

ATHENS^{voice}

OSCARS 2017

Όσα πρέπει να ξέρετε
για το βράδυ της Κυριακής

Του Κωνσταντίνου Καϊμάκη

Απόκριες, Καθαρή Δευτέρα,
Σαρακοστή

Της Κατερίνας Βνάτσιου

ΑΦΙΕΡΩΜΑ Κρασί Τα καλύτερα Wine Bars

Επιμέλεια: Νενέλα Γεωργελέ

Γιώργος Πίττας / Πατρίτσια Απέργη / Διογένης Δασκάλου / Κυβέλη Καστοριάδη

onassis.org

ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ 6.574
Ο ΦΑΝΗΣ ΔΕΝ
ΠΑΕΙ ΜΑΚΡΙΑ.
ΠΑΕΙ ΨΗΛΑ.

Ανάμεσα σε κορυφαίους επιστήμονες από όλο τον κόσμο, ο Φάνης Τσιάντας, μεταπτυχιακός υποτρόφος του Ιδρύματος Ωνάση, δημιουργεί στο Πολυτεχνείο ΕΤΗ της Ζυρίχης τις καινοτόμες ιδέες του μελλοντός μας. Έχοντας ως αποστολή την απελευθέρωση των δυνάμεων της κοινωνίας, το Ίδρυμα Ωνάση έχει χρηγήσει από το 1978 έως σήμερα 6.700 υποτροφίες στους τομείς των τεχνών και των επιστημών. Είμαστε περήφανοι για κάθε μια από αυτές.

Μητέτε στα Onassis Foundation Facebook και YouTube και δείτε τις ιστορίες των υποτρόφων μας.



ONASSIS
ΚΟΙΝΟΦΕΛΕΙΣ
ΙΔΡΥΜΑ

ΤΟ

"ΔΕΝ ΕΧΩ ΡΕΣΤΑ ΑΠΟ ΠΕΝΗΝΤΑΕΥΡΟ"

ΑΝΗΚΕΙ ΠΙΑ
ΣΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ.



Ο πιο σύγχρονος τρόπος συναλλαγών είναι εδώ.

Τώρα με το **i-bank Pay 4 Business** από την Εθνική Τράπεζα, οι εισπράξεις της επιχείρησής σας γίνονται πιο απλά από ποτέ. Συνδεθείτε με τη νέα υπηρεσία για να κάνετε τις εισπράξεις σας με το κινητό σας ή να δέχεστε πληρωμές απευθείας από το κινητό του πελάτη σας με χρήση του ταμειακού σας συστήματος ή της POS συσκευής σας από την Εθνική Τράπεζα. Χωρίς μετρητά ή κάρτες, εύκολα, γρήγορα και απλά. Και το σημαντικότερο: Τα χρήματα μπαίνουν στο λογαριασμό σας την ίδια στιγμή.



i-bank Pay 4 Business από την Εθνική Τράπεζα.
Ήρθε η ώρα να εντυπωσιάσουμε ξανά.

www.tbpg.gr

Μάθετε περισσότερα στο tbpg.gr/ibank



Download on the
App Store



GET IT ON
Google Play



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Μία ρομά μπαίνει σε ένα café και λέει στην κοπέλα πίσω από τον πάγκο:

«Θέλω ένα φρέντο καπουτσίνο...»

(μικρή παύση)...

Αλλά να μου τον κάνεις πολύ ζεστό».

(Μοναστηράκι, Τρίτη πρωί)

Εξάχρονο κοριτσάκι ρωτάει τη δασκάλα του:

-Κυρία, κυρία, να σας ρωτήσω κάτι; Τι κοινό έχουν ο Σόμπλε και ο Παπαστρούμφ;

-Τι, παιδί μου;

-Είναι και οι δύο από το ίδιο σόι... και είναι και οι δύο μπλε.

(Γέρακας, Τετάρτη πρωί)

«Όλα τα τσάγια στο σούπερ μάρκετ είναι εισαγωγής! Δεν μπορούνε να πάνε στο βουνό εδώ πάνω να μασούνε ελληνικά τσάγια;»

(Παπούς γκρινιάζει περπατώντας μόνος του, Εξάρχεια, Δευτέρα πρωί)

«Άσε κάτω το παιδάκι ρε, μη σου κόψω τα χέρια σύριζα!»

(Φωνή από διπλανό τραπέζι σε χασαποταβέρνα στη Χασιά, Τσικνοπέμπτη βράδυ)

Δύο χοντρούλες υπερφυσικές μπεμπέκες, γύρω στα 16, εισβάλλουν σε παιδική χαρά για να παίξουν. Αδύνατη, καλοντυμένη γιαγιά τις πλησιάζει και τους ζητάει ευγενικά να μην ανεβαίνουν στα παιχνίδια γιατί θα τα σπάσουν. Η απάντηση των κοριτσιών είναι αγενέστατη. Η κυρία τους γυρίζει την πλάτη και λέει χαμηλόφωνα:

«Εμ, τι περιμένεις κούκλα μου, δεν βλέπεις; 800 κιλά απδία, το λίπος πλέον βγαίνει από τα αυτιά τους!»

(Πλατεία Αγίας Παρασκευής, Πέμπτη πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



ΤΕΛΙΚΑ ΤΟ ΟΣΚΑΡ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΗ ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ;

Ρωτήσαμε τη γνωστή τραγουδίστρια τη γνώμη της για το τραγούδι του «La La Land»

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ
(panikoval500@gmail.com)

Έσκασε ξαφνικά στη ραδιοφωνική εκπομπή του Διογένη Δασκάλου στο Ράδιο Θεσσαλονίκη και έγινε viral: το υποψήφιο για Όσκαρ τραγούδι «City of stars» από το «La La Land» μοιάζει εξαιρετικά πολύ με το «Αν» της Δήμητρας Γαλάνη, που είχε γράψει η ίδια για το σάουντρακ της ομώνυμης ταινίας του Χρ. Παπακαλιάτη. Υπάρχει και ένα «συνωμοσιολογικό» link στην υπόθεση: ο ηθοποιός Τζ.Κ.Σίμονς, που βραβεύτηκε με Όσκαρ για την προηγούμενη ταινία «Whiplash» του σκηνοθέτη του «La La Land» Ντάμιεν Σαζέλ, έπαιζε και στην ταινία «Ένας άλλος κόσμος» του Παπακαλιάτη. Υπάρχει μία περίπτωση οι δημιουργοί του «La La Land» να είδαν το ελληνικό φιλμ και να είχαν στο μυαλό τους «κάτι» σαν τη μελωδία της Δήμητρας;;; Η ίδια η Δήμητρα Γαλάνη σκάει στα γέλια, όταν το ακούει. Τις τελευταίες μέρες, λέει, της έχει τηλεφωνήσει η μισή Ελλάδα παροτρύνοντάς την να κάνει κάτι. «Παιδιά, μη τρελαθούμε, λίγες νότες μόνο μοιάζουν. Οι περισσότεροι μουσικοί όταν αυτοσχεδιάζουν μπορεί να έχουν ακούσει κάποτε, να τους έχει μείνει σαν ανάμνηση κάποια μελωδία. Να επηρεάζονται από αυτήν. Και σε μένα έχει συμβεί. Άλλωστε υπάρχει και ο νόμιμος τρόπος εξακρίβωσης της ομοιότητας. Αν κάποιος συγκεκριμένος αριθμός από νότες συμπίπτει με τις νότες ενός άλλου κομματιού. Αλλά και πάλι δεν είναι θέμα δικό μου, είναι θέμα της εταιρείας διαχείρισης δικαιωμάτων. Εγώ δεν πρόκειται να κάνω τίποτα. Ή μάλλον αυτό που θέλω να κάνω είναι να δω την ταινία – δεν την έχω δει ακόμα!»

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΕΣΚΑΣΕ ΑΝΟΙΞΗ

Στην Ακρόπολη η φύση οργιάζει.

ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΟΝΟΜΑ ΣΟΥΒΛΑΤΖΙΔΙΚΟΥ

«Αγανάκτηση». Εδώ και 40 χρόνια, διάσημο για τις ουρές του μέχρι να εξυπηρετηθείς, εξού και το όνομα.

ΤΡΑΓΟΥΔΙ 2017

«Εκδρομή», Δήμητρα Γαλάνη - Ευστάθιος Δράκος (Μπράβο FIX, που το έβαλες στη διαφήμισή σου)

ΤΟ ΚΛΑΜΑ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Η ταινία «Πόλη δίπλα στη θάλασσα». Κανείς δεν γλιτώνει.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΤΕΤΟΚΟΥΝΜΠΟ

Το νέο μας παραμύθι.

TWEET ΣΩΤΗΡΙΑΣ

«Κάποτε μας προκαλούσε τρόπο, τώρα παρακαλούμε να μας απαγάγουν οι εξωγήινοι» (@netplayerTwit)

ΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Πόσα κιλά είσαι;
-68 κιλά και 37.000 γραμμάρια

SURVIVOR GREECE

Στο τέλος θα φάνε τον Μπο και θα πουχάσουν.

ΣΤΟ ΗΡΩΔΕΙΟ 2017

Ο Αρτέμης Σώρρας και τα μπαλέτα του. Μόνο για λίγες παραστάσεις.

ΤΟ ΔΙΛΗΜΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Κόκκινο χαλί στα Όσκαρ ή καρνάβαλος;

ΟΣΟΙ ΣΚΙΣΤΗΚΑΝ ΓΙΑ ΤΗΝ GUCCI ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ

Ζήτημα να την έχουν επισκεφτεί ποτέ στη ζωή τους.

LA LA LAND

Ωραίο το φιλμ, αλλά μόλις ξεπεράσαμε το όριο αντοχής να ακούμε γι' αυτό. Μέχρι κι ο Ζίζεκ έγραψε ανάλυση της ταινίας.

ΝΙΚΟΣ ΤΟΣΚΑΣ

Και οι μπαχαλάκηδες που έχουν κάνει την πόλη ακατοίκητη δεν είναι «συμφέροντα διαπλοκής που επιδιώκουν την αποσταθεροποίηση της χώρας»;

Η ΑΠΟΓΟΝΤΕΥΣΗ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Τόσες μέρες πέρασαν κι ούτε ένα γράμμα, ούτε ένα τηλεφώνημα από τη... L' Oreal.

ΩΡΑΙΟΚΑΣΤΡΟ

Ωραία λέξη!

i



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Η Πολυξένη Παπαπέτρου (Polixeni Papapetrou) γεννήθηκε στη Μελβούρνη το '60 από έλληνες γονείς. Από το 2002 φωτογραφίζει παιδιά ντυμένα με κοστούμια σε διάφορους ρόλους θέλοντας να καταγράψει την κοινωνική ταυτότητα των παιδιών γενικότερα. Έχει πραγματοποιήσει περισσότερες από 50 ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πάνω από 100 ομαδικές στην Αυστραλία, την Ασία, την Ευρώπη και την Αμερική. Τις έρευνες πάνω στη δουλειά της παρουσίασαν το Κέντρο Φωτογραφίας της Αυστραλίας στο Σίδνεϊ (2011) και το Κέντρο Σύγχρονης Φωτογραφίας της Μελβούρνης (2013). Έχει συμμετάσχει σε διεθνή Φεστιβάλ Φωτογραφίας, στην Κορέα, την Κολομβία, την Ολλανδία, το Παρίσι, την Αθήνα και αλλού.



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

Επιμέλεια: ΕΛΙΖΑ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ

Πού ήταν το πρώτο διαμέρισμά σου στην Αθήνα; Στα Εξάρχεια.

Ποια ήταν η πρώτη σου δουλειά; Στο βιβλιοπωλείο των εκδόσεων Κέδρος. Ήταν το στέκι του Γιάννη Ρίτσου, του Κώστα Βάρναλη, του Τάσου Λειβαδίτη, του Στρατή Τσίρκα, της νεαρότατης τότε Μάρως Δούκα, πολλών, πολλών... με οικοδέσποινα τη Νανά Καλλιανέση. Ένας μυθικός κόσμος για τα μάτια ενός σπουδαστή δραματικής σχολής. Εκεί γνώρισα την Κοραλία.

Τώρα πού μένεις; Για ποιο λόγο διάλεξες αυτό το σπίτι/γειτονιά; Στον Λυκαβηττό, με θέα τον Υμηττό. Είχα να τον δω έτσι ολόκληρο απ' τα παιδικά μου χρόνια, απ' την αυλή του σχολείου μου στα Ιλίσια. Η Ξενοκράτους μού αρέσει γιατί είναι γειτονιά. Έχει όλα τα μαγαζιά που σου χρειάζονται, από κρεοπωλή μέχρι κλειδαρά κι από καθαριστήριο έως ανθοπωλείο. Και κάθε Παρασκευή λαϊκή αγορά. Άσε που έχει και παιδική χαρά στα 50 μέτρα.

Σε ποια γειτονιά της Αθήνας ονειρευόσουν πάντα να μέινεις και δεν έχει προκύψει; Έχω ζήσει στις γειτονιές που πάντα ήθελα. Από τα Άνω Ιλίσια στα Εξάρχεια, στον Υμηττό, στο Θησείο, στο Παγκράτι, στην Πλάκα, και τώρα στο Κολωνάκι. Μπορεί να προλάβω να ζήσω και στο Μετς.

Τι είναι αυτό που κάνει κάποιον Αθηναίο; Η μνήμη της πόλης από τα παιδικά του χρόνια. Επίσης η αγάπη και η έγνοια για την Αθήνα. Η Αθήνα σαν επιλογή ζωής, κι όχι γιατί έτυχε.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός σου φόβος; Έχουν γίνει πολλά άσχημα στην Αθήνα, και η κρίση έχει προσθέσει τα δικά της. Τόσα κλειστά μαγαζιά. Μου προκαλεί φόβο αυτή η ερήμωση.

Τι σου λείπει από την Αθήνα των παιδικών σου χρόνων; Πολλά. Οι ελεύθεροι χώροι για να παίζουν τα παιδιά. Η επικοινωνία ανάμεσα στους ανθρώπους. Οι πόρτες των σπιτιών ήταν ανοιχτές, μπεινοβγαίναμε

παντού, κάποιες φορές ανταλλάσσανε και πιάτα με φαγητό. Ένωθα ασφαλής, προστατευμένος.

Αγαπημένη αθηναϊκή βόλτα; Οι μεγάλοι δρόμοι: Βασιλίσσης Σοφίας, Σταδίου, Πανεπιστημίου, Ακαδημίας, Σόλωνος. Και τα μονοπάτια του Υμηττού.

Τρία πράγματα που δεν σου αρέσουν καθόλου σε αυτή την πόλη... Ο διάχυτος εκνευρισμός και η εριστική διάθεση των κατοίκων, ιδιαίτερα όταν οδηγούν. Τα γκράφιτι, όταν γίνονται μουντζούρες, με τη μια υπογραφή πάνω στην άλλη, ή γραμμένα πάνω σε πέτρινους τοίχους, ιστορικά κτίρια, όπου να 'ναι. Πολλές πλατείες που έχουν αχρηστευτεί, βρώμικες, σκοτεινές, σωστοί ανθρωποδιώχτες. Ούτε Έλληνες ούτε ξένος θέλει να κάθεται πια. Σκεφτείτε μόνο την Ομόνοια και τα Εξάρχεια.

Και τρία πράγματα που χωρίς αυτά δεν θα την άντεχες... Το αττικό φως, που γρήγορα νικάει τη βροχή και τη συννεφιά. Ο τρόπος που αναμειγνύεται το παρελθόν με το παρόν αυτής της πόλης σε κάθε σου βήμα. Οι φίλοι και οι γνωστοί που συναντώ στη Σόλωνος, στην Ασκληπιοίου, στα βιβλιοπωλεία. Χαμόγελα και κουβέντες στα γρήγορα.

Ποια ήταν η καλύτερη δεκαετία της Αθήνας; Η δεκαετία του '70, για πολλούς λόγους.

Το αγαπημένο σου μέρος για απομόνωση στην Αθήνα; Το σπίτι μου.

Το τωρινό σου στέκι; Από τότε που ανέλαβα το Φεστιβάλ Αθηνών, απέκτησαν άλλη σημασία τα βιαστικά μου περάσματα από το Θέατρο του Νέου Κόσμου.

Το αγαπημένο σου κτίριο στην πόλη; Δεν έχω ένα. Όταν έμενα στο Θησείο, το Αστεροσκοπείο. Τώρα η Γεννάδειος Βιβλιοθήκη κάτω απ' το μπαλκόνι μου.

Ποιο είναι το χειρότερο είδος Αθηναίου; Οι ρατσιστές.

Ο Β. Θεοδωρόπουλος είναι ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου. Φέτος σκηνοθετεί τη «Λαμπεντούζα» του Άντερς Λουστγκάρτεν, που παρουσιάζεται στην Κεντρική Σκηνή του Θεάτρου του Νέου Κόσμου, με τον Αργύρη Ξάφη και τη Χαρά-Μάτα Γιαννάτου.

Cementary

Πατρίσια Απέργη

Ορόδα χορού Αερίτες

ONASSIS STEGI

6 χορευτές πάνω στη σκηνή κι ένας κόσμος που θα αναγνωρίσεις σαν δικό σου. Ένας χορός για την πόλη, το μέλλον, το τώρα.

Χορός Μάρτιος 1-3
Εισιτήριο: 7-20€

sgt.gr/dance

Απόσπασμα από ένα Άρλεκιν... Ο ΠΑΝΟΣ, Ο ΑΛΕΞΗΣ ΚΑΙ Η ΚΑΚΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Ο Αλέξης κοίταξε για άλλη μια φορά τον καναπέ στο μεγάλο δωμάτιο του Μεγάρου... Δεν μπόρεσε να κρύψει ένα λυγμό που ανέβηκε στο λαιμό του... Σαν ένας σκληρός κόμπος παρελθόν που δεν μπορούσε να αποφύγει και τον έπνιγε σαν θηλειά... Χαίδεψε το βαθούλωμα στα μαξιλάρια, εκεί που καθόταν ο Πάνος... Είναι αυτές οι μικρές λεπτομέρειες που έρχονται ξαφνικά σαν ύπουλες μαχαιριές. Σου θυμίζουν την απουσία του άλλου ενώ είσαι απροετοίματος. Και την κάνουν αβάσταχτη.

Πάτησε για άλλη μια φορά το play. Το CD του Γιάννη Πλούταρχου άρχισε να γυρνάει, κάπως απρόθυμα όπως του φάνηκε. Λες και το μηχανήμα ήθελε να τον προστατεύσει από την οδύνη των αναμνήσεων. «Τα 'χω με τον εαυτό μου, που εσένα έχασα, μα να ξέρεις, να θυμάσαι, ότι δεν σε ξέχασα...». Οι στίχοι από το «Καλύτερο Παιδί» πλημμύρισαν το δωμάτιο. Δεν ήταν τυχαίο τραγούδι. Ήταν αυτό που λένε «το τραγούδι που σφράγισε τη σχέση τους». Από την πρώτη γνωριμία τους, εκείνο το καλοκαιρινό απόγευμα στη Νίσυρο.

Ο Πάνος γελαστός μοίραζε πατάτες περνώντας με γατίσια ευελιξία ανάμεσα στα τραπέζια. Κάθε τραπέζι και ένα χωρατό. Και ο Πάνος να γελάει... Αχ, το γέλιο του... Το πηγαίο «χο-χο-χο» που θυμίζει καλόκαρδο «μπούλη», όπως τον έλεγε χαϊδευτικά... Ή μάλλον όχι «μπούλη». «Μπούλη ΤΟΥ».

Τότε δεν ήξερε ότι αυτή την ευελιξία του «μπούλη του» θα την θαύμαζε πολλές φορές ακόμα στο μέλλον... Όταν θα έπρεπε να αλλάξουν πολιτικές θέσεις και να αντιμετωπίσουν τους κοινούς εχθρούς. Αυτούς που τους κατηγορούσαν και ήθελαν το κακό τους. Αυτούς που δεν έχουν γνωρίσει ποτέ την πραγματική πολιτική αγάπη. Και γι' αυτό δεν καταλαβαίνουν...

Ο Αλέξης ήπιε ακόμα μια γουλιά ουίσκι και έγειρε πίσω κλείνοντας τα μάτια. Σφιχτά. Να μην επιτρέψει ούτε μια υποψία από την πραγματικότητα του έξω κόσμου να εισχωρήσει στην ψυχή του. Γιατί ναι... Ήθελε να σφαλίσει την ψυχή του. Να μην αφήσει τη γλύκα των αναμνήσεων να δραπετεύσουν και να λερωθούν από τις ριπές της πραγματικότητας που τον χτυπούσαν σαν το αγκάρι...

«Να το ξέρεις σου φωνάζω, πως σ' αγάπησε πολύ... Το Καλύτερο παιδί...» τραγουδούσε ο Πλούταρχος και ο πόνος γινόταν αβάσταχτος. Του θυμίζε τόσο πολλά αυτό το τραγούδι. Σαν να είχε σφραγίσει τις ευτυχισμένες τους στιγμές. Όπως σε εκείνο το ταξίδι με το ελικόπτερο, όταν πήγαιναν μαζί για να παρακολουθήσουν την άσκηση Παρμενίων. Ο Πάνος ήταν πολύ χαρούμενος εκείνη τη μέρα. Έλαμπε μέσα στη στολή παραλλαγής. Σαν ένας ορμητικός, διψασμένος έφηβος που

ανακάλυπτε ξαφνικά τον κόσμο...

«Μάντεψε τι σου έφερα...» του είχε πει εκείνο το πρωί. Και εμφάνισε γελώντας σαν παιδί τη δεύτερη στολή που είχε κρύψει πίσω από την πλάτη του. Έβγαλαν selfies... και νόμιζες ότι αυτή η στιγμή θα κρατούσε για πάντα. Όπως νομίζουν όλοι οι ερωτευμένοι. Αλίμονο όμως... Η μοίρα φαίνεται ότι τους κοιτούσε από ψηλά εκείνο το πρωί και έτριβε τα χέρια της.

Μπορεί να προερχόταν από διαφορετικές τάξεις. Από οικογένειες που τις χώριζε μια παραδοσιακή έχθρα... Εκείνος λαϊκοδεξιός. Αλλά ήξερε να καθαρίζει το ψάρι και να φτιάχνει σουσί σαν σαμουράι... Κατέβαινε αγέρωχος από το Hummer του και έτρεμε η γη. Φώναζε «στα τέσσερα... στα τέσσερα» και κανείς δεν ήθελε να τον διακόψει. Η τεστοστερόνη του «ψέκαζε» την ατμόσφαιρα και τους καθήλωνε όλους.

Ο Αλέξης πίστευε ότι η αγάπη τους θα νικήσει τις ταξικές και πολιτικές τους διαφορές. Όπως γίνεται στις παλιές ελληνικές ταινίες που τόσο πολύ του αρέσουν. Και ένιωθε ακόμα πιο σίγουρος όταν τον γνώρισε στους δικούς του. Όταν αριστεροί και δεξιοί βρέθηκαν εκείνο το βράδυ της εκλογικής νίκης, εκείνο το βράδυ της γιορτής στο «Ποσειδώνιο». Αγκαλιασμένοι να ακούν τον Γιάννη να τραγουδάει μόνο γι αυτούς. Ο Νίκος, ναι ο Νίκος ο Παππάς. Ο κολλητός του της δρακογενιάς να πετάει γαρίφαλα. Απελευθερωμένος από τα ταμπού ανάμεσα σε αριστερά και δεξιά. Εκείνο το βράδυ ο Νίκος, ο δρακοαδερφός του, σα να έδωσε την ευλογία του. Τίποτα πια δεν θα τους χώριζε.

Οι αναμνήσεις συνέχιζαν να τον σφυροκοπούν... Σχεδόν τις ένιωθε στην κορυφή του κεφαλιού του. Μόνο που αυτή τη φορά έμοιαζαν περισσότερο σαν χάδι. Ένα γνώριμο χάδι από αυτά που σου μαλακώνουν το «είναι»... Ναι. Ήταν ο Πάνος! «Πρέπει να μιλήσουμε...» του είπε σοβαρά...

«Πιστεύεις ότι έχει ακόμα νόημα;» ρώτησε ο Αλέξης σα να ζητούσε να ακούσει το «ναι» που λαχταρούσε... «Ναι», πέταξε αποφασιστικά ο Πάνος. «Αλλά πρέπει να ξεχάσουμε αυτούς που μας βάζουν λόγια...»

Είχε δίκιο... Σιγά-σιγά οι συγγενείς τους είχαν αρχίσει να παρεμβαίνουν. Να προσπαθούν να τους χωρίσουν. Κακίες και μικροκαβγάδες στάλαζαν λίγο λίγο το δηλητήριο. Όταν είδαν πως η σχέση αυτή δεν είναι πια ένα περαστικό καπρίτσιο. Ότι κινδύνευαν οι περιουσίες της οικογένειας. Και η κοινωνική τους θέση...

Ο Πάνος έτεινε το χέρι του. «Μόνο οι δυο μας, Αλέξη...». Αντέχεις; Αντέχεις να τους αφήσουμε όλους πίσω μας; Μπορείς; Οι δυο μας στα έδρανα της Βουλής. Σα να είμαστε μόνοι στον κόσμο. Εμείς και οι μετακλητοί μας να μας τραγουδούν Γιάννη Πλούταρχο...

Και τότε ο Πάνος προχώρησε αποφασιστικά προς την πόρτα. «Φεύγω... Είναι η τελευταία φορά που περνάω αυτό το κατώφλι... Αν θέλεις, ακολούθησέ με. Δεν θα σε πιέσω. Αλλά αν με αφήσεις να φύγω δεν θα ξαναγυρίσω ποτέ πια...»

Ο Αλέξης δεν το σκέφτηκε στιγμή. «Έχω κάνει τόσα λάθη, μα πολύ σ' αγάπησα, κι αν μακριά σου έχω φύγει, την καρδιά μου άφησα» τραγουδούσε ο Πλούταρχος στο CD player. Δεν χρειάστηκε να το σκεφτεί άλλο. Τα πόδια του κινήθηκαν από μόνα τους.

«Στάσου, Πάνο... Στάσου...» φώναξε και έτρεξε πίσω του...



ΠΡΟΒΑΛΛΟΝΤΑΣ ΤΟ ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΤΑΓΙΑ

Το μέλλον ανήκει σ' αυτούς που το προετοιμάζουν και δουλεύουν γι' αυτό. Όποιοι δεν αντιλαμβάνονται την αυτονόμη αυτή παραδοχή, υπολείπονται των αναγκών και των απαιτήσεων του σήμερα. Είτε γιατί δεν διαθέτουν αυθεντική σχέση με τη ζώσα πραγματικότητα. Είτε διότι είναι κολλημένοι σ' ένα στοιχειωμένο παρελθόν. Πάντως ό,τι και να συμβαίνει, το αποτέλεσμα είναι το ίδιο: Όσοι δεν συγχρονίζονται με τις εξελίξεις, βλέπουν τα τρένα να περνούν. Όχι μόνο δεν εισπράττουν το παραμικρό όφελος, αλλά συνήθως χάνουν και εκείνα που προηγουμένως είχαν κατακτήσει.

Το Κυπριακό, χρόνια τώρα, παραμένει ένα άλυτο μεγάλο πρόβλημα, γιατί όποιες προσπάθειες έγιναν δεν μπόρεσαν να το προβάλουν στο μέλλον. Όλες στερούνταν μιας εμπροσθοβαρούς αντιμετώπισης. Αντίθετα, είχαν το βλέμμα στραμμένο στο παρελθόν. Αδυνατώντας οι εμπλεκόμενοι συντελεστές —Ελληνοκύπριοι και Τουρκοκύπριοι, Ελλαδίτες και Τούρκοι— να θεμελιώσουν μια στρατηγική επίλυσης, κατέφευγαν στις γνωστές σκιαμαχίες και δοξασίες του χθες. Ωστόσο, το μόνο που κατάφεραν ήταν να διατηρούν ζωντανή την εχθρότητα και τη μισαλλοδοξία, την καχυποψία και τον φόβο, τροφοδοτώντας διαρκώς τις δεξαμενές του εθνικισμού.

Οι πολυποικίλες δυνάμεις του, ένθεν και ένθεν, όποιον πολιτικό μανδύα κι αν ενδύονταν, εκμεταλλεύονταν στο έπακρο τα πολλαπλά τραύματα, τις αιματηρές συγκρούσεις του '64, καθώς και το τραγικό γεγονός της εισβολής. Έτσι αποκτούσαν υπόσταση, αδιαφορώντας για τις συνέπειες των επιλογών τους. Στην πραγματικότητα ουδόλως ενδιαφέρονταν ή ενδιαφέρονται ακόμη και σήμερα για την επανένωση της Κύπρου. Δεν θέλουν τη συνύπαρξη των δύο κοινοτήτων. Ούτε νοιάζονται για τις προοπτικές ανάπτυξης και ευημερίας του Νησιού.

Αντίθετα, κάνουν ό,τι μπορούν για να υποσκάψουν τις όποιες πρωτοβουλίες αναλαμβάνονται. Μάλιστα, είναι χαρακτηριστικό πως με το που διαφαίνεται κάποια θετική έκβαση, εκδηλώνεται και η αντεπίθεσή τους. Αν και οι εθνικιστικές δυνάμεις αποτελούν διαχρονικά τη μειοψηφία, έχουν τη δυνατότητα να επηρεάζουν τις εξελίξεις, επιβάλλοντας τη δική τους ατζέντα. Το κυριότερο είναι ότι δημιούργησαν ένα επικίνδυνο υπόστρωμα εντός και εκτός κομματικού συστήματος, στο οποίο φύονται διάφορες παρουσίες που δεν διστάζουν να φλερτάρουν ανοιχτά μαζί τους.

Η ομόφωνη απόφαση της Κυπριακού Κοινοβουλίου για το δημοψήφισμα του '50, για την ένωση της Κύπρου με την Ελλάδα, πενήντα επτά χρόνια μετά την εγκαθίδρυση της Κυπριακής Δημοκρατίας, είναι άκρως αποκαλυπτική. Το πολιτικό μήνυμα που εκπέμπει είναι ότι αντιστρατεύεται πλήρως την επίλυση του Κυπριακού. Τορπιλίζει τις συνομιλίες που βρίσκονται σε εξέλιξη. Εκθέτει διεθνώς την Κύπρο, απομειώνοντας την αξιοπιστία της. Δίνει επιχειρήματα στην τουρκική πλευρά. Υπονομεύει τη συναντίληψη που διαμορφώθηκε για πρώτη φορά έπειτα από καιρό μεταξύ των δύο ισχυρών κομματικών δυνάμεων (ΔΗΣΥ και ΑΚΕΛ). Αποδυναμώνει σε σημαντικό βαθμό τη διαπραγματευτική ευχέρεια του ίδιου του Κύπριου Προέδρου. Η ταύτιση δε με το φασιστικό ΕΛΑΜ δείχνει ότι οι εκφράσεις του εθνικισμού ακολουθούν υπόγειες διαδρομές.

Η προκλητική και ανεργμίστη πρόταση που υιοθέτησε η Κυπριακή Βουλή, επιβαρύνοντας την πολιτική σκηνή της Κύπρου και επισκιάζοντας τις συνομιλίες Αναστασιάδη-Ακιντζί, αποπνέει παρελθόν. Ο Πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας είχε μια μεγάλη ευκαιρία: Να αποφορτίσει το βαρύ κλίμα που προκλήθηκε, αποκρητύσσοντας τις εθνικιστικές φαντασιώσεις. Παρά τις δυσμενείς εξελίξεις που ακολούθησαν στις διαπραγματεύσεις, ο Νίκος Αναστασιάδης δεν απώλεσε τη δυνατότητά του να έχει το δικό του καταλυτικό λόγο και ρόλο στην αποκατάσταση κλίματος εμπιστοσύνης με τον Τουρκοκύπριο ηγέτη. Αρνούμενος να παγιδευτεί στην κινούμενη άμμο της Κυπριακής Βουλής, μπορεί να εδραιώσει περαιτέρω την πολιτική κυριαρχία του. Και το πιο σημαντικό: Επιβεβαιώνει ότι το Κυπριακό έχει μέλλον όταν κοιτάζει στο μέλλον. **A**

Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

Είναι κακό να τα παίρνεις μαύρα;

Σε λίγες μέρες θα κλείσω το μπλοκ. Μπορεί και να το κάψω συμβολικά έξω από τη ΔΟΥ. Χρειάζομαι, βέβαια, θάρρος για να μπω εκεί μέσα. Και αν μου ζητήσουν παλιά βιβλία; Αν δουν ότι έχω σνομπάρει όλες τις περαιώσεις εδώ και 25 χρόνια; Επίσης έχω ακούσει απίστευτες ιστορίες για ανθρώπους που πήγαν να κλείσουν το μπλοκ και βρέθηκαν στα γόνατα με τον έφορο όρθιο να καταλογίζει κατοστάρικα. Όμως δεν υπάρχει και άλλη επιλογή. Μία συνάδελφος μου διηγήθηκε ότι της ζητούν αναδρομικές εισφορές στον ΟΑΕΕ, ενώ, ως μέλος της ΕΣΗΕΑ, είχε πάρει απαλλαγή. Αν δεν είσαι τροχονόμος ή σεργιττός, το μπλοκ δεν συμφέρει στις μέρες μας. Τέλος πάντων, θα το κάνω. Έχω βγάλει και το σχετικό μπάτζετ για τα πρόστιμα. Πληρώνεις για να διακόψεις μία πηγή εσόδων. Είναι εξωφρενικό. Αλλά δεν είναι το μόνο. Μένει βέβαια να δω πώς θα πληρώνομαι, κάτι το οποίο, ομολογώ, δεν έχω διευθετήσει πλήρως. Δεν μπορώ, φυσικά, να πάω και να εγκατασταθώ ως ελεύθερος επαγγελματίας στη Βουλγαρία. Οι τζίροι μου είναι αρκετά χαμηλοί για να υποστηρίξω κάτι τέτοιο. Αλλά και από την άλλη, θα υπονόμει το ηθικό υπόβαθρο της όποιας κριτικής μου προς τη χώρα και την κυβέρνησή της. Δεν στέκει να φοροδιαφεύγεις και να σκάνεις το δάχτυλο απευθύνοντας παρατηρήσεις. Μου προσεφέρθη άλλη λύση που, όμως μαθαίνω, γίνεται δημοφιλής, ειδικά ανάμεσα σε μηχανικούς. Πάει κάποιος και στήνει μία εταιρεία στο εξωτερικό, ας πούμε στη Βρετανία. Αυτή η εταιρεία αναλαμβάνει να «προσλάβει» ή να «μισθώσει» υπηρεσίες ελευθέρων επαγγελματιών στην Ελλάδα. Κόβει όλα τα παραστατικά και παρακρατεί το ποσοστό της. Ο επαγγελματίας διατηρεί, αν θέλει, ανοιχτό το μπλοκ για να πληρώνει μίνιμουμ εισφορών για σύνταξη και περίθαλψη. Όλα τα άλλα, όμως, είναι στο εξωτερικό. Άλλος χαριτωμένος τρόπος είναι να «σπας» τις αμοιβές σου σε διάφορα πρόσωπα που θα πληρώνονται με απόδειξη δαπάνης. Αυτό είναι το αληθινό Survivor.

Από τότε που ξεκίνησε η κρίση έχασαν τη δουλειά τους περίπου ένα εκατομμύριο άνθρωποι. Οι περισσότεροι συνδέονται με μικρομεσαία επιχειρηματικότητα. Βρέθηκαν έξω από την αγορά είτε επειδή έκλεισε το μαγαζί στο οποίο δούλευαν, είτε επειδή οι ίδιοι δεν κατάφεραν να αντιμετωπίσουν την ύφεση και τις φορολογικές επιβαρύνσεις. Το νέο σύστημα εισφορών τούς εξοντώνει. Υποτίθεται ότι οι αυξημένες εισφορές θα ενισχύσουν το ασφαλιστικό σύστημα. Ανοησίες. Η κοινωνική ασφάλιση διασώζεται μόνο με ανάπτυξη. Κάθε μέρα περίπου 150 ελεύθεροι επαγγελματίες κλείνουν βιβλία. Θα βγουν στη μαύρη οικονομία και δεν θα πληρώσουν ούτε φόρους, ούτε εισφορές. Ο κουρέας μου ετοιμάζεται να κλείσει το μαγαζί. Έρχεται και στο σπίτι. Δέκα ευρώ για όσους δεν έχουμε και σπουδαίο μαλλί. Όμως δεν είναι μόνο η έξοδος των επαγγελματιών στη μαύρη αγορά. Είναι, ρε γαμώτο, η ακύρωση της φιλοδοξίας, της ελπίδας ρε παιδί μου, να βγάλεις και δέκα ευρώ παραπάνω μέσα στη χρονιά. Αυτό εκ των πραγμάτων σου παίρνει από το μυαλό κάθε διάθεση καινοτομίας, δημιουργικότητας, κάθε σκέψη να προσπαθήσεις για να κερδίσεις κάτι παραπάνω. Σε οδηγεί στην παραίτηση από την ελπίδα. Και στο τέλος έρχεται και σου αλλάζει τις αντιλήψεις για την έννοια της ηθικής. Έτσι όπως συμπεριφέρεται το κράτος απέναντί σου, αποκτάς πλέον το ηθικό δικαίωμα στην άμυνα, προκειμένου να εξασφαλίσεις τα απαραίτητα για σένα και την οικογένειά σου. Στην αρχή της κρίσης δείχναμε τη φοροδιαφυγή ως μία από τις αιτίες των δεινών μας. Τώρα έχει γίνει διέξοδος για να γλιτώσουμε από αυτά. Πριν από επτά χρόνια ήθελες να βουτήξεις από το σβέρκο τον ελεύθερο επαγγελματία που δεν σου έκοβε απόδειξη. Τώρα συναλλάσσεσαι κανονικά μαζί του για να μοιραστείτε το όφελος και την ντροπή. Η ανομία απέκτησε ηθική βάση και αυτή είναι η πιο σκληρή από τις συνέπειες της κρίσης. Αντί να επιδιώξουμε την τάξη, καταστήσαμε την αταξία μέσο επιβίωσης. Το επόμενο στάδιο είναι να αποδεχθείς το πλιάτσικο ως μία αναπόφευκτη εναλλακτική επιλογή του shopping. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Τι συμβαίνει στα «ευαίσθητα» γαλλικά προάστια

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η περιοχή του Παρισιού έχει τους δικούς της θύλακες ανομι-
ας — δεν βρίσκονται στο κέντρο της πόλης, όπως συμβαίνει
στην Αθήνα, αλλά στα εγγύς προάστια της. Γι' αυτή τη χωρο-
ταξική ιδιότητα ευθύνεται η πολεοδομία της γαλλικής πρω-
τεύουσας: το Παρίσι περιχαράσσεται από τον περιφερειακό
αυτοκινητόδρομο ο οποίος το χωρίζει, σαν μια τάφρος, από τα προάστια.
Ο αυτοκινητόδρομος αυτός, ένα "ring", ενέτεινε από τη δεκαετία του 1960
—ανεπίγνωστα για τους αρχιτέκτονές του— την ταξική ζωνοποίηση: δεν
την επινόησε· ο περιφερειακός χτίστηκε στην περιοχή όπου το Παρίσι «τέ-
λειωνε» και άρχιζαν τα άχτιστα οικόπεδα.

Από τότε, συνέβησαν πολλά. Σε μερικά προάστια δημιουργήθηκαν πρά-
σινες, φυλλώδεις συνοικίες με ατομικά σπίτια ή με επαύλεις· σε άλλα συ-
νέρρευσαν μουσουλμάνοι μετανάστες που εγκαταστάθηκαν σε συγκροτή-
ματα κοινωνικής στέγασης. Οι άνθρωποι που δεν γνωρίζουν τις συνθήκες
στη Γαλλία αλλά μαθαίνουν για τα βίαια επεισόδια στα λεγόμενα λαϊκά
προάστια, πιστεύουν ότι στο Σεν Ντεν ή στο Ολνέ σου Μπουά επικρατεί
«εξαθλίωση» — κι ότι η αιτία της βίας είναι η φτώχεια. Η αλήθεια είναι κά-
πως διαφορετική.

Ο περιφερειακός ήταν ένα πολεοδομικό σφάλμα το οποίο δεν έκαναν
άλλες μεγαλουπόλεις (το Λονδίνο για παράδειγμα): όρισε, με σαφή τρόπο,
ένα εσωτερικό (intra muros) κι ένα εξωτερικό (extra muros). Όσοι ζουν
«έξω» βλέπουν το Παρίσι σαν μια βιτρίνα. Και, συχνά, θέλουν να τη σπά-
σουν. Οι αιτίες συνυφαίνονται μεταξύ τους: η σχολική αποτυχία, το εμπό-
ριο ναρκωτικών και το Ισλάμ.

Στα λεγόμενα «ευαίσθητα» ή «εύθραυστα» προάστια —οι Γάλλοι δια-
πρέπουν στους ευφημισμούς— το ποσοστό ανεργίας είναι υψηλότερο από
τον εθνικό μέσο όρο: όχι επειδή λείπουν οι επιχειρήσεις (αντιθέτως, στή-
νονται πολλές καινούργιες επιχειρήσεις διότι τα ενοίκια ακινήτων είναι
κατά 20% χαμηλότερα από ό,τι εντός των τειχών) αλλά επειδή η αποτυχία
στο σχολείο —ιδιαίτερα των αγοριών— καταλήγει σε έλλειψη στοιχειωδών
προσόντων. Σύμφωνα με τις επίσημες στατιστικές (που εξωραϊζουν την
κατάσταση) τα μισά αγόρια των ευαίσθητων προαστίων απομακρύνονται
από το σχολείο γύρω στην πρώτη γυμνασίου — εξαιτίας της ισλαμικής
διαπαιδαγώγησης («έλα στο τζαμί, μην πας στο σχολείο») και του ότι οι
πολυμελείς μουσουλμανικές οικογένειες δεν προβάλλουν τη μόρφωση
ως αξία. Αυτό έχει καταστροφικές συνέπειες στη ζωή των κοριτσιών: τα
αγόρια κυριαρχούν στον δημόσιο χώρο και παρεμποδίζουν τη σχολική και
γενικότερα τη δημόσια παρουσία των κοριτσιών. Μολονότι τα κορίτσια έ-
χουν καλύτερες επιδόσεις στο σχολείο, αναγκάζονται μέσω οικογενειακής
παρέμβασης ή κοινωνικού εκφοβισμού να το διακόψουν. Η διακοπή της
σχολικής εκπαίδευσης προκαλεί, εκτός των άλλων, ανεργία.

Και η ανεργία οδηγεί —τα αγόρια— στις συμμορίες ναρκωτικών που βρί-
σκονται, παραδοσιακά, στα χέρια Αράβων και Αφρικανών. Με αυτόν τον
τρόπο οι νέοι των μουσουλμανικών προαστίων γλιστρούν έξω από το σύ-
στημα, από τον κοινωνικό κορμό· γίνονται «περιθωριακοί». Παραλλήλως,
η επιθετικότητά τους προς τα κορίτσια και η ατιμωρησία στην παραβατικό-
τητα οδηγεί τα κορίτσια στο σπίτι και στην «εθελοντική» κάλυψή τους με
μπούρκα μολονότι ο νόμος τις προστατεύει — ο επίσημος νόμος· στα προά-
στια όμως επικρατεί η σαρία.

Η αποκοπή από το κοσμικό σχολείο και η προσκόλληση στα τζαμιά α-
φαιρεί τη δυνατότητα αγωγής του πολίτη: μπροστά στην αστυνομία που
κάνει, για παράδειγμα, έλεγχο ταυτοτήτων αναζητώντας dealers, οι νέοι
το βάζουν στα πόδια ή επιδίδονται σε νταπλίκια. Από την πλευρά της, η
αστυνομία δηλώνει «πελαγωμένη»· δεν μπορεί να επιβάλλει τον νόμο ε-
φόσον ο νόμος δεν γίνεται αντιληπτός. (Προσφάτως, ένας μουσουλμάνος
σύζυγος ξυλοκόπησε νοσοκόμο που προσπάθησε να ψηλαφίσει την κοιλιά
της γυναίκας του ενώ το ασθενοφόρο την μετέφερε με κοιλιακούς πόνους
στο νοσοκομείο. Ατυχώς για όλους μας, ο νοσοκόμος δεν βρήκε το δικίο



του· τέθηκε σε διαθεσιμότητα. Παρόμοια επεισόδια συμβαίνουν καθημερι-
νά.) Τι τρέχει λοιπόν στα ευαίσθητα γαλλικά προάστια; Δεν εφαρμόζεται ο
νόμος: τα παιδιά εγκαταλείπουν το σχολείο, οι γυναίκες αποσύρονται στο
βάθος του σπιτιού και καταργείται οποιαδήποτε κοινωνική κινητικότητα.
Τα όνειρα είναι το εύκολο χρήμα, οι διακοπές στο Κατάρ (μπιχλιμπίδια
και αρχαϊκά ήθη μαζί και ταυτοχρόνως), η αψηφισιά και ο εξευτελισμός
των γαλλικών αρχών. Στην πραγματικότητα, δεν πρόκειται για «λαϊκά»
προάστια: δεν υπάρχει «λαός»· δεν υπάρχουν «εργάτες»· υπάρχει λούμπεν
προλεταριάτο, ανίκανο να πολιτικοποιηθεί. Η θρησκεία δημιουργεί την
αντανάκλαση ενός κόσμου χωρίς πολιτική και πολίτες, όπου η μοναδική
καθημερινή περιπέτεια είναι οι βανδαλισμοί, οι καταστροφές δημόσιας
περιουσίας και τα κυνηγητά με την αστυνομία.

Οι λύσεις δεν είναι εύκολες. Κατ' αρχάς, είναι αυτονόητο ότι ο νόμος
πρέπει να εφαρμόζεται σε όλες τις πτυχές της ζωής. Τα παιδιά στη Γαλλία
υποχρεούνται να τελειώνουν το γυμνάσιο, το οποίο είναι δωρεάν και α-
νοικτό σε όλους· οι οικογένειες που τους στερούν αυτό το δικαίωμα είναι
υπόλογες. Δεύτερον, η γαλλική δημοκρατία δεν θα έπρεπε να ανέχεται την
παράλληλη πολιτική αγωγή που παρέχουν τα τζαμιά τα οποία καλλιεργούν
θρησκευτικό, εθνотικό και κοινωνικό μίσος, διάθεση εκμετάλλευσης του
συστήματος (το 1/3 των οικογενειών στο Σεν Ντεν εισπράττει επιδόματα)
και προκλητικότητα έναντι των δυνάμεων της τάξης.

Η ενισχυμένη αστυνομία θα καταστείλει για μια ακόμα φορά τις ταραχές
αλλά δεν θα αποτρέψει καινούργιες. Όσο για την αστυνομική αυθαιρε-
σία κατασκευάζει θύματα και ήρωες εκεί όπου δεν υπάρχουν. Καθώς τα
προβλήματα δεν αντιμετωπίζονται στη ρίζα τους και τα όργανα της τάξης
αφήνονται αβοήθητα μπροστά σε μαινόμενα πλήθη, καταφεύγουν σε πα-
ράνομες πράξεις — η ανομία της μίας πλευράς τροφοδοτεί την ανομία της
άλλης. Σιγά-σιγά, όλο και περισσότεροι αστυνομικοί, δημοτικοί υπάλλη-
λοι, δάσκαλοι, νοσοκόμοι αποφεύγουν να εργαστούν στα ευαίσθητα προ-
άστια: η τάφρος βαθιάίνει, διαμορφώνονται κράτη εν κράτει, άβυσσος, μικρά
Κατάρ χωρίς τα μπιχλιμπίδια. ●

ΠΟΙΑ ΕΥΡΩΠΗ;
ΠΟΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ
ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ;
Ο ΠΟΥΤΙΝ ΕΙΝΑΙ
ΗΡΩΑΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙ-
ΚΤΥΟ. Ο ΤΡΑΜΠ
ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΦΗΤΗΣ.
ΘΑ ΗΤΑΝ ΚΑΙ
Ο ΕΡΝΤΟΓΑΝ,
ΑΝ ΔΕΝ ΗΤΑΝ
ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΟΣ.



Η λαϊκή ψήφος στο μπουντουάρ της Μαρίν Λεπέν

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο γείτονας του φίλου μου στη rue de l' Observatoire στο Στρασβούργο είναι λίγο παραπάνω από 90 ετών. Κοτσονάτος, διαβάζει καθημερινά την εφημερίδα του και παρά τα χρόνια που κουβαλάει ανήκει στην ισχνή κατηγορία των καλά ενημερωμένων πολιτών. Αλσατός, έγινε Γερμανός από Γάλλος σε ένα εικοσιετράωρο, όπως ο πατέρας του μετά τη συνθηκολόγηση και τη συνθήκη των Βερσαλλιών. Οι Γερμανοί τον πήραν στρατιώτη και τον έβαλαν να πολεμήσει με το στανιό. Έζησε τη φρίκη, μετά την ανάκαμψη, την ευρωπαϊκή προοπτική, μετά την εντυπωσιακή ανάπτυξη, την κάμψη και τώρα πια βιώνει το φάντασμα των εκλογών του 2017. Όλα του θυμίζουν την περίοδο προς τα τέλη του Μεσοπολέμου. Είναι πια κοντά αιωνόβιος και άρα δεν φοβάται τίποτα. Ούτε καν τον Χάρο. Απλά αναρωτιέται.

Η δημόσια τηλεόραση της Γαλλίας παρήγγειλε προ ημερών μία σφαιρική, ποιοτική δημοσκόπηση στο πανεπιστημιακό ινστιτούτο της σχολής Πολιτικών Επιστημών του Παρισιού, το γνωστό CΕVΙΕΟF. Τα αναλώσιμα αποτελέσματα της έρευνας δημοσιοποιήθηκαν αμέσως. Μένουν τα ποιοτικά χαρακτηριστικά, που δεν έτυχαν ανάλογης δημοσιοποίησης. Ποιος επιθυμεί άλλωστε να αναλωθεί στην ανάγνωση περίπλοκων προσεγγίσεων του ίδιου του του εαυτού. Γιατί περί αυτού πρόκειται. Μία σωστή και ακριβής δημοσκόπηση αντικατοπτρίζει στιγμιαία τον καθρέφτη της κοινωνίας. Σύμφωνα με τα δεδομένα αυτής της έρευνας, η ηγέτις της γαλλικής Ακροδεξιάς μονοπωλεί την πρωτοκαθεδρία στον πρώτο γύρο των επερχόμενων προεδρικών εκλογών σε όλες τις περιφέρειες της χώρας, από τον Βορρά έως τον Νότο και από την Αλσατία έως τη Βρετάνη. Στη ζώνη του γαλλικού νότου τα ποσοστά της ξεπερνούν το 35%, φθάνουν ανά περιοχή και το 40%. Στις υπόλοιπες περιοχές το μέσο ποσοστό της κυμαίνεται στα όρια του εθνικού της ποσοστού. Δηλαδή, το 26,8%. Με λίγα λόγια η γαλλική Ακροδεξιά, επίγονος της Action Francaise, εγγονή των Γάλλων πραξικοπηματιών του Αλγερίου, βαφτισισιά του στρατηγού Massu, βασανιστή των αλγερινών παρτιζάνων του FLN, είναι σήμερα η πρώτη πολιτική δύναμη σε όλες τις γαλλικές επαρχίες, στις πόλεις και τα χωριά, στις εργατικές συνοικίες και τις αστικές λαϊκές γειτονιές. Η εικόνα θυμίζει ή όχι το 1932;

Η Μαρίν Λεπέν, αυτή η μικροαστή που ομιλεί τα γαλλικά που ακούει κανείς σε κάθε λαϊκή αγορά της Λυών ή της Λιλ. Με ένα λεξιλόγιο περιορισμένο αλλά αποτελεσματικό. Με μία λαϊκότητα εκφοράς πολιτικών συνθημάτων, γνήσιο προϊόν της ναζιστικής παιδαγωγικής μεθόδου. Με έντονο το μπουφόνικο και άρα διασκεδαστικό στοιχείο του Μουσολινισμού. Αυτή η μέση «γαλλίδα νοικοκυρά» αυτή τη στιγμή συσπειρώνει στη Γαλλία τη λαϊκή ψήφο. Από τον πικραμένο προλετάριο που στα νιάτα του ψήφιζε Ζορζ Μαρσέ και τώρα συνταξιούχος μισεί τους μετανάστες. Από το νεαρό άνεργο έως τον μικροαστό πενντάρη που έχασε τη δουλειά του. Από τον καθολικό συντηρητικό που επανάκαμψε λόγω νεοπτωχισμού στην αγκαλιά της Εκκλησίας. Από την ξινισμένη λόγω πενίας πωλήτρια του σουπερ μάρκετ έως και την επίσης ξινισμένη ή ξινισμένο για άλλους λόγους, εκπαιδευτικό. Μέχρι τους λίγους μεγαλοαστούς που βλέπουν την παρουσία τους να θρυμματίζεται σε φόρους, εισφορές και τη ρευστότητα στις αγορές. Τέλος, τους νέους, φοιτητές ή σπουδαστές, ανέργους ή απλά κινούμενες σκιές, που ξέρουν ότι θα δυσκολευτούν ή που βαριούνται αφόρητα, που ανακαλύπτουν για πλάκα τον αντισημιτισμό χωρίς να ξέρουν περί τίπος πρόκειται, ή την καθαρότητα της φυλής των Γαλατών, αυτά τα ακροδεξιά γκρουπούσκουλα του Assas, τα κακομαθημένα των προαστίων που όψιμα μαθαίνουν να μισούν τους μελαμψούς γιατί δεν προσδιορίζεται επαρκώς κάποιος άλλος εχθρός. Ποια Ευρώπη; Ποια ευρωπαϊκή ολοκλήρωση; Ο Πούτιν είναι ήρωας στο διαδίκτυο. Ο Τραμπ είναι προφήτης. Θα ήταν και ο Ερντογάν, αν δεν ήταν μουσουλμάνος.

Μαζί τους ο αιώνια ανικανοποίητος αγρότης που, και στη Γαλλία, νομίζει πως η Ιστορία του χρωστάει, αενάως συντηρητικός, ρατσιστής από κούνια, που μισεί το γείτονα, εγκλωβισμένος, αυτός ο φτωχοδιάβολος που ψήφιζε μετά μανίας Ντεγκόλ, ξαναμαθαίνει να αναπολεί τον Βισί. Τέτοιος αχταρμάς.

Στον αντίποδα ο κεντρώος - φιλελεύθερος Μακρόν, τραπεζίτης, νέος, κάτι μεταξύ Κλίντον και Τόνι Μπλερ, με ένα άρωμα Ρέντσι και γοητεία τύπου Τριντό. Αυτό που λένε στα χωριά, «να ένας καλός γαμπρός για την κόρη μας».

«Ψηφίστε με και μετά θα σας πω τι θα κάνω» ευαγγελίζεται. Από πίσω του μία στρατιά από επικωινωνιολόγους και γλωσσοπλάστες, πολύχρωμα μπαλόνια και μουσική υπόκρουση. Συσπειρώνει γιατί είναι καινούργιο προϊόν, σχετικά άφθαρτο, με λαμπερό χαμόγελο. «Η αποικιοκρατία ήταν έγκλημα κατά της ανθρωπότητας» είπε τη μία ημέρα και σωστά. Την επόμενη βρέθηκε στην Τουλόν, το άντρο της Λεπέν. Μπροστά στην άδεια αίθουσα δήλωσε πως «πήρε το μάθημά του». Έκτοτε η «Αποικιοκρατία» αγνοείται. Η δημοσκόπηση τον φέρνει θριαμβευτή στο δεύτερο γύρο. Τώρα. Τι θα γίνει, ωστόσο, αν εξακολουθήσει να μην τοποθετείται στα κρίσιμα ερωτήματα;

Ο δεξιός Φιγιόν είναι εκτός παιδιάς λόγω του σκανδάλου. Τον «έφαγε» η σύζυγος, ή απλά ενέδωσε στα κελεύσματα του εσωκομματικού και εκδικητικού αντιπάλου του. Του Σαρκοζί; Λέγεται ότι όπως και στην υπόθεση Στρος Καν, ο Σαρκοζί κίνησε τα νήματα των γαλλικών υπηρεσιών με τις οποίες διατηρεί άριστες σχέσεις. Τον «έφαγε» τον άνθρωπο για ένα εκατομμύριο ευρώ. Σιγά το ποσό. Με τα ελληνικά πρότυπα πρόκειται για μπακατέλες.

Μένει ο συμπαθητικός Αμόν, ο σοσιαλιστής του 14% στον πρώτο γύρο. Παιδί του κομματικού σωλήνα, ανήκε στη φράξια του Ροκάρ, αριστερά του σοσιαλιστικού κόμματος, δραστήριος αλλά απελπιστικά μόνος. Οι σοσιαλιστές έχουν λακίσει από το προσκήνιο. Μόνον αν υπάρξει σύμπλευση με τη γαλλική εκδοχή ενός εξευγενισμένου Τσίπρα, με τον Μελανσόν, η Αριστερά και οι Σοσιαλιστές θα είχαν μία ευκαιρία να αναδειχθούν. Σχεδόν ανέφικτο. Α... Και η «λαϊκή ψήφος»; Που την εκπροσωπεί η Αριστερά; Ε αυτή έχει μεταναστεύσει για τα καλά στην Ακροδεξιά. Αρχισε να εγκαταλείπει την Αριστερά από το 1985. Τώρα στρογγυλοκάθεται, αυτή η «λαϊκή ψήφος», στα γόνата της πληθωρικής πριμαντόνας του σύγχρονου ευρωπαϊκού φασισμού.

Οι εικόνες από το Ωραιόκαστρο και η δημόσια ορκωμοσία του Σώρρα, καθώς και η επιδρομή στην Κουμουνδούρου, επέβαλαν τη μελέτη της έρευνας της γαλλικής δημόσιας τηλεόρασης. Αυτός ο καθημερινός φασισμός, ο αναίτιος ρατσισμός, η λατρεία της βίαιης συμπεριφοράς, το έλλειμμα συλλογικής μνήμης. Ο υπερβάλλων κυλός. Αυτές οι εικόνες από το σχολείο που «μολύνεται» από την προσέλευση 9 (ναι εννέα) προσφυγόπουλων και προκαλεί την κάθοδο των «πατριωτών» με τους δικάφαλους αετούς και των μαυροφορεμένων μπαχαλάκηδων ταυτόχρονα. Αυτή η ομάδα των «καρναβαλιστών» που έσπασαν τις προθήκες του ΣΥΡΙΖΑ, όπως οι ίδιοι έβαζαν φωτιά στο Αττικόν. Αυτός ο Σώρρας που δεν είναι φυλακή ελέω Δικαιοσύνης, αλλά «ορκίζεται» σε κοινή θέα στη μάντρα του Ηρωδείου. Ο γέρο Αλσατός, ο γείτονας του φίλου μου στο Στρασβούργο, διαθέτει αλάνθαστο ανακλαστικό, γιατί διατηρεί τη μνήμη ενός αιώνα ιστορίας. Όλα αυτά παραπέμπουν στην τελευταία περίοδο του Μεσοπολέμου. Και ως γνωστόν δεν υπάρχει ούτε Θεός, ούτε και Σατανάς. Μόνον τα μικρά - μεγάλα ανθρωπάκια. **Α**

Όταν μια
έκθεση για
τη δεκαετία
του '80
ανασύρει
από τη μνήμη
ολόκληρη
τη ζωή σου

Κείμενο-Φωτό:
ΓΙΑΝΝΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
(mywallphotos.blogspot.gr)



Αμα λάχει,
σε πάω μια
κοντρίτσα,
δικέ μου!

Πόσο πιο 80s;

Αισθάνομαι ο πιο τυπικός εκπρόσωπος της 10ετίας του '80. Οι κακές γλώσσες γύρω μου λένε συχνά ότι είμαι μονίμως κολλημένος σε εκείνα τα χρόνια. Αν και προσωπικά διαφωνώ μαζί τους, η αλήθεια είναι ότι θυμάμαι κάθε δευτερόλεπτο εκείνης της εποχής. Χωρίς να κάνω καμία προσπάθεια, απλά είναι εκεί. Ρε φίλε, τι να σου πω! Γέλιο! Πολύ γέλιο! Κάναμε διαρκώς πλάκες, χοντράδες ενίοτε και γελάγαμε ασταμάτητα! Ακόμα θυμάμαι σκηνές και δακρύζω από τα γέλια! Πλέον, ίσως και από τη συγκίνηση. Μέσα στη 10ετία υπήρξα παιδί, έφηβος, ενήλικας. Τότε, φίλησα για πρώτη φορά κορίτσι, έστω και στην «μπουκάλα», φλέρταρα για πρώτη φορά, έκανα «καμάκι» για πρώτη φορά, ερωτεύτηκα για πρώτη φορά. «Κόλησα» με την μπάλα. Και με την ασπρόμαυρη «Τάνγκο» και με την πορτοκαλί με τα «σπυράκια». Πήγα πρώτη φορά διακοπές με τους φίλους μου. Απέκτησα το πρώτο μου μουσικό άλμπουμ ever, το «Tattoo You» των Stones, σε πειρατική κασέτα, σε ένα πανηγύρι το Πάσχα του 1981. Είδα τις περισσότερες και πιο αγαπημένες ταινίες στη ζωή μου. Ταξίδεψα για πρώτη φορά στο εξωτερικό... Η παρακάτω λίστα, νομίζω, έχει πλάκα!

- Τέλειωσα το δημοτικό το '80, το γυμνάσιο το '83, το λύκειο το '86.

- Φόρεσα «Adidas Top10», τα πρώτα «Nike Air» και τα πρώτα «Asics Gel». Είχα όμως και πάνινα/λαστιχένια ποδοσφαιρικά «ΖΗΤΑ ΕΛΛΑΣ»!

- Ήμουν στο Καραϊσκάκη και μάλιστα στη Θύρα 7, όταν έγινε το δυστύχημα (Αδέρφια, ζείτε, εσείς μας οδηγείτε!!!). Για την ιστορία Θρύλος-ΑΕΚ, 6-0.

- Ήμουν στη Λεωφόρο στο ΠΑΟ - Θρύλος 0-1 με γκολ του Κουσουλάκη, το οποίο μετά έπαιζε για χρόνια στη διαφήμιση για το «Χρυσό Ντέρμπυ» της ΙΟΝ.

- Δυστυχώς δεν ήμουν στην υποδοχή του μέγιστου Λάγιος Ντέταρι (κλαψ).

- Είδα για πρώτη φορά ηλεκτρονικό video game στο τυροπιτάδικο της γειτονιάς μου το 1981. Το όνομα αυτού «Space Invaders».

- Είχα φοβερές επιδόσεις στο φλιπεράκι! Σε ένα καφενείο στο Γουδί το 1987, είχα καταφέρει να κρατήσω ένα παιχνίδι στο «Spiderman» πάνω από μισή ώρα! Την τελευταία μπίλια κάπου 20 λεπτά!

- Ήμουν στο ΣΕΦ σε ΟΛΑ τα παιχνίδια του Ευρωμπάσκετ '87 και βέβαια στον τελικό.

- Ήμουν επίσης στο ΣΕΦ στο

Ρεάλ-Καζέρτα 117-113, με 62 πόντους του αείμνηστου Ντράζεν και 44 του Όσκαρ Σμιντ.

- Ήμουν στο Αλεξάνδρειο κάθε απόγευμα στις προπονήσεις του Άρη τις παραμονές του Άρης - Tracer Milano και φυσικά στον αγώνα. Για τη ιστορία, 83 - 49 με 50 πόντους του μεγαλύτερου Έλληνα Θεού!

- Είδα τον Eric Clapton στο Σπορτινγκ το '84 και τον Eric Burdon στο Ρόδον το '88 (αναφέρω δύο τυχαία από τις 10άδες απίστευτες συναυλίες που είχα παρακολουθήσει κατά τη διάρκεια της 10ετίας).

- Αγόρασα τα «Eye Of the Tiger» των Survivor, «Born in the USA» του Springsteen, «Slippery when wet» των Bon Jovi, όταν κυκλοφόρησαν.

- Πέρασα όλο το καλοκαίρι του 1982 ακούγοντας σε κασέτα σε φορητό μονοφωνικό ραδιοκασετόφωνο Sanyo μόνο τρία άλμπουμ: το «Back In Black», το «Heaven & Hell» και το «The Number Of The Beast».

- Έχω πάει στην «Barbarella», στην «Αυτοκίνηση», στην «Jackie-O», στο «Wild Rose», στο «Ombre», στο «Crazy Horse», στο «Γκρην Παρκ», στο ««Άλσος» και στο «On the rocks». Απίθανοι συνδυασμοί για όσους καταλαβαίνουν γιατί ακριβώς μιλάω...

- Πήγαινα γυμναστήριο στον Μπουρνάζου.

- Έτρωγα burgers στο Jolly's στην Αλεξάνδρας και στο Papa's στην Κηφισιά και κοροόπουλα στους Μπαϊρακτάρη στην Πατνσιών!

- Είδα τα «Τοσκάλια» και το «Top Gun», όταν πρωτοπαίχτηκαν στο σινεμά! Η ουρά στο Αθήναιον για το «Top Gun» εμπόδιζε την κυκλοφορία στη Βασ. Σοφίας για πάνω από 2 μήνες!

- Ερωτεύθηκα σφόδρα (και όχι μόνο εγώ) τη Sophie Marceau στο «La boom». Δείτε βίντεο από το μαγικό «Reality» με στιγμιότυπα από την ταινία.

- Είχα στον τοίχο του δωματίου μου αφίσες του Σταλόνε με την Μπριγκίτε Νίλσεν από το «Ρόκι 4», του Σβαρτζενέγκερ από το «Κόναν» και του ενός και μοναδικού, του πραγματικού «Ράμπο», του Τάσου Μπτρόπουλου.

- Είχα αγοράσει το πρώτο τεύχος του «Κλικ» και του «Playboy» (με τη Λάσκαρη γυμνή) την ημέρα που κυκλοφόρησαν!

- Έχω ακόμα ΟΛΑ τα Μίκυ-Μάους, Λούκυ-Λουκ, Αστερίξ, Περιπέτεια και Αντιρίξ & Συμφωνίξ από τη 10ετία του '80. Καλά, ειδικά Μίκυ-Μάους τα έχω σχεδόν όλα γενικώς!

- Διάβαζα φανατικά «Βαβούρα», «MAD», «Ομάδα», «Ποπ & Ροκ», «Ζάκουλα» και «Ταρατατά».

- Είχα δει τρισδιάστατη τσόντα φορώντας χάρτινα γυαλάκια (!) στη «Λίνα» στους Αμπελόκηπους.

- Η πρώτη μου επαφή με το sex ήταν στη θρυλική Γαβριέλα (R.I.P)! Η επίσκεψη είχε 310 δραχμές. Το δεκάρικο ήταν για τις χαρτοπετιστές και για το οινόπνευμα που χρησιμοποιούσε για απολύμανση πριν και μετά!!!

Έχει νόημα να συνεχίσω; Δε νομίζω... Δείτε απλά εικόνες από την υπέροχη, αστεία, νοσταλγική και συγκινητική έκθεση για τα 80s στο Γκάζι, τραβηγμένες με Nikon FM του 1982. **Α**

ΟΛΗΤΟΣ
ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ

OSCARS 2017

Όσα πρέπει να
ξέρετε για να
απολαύσετε
καλύτερα την
τελετή απονο-
μής το βράδυ
της Κυριακής,
26/2

ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ





Ράιαν Γκόσλινγκ & Έμα Στόουν,
«La La Land»

City of stars, are you shining just for... La La Land; 89 κεράκια σβήνει φέτος η αμερικανική Ακαδημία Κινηματογραφικών Τεχνών για ένα δημοφιλή θεσμό που δείχνει πιο φρέσκος και ζωντανός (τυχαία η αποθεωτική υποδοχή του «La La Land»;) από ποτέ.

Πριν από καμιά δεκαριά και βάλε χρόνια στην Αθήνα, μερικοί «άρρωστοι» με το σινεμά, πιστοί, συνέρρεαν με μεταμεσονύχτια εφόδια στο ναό τους –το πρώτο σινεμά multiplex στο Μαρούσι που «φιλοξενούσε» live την τελετή των Όσκαρ– κι όταν αποκαμωμένοι έβγαιναν το πρωί από την αίθουσα, συναντούσαν άλλους ξενύχτηδες που τους ρώταγαν αν «παίζει» εδώ κοντά κάνα καλό βρώμικο. Εκτοτε κύλησε αρκετό νερό στο αυλάκι, η τελετή των Όσκαρ μπήκε στα σπίτια μας και από φέτος έχει νέα τηλεοπτική στέγη στην COSMOTE TV. Ο παρακάτω οδηγός επιβίωσης θα σας κάνει να μη «χαθείτε» στη βραδιά της τελετής της 26ης Φεβρουαρίου και να απολαύσετε με όλες σας τις αισθήσεις (τα εστιατόρια που θα μείνουν ανοιχτά μέχρι αργά το βράδυ αυτό, θα θησαυρίσουν) το μεταμεσονύχτιο θρίλερ που όλοι επιθυμούμε να παιχτεί! ▶



Τζίμι Κίμελ.
Και φέτος θα
παρουσιάσει την
τελετή απονομής.



Κάιλ Τσάντλερ & Κέισι Άφλεκ,
«Πόλη δίπλα
στη θάλασσα»

Ξανά μανά «La La Land» ή ανατροπή:

Σύμφωνα με τα μέχρι τώρα βραβεία (Χρυσές Σφαίρες, ενώσεις κριτικών και καλλιτεχνών κ.λπ.) όλα τα στοιχεία οδηγούν στο εξής σιγουράκι: το «**La La Land**» δείχνει τόσο ακλόνητο φαβορί, όσο βέβαιο είναι ότι η γη θα συνεχίζει να γυρίζει γύρω από τον εαυτό της και την επόμενη μέρα. Αν μάλιστα ήταν στοίχημα στο κουπόνι του ΟΠΑΠ, θα ήταν απλώς φραγμένο. Πράγμα που σημαίνει ότι οι μπουκμίκερ δεν θα δέχονταν κανένα ποντάρισμα στη νίκη του, παρά μόνο στην ήττα του, η οποία αν γινόταν πραγματικότητα φυσικά θα έλουζε με... χρυσάφι τον οραματιστή παίκτη. Στην περίπτωση πάντως που κάτι στραβώσει, αναζητήστε τον... υπαίτιο σε μία από τις εξής ταινίες: «**Arrival**» (8 υποψηφιότητες), «**Μια πόλη δίπλα στη θάλασσα**» (6 υποψηφιότητες) ή «**Moonlight**» (8 υποψηφιότητες).

Περσινά, ξινά σταφύλια

Ένας λόγος που το γκέι δράμα ενηλικίωσης του Μπάρι Τζένκινς μπορεί να κάνει την έκπληξη είναι η περσινή κατακραυγή για την απουσία αφροαμερικανών από την 88η απονομή. Το «**Moonlight**» διαθέτει όλο το οσκαρικό πακέτο (ερμηνείες, σκηνοθεσία, love story) συν το ηθικό πλεονέκτημα που του δίνει η... μουρμούρα του 2016. Μάλιστα, αν η καθολική και πέραν κάθε αμφισβήτησης κυριαρχία του «**La La Land**» αρχίζει να κουράζει (ήδη κάποια σημάδια παρακμής διαφαίνονται στον ορίζοντα), τότε όλα γίνονται και μπορεί εν μια νυκτί το black να ξαναγίνει τις μόδας, αφού εκτός του «**Moonlight**» υπάρχουν κι άλλες ταινίες («**Fences**», «**Αφανείς ηρωίδες**») που παίζουν δυνατά στα φετινά βραβεία.

Ο ταλαντούχος (και λιγότερο γνωστός) αδελφός του Μπεν Άφλεκ

Για άλλους ήταν ο «μικρός», για μερικούς «ο καταθλιπτικός πιτσιρικάς», αλλά για τους περισσότερους ο «...αυτός μωρέ, ο πώς τον λένε, ο μικρός αδελφός του Μπεν Άφλεκ... όχι ο Μάτ Ντέιμον, ο άλλος...». Από φέτος ο **Κέισι Άφλεκ** διαθέτει και ονοματεπώνυμο, αφού το όνομά του θα χαραχτεί στο επίχρυσο αγαλματίδιο που θα πάρει στο σπίτι του. Ψαγμένος ηθοποιός όσο λίγοι, διακριτικός και σεμνός, πλήρως απορροφημένος στη δουλειά του, ο 42χρονος Κέισι Άφλεκ βρήκε στην «**Πόλη δίπλα στη θάλασσα**» τη... γαλήνη του πλάθοντας μια ερμηνεία ζωής. Είναι η δεύτερη υποψηφιότητά του, δέκα χρόνια μετά από τη «**Δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς**» από το δειλό Ρόμπερτ Φορντ και από τα ακλόνητα φαβορί της βραδιάς, αφού η αρχικά αποθεωτική υποδοχή του **Ράιαν Γκόσλινγκ** (2η υποψηφιότητα μετά από το «**Half Nelson**» το 2006) στο «**La La Land**» μοιάζει να ξεφουσκώνει. Περισσότερο απειλητικός για να στερηθεί το πρώτο του Όσκαρ ο Άφλεκ, δείχνει ο **Ντένζελ Ουάσινγκτον** (2 Όσκαρ για τα «**Glory**» και «**Ημέρα εκπαίδευσης**») με το «**Fences**» ή ακόμη κι ο **Βίγκο Μόρτενσεν** (2η φορά υποψήφιος μετά από τις «**Επικίνδυνες υποσχέσεις**» χάρη στο «**Captain Fantastic**»), ενώ την πεντάδα κλείνει η «υπερτιμημένη» (για να θυμηθούμε τον Τραμπ) ερμηνεία του **Άντριου Γκάρφιλντ** στο «**Αντιρρησίας συνείδησης**».

Οι αφιερώσεις στον Τραμπ

Τόσο ο οικοδεσπότης της εκδήλωσης, ο Νεοϋρκέζος **Τζίμι Κίμελ**, όσο και οι κειμενογράφοι της βραδιάς –αλλά και οι αυτοσχεδιασμοί κάποιων εκλεκτών σταρ που θα ανέβουν στο βήμα– θα αφιερώσουν αρκετά από τα σκετς της γιορτής στον Ντόναλντ Τραμπ. Είτε με σατιρικό είτε με αμιγώς πολιτικό λόγο (η σίγουρη απουσία του ιρανού σκηνοθέτη **Ασγκάρ Φαραντί**, που είναι υποψήφιος για το ξενόγλωσσο Όσκαρ με τον «**Εμποράκο**» του λόγω του τραμπικής έμπνευσης muslimban που απαγορεύει την είσοδο στις ΗΠΑ πολιτών από μουσουλμανικές χώρες), τα βέλη των ανθρώπων του Χόλιγουντ θα έχουν ένα και μόνο στόχο, ο οποίος στην κόκκινη βουλίτσα του κέντρου θα έχει τη φωτογραφία του αμερικανού προέδρου.

And the Oscar goes to...

Αξίζει τελικά όλο αυτό τον ντόρο το μιούζικαλ του Ντάμιεν Σάζελ; Η αλήθεια είναι πως το «**La La Land**» διαθέτει την απελευθερωτική δύναμη ενός ζωντανού, παλλόμενου από ένταση, ρυθμό και συναίσθημα μιούζικαλ που πατάει γερά τόσο στο παρελθόν όσο και στο σήμερα, αλλά σε καμιά περίπτωση δεν είναι καλύτερη ταινία από τις μισές σχεδόν ταινίες που συναντάμε στη λίστα με τα 9 best films του 2016. Ισαξιά τους ίσως ναι, αλλά ειδικά για έργα όπως το «**Πάση Θυσία**», το «**Arrival**», η «**Πόλη δίπλα στη θάλασσα**» ή ακόμη και το «**Moonlight**», την ουσιαστική και μεγαλόπνοη αλήθεια αυτών σε καμιά περίπτωση δεν μπορεί να τη φτάσει. Διαθέτει όμως όλη τη συσκευασία του ιδανικού κινηματογραφικού παραμυθιού που δεν μπορεί να αφήσει σχεδόν κανέναν ασυγκίνητο και για αυτό βρίσκεται με τις 14 υποψηφιότητες και την μπλαζέ άνεση του φαβορί.

Οι παλιοσειρές έχουν τον πρώτο λόγο

Πολλά νέα ονόματα που προσδίδουν ομορφιά και φρεσκάδα στη γιορτή περιλαμβάνει το μενού των φετινών υποψηφιοτήτων, αλλά τι να πούμε και για κάποιους παλιούς που θυμίζουν την κλισέ ρήση με το κρασί. Η πιο ξεχωριστή περίπτωση είναι φυσικά εκείνη του αειθαλούς **Τζεφ Μπρίτζες** («**Πάση Θυσία**») που στα 68 του είναι έτοιμος να τα ...Ξαναχώσει στους εκλέκτορες των Όσκαρ που τον βράβευσαν πριν από 7 χρόνια με το «**Crazy Heart**», τσαλακώνοντας με αυτό τον τρόπο το ίματζ του περιθωριακού Dude (σ.σ. βλέπε «**Μεγάλο Λεμπόφκισ**») που είχε χτίσει με τόση μεθοδικότητα –και αδυναμία σε ουσίες και αλκοόλ– όλα αυτά τα χρόνια! Αντίπαλόι του στην κατηγορία του Β΄ αντρικού ρόλου είναι ο **Μάικ Σάνον** («**Νυκτόβια πλάσματα**»), ο **Λούκας Χεντς** («**Μια πόλη δίπλα στη θάλασσα**»), ο **Μαερσάλα Αλί** («**Moonlight**») και ο Ινδός **Ντεβ Πάτελ** («**Lion**»). Η **Μέριλ Στριπ**, τρεις φορές νικήτρια («**Κράμερ εναντίον Κράμερ**», «**Η εκλογή της Σόφι**», «**The Iron Lady**») μέχρι σήμερα, με την 20ή υποψηφιότητά της για το «**Florence: Φάλτσο Σοπράνο**» συνεχίζει να καταρρίπτει το ένα ρεκόρ μετά από το άλλο, με αντίπαλές της στην κατηγορία Α΄ ρόλου τις **Έμα Στόουν** («**La La Land**»), **Ιζαμπέλ Ιπέρ** («**Εκείνη**»), **Νάταλι Πόρτμαν** («**Τζάκι**») και την πρωτοεμφανιζόμενη **Ρουθ Νέγκα** («**Loving**»), ενώ ο **Ντένζελ Ουάσινγκτον** εκτός από ηθοποιό αποδεικνύει ότι είναι και καλός σκηνοθέτης, αφού το «**Fences**» –η τρίτη σκηνοθετική δουλειά του– προτάθηκε για 4 βραβεία με τον ίδιο να παίζει σε 2 κατηγορίες, αυτές της καλύτερης ταινίας και Α΄ αντρικού ρόλου. Η πιο πιθανή πάντως βράβευση του φιλμ εντοπίζεται στην κατηγορία του Β΄ γυναικείου ρόλου, εκεί που η **Βαϊόλα Ντέιβις** (3η της υποψηφιό-



Ιζαμπέλ Ινέρ,
«Εκείνη»

Ευθύμης Φιλίππου,
«Αστακός»

Γιώργος Λάνθιμος,
«Αστακός»

τητα μετά από τα «Υπηρετίες» και «Αμφιβολία») έχει να αναμετρηθεί με τις **Οκτάβια Σπένσερ** («Αφανείς ηρωίδες»), **Ναόμι Χάρις** («Moonlight»), **Νικόλ Κίντμαν** («Lion») που πάει για το δεύτερο Όσκαρ της μετά από τις «Ωρες» και **Μισέλ Ουίλιαμς** («Μια πόλη δίπλα στη θάλασσα») που δείχνει ικανή να σπκώσει το χρυσό αγαλματίδιο με την τέταρτη προσπάθειά της. Από τις παλιοσειρές του θεσμού δεν γίνεται να μην αναφέρουμε το νεοβαπτισθέντα και υπερσυντηρητικό Μελ Γκίμπσον (ίσως από τους λίγους υποστηρικτές του Τραμπ που θα βρίσκονται στην αίθουσα), που με τον «Αντιρρησία συνείδησης» φαίνεται να πήρε προσωρινά συγχωροχάρτι από το Χόλιγουντ αλλά δεν δείχνει ικανός να επαναλάβει τον προ 20ετίας θρίαμβο του «Braveheart».

Όλα είναι θέμα γούστου

Όσκαρ χωρίς φινέτσα και καλαισθησία δεν γίνεται. Μπορεί τα εφέ να μαζεύουν το πολύ χρήμα στην αγορά, αλλά το ποιοτικό κομμάτι αξιολογείται με κάποιες σταθερές παλιάς κοπής. Όπως τα κοστούμια, για παράδειγμα, που η Ιρλανδή **Κονσολάτα Μπόιλ** («Florence: Φάλτσο Σοπράνο») βρίσκεται για 2η φορά υποψήφια μετά από την «Queen», έχοντας απέναντί της το μεγάλο φαβορί **Κολίν Άτγουντ** (3 νίκες σε 12 υποψηφιότητες) των «Φανταστικών ζώων και πού βρίσκονται». Οι **Τζοάνα Τζόνστον** («Σύμμαχοι») και **Μέρι Ζόφρις** («La La Land») είναι για δεύτερη φορά υποψήφιες, ενώ η **Μαντλίν Φοντέιν**, αν και θα πατήσει το κόκκινο χαλί για πρώτη φορά στη ζωή της, έχει σημαντικές πιθανότητες νίκης με το «Τζάκι».

Για να ζωντανέψουμε το πάρτι

Οι διοργανωτές σωστά σκεπτόμενοι θεώρησαν πως τόσες ώρες με ομιλίες, αστεϊάκια, ευχαριστίες σε μπαμπάδες και μαμάδες κ.λπ. δεν βγαίνει η βραδιά. Έτσι αποφάσισαν να ενισχύσουν το μουσικό στοιχείο της εκδήλωσης με την παρουσία αστέρων της μουσικής όπως οι **Λιν Μάνουελ Μιράντα**, **Στινγκ**, **Τζάστιν Τίμπερλεϊκ** και **Τζον Λέτζεντ**, που θα είναι μερικοί από τους καλλιτέχνες που θα ανέβουν στη σκηνή για να δώσουν με τις νέες και τα τραγούδια τους ρυθμό στην ουκ ολίγες φορές «ψόφια» αίθουσα του Kodak Theatre. Αντί λοιπόν των παραδοσιακών live παρουσιάσεων των πέντε υποψήφιων τραγουδιών, το μουσικό κρεσέντο θα απλωθεί περαιτέρω, καθώς «η μουσική αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι των ταινιών», όπως σωστά επισημαίνουν οι παραγωγοί της βραδιάς Μάικλ Ντε Λούκα και Τζένιφερ Τοντ, ενώ η ατραξιόν αναμένεται να είναι η κοινή εμφάνιση του Μιράντα και της 16χρονης **Αουλί Κραβάλιο**, πρωταγωνίστριας στο animation «Βαϊάνα» που θα τραγουδήσουν μαζί το υποψήφιο για Όσκαρ τραγούδι της ταινίας «How Far I'll Go». Ο Στινγκ θα ερμηνεύσει το «The Empty Chair» από την ταινία «Jim: The James Foley Story», ο Τίμπερλεϊκ το τραγούδι των «Ευχούληδων», το «Can't Stop The Feeling» και ο Λέτζεντ θα τραγουδήσει δύο υποψήφια τραγούδια («Audition» και «City of Stars») από την ίδια ταινία, που δεν είναι άλλη φυσικά από το «La La Land».

Παντού υπάρχει ένας Έλληνας

Στην προκειμένη περίπτωση οι Έλληνες είναι τρεις. Ο **Γιώργος Λάνθιμος** και ο **Ευθύμης Φιλίππου** –που με το πρωτότυπο σενάριο του «Αστακού» ξαναβρίσκονται στο Λος Άντζελες επτά χρόνια μετά από τον «Κυνόδοντα» που ήταν υποψήφιος για το ξενόγλωσσο Όσκαρ– και η **Δάφνη Ματζιάρακη**, η οποία με τη μικρού μήκους ταινία ντοκιμαντέρ «4.1 Miles» είχε τιμηθεί με το σπουδαστικό Όσκαρ τον περασμένο Σεπτέμβριο. Το φιλμ της Ματζιάρακη αφηγείται την ιστορία του Κυριάκου Παπαδόπουλου, ενός καπετάνιου των Λιμενικών Αρχών της Λέσβου στην προσπάθειά του να σώσει τους πρόσφυγες που διασχίζουν τη θάλασσα μεταξύ Τουρκίας και Ελλάδας με κίνδυνο την ίδια τους τη ζωή. Το σενάριο του «Αστακού» είναι αουτσάιντερ στην κατηγορία του, στην οποία ξεχωρίζει κυρίως λόγω κεκτημένης ταχύτητας το «La La Land» (**Ντάμιεν Σάζελ**), ενώ ο έμπειρος (4 υποψηφιότητες) **Κένεθ Λόνεργκαν** με το «Μια πόλη δίπλα στη θάλασσα» και ο πρωτοεμφανιζόμενος **Τέιλορ Σέρινταν** («Πάση θυσία») έχουν δικαίωμα στο όνειρο. Την πεντάδα κλείνει ο **Μάικ Μιλς** με το «20th Century Women» σε μια κατηγορία που θεωρούμε ότι μπορεί να γίνει η έκπληξη. Μακάρι να έρθει από τους μοναδικούς εκπροσώπους της Ευρώπης, τους δικούς μας Γιώργο και Ευθύμη, κάτι που σημαίνει ότι η Ελλάδα θα ξαναμπει στη λίστα των οσκαρικών νικητών 35 σχεδόν χρόνια μετά από τα βραβεία των Βαγγέλη Παπαθανασίου («Οι δρόμοι της Φωτιάς», Όσκαρ μουσικής 1981) και Κώστα Γαβρά («Αγνοούμενος», Όσκαρ για διασκευασμένο σενάριο 1982).

Η ξεχωριστή περίπτωση της Ιζαμπέλ Ινέρ

Όπως προείπαμε, αν όλα πάνε σύμφωνα με τις προβλέψεις, η Έμα Στόουν θα κερδίσει το πρώτο της Όσκαρ με την 2η υποψηφιότητά της (προηγήθηκε εκείνη στη Β' κατηγορία για το «Birdman» προ 2ετίας). Αν όμως έχουμε ύστερα από αρκετά χρόνια εκπλήξεις από τους σχεδόν 6.500 εκλέκτορες, τότε να είστε βέβαιοι ότι το χειροκρότημα που θα αποσπάσει η Ιζαμπέλ Ινέρ όταν σπκωθεί να παραλάβει το βραβείο της θα είναι το πιο ενθουσιώδες της βραδιάς. Η «ευρωπαϊά Μέριλ Στριπ» δεν έχει βρεθεί ποτέ ξανά στα Όσκαρ. Η πρώτη της υποψηφιότητα με την κατάμαυρη «Εκείνη» –που ακόμη ψάχνουν οι κριτικοί να βρουν πού κατατάσσεται: στις ερωτικές κωμωδίες ή στα ψυχοδράματα;– έρχεται να διασκεδάσει μια διαχρονική παράληψη που δείχνει όχι μόνο τις αδυναμίες του θείου Όσκαρ, αλλά το σκεπτικισμό ή τη συγκαλυμμένη συντηρητική ιδεολογία κάποιων ειδικών όταν βρίσκονται απέναντι σε κάτι που τους ξεπερνάει. Γιατί όλα αυτά τα χρόνια η παρουσία της Ιζαμπέλ Ινέρ στις ταινίες του Μίκαελ Χάνεκε, του Κλοντ Σαμπρόλ, του Μάικλ Τσιμίνι, του Γκοντάρ, του Φρανσουά Οζόν και τόσων άλλων σημαντικών δημιουργών συνέθεσε από μόνη της ένα ατόφιο και ξεχωριστό έργο τέχνης που δίνει άλλο νόημα στην έννοια «υποκριτική».

Η 89η Απονομή των Βραβείων Οσκαρ θα μεταδοθεί ζωντανά την Κυριακή 26 (προς ξημερώματα 27) Φεβρουαρίου από το COSMOTE CINEMA 1HD σε σχολιασμό Γιώργου Σατσίδα και Χριστίνας Μπίθα, και από το COSMOTE CINEMA 2HD χωρίς σχολιασμό. Η COSMOTE TV αποτελεί για τα επόμενα τρία χρόνια τον μοναδικό προορισμό για την τελετή απονομής των Βραβείων της Αμερικανικής Ακαδημίας Κινηματογράφου. **A**

Αφορμή για τη
συνάντησή μας
η νέα της
χορογραφία
«Cementary»,
που ανεβαίνει
στη Στέγη

Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ
Φωτό: ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ

Η Πατρίτσια Απέργη μας έκανε να πιστέψουμε σε ένα θαύμα

Η παράσταση που θα παρουσιάσω στη Στέγη, το «Cementary», ξεκίνησε από μια αίσθηση. Πως η γενιά μου και οι επόμενες από τη δικιά μου γενιά δεν έχουμε δικαίωμα να σκεφτόμαστε το μέλλον. Αρνούμαι να το δεχτώ και πήρα την απόφαση να παλέψω.

Όλες μου οι δουλειές είναι εμπνευσμένες απ' ό,τι ζω, απ' όσα συμβαίνουν γύρω μου. Ξεκινάμε λοιπόν με μια παραδοχή. Τα πράγματα στην Ελλάδα είναι άσχημα και μάλλον δεν πρόκειται να καλυτερέψουν. Αυτό που έχει ενδιαφέρον όμως είναι να δούμε πώς μέσα από τη μαυρίλα μπορούμε να ανακαλύψουμε φως. Παρατηρώντας σήμερα τους Έλληνες θα δούμε πως η κρίση έχει εγγραφεί και στο σώμα τους. Οπότε μπήκα στην εξής διαδικασία σκέψης. Με δεδομένο πως το σώμα προσαρμόζεται στις καταστάσεις μήπως τελικά αυτή η προσαρμογή μάς οδηγήσει κάπου αλλού, σε μια εξέλιξη; Μπορεί αυτή η εξέλιξη να είναι θετική;

Ο τίτλος είναι ένα λεκτικό (μεταφορικό) παιχνίδι με το τσιμέντο (cement) και το νεκροταφείο (cemetery). Αναφέρεται σε μία μελλοντική πόλη που κατοικείται από «νεκρούς». Αυτή την πόλη την έχω δημιουργήσει με επεξεργασμένες εικόνες από το σήμερα. Βλέπω λοιπόν τους σημερινούς άστεγους να έχουν κατοικήσει σε νεκρά σημεία της – σημεία που τα έχουμε απορρίψει όλοι οι υπόλοιποι. Όμως τα σημεία αυτά είναι τόσο στενάχωρα που δεν επιτρέπουν να «ξεδιπλώσει» το σώμα του ο άνθρωπος. Άραγε τι θα συμβεί μέσα από αυτή την καινούργια συνθήκη;

Για να αναπτύξω επί σκηνής αυτή την ιδέα έπρεπε να βρω το κατάλληλο κινητικό λεξιλόγιο. Το ανακάλυψα στο κλασικό μπαλέτο. Κατά τη γνώμη μου το κλασικό μπαλέτο πάει τελειώς κόντρα στην ανθρώπινη φύση με όλα αυτά που απαιτεί να κάνει το σώμα – όπως και η κρίση πάει ενάντια στη ζωή. Δουλεύοντας όμως στο μπαλέτο καταλήγεις σε ένα αποτέλεσμα όμορφο· όχι μόνο για τους θεατές, αλλά και για τους χορευτές. Καταφέρνεις δηλαδή να βρεις την «ομορφιά» μέσα από κάτι που σε έχει καταπιέσει και πονέσει πάρα πολύ. Αυτό είναι κάτι ελπιδοφόρο. Μπορούμε τελικά σε προσωπικό και συλλογικό επίπεδο να βρούμε τη δύναμη και την ισορροπία;

Αυτό που συμβαίνει στην Ελλάδα με το χορό μόνο η λέξη θαύμα μπορεί να το χαρακτηρίσει. Μέσα σε συνθήκες ανύπαρκτης υποδομής, με την απόλυτη έλλειψη κρατικής μέριμνας και ένα απαρχαιωμένο εκπαιδευτικό σύστημα σε ό,τι αφορά στο χορό συμβαίνει το παράδοξο ελληνικές ομάδες, χορογράφοι και χορευτές να πηγαίνουν εξαιρετικά στο εξωτερικό – και βέβαια δεν αναφέρομαι σε περιπτώσεις ήδη γνωστές όπως ο Παπαϊωάννου. Rootlessroot, Χρήστος Παπαδόπουλος, Ίρις Καραγιάν είναι μόνο μερικοί από αυτούς που σήμερα κάνουν περιοδεία με τις δουλειές τους έξω. Δεν ξέρω γιατί όλο αυτό δεν ακούγεται στην Ελλάδα, αλλά δεν σημαίνει πως δεν συμβαίνει. Εμείς, με την ομάδα μας Αερίτες έχουμε γυρίσει όλη την Ευρώπη. Πριν από δύο μήνες μιλούσα στην Ευρωβουλή για το σύγχρονο χορό. Εγώ, μια ελληνίδα χορογράφος. Οξύμωρο; **Α**

INFO

Χορεύουν: Εύα Γεωργιτσπούλου, Νώντας Δαμόπουλος, Χαρά Κότσαλη, Γιώργος Μιχελάκης, Ιωάννα Παρασκευοπούλου, Ηλίας Χατζηγεωργίου. 1-3/3 20.30, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, Λεωφόρος Συγγρού 107, 2109005800

www.athensvoice.gr



Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site της Athens Voice



Wine lovers

Ποιες περιοχές της Ελλάδας δίνουν τα καλύτερα κρασιά;
Μπορεί το ελληνικό κρασί να κάνει διεθνή καριέρα;
Ποιες ποικιλίες ακούγονται (και πίνονται) φέτος πολύ;
Ποιος είναι ο καλύτερος Έλληνας sommelier;
Έχουμε τις απαντήσεις.

Επιμέλεια: NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΑΔΕ



Κάτι θαυμάσιο συμβαίνει στο ελληνικό κρασί

Το κρασί οι Έλληνες πολύ το αγαπούν. Κι αν μέχρι πριν λίγα χρόνια η απόλαυση στρεφόταν αποκλειστικά στις ξένες ετικέτες, σήμερα μπορούμε με σιγουριά να δηλώσουμε πως οι Έλληνες παραγωγοί συναγωνίζονται σε γνώσεις και τεχνολογία τους ξένους, ενώ τα ελληνικά κρασιά βελτιώνονται με γοργά βήματα κερδίζοντας βραβεία και διακρίσεις σε παγκόσμιο επίπεδο. Εντυπωσιακό είναι και το γεγονός πως μέσα στην κρίση τα ελληνικά οινοποιεία αυξήθηκαν από 400-500 σε περίπου 1.200! Κι έχουμε κι ακόμα καλύτερα... Παλιότερα οι Έλληνες οινοποιοί προτιμούσαν τις διεθνείς ξακουστές ποικιλίες, ενώ τώρα είναι οι ντόπιες παλιές και ξεχασμένες που αναβιώνουν δίνοντας θαυμάσια κρασιά. Υπάρχουν κάποιες ήδη διεθνώς αναγνωρισμένες, οι επονομαζόμενες και «πρεσβευτές», σειρά όμως παίρνουν κι άλλες, λιγότερο γνωστές αλλά το ίδιο δυναμικές. Εμείς, το κοινό, παρακολουθούμε με ιδιαίτερο ενδιαφέρον τα δρώμενα στο χώρο του κρασιού, εκθέσεις οίνου διοργανώνονται και γνωρίζουν μεγάλη συμμετοχή τόσο από οινοποιεία όσο και από τον κόσμο που ενδιαφέρεται να δοκιμάσει όσο το δυνατόν περισσότερα μπουκάλια, οιγνόφιλοι υπάρχουν πια σε κάθε παρέα όχι μόνο για να διαλέξουν τη σωστή ετικέτα αλλά και για να πυροδοτήσουν μια συζήτηση περί οίνου που θα κρατήσει τη συζήτηση στο τραπέζι ζωντανή. Κι αν ακόμη δεν είμαστε βαθείς γνώστες του αντικειμένου δεν υπάρχει λόγος για αμηχανίες... Υπάρχει πάντα ο χρυσός για το κρασί κανόνας που συνοψίζεται στο τρίπτυχο «μάτι-μύτη-στόμα», που βοηθάει να αντιληφθούμε αν πραγματικά αυτό είναι ένα κρασί που ταιριάζει στα γούστα, την όρεξη ή και την περίσταση. Όπως και να 'χει, αυτό που πρέπει να θυμόμαστε είναι πως το κρασί πάνω από όλα είναι απόλαυση και συναίσθημα. Ας αφεθούμε...

Στο 10ο Peloponnese Wine Festival που έγινε στο Χίλτον την περασμένη Κυριακή συναντήσαμε 46 από τους πιο διακεκριμένους οινοποιούς της Πελοποννήσου και της Κεφαλονιάς και είχαμε την ευκαιρία να δοκιμάσουμε περισσότερα από 300 μοναδικά κρασιά. Ήταν χωρίς αμφιβολία μια... μεθυστική εκδήλωση. Το Peloponnese Wine Festival είναι το νέο ανανεωμένο όνομα των ετήσιων εκδηλώσεων των μελών της Ένωσης Οινοπαραγωγών Αμπελώνων Πελοποννήσου (ΕΝΟΑΠ) που συνοδεύεται πάντα με γευσιγνωσία κρασιών. Με φρέσκο λογότυπο, μοντέρνα ιστοσελίδα και καινούργιες ιδέες, οι οίνοι Πελοποννήσου στοχεύουν στην εξωστρέφεια και στο να φέρουν νέους φίλους στο κρασί.

Η οικογενειακή παράδοση καλά κρατεί στην Πελοπόννησο. Δεν θα μπορούσε να γίνει διαφορετικά «αφού αυτός είναι ο τρόπος ζωής μας, μεγαλώσαμε μέσα στα αμπέλια, είναι συνειδητή απόφαση να ασχοληθούμε με αυτά και να εξελίσσουμε την οικογενειακή επιχείρηση» εκμυστηρεύτηκε η Αθηνά Λαφαζάνη του Οινοποιείου Λαφαζάνης - Νέστωρ. Μάλιστα ο Βενιαμίν της οικογένειας Βασίλης Λαφαζάνης, που το αντικείμενο των σπουδών του ήταν στην οινολογία, σχολίασε με ιδιαίτερο πάθος την «αμπελουργία ακριβείας» που άρχισε να χρησιμοποιεί στους αμπελώνες του. Η αμπελουργία ακριβείας μπορεί να ακούγεται πρωτοποριακή για την Ελλάδα, ωστόσο η εφαρμογή της εξελίσσεται με γοργούς ρυθμούς και στο άμεσο μέλλον όλη η παρακολούθηση των καλλιεργειών θα μπορεί να γίνεται μέσω δορυφόρου!

Οι Έλληνες παραγωγοί αναμφισβήτητα βρίσκονται στο κέντρο των εξελίξεων και αυτό φαίνεται από την παρουσία που έχουν οι περισσότεροι από αυτούς στις αγορές του εξωτερικού: Αμερική, Αυστραλία, Ρωσία, Κίνα και Ευρώπη γνωρίζουν και γεύονται τα ελληνικά κρασιά. Σε αυτό έχει συμβάλει στο μέγιστο βαθμό το Πρόγραμμα ΚΟΑ (Κοινή Οργάνωση Αγοράς Κρασιού), που περιλαμβάνει μία ευρεία γκάμα δράσεων για την προβολή των πιο εκλεκτών ελληνικών κρασιών. «Είναι συλλογική και συντονισμένη η προσπάθεια που γίνεται για τις εξαγωγές» εξηγεί ο Πέτρος Μαρκαντωνάτος της κεφαλονίτικης Οινοποιίας Gentilini, «γιατί όπως έχει διδάξει η ιστορία, μόνος σου δεν πας μακριά, όλοι μαζί όμως μπορούμε να φτάσουμε μέχρι την άκρη της Γης» συμπληρώνει.

Το κρασί είναι ένα διαβατήριο στον κόσμο έχει πει ο Thom Elkjer σε ένα από τα βιβλία του, που πάντα έχουν τον οίνο πρωταγωνιστή. «Η διατήρηση της ποιότητας είναι το δικό μας διαβατήριο. Κερδίζει κάθε κρίση και σε ταξιδεύει σε όλο τον κόσμο» μας λέει και ο Σωτήρης Μποςινάκης της ομώνυμης οινοποιίας που εδρεύει στην Τρίπολη. «Αυτός είναι ο στόχος μας για τις επόμενες χρονιές, να γίνουμε καλύτεροι και να διατηρήσουμε την άποψη ποιότητά μας».

Οι επώνυμοι ελληνικοί οίνοι και αποστάγματα, έχοντας βάλει τον πήχη ψηλά, βρίσκονται σε φάση ποιοτικής και επικοινωνιακής αναβάθμισης με στόχο να κερδίσουν ένα στοίχημα ουσίας. Και οι πιθανότητες είναι με το μέρος τους.



Κάθε μέρα αξίζει!

Μοναδικά κρασιά από όλη την Ελλάδα

Το κρασί έχει τη δική του ιστορία στην Ελλάδα και συνδέεται με την παράδοση αυτού του τόπου. Εδώ ευδοκούν οι καλύτεροι αμπελώνες, χάρη στον πλούσιο ήλιο και τις απαράμυλλες κλιματολογικές συνθήκες. Τα κρασιά ωριμάζουν σε βαρέλια που τους προσδίδουν ξεχωριστά αρώματα, μοναδικά χρώματα και εκλεπτυσμένες γεύσεις. Ανακαλύψτε αποκλειστικά στα καταστήματα Lidl μία πλούσια ποικιλία από κρασιά της Ελλάδας και απολαύστε μοναδικές γεύσεις.



Σαντορίνη
Ασύρτικο
Π.Ο.Π. 2015
• 1 L - 7,99€

750 ml
5.99€



www.lidl-hellas.gr



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΠΟΥΖΙΚΑΣ

Είναι ο καλύτερος
sommelier
της Ελλάδας
και είναι μόλις
27 χρονών

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ
ΒΝΑΤΣΙΟΥ

Ο διαγωνισμός για τον καλύτερο οινολόγο του 2017, που διοργανώθηκε από την Πανελλήνια Ένωση Οινοκόων, ανέδειξε ένα όνομα. Ο Αλέξανδρος Μπουζίκας εργάζεται ως assistant sommelier στο Danai Beach Resort & Villas και το 2020 θα εκπροσωπήσει τη χώρα μας στον Πανευρωπαϊκό Διαγωνισμό Οινοκόων.

Πώς ξεκίνησε η ενασχόλησή σου με το κρασί; Ποτέ δεν περίμενα ότι το κρασί θα γινόταν το κύριο επάγγελμά μου. Το κρασί μου άρεσε πάντα, οπότε άρχισα να παρακολουθώ σεμινάρια, να πηγαίνω σε σχολές για το κρασί και ύστερα τα πράγματα βρήκαν το δρόμο τους.

Ποιο είναι το μεγαλύτερο προσόν που πρέπει να έχει ένας sommelier; Ποιο είναι το δικό σου; Πρέπει να διαβάζει συνεχώς. Να έχει υψηλή γνώση γύρω από το κρασί, να μπορεί να διαχειριστεί ένα εστιατόριο, να επικοινωνεί με τον κόσμο, να παρακολουθεί τις παγκόσμιες τάσεις. Να έχει πάθος και όρεξη. Πιστεύω ότι αυτό είναι το δικό μου προσόν. Θέλω να γίνωμαι συνεχώς καλύτερος.

Τι θα έλεγες σε ένα νέο παιδί που θέλει να γίνει sommelier; Στην Ελλάδα το κομμάτι της οινολογίας είναι δύσκολο. Θα έλεγα, λοιπόν, ότι αν κάποιος νιώθει ότι δεν το αγαπάει, καλύτερα να μην ασχοληθεί με αυτό. Ισχύει ότι σε όλους τους τομείς της ζωής. Αγάπη και όρεξη για αυτό που κάνουμε.

Πώς νιώθεις που θα εκπροσωπήσεις την Ελλάδα στον παγκόσμιο διαγωνισμό

sommelier για το 2020; Υπερήφανος και πολύ χαρούμενος. Και λίγο αγχωμένος που κάτι τόσο μεγάλο πέφτει στους ώμους μου. Μου λένε όμως ότι κάνω πολύ καλή διαχείριση του άγχους μου.

Οι ξένοι είναι εξοικειωμένοι με τα ελληνικά κρασιά; Πέρα από ένα πολύ μικρό ποσοστό, οι περισσότεροι δεν έχουν ιδέα. Για αυτό είμαστε ιδιαίτερα χαρούμενοι όταν τους ξεναγούμε στα ελληνικά κρασιά, στις οινολογικές περιοχές και στις ελληνικές ποικιλίες. Χαιρόμαστε όταν βλέπουμε την ανταπόκρισή τους και το πόσο ικανοποιημένοι μένουν.

Το κρασί μπορεί να προωθήσει τον τουρισμό μας; Βεβαίως και μπορεί, απλά δεν υπάρχουν κάποιες σταθερές υποδομές. Δεν έχουμε, ας πούμε, τις τουριστικές υποδομές της Τοσκάνης ή της Καλιφόρνιας. Είναι κρίμα, γιατί έχουμε μια μαγευτική χώρα με απίστευτα τοπία. Περιοχές όπως η Δράμα, η Νεμέα, η Νάουσα θα μπορούσαν να αναπτύξουν τον οινολογισμό τους. Αλλά για να γίνει αυτό απαιτείται ένας συντονισμός από τους οινολογικούς, από ιδιώτες που θέλουν να επενδύσουν σε κάτι τέτοιο και φυσικά από την πολιτεία.

Ποια είναι τα βασικά κριτήρια για να ξεχωρίσουμε ένα καλό κρασί; Και ο πιο άπειρος στο κρασί μπορεί να ξεχωρίσει κάτι πραγματικά καλό από τη γεύση του. Κατά κανόνα, η γεύση ενός καλού κρασιού πρέπει να έχει σωστή ισορροπία ανάμεσα στο αλκοόλ, στην οξύτητα και στις τανίνες (αν πρόκειται για ερυθρό κρασί). Από εκεί και πέρα, κοιτάμε το σώμα και τη

δομή του κρασιού και το πόσο καλή ισορροπία έχει μεταξύ στόματος και μύτης.

Ο σωστός τρόπος αποθήκευσης του κρασιού; Το κρασί πρέπει να φυλάσσεται πάντα σε περιβάλλον με σταθερή θερμοκρασία, σταθερή υγρασία, χωρίς καθόλου οσμές και με ανεπαίσθητο φως. Επιπλέον δεν πρέπει να μετακινούμε καθόλου τις φιάλες, γιατί το κρασί είναι ένας ζωντανός οργανισμός και το σιτιδήποτε μπορεί να αλλοιώσει τη γεύση του. Πρέπει οι φιάλες να είναι σε οριζόντια θέση, έτσι ώστε ο φελλός να έρχεται σε επαφή με το κρασί. Όταν ο φελλός παραμένει σε επαφή με το υγρό στοιχείο, διαστέλλεται, και σφραγίζει το μπουκάλι με αποτέλεσμα να μην αφήνει καθόλου τον αέρα να εισχωρήσει στη φιάλη.

Τρία βασικά πράγματα που πρέπει να ξέρουμε για το ταίριασμα φαγητού με κρασί; Πρώτα από όλα πρέπει να προσέξουμε την υφή του πιάτου. Ένα πιάτο με πλούσιο χαρακτήρα, θέλει αντίστοιχα και ένα πλούσιο κρασί. Αν έχουμε ένα φαγητό με έντονη λιπαρή υφή (όπως το αρνί), πρέπει να επιλέξουμε ένα κρασί με μεγάλη οξύτητα. Υπάρχει ένας γενικός κανόνας, λοιπόν, και η δουλειά του sommelier είναι να κοιτάει πώς μπορεί να τα ταιριάζει όλα.

Τι γνώμη έχεις για τα ελληνικά κρασιά; Έχουμε καταπληκτικές ποικιλίες που βγάζουν καταπληκτικά κρασιά σε τρομερή τιμή. Ήδη αρκετά ελληνικά κρασιά έχουν αρχίσει να πρωταγωνιστούν έξω. Τα τελευταία χρόνια έχουν γίνει τρομερές προσπάθειες από τους

Έλληνες οινολογικούς.

Ποιες είναι οι ελληνικές ποικιλίες που μπορούν να σταθούν επάξια δίπλα σε ξένα «μεγαθήρια»; Το Ασύρτικο της Σαντορίνης σίγουρα. Όλοι οι επαγγελματίες του χώρου συμφωνούν ότι αυτή η ποικιλία μπορεί να πρωταγωνιστήσει και να μεγαλοφυγήσει στο εξωτερικό. Εγώ επίσης πιστεύω το Ξινόμαυρο της Νάουσας. Έχω δοκιμάσει ξινόμαυρο 20ετίας και με έχει αφήσει ευχάριστα έκπληκτο.

Ποια είναι η περιοχή που θα ήπρεπε οπωσδήποτε να επισκεφτεί ένας οινόφιλος; Από πού να ξεκινήσω και πού να σταματήσω! Σίγουρα η Τοσκάνη και το Πιεμόντε στην Ιταλία, το Μπορντό και η Βουργουνδία στη Γαλλία. Εδώ, η Νεμέα, η Σαντορίνη και η Νάουσα.

Είσαι 27 χρονών. Τι θα έλεγες σε όσους ισχυρίζονται ότι οι νέοι δεν γνωρίζουν από κρασί; Δεν πιστεύω ότι οι νέοι δεν γνωρίζουν από κρασί. Τώρα μάλιστα είναι και τάση. Βλέπεις ότι νέοι άνθρωποι θέλουν να μάθουν όλο και περισσότερα για το κρασί, ενδιαφέρονται όλο και πιο πολύ, συνεχώς ανοίγουν wine bars. Υπάρχει ζήτηση για το κρασί και ειδικότερα για το ελληνικό κρασί. Και αυτό πιστεύω πως είναι το σωστό. Πρέπει πρώτα να αρχίσουμε να μαθαίνουμε τις δικές μας ποικιλίες και μετά να διευρύνουμε τις γνώσεις μας.

Τα δικά σου «αποθημένα»... Πες μας ένα κρασί-μύθο που θα ήθελες να πεις. Θα πω το Screaming Eagle του 2008, ένα καταπληκτικό Cabernet Sauvignon από τη Napa Valley.

ΕΝΑ ΟΡΟΠΕΔΙΟ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΟΝ ΧΑΡΤΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΕΥΚΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ



Οροπέδιο Μπουτάρη. Η ενασχόληση της Οινοποιίας Μπουτάρη, από τα μέσα τον περασμένου αιώνα, με το Μοσχοφίλερο μας έδωσε ένα άριστο λευκό κρασί. Η προέλευσή του, από αντιστηρά επιλεγμένους αμπελώνες του Οροπεδίου της Αρκαδίας, εκφράζει τα καλύτερα αρώματα της ποικιλίας. Οι πειραματισμοί επών, η εμπειρία πολλών τριήτων και η προσεκτική διαλογή των σταφυλιών με το χέρι, πρόσφεραν τον χαρακτηριστικό χαρακτήρα του. Η σύντομη παραμονή του σε δρύινα βαρέλια το προίκουν με τη δομή, τον όγκο και την πολυπλοκότητά του. Όμως, είναι το πάθος, η γνώση και η παράδοση της Οινοποιίας Μπουτάρη που κάνουν το Οροπέδιο όχι απλά ένα ξεχωριστό κρασί, αλλά μια προσφορά από αυτόν που ξέρει να δημιουργεί προς αυτούς που ξέρουν να απολαμβάνουν.



Τα μοναδικά αμπελοτόπια του κτήματος Χατζημιχάλη

Σε μια γωνιά της Στερεάς Ελλάδας βρίσκεται ένας τόπος ευλογημένος. Η κοιλάδα Αταλάντης περικυκλωμένη από τρία βουνά (Κνημι-δα, Χλωμό και Παρνασσό) έχει μέτωπο ανοιχτό προς τη θάλασσα και τον Ευβοϊκό Κόλπο. Τα δροσερά ρεύματα αέρα που ταξιδεύουν από τον Παρνασσό προς τη θάλασσα και αντίστροφα, χειμώνα-καλοκαίρι, ευνοούν την ανάπτυξη της αμπελουργίας εδώ και αιώνες. Εδώ και χρόνια την παράδοση συνεχίζει το Κτήμα Χατζημιχάλη.

Τα αμπέλια του κτήματος χωρίζονται σε τέσσερις ενότητες: τα Παλιά Αμπέλια, τα Κάτω Αμπέλια, τα Πάνω Αμπέλια (τοπωνύμια και τόποι αμπελοκαλλιέργειας που διατηρούνται εδώ και εκατοντάδες χρόνια), καθώς και τα Νέα Αμπέλια που δημιούργησε το Κτήμα Χατζημιχάλη. Το μοναδικό αμπελοοινικό αυτό μωσαϊκό εκτείνεται σε 2.200 στρέμματα.

Το Κτήμα Χατζημιχάλη εφαρμόζει αυστηρές καλλιεργητικές φροντίδες και έτσι εξασφαλίζει άριστη σταφυλική παραγωγή. Χάρη στην πολύχρονη εμπειρία του αξιοποιεί τη μοναδικότητα της περιοχής οινοποιώντας την χωριστά ανά αμπελοτεμάχιο, με μικροοινοποιήσεις, και ταιριάζοντας τη σύγχρονη τεχνολογία με την παράδοση. Αυτό είναι που κάνει το κρασί τόσο ξεχωριστό.

Νέοι Έλληνες στο αμπέλι

Ζουν στα πιο υπέροχα μέρη και παράγουν μοναδικά κρασιά με μεράκι, τεχνογνωσία και πάθος, που αναβλύζει μόλις ο φελλός βγει απ' το μπουκάλι. Το οινοποιείο Κιντώνης, που απλώνει τα αμπέλια του στα χωριουδάκια της ορεινής Αιγιάλειας, έχει περάσει στα χέρια της τρίτης γενιάς. Ο Γιώργος Κιντώνης είναι χημικός με ειδίκευση στην οινολογία, ενώ η Αγγελική Κιντώνη ασχολείται με το marketing και τις πωλήσεις. «Η Premium σειρά μας είναι από διεθνείς γνωστές ποικιλίες, όπως Sauvignon Blanc, Viogner, Pinot Noir, Gewurztraminer, Syrah, Merlot, ενώ από τις ελληνικές δουλεύουμε Λαγόρθι, Μαλαγουζιά, Μοσχοφίλερο, Αγιωργίτικο. Από την παραγωγή μας το μεγαλύτερο μέρος εμφιαλώνεται με τις ελληνικές ποικιλίες, όμως μας αρέσει να πειραματιζόμαστε και με τις διεθνείς – το Syrah Κάβα παλαιωμένο 24 μήνες σε γαλλικό βαρέλι είναι η “ναυαρχίδα” μας. Ήδη εξαγωγή το 60% της παραγωγής. Στους ξένους αρέσει το τίμιο προϊόν, το κρασί δηλαδή που έχει αξιόλογη σχέση ποιότητας-τιμής. Και εδώ όμως ο κόσμος έχει στραφεί στο κρασί, που είναι και οικονομικότερο από οποιοδήποτε άλλο αλκοόλ. Ως νέοι παραγωγοί παρακολουθούμε τις διεθνείς εκθέσεις, έχουμε αλλάξει το εικαστικό στις ετικέτες μας σε πιο μοντέρνες γραμμές, θέλουμε να συνεχίσουμε την ανοδική πορεία που έχουμε συνεχώς από το 1952. Η φιλοσοφία μας είναι να πάμε ακόμη πιο ψηλά, αλλά και να προσφέρουμε κρασιά που να μην έχουν απαγορευτικές τιμές ώστε κάποιος να μπορεί να τα χαρεί στο καθημερινό του τραπέζι».



Rose Demi-Sec Boutari

Νέα, κομψή φιάλη με βιδωτό πώμα ώστε το κρασί να διατηρείται αναλλοίωτο χάρη στο εύκολο και ασφαλές άνοιγμα και κλείσιμο. Εντονο, λαμπερό ροδί χρώμα, αρώματα φρούτων και λουλουδιών, ξεχωριστή φρεσκάδα και δροσιά στην επίγευση. Από σταφύλια της ποικιλίας Ξινόμαυρο και άλλες ερυθρές ποικιλίες επιλεγμένων μακεδονικών αμπελώνων, πίνεται στους 8-12 βαθμούς με φρούτα και γλυκά, ενώ συνδυάζεται εξαιρετικά και με την ασιατική κουζίνα.



Οροπέδιο Boutari

Από 100% Μοσχοφίλερο, Π.Ο.Π. Μαντινεία, το λευκό και ξηρό αυτό υπέροχο κρασί του Κτήματος Μπουτάρη έχει μεγάλης έντασης αρώματα άγριου λευκού τριαντάφυλλου και εσπεριδοειδών. Διαθέτει μεγάλο όγκο και γεμάτο στόμα και χαρακτηρίζεται από μεγάλης διάρκειας αρωματικό τελείωμα. Σερβίρεται στους 10-12 βαθμούς, συνδυάζεται με σαλάτες και φρούτα, πιάτα με σολομό, ψητά λαχανικά, καλοκαιρινά πιάτα με ψάρι ή θαλασσινά.





**Οι πιο
σημαντικές
οινοπαραγωγικές
περιοχές της Ελλάδας**

Νεμέα (ο μεγαλύτερος και πιο συγκε-
ντρωμένος αμπελώνας), Νάουσα, Ραφήνη,
Μαντίνεια, Σαντορίνη. Άλλες περιοχές
που δεν είναι ΠΟΠ, αλλά είναι αναγνω-
ρισμένες περιοχές, είναι η Δράμα, η
ευρύτερη Θεσσαλονίκη, η Πάτρα
— κι αυτή μεγάλη οινοπαρα-
γωγική περιοχή.

**Να τις πιεις
στο ποτήρι
Ελληνικές ποικιλίες
με ανοδική πορεία**

Βιδιανό - Βηλάνια - Δαφνί (Λευκό) - Κοτσιφάλη
(ερυθρό): Κρήτη

Σιδερίτης (Λευκό): Πελοπόννησος,
Αττική, Εύβοια

Αηδάνι (Λευκό): Κυκλάδες

Λαγόρθη (Λευκό): Αχαΐα

Ντεμπίνα (Λευκό): Ζίτσα - Πάννενα

Λημνιώνας (ερυθρό):
Θεσσαλία



Οι ποικιλίες «πρεσβευτές»

Είναι διάσημες και κάνουν ήδη
αξιόλογη διεθνή καριέρα.

Λευκά

Ασύρτικο, Σαντορίνη
Μοσχοφίλερο, Μαντίνεια

Ερυθρά

Αγιωργίτικο, Νεμέα
Εινόμαυρο, Νάουσα



Βραβεία στις όμορφες ετικέτες

Περισσότερες από 5.500 συμμετοχές από 59 χώρες, τρία όμως ελληνικά κρασιά κατάφεραν να αποσπάσουν το iF DESIGN AWARD 2017, ένα από τα σπουδαιότερα βραβεία σχεδίασης στον κόσμο, στην κατηγορία Packaging Beverages. Το Merlot 2014, το Syrah 2015 και το Chardonnay 2015 της Lidl Hellas ξεχώρισαν για τον κομψό σχεδιασμό των ετικετών τους. Μαζί τους ξεχώρισε και η Ελλάδα, καθώς τα κυρίαρχα σχέδια και στα τρία κρασιά αφηγούνται ένα χαρακτηριστικό κομμάτι του τόπου παραγωγής τους. Η κρασπεδωτή χελώνα της Πελοποννήσου, η γαλανή λυκαένα του Ταΰγετου και ο ελληνοπυγώστεος του Σπερχειού ποταμού, όχι μόνο κλέβουν τις εντυπώσεις αλλά ψιθυρίζουν ιστορίες που δεν πρέπει να ξεχάσουμε.

που θα λατρέψεις

Η πόλη δίνει ραντεβού εκεί που το κρασί είναι πρωταγωνιστής

7 wine bars

Το κρασί δεν είναι απλά τάση. Είναι πάθος, χαρά, είναι φίλοι, είναι τα ωραία βράδια που όλες οι έγνοιες εξαφανίζονται πάνω από το τσούγκρισμα των ποτηριών. Η Αθήνα αγαπάει το καλό κρασί και σχεδόν σε κάθε γωνιά της έχει υπέροχα wine bars που φέρνουν τα αρώματα του παγκόσμιου και κυρίως του ελληνικού αμπελώνα στο ποτήρι σου. Ανακάλυψέ τα όλα, ένα προς ένα. Θα σε μάθουν τα πάντα για το κρασί, αλλά κυρίως μπορεί να σου αλλάξουν τη ζωή σε ένα μόνο βράδυ. →



Chocolat Royal

Το Wine Bar που εδώ και λίγους μήνες λειτουργεί στο ισόγειο του υπέροχου Chocolat Royal, είναι από τα μικρά μυστικά της πόλης που αξίζει να μάθεις. Στον ατμοσφαιρικό του χώρο, με θέα μια μαγευτική πλευρά της Ακρόπολης, θα ανακαλύψεις πάνω από 60 ετικέτες κρασιών, πολλές από αυτές σπάνιες και αρκετά ψαγμένες (οι 15 προσφέρονται και σε ποτήρι). Τη λίστα έχει επιμεληθεί ο wine manager Δημήτρης Σπυρόπουλος και έχει δώσει μεγάλη έμφαση στα πιο αξιόλογα κρασιά του πλούσιου ελληνικού αμπελώνα. Όμως για να βρεις το κρασί που ταιριάζει απόλυτα στα δικά σου γούστα, εμπιστεύσου με κλειστά μάτια τις γνώσεις του sommelier Δημήτρη

Μοσχογιάννη. Εδώ μπορείς να βρεις καταφύγιο για στιγμές χαλάρωσης και συντροφιά ένα ποτήρι πραγματικά καλό κρασί, αλλά και μερικές νόστιμες πινελιές από τον κατάλογο του φαγητού (highlight οι μπρουσκέτες άγριου χοίρου με dressing κόκκινων φρούτων, το ταρτάρ φρέσκου σολομού και η γαρίδα tempura σε μίνι τορτίγια με φρέσκα λαχανικά). Tip: Δύο φορές το μήνα πραγματοποιούνται ενδιαφέρουσες οινογνωσίες για τις οποίες μπορείτε να ενημερωθείτε από τη σελίδα στο Facebook.

Αποστόλου Παύλου 27, Θησείο, 2103469077,
www.chocolatroyal.gr, Fb: Chocolat Royal Thisio



Baratin

Ένας πολυχώρος με ατμόσφαιρα νεοϋρκέζικου loft, μεγάλες μαξιλάρες, τροπικά φυτά και ξεχωριστές γωνίες με homy διάθεση συνθέτουν το πάζλ του Baratin Drink & Dine Home Bar. Ένα All Day Café-Bar που ξεκινά από το πρωί με brunch και βιολογικό καφέ από την επιβλητική custom made μηχανή του και συνεχίζει με μεγάλη λίστα signature και classic cocktail. Ρίχνοντας μια ματιά στην εκπληκτική μπάρα του μπορείς να επιλέξεις από τη συνεχώς ενημερωμένη γκάμα από Rum, Gin, Tequila, έως και

Japanese Whisky. Φυσικά το κρασί έχει εξέχουσα θέση με τη sommelier να επιλέγει 100+ ετικέτες ανερχόμενων γηγενών αλλά και διεθνών ποικιλιών σε μπουκάλι και πάνω από 24 σε ποτήρι, ικανά να ικανοποιήσουν και τον πιο απαιτητικό ουρανίσκο. Όλα αυτά με τη συνοδεία ενός μενού από επιλεγμένα πιάτα και ποικιλίες τυριών και αλλαντικών.

Λ. Δεκελείας 120, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2522228, fb: Baratin Drink & Dine Home Bar





Divino Wine Case



Οι καλύτερες ιστορίες αρχίζουν με δυο ανθρώπους, λάτρεις του κρασιού. Κάπως έτσι η Κατερίνα και ο Δημήτρης άνοιξαν το δικό τους wine bar γεμίζοντάς το με αγάπη και τις πιο ενδιαφέρουσες ετικέτες του ελληνικού αμπελώνα, εμπλουτίζοντας σταδιακά τη winelist και με ξένο αμπελώνα. Θα περάσεις αρκετά λεπτά χαζεύοντας τον υπέροχα διακοσμημένο χώρο από τους αδελφούς Alito, την εντυπωσιακή κατασκευή που συγκρατεί τα ποτήρια του κρασιού και τραβάει όλα τα βλέμματα, τις μεγάλες τζαμαρίες που κοιτάζουν την πιο όμορφη γειτονιά της πόλης και τις διαλεχτές φιάλες που βρίσκονται σε πρώτο πλάνο. Γρήγορα όμως η προσοχή θα στραφεί στην καλά ενημερωμένη λίστα (η οποία παρεμπιπτόντως ανα-νεώνεται τακτικά): από τις 90 ετικέτες που θα ανακαλύψεις, οι 16 σερβίρονται και σε ποτήρι (από €3,50).

Εάν δεν ξέρεις τι να πρωτοδιαλέξεις, εμπιστεύσου τις γνώσεις των παιδιών. Είναι βέβαιο ότι θα βρουν το κρασί που ταιριάζει καλύτερα στα γούστα σου. Υπάρχουν αρκετά συνοδευτικά, όπως νόστιμες μπρουσκέτες, σαλάτες, πλατό με τυριά ή αλλαντικά μικρών παραγωγών και πιάτα ημέρας. Δυο φορές το μήνα πραγματοποιούνται παρουσιάσεις οινοποιείων και οινογνωσιές, ενώ κάθε τόσο κάποιο live σε ταξιδεύει σε ethnic, jazz και funky soul μονοπάτια. Extra tip: από αρχές Μαρτίου κάθε Κυριακή μαζί με κάθε κατανάλωση κρασιού θα υπάρχει και συνοδευτικό tapas. Δευτέρα κλειστά, Τρίτη - Παρασκευή 17.00-1.00, Σάββατο - Κυριακή 10.00-1.00.

Ακάμαντος 11, Θησείο, 2114003962,
Fb: Divino Wine Case



Σουσουράδα

Το καινούργιο στέκι των Εξαρχείων έχει να σου πει πολλές ιστορίες για το κρασί, μια που ο ιδιοκτήτης έχει τον δικό του αμπελώνα. Έτσι, εκτός από τις 45 ελληνικές ετικέτες (σύντομα η λίστα θα εμπλουτιστεί και με προτάσεις από τον παγκόσμιο αμπελώνα), μπορείς να δοκιμάσεις και κάποιο από τα δικά τους κρασιά (Σαββατιανό, Ροδίτη και Syrah). Για συνοδεία θα βρεις τους πιο ονειρεμένους οίνο-μεζέδες: ποικιλία θαλασσινών, τύπου... sashimi (!) με παλαμίδα, χταπόδι και σολομό, τραγανές γαρίδες, υπέροχα μπρουσκετάκια, ποικιλίες αλλαντικών και τυριών, πάντα φρέσκα και ποιοτικά. Να δοκιμάσεις όμως και τα εξαιρετικά κυρίως πιάτα (στα οπωσδήποτε τα ζυμαρικά με δίκοκκο αλεύρι Ζέας και μοσχαρίσιο φιλέτο) και την Κυριακή να έρθεις για brunch (11.00-15.00) με ομελέτες, σπιτικές τηγανίτες και αμαρτωλά γλυκά. Tip: Κάθε Τετάρτη live με jazz, swing και gipsy swing.

Μαυρομικάλη 44, Εξάρχεια, 2103647936, Fb: Σουσουράδα



Wine O' Clock

Στις βόλτες σου γύρω από τον Ιερό Βράχο, στην αγαπημένη γειτονιά των Αθηναίων, θα συναντήσεις όλον τον ελληνικό αμπελώνα. Το πρωτότυπο αυτό wine bar άνοιξε πριν ένα χρόνο περίπου και από τότε είναι το στάνταρ σημείο συνάντησης των οινόφιλων αυτής της πόλης. Θα βρεις 85 ετικέτες, όλες από Έλληνες παραγωγούς, γιατί όπως λέει και ο Αλέξανδρος, ο ιδιοκτήτης και οινολόγος, «οι Έλληνες παραγωγοί κάνουν εξαιρετική δουλειά και είναι καιρός να τη γνωρίσουμε». Συνόδευσέ τα ωραία κρασιά με φανταστικές μπρουσκέτες, σαλάτα με μοτσαρέλα, ρολάκια λαχανικών και ακούγοντας τους απαλούς ήχους της jazz. Ναι, αυτή είναι μια σπουδαία ώρα για κρασί...

Λεμπέση 10, Ακρόπολη, 2109249398,
Fb: Wine O' Clock

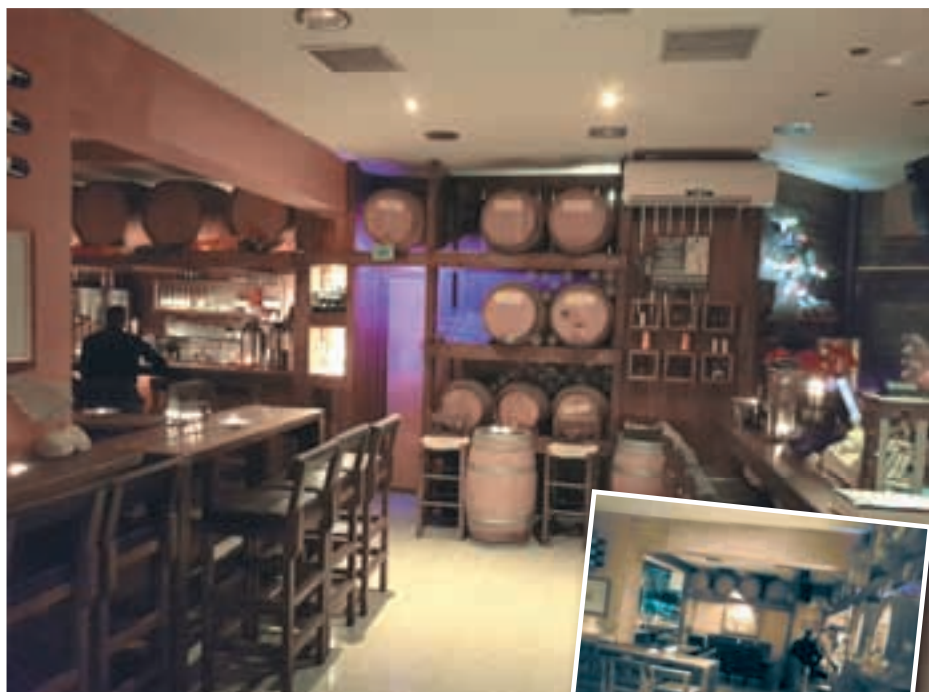




Fabrica de Vino

Ήταν το πρώτο στέκι της πόλης που χρησιμοποίησε τον όρο "wine bar". Όχι άδικα μια που εδώ θα βρεις στιδήποτε παράγεται από σταφύλι – και όλα φυλάσσονται προσεκτικά στο υπόγειο κελάρι. Πάνω από 500 ετικέτες του ελληνικού και διεθνή αμπελώνα φιγουράρουν στα εντυπωσιακά ράφια πίσω από την μπάρα, ενώ στο ισόγειο θα συναντήσεις μια έκπληξη: μια «πειραγμένη» ταβέρνα, που σπεσιαλιτέ της είναι τα παϊδάκια προβατίνας και το λουκάνικο από τη Νεμέα. Το πραγματικά αναπάντεχο όμως κρύβεται στο υπόγειο με το μεγαλειώδες κελάρι. Εδώ σε περιμένει μια μπουάτ που κάθε Παρασκευή και Σάββατο στήνει γλέντι μεγάλο, live με ελληνικό ρεπερτόριο και πολύ γέλιο. Τίπ: Τις Κυριακές οι βραδιές είναι ελληνικές και ο μπουφές με το φαγητό δωρεάν, αρκεί να παραγγείλεις μία φιάλη κρασί, όποια θες εσύ.

Εμμ. Μπενάκη 3, 2103214148, Fb: Fabrica DeVino



Κρασοπουλιό "Σελήνη"

Παραδοσιακό κρασοπουλιό και παράλληλα wine bar και εστιατόριο. Ένας αυθεντικός χώρος, ξύλινα διακοσμημένος και γεμάτος βαρέλια. Θα προμηθευτείτε ποιοτικά ελληνικά κρασιά για το σπίτι σε εξαιρετικές τιμές, όλα μονοποικιλιακά με ονομασία προέλευσης, ενώ θα πιείτε «ζωντανά» νεαρά και μεγάλα κόκκινα μακράς ωρίμανσης σε δρύινα βαρέλια. Από τις 7 και μετά που λειτουργεί η κουζίνα του θα συνοδεύσετε το κρασί σας με παραδοσιακές ελληνικές γεύσεις και επιλεγμένη μουσική πλαισιωμένη από πολύ καλό ήχο! Παρασκευή και Σάββατο δύσκολα βρίσκεις τραπέζι, γι' αυτό είναι απαραίτητη η κράτηση.

Λυβησίου 82, Νέα Μάκρη, 2294099483, fb: Κρασοπουλιό "Σελήνη"



WK

KINTONIS WINERY

ΑΦΕΤΗΡΙΑ ΕΜΠΙΝΕΥΣΗΣ ΠΟΡΕΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

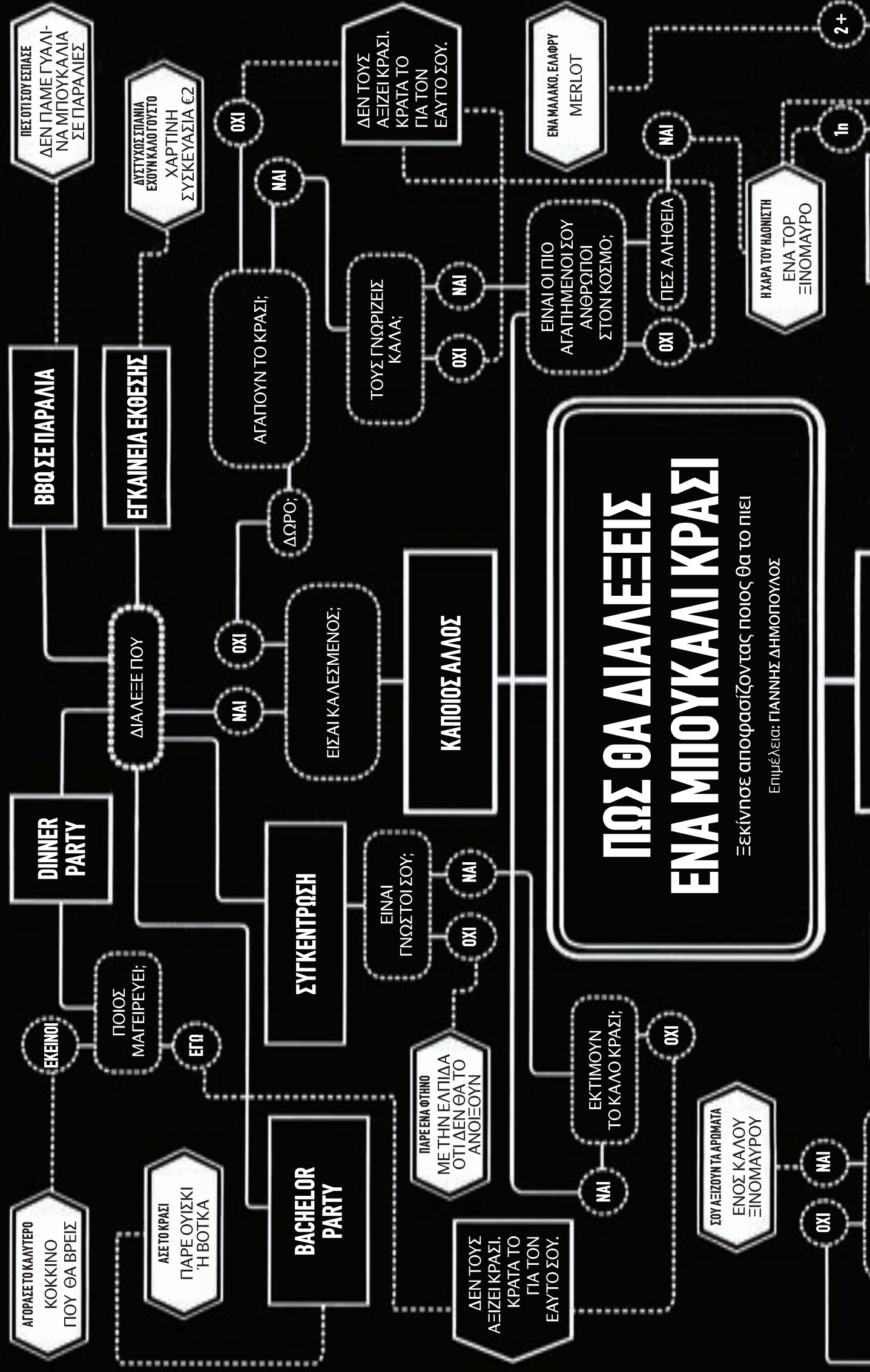
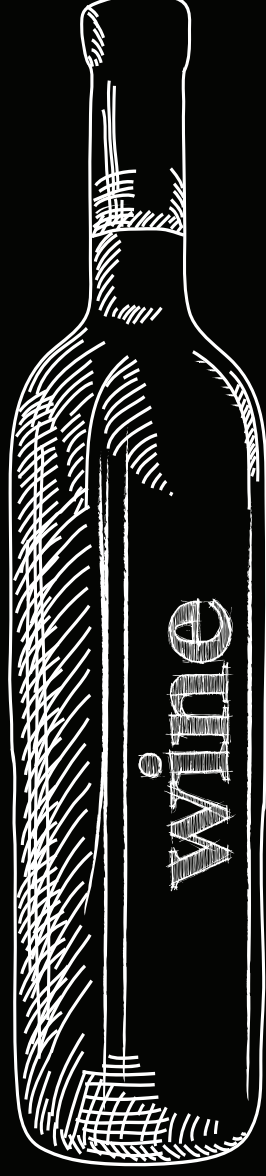
60 χρόνια

ανοδικής πορείας
3 γενιές αγάπη για το κρασί

Η οινοποιία Κιντώνη εδρεύει στην είσοδο του Αιγίου από το 1952. Δημιουργούμε οίνους ανωτέρας ποιότητας με άριστη πρώτη ύλη από το «Μπαλκόνι του Κορινθιακού», όπως χαρακτηρίζονται οι αμπελώνες που βρίσκονται στην ορεινή Αιγιάλεια σε υψόμετρο 500-1.000 μ. Το 60% της παραγωγής εξάγεται, ενώ το υπόλοιπο μέρος απορροφάται στην εγχώρια αγορά. Σημαντικές διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς Οίνου κοσμούν το ενεργητικό του οινοποιείου, ενώ τα προϊόντα του εξάγονται σε 15 χώρες. Τα κρασιά μας εκφράζουν τα χαρακτηριστικά της αξιοζήλευτης αμπελουργικής περιοχής, αποτυπώνοντας το terroir της και διατηρώντας την τυπικότητα της κάθε ποικιλίας, έχοντας άριστο φρούτο στο προσκήνιο.

Πάροδος Κορίνθου, Αίγιο, +302691023089,
www.kintonis.gr, sales@kintonis.gr





ΑΥΤΗ Η ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΙΝΑΙ Η ΠΙΟ ΝΟΣΤΙΜΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΟΛΟΥ!

Όλα όσα πρέπει να ξέρεις για να περάσεις μια μούρλια Σαρακοστή

Της KATEPINAS BNATΣΙΟΥ



Η Καθαρά Δευτέρα υπάρχει για να μπούμε πιο ομαλά στην περίοδο της νηστείας που προηγείται του Πάσχα. Απλά και νόστιμα, λιτά φαγάκια, μαγειρεμένα με φροντίδα και τα πιο «αθώα» υλικά της ελληνικής κουζίνας. Πραγματικά δεν ξέρω πώς τα καταφέρνουμε πάντα και σπκωνόμαστε από το τραπέζι χωρίς τη ζώνη του παντελονιού στην αρχική της θέση. Ζεστές, φρεσκοψημένες λαγάνες, βελούδιнос ταραμάς, όσπρια και θαλασσινά (σε αυτό το σημείο πάντα υπερβάλουμε λιγάκι με τα τηγανητά καλαμαράκια) και φυσικά ο αγαπημένος χαλβάς σε περίοπτη θέση. Α, μα είναι τόσο νόστιμο το σαρακοστιανό τραπέζι, πώς να του αντισταθείς;

9 ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΘΑΛΑΣΣΟΦΑΓΙΑ!

Τραβόλτα. Όλα τα καλά της θάλασσας, σε ένα από τα πιο αγαπημένα αθηναϊκά εστιατόρια. Tip: Τα μύδια-μπουκίτσες και το καλαμαράκι κοντοσουβίλι είναι άπαιχτα! *Αρκαδίας & Αγ. Παύλου 33, Περιστέρι, 2105719222*

Άργουρα. Αν νομίζεις ότι ξέρεις από ψάρι, μάλλον δεν έχεις δοκιμάσει ακόμα τις απίστευτες ψαροδημιουργίες του σεφ Νίκου Μιχαήλ. *Αγνισιλάου 49-51, Τζιτζιφιές, 2177173200*

Θαλασσινός. Η ψαροταβέρνα που άλλαξε την ψαροφαγία της πόλης. Μεγάλη δύναμη στα φρέσκα όστρακα, τις μακαρονάδες με θαλασσινά, το χταπόδι με μέλι. *Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 2109404518*

Αλμύρα. Είσαι στο βυθό της θάλασσας και βρίσκεις τα πάντα. Από μεγάλο ψάρι σχάρας, μέχρι... γύρο τόνου και μια τεράστια ποικιλία σε μύδια. Α! Και ταραμοσαλάτα σε τρεις βερσιόν. *Ελαιών 54, Κηφισιά, 2106205925*

Μπαρμπουνάκι. Για φανταστικούς ψαρομεζέδες, σούπα πεσκανδρίτσας, φρέσκο καλαμάρι και φυσικά για το αγαπημένο όλων μπαρμπουνάκι. *Χάρπτος 39B, Κολωνάκι, 2107242717*

Ψαροκόκκαλο. Το εστιατόριο που σου έδειξε ότι το ποιοτικό ψάρι μπορεί να είναι και προσιτό δεν το αλλάζεις εύκολα. Highlight οι λουκούλλειες μακαρονάδες με θαλασσινά (...και η ψαρόσουπα). *Λ. Ελευθέριου Βενιζέλου 19, Μελίτσια, 2108077535*

Μη χάσεις!

Το **Carnival Costume Party** την τελευταία Κυριακή της Αποκριάς στο **TGI Fridays™** στο Κολωνάκι, με λάτιν ρυθμούς και επιλεγμένα cocktails στα €5. Στην καρδιά του πάρτι θα βρίσκεται και η διάσημη χορευτική ομάδα **Salsa Sinners DanceCo**. Με ελεύθερη είσοδο, από τις 9 το βράδυ έως αργά. *Νεοφύτου Βάμβα 2*

Καθαρά Δευτέρα στο NJV Athens Plaza

Στο εστιατόριο **The Parliament** και στο **Plaza Café** απολαύστε ανήμερα της Καθαρής Δευτέρας ειδικό μενού με φρέσκα Σαρακοστιανά από €39/ 2 άτομα. Από 28/2 και για όλη τη Σαρακοστή στο μενού εντάσσονται υπέροχα σαρακοστιανά πιάτα, όπως χταποδάκι πάνω σε φάβα (€10), μυδοπίλαφο με μάρθο (€13,50), γαριδομακαρονάδα με ντομάτα και βασιλικό (€17), μαυρομάτικα φασόλια & σπανάκι (€6,80) και πολλά ακόμα. *Πλ. Συντάγματος, 2103352400*

Αθερίνα. Ναι, και το βουνό έχει ολόφρεσκο ψαράκι. Στο τηγάνι ή στη σχάρα και ένα μεγάλο δίσκο (η νοσταλγική παραμάνα) για να διαλέξεις τα πρώτα μεζεδάκια. *Χαρ. Τρικούπη 162, Νέα Ερυθραία, 2106200089*

Ψάριστον. Για ψαράκι, όπως στο νησί. Πιάτο ξακουστό, η άπαικτη τηγανητή ταραμοσαλάτα (ναι, όπως το ακούς). *Καλαβρύτων 16, Ν. Ηράκλειο, 2102850746*

Varoulko. Ε, ναι. Είναι αλήθεια ότι πρέπει να φας σε αυτό το μισελενάτο εστιατόριο ειδικά τώρα τη Σαρακοστή. Ο Λευτέρης Λαζάρου μόλις έβγαλε και τα καινούργια καταπληκτικά του πιάτα συν πολλούς μεζέδες. *Ακτή Κουμουνδούρου 52, Μικρολίμανο, 2105228400*

ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ DELIVERY

3 ψαράδικα για φρεσκότατα θαλασσινά με ένα τηλεφώνημα

Θάλασσα. Delivery 7 μέρες την εβδομάδα με 10 καταστήματα σε όλη την Αθήνα. Ότι ψάρι λαχταράς και ψημένο με €2/κιλό επιπλέον. *Λ. Πεντέλης 74, Χαλάνδρι, 2106813030* (καταστήματα και σε Μαρούσι, Γλυφάδα, Αλιμο, Χολαργό, Ν. Φιλαδέλφεια, Γαλάτσι, Κηφισιά, Καλλιθέα και Χαϊδάρη)

Θάλαττα. Και ψάρια, και θαλασσινά και μια σούπερ ψαρόσουπα, όλα από Καλύμνιους ψαράδες που ψαρεύουν μεσοπέλαγα με δικά τους καΐκια. *Δωδεκανήσου 59, Αλιμος, 2109933687*

Πικούνης. Από καθαρισμένο ψάρι μέχρι φρέσκο α-

κινό! Γιατί αυτή την Καθαρά Δευτέρα θα τους αφήσεις όλους άφωνους. Διονύσου 70, Κηφισιά, 2108011311

ΚΑΜΙΑ ΔΕΥΤΕΡΑ ΧΩΡΙΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΧΑΛΒΑ!

Δύο πράγματα δεν λείπουν ποτέ από την Καθαρά Δευτέρα: ο καρταετός και ο χαλβάς. Αλλά δεν μιλάμε για οποιοδήποτε χαλβά, μιλάμε για το βασιλιά της υπόθεσης. Ο Μακεδονικός Χαλβάς παράγεται από ταχίνι, δηλαδή από 100% αλεσμένο σουσάμι, το οποίο μάλιστα εδώ και έναν αιώνα εξακολουθεί να αλέθεται σε πέτρινους μύλους, χωρίς τη χρήση χημικών ή άλλων ουσιών! Από τη μία λοιπόν ο πατροπαράδοτος τρόπος παραγωγής, από την άλλη η άριστη ποιότητα των πρώτων υλών κάνουν την αυθεντική γεύση Μακεδονικού Χαλβά. Δίνει την ξεχωριστή γλύκα στο νηστίσιμο τραπέζι (και εδώ που τα λέμε, και όλες τις υπόλοιπες μέρες του χρόνου).

ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΘΑΡΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΧΩΡΙΣ ΤΣΙΠΟΥΡΟ;

Όλα ωραία τα έχει αυτή η μέρα, αργία είναι, υπέροχους μεζέδες έχει, γλέντι και χαμόγελα πολλά, τι άλλο να ζητήσει κανείς; Ένα ποτηράκι τσίπουρο, το απαραίτητο ταίρι των μεζέδων. Το τσίπουρο της οικογένειας Αποστολάκη παράγεται στην πατρίδα του τσίπουρου, στον Βόλο, από μία ελληνική οικογενειακή επιχείρηση. Η αποκλειστικά φυσική απόσταξή του, γίνεται με την τέχνη και τη συνταγή των παλιών αλλά και με την όρεξη της νέας γενιάς. Η εξαιρετική του ποι-

ότητα εξασφαλίζει τα πλούσια αρώματά του και την ελαφριά του γεύση. Από το πρώτο ποτηράκι καταλαβαίνεις ότι η παράδοση του Βόλου, τα αρώματα των σταφυλιών, οι γιορτές, οι χαρές, οι κουβέντες, τα γέλια στο τραπέζι, όοοοοο είναι μέσα του. Στην υγιά μας!

ΠΟΥ ΠΕΤΑΕΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ Ο ΧΑΡΤΑΕΤΟΣ, ΣΤΟ ΒΟΥΝΟ Ή ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ;

Κούλουμα στο ΚΠΙΣΝ

Παραδοσιακό γλέντι με νηστίσιμους μεζέδες και φυσικά το καθιερωμένο πέταγμα του καρταετού. Τι; Δεν προλαβαίνεις να πάρεις καρταετό; Α, μα καθόλου δεν πειράζει! Στα Νότια Μονοπάτια του θα διοργανωθεί εργαστήριο (11.00-14.00), όπου με την καθοδήγηση του διακοσμητή Ηλία Καραντωνίου μικροί και μεγάλοι κατασκευάζουν τον κατάντικό τους καρταετό. Το εργαστήριο θα έχει συνεχόμενη ροή και θα κατασκευάζονται 20 καρταετοί ανά 30 λεπτά. Ραντεβού στις 11.00 στο Ξέφωτο.

Στο καταφύγιο Φλαμπούρι

Τα πιο ωραία νηστίσιμα σε περιμένουν στην καταπράσινη Πάρνηθα. Το καταφύγιο Φλαμπούρι θα είναι ανοιχτό από τις 8.30 με ροφήματα, σπιτικές πίτες και πρωινό, ενώ το μεσημεράκι θα κάνουν την εμφάνισή τους τα σπιτικά φαγητά, τα ψητά, οι σαλάτες, τα γλυκά και το κρασί. Εδώ, δεν υπάρχουν στύλοι της ΔΕΗ, ούτε καλώδια, οπότε ο καρταετός δεν θα βρει κανένα εμπόδιο στο δρόμο του προς τα σύννεφα. www.flabouri.gr



Αλμύρα

Ψάρια που έπιασαν οι ψαράδες στην Κάλυμνο και τη Λέρο το πρωί, καραβίδες από τον Ευβοϊκό κόλπο, γάμπαρη από την Αμφικλοία, όστρακα και μύδια από τη φημισμένη Ολυμπίδα, αλίπαστα από την Κομοτηνή. Ο σείφ και συνιδιοκτήτης Γιάννης Λιάκος δεν αστειεύεται με την ποιότητα της πρώτης ύλης. Για τον ίδιο οι καθαρές γεύσεις και η αυθεντική πρώτη ύλη είναι που κάνουν πάντα τη διαφορά. Δοκίμασε γούρο αλλά και μπαρμπαούνι μαρινάτο, και να ξέρεις ότι πολλοί φτάνουν μέχρι εδώ μόνο και μόνο για την μπουγάτσα θαλασσινών, τα μύδια με τζιντζερ ή το best seller... γύρο τόνου! Εννοείται ότι την Καθαρά Δευτέρα θα βρεις τα καλύτερα της Σαρακοστής: γαρίδες, αχινοί, μύδια, στρείδια, παριανή ρεβυθόδα με σουπιά, χαλβά σιμιγδαλένιο, λουκουμάδες-κόλαση και μουσική από dj με όλα τα ελληνικά του γλεντιού που θές να ακούσεις. Από τις 12 το μεσημέρι και μετά, έχουμε... αλμύρα στα χείλη!

Ελαίων 54, Κηφισιά, 2106205925,
Fb: Almyra



ΤΣΙΠΟΥΡΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

όοοοο...
είναι μέσα του!

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚή ΦΥΣΙΚήΣ ΑΠόΣΤΑΞΗΣ
ΜΕ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΔύΟ ΓΕΝΕΩΝ

ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ www.apostolakisdistillery.gr

Ο ΚΥΡΙΟΣ GGG

Ο Γιώργος Πίττας είναι ο άνθρωπος πίσω από τον *greekgastronomyguide.gr*.

Με αφορμή τα πρώτα γενέθλια του site μιλάμε μαζί του.

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Με λίγα λόγια περιγράψε μας τη δουλειά σου. Συγγραφέας 6 βιβλίων, ολίγον ξενοδόχος, εμπνευστής του Ελληνικού Πρωινού, δημιουργός του Greek Gastronomy Guide. Κι όλα αυτά άλλοθι, για να ταξιδεύω την Ελλάδα!

Χωράει σε έναν οδηγό, έστω κι αν αυτός είναι ο Greek Gastronomy Guide, η γεύση της πατρίδας; Πικρόξυνες, γλυκές, παρηγορητικές γεύσεις που αποκαλύπτουν τις πτυχές μιας Ελλάδας που πρέπει να χωρά στην καρδιά του καθένα μας. Το GGG είναι ο διαμεσολαβητής.

Τι είναι ακριβώς το GGG; Το GGG είναι μια ιστοσελίδα που έχει σκοπό να ενημερώσει τους επισκέπτες της για όλες τις αξίες και τα αγαθά του γαστρονομικού μας πολιτισμού. Τόποι και τοπία, προϊόντα και άνθρωποι, ιστορία και παράδοση, δρώμενα και τελετουργίες, αγορές και επιχειρηματικότητα, γεύσεις, συνταγές και τοπικές κουζίνες, ξετυλίγονται μπροστά μας με τέτοιο τρόπο, ώστε ο κάθε τόπος να παρουσιάζεται ως γαστρονομικός προορισμός.

Ταξιδεύεις από βορά σε νότο κι από δύση σε ανατολή όλη την Ελλάδα. Πόσα κατάφερες να δεις και να καταγράψεις αυτό τον πρώτο χρόνο λειτουργίας του GGG; Είδα όμορφα τοπία (αμπελώνες, ελαιώνες, μπουστάνια) δουλεμένα με ιδρώτα, προϊόντα διαλεχτά, παραγωγούς που πασχίζουν μέσα στο ελληνικό χάος, ταβερνιάρηδες που τιμούν την ελληνική κουζίνα, νέους συνειδητοποιημένους σεφ που επιχειρούν να απογειώσουν την ελληνική γαστρονομία.

Τι ανακαλύπτεις περιπλανώμενος; Την ψυχή και τα δαιμόνια κάθε τόπου.

Δuo παραδείγματα... Τα λεμονόσπιτα της Φολεγάνδρου. Πύργοι που προφυλάσσουν από τους αέριδες τις λεμονιτσές. Ένα φρούριο για να εξασφαλιστεί το ξινό της χρονιάς. Κι οι περισσότερες της Τήνου. Κτίσματα που φιλοξενούν τα περιστέρια για το κρέας της χρονιάς. Έργα τέχνης, γιατί οι Τηνιακοί αρέσκονταν να ζουν μες στην ομορφιά. Δύο παραδείγματα για να επανεξετάσουμε τη σχέση μας με τον εαυτό μας και τη φύση.

Τελικά, υπάρχουν πολλές Ελλάδες; Τα κριτήρια

πολλά για να τις προσεγγίσεις. Για μένα αντιμάχονται δύο Ελλάδες: Η Ελλάδα της ήσσονος προσπάθειας, της λαμογιάς, της τσαπατσουλιάς, του για όλα φταίνε οι άλλοι, και η Ελλάδα της δημιουργίας, της εμπιστοσύνης, της ευθύνης και της ανοιχτής καρδιάς.

Και τι νομίζεις ότι είναι το πιο ελπιδοφόρο από όλα αυτά που είδες; Χωρίς δεύτερη κουβέντα, η ανάδυση των συλλογικοτήτων, οι γαστρονομικές κοινότητες δημιουργούν μια ελπιδοφόρα δυναμική. Παραδείγματα όπως της Τήνου, της Σύρου, της Καλαμάτας, της Δράμας δείχνουν το δρόμο.

Ποια είναι τα ελληνικά προϊόντα που είναι έτοιμα να ταξιδέψουν σε διεθνή καριέρα; Από τα τυποποιημένα το λάδι, οι ελιές, το κρασί, το μέλι, το γιαούρτι, η φέτα. Μην ξεχνάμε ότι στα ιχθυηρά είμαστε πρωταθλητές Ευρώπης, ψηλά είμαστε και στα ακτινίδια, στα ροδάκινα και σε άλλα οπωρικά και φρούτα.

Σήμερα ζούμε μια «άνοιξη» των ελληνικών προϊόντων. Είναι πολλοί αυτοί που έχουν στραφεί ή και επιστρέφει στον πρωτογενή τομέα. Δεδομένης της μικρής παραγωγής, πώς μπορούμε να μιλάμε για εξαγωγές; Μα δεν είναι απαραίτητες οι μεγάλες παραγωγές. Μικρές τοπικές παραγωγές από κάθε περιοχή της χώρας σε μικρά διεθνή εξειδικευμένα gourmet δίκτυα. Το μειονέκτημα του κατακερματισμού της παραγωγής να γίνει πλεονέκτημα. Πάντως το σύμπλεγμα Τοπίο, Αγροτική παραγωγή, Μεταποίηση, Γαστρονομία, Τουρισμός, Εξαγωγές μπορεί να αποτελέσει έναν ισχυρό πυλώνα της ελληνικής Οικονομίας.

Αν ήσουν για μια μέρα υπουργός Γαστρονομίας ποιο είναι το πρώτο πράγμα που θα άλλαζες; Τη στάση του κοινού απέναντι στην Ελληνική Γαστρονομία. Γνώση και περηφάνεια για τον γαστρονομικό μας πλούτο. Όλα τα υπόλοιπα ακολουθούν.

Τι σου λείπει από τη γεύση της παιδικής σου ηλικίας; Η λαχτάρα και η έλλειψη ενοχών με την οποία έτρωγα τα αγαπημένα μου φαγητά.

Τελικά στη γεύση της πατρίδας είναι καλό να εμμένουμε στην παράδοση ή καλύτερα να βαδίσουμε σε πιο σύγχρονα μονοπάτια; Δεν

πρέπει να βλέπουμε τα πράγματα αντιθετικά. Η ελληνική γαστρονομία έχει χώρο για όλα τα προϊόντα και τα καλούδια της μαγειρεμένα μ' όλους τους τρόπους. Τοπικές παραδοσιακές κουζίνες, η αστική κουζίνα, η δημιουργική, η φευγάτη, όλες έχουν τη θέση τους αρκεί να χαρακτηρίζονται από νοστιμιά και ταυτότητα.

Τι θα συμβούλευες τον σημερινό Έλληνα παραγωγό; Αν παλιά η απομόνωση και το κράτημα του μυστικού ήταν η συνταγή της επιτυχίας, σήμερα το άνοιγμα στη γνώση, η ανταλλαγή απόψεων με συνεργάτες και ανταγωνιστές, η αμοιβαία πληροφόρηση και οι συνέργειες είναι ο μοναδικός τρόπος για να κερδίσεις μια θέση στις αγορές.

Ποια πιστεύεις πως είναι τα πιο βασικά χαρακτηριστικά της ελληνικής γαστρονομίας; Ποια είναι η ειδοποιός διαφορά της ελληνικής με τις άλλες κουζίνες; Οι διαλεχτές πρώτες ύλες, το μέτρο, όλο το γαστρονομικό μας απόθεμα και φυσικά ο μοναδικός, παρτίστικος τρόπος με τον οποίο ο Έλληνας μοιράζεται τους μεζέδες και το φαγητό του.

Τι πιο αισιόδοξο μπορείς να σκεφτείς αυτή τη στιγμή για το μέλλον της ελληνικής γαστρονομίας; Πρώτα να την αγαπήσουμε εμείς οι Έλληνες και μετά να γίνει διεθνής τάση!

Μία και μόνο μία γεύση ελληνική που θα έβαζες στο... «Παγκόσμιο Μουσείο Γεύσης»; Ενα κρίθινο παξιμάδι με τριμμένη ντομάτα, τρεις σταγόνες πρωτόλαδο, αλάτι αφρίνα, ξινομυζήθρα και μια τσιμπιά ρίγανη. Η πεμπτουσία της ελληνικής διατροφής. Μεσόγειος!

Πώς σε περιγράφουν οι φίλοι σου; Περιμένουμε να είσαι ειλικρινής. (γέλια) Επίμονο, υπομονετικό, οραματιστή, καλόκαρδο και γλεντζέ, αλλά και εμμονιακό, ξεροκέφαλο, μονομανή, κωλόφαρδο που έχω μια γυναίκα να μ' αγαπά και να μ' ανέχεται τόσα χρόνια...

Πού και πώς φαντάζεσαι τον GGG σε 10 χρόνια; Να είναι ένας άρτιος οδηγός που να μην έχει αφήσει σε χλωρό κλαρί κάθε γαστρονομική ομορφιά της χώρας... και γω να 'χω τη δύναμη να συνεχίζω να ταξιδεύω και να καταγράφω! 

ΤΟ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑ
ΤΟΠΙΟ,
ΑΓΡΟΤΙΚΗ
ΠΑΡΑΓΩΓΗ,
ΜΕΤΑΠΟΙΗΣΗ,
ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ,
ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ,
ΕΞΑΓΩΓΕΣ
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ
ΑΠΟΤΕΛΕΣΕΙ
ΙΣΧΥΡΟ
ΠΥΛΩΝΑ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ



CITY GUIDE

Η κόρη του Κορνήλιου Καστοριάδη μιλά για 10 αγαπημένα της πράγματα, λίγο πριν τις εμφανίσεις της κάτω από τον ουρανό της Αθήνας

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η κόρη του Κορνήλιου Καστοριάδη είχε την τύχη να μεγαλώσει στα χέρια μιας αρχιτεκτονικής *intelligencia*. Την κέρδισε το θέατρο, το συμφωνικό τραγούδι, η τζαζ. Τον Δεκέμβριο μας είχε υποσχεθεί με το πιο γλυκό χαμόγελο εμφανίσεις στην Αθήνα και ένα νέο άλμπουμ. Δύο μήνες μετά έρχεται για την ολοκλήρωση της δεύτερης μετά το «*Sous le ciel de Paris*» κυκλοφορίας της στη Μικρή Άρκτο με το συνεργάτη της και διακεκριμένο κιθαρίστα Ορέστη Καλαμπαλίκη, με τον οποίο θα δώσει δύο ξεχωριστές unplugged μουσικές παραστάσεις στο Ίδρυμα Άγγελος και Λητώ Κατακουζηνού με επιλογές από Gainsbourg μέχρι Χατζιδάκι. Ακολουθούν νέες ημερομηνίες σε γαλλικά θέατρα με το μιούζικαλ «*Oh My Glottel*», που έγραψε μαζί με την υψίφωνο Audrey Bentley. Λίγο πριν βρεθεί κάτω από τον ουρανό της Αθήνας της ζήτησαμε να επιλέξει 10 πολυαγαπημένα της καλλιτεχνικά έργα.

«Cyrano de Bergerac», του Edmond de Rostand

Το έργο αυτό το λάτρευα απ' όταν ήμουνα μικρή, και ήξερα απέξω ολόκληρα αποσπάσματα. Μου άρεσε πολύ η ρομαντική μορφή του Cyrano που παλεύει την πλιθιότητα και την υποκρισία του κόσμου, ενώ ξέρει εξ αρχής ότι η πάλη αυτή θα χαθεί. Τώρα πλέον η γλώσσα του Ροστάν μου φαίνεται ολίγον πομπώδης, αλλά δεν ξεχνάω ποτέ ότι πρέπει κανείς να κρατάει αμόλυντο το λευκό πλουμιστό φτερό του...

«Paroles», του Jacques Prévert

Από τους αγαπημένους μου ποιητές ο Πρεβέρ (παρέα με τον Baudelaire και τον Χικμέτ). Η γλώσσα του λιτή, καθημερινή αλλά και τόσο όμορφη και τρομερή ταυτόχρονα. Κάποια πολύ αγαπημένα μου γαλλικά τραγούδια είναι ποιήματά του μελοποιημένα από τον Kosma («*Les Feuilles mortes*», «*Barbara*»).

Κάθε θεατρικό έργο του Τσέχοφ

Τον Τσέχοφ τον «ανακάλυψα» σχετικά αργά, στη σχολή θεάτρου, και θυμάμαι ακόμα το σοκ την πρώτης ανάγνωσης (πρέπει να ήταν ο «Γλάρος» ή ο «Βυσσηνόκηπος», δεν θυμάμαι) όταν έκλεισα το βιβλίο και παρέμεινε μονάχα αυτή η αίσθηση της ματαιότητας και της ασημαντότητας της ανθρωπίνης ύπαρξης.

«The Asphalt Jungle», του John Huston

Η κλασική ταινία gangsters για μια ληστεία που πηγαίνει στραβά και μετατρέπεται σε αρχαία τραγωδία. Ο Sterling Hayden είναι υπέροχος και η τελευταία σκηνή είναι σκέτο αριστούργημα.

«Jesus, bleibet meine Freude», καντάτα 147, του Μπαχ

Το πρώτο «τραγούδι» που με έκανε να θέλω να γίνω τραγουδίστρια. Μας το είχε βάλει να το ακούσουμε η δασκάλα στο δημοτικό και είχα ζητήσει να μου κάνουν δώρο την κασέτα. Την άκουγα συνεχώς και έκανα όλα τα μέρη της ορχήστρας και της χορωδίας... μου αρέσει επίσης πολύ και η αρχή της καντάτας, το «*Herz und Mund und Tat und Leben*». Έχεις την

εντύπωση πως έφτασε η ώρα της Δευτέρας Παρουσίας και πως όλοι μας θα σωθούμε!

«Requiem» του Mozart

Άλλο ένα θρησκευτικό έργο, το οποίο μπορεί να φαίνεται περιεργό για μια άθνη σαν κι εμένα... Από τις πιο όμορφες και δεινές μουσικές που γράφτηκαν ποτέ (μαζί με τον «Γάμο του Φίγκαρο» και το «Don Giovanni»).

«I Love my Man», σε εκτέλεση της Billie Holiday

Αγαπώ ιδιαίτερα αυτό το τραγούδι, παρόλο που την Billie αποφεύγω να την ακούω συχνά γιατί με ταραίζει να αφουγκράζομαι το σπαραγμό της φωνής της και να σκέφτομαι τι τράβηξε στη ζωή της. «*Some men like me 'cause I'm happy / Some 'cause I'm snappy/Some call me honey/ Others think I've got money /Some say me Billie/ Baby, you're built for speed /Now, if you put that all together/ Makes me everything a good man needs*». Billie, συμφωνώ απολύτως μαζί σου!

«Summertime», σε εκτέλεση της Ella Fitzgerald και του Louis Armstrong

Είναι τόσο πολλά τραγούδια που μου αρέσουν σε εκτέλεση αυτών των δύο καλλιτεχνών, που μου είναι πολύ δύσκολο να διαλέξω. Είχαμε πολλούς δίσκους τους σπιτι όταν ήμουν μικρή («*Satchmo plays King Oliver*», «*Ella Gitane Jazz*» κ.ά.) και κατά κάποιο τρόπο μεγάλωσα μαζί τους. Διάλεξα αυτό το αριστούργημα του Gershwin, που του έχω ιδιαίτερη αδυναμία διότι το τραγουδούσε η μητέρα μου συνοδευόμενη από τον πατέρα μου στο πιάνο.

«Τα μπλε παράθυρα», του Μάρκου Βαμβακάρη

Είχα μικρή ένα δίσκο (της μητέρας μου, δηλαδή) της ρεμπέτικης κομπανίας και το άκουγα στο πικάπ. Μου άρεσε πολύ το τραγούδι αυτό, και ενώ δεν καταλάβαινα τα λόγια (ξενοίκιασε το σπιτι σου κι έλα στη γειτονιά σου...) πάντα μου προκαλούσε τεράστια χαρά. Και μιας και είμαστε στα ελληνικά τραγούδια, ας πούμε επίσης για τον Μάουκα («*Θα πάρω μια ψαρόβάρκα*») που είναι από τα αγαπημένα τραγούδια μου στον κόσμο, από τότε που ήμουνα μικρή και το άκουγα στα πανηγύρια της Τήνου.

«Sophisticated Lady», σε εκτέλεση της Blossom Dearie

Από τα τελευταία ακούσματά μου. Μου φαίνεται ότι σ' αυτήν την εκτέλεση της Blossom Dearie, το σπαραχτικό και πανέμορφο standard του Duke Ellington ποτίζεται απ' όλο το βάθος και την απελπισία του νοήματος του κομματιού. Είναι τόσο λιτός και αληθινός ο τρόπος που το εκτελεί, που δεν μπορείς παρά να βλέπεις μπροστά σου τη γυναίκα αυτή που έχασε τον έρωτά της και χαραμίζει τη ζωή της ανάμεσα στο θόρυβο και στα φώτα της πόλης. **A**

INFO Ίδρυμα Άγγελος και Λητώ Κατακουζηνού, Αμαλίας 4 (5ος όροφος), Αθήνα. Έναρξη: 21.00. Είσοδος €12. Πέμ. 23 & Παρ. 24/2.

Απαραίτητες οι κρατήσεις λόγω περιορισμένης διαθεσιμότητας: 2107610616, 6985933290, 6977626168

Το πρώτο άλμπουμ της Κυβέλης Καστοριάδη με τίτλο «Κάτω από τον ουρανό του Παρισιού» κυκλοφορεί από τη Μικρή Άρκτο.

ΚΥΒΕΛΗ ΚΑΣΤΟΡΙΑΔΗ

My favorite things





ΘΕΑΤΡΟ

Κωνσταντίνος Ρήγος,
«Ερωτόκριτος»



Οι 10 λόγοι που κάνουν το πρόγραμμα της ΕΛΣ ξεχωριστό

Όλα δείχνουν πως με το πρόγραμμά της η Εναλλακτική Σκηνή θα μας φέρνει όλο το χρόνο στο Δέλτα του Φαλήρου

Ήρθε η στιγμή της μετεγκατάστασης της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Η παρουσίαση του προγράμματος της ΕΛΣ –για αρχή της Εναλλακτικής Σκηνής– από το νέο καλλιτεχνικό διευθυντή της, Γιώργο Κουμεντάκη, μας έπεισε. Κάτι θα συμβεί εδώ. Και μπορεί να αποδειχτεί εξαιρετικό.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

1 **Αγνή Μπάλτσα** Για πρώτη φορά θα συνεργαστεί με την ΕΛΣ. Στην εναρκτήρια παραγωγή της κεντρικής σκηνής «Ηλέκτρα» του Ρίχαρντ Στράους θα ερμηνεύσει την Κλυταιμνήστρα. Τη σκηνοθεσία και τα σκηνικά θα υπογράψει ο **Γιάννης Κόκκος**, ενώ η παράσταση εγκαινιάζει τον κύκλο Ατρείδων. [Πρεμιέρα 15/10]

2 Ο **Θόδωρος Τερζόπουλος** και ο **Δημήτρης Παπαϊωάννου** θα συνεργαστούν (για πρώτη φορά) με την ΕΛΣ.

3 Το ανσάμπλ των πρωταγωνιστών της ΕΛΣ θα συμπληρωθεί με τους διεθνώς αναγνωρισμένους τραγουδιστές **Μυρτώ Παπαθανασίου, Χριστίνα Πουλίτση, Δημήτρη Τηλιακό** και **Τάση Χριστογιαννόπουλο**.

4 Ο **Αλέξανδρος Ευκλείδης** αναλαμβάνει καλλιτεχνικός διευθυντής της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ και η **Στέλλα Αγγελέτου** αναπληρώτρια διευθύντρια. Στη σκηνή της ΕΛΣ θα σκηνοθετήσουν:

Ο **Κωνσταντίνος Ρήγος** το μιούζικαλ του Δημήτρη Μαραμή «Ερωτόκριτος». [από 5/5]

Ο **Αλέξανδρος Ευκλείδης** «Το Λυκόφως των χρεών». [από 6/10]

Η **Κατερίνα Ευαγγελάτου** την όπερα δωματίου «Ζ» σε μουσική Μηνά Μπορμπουδάκη [από 10/4/2018]

Ο **Γιάννης Σκουρλέτης** την «Βασίλισσα των ξωτικών» του Χένρι Πέρσελ [από 5/5/2018]

5 Η Εναλλακτική Σκηνή θα παραγγέλλει καινούργια έργα, που το λιμπρέτο τους θα στηρίζεται σε έργο της ελληνικής λογοτεχνίας, και τη μουσική θα γράφει ένας Έλληνας συνθέτης. Πρώτο έργο το «Ζ» που στηρίζεται στο ομώνυμο βιβλίο του **Β. Βασιλικού**. Με αυτόν

τον τρόπο –επιτέλους– θα παραχθεί πρωτότυπη λυρική δραματουργία, αμιγώς ελληνική.

6 Η παράφραση των κλασικών έργων του λυρικού ρεπερτορίου είναι στις προτεραιότητες της νέας καλλιτεχνικής διοίκησης. «Το λυκόφως των χρεών» είναι βασισμένο στο μουσικό δράμα του Βάγκνερ «Το Λυκόφως των Θεών». Αντί της μυθικής Βαλχάλας κατακρημνίζεται εδώ συμβολικά η Ακρόπολη. Το χιούμορ ταιριάζει στην Εναλλακτική Σκηνή.

7 Ο «Ερωτόκριτος» του **Μαραμή** είναι η πρώτη παραγγελία της ΕΛΣ στο μιούζικαλ. Το λιμπρέτο στηρίζεται στον ποιητικό έμμετρο λόγο του Κορνάρου και η κρητική μουσική παράδοση θα συναντηθεί με την τζαζ και τα μπλουζ.

8 Συμπαγωγές με ομάδες μουσικού θεάτρου: Με το Theseum Ensemble ανεβαίνει, σε σκηνοθεσία **Μιχάλη Μαρμαρινού**, το μουσικό θέατρο «Γιό-κι-χι». [από 16/11]

Με την ομάδα μουσικού θεάτρου **Ραφή** η κωμική όπερα των Γκίλμπερτ και Σάλιβαν «Ο μικάδος». [από 21/12]

Με την **Ομάδα Oper(O)** το μουσικό θέατρο «Orpheus». [από 26/2/2018]

9 «Το απδόνι του αυτοκράτορα» της **Λένας Πλάτωνος** θα παρουσιαστεί σε μορφή της animated opera, καρπός συνεργασίας της ΕΛΣ και του **AnimaSyros**. [από 11/2/2018]

10 Στα εκπαιδευτικά προγράμματα και η **όπερα σκιών** «Η επιστροφή του Καραγκιόζη στην πατρίδα». Είναι βασισμένη στην όπερα του Κλαούντιο Μοντεβέρντι «Η επιστροφή του Οδυσσέα». [από 29/4]



ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ /
ΔΙΣΚΟΙ

Συντελεστές
Σωτήρης Δασκάλου,
τενόρο σαξόφωνο
Λεωνίδας Βλάχος -
Κώστας Δαμιανίδης,
τρομπέτες
Φώτης Μίγγας,
τρομπόνι
Βίκυ Βογιατζόγλου,
φωνή
Παντελής Αμπατζής,
ηχητικά
Πάυλος Αζναουρίδης -
Γιώργος Κοκκινάκης,
ενορχήστρωση,
επεξεργασία ήχων
Βαγγέλης Μολυβιάτης,
video
Βασίλης Μπαρμπαρίος,
ενδυματολογική επιμέλεια
Γάβριελ Γκαμήλης,
οπτική επικοινωνία
Στο ρόλο του κόμπι
ο Στέφανος Τσιτσόπουλος
Κείμενα,
Διογένης Δασκάλου -
Βάγια Ματζάρογλου
Φωτογραφίες,
Κώστας Αμοιρίδης
Παρ. 24 - Δευτ. 27/2
Ωρα έναρξης: Παρ. & Σαβ.
22.30, Κυρ. & Δευτ. 21.30
Είσοδος: €20 (μπαρ), 25
(Β' ευρώ (Α' ζώνη)



YIANNIS IOAKEIMIDIS

Η κάθοδος των Monie & Monie Conniente στην Αθήνα

4 παραστάσεις, 4 διαφορετικές βραδιές στο Half Note

Του Δημήτρη Αθανασιάδη

Η Α.Β. δεν κρύβει τη χαρά της: ο Διογένης Δασκάλου κατεβάζει τους γενναίους του, για τέσσερις σερί αποκριτικές νύχτες στην Αθήνα, που πάντα μαθαίνει από τη Θεσσαλονίκη κόλπα για το πώς να περνάει από το καλά στο καλύτερο. Κι επειδή εμείς ξέρουμε πού θα πάμε, τι θα δούμε και τι θα κάνουμε φέτος στο καρναβάλι, μήπως ήρθε η ώρα για μια περίληψη-ρεζουμέ του ανδρός και του σχήματος, για να πάρουμε κι εσύ;

Πώς κι από εδώ, παιδιά; Αρμένικη βίζιτα, τέσσερις νύχτες στο Half Note, ούτε οι Rolling Stones, ρε Διογένη! Για πες... Κατεβαίνουμε αποδεχόμενοι το κάλεσμα της «μισής νότας» Half Note, και μάλιστα με χαρά ακέραιη. Τι καλύτερο από το να κατέβουμε ως πρεσβεία Θεσσαλονίκης στο Half Note αυτή την εκμαυλιστική εποχή. Άλλωστε, 4 νύχτες είναι λίγες, πολύ λίγες για τόση τρέλα και χαρά με μουσική! Η τζαναμπέτ brass band των Monie & Monie Conniente δεν κρατιέται.

Για δώσε μια ανάλυση-επεξήγηση περί του τι θα πει comedy brass band μετά stand up και σπρέχεν ντε Μισισιπή, και Θράκη, και ΠΑΟΚ, και swing ντε αφού, και Θεσσαλονίκη ερωτική πόλη... Όλα

αυτά μαζί και χώρια, με σύνθημα «έξω η στεναχώρια». Απ' το 1994 πολέμαμε με τα πνευστά και την πρόζα την μπίχλα, την ομίχλη και την καταχνιά. Τα συστατικά απλά. Αναστενάρια απ' τη Νέα Ορλεάνη, ούτως ειπείν σωταρισμένη επικαιρότητα, σεξ στον ατμό και ντοπιολαλιές φλαμπέ, το σορμπέ μας stand up comedy με τριμμένο πάγο και σβήνουμε με εξαίσιες μουσικές του αζώτου. Εγώ ως Αζώτος Υιός εξηγώ. Το πόσο ερωτική μπορεί να γίνει η Θεσσαλονίκη, άμα θέλει, που όμως έχει άρνηση αλόγου εδώ και πολύ καιρό. Soul, Κηλανδόνης, Satsmo, vintage και λαϊκά με brass φτιάχνουν ένα σφιχταγκλιασμένο τσουρέκι Θεσσαλονίκης!

Πάντως, και συχαρητήρια, κύριε: 22 χρόνια κλείνουν φέτος οι Monie & Monie Conniente, το λες και μεγάλο πράγμα. Πώς κατάφερες να κρατήσεις την μπάντα έτσι ενωμένη και πύρκαυλη; Τα περισσότερα σχήματα σ' αυτή τη χώρα είναι βραχύβια, περισσότερα δε στη Θεσσαλονίκη, που είναι μια δύσκολη πόλη για έδρα. Αλλά εσείς εκεί, ενωμένοι, δυνατοί, μεγάλοι και (22 χρόνια) σίγουροι... Το «μεγάλοι και σίγουροι» μου θυμίζει τη διαφήμιση περισσότερο παλιάς ασφαλιστικής εταιρείας. Και μάλιστα σε μια αγορά της

χώρας που τελευταία θυμίζει Σαχάρα. Τεράστια και έρημη. Δόξα το Θεό ποτέ δεν υπήρξαμε «μπάντα». Γι' αυτό και δεν διαλυθήκαμε ακόμη. Ο Ωνάσης είχε πει το διαβολικό «οι επιτυχημένες δουλειές διοικούνται από μονοψήφιο αριθμό, και μάλιστα κάτω του 3». Υπάρχουμε γιατί υπάρχουν αυτοί που καθιστούν αναγκαία την ύπαρξή μας. Ένα μεγάλο ευχαριστώ στον κόσμο που μας στηρίζει όλα αυτά τα 22 χρόνια.

Τι θα ακούσουμε και θα δούμε στο Half Note, μιας και με μουσική, λόγο και εικόνα, ξέρουμε ότι «δουλεύει» η Connienteμηχανή! Το μουσικό κομμάτι θα 'ναι μια εναλλασσόμενη έκπληξη, γιατί εξυπηρετεί στο πρώτο μέρος την πρόζα - εικόνα - συμμετοχή, ενώ στο δεύτερο μέρος καίει κηροζίνη και εκσφενδονίζεται σ' ένα αχαρκτήριστο πολυμορφικό γλέντι. Πρέπει να το ζήσεις γιατί δεν περιγράφεται. Θα αδικήσω την «Ντιλάιλα» του Τομ Τζούνος, που συναντά την εξορία του Κυριάκου, αν σου πω το «Πες μου μια λέξη», που 'χω για τον Αλέξη. Θα 'ναι κρίμα να μη ζήσεις τη στιγμή που το «Can take you loose» των Blues Brothers στήνεται εν χορώ γύρω απ' τον Τραμπ, τον Τσίπρα, τον Ομπάμα, και θα 'ναι αμαρτία να χάσεις τον Βασίλη Καρρά

μέσα στη μυσταγωγία του «Rock You» μετά τα καμπανάκια του «Child in the time». Για την «Καλίνκα» του Βοσκόπουλου θες να σου πω; Ή για το «Εκτο Πάτωμα» των Βαλκανίων. Έλα για να νιώσεις την τρέλα. 4 παραστάσεις, 4 διαφορετικές βραδιές. Με άλλες εικόνες, άλλες εισαγωγές, άλλα τραγούδια και φινάλε στο πρώτο και στο δεύτερο μέρος. Γι' αυτό μη χάσεις καμία απ' τις 4. Απύθμενο ρεπερτόριο 22 χρόνων. Μην χάσετε την ίσως καλύτερη ορχήστρα πνευστών που μπορεί να βρίσκεται αυτό το τετράημερο μέσ' στου Half Note τη σκηνή.

Τρία στα γρήγορα για να σε μάθουμε καλύτερα: α) ένας δίσκος που τον έχεις προσκεφάλι, β) ένα βιβλίο που ακόμα σε συνταράζει, γ) μια ταινία που κάθε που τη βλέπεις ξεχνάς τα ζόρια και τους νταλγκάδες. Ολόκληρη την E.C.M., τα άπαντα του Μίλτου Σαχτούρη και η ταινία που μου το κάνει αυτό είναι οι Blues Brothers.

Όχι μόνο αποκάλυψες δημόσια στην εκπομπή σου στο Ράδιο Θεσσαλονίκη πως το La La Land «δανείστηκε» λίγο από Γαλάνη - «ΑΝ» - Παπακαλιάτη, αλλά μετά ξαναχτύπησε: ανέβασες στο fb σου τη μελωδία του 78, «Δεν είναι που φεύγεις» του Γιώργου Χατζηνάσιου, που μοιάζει κι αυτή να «σπκώθηκε» από την ταινία. Σαν μουσικός, ποιο είναι το σχόλιό σου; Α) Βαριόμουν και είπα να τρολάρω; Β) Υπήρξε όντως θέμα ή Γ) το 'χαμε τόσο ανάγκη; Συμβαίνουν αυτά αλλά ένθεν κι ένθεν. Ξέρετε, με την παγκοσμιοποίηση δεν μαθαίνουμε για τους άλλους μόνον εμείς. Μαθαίνουν και οι άλλοι για μας. Ακούμε τα δικά τους, ακούνε τα δικά μας. Τα μουσικά μοτίβα και αρπάζ είναι όμως συγκεκριμένα.

Σαν μουσικός, ok, μιλάς με τεκμήρια και αποδείξεις. Όμως σαν Ελληνόπουλο αδούλωτο; Πιστεύεις, Διογένη, πως εκτός από την Ακρόπολη, τον Σωκράτη και τη φιλοσοφία που δώσαμε στην Ευρώπη, εμείς εδώ τελικά δώσαμε και τα φώτα μας στο Χόλιγουντ; Και γι αυτό μας πολεμάνε και μας ψεκάζουν; Για να τα πάρουν όλα δικά τους οι δυναστείες των Gucci και της Μέρκελ, και κανένας να μην αμφισβητεί τις φάλαγγες της νέας τάξης πραγμάτων κι όλοι να είμαστε ντυμένοι-υποταγμένοι στο lifestyle και το νεοφιλελεδισμό; Μην καρφώνεις τα κείμενα της παράστασης, δεν θα 'χουν λόγο να έρθουν να μας δουν, αφού πια θα τα ξέρουν όλα! Έτσι κι αλλιώς, τι να κάνουμε, είμαι μακαρονάκι! Μ' αρέσουν οι συνωμοσίες με τριμμένο τρολ!

Πάντως και το «stand up» έπαθε κατάχρηση και πολυφορέθηκε τα τελευταία χρόνια. Αναρωτιέμαι πώς νιώθεις, καθώς σε θυμύμαι στον Μύλο του 90 να το παλεύεις σχεδόν μόνος να πω, πρώτος, πιονέρος, χμ, είναι το σωστό. Αλλά τώρα που γέμισε η αγορά με «αστεία τυπάκια», πώς τοποθετείσαι; Και υπάρχουν κάποια νέα παιδιά που τους το δίνεις το ρισπέκτ και διαφέρουν από τα άλλα; Το ρισπέκτ το δίνει ο χρόνος! Όσο για το stand up είναι κάτι που δεν μου ταιριάζει σαν όρος, απλά το χρησιμοποιώ χάριν συντομίας για να συνεννοούμαστε πιο γρήγορα. Άλλωστε, δεν νομίζω ότι ο Αριστοφάνης ήταν stand up comedian!

Πότε είπες πώς θα γίνεις καλλιτέχνης; Και τι είπε η μαμά σου, όταν της το ανακοίνωσες; Δεν το ανακοίνωσα, το έκανα. Σιγά σιγά, ύπουλα, βουβά και αποτελεσματικά. Και όπως συμβαίνει πάντα με τους άμεσα ενδιαφερόμενους, το 'μαθε τελευταία! ●



ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ /
ΔΙΣΚΟΙ



ΦΩΤΟ: ΤΑΚΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Q&A ΜΕ ΤΗ ΣΤΕΛΛΑ. ELECTROPOP WORKS FOR HER.

Απόφοιτη της Σχολής Καλών Τεχνών, η Στέλλα Χρονοπούλου μάς σύστησε ι-δανικά τον προσωπικό της μουσικό κό-σμο με το ντεμπούτο της «Stella» μετά από πολλές συνεργασίες και δύο side projects με τους Fever Kids και Chest. Δύο χρόνια μετά κάνει το δεύτερο μου-σικό βήμα με το νέο άλμπουμ «Works For You» σε δικές της συνθέσεις και ενορχηστρώσεις και τη σύμπραξη του Βελισσάριου Πρασά σε 2 από τις 11 electropop ιστορίες του.

Πρώτη μουσική μνήμη;

Μάλλον η «Σαμιώτισσα».

Ποιοι ήταν οι ήρωές σου στην εφηβεία;

Ο καθηγητής κιθάρας μου και ο Axl Rose.

Τι ήθελες να γίνεις όταν ήσουν μικρή;

Μεγάλη.

Πώς νίκησε η μου-σική τη ζωγραφι-κή;Εύκολα.

Η τελευταία καλή συναυλία που είδες;

Των Acid Baby Jesus στο An club.

Τι σου αρέσει και τι όχι στην πόλη;

Η Αθήνα μου αρέσει πολύ. Έτσι όπως είναι. Μάλλον μου αρέσει τόσο γιατί την αγαπώ κάπως, αλλά και γιατί έχει όντως κάποια μέρη που είναι αντικει-μενικά πολύ ωραία.

Σου αρέσει η φωνή σου; Χαχαχα...

Καλή είναι, μ' αρέσει.

Πρώτος δίσκος που αγόρασες ποτέ;

Δύο ήταν οι πρώτοι δίσκοι που αγόρα-σα μαζί. Ένας από The Doors, και ένας από Whitney Houston.

Άκουγες ελληνικά μικρή; Ναι, αλλά ντρέπομαι να πω ποια.

Πώς προέκυψε το live στο South By Southwest στο Τέξας; Έχεις αγωνία, τρακ, ανυπομονησία; Είχα κάνει αίτη-ση μέσω του sonicbids, μια εβδομάδα περίπου πριν τελειώσει η διορία. Η αλήθεια είναι ότι δεν περίμενα μια θε-τική απάντηση. Αγωνία δεν έχω, ούτε τρακ, έχω όμως ανυπομονησία.

Ποια δομή ακολούθησες για τη δημι-ουργία του «Works For You»; Ήθελα να κρατήσω όλες της ηχογραφήσεις που είχα κάνει στο σπίτι όταν πρωτο-έστηνα τα κομμάτια, γιατί πίστευα πολύ σε αυτές και χάρηκα που αυτό τελικά έγινε. Γενικά μιλώντας ήθελα τα

πράγματα να ακού-γονται απλά και εν γνώσει μου απέφυγα κάποια στοιχεία εντυ-πωσιασμού, που ίσως παλιότερα αποζη-τούσα.

Πώς καταγράφεις μουσικές, στιχουργι-κές ή θεματικές ιδέ-ες που σου έρχονται απρόσμενα;

Σε πρακτικό επίπεδο συνήθως θα κάνω ένα

voice memo στο κινητό. Είναι σωτήριο αυτό.

Είσαι οργανωτική;

Είμαι κάπως, ναι. Αλλιώς χαίνομαι.

Τι ακολουθεί; Δύο συναυλίες σε Λαμία (Roots) και Καβάλα (Derelict), 23/24 Φεβρουαρίου. Στο SXSW θα πάμε τον Μάρτιο και μετά η άνοιξη.

Ακούστε στο site της A.V. το playlist που συνόδεψε τη δημιουργία του «Works For You». Κυκλοφορεί σε βι-νύλιο, CD και digital album από την Inner Ear.

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

VIDEOGAMES

For Honor Review

Είναι το ματοβαμμένο μπαλέτο της Ubisoft το multiplayer του 2017;

Του ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΧΑΤΖΗΩΑΝΝΟΥ

Το «For Honor» δεν ευνοεί, απλώς, αλλά ουσιαστικά επιβάλλει έναν αργόσυρτο ρυθμό που πιθανά θα ξενίσει όσους έχουν μάθει να θερί-ζουν ορδές αντιπάλων με το χαλαρό πάτημα ενός κουμπιού, αλλά τα αποτελέσματα δικαιολογούν απόλυτα την προσέγγιση της Ubisoft.

Οι μονομαχίες του είναι αμυντικογενείς ασκήσεις υπομονής που απαιτούν την ικανότητα να «διαβάζεις» την τακτική του αντιπάλου

ώστε να προσπαθήσεις να την ανατρέψεις, ένας χορός για δύο όπου ο σκοπός σου είναι να αναγκάσεις τον παρτενέρ σου να κάνει πρώτος το λάθος βήμα. Κάθε κίνηση είναι φορτισμένη, κάθε επίθεση έχει πιθανότητες να φέρει τόσο το θρίαμβο όσο και την καταστροφή και κάθε σύγκρουση μπορεί να εξελιχθεί σε επική ιστορία από αυτές που θα θυμάσαι καιρό μετά και που ελάχιστα παιχνίδια μπορούν να προσφέρουν...

www.athensvoice.gr



Διαβάστε όλο το review
στο σάιτ



Indie VS Mainstream

Γιατρέ μου, μήπως είμαι προκατειλημμένος;

Αναρωτιέμαι κάθε τόσο μήπως έχω κάποιο εκ γενετής κουσούρι. Μήπως κάτι μου διαφεύγει που τόσο πολλοί άλλοι μπορούν να ακούσουν. Μήπως είμαι λάθος που βρίσκω αυτό που λέμε «mainstream ήχο», κυρίως στη συνηθισμένη και μέτρια εκδοχή του, πάντα ψεύτικο, υπερβολικό, κατασκευασμένο, φτηνό και –εν τέλει– αδιάφορο. Γιατί τόσο κανονικοί άνθρωποι έλκονται από κάτι που εμένα τόσο με απωθεί; Και τι του βρίσκουν ακριβώς; Και για να βεβαιωθώ πως δεν κάνω λάθος και πως δεν υπάρχει κάτι ενδιαφέρον που

μου διαφεύγει, βάζω κατά περιόδους μπροστά ένα μηχανισμό «σύγκρισης» ακούγοντας ταυτόχρονα δίσκους από τα δύο είδη

και πάντα αυτός ο «μικρός», «τίμιος», «αληθινός» και «χωματένιος» ήχος των «εναλλακτικών» συγκροτημάτων δεν συγκρίνεται με την πλαστικούρα, τη φτιασιδωμένη υπερβολή και την αβάσιμη εγωπάθεια του mainstream ήχου.

Στην πρώτη περίπτωση είναι σαν να τρως ένα καλοφτιαγμένο, φροντισμένο και τίμιο φαΐ σε ένα συνοικιακό μαγειρείο και στην άλλη σαν να τρως πλαστικό φαστ-φουντ που υποδύεται πως είναι γκουρμέ αλλά δεν τρώγεται με τίποτα, άσε αυτή η «νιαουρίζω» ερμηνεία που είναι τόσο εκνευριστική όσο οι προτηγανισμένες πατάτες...

Worry Dolls - Go Get Gone
Ντεμπούτο για το κοριτσίστικο folk ντουέτο που παραπέμπει λίγο στην εποχή που η «γυναικεία» μουσική καθόταν σε σκαμπί με μια κιθάρα, είχε μακριές φούστες και πολλά καίμαλιά. Όμως οι Worry Dolls δεν διαθέτουν μόνο καλή διάθεση κι ένα μπάντζο, αλλά και τις δυνατότητες να ρίξουν μια προσωπική σταγόνα σε ένα είδος που είναι δύσκολο να μην

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

ακούγεται σαν κάτι που ξέρεις ήδη.

The Molochs - America's Velvet Glory
Φορμαλιστική και light προσέγγιση του γνωστού και

πολυφορεμένου πια στις μέρες μας garage rock & roll από ένα γκρουπ που εδρεύει στο L.A., οπότε όλα εξηγούνται καλύτερα. Πάντως κυλάει ευχάριστα ως το τέλος.

Sasha Siem - Bird Burning
Γυναικεία τραγουδοποιία «νέας εποχής» από μία Νορβηγίδα που δούλεψε με συνεργάτη της Bjork στην Ισλανδία για ένα δίσκο με ατμόσφαιρα, βοριοευρωπαϊκή αισθητική, δάση, νεράιδες και αλαφροϊσκιωτα πλάσματα, αλλά κυρίως με εμφανείς ικανότητες στη δημιουργία.

Emeli Sande - Long Live the Angels
Ικανή, όχι όμως και σπουδαία ερμηνεύτρια από τη Σκωτία, αλλά η μουσικόφιλη παράδοση της πατρίδας της δεν φαίνεται να την έχει σημαδέψει όπως έχουν κάνει τα gospel και το R&B. Εκφράζεται μεγαλεπίβολα ενώ κοιτάζεται στον καθρέφτη, με τυποποιημένο ήχο και με την πλαστικούρα να σε χτυπάει κατάμουτρα. «Με τον ήλιο τα βάζω, με τον ήλιο τα βγάζω, τι έχουν τα έρμα και ψοφάνε;»

Sting - 57th & 9th
Δεν έχει φίλους καρδιακούς που να τους εμπιστεύεται και να του πουν να τα παρατήσει πια; Βαρετό και ανέμπνευστο με γεροντικό attitude και σαφή έλλειψη προσανατολισμού, αν και τα δελτία τύπου λένε πως επιστρέφει στο rock. Έλεος!

The Weeknd - Starboy
Με το που ξεκινάει την ακούς την τυποποίηση να σου τρυπάει τα αυτιά και οι «συνταγές» του σύγχρονου R&B αλωνίζουν στο δίσκο. Οι «ένδοξοι» καλεσμένοι (που κουβαλάνε τα ίδια μυαλά): Kendrick Lamar, Lana Del Rey, Daft Punk δεν σώζουν τη χρυσή μετριότητα. «Πού είσαι, νιότη, που 'λεγες πως θα γινόμουν άλλος;»

→ makismilatos@gmail.com



Rock & Roll Circus

Κλείνει τα 17 και το γιορτάζει με 4ήμερο Sale.
Βινυλιοφάγοι της πόλης, ενωθείτε!

Όσο κι αν προδόθηκε για ένα διάστημα από το συμπιεσμένο ήχο με πλαστικό περιτύλιγμα, το βινύλιο παίρνει εδώ και καιρό την εκδίκησή του με την πλήρη επικράτησή του. Δεν είναι τυχαίο ότι η Αθήνα θεωρείται παράδεισος του βινυλίου και πολλοί DJs και παραγωγοί μπορεί ακόμη και να παρατείνουν την παραμονή τους για μια γύρα στα χρυσορυχεία της. Σκονισμένα δάχτυλα αναζητούν με τρομερή αφοσίωση το επόμενο απόκτημα-φρετίχ που θα προστεθεί πρώτο στην πεσμένη ντάνα με τα βινύλια, δίπλα στο πικάπ με τις 2 πλευρές του να στριφογυρίζουν στο slipmat. Τελετουργία. Το άτυπο ραντεβού όλων των εγχώριων βινυλιομανών στο Super Dynamic Sale του Rock & Roll Circus δίνεται εδώ και πολλά χρόνια με απίστευτη συνέπεια. Φέτος ο Άγγελος και ο Δήμος για πρώτη φορά επεκτείνουν τη διάρκειά του από την Πέμπτη 2 έως και την Κυριακή 5 Μαρτίου, με όλα τα καινούργια και όλα τα μεταχειρισμένα βινύλια και cd σε έκπτωση 30% και 50% αντίστοιχα. Extra bonus την Κυριακή, που μαζί με χιλιάδες δίσκους, cds και περιοδικά σε τιμές από 1 ευρώ, το Rock & Roll Circus γεμίζει τα ράφια του με χιλιάδες επτάιντσα singles στην τιμή του 1 ευρώ. Μόνο για μία μέρα. Μόνο τα ράφια θα μείνουν στο τέλος...

Rock & Roll Circus, Σίνα 21, Αθήνα, 2103620144
Πέμ. & Παρ. 10.00-20.30, Σάβ. & Κυρ. 10.00-16.00





BIBLIO

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΑ ΛΕΞΙΚΑ ΤΗΣ

Ένας αρθρογράφος, ο **Λευτέρης Κουσουλός** και ένας δημοσιογράφος, ο **Γιάννης Βλαστάρης** στην εποχή της post truth και στη χώρα όπου έχει χαθεί το νόημα από τον πολιτικό λεξιλόγιο έγραψαν δύο «πολιτικά» λεξικά. Οι δύο συγγραφείς εξηγούν τις αιτίες που δημιούργησαν αυτή την ανάγκη.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Ελάχιστο λεξικό & 16 αφορισμοί
Λευτέρης Κουσουλός
Μεταμεσονύκτιες Εκδόσεις

Ο Λευτέρης Κουσουλός εξηγεί τι είναι και γιατί έγραψε το **Ελάχιστο λεξικό**. «Παρακολουθώντας συζητήσεις στο διαδίκτυο και την αρθρογραφία παρατήρησα πως βασικές πολιτικές έννοιες έχουν διαστραφεί κυρίως από τους φορείς της εξουσίας. Θεωρώ πως αυτό το κάνει συνειδητά ο ΣΥΡΙΖΑ ως άσκηση ψυχολογικής βίας. Οι λέξεις είναι το όπλο στην πολιτική σύγκρουση, αλλά το ζητούμενο είναι να έχουμε συμφωνήσει στα νοήματα που φέρουν. Το θέμα είναι πως οι πολιτικές δυνάμεις αντιμετωπίζουν τελείως διαφορετικά τους περισσότερους ορισμούς. Βλέπεις για παράδειγμα πόσο



κακοπαθημένη είναι η λέξη (και η έννοια) “Φιλελευθερισμός”. Ο ΣΥΡΙΖΑ διαστρέφει τον όρο, αλλά ακόμα και οι επονομαζόμενοι φιλελεύθεροι δεν είναι σε θέση να τον χρησιμοποιήσουν σωστά, ίσως γιατί δεν υπήρχε ποτέ στην Ελλάδα ανεπτυγμένο το φιλελεύθερο κριτήριο και η ματιά. Μπορεί βέβαια η αφορμή για να ξεκινήσω το λεξικό να ήταν πολιτική αλλά τα “λήμματα” αφορούν και θέματα έξω αυτής. Σε αυτό το βιβλίο υπάρχουν έννοιες της πολιτικής μάχης με έντονη ιδεολογική απόχρωση. Θεωρώ πως λειτουργεί ως μια προβοκάτσια υπέρ των λέξεων ζητώντας απ’ όλους μας να σκεφτούμε το νόημά τους. Στο λεξικό υπάρχουν οικογένειες νοημάτων. Για παράδειγμα η μόδα και το στιλ αποτελούν μια οικογένεια.

Στον ορισμό των πιο καθαρών λέξεων, έτσι όπως ήδη ορίζονται στα λεξικά, δεν έχω καθόλου επέμβαση. Έγραψα με βάση τη δική μου θεωρητική αντίληψη πιο θολές έννοιες, όπως “Φίλος του λαού” ή “Εχθρός του λαού”.

Φίλοι του λαού

Ομάδα ανθρώπων που αυτοπροβάλλονται ως υπερασπιστές του λαού, εκμεταλλεζόμενοι τις ανάγκες του, προπαρασκευάζοντας ταυτόχρονα έναν κύκλο εξουσίας εναντίον του.

Εκτός των λέξεων, και κάποια κείμενα για την υπεράσπισή τους υπάρχουν στο βιβλίο και 16 αφορισμοί. Αυτοί γράφτηκαν για τις Νέες Εποχές του Βήματος, αντί σχολιασμού, με αφορμή την εκλογή του Τραμπ. Θεωρώντας πως δεν πρέπει να εγκλωβιζόμαστε στα μεγάλα γεγονότα, καθώς όλα είναι σε εξέλιξη, προχώρησα στους αφορισμούς.

Αυτό που σήμερα μοιάζει ως σημαντικό ο χρόνος μπορεί να το αναδείξει ως ασήμαντο.

Στην πραγματικότητα πρόκειται για τη συμπύκνωση μιας πολιτικής θεωρίας. Όπως και συνολικά το βιβλίο απηχεί τη συμπύκνωση γι’ αυτό και θεωρώ πως μπορεί να μπει, στη βιβλιοθήκη, δίπλα σε βιβλία πολιτικής ανάλυσης και θεωρίας».

Θεωρία

Σύστημα ιδεών, υποθέσεων ή νόμων, διαρθρωμένων με τρόπο που δίνουν μια ερμηνεία της κατάστασης των πραγμάτων.

Λεξικό χωρίς γραβάτα

Γιάννης Βλαστάρης

Εκδόσεις Αρμός

350 λέξεις περιλαμβάνει το λεξικό. Μεταξύ αυτών νεολογισμούς (όπως δηθενάδες), λέξεις-αντικαταστάτες (θεσμοί αντί Τρόικα), όρους με αντεστραμμένο περιεχόμενο (αξιοποίηση τώρα, ξεπούλημα χθες), παιχνίδια με το συναισθημα της γλώσσας (κεντρικό ξενοδοχείο αντί του πολυτελούς Χίλτον), αλλά και απλά ουσιαστικά (γραβάτα) ή επίθετα και επιφωνήματα. Όλα καταγράφουν την επικοινωνιακή Βαβέλ στην πολιτική ρητορική, στα ΜΜΕ, στις κουβέντες και στον τρόπο σκέψης μας. Όλα δοσμένα με την προσωπική ματιά του συγγραφέα.

«Η χώρα μου, αίφνης, δεν ζούσε σε καθεστώς Μνημονίων, αλλά βίωνε μια χαρούμενη κατάσταση “Δημιουργικής Ασάφειας” κατευθυνόμενη προς κάτι αισιόδοξο ονόματι “Συμφωνία γέφυρα”. Απούσα η χλιοκαταραμένη “Τρόικα”, είχε μόλις αναχωρήσει, αφήνοντας στη θέση της κάποιους ευγενέστερους συγγενείς της, τους περίφημους “Θεσμούς”. Καθώς το πρόβλημα κλιμακωνόταν, με όλο και πιο νέους όρους να εισβάλλουν στη ζωή της χώρας, άρχισα να σημειώνω τις νεόκοπες λέξεις, τις εκφράσεις και ερμηνείες που δυσκόλευαν τη δική μου ζωή» εξηγεί ο Γιάννης Βλαστάρης για το πώς του ήρθε η ιδέα για το λεξικό. «Καθώς, σε αυτό που αποκαλείται “Πολιτική Επικοινωνία”, επικοινωνία δεν νοείται δίχως πολιτική, προφανώς η μεταβολή της δεύτερης απαιτούσε και τη μεταμόρφωση της πρώτης. Με κατασκευασμένες λέξεις, με αντικαταστάσεις όρων, με διαστροφές νοημάτων. Ακόμη και με συμπεριφορές-σηματοδότες. Κάπως έτσι η “γραβάτα” απώλεσε την κυριολεξία της, συμβολίζοντας για μια “στάση” απέναντι στα πράγματα. Ισχύει, λοιπόν, σκέφτηκα, πως οι καθημερινές λέξεις, με διεστραμμένη τη σημασία τους, μεθοδικά ενταγμένες σε μίαν ορισμένη ρητορική και συνδυασμένες με τις ανάλογες συμπεριφορές, μπορούν να καταστούν ολοκληρωμένη κουλτούρα».

Γραβάτα (n) ουσ.

Αξεσουάρ ανδρικής ένδυσης, μισητό στους ηγέτες Ελλάδας και Βόρειας Κορέας. Ο Κιμ Γιονγκ Ουν, πάντως, προβλέπεται να την προβάρει συντομότερα, καθώς ο δικός μας πρωθυπουργός έχει δεσμευτεί να τη φορέσει ταυτόχρονα με τη διαγραφή του ελληνικού χρέους, την οποία και υποσχόταν στους Έλληνες επί τετραετία τουλάχιστον.

Κόκκινη γραμμή (n) επιθ.

«Κόκκινη γραμμή» αποκαλείται διεθνώς το ύστατο σημείο μιας υποχώρησης, από τα κόκκινα αμπελόφυλλα των αμετακίνητων Βρετανών κατά τον Κριμαϊκό πόλεμο του 1854. Στην Ελλάδα του 2016 θεωρείται το πιο σύντομο (και ξεχασμένο από καιρό) ανέκδοτο. **Α**



Σχολή

στις Εκδόσεις Πατάκη

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

Διεύθυνση Σπουδών
Μισέλ Φάις, Βαγγέλης Χατζηθασαλείου

12ος κύκλος

Εργαστήρια Μικρής Σχολής
5 συναντήσεις (5-8 μ.μ.)

Ποίηση (τμήμα προχωρημένων)
Χάρης Βλαβιανός

Ποίηση (τμήμα αρχαρίων)
Χαράλαμπος Γιαννακόπουλος

Παιδική & Εφηβική Λογοτεχνία
Βαγγέλης Ηλιάπουλος

Εργαστήρι Εικονογράφησης
Έφη Λαδά

Τόπος διεξαγωγής: Εκδόσεις Πατάκη,
Παναγή Τσαλδάρη (πρώην Πειραιώς) 38

ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ - ΟΙΟΘΕΣΗΣ & ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

teachme.patakis.gr

Ενάρξη: 3 Απριλίου 2017
10 συναντήσεις

Μυθιστόρημα: **Δήμητρα Κολλιάκου**
Διήγημα/Διήγημα Προχωρημένων/Νουβέλα: **Μισέλ Φάις**

Ποίηση: **Χαράλαμπος Γιαννακόπουλος**
Διόρθωση & Επιμέλεια: **Χρίστος Κυθρεώτης**

ΔΙΑ ΖΩΗΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ ΟΙΟΘΕΣΗΣ & ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Ενάρξη: 27 Μαρτίου 2017

Εργαστήρια Σχολής
10 συναντήσεις (5-8 μ.μ.)

Διήγημα / Διήγημα Προχωρημένων & Νουβέλα: **Μισέλ Φάις**
Μυθιστόρημα: **Νίκος Δαδβέτας**
Διόρθωση & Επιμέλεια Κειμένων: **Κώστας Σταμάτης**

OPEN DAY
Ενημέρωση-γνωριμία:
Σάββατο 4 Μαρτίου 2017, 12 μ.
Στο Βιβλιοπωλείο Πατάκη (Ακαδημίας 65)

ΜΕΙΩΜΕΝΕΣ ΤΙΜΕΣ ΜΕ ΕΓΓΡΑΦΗ ΕΣΤΙΝ OPEN DAY

Πληροφορίες και εγγραφές για τα διαζώα και εξ αποστάσεως εργαστήρια στο www.patakis.gr και στο 210 34 506 18



Χώρος Λόγου, Τέχνης & Πολιτισμού

Ημερίδα

Οι διανοητικές αιτίες των φυσικών ασθενειών



Σάββατο 4 Μαρτίου
10:00-17:00

Δηλώστε Συμμετοχή:

info@nefeli-cult.gr • Τηλ.: 213 030 2423

www.nefeli-cult.gr • Νεφέλη - Cult

Με φόντο μια Σουηδία σκοτεινή και επικίνδυνη, τρεις αφηγητές διηγούνται το χρονικό μιας αιματηρής δολοφονίας.

Το βιβλίο αυτό είναι ένα πολυεπίπεδο ψυχολογικό θρίλερ που κοροϊδεύει την ευφυΐα σου και παίζει με το μυαλό σου. Τρομακτικό και γεμάτο εκπλήξεις.

«Αυτή η συγκλονιστική ιστορία φόβου, αγάπης και προδοσίας θα αγαπηθεί από τους λάτρεις της σειράς The Bridge».
- Essentials Magazine

Κυκλοφορεί σε 20 χώρες!



Η αστυνομική λογοτεχνία που κόβει την ανάσα!

διόπτρα

www.dioptra.gr

Βρείτε μας!



ΣΙΝΕΜΑ

ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ



critic's CHOICE

Ο ιδρυτής μιας αυτοκρατορίας

(THE FOUNDER) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζον Λι Χάνκοκ ΠΑΙΖΟΥΝ: Μάικλ Κίτον, Λόρα Ντερν,
Νικ Όφερμαν, Τζον Κάρολ Λιντς

Νότια Καλιφόρνια, αρχές της δεκαετίας του '50. Ο Ρέι Κροκ, ένας πενντάρης πωλητής από το Ιλινόις, γνωρίζει τα αδέρφια Μακ και Ντικ ΜακΝτόναλντ, ιδιοκτήτες ενός εστιατορίου που ειδικεύεται στα μπέργερ. Το ατού της επιχείρησης των αδελφών ΜακΝτόναλντ είναι η ταχύτητα στην εξυπηρέτηση σε συνδυασμό με την ποιότητα του φαγητού που παρασκευάζεται στην κουζίνα τους. Ο Κροκ βλέπει στη μικρή επιχείρηση την ευκαιρία για ένα γιγαντισμό που θα τους κάνει όλους πάμπλουτους.

Φυσικά και δεν χρειάζονται συστάσεις για τα ΜακΝτόναλντς, τη νέα «αμερικανική εκκλησία που θα είναι ανοιχτή όλες τις μέρες τις βδομάδες κι όχι μόνο κάθε Κυριακή», όπως λέει ο δαίμονιος Κροκ στα δύο αδέρφια, στην προσπάθειά του να τους «ψήσει» να επεκτείνουν την επιχείρησή τους μέσω franchise. Εκείνοι όμως αρνούνται, βρίσκοντας δικαιολογίες γύρω από την ανεπανόρθωτη ζημιά που θα πάθει το όνομά τους στην περίπτωση που κάποιος ανεύθυνος-υπεύθυνος υποκαταστήματός τους σερβίρει κακής ποιότητας κρέας ή φτηνά υλικά ή ακόμη και «μπουρίτος, όπως έκανε μια εποχή ένας παλιός συνεργάτης». Η δυναμική της ιστορίας και το κρυφό backstage της αρκούν για να προσδώσουν στα πλάνα της γουστόζικης, νοσταλγικής και ελαφρώς δηκτικής ταινίας του Τζον Λι Χάνκοκ μεγάλο ενδιαφέρον. Παράλληλα με το χτίσιμο μιας ξεκάθαρης αλληγορίας που «φωτογραφίζει» το αμερικανικό όνειρο σε όλες τις πλευρές του (από τις πιο ανάλαφρες έως τις πιο σκοτεινές), ο σκηνοθέτης του «The Blind Side», που χάρισε το Όσκαρ στη Σάντρα Μπούλοκ, και του «Saving Mr. Banks», της βιογραφίας της συγγραφέως Π.Λ. Τράβερς που έγραψε τη «Μαίρη Πόπινς», αναπλάθει μια ολόκληρη εποχή με ζωντάνια και σφιχτό αφηγηματικό ρυθμό. Η Αμερική που αλλάζει, δίνεται μέσα από ανεπαίσθητες λεπτομέρειες (ταινίες της εποχής όπως το «Λιμάνι της αγωνίας» ή σεκάνς που θυμίζουν πίνακες του Χόπερ) αλλά και ειρωνικές μπηχτές γύρω από την αφέλεια και την καχυποψία του μέσου Αμερικανού να δεχτεί το νέο ή ριζοσπαστικό στη ζωή του. Οι πρώτες εμπορικές προσπάθειες των αδελφών ΜακΝτόναλντς ατύχησαν επειδή οι πελάτες δεν έβγαιναν από τα αυτοκίνητά τους περιμένοντας τη σερβιτόρα για να παραγγείλουν! Ο Χάνκοκ ευτυχεί να διαθέτει για πρωταγωνιστή έναν σεληνιασμένο Κίτον, αλλά διστάζει να οδηγήσει την κριτική του στα άκρα. Παρά το... φιλέτο που έχει στα χέρια του, αρκείται στη σύγκρουση των δύο κόσμων (ο καταφερτζής Κροκ τρώει την επιχείρηση από τα αθώα αλλά συντηρητικά αδέρφια) και στην εύκολη αποδόμηση, μέσω της σάτιρας, του ξεπερασμένου τρίπτυχου «πατρίς-θρησκεία-οικογένεια», που όπως έδειξαν και οι πρόσφατες αμερικανικές εκλογές έχει ακόμη απήχηση σε ικανή μερίδα του πληθυσμού των ΗΠΑ.

ΑΚΟΜΗ

>>> Στο «Κωδικό 999» (**) του Τζον Χίλκοουτ με τους Κέισι Άφλεκ και Τσιουετέλ Ετζιόφορ, μια ομάδα αποτελούμενη από εγκληματίες και διεφθαρμένους αστυνομικούς εκβιάζεται από τη ρωσική μαφία. Για να σπθεί ένα τελευταίο χτύπημα, οι δράστες αποφασίζουν να επικαλεστούν τον αστυνομικό κωδικό 999 σύμφωνα με τον οποίο πρέπει να προκαλέσουν το θάνατο ενός αστυνομικού. Καθαρόαιμο αστυνομικό θρίλερ, με στακάτο, νευρώδη αφηγηματικό ρυθμό και «βρώμικη» ενοχλητική φωτογραφία.

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Fly me to the moon...

Γιατρός στο χωριό (MEDECIN DE CAMPAGNE) **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τομά Λιλί ΠΑΙΖΟΥΝ: Φρανσουά Κλουζέ,
Μαριάν Ντενικούρ, Κριστόφ Οντέν



Ένας γιατρός μικρού απομακρυσμένου χωριού, οδηγείται λόγω ασθένειας σε πρόωρη συνταξιοδότηση και ψάχνει να βρει τον αντικαταστάτη του, που στην προκειμένη περίπτωση είναι γυναίκα.

Γλυκιά και συγκινητική κομεντί που διαθέτει την αψεγάδιαστη για άλλη μια φορά ερμηνεία του Φρανσουά Κλουζέ («Οι Αθικτοι») ο οποίος δίνει μια χαρά με την υπέροχη Μαριάν Ντενικούρ, σε ένα δίδυμο

που βγάζει με άνεση την ανθρωπιά αλλά και τον άβολο συναισθηματισμό μιας σχέσης που θα μπορούσε υπό άλλες προϋποθέσεις να οδηγήσει αλλού. Όμως ο σκηνοθέτης και σεναριογράφος του φιλμ προς τιμήν του δεν επιδιώκει τα γνωστά αναμνήματα ή τον αφρό της προβλεψιμής ρομαντικής κομεντί. Το έργο είναι μια τρυφερή αλλά και ρεαλιστική ματιά (ενίοτε επώδυνη) γύρω από το νόημα της παρηγοριάς, της συντροφικότητας και της ανάγκης για ουσιαστική επαφή, όταν η ζωή δυσκολεύει επικίνδυνα.

Ο άνθρωπος με τα χίλια πρόσωπα

(EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αλμπέρτο Ροντρίγκεζ ΠΑΙΖΟΥΝ: Εδουάρδο Φερνάντεζ, Χοσέ Κορονάδο, Μάρτα Ετούρα, Κάρλος Σάντος

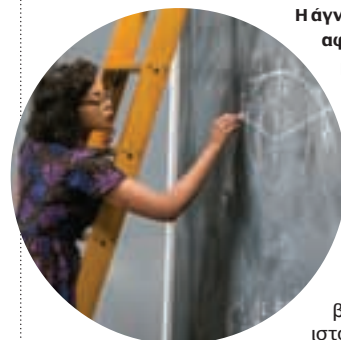


Η απίστευτη κι όμως αληθινή ιστορία του Φρανσίσκο Παέζα που υπήρξε επιχειρηματίας, τραπεζίτης, έμπορος όπλων, playboy, ζιγκολό, διπλωμάτης, κλέφτης, μουσικός, πράκτορας, κατάσκοπος.

Με φόντο την Ισπανία των αρχών του 1990 και με οδηγό έναν άκρως αντιρωϊκό χαρακτήρα, ο Αλμπέρτο Ροντρίγκεζ («Μικρό νησί») φτιάχνει μια θελκτική βιογραφία που πηγαινοέρχεται με άνεση ανάμεσα στο πολιτικό θρίλερ (ο βασικός ήρωας που προδίδεται από την ισπανική κυβέρνηση σχεδιάζει καλά την εκδίκησή του) και το υπαρξιακό δράμα, αλλά οι πολλές οικονομικές πληροφορίες και το χαοτικό σενάριο, μοιραία κάνουν το θεατή να χάνει κάπως το μπούσουλα.

Αφανείς ηρωίδες (HIDDEN FIGURES) **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τιοντορ Μέρφι ΠΑΙΖΟΥΝ: Τάρτζι Π. Χένσον, Οκτάβια Σπένσερ, Τζανέλ Μονέ, Κέβιν Κόσντερ, Κίρστεν Ντανστ



Η άγνωστη ιστορία μιας ομάδας αфро-αμερικανών γυναικών μαθηματικών, που βοήθησε τη NASA να λύσει τα προβλήματά της στον αγώνα των διαστημικών αποστολών κατά της Σοβιετικής Ένωσης, δίνοντας παράλληλα μάχη για τα ίσα δικαιώματα των γυναικών.

Χολιγουντιανό μελόδραμα βασισμένο σε μια αληθινή ιστορία, με όλα τα βαριά όπλα στο δυναμικό του. Πειστικές ερμηνείες,

εξαιρετική ανασύσταση της εποχής (βρισκόμαστε στην κορύφωση της αντιπαλότητας Αμερικανών και Ρώσων ως προς το ποιος θα φτάσει πρώτος στη Σελήνη), πλοκή στη δράση που συνδέει το επιστημονικό κομμάτι με τον ανθρώπινο παράγοντα, μήνυμα με αρκετούς συμβολισμούς (θέση της γυναίκας, ρατσισμός, ψυχρός πόλεμος). Όμως όλα αυτά δείχνουν τόσο προβλέψιμα και σχηματικά, ώστε το φιλμ ελάχιστα φορές απογειώνεται πραγματικά. Τρεις υποψηφιότητες για Όσκαρ: καλύτερης ταινίας, σεναρίου και β' γυναικείου ρόλου (Οκτάβια Σπένσερ).

«Τα συμβόλαια είναι σαν τις καρδιές. Κάποιες φορές κι αυτά σπάνε» («Ο ιδρυτής μιας αυτοκρατορίας»)

Ερωτικά
αδιέξοδα και
sexy απορίες
της πόλης;
Η Μυρτώ
Κοντοβά έχει
τις απαντήσεις!
Τώρα μπορείς
να επικοινωνείς
κατευθείαν
στο [www.
athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)



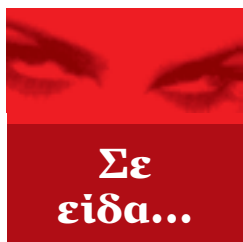
Αγαπημένη μου Μυρτώ



Νέα διάκριση για την ACS

Το Χρυσό Βραβείο στην κατηγορία Ταχυμεταφορές και Μικροδιανομές απέσπασε η ACS στα φετινά Transport & Logistics Awards. Η διάκριση αφορά την πρωτοποριακή για τα ελληνικά δεδομένα λύση των αυτόματων σημείων παραλαβής και παράδοσης «ACS Smart Point». Οι πελάτες που επιλέγουν να χρησιμοποιήσουν κάποιο «ACS Smart Point» επωφελούνται μεταξύ άλλων από το διευρυμένο ωράριο εξυπηρέτησης, σημεία εύκολης πρόσβασης, ευελιξία στην εξυπηρέτησή τους κ.ά. **Περισσότερες πληροφορίες στο 210 8190000.**

Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE** κενό και το μήνυμά σου στο **19400**.
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediatel - Τηλ παραπόνων: 2142148020)



BARATIN

N. Φιλαδέλφεια, Κυριακή
19/2 ώρα περίπου 19:30.
Φορούσες ένα φόρεμα μαύρο με άσπρες καρδούλες,
κοιταζόμασταν, θέλω να σε
ξαναδώ, ελπίζω κι εσύ...

ΜΕΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

13/2, 13.30, ψηλός, γαλανομάτης με γένια, φορούσες κοστούμι, λευκό κασκόλ, μαύρο μακρύ μπουφάν, κρατούσες ομπρέλα, εγώ ξανθά σγουρά μαλλιά, μπότες Ugg παραλλαγής, μαύρο κολάν και μαύρο μακρύ μπουφάν με γούνα. Τα βλέμματά μας διασταυρώθηκαν έντονα και πολλές φορές. Έκτοτε σκέφτομαι το γαλάζιο βλέμμα σου και τη ζεστή φωνή σου να μου λέει «παρακαλώ, περάστε». mail me: nasuzu@hotmail.com

ΨΥΡΡΑ

4/2 είμαι η σγουρομάλλα

που καθόταν στο απέναντι τραπέζι. Το βλέμμα σου υπέροχο...

ΚΤΕΛ ΣΠΑΡΤΗΣ

Ήσουν στο λεωφορείο Σπάρτη - Αθήνα που έφυγε στις 15.00 στις 20/2. Πανέμορφη μπλε μάτια, ξανθιά/καστανόξανθη, πίσριγκ δεξιά κάτω από το στόμα, γκρι μπλουζα, μαύρο μπουφάν, μαύρο σκισμένο παντελόνι. Διάβαζες ένα βιβλίο στη διαδρομή και κατέβηκες Μεταξουργείο. ktelsparti@outlook.com



Την πρώτη φορά που έκανα σεξ ήμουν δεκαοχτώ, προέκυψε μία μεγάλη σχέση, μετά ήρθε ένας απολαυστικός χωρισμός και μετά ακολούθησε μία περίοδος με random σεξ. Ναι, το γεγονός ότι στα καπάκια του χωρισμού μου έφυγα Γαλλία για erasmus διευκόλυνε αρκετά την όλη φάση. Την πρώτη φορά που ήρθα σε οργασμό ήμουν μόνη μου, ξαπλωμένη στο κρεβάτι του μικροσκοπικού δωματίου της εστίας που έμενα. Οι δονήσεις της συσκευής μασάζ, που μου είχε κάνει δώρο ένας Ισπανός bisexual

για τα εικοστά δεύτερα γενέθλια μου, με έκαναν να χύσω μέσα σε λίγα λεπτά. Από εκείνη τη μέρα και μετά, το να χρησιμοποιώ τις δονήσεις της συσκευής μασάζ για να φέρω τον εαυτό μου σε οργασμό έγινε μία καθημερινή συνήθεια. Όμως το απωθημένο μου να με κάνει ένας άντρας να τελειώσω ήταν μέσα στο μυαλό μου και με στοιχειώνει. Ονόμασα την προσπάθειά μου να έρθω σε οργασμό κάνοντας σεξ με έναν άντρα «less vib, more dick» και το σχέδιο ήταν να βρω άντρες με όσο το δυνατόν μεγαλύτερη εμπειρία στο σεξ. Επέλεξα να χρησιμοποιήσω το sugardaters γιατί ήταν το μόνο site στο οποίο ήμουν σίγουρη ότι θα βρω το είδος των αντρών που έψαχνα: μεγάλοι σε ηλικία και με πολλή εμπειρία. Υπήρχαν όλων των ειδών άντρες: παντρεμένοι, χωρισμένοι, ελεύθεροι, πρόστυχοι, ντροπαλοί, άντρες που έψαχναν για παρέα, άλλοι που έψαχναν για σεξ, και άλλοι που έψαχναν για ξενοπνηδήματα τα Σαββατοκύριακα. Όλοι τους όμως είχαν κοινό το πόσο απολάμβανα την αλληλεπίδραση μαζί τους. Ερωτεύτηκα τον τρόπο που με ακουμπούσαν αλλά χωρίς να χρησιμοποιήσουν τα χέρια τους, το ότι με άφηναν χωρίς ανάσα αλλά με πολύ ζωντάνια και καύλα. Μου άρεσε να τους προσελκύω, να τους προσεγγίζω, να φλερτάρω μαζί τους και να ζω ξανά και ξανά από την αρχή όλο αυτό το παιχνίδι του φλερτ. Η φάση δεν ήταν μονάχα να κάνω σεξ μαζί τους έτσι ακριβώς όπως τους άρεσε, αλλά περιλάμβανε επίσης και τα εξής: κολακεία, προσποίηση ενδιαφέροντος, επικύρωση, συνομιλία, συναισθηματική στήριξη, και κάποιες φορές ακόμα και συναισθηματική κακοποίηση. Για αντάλλαγμα, μου έκαναν ακριβά δώρα, μου πλήρωναν δείπνα, ξενοδοχεία και αεροπορικά εισιτήρια. Οι άντρες που γνώρισα νόμιζαν πως ήθελαν να είμαι μαζί τους ο εαυτός μου, αλλά η αλήθεια είναι πως αυτό δεν ισχύει. Ήθελαν να είμαι αυτή που ήθελαν εκείνοι να είμαι. Ήθελαν κάποια άλλη. Δεν ήθελαν να είμαι ο εαυτός μου. Όλο αυτό κράτησε περίπου ένα χρόνο. Δεν είμαι σίγουρη για τους λόγους που σταμάτησα. Ίσως απλά βαρέθηκα.

ΜΙΑ ΜΟΥ
ΒΡΩΜΙΚΑ
Της ΜΥΡΤΩΣ
ΚΟΝΤΟΒΑ

Ένα τολμηρό και θαρραλέο κορίτσι περπατάει μόνο του στο δάσος.

Υ.Γ.1. Θα έλεγα ότι το συμπέρασμά σας ακουμπά έτσι κι αλλιώς στις αφετηρίες κάθε διαδρομής που έχει να κάνει με σχέσεις. Πάντα δεν θέλουμε να είναι αυτοί που θέλουμε να είναι; Και ειδικά όταν πρόκειται για τις φαντασιώσεις μας γιατί να κάνουμε σκόντο; Οπότε ελπίζω ότι τόσο καιρό δεν ψάχνατε για κάτι άλλο εκτός από αυτό

που περιγράψατε.

Υ.Γ. 2 Η ιστορία σας μπορεί άνετα να γίνει πηγή έμπνευσης για μικρού μήκους. Σκεφτείτε το. Εγώ το σκέφτηκα ήδη.

Δεν καταλαβαίνω, Μυρτώ, γιατί να ξεχάσουμε την καύλα επειδή δεν έχουμε λεφτά! Δεν καταλαβαίνω γιατί πρέπει από τώρα να βάλω τον εαυτό μου στο καλούπι μόνο και μόνο επειδή ζω σε μια τελειωμένη χώρα χωρίς ελπίδα! Πνίγομαι όταν νιώθω την ανάγκη μέσα μου να φωνάζει να βγω, να κάνω μαλακίες, να γαμηθώ με έναν άγνωστο, να πιω, να με βρει το ξημέρωμα καυλαντίζοντας εδώ κι εκεί ενώ είμαι άνεργη. Πρέπει και σήμερα να ψάξω για δουλειά (και φυσικά να μη βρω), πρέπει και σήμερα να φάω τα μούτρα μου, πρέπει και σήμερα να ζήσω την αφασία του σπιτιού μου με έναν πατέρα και μια μάνα φρικαρισμένους που φοβούνται τα πάντα και βλέπουν όλη μέρα τηλεόραση. Πνίγομαι, Μυρτώ μου, πραγματικά!

Αυτή τη στιγμή αισθάνομαι σαν να το έγγραψα εγώ αυτό το γράμμα. Ή μάλλον, αισθάνομαι σαν να το έγγραφαν όλοι οι φίλοι και οι συγγενείς μου, οι άνθρωποι που ξέρω κι εκείνοι που συναντώ, ο κόσμος που βλέπω στο δρόμο, τα πρόσωπα που τσεκάρω φευγαλέα καθώς με προσπερνάνε τα λεωφορεία, τα βλέμματα μιας ολόκληρης πόλης, μιας ολόκληρης χώρας.

Υ.Γ. 1 Μάτριξ. Μάτριξ. Μάτριξ. Μάτριξ. Μάτριξ. Μάτριξ.

Υ.Γ. 2 Να μας πιάσει το πείσμα, ο μόνος διάδρομος προς το φως, να τηλεφωνούμε στους φίλους μας, να βλέπουμε τους ανθρώπους μας, να μιλάμε, να ανοίγουμε την καρδιά μας, να τσακωνόμαστε έστω, να βγαίνουμε έξω, να γκομενίζουμε, να κάνουμε σεξ, να περπατάμε, να παρακολουθούμε τις αλλαγές των εποχών, τις βροχές, τους ήλιους, τον τρόπο που επιμένει η ζωή να ζήσει. Μόνο έτσι.

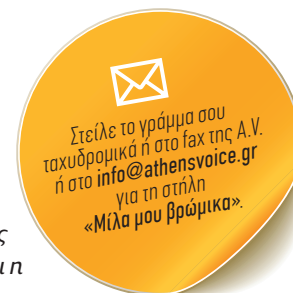
© JOHN HOLMES

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369 (11.00-18.00)**
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον.
Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ, 30χρονος Διδάκτωρ Πανεπιστημίου, Πολιτικός Μηχανικός και οικονομολόγος, κάτοικος Λονδίνου, εμφανίσιμος, σοβαρός και υπεύθυνος επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κυρία έως 30 ετών με σκοπό τον γάμο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr



ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Μη χτίζεις χωρίς θεμέλια
Οι προσπάθειές σου να θέσεις τα σχέδιά σου αλλά και τις φιλίες σου πάνω σε νέες βάσεις, να πάρεις τα πράγματα στα χέρια σου, ακόμη και με κόστος, φαίνεται να πηγαίνει αρκετά καλά στην αρχή της εβδομάδας. Προς το τέλος της εβδομάδας, η ηλιακή έκλειψη της Κυριακής αλλά και το πέρασμα του Ερμή στους Ιχθύς, αναμένεται να πατήσουν ένα γερό φρένο σε όλα αυτά. Στα προσω-πικά σου δυσκολεύεσαι να δεις καθαρά και έχεις την τάση να γυ-ρίσεις σε παλιές συμπεριφορές που όμως σε κάνουν να νιώθεις ασφαλής ή να φορέσεις μάσκες και να κινηθείς παρασκηνιακά. Καλύτερα να κινηθείς προς συ-μπεριφορές τύπου «ζήσε κι άσε τους άλλους να ζήσουν» και να προσπαθήσεις να συγχωρέσεις τον εαυτό σου αρχικά και την κα-τάσταση που τελειώνει. Ευκαι-ρία να κάνεις αποτοξίνωση. Και σωματική.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Αναδιαπραγμάτευση σχεδίων και επαγγελμα-τικό παρασκήνιο
Τα πολλά πρέπει και οι συνεχι-ζόμενες εκπλήξεις στα θέματα δουλειά-σπίτι και η προσπάθειά σου να ανταπεξέρθεις οικονομικά και ψυχολογικά σε αυτό, δεν κάνουν θαύματα για σένα στην αρχή της εβδομάδας. Ο αγώνας για να διατηρή-σεις επαγγελματικά και κοινωνικά τα πράγματα έτσι όπως πιστεύεις ότι χρειάζεται να είναι, σου βγάζει και σωματική κούραση. Η έκλειψη Ηλίου και η είσοδος του Ερμή στους Ιχθύς την Κυριακή, αν και θολώνει τα νερά για το προς τα πού τραβάει αυτή η κατάσταση, κάνει πολύ σαφή την ανάγκη σου να διασκεδάσεις, να ερωτευτείς, να περάσεις χρόνο με τα παιδιά και τους φίλους σου. Τελικά, σου δίνει την ευκαιρία να ρίξεις μια ματιά στις βάσεις σου και να θυμηθείς ότι προτε-ραιότητα για σένα έχουν άλλα πράγματα πλην του οι-κονομικού. Σωματικά, η νευρικότητα και η εναλλαγή της με κούραση συνεχίζεται και χρειάζεται κι εσύ να συνεχίσεις να σε φροντίζεις όσο καλύτερα μπορείς.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Πολλή ισχυρογνωμοσύνη για το τίποτα
Η ε-βδομάδα ξεκινάει αρκετά ήπια, αφού παρά τα μπερ-δέματα στη δουλειά και στο σπίτι καταφέρνεις να διατηρήσεις την ευελιξία και την αισιοδοξία σου και είσαι πρόθυμος να προσεγγίσεις με ανανεωμέ-νη ματιά σοβαρά θέματα που αφορούν τα ερωτικά σου. Ωστόσο, η έκλειψη Ηλίου και το πέρασμα του Ερμή στους Ιχθύς την Κυριακή σε γεμίζουν με υπερ-βάλλοντα ζήλο και επιπλέον υπερβολή σε αυτά που λες και κάνεις, στα ερωτικά σου και στις φιλικές σου σχέσεις. Ωστόσο, ούτε κι εσύ δεν ξέρεις ακριβώς για ποιο πράγμα μιλάς, αφού παρά το ότι έχεις πολλά να κάνεις και να πεις, είναι όλα πλεγμένα σε ένα μεγάλο κουβάρι στο μυαλό σου. Μπορεί να σου φαίνεται ότι πρέπει να πατήσεις πόδι, αντιθέτως όμως χρειάζεται εξαιρετική διπλωματία και ειλικρινής επικοινωνία για να περάσεις τον σκόπελο. Το ίδιο ισχύει και για τα επαγγελματικά σου, όπου είναι ευκαιρία να δείξεις τη δημιουργικότητα και την ομαδικότητά σου και να κρύψεις την ασυνέπεια και την ανευθυνότητα.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Γλώσσα που κόκαλα τσακίζει και φρέσκια μα-τιά
Το να κρατάς τα παράπονά σου για τον εαυτό σου μάλλον λήγει αυτή την εβδομάδα εφόσον είσαι έτοιμος να βάλεις τα πράγματα στη θέση τους αρ-κετά βάρβαρα, τόσο στη δουλειά όσο και στη σχέ-ση σου, με την παραμικρή πρόκληση. Το οικονομικό παραμένει μεγάλος μοχλός πίεσης και επιβαρύνει εμφανώς την κατάσταση στο σπίτι και την ψυχολο-γία σου. Όμως η είσοδος του Ερμή στους Ιχθύς και η ηλιακή έκλειψη την Κυριακή ανοίγουν την πόρτα για οικονομική και επαγγελματική ανανέωση μόλις εσύ αποφασίσεις τι ακριβώς θέλεις να κάνεις και σταμα-τήσεις να ωραιοποιείς την παρούσα κατάστασή σου. Παράλληλα σε κάνουν να αντιλαμβάνεσαι ότι είναι δύσκολο να αισθανθείς ασφαλής και να ηρεμήσεις όσο στηρίζεσαι σε άλλους είτε οικονομικά, είτε συ-ναισθηματικά. Πάντως η διάθεσή σου, όπως και η μα-τιά σου, ανανεώνονται με ευχάριστο και δημιουργικό τρόπο και ακόμη κι αν αποφασίσεις να μην κάνεις τίποτα, αποφασίζεις τουλάχιστον να το ρίξεις έξω και να κάνεις πέντε πράγματα διαφορετικά.

ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ρυθμιστικές συζητήσεις και ερωτικά στο προσκή-νιο
Η εβδομάδα ξεκινάει με αρκετή συζήτηση για τα ερωτικά σου και το πως πιστεύεις ότι πρέπει να γίνονται τα πράγματα. Στη δουλειά σου, παρομοίως, διαπραγματεύεσαι το πώς εσύ και οι συνεργάτες σου θα ρυθμίσετε την καθημερινή ροή, με αρκετά παρα-γωγικό τρόπο. Βέβαια η έκλειψη Ηλίου και η είσοδος του Ερμή στους Ιχθύς την Κυριακή βαραίνει αρκετά τη διάθεσή σου και σε βάζει σε διαδικασία να συζητήσεις το μοι-ρασμένο πορτοφόλι αλλά και το μοιρασμένο κρεβάτι χωρίς ιδι-αίτερη αισιοδοξία ή αντικειμενι-κότητα. Καλό θα ήταν να βάλεις ένα χαλινάρι στις τάσεις φυγής και επιθετικής αποστασιοποίη-σης που θα σου βγουν με αίτιο το σχεδόν κλασικό πια «δεν περνάω καλά». Θα βοηθήσει πολύ περισ-σότερο μια πιο ειλικρινής ματιά σε σένα και στον τρόπο που επι-λέγεις τελικά να επικοινωνείς τις ανάγκες και τις ανησυχίες σου

κυρίως στη σχέση σου, αλλά και το πώς οργανώνει τη ζωή σου και τι «πισινές» επιλέγεις, ερωτικά και οι-κονομικά, για να αισθάνεσαι ασφαλής.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Ρομάντζο, ζήλειες, παρασκήνιο κι εσύ στη μέση
Πολλές αγγαρείες, πολλές υποχρεώσεις στο σπίτι και στη δουλειά, αλλά και κάποιες ανατροπές που σε βο-ηθάνε να ξεκαθαρίσεις αρκετά το τι τελικά είναι για να μένει και τι για να φεύγει. Πάντως η έκλειψη Ηλίου της Κυριακής και είσοδος του Ερμή στο ζώδιο των Ι-χθύων την ίδια μέρα εστιάζει ξεκάθαρα τον προβολέα στο ζήτημα των ερωτικών σου, αφού παρά τη διάθε-σή σου για ρομάντζο και μπόλικό σεξ, τα πράγματα είναι κάπως θολά και υπάρχει παρασκήνιο ή βαλίτσες του παρελθόντος που δεν σε αφήνουν να χαλαρώ-σεις. Καλό θα είναι να αποφύγεις τα ξεσπάσματα στο σπίτι, είτε με αφορμή τη ζήλεια, είτε τα οικονομικά, αλλά να εστιάσεις στο να ξεκαθαρίσεις αυτά που ως τώρα φοβόσουν να θίξεις, θα τα βρεις μπροστά σου ούτως ή άλλως. Στα επαγγελματικά σου, πρόσεξε να μη θυματοποιείσαι από τους συνεργάτες σου ανα-λαμβάνοντας παραπάνω πράγματα από ό,τι αντέχεις για να εξυπηρετήσεις καταστάσεις και καταλήγοντας ή ανεπαρκής ή παντελώς εξαντλημένος.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Διάθεση ολικής επισκευής
Έχεις έντονη διάθεση για φλερτ αλλά και για να συζητήσεις καινούργια ενδιαφέροντα πράγματα με διαφορετικό τρόπο ε-κτονώνοντας απωθημένα σου αλλά και βρίσκοντας καλύτερες ισορροπίες στο σπίτι. Ωστόσο η έκλειψη Ηλίου αλλά και η είσοδος του Ερμή στους Ιχθύς επι-βαρύνουν αρκετά την καθημερινότητά σου φέρνο-ντας καθυστερήσεις στα σχέδιά σου και ένα κάποιο κομφούζιο στη δουλειά. Παράλληλα, επανέρχονται προς συζήτηση κάποιες ευκαιρίες που είχαν μπει στον πάγο και, για κερασάκι, αποφασίζεις ότι η ζωή σου χρειάζεται κι άλλες ασολιές κι εσύ περαιτέρω βελτίωση είτε σε θέματα σώματος και υγείας είτε επιμόρφωσης και ψυχολογίας. Τα νεύρα σου κάνουν ένα κρεσέντο που μπορεί πολύ εύκολα να οδηγήσει σε παρώρες και επιβλαβείς κουβέντες και δράσεις. Αποφύγε τις, εστιάζοντας στους στόχους σου και αφήνοντας την ένταση της στιγμής να περάσει. Εάν μπορείς, Εάν όχι, διατήρησε τουλάχιστον την παροι-μιώδη κοσμιότητα σου.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ερωτας και δημιουργικότητα ζητούν τη θέση τους
Καλό θα ήταν να διατηρήσεις το κατά δύναμη την ψυχραιμία σου στο σπίτι, αφού με το να κάνεις προγράμματα θα βοηθήσεις πολύ περισσότερο και τα οικονομικά και τη ρουτίνα σου. Με το πέρασμα του Ερμή στους Ιχθύς και την έκλειψη Ηλίου της Κυρια-κής τονίζεται ιδιαίτερα η ανάγκη σου για διασκεδά-ση, έρωτα και δημιουργικότητα. Καλό θα ήταν να μην αφήσεις κοινωνικές, επαγγελματικές και οικονομικές πιέσεις να εκτονωθούν στην υγεία ή τη σχέση σου. Παραδώσου στις εξόδους, τις κούρες ομορφιάς, τον έρωτα, την ενασχόληση με τα παιδιά σου και την παιδικότητα και άφησε τη σοβαροφάνεια και το τε-ράστιο «πρέπει» που έχεις στο μυαλό σου. Βρες δη-μιουργικότερες και διασκεδαστικότερες μεθόδους σωματικής εκτόνωσης από το γυμναστήριο – που δεν είναι κακό, όπως το σεξ.

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Τα εν οίκω στο προσκήνιο
Συζητήσεις, συναντή-σεις και ενδιαφέρουσες γνωριμίες που υπόσχονται να δώσουν ευχάριστη ώθηση στην ερωτική και ε-παγγελματική σου ζωή. Από τη μια ευχάριστες εκ-πλήξεις, από την άλλη δρέπεις τον καρπό του κόπου σου σε οικονομικό αλλά και προσωπικό επίπεδο. Παρ’ όλα αυτά με την είσοδο του Ερμή στους Ιχθύς την Κυριακή και την έκλειψη Ηλίου, η προσοχή σου στρέ-φεται στο σπίτι και την οικογένειά σου με όχι τόσο ειρηνικές κουβέντες. Φανεται ότι τα σχέδιά σου αλλά και οι προσωπικές σου ασχολίες είτε πρέπει να μουν στην άκρη είτε δημιουργούν θέμα σε σύντροφο και παιδιά. Ωστόσο, επειδή χρειάζεσαι γαλήνη, ηρεμία και θαλπωρή αυτό τον καιρό, καλό θα ήταν να εκφρά-σεις πιο ανοιχτά τα συναισθήματά σου στους δικούς ανθρώπους, αποφεύγοντας αφηρημένες θεωρίες ή μαγκωμένες ασάφειες και νεύρα. Στα επαγγελματικά σου οι εξελίξεις επιβραδύνονται, αλλά αυτό δεν εί-ναι δικαιολογία για τεμπελιά και προχειρότητα. Απλά προσπάθησε να αποφύγεις τις πολύ επαναληπτικές εργασίες και να βρεις πιο δημιουργική, ακόμη και καλλιτεχνική προσέγγιση.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Έξοδα και τακτοποίηση στο μυαλό και τις κουβέ-ντες σου
Αισθάνεσαι ότι έχεις τρύπιες τσέπες ή ότι κάτι πηγαίνει πολύ στραβά με τον οικιακό προϋπο-λογισμό σου αυτή την εβδομάδα και δεν έχεις άδικο. Όμως καλό είναι να μην παραβλέπεις το γεγονός ότι τα έξοδα που κάνεις είναι απολύτως απαραίτητα, είτε για σένα, είτε για το σπίτι σου. Με την έκλειψη Ηλίου της Κυριακής και την είσοδο του Ερμή στους Ιχθύς την ίδια μέρα, περιμένεις σοβαρές συζητήσεις και συναντήσεις που αφορούν θέματα δουλειάς αλλά και υγείας. Καλείσαι να αρχίσεις να βάζεις τα πράγμα-τα στο μυαλό σου αλλά και τις κουβέντες σου, σε μία τάξη για να σταματήσεις την ψυχολογική και σωμα-τική αναστάτωση που βιώνεις. Απόφυγε να εκφρά-σεις τις φοβίες σου με νεύρα στο οικογενειακό σου περιβάλλον κι αν δεν μπορείς να τις συζητήσεις, βρες μια άλλη διέξοδο. Όπως το να κυκλοφορείς και να συναναστρέφεσαι όσο περισσότερους ανθρώπους μπορείς, γιατί το να κάθεσαι σε ένα σημείο για πολύ σε κάνει να αισθάνεσαι λιοντάρι στο κλουβί.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Ερωτικές και επαγγελματικές προτάσεις
Η εβδομά-δα σου ανοίγει κανάλι επικοινωνίας ερωτικού ενδια-φέροντος φέρνοντάς σε σε επαφή με ανθρώπους με τους οποίους μπορείς να είσαι ο εαυτός σου, να ερω-τευτείς και να καταλήξεις στο κρεβάτι. Τουλάχιστον όσο δεν αρνήνεις το ρεαλισμό σου να γίνει πεισιμωμός για το μέλλον, λόγω παλαιότερων δύσκολων εμπειρι-ών. Η έκλειψη Ηλίου και η είσοδος του Ερμή στο ζώδιο των Ιχθύων την Κυριακή, σε βάζει σε μία μάλλον εγω-κεντρική φάση ερωτικά, όπου θέλεις να απολαύσεις ό,τι καλύτερο και ιδανικά να μην κάνεις την παραμικρή παραχώρηση. Κάνε μια καλή διαλογή σε αυτά που λες, αν επιθυμείς τη σχέση, ειδάλλω πες ότι σου κατεβαί-νει. Με την ίδια προσοχή χρειάζεται να προσεγγίσεις και προτάσεις για οικονομικές συνεργασίες, καθώς μπορούν να δώσουν εξαιρετικό αποτέλεσμα, αρκεί να είσαι διατεθειμένος να βάλεις νερό στο κρασί σου σε ό,τι αφορά τα σχέδιά σου και τον τρόπο που αντι-λαμβάνεσαι τα πράγματα, πάντα βέβαια μέχρι του σημείου που δεν χάνεις τον εαυτό σου.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Τα φώτα σβήνουν για να χρησιμοποιήσεις τις άλ-λες σου αισθήσεις
Οι δυσκολίες στην υλοποίηση των επαγγελματικών σου σχεδίων συνεχίζονται α-μειώτες με πολλή δουλειά και ουκ ολίγα πράγματα που έπρεπε να έχεις φροντίσει χθες. Ωστόσο με το πέρασμα του Ερμή στο ζώδιό σου την Κυριακή ξανα-βρίσκεις τη λαλιά σου και θέτεις επί τάπητος ό,τι σε απασχολεί σε όλους τους τομείς, από τη δουλειά και τα ερωτικά σου, μέχρι τα παιδιά και την υγεία σου. Η έκλειψη Ηλίου, που επίσης γίνεται στο ζώδιό σου, σου εφιστά την προσοχή σε θέματα υγείας, ιδιαίτερα αν είσαι γεννημένος στο τέλος του α΄ δεκαημέρου, ενώ δεν αποκλείεται να φέρει ένταση με τους συνερ-γάτες σου που μπορεί να βλάψει την τσέπη σου και να σε πάει πίσω. Στα ερωτικά σου χαμαιλέοντίζεις με κίνδυνο να μην πάρεις τελικά την απόλαυση που σου αναλογεί, όχι τόσο λόγω έλλειψης διάθεσης από τον απέναντι ή ζήτησης, αλλά λόγω του ότι δυσκολεύε-σαι να πεις τι ακριβώς θέλεις, με απλές, καθημερινές κουβέντες. **Α**

ATHENSvoice
Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπριμπιλή
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ
Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντασιράς
Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης
Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος Επιμέλεια Ύλης: Δήμητρα Γκρους
Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ντ. Βλαχοπούλου, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπουλος, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Δ. Καραθάνας, Α. Καρανικολού, Μ. Κοντοβά, Ι. Μαραγκουδάκη, Μ. Μαρμαρά, Β. Ματζαρογλου, Μ. Μηλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Κ. Νιαμονιτάκη, Α. Νικολάρη, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Ευ. Τσαβδόρη, Δ. Παπαδόπουλος, Η. Παρτσακουλάκη, Γ. Παυριανός, Κ.Ρήγος, Ζ. Σφυρη, Σ. Τριανταφύλλου, Γ. Τσάκαλος, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη
Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr
Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα avguide@athensvoice.gr
Εικονογραφήσεις Θεοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Α. Κούρκουλος, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Θ. Σταμπής, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσης
Διαχείριση Web Βαγγέλης Κορυνάκης vkoron@athensvoice.gr Αρχισυνταξία Ελιζα Συναδινού
Digital Advertising Manager Αναστασία Μπαφούνν, anastasia@athensvoice.gr
Direct Market Θεοδώρα Θεμελή, Ρούλα Μαντή Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr Ροή Διαφήμισης Web Έφρη Οφρανάκου efiorfanakou@athensvoice.gr
Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφρη Μούρτζη Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζήτη
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ» Διανομή: Free Sunday
Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369 fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Αγγελίες: 210 3617. 369 Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



wish for a happy new year with a legendary gift

2017

D i a r i e s

MOLESKINE®

OSCAR STATUETTE ©A.M.P.A.S.*

The OSCARS.



AND THE **OSCARS®** GO TO COSMOTE TV



cosmotetv.gr

Η COSMOTE TV ΥΠΟΔΕΧΕΤΑΙ ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ "OSCAR".

Η 89η Τελετή Απονομής των Βραβείων OSCAR έρχεται αποκλειστικά και **live** την **Κυριακή 26/2** από τις **12 το βράδυ** στην **COSMOTE TV**. Ζήστε τη μαγεία του κόκκινου χαλιού και απολαύστε έναν μήνα αφιερωμένο στο πιο φαντασμαγορικό, κινηματογραφικό γεγονός.

ΟΤΕ

ΟΜΑΔΕ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ