

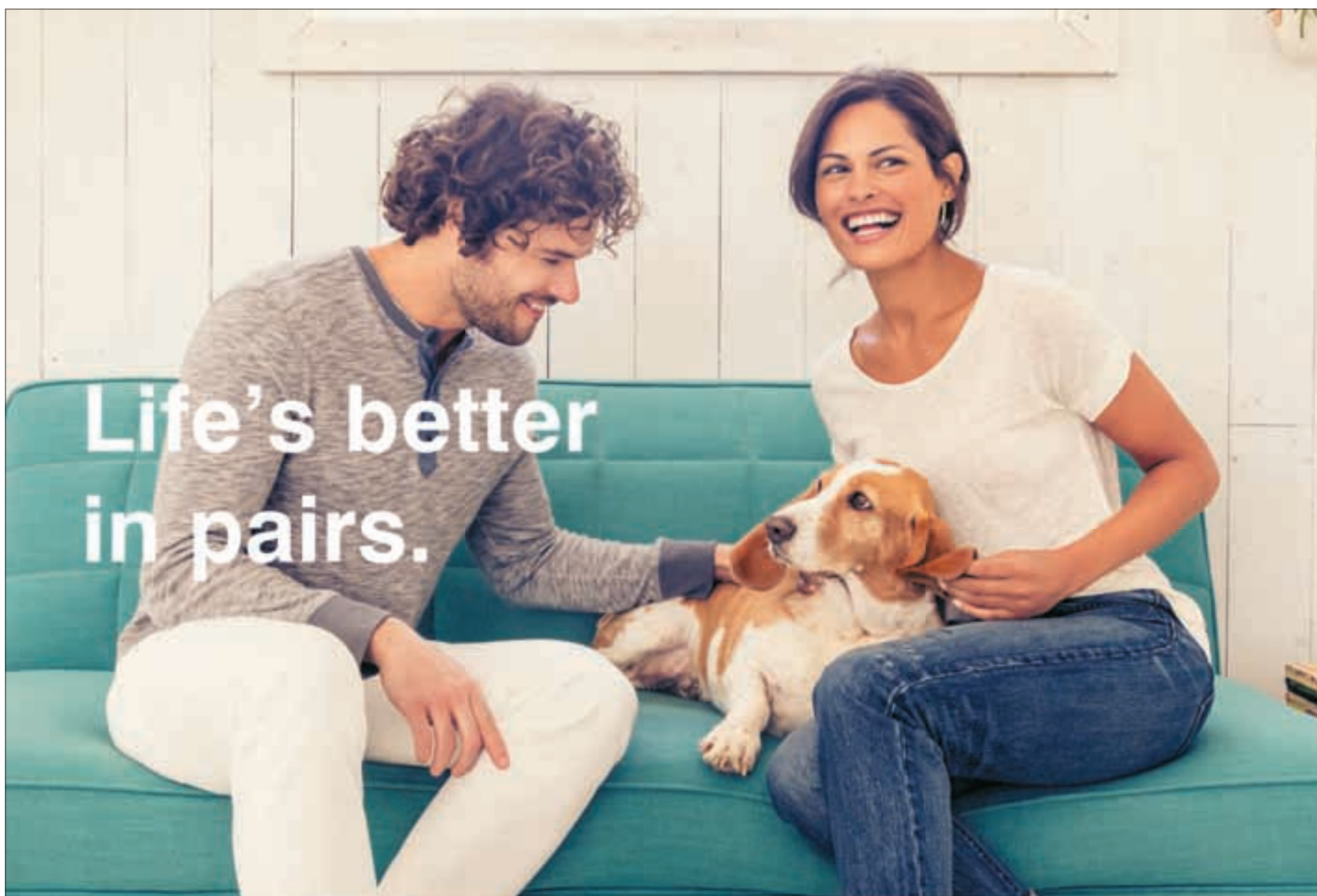
ATHENS^{voice}

11 σελ.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΒΙΒΛΙΟ

Έχετε δει τη
Laurie Anderson
πάνω σε σκαλωσιές;
Του Γιάννη Νένε





Life's better
in pairs.



STOKE POWER



ASIL ROLL FLEX



RAWSON GRADY



SAYER MALIA



TESSIE JADE



GERRIT CHRYSTA

Since 1958, we've been making
life more casual — one pair at a time.

Spring | Summer 2017



Hush Puppies®
We Invented Casual®

 @HushPuppiesGreece

Για το πλησιέστερο κατάστημα καλέστε στο 2110122809

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πechλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συσσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης: Δήμητρα Γκρους

Διαχείριση Web Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
Αρχισυνταξία Ελίζα Συναδινού

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Α. Κούλης, Μ. Μαρμαρά, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μηλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Κ. Νιαμονιτάκη, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Η. Παρτσακουλάκη, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Γ. Τσάκαλος, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφίες Θωδωρή Μπαργιώτα,
Β. Γκογκτζιλιάς, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός,
Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης,
Βαγγέλης Τάτσος, Ραφαήλ Φωτόπουλος

Group Advertising Manager
Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr
Advertising Manager
Βίκυ Καλαντζή

Direct Market Θεοδώρα Θεμελή, Ρούλα Μαντή
Υποδοχή Διαφήμισης Μαρία Αυγερινού
marketing@athensvoice.gr
Ροή Διαφήμισης Web Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη,
Μαρία Καραχοντζή, Γιώργος Άνθης

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

ATHENS

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Στη φωτογραφία του εξωφύλλου η **Laurie Anderson** την ώρα που ζωγραφίζει στη σκηνή του Ναού της Αγίας Αικατερίνης του Formiello, στο ιστορικό κέντρο της Νάπολης στην Ιταλία για την έκθεση «Dream Drawings» του ιδρύματος «Made in Cloister». Η Αμερικανίδα Laura Phillips «Laurie» Anderson γεννήθηκε το 1947. Ανήκει στο καλλιτεχνικό ρεύμα της avant-garde, συνθέτει, είναι βιολίστρια, γλύπτρια, ζωγράφος, σκηνοθετεί ταινίες και οι παραστάσεις της είναι multimedia projects ηλεκτρονικής μουσικής, τεχνολογίας, εικόνας και λόγου. (φωτό: Riccardo Piccirillo)



ΤΣΙΠΟΥΡΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

ΤΣΙΠΟΥΡΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

όσολα...
είναι μέσα του!

**ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚή ΦΥΣΙΚήΣ ΑΠΩΣΤΑΣΗΣ
ΜΕ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΔύΟ ΓΕΝΕΩΝ**

ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ

www.apostolakisdistillery.gr

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

Meet Market. Στεπνές μανά και κόρη δοκιμάζουν γυαλιά ηλίου, κοιτάζονται και λένε ταυτόχρονα:
«Χάλια;;... ΧΑΛΙΑ!»
(Τεχνόπολη, Σάββατο μεσημέρι)

«Κύριο Γκιάνη, γκέμισε
αλλονταπούς η Αθήνα»
(Αλβανή καθαρίστρια, Σάββατο πρωί, Βριλήσσια)

Κοριτσοπαρέα συζητάνε για
τραπεζικούς λογαριασμούς.
Ακούγεται μία να λέει:
«Τα μάθατε ε; Καταργείται
το βιβλιάριο τραπέζης».
Μία άλλη ρωτάει: «Και πώς
θα πηγαίνουμε τώρα στο
γιατρό; Μόνο με το ΑΜΚΑ;»
(Cafe, Εξάρχεια, Ζωοδόχου Πηγής,
Τρίτη βράδυ)

Φίλη έχει πάει το ανήψι της σε
παιδική χαρά, γνωρίζει ένα τρί-
χρονο, το ρωτάει:
-Τι ομάδα είσαι;
-Γιώργος.
-Δεν είναι ομάδα αυτό.
Πετάγεται ο μπαμπάς του:
-Τον Γιώργο από το
Survivor εννοεί.
(Σάββατο πρωί, Ηλιούπολη)

-Τι θα αφήσεις, τέκνο μου,
για το μυστήριο της βάπτισης
που έγινε στην ενορία μας;
-Πάτερ μου, είναι δύσκολες
εποχές...
-Το ξέρω, τέκνο μου, όσα θέ-
λεις από 100 ευρώ και πάνω...
(Κορωπί, Σεπτέμβριος 2016)

Γιαγιά πολύ κοντή και μάλλον
ολίγον κουφή πλησιάζει περι-
πτερο και ρωτάει τον περιπτερά
με τσιριχτή φωνή:
-Κυκλοφόρησε
ο «Ταχυδρόμος»;
Περιπτεράς (μετά από
παύση): Κυκλοφορεί ακόμα;
(Ακαδημίας, Παρασκευή πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



ΦΩΤΟ: ΝΤΙΝΑ ΚΑΡΑΜΠΙΝΑ

Θα πέσει μεγάλη πείνα

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΠΑΣΧΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
Ξανά στη μόδα το mouton.

ΕΙΔΑ ΤΗΝ DALIDA ΣΤΟ ΣΙΝΕΜΑ
Και μετά πήγα για νουγκατίνα στου Zonar's.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΒΑΝΔΗ
Το «Μαμα μία» σκίζει, κι άσε την άλλη να
παρταλιάζει με τον Φουρτιώτη.

ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΕΙΔΗΣΗ
Με διευρυμένο ωράριο θα λειτουργήσουν
τη θερινή περίοδο 85 αρχαιολογικοί χώροι
και μουσεία σε όλη τη χώρα με απόφαση
του Υπουργείου. Η Ακρόπολη, το Ολυμπίο,
το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, οι Δελφοί,
η Ολυμπία, η Κνωσός, η Φαιστός, η Πέλλα,
η Σπιναλόγκα συμπεριλαμβάνονται στον
κατάλογο και θα λειτουργούν από τις 8.00
μέχρι τις 20.00.

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΣΤΟ TWITTER
-Πρόσεξες ποτέ τις λίμνες; Δεν είναι σαν τις
θάλασσες; Οι θάλασσες μιλούν. Τραγου-
δούν. Οι λίμνες ονειρεύονται...
-Πρέπει να έχεις πολύ ψαγμένο ντίλερ.

ΤΟ ΓΚΡΑΦΙΤΙ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
«Να μην ψήφιζες ΣΥΡΙΖΑ».
(γραμμένο κάτω από το «Βασανίζομαι»)

ΤΟ ΔΙΛΗΜΜΑ ΤΗΣ Μ. ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Άγιο Φως ή χωρίς φως;

ΔΩΡΟ ΠΑΣΧΑ
Κανονίστε να το φάτε σε αλκοόλ και γυναι-
κες και όχι σε λαμπάδες με χελωνονιντζάκια.

ΑΝΤΙΣΤΑΘΜΙΣΤΙΚΑ ΜΕΤΡΑ
Επιστροφή πινακίδων εν όψει Πάσχα.

ΟΔΗΓΟΙ ΣΤΟΥΣ ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΥΣ
Έχουν αποθρασυνθεί εντελώς. Τώρα κορ-
νάρουν κιόλας για να παραμερίσεις.

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΡΕΟΠΑΓΙΤΟΥ
Το έγγραφο πριν από δύο εβδομάδες αλλά
δεν ίδρωσε κανενός το αυτί.
Θα πάρει κανείς την πρωτοβουλία να α-
παλλάξει τον ακριβότερο (!) και ωραιότερο
δρόμο της Αθήνας απ' αυτή την ταγαρο-
κατάσταση; Μέχρι και τηγανάκια έχουν βγά-
λει και τηγανίζουν.

ΡΟΥΦΗΓΜΑΤΑ
Άρχισε εκείνη η εποχή του χρόνου στο
Instagram όπου αντί για μάγουλα στις
selfies, θα ρουφάτε την κοιλιά σας.

ΑΘΗΝΑ • ID



ΜΑΝΟΣ ΒΟΥΛΑΡΙΝΟΣ

Επιμέλεια: Ελίζα Συναδινού

Πού ήταν το πρώτο διαμέρισμά σου στην Αθήνα;
Στη Δεινοκράτους, στο Κολωνάκι. Γκαρσονιέρα 30
τετραγωνικά στο επίπεδο του δρόμου με δική της
ξεχωριστή είσοδο. Όλα ωραία εκτός από τα σκαλιά
της Μαρασλή που ανεβοκατέβαινα κάθε μέρα.

**Τώρα πού μένεις; Για ποιο λόγο διάλεξες
αυτή τη γειτονιά;**

Στο Παγκράτι. Έψαχνα να νοικιάσω διαμέρισμα
και ο Δεληβοριάς μου είπε «αδειάζει το διπλανό μου».
Ε, κολλητός μου είναι. Τι να έκανα;

**Σε ποιο εστιατόριο θα πήγαίνες για φαγητό
με τον Αλέξη τον Φούτι;**

Πουθενά, εκτός αν ήθελα να κάνω σκληρή δίαιτα
και κάποιος έπρεπε να μου κόψει την όρεξη.

**Σε ποια γειτονιά της Αθήνας ήθελες πάντα
να μείνεις και δεν έχει προκύψει;**

Στα παλιά ανάκτορα. Κατά προτίμηση στην Ηρώδου
Αττικού και πιο συγκεκριμένα στο Προεδρικό Μέγαρο.
Αν τα κατάφερε ο Πάκης τότε μπορώ να ελπίζω κι εγώ.

**Πού έχεις φάει τα πιο ωραία γεμιστά, αυτή
την επιλογή του ελληνικού λαού;**

Στο Φάτσιο στο Παγκράτι και στο σπίτι των γονιών μου.

Τι fast-food θα έτρωγες με τον Κούλη Μπαμπαγκίτα;
Θα τον πήγαίνα ή στο New York Sandwiches
ή στο Chef and the Dog.

**Τρία πράγματα που δεν σου αρέσουν καθόλου
σε αυτή την πόλη...**

Συνθήματα, γκράφιτι, ταγκς και λοιπές μπουζούρες των
αντικοινωνικών ηλιθίων στους τοίχους, η κατάληψη των
πεζοδρομίων από τα αυτοκίνητα και τις μηχανές άλλων
αντικοινωνικών και η γεμάτη σαμαράκια ασφάλτος.

**Και τρία πράγματα που χωρίς αυτά
δεν θα την άντεκες;**

Η γυναίκα μου, ο σκύλος μας ο Ζάχος και οι φίλοι μου.

Ποιο είναι το χειρότερο είδος Αθηναίου;

Νομίζω αυτοί που ισχυρίζονται πως η Αθήνα δεν έχει
τίποτα να ζηλέψει από τις μεγάλες πρωτεύουσες του κό-
σμου. Ο καλύτερος τρόπος να μη βελτιώνεσαι ποτέ είναι
να νομίζεις ότι δεν υστερείς πουθενά. Ιδιαίτερα όταν το
μόνο στο οποίο υπερτερείς είναι οι καιρικές συνθήκες.

Και ποιο είναι το χειρότερο είδος γείτονα;

Αυτός που μιλάει με φωνή αρκετά δυνατή
για να ακούγεται και στο διαμέρισμά σου, αλλά όχι τόσο
ώστε να μπορείς να παρακολουθήσεις τη συζήτηση
και να κουτομπολέψεις.

**Ένα μέρος που προτείνεις για φτηνό και
καλό φαγητό;**

Ο Κίτσουλας στο Χαλάνδρι.

Ποιο είναι το πιο φρικτό άγαλμα της Αθήνας;

Της Μερκούρη απέναντι από την Πύλη του Ανδριανού.

**Πώς θα περιέγραφε την Αθήνα με 3 λέξεις
σε έναν ξένο;**

Τάχα ευρωπαϊκή πρωτεύουσα.

**Αν γινόσουν δήμαρχος για μια μέρα
τι θα καταργούσες πρώτα;**

Θα ξήλωνα ή θα έκαινα οτιδήποτε εμποδίζει τη χρήση
των πεζοδρομίων από τους ανθρώπους που κινούνται με
καροτσάκια.

**Το καλύτερο σύνθημα που έχεις δει
σε αθηναϊκό τοίχο;**

Κανένας τραμπουκισμός και βανδαλισμός δεν
μου φαίνεται καλός για να διαλέξω τον καλύτερο.

Πού ήσουν όταν έκλεισε η ΕΡΤ;

Δεν θυμάμαι. Μπορεί να έβλεπα τηλεόραση
που βλέπετα.

* Ο Μάνος Βουλαρίνος είναι παρουσιαστής και
παραγωγός στην τηλεόραση και το ραδιόφωνο
του ΣΚΑΪ και αρθρογραφεί στην Α.Υ.

ΒΟΛΤΑ ΓΙΑ ΟΥΖΑ ΚΑΙ ΤΡΕΛΑ ΚΑΠΕΛΑ

Πήγαμε στο όμορφο μουσικό café του Θόδωρου Αναστασίου και σε ένα μίνι μαγαζί με χειροποίητα καπέλα

Καταλαβαίνει μέχρι και η θεία μου η Μαγδάλω τώρα ότι δεν υπάρχει τρόπος να τα συνδέσω αυτά τα δύο, αλλά επιμένω: περνούσαμε με βέσπα από ένα δρομάκι «παράλληλα της Μαβίλη» προχθές και πήρε το μάτι μου το όμορφο καφέ με την πινακίδα «**Willy's musicafe**». «Γιατί δεν καθόμαστε εδώ;» ρώτησα το φίλο που οδηγούσε τη βέσπα στην οποία επέβαινα ως βαρίδιο. «Μα εδώ σκόπευα να καθίσουμε!» απάντησε ο φίλος. Και, για να μην τραβήξει άλλο η αγωνία, καθίσαμε.

Ήταν αργά το απόγευμα μιας πολύ ζαβλακωτικής μέρας, γεμάτης πράγματα που τρέχεις να τα προλάβεις, αν και ξέρεις ότι δεν έχουν κάποια βαθύτερη σημασία για σένα, ούτε καν για το Σύμπαν ή για τις φώκιες. Μπαίνει ένα «πρέπει»

μέσα στο κεφάλι σου μερικές φορές και σε σέρνει, μέχρι να κοντοσταθείς και να πεις, «Για κάτσε, ρε θεία, γιατί σκοτώνομαι; Θα αλλάξει κάτι, άρα πάω ή δεν πάω; Θα μείνουν οι πάγοι άλιωτοι, θα κόψει η μπεσαμέλ, θα με διαγράψει το ταίρι μου ή άλλα ταίρια;» Η απάντηση είναι «όχι βέβαια» και «σύνηλθε», απλώς όταν μπορούμε στο λούκι-τρεχάλας δεν ακούμε τίποτα, πόσο μάλλον απαντήσεις...

Καθίσαμε λοιπόν κουρασμένα παλικάρια στο «**Willy's musicafe**» και είχα ένα déjà-νυ – ο ιδιοκτήτης, **Θόδωρος Αναστασίου**, είναι μουσικός και τραγουδοποιός. Γράφει τραγούδια, στίχους σαν έμμετρη ποίηση με «αφηγηματικά» κουπλέ - μικρά ρεφρέν και μουσικές μπαλάντες που δένουν άψογα με τη φωνή του. Τον έχω ακούσει να τραγουδάει τη δεκαετία του '90 σε άλλο μπαρ, υπό άλλες συνθήκες... καλά, ίσως όχι και τόσο συμπτωματικά μια και ο φίλος-με-τη-βέσπα μένει δίπλα στο «**Willy's**» και μάλλον μαζί είχαμε ακούσει τον Αναστασίου και τότε, που φορούσαμε ακόμα κοντά σοσόνια, ο Αναστασίου κι εμείς ταυτόχρονα.

Το καφέ-μπαρ ήτανε γαλήνιο, με ΤΗΝ πιο κατάλληλη μουσική για την ώρα, την ημέρα και τη διάθεσή μας. Μοιάζει με αγαπησιάρικο σαλόνι σπιτιού, με μικρά ξύλινα τραπεζάκια αραιά-αραιά, με κουρτινάκια στα παράθυρα και μια μπάρα - τύπου-σαλούν, λες κι έχει βγει από Λούκι Λουκ. Σερβίρει καφέδες, σοκολάτες και... ούζο με μεζέ, που ζήτησε ο φίλος, με περιποιημένο μεζέ, σπιτικό, σε πιατελάκι από οικογενειακό σερβίτσιο. Τα στρόγγυλα επάργυρα κουταλάκια του γλυκού έχουν την κάπως μεταλλική γεύση που είχε η βανίλια-υποβρύχιο της παιδικής (μας) ηλικίας – την σερβίριζαν οι γιαγιάδες με τέτοια κουταλάκια, τα μοναδικά που προσκυνούσαν ως «επίσημα» οι ελληνίδες γιαγιάδες στα Σίξτις και Σέβεντις.

Ο Θόδωρος Αναστασίου κάνει live, έχει π.χ. ένα στις 22 Απριλίου. Παίζει και τραγουδάει με ιδιαίτερη φωνή και με ατμόσφαιρα... οικογενειακή, κάτι παραπάνω από φιλική. Ξέρει από τραγούδια πολύ καλά, πράγμα που σε αφρίνει να το καταλάβεις η μουσική επένδυση στο «**Willy's musicafe**». Κι έχει γράψει υπέροχα τραγούδια – το «*Ελλάς Ελλήνων Χριστιανών*» είναι μεγαλείο («*χθες το βράδυ ονειρεύτηκα τη Χούντα/ και φοβήθηκα πως έφταιγε η φούντα*») όπως και το «*Παπούτσι από τον τόπο σου*», μπείτε αυτή τη στιγμή στο Γιουτιούμπ να τα ακούσετε αν δεν τα θυμάστε/ξέρετε, που χλωμό, αν δεν είστε ταικό.

Την άλλη μέρα κατέβηκα στο κέντρο κι έπεσα πάνω στο «**Athens Hat**» και τον **Γιώργο Τρομάρα** (αυτό είναι το όνομά του όντως, γιατί ως καλλιτεχνικό ψευδώνυμο θα ταίριαζε καλύτερα σε μποξέρ ή θηριοδαμαστή, κι όχι σε καλλιτέχνη που φτιάχνει one-of-a-kind, custom made καπέλα – κια με μπορ ή χωρίς μπορ). Ο Γιώργος ζωγραφίζει και διακοσμεί καπέλα κατά παραγγελία αλλά και κατόπιν δικής του έμπνευσης, το ένα πιο ευφάνταστο και έξυπνο από το άλλο. Ξεκίνησε σαν χόμπι η καπελο-κατασκευή, μου είπε, επειδή δεν έβρισκε στην αγορά ακριβώς το καπέλο που ήθελε και κατέληξε να το φτιάξει μόνος του. Πολλά καπέλα αργότερα, άνοιξε το νόστιμο, μια-σταλιά «**Athens Hat**». Στο οποίο μπορείτε να παραγγείτε ένα καπελάκι με συγκεκριμένες προδιαγραφές, να φέρετε κάποιο σχέδιο που σας γυάλισε και να ζητήσετε το ίδιο/παρόμοιο, ή να διαλέξετε ένα από τα τέλεια, τρελά ή όχι, πάντως μοναδικά καπέλα που έχει στα ράφια του.

Εδώ σας αφήνω και πάω να ξανα-ακούσω τον δίσκο «*Αγωγή του Πολίτου*», του Αναστασίου, όπως και το «*Ντεμοντέ*». Που τα θυμήθηκα χάρη στο καφέ-μπαρ, τόσο περιποιημένο και ωραία ντυμένο μουσικά, που είναι σαν να το έφαχνα πάντα και να μην το είχα βρει ως τώρα. **A**



Willy's musicafe,
Έβρου 22,
Πλατεία Μαβί-
λη, 2107774546

Athens Hat,
Περικλέους
19, Σύνταγμα,
2103254435



ΑΝΤΙΓΟΝΗ, Η ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Έρχεται τον Ιούνιο στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης

Η Αντιγόνη. Την ξέραμε ως ένα μοιραίο πλάσμα που αυτοκτονεί από επιλογή, εκεί στη σπηλιά που την έκλεισε ζωντανή ο Κρέοντας, επειδή τόλμησε να θάψει τον αδελφό της. Κι αν αποφάσιζε να επαναστατήσει σε αυτή τη μοίρα; Να μην αυτοκτονεί ανά τους αιώνες υπηρετώντας τους νόμους των Θεών, αλλά να διάλεγε να ζήσει, να αγαπήσει, να αγαπηθεί και τελικά να ευτυχήσει;

Αυτή η Αντιγόνη, σε κείμενο της Χρύσας Ξουραφά και σκηνοθεσία της Βάνας Πεφάνη, είναι ερωτική, αντισυμβατική, επαναστάτρια, παιδί της νιότης και της ζωής, δεν φοβάται ούτε το μύθο ούτε τις ανατροπές της στιγμής και αυτοσχεδιάζει. Χωρίς να τη νοιάζει πώς θα αντιδρούσαν ο Οιδίποδας και η Ισμήνη, αν θα την προστάτευε ο Αίμονας, αν ο Σοφοκλής θα την άφηνε να ευτυχήσει κι ας χρειαζόταν να καταστρέψει το καλύτερό του έργο. Μια τελείως διαφορετική ιστορία της Αντιγόνης που, ποιος ξέρει, μπορεί να είναι και η αληθινή.

Παίζουν: Β. Αφεντούλης, Μ. Δαμασιώτη, Μ. Καβουκίδη, Αντ. Καραθανασόπουλος, Ν. Μουσίμη, Δ. Σύρρου, Γ. Χουλιάρας, Χρ. Χριστόπουλος.

Συντελεστές: Σκηνικά - Κοστούμια: Γ. Λυντζέρης, Μουσική επιμέλεια: Β. Πεφάνη, Αντ. Καραθανασόπουλος, Κινησιολογία: Έ. Φ. Μπέικο, Φωτισμοί: Β. Κλωτσοτήρας, Βοηθός σκηνοθέτη: Ντ. Πάγκα, Ηλεκτρική κιθάρα: Αντ. Καραθανασόπουλος, Μετάφραση κειμένου στα Αγγλικά: V. Murray, Φωτογράφος παράστασης: Στρ. Προύσαλης, Δημιουργικό Αφίσας: Άλκ. Μαυροειδή. **Από τις 8 Ιουνίου έως και τις 2 Ιουλίου, κάθε Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή στις 21.15. Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206 (ύψος Χαμοστέρνας), Ταύρος, 210 3418550, 210 3418579.**

Η παράσταση στηρίζει και διαθέτει δωρεάν εισιτήρια για τις οργανώσεις PRAKSIS, 18 ΑΝΩ-ΨΝΑ και Δίκτυο Στήριξης Φυλακισμένων και Αποφυλακισμένων γυναικών.

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

ΝΕΕΣ ΛΕΞΕΙΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΚΑΘΙΕΡΩΘΟΥΝ (Easter Edition)

Εντάξει, η γλώσσα είναι ζωντανή και προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε εποχής. Αλλά μερικές φορές δεν είναι κακό να τη βοηθάμε και λίγο.

«Αρνυποψία» Η καχυποψία με την οποία αντιμετωπίζει κάποιος την καταγωγή των αρνιών ύστερα από μια εβδομάδα βομβαρδισμού από τα κανάλια με τις απάτες που γίνονται για να ελληνοποιηθούν.

«Μπανάνιο» Το προσωπικό όριο ανοχής του καθένα ως προς το πόσο ώριμη μπορεί να είναι μια μπανάνα.

«Μπουφάγχος» Η διαρκής υπενθύμιση στον εαυτό σου να μην ξεχάσεις πουθενά το μπουφάν που πήρες το πρωί επειδή κρύωνες και την υπόλοιπη μέρα το κουβάλας στο χέρι γιατί ζεσταίνεσαι.

«Μπουκοτάχυνση» Το να μπουκώνεσαι βίαια τα υπολείμματα στο πιάτο σου επειδή ο σερβιτόρος θεωρεί ότι τελείωσες και σου παίρνει το πιάτο.

«Ψαχτραμολιά» Η διαδικασία κατά την οποία το χέρι εξαντλεί την ελαστικότητά του διερευνώντας στα τυφλά το χώρο ανάμεσα στο κάθισμα του οδηγού και την πλαϊνή κονσόλα για κάποιο χαμένο αντικείμενο.

«Αποκουκούτωση» Η χρονοβόρα και χειρουργικών απαιτήσεων διαδικασία αφαίρεσης των κουκουτσιών από τα χόρτα στα οποία μόλις κάποιος έστυψε επάνω τους λεμόνι.

«Ανακεφαλαιοκλαμπάνιας» Αυτός που όταν υπάρχει μια μεγάλη ουρά, μόλις εξυπηρετηθεί από τον υπάλληλο πριν φύγει για να περάσει επιτέλους ο επόμενος ανακεφαλαιώνει όσα είπαν ξανά και ξανά.

«Διακοπτονόηση» Το να υποδύεσαι ότι καταλαβαίνεις αυτά που σου λέει ο συνομιλητής σου όταν το κινητό κάνει διακοπές γιατί βαριέσαι να τον βάλεις να τα επαναλάβει.

«Συνταξιουχοκατάφραση» Το να απαντάς με νεύματα και κινήσεις του κεφαλιού στις επανειλημμένες προσπάθειες ενός συνταξιούχου να σου πιάσει κουβέντα ενώ βρίσκεστε στην ουρά αναμονής.

«Κινηταναμονηχανία» Ο χρόνος που περνάς κοιτάζοντας αμήχανα γύρω-γύρω, περιμένοντας ο συνομιλητής σου να τελειώσει το τηλεφώνημα που διέκοψε τη συζήτησή σας.

«Περίσθενάρισμα» Η ασυνείδητη επιβράδυνση του αυτοκινήτου όταν ο οδηγός βλέπει μπροστά στο δρόμο ένα περιστέρι να περπατά αμέριμνο, περιμένοντας να απομακρυνθεί την τελευταία στιγμή.

«Τηλεφωνοσμή» Το άρωμα εκείνου που χρησιμοποιούσε το τηλέφωνο πριν και που έχει μείνει επάνω στο ακουστικό.

«Φωταγκωνιά» Το να κλείνεις τον διακόπτη του μπάνιου με τον αγκώνα επειδή δεν θέλεις να τον πιάσεις με βρεγμένα χέρια.

«Οθανικός» Ο πανικός που καταλαμβάνει κάποιον όταν σπεύδει να αλλάξει αυτό που βλέπει στην οθόνη μόλις συνειδητοποιεί ότι ο προϊστάμενός του έρχεται προς το μέρος του.



«Λαθογλωσσογραφία» Όταν έχεις πάρει φόρα αλλά ξεχνάς να αλλάξεις τη γλώσσα στο πληκτρολόγιο, οπότε αφού ολοκληρώσεις μια παράγραφο συνειδητοποιείς ότι έγραφες τόση ώρα στα αγγλικά.

«Ψευδόνηση» Η ανεξήγητη αίσθηση που έχεις κάποιες φορές ότι δονείται το κινητό σου στην τσέπη, χωρίς όμως αυτό να συμβαίνει πραγματικά.

«Εξαασκοκούδουνο» Το κουδούνι της πόρτας που χτυπάει αμέσως μόλις έχει φύγει κάποιος, δίνοντας σε όλους να καταλάβουν ότι κάτι έχει ξεχάσει.

«Καφενάκη» Η διάψευση των προσδοκιών σου, όταν πηγαίνεις στην κουζίνα του γραφείου με την ελπίδα ότι έχει μείνει καφές στην καφετιέρα.

«Μοιρομπατία» Η ξαφνική αίσθηση βεβαιότητας ότι ο αστυνομικός που σε κοιτάζει θα σε σταματήσει. Και η οποία εμφανίζεται πάντα λίγο πριν σε σταματήσει όντως.

«Παντελοθόνιασμα» Το σκούπισμα της

οθόνης του κινητού πάνω στο παντελόνι για να φύγουν οι δαχτυλιές.

«Δαχτυλομπαγκαζιές» Οι δαχτυλιές που διακρίνονται καθαρά στις άκρες ενός σκοτισμένου πορτ-μπαγκάζ, καθώς από εκεί το πιάνει κάποιος για να το κλείσει.

«(Τεχνητή) Στυλανάπνοή» Το να ζεσταίνεις με την ανάσα σου τη μύτη ενός στυλό που έχει τελειώσει, ελπίζοντας ότι θα του δώσεις λίγη ακόμα ζωή.

«Γκουγκλαποφυγή» Το να ρωτάς τους συναδέλφους σου στο γραφείο μια συγκεκριμένη πληροφορία, με την ελπίδα ότι κάποιος θα σου απαντήσει και δεν θα χρειαστεί να γκουγκλάρεις.

«Κινηταθρέφτης» Η χρήση του κινητού σαν καθρέφτη με τη χρήση της μπροστινής κάμερας προκειμένου να διορθωθεί μακιγιάζ, να τσεκαριστούν δόντια κ.ο.κ.

«Εξεκόμπωμα» Η διαδικασία λυσίματος του κόμπου που δημιουργείται αυτόματα στο καλώδιο των ακουστικών.

«Θερινωροσιχτίρισμα» Η αντίδραση

όσων πρέπει να ξυπνήσουν πρωί την Κυριακή μετά την αλλαγή της ώρας και δεν είναι σίγουροι ότι το κινητό τους ενημερώνεται αυτόματα για την ώρα, οπότε αναγκάζονται να βάλουν το ξυπνητήρι μια ώρα πριν από το κανονικό για να είναι σίγουροι.

«Μουφантаφυλλάρωμα» Η απόλαυση που υποτίθεται ότι αντλεί μια γυναίκα όταν κάνει πως μυρίζει το τριαντάφυλλο που της πρόσφερε, αν και το συγκεκριμένο λουλούδι δεν έχει το παραμικρό άρωμα.

«Μπομπάχρηστα» Τα επάνω-επάνω κομμάτια μιας μπόμπας που επειδή έχουν ξεραθεί δεν τα παίρνει κανείς και προτιμάει τα από κάτω που παραμένουν φρέσκα.

«Ξεπαρκαναισθησία» Η χαλαρότητα με την οποία ένας οδηγός βγάζει το μπουφάν του, φοράει τη ζώνη και γενικώς προετοιμάζεται να ξεπαρκάει ενώ έχει δει ότι κάποιος περιμένει να παρκάρις στη θέση του.

«Καρεκλέκταση» Η κενή καρέκλα σε μια ταβέρνα ή σε ένα εστιατόριο που χρησιμεύει αποκλειστικά για αποθήκευση του ψωμιού των χαρτοπετεστών και των αλατοπίπερων προκειμένου να δημιουργηθεί χώρος στο τραπέζι.

«Καλαματαστροφή» Το σπρώξιμο του καλαμακιού που προεξέχει από τον freddo ή τον frappe από το καλώδιο του τηλεφώνου ή των ακουστικών με αποτέλεσμα να χυθεί όλος πάνω στο πληκτρολόγιο.

«Τραγουδομοίωση» Σύμπτωμα που εμφανίζεται κατά τη διάρκεια παρακολούθησης διαγωνισμών τραγουδιού όπου ύστερα από λίγο όλα τα κομμάτια σου φαίνονται ίδια.

«Φρεντοβύθιση» Η κίνηση του καλαμακιού από την επιφάνεια προς το βάθος του freddo ώστε να συνδυάσεις στην ίδια γουλιά και αφρόγαλα και καφέ.

«Παρκυστέρηση» Η στιγμή που, αφού έχεις παρκάρι, ανακαλύπτεις ότι έχει αδειάσει η ιδανική θέση δίπλα στον προορισμό σου.

«Αναπαντενοχές» Οι εξηγήσεις που νιώθεις αναγκασμένος να πεις, λόγω ενοχών, όταν συναντάς κάποιον του οποίου αγνώστους μια κλήση και δεν την απάντησες ποτέ.

«Κλικεκλή» Το ένοχο «κλικ» που κάνει κάποιος σε ένα σύνδεσμο στο internet που υπόσχεται «την τάδε που κολάζει με μαγικό στην παραλία», έστω κι αν ξέρει ότι δεν πρόκειται να δει τίποτα ξεχωριστό και ότι ο μόνος λόγος που το κάνει είναι για να καθυστερήσει λίγο ακόμα στη δουλειά του.

«Χειμωνάρνηση» Η επιμονή να φοράς καλοκαιρινά ρούχα, ανοικτά παπούτσια και να πίνεις κρύο καφέ για να καθυστερήσεις όσο γίνεται την έλευση του χειμώνα.

«Κουφοπορτοβροντία» Το να απευθύνεις ερώτηση (χωρίς να κοιτάξεις) σε συνάδελφο στο γραφείο που φοράει ακουστικά.



UNITED COLORS
OF BENETTON.

Απέναντί μου βρίσκεται ο καθηγητής Λουκάς Τσούκαλης, ενώ το τελευταίο του βιβλίο «Υπεράσπιση της Ευρώπης» (εκδόσεις Παπαδόπουλος) είναι «νωπό» ακόμα στο μυαλό μου. Είναι ο άνθρωπος που δίδαξε τα ευρωπαϊκά σε πολλούς από τους ενεργούς και επερχόμενους ηγέτες, αξιωματούχους και «μεγάλους» της ευρωπαϊκής και διεθνούς σκηνής, όπως στον πρώην αμερικανό πρέσβη της ΕΕ, Τόνι Γκάρντνερ. Στο τελευταίο του βιβλίο συγκεντρώνει τη βαθιά γνώση του για την ήπειρο, την Ένωση και την αλληλεπίδρασή της με τους διεθνείς δρώντες, θίγει τα προβλήματα και δείχνει την κατεύθυνση της αλλαγής χωρίς να ωραιοποιεί. Η Ελλάδα –αναπόφευκτα– πρωταγωνιστεί στις σελίδες του βιβλίου.

Αφιερώνετε το βιβλίο αυτό στους γονείς σας λέγοντας «έζησαν πολλά χρόνια της ζωής τους στη σκοτεινή πλευρά της ευρωπαϊκής ιστορίας και ήλπιζαν πως δεν θα αναγκαζόμασταν να ξαναζήσουμε τέτοιες εποχές». Ποιες οι ομοιότητες εκείνης της Ευρώπης με τη σημερινή; Ξαναγίνεται η Ευρώπη μία σκοτεινή ήπειρος; Μιλώντας για σκοτεινή ήπειρο εννοούμε πολέμους, έλλειψη ανοχής και προστασίας ανθρωπίνων δικαιωμάτων, περιορισμένη ή ανύπαρκτη δημοκρατία, φτώχεια, χαρακτηριστικά της ευρωπαϊκής ιστορίας για μεγάλα χρονικά διαστήματα. Η μεταπολεμική περίοδος είναι ακριβώς το αντίθετο. Σήμερα υπάρχουν ανησυχητικά σημάδια. Δεν λέω ότι επιστρέφουμε. Έχουμε όμως τάσεις αμφισβήτησης της λεγόμενης φιλελεύθερης δημοκρατίας. Έχουμε οικονομική στασιμότητα για αρκετά χρόνια, μεγάλη αύξηση των



ΑΝ ΔΕΝ ΥΠΑΡΞΕΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΑΝΑΚΑΜΨΗ ΣΥΝΤΟΜΑ, ΘΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΕΙ ΜΙΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ Η ΟΠΟΙΑ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΗ ΝΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ ΕΝΑ ΔΗΜΑΓΩΓΟ ΠΟΥ ΘΑ ΤΗΝ ΟΔΗΓΗΣΕΙ ΣΕ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑ

ΛΟΥΚΑΣ ΤΣΟΥΚΑΛΗΣ

Δεν θέλω να πιστέψω ότι ο πρωθυπουργός θα ήθελε να βγάλει τη χώρα από την Ευρώπη

Της ΗΡΩΣ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ

ανισοτήτων εντός των χωρών, ενώ τα τύμπανα του πολέμου ηχούν επικίνδυνα στην ευρύτερη γειτονιά μας.

Αυτά είναι δηλαδή τα στοιχεία που σας κάνουν να πιστεύετε ότι οι πιθανότητες διάλυσης είναι μεγαλύτερες από ποτέ; Δεν είναι μόνο η δημοκρατία και οι ανισότητες. Είναι μια ευρύτερη αμφισβήτηση των ευρωπαϊκών κεκτημένων τα τελευταία εξήντα και πλέον χρόνια. Το κρίσιμο στοιχείο είναι ότι το ευρωπαϊκό εγχείρημα δεν έχει κοινούς μύθους και σύμβολα από τα οποία θα μπορούσε να αντλήσει νομιμοποίηση σε περιόδους κρίσης. Εκ του αποτελέσματος κρίνεται. Και τα τελευταία χρόνια τα αποτελέσματα δεν είναι πολύ καλά. Τμήματα των ευρωπαϊκών κοινωνιών αισθάνονται ότι χάνουν, ότι η μεγάλη οικονομική αλλαγή που συντελείται τους αφήνει πίσω, και θεωρούν την Ευρώπη, μεταξύ άλλων, υπεύθυνη για αυτό. Αναζητούν λοιπόν προστασία πίσω από εθνικά τείχη.

Αυτό που περιγράφετε, θυμίζει τη συζήτηση γύρω από τη δραχμή που κάθε τόσο επιστρέφει. Πρόκειται για δημαγωγία ή μεγάλο μέρος των πολιτών αρέσκειται να πιστεύει ότι αυτό το σενάριο θα ήταν προτιμότερο για τη χώρα; Στην Ελλάδα, υπήρχε μία σημαντική πλειοψηφία υπέρ της παραμονής του ευρώ και υπέρ της συμμετοχής στο ευρωπαϊκό εγχείρημα γενικότερα. Όχι μόνο για οικονομικούς λόγους, αλλά και για ευρύτερα στρατηγικούς. Αυτή η πλειοψηφία έπαιξε πιθανότατα καθοριστικό ρόλο το 2015, όταν προέκυψε το θέμα πιθανής αποχώρησης με τη

νέα κυβέρνηση στην Ελλάδα. Είμαι σίγουρος πως ο πρωθυπουργός, δεν ξέρω ποιες ήταν οι δικές του προτιμήσεις ή απώτερες σκέψεις, σίγουρα γνώριζε ότι σε όλες τις δημοσκοπήσεις υπήρχε μία μεγάλη πλειοψηφία υπέρ της παραμονής στο ευρώ. Αυτό λειτουργεί ανασταλτικά αν, ενδεχομένως, θέλεις να δοκιμάσεις άλλα πράγματα. Η πλειοψηφία αυτή όμως μειώνεται συνεχώς με βάση τις δημοσκοπήσεις και η εξήγηση είναι και πάλι απλή. Όταν η οικονομία καταρρέει και στη συνέχεια σέρνεται για χρόνια, όταν αυξάνεται ο αριθμός των πολιτών στα όρια της απόγνωσης, είναι πολύ εύκολο να τους πεις «και τι έχεις να χάσεις;». Γι' αυτό ακριβώς φοβάμαι ότι αν δεν υπάρξει οικονομική ανάκαμψη σύντομα, αν δεν υπάρξει θετική προοπτική, κάποια στιγμή θα δημιουργηθεί μια πλειοψηφία στην Ελλάδα που θα είναι έτοιμη να ακολουθήσει ένα δημαγωγό, τον οποίο δημαγωγό, που θα την οδηγήσει σε αυτοκτονία. Αυτός είναι τεράστιος κίνδυνος. Να προσθέσω ότι η οικονομική ανάκαμψη της χώρας προϋποθέτει μέτρα όχι μόνον από τη δική μας πλευρά, αλλά και από την πλευρά των δανειστών.

Θεωρείτε ότι, σε ένα βαθμό, ο ΣΥΡΙΖΑ υπήρξε προεκλογικά αυτός ο δημαγωγός που περιγράφετε; Ανακαλύψαμε στην πορεία, αρκετοί το υποψιζόντουσαν από την αρχή, ότι η Ευρώπη δεν σήμαινε και πολλά πράγματα σε ορισμένα τουλάχιστον μέλη της κυβέρνησης, που προφανώς ήταν διατεθειμένα να δοκιμάσουν εναλλακτικές στρατηγικές συμμαχίες. Δεν νομίζω ότι αυτό ίσχυε στην περίπτωση του κυρίου Βαρου-

φάκη, ο οποίος βεβαίως φέρει τεράστια ευθύνη γιατί εκτίμησε λάθος το συσχετισμό δυνάμεων και συμπεριφέρθηκε όπως συμπεριφέρθηκε, αλλά τουλάχιστον νομίζω ότι καταλάβαινε τη σημασία της παραμονής της Ελλάδας στο ευρώ και την Ευρώπη. Δεν ισχύει αυτό υποχρεωτικά για όλα τα μέλη της κυβέρνησης, ακόμη και σήμερα. Όσο για τις λάθος εκτιμήσεις της ευρωπαϊκής και διεθνούς ισορροπίας δυνάμεων, αυτές δυστυχώς επαναλαμβάνονται με τεράστιο κόστος για την οικονομία. Δέστε τι γίνεται και με την τρέχουσα αξιολόγηση. Δεν ισχυρίζομαι ότι η ευθύνη για τις καθυστερήσεις βαρύνει μόνον την ελληνική πλευρά. Αλλά το να αναβάλλεις συνεχώς έναν, ομολογουμένως, επώδυνο συμβιβασμό, περιμένοντας κάποιο θαύμα ή απλώς αναβάλλοντας, δεν είναι η ενδεδειγμένη στρατηγική. Στην πολιτική, πρέπει να είσαι έτοιμος να πάρεις δύσκολες αποφάσεις και τη σωστή στιγμή.

Είναι θέμα κακών συμβούλων ή πρόκειται για στρατηγική; Στρατηγική δεν μπορώ να φανταστώ γιατί να είναι. Δεν πιστεύω ή δεν θέλω να πιστέψω ότι ο πρωθυπουργός θα ήθελε να βγάλει τη χώρα από το ευρώ και την Ευρώπη. Δεν έχω λόγο να πιστέψω κάτι τέτοιο, ούτε και θέλω να πιστέψω τις διάφορες συνωμοτικές θεωρίες που κυκλοφορούν. Αλλά πολλές φορές, τα απανωτά λάθη τακτικής μπορεί να σε οδηγήσουν σε επικίνδυνα αδιέξοδα που δεν είχες ως τότε φανταστεί.

Έχετε πει στο παρελθόν ότι βρεθήκαμε κοντά στον γκρεμό. Αυτός ο γκρεμός θα ήταν η έξοδος από το ευρώ; Η απάντηση είναι ένα ξεκάθαρο ναι. Η έξοδος από το ευρώ θα οδηγούσε σε περαιτέρω μεγάλη πτώση του βιοτικού επιπέδου, σε ελλείψεις σε βασικά αγαθά, σε αλληπάλληλες υποτιμήσεις του εθνικού νομίσματος και μεγάλο πληθωρισμό, που όλα αυτά μαζί θα προκαλούσαν πιθανότατα

μεγάλη κοινωνική αναταραχή. Θα άνοιγε ο ασκός του Αιόλου. Και η Ελλάδα θα έχανε τα ευρωπαϊκά της στηρίγματα σε μια γειτονιά εξαιρετικά δύσκολη. Κάποιοι μπορεί να φαντασιώνονται πολιτικές ευκαιρίες σε μια τέτοια κρίση. Είναι επικίνδυνοι. Και κάτι ακόμη. Η επιστροφή στο εθνικό νόμισμα έχει θεωρητικά το πλεονέκτημα ότι επαναφέρει την εθνική κυριαρχία στην άσκηση νομισματικής και συναλλαγματικής πολιτικής. Αλλά για να πετύχεις τι ακριβώς; Ανταγωνιστικότητα μέσω υποτιμήσεων; Τα τελευταία χρόνια έχουμε κάνει εσωτερική υποτίμηση – και μάλιστα μεγάλη. Το πρόβλημα της ελληνικής οικονομίας σήμερα δεν είναι η έλλειψη ανταγωνιστικότητας. Οι μισθοί είναι πλέον πολύ χαμηλοί, αν και όχι τόσο οι τελικές τιμές γιατί η αγορά προϊόντων δεν λειτουργεί σωστά. Το βασικό πρόβλημα είναι η μεγάλη αβεβαιότητα, η έλλειψη ρευστότητας και ένα κράτος δυσλειτουργικό. Αυτά δεν θα λυθούν με την επιστροφή στη δραχμή.

Είστε επιφυλακτικός με τον τρόπο που οι Βρυξέλλες αντιμετωπίζουν τις διαρθρωτικές μεταρρυθμίσεις. Υπήρξατε σύμβουλος του πρώην Προέδρου της Επιτροπής και του Συμβουλίου, έχετε λοιπόν καταλάβει γιατί όσοι ζητούν αυτές τις μεταρρυθμίσεις δεν κατανοούν ή κάνουν ότι δεν κατανοούν τις πολιτικές δυσκολίες εφαρμογής τους; Αναμφισβήτητο, η χώρα χρειάζεται διαρθρωτικές μεταρρυθμίσεις. Αλλά πρέπει να υπάρχει κάποια ιεράρχηση προτεραιοτήτων και στοιχειώδης ρεαλισμός ως προς το πολιτικά εφικτό, ιδιαίτερα σε συνθήκες άγριας δημοσιονομικής προσαρμογής. Έλλειψαν και τα δύο στην εποχή των μνημονίων. Το πρώτο μεγάλο λάθος ήταν ότι οι ευρωπαϊκές κυβερνήσεις δεν ήταν έτοιμες να δεχθούν, όταν ξέσπασε η κρίση, ότι η Ελλάδα ήταν μια χρεοκοπημένη χώρα. Έτσι, δεν έγινε νωρίς η αναδιάρθρωση του χρέους για να μην κινδυνεύσει το τραπεζικό σύστημα της Ευρώπης. Και επέβαλαν οι δανειστές ένα τιμωρικό και εν πολλοίς μη ρεαλιστικό πρόγραμμα προσαρμογής. Προσθέστε στο αρχικό αμάρτημα τη δική μας άρνηση της πραγματικότητας και την αναξιοπιστία του μεγαλύτερου μέρους της ελληνικής πολιτικής τάξης και έχετε ένα εκρηκτικό μίγμα, ή αν προτιμάτε, ένα φαύλο κύκλο.

Δεν θεωρείτε δηλαδή ότι «μας έχουν ξεγράψει» και απλά παρατείνουν το πρόβλημα για να αποφευχθεί ένα πιο καταστροφικό Grexit; Όχι, γιατί αν μας είχαν ξεγράψει δεν θα συνέχιζαν να μας δίνουν δανεικά.

Θα μπορούσε η Ελλάδα να ανακάμψει άμεσα; Νομίζω ότι η ανάκαμψη της χώρας θα μπορούσε να είναι πάρα πολύ γρήγορη. Ένας λόγος είναι ότι πλέον όλα είναι φτηνά. Ο ξένος επενδυτής έχει απέναντί του μία χώρα με φτηνό εργατικό δυναμικό, αλλά αρκετά υψηλό επίπεδο, και με χαμηλές αξίες κεφαλαίου και γης. Όλα αυτά σε ένα «οικόπεδο γωνία». Από τη στιγμή που αυτό το οικόπεδο έχει εξασφαλισμένη θέση σε ένα σταθερό ευρωπαϊκό πλαίσιο, έχει όλες τις προδιαγραφές να αναπτυχθεί πολύ γρήγορα. Αν όμως ο υποψήφιος επενδυτής βρίσκει απέναντί του ένα κράτος, μαζί και ένα σημαντικό κομμάτι της κοινωνίας, που του δημιουργούν συνεχώς εμπόδια, τότε θα φύγει και δεν θα ξανάρθει. Δεν είναι μαζοχιστής. Άλλωστε, υπάρχουν άλλες 200 χώρες στις οποίες μπορεί να επενδύσει. **Α**

Ο Λουκάς Τσούκαλης είναι Καθηγητής Ευρωπαϊκής Οργάνωσης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Πρόεδρος του Ελληνικού Ιδρύματος Ευρωπαϊκής και Εξωτερικής Πολιτικής (ΕΛΙΑΜΕΠ), Επισκέπτης Καθηγητής στο King's College στο Λονδίνο και στο Κολλέγιο της Ευρώπης στην Μπριζ.



www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site

Η Μάλτα φέρνει εκλογές και 4ο μνημόνιο

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Τελικά ο Σκουρλέτης έχει πάντα δίκιο. Το ομολόγησε ο άνθρωπος στην Ηλιούπολη. «Ξέραμε, δεν ξέραμε (!) ότι μπορεί να χρειαστεί και τέταρτο μνημόνιο» είπε σιβυλλικά. Οι άλλοι κατάλαβαν. Λίγες ημέρες μετά στην Κεντρική Επιτροπή ο Φίλης ξαναπήρε το όπλο του. Ζήτησε με άλλους 12 εκλογές. Δεν επέμεινε, όμως. Προφανώς γιατί ο κύβος είχε ριφθεί και μάλιστα με τη σφραγίδα της ανελέητης πολιτικής αλγεβρας. Ναι. Το σύμπαν, ολόκληρο το σύμπαν τελικά, συνωμοτεί.

Στην καστροπολιτεία των Ιωαννιτών Ιπποτών παίχτηκε η κομβική, για την πλοκή του δράματος, πράξη. Η «Συμφωνία» με μαθηματική ακρίβεια θα οδηγούσε σε δύο ασφαλή συμπεράσματα. α) Πάμε για εκλογές το φθινόπωρο του 2017, μετά τις εκλογές στη Γερμανία ή εντός του 1ου τριμήνου του 2018. β) Η επόμενη κυβέρνηση θα κληθεί να διαχειριστεί την παραχώρηση ενός 4ου μνημονίου με τη λήξη του τρέχοντος προγράμματος, δηλαδή εντός του θέρους του 2018. Εξηγούμε.

Α) Κανείς δεν προσφεύγει σε εκλογές μετά από μία δραματική και νέα περικοπή συντάξεων όταν η μείωσή τους και με τα νέα μέτρα θα έχει φθάσει το 65% από το 2010 έως και το 2019. Κανείς δεν προσφεύγει στην κάλη όταν έχει προαναγγείλει μείωση αφορολόγητου στις 5.900 ευρώ για τον άγαμο (άγαμη) το 2020. Αυτό σημαίνει πως περικόπεται περίπου ενάμιση μισθός το έτος. Το πολιτικό κόστος είναι εξαιρετικά δυσβάστακτο για μία κυβέρνηση. Όταν μάλιστα αυτή η κυβέρνηση έχει εκλεγεί το 2015 δύο φορές με μία καθολική κυριαρχία επί της ψήφου των νέων ανθρώπων και μία σχετική αλλά κομβική επιρροή στη δεξαμενή ψηφοφόρων των συνταξιούχων, που τους «δανείστηκε» τρεις από τη Δεξιά. Στις δύο εκλογικές αναμετρήσεις και στο Δημοψήφισμα.

Β) Η ελληνική οικονομία δεν θα τα καταφέρει να εξέλθει στις αγορές το 2018. Αφενός διότι η τακτική του Μαξίμου αποστέωσε την Οικονομία το πρώτο τρίμηνο του 2017. Αφετέρου διότι τα αποτελέσματα του 2016 καταδεικνύουν πως η συσσώρευση πλεονάσματος ύψους 7,2 δις οφείλεται αποκλειστικά στις καταβολές φόρου και στην παύση πληρωμών του κράτους προς τον ιδιωτικό τομέα. Καθόλου ανάπτυξη, μείωση κατά 10% των επενδύσεων. Αυτή είναι η εικόνα. Για το 2017 οι προβλέψεις είναι απόλυτα δυσόιωνες. Από την 15η Δεκεμβρίου έως την 31η Μαρτίου δεν εντοπίστηκε ούτε μία επένδυση στην ελληνική οικονομία σύμφωνα με τον επίσημο και αρμόδιο φορέα του Υπουργείου Οικονομικών.

Μία ματιά στον Δείκτη Λιανικής θα έπειθε πως η καταναλωτική πίστη εκμηδενίστηκε κατά το 1ο τρίμηνο του τρέχοντος έτους. Άλλη μία ματιά στο δείκτη τρεχουσών συναλλαγών θα επιβεβαίωνε την παθολογικά εμμονική μείωση των εξαγωγών.

Ο μόνος δείκτης που κατά το 2017 αναμένεται να καταδείξει σημαντική αύξηση θα είναι αυτός της τουριστικής βιομηχανίας εν τω συνόλω της. Συμπέρασμα. Τα αποτελέσματα του 2017 δεν θα επιτρέψουν στην ελληνική οικονομία να

διακινδυνεύσει έξοδο στις αγορές για δανειοδότηση και μάλιστα φθηνή. Αντιθέτως θα καταστεί σαφές πως θα προκριθεί εκ των πραγμάτων η προσφυγή στη φτηνή δανειοδότηση από τις ίδιες πηγές από τις οποίες δανείζεται η χώρα από το 2010. Ήτοι 4ο μνημόνιο.

Η πρόσκαιρη ευφορία που θα προκαλέσει το εισόδημα από τον τουρισμό καθορίζει και τα όρια εντός των οποίων θα διεξαχθούν οι επόμενες εκλογές. Ήτοι από τον Νοέμβριο του 2017 έως τον Μάρτιο του 2018. Το σημερινό Μαξίμου αντιλαμβάνεται πως δεν είναι σε θέση να προσφύγει στις κάλπες ενώ θα αρχίσει το παζάρι για το 4ο Μνημόνιο (Μάιος - Ιούνιος του 2018).

Η ΔΕΗ και τα απόνερα των Φραγμάτων

Ο Σκουρλέτης ήταν και είναι άνθρωπος της ηγεσίας. Καμία αμφιβολία γι' αυτό. Προφανώς λοιπόν και αποδέχεται το ρόλο του «λαγού» για το καλό του κόμματος... και της ηγεσίας. Η αποστρόφη του για τη ΔΕΗ, τους «στημένους» διαγωνισμούς, το «πλιάτσικο» της περιουσίας της επιχείρησης και το «πάρτι» με τα άνομα «συμφέροντα» δεν ήταν τίποτε άλλο παρά μία ενδελεχής χαρτογράφηση του τρόπου που θα κινηθεί ο ΣΥΡΙΖΑ προεκλογικά και μετεκλογικά. Ο ΣΥΡΙΖΑ και το Μαξίμου δεν θα μπορούσαν να αντέξουν στην πώληση (έστω προοπτικά) του 40% της μεγαλύτερης κρατικής επιχείρησης της χώρας. Θα έβαζε απέναντί της τη ΓΕΝΟΠ και τις εκατοντάδες χιλιάδες ψηφοφόρους οι οποίοι άλλος λιγότερο και άλλος περισσότερο εξαρτώνται από το «Τέραρ» της ελληνικής οικονομίας. Ακόμη και αν όλα πήγαιναν καλά ως προς το σχεδιασμό της πώλησης του 40%, στην πράξη δεν θα κατέληγε καμία διαδικασία. Οι δανειστές από τον Σεπτέμβριο το 2017 θα απαιτούσαν πρόοδο. Το Μαξίμου θα έπαιζε τις καθυστερήσεις. Σύνολο χρονικού τράπου περίπου ένα εξάμηνο. Κανείς δεν πάει σε εκλογές με αντίπαλο την Κοζάνη, την Πτολεμαΐδα, τη Μεγαλόπολη και το Καστράκι. Α ναι... Και τη Χαλκοκονδύλη.

Τούτων λεχθέντων μύρια έπονται. Η απόφαση του Αλέξη Τσίπρα να αποδεχθεί τη συμφωνία της Μάλτας δεν ήταν εύκολη. Θα έπρεπε να ανατρέψει τους σχεδιασμούς για τη διεξαγωγή των εκλογών το 2019. Θα αποδεχόταν πως δεν διαθέτει χρόνο να επεξεργαστεί τα αποτελέσματα των γερμανικών εκλογών και πιθανώς, πολύ πιθανώς, να προσεγγίσει ένα νέο σύμμαχο. Τον Σουλτς, επί παραδείγματι, που τόσο λατρεύει ο αντιπρόεδρός του, ο κ. Δραγασάκης. Δεν θα διέθετε την άνεση να επιχειρήσει μία πολιτική συνέντευξη με τον Μακρόν αφού οι φίλιες δυνάμεις της γαλλικής σοσιαλδημοκρατίας θα είχαν ακυρωθεί από τις γαλλικές κάλπες. Δεν θα διαφαινόταν αρκετός χώρος για την περαιτέρω διαμόρφωση του πλαισίου συνεννόησης με τους Αμερικανούς και τον «τόσο συμπαθή» Ντόναλντ Τραμπ στα μάτια του Μαξίμου και του «καμ(μ)ένου» μηχανισμού του Παραμαξίμου. Όλα τα σχέδια και τόσες ώρες κατανάλωσης τακτικιστικής φαιάς ουσίας θα πήγαιναν χαράμι. Αλλά, βλέπετε, η καμπάνα χτύπησε τρεις και ο αντίπαλός της ξεκούφανε τους αναλυτές. Το double score στις δημοσκοπήσεις δεν μπορεί, δεν θα μπορούσε να αγνοηθεί. **Α**

Παποστράτος
Γραβιάς 25, Πειραιάς
Εισιτήρια: 10€

ONASSIS
ΣΤΕΓΗ

Borderline Festival

Fis & Rob Thorne
Tapes
Turbo Teeth
Russ Haswell
Mark Ernestus' Ndagga
Rhythm Force

ηλεκτρονική &
πειραματική μουσική
Πέμπτη 20 Απριλίου, 20:00

sgt.gr/music

Η Κοιμωμένη του Παννούλη Χαλεπά, στον τάφο της Σοφίας Αφεντάκη, η οποία πέθανε το 1878 σε ηλικία 18 ετών. Η Κοιμωμένη πρόκειται να μεταφερθεί στην Εθνική Γλυπτοθήκη προκειμένου να συντηρηθεί

Α' Νεκροταφείο Αθηνών

Ξενάγηση σε ένα από τα σημαντικότερα ανοιχτά μουσεία γλυπτικής στην Ευρώπη

ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ - ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



Ο

Θρύλος λέει ότι κάπου στα μέσα του 19ου αιώνα ένα πολύ φτωχό και μικρό αγόρι άρχισε να δουλεύει ως φραγκοφόρος (νεκροθάφτης). Το αγόρι μεγάλωσε, μάζεψε μανιωδώς τα χρήματά του κι έγινε ένας πολύ πλούσιος και τσιγκούνης άνδρας, ο οποίος παρά τα πλούτη του εξακολουθούσε να περνά όλη του τη μέρα στο πρώτο νεκροταφείο. Μάλιστα, τσακωνόταν με τους άλλους φραγκοφόρους για να τους πάρει τη δουλειά και παρακαλούσε να πεθάνουν περισσότεροι για να μεγαλώσει το μεροκάματο. Το όνομά του Νικόλαος Μπάτσαρης κι όταν βγήκε στη σύνταξη συνέχισε να βρίσκεται εκεί, με τα ίδια παλιά ρούχα και σα σκελετωμένος, γιατί ούτε το φαγητό τον ενδιέφερε – μόνο να κουβαλήσει στεφάνια και να πάρει λίγες δραχμές. Μέχρι που με ένα στεφάνι στον ώμο πέθανε σε ηλικία 90 ετών. Από τότε, λένε, κάποιες νύχτες μια μυστηριώδης φιγούρα ενός ηλικιωμένου άνδρα ντυμένου στα μαύρα, που κρατά ένα στεφάνι, εμφανίζεται να περιπλανιέται ανάμεσα στους τάφους. Ο επαγγελματίας που μου διηγήθηκε την ιστορία άρχισε να γελάει κι εγώ συνέχισα στην ανηφόρα της οδού Αναπαύσεως μέχρι τη συμβολή της με την Τριβωνιανού και τη μεγάλη πύλη του Α΄ Νεκροταφείου Αθηνών. Εκεί όπου η ξεναγός του Δήμου Αθηναίων, Λαυρεντία Γιαννόλα, μας είπε ότι σε λίγα λεπτά θα βρισκόμασταν σε ένα από τα μεγαλύτερα ανοιχτά μουσεία γλυπτικής στην Ευρώπη.

Το πρώτο νεκροταφείο της Αθήνας

Ήταν περίπου το 1802 όταν στην Ευρώπη άρχισε να απαγορεύεται να θάβονται οι νεκροί μέσα στις εκκλησίες ή στον περίβολό τους και να δημιουργούνται τα πρώτα επίσημα νεκροταφεία. Στην Αθήνα συνέβη το 1834 και επελέγη ο χώρος του Μετσ. «Ήταν μια αραιοκατοικημένη περιοχή που ιδρύθηκε από τον Κάρολο Φιέ, ο οποίος έφτιαξε εδώ την πρώτη του ζυθοποιία. Την ονόμασε Μετσ από την ομώνυμη πόλη της Αλσατίας, που φημιζόταν για την μπύρα της. Φτωχοί εργάτες από την Κέα (Τζια) ήταν οι πρώτοι κάτοικοι της περιοχής, η οποία έως το 1860 λεγόταν και Βατραχονήσι από τα πολλά βατράχια λόγω του ποταμού Ιλισού, αλλά και Παντρεμενάδικα, καθώς έρχονταν ζευγαράκια» λέει η Λαυρεντία Γιαννόλα. Αλλά είχαμε ήδη φτάσει στο πλέον φημισμένο μνημείο του νεκροταφείου: στην «Κοιμωμένη» του σπουδαίου γλύπτη, Γιαννούλη Χαλεπά. ►

Η ιστορία της «Κοιμωμένης» Σοφίας Αφεντάκη

«Πρωταγωνίστρια» του γλυπτού η πανέμορφη Σοφία Αφεντάκη, κόρη ευκατάστατης οικογένειας των Αθηνών (με καταγωγή από την Κίμωλο κατά ορισμένους), που ζούσαν στην οδό Σωκράτους. Για το πολύ πρόωπο τέλος της, μόλις στα 18 της χρόνια, το 1878, υπάρχουν δύο εκδοχές. Η μία λέει ότι σε ένα ταξίδι με τον πατέρα της στη Νάπολι της Ιταλίας ερωτεύτηκε τον τενόρο Μάριο Τζιοβάνι. Ένας έρωτας που αμέσως έγινε «απαγορευμένος» για την οικογένειά της, με αποτέλεσμα η γεμάτη ευαισθησίες Σοφία να δώσει τέλος στη ζωή της με δηλητήριο. Η άλλη εκδοχή αναφέρει ότι η κοπέλα αρρώστησε και πέθανε από φυματίωση. Όπως και να έχει, ο πατέρας Κωνσταντίνος Αφεντάκης ζήτησε από το νεαρό τότε, αλλά ήδη γνωστό γλύπτη, Γιαννούλη Χαλεπά, να δημιουργήσει ένα μνημείο που θα κοσμούσε τον τάφο της κόρης του. Στην «Κοιμωμένη» η Σοφία παρουσιάζεται ξαπλωμένη, με λυτά μαλλιά και λυγισμένα χέρια, να κοιμάται βαθιά. Μόνο ο σταυρός που κρατάει στο χέρι της είναι σημάδι ότι είναι νεκρή.

Η «Κοιμωμένη», η οποία πρόκειται να μεταφερθεί στην Εθνική Γλυπτοθήκη προκειμένου να συντηρηθεί, στο πέρασμα του χρόνου έχει υποστεί πολλούς βανδαλισμούς. Τη δεκαετία του '30 κάποιος της έριξε τοξική ουσία (άκουα φόρτε) και πριν από 10 χρόνια άγνωστοι την έβαψαν με μαύρο σπρέι. Ο πρώτος, όμως, «βανδαλισμός» προήλθε από τον ίδιο το Γιαννούλη Χαλεπά. Η μητέρα της Σοφίας τον είχε επισκεφθεί στο εργαστήρι του, στην οδό Μαυρομικήλη, και του ανέθεσε το ταφικό μνημείο. Διηγείται ο Χαλεπάς σε μια συνέντευξη που είχε δώσει το 1930: «*Μέσα στην τσάντα της είχε τη φωτογραφία μιας ωραίας γυναίκας. Την έβγαλε από την τσάντα της και, δείχνοντάς μου την, μου είπε να της κάνω μια προτομή, ένα οποιοδήποτε άγαλμα του γούστου μου. Της εξήγησα, θυμάμαι, χίλιες δραχμές κι εκείνη, αφήνοντας τη φωτογραφία, έφυγε. Εγώ την άλλη μέρα άρχισα να σκέπτομαι, να βασανίζω το μυαλό μου, σαν τι σχέδιο να κάνω. Δεν άργησα να εμπνευσθώ το σχέδιό μου κι αμέσως έβαλα μπρος. Έκανα το σχέδιο, κατόπι το έπλασα σε πηλό. Φώναξα τότε την κυρία Αφεντάκη. Όταν ήλθε, δεν της άρεσε και μου είπε αν είναι δυνατόν ν' αλλάξω σχέδιο. Εγώ θυμώνοντας τότε –και το θυμό μου θυμάμαι ακόμα και τώρα, γιατί για μένα τα λόγια της ήτανε προσβλητικά–, μη χάνοντας καιρό, πήρα ένα λοστό, έδωσα ένα γερό χτύπημα στο στήθος του αγάλματος κι έτσι χωρίστηκε απ' το στήθος το κεφάλι. Η κυρία Αφεντάκη κατάλαβε αμέσως το λάθος της και μου είπε ότι το άγαλμα της άρεσε όπως ήταν και με παρακάλεσε να το ξαναφτιάξω. Το 'φτιαξα, το σκάλισα απάνου στο μάρμαρο και έπειτα από λίγον καιρό, το 1880, η Κοιμωμένη, το άγαλμα που μου έδωσε τη φήμη, στέκονταν πάνω από τον τάφο της Αφεντάκη».*

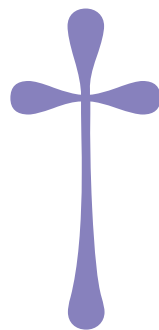
Η μυθιστορηματική ζωή του Γιαννούλη Χαλεπά

Γεννημένος στην Τήνο το 1851, ήταν το ένα από τα έξι παιδιά οικογένειας φημισμένων μαρμαρογλυπτών. Παρότι η οικογένειά του προτιμούσε να μην ασχοληθεί με τη γλυπτική, ο Γιαννούλης σπούδασε στο Σχολείο των Τεχνών (μετέπειτα Σχολή Καλών Τεχνών) στην Αθήνα και στη συνέχεια στην Ακαδημία του Μονάχου, με υποτροφία του Ιερού

Ιδρύματος της Ευαγγελιστρίας Τήνου. Σπουδαία έργα του εκείνης της εποχής ήταν το «*Παραμύθι της Πεντάμορφης*» και ο «*Σάτυρος που παίζει με τον Έρωτα*». Επέστρεψε στην Αθήνα το 1876, άνοιξε το δικό του εργαστήριο και την περίοδο της «Κοιμωμένης» (λόγω ενός ανεκπλήρωτου έρωτα, λένε κάποιοι) άρχισε να κλονίζεται η ψυχική του υγεία. Με προτροπή της οικογένειάς του θα ταξιδέψει στην Ιταλία, όμως η κατάσταση της υγείας του δεν θα βελτιωθεί και, τελικά, ύστερα από διάγνωση ιατρών που μίλησαν για «άνοια», ο Γιαννούλης Χαλεπάς θα εγκλειστεί το 1888 στο Δημόσιο Ψυχιατρείο Κέρκυρας. Εκεί θα παραμείνει για δεκατρία χρόνια, μέχρι το θάνατο του πατέρα του και την απόφαση της μητέρας του να τον πάρει πίσω στην Τήνο. Θεωρώντας ότι η ενασχόλησή του με τη γλυπτική ήταν αυτή που τον οδηγούσε στην τρέλα, η μητέρα θα αρχίσει να καταστρέφει οποιαδήποτε προσπάθεια δημιουργίας και ο Χαλεπάς θα ζήσει σαν τον «τρελό του χωριού». Μέχρι το 1916 και το θάνατο της μητέρας. Τότε είναι που θα αφιερωθεί και πάλι στη γλυπτική και το 1930 η ανιψιά του Ειρήνη τον προσκαλεί να ζήσει μαζί της στην Αθήνα. Ο Χαλεπάς εργάζεται εντατικά, αναγνωρίζεται και δοξάζεται, ενώ εξελίσσει την τέχνη του δημιουργώντας πιο μοντέρνες και γεωμετρικές γραμμές, σε αντίθεση με την «Κοιμωμένη» που ήταν νεανικό του έργο, και πεθαίνει στις 15 Σεπτεμβρίου 1938. Λίγα μέτρα μακριά από τη Σοφία Αφεντάκη, στο Α΄ Νεκροταφείο, βρίσκεται ο τάφος του. Ένας άγγελος είναι το μνημείο που έφτιαξαν για εκείνον οι μαθητές του.

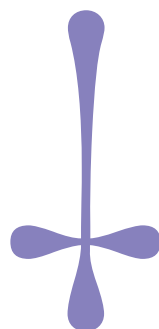
Στην πόλη των κεκοιμημένων

Σε αγωνιστές του '21 ανήκουν οι πρώιμοι τάφοι του Α΄ Νεκροταφείου. Πολύ κοντά στη Σοφία Βέμπο και τον Χριστόφορο Νέζερ, ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης. Λέει η επιγραφή: «*Σιγά διαβάτη, εδώ κοιμάται ο γέρος του Μοριά, τον ύπνο του μην τον ταράξεις*». Μπαίνοντας στο νεκροταφείο, στην αριστερή πλευρά, μετά τους τάφους των Αρχιεπισκόπων Δαμασκηνού και Χριστόδουλου, αλλά και του ευεργέτη Αβέρωφ, δεσπόζει εκείνος του Ερρίκου Σλήμαν (1822-1890), του αρχαιολόγου που αναζητήσε το βασίλειο του Οδυσσέα στην Ιθάκη και ανέσκαψε την Τροία και τις Μυκίνες. Ξαν αρχαίος ελληνικός ναός ο τάφος-μαυσωλείο, σε σχέδια του σπουδαίου αρχιτέκτονα Ερνέστου Τσίλερ, διακοσμείται με σκηνές από μάχες του Τρωικού πολέμου. Συνηθιζόταν οι τάφοι να έχουν στοιχεία που να παραπέμπουν στη ζωή του τελευταίου τους κατοίκου. Έτσι, ο οικογενειακός τάφος της εφοπλιστικής οικογένειας Νομικού κοσμείται από ένα καράβι επάνω στο οποίο βρίσκονται τρεις άγγελοι, ενώ εκείνος του Δημήτρη Αιγινήτη (1862-1934), διευθυντή του Εθνικού Αστεροσκοπείου Αθηνών, υπουργού Παιδείας και ιδρυτή της Ακαδημίας Αθηνών, μοιάζει επίσης με αρχαίο ναό, με επιγραφές που θυμίζουν την ενασχόλησή του με την αστρονομία. Και απέναντι ένα σπουδαίο γλυπτό του Κώστα Βαλσάμη (1908-2003), η «Μάνα της Κατοχής». Ο Βαλσάμης, ο οποίος είχε τιμηθεί με τον τίτλο του Ιππότη του Τάγματος Τεχνών και Γραμμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού της Γαλλίας, και δημιουργούσε αγάλματα από χαλκό, εμπνεύστηκε από μία εικόνα που ο ίδιος συνάντησε στον Πειραιά, στη διάρκεια της Κατοχής: μια μάνα να κείτεται νεκρή κι ένα μικρό παιδί να προσπαθεί να πιει γάλα από το άψυχο στήθος της.



Είναι όλοι εκεί

Πρώην πρόεδροι της Δημοκρατίας και πρωθυπουργοί, άνθρωποι του πνεύματος και της τέχνης, μοιράζονται όλοι την ίδια γειτονιά. Ο Γεώργιος Παπανδρέου βρίσκεται μακριά από το γιο του, Ανδρέα Παπανδρέου. Το ίδιο η Αλίκη Βουγιουκλάκη με τον Δημήτρη Παπαμιχαήλ. Η Μελίνα Μερκούρη έχει δίπλα της τον Ζυλ Ντασσέν, αλλά και τον παππού της, Σπυρίδωνα Μερκούρη. Εκεί τριγύρω και δεκάδες άλλοι. Η Έλλη Λαμπέτη, κοντά της ο Βασίλης Τσιτσάνης, η Τζένη Καρέζη, η Μαλβίνα Κάραλη, ο Δημήτρης Χορν, η Μαρίκα Κοτοπούλη, ο Φιλοποίμην Φίνος, ο Μάνος Κατράκης, ο Νίκος Ξυλούρης, ο Δημήτρης Μητροπάνος και δίπλα του η Ρίτα Σακελλαρίου αλλά και ο Στράτος Διονυσίου, η Κατίνα Παξινού, η Σωτηρία Μπέλλου, ο Μάνος Λοΐζος. Και τόσοι άλλοι...



Τα πενθούντα πνεύματα

Κοιμωμένες και άγγελοι περισσότερο, οι οποίοι συμβολίζουν τα «πενθούντα πνεύματα», σχεδόν μονοπωλούν τα μνημεία. Έργα του φημισμένου γλύπτη Ιωάννη Βιτσάρη (1834-1892) είναι ο άγγελος που έχει πέσει στο μνήμα και θρηνεί, στον τάφο της οικογένειας Κουμέλη, όπως και η κοιμωμένη στον τάφο της Μαρίας Δεληγιάννη, η οποία πέθανε σε ηλικία 16 ετών. Κάποιοι γλύπτες απέφευγαν να δημιουργούν στο νεκροταφείο, για να μη λέει ο κόσμος ότι έβγαζαν χρήματα από τους νεκρούς. Το Α΄ Νεκροταφείο υπήρξε, επίσης, πεδίο καλλιτεχνικών συγκρούσεων. Ο Δημήτρης Φιλιππότης (1839-1919), δημιουργός, μεταξύ άλλων, του ταφικού μνημείου του Αβέρωφ, είχε ασκήσει κριτική σε ένα έργο του Ιωάννη Χαλεπά, πατέρα του Γιαννούλη Χαλεπά. Τις δεκαετίες του '50 και του '60 το νεκροταφείο ήταν χώρος συνάθροισης καλλιτεχνών. Είχε σχολιαστεί ως «κιτς» και «υπερβολικό» το έργο του Δημητριάδη του «Αθηναίου» (1880-1941) στον τάφο της οικογένειας Σπαθάρη, όπου μία νεκρή γυναίκα κείτεται στο κρεβάτι και δυο παιδιά την κοιτούν σπαρακτικά. Αλλά, προφανώς, κάτι τέτοιο θα είχε ζητήσει η οικογένεια. Για την ιστορία, και σύμφωνα με το άρθρο 22 του Κανονισμού Λειτουργίας Δημοτικών Κοιμητηρίων Δήμου Αθηναίων, στη ζώνη πολυτελείας Α και Β του πρώτου νεκροταφείου ένας τάφος 6,75 τ.μ. τιμάται αντί περίπου 66.000 ευρώ.

Πώς θα θέλατε να είναι ο τάφος σας;

Περπατούσαμε ήσυχα ανάμεσα στους τάφους κάποιων εκ των πιο σπουδαίων Ελλήνων, όταν η Λαυρεντία Γιαννόλα μας διηγήθηκε το μύθο: Ο Κυπάρισσος ήταν, λέει, ένας όμορφος νεαρός που είχε σύντροφο ένα εξημερωμένο ιερό ελάφι, το οποίο κατά λάθος σκότωσε ένα απόγευμα με το ακόντιό του. Απαρηγόρητος ο Κυπάρισσος, θέλησε να πεθάνει και ζήτησε ως χάρη από τον ουρανό τα δάκρυά του να κυλούν αιώνια. Ο θεός Απόλλωνας, που αγαπούσε τον Κυπάρισσο, δεν κατάφερε να τον μεταπείσει και αποφάσισε να τον ανακουφίσει από τη δυστυχία του, μεταμορφώνοντάς τον για πάντα σε κυπαρίσσι, από το οποίο στην αιωνιότητα θα ρέουν πένθιμα δάκρυα (ρετσίνι). Για τους περισσότερο ρεαλιστές, τα κυπαρίσσια έχουν βαθύ ριζικό σύστημα που δεν απλώνεται και δεν ανασπώνει το έδαφος, συνεπώς δεν επηρεάζει τα ταφικά μνημεία. Μετά σταματήσαμε μπροστά στον τάφο των Τρικούπηδων. Χαρίλαος, Σοφία, Σπυρίδων, Αικατερίνη. Ένας ξύλινος σταυρός για τον καθένα. «Πολλές φορές στο νεκροταφείο», είπε η Λαυρεντία, «γίνεται επίδειξη πλούτου και κοινωνικής θέσης. Όχι όμως πάντα». Ακολούθησαν σχόλια, κάποιος είπε ότι θα προτιμούσε ο τάφος του να έχει ένα σπουδαίο γλυπτό από ένα σκέτο ξύλινο σταυρό. Κάποιος άλλος βρήκε τη διαδικασία του ενταφιασμού πολύ απονικτική και την ιδέα της αποτέφρωσης περισσότερο ενδιαφέρουσα. Κι εγώ αποχώρησα βιαστικά γιατί ο ήλιος είχε αρχίσει να πέφτει. **A**

Η ξενάγηση στο Α΄ Νεκροταφείο πραγματοποιήθηκε με πρωτοβουλία της **Λαυρεντίας Γιαννόλα**, στο πλαίσιο των δωρεάν ξεναγήσεων του Οργανισμού Πολιτισμού και Αθλητισμού Δήμου Αθηναίων (ΟΠΑΝΔΑ), σε συνεργασία με το Σωματείο Διπλωματούχων Ξεναγών. Την παρακολούθησαν περισσότεροι από 100 άνθρωποι. Για τις επόμενες ξεναγήσεις μπορείτε να ενημερώνεστε εδώ: www.cityofathens.gr/opanda

Δεξιά ο τάφος του Ερρίκου Σλήμαν,
σε σχέδια του αρχιτέκτονα Ερνέστου Τσίλλερ



Η «Μάνα της Κατοχής», έργο
του γλύπτη Κώστα Βαλσάμη



Η **Νάπολη είναι η πόλη** με το μεγαλύτερο ιστορικό κέντρο στην Ευρώπη το οποίο ανακηρύχθηκε από την UNESCO Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς το 1995. Για περισσότερους από 27 αιώνες, έχει διατηρήσει μία εξαιρετική διαστρωμάτωση η οποία –αρχίζοντας από τη ρυμοτομία των Αρχαίων Ελλήνων– έχει εκφραστεί μέσα από μία επιβλητική καλλιτεχνική, μνημειακή και πολιτιστική κληρονομιά. Το Ιστορικό Κέντρο της Νάπολης, μία μεγάλη, πυκνοκατοικημένη περιοχή που κατοικείται ακόμα και σήμερα από γνήσιους λαϊκούς Ναπολιτάνους που κρατούν ζωντανές τις παραδόσεις, είναι επίσης και ο τόπος στον οποίο αναπτύχθηκαν οι πιο παλαιές μορφές βιοτεχνίας έχοντας σαν αποτέλεσμα αιώνες ολόκληρους εξαιρετικής βιοτεχνικής παράδοσης που μεταδίδεται από τη μία γενιά στην άλλη, η οποία όμως κινδυνεύει να εξαφανιστεί.

Ο Davide De Blasio είναι ένας Ναπολιτάνος, κοσμοπολίτης και άνθρωπος που αγαπάει τη μουσική και τις τέχνες. Στην εταιρεία του, την περίφημη Tramontano, κατασκευάζονται εξαιρετικές τσάντες και άλλα δερμάτινα είδη με βάση τις παραδοσιακές τεχνικές των μαστόρων της εποχής. Πριν 3 χρόνια, κατά τη διάρκεια μίας περιπλάνησης «αστικής πεζοπορίας» στο ιστορικό κέντρο, ο Davide και η παρέα του βρέθηκαν μπροστά στη σκηνή του Ναού της Αγίας Αικατερίνης του Formiello, έναν κρυφό χώρο και σπάνιο δείγμα της ναπολιτάνικης αναγεννησιακής αρχιτεκτονικής αλλά και του βιομηχανικού παρελθόντος της περιοχής: το μοναστήρι μετατράπηκε τον 19ο αιώνα σε μύλο επεξεργασίας μαλλιού και αργότερα σε εργοστάσιο σαπουνιού, μετά σε γκαράζ και αργότερα σε ξυλουργικό εργαστήριο μέχρι που έφτασε σταδιακά στην πλήρη εγκατάλειψη. Και τότε γεννήθηκε η ιδέα του ιδρύματος «Made in Cloister» (Κατασκευασμένο στη σκηνή). Ο Davide de Blasio και η Rosa Alba Impronta, μαζί με το Ίδρυμα Tramontano Arte, ανέλαβαν το έργο αναστήλωσης της μονής για να αποτελέσει το κέντρο για την αναβίωση των παλαιών βιοτεχνιών αλλά και προώθηση της σύγχρονης έκφρασης νέων καλλιτεχνών που θα μπορούν να διαμένουν στους χώρους της σκηνής. Η δημιουργία σε εποικοδομητική συνεργασία της παράδοσης με το μοντέρνο.

Κι εδώ μπαίνει η Νέα Υόρκη. **Ο Davide De Blasio πριν λίγες ημέρες επισκέφθηκε την Αθήνα** και, σε μία συνάντηση μαζί του, μας διηγήθηκε την ιστορία μίας φιλίας που γεννήθηκε και βοήθησε τη δημιουργία του «Made in cloister» και μίας σπουδαίας έκθεσης που έγινε εκεί. Ο ίδιος, φανατικός οπαδός της μουσικής του Lou Reed, είχε γνωρίσει το νεοϋορκέζο μουσικό πριν 20 χρόνια, όταν εκείνος έδινε μία συναυλία στη Νάπολη. Ο Lou έδειξε μεγάλο ενδιαφέρον για την τέχνη και τα είδη της Tramontano («μετά τη συναυλία, ακύρωσε ό,τι πρόγραμμα είχε για δείπνο και περάσαμε 3-4 ώρες στο ατελιέ μας» διηγείται ο Davide, «αγγίζοντας και μυρίζοντας δέρματα και συζητώντας»). Από εκείνη τη βραδιά, μία ζεστή, μεστή αντρική φιλία γεννήθηκε, που κράτησε μέχρι το τέλος. Ο Davide ταξίδευε συχνά στη Νέα Υόρκη για να συναντήσει τους νέους του αγαπημένους φίλους, τον Lou Reed και τη Laurie Anderson. Περνούσαν μέρες μαζί, μιλούσαν, έκαναν σχέδια, μέχρι και ένα ζευγάρι γυαλιά ηλίου (με φακούς που ανασκωτώνται) σχεδίασαν. «Ήταν το όνειρο του Lou, το συζητούσε μάλιστα και σε μία νεοϋορκέζικη ταινία του Πολ Όστερ που εμφανιζόταν, το «Blue in the face». Δεν έβρισκε όμως κανέναν να του

τα κατασκευάσει. Του είπα «θέλεις να στα φτιάξω εγώ;» Βρήκα κατασκευαστή στην Ιταλία και τα γυαλιά βγήκαν με το όνομα Lou's Views. Τώρα έχουνε μείνει καμιά εκατοστή ζευγάρια στην αποθήκη μου. Συλλεκτικά κομμάτια» λέει ο Davide.

«Το 2012 ήρθαν στη Νάπολη με τη Laurie για μία εβδομάδα διακοπές και τους έδειξα τις εργασίες αναστήλωσης της σκηνής που μόλις είχαμε ξεκινήσει. Ήταν οι πρώτοι δύο καλλιτέχνες που είδαν το μέρος και φυσικά ενδιαφέρθηκαν πολύ. Αποφασίσαμε ότι τα εγκαίνια έπρεπε να γίνουν με τον Lou και τη Laurie, με τα έργα τους μαζί με τη μουσική τους, γιατί ο Lou ήταν και εξαιρετικός φωτογράφος και η Laurie ζωγραφίζει. Ήμασταν ενθουσιασμένοι. Στο μεταξύ εμείς είχαμε από την αρχή ξεκινήσει ένα crowdfunding στο Kickstarter για την ενίσχυση της αναστήλωσης. Την επόμενη χρονιά, τον Σεπτέμβριο του 2013, όταν πήγα να δω τον Lou ήταν ήδη πολύ άρρωστος. Πέθανε στα τέλη Οκτωβρίου. Τότε μου είχε πει ότι ήθελε να γυρίσει ένα φιλμάκι για την υποστήριξη του crowdfunding. Και το γύρισε. Είπε λίγα λόγια αλλά με έναν πολύ συγκινητικό τρόπο. Ήταν κάτι σαν δώρο για εμάς γιατί, βέβαια, ήξερε ότι δεν έχει πολύ χρόνο μπροστά του. Αυτό μας έδωσε μεγάλη δύναμη να συνεχίσουμε. Όταν τελικά ανοίξαμε τη μονή πέρσι, μετά από 3 χρόνια, αποφασίσαμε με τη Laurie, αντί για μουσική, να κάνουμε μία έκθεση με έργα τέχνης. Η ίδια έφερε για την έκθεση 10 μεγάλους πίνακες και 19 μικρότερα σε μέγεθος έργα, με θέμα τα όνειρα που τους είχε δώσει τον τίτλο «Dream Drawings». Επάνω σε αυτά τα έργα ζωγράφισε νέες συνθέσεις με θέμα την απώλεια της αγαπημένης της σκυλίτσας και έτσι δημιούργησε μία ξεχωριστή σειρά «Dream Drawings» ειδικά για το «Made in Cloister». Έγραψε μάλιστα διάφορες σκέψεις της στα ιταλικά επάνω σε μεγάλα ταμπλό, ήταν πολύ ενδιαφέρον και όμορφο.

»Την περίοδο εκείνη συνέβη κάτι παράξενο. Είχε έρθει μία εβδομάδα νωρίτερα από τα εγκαίνια και την ημέρα που έφτασε έμαθε μία τρομερή είδηση από τον αδερφό της, ότι η ανιψιά της είχε σκοτωθεί σε τροχαίο, στην Αυστραλία όπου ζούσε. Ήταν 24 χρονών και πέθανε πάνω στη μέρα των γενεθλίων της. Η Laurie είχε συγκλονιστεί από τα νέα. Εγώ της είπα, Laurie, please go, μην ανησυχείς για την έκθεση, μην ανησυχείς για τα εγκαίνια, πήγαινε στον αδερφό σου. Μου απάντησε, όχι δεν θέλω να φύγω, θα μείνω εδώ γιατί το μέρος μου δίνει πολλή ενέργεια και αυτός ίσως είναι ο καλύτερος τρόπος να μετατρέψω όλη την αρνητική κατάσταση σε κάτι θετικό. Με συγκίνησε πολύ. Άρχισε να ζωγραφίζει αμέσως. Είχαμε εκεί κάτι μεγάλα ταμπλό, μας ζήτησε μία μεγάλη σκαλωσιά, κι άρχισε αμέσως να ζωγραφίζει επί τρεις ολόκληρες ημέρες. Ήταν απίστευτο. Ήταν τόσο πολύ συγκεντρωμένη και ζωγράφιζε σε τεράστιες επιφάνειες σε μεγάλη κλίμακα με τρομερή ικανότητα, με τις διαστάσεις άψογες – γιατί δεν έκανε αφηρημένη τέχνη, διηγότανε ολόκληρη ιστορία με τους πίνακές της. Πρώτα τους φανταζότανε στο μυαλό της και μετά τους απέδιδε. Η έκθεση «The Witness Of The Body» ήταν καθαρό φως. Μία βαθιά ιστορία για το μυστήριο της ζωής φτιαγμένη από εικόνες, ήχους και φως: γέννηση, ύπαρξη, θάνατος, αναγέννηση».

Η Laurie με έναν πολύ δικό της τρόπο έζησε τη δική της «Μεγάλη Εβδομάδα» βιώνοντας την απώλεια μέσα από τη σιωπή και την τέχνη της. Ο Lou, η ανιψιά της, το αγαπημένο της σκυλάκι, όλη η αγάπη και ο πόνος μέσα σε αυτούς τους πίνακες, μέσα σε αυτό το φορτισμένο ενέργεια μέρος της σκηνής.

Η LAURIE ANDERSON ΖΩΓΡΑΦΙΖΕΙ ΕΝΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ

Μία εντυπωσιακή ιστορία φιλίας ανάμεσα στη Νέα Υόρκη και τη Νάπολη της Ιταλίας

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (panikoval500@gmail.com)

Φωτό: GUIDO HARARI

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



INFO
Περισσότερα:
madeincloister.it

Τα είδη
Tramontano μπο-
ρείτε να τα βρείτε
στο Mah Jong
(Κανάρη 14) και στο
[www.mahjong-
boutique.gr](http://www.mahjong-
boutique.gr)



Ελένη Σταματέλου

Υπεύθυνη Τμήματος Δημοσίων Σχέσεων των εκδόσεων Πατάκη

Οι παρουσιάσεις βιβλίων είναι εκδηλώσεις που πλουτίζουν την πολιτιστική ζωή της πόλης και αναβαθμίζουν –κατά κάποιον τρόπο– την καθημερινότητά μας. Αποτελούν ζητούμενο τόσο για τον συγγραφέα που «γιορτάζει» την κυκλοφορία του βιβλίου του όσο και για το αναγνωστικό κοινό που του δίνεται η ευκαιρία να συναντήσει και να γνωρίσει τον αγαπημένο του συγγραφέα από κοντά.

Οι Εκδόσεις Πατάκη διοργανώνουν κάθε μήνα πολλές παρουσιάσεις βιβλίων και επιδιώκουν για την υλοποίησή τους και την επιτυχία τους να συνεργάζονται γι' αυτές με διάφορα βιβλιοπωλεία στην Αθήνα ή στην επαρχία, με ποικίλους φορείς, με συλλόγους, με πολιτιστικές οργανώσεις. Σκοπός κάθε βιβλιοπαρουσίασης είναι να φέρει το συγγραφέα κοντά στο αναγνωστικό κοινό και ν' αποτελέσει αφορμή για κοινωνικό διάλογο, ευκαιρία για συζήτηση και συνεργασία πάνω σε φλέγοντα –διαχρονικά αλλά και επίκαιρα– ζητήματα που απασχολούν όλους μας. Με αυτό το σκεπτικό επιλέγονται και οι ομιλητές της κάθε βιβλιοπαρουσίασης. Οι ομιλητές που αποτελούν το πάνελ πρέπει να γνωρίζουν το συγγραφέα και το έργο του, και έχει περισσότερο ενδιαφέρον όταν οι προσεγγίσεις τους είναι διαφορετικές αλλά αλληλοσυμπληρωματικές. Σημαντικό, επίσης, είναι να έχουν την ικανότητα να δημιουργήσουν στο συγγραφέα μια «εξομολογητική» και ανοιχτή διάθεση.

Τα τελευταία χρόνια, η προσέλευση του κόσμου –ιδιαίτερα του ελεύθερου αναγνωστικού κοινού– είναι μικρότερη στις εκδηλώσεις, γεγονός που συνδέεται με τη γενικότερη κατάσταση κατάρχειας, την πίεση του χρόνου και τους ρυθμούς όλων μας, αλλά και με τις πολλές πολιτιστικές δράσεις που γίνονται ταυτοχρόνως κι έτσι ο κόσμος μοιράζεται. Η επιτυχία μιας εκδήλωσης βέβαια δεν «μετρείται» μόνο από τον αριθμό του κοινού της αλλά κυρίως από το τι θα έχει αποκομίσει ο ακροατής.

Πάντως, και για όλους όσοι ασχολούνται με το βιβλίο αλλά και γι' αυτούς που απλά θα παρακολουθήσουν μία παρουσίαση βιβλίου, γεγονός είναι ότι θα τους δοθεί η ευκαιρία να συναντηθούν, ν' ανταλλάξουν απόψεις και να χαρούν την πνευματική επικοινωνία.

ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΠΑΜΕ ΣΕ ΜΙΑ ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ;



Αλεξάνδρα Αυγερινού

Διεύθυνση Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων
των εκδόσεων Διόπτρα

Η πρώτη παρουσίαση ενός βιβλίου για τον εκδοτικό οίκο είναι στην ουσία η πρεμιέρα του βιβλίου. Είναι πάντα μια συγκινητική στιγμή για τον ίδιο αλλά και για εμάς που έχουμε δουλέψει τόσους μήνες στα παρασκήνια. Όλες οι υπόλοιπες παρουσιάσεις είναι μια ευκαιρία για άμεσο διάλογο ανάμεσα στο συγγραφέα και τον αναγνώστη, για να μοιραστούν σκέψεις και απορίες.

Σε γενικές γραμμές το κοινό ανταποκρίνεται στις παρουσιάσεις κυρίως στην περιφέρεια, καθώς εκεί δεν γίνονται τόσες δράσεις. Η Αθήνα έχει κορεσμό παρουσιάσεων και δρώμενων και πρέπει να συνοδεύεται από ένα πολύ δυνατό επικοινωνιακό πλάνο, αλλά και από προσωπική δουλειά του ίδιου συγγραφέα, για να είναι επιτυχημένη. Δεν είναι εύκολο να δώσουμε αριθμό παρευρισκόμενων όμως, εξαρτάται από την πόλη ή την περιοχή. Είναι πόλεις όπως οι Σέρρες, η Κατερίνη, το Αγρίνιο, τα νησιά όπως η Κεφαλλονιά και η Ζάκυνθος που θέλουν πολύ να γνωρίζουν τους συγγραφείς από κοντά.

Οι περισσότεροι συγγραφείς μας θέλουν πολύ τις παρουσιάσεις. Κάποιοι επιθυμούν να «οργώσουν» την Ελλάδα και κάποιοι είναι πολύ συγκεκριμένοι με το πού θα πάνε και το πόσες παρουσιάσεις θα κάνουν.

Όσον αφορά την επιλογή του πάνελ προσπαθούμε να αποφεύγουμε το στάνταρ πάνελ και προτιμούμε να υπάρχει συζήτηση με το κοινό. Επιλέγουμε να δίνουμε αυτή την επιλογή στον ίδιο το συγγραφέα, καθώς θέλουμε να γνωρίζει και να αισθάνεται άνετα με τα άτομα που θα μιλήσουν και θα παρουσιάσουν το έργο του. Ο κάθε άνθρωπος είναι διαφορετικός και υπάρχουν συγγραφείς που αντέχουν τη σκληρή κριτική ενώ άλλοι όχι. Είναι σημαντικό να υπάρχουν και να ακούγονται όλες οι απόψεις.

Πραγματικά αγαπώ πολύ αυτό που κάνω και ένα από τα πολύ ωραία περιστατικά που βίωσα ήταν με τον Samuel Bjork (συγγραφέας του best seller «Παγωμένος άγγελος») με την επίσκεψή του στην Αθήνα τον Οκτώβριο του 2016. Πηγαίναμε με το μετρό στη Νορβηγική Πρεσβεία και μέσα στο μετρό του ήλθε η έμπνευση για την αρχή του 3ου του βιβλίου. Ήταν μια υπέροχη στιγμή γιατί η έμπνευση δεν σταμάτησε ακόμα και όταν βγήκαμε από το μετρό και περπατούσαμε ή στεκόμασταν στη βροχή. Για μένα ήταν κάτι το πρωτόγνωρο καθώς συζητούσαμε και του έδινα ιδέες για τη συνέχεια. Ήταν πολύ δημιουργικό και έδωσε και στους δύο μας πολλή χαρά.



Ελένη Μπούρα

Υπεύθυνη Ελληνικής Πεζογραφίας στις εκδόσεις Μεταίχμιο

Τα τελευταία χρόνια οι βιβλιοπαρουσιάσεις έχουν πληθύνει και έχουν έναν και μόνο σκοπό, τη γνωστοποίηση του βιβλίου και την προώθησή του γενικότερα. Δεν τις ζητούν μόνο οι συγγραφείς ή οι εκδοτικοί οίκοι, αλλά και τα βιβλιοπωλεία, γιατί έτσι προκαλούν και ένα θόρυβο γύρω από το βιβλίο και «προκαλούν» άμεσα και τους αγοραστές τους.

Το κοινό ανταποκρίνεται αναλόγως, είτε λόγω του συγγραφέα είτε του ίδιου του κοινού του βιβλιοπωλείου είτε από το ενδιαφέρον που μπορεί να έχει το θέμα της συζήτησης, και αναφέρομαι σ' αυτές τις βιβλιοπαρουσιάσεις όπου το βιβλίο είναι πολιτικοκοινωνικό ή ιστορικό και στα πάνελ εμφανίζονται μέχρι και πολιτικοί. Όπως είναι φυσικό, με την κατάσταση που επικρατεί στη χώρα, το κοινό ενδιαφέρεται να ακούσει τι θα συζητηθεί. Ο Έλληνας αναγνώστης περνάει μια περίοδο «αυτογνωσίας» και μέσα από αυτά τα βιβλία και τις συζητήσεις ψάχνει «λύσεις».

Η επιλογή του πάνελ, πάλι, εξαρτάται από το είδος του βιβλίου που παρουσιάζεται. Τα βιβλία της λογοτεχνίας συνήθως τα παρουσιάζουν ομότεχνοι του συγγραφέα, μπορεί και κριτικοί βιβλίου και δημοσιογράφοι. Ή μπορεί να είναι μια συνομιλία ανάμεσα σ' ένα δημοσιογράφο και το συγγραφέα. Ηθοποιούς σπάνια βλέπεις πια στα πάνελ, ήταν πιο παλιά πρακτική. Όσο για το αν «τσαλακώνονται» οι συγγραφείς και αν «αντέχουν» κριτική, αυτό δεν μπορεί να συμβαίνει στις βιβλιοπαρουσιάσεις για τον απλό λόγο: η βιβλιοπαρουσίαση γίνεται για να παρουσιαστεί το βιβλίο και όχι για να «κριθεί». Εξάλλου, γίνονται κοντά στην έκδοση του βιβλίου, οπότε ο κόσμος που παρακολουθεί δεν έχει προλάβει να το διαβάσει. Στην επαρχία πάλι εξαρτάται από το βιβλιοπωλείο ή από το φορέα που οργανώνει τη βιβλιοπαρουσίαση. Κάποιες φορές ο συγγραφέας είναι πολύ ευχαριστημένος από το κοινό που συναντάει εκεί. Και το κοινό της επαρχίας έχει μεγαλύτερη ανάγκη να γνωρίσει το συγγραφέα ή να παρακολουθήσει κάποια συζήτηση γύρω από ένα βιβλίο.

Αν με στενοχωρεί κάτι στις βιβλιοπαρουσιάσεις είναι ότι από το κοινό λείπουν συνήθως οι νέοι άνθρωποι. Τη φορά που εντυπωσιάστηκα από το νεανικό κοινό ήταν όταν 2.000 (δεν έλειπαν βέβαια και οι μεγαλύτερες ηλικίες), παραμονές εκλογών, κατέκλυσαν το Μέγαρο Μουσικής για να γνωρίσουν τον Τζο Νέσμπο, το σταρ της αστυνομικής λογοτεχνίας. Τι συμπέρασμα να βγάλουμε;



Πόπη Γαλάτουλα

Διευθύντρια Δημοσίων Σχέσεων των εκδόσεων Ψυχογιός

Οι παρουσιάσεις γίνονται για να προβληθεί το βιβλίο και για να έρθει σε επαφή ο συγγραφέας με τους αναγνώστες του. Μέσω των εκδηλώσεων αυτών προάγεται η φιλιαναγνωσία, ο κόσμος επισκέπτεται τα βιβλιοπωλεία, όπου πραγματοποιούνται οι βιβλιοπαρουσιάσεις, συζητάει.

Οι περισσότεροι συγγραφείς επιζητούν την πραγματοποίηση πολλών παρουσιάσεων, αν και αυτό δεν είναι πάντα δυνατό για πολλούς λόγους. Ένας από τους κυριότερους είναι η ανταπόκριση του κοινού στο κάλεσμα μιας βιβλιοπαρουσίασης. Αν δεν πρόκειται για κάποιο best seller βιβλίο ή δεν είναι η πρώτη παρουσίαση, στην οποία κινητοποιείται ο στενός οικογενειακός και φιλικός πυρήνας του συγγραφέα, είναι δύσκολο να προσελκύσεις τον κόσμο. Αναφέρομαι στις παρουσιάσεις των μυθιστορημάτων και όχι σε ειδικού ενδιαφέροντος βιβλία.

Ο αριθμός παρισταμένων που θα χαρακτηρίσει μια παρουσίαση επιτυχημένη ποικίλλει. Άλλες φορές μας ικανοποιούν 30 άτομα και άλλες οι απαιτήσεις μας είναι κατά πολύ περισσότερες αυξημένες.

Η επιλογή του panel στόχο έχει να κάνει την εκδήλωση πιο ελκυστική για τους αναγνώστες. Συνεχώς ψάχνουμε νέες προσθήκες για να κάνουμε πιο ενδιαφέρουσες τις βιβλιοπαρουσιάσεις, μιας και καθημερινά γίνονται πάρα πολλές και οι περισσότερες είναι παρεμφερείς και συχνά βαρετές, για να είμαστε ειλικρινείς. Οι χαρισματικοί στην επικοινωνία συγγραφείς λίγο χρειάζονται τη βοήθεια και την ασφάλεια του panel και ενίοτε τσαλακώνονται μπροστά στο κοινό τους χωρίς να χάνουν την αίσλη τους.

Η Αθήνα σε σχέση με την περιφέρεια σίγουρα διαφέρει. Παρόσο μικρότερη πόλη μιλάμε τόσο περισσότερο ενδιαφέρον έχει η επίσκεψη ενός συγγραφέα, αφού ο τόπος διψάει για πολιτιστικές εκδηλώσεις κάθε τύπου.

Αν αναλογιστώ πόσες παρουσιάσεις βιβλίων έχω διαχειριστεί, ο αριθμός πλησιάζει να είναι πενταψήφιος. Αστείο περιστατικό θεωρώ, πλέον, το ότι συγγραφέας δεν μπορούσε να ξυπνήσει πρωί για να δώσει προγραμματισμένη συνέντευξη και χρειάστηκε να μεταβώ άρον άρον και για λίγες ώρες στην Κύπρο, προκειμένου να μη χαθεί η ραδιοφωνική προβολή του βιβλίου και της εκδήλωσης. Ένα παράξενο περιστατικό θυμάμαι σε παρουσίαση βιβλίου, όπου φίλος του συγγραφέα επιχειρηματολόγησε κατά της φθηνής, κατά τη γνώμη του, τιμής του βιβλίου (€15,50 αν θυμάμαι καλά), η οποία δεν αντικατόπτριζε τη λογοτεχνική αξία του μυθιστορήματος. Και το πιο σοβαρό περιστατικό που ανακαλώ είναι η πρώτη φορά που μου έτυχε παρουσίαση βιβλίου με κοινό 2 ατόμων. Από τότε έχουν περάσει αρκετά χρόνια και γνωρίζω πια πώς να το αποτρέψω ή να το διαχειριστώ. Τότε, όμως, μου στοίχισε μια κρίση πανικού!

Το μόνο πράγμα που δεν φαίνεται να επηρέασε αρνητικά η κρίση, το αντίθετο μάλιστα, είναι οι βιβλιοπαρουσιάσεις. Οι εκδοτικοί οίκοι, μικροί και μεγάλοι, εξακολουθούν να διοργανώνουν πολλές κάθε μήνα. Έχουν όμως σ' αλήθεια κάποια χρησιμότητα; Το κοινό ανταποκρίνεται; Και με πόσο κόσμο μια βιβλιοπαρουσίαση θεωρείται επιτυχημένη; Πώς σκέφτονται οι υπεύθυνοι των εκδοτικών οίκων όταν φτιάχνουν το πάνελ, είναι οι φίλοι του συγγραφέα και οι συνήθειες «ύποπτοι» νθοποιοί κ.λπ. ή υπάρχει κάποιο άλλο κριτήριο με το οποίο επιλέγουν τους ομιλητές; Και από την άλλη, ενώ στο εξωτερικό το πάνελ είναι συνήθως χαλαρό, εμείς εδώ είμαστε πιο σοβαροί. Ο λόγος είναι ότι οι έλληνες συγγραφείς φοβούνται να «τσαλακωθούν» και δεν «αντέχουν» μια σκληρή κριτική ή κάποιος άλλος; Τέλος το κοινό της Αθήνας αντιδρά διαφορετικά από της επαρχίας;

6 γνωστοί υπεύθυνοι στο χώρο του βιβλίου μας απαντούν.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΒΙΒΛΙΟ



Ανθή Τροκούδη

Corporate Affairs & Communications Director των Public

Οι παρουσιάσεις βιβλίων αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της φυσιογνωμίας των βιβλιοπωλείων Public από την πρώτη ημέρα λειτουργίας τους. Κάθε χρόνο στα 54 καταστήματά μας πραγματοποιούνται περισσότερες από 800 εκδηλώσεις για το βιβλίο, τις οποίες παρακολουθούν με ενδιαφέρον οι βιβλιόφιλοι. Πιστεύουμε ότι ο ρόλος του σύγχρονου βιβλιοπωλείου είναι ακριβώς αυτός, να δημιουργεί δηλαδή τις συνθήκες που θα φέρουν το κοινό πιο κοντά στο βιβλίο μέσα από ιδιαίτερες προτάσεις και συζητήσεις με τους δημιουργούς του και να λειτουργεί ως εστία πολιτισμού σε κάθε πόλη.

Βρισκόμαστε σε αμφίδρομη επικοινωνία με τους εκδότες και τους συγγραφείς τους οι οποίοι εμπιστεύονται τα βιβλιοπωλεία Public για το εύρος τους, την εμπειρία και τις γνώσεις του προσωπικού τους. Εκτός από τις νέες κυκλοφορίες, η παρουσίαση των οποίων αποτελεί ζητούμενο για όλους, πολλές φορές είναι και οι πελάτες μας που ζητούν να γνωρίσουν συγκεκριμένους συγγραφείς και το έργο τους. Μάλιστα, στην προσπάθειά μας να προσφέρουμε στους αναγνώστες μας ακόμη περισσότερα, σχεδόν μία φορά το μήνα προχωρούμε σε μετακλήσεις συγγραφέων από το εξωτερικό. Η ανταπόκριση των αναγνωστών σε παρουσιάσεις είναι πολύ μεγάλη. Αν δεν πρόκειται για νέα κυκλοφορία, συνήθως έχουμε πάνω από 100 επισκέπτες. Ωστόσο για εμάς η επιτυχία μιας παρουσίασης βασίζεται και σε ποιοτικά κριτήρια. Για παράδειγμα, ο θεσμός των Λογοτεχνικών Περιπάτων που έχουμε δημιουργήσει δεν μπορεί να φιλοξενήσει πάνω από 25 άτομα προκειμένου ο επισκέπτης απολαύσει το περιεχόμενο της εκδήλωσης. Η σύσταση ενός πάνελ ομιλητών είναι αποτέλεσμα συζήτησης τόσο με τον ίδιο το συγγραφέα όσο και με τον εκδοτικό οίκο. Σε μια παρουσίαση βιβλίου μπορούν να συμμετέχουν δημοσιογράφοι, συγγραφείς, καλλιτέχνες, φίλοι και συνεργάτες του ή ακόμα και άνθρωποι που έχουν συμβάλει, με άμεσο ή έμμεσο τρόπο, στην έκδοση του έργου. Εκτός από τους «συνήθεις ύποπτους» απευθύνουμε την πρόσκληση στους πελάτες μας που έχουν δηλώσει ενδιαφέρον για βιβλιοπαρουσιάσεις.

Για το αν οι συγγραφείς δέχονται να «τσαλακωθούν» θα έλεγα πως εξαρτάται από την προσωπικότητα του συγγραφέα. Έχουμε κάνει εκδήλωση που η συζήτηση ήταν ανάμεσα σε συγγραφέα και stand up comedian, άρα εξαρχής αυτός ο συγγραφέας είχε τη διάθεση να «τσακαλωθεί». Πάντως το κοινό τα τελευταία χρόνια είναι «εκπαιδευμένο» και συμμετέχει όλο και πιο ενεργά σε αντίστοιχες εκδηλώσεις. Μαζί του γίνονται πιο ευέλικτοι και οι συμμετέχοντες. Οι παρουσιάσεις βιβλίου τείνουν να αποκτούν έναν πιο διαδραστικό χαρακτήρα και πολλές φορές συμπεριλαμβάνουν μουσική, δραματοποιήσεις, βίντεο και άλλα στοιχεία που τις διαφοροποιούν από τις κλασικές συζητήσεις με πάνελ.

Σίγουρα το κοινό Αθήνας και Θεσσαλονίκης έχει περισσότερες επιλογές από μία πόλη όπου μία βιβλιοπαρουσίαση και η έλευση ενός συγγραφέα μπορεί να είναι το μοναδικό πολιτιστικό γεγονός του μήνα. Και στις δύο περιπτώσεις το κοινό συμμετέχει ενεργά. Οι αναγνώστες είναι ενημερωμένοι και απαιτητικοί. Στην επαρχία πάντως οι άνθρωποι των βιβλιοπωλείων μας, από την Κοζάνη και τη Ρόδο μέχρι το Ρέθυμνο και τον Πύργο, είναι πολύ δημιουργικοί. Για παράδειγμα στο κατάστημά μας στις Σέρρες όλη η ομάδα πριν την εκδήλωση θα διαβάσει το βιβλίο και θα στήσει κάτι πρωτότυπο, από μουσική συνοδεία έως ένα χορευτικό δίδυμο τάνγκο ή μία πολιτιστική ξενάγηση. Και ένα αστείο περιστατικό, πρόσφατα, οι υπεύθυνοι του βιβλίου στο Σύνταγμα Μανώλης Βροντάκης και Δέσποινα Τσανταρλιώτη μου διηγήθηκαν για έναν πελάτη που ζητούσε πληροφορίες για να συμπληρώσει το σταυρόλεξό του!

Νίκος Θρασυβούλου

Διευθυντής του καταστήματος ΙΑΝΟΣ (στη Σταδίου)

Οι βιβλιοπαρουσιάσεις έχουν βασικό τους σκοπό να επικοινωνήσουν οι συγγραφείς τη νέα εκδοτική τους κυκλοφορία, να μοιραστούν με το κοινό τα συναισθήματά τους για το νέο τους βιβλίο και παράλληλα να τους ενημερώσουν για το περιεχόμενο και τη διαδικασία συγγραφής του.

Σκοπός και θεμελιώδης επιδίωξη του ΙΑΝΟΥ, με τις εκδηλώσεις που διοργανώνει, είναι να φέρνει καθημερινά σε επαφή τους ανθρώπους με τον πολιτισμό και τους δημιουργούς του.

Συνήθως οι βιβλιοπαρουσιάσεις κλείνονται σε συνεργασία με τον εκδοτικό οίκο, είναι όμως επιθυμία και των ιδίων των συγγραφέων, αφού μια νέα κυκλοφορία είναι πάντα μια γιορτή για όλους τους φίλους του βιβλίου.

Το κοινό ανταποκρίνεται με θέρμη σε αυτές τις εκδηλώσεις. Επιτυχημένη δε, θεωρείται η παρουσίαση εκείνη που ο χώρος της εκδήλωσης είναι κατάμεστος και ταυτόχρονα πωλούνται και πολλά βιβλία. Έχει συμβεί όμως και με λιγότερη προσέλευση να γίνουν εξαιρετικές βραδιές. Μεγάλη σημασία έχει κυρίως η ποιότητα του κοινού.

Η σύνθεση των ομιλητών συγκροτείται κυρίως από τον ίδιο τον συγγραφέα και τον εκδοτικό οίκο, σε συνεργασία πάντα και με τον ΙΑΝΟ. Για τη σύνθεση των ομιλητών, βασικό κριτήριο είναι η γνώση του αντικείμενου και η αλληλοεκτίμηση με το συγγραφέα. Όταν επιλέγουμε οι ίδιοι τους ομιλητές αλλά κυρίως τους ηθοποιούς που θα διαβάσουν αποσπάσματα του βιβλίου, φροντίζουμε πάντα να υπάρχει κάποια «ομοιότητα» ή αρμονία με τους ήρωες του βιβλίου και τη θεματική του.

Οι βιβλιοπαρουσιάσεις στο εξωτερικό γίνονται αρκετές φορές με εισιτήριο, όπως στη Γερμανία, ή σε μορφή διάλεξης με το συγγραφέα να μιλάει μόνος του στο πόντιουμ, όπως στις ΗΠΑ. Εμείς φροντίζουμε πάντα να είναι χαλαρές οι βραδιές, να μην καταλήγουν σε μια απλή επίδειξη γνώσεων ή ένα βαρετό φιλολογικό γκαλά εκ μέρους των ομιλητών, που θα κουράσει γρήγορα το κοινό. Κινούμαστε πάντα με βάση το μότο «ο προφορικός λόγος είναι σαν τη φούστα. Τόσο μακρύς ώστε να καλύπτει το θέμα και τόσο κοντός ώστε να αρέσει».

Επειδή η είσοδος στις εκδηλώσεις είναι ελεύθερη, ο κόσμος που παρακολουθεί είναι διαφορετικού μορφωτικού επιπέδου. Γι' αυτό και η παρουσίαση επιβάλλεται να είναι χαλαρή, κατανοητή και με χιούμορ. Με τον τρόπο αυτό το κοινό κατανοεί ευκολότερα το θέμα και παράλληλα αντιλαμβάνεται και το χαρακτήρα του συγγραφέα.

Οι συγγραφείς είναι άνετοι στο «τσαλάκωμα» αφού είναι δεδομένη η αλληλοεκτίμηση μεταξύ συγγραφέα και παρουσιαστή. Εάν δε, η όποια κριτική είναι καλόπιστη και τεκμηριωμένη, είναι επίσης ευπρόσδεκτη από τους συγγραφείς.

Δεν έχουμε εντοπίσει διαφορές ανάμεσα στη Αθήνα και την περιφέρεια. Το βιβλιόφιλο κοινό έχει παντού τις ίδιες αντιδράσεις. Υπάρχουν σαφώς πόλεις που είναι πιο ενεργές από κάποιες άλλες, αλλά αυτό οφείλεται κυρίως στη δραστηριότητα των τοπικών βιβλιοπωλείων και την παράδοση που έχουν χτίσει με το κοινό.

Χιουμοριστικά περιστατικά, κυρίως, υπάρχουν πολλά. Στον τομέα αυτό, μετρ του είδους είναι ο Πάννης Ξανθούλης και ο Γιώργος Σκαμπαρδώνης. **A**





ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ | 544 σελ.

BIBLIO THS XRONIAS 2016
περιοδικό *Lire* (Γαλλία)

Η ΤΕΤΡΑΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΝΑΠΟΛΗΣ
BIBLIO ΤΡΙΤΟ

«Η Φερράντε μιλάει για τις γυναίκες
και τη φιλία με ασύλληπτη δύναμη».

GWYNETH PALTROW



ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ | 352 σελ.

Εννέα χρόνια μετά το
**Όλα σου τα 'μαθα, μα ξέχασα
μία λέξη**

«Ήθος, πάθος και λόγος, για μια πατρίδα
που αξίζει σε μας και στα παιδιά μας».

ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΤΣΙΑΝΑΣ,
ιδρυτής Arivita & Arigee



ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ | 576 σελ.

Ένας έκπτωτος σουλτάνος στην αυγή
του εικοστού αιώνα στη Θεσσαλονίκη
διηγείται τη ζωή του σ' ένα μικρό
κορίτσι.

Ένα εντεκάχρονο αγόρι αφήνει
τα τριαντάφυλλα του κήπου και
κρυφακούει...



ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ | 336 σελ.

**PRIX MÉDITERRANÉE
ÉTRANGER 2017**

Παρίσι, Ιούνιος του 1897. Τρεις μέρες στη
ζωή του νεαρού Κωνσταντίνου Καβάφη,
τρεις μέρες εσωτερικού αναβρασμού.

«Ο συνδυασμός των ταλέντων της Έρσης
Σωτηροπούλου στην ηρόζα και στην ποίηση
κάνει αυτές τις σελίδες μια συναρπαστική
πρόκληση για το ταξίδι αυτό».

FLORENCE NOVILLE, εφ. LE MONDE



ΖΗΣΤΕ ΤΗΝ ΕΝΤΑΣΗ ΜΕ ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ



Jo Nesbo
Η Δίψα

Ο Χάρι Χόλμ επιστρέφει!
Στην ενδέκατη περιπέτειά του,
ο Χάρι θα ξαναενταχθεί στις τάξεις
της αστυνομίας για να εντοπίσει
έναν σίριαλ κίλνερ που σκοτώνει
χρήστες του κοινωνικού δικτύου
γνωριμιών Tinder.



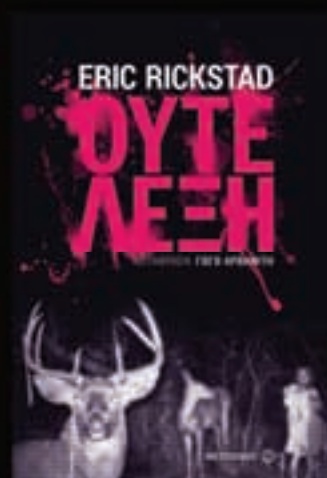
Stuart Neville
Πένθο σιωπής

Γεμάτο δράση, ασπένς, πολιτικούς
υπαιγμούς και ρεαλιστική βία,
το νέο μυθιστόρημα του Stuart
Neville θα σας κάνει να διαβάζετε
ασταμάτητα τις σελίδες του.



Andreas Pflüger
Μια για πάντα

Μια αναπάντητη ηρωίδα.
Μια γυναίκα που παρά τα
προβλήματα όρασής της θα κληθεί
να λύσει ένα μυστήριο
και να ξεφύγει από θανάσιμους
κινδύνους.



Eric Rickstad
Ούτε λέξη

Στο παγωμένο Βερμόντ, το κακό
καρδοκεί... Και κανείς δεν είναι
ασφαής.



Tony Parsons
Τιμωρός

Ακόμα και οι πιο αγαπημένες
οικογένειες έχουν σκοτεινά,
δικαστραμμένα μυστικά, για τα οποία
κάποιοι θα σκότωναν.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Αργυρώ Μαντόγλου

Η συγγραφέας μιλάει για το βιβλίο της «**Σώμα στη βιτρίνα**» (εκδ. Μεταίχμιο)



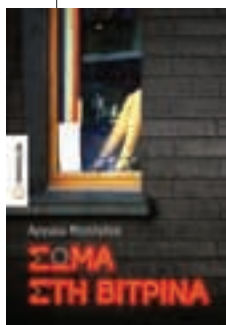
Η αφορμή για να γράψετε το βιβλίο;

Ένα κορίτσι σε μια βιτρίνα που έμοιαζε με Ελληνίδα, στην αρχή της κρίσης· μια πλακέτα στα ελληνικά στην είσοδο του σπιτιού που έζησε ο Αδαμάντιος Κοραής, δίπλα σε ένα παράθυρο με μια ημίγυμνη κοπέλα· ένα δαχτυλογραφημένο χειρόγραφο που βρήκα αφημένο σε ένα αξιοηρεπές καφέ, ανάμεσα σε δυο βιτρίνες με εκδιδόμενες. Το καταλυτικό ερέθισμα για να περάσω στο ιστορικό μέρος του βιβλίου ήταν το έργο του Ρέμπραντ, «Γυναίκα στην αγχόνη», όπου εικονίζεται η δεκαοχτάχρονη δανέζα Έλσε Κρίστενς, εκτεθειμένη στα στοιχεία της φύσης – στην «Πύλη των Δακρύων», δηλαδή στη βιτρίνα της πόλης.

Οι σκέψεις σας για την Κόκκινη Συνοικία;

Όλα άλλαξαν μέσα στο χρόνο, βασιλιάδες, πολιτεύματα, θρησκείες, όμως το Βάλεν, η Κόκκινη Συνοικία, και η πορνεία παρέμειναν στη θέση τους εδώ και αιώνες. Η έκθεση της γυναικείας σάρκας έχει μακρά παράδοση στις Κάτω χώρες. Ιστορικότητα, θεατρικότητα, εμπόριο, συναλλαγές, η έκθεση της σάρκας και η ελεύθερη χρήση ουσιών, την ώρα που με συνεχείς ανακοινώσεις σε γιγανθοθήκες ενημερώνουν για τον αριθμό των «νεκρών της ημέρας». Οι εντυπωσιακές εκκλησίες και οι μεγαλοπρεπείς κατοικίες, τα σμήνη των γλάρων που δεν παύουν να επικροτούν ή να αποδοκιμάζουν κάθε κίνηση σε αυτή την παράδοση γωνιά της πόλης.

Εξαιρετικές οι περιγραφές του είδους των πελατών που ζητούν σεξ. Στρηχτήκατε και σε κάποια αφήγηση;



Για την περιγραφή χρειάστηκε να κάνω μεγάλη έρευνα. Έζησα μεγάλο διάστημα στην πόλη, συνάντησα αρκετές εκδιδόμενες γυναίκες και πήρα συνεντεύξεις. Απευθύνθηκα στο σύλλογο εκδιδόμενων γυναικών για να μου δοθεί πρόσβαση στο αρχειακό υλικό, διάβασα πολλές αναρτήσεις σε διάφορα μπλογκ και σάιτ. Φυσικά, πολλές από τις σκηνές είναι επινοημένες, κάποιες βασίζονται σε περιγραφές, άλλες στα αστυνομικά δελτία.

Η Έλσε Κρίστενς, που συνδέεται με τον Ρέμπραντ, «θυσιάζεται» και για να μπορούσαν οι τρεις Έλληνες να ωριμάσουν;

Η Έλσε Κρίστενς είναι μια εμβληματική μορφή του βιβλίου και η θυσία της –όπως τη λέτε εσείς– (εγώ θα την έλεγα η «προσφορά» της), εντοπίζεται στο γεγονός ότι τόλμησε να ονειρευτεί και να διεκδικήσει. Μέσα από αυτή αποκαλύπτεται και η εποχή με τους ανελέητους μηχανισμούς εκμετάλλευσης και χειραγώγησης. Η Έλσε είναι μια υποσημείωση της Ιστορίας που γίνεται στο «Σώμα στη βιτρίνα» μια ολοκληρωμένη ιστορία, όχι μόνο επειδή ο Ρέμπραντ την απεικόνισε, αλλά και επειδή διασώζεται η καταδίκη και η μαρτυρία της στα αρχεία της πόλης του Άμστερνταμ. Η εκτέλεσή της είχε δημιουργήσει θόρυβο εκείνη την εποχή, καθώς ήταν ο μοναδικός απαγχονισμός γυναίκας σε διάστημα τριάντα χρόνων.

- Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
BIBΛΙΟ



40 βιβλία για να διαβάσεις και να χαρίσεις το Πάσχα

Τα κυνηγόσκυλα

Lier Jørn Host

μτφ. Δέσποινα Παπαρηγοράκη, εκδ. Διόπτρα

Μια υπόθεση δολοφονίας από παλιά θα συσχετιστεί με την εξαφάνιση μιας κοπέλας φέρνοντας τον επιθεωρητή Βίλιαμ Βίστιν στο προσκήνιο μετά τη διαθεσιμότητά του, με σύμμαχο τη δημοσιογράφο κόρη του και όχι μόνο. Από το συγγραφέα που έχει τιμηθεί δύο φορές με τα σημαντικότερα βραβεία της χώρας του.

Πουθ

Marilynne Robinson

μτφ. Κατερίνα Σχινά, εκδ. Μεταίχμιο

Η ιστορία δύο ορφανών, της Ρουθ και της Λουσίλ, σε μια περιοχή της Βορειοδυτικής Αμερικής, που προσπαθούν να γιατρέψουν τα σημάδια της απώλειας και να φτιάξουν τη ζωή τους ζώντας στο πλευρό της απόμακρης θείας τους. Αυτά μέσα σε ένα φυσικό περιβάλλον που άλλοτε επιτείνει και άλλοτε απαλύνει τις δυσκολίες για να συνέλθουν.

Καρχηδόνα

Τζους Κάρολ Όουτς

μτφ. Χίλντα Παπαδημητρίου, εκδ. Πατάκι

Η 19χρονη Χρυσίδα εξαφανίζεται αναστατώνοντας την πόλη της Καρχηδόνας. Αποκρουστικές αποδείξεις συσσωρεύονται εναντίον ενός παρασημοφορημένου βετεράνου του πολέμου στο Ιράκ, ο οποίος έχει στενές σχέσεις με την οικογένεια Μείφιλντ. Μια ιστορία από την πολυβραβευμένη συγγραφέα που εξερευνά την ικανότητά του ανθρώπου για βία, αγάπη και συγχώρεση.

Κλαίνει οι μέλισσες;

Γιάννης Βούρος

εκδ. Ιανός

Βιωματικές ιστορίες και στιγμιότυπα από την προσωπική ζωή του συγγραφέα και ζωγράφου Γιάννη Βούρου που αφορούν στην οικογένεια, την οικονομία, την κοινωνική ζωή ακόμα και την πολιτική. Όλες οι ιστορίες είναι δοσμένες με τον κωμικό και συνάμα γλυκόπικρο τρόπο γραφής.

Η ιδιωτική ζωή των δέντρων

Alejandro Zambra

μτφ. Αχιλλέας Κυριακίδης, εκδ. Ίκαρος

Ο λατινοαμερικάνος συγγραφέας φέρνει στο προσκήνιο το μυθιστοριογράφο Χουλιάν που κάθε βράδυ αφηγείται αυτοσχέδιες ιστορίες με δέντρα στην κόρη του. Όταν ένα βράδυ η μητέρα της Ντανιέλα θα καθυστερήσει να επιστρέψει, αναπολεί τη ζωή τους. Φλας μπακ στο παρελθόν, εικόνες από το μέλλον, σκέψεις που πάνε κι έρχονται έως ότου εκείνη να επιστρέψει ή να βεβαιωθεί ότι δεν πρόκειται. Ένας άντρας που ζει μέσα στα βιβλία αποφασίζει ότι είναι καιρός να ξεκινήσει το μέλλον. Κάποτε η μικρή θα μεγαλώσει και θα διαβάσει το σύντομο βιβλίο του πατριού της: μια ιστορία αγάπης, τίποτα το εξαιρετικό. Εξαιρετικό.



Ο πυροσβέστης

Joe Hill

μτφ. Γιώργος Μπαρουξής, εκδ. Bell

Ο Τζο Χιλ, συγγραφέας των μπεστ σέλερ της λίστας των New York Times «Νοσφεράτου» και «Κουτί σε σχήμα καρδιάς», επιστρέφει με ένα μεταποκαλυπτικό θρίλερ για μια παγκόσμια πανδημία αυτανάφλεξης που απειλεί να μετατρέψει τον πολιτισμό μας σε στάχτες! Ψηφίστηκε ως το καλύτερο βιβλίο τρόμου της χρονιάς στα Goodreads Choice Awards 2016.

Σκίρτημα ερωτικών, ο Κ.Π. Καβάφης στην Πόλη Θωμάς Κοροβίνης

εκδ. Άγρα

Ένα μυθιστορηματικό αφήγημα που παρακολουθεί ένα οδοιπορικό του ποιητή στην Πόλη στα δεκαεννιά του. Ο μονόλογος παρακολουθεί τις σκέψεις που του γεννούν τόσο η παρουσία ενός συνομήλικου Ανατολίτη όσο και η ίδια η πόλη.

Το κόκκινο δωμάτιο

Nicci French

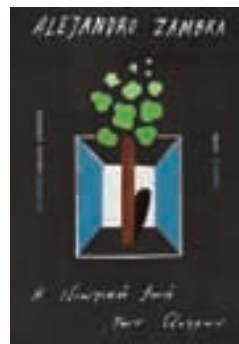
μτφ. Ιλάντσα Διονυσιοπούλου, εκδ. Διόπτρα

Το συγγραφικό δίδυμο, γνωστό για τη σειρά βιβλίων που συμπεριλαμβάνουν στον τίτλο μία από τις μέρες της εβδομάδας, φέρνει στο προσκήνιο την ψυχίατρο Κιτ Κουίν που πρέπει να αποδείξει αν ο άνδρας που της επιτέθηκε σχετίζεται με μια σειρά δολοφονιών. Η εμπλοκή της θα την οδηγήσει σε μια αναμέτρηση με τους προσωπικούς της εφιάλτες, καθώς θα την μπλέξει σε μια ερωτική περιπέτεια με απρόσμενο τέλος.

Καλοί άνθρωποι σε σκοτεινούς καιρούς Αρτούρο Πέρεθ-Ρεβέρτε

μτφ. Τίτina Σπερελάκη, εκδ. Πατάκι

Στα τέλη του 18ου αιώνα, δύο μέλη της Βασιλικής Ισπανικής Ακαδημίας ταξιδεύουν στο Παρίσι για να αποκτήσουν τους 28 τόμους της Encyclopédie του Ντ' Αλαμπέρ και του Ντιντερό, που στην Ισπανία ήταν απαγορευμένη. Το ταξίδι όμως θα αποδειχτεί επικίνδυνο καθώς έχουν να αντιμετωπίσουν ληστές, αλλά και μια Γαλλία σε αναβρασμό λίγο πριν τη Γαλλική επανάσταση.



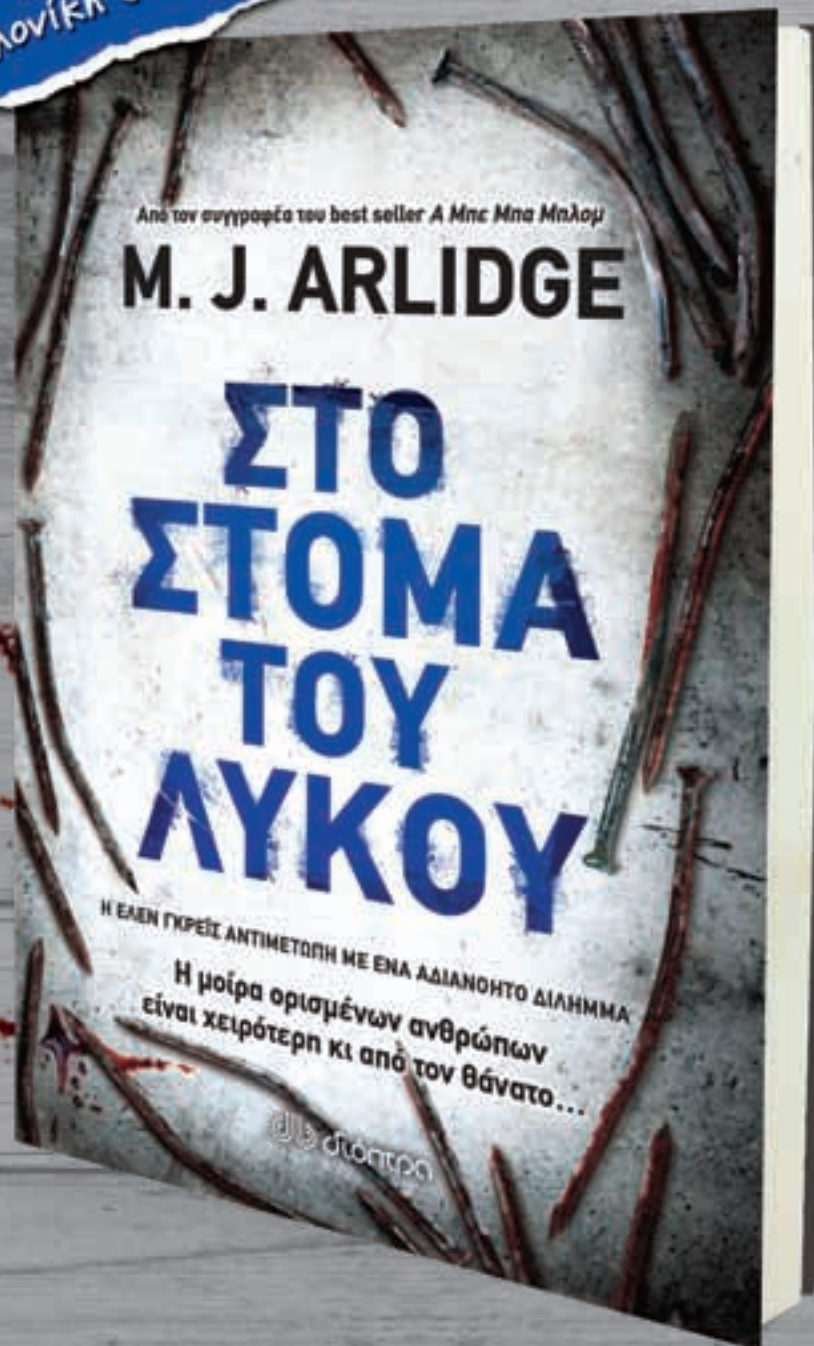
Σε λεπτό πάγο

Camilla Grebe

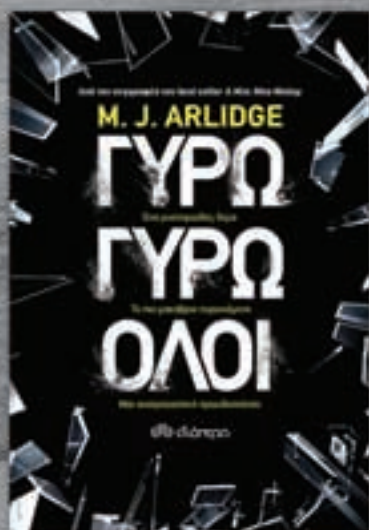
μτφ. Βαγγέλης Γιαννίσης, εκδ. Διόπτρα

Ένα ψυχολογικό θρίλερ που συνδέει την ηρωίδα που στο σπίτι του (εξαφανισμένου) εραστή της βρίσκεται δολοφονημένη μια νεαρή γυναίκα, τον επιθεωρητή Πέτερ Λίντγκρεν και τη ψυχολόγο Χάνε Λάγκερλιντ μ' ένα άγριο έγκλημα που έγινε προ δεκαετίας. Κι όλα αυτά στο λεπτό πάγο πάνω στον οποίο βαδίζουν αναξίπιστοι μάρτυρες.

Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ
ΕΡΧΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ:
7/6 Αθήνα & 8/6 Θεσσαλονίκη @ Public.



Ανακαλύψτε και τα άλλα βιβλία της best seller σειράς
με την επιθεωρήτρια Έλεν Γκρέϊς:



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
dioptra

www.dioptra.gr

f t i YouTube
Βρείτε μας!

Άννα Γαλανού

Η συγγραφέας μιλάει για το βιβλίο της **«Θυσία»** (εκδ. Διόπτρα)



Ποιες δυσκολίες παρουσιάζει ένα ιστορικό μυθιστόρημα σε σχέση με το προσαρμοσμένο στους καιρούς μας αφήγημα;

Το ιστορικό μυθιστόρημα έχει πολλές απαιτήσεις. Πάνω απ’ όλα την ακρίβεια και τη διασταύρωση στοιχείων. Επειδή δεν είμαι ιστορικός, όφειλα η προσοχή μου να είναι ακόμη μεγαλύτερη. Για να είμαι λοιπόν απόλυτα ακριβής όσον αφορά τις περιγραφές αλλά και τα γεγονότα, η προσπάθεια που κατέβαλα ήταν πραγματικά πολύ μεγάλη. Η γλώσσα γραφής που χρησιμοποιού στην τριλογία, συνάδει εν πολλοίς με τη συγκεκριμένη γλώσσα της εποχής, ταυτόχρονα όμως είναι απόλυτα προσαρμοσμένη στις λεκτικές απαιτήσεις του σήμερα. Δεν ετίθετο θέμα γοντείας της συγκεκριμένης περιόδου, δεν με ενδιέφερε τόσο αυτό. Περισσότερο με εξέιταρε μια πιστή αναπαράστασή της, με βάση τις περιγραφές και τα ιστορικά στοιχεία που διάβασα.

Μια αρχοντοπούλα της Κρήτης που οδηγείται ως σκλάβα στην Κωνσταντινούπολη. Πόσο μεγάλο το ρίσκο του να ενσωματώσετε την οθωμανική αυτοκρατορία στο κάδρο σας;

Εκείνη την εποχή κυριαρχούσαν δύο μεγάλες αυτοκρατορίες. Η Ενετική και η Οθωμανική. Η Δημοκρατία της Γαλννοτάτης έλεγχε τις θάλασσες και το εμπόριο και είχε υπό την κατοχή της όλα σχεδόν τα νησιά, με κέντρο αναφοράς τον Χάνδακα. Οι Οθωμανοί από την άλλη κυριαρχούσαν σε όλη την ηπειρωτική χώρα και τα όρια της αυτοκρατορίας τους ήταν αχανή, έφθαναν από Δύση σε Ανατολή. Η μια αυτοκρατορία εποφθαλμιούσε τις κτήσεις της άλλης και η ηρωίδα μου, η Ρούσσα, βρίσκεται άθελά της στο επίκεντρο όλων αυτών των εξελίξεων. Απέφυγα να αναφερθώ στην Οθωμανική κυριαρχία της Κρήτης, που άλλωστε έγινε αρκετά αργότερα. Αναφέρομαι μόνο στις κουρσάρικες επιδρομές στο νησί και στις καταστροφές που επέφεραν. Οι κουρσάροι ήταν μεγάλη μάλιστα της εποχής και επί της ουσίας αποτελούσαν τον έμμισθο στόλο των Οθωμανών.

Γιατί το βιβλίο φέρει τον υπέρτιτλο «Δρόμοι της καταιγίδας #1»; Πόσους δρόμους της καταιγίδας θα διασχίσουμε και ποια έκταση θα καλύψει η ιστορική διαδρομή τους;

Ο υπέρτιτλος δεν είναι τυχαίος. «Οι δρόμοι της Καταιγίδας» διαπλέουν το Αιγαίο για να φθάσουν στην Κωνσταντινούπολη κι από κει στην Αδριανούπολη, την πάλαι ποτέ πρωτεύουσα των Οθωμανών, ταξιδεύουν στο Ιόνιο και στην Αδριατική για να προσαράξουν στη Βενετία και διασχίζουν τόσο από θάλασσα όσο κι από στεριά όλη την Κρήτη. Στο τρίτο βιβλίο της τριλογίας, έχουμε ακόμη ένα δύσκολο δρόμο, ίσως τον δυσκολότερο από όλους. Πραγματική καταιγίδα. Δυστυχώς, όπως καταλαβαίνετε, ακόμη δεν μπορώ να αναφερθώ σ’ αυτόν.

-Δημήτρης Καραθάνος

Η πίσω αυλή Λευτέρης Πετρήs

εκδ. Ώσελότος

Στη νουβέλα του, ο γεννημένος στην Κω συγγραφέας πραγματεύεται το πώς οι κλειστές κοινωνίες με την ηθική τους επηρεάζουν τις ζωές των ανθρώπων που θέλουν να ζήσουν ακολουθώντας την επιθυμία τους. Ήρωας ο Στέφανος, που αποφασίζει να ζήσει σύμφωνα με αυτό που ορίζει η καρδιά του αφήνοντας το συμβατικό γάμο του.

Λίγες και μία νύχτες Ισιδωρος Ζουργός

εκδ. Πατάκη

Μια ερωτική ιστορία καθοδηγεί την αφήγηση ενώνοντας δύο εποχές. Το 1909 ο έκπτωτος σουλτάνος Αβδούλ Χαμίτ Β΄ διηγείται στη Θεσσαλονίκη τη ζωή του σ’ ένα κορίτσι, ενώ ένα αγόρι κρυφακούει. 70 χρόνια μετά μια ζωή θα ξετυλιχτεί σε μια νύχτα. Ένα βιβλίο που ζωντανεύει μια συνοικία της Θεσσαλονίκης ενώ οι ήρωες έχουν μπλεχτεί σ’ ένα κυνήγι πλούτου και ευτυχίας.

Κι αν εγώ χαθώ Adam Haslett

μτφ. Αύγουστος Κορτώ, εκδ. Μεταίχμιο

«Σκοτεινό, με χιούμορ, δηκτική τρυφερότητα και προτάσεις τόσο

ευφρείς που διεγείρουν το πνεύμα» έγραψε το New York Timew BookReview. Διαπραγματεύεται το πώς μια οικογένεια χειρίζεται την αυτοκτονία του πατέρα και πως προσπαθούν να σώσουν τον πρωτότοκο από τη κληρονομικότητα... Κυκλοφορεί 25/5.

Στο στόμα του λύκου M.J. Arlidge

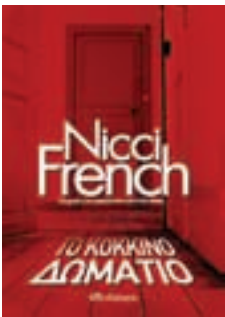
μτφ. Σοφία Τάπα, εκδ. Διόπτρα

Τα πιο ενδιαφέροντα αστυνομικά είναι αυτά που διαθέτουν επιθεωρητές που κρύβουν μυστικά και μια υπόθεση τους προκαλεί να τα φέρουν στην επιφάνεια. Εδώ η Έλεν Γκρέις, αν παραδεχτεί τη σχέση της με το θύμα, θα αποκαλύψει τη διπλή ζωή της. Από το συγγραφέα και σεναριογράφο διάσημων τηλεοπτικών σειρών.

Ιδού οι ονειροπόλοι Imbolo Mbue

μτφ. Αργυρώ Μαντόγλου, εκδ. Κέδρος

Κέρδισε το σημαντικό βραβείο Pen/Faulkner και είναι από τις λίγες φορές που ένα τόσο σημαντικό βραβείο πηγαινει σε πρωτοεμφανιζόμενη συγγραφέα. Στο επίκεντρο της ιστορίας η κατάρρευση της Lehman Brothers και πώς επηρέασε την οικογένεια ενός διευθυντικού στελέχους της αλλά και της οικογένειας του σοφέρ του.



Οτέσα Μόσφεγκ

Η συγγραφέας μιλάει για το βιβλίο της **«Αϊλίν»** (εκδ. Ψυχογιός)



«Εδώ είμαστε, λοιπόν. Το όνομά μου είναι Αϊλίν Ντάνλοπ. Τώρα με μάθατε... Αυτή είναι η ιστορία της εξαφάνισής μου». Το μυθιστόρημα της Οτέσα Μόσφεγκ «Αϊλίν», υποψήφιο για το βραβείο Μπούκερ, ακολουθεί μια νεαρή γυναίκα στη φυγή της από μια μικρή πόλη της Νέας Αγγλίας όπου ζούσε χωρίς αγάπη και χωρίς προσοχή. Μια γοητευτική κοκκινομάλλα, μια πράξη εκδίκησης και τιμωρίας, ένα σοβαρό έγκλημα και ένα όπλο οδηγούν τα ένστικτά της. Δικαιολογημένα το βιβλίο χαρακτηρίστηκε «νουάρ», ένα «ψυχολογικό θρίλερ». Ήδη το Χόλιγουντ έχει αγοράσει τα κινηματογραφικά δικαιώματα και η Erin Cressida Wilson έχει αναλάβει να γράψει το σενάριο για την ταινία – η ίδια που μετέφερε στη μεγάλη οθόνη και «Το κορίτσι του τρένου» της Πόλα Χόκινς.

Ωστόσο η 35χρονη Μόσφεγκ δεν θεωρεί τον εαυτό της χιτσκοκικό. Ήδη εδώ και μερικά χρόνια ακούγεται μια νέα, «σημαντική» φωνή στην αμερικανική λογοτεχνία, με μια βραβευμένη νουβέλα, το «McGlue» (2014) και μια σειρά μικρών διηγημάτων που φιλοξενήθηκαν σε «βαρύγδουπα» λογοτεχνικά περιοδικά, όπως το «Paris Review» και το «New Yorker». Όταν όμως η νέα αλλά ήδη πολυσυζητημένη συγγραφέας ήρθε σε επαφή με αυτό το είδος μυθοπλασίας, σήκωσε μια θύελλα που συνεπήρε και τη νεαρή «Αϊλίν». Και το πιο σημαντικό είναι πως αυτό το σφοδρό, μοναδικό μυθιστόρημα –παιχνιδιάρικο και άγριο ταυτόχρονα– δεν είναι ακριβώς αυτό που φαίνεται.

Η Μόσφεγκ βρίσκεται στο σπίτι της στο ανατολικό Χόλιγουντ, στο Λος Άντζελες, μια μέρα αφού έμαθε για την υποψηφιότητά της στα Μπούκερ. «Ήταν δύσκολη μέρα», λέει, «και είχα ξυπνήσει στις 3 τα ξημερώματα σε κατάσταση πανικού, έτσι είχα βγει έξω να καπνίσω ένα τσιγάρο – και δεν καπνίζω συχνά. Όταν επέστρεψα στο σπίτι, βρήκα στο μείλ μήνυμα από τον ατζέντη μου. Η απάντηση λακωνική: «Παναγίτσα μου!».

«Οι περισσότεροι άνθρωποι που θα επιλέξουν ένα βιβλίο με την ταμπέλα του “θρίλερ” ή του “μυστηρίου”, μάλλον δεν περιμένουν να έρθουν αντιμέτωποι με τις προβληματικές σκέψεις που αφορούν στις γυναίκες της σύγχρονης κοινωνίας... Δεν γίνεται να πεις, ορίστε, αυτό είναι το έκτρωμα-βιβλίο μου... έτσι προτίμησα να μασκαρέψω την πικρή και άσχημη αλήθεια με τα ρούχα μιας έξυπνης, πιπεράτης πλοκής». Η «μεγάλη ειρωνεία» είναι ότι, για τη Μόσφεγκ, «η Αϊλίν δεν είναι διεστραμμένη. Νομίζω πως είναι απόλυτα φυσιολογική...».

Αναφερόμενη στη σημασία που έχει το ποτό στη ζωή της Αϊλίν, αλλά και σε παλαιότερους ήρωές της, η Μόσφεγκ εκμυστηρεύεται πως έπινε σε βαθμό αλκοολισμού για τουλάχιστον πέντε χρόνια, από τα 17-18 της «και μετά έκανα οκτώ χρόνια στους ανώνυμους αλκοολικούς γνωρίζοντας συνειδητά το πρόβλημα του αλκοολισμού... Ένα από τα πρώτα πράγματα που ακούς όταν πηγαίνεις στους ΑΑ είναι πως δεν είναι κάποια μορφή αίρεσης... είναι όμως αίρεση, είναι μια ομάδα λατρείας. Είχα κυριολεκτικά κατηχηθεί, με τη σκληροπυρηνική έννοια της λέξης».

* Τη συνέντευξη πήρε ο Paul Laity για τον «Guardian». Μετάφραση: Γεωργία Σκαμάγκα.

BELLbooks

Τα αγαπημένα μας BELL, Arjen και silk
Τώρα στο δικό τους σπίτι!



ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL



ARJEN

Silk

Εμμ. Μενάνη 22, Αθήνα | τηλ: 211.40.80.820 | bellbooks@harlenic.gr

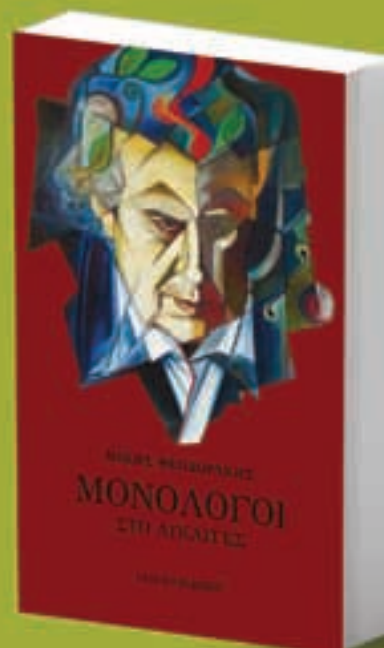
ΙΑΝΟΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Αριστοτέλους 7, Τ.Κ. 546 24, τηλ.: 2310 277 004, e-mail: ekdoses@ianos.gr
ΑΘΗΝΑ: Σταδίου 24, Τ.Κ. 105 64, τηλ.: 210 32 17 917, e-mail: ekdoses@ianos.gr
www.ianos.gr

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

«Το δίδυμο «Λυκόφως» - «Λυκαυγές» πραγματεύεται την τελική μου προσπάθεια να συνδέσω το Τέλος και την Αρχή μιας νέας Ουτοπίας ως επιστέγασμα της ζωής και του έργου μου».

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ



ΜΟΝΟΛΟΓΟΙ
ΣΤΟ ΛΥΚΑΥΓΕΣ



ΔΙΑΛΟΓΟΙ
ΣΤΟ ΛΥΚΟΦΩΣ
90 συνεντεύξεις

NEW YORK TIMES
BESTSELLER

#1 WALL-STREET
JOURNAL BESTSELLER

#1 AMAZON
BESTSELLER

USA TODAY
BESTSELLER

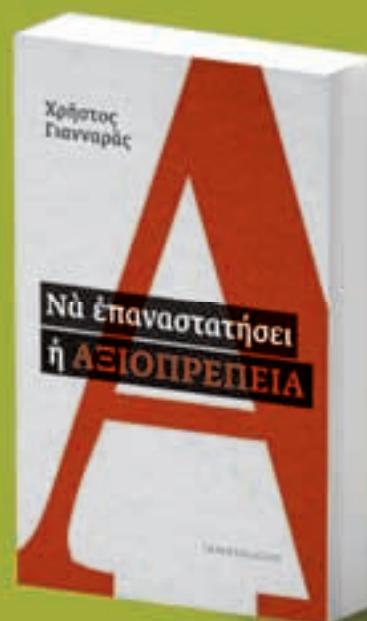
ΤΟ ΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑ

Ποιο είναι Το ΕΝΑ Πράγμα που μπορείς να κάνεις,
και αν το κάνεις, όλα τα άλλα θα μοιάζουν εύκολα ή περιττά;

12 ΒΡΑΒΕΙΑ
28 ΓΛΩΣΣΕΣ
300+ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΣΕ
ΛΙΣΤΕΣ BESTSELLER



KEY BOOKS



ΧΡΗΣΤΟΣ
ΓΙΑΝΝΑΡΑΣ

ΝΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣΕΙ
Η ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ

Bloodman Robert Pobi

εκδ. Bell

Μια μεταφυσική τρομακτική ιστορία. Αντιμέτωπος με τα φαντάσματα του παρελθόντος και με την καταιγίδα του αιώνα να κατευθύνεται προς το Μόντοκ, ο Τζέικ ξέρει πως ο χρόνος τελειώνει. Πρέπει να βρει το δολοφόνο πριν ο Bloodman βρει τον ίδιο... Όταν «η “Εκτη αίσθηση” συναντά τον Τόμας Χάρις στα καλύτερά του...» (The National Post).

Το παιχνίδι του αντεροβγάλτη Ιζαμπέλ Αλιέντε

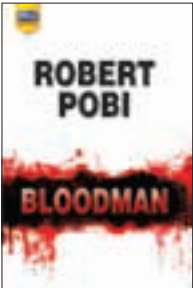
μτφ. Βασιλική Κνήτου, εκδ. Ψυχογιός

Έφτασε η στιγμή που η συγγραφέας των μπεστ σέλερ έγραψε αστυνομικό μυθιστόρημα. Ηρωίδα είναι η Αμάντα, μια τελειόφοιτη μαθήτρια εθισμένη στα αστυνομικά και στο διαδικτυακό παιχνίδι μυστηρίου «Ripper». Μια σειρά δολοφονιών θα ξυπνήσουν τις ντετεκτιβικές της ικανότητες, ενώ στην πορεία η υπόθεση θα γίνει πιο προσωπική αφού εξαφανίζεται και η μητέρα της.

Τιμωρός Tony Parsons

μτφ. Αύγουστος Κορτώ, εκδ. Μεταίχμιο

Δεύτερο βιβλίο της σειράς με ήρωα τον επιθεωρητή Μαξ Γουλφ που γνωρίσαμε στον «Σάκο του φόνου». Μια πλούσια οικογένεια δολοφονείται, ενώ ο μικρότερος γιος έχει εξαφανιστεί. Το όπλο θα οδηγήσει τον επιθεωρητή σ' έναν –πριν από τριάντα χρόνια– δολοφόνο, που όμως σήμερα είναι σχεδόν ετοιμοθάνατος. Έτσι ξεκινάει ένα κυνηγητό πριν γίνει και ένα καινούργιο μακελειό.



Τα αστέρια του Σιντί Μουμέν

Μαχί Μινεβίνε

μτφ. Έλγκα Καββαδία, εκδ. Άγρα

Στην άκρη της πόλης της Καζαμπλάνκας, στην παραγκούπολη του Σιντί Μουμέν, μεγαλώνει ο 18χρονος αφηγητής του βιβλίου μαζί με τα έξι αδέρφια του. Εδώ, που η βία παραμονεύει και η πείνα απλώνει τα πλοκάμια της, οι λόφοι των σκουπιδιών «χρησιμεύουν» για γήπεδο ποδοσφαίρου, για εστιατόριο, για νεκροταφείο. Εδώ, το «θαύμα» είναι η ευκολία με την οποία οι άνθρωποι πετάνε την αξιοπρέπεια στα σκουπίδια, εθίζονται στη μιζέρια, όπως στην κόλλα και το χασίς. Η ευκολία με την οποία υπομένουν την αποτυχία, σαν να έχουν ορκιστεί πίστη στη απόγνωση. Όταν ο πνευματικός καθοδηγητής τους υπόσχεται τον παράδεισο, τι έχουν να χάσουν τα αθώα παιδιά του Σιντί Μουμέν; Ήταν μια νίκη στη μετριότητα της μικρής μας ζωής. Τέλος στην καταθλιπτική ζωή. Όσο υπήρχαν άνθρωποι σαν εμάς, νέοι, γενναίοι και πιστοί, τίποτα δεν ήταν χαμένο. Είχε καταφέρει να μας επιστρέψει την περηφάνια μας με απλά λόγια που μας έδιναν φτερά. Δεν ήμαστε πια παράσιτα, απόβλητα του ανθρώπινου γένους, πιο τιποτένιοι απ' το τίποτα. Διαθέταμε όπλα που οι άπιστοι δεν είχαν: τη σάρκα μας και το αίμα μας. Θα κάνουμε τη ζωή τους Κόλαση. Η μηχανή του θανάτου αρπάζει πρώτους αυτούς που έπαψαν να ονειρεύονται. ●



Σελίδες σκέψης

Καπιταλισμός καπούτ, μήπως τώρα θα γίνουμε πιο ευτυχισμένοι;

Robert Misik, μτφ. Λένια Μαζράκη, εκδ. Μεταίχμιο

Ο Robert Misik συνοψίζει τις τρέχουσες συζητήσεις περί κρίσης του καπιταλισμού και καταδεικνύει ποια ζητήματα και εναλλακτικές λύσεις πρέπει να εξετάσουμε σήμερα. Βασική του θέση είναι η εξής: Η κρίση της κοινωνίας στην οποία ζούμε είναι τόσο εκτεταμένη, ώστε δεν αρκεί να την αντιμετωπίσουμε απλώς μέσω αναδιανομής. Το σύστημα πρέπει να αναθεωρηθεί στο σύνολό του.

Μικρή ιστορία της Βυζαντινής αυτοκρατορίας Διονύσης Σταθακόπουλος

μτφ. Πέτρος Γεωργίου, εκδ. Πατάκη

Γνωρίζοντας το παρελθόν μαθαίνεις το μέλλον. Ο επίκουρος καθηγητής Βυζαντινών Σπουδών στο King's College του Λονδίνου έρχεται σε ρήξη με τις παραδομένες απόψεις για το Βυζάντιο ως αμετάβλητο, θεοκρατικό κράτος και, χρησιμοποιώντας τα πιο πρόσφατα ερευνητικά πορίσματα, εξερευνά την πολιτική, οικονομική, κοινωνική και πολιτισμική ιστορία του.

Το ένα πράγμα

Γκάρι Κέλερ, εκδ. Key

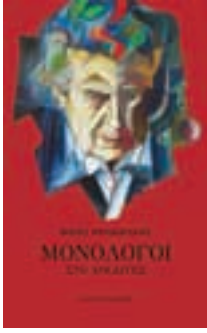
Ποιο είναι το ΕΝΑ πράγμα που μπορείς να κάνεις, κι αν το κάνεις, όλα τα άλλα θα μοιάζουν εύκολα ή περιττά; Η αναπάντεχα απλή αλήθεια πίσω από τα εντυπωσιακά αποτελέσματα συνδέεται με αυτή την ερώτηση. Γιατί το κλειδί είναι να επικεντρώνεσαι πάντα στο Ένα Πράγμα που έχει τη μεγαλύτερη σημασία. Είτε θέλεις να έχεις περισσότερο ελεύθερο χρόνο, είτε να απογειώσεις την καριέρα σου.

«Διάλογοι στο λυκόφως», «Μονόλογοι στο λυκαυγές».

Μίκης Θεοδωράκης

εκδ. Ιανός

Οι διάλογοι περιλαμβάνουν 90 γραπτές συνεντεύξεις του Μίκη Θεοδωράκη, της χρονικής περιόδου 2003 έως 2015, όπως ακριβώς ανασύρθηκαν από το αρχείο του, και σε σειρά, από τις πιο πρόσφατες έως τις πιο παλιές, ανά έτος. Η επιλογή έγινε από τον ίδιο τον συνθέτη, ο οποίος διάλεξε και τους τίτλους. Επίσης, ο ίδιος επέλεξε ως επίλογο του βιβλίου μια επιστολή που τον συγκίνησε. Οι συνεντεύξεις είναι στην πρωταρχική



Eat & Run

Scott Jurek, εκδ. Key

Η πιο εμβληματική προσωπικότητα στο άθλημα των υπεραποστάσεων, ο Σκοτ Τζούρεκ, νίκησε 3 φορές στο Σπάρταθλον, 2 στο Μπαντγουότερ και 7 φορές στον Αγώνα 100 Μιλίων των Δυτικών Πολιτειών ακολουθώντας vegan διατροφή. Η μοναδική ιστορία του δείχνει τη σιδερένια θέλησή του και διαλύει τα στερεότυπα για τη διατροφή των (πρωτ)αθλητών. Στο Eat & Run αφηγείται ιστορίες από τη ζωή και την καριέρα του, ενώ μοιράζεται πρακτικές συμβουλές για δρομείς και τις vegan συνταγές του. Κυκλοφορεί 5/5.

ροκίες, μπαλάντες, μαρς κ.λπ. Το παλιότερο είναι του Μιχαήλ Γλυκά (12ος αιώνας), ενώ το νεότερο αφορά το φόνο του φονιά Ιλία Καρέλι στη φυλακή της Νιγρίτας, το 2014. Όλα αυτά δεν τα μαζέψε, ούτε τα σχολίασε, μόνος του. Τον βοηθόσανε η Λαοκρατία Σερβίδου (από την «Πλατεία Λένιν, πρώην Συντάγματος», του ίδιου συγγραφέα) και ο Δρ Ροβήρος Μαράνου - Καραντουμιτράκε, που υπογράφει τα «Σύντομα Προλεγόμενα».

Στο τέλος, ο Φύσσας προσθέτει «Οφειλές», «Στοιχεία για τα τραγούδια και τους στίχους», γενική βιβλιογραφία και «ε-γραφία».



Τραγούδια της φυλακής Δημήτρης Φύσσας.

εκδ. Gutenberg

Η ιδέα που είχε ο Φύσσας ήταν πρωτότυπη: Μια συλλογή ελληνικών τραγουδιών σχετικών με τη φυλακή, κάτι που μέχρι τώρα δεν είχε γίνει. Μάζεψε λοιπόν και έβγαλε 400 περίπου τραγούδια που αναφέρονται στη φυλακή, τη σύλληψη, το κάτεργο, την εξορία, τα στρατόπεδα συγκέντρωσης, καθώς και τη φυλακή μεταφορικά (κοινωνία, έρωτας, φτώχεια κ.λπ.). Τα τραγούδια αυτά είναι δημοτικά, λαϊκά, ρεμπέτικα, ελαφρά, επιθεωρησιακά, χιπ χοπ,

Εκτός από τις λίγο πολύ γνωστές λειτουργίες του, το διάβασμα βιβλίων στα χρόνια της κρίσης εμπεριέχει και μια παρηγορητική διάσταση. Καλύπτει κενά, κατανικά την πλήξη, λυτρώνει από τη μοναξιά, αποδιώχνει πειρασμούς που το βάλαντίο μας ενδέχεται να μην μπορεί πια να ικανοποιήσει.

Όσοι δεν διαβάζουν είναι στα μάτια μου οι άτυχοι – αυτοί που προσπαθούν να γεμίσουν τον άπλετο χρόνο τους με συνήθως ψευδή υποκατάστατα. Αντίθετα, μακάριοι οι διαβάζοντες, αυτοί που έχουν ήδη μια βιβλιοθήκη, αυτοί που η επίσκεψη στο βιβλιοπωλείο δεν τους είναι ξένη ως δραστηριότητα και που έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν μέσα από τον εκδοτικό πληθωρισμό. Αυτό το τελευταίο δεν υπήρξε διόλου αυτονόητο, ειδικά στο φαρ ουέστ της ελληνικής αγοράς (άλλοι θα 'λεγαν «τη φρούσκα»), όπου η θεωρία «αφήστε όλα τα λουλούδια να ανθίσουν» κυριάρχησε στις δεκαετίες της πλαστής ευημερίας και της άκοπης ανάπτυξης. Στα ράφια κεντρικών βιβλιοπωλείων –και όχι μόνο του βιβλιοχαρτοπωλείου της γειτονιάς– έβλεπες δίπλα δίπλα τον Τολστόι και τα ροζ μπεςτ σέλλερ, τον Προυστ και αστυνομικά της πλάκας. Οι εκδοτικές στρατηγικές δεν βοήθησαν προς την κατεύθυνση της πλοήγησης των επιδοξων αναγνωστών, της κατάταξης, της αξιολόγησης, της ταξινόμησης. Το κακό βιβλίο εκτόπιζε το καλό. Παρόμοια εξώφυλλα με πίνακες του Ρέμπραντ ή του Μπος έντυναν μέτρια βιβλία με άσχετο θέμα. Η εξεζητημένη αισθητική επισκίαζε το περιεχόμενο. Οι διαφημιστικές καμπάνιες έβαζαν δίπλα σε κλασικά βιβλία της παγκόσμιας και εγχώριας λογοτεχνίας προϊόντα τουλάχιστον αδοκίμαστα ως προς την αντοχή τους στο χρόνο. Και οι κριτικοί ακολουθούσαν ασθμαίνοντες, συχνά απρόθυμοι ή και ανίκανοι να ονοματίσουν το αριστούργημα ή να απορρίψουν το ευτελές.

Ακούω ήδη τις ενστάσεις. Και τι πειράζει; δημοκρατία έχουμε, θα πουν πολλοί. Σωστά ή μάλλον ακριβώς: Ο εκδοτικός λαϊκισμός υπήρξε η καθ' ημάς εκδοχή της δημοκρατίας, κάτι που κανέναν δεν βοήθησε στη μακρά διάρκεια. Το όποιο καλό γούστο δεν διατηρήθηκε, η έλλειψη αισθητικής (και παιδείας) του τυπικά εγγράμματου πληθυσμού δεν ωθήθηκε προς κάποιους δοκιμασμένους δρόμους. Μπορεί πρόσκαιρα τα μπεςτ σέλλερ να ξελάσπωσαν ή και να πλούτισαν εκδότες, ακόμη και κάποιους συγγραφείς, μεσομακροπρόθεσμα όμως αποθάρρυναν το παλιό αναγνωστικό κοινό και αποθάρρυναν το εν δυνάμει νέο. Το βιβλίο μεταβλήθηκε σε αζεσουάρ ή συνοδευτικό της παραλίας. Ο εκδοτικός εξισωτισμός αποθάρρυνε συχνά τους ίδιους τους καλούς συγγραφείς που είδαν να εκτοπίζονται από τα ράφια και να αδυνατίζει η δυνατότητά τους να βιοπορισθούν από το γράψιμο. Έφεραν σύγχυση και ενίοτε αποπροσανατολισμό στο κριτικό λειτουργήμα (ας μη φοβόμαστε τον όρο). Ενθάρρυναν την πολυσθένεια, με αποτέλεσμα ο ίδιος άνθρωπος να είναι ταυτόχρονα βιβλιοπώλης, συγγραφέας, κριτικός, επιμελητής/διορθωτής κειμένων, μπλόγκερ, καθηγητής δημιουργικής γραφής, σύμβουλος εκδόσεων και μεταφραστής, ώστε κούτσα κούτσα να βιοπορισθεί, σε ένα φαύλο κύκλο ποιοτικής πτώσης όλων των πιο πάνω λειτουργιών (σε άλλες κοινωνίες θεωρούνται αυτόνομα και διακριτά επαγγέλματα).



Το τοπίο του βιβλίου στα χρόνια της κρίσης

Του ΜΙΧΑΗΛ ΜΟΔΙΝΟΥ

Ας είναι. Μ' αυτούς και μ' άλλους τρόπους (π.χ. μετακύλιση κόστους μέσω χρεών) το κόστος έχει συμπίεσθεί δραματικά, η αγορά παραμένει λίγο πολύ ζωντανή και οι περισσότεροι εκδοτικοί οίκοι ανοικτοί. Αυτό είναι κατά τεκμήριο καλό, κυρίως σε ό,τι αφορά την ξενόγλωσση λογοτεχνία, που άλλωστε υπερέχει και ποιοτικά για έναν απλό λόγο: εκεί οι τίτλοι είναι ήδη επιλεγμένοι από χίλιες δυο σκληρές δοκιμασίες: Συνήθως πρόκειται για βραβευμένους συγγραφείς, για γνωστά ονόματα, για μπεςτσελερίστες, για κλασικά βιβλία ως προς τα οποία οι μεγάλες αγορές, οι κριτικές επιτροπές και η διεθνής βιβλιοφιλική κοινότητα έχουν ήδη αποφανθεί. Δεν λείπουν φυσικά και τα μετρίοτατα ξένα βιβλία, τα κακομεταφρασμένα και οι λεγόμενες «πατάτες», δηλαδή βιβλία των 1.000 σελίδων που επιβάλλουν την παρουσία τους με τον όγκο και τις ευφυείς εκδοτικές στρατηγικές. Έτσι κι αλλιώς η ξενόγλωσση παραγωγή –με προεξάρχουσα την «αγγλόσφαιρα» που επιβάλλει πρότυπα, είδη και ήθη– είναι σταθερά υπερτιμημένη σε σχέση με την ελληνική. Και παρά το ότι η μέση ποιότητα των ελληνικών βιβλίων μάλλον φθίνει στα χρόνια της κρίσης, υπάρχουν και διαμάντια που θα άξιζε να υπερβούν τα στενά σύνορά μας.

Μ' αυτά και μ' αυτά πορευόμαστε όλοι. Το βέβαιο είναι ότι σε μια χώρα με εκατομμύρια πτυχιούχους (το υψηλότερο ποσοστό παγκοσμίως), με την υψηλότερη ανεργία της ιστορίας, με άπειρα μεταπτυχιακά και διδακτορικά και διά βίου μάθηση κ.ο.κ. θα παράγεται και άφθονος γραπτός λόγος, έστω και απλήρωτος. Έτσι κι αλλιώς από την ίδρυση του νέου κράτους είχαμε περισσότερες λ.χ. εφημερίδες και ποιητικές συλλογές από όλη την τότε Οθωμανική Αυτοκρατορία. Το σύνδρομο του «παντογνώστη ταξιτζή» είναι τόσο παλιό όσο και ο... Σουρής. Περισσότεροι έλληνες γράφουν σήμερα παρά διαβάζουν, σχολίαζε πρόσφατα η έμπειρη περί τα ελληνικά πράγματα Κλαίρ Σαρνέ (σύζυγος του κριτικού Δημήτρη Ραυτόπουλου). Μπορεί αυτό να μην ακούγεται και τόσο υγιές από την άποψη της παραγωγικής αλυσίδας (της ευρύτερης οικονομίας, εννοώ) αλλά είναι σίγουρα θεραπευτικό από ψυχαναλυτική σκοπιά. Πρόσκαιρα τουλάχιστον.

Καλή τύχη σε όλους μας. Επιστρέφω στο διάβασμα. *Τροποποιημένη εκδοχή κειμένου που δημοσιεύθηκε στο από το Α.Π.Ε. / περ. ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ, Φεβ. 2017*

Και σήμερα: Η πτώχευση ήρθε φυσιολογικά, όπως συμβαίνει με κάθε φούσκα. Ιστορικά βιβλιοπωλεία έκλεισαν, προσωπικό απολύθηκε, ο κύκλος εργασιών συρρικνώθηκε, ακόμη και το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου μεταβλήθηκε σε παράρτημα κάποιου οργανισμού με ασαφείς αρμοδιότητες. Το χειρότερο είναι ότι ο βασικός συντελεστής της βιβλιοπαγωγής, οι ίδιοι οι συγγραφείς, δεν ζουν πια από το προϊόν της εργασίας τους. Καταξιωμένοι γραφιάδες περιφέρονται από οίκο σε οίκο παρακαλώντας να εκδοθούν, ζητιανεύουν κάνα βιβλίο για να ενημερωθούν ή υπογράφουν επαχθή συμβόλαια όπου το πρώτο ευρώ εισπράττεται εάν και όποτε πουληθούν τα πρώτα χίλια κομμάτια (δηλαδή, κατά τους εκδότες, ποτέ). Σ' ό,τι αφορά την ποίηση, γίνεται πια σχεδόν καθ' ολοκληρίαν ιδίοις ανάλωμασι.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΚΑΒΑΛΗΣ

ΜΑΥΡΗ ΚΑΓΚΕΛΟΠΟΡΤΑ

ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

GEORGE SIMMEL

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΙΣΘΗΣΗ

ON METROPOLITANISM AND THE ENVIRONMENT

ΦΩΝΗΘΕΝΤΙΑ ΤΩΝ ΑΓΡΑ

JOSEPH ROTH

ΤΟ ΚΑΛΠΙΚΟ ΖΥΓΙ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΟΣ

ΕΝΤΕ ΤΩΝ ΜΕΤΡΩΝ ΚΑΙ ΣΤΑΘΜΩΝ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΓΡΑ

ΘΩΜΑΣ ΚΟΡΘΒΙΝΗΣ

ΣΚΙΡΤΗΜΑ ΕΡΩΤΙΚΟΝ

Ο Κ.Π. ΚΑΒΑΦΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΤΗΣ ΑΓΡΑΣ

ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ 99 – ΛΟΦΟΣ ΣΤΡΕΦΗ – ΤΗΛ.: 210 7011461

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΞΕΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΟΤΕ ΚΑΙ ΠΟΥΘΕΝΑ NEIL GAIMAN

Μετάφραση: Μαρία Αγγελίδου

Αναθεωρημένη έκδοση που περιλαμβάνει πρόλογο του συγγραφέα, και μια επιπλέον ιστορία.

21 χρόνια μετά την πρώτη κυκλοφορία του *Neverwhere*, και μετά τις εξαιρετικές κριτικές και τους αναρίθμητους φανατικούς υποστηρικτές του ανά τον κόσμο, το βιβλίο κυκλοφορεί στα ελληνικά.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΚΑΡΟΣ

Βουλής 4, Σύνταγμα | 105 62 Αθήνα | Τ 210 3225152 | www.ikarosbooks.gr

f
@
t

Βαγγέλης Ηλιόπουλος

Ο συγγραφέας του «**Τριγωνοψαρούλη**» (εκδ. Πατάκη) μιλάει για τα παιδικά βιβλία



Γιατί ασχοληθήκατε με τη συγγραφή παιδικών βιβλίων;

Ξεκίνησα, πριν από είκοσι χρόνια, να γράψω παιδικό βιβλίο γιατί σκέφτηκα πως είναι ο καλύτερος τρόπος προκειμένου να επικοινωνήσω καλύτερα κάποια πράγματα στους μαθητές μου στο σχολείο. Στη συνέχεια ανακάλυψα πως στιδήποτε θέλω να επικοινωνήσω το κάνω λέγοντας ιστορίες. Συνεχίζω με τον ίδιο τρόπο... ό,τι αντιληφθώ πως θέλω να το συζητήσω με τα παιδιά το κάνω βιβλίο.

Επιμένετε σε κάποια θέματα;

Δεν είχα συνειδητοποιήσει ότι στριφογυρίζω γύρω από την αποδοχή της διαφορετικότητας και της ετερότητας, γύρω από το σεβασμό προς τους ηλικιωμένους και την εμπειρία. Θέλω να μεταδώσω πως πρέπει να έχουμε μία κοινωνία όπου ο καθένας έχει το χώρο του και σέβεται ο ένας τον άλλο.

Τι σας έδωσε η θάλασσα για να τη χρησιμοποιήσετε στη σειρά βιβλίων με ήρωα τον «Τριγωνοψαρούλη»;

Θυμάμαι πως όταν δημιούργησα τον ήρωα είχα τη μεγάλη απορία πώς μια χώρα τόσο θαλασσίνη δεν είχε ήρωα ένα ψάρι. Μετά ο βυθός μου έδωσε απίστευτες δυνατότητες και υλικό για να δημιουργήσω. Εμείς, οι συγγραφείς παιδικών βιβλίων, έχουμε ένα μεγάλο όπλο. Την αλληγορία. Είναι το όχημα να μπορούμε στα δύσκολα. Το βασικό χαρακτηριστικό του «Τριγωνοψαρούλη» είναι πως κανείς δεν ξέρει το όνομά του, τι ψάρι είναι, και ενώ όλοι τον καταλαβαίνουν ως διαφορετικό, η διαφορετικότητά του τον κάνει ελκυστικό. Είναι αυτός που σώζει την κοινωνία που τον κοιτάζει παράξενα.

Υπάρχει κάποιο πλαίσιο που δεν μπορεί να αποφύγει ένας συγγραφέας παιδικών βιβλίων;

Δεν γράφεις μια ιστορία που το τέλος της είναι απαισιόδοξο, γιατί δεν μπορείς να στερείς την ελπίδα. Από εκεί και πέρα είσαι ελεύθερος να γράψεις όπως θέλεις. Τώρα τελευταία μάλιστα έχουν κυκλοφορήσει κάποια βιβλία μου, τα οποία απευθύνονται σε ανήλικους αλλά και σε ενήλικους αναγνώστες. Ο καθένας θα καταλάβει ό,τι θέλει.

Είστε υποψήφιος για το διεθνές βραβείο H. C. Andersen. Μέσω ποιας διαδικασίας μπορεί να προταθεί ένας συγγραφέας;

Την πρόταση την κάνει το Ελληνικό Τμήμα της IBBY. Απαραίτητη προϋπόθεση να έχεις κάποια βιβλία μεταφρασμένα. Ήμουν τυχερός γιατί τα βιβλία μου έχουν εκδοθεί στο εξωτερικό, οπότε μπορούσε να δημιουργηθεί ένας φάκελος με αυτά. Είναι δε απίστευτα δύσκολο να κριθείς σε ένα διεθνή διαγωνισμό, όταν τα βιβλία σου δεν έχουν εκδοθεί στα αγγλικά. Είναι σαν να τρέχεις σε έναν αγώνα χωρίς να φοράς αθλητικά παπούτσια.

Το καινούργιο σας βιβλίο;

Ο τίτλος του είναι «Δεν». Μιλάει για τα παιδιά που δεν έχουν τα πάντα... Είναι εντυπωσιακός ο τρόπος που το αγκάλιασαν τα νηπιαγωγεία, ενώ πίστευα πως απευθύνεται σε μεγαλύτερα παιδιά.

Η καλύτερη ατάκα που ακούσατε;

Ένα παιδί με είχε ρωτήσει αν γνώριζα προσωπικώς τον Τριγωνοψαρούλη και έγραψα την ιστορία του. Φυσικά του απάντησα πως, ναι, τον γνωρίζω.

-Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
BIBΛΙΟ



Βιβλία για μικρούς αναγνώστες



Ο Νόι και η φάλαινα Benji Davies

μψ. Αντώνης Παπαθεοδούλου,
εκδ. Ίκαρος

Ο Νόι ζει μαζί με τον μπαμπά του και τις έξι γάτες τους. Κάθε μέρα ο πατέρας του τον αφήνει μόνο του στο σπίτι. Μια μέρα ο Νόι βρίσκει ένα μικρό φαλαινάκι που είχε ξεβραστεί στην αμμουδιά και το σώζει, βάζοντάς το στην μπανιέρα...



Ο ψεύτης παππούς Άλκη Ζέν

εκδ. Μεταίχμιο

Ο 10χρονος Αντώνης περνάει το χρόνο του με το συνταξιούχο ηθοποιό παππού του ακούγοντας ιστορίες. Τις περισσότερες δεν τις πιστεύει. Όμως ο παππούς δεν λέει τίποτα για τη γιαγιά. Μέχρι που ένα οικογενειακό μυστικό θα έρθει στην επιφάνεια.

Το Σοφάκι και ο Ντο Κατρίνα Τσάνταλη

εκδ. Διόπτρα

Έχοντας τη Μαρία Μπεκατώρου να αφηγείται το παραμύθι πάνω στη μουσική του Δημήτρη Κοντόπουλου τα παιδιά μαθαίνουν να σέβονται τα ζώα, όπως το μικρό Σοφάκι που αφήνεται να το οδηγήσει ο Ντο, το νεραϊδόσκυλο. Η εικονογράφηση είναι του Κώστα Θεοχάρη.

Διαστημικά χοτ ντογκ II Max Brallier



μψ. Μαρία Τραϊκόγλου, εκδ. Διόπτρα

Ο Κόσμος και τα φιλαράκια του, της πασίγνωστης σειράς βιβλίων, διατρέχουν σοβαρό κίνδυνο. Θα καταφέρουν να σώσουν την κατάσταση και ταυτόχρονα να πουλήσουν μπόλικα Διαστημικά χοτ-ντογκ;

Η πριγκίπισσα με τη μαύρη μάσκα Shannon Hale & Dean Hale

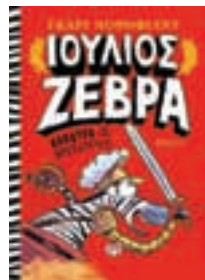
μψ. Ιωάννα Παπαγεωργίου, εκδ. Διόπτρα

Όποτε εμφανίζεται κάποιος κίνδυνος, η Πριγκίπισσα Μανόλια αφήνει στην άκρη το ροζφόρεμά της και τα γυάλινα γοβάκια της, φοράει τη μαύρη στολή της και μεταμορφώνεται. Εικονογράφηση: LeUyen Pham.

Φτου Ξελύπη Μαριέττα Κόντου

εκδ. Μεταίχμιο

Το γενναίο ταξίδι της Νουρ από τη Συρία γίνεται με μοναδικά εφόδια τη γάτα της, την αδελφή της και ένα σακούλι στο λαιμό με τα



πιο «πολύτιμα». Τι θα γίνει όμως όταν η Κιταμπάν χαθεί στη Λέσβο; Εικονογράφηση: Στάθης Πετρόπουλος.

Όλοι βλέπουμε την ίδια γάτα Μπρέντα Γουένζελ

εκδ. Πατάκη

Ένα βιβλίο τέχνης αλλά και ένα βιβλίο για τη διαφορετικότητα. Ηρωίδα μια γάτα. Κάθε ζώο που συναντάει στο δρόμο της προσλαμβάνει το περπάτημά της με διαφορετικό τρόπο. Όπως διαφορετικός είναι και ο τρόπος που θα ζωγραφίζε τη γάτα κάθε παιδί...

Ιούλιος Ζέβρα 2: Βαβούρα με τους Βρετανούς Γκάρι Νόρθφιλντ

μψ. Αργυρώ Πιπίνη, εκδ. Ψυχογιός

Ένα comic για έναν πρωταθλητή στο ρωμαϊκό κόσμο των μονομάχων. Για να κερδίσει την ελευθερία του ο αυτοκράτορας Αδριανός θέλει να τον στείλει στη Βρετανία. **A**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλες τις
συνεντεύξεις στο site



Η εικονογράφηση
είναι από το τελευταίο
βιβλίο του Β.
Ηλιόπουλου «Δεν»



style

ATHENS

Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ



New Balance €89,95

New Balance 247 Αυτά είναι τα ανοιξιιάτικά μου παπουτσάκια

▶ Το ανδρικό σχέδιο **247** της **New Balance** έχει αγαπηθεί γιατί ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις μιας δύσκολης ημέρας και μπορεί να φορεθεί όλο το 24ωρο με την ίδια άνεση. Το ίδιο και περισσότερο απαιτητική όμως είναι και η καθημερινότητα των γυναικών, οπότε η New Balance αποφάσισε να κυκλοφορήσει τη γυναικεία έκδοση του μοντέλου 247, που θα προσφέρει άνεση

και ελευθερία κινήσεων κάθε μέρα, όλη μέρα! Εμπνευσμένο από το σύγχρονο, αστικό τρόπο ζωής, η κλασική ποιότητα και δεξιοτεχνία της New Balance συναντά τις μοντέρνες λεπτομέρειες σε ένα πραγματικά ιδιαίτερο σχέδιο. Για το σπίτι, το πανεπιστήμιο, τη δουλειά, το γυμναστήριο και όπου αλλού σε καλεί η καθημερινότητα, το 247 θα σε κάνει να ξεχάσεις ότι το φοράς!



SWATCH
Skinskin ρολόι
χειρός με λουρί
σιλικόνης, €105



H&M
Ανοιξιότικη τουνίκ με διαφάνειες



SWATCH
Skinnoir
ρολόι χειρός με
λουρί σιλικόνης,
€105



BENETTON
Μπουφάν με ανοιξιότικο print, €69,95



SAMSUNG GALAXY S8
Smartphone με Infinity οθόνη
και συνδεδεμένο οικοσύστημα
υπηρεσιών



CONVERSE
Υφασμάτινο μποτάκι
σε girly ροζ με ύφανση
σαν δέρμα φιδιού, €79

5 APPS ΠΟΥ ΘΑ ΑΛΛΑΞΟΥΝ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΣΟΥ ΜΕ ΤΗ ΜΟΔΑ

Mallzee

Μπορείς να περιηγηθείς σε περισσότερα από 40 fashion brands και να δημιουργήσεις κατηγορίες με τα αγαπημένα σου κομμάτια, όπως «ρούχα δουλειάς» ή «έξοδος με φίλες». Δες το σαν ευκαιρία να οργανώσεις τις λίστες με τα ψώνια που θες να κάνεις. Επιπλέον, το app μπορεί να σου στείλει ειδοποίηση όταν πέφτει η τιμή ενός από τα προϊόντα που έχεις επιλέξει. Τέλος τα... «δεν το πρόλαβα!»

Like to Know It

Πόσες φορές έχεις χαζέψει ένα ωραίο ντύσιμο στο Instagram και έφαγες τον κόσμο να βρεις τα κομμάτια για να τα αγοράσεις; Το Like to Know It αποτελεί στην ουσία μια προέκταση του Instagram, η οποία όμως κάθε φορά που πατάς καρδούλα σε μια φωτογραφία με liketoknow.it link από κάτω, θα σου έρχεται αυτόματα ένα μέιλ με όλα τα προϊόντα που απεικονίζονται στη φωτογραφία.

Polyvore

Αν ξυπνάς συχνά με διάθεση «δεν έχω τι να βάλω», τότε αυτό είναι το ιδανικό app για σένα. Θα βρεις αμέτρητες ιδέες ντυσιμάτων τις οποίες δημιουργούν με κολάζ οι χρήστες της εφαρμογής. Επιπλέον, θα βρεις link με το πού μπορείς να ψωνίσεις το κάθε κομμάτι ή να δημιουργήσεις το δικό σου κολάζ με αξεπέραστο στιλ.

Stylekick

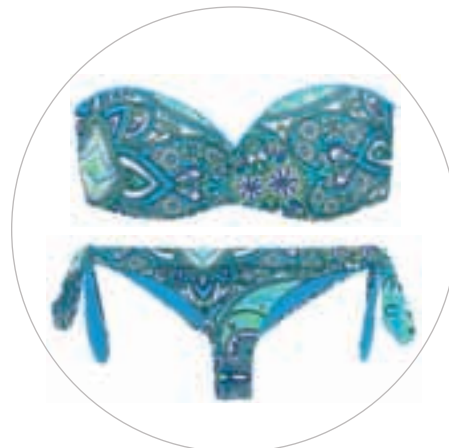
Αυτή η εφαρμογή σου προτείνει ρούχα και outfits εμπνευσμένα από την προσωπικότητα και τα ενδιαφέροντά σου, ενώ κάθε χρήστης έχει τη δική του προσωπική σελίδα όπου μπορεί να ανεβάσει φωτογραφίες με τα αγαπημένα του στιλ. Στα θετικά ότι μπορείς να γνωρίσεις και να επικοινωνήσεις με άλλους fashion editors ή bloggers.

Stylect

Το Tinder των παπουτσιών. Είναι όσο εθιστικό ακούγεται, οπότε προσοχή! Σέρνεις δεξιά ό,τι σου αρέσεις και αριστερά ό,τι δεν σου αρέσει. Στις περισσότερες από 50.000 επιλογές συμπεριλαμβάνονται ο Mr. Choo και Mr. Louboutin, ενώ το app σου στέλνει ειδοποίηση όταν κάποιο από τα αγαπημένα σου κομμάτια έχει έκπτωση.

-ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ

TEZENIS SUMMER 2017 BEACHWEAR



Το χρώμα είναι ο μεγάλος πρωταγωνιστής στη **Beachwear Collection 2017** της **Tezenis**. Μαγικό ιδανικό για festival looks, summer party και παραλία. Η φετινή συλλογή αποτελείται από τρεις ενότητες, καθεμία εκ των οποίων έχει το δικό της στίλ: Η «**Festival**» με λαχούρια, βολάν, κρόσσια και απόλυτα χίπικη διάθεση, η «**Pool Party**» με εξωτικά prints, floral μοτίβα και αξιαγάπητα ροζ φλαμίνγκο, και η εντελώς

παιχνιδιάρικη «**Funny**» με παγωτά, ανανάδες, μπανάνες και καρπούζια για πιο ποπ διάθεση. Η Tezenis Spring/Summer collection είναι μία συλλογή που πειραματίζεται με τις φόρμες, τα υλικά και τα χρώματα. Τα κομμάτια απευθύνονται σε ένα νεανικό κοινό με χιούμορ που δεν παίρνει τον εαυτό του υπερβολικά σοβαρά. Το μόνο που θέλει είναι ένας ήλιος, μια θάλασσα κι ένα μαγικό που θα του φτιάχνει τη διάθεση.



UGG

Πέδιλο από δέρμα σουέντ, σχοίνινη σόλα και λάστιχο στο κάτω μέρος, €109

TEZENIS

Funky μπικίνι ριγέ με μπανάνες, το σουτιέν €14,90 και το σλιπ €9,90



G-STAR

Τζιν G-Star Elwood 3D χαμηλόμεσο σε boyfriend γραμμή, €195



FRANKLIN MARSHALL

Μάξι φόρεμα με ξέπλυμα €80

PEDRO GARCIA

Πέδιλα από σάτέν με δερμάτινη σόλα, €256



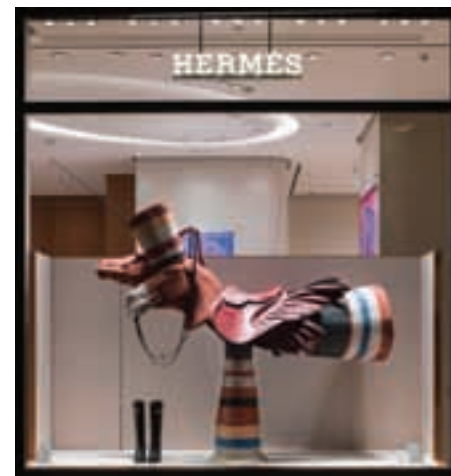
BENETTON

Δερμάτινο color block σακίδιο πλάτης, €59,95



Η BITPINA ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Ο Σωκράτης Σωκράτους για την Hermès



Μου αρέσει τρελά αυτή η συνήθεια κάποιων εμπορικών αθηναϊκών χώρων να καλούν καλλιτέχνες για να φιλοτεχνήσουν τις βιτρίνες τους. Το Πωλητήριο της Πινακοθήκης Γκίκα έχει σχεδόν υιοθετήσει αυτή την τάση με το τακτικό project «*Ηβιτρίνα της Κριεζώτου - Ένας καλλιτέχνης προτείνει*» όπου η τελευταία διαμόρφωση της βιτρίνας του από την ομάδα **Metoo** δικαίως επέσπασε το βραβείο EBΓΕ 2017 πριν λίγες ημέρες. Το ελληνικό κατάστημα του Hermès στη Βουκουρεστίου ακολουθεί εδώ και χρόνια αυτή τη συνήθεια, που πρώτος λάνσαρε ο γνωστός γαλλικός Οίκος στα κεντρικά του στην Σαιντ Ονορέ και στη συνέχεια εξαπλώθηκε στα υποκαταστήματά του σε όλο τον κόσμο. Για κάποιους μήνες το κατάστημα της Βουκουρεστίου είχε κλείσει λόγω ανακαίνισης που ανέλαβε ο γνωστός αρχιτέκτονας **Θωδωρής Ζουμπουλάκης**. Την περασμένη εβδομάδα ξανάνοιξε τις πόρτες του, έτοιμο, λαμπερό, πιο ευρύχωρο, πολύ πιο φωτεινό και εξωστρεφές. Ο **Σωκράτης Σωκράτους**, ο κύριος ταλαντούχος καλλιτέχνης, ανέλαβε να φιλοτεχνήσει, για δεύτερη φορά, τις νέες βιτρίνες. Τρεις ξεχωριστές βιτρίνες μεταμορφώνονται σε μοναδικά μικρο-περιβάλλοντα περίτεχνων ονειρικών μυθολογικών σκηνών. Τοποθετώντας αντικείμενα που δίνουν έμφαση στη σχέση μεταξύ αρχαίας εικονογραφίας και αισθητισμού, κάθε εγκατάσταση συνοδεύεται και υποστηρίζεται παράλληλα από την παρουσία δημιουργιών Hermès. Τα γλυπτά που κατασκεύασε ο Σωκράτους, άλογα και βόδια και σκυλιά διακοσμημένα από τα αντικείμενα του πολυτελούς Οίκου, δημιουργούν όχι μόνο μια υπέροχη εικόνα αλλά και μια συναρπαστική και ευφάνταστη διήγηση που παραπέμπει και στη θεματική του Οίκου για το 2017 με τον τίτλο «Object Sence».

Hermès, City Link, Βουκουρεστίου 1



CITY GUIDE

Η Θεία Κωμωδία στροβιλίζεται

Η **Αργυρώ Χιώτη** και η ομάδα **Vasistas** στροβιλίζεται πάνω σε πατίνια, στη σκηνή της Στέγης, τη «Θεία Κωμωδία» του Δάντη. Είδαμε πρόβα και ζητήσαμε από τη σκηνοθέτρια να μας εξηγήσει το σκεπτικό της.

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ** - Φωτό: **ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ**



Σ' ένα χώρο κάπου στο Μοσχάτο εδώ και δύο μήνες κάνουν πρόβες. Μπορεί να έλειπαν τα σκηνικά, τα κοστούμια, ο φωτισμός, όμως μπορείς να έχεις μία εικόνα της κόλασης καθώς οι ηθοποιοί στα πατίνια κινούνται πάνω στους 9 κύκλους πριν περάσουν στο Καθατήριο και στον Παράδεισο. Οι κινήσεις τους, αλλά κυρίως η εκφορά του λόγου σαν μάντρα διαλογισμού, σε υπνωτίζουν και σε ρουφάνε σε μια ονειρική δίνη. Από την άλλη, δεν έχει σημασία αν πιστεύεις ή όχι σε κόλαση ή σε παραδείσους, αντιστέκεσαι στη μινιμαλιστική προσέγγιση «τόπων» που έχουν ταυτιστεί με μαζι-

μαλιστικές εικόνες. Μήπως την επέλεξε γιατί θέλει να δημιουργήσει μια αντίστιξη με το λόγο; Πάντως το γεγονός είναι ένα: Το σκηνικό σύμπαν που δημιουργούν η Αργυρώ Χιώτη με την ομάδα Vasistas έχει μια ιδιαιτερότητα. Ενώ είναι προϊόν μιας διανοομενίστικης διαδικασίας απαιτεί από το θεατή συναισθηματική εμπλοκή.

Γιατί η «Θεία Κωμωδία»; Θέλαμε να βουτήξουμε σε ένα κλασικό, όχι θεατρικό, κείμενο. Θέλαμε να αναμετρηθούμε με το ποιητικό βάθος και τη γλώσσα του. Η γλώσσα είναι αυτή που μας άνοιξε πεδία

έρευνας στη μουσικότητα, τη χορικήτητα και τη σκηνική μας δράση. Ταυτόχρονα μας φάνηκε πάρα πολύ ενδιαφέρον ότι η «Θεία Κωμωδία» είναι ταυτόχρονα και η οραματική αυτοβιογραφία του Δάντη.

Φαντάζομαι πως για την παράσταση δεν ενδείκνυται η λέξη «αναπαράσταση». Με τίποτα. Αναπαριστούμε μόνο την ενέργεια και τη ροή του έργου.

Γι' αυτό και τα πατίνια; Ακριβώς. Φορώντας τα οι ηθοποιοί δημιουργούν στρόβιλο και περιδίνηση.

INFO

22/4-7/5 20.30, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση. Λεωφ. Συγγρού 107, 2130178000. Ερμηνεύουν: Ευθύμης Θέου, Ελένη Βεργέτη, Ευδοξία Ανδρουλιδάκη, Αντώνης Αντωνόπουλος, Τζωρτζίνα Χρυσκιώτη, Φιντέλ Ταλαμπούκας, Ματίνα Περγιουδάκη, Πάννης Κλίνης

www.athens.voice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



Πού θα δώσεις ραντεβού με τη μαγειρίτσα;

Zonar's

Ανάσταση σε κάποια από τις πολύ όμορφες εκκλησίες του κέντρου και μετά με τα πόδια στο ιστορικό και νυν πολύ μοδάτο εστιατόριο που σε περιμένει με παραδοσιακή μαγειρίτσα και πολλά ακόμη.

Βουκουρεστίου 9, 2103251430

Τηλέμαχος

Με δύναμη στα καλά κρεατικά, και για την ημέρα με προσήλωση στις παραδόσεις. Φημίζεται για την καλή του μαγειρίτσα.

Πανεπιστημίου 10, 2103613300

Mandragoras

Μαγειρίτσα, γαρδουμπάκια, κοκορέτσι, κρεατόπιτα, τα απαραίτητα κόκκινα αυγά και ένα αλλιώτικο τσουρέκι. Όλα σε περιμένουν το βράδυ μετά την Ανάσταση στο νέο και ωραίο εστιατόριο της πόλης. Ανοιχτά και την Κυριακή του Πάσχα με το πιο λαχταριστό αρνάκι!

Ευαγγελιστριάς 96, Καλλιθέα, 2130441222

Μαύρο Πρόβατο

Μαγειρίτσα; Τσεκ! Και στο Παγκράτι και στα Μελίσσια; Double τσεκ! Μπορείς να παραγγείλεις και a la carte, αλλά σίγουρα η έμφαση δίνεται στα τιμώμενα της ημέρας παραδοσιακά πιάτα.

Αρριανού 31, Παγκράτι, 2107223466/ Σωκράτους και Ζαΐμη 2, Μελίσσια, 2108102466

Tier et Tout

Το βράδυ της Ανάστασης παραδοσιακή μαγειρίτσα, ανάμεικτη σαλάτα, αρνάκι κότσι σιγομαγειρεμένο με πουρέ πατάτας και λαχανικά ή οσομπούκο μοσχάρι γάλακτος και σουφλέ «τσουρέκι» με παγωτό βανίλιας. €35/άτομο.

Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 2106776731

Μεγάλη Βρετανία

Το λαμπερό εστιατόριο GB Roof Garden σε περιμένει με παραδοσιακή μαγειρίτσα, κοκορέτσι, τσιγκεροσαρμαδάκια και γαρδουμπάκια (€75/άτομο) μετά την Ανάσταση. Τα ωραία όμως έρχονται και την επόμενη μέρα, όταν στήνεται πασχαλινός μπουφές και ο οβελίας γυρνάει με φόντο την... Ακρόπολη.

Βασ. Γεωργίου Α, Πλ. Συντάγματος, 210 3330766

N.J.V. Athens Plaza

Στο The Parliament αναστάσιμο δείπνο με €45/άτομο και εορταστικό γεύμα την Κυριακή του Πάσχα με ελληνικές πασχαλινές γεύσεις και €55/άτομο. 50% έκπτωση σε παιδιά μέχρι 12 ετών, συμπεριλαμβάνεται 1 φιάλη κρασί.

Πλ. Συντάγματος, 2103352400

St. George Lycabettus

Μετά την Ανάσταση στο εκκλησάκι του Άη-Γιώργη στον Λυκαβηττό, αναστάσιμο δείπνο από ψηλά με €39/άτομο (παιδιά έως 12 ετών με €10/άτομο). Μεσημέρι του Πάσχα με πλούσιο μπουφέ και παραδοσιακές γεύσεις με €39/άτομο (παιδιά μέχρι 12 ετών με €10/άτομο).

Κλεομένους 2, Κολωνάκι, 2107416000

Metropolitan

Μεγάλο Σάββατο με πλούσιο εορταστικό μενού (μαγειρίτσα, κόκκινα αυγά, ψητό κατσικάκι, σαλάτα, γλυκό) και €35/άτομο. Κυριακή του Πάσχα ο οβελίας ψήνεται στο αίθριο του ξενοδοχείου (!) και ο πασχαλινός μπουφές έχει όλα τα καλά. €60/άτομο. Παιδιά μέχρι 4 ετών δωρεάν, από 5-12 ετών 50% έκπτωση. Στην τιμή συμπεριλαμβάνεται 1 φιάλη κρασί για 2 άτομα.

Λ. Συγγρού 385, Π. Φάληρο, 2109471000



Μαγειρίτσα to go

Αν δεν ξέρεις ή δεν προλαβαίνεις, άσε στους ειδικούς τη δύσκολη δουλειά

Βλάσης Φημισμένος για τις άπαιχτες ελληνικές του γεύσεις, είναι για όλη τη Μεγάλη Εβδομάδα ανοιχτός με νηστίσιμα πιάτα τέτοιας νοστιμιάς που θέλουμε να τα τρώμε όλο το χρόνο. Ανοιχτός και τη Μ. Παρασκευή όπου μπορείτε να παραλάβετε (κατόπιν παραγγελίας) μαγειρίτσα για το σπίτι, από μία μερίδα (€7,50) μέχρι ολόκληρη κατασρόλα. Την φτιάχνει παραδοσιακή, πλούσια, απλά κα-τα-πλη-κτι-κή! 2107256335

Το 24ωρο Εδώ τη μαγειρίτσα την φτιάχνουν όλο το χρόνο και την φτιάχνουν καλά. Για το Σάββατο δέχονται παραγγελίες και φέρνουν στο σπίτι (μέχρι τις 2.30 το πρωί!) από μια μερίδα (€7,90) μέχρι όσο θες για να κάνεις τραπέζι στους φίλους. 2109221159

Αυγά της τελευταίας στιγμής

Πρέπει να παραδεχτούμε ότι το βάψιμο των αυγών είναι πρόβλημα, ευχάριστο μεν αλλά πρόβλημα. Απαιτεί χρόνο, κόπο και πολύ μεράκι. Επίσης έχει ρίσκο γιατί μερικά αυγά σπάνε και άλλα αρνούνται να πάρουν το σωστό κόκκινο χρώμα. Η λύση λοιπόν ακούει στο όνομα Κώστας, απαντά στο τηλέφωνο 6937057749 και βρίσκεται στη λαϊκή της Ξενοκράτους στο Κολωνάκι την Παρασκευή, Σάββατο στους Αμπελόκηπους και τις υπόλοιπες μέρες κάπου στα Νότια. Εντοπίστε τον, παραγγείλετέ τα και απλώς περάστε να παραλάβετε τις καρτέλες με τα καλοβαμμένα κατακόκκινα αυγά. Παντού όμως υπάρχει ένας... Κώστας! Μέρες που είναι, όπου και να κοιτάξεις γύρω σου, από τα μεγάλα σούπερ μάρκετ μέχρι το μπακάλικο της γωνιάς, μια καρτέλα με σωστά κόκκινα αυγά, θα τη βρεις.

HAPPY EASTER!

Το δείπνο της Ανάστασης, τα πιο ζουμπουρλά τσουρέκια, τα κατακόκκινα αυγά, το ξεροψημένο αρνάκι... τώρα που γυρίζει. Ψάξαμε, βρήκαμε και παρουσιάζουμε όλα όσα χρειάζεσαι για την πιο νόστιμη γιορτή αυτού του κόσμου. Καλό Πάσχα!

Επιμέλεια
NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ
Συνεργάστηκαν
Κατερίνα Βνάτσίου,
Τζένη Σταυροπούλου, Έφη Πάλλη





Carnicero

...όταν μιλάμε για καλό κρέας

Αν είσαι από αυτούς που δίνουν μεγάλη προσοχή στην ποιότητα της πρώτης ύλης, τότε βάλε άμεσα το Carnicero στο μπλοκάκι με τις hot διευθύνσεις. Απ' έξω μοιάζει με μπουτίκ, είναι κομψό, πεντακάθαρο και ντιζαϊνάτο, μέσα αισθάνεσαι σαν να έχεις επισκεφθεί τον κρεοπώλη της γειτονιάς σου που γνωρίζοντας χρόνια. Διαθέτει τα καλύτερα των καλύτερων, όπως επιλεγμένες ελληνικές φάρμες, βιολογικά κρέατα υψηλής ποιότητας από όλο τον κόσμο, ιδιαίτερες κοπές και γαστρονομικές προτάσεις του δικού του σεφ όπως ρολά γεμιστά, εξοχικά, σουβλάκια, γύρο, raupiettes, meat cakes, κοτολέτες πανέ, black angus burgers. Για το Πάσχα έχει νοστιμιές που και μόνο να τις διαβάσεις... ανασταίνεις! Τσουρέκι αλμυρό (με κρέας αρνιού, κεφαλογραβιέρα Νάξου και βότανα), τάρτα της Ανάστασης (με κιμά αρνιού, ντομάτα, ρόδι, γραβιέρα και θυμάρι), μακεδονίτικους τσιγεροσαρμάδες, κοκορέτσι «carnicero» (με συκώτι αρνιού, μπόλια, μουστάρδα, γραβιέρα και βότανα), καπνιστό λουκάνικο αρνιού, μπουτί αρνιού για το φούρνο, τη σούβλα ή το barbecue, καρέ αρνιού, ολόκληρο, σε παϊδάκια για φούρνο ή barbecue, γαρδουμπάκια ρουμελιώτικα, αρνάκι κλέφτικο, κατσικάκι σε ταψί με κληματοβέργες, baby πατάτες, γραβιέρα και θυμάρι και ένα σωρό ακόμα που όχι μόνο θα σου λύσουν τα χέρια, αλλά θα κάνουν όλους να γλείφουν τα δάχτυλά τους. Πρόσθεσε και τη μεγάλη γκάμα σε σάλτσες, μαρινάδες, αρωματικές μουστάρδες και chutneys, τα ξίδια, την ενημερωμένη κάβα καλών κρασιών, τις φρέσκες ελληνικές μπύρες, τα ακαταμάχητα αλλαντικά, δες και τις ομολογουμένως καλές τιμές και απλά... σπεύσε!

Δημ. Βασιλείου 18, Ν. Ψυχικό, 2106770050/Λ. Κηφισίας, Κηφισιά, 2108015100



Τσουρέκι Λέμε και κλαίμε!

Όποιος έχει ξεκινήσει για το χωριό και δεν έχει «μαθήσει» στο αυτοκίνητο τσουρέκι, δεν έχει κάνει ελληνικό Πάσχα. Το τσουρέκι, σήμα κατατεθέν της εορταστικής περιόδου, είναι το άλλοθι για τσιμπολόγημα το απόγευμα του Μεγάλου Σαββάτου –μεσημέρι αναστήθηκε ο Χριστός άρα επιτρέπεται– και, φυσικά, το ορεκτικό πριν το αρνί την Κυριακή του Πάσχα. Εξαπολύσαμε την αστυνομία της γεύσης, βρήκαμε, δοκιμάσαμε και σας προτείνουμε το top 7.

Κυβέλη

Τσουρέκι με μαστίχα ή με τσιπς σοκολάτας; Όποιο και να διαλέξεις, αδικημένος δεν θα βγεις. Η γλυκιά Κυβέλη, εκτός από τα πιο κολασμένα cheesecake της πόλης (ε, ναι, πάρε και ένα τέτοιο για το πασχαλινό τραπέζι), φτιάχνει και αφρά-

τα, μοσχομυριστά τσουρέκια με παραδοσιακή συνταγή. Μάλιστα μπορείς να τα παραγγείλεις και με ένα κλικ από το καινούργιο της e-shop στο www.cheesecake.gr.

Καψάλη 3, Κολωνάκι, 210 7232259, Α. Πεντέλης 28, Βριλήσσια, 2106897574



ΓΕΥΣΗ

Γεύσεις Μαρασλή

Από τα πιο μυρωδάτα και αφράτα τσουρέκια της πόλης. Απλά ακολουθείς τη μυρωδιά και σε βγάζει στο κατώφλι. Όταν φτάσεις, εκτός από το τσουρέκι πάρε και ένα Paris Brest (Παρί Μπρεστ), δηλαδή μια κουλούρα από ζύμη σου, με κρέμα ζαχαροπλαστικής και λαχταριστές φράουλες. Το απόλυτο πασαχαλινό γλυκό.

Μαρασλή 37, Κολωνάκι, 2107230543

Lido

Η κωνσταντινουπολίτικη παραδοσιακή συνταγή με όλα τα αρώματα της Ανατολής και τη φανταστική υφή, είναι εδώ και χρόνια η αιτία που «σπάνε οι μύτες» μας περνώντας από το Παγκράτι και φυσικά ο λόγος που σχηματίζονται ουρές στο πεζοδρόμιο της Χρεμωνίδου.

Χρεμωνίδου 35

Τερκενλής

Δεν χρειάζεται πια να αγγαρεύουμε τους φίλους για να μας στείλουν το ξακουστό βεραμάν κουτάκι με το τσουρέκι-κόλαση. Εδώ έχουμε παιχνιδίσμα

με γεύσεις, εκτός από το παραδοσιακό με το φρέσκο βούτυρο, μπορεί κανείς να βρει τσουρέκι με σοκολάτα, πραλίνα, πορτοκάλι και φυσικά με την ανεπανάληπτη κρέμα κάστανο.

Παπανικολή 100-102, 2106840020, στο Golden Hall και στο Αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος

Βάρσος

Από την Ανατολή μεταφερόμαστε στη Δύση και στο αφράτο τσουρέκι του Βάρσου, με συνταγή που κρατάει από το βιεννέζικο μπριός. Δεν περιέχει μαστίχα ή μαχλέπι, είναι όμως εξίσου μυρωδάτο, λαχταριστό και «τρισιδιάστατο» αφού τα μυστικά στο ζύμωμα του δίνουν άλλο όγκο!

Κασσαβέτη 5, 2108012472

Τάσος

Ο Τάσος στη Γλυφάδα είναι πασίγνωστος για δυο λόγους: Ο πρώτος είναι η τυρόπιτα κουρού, που ζύμη όμοιά της δεν θα βρείτε, και ο δεύτερος είναι τα νεγράκια, τα πιο ωραία παραδοσιακού ζαχαροπλαστικού κεράσματα με μους κακάο και γλάσο. Αυτό που ο

περισσότερος κόσμος δεν γνωρίζει είναι ο Τάσος, έχει το καλύτερο τσουρέκι των Νοτίων προαστίων (για να μην πω της Αθήνας) μιας και είναι παραδοσιακό, πασπαλισμένο με φιλέ αμυγδάλου, τέλεια υφή και αφράτο μέχρι την τελευταία μπουκιά.

Μαραγκού 6, Γλυφάδα, 2108943154

Χατζής

Άχαστη πολιτική συνταγή με μαχλέπι και μαστίχα, το τσουρέκι του Χατζή ανήκει στις περιπτώσεις που κανείς δεν μπορεί να φάει μόνο ένα (και δεν εννοώ κομμάτι). Αξίζει να δοκιμάσετε την κλασική γεύση αλλά και τη λευκή σοκολάτα (αμαρτία-δεν-είναι).

Μητροπόλεως 5, 2103222647

Κωνσταντινίδης

Από τα καλύτερα τσουρέκια της πόλης, με πλούσια ιστορία και εμπειρία στην παράδοση. Εκτός από το all time classic πολιτικό τσουρέκι, θα βρεις και γεμιστό με κάστανο ή σοκολάτα (κι αυτό το τελευταίο είναι σκέτη αμαρτία). **www.konstantinidis.com**



ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΔΙΣΚΟΙ

Δίσκοι «ακατάλληλοι» για play list

VARIOUS
ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Θυμάσαι το σύνθημα «η φαντασία στην εξουσία» από τον Μάν του '68; Το ραδιοφωνικό play list είναι ακριβώς το αντίθετό του. Η συγκρότησή του δεν χρειάζεται καμία φαντασία, καμία γνώση, καμία δημιουργικότητα, καμία άποψη, καμία τόλμη. Γίνεται συχνά στις μέρες μας κουβέντα για τα ρομπότ, τα drones και την αυτοματοποιημένη παραγωγή που παίρνουν σταδιακά τις δουλειές των ανθρώπων σε όλο και περισσότερους τομείς. Εδώ και χρόνια τα ραδιόφωνα σε όλο τον κόσμο έχουν ήδη τα δικά τους ρομπότ, τη δική τους αυτοματοποιημένη παραγωγή, που είναι τα play list. Το μηχανήμα αποφασίζει πιο τραγούδι θα παίξει, πότε και πόσες φορές και ενδιαμέσως ο παρουσιαστής γίνεται ντελάλης προϊόντων και υπηρεσιών ή απλώς διαλέγει από μία προκαθορισμένη λίστα.

δημιουργώντας ένα καθαρόιμο lo-fi άλμπουμ ηχογραφημένο κυρίως σε ένα δωμάτιο του Μπρούκλιν με DIY τρόπο και χωρισμένο σε 3 συνθέσεις μεγάλης διάρκειας.

Με κιθάρα και τύμπανα ξεκινούν ένα εξερευνητικό ψυχεδελικό ταξίδι, μία δημιουργική προσέγγιση του αδελφικού δεσμού, μία συμπαντική αναζήτηση που βάφεται με καλαιοσκοπικά χρώματα και πάει πίσω όσο οι Amon Duul, οι 13th Floor Elevators ή οι Blue Cheer ή είναι τώρα όσο οι My Bloody Valentine, οι Animal Collective ή οι King Gizzard and the Lizard Wizard. Χωρίς φλυαρίες, χωρίς να χάνονται στα σταυροδρόμια και με σεβασμό σε όσα σπουδαία ήδη έχουν ειπωθεί, δημιουργούν τις προϋποθέσεις για ένα ταξίδι που αξίζει να το κάνεις μαζί τους.

No Clear Mind - Makena

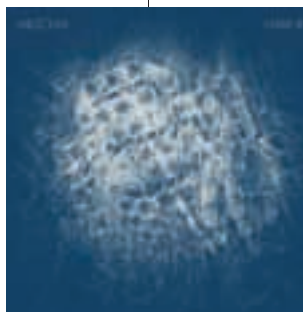
Το γκρουπ που ξεκίνησε από την Κρήτη αλλά εδώ και καιρό κινείται μεταξύ Αθήνας και Λονδίνου και με το προηγούμενο –instrumental– άλμπουμ του «Μετς» μας έδωσε ένα δυνατό στίγμα συνδυάζοντας pop ψυχεδέλεια, post rock και cinematic ονειρικά τοπία, επιστρέφει με ένα άλμπουμ τραγουδιών.

Με παρόμοια βασικά συστατικά, διευρυμένη ρυθμική βάση, πιο έντονη την αίσθηση της αμεσότητας και λιγότερο εγκεφαλική διεργασία, οι No Clear Mind δημιουργούν μελαγχολικά αλλά και εξωστρεφή pop τραγούδια με γοπευτικές μελωδίες, νοσταλγικές νύξεις και την αισθητική αξιοπρέπεια που ενώνει τους Sigur Ros με τον Χατζιδάκι και τους Radiohead με τους Mercury Rev.

Whereswilder - Hotshot

Με σημείο αναφοράς πλέον το rock του παρελθόντος και πρόθεση να δημιουργήσουν τραγούδια ευρύτερης αποδοχής, ακούγονται πιο συγκροτημένοι και αποτελεσματικοί. Κιθαριστική pop/rock τραγουδοποιία, συνθέσεις διαφόρων ταχυτήτων και προορισμού, στοιχεία από rock 'n' roll, country και blues, μελοδραματικό υλικό απ' αυτό που περισσεύει στην pop κουλτούρα για ένα άλμπουμ που στέκει αξιοπρεπώς, αλλά δεν πάει και πολύ μακριά.

→ makismilatos@gmail.com



Hauschka - What If

Ένα απόκοσμο, ενίοτε εφιαλτικό αλλά και λυρικό τοπίο που δημιουργεί με το (προετοιμασμένο) πιάνο και τους (ολίγους) ηλεκτρονικούς ήχους του ο Hauschka, αλλά και με υλικό από την αστρόσκονη που έχουν σκορπίσει πριν απ' αυτόν στο μουσικό σύμπαν η κομπότση του Eric Satie, οι πειραματισμοί των συμπατριωτών του Neu!, οι συγκοπτόμενες μελωδίες του Moondog, οι μινιμαλιστικές εντάσεις του Philip Glass και οι αναζητήσεις του Steve Reich. Δεν φοβάμαι να πω πως πρόκειται για έναν από τους καλύτερους δίσκους που έχει δημιουργήσει ο σπουδαίος Volker Bertelmann και σίγουρα για ένα από τα άλμπουμ της χρονιάς.

Tonstartssbanht - Sorcerer

Τα αδέρφια Andy & Edwin White από το Ορλάντο συνεργάζονται και πάλι μετά από καιρό

Νησιτίσιμο μενού όλη την Μεγάλη Εβδομάδα
Ανανεωμένη Wine List
Μαγειρίτσα delivery ή take away την Μεγάλη Παρασκευή

Μοιρώνδρου 15 - Ιλίου • 210-7256335 • www.vlassisrestaurant.gr • 1b: Βλάνσσος Εστιατόριο - Vlassis Restaurant

Borderline Festival '17

Ήχος στα όρια για 7η χρονιά

Felix Kubin

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Για έβδομη χρονιά το φεστιβάλ Borderline (19-23/4) εστιάζει στις πιο περιπετειώδεις πτυχές του μουσικού πειραματισμού και του ηλεκτρονικού ήχου, με διεθνείς και Έλληνες καλεσμένους σε συναυλίες, εγκαταστάσεις, διαλέξεις και site-specific δράσεις στο κτίριο της Στέγης, καθώς και σε άλλους χώρους της πόλης. Ξεκίνημα στις 19/4 (21.00) στη μικρή σκηνή της Στέγης με τη σύμπραξη του σπουδαίου Νεοϋορκέζου μινιμαλιστή συνθέτη, performer και visual artist **Charlemagne Palestine** και του Έλληνα πειραματιστή **Πάνου Αλεξιάδη**, δημιουργού των δύο musique concrète άλμπουμ «*Promnesia*» και «*Katabasis*». Στις 20/4

στο νέο χώρο Προορισμός Παπαστράτος, Γραβιάς 25, Πειραιάς (20.00), ακολουθούν οι Νεοζηλανδοί **Ollie Peryman** a.k.a. FIS με έδρα το Βερολίνο και **Rob Thorne**, εξερευνώντας την παράδοση των Μασορί, ο digital laptop reggae ήχος του **Jackson Bailey** (aka Tapes), το πρότζεκτ Turbo Teeth του **Γιώργου Αξιώτη**, ο πειραματικός noise ήχος του Βρετανού **Russell**

Haswell, ο dub techno κόσμος του **Mark Ernestus** μαζί με τους συνεργάτες του **Ndagga Rhythm Force**. Στις 21/4 το πρότζεκτ «*Listening / Intervention*» του **Davide Tidoni** σε secret location με αφιερώματα στην κεντρική είσοδο της Στέγης, ενώ στις 9 θα ξεκινήσουν οι εμφανίσεις των κλαρινετιστών **Michael Thieke** και **Kai Fagaschinski** με το όνομα **International Nothing**, του Ελβετο-Ισπανού **Kiko C. Esseiva** και η σύμπραξη του Ιάπωνα βιμπραφωνίστα **Masayoshi Fujita** με τον Γερμανό συνθέτη της ηλεκτρονικής μουσικής **Jan Jelinek** στη μικρή σκηνή της Στέγης. Στις 22/4 ο Ιάπωνας sound artist **Akio Suzuki** επανέρχεται στην Αθήνα για μια ξεχωριστή ακουστική σόλο περφόρμανς στο Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών, Λόφος Νυμφών, Θησείο (17.00), οι Ιάπωνες πειραματιστές **Marginal Consort** επηρεασμένοι από τη δουλειά του Akio Suzuki θα αυτοσχεδιάσουν στη Διπλήρη Σχολή, Πλατεία Θεάτρου 3 (20.00), ενώ η dj από τη Λισσαβόνα **Nidia Minaj** με breaks και afrobeat (23.00) και η Λονδρέζα dj και παραγωγός **Beatrice Dillon** (00.30) θα κλείσουν τη βραδιά στο Tesla Bar Bios. Στις 23/4 ξεχωρίζει η εμφάνιση του Γερμανού πειραματιστή της ηλεκτρονικής μουσικής **Felix Kubin** στη μικρή σκηνή (21.00) μαζί με τους συνθέτες **Michael Barthel** και **Thomas Ankersmit**.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

● **Μπάμπης Παπαδόπουλος @ six d.o.g.s.** (13/4, 21.00) Ο Μπ. Παπαδόπουλος (πρωτό) στη σκηνή του six d.o.g.s για ένα ακουστικό σέτ με αποσπάσματα από όλη την προσωπική δισκογραφική του πορεία και τη συνοδεία ενός σεξέτου εγχόρδων, αποτελούμενο από τους Φώτη Σιώτα, Μιχάλη Βρέττα, Δημήτρη Βλαχομήτρο, Διονύση Μακρή, Τάσο Μισυρλή. ● **Αφιέρωμα στο «A Love Supreme» του John Coltrane @ ΚΠΙΣΝ**, Φάρος (13/4, 21.00). Το κουαρτέτο του σαξοφωνίστα Τάκη Πατερέλη αποδίδει με το δικό του τρόπο το αριστουργηματικό άλμπουμ «A Love Supreme» (1964) του σπουδαίου jazzman. Μαζί του οι Κωστής Χριστοδούλου, πιάνο, Περικλής Τριβίλης, κοντραμπάσο, Δημήτρης Κλωνίης, τύμπανα.



Fast & Furious - Μαχητές των δρόμων 8

**** ½** (THE FATE OF THE FURIOUS)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φ. Γκάρι Γκρέι

ΠΑΙΖΟΥΝ: Βιν Ντίτζελ, Σαρλίζ Θερόν, Ντουέιν Τζόνσον, Μισέλ Ροντρίγκεζ, Τζέισον Στέιθαμ, Τάιριζ Γκίμπσον, Κερτ Ράσελ, Έλεν Μίρεν, Έλσα Πατάκι, Σκοτ Ίστυουντ

Μια νέα εποχή ανατέλλει για την κορυφαία βάσει αριθμών στα ταμεία μηχανοκίνητη saga της τελευταίας 15ετίας, με την ωρίμανση των σχέσεων μεταξύ των μελών της φαμίλιας του Ντομ να περνάει έντονες αναταράξεις, αμφιβολίες και «απιστίες», αλλά η κοινή λατρεία τους για τα αυτοκίνητα να μην αμφισβητείται από κανέναν!

Δεν είναι και το πιο εύκολο πράγμα στον πλανήτη σινεμά να έχεις βρει το κοκαλάκι της νυκτερίδας για 15 συναπτά έτη και 8 σερί ταινίες που σπάνε ταμεία παγκοσμίως. Ο λόγος προφανώς και είναι κάτι περισσότερο από καυτά αυτοκίνητα, γκομενάκια σε παράταξη και αρσενικά με τεστοστερόνη στο κόκκινο. Οι προσχηματικές ιστορίες μπορεί να είναι για τα μπάζα (κόντρες με πειραγμένες μηχανές, κομπίνες για να τη βγάλουμε καθαρή, love stories κατηγορίας νηπίου σαν αυτές που μου εξιστορεί καθημερινά η 6χρονη κόρη μου) αλλά, διάολε, σε όλα τα υπόλοιπα οι συντελεστές του «Fast and Furious» είναι τόσο αποτελεσματικά εμπνευσμένοι ώστε μας υποχρεώνουν να τους βγάλουμε το καπέλο. Ο νέος κύκλος της δράσης που εγκαινιάζεται με το όγδοο φιλμ (το οποίο θα έχει σίγουρα συνέχεια λόγω του ανοικτού φινάλε και της ανάμειξης της υπέροχης Θερόν στο στόρι), πάει να πει κάτι διαφορετικό – αν όχι ανατρεπτικό – βάζοντας την αδιαπραγμάτευτη αγάπη του Ντομ για τη Λέτι σε δοκιμασία. Ο λόγος είναι η σατανικής γοητείας Σίφερ που μπαίνει στο δρόμο του Ντομ και τον «αποπλανεί» προκαλώντας τριγμούς στην οικογένεια (από την οποία έχουν αναχωρήσει ήδη οι Μπράιαν και Μία), επισφραγίζοντας μάλιστα την απιστία με ένα καυτό φιλή, κάπου στη μέση του φιλμ, που κάνει σμπάρα την καρδιά της Λέτι. Η αλήθεια βέβαια είναι διαφορετική, κάτι που υποψιάζεται η Λέτι ισχυριζόμενη πως «δεν πρέπει να είναι αυτός ο Ντομ...». Εμείς βέβαια γνωρίζουμε ότι ο Ντομ είναι ίδιος αλλά η καταλυτική πληροφορία είναι πως έχει γίνει πατέρας (θυμάστε ένα φεγγάρι που θεωρούσε τη Λέτι νεκρή; Ε, τότε το γλάντισε λίγο παραπάνω από ότι ένας κανονικός «χήρος»...) και η Σίφερ τον εκβιάζει για να κλέψει για λογαριασμό της κωδικούς πυρηνικών όπλων που θα χρησιμοποιήσει για να τιμωρήσει τους ισχυρούς της Γης (τα μπάζα που λέγαμε...). Μην μασάτε, όμως! Στο νέο «Fast & Furious» οι ταρζανιές των αυτοκινήτων δεν έχουν προηγούμενο, ανεβάζοντας κι άλλο τον πήχη του θαύματος, με μια ισοπεδωτική σεκάνς του Μανχάταν, όπου ανεξέλεγκτα αυτοκίνητα πέφτουν από τον ουρανό, αλυσοδεμένα οχήματα παλεύουν σαν μαχητές και μια σκηνή ανθολογίας στο τελευταίο ημίωρο όπου η φράση πατινάζ στον πάγο αποκτά άλλη σημασία μετά από τις τετράτροχες χορογραφίες (με τη συνδρομή ενός υποβρυχίου μάλιστα) σε αυτή την ταινία...

JUST THE FACTS

Fast & Furious: Μαχητές των δρόμων 8 ** ½
Το τετράτροχο saga ωριμάζει περισσότερο

Στα δάση της Σιβηρίας ** ½
Η ελευθερία κρυμμένη στον πάγο της Σιβηρίας

Το ταξίδι του αυτοκράτορα 2: Το κάλεσμα **
Οικολογικό ντοκιμαντέρ με λυρική ματιά

Ο δρόμος της διαφυγής
Ριμέικ μιας γαλλικής ταινίας του 1975

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

«Ένα πρωινό ξύπνησα και είδα ότι είχα παγιδευτεί σε μια βαρετή και χωρίς νόημα ζωή»
(«Στα δάση της Σιβηρίας»)

Στα δάση της Σιβηρίας **½ (DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σαφί Ναμπού ΠΑΙΖΟΥΝ: Ραφαέλ Περσονάζ, Πιεγκέιν Σιντίκιν



Ο Τέντι απηυδισμένος από τους εξαντλητικούς ρυθμούς του υπεύθυνου multimedia σε μεγάλη εταιρεία στο Παρίσι, παρατάει τα πάντα για να ζήσει στα δάση της παγωμένης Σιβηρίας.

«Ηρθα εδώ για να βρω ηρεμία» λέει ο Τέντι στο νέο φίλο του, ρώσο καταζητούμενο που ζει κρυμμένος στα δάση της Σιβηρίας. «Αυτός ο τόπος δεν είναι για ανθρώπους» του απαντάει εκείνος και κάπως έτσι δημιουργείται το δίπολο του προβληματισμού του φιλμ. Η ταινία από τη μία υμνεί τη μαγεία που ασκεί η παρθένα φύση στον άνθρωπο της πόλης και από την άλλη αναζητάει τις βαθύτερες αιτίες για την αποξένωση και τη μελαγχολία του δυτικού ανθρώπου. Δεν είναι πάντα πειστική στις ιδέες της αλλά χάρη στη χαμηλότονη αφήγηση, τα απίστευτα ομορφιάς πλάνα και μια πικρή ρομαντική χροιά κεντρίζει το ενδιαφέρον και μας κρατάει σε εγρήγορση ως το τέλος.

Το ταξίδι του αυτοκράτορα 2: Το κάλεσμα **

(MARCH OF THE PENGUINS 2: THE CALL) ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Λικ Ζακέ. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ - ΑΦΗΓΗΣΗ: Διονύσης Σαββόπουλος.



12 χρόνια μετά το πρώτο θαυμάσιο ντοκιμαντέρ με θέμα τους πιγκουίνους της Ανταρκτικής, ο Ζακέ επιστρέφει.

Στο πρώτο «Ταξίδι του Αυτοκράτορα» κάθε ημέρα φαινόταν να έχει τη δική της μαγεία. Μαζί με τους κινδύνους της επιβίωσης και μια κινηματογράφηση που ακολουθούσε κατά πόδας τις δοκιμασίες των αυτοκρατορικών πιγκουίνων, το φιλμ είχε αμείωτη ένταση σε όλη τη διάρκεια του (Όσκαρ Καλύτερου Ντοκιμαντέρ για το 2005). Στην άτυπη συνέχεια του, το σκηνικό και η αίσθηση παραμένουν ίδια αλλά όχι εξίσου γοητευτικά όπως στο πρώτο φιλμ. Πολλές φορές η αφήγηση πλατιάζει σε γεγονότα όχι και τόσο σημαντικά, ενώ το δυνατό στοιχείο της αγωνίας απουσιάζει. Μένει η αφορηστική χάρη των θαλάσσιων πτηνών με τις εξάισιες ερωτικές χορογραφίες τους και μια γουστόζικη ιστορία ενηλικίωσης που αφορά στο διάδοχο του Αυτοκράτορα, ο οποίος θα ζήσει μια μικρή περιπέτεια πριν απαρνηθεί το χνούδι της παιδικότητας και οδηγήσει τους συντρόφους του σε νέες διαδρομές...

Ο δρόμος της διαφυγής (UN SAC DE BILLES)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κριστιάν Ντιγκέ

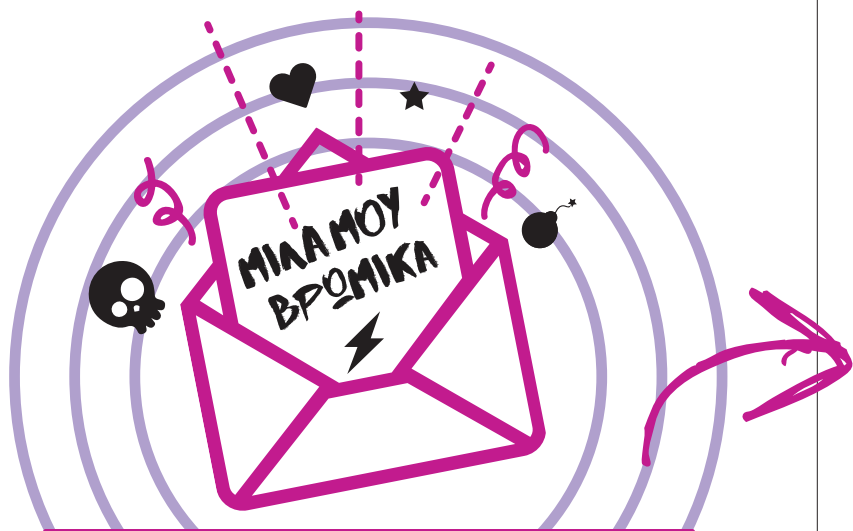
ΠΑΙΖΟΥΝ: Πατρίκ Μπριέλ, Έλσα Ζίλμπερσταϊν, Κριστιάν Κλαβιέ, Μπατίστ Φλεριάλ Παλμιερί, Ντοριάν Λε Κλεκ



Δύο εβραίοπουλα στη Γαλλία του Β' Παγκοσμίου Πολέμου πασχίζουν να ξεφύγουν από τους ναζι δώκτες τους και να βρεθούν με την υπόλοιπη οικογένειά τους.

Η παιδική αθωότητα απέναντι στη θριψωδία του ναζισμού είναι ένα σχήμα που έχει φτάσει στην ιδανική εκδοχή του με το «Η Ζωή είναι ωραία» του Ρομπέρτο Μπενίνι. Ο «Δρόμος της διαφυγής» ακολουθεί εν μέρει τη βαθυστόχαστη και «φιλοσοφημένη» αντιμετώπιση μιας νοσηρής κατάστασης, αλλά ο Μορίς και ο Ζοζέφ θα βρεθούν μόνοι τους στους θανάσιμους κινδύνους που εγκυμονεί το πολεμικό κλίμα στη χώρα. Θα επιδείξουν απίστευτο θάρρος, κουράγιο και εφευρετικότητα, ώστε να αποδράσουν από τη ναζιστική εισβολή και να προσπαθήσουν να επανενωθούν με την οικογένειά τους. (Για την ταινία δεν προγραμματίστηκε έγκαιρα δημοσιογραφική προβολή.)

«Έχεις εξιδανικεύσει την έννοια της οικογένειας, ενώ στην πραγματικότητα δεν είναι τίποτε άλλο από ένα βιολογικό ψέμα»
(Η κακιά Σαρλίζ Θερόν αποκλύπτει την αλήθεια στον Βιν Ντίτζελ στο «Fast & Furious - Μαχητές των δρόμων 8»)



Αγαπημένη μου Μυρτώ

Ερωτικά αδιέξοδα και sexy απορίες της πόλης;

Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις!

Τώρα μπορείς να επικοινωνείς κατευθείαν στο www.athensvoice.gr

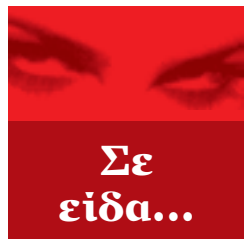
Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE** κενό και το μήνυμά σου στο **19400**.
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediatele - Τηλ παραπόνων: 2142148020)

ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

Στις 5/4 ώρα περίπου 7.30. Φορούσες κάμελ δερμάτινο και είσαι ψηλός, μελαχρινός. Εγώ καστανόξανθη, ήμουν με ένα φίλο, φορούσα μαύρα και λάδι bomber. Θα 'θελα πολύ να σε γνωρίσω!

ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Στις 20.00 περίπου περίμενες να περάσεις απέναντι εκεί που πάρκαρα, πριν το κτίριο του in.gr. Ήσουν μικρή, τα μαλλιά σου ήταν

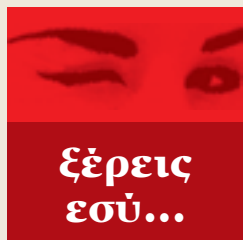


κάπου μέχρι τους ώμους και είχαν ένα πρασινωπό χρώμα και ήσουν πανέμορφη! prasinamalliamihalakopoulou@outlook.com

EVEREST

Στην Ακαδημίας τη Δευτέρα 10/4 γύρω στις 11.00. Μπήκα λίγο πριν πάρεις τον καφέ σου. Φορούσες καμπαρντίνα και τζιν παντελόνι, γυαλιά ταρταρούγα και κρατούσες τσάντα. Εγώ με κόκκινο φόρεμα και μαύρο παλτό. Κοιταχτήκαμε φευγαλέα όταν έπαιρνα τη θέση σου στο ταμείο και νομίζω με ξανακοίταξες όταν βγήκες έξω. Θα ήθελα να σε γνωρίσω.

Γράψε για το **ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE** κενό και το μήνυμά σου στο **19400**.
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediatele - Τηλ παραπόνων: 2142148020)



Τελικά θα φύγεις για το χωριό, Μιχάλη; Το γράφω κι εδώ. Μην διανοηθείς και μου τηλεφωνήσεις όταν γυρίσεις.

Πολύ σον σον είσαι, αγόρι μου! Αν κουλάρεις θα μπορέσουμε να ενώσουμε τις δύο χώρες μας κι ας μας

χωρίζει ένας ωκεανός. Μαργαρίτα, θέλω να σου ομολογήσω πως από τότε που σε είδα στο σπίτι του Πέτρου δεν μπορείς να φύγεις από το μυαλό μου. Πιστεύω πως θα καταλάβεις ποιος σου το γράφει.

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον.
Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. Όμορφος, νέος επιχειρηματίας, 37χρονος, ελληνοαμερικανός, ψηλός, μελαχρινός, πλούσιος, με €20.000 μηνιαίως και περιουσία, κοσμοπολίτης, λάτρης της καλής ζωής, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κοπέλα εμφανίσιμη. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr



Μυρτώ μου, το λέω και σε εσένα για να δεσμευτώ: ποτέ ξανά! Ποτέ ξανά και για κανέναν δεν θα βάλω τον εαυτό μου στη θέση του μαλάκα. Ποτέ ξανά και για κανέναν δεν θα αγνοήσω τον εαυτό μου και τα αισθήματά μου για να σώσω την όποια σχέση μου και να μη μείνω μόνη μου. Ποτέ ξανά δεν θα εμπιστευτώ κάποιον που από την αρχή έδωσε δείγματα γαϊδουριάς, αδιαφορίας, ασυνέπειας (συναισθηματικής και όχι μόνο). Ποτέ ξανά δεν θα κλείσω τα αυτιά μου όταν μέσα μου η φωνή φωνάζει και διαμαρτύρεται, όταν πληγώνομαι και κάνω πως δεν τρέχει τίποτα, **ΠΟΤΕ ΞΑΝΑ** δεν θα κάνω πως δεν τρέχει τίποτα όταν ο άλλος με έχει διαλύσει, προσβάλει, υποτιμήσει με τη στάση του και τη συμπεριφορά του σε επίπεδο προσωπικό αλλά και επαγγελματικό, ποτέ ξανά δεν θα ερωτευτώ χωρίς να τσεκάρω τι φάση είναι αυτός που ερωτεύομαι, ποτέ ξανά δεν θα προδώσω αυτό που είμαι, αυτά που πιστεύω, αυτά που με έκαναν αυτή που είμαι και δεν έχει σημασία αν είμαι καλή ή κακή, είμαι εγώ! **ΠΟΤΕΕΕΕΕ ΞΑΝΑΑΑΑΑΑΑΑ!**

Έχετε ξεκουφάνει τη γειτονιά, βγήκε ο κόσμος στα παράθυρα να δει ποιος ουρλιάζει το μανιφέστο της αυτοεκτίμησης μεσημεριάτικα. Αλλά προσυπογράφω, προσυπογράφω και συμπληρώνω, έτσι για την αλητεία: ποτέ ξανά δεν θα φοβηθώ την κακή εκδοχή του χρόνου που κυλάει, ποτέ ξανά δεν θα πάθω κατάθλιψη, πανικό, τρόμο για παραπάνω από δύο μέρες, ποτέ ξανά δεν θα μιζεριάσω επειδή δεν έχω λεφτά ή δουλειά ή γκόμενο ή σκύλο ή παιδιά ή επειδή κάποιος φίλος μου αποδείχτηκε προδότης και τρίμπαζο, ποτέ ξανά δεν θα φάω τον αγγέλο και καπάκι ένα δεύτερο αγγέλο για να μπουκώσω το κενό μου που δεν μπουκώνει με τίποτα και με κάνει να νιώθω σκοτώτερα από πριν, ποτέ ξανά δεν θα σπκώσω το τηλέφωνο όταν συγκεντρώνομαι στον

εαυτό μου και γράφω ή διαβάζω, ποτέ ξανά δεν θα νιώσω κατώτερη επειδή δεν βρήκα την ανταπόκριση που περίμενα, ποτέ ξανά δε θα πω «ναι» σε μια πρόσκληση που ξέρω ότι δεν θα πάω, ποτέ ξανά δεν θα πω βότκα επειδή πίνουν όλοι. Και το κυριότερο: ποτέ ξανά δεν θα φορέσω χρυσοχάλκινα σνίκερς με εσωτερικό τακούνι, ποτέ, ποτέ των ποτών!

ΜΙΛΑ ΜΟΥ
ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ
ΚΟΝΤΟΒΑ

Μυρτώ μου, τι κάνεις όταν ο πρώην σου ο τάχαμου μονογαμικός και συναισθηματικός εμφανίζεται ξαφνικά με δυο και τρεις διαφορετικές γκόμενες και με ύφος «σε ξεπέρασα και το γλεντάω;»

Τι κάνεις όταν αυτές οι γκόμενες είναι το εντελώς αντίθετο από σένα, με τούμπανα βυζιά, έντονο κραγιόν και τουρλωτό κώλο, που μέχρι προχτές τις κορόιδευε και ούτε που να τις φτύσει; Τι κάνεις όταν η μία από αυτές είναι μέλος της πρώην κοινής παρέας σας και την έχετε κουτοσμπολέψει μαζί παραπάνω από δέκα φορές και την έλεγε επιφανειακή και ηλίθια; Πες μου γιατί θα τρελαθώ, όταν ο πρώην σου παθαίνει μετάλλαξη ξαφνικά και αναρωτιέσαι ποιος ήταν κατά βάθος αυτός που πέρασες μαζί του δύο και μισό χρόνια από τη ζωή σου χωρίς να πάρεις χαμπάρι τίποτα, τι κάνεις;

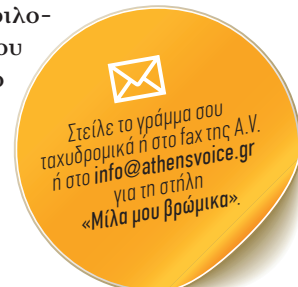
Κάθεσαι και ζηλεύεις και τρως τα λυσσακά σου και ασχολείσαι με τα μεγάλα βυζιά και τους τουρλωτούς κώλους και προσπαθείς να ερμηνεύσεις ανθρώπους με τους οποίους δεν σχετίζεσαι πια και που δεν ξέρεις ποτέ αν έχουν φάει φλασιά και κάνουν κουλαμάρες ή αν ήταν κατά βάθος ζώα εντελώς και εν πάση περιπτώσει γιατί μας νοιάζει και μας αφορά τι κάνει και τι δεν κάνει ο πρώην που, όπως λέει και η λέξη, είναι πρώην; Η μόνη δικαιολογία που μπορώ να βρω και να δεχτώ-έχοντας κάνει εννοείται την ίδια διαδρομή με εσάς στο παρελθόν-είναι ότι μπαίνουμε σε μια παράξενη αμφισβήτηση των κριτηρίων μας και της ικανότητάς μας να διακρίνουμε τους άλλους και αυτό, ναι, είναι κάπως ανησυχητικό. Εγώ το έλυσα όταν παραδέχτηκα ότι εκείνη την εποχή είχα ανάγκη από συντροφικότητα και στοργή και το συγκεκριμένο άτομο μου την πρόσφερε επειδή με γούσταρε πολύ. Μετά, βέβαια, όταν πέρασε ο καιρός και κύλησαν οι μήνες, το παιδί ξανάγινε αυτό που ήταν κανονικά κι εγώ έλεγα περίπου τα ίδια που λέτε κι εσείς τώρα.

Υ.Γ. Πανάρχαia η ιστορία του κόσμου, πανάρχαia και η ιστορία του γκομενικού.

Σας γράφω ερίτιμος κυρία για να σας εκφράσω τη μέγιστη εκτίμησή μου προς το πρόσωπό σας και προς τις αναγνώστριές σας οι οποίες διόλου δε διαφέρουν, όπως κι εσείς άλλωστε, από ένα κοπάδι αφρισμένων και αγάμητων υαινών που ενδύονται το ένδυμα της φιλοσοφίας μέχρι να οσμιστούν το δόλιο αρσενικό που θα αποπλανήσουν με σκοπό να στραγγίξουν το αίμα του έως ότου τραφούν και χορτάσουν. Καλό Πάσχα.

Καλό Πάσχα αλλά το αίμα το στραγγίζουν οι βρικόλακες, οι ύαινες ανήκουν σε άλλη οικογένεια και συνήθως κυνηγούν πρόβατα, κατσίκες και μοσχάρια. Μοσχάρια. Μοσχάρια. Μοσχάρια.

© JOHN HOLMES



ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Φως στον τομέα των προσωπικών σου σχέσεων

Η Πανσέλννος της Τρίτης στον ζωδιακό σου άξονα φωτίζει τον τομέα των προσωπικών σου σχέσεων και σε βοηθάει να κανονίσεις κάποιες συναντήσεις που θέλεις να γίνουν από καιρό για να προσπαθήσεις να διευθετήσεις τα θέματα που σε έχουν προβληματίσει τουλάχιστον τον τελευταίο ενάμιση μήνα. Ωστόσο ο Αφροδίτη, ανάδρομη από τις αρχές Μαρτίου, το Σάββατο μπαίνει σε στάση, σηματοδοτώντας μια περίοδο στη ζωή σου που ενώ τα πράγματα φαίνεται ότι τείνουν να ξεκαθαρίσουν, ο χρόνος μοιάζει να επιμηκύνεται και οι λύσεις να αναβάλλονται. Άλλωστε, καλό θα ήταν να θυμάσαι ότι από την Δευτέρα ο Ερμής είναι ανάδρομος, πράγμα που σημαίνει ότι γενικά οι προσδοκίες σου σχετικά με επικοινωνιακά ζητήματα, σε προσωπικό αλλά κι επαγγελματικό επίπεδο, πρέπει να είναι το κατά δύναμη ρεαλιστικές. Δευτερευόντως προετοιμάσου για ασάφεια και καθυστερήσεις σε ό,τι αφορά τα οικονομικά σου και πρόσεξε μη γίνεις υπερβολικά αμετακίνητος και ξεροκέφαλος στη δουλειά και την καθημερινότητά σου.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Η καθημερινότητά σου στον πάγο

Η εβδομάδα ξεκινάει με την αναδρομή του Ερμή στο ζώδιο σου, τη Δευτέρα, πράγμα που δεν θα κάνει θαύματα για τη διάθεσή σου, αφού θα αρχίσεις να δευτερολογείς για τα συμπεράσματα στα οποία κατέληξες σε σχέση με αυτά που χρειάζεσαι ερωτικά και υλικά για να είσαι καλά. Η Πανσέλννος της Τρίτης θα κινηθεί πάνω στο ίδιο μοτίβο, φωτίζοντας σχετικές σου απογοτεύσεις και ανασφάλειες και ωθώντας σε να δεις τον κόσμο με μια μάλλον απαισιόδοξη ματιά. Σε γενικές γραμμές δυσκολεύεσαι να συνεχίσεις να πιστεύεις ότι τα σχέδια που έκανες, επαγγελματικά και προσωπικά, είναι υλοποιήσιμα. Δεν βοηθάει και η είσοδος του κυβερνήτη πλανήτη του ζωδίου σου, Αφροδίτης, σε στάση το Σάββατο, αφού είναι σαν να παγώνει τη ροή της καθημερινότητάς σου στο χρόνο και να αισθάνεσαι ότι δεν μπορείς να κάνεις ούτε πίσω ούτε μπροστά. Πάντως, όσο κι αν είναι δύσκολο να πειστείς, αυτή η περίεργη παύση είναι απαραίτητη για να μπορέσεις να προχωρήσεις αποφασιστικότερα, σε δεύτερο χρόνο.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Έξοδοι και φίλοι ως σχέδια σ’ έναν ωκεανό μπερδέματος

Με την Πανσέλννο της Τρίτης, τα θέματα που κυφορούνται στις σχέσεις σου με τους φίλους σου ωριμάζουν κι αυτό σε βοηθάει να διακρίνεις ποια τελικά είναι η καλύτερη προσέγγιση για σένα, κι ας έχει ψυχολογικό κόστος. Θα χρειαστείς χρόνο για να βάλεις τα πράγματα σε μία σειρά, εσωτερικά κι εξωτερικά, όσο σαφή κι αν είναι τα συμπεράσματά σου. Η αναδρομή του κυβερνήτη του ζωδίου σου, Ερμή, τη Δευτέρα, σου δημιουργεί επιπλέον ερωτηματικά για την οικογένειά σου και τον εαυτό σου και κυρίως, για το σε ποιον και πού μπορείς τελικά να στηριχτείς. Η είσοδος της Αφροδίτης σε στάση, το Σάββατο, είναι άλλος ένας παράγοντας που σε μπερδεύει, γιατί δεν ξέρεις πια τι πρέπει να επιδιώξεις για να είσαι ευχαριστημένος στο γάμο σου, τη δουλειά σου, αλλά και κοινωνικά, και παράλληλα να μη χάνεις ολοκληρωτικά τον εαυτό σου. Τα καλά νέα είναι ότι εξωτερικά συνεχίζεις να έχεις πολλές ευκαιρίες για εξόδους και φλερτ που σε βοηθάνε να αντιπαρέρχεσαι τις εσωτερικές σου αγωνίες.

38 Α.Υ. 13 - 19 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2017

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Καινούργια δεδομένα στην αντίληψή σου

Κατευθύνεις την προσοχή σου στο θέμα δουλειά και καριέρα, με την Πανσέλννο της Τρίτης να σε βοηθάει να καταλάβεις τι ακριβώς συμβαίνει πίσω από την πλάτη σου και ποια είναι τα δεδομένα που αγνοούσες. Ενώ η εξέλιξη αυτή είναι κατ’ ουσία θετική, εσύ δεν την προσλαμβάνεις έτσι γιατί, με τη βοήθεια του ανάδρομου Ερμή από τη Δευτέρα, συνειδητοποιείς ότι χρειάζονται κι άλλες αναθεωρήσεις στα σχέδιά σου. Στα προσωπικά σου δε, δεν ξέρεις πια πώς αλλιώς να προσεγγίσεις τους ανθρώπους της καθημερινότητάς σου για να σε καταλάβουν, ακόμη κι αν θέλουν να το κάνουν. Το αποτέλεσμα είναι να μην περνάς τελικά όσο ωραία, θεωρητι-

κά, θα μπορούσες, αλλά ούτε και να κάνεις όσα πράγματα θα ήθελες, γιατί ξεκινάς δυναμικά και σου βγαίνουν ένα σωρό μικροεμπόδια στην πορεία που σε αναγκάζουν να ασχολείσαι με πρακτικές λεπτομέρειες και να μην μπορείς να χαρείς την ουσία. Τουλάχιστον ασχέτως των διαφωνιών για τα πρακτικά, η συνολική εικόνα που βλέπετε εσύ κι ο σύντροφός σου είναι κοινή.

ΛΕΩΝ (22Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Οικονομική βραδυπορία και αναπάντεχες εξελίξεις στις σχέσεις

Κουτί σου έρχεται η Πανσέλννος της Τρίτης, αφού βοηθάει τη διάθεσή σου να είναι περισσότερο αναστάσιμη και λιγότερο μεγαλοβδομαδιάτικη. Αναμφίβολα, οι καθυστερήσεις στα οικονομικά σου, προσωπικά και οικογενειακά, δεν είναι ό,τι καλύτερο και σε πάνε πίσω στα πρακτικά, όμως το «η φτώχεια θέλει καλοπέραση» τείνει να γίνει το σύνθημά σου. Κι έξω θέλεις να βγεις και να φύγεις λίγο από τη βάση σου να ξεσκάσεις, ακόμη κι αν δεν τα καταφέρνεις τελείως να κρατήσεις τις κουβέντες σου ανάλαφρες, ακόμη κι αν δυσκολεύεσαι να ξεπεράσεις το πώς θα ήθελες να γίνουν τα πράγματα που δεν σου βγαίνουν. Προσπάθησε στις βόλτες σου, μεγάλες και μικρές, να είσαι οικονομικά συντηρητικός, γιατί το συγκεκριμένο θέμα τόσο με την αναδρομή του Ερμή τη Δευτέρα, αλλά και τη στάση της Αφροδίτης από το Σάββατο, κινείται χαρακτηριστικά αργά. Απόλαυσε άφοβα ό,τι κεραυνοβόλο σου προκύψει, ακόμη κι αν είναι κεραυνοβόλα ανάγκη να κόψεις ερωτικές και φιλικές σχέσεις που σε ταλαιπωρούν ή να αναθερμάνεις άλλες.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Καθυστερήσεις στη δουλειά, γνωριμίες στα προσωπικά

Η αναδρομή του κυβερνήτη του ζωδίου σου, Ερμή, τη Δευτέρα σου χαλάει κάπως το γλυκό στη δουλειά, καθυστερώντας ανοίγματα που έχεις δρομολογήσει και υπαγορεύοντας αναθεωρήσεις σε σχετικές πρωτοβουλίες και οικονομικές κινήσεις. Άλλωστε η Πανσέλννος της Τρίτης σε διαφωτίζει επαρκώς σχετικά με το τι συμβαίνει στις οικονομικές σου συνεργασίες, αλλά και στην ερωτική σου ζωή. Στο κομμάτι αυτό, οι ευχάριστες γνωριμίες συνεχίζονται αλλά εσύ μπαίνεις σταθερά σε συγκρίσεις και καταλήγεις να αμφιβάλλεις για το οποιοδήποτε μέλλον, για το αν είσαι ερωτευμένος, για το αν θα ικανοποιηθούν οι ανάγκες σου. Αυτό τον καιρό τείνεις να αναπαράγεις ό,τι σου είναι γνωστό και εύκολο στις ερωτικές σου επιλογές, είτε αφορούν κάτι καινούργιο, είτε κάτι υπάρχον. Το θέμα είναι ότι αυτές ακριβώς οι γνώριμες επιλογές ήταν ο λόγος που άρχισες να ψαχουλεύεις το ζήτημα

αρχικά. Είναι απίθανο λοιπόν η αιτία του προβλήματος να είναι ταυτόχρονα και η λύση του. Ίσως χρειάζεται να αρχίσεις να αποδέχεσαι ότι τα πρότυπά σου αλλάζουν, ακόμη κι αν αυτό σε τρομοκρατεί.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Κοινωνική πεταλούδα σε κρίση ταυτότητας

Αυτή την εβδομάδα δουλεύεις σε δύο ταχύτητες, γιατί από τη μία είσαι μες στην καλή χαρά, κοινωνικός, ευδιάθετος, έτοιμος για εξόδους και διασκέδαση ανά πάσα στιγμή, από την άλλη περνάς μια μικρή κρίση ταυτότητας διανθισμένη με προβληματισμό για το πού θέλεις τελικά να πάει η ζωή σου. Προφανώς εστιάσου στο θετικό κομμάτι και μη χολοσκάς προς το παρόν αν και στα ερωτικά σου βλέπεις πολλή θεωρία και όχι αντίστοιχες πράξεις. Η αναδρομή του Ερμή από τη Δευτέρα θα σε βοηθήσει να καταλάβεις τι δεν θέλεις στο μέλλον σου, ερωτικά και προσωπικά. Απλώς θα καθυστερήσεις λίγο να αποσαφηνίσεις το τι θέλεις, αφού ο κυβερνήτης του ζωδίου σου, Αφροδίτη, μπαίνει σε στάση το Σάββατο και καθυστερεί τις αποφάσεις σου σε προσωπικά, ερωτικά και οικονομικά θέματα για λίγο. Τέλος, στα οικογενειακά οικονομικά χρειάζεται να επιδείξεις σύνεση, αφού τα έξοδα για το σπίτι είναι πολλά και τα έσοδα δεν είναι αντίστοιχα.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ρέουσα ρουτίνα παρά τη δυσανασχέτηση σε ερωτικές κι επαγγελματικές σχέσεις

Τα καλά νέα είναι ότι τα πράγματα φαίνονται να ρέουν στη ρουτίνα σου. Το θέμα είναι ότι εσύ αισθάνεσαι ότι κάνεις μεγάλους συμβιβασμούς για να το καταφέρεις αυτό, παρά το θετικό αποτέλεσμα, κι ότι αν δεν τους κάνεις είναι εύκολο να γίνεις επιθετικός κι απόλυτος. Στα ερωτικά σου, η αναδρομή του Ερμή τη Δευτέρα, φέρνει στο προσκήνιο θέματα κοινών στόχων και κοινού κρεβατιού και δημιουργεί αναστάτωση γιατί ήδη το επικοινωνιακό κλίμα δεν είναι το καλύτερο, αφού τείνεις προς δογματικές θέσεις. Όπως και να 'χει αυτή την εβδομάδα οι ουσιαστικές εξελίξεις λείπουν παρά το ότι τα συμβάντα και οι δράσεις αφθονούν. Προς το παρόν είσαι σε μία μεταιχμακιά κατάσταση όπου τα αρνητικά των επαγγελματικών και προσωπικών σου σχέσεων σου φαίνονται δυσανάλογα μεγεθυμένα και θα χρειαστείς λίγο χρόνο πριν μπορέσεις να δεις τα πράγματα πιο αισιόδοξα ή τουλάχιστον λιγότερο καχύποπτα για να μπορέσεις να αφεθείς να απολαύσεις και πάλι.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20Δεκεμβρίου)

Ρουτίνα που βάλλει κατά της πασχαλινής σου διάθεσης

Η Πανσέλννος της Τρίτης είναι ένα δώρο για σένα αφού τροφοδοτεί την αισιοδοξία σου και την πασχαλινή σου διάθεση, ενώ παράλληλα τονώνει την όρεξή σου να περάσεις δημιουργικό χρόνο με τα παιδιά και τους συγγενείς σου, όλα απόλυτα εναρμονισμένα με τις ημέρες. Στη δουλειά τα πράγματα δεν είναι αντιστοίχως ευχάριστα, γιατί η θετικότητά σου δεν σε βοηθάει ούτε να συνεννοηθείς καλύτερα με τους συναδέλφους σου, ούτε να διαχειριστείς τις υποχρεώσεις ρουτίνας σου που είναι πολλές. Και στα ερωτικά σου τα πράγματα είναι παρόμοια, οι προθέσεις σου είναι αγαθές, όμως επί του πρακτέου τα πράγματα περιπλέκονται αναίτια με αποτέλεσμα τελικά να δυσανασχετείς στον οικογενειακό σου χώρο, στο σπίτι σου και μέσα σου, διερωτώμενος τι άλλο πρέπει να κάνεις για να μπορέσεις να χαλαρώσεις λίγο κι εσύ. Προς το παρόν περιμενε και μην παίρνεις τα πράγματα πιο σοβαρά από ό,τι χρειάζεται γιατί είναι ακριβώς η δημιουργικότη-τα και το κέφι σου που θα σε βοηθήσουν.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Αλλαγές στο σπίτι και μέσα σου λόγω απροσδόκτων εξελίξεων

Η Πανσέλννος της Τρίτης οδηγεί τις καταστάσεις στην οικογενειακή σου καθημερινότητα σε μία έξαρση που μαγειρεύεται αρκετό καιρό τώρα, ξεκαθαρίζοντας σαφώς ότι τα πράγματα δεν γίνεταί να συνεχίσουν ως έχουν, πάνω που είχες αρχίσει να ξαναβρίσκεις το κέφι σου. Η αναδρομή του Ερμή από τη Δευτέρα σου δείχνει αρκετά ξεκάθαρα αυτά που σε χαλάνε στη ρουτίνα σου, τόσο σε σχέση με τα παιδιά και τον ερωτικό σου σύντροφο αλλά και με τη δουλειά σου και την ανάγκη σου να είσαι δημιουργικός. Προς το παρόν είναι δύσκολο να το συζητήσεις αποτελεσματικά ή και να ελαφρύνεις το κλίμα λόγω πρακτικών δυσκολιών αλλά και για να μη χαλάσεις την εικόνα του υπεύθυνου, αξιόπιστου και δυνατού. Όπως και να 'χει ο παράγοντας δραστηριότητας για διασκέδαση κι ερωτικό παιχνίδι παραμένει ψηλά στη λίστα σου και να το εκμεταλλευτείς, με λίγη προσοχή στο κεραυνοβόλο σεξ και τα κεραυνοβόλα έξοδα γιατί αμφότερα μπορεί να οξύνουν τις εντάσεις και την εσωτερική σου πίεση.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Βόλτες, γνωριμίες και φλερτ προς αποφυγή οικογενειακών εντάσεων

Οι ενέργειες της Πανσελήνου της Τρίτης είναι αρκετά του γούστου σου και υπόσχονται να σε βοηθήσουν να περάσεις καλά και να ξεκολλήσεις από τη ρουτίνα σου με βόλτες, γνωριμίες και φλερτ, αν αποφασίσεις να είσαι πιο ευέλικτος στο θέμα και πάψεις να περιμένεις μαγικές λύσεις. Την οπτική γωνία αυτή θα σε ωθήσει να διερευνήσεις κι ο ανάδρομος Ερμής από τη Δευτέρα, αφού θα σε βάλει σε μια διαδικασία να σκεφτείς αν όντως οι προσδοκίες σου έχουν επαφή με την πραγματικότητα. Στο σπίτι, οι περίεργες εντάσεις συνεχίζονται, με συμμετοχή των παιδιών σου, του συντρόφου σου και της ευρύτερης οικογένειας. Ηένταση είναι αναμενόμενη αφού προς το παρόν αδυνατείς να συμβιβάσεις τον τρόπο που θέλεις να φερθείς με το φόβο σου μήπως δημιουργήσεις ανεπανόρθωτες ρήξεις και μείνεις αστήρικτος οικονομικά και συναισθηματικά κι αυτό σου δημιουργεί την αίσθηση ότι η ζωή σου παίζει σε λούπα. Όσο περισσότερο και με όσους περισσότερους το συζητήσεις τόσο το καλύτερο, αρκεί να γίνει χωρίς φωνές.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Οικονομικό δωράκι και αναστάτωση σε επικοινωνία και μετακινήσεις

Πασχαλινό μπιοναμά σου φέρνει η Πανσέλννος της Τρίτης, αν και ό,τι παίρνεις το δίνεις άμεσα. Πάντως τα οικονομικά σου αναθαρρεύουν κι αυτοί σίγουρα ανακουφίζει την ανασφάλειά σου και απενοχοποιεί κάποια παραπάνω έξοδα και την ανάγκη σου να απολαύσεις. Αν έχεις σχεδιάσει κάποια εξόρμηση για αυτή την εβδομάδα προετοιμάσου για αρκετή ταλαιπωρία στο ταξίδι ή και για την αναβολή του ακόμη. Προσπάθησε να μην το πάρεις προσωπικά αλλά ούτε και να ξεσπάσεις τη δυσарέσκειά σου στο σύντροφό σου γιατί ο ανάδρομος Ερμής από τη Δευτέρα ευνοεί ιδιαίτερα τις παρεξηγήσεις και την ασυνεννοσία. Εκτός αυτού για την αίσθηση ανικανοποίητου στο θέμα σεξ και επικοινωνία φέρεις εσύ τη μεγαλύτερη ευθύνη, καθώς δυσκολεύεσαι να δεις πόσο αυτά που επιδιώκεις δεν συμβαδίζουν με αυτά που χρειάζεσαι για να είσαι ικανοποιημένος. Η αίσθηση του επαγγελματικού και προσωπικού αυτού κολλήματος θα αποσυρθεί σε δεύτερο χρόνο, όταν αποφασίσεις να διαλέξεις ένα συγκεκριμένο πράγμα και να συγκεντρωθείς σε αυτό. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου



yellow

Αυτό το Πάσχα, τα yellows είναι πιο πολλά από ποτέ!

Με το Πρόγραμμα Επιβράβευσης yellow της Τράπεζας Πειραιώς, τα yellows πολλαπλασιάζονται γιατί:

- κερδίζεις **10.000 yellows** με την έκδοση κάθε νέας πιστωτικής κάρτας που συμμετέχει στο Πρόγραμμα
- κάθε μέρα, έως και **100 τυχεροί** κερδίζουν από **10.000 yellows** με αγορές στους Συνεργάτες του Προγράμματος & στο yellowday

Και το Πάσχα... κάνε ό,τι έκανες πάντα και κέρδισε όπως δεν κέρδισες ποτέ!

x10 yellows στους Συνεργάτες του Προγράμματος & στο **yellowday**



ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Ισχύει από 27/3 έως 23/4/2017. Όροι & προϋποθέσεις για το Πρόγραμμα και τις κάρτες που συμμετέχουν στο www.piraeusbank.gr/yellow

Η πρώτη τράπεζα στην Ελλάδα



SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΟΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328
ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8980045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988
ΜΥΚΟΝΟΣ: 22890 28998 | SWATCH KIOSKS: ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA-SHENGEN AREA, 210 3532606

swatch 
SWISS MADE