

ATHENS voice

100

χιλιάδες φίλοι στο
instagram!
#athensvoice

**Τι κάνει μοναδικό και ξεχωριστό
τον Νίκο Φλώρο ως καλλιτέχνη;**

Γράφει ο Αριστοτέλης Καραντής,
επιμελητής των εκθέσεων του σε όλο τον κόσμο

Αρχείο Καβάφη

Για ποιους λόγους θα ήταν ευχαριστημένος ο ποιητής;

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

Είσαι βέρος Θεσσαλονικιός αν...

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

Ellinika Hoaxes

Οι κυνηγοί των ελληνικών διαδικτυακών ψεμάτων

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

DOCUMENTA14

Η κορυφαία έκθεση σύγχρονης τέχνης έρχεται στην Αθήνα



GIFTS & FLAVORS

ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ ΔΩΡΑ ΜΕ ΑΡΩΜΑ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΟ GB CORNER GIFTS & FLAVORS



ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ
ΒΑΣ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 1 - ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ
105 64 ΑΘΗΝΑ | 210 3330 000
ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ: ΔΕΥΤΕΡΑ - ΣΑΒΒΑΤΟ 11.00-20.00
GBCORNER.GR



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πechλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντσίρμας

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης: Δήμητρα Γκρους

Διαχείριση Web Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
Αρχισυνταξία Ελίζα Συναδινού

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελάς, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπουλος, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Α. Κούλης, Μ. Μαρμαρά, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Κ. Νιαμονιτάκη, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Η. Παρσακουλάκη, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρη, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Γ. Τσάκαλος, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφήσεις Θοδωρής Μπαργιώτας,
Β. Γκογκτζιλάς, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός,
Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης,
Βαγγέλης Τάτσης, Ραφαήλ Φωτόπουλος

Group Advertising Manager
Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr
Advertising Manager
Βίκυ Καλαντζή

Direct Market Θεοδώρα Θεμελή, Ρούλα Μαντή
Υποδοχή Διαφήμισης Μαρία Αυγερινού
marketing@athensvoice.gr
Ροή Διαφήμισης Web Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη,
Μαρία Καραχοντζήτη, Γιώργος Άνθης

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε
να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360,
210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

ATHENS

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Ανδρέας Κασάπης**. Γεννήθηκε και εργάζεται στην Αθήνα. Σπούδασε στην ΑΣΚΤ. Η δουλειά του αποτελείται από σχέδια, ζωγραφική και φωτογραφία. Έχει κάνει τέσσερις ατομικές εκθέσεις στην Αθήνα και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις. Στην Documenta 14 συμμετέχει με τη σειρά έργων με τίτλο «Πράγματα που λυγίζουν». Είναι μια σειρά από ζωγραφικούς πίνακες και ένα κείμενο που απεικονίζουν χημικά αντικείμενα, κούκλες βιτρίνας και εσωτερικά τοπία, ειδικά κάτω από το πρίσμα δυο εννοιών, της Χροιάς και της Ελαστικότητας. Τον ενδιαφέρουν αντικείμενα που θα μπορούσαν να είναι υπολείμματα οπτικής μνήμης μέσα στην πόλη.

Μουσική
Απρίλιος 19 → 23



Στέγη, Παπαστράτος, Αστεροσκοπείο, Διπλάρειος,
Tesla Bar @ BIOS, Ε.Δ.Ω. και ένα secret location,
Όλη η πόλη στα όρια.

Το πιο ανατρεπτικό φεστιβάλ ηλεκτρονικής
και πειραματικής μουσικής επιστρέφει.

Borderline Festival

Εισιτήρια: 5-7€
και δράσεις
με ελεύθερη είσοδο

sgt.gr/music

«...μου ανεβαίνει μία ανδία από τα σωθικά μου στο λαιμό και επιστρέφει κάτω στο στομάχι, φαρμάκι, οξύ... Και όχι, δεν είναι τα χάπια και τα φάρμακα που παίρνω, είναι που τον είδα πριν λίγο αγκαζέ με το τσουλί που μου 'κλεισε το σπίτι...»

(Πηγαδάκι με δσάρες, Mall, Δευτέρα απόγευμα)

«Μέχρι το Πάοχα, τέρμα το γιουβετσάκι που ξέρατε. Τώρα μόνο με γαρίδες. Νποστεύουμε».

(Ευτραφής κυρία προς το σύζυγο και το γιο της, την ώρα που παραγγέλλουν σε εστιατόριο του κέντρου. Ιστορικό τρίγωνο, Σάββατο μεσημέρι)

Κυριακή με λιακάδα. Κοριτσοπαρέα, εικοσάχρονης, κάθονται σε καφέ συζητώντας, όπου ακούγεται και η ατάκα: «Πάει ο χειμώνας, είναι στα τελευταία του. Σπαρταράει σαν ψάρι έξω από το νερό τώρα, μέχρι να φύγει».

(Θησείο, Κυριακή μεσημέρι)

Η ίδια κοριτσοπαρέα, λίγο αργότερα, έχουν πιάσει κουβέντα για το Survivor:

«Το μακιγιάζ στα κορίτσια είναι μόνιμο. Άκουσα ότι τους το έχουν κάνει τατουάζ για να βγαίνουν ωραίες. Ε, βέβαια, τόσες μέρες στη ζούγκλα είναι δυνατόν να μην τους έχουν φουντώσει τα φρύδια τους;...»

...Εγώ μια βδομάδα να λείψω στα Κουφονήσια και γυρίζω αγνώριστη!»

(Θησείο, Κυριακή μεσημέρι)

«Αν δεν παίξει μουσική, εγώ θα φύγω».

(Γυναικοπαρέα στους πρώτους Χαιρετισμούς, βράδυ Παρασκευής, στον Άγιο Διονύσιο της Σκουφιάς)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Η ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Κολωνακιώτες, αρχίστε να παντρεύεστε!
(Οδός Λεβέντη)

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΔΙΛΗΜΜΑΤΑ

Να αγοράσω το 40% της ΔΕΗ ή τα νέα γυαλιά του Dior;
(@Zigoleleta)

CUPOLA

Το νέο μας στέκι. Αυθεντική ναπολιτάνικη πίτσα και σωστά μαγειρευμένη καρμπονάρα. Τιμές, τιμές. (στο Παγκράτι, στον πεζόδρομο της Ευφορίωνος)

ΑΝΑΦΙΩΤΙΚΑ

Νομίζω πως θα είχαμε τα μισά νεύρα ως Έλληνες, αν ο καθένας από εμάς αποφάσιζε μια φορά την εβδομάδα να ανηφορίζει τα ήσυχά και ήρεμα στενά τους.

ΣΑΣ ΔΙΝΩ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΟ ΜΥΣΤΙΚΟ

Κάθε Τετάρτη και Πέμπτη παραλαμβάνει κάτι θηριώδη ολόφρεσκα τριαντάφυλλα Εκουαδόρ που σου παίρνουν την καρδιά. Και στη μισή τιμή σε σχέση με τα υπόλοιπα της περιοχής. Ο ευγενέστατος ιδιοκτήτης κάνει επίσης ντιλίβερι στο σπίτι ή στη δουλειά. Κρίμα που δεν γνωρίζω το όνομά του. (Ανθοπωλείο «Synthesis», Σόλωνος 27, στο ύψος της Δημοκρίτου, 2103604112)

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

Αρχίστε να κλείνετε σιγά-σιγά ξαπλώστρες.

ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΒΕΛΑΣ

Το επόμενο στάδιο είναι το τσίρκο Μεντράνο.

ΠΡΟΣ INSTAGRAMERS

Μην ποστάρτε τις ώρες που παίζει «Survivor». Δεν σας βλέπει κανείς!

ΑΛΛΑΓΗ ΩΡΑΣ

Γιατί να την αλλάξουμε; Ο χρόνος στην Ελλάδα έχει έτσι κι αλλιώς εκτροχιαστεί.

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΡΕΟΠΑΓΙΤΟΥ

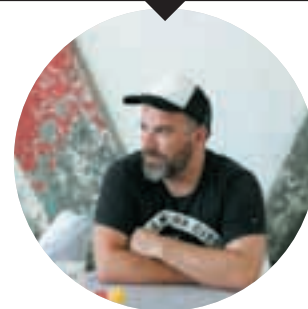
Ή μαζέψτε τους μικροπωλητές ή φτιάξτε τους ωραία, ομοιόμορφα stand. Από τον Διόνυσο και κάτω, ο ακριβότερος δρόμος του πλανήτη μοιάζει με hot spot.

ΝΤΑΪΣΕΛΜΠΛΟΥΜ

Πιο γραφικός και από το εκκλησάκι στην Αράχωβα.

ΧΙΠΣΤΕΡΟ-ΜΟΥΣΙΑ

Τώρα που καλοκαιριάζει τουλάχιστον βάζετε και λίγο καστορέλαιο.



ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΛΛΙΔΗΣ

Επιμέλεια: Νενέλα Γεωργελέ

Η πρώτη δουλειά που έκανες στην Αθήνα;

Έφτιαχνα πασχαλινά στεφάνια σε μια λαϊκή. Όταν έμαθα πόσα θα με πλήρωνε, παραιτήθηκα.

Το πρώτο σου διαμέρισμα στην Αθήνα;

Στου Γκύζη, στο ίδιο διαμέρισμα εδώ και 15 χρόνια. Ρετιρέ, θέα, και τεράστια βεράντα για να φυτεύω ντοματιές.

Ο αγαπημένος σου αθηναϊκός θόρυβος;

Τα κρωξιματα των παπαγάλων, έχει εκατομμύρια η Αθήνα. Στο φανάρι στη Μεσογείων άμα σκώσεις τα μάτια σου, στα δέντρα, υπάρχουν άπειροι. Απλώς δεν κοιτάμε γύρω μας, περπατάμε όλοι σκυφτοί.

Ποιο είναι το καλύτερο μέρος για να απομονώνεσαι;

Στον Άγιο Ισίδωρο, πάνω στον Λυκαβηττό. Έχει τον ωραιότερο κήπο εκκλησίας στην Αθήνα. Εκεί πάω όταν έχω τις μαύρες μου. Χιλιάδες γάτες γύρω και θέα που φτάνει μέχρι την Αίγινα.

Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που θα έκανες αν ήσουν δήμαρχος για μια μέρα;

Θα πότιζα όλα τα λουλούδια που διψάνε και θα σφουγγάριζα την Ομόνοια, όλη η πόλη είναι πενταβρώμικη.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου εστιατόριο;

Το Furin Kazan, που έκλεισε. Τώρα ψάχνω καινούργιο.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός φόβος σου;

Μη γίνει σεισμός γιατί μένω σε πολυκατοικία «προσημειωμένη» από την Πολεοδομία.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου πιάτο;

Γαριδοσαλάτα με ροζ μαγιονέζα και γαρίδα φρέσκια φιλή που φτιάχνει η Άννα στο Ψαροκόκκαλο, στο Κερατσίνι. Και το κοκορέτσι του Τζίμη στην πλατεία Αγίου Λαζάρου, στον Βύρωνα, να μην το αδικήσω.

Ένα επίθετο που δεν τους ταιριάζει καθόλου;

Ραχατλήδες, αυτό το έχουμε μόνο στη Θεσσαλονίκη.

Ποιο είναι το πρώτο αθηναϊκό στιγμιότυπο που θυμάσαι;

Εμένα, σε μαγαζί Λομβάρδου και Μπουκουβάλα στου Γκύζη, μόλις έχω πιάσει το σπύτι και ψωνίζω κουρτινόξυλα, πιγκάλ για το μπάνιο και τέτοια... Μύριζε τρελά απορρυπαντικό. Γενικά η Αθήνα μου μύριζε πολλή μπουγάδα, απλώνουν ακόμη στις ταράτσες.

Πώς φαντάζεσαι την Αθήνα σε 50 χρόνια;

Ελπίζω το κέντρο να είναι το ίδιο, με όλα του τα ωραία παλιά κτίρια, αλλά πιο καθαρό. Και απλωμένη στα προάστια. Τα οποία ας μεγαλώσουν όσο θέλουν, μια και εγώ δεν πρόκειται να πάω ποτέ εκεί. Είμαι του κέντρου.

Σε έχουν συλλάβει ποτέ;

Με έχουν πιάει για αναγνώριση στοιχείων στο τμήμα της Καλλιδρομίου. Ευγενέστατοι όλοι, κράτησε λίγο. Είχα ξυρίσει το κεφάλι μου και έμοιαζα με ρώσο εγκληματία.

Ο Β.Κ. είναι μάγιστρας και ταξιδευτής, ιδιοκτήτης του Uberness

ΣΑΣ ΜΥΡΙΣΕ ΚΕΪΚ;

Βρήκαμε καταπληκτικά κέικ, ελληνικά, αμερικάνικα και ένα ιταλικό

Μια φίλη, που είναι από την ιταλική πόλη Varese, μας έφερε προχθές ένα υπέροχο κέικ από την πατρίδα της, σπεσιαλιτέ της περιοχής. Λέγεται «*Amore di Polenta*» – βρήκα τη συνταγή στο Ίντερνετ, όχι ότι ανασκουμπώνομαι να το φτιάξω αυτή τη στιγμή που μιλάμε αλλά γενικά είναι χρήσιμες οι συνταγές, όσο πιο πολλές έχεις τόσο λιγότερο ένοχη αισθάνεσαι που φτιάχνεις ωραία αυγά, αν υποθέσουμε ότι σου λείπουν οι ενοχές και βρήκες πράγμα τώρα να αισθάνεσαι ένοχη. Το κέικ αυτό λοιπόν είναι πάσαααρα πολύ νόστιμο, αφράτο, κίτρινο και «θρουλάει» όπως έλεγαν οι γιαγιάδες. Το ζαχαροπλασείο που το φιλοτέχνησε λέγεται «**Zamberletti, la dolce Varese**» και η συσκευασία με ζωγραφιστό χαρτί περιτυλίγματος, χαρτόνι κ.λπ. ήτανε τόσο ροκοκό που λυπόσουν να το ανοίξεις: είναι στάνταρ αυτό με τα ιταλικά γλυκά – οι συσκευασίες που κάνουν ακόμα και οι απλοί φούρνοι είναι πάντα εμπνευσμένες. Λες και τα τυλίγει τα τσουρέκια γνήσιος απόγονος του Ντα Βίντσι.

Η πόλη Varese βρίσκεται 55 χλμ. βόρεια του Μιλάνου κι είναι το μέρος όπου ο **Γκιουζέπε Γκαριμπάλντι** νίκησε το 1859 το στρατό των Αυστριακών... αλλά είναι επίσης η πατρίδα του **Οττάβιο Μισσόνι**, της γνωστής υπερ-φίρμας μόδας, ρούχων, αξεσουάρ, ειδών σπιτιού κ.λπ. Η οποία έχει ακόμα εκεί την έδρα της και πολύ χαίρεται που τρώει το ωραίο ιταλικό κέικ όποτε της καπνίσει.

Όλα αυτά είναι εισαγωγή για το καφέ-κεϊκάδικο «**Cake**», στο οποίο κανονικά θα έπρεπε να είχα βάλει την Ιστορία του κέικ και πως μια νοικοκυρά μια μέρα χτύπησε τέσσερα αυγά, τα έψησε με αλεύρι και ζάχαρη σε βουτυρωμένη φόρμα κι έτσι γεννήθηκε το κέικ... αλλά έπεσα πάνω στα τελευταία ψίχουλα του «*Amore di Polenta*», και την άλλη μέρα πήγα στο «**Cake**» στο Αιγάλεω για καφέ/κέικ, οπότε την αφήνω απέξω τη νοικοκυρά με το χτυπητήρι στο χέρι: εννοείται ότι στην Ελλάδα φτιάχναμε κάποιοι είδους κέικ από την αρχαιότητα (όχι θα μας ξεφύγε...), με σταφίδες, μέλι και κοπανισμένα δημητριακά όλα μαζί ψημένα σε λαδωμένο ταψί. Η ιστορική νοικοκυρά δηλαδή

της Αναγέννησης απλώς χτύπησε τα αυγά, έδωσε μετά τη συνταγή στο γιόκα της, που την έδωσε κι αυτός με τη σειρά του σε κάποιο μάγειρα παλατιού πριν να εφευρεθούν οι σεφ ή τα μίξερ, και η Ιστορία από κει και μετά ανακάλυψε το κέικ.

Το οποίο το έχει ανακαλύψει και το «**Cake**» εδώ και κάμποσα χρόνια – από το 2004 που τα αδέρφια Lucy, Maggie και Stephen Elliott αποφάσισαν να ανοίξουν στην Αθήνα ένα «κεϊκάδικο». Ένα καφέ που να σερβίρει σπιτικά κέικ με βάση τις συνταγές που ήξεραν από τους παππούδες και γονείς τους οι οποίοι είχαν αρτοποιείο-ζαχαροπλασείο στην Αμερική. Εφτιαξαν το πρώτο, μικρούτσικο και χαριτωμένο «**Cake**» στο Κολωνάκι, η επιχείρηση πήγε καλά παρά την ΚΕΚ (Καλπάζουσα Ελληνική Κρίση) και τώρα έχουν τέσσερα «κεϊκάδικα» στην Αθήνα. Αυτό του Αιγάλεω μοιάζει στα χρώματα (παστέλ, γλυκά και αθώα – σου τρέχουν τα σάλια, όχι μόνον από τη μυρωδιά φρεσκοψημένου κέικ αλλά και από τη διακόσμηση), όπως μοιάζει και στην ουσία με τα άλλα τρία «**Cake**»: φιλοτεχνεί σπιτικά κέικ με παλιές οικογενειακές συνταγές σε παραδοσιακές αμερικάνικες γεύσεις. Είναι διάσημο για το *Carrot cake*, το μαστιχωτό/σοκολατένιο *Chocolate fudge*, την εντελώς αμερικάνικη μπλόπιτα-λέγε-με-*apple pie*, την επίσης παραδοσιακή *key-lime pie*, ένα κατακόκκινο *Red Velvet cake*, το ευωδιαστό *Apple cinnamon cake*, μια ποικιλία από *cup cakes*... και αυτό που έφαγα, *Salted caramel cake*, με μπόλικη καραμέλα και λίγο αλάτι: αριστούργημα, μόλις βεβαιωθείς ότι δεν κοιτάζει κανένας



γλείφεις το πιατελάκι. Αν δεν έχεις πιατελάκι, τη χαρτοπετσέτα σου. Αλλά βασικά δείχνεις την πόρτα, γουρλώνεις τα μάτια φωνάζοντας «ΪΪΪΪ! Ένας πελεκάνος!» και μόλις γυρίσει ο άλλος προς τον πελεκάνο, του τρως την μπουκιά.

Το «**Cake**» έχει και κάποια «αλμυρά πιάτα, π.χ. σούπες ημέρας, πίτες και μια ορεκτική Quiche Lorraine, αλλά αν πάτε είναι κρίμα να μη δοκιμάσετε ένα από τα κέικ. Μπορείτε να παραγγείλετε ολόκληρο το κέικ για φίλους ή για πάρτη σας (να το φάτε με την ψυχία σας), όπως και τούρτες γενεθλίων – η αμερικάνικη εκδοχή του κέικ έτσι κι αλλιώς έχει γλάσο ή frosting από πάνω, που εδώ είναι ιδιαίτερα πλούσιο. Άρα είναι περισσότερο «τούρτα» παρά κέικ.

Το ιταλικό «*Amore di polenta*», από την άλλη, δεν έχει τίποτα έξτρα – ένα φακελάκι άχνη ζάχαρη μόνο, για να το πασπαλίσεις από πάνω. Και οι δύο εκδοχές του κέικ είναι τέλειες, θα μπορούσα να ζω με κέικ και είναι από τα λίγα πράγματα που άκτισου-αλι φτιάχνω όταν μπαίνω στην κουζίνα...

αλλά, βέβαια, οι επαγγελματίες σε/με ξεπερνάνε, γι' αυτό και δεν σκοτώνομαι να μπαίνω στην κουζίνα αν μπορώ να μπω κάπου αλλού. Ειδικά κάπου όπου σερβίρεται φρέσκο, μυρωδάτο κέικ.

CAKE the family kitchen, Θηβών 507, Αιγάλεω, 2105987471, www.cake.gr (για παραγγελίες, 2105981141)
Zamberletti La Dolce Varese, www.pasticceriazamberletti.it (σε περίπτωση που είστε Ιταλοί, πηγαίνετε Ιταλία ή θέλετε να παραγγείλετε)



Fitness Tracking από την Xiaomi!

Ώρα να μετρηθούμε!

Smart Band και Έξυπνη Ζυγαριά από την Xiaomi

Mi Smart Scale







Mi Band 2



Time Steps Heart rate Sleep monitoring



www.xiaomi-greece.gr
@XiaomiGreece

2 χρόνια εγγύηση

Info Quest
TECHNOLOGIES

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τη δυνατότητα αλλαγής σταθμού στα ασανσέρ που διαθέτουν ραδιόφωνο)



↑ Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΑΛΕΞΗ ΤΣΙΠΡΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΝΑΓΙΟ ΤΑΦΟ ΠΟΥ ΜΑΣ ΚΡΥΒΟΥΝ

Η πρόθεση του πρωθυπουργού όταν επισκέφθηκε τον Πανάγιο Τάφο στα Ιεροσόλυμα ήταν ξεκάθαρη: ήθελε να μπει μέσα κρατώντας ένα μνημόνιο σε κάθε χέρι. Χωρίς σπύρτα. Χωρίς αναπτήρα. Και μετά από λίγο, με την επίκληση της Θείας Χάριτος, να βγει με τα μνημόνια να φλέγονται. Αφού δεν μπορούσε να τα σκίσει, θα τα έκαιγε... Και θα έστελνε το πανανθρώπινο μήνυμα ότι η θέληση ενός αριστερού σε συνδυασμό με τη βοήθεια του Θεού μπορούν να κάνουν θαύματα...

Αλίμονο, όμως... Μέσα στον Πανάγιο Τάφο, αποκαλύφθηκε μπροστά του η αλήθεια. Στην πραγματικότητα τόσοι αιώνες εκεί κρυβόταν το αυθεντικό διαστημόπλοιο των Ελ. Των Ελλήνων δηλαδή που ήρθαν από τον Σείριο με αποστολή να εποίκισουν τη

Γη και να την κάνουν ελληνική.

Εκεί, ο Αλέξης Τσίπρας ξαναπήρε το χρίσμα από τον μεγάλο Πολέμαρχο. Και φαίνεται πως πήρε από αυτόν πολύτιμους χρησμούς που είχε ανάγκη για να σώσει την Αριστερά και τον Πάνο Καμμένο από τα νύχια της Δεξιάς.

Εκεί μάλλον ο Μεγάλος Πολέμαρχος τον συμβούλεψε να εγκαινιάσει το Μουσείο του Νίκου Μπελογιάννη. Ούτε εξεταστικές επιτροπές, ούτε συνταγματικές αναθεωρήσεις. Αναβίωση του πιο αγαπημένου θέματος της χώρας χρειαζόταν... Να βγαίνουν οι Τασούλες της ΝΔ και να δηλώνουν πίστη στην παράδοση της Δεξιάς. Να βγαίνουν οι Χρυσαιγίτες και να υπόσχονται ότι θα γκρεμίσουν το σπίτι...

Φυσικά και εξυπηρετεί την ανάπτυξη η ιδέα να χρηματοδοτούνται από το ΕΣΠΑ έργα όπως οι αναστηλώσεις μνημολιτικών ναών από τους μεν ή τα μουσεία ηρώων της Αντίστασης από τους δε. Γιατί έτσι θα πάψει να ελπίζει όλος εκείνος ο κόσμος που πιστεύει ότι με τα ΕΣΠΑ θα χρηματοδοτηθεί όντως η ανάπτυξη και θα βρει καμιά δουλειά. Και θα καταλάβει επιτέλους ότι το μόνο που ενδιαφερόμαστε να αναπτύξουμε είναι ακόμα περισσότερες αιτίες να ασχολούμαστε με το παρελθόν. Οπότε θα φύγει στο εξωτερικό. Κι εκεί θα αναπτυχθεί.

● Άρα ο σκοπός των ΕΣΠΑ θα έχει επιτευχθεί...

Γιατί κανείς δεν έχει παρατηρήσει πόσο άλλαξε ο Πάνος Καμμένος μέσα σε λίγο διάστη-

μα που είναι στην κυβέρνηση; Στην αρχή, ας πούμε, διαβεβαίωνε ότι είναι σίγουρο ένα δάνειο από τη Ρωσία... Στη συνέχεια, όταν το σχέδιο της Ρωσίας κατέρρευσε, διαβεβαίωνε ότι περιμένει δάνειο από την Κίνα... Και τώρα επιτέλους ανακάλυψε ότι οι μόνοι φίλοι μας είναι οι Αμερικανοί. Από τους οποίους μάλιστα περιμένει βοήθεια τύπου «σχέδιο Μάρσαλ».

● Δηλαδή μέσα σε ένα χρόνο σταμάτησε να ζητάει virtual δανεικά και αποφάσισε να καταργήσει τα προσχήματα και να περάσει κατευθείαν στο επόμενο στάδιο... Στην εθνική ελεημοσύνη.

Εκτός από το κατέβασμα των διακοπών πάντως, οι συνδικαλιστές της ΔΕΗ μπορούν να δοκιμάσουν και άλλες μεθόδους

αγώνα για να αποφύγουν την ιδιωτικοποίηση... Ας πούμε, μπορούν να χτίσουν τις εισόδους των καταστημάτων της ΔΕΗ ώστε να μην εξοφλούνται λογαριασμοί... Και για δομικά υλικά μπορούν να χρησιμοποιήσουν τα σάντουιτς που πήραν από τις αυξήσεις που γενναιόδωρα τους παραχώρησε η κυβέρνηση. Ενώ όλοι οι άλλοι είχαμε μειώσεις.

● Έτσι, για να θυμόμαστε ποιος είναι το αφεντικό.

Και τώρα, ενός λεπτού σιγή για τη συγκεκριμένη χωροχρονική στιγμή που το όνομα της Λάουρα Νάργες βρέθηκε στα trending topics του Twitter πάνω από το όνομα του Νίκου Μπελογιάννη

Ο κάθε πολιτικός που σέβεται τον εαυτό του βρίσκει το δικό του «ο λαός δεν ξενά τι σημαίνει Δεξιά» για να πορεύεται. Ε, κι εκείνος θα έβρισκε το δικό του. Γιατί όταν οι Έλληνες ασχολούνται με τον Εμφύλιο μπορείς να περάσεις μέχρι και κατάργηση των συντάξεων και να μην ανοίξει ρουθούνι.

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Πάνος Καμμένος «Μπορεί να υπάρξει βοήθεια τύπου σχέδιο Μάρσαλ από τις ΗΠΑ. Και το σχέδιο Μάρσαλ δεν συνοδευόταν από Μνημόνια».

Μετάφραση Χωρίς μνημόνια θα μπορούμε να τα μοιράσουμε σε όποιους θέλουμε εμείς. Όπως έγινε και με το κανονικό σχέδιο Μάρσαλ!

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Εξοκλητής τσιχλών από το πλατό του Rising Star



Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

• Οι Μαχητές στο *Survivor*, που τώρα έχουν γίνει πλέον Διάσημοι, δεν θα έπρεπε να έχουν πλέον δικαίωμα να αλλάξουν ομάδα;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Τηλεφωνοσμή» Το άρωμα εκείνου που χρησιμοποιούσε το τηλέφωνο πριν και που έχει μείνει επάνω στο ακουστικό ●

Η αφόρητη μοναξιά του Κυριάκου Μητσοτάκη

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Οι κατηγορούμενοι αθωώθηκαν και το μέγα σκάνδαλο κατέληξε στον κάλαθο των αχρήστων της ιστορίας. Οι πολιτικά εμπλεκόμενοι δεν δικάστηκαν ποτέ λόγω παραγραφής. Η απόφαση της Δικαιοσύνης, όμως, λειτούργησε ως μαγική μπαγκέτα. Σηματοδότησε τη λύτρωση των εμπλεκομένων και άρα το δικαίωμά τους να απαιτήσουν ή να διεκδικήσουν την επάνοδό τους στο πολιτικό χρηματιστήριο.

Η τελευταία πράξη της υπόθεσης Βατοπεδίου μόνο προβλήματα και οξεία κρίση πολιτικής ημικρανίας μπορεί να προκαλέσει στον Κυριάκο Μητσοτάκη. Η «ευωχία» που επικρατεί στον πυρήνα των Καραμανλικών, η ανακούφιση στη Ραφήνα και η ενεργοποίηση του μηχανισμού της πλατείας Μαβίλη τροφοδοτούν τις χαώδεις τροχιές που παραδοσιακά ακολουθούν οι βαρονέτοι, οι δούκες και οι κόμπες της ελληνικής Δεξιάς. Στο επίκεντρο αυτής της ελλειπτικής κινητικότητας βρίσκεται η αποκατάσταση των «θυμάτων» της Βατοπεδιάδας, η αναστήλωση των «χαμένων προσδοκιών» των πρωταγωνιστών της και ο συνωστισμός στις εκλογικές λίστες αναμονής των νέων πουλάν που σπεύδουν να λάβουν θέσεις στην αφετηρία. Από τους παλιούς οι Ρουσόπουλος, Δούκας, Βουλγαράκης και αρκετοί άλλοι διεκδικούν την πολιτική «αναπαλαίωσή» τους και τον καθαρό τους μέσω της λαϊκής ψήφου. Από τους νέους, ονόματα όπως ο στρατηγός Φράγκος, συνταξιούχος μεν αλλά σύμβολο ακραίας εθνικοφροσύνης, ο Κων-

σταντίνος Μπογδάνος, έξοχο δείγμα της σύγχρονης εκδοχής της Νεορθοδοξίας, διεκδικούν μία θέση στο πολυσυλλεκτικό πάνθεον της Κεντροδεξιάς. Μόνο που μια τέτοια πολυσυλλεκτικότητα ουδεμία σχέση έχει με τη σύγχρονη κεντροδεξιά νοοτροπία, τουλάχιστον στην Ευρώπη. Μεταξύ του νεοσύστατου «Τραμπισμού» και του υπερσυντηρητικού Φάρατζ με έντονη τη λατρευτική διάθεση στο πρόσωπο του Βλαντιμίρ Πούτιν, η ελληνική κεντροδεξιά, από τον «Ραφηνάτο» κληρονομικό δικαίωμα ιδιοκτητή της παράταξης ως το πατριωτικό μέτοπο της Λαϊκής Δεξιάς, κινδυνεύει να μην αντιστοιχεί σε τίποτε με την πολιτική κατεύθυνση του Κυριάκου Μητσοτάκη. Προκαλεί γέλωτα ή μάλλον θλίψη η λίστα υποψηφίων της ΝΔ που φιγουράρει σε κυριακάτικα δημοσιεύματα του συντηρητικού, λεγόμενου, Τύπου. Διερωτάται κανείς αν ρώτησε ο πολιτικός ρεπόρτερ έστω και ένα συνεργάτη του κ. Μητσοτάκη. Προφανώς οι μηχανισμοί άρχισαν τη δουλειά τους εν όψει συνωστισμού. Ορισμένοι πρέπει να καούν, άλλοι να αναδειχθούν και μερικοί να προστατευθούν. Στην ουσία άρχισε το πάρτι της πολυσυλλεκτικότητας, η θεμέλια λίθος της πολιτικής παραμόρφωσης κάθε ελληνικού κόμματος εξουσίας, του Σύριζα συμπεριλαμβανομένου. Είναι περίεργο ωστόσο πως έντονη κινητικότητα ως προς το πλήθος επαφών και συναντήσεων παρατηρείται και περίξ της Κηφισιάς, όπου ο Αντώνης Σαμαράς ομολογεί πως δεν του φτάνει ο χρόνος για τα ραντεβού του. Η πρόσφατη περίοδος της ΝΔ κινήθηκε μεταξύ Καραμανλή και Σαμαρά.

Η σημερινή ηγεσία της Πειραιώς κινδυνεύει, αν και το εξορκίζει, να βρεθεί μεταξύ αυτών των δύο μυλόπετρων. Εξέλιξη οδυνηρή και παρακμαϊκή. Βεβαίως υπάρχουν σκέψεις ή, ακόμη καλύτερα, ελπίδες. Ήδη προτείνεται ανάληψη ευθυνών από τους δύο πρώην πρωθυπουργούς σε δύο βασικούς τομείς-κύκλους μιας κυβέρνησης, αν και εφόσον σχηματιστεί από τον Κυριάκο Μητσοτάκη. Σχήμα επαναστατικό για τα ελληνικά δεδομένα και νεωτερικό για την παράδοση της ελληνικής Δεξιάς. Ακούγεται καλά στα αυτιά, αλλά φαντάζει αδύνατο στην πράξη. Μπορεί να φανταστεί κανείς τους Καραμανλή και Σαμαρά να ηγούνται σημαντικών τομέων υπό την πρωθυπουργία ενός Μητσοτάκη; Miracolo. Ο ίδιος ο Κυριάκος Μητσοτάκης απολαμβάνει τη δυναμική των δημοσκοπήσεων. Αυτή η δημοσκοπική ανάταση του προσφέρει μία άνεση ελιγμών. Μόνο που η πολιτική δεν είναι Survivor, όσο και αν υποκύπτει στα κελύσματα του πολιτικού θεάματος και άρα στις προδιαγραφές της virtual reality. Το συστατικό «Fake» μπορεί να αποτελεί βασικό στοιχείο στη διαμόρφωση του πολιτικού προφίλ. Όμως χαρακτηρίζεται, όπως και η διαδικτυακή φύση του, από την καταστροφική διάσταση του εφήμερου. Με λίγα λόγια οι δημοσκοπήσεις είναι χρήσιμες στην πρώτη φάση διαμόρφωσης μίας δυναμικής. Δεν επαρκούν για τη μεσοπρόθεσμη αποτελεσματικότητα του πολιτικού εγχειρήματος. Πώς είναι δυνατόν φερ' ειπείν να πείσει το επιχείρημα «Δεν ψηφίζουμε τα νέα μέτρα αλλά το κράτος έχει συνέχεια. Θα σεβαστούμε όλες τις υπο-

γραφές της ελληνικής πλευράς»; Γνωρίζουμε ότι οι πολίτες απόκτησαν τη συνήθεια κατανάλωσης πολιτικού σανού, ωστόσο υπάρχει ένα κρίσιμο όριο κορεσμού. Το όριο αυτό ξεπέρασε με ασυνήθιστη ταχύτητα ο ΣΥΡΙΖΑ.

Ο Κυριάκος Μητσοτάκης με περιορισμένα μέχρι στιγμής ερείσματα στην Ουάσινγκτον και αμφίσημα μηνύματα από τους ισχυρούς ευρωπαίους εταίρους, οφείλει να εφεύρει μία πειστική σχέση με την αλήθεια. Πώς απαντά ένας σύγχρονος πολιτικός στις απαιτήσεις του ΔΝΤ και του Σόιμπλε για «συν-υπογραφή» στις δεσμεύσεις που απορρέουν από τη 2η αξιολόγηση; Πώς αποκαθιστά την ενδεχόμενη απώλεια της λαϊκής ψήφου με μία σχέση αλήθειας με το εκλογικό σώμα; Πρόκειται για στοίχημα που ουδεμία σχέση έχει με το παρελθόν, το μέλλον και το παρόν της οποιας λαϊκής δεξιάς και του όποιου λαϊκιστικού υποβόλεα διαθέτει το οπλοστάσιο αυτό. Μόνο και μόνο η αναφορά στα «Ζάππεια» του πρόσφατου παρελθόντος είναι αρκετή για να καταδείξει τα στενά περιθώρια που διαθέτει ο Κυριάκος Μητσοτάκης για να ελιχθεί. Υφίσταται μία παρεξήγηση. Ο Κυριάκος Μητσοτάκης δεν απολαμβάνει προσωπικά της στήριξης των Media. Αντιθέτως, συνολικά η αντιπολίτευση απολαμβάνει μιας ευρείας στήριξης του μιντιακού τοπίου στην Ελλάδα. Αυτή η αντίφαση θα έπρεπε να προβληματίζει το επιτελείο του προέδρου της ΝΔ. Αυτή τη «μαύρη τρύπα» αντιλαμβάνονται και «χρησιμοποιούν» οι μυλόπετρες του κομματικού μηχανισμού στη σημερινή Πειραιώς. Μέχρις ότου καταφέρουν να συνθλίψουν κάθε εκσυγχρονιστική ικμάδα. Έτσι ώστε στις επερχόμενες εκλογές να αντιπαρατεθούν μία συστημική Δεξιά με ένα συμβατικό κεντροαριστερό Τσίπρα. Το όνειρο κάθε προστάτη και χειριστή του αθάνατου ελληνικού πολιτικού συστήματος. **Α**

Αποκτήστε τέλεια σιλουέτα με το απόλυτο «fitness pack» της Xiaomi



Ξεκάστε τις «τυπικές» ζυγαριές, τις μεζούρες και τα χρονόμετρα! Τώρα, μπορούμε να ελέγξουμε το βάρος, την αντοχή μας και συνολικά την κατάσταση της υγείας μας χρησιμοποιώντας τις νέες έξυπνες συσκευές fitness της Xiaomi. Συνδέστε το έξυπνο **Mi Band 2** και την **έξυπνη ζυγαριά Mi Scale** με το Smartphone σας και ξεκινήστε! Σε λίγο καιρό δεν θα πιστεύετε το νέο σας εαυτό!

Το **Mi Band 2** αποτελεί την εξαιρετικά προσιτή πρόταση της Xiaomi στην κατηγορία των Activity Trackers για έναν ποιοτικότερο και υγιεινότερο τρόπο ζωής, που μας βοηθά να διαχειριστούμε καλύτερα το χρόνο μας, να βελτιώσουμε τη φυσική μας κατάσταση και να απολαμβάνουμε κάθε στιγμή της ημέρας.

Το νέο **έξυπνο βραχιόλι** μετράει βήματα, θερμίδες που κάψαμε, απόσταση που έχουμε διανύσει, καρδιακούς παλμούς, όπως και την ποιότητα και την ποιότητα του ύπνου. Συνδέεται με το Smartphone μέσω Bluetooth και γίνεται άμεσα ο καλύτερος σύμβουλος για καλύτερο ύπνο και πιο υγιεινή ζωή. Προσαρμόζεται στο αντρικό και γυναικείο χέρι, είναι αδιάβροχο και η μπαταρία του κρατάει έως και 20 μέρες! Με το που το βγάλετε από τη συσκευασία του, το **Mi Band 2** είναι έτοιμο για χρήση! Απλά κουμπώστε το – με μία κίνηση – στο υποαλλεργικό λουράκι και φορέστε το στον καρπό σας. Στη συνέχεια, κατεβάστε την εφαρμογή **Mi Sport** της Xiaomi στο Smartphone σας, συνδεθείτε

στο **Mi account** σας και πατήστε το πλήκτρο που βρίσκεται πάνω στη συσκευή για να ολοκληρώσετε τη ζεύξη και σύνδεση με το κινητό σας. Μετά από αυτή τη σύντομη διαδικασία, το βραχιόλι αρχίζει να μετράει και να αναλύει βήματα, καρδιακούς παλμούς, ποσότητα και ποιότητα του ύπνου κ.ο.κ. Τόσο απλά! Συνδυάστε το με την **έξυπνη ζυγαριά** Xiaomi για μια ολοκληρωμένη εμπειρία fitness.

Ενώ το Mi Band 2 καταγράφει τα βήματα που κάνουμε, τις χιλιόμετρικές αποστάσεις που καλύπτουμε και τις θερμίδες που καίμε σε κάθε κίνηση, η **έξυπνη ζυγαριά** της Xiaomi καταγράφει το βάρος, μετράει το BMI (Δείκτης μάζας σώματος) και διατηρεί το πλήρες ιστορικό στο Smartphone μας.

Όλα τα δεδομένα – από το βραχιόλι και τη ζυγαριά – μεταφέρονται μέσω Bluetooth στην εφαρμογή **Mi Fit**, ώστε να παρακολουθούμε εύκολα την πρόοδό μας και να θέτουμε στόχους για το επιθυμητό αποτέλεσμα. Επιπλέον μέσω από την εφαρμογή μπορούμε να μοιραζόμαστε τη κατάστασή μας με τους φίλους και τα μέλη της οικογένειας. Οι έξυπνες συσκευές της Xiaomi διατίθενται με 2 χρόνια εγγύηση καλής λειτουργίας από την Info Quest Technologies. Θα τις βρείτε στις μεγάλες αλυσίδες λιανικής πώλησης και στο ηλεκτρονικό κατάστημα www.you.gr. Προτεινόμενη λιανική τιμή για το **Mi Band 2** €39,90. Για τη **Mi Scale**: €49,90.





Ellinika Hoaxes

Οι κυνηγοί των διαδικτυακών ψεμάτων

Το να λες την Πρωταπριλιά ένα ψέμα είναι κάτι αθώο. Το να διασπείρεις στο διαδίκτυο ψευδείς ειδήσεις μπορεί να κρύβει από ανοησία έως δόλο. Ευτυχώς υπάρχουν τα Ellinika Hoaxes, που αποκαλύπτουν τα ελληνικά διαδικτυακά ψέματα.

Ο εμπνευστής και ιδρυτής τους, **Θοδωρής Δανιηλίδης**, μας εξηγεί πώς τα... αφοπλίζουν.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

«Ο συνδυασμός του λεμονιού και η μαγειρική σόδα έχει 1.000 φορές πιο ισχυρή επίδραση από τη χημειοθεραπεία». «Αυτή είναι η Ελληνίδα που “εκδικήθηκε” τον Β. Σόιμπλε κι “έριξε” 18 δις δολ. πρόστιμα στη VW». «Εικόνες φρίκης: αυτό είναι το πραγματικό πρόσωπο του Ισλάμ. Ο κάθε Έλληνας-Χριστιανός είναι πλέον στόχος στην πατρίδα του». «Προφητεία Αγίου Παΐσιου για τον Τσίπρα». «Νέα ασθένεια στο γυναικείο στήθος». Είναι ελάχιστοι από τους απίστευτους τίτλους ιντερνετικών δημοσιευμάτων που αναπαράγονται. Όσο και να μας φαίνονται εξωφρενικά πρέπει να σκεφτούμε πως σε κάποιες περιπτώσεις μπορεί να προκαλέσουν ανεπανόρθωτες ζημιές για την υγεία, αλλά και να καλλιεργήσουν κλίμα φόβου, ρατσισμού και μισαλλοδοξίας...

Πώς ξεκίνησαν τα Ellinika Hoaxes; Είμαι 20 χρό-

νια χρήστης του διαδικτύου και στην πορεία των χρόνων αντιλήφθηκα πως η διασπορά ψευδών αναρτήσεων συνεχώς γιγαντώνεται. Έτσι μου μπήκε η ιδέα να ασχοληθώ με την αποκάλυψή τους. Στην πορεία συνάντησα και άλλους bloggers να ασχολούνται με τα μυθεύματα. Γνωριστήκαμε και δημιουργήσαμε ένα blog. Αυτό αγαπήθηκε, αλλά επειδή είδαμε πως δεν ήταν λειτουργικό το αναπτύξαμε σε σελίδα με την επωνομασία Ellinika Hoaxes. Hoax στη γλώσσα του διαδικτύου σημαίνει η οποιαδήποτε ψευδής είδηση που αναπαράγεται.

Εκτός από τα πιο εξωφρενικά, πώς καταλαβαίνετε πως κάποιο δημοσίευμα είναι ψευδές; Ήδη στη σελίδα μας έχουμε αναρτήσει είκοσι ένα στοιχεία που μπορούν να σας ψυλλιάσουν ότι ένα δημοσίευμα είναι hoax. Όταν σας προτρέπουν να το αναπαράγετε. Όταν ένα σημαντι-

κής σημασίας κείμενο δεν φέρνει την υπογραφή συντάκτη. Αν υπάρχουν πολλά ορθογραφικά λάθη. Αν χρησιμοποιούν υπερβολικούς τίτλους όπως «Σοκ», «Τρομακτικό» κ.λπ. ή υπάρχουν πολλά θαυμαστικά. Αυτά είναι κάποια από τα στοιχεία που μας βάζουν σε πειρασμό ώστε να ερευνήσουμε ένα δημοσίευμα.

Κάνετε δημοσιογραφική έρευνα για τις αναρτήσεις σας; Ναι, έχει τύχει να πάρουμε και τηλεφωνα προκειμένου να διασταυρώσουμε τα στοιχεία. Μέσα στον Μάρτιο προβλήθηκε έγχρωμη ταινία με τον Χατζηκρήστο «Ο Μπακαλόγατος». Στο διαδίκτυο κυκλοφόρησε ο μύθος πως το μπακαλίκι που γυρίστηκε η ταινία υπάρχει και είναι σήμερα καφέ-ουζερί. Ψευδές, γιατί το μπακαλίκι ήταν σκηνικό. Βρήκαμε τα στοιχεία που το αποδεικνύουν αλλά και το διασταυρώσαμε τηλεφωνώντας στην εταιρεία παραγωγής.

INFO

www.ellinikahoaxes.gr. Ο Θ. Δανιηλίδης και ο Σ. Αρχοντής εκ μέρους των Hoaxes θα μιλήσουν στο Athens Science Festival. Θέμα της ομιλίας τους «Ψευδοεπιστήμες και έρευνα στο διαδίκτυο». 20.00, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων (Καφέ της επιστήμης, Δεξαμενές καθαρισμού), Πειραιώς 100, Γκάζι

Θα ασχοληθείτε με ένα ψέμα μόνο αν γίνει μεγάλη αναπαγωγή; Πολλά θέματα επανέρχονται κάθε χρόνο στην επικαιρότητα. Ας πούμε, πρόσφατα ασχοληθήκαμε με την είδηση «Έρχεται το πιο κρύο Πάσχα των τελευταίων 10 ετών». Γράψαμε για ποιους λόγους είναι ψευδής είδηση, αλλά ανακαλύψαμε και πως κάθε γιορτή (Πάσχα, 25η Μαρτίου κ.λπ.) ένα συγκεκριμένο blog γράφει μια παρόμοια είδηση. Όταν καταρρίπτουμε, για παράδειγμα, την είδηση «καρχαρίας επιτέθηκε σε κολυμβητή στην Κρήτη» καταρρίπτουμε μόνο τη συγκεκριμένη, αν χρειάζεται, βάσει αυτών που γράφει. Γιατί μπορεί στο παρελθόν να έχει επιτεθεί καρχαρίας, όπως μπορεί να συμβεί και στο μέλλον. Όσο για τα εξωφρενικά, σε βαθμό γελοιότητας ψέματα θα ασχοληθούμε μόνο όταν δούμε πως έχουν μεγάλη διασπορά στο διαδίκτυο. Αν ανακαλύψουμε πως ανάμεσα σε αυτούς που αναπαράγουν μια είδηση για να κάνουν πλάκα υπάρχουν και κάποιοι που την παίρνουν στα σοβαρά, τότε το θεωρούμε καθήκον να γράψουμε γι' αυτή.

Εκτός από οικονομικούς ή ξεκάθαρα κακόβουλους σκοπούς έχετε ανακαλύψει και άλλους λόγους για τους οποίους γίνεται η παραγωγή ψεύτικων θεμάτων; Υπάρχουν blogs που δεν έχουν πρωτότυπη ύλη. Οπότε κάνουν τα πάντα προκειμένου να τραβήξουν την προσοχή του αναγνώστη, ώστε να αυξήσουν την επισκεψιμότητα, ελπίζοντας πως έτσι θα πάρουν διαφήμιση. Όσο πιο εξωφρενική η είδηση τόσο περισσότερο τραβάει την προσοχή. Μετά δεν πρέπει να ξεχνάμε πως εκτός των ψεύτικων θεμάτων υπάρχουν και εκείνα που περιέχουν μαζί με τα αληθινά και αναληθή στοιχεία. Πολλές φορές ένα δημοσίευμα μπορεί να είναι και αποτέλεσμα παρεξήγησης. Κάπου, κάτι διάβασε κάποιος και διαφορετικά το κατάλαβε ή το μετέφρασε λανθασμένα.

Έχετε δει hoaxes σε σοβαρούς ιστότοπους; Ο οποιοσδήποτε μπορεί να πείσει —και ίσως ήδη έχει πείσει— θύμα ενός hoax. Θυμάμαι, για παράδειγμα, με την είδηση πως «ο ιδιοκτήτης της Corona ό-ταν πέθανε άφησε την περιουσία του στο χωριό του» την είχαν πατήσει μεγάλες εφημερίδες. Ή το βίντεο που έδειχνε έναν άντρα να κατεβαίνει από ένα παράθυρο του Μπάκιγχαμ παίχτηκε σε μεγάλα κανάλια. Ήταν ψεύτικο. Να μην ξεχάσω και τις περιπτώσεις εκείνες που δημοσιεύματα σατυρικών σελίδων έχουν αντιμετωπισθεί ως αληθινές ειδήσεις!

Ξέρετε αν υπάρχουν αναγνώστες που διαβάζοντάς σας έχουν συνειδητοποιήσει πως είχαν πέσει θύματα ενός ψέμα-

τος; Έχουμε λάβει σχόλια και μηνύματα ευχαριστίας, οπότε, ναι, έχουμε επηρεάσει. Τώρα τελευταία πήραμε ένα μήνυμα από κάποιον που ο καρκινοπαθής ξάδελφός του ήθελε να ακολουθήσει μια εναλλακτική θεραπεία που είχε διαβάσει στο ίντερνετ. Το μήνυμάς ευχαριστούσε γιατί το άρθρο μας τον έπεισε να μην το κάνει. Αυτά είναι τα μηνύματα που μας δίνουν δύναμη να προχωρήσουμε.

Τι είδους αναγνώστες και ποια ηλικία πέφτουν πιο συχνά θύματα; Περισσότερο από εμπειρία έχω καταλάβει πως πιο συχνά θύματα είναι ηλικιωμένοι αναγνώστες — οι νέοι είναι περισσότερο ψυλλιασμένοι. Όσο για το είδος του αναγνώστη, αυτό που μπορώ να πω είναι πως ένα ψευδές δημοσίευμα αναπαράγουν κυρίως όσοι, ως σκέψη, είναι κοντά στη λογική του. Σχεδόν δεν υπάρχει περίπτωση να πειστεί ένας «βαμμένος» συνωμοσιολόγος από την ανάρτησή μας, όσο αδιάσειστες και να είναι οι αποδείξεις μας. Αυτό ονομάζεται γνωστική ασυμφωνία. Μετά υπάρχουν και πολλοί αναγνώστες που σχολιάζουν ή αναπαράγουν κάτι χωρίς καν να το έχουν διαβάσει ή που δεν έχουν διαβάσει ολόκληρο το κείμενο. Αν σκεφτείς πόσοι άνθρωποι έχουν ακολουθήσει τον Σώρρα, μπορείς να αντιληφθείς πόσος κόσμος είναι διαθέσιμος να πιστέψει στο εξωφρενικό.

Το Top 10 των αστικών μύθων με τα οποία έχετε ασχοληθεί; Δεν μπορώ να ξεχωρίσω κάποια γιατί συνεχώς ανανεώνεται το υλικό. Ας βάλω μόνο στο Top 10 τις συνωμοσιολογικές αναρτήσεις, με προεξέχουσες αυτές που αφορούν στους ψεκασμούς.

Αντικρούετε μόνο τα ψευδή δημοσιεύματα και δεν μπαίνετε σε διαδικασία να αποκαλύψετε τους διακινητές τους; Δεν μας απασχολούν τα πρόσωπα αλλά τα θέματα.

Εβδομαδιαίως πόσες αναρτήσεις κάνετε; Τώρα τελευταία μπορεί να ανεβάζουμε και 3 άρθρα την ημέρα. Τη χρονιά που πέρασε είχαμε κατά μέσο όρο, μηνιαίως, εξήντα άρθρα.

Έχετε δεχτεί επιθέσεις από αυτούς που έχετε αποκαλύψει; Είναι πολύ συχνό το φαινόμενο των απειλών. Οι περισσότερες από αυτές έχουν μείνει σε λόγια. Σε μια περίπτωση έχουμε καταφύγει εμείς στη δικαιοσύνη για ένα blog που μας συκοφαντούσε.

Αλήθεια, ποια είναι η δουλειά σας; Το επαγγελματί μου ήταν ναρκαλιευτής. Τώρα αποπλίζω τις νάρκες του διαδικτύου. (γέλια) **A**

Απρίλιος → Μάιος 2017
Κ.Π. Καβάφης

Επτά ποιήματα, Επτά μαθήματα

Ο τρίτος κύκλος των
δημοφιλών διαλέξεων

Συντελεστές

Μιχάλης Χρυσανθόπουλος

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Γιάννης Παπαθεοδώρου

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Χριστίνα Ντουριά

Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Βασίλης Κολώνας

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Μαρία Μπολέτση

Πανεπιστήμιο Leiden

Τάκης Καγιαλής

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Ευγενία Σηφάκη

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

2 μήνες
γεμάτοι
Καβάφη

Ωνάσιος Βιβλιοθήκη

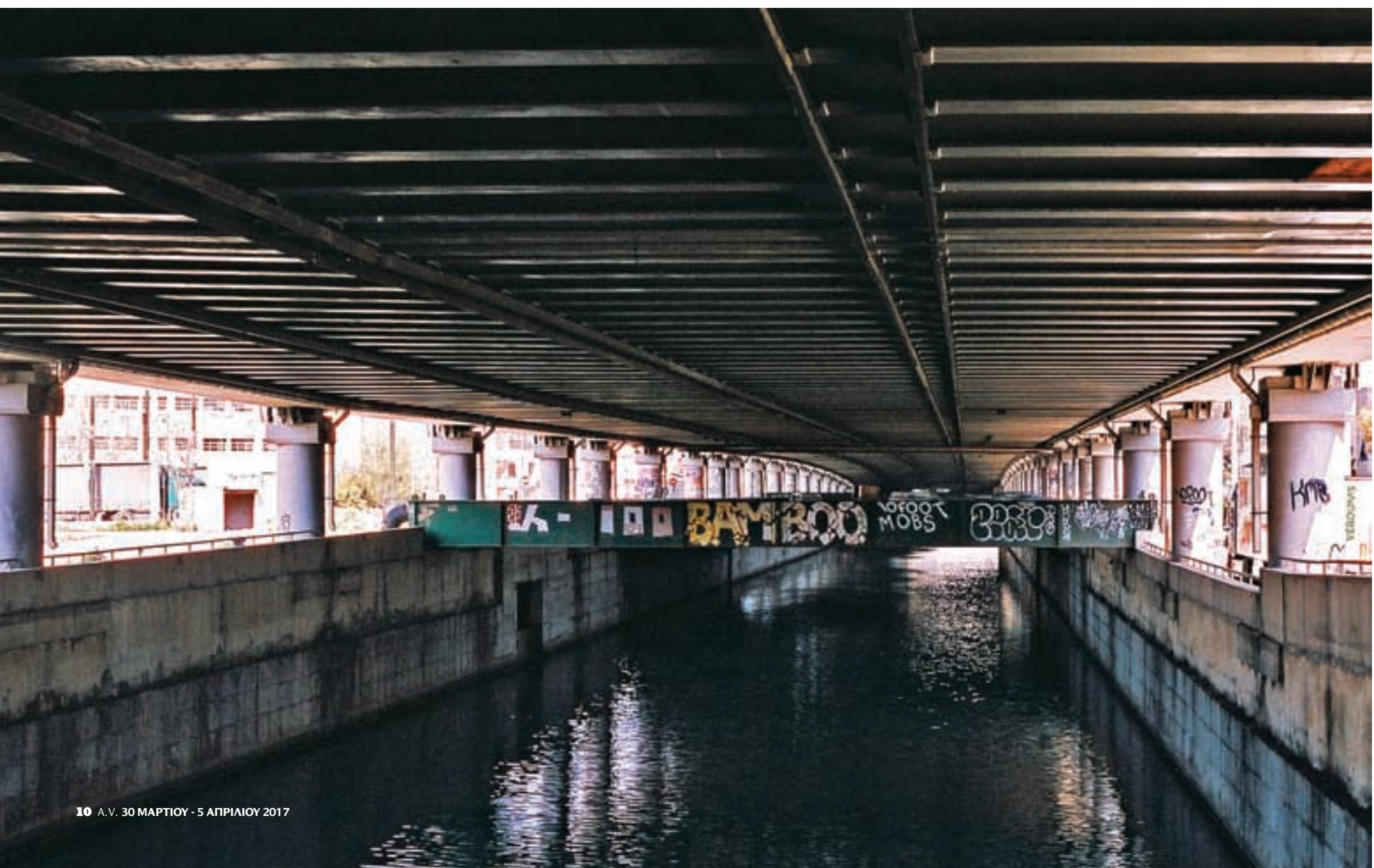
(Αιολίας 56, Αθήνα, Στάση μετρό ΑΚΡΟΠΟΛΗ)

Περισσότερες πληροφορίες στα onassis.org

Η είσοδος είναι ελεύθερη στο κοινό.

Αποροπή ή κράτηση θέσεων στα education@onassis.org

ONASSIS
ΑΡΧΕΙΟ
ΚΑΒΑΦΗ



Οι βόλτες σε «βιο-μηχανικό» αστικό περιβάλλον, σε μεγαλουπόλεις και μητροπολιτικές περιοχές, μου προσφέρουν απερίγραπτη ευχαρίστηση. Όταν τριγυρνάω σε γειτονιές με θηριώδεις πολυκατοικίες, εργοστάσια, βιοτεχνίες, αποθήκες, συνεργεία αυτοκινήτων, μαγαζιά με εργαλεία και ανταλλακτικά, αντιπροσωπείες, ανισόπεδους κόμβους, γέφυρες, σταθμούς τρένων, αποβάθρες, νιώθω σαν να βρίσκομαι στην Ντίσνεϊλαντ ή σε σαφάρι στην Κένυα.

Κατέβηκα από τον Ηλεκτρικό στο Μοσχάτο. Χωρίς ιδιαίτερο λόγο, απλά έτσι μου ήρθε. Ήταν κάπου 12 με 1 το μεσημέρι, είχε λαμπρό ήλιο αλλά και ψύχρα, καθώς ήταν Φεβρουάριος. Ακολούθησα την οδό Θεσσαλονίκης μέχρι το ρέμα Κηφισού, πέρασα κάτω από τη λεωφόρο σε ένα εγκαταλελειμμένο οικόπεδο σκουπιδαριό, το οποίο ήταν για κάποιο διάστημα στο παρελθόν καταυλισμός, σκαρφάλωσα τη μάντρα του Ηλεκτρικού και βγήκα στη Δαβάκη Πίνδου. Περπάτησα καμιά 100στή μέτρα και μετά έκοψα δεξιά στην Κανελλοπούλου, την οποία ακολούθησα μέχρι την Καραολή & Δημητρίου, έ-

στριψα αριστερά και ξαναβρήκα τη Δαβάκη Πίνδου, πέρασα από τη γέφυρα στη Ζαΐμη και κατέληξα κάπου στην Ειρήνης, όπου «χτύπησα» κανα-δυο πιτόγυρα....

Στη διαδρομή συνάντησα μεγάλες πολυκατοικίες, βιομηχανικά κτίρια, μια μεγάλη υπερυψωμένη λεωφόρο (Κηφισού) κάτω από τη οποία περνάει ένα ποτάμι (Κηφισός), μια σιδηροδρομική γραμμή, ένα «πεθαμένο» εργοστάσιο (ΔΕΗ), τα ευτυχώς «ζωντανά» εργοστάσια τριών μεγάλων και ιστορικών ελληνικών βιομηχανιών (ΙΟΝ, ΕΛΑΪΣ, ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ), ένα γαμάτο self-sevice πλυντήριο αυτοκινήτων με αρκετά ευφάνταστο όνομα (ΛΑΜΠΙΚΟ), του οποίου ο υπεύθυνος με ψιλοπήρε στο κυνήγι γιατί μάλλον δεν του άρεσε που έβγαζα φωτογραφίες, έναν τεράστιο ναό (Καραϊσκάκη), ένα μικρότερο ναό (Αγ. Δημήτριος), ένα σχολείο (Γυμνάσιο Φαλήρου) με κάτι πιτσιρικάδες να παίζουν κάτι μεταξύ ράγκμπι, αμερικανικού φούτμπολ και «μήλων» στο προαύλιο και τέλος μια ντιζαϊνάτη πεζογέφυρα.

Αν προσθέσουμε και τα σουβλάκια στο τέλος, η όλη φάση άγγιξε την τελειότητα!

Κάμερα: Nikon FM / Φακός: Nikkor 50mm f1.8 manual / Φίλμ: Fujifilm Superia Xtra 400

ΠΩΣ ΜΕ ΠΗΡΕ ΣΤΟ ΚΥΝΗΓΙ Ο ΛΑΜΠΙΚΟΣ ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΕΣ ΑΚΟΜΑ ΣΚΗΝΕΣ

Κείμενο-Φωτό: **ΓΙΑΝΝΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**
(mywallphotos.blogspot.gr)

Από το Μοσχάτο στο Φάληρο με τα πόδια



Είσαι βέβρος Θεσσαλονικιός αν...

Μια λίστα γνησιότητας που σπκώνει πολλή συζήτηση Του Στέφανου Τσιτσόπουλου



Έχεις ψωνίσει αθλητικά από τον «Κατράντζο» και παλτουδάκι από τον «Κλαουδάτο», στην Τσιμισκή.

Αλλά η νονά σου σου ψώνιζε ρούχα από τη «Χριστιάνα» της Αγίας Σοφίας και παπούτσια από τον «Μούγιερ» της Καρόλου Ντηλ.

Και μετά, όταν μεγάλωσες λίγο περισσότερο, η αδελφή σου σε πήγαινε για λαχουρέ new wave πουκάμισα στο «Biscotte» της Μητροπόλεως.

Ξέρεις τι είναι το τονωτικό ενεργειακό ξυνόγαλο κεφίρ και η κυρία Κατερίνα. Γιατί κεφίρ έπινε ένας πολιτικός, ο ξέρεις ποιος, αφού είσαι Θεσσαλονικιός, για να στυλώνεται για να την «κανονίσει». «Βρώμα» που έβγαλαν κατά παραγγελία, μιας και ήταν περίοδος «Αυριανισμού», οι θυμάσαι ποιοι!

Είχες χορέψει στου «Καλκάνα» στην Αγίας Σοφίας.

Έχεις προλάβει την Τσιμισκή διπλής κατεύθυνσης και την πλατεία Αριστοτέλους μη πεζοδρομημένη, να τη διασχίζουν αυτοκίνητα.

Σε έχει εξυπηρετήσει ο Ρίτος, το καλύτερο προΈβερεστ τοστ στην πόλη, γωνία Στρατού με Παπαναστασίου.

Έχεις κάνει σεξ (έστω μπανανά) στο γρασιδί δίπλα στο Παλατάκι.

Θυμάσαι το άγαλμα του Μέγα Αλεξανδρουκεφάλα καθαρό, χωρίς γκράφιτι.

Θυμάσαι τον Στράτο Διονυσίου να τρώει σούπες το ξημέρωμα στον «Ηρακλειώτη» της Στράτου.

Έχεις δει τους Stephenwolf στο Παλαί Ντε Σπορ και τον Τζόνναθαν Ρίτςμαν στο σινέ Βακούρα, σόλο κιθάρα και σε ρόλο τύμπανου να βαράει η καουμπόικη μπότα του.

Έχεις φάει παγωτά στην «Ωραία» της Κούσκουρα, μετά το φροντιστήριο.

Ξέρεις τι υπήρχε εκεί που είναι σήμερα ο Μασούτης της Καλλάρη (το κλαμπ L.A.).

Έχεις πάει για ποτό, βράδυ στο «Blue», απέναντι από το γήπεδο του Άρη. Αλλά επειδή ήταν γεμάτο, είπες δεν πειράζει και πήγατε παραδίπλα στο «Sax on The Back».

Έπαιξες στο φίδι-λαβύρινθο στο πάρκο, που το αποκαλούσες «Λούνα Παρκ της Σαλαμίνας».

Έχεις ζητωκραυγάσει, αποθεώσει και παραστεί στις προεκλογικές συγκεντρώσεις του Βασίλη Ζαφειρόπουλου.

Έχεις ψωνίσει παρέα με τον Βασίλη Ζαφειρόπουλο χαβανέζικο πουκάμισα από το «Whispers» της Μητροπόλεως.

Έχεις πιεις ούζα κι έχεις παίξει μπουρλότο και ξερή στο «Majestic» της παραλίας.

Κι όταν ήταν γεμάτο, έλεγες δεν πειράζει και πήγαινες στο παραδίπλα «Αιγαίο».

Έχεις φωτογραφηθεί μπροστά από τα αμερικάνικα τζουκ μποξ και τα φλιπεράκια που έφερνε ο Νίκος Βουκουλαράκης στο «Decorama», στην Ανθέων.

Κι ήσουν από αυτούς που έριχναν στεκιές στα μπιλιάρδα του «Θερμαϊκού».

Λες ακόμα τον Εύοσμο, όπως τον λέγαν πριν γίνει Εύοσμος: Κουκλουτζά.

Έχεις μια αγαπημένη αιωνόβια θεία στην Άνω Πόλη, με δυο γάτες και σπίτι φτιαγμένο handmade από τον παππού πρόσφυγα του 1922.

Όταν ακούς Άνω Πόλη, σκέφτεσαι «Τζότζο», «Δόμνα», «Σαϊτή» (τον παλιό).

Έχεις δει τους γονείς σου να κάνουν μπάνιο στο Καραμπουρνάκη. Μετά βούτηξες κι εσύ!

Δίνεις ακόμα ραντεβού και στίγμα, «μωρέ, στο Πατέ, απέναντι από το Μακεδονία Παλλάς». Κι όταν θέλεις να συ-

ναντηθείς στην Έκθεση, λες «ραντεβού στο Ανώμαλο».

Θυμάσαι τον Μάνο να κάνει πόρτα στην «Base Mobile» της Ανθέων. Έχεις φάει πόρτα από τον Μάνο.

Θυμάσαι, στην

Τούμπα, τη Λαμπράκη, που τότε την έλεγαν Κονίτσας, Θεόστενη.

Δεν κάνεις ποτέ Πρωτοχρονιά στην πλατεία Αριστοτέλους.

Τη Μεγάλη Παρασκευή στήνεσαι στη γωνία Πελοποννήσου και Αγίου Δημητρίου για τη συνάντηση των τριών επιταφίων, του Αγίου Δημητρίου, του Αγίου Νικολάου του Ορφανού και της Λαοδηγήτριας.

Και μετά μόνο ταχινόπιτα από τον «Σκαντζέλη».

Είδες Ρολς Ρόις από κοντά. Την καφέ της Βελλίδου.

Διαλέγεις σε ποιο ουζερί στον Μπαχτσέ ή την Περαία θα πας, σαν να διαλέγεις γαλλική σαμπάνια.

Έχεις πέσει τουλάχιστον μια φορά στη ζωή σου πάνω στον Λευτέρη Κογκαλίδη να πηγαίνει στα γραφεία του «Ελληνικού Βορρά» στην Τσιμισκή για να παραδώσει κείμενα.

Ξέρεις ποιοι, έχεις και κασέτες, ραδιοπειρατές του τότε, έκαναν εκπομπές

με ψευδώνυμα Στέφανος Δενδρινός, Λάζαρος Θαλασσινός, Στάθης Ουζουμπλουμής. Πάμε ανάποδα. Ουζουμπλουμής ήταν ο Παναγιωτόπουλος, Θαλασσινός ο Μπουκοβίνας και Δενδρινός ο Διαμαντόπουλος.

Έχεις δει τσόντα στο «Ίλιον» στο Βαρδάρη, που για θέρμανση είχε μια σομπάρα ακριβώς στο κέντρο.

Έχεις πiei καμικάζι σφήνους δια χειρός του μπαρμάνιου Μπούφι, στον «Κιχώτη».

Κι όταν τη βλέπεις στο κέντρο λες, ω, η Μαρούλα η σερβιτόρα του «Βελερεφόντη», που όμως ήταν στη Βασιλίσσης Όλγας.

Δεν κάνεις κλάμπινγκ τα Σάββατα, γιατί σου λείπει η «Αλυσίδα» της Παπαναστασίου.

Έχεις οικογενειακό εξοχικό στην Περαία, γιατί πριν το '80 δεν υπήρχε Χαλκιδική.

Υπήρχε δηλαδή, αλλά έπεφτε μακριά. Τρεις ώρες από τον παλιό στενόδρο-

μο, που περνούσε από Τρίλοφα, Πλαγιάρια και δεν συμμαζεύεται.

Πρόλαβες τον εισπράκτορα του 31, Βούλγαρη – Σφαγεία, να φωνάζει: «Λυσέ, θα κατέβει κανείς;». Και να το προφέρει σαν «Λύσσα, θα κατέβει κανείς;». Θυμάσαι το 31 χωρίς φουσούνα back stage.

Δεν ξέρεις τι θα πει «Σταθμός ΚΤΕΛ, Μοναστηρίου».

Η μαμά σου έχει φουστάνια ραμμένα από το ατελιέ «Φαμ Κιούκα» στην Τσιμισκή. Κι εσύ έχεις ακόμα φυλαγμένα κάτι παντελόνια κήτρι από το «Army Navy» της Καρόλου Ντηλ, μετά πήρες και τεξάνικες μπότες από το «Laredo», δίπλα, αφού ήπιες καφεδάρα στην «Τεκίλα».

Έχεις δοκιμάσει πρώτη φορά Σάουθερν Κόμφορτ με κόλα στη «Ματέρκα» στη Χαλκιδική.

Έχεις φάει με τη μαμά σου και τον μπαμπά σου στην «Κληματαριά» στην Παύλου Μελά, στο «Γέρο του Μωριά» στη Συγγρού και στο «Όλυμπος Νάουσα» της Λεωφόρου Νίκης.

Αλλά και μια φορά, τότε που τρώγατε στους «Λύκους» στην Όλγας, απέναντι έτρωγε ο Νικ. Με το μικρό, γιατί ένας είναι ο Γκάλης!

Σε ξέρει με το μικρό σου όνομα ο Θεόφιλος ο περιπτεράς δίπλα από το Βασιλικό Θέατρο.

Έχεις δει Βέγγο στο «Ιντεάλ» και Βουτά στο «Αελλώ».

Κι έχεις πάει σε μεταμεσονύκτιες του «Ρίο», που έσκαγε και κουλουρτζής εντός αιθούσης και φώναζε «φρέσκο το 'χω».

Έχεις δει το «Καράτε Κιντ» στα «Ηλύσια» (μετά έγινε «FenaFresh»).

Αγόρασες τον πρώτο σου υπολογιστή από τη Δωδεκανήσου, χρόνια πριν ακούσεις για τη Silicon Valley.

Και το πρώτο σου στερεοφωνικό από το «Εικόνα και Ήχος» (φαλίρισε).

Όλα τα χριστουγεννιάτικα παιχνίδια σου τα έφερνε ο Άγιος Βασίλης από τον «Νίκο» της Αγίας Σοφίας.

Θυμάσαι θυμάσαι τους ναύτες του αμερικάνικου στόλου να διασκεδάζουν στο καμπαρετζίδικο «John Bull» στη Βενιζέλου. (Εκεί που σήμερα είναι το «Γυράδικο»).

Από εκεί έφευγαν τα λεωφορεία του «Κοτσίδη» φορτωμένα με φοιτηταριό για Ιταλία.

Έχεις γράψει με μαρκαδόρο στον τοίχο της «Σελήνης», πίσω από το ΚΘΒΕ, «Λονδίνο Άμστερνταμ ή Βερολίνο», μετά που τελείωσε το λάιβ των Τρύπες.

Ξέρεις πού ήταν το «Παρλαράμα», ποιος έκανε τον μπάρμαν πριν κάνει τον «Μύλο» και ποιοι Wire έπαιξαν - θενκ γκοντ και συνεχίζουν - το καλύτερο blues στην πόλη.

Έχεις πάει στο εν πλω πάρτι «Μπλε Πορτοκάλι» του Ηλία Λόγγο.

Αλλά σύχναζες και στο «Εν Πλω» της παραλίας.

Ακόμα πιστεύεις πως η Θεσσαλονίκη δεν είναι για μετρό, αλλά για τραμ.

Τον λες ακόμα Βάσια και θεωρείς πως είναι ο μεγαλύτερος φουτμπολέρο του σύμπαντος. Ένας κι ο Χατζηπαναγής, μια και η Ηρακλάρα, κι ας είσαι Παοκαρειανάκι!

Νοσταλγείς τα μαγειρευτά των «Sofie's».

Και πρώτη φορά πίτσα σε ξυλόφουρνο έφαγες στα «Corner» της Εθνικής Αμύνης.

Σε κυνήγησε ο «κόραξ» Δαραβίγκας, γιατί μια νύχτα που διανυκτέρευε, άνοιξες μεθυσμένος πόρτα και του τραγούδησες καντάδα «Όπου ο νεκρός και να κρυφτεί, ο Δαραβίγκας θα τον βρει». Ποιο La La Land; Ποστάρεις παλιές φωτογραφίες παρέα με τον Μάικ Τζόουνς, το μωρό του ελαφιού, να πίνετε μπύρες στο «La La's Island» της Σοφούλη.

Ξέρεις ποιος είναι ο Βόθρος. Και ποιο το «άθλημα» στο οποίο είναι τσαμπιόνι. Για να σε βοηθήσω: γκραακ!

Πήγαινες Περαιά για συγκεκριμένη μάρκα τυροπιτάκι. Ποιο; Μικρή βοήθεια: Κου Κου!

Έχεις πάρει τσίχλες και πατατάκια από το σούπερ μάρκετ του παικταρά Γιώργου Κούδα στην Όλγας.

Ξέρεις τι είναι ο παπάς: Απάτη!

Αλλά θυμάσαι τις υπαιθρίες «συνεδρίες» του αλογομούρη Καραολάνη και τα «κρίμα, δεν είναι εδώ ο παπάς» στην Κολόμβου. Πόσα έχασες;

Έχεις διασχίσει μετά την πρόβα με το γκρουπ και με βιαστικό βήμα, γιατί είχε ποντίκια, τραβεστί και φάτσες περιέργες, την οδό Κατούνη στα Λαδάδικα, πριν εκπολιτιστεί, γίνει πεζόδρομος και eatland προσβάσιμη για όλους!

Σε έχουνε πάει τουλάχιστον μια φορά για μόκα και για παγωτό «Λευκό Πύργο» στο «Janni's» του Πανοράματος Σοφούλη.

Έχεις δει τους Άγαμους Θύτες στο «Βολτάζ». Με την ντριμ τιμ Σταρό, Ιερό, Παχί, Αθερί, Σακελαρί, Μητρέ και Μανισά. Πατί έτσι συγκοπτόμενα τους έλεγε η πόλη, πριν ξενιτευτούν για Αθήνα.

Έχεις προλάβει τα 100 τοις εκατό «κορίτσια» στο «κοσμικό» μπαρ «Καστοριά» στην Αφροδίτης και τα άλλα «κορίτσια», αλλά αυτά 50 - 50, να τραγουδούν στο λαϊκό μπουζουκομάγαζο «Σεχραζάτ», στη συνοικία Μπάρρα, ως την έλεγαν ακόμα οι γκάγκαροι.

Έχεις πάει στα πρώτα καλλιστεία τραβεστί στον «Ελλάσποντο».

Διάβαζες Σκαμπαρδώνη πριν βγάλει το πρώτο βιβλίο του. Τα χρονογραφήματά του στη σελίδα 2 της εφημερίδας Θεσσαλονίκη.

Ήσουν ένας από τους 80.000 αναγνώστες που αγόραζαν φανατικά τη «Θεσσαλονίκη» της Δευτέρας. Για τον Αλέξη Δερμεντζόγλου στην κριτική σινεμά οι μεν και για το αθλητικό ένθετο οι δε. Έχεις σταθεί έστω και μία φορά για να σχολιάσεις μαζί με άλλους «συναδέλφους» λαθραναγνώστες ένα από τα πρωτοσέλιδα των «Σπορ του Βορρά», αλλά τα ορίτζιναλ, του Μπούζα, που έβαζε τιτλάρες τύπου «Ηρωες λαβωμένοι, πάλι μας έσφαξε η Αθήνα». Τέτοιος ΠΑΟΚ, όχι λάουντζ.

Ξέρεις που βρίσκεται η στάση «Κτηνιατρική». Κι η γιαγιά σου, κάθε που κατεβαίνατε, σου έλεγε πως «από εδώ έφευγαν τα τρένα για το Νταχάου». Και με ποιους.

Ξέρεις να δώσεις οδηγίες στην ερώτηση «Για Χαμόδρακα καλά πάω;»

Έχεις φάει σουτζουκάκια στον «Σαλιά-

5 φορές πιο εύκολο να κερδίσεις 50€ ή 100€ 5 φορές πιο κοντά στις μικρές σου επιθυμίες

Με τα νέα ΣΚΡΑΤΣ «Άλλος για το 50» και «Άλλος για το 100», θα υπάρχει κι άλλος... κι άλλος νικητής! Γιατί τώρα είναι 5 φορές πιο εύκολο να κερδίσεις 50€ ή 100€, με 1€ ή 2€ αντίστοιχα.



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΛΑΧΕΙΑ Α.Ε.

Μέλος του Ομίλου ΟΠΑΠ

ΣΚΡΑΤΣ
Τύχη στη στιγμή

ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ: ΕΕΕΠ - Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΥΧΕΡΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ.
Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΝΕΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΟΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ - ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ: 1114

ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ

ρη» στα Σύλλατα. Πατί ξέρεις πού είναι τα Σύλλατα και γιατί ήταν, είναι και θα είναι γνωστά.

Περηφανεύεσαι πως «εγώ Κρήνη δεν πάω, τρε μπανάλ». Αλλά έχεις κάνει μεθυσμένος τουλάχιστον μία φορά σεξ στη μαρίνα της.

Όταν λες γύρο στα καθιστά, εννοείς «Διαγώνιο» στο κέντρο και, στα όρθια, μόνο γύρο από του «Γιώτη» στην Μπότσαρη.

Και ξέρεις επίσης τον θρύλο για το τι πάθαιναν τα παιδάκια που έτρωγαν γύρο από τον «Κόκορα» της Σβώλου, που τότε όμως την έλεγαν Πρίγκιπος Νικολάου. Όπως επίσης ξέρεις και γιατί δεν κυκλοφορούσε γάτα στη γειτονιά.

Α, και δεν θα φας στον αιώνα τον άπαντα καλύτερο σουτζουκάκι-ψωμάκι-ρωσική από αυτά που μετρντε ψηστ «Κοσμά» της Παύλου Μελά. Που όμως λίγοι ξέρουν πως τον ψήστη τον έλεγαν Στέφανο (συνιδιοκτήτης).

Έχεις έναν φίλο, που έχει μια ξαδέλφη, που ήταν κολλητή με μια συμμαθήτριά της «σου λέω» με την Τζένη Γκάλη και «ξέρει όλο το στόρι».

Έχεις μια φίλη, που έχει έναν φίλο, κολλητό με τον ξάδελφό του που πήγαιναν στο 5ο Γυμνάσιο και ξέρεις το πραγματικό του όνομα πριν το γυρίσει σε Κανάκης σουπερστάρ και «έκανε εκπομπές στην TV 100, με τον άλλον μωρέ, που μετά έγινε σκηνοθέτης βιντεοκλίπ»

Έχεις ακούσει Spandau Ballet, Aztek Camera και Smiths από τον Κώστα Καπετανίδη να τα μεταδίδει στο δη-

μοτικό ραδιόφωνο, πριν κάνει εκπομπή με τον Κανάκη στην TV 100 και μετά ξενιτευτεί στην Αθήνα και γίνει σκηνοθέτης βιντεοκλίπ.

Σου την έχουν πέσει για να αγοράσεις σταφ στην Κορομηλά.

Αλλά εσύ δεν τσίμπησες, γιατί σε έφτιαχναν τα τσος του «Σνούπυ». Άσε που μετά δεν θα περίσσευαν για μπίρες στο «Berlin». True story: εκείνη τη νύχτα έπαιζαν λάιβ οι Yell-o-Yell, εντάξει;

Έχεις αγοράσει Talking Heads από του Μιχάλη στο «Billboard». Θυμάσαι το «Billboard».

Έχεις τίσερτ «Μπιενάλε Θεσσαλονίκης 1986». Δεν σου κάνει τώρα, λογικό.

Έχεις κατάλογο με τα έργα του Καραβάζιο στο Παλατάκι, «Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα 1997».

Έχεις το πρώτο σπάνιο, συλλεκτικό πλέον τεύχος του πρώτου εν Ελλάδι φριπρες. Εδώ βγήκε. Κι το έβγαλε εκείνος που δεν μένει πια εδώ. Τάσος Μιχαηλίδης R.I.P.

Διάβαζες Θωμά Σιώμο στον «Εξώστη» του Τάσου Μιχαηλίδη, πριν τον πάρει μεταγραφή η «Ελευθεροτυπία» και στείλει κείμενα στη στήλη «Όσα φέρνει ο Βαρδάρης».

Θυμάσαι την Μπουμπού στα πάρτι ρείβ του «Troll».

Αλλά και έκανες τσιγάρο και μπίρα στο Ντορέ με το διάσημο πανκ ζεύγος των Έλμερ και Πιπίτσας.

Έχεις πιεις ρετσίνα κι άκουσες ρεμπέτικα στα «10 βήματα στην Άμμο» και μετά πήγατε και «Τήνελλα» που «παιζει ένα παιδί που το λένε Ζερβουδάκη, έχει μηχανή και μένει στην Άνω Τούμπα».

Έχεις προλάβει να ακούσεις και να διαφωνηστείς για το ποιος σκότωσε τον Κένεντι στη γωνία Εγνατίας και Αγίας Σοφίας, όπου καθημερινά αγόρευση έβγαζε ο μετρ επί των πρωτοκόλλων της Σιών, ρήτορας και συνωμοσιολόγος Μαυραγάνης.

Κάθε φορά που βλέπεις έναν τους μόνο να περπατά, σφίγγεται η καρδιά σου και τρέχεις και ρωτάς, «ο άλλος καλά»; Καλά σου απαντά και λες ουφ, ναι, Δίδυμοι για πάντα.

Ξέρεις να βρεις το σημείο της πλαζ στην Περαιά εκεί ακριβώς που ο Δαλιανίδης γύρισε το «Μερικοί το προτιμούν... κρύο». Σου το είπε η θεία σου που έπαιξε

και κομπάρσα στο «Κάτι να καίει». Έχεις κάνει γενέθλια στον «Θερμαϊκό» με τον Αλέκο Σουσοβίτη πόρτα.

Θυμάσαι τις άγριες νύχτες στο «Romance», μόνο με αγόρια πελάτες. Έχεις δει λάιβ τον Φλωρινιώτη στη «Λεμόνα» της Λαγκαδά και τον Sotis Volanis πριν γίνει σόλο άρτιστ, να παίζει πλήκτρα στο «Πειράζει που είμαι μεγάλη βεντέτα».

Έχεις ακόμα κρατημένη σακούλα «Sak's» Κατρακαλίδη, σχεδιασμένη από τον πάπα του ντιζάιν Στέργιο Δελιαλή. Όταν ακούς «Ταμανί Ουταμανί» ή «Στατισιόνε Ραντιοφόνικα», σκέφτεσαι χαρμολυπικά με τη σειρά: ένα βαγόνι, ένα ράδιο και τον Γιώργο Χριστιανάκη πριν παίζει πλήκτρα στις Τρύπες.

Έχεις δει λάιβ στη «Θεσσαλονικιά» τον Κόκοτα κι έχεις σπάσει πιάτα στο «Αριγκάτο» στην Αρετσού.

Ήσουν ΟΝΝΕΔίτης και σε έναν χορό της Νέας Δημοκρατίας, στην «Ταβέρνα του Χοντρού» άκουσες τον Ψωμιάδη να τραγουδάει. Αυτό δεν είναι κακό. Κακό είναι που είπες «καλός είναι, έχει ταλέντο».

Αλλά στο τσακίρ κέφι ήρθες με Στανίση στο «Remember», μετά το αεροδρόμιο.

Μια ζωή δεξιοί ήσασταν: ακόμα και όταν έγραφες πανελλήνιες, στην Παναγία Δεξιά της Καμάρας σε έταζε η μαμά σου για να γράψεις καλά!

Υποδέχτηκες τον Ριτζ του «Τόλη και γοητεία» στο αεροδρόμιο μαζί με χιλιάδες γυναικών.

Και σου έχει φτιάξει το αμάξι στο συνεργείο του στη Σταυρούπολη, πριν γίνει πρώτη φίρμα, ο Βασίλης Καρράς. Σε έχει σερβίρει σοκολάτα η φοιτήτρια φιλοσοφικής Δέσποινα Βανδή στο «In Vino» της Παύλου Μελά.

Όταν ακούς «Δωδώνη», δεν σκέφτεσαι το μαντείο, αλλά με κιμά.

Ξέρεις γιατί να μην παρκάρεις ποτέ από την πλευρά της Νομαρχίας όπως και τι παθαίνει όποιος το ξεχάσει. (του χέζουν πατόκορφο το αμάξι τα περιστέρια).

Έδωσες προφορικά για Lower στο ξενοδοχείο «ABC».

Τον σχολικό χορό της Γ' Γυμνασίου τον κάνατε στην «Cryption» και μετά σύχναζες στη «L' Arogee».

Έχεις ανέβει μια φορά στον Λευκό Πύργο με το σχολείο στην Στ' Δημοτικού.

Αντί να λες «όχι», λες κλάιν. **Α**

ADAGIO - ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

8, 9, 10 Απριλίου 2017

8/4 Η Συμφωνία των θρήνων

Μια μυσταγωγική μουσική τελετουργία για το άνοιγμα της Έκθεσης documenta 14 στην Αθήνα. Ένας ύμνος στην αγάπη μάνας και παιδιού, μια εκ βαθύων κραυγή για τον τραγικό αποχωρισμό τους, του πολωνού συνθέτη Γκουρέτσκι.

Ross Birrell & Ali Moraly: Fugue (2017)

Henryk Górecki: Συμφωνία αρ. 3, έργο 36 "Symphony of Sorrowful Songs" (1976)

Racha Rizk σοπράνο

Ali Moraly βιολί

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Μέλη της Syrian Expat Philharmonic Orchestra (SEPO)

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Daniel Raiskin

Βασισμένο σε μια ιδέα των καλλιτεχνών της documenta 14, Ross Birrell και David Harding

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

documenta 14

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών



9/4 J.S. Bach: Τα κατά Ιωάννην Πάθη

Το περίφημο Σύνολο Balthasar-Neumann θα ερμηνεύσουν ένα από τα σημαντικότερα έργα εκκλησιαστικής μουσικής στη δεύτερη εκδοχή, αυτή του 1725.

Με ελληνικούς υπέρτιλους

Χορωδία, Σολίστ και Σύνολο Balthasar-Neumann

Ευαγγελιστής: Daniel Behle τενόρος

Ιησούς Χριστός: Markus Butter βαρύτονος

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Thomas Hengelbrock

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΧΑΡΙΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΥΤΙΜΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΟΥ

10/4 Αφιέρωμα στον Αρνο Ράρτ

Άρνο Ράρτ, πολυβραβευμένος και ένας από τους σημαντικότερους εν ζωή συνθέτες θρησκευτικής μουσικής. Η μινιμαλιστική μουσική του έχει επιρροές από το γρηγοριανό μέλος και την προκλητική δημιουργία.

Με ελληνικούς υπέρτιλους

Άρτεμις Μπόγρη σοπράνο

Νίκος Σπανάκης κόντρα τενόρος

Βασίλης Καβάγιας τενόρος

Ergon Ensemble

ΜΕ ΤΗ ΦΙΛΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Νίκος Τσούχλος

210 7282333 | megaron.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Follow us on



ΚΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Ο επιστήμονας που φροντίζει η ώρα να είναι στην ώρα της

Από εδώ και πέρα, όταν κοιτάτε την ώρα στο smart phone ή στον υπολογιστή σας, θα ξέρετε πως από πίσω κρύβεται ένας Έλληνας.

Ο Δρ. **Δημήτρης Ματσάκης** είναι γνωστός και ως «ο πατέρας του χρόνου».

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Όταν ανακαλύπτουμε πως το ρολόι μας χάνει δευτερόλεπτα πιστεύουμε πως πάντοτε αυτό φταίει. Το μυαλό μας δεν πηγαίνει ούτε στη θεωρία της σχετικότητας του Αϊνστάιν ούτε στο τι σημαίνει διαστολή του χρόνου ούτε ότι η περιστροφή της Γης επιβραδύνεται. Υπάρχουν όμως επιστήμονες που τα λαμβάνουν όλα αυτά υπόψη και φροντίζουν ώστε «η ώρα να είναι στην ώρα της». Όπως ο Δρ. Δημήτρης Ματσάκης, που από το 1997 είναι ο επικεφαλής του Τμήματος Παρατήρησης του Χρόνου των Ηνωμένων Πολιτειών Αμερικής (USNO) και είναι γνωστός παγκοσμίως ως «ο πατέρας του χρόνου». Γιατί; Διότι αυτός διαχειρίζεται την «παγκόσμια» ώρα, αφού είναι η ώρα που «στέλνεται» στο αμερικάνικο σύστημα GPS και κατόπιν μέσω δορυφόρου στα τηλέφωνα μας, στο ίντερνετ κ.λπ.

Η εκπονή του 2016 καθυστέρησε ένα δευτερόλεπτο. Ήταν μια διορθωτική κίνηση, από αυτές που κι άλλες φορές στο παρελθόν έχουν συμβεί στο ρολόι της Συντονισμένης Παγκόσμιας Ωρας (UTC) προκειμένου όλα να συνεχίζουν να λειτουργούν στην ώρα τους. Ο υπολογισμός της παγκόσμιας ώρας είναι και ο λόγος που Αμερική και Μεγάλη Βρετανία ερίζουν για το ποιος είναι ο άρχοντας του χρόνου. Η πρώτη πιστεύει πως πρέπει να υπολογίζουμε το χρόνο βάσει της ατομικής ώρας (TAI) [η ώρα που δείχνουν μια σειρά από ατομικά ρολόγια. Η λειτουργία τους βασίζεται στη μέτρηση της ταλάντευσης ακτινοβολίας των ατόμων – συνήθως Καισίου-133. Μετρούν δε το χρόνο με τόσο ακρίβεια ώστε στα επόμενα 300 εκατομμύρια χρόνια να μη χάσουν ούτε ένα δευτερόλεπτο]. Η Μ. Βρετανία θεωρεί πως πρέπει να αναφερόμαστε στην παραδοσιακή ώρα Γκρίνουιτς (GMT) – από το βασιλικό Αστεροσκοπείο της Μ. Βρετανίας. «Κάθε κυρίαρχο κράτος έχει τη δική του ώρα. Οι ζώνες ώρας της Γης διαχωρίζονται βάσει της Συντονισμένης Παγκόσμιας Ωρας (UTC) που οι περισσότερες χώρες έχουν υιοθετήσει ως την επίσημη ώρα τους. Ωστόσο, η UTC υπολογίζεται μία φορά το μήνα και η μορφή της διαφέρει από την εθνική ώρα κάθε χώρας του προηγούμενου μήνα. Στην πραγματικότητα όμως οι πιο πολλοί άνθρωποι στον κόσμο συντονίζουν την ώρα τους άμεσα ή έμμεσα από το GPS και το GPS συντονίζει την ώρα σύμφωνα με το Τμήμα Παρατήρησης του Χρόνου των ΗΠΑ». Το Τμήμα Παρατήρησης του Χρόνου ανήκει στο Ναυτικό των ΗΠΑ και οι εγκαταστάσεις του θεωρούνται ύψιστης ασφάλειας ώστε να αποφευχθούν τρομοκρατικές ενέργειες και επιθέσεις από χάκερ – φυσικά και στην Ελλάδα έχουμε το αντίστοιχο τμήμα στο Ελληνικό Ινστιτούτο Μετρολογίας.

Στο USNO είστε υπεύθυνος του Master Clock. Τι είναι αυτό; Έτσι όπως το ορίζω εγώ, το Master Clock είναι η συλλογή περισσότερων από 100 ατομικών ρολογιών και οι περίπου 25 άνθρωποι που εργάζονται στο USNO και έχουν τη φροντίδα ώστε όλα να λειτουργούν κανονικά. Είναι το ρολόι-βάση και από αυτό ελέγχονται τα ρολόγια GPS. Ένας πιο αυστηρός

ορισμός θα ήταν ότι το Master Clock είναι μια ηλεκτρονική συσκευή (ένα κουτί) που μετρά τα κύματα μιας συχνότητας 5 MHz και παράγει μια διαφορά δυναμικού στο μέγιστο της κυματομορφής κάθε 5 εκατομμύρια κύματα. Η ανερχόμενη άκρη αυτής της αιχμής είναι η αρχή του νέου δευτερόλεπτου. Το δευτερόλεπτο σε ένα ατομικό ρολόι είναι ο χρόνος που χρειάζεται για να συμπληρωθούν 9.192.631.770 ταλαντώσεις της ακτινοβολίας που εκλύεται λόγω της ενεργειακής μετάπτωσης του ατόμου του καισίου-133.

Στη διάρκεια της θητείας σας το Master Clock σταμάτησε 3 φορές. Για ποιους λόγους, τι συνέβη όταν σταμάτησε; Σε κάθε μία από αυτές τις περιπτώσεις, η διακοπή οφειλόταν σε βλάβη του βασικού ρολογιού μείζερ/λείζερ που δημιουργεί τη συχνότητα των 5 Mhz και τη μετασχηματίζει σε διαφορά δυναμικού κυματομορφής. Αντικαταστήσαμε το βασικό ρολόι με ένα άλλο δίπλα του, που ήδη χρησιμοποιούσαμε για να βγάλουμε το μέσο όρο. Αυτό σήμαινε αρκετές

ώρες για να επανέλθει το σύστημα και να συγκεντρωθεί το προσωπικό. Έχουν υπάρξει φορές που το πρόβλημα το δημιούργησε η αλλαγή θερμοκρασίας στην αίθουσα. Αλλά ανταπεξήλθαμε αλλάζοντας τη συχνότητα των 5 MHz.

Ποια είναι η έκφραση που αφορά στο χρόνο και σας ταιριάζει; Η καρδιά μου μπορεί να είναι πολύ άστατη για να καταλήξω. Στην Τεχνόπολη θα παρουσιάσω τη δική μου μαθηματική εξήγηση του χρόνου, η οποία είναι «Η τιμή μίας συντεταγμένης που σχετίζεται με τον πιο απλό τρόπο με μία σειρά διαδοχικών γεγονότων». Αλλά νομίζω πως το κοινό θα ευχαριστηθεί περισσότερο με τον κάτωθι ορισμό: «Χρόνος είναι ο τρόπος που έχει βρει η φύση για να μη συμβαίνουν όλα ταυτόχρονα».

Τι άλλο θα μας πείτε στη διάλεξή σας; Θα ξεκινήσω με την κατά Ισαάκ Νεύτωνα αντίληψη του χρόνου και θα μιλήσω στο κοινό για το πώς αυτή ανατράπηκε από τον Αϊνστάιν.

Μετά θα συνεχίσω μιλώντας για νέες ιδέες και παράδοξα, που προκύπτουν από ερωτήσεις ανθρώπων που νομίζουν ότι ξέρουν τι είναι ο χρόνος. Δεν θα υπάρχουν εξισώσεις και θα προσπαθήσω να είναι όλα πολύ κατανοητά.

Η τροχιά της γης ήταν αρχικά ο τρόπος μέτρησης του χρόνου. Για να αποφευχθούν τα προβλήματα, μεταξύ άλλων, με την επιβράδυνση της Γης οι επιστήμονες στράφηκαν στη βοήθεια της αστρονομίας. Ο Δρ. Ματσάκης, που σπούδασε Φυσική Στοιχειωδών Σωματιδίων στο MIT και κατόπιν Αστρονομία στο πλευρό του Τσαρλς Τάουνς (Νόμπελ Φυσικής για την εφεύρεση του λέιζερ), ήταν και πρόεδρος της Επιτροπής Χρόνου της Διεθνούς Αστρονομικής Ένωσης.

Ποιο είναι το αντικείμενο αυτής της Επιτροπής; Η Επιτροπή Χρόνου έχει πλέον απορροφηθεί από μία μεγαλύτερη κρατική υπηρεσία, αλλά η σχέση χρόνου και αστρονομίας είναι πολύ σημαντική από την αρχή της Ιστορίας. Η τροχιά

της γης ήταν αρχικά ο τρόπος μέτρησης του χρόνου, ενώ τώρα χρησιμοποιούμε την ατομική ώρα για να μετρήσουμε τις παραλλαγές της περιστροφής της Γης ως πλανήτη – κι αυτό είναι ένα σημαντικό αντικείμενο σπουδών. Υπάρχει επίσης το πάλσαρ. Το πάλσαρ είναι ένα αστέρι από νετρόνια με μάζα παρόμοια με αυτή του ήλιου, αλλά με μέγεθος μόλις 10 χιλιόμετρα. Στροβιλίζεται πολύ γρήγορα – έως 1.000 φορές το δευτερόλεπτο. Η μέτρηση αυτών των στροβιλισμών είναι ένας τρόπος μέτρησης χρόνου. Οι μικρού βεληνεκούς παραλλαγές στο χρόνο πάλσαρ μας λένε πράγματα για το ίδιο το αστέρι, και οι μεγάλοι βεληνεκούς παραλλαγές μπορεί μια μέρα να μας πουν κάτι για τα ρολόγια μας. Τέλος, η αστρονομία μάς δίνει έναν εξαιρετικό τρόπο για να δοκιμάσουμε τις θεωρίες του Αϊνστάιν για τον Χρόνο, που είναι μέρος της Θεωρίας της Σχετικότητας. Πέρσι δημοσίευσα μία μελέτη πάνω στο θέμα χρησιμοποιώντας δεδομένα από τον Ήλιο και το GPS, που επιβεβαιώνουν τη σχετικότητα.

Η προσωπική σας σχέση με το χρόνο; Προσπαθώ να οργανώσω τη ζωή μου όσο πιο απλά γίνεται. Δεν φοράω ρολόι, αν και τώρα με τα smart phones η ώρα είναι δωρεάν, κι έχω ανακαλύψει πόσο βολικό είναι να βάζεις ειδοποίηση για να θυμηθείς ένα ραντεβού.

Αναγνωρίζετε ελληνικά στοιχεία στο χαρακτήρα σας; Όλοι οι παππούδες μου ήρθαν από την Κάρπαθο, αλλά εγώ μεγάλωσα στις Ηνωμένες Πολιτείες. Πολλοί Αμερικανοί με θεωρούν Έλληνα και πολλοί Έλληνες με θεωρούν Αμερικανό. Υποθέτω πως αυτό σημαίνει να είσαι Ελληνοαμερικανός.

Παρακολουθείτε όσα συμβαίνουν στην Ελλάδα; Ποια είναι η γνώμη σας; Φυσικά και τα παρακολουθώ. Έχω σπίτι στην Κάρπαθο και πολλούς συγγενείς και φίλους εκεί. Αισθάνομαι την αγωνία των Ελλήνων. Αλλά δεν θα ήταν σωστό να πολιτικολογήσω γιατί δεν είμαι γνώστης της κατάστασης και, όσο κι αν το αρνηθώ, το να κάνω κάτι τέτοιο θα σήμαινε για κάποιους ότι εκπροσωπώ με τις απόψεις μου την αμερικανική κυβέρνηση.

Έχετε γράψει ένα διήγημα. Τι αφορά; Θα σας πω μόνο ότι είναι 12 σελίδες και έχει δεινόσαυρους. Κάποιοι μου είπαν ότι γέλασαν πολύ κι άλλοι το βρήκαν ανόητο. Έχω γράψει κι άλλα, αλλά δεν τα έχω εκδώσει. Όταν γεράσω, ίσως και να αφοσιωθώ σοβαρά στο γράψιμο.

Τελικά ο χρόνος είναι χρήμα, όπως λέμε στην Ελλάδα; Θα πρέπει να έρθετε στη διάλεξή μου για να μάθετε πόσο υπεραπλουστευμένος είναι ο ορισμός μου για τον Χρόνο, αλλά θα σας πω ότι οικονομικές υπηρεσίες στις Ηνωμένες Πολιτείες και την Ευρώπη ζητούν να μάθουν την ώρα σε ένα ακόμη πιο ακριβές επίπεδο από ό,τι μπορεί να την παρέχει το GPS. Αυτό είναι ένα πρόβλημα για τις τράπεζες και τα χρηματιστήρια που δεν έχουν πρόσβαση σε στέγη για τις GPS κεραίες τους. Κινητρώ τους είναι η συμμόρφωση με τους κανονισμούς που αποδεικνύουν ότι δεν κλέβουν τους πελάτες τους. **A**



Προσπαθώ να οργανώσω τη ζωή μου όσο πιο απλά γίνεται. Δεν φοράω ρολόι, αν και τώρα με τα smart phones η ώρα είναι δωρεάν, κι έχω ανακαλύψει πόσο βολικό είναι να βάζεις ειδοποίηση για να θυμηθείς ένα ραντεβού.





Ο ΚΑΒΑΦΗΣ... ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Ο ποιητής σίγουρα θα ήταν ευτυχισμένος, αν έβλεπε τον τρόπο με τον οποίο διαχειρίζεται το Ίδρυμα Ωνάση το Αρχείο του. Διαβάστε τους λόγους...

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



INFO

Πληροφορίες για τις ανοιχτές εκδηλώσεις του Αρχείου Καβάφη στο 2130178294. Ωνάσειος Βιβλιοθήκη, Αμαλίας 56, www.onassis.org.

Μέχρι να περιέλθει το αρχείο Καβάφη στο Ίδρυμα Ωνάση και να αποδοθεί στους Καβαφιστές όλο του κόσμου διήνυσε ένα σχετικά κρυπτικό βίο. Από τον ποιητή το κληρονόμησε ο **Αλέκος Σεγκόπουλος** – η σύζυγός του Ρίκα υπήρξε γραμματέας του Καβάφη μετά το 1926. Το περίεργο είναι πως ένας ποιητής όπως ο Καβάφης, τον οποίο ενδιέφερε τόσο η υστεροφημία, δεν άφησε φιλολογική διαθήκη που να υποδείκνυε πώς ήθελε να χειριστούν το αρχείο του οι κληρονόμοι. Εικάζεται ότι ο χωρισμός του ζευγαριού ήταν η αιτία να μείνει, μετά το θάνατο του ποιητή, ανεκμετάλλευτο για 8 χρόνια – κάτι που μας φανερώνει πολλά για το τι μπορεί να συμβεί, κάποιες φορές, με την πνευματική κληρονομιά, όταν τη διαχειρίζονται ιδιώτες. Ευτυχώς, το 1948, ο καβαφιστής **Μιχάλης Περιδής** θα πιστοποιήσει την ύπαρξή του με το βιβλίο του «*Ο βίος και το έργο του Κωνστ. Καβάφη - Η ερμηνεία των χαρτιών του*». Η περιπέτεια συνεχίστηκε μέχρι να αναλάβει το αρχείο ο **Γ.Π. Σαββίδης** τον Ιανουάριο του 1963.

Πενήντα χρόνια μετά «το Ίδρυμα Ωνάση απέκτησε το Αρχείο, γιατί το θεώρησε καθήκον του προκειμένου να μείνει στην Ελλάδα, αλλά και να μη κατακερματιστεί», όπως αναφέρει η διευθύντρια Επικοινωνίας του Ιδρύματος Ωνάση, **Αφροδίτη Παναγιωτάκου**. «Στόχος και αρχή μας είναι το ανοιχτό Αρχείο. Προσβάσιμο, αλλά και ανοιχτό στην πληθυντική έρευνα. Όσα χρόνια το αρχείο ήταν στην κατοχή του Γ.Π. Σαββίδη ήταν ανοιχτό, αλλά σε έναν περιορισμένο κύκλο ανθρώπων. Κοντά στα 4 χρόνια που είμαι εδώ γνώρισα πολλούς επιστήμονες –και ακαδημαϊκούς– που έχουν γράψει για τον Καβάφη, χωρίς μέχρι πρότινος να είχαν πρόσβαση στο Αρχείο», ομολογεί ο φιλόλογος **Θοδωρής Χιώτης**, project manager του Αρχείου Καβάφη. «Πολλοί από τους γνωστούς μελετητές του ποιητή ήρθαν σε επαφή με το Αρχείο για πρώτη φορά, εδώ».

Η απρόσκοπτη πρόσβαση της επιστημονικής κοινότητας στο Αρχείο θα δώσει σίγουρα μια νέα θεώρηση στη ζωή και το έργο του ποιητή. Να ετοιμαζόμαστε για καινούργιες βιογραφίες, ενώ ήδη έχουμε τα πρώτα δείγματα γραφής από ανθρώπους που –επιτέλους– μπόρεσαν να το μελετήσουν. Από τη συγγραφέα **Έρση Σωτηροπούλου** για το βιβλίο της «*Τι μένει από τη νύχτα*» (εκδ. Πατάκη) μέχρι τους πανεπιστημιακούς **Δημήτρη Δημηρούλη** («*Κ.Π. Καβάφης - Τα ποιήματα, Δημοσιευμένα και αδημοσίευτα*», εκδ. Gutenberg), ενώ ο **Δημήτρης Παπανικολάου** (επιστημονικός σύμβουλος σήμερα, του Αρχείου) είχε ήδη ολοκληρώσει το βιβλίο του «*Σαν και μένα καμωμένοι*» (εκδ. Πατάκη) όταν μπόρεσε να έχει πρόσβαση, κατόρθωσε όμως να ελέγξει κάποιες λεπτομέρειες πριν την έκδοσή του. Νέοι ερευνητές, μεταπτυχιακοί φοιτητές έχουν ήδη μελετήσει κομμάτια του Αρχείου.

«Αυτή τη στιγμή το Αρχείο είναι ανοιχτό και προσβάσιμο για όλους τους ερευνητές που έχουν πρόθεση να γράψουν για τον ποιητή. Έχει πλήρως ψηφιοποιηθεί και μάλιστα με τον πιο σύγχρονο και εξελιγμένο τρόπο ώστε να αναδεικνύονται λεπτομέρειες, μέσω και της μεγέθυνσης, που τυχόν μπορεί να μην αντιληφθείς ελέγχοντας τα πρωτότυπα. Επίσης έχουμε κάνει πλήρη καταλογογράφηση και πλήρη αντιστοίχιση του καταλόγου Σαββίδη με το Αρχείο, για να καλυφθούν οι αναντιστοιχίες με την προηγούμενη καταλογογράφηση» θα διευκρινίσει ο Θοδωρής Χιώτης.

Ο οποιοσδήποτε ερευνητής, φιλόλογος ή μη, μπορεί να στείλει μια αίτηση (www.kanafis.gr) και κατόπιν να έρθει στο Αρχείο – αυτή τη στιγμή στεγάζεται στο κτίριο της Ωνάσειου Βιβλιοθήκης και σύντομα θα μετεγκατασταθεί σε νέο χώρο. Μελλοντικά σκέφτονται να έχουν πρόσβαση σε μέρος ή όλο –τα πάντα βρίσκονται προς εξέταση– του ψηφιοποιημένου αρχείου και απλοί λάτρεις της ποίησης του Καβάφη. Το Αρχείο αποτελεί το αρχικό, σημαντικό υλικό για να γεννηθούν καινούργιες μελέτες, ενώ συνεχώς εμπλουτίζεται με όποια καινούργια έκδοση αφορά στον ποιητή. Η ψηφιοποίηση των τεκμηρίων έχει γίνει με τέτοιο τρόπο ώστε το υλικό να είναι πιο φιλικό στο χρήστη και οι διασταυ-



ρώσεις να γίνονται πιο εύκολα και αποτελεσματικά. Αυτός ο τρόπος δίνει απίστευτα ερεθίσματα στην ακαδημαϊκή έρευνα. «*Η διαχείριση του Αρχείου έχει φιλολογική, πνευματική, αρχειακή και εθνική αξία και συνάδει με την αποστολή του Ιδρύματος, το οποίο υποστηρίζει την παιδεία και τον πολιτισμό για περισσότερα από 40 χρόνια*» επισημαίνει η διευθύντρια του Ιδρύματος Ωνάση **Έφη Τσιότσιου**. Η παρουσία της σε μια συζήτηση που αφορά περισσότερο διαδικαστικά θέματα απλά επιβεβαιώνει τη σκέψη πως το Ίδρυμα γνωρίζει ότι διαχειρίζεται έναν εθνικό θησαυρό.

Μέχρι σήμερα έχουν δει το Αρχείο ερευνητές από Αυστραλία, Αμερική, Πορτογαλία, Ιταλία, Αίγυπτο, Πολωνία, Μεγάλη Βρετανία... Είναι χαρακτηριστικό πως η καθηγήτρια Συγκριτικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης, Χάλα Χαλίμ, που έγραψε το βιβλίο «*Alexandrian Cosmopolitanism. An Archive*» –καλεσμένη του Αρχείου σε σχετική συζήτηση στη Στέγη–, ανακάλυψε ερευνώντας το Αρχείο στοιχεία τα οποία θα εμπλούτιζαν περαιτέρω το βιβλίο της.

Κύριε Χιώτη, ποια είναι η εικόνα που σχηματίσατε για τον Καβάφη έχοντας μια καθημερινή σχέση με το Αρχείο; «*Πρώτα απ' όλα έχει τεράστιο ενδιαφέρον να παρακολουθείς και το πώς το Αρχείο επηρεάζει τους μελετητές. Αυτοί από τη μία παίρνουν υλικό και από την άλλη προσθέτουν νέα γνώση. Βλέπεις έναν ποιητή ο οποίος με επιμονή δημιουργεί ένα αρχείο του εαυτού του. Το αρχείο είναι το project της ανθρωπογεωγραφίας του. Κράταγε λίστες για τα πάντα. Από τους υπηρέτες και τα καθήκοντά τους, μέχρι σε ποιον έστελνε τα ποιήματα. Μπορείς να σκιαγραφήσεις έναν Καβάφη τρομερά τακτικό και λεπτολόγο. Είναι απίστευτο πώς έγραφε ξανά και ξανά τα ποιήματά του μέχρι το αποτέλεσμα να τον ικανοποιήσει. Τα σχεδιάσματά του δείχνουν τον ποιητή που αναζητάει σε βάθος την τέχνη του... Είναι βαθιά μορφωμένος, αισθητικός και αισθησιακός. Χρησιμοποιεί τις λέξεις με τον τρόπο που ένας γλύπτης σμιλεύει την πέτρα. Σμιλεύει την ιστορία, ξεχασμένες αισθήσεις που αφορούν το τώρα. Η ποίησή του ήταν πολύ μπροστά για την εποχή του. Ο Καβάφης έφτιαχνε το δρόμο της νέας ποίησης. Έχω ρωτήσει πολλούς ξένους ποιητές να μου πουν γιατί τους αφορά η ποίηση του Καβάφη. Η απάντησή τους είναι κοινή: Νιώθουμε πως απευθύνεται σε εμάς. Μας πιάνει αμέσως*».

Η Αφροδίτη Παναγιωτάκου μας ανακοινώνει –είδηση που ήρθε την ώρα της συζήτησης– πως το Ίδρυμα Ωνάση «*ενέκρινε την παροχή ετησίως δύο μεταδιδακτορικών υποτροφιών, για την καθαφική έρευνα*». Οι υποτροφίες είναι διεθνείς και η απόφαση του Ιδρύματος Ωνάση δείχνει τη ολιστική (ανοιχτή) αντίληψη που έχει για τη διαχείριση του Αρχείου και έχει να κάνει με την απελευθέρωση δυνάμεων. «*Σε αυτή τη βάση σχεδιάστηκε ο θεσμός του International Cavafy Summer School*» θα παρέμβει η assistant project manager **Μαριάννα Χριστοφή**. «*Επιλεγμένοι νέοι ερευνητές, μεταπτυχιακοί και διδακτορικοί φοιτητές θα έρθουν από όλο τον κόσμο 10 με 17 Ιουλίου στην Αθήνα, στο νεοκλασικό κτίριο της Ωνάσειου Βιβλιοθήκης, για να παρακολουθήσουν διαλέξεις από καθηγητές όπως η Ναταλί Μελά (Πανεπιστήμιο Κορνέλ), Μαρία Μπολέτσου (Πανεπιστήμιο του Λέιντεν), Karen Emmerich (Πανεπιστήμιο Πρίνστον), Michael Warner (Πανεπιστήμιο Γέιλ), Γρηγόρης Τζουσόδανης*

(Πολιτειακό Πανεπιστήμιο του Οχάιο) και Patrick McGuinness (Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης) και να παρουσιάσουν και τη δική τους έρευνα σχετικά με το καθαφικό έργο». Διαβάζοντας τα ονόματα των πανεπιστημίων καταλαβαίνουμε πως τίποτα δεν αφήνουν στην τύχη οι διαχειριστές του Αρχείου – και επιμένουν στη διεθνή απήχηση του κοσμοπολίτη ποιητή. Την επιμέλεια του προγράμματος έχει ο **Στάθης Γουργούρης** (Πανεπιστήμιο Columbia) και ο **Δημήτρης Παπανικολάου** (Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης), ενώ η θεματική του πρώτου σχολείου είναι «*Ο Καβάφης στον κόσμο*». Το σχολείο θα επαναλαμβάνεται κάθε έτος με διαφορετική θεματολογία και στόχος του είναι να εμπλουτίσει την κληρονομιά του Αρχείου, να ανακαλύψει, εν τη γενέσει, τους αυριανούς Καβαφιστές και να διαδώσει το καθαφικό έργο.

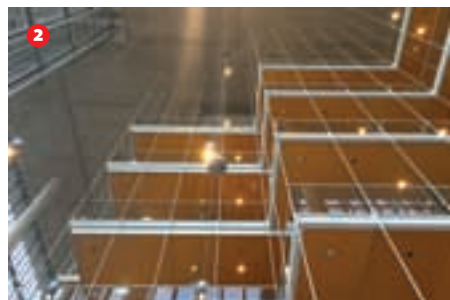
Ο Καβάφης δεν αφορά μόνο τους ερευνητές – σε αυτούς απευθύνεται στοχευμένα ο *Κύκλος των Ερευνητικών Σεμιναρίων* που διοργανώνονται από το φθινόπωρο του 2016. Το Αρχείο Καβάφη διοργανώνει δράσεις σε σχολεία με πρωτότυπα εργαστήρια, αλλά και μια σειρά από εκδηλώσεις και διαλέξεις έγκριτων πανεπιστημιακών με απεύθυνση σε όλους μας. Θα λάβουν δράση στο χώρο της Ωνάσειου Βιβλιοθήκης. Ο τίτλος της πρώτης διάλεξης «*Επάνοδος από την Ελλάδα*» με τον καθηγητή του Αριστοτελείου, **Μιχάλη Χρυσανθόπουλο** (1/4). Κάθε διάλεξη θα έχει ως εκκίνηση ένα ποίημα. (Απαραίτητες οι κρατήσεις στο education@onassis.org). «*Είναι απίστευτη η προσέλευση του κόσμου σε αυτές τις διαλέξεις, που καταδεικνύουν πως ο Καβάφης αφορά όλους τους Έλληνες κάθε ηλικίας*» θα πει η κυρία Τσιότσιου. Για πρώτη φορά μάλιστα θα δοθούν τέσσερις παραστατικές διαλέξεις με αφορμή καθαφικά ποιήματα – διαλέξεις με το στοιχείο της performance, οι οποίες και ξεκινούν από την Τετάρτη 12 Απριλίου. Να σημειώσουμε πως όλες είναι δωρεάν.

Μέχρι σήμερα το Αρχείο Καβάφη, μεταξύ άλλων, έχει υλοποιήσει περισσότερα από 35 εκπαιδευτικά προγράμματα σε σχολεία σε όλη την Ελλάδα («*Οι στίχοι του Καβάφη σε μουσική Hip-hop*», «*Ο Καβάφης γίνεται κόμικ*», «*Ένα σχολείο γεμάτο Καβάφη*», «*Διαβάζοντας τον Καβάφη ψηφιακά*», «*Ο Καβάφης μέσα από το φωτογραφικό φακό*» κ.ά). Επιπλέον, έχει διοργανώσει στη Στέγη 17 διαλέξεις που αφορούν στον Καβάφη, ημερίδα σε συνεργασία με το Πάντειο, κύκλο ερευνητικών σεμιναρίων στην Ωνάσειο Βιβλιοθήκη, έχει εκδώσει ποιήματα του Αλεξανδρινού στο σύστημα Μπράιγ –σε λίγο καιρό θα κυκλοφορήσει ο δεύτερος τόμος–, ενώ το Ίδρυμα Ωνάση έχει υποστηρίξει οικονομικά μεταφράσεις ποιημάτων σε άλλες γλώσσες και ερευνητικές εργασίες όπως η έκδοση του «*Λεξικού παραθεμάτων*» του **Μιχάλη Πιερί**. Το μέλλον προοιωνίζεται εξίσου δημιουργικό.

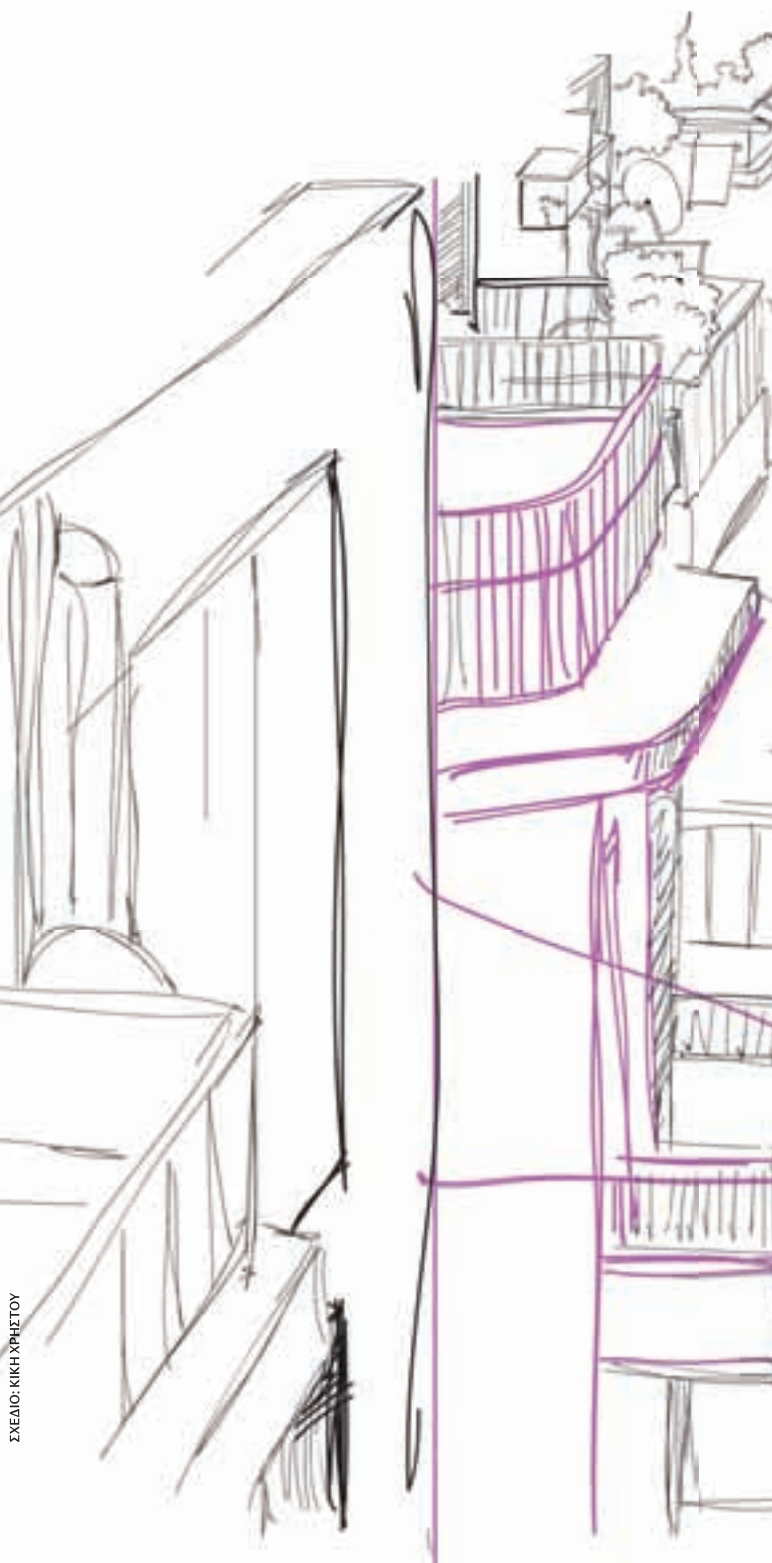
Μεταξύ των ερευνητών εμφανίστηκε κάποιος ψυχαναλυτής ερευνητής, θα ρωτήσω. «*Έχει ενδιαφέρον αυτό που ρωτάτε, αλλά απ' όσο γνωρίζω, καθαρά ψυχαναλυτικός ερευνητής δεν έχει έρθει*» απαντάει ο Θοδωρής Χιώτης που πιστεύει πως αν ζούσε ο Καβάφης σήμερα δεν θα είχε, μάλλον, Facebook. «*Δεν το νομίζω γιατί δεν είχε και τόσο άριστη σχέση με τις νέες τεχνολογίες*». «*Θεωρώ πως, αν είχε, θα έβρισκε σίγουρα κάποιο νέο, ικανό διαχειριστή*» πιστεύει η Αφροδίτη Παναγιωτάκου. «*Νομίζω ότι θα διατηρούσε public profile για να μην υπάρχει περιορισμός στον αριθμό των φίλων. Ίσως να «μπλόκαρε» κάποια σχόλια. Το πρόβλημα θα ήταν τα αποκρυπτωμένα. Θα ήταν δύσκολο να εξαφανίσει τα ίχνη τους από το διαδίκτυο. Πάντως, αν αναλογιστούμε ότι ο ίδιος ο ποιητής εξέδιδε τα ποιήματά του σε αυτοτελή μονόφυλλα και τα μοίραζε κατά βούληση, θα ήταν –όπως έχει πει στο παρελθόν και ο Δημήτρης Παπανικολάου– ένας δυναμικός blogger. Το θέμα είναι αν θα έθετε Facebook και ο Παλαμάς. Τότε, θα ζούσαμε πολλά*».

Είναι ωραίο τελικά να γνωρίζεις πως ένα τέτοιο σημαντικό Αρχείο, με εθνικό και διεθνές ενδιαφέρον, έχει πέσει στα σωστά χέρια... **Α**

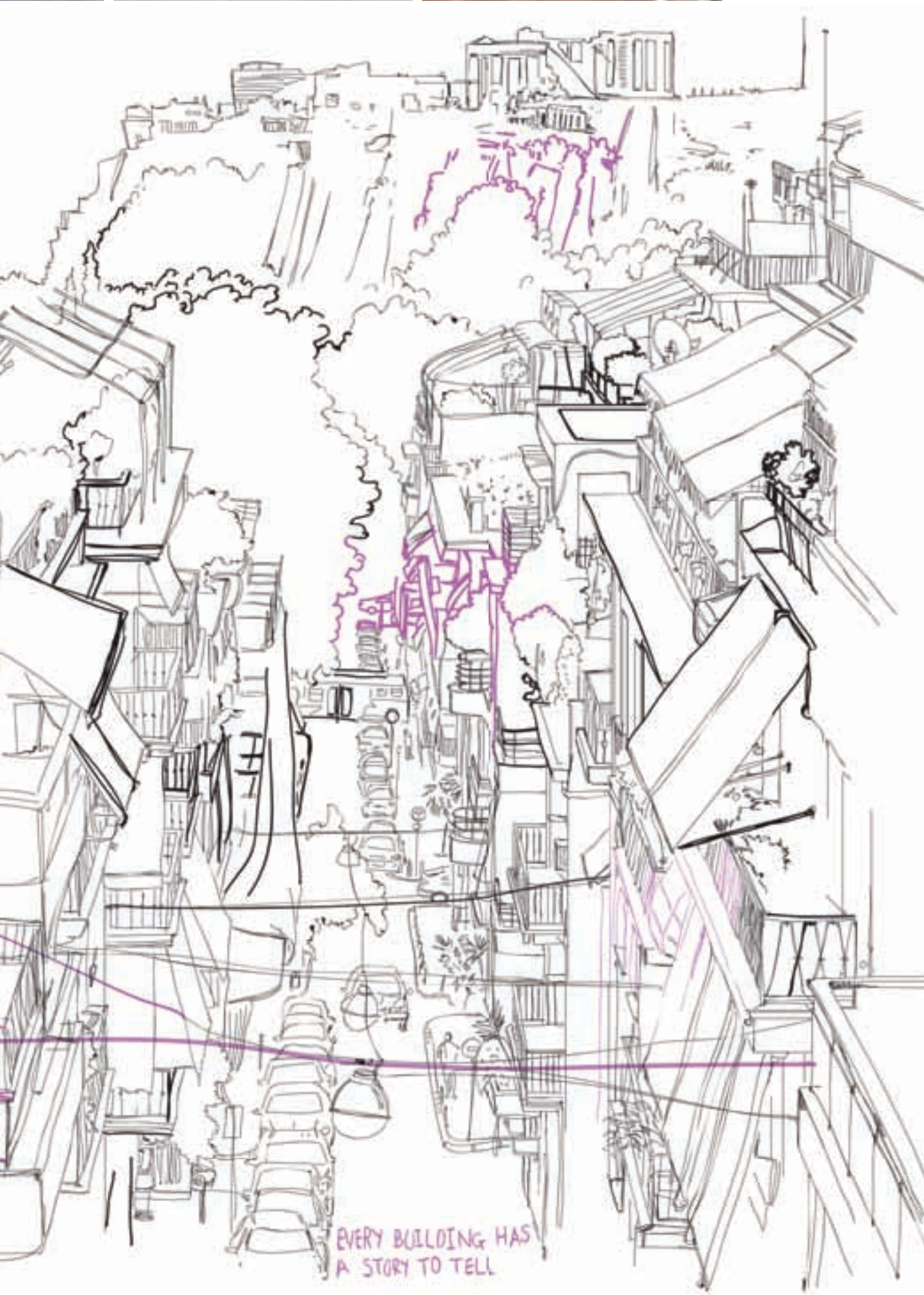
www.athensvoice.gr
Διαβάστε αναλυτικά στο site
το πρόγραμμα των εκδηλώσεων



- ❶ Coco-mat Hotel Athens
- ❷ Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος
- ❸ Μέγαρο Μουσικής Αθηνών © Στέφανος Καραμανιάν
- ❹ Πολυκατοικία Hansen
- ❺ Κτίριο Εθνικής Ασφαλιστικής © Ελπίδα Σπύρου
- ❻ Τα γραφεία της Ορίζων
- ❼ New Hotel



ΣΧΕΔΙΟ: ΚΙΚΗ ΧΡΗΣΤΟΥ



ΞΕΡΕΙΣ ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ OPEN HOUSE ATHENS 2017;

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Μια χαρούμενη βόλτα αλλά και μύηση σε σημεία ιδιαίτερης αρχιτεκτονικής σημασίας, με την υπογραφή μιας ομάδας κι ενός θεσμού που γνωρίζει την πόλη, τα κτίρια, τους χώρους και τα μυστικά τους.

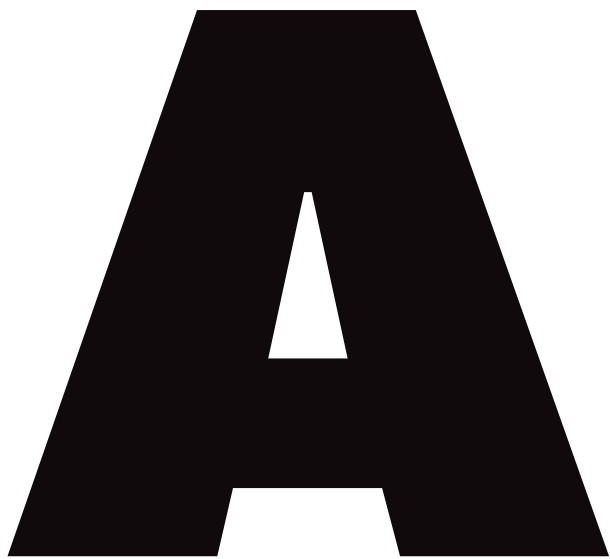
Κοιτάξεις τα κτίρια; Σε κοιτάζουν κι αυτά! Και μερικές φορές σου ανοίγουν και διάπλατα τις πόρτες τους προσκαλώντας σε να περάσεις μέσα, να τα γνωρίσεις καλύτερα, να σου αποκαλύψουν τα μυστικά τους. Καθώς η μεγαλύτερη αρχιτεκτονική βόλτα στην Αθήνα για άλλη μια χρονιά ξεκινά, ευκαιρία να αναθερμάνεις τον έρωτά σου για την πόλη, μετά περιηγήσεων, ξεναγήσεων κι όλη αυτή την έξοχη ουρμπανιτέ φαντασμαγορία που ετοιμάζει το Open House Athens 2017.

Μετρά ήδη τέσσερα χρόνια, συμβαίνει σε 35 μπτροπόλεις ανά την υφήλιο και αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους διεθνώς αναγνωρισμένους αρχιτεκτονικούς θεσμούς. Περίπατοι, γνώση, συζητήσεις, ξεναγήσεις, μυστικά, δημιουργοί, δημόσιοι και ιδιωτικοί χώροι, συνδεδεμένοι μέσω του χάρτη του φετινού Open House 2017, θα μετατρέψουν το Σαββατοκύριακο 1-2 Απριλίου την Αθήνα σε ένα μεγάλο μουσείο.

Πάνω από 100 σποτ σε καλούν να τα γνωρίσεις. Αρχιτεκτονικά workshops, παράλληλες δράσεις, διαγωνισμοί και μια εύχαρις αντίληψη περί της κατανόησης και της αξίας της αρχιτεκτονικής σε μια pop up έκδοσή, μιας και ειδήμονες και αρχάριοι, δημιουργοί, θεατές, μύστες μα κι σκέτα city lovers θα συνομιλολογήσουν γιορτή σπουδαία. Μπετά, ντιζάιν, σκυροδέματα, πολυποίκιλιοι ρυθμοί, οικολογικές προτάσεις επί της εκπαίδευσης ή του κατοικείν, περιμένουν να τα ξεκλειδώσεις, παρέα με τους 440 εθελοντές. Ξενοδοχεία, πολιτιστικά κέντρα - αρμοί της κοινωνικής συνοχής, πρεσβείες, όπως η νορβηγική και η αμερικανική, που φρέτος μπαίνουν κι αυτές στο παιχνίδι, επαγγελματικοί χώροι νεόδημοι ή παλιότεροι, εγγυώνται ένα Σαββατοκύριακο όπου αρχιτεκτονική, πολιτισμός, πόλη και σημαίνοντα «σημεία» σε δρόμους και γειτονιές θα φωτοβολήσουν ιδιαίτερες σημάνσεις και ιστορίες δημιουργίας. Το ίνφο κίосκι του φετινού Open House 2017 ανοίγει από την Τετάρτη στον Ιανό της Σταδίου, όπου μπορείτε να προμηθευέστε χάρτες και πιξίδες πορείας. Αλλά για πλήρη και κατατοπιστική ενημέρωση, αφού το «μενού» είναι ανεξάντλητα πλούσιο σε ιδέες και προτάσεις, πλοηγηθείτε στο www.openhouseathens.gr. Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας. **A**

ΤΙ ΚΑΝΕΙ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΚΑΙ ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΦΛΩΡΟ ΩΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ;

Ο **Αριστοτέλης Καραντής**, επιμελητής των εκθέσεων του Νίκου Φλώρου, μας γράφει για το ταξίδι των γλυπτών του στα μεγαλύτερα μουσεία του κόσμου



Αρχές του χρόνου λαμβάνω μία πρόταση να διοργανώσω την έκθεση του παγκοσμίου φήμης γλύπτη Νίκου Φλώρου στο Εθνικό Μουσείο της Ουάσινγκτον στην Αμερική. Ήταν μεγάλη πρόκληση για μένα. Θέμα της έκθεσης μια σταρ του κινηματογράφου, μία πανέμορφη γυναίκα, η πριγκίπισσα Γκρέις Κέλι του Μονακό. Ήταν επιθυμία της οικογένειας Γκριμάλντι να δημιουργήσει ο έλληνας γλύπτης ένα έργο με αφορμή τα 30 χρόνια από το θάνατό της.

Γνωρίζοντας τον Νίκο Φλώρο τυχαία σε μία βράβυσή του στη Μεγάλη Βρετανία της Αθήνας, στα τέλη του 2011, δεν μπορούσα να φανταστώ τη θέση που ήδη είχε στην παγκοσμία εικαστική σκηνή. Εμπνεόμενος από την Ελλάδα, το μπλε του Αιγαίου, αλλά και από προσωπικότητες όπως η Μαρία Κάλλας, ο Δομίνικος Θεοτοκόπουλος, η πριγκίπισσα Γκρέις Κέλι του Μονακό και η τελευταία οικογένεια των Τσάρων της Ρωσίας Ρομανόφ, ο μεγάλος αυτός καλλιτέχνης δημιούργησε μνημιακές σειρές από γλυπτά έργα. Το υλικό που χρησιμοποιεί είναι το ανακυκλώσιμο αλουμίνιο. Ένα ευτελές υλικό που στα χέρια του μεταμορφώνεται σε κάτι πολύτιμο και πρωτοποριακό.

Ένα ταξίδι τέχνης ξεκινάει. Πρώτος προορισμός, Ουάσινγκτον. National Museum of Woman in Arts τον Φεβρουάριο του 2012, σε μια έκθεση φόρο τιμής για τα 30 χρόνια από το θάνατο την πριγκίπισσας Γκρέις του Μονακό. Μία τεράστια πρόκληση για μένα ως επιμελητή εκθέσεων. Το αποτέλεσμα σφράγισε και τη συνεργασία μας ως σήμερα.

Επόμενος προορισμός Μόντε Κάρλο, Μονακό, τον Σεπτέμβριο του 2012, με την α-

τομική έκθεση του Νίκου Φλώρου «Greys A Symbol of Change» και την παρουσίαση ενός μοναδικού γλυπτού Νυφικού προς τιμήν της Γκρέις Κέλι. Ενθουσιασμός και αναγνώριση από όλους. Ο πρίγκιπας Αλβέρτος του Μονακό μου εξέφρασε τη συγκίνησή του τόσο για τη δημιουργία του έργου όσο και για την παρουσίασή του στο Hotel De Paris, το μέρος όπου συναντιόντουσαν η μητέρα του με τη φίλη της Μαρία Κάλλας και τον Αριστοτέλη Ωνάση.

Συνέχεια στην Μπολόνια της Ιταλίας και στο «Teatro Comunale di Bologna», τον Μάιο του 2013. Η δεύτερη παλαιότερη ιστορική όπερα στον κόσμο, με την ευκαιρία των 250 χρόνων από την ίδρυσή της, καλεί τον Νίκο Φλώρο να εκθέσει τη σειρά από γλυπτά κοστούμια που έχει δημιουργήσει για τη Μαρία Κάλλας. 12 γλυπτά κοστούμια σε κλίμακα 20% μεγαλύτερη από τον άνθρωπο σε έναν τέτοιο χώρο απαιτούσε σκληρή δουλειά, ενδελεχή έρευνα για την παρουσίαση και τη συνύπαρξη των έργων με το χώρο και πολλά espresso! Η ανταμοιβή ήρθε από το ολοσέλιδο άρθρο του Tonino Lamborghini της «La Repubblica» και τα εκτενή ρεπορτάζ από τα μεγαλύτερα κρατικά και μη ειδησεογραφικά media της Ιταλίας, όπως η «Corriere della Sera».

Τέσσερις μήνες μετά η Ρωσία του ζητά να παρουσιάσει σε μία αναδρομική έκθεση όλα τα γλυπτά έργα που είχε ολοκληρώσει ως τότε. Στα 5.000 τ.μ. του παλατιού της Μεγάλης Αικατερίνης, πλέον κρατικό μουσείο - παλάτι «Tsaritsyno», στήθηκαν τα αριστοτεχνικά κοστούμια της Μαρίας Κάλλας και τα γοβάκια της, το γλυπτό νυφικό της Γκρέις Κέλι και πλήθος άλλα έργα

για έξι μήνες. Η Ρωσία ήταν το πιο δύσκολο στοίχημα ως τώρα. Οι Ρώσοι είναι ένα δύσκολο κοινό λόγω παρελθόντος και κουλτούρας. Κι όμως. Απολογισμός της έκθεσης (2013-2014) 5.000.000 επισκέπτες.

Αμέσως μετά, Μάρτιο του 2014, η Αγία Πετρούπολη «απαιτεί» να έχει στην πόλη της μια δική της έκθεση του Νίκου Φλώρου. Το «Hermitage Museum» και η περίφημη Κρατική Ακαδημία Καλών Τεχνών καλεί τον έλληνα καλλιτέχνη και του διαθέτει την ιστορική και σημαντικότερη αίθυσά του «Ραφαήλ» για την έκθεση όλων των έργων του. Μετά από ειδική ανάθεση της τοπικής κυβέρνησης της Αγίας Πετρούπολης, δημιουργεί ένα μοναδικό ανάγλυφο μωσαϊκό πορτρέτο (μία νέα τεχνική που προστίθεται στην παγκοσμίως πατενταρισμένη τεχνολογία του) προς τιμήν της Αυτοκράτειρας Αικατερίνης. Πλήθος Ρώσων ενημερωμένων για τον έλληνα καλλιτέχνη συρρέουν καθημερινά να θαυμάσουν τα έργα. 21 κανάλια καλύπτουν τα εγκαίνια της εντυπωσιακής έκθεσης, ενώ η επιμέλεια γίνεται με σεβασμό στη σπουδαιότητα του χώρου με την αυτοκρατορική αίγλη, ώστε να ικανοποιηθούν και οι πιο απαιτητικοί επισκέπτες.

Δεκέμβριος του 2014 στην Αγία Πετρούπολη και πάλι, στο εμβληματικό Ιστορικό Κρατικό Μουσείο του Αγίου Ισαάκ. Ένας χώρος όπου δεν είχε φιλοξενηθεί ποτέ ξανά σύγχρονο καλλιτέχνη και δι' Έλληνα. Αφορμή τα 400 χρόνια από το θάνατο του μεγάλου έλληνα ζωγράφου Δομνίκου Θεοτοκόπουλου (Ελ Γκρέκο), θεματολογία τα «Πάθη του Χριστού», μέσο η Τέχνη του Νίκου Φλώρου. Για πρώτη φορά έργα τέχνης που απεικόνιζαν ένα θρησκευτικό θέμα και δημιουργήθηκαν από ανακυκλώσιμο αλουμίνιο παρουσιάζονται σε ένα αυστηρά θρησκευτικό χώρο όπως αυτός. Οι Ρώσοι, όντας ένας βαθιά θρησκευόμενος λαός, δύσκολα θα δέχονταν κάτι τέτοιο. Η επιμέλεια, μία τεράστια ευθύνη που επωμιζόμουν. Δύο ανάγλυφοι μωσαϊκοί πίνακες με επέκταση γλυπτού, 5,5 μ. το καθένα, με θέμα την «Ανάσταση» και τον «Διαμερισμό των Ιματίων του Χριστού», δέσποζαν μέσα στον επιβλητικό Ναό του Αγίου Ισαάκ προκαλώντας δέος και κατάνυξη στους επισκέπτες από όλο τον κόσμο. Η αποδοχή για ακόμα μία φορά εντυπωσιακή.

Η έκθεση «Light in the Dark» με τα εμπνευσμένα από την τέχνη του Δομνίκου Θεοτοκόπουλου έργα συνεχίζεται στην Ελλάδα. Προορισμός η Ρόδος και το «Παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου των Ιπποτών της Ρόδου» («Castello») τον Σεπτέμβριο του 2015. Η σειρά εμπλουτίζεται με τρία νέα έργα: «Η Αποκαθάλωση», «Η Σταύρωση» και το «Πορτρέτο του Ελ Γκρέκο».



Από την έκθεση στην Αγία Πετρούπολη



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΚΑΡΑΝΘΗΣ

ΝΙΚΟΣ ΦΛΩΡΟΣ

Ο ρωσικός λαός έχει αναγνωρίσει και έχει αγαπήσει τον Έλληνα γλύπτη τιμώντας τον και ανοίγοντάς του τα σημαντικότερα μουσεία της χώρας

Η έκθεση θα μετρήσει ένα εκατομμύριο επισκέπτες σε διάστημα μόλις ενός μήνα.

Επόμενος σταθμός του ταξιδιού είναι το Σπίτι - Μουσείο του Δομίνικου Θεοτοκόπουλου «Museo Del Greco» στο Τολέδο της Ισπανίας, από τον Νοέμβριο του 2015 μέχρι τέλη Φεβρουαρίου 2016, μετά από πρόσκληση του Υπουργείου Πολιτισμού της Ισπανίας. Τίτλος της έκθεσης «Luz En Oscuridad» («Από το Σκοτάδι στο Φως»), τον οποίο εμπνεύστηκα από τον Γκρέκο, ο οποίος φιλοτεχνούσε έργα υπό το φως των κεριών. 400 χρόνια μετά, για πρώτη φορά, δύο έλληνες καλλιτέχνες «συναντήθηκαν» στο μοναδικό μουσείο του Γκρέκο. Έργα του Νίκου Φλώρου δίπλα στα αυθεντικά έργα του Μεγάλου Δάσκαλου Δομίνικου Θεοτοκόπουλου. Ρίγη συγκίνησης και μεγάλη τιμή η παρουσίαση μίας τέτοιας ιστορικής έκθεσης στη χώρα που ανέδειξε τον El Greco.

2016, Έτος Ελληνορωσικής Φιλίας. Η κυβέρνηση της Ρωσίας ζητά στον Έλληνα Γλύπτη να δημιουργήσει έργα προς τιμήν της τελευταία οικογένειας των Τσάρων Ρομανόφ. Χώρος παρουσίασης και πάλι το Κρατικό Μουσείο του Ναού του Αγίου Ισαάκ της Αγίας Πετρούπολης. Χρόνος παρουσίασης, Ιούνιος του 2016 μέχρι τον Αύγουστο. Μια ιστορική έκθεση με τίτλο «Imperial Russia» (Αυτοκρατορική Ρωσία) και τελευταία του Ναού ως μουσειακού χώρου, αφού μετά το πέρας της περνάει στα χέρια της εκκλησίας. Το χρέος της επιμέλειας, καθοριστικό για το αποτέλεσμα, έχει ως γνώμονα την ιερότητα του χώρου και την επίτευξη σύμπραξης κλασικής και σύγχρονης τέχνης. Το κτίριο εμβληματικό, η θεματολογία της έκθεσης ριψοκίνδυνη, οι ισορροπίες λεπτές. Ο καλλιτέχνης δημιουργεί επτά ανάγλυφα μωσαϊκά πορτρέτα και επτά αυγά σε στιλ Φαμπερζέ προς τιμήν του Οίκου των Ρομανόφ. Το αποτέλεσμα ήταν η απόλυτη αναγνώριση, δάκρυα και κατάνυξη για τους «Αγίους Ρομανόφ». 6.000.000 επισκέπτες σε διάστημα τριών μόλις μηνών.

Τώρα, για δεύτερη φορά, εκθέτονται στο Κρατικό Μουσείο της Μόσχας «Tsaritsyno» έργα με αφορμή το Έτος Ελληνορωσικής Φιλίας 2016, ενώ το ρωσικό κράτος έχρισε τον Νίκο Φλώρο Πρόσβη Πολιτιστικής Διπλωματίας μεταξύ των δύο χωρών. Ο ρωσικός λαός έχει αναγνωρίσει και έχει αγαπήσει τον Έλληνα γλύπτη τιμώντας τον και ανοίγοντάς του τα σημαντικότερα μουσεία της χώρας, ενώ ο αριθμός των επισκεπτών αναμένεται να ξεπεράσει και αυτόν του Ναού του Αγίου Ισαάκ, της Αγίας Πετρούπολης. Όταν βλέπεις αυτή την τεράστια απήχηση σε όλο τον κόσμο, είναι λογικό να σκεφτείς τη δημιουργία ενός μόνιμου χώρου έκθεσης των έργων αυτού του σημαντικού Έλληνα καλλιτέχνη στην Ελλάδα, ένα παγκόσμιο hot spot τέχνης, σημείο συνάντησης με έργα από μόνιμες συλλογές από όλο τον κόσμο. **A**

ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ





Η κορυφαία έκθεση σύγχρονης τέχνης έρχεται στην Αθήνα

Αντίστροφη μέτρηση για τη σπουδαία έκθεση σύγχρονης τέχνης **documenta 14**, η οποία φέρνει την Αθήνα στο επίκεντρο του παγκόσμιου πολιτιστικού ενδιαφέροντος. Πρωτότυπα έργα και κατασκευές κορυφαίων εικαστικών απ' όλο τον κόσμο θα παρουσιαστούν σε δημόσιους χώρους, όπως στην πλατεία Εθνικής Αντίστασης (πρώην Κοτζιά), στην πλατεία Συντάγματος, στη Διονυσίου Αεροπαγίτου, αλλά και σε μουσεία, θέατρα, βιβλιοθήκες και πολλά ακόμα σημεία. Μόνο για τα τριήμερα εγκαίνια, στις 6, 7 και 8 Απριλίου την Αθήνα θα επισκεφθούν περισσότεροι από 6.000 δημοσιογράφοι, εικαστικοί, επιμελητές και θεωρητικοί της τέχνης απ' όλο τον κόσμο, ενώ η έκθεση θα ρίξει αυλαία στις 12 Ιουλίου. Αμέσως μετά θα συνεχιστεί στη γερμανική πόλη Κάσελ, η οποία για πρώτη φορά από το 1959 μοιράζεται τη φιλοξενία της σπουδαίας αυτής έκθεσης με μια άλλη πόλη, την Αθήνα. *Δείτε περισσότερα: www.athensvoice.gr και www.documenta14.de/gr*
Τάκης Σκριβάνος

documenta 14



ΓΕΥΣΗ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ
ΒΝΑΤΣΙΟΥ



5 ανοιξιτιάτικες αυλές στο κέντρο

Ήρθε ο καιρός για τραπεζάκια έξω

7 Food Sins

Οι 7 αμαρτίες του φαγητού έχουν για σπίτι ένα νεοκλασικό του 1896 και αυτό από μόνο του αρκεί για να βρεθείς σε μία άλλη, πιο ρομαντική εποχή. Με τραπεζάκια πάνω στη νοσταλγική Φιλομούσου Εταιρείας είναι λες και έχεις για αυλή ολόκληρη την πλακιώτικη πλατεία! Κάτσε κάτω από τα δεντράκια, χάζεψε τους τουρίστες και μετά αφέσου στους πειρασμούς... Crunchy μουσακά και Inside Out Souvlaki, Roast Baby Chicken και The Burger Trilogy (3 διαφορετικά μπέργκερ με μπιφτέκι black Angus, τραγανό κοτόπουλο και καπνιστή πανσέτα, η οποία καπνίζεται εδώ, όπως όλα τα κρέατα και τα ψάρια). Ενδιαφέρουσα λίστα κρασιών, μπίρες από όλο τον κόσμο και τέλεια cocktails. *Φιλομούσου Εταιρεία 1, Πλάκα, 2107011108*

Simul

Τώρα ίσως είναι η πιο όμορφη εποχή του. Με πρασινάδες να κρέμονται πάνω από το κεφάλι σου στο ρομαντικό του μπαλκονάκι και εξαιρετική δημιουργική κουζίνα από το σεφ Νίκο Θωμά. Πριν λίγες μέρες δοκιμάσαμε το καινούργιο μενού και το βρήκαμε έξοχο, αυτή την Πέμπτη 30 Μαρτίου έχει και μία ακόμα έκπληξη. Ο σεφ μαγειρεύει μαζί με τον Δημήτρη Σκαρμούτσο ένα μενού 6 πιάτων στην τιμή των €50/άτομο. *Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 2107224737*

Αυλή

Ασπρόμαυρα πλακάκια και ασβεστωμένοι τοίχοι, γλάστρες με μυρωδικά και ένα πηγάδι (!) σε υποδέχονται καθώς μπαίνεις σε μία όμορφη αυλή παλιού αθηναϊκού σπιτιού. Χρόνια στον πεζόδρομο της Μεθώνης, είναι από τις αγαπημένες γωνιές των κατοίκων. Εδώ φέρνω πάντα τους ξένους φίλους που θέλουν να δοκιμάσουν αυθεντικές γεύσεις ελληνικής κουζίνας, εδώ ερχόμαστε και τις «παρεϊστικές» Κυριακές μας. Το καλό με την Αυλή είναι ότι συνδυάζει καλομαγειρεμένο φαγητό (οι πρώτες ύλες είναι απλά άπαιχτες), χαμόγελα και κάτι παραπάνω από τίμιες τιμές. *Μεθώνης 43, Εξάρχεια, 2103838167*

Sabir

Για καφέ το μεσημεράκι ή για τσιπουροκατάλυση με λιγοστά μεζεδάκια. Αλλά αυτά είναι ψιλά γράμματα. Όλοι έρχονται για αυτή την απίστευτη αυλή με τα γεράνια και το ασβεστωμένο δάπεδο που θυμίζει στενάκι σε νησί. Άμα πετύχεις και φρεγγάρι είσαι στον παράδεισο. *Πλαταιών 18, Μεταξουργείο, 2103452276*

Μέλισσα

Με μότο «to bee or not to bee» η νέα άφιξη στο Μεταξουργείο δεν ήρθε μόνη της. Εφερε μαζί και μια υπέροχη αυλή με χαλικάκι, λευκές καρέκλες και μπόλικο χώρο να αλωνίζουν τα πιτσιρίκια και να γουργουρίζουν οι γάτες της γειτονιάς. Για καφέ, γλυκό ή φαγητό και ανοιξιτικά απογεύματα που μυρίζουν γιασεμί. *Μυκάλης 18, Μεταξουργείο, 2130315514*

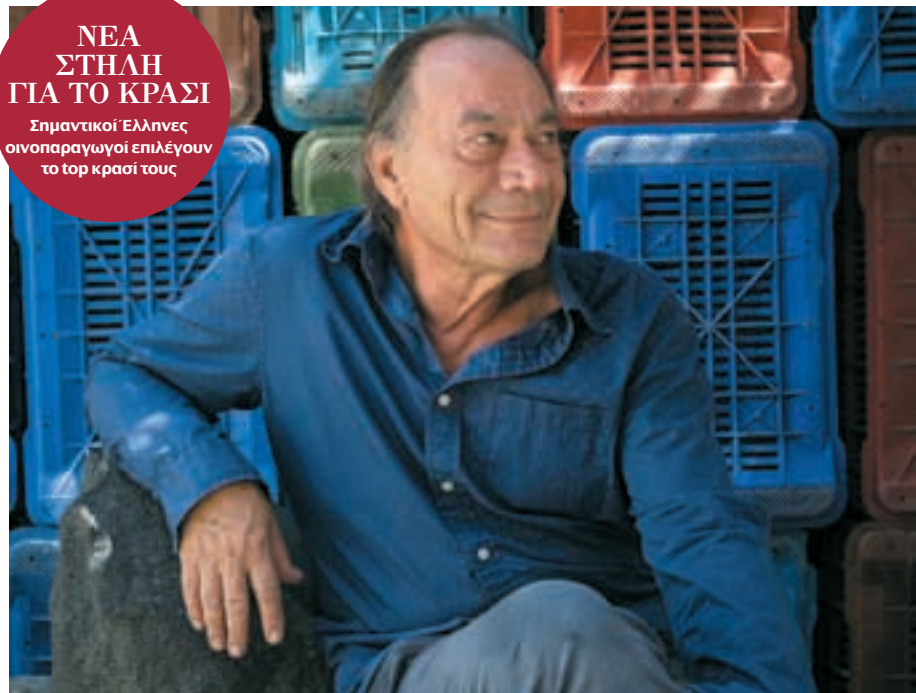
Το top κρασί του Πάρι Σιγάλα

Ο πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος του Κτήματος Σιγάλα μάς συστήνει το κορυφαίο κόκκινο κρασί τους

Του ΓΙΑΝΝΗ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ

ΝΕΑ
ΣΤΗΛΗ
ΓΙΑ ΤΟ ΚΡΑΣΙ

Σημαντικοί Έλληνες
οινοπαραγωγοί επιλέγουν
το top κρασί τους



Ποιο είναι για εσάς το δικό σας κορυφαίο κόκκινο κρασί; Το Μαυροτράγανο.

Τι ποικιλία/ες είναι; Είναι μία σπάνια ποικιλία αυτόχθονη του Αμπελώνα της Σαντορίνης. Μια ποικιλία στα όρια της εξαφάνισης που ευτυχώς τα τελευταία 20 χρόνια οι οινοποιοί άρχισαν να ασχολούνται και πλέον έχουν φυτευτεί αρκετά αμπέλια.

Σε ποια περιοχή παράγεται; Υπάρχει συγκεκριμένο αμπελοτόπι; Το Κτήμα Σιγάλα πιστεύει στην ιδιαιτερότητα και στην ποιότητα αυτής της πανάρχαιας ποικιλίας και από το 2002 μέχρι σήμερα φύτεψε στο χωριό της Οίας περίπου 100 στρέμματα Μαυροτράγανο, όπου τα 80 στρέμματα ηλικίας περίπου 8 με 10 ετών δίνουν τον οίνο με την επωνυμία Μαυροτράγανο Σιγάλας. Τα 100 στρέμματα είναι φυτεμένα σε διαφορετικές περιοχές της Οίας με σύστημα γραμμικό με δυνατότητα ποτίσματος και μόρφωμα double guyot.

Πώς φτιάχνεται το κρασί (οινοποίηση); Ο τρόπος οινοποίησης γίνεται στην κυριολεξία με το χέρι και με τον έλεγχο της θερμοκρασίας. Ανοιχτά βαρέλια των 500 Lt κυρίως αλλά και των 300 Lt και 225 Lt γεμίζονται με το σταφυλοπολτό τοποθετημένα κάτω από τον αποβοστρυκωτή (χωρίς χρήση αντλίας). Τα γεμάτα βαρέλια, με τη χρήση διοξειδίου για προστασία, τοποθετούνται σε ψυκτικό θάλαμο, όπου για μια εβδομάδα σε θερμοκρασία περίπου 8-10°C γίνεται καθημερινά risage. Μετά την κρυοεκχύλιση, σε θερμοκρασία 20-25°C ξεκινάει η ζύμωση και συνεχίζεται το risage. Στο πιεστήριο ο σταφυλοπολτός πάλι μπαίνει με κουβάδες (απουσία αντλίας). Ο οίνος παραμένει με τις οινολάσπες περίπου 18 μήνες σε καινούργια δρύινα βαρέλια (πρώτης και δεύτερης χρήσης).

Περιγραφή του κρασιού; (όψη, μύτη, στόμα)

Στη μύτη κυριαρχούν ώριμα ερυθρά φρούτα μαζί με γλυκά μπαχάρια και ανάλογα με τη χρονιά διακρίνονται μεταλλικές νότες. Ο οίνος που παράγεται διακρίνεται από τις πλούσιες ώριμες τανίνες του με καλή οξύτητα και πληθωρικό στόμα.

Με τι φαγητά το συνδυάζουμε; Λόγω των πλούσιων τανινών του, πηγαίνει θαυμάσια με κόκκινα κρέατα και με κρεμμώδη λιπαρά τυριά.

Ιδανικό σερβίρισμα; (Θερμοκρασία, πότε ανοίγουμε την φιάλη, χρειάζεται μεταγύση); 15-18°C.

Πόσες φιάλες παράχθηκαν τη συγκεκριμένη χρονιά; Παράγονται περίπου 10.000 φιάλες με δυνατότητα στα επόμενα χρόνια 15.000 φιάλες.

Υπάρχει δυνατότητα παλαιώσης; Πότε θα είναι στα καλύτερά του; Παλαιώνει πολύ καλά (πάνω από 15 χρόνια) και μάλιστα κερδίζει σε φινέτσα, που αρχικά δεν είναι το χαρακτηριστικό του.

Ποιες είναι οι καλύτερες χρονιές του; Η Σαντορίνη δεν είχε παράδοση στην ερυθρή οινοποίηση. Η εμπειρία που έχουμε για το Μαυροτράγανο δεν ξεπερνά τα 17 με 20 χρόνια. Είναι δύσκολο να αξιολογήσουμε με σοβαρά επιχειρήματα τις χρονιές. Θα τολμούσα να πω ότι το 2005 είναι μία πολύ καλή χρονιά που ακόμη εξελίσσεται και τα σταφύλια προέρχονται από τον παραδοσιακό αμπελώνα. Από το 2009 το Μαυροτράγανο Σιγάλας περιέχει όλο και σε μεγαλύτερο ποσοστό σταφύλια από τα νέα αμπέλια, που δίνουν καλύτερης ποιότητας τανίνες. Είναι γεγονός ότι όσο μεγαλώνουν τα αμπέλια, τα σταφύλια μάς δίνουν πιο πολύπλοκους οίνους. Θεωρώ το 2014 μια χρονιά με έντονα αρώματα μαρμελάδας και με πλούσιο στόμα χωρίς όμως φινέτσα, ενώ το 2015 όπως και το 2016 είναι χρονιές με περισσότερη φινέτσα, με το φρούτο να συμμετέχει στο άρωμα και ένα στόμα γεμάτο με γερές τανίνες που αφήνει μακριά επίγευση.

Πού θα το βρούμε και σε τι τιμή; Σε όλες τις ενημερωμένες κάβες στα 36 ευρώ περίπου.

Μπορούμε να βρούμε και παλιότερες χρονιές; Δυστυχώς το Κτήμα Σιγάλα έχει ελάχιστες φιάλες από κάθε χρονιά. Ας ελπίσουμε ότι στο μέλλον θα καταφέρουμε να παλαιώνουμε κάποιες στην κάβα μας.

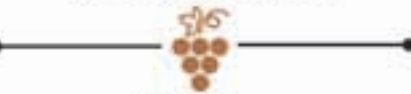
Αυτό είναι το top κρασί σας. Είναι και το αγαπημένο σας; Το Μαυροτράγανο είναι ένα από τα αγαπημένα μου ελληνικά κόκκινα. Χαίρομαι με μια καλή παρέα και ένα καλό κρέας να ανοίγω και ένα Μαυροτράγανο.

Μπορείτε να μας πείτε μια ιστορία που αφορά το κρασί αυτό; Πολλές φορές αναρωτιέμαι για τη σχέση μου με αυτή την ποικιλία. Από φοιτητής μαζί με φίλους βοηθούσαμε τον πατέρα μου στον τρύγο και φυσικά στο πάτημα των σταφυλιών – πραγματικά διονυσιακή γιορτή για την παρέα μας. Τότε τον άκουσα να λέει ότι υπάρχει το Μαυροτράγανο, που είναι πολύ αρωματικό και το σταφύλι πολύ γευστικό και ότι ήθελε να βρει, εκτός από τα λίγα που είχε το αμπέλι μας, και άλλα σταφύλια Μαυροτράγανο. Πράγματι κάναμε Vinsanto από Μαυροτράγανο. Το είχαμε σε ένα βαρέλι να παλαιώνει. Τα αρώματά του ήταν εξαιρετικά και πολύπλοκα. Μετά από αρκετά χρόνια το εμψιάλωσα και έβαλα μία ετικέτα, που την είχε κάνει ένας φίλος, με τα χελιδόνια της τοιχογραφίας της πόλης του Ακρωτηρίου. Δυστυχώς δεν έχω κάποια από αυτές τις φιάλες. Μια φίλη που της είχα κάνει δώρο 12 φιάλες στο γάμο της, μου είπε ότι έχει μία να μου δώσει. Όλο το αναβάλλω να την επισκεφτώ. Κάποια απροσδιόριστη ανησυχία να ανοίξω τη φιάλη της νιότης μου.



ΚΡΙΤΙΚΗ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /
ΠΡΟΣΩΠΑ /
ΑΦΙΞΕΙΣ /
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /
TIPS ΓΕΥΣΗΣ

8 βραβευμένες ΕΤΙΚΕΤΕΣ



Μία
ΠΕΡΗΦΑΝΗ
ΧΩΡΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ



Κάθε μέρα αξίζει!



Νεμέα
Αγιοργίτικο
Π.Ο.Π.
2015

750 ml
2.95€
• (C.L. = 3.99€)

Syrah
Π.Γ.Ε.
Πελοπόννησος
2015

750 ml
3.49€
• (C.L. = 4.99€)

Merlot
Π.Γ.Ε.
Πελοπόννησος
2014

750 ml
3.69€
• (C.L. = 4.99€)

Chardonnay
Π.Γ.Ε. Στερεά
Ελλάδα
2015

750 ml
3.49€
• (C.L. = 4.99€)

Σαντορίνη
Ασύρτικο
Π.Ο.Π. 2016

750 ml
5.99€
• (C.L. = 10.99€)

Μαλαγουζιά
Π.Γ.Ε. Στερεά
Ελλάδα 2016

750 ml
4.19€
• (C.L. = 5.99€)

Οινοχώρα
Σαββατιανό
Ροδίτης
Chardonnay
Π.Γ.Ε. Πλαγιές
Κιθαιρώνα
2016

750 ml
2.79€
• (C.L. = 3.79€)

Σάμος οίνος
γλυκός
Π.Ο.Π.

750 ml
5.99€
• (C.L. = 10.99€)



Η ΑΘΗΝΑ ΧΟΡΕΥΕΙ

Η Κεντρική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στο ΚΠΙΣΝ ξεκινάει τη λειτουργία της με το σπονδυλωτό **«Τοπία»**, στη Στέγη αρχίζει το **4ο Φεστιβάλ Νέων Χορογράφων** και η **Μαρία Γοργία** με την ομάδα **Αμάγαγμα** εγκαινιάζει έναν καινούργιο χώρο στη Μενάνδρου.

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

ΤΑ «ΤΟΠΙΑ» ΤΡΙΩΝ ΧΟΡΟΓΡΑΦΩΝ

Μιλήσαμε με το διευθυντή Μπαλέτου της ΕΛΣ **Αντώνη Φωνιαδάκη** για την παράσταση, αλλά και το όραμά του για τη νέα εποχή στο καινούργιο κτίριο.

«Τα *«Τοπία»* είναι μια σύνθετη παράσταση. Η χορογραφία του Μπενζαμέν Μιλπιέ είναι μια παραλλαγή σόλο, ενώ ακολουθούν αλληλουχίες ντουέτων, τρίο ή κουαρτέτων σε μουσική Μπαχ. Ο Ντάγκλας Λι έρχεται με μια ολοκαίνουργια χορογραφία πάνω στο σόλο πιάνο του Έτσιο Μπόσο. Κι εγώ με μια χορογραφία που πρωτοπαρουσίασα στο Μπαλέτο της Λωραίνης πάνω σε ένα από τα πιο δημοφιλή κομμάτια του Τζον Ανταμς, το *«Shaker Loops»*. Αναφέρομαι στη μουσική γιατί είναι ο κύριος άξονας και των τριών έργων. Όχι ως ύψος ή μέσω μιας ιστορικής διασύνδεσης, αλλά γιατί και για τους τρεις μας ήταν το σημείο εκκίνησης. Ο άλλος λόγος που επέλεξα τους συγκεκριμένους χορογράφους είναι γιατί θέλω να δώσω ένα δείγμα γραφής για το πώς σκέφτομαι τη μετάβαση του Μπαλέτου στο νέου του σπίτι. Θεώρησα πως το στίλ τους είναι ομαλό και συμβατό με την κλασική και τη νεοκλασική τεχνική που ως επί το πλείστον χορεύουν οι χορευτές μας. Άρα ήταν και στιλιστικοί οι λόγοι της επιλογής τους».

31/3, 1, 2, 4 & 5/4, 5, 6, 10/5, ΚΠΙΣΝ, Λ.
Συγγρού 364. Εισιτήρια στο Θέατρο
Ολύμπια, στο ΚΠΙΣΝ και στο www.nationalopera.gr



4ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΕΩΝ ΧΟΡΟΓΡΑΦΩΝ

Οι χορογράφοι **Hannes Langolf & Ερμίρα Γκόρο** (Dandelion), **Άρια Μπουμπάκη** (162 Dance Meetings), **Ειρήνη Παπανικολάου** (Ανθεμόεσσα) και **Ηρώ Αποστολέλλη** (Umbilicus) δίνουν μαζί μας ραντεβού εκτός και εντός της Στέγης με

παράστασεις που ανοίγουν διάλογο με το κοινωνικό και πολιτικό γίνεσθαι και αφουγκράζονται τις επερχόμενες τάσεις στην τέχνη.

1&2/4, Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, Συγγρού 107, 2109005800



INFO

Μενάνδρου 47, 5ος όρ., 24/3 - 30/4 (εκτός του Πάσχα). Ο χώρος υποδέχεται αυστηρά έως 45 άτομα, απαραίτητη τηλεφωνική κράτηση στο 6944686991

ΤΟ ΜΟΝΟΠΕΤΡΟ ΤΟΥ ΠΥΡΓΟΥ

Η **Μαρία Γοργία** με την ομάδα **Αμάγαγμα** εμπνέεται από τον *«Πύργο»* του Κάφκα και κάνει την έκκληση σ' έναν καινούργιο χώρο στη Μενάνδρου. Ο χώρος Αμάγαγμα γίνεται ο τόπος για *«Το Μονόπετρο του Πύργου»*, μια συμμετοχική περφόρμανς εμπνευσμένη από τον *«Πύργο»* του Κάφκα. Η χορογράφος/σκηνοθέτιδα μας εξηγεί... Η παράσταση επικεντρώνεται στο θε-

σμό της πυρηνικής οικογένειας. «Αυτό το κλειστό σχεσιακό σχήμα θεωρώ ότι εκτός από τα καλά του έχει και κάποια σε βάθος στραβά. Είναι ένα σχήμα που παράγει παθογένειες οι οποίες χτίζονται αλυσιδωτά από γενιά σε γενιά...» Η επιλογή του χώρου δεν έγινε τυχαία. «Θα συνεχίσουμε και φέτος με είσοδο με προαιρετική συνεισφορά. Ο συγκεκριμένος χώρος επιλέχτηκε γιατί μοιάζει αισθη-

τικά και σημειολογικά με τον *«Πύργο»* του Κάφκα». Οι άντρες είναι ερασιτέχνες οι οποίοι επιλέχθηκαν μετά από audition. «Ήθελα την έκφραση του *«μεσήλικα»* άνδρα, το πώς νιώθουν σε σχέση με την ηλικία τους σε μια κοινωνία που ακόμα κατασκευάζει τη γυναίκα ως *«μεγάλη»* σε αυτές τις ηλικίες, ενώ τον άνδρα ως *«ώριμο»*». **Ελένη Μπεζιριανόγλου**



BIBLIO

Τι είναι τα «Οχτωμισάρια» της Ελένης Μπουκαούρη;

Η συγγραφέας απαντάει σε καίριες ερωτήσεις για το ωραίο βιβλίο της του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ



Τα «Οχτωμισάρια» –ημιφελινικής έμπνευσης βιβλίο διηγημάτων που θα μπορούσαν να αποκληθούν υβριδικό μυθιστόρημα (αφού οι ήρωες, δίχως να είναι ακριβώς οι ίδιοι, είναι ωστόσο ομώνυμοι), ή μυθιστόρημα αποτελούμενο χαλαρά από διηγήματα κι όχι από συνήθη κεφάλαια– έχουν, λίγους μήνες μετά την κυκλοφορία τους από τις εκδόσεις «Κέδρος», εκτιμηθεί δεόντως από την κριτική. Τώρα η συγγραφέας Ελένη Μπουκαούρη απαντάει σε ερωτήσεις, δύο μόνο, αλλά που δίνουν όλο το «ζουμί» της δουλειάς της.

Ποια βασική ιδέα/νήμα συνέχει τα διηγήματα; Ξεκίνησα να γράφω τα 21 διηγήματα της συλλογής «Οχτωμισάρια» ως αυτοτελή κείμενα, με δύο ήρωες, τον Στέργιο και την Άννα, πρωταγωνιστές στις περισσότερες ιστορίες, αλλά όχι σε όλες. Έχουν πάντα το ίδιο όνομα, αλλά αυτό είναι ένα παιχνίδι, δεν είναι οι ίδιοι χαρακτήρες σε κάθε διήγημα. Κάποια στιγμή, ωστόσο, συνειδητοποίησα ότι τα διηγήματα θα μπορούσαν να συνδεθούν, όχι μόνο λόγω της εμμονικής χρήσης των ίδιων ονομάτων ή του χρόνου που περνάει και οι ζωές των ηρώων εξελίσσονται και διασταυρώνονται, αλλά κυρίως επειδή ήθελα να πραγματευτώ και να αναπτύξω αυτό που πρόβαλλε ως κυρίαρχη ιδέα και θεματική: «Unus ego et multi in me». Οι δύο ήρωες, πότε μαζί και πότε ο καθένας μόνος του, πλαισιωμένοι



από πολλούς δευτερεύοντες χαρακτήρες, ξεκινούν από τα μεταπολεμικά χρόνια και από την ελληνική επαρχία, συγκεκριμένα την Αρκαδία και την Τριπολιτσά, μεγαλώνουν, περνούν μέσα από τη Χούντα, ζουν μια τρελή εφηβεία εντός κι εκτός Ελλάδος, ωριμάζουν, παντρεύονται, χωρίζουν και, εντέλει, φτάνουν στο τέλος του βίου, με όλα τα οδυνηρά, αλλά και τα τραγελαφικά συμβάντα στις ζωές των ηλικιωμένων. Μπαίνουμε στον πειρασμό να πιστέψουμε πως είναι οι ίδιοι σε κάθε ιστορία, όμως...

Ποια ήταν η επιδίωξή σας γράφοντάς τα; Ο πρώτος μου στόχος ήταν να προσπαθήσω να αναπτύξω πολυπρισματικά τις ιστορίες μου, προσεγγίζοντας τα πολλά πρόσωπα που μπορεί να έχει ένας ήρωας/χαρακτήρας και τις πολλές και διαφορετικές ζωές που μπορεί να ζήσει. Για παράδειγμα, μία ιστορία γάμου/χωρισμού («Η χαμένη βαλίτσα») είναι απολύτως ρεαλιστική, γραμμένη με χειρουργική ακρίβεια, ενώ η αμέσως επόμενη («Γάμος»), που αφορά κι αυτή ένα γάμο/χωρισμό, είναι δοσμένη με γραφή περισσότερο συνειρμική, ονειρική και σουρεαλιστική. Το ίδιο επιχείρησα και με το πένθος, τη χηρεία του ήρωα: μία ιστορία είναι πιο περιγραφική και εντός πραγματικότητας («Κόκαλα»), η επόμενη δείχνει έναν ηλικιωμένο αλλοπαρμένο, που ζει παρέα με λογοτεχνικούς ήρωες, πλάσματα βγαλμένα από τα βιβλία, που συντροφεύουν και απαλύνουν τη μοναξιά και το πένθος του («En garçons»), ενώ σε μια τρίτη ιστορία («Η ωραία χειροκόμτος»), με το ίδιο πάντα θέμα, η οδύνη από την απώλεια της αγαπημένης εκφράζεται με τη χρήση καθαρεύουσας, με λέξεις λόγιες που έχουν ομόνχο θέμα (χειρ-χοιρ...), έτσι ώστε να προσεγγιστεί μεν ποιητικά, διά της συνήχησης, το πένθος του ήρωα, πλην ψυχρά και αποστασιοποιημένα. Η θεματική των πολλαπλών εκφάνσεων του βίου κατέστη και η γλωσσική συνθήκη του βιβλίου. Κι έτσι, ο δεύτερος στόχος ήταν η δουλειά με τη γλώσσα και το ύφος των ιστοριών. Αρχίζοντας από την τραχιά γλώσσα της υπαίθρου, κατέληξα ακόμη και στην καθαρεύουσα, με απόπειρες και πε-

ράσματα από τη γλώσσα της μουσικής, της ίδιας της λογοτεχνίας και του κινηματογράφου, από όπου και ο λοξός, ανορθόδοξος γλωσσικός τίτλος, παραφθορά της γνωστής ταινίας του Φελίνι... Ωστόσο τα «Οχτωμισάρια» δεν έχουν να κάνουν μόνο με το «8½» του Φελίνι, αλλά και μ' ένα ορισμένο είδος ποδηλασίας. Περισσότερα επί των σελίδων. **Α**

→ d.fyssas@gmail.com



ΜΟΥΣΙΚΗ

Αριθμοί αλλά όχι νούμερα

4, 2, 1... Μοιάζει με αντίστροφη μέτρηση για μια εκτόξευση μεσαίου βεληνικού

Από την εποχή που υιοθετήθηκε για τον 4ο δίσκο των Led Zeppelin, το «IV» έχει γίνει τίτλος για πάρα πολλά άλμπουμ. Μόνο πέρυσι το χρησιμοποίησαν οι Black Mountain, ο Carlos Santana και οι BadBadNotGood κι αν κοιτάξουμε πιο πίσω έχουν αισθανθεί την ανάγκη να το χρησιμοποιήσουν από τους Toto ως τους Cypress Hill και από τον Lil Wayne ως τους Godsmack. Αν το 2ο άλμπουμ είναι για κάθε συγκρότημα το πρώτο δυνατό τεστ ώστε να αποδείξει πως δεν

ήταν ένα πυροτέχνημα που δημιούργησε μια καλή εντύπωση με το ντεμπούτο του η οποία εύκολα ξεφούσκωσε, ο 4ος δίσκος δείχνει –ίσως– μια μορφή ενηλικίωσης. Φτάνοντας σε αυτό το σημείο ένα γκρουπ δεν είναι ούτε παλιό, για να έχει εγκλωβιστεί στην αυταρέσκεια της επανάληψης που φέρνει η αποδοχή, αλλά

καινούργιο, για να μας κερδίσει η πρώτη εντύπωση. Καλείται να επαναβεβαιώσει (και στον ίδιο του τον εαυτό) πως αξίζει να συνεχίσουμε να ασχολούμαστε μαζί του αλλά και να μπορέσει να μην εγκλωβιστεί σε ένα μουσικό πλαίσιο που έχει ήδη διαμορφώσει. Το «IV» των **Baby Guru** είναι φανερό πως αναζητάει την ανανέωση και τον επαναπροσδιορισμό. Το τρίο γίνεται κουαρτέτο με την προσθήκη κιθαρίστα, ο ήχος τους δεν φλερτάρει μόνο με τα 60s και τα 70s αλλά φτάνει ως τη

VARIOUS
ARTISTS

Του ΜΑΚΗ
ΜΗΛΑΤΟΥ

δεκαετία του '80 ενώ προστίθενται και κάποιες «εξωτικές» νότες που φτάνουν από το afrobeat ως τη Βραζιλία (λόγω και του Jef «Egg Hell» Maarawi στο «Motel

Rwanda»). Όπως πάντα είναι συνεπείς και εργατικοί, προσέρχονται στη μουσική με σεβαστικό τρόπο, το μουσικό τους σύμπαν είναι διευρυμένο, η ψυχεδελική pop είναι κι εδώ πανταχού παρούσα, μόνο που έχεις την αίσθηση πως, ενώ ενηλικιώνονται, δεν ωριμάζουν μουσικά στον ίδιο βαθμό.

Ο **Costinho (Κωστής Ζουλιάνης)** μετράει αντίστροφα από μόνος του και από το προηγούμενο άλμπουμ «3» πάει στο «2» αλλά χωρίς να φθίνει η δημιουργικότητά του. Κάθε άλλο... Στον καινούργιο του δίσκο παρουσιάζει 2 συνθέσεις μεγάλης διάρκειας με 2 διαφορετικά κουαρτέτα θαυμάσιων μουσικών που αυτοσχεδιάζουν δημιουργικά πλαισιώνοντας τις απλές, γοητευτικές πιανιστικές του αφορμές. Ένα μουσικό περιβάλλον μέσα στο οποίο μπορείς να χαθείς.

Το «One Chord Wonders» είναι μία από τις πρώτες μελέτες για το πανκ που κυκλοφόρησε στη δεκαετία του '80 γραμμένο από τον **Dave Laing** (με υπότιτλο «Power and Meaning in Punk Rock») και τώρα κυκλοφορεί στα ελληνικά από τις εκδόσεις «Κουκκίδα», με τίτλο «Λόγος και σημασία στο πανκ ροκ». Τίτλος παρμένος από ένα τραγούδι των Adverts και προσπάθεια ανάλυσης του αγγλικού πανκ σε μουσικό, στιχουργικό, κοινωνικό και πολιτικό επίπεδο. Η μετάφραση του **Αλέξη Καλοφωλιά** το βοηθάει να μεταφερθεί εύστοχα στα ελληνικά, είναι χρήσιμο στο μελετητή του πανκ φαινομένου αλλά δείχνει την ηλικία του και ο τρόπος γραφής του δεν το κάνει και ιδιαίτερα «γοητευτικό» ανάγνωσμα.

→ makismilatos@gmail.com



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ

critic's CHOICE

Raw ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζουλιά Ντουκουρνό ΠΑΙΖΟΥΝ: Γκαράνς Μαριγιέ, Έλα Ρουμπφ

JUST THE FACTS

Raw ****

Η ταινία που σόκαρε πέρυσι τις Κάννες

Το φάντασμα στο κέλυφος **

Σούπερ Σκάρλετ και εφέ, αλλά με αφελή μηνύματα

The Great Utopia ***

Εμπρός της γης οι κολασμένοι

Παράνομες ζωές **½

Μην καταπατάτε ξένες περιουσίες

Στρουμφάκια - Το χαμένο χωριό **

Η Στρουμφίτα σε ρόλο... κακιάς!

Το δέλεαρ του διαβόλου **½

Heavy metal, η μουσική του διαβόλου

Ο επιφανής πολίτης ***

Αρνητής του Νόμπελ και της καταγωγής του

Ciao amore... Dalida *½

Τα πάθη μιας ντίβας

Αναζητώντας την αλήθεια 0

Κύριε ελέησον ημάς

Σε τέσσερις χρόνους **

Γυναίκα χειραφέτηση επί 4

ΑΚΟΜΗ

»»» Τα «**Στρουμφάκια - Το χαμένο χωριό**»** δεν συνεχίζουν στο εύστοχο μοτίβο της σύζευξης ανθρώπων-στρουμφ που γνωρίσαμε στα δύο προηγούμενα φιλμ και επιστρέφουν στο πατροπαράδοτο κινούμενο σχέδιο. »»» Το αμερικανικό «**Δέλεαρ του διαβόλου**»**½ είναι μια διαφορετική και αποτελεσματικότατη ταινία τρόμου πάνω στη φύση του Κακού με όχημα μια τυπική εισαγωγή (οικογένεια μετακομίζει σε σπίτι που σημαδεύτηκε από το θάνατο ενός ηλικιωμένου ζευγαριού), αλλά η συνέχεια του κρύβει μόνο ευχάριστα τρομακτικές εκπλήξεις. »»» Το μοντέρνο αργεντινικό σινεμά έχει τον τρόπο να θίγει σοβαρά πράγματα με τον πλέον καυστικό τρόπο, όπως μας έδειξαν πρόσφατα οι «Ιστορίες για αγρίους», και ο βραβευμένος στη Βενετία «**Επιφανής πολίτης**»*** το αποδεικνύει αυτό. »»» Η ταινία γύρω από τη θρυλική «**Δαλιδά**» («Ciao amore... Dalida») *½ της Λίζα Αζουέλος είναι μια αφόρρητα συμβατική βιογραφία που το μόνο που διαθέτει είναι η φτυστή τραγουδίστρια των 60s-70s Σβεβιά Αλβιτί. »»» Το απίστευτα απλοϊκό και ρηκό «**Αναζητώντας την αλήθεια**»^ο αφηγείται την ιστορία ενός πατέρα (Σαμ Γουόρθνγκτον) που έχει χάσει την κόρη του αλλά έχει την εύνοια του... Θεού (η Οκτάβια Σπένσερ σε ρόλο Παυτοδύναμου... σεφ!) και καταφέρνει να ορθοποδήσει και πάλι. »»» Το γαλλικό «**Σε τέσσερις χρόνους**»** διαθέτει ότι καλύτερο σε επίπεδο καστ (Αντέλ Εξαρχόπουλος, Αντέλ Ενέλ, Τζέμα Άμερτον) αλλά η ιστορία είναι χαμένη στην αφήγηση.

- Είσαι αυτό που θα γίνουν όλοι στο μέλλον - Εξέρεις τι μοναξιά μου προκαλεί αυτό;

(«Το φάντασμα στο κέλυφος»)

Το φάντασμα στο κέλυφος ** (GHOST IN THE SHELL)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρούπερτ Σάντερς ΠΑΙΖΟΥΝ: Σκάρλετ Τζοχάνσον, Τακέσι Κιτάνο, Ζιλιέτ Μπινός



Η Ταγματάρχης, μοναδικό ανθρώπινο-cyborg υβρίδιο των ειδικών δυνάμεων με αποστολή να εξολοθρεύει κάθε εγκληματική απειλή, καλείται να εντοπίσει τον ιθύνοντα νομικό πίσω από μια σειρά δολοφονιών των στελεχών μιας ηγετικής τεχνολογικής εταιρείας που κατασκευάζει ανθρώπινα ρομπότ.

Η συνύπαρξη ανθρώπων και μηχανών σε ένα δυστοπικό μέλλον είναι το θέμα του φιλμ, που βασίζεται σε ένα διάσημο manga επιστημονικής φαντασίας του Σίρο Μασαμούνε που πρωτοκυκλοφόρησε το 1989. Όλο το ζουμί εδώ είναι φυσικά η πειστική μεταμόρφωση της Σκάρλετ σε hot ανδροειδές, με τις φονικές καμπύλες της σταρ φυσικά να προβάλλονται σε κάθε πλάνο. Ο σκηνοθέτης του φιλμ «Η Χιονάτη και ο Κυνηγός» Ρούπερτ Σάντερς δεν έχει να επιδείξει πάντως άποψη πάνω στο έργο του Μασαμούνε. Λειτουργεί εντελώς διεκπεραιωτικά, με κλισέ αναμασήματα που μοιολιάζονται από απλοϊκές ιδέες γύρω από το κομμάτι της Εξέλιξης («η τεχνολογία κάνει κακό») αλλά και... άκυρες μελό αποχρώσεις (ολόκληρο το κομμάτι από το κοινό παρελθόν που ενώνει την Ταγματάρχη με τον αινιγματικό χάκερ) που βάζουν διαρκώς εμπόδια στην παρακολούθηση του φιλμ.

The Great Utopia ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ - ΣΕΝΑΡΙΟ: Φώτος Λαμπρινός ΜONTAZ: Πάννης Τσιολάκης ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ: Κώστας Λαμπρόπουλος, Γιώργος Κυριάκος



Η Οκτωβριανή Επανάσταση του 1917 γέννησε το μεγάλο όραμα που συνεπήρε εκατομμύρια ανθρώπους σ' όλο τον πλανήτη.

Μαζί όμως προκάλεσε εξεγέρσεις, πολέμους και τεράστιες καταστροφές.

Το ντοκιμαντέρ του Φώτου Λαμπρινού («*Αρης, ο αρχηγός των ατάκτων*») αφηγείται την πρώτη κρίσιμη διαδρομή (1917-1934) ενός οράματος για τη δημιουργία του πρώτου εργατικού κράτους στην ιστορία του ανθρώπου. Ιστορικά τεκμηριωμένο, με πληθώρα μαρτυριών και έγγραφων απόψεων και κυρίως τη δύναμη της εικόνας –συνδυασμός «Επίκαιρων» και σπάνιου αρχαιακού υλικού– να συμπληρώνει ιδανικά το παζλ του τολμηρού ντοκιμαντέρ του Λαμπρινού, ο οποίος ρίχνει φως σε μία από τις «μυθιστορηματικές» σελίδες της Ιστορίας του 20ού αιώνα και καταδεικνύει με αντικειμενικότητα και αποφασιστικότητα την απομυθοποίηση των γεγονότων που διαδέχτηκαν την Επανάσταση. Ο σκηνοθέτης δεν αρκείται σε μια απλή καταγραφή της Ιστορίας. Με την κριτική ματιά και το εκτόπισμα του πολιτικοποιημένου καλλιτέχνη, ο Λαμπρινός, που μιλάει ακόμη και για πραξικόπημα των Μπολσεβίκων που ανέτρεψαν τη νόμιμη εκλεγμένη εθνοσυνέλευση, βάζει μεν τα πράγματα σε μια σειρά αλλά ανιχνεύει την ατομική ευθύνη (καταπληκτικό το εύρημα στο... προφητικό φινάλε με τον πίνακα του Σολομών Νικρίτιν, «Δίκη λαού») και αναζητά τα υψηλά ιδεώδη πέρα από πολιτικές ετικέτες και βαρυσήμαντα διαγγράμματα.

Παράνομες ζωές ** ½ (TRESPASS AGAINST US)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ανταμ Σμιθ ΠΑΙΖΟΥΝ: Μάικλ Φασμπέντερ, Μπρένταν Γκλίζον, Λίντσεϊ Μάρσαλ, Σον Χάρις



Μια μικρή κοινότητα Ιρλανδών νομάδων που ζουν από μικροκλοπές στην ειδυλλιακή εξοχή της Αγγλίας μπαίνει διαρκώς στο μάτι των αρχών.

Το υποκριτικό μπραντεφέρ μεταξύ Μάικλ Φασμπέντερ και Μπρένταν Γκλίζον ξεχωρίζει σε μια ταινία που κινείται στις παρυφές του τραχύ βρετανικού ρεαλισμού αλλά διαθέτει στοιχεία που αναδεικνύουν πολλά παραπάνω από την ανταγωνιστική, επώδυνη σχέση πατέρα-γιου που στην περίπτωση των συμμοριτών της ταινίας απλώνεται τρεις γενιές. Το λυρικό κομμάτι είναι υπόγεια αλλά επιδέξια ενταγμένο σε μια ιστορία που διαθέτει πολιτική χροιά (το εύρημα της Ιρλανδικής-αγγλικής έχθρας δίνεται με αρκετούς συμβολισμούς κι όχι μόνο από το χωροταξικό προσδιορισμό της πλοκής) αλλά καταφέρνει να γίνει ατμοσφαιρική, αγωνιώδης και ενίοτε συναρπαστική παρά το προβλέψιμο από ένα σημείο και μετά σενάριο.

ATHENS Style

Επιμέλεια:
TANIA ΔΕΛΗ



Γιάννης Τσεκλένης



Άγγελος Μπράτης



Ντόλι Μπουκογιάννη



Σοφία Κοκοσαλάκη

Tseklenis στο i-D Concept Store

Κοκοσαλάκη, Μπράτης και Μπουκογιάννη δημιουργούν μία μίνι κολεξιόν βασισμένη σε δικά του μοτίβα.
Μια έκθεση που αξίζει να δούμε.

▶ Ο **Γιάννης Τσεκλένης** υπήρξε ένας θεός. Έτρεχε σε αγώνες αυτοκινήτων, έκανε ιστιοπλοΐα, ήταν ζωγράφος, δούλεψε σε διαφημιστική εταιρεία και πολύ νέος, μετά το θάνατο του πατέρα του, ανέλαβε την οικογενειακή επιχείρηση υφασμάτων, στο κέντρο της Αθήνας. Όλα όμως άρχισαν όταν αποφάσισε να αρχίσει να σχεδιάζει και δικά του υφάσματα. Έμπνευσή του, τα «θεϊκά» ελληνικά χρώματα: μαύρο των αμφορέων, μπλε του Αιγαίου, μπεζ της Αττικής γης, πορτοκαλί της Μινωικής Κρήτης και Διονυσιακό κόκκινο. Μοτίβα του: παραστάσεις από αρχαιοελληνικούς αμφορείς σε υπερ-μεγεθυσμένες λεπτομέρειες. Μέσα σε 5 χρόνια, το 1970, στα 32 του, είχε κάνει τη

φίρμα Tseklenis συνώνυμο της νέας ελληνικής μόδας που εντυπωσίαζε τις ξένες αγορές. Ο Τσεκλένης έφτιαχνε τεράστια, αέρινα, άνετα ρούχα σε λιτή γραμμή που θύμιζαν ελληνικό καλοκαίρι, σε μαλακά υφάσματα που «ταξίδευαν» εύκολα και δεν χρειάζονταν σιδέρωμα. Ρούχα που κατά προτίμηση φοριούνταν χωρίς σπινθόδεσμο, μια ακαταμάχητη καλοκαιρινή ελαφρότητα ακριβώς στο πνεύμα της εποχής. Ο ίδιος έλεγε: «*Η μόδα πρέπει να υπαινίσσεται και όχι να απογυμνώνει*». Ο Πάννης Τσεκλένης παραμένει ο μεγάλος Κύριος της ελληνικής μόδας, ο άνθρωπος που κέρδισε το σεβασμό της αγοράς και μιας πελατείας που άρχιζε από τη βασίλισσα Άννα-Μαρία και την Τζάκι Ωνάση και έφτα-

νε σε κορίτσια των κολωνακιώτικων κλαμπ. Σήμερα, ο Γιάννης Τσεκλένης εμπνέει 3 Έλληνες σχεδιαστές με διεθνή ακτινοβολία που δημιουργούν μία μίνι κολεξιόν βασισμένη σε δικά του μοτίβα, ειδικά για το αφιέρωμα που ετοίμασε σε αυτόν το **i-D Concept Store**: η **Σοφία Κοκοσαλάκη**, ο **Άγγελος Μπράτης** και η σχεδιάστρια κοσμημάτων **Ντόλι Μπουκογιάννη** δημιούργησαν ρούχα και κοσμήματα που συνδέουν το παρελθόν με το παρόν και θα υπάρχουν στο κατάστημα, παράλληλα με μια έκθεση που θα τρέχει με τα αυθεντικά ζωγραφικά σε χαρτί των σχεδίων για υφάσματα του Γιάννη Τσεκλένη. Ό,τι καλύτερο για να αρχίσει το καλοκαίρι.

Η SWATCH ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΣΕ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ





Σε ένα λαμπερό event παρουσίασε το #YOURMOVE και αποκάλυψε τη συλλογή SKIN

Μια φαντασμαγορική βραδιά απόλαυσαν περισσότεροι από 300 εκπρόσωποι μέσω ενημέρωσης αλλά και άνθρωποι με επιρροή από όλο τον κόσμο, στο Λονδίνο, στις 16 Μαρτίου, όπου παρακολούθησαν το λανσάρισμα της νέας συλλογής **SKIN** της **Swatch**. Με prive χρήση ενός εντυπωσιακού χώρου, του Store at The Strand, οι προσκεκλημένοι είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν ένα εξαιρετικής σύλληψης event, σκηνοθετημένο στο concept **#YOURMOVE** που έχει επιλεγεί για τη συλλογή. Εμπνευσμένο από τη δημιουργική διαδικασία σχεδιασμού των μοντέλων **SKIN** και το ελαφρύ και ευκολοφόρετο design τους, το συγκεκριμένο concept ξεκίνησε με τη χορευτική παράσταση **"Swatch presents #YOURMOVE"**, ενώ ακολούθησε η αποκάλυψη των 11 νέων μοντέλων.

Για περισσότερους από 2 μήνες, μια ταλαντούχα ομάδα συνθετών, χορογράφων και χορευτών εργαζόταν πάνω στην αναζήτηση τρόπων έκφρασης του **SKIN** και του **#YOURMOVE**, μέσα από τη γλώσσα του χορού, συνδυάζοντας τέλεια τις ανθρώπινες κινήσεις με εικονικές προβολές. Βασιζόμενοι στη σχεδιαστική ιδέα «το κλασικό συναντά το urban rock», κλασικοί χορευτές αποτύπωσαν το ρόλο του χώρου, ενώ urban street χορευτές έπαιξαν το ρόλο του χρόνου σε μια πλασματική μάχη συναισθημάτων που κυριεύσε τη φαντασία του κοινού. Το event έφτασε στην κορύφωσή του με την αποκάλυψη των μοντέλων της συλλογής **SKIN**, ενώ ακολούθησαν διαδραστικές εμπειρίες με τα προϊόντα για όλους τους προσκεκλημένους.

Η νέα συλλογή **SKIN** σηματοδοτεί την αυγή μιας νέας εποχής για το πιο λεπτό μοντέλο ρολογιού της Swatch.

Εμπνευσμένη από τη χαρά εξερεύνησης του άγνωστου, την ομορφιά της κίνησης και την ανυπομονησία για αλλαγή, η νέα συλλογή **SKIN** της **Swatch** αποτελείται από 11 μίνιμαλ μοντέλα σε δύο μεγέθη κάσας για άνδρες και γυναίκες. Η νέα εμφάνιση του **SKIN** είναι η επιτομή της λιτής, ευκολοφόρετης κομψότητας, με μια πρωτοποριακή κάσα με κυματιστό μοτίβο δύο αποχρώσεων.

Από το **SKINSKIN**, το «ήσυχο» nude ρολόι, μέχρι το **SKIN-NOIR** που μαγνητίζει τα βλέμματα με την αντίθεση λευκού μαύρου, κάθε μοντέλο έχει κυματιστό μοτίβο δύο αποχρώσεων στην κάσα του καθώς και κορώνα κομμένη σαν πολύτιμο πετράδι και καντράν με εκλεπτυσμένα χαρακτηριστικά. Η συλλογή είναι διαθέσιμη τόσο σε μέγεθος regular (37 mm) όσο και σε μέγεθος big (40 mm), ενώ όλα τα μοντέλα φοριούνται με την ίδια ευκολία, δίνοντας στον κάτοχό τους μια αίσθηση ελευθερίας και εμπνευσσης για κίνηση!

#YOURMOVE

- ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



SKINPURE, €105



SKINSKIN, €105



SKINNOIR, €105



SKINCIEL, €95



ΟΙ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ SPECIAL OLYMPICS ΚΑΙ ΟΙ ΣΟΥΠΕΡ ΗΡΩΕΣ

Η ATHENS VOICE βρέθηκε
στην Αυστρία για τους
Special Olympics 2017

Της ΚΡΙΣΤΥΣ ΠΕΡΡΗ

Το χειμερινό θέρετρο **Schladming** απέχει περίπου τρεις ώρες από το αεροδρόμιο της Βιέννης. Εκεί βρέθηκα για τα φετινά Special Olympics με συνοδό την Coca Cola.

Είχα την τύχη να γνωρίσω μεγάλο μέλος της ελληνικής αποστολής και να παρακολουθήσω μία από τις τελευταίες τους προπονήσεις πριν την τελετή έναρξης. Το πρώτο πράγμα που μου έκανε εντύπωση, καθώς αθλητές, προπονητές, υπεύθυνοι και εγώ περιμέναμε το λεωφορείο για να μας μεταφέρει στην πίστα, ήταν ακριβώς πόσο άνθρωποι και προσπάθεια απαιτούνται για να φτάσει μία ομάδα ατόμων με ειδικές ανάγκες μέχρι στο Schladming για να διαγωνιστεί. Το ότι για την άλυσή τους έχουν αναλάβει εξειδικευμένοι εθελοντές προπονητές και όχι απλοί φίλοι ή συγγενείς, μου έδωσε την πρώτη αίσθηση πως βρίσκομαι μπροστά σε κάτι πολύ μεγαλύτερο από ό,τι μπορούσα να εκτιμήσω πριν. Η Αυστρία έφτασε να καλωσορίζει 2.700 αθλητές και 1.100 προπονητές από 107 χώρες, μαζί με 3.000 εθελοντές και 5.000 μέλη των οικογενειών των αθλητών για τους Χειμερινούς Special Olympics του 2017.

Ο γιος της Eunice Kennedy Shriver, Timothy Shriver, είναι πρόεδρος του κινήματος των Special Olympics, που συγκεντρώνει περίπου πέντε εκατομμύρια αθλητές σε 170 χώρες και 32 διαφορετικά ολυμπιακά αθλήματα. Είναι προφανές μετά από μόλις λίγες ώρες διαμονής στο Schladming πως χωρίς την τεράστια συνεισφορά εταιρειών όπως η Coca Cola, Special Olympics δεν θα μπορούσαν να υφίστανται.

Η τελετή έναρξης των αγώνων μάς βρήκε όρθιους με πλαστικά αδιάβροχα και ένα συνεχές χιονόνερο να



μας χτυπάει στην πλάτη, αλλά τα μάτια του κάθε θεατή ήταν γεμάτα αστέρια. Τα αμέτρητα φωτάκια της μαριονέτας που χόρεψε δίπλα σε ένα πανέμορφο κοριτσάκι με μπλε κορδέλα στα μαλλιά ήταν αρκετά για να μας συγκινήσουν, αλλά το αναμφισβήτητο highlight της βραδιάς ήταν όταν οι αποστολές της κάθε χώρας ξεκίνησαν την παρέλαση του σταδίου, υπό τη μουσική υπόκρουση του τραγουδιού «Can You Feel It» που τραγουδούσε ζωντανά η νεαρή τραγουδίστρια Rose May Alaba. Έχοντας την ευκαιρία να μιλήσω για λίγο με τη Rose May Alaba, την οποία περνάω τρία χρόνια αλλά ήδη έχει καταφέρει περισσότερα από όσα είχα μπει να φανταστώ, κρίση ταυτότητας έτσι στα γρήγορα, έμαθα τι ακριβώς σημαίνει για εκείνη το τραγούδι που συνέθεσε και ερμήνευσε στο πλαίσιο της συνεργασίας της με την Coca Cola. «Η μελωδία είναι χαρούμενη και οι στίχοι έχουν να κάνουν με την ομαδικότητα, τον αλtruισμό και τα θετικά κίνητρα. Σκοπός μου ήταν να δώσω θετική ενέργεια και ώθηση στους αθλητές, τις οικογένειές τους αλλά και σε όποιον άλλον εκεί έξω το ακούσει!» Άλλη μία παρουσία με εξαιρετικό ενδιαφέρον, που ανήκει στη λίστα των σούπερ ηρώων την οποία συμπληρώνα στο μυαλό μου κατά τη διάρκεια του ταξιδιού, είναι η Johanna Pramstalle. Global messenger των Special Olympics και αθλήτρια επί 12 χρόνια, η Johanna είναι ένα από τα πιο γλυκά, λαμπερά και έξυπνα άτομα που μπορείς να συναντήσεις, με μεγάλη διάθεση για εξέλιξη και ένα πολύ σημαντικό μήνυμα για τον υπόλοιπο κόσμο: «Προσέξτε μας. Και μη μας υποτιμάτε».

Η επίσκεψή μου στο Schladming ήταν σύντομη. Κατέληξα όμως στο εξής συμπέρασμα: οι Special Olympics είναι μια παγκόσμια γιορτή όπου σχεδόν 3.000 αθλητές έχουν την ευκαιρία να προσδιορίσουν τους εαυτούς τους ως οντότητες αλλά και ως μέλη μιας ομάδας. Είναι μία στιγμή όπου βρίσκονται εκείνοι στο κέντρο της προσοχής και φαίνονται στα μάτια όλων μας ως σούπερ ήρωες. Δεν γίνεται όμως να είναι η μόνη πηγή χαράς στη ζωή τους. Πρέπει να τους θυμόμαστε πιο συχνά και να τους αντιμετωπίζουμε όπως ακριβώς απαιτούν.



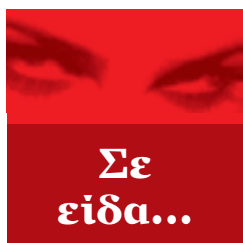
Αγαπημένη μου Μυρτώ

Ερωτικά αδιέξοδα και sexy απορίες της πόλης;

Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις!

Τώρα μπορείς να επικοινωνείς κατευθείαν στο www.athensvoice.gr

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE κενό και το μήνυμά σου στο 19400.
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediatel - Τηλ παραπόνων: 2142148020)



ΚΟΛΙΑΤΣΟΥ

Κατέβαινες από ένα κόκκινο Φιέστα, φορούσες ένα κόκκινο πουλόβερ που τόνιζε τα υπέροχα μαύρα μάτια σου. Σε ερωτεύτηκα ξανά.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Στον κινηματογράφο στη Βασ. Σοφίας. Παρασκευή, στη νυχτερινή προβολή του «Τρέξε!». Καθόσουν πίσω στην αίθουσα. Δεν μπορούσα να συγκεντρωθώ

στην ταινία από τη στιγμή που σε είδα όταν μπαίναμε... Ο μελαχρινός με το δερμάτινο που ήταν μαγεμένος από την ύπαρξή σου και θέλει να δείτε όλα τα θρίλερ του κόσμου μαζί.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙΟΥ

Ήρθα να σου κάνω τράκα την Κυριακή το απόγευμα. Καθόσουν μόνη σου στην πλατεία και κράταγες πολλές σακούλες. Μου έδωσες ένα Malboro light και πάνω που πήγα να σου μιλήσω χτύπησε το κινητό σου και έφυγες. Αν θέλεις, στείλε εδώς.

ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Στο Υπορα Ερως Τετάρτη

βράδυ. Ένωθα το βλέμμα σου να με καίει ανά στιγμές, γλυκιά μελαχρινή με τα πιο εκφραστικά μάτια, αλλά δυστυχώς μείναμε εκεί. Κρίμα δεν είναι; Είμαι ο λόγος που παραλίγο να στραβολεμιάσεις.

GARAGE, ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ

Πόσες μέρες θα χρειαστεί να ξεμεροβραδιαστώ για να σε ξαναβρώ; Από την προηγούμενη Τρίτη πάω σχεδόν κάθε μέρα για να σε πετύχω, αλλά εσύ πουθενά. Ελπίζω οι δυνάμεις του σύμπαντος να κάνουν κάτι να ξαναδώ το πιο γοητευτικό χαμόγελο του κόσμου. Είμαι εκείνος που καθόταν στο διπλανό τραπέζι με την άσπρη μπούζα. Είσαι εκείνη με το μοβ φουλάρι.



Είμαι στο πίσω κάθισμα ενός ταξί στη Θεσσαλονίκη και οδεύω στο σπίτι. Εάφνου, ο οδηγός σταματάει για να πάρει επιπλέον άτομο. Και μπαίνει στο ταξί, Μυρτώ, ο θεός ο ίδιος. Ένας ήλιος καλοκαιρινός μες στον Μάρτη, ο χαμένος διδυμος αδερφός του Χαβιέ του Μπαρδέμ, η απόδειξη ότι η ζωή είναι ωραία - η ζωή είναι μαγκιά. Ψηλός, μελαχρινός, με ολίγη από κοιλίτσα (έτσι για το κιμπαρλίκι) κι ωραίο άρωμα. Κάθεται δίπλα μου. Με θωρεί. Ζητωκραυγάζω εντός

μου και ολίγον τι κι εκτός μου, γιατί όσο και να θέλω να κρυφτώ η χαρά δεν μ' αφήνει, και τον θωρώ κι εγώ. Σηκώνει το δεξί του φρύδι και μου χαμογελάει. «Άτιμο αγόρι» σκέφτομαι. Αντανακλαστικά χαμογελώ κι ευχαριστώ την υπέρτατη δύναμη που δημιούργησε το σύμπαν. Κρατάω το «Ο φόβος μπροστά στην ελευθερία» του Έρικ Φρομ. Ο ωραίος φίλος μας το περιεργάζεται και, με το μειδίαμα να εξακολουθεί να κοσμήει το πρόσωπό του, μου πιάνει κουβέντα. Είναι, λέει, από τα αγαπημένα του βιβλία. Του απαντώ, καταπνίγοντας το γέλιο που μου προκαλεί η σκέψη ότι την Κυριακή έβλεπα σαρβάιβορ και υποστήριζα μαχητές. Ο κλώνος του Χαβιέ, όμως, αυτό ΔΕΝ το ξέρει και συνεχίζει, μακάριος μέσα στην άγνοιά του, την κουβέντα. Κι εκεί πάνω στη συζήτηση, εκεί πάνω στο eye contact, εκεί που η σχέση μας ήταν κατά ήμισυ τελειωμένη υπόθεση (διότι εγώ ήθελα), συμβαίνει το μοιραίο: Αρχίζει να με γαργαλάει το δεξί μου το ρουθούνι. Αρχίζω κόλπα ζόρικα μπας και σωθούν τα άσωστα. Μάταια. Ίσα που προλαβαίνω από τακτ να στρέψω το κεφάλι δεξιά - μην τον πάρουν τα σκάγια, τον Χριστιανό - και νχέι το πιο δυνατό φτάρνισμα που έκανε ποτέ άνθρωπος στον πλανήτη. Μιλάμε για αψού μεγατόνων. Τράνταξε το ταξί, Μυρτώ. Βρόντηξε κι άστραψε ο ουρανός. Σείστηκε ο πάνω κόσμος. Ο, δε, κάτω άνοιξε κι έτριξαν τα θεμέλια. Κι εγώ σε μία γωνία να κρύβω τη μύτη-πολυβόλο. Η σιχασιά στο στραμμένο αλλού βλέμμα του Χαβιέ καθώς παρέτεινε το χέρι του για να μου δώσει καρτομάντηλο και το «γείτσες» που ουδέποτε ακούστηκε, ακόμη με πληγώνουν. Τέλος πάντων, εάν μας διαβάσει, θέλω να ξέρει ότι τον ερωτεύτηκα και δεν πρόλαβα, καν, να του πω ότι μου διεγείρει έως και τη ρινική μου κοιλότητα... Φιόγκος με ρινίτιδα

Εννοείται πως μας διαβάσει, τι άλλο να διάβαζε δηλαδή, Έρικ Φρομ;

Υ.Γ. 1 Τρέχω αμέσως στα Public για ψώνια.

Υ.Γ. 2 Βάλτε μια τάπα στα ρουθούνια και στηθείτε αύριο για ταξί την ίδια ώρα στο ίδιο σημείο. Θα 'ρθει.

Υ.Γ. 3 Αν δεν έρθει είναι επιφανειακός και χαζός, οπότε κρίμα τα νιάτα κι η τσαχπινιά και η κιμπάρικη κοιλίτσα.

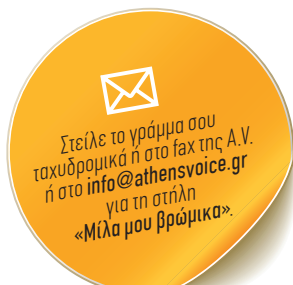
Δεν πειράζει. Ας πάει στην ευχή του Θεού. Εμείς θα βρούμε κάποιον καλύτερο (not) που θα αγαπήσει παράφορα τη ρινίτιδα, τις μύξες και τις μύτες μας και δεν θα ξινίζει με σιχασιά όταν φτερνιζόμαστε.

Υ.Γ. 4 Μέχρι τότε πάρτε και κάνα πακέτο καρτομάντηλα να το 'χετε καβάτζα όταν μπαίνετε σε ταξί, έλεος.

Αγαπητή Μυρτώ, ΒΟΗΘΕΙΑΑΑ ... τα είχα/έχω με ένα παιδί, η πρώτη μου σχέση εδώ και 3 χρόνια... μια σχέση με πολλές εντάσεις και πολλή αγάπη. Δηλώνει ότι με αγαπάει, ότι θέλει να είμαστε μαζί, αλλά στο παρελθόν έχουμε τσακωθεί και με έχει βρίσει, έχει πει ότι είμαι η χειρότερη του κοπέλα, πήγε διακοπές με φίλους του ενώ μου είπε ότι δεν έχει λεφτά να πάμε μαζί. Πικραμένη πάω για δουλειά σε μια κατασκήνωση και γνωρίζω ένα παιδί τέλειο, όμορφο και πολύ καλό, με πολλά ενδιαφέροντα. Φασωνόμαστε, μιλάμε, βγαίνουμε μετά τη κατασκήνωση - πολύ τέλειος. Το λέω στον πρώην/νυν και θυμώνει, νευριάζει, αλλά μου λέει να το προσπαθήσουμε, αρκεί να ξεκόψω. Δεν ξεκόβω όμως γιατί είναι τόσο καλό παιδί και τόσο γλυκός, που πιστεύω ότι θα μου λείπει αν το χάσω. Ο πρώην μου είναι φαντάρος, οπότε δεν πολυμιλάμε αλλά νιώθω άσχημα που μιλάω με το παιδί από την κατασκήνωση. Τι να κάνω; Είμαι πολύ τσουλάρα που το κάνω αυτό; Κοροϊδεύω και τον εαυτό μου και αυτούς; Βοήθησέ με, όλο λέω θα ξεκαθαρίσω αλλά όλο διστάζω.

Αμα ήταν ξεκάθαρη η ζωή αφενός θα αυτοκτονούσαμε από ανία ο ένας μετά τον άλλο, αφετέρου θα έμενα χωρίς δουλειά.

Υ.Γ. Δεν είμαι εγώ αυτή που θα σας πει τι να κάνετε αλλά μην κάνετε καμιά μαλακία και ξεκόψετε. Σιγά το ξέκομα, δηλαδή. Αν κατάλαβα καλά με το «δεν ξεκόβω» εννοείτε ότι απλώς συνεχίζετε να μιλάτε με το τέλειο, όμορφο και πολύ καλό, με πολλά ενδιαφέροντα αγόρι από την κατασκήνωση. Τέτοια αγόρια δεν τα πετυχαίνεις κάθε μέρα, έχω πάει κατασκήνωση και ξέρω.



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Μεγάλες ταχύτητες και ψυχολογία σούπερμαν
Μια γενική αναστάτωση φέρνει αυτή η εβδομάδα και σε βρίσκει με τα γκάτζα ήδη πατημένα και την υπομονή σου στα απολύτως τελευταία της. Στη δουλειά υπάρχει ένταση με τους συναδέρφους σου αφού αισθάνεσαι ότι σε κρατάνε πίσω και σου κοστίζουν ακόμη και οικονομικά.

Στα οικονομικά σου δε, υπάρχουν προτάσεις και καινούργια πράγματα στον ορίζοντα, όμως τα έσοδά σου ρέουν με το σταγονόμετρο ενώ τα έξοδα τρέχουν. Και στα προσωπικά σου, σου έχει μείνει ελάχιστη υπομονή για να ανέχεσαι παρεμβάσεις τρίτων, θεωρίες χωρίς αντίκρισμα και γενικά οτιδήποτε σε κρατάει στα ίδια και στα ίδια. Έχεις μεγάλη ανάγκη να ξεφύγεις, αισθάνεσαι ότι έχεις κάθε δύναμη να το κάνεις και σίγουρα δεν σε βοηθάνε τα κολλήματα στο παρελθόν και γενικά τα κολλήματα. Τα καλά νέα είναι ότι μέσα σε όλα αυτά, με τη Νέα Σελήνη στο ζώδιό σου την Τρίτη, αισθάνεσαι σαν μικρός σούπερμαν, πράγμα που μπορείς να χρησιμοποιήσεις για να βάλεις την τελεία, σε κάθε θέμα, εκεί ακριβώς που επιθυμείς.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Τα τελευταία μέτρα του αγώνα

Δεν έχεις άδικο που αισθάνεσαι ότι μάλλον σε δουλεύουν κι ότι, παρότι ο καιρός έχει αρχίσει να φτιάχνει, η άνοιξη δεν λέει να φτάσει στη ζωή σου. Η ψυχολογία σου παραμένει αρκούντως χειμwnιάτικη αφού οι αλλαγές στην καθημερινότητά σου, αλλά και κάποια θεματάκια υγείας, δεν σου επιτρέπουν να ξεγνοιάσεις. Πάντως η ευαισθησία σου είναι σε μεγάλο κρεσέντο και η Νέα Σελήνη της Τρίτης σε βοηθάει να καταλάβεις πολλά πράγματα για την οικογένειά σου, τη σχέση σου και φυσικά για τον εαυτό σου και να τα αξιοποιήσεις στο αμέσως επόμενο διάστημα. Ήδη από την Παρασκευή, η γλώσσα σου λύνεται και αποφασίζεις να επικοινωνήσεις τα θέματα που σε βασανίζουν στα ερωτικά σου αλλά και να δεις τι καλύτερο μπορείς να μαγειρέψεις στα οικονομικά σου. Ξυπνάει η διάθεσή σου για φλερτ αλλά χρειάζεται προσοχή γιατί είσαι αρκετά επιρρεπής στη σχέση για τη σχέση λόγω της ανάγκης για συντροφικότητα, ενώ στην πραγματικότητα οι διαθέσιμοι σύντροφοι είτε θα είναι μια απ’ τα ίδια ή για λίγο.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Ικανοποιημένος, αλλά στο περίπου κι όχι ακριβώς

Η διάθεσή σου για έξω, για παρέα με φίλους, για εξωεπαγγελματικές ασχολίες, τονίζεται ακόμη περισσότερο από τη Νέα Σελήνη της Τρίτης και δεν θέλεις να μαζευτείς στο σπίτι σου. Παρά τη διάθεσή σου όμως, οι έξοδοι και οι συναναστροφές αποδεικνύονται κατώτερες των προσδοκιών σου, φτάνεις στην πηγή και δεν πίνεις νερό. Η αλήθεια είναι ότι μυρίζεις τις αλλαγές που πρέπει να κάνεις σε αυτά τα κομμάτια και δεν σου είναι εύκολες. Στα προσωπικά σου επίσης η διάθεσή σου έρωτα και σχέση είναι παρούσα και καλά κρατεί, όμως και πάλι δεν σου βγαίνει το γλυκό όπως θέλεις, αφού ως ελεύθερος βρίσκεις στο περίπου αλλά όχι ακριβώς αυτό που θέλεις και ως δεσμευμένος βρίσκεσαι αντιμέτωπος με θέματα καθημερινά, πρακτικά και ψυχολογικά που δυσχεραίνουν το σεξουαλικό και ερωτικό κομμάτι και τελικά καθιστούν τη σχέση σου λιγότερο εύκολη, απολαυστική κι ευχάριστη από ό,τι θα ήθελες. Εσύ, συνέχισε τα σχέδιά σου σε όλα τα επίπεδα, σε δεύτερο χρόνο θα αποδώσουν.

38 Α.Υ. **30 ΜΑΡΤΙΟΥ - 5 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2017**

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Οι προβολείς στραμμένοι επάνω σου κι εσύ σε αμνηχανία

Η Νέα Σελήνη της Τρίτης στρέφει τους προβολείς της ζωής σου, τουλάχιστον κοινωνικά κι επαγγελματικά, επάνω σου, όμως εσένα αυτό σε κάνει να αισθάνεσαι κάπως άβολα αφού αυτή τη στιγμή δεν είσαι και τόσο βέβαιος ούτε για το πού στηρίζεσαι, ούτε για τα σχέδιά σου. Στη δουλειά γίνονται αρκετές παρασκηνιακές διεργασίες που φωτίζουν κάπως διαφορετικά τους συνεργάτες σου κι αυτό σου στερεί ένα μέτρο χαράς και δημιουργικότητας. Στα προσωπικά σου αισθάνεσαι ότι καλείσαι να βγάλεις μόνος σου το φίδι από την τρύπα, τόσο σε επίπεδο σχέσης όσο και οικογένειας. Αυτό φέρνει ένα μέτρο κούρασης κι μοναξιάς που αρχίζει και σε υποψιάζει για πολύ σοβαρές αλλαγές, απαραίτητες για να είσαι καλά. Πάντως, η μπάλα είναι στο γήπεδό σου κι εφόσον πιστέψεις σε σένα και συνειδητοποιήσεις πόσο λιγότερο από όσο νομίζεις σε έχουν βοηθήσει οι άλλοι να καταφέρεις το οτιδήποτε, μπορείς να κάνεις τώρα την αρχή για να βρεθείς εν καιρώ σε χλοερότερα βοσκοτόπια.

ΛΕΩΝ (22Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Έτοιμος για εκτόξευση χωρίς συγκεκριμένο προορισμό

Η Νέα Σελήνη της Τρίτης σε γεμίζει με καύσιμο υψηλών οκτανίων και σε καθιστά πανέτοιμο για αλλαγή κάθε είδους. Κυρίως για να αλλάξεις το πώς βλέπεις τον εαυτό σου και το ποιος θέλεις να είσαι κοινωνικά κι επαγγελματικά. Το μικροπροβληματάκι της περίπτωσης είναι ότι δεν σου δίνει και μία έτοιμη απάντηση ή έναν έτοιμο προορισμό. Σου δίνει όμως άφθονη περιπετειώδη διάθεση για να δοκιμάσεις καινούργια πράγματα και να επανεφεύρεις τον εαυτό σου. Στα προσωπικά σου οι τάσεις φυγής είναι στα κόκκινα και για να μη φύγεις από τη σχέση καλό θα ήταν να φύγεις από τα τετριμμένα και να ανοίξεις το στόμα σου να πεις αυτά που σε ενοχλούν – το ξεβόλεμα θα είναι χειρότερο αν δεν το κάνεις. Στα επαγγελματικά σου είσαι σε κατάσταση αναμονής ακόμη, όμως όχι για πολύ, ενώ στη μέση της εβδομάδας βλέπεις και μια μικρή βελτίωση στα έσοδά σου, έστω και με τη μορφή χαρτζιλικιού.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Αναζήτηση εξηγήσεων κι επεξηγήσεων

Φαίνεται ότι τίποτα δεν θα μείνει τελικά κρυφό στη ζωή σου, αφού και η Νέα Σελήνη της Τρίτης εστιάζει την ενέργεια της στα βάθη των οικονομικών και των ερωτικών σου με σκοπό να σε κάνει να δεις τι τελικά γίνεται στις σχέσεις σου, επαγγελματικές και προσωπικές. Το θέμα έσοδα συνεχίζει να είναι κάπως φρεναρισμένο και στις οικονομικές σου συνεργασίες, αν και στα οικονομικά του συντρόφου σου υπάρχει ιδιαίτερη κινητικότητα. Ναι, υπάρχουν καινούργια ανοίγματα με ασαφές όμως προσοδοίγραμμα, ενώ οι υποχρεώσεις είναι με σαφέστατες προθεσμίες και σου δημιουργούν αρκετό άγχος. Στα ερωτικά σου, οι τόνοι και η σεξουαλικότητα είναι σε υψηλά επίπεδα, αφού από τη μία δυσκολεύεσαι να πάρεις το μυαλό σου από το θέμα ερωτικός σύντροφος, από την άλλη αρχίζεις να συνειδητοποιείς ότι τα πράγματα δεν είναι καθόλου έτσι όπως τα θέλεις και τα έχεις στο μυαλό σου. Θα σε βοηθήσει αρκετά το να προσπαθήσεις να δεις αυτά που σου συμβαίνουν πιο ανάλαφρα, ιδανικά μέσα από τα μάτια ενός ουδέτερου άλλου.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Μεταμφιεσμένα ερωτηματικά

Αυτή την εβδομάδα η ζωή σου είναι σαν θαλάσσια περιοχή με υπόγεια ρεύματα, επιφάνεια λάδι κι από κάτω ρουφήχτρες. Η Νέα Σελήνη της Τρίτης ανανεώνει τη διάθεσή σου να ασχοληθείς με τις επαγγελματικές και προσωπικές σου σχέσεις. Μπορεί να σου φέρει πολύ ωραία πράγματα επαγγελματικά, υπάρχει όμως ένα ύφος ανταλλαγής, πρέπει να αφήσεις κάτι σίγουρο, αλλά όχι τόσο καλό για κάτι καλύτερο αλλά ακόμη αβέβαιο. Σε αυτή την περίπτωση ο χρόνος είναι με το μέρος σου και να τον εξαντλήσεις. Στα προσωπικά σου τώρα, η διάθεση να είσαι με κάποιον και να κάνετε πράγματα μαζί, ιδιωτικά ή δημόσια είναι τεράστια, όμως εξίσου τεράστια είναι και η ανασφάλεια που αισθάνεσαι αυτό τον καιρό και η αβεβαιότητα ότι αυτό που έχεις ή που κυνηγάς είναι όντως αυτό που θέλεις κι άλλα τέτοια χαριτωμένα. Αν είσαι δεσμευμένος να το ριζετε έξω και σε υπαρκιτικές κουβέντες, αν είσαι ελεύθερος είναι κάπως δύσκολο να βρεθείς με κάτι καλό όταν ξεκινάς με τόσα ερωτηματικά.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Αποτοξίνωση καθημερινότητας - ρουτίνας

Η Νέα Σελήνη της Τρίτης σου δίνει τις δυνάμεις που θα χρειαστείς για να κάνεις την ανανέωση που είναι απαραίτητη στην προσωπική αλλά και επαγγελματική σου ρουτίνα. Τα θέματα γύρω από τη σχέση σου συνεχίζουν να φορτίζουν το πρόγραμμά σου, όμως αρχίζεις και σχηματίζεις μία πιο σαφή ιδέα για το πού θέλεις να το πας το πράγμα τελικά και κινείσαι σε αυτή την κατεύθυνση σχεδόν άμεσα. Όσο ευφάνταστη κι ευχάριστη κι αν είναι η ανακαίνισή αυτή, δημιουργεί ωστόσο ένα οικονομικό και ψυχολογικό ξεβόλεμα λόγω του ότι χρειάζεται να αναπροσαρμόσεις τον τρόπο επικοινωνίας και συνδιαλλαγής σου με τους ανθρώπους της καθημερινότητάς σου και να αφήσεις πίσω σου κάποιες συνήθειες. Στα επαγγελματικά σου, ο φόρτος εργασίας συνεχίζεται αμείωτος, όμως από την Παρασκευή με την είσοδο του Ερμή στον έβδομο πλιακό σου οίκο θα γίνει ενδεχομένων ευκολότερο το να βρεις κοινό ιδίωμα με τους συνεργάτες σου και να αρχίσεις να βάζεις στη σειρά ό,τι βρίσκεται στον αέρα από την αρχή τουλάχιστον του μήνα.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20Δεκεμβρίου)

Αισιοδοξία, δημιουργικότητα και λύσεις

Η Νέα Σελήνη της Τρίτης στον πέμπτο πλιακό σου οίκο ανανεώνει τη διάθεσή σου να ασχοληθείς με την οικογένειά σου και να της αφιερώσεις χρόνο. Σε οπλίζει με αισιοδοξία και αυτοπεποίθηση που θα σε βοηθήσει να λύσεις θέματα καθημερινότητας ή υγείας. Μπορεί τα πρακτικά ζητήματα της ζωής σου, με πρώτο το οικονομικό, να μη φαίνονται τακτοποιημένα και να αναρωτιέσαι τι αμαρτίες πληρώνεις και πόσο ακόμη πρέπει να αλλάξεις για να βρεις άκρη, όμως προς το τέλος της εβδομάδας εμφανίζονται καινούργιες πιθανές πηγές εσόδων στον ορίζοντα. Στα ερωτικά σου, το φλερτ δίνει και παίρνει, οι έξοδοι επίσης, και γιατί όχι κι οι σχέσεις. Οστόσο το μέλλον είναι θελό επί του παρόντος και είναι αβέβαιο ότι αυτά που ξεκινούν τώρα θα σε συντροφεύσουν για πολύ. Επειδή γενικά δεν είσαι της συνετής συνομοταξίας, μπορείς και θα περάσεις καλά. Όταν κάνει την εμφάνισή της η ρουτίνα, τότε βλέπεις πώς θα την αντιμετωπίσεις. Στα επαγγελματικά σου διανύεις περίοδο μεγάλης δημιουργικότητας και σίγουρα δεν πρέπει να αποκαρδιωθείς, αν ακόμη δεν έχεις διέξοδο για να την αξιοποιήσεις.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Τέλος της γκρίνιας, επιστροφή του χιούμορ

Τα πιο ενδιαφέροντα πράγματα αυτή την εβδομάδα συμβαίνουν μέσα σου ή μέσα στο σπίτι σου. Η Νέα Σελήνη της Τρίτης καίει λίγο ακόμη το φυτίλι της ανοχής σου, ανοίγοντας μια ολόκληρη γκάμα θεμάτων τα οποία θα κρίνεις, θα θέλεις να αλλάξεις και για τα οποία, βασικά, θα γκρινιάξεις. Τα καλά νέα είναι ότι από την Παρασκευή ξεμπερδεύεται ο γλωσσοδέτης, βρίσκεις και αρκετό από το στεγνό σου χιούμορ και ανοίγεις ένα κανάλι πιο ουσιαστικής επικοινωνίας με το σύντροφο και τα παιδιά σου. Και είναι ώρα. Στα ερωτικά σου καθαυτά, υπάρχει μια έντονη ανάγκη να νιώσεις ασφάλεια και έχεις αρχίσει ήδη και σκανάρεις το πεδίο για πιθανούς συντρόφους. Δεν είναι όμως τόσο εύκολο, γιατί επί του παρόντος ο άνθρωπος με τον οποίο θα νιώσεις ασφάλεια δεν είναι ο άνθρωπος που θα ερωτευτείς, που θα περάσεις καλά και που «σω κάνει». Στα επαγγελματικά σου, οι ρυθμοί συνεχίζουν να είναι αργοί, όμως εσύ αρχίζεις και συνειδητοποιείς πολλά που δεν είσαι διατεθειμένος να ξανακάνεις.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Επαγγελματικά ξεκαθαρίσματα, προσωπική θολούρα

Η Νέα Σελήνη της Τρίτης επιτέλους κάνει κάτι καλό για τα οικονομικά σου, αφού ξεμπερδεύει επαρκώς τα επαγγελματικά σου. Καταλαβαίνεις τι από τα ανοίγματά σου που εκκρεμούν δεν πρόκειται να λειτουργήσει, ενώ εμφανίζονται καινούργιες αξιόλογες προτάσεις και γνωριμίες στο προσκήνιο. Η μεγαλύτερη σαφήνεια στη δουλειά σου δεν βοηθάει απαραίτητα τα πράγματα στο σπίτι, που αυτό τον καιρό λειτουργεί και ως στίβος εκτόνωσης των νεύρων σου. Κάτι χρήσιμο που μπορείς να κάνεις με αυτή την ενέργεια είναι αλλαγές στο χώρο σου, τουλάχιστον ως την Παρασκευή που ανοίγει η πόρτα για να ασχοληθείς πιο ενεργά με τον παράγοντα του σεξ. Γενικότερα προσπάθησε να ακολουθήσεις το κατά δύναμη τη ροή των αλλαγών στη ζωή σου, κυρίως επαγγελματικά και κοινωνικά. Μπορεί να μη σου αρέσει, αλλά τα σχέδιά σου που ματαιώνονται τώρα, καλύτερα που δεν θα υλοποιηθούν ποτέ. Στα προσωπικά σου σου ανοίγονται πολλές πόρτες, ωστόσο ο παράγοντας οικειότητα και ιδεολογική σύμπτωση σε δυσκολεύει, προς το παρόν όμως.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Επανεκκίνηση της επικοινωνίας και του φλερτ

Έχεις αρχίσει και μυρίζεις ότι η υπομονή και οι κόποι σου είναι πολύ κοντά στο να αποφέρουν καρπούς σε χρήμα ή εσόδα και επιτρέπεις στον εαυτό σου να πάρει μία ανάσα. Η Νέα Σελήνη της Τρίτης στο δεύτερο πλιακό σου οίκο ξαναφέρει στο προσκήνιο το δεύτερο επίπεδο αναγκών σου, μετά την επιβίωση, και αρχίζεις να θυμάσαι τη λίμπιντό σου και την αγάπη σου για χαλαρότερους ρυθμούς και για μια πιο ισορροπημένη ζωή. Προς το τέλος της εβδομάδας είσαι αρκετά έτοιμος να κάνεις καινούργιες γνωριμίες, αν είσαι ελεύθερος, ή να ασχοληθείς με το ζήτημα σχέση και οικογένεια με έναν πιο ανθρώπινο τρόπο, αν είσαι δεσμευμένος. Το υπαρκιακό σου μπέρδεμα επιμένει ακόμη και συνεχίζει να τροφοδοτείται από τις επαγγελματικές και κοινωνικές σου επιλογές, ωστόσο δεν έχει τη σφοδρότητα της προηγούμενης περιόδου. Στα ερωτικά σου, τώρα, χρειάζεται κυριολεκτικά ένα βήμα τη φορά, αφού πρέπει να ασχοληθείς με το τι θέλεις και σου αρέσει, πριν βουτήξεις στο κρεβάτι. Ειδάλλως πηγαίνεις για επαναλήψεις ή απογοητεύσεις. **Α**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου



Πασχαλινές αποστολές χωρίς τσουγκρίσματα!

Θέλετε φέτος το Πάσχα να στείλετε κάτι παραπάνω από ευχές;
Ελάτε σ' ένα κατάστημα ACS! Γιατί εδώ στέλνετε τα πασχαλινά σας δώρα
μέσα σε ειδικές, ασφαλείς συσκευασίες, ώστε να φτάσουν στον προορισμό τους
ακριβώς όπως πρέπει. Γιατί κερδίζετε έκπτωση που ξεπερνά το 50%, με την κάρτα ACS Member.
Και γιατί στέλνετε εμπόσματα μέσα σε τρία λεπτά, με την αξιοπιστία της MoneyGram.
Πάσχα με ACS; Θα 'ναι Καλό Πάσχα!



Τέλος: ΑΣΚΑΛΗΠΟΥ 25, 145 68 ΚΡΥΦΗΡΗ, τ.κ. : 801 500 1111 (ανά σταθμό ιστοική κρήνη)
210 8190000, fax: 210 8190311, www.asccourier.gr



THE BEGINNING

CHUCK TAYLOR ALL STAR



CONVERSE