουμε

καταφέρει να διαμορφώσουμε μια σοβαρή εξωτερική πολιτική που να υπηρετεί τα εθνικά συμφέροντα. Δεν καταφέραμε ούτε το στοιχειώδες, να διαμορφώσουμε και να υλοποιήσουμε μια βαλκανική πολιτική ώστε να παίξει η Ελλάδα «ηγετικό» ρόλο στην περιοχή. Ο Κασκαρέλης είναι διπλωματικός αλλά σαφής, διαλύει εθνικούς μύθους όπως το «κακό Νάτο», τα «αδέλφια μας οι Σέρβοι», το «Ελλάς - Γαλλία - Συμμαχία». Οι αναφορές του σε χαρακτηριστικά περιστατικά με πρωταγωνιστές πολιτικά πρόσωπα που ήταν στα πράγματα εκείνη την περίοδο (Γ. Παπανδρέου, Κ. Σημίτης, Α. Τσοχαζόπουλος κ.ά.) είναι επίσης αποκαλυπτικές του τρόπου με τον οποίο σκέφτεται και δρα το ελληνικό πολιτικό σύστημα διαχρονικά. Η πολιτική της αδράνειας και της πεπατημένης, η έλλειψη γραμμής αλλά και στοιχειώδους προετοιμασίας στις Συνόδους, η επί δεκαετίες πλύση εγκεφάλου που οδηγεί σε κομματικές αλλά και εκκλησιαστικές πεζοδρομιακές αντιδράσεις, οι δήθεν «πατριωτικές» εξάρσεις με στόχο να συντηρούνται αιωνίως ανοιχτά τα «εθνικά θέματα» (Αιγαίο, ονομασία των Σκοπίων κ.λπ.) ώστε να ωφελούνται με ύποπτες συναλλαγές οι εξοπλιστικοί κύκλοι του Υπουργείου Άμυνας κρατούσαν και κρατούν επί δεκαετίες τη χώρα στο περιθώριο. Όπως γράφει χαρακτηριστικά, «ενώ διαθέτουμε μια οργανωμένη και αποδοτική Εξωτερική Υπηρεσία εφάμιλλη των άλλων ευρωπαϊκών χωρών, η Αθήνα, από αδράνεια, ερασιτεχνισμό και έλλειψη συγκεκριμένης πολιτικής αυτοεγκλωβίζεται μόνιμα στη στεία τακτική του «φιλέλληνα ή ανθέλληνα» φοβούμενη το περίφημο πολιτικό κόστος». Βιβλία διαφωτιστικά, όπως αυτό, είναι βιβλία που αξίζουν να διαβαστούν.



ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΣΚΑΡΕΛΗΣ

Δεκαετίες στο «διπλωματικό πεζοδρόμιο»

Ο κορυφαίος διπλωμάτης μιλάει για τα γεγονότα που άλλαξαν τον κόσμο και τις χαμένες ευκαιρίες της ελληνικής εξωτερικής πολιτικής.

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Αναμφισβήτητα τα γεγονότα που σας «έκοβαν την ανάσα», όπως λέτε στο βιβλίο σας, ήταν εκείνα της περιόδου των τρομοκρατικών επιθέσεων της 11ης Σεπτεμβρίου. Αποτέλεσαν και την αφορμή για τη συγγραφή του βιβλίου αυτού;

Ακριβώς. Η ιδέα ήταν να καταγραφούν τα γεγονότα που άλλαξαν τον κόσμο όπως τον ξέραμε, μεταφέροντας τις συνταρακτικές εξελίξεις βάσει των καθημερινών εμπειριών μου μέσα στο ΝΑΤΟ. Θεωρώ ότι η συγκεκριμένη περίοδος (2001-2003) όχι μόνο επηρέασε, αλλά άλλαξε στην κυριολεξία την καθημερινή ζωή μας, τη ζωή εκατομμυρίων ανθρώπων με την είσοδο της τρομοκρατίας στα σπίτια μας και τη συνακόλουθη αλλαγή των παγκόσμιων ισορροπιών.

Ο λόγος που επέλεξα τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο για την κυκλοφορία του βιβλίου είναι οι ουσιαστικές ανακατατάξεις στις ΗΠΑ που σημειώθηκαν μετά τις πρόσφατες προεδρικές εκλογές, και οι οποίες ξαναφέρνουν στην επιφάνεια τις πολιτικές, διπλωματικές και οικονομικές ιδέες που επικρατούσαν την περίοδο μετά την 11η Σεπτεμβρίου.

Κατά τη γνώμη σας, τι άλλαξε έκτοτε σε διεθνές και εθνικό επίπεδο; Τι ανέτρεψαν ανεπιστρεπτί οι τρομοκρατικές αυτές ενέργειες; Άλλαξαν οι σχέσεις του μουσουλμανικού κόσμου με τον δυτικό. Άλλαξε ο συσχετισμός δυνάμεων Δύσης - Ρωσίας. Άλλαξε η πολιτική και στρατιωτική σκηνή στην ευρύτερη Μέση Ανατολή και την Κεντρική Ασία. Άλλαξε ο Αραβικός Κόσμος. Επηρεάστηκε αρνητικά ο ρόλος και το ειδικό βάρος της Ευρωπαϊκής Ένωσης, του ΝΑΤΟ, του ΟΗΕ. Και όλα αυτά, δεκαπέντε περίπου χρόνια αργότερα, δεν έχουν βρει ακόμη το βήμα τους. Εισαγόμενη τρομοκρατία, τοπικές συγκρούσεις, περιφερειακοί πόλεμοι, εκρηκτική αστάθεια σε σειρά κρατών είναι κάθε μέρα στο προσκήνιο.

Από την άλλη πλευρά, πιστεύω ότι όλα αυτά τα γεγονότα θα έπρεπε να τα έχει εκμεταλλευθεί και η ελληνική πλευρά για να αλλάξει σύμφωνα με τα συμφέροντά της και τα δεδομένα στη γειτονιά της. Η κατάσταση, όμως, παραμένει στάσιμη.

Η αντιμετώπιση της τρομοκρατίας και του ισλαμικού φονταμενταλισμού είναι δυνατόν να αντιμετωπισθεί με τις πολιτικές που ακολουθούνται έως σήμερα ή θα πρέπει να επανεξετασθούν βασικές σταθερές των πολιτικών που εφαρμόζει η διεθνής κοινότητα, όπως εκείνες που έχουν σχέση με την εξασφάλιση των προϋποθέσεων ασφαλείας και της οικονομικής ανάπτυξης περιοχών του πλανήτη που έχουν μείνει στο περιθώριο;

Συμφωνώ με την παρατήρησή σας. Το θέμα το είχα εγείρει επανειλημμένα τότε στις συνεδριάσεις μας στο ΝΑΤΟ και το αναφέρω και μέσα στο βιβλίο. Π.χ. στην περίπτωση των Δυτικών Βαλκανίων, μετά τους πολέμους και τις ανακατατάξεις εκείνης της εποχής, οι ενέργειες της διεθνούς κοινότητας εστιάσθηκαν κυρίως στην εδραίωση της ασφάλειας, δημιουργώντας ταυτόχρονα καταστάσεις που θύμιζαν θέατρο του παραλόγου. Το αποτέλεσμα ήταν την περίοδο 2001-2004 όλη η οικονομία της περιοχής να βασίζεται αποκλειστικά στο οργανωμένο

έγκλημα. Αντίστοιχες καταστάσεις επικράτησαν και στο μεταπολεμικό Αφγανιστάν και Ιράκ. Η κυρίως προσοχή επικεντρώθηκε στον στρατιωτικό τομέα και κατά τη διάρκεια των επιχειρήσεων και μετά. Αν είχε δοθεί και σοβαρή προτεραιότητα στην οικονομική ανάπτυξη, πιστεύω ότι η κατάσταση θα είχε διαμορφωθεί διαφορετικά. Πρέπει παράλληλα με τα στρατιωτικά μέτρα να δίνεται μια συγκροτημένη προοπτική για ένα θετικό αύριο στον πληθυσμό, γεγονός που, αν δεν αποτρέψει, θα περιορίσει την ακολουθία τρομοκρατικής, αναρχικής, και άλλης παρόμοιας προπαγάνδας με τα αποτελέσματα που βιώνουμε σήμερα.

Πώς εκτιμάτε την κατάσταση που επικρατεί τελευταία στα Βαλκάνια (Αλβανία, ΠΓΔΜ) και ποιες οι πιθανές επιπτώσεις στη χώρα μας;

Η κατάσταση στις χώρες των Δυτικών Βαλκανίων παραμένει δεκαπέντε χρόνια μετά τις τεκτονικές αλλαγές ιδιαίτερα ρευστή. Ο λόγος είναι ότι μετά τις στρατιωτικές επιχειρήσεις και τους πολέμους δημιουργήθηκαν καταστάσεις που αντιμετωπίζουν μεν τα καθημερινά προβλήματα ασφάλειας και σταθερότητας, αλλά δεν έβαζαν τις βάσεις για βιώσιμες λύσεις. Οι ΗΠΑ, που πρωτοστάτησαν στην εδραίωση της ασφάλειας, έστρεψαν την προσοχή τους στη Μέση Ανατολή και την Κεντρική Ασία. Και η Ευρωπαϊκή Ένωση λόγω της προσπάθειας αποφυγής ανάληψης ευθυνών έχασε πολύτιμα χρόνια. Στο πλαίσιο αυτό η Ελλάδα που βρισκόταν τότε σε ιδιαίτερα πλεονεκτική θέση, αντί να επωφεληθεί από την αστάθεια και τις μαύρες τρύπες που παρουσιάζονταν σε όλες τις γειτονικές χώρες και να «αγοράσει» τις οικονομίες τους, παίζοντας εμμέσως και καταλυτικό πολιτικό ρόλο στις γενικότερες εξελίξεις, προτίμησε για λόγους που εξηγώ στο βιβλίο να παρακολουθεί σαν θεατής, συντηρώντας όλα τα ανοικτά θέματα.

Πώς εκτιμάτε τη βαθμιαία μετατροπή της Τουρκίας από τον Ερντογάν σε μια ανεξέλεγκτη, μη προβλέψιμη δύναμη στην ευρύτερη περιοχή (Αιγαίο, Μέση Ανατολή, Καύκασο και Κεντρική Ασία);

Δεν πρόκειται για καινούργιο φαινόμενο. Παρακολουθήσα την πορεία του Ερντογάν από το 2002 μέσα από το NATO, την Ευρωπαϊκή Ένωση και την Ουάσινγκτον. Από την αρχή αυτός ήταν ο στόχος του: να κάνει την Τουρκία μια περιφερειακή υπερδύναμη με ό,τι αυτό συνεπάγεται. Χρησιμοποίησε το ρόλο της στο NATO, τις ενταξιακές διαπραγματεύσεις στην Ε.Ε. και τις σχέσεις με τις ΗΠΑ για να πάρει το πάνω χέρι στο εσωτερικό περιθωριοποιώντας όλους τους εσωτερικούς του αντιπάλους. Με αργούς ρυθμούς και συντονισμένες τακτικές έφθασε στο τελευταίο βήμα που είναι η αλλαγή του συντάγματος. Η συνέχεια είναι απρόβλεπτη. Ακόμη και οι Αμερικανοί, όταν υπηρετούσα στην Ουάσινγκτον, μου έλεγαν ότι η κατάσταση είναι τόσο ρευστή που δεν έχουν plan B και για το λόγο αυτό προτιμούν την τακτική business as usual για όσο αντέξει.

Ποια είναι εκείνα τα γεγονότα, πέραν της 11ης Σεπτεμβρίου, που έμειναν χαραγμένα στη μνήμη σας; Για παράδειγμα, αναφέρεστε στον πόλεμο στο Ιράκ. Τι άλλαξε



σε διεθνές επίπεδο ο πόλεμος αυτός, και ειδικότερα σε σχέση με την οπτική των Ευρωπαίων και των νατοϊκών κύκλων έναντι της Ρωσίας; Πρόκειται πραγματικά για χιονοστιβάδα γεγονότων που είναι αδύνατον και να απαριθμηθούν εδώ. Το Ιράκ άλλαξε τις ισορροπίες στα πολιτικά πράγματα της ευρύτερης Μέσης Ανατολής (Ισραήλ, Συρία, Ιράν, Αραβικός Κόσμος κ.ά.), στους πετρελαιαγωγούς, στην τρομοκρατία, για να αναφέρω μερικά. Οι σχέσεις με τη Ρωσία επίσης πέρασαν από τα σαράντα κύματα με κρίσεις φιλίας και ξανά αντιπαλότητας, μέχρι τη σημερινή κρίση ανταγωνιστικότητας σε διάφορους τομείς της διεθνούς ζωής.

Εκτιμάτε ότι η Ρωσία, απολύτως απαραιτήτος παράγοντας για την ευρωπαϊκή ασφάλεια όπως λέτε, έχει τελευταία αλλάξει ατζέντα; Επιδιώκει τον έλεγχο ή και τη διάλυση της Ε.Ε.; Η Ρωσία έχει αλλάξει ατζέντα, γιατί η Ουάσινγκτον, την εποχή (2001-2003) που η Μόσχα παρακαλούσε στην κυριολεξία για ενδυνάμωση και ανάπτυξη των σχέσεών τους, την κράτησε, μετά την αλλαγή του υπουργού Εξωτερικών Colin Powell, με προσβλητικό τρόπο στο περιθώριο. Έκτοτε οι ανάγκες της και η οικονομική κατάστασή της άλλαξαν και πέτυχε να καταστεί υπολογίσιμος παίκτης σε σειρά θεμάτων. Οι σχέσεις με την Ε.Ε. είναι σε καλό επίπεδο και δεν πιστεύω ότι ο έλεγχος ή ακόμη περισσότερο η διάλυσή της είναι στην οθόνη της Μόσχας.

Υποστηρίζετε στο βιβλίο σας ότι «κανείς δεν μπορεί να επιβιώσει μακροπρόθεσμα ως μονάδα» στο σύγχρονο κόσμο. Η Ελλάδα συμμετέχει πάνω από 35 έτη τόσο στο NATO όσο και στην ΕΕ. Παρ' όλα αυτά οι δομικές αδυναμίες της χώρας δεν της επέτρεψαν να επωφεληθεί, όπως θα άξιζε από τη συμμετοχή αυτή. Τι έφταιξε, κατά τη γνώμη σας, και τι πρέπει να γίνει ώστε η χώρα να βγει από την κρίση; Κατά τη γνώμη μου χρειάζεται αλλαγή νοοτροπίας και τρόπου σκέψης και αντιμετώπισης των βασικών ανοικτών ζητημάτων.

❶ Σύνοδος κορυφής στην Πράγα (2002)

❷ Στο αποχαιρετιστήριο του γενικού γραμματέα λόρδου Robertson of Port Ellen (2003)



Η απομυθοποίηση του ρόλου του NATO μετά τη μεταπολίτευση υστέρησε σε αντίθεση με εκείνη της Ε.Ε., και ενδεχομένως ακόμα και σήμερα να παραμένει ασαφής, αντικείμενο συνωμοσιολογίας για τμήματα του πληθυσμού. Πώς αποτιμάτε εσείς τη συμμετοχή της Ελλάδας στο NATO, ειδικότερα, σε σχέση με τα χρόνια εθνικά θέματα της χώρας π.χ. Σκοπιανό, Κυπριακό, τουρκική επιθετικότητα στο Αιγαίο; Ο ρόλος του NATO παραμένει ασαφής και κυρίως αρνητικός στην κοινή γνώμη, γιατί αυτό εξυπηρετεί διάφορες εσωτερικές καταστάσεις. Πρόκειται για μια στρατιωτική συμμαχία, στην οποία το κάθε κράτος συμμετέχει οικειοθελώς. Ο ρόλος του δεν είναι αυτός του μεσολαβητή για την επίλυση ενδοσυμμαχικών διμερών διαφορών. Εξάλλου κάτι τέτοιο αποκλείεται από το καταστατικό του, που προβλέπει ότι όλες οι αποφάσεις λαμβάνονται με τη σύμφωνη γνώμη όλων των συμμάχων. Ως εκ τούτου, δεν μπορεί το NATO ή ο Γενικός Γραμματέας να πάρει μια απόφαση που ενοχλεί κάποιον από τους συμμάχους, γιατί αυτός θα προβάλει βέτο. Καθόσον αφορά την αποτίμηση της συμμετοχής της Ελλάδας στη Συμμαχία, θα ήθελα απλά να υπενθυμίσω ότι μετά την εισβολή στην Κύπρο η τότε ελληνική κυβέρνηση πήρε την απόφαση να αποχωρήσει από το στρατιωτικό σκέλος. Της πήρε σχεδόν δέκα χρόνια έντονων ενδοσυμμαχικών διαπραγματεύσεων για να επιστρέψει. Αυτό νομίζω ότι κάτι λέει.

Θεωρείτε επαρκή τη συνδρομή του NATO στην προσπάθεια ελέγχου των μεταναστευτικών ροών στο Αιγαίο; Θα μπορούσε να κάνει περισσότερα; Η συνδρομή του NATO δεν είναι επαρκής για την αντιμετώπιση του προβλήματος, αλλά δεν μπορεί να κάνει περισσότερα λόγω της δομής του. Το πρόβλημα είναι κυρίως ευρωπαϊκό και θα έπρεπε η Ε.Ε. να παίξει πιο ενεργό ρόλο.

Στο βιβλίο σας υποστηρίζετε ότι η χώρα μας, παρόλο που διαθέτει μια οργανωμένη και αποδοτική υπηρεσία στο εξωτερικό, ενδεχομένως εφάμιλλη άλλων ευρωπαϊκών κρατών, τελικά δεν έχει συγκροτημένη εξωτερική πολιτική η οποία να προτρέπει των εξελίξεων. Τι είναι αυτό που εμποδίζει και δεν επιτρέπει την αξιοποίηση των μηνυμάτων, απόψεων και εκτιμήσεων που φθάνουν από το εξωτερικό στην Κεντρική Υπηρεσία και κατ' επέκταση στην εκάστοτε πολιτική ηγεσία; Αισθανθήκατε συχνά «μόνος», παρά τις εισηγήσεις σας, χωρίς δυνατότητα να επηρεάσετε κρίσιμες πολιτικές αποφάσεις της χώρας; Και αν ναι, ποιες; Αν απαντήσω και σ' αυτή την ερώτηση, φοβάμαι ότι μετά δεν θα χρειαστεί κάποιος να διαβάσει το βιβλίο, θα έχει εδώ όλες τις απαντήσεις!

Ποιες ήταν οι δυσκολότερες στιγμές της καριέρας σας; Πέρασα από πολλές δύσκολες και απαιτητικές φάσεις. Τι να πρωτοθυμηθεί κανείς: το «βυθίσατε το ΧΟΡΑ» στην Άγκυρα, το «Unilateral Declaration of Independence» στη Λευκωσία, τις βαλκανικές συρράξεις και επεμβάσεις στον ΟΗΕ, την τρομοκρατία, το Αφγανιστάν και το Ιράκ στο NATO, τις ενταξιακές διαπραγματεύσεις της Τουρκίας στην ΕΕ ή την ελληνική οικονομική κρίση στην Ουάσινγκτον.

Ποιες ήταν οι πλέον ευχάριστες στιγμές που αισθανθήκατε ικανοποίηση και επιβράβευση των προσπαθειών και των κόπων σας; Η μετά από μήνες καθημερινής έντασης απρόσκοπτη συμμετοχή της Κύπρου στα ευρωπαϊκά πράγματα, η ουσιαστική αναβάθμιση του ειδικού βάρους της Αθήνας στο NATO, η πτώση του «Τείχους» όταν ήμουν στο Δυτικό Βερολίνο.

Τώρα είστε σύμβουλος του Διοικητικού Συμβουλίου και Μέλος της Εκτελεστικής Διοίκησης του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Σας λείπει η ένταση «κινηματογραφικής ταινίας δράσης», όπως γράφετε; Στην αρχή ομολογώ ότι μου έλειπε. Όμως εδώ και τέσσερα χρόνια άλλαξε άρδην η ζωή μου. Αντί να ασχολούμαι με πολέμους, με σκληρές διαπραγματεύσεις και τη λήψη κυνικών αποφάσεων, που πολλές φορές επηρέαζαν αρνητικά τους απλούς πολίτες σε διάφορες χώρες, μου δόθηκε η ευκαιρία να ασχολούμαι με το ευρύτατο και καταλυτικής σημασίας για τους συνανθρώπους μας φιланθρωπικό έργο με θετικές επιπτώσεις στην καθημερινή ζωή χιλιάδων πολιτών και πάλι σε διάφορες χώρες. Αν δεν το ζήσεις, δεν το καταλαβαίνεις. Δεν μπορείς να το συνειδητοποιήσεις σε όλη του την έκταση. Και γι' αυτό «ευθύνεται» το Δ.Σ. του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος που με εμπιστεύθηκε και άνοιξε νέες προοπτικές στη ζωή μου. **Α**

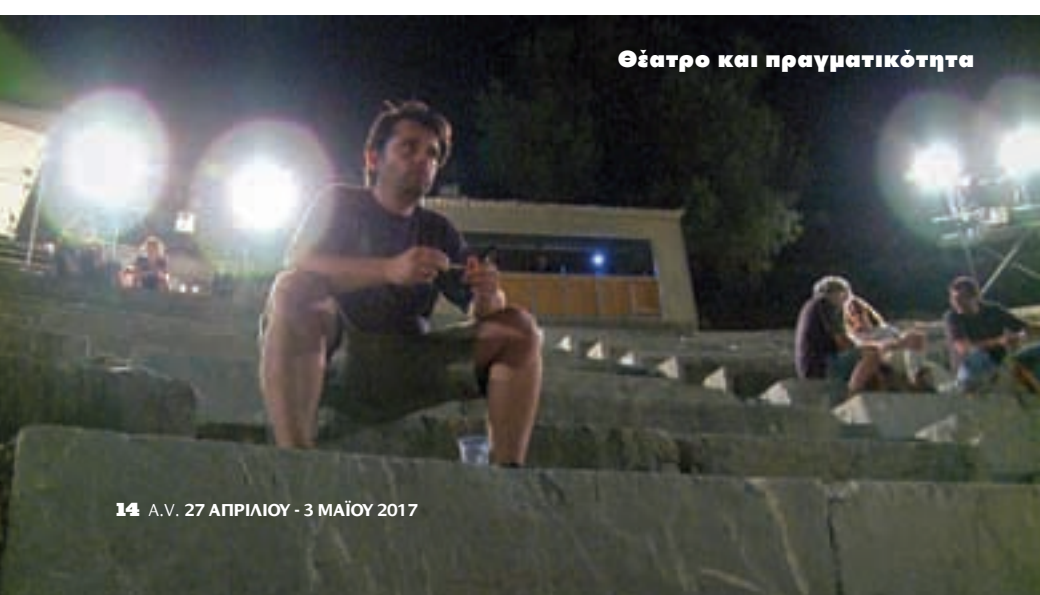


Η δεύτερη ευκαιρία

Μία υπέροχη ιστορία που εξελίσσεται μέσα σε 3 χρόνια: Έφηβος από τη Λιθουανία βρίσκεται κρατούμενος στις φυλακές ανηλίκων μιας άγνωστης χώρας που δεν έχει ξαναδεί, ούτε μιλάει τη γλώσσα της. Ή θα μείνει στο κελί του παραιτημένος ή θα βρει τρόπο να επαναπροσδιορίσει τη ζωή του. Στο σχολείο της φυλακής θα προσπαθήσει να μάθει ελληνικά, να ανακαλύψει τα κρυμμένα ταλέντα του κι ίσως μια μέρα να σπουδάσει στο Πολυτεχνείο. Θα τα καταφέρει;



Μιλάντ - Ο πλανήτης μου



Θίατρο και πραγματικότητα





Ο ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΚΑΡΑΜΑΓΓΙΩΛΗΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΜΕ ΝΕΑ ΣΕΙΡΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

**«Συναντήσεις με αξιοσημείωτους
ανθρώπους» ή οι αντι-ήρωες
της σύγχρονης Ελλάδας**

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (panikoval500@gmail.com)

Ο Μενέλαος Καραμαγγιώλης είναι ένας άνθρωπος με ζωντάνια, πλούσια θετική διάθεση, εύστροφος, πνευματώδης και διεισδυτικός. Είναι εξαιρετικός στο να μιλάει με ανθρώπους, να τους κινητοποιεί στο να ανοιχτούν, να πούνε μια αλήθεια, ή έστω ένα καλό αστείο. Κυρίως όμως την αλήθεια. Γι' αυτό το λόγο και η σειρά των 24 ντοκιμαντέρ που δημιούργησε με τίτλο «Συναντήσεις με αξιοσημείωτους ανθρώπους» κέρδισαν –και συνεχίζουν– τις εντυπώσεις και τις καρδιές όλων.

Ο στόχος των ταινιών είναι να δοθεί λόγος σε ανθρώπους που δεν είχαν αποτυπωθεί στο φακό και που διαχειρίζονται την κρίση διαφορετικά κι αποτελεσματικά. Τα πρώτα 12 επεισόδια της σειράς έχουν ήδη προβληθεί με επιτυχία από την ΕΡΤ το 2011 και χαρακτηρίστηκαν ως «η τηλεόραση της χρονιάς». Οι προβολές συνεχίστηκαν σε διεθνή φεστιβάλ, πανεπιστήμια και σχολεία. Ο ριζοσπαστικός τρόπος που αποδίδεται η νέα ελληνική ταυτότητα είναι συγκινητικός, ενώ η σειρά αποτελεί και ένα «εγχειρίδιο επιβίωσης» για νέους σκηνοθέτες, ηθοποιούς, μαθηματικούς και καλλιτέχνες: με ποιους τρόπους θα ξεπεράσετε τα σύνορα της χώρας. Τα 12 επόμενα ντοκιμαντέρ έχουν αρχίσει ήδη να προβάλλονται από τις 30/3/2017.

Ιστορίες που συνεχίζουν μέσα στο χρόνο.

Όταν οι ταινίες άρχισαν να γυρίζονται το 2012, η παραγωγή τους συνέπεσε με το απροειδοποίητο κλείσιμο της ΕΡΤ. Αυτό το γεγονός, εκτός από τα προβλήματα που δημιούργησε, έδωσε στις ταινίες αυτές τη δυνατότητα να κινηματογραφούνται για 4 χρόνια παρακολουθώντας τις ζωές των ηρώων τους σε βάθος χρόνου. Άνθρωποι που ανήκουν σε κοινωνικά ευπαθείς και ευάλωτες ομάδες και οι οποίοι, στο τέλος κάθε ταινίας, φαίνονται να έχουν ανακαλύψει μόνοι τους το φως στην άκρη του τούνελ. Ένα απροσδόκητο και ενθαρρυντικό για όλους happy end.

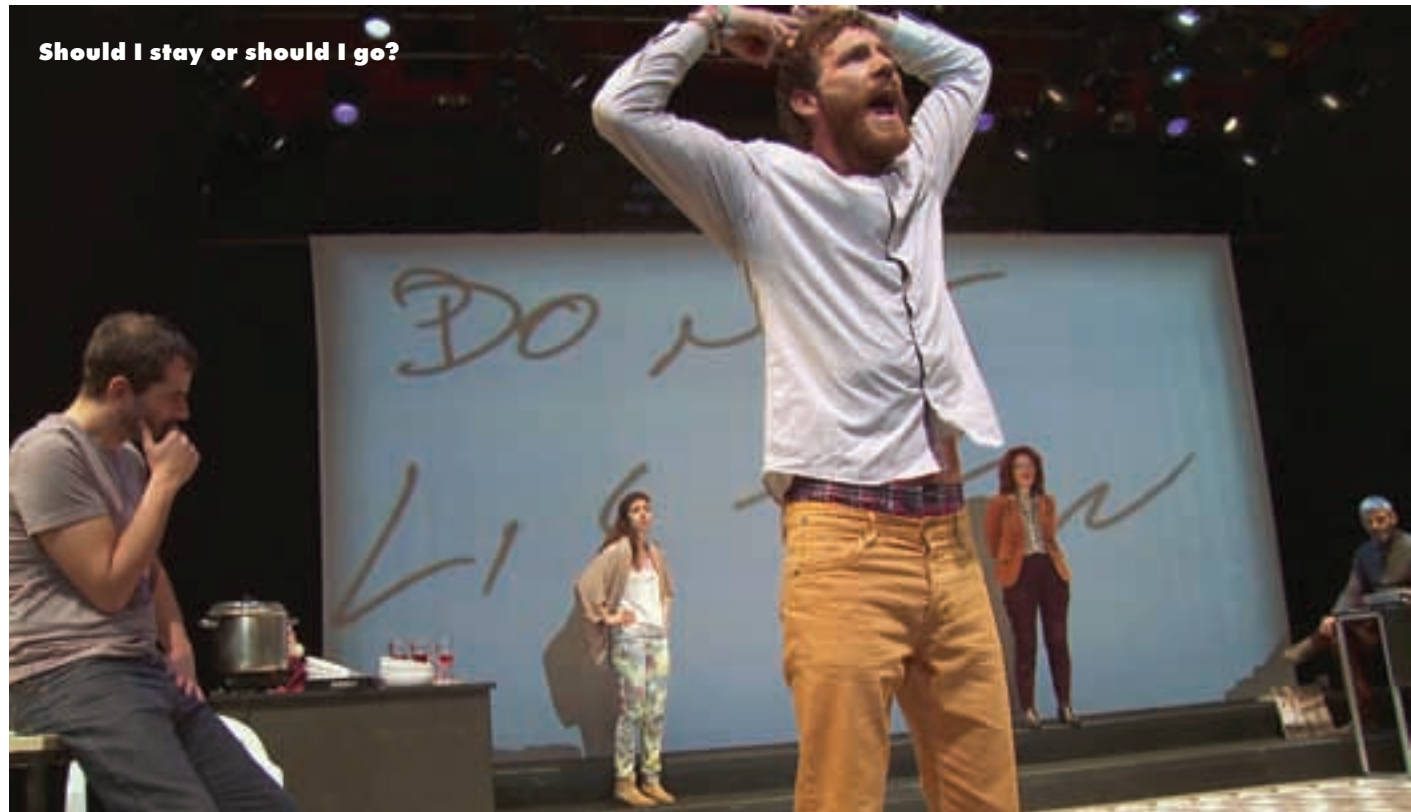
Η σειρά, μάλιστα, πρόκειται να έχει μία διαδραστική συνέχεια στις προβολές της, αφού, μετά την τηλεοπτική προβολή των επεισοδίων, θα μπορεί κανείς να παρακολουθήσει σε μία ειδική πλατφόρμα τη διαρκή ενημέρωση με καινούργιο υλικό από την εξέλιξη των ηρώων, μαζί με επιπλέον αφηγήσεις. Ένα αληθινό και ολοζώντανο project που γίνεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

Η σειρά προβάλλεται κάθε Πέμπτη στις 23.00 στην ΕΡΤ1





Start up θα πει... Ξεκινάω



Should I stay or should I go?



Γκολ στη φτώχεια



Should I stay or should I go?

Μεταξύ Αθήνας και Βερολίνου. Έξι Έλληνες ανεβάζουν τις προσωπικές τους ιστορίες στη σκηνή και αναρωτιούνται αν πρέπει να φύγουν ή να μείνουν στην Ελλάδα της κρίσης, ενώ ένας Γερμανός προσπαθεί να καταλάβει τι φταίει. Ένα νέο είδος θεάτρου που μετατρέπει το ντοκουμέντο σε παράσταση. Η κάμερα ανάμεσα στους θεατές αλλά και στο δρόμο.

Θέατρο και πραγματικότητα

Επίδαυρος και ΟΣΕ. Το θέατρο και η πραγματικότητα. Θέατρο-ντοκιμαντέρ στην Επίδαυρο. Από τη μία οι κάτοικοι του Λυγουριού αποτυπώνουν στις μαρτυρίες τους την ιστορία του αρχαίου θεάτρου και του φεστιβάλ Επίδαυρου και από την άλλη υπάλληλοι του ΟΣΕ που ανακαλύπτουν τη σημασία του σιδηροδρόμου στη ζωή τους.

Μιλάντ - Ο πλανήτης μου

Ο Τζελανί παντρεύτηκε γυναίκα από διαφορετική φυλή. Για να μην τους σκοτώσουν, έφυγαν κρυφά από την πατρίδα τους. Με τα πόδια –με κάθε τρόπο– έφτασαν, μήνες μετά, σε ένα ποτάμι. Άλλοι, για να το περάσουν, πεθαίνουν κι άλλοι μπαίνουν κολυμπώντας στην Ευρώπη. Όμως, στην πρώτη ευρωπαϊκή χώρα, την Ελλάδα, βρέθηκαν –με τα παιδιά τους– άστεγοι κι αποκλεισμένοι χωρίς να μπορούν να πάνε ούτε μπρος ούτε πίσω. Ο Τζελανί, αντιμέτωπος με το δίλημμα, πρέπει να αποφασίσει. Αν φύγει ένα από τα παιδιά ασυνόδευτο και φτάσει σώο στη Γερμανία, θα καταφέρει να τραβήξει κοντά του και την υπόλοιπη οικογένεια. Τα παιδιά του θα μάθουν με βίαιο τρόπο πώς βρίσκει κανείς τον πλανήτη του ή πώς τον στήνει εξ αρχής. Και αν η Γερμανία είναι πραγματικά η λύση ή ένας νέος εφιάλτης.

Η βαμβακερή μου οικογένεια

Γυναίκες ασυνόδευτες με τα παιδιά τους, διωγμένες για πολιτικούς λόγους από τις χώρες τους, βρίσκουν καταφύγιο σε έναν ξενώνα στη Συγγρού όπου μια ομάδα ειδικών τις βοηθάει να ενταχτούν και να αναζητήσουν άλλα εξορισμένα μέλη της οικογένειάς τους και κυρίως να προσδιορίσουν το μέλλον τους σε μια άγνωστη ήπειρο, νόμιμα κι αποτελεσματικά.

Γκολ στη φτώχεια

Η ποδοσφαιρική Εθνική Ελλάδας Αστέγων αγωνίζεται με άλλες ομάδες αστέγων (όπως η ομάδα της Ινδονησίας που αποτελείται από φορείς HIV) στην Πολωνία. Μπροστά στο φακό η ομάδα βάζει γκολ, τρώει γκολ, και αποδεικνύει πως το ποδόσφαιρο, η κοινωνικοποίηση και η αποδοχή μπορεί να γίνουν σημαντικά «όπλα» για να διαχειριστεί κανείς τις δυσκολίες μιας ζωής όταν μοιάζει χαμένη.

Start up θα πει... Ξεκινάω

Άνεργοι Έλληνες που ψάχνουν τον τρόπο να προωθήσουν τη δουλειά τους στο εξωτερικό, φτάνουν στο Silicon Valley. Πετυχημένοι Έλληνες της Καλιφόρνιας τους υποστηρίζουν και τους καθοδηγούν τροφοδοτώντας παράτολμα όνειρα και παράξενες ιδέες που δημιουργούν τις νέες εταιρείες. Happy end: Κάποιες γίνονται ανάρπαστες από κολοσούς όπως η Google.

Greek Animal Rescue

Ένα αδέσποτο κακοποιημένο, βαριά άρρωστο, με τρία πόδια, παρατημένο σε μια βιομηχανική έρημο. Ένας σύλλογος από το Λονδίνο που αποφάσισε πως πρέπει να φροντίσει τα αδέσποτα της Ελλάδας. Μια ομάδα νέων που στο περίσσειμα του χρόνου τους περιπολούν στον Ασπρόπυργο περιθάλποντας αδέσποτα. Οι ήρωες μιας περιοχής που μοιάζει κολαστήριο. Γιατί τα αδέσποτα από την Ελλάδα, τα greekies, είναι ιδιαίτερα δημοφιλή για υιοθεσίες στο εξωτερικό; Σ' ένα απροσδόκητο φινάλε η ταινία ψάχνει να ανακαλύψει πως υπάρχει ελπίδα για τους καταδικασμένους σκύλους. **A**

ΑΥΤΟVOICE

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ ΘΩΜΑΣ Κ. ΕΥΘΥΜΙΟΥ



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΗ: BENOIT PARÉ

Η

αυτοκίνηση, αυτή η συνθήκη ζωής, εξελίσσεται. Όπως όλα γύρω μας τρέχουν γρήγορα, κάπως έτσι και οι σχεδιαστές των αυτοκινήτων, οι τεχνολόγοι και οι οραματιστές, ακόμα και εκείνοι που έχουν κρίση ταυτότητας μεταξύ μελλοντολόγου και βιαστικά υιοθετούντος νέες τάσεις, όλοι έχουν από ένα ρόλο.

Μέχρι τα αυτοκίνητα να οδηγούνται από μόνα τους, ως τέλειες, αλάνθαστες υπερ-μχανές, μέχρι να οδηγηθούν στο πυρ το εξώτερον οι μηχανικές τεχνολογίες, αφού θα συντριβούν από την επέλαση της ψηφιακής λαίλαπας, αλλά και μέχρι οι καμπίνες των αυτοκινήτων να γίνουν «μεγάλοι οργουελικοί αδελφοί», θα συνεχίζουμε να λέμε τα μυστικά μας μέσα σε αυτές. Να συνωμοτούμε με τα πάθη μας και σε πείσμα της εντυπωσιακής εξέλιξης των αυτόματων κιβωτίων ταχυτήτων, το χέρι μας να αναζητά το λεβιέ για να «κατεβάσει μία» και να αδράξει η ύπαρξή μας λίγη αδρεναλίνη! Πριν και αυτή διωχθεί...



ΓΛΥΠΤΙΚΗ μετά ΙΠΠΩΝ!

Στο ανοιξιάτικο Σαλόνι Αυτοκινήτου της Γενεύης τα supercars έκλεψαν (ξανά) την παράσταση!

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Το Σαλόνι Αυτοκινήτου της Γενεύης, που παραδοσιακά διεξάγεται στην ελβετική «παγκόσμια οικονομική πρωτεύουσα» κάθε άνοιξη, κατέδειξε, για μία ακόμα φορά, την απενοχοποιημένη στάση πολλών κατασκευαστών στο να κατασκευάζουν υπερ-αυτοκίνητα με θηριώδεις ιπποδυνάμεις και αισθητική που ξεπερνάει τα όρια του κάλλους!

Πώς είναι να κατασκευάζεις supercars εν μέσω έξαρσης ευαισθητοποιημένων για το περιβάλλον ανθρώπων, που αγγίζει τα όρια της «οικολογικής τρομοκρατίας»... Σίγουρα όχι εύκολο.

Μόνο που τα υπερ-αυτοκίνητα είναι αυτά που οδηγούν τα όνειρα μικρών και μεγάλων, πολλά από αυτά σχεδιάζονται από εμπνευσμένους και αθεράπευτα οπαδούς της ζωής ανθρώπους, ενώ τα επίσης υπερσύγχρονα κινητήρια σύνολα, πέρα από τεράστιες ιπποδυνάμεις, είναι συμβατά με τις σύγχρονες τεχνολογίες περιορισμού των ρύπων στην ατμόσφαιρα και κάποια από αυτά φλερτάρουν και με την ηλεκτροκίνηση.

Και μιας και είπαμε για ρύπους και μόλυνση της ατμόσφαιρας, πριν ξαναπιάσουμε το φτυάρι για να θάψουμε τα «κακά» αυτοκίνητα που μολύνουν, ας ρίξουμε μια ματιά στην παρανοϊκή σε μέγεθος ρύπανση που κάνουν στην ατμόσφαιρα τα αεροπλάνα αλλά και τα πλοία που διατρέχουν αιθέρες και ωκεανούς αντίστοιχα. Μόνο που αυτά είναι «ψιλές γραμμές» και δύσκολα να τα πιάσουμε στο στόμα μας, σε αντίθεση με τα αυτοκίνητα που τα έχουμε ως εύκολη λεία.

Παραθέτουμε μερικά από τα ονειρώδη σε σχήματα και τεχνολογία αυτοκίνητα που συγκέντρωσαν τα βλέμματα στη Γενεύη με την ελπίδα ότι η δίωξη της απόλαυσης θα μετριαστεί κάποια στιγμή.



1. SCUDERIA CAMERON GLICKENHAUS

Η αμερικανικών συμφερόντων Scuderia Cameron Glickenhaus SCG003S κατασκευάζεται στην Ιταλία από τη Manifattura Automobili Torino (MAT). Ο κινητήρας twin-turbo των 4.4 λίτρων V8 αποδίδει 800 ίππους και 850 Nm ροπής, η τελική ταχύτητα φθάνει 350 χλμ./ώρα και επιταχύνει από 0-100 χλμ./ώρα κάτω από 3".

2. ASTON MARTIN VALKYRIE

Το όνομά της προέρχεται από τη σκανδιναβική μυθολογία και εξελίσσεται μαζί με τη Red Bull F1 Team. Κινητήρας Cosworth 6.5 λίτρων σε συνδυασμό με ένα υβριδικό σύστημα, αποδίδει 1.000 ίππους, φθάνει τα 320 χιλιόμετρα σε 10", ενώ η τελική της ταχύτητα ξεπερνά τα 400 χλμ./ώρα. Αξία κοντά στα €2,5 εκατ.

3. PININFARINA FITTIPALDI EF7

Υπερκατασκευή του ιταλικού σχεδιαστικού οίκου, με στόχο τα χρονόμετρα στις πίστες, αφιερωμένη στο Βραζιλιάνο Emerson Fittipaldi, δύο φορές Παγκόσμιο Πρωταθλητή Formula 1. Κινητήρας V8 που αποδίδει σχεδόν 600 ίππους με ροπή 430Nm.





4. TECHRULES TREV GT96
Η κινεζική start-up εταιρεία Technrules ξεκινάει φιλόδοξα την πορεία της επιλέγοντας τον σχεδιαστικό οίκο Giorgetto & Fabrizio Giugiaro να σχεδιάσει το πρώτο της ηλεκτροκίνητο υπεραυτοκίνητο με τον κωδικό TREV (Turbine-Recharging Electric Vehicle). Διαθέτει έξι ηλεκτροκινητήρες συνολικής ισχύος 1.044 ίππων, επιταχύνει από 0-100 χλμ./ώρα σε 2,5" και ξεπερνάει σε τελική ταχύτητα τα 350 χλμ./ώρα.

5. KOENIGSEGG AGERA RS GRYPHON
Η εξέλιξη της γνωστής μας Agera RS, στην υπερπανάλαφρη έκδοσή της με υπερτροφοδοτούμενο κινητήρα 1.360 ίππων και αναλογία ισχύος/βάρους 1:1, ήτοι, μόλις 1 κιλό/ίππο! Κόστος, κοντά στα 2 εκατ. δολάρια.

6. RENAULT ALPINE A110
Αναβίωση της θυρικής διαθέσιμης Alpine που έγραψε ιστορία στα ράλι! Με νέο turbo 4-κύλινδρο βενζινοκινητήρα 1.800 κ.εκ. που ξεπερνά τους 300 ίππους. Από ανάλαφρο αμάξωμα με μεγάλη χρήση αλουμινίου, επιταχύνει από 0-100 χλμ./ώρα σε 4,5" με βάρος σχεδόν ένα τόνο.

7. FERRARI 812 SUPERFAST
Με 12-κύλινδρο τύπου

V κινητήρα, απόδοσης 800 ίππων, είναι η ισχυρότερη και ταχύτερη Ferrari παραγωγής στην ιστορία της μάρκας! Επιταχύνει από 0-100 χλμ./ώρα σε 2,9". Όλα τα αυτοκίνητα που θα παραχθούν, είναι ήδη προπωλημένα...

8. ITALDESIGN RABEL
Κατασκευασμένο από τον οίκο Giugiaro το από ανθρακονήματα supercar, χρησιμοποιεί έναν V10 ατμοσφαιρικό κινητήρα 5.2 λίτρων και επιτάχυνση 0-100 χλμ./ώρα σε 3,2".

9. PAGANI HUAYRA ROADSTER
Ανοιχτή σε θαυμασμό και «φθόνο». Κινητήρας 6.000 κ.εκ. που αποδίδει 764 ίππους και δύο τύπους οροφής: μία με carbon hard-top και μία υφρασματινή. Θα κατασκευαστούν μόνο 100 αντίτυπα –έχουν πωληθεί όλα– με τιμή έναρξης κοντά στα €2,3 εκατ.

10. LAMBORGHINI HURACAN PERFORMANTE
Η «άγρια» Lambo με τον V10 κινητήρα των 5.2 λίτρων που αποδίδει 640 ίππους, επιτάχυνση 0-100 σε 2,9" και τελική ταχύτητα στα 325 χλμ./ώρα. Τετρακίνηση με κιβώτιο διπλού δίσκου 7 σχέσεων και ηλεκτροϋδραυλικό συμπλέκτη Haldex σε συνδυασμό με πίσω μπλοκέ διαφορικό.

MERCEDES-BENZ C-Class Coupe

Στο επίκεντρο της προσοχής

Η **C-Class Coupé** με την έντονη παρουσία της κατακτά το δρόμο και συνδυάζει αρμονικά την ωριμότητα με τη μοντέρνα και νεανική σχεδίαση

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**



Η **εντυπωσιακή σπορ σιλουέτα** της δημιουργείται κυρίως από το χαμηλό ύψος των παραθύρων και το εντελώς επανασχεδιασμένο πίσω μέρος – εμπνευσμένο για τη S-Class Coupé. Οι κολώνες C δημιουργούν δυνατούς «ώμους», ενώ τα οριζόντια πίσω φώτα LED υπογραμμίζουν το πλάτος του οχήματος.

Όντως, δεν χρειάζονται και ιδιαίτερες καλλιτεχνικές ιδιότητες για να γίνει αντιληπτό ότι η Mercedes-Benz τόλμησε στον αισθητικό τομέα και δημιούργησε ένα πολύ όμορφο και ξεχωριστό σχήμα.

Ταυτόχρονα, αυτή η καινοτόμος τεχνολογία φωτισμού αυξάνει την αξία αναγνώρισης της νέας C-Class Coupé. Τέσσερις οριζόντιες λωρίδες LED δημιουργούν ένα εντυπωσιακό, διακριτικό μοτίβο φωτός την ημέρα και τη νύχτα. Το εντυπωσιακό αποτέλεσμα του επανασχεδιασμένου πίσω μέρους – ανάλογα με την έκδοση του κινητήρα – εξελίσσεται ακόμη περισσότερο από το σύστημα εξάτμισης με τις δύο απολήξεις που είναι ενσωματωμένες στον πίσω προφυλακτήρα.

Το εσωτερικό κορυφαίας ποιότητας εκτός από μοντέρνο, είναι και λειτουργικό.

Κουμπιά ελέγχου και διακοσμητικά στοιχεία σε ασημί χρώμα παρέχουν μια ιδιαίτερα σπορ ατμόσφαιρα που πραγματικά αιχμαλωτίζει το βλέμμα. Ο ιδιαίτερος χαρακτήρας coupé των Mercedes υπογραμμίζεται από τα πάνελ στις πόρτες και την πίσω πλευρά, τα οποία ρέουν ομαλά το ένα μέσα στο άλλο. Είναι η αίσθηση ελευθερίας και ανεξαρτησίας σημαντική για εσάς; Τότε μπορείτε να απολαύσετε την προαιρετική πανοραμική συρόμενη οροφή με ένα διευρυμένο άνοιγμα που σας επιτρέπει να επεκτείνετε τη θέα σας και να δώσετε στο εσωτερικό του αυτοκινήτου μια πραγματικά υπαίθρια αίσθηση. Ένα άλλο στοιχείο προαιρετικού εξοπλισμού είναι ο ατμοσφαιρικός φωτισμός κάτω από τις διακοσμητικές λωρίδες, οι οποίες μεταφέρουν στο εσωτερικό του οχήματος το εξελιγμένο σύστημα φωτισμού LED από το εξωτερικό.

Η κινητικότητα έχει αλλάξει πολύ γρήγορα τη ζωή μας και πλέον ζούμε ψηφιακά και μπορεί κάποιος να μας βρει ανά πάσα στιγμή. Το ίδιο πρέπει να ισχύει και στο αυτοκίνητο. Το Mercedes me connect συνδέει τον οδηγό με το όχημά του και το όχημα με ολόκληρο τον κόσμο. Μια ολοκληρωμένη γκάμα από βολικές υπηρεσίες σας υποστηρίζουν εν κινήσει και διασφαλίζουν μεγα-

λύτερη ασφάλεια, μεγαλύτερη συνδεσιμότητα και –όχι λιγότερο σημαντικό– μια ακόμα πιο συναρπαστική εμπειρία οδήγησης.

Εστιάζουμε το ενδιαφέρον μας στην κορυφαία έκδοση πετρελαίου C220 d με τον κινητήρα των 2.2 λίτρων με απόδοση 170 ίππων. Στα εντυπωσιακά της αίσθησης στο δρόμο, πρώτο θα τοποθετούσαμε το σύστημα της αερανάρτησης που πραγματικά μεταφέρει σε οδηγό και επιβάτες ένα αίσθημα πλήρους άνεσης, η οποία επιβεβαιώνεται και από το πολύ καλό επίπεδο ηχομόνωσης. Το τελευταίο, σε συνδυασμό με το κορυφαίο ποιότητα πλούσιο εσωτερικό που περιλαμβάνει από ηλεκτρικά ανοιγόμενη οροφή μέχρι αεριζόμενα καθίσματα, καθιστά το ταξίδι μια αξέχαστη εμπειρία!

Στα επίσης θετικά της C-Class Coupé η αίσθηση του τιμονιού που μεταφέρει στον οδηγό άμεσα τις πληροφορίες. Η ανάρτηση επίσης ρυθμίζεται σε τρεις θέσεις, στην Comfort για έμφαση στην άνεση, στη θέση Sport γίνεται κάπως πιο σφιχτή χωρίς να αφαιρείται σημαντικό τμήμα άνεσης, ενώ στη ρύθμιση Sport+ αρχίζει η οδηγική απόλαυση.

Η καμπίνα, όπως προαναφέραμε, είναι πολυτελής και ο διαθέσιμος χώρος για τους εμπρός επιβάτες επαρκέστατος. Πίσω θα καθίσουν άνετα δύο επιβάτες, ενώ ο χώρος αποσκευών θα χωρέσει τις αποσκευές όλων των επιβατών.

Με όραμα την οδήγηση χωρίς ατυχήματα, η Mercedes-Benz ξεκίνησε εδώ και περισσότερα από δέκα χρόνια με το Pre-Safe και συνέχισε με το Distronic Plus, που έχει εξελιχθεί σε μια νέα διάσταση στην οδήγηση. Αναφερόμαστε στο Mercedes-Benz Intelligent Drive, όπου η άνεση και η ασφάλεια έχουν πια αναμικθεί. Επίσης, χάρη στη δικτύωση οι ειδικοί της M-B για θέματα ασφαλείας το αποκαλούν αυτό «ανάμιξη αισθητήρων». Τα έξυπνα συστήματα υποβοήθησης αναλύουν περίπλοκες καταστάσεις και αναγνωρίζουν πιο αποτελεσματικά πιθανούς κινδύνους στην κίνηση, χρησιμοποιώντας βελτιωμένους αισθητήρες, τοποθετημένους περιμετρικά από το όχημα.

Η τιμή της Mercedes-Benz C-Class Coupé C 220 d αρχίζει από τις €50.278, ενώ η βενζινοκίνητη έκδοση C 180 των 1.6 λίτρων με τους 156 ίππους ξεκινάει από τις €42.584.



MERCEDES-BENZ A-Class

Αναβαθμισμένη και πρωτοποριακή

Το δημοφιλές μικρομεσαίο μοντέλο της Mercedes-Benz δέχθηκε πινελιές ανανέωσης σε όλους τους τομείς, ενισχύοντας έτσι την εκλεκτή σχέση του με το ευρύ αγοραστικό κοινό

Η σχεδίαση της A-Class είναι νεανική και μοντέρνα και έχει ακόμη πιο συναισθηματική έλξη μετά την ανανέωση του μοντέλου: με πιο δυναμικούς μπροστινούς και πίσω προφυλακτήρες, τρεις διαφορετικές γραμμές σχεδίασης και εξοπλισμού, ένα προαιρετικό πακέτο design καθώς και ελκυστικά υλικά, χρώματα και νέες ζάντες αλουμινίου.

Οι προαιρετικοί προβολείς LED υψηλής απόδοσης παράγουν υψηλότερη ένταση φωτός και από την πρώτη στιγμή φωτίζουν με ένα ευπρόσδεκτο μπλε φως, το οποίο ζωντανεύει τις πάνω οπτικές ίνες με μια μπλε λάμψη. Επιπλέον, τα πίσω φώτα LED δίνουν στο αυτοκίνητο μια εντυπωσιακή εμφάνιση και βελτιώνουν την ορατότητα.

Το εσωτερικό υψηλής ποιότητας σχεδιάστηκε με αγάπη για τη λεπτομέρεια και ενισχύει περαιτέρω την αποκλειστικότητα και τη спор αίσθηση. Τα σχήματα, οι επιφάνειες και τα υλικά συνδυάζονται για να σχηματίσουν ένα υψηλής ποιότητας αρμονικό σύνολο, πληρώντας τα υψηλότερα πρότυπα, τόσο στην εμφάνιση όσο και στην αφή.

Μπορείτε να επιλέξετε ανάμεσα σε τρεις εκδόσεις καθισμάτων για καλύτερη εργονομική άνεση. Επίσης νέα διακοσμητικά στοιχεία υψηλής ποιότητας στολίζουν το χώρο του ταμπλό και τους διακόπτες. Αποκλειστικά χαρακτηριστικά εξοπλισμού όπως ο προαιρετικός περιβαλλοντικός φωτισμός σε δώδεκα διαφορετικά χρώματα, μια νέα γενιά τιμονιών τριών ακτίνων και η νέα σχεδίαση του πίνακα οργάνων με πολυλειτουργική οθόνη ολοκληρώνουν το εντυπωσιακό εσωτερικό της A-Class. Εξωτερικά η A-Class φέρει ελαφρώς ανασχεδιασμένους προφυλακτήρες και φωτιστικά σώματα, με τη χαρακτηριστική μάσκα τύπου πλέγματος «diamond» να είναι στάνταρ σε όλες τις εκδόσεις. Στην καμπίνα τοποθετήθηκαν νέα υλικά και χρώματα, επανασχεδιάστηκαν οι διακόπτες και ο πίνακας οργάνων, ενώ στις πλουσιότερες εκδόσεις υπάρχει ειδικός φωτισμός περιβάλλοντος και το αναβαθμισμένο σύστημα ενημέρωσης και ψυχαγωγίας με οθόνη 8 ιντσών, που υποστηρίζει όλα τα λειτουργικά των σύγχρονων smartphone.

Σε επίπεδο κινητήρων έχουν γίνει βελτιώ-

σεις προκειμένου να μειωθεί ακόμα περισσότερο η κατανάλωση καυσίμου και οι εκπομπές ρύπων. Στη βάση της γκάμας που ενδιαφέρει άμεσα το ελληνικό κοινό δεσπόζει ο 1.5 diesel με τους 109 ίππους και τα 260 Nm ροπής και κατανάλωση μόλις 3,5 λίτρα/100 χλμ. και εκπομπές ρύπων στα 89 γρ./χλμ., ενώ ο κινητήρας A220d έγινε πιο ισχυρός, φθάνοντας τους 177 ίππους. Αντίστοιχα, στους κινητήρες βενζίνης έχουμε τις A160, A180 και A200 με τον τετρακύλινδρο κινητήρα 1.6 λίτρου, απόδοσης 102, 122 και 156 ίππων, ενώ τον δίλιτρο turbo κινητήρα τον συναντάμε στις εκδόσεις A220 4Matic, A250 και A250 Sport, με 184, 211 και 218 ίππους, αντίστοιχα. Επίσης, προστέθηκε και η έκδοση «Motorsport Edition» με καταβολές έμπνευσης από την ομάδα Formula 1 της Mercedes και φέρει το χαρακτηριστικό πράσινο χρώμα που κοσμεί ορισμένα τμήματα του μονοθεσίου.

MERCEDES-BENZ A-CLASS ΜΕ ΟΦΕΛΟΣ ΑΠΟ €2.100

Ποτέ η ελευθερία δεν ήταν τόσο προσιτή. Τώρα δίνεται η δυνατότητα απόκτησης με όφελος από €2.100 με το πρόγραμμα WelcomeFREEDOM. Επιλέγοντας το πρωτοποριακό πρόγραμμα χρηματοδότησης «Welcome FREEDOM», ο πελάτης απολαμβάνει τα οφέλη μιας καινούργιας Mercedes-Benz, με προνομιακό επιτόκιο, ενώ παράλληλα αποκτά ελευθερία κίνησης, καθώς πληρώνει μια ιδιαίτερα χαμηλή μηνιαία δόση, η οποία συμπεριλαμβάνει υπηρεσίες εγγύησης και service.

Η απαράμιλλη AMG A45

Η ισχυρή σχεδίαση AMG δίνει στο δυναμικό σχεδιαστικό ιδίωμα της A-Class ένα ακόμα πιο εντυπωσιακό φως. Η εμπρός ποδιά AMG με σχεδίαση φτερού-A τονίζει με εξαιρετικά спор τρόπο τις αναλογίες. Το εσωτερικό της Mercedes-AMG A 45 4Matic προσφέρει την ιδανική ατμόσφαιρα για ασυμβίβαστους νέους πελάτες με πάθος για επιδόσεις. Κινείται από τον 2-λιτρο turbo κινητήρα των 381 ίππων και 475 Nm ροπής. Πρόκειται για το ισχυρότερο αυτοκίνητο της κατηγορίας, το οποίο χάρη και στις αλλαγές που έχουν γίνει στο 7άρι αυτόματο κιβώτιο, επιταχύνει στα 0-100 σε 4,2 δευτερόλεπτα, με την τελική ταχύτητα να περιορίζεται ηλεκτρονικά στα 250 χλμ./ώρα. Την ίδια στιγμή η μέση κατανάλωση καυσίμου είναι στα 6,9 λίτρα ανά 100 χιλιόμετρα και οι εκπομπές ρύπων στα 162 γρ./χλμ. Η A45 AMG μπορεί να εξοπλιστεί με το πακέτο Dynamic Plus που περιλαμβάνει μηχανικό μπλοκέ εμπρός διαφορικό και την ανάρτηση AMG RIDE CONTROL με τέσσερις διαφορετικές λειτουργίες (Comfort, Sport, Sport + και Individual).





Τα αυτοδιαχειριζόμενα αυτοκίνητα είναι το επόμενο μεγάλο στοίχημα, όχι μόνο των αυτοκινητοβιομηχανιών αλλά και νέων «παικτών», όπως η Google και η Apple

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Σίγουρα όλοι μας, μεγαλύτεροι ή πιο νέοι, θα έχουμε δει «αρχέγονες» κινηματογραφικές ταινίες που είχαν σενάριο που εξελίσσονταν στο απώτερο μέλλον και σε αυτές, δίκην εντυπωσιασμού, αλλά και προσέγγισης σε κάτι μελλοντολογικά υπερβιατικό, βλέπαμε αυτοκίνητα να πετούν, όπως και «οχήματα» χωρίς οδηγό. Και να που πλησιάζουμε στο να ζήσουμε το σενάριο αυτό στην πραγματικότητα...

Αν η δεκαετία του '90 ήταν αφιερωμένη στην τεχνολογία των καταλυτικών κινητήρων και η δεκαετία του '00 στην ασφάλεια, η δεκαετία που διάγουμε είναι αφιερωμένη στη συνδεσιμότητα. Ναι. Αυτό είναι το μεγάλο ενδιαφέρον των εταιρειών. Εκεί δίνουν την προσοχή τους λοιπόν οι αυτοκινητοβιομηχανίες, καθώς αντιλαμβάνονται ότι οι επερχόμενες γενεές αγοραστών, εθισμένες (σε εισαγωγικά ή όχι η λέξη) στη δικτυακή επικοινωνία, όχι μόνο αναζητούν τη συνέχιση των «δραστηριοτήτων» τους εντός του αυτοκινήτου, αλλά είναι υπερβολικά εξοικειωμένοι με όλες τις σύγχρονες τεχνολογίες.

Τελικά όμως; Γιατί εξελίσσουμε ραγδαία

την αυτόνομη οδήγηση; Γιατί αφαιρείται η δυνατότητα συμμετοχής του οδηγού και συνεπώς η οδηγική ευχαρίστηση; Πόση ανάγκη την έχουμε; Ας μπορούμε λίγο στα ενδότερα αυτής της τάσης και ας δούμε πώς εξελίσσονται τα δεδομένα, αλλά και να παραθέσουμε την αντίθετη άποψη.

Οι υπέρμαχοι

Το χορό της εξέλιξης της αυτόνομης ή αυτοδιαχειριζόμενης οδήγησης, έσυραν οι κάτοικοι της Silicon Valley. Η Google και άλλες εταιρείες που σχετίζονται άμεσα ή έμμεσα με την ψηφιακή και διαδικτυακή επανάσταση, πρωτοστάτησαν ή πρωτοστατούν στη σχετική έρευνα, ενώ η Tesla κινεί το χορό από πλευράς αυτοκινητοβιομηχανιών. Σήμερα, είκοσι από αυτές έχουν σχετικές άδειες για δημόσιες δοκιμές αυτόνομα κινούμενων οχημάτων, ωστόσο πάντα με την παρουσία οδηγού στο κάθισμα, άσχετα αν αυτός δεν οδηγεί ή χειρίζεται με κάποιον τρόπο το όχημα. Τι ισχυρίζονται οι ζηλωτές; Βασικά ότι η αυτόνομη οδήγηση, σε απόλυτη λειτουργική ασφάλεια κάποια στιγμή, θα δίνει την ευκαιρία σε μεγαλύτερες μάζες ανθρώπων να χρησιμοποιούν αυτοκίνητα.

Πλέον, οι νέοι δεν θα χρειάζεται να έχουν διαμάχη με τους γονείς τους προκειμένου να πάρουν τα κλειδιά του αυτοκινήτου για να πάνε βόλτα, ενώ παρακολουθώντας τις λειτουργίες του αυτόματου πιλότου θα μπορούν να μάθουν πώς να οδηγούν (όταν και αν χρειαστεί) σωστά και με ασφάλεια. Επίσης, στον αντίποδα, ηλικιωμένοι θα μπορούν να κάνουν χρήση του αυτοκινήτου που σήμερα τους απαγορεύεται, όπως και άτομα με αναπηρίες. Φυσικά, όλα αυτά με απόλυτη ασφάλεια, συνεπώς και με λιγότερα ή μηδενικά ατυχήματα, αφού ο ανθρώπινος παράγοντας θα έχει εκλείψει.

Οι σκεπτικιστές

Οτιδήποτε νέο, κάθε είδους νεωτερισμό, η ανθρωπότητα το αντιμετωπίζει με επιφυλακτικότητα ή ακόμα και εχθρότητα. Στη χώρα μας έχουμε το θλιβερό παράδειγμα, «επαναστάτες ποπολάροι» να παρεμποδίζουν τεχνητά το αυτόνομο λεωφορείο στα Τρίκαλα (μέρος ευρωπαϊκού πειραματικού προγράμματος), από φόβο μην τυχόν και θεσπιστούν τέτοια αστικά λεωφορεία στην πόλη και χάσουν τις δουλειές τους οι οδηγοί. Επίσης, όπως κάθε τι νέο, είναι



και άγνωστο. Άρα είναι λογικό να υπάρχει ακόμα και καχυποψία στην αποδοχή του. Λογικό είναι επίσης να έχουν σημειωθεί και αστοχίες ή και ατυχήματα (χωρίς τραυματισμούς) από ενδεχόμενες ατέλειες των συστημάτων «αυτόματης οδήγησης», τα οποία όμως χρησιμοποιήθηκαν από τους σκεπτικιστές ως «απόδειξη» ότι δεν πρέπει να παραδοθούν οι δρόμοι σε ανεξέλεγκτα από οδηγούς οχήματα.

Φυσικά, εκείνοι που έχουν απόλυτο δίκιο στο να εναντιώνονται ή να διαφωνούν κάθετα με την εξάπλωση των αυτοδιαχειριζόμενων οχημάτων, είναι όλοι όσοι βλέπουν –με πρόσχημα την ασφάλεια– να «διώκεται» η ευχαρίστηση της οδήγησης...

Το νομικό πλαίσιο

Εδώ έχουμε και το μεγαλύτερο πρόβλημα μέχρι σήμερα. Μεγαλύτερο ακόμη και από τις θηριώδεις επενδύσεις που απαιτεί η εφαρμογή της αυτόνομης οδήγησης. Διότι σήμερα, το νομικό καθεστώς το οποίο διέπει τη χρήση των αυτοκινήτων, βασίζεται παγκοσμίως στην ευθύνη του οδηγού. Για ό,τι και αν συμβεί, την ευθύνη φέρει ο οδηγός του ενός εκάστου οχήματος που εμπλέκεται σε ένα ατύχημα. Σε επίπεδο αυτόνομης οδήγησης είμαστε ακόμα σε νομικό εμβρυακό επίπεδο, μιας και για να προσαρμοστεί αυτό χρειάζονται ένα σωρό εκέγγυα για την ορθή λειτουργία των συστημάτων και φυσικά η αποδοχή τους από τις δημόσιες αρχές, τις ασφαλιστικές εταιρείες κ.λπ. Με όλα αυτά στο καλάθι των δεδομένων, θα πρέπει πιθανόν να περιμένουμε την ολοκλήρωση μιας επίσημα αδειοδοτημένης χρήσης αυτοδιαχειριζόμενου αυτοκινήτου, κοντά στο 2040.



AV «Έζησα την ασυνήθιστη, συναρπαστική αίσθηση της επιβίβασης στο κάθισμα του οδηγού ενός αυτοκινήτου με σύστημα αυτόνομης οδήγησης, καθώς αυτό κινούνταν στους δρόμους του Sunnyvale στη Silicon Valley της Καλιφόρνιας. Το αυτοκίνητο ήταν ένα προηγμένο πρωτότυπο Infiniti Q50 sedan, που έχει τη δυνατότητα να χειρίζεται πολύπλοκα σενάρια οδήγησης στην πόλη. Έχει λάβει ειδική άδεια κυκλοφορίας για αυτόνομα οχήματα στην Καλιφόρνια, ενώ και εγώ έπρεπε να λάβω ειδική άδεια από την πολιτεία της Καλιφόρνια προκειμένου να το λειτουργήσω σε καθεστώς hands-free.

Αυτό που μου έκανε εντύπωση ήταν το πόσο γρήγορα ένιωσα άνετα με το αυτοκίνητο, καθώς μπορεί ομαλά και με ασφάλεια να κυκλοφορήσει σε προστατευμένους δρόμους, συμπεριλαμβανομένων των διασταυρώσεων, αλλά και σε πυκνή κυκλοφορία. Συνδυασμένος από ένα μηχανικό της Nissan, απλά ορίσαμε τον προορισμό, θέσαμε το αυτοκίνητο σε αυτόνομη λειτουργία οδήγησης, και πήγαμε μακριά με ασφάλεια, χωρίς κανένα πρόβλημα.

Κυκλοφορήσαμε τόσο σε αυτοκινητόδρομους όσο και σε δρόμους στην πόλη. Υπήρξαν στιγμές που οι άλλοι οδηγοί εξεπλάγησαν με εμάς, αλλά ποτέ δεν αισθανθήκαμε ότι είμαστε σε κίνδυνο. Κάθε φορά το αυτοκίνητό μας υπολόγιζε την κίνηση του άλλου αυτοκινήτου και αντιδρούσε σωστά.

Τα αυτοκίνητα που μπορούν να αλλάξουν λωρίδες κυκλοφορίας από μόνα τους, να διαπραγματεύονται την κίνησή τους στους δρόμους της πόλης και να διαχειρίζονται την "αγχαρεία" του μποτιλιαρίσματος, έρχονται σύντομα. Στην πραγματικότητα, η Συμμαχία των Renault-Nissan έχει δεσμευτεί να λανσάρει τουλάχιστον 10 μοντέλα με σημαντικά αυτόνομη λειτουργία κίνησης μέχρι το 2020.

Καθώς οι τεχνολογίες αυτές προχωρούν, η αυτοκινητοβιομηχανία έχει μια άνευ προηγουμένου ευκαιρία για να κάνει τους δρόμους πολύ πιο ασφαλείς, ενώ προσφέρει στους οδηγούς μια πιο παραγωγική, και χωρίς άγχος, εμπειρία μετακίνησης. Οι τεχνολογίες αυτές είναι κρίσιμες για την αντιμετώπιση ενός μέλλοντος στο οποίο ο πληθυσμός υφίσταται ταχεία γήρανση, αλλά και ο αριθμός των μεγαλύτερων με πληθυσμό άνω των 10 εκατομμυρίων ανθρώπων βρίσκεται σε διαρκή άνοδο. Κάθε μέρα περισσότεροι από 8.000 baby boomers κλείνουν τα 65 έτη στις Ηνωμένες Πολιτείες. Τα αυτόνομα αυτοκίνητα θα βοηθήσουν τους ηλικιωμένους οδηγούς να κινούνται στον προορισμό τους με ασφάλεια, όσο τα χρόνια περνούν. Μπορούν επίσης να συμβάλουν στη μείωση της αστικής συμφόρησης, στη βελτίωση της διαχείρισης της κυκλοφορίας και να κάνουν τους δρόμους μας πολύ πιο ασφαλείς.

Η ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Πώς είναι να βρίσκεται κάποιος πίσω από το τιμόνι ενός αυτοδιαχειριζόμενου αυτοκινήτου, χωρίς φυσικά να αγγίζει το τιμόνι;

Ο πρόεδρος της Nissan, **Carlos Ghosn**, διηγείται στο LinkedIn Influencer την εμπειρία του πίσω από το τιμόνι ενός αυτόνομου οχήματος.



ψυχαγωγίας.

Πολλά από τα σημερινά αυτοκίνητα ήδη είναι εξοπλισμένα με διάφορα δομικά στοιχεία των τεχνολογιών αυτόνομης κίνησης, συμπεριλαμβανομένων των συστημάτων Αποφυγής Εσφαλμένης Αλλαγής Λωρίδας, Πέδησης Έκτακτης Ανάγκης, καθώς και με βελτιωμένους αισθητήρες ασφαλείας, ακόμα και ήπιας αυτόνομης οδήγησης σε καθεστώς μποτιλιαρίσματος. Με σχεδόν κάθε αυτοκινητοβιομηχανία να έχει τώρα αναπτύξει αυτές τις τεχνολογίες, οι εξελίξεις που θα δούμε θα είναι αρκετά γρήγορες.

Είναι σημαντικό να γίνει διάκριση μεταξύ των χαρακτηριστικών αυτόνομης κίνησης που θα εισαχθούν στα αυτοκίνητα τα επόμενα χρόνια και των πλήρως αυτόνομων, χωρίς οδηγό, αυτοκινήτων, η εμπορική διάθεση των οποίων θα έρθει αργότερα. Ήδη υπάρχουν μικροί στόλοι με ταξί χωρίς οδηγό, τα "robotaxis," που δοκιμάζονται σε περιορισμένες περιοχές κάποιων πόλεων ανά την υφήλιο.

Όμως η τεχνολογία αυτή πρέπει να τελειοποιηθεί στις ακραίες συνθήκες στις οποίες τα αυτοκίνητα είναι πολλές φορές εκτεθειμένα. Επιπλέον, οι ρυθμιστικές αρχές και οι νομοθέτες σε πολλές διαφορετικές χώρες θα πρέπει να θέσουν σε εφαρμογή τους νέους νόμους και τους κανονισμούς που απαιτούνται για την ευρεία χρήση των οχημάτων χωρίς οδηγό.

Φυσικά, αναγνωρίζουμε πως οι άνθρωποι θα θέλουν να έχουν πάντα την επιλογή να οδηγούν μόνοι τους. Με την ενσωμάτωση αυτής της νέας τεχνολογίας, επιδίωξή μας δεν είναι να σταματήσει η οδήγηση όπως την ξέρουμε. Και σίγουρα, θέλουμε να δώσουμε στους καταναλωτές την επιλογή να αποφασίσουν πότε, πού και για πόσο καιρό θέλουν να οδηγούν. Αλλά μπορώ να σας πω το εξής: Μόλις δοκιμάσετε ένα αυτοκίνητο που οδηγείται μόνο του, θα νιώσετε πως βρεθήκατε ξαφνικά στο μέλλον». **A**



NISSAN JUKE

Compact Crossover με καινοτόμες τεχνολογίες και ιδιαίτερο στιλ

Ο πρωτοπόρος στην κατηγορία των compact crossovers, το ανανεωμένο Juke, έρχεται για να εδραιώσει το ανταγωνιστικό του πλεονέκτημα στη συγκεκριμένη κατηγορία

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Επενδύοντας στην ενεργοποίηση των αισθητηρίων μας, η Nissan δημιούργησε το Juke αποσκοπώντας στο να δώσει μία κατασκευή που να απευθύνεται σε όλους όσοι αναζητούν ένα αυτοκίνητο-σύνολο, με ποιότητα, ξεχωριστό στιλ και βέβαια τεχνολογίες.

Χάρη στην εντυπωσιακή σχεδίαση και

την προηγμένη τεχνολογία, το Juke έχει καταστεί με διαφορά ο ηγέτης στην κατηγορία των compact crossovers. Τώρα, στο πλαίσιο της καθιερωμένης πρακτικής της Nissan για συνεχή ανάπτυξη των μοντέλων της, έφθασε το επόμενο κεφάλαιο για το Juke. Συνδυάζοντας το ξεχωριστό αλλά και ιδιαίτερο στιλ, τη δυναμική οδηγική συμπεριφορά και το εκλεπτυσμένο εσωτερικό με τον ανάλογο εξοπλισμό, το Juke κατάφερε να ξεπεράσει εδώ και αρκετό καιρό το εκπληκτικό νούμερο των 500.000 πωλήσεων από το λανσάρισμά του, επισκιάζοντας εύκολα τους ανταγωνιστές του, καθιερωμένο ως το μοντέλο που στην ουσία δημιούργησε την κατηγορία των compact crossovers.

Οι αλλαγές είναι εκτεταμένες και περιλαμβάνουν νέα σχεδίαση στο μπροστινό και πίσω μέρος του, με μεγαλύτερη έμφαση τόσο στην premium φινέτσα όσο και στο спор χαρακτήρα. Επιπλέον,

ο νέος μικρότερος κυβισμός 1.2 λίτρων, υπερτροφοδοτούμενος κινητήρας βενζίνης DIG-T 115 ίππων, προσφέρει μεγαλύτερη απόδοση, οικονομία καυσίμου αλλά και χαμηλότερες εκπομπές ρύπων.

Αξιοσημείωτο το ότι ειδικά για εκείνους που ζητούν ακόμα μεγαλύτερες επιδόσεις στον κινητήρα των 1.2 λίτρων, η Nissan - Νικ. Ι. Θεοχαράκης Α.Ε. προσφέρει ως προαιρετική επιλογή και ένα ολοκληρωμένο πακέτο αναβάθμισης ισχύος για το συγκεκριμένο μοτέρ που πλέον αποδίδει 135 ίππους!

Την γκάμα των επιλογών στο Juke συμπληρώνουν ο ανανεωμένος 1.6 λίτρων ισχύος 117 ίππων, ο turbo κινητήρας DIG-T των 190 ίππων και φυσικά ο καταξιωμένος στην παγκόσμια αγορά diesel 1.5 dCi 110 ίππων.

Με το χώρο των αποσκευών να έχει αυξηθεί κατά 40% (έως και 354 λίτρα) στις

ΤΙΜΕΣ

Το μοντέλο Juke με τον κινητήρα βενζίνης 1.2 DiG-T διατίθεται με τιμή που αρχίζει από τις €17.950, ενώ στην έκδοση diesel 1.5 DCI Energy ξεκινά από τις €18.750.

προσθικίντες εκδόσεις, το Juke μπορεί να μεταφέρει ταυτόχρονα μια μεγάλη και μια μέσου μεγέθους βαλίτσα, ενώ ο βαθύς και φαρδύς χώρος των αποσκευών μπορεί άνετα να φιλοξενήσει και ένα μεγάλο παιδικό καρότσι. Παράλληλα, οι υποψήφιοι αγοραστές έχουν τώρα στη διάθεσή τους ένα πρόγραμμα εξατομίκευσης που ονομάζεται «Nissan Design Studio» και που προσφέρει μια σειρά από νέα χρώματα, αλλά και εσωτερικά και εξωτερικά αξεσουάρ, καθώς και μια νέα ανοιγόμενη, πανοραμική γυάλινη οροφή.

Το Juke, όπως συμβαίνει άλλωστε και με την υπόλοιπη οικογένεια των crossovers της Nissan, διαθέτει την τελευταία γενιά του NissanConnect, που προσφέρει τώρα συνδεσιμότητα με smartphones, πρόσβαση σε μια ποικιλία από εφαρμογές που εκτείνονται από τις πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης μέχρι την ψυχαγωγία, μέσω μιας μεγάλης 5,8 ιντσών έγχρωμης οθόνης αφής. Επιπλέον, το δορυφορικό σύστημα πλοήγησης τελευταίας γενιάς ενσωματώνει Google Online Search, ενώ η προσθήκη του συστήματος Safety Shield, σε συνεργασία με τις κάμερες θέασης του Around View Monitor, τα προηγμένα ηλεκτρονικά συστήματα και το λογισμικό που διαθέτει, παρέχει μια ολοκληρωμένη σουίτα χαρακτηριστικών ασφαλείας.

Τέλος, όπως και στο προηγούμενο μοντέλο, το Juke προσφέρεται και με την επιλογή τετρακίνησης της Nissan που ακούει στο όνομα ALL-MODE 4x4i. Η συγκεκριμένη επιλογή διατίθεται με την έκδοση DIG-T 190 XTRONIC, με το φημισμένο σύστημα κατανομής της ροπής της Nissan (TVS) για την πρόληψη τυχόν υποστροφής, όπως και για τη βέλτιστη παροχή πρόσφυσης.

Έκδοση NISMO RS

Με όπλο την πλούσια εμπειρία της Nismo στο μηχανοκίνητο αθλητισμό, η έκδοση Nismo RS του Juke κινείται από τον προηγμένο 1,6 λίτρων turbo κινητήρα βενζίνης που, μετά τις ειδικές επεμβάσεις, αποδίδει την εκπληκτική ιπποδύναμη των 218 ίππων. Επιπλέον, η ροπή στις δικίνητες εκδόσεις με το χειροκίνητο κιβώτιο ταχυτήτων και το μηχανικό διαφορικό περιορισμένης ολίσθησης στους εμπρός τροχούς, έχει αυξηθεί στο εντυπωσιακό μέγεθος των 280Nm.



Πολλαπλό όφελος με νέες εκδόσεις Livtech

Το **Volvo Now** είναι ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα από τη Volvo για το 2017, που περιλαμβάνει ένα πλούσιο σύνολο παροχών

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**



Το επιτυχημένο πρόγραμμα **Volvo Now** επανέρχεται για το 2017, προσφέροντας νέες εκδόσεις που διαθέτουν επιπλέον καινοτόμα συστήματα τεχνολογίας και διατίθενται σε προνομιακές τιμές. Ταυτόχρονα, με το Volvo Now η σουηδική μάρκα προσφέρει ιδιαίτερα προνομιακές τιμές σε όλα της τα μοντέλα παράλληλα με 5 χρόνια πλήρης σέρβις σύμφωνα με το πρόγραμμα του κατασκευαστή, 5 χρόνια εγγύηση και 5 χρόνια οδική βοήθεια, χωρίς καμία επιπλέον χρέωση! Αξίζει να σημειωθεί ότι με το Volvo Now το συνολικό όφελος για τον πελάτη σε κάποιες περιπτώσεις υπερβαίνει αρκετά τις €5.000, ενώ ειδικά για το δωρεάν πλήρες σέρβις αυτό ισχύει ακόμα και σε περίπτωση μεταπώλησης του αυτοκινήτου κατά τη διάρκεια της πενταετίας.

Νέες εκδόσεις Livtech

Η φιλοσοφία των νέων εκδόσεων Livtech είναι να προσφέρουν πλούσιο πρόσθετο εξοπλισμό σε σημαντικά προνομιακές τιμές. Πιο συγκεκριμένα, η Volvo παρουσιάζει τις νέες εκδόσεις Livtech για τα μοντέλα V40, V40 Cross Country, S60 και V60, που διαθέτουν επιπλέον καινοτόμα συστήματα τεχνολογίας, όπως το σύστημα αυτόματου παρκarίσματος (Park Assist Pilot), το οποίο κάνει το παρκarίσημα μία ευχάριστη και απολαυστική διαδικασία. Επίσης, διαθέτουν πίσω κάμερα παρκarίσματος/οπισθοπορείας καθώς και σύστημα πλοήγησης με έγχρωμη οθόνη. Διαθέσιμες επίσης είναι και κάποιες ξεχωριστές διακοσμητικές πινελιές που χαρίζουν στα μοντέλα πιο σπορ και δυναμική εμφάνιση. Χαρακτηριστικά, ανάλογα με το μοντέλο διαθέσιμες είναι αεροτομές, διακοσμητικά μαρσπιέ, πλαϊνές ποδιές κ.λπ. Ως αποτέλεσμα, η συνολική οδηγική εμπειρία είναι ιδιαίτερα

αναβαθμισμένη και το αυτοκίνητο δείχνει ακόμα πιο όμορφο.

V40 Livtech και V40 Cross Country Livtech

Στα πρόσθετα συστήματα τεχνολογίας και στα δύο μοντέλα περιλαμβάνονται το σύστημα αυτόματου παρκarίσματος (Park Assist Pilot), η πίσω κάμερα παρκarίσματος/οπισθοπορείας και το σύστημα πλοήγησης με έγχρωμη οθόνη, ενώ αμφότερα είναι διαθέσιμα και με πρόσθετα διακοσμητικά στοιχεία.

S60 Livtech και V60 Livtech

Και εδώ έχουμε πρόσθετα συστήματα τεχνολογίας σε αμφότερα τα μοντέλα, τα οποία είναι το σύστημα αυτόματου παρκarίσματος (Park Assist Pilot), η πίσω κάμερα παρκarί-

σματος/οπισθοπορείας όπως και η εμπρός κάμερα, ενώ, επιπλέον, για το S60 είναι διαθέσιμα και αλουμιένια φιλέτα παραθύρων εμπρός, πίσω, καθώς και αεροτομή καπό χώρου αποσκευών, που προσδίδουν μια πιο δυναμική και σπορ εμφάνιση.

Τα οφέλη για τον πελάτη των εκδόσεων Livtech

Το V40 T3 1.5 Auto στην έκδοση Livtech, με το νέο, προηγμένο βενζινοκινητήρα 1.498 κ.εκ. της οικογένειας Drive-E που έχει σχεδιάσει, εξελίξει και κατασκευάζει η ίδια η Volvo, με ισχύ 152 ίππους και στάνταρντ το αυτόματο κιβώτιο, προσφέρεται με συνολικό όφελος ύψους έως και €4.250, όπως αυτό διαμορφώνεται από την προνομιακή τιμή του πρόσθετου εξοπλισμού και την αξία των πέντε ετών δωρεάν εγγύησης, σέρβις και οδικής βοήθειας.

Η προτεινόμενη λιανική τιμή για το V40 T3 1.5 Auto στην έκδοση Livtech διαμορφώνεται στις €27.995. Αξίζει να σημειωθεί ότι οι προτεινόμενες τιμές για το V40 T3 1.5 Auto ξεκινούν από €22.500, στην έκδοση Kinetic Plus. Αντίστοιχα, το S60 T3 1.5 Auto στην έκδοση Livtech, επίσης με τον κινητήρα 1.498 κ.εκ. των 152 ίππων και το αυτόματο κιβώτιο στο βασικό εξοπλισμό, προσφέρεται με συνολικό όφελος ύψους άνω των €3.900, όπως αυτό διαμορφώνεται από την προνομιακή τιμή του πρόσθετου εξοπλισμού και την αξία των πέντε ετών δωρεάν εγγύησης, σέρβις και οδικής βοήθειας. Η προτεινόμενη λιανική τιμή για το S60 T3 1.5 Auto στην έκδοση Livtech διαμορφώνεται στις €31.625. Αξίζει να σημειωθεί ότι οι προτεινόμενες τιμές για το S60 T3 1.5 Auto ξεκινούν από €27.325, στην έκδοση Livstyl, με πέντε χρόνια δωρεάν εγγύηση, σέρβις και οδική βοήθεια.





ΟΛΑ ΣΤΗ ΦΟΡΑ...

Τα διαφανή αυτοκίνητα δεν είναι νέα πρόταση των αυτοκινητοβιομηχανιών. Απλώς, οι εκκεντρικοί πελάτες αναζητούν οτιδήποτε θα μπορούσε να συγκεντρώσει κάθε βλέμμα επάνω τους!

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Θα μπορούσε να είναι άξιο απορίας. Γιατί να θέλει κάποιος έναν ιδιωτικό του χώρο όπως το αυτοκίνητο να τον έχει φόρα παρτίδα. Θα έκανε το ίδιο για το σπίτι του, ας πούμε; Θα έβαζε δηλαδή αντί για τοίχους, κρυστάλλινες επιφάνειες ή από πλεξιγκλάς; Λάθος απορίες έχουμε. Την εποχή του ξεκατινιάσματος στα social media και της διαρκούς επιθυμίας για δημοσιότητα, τα διαφανή αυτοκίνητα θα μπορούσαν να αποτελέσουν μία μελλοντική τάση για εκκεντρικούς που δεν τους απασχολούν τα αδιάκριτα βλέμματα.

Είναι μόνο αυτό;

Μήπως όμως δεν είναι μόνο η τάση των «επιδειξιμανών» για διαφανή αυτοκίνητα; Σύμφωνα με τον οίκο TRW Automotive, ένα διαφανές αυτοκίνητο κατασκευασμένο από ακρυλικές επιφάνειες, θα είναι η επόμενη γενιά τεχνολογίας σε θέματα ασφαλείας αυτοκινήτων. Στο παρελθόν, η TRW Automotive χρησιμοποίησε ένα ακρυλικό αυτοκίνητο κανονικού μεγέθους «οδηγούμενο» από μοντέλα για να δείξει πώς λειτουργεί η ημιαυτόματη οδήγηση, καθώς και για άλλες καινοτομίες νέας τεχνολογίας, για να κρατήσει τους οδηγούς και τους επιβάτες των αυτοκινήτων ασφαλείς. Το διαφανές αυτοκίνητο περιλαμβάνει μια σειρά από αερόσακους και συστήματα ενεργητικής ασφαλείας, όπως προϊόντα πέδησης και διεύθυνσης, καθώς και πλήθος αισθητήρων. Η επόμενη γενιά τεχνολογιών ασφαλείας που έχουν σχεδιαστεί για

τη μείωση του αριθμού των τροχαίων ατυχημάτων χρησιμοποιεί οτιδήποτε είναι δυνατόν, ώστε να επιτευχθεί αυτός ο στόχος.

Πειραματισμοί

Η εταιρεία πιστεύει ότι τα αυτοκίνητα θα είναι γεμάτα με πιο έξυπνα συστήματα ασφαλείας κατά την επόμενη δεκαετία που θα μπορούν να προβλέψουν τις οδικές συνθήκες. Η TRW Automotive έδειξε μια σειρά από αερόσακους και συστήματα ενεργητικής ασφαλείας, όπως το σύστημα πέδησης και διεύθυνσης στο ακρυλικό αυτοκίνητο, το οποίο επίσης επισημαίνει τους αισθητήρες που χρησιμοποιούνται για τη συλλογή πληροφοριών από 360 μοίρες γύρω από το όχημα.

Τα δεδομένα από τους αισθητήρες χρησιμοποιούνται για να βο-

νήσουν τα συστήματα υποβοήθησης του οδηγού να προσπαθήσουν να προστατεύσουν τους οδηγούς, τους επιβάτες και τους πεζούς σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης. Στο ακρυλικό αυτοκίνητο περιλαμβάνεται ένα προηγμένο ραντάρ που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να προειδοποιήσει τους οδηγούς για πιθανές συγκρούσεις και πεζούς, καθώς και για την πέδηση μείωσης σπινθήρων και την πέδηση έκτακτης ανάγκης. Ένα νέο ενεργό σύστημα ζωνών ασφαλείας είναι τοποθετημένο στο όχημα, αλλά σε ένα πραγματικό αυτοκίνητο που αναγκάζεται να σταματήσει ξαφνικά, θα μπορούσε να βοηθήσει στη διαχείριση της ενέργειας των επιβατών κατά τη διάρκεια μιας σύγκρουσης.

Οι νέες ζώνες ασφαλείας μπορούν να μειώσουν τη χαλάρωση στις κα-

ταστάσεις οδήγησης και να μειώσουν την πιθανότητα οι επιβάτες να είναι εκτός θέσης και πιο ευάλωτοι στους τραυματισμούς, ανέφερε η εταιρεία, ενώ πλέον είναι γνωστό ότι την επόμενη δεκαετία τα αυτοκίνητα θα είναι εφοδιασμένα με νέα έξυπνα συστήματα ασφαλείας.

Ωστόσο, η ιδέα του διάφανου αυτοκινήτου, που ξεκίνησε από την ανάγκη των αυτοκινητοβιομηχανιών να δείχνουν στο κοινό κάποια σημαντικά εξαρτήματα ή τμήματα του αυτοκινήτου, δεν είμαστε σίγουροι ότι θα προχωρήσει σε ευρύ φάσμα παραγωγής, αν όχι καθόλου.

Ο λόγος; Πρώτα πρέπει τα ακρυλικά τμήματα να περάσουν τις δοκιμές πρόσκρουσης και έπειτα το ζητούμενο privacy, ή τα προσωπικά δεδομένα, μάλλον είναι εχθρός τους... **A**





PEUGEOT Αυτοκίνητα crossover για τη σύγχρονη οικογένεια

Κομψά, χωρίς εκπτήσεις στην πρακτικότητα, η γκάμα SUV crossover της Peugeot συμ-φέρει διπλά. Είναι συμπαγή, αλλά και ευρύχωρα. Ανθεκτικά, αλλά και πολυτελή. Απολαυστικά και αποτελεσματικά. Είτε περιφέρεστε στις σύγχρονες πόλεις είτε βιώνετε την πρόκληση της φύσης, υπάρχει το κατάλληλο Peugeot crossover για εσάς και την οικογένειά σας, μια και συνδυάζουν τον δυναμισμό και την κομψότητα σήμα κατατε-θέν της Peugeot. Μέσω μεγάλων χώρων για τα πόδια και στο σαλόνι, εσωτερικών χώρων Multi-Flex και καινοτόμων αποθηκευτικών χώρων, αυτά τα crossover παρέχουν χώρο για τα παιδιά, τις αποσκευές και τις ξαπλώστρες για τις διακοπές. Επίσης υπερτονίζουμε το ψηφιακό εσωτε-ρικό περιβάλλον των 3008 και 5008, που μεταφέρει τους επιβαίνοντες σε άλλη διάσταση.

Νέο Peugeot 2008, το νέο compact SUV

Το Peugeot 2008 εμφανίστηκε στην αρένα των SUV το 2013 έχοντας όλα τα εχέγγυα για μια εξαιρετική εμπορική πορεία. Εξ αρχής το αγοραστικό κοινό αναγνώρισε το εκλεπτυσμένο στυλ και τα κορυφαία δυναμικά χαρακτηριστικά του αυτοκινήτου με την ζήτηση να αυξάνεται σταδιακά και την συνολική παραγωγή να έχει ξεπεράσει τις 580.000 μονάδες παγκοσμίως. Στην Ευρώπη, αυτή η επιτυχία αντικατοπτρίζεται από την κατάληψη της πρώτης θέσης στην κατηγορία που ουσιαστικά θεμελίωσε το ίδιο το μοντέλο από το λανσάρισμά του.

Το νέο 2008 ενισχύεται από μια μοναδική αί-σθηση ελέγχου χάρη στο καινοτόμο Peugeot i-Cockpit που διασφαλίζει με τον καλύτερο τρόπο όλα τα προτερήματα του αυτοκινήτου: προνοητικότητα, ευελιξία, άνεση και ασφάλεια στην οδήγηση.

Το Grip Control, ένα προηγμένο σύστημα ελέγχου πρόσφυσης, προσδίδει στο 2008 απόλυτη προσαρμοστικότητα σε όλους τους τύπους εδάφους. Συνδυάζεται με ελαστικά προδιαγραφών Mud & Snow (all-Season).

Τέλος το 2008 προσφέρεται πλέον με το 3D σύστημα πλοήγησης της TOM TOM και λειτουργία Mirror Screen από την έκδοση ACTIVE μαζί με την κάμερα οπισθοπορείας.



Νέο Peugeot 3008: Ένα προηγμένο SUV!

Το νέο SUV Peugeot 3008 έρχεται για να ανατρέψει τα δεδομένα στα δημοφιλή κόμπακτ SUV και σε μία κατηγορία που γνωρίζει ιδιαίτερα μεγάλη απήχηση από το κοινό, σε όλες τις αγορές του κόσμου. Η νέα γενιά διαθέτει όλα τα εχέγγυα για να υπερκαλύψει τους πλέον απαιτητικούς οδηγούς που αναζητούν νέες και διαφορετικές εμπειρίες. Χάρη στην πρωτοποριακή και εξελιγμένη εκδοχή του Peugeot i-Cockpit, την απaráμιλλα γοητευτική σχεδίαση, την ασυναγώνιστη απόδοση και τον πλούσιο τεχνολογικό εξοπλισμό, το νέο SUV Peugeot 3008 στοχεύει να πρωταγωνιστήσει στην κατηγορία των μεσαίων SUV ως ένας αναντικατάστατος παίκτης! Παράλληλα, με αυτό το νέο μοντέλο η Peugeot εγκαινιάζει μια νέα σειρά SUV που θα αποτελέσει ένα παγκόσμιο έμβλημα.

Σε κάθε έκδοση βενζίνης ή πετρελαίου, το νέο SUV Peugeot 3008 υπερτερεί έναντι του ανταγωνισμού με ισχυρά και οικονομικά μηχανικά σύνολα. Συγκεκριμένα, όλες οι εκδόσεις βενζίνης είναι οι καλύτερες και αποδοτικότερες στην κατηγορία τους!

Η έκδοση 1.2 PureTech 130 S&S εκπέμπει μόλις 117 γραμμάρια CO₂/χλμ., ενώ η έκδοση 1.6 THP 165 S&S με το αυτόματο 6-τάχυτο κιβώτιο έχει αντίστοιχα μόλις 136 γραμμάρια CO₂/χλμ. Η γκάμα περιλαμβάνει συνολικά 3 εκδόσεις.

Οι κινητήρες πετρελαίου εφοδιάζονται με την τεχνολογία BlueHDi, με τις εκπομπές CO₂ να διατηρούνται μεταξύ 103 και 124 γραμμάρια /χλμ. και ισχύ στους 100, 120 και 180 hp. Οι εκδόσεις 1.6 BlueHDi και 2.0L BlueHDi είναι επίσης από τις αποδοτικότερες της αγοράς.

Επίσης το 3008 προσφέρεται πλέον με το 3D σύστημα πλοήγησης της TOM TOM και λειτουργία Mirror Screen από την έκδοση Allure μαζί με την κάμερα οπισθοπορείας.

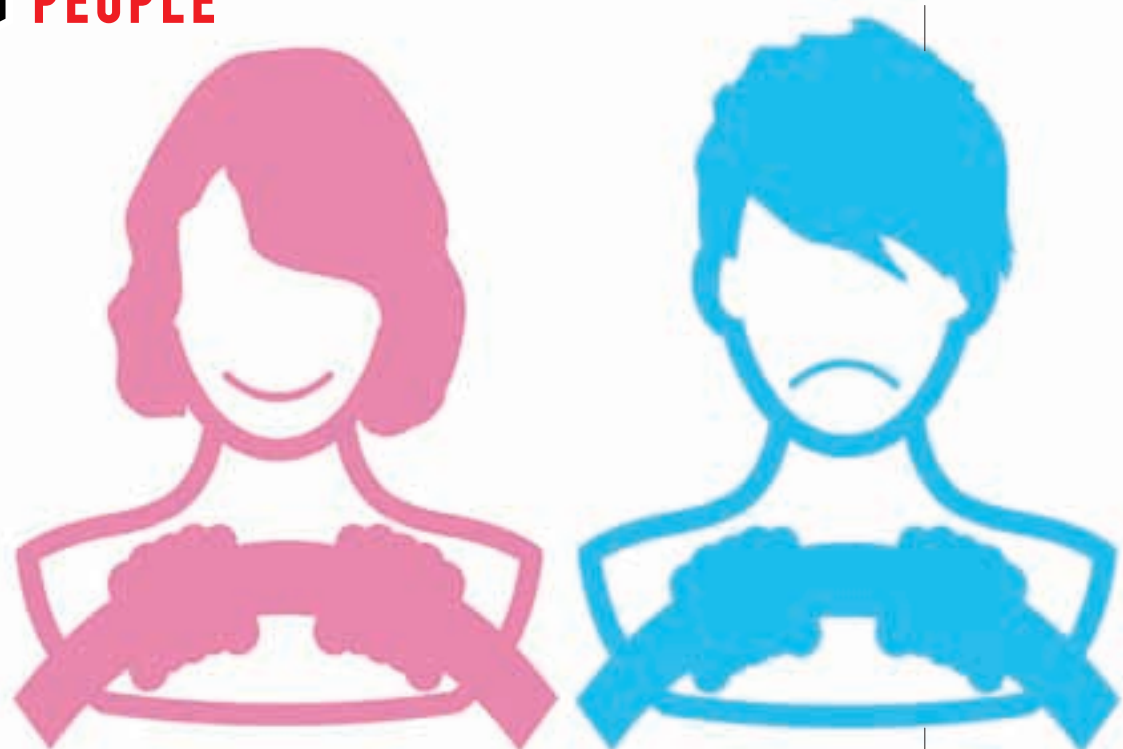


Παρότι συμπαγή, τα crossover SUV μοντέλα της Peugeot, διαθέτουν ποικιλία τεχνολογιών αιχμής, όπως την κάμερα οπισθοπορείας του 3008 και το σύστημα Υποβοήθησης Στάθμευσης του 2008. Με την ανανεωμένη τεχνολογία κινητήρα και τα συστήματα Stop & Start Blue-HDi και PureTech, αυτά τα μικρά crossover αυτοκίνητα χαρακτηρίζονται από σταθερή οικονομία καυσίμων.

Νέο Peugeot 5008: Νέα διάσταση SUV

Το όνομα παραμένει, αλλά το concept είναι εντελώς καινούργιο : το νέο Peugeot 5008 ανοίγει νέους δρόμους, αυτούς των μεγάλων 7-θέσιων SUV της κατηγορίας C. Στο εσωτερικό, συναντάμε την τελευταία εξέλιξη του φουτουριστικού Peugeot i-Cockpit, που προσφέρει στους επιβάτες μια μοναδική εμπειρία. Με compact τιμόνι και με μεγάλη οθόνη αφής 8 ιντσών, το νέο Peugeot i-Cockpit διαθέτει πλήρως ψηφιακό πίνακα οργάνων 12,3 ιντσών, υψηλής ανάλυσης και εντυπωσιακής αισθητικής. Με μεταξόνιο 2,84μ. και μήκος 4,64μ., το νέο SUV Peugeot 5008 προσφέρει τη μεγαλύτερη καμπίνα από όλα τα SUV της κατηγορίας του. Πιο μακρύ κατά 19εκ. από το νέο SUV Peugeot 3008, το 5008 διακρίνεται για τις απολύτως ισορροπημένες εξωτερικές διαστάσεις του, ενώ το επιπλέον μήκος έχει θεθεί στη διάθεση των επιβατών. Όπως και στα άλλα δύο SUV προσφέρεται πλέον με το 3D σύστημα πλοήγησης της TOM TOM και λειτουργία Mirror Screen από την έκδοση Allure μαζί με την κάμερα οπισθοπορείας. Το μακρύ και οριζόντιο καπό, η κάθετη εμπρόσθια όψη καθώς και το ανυψωμένο αμάξωμα, δημιουργούν την εικόνα ενός καθαροίμου SUV. Το περιορισμένο του ύψος (1,64μ. με τις μπάρες οροφής) συνεισφέρει στην δυναμική του εμφάνιση. Εμπρός, συναντάμε τη μάσκα με λεπτομέρειες χρωμίου και πίσω τη λωρίδα με φώτα LED, χαρακτηριστικά της ταυτότητας των SUV τελευταίας γενιάς της μάρκας. Το νέο SUV Peugeot 5008 εξοπλίζεται με τους τελευταί-ας γενιάς κινητήρες Euro 6.1. Οι εκπομπές CO₂ περιορίζονται σε 115 g/km στην γκάμα βενζίνης και σε 105 g/km στην γκάμα εκδόσεων πετρελαίου.





AND THE WINNER IS...

Ανήκετε σε αυτούς που πιστεύουν ότι οι άντρες τα καταφέρνουν καλύτερα από τις γυναίκες στο τιμόνι; Για να δούμε αναλυτικά...

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Το ότι οι άντρες στη δι-αχρονική-αξιολό-γηση για το αν είναι καλύτεροι οδηγοί από τις γυναίκες, κουβαλάνε στο βιογραφικό τους το μονοπώλιο στο μηχανοκίνητο αθλητισμό, δεν σημαίνει απολύτως τίποτα, όπως καταδεικνύει έρευνα που έγινε στις Ηνωμένες Πολιτείες και στη Βρετανία. Φυσικά, το ότι για να δούμε γυναίκες «τσαμπουκαλεμένες» στο τιμόνι, θα πρέπει να ανατρέχουμε σε κινηματογραφικές ταινίες τύπου «Fast&Futious», δεν λέει τίποτα απολύτως. Άλλωστε είναι τελείως διαφορετικό να γίνονται απονομές για το ποιος είναι πιο ασφαλής οδηγός στα καφέ και στις μπαλκονάτες συζητήσεις, από το να βγαίνει ένα συμπέρασμα μέσα από έρευνες. Δείτε γιατί...

ΑΝΤΡΕΣ

ΣΥΝΟΗΚΗ

ΓΥΝΑΙΚΕΣ

27% Παραδέχθηκαν ότι οδήγησαν πιωμένοι

10%

84% Τρακάρισαν το αυτοκίνητό τους

77%

51% Απόσπαση της προσοχής τους από διαφημιστικά πανό ενώ οδηγούσαν

40%

46% Παραδέχθηκαν ότι συμμετείχαν σε λεκτική βία με άλλο οδηγό

36%

22% Χρησιμοποιούν τακτικά το κινητό τους ενώ οδηγούν χωρίς χρήση hands-free ακουστικών

15%

57% Ενεπλάκησαν σε ένα ή περισσότερα αυτοκινητιστικά ατυχήματα

44%

9,2% Ποσοστό εμπλοκής σε θανάσιμα ατυχήματα σε ηλικίες μεταξύ 16-19 ετών /160 εκατ. διανυθέντα χιλιόμετρα

3,4%

64% Οδηγοί με καθαρό μητρώο διπλώματος

68%

31% Πιστεύουν ότι οι άντρες είναι καλύτεροι οδηγοί

5%

23% Πιστεύουν ότι οι γυναίκες είναι καλύτεροι οδηγοί

57%

70% Οδηγοί που σκοτώθηκαν ή τραυματίστηκαν σοβαρά σε αυτοκινητιστικό ατύχημα

30%

90% Αναβάτες που σκοτώθηκαν ή τραυματίστηκαν σοβαρά

10%

80% Ποδηλάτες που σκοτώθηκαν ή τραυματίστηκαν σοβαρά

20%

60% Πεζοί που σκοτώθηκαν ή τραυματίστηκαν σοβαρά

40%

77% Άτομα που σκοτώθηκαν ή τραυματίστηκαν σοβαρά, που ενεπλάκησαν σε ατύχημα με μεθυσμένο οδηγό

23%

81% Οδηγοί που βρέθηκαν με ποσότητα αλκοόλ πάνω από το όριο μετά από ατύχημα

19%

And the winner is, Woman!

Εμπράκτως, λοιπόν, οι γυναίκες είναι πιο ασφαλείς οδηγοί από τους άντρες και με τη βούλα! Συγκεκριμένα, σύμφωνα και με επιπρόσθετα στοιχεία των ερευνών, το 20% των γυναικών οδηγών είναι γενικότερα πιο ασφαλείς οδηγοί από τους άντρες, το 28% των γυναικών οδηγεί λιγότερο τις βραδινές ώρες, οι γυναίκες στο τιμόνι ξεπερνάνε τα όρια ταχύτητας 12% λιγότερο από τους άντρες, ενώ οι γυναίκες οδηγοί επιβραδύνουν απότομα το αυτοκίνητό τους σε ποσοστό 11% λιγότερο από τους άντρες. **A**

ασφαλώς...

Mr. KTEO **10300** www.mrkteo.gr

- 1. ΡΕΝΤΗΣ**
Μπιχάκη 30
(κεντρική πλατεία Ρέντη)
Icons: car, motorcycle, truck
- 2. ΧΑΪΔΑΡΙ**
Λ. Αθηνών 282
(800 μ. από Παλατάκι)
Icons: car, truck
- 3. ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΟΙ**
Λ. Δημοκρατίας 322
(500 μ. από CARREFOUR)
Icons: car, motorcycle, truck
- 4. ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΣ**
18ο χλμ. Εθν. οδού
Αθηνών-Κορίνθου
(Γέφυρα Ασπροπύργου)
Icons: car, truck, motorcycle
Text: ΑΕΘΑΡΟΡΕΙΑ, ΑΔΡ + ΑΒΒ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
- 5. ΜΟΣΧΑΤΟ**
Πειραιώς 31
(πλησίον λαχαναγοράς)
Icons: car, truck, motorcycle
Text: ΑΕΘΑΡΟΡΕΙΑ, ΑΔΡ + ΑΒΒ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
- 6. ΠΥΛΑΙΑ - ΘΕΣ/ΝΙΚΗ**
Αντώνη Τρίτση 4
(Γήπεδο μπάσκετ ΠΑΟΚ)
Icons: car, truck, motorcycle
Text: ΑΕΘΑΡΟΡΕΙΑ, ΑΔΡ + ΑΒΒ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ



ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΤΟΥ 2017



ΝΕΟ CITROËN C3

ΑΚΟΜΑ ΔΕΝ ΗΡΘΕ ΚΑΙ... ΒΡΑΒΕΥΘΗΚΕ! Αξία που αναγνωρίζεται με την πρώτη ματιά. Οι ειδικοί το αποθέωσαν. Νέο Citroën C3. Με ConnectedCAM Citroën™ που σου δίνει τη δυνατότητα να μοιράζεσαι με τα social media τις ανακαλύψεις σου στον δρόμο με ένα «κλικ», ενώ οι 144 συνδυασμοί εξατομίκευσης, σου δίνουν την ελευθερία να το διαμορφώσεις στα μέτρα σου. Οι βραβευμένοι κινητήρες του, με κατανάλωση από 3,2lt/100km, σου επιτρέπουν να απολαμβάνεις τις διαδρομές σου τόσο εντός όσο και εκτός πόλης. Απόλαυσε μια εμπειρία πρωτόγνωρης άνεσης χάρη στα μεγάλα του καθίσματα, τις άνετες αναρτήσεις, τους χώρους και την απίστευτη εργονομία που σου προσφέρει το CITROËN ADVANCED COMFORT®. © Πώς να μην ανακηρυχθεί σε Αυτοκίνητο του 2017;

ΑΠΟ

11.950€

CRÉATIVE TECHNOLOGIE

Μικτή κατανάλωση και εκπομπές CO₂: Citroën C3: από 3,2 έως 4,7 lt/100km και από 83 έως 109 g/km.

www.citroen.gr



Αυτά που δεν λέμε ποτέ παραέξω από την καμπίνα του αυτοκινήτου. Μια θεομηνία λέξεων που αν ακούγονταν, θα έπνιγαν το συνοδηγό μου. Ο Αριστοφάνης ξέρει γιατί τα κατάπια. Ο συνοδηγός μου δεν θα μάθει ποτέ.

Της **Ελένης Χελιώτη**
www.DarkCaffeineMatter.blogspot.com

Ψ άνω απεγνωσμένα να βρω έναν αναπτήρα. Το στριφτό μου τσιγάρο έσβησε για μια ακόμη φορά στα χέρια μου. Οι σκέψεις που δεν μετέτρεψα ποτέ σε λέξεις γυρνάνε μπροστά μου σαν κομμάτια στον κύβο του Ρούμπικ. Ψηλαφίζω μέσα μου να βρω τον αλγόριθμο που θα τις έκανε να μπουν σε μια σειρά· που θα τις έκανε ενδεχομένως να ακουστούν όσο άρτιες γεννήθηκαν.

Αυτό για το οποίο έχω κατηγορηθεί περισσότερο στη ζωή μου είναι γιατί δεν μιλάω. Έχω συμφιλιωθεί με τη σιωπή, πολλοί όμως τη θεωρούν ένα είδος τρομοκρατίας. «Ζεις σε μια φυλακή των λέξεων που δεν έχεις ποτέ ξεστομίσει», μου λένε. Ας είναι. Προτιμώ να ακούω, να γνέφω καταφατικά, να λέω όσα χρειάζεται ο άλλος.

Αυτοκίνητο: ένα νεκροταφείο λέξεων που σφύζει από ζωή. Ένα οξύμωρο θαμμένο στο συνειδητό κομμάτι της καθημερινότητάς μας. Στίχοι αγαπημένων τραγουδιών, προσευχές, βρισιδία, μυστικά τηλεφωνήματα που δεν θα έκανες αλλού, συζητήσεις που έγιναν γιατί ένιωσες άθελά σου μια φαινομενική ασφάλεια που πηγάζει από κάτι τόσο ευκίνητο που σχεδόν αφηφά το χωροχρόνο.

Έχω αφήσει κουβέντες μου σε αμέτρητα αυτοκίνητα. Πόσο παρανοϊκή η επιθυμία μου να ζήσω την περιπέτεια του να τις ξαναβρώ; Θα τις αναγνώριζα άραγε ανάμεσα σε άλλες; Θα 'χουν γίνει σκόνη τώρα, όπως τα κύτταρα του δέρματός μας. Θα 'χουν θαφτεί σχεδόν στρατηγικά μέσα στα καθίσματα, στους σκαλιστούς αριθμούς του λεβιέ, θα 'χουν εισχωρήσει στο δέρμα του τιμονιού. Όλα αυτά που ξεστομίσαμε μόνα γιατι ήμασταν μόνοι μας σ' αυτό το κονσερβοκούτι, παραμένουν ανείπωτα.

ΑΝΕΙΠΩΤΑ ΛΟΓΙΑ

Ο Edward Bulwer-Lytton έγραψε στο θεατρικό του έργο «Cardinal Richelieu» το 1839 «the pen is mightier than the sword». Ο Αριστοφάνης είπε «πάσαν γλώσσα βασάνιζε» και ο Όμηρος «έπεα πτερόεντα». Shall I go on? Αυτά που είπες και μετάνιωσες δεν μπορείς να τα πάρεις πίσω, αυτά που δεν είπες όμως... μπορείς να τα πηχσεις μια άλλη φορά όπως πρέπει; Πιθανόν, αλλά πόσοι από εμάς τους σιωπηλούς επανήλθαμε, και τι δυναμική είχαν τότε; Σέρνονταν αδιάφορα, χωρίς πυγμή, σχεδόν χωρίς νόημα. Εξασθενημένα σύμβολα πραγμάτων που κυριεύουν το μυαλό μας και έκλεισαν ερμηνιακά τις πύλες των χειλιών.

Δέκα λεπτά πριν κοιτούσα το τιμόνι, το δεξί μου χέρι στο χειρόφρενο και η αριστερή μου παλάμη κάλυπτε το μισό μου πρόσωπο, έκλεινε το στόμα, σωπαίνοντας μια κραυγή και μια θεομηνία λέξεων που θα έπνιγαν το συνοδηγό μου. Τα κράτησα στο στομάχι μου, λοιπόν. Έχει ήδη αρχίσει η αποσύνθεση από το γαστρικό οξύ. Ο Αριστοφάνης ξέρει γιατί τα κατάπιε. Ο συνοδοιπόρος μου δεν θα μάθει ποτέ.

Δυναμώνω την ένταση της μουσικής και ακούω τον Marilyn Manson να συνοδεύει με την ασύγκριτη βραχνάδα του μια ακουστική κιθάρα. Δυναμώνω λίγο ακόμα, κλείνω τα μάτια και τον συνοδεύω. Ο καλύτερος τρόπος να ακούσεις μουσική είναι στο αυτοκίνητο. Τα καινούργια μου CD έκαναν πάντα το ντεμπούτο τους εκεί, σ' εκείνο το παλιό μπλε Punto με το μπορντό πορτμπαγκάζ, και έπειτα στο νευρικό (σαν και μένα) swiftάκι με τα κόκκινα φωτάκια του. Ο τωρινός ασπρόμαυρος μεταλλικός εφιάλτης μου παίζει μόνο αντιγραμμένα και η Mustang που μια μέρα θα αποκτήσω θα διαβάζει απλά το μυαλό μου (άλλη μια αφορμή για να μη μιλάω).

Οι περισσότεροι θεωρούν πως ό,τι λέγεται σ' ένα αυτοκίνητο αλλάζει σύσταση ύπαρξης (σε μη υπαρκτό) μόλις ανοίξουν οι πόρτες, μπει αέρας και τα πάρει μαζί του... τα λόγια αυτά που ειπώθηκαν, όπως και τις σιωπές που γέμισαν κάθε γωνιά και κάθε σχισμή. Οι σιωπές που εισχώρησαν μέσα μας. Οι τοίχοι ενός δωματίου φαίνεται να αιχμαλωτίζουν όσα λέμε, αλλά σ' ένα κουτί φτιαγμένο από μέταλλο του οποίου η ύπαρξη είναι εκθρόος της στασιμότητας, τα πάντα φαντάζουν εφήμερα, αναστρέψιμα, σχεδόν στιγμιαία. Τότε; Γιατί παραμένουμε δειλοί ακόμα και εκεί; Τι ακριβώς περιμένουμε για να μιλήσουμε; Τι θα μας έδινε ελευθερία; Και όταν την αποκτούσαμε, τι θα την κάναμε; Τι μορφή θα μπορούσε να πάρει η έλλειψη φόβου;

Κάθε βράδυ το υποσυνείδητό μας μάς στήνει παγίδες, και κάθε μέρα πέφτουμε σε αυτές, ξανά και ξανά. Ζούμε την κόλαση του αυ-

τόχειρα που ζει το θάνατό του καθημερινά. Πνίγουμε στη σιωπή τη μία ελευθερία μετά την άλλη, τη μία αλήθεια μετά την άλλη, ώσπου στο τέλος βρίσκουμε τον εαυτό μας μεσοπέλαγα, επιπλέοντας σε μια σχεδία φτιαγμένη από λάθη και ανείπωτα λόγια.

Ο φόβος και η δικαιολογία μου πάντα ήταν ότι οι λέξεις αλλοιώνονται κατά την εξωτερικευσή τους. Οι σκέψεις διαστρεβλώνονται από το διοξειδίο του άνθρακα που τις διαπερνάει ενώ μιλάμε. Πάντα τα γραπτά μου ήταν πιο πιστά σε μένα από τα λόγια μου, ίσως γιατί δεν έπαιξαν ποτέ με τις φωνητικές μου χορδές. Ίσως γιατί μπροστά μου είχα ένα λευκό χαρτί αντί για μια άλλη ψυχή. Ίσως κρύβονταν από αγανάκτηση και τη συνειδητοποίηση ότι αν πηχσουν θα γίνουν αθάνατα.

Ίσως όμως ήρθε η ώρα, να πω αυτά που και η σιωπή η ίδια δεν άντεξε. Αυτά που βάρυναν εμένα αντί να τα πάρει ο συνομιλητής, να τα γευτεί, να τα αναμασήσει, να τα καταπιεί και να τα κωνέψει. Τα λόγια που από φόβο δεν φτύσαμε στο πάντα ετοιμοπόλεμο στόμα του άλλου έγιναν λεπίδες μέσα στο δικό μας.

Ας το ανοίξουμε λοιπόν τώρα, με το ίδιο θράσος που πατάμε το γκάζι και αλλάζουμε λωρίδες με μένος όταν ο μπροστινός μας «μας πάει βόλτα». Ας αφήσουμε πίσω μας ανθρώπους με τις λέξεις που θα μας εκτοπίσουν μπροστά. Με θάρρος, με αλήθεια, με τόλμη, αλλά και με την αυτοπεποίθηση ότι η λεκτική μας επιτάχυνση θα μας οδηγήσει σε έναν άλλο δρόμο, μια διαφορετική οπτική, σε ένα μελλοντικό χωροχρονικό αυτοκινητόδρομο μέσα στον οποίο είμαστε «εμείς», και όχι μια πινακίδα που μας πρόσαψαν. **Α**





VW GOLF

Έτοιμο για το μέλλον!

Το νέο Golf είναι εδώ, με προηγμένους κινητήρες, βελτιωμένη σχεδίαση, ευφυή συστήματα υποστήριξης νέα γενιά συστημάτων ενημέρωσης/ψυχαγωγίας και περισσότερες λειτουργίες

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Είναι αξιοσημείωτο ότι η Volkswagen με την παρουσίαση του νέου Golf, δίνει έμφαση στις μελλοντικές γενιές χρηστών των αυτοκινήτων, ενώ δεν παρακάμπτει ούτε ένα χαρακτηριστικό από εκείνα που δημιούργησαν το DNA Golf. Είναι αυτό το μοναδικό στοιχείο, που κάθε χρόνο οδηγεί περίπου ένα εκατομμύριο ανθρώπους να αποφασίσουν να αγοράσουν ένα νέο Golf. Για πάνω από τέσσερις δεκαετίες, ένα νέο Golf φεύγει από τη γραμμή παραγωγής κατά μέσο όρο κάθε 40 δευτερόλεπτα. Τα περισσότερα διαμορφώνονται σύμφωνα με τις επιθυμίες των πελατών (υπηρεσία εξατομίκευσης-personalization) και παράγονται κατά παραγγελία. Ουσιαστικά, τέσσερις είναι οι πυλώνες στους οποίους το νέο Golf στηρίζει την πορεία του για μεγαλύτερες επιτυχίες στην παγκόσμια αγορά: Διαισθητική Χρηστικότητα, Συνδεσιμότητα, Αυτόνομη Οδήγηση και Έξυπνη Βιωσιμότητα.

Πλειάδα τεχνολογιών

Ο εκδημοκρατισμός της υψηλής τεχνολογίας. Έτσι ονομάζει η VW τις άφθονες τεχνολογικές καινοτομίες που διαθέτει το νέο Golf. Για πρώτη φορά παγκοσμίως στη μικρομεσαία κατηγορία, το νέο σύστημα ψυχαγωγίας, πλοήγησης και διαδικτυακών υπηρεσιών Discover Pro, μπορεί να ελέγχεται ανέπαφα με την κίνηση των χεριών

(Gesture Control). Με μία οθόνη 9,2 ιντσών, αποτελεί μία ολοκληρωμένη μονάδα απεικόνισης σε συνεργασία με την ψηφιακή οθόνη οργάνων Active Info Display, που είναι επίσης νέα στο Golf. Ταυτόχρονα, η γκάμα διαδικτυακών υπηρεσιών και εφαρμογών έχει διευρυνθεί. Βασική φιλοσοφία εδώ είναι το «έξυπνο σπίτι»: Αυτό σημαίνει ότι η πόρτα του σπιτιού θα μπορεί να ανοίγει – με το κινητό στο αυτοκίνητο μέσω MirrorLink™ και της νέας εφαρμογής DoorBird – για ένα μέλος της οικογένειας, έναν πωλητή ή courier. Στην περίπτωση αυτή, ο οδηγός βλέπει online ποιος χτυπά το κουδούνι του σπιτιού.

Το ανανεωμένο Golf, μετά από 33 εκατομμύρια και πλέον πωλήσεις, αποτελεί και πάλι σημείο αναφοράς για τα συστήματα υποστήριξης στη μικρομεσαία κατηγορία. Ανάμεσα στις τεχνολογίες που θα βελτιώσουν σημαντικά την ασφάλεια είναι το City Emergency Braking με νέο σύστημα παρακολούθησης πεζών (Front Assist), το νέο Traffic Jam Assist (ημιαυτόνομη οδήγηση μέχρι 60 km/h) και το Emergency Assist, κάτι επίσης νέο στην κατηγορία. Το Traffic Jam Assist αυξάνει ταυτόχρονα την άνεση και ευκολία του οδηγού σε συνθήκες αυξημένης κυκλοφορίας.

Νέοι κινητήρες

Η σταδιακή ψηφιοποίηση του νέου αυτοκινήτου υποστηρίζεται από ένα σύνολο πολύ αποδοτι-



Το ανανεωμένο Golf, μετά από 33 εκατομμύρια και πλέον πωλήσεις, αποτελεί και πάλι σημείο αναφοράς για τα συστήματα υποστήριξης στη μικρομεσαία κατηγορία



κών κινητήρων. Στο νέο Golf κάνει ντεμπούτο ο νέος υπερτροφοδοτούμενος «1.5 TSI Evo», τετρακύλινδρος κινητήρας που αποδίδει 150 ίππους με τεχνολογία Active Cylinder Management (ACT), ενώ θα ακολουθήσει σύντομα μία έκδοση BlueMotion με 130 ίππους.

Ακόμα και ο νέος βασικός βενζινοκινητήρας, ο υπερτροφοδοτούμενος άμεσου ψεκασμού 1.0 TSI με 85 ίππους εντυπωσιάζει με κατανάλωση μόλις 4,8 λίτρα/100 χλμ.

Παράλληλα, η Volkswagen έχει να επιδείξει και την συνέχεια του θρυλικού Golf GTI, που τώρα αποδίδει 230 ίππους στη βασική έκδοσή του. Ένα νέο 7-τάχυτο DSG συμβάλλει στην περαιτέρω μείωση της κατανάλωσης μέχρι 0,3 λίτρα/100 χλμ. Όλα τα Golf υιοθετούν επίσης BlueMotion Technologies, ένα σύστημα stop-start και ένα πρόγραμμα για την ανάκτηση ενέργειας κατά την πέδηση.

Active Info Display

Το Active Info Display του Golf είναι ένας πλήρως ψηφιοποιημένος πίνακας οργάνων με πολυάριθμες διαδραστικές λειτουργίες. Όλα τα όργανα προβάλλονται εικονικά μέσω λογισμικού στην έγχρωμη οθόνη 12,3-ιντσών. Οι πληροφορίες πλοήγησης μπορούν να απεικονίζονται σε 2-διάστατη ή 3-διάστατη μορφή. Η ανάλυση 1.440 x 540 pixels επιτρέπει μία εξαιρετικά ακριβή και προηγμένη απεικόνιση όλων των λεπτομερειών. Υπάρχουν πέντε διαφορετικά προφίλ στα οποία αλλάζουν οι πληροφορίες και τα γραφικά που εμφανίζονται. Ενδεικτικό παράδειγμα των διαδραστικών στοιχείων της Active Info Display παίρνουμε από το προφίλ Navigation (Πλοήγηση). Εδώ το ταχύμετρο και το στροφόμετρο τοποθετούνται στο πλάι για να απελευθερωθεί χώρος για το χάρτη πλοήγησης στο κέντρο.

Ο 10λογος της νέας γενιάς Golf

- 1. Πιο διαισθητικό:** Με σύστημα ενημέρωσης /ψυχαγωγίας «Discover Pro» με έλεγχο μέσω χειρονομιών, φέρνει τη διεπαφή του μέλλοντος μέσα στο αυτοκίνητο.
- 2. Μεγαλύτερες οθόνες:** Νέα σχεδίαση για τα συστήματα ενημέρωσης /ψυχαγωγίας με μεγαλύτερες οθόνες αφής.
- 3. Πάντα συνδεδεμένο:** Διαδικτυακές υπηρεσίες «Guide & Inform» και νέες υπηρεσίες Car-Net «Security & Service» για το Golf.
- 4. Ημιαυτόνομη κίνηση:** Ημιαυτόνομη λειτουργία του Golf σε συνθήκες πυκνής κυκλοφορίας με συχνά «σταμάτα-ξεκίνα» σε ταχύτητες έως 60 χλμ./ώρα με το νέο σύστημα Traffic Jam Assist.
- 5. Πιο αποδοτικό:** Νέοι βενζινοκινητήρες 1.5 TSI απόδοσης 130 και 150 ίππων.
- 6. Ισχυρότερο:** Το νέο Golf GTI αποδίδει 230 ίππους, ενώ έχουμε ισχυρότερες επιδόσεις για το GTI Performance με απόδοση 245 ίππων.
- 7. Βελτιωμένη κατανάλωση:** Νέο, 7-τάχυτο κιβώτιο διπλού συμπλέκτη DSG το οποίο μειώνει την κατανάλωση έως 0,3 λίτρα/100 χλμ.
- 8. Ανανεωμένο:** Νέοι προφυλακτήρες, νέα μάσκα και νέα πίσω φώτα full-LED στο βασικό εξοπλισμό.
- 9. Πιο λαμπερό:** Νέοι προβολείς LED αντικαθιστούν όλα τα φώτα xenon στα Golf και Golf Variant.
- 10. Πλουσιότερος εξοπλισμός:** Όλες οι εκδόσεις (περιλαμβανομένων των Golf Variant και Golf Alltrack) παρέχουν ακόμα πλουσιότερο επίπεδο βασικού εξοπλισμού.



Συστήματα Ημιαυτόνομης οδήγησης



Ασφάλεια μέσα στην πόλη

Το Front Assist είναι ένα σύστημα το οποίο προειδοποιεί και επιβραδύνει αυτόματα σε περίπτωση μίας ενδεχόμενης σύγκρουσης. Σημαντικό μέρος του συστήματος Front Assist είναι η λειτουργία επιβράδυνσης έκτακτης ανάγκης City Emergency Brake. Η νεότερη εκδοχή του Front Assist στο ανανεωμένο Golf δεν αναγνωρίζει μόνο άλλα οχήματα, αλλά και πεζούς, οι οποίοι κινούνται πιθανότατα κάθετα στο δρόμο. Σε περίπτωση που ένας πεζός κινδυνεύει, το σύστημα προειδοποιεί τον οδηγό και το Golf φρενάρει τελικά αυτόνομα. (Εικόνα 1)

Emergency Assist

Το Golf αντιλαμβάνεται αν ο οδηγός δεν αντιδρά σωστά και επιβραδύνει εν μέρει αυτόματα σε περίπτωση ανάγκης. Το νέο σύστημα, σύμφωνα με το οποίο το Lane Assist και το ACC συγχωνεύονται σε ένα νέο σύστημα υποβοήθησης, ονομάζεται Emergency Assist. Όσο οι αισθητήρες αναγνωρίζουν πως ο οδηγός δεν εμφανίζει δραστηριότητες αλλαγής κατεύθυνσης, επιβράδυνσης και επιτάχυνσης, τότε το σύστημα ξεκινά σε διάφορα στάδια την αφύπνιση του οδηγού και θέτει το αυτοκίνητο σε κατάσταση έκτακτης ανάγκης. Την ίδια στιγμή ενεργοποιούνται τα αλάρμ, ενώ το ίδιο το αυτοκίνητο πραγματοποιεί συνεχώς ελαφρές αλλαγές πορείας, προειδοποιώντας τους οδηγούς των οχημάτων που κινούνται εκεί κοντά για την επικινδυνότητα της κατάστασης. Από την πλευρά του, το ACC εμποδίζει την πρόσκρουση σε προπορευόμενα οχήματα, ενώ το Emergency Assist επιβραδύνει το Golf συνεχώς μέχρι την πλήρη ακινητοποίησή του. (Εικόνα 2)

Σύστημα υποβοήθησης της πορείας μέσα στο μπουτιλιάρισμα

Το Golf κινείται εν μέρει αυτοματοποιημένο μέσα στο μπουτιλιάρισμα. Η Volkswagen εξέλιξε το σύστημα υποβοήθησης της πορείας μέσα στο μπουτιλιάρισμα, βασισμένη στο Lane Assist (σύστημα που διατηρεί το αυτοκίνητο στη λωρίδα του) και στο ACC (αυτόματη διατήρηση της απόστασης ασφαλείας). Αυτό το σύστημα είναι διαθέσιμο στα μοντέλα που εφοδιάζονται με κιβώτιο ταχυτήτων διπλού συμπλέκτη DSG, κάνοντας την οδήγηση μέσα στο μπουτιλιάρισμα σαφώς πιο άνετο. Επιπλέον, η μετακίνηση υπ' αυτές τις συνθήκες γίνεται και πιο ασφαλής, αφού το σύστημα βοηθά στην αποφυγή ακόμα και των συνηθισμένων συγκρούσεων από πίσω. (Εικόνα 3)

ΤΙΜΕΣ

Η τιμή του VW Golf 1.0 TSI 85PS Comfortline 3D αρχίζει από 16.450€, ενώ η αντίστοιχη πετρελαιοκίνητη Golf 1.6 TDI 115PS Comfortline 3D από 20.750€.

PEUGEOT 208 1.2 PureTech 110

Το hatchback πόλης της Peugeot, ανανεωμένο, με εκλεπτυσμένο σтил, κομψή σιλουέτα, τεχνολογικούς νεωτερισμούς και σπορ διάθεση

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Συχνά χρειάζονται μερικές αισθητικές πινελιές σε καθοριστικά σημεία ενός αυτοκινήτου για να προσδώσουν ακόμα πιο δυναμική και εντυπωσιακή εικόνα. Εν προκειμένω, το 208, χάρη στους νέους προβολείς ομίχλης, μεταμορφώνεται οπτικά και δείχνει φαρδύτερο, πιο δυναμικό και να πατά καλύτερα στο δρόμο, προκαλώντας αμέσως τον οδηγό να πάρει θέση πίσω από το τιμόνι. Η ανανέωση συμπληρώνεται και στο γεγονός ότι ο προφυλακτήρας έχει γίνει πιο αιχμηρός, με πιο καθαρές και μυώδεις γραμμές, ενώ το εμπρός μέρος τονίζεται από τους δίχρωμους προβολείς με LED φωτεινή γραμμωση.

Στο εσωτερικό

Το ποιοτικά αναβαθμισμένο και με αίσθηση σπορτίφ εσωτερικό, με μοντέρνα σχεδίαση, βρίσκεται σε αρμονία με το εξωτερικό. Οι ήπιες γραμμές του ταμπλό, οι αεραγωγοί σε σχήμα ματιών γάτας στα δύο άκρα του και όλες οι επιφάνειες, φανερώνουν την προσοχή που έχει δοθεί έως και την παραμικρή λεπτομέρεια, ενώ η θερμικά διαμορφωμένη επιφάνεια του ταμπλό με τη μαλακή στην αφή αίσθηση και την εκφραστική σχεδίαση, προσδίδει μία ακόμη πιο ποιοτική εικόνα. Η τοποθέτηση των αναλογικών οργάνων μέσα στο οπτικό πεδίο στο ύψος του κεφαλιού ξεχωρίζει. Η μεγάλη οθόνη αφής 7" είναι διαισθητική στη χρήση και προσφέρει εύκολη πρόσβαση σε μια ποικιλία λειτουργιών. Η λειτουργία Mirror Screen επιτρέπει να χρησιμοποιείτε εφαρμογές του smartphone σας οι οποίες είναι συμβατές με Mirrorlink ή με Carplay μέσω της οθόνης αφής 7" του αυτοκινήτου, ενώ παρέχει επίσης προηγμένες δυνατότητες διασύνδεσης, με Bluetooth και USB, επιτρέποντας streaming περιεχομένου audio και video. Το σύστημα πλοήγησης είναι το 3D της TOM TOM, όπως και στο 3008, και επίσης συνδυάζεται με οθόνη χωρητικής τεχνολογίας (πρόσφατη αναβάθμιση) και διαθέτει και Mirror Screen standard. Για βέλτιστη αναγνωσιμότητα και για χρήση του αυτοκινήτου με ασφάλεια, υπάρχουν συμβατές εφαρμογές που διαθέτουν συγκεκριμένη διεπαφή προσαρμοσμένη ειδικά για χρήση κατά την οδήγηση. Επίσης υπάρχουν διαθέσιμα και πακέτα εξοπλισμού του εσωτερικού, ενώ τα 285 λίτρα του πορτμπαγκάζ χαρακτηρίζονται ικανοποιητικά για την κατηγορία.



Ασφάλεια

Το ανανεωμένο Peugeot 208 είναι πανεύκολο στο παρκάρισμα, με τους αισθητήρες παρκαρίσματος και την κάμερα, καθώς και με το Park Assist (ενεργό σύστημα υποβοήθησης στάθμευσης για παράλληλο παρκάρισμα ή στάθμευση σε κενά σε ταχύτητες κάτω από 7 χλμ./ώρα). Το Active City Brake (Emergency Urban Collision Braking System) είναι μία νέα τεχνολογία η οποία βοηθά στην αποφυγή ατυχημάτων ή στη μείωση της σοβαρότητάς τους εάν ο οδηγός δεν είναι σε θέση να ανταποκριθεί αρκετά γρήγορα ενώ κινείται σε αστικούς δρόμους και με ταχύτητες μικρότερες από 30 χλμ./ώρα. Όλα τα 208 είναι εξοπλισμένα με στάνταρ ESP (Ηλεκτρονικό Πρόγραμμα Ευστάθειας), με δυνατότητα απενεργοποίησης το οποίο συμπεριλαμβάνει ASR (Σύστημα Ελέγχου Πρόσφυσης), CDS (Δυναμικός Έλεγχος Ευστάθειας), EBA (Σύστημα Φρεναρίσματος Πανικού), ABS (Σύστημα Αντιμπλοκαρίσματος Φρένων) και REF (Ηλεκτρονική Κατανομή Πέδησης). Τέλος, αναφέρουμε την υπηρεσία Peugeot Connect SOS για την ταχεία αντιμετώπιση προβλημάτων.

Στο δρόμο

Στους νεωτερισμούς, καίρια θέση καταλαμβάνει ο νέος turbo 3-κύλινδρος κινητήρας 1.2 λίτρων PureTech απόδοσης 110 ίππων με σύστημα Start&Stop, που σε συνδυασμό με το νέο αυτόματο κιβώτιο ταχυτήτων EAT6, επιτυγχάνει εκπομπές CO2 104 γρ./χλμ. (οι ρύποι στην έκδοση με μηχανικό κιβώτιο είναι μόλις 99 γραμμάρια) αποτελώντας σημείο αναφοράς στην κατηγορία των αυτόματων βενζινοκίνητων αυτοκινήτων – μιας και με την τεχνολογία Quickshift οι αλ-

ΔΩΡΕΑΝ ΠΑΡΟΧΕΣ
Αξιοσημείωτη είναι η προσφορά της Peugeot αναφορικά με την γκάμα του 208, σύμφωνα με την οποία, μέχρι τέλους Μαΐου, όλα τα μοντέλα διατίθενται με πολύ σημαντικά στοιχεία εξοπλισμού, που περιλαμβάνουν δωρεάν το σύστημα πλοήγησης Navi και την ιδιαίτερα χρήσιμη κάμερα οπισθοπορείας. Επίσης μπορεί να κάνει χρήση του πρωτοποριακού προγράμματος απόκτησης αυτοκινήτου "Only Fuel" που περιλαμβάνει κόστος ασφάλειας, service, ανταλλακτικών, ελλαγής ελαστικών, τελών κυκλοφορίας και οδικής βοήθειας για 4 χρόνια. Εσείς... προσθέτετε μόνο το καύσιμο!

ΤΙΜΗ
Η τιμή του πεντάπορτου Peugeot 208 1.2 PureTech 110 αρχίζει από 16.200 με το μηχανικό κιβώτιο και από €17.000 με το αυτόματο κιβώτιο EAT6.

λαγές ταχυτήτων γίνονται γρήγορα και ομαλά. Επιπλέον, οι επιδόσεις του (ενεργειακή απόδοση) είναι σχεδόν ισοδύναμες με εκείνες ενός μηχανικού κιβωτίου ταχυτήτων, χάρη στις μειωμένες εσωτερικές τριβές και το κλείδωμα του μετατροπέα ροπής όποτε αυτό είναι αναγκαίο, για την αποφυγή ολίσθησης. Στο δρόμο η ουδέτερη συμπεριφορά του και οι τέλεια ρυθμισμένες αναρτήσεις, προσφέρουν πέρα από ευχάριστη οδήγηση, αίσθημα ασφάλειας αλλά και άνεσης.

Το «εκκεντρικό» 208 GTi

Η Peugeot δίνει μια ακόμη πιο ριζοσπαστική ερμηνεία του μύθου GTi, όπως εξελίχθηκε από την Peugeot Sport. Προσφέροντας εντυπωσιακή οδηγική συμπεριφορά και έντονη σπορτίφ αίσθηση οδήγησης, το νέο 208 GTi by Peugeot Sport, χάρη και στην εκκεντρική εξωτερική σχεδίαση με τη δίχρωμία του αμαξώματος, δεν περνάει σε καμία περίπτωση απαρατήρητο. Πιο χαμηλό, με φαρδύτερα μετατρόχια και μεγάλες, ιδιαίτερες ζάντες των 18 ιντσών (σε μαύρο ματ) εξασφαλίζουν ακόμα καλύτερο κράτημα και κορυφαίες επιδόσεις. Τέλος, το κερασάκι στην τούρτα είναι η διπλή επιχρωμιωμένη απόληξη της εξάτμισης, που εξασφαλίζει διακριτικά ότι ο έντονος ήχος του νέου Euro 6 1.6 κ.εκ. THP 208 110 κινητήρα S&S θα ακουστεί όσο χρειάζεται...



NISSAN INTELLIGENT MOBILITY



Innovation
that excites

NEO NISSAN MICRA. ΕΧΕΙ ΞΕΦΥΓΕΙ!



Η ζωή αποκτά νόημα όταν ξεφεύγεις!
Με νέο, σπορ σχεδιασμό που τραβάει τα βλέμματα,
ηχοσύστημα **BOSE®**, **Intelligent Lane Intervention**
και **Around View Monitor**, το νέο **Nissan Micra** έχει ξεφύγει!
Μαζί του, ετοιμάσου να ξεφεύγεις καθημερινά.
Μπες στο **nissan.gr** ή επισκέψου μια αντιπροσωπεία
Nissan για να μάθεις περισσότερα.

ΝΙΚ. Ι. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ Α.Ε.
www.nissan.gr



Τα τρία ασφαλέστερα αυτοκίνητα κατά τον Euro NCAP είναι Volvo

Από το 1997, που ιδρύθηκε ο Euro NCAP, και έπειτα από δοκιμές χιλιάδων αυτοκινήτων, τα τρία μοντέλα που σημείωσαν την καλύτερη επίδοση ανήκουν –και τα τρία– στη Volvo!

Του **Θωμά Κ. Ευθυρίου**

Vision 2020

Η δοκιμή Αυτόνομης Πέδησης Έκτακτης Ανάγκης για Πεζούς του Euro NCAP έχει σχεδιαστεί κατά τέτοιο τρόπο ώστε να εξετάζει τα συστήματα ανίχνευσης πεζών των αυτοκινήτων κάτω από τρία διαφορετικά σενάρια:

- Ενήλικας εμφανίζεται αιφνιδιαστικά στην πορεία του αυτοκινήτου από την πλευρά του οδηγού.
- Ενήλικας διασχίζει κάθετα το δρόμο από την πλευρά του συνοδηγού, με δύο διαφορετικές δοκιμές αυτού του σεναρίου να πραγματοποιούνται.
- Παιδί διασχίζει το δρόμο αιφνιδιαστικά, προερχόμενο ανάμεσα από δύο παρκαρισμένα αυτοκίνητα από την πλευρά του συνοδηγού.

«Όλα τα συστήματα ασφαλείας της Volvo είναι προσανατολισμένα να λειτουργούν άριστα σε πραγματικές συνθήκες, για ένα αύριο χωρίς απώλειες ζωής και σοβαρά τροχαία ατυχήματα, έτσι όπως έχουμε δημόσια δεσμευθεί και μέσα από το Vision 2020 (Όραμα 2020)» δήλωσε η **Μαλίν Έκχολμ** (Malin Ekholm), Διευθύντρια του Volvo Car Safety Centre. «Αντιπροσωπεύουν ένα πολύ σημαντικό βήμα στην πρωτοπορία της Volvo στην αυτόνομη οδήγηση, την οποία θεωρούμε κομβική για τη μείωση των σοβαρών τροχαίων ατυχημάτων» πρόσθεσε. **Α**

Τα πρόσφατα αποτελέσματα που ανακοίνωσε ο Euro NCAP, ο ανεξάρτητος ευρωπαϊκός οργανισμός δοκιμών ασφαλείας για τα νέα αυτοκίνητα, επιβεβαίωσαν την κορυφαία θέση που κατέχει η Volvo στην ασφάλεια.

Και αποδεικνύεται με τον πλέον κατηγορηματικό τρόπο ότι το μοναδικό αυτό επίτευγμα έγινε πραγματικότητα έπειτα από την κορυφαία επίδοση που σημείωσαν τα Volvo S90 και V90 στον τελευταίο κύκλο δοκιμών που διεξήγαγε ο οργανισμός. Σε αυτές, τα δύο νέα μοντέλα της Volvo επέδειξαν άριστη συμπεριφορά και μάλιστα ήταν τα πρώτα αυτοκίνητα στην ιστορία των δοκιμών που βαθμολογήθηκαν με το μέγιστο των έξι πόντων στην Αυτόνομη Πέδηση Έκτακτης Ανάγκης για Πεζούς και συνολική επίδοση πέντε αστέρων το καθένα. Ως αποτέλεσμα, τα S90 και V90, μαζί με το Volvo XC90 που είχε δοκιμαστεί από τον οργανισμό παλαιότερα, βρίσκονται στο βάθρο των μοντέλων που έχουν σημειώσει την καλύτερη επίδοση όλων των εποχών στην εικοσαετή ιστορία του Euro NCAP!

Έμφαση στην ασφάλεια

Εμβαθύνοντας σε λεπτομέρειες, το XC90 ήταν το πρώτο αυτοκίνητο που, τον Σεπτέμβριο του 2015, κατέκτησε το μέγιστο της βαθμολογίας στη δοκιμή Αυτόνομης Πέδησης Έκτακτης Ανάγκης σε διαδικασία προσέγγισης προπορευόμενου αυτοκινήτου. Ενάμιση χρόνο μετά, τα S90 και V90 πέτυχαν την άριστη επίδοση στη διαδικασία Αυτόνομης Πέδησης Έκτακτης Ανάγκης για Πεζούς, ενώ το πιο σημαντικό στοιχείο είναι ότι και τα τρία μοντέλα σημείωσαν αυτές τις επιδόσεις χάρη σε συστήματα τεχνολογίας τα οποία ανήκουν στο βασικό εξοπλισμό τους!

Η επιτυχία της Volvo στις δοκιμές αυτόνομης πέδησης έκτακτης ανάγκης οφείλεται στο ιδιαίτερα προηγμένο σύστημα City Safety, το οποίο ανήκει στο βασικό εξοπλισμό όλων των νέων Volvo. Το City Safety ουσιαστικά ανιχνεύει πιθανούς «κινδύνους» στην πορεία του αυτοκινήτου, όπως άλλα οχήματα, σταθερά εμπόδια, πεζούς, δικυκλιστές, ακόμα και ζώα, σε όλες τις συνθήκες, μέρα και νύχτα.

Η πρακτική των δοκιμών του Euro NCAP

Οι δοκιμές ασφαλείας του Euro NCAP καλύπτουν τέσσερις διαφορετικές κατηγορίες: προστασία ενήλικων επιβατών, προστασία παιδιών επιβατών, προστασία πεζών και επικουρικά συστήματα ασφαλείας. Κάθε αυτοκίνητο λαμβάνει μία βαθμολογία σε κάθε κατηγορία, ανάλογα με το πώς συμπεριφέρθηκε κατά τη διάρκεια των δοκιμών. Η βαθμολογία αυτή εκφράζεται είτε ως ποσοστό επί τοις εκατό είτε ως πόντοι, πάντα όμως σε πλήρη αντιστοιχία μεταξύ τους. Στη συνέχεια, με τη βοήθεια αλγόριθμου που σταθμίζει διαφορετικά την κάθε κατηγορία ανάλογα με τη βαρύτητά της σύμφωνα με τον οργανισμό, υπολογίζεται το τελικό αποτέλεσμα για κάθε αυτοκίνητο. Η συνολική βαθμολογία που έχουν σημειώσει τα XC90, S90 και V90, τα κατατάσσει στις τρεις πρώτες θέσεις των αποτελεσμάτων στην εικοσάχρονη ιστορία του Euro NCAP.



4 έλεγχοι στο πρατήριο για να είστε...

Σίγουροι για κάθε λίτρο!



Στην ΕΚΟ, κάθε σημείο ελέγχου, είναι αναπόσπαστο κομμάτι της ΕΓΓΥΗΣΗΣ των καυσίμων μας.

Πρώτη η ΕΚΟ έχει δημιουργήσει ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα που διασφαλίζει την ποιότητα και την ποσότητα των καυσίμων της, με συνεχείς ελέγχους από το διυλιστήριο έως το πρατήριο.

Επιλέξτε ένα πρατήριο με το σήμα ΕΓΓΥΗΣΗ ΕΚΟ και θα είστε σίγουροι για κάθε λίτρο!

Με το δωρεάν Spot Test Kit, μπορείτε να ελέγξετε το καύσιμο DIESEL ECONOMY, DIESEL AVID και RACING 100

www.eko.gr | 



Δημιουργικότητα και τεχνολογία, με περίβλημα πρωτοποριακής αισθητικής και πρακτικότητας

CITROEN

Από το 1919, η Citroen είναι η εταιρεία που τολμούσε να σκέφτεται και να κατασκευάζει αυτοκίνητα μπροστά από την εποχή της. Σήμερα αυτός ο κώδικας συνεχίζεται μέσα από την γκάμα των μοντέλων της.

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

H

Citroen ανέκαθεν συν-δύαζε τη δημιουργικό-τητα και την τεχνολο-γία για τη μεγαλύτερη

δυνατή άνεση και ευχαρίστηση. Αυτές οι αξίες πρεσβεύουν τη μάρκα, φέρνοντας νέες λύσεις για τα ερωτήματα που έχουν τεθεί από κάθε νέα γενιά.

Την προηγμένη τεχνολογία της μάρκας αντικατοπτρίζουν και οι μεγάλες επιτυχίες στους αγώνες, με 8 τίτλους κατασκευαστών στο WRC και για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά τον τίτλο κατασκευαστή το 2015 στο WTCC (FIA).

Σήμερα, όλα τα μοντέλα της διακρίνονται για την ποιότητα κύλισης σε αυτοκινητόδρομους και επαρχιακό δίκτυο, με κορυφαία οικονομία καυσίμου, ξεχωριστή σχεδίαση που τραβάει τα βλέμματα, όντας ο ορισμός του "Feel Good - Be Different" που είναι το σλόγκαν της Citroen.

Αρωγός στον υποψήφιο αγοραστή Citroen, τα 5 χρόνια εγγύησης που προσφέρονται με την αγορά οποιουδήποτε μοντέλου!



C4 Cactus



C4 Cactus: Η νέα άποψη για το crossover

Η Citroen τόλμησε για ακόμα μία φορά! Δημιούργησε ένα διαφορετικό crossover, με απόλυτα πρωτοποριακές λύσεις, που σε προκαλεί για απόδραση. Κάτι που δεν δυσκολεύεται να επιτύχει, αφού είναι εφοδιασμένο με ό,τι χρειάζεστε για να εξορμήσετε. Είναι η πρόταση της γαλλικής μάρκας σε έναν κόσμο που εξελίσσεται ραγδαία, σε ένα κόσμο που αλλάζουν και απλοποιούνται οι ανάγκες των σύγχρονων καταναλωτών. Το C4 Cactus, μεταφέροντας στον στίβο της αυτοκίνησης την πρακτικότητα του φυτού από το οποίο δανείστηκε το όνομά του, γίνεται συνώνυμο της αυτάρκειας, της ελευθερίας και της αισιοδοξίας για μετακινήσεις εντός και εκτός πόλης.

Η νεανική του σχεδίαση και το κεφάτο εσωτερικό, η παγκόσμια καινοτομία των airbumps, που προστατεύουν το αμάξωμα από μικροσυγκρούσεις και γρατζουνιές, οι αμέτρητες δυνατότητες διαμόρφωσης του εξωτερικού και της καμπίνας των επιβατών, ώστε δύσκολα ένα C4 Cactus να είναι ολόιδιο με ένα άλλο, ο πλούσιος εξοπλισμός του, οι προσιτές τιμές για ένα crossover

και το χαμηλό κόστος χρήσης καθιστούν το C4 Cactus ένα αυτοκίνητο με πολλά πρόσωπα.

Στα βασικά του πλεονεκτήματα το εσωτερικό στυλ με τα φαρδιά καθίσματα που προσεγγίζουν την άνεση ενός καναπέ, το μίνι-μαλ κομψό ταμπλό, η οθόνη αφής των 7" με εύκολη και γρήγορη πρόσβαση σε όλες τις λειτουργίες, η πανοραμική οροφή υψηλής προστασίας από τις ακτίνες UV, η οποία προσφέρει ταυτόχρονα εξαιρετική φωτεινότητα, αλλά και ο εξοπλισμός του μοντέλου με τελευταίας γενιάς κινητήρες 1.6 diesel BlueDi 100 S&S και βενζίνης 1.2 PureTech 82 S&S και 110 S&S.

Η νέα έκδοση C4 Cactus Rip Curl με Grip Control, ένα προηγμένο σύστημα αντιολίσθησης που βελτιώνει την πρόσφυση των εμπρός κινητήριων τροχών, αλλά και η νέα εμφάνιση του C4 Cactus W που προτείνει μία νέα εμφάνιση ηπιότερων τόνων, είναι τα δύο νέα μέλη στη φαρέτρα της σειράς Cactus με αποδεκτη ένα ακόμα πιο ευρύ ηλικιακό όσο και συναισθηματικά κοινό. Οι τιμές του C4 Cactus αρχίζουν από €13.988.



C3



C3: Το σύγχρονο όραμα της Citroen!

Το νέο C3 εμπεριέχει διαφορετικότητα, τεχνολογία και έξυπνες πρωτοποριακές λύσεις. Το πολυαναμενόμενο best seller της κατηγορίας του αντικατοπτρίζει πλήρως το σύγχρονο όραμα της Citroen, την άνεση που προσφέρουν τα οχήματά της, παρέχοντας αυτοκίνητα με μοναδική σχεδίαση και ισχυρή προσωπικότητα. Αποκορύφωμα και βέβαια χαρακτηριστικό στοιχείο της νέας εμφάνισης είναι και τα εξωτερικά προστατευτικά airbumps, που πρωτοείδαμε στο C4 Cactus, τα οποία είναι κατασκευασμένα από εύκαμπτο υλικό και περιλαμβάνουν θύλακες αέρα, απορροφώντας τα μικρά χτυπήματα χωρίς να γίνεται ζημιά στο αυτοκίνητο. Βέβαια, το εργοστάσιο δίνει τη δυνατότητα αγοράς του αυτοκινήτου και χωρίς τα airbumps, οπότε αυτό δεν αποτελεί δεσμευτική επιλογή.

Αξίζει να σημειώσουμε ότι η Citroen «κατέληξε» στη συγκεκριμένη εικόνα του C3 τρίτης γενιάς αφού «αφουγκράστηκε» τις απαιτήσεις του πολυπληθούς κοινού της κατηγορίας των σουπερμίνι. Έτσι όταν αυτοί ζήτησαν ένα αυτοκίνητο ασφαλές, με την τελευταία λέξη σε επίπεδο συνδεσιμότητας, που να «αποπλανά» τους νέους αγοραστές και να είναι σαφώς ανανεωμένο σε σχέση με το απερχόμενο μοντέλο, η επιλογή που όλοι βλέπουμε στις εικόνες ήταν απλά μονόδρομος!

Σημαντικό στοιχείο των δυνατοτήτων που παρέχονται στους αγοραστές του νέου C3 είναι το μεγάλο πακέτο εξοπλισμού που προσφέρει το μοντέλο, με τρεις χρωματισμούς οροφής και

εννέα χρώματα αμαξώματος, που μαζί με τα τέσσερα διαφορετικά εσωτερικά προσφέρουν τη δυνατότητα επιλογής ανάμεσα σε 36 συνολικά συνδυασμούς.

Αξίζει δε να σημειωθεί ότι η στρατηγική επιλογή της Citroen τοποθέτησε το C3 μέσα στον «πυρήνα» της κατηγορίας, κάτι που μεταφράζεται ότι στο ποιοτικά προσεγμένο εσωτερικό συναντάμε ευχάριστο περιβάλλον, στο κέντρο του ταμπλό ξεχωρίζει η οθόνη αφής των 7" με όλες τις λειτουργίες ενός κορυφαίου συστήματος infotainment, οι χώροι της καμπίνας χαρακτηρίζονται άνετοι για τέσσερις ενήλικες και υπό συνθήκες πέντε, ενώ στο διαμέρισμα των αποσκευών έχουμε για αξιοποίηση 300 λίτρα.

Το νέο C3 φέρει προηγμένες τεχνολογίες, με την παγκόσμια πρεμιέρα της Citroen ConnectedCam, ένα πλήρως ολοκληρωμένο και συνδεδεμένο σύστημα κάμερας HD, το οποίο καταγράφει, φωτογραφικά ή σε βίντεο, τις οδηγικές σας εμπειρίες με τη δυνατότητα κοινοποίησης στα κοινωνικά δίκτυα ή για μετέπειτα προβολή.

Το νέο C3 κινείται από μία σειρά κινητήρων Euro 6 (PureTech βενζίνη 82 και 110 ίππων Turbo –αμφότεροι βραβευμένοι κινητήρες της χρονιάς και για το 2016, για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά-, BlueHDi diesel 75 και 100 ίππων), σύνολα που μπορεί να συνδυαστούν με το τελευταίας γενιάς αυτόματο κιβώτιο ταχυτήτων Auto 6. Οι τιμές του νέου Citroen C3 αρχίζουν από €11.950.

C1



C1: Η όμορφη πλευρά της πόλης!

Δυναμικό σε εμφάνιση αλλά και χαρακτήρα, το C1, το αυτοκίνητο πόλης της Citroen, με 3 ή 5 πόρτες, συνδυάζει τη δυναμική σχεδιαστικά σιλουέτα, τις μικρές διαστάσεις, αλλά και 17 επιλογές εξοπλισμού. Με την τοποθέτηση δε στην γκάμα του αποδοτικού και σύγχρονου κινητήρα 1.2 PureTech 82 ίππων, με

κατανάλωση μόλις 4,3 λίτρα/100χλμ. (99γρμ./χλμ. CO2), απέκτησε κορυφαίες επιδόσεις, χωρίς να θυσιάζει τίποτα από την οικονομική λειτουργία που παραδοσιακά το χαρακτήριζε. Τα παραπάνω χαρακτηριστικά, που προσδίδει ο βενζινοκινητήρας της οικογένειας PureTech, επετεύχθησαν χάρη στην εφαρμογή μιας σειράς προηγμένων τεχνολογικών σχεδιαστικών λύσεων. Τα

προηγμένα χαρακτηριστικά, ο πλούσιος εξοπλισμός, οι πολλές επιλογές εξοπλισμού, το αυτόματο κιβώτιο, η έκδοση Airscape με ηλεκτρικά αναδιπλούμενη οροφή, εξοπλισμό που καλύπτει τις σύγχρονες ανάγκες της αστικής μετακίνησης όπως η οθόνη αφής με Mirror Screen, κάμερα οπισθοπορείας, όσο και συνολικότερα το μοντέρνο προφίλ του νέου C1 απευθύνεται σε οδηγούς κάθε ηλικίας. Σε επίπεδο κινητήρων το C1 πλην του 1.2 PureTech 82, κινούν ο 1.0 VTi 68 ίππων που διατίθεται με έκδοση S&S (Start&Stop) και συνεργάζονται με χειροκίνητο κιβώτιο 5 σχέσεων. Οι τιμές του Citroen C1 αρχίζουν από €9.998.



INSURANCE MARKET

Το καλύτερο deal στην ασφάλιση οχημάτων

Οι ιδρυτές του insurancemarket.gr, Μανώλης Μαρσέλλος, Σωτήρης Παπαντωνόπουλος και Φώτης Ζάντζας

Ο επιτυχημένες ιδέες συνήθως είναι απλές. Μπαίνεις στην ιστοσελίδα www.insurancemarket.gr και μέσα σε ένα λεπτό, με απόλυτη διαφάνεια, συγκρίνεις τις τιμές που σου δίνουν 21 ασφαλιστικές εταιρείες, ανάλογα με τις ανάγκες σου. Και επιλέγεις τη συμφωνία που σε συμφέρει. Αλλά οι επιτυχημένες ιδέες το πάνε και ένα βήμα παραπέρα. Έκανες το deal σου, έκλεισες το νέο σου συμβόλαιο. Και μετά; Μετά έχεις για κάθε μέρα του χρόνου και για όλο το 24ωρο εξυπηρέτηση από ασφαλιστή της Insurance Market. Από μια απλή συμβουλή μέχρι να πάρεις την αποζημίωση που πρέπει, κάποιος που ξέρει θα είναι πάντα δίπλα σου. Με δυο λόγια: Ο ευκολότερος τρόπος να βρεις την ασφάλιση που σε συμφέρει και να έχεις πάντα κοντά σου ένα σύμμαχο.



Η Insurance Market έχει 110.000 ενεργούς πελάτες γιατί:

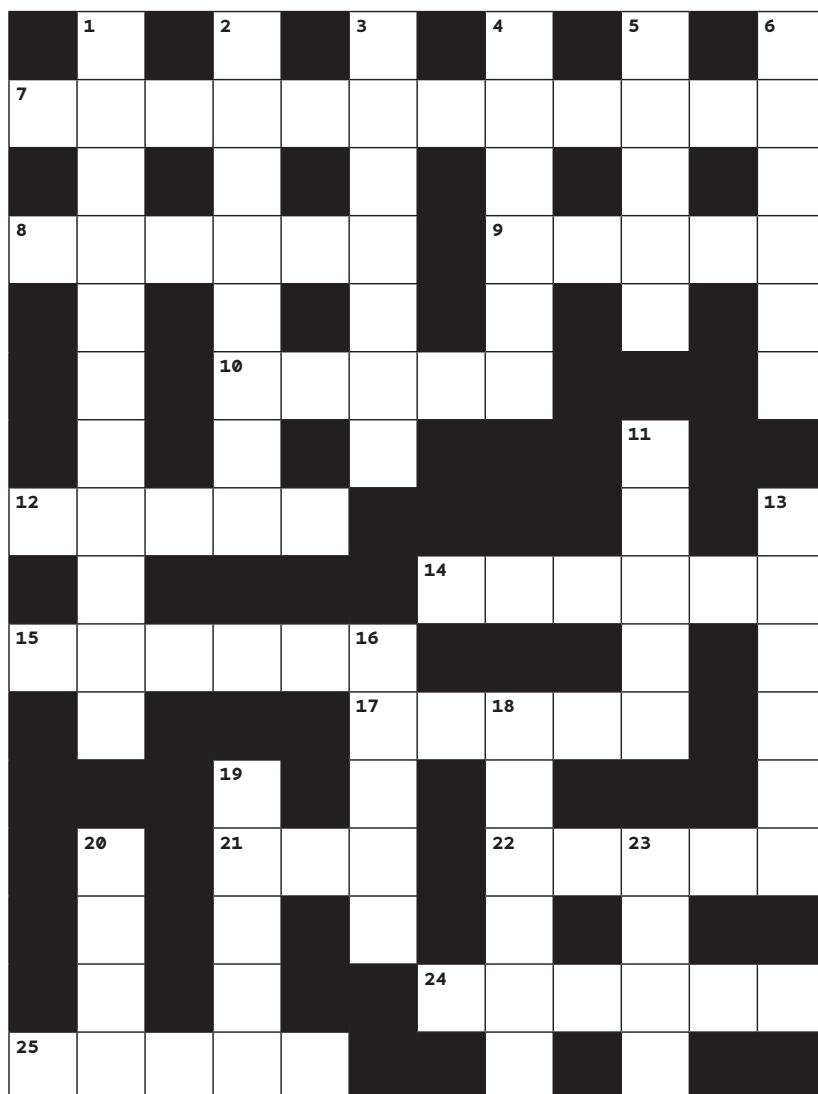
- Είναι ανεξάρτητη και αμερόληπτη υπέρ του καταναλωτή.
- Συγκρίνει αντικειμενικά παρέχοντας πλήρη ενημέρωση και διαφάνεια.
- Οι τιμές που συγκρίνονται είναι έγκυρες και δεσμευτικές.
- Διαπραγματεύεται ειδικές εκπτώσεις και προνόμια για τους πελάτες της, εξασφαλίζοντάς τους τα χαμηλότερα ασφάλιστρα.

Στην Insurance Market θα ανακαλύψετε τα καλύτερα deal για ασφάλειας αυτοκινήτου, μηχανής, ταξί, φορτηγού, σκάφους, αλλά και υγείας, σπιτιού και οικογενειακής προστασίας. Επίσης, στο www.energy-market.gr θα κάνετε το ίδιο και σε ό,τι αφορά την αγορά ενέργειας.

Κάνε deal: www.insurancemarket.gr και στο 2103245000

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ 01

SURVIVOR



ΟΡΙΣΜΟΙ

Οριζόντια

7 Νο 1 στόχος της «κλίκας»

8 Πήγαιναν τα πράγματα για ένα διάστημα στους «Μαχητές» μετά το τροχαίο ατύχημα (επίρ.).

9 Λιγοστή δίνεται, σε μορφή προμήθειας, κάθε βδομάδα στις δύο ομάδες.

10 Πρώτο σθυνθετικό της πρωτεύουσας της χώρας που γυρίζεται το «Survivor».

12 Τον αντικατέστησε Τούρκος

14 Το ψευδώνυμο του Αγγελόπουλου.

15 Σ' αυτά διέπρεψε ο αναφερόμενος στον ορισμό 4.

17 Έχει μείνει ο Γιάννης Σπαλιάρης κατά την παραμονή του στο «Survivor».

21 Παίκτης που φημολογήθηκε ότι υπήρξε ζευγάρι με τη Μάρω Λύτρα.

22 Σ' αυτήν για το επόμενο «Survivor»... υπάρχουν ήδη χιλιάδες υποψήφιοι.

24 Πάρα πολύ μεγάλος έχει γίνει με το παιχνίδι στη χώρα μας.

25 Ως τέτοιος κάνει καριέρα ο αναφερόμενος στον ορισμό 21 παίκτης (Ξεν.).

Κάθετα

1 Δημιούργησε πολλές αντιπάθειες μέσα και έξω από το παιχνίδι.

2 Διάσημη που έχει ασχοληθεί με την κολύμβηση και το στίβο.

3 Η χώρα όπου δραστηριοποιήθηκε στο παρελθόν ο Αναγνωστόπουλος.

4 Μια από τις συμπάθειες του παίκτη στον ορισμό 1

5 Αυτόν το θεό επικαλέστηκε ο Χρανιώτης στη φάρσα του στον Σπαλιάρη.

6 Τέτοιο γεγονός το τροχαίο ατύχημα των Μαχητών.

11 Το όνομα του παίκτη που έγινε γνωστός ως «μάνατζερ ράγκμπι».

13 Την έχει κερδίσει επανειλημμένα ο Ορέστης Τσανγκ.

16 Μαζί με το νερό, αποτελούν τα μοναδικά μέσα καθαρισμού στα νησιά των ομάδων.

18 Αποτελεί συχνό συνοδευτικό στα έπαθλα φαγητού.

19 ... Γεσίρ: η Ελληνίδα μουσουλμάνη που είναι διευθύντρια στο ελληνικό και στο τουρκικό «Survivor».

20 «Δεύτερη...»: στο βιντεοκλίπ αυτού του τραγουδιού εμφανίστηκαν οι δίδυμες αδελφές Αϊνατζιόγλου.

23 Το όνομα παίκτριας, κόρης γνωστού ηθοποιού.

Λύστε το σταυρόλεξο online και δείτε τη λύση στο athensvoice.gr

StylE

ATHENS

Επιμέλεια:
TANIA ΔΕΛΗ



Basketweave Fuse €87



Converse X Missoni €125

Τα παπούτσια είναι βαρετά, φόρα Converse!

▶ Με νέα σχέδια από τις ανανεωμένες συλλογές της υποδέχεται το φετινό καλοκαίρι η **Converse**. Τα κλασικά γνωστά μας **All Star** άκια από καμβά εμφανίζονται φέτος σε απίστευτα φωτεινά και αισιόδοξα χρώματα, από βεραμάν μέχρι κίτρινο καναρινί και μπλε ηλεκτρικό. Μας έκλειψαν την καρδιά οι συλλογές **Basketweave Fuse** με

τη σπορ πλέξη στην εξωτερική τους επένδυση, όπως και η συλλογή **by Missoni**, όπου ο γνωστός ιταλικός Οίκος Μόδας δημιούργησε από σχέδια των αρχείων του μια συλλογή με πολύχρωμα ζιγκ ζαγκ μοτίβα και νήματα slub (νήματα με ατέλειες στην ύφανση) που δίνουν μια υπέροχη πανδαισία χρωμάτων από γεωμετρικά ζακάρ.



Chuck Taylor All Star €67



AMERICAN EAGLE

Τζιν €76. Αυτή την εβδομάδα αγοράζοντας ένα τζιν ή σορτς παίρνεις το δεύτερο στη μισή τιμή.



MARIANNA PETRIDI

Φουλάρι «Grecian Panigiri» Grecian Chic (140x140 cm) €230 (Χάρτος 34 Κολωνάκι, 2107217789)



TEZENIS

Μπικίνι, το κάτω €9,90, το πάνω €14,90



G STAR

Σορτσάκι €109

ΤΑ ΒΛΕΠΩ ΟΛΑ ΜΠΛΕ



SWATCH

Ρολόι με λουράκι σιλκόνης, μοντέλο Anchor Baby, €50



TOMS

Σακίδιο από τζιν €80



H&M

Σορτσάκι €24,99

SISLEY

Μαύρο ξεβαμμένο τζιν τζάκετ με τρούκς €89



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Σκουλαρίκια ακρυλικό και ασήμι της Μαριάννας Λούρμπα-Ζούνη €38



CALZEDONIA

Τζιν leggings, total shaper €42,50



MICHAEL KORS

Πλατφόρμα από τζιν ύφασμα

CITY GUIDE

Η πιο πρωτοποριακή εκδοχή του «Χειμωνιάτικου παραμυθιού» στο Μέγαρο από την θεατρική ομάδα Cheek by Jowl

«Το έργο μιλάει για την αγάπη, την απώλεια, τη δυσκολία να συγχωρείς τον άλλο, να συγχωρείς τον εαυτό σου, να αναλαμβάνεις την ευθύνη. Μιλάει για τον άνθρωπο που παραλογίζεται και τον αντίκτυπο που έχει στο περιβάλλον του και στην κοινωνία».

Απόσπασμα από το σημείωμα του σκηνοθέτη Declan Donnellan

INFO

5-7 Μαΐου, 20.00
Αίθουσα Αλεξάνδρα
Τριάντη, Μέγαρο
Μουσικής Αθηνών,
2107282333,
megaron.gr

Στην αγγλική γλώσσα
με ελληνικούς
υπέτιτλους σε
μετάφραση του
Ερρίκου Μπελιέ.
Η παράσταση
συστήνεται για θεατές
άνω των 12 ετών.
Με την υποστήριξη
του British Council.

Οι Cheek by Jowl είναι Βρετανοί. Αλλά δεν είναι μόνο αυτό. Είναι ανατρεπτικοί και ανεβάζουν για παραπάνω από τρεις δεκαετίες κλασικούς συγγραφείς και μεγάλα έργα μέσα από μια σύγχρονη πρωτοποριακή ματιά – και είναι τύχη να δεις πώς αντιμετωπίζουν ένα έργο του εθνικού βάρδου τους. Κάθε παραγωγή των Cheek by Jowl αποτελεί θεατρικό γεγονός και αυτή η παραγωγή τους που έρχεται στο Μέγαρο, για τρεις μόνο παραστάσεις, είναι ένα ιδιαίτερο σκηνικό θέαμα. Γιατί έχει τη σκηνοθετική υπογραφή του βραβευμένου με τον Χρυσό Λέοντα του Φεστιβάλ Βενετίας, Declan Donnellan. Ιδρυτής του θιάσου μαζί με τον Nick Ormerod το 1981, ο σπουδαίος σκηνοθέτης και καλλιτεχνικός διευθυντής της ομάδας έχει καταφέρει να γίνουν οι Cheek by Jowl γνωστοί διεθνώς μέσα από τις

περιοδείες τους, και τα μέλη του επίσημοι συνεργάτες του Barbican Centre του Λονδίνου. Μάλιστα κάπου ανάμεσα στις βραβεύσεις και τις σπουδαίες θεατρικές παραγωγές που έχει παρουσιάσει με την ομάδα του, ο Donnellan έχει δώσει σκηνοθετικές οδηγίες και στον Ρόμπερτ Πάτινσον ενώπιον της μεγάλης οθόνης στα γυρίσματα της ταινίας «Bel Ami» (2012). Για την ιστορία ο Σαίξπηρ έγραψε «Το χειμωνιάτικο παραμύθι» την ίδια περίοδο με την «Τρικυμία», ανατρέποντας όλους τους κανόνες που αυτή ακολουθεί. Η ενόπλητα του χρόνου, του τόπου και της δράσης χάνεται μέσα σ' ένα ταξίδι που διαρκεί δεκαέξι ολόκληρα χρόνια ανά την Ευρώπη, από την Αυλή στην εξοχή, από την τραγωδία στην ελαφριά κωμωδία.

-Ηρώ Παρτσακουλάκη



ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

→ agenda@athensvoice.gr

www.athensvoice.gr

ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:

«210 Guide», ένας πλήρης
οδηγός με γκαλερί, θέατρα,
σινεμά, εστιατόρια,
bars και clubs



Μιχάλης Μανουσάκης



AUDIOGRAPHY

Η οπτικοακουστική έκθεση του Περικλή Λιακάκη στην Dépot Art Gallery

Η «Ηχογραφία» (AUDIOGRAPHY) είναι μια βιωματική εξερεύνηση της πολυπλοκότητας των πόλεων, της Αθήνας και της Βιέννης στην προκειμένη, μέσα από τη ματιά του Περικλή Λιακάκη και τη διπλή του ιδιότητα: του συνθέτη και του φωτογράφου. Ο Περικλής Λιακάκης, ο οποίος ζει στη Βιέννη όπου διδάσκει Θεωρητικά στο Μουσικό Πανεπιστήμιο, φέρνει στην επιφάνεια τους ήχους και τις σκηνές από όλα αυτά τα μικρά και μεγάλα δράματα που παίζονται δίπλα μας, συμπυκνώνοντας μια αλόκληρη πόλη μέσα σε λίγα τετραγωνικά μέτρα. Το αποτέλεσμα αποτελεί έναν ύμνο και συγχρόνως ένα ρέκβιεμ της καθημερινότητας. Επιμέλεια της έκθεσης: Γιώγω Κολυβήρα. Διοργάνωση & Παραγωγή: Ανθή Τσουβαλά, Έστερ Ταραγάν.

Dépot Art Gallery, Νεοφύτου Βάμβα 5, Κολωνάκι, 210 3648174, fb: depotgallery.gr
Τρίτη - Παρασκευή 12.00 - 20.30, Σάββατο 12.00 - 16.00. Ως 14/5

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr

ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ

Ένα patchwork από πενήντα τέσσερα έργα μικρών διαστάσεων αλλά και άλλες εικόνες δημιουργούν την έκθεση «Τα μακριά της μαλλιά/σκιάς αεράκι». Γυναίκες, ως επί το πλείστον, γαληνεύουν με την παρουσία τους το χρόνο και επαναπροσδιορίζουν αξίες. Η έκθεση έρχεται ως συνέχεια της προηγούμενης, στην ίδια γκαλερί, γι' αυτό και στον κατάλογο φιλοξενούνται έργα και από τις δύο εκθέσεις (η παλιότερη το 2015) δείχνοντας την πορεία του ζωγράφου. 27/4-3/6, «έκφραση - γιάννα γραμματοπούλου», Βαλαωρίτου 9α, Αθήνα, 2103607598

ΡΙΤΑ & ΝΤΥΛΑΝ & ΦΑΪΔΡΟΣ & ΦΑΜΚΕ

Το νέο, ακυκλοφόρητο έργο του Αύγουστου Κορτώ έρχεται σε θεατρική διασκευή (και σκηνοθεσία) του Γρηγόρη Χατζάκη. Έρωτας, χιούμορ, σουρεαλισμός και τέσσερις αξιοπερίεργοι, αξιαγάπητοι χαρακτήρες (δύο τριαντάρηδες, μια μητέρα κι ένας πνευματιστής) συναντιούνται σε μία παράσταση, όπου ο σαρκασμός και το οξυδερκές χιούμορ έχουν βάλει την υπογραφή τους. Πρωταγωνιστούν: Χάρης Ασπμακόπουλος, Χρήστος Καπενής, Στεφανία Κριεζή, Βαλέρια Χριστοδουλίδου. Ως 28/5, Σύγχρονο Θέατρο, Ευμολπιδών 45, Γκάζι, 2103464380

ΟΠΕΡΕΤΤΑ

Μια παράσταση με αφορμή την «Οπερέττα» του Βίτολντ Γκομπόβιτς παρουσιάζεται σε σκηνοθεσία Νίκου Καραθάνου και μουσική Άγγελου Τριανταφύλλου. Το έργο υπονομεύει, με το σαρωτικό του χιούμορ, τα πλαστά πολιτικά, ηθικά και ιδεολογικά πρότυπα. Εκθέτει παράλληλα τη γελοιότητα των προσώπων που τα εκφράζουν και προτείνει την υπεροχή της απλότητας και της «γύμνιας» απέναντι στην κενότητα κάθε εφήμερης μόδας. Πρωταγωνιστούν: Νίκος Καραθάνος, Νάντια Κοντογιώργη, Εύη Σαουλίδου κ.ά. Θέατρο Rex-Σκηνή «Μαρίκα Κοτοπούλη», Πανεπιστημίου 48, 2103305074



«Ρίτα & Ντύλαν & Φαΐδρος & Φάμκε»

ΔΗΛΗΤΗΡΙΟ

Το έργο της Λοτ Φέικεμανς –έρχεται με το βραβείο του καλύτερου ολλανδικού θεατρικού έργου– φέρνει στη αίθουσα δεξιώσεων ενός νεκροταφείου ένα πρώην ζευγάρι να αναμοχλεύει παλιά πάθη, ενώ ο πόνος θα είναι πάλι καθοριστικός για την πορεία τους. Σκην.: Ρούλα Πατεράκη. Πρωταγωνιστούν: Λάζαρος Γεωργακόπουλος, Εύρη Σωφρονιάδου, Σπύρος Βάρελης. Ως 28/5, Faust, Καλαμιώτου 11, Αθήνα, 2103234095

ΡΕΝΑ ΑΝΟΥΣΗ - ΗΛΙΑ

«60 χρόνια Χαρακτικής-Ζωγραφικής 1957-2017» είναι ο τίτλος της έκθεσης της μαθήτριας του εργαστηρίου του Κεφαλληνού, που περιλαμβάνει όλα σχεδόν τα είδη της χαρακτικής αλλά και ακουαρέλες, πενάκια, σχέδια και μικτές τεχνικές. Ως 25/5, Χώρος Τέχνης «ΣΤΟart ΚΟΡΑΗ», Κοραή 4, Αθήνα, 2103252352



«Η ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ» ΣΤΟΝ ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΝΕΦΕΛΗ

Ο πόνος, ειδικά εκείνος της απώλειας, γίνεται καμιά φορά βαρύ φορτίο, τόσο που μπορεί να οδηγήσει στην κατάθλιψη ή τον πανικό. Η διαχείριση του δικού μας πόνου, όσο και εκείνου που αντιμετωπίζει κάποιο αγαπημένο πρόσωπο μπορεί να αποβεί μακρά και δύσκολη διαδικασία. Αβοήθητοι, σε αδιέξοδο και αδύναμοι απέναντί του, πολλοί μπορεί να βρεθούν σε μία κατάσταση που παρατείνεται, ώσπου ο ψυχικός πόνος γίνεται σωματικός, εντοπισμένος άλλοτε σε ένα ορισμένο σημείο του σώματος, όπως το στομάχι κι άλλοτε διάχυτος παντού. Το διαδραστικό πρόγραμμα «Η Διαχείριση του πόνου» προτείνει πρακτικούς τρόπους που συντελούν ουσιαστικά τόσο στην αποφόρτιση του πόνου μέσα μας, όσο και στην ανακούφιση των διπλών μας, επειδή μπορεί οι μνήμες που μας πληγώνουν να μη φεύγουν εύκολα, όταν όμως διαλυθεί το φορτίο τους, ο πόνος διαλύεται.

Διαδραστικό πρόγραμμα «Η διαχείριση του πόνου», Σάββατο 29/4, 15.00-20.00, Πολυχώρος Νεφέλη, Κυρίλλου Λουκάρεως 6, Κολωνάκι, 2130302423, www.nefeli-cult.gr, fb: Νεφέλη - Cult Nefeli - Cult



Ρίγες + Καρό

Περνώντας από την Π. Ιωακείμ σίγουρα μας έχει κεντρίσει το ενδιαφέρον η υπερυψωμένη βιτρίνα του Ρίγες + Καρό

Πρόκειται για ένα χώρο που δημιούργησαν η γνωστή διακοσμήτρια Άννα Ξυλούρη με τη Δήμητρα Καγιώρη η οποία χρόνια ασχολείται αποκλειστικά με το χώρο των υφασμάτων. Είναι μια συνεργασία που βασίζεται στην κοινή γνώση και αγάπη για το αντικείμενο. Τα επιλεγμένα υφάσματα, η ποικιλία στις ταπετσαρίες τοίχου και το προσωπικό ενδιαφέρον για κάθε πελάτη, το καθιστούν ξεχωριστό στο είδος του. Η αισθητική συνδυάζεται με μια μεγάλη γκάμα τιμών που προσαρμόζονται σε κάθε περίπτωση. Επιλεκτικά μπορείτε να βρείτε χειροποίητα χαλιά, είδη σκίασης και διακοσμητικά μαξιλάρια. Τον συγκεκριμένο χώρο επιλέγουν πολλοί αρχιτέκτονες και διακοσμητές.

Πατριάρχου Ιωακείμ 39, 210 7231941, fb: Ρίγες + Καρό

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ

ΣΤΟΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΠΟΝΟ
Η ΑΝΑΚΟΥΦΙΣΗ
ΣΤΟΝ ΠΟΝΟ ΤΟΥ ΔΙΠΛΑΝΟΥ
Η ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
ΣΤΟΝ ΠΟΝΟ ΤΗΣ ΑΠΩΛΕΙΑΣ
Η ΠΑΡΗΓΟΡΙΑ

6/5/17
15:00 - 20:00

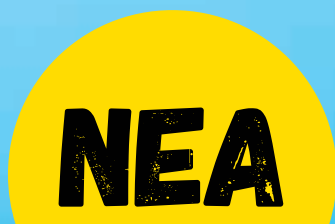
ΛΟΓΗ ΠΡΟΣΕΛΜΙΑΣ ΕΠΙΦΡΑΓΗΣ: 3/5

- Όταν έρχονται τα "δύσκολα":
Ασπίδα στον πόνο
- Όταν ο πόνος της ψυχής, "γληιστράει" μέσα στο σώμα (σωματοποίηση)
- Απώλειες στην καθημερινή ζωή (απώλεια εργασίας/ διαζύγιο κ.λπ.)
- Το πένθος

NEΦΕΛΗ
Nefeli - Cult

Χώρος Λόγου, Τέχνης & Πολυπορού

Κυρίλλου Λουκάρεως 6, Λυκαβηττός | Τηλ.: 213 030 2423
www.nefeli-cult.gr | fb: Νεφέλη - Cult



ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ

η γειτονιά μας

Τώρα, με τις τριήμερες εκδηλώσεις για την Πρωτομαγιά, είναι η καλύτερη ευκαιρία να πας μια βόλτα σε μία από τις πιο πράσινες περιοχές της πόλης

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ - Φωτό: ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΕΔΡΑΣ



Β γάζει μια αίσθηση πραότητας αυτή η γειτονιά. Γνωστή (πολύ) περισσότερο για τους πρόσφυγες που βρήκαν εδώ καταφύγιο παρά για τις επώνυμες αθηναϊκές οικογένειες που την κατοίκησαν, έχει ένα χαρακτήρα λαϊκό, με την ωραία έννοια. Είναι μια πόλη που σε σέβεται. Τα δρομάκια της είναι τα πιο τσαχπίνικα, το πράσινο υπάρχει σχεδόν παντού, τα σπίτια παραμένουν χαμηλά και οι βουκαμβίλιες είναι ακόμα ροδαλές. Ορόσημο στο πρόσφατο παρελθόν ο μεγάλος σεισμός του 1999 και τα λυόμενα με τους σεισμοπαθείς απέναντι από το σταθμό του Περισσοῦ. Ουδέν κακόν αμιγές καλού όμως, κι έτσι οι νέες αρχιτεκτονικές επιταγές περιλαμβάνουν οδηγίες για χαμηλή δόμηση με κεραμοσκεπές και ανοίγματα σε παράθυρα και μπαλκόνια, στα πρότυπα του προσφυγικού οικισμού της δεκαετίας του 1920. Πες μου, βλέπεις σε πολλές γειτονιές κεραμοσκεπές με κομψά ξύλινα υποστυλώματα;

Η αυτοδημιούργητη Νέα Φιλαδέλφεια πλέον αποτελεί πόλο έλξης και για ανθρώπους κοντινών ή και μακρινών συνοικιών. Γλυκά κουτούκια και μεζεδοπωλεία συνυπάρχουν με καφέ και μπαράκια στο στίλ του κέντρου, σε μια τέλεια ισορροπία: πάντα θα βρεις κόσμο και κέφι αλλά πάντα θα βρεις και να παρκάρεις. Αυτή την εποχή, πέσαμε και στην περίπτωση. Είναι το τρικούβερτο πανηγύρι της Πρωτομαγιάς, στις 30 και 31 Απριλίου και την 1η του Μάη. Η Δεκελείας θα κλείσει και πάλι από το ύψος της Αχαρνών μέχρι τις παρυφές του Άλσους και οι δρόμοι θα γεμίσουν κόσμο και πάγκους, μαμάδες και παιδάκια, φωνές, για το μεγαλύτερο ίσως πανηγύρι της Αθήνας που πρέπει να ζήσεις.

Για τότε και σήμερα, έτσι όπως το έζησαν και το ζουν, γράφουν στην ATHENS VOICE οι καλλιτέχνες **Φωτεινή Βελεσιώτου, Λίνα Σακκά, Βαγγέλης Καζαντζής** και **Δημήτρης Σινάνογλου**. Και για το μεγάλο θέμα συζήτησης στην πόλη, για το γήπεδο της ΑΕΚ, ο **Νίκος Ασημακόπουλος**. ►





Λίνα Σακκά
Ηθοποιός

Ζω στην πόλη της Νέας Φιλαδέλφειας με μικρά χρονικά διαλείμματα τα τελευταία είκοσι σχεδόν χρόνια! Μεγάλωσα στην πυκνοκατοικημένη από πάντα Κυψέλη από όπου ο πατέρας μου μας πήρε και μετακομίσαμε σε δικό μας σπίτι στη Φιλαδέλφεια, μια περιοχή με πολλή απλωσιά και πράσινο!

Θυμάμαι όμως από μικρή πως ήταν πάντα προορισμός για τις εξόδους του Σαββατοκύριακου, είτε τα πρωινά για βόλτα στο άλσος για παιχνίδι και ποδήλατο και φυσικά επίσκεψη στα ζώα που φιλοξενούνταν τότε εκεί, είτε το βράδυ για πίτσα ή σουβλάκια. Θυμάμαι πάντα την περιοχή με πολύ κόσμο και κυρίως οικογένειες. Αγαπημένη έξοδος τα ζεστά καλοκαιρινά βράδια ήταν κι εκείνη στο γραφικό θερινό σινεμά που υπάρχει ακόμα και μετά για μπιρίτσα στα κοντινά μπαράκια. Κάτι ακόμα συναρπαστικό που θυμάμαι ως παιδί είναι το ξακουστό πανηγύρι της Πρωτομαγιάς, που διαρκεί τρεις μέρες. Πλανόδιοι πωλητές να διαφημίζουν τηνπραμάτεια τους, μουσικοί να παίζουν στους δρόμους και ο περίφημος γορίλας του μικρού τσίρκου έτοιμος να τρομάξει τα παιδιά. Μαλλί της γριάς και σουβλάκια στα κάρβουνα να σου τρυπάνε τη μύτη και να σου ερεθίζουν την όρεξη. Συναυλίες γνωστών μουσικών τα βράδια προς τιμήν της εργατικής Πρωτομαγιάς. Αυτό το πανηγύρι ισχύει κάθε χρόνο μέχρι και σήμερα.

Εδώ αισθάνομαι ότι είναι η γειτονιά μου, οι αναμνήσεις μου ως παιδί και έφηβη. Είμαι κοντά στην οικογένειά μου και σε λίγους αλλά καλούς παιδικούς μου φίλους. Η περιοχή είναι πλέον γεμάτη από καλαίσθητους χώρους εστίασης για όλα τα γούστα. Μαγαζιά που προσφέρουν φαγητό, μικρά μεζεδοπωλεία, γραφικά κουτουκάκια αλλά και καφέ. Είναι μια πόλη που συνδυάζει ζωή και δράση και ταυτόχρονα βόλτα στη φύση και, αν το θες, απομόνωση!

Εμπρός Αετέ, Δικέφαλε!

Ο Νίκος Ασπμακόπουλος γράφει για το γήπεδο της ΑΕΚ

Στην ΑΕΚ κρυφογελούν με ικανοποίηση... Λίγες μέρες πριν από το Πάσχα ψηφίστηκε ο «φωτογραφικός» νόμος που παραμερίζει το τελευταίο εμπόδιο πριν την κατασκευή του γηπέδου στη Νέα Φιλαδέλφεια. «Σ' ένα μήνα ξεκολλάμε από τις μακέτες και μπαίνουν οι μπουλντόζες», όπως λένε. Οι ΑΕΚτζήδες κυνηγούν το όνειρό τους εδώ και 14 χρόνια. Από τον Μάιο του 2003, όταν ο Γρανίτσας γκρέμισε την παλιά Νέα Φιλαδέλφεια με την υπόσχεση ότι σε λίγο καιρό θα έφτιαχνε μια... σούπερ γηπεδάρα που κανένας δεν τολμούσε να δει ούτε στα πιο τρελά του όνειρα. Τελευταία εικόνα το 4-0 κόντρα στον Άρη, μετά το οποίο όλοι έφυγαν ενθουσιασμένοι παίρνοντας μαζί τους από ένα κίτρινο πλαστικό κάθισμα για ενθύμιο, με τη βεβαιότητα ότι σε δύο χρόνια το πολύ θα ξαναγύριζαν στο νέο «ναό»!

Η ομάδα άρχισε να γυρίζει από δω κι από κει: ΟΑΚΑ, Λεωφόρο Αλεξάνδρας, Νέα Σμύρνη, Ταύρο, Λιόσια. Ακόμη και στο... κοτέτσι της Φυλής έπαξε για μισό πρωτάθλημα! Οι κατά καιρούς ιδιοκτήτες της μοίραζαν απλώς... μακέτες: Γρανίτσας, ΕΝΙC, Πέτρος Στάθης, Ανατολιωτάκης, Ντέμης. Όλοι μοστράρισαν από μία. Αποτέλεσμα, μηδέν.

Ποιοι, όμως, θέλουν το καινούργιο γήπεδο στη Νέα Φιλαδέλφεια και ποιοι όχι; Και τοπικό δημοψήφισμα να γινόταν, κανένας δεν θα ήταν σίγουρος για το αποτέλεσμα. Μπορεί δηλαδή να μαζεύονται κατά καιρούς τα παιδιά της Original και να σπίνουν διάφορα επεισοδιακά σκηνικά έξω από το δημαρχείο ή να οργανώνει η επίσημη ΑΕΚ «λαϊκές κινητοποιήσεις» με αίτημα να ξεκινήσει εδώ και τώρα η «Αγία Σοφία», αλλά τα πράγματα δεν είναι «άσπρο-μαύρο», όπως φαίνονται μερικές φορές.

Η ιστορία τραβάει κάπου πέντε χρόνια, από τη στιγμή που ο Μελισσανίδης μπήκε στην ΑΕΚ της Γ' Εθνικής με σημαία «ένα υπερσύγχρονο γήπεδο». Τα μεγαλύτερα εμπόδια τα βάζει ο Άρης Βασιλόπουλος που βγήκε δήμαρχος έχοντας σημαία του το «όχι στο γήπεδο του Μελισσανίδη». Θεωρείται κολλημένος «μαρξιστής λενινιστής» που παράτησε τον ΣΥΡΙΖΑ μετά το δημοψήφισμα, κινείται κομματικά μεταξύ Λαφαζάνη - Ζωής Κωνσταντοπούλου κι έχει στυλώσει τα πόδια μόνο και μόνο επειδή «το έργο θα ανήκει σε μια εταιρία συμφερόντων Μελισσανίδη και όχι στην ΑΕΚ» - λες και η ομάδα θα μπορούσε ποτέ μόνη της να ξεκινήσει κι ακόμη περισσότερο να ολοκληρώσει ένα τέτοιο έργο χωρίς χρηματοδότη. Μάλιστα, κατά καιρούς έχει καταγγείλει «τρομοκρατία» εις βάρος του με «ξυλοδαρμούς», «βανδαλισμούς» και «απειλές».

Το αξιосημείωτο είναι ότι πέρασε στο δεύτερο γύρο των δημοτικών εκλογών αφήνοντας πίσω και τους τέσσερις άλλους συνδυασμούς που είχαν ταχθεί όλοι υπέρ του γηπέδου και νίκησε την επόμενη Κυριακή με απευθείας αντίπαλο τον παλιό ποδοσφαιριστή της ομάδας Λύσανδρο Γεωργαλίδη. Ακόμη και σήμερα πολλοί κατηγορούν τον «Τίγρη» επειδή «δεν κατάφερε να βγάλει τότε ένα δικό του δήμαρχο, να έχει λήξει το θέμα». Από την άλλη, καμιά κινητοποίηση κατοίκων δεν έχει γίνει ως τώρα, είτε υπέρ είτε κατά της κατασκευής του γηπέδου. Υπάρχουν και τα γύρω μαγαζιά που περιμένουν «πώς και πώς» να ξεκινήσουν τα έργα, πιστεύοντας ότι θα δουλέψουν περισσότερο και καλύτερα.

Όσο για την κατασκευή, δεν προβλέπει σοβαρές εμπορικές χρήσεις που θα μπορούσαν να επηρεάσουν σημαντικά την κίνηση στα υπόλοιπα μαγαζιά της περιοχής.

Μένουν κάποιοι «οικολόγοι» που επιδιώκουν να προστατεύσουν ένα κομμάτι Άλσους το οποίο όμως σήμερα χρησιμοποιείται ως γκαράζ για τα σκουπίδια του Δήμου. Και τα μόνα δέντρα που προβλέπεται να κοπούν είναι κάποια που φύτεψαν ξαφνικά αφού γκρεμίστηκε η παλιά κατασκευή. Σε λίγες μέρες θα φανεί αν το νέο φιλόδοξο σχέδιο του Μελισσανίδη θα αρχίσει να γίνεται γήπεδο γα να γεμίσουν πάλι ζωή οι γύρω δρόμοι και να ξαναφτάσουν ως τον ουρανό το «Εμπρός, Αετέ» και το «Δικέφαλε, τρελαίνομαι, μαζί σου ανασταίνομαι»!

ΟΙ ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Τριήμερες εορταστικές εκδηλώσεις στις 30 & 31/4 και 1/5 θα πραγματοποιήσει ο Δήμος. Στις 30/4 στις 20.00, έναρξη με τη χορωδία της Κοινωφελούς Επιχείρησης του δήμου και στη συνέχεια μουσικά συγκροτήματα της πόλης με ρεπερτόριο έντεχνης και ροκ μουσικής. Στις 31/4, στις 21.00, ο **Γιάννης Λέμπες** με την ορχήστρα του **Λαϊκή Στράτα**, μαζί με την ερμηνεύτρια **Μαρία Σταφυλοπάτη**, σε ρεμπέτικα, παραδοσιακά κ.ά. Την 1/5 στις 20.30, τα συγκροτήματα **Σέλας** και **Υπόγεια Ρεύματα** με ηλεκτρονικό ελληνόφωνο ροκ κ.ά. (πλατεία Πατριάρχου).



Δημήτρης Σινάνογλου
Μουσικός

Κυριακή μεσημέρι, προσπαθούμε να μαντέψουμε το σκορ της ΑΕΚ από τις φωνές του γηπέδου, «ωωω» σημαίνει γκολ, «ααα» σημαίνει χάσαμε μεγάλη ευκαιρία, δεν ήταν τόσο δύσκολο, ακόμα και η σιωπή που έπεφτε κάθε που τρώγαμε γκολ ήταν χαρακτηριστική.

Μάρτης, παρέλαση στη Λεωφόρο Δεκελίας, σημαιούλες και παγωτό καϊμάκι, το πρώτο για φέτος. Όταν σωπαίνουν τα εμβλήματα στα μεγάφωνα ακούγονται τα σφυρναίικα και τα λαϊκά από τα μεζεδοπωλεία.

Παραμονή, ποδαρόδρομος για κάλαντα με τον Νίκο, από Μάδυτο μέχρι Χαλκηδόνα, μετά κατευθείαν στο παλιό δισκάδικο στον «τροχονόμο» για κατάθεση: τα Χριστούγεννα «Απρίλη ψεύτη» και «Queen live at Wembley», την Πρωτοχρονιά «Crazy World» και «Χαράτσι».

Τετάρτη απόγευμα, στο γήπεδο του Ιωνικού, τελικός στο χάντμπολ με τον Φίλιππο Βέροιας, οι δίλεπτες πέφτουν βροχή. Μετά για μπίρα παγωμένη στα στέκια μας, απίστευτα μαγαζιά, μπαίνεις κι ακούς τον «Μπάλο» ολόκληρο, μισή ώρα μετά μπορεί να παίζει Motorhead.

17Νοέμβρη: σχολική επέτειος, στην αίθουσα του πνευματικού κέντρου, κορίτσια με μαύρα ρούχα, οι καθηγητές μας σε αναμμένα κάρβουνα, «Αλέξη Ασλάνη» και «Τσε Γκουεβέρα».

Σάββατο πρωί, μπάλα με τα παιδιά του κατηχητικού στο προαύλιο της Παναγίτσας και μετά στο παράρτημα του εθνικού ωδείου, μάθημα θεωρίας, ανταλλάζουμε δίσκους με τον ψηλό, «θα τον γράψω και θα στον φέρω το απόγευμα, στην πρόβα της χορωδίας».

Πόλεμος, συναυλία στο 2ο λύκειο για τη Πουγκοσλαβία, ζωγραφίζουμε ώρες τα πανό με τον μικρό, όλοι εκεί, κι ο Στράτος, ένα σωρό συγκροτήματα εμφανίστηκαν να παίξουνε, τότε μαζεύτηκε τόσοσ κόσμος; Κι ένα σωρό ηλικιωμένοι, στα αλήθεια ήρθαν για να μας ακούσουν;

Καλοκαίρι, στην πυλωτή τα αγόρια παίζουνε subbuteo, κατεβαίνω για ποδόσφαιρο στον από κάτω δρόμο, στην Ανακούς, σπάει το τζάμι και ξεσπούμε σε κλάματα οι μισοί - το βράδυ σινεμά στο Νινάκι, «Κροκοδειλάκιας» και σουβλάκι.

Ξημέρωμα: στη ροζ γέφυρα στην εθνική, από κάτω μας η ζωή περνάει με εκατό χιλιόμετρα την ώρα, εμείς περιμένουμε τον ήλιο, αργά.



Baratin

Αν ήταν πόλη θα ήταν η Νέα Υόρκη, αν ήταν τραγούδι θα ήταν κάτι ατμοσφαιρικό, ίσως jazz ή ένα 30s swing κι αν δεν ήταν μαγαζί θα ήταν ένα αμερικάνικο loft, από εκείνα με τα μεγάλα παράθυρα, λουσμένα στο φως. Αυτό είναι το Baratin. Ένας all day πολυχώρος, με τη στόφα καλού μαγαζιού, ιδανικό για κάθε ώρα και περίσταση. Σερβίρει καθημερινά πρωινό-brunch με pancakes, γλυκά, πίτες, croque madame, ομελέτες, συνοδεία μιας ιεροτελεστίας καφεΐνης από εκλεκτές ποικιλίες βιολογικού fair trade καφέ. Για την κάβα με τις 130 ετικέτες κρασιού και τα 34 ποτήρια, τα ιαπωνέζικα ούισκι, τη σπάνια ποικιλία ποτών και τις οινικές γευσισγνωσίες

τα λόγια περιττεύουν. Ο chaumelier πάντα παρών προτείνει συνοδευτικά τυριά και ιδιαίτερα αλλαντικά ή μπρουσκέτες και πιάτα από τη δημιουργική κουζίνα του εστιατορίου, ριζότα, μακαρονάδες και παντός είδους κρεατικά. Όλα αυτά σε έναν αληθινά οικείο χώρο, υψηλής αισθητικής, όπου το ξύλο και το τούβλο, οι μαξιλάρες, οι πολυθρόνες και οι καναπέδες δημιουργούν μια απολύτως cosy ατμόσφαιρα, με εκείνη την ακαταμάχητη ζεστασιά που σπάνια συναντάς εκτός σπιτιού.

Λ. Δεκελίας 120, Ν. Φιλαδέλφεια, 2102522228, fb: Baratin Drink & Dine Home Bar



B-κουτί Art Bar Café

Γνήσιο ποτάδικο, σταθερή αξία όχι μόνο για την περιοχή, αλλά και για τη νυχτερινή ζωή αυτής της πόλης. Ένα μπαρ που σε προηγούμενη ζωή θα ήταν μάλλον γαλλικό καμπαρέ, καταφέρνει για παραπάνω από μία δεκαετία να γοητεύει. Όχι μόνο για τα ιδιαίτερα cocktails, όπως το ακαταμάχητο 3 berries που έχει αφήσει εποχή, ούτε για τις μουσικές που ταξιδεύουν στις δεκαετίες. Είναι οι άνθρωποί του, οι θαμώνες του, η καταπράσινη αυλή και οι διέξοδοι που προσφέρει. Από το πρωί για καφέ, μέχρι το βράδυ στις δόξες του, παραμένει η διαχρονική επιλογή που γίνεται συνήθεια.

Βρυούλων 20, Ν. Φιλαδέλφεια, 2102527337, fb: B-Kouti ART BAR CAFÉ





Ήξερες ότι...

Μέχρι το 1927 η περιοχή ονομαζόταν Ποδονίφτης, από το ομώνυμο ρέμα που τη διαρρέει.

Ο Κόκκινος Μύλος πήρε το όνομά του από τους πολλούς μύλους που υπήρχαν εκεί, οι οποίοι τροφοδοτούνταν με νερό από τον Κηφισό. Πριν τη μαζική εγκατάσταση των Μικρασιατών προσφύγων, μετά την πυρκαγιά που κατέστρεψε τις παράγκες τους στους Αμπελόκηπους, στο χωριό που βρισκόταν εκεί ζούσαν περίπου 120 άνθρωποι.

Νέα Φιλαδέλφεια ονομάστηκε το 1932, προς τιμήν της πόλης Φιλαδέλφεια της Μικράς Ασίας.

Η Νέα Φιλαδέλφεια συνδέθηκε με λεωφορείο με την Αθήνα το 1931.

Ο προσφυγικός οικισμός έχει χαρακτηριστεί παραδοσιακός. Ο πληθυσμός της πόλης δεν έχει διαφοροποιηθεί ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια. Στην απογραφή του 1981 καταγράφηκαν 25.320 άνθρωποι και στην απογραφή του 2011 ήταν 25.734.

Η Νέα Φιλαδέλφεια είναι από τις πιο ζεστές συνοικίες τα καλοκαίρια. Σύμφωνα με την Εθνική Μετεωρολογική Υπηρεσία, σημειώνει την υψηλότερη μέση μέγιστη θερινή θερμοκρασία στην επικράτεια για την περίοδο 1955 - 1997. Μια πολύ ζεστή μέρα Ιουνίου του 2007 το θερμόμετρο έφτασε στους 47,5 Κελσίου.

Η λαϊκή αγορά μεταφέρεται και από την Τρίτη 2/5 θα λειτουργεί στην οδό Επταλόφου (αντί της Σταματιάδη).

Το αρχαιότερο εκκλησάκι της περιοχής είναι του Αγίου Γεωργίου, σε κτίσμα του 1892. Βρίσκεται στην οδό Σοφούλη 9.

ΕΙΝΑΙ ΚΑΝΟΝΑΣ

«Για λόγους που σχετίζονται με την αισθητική της πόλης και τη δημόσια υγεία δεν επιτρέπεται η τοποθέτηση σκουπιδιών έξω από τους κάδους. Για όσους συλλαμβάνονται να παραβαίνουν τη διάταξη αυτή, ο δήμος επιβάλει πρόστιμο κατά του υπευθύνου σύμφωνα με το άρθρο 459 του Π.Κ. €15 ανά σακούλα» – από τον κανονισμό Καθαριότητας του δήμου. Το τηλ. του δήμου Νέας Φιλαδέλφειας: 2132049000. Η γραμμή του δημότη είναι 15322.



Φωτεινή Βελεσιώτου

Τραγουδίστρια

Ζω τρία χρόνια στη Νέα Φιλαδέλφεια, στο κέντρο, στην πλατεία. Και τη λάτρεψα από την πρώτη στιγμή, γιατί είναι μια γειτονιά «παλιάς κοπής», με καλούς ανθρώπους. Μου αρέσει να παίρνω το ποδήλατο και να κάνω βόλτα, όλη τη Δεκελείας, η οποία έχει φαρδιά πεζοδρόμια και είναι ό,τι πρέπει και για ποδήλατα αλλά και για τις μαμάδες με τα καροτσάκια και τα παιδιά τους.

Για τα δεδομένα της Αθήνας είναι μια πολύ όμορφη και προσεγμένη περιοχή, με ωραία σπίτια και με κόσμο να κυκλοφορεί μέρα και νύχτα.

Θα μου άρεσε, ίσως, να έβλεπα περισσότερους πεζόδρομους, αλλά δεν είναι



Βαγγέλης Καζαντζής

Τραγουδοποιός

Επέλεξα να μείνω εδώ, γιατί είναι μια γειτονιά με χαμηλά σπίτια και αρκετό πράσινο, οπότε μπορείς να βλέπεις ουρανό και ήλιο. Παράλληλα έχει «ζωή», γεμάτη από όμορφα μαγαζάκια για καφέ, ποτό και φαγητό από την Πόλη, αφού είναι προσφυγική συνοικία. Επίσης, είναι εύκολα προσβάσιμη με όλα τα μέσα μαζικής μεταφοράς.

Αν μπορούσα θα διαμόρφωνα τον Ποδονίφτη, το ποτάμι της περιοχής, το οποίο είναι μια πραγματική όαση, αλλά δυστυχώς είναι παρατημένο και θαμμένο, όπως και όλα τα άλλα ποτάμια αυτής της τοιμεντούπολης. Επίσης, θα προσπαθούσα να αποσυμφορήσω από την κίνηση τη λεωφόρο Δεκελείας.

Αρκετά συχνά κάνω μια βόλτα που ξεκινάει από την περιοχή που μένω, δηλαδή από τα προσφυγικά, που βρίσκονται



By-ράκι

Από τα πρώτα μεζεδοπωλεία της περιοχής, βρίσκεται ήδη στον τέταρτο χρόνο του και συνεχίζει με τις αρχές με τις οποίες μας πρωτοσυστήθηκε. Το φαγητό είναι σπιτικό, μαγειρεμένο με μεράκι και αγάπη, οι πρώτες ύλες είναι πάντα ελληνικές και άριστες. Στο μενού έχουν προστεθεί και κάποια νέα πιάτα, όπως το φανταστικό σιουφριτό χειροποίητο μακαρόνι Χανίων με κοτόπουλο και μανιτάρια, τα τραγανά λαχανικά και φυσικά το ανεπανάληπτο τηγανόψωμο Κύμης, φτιαγμένο με συνταγή της

γιαγιάς της οικογένειας. Ένας φρέσκος, παρεϊστικός χώρος με παιχνιδιάρικη διακόσμηση και εναλλακτικό αέρα, με φιλικό περιβάλλον που απονέμει οικειότητα, με τραπεζάκια μέσα και έξω, με ευγενέστατο σέρβις, με ωραίες μουσικές, που μπορεί να είναι από έντεχνο έως πιο λαϊκό αλλά και παραδοσιακό, με καλή τσικουδιά και χύμα κρασί, με ποιότητα σε όλα του.

N. Τρυπιά 41, 2102525259, fb: Byράκι Μεζεδοπωλείο





Dapper's

Καλόγουστο, κομψό και φινετσάτο, είναι το all day café bar της πλατείας, εδώ που θα δώσεις ραντεβού για καφέ, για ποτό, για χάζι. Ξυπνάει από τις 8 το πρωί και σεβρίζει δυνατό πρωινό και υπέροχο brunch. Θα δοκιμάσεις πλούσιες ομελέτες, στραπατσάδα με σύγκλινο και φρέσκες τηγανητές πατάτες, pancakes που φτιάχνονται με δική τους συνταγή, πίτσα που ψήνεται σε φούρνο με πέτρα και θα γλείψεις μέχρι και τα δάχτυλά σου με το χειροποίητο κέικ που συνοδεύει τον καφέ. Ο καφές στο Dapper's είναι μεγάλο κεφάλαιο. Σεβρίζεται μονοποικιλιακός καφές από την Ονδούρα, παρα-

σκευάζεται από εξειδικευμένους baristi και στο ποτήρι σου φτάνει ένα αριστούργημα, που σίγουρα συγκαταλέγεται στους καλύτερους καφέδες της πόλης. Το βράδυ η διάθεση ανεβαίνει με jazz, rock και swing μουσικές, ενώ τα συναρπαστικά cocktails υπόσχονται αξέχαστα βράδια. Extra tip: Αν προσέξεις, θα δεις ότι το παγάκι στα premium ποτά και στον cold brew καφέ σου δεν λιώνει ποτέ... Μαγεία!

Προύσης 2& Φαναρίου, Πλ. Πατριάρχου, 210 2512605, www.dappers.gr, Fb: Dapper's-Day & Night



Twist East

Στο μυαλό μας η πολιτική κουζίνα είναι πληθωρική, απέραντα νόστιμη και μοσχομυρίζει από μπαχαρικά όλων των ειδών. Για αυτό και τα στέκια με αυθεντικές ανατολίτικες γεύσεις θυμίζουν μικρούς παράδεισους. Το Twist East είναι ένα γευστικό σταυροδρόμι όπου όλα αυτά τα χαρακτηριστικά της Ανατολής συναντούν τη Δύση σε ένα απροσδόκητα νόστιμο ταίριασμα. Λαχματίζουν και πολιτικοί σε κερμάτια (από τα καλύτερα και πιο ζουμερά της πόλης), γιαουρτλού και αρμένικες πίτες, πεντανόστιμα χοιρινά μπριζόλακια και τρυφερό φιλέτο κοτόπουλου, όλα

συνωμοτούν για να αιχμαλωτίσουν τον ουρανίσκο σου. Η μεγάλη δύναμη όμως είναι το φαλάφελ. Υπέροχα τραγανό, μπαίνει σε γιγάντια αραβική πίτα ή στα παραδοσιακά «τσεπάκια» (χοντρή αρμένικη ζύμη που παρασκευάζεται καθημερινά εδώ), συνοδεύεται από χειροποίητο σος ταχίνι και μελιτζάνα και είναι από τα πιο νόστιμα που έχεις φάει ποτέ... Extra tip: Σύντομα θα υπάρχει και ένα vegan μενού, για τους αυστηρά χορτοφάγους αυτής της πόλης.

Βρουλλών 1, Πλ. Πατριάρχου, 210 2583741, www.twist-east.gr, Fb: Twist East





Γυμνάσιο

Ένας τεράστιος μαυροπίνακας γεμίζει με στιχάκια και αφιερώσεις, ένας άβακας μετράει τις όμορφες στιγμές και οι χρωματιστές καρτέκλες στο... προαύλιο σε καλούν κοντά τους να γιορτάσεις την άνοιξη. Το Γυμνάσιο θα σου θυμίσει τα μαθητικά σου χρόνια και το πόσο ξέγνοιαστη μπορεί να γίνει η ζωή. Θα σου διδάξει όμως και μερικά γευστικά μαθήματα που θα θες να παρακολουθείς ξανά και ξανά! Έλα για κανταΐφρακια με γέμιση τυριού και λιαστής ντομάτας (συνοδεύονται από μαρμελάδα ντομάτας), για μαστιχάτο κοτόπουλο μπουκιτσές, για υπέροχα τσιγαριστά χόρτα με ψητό ταλαγάνι και σαλάμι Λευκάδος, για μπιφτεκάκια κοτόπουλου με σος φέτας και για τόσα άλλα μικρά πεντανόστιμα μυστικά. Τις Κυριακές τα μεσημέρια που έχει live με έντεχνα και λαϊκά τραγούδια (16.00-21.00) τσούγκρισε με κρασί, τσίπουρο, ρακόμελο ή οινόμελο και πιάσε τον σκοπό. Extra tip: Η σοκολατόπιτα με gin tonic και παγωτό είναι σκέτο ποίημα!

N. Τρύπια 80, 210 2532708, Fb: Gymnasio mezedopolio



Κίτρινη Γκαζόζα

Στέκι της γειτονιάς και όχι μόνο, η Κίτρινη Γκαζόζα είναι ξένοιαστη, όμορφη και πολύ περιποιημένη. Με χρώματα που θυμίζουν άνοιξη, αναπαυτικούς καναπέδες και μια πολύ ωραία αυλή, ανοίγει από νωρίς και κρατάει έως πολύ αργά, με καλό καφέ, απίθανη σπιτική λεμονάδα, αλλά και κάποια από τα καλύτερα κοκτέιλ της πόλης. Οι μουσικές αλλάζουν ανάλογα τη διάθεση, οι θεματικές βραδιές είναι συχνές (να γίνετε φίλοι στο fb για να ενημερώνεστε εγκαίρως), τα stand up comedy της Τετάρτης μαζεύουν κόσμο απ' όλη την Αθήνα.

Δεκελείας 134, 210 2525786, fb: Κίτρινη Γκαζόζα



Mama Goose

Δημιουργικό μεζεδοπωλείο που πρέπει οπωσδήποτε να γνωρίσεις. Αγνά και βιολογικά υλικά φερμένα από διάφορες γωνιές της Ελλάδας και πειραγμένες εξαιρετικές γεύσεις, συνδυάζονται με καθαρά αποστάγματα ρακής, ούζου και τσίπουρου, μαζί με δικά τους ιδιαίτερα ρακόμελα. Φανταστική η βουβαλίσια σπαλομυριζόλα Κερκίνης, αξέχαστα τα λαχανικά σχάρας σε τάρτα κανταΐφι με μανούρι, εκπληκτικό το ψαρονέφρι με πουρέ σελινόριζας και σάλτσα από άγρια κεράσια Καβάλας. Το περιβάλλον είναι οικογενειακό, τα παιδιά πολύ εξυπηρετικά, μπορείτε εδώ να πραγματοποιήσετε και τις ιδιαίτερες εκδηλώσεις σας, όπως βαφτίσια, γάμο κ.λπ. Το χειμώνα ζωντανές μουσικές βραδιές με λαϊκά, έντεχνα και ρεμπέτικα βράδια Τετάρτης και απογεύματα Κυριακής.

Πλ. Κωνσταντινουπόλεως 1, 210 2585878, www.mamagoose.gr, fb: Mama Goose



Orient Express

Από τα ωραιότερα στέκια της γειτονιάς το Orient Express, προσεγγμένο σε όλα του, φιλικό και φινετσάτο, με ανθρώπους που αγαπούν πραγματικά αυτό που κάνουν. Θα το βρείτε ανοιχτό από τις 9 το πρωί για έναν καλοφτιαγμένο καφέ και όσο η μέρα κυλάει πρωταγωνιστικό ρόλο αρχίζουν και παίρνουν τα δροσερά κοκτέιλ αλλά και οι πολύ καλές μουσικές επιλογές, από ροκ, τζαζ, μπλουζ αλλά και έντεχνα ελληνικά. Να τσεκάρετε τις πολύ καλές μπίρες, καθώς θα βρείτε μια πλούσια ποικιλία από ετικέτες αλλά και βαρέλι που θα συνοδέψετε με νόστιμα κρύα και ζεστά πιάτα, ποικιλίες και διάφορα σνακ. Να γίνετε φίλοι στο fb για να ενημερώνεστε για τις πολύ ωραίες ανοιξιάτικες και καλοκαιρινές μουσικές βραδιές του με dj sets και live. Extra tip: Το Orient Express διοργανώνει αγώνες darts, στους οποίους μπορεί να λάβει μέρος και το κοινό.

Λ. Δεκελείας 92 - 94, 2102584760, fb: orientexpress.gr



Μπινελίκη

Αγαπημένο κουτουκάκι - μεζεδοπωλείο με παραδοσιακά πιάτα τα Μπινελίκη, θα τα λατρέψετε για τις καθαρές γεύσεις, τα ωραία αποστάγματα και το φιλικό περιβάλλον. Εδώ η λογική είναι μεζεδάκια στη μέση, αλλά τι μεζεδάκια! Φοβερό ψαρονέφρι με πουρέ γλυκοπατάτας και φρούτα του δάσους, μούρλια φιλέτο κοτόπουλου τυλιγμένο με προσούτο Ευρυτανίας και ταλιατέλες λαχανικών, ποικιλία μανιταριών και πολλά άλλα, με must την πεντανόστιμη ζουμερή γουρουνόπουλα. Ανάλογα την εποχή το ρακόμελο είναι κρύο ή ζεστό, με εποχιακές επίσης γεύσεις, ρωτήστε και για τα υπόλοιπα αποστάγματα, τα ακούσματα κι αυτά ταιριαστά, σε έντεχνο, λαϊκό και ρεμπέτικο.

Νίκ. Τρυπιά 64 & Κυδωνιών, 210 2526353, fb: Τα Μπινελίκη





ΓΕΥΣΗ

Επιμέλεια
NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Τα Prosopa που όλοι αγαπήσαμε

Ο ήχος του τρένου που κυλάει βιαστικό πάνω στις ράγες με κάνει να αφεθώ ένα ολόκληρο λεπτό χαζεύοντας από το παράθυρο με το σαγόνι ακουμπισμένο στην παλάμη μου. Συγγνώμη, τι λέγατε; Ο **Γιάννης Γκούμας**, το πρόσωπο πίσω από τα *Prosopa*, πιάνει το νήμα της συζήτησης από την αρχή: «Όταν ανοίξαμε τα *Prosopa* το 1998 λίγο πιο κάτω στην Κωνσταντινουπόλεως, εδώ ήταν ακόμα παρθένα εδάφη. Ανοίξαμε στο χώρο ενός παλιού μηχανουργείου, κυρίως γιατί είχε φτηνό ενοίκιο. Ήταν όμως μια underground περιοχή και αυτό μας ιντριγκάριζε. Θέλαμε να κερδίσουμε το στοίχημα». Και το κέρδισαν.

Τα τελευταία 19 χρόνια από αυτό το εστιατόριο πέρασε όλη η Αθήνα. Από πολιτικούς μέχρι καλλιτέχνες και από τη Natalie Portman (!) μέχρι τον Σταμάτη Κραουνάκη, που ακόμα το προτιμάει. Στην ίδια οδό, αλλά από το 2009 σε άλλον αριθμό, τα *Prosopa* έχουν ακόμα πολλές ιστορίες να αφηγηθούν. Όπως αυτές οι υπέροχες χειροποίητες ταλιατέλες μανιταριών με κρέμα παρμεζάνας (€12,20), που τρώω αυτή τη στιγμή. Ή η σαλάτα λαχανικών με ραντίτσιο, αντίδια, ζεστό κατσικίσιο τυρί (τέλειο) και vinaigrette με μπλόξιδο (€8,20). Για να μη μιλήσω για τα μοσχομυριστά φρέσκα ραβιόλια, γεμιστά με μανιτάρια (€9) που με έκαναν να παίρνω βαθιές και αχόρταγες ανάσες πάνω από το πιάτο.

Γενικώς, θα ήθελα να είχα δοκιμάσει όλα τα πιάτα με ζυμαρικά του καταλόγου, των οποίων τις τιμές βρίσκω εξαιρετικά τίμιες (το πιο ακριβό πιάτο ζυμαρικών έχει €12,90 και περιέχει σολομό), αν αναλογιστούμε το μέγεθος της μερίδας και την ποιότητα της πρώτης ύλης. «Μα δεν μπορείς να φτιάξεις ένα καλό φαγητό, αν δεν έχεις εξαιρετική πρώτη ύλη!» λέει ο Γιάννης και εγώ γνέφω καταφατικά, μπουκωμένη με μια στρουμπουλή γαρίδα, επιδέξια τυλιγμένη με σπαγγέτι πατάτας και περικυμμένη με σος μάνγκο (€9). Στον τοίχο απέναντί μου μια φράση του Paul Klee: «A line is a dot that went for a walk (Μία ευθεία γραμμή είναι μια τελεία που πήγε περίπατο)». Ζωγραφισμένες στον τοίχο γραμμές σταματούν στα φώτα-τελείες που από μακριά μοιάζουν με φωτεινά αστέρια και ξεκινούν πάλι από καινούργια αφετηρία διατρέχοντας όλη τη σάλα. Τα φώτα-αστέρια κοιτάει κατάματα ένας αστροναύτης που έχει δημι-

ουργήσει ο Tint. Το χώρο του εστιατορίου έχει επιμεληθεί το Studio 360° και είναι πραγματικά αξιολάτρευτος. Δεν σε ηρεμεί απλώς, σε κάνει να αισθάνεσαι, να οραματίζεσαι, να φαντάζεσαι και να παρατηρείς τον κόσμο γύρω σου. «Ονομάσαμε έτσι το εστιατόριο» λέει ο Γιάννης, «γιατί πιστεύω ότι όσο όμορφο και αν φτιάξεις ένα χώρο, όλη τη δυναμική, αυτό το πραγματικά "ωραίο", το καταφέρνουν πάντα τα πρόσωπα, ο κόσμος».

Συνοδεύω το ψαρονέφρι με σάλτσα μουστάρδας και καραμελωμένα κρεμμύδια (€13,20) με ένα υπέροχο Cabernet Sauvignon-Merlot από το Κτήμα Τσέλεπου. Η προσεγγμένη λίστα κρασιών με 49 ετικέτες και ακόμα 6 προτάσεις σε ποτήρι ξεκαθαρίζει ότι εδώ το κεφάλαιο «κρασί» λαμβάνεται σοβαρά υπόψη και πράγματι αναδεικνύει το φαγητό σου με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Για το τέλος έχει μια τούρτα σοκολάτας με αχλάδι (€6,20) και ένα φα-ντα-στικό cheesecake με φυτικό βούτυρο που δεν υπάρχει στον κατάλογο, αλλά αν το ζητήσετε δεν θα σας το αρνηθούν.

Αυτό που πραγματικά με ενθουσιάζει όμως είναι εκείνες οι μικρές λεπτομέρειες που ποτέ κανείς δεν προσέχει: η κολόνια Μυρτώ στις τουαλέτες, τα σπέρτα με μια βαμμένη του μεσοπολέμου που έρχονται μαζί με το τασάκι όταν ζητάω να καπνίσω (το εστιατόριο διαθέτει ξεχωριστό χώρο καπνιζόντων), ο espresso που σερβίρεται μαζί με ένα ποτήρι ανθρακούχο νερό για να καθαρίσεις τον ουρανίσκο σου. Και τα τρένα που όλο φεύγουν με ρυθμικό τουτ-τουτ. ●



Μεγ. Βασιλείου 52& Κωνσταντινουπόλεως 4, Ρουφ, 2103413433, www.prosopa.gr

ΠΟΥ
ΤΡΩΜΕ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ
ΒΝΑΤΣΙΟΥ

LIDL

Ταξίδι σε
Πορτογαλία
και Ισπανία

Η ιβηρική χερσόνησος θεωρείται από τις πιο ενδιαφέρουσες γεωστρωματικές περιοχές του πλανήτη. Τι θα έλεγες να τη γευτείς στα καλύτερά της; Από 2 έως 5 Μαΐου τα καταστήματα LIDL μας ταξιδεύουν στις νοστιμιές της Πορτογαλίας και της Ισπανίας, φέρνοντας κοντά μας πραγματικά ξεχωριστές γεύσεις. Από τοπικά παραδοσιακά εδέσματα, όπως τυριά και γλυκίσματα, μέχρι μια μεγάλη ποικιλία από μάρκες ποιότητας LIDL, όλα θα τα βρείτε εδώ.

ΚΡΙΤΙΚΗ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /
ΠΡΟΣΩΠΑ /
ΑΦΙΞΕΙΣ /
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /
TIPS ΓΕΥΣΗΣ



Το top κρασί του Απόστολου Μούντριχα

Ο οινολόγος, ψυχή και μυαλό του κτήματος Αβαντίς, μας συστήνει το κορυφαίο κόκκινο κρασί τους

Του ΓΙΑΝΝΗ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ

Ποιο είναι για εσάς το δικό σας κορυφαίο κόκκινο κρασί; Κορυφαίο κόκκινο κρασί για μένα είναι το Αβαντίς Syrah.

Τι ποικιλία είναι; Ποικιλία 100% Syrah.

Σε ποια περιοχή παράγεται; Υπάρχει συγκεκριμένο αμπελοτόπι; Παράγεται στον ιδιόκτητο Αμπελώνα στο δάσος Αφρατίου, σε 7 διαφορετικά κτήματα.

Πώς φτιάχνεται το κρασί (οινοποίηση); Ξεκινάμε με χειρωνακτικό τρύγο, αυστηρή επιλογή Α' ύλης, η οινοποίηση είναι κλασική, ερυθρά οινοποίηση, με παλαίωση για 12 μήνες σε γαλλικά δρύινα βαρέλια.

Περιγραφή του κρασιού (όψη, μύτη, στόμα). Βαθύ κόκκινο χρώμα. Αρώματα μαύρων φρούτων (δαμάσκηνο, βατόμουρα), μαρμελάδα ψημένου φρούτου με νύξεις βανίλιας, πλούσιο μπουκέτο μπαχαρικών κανέλας και πιπεριού. Στόμα πλούσιο μπαχαρικό πληθωρικό με ώριμες αισθητές τανίνες και στρογγυλή μακριά επίγευση.

Με τι φαγητά το συνδυάζουμε; Μπορούμε να το συνδυάσουμε με Barbecue, μαγειρευτά με κόκκινες πικάντικες σάλτσες, ώριμα κίτρινα τυριά.

Ιδανικό σερβίρισμα; (Θερμοκρασία, πότε ανοίγουμε τη φιάλη, χρειάζεται μετάγγιση); Θερμοκρασία από 16-18°C, ανοίγουμε τη φιάλη 30' πριν το σερβίρισμα και κάνουμε τη μετάγγιση του κρασιού.

Πόσες φιάλες παράχθηκαν στη συγκεκριμένη χρονιά; Τη χρονιά 2014 παράχθηκαν 56.000 φιάλες.

Υπάρχει δυνατότητα παλαίωσης; Πότε θα είναι στα καλύτερά του; Παλαίωση 10 χρόνια, η καλύτερη στιγμή για να το απολαύσετε είναι στα 5-6 χρόνια.

Ποιες είναι οι καλύτερες χρονιές του; Καλύτερες χρονιές: 2001, 2005, 2007, 1013, 1014.

Πού θα το βρούμε και σε τι τιμή; Σε επιλεγμένες κάβες, σε super market και σε διάφορα εστιατόρια, στο site μας www.avantisestate.gr και στο site www.houseofwine.gr. Τιμή: €12-13.

Μπορούμε να βρούμε και παλιότερες χρονιές; Στο οινοποιείο μας και σε κάποια Wine Bar που κρατάνε συλλογές.

Αυτό είναι το top κρασί σας. Είναι και το αγαπημένο σας; Το κορυφαίο κρασί του Κτήματος Αβαντίς είναι το Collection, το αγαπημένο δικό μου είναι το Αβαντίς Srah.

Μπορείτε να μας πείτε μια ιστορία που αφορά το κρασί αυτό; Γύρω από το Αβαντίς Syrah υπάρχει μεγάλη ιστορία. Το Αβαντίς Syrah είναι γνωστό στην ελληνική αγορά τα τελευταία 15-18 χρόνια. Τα τελευταία 3 χρόνια το ονομάσαμε κλασικό γιατί αποτελεί για το οινοποιείο και τους οινόφιλους μια κλασική αξία, με μια φανταστική σχέση ποιότητας και τιμής. ●





ΜΟΥΣΙΚΗ



Venus. Fire. Desire.

Fetish είδωλα
στην Αθήνα

Ηρθε πάλι αυτή η ώρα. Το μοναδικό τριμηνιαίο fetish/BDSM event του Πιόργου Φακίνου που διοργανώνεται στο *Second Skin Club* έρχεται στις 6 Μαΐου. Προσκαλώντας την αφρόκρεμα της διεθνούς και εγχώριας fetish σκηνής. Καλεσμένη του νέου show το Fetish supermodel **Dani Divine** από το Λονδίνο, που θα πάρει μέρος στο fashion show της εταιρείας House Of Harlot. Έχοντας συνεργαστεί με τα σημαντικότερα brands της σκηνής η Dani αποτελεί fetish

είδωλο και σημείο αναφοράς στην alternative fashion culture. Μαζί της θα έχει στη σκηνή την Iris με την οποία μάλιστα συνεργάζεται στο design της συγκεκριμένης εταιρείας και άλλα 10 μοντέλα. Πέρα

από τη συμμετοχή της στο fashion show, η Dani θα δώσει και ένα δικό της sexy fireshow. Ακόμη η **Φαίδρα Αριστοπούλου** θα παρουσιάσει ένα διαφορετικό poledance show, αλλά και ένα Hoop Show κάνοντας ακροβατικά με στεφάνι. Η μουσική επιμέλεια θα είναι του **George Fakinos** και του guest **Rammlied**. Όλα αυτά στο *Main Floor*. Το *Red Room* του πρώτου ορόφου αναλαμβάνει να μετατρέψει σε playroom η hostess **Joanna David** με το κατάλληλο soundtrack από τον **Dr D**.

Second Skin Club, Δαμοκλέους 8, Γκάζι. Έναρξη: 00.00. Είσοδος €5 με μπύρα ή Monster energy drink. Στις 6/5.

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΔΙΣΚΟΙ



NIGHTCLUBBING

Ο Γερμανός DJ Move D. στα ντεκ του six d.o.g.s

Ο DJ **Move D.** (David Moufang) από τη house σκηνή είναι ο καλεσμένος του event που συνδιοργανώνει το Pixi με το club της Αβραμιώτου. Η καριέρα του γερμανού παραγωγού και Dj ξεκίνησε στα 90s με τη δικιά του Source Records, ενώ έχει συνεργαστεί και συμμετάσχει σε projects όπως τα «*Magic Mountain High*» (με τους Juju & Jordash) και «*Reagenz*» (με τον Jonah Sharp). Πρόσφατη κυκλοφορία του το άλμπουμ «*On The Map*» στην εταιρεία Ominira μαζί με τον Thomas Meineche και το 12άρι Want Some/ To the Disco 77 στην Electric Minds. Μαζί του στο booth του six d.o.g.s θα βρεθεί ο resident του Pixi, **Koleon**, και B2B οι ClubKid και Chevy.

six d.o.g.s, Αβραμιώτου 6-8, 2103210510, Μοναστηράκι. Έναρξη: 00.00. Είσοδος 10-15. Στις 29/4.

Με στιλ προσωπικό

Στην εποχή της υπερβολικής παραγωγής και της ομοιομορφίας η δυνατότητα να είσαι ευδιάκριτος είναι μια κάποια λύση

Τεράστιες ποσότητες μουσικής παράγονται, κυκλοφορούν και δι- ακινούνται στις μέρες μας. Ταυτόχρονα ζούμε σε μία

μεταβατική περίοδο κι αυτό κάνει πολλούς δημιουργούς (όπως και ακροατές) να στρέφονται σε οικείους και δοκιμασμένους ήχους από το παρελθόν, προτιμώντας τη σιγουριά του γνωστού από την αναζήτηση του καινούργιου. Ο συνδυασμός κάνει συχνά τα αποτελέ- σματα να μοιάζουν τόσο

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

σκου έρχεται να μας τα πει από κοντά στις 20 Μαΐου.

Father John Misty - *Pure Comedy*

Με τον 3ο του

δίσκο ο Josh Tillman έχει πε- ρισσότερο ανάγκη να κατα- θέσει ένα προσωπικό φιλο- σοφικό μανιφέστο παρά να κάνει –ακριβώς– τραγούδια. Με τη βοήθεια του ικανότα- του Jonathan Wilson στην παραγωγή ο οποίος γοπεύ- εται από τους ήχους του πα- ρελθόντος (να θυμίσω εδώ το εξαιρετικό του άλμπουμ «Fanfare») στρέφεται στην αισθητική της σπουδαίας τραγουδοποιίας του παρελ- θόντος και δέχεται επιρροές από την τέχνη του Randy Newman, του Elton John, του Harry Nilsson, του Van Morrison αλλά με μία βασι- κή διαφορά: τη μελωδία... Οι μεγάλοι τραγουδοποιοί του παρελθόντος έγραψαν σπουδαίες μελωδίες, ενώ ο Father John Misty δείχνει εδώ να τις παραμελεί υπέρ των στίχων. Δημιουργεί στην ουσία ένα μουσικό περιβάλ- λον που συνοδεύει το λόγο, αδικώντας το τελικό αποτέ- λεσμα.

Valerie June - *The Order of Time*

Μετά από 4 δίσκους που έχουν δώσει ήδη το μουσικό στίγμα της και με ένα πχό- χρωμα φωνής που δύσκολα το μπερδεύεις, η τραγου- δοποιός από το Μπρούκλιν κάνει το πιο προσωπικό και στοχαστικό της άλμπουμ. Με blues και country αναφορές, με rock τσαγανό στον ήχο της κιθάρας, με στίχους που αφορούν σχέσεις, απώλειες και αναζητήσεις, με απλές και λειτουργικές μελωδίες και με την ένρινη φωνή της να δίνει τον τόνο για ένα δί- σκο απ' αυτούς που ξέρουν να κάνουν καλή παρέα, αρκεί να μην τους ζητήσεις κάτι περισσότερο.

μεταξύ τους που συχνά μπερδεύ- εσαι. Ποιος είναι ποιος; Αν μη τι άλλο, οι δίσκοι που ακολουθούν εδώ, είναι ευδι- άκριτοι αν και όχι σπουδαίοι. Οι δημιουργοί

τους, με τον τρόπο του ο κα- θένας, έχουν ένα προσωπικό στίγμα, μια ευδιάκριτη φωνή μέσα στο πλήθος.

Diamanda Galas - *All the Way*
Έχει παγιώσει πια ένα προ- σωπικό ύφος που είναι ισο- πεδωτικό για τα πάντα και υπερκαλύπτει ό,τι κι αν κάνει. Ακόμη και ο ήχος του πιάνου της είναι –σχεδόν– κλισέ. Κρίμα, γιατί αν μπορούσε να διαχειριστεί καλύτερα την προσωπική της манιέρα, θα συνέχιζε να κάνει σπουδαία πράγματα. Όμως μπορεί και δημιουργεί ακόμη μία ατμό- σφαιρα ερέβους, η απελπι- σία, ο θάνατος και η σπαραξι- κάρδια υπερβολή δίνουν ένα έντονο προσωπικό στίγμα που δεν μοιάζει με τίποτα. Το μοιρολόι από λαϊκή έκφραση πένθους γίνεται avantgarde τέχνη. Εδώ διασκευάζει με τον γνωστό της τρόπο jazz, blues και country συν- θέσεις γνωστές από τους: Frank Sinatra, Chet Baker, Thelonious Monk, Johnny Raycheck. Με αφορμή την κυκλοφορία αυτού του δι-



NORONE

Μιλήσαμε με τον νέο winner του Jumping Fish της COSMOTE

Της Μαρίας Αλεξίου

Μουσικός παραγωγός που αγα- πά εξίσου το hip hop και την jazz. Ο NORone έχει ήδη κυ- κλοφορήσει δύο ολοκληρω- μένα άλμπουμ: το ντεμπούτο «The Street Beats In Athens» και το «Angel Dust Instrumental», αναμει- γνύοντας τα δύο αγαπημένα του είδη με breakbeats. Έχει συνεργαστεί με Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες της hip hop σκηνής, όπως οι Real Eyes, Tomahok, Magma D, POH. Με το κομμάτι του «Feel So Good» έγινε ο νέος νικητής του Jumping Fish της COSMOTE για τον Μάρτιο. Του ζητήσαμε να μας μιλήσει για την εμπειρία του αυτή και να μας πει για τα μελλοντικά του μου- σικά σχέδια.

Πώς ξεκίνησε η σχέση σας με τη μουσι- κή και τι έχει αλλάξει από τότε;

Η σχέση μου με τη μουσική ξεκίνησε καθα- ρά σαν χόμπι, στον ελεύθερό μου χρόνο προσπαθούσα να κάνω remix διάφορα αγαπημένα μου τραγούδια. Αυτό που άλ- λαξε από τότε είναι ότι το κάνω επαγγελ- ματικά και ξεκίνησα να φτιάχνω τα δικά μου κομμάτια.

Πώς προέκυψε το όνομα;

Το NORone είναι ένα ψευδώνυμο το οποίο το είχα από μικρός, όταν έκανα graffiti.

Πείτε μας την ιστορία του κομματιού «Feel So Good» με το οποίο είστε ο νέος winner του Jumping Fish της COSMOTE;

Το κομμάτι αυτό το έγραψα μετά από ένα καλοκαιρινό party, στο οποίο έλαβα τρο- μερή θετική ενέργεια και έτσι μου έδωσε την έμπνευση να ξεκινήσω να το γράφω.

Πότε θα είναι έτοιμο το τρίτο σας άλ- μπουμ και τι μπορείτε να μας πείτε για το ύφος του; Σε τι θα διαφοροποιείται από τα προηγούμενα;

Το τρίτο άλμπουμ θα είναι έτοιμο σε λίγους μήνες, το ύφος του άλμπουμ θα έχει jazz στοιχεία πάνω σε χορευτικούς ρυθμούς. Θα έχει πιο ποιοτικό ήχο και δεν θα είναι τόσο hip hop όσο οι προηγούμενοι δίσκοι.

Έχετε σκεφτεί να χρησιμοποιήσετε guest vocalists στο νέο σας άλμπουμ;

Ναι, το έχω σκεφτεί και έχω ήδη κάποιους καλλιτέχνες που θα συμμετέχουν.

Πώς δημιουργούνται τα κομμάτια σας και τι προγράμματα χρησιμοποιείτε;

Τα κομμάτια δημιουργούνται με προγραμ- ματισμό και χρησιμοποιώ διάφορα προ- γράμματα, κυρίως Ableton.

Ποια είναι τα ονόματα που σας έχουν επηρεάσει περισσότερο;

Οι καλλιτέχνες που με έχουν επηρεάσει κυρίως είναι οι 2Pac, Fugees, Barry White, Gramatik.

Ποιο είναι το πιο τρελό σας όνειρο;

Να ταξιδέψω σε όλο τον κόσμο.

Ποια ήταν η εμπειρία σας από το δια- γωνισμό και την ανάδειξή σας από το Jumping Fish της COSMOTE;

Η εμπειρία μου ήταν πολύ καλή και η αλή-θεια είναι ότι δεν φανταζόμουν ποτέ ότι θα επιλέξουν εμένα για αυτόν το διαγωνισμό.

Είναι κατά τη γνώμη σου ενθαρρυντική η παρουσία μιας μεγάλης εταιρείας όπως η COSMOTE πίσω από το Jumping Fish;

Ναι, φυσικά, θεωρώ πως είναι πολύ εν-θαρρυντική.

Ποια είναι τα οφέλη από τη νίκη σας στο διαγωνισμό του Jumping Fish της COSMOTE;

Τα οφέλη είναι ότι ακούστηκε η μουσική μου σε ανθρώπους που δεν την γνώριζαν.



ΣΙΝΕΜΑ

ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ

JUST THE FACTS

Η όψη της σιωπής * ½**
Η σημειολογία του τρόμου

Η κυνηγός με τον αετό **
Όπου πετούν οι αετοί

Η μέρα των ηρώων *
Μέρες γιορτής και θυμού

Όνειρα γλυκά **
Ξανά μανά Μάρκο Μπελόκιο

Διπλή εκδίκηση *
Η μακρόχρονη απουσία του
Ουόλτερ Χιλ



Η όψη της σιωπής

***½ (THE LOOK OF SILENCE)

Το δεύτερο μέρος της συγκλονιστικής έρευνας του Οπενχάιμερ γύρω από τις σφαγές της Ινδονησίας το 1965, ύστερα από το αριστουργηματικό και πολυβραβευμένο ντοκιμαντέρ «Η πράξη του φόνου».

A final cut for real film. Η πρώτη φράση που αντικρίζουμε στην οθόνη είναι και εκκίνηση που δίνει τον ορισμό της ταυτότητας του νέου ντοκιμαντέρ του Οπενχάιμερ «Η όψη της σιωπής». Η άτυπη συνέχεια του «Act of killing» από το 2012, που έδειχνε την ωμή αλήθεια —που ανακατευόταν με τις όλο περηφάνεια ομολογίες των αμετανόητων στρατιωτικών οι οποίοι μέσα σε ένα χρόνο δολοφόνησαν 1 εκατομμύριο κομμουνιστές—, εδώ σοκάρει ακόμη περισσότερο. Δίνοντας τη θέση του οδηγού του φιλμ στον 44χρονο Αντί, αδελφό ενός από τα θύματα, ο Οπενχάιμερ αφήνει την αφήγηση να κυλήσει σαν ένα ήρεμο ποτάμι το οποίο όμως στα νερά του κρύβει μόνο θάνατο, μαζί με το αποτρόπαιο πρόσωπο της σαδιστικής βίας. Κι αν στο προηγούμενο φιλμ, την «Πράξη του φόνου», το σοκ της on camera ομολογίας διέθετε το στοιχείο του αιφνιδιασμού — δύσκολα μπορεί να δεχτεί κανείς την αφασία και κυρίως το καμάρι με το οποίο οι δολοφόνοι όχι απλώς παραδέχονταν τα εγκλήματατά τους αλλά κυρίως τα αναπαριστούσαν με γλαφυρότητα και ανατριχιαστικές λεπτομέρειες — εδώ ο θυμός μοιάζει να έχει καταλαγιάσει και αντιμετωπίζουμε όλα τα φρικτά γεγονότα με περισσότερο νηφαλιότητα. Αλίμονο, όμως. Τούτες οι αποκαλύψεις υπό το πρίσμα της ψυχραιμίας και δίχως το γκροτέσκο (σαν σταρ του σινεμά με μαύρα γυαλιά και φανταχτερά ρούχα κάποιοι εκτελεστές αφηγούνται τα κατορθώματά τους) χαρακτήρα της πρώτης έκπληξης δείχνουν ακόμη περισσότερο απάνθρωπες. Ποιο είναι όμως εκείνο το στοιχείο που κάνει όλους αυτούς τους ανθρώπους-καρικατούρες ενός καθεστώτος που πήρε με τη βία την εξουσία στην Ινδονησία το 1965, να δηλώνουν αμετανόητοι; Ο βασικός λόγος είναι πως όλοι αυτοί δεν τιμωρήθηκαν ποτέ. Δεν ένιωσαν την ανάγκη να απολογηθούν για τα εγκλήματατά τους και κυκλοφορούν ακόμη ελεύθεροι, βρισκόμενοι αρκετοί σε θέσεις εξουσίας, νιώθοντας ούτε λίγο ούτε πολύ σαν μικροί θεοί. «Τι τα σκαλίζεις;» λέει ένας εξ αυτών στον Αντί με την όλο νόημα συμπληρωματική επεξήγηση, «δεν είμαστε καλύτερα τώρα; Θες να ξαναγίνουν τα ίδια;», την ίδια στιγμή που γινόμαστε μάρτυρες απίθανων μαθημάτων ιστορίας στις σχολικές αίθουσες («οι κομμουνιστές ήταν βάρβαροι, δεν πίστευαν στον Θεό και έβγαζαν τα μάτια των εχθρών τους» ακούμε ένα δάσκαλο να διδάσκει στους εκπληκτους, 8-9 ετών, μαθητές του) ή τρομερών εξομολογήσεων που δεν μπορεί να φανταστεί κάποιος πως έχουν συμβεί από άνθρωπο σε άνθρωπο.

«Έναν τον πέταξα, προσγειώθηκε σε μια κοτρώνα και άνοιξε το κρανίο του. Προσπαθούσε να κρατήσει το κεφάλι του ενωμένο».

(Ενας εκτελεστής της ινδονησιακής κούντας εξιστορεί με περηφάνια και γέλια τα κατορθώματά του στην «Όψη της σιωπής»)



Η κυνηγός με τον αετό ** (THE EAGLE HUNTRESS)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΣΕΝΑΡΙΟ: Οτο Μπελ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Σάιμον Νίμπλετ



Η Αϊσολπάν, ένα 13χρονο κορίτσι νομάδα του Καζακστάν στα Όρη Αλτάι, είναι αποφασισμένη να γίνει κυνηγός με αετό όπως κι ο πατέρας της. Αν τα καταφέρει θα γίνει η πρώτη γυναίκα κυνηγός σε 12 γενιές της οικογένειάς της.

Λιτό, τρυφερό, με συναισθηματική φόρτιση ντοκιμαντέρ, που βασίζεται σε μια ιστορία ξένη προς το δυτικό κοινό, για να αναδείξει την αρχέγονη δύναμη και το μεγαλείο των φυλών στις μογγολικές στέπες. Την ίδια στιγμή η «κυνηγός» αποτελεί μια ωδή για το επιβλητικό τοπίο, παράλληλα με την ιστορία ενηλικίωσης που καταγράφει ο σκηνοθέτης, την οποία συνδέει άμεσα με τη θέση της γυναίκας στη νομαδική κοινότητα. Έχει ενδιαφέρον το φιλμ (αρκετά σημαντική η ανθρωπολογική και οικολογική σημειολογία του), αλλά αρκετές φορές χάνεται σε μια ανώδυνη γραφικότητα που δεν προσφέρει πολλά στην εξέλιξη της ιστορίας.

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☞ Από Απρίλη... καλοκαίρι

ΑΚΟΜΗ

>>> Το «Όνειρα γλυκά» (*) του Μάρκο Μπελόκιο είναι ένα συμβατικό δράμα γραμμικής αφήγησης που ξεκινάει με την επισήμανση πως «αυτό το φιλμ αποτελεί μια αληθινή ιστορία» και στη συνέχεια μας παραθέτει τις μνήμες του ιταλού δημοσιογράφου Μάσιμο που παλεύει με το τραύμα της απώλειας της μητέρας του όταν εκείνος ήταν σε τρυφερή ηλικία (9 ετών), μέχρι τη λύτρωση που βρίσκει στην αγκαλιά μιας συμπονετικής γιατρού, την οποία υποδύεται η Μπερενίς Μπεζό («The artist»).

MUST SEE

1ο En Lefko Film Festival Το κινηματογραφικό αδερφάκι του γνωστού ραδιοφωνικού σταθμού (En Lefko 87,7) ξεκινάει και για μια βδομάδα (27/4 - 3/5) βάζει την Αθήνα σε καλοκαιρινή διάθεση με άφθονες (54 συνολικά) ταινίες, pop up events και parties που εμπλουτίζουν το επτάημερο πρόγραμμά του. Must οι τρεις πρώτες ταινίες του Βιλνέβ, το μουσικό διαγωνιστικό και η μέρα (2/5) που το προαύλιο του Λυκαβηττού θα μετατραπεί σε drive in για την επετειακή προβολή του «Μπόνι και Κλάιντ»!

Διπλή εκδίκηση* (REVENGER)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ουόλτερ Χιλ ΠΑΙΖΟΥΝ: Σιγκούρνι Γουίβερ, Μισέλ Ροντρίγκεζ, Άντονι ΛαΠάλια

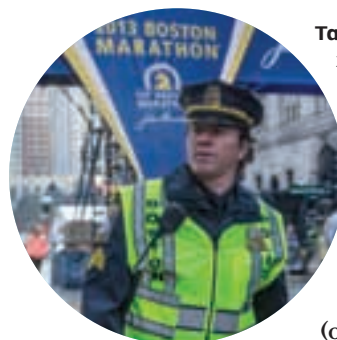


Πετυχημένη πλαστική χειρουργός βλέπει τον αδελφό της να δολοφονείται από τον πληρωμένο εκτελεστή Φρανκ Κίτσεν. Η εκδίκηση της θα είναι σκληρή, καθώς βρίσκει τους κατάλληλους ανθρώπους για να παγιδεύσουν το δολοφόνο και βάζει σε λειτουργία το εκδίκητικό της σχέδιο.

Επιστροφή του Ουόλτερ Χιλ, δημιουργού των καλτ «Warriors», «Southern Comfort» μετά από μακρόχρονη απουσία (με εξαίρεση το 2012 μια μπουρδισία με τίτλο «Bullet to the head» και τον Σταλόνε πρωταγωνιστή), αλλά το αποτέλεσμα μόνο θλίψη μπορεί να προκαλέσει στους παλιούς θαυμαστές. Στην ταινία, η εγχείρηση αλλαγής φύλου μετατρέπει τον Φρανκ σε γυναίκα αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι είναι λιγότερο επικίνδυνος. Το φιλμ είναι χτισμένο στη διπλή προσωπικότητα της Μισέλ Ροντρίγκεζ (η Λέτι των «Μαχητών του δρόμου») που «φοράει» και το αντρικό και το γυναικείο πρόσωπο του Φρανκ Κίτσεν, ενός μηδενιστή αντιήρωα βγαλμένου από τα κλασικά νουάρ. Ο Χιλ έχει κάποιες ενδιαφέρουσες σκηνοθετικές ιδέες πάνω στο μοτίβο της εκδίκησης (ασπρόμαυρες εικόνες, αισθητική κόμικ, ο αρχετυπικός ήρωας νουάρ, μοιραίες γυναίκες και μάτσο άντρες) αλλά η ιστορία του γίνεται δύσκολα πειστική, ενώ το σενάριο μπάζει νερά. Η Σιγκούρνι Γουίβερ παίζει με τον αέρα ανωτερότητας που έχει αποκτήσει από την εμπειρία της, αλλά όχι και η Ροντρίγκεζ που θυμίζει τη μονίμως σε bad mood Λέτι των «Fast and furious».

Η μέρα των ηρώων* (PATRIOT'S DAY)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πίτερ Μπεργκ ΠΑΙΖΟΥΝ: Μαρκ Γουόλμπεργκ, Κέβιν Μπέικον, Τζον Γκούντμαν, Τζ. Κ. Σίμονς, Μισέλ Μόναχαν



Τα γεγονότα που ακολούθησαν μετά από το τρομοκρατικό χτύπημα του μαραθωνίου της Βοστώνης τον Απρίλη του 2013, σε εκδοχή αστυνομικού θρίλερ από το σκηνοθέτη του «Deepwater Horizon».

Αν δεν ήταν μια προπαγανδιστική αθλιότητα made in USA θα μπορούσε να είχε και ενδιαφέρον. Ο Μπεργκ μπολιάζει τα γεγονότα του αυθεντικού περιστατικού με μυθοπλαστικές πινελιές που έχουν κινηματογραφικό ψαχνό (ο εντοπισμός των δύο βομβιστών με τη βοήθεια της τεχνολογίας αλλά και τη συνδρομή του ντόπιου μπάτσου που υποδύεται ως συνήθως σαν χαζοχαρούμενο ο Μαρκ Γουόλμπεργκ, καθώς και 2-3 σκηνές καταιγιστικής δράσης), αυθεντικό αρχειακό υλικό και μια νευρώδη κάμερα που συντείνει στη δημιουργία και τον κλιματισμό του σασπένς, αλλά ως εκεί. Το στιλιζάρισμα από ένα σημείο και μετά καταντά υπερβολή, η αίσθηση της μπλοκμπαστεριάς έχει ως στόχο να θαμπώσει το βλέμμα του θεατή κι όταν ο σκηνοθέτης ξεμένει από πυρομαχικά στρέφεται στην εύκολη λύση του μελό και της εκβιαστικής συγκίνησης. Πιο πριν βέβαια έχει φροντίσει να μας γεμίσει με οργή για τους «καργιόληδες τρομοκράτες», όπως ουρλιάζει συνέχεια ο ανεξέλεγκτος χαρακτήρας του Γουόλμπεργκ.



BIBLIO

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΕΤΣΕΤΙΔΗΣ (1940-2017)

Λίγα λόγια για τον σπουδαίο
διηγηματογράφο

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ

Τη νύχτα της Μεγάλης Παρασκευής πέθανε ο σπουδαίος διηγηματογράφος μας Δημήτρης Πετσετίδης, γεννηθείς το 1940. Θάνατος αιφνίδιος και ακατανόητος, μέσα σ' ένα ταξί, ενώ επέστρεφε στο σπίτι του στα Εξάρχεια από οικογενειακή βραδιά στο σπίτι μιας από τις κόρες του, στην Πλάκα.

Η ζωή του —όπως οι ζωές των ηρώων του— μοιραζόταν ανάμεσα στη Σπάρτη, όπου η μόνιμη κατοικία του, και την Αθήνα, τις δυο μητροπόλεις του Πελοποννησιακού μας πολέμου, συμβολικού, έστω, πλέον που μας τον αφηγήθηκε με τον απλό, φωτεινό και σχεδόν αιδήμονα λόγο του.

Από τους ελάχιστους πεζογράφους μας που έμειναν πιστοί στη μικρή φόρμα η οποία στα Γράμματά μας συνθέτει την πληρέστερη τοιογραφία της εθνικής μας εμπειρίας, μας κληροδότησε δέκα συλλογές (η τελευταία ανέκδοτη) με υπερεκατό διηγήματα κοινωνικού και ατομικού ήθους. Πάμπολλα από αυτά αποτυπώνουν τις παιδικές και εφηβικές αναμνήσεις στη φοβερή Λακωνία του εμφύλιου, από τη λεγόμενη «Κατάσταση» με το μακελειό και τα επακόλουθα, την τρομοκρατία των χίτικων συμμοριών, το μίσος εκατέρωθεν, τις προδοσίες και τα ανεπούλωτα τραύματα στις ψυχές.

Σ' ένα κριτικό δοκίμιό μου για το έργο του Πετσετίδη, αναρωτιόμουν πώς, με όλο αυτό το ζοφερό τοπίο, ο αναγνώστης δεν ένιωθε κατάθλιψη. Πρότεινα ως απάντηση το ήθος της αφήγησης, την αμεσότητα στη διάσωση του πηγαιού και του αυθεντικού. «Οι ώρες των εφηβικών καλοκαιριών, που επανέρχονται με τον εφιάλτη [...] περνούσαν μέσα σε φρεσκάδα πράσινη και υδάτινη, στις “δέσες” του νερού, στο καλοκαιρινό φως και, προπάντων, μέσα στη μεγαλόπρεπη αδιαφορία της φύσης».* Λαμπερά καλοκαιρία διακοπών, μεσημεριάτικες περιπέτειες, παιχνίδια στις «δέσες» του νερού, πρώτες ερωτικές ανησυχίες, ζυμωμένες κι αυτές με εικόνες από την κόλαση, όπως του έφηβου αφηγητή που «παίζει» την εκτέλεσή του, αλλά δίπλα στο κορίτσι των ονείρων του, ώστε να πέσουν νεκρά μαζί, αγκαλιασμένοι.

Μεγαλώνοντας, το παιδί του εμφύλιου έρχεται από τη Λακεδαιμόνα του πολέμου και της «κρυπτείας» στην ανάπηρη δημοκρατία της Αθήνας. Μεταβαίνει ταυτόχρονα από το εμφυλιακό ψυχόδραμα στη λογική των Μαθηματικών που σπουδάζει ζώντας τώρα τη μετα-ιστορική ευτέλεια και γκριζάδα. Ηλιόλουστος πόλεμος - σταχτιά ειρήνη την αντιμετωπίζει στα αθηναϊκά του διηγήματα ή στα σπαρτιάτικα αντίστοιχα με το απόθεμα χιούμορ, που δεν αποκλείει τη μελαγχολία, με ταπεινότητα και νοσταλγία. Σε άλλα πάλι διηγήματα κινητοποιεί χιούμορ, φαντασία, μαθηματικά θεωρήματα και λογική, όπως και το σκάκι (ήταν επιφανής σκακιστής ο Πετσετίδης). «Τα Μαθηματικά, ως γνωστόν, και η λογική τους δεν έχουν σχέση με τον αντικειμενικό κόσμο, άλλο αν κι εφαρμογές τους κυριαρχούν σε κάθε τομέα της πρακτικής ζωής μας», γράφει στο διήγημα «*Η Οροφή*» («*Ο Σαρπατές ζει*»). Πράγματι, σημειώνω, τα μαθηματικά δεν καταργούν την πραγματικότητα, αλλά βοηθάνε για να πετάς πάνω από την οροφή της, όπως συμβαίνει στο διήγημα αυτό, από τη φροντιστηριακή εμπειρία του συγγραφέα. Ο ποιητής της αιθρίας έπαιζε κάποτε (ή έπαιζε πια...) σε ξένο γήπεδο (τίτλος συλλογής αθηναϊκών διηγημάτων).

Μνημονική ατμόσφαιρα ευδίας μέσα σε μαυρίλα θανάτου, αλλά και πολύτιμη, λαμπρή ενότητα: μνήμη/λήθη. «Άσε με να θυμάμαι τα όνειρά μου. Ακόμα κι εκείνους τους εφιάλτες, όταν με καταδίωκαν ληστές και άγρια θηρία και τα πόδια μου ήσαν κολλημένα στο χώμα, χωρίς να μπορώ να κάνω βήμα» («*Άσε με να θυμάμαι*», το τελευταίο διήγημα, στην τελευταία δημοσιευμένη συλλογή του Δημ. Πετσετίδη, με τον τίτλο «*Επί τέσσερα*», Εστία, 2014)

Ο διηγηματογράφος Πετσετίδης μετά και μαζί με τον Θαν. Βαλτινό, στενό φίλο και συντοπίτη του, ανύψωσαν συμβολικά την εμφύλια τραγωδία μας σε λυτρωτική μνήμη και γλωσσικό μνημείο της.

Το τελευταίο βιβλίο του, με άλλα είκοσι διηγήματα, από το ίδιο μνημονικό απόθεμα, παραμένει ανέκδοτο. Δεν έβρισκε εκδότη! Τα έχω δακτυλογραφημένα και τα διαβάζω με συγκίνηση. Μου δίνουν την ίδια ανακούφιση, μαζί με αίσθηση γαλάζιας αιθρίας που μου έδωσε η ανάγνωση του «*Επιτάφιου του Περικλή*» (του Θουκυδίδη) ως απολόγου του Πελοποννησιακού πολέμου. **■**

*Δ. Ραυτόπουλος, *Εμφύλιος και Λογοτεχνία*, «*Δημήτρης Πετσετίδης - Ένα παιδί στον εμφύλιο*», εκδ. Πατάκη, 2012



Οπτικός αλφαριθμητισμός στην ποίηση της Πατρίτσιας Κολαΐτη

Η ποίηση της Πατρίτσιας είναι ένα
αυτοπροσωποκεντρικό πορτρέτο

Της ΜΑΓΔΑΛΗΝΗΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

Σκληρή αλλά και τρυφερή συνάμα μετουσιώνει, παρατηρεί, αγκαλιάζει. Διαπραγματεύεται θέματα όπως τη σχέση μάνας - κόρης, την έλειψη του ανθρώπινου, το διάλογο, το παραλόγο αλλά και τη σύγχυση.

«Ο Λιθόπαις» λοιπόν, μέσα σε ένα λιτό κλασικό εξώφυλλο του εκδοτικού Νεφέλη, που η λεπτεπίλεπτη μονοκονδυλική γραφή της βινιέτας της Γεωργίας Μαλτέζου οπτικοποιεί με μια εμπρόθετη τάση ωραιοποίησης και σχηματοποίησης τον τίτλο του βιβλίου.

Απάνθρωπα και παράλογα αυτά με τα οποία καταπιάνεται η Πατρίτσια στην ποίησή της, τόσο αληθινά και σύγχρονα και όμως καταφέρνει και τα μεταμορφώνει.

Μέσα από την αλήθεια και την ωμότητα δεν μπορεί παρά να ανθίσουν υπέροχα λουλούδια. Δεν την φοβάται, τη σκληράδα, δεν την αποφεύγει, κάθεται μέσα της και την αφουγκράζεται... ψάχνει για αυτά τα λουλούδια. Τα βρίσκει και με εξαιρετική μαεστρία δημιουργεί συνθέσεις που μοιάζουν σε τεχνική με την ανθοδετική τέχνη του Καδο. Με τον τρόπο του Καδο στη ποίηση της Πατρίτσιας το ανθρώπινο στέκεται ως η μοναχική φιγούρα, η μέση κατάσταση που συνδέει γη και ουρανό και τα μεταβολίζει.

Γι' ως η μολυσματική κατάσταση, ουρανός ως λεπτότητα, πνευματικότητα, και έμπνευση. Γι' και Ουρανός συνεχονται μέσω του ανθρώπου που ενώ βρίσκεται στον κενό μη χώρο, στο χώρο της μη απόφασης μεταβλίζει τη μολυσματική συνθήκη σε ποιητική εικόνα καθισμένος, όπως περιγράφει η ποιήτρια, σε εκείνη την καρέκλα που τρίζει πάντα κάτω από το βάρος του και κοιτώντας την ατελείωτη ευθεία απ' όπου ποτέ τίποτα δεν ήρθε.

Η Πατρίτσια κατέχει καλά τον οπτικό αλφαριθμητισμό. Ενσωματώνει την ικανότητα διαπραγμάτευσης, ερμηνείας και εντέλει εξαγωγής (δημιουργίας) νοήματος σε πληροφορία, η οποία παρουσιάζεται με την μορφή ποιητικής εικόνας.

Η έννοια η ίδια του οπτικού αλφαριθμητισμού βασίζεται στην προϋπόθεση και παραδοχή ότι οι εικόνες μπορούν να διαβαστούν σύμφωνα με το σύστημα που τις δομεί και που καθιστά δυνατή, αναγκαία αλλά και αναπόφευκτη τη δημιουργία νοήματος. Εκείνη αντίστοιχα γνωρίζει σε βάθος τη δεξιοτέχνη της ρητορικής, κατέχει τη χειραφέτηση των λέξεων ώστε να τις επιστραφεί για τη δημιουργία του προσωπικού της ποιητικού αλφαριθμητισμού. Όχι μόνο δεν πεθαίνει, όπως λέει ο Ομηλότης Α σε ένα από τα ποιήματά της, αλλά «*Κάτω απ' το παγωμένο δέρμα [της]/ Γρήγορο / Και ζεστό/ Τρέχει το αίμα*».

Με αυτό τον τρόπο η ποιήτρια μας δίνει το κλειδί για να έρθουμε πιο κοντά και να ξεκλειδώσουμε το ποιητικό αλφάβητό της. Σε ευχαριστούμε πολύ, Πατρίτσια

* Η Δρ. Μαγδαληνή Παπανικολοπούλου είναι καθηγήτρια Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας στα ΤΕΙ Αθήνας



ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ

»»» Αναζητώντας το χαμένο παράδειγμα, Άννα Λυδάκη, εκδ. Παπαζήσης

Η καθηγήτρια κοινωνιολογίας στο Πάντειο προτείνει μια παγκόσμια κοινωνιολογία (που διακρίνεται και από έναν πολιτικό ακτιβισμό), που θα εξετάζει τη σχέση του τοπικού με το παγκόσμιο και θα προτείνει λύσεις για να γίνει η ζωή πιο υποφερτή. Γι' αυτό και θίγει το θέμα της εθνογραφίας και πώς πρέπει αυτή να διεξάγεται, αλλά και την αξία στο να «ακουστεί» η φωνή των πραγμάτων. Όλα αυτά είναι τα αναγκαία και προκαταρκτικά ώστε να μπει στη αναζήτηση «του χαμένου παραδείγματος» της πρώτης επιστήμης, εκείνης

που δεν διαχωρίζει τον άνθρωπο από το περιβάλλον του, έμβιο και άβιο, και ν' αποδείξει με παραδείγματα την ανεπάρκεια της ανθρωποκεντρικής θεώρησης. Γιατί τελικά φύση, ανθρώπινα και μη ανθρώπινα όντα και πράγματα εμπλέκονται, συνδέονται μεταξύ τους και δημιουργούν αλληλοεξαρτήσεις.

»»» Ανθρώπινες Ροές στην Ελλάδα και την Ευρώπη σήμερα - Πτυχές του φαινομένου και Τρόποι Αντιμετώπισης, Ειδική έκδοση της ΟΚΕ (Αθήνα 2017) Η Οικονομική και Κοινωνική Επιτροπή της Ελλάδος (ΟΚΕ) είναι ένας συνταγματικός θεσμός με αποστολή τη «διεξαγωγή του κοινωνικού διαλόγου για τη γενική πολιτική της χώρας και ιδί-

ως για τις κατευθύνσεις της οικονομικής και κοινωνικής πολιτικής, καθώς και τη διατύπωση γνώμης επί των νομοσχεδίων και προτάσεων νόμων που παραπέμπονται σε αυτήν». Με τον παρόντα τόμο η ΟΚΕ παίρνει θέση απέναντι στο προσφυγικό ζήτημα. Γιατί, όπως διευκρινίζει ο πρόεδρος της ΟΚΕ, Γιώργος Βερνίκος, «*καμία χώρα δεν μπορεί από μόνη της να αντιμετωπίσει τις επιπτώσεις του προσφυγικού προβλήματος και καμία πολιτική δεν μπορεί να εφαρμοστεί, εάν δεν έχει προκύψει μέσα από το διάλογο και με την αποδοχή της κοινωνίας*». Ο Χρήστος Στυλιανίδης (επίτροπος Ανθρωπιστικής Βοήθειας και Διαχείρισης Κρίσεων) πιστεύει πως «*η πλήρης εφαρμογή του Σχεδίου Δράσης*

ΕΕ-Τουρκίας είναι απαραίτητη για την εξάλειψη των θανάτων στη θάλασσα, την πάταξη των λαθρεμπόρων και τη διασφάλιση της ομαλής, ασφαλούς και νόμιμης διόδου πρόσβασης των αιτούντων άσυλο». Στον τόμο περιέχονται απόψεις πρεσβευτών χωρών της Ευρώπης, προέδρων και αντιπροέδρων των παραγωγικών φορέων, συγγραφέων κ.ά. όπως αυτές καταγράφηκαν —μαζί με τα συμπεράσματα— στο διεθνές συνέδριο που διοργάνωσε η ΟΚΕ με θέμα το προσφυγικό. Μεγάλο ενδιαφέρον έχει η γνωμοδότηση της ΟΚΕ για το προσφυγικό ζήτημα, αλλά και οι χάρτες, οι πίνακες και τα στατιστικά στοιχεία που αφορούν τις μεταναστευτικές εισροές και τα θέματα ασύλου.



ΘΕΑΤΡΟ

Ο Θάνατος Παπακωνσταντίνου φοράει πάντα μαύρα

Επανερχεται με το «Colossus», το τελευταίο μέρος της τριλογίας του που στηρίζεται στην «Ορέστεια». Αφορμή για να μάθουμε ποιος κρύβεται πίσω από τις τόσο ιδιосуγκρασιακές σκηνοθεσίες.

INFO

Από 27/4,
Ίδρυμα Μιχάλης
Κακογιάννης.
Παίζουν: Μαρία
Καλλιμάνη, Θάνατος
Παπακωνσταντίνου,
Ελένη Μολέσκη,
Ιωάννα Μιχαλά,
Βασίλης Βηλαράς,
Γιάννης Ασκάρογλου,
Τάσος Τσουκάλης -
Δημητριάδης.
Πειραιώς 206,
Ταύρος

Βρεθήκαμε στα Εξάρχεια. Από πού ξεκινάει η διαδρομή σου, θα τον ρωτήσω. «Στη Λάρισα γεννήθηκα. Εκεί έζησα μέχρι να φύγω για σπουδές στη Νομική Θεσσαλονίκης. Δεν ένιωθα πως συντονίζομαι με τη ζωή στην πόλη μου. Από μικρός ψαχνόμουν με λογοτεχνικά κείμενα, με τον κινηματογράφο... Εκείνη την εποχή δεν υπήρχε και το ίντερνετ, οπότε θυμάμαι τον εαυτό μου να ψάχνει ώρες να βρει ταινίες στο video club...»

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Ήσουν φανατικός κάποιου κινηματογραφικού είδους; Τρόμου! Το τι σπλάτερ φρέσια –b-movies– έχω δει, και συνεχίζω να βλέπω, δεν λέγεται (γέλια). Όπου δω αίμα να πετιέται παρακολουθώ μαγνητισμένος.

Έψαξες τους λόγους γι' αυτή τη λατρεία; Πιστεύω πως ο άνθρωπος έχει πάρα πολλή βία μέσα του ή, τέλος πάντων, έχω εγώ πολλή βία μέσα μου. Όλο αυτό προσπαθώ να το διαχειριστώ μέσω μιας δημιουργικής διαδικασίας για να μη με πνίξει. Δεν το έχω ψάξει ψυχαναλυτικά. Πάντως επειδή θα ακουστεί κάπως, στη ζωή μου ήμουν και είμαι ένας σκληροπυρηνικός φλώρος. Πάρα πολύ ήπιος ως χαρακτήρας. Αλλά υπάρχει, νομίζω, η βία κάπου μέσα και προσπαθώ με έναν έλλογο τρόπο να τη διαχειριστώ. Εκτός από την αγάπη για το σπλάτερ, ταυτόχρονα είμαι και φανατικός οπαδός του ρομαντισμού... Βέρθερος, Κλάιστ, Γκέτε...

Που κι αυτός είναι ταυτισμένος με το θάνατο. Ακριβώς. Στο σπλάτερ ο θάνατος είναι πιο γκοτέσκος και στο ρομαντισμό πιο ποιητικός και όμορφος. Τελικά, απ' ό,τι φαίνεται και τα δύο καταλήγουν στην ίδια δεξαμενή. Τη μαυρίλα.

Σε απασχόλησε αν γεννήθηκες ή αν έγινες «πεισιθανάτιος εραστής»; Η οικογένειά μου είναι μια υπέροχη οικογένεια και δεν έχω κάτι να θυμηθώ που να δικαιολογεί αυτό που περιγράφω. Είναι ο τρόπος που προσλαμβάνεις τον κόσμο γύρω σου. Πιστεύουμε πως υπάρχει μια λογική, αλλά νομίζω πως όλα κινούνται από την τυχαιότητα κι αυτό δημιουργεί βία. Ο άνθρωπος είναι τόσο αστάθμητος παράγοντας...

Πάντα φοράς μαύρα; Ναι. Μου αρέσουν οι στολές. Εδώ είναι το ιδεώδες του ρομαντισμού. Έχω το σύνδρομο του μελαγχολικού πρίγκιπα...

Ωστόσο δεν φοράς και μελαγχολική διάθεση, αφού είσαι τόσο γελαστός ως άνθρωπος. Μωρέ κι εγώ είμαι από αυτούς που δεν πιστεύουν πως έχει νόημα η ζωή, αλλά λίγο από... την πιο happy πλευρά. Πώς το λέει η Καραπάνου; «Αγρίως απίθανο». Τελικά, το παίρνεις απόφαση και λες δεν γαμιέται! Στολή, λοιπόν, είναι και όχι εγώ.

Θέλεις να κρύψεις αυτό που είσαι; Στην πραγματικότητα διαφυλάσσεσαι από τον εαυτό σου, αλλά και να βάλεις αγκάθια ώστε να μην είναι εύκολη η επαφή.

Νικάει όποιος αδιαφορήσει για τα αγκάθια και πλησιάσει; Σε αυτή την περίπτωση νικιέμαι εγώ και ρίχνω την αυτοάμυνα.

Πόσο χρονών είσαι; 35. Όχι, δεν περνάω εφηβεία (γέλια). Κοίτα, το είπα και πριν. Είμαι ένας σκληροπυρηνικός φλώρος και όλα αυτά που είπα είναι πράγματα που με γοητεύουν. Δεν είμαι αυτά.

Πρώτη σκηνοθεσία που υπογράφεις; «Άμλετ»! Έπαιζα και σκηνοθετούσα. Ήμουν θρασυτάτος. Δεν ήταν καλή η σκηνοθεσία, αλλά αποτέλεσε μια πολύ χρήσιμη εμπειρία. Έπρεπε να το κάνω για μένα. Γιατί κι εγώ είμαι ένα άτομο της αναβολής και όχι της δράσης. Εκ των υστέρων κατάλαβα ποιο ήταν το λάθος μου αλλά και τι ήθελα να κάνω στο θέατρο. Ήθελα να δικαιώσω το έργο, λες και ο Άμλετ είχε την ανάγκη της δικαίωσής μου. Αυτό που έπρεπε ήταν να δω το πώς το έργο με κινητοποιεί ως καλλιτέχνη.

Αμέσως μετά επίσης μπήκες στα βαθιά με το «Venison», το πρώτο έργο της τριλογίας «Carnage», που ολοκληρώνεται τώρα με το «Colossus» και στηρίζεται στην «Ορέστεια». Ποιες λέξεις θα χρησιμοποιούσες για να χαρακτηρίσεις το σκηνοθετικό σου σύμπαν; Σε ό,τι αφορά τον πυρήνα είναι η βία, το αίμα, ο φόνος, η οικογένεια. Σε ό,τι αφορά την προσέγγιση ο εφιάλτης, η διαστρωμάτωση του χρόνου, η αισθητική της εικόνας. Πρώτα έρχεται ο χώρος και μετά το τι γίνεται εκεί.

Ποια είναι η σωστή λέξη που πρέπει να χρησιμοποιούμε στις παραστάσεις σου; Μιλάμε για διασκευή του «Αγαμέμνονα» ή για αφορμή; Αφορμή. Δεν θα δεις τον Ορέστη, την Κλυταιμνήστρα, τον Αγαμέμνονα. Τον πυρήνα βλέπεις της τραγωδίας. Φαντασιώσεις, πολλές φορές.

Τελικά είναι περισσότερο ψυχαναλυτική η προσέγγισή σου; Το έχουν γράψει πως έχουν μια ψυχαναλυτική βάση οι παραστάσεις μου. Μου έχουν γράψει σε κριτική πως χρειάζομαι ψυχιατρική αγωγή εγώ και οι θεατές μου (γέλια). Το θεώρησα πάρα πολύ ακραίο. Είναι γεγονός πως με απασχολούν τα όρια, μια κατεξοχήν περιοχή που χρίζει ψυχαναλυτικής ανάλυσης. Αλλά μέχρι εκεί. Το φαινόμενο έχει και κοινωνικές διαστάσεις. **A**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη
συνέντευξη στο site



Θεσσαλονίκη, The Comic Con 3

Με τρέλα και... Cordella!

Ο Φάντομ Ντακ έρχεται να σώσει τη Θεσσαλονίκη από τους Εβρονιανούς!
© Lorenzo Pastrovicchio

2310
SOUL

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ
ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Τρίτη χρονιά του, και να το πάλι το Thessaloniki Comic Convention, από 5 ως και 8 Μαΐου. Πάντα στο Λιμάνι, στις Αποθήκες 1 και 3, πάντα δίπλα στη θάλασσα, λες κι από εκεί και μέσω μιας κιβωτού που θα ρίξει άγκυρα, θα ανοίξει η μπουκαπόρτα και τα πιο ωραία στριπάκια, μαζί με τους δημιουργούς τους, θα «μελανιάσουν» την πόλη. 100 Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες θα δείξουν, θα συζητήσουν, θα εκτεθούν, σε μια γιορτή που η Θεσσαλονίκη τη λάτρεψε με το καλημέρα σας. Προϊόν μιας τρέλας, μιας και η Άθηνς Βόις γνωρίζει από πρώτο χέρι την ιστορία γέννησης αυτού του ιδιαίτερου φεστιβάλ, αλλά και μιας απίστευτης γνώσης κι αγάπης για το «είδος»:

Ο Λεόντιος Παπαδόπουλος και ο Τάσος Λαζαρίδης ήταν, είναι και θα παραμείνουν δυο απίθανοι τύποι, που μια πρωία κυριολεκτικά αποφάσισαν να στοιχηματίσουν για το πόσοι είμαστε στη Θεσσαλονίκη που το λατρεύουμε το «σορ» και, όπως ξεροσταλιάζει το παόκι απέναντι από τα πρωτοσέλιδα με τα νέα «για την ομάδα», έτσι ακριβώς! Πόσοι είμαστε εμείς που φέτος, ας πούμε, θα πάμε στο αεροδρόμιο για να σπκώσουμε στα χέρια τον **Christian Cordella**; Πολλοί, όπως απέδειξαν τα προηγούμενα δυο

χρόνια - διοργανώσεις. Έτσι και φέτος, κι ένα συντρο για τον Christian! Τον άνθρωπο που σχεδίασε τα κοστούμια στο «Σταρ Τρεκ», τον «Κάπτεν Αμέρικα», των «300», του «Πλανήτη των Πιθήκων», γιατί αυτό θα πει τρέλα και Cordella: γόνος μεγάλης οικογένειας Ιταλών σχεδιαστών ενδυμάτων, που έραβαν άμφια για τους Πάπες της ρωμαιοκαθολικής εκκλησίας, ο Christian μετακόμισε στο Χόλιγουντ, προτιμώντας κυριολεκτικά να κόβει κοστούμια για τους σούπερ ήρωες των κόμικ που γίνονται ταίρια. Και από τη Δευτέρα 1 Μαΐου, στο γυάλινο περίπτερο του Κήπου του Απογευματινού Ήλιου στη Νέα Παραλία, ο διάσημος ιλουστράτορ θα εκθέσει σχέδια ενδυμάτων διά χειρός και θα παραστεί και θα γνωριστεί. Άλλο ένα συντρο και για τον **Herve Darmenton** (Achde), που από το Παρίσι του Μακρόν έρχεται κι αυτός για το 3ο Comic Con στη Θεσσαλονίκη... πυροβολώντας (με στριπάκια) πιο γρήγορα κι από τη σκιά του: ναι, τα τελευταία 14 χρόνια είναι αυτός που σχεδιάζει το κολτ, το κοκοράκι μαλλί κι όλες τις περιπέτειες του Λούκι Λουκ, που φέτος γιορτάζει τα 71 του χρόνια. Ελλάς, Γαλλία: συμμαχία! Γιατί από την Γκρενόμπλ, κι αυτός ετοιμάζει βαλίτσα για Θεσσαλονίκη, και καταφτάνει: ο **Nicolas Keramidas**. Εργάζεται για το εκεί τμήμα της Ντίσνεϊ, ω, ναι, τον λατρέψαμε για τη δουλειά του στο Mickey's - το ποντίκι - craziest world! Κόμικς κι αγάπη μόνο. Για τους άνωθεν επισκέπτες αλλά και για το «βρόμικο» στιλ του Αργεντίνου Leonardo Manco στο Hellstorm, όπως και για τον William Simpson, τον στόριμπορντ άρτιστ του «Game of Thrones», που δεν μπορεί, φίλος, Θεσσαλονίκη έρχεσαι, δεν μπορεί! Πρώτους σε εμάς θα πεις και θα αποκαλύψεις τι τρέχει στον 7ο κύκλο που ξεκινά οσονούπω.

Και δεν είναι μόνο -μερικοί, προσωπικές εμμονές- οι δημιουργοί, που ενθουσιάζοντάς με, με κάνουν σαν δεκαπεντάχρονο να περιμένω τις μέρες και τα έργα του Thessaloniki Comic Con 3. Είναι η ατμόσφαιρα, τα πάρτι, τα workshops, τα ανταμώματα, οι ταινίες, τα παιχνίδια κι όλο το «θέμα» που ετοίμασαν ο Λεόντιος Παπαδόπουλος κι ο Τάσος Λαζαρίδης. Πίστεψέ με, θέλεις δυνατή πλοήγηση στη σελίδα τους, με τέτοιο πλούτο εκδηλώσεων και «χαρτιών». Κλικάρεις στο www.thecomicon.gr κι όλα σου αποκαλύπτονται. Όπως, για παράδειγμα, για να σου ρίξω άλλο ένα δολωμάκι, τι ώρα και πού θα χαριστούν 10.000 τεύχη για όλο το λαό, αφού φέτος ο Λέο (σόρι, δεν μπορώ να τον αποκαλώ σκέτο Λεόντιο, αφού θα είναι πάντα ο σπάνιος φίλος, από τις ηρωικές μέρες που «συγκατοικούσαμε» στην εφημερίδα Μακεδονία), υποσχέθηκε ότι θα σπάσει το ρεκόρ μοιράσματος δωρεάν αντιτύπων από τις μεγαλύτερες αμερικάνικες εκδοτικές εταιρείες. **A**

INFO

The Comic Con 3 - Thessaloniki Comic Convention
€12 το εισιτήριο του τριημέρου, €10 η προπώληση και €6 η ημερήσια είσοδος,
5, 6 και 7/5, Αποθήκες 1 του ΟΛΘ και Αποθήκη Γ΄ στο Λιμάνι.

Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE** κενό και το μήνυμά σου στο 19400.
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediatel - Τηλ παραπόνων: 2142148020)

KARAMUZA

Μαρούσι. Παρασκευή βράδυ 21/4, Στέλλα δυστυχώς δεν επιβεβαίωσε με τη στάση μου τον κολακευτικό χαρακτηρισμό που μου έκανες...

TRAM

22/4. Κατέβηκες στάση Τραμ πλατείας Νέας Σμύρνης 21:30, ήσουν με ένα φίλο σου με πράσινο μπουφάν, δεν μπορούσα να στα-



ματήσω να σε κοιτάζω όσο καθόμουν απέναντί σου, γλυκούλα seeidatram@gmail.com

ΠΤΗΣΗ ΜΑΔΡΙΤΗ-ΑΘΗΝΑ

17/4 13.00, φορούσες το μαξιλαράκι ύπνου πριν καν επιβιβαστείς! Έχεις το ωραιότερο βλέμμα, μοναχικές ταξιδιώτη με το backpack! madrid_athens@hotmail.com

SIX DOGS

Ψηλέ με το πολύχρωμο μανίκι, ήσουν εκεί στις 15/4 και δεν σου μίλησα. Δεν ξέρω γιατί...

Γράψε για το **ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE** κενό και το μήνυμά σου στο 19400.
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediatel - Τηλ παραπόνων: 2142148020)

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ

Ελαφάκι, μου έχεις πάρει το μυαλό, με έχεις τρελάνει! Σταμάτα να παρεξηγείσαι...

Κρίμα που δεν είσαι διατεθειμένη να δεις τα πολλά, γιατί τα λίγα που είδες σου φάνηκαν πολλά... κακό timing μάλλον...

Νομίζεις μου είναι εύκολο να σε συναντήσω Β.; Οι φωτογραφίες που μου έχεις στείλει μ' έχουν κάνει να χάσω τον ύπνο μου.

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον.
Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάξ. Πανέμορφη 30χρονη κόρη εφοπλιστή, μορφωμένη, με τεράστια ακίνητη περιουσία, ψηλή 1.75 και λεπτή, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νεαρό σοβαρό, με σκοπό τη δημιουργία οικογένειας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2103620147, www.pappas.gr



Μυρτώ, τι κάνεις όταν νιώθεις ότι πνίγεσαι; Όταν δεν έχεις τίποτα να περιμένεις και είσαι δουλειά σπίτι; Όταν πας να κάνεις κάτι και λες τι νόημα έχει και το παρατάς; Όταν είσαι στα 30 και όλοι έχουν προχωρήσει κι εσύ ψάχνεις άνθρωπο να πιεις έναν καφέ; Όταν όλοι νομίζουν πως είσαι μια χαρά και εσύ το μόνο που θες είναι να ουρλιάξεις; Όταν έχεις μια μάνα στο σπίτι που συνεχώς μαλώνετε γιατί κριτικάρει τις λιγοστές παρέες σου επειδή τις θεωρεί υπεύθυνες που δεν έχεις οικογένεια; Όταν σε επηρεάζει και νιώθεις ότι σε πάει πίσω; Όταν δεν σε ακούει που της λες να σε αφήσει να κάνεις τα λάθη σου; Όταν δεν μπορείς να φύγεις γιατί δεν υπάρχει πατέρας και το να την αφήσεις μόνη θα ήταν κι άλλο χτύπημα για αυτή; Όταν βλέπεις πως έχει δικιο στα περισσότερα που σου λέει αλλά από αντίδραση κάνεις τα αντίθετα ή την αγνοείς; Όταν ο μοναδικός που αγάπησες δεν δείχνει το παραμικρό ενδιαφέρον και δεν υπάρχει τίποτα άλλο στον ορίζοντα; Όταν ζεις μια ζωή που δεν τη θες έτσι, ρε γαμώτο, δεν την ονειρευτήκες ποτέ έτσι και δεν πιστεύεις πως αυτή είναι και τέλος; Όταν θέλεις να βγεις εκεί έξω να διασκεδάσεις, να ερωτευτείς, να φας τα μούτρα σου, να δώσεις αγάπη, χρόνο, φροντίδα;

Η σχεδόν απελπισμένη

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

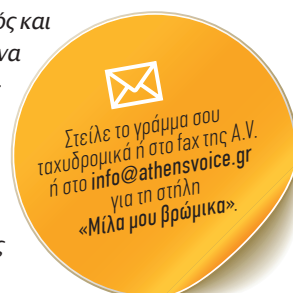
Εύκολο. Παίρνεις απόφαση ότι θα θυσιάσεις τον εαυτό σου για να παραμείνεις η αιώνια κόρη της μαμάς σου. Η μάλλον ο αιώνιος σύντροφος της μαμάς σου. Η μάλλον η αιώνια κόρη και ο αιώνιος σύντροφος της μαμάς σου. Η οποία δεν πρόκειται να κουνηθεί, να αυτονομηθεί και να βρει κάτι άλλο να κάνει, πιο ευχάριστο και πιο δικό της, ποτέ όσο είσαι εκεί. Όπως κι εσύ εξάλλου. Και κάθεσαι εκεί και μεγαλώνεις και παγιδεύεσαι, όπως ένα φυτό σε μια μικρή γλάστρα. Ε και μια μέρα που δεν σε παίρνει άλλο πας σε έναν ψυχοθεραπευτή και αρχίζεις να τα σκαλίζεις και ανακαλύπτεις ότι δεν ήταν πρόβλημα μόνο της μαμάς σου αλλά και δικό σου που έτρεμες τον έξω κόσμο

γιατί σου φαινόταν ξένος και απειλητικός όπως πίστευε η μαμά σου. Ε και μετά αρχίζεις να τρως τα μούτρα σου και να δυναμώνεις –ποτέ καμία χαλασμένη ρίζα δεν είναι τόσο υπέροχα χαλασμένη όσο η ρίζα του δικού σου σπιτιού– και να γουστάρεις. Ε και μετά από λίγο συγκρούεσαι με τη μαμά σου που δεν καταλαβαίνει Χριστό από όρια και δεν θέλει να τα σεβαστείς επ' ουδενί γιατί δεν ξέρει τι διάολο ρόλο να παίξει τώρα που δεν έχει το ρόλο που είχε. Ε και μετά την παίρνεις και βγαίνετε βόλτες, τη βλέπεις όσο αντέχεις και μπορείς, την καλείς στο σπίτι σου, της μιλάς μόνο για όσα θέλεις, τη ρωτάς για τις φίλες της, της ψωνίζεις άρωμα από τον Χόντο και την πας για καφέ. Ε και μετά δεν πνίγεσαι πλέον. Η, τέλος πάντων, μαθαίνεις να αναπνέεις όταν πνίγεσαι.

Μυρτώ μου, είμαι 41 και νιώθω πιο όμορφη μέσα μου και έξω μου παρά ποτέ. Οι έξοδοι με φίλους λίγες λόγω τεχνικών προβλημάτων (οικογένεια, παιδιά, σκυλιά, γατιά...) και γενικά λίγοι φίλοι, αλλά ό,τι δεν μπορώ να κάνω με παρέα το κάνω μόνη (θέατρο, σινεμά, ταξίδια, καφέ, βόλτες). Και είμαι τρυφερή, κάργια, έξυπνη, μικροπρεπής, φοβισμένη, διορατική και τόσα άλλα πράγματα, αλλά με γουστάρω τρελά. Και παθαίνω καταθλίψεις που με αφήνουν άδεια, αλλά μόνο για 2-3 ημέρες γιατί είναι τόσο μα τόσο κουραστικό να βουλιάζεις στη δυστυχία. Και στη δουλειά φτύνω αίμα για το μισθό που παίρνω. Όσο για σύντροφο, μετά από 3 χρόνια εκτός σχέσης συνειδητά, ναι, γουστάρω, θέλω πολύ αλλά όχι, μαναράκια μου, ημίμετρα δεν παίζουν, όχι γιατί θέλω τον τέλειο θεοεγγεμένο αλλά γιατί θα μου αξίζει και θα του αξίζει μια τρυφερή ματιά, σεξ γαμάτο, μια καυλωτική κουβέντα. Για να εξηγούμαστε, όλα τα παραπάνω αφού κολύμπησα πολύ μέσα στα σκατά. Με ενοχικές σχέσεις, με τροχαίο και αποκατάσταση χρόνων, με καταστάσεις που μου γάμησαν τα πράκτα και με λάθη, πολλά λάθη. Όμως η ζωή είναι ωραία και νιώθω τόσο μα τόσο υπερτυχερή που και αυτή την άνοιξη κάνω σχέδια. Γι' αυτό, Μυρτώ μου, μιλά μου βρώμικα...

Σμουτς, Ελένη

Είναι ωραίο να κάνεις σχέδια την άνοιξη, να νιώθεις τυχερός και να κρατάνε λίγο οι καταθλίψεις. Και είναι φοβερά ωραίο να συνθηκολογείς με τον εαυτό σου, να τον ακούς, να αφουγκράζεσαι τη λαχτάρα του. Αυτό το λέω γιατί αισθάνομαι την ανάγκη σας για τρυφερότητα. Οκ, δεν παίζουν ημίμετρα, αλλά ακόμα και μια γαμάτη σχέση που πορεύεται και πορεύεται, σε πολλές στιγμές έχει τα χαρακτηριστικά ημίμετρου. Δεν είναι όμως. Ο χρόνος τις κάνει αυτές τις μαλακίες.



ΚΡΙΟΣ

(20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Ο δρόμος της απόλαυσης

Η Νέα Σελήνη της Τετάρτης στο ζώδιο του Ταύρου σου ανοίγει την όρεξη κυριολεκτικά και μεταφορικά αφού σε κάνει να θέλεις να απολαύσεις ό,τι καλό προσφέρει η ζωή και μάλιστα σε καθημερινή βάση. Θέλεις να αισθανθείς χαλάρωση, άνεση και να περάσεις καλά στην ερωτική σου ζωή, ωστόσο υπάρχουν θέματα δουλειάς και ρουτίνας που μπαίνουν στη μέση και σου χαλάνε τη συνταγή. Αυτό, κυρίως γιατί οι καθυστερήσεις στα οικονομικά σου αρχίζουν και επηρεάζουν τα σχέδιά σου και σε αναγκάζουν να ανασυνταχτείς επαγγελματικά για να βγεις από τη δύσκολη θέση. Πάντως με την είσοδο της Αφροδίτης στο ζώδιό σου την Παρασκευή, η γοητεία σου είναι στο φόρτε της και πρέπει να την αφήσεις να δουλέψει για σένα χωρίς πολλά πολλά λόγια, αφού στο κομμάτι επικοινωνία τα πράγματα είναι ακόμη κάπως περίεργα. Η Αφροδίτη θα σε βοηθήσει και στο οικονομικό κομμάτι, τουλάχιστον για να οργανωθείς καλύτερα βάσει των αναγκών σου. Τέλος, στο κομμάτι υγεία, έχε το νου σου στην όρεξή σου και ψήφισε ποιότητα αντί για ποσότητα στο φαγητό.

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Τελευταίες ευκαιρίες

Από την Τετάρτη, η Νέα Σελήνη στο ζώδιο σου απομακρύνει ένα μεγάλο κομμάτι από τη βαριά σου ψυχολογία και σε βοηθάει να εστιάσεις τις κουβέντες και τις σκέψεις σου περισσότερο στον εαυτό σου και λιγότερο στους άλλους. Είναι μια ευπρόσδεκτη αλλαγή τόσο για την προσωπική όσο και για την επαγγελματική σου ζωή παρά το ότι υπάρχουν ακόμη πολλές εκκρεμότητες προς διευθέτηση. Στα προσωπικά σου φαίνεται ότι σιγά σιγά παίρνεις απόφαση ότι κάποιες καταστάσεις τελειώνουν. Η εργασιοθεραπεία είναι μία πολύ καλή λύση αφού η περίοδος είναι εξαιρετική για να διευθετήσεις ανοιχτές επαγγελματικές υποθέσεις, άλλωστε τα έξοδά σου συνεχίζονται αμείωτα και δεν έχεις περιθώρια χαλάρωσης σε αυτό τον τομέα. Πάντως ο τόνος αλλάζει και εσύ είσαι διατεθειμένος πλέον να κάνεις ό,τι χρειάζεται για να διεκδικήσεις εκ νέου τη δημιουργικότητά, τη χαρά, την απόλαυση και τον έρωτα, ακόμη κι αν αυτό σημαίνει ότι, αρχικά, πρέπει να δώσεις μια τελευταία ευκαιρία σε ανθρώπους που κατά βάθος ξέρεις ότι έχουν τελειώσει.

ΔΙΑΥΜΟΙ

(20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Δράση και μετέωρες προσωπικές καταστάσεις

Η δράση δεν σταματάει λεπτό και έχεις άφθονη ενέργεια ειδικά για να ασχοληθείς με οτιδήποτε εξωεπαγγελματικό και ευχάριστο, είτε είναι άνθρωπος είτε δραστηριότητα. Η Νέα Σελήνη της Τετάρτης ωστόσο σε βάζει σε μία φάση εσωστρέφειας όπου ακόμη κι αν δεν σταματάς να μιλάς, αυτά που λες ελάχιστα έχουν να κάνουν με αυτά που πραγματικά σε απασχολούν. Βρες μια ισορροπία ανάμεσα στις εξόδους και τον προσωπικό χρόνο και καταπολέμησε την εσωστρέφειά σου, συζητώντας αυτά που σε απασχολούν, ειδικά για τα παιδιά σου και την ερωτική σου ζωή, με τους φίλους σου. Κυρίως, μη σε πιάνει απαισιοδοξία γιατί τα πράγματα δεν γίνονται στους δικούς σου χρόνους στις φιλικές και τις ερωτικές σου σχέσεις. Ελάχιστοι άνθρωποι λειτουργούν στους δικούς σου χρόνους. Τέλος, κάνε μια καλή αποτοξίνωση σώρο στον εαυτό σου, αφού και το σώμα σου το χρειάζεται μετά τις γιορτές και η ψυχολογία σου μετά τη μεγάλη δόση συναναστροφής με την εκτεταμένη σου οικογένεια.

62 Α.Υ. **27 ΑΠΡΙΛΙΟΥ - 3 ΜΑΪΟΥ 2017**

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Βάζοντας το διαφορετικό στο πρόγραμμα

Η επιστροφή στο καθημερινό σου πρόγραμμα δεν είναι και ό,τι πιο ευπρόσδεκτο μετά τις ημέρες των γιορτών αλλά ευτυχώς η Νέα Σελήνη της Τετάρτης σου θυμίζει ότι στη ρουτίνα σου υπάρχουν κι ευχάριστες εξωεπαγγελματικές ασχολίες και φίλοι και γενικά, πράγματα που απολαμβάνεις. Στην πράξη, θα μπορέσεις να ασχοληθείς περισσότερο με αυτά από το τέλος της εβδομάδας και αφού θα έχεις προηγουμένως βάλει σε μία σειρά τις υποχρεώσεις σου. Στα προσωπικά σου, το κλίμα είναι κάπως ανάποδο, αφού οι αγγαρείες της καθημερινότητας απορροφούν μεγάλο ποσοστό από το ευχάριστο κομμάτι της ερωτικής σου ζωής, είτε είσαι σε σχέση είτε είσαι μόλος σου. Πάντως αυτή η εβδομάδα φέρνει πολλές ιδέες και συζητήσεις για το πώς μπορείς να ανανεώσεις την προσωπική σου ζωή, βάζοντας πιο ανάλαφρα πράγματα στο πρόγραμμα. Θα σε βοηθήσει ιδιαίτερα το να μην κολλήσεις στην εικόνα που είχες στο μυαλό σου για το πώς πρέπει να είναι η σχέση σου ή η δουλειά σου, όταν βλέπεις ότι δεν λειτουργεί.

ΛΕΩΝ

(22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Δημόσιες σχέσεις και ριψοκίνδυνες επιλογές

Τα πράγματα σοβαρεύουν επαγγελματικά αυτή την εβδομάδα και μαζί τους σοβαρεύουν και τα οικονομικά σου, αφού γίνεται ένα ξεκαθάρισμα σε συνεργασίες και σχέδια που δεν πρόκειται τελικά να λειτουργήσουν. Βέβαια μην απογοητεύεσαι, γιατί το πέρασμα της Αφροδίτης στον Κριό, την Παρασκευή, δημιουργεί τις συνθήκες για νέες και ποιοτικότερες ευκαιρίες. Παράλληλα φέρνει καινούργιο κόσμο, παραστάσεις και ιδέες στη ζωή σου, είτε μέσα από ταξίδια, είτε μέσα από εξόδους και καινούργιες γνωριμίες. Γενικά, η περίοδος προσφέρεται για δημόσιες σχέσεις πάσης φύσεως. Στα ερωτικά σου οι εντάσεις συνεχίζονται άλλοτε με θετικό πρόσημο οδηγώντας σε σε ριψοκίνδυνες και ασυνήθιστες αλλά πολύ ελκυστικές καταστάσεις, κι άλλοτε σε οδηγούν σε διαφωνίες και καβγάδες κυρίως για διαφορές νοοτροπίας ή για τρίτα πρόσωπα. Επειδή στην πραγματικότητα δυσκολεύεσαι να εκφραστείς ή ακόμη και να σκεφτείς καθαρά, προσπάθησε να βάζεις νερό στο κρασί σου, ειδικά σε κουβέντες που εμπλέκονται οι φίλοι σου ή οικονομικά θέματα, μην παρασοβαρεύεις χωρίς λόγο εκεί που όλα βαίνουν καλώς.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Επιστροφή στην ουσία

Έχουν κολλήσει κάπως οι εξελίξεις στη ζωή σου και η Νέα Σελήνη της Τετάρτης σου δίνει μία καινούργια οπτική γωνία ή σε ωθεί να την ψάξεις. Αυτό θα το κάνεις επιζητώντας καινούργιες ιδέες, καινούργια μέρη κι ένα διαφορετικό τρόπο να δεις τον εαυτό σου. Στα προσωπικά σου πρέπει επειγόντως να αρχίσεις να αναφέρεσαι στην ουσία της οικειότητας και της ερωτικής επαφής γιατί οι πολλές λεπτομέρειες, τα παράπονα και τα άστοχα λόγια δεν οδηγούν πουθενά. Πες λίγα, αληθινά και καλά. Αλλωστε η είσοδος της Αφροδίτης στον όγδοο πλιακό σου οίκο, από την Παρασκευή, τονίζει τη σεξουαλικότητα σου και την ανάγκη για μεγαλύτερη ουσιαστική εγγύτητα στις σχέσεις σου. Στα επαγγελματικά σου, η αμφισβήτηση και ο αθέμιτος ανταγωνισμός αφθονεί. Χρειάζεται να προθυμοποιηθείς να ασχοληθείς με την καρδιά του ζητήματος. Είναι προτιμότερο να παραδεχτείς ο ίδιος τις αδυναμίες σου και να κάνεις κινήσεις για να τις αντιμετωπίσεις, παρά να επιτρέπεις στους άλλους να τις χρησιμοποιούν πλαγιώς για να μαγαρίζουν τις προσπάθειές σου.

ΖΥΓΟΣ

(22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Τι είναι αυτό που θέλεις; Σεξ

Αντικειμενικά μιλώντας, τα τεκταινόμενα στη ζωή σου δεν δικαιολογούν το βαθμό της ανασφάλειας που αισθάνεσαι αυτόν τον καιρό, ούτε τη μάλλον αρνητική ψυχολογία σου. Ναι, οι εξελίξεις στην καθημερινότητά σου κινούνται με ρυθμούς σαλιγκαριού και υπάρχει μια γενική αναστάτωση σε ό,τι αφορά τις οικονομικές σου συνεργασίες. Αποδέξου ότι υπάρχουν σημαντικές διαφορές αντίληψης και φιλοσοφίας με τους συνεργάτες σου και θα δεις ικανή ανακούφιση. Στα προσωπικά σου, τα πράγματα στο οικογενειακό περιβάλλον είναι μάλλον φορτισμένα κυρίως λόγω οικονομικών, όμως η είσοδος της Αφροδίτης στον Κριό την Παρασκευή σου θυμίζει την εξαιρετική σου ικανότητα να συμβιβάζεις δύσκολες διαφωνίες και σε βοηθάει να εξομαλύνεις τις καταστάσεις. Ταυτόχρονα η εβδομάδα τονώνει ιδιαίτερα τη σεξουαλικότητά σου, τονίζοντας αυτό το κομμάτι στις σχέσεις σου και ζητώντας την ανανέωσή του. Αν είσαι ελεύθερος, είσαι διατεθειμένος να κάνεις πιο «ωμές» ερωτικές επιλογές από ό,τι συνήθως. Η δικλείδα ασφαλείας σου είναι ότι καμία γνωριμία δεν θα προχωρήσει τώρα παρακάτω από εκεί που της αναλογεί, ακόμη κι αν εσύ το επιθυμείς.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Επαγγελματικό άγχος κι ερωτικές σχέσεις

Η περίοδος αυτή θα ήταν μόνο ευχάριστη αν η ψυχολογία σου και τα επίπεδα άγχους σου, κυρίως για τα μοιρασμένα οικονομικά και τα σχετικά σου σχέδια, ήταν λίγο περισσότερο διαχειρίσιμα. Όπως και να 'χει, η Νέα Σελήνη της Τετάρτης δεν σου αφήνει και πολλά περιθώρια, αφού σε θέλει κοινωνικό, δημοσιοσχετίστα και ανοιχτό στο καινούργιο, σε ερωτικό κι επαγγελματικό επίπεδο. Συνεργάζεται και η ανάγκη σου για ουσιαστικές σχέσεις στην καθημερινότητά σου, αλλά και η λήπιντό σου που παραμένει στα πάνω της. Στα επαγγελματικά σου, οι απολαβές σου βελτιώνονται κατά τι, αλλά αυτό που συνεχίζει να σε απασχολεί είναι οι πολλές υποχρεώσεις προς τράπεζες, οργανισμούς και δημόσιο, καθώς και οι ανάγκες των οικονομικών σου συνεργασιών. Τέλος, η είσοδος της Αφροδίτης στον έκτο πλιακό σου οίκο, την Παρασκευή, δημιουργεί συνθήκη για να φροντίσεις καλύτερα τη διατροφή και την άσκησή σου και γενικά σου ζητάει να προσπαθήσεις για μια πιο υγιεινή καθημερινότητα, σωματικά και συναισθηματικά.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Φορτισμένες συζητήσεις και φορτωμένη καθημερινότητα

Η μεθεόρτια εβδομάδα ξεκινάει δυναμικά με φορτωμένη ρουτίνα και το λεγόμενο «πήξιμο» στη δουλειά αφού φαίνεται ότι τα πιο ευχάριστα κομμάτια απουσιάζουν και πηγαίνεις από αγγαρεία σε αγγαρεία. Πάντως έχεις την ευκαιρία να είσαι παραγωγικός μέσα σε αυτό, ειδικά αν καταφέρεις να μην εμπλακείς σε κόντρες με τους συνεργάτες σου, παρότι οι καταστάσεις και κυρίως η ασυνεννοησία θα τις ευνοούν. Το κλίμα ελαφραίνει αρκετά με την είσοδο της Αφροδίτης στον Κριό, την Παρασκευή, αφού επανέρχονται στο προσκήνιο πιο δημιουργικές κι ευχάριστες ασχολίες, ακόμη κι αν είναι μόνο σχέδια, εφόσον επί του πρακτέου τα οικονομικά σου συνεχίζουν να αποτελούν ανασταλτικό παράγοντα. Στα ερωτικά σου, κυριολεκτικά πετάς της σκούφια σου για καβγά ή έστω για μια καλή κόντρα, πράγμα που μπορεί να έχει την πλάκα του αν είσαι ελεύθερος, είναι όμως αρκετά κουραστικό και αμφιβόλου αποτελεσματικότητας αν όντως θέλεις να γνωρίσεις κάτι καινούργιο και, τελικά, να περάσεις καλά.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με τα φτερά του Έρωτα

Η Νέα Σελήνη της Τετάρτης θα κάνει ό,τι μπορεί για να σε φέρει στα κέφια σου και να σε ξεκολλήσει από τις γνώριμες διαδρομές σου. Καλό θα είναι να την αφήσεις και να βρεις το θάρρος που χρειάζεται για να παραδεχτείς ότι χρειάζεσαι άλλα πράγματα για να περάσεις καλά, από αυτά που ως τώρα έκανες. Περιμένεις αναστάτωση στο σπίτι και οικονομικό ξεβόλεμα που προφανώς θα διεκδικήσουν ένα ικανό μερίδιο του χρόνου σου, δεν πρέπει όμως να τα αφήσεις να μονοπωλήσουν το ενδιαφέρον σου, αφού παράλληλα η δημιουργικότητά σου, η τσαχνινιά (όση έχεις, μην τρελαίνεσαι), το χιούμορ και η διάθεσή σου για έρωτα είναι στα πάνω τους και σου δίνουν την ευκαιρία να περάσεις καλύτερα μέσα στο σπίτι σου, με τη σχέση σου και τα παιδιά σου. Αυτό που πρέπει να θυμάσαι είναι ότι ο έρωτας μπορεί να είναι καύσιμο και αιτία για να κάνεις σημαντικές αλλαγές στη ζωή σου, αλλά σε καμία περίπτωση δεν πρόκειται να λειτουργήσει για πολύ ως μπάλωμα για υπάρχοντα προβλήματα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Ερωτική οικειότητα και «ανοιχτό» σπίτι

Μάλλον πρέπει να μετατραπείς σε υπερμέγιστο οικοδεσπότη και οργανωτή βεγγέρας για να συμβιβάσεις τη διάθεση που έχεις να φλερτάρεις, να γνωρίσεις κόσμο και γενικά να επικοινωνήσεις «διαφορετικά», με την έλλειψη διάθεσης να κουνηθείς από το σπίτι σου. Εκτός βέβαια αν σκοπεύεις να χρησιμοποιήσεις το σεξ ως πρόλογο, κυρίως θέμα ή επίλογο της επικοινωνιακής και κοινωνικής σου δράσης, οπότε το σπίτι, ναι, εξυπηρετεί ως χώρος. Πάντως, η Νέα Σελήνη της Τετάρτης τονίζει την ασυνήθιστη για σένα ανάγκη να έρθεις πιο κοντά και να περάσεις χρόνο με το σύντροφο και την οικογένειά σου και καλά θα κάνεις να το σεβαστείς αυτό. Αλλωστε δεν πρόκειται να αφήσεις τα πράγματα να ηρεμήσουν για πολύ, αφού με την είσοδο της Αφροδίτης στον Κριό ξανανοίγεις επισήμως το στόμα σου και μάλιστα με προκλητικές διαθέσεις που σίγουρα ταρακουνάνε το άμεσο περιβάλλον σου. Ευτυχώς στη δουλειά υπάρχει μία σχετικά καλή ροή, έχοντας πάντα κατά νου ότι, επικοινωνιακά, οι μέρες είναι δύσκολες.

ΙΧΘΥΕΣ

(18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Εσύ, ως φύσει κοινωνικό κι ερωτικό ον

Ευτυχώς η Νέα Σελήνη της Τετάρτης πυροδοτεί την κοινωνικότερη πλευρά σου και σε αναγκάζει να επενδύσεις σε συναναστροφές, γνωριμίες και βόλτες, γιατί η ατμόσφαιρα εντός του σπιτιού σου είναι τεταμένη και όσο περισσότερο κάθεσαι άπραγος τόσο περισσότερο σε φορτίζει. Δείξε λίγο παραπάνω προσοχή στο τι κάνεις αν είσαι δεσμευμένος, εφόσον το πρόγραμμά σου μπορεί να επιβαρύνει τον οικογενειακό προϋπολογισμό και να σταθεί αφορμή για περιττές διενέξεις. Ιδανικά, κάνε πρόγραμμά μαζί με το σύντροφό σου. Αν είσαι ελεύθερος, μάλλον ετοιμάζεσαι να βγάλεις τα σπασμένα των προηγούμενων μηνών αφού η Αφροδίτη στον Κριό σου θυμίζει ξεκάθαρα ότι είσαι και ερωτικό ον και πανέτοιμος να δράσεις για να το πιστοποιήσεις. Περιμένεις γνωριμίες, στις οποίες όμως καλό θα ήταν να δώσεις χρόνο να εκδιπλωθούν ακόμη κι αν φαίνονται αλλόκοτες εκ των προτέρων, αφού στο μεν προσωπικό επίπεδο μπορεί να οδηγήσουν σε πολύ ωραία πράγματα, στο δε επαγγελματικό να αποβούν ιδιαίτερα ευεργετικές για την τσέπη σου. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*

THE
APIVITA
EXPERIENCE
STORE



ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΖΩΗΣ APIVITA

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ
& ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
ΜΑΪΟΣ 2017



ΑΝΟΙΞΗ ΣΤΟ THE APIVITA EXPERIENCE STORE

Μπαίνουμε για τα καλά στην Άνοιξη και το The APIVITA Experience Store την υποδέχεται με ένα πλούσιο πρόγραμμα με σεμινάρια και εκδηλώσεις που σκοπό έχουν την ευαισθητοποίησή μας σε θέματα περιβάλλοντος, την ενημέρωση, τον δημιουργικό προβληματισμό μικρών και μεγάλων αλλά και την ψυχαγωγία. Δείτε το αναλυτικό πρόγραμμα και κρατήστε θέση για εσάς και τους φίλους σας!

04/05

Πέμπτη, 18:30 - 20:30

THE APIVITA EXPERIENCE STORE
SPECIAL EVENTS

Παρουσίαση βιβλίου: Πρωινή Γαλήνη, του Ηλία Μαγκλίνη. Ο δημοσιογράφος Ηλίας Μαγκλίνης, αρχισυντάκτης του πολιτιστικού ένθετου "Τέχνες και Γράμματα" της Καθημερινής της Κυριακής θα μας μιλήσει για την ιστορία του βιβλίου, για τις πηγές της έμπνευσής του, για τη σχέση του με την Αφρική και για τα ταξίδια του στην Άπω Ανατολή, και θα μοιραστεί μαζί μας σπάνιο αρχειακό υλικό της δεκαετίας του '50 στην Αμερική, την Ελλάδα και την Κορέα, που συνδέεται άμεσα με την περιπέτεια που λέγεται «Πρωινή Γαλήνη».

Είσοδος Ελεύθερη
Απαραίτητη η κράτηση θέσης

13/05

Σάββατο, 12:00

THE APIVITA EXPERIENCE STORE
SPECIAL EVENTS

«Μαμά, σήμερα που γιορτάζεις, θα σου μαγειρέψω εγώ!» Οι γνωστοί chef Περικλής Κοσκινάς και Νίκος Καραθάνος έρχονται από την COOKOONAVA στο THE APIVITA EXPERIENCE STORE. Οι ρόλοι αντιστρέφονται και τα παιδιά φροντίζουν με τον καλύτερο τρόπο τη μητέρα τους, με την καθοδήγηση και το μοναδικό ταλέντο των δύο chef. Μία ξεχωριστή εκδήλωση για την πιο σημαντική γυναίκα της ζωής μας!

Είσοδος Ελεύθερη
Απαραίτητη η κράτηση θέσης

06/05

Σάββατο, 12:00 - 16:00

BEAUTY DIARIES POP UP EVENT
"OPEN YOUR BEAUTY DIARY
AND ...CHOOSE HAPPY"

Το Beauty Diaries σας προσκαλεί για την Ημέρα της Μητέρας, να κάνετε τα πιο αλλιώτικα δώρα σε μια υπέροχη σινιάντση, γεμάτη από χαμόγελα, συμβουλές για δημιουργική οργάνωση, παιχνίδια ομορφιάς και tips. Μαζί και ένα ειδικό σχεδιασμένο beauty planner - με exclusive συμβουλές για άμεση αναζωογόνηση και μια ειδική έκπτωση στα προϊόντα APIVITA για όσες φίλες και φίλους φτιάξουμε δώρα για τις μαμάδες τους!

Είσοδος Ελεύθερη

18/05

Πέμπτη, 18:30

ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Μάνος Σφακιανάκης - Ασφαλής διαδικτυακή πλοήγηση για μικρούς και μεγάλους

Ο απόλυτος γκουρού του Διαδικτύου θα μιλήσει για την ασφαλή «πλοήγηση» μικρών και μεγάλων. Ο Μάνος Σφακιανάκης θα είναι κοντά μας, σε μία διαδραστική και απολύτως χρήσιμη και χρηστική συνεύρεση, μέσα από την οποία θα μοιραστεί μαζί μας διαδικτυακές εμπειρίες ζωής, όπως αυτές τις βίωσε στην πορεία 22 ετών, ως Διευθυντής της Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος.

Είσοδος Ελεύθερη
Απαραίτητη η κράτηση θέσης

11/05

Πέμπτη, 18:30 - 20:30

"ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΓΗΣ" ΜΕ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΓΗ

10 πρακτικές λύσεις διακόσμησης, για το μπαλκόνι σας 10 έξυπνες κατασκευές, που δίνουν νέες χρήσεις σε καθημερινά υλικά για την διακόσμηση του κήπου ή της βεράντας.

Εισηγητής: Γιάννης Παναγιωτόκης

Είσοδος Ελεύθερη
Απαραίτητη η κράτηση θέσης

25/05

Πέμπτη, 18:30

**Η ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΡΑΝΑ ΣΤΟ
THE APIVITA EXPERIENCE STORE**

Συναντάμε τη διεθνή αναγνωρισμένη Ελληνίδα Stand-up comedian σε μια ζωντανή και αυτοσαρκαστική συζήτηση για τις «παράπλευρες απώλειες» που έχουν οι γυναίκες συνήθειες ομορφιάς, η αγάπη για τα ρούχα και τη μόδα ακόμη και οι καθημερινές μας διατροφικές συνήθειες. Με τον μοναδικό της τρόπο θα αποδομήσει στερεότυπα και θα μας προβληματίσει... ευχάριστα!

Είσοδος Ελεύθερη
Απαραίτητη η κράτηση θέσης



ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΕΤΡΟΥΝΙΑΣ
for Reebok



PRINT SMOOTH

ΕΥΕΛΙΞΙΑ.
ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΤΑ.
ΑΨΟΓΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ.

www.reebok.gr