

ATHENS voice

THE
No 1
FREE PRESS
IN GREECE
Since 2003

Συνεντεύξεις

Θανάσης Βαλτινός
Στέφανος Πατάκης
Νίκος Μπελαβίλας
Robert McCabe



Αφιέρωμα **Δώρα**

Δεν έχεις αποφασίσει ακόμα τι θα
χαρίσεις φέτος; Σου δίνουμε ιδέες!

Επιμέλεια: Σταυρούλα Παναγιωτάκη, σελ. 20

Η ATHENS VOICE χαρίζει

550 δώρα
στους
αναγνώστες της

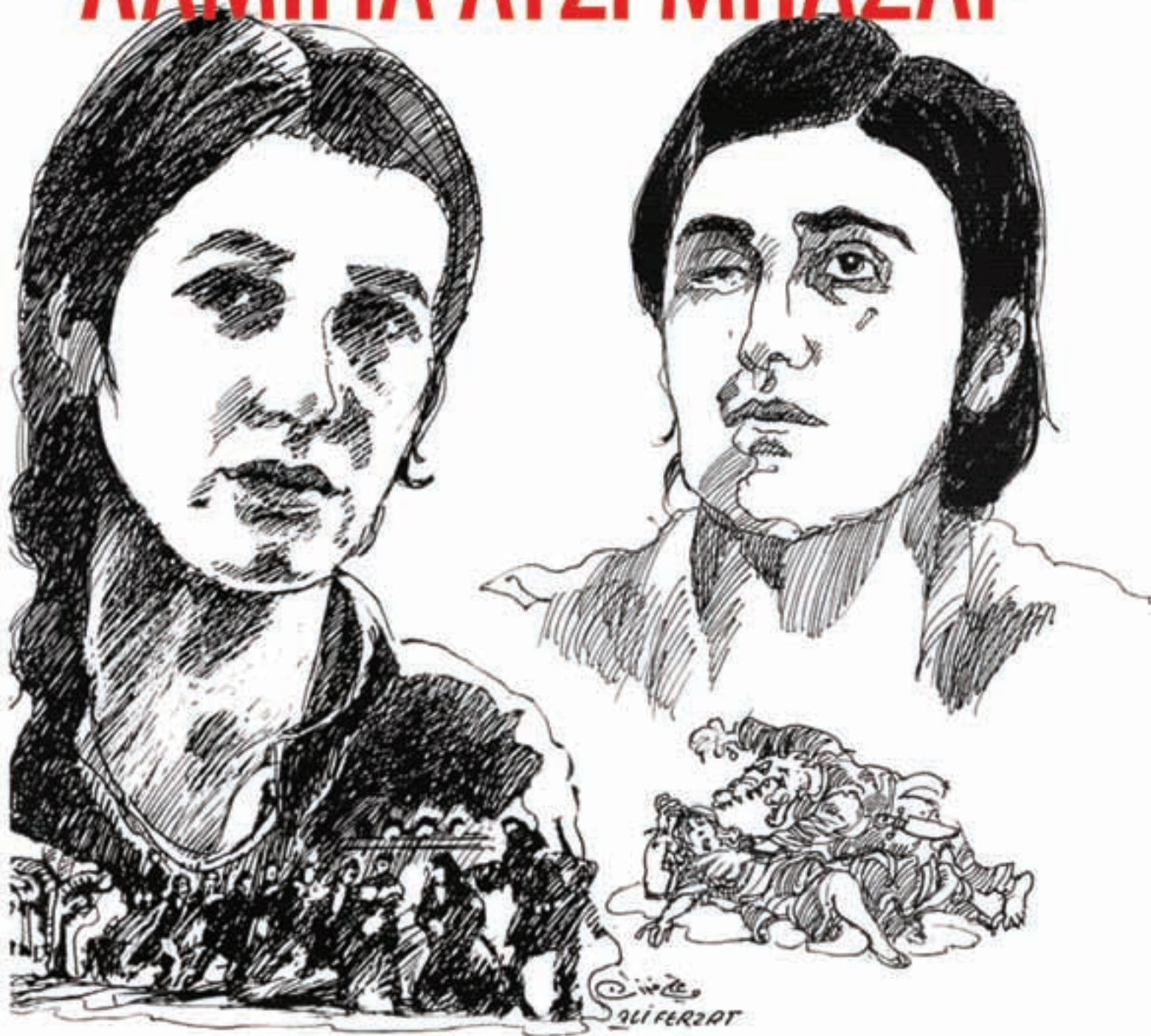
Ευαγγελία Τσαβδάρη

Το νέο αστέρι στον αστερισμό της ATHENS VOICE

Του Γιάννη Νένε, σελ. 32

ΒΡΑΒΕΙΟ ΖΑΧΑΡΩΦ 2016

ΝΑΝΤΙΑ ΜΟΥΡΑΝΤ και ΛΑΜΙΓΙΑ ΑΤΖΙ ΜΠΑΣΑΡ



ΥΨΩΝΟΥΝ ΤΗ ΦΩΝΗ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ. ΕΜΕΙΣ ΤΙΣ ΥΠΕΡΑΣΠΙΖΟΜΑΣΤΕ.

Το 2014 η Νάντια Μουράντ και η Λαμίγια Ατζί Μπασάρ έπεσαν θύματα απαγωγής και εξαναγκάστηκαν σε σεξουαλική δουλεία από το αποκαλούμενο Ισλαμικό Κράτος. Σήμερα είναι ακτιβίστριες υπέρ των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και μιλούν για λογαριασμό όλων των θυμάτων από την κοινότητα Γεζίντι του Ιράκ. Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο έχει την τιμή να απονείμει στις δύο γυναίκες το Βραβείο Ζαχάρωφ 2016 για την Ελευθερία της Σκέψης. Παρακολουθήστε ζωντανά από το Στρασβούργο την τελετή απονομής στις 13 Δεκεμβρίου, στις 13.00, στο europarl.eu.

Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο υποστηρίζει τα ανθρώπινα δικαιώματα.
#SakharovPrize



ATHENS voice

Τι διαβάζει η Αθήνα

Focus Bari Α' Εξάμνηο 2016

› Η ATHENS VOICE είναι η μεγαλύτερη
εβδομαδιαία εφημερίδα στο Νομό Αττικής

1. ATHENS VOICE	128
2. LIFO	123,7
3. ΕΦΣΥΝ (Σαββάτου)	66,7
4. ΝΕΑ (Σαββάτου)	56,2
5. Αγορά	28,6
6. ΗΜΕΡΗΣΙΑ (Σάββατο)	12,4
7. Παρασκήνιο	9,1

Οι μεγαλύτερες εφημερίδες
όλων των κατηγοριών στην Αττική

› Η ATHENS VOICE είναι στην πρώτη
εξάδα των μεγαλύτερων εφημερίδων της
Ελλάδας μαζί με τις Κυριακάτικες

1. ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ Κυριακής	263
2. Real News	242,2
3. ΒΗΜΑ	239,9
4. ΠΡΩΤΟ ΘΕΜΑ	206,3
5. ΕΘΝΟΣ Κυριακής	151,6
6. ATHENS VOICE	128
7. LIFO	123,7



«Δώστε κάτι, παρακαλώ.
Να 'στε καλά...
Και πάνω απ' όλα καλό μήνα!»
(Ζητιάνος έξω από το Φίλιον, Πέμπτη πρωί)

«Ο Τραμπ είναι κύριος, τζέ-
ντελμαν, θα μας σώσει. Όχι
όπως ο άλλος, ο αράπας, που
ανέβασε τις τιμές στα ύψη».
(Ηλικιωμένες γυναίκες συζητούν σε
μαγαζί με ψιλικά, Χαλάνδρι).

Κυρία στη λαϊκή δείχνει μία
φωτογραφία στο κινητό της σε
έναν ανθοπώλη, λέγοντάς του:
«Ψάχνω χρυσάνθεμα σε αυτό το
χρώμα, βλέπετε το χαλί τι χρώμα
έχει;»

(Λαϊκή Ξενοκράτους, Κολωνάκι,
Παρασκευή πρωί)

«Έχω μείνει αūdανος!»
(Ψαράς στην Πάρο, έχει μείνει άνανδρος.
Καλοκαιρινό)

-Να βάλω κρεμμύδι;
-Απ' όλα βάλε!
Κάν' το τούμπανο.
(Σε σουβλάκι μπαρ, στα Βριλήσσια)

Βράδυ στην Αγία Παρασκευή.
Νεαρή 25άρα σουρωμένη, τραγου-
δάει κάτι ακατάληπτα. Ξαφνικά
βλέπει μία κυρία, την πλησιάζει
και της λέει:

-Καλή μου γιαγιάκα, μήπως
έχεις ένα ευρώ να πάρω μία
τυρόπιτα;
-Όχι, της απαντάει η κυρία.
-Άντε μαμήσου παλιοπαντόφλα,
σκ@τόγριαααα!

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Γρηγόρης Μασούρας

Ένας διάσημος καλλιτέχνης που
βάζει φωτιά στο Instagram

Ο Gregory Masouras φωτογραφίζει καθη-
μερινά διάφορα σημεία της Αθήνας με ένα
καταπληκτικό τρόπο. Αλλά δεν μένει εκεί.
Στη συνέχεια, «εμπλουτίζει» αυτές τις φω-
τογραφίες με animation χαρακτήρες και χο-
λιγουντιανές προσωπικότητες. Όλο αυτό το
πρότζεκτ το ονομάζει «Animation in reality»
Οι φωτογραφίες του αρέσουν. Μετράει πάνω
από 118.000 followers στο Instagram, όπου
μάλιστα μερικοί από τους ίδιους τους διάση-
μους που απεικονίζονται στα φωτογραφικά



του κολάζ έχουν κάνει
like και repost τις φω-
τογραφίες του. Όπως η
Cara Delevingne στη φω-
τογραφία της ως Aurora,
η Alessandra Ambrosio
και πολλοί ακόμα. Με α-
φορμή τη φωτογραφία
την οποία φιλοξενούμε
στο σημερινό εξώφυλλο
του τεύχους του ζητήσα-
με να μας μιλήσει.

**Πώς και πότε αποφασίσατε να ασχοληθεί-
τε με τη φωτογραφία;** Όλα ξεκίνησαν πριν
δυόμισι χρόνια όταν αγόρασα ένα καινούργιο
κινητό και, θέλοντας να δοκιμάσω τις δυνα-
τότητες της κάμερας, άρχισα να φωτογραφί-
ζω διάφορα σημεία της Αθήνας. Έτσι ξαφνικά
γεννήθηκε η ιδέα να εντάξω μέσα στις εικόνες
κάποια καρτούν. Στην αρχή το είδα σαν μια ευ-
χάριστη ενασχόληση για τον ελεύθερο χρόνο
μου. Κάποιοι φίλοι όμως που είδαν τις πρώτες
εικόνες, ενθουσιάστηκαν και με παρότρυναν
να συνεχίσω.

**Το πρότζεκτ «Animations in reality» πώς
προέκυψε;** Πολύ ξαφνικά. Από ένα σύννεφο
που είχα φωτογραφίσει και μου θύμιζε έντονα
το σύμβολο του Batman. Εκεί μου γεννήθηκε
η ιδέα να εντάξω στην καθημερινότητά μας
διάφορα καρτούν.

**Από πού αντλείτε έμπνευση για τα φωτο-
γραφικά σας «κολάζ»;** Κυρίως από τη πόλη
μας, την Αθήνα. Την αγαπώ πολύ και θέλω να
κάνω όσους περισσότερους ανθρώπους μπο-
ρώ να τη δουν ομορφότερη μέσα από τα δικά
μου μάτια – ακόμα κι αν πρέπει να επιστρατεύ-
σω ιδιαίτερους προσκεκλημένους!

**Πείτε μας δυο λόγια για το έργο που φι-
λοξενούμε στο σημερινό μας εξώφυλλο.**
Δεν έχω να πω πολλά, απλώς είμαι χαρού-
μενος που δύο δυνατά ονόματα του ελληνι-
κού Instagram, η Aurora (@evelina_fra) και η
Cinderella (@marilia_fra) ντύθηκαν γιορτινά
για τις μέρες των Χριστουγέννων για να στο-
λίσουν το δικό τους δέντρο. Γιατί καρτούν και
Χριστούγεννα πάνε μαζί.

Μπορείτε να δείτε το blog του καλλιτέχνη εδώ:
www.gregorymasouras.com
Facebook: Animation in Reality
Instagram: greg_gr

-Ελένη Μπεζιριάνογλου

WHAT IS RAW

ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΤΗΣ ATHENS VOICE
(Γιώργος Δημητράκοπουλος, Ελένη Μπεζιριάνογλου,
Κωνσταντίνος Βλαχοπούλου, Μαριάννα Μαρμαρά,
στην φωτο «α» σημαίνει για μας RAW».

(Γιώργος Δημητράκος) «Ο Κωνσταντίνος Βλαχοπούλου, μαρτυρούν ότι είναι σημαντικό να απαντούν στο ερώτημα που αφορά την RAW για εμάς είναι η δημιουργία. Τα νέα δημοτικά για συνθήκες στην πράξη, γιατί οι προτάσεις του Λαόφρονος είναι καταλυτικές στην ανάπτυξη της Αθήνας και στην κοινωνία μας. Οι προτάσεις του underground καλλιεργούν την κουλτούρα και την κοινωνία. Ορισμένοι από τους πρώτους που ούρνησαν τον ήλιο ήταν οι άνθρωποι που έβγαζαν το πρωτότυπο των προτάσεων. Ορισμένοι από τους πρώτους που ούρνησαν τον ήλιο ήταν οι άνθρωποι που έβγαζαν το πρωτότυπο των προτάσεων. Ορισμένοι από τους πρώτους που ούρνησαν τον ήλιο ήταν οι άνθρωποι που έβγαζαν το πρωτότυπο των προτάσεων.»

Νταχί επιτάχισε η λήψη των γυναικών εκάστη μορφή στο ποίεσιν εμφανι-
ζετο στα ποσόν απάντησε αρσενική της, μια performance ενόλινε.
μιατρικης ρήσιν γή. Το ξενοχτιστο γοργό ριζικό λεινόντα τεύχος
ενώ έλεος υποσχεθείσιν απάντησε ούσι θα γυρίσει κυρία από
τη δουλειά στην επιφορά. Ο κορμός του σουσιν δέλει ουσινά
στον ένταση της δουλειάς που μεταμορφώνεται σε γέλιο και
μηνιαία μισώρ μετά. Raw είμαστε εμείς, η σχέση μας με τους
έλλοιους, η σχέση μας με αυτή την πόλη. Αλλιώς, όπως λέει
και ο Pharrell Williams, η λέξη Raw δεν αποτελεί ουσιαστικό.

αλλά ρήμα. Είναι οι άνθρωποι που δημιουργούν για αυτό, η τέχνη τους και οι χώροι όπου απασχολούνται. Η ιστορία και το φανταστικό ταξίδι που ακολουθεί μέσα από τον κόσμο της G-Star απεικονίζεται στο ασκοπυγενο σκόπορ τρε το του brand, το RAW Family Portrait, το οποίο δίνει τη μορφή στις ιδέες του brand, περισσότερο στο καιροαδική προσπάθεια. Απογειώνεται το εξω-τερικό περίβλημα και αναδεικνύεται η κρύβεται στο κάτω-αυτό σημαίνει Raw.

ΤΟ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΛΕΞΗΣ RAW ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΕΝΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ, ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΚΑΤΑΝΟΗΤΟ ΜΟΝΟ ΟΤΑΝ ΤΟ ΑΙΣΘΑΝΘΕΙ ΚΑΝΕΙΣ



TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την άμεση βελτίωση του τρόπου με τον οποίο απευθύνονται στις νοικοκυρές οι τεχνικοί, στις διαφημίσεις προϊόντων που προστατεύουν τα πλυντήρια από τα άλατα...)



ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ
ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Θαλαμο-
φύλακας
στη Ρω

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Αφού, όπως λέει και το «τρολάρισμα» της Αυγής, τη μέρα που έγινε το tour του Πάνου Καρμένου και της ακροδεξιάς συνοδείας του στο Καστελόριζο ο Ερντογάν «δεν έβγαλε κουβέντα για τη συνθήκη της Λωζάνης», μήπως αυτό σημαίνει ότι τους προτρέπει να μείνουν για πάντα εκεί;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Ν02

Δηλαδή, τώρα που αθωώθηκε για την παράβαση καθήκοντος ο Γεωργίου, ο Κώστας Καραμανλής παύει να είναι «Εθνικό Κεφάλαιο»;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Ν03

Με τέτοια πέραση που έχουν τα «όχι» στα δημοψηφίσματα, τελικά η μόνη ασφαλής ερώτηση στο επόμενο θα είναι το «θέλετε να κάνουμε δημοψήφισμα»;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Ν04

Εντάξει, η απάντηση του ιταλικού λαού στο δημοψήφισμα ήταν «Όχι»... Η ερώτηση ξέρει κανείς ποια ήταν;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Ευχοταγκάρισμα»: Η τεχνική μαζικών ευχών για ονομαστική γιορτή, όπου αναφέρεις τα ονόματα όσων γιορτάζουν σε ένα post στο Facebook και καθρίζεις ●

① Ο Αλέξης Τσίπρας το 2060, φοράει γραβάτα όπως είχε υποσχεθεί ότι θα κάνει μόλις λύσει το πρόβλημα του χρέους.

② Φυλλορροεί η συμμαχία του Νότου!

③ Έκτακτο: Αντικαταστάθηκε ο θυρεός στο φυλάκιο της Στρογγύλης μετά την επίσκεψη του τρικομματικού κλιμακίου της Βουλής.

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Προκόπης Παυλόπουλος «Η Ελλάδα μπορεί να βοηθήσει την Ευρώπη να αλλάξει πορεία»

Μετάφραση «Στείλτε ρε λεφτά να διορίσουμε, χωρίς πολλές κουβέντες...»

Να έχεις πετύχει ελάφρυνση του χρέους και εκείνοι που θα επωφεληθούν από αυτό να μην έχουν γεννηθεί ακόμα...

- Ε, αλλάζεις μετά τον εκλογικό νόμο για να δώσεις δικαίωμα ψήφου στους 5χρονους ή δεν τον αλλάζεις;
- (Άσε που οι 5χρονοι καταλαβαίνουν καλύτερα τα επιχειρήματα των non papers του Μαξίμου...)

Πάντως με την άνοδο της θερμοκρασίας του πλανήτη, μέχρι το 2060 ό,τι κερδίσουμε από την ελάφρυνση θα τα φάμε σε air condition...

Ναι, όσο τα πράγματα πάνε καλά μπορείς να διορίζεις τους φίλους σου και να μην υπάρχει πρόβλημα...

- Όταν όμως κάτσει η στραβή με τον Ερντογάν καλείται να διαχειριστεί την κρίση ο Καρανίκας.

Πάντως αξίζει να γίνει ένα πείραμα στην Ευρώπη: στο επόμενο δημοψήφισμα ανάμεσα σε «συστημικούς» και «αντισυστημικούς», ο Σόιμπλε να κάνει δηλώσεις υπέρ των αντισυστημικών.

- Αν καταφέρει να τους μπερδέψει θα μπορεί στη συνέχεια να στήσει επιχείρηση με τις πιο αποτελεσματικές πολιτικές καμπάνιες.

Άσχετο, αλλά είμαστε σίγουροι ότι ξένοι πρωθυπουργοί δεν κάνουν δημοψηφίσματα με σκοπό να χάσουν, να παραιτηθούν και να γλιτώσουν από τις επόμενες συναντήσεις με τον Τσίπρα;

Δηλαδή τι; Τώρα που θα κρατήσει τόσα χρόνια η επιτήρηση λόγω των ρυθμίσεων για το χρέος δεν θα μπορούν να διορίζουν μαζικά;

Ο βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ Νίκος Συρμαλένιος ζητάει «να συντονιστούν μια σειρά χώρες που

συμμετείχαν στον αποχαιρετισμό του Φιντέλ, σε αντισυνεφελεύθερες πολιτικές για να αλλάξουν τις τύχες της ανθρωπότητας»...

- Θαυμάσια ιδέα. Ας φτιαχτεί αμέσως ο «ΟΔΙ-ΣΥΧΩΠΠΗΣΚΗΤΚΑ» (Οργανισμός Διακρατικού Συντονισμού Χωρών Που Πήγαν Στην Κηδεία Του Κάστρου).

- Και ας αρχίσει να στελεκώνεται. Είναι σαφές ότι χρειάζεται να γίνουν άμεσα 300 τουλάχιστον προσλήψεις για την εύρυθμη λειτουργία του...

- Δηλαδή, γιατί να πληρώνουμε φόρους για να κάνει την προεκλογική του διοριστική εκστρατεία στον Οργανισμό Κτιριακές Υποδομές μόνο ο Σπίρτζης;

Η αμήχανη στιγμή που ο Τσίπρας θα επισκεφτεί το νησί Ρω και θα πρέπει να το ονομάσει με τη χαρακτηριστική προφορά του...

- Προφανώς γι' αυτό και η Ελένη Αυλωνίτου το αποκάλυψε «Τω». Από λεπτότητα προς τον πρωθυπουργό...
- Παρεμπιπτόντως, είμαστε σίγουροι ότι λέγεται «Αυλωνίτου» και όχι «ΑυλωνίΡου»;

Βρήκαν λέει 150 μολότοφ σε «οπλοστάσιο» αντιεξουσιαστών στα Εξάρχεια.

- Ε, με τόση βενζίνη μπορούν και κινήσουν τα περιπολικά για καμιά εβδομάδα...
- Εκτός αν έχουν αρχίσει να φτιάχνουν πλέον μολότοφ με υγραεριοκίνηση για οικονομία...

Σε άλλα νέα, ο Τρύφωνας Σαμαράς παραπονιέται επειδή ο Γρηγόρης Αρναούτογλου τον πίεσε να αποκαλύψει αν είναι gay.

- Αλλά εκείνος αντιστάθηκε! Και δεν άπντησε.
- Οπότε το αν ο Τρύφωνας Σαμαράς είναι gay, θα μείνει για πάντα ένα εθνικό μυστικό. Σαν τη Σηπιλία του Νταβέλη και τους Ελ που ήρθαν από τον Σείριο...



Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΚΑΝΙΓΓΟΣ

Ο κύριος που βλέπετε στη φωτογραφία λέγεται Γιώργος Κουριδάκης και συμβαίνει να κάνει τα ωραιότερα μαγειρεμένα φαγητά στην περιοχή Κάνιγγος - Ομόνοια, ίσως και σ' όλο το Κέντρο. Εγώ τον θυμάμαι ράφτη, από την εποχή που πρωτοκατέβαινα στην Κάνιγγος για να πάω φροντιστήριο, υποψήφιος για το Πανεπιστήμιο, στα χρόνια '73 -'74. Ισόγειο ραφτάδικο, με βιτρίνες πάνω στο δρόμο, δεν είχα ξαναδεί. Απόγευμα και βράδυ, έβλεπα το ράφτη με τα εργαλεία του (μεζούρα περασμένη στο λαιμό, ψαλίδια στο χέρι) και τα τόπια το ύφασμα γύρω του, τότε να δουλεύει πάνω σε τραπέζι, τότε να ράβει στη ραπτομηχανή του. Αξέχαστες μετεφηβικές εικόνες, που ανανεώνονταν για δυο δεκαετίες, μια και συνέχισα να κινούμαι σταθερά στα ίδια μέρη έχοντας γίνει πια ο ίδιος φροντιστής στην Κάνιγγος. Καμιά εικοσαριά χρόνια αργότερα, καθώς το ραφτό ρούχο εκμετρούσε το ζην, ο ράφτης έγινε σουβλατζής. Και πάλι τον έβλεπα, έτρωγα πού και πού κανένα σουβλάκι. Ώσπου τελικά ο σουβλατζής έγινε εστιατορας. Τότε άρχισα να τρώω πού και πού εκεί (σπάνια όμως, γιατί πλέον είχαν σφίξει τα πράγματα για μένα). Κι αρχίσαμε να λέμε και καμιά κουβέντα. Μου είπε ότι είναι Κρητικός από το Καστέλι Κισσάμου κι ότι είχε το ραφτάδικο από αρχές του '60 ± πάει να πει μισό αιώνα και βάλε στο ίδιο στέκι. «Έχω φυλάξει όλα μου τα ραφτικά στο βάθος του μαγαζιού, πού και πού όλο και κάνω κάνα ρούχο. Πολλά έχω στο βάθος, μέχρι και μερικά τζουκ μποξ από τις παλιές εποχές» λέει. «Είσαι ακόμα λίγο ράφτης, έτσι;» «Μόνο ράφτης; Καλός τεχνίτης είμαι, πιάνει το χέρι μου, επισκευάζω μηχανήματα, τα πάντα διορθώνω». Αλλά η κύρια ιδιότητά του πια είναι μάγειρας και ταβερνιάρης, με ισότιμη συντελέστρια την κ. Ρήνη, τη γυναίκα του. Το μαγαζί διαθέτει γνήσιο κρητικό γαμοπίλαφο (κάθε μέρα μάλιστα), ψάρια, αρακά, μπιφτέκια, γεμιστά και πάμπολλα άλλα, όλα πρώτης ποιότητας και σε ασήκωτες μερίδες. Εγώ πίνω κάνα ποτηράκι κρασί, πολύ καλό κι αυτό, δικό του, άλλοι γύρω μου χτυπάνε ρατσά (με τσ, παρακαλώ) και την παινεύουνε. Μα το τοπ έδεσμα για το οποίο βασικά περνάω από τον πεζόδρομο του Γιώργου όποτε μπορώ, είναι το κοκκινιστό κατσίκι με πατάτες. Εκτός κι αν είσα-στε χορτοφάγοι, δεν θα το ξεχάσετε ποτέ. Άσε που θα πάρετε το μισό για το σπίτι ± είπαμε, οι μερίδες του είναι ασήκωτες. Φυσικά, μην περιμένετε φρου φρου κι αρώματα και διακοσμήσεις τύπου Γκάζι ή Κολωνάκι ± εδώ μόνο τρως και κουβεντιάζεις, δίχως να στα παίρνουνε αέρα μπανά και παραμύθι φούρναρης. Γιώργος Κουριδάκης, Θεμιστοκλέους και Κλεισόβης 1, πλατεία Κάνιγγος, 21003826000, από το μεσημέρι μέχρι περίπου τις 9 το βράδυ. Τραπεζάκια στον πεζόδρομο και μέσα, ανάλογα με τον καιρό.

Η ΒΑΣΩ ΤΑ ΦΤΙΑΝΕΙ ΟΛΑ

Έχω ξαναγράψει πόσο τυχερός ήμουν που έτυχε για δικούς μου λόγους να φτωχύνω πολύ πριν την κρίση, είκοσι χρόνια πριν συγκεκριμένα, με αποτέλεσμα όταν έσκασε αυτή η ιστορία, από το 2009 και μετά, εγώ να έχω συνθηθεί πλήρως σε μια αλλιώςτικη ζωή. Έτσι, ένα από τα πρώτα πράγματα που έμαθα να κάνω είναι να πηγαίνω τα ρούχα μου για φτιάξιμο. Μετά από πολλές συγκρίσεις, κατέληξα στο συγκεκριμένο θαυματοργό ημι-ισόγειο και το γράφω και για σας, μήπως έχετε παρόμοια ανάγκη: εδώ θαυματοργεί η τρομερή κ. Βάσω, ράφτρα που σώζει κάθε ρούχο, διορθώνοντας ή μεταποιώντας το με εξαιρετικό αποτέλεσμα και καλές τιμές. Δεν την αλλάζω με τίποτα, για να μην πω ότι είναι και αθεράπευτη ροκού. Φροντίστε μονάχα ό,τι της πάτε να το 'χετε πλυμένο πρώτα. Βάσω, Τσίλερ 48, 2102016432

Ο «ΓΙΑΤΡΟΣ» ΕΔΡΕΥΕΙ ΣΤΗ ΣΤΟΑ

Μιλώντας για ρούχα σήμερα, πάρτε και μια μικρή ιστορία αυτού του μήνα. Έχοντας κρα-

τήσει ένα υπέροχο καφέ καστόρινο σακάκι από τα κατάλοιπα της μάνας μου (ήτανε μεγαλόσωμη, της ήτανε φαρδύ, εγώ έχω λεπύνει πολύ, μου κάνει μια χαρά) ξεκίνησα, φορώντας το, να βρω ένα δερμάτινο κουμπί που του έλειπε. Μετά την εφημερίδα, απομνημόνευσα, πήγα να αγοράσω ένα κουμπί που να ταιριάζει στο σχήμα, έβγαλε ένα κουτί με ρετάρια από δέρμα, βρήκε ένα με τη σωστή απόχρωση, το 'βαλε σ' ένα μεταλλικό καλούπι, το χτύπησε μ' ένα ειδικό σφυρί ± και το δερμάτινο κουμπί δημιουργήθηκε «Γι' αυτό με λένε όλοι γιατρό» είπε ο φοβερός τύπος Δημήτρης Γιαννόπουλος. «Υλικά ραπτικής: κουπιά, τζιν, φερμουάρ, ζώνες» και πολλά άλλα, στοά Ορφανίδου 12, είδος από Σταδίου ή Σοφοκλέους 4, 2103219796 ☎

→ d.fyssas@gmail.com

Κινηματογράφος
Δεκέμβριος 16

FLIX IT
στη Στέγη

ONASSIS
ΣΤΕΓΗ

για ταινία των
Λάκη και Άρη Ιωνά (The Callas)

“The Great Eastern”

Live performance:
The Callas and Lee Ranaldo (Sonic Youth)

Χορηγός:
Fischer
PILSENER BEER

FLIX
FLIX.GR

sgt.gr/cinema

ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΟ ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΥ ΣΕ ΑΝΟΔΟ

Οι Αλχημιστές στο βασίλειο της Τσιπούρας

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Δεν μπορεί. Πρέπει να έχει στηθεί ένα ειδικό εργαστήριο ιδεολογικής δοσομετρίας στο υπόγειο του Μαξίμου κατά τα πρότυπα του Ινστιτούτου που λειτουργεί σε μία πτέρυγα του αδυσώπητα αντιαισθητικού προεδρικού μεγάρου της Αγκυρας. Αλλιώς πώς να εξηγηθεί η λεπτομερής ανάλυση των αναγκών ημερήσιας παροχής εθνικιστικής δόσης με τη μέθοδο εισπνεόμενου αιωρήματος διά της τεχνικής του στιγμιαίου ψεκασμού.

Η διερεύνηση του ζητήματος αποτελεί αναγκαία συνθήκη για την κατανόηση κινήσεων και ενεργειών, όπως δηλώσεις και μετακινήσεις πολιτικού προσωπικού από τα σύνορα με την Αλβανία στο πολύπαθο Καστελόριζο με μία στάση εθνικής έξαρσης στο νησάκι της Ρω, μία βόλτα στη Στρογγύλη και δύο περατζάδες πάνω από Ρόδο συνοδεία τουρκικών μαχητικών που αναχαιτίζονται από ελληνικά F16. Σημειώνεται πως όλα τα παραπάνω τελούν σε καθεστώς ύψιστης ετοιμότητας των αντιπάλων, ένθεν κακείθεν της νοτιής γραμμής, με τουρκικά υποβρύχια να διεξάγουν εικονικό πόλεμο στην περιοχή του Καστελόριζου και με αεροναυτική άσκηση ελληνικών δυνάμεων να διεξάγεται στην περιοχή Κάσου, τουρκιστί «Τσοπάν» όπως λέμε «γιδοβοσκός». Όλα αυτά υπό το συμπαγές βλέμμα της σκουρομάτας κυρίας Κασιμάτη και των φρουρών τους Έθνους, βουλευτών της Χρυσής Αυγής, κάποιον της Ένωσης Κεντρώων και βεβαίως του Πάνου Καρμμένου. Τα ίδια διαδραματίζονται και επί της άλλης όχθης, όπου η δοσολογία ημερήσιου εθνικιστικού αναισθητικού εντάσσεται πλέον σε πλαίσια επιστημονικής μελέτης της συμπεριφοράς των μαζών. Άλλωστε η απόσταση μεταξύ του συντρόφου Παυλόφ και της σχολής Γκέμπελς είναι πραγματικά μία τζούρα δρόμος, όπως και η απόσταση μεταξύ ενός προσκυνημάτος στην Αβάνα και της εθνικής συνύπαρξης με τους κ. Κασιδιάρη και Παππά. Συμπέρασμα. Στην Αγκυρα και το Μαξίμου κατοι-

κοεδρεύουν ειδικοί Αλχημιστές οι οποίοι με σύγχρονες μεθόδους διαμορφώνουν περιβάλλον Ε.Ε.Π. (Εθνικής Εξαρτημένης Παλινδρόμησης) η οποία αποτελεί ειδικό κλάδο του τομέα μελέτης του Παλιμπατισμού, αρχαίας λατρείας των απανταχού ζογκλέρ του πατριωτικού αυτισμού.

Παρατηρείται μετ' επιτάσεως η διαμόρφωση πάγιας συνθήκης όπου όσο πλησιάζει η στιγμή της απόφασης για το Κυπριακό τόσο αυξάνεται η δοσολογία εθνικής ανάταξης ένθεν κακείθεν της γραμμής αντιπαράθεσης. Παράλληλα όσο στενεύουν τα περιθώρια ελιγμών της ανάπληρης πλέον τουρκικής εξωτερικής πολιτικής στη Συρία και τη Μοσούλη τόσο ενισχύεται η φιλολογία περί νήσων, νησίδων και βραχονησίδων, γκισούρηδων και Ιμιών, εκ μέρους των αυλικών του σύγχρονου σουλτανάτου της Ανατολίας αλλά και του ιδίου του Isnogood, όστις οραματίζεται τη θέση του Χαλίφη στην πόλη της San, όπως λέμε «σανφιστίκ» που σημαίνει σε γνήσια θεσσαλονίτικη διάλεκτο «φιστίκια Δαμασκού».

Παρατηρείται επίσης έξαρση ακατάσχετης λεκτικής διάρροιας, ένθεν κακείθεν, όπου υπουργός εν πλήρη παραλλαγή (στη δοτική) αποκαλεί ηλιθίους τους αντιπάλους οι οποίοι χαρακτηρίζουν ως ανήμπορο κατανόησης της πραγματικότητας το συγκεκριμένο υπουργό, με τον εκχυδαϊσμό της διπλωματικής αντιπαράθεσης να προσλαμβάνει διαστάσεις ψυχωσικού επεισοδίου με τη γνωστή δήλωση «του Έλληνα ο τράχηλος δεν σηκώνει ούτε Αλβανούς ούτε και Τούρκους». Μάλιστα γνωστός Έλληνα βουλευτής του οποίου το επίθετο παραπέμπει σε Τσοπάνη-γιδοβοσκό, μπερδεψε την πολιτική γραμμή περί «Έλληνας και τραχήλου» με αποτέλεσμα να κατακεραυνώσει τους Gay με αφορμή το Σύμφωνο Συμβίωσης (ουδεμία σχέση) λόγω εθνικής έξαρσης προφανώς και αυτός, αφού πατριώτης και gay είναι σχήμα οξύμωρον δεδομένου ότι κάθε τίμιος και έξυπνος άνθρωπος γνωρίζει πως ο πατριωτισμός είναι το τελικό καταφύγιο του κάθε απατεώνα.

Επί του πρακτέου και ενόσω διεξάγονται οι συνομιλίες στην Ελβετία περί Κυπριακού και πλησιάζει η ώρα της Πενταμερούς, δηλαδή η ώρα της κρίσεως, οι πλατφόρμες ΕΕΠ (Εθνικής Εξαρτημένης Παλινδρόμησης) Αγκυρας και Αθηνών θα επιχειρούν να εξισορροπήσουν τις εθνικές υπερηφάνειες της κάθε όχθης, κλιμακώνοντας τις δόσεις έως ότου επικρατήσει κορεσμός, οπότε θα επέλθει η εκτόνωση μειώνοντας τη δοσολογία όπως κάνουμε με την κορτιζόνη.

Βεβαίως, επειδή έχουμε να κάνουμε με Νεάντερταλ, καταδοκεί το «ατύχημα» με τη μορφή ενός Έλληνα ή ενός Τούρκου δημοσιογράφου οι οποίοι, όπως και οι συνάδελφοί τους το 1996, θα διεκδικήσουν κάποιο αξίωμα (βουλευτού, επί παραδείγματι, ή δημάρχου) και θα υψώσουν σημαίες σε νησάκια που βόσκουν λαχταριστά γίδια και κολυμπούν ακόμη πιο λαχταριστές πελαγίσσιες τσιπούρες. Άλλωστε είναι γνωστός και διαχρονικός ο ετήσιος «πόλεμος της τσιπούρας» γύρω από τα Ίμια, που οι Τούρκοι τα λένε «Καρντάκ» και οι Αμερικανοί απλά «βραχονησίδες», οι δε Ευρωπαίοι δεν θέλουν καν να τα ξέρουν.

Όσο για το Σουλτανάτο της Ανατολίας, όσο θα κατακρημνίζεται η τουρκική λίρα και θα αυξάνει το επιτόκιο δανεισμού αλλά και θα θεριεύει η μεταφορά κεφαλαίων από τις τουρκικές στις ξένες τράπεζες, όσο τα έξοδα ενός πολέμου στη Μεσοποταμία θα αυξάνονται και θα πληθαίνουν τα φέρετρα με τούρκους φαντάρους που θα επαναπατρίζονται λόγω της άστοχης εκστρατείας στο Αλ Μπαμπ της Συρίας, τόσο τα «καμ(μ)ένα» μυαλά της αυλής του Isnogood θα επιχειρούν να διοχετεύσουν την «εθνική πίκρα» στους ψαρότοπους του Αιγαίου.

Μένει να ελεγχθεί το κύκλωμα των Νεάντερταλ με τους ειδικούς αλχημιστές το οποίο λειτουργεί ανέκαθεν εν είδει συγκοινωνούντων δοχείων με αποδέκτες ένθεν κακείθεν ένα συρφετό γκριζών λύκων, βαλκανικού τύπου τροκτικών και μπαγιάτικων βακαλάων, όλων αυτών των κατηγοριών, που επικαλούνται, κοίτα να δεις, την Πατρίδα, με την αναγκαία επικάλυψη τύπου παραλλαγής που παραπέμπει σε βαθυστόχαστες αναλύσεις και περισπούδαστες μελέτες επί της διεθνούς στρατηγικής. Θα τους ακούσετε ένθεν κακείθεν να ωρύονται με γνήσια πατριωτική έξαρση, αν και εφόσον υπάρξει συμφωνία για το Κυπριακό και εξαγγελθούν τα δημοψηφίσματα. Καλό κουράγιο, διότι η απονομία δεν είναι μόνον ελληνικό κεκτημένο και παραμένει παρά την πρόοδο της Μοριοβιολογίας αθεράπευτη. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

**Ο ΕΚΧΥΔΑΪΣΜΟΣ
ΤΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ
ΑΝΤΙΠΑΡΑΘΕΣΗΣ
ΠΡΟΣΛΑΜΒΑΝΕΙ
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΨΥΧΩ-
ΣΙΚΟΥ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΥ,
ΕΝΩ ΑΥΞΑΝΕΤΑΙ Η
ΔΟΣΟΛΟΓΙΑ ΕΘΝΙ-
ΚΗΣ ΑΝΑΤΑΞΗΣ
ΕΝΘΕΝ ΚΑΚΕΙΘΕΝ
ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ
ΑΝΤΙΠΑΡΑΘΕΣΗΣ**





COSMOTE

ο κόσμος μας, εσύ



ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ
INTERNET
&
ΣΤΑΘΕΡΟ

ΓΙΑ ΤΑ ΚΙΝΗΤΑ

4 GB
4.000
ΛΕΠΤΑ & SMS

ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΕΠΙΠΛΑΤΟΝ ΜΕΛΟΣ

10€/ΜΗΝΑ



COSMOTE One Family

Για σένα, το **#1 μπαμπά** που θέλεις η οικογένειά σου να επικοινωνεί ξέγνοιαστα και πιο οικονομικά από ποτέ, υπάρχει το **COSMOTE One Family**. Για να έχεις σταθερό και Internet στο σπίτι, και για τα κινητά, πολλά GB, πολλά Λεπτά Ομιλίας και SMS που μοιράζεται όλη η οικογένεια. Επιπλέον, μπορείς να προσθέτεις νέα μέλη μόνο με 10€ το μήνα.

Αφορά προγράμματα COSMOTE Home DP (από 26,11€) & COSMOTE Mobile Family (από 60,42€).

Μάθε περισσότερα στο cosmote.gr/one



ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Ο ΚΩΣΤΑΣ ΣΗΜΙΤΗΣ ΔΙΑΡΚΩΣ ΠΑΡΩΝ

Σε μια εποχή ξηρασίας και άπνοιας ένας πρώην πρωθυπουργός, ο **Κώστας Σημίτης**, κι ένας δημοσιογράφος, ο **Γιάννης Πρετεντέρης**, αναζητούν τις θεατές και αθέατες πλευρές της κρίσης. «Υπάρχει λύση;» τιτλοφορείται το νέο βιβλίο που εκδόθηκε από τις εκδόσεις Πόλις και φιλοξενεί μια εκτενή και αποκαλυπτική συζήτηση μεταξύ των δύο ανδρών.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΤΑΓΙΑ*

Μολονότι η Ελλάδα βρίσκεται σχεδόν οκτώ χρόνια τώρα στην έρημο της χρεοκοπίας, είναι εκκωφαντική η σιωπή, η αδιαφορία, ακόμη και η αναισθησία, του συνόλου σχεδόν της πολιτικής, πανεπιστημιακής, πνευματικής και επιχειρηματικής κοινότητας. Στην πραγματικότητα όλοι σφυρίζουν αδιάφορα, περιοριζόμενοι σε επιδερμικές και άσφαιρες προσεγγίσεις. Κάποιοι απ' αυτούς, αποποιούμενοι τις ευθύνες τους, αναζητούν τους υπαίτιους στην αποκαλούμενη «Μεταπολίτευση», ενώ κάποιοι άλλοι είναι θιασώτες της βλακώδους θεωρίας «τα μνημόνια έφεραν την κρίση».

Η ουσιαστική συζήτηση για τα πραγματικά αίτια απουσιάζει. Το ανάθεμα κυριαρχεί. Η συνωμοσιολογία περισσεύει. Οι φυσικοί και ηθικοί αυτουργοί της κρίσης λουφάρουν. Την ίδια στιγμή, το εγχώριο κομματικό σύστημα επιδίδεται σε ανούσιες σκιαμαχίες και απαίδευτες δοξασίες. Το αποτέλεσμα; Ο τόπος να ανακυκλώνει και να διευρύνει τα τραγικά αδιέξόδά του, η οικονομία να βυθίζεται, χωρίς να φαίνεται φως στην άκρη του τούνελ. Δεν είναι ανάγκη να γνωρίζει κάποιος τον Κώστα Σημίτη για να αντιληφθεί ότι δώδεκα χρόνια μετά την αποχώρησή του από την πρωθυπουργία μοιάζει σαν το λιοντάρι στο κλουβί. Παρακολουθεί με ενδιαφέρον τις εξελίξεις, κρατώντας την ιδανική απόσταση από τη μίζερη πολιτική καθημερινότητα. Η ακάματη πολιτική ενέργεια που τον χαρακτηρίζει, τον πυροδοτεί. Αρνούμενος να παροπλιστεί, επιλέγει να βρίσκεται διαρκώς παρών στο πεδίο των ιδεών, των προτάσεων και των θέσεων.

Οι παρεμβάσεις του, πολλαπλές. Εκτός από πολιτικός ήταν και παραμένει διανοούμενος. Το συγγραφικό του έργο μετά την πρωθυπουργία αριθμεί εννέα βιβλία! Συχνά προσκαλείται να μιλήσει σε διεθνή και ευρωπαϊκά fora, όπως πριν από μία εβδομάδα στο London School of Economics και στη συνέχεια στο Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο του Πανεπιστημίου της Ζυρίχης. Όταν κρίνει αναγκαίο, αρθρογραφεί σε ελληνικές και ξένες εφημερίδες. Στην ουσία είναι ο μόνος από τον χώρο της πολιτικής, από τους πρώην και νυν, ο οποίος χωρίς να καίδεύει αυτιά και να κολακεύει τους πολίτες, επιχειρεί να φωτίσει το δρόμο που οφείλουμε να ακολουθήσουμε.

Με το νέο του βιβλίο ο Κώστας Σημίτης πηγαίνει παραπέρα τους προβληματισμούς και τις αναζητήσεις του. Συνομιλώντας με τον Γιάννη Πρετεντέρη αποκρυσταλώνεται το παρόν και το μέλλον της ευρωζώνης, διατυπώνοντας τη θέση ότι χρειάζεται μια νέα αρχιτεκτονική, προκειμένου το εγχείρημα της ευρωπαϊκής ενοποίησης να ανακτήσει τη δυναμική του.

Αναφέρεται στη συγκυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ, χαρακτηρίζοντάς τη «εθνολαϊκιστικό αμάγαλμα», εγκλώντας τη πως έχει ως μοναδικό της μέλημα

να εδραιώσει ένα αυταρχικό καθεστώς. Μάλιστα εμφανίζεται ιδιαίτερα καυστικός για το σφικταγκάλισμά της με τις συντεχνίες, για τις πελαταικές σχέσεις που επιμελώς καλλιεργεί, για τον ευνουχισμό των ανεξάρτητων αρχών, τις περισσότερες των οποίων ως πρωθυπουργός θεσμοθέτησε, για την εγκατάλειψη της αξιολόγησης των δημοσίων υπαλλήλων κ.λπ.

Εξαιρετικά ενδιαφέρουσα είναι η πεποίθησή του ότι δεν θα υπάρξει τέταρτο μνημόνιο, υποστηρίζοντας ότι «Όχι μόνο γιατί οι Γερμανοί δεν το επιθυμούν αλλά και γιατί οι περισσότερες χώρες της ευρωζώνης δεν πρόκειται να συμφωνήσουν σε συνέχιση της χρηματοδότησης της ελληνικής οικονομίας μέσω μνημονίων». Σημειώνοντας, ωστόσο, πως αν ως το 2018 η χώρα δεν θα μπορεί να χρηματοδοτείται από τις αγορές, τότε η λύση δεν θα είναι περικοπή χρέους και τέταρτο μνημόνιο, αλλά πτώχευση, εθνικό νόμισμα, υποτίμηση, νέα λιτότητα και χειρότερη κρίση.

Αξιοσημείωτο είναι επίσης το γεγονός ότι με τεκμηριωμένο τρόπο επιρρίπτει σημαντικές ευθύνες στους δανειστές για την αποτυχία του Προγράμματος, υπογραμμίζοντας ότι πολλοί από τους στόχους του ήταν εξωπραγματικοί. Δεν έλαβαν καθόλου υπόψη τις ιδιομορφίες του ελληνικού κοινωνικού σχηματισμού, αλλά και τις πρωτοφανείς ανεπάρκειες της δημόσιας διοίκησης.

Πέρα από τους εσφαλμένους υπολογισμούς των δανειστών ο πρώην πρωθυπουργός εγκυβε τις ελληνικές κυβερνήσεις γιατί αρνήθηκαν να πάρουν τα αναγκαία μέτρα για τη σταθεροποίηση της ελληνικής οικονομίας και την αναστροφή της αρνητικής πορείας. Να περιορίσουν, για παράδειγμα, τις αμυντικές δαπάνες και να κλείσουν δημόσιες επιχειρήσεις που σωρεύουν ζημιές. Να υποδείξουν στα όργανα της Ε.Ε. ένα εφικτό πρόγραμμα, θέτοντας ρεαλιστικούς στόχους, ώστε να βελτιώσουν

τη διαπραγματευτική θέση της Ελλάδας.

Διαβάζοντας το βιβλίο, ανεμψόδια εξαγεται το συμπέρασμα ότι με τα σημερινά δεδομένα δεν υπάρχει λύση. Διότι, όπως επισημαίνει ο Κώστας Σημίτης, «Η αποφυγή του ναυαγίου δεν σημαίνει ότι φτάσαμε στο λιμάνι. Είμαστε στην ανοικτή θάλασσα. Δεν ξέρουμε πού ακριβώς. Έρχονται νέες θύελλες. Και είναι ακόμη άγνωστο αν το πλήρωμα και οι επιβάτες θα αντέξουν, στο σύνολό τους, τις περιπέτειες».

Ξεχωριστό ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα δύο τελευταία κεφάλαια με τίτλο «ΠΑΣΟΚ και Κεντροαριστερά» και «Σοσιαλδημοκρατία». Ο πρώην πρωθυπουργός τονίζει ότι χρειάζεται νέο «όχημα» και νέα πρόσωπα που θα εκφράσουν την αλλαγή.

Οι προβληματισμοί και οι αναζητήσεις, οι αγωνίες και οι ανησυχίες, οι σκέψεις και οι ιδέες του Κώστα Σημίτη είναι εξαιρετικά χρήσιμες στους άνυδρους και σκοτεινούς καιρούς που βρίσκεται η Ελλάδα. **Α**



Πίσω στα βασικά της εκπαίδευσης

Αξιολόγηση των εκπαιδευτικών

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

Είναι γερασμένο και κακοπληρωμένο το εκπαιδευτικό προσωπικό των σχολείων μας σύμφωνα με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή. Γερασμένο είναι για ευνόητους λόγους. Κακοπληρωμένο δεν θα το 'λεγα τηρουμένων των αναλογιών στη σημερινή Ελλάδα. Αλλά τη δουλειά τους, οι περισσότεροι εκπαιδευτικοί και την ξέρουν και την κάνουν. Και θα μπορούσαν να την κάνουν καλύτερα, αν είχαν τα κατάλληλα κίνητρα.

Και το πρώτο κίνητρο είναι η διαρκής αξιολόγηση. Εσωτερική και εξωτερική. Οι συνεπείς και καλοί δάσκαλοι δεν τη φοβούνται. Αξιολόγηση από ανεξάρτητη αρχή με διαφανή κριτήρια. Μακριά από κομματικά και συνδικαλιστικά κονκλάβια. Που θα έχει όμως συνέπειες στην εξέλιξη και το μισθό. Γιατί να μην αμειφθεί ιδιαίτερα ένα σοβαρό μεταπτυχιακό; Γιατί να μην έχουν όφελος εκείνοι που ξέρουν κάτι παραπάνω και κοπιάζουν για να το μεταδώσουν στους μαθητές και τις μαθήτριά τους; Γιατί να μη δικαιώσει και η πολιτεία αυτούς που το σχολείο και η γειτονιά ξέρουν ότι αξίζουν; Γιατί να μην τιμωρούνται οι επίορκοι και οι λουφαδόροι;

Κίνητρο είναι και η αυτοαξιολόγηση μέσω θεσμοθετημένων συνεργασιών εκπαιδευτικών της ίδιας τάξης ή συγγενικής ειδικότητας. Μέχρι σήμερα το τι και πώς διδάσκει ο καθένας μας είναι «μυστικό» για το σύλλογο των διδασκόντων. Γιατί να μη δοκιμάσουμε την αξιολόγηση ενός καθηγητή από ομότεχνους συναδέλφους του μετά από παρακολούθηση των μαθημάτων του, όπως άρχισε να γίνεται στα Πρότυπα και Πειραματικά σχολεία το 2013-14; Γιατί να μην συναποφασίζουν οι δάσκαλοι σε ποια κεφάλαια πρέπει να επιμεινούν; Σε ποιες ασκήσεις, ποιες δράσεις και ποια εργαστήρια πρέπει να σταθούν περισσότερο; Σε ένα ενιαίο μέτρο αξιολόγησης των μαθητών τους; Να ένας καλός τρόπος να μάθουν και τα παιδιά ότι η συνεργασία είναι ο δρόμος προς την πρόοδο και την αριστεία.

Οι εκπαιδευτικοί θέλουν δίκαιη και επιστημονικά ελεγμένη αξιολόγηση των στελεχών της εκπαίδευσης. Τα πελατειακά και κομματικά δίκτυα ας μείνουν επιτέλους στη γωνία. Χρόνια τώρα μόνο κακό μας έκαναν. Τον διευθυντή δεν τον θέλουν φιλαράκι τους. Τον θέλουν δίκαιο, εργατικό, ικανό και καινοτόμο. Γιατί μόνο έτσι αισθάνονται ασφάλεια στο χώρο εργασίας τους. Από έναν τέτοιο διευθυντή μπορούν να αντλούν κουράγιο και τεχνονγνωσία για το επίπονο έργο τους. Και η επιλογή αυτή πρέπει γίνεται μόνο από ανεξάρτητη αρχή, με αυστηρούς και διαφανείς κανόνες. Μετά από ετήσια τουλάχιστον αξιολογημένη επιμόρφωση σε ειδικά τμήματα Σχολών Δημόσιας Διοίκησης. Όπως σε όλον τον πολιτισμένο κόσμο.

Τα σχολεία μας χρειάζονται μια κάποια αυτονομία από την κεντρική διοίκηση στο εκπαιδευτικό μέρος. Θα έγραφα πλήρη αυτονομία αλλά είναι ακόμα νωρίς. Να μπορούν να επιλέγουν την ύλη που θα διδάξουν ανάλογα με την περιοχή και την κατάσταση του ακροατηρίου τους. Να διαμορφώνουν τα τμήματα με βάση τις ανάγκες των μαθητών και την οικονομία της διδασκαλίας. Να επιλέγουν τα βιβλία. Παρατηρούμε ότι στα Επαγγελματικά Λύκεια μεγάλο μέρος των μαθητών της Α' λυκείου δεν έχουν τις απαιτούμενες γνώσεις και δεξιότητες ούτε αποφοίτων του Δημοτικού. Τι κάνουμε με αυτά τα παιδιά; Έχει τη δυνατότητα ο δάσκαλος να γυρίσει πίσω το εκπαιδευτικό ρολόι; Οι εκπαιδευτικοί πρέπει να ανέβουν και πάλι στην έδρα τους. Η σχολική κουλτούρα πρέπει να ευνοεί τη διάκριση των ρόλων. Η βαθμολογία να γίνει και πάλι αντικειμενική. Η ευταξία κανόνας απαράβιαστος. Επιτέλους, καθαρά σχολεία. Δεν θέλουμε δασκάλους απρόσιτους, αλλά ούτε έρμαια των διαθέσεων μειοψηφιών. Είναι αδιανόητο να κλείνουν και να καταλαμβάνονται σχολεία. Η απαξίωση του δασκάλου που έχει παρατηρηθεί τα τελευταία χρόνια μειώνει την εμπιστοσύνη των μαθητών προς αυτούς τόσο παιδαγωγικά όσο και επιστημονικά. Ακυρώνει την αποστολή του σχολείου. Η κακώς εννοούμενη «αντιαυταρχική αγωγή» διευκόλυνε την έκπτωση και ευνόησε τους οκνηρούς.

Η μεταρρύθμιση του ελληνικού σχολείου πρέπει να ξεκινήσει από τα βασικά. Χωρίς τυμπανοκρουσίες και ανούσιες προγραμματικές δηλώσεις. Οι πανελλαδικές εξετάσεις δεν είναι το μείζον πρόβλημα. Ούτε καν τα προγράμματα σπουδών. Το πρόβλημα είναι η καθημερινότητα μέσα στη σχολική αίθουσα και τη σχολική αυλή. **Α**

Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟ SMARTPHONE

ΤΟΥ ΣΠΥΡΟΥ ΒΛΕΤΣΑ

Στις πρόσφατες αντιπαραθέσεις για το καθεστώς Κάστρο οι διαφωνίες ήταν έντονες, αλλά κανείς δεν αμφισβήτησε το γεγονός ότι σχεδόν όλοι οι κάτοικοι της Κούβας ζουν σε συνθήκες φτώχειας. Οι υποστηρικτές του καθεστώτος αποδίδουν τη φτώχεια στο αμερικανικό εμπάργκο, ενώ οι πολέμιοί του στις οικονομικές δομές που το Κομμουνιστικό Κόμμα επέβαλε.

Είναι σίγουρα κακό για μια οικονομία να μη μπορεί να συναλλάσσεται με μια τεράστια αγορά που βρίσκεται δίπλα της. Από την άλλη πλευρά, η Κούβα είχε τη δυνατότητα να έχει οικονομικές σχέσεις με όλες τις υπόλοιπες χώρες του κόσμου. Εξάλλου, η φτώχεια και η έλλειψη αγαθών ήταν παρούσες και σε όλα ανεξαιρέτως τα υπόλοιπα κομμουνιστικά κράτη, τα οποία δεν είχαν υποστεί κανέναν αποκλεισμό.

Για την κομμουνιστική ιδεολογία αρκεί η δύναμη των μαζών για να αλλάξουν τα πράγματα. Αρκεί να πάρει την εξουσία το κόμμα του λαού και η ζωή του θα καλύτερευσε. Κανείς δεν είπε ότι η επιτυχία των κομμουνιστικών χωρών θα εξαρτάται από τη στάση των καπιταλιστών γειτόνων τους.

Τα κομμουνιστικά κόμματα υποσχέθηκαν, όταν ανέλαβαν την εξουσία, να μοιράσουν στους πολίτες τον πλούτο που κρατούσαν οι καπιταλιστές. Η προσδοκία αυτή δεν εκπληρώθηκε πουθενά. Μάλιστα, στην περίπτωση της Κούβας, πέρασαν σχεδόν έξι δεκαετίες και η κατάσταση πήγαινε από το κακό στο χειρότερο.

Χιλιάδες άνθρωποι θέλησαν να δραπετεύσουν από τη χώρα με κίνδυνο της ζωής τους, όπως χιλιάδες άνθρωποι προσπάθησαν να περάσουν το τείχος του Βερολίνου. Παρότι υπήρχαν φτωχοί και άνεργοι στην άλλη πλευρά των συνόρων, κανείς δεν έκανε την αντίστροφη πορεία κι ως ήταν εντελώς ακίνδυνη.

Τα κομμουνιστικά κόμματα υποτίθεται ότι είχαν την υποστήριξη του λαού, αλλά μόλις τα καθεστώτα κλυδωνίστηκαν το 1989 κανείς δεν βγήκε να τα υπερασπιστεί. Και ενώ στις χώρες της ανατολικής Ευρώπης οι κομμουνιστές εξαφανίστηκαν, εδώ υπήρχαν αρκετοί (εκτός του ΚΚΕ) που έλεγαν ότι αυτό που απέτυχε ήταν η εφαρμογή και παρέμεναν πιστοί στο όραμα της κομμουνιστικής κοινωνίας. Ζητούσαν να τη δοκιμάσουμε κι εμείς, χωρίς όμως να εγγυώνται ότι τα λάθη δεν θα επαναληφθούν.

Στην Ελλάδα, η οικονομική κρίση έφερε κάποιους που ήθελαν να δώσουν μια δεύτερη ευκαιρία στον κομμουνισμό, από το περιθώριο στο προσκήνιο. Ενώ η χώρα χρεοκόπησε επειδή το κράτος ξόδευε για χρόνια περισσότερα από όσα εισέπραττε και η οικονομία δεν ήταν ανταγωνιστική, πολλοί πολίτες πίστευαν ότι για την κατάρρευση έφταιγαν τα κέρδη των καπιταλιστών και των ξένων «τοκογλόφων».

Οι πολίτες στην πραγματικότητα ήθελαν να συνεχίσουν να απολαμβάνουν αυτά που το

καπιταλιστικό σύστημα τους προσέφερε. Ο ΣΥΡΙΖΑ τους είπε ότι μπορεί να αποκαταστήσει το επίπεδο κατανάλωσης –που προηγουμένως εξασφάλιζε ο δανεισμός του κράτους– αυτοστιγμεί, χωρίς να χρειαστεί να βελτιωθεί η ανταγωνιστικότητα της οικονομίας.

Για να απαντήσει στα ερωτήματα που ανέκυπταν για το πώς θα το καταφέρει, επιστράτευσε την κομμουνιστική μυθολογία. Θα έπαιρνε τα λεφτά από τους πλούσιους και θα τα μοίραζε στους φτωχούς και η δύναμη του λαού θα έκανε τις αγορές να χορεύουν. Είναι η ίδια δύναμη του λαού που στην Κούβα δεν μπόρεσε να διώξει τη φτώχεια μετά από έξι δεκαετίες.

Τα επαναστατικά ιδεώδη γοήτευαν πάντα αρκετούς Έλληνες. Τον Δεκέμβριο του 2008 πολλοί ενθουσιάστηκαν από τη βία, τους εμρησμούς και τις καταστροφές, ακριβώς γιατί είδαν να πραγματώνεται η άσβεστη φαντασίωση της εξέγερσης. Κι αν αυτά γίνονταν στο απόγειο της ευημερίας, η εξέγερση φάνταζε μονόδρομος όταν η κρίση έφερε τη μείωση των εισοδημάτων.

Πολλοί Έλληνες νόμισαν ότι ο δρόμος για ανώτερα επίπεδα κατανάλωσης ταυτίζεται με την εξέγερση εναντίον του καπιταλισμού. Ενώ δεν θα μπορούσαν να ζήσουν ούτε μια μέρα σαν Κουβανοί, ανέθεσαν στους θαυμαστές του Κάστρο να τους κάνουν Αμερικάνους. Ενώ θέλουν να ζουν με τα smartphone της νοτιοκορεατικής Samsung, τα διεκδίκησαν με τους οπαδούς της ιδεολογίας που γέννησε τη δυναστεία των Κιμ στη Βόρειο Κορέα. (Εφόσον ο Κάστρο δικαιούται να κυβερνά χωρίς εκλογές, γιατί να μη το δικαιούνται και οι άλλοι κομμουνιστές ηγέτες;)

Η σημερινή Ελλάδα ζει μια μεγάλη αντίφαση. Θέλει τα καπιταλιστικά αγαθά, χωρίς τις οικονομικές δομές που τα παράγουν. Δεν συναρτά την ευημερία με την παραγωγή και τις επενδύσεις, αλλά πιστεύει ότι αυτή κορηγείται. Καλομαθημένοι από τις παροχές που μοίραζε το κράτος δανειζόμενο, πολλοί Έλληνες θεωρούν καταπιεστικό να καταναλώνεις σύμφωνα με αυτά που παράγεις και είναι ικανοί να υποθετήσουν κάθε δοξασία για να το σπηρίξουν. Το αποτέλεσμα είναι ότι μετά από τόσες επιθέσεις στον καπιταλισμό, εμείς ξεμείναμε με έναν καπιταλισμό χειρότερο. Τη στιγμή που οι χώρες που αντιμετώπιζαν ανάλογα προβλήματα διόρθωσαν τις οικονομίες τους, εμείς ονειρευόμασταν την εξέγερση. Τώρα που οι άλλοι αναπτύσσονται και δημιουργούν νέες θέσεις εργασίας, εμείς πληρώνουμε μεγαλύτερους φόρους και εισφορές, καταστρέφοντας δουλειές.

Υ.Γ. Ο Αλέξης Τσίπρας είπε στην Αβάνα: «Η Κούβα του Φιντέλ, όμως, μας έμαθε και ότι ο δρόμος προς το σοσιαλισμό δεν είναι ανθόσπαρτος. Έχει δυσκολίες, έχει υποχωρήσεις, έχει σκαμpaneβάσματα». Στην πραγματικότητα εννοούσε: Μας αρέσουν οι κομμουνιστές επαναστάτες, αλλά πιο πολύ μας αρέσει η εξουσία, γι' αυτό κάνουμε τα αντίθετα από όσα λέγαμε και το ονομάζουμε σκαμpaneβάσματα στο δρόμο προς το σοσιαλισμό. **Α**



ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Το The APIVITA Experience Store βάζει τα γιορτινά του για να υποδεχτεί τις γιορτές με έναν τρόπο ξεχωριστό. Επιλέξτε ανάμεσα σε μοναδικές προτάσεις δώρων, εμπνευσμένες από την ελληνική φύση και τα πολύτιμα μελισσοκομικά προϊόντα και κλείστε τις στα υπέροχα κουτιά με τις μέλισσες του Φασιανού, επιλέγοντας αυτό που σας αρέσει περισσότερο. Σεμινάρια και πρωτότυπα events σας περιμένουν καθημερινά να τα ανακαλύψετε σε μια υπέροχη γιορταστική ατμόσφαιρα.

Κάντε από τώρα κράτηση για μία θεραπεία λάμψης στο APIVITA BEEHIVE SPA ή στο APIVITA hair studio -το πιο πράσινο κομμάτι της πόλης- και αφεθείτε στα χέρια των ειδικών που μπορούν να μετατρέψουν τις υπηρεσίες ομορφιάς και περιποίησης σε ξεχωριστή εμπειρία. Ζήστε την πιο ζεστή χριστουγεννιάτικη εμπειρία με όλες σας τις αισθήσεις, σε ένα χώρο υψηλής αισθητικής που μυρίζει Ελλάδα.

Σόλωνος 6 & Κανάρη, Κολωνάκι, Τηλ.: 210 3640560
experience_store@apivita.com

ΒΡΑΒΕΙΟ ΖΑΧΑΡΩΦ 2010

Ο Ραούλ Κάστρο με ύφος μελοδραματικό που θύμιζε, να με συγχωρείτε, σαπουνόπερα, ανακοίνωσε τον θάνατο του «Υπέρτατου Αρχηγού» και «Comandante της Επανάστασης». Μάλιστα. Ο Φιντέλ Κάστρο πέθανε (25.11). Όμως η κομμουνιστική δικτατορία της Κούβας συνεχίζεται. Εξάλλου, ο αποθανών είχε παραχωρήσει την εξουσία στον αδελφό του Ραούλ από το 2008. Στην Κούβα κήρυξαν εννέα ημέρες εθνικό πένθος. Ούτε τον Στάλιν, όταν πέθανε, τότε, στη Σοβιετία, τον πένθησαν τόσο πολύ.

Γκιγιέρμο Φαρίνias, το όνομά του. Ο επιφανέστερος Κουβανός αντιφρονών. Εκπρόσωπος του κινήματος της αντιπολίτευσης «Πατριωτική Ένωση Κούβας». Όχι εξόριστος. Εντός Κούβας πάντα. Έχει υποστεί μύρια όσα από το καθεστώς. Φυλακίστηκε επί πολλά χρόνια. Βασανιστήρια. Εγκλεισμούς σε ψυχιατρικό νοσοκομείο (απ' όλα έχει ο σοσιαλιστικός παράδεισος της Καραϊβικής).

Ενώ ετοιμαζόμουν να γράψω για τον Γκιγιέρμο Φαρίνias και τη συγκλονιστική πολιτική αντίστασή του, ανακοινώθηκε ο θάνατος του Φιντέλ Κάστρο. Πώς να παρακάμψω αυτό το γεγονός; Ιδίως μάλιστα όταν στην Ελλάδα η Αριστερά κλαίει και οδύρεται για την απώλεια του Κουβανού δικτάτορα. Πάντως, Έλληνες θαυμαστές του αποθανόντος κυκλοφορούν και πέραν της Αριστεράς: μη κρυβόμαστε.

Υποτίθεται ότι η Κουβανική Επανάσταση (1959) έγινε για να φύγει το διεφθαρμένο δικτατορικό καθεστώς του Μπατίστα. Πραγματικά διεφθαρμένο. Και τι συνέβη; Ο Πατερούλης Φιντέλ έφτιαξε το δικό του προσωποπαγές, διεφθαρμένο, μονοκομματικό καθεστώς, τη δική του δικτατορία – 60 χρόνια έχουν να δουν εκλογές στην Κούβα. Φόβος. Εξαθλίωση. Εξαχρείωση.

Παρά ταύτα, στην Ελλάδα ακόμη αναρωτιόμαστε: ήταν ή δεν ήταν δικτάτορας ο Φιντέλ Κάστρο; Τι να πεις. Το γελοίο και το θλιβερό κάποιες φορές πάνε μαζί.

Πολύ περίεργο πράγμα. Όσοι δεν θέλουν να δουν ότι η Κούβα είναι μια στυγνή δικτατορία, βλέπουν, αντιθέτως, ότι οι Κουβανοί οι οποίοι υποχρεωτικά χειροκροτούν το καθεστώς στις πλατείες είναι



ΓΚΙΓΙΕΡΜΟ ΦΑΡΙΝΙΑΣ «VIVA, CUBA LIBRE»

Της ΤΕΤΑΣ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

«υπερήφανος λαός». Μα, τι γυαλιά φοράνε; Και βλέπουν υπερηφάνεια εκεί όπου περισσεύει η ταπείνωση, η φήμωση, η προπαγάνδα; Αλλού βρίσκεται η υπερηφάνεια της Κούβας. Σε αυτούς που αντιστέκονται στο καθεστώς, όπως ο Γκιγιέρμο Φαρίνias.

Υπάρχει μια σπάνια κατηγορία ανθρώπων με ανεξάντλητες αντοχές, σωματικές και ψυχικές. Σε αυτήν ανήκει ο Κουβανός αντιφρονών Γκιγιέρμο Φαρίνias: ακαταπόνητος, αδάμαστος, αποφασισμένος.

Γκιγιέρμο Φαρίνias. Γεννήθηκε το 1962. Από τα πενήντα τέσσερα χρόνια της ζωής του τα δώδεκα τα πέρασε σε διάφορες κουβανικές φυλακές. Επιπλέον, «κατέχει» ένα απάνθρωπο ρεκόρ: έχει κάνει είκοσι πέντε φορές απεργία πείνας.

Γκιγιέρμο Φαρίνias. Δόκτωρ Ψυχολογίας. Ανεξάρτητος δημοσιογράφος, χαρακτηρισμός που αυτομάτως σημαίνει ότι δεν είσαι «δικός τους» (δηλαδή δεν είσαι του Κόμματος) και επομένως όλες οι ανηφόρες ορθώνονται μπροστά σου.

«Cubanacan Press». Έτσι ονομαζόταν το ειδησεογραφικό πρακτορείο που ίδρυσε (1990). Ο σκοπός του; Να ενημερώνει τον κόσμο εκτός Κούβας για την τύχη των πολιτικών κρατουμένων, αυτών που ο Φιντέλ Κάστρο με ιδιαίτερη τρυφερότητα αποκαλούσε «gusanos», δηλαδή «σκουλήκια». Το πρακτορείο δεν μακρομέρεψε βέβαια. Οι Αρχές το έκλεισαν και έστειλαν τον αντιφρονούντα ιδρυτή του στη φυλακή: δεν ήταν η πρώτη φορά, ούτε η τελευταία.

Απεργία πείνας. Αυτόν τον τρόπο έχει επιλέξει ο Γκιγιέρμο Φαρίνias. Έτσι επιχειρεί να στρέψει το ενδιαφέρον της διεθνούς κοινής γνώμης (ό,τι και αν σημαίνουν αυτές οι τρεις λέξεις) σε όσα συμβαίνουν στη χώρα του, με έμφαση τις διώξεις των αντιφρονούντων και λοιπών «κρατουμένων συνείδησης», την κατάσταση στις φυλακές, τη βίαιη καταστολή της ελευθερίας της έκφρασης.

Ούτε μία. Ούτε δύο. Ούτε τρεις. Είκοσι πέντε φορές κατέφυγε σε απεργία πείνας. Θα αναφέρω μία από αυτές, που παρ' ολίγον θα του κόστιζε τη ζωή.

ντε φορές κατέφυγε σε απεργία πείνας. Θα αναφέρω μία από αυτές, που παρ' ολίγον θα του κόστιζε τη ζωή.

Φεβρουάριος 2010. Ο Γκιγιέρμο Φαρίνias άρχισε απεργία πείνας, η οποία διήρκεσε 135 ημέρες! Με αίτημα; Να απελευθερωθούν οι πολιτικοί κρατούμενοι που η υγεία τους είχε σοβαρότατα κλονιστεί από την πολύχρονη καλοπέραση στις φυλακές.

Διεθνής κατακραυγή. Ράπισμα για το καθεστώς οι φωτογραφίες του εξαντλημένου αντιφρονούντα απεργού. Τελικά; Η Αβάνα απελευθέρωσε 52 πολιτικούς κρατουμένους και, έτσι, εκείνος σταμάτησε την απεργία πείνας: ένα βήμα πριν το μοιραίο.

Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, το 2010, τίμησε τον Γκιγιέρμο Φαρίνias με το «Βραβείο Ζαχάρωφ για την Ελευθερία της Σκέψης». Στην τελετή απονομής στο Στρασβούργο η θέση του έμεινε κενή. Το καθεστώς Κάστρο δεν του έδωσε άδεια να ταξιδέψει.

Τρία χρόνια μετά. Ιούλιος 2013. Ο Κουβανός αντιφρονών πήρε άδεια να ταξιδέψει. Ήρθε στο Στρασβούργο, στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, και μίλησε σε εκδήλωση προς τιμήν του. Μια ομιλία χωρίς ψευδαισθήσεις. Μπορείτε να το διαπιστώσετε στο μικρό απόσπασμα που ακολουθεί.

«Βρίσκομαι εδώ σήμερα όχι επειδή η κατάσταση στην Κούβα άλλαξε. Βρίσκομαι εδώ, επειδή η πραγματικότητα του σύγχρονου κόσμου και, πάνω από όλα, η αυξανόμενη πολιτική αντίσταση των Κουβανών, αναγκάζουν το καθεστώς να κάνει πως αλλάζει κάτι χωρίς, όμως, ουσιαστικά, να αλλάξει τίποτα».

Η ιστορία του Γκιγιέρμο Φαρίνias, και όχι μόνον, μου θύμισε μια φράση λιτή και περιεκτική από τη μεγάλη συνέντευξη που μου είχε παραχωρήσει ο Μεξικανός νομπελίστας ποιητής Οκτάβιο Πας. Την παραθέτω χωρίς σχόλιο: «Οι αντιφρονούντες έσωσαν την τιμή του αιώνα μας».* **Α**

*«Οκτάβιο Πας: Πρέπει να εφεύρουμε πάλι τη δημοκρατία», Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία, 2.10.1994

Γκιγιέρμο Φαρίνias



ΉΤΑΝ Ή ΔΕΝ
ΉΤΑΝ ΔΙΚΤΑΤΟΡΑΣ
Ο ΦΙΝΤΕΛ
ΚΑΣΤΡΟ; ΤΙ ΝΑ
ΠΕΙΣ. ΤΟ ΓΕΛΟΙΟ
ΚΑΙ ΤΟ ΘΛΙΒΕΡΟ
ΚΑΠΟΙΕΣ ΦΟΡΕΣ
ΠΑΝΕ ΜΑΖΙ.



UNPLUG

#ITTAKESCOURAGE



ray-ban.com

Ray-Ban

GENUINE SINCE 1937

Με την αγορά *Ray-Ban*® οράσεως
ΔΩΡΟ οι φακοί

Η προσφορά αφορά σε ΦΑΚΟΥΣ Silver αξίας 70€
και ισχύει μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων.

GrandOptical



Θανάσης Βαλτινός

*Δηλώνω
προκλητικά
αριστερός*

Ο πρόεδρος της Ακαδημίας
και μείζων πεζογράφος σε μια
συνέντευξη εφ' όλης της ύλης

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



Μ

ε τον πρόεδρο της Ακαδημίας κ. Θανάση Βαλτινό μάς συνδέει μακροχρόνια σχέση, στην αρχή έμμεση και τελικά άμεση. Είχα διαβάσει τον «Γύψο» στα «Δεκαοχτώ κείμενα» και το «Συναξάρι Αντρέα Κορδοπάτη» στην πρώτη έκδοση του Κέδρου, δανεισμένο από τη βιβλιοθήκη της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης – αυτά είχαν γίνει τα πρώτα χρόνια του '70. Ο συγγραφέας μου άρεσε πάρα πολύ και παρακολουθούσα ό,τι έγραφε, θεωρώντας τον έναν από τους δασκάλους μου (μαζί με τον Βασίλη Βασιλικό, τον Δημοσθένη Κούρτοβικ και τον Νίκο Δήμου, όπως άλλωστε έχω γράψει στο ποίημά μου «Με τον τρόπο του Δ.Μ.», στο «Εμένα μού λες», έκδοση ΑΩ, 2016).

Τότε που ο πεζογράφος, σεναριογράφος και μεταφραστής Θανάσης Βαλτινός είχε γίνει ακαδημαϊκός, κάποια χρόνια πριν, είχα γράψει ότι η εκλογή του ήταν τιμή για την Ακαδημία μάλλον, παρά για τον ίδιο. Κι όταν είχε βγει το μυθιστόρημά μου «Ο αναγνώστης του Σαββατοκύριακου» (Εστία, 2012) μου έκανε την τιμή να είναι ένας από τους παρουσιαστές στη σχετική εκδήλωση, στο υπόγειο του πάλοι ποτέ βιβλιοπωλείου της «Εστίας», μαζί με τους Απόστολο Δοξιάδη και Ίκαρο Μπαμπασάκη. Από τότε είχαμε βρεθεί πολλές φορές κι είχαμε κουβεντιάσει σε παρουσιάσεις και γεύματα, είχαμε μιλήσει στον «Αθήνα 9,84», αλλά συνέντευξη γραπτή για την εφημερίδα μας δεν του είχα πάρει. Το συζητούσαμε πριν ακόμα από το καλοκαίρι, το καταφέραμε μόλις τον Οκτώβρη. Κι έτσι συνάντησα τον κ. Βαλτινό και κάναμε στο Ίδρυμα «Πέτρος Χάρης» της Ακαδημίας την πολυθρόνητη συνέντευξη, που μου επιβεβαίωσε έναν άνθρωπο ζωντανό, χιουμορίστα και σπιρτόζο, που κάθε άλλο συνάδει με τη –θεωρητική και μόνο– ηλικία του (γέννηση Δεκέμβρης 1932).

Η διαμόρφωση ενός σπουδαίου γραφιά

Η διαμόρφωσή σας; Πώς γίνεται κανείς συγγραφέας; Πολλά πράγματα σε οδηγούν προς τα εκεί. Μια κλίση είναι απαραίτητη έτσι κι αλλιώς, χωρίς αυτή δεν κάνεις τίποτα, φυσικά. Δε λέω «ταλέντο», η λέξη είναι φθαρμένη και συκοφαντημένη, λέω «κλίση». Ύστερα είναι τα διαβάσματα, οι προσπάθειες γραφής, το πόσο επιμένεις σ' αυτό ώσπου να γίνει στοιχείο ζωής, το να μην μπορείς να ζήσεις χωρίς αυτό.

Ο χώρος του περίφημου φαρμακείου του Θείου σας, για τον οποίο έχετε μιλήσει παλιότερα; Ναι, ήταν σημαντικό. Μαζεύονταν εκεί άνθρωποι λόγιοι, κόσμος που φιλολογούσε, νεαρές καθηγήτριες με τις οποίες φλερτάριζα κι όχι μόνο. Διαβάζαμε και συζητούσαμε πολύ τη «Νέα Εστία». Μ' όλο αυτό το κλίμα, ήρθε τελικά η Λογοτεχνία –διάβασμα, συζήτηση και γράψιμο– να καλύψει κι άλλες ανάγκες. Εθισμός με την καλή έννοια.

«Εθισμός στη νικοτίνη»; (γέλια)

Οι σημαντικότερες επιρροές που δεχτήκατε; Πολλές, από ελληνική και ξένη λογοτεχνία κι όχι μόνο. Από τη σπουδή της φύσης, όταν την παρατηρείς και τη μελετάς. Από την παράδοση της γλώσσας, πολύ έντονα μάλιστα. Τα παραμύθια, ας πούμε, είχανε μια δομή πολύ τολμηρή. Τα παραμύθια ήταν δάσκαλος, ακόμα δάσκαλο ακόμα κι αν κανείς δεν το συνειδητοποιεί. Κι έτσι λίγο-λίγο προχωρείς. Ετοιμος δε γεννιέσαι, θητεύεις σε λογοτεχνίες, θητεύεις στα πάντα και προχωρείς.

Σύγχρονη λογοτεχνία διαβάζετε; Βέβαια. Μου στέλνουν πολλά βιβλία, αγοράζω κιόλας. Η διαφορά με το παρελθόν είναι η εξής: παλιά δεν άφηνα βιβλίο που να μην το τέλειωνα, τώρα πια όχι. Διαβάζω είκοσι, τριάντα, πενήντα σελίδες – κι αν δε με τραβάει τ' αφήνω. Μου έχει φύγει το παλιό βίτσιο, ο αυτοβασανισμός να το τελειώσω οπωσδήποτε, είναι δεν είναι καλό, όπως έκανα παλιά.

Λογοτεχνία και άλλες Τέχνες

Η σχέση σας με τις άλλες Τέχνες; Με τα εικαστικά έχω πολλή σχέση. Έχω φίλους, πάω σε εκθέσεις, και στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Υπάρχουν εστίες πολλές, άλλα κέντρα πολιτισμού, γίνονται πολλοί πειραματισμοί, υπάρχουν πολλές δυνατότητες, δομικά μεγάλες δυνατότητες, και σίγουρα πολύ περισσότερες απ' ό,τι στη Λογοτεχνία.

Γιατί; Γιατί η γλώσσα, αν και εξελίσσεται, έχει πιο αργή εξέλιξη απ' ό,τι τα εικαστικά μέσα. Ειδικά η ελληνική είναι πολύ συντηρητική και δύσκαμπτη, με αρκετά αργή εξέλιξη. Έχει ειπωθεί ότι οι αλλαγές στα ελληνικά από την εποχή των Ευαγγελίων μέχρι τώρα είναι πιο λίγες απ' ό,τι στ' αγγλικά από τον καιρό του Σέξπιρ μέχρι σήμερα. Υπάρχει ωστόσο φοβερός πλούτος στη γλώσσα αυτή, ιστορία τεράστια. Υπάρχουν λέξεις με την ίδια μορφή ή την ίδια σημασία από τον Όμηρο ή τους τραγικούς μέχρι σήμερα.

Το σκέφτομαι και μου έρχονται σχεδόν δάκρυα. Από την άλλη, η δύναμη μιας γλώσσας παγκόσμια είναι συνάρτηση και με την οικονομική ισχύ και με το πλήθος των ομιλητών της. Αυτό δε θα ισχυε, αν έγραφα ισπανικά ή αγγλικά ή πορτογάλικά (σκέψου την αγορά της Βραζιλίας).

Η σχέση σας με το σινεμά, με το θέατρο; Βλέπω αρκετές ταινίες, όχι τόσο πολύ όσο παλιά, αλλά μου αρέσει. Κι εδώ έχει επέλθει κάποιος κορεσμός, πάντως. Αν μια ταινία δε μου αρέσει, δεν κάθομαι μέχρι τέλους, όπως έκανα παλιά. Είναι και το άλλο: έχω σπουδάσει σινεμά, έχω γράψει σενάρια. Θέλω να πω, ξέρω αρκετά τους σχετικούς κώδικες. Αλλά οι κώδικες του κινηματογράφου είναι ρευστοί, πρόκειται για νέα τέχνη που έχει δεν έχει κωδικοποιηθεί ακόμα. Αυτό συμβαδίζει με την κατάκτηση μιας ανάλογης τεχνικής, που βρίσκεται σε ταχύτατη εξέλιξη: ευρυγώνιοι φακοί, ψηφιακά μέσα και τόσα άλλα. Το μέλλον είναι άδηλο, η τεχνική το ορίζει σε μεγαλύτερο βαθμό απ' ό,τι σε άλλες τέχνες. Στο θέατρο, πάλι, όπου έχω κάνει μεταφράσεις στο παρελθόν, παρακολουθώ όσο μπορώ.

Πολύ κοντά στο σινεμά είναι και η φωτογραφία. Πρόκειται για σπουδαία τέχνη. Προσωπικά, τραβάω φωτογραφίες εδώ και πολλές δεκαετίες. Παρακολουθώ κι εδώ την εξέλιξη της τεχνικής. Έχω πολλές δικές μου συλλογές, μεταξύ των οποίων πολύ όμορφα γυμνά – και άλλα πολλά.

Η σχέση σας με τη μουσική; Τεράστιο πράγμα η μουσική. Εγώ μεγάλωσα με το δημοτικό τραγούδι, το παραδοσιακό, μοιρολόγια και τα λοιπά. Επαφή με τη δυτική μουσική (δε λέω κλασική, προκλασική, μοντέρνα κ.λπ., λέω με τη δυτική μουσική γενικά) απόκτησα πολύ αργότερα. Είχα δυσκολίες να κατακτήσω το ξένο αυτό ιδίωμα. Το κατάφερα ωστόσο με το δικό μου τρόπο και από καιρό μ' αρέσει πάρα πολύ, όλο το φάσμα. Όλη η καλή μουσική μ' αρέσει, στο ποσοστό που μπορώ να μπω μέσα της και να παραδοθώ, σ' αυτό το γνήσιο καλό πράγμα που σε συνεπαίρνει. Κι εδώ όμως χρειάστηκε προ-παιδεία, να βρω τους κώδικες για να καταλάβω το γίνεται.

Μιλώντας για μουσική, πώς σας φάνηκε το Νόμπελ στο Μπομπ Ντίλαν; Με ξάφνιασε, με ξένισε μπορώ να πω. Ιδιόρρυθμη επιλογή. Τους στίχους του δεν τους ξέρω καλά. Τα τραγούδια του είναι εξαίρετα, αλλά η ποίησή του είναι; Μπορεί να έχει γραφτεί πολύ καλύτερη ποίηση από του Ντίλαν – και μάλλον έχει. Μιλώ για ποίηση σκέτη.

Προσωπικές πλευρές

Είναι γνωστό ότι ζούσατε πολύ απλά. Άλλαξε ο τρόπος ζωής από τότε που γίνατε ακαδημαϊκός, από τότε που γίνατε πρόεδρος της Ακαδημίας; Είμαι απλός από καταγωγή και από ιδιοσυγκρασία. Δε μ' αρέσουν οι τύποι, οι χωρίς ουσία περιορισμοί. Υπάρχει ένα αίτημα γνησιότητας, προσπαθώ να το υπηρετώ. Το αίτημα αυτό είναι όρος ζωής και όρος δουλειάς. Φυσικά, υπάρχουν υποχρεώσεις που απορρέουν από τη θέση μου κι αυτές τις υπηρετώ όσο μπορώ καλύτερα και με συνέπεια. Υπάρχει ένα πρόγραμμα κάπως διαφορετικό για τη ζωή μου τώρα, υπάρχει μια τυπικότητα σε συγκεκριμένα πράγματα.

Πόσο άλλαξε η εικόνα που είχατε για την Ακαδημία τώρα που την είδατε από μέσα; Ούτε κι αυτή άλλαξε πολύ. Οι Ακαδημίες είναι από τη φύση τους «συντηρητικές». Εξακολουθούν να είναι. Όλα τα πράγματα τα δοκιμάζει ο χρόνος, όλα. Η αξία τέτοιων θεσμών αργεί μερικές φορές να φανεί. Πολύς κόσμος δεν ξέρει. Θεωρεί την Ακαδημία κάτι μουσειακό. Ας πούμε, όλοι μιλάμε για το παλιό ημιτελές λεξικό –και γω το 'χω πει– αλλά δεν τονίζουμε ότι η Ακαδημία έβγαλε πρόσφατα ένα πολύ καλό χρηστικότατο λεξικό, από την επιστημονική ομάδα, με επικεφαλής τον κύριο Χαραλαμπίκη. Ένα λεξικό σχεδόν πλήρες, γιατί κανένα λεξικό δεν είναι εντελώς πλήρες και κανένα λεξικό δεν έχει ζωή πάνω από 20 χρόνια, αν δεν κάνω λάθος, αφού η γλώσσα εξελίσσεται. Ακόμα, η Ακαδημία έχει ένα πολύ καλό Ιατροβιολογικό Κέντρο, έχει Ινστιτούτα, κάνει εκδόσεις. Πολλά απ' αυτά δε φτάνουν στον κόσμο ή αργούν να φτάσουν.

Υπάρχει η εντύπωση ότι η εργένικη ζωή διευκολύνει τη δημιουργικότητα. Ισχύει; Σ' ένα πρώτο κοίταγμα έτσι είναι: έχεις ελευθερία, δε δίνεις λόγο σε κανένα, δεν έχεις μέριμνες. Δεν ήμουν εργένης εκ νεοιθίσεως, το σκέφτηκα πολύ και δεν έκανα παιδιά που να μη μπορώ να τους προσφέρω ό,τι θα ήθελαν, ότι θα ήθελα να μου προσφέρουν ή να μου είχαν προσφέρει εμένα. Από την άλλη, μου λείπει αυτή η μυστηριακή σχέση με το παιδί.

Αλλά δε σας λείπει η γυναικεία παρέα. Καθόλου δε μου λείπει, δεν ασπτεύω, κάθε άλλο. Αν και έχω περάσει φάσεις αποχής, το είχα επιβάλει ο ίδιος στον εαυτό μου.

Γιατί; Για πόσον καιρό; Σαν ένα είδος αυτοτιμωρίας στον εαυτό μου. Ήμουν πολύ ερωτευμένος κι έτσι έπρεπε να γίνει. Αυτή η αποχή κράτησε, κάποια φορά, ένα χρόνο.

Το αγαπημένο σας χόμπι; Το περπάτημα. Περπατάω πάρα πολύ, ιδίως στη φύση. Αυτό είναι κατάκτηση της νεότητάς μου. Είχα οργώσει την Ανατολική Μακεδονία οριζοντίως και καθέτως στο στρατό. Από τότε κόλλησα. Μ' έχει ωφελήσει φοβερά, ακόμα και τώρα συνεχίζω. Το περπάτημα στη φύση δίνει φοβερές χαρές.

Αγανάκτηση, ισλάμ, ορθοδοξία

Τι σας αγανακτεί περισσότερο; Η ανευθυνότητα και η έλλειψη σοβαρότητας στην αντιμετώπιση σοβαρών προβλημάτων. Περνάμε εποχή δύσκολη και είμαστε σε περιοχή δύσκολη, αλλά η αντιμετώπιση των πραγμάτων είναι μάλλον επιπόλαιη. Νομίζω πως υπάρχει έλλειψη κατανόησης όσον αφορά την κρισιμότητα της κατάστασης. Δε μιλάω γενικά, μιλάω για την Ελλάδα εδώ και τώρα.

Συμμερίζετε την άποψη ότι υπάρχει ισλαμικός κίνδυνος; Μέχρι ένα σημείο, ναι. Οι προσπάθειες να φύγουν τα καθεστώτα τύπου Καντάφι, Σαντάφι και τα συναφή δημιουργήσαν αναστάτωση και δεν έφεραν εκδημοκρατισμό, αλλά αναζωπύρωση φανατισμών. Το Ισλαμικό Κράτος κατέληξε να είναι τεράστιος κεντρικός κίνδυνος. Εκθέτουν τη βία και καμαρώνουν τη βία. Αυτό κείται πέρα από τη δική μας ευαισθησία, πέρα από το ανθρώπινο στοιχείο καν.

Σε ό,τι αφορά την Ελλάδα, συμφωνείτε να χωριστεί η ορθόδοξη εκκλησία από το κράτος; Ναι. Πρόκειται για πεδία ξεχωριστά. Όχι ξένα, μα ξεχωριστά. Λέω «όχι ξένα» γιατί η αγωγή μας, η παιδεία μας είναι ορθόδοξες. Είμαστε γεννημένοι ορθόδοξοι, αυτό σου προσδιορίζει το χαρακτήρα και τη φυσιογνωμία. Αυτά έχουν ποιητικό χαρακτήρα. Ποιητικά είναι τα «Χρόνια πολλά» που λέμε το Πάσχα.

Ο Θανάσης Βαλτινός ως συγγραφέας

Εσείς, κύριε Βαλτινέ, πώς και δε γράφετε ποίηση; Μπορεί να μη γράφω ποίηση με την αυστηρή έννοια του όρου, αλλά γράφω με το δικό μου τρόπο. Ελπίζω ότι υπάρχει ποίηση στην πρόζα μου. Η ποίηση είναι παντού στην Τέχνη, είμαι απίστευτα ευτυχής όταν τη βρίσκω. Δεν έχει σχέση με το τυπικό σχήμα στο χαρτί. Υπάρχει ποίηση σε στίχους πολύ βαρετή, αλλά υπάρχουν πεζά ποιητικότητας, καλύτερα από ποιήματα. Η αληθινή ποίηση ευρύνει τα πάντα.

Με την «Κάθοδο των εννιά» σάς θεώρησαν «αριστερό», με την «Ορθοκωστά» σας θεώρησαν «δεξιό». Εσείς τι δηλώνετε; Δηλώνω προκλητικά αριστερός, φτάνει να πούμε τι θα πει αριστερός. Η λέξη αυτή έχει μαγαριστεί πάρα πολύ. Για μένα αριστερός είναι αυτός που μένει ελεύθερος πέρα από δεσμεύσεις –ιδεολογικές, ηθικές, θρησκευτικές– που τον περιορίζουν, τον αλλοτριώνουν.

Ποια από τα βιβλία σας σάς έρχονται πρώτα στο μυαλό; Ποια θεωρείτε πιο σημαντικά; Αυτά που δεν είχαν πολύ μεγάλη απήχηση αμέσως. Τα «Τρία ελληνικά μονόπρακτα», ας πούμε.

Συμφωνώ. Ο απόλυτος μοντερνισμός. Οι οδηγίες χρήσεως του μίξερ, ας πούμε – κι όποιος καταλάβει, κατάλαβε. Ναι. Και υπότιτλος «μυθιστόρημα». (γέλια)

Πώς είναι να γίνεστε αντικείμενο μελετών και διδακτορικών εν ζωή; Πώς σας φαίνεται που έρχονται και σας βρίσκουν οι ερευνητές; Χαίρομαι. Με τον τρόπο αυτό δίνεις πληροφορίες, μανιπουλάρεις μερικά πράγματα. Από την άλλη, μένεις και έκθετος. Καταλαβαίνετε βέβαια τι εννοώ, σε γνωρίζουν πια, δε σε διαβάζουν μόνο.

Το πιο πρόσφατο βιβλίο σας είναι η «Επείγουσα ανάγκη ελέους». Τι ετοιμάζετε για τη συνέχεια; Μια συλλογή διηγημάτων, αλλά δεν έχω καταλήξει στον τίτλο. Επίσης ένα μυθιστόρημα που το παλεύω καιρό κι ελπίζω να το τελειώσω.

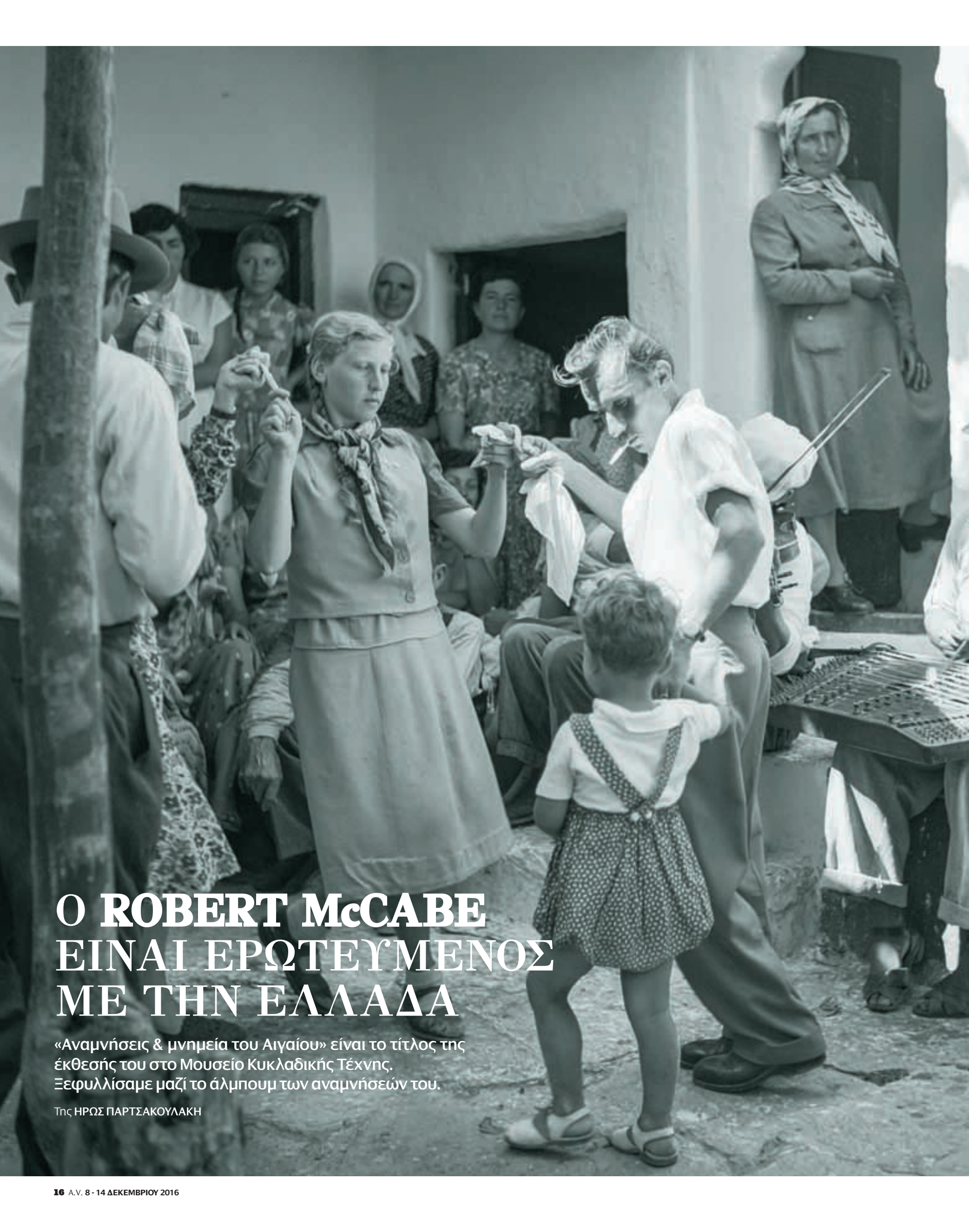
Κάτι θετικό που θα είχατε να προτείνατε στη δύσκολη εποχή που περνάμε, ειδικά προς τους νέους; Νομίζω ότι ζούμε μια κατάσταση διαφθοράς. Επιστημονικά, προγραμματικά έγινε αυτό και μας οδήγησε εδώ που μας οδήγησε. Μεγάλες αξίες έχουν φθαρεί. Ο συνδικαλισμός ήταν ένα σπουδαίο πράγμα, αλλά κατάντησε εργατοπατερισμός. Η δημοκρατία, για την οποία όλοι είχαμε αγωνιστεί, κατάντησε πατασαβούρα σκέτη.

Η ελευθερία κι αν έχει φθαρεί. Τη λέξη αυτή σπάνια πια τη λέω, γιατί αγανακτώ. Να πεθάνεις σήμερα για τι πράγμα; **Δ**
→ d.fyssas@gmail.com

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site





Ο ROBERT McCABE ΕΙΝΑΙ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

«Αναμνήσεις & μνημεία του Αιγαίου» είναι το τίτλος της έκθεσής του στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης. Ξεφυλλίσαμε μαζί το άλμπουμ των αναμνήσεών του.

Της ΗΡΩΣ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ



Μύκονος 1955. Χορευτές σε ένα πανηγύρι στην Άνω Μεριά.

Γεννήθηκε στο Σικάγο το 1934 και ξεκίνησε να φωτογραφίζει το 1939 με μια Kodak Brownie και φιλμ Verichrome. Στην Ελλάδα ήρθε για πρώτη φορά το 1954. Λάτρεψε τα τοπία, τους ανθρώπους, την αληθινή ζωή και λίγο αργότερα ερωτεύτηκε μια Αθηναία. Από τότε επέστρεψε πολλές φορές για να φωτογραφίσει το απέραντο μπλε, τους νησιώτες, την ιστορία και την ελληνική γη που τόσο αγάπησε και σήμερα επιστρέφει ξανά με την έκθεση φωτογραφίας «Αναμνήσεις & μνημεία του Αιγαίου».

Ποια είναι η πιο ζωντανή σας ανάμνηση από την εποχή που τραβήξατε αυτές τις φωτογραφίες; Οι φωτογραφίες αυτές τραβήχτηκαν σε μία περίοδο 25 χρόνων, επομένως δεν ξεχωρίζω κάποια συγκεκριμένη ανάμνηση ως την «πιο ζωντανή». Η ερώτηση, όμως, ξυπνά πολλές ζωντανές αναμνήσεις: Όταν νομίζαμε ότι θα βουλιάζουμε στο μικρό επιβατηγό πλοίο που πήραμε από Ρόδο για Κρήτη – λίγους μήνες αργότερα μάθαμε ότι το πλοίο χάθηκε σε μια τρικυμία κάνοντας ακριβώς την ίδια διαδρομή. Την ανάβαση στην Αρχαία Θήρα από το μονοπάτι της Περίσσης, το μεσημέρι μιας ανυπόφορα καυτής μέρας. Το δήμαρχος της Ίου να κοιμάται στο πάτωμα, για να κοιμηθεί κάποιος επισκέπτης στο κρεβάτι του. Την περιέργεια των παιδιών, που έβλεπαν ξένους τόσο σπάνια. Τον ιερέα σε ένα πανηγύρι στην Άνω Μέρα στη Μύκονο, που μου έφερνε κάθε λίγο κι από ένα άλλο ποτήρι κρασί, ενώ εγώ προσπαθούσα να φωτογραφίσω (γι' αυτό βγήκαν άραγε τόσο καλές οι φωτογραφίες;). Τη μηχανή του καϊκιού που έσβησε στις 2.00 το πρωί κοντά στο ακρωτήριο Αρτεμίσιο, όπου το 480 π.Χ. είχε βυθιστεί το ένα τρίτο του περσικού στόλου...

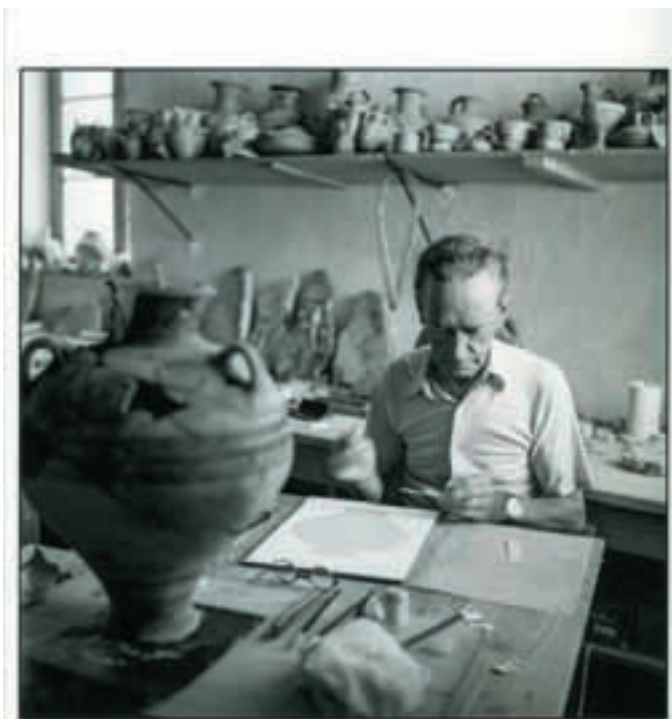
Έχετε πει: «Για μένα οι πιο πετυχημένες φωτογραφίες είναι αυτές που αναπαριστούν μία μορφή ποίησης [...] τέτοιες φωτογραφίες μπορούν να προκαλέσουν στις ψυχές μας πολλά περισσότερα απ' όσα μπορεί το άμεσο οπτικό περιεχόμενο της φωτογραφίας». Βλέποντας αυτές τις φωτογραφίες σήμερα ποιες είναι οι σκέψεις και τα συναισθήματά σας; Ενώ πολλές από τις φωτογραφίες της έκθεσης έχουν χαρακτηριστικά ντοκουμέντου, πολλές έχουν ποιητικό περιεχόμενο για μένα. Η ποίηση σε μια εικόνα είναι ένα πολύ προσωπικό πράγμα, έτσι κάθε θεατής πρέπει να αποφασίσει τι είναι ποιητικό για εκείνον. Πάντως για μένα η εικόνα των δύο αγαπημένων μου φίλων να κάθονται σε ένα ερείπιο του αρχαίου τείχους στην Αρχαία Θήρα αγναντεύοντας τους αμπελώνες κοντά στην Περίσσα είναι ποιητική. Οι φίλοι έφυγαν, οι αμπελώνες έχουν αντικατασταθεί από τσιμεντένιες βίλες και διαμερίσματα. Ένας χαμένος κόσμος. Πολύ συγκινητικό. Επίσης πολύ συγκινητικό για μένα είναι η φωτογραφία του φύλακα του αρχαιολογικού χώρου στην Αρχαία Θήρα, του Γιώργου Σιγάλα, που κατευθύνεται με τα πόδια στην εκκλησία του Αγίου Στεφάνου, επιστρέφοντας πίσω στο χωριό μετά τη δουλειά. Πέρασε πολλές μοναχικές ημέρες μόνος με το σκύλο του στην κορυφή εκείνου βουνού και η αφοσίωση στη δουλειά του ήταν εμφανής. Μια άλλη φωτογραφία που με συγκινεί είναι εκείνη με τους χορευτές σε ένα πανηγύρι στη Μύκονο. Ακίνητοποίησε μια τέλεια στιγμή στο χορό, τόσο διαχρονική, όσο οι αγκαλιασμένες φιγούρες στην Πομπηία. Ποιητική βρίσκω επίσης τη φωτογραφία των επιβατών της οικονομικής θέσης στο κατάρωμα του ατμόπλοιου Δέσποινα. Απηχεί τη φωτογραφία «The steerage» του Στίγκλιτς, αλλά χωρίς την ταξική συνειδηση.

Info: «Robert McCabe - Αναμνήσεις & μνημεία του Αιγαίου», 8/12 - 19/1, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Νεοφύτου Δούκα 4, Βασιλίσσης Σοφίας & Ηροδότου 1, 2107228321-3

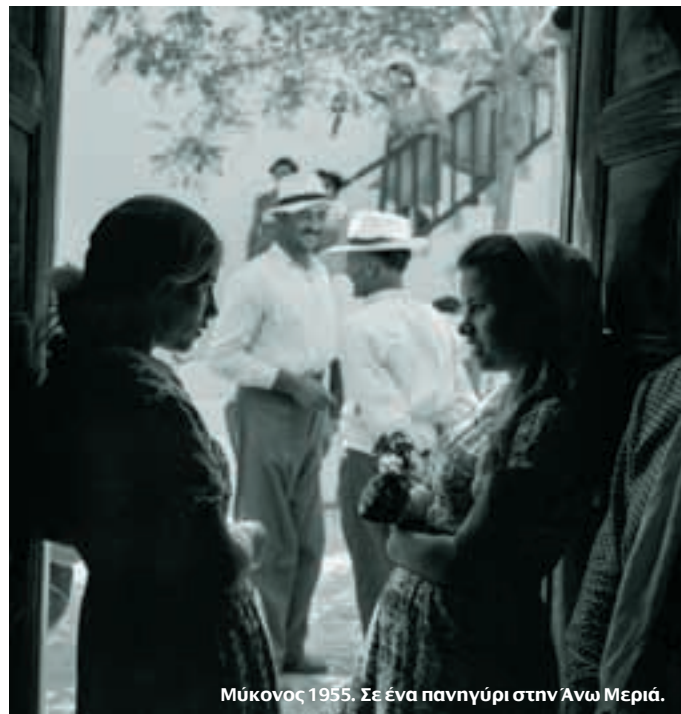


www.athensvoice.gr

Όλη η συνέντευξη στο site



Πύλος 1955. Ο Piet de Jong, σπουδαίος εικονογράφος της αρχαιολογίας και αρχιτέκτονας, εργάζεται στο μουσείο της Χώρας σε υλικό από την ανασκαφή στο Παλάτι του Νέστορος, υπό τη διεύθυνση του Carl Blegen.



Μύκονος 1955. Σε ένα πανηγύρι στην Άνω Μεριά.



Λίνδος, Ρόδος, 1954. Ερείπια της ελληνικής στοάς στην Ακρόπολη.

Θα μπορούσε να είναι μια καρτ-ποστάλ από το μέλλον της Αθήνας. Μια φωτογραφία, βουτηγμένη στο γαλάζιο, τραβηγμένη από ψηλά. Η γλυκιά φαντασίωση της «αθηναϊκής ριβιέρας» έρχεται πιο κοντά στην πραγματικότητα από ποτέ.

Της ΣΤΕΛΛΑΣ ΧΑΡΑΜΗ

Ένα μήνα τώρα, το Εργαστήριο Αστικού Περιβάλλοντος του Μετσόβιου Πολυτεχνείου, με επικεφαλής τον αναπληρωτή καθηγητή της Σχολής Αρχιτεκτόνων **Νίκο Μπελαβίλα**, εργάζεται πάνω σ' ένα απaráμιλλο αστικό όνειρο: την οργάνωση και αναβάθμιση του παραλιακού μετώπου της Αθήνας σε μια ενιαία και προσβάσιμη ζώνη αστικής αναψυχής. Από τον παραλιακό λοφίσκο της Καστέλλας και τον όρμο του Τουρκολίμανου στον Πειραιά ως την ακτή της Αγίας Μαρίας στο Κορωπί· ένα θαλασσινό τόξο 30 χιλιομέτρων.

Με χρονικό ορίζοντα τον προσεχή Ιανουάριο και εικονοκλαστικό ορίζοντα το ναό του Ποσειδώνα στο Σούνιο, η οκταμελής ομάδα έργου* ύστερα από ανάθεση της Εταιρείας Τουριστικών Ακινήτων Δημοσίου σχεδιάζει «μια μακρά διαδρομή συνεχούς περιπάτου και ποδηλατόδρομου, με μικρές περιοχές πρασίνου, που θα συνδέσει την πόλη με τη θάλασσα» εξηγεί ο κ. Μπελαβίλας.

Επιτέλους. Η συζήτηση που είχε διακοπεί βίαια μετά το τέλος των Ολυμπιακών Αγώνων και έπεσε σε εκκωφαντική σιωπή με τη βουτιά της χώρας στην οικονομική κρίση αποκτά πρακτική ισχύ· κι ο νόμος του 2004 που εισηγούνταν «μια σειρά από θετικές προτάσεις για την αξιο-

ποίηση του παραλιακού μετώπου αλλά ποτέ δεν υλοποιήθηκαν» επικαιροποιείται τώρα. Δώδεκα χρόνια μετά και με τις «άγριες ιδιωτικοποιήσεις στις περιοχές του Ελληνικού και του Αστέρα να έχουν μεσολαβήσει», όπως παρατηρεί χαρακτηριστικά η ομάδα του Εργαστηρίου, τα καίρια σημεία στο στρατηγικό του σχεδιασμό δεν έχουν μετακινηθεί δραματικά. Η μελέτη διαχωρίζει τις περιοχές που μπορούν να αναπτυχθούν ήπια κι εκείνες που οφείλουν να παραμείνουν ανέγγιχτες. Οι τελευταίες ορίζονται είτε από τη διάσωση της άγριας ζωής «επαφές του αστικού ιστού με ρέματα που καταλήγουν στη θάλασσα, όπως για παράδειγμα αυτό της Πικροδάφνης, το ρέμα των Τραχώνων και της Ευρύαλης, ακόμα και οι εκβολές του πολύπαθου Ιλισού, και μπορούν να εξυπηρετήσουν τη χάραξη πράσινων μονοπατιών που θα σκαρφαλώνουν από τη θάλασσα προς τον Υμηττό» είτε με φυσικούς σχηματισμούς (λιμανάκια και όρμους, όπως για παράδειγμα στις ακτές της Βούλας, και του Λαγονησίου).

Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΩΝ ΠΑΡΑΚΤΙΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

Παρέμβαση πρώτης προτεραιότητας είναι ο τερματισμός καταπάτησης και χρόνιας λεηλασίας του αιγιαλού από ιδιώτες (οι μακροχρόνι-

ες μισθώσεις, οι ιδιοχρησίες, τα αυθαίρετα των κέντρων διασκέδασης που εκτείνονται σε όλο το μήκος της παραλιακής από τον Άλιμο έως και τη Βάρκιζα είναι οι συνήθεις ύποπτοι) και η αυτόματη απόδοση των ακτών στο κοινό. «Εδώ πρέπει να τεθεί μια συνολική πρόταση διαχείρισης των πλαζ – και μεν να υπάρχει ελεύθερη πρόσβαση, αλλά μ' ένα μικρό αντίτιμο στους δήμους που ανήκουν ώστε να φροντίζουν για τη συντήρησή τους» σημειώνει ο αναπληρωτής καθηγητής του ΕΜΠ.

Ο όρος της ήπιας ανάπτυξης, τώρα, μεταφράζεται, σύμφωνα με τη μελέτη, σε εμπορικές χρήσεις που μπορούν να εξυπηρετήσουν οι ήδη υπάρχουσες μαρίνες «αναβαθμισμένες ωστόσο στα πρότυπα του δήμου Παλαιού Φαλήρου», καθώς σε λύσεις βιώσιμης επιχειρηματικότητας και συνάμα φιλικής στο περιβάλλον, όπως η πρόταση των παράκτιων μεταφορών· τοπικών γραμμών ακτοπλοΐας, δηλαδή, που θα μπορούν να μεταφέρουν τουρίστες, παραθεριστές και «γιατί όχι» κατοίκους της πόλης από την ακτίνα του Πειραιά έως αυτή του Σουνίου, ακολουθώντας το προσοδοφόρο παράδειγμα της νησιωτικής Ελλάδας και βοηθώντας στην αποσυμφόρμηση της Ποσειδώνος κατά τους θερμούς μήνες του καλοκαιριού.

Η σχέση της λεωφόρου με τη θάλασσα, πάντως,



ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΡΙΒΙΕΡΑ

Το σχέδιο αναβάθμισης του παραλιακού μετώπου

δεν προβλέπεται να διευκολυνθεί μέσα από, κατά τόπους, υπογειοποιήσεις – λύση που έχει κατά καιρούς τεθεί στη συζήτηση διαχείρισης του παραλιακού μετώπου της Αττικής. «Δεν είμαστε καθόλου φιλικόι να αντιμετωπίζεται η Ποσειδώνος ως δρόμος ταχείας κυκλοφορίας και η υπογειοποίηση θα ευνοούσε μια τέτοια εξέλιξη. Αντίθετα, προσανατολιζόμαστε στην εφαρμογή του Παλαιού Φαλήρου, της Γλυφάδας και της Βουλιαγμένης, όπου η κίνηση διακόπτεται ανά τακτά διαστήματα από φανάρια και οι ταχύτητες πέφτουν κατακόρυφα. Εξάλλου, κάθε έργο υπογειοποίησης πέρα από το τίμημα στους άξονες ταχύτητας, προϋποθέτει και δισεκατομμύρια ευρώ για να υλοποιηθεί, που θα μπορούσαν να διατεθούν σε πιο χρήσιμες προτάσεις» εξηγεί ο κ. Μπελαβίλας.

ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ ΤΗΣ ΛΕΩΦΟΡΟΥ ΠΡΟΣ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

Η σκέψη αυτή συλλειτουργεί με το έργο
ανάπλασης του Φαληρικού όρμου,
που μόλις ανακοινώθηκε (και θα
χρηματοδοτηθεί με 150 εκα-
τομμύρια ευρώ από την
Περιφέρεια Αττικής) και
το οποίο προβλέπει
τη μετακίνηση
της λεωφόρου

προς τη θάλασσα έως και 90 μέτρα και την ελαφρά βύθισή της προκειμένου να αποκατασταθεί η σύνδεση της οικιστικής ζώνης με τη θάλασσα σε μία, μέχρι στιγμής, no man's land. Από τις εκβολές του Κηφισού στα σύνορα με το Μοσχάτο έως τα όρια της λεωφόρου Συγγρού που πλέον ορίζεται από το Κέντρο Πολιτισμού του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Δεν είναι συμπτωματικό, εξάλλου, που η αποκατάσταση του παράκτιου φαληρικού τοπίου συμπίπτει με την παράδοση του εμβληματικού έργου που συνάμα δωρίζει ένα τεράστιο πάρκο «στραμμένο» προς τον αστικό ιστό.

Οι γκριζες ζώνες που αναδεικνύει το «ρεπεράζ» του Εργαστηρίου Αστικού Περιβάλλοντος εντοπίζονται στις «αναπτυσσόμενες» ακτές του Ελληνικού και του Λαιμού της Βουλιαγμένης –παρότι, στην πρώτη περίπτωση, ο σχεδιασμός του Μητροπολιτικού Πάρκου προβλέπει την απόδοση 1 χιλιομέτρου ελεύθερα προσβάσιμης ακτής από τους κατοίκους της Αθήνας–, καθώς και τις περιοχές που οι δήμοι (Βούλα και Βάρκιζα) έχουν εγκαταλείψει στην τύχη τους τις ακτές όπου η πόλη «βρέχει» τα πόδια της.

Την ολοκλή-

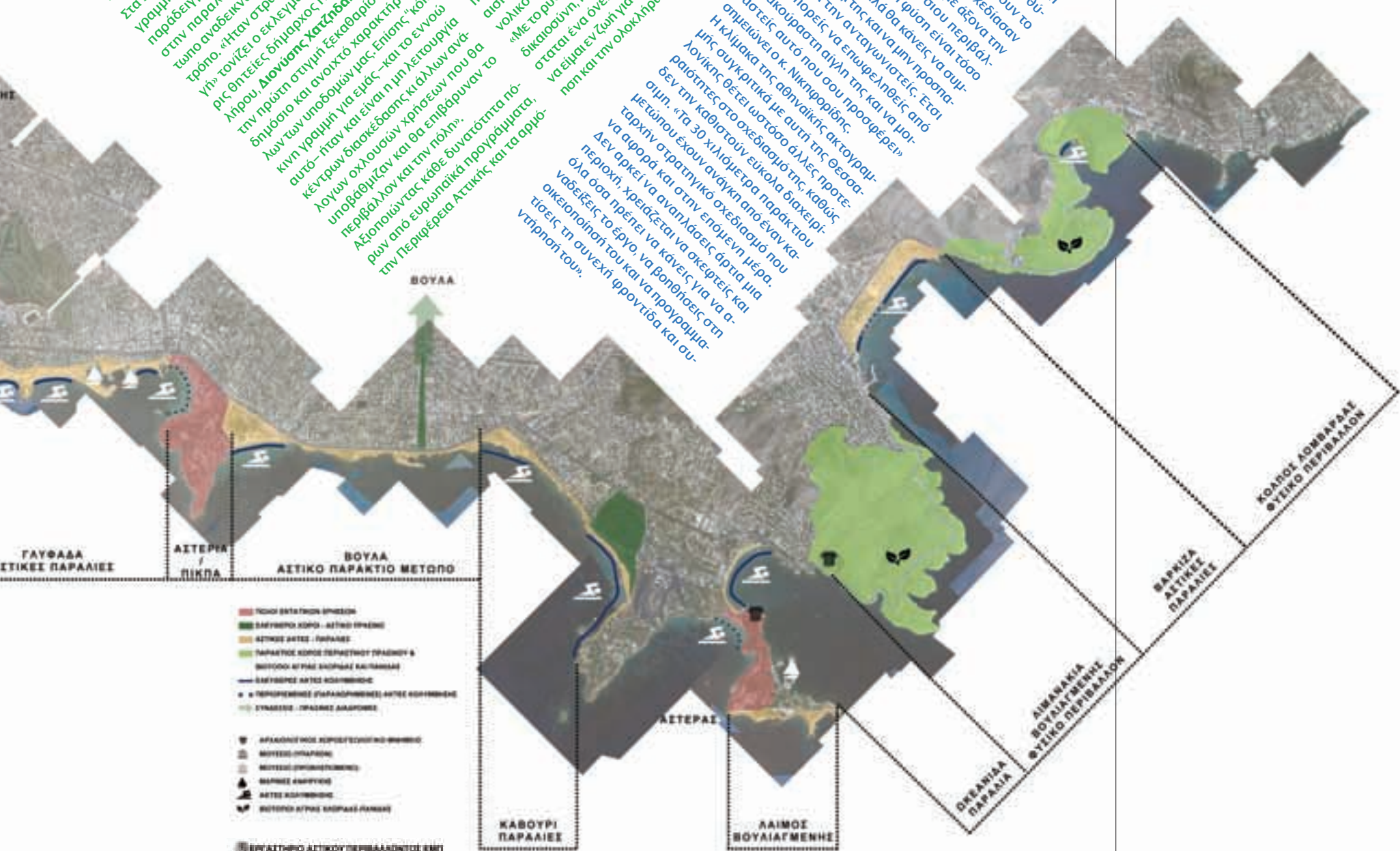
ρωση και παράδοση της μελέτης στην ΕΤΑΔ μέσα στους επόμενους 2,5 μήνες αναμένεται να διαδεχθεί, ως είθισται, μια περίοδος διαβούλευσης με τους εμπλεκόμενους Δήμους και την Περιφέρεια Αττικής προκειμένου το σχέδιο να προχωρήσει σε νομοθετήσεις και να χαραχθεί ο επιχειρησιακός σχεδιασμός. Χωρίς αμφιβολία πρόκειται για έργο μακράς πνοής. «Η υλοποίησή του θα μπορούσε να μας βγάλει στην επόμενη 20ετία» ομολογεί ο Νίκος Μπελαβίλας, «χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν πρέπει πιάσουμε δουλειά από τώρα. Μπορούμε να ξεκινήσουμε με έργα άμεσης προτεραιότητας που έχουν ένα ορίζοντα υλοποίησης τριετίας, έργα που δεν χρειάζονται εκατοντάδες εκατομμύρια για να προχωρήσουν μα θα είναι υψηλού οφέλους για την πόλη».

Είναι η δεύτερη ευκαιρία στην πρόσφατη ιστορία της Αθήνας να βρει εκτόνωση προς τη θάλασσα και το όραμα της Ριβιέρα να πραγματοποιηθεί. Ο καθηγητής Νίκος Μπελαβίλας ωστόσο απορρίπτει τη συνήθη ορολογία. «Η Αττική διαθέτει μια από τις ομορφότερες ακτογραμμές του κόσμου, με φόντο την Ακρόπολη και το ναό του Ποσειδώνα. Στο μέλλον θα μιλάμε για την παράκτια αττική ζώνη που πολλές μεταπολεις θα ήθελαν να διαθέτουν». **Α**

Η ομάδα αποτελείται από τους Νίκο Μπελαβίλα (Αναπληρωτής Καθηγητής και Διευθυντής Εργαστηρίου Αστικού Περιβάλλοντος ΕΜΠ), Ιωάννη Πολύζο (Ομότιμος Καθηγητής ΕΜΠ και πρώην Πρόεδρος του Οργανισμού Ρυθμιστικού Σχεδίου και Προστασίας Περιβάλλοντος Αθήνας), Βίβιαν Γλένη (Νομικός - ΜSc Πολεοδόμος), Δημήτρη Μπαλαμπανίδη (Δρ Αρχιτέκτονας-Πολεοδόμος), Πολίνα Πρέντου (Αρχιτέκτονας-ΜSc Πολεοδόμος), Πασχάλη Σαμαρίνη (Δρ Αρχιτέκτονας-Πολεοδόμος), Λουκά Τριάντη (Δρ Αρχιτέκτονας-Πολεοδόμος) και Κατερίνα Χριστοφοράκη (Αρχιτέκτονας-ΜSc Πολεοδόμος)

ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΑΠΟ ΤΑ ΒΟΡΕΙΑ
ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ ΜΕΤΩΠΟ
ΟΡΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

...αφαιρώ των Πρ...
...α της. Το...
...α και Μπέρναρν...
...αφαιρώ μια συνέχεια...
...α 3-5 χιλ...
...α έχουν ήδη κατοικούν με...
...α καθεμερινή σχέση των...
...α δημόσιο χώρο. Αξιοποιώντας την...
...α συγκυρία ότι η περιοχή, δεν έχει θυ...
...α Μακεδονία Παλλάς, δεν έχει θυ...
...α λακές χαρακτήρα της, σχεδίασαν...
...α δημόσιο χώρο που αλλοιώνουν το...
...α «ένα μεγάλο περίπατο με άδρια την...
...α ανάδειξη του θαλάσσιου περιβάλ...
...α λοντος, εκεί που η φύση είναι τόσο...
...α ανάδειξη του θαλάσσιου περιβάλ...
...α ισχυρή μαζί της και να μην προσπα...
...α βάσεις μαζί της και να μην προσπα...
...α μόνο μπορείς να την ανταγωνιστείς. Ετσι...
...α η ακούραση τη αίσλη της και να μοι...
...α «ένα αυτό που σου προσφέρει»
...α της ο κ. Νικητορίδης.
...α της αθηναϊκής ακτογραμ...
...α κά με αυτή της θεσσα...
...α διάσώζεις άλλες προτε...
...α κολα διαχειρί...
...α παράκτιου...
...α να κα...
...α του...
...α...
...α...
...α...



CHOICE VOICE

Από τις 26 έως τις 30 Δεκεμβρίου στην αίθουσα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών θα παρουσιαστούν τα δύο κλασικά έργα «Ο Πέτρος και ο Λύκος» και η «Πρώτη Συναυλία του Αρκούδου Πάντινγκτον» με τη συνοδεία των Μουσικών της Καμεράτα - Ορχήστρας Φίλων της Μουσικής σε αφήγηση Κωνσταντίνου Μαρκουλάκη. Με αφορμή αυτά τα δύο έργα ο σουηδός καλλιτέχνης Daniel Egneus εμπνεύστηκε και τα εικονογράφησε με το δικό του ονειρικό τρόπο. Τα πρωτότυπα έργα του καλλιτέχνη θα εκτεθούν στην γκαλερί Ζουμπουλάκη.



Τα θέλω όλα!

Και να αποφασίσεις να πας για ψώνια, πάντα θα πέφτεις πάνω στον τύπο με το μικρόφωνο και την κάμερα να σε ρωτάει για τις τιμές. Μην απαντάς. Συνέχισε να διαλέγεις τα δώρα σου και να θυμάσαι μόνο αυτό: η ΑΛΛΗ ουρά κινείται πάντα πιο γρήγορα στα ταμεία.

Επιμέλεια: ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

Μερικά πράγματα που δεν ξέρεις για το περιτύλιγμα

Της ΚΡΙΣΤΥΣ ΠΕΡΡΗ

Λίγα είναι τα πράγματα που σου προκαλούν πιο ευχάριστο σκίρτημα από εκείνο ενός κουτιού, τυλιγμένου σε φανταχτερό χαρτί που γράφει πάνω το όνομά σου. Το άνοιγμα ενός δώρου, η αγωνία στο πρόσωπο εκείνου που το προσφέρει, η ανυπομονησία του δέκτη, οι κορδέλες και το κρατς χρουτς του περιτυλίγματος καθώς πέφτει στο πάτωμα, είναι όλα πιο σημαντικά από το οποιοδήποτε περιεχόμενο και εκείνα που θα αντέξουν στο πέρασμα του χρόνου ως γλυκιές αναμνήσεις που λάμπουν λίγο πιο φωτεινά από τις υπόλοιπες.

Πλησιάζουμε και φέτος σε μία ακόμα χριστουγεννιάτικη περίοδο, την πιο μαγική εποχή του χρόνου που, ως τυχεροί και προνομιούχοι, έχουμε την ευκαιρία να πιάσουμε στα χέρια μας περισσότερα από ένα δώρα και να παρακο-

λουθήσουμε την αντίδραση των αγαπημένων μας προσώπων καθώς ανοίγουν τα δικά τους. Όσο όμως και αν αγαπάς την όλη τελετουργία, σίγουρα υπάρχουν πολλά και άκρως ενδιαφέροντα πράγματα για την ανταλλαγή δώρων που ποτέ δεν έμαθες και ήρθε η ώρα να ανακαλύψεις έτσι ώστε να κάνεις εσύ φέτος τον έξυπνο στο οικογενειακό τραπέζι.

Καταρχάς, η παράδοση του δώρου έχει τις ρίζες της στην ιστορία της Γέννησης του Ιησού και τους τρεις μάγους που χάρισαν στο θείο βρέφος λιβάνι, χρυσό και σμύρνα. Κάθε ένα από τα παραπάνω δώρα είχε διαφορετική σημασία και σύμφωνα με το μύθο προοικονομούσε τη ζωή του Χριστού στη γη, με το λιβάνι να συμβολίζει τη λατρεία των πιστών, ο χρυσός τη βασιλεία ενώ η σμύρνα το θάνατο.

Κ

Κατά τη διάρκεια του 18ου αιώνα, η ανταλλαγή δώρων μεταξύ των χριστιανών καθιερώθηκε ως ένας τρόπος υπενθύμισης των θυσιών του Κυρίου και αποτελούσε αφορμή για να βοηθήσουν όσους το είχαν ανάγκη.

Στη Βικτωριανή εποχή, τα δώρα άρχισαν σταδιακά να χάνουν το θρησκευτικό τους χαρακτήρα και αφορούσαν περισσότερο την οικογένεια. Έτσι γεννήθηκαν πολλές παραδόσεις για την ημέρα των Χριστουγέννων, όπως εκείνη του σπάγκου σε διαφορετικά δωμάτια του σπιτιού.

Κάθε μέλος της οικογένειας έπρεπε να διαλέξει το χρώμα σπάγκου που ήθελε και στην συνέχεια να το εντοπίσει μέσα στο σπίτι. Όταν τον έβρισκε και ακολουθούσε την πορεία του, οδηγούνταν στο δώρο που του αντιστοιχούσε. Παρόλο που το ύφος των Χριστουγέννων, όπως το ζούμε σήμερα, έχει ξεκάθαρες επιρροές από την αμερικάνικη κουλτούρα, η γιορτή είχε απαγορευτεί από τη χώρα κατά τα πρώτα χρόνια της καθιέρωσής της καθώς θεωρούνταν παγανιστική και απειλητική για την ισορροπία της κοινότητας και όποιος πολίτης την τιμούσε συλλαμβάνονταν πάραυτα. Τα Χριστούγεννα έγιναν νόμιμα το 1680 και από τότε η διαδικασία ανταλλαγής δώρων γνώρισε τη μεγαλύτερή της άνθιση. Αμερικάνοι της επαρχίας σκάλιζαν ξύλινα παιχνίδια ή κεντούσαν για να έχουν κάτι να δώσουν στα παιδιά της οικογένειας ως ένδειξη αγάπης και φροντίδας. Φυσικά, η έναρξη της Βιομηχανικής Επανάστασης αντικατέστησε τα χειροποίητα παιχνίδια με τα συσκευασμένα που παράγονταν κατά χιλιάδες. Μέχρι το 1867, η βιομηχανία των Χριστουγέννων είχε πάρει τέτοιες διαστάσεις στην Αμερική που το πολυκατάστημα Macy's ανακοίνωσε πως θα κρατήσει τις πόρτες του ανοιχτές μέχρι τα μεσάνυχτα της παραμονής των εορτών στις 24 Δεκεμβρίου.

Κάνουμε ένα flashforward στο σήμερα όπου το internet βασιλεύει στις ζωές όλων και οι online αγορές δίνουν και παίρνουν, κυρίως για όσους από εμάς έχουμε μία τάση να κάνουμε τα πάντα τελευταία στιγμή. Σύμφωνα με το μεγαλύτερο e-shop του δικτύου, το Amazon, η πιο χαώδης χρονιά που έχουν περάσει ήταν το 2012 όταν πούλησαν 27 εκατομμύρια προϊόντα παγκοσμίως μέχρι το βράδυ της 26ης Δεκεμβρίου. Κάτι που σημαίνει πως για κάθε χτύπο του δείκτη ενός ρολογιού, 306 δώρα αγοράζονταν από τις αποθήκες και ετοιμάζονταν για ταξίδι! Επιθυμώντας να εκμεταλλευτούν στο έπακρον την ανάγκη του κόσμου για online αγορές, οι «καταστηματαρχές» επινόησαν το δικό τους εικονικό Black Friday, όπου ο κάθε χρήστης είναι ικανός να ψωνίσει με εκπτώσεις και προσφορές από μία τεράστια γκάμα ιστοσελίδων και shops, κάτι που ονομάστηκε Cyber Monday από την Ινδική αγορά και «γιορτάζεται» κάθε χρόνο στις 28 Νοέμβρη.



ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Τσάντες από plexi glass και mother of pearl, αποκλειστικά σχεδιασμένες για το Μουσείο από την Urania Gazelli, €800

Το μόνο παράπονο που έχει κάποιος που κάνει τα χριστουγεννιάτικα ψώνια του, είναι οι πολλές ώρες ορθοστασίας
(αγνώστου)

CARPISA

Τσάντα από την κολεξιόν Penelope Cruz €39,99



SAMSUNG

Απολαυστική ολοκληρωμένη θέαση 360° σε υψηλή ανάλυση 4K, με την action camera Gear 360



I-D CONCEPT STORES

Pochette σε χρυσό cuir de vache Comme des Garçons €100



CAROLINA HERRERA

Νέο άρωμα Good Girl σε εντυπωσιακό μπουκάλι-γόβα



SWATCH

Ρολόι Power Shot €210



RAYBAN
Με νέους επίπεδους
κρυστάλλινους φακούς
με μετριάσμένα
ντεγκραντέ €175



**ΖΟΥΜΒΟΥΛAKIS
GALLERIES**

Funky bear, rebel kiss
διακοσμητικό από
ρητίνη €70



TEZENIS
Σουτιέν από δαντέλα €12,90



**ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
(ΚΟΥΜΠΑΡΗ)**

Βραχιόλι από ασήμι
της Μίνας Κατσούλη €25



SWATCH
Seasons Special, God
Jul, μόνο σε 8.888
κομμάτια, €90



**JOHNNIE
WALKER
BLUE LABEL**

Κάθε ένα βαρέλι αυτού του
γεμάτου blend δημιουργείται
από επιλεγμένα αποστάγματα
10.000 βαρελιών



TOMS
Καρό sneakers €85



BURBERRY
Ναι, φοράς το My Burberry και μοσχομυρίζεις



Μεταξύ των (πολύ) πλουσίων, το πιο δημοφιλές δώρο είναι ένα ζευγάρι παντόφλες, συνοδευόμενο με ασορτί ιδιωτικό τζετ (!). Celebrities όπως ο Brad Pitt, ο Tom Cruise και η Beyonce έχουν όλοι χαρίσει στους αγαπημένους τους το καταδικό τους αεροπλάνο, ενώ οι μεγάλοι επιχειρηματίες της Αραβίας και της Ινδίας φαίνεται επίσης να προτιμούν την προσφορά ιπτάμενων δώρων.

Άλλες επιλογές που έχουν ζήτηση είναι εξωτικά ταξίδια σε μέρη όπως τα νησιά Bora Bora ή αμάξια πολυτελείας όπως μία Ferrari. Γι' αυτούς είν' η ζωή!

Μια παγκόσμια έρευνα του The Body Shop σχετικά με τα δώρα αποκαλύπτει επίσης μερικές πολύ ενδιαφέρουσες λεπτομέρειες για τον τρόπο που αντιμετωπίζουμε τη συνήθεια, κυρίως την εποχή των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς. Για παράδειγμα, ανάμεσα στις δέκα χώρες που συμμετείχαν στη συγκεκριμένη έρευνα, 87% των κατοίκων του Χονγκ Κονγκ πιστεύουν πως είναι αγενές να ανοίξουν το δώρο που έλαβαν επιτόπου και προτιμούν να περιμένουν μία πιο κατάλληλη στιγμή. Αντιθέτως οι Βραζιλιάνοι είναι πιο ανυπόμονοι και επιθυμούν να μάθουν τι βρίσκεται κάτω από το περιτύλιγμα. Στον ερωτικό τομέα, οι σύντροφοι ξεοδεύουν τα μεγαλύτερα ποσά σε δώρα για το έτερον ήμισυ στο ξεκίνημα της σχέσης τους, με αποκορύφωμα το δεύτερο χρόνο. Καθώς όμως η «περίοδος χάριτος» τελειώνει, η ανταλλαγή δώρων μειώνεται σταθερά, με τη χαμηλότερη δαπάνη να πραγματοποιείται την έβδομη χρονιά της σχέσης. Όταν αρχίσετε να λαμβάνετε κάλτσες, ίσως πρέπει να ανησυχήσετε λίγο. Η αιώνια μάχη των φύλων εξαπλώνεται και στην αγορά δώρων και τα πράγματα δεν φαίνονται να βρίσκονται με το μέρος των ανδρών, οι οποίοι στην πλειοψηφία τους υποστηρίζουν πως αγοράζουν στη σύντροφό τους ένα δώρο μεγάλης συμβολικής αξίας που αντικατοπτρίζει στην ουσία πόσα σημαίνει για εκείνους. Ωστόσο, μόνο το 30% των γυναικών δηλώνουν πως κάτι τέτοιο αληθεύει. Σε παγκόσμιο επίπεδο, παρότι νιώθουμε πως ζούμε σε έναν υλιτιστικό κόσμο, οι περισσότεροι άνθρωποι που ερωτήθηκαν στην έρευνα συμφώνησαν πως η σκέψη είναι εκείνη που μετράει περισσότερο. Το Χονγκ Κονγκ ξαναβγήκε στην πρωτιά με το 63% να επιθυμεί ένα εξατομικευμένο δώρο και ακολουθούν οι Σουηδοί με ποσοστό 56%.

Η πιο επιτυχημένη συνταγή για την εύρεση του τέλειου δώρου είναι η προσοχή και μία σχετικά καλή μνήμη. Εάν δίνουμε βάση στα γούστα και τις επιθυμίες του αγαπημένου μας προσώπου, προσέχουμε τι τους προκαλεί χαμόγελο και για ποια πράγματα μιλούν με το μεγαλύτερο πάθος, τότε οι πιθανότητες να εντυπωσιαστούν με το δώρο που διαλέξαμε είναι πολύ καλές. Εάν δεν ξέρουμε τον άλλον τόσο καλά βέβαια, ένα κουτί γλυκά είναι πάντα καλή ιδέα.

Σύμφωνα με το μεγαλύτερο e-shop του διαδικτύου Amazon, η πιο χαώδης χρονιά που έχουν περάσει ήταν το 2012, όταν πούλησαν 27 εκατομμύρια προϊόντα παγκοσμίως μέχρι το βράδυ της 26ης Δεκεμβρίου. Κάτι που σημαίνει πως για κάθε χτύπο του δείκτη ενός ρολογιού, 306 δώρα αγοράζονταν από τις αποθήκες και ετοιμάζονταν για ταξίδι!

SAMSUNG



Δεν είναι απλά ένα δώρο,
**είναι να μπορείς να
μοιράζεσαι αυτά που ζεις**

Galaxy

    SamsungGreece

Τηλ: 80111 SAMSUNG (80111 7267864), www.samsung.com/gr





ART DECO

Limited edition Beauty Box Trio, ιδανικό για την αποθήκευση των σκιών και τέλειο για την τσάντα

SWATCH

Polói Sistem Tux €210



STORMY WHEATHER

Σακίδιο-τρόλεϊ Fedon από δέρμα και αδιάβροχο ύφασμα €358



ZACAPA CENTENARIO 23

Παλαιωμένο σε υψόμετρο 2.300 μέτρων, στη Γουατεμάλα, ξεχωρίζει για την έντονη και πλούσια γεύση του



HUSH PUPPIES

Σουέντ μπουτάκια εμπνευσμένα από τα 70s €99

FALCONERI

Γούνινο γιλέκο χωρίς μανίκια €599



Ευκαιρία είναι κάτι που δεν έχεις σε τι να το χρησιμοποιήσεις σε μία τιμή που δεν μπορείς να της αντισταθείς

(Franklin P. Jones, δημοσιογράφος)



RAYBAN

Το νέο Club-Round είναι unisex, σε δύο μεγέθη και 7 χρωματικούς τόνους, €175



LENOVO

Το netbook Yoga Book με νέο hardware και software, που απογειώνει τη δημιουργικότητα και την παραγωγικότητά σου

5

e-shops

που αξίζει να δεις πριν ψωνίσεις

Net-a-Porter

www.net-a-porter.com

Θεωρείται η καλύτερη και πιο ενημερωμένη ιστοσελίδα αγορών των τελευταίων χρόνων, με οργανωμένα τμήματα που αντιστοιχούν στα ενδιαφέροντα του online πελάτη και μοναδικά χαρακτηριστικά, όπως τη μέθοδο «watch-as-they-buy», που σου επιτρέπει να δεις ποια αντικείμενα αγοράζονται ακριβώς τη στιγμή που ψωνίζεις και εσύ. Προσφάτως επεκτάθηκε και στα προϊόντα ομορφιάς, φιλοξενεί τη σειρά καλλυντικών του μοντέλου Miranda Kerr, ενώ φημίζεται για την ποιότητα ειδών γάμου που προσφέρει.

ASOS

www.asos.com

Εάν επιθυμείς να είσαι σικ και μέσα στην μόδα, αλλά τα οικονομικά σου δεν σου επιτρέπουν πολλά έξοδα, δεν χρειάζεται να ψάξεις για κάτι περισσότερο από το ASOS. Η ποικιλία ανδρικών αλλά και γυναικείων ρούχων είναι μεγάλη, σου επιτρέπει να αγοράσεις vintage κομμάτια, ενώ εάν είσαι φοιτητής έχεις 10% έκπτωση σε κάθε προϊόν που διαλέγεις με το πρόγραμμα ASOS on Campus.

ETSY

www.etsy.com

Το κοινό στοιχείο όλων των προϊόντων προς πώληση στο Etsy είναι ότι είναι χειροποίητα. Μπορείς να βρεις σχεδόν τα πάντα σε μία από τις κατηγορίες του, από πλεκτά κασκόλ μέχρι καναπέδες, ενώ δεν θα πάψει να υπάρχει κάτι καινούργιο να σου αποσπάσει την προσοχή καθώς η προσέλευση επισκεπτών και η παραγωγή νέων αντικειμένων καθημερινά είναι από τις μεγαλύτερες του διαδικτύου. **Προσοχή:** Ενώ θα πετύχεις πολύ καλές τιμές εάν ψάξεις αρκετά, μεγάλος αριθμός πωλητών υπερτιμάρει το τι σου πουλάει και τα ποσά που ζητάει είναι υπερβολικά. Κάνε την απαραίτητη έρευνα πριν παραγγείλεις.

BETTER WORLD BOOKS

www.betterworldbooks.com

Εάν είσαι βιβλιοφάγος, το Better World Books είναι ιδανικό μέρος για εσένα! Όχι μόνο διαθέτει πληθώρα μυθιστορημάτων, επιστημονικών βιβλίων και e-books, αλλά για κάθε μία αγορά που γίνεται στη σελίδα του δωρίζεται ένα βιβλίο σε κάποιον που το έχει ανάγκη (μέχρι στιγμής ο αριθμός βιβλίων που έχουν δοθεί έχει φτάσει στα 13 εκατομμύρια). Το κερασάκι στην τούρτα είναι πως δεν υπάρχουν επιπλέον έξοδα αποστολής.

HAUTELook

www.hautelook.com

Όχι τόσο γνωστό όσο τα υπόλοιπα, όμως αυτό το e-shop σου επιτρέπει να ψωνίσεις ρούχα, αξεσουάρ ή καλλυντικά από γνωστές μάρκες σε πολύ χαμηλότερες τιμές λόγω των συνεχών εκπτώσεων και προσφορών που ανεβάζει και μπορεί να φτάσουν μέχρι 70% κάτω από την αρχική. Ψώνισε με άνεση και έχε το νου σου για τα επόμενα sales!

- ΚΡΙΣΤΥ ΠΕΡΡΗ



THE BODY SHOP

Σετ γιορταστικό Spiced Apple Festive που περιλαμβάνει 4 προϊόντα για το μάνιο και το σώμα €28



CALZEDONIA

Καλτσόκια σε ποπ σχέδια €4,50



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (ΠΕΙΡΑΙΩΣ)

Χειροποίητο χριστουγεννιάτικο στολίδι της Ελένης Δημητροπούλου €20



CARDHU GOLD RESERVE

Ένα γενναιόδωρο single malt με ζεστές νότες καραμέλας και γλυκού ψημένου μήλου



SWATCH

Ρολόι Blue Push €90



VASIA PACHI JEWELRY DESIGN

Χειροποίητο δαχτυλίδι Bending από ανοξείδωτο ατσάλι και plexiglass €45



BENETTON

Πλεκτή μπλούζα σε σχέδιο Stella Jean και μοτίβο εμπνευσμένο από τους Ναβάχο



AVON

Ανδρικό και γυναικείο άρωμα Life φρέσκο και ελαφρύ, €36 το καθένα



G STAR RAW

Πράσινο δερμάτινο μπουφάν €559



RAYBAN

Mixed-colour ντεγκραντέ με καινοτόμους φακούς €175



INTIMISSIMI

Σετ εσωρούχων, σουτιέν €49,90, σλιπάκι €25,90



NEW BALANCE

Συνδυάζουν τεχνολογία για την απορρόφηση κραδασμών και διαπνέον δίχτυωτο ύφασμα €219



H&M

Κερί με άρωμα μέντας και ευκαλύπτου €7,99



MARIANNA ΠΕΤΡΙΔΗ

Μεταξωτό φουλάρι Monemvasia, Grecian Chic



MINAS

Ασημένιο μενταγιόν κρίκοι €350



ADIDAS

Νέο Copa 17 Red limit για γήπεδο, αλλά και street football, με τεχνολογία αιχμής

wesc

Ζακάρ μοκέρ πουλόβερ €160



THE BODY SHOP

Σετ γιορταστικό Spiced Apple Festivetin που περιλαμβάνει 4 προϊόντα για το μπάνιο και το σώμα €28



PERSOL

Τετράγωνο σχήμα της Calligrapher Edition από acetate με μεταλλική γέφυρα και βραχιόνες €320



ESSENCE

Από την X-mas σειρά mini hand cream με άρωμα βανίλιας

SWATCH

Ρολόι Nuit Doree €70



Πού είναι εκείνες οι παλιές καλές μέρες, που ο κόσμος σταματούσε να αγοράζει χριστουγεννιάτικα δώρα μόλις του τελείωναν τα χρήματα...
(αγνώστου)



2017 με τον KYP

ΜΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΓΕΜΑΤΗ ΚΥΡ, «ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΠΟΥΘΕΝΑ»

Τα ημερολόγια του ΚΥΡ - Γιάννη Κυριακόπουλου είναι μία αγαπημένη εορταστική συνήθεια για περισσότερα από 35 χρόνια τώρα. Δώρο σταθερής αξίας, ευπρόσδεκτο από μεγάλη γκάμα ηλικιών και αντιλήψεων ανθρώπων, όπως και οι καθημερινοί ήρωες που σχεδιάζει. Κάθε χρόνο, το ημερολόγιο που κυκλοφορεί περιέχει γελοιογραφίες οι οποίες καλύπτουν όλη τη χρονιά που πέρασε, σε όλους τους τομείς, με το γνωστό, α-καριαίο και «αθώο» χιούμορ του γνωστού γελοιογράφου. Μία επισκόπηση σε μίνιμαλ γραμμές και λεπτομέρειες που δίνουν το στίγμα. Φέτος, ο ΚΥΡ είναι για πρώτη φορά εκτός σελίδων κάποιας εφημερίδας. Κυκλοφορεί μόνος του στο διαδίκτυο, προσφέροντας δωρεάν μία γελοιογραφία κάθε πρωί σε όποιον επισκέπτεται τη σελίδα του i-kyr.gr και γράφεται συνδρομητής. Γι' αυτό και ο τίτλος του νέου του ημερολογίου για το 2017 είναι «Πρώτη φορά πουθενά». Ανάμεσα στις μέρες του χρόνου εναλλάσσονται σκίτσα όπου άνθρωποι του λαού, η μεγάλη μεσαία τάξη που υπομένει τα πάντα, σχολιάζει τη ζωή της χώρας καταγράφοντας ένα ιδιαίτερο πολιτικό και κοινωνικό ημερολόγιο: Πιτσιρικάς με βλέμμα απορίας ρωτάει τον μπαμπά του:

«Μπαμπά, ποιος ήταν ο Προκρούστης;»
«Ο πρώτος "αυτόματος κόφτης" της ανθρωπότητας..."» η απάντηση του πατέρα.
Ή σε άλλη σελίδα:
Δuo γιαγιάδες με τσεμπέρι συζητούν.
«Τά 'μαθες; Ο Βουτσάς σε ηλικία 85 ετών έγινε πατέρας...»
«Δόξα σοι ο Θεός! Άρχισε η ανάπτυξη!»
Διακριτικό χιούμορ που δεν προσβάλλει, έξυπνες, κοφτερές ατάκες και μία καλή διάθεση που εκφράζει και τον ίδιο τον άνθρωπο. Δεν είναι τυχαίο που ο Γιάννης ΚΥΡιακόπουλος είναι αγαπητός σε όλους.
Φέτος, είναι και ιδιαίτερα χαρούμενος μια και απέκτησε το πρώτο του εγγόνι. Σε αυτόν, τον μικρό Γιάννη Κυριακόπουλο τον Νεότερο είναι αφιερωμένο και το ημερολόγιο του 2017.
ΚΥΡ, «Πρώτη φορά πουθενά», εκδ. Διόπτρα
- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ



PATSEAS

Christmas Crackers με επιλογή από επίχρυσά μενταγιόν: Martini, House, Snowflake, €25 το τεμάχιο



CONVERSE

Chuck Taylor All Star
εμπνευσμένα
από το πανκ γκρουπ
The Clash €75

SEPHORA

Σετ δώρου The Chocolate Shop που περιλαμβάνει μια παλέτα
με 21 αποχρώσεις, ένα κραγιόν και μια μπρονζέ πούδρα,
όλα σε έντονο άρωμα σοκολάτας



«ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ»

Μια περιπέτεια με έξυπνα, στρουμπουλά γλυκά

Παιδικό παραμύθι και γλυκά είναι πάντα ένας επιτυχημένος συνδυασμός. Αν αυτά τα πασπαλίσεις και με γιορτινό, χριστουγεννιάτικο χιόνι, γίνεται ακόμα καλύτερος. Ο δημοσιογράφος και συνεργάτης μας Δημήτρης Κ. Παπαδόπουλος έγραψε ένα παραμύθι που το εικονογράφησε με όμορφες, στρουμπουλές ζωγραφιές και χαρούμενα χρώματα ο Γιάννης Πουρνάρας, για τις εκδόσεις Πάπυρος. Ο τίτλος του είναι «Απόδραση από το ζαχαροπλαστείο» και οι πρωταγωνιστές του είναι, εκτός από τον κύριο Χρήστο Σιροπιαστό, τον μερακλή, αγαθό, καλόψυχο ζαχαροπλάστη και ιδιοκτήτη του ζαχαροπλαστείου «Το Κάλλιστον», ένα έξυπνο, δραστήριο, επαναστατικό μελομακάρονο αλλεργικό στα καρύδια, με το όνομα Μπέλος Μακαρόνος, κι ακόμα η χοντρή, ψηλομύτα, κυνική Μελίκα Δίπλα, μία δίπλα ακανόνιστου σχήματος το όνειρο της οποίας είναι να τη φάνε στο Προεδρικό Μέγαρο («Εκεί μάλιστα!», όπως λέει). Και τέλος το κουραμπιεδάκι, η Κούλα Μπιέ, φοβισμένη, με τσιριχτή φωνή, η οποία κάθε φορά που αγχώνεται, φταρνίζεται και γεμίζει ο τόπος ζάχαρη άχνη. Τα γλυκάκια αποφασίζουν να αποδράσουν, ζούνε μία περιπέτεια με έξυπνους διαλόγους και τελικά ζούνε την ωραιότερη χριστουγεννιάτικη ιστορία με χαρούμενο τέλος. Τα πιτσιρίκια θα το λατρέψουν. Το βιβλίο φυσικά διαβάζεται με κατανάλωση γλυκών.

Δημήτρης Κ. Παπαδόπουλος, «Απόδραση από το ζαχαροπλαστείο», εικονογράφηση Γιάννης Πουρνάρας, εκδ. Πάπυρος

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ



YAMAMAY

Σετ εσώρουχων Playful,
ολίπ €12,99,
σουτιέν €19,99



BELVEDERE VODKA

Η super premium βότκα από
την Πολωνία, φτιαγμένη
αποκλειστικά από ένα και
μόνο είδος αγνής σίκαλης



COLUMBIA

Μπουφάν Dutch Hollow
- Manchester United με
τεχνολογία που βοηθά στη
ρύθμιση της θερμοκρασίας
του σώματος €219



SWATCH

Πολόι Nuit Rose €50



VANS

Νέα μοντέλα
All Weather MTE,
για αντίξοες καιρικές
συνθήκες



SAMSUNG

Smartwatch Gear Fit 2
με ενσωματωμένο GPS,
αυτόνομη αναπαραγωγή
μουσικής και αυτόματη
αναγνώριση άσκησης





STARBUCKS

Γιορτινά ποτήρια σχεδιασμένα από τους ίδιους τους πελάτες της αλυσίδας σε 13 σχέδια

JOHNNIE WALKER BLENDER'S BATCH RED RYE FINISH

Αποτελέσματα εκατοντάδων πειραμάτων γεύσης, περιλαμβάνει malt και grain whiskies παλαιωμένα σε βαρέλια bourbon



TOMS

Γυαλιά οράσεως Celeste €180



Αθέατη ομορφιά

Η ΑΘΗΝΑ ΤΟΥ ΠΑΒΛΟΥ ΧΑΜΠΙΔΗ ΣΕ ΕΝΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Τα ημερολόγια συνήθως έχουν σελίδες που ξεχνιούνται μόλις περάσει η διάρκειά τους, μένουν μόνο μπουτζούρες, σημειώσεις, αναμνήσεις από ραντεβού που πραγματοποιήθηκαν ή όχι, εκκρεμότητες που έληξαν σαν τις ημερομηνίες.

Όμως το Ημερολόγιο του 2017 με τίτλο «Αθήνα, Αθέατη Ομορφιά» είναι γεμάτο υδατογραφίες του Πάβλου Χαμπίδη που σε αναγκάζουν να ξαναγυρίζεις σε αυτές για να γλυκάνουν τη μέρα σου ξαναβλέποντάς τις. Εικόνες της Αθήνας έτσι όπως τις έχει απομονώσει η ματιά του καλλιτέχνη, έχοντας κρατήσει την ομορφιά της γραμμής και της λεπτομέρειας και έχοντάς τις ποτίσει με τα χρώματά του. Μία ματιά προς το λόφο του Λυκαβηττού ανάμεσα από τους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Το στέγαστρο στην είσοδο του GB Corner και λίγο από την κιγκαλερία στο μπαλκόνι της Μεγάλης Βρετανίας. Ένα πλακάκι από μωσαϊκό πατώματος σε café στου Ψυρρή. Μία τουρίστρια που διασχίζει τις διαβάσεις ανάμεσα σε δύο κόκκινους κώνους της Τροχαίας. Πρασινάδες της πόλης που έχουν απλώσει στο χαρτί με τις νερομπογιές του Πάβλου. Χρώματα της κάθε εποχής σε όμορφους λεκέδες και από πάνω μικρές, τρυφερές, νευρικές γραμμές με το μαύρο πενάκι που περιγράφουν τις φυσιογνωμίες, τα κολωνάκια, τα κλαδιά των δέντρων, τα ακροκέραμα.

Στο ημερολόγιο του Πάβλου Χαμπίδη, οι «αθέατες» ομορφιές της Αθήνας την κάνουν να μοιάζει με πόλεις του κόσμου που έχεις ταξιδέψει και τις έχεις αγαπήσει. Ημερολόγιο που σου φτιάχνει τη μέρα, σημειώνοντας τη ζωή σου δίπλα στις αθηναϊκές υδατογραφίες.

Ίσως από τα πιο τρυφερά και καλαίσθητα ημερολόγια που έχουμε πιάσει στα χέρια μας εδώ και χρόνια.

Πάβλος Χαμπίδης «Αθήνα, αθέατη ομορφιά», εκδ. Μίλητος

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

TOMS

Συλλεκτικά sneakers by Prabal Gurung €110



ΚΟΜΟΝΟ

Κόκκινο ρολόι Winston Regal €99,95



ZOUMBOULAKIS GALLERIES

Anthony Clarke, limited edition skateboard Jean – Michel Basquiat €160



COCA COLA

Μοναδικά δώρα θα βρεις στο Coca Cola Pop Up Store, που θα ανοίξει 16-31/12 στον α' όροφο του Athens Metro Mall

HUSH PUPPIES

Ασπρόμαυρη τσάντα χειρός €68



JOOP!

Γιορταστικό ανδρικό σετ που περιλαμβάνει το άρωμα και ένα shower gel



Η διατροφή κατά την εορταστική περίοδο πρέπει στηρίζεται στην ποικιλία και στο μέτρο, ενώ η κατανάλωση αλκοόλ να γίνεται με μέτρο (ΕΦΕΤ - Ενιαίος Φορέας Ελέγχου Τροφίμων)



**EUGENE WOOD
SUNGLASSES**
Χειροποίητα ξύλινα
ελληνικής κατασκευής
γυαλιά €85



BENETTON
Πλεκτό φόρεμα
σε σχέδιο
Stella Jean και μοτίβο
εμπνευσμένο από
τους Ναβάχο



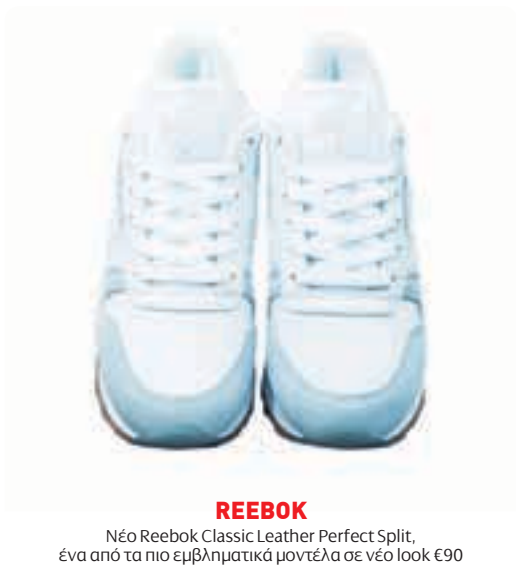
G STAR RAW
Καμπαρντίνια σε υπέροχο πράσινο €319



APIVITA
Σετ περιποίησης σώματος
που περιλαμβάνει αφρόλουτρο,
γαλάκτωμα σώματος
και κρέμα χεριών με άρωμα
γιασεμιού €26,20



YAMAMAY
Σετ εσώρουχων
Sensual Appeal, σλιπ
€12,99, σουτιέν €25,99



REEBOK
Νέο Reebok Classic Leather Perfect Split,
ένα από τα πιο εμβληματικά μοντέλα σε νέο look €90



SALTY BAG
Τσάντα Kimolos από ανακυκλωμένο καραβόπανο €300

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

ADIDAS HELLAS Α. Βουλιαγμένης 112 & Ζαμά-
νου 1 Γλυφάδα, 2108930800/
APIVITA Σόλωνος 6, Κολωνάκι, 2103640560
BENETTON Ερμού 52, Κεντρική Διάθεση
2103418200
CALZEDONIA Σόλωνος 17, Κολωνάκι, 210
3605775/ Κεντρική διάθεση: Calin A.E.,
2106840005
CARPISA The Mall Athens Av. Παπανδρέου 35
Μαρούσι, carpisa.com
CONVERSE Στα Attica Golden Hall και Πανεπι-
στημίου
EUGENE WOOD SUNGLASSES Κεντρική Δι-
άθεση, Αγίου Κωνσταντίνου 52, Μαρούσι,
2111840616
FALCONERI Golden Hall
G-STAR STORE The Mall Athens, 2106100760
H&M Σκουφά 18, Κολωνάκι, 216 8002777,
hm.com
HUSH PUPPIES Περισσότερες πληροφορίες για
το πλησιέστερο κατάστημα: 2110122809
i-D Concept Stores Κανάρη 12 & Σέκερη, Κο-
λωνάκι, 2103221801
INTIMISSIMI Ερμού 17, Σύνταγμα, 210
3229389/ Κεντρική διάθεση: Calin A.E., 210
6840005
KOMONO GREECE 210 5765920, info@
wescbb.com / www.komono.com
MAH JONG Κανάρη 14, Κολωνάκι 210
3622860, www.mahjong-boutique.gr
ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΠΕΤΡΙΔΗ Χάρητος 34, 2107217789
ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Νεοφύτου
Δούκα 4, Κολωνάκι, 2107228321
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ www.benaki.gr
MINAS Εμ. Μπενάκη 8, Κηφισιά, 210 6233577
και στο eshop www.shop.minastudio.com
ΠΑΤΣΕΑΣ Σταδίου 5, 2103230722 /Κηφισίας
342, 2106717857
RAYBAN Κεντρική διάθεση: LUXOTTICA
GREECE, Λεωφ. Ανθούσας 3, Παλλήνη,
2106669300
REEBOK Περισσότερες πληροφορίες reebok.
com
SAMSUNG ELECTRONICS ΕΛΛΑΣ ΑΕ, Α. Κηφισί-
ας 24Α, Μαρούσι, 213 0163800
STORMY WHEATHER Πανεπιστημίου 41, Στοά
Νικολούδη, 2103221564
SWATCH STORE Αδριανού 107, Πλάκα, 210
3310548, www.swatch.com. Κεντρική διάθε-
ση: 210 9565656
ΤΕΖΕΝΙΣ Σταδίου 28, 210 3225469/ Κεντρική
διάθεση: Calin A.E., 210 6840005
THE BODY SHOP Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι,
210 7259166 και στα ομώνυμα καταστήματα
TOMS toms-shoes.g, 2103230870
VASIA PACHI JEWELRY DESIGN: Στα μαγαζιά:
Ropeye Loves Olive, Λιμπόνα 5, Πλατεία
Αγίας Ειρήνης / Izima, Ιπποκράτους 6 /
Kartousa, Τάκη 9, Ψυρρή, τηλ. επικοινωνίας:
vasiapachi@gmail.com, www.vasiapachi.com
VANS Περισσότερες πληροφορίες vans.eu
WESC Flagship store, Αρτέμιδος 2, Γλυφάδα,
210 8941358/ Κεντρική διάθεση: Λαμίας &
Κων/πολεως, 210 5765920 wesc.com/in/
greece
YAMAMAY The Mall Athens Av. Παπανδρέου
35, Μαρούσι, yamamay.com
JOHNNIE WALKER GOLD LABEL RESERVE,
CARDHU AMBER ROCK, CARDHU GOLD
RESERVE, BELVEDERE VODKA, JOHNNIE
WALKER BLACK LABEL, VEUVE CLICQUOT:
DIAGEO, Αγίου Θωμά 27, Μαρούσι, 210
6801620 CUTTY SARK: COCA-COLA 3Ε ΕΛΛΑ-
δος, Φραγκοκλησιάς 9, Μαρούσι



ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ ΚΑΙ ΖΑΧΑΡΩΤΑ

Η πιο επίκαιρη έκθεση των ημερών γίνεται στην γκαλερί Ζουμπουλάκη. Οι «Μικρές ζωγραφιές 2016» βάζουν σε διάλογο έργα σπουδαίων ελλήνων εικαστικών με τα ολόγλυκα έργα τέχνης του Στέλιου Παρλιάρου.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

Αυτές τις μέρες, δύο μικρά σπουργίτια τσιμπολογάνε τα βατόμουρα από την επικάλυψη του cheesecake, μια «τούρτα ριγέ πορτοκαλί-σοκολάτα» κάνει παρέα στα πλοία που φεύγουν για τη Βενετία, ενώ τα Χριστούγεννα έχουν ήδη φτάσει στο «γλυκό ορεινό χωριό» και εκείνο τα γιορτάζει ζωγραφίζοντας μία σοκολατένια πάστα με κόκκινο κερασάκι. Έτσι έχουν τα πράγματα όταν η εικαστική τέχνη συναντά εκείνη της ζαχαροπλαστικής. Ένας ζαχαρένιος σουρεάλ ονειρόκοσμος γεννιέται.

Η Γκαλερί Ζουμπουλάκη εμπνέεται από τη γλύκα των γιορτών και πασπαλίζει με άχνη ζάχαρη τους πίνακες. «Μικρές Ζωγραφιές 2016» είναι ο τίτλος της πρωτότυπης αυτής ομαδικής έκθεσης, σπέσιαλ αφιερωμένης στα γλυκά. Γνωστοί καλλιτέχνες συνεργάζονται με τον καλλιτέχνη της ζαχαροπλαστικής, Στέλιο Παρλιάρου, τον χαζεύουν να δημιουργεί, εμπνέονται και πιάνουν τα πινέλα τους για να ζωγραφίσουν ζαχαρένιους πίνακες. Αλλά και εκείνος με τη σειρά του αλληλεπιδρά με τα έργα τους και φτιάχνει τα δικά του αριστουργηματικά γλυκά,

μπροστά στα μάτια σου! Το αποτέλεσμα στολίζει τους τοίχους της Γκαλερί και ανοίγει την όρεξη. Μια από τις πιο γλυκές προτάσεις των γιορτών που θα βρεις σε αυτή την πόλη. Οι καλλιτέχνες που παίρνουν μέρος στην έκθεση είναι: Ηώ Αγγελή, Γιάννης Αδαμάκης, Διαμαντής Αϊδίνης, Βανέσσα Αναστασοπούλου, Γιώργος Αυέρος, Γιώργος Γυπαράκης, Χρήστος Κεχαγιόγλου, Χάρης Κοντοσφύρης, Τζένη Κωδωνίδου, Σοφία Παπακώστα, Στέλιος Παρλιάρου, Νατάσσα Πουланτζά, Ιωάννα Ράλλη, Φίλιππος Φωτιάδης, Μανώλης Χάρος.



Βανέσσα Αναστασοπούλου

Γιώργος Αυγέρος



Χρήστος Κεχαγιόγλου



Μανώλης Χάρος

ΣΥΝΤΑΓΗ

Η Α.Β. μπήκε στο εργαστήρι του ζαχαροπλάστη **Στέλιου Παρλιάρου** και έκλεψε τη συνταγή ενός... πίνακα

ΤΟΥΡΤΑ ΣΟΚΟΛΑΤΑ ΜΕ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ

ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗ ΒΑΣΗ

125 γρ. αμύγδαλο σε σκόνη κα-
βουρδισμένο
100 γρ. ζάχαρη άχνη
60 γρ. ασπράδια αυγών
50 γρ. κρέμα γάλακτος 35-36%
λιπαρά
10 γρ. κορν φλάουρ
50 γρ. κουβερτούρα 55% κακάο

ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΡΕΜΑ

375 γρ. κουβερτούρα 70% κακάο,
τεμαχισμένη σε μικρά κομμάτια
375 γρ. κρέμα γάλακτος 35-36%
λιπαρά
225 γρ. κρέμα γάλακτος 35-36%
λιπαρά χτυπημένη σε παχύρρευ-
στη μορφή

ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ ΖΕΛΕ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ

500 γρ. φρέσκος χυμός από πορ-
τοκάλι
50 γρ. ζάχαρη
3 φύλλα ζελατίνας (15 γρ.)

ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΒΑΣΗ

Λιώνουμε την κουβερτούρα
στους 50-55°C. Ανακατεύουμε
όλα τα υπόλοιπα υλικά μαζί και
προσθέτουμε την κουβερτούρα.
Αδειάζουμε το μείγμα σε χαμηλό
τσέρκι διαμέτρου 22 εκ., ή σε μία
λαδόκολλα, σε πολύ λεπτό πά-
χος και ψήνουμε σε προθερμα-
σμένο φούρνο στους 180°C για
20 λεπτά περίπου. Προσοχή, το
μπισκότο πρέπει να βγει μαλακό
και όχι ξεροψημένο. Αφήνουμε
να κρυώσει.

ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΡΕΜΑ

Βάζουμε σε κατσαρόλα την κρέμα
γάλακτος και την τοποθετούμε
στη φωτιά. Μόλις πάρει βράση,
αποσύρουμε και την αδειάζουμε
πάνω στην τεμαχισμένη κουβε-
τούρα. Ομοιογενοποιούμε πολύ
καλά και όταν η θερμοκρασία

πέσει στους 35-40°C, ενσωματώ-
νουμε την παχύρρευστη κρέμα
ανακατεύοντας απαλά με μία μα-
ρίζ.

ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΖΕΛΕ ΠΟΡΤΟ- ΚΑΛΙ

Μαλακώνουμε τα φύλλα ζελατί-
νας σε κρύο νερό. Βράζουμε το
1/3 από το χυμό πορτοκαλιού
μαζί με τη ζάχαρη και αποσύρου-
με. Ρίχνουμε τα φύλλα ζελατίνας
αφού τα έχουμε στραγγίξει, ανα-
κατεύουμε και προσθέτουμε και
τον υπόλοιπο χυμό πορτοκαλιού.
Αδειάζουμε σε ένα χαμηλό ταψάκι
(ακόμα και μιας χρήσεως) διαμέ-
τρου 20 εκ. Το τοποθετούμε στην
κατάψυξη για 1 βράδυ. Μπορού-
με να το φτιάξουμε ακόμα και 1-2
ημέρες νωρίτερα.

ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ

Σε ένα τσέρκι διαμέτρου 24 εκ.
βάζουμε το μπισκότο και καλύ-
πτουμε με τη μισή από την κρέ-
μα. Ξεφορμάρουμε το παγωμένο
ζελέ, το βάζουμε πάνω από την
κρέμα και το καλύπτουμε με την
υπόλοιπη. Ξαναβάζουμε στην κα-
τάψυξη.

ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ ΓΛΑΣΟ

200 γρ. κρέμα γάλακτος
200 γρ. κουβερτούρα 55% κακάο
τεμαχισμένη
50 γρ. μέλι

ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΓΛΑΣΟ

Βράζουμε την κρέμα γάλακτος, α-
δειάζουμε στην τεμαχισμένη κου-
βερτούρα μαζί με το μέλι, ομογε-
νοποιούμε πολύ καλά. Ξεφορμά-
ρουμε την παγωμένη τούρτα και
τη γλασάρουμε άμεσα. Αφήνουμε
στο ψυγείο να ξεπαγώσει αρκετές
ώρες, γαρνίρουμε με ζαχαρωμένα
φύλλα λουίζας ή μέντας.

INFO

10 Δεκεμβρίου 2016 - 7
Ιανουαρίου 2017,
Γκαλερί Ζουμπουλάκη



ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ
ΤΣΑΒΔΑΡΗ

Το νέο αστέρι στον αστερισμό της ΑΘΗΝΣ VOICE

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



Το λένε και τα άστρα: οι καιροί αλλάζουν, οι πλανήτες κινούνται, νέες συναστρίες και συνεργασίες δημιουργούνται, νέα λαμπερά αστέρια εμφανίζονται στο στερέωμα. Ένα από αυτά, η Ευαγγελία Τσαβδάρη, έρχεται φρέσκια και με καινούργια οπτική να αναλάβει τους αστρολογικούς μας χάρτες από αυτό το τεύχος. Αρχαιολόγος, ιστορικός τέχνης, επιμελήτρια σε μουσείο της Αγγλίας, με σπουδές αστρολογίας και γνωστή από την τηλεόραση, ένας έξυπνος άνθρωπος με διορατικότητα και χιούμορ, αναλαμβάνει τώρα να μας ενημερώνει κάθε εβδομάδα –αλλά και καθημερινά και μηνιαία μέσα από το athensvoice.gr– για όλα όσα θέλαμε να ξέρουμε. Κι ακόμα περισσότερα. Την καλωσορίζουμε στον Οίκο μας.

Λίγα λόγια για σένα, πώς μπήκε η αστρολογία στη ζωή σου; Κατέληξα στην Αστρολογία αφού πειραματίστηκα με δυο, τρία και τέσσερα άλλα αντικείμενα πρώτα, γνήσια Δίδυμος γαρ. Οι πρώτες μου σπουδές ήταν στην Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης και δούλεψα για κάποια χρόνια ως επιμελήτρια σε μουσείο της Αγγλίας. Επιστρέφοντας στην Ελλάδα, παράλληλα με τη δουλειά μου, ξεκίνησα την επαφή μου με την Αστρολογία μέσω της Σχολής Claregate και γνώρισα και την ελληνίδα δασκάλα αστρολογίας μου, τη Σμάρω Σωτηράκη. Το 2013 είχα την πρώτη μου εμπειρία στη διδασκαλία του αντικειμένου και το 2014 ανέλαβα την αστρολογική στήλη στην εκπομπή «Στα καλά καθούμενα» και φέτος στην εκπομπή «Ετοιμο το Πρωινό» με την Κατερίνα Καραβάτου και τον Κρατερό Κατσούλη. Αρθρογραφώ από το 2012 στο blog μου και την ίδια περίπου περίοδο είχα την τύχη να αναλάβω να μεταφράσω το κληροδότημα του Dane Rudhyar, πρωτεργάτη της Ψυχολογικής Αστρολογίας, στα ελληνικά. Έχω ιδιαίτερη αδυναμία σε αυτόν τον αστρολογικό κλάδο γιατί ασχολείται με τα αίτια παρά με τα αποτελέσματα.

Πώς θα σε συναντούμε από εδώ και πέρα στις σελίδες και στο site της ATHENS VOICE; Ξεκινήσαμε ήδη με μηνιαίες προβλέψεις και μία σύντομη καθημερινή παραίνεση θα έλεγα, παρά πρόβλεψη, για κάθε ζώδιο, ενώ από αυτή την εβδομάδα συνεχίζουμε και με εβδομαδιαίες προβλέψεις. Φυσικά θα υπάρξουν και άρθρα για κάποιες αστρολογικές συγκυρίες που δεν μπορεί κανείς να αγνοήσει! Για το Νέο Έτος ετοιμάζουμε χορταστικές ετήσιες προβλέψεις και συζητάμε και κάποιες άλλες «εκπλήξεις».

Η αστρολογία για τον καθένα είναι μία προσωπική υπόθεση. Τι ακριβώς είναι η αστρολογία για σένα; Η Αστρολογία είναι ένα ολοκληρωμένο και ιδιαίτερα αποτελεσματικό σύστημα αυτογνωσίας πρώτα και κύρια, αλλά και ένα πρίσμα μέσα από το οποίο μπορεί κανείς να αναλύσει, να ταξινομήσει, να κατανοήσει και να πλοηγηθεί μέσα σε συμβάντα και περιστάσεις του κάθε τομέα της ανθρώπινης ζωής, από την πολιτική μέχρι την προσωπική υγεία. Αυτός είναι και ο λόγος που την αγαπώ, δεν έχει αρχή και τέλος.

Τα ζώδια είναι προβλέψεις ή ψυχολογικές συμβουλές; Τίποτα από τα δύο, το πρώτο αφορά τους μάντεις και το δεύτερο τους ψυχολόγους. Είναι ένα μέσο ανάγνωσης των δυναμικών που διαμορφώνονται στη ζωή κάθε ατόμου την εκάστοτε στιγμή και ανίχνευσης των

καλύτερων τρόπων διαχείρισής τους. Νομίζω ότι ο όρος «πρόβλεψη» χρησιμοποιείται γιατί το παραπάνω είναι πολύ μακρόσυρτο. Ή γιατί πολλές φορές αρνούμαστε να επέμβουμε συνειδητά στα συμβάντα της ζωής μας λόγω άγνοιας ή και αδυναμίας με αποτέλεσμα οι δυναμικές που διαμορφώνονται να ακολουθούν το δρόμο της ελάχιστης αντίστασης ή προσπάθειας κι έτσι τα λόγια του αστρολόγου να φαίνονται σαν προβλέψεις.

Μπορείς να ψυχαναλύεις ανθρώπους; Λειτουργείς με αυτό τον τρόπο στην προσωπική σου ζωή; Δεν είμαι ψυχαναλύτρια και, συνεπώς, όχι. Στην προσωπική μου ζωή προτιμώ οι σχέσεις μου να βασίζονται σε κοινά ενδιαφέροντα, κοινούς στόχους ή κοινή θεώρηση των πραγμάτων και όχι στην προσπάθεια να θεραπεύσω ή να λύσω προβλήματα άλλων. Εδώ και τρία χρόνια σπουδάζω Εσωτερική Ψυχολογία, γιατί η αστρολογική πληροφορία είναι ιδιαίτερα δυναμική κι εύστοχη και χρειάζονται πολύ καλά ψυχολογικά πατήματα για να την επικοινωνήσεις αβλαβώς και εποικοδομητικά.

Επηρεάζεις τις προσωπικές σου σχέσεις από κάποια επιπλέον γνώση που θα έχεις για τον αστρολογικό χάρτη κάποιου; Όταν πρωτογνώρισα την Αστρολογία, εννοείται. Μετά από μερικές φάπες, κατάλαβα ότι το δυναμικό που φαίνεται στον αστρολογικό χάρτη το πραγματώνει ο καθένας σε διαφορετικό βαθμό. Και οι πράξεις είναι που διαμορφώνουν καταστάσεις στη ζωή μας.

Γιατί πιστεύεις ότι είναι τόσο δημοφιλή τα ζώδια; Αν κρίνω από μένα, γιατί είναι ένας εξαιρετικός τρόπος να μάθεις και να καταλάβεις πράγματα για τον εαυτό σου και να γίνεις καλύτερος, αποφεύγοντας κακοτοπιές.

Ποιος συνδυασμός ζωδίων είναι ο νούμερο 1 χειρότερη ερωτική χημεία; Ο προσωπικός αστρολογικός χάρτης είναι συνδυασμός 12 ζωδίων, 12 οίκων, 10 πλανητών, 6 βασικών και καμιά 20αριάς και παραπάνω δευτερευουσών όψεων και των σχέσεων μεταξύ τους. Μία σχέση τώρα, είναι δύο από αυτά σε διάλογο μεταξύ τους. Και χρειάζονται όλα για να την εξηγήσουμε.

Πώς επηρεάζει την καθημερινότητα και την κοινωνική σου ζωή το ότι είσαι αστρολόγος και μάλιστα αναγνωρισμένη; Σου ζητούν όλοι να τους δώσεις τις συμβουλές σου; Ευτυχώς οι άνθρωποι που βλέπω στην καθημερινότητά μου δεν σταματούν μόνο στο ότι είμαι αστρολόγος, η ζωή μου θα ήταν πολύ μονότονη! Τώρα, στις καινούριες γνωριμίες... ε, δεν αποφεύγεται.

Διαβάζοντας τον αστρολογικό χάρτη κάποιου, του λες ξεκάθαρα τα αρνητικά σημεία; Τον προειδοποιείς; Τον δυσαρεστεύεις, αν χρειαστεί; Μα η χρησιμότητα η ίδια της Αστρολογίας είναι να ρίχνει φως στα θετικά και στα αρνητικά και να υποδεικνύει πώς μπορείς να χρησιμοποιήσεις τα πρώτα για να διορθώσεις ή να διαχειριστείς καλύτερα τα δεύτερα. Φυσικά, λοιπόν.

Το δικό σου αστρολογικό χάρτη κάθε πότε τον συμβουλευέσαι; Ανάλογα με το τι συμβαίνει στη ζωή μου, μπορεί κάθε μέρα, μπορεί να περάσουν εβδομάδες. Πάντως είναι λίγο κλέψιμο η απάντηση γιατί τον γνωρίζω απ' έξω, οπότε...

Πώς θα υπερασπιζόσουν την αστρολογία σε κάποιον που την αμφισβητεί; Δεν θα το έκανα. Η φάση του ζηλωτή μου πέρασε μετά τα πρώτα χρόνια. Αν κάποιος ενδιαφέρεται να δει αν λειτουργεί, το καλύτερο είναι η προσωπική έρευνα και εμπειρία.

Τι αξεσουάρ χρειάζεται ένας αστρολόγος για τη δουλειά του; Χάρτες; Μοιρογνωμόνιο; Χάρακες; Τι ακριβώς; Έναν Η/Υ και ένα καλό αστρολογικό πρόγραμμα. Τις προηγούμενες χιλιετηρίδες, όλα όσα ανέφερες. Το πρόγραμμα που χρησιμοποιώ τώρα έχει ακρίβεια 64 δεκαδικών ψηφίων, οι χάρτες που σχεδιάζονται στο χέρι, όχι.

Όλες αυτές οι διαταραχές που έχει προκαλέσει ο άνθρωπος στο φυσικό περιβάλλον του πλανήτη, ή και όλη αυτή η τεχνολογική ανάπτυξη, έχουν επηρεάσει την αστρολογία; Προφανώς. Έχουμε καλύτερα εργαλεία σίγουρα, αλλά και καινούργιους πλανήτες που έρχονται στο φως, θα ερευνηθούν και εν ευθέτω χρόνω θα συμπεριληφθούν στην αστρολογική ερμηνεία ώστε αυτή να χωρέσει την αυξανόμενη πολυπλοκότητα της ζωής μας.

Έχουν ανακαλυφθεί νέοι αστερισμοί; Ο Οφιούχος πόσο μετράει; Ποιους επηρεάζει; Τα αστρολογικά ζώδια και οι ζωδιακοί αστερισμοί δεν είναι το ίδιο πράγμα. Ο Οφιούχος είναι αστερισμός και όχι ζώδιο και συνεπώς δεν υπεισέρχεται στην αστρολογική ερμηνεία. Για μια ολοκληρωμένη απάντηση, θα παραπέμψω σε ένα εξαιρετικό άρθρο που έγραψε η συνάδερφος Deborah Houlding την τελευταία φορά που ανακινήθηκε το θέμα: «Why there are 12 zodiac signs and not 13», στο διαδίκτυο.

Πέρσι τέτοια εποχή τι προέβλεπες για το 2016; Σίγουρα ότι δεν θα ήταν μία εύκολη χρονιά! Και σίγουρα ότι δεν θα έπεφτε η κυβέρνηση.

Γιατί ήταν τόσο διαολεμένα κακή χρονιά το 2016; Θα έλεγα κυρίως, αλλά όχι μόνο, λόγω του τετραγώνου Κρόνου - Ποσειδώνα στα μεταβλητά. Ο συνδυασμός λειτουργεί διαβρώνοντας εκ των έσω κάθε αίσθημα σταθερότητας, βεβαιότητας, αυθεντίας και δομής, πραγματικής, συναισθηματικής ή ιδεολογικής με αποτέλεσμα μία αίσθηση ματαιότητας, μετεωρισμού και επακόλουθης μοναξιάς και θλίψης. Δημιούργησε αυτό το πολύ απαιτητικό φόντο σε ασυνείδητο επίπεδο, γιατί η όψη δεν συνειδητοποιείται εύκολα, και ακόμη και τα ευχάριστα συμβάντα φαινόταν κάπως λίγα.

Μπορείς να μας δώσεις μία μικρή γεύση για το 2017; Θα σας δώσω μια μεγάλη γεύση στις ετήσιες προβλέψεις! **A**



Τα ζώδια είναι ένας εξαιρετικός τρόπος να καταλάβεις πράγματα για τον εαυτό σου και να γίνεις καλύτερος, αποφεύγοντας κακοτοπιές

ΖΗΣΕ ΜΕ ΤΗΝ ATHENS VOICE ΗΡΘΑΝ ΟΙ ΓΙΟΡΤΕΣ ΚΑΙ ΣΑΣ ΧΑΡΙΖΟΥΜΕ 550 Δώρα

Επιμέλεια: ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ



ALCATEL

ΚΙΝΗΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ IDOL 4 ΜΕ VR

Επεξεργαστής Qualcomm® Snapdragon™ 617, εντυπωσιακή οθόνη που λειτουργεί και ανάποδα, επαγγελματικής ποιότητας κάμερα και εξαιρετικός ήχος. Χάρη στο καινοτόμο BoomKey και τον πρωτότυπο σχεδιασμό του μετατρέπεται σε γυαλιά εικονικής πραγματικότητας.

Η ATHENS VOICE και η ALCATEL σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 κινητό τηλέφωνο με VR. Στείλτε SMS: **AV81** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19600** μέχρι 18/12. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,24 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



APIVITA

FACE MASKS & SCRUBS

Η APIVITA παρουσιάζει τη σειρά face masks & scrubs με ποσοστά φυσικότητας έως και 97%. Η σειρά αποτελείται από 11 μάσκες και scrubs που καλύπτουν τις ανάγκες της επιδερμίδας σε απολέπιση, καθαρισμό και θρέψη.

Η ATHENS VOICE και η APIVITA (Ισόλωνος 6 & Κανάκη, Κολωνάκι, 2103640560) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 3 σετ των 11 προϊόντων. Στείλτε SMS: **AV11** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)

BOBINO

SLIM PENS ΓΙΑ ΤΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ
Βάλε τέλος στην καθημερινή ταλαιπωρία ψάχνοντας το στυλό στην τσάντα! Πώς; Με το slim pen που είναι μόλις 4 mm και χωράει σε οποιαδήποτε ατζέντα, τετράδιο ή βιβλίο.

Η ATHENS VOICE και το κατάστημα MAH JONG (Κανάρη 14, Κολωνάκι, 210 3622860, www.mahjong-boutique.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 3 slim pen. Στείλτε SMS: **AV44** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



QUICKGEL

ΣΕΤ ΗΜΙΜΟΝΙΜΩΝ ΒΕΡΝΙΚΙΩΝ ΜΕ ΦΟΥΡΝΑΚΙ ΠΟΛΥΜΕΡΙΣΜΟΥ

25 ημέρες κρυστάλλινης λάμψης στα νύχια σας με τα ημιμόνιμα βερνίκια Quickgel. Το Basic Kit περιλαμβάνει: συσκευή πολυμερισμού (λάμπα LED) Quickled, Base Top, Top Coat και 1 μπορντό soak off.

Η ATHENS VOICE και η QUICKGEL σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 3 basic kits. Στείλτε SMS: **AV2** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)

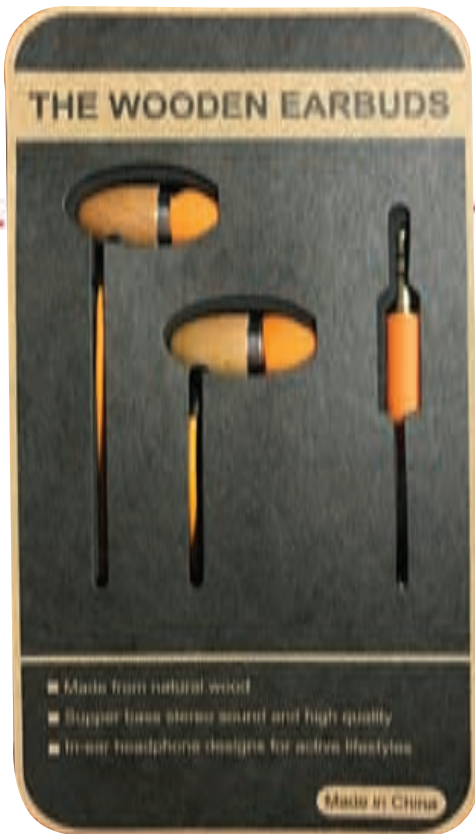


BENETTON

ΣΕΤ «THE WOODEN EARBUDS»

Μοντέρνα, high fashion ακουστικά από φυσικό ξύλο υψηλής ποιότητας με «μαξιλαράκια» από σιλικόνη για να ταιριάζουν τέλεια στο αυτί, σε διαφορετικά χρώματα. Για το κινητό και media players.

Η ATHENS VOICE και η BENETTON σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 4 σετ ακουστικών. Στείλτε SMS: **AV93** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19600** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,24 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



T.G.I. FRIDAYS

ΓΕΥΜΑΤΑ ΑΞΙΑΣ €50 ΕΚΑΣΤΟ

Σπάνια αντιστέκεσαι στις λατρεμένες μπριζόλες με sos Jack Daniel's, τα καυτερά μεξικάνικα, τα μυθικά chicken fingers και τα κολασμένα γλυκά του TGI. Διάλεξε από τον κατάλογο ό,τι θελήσεις για ένα γεύμα αξίας €50. Η απόλαυση είναι όλη δική σου.

Η ATHENS VOICE και η T.G.I. Friday's σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 4 γεύματα. Στείλτε SMS: **AV95** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19600** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,24 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ «ΜΑΡΙΑ ΑΡΓΕΙΤΟΥ»

ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

Ο καθαρισμός προσώπου είναι το πιο σημαντικό και απαραίτητο βήμα για να ξεκινήσει κάποιος να περιποιείται το δέρμα του. Αφιερώστε στα εξειδικευμένα χέρια των αισθητικών του ινστιτούτου και δείτε το πρόσωπό σας να λάμπει.

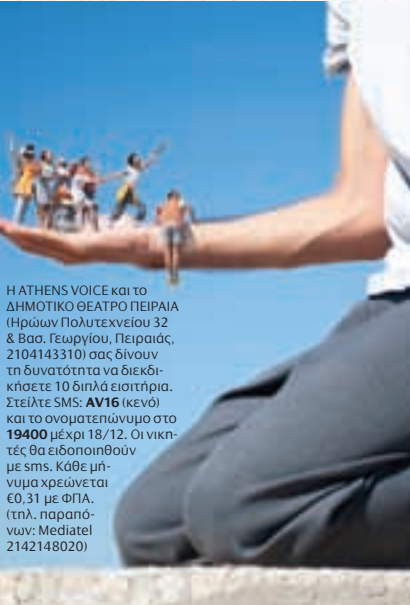
Η ATHENS VOICE και το ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ «ΜΑΡΙΑ ΑΡΓΕΙΤΟΥ» (Ιωνίας 3, Νέο Ψυχικό, 2106742622, www.mariaargeitou.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 καθαρισμό προσώπου. Στείλτε SMS: **AV5** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ «ΤΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΤΩΝ ΓΚΙΟΥΛ_ΙΒΕΡ»

Η ομάδα Huit εμπλουτίζει με νέα οπτική το μυθιστόρημα του Jonathan Swift. Η μικρή φοβισμένη Γκιουλ παρέα με τη ζωηρή Ιβέρ θα ζήσουν μία απρόβλεπτη ταξιδιωτική περιπέτεια. [Από 5 ετών, www.dithepi.gr]



Η ATHENS VOICE και το ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ (Ηρώων Πολυτεχνείου 32 & Βασ. Γεωργίου, Πειραιάς, 2104143310) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 10 διπλά εισιτήρια. Στείλτε SMS: **AV16** (κενό) και το ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)

CALZEDONIA

SPECIAL EDITION ΚΑΛΣΟΝ

Η Calzedonia γιορτάζει 30 χρόνια στο χώρο του legwear με ένα special edition καλσόν. Το σχέδιο «πατάει» στην iconic γραμμή που διατρέχει όλο το πόδι πίσω, μόνο που αυτή τη φορά διαγράφεται με κρυσταλλάκια.

Η ATHENS VOICE και η CALZEDONIA σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 8 καλσόν. Στείλτε SMS: **AV4** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



LES

CONNAISSEURS

ΑΡΩΜΑΤΙΚΟ ΚΕΡΙ

MILLEFIORI

Ξαπλώστε στον καναπέ του σπιτιού, ανάψτε το αρωματικό κερί Millefiori Milano με νότες «Cold Water» κι αφήστε τις αισθήσεις σας να ταξιδέψουν σε εξωτικά μέρη με δροσερό αεράκι.

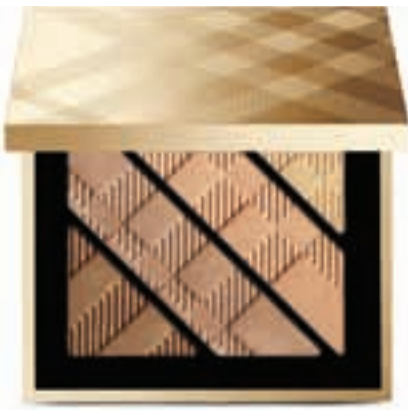
Η ATHENS VOICE και το LES CONNAISSEURS στο Golden Hall σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 κερί. Στείλτε SMS: **AV6** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



BURBERRY

ΠΑΛΕΤΑ ΣΚΙΩΝ

Μια υπέροχη limited edition παλέτα με σκιές ματιών που θα στολίσει το μακιγιάζ σας με χρυσές, φωτεινές αποχρώσεις. Το απόλυτο γιορτινό look για αυτά τα Χριστούγεννα.



Η ATHENS VOICE και η BURBERRY σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 3 παλέτες σκιών. Στείλτε SMS: **AV88** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19600** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,24 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)

ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ ΤΟΥ PRESS CAFE

ΓΕΥΜΑ ΔΥΟ ΑΤΟΜΩΝ

Ελληνική δημιουργική κουζίνα απολύτως πιστή στις ελληνικές εξαιρετικές πρώτες ύλες. Κάθε επίσκεψη στο «Μαύρο Πρόβατο» αποτελεί γευστική εμπειρία.

Η ATHENS VOICE και το ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ του Press Cafe (Σωκράτους & Ζαΐμη 2, Μελίσσια, 2108102466) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 γεύμα 2 ατόμων. Στείλτε SMS: **AV7** (κενό) και το ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)





THE MARGI SPA

SWEDISH ΜΑΣΑΖ 60' ΓΙΑ 2 ΑΤΟΜΑ

Αρωματοθεραπεία βασισμένη στο μασάζ με αιθέρια έλαια, με τεχνικές προσαρμοσμένες στις προσωπικές σας ανάγκες και έμφαση στην ολιστική προσέγγιση, αξίας €190.

Η ATHENS VOICE και το THE MARGI SPA (The Margi Hotel, Αητούς 11, Βουλιαγμένη, 2108929128) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 μασάζ 2 ατόμων. Στείλτε SMS: **AV82** (κενό) και το ονοματεπώνυμο στο **19600** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,24 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



SEPHORA

ΠΑΛΕΤΕΣ GEOMETRICOLOR

Εντυπωσιακή παλέτα που περιλαμβάνει: καθρεφτάκι, 80 σκιές ματιών, 32 γκλος, 6 eyeliner, 4 σκιές φρυδιών, 4 ρουζ, 4 σκιές contouring και 2 βιβλιάρια ομορφιάς για φυσικό βλέμμα και άψογο contouring.

Η ATHENS VOICE και η SEPHORA σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 3 παλέτες. Στείλτε SMS: **AV84** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19600** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,24 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)

THE BODY SHOP

XMAS GIFT BAGS

Ένα υπέροχο κουτί με άρωμα από φρέσκες φράουλες! 4 απολαυστικά προϊόντα σε χριστουγεννιάτικη συσκευασία δώρου (Shower Gel 250ml, Body Butter 50ml, Body Polish 75ml, Soap) για το σώμα και το μπάνιο σας.

Η ATHENS VOICE και η THE BODY SHOP σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 10 gift bags. Στείλτε SMS: **AV85** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19600** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,24 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



ΠΑΒΛΟΒΑ ΚΟΛΩΝΑΚΙ

ΤΟΥΡΤΑ ΠΑΒΛΟΒΑ

Η αγαπημένη τούρτα Πάβλοβα με αέρινη μαρέγκα, κρέμα και φρούτα της επιλογής σας σε κορμό, οικογενειακό μέγεθος ή ατομικές. Κι ακόμα σοκολάτα, κάστανο, λεμόνι, φράουλα, μόκα όλα προστίθενται στη μαρέγκα και γίνονται γλυκιά εμμονή.

Η ATHENS VOICE και η ΠΑΒΛΟΒΑ (Σκουφά 56, Κολωνάκι, 210 3388 827) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 2 τούφτες με γεύση της επιλογής σας. Στείλτε SMS: **AV12** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)

CARPO

BABY ΚΑΠΕΛΙΕΡΑ ΜΕ ΠΡΟΪΟΝΤΑ CARPO

Chic καπελιέρες με φρέσκους ξηρούς καρπούς, ζουμερά αποξηραμένα φρούτα, φρεσκοκαβουρδισμένο καφέ, γλυκιές πραλίνες, μέλι και άλλα πολλά.

Η ATHENS VOICE και τα CARPO (Κανάρη 6, Κολωνάκι, 210 3605 617) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 baby καπελιέρα. Στείλτε SMS: **AV1** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



ΣΗΜΕΙΟ ΣΤΙΣΗΣ ΕΡΥΘΡΟ ΒΟΥΤΑΡΙ

24 ΦΙΑΛΕΣ ΚΡΑΣΙΟΥ

Ιδιαίτερα αγαπητό στους λάτρεις των πιο βελούδινων γεύσεων, οι οποίοι το χαρακτηρίζουν ως ένα κρασί για «χαλαρή» διάθεση. Ένα φρέσκο, ερυθρό κρασί με έντονο άρωμα κόκκινων μικρών φρούτων – θα το αγαπήσετε.

Η ATHENS VOICE και το ΣΗΜΕΙΟ ΣΤΙΣΗΣ ΕΡΥΘΡΟ ΒΟΥΤΑΡΙ δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 8 άτομα από 3 φιάλες κρασιού. Στείλτε SMS: **AV13** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

ΑΝΤΙΤΥΠΑ ΤΟΥ «ΟΤΑΝ ΘΑ ΔΕΙΣ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ»

Η ζωή της Μαργαρίτας βυθίζεται μέσα σε ένα γάμο που μοιάζει με αργό θάνατο. Ωσπου ερωτεύεται παράφορα. Ένα σαρωτικό μυθιστόρημα για τον έρωτα και την ελπίδα από τον Στέφανο Δάνδολο.

Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 10 βιβλία. Στείλτε SMS: **AV35** (κενό) και το ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)

ΤΡΑΠΕΖΙΚΗ
ΕΜΠΕΙΡΙΑ

yellow



Έρθαν τα yellows για να κερδίζεις κάθε μέρα!

Το νέο είδος καθημερινής επιβράβευσης
από την Τράπεζα Πειραιώς είναι εδώ.

Στο νέο Πρόγραμμα Επιβράβευσης yellow κερδίζεις τα δικά σου yellows με απλές κινήσεις και καθημερινές συναλλαγές:

- με τις κάρτες της Τράπεζας Πειραιώς σε όλες τις αγορές σου
- με τις καταθέσεις σου
- μέσα από την υπηρεσία winbank web & mobile banking.

Τα yellows που κερδίζεις, μπορείς να τα εξαργυρώσεις:

- στους Συνεργάτες του Προγράμματος
- στην υπηρεσία προσφορών yellowday.

yellow. Κάνε ό,τι έκανες πάντα και κέρδισε όπως δεν κέρδισες ποτέ!

Μάθε πώς θα εγγραφείς: www.piraeusbank.gr/yellow, Τ. 18 2 18
και στα καταστήματα της Τράπεζας Πειραιώς.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Η πρώτη τράπεζα στην Ελλάδα



BENETTON

ΣΕΤ ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΩΝ ΣΚΕΥΩΝ FABRICA

Για τα γιορτινά σας ροφήματα και εδέσματα, πορσελάνινα σκεύη από τη Fabrica (φλιτζάνια, πιατάκια, κούπες, μπολ) με υπέροχα γεωμετρικά σχέδια σε παστέλ χρώματα, σχεδιασμένα απ' τον ταλαντούχο Federico Fioriani.

Η ATHENS VOICE και η BENETTON σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 13 σέτ by Fabrica. Στείλτε SMS: **AV46** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



MOLESKINE

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ 2017

Τα διάσημα μικρά μαύρα βιβλιαράκια με την κρυφή τσέπη, ημερολόγια καθημερινής περιπέτειας στην πόλη. Τα γεμίζετε με σκέψεις, ιδέες, ζωγραφιές και το καθημερινό σας πρόγραμμα. Κάντε κάθε μέρα του 2017 να αξίζει!

Η ATHENS VOICE και το κατάστημα MAH JONG (Κανάρη 14, Κολωνάκι, 210 3622860, www.mahjong-boutique.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 10 ημερολόγια. Στείλτε SMS: **AV37** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)

DAVIDOFF

ΑΝΔΡΙΚΟ ΑΡΩΜΑ CHAMPION ENERGY

Χρειάζεται δύναμη και τόνωση για να είσαι αυτός που είσαι, κάν' το όμως με στίλ. Το νέο τολμηρό άρωμα Champion Energy είναι ο ορισμός της αρρενωπότητας. Ένα αρωματικό κοκτέιλ με γκρέιπφρουτ, περγαμόντο, κέδρο και μπαχαρικά, γεμάτο ενέργεια και δύναμη.



Η ATHENS VOICE και η DAVIDOFF σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 10 αρώματα των 50 ml. Στείλτε SMS: **AV98** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19600** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,24 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)

MINOS-EMI

ROLLING STONES, «BLUE & LONESOME»

Το νέο τους άλμπουμ που μόλις κυκλοφόρησε. Ηχογραφήθηκε μέσα σε τρεις μέρες, στο Λονδίνο, και είναι μία επιστροφή στην καρδιά της μουσικής των Rolling Stones, τα blues.



Η ATHENS VOICE και η MINOS-EMI σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 9 CD. Στείλτε SMS: **AV39** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



YOU.GR

ΜΗΧΑΝΗ ESPRESSO KRUPS

Για αρωματικά πρωινά, η νέα μηχανή espresso Krups Dolce Gusto KP1101S Oblo και μαζί 14 διαφορετικές γεύσεις καφουλών μαζί με τη θήκη Capsule Holder θα σας φτιάξουν τη μέρα.

Η ATHENS VOICE και η YOU.GR σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 μηχανή espresso Krups. Στείλτε SMS: **AV92** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19600**. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,24 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ (ΥΠΟΓΕΙΟ)

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ «ΡΟΜΠΕΡΤΟ ΤΣΟΥΚΟ»

Το έργο του Κολτές έχει σαν αφορμή την πραγματική ιστορία του κατά συρροήν νεαρού δολοφόνου... Η Αντζελα Μηρούσκου το σκηνοθετεί. (για 19&26.12) www.theatro-technis.gr

Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ - ΥΠΟΓΕΙΟ (Πεσμαζόγλου 5, Αθήνα, 2103228706) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 20 διπλά εισιτήρια. Στείλτε SMS: **AV24** (κενό) και το ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 13/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)

GIANNOUTSOS

JEWELRY

ΕΠΙΧΡΥΣΑ ΚΟΜΨΑ

ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ

Επίχρυσα κοσμήματα, ιδανικά για την λάμψη του ρεβεγιόν ή την διασκέδαση ενός Σαββατόβραδου. Το δαχτυλίδι και τα σκουλαρίκια είναι φτιαγμένα από θραύσματα αιματίτη.



Η ATHENS VOICE και τα GIANNOUTSOS JEWELRY (www.george-giannoutsos.com) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 2 κοσμήματα. Στείλτε SMS: **AV48** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΥΡΟΣ

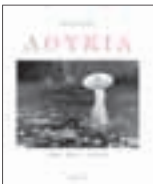
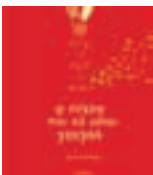
ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΚΑΙ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Στην «Απόδραση από το Ζαχαροπλαστείο» (AV49) του Δημήτρη Παπαδόπουλου 3 χριστουγεννιάτικα γλυκά κάνουν την επανάστασή τους. Για το πώς μια γιαγιά μπορεί να περάσει δημιουργικά το χρόνο με τα εγγόνια της στο

«Εγώ + Εσύ = Μαζί, η τέχνη του να είσαι γιαγιά» (AV50) της Χαράς Μαραντίδου. Στο «Φωνάξε το στους τέσσερις ανέμους Τα παιδιά έχουν δικαιώματα» (AV51) των Olga Drennen και Ana Ines Castelli παραμύθια μιλούν για 10 από τα θεμελιώδη

δικαιώματα των παιδιών. Τη βιογραφία της μεγάλης κυρίας της ελληνικής ραπτικής «Λουκία» (AV52) έγραψε η δημοσιογράφος Μία Κόλλια.

Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΥΡΟΣ σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 9 βιβλία. Στείλτε SMS: **AV49** ή **AV50** ή **AV51** ή **AV52** και ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται με €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



ERRE DUE

GIFT SET

6 ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

Αυτά τα Χριστούγεννα λάμψτε με την Erre Due. Κάθε gift set περιλαμβάνει τριπλή σκιά Luminous Trio, Perfect Bro Cream και Perfect Brow Mascara για τέλεια φρύδια, Shape & Contour στικ και πινέλα μακιγιάζ Professional Contouring Blush και Professional Eyeshadow.

Η ATHENS VOICE και η ERRE DUE σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 3 gift sets. Στείλτε SMS: **AV86** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19600** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,24 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΠΑΤΑΚΗ

ΑΝΤΙΤΥΠΑ ΤΟΥ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΟΣ

«ΗΜΕΡΑ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ» Ο Φρανκ Μπάσκομπ στη διάρκεια ενός Σαββατοκύριακου καλείται ξαφνικά να αντιμετωπίσει την περιπλοκότητα της ζωής. Μια συγκινητική και ανυπέρβλητα διασκεδαστική οδύσσεια δοσμένη από την πένα του Ρίτσαρντ Φορντ.

Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 5 βιβλία. Στείλτε SMS: **AV36** (κενό) και το ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)

BOBINO

GLASSES CASE ΓΙΑ ΤΗ

ΤΣΑΝΤΑ

Βάλε τέλος στην καθημερινή ταλαιπωρία ψάχνοντας τα γυαλιά σας στην τσάντα! Οι θήκες αυτές διαθέτουν ειδικό κλιπάκι για να τις στερεώνετε μέσα στα τσεπάκια της τσάντας, γρήγορα και εύκολα.

Η ATHENS VOICE και το κατάστημα MAH JONG (Κανάρη 14, Κολωνάκι, 210 3622860, www.mahjong-boutique.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 3 θήκες γυαλιών. Στείλτε SMS: **AV45** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)





Με αγάπη!

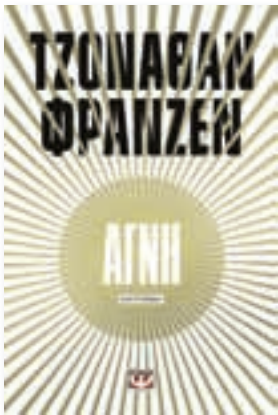


Στο STORMY WEATHER,
δεν ξέρεις τι να πρωτοδιαλέξεις.
Εκατοντάδες μικρά και μεγάλα
χρήσιμα πραγματάκια,
διαλεγμένα για το καταπληκτικό
design, την υψηλή ποιότητά
τους αλλά και την προσιτή τιμή
τους. Μαζί τους, όλα τα βιβλία
της Athens Voice και η
ολοκληρωμένη συλλογή
Moleskine



STORMY WEATHER

Πανεπιστημίου 41 / Στοά Νικολούδη / 105 64 Αθήνα / τηλ.: 210 322 15 64



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

ΑΝΤΙΤΥΠΑ ΤΟΥ
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΟΣ
«ΑΓΝΗ»

Ο Τζοναθαν Φράνζεν εμπνεύστηκε έναν κόσμο πρωτότυπων χαρακτήρων και ακολουθεί τα βήματά τους μέσα σε χώρους σύγχρονους, όπως το Διαδίκτυο, αλλά και αρχαίους, όπως ο πόλεμος μεταξύ των φύλων.

Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 10 βιβλία. Στείλτε SMS: **AV34** (κενό) και το ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)

ΘΕΑΤΡΟ TEMPUSVERUM/ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ «ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΕΝΗ»

Η Μαρία Κίτσου δίνει ένα ρεσιτάλ ερμηνείας ενσάρκωνοντας τη μεγάλη ελληνίδα ηθοποιό Ελένη Παπαδάκη στο έργο που στηρίζεται στο βιβλίο του Μάνου Ελευθερίου και σκηνοθέτησε ο Μάνος Καρατζογιάννης. (για 21 & 22.12) [www.passiontheater.gr]

Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ TEMPUSVERUM/ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ (Ιάκκου 19, Γκάζι, 2103425170) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 5 διπλά εισιτήρια. Στείλτε SMS: **AV19** (κενό) και το ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



JEAN IVER ΣΕΤ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗΣ ΜΑΛΛΙΩΝ

Ο χειρότερος εφιάλης: ατίθασα μαλλιά και χτένισμα που δεν «στέκεται». Επαγγελματικά προϊόντα για styling μαλλιών στο σέτ 3 προϊόντων που περιλαμβάνει: Thermal Protective & shine spray για προστασία, λάδι Oil & shine treatment για λάμψη και Silk serum για μεταξένιο άγγιγμα.

Η ATHENS VOICE και η JEAN IVER σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 5 σέτ. Στείλτε SMS: **AV60** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)

VASIA PACHI JEWELRY DESIGN

ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΑ ΑΠΟ ΤΗ
ΣΥΛΛΟΓΗ BENDING

Απαραίτητη προϋπόθεση για μια επιτυχημένη εμφάνιση είναι τα ξεχωριστά κοσμήματα: ιδιαίτερα δαχτυλίδια της σχεδιάστριας Βάσιας Παχί από plexiglass και ανοξείδωτο ατσάλι.

Η ATHENS VOICE και η VASIA PACHI JEWELRY DESIGN (www.vasiapachi.com) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 2 δαχτυλίδια. Στείλτε SMS: **AV47** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ «ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΠΕΤΡΟΣ»

Στο ρόλο του Πέτρου ο Χρήστος Στέργιουγκου, που ομολογεί ένα τρομερό μυστικό ζωής, ενώ τραγουδάει νταλκαδιάρικα τραγούδια. Παράσταση στηριγμένη σε διήγημα του Ε. Φιλίππου. (για 18.12) [www.theatro-technis.gr]

Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ (Φρυνίκου 14, Πλάκα, 2103222464 & 2103236732) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 10 διπλά εισιτήρια. Στείλτε SMS: **AV23** (κενό) και το ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 13/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



JIMMY CHOO

ΣΕΤ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΑΡΩΜΑ ILLICIT

Προκλητικό και αινιγματικό, με μια κρυφή γλυκύτητα, το Illicit εκφράζει τη γυναίκα που δεν φοβάται τον αισθησιασμό, που σαγηνεύει ενστικτωδώς. Κάθε σέτ περιέχει Jimmy Choo Illicit EDP 60ml και Body Lotion 100ml.

Η ATHENS VOICE και η JIMMY CHOO σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 3 γυναικεία αρώματα. Στείλτε SMS: **AV89** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19600** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,24 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



BURBERRY

MY BURBERRY BLACK GIFT SET

Κομψό και δελεαστικό, αυστηρά γυναικείο, σαν το αισθησιακό άγγιγμα της μαύρης καμπαρντίνας Burberry σε γυμνό δέρμα. Κάθε gift set περιέχει το άρωμα στο μεγάλο μέγεθος (90ml), Body Lotion 75ml και Bathing Gel 75ml.

Η ATHENS VOICE και η BURBERRY σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 3 gift set. Στείλτε SMS: **AV91** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19600** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,24 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



MOLESKINE

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΑ

Τα διάσημα βιβλιάρικα με το λάστιχο και την κρυφή τσέπη, σε πολλά και όμορφα χρώματα. Λευκά ή με ρίγες, έτοιμα για να τα γεμίσετε με τις σκέψεις, τις εικόνες και τις ιδέες της καθημερινής σας ζωής.

Η ATHENS VOICE και το κατάστημα MAH JONG (Κανάρη 14, Κολωνάκι, 210 3622860, www.mahjong-boutique.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 15 σημειωματάρια. Στείλτε SMS: **AV38** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ 5 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Στο έργο «Ο Μικρός Χίτλερ» [AV29] παρακολουθούμε μια φανταστική συνάντηση του (αποτυχημένου ζωγράφου) Χίτλερ με τον Φρόιντ. Στην κωμωδία «Το δάνειο» [AV30] ένας απελπισμένος επίδοξος δανειολήπτης απειλεί πως θα αποπλανήσει τη γυναίκα του διευθυντή, αν δεν εγκρίνει το δάνειο που ζητάει. Η ομάδα Roswitha ανάβει το φακό στη Ρωσία του '30-'40 για να φωτίσει τους δικούς μας καιρούς στο έργο «Στο μυαλό του Δανιήλ Χαρμς» [AV31]. Στην παιδική παράσταση «Στη χώρα του Βασιλιά των κλόουν» [AV32] τα πρόσωπα μιλούν μια «ακαταλαβίστικη» γλώσσα. Τις «Νεφέλες» [AV33] του Αριστοφάνη διασκεύασε η Τζωρτζίνα Κακουδάκη για έφηβους. [www.nkt.gr]

Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ (Αντισθένους 7 & Θαρύπου, Αθήνα, 2109212900) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 10 διπλά εισιτήρια. Στείλτε SMS: **AV29** ή **AV30** ή **AV31** ή **AV32** ή **AV33** (αναλόγως την παράσταση που επιθυμείτε) (κενό) και το ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



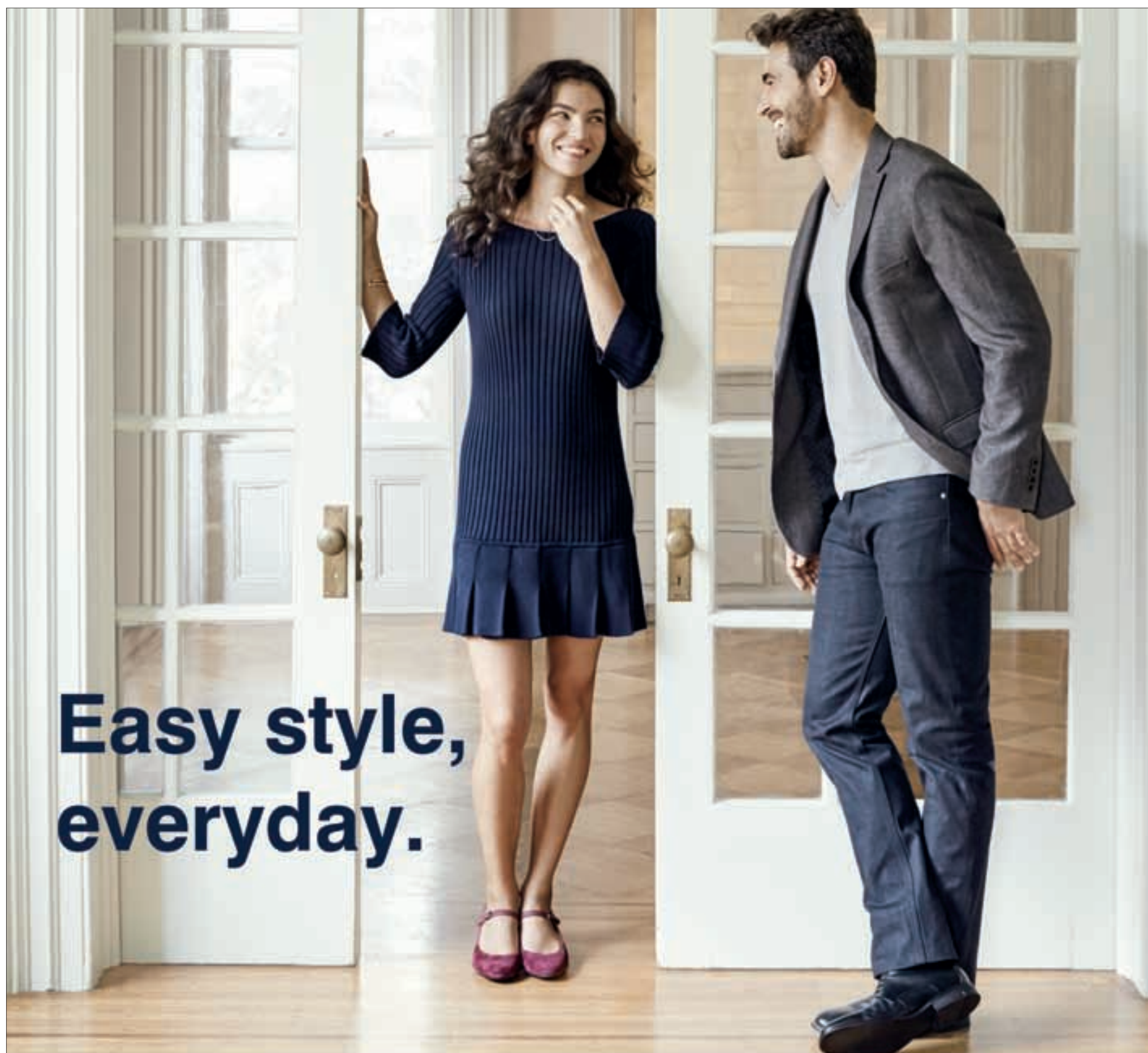
ΘΕΑΤΡΟ ΣΗΜΕΙΟ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ
«ΒΕΡΘΕΡΟ»

Βασισμένο στο διάσημο μυθιστόρημα του Goethe, «Τα πάθη του νεαρού Βέρθερου». Σκηνοθεσία Αλέξανδρος Διαμαντής. (για 16 & 23/12) [semio-theatre.blogspot.gr]

Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ΣΗΜΕΙΟ (Χαριλάου Τρικούπη 4, Καλλιθέα, 210 9229579, 2108211847) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 20 διπλά εισιτήρια. Στείλτε SMS: **AV26** (κενό) και το ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 13/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)





**Easy style,
everyday.**

Since 1958, we've been making
life more casual—one pair at a time.



Hush Puppies®
We Invented Casual.™



MELODI LANGDON



KIERAN CHARGE

 @HushPuppiesGreece

Για το πλησιέστερο κατάστημα καλέστε στο 2110122809



BOBINO

GLASSES CLIP

Πόσες φορές τη μέρα ψάχνετε τα γυαλιά σας μέσα στο αυτοκίνητο, ενώ οδηγείτε. Για να τα έχετε πάντα εύκαιρα, αυτό το μαγικό κλιπάκι που θα σας βοηθήσει να τα στερεώνετε σε εμφανές μέρος. Κυκλοφορεί σε 6 χρώματα, για να διαλέξετε αυτό που σας ταιριάζει.

Η ATHENS VOICE και το κατάστημα MAH JONG (Κανάρη 14, Κολωνάκι, 210 3622860, www.mahjong-boutique.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 6 κλιπ γυαλιών. Στείλτε SMS: **AV42** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



YOU.GR

ΨΑΛΙΔΙ ΓΙΑ ΜΠΟΥΚΛΕΣ BABYLISS IONIC CURL SECRET

Για εκθαμβωτικές, αψεγάδιαστες μπούκλες στο ρεβεγιόν αλλά και κάθε μέρα, ψαλίδι από την Babyliss με 2 επιλογές θερμοκρασίας και ιονισμό!

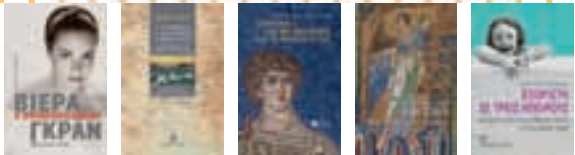
Η ATHENS VOICE και η YOU.GR σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 ψαλίδι για μπούκλες. Στείλτε SMS: **AV43** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)

essence

GIFT BAGS

Για να δείχνετε όμορφες και λαμπερές κάθε στιγμή της ημέρας, σας χαρίζουμε gift bags που περιέχουν: forbidden volume μάσκα, μολύβι φρυδιών, σκιά ματιών, κονσίλερ σε μορφή μους, 2 κραγιόν διαρκείας και βερνίκια νυχιών σε υπέροχα χρώματα.

Η ATHENS VOICE και η essence σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 3 gift bags 8 προϊόντων. Στείλτε SMS: **AV9** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΝ

5 ΤΙΤΛΟΙ ΑΠΟ 2 ΑΝΤΙΤΥΠΑ

Η Χρυσάνθη Μαυροπούλου Τσιούμη εξετάζει το σημαντικό μνημείο στο βιβλίο της «**Αγία Σοφία, Ο μεγάλος ναός της Θεσσαλονίκης**» [AV53]. Ο Δημήτριος Στ. Φέσσας στο «**1918-1920, Η υπόθεση του δεύτερου υποβρυχίου**» [AV54] φέρνει στην επιφάνεια ένα αληθινό επεισόδιο από την εποχή του ελληνικού διχασμού. Τη ζωή μιας τραγουδίστριας που κατηγορήθηκε ως συνεργάτης των Γερμανών πραγματεύεται η «**Βιέρα Γκραν, η κατηγορούμενη**» [AV55] της Αγκάτα Τουσίνσκα. Τη συναρπαστική ιστορία της ζωής της γράφει η Μίριαμ Φρανκ στο «**Εξόριστη σε τρεις ηπείρους**» [AV56]. Το σπουδαίο μνημείο «**Η Ροτόντα της Θεσσαλονίκης και τα ψηφιδωτά της**» [AV57] εξετάζουν οι Bente Killerich και Hjalmar Torp.

Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΝ σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 10 βιβλία. Στείλτε SMS: **AV53** ή **AV54** ή **AV55** ή **AV56** ή **AV57** και ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται με €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



NUXE

ΚΡΕΜΑ ΝΥΧΤΑΣ NUXELLENC® DETOX

Πορτές έρχονται και χρειάζεσαι λάμψη και ξεκούραση. Με τη νέα κρέμα νύχτας Nuxellence® Detox ξυπνάς με φρέσκια επιδερμίδα, «σαν να έχεις κοιμηθεί 2 ώρες παραπάνω». Για κάθε ηλικία και επιδερμίδα και εμπνευσμένη από τη φυσική διαδικασία αποτοξίνωσης των κυττάρων, έχει 10 διπλώματα ευρεσιτεχνίας, βελούδινη υφή και τέλειο άρωμα.

Η ATHENS VOICE και η NUXE σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 5 κρέμες νύχτας. Στείλτε SMS: **AV58** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



MOLESKINE

ΑΞΕΣΟΥΑΡ ΤΑΞΙΔΙΟΥ

Συστήματα οργάνωσης και θήκες πολλαπλών χρήσεων βάζουν σε τάξη ό,τι χρειάζεται να κουβαλάτε καθημερινά. Και τώρα η συλλογή εμπλουτίστηκε με ακόμα περισσότερα μεγέθη και χρώματα.

Η ATHENS VOICE και το κατάστημα MAH JONG (Κανάρη 14, Κολωνάκι, 210 3622860, www.mahjong-boutique.gr) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 23 αξεσουάρ σε διάφορα χρώματα και μεγέθη. Στείλτε SMS: **AV41** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)

JIM FRAMES

Υπέροχα γυαλιά ηλίου με πολύ στιλ, εκλεπτυσμένα και κλασικά, τα Jim Frames είναι φτιαγμένα στην Ελλάδα με τα καλύτερα υλικά της Ιταλίας και φακούς υψηλής ποιότητας Carl Zeiss με 100% προστασία UV. Διαλέξαμε το μοντέλο «Wanderer» (αξίας €155) και «Vagabon» (αξίας €140).



Η ATHENS VOICE και η JIM FRAMES (www.jimframes.com) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 2 ζευγάρια γυαλιά. Στείλτε SMS: **AV94** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19600** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,24 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



ΘΕΑΤΡΟ SKROW

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ 2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Το αριστούργημα της Γουλφ σκηνοθετεί η Ιώ Βουλγαράκη, με την Αμαλία Καβάλη στο ρόλο του «Ορλάντο» [AV17] (για 16, 17 & 18.12). Γιατί ερωτευόμαστε και μετά μας περνάει; «Ο Κατάθλας» [AV18] (από το διήγημα της Λ. Ατσοπούλου) ξέρει (για 19 & 20.12) [www.skrowtheater.com]

Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ SKROW (Αρχελάου 5, Παγκράτι, 2107235842) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 10 διπλά εισιτήρια. Στείλτε SMS: **AV17** ή **AV18** (αναλόγως την παράσταση που επιθυμείτε) (κενό) και το ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 13/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)

ABERCROMBIE & FITCH

ΑΝΔΡΙΚΟ ΑΡΩΜΑ FIRST INSTINCT

Τολμηρό και ακαταμάχητα αρρενωπό, πρόκειται για το απόσταγμα της πρώτης στιγμής της έλξης, όταν η οσμή του πάθους ανάβει. Ένα σύγχρονο άρωμα, για έναν άνδρα ανεπιτήδευτο και γοητευτικό που βασίζεται στο πρώτο του ένστικτο.

Η ATHENS VOICE και η ABERCROMBIE & FITCH σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 3 ανδρικά αρώματα. Στείλτε SMS: **AV90** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19600** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,24 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΡΦΕΣ

ΕΚΦΡΑΣΗΣ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ «ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΕΝΟΣ ΓΕΛΟΙΟΥ»

Αν ένα όνειρο αρκούσε για να αλλάξει τα πράγματα; Ο Θωμάς Κινδύνης μας μεταφέρει σ' ένα έργο του Φ. Ντοστογιέφσκι, σε σκηνοθεσία Άννας Σεβαστής Τζιμα (για 16 & 23.12) [www.morfesekfrasis.gr]

Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΡΦΕΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ (Αλκμήνης 13, Κ. Πετράλωνα, 210 3464903) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 20 διπλά εισιτήρια. Στείλτε SMS: **AV25** (κενό) και το ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 13/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



BIODERMA

ΖΕΛΕ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ SENSIBIO GEL MOUSSANT

Τώρα που τα θέλουμε όλα σε ένα, το απαλό gel καθαρισμού Sensibio Gel Moussant, για ευαίσθητες επιδερμίδες, καθαρίζει απαλά και αφαιρεί το make-up από πρόσωπο και μάτια. Εμπλουτισμένο με έναν πρωτοφανή συνδυασμό ενεργών συστατικών, ευυδατώνει και καταπραΰνει από ερυθρότητα και ερεθισμούς.

Η ATHENS VOICE και η BIODERMA σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 10 ζελ καθαρισμού. Στείλτε SMS: **AV59** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)





PURE BEGINNING
SILVER PENDANT

PHOTO: A. BOTONAKIS

Minas

MINAS

AG. KIRIAKIS sqr., MYKONOS - TEL: +30 2289 027 320
EM. BENAKI 8, KIFISIA, ATHENS - TEL: +30 210 62 33 577
11, KNIGHTSBRIDGE GREEN, LONDON, SW1X 7QL - TEL: +44 (0) 20 3302 7990
www.minastudio.com

HAIR PRO

SARYNA KEY ΣΕΤ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΣΩΜΑΤΟΣ

Η ολοκληρωμένη σειρά σώματος «No body else» της εταιρείας που λατρεύουν οι γυναίκες είναι το καλύτερο «δώρο» για την επιδερμίδα σου. Το θαυματουργό shea butter με απαλή υφή, χωρίς ίχνος λιπαρότητας και «ακαταμάχητο» άρωμα, ενυδατώνει και προστατεύει με 3 προϊόντα must: Body Butter, Dry Body Oil και Hand Butter.

Η ATHENS VOICE και η Hair Pro σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 σετ τριών προϊόντων. Στείλτε SMS: **AV66** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19600** μέχρι 18/12. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,24 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)

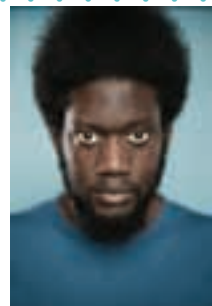


EUGÈNE WOOD SUNGLASSES

ΞΥΛΙΝΑ ΓΥΑΛΙΑ ΗΛΙΟΥ

Υπέροχα γυαλιά με ξύλινους βραχίονες, μπλε φακούς και έναν ιδιαίτερο συνδυασμό κοκάλινου και μεταλλικού σκελετού. Σχεδιασμένα και κατασκευασμένα στην Ελλάδα με πηγή έμπνευσης και δημιουργίας το ξύλο, κατέκτησαν την ελληνική αγορά και μπορεί να γίνουν δικά σου.

Η ATHENS VOICE και η εταιρεία EUGENE WOOD SUNGLASSES (Αγίου Κωνσταντίνου 52, Μαρούσι, 2111840616) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 4 γυαλιά ηλίου. Στείλτε SMS: **AV96** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19600** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,24 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



MINOS-EMI

MICHAEL KIWANUKA, «LOVE & HATE»

Είναι ο καλλιτέχνης της χρονιάς και συγκρίνεται με τα μεγαλύτερα ονόματα της soul. Το νέο, δεύτερο άλμπουμ του γνωρίζει τεράστια επιτυχία παγκοσμίως και στην Ελλάδα.

Η ATHENS VOICE και η MINOS-EMI σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 9 CD. Στείλτε SMS: **AV40** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)

ANDRIOTIS GREEK OLIVE OIL

KOPOS XMAS GIFTS

Το εξαιρετικά παρθένο ελαιόλαδο Koros® επιλέγεται προσεκτικά από τοποθεσίες σε όλη την Ελλάδα. Το ξύλινο πώμα ολοκληρώνει την υψηλή αισθητική του προϊόντος. Ξεχωρίσαμε το Limited Edition μπουκάλι 500ml και το tin can 250ml.



Η ATHENS VOICE και η ANDRIOTIS GREEK OLIVE OIL σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 gift kit. Στείλτε SMS: **AV10** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020).



ΤΡΑΒΟΛΑ

ΓΕΥΜΑ ΔΥΟ ΑΤΟΜΩΝ

Στην ψαροταβέρνα Τραβόλα κάθε υλικό που μπαίνει στην κουζίνα των Ανέστη Λαζάι, Σπύρου και Βαγγέλη Λιάκου είναι αποκλειστικά πρώτης ποιότητας.

Η ATHENS VOICE και ο ΤΡΑΒΟΛΑ (Αγίου Παύλου 33, Περιστέρι, 2105719222) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 1 γεύμα 2 ατόμων. Στείλτε SMS: **AV8** (κενό) και το ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020).

SALTY BAG

SALTY BAG X WWF

Η Salty Bag εμπνέεται από το έργο και το όραμα της WWF και δημιουργεί τη νέα σειρά καθημερινών τσαντών από παροπλισμένα πανιά ιστιοπλοϊκών σκαφών χαρίζοντάς τους ονόματα από τη λατινική ονομασία των ανέμων: Boreas, Eurus, Notos, Zephyrus.

Η ATHENS VOICE και η SALTY BAG (www.saltybag.com) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 4 τσάντες. Στείλτε SMS: **AV83** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19600** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,24 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



ROBERTO CAVALLI

ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΑΡΩΜΑ NERO

ASSOLUTO

Ένα ξεχωριστό μπουκάλι σε μπαρόκ στιλ κι ένα κομψό και σοφιστικέ άρωμα γίνονται μάθημα φινέτσας και αποπλάνησης. Οι νύχτες σου πρέπει να ξεκινούν με το νέο γλυκό και πικάντικο άρωμα Nero Assoluto με νότες orchids, μαύρης βανίλιας και πολυτελούς ξύλου.

Η ATHENS VOICE και η ROBERTO CAVALLI σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 10 αρώματα των 50 ml. Στείλτε SMS: **AV97** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **19600** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,24 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΤΑ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ 2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Τη «Δίκη» του Κάφκα μεταφέρει στη σκηνή ο Θ. Μοσχόπουλος με τον τίτλο «**Η Δίκη του Κ**» [AV27]. Ο Κ. Φιλίππου δημιουργεί μια ποιητική παράσταση με καταγιστικό ρυθμό, πάνω στο μυθιστόρημα του Μιχαήλ Μπουλγκάκωφ. «**Μαύρο Χιόνι - Το ημερολόγιο ενός μακαρίτη**» [AV28]. [www.porta-theatre.gr]

Η ATHENS VOICE και το ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΤΑ (Μεσογείων 59, Αθήνα, 2107711333) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 10 διπλά εισιτήρια. Στείλτε SMS: **AV27** ή **AV28** (αναλόγως την παράσταση που επιθυμείτε) (κενό) και το ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020)



ΘΗΣΕΙΟΝ - ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ 3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Αφηνήσεις καπνεργατών δημιουργούν την παράσταση «**Από πρώτο χέρι**» [AV20] (για τις 23.12). Η Ναταλία Τσαλίκη ενσαρκώνει τη διάσημη φάλτσα σοπράνο «**Φλόρενς Φόστερ Τζένκινς**» [AV21] (για 25.12). Το «**Ονειρο καλοκαιρινής νύχτας**» [AV22] ζωντανεύεται από 5 ηθοποιούς που αυτοσχεδιάζουν (για 26.12). [www.pro4.gr]



Η ATHENS VOICE και το ΘΗΣΕΙΟΝ - ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ (Τουρναβίτου 7, Ψυχρή, 210 3255444) σας δίνουν τη δυνατότητα να διεκδικήσετε 15 διπλά εισιτήρια. Στείλτε SMS: **AV20** ή **AV21** ή **AV22** (αναλόγως την παράσταση που επιθυμείτε) (κενό) και το ονοματεπώνυμο στο **19400** μέχρι 18/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Απαραίτητη η επίδειξη ταυτότητας. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,31 με ΦΠΑ. (τηλ. παραπόνων: Mediatel 2142148020.)

CITY GUIDE

8 - 14 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2016 - ΤΕΥΧΟΣ 594 - 168 ΩΡΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ - www.athensvoice.gr

Μανώλης Καταράκης, Εξάρχεια

ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Μια έκθεση φωτογραφίας και ένα βιβλίο κοιτάζουν την πόλη μέσα από παράθυρα

«[Η Αθήνα] δυνατή, βρώμικη, βίαιη, όμορφη στο πέσιμό της και την παρακμή, και όλα αυτά είναι εύθραυστα – τόσο εύθραυστα σαν τις ευαισθησίες και το ταμπεραμέντο των κατοίκων της. Η Γιάννα Ανδρεάδη ενορχηστρώνει τέλεια με το δικό της μάτι τις προσωπικές ευαισθησίες των πολλών φωτογράφων-σολίστ σε ένα χορωδιακό κομμάτι που δεν είναι ομαδική έκθεση (καθόλου) αλλά ένα ενιαίο συν-φωνικό έργο για την Αθήνα» σημειώνει ο **Μανώλης Χάρος**. Το συμμετοχικό έργο της **Γιάννας Ανδρεάδη** «ΑΘΗΝΑ ΘΕΑ» είναι αποτέλεσμα μια πρό(σ)κλησης προς τους Αθηναίους (είχε γίνει μέσω Fb τον Ιανουάριο του 2013) να φωτογραφίσουν τη θέα της πόλης από το παράθυρό τους. Βασική προϋπόθεση, το παράθυρο ή έστω τμήμα του να πλαisiώνει την εικόνα έτσι ώστε η σχέση

εσωτερικού και εξωτερικού χώρου να είναι πάντα εμφανής. Με αυτό τον τρόπο η θέα της πόλης καταλήγει σαν ένας πίνακας ζωγραφικής μέσα από το πλαίσιο που ορίζει το παράθυρο. Στο Μουσείο οι 110 φωτογραφίες, αλλά και η προβολή 400 ει-κόνων, θα δημιουργήσουν ένα ποιητικό χάρτη της πόλης με όρια το όρος Αιγάλεω, την Πάρνηθα, την Πεντέλη, τον Υμηττό και τον Σαρωνικό κόλπο. Στο βιβλίο-λεύκωμα «Παράθυρα στην πόλη» των εκδόσεων Άγρια, που κυκλοφορεί με αφορμή την έκθεση, τις 180 φωτογραφίες συνοδεύουν κείμενα των Jean-Christophe Bailly, Γιάννη Τσιώμη, Ντένη Ζαχαρό-πουλου και Aude Mathé. - **Δημήτρης Μαστρογιαννίτης**

INFO

Ος 29/1, Μου-
σείο Μπενάκη
(Κτήριο Πειραι-
ώς), Πειραιώς
138 & Ανδρονί-
κου



ΓΕΥΣΗ

Επιμέλεια
ΝΕΝΕΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Τα Χριστούγεννα θέλουν «έξω»

3 ωραίες προτάσεις για γιορτινές βόλτες

Όχι ότι δεν βγαίνουμε έξω όλο το χρόνο. Αλλά αυτές τις μέρες ακόμη και ο ορκισμένος οπαδός της παντόφλας θα εγκαταλείψει τη θαλπωρή του καναπέ του και θα ξεχυθεί σε βόλτες στους στολισμένους δρόμους της πόλης. Έχω κάποιες προτάσεις για όλους.

NIKKEI

Η κουζίνα Nikkei αντιπροσωπεύεται κάτι παραπάνω από επαξίως στο πολύ ατμοσφαιρικό, ομώνυμο εστιατόριο του Κολωνακίου. Ο χώρος έχει εντελώς κοσμοπολίτικη αύρα, το έθνικ συνδυάζεται άψογα με το ντιζάιν, ο κρυφός και φωτισμένος κήπος δίνει μια δροσερή πινελιά, στο βάθος υπάρχει η open kitchen για να χαζεύεις τις χορογραφίες του δυνατού team της κουζίνας. Σ' αυτήν προϊστάται

ο πολύ καλός σεφ Θάνας Στασινός και φέτος την έχει πάει ένα βήμα παραπέρα με πιάτα δυνατά και απρόσμενα. Δοκίμασα ωραιότατα ban με χοιρινό, nigiri με φουαγκρά και τζίντζερ, χτένια σοτέ σε πουρέ αρωματισμένο με γουασάμπι, υποκλίθηκα στο Chilean Seabass (χιλιάνικο λαυράκι) με kimchi και τζίντζερ, αυτό το τελευταίο να το πάρετε οπωσδήποτε. Οπωσδήποτε να πάρετε και οτιδήποτε έχει leche de tigre, είναι όλη η ουσία και η γεύση της κουζίνας Nikkei, και ναι, θα ακούσετε πολλές άγνωστες λέξεις αλλά το σέρβις εδώ είναι πολύ διαβασμένο, ευγενικό και άκρως επεξηγηματικό. Κοντά σ' αυτά υπάρχει καλή λίστα κρασιών και η πολύ ζωντανή μπάρα τα κοκτέιλ της οποίας υπογράφει ο Σπύρος Κερκύρας και υποστηρίζει θαυμάσια η Μαίρη Ταλαιπώρου. Ωραίες μουσικές και διάθεση flirty θα σας φτιάξουν μια βραδιά αλλιώςτικη και γιορτινή. Κάθε βράδυ ανοιχτό, υπολογίστε γύρω στα 50 και παραπάνω ευρώ για πλήρες γεύμα, μπορείτε βέβαια να πιείτε κάποιο ποτό που θα συνδυάσετε με «τσιμπητές» προτάσεις. *Λεβέντη 3, 2107239366*

K8 POINT

Μετά από κάποιους μήνες κλειστό εμφανίστηκε σούπερ ανανεωμένο! Και η αλήθεια είναι ότι απ' έξω δεν φαντάζεσαι τι υπερπαραγωγή θα συναντήσεις μέσα. Ψηλοτάβανοι χώροι (παλιά, το 1880 εδώ στεγαζόντουσαν στάβλοι), γκράφιτι στους τοίχους, μια μεγάλη μαύρη μπάρα με μπουκάλια φωτισμένα, καμάρες με πυρότουβλα, όλα, μαζί με τον εντυπωσιακότατο χριστουγεννιάτικο στολισμό (μπάλες-πλανήτες) φτιάχνουν το τέλειο σκηνικό. Ανοίγει στις 4, αργά το μεσημέρι (και το Σ/Κ από τις 12), προσφέρει τα πάντα για ελαφρύ φαγητό, έχει όμως και δυνατό μενού Kreation ± λογοπαίγνιο που δείχνει την έμφαση στο κρέας. Στην μπάρα τα κοκτέιλ φτιάχνει ο πολύ καλός Γιώργος

Φιλιππίδης (πολλοί μπορεί να τον ξέρουν από το Pere Ubu), οι μουσικές είναι πάντα πολύ ζωνχές και ευχάριστες, οι τιμές καλές, την Παρασκευή 9/12 έχουν μεγάλο party με €3 είσοδο. *Ερμού 119, Μοναστηράκι, 2103315407*

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Είχα καιρό να πάω και μετά την προχθεσινή μου επίσκεψη το ξαναβάζω στα αγαπημένα της λίστας μου. Φέτος το καλό εστιατόριο εκεί στον ήσυχο παράδρομο της Λ. Αλεξάνδρας έχει την αργυρή του επέτειο, κλείνει 25 ολόκληρα χρόνια στις επάλξεις! Το βρήκα πολύ φωτεινό και φρέσκο, σαν χώρος βγάζει μια απίστευτη «θέρμη», μοιάζει πραγματικά με ζεστή αγκαλιά. Αίσθηση που συνδέεται απευθείας με την πολύ καλή, παραδοσιακή «χωρίς να της λείπουν και κάποια σύγχρονες πινελιές» κουζίνα του. Μιλάμε για πολύ νόστιμα πιάτα... Λαχανοντολμάδες με βελούδινο αυγολέμονο, πίτες σπιτικές, ωραίες με προσεγμένα εποχιακά υλικά σαλάτες, πολλά ορεκτικά, άσε τα κρέατα που προμηθεύονται από την εξαιρετική Κιβωτό του Δήμου στα Τρίκαλα. Έφαγα χοιρινό που χρόνια είχα να φάω τόσο νόστιμο και λουκάνικα μοσχαρίσια καταπληκτικά! Με αφορμή τα γενέθλια διοργανώνει για όλο το χειμώνα αφιερώματα, τώρα, 12-16 Δεκεμβρίου κάνει focus στα μανιτάρια της ελληνικής γης και θα μαγειρεύει ο executive chef της εταιρείας μανιταριών Δίφους Ηλίας Αντωνιάδης (μαθαίνω για ριζότο κοτόπουλο με σάλτσα μαύρης τρούφας, κριθαρότο με βασιλομανίταρα και γαρίδες και άλλα πολλά που ανοίγουν την όρεξη). Σε όλα αυτά τα καλά προσθέτω ότι είναι ανοιχτό μεσημέρι-βράδυ όλη την εβδομάδα και κυρίως εκτιμώ τις εξαιρετικές του τιμές ± περί τα €20 με καλή κατανάλωση. Να πάτε και θα με θυμηθείτε... *Ζωγράφου 21, Λ. Αλεξάνδρας, 2106420874* ●



Κασιώτικο γλέντι στον Θαλασσινό

Λυράρηδες, λαουτιέρηδες και ένας ταλαντούχος μαντιναδόρος, πολλά παραδοσιακά μεζεδάκια της Κάσου. Θα μπορούσε να είναι μια νησιώτικη βραδιά στην άκρη του Αιγαίου, στην πραγματικότητα όμως είναι ένα αυθεντικό κασιώτικο γλέντι σ' ένα από τα αγαπημένα μας ψαροεστιατόρια. Στις 13 Δεκεμβρίου στον Θαλασσινό, ο Νεκτάριος Σταματάκης θα μας ταξιδέψει τραγουδιστά ως την πατρίδα του, ενώ από δίπλα θα σιγοντάρουν παραδοσιακά κασιώτικα πιάτα, που το εστιατόριο μαγειρεύει αποκλειστικά για τη βραδιά. Θα δοκιμάσετε λοιπόν μεταξύ άλλων τα περίφημα κασιώτικα ντολμαδάκια-μινιατούρες, περικυκλωμένα με αργοπρόβειο βούτυρο, ροίκιο, το ντόπιο άγριο σταμναγκάθι που φτιάχνεται γιαχνί με κρεμμύδι, φρέσκια ντομάτα και πιπέρι, εκπληκτικές κασιώτικες «μακαρούνες», σερβιρισμένες με καβουρδισμένο κρεμμύδι και «σιτάκα», το τοπικό κρεμώδες τυρί που φτιάχνουν οι βοσκοί από γάλα αργοπροβάτων, αλλά και το μοναδικό κασιώτικο κόκκινο πιλάφι βρασμένο με το ζωμό του κρέατος και πασπαλισμένο με κανέλα, μαζί με το κρέας του και πατάτες τηγανητές. Απαραίτητη η κράτηση. *Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζικιάς, 210 9404518*

ΜΗ
ΧΑΣΕΙΣ!

Στις 8 Δεκεμβρίου (Πέμπτη) στα TGI Fridays θα γίνει της Παρασκευής! Πορτάζουν τα 19 τους χρόνια και σεβρίουν το φημισμένο τους cocktail τη Μαργαρίτα, με μόλις €1,90! Ε, δεν τα χάνεις κάτι τέτοια! Μαζί και live από τους Jitterbugs.



Κάβα Γεωργούσης

Βερανζέρου 27, Ομόνοια, 2105232878,
www.georgousis-ksiroikarpoi.gr

Με το που πατάς το πόδι σου στο εσωτερικό σε υποδέχεται αυτή η ζεστή, υπέροχη μυρωδιά. Είναι οι Ξηροί καρποί που καβουρδίζονται στο υπόγειο και δεν υπάρχει τίποτα καλύτερο από το να δοκιμάσεις ζεστή-ζεστή αμυγδαλόψιχα. Αλλά και καρύδι, γνήσιο φιστίκι Αιγίνης ή αράπικο, και χίλιες δυο ακόμη λιχουδιές που ο κύριος Γεωργούσης ξετρυπώνει από κάθε γωνιά της Ελλάδας: κάστανα από την Κρήτη, πλιθόπορο



από τον Παρνασσό, δαμάσκηνα από την Έδεσσα.

Να δοκιμάσετε όμως και τα δικά του υπέροχα σούσα, που καλλιεργεί στον τόπο καταγωγής του, την Κύμη Ευβοίας, και αποξηραίνει ο ίδιος (ό,τι πιο ωραίο έχετε γευτεί). Και βεβαίως εκτός από όλα αυτά, θα βρείτε από ποτά μέχρι μπισκοτάκια, μαστίχα Χίου, σοκολάτες και υπερτροφές. Με άλλα λόγια τα πάντα των γιορτών!

ΚΡΙΤΙΚΗ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /
ΠΡΟΣΩΠΑ /
ΑΦΙΞΕΙΣ /
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /
TIPS ΓΕΥΣΗΣ



Κάθε μέρα αξίζει!



DELUXE
Προφιτερόλ
450 g



450 g
2.99€
1 Kg = 6.64€

DELUXE
Φρέσκα ζυμαρικά
Tortelloni γεμιστά
Με μανιτάρια ή σπανάκι
Κάθε συσκευασία 250 g



Κάθε συσκευασία 250 g
1.49€
1 Kg = 5.96€



ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΜΑΣ

www.lidl-hellas.gr





ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ /
ΔΙΣΚΟΙ



Gravitysays_i

Avant rock με μεσογειακό χρώμα

Ξεκίνησαν πριν από 13 χρόνια από τους Μάνο Πατεράκη και Νίκο Ρέτσο στον Πειραιά. Συστήθηκαν με το «Roughest Sea» το 2007 στον Σέριο του Μάνου Χατζιδάκι. Το πρόσφατο «Quantum Unknoun» είναι η τρίτη τους δουλειά, πάντα στη λογική των concept άλμπουμ, με το σχήμα να συναποτελείται από τους Mampre Kasardjian, Νίκο Σωτηρόπουλο, Κώστα Στεργίου, Βαγγέλη Κατσαρέλη. Οι Gravitysays_i συνδυάζουν prog rock, ηλεκτρονικά στοιχεία και παραδοσιακά όργανα σε ένα κατοχυρωμένο πλέον δικό τους ιδίωμα με μεσογειακό χρώμα και το χαρακτηριστικό τους σαντούρι στον ήχο. Λίγο πριν την παρουσίαση του «Quantum Unknoun» στο Gagarin μάς μιλάνε «για την ολοκλήρωση του νέου τους μουσικού παζλ».

3 άλμπουμ μέσα σε 9 χρόνια. Πότε αισθανθήκατε έτοιμοι για τη νέα κυκλοφορία σας; Το «Quantum Unknoun» ξεκίνησε να δημιουργείται με την κυκλοφορία του «The Figures». Ήταν η φυσική συνέχεια για μας, έχοντας την ανάγκη να διαφοροποιηθούμε από τον προκάτοχο του. Έτοιμοι αισθανθήκαμε μετά από αρκετό καιρό, είναι η αλήθεια, ως προς την κυκλοφορία του.

Τι βρίσκεται πίσω από τον τίτλο; Η προσωπική ματιά.

Πώς δημιουργήθηκαν τα 6 κομμάτια του άλμπουμ; Προέκυψαν από πού μικρά «σωματίδια» έμπνευσης που μετουσιώθηκαν σε μουσική και λόγο. Η δημιουργία του άλμπουμ θυμίζει περισσότερο την ολοκλήρωση ενός παζλ.

Πόσο διαφορετικά ή πιστά στη στούντιο ηχογράφηση παίζονται στα

live; Όσο καλύτερα μπορούμε και μας επιτρέπουν οι συνθήκες. Η αλήθεια είναι ότι στο live μπορεί να λείπουν κάποιες λεπτομέρειες ή κάποιο sound design, όμως σίγουρα υπερσχύει η ενέργεια.

Τι ετοιμάζετε οπτικά για τα live; Προς το παρόν τίποτα ως προβολή. Θα αρκεστούμε στο lightshow.

Πώς ισορροπείτε σαν σχήμα ανάμεσα στον ηλεκτρισμό και το ηλεκτρονικό στοιχείο, τον πειραματισμό και τη φόρμα, την παράδοση και το σήμερα; Ό,τι και να προκύπτει είναι αποτέλεσμα του ενστίκτου μας. Πάντα κάνουμε

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

πειράματα με γνώμονα την αισθητική μας, περιμένοντας και εμείς το αποτέλεσμα. Τα ιδιώματα που υπάρχουν είναι οι καταβολές μας και η αισθητική μας πορεία ως δέκτες πρώτα και μετά ως δημιουργοί.

Με ποια ονόματα αισθάνεστε ότι συνομιλείτε στη μουσική ιστορία σαν ένα είδος επιρροής ή αναφοράς; Δεν

θα το λέγαμε συνομιλία και ούτε διαρκή επιρροή πάνω μας. Σίγουρα ακούσματα κυρίως της νεανικής μας ηλικίας έχουν αφήσει αποτυπώματα. Pink Floyd, Kate Bush, Μάνος Χατζιδάκις, Λένα Πλάτωνος, Radiohead, Pearl Jam, Ennio Morricone είναι κάποια από αυτά.

Τι άλλο κάνουν παράλληλα τα μέλη των Gravity, όταν δεν γράφουν/παίζουν μαζί μουσική; Ό,τι μπορούν για να επιβιώσουν!

Πώς επιδρά πάνω σας το σκηνικό της κρίσης ως καλλιτέχνες; Όπως επιδρά και σε όλους. Όλα γίνονται πια πιο δύσκολα. Μας αρκεί το έργο μας να φτάσει στα αυτιά αυτών που διψάνε για μουσική.

Τι ξεχωρίζετε από τη φετινή εγχώρια και διεθνή δισκογραφική χρονιά; Το

«A Moon Shaped Pool» των Radiohead από διεθνή και το «XI» των Than.eye από εγχώρια. **Έχετε σκεφτεί θεατρική ή κινηματογραφική χρήση του έργου σας;** Ναι και πιθανά θα γίνει κάποια στιγμή. **Τι ακολουθεί; Θα περιμένουμε πολύ για το επόμενο βήμα;** Και εμείς έχουμε την ίδια απορία...

Gagarin 205, Λιοσίων 205, Μετρό Αττική. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10, 12 (ταμείο). Προώληση: vlna.gr, Public, SevenSpots, Media Markt, Reload, Ευριπίδης. Στις 9/12. Το «Quantum Unknoun» κυκλοφορεί από την Inner Ear.

→ gdim400@gmail.com

Τα καλύτερα του 2016:

Vol.3

Η κρίση της μέσης ηλικίας

Η 3η συνέχεια για τα άλμπουμ του 2016 που αξίζει να μνημονεύσουμε

Ο χρόνος κυλάει και βαραίνει τις πλάτες μουσικών που μόλις πριν από μερικά χρόνια ήταν το νέο αίμα. Καθώς όμως «περάσανε μέρες πολλές μέσα σε λίγη ώρα», τα βάσανα της ζωής, οι δίσκοι που προηγήθηκαν, οι καιροί που αλλάζουν, οι προσωπικές ιστορίες, τους πήραν ενέργεια αλλά τους χάρισαν βάθος, τουλάχιστον σε όσους είναι πραγματικοί καλλιτέχνες.

Έτσι ακούσαμε και φέτος δίσκους λυτρωτικούς από ανθρώπους που ξέρουμε χρόνια και τους εκτιμάμε, που μας τιμούν με την τέχνη και το σεβασμό τους και περισσότερο προβόθηκαν παρά μας πρόδωσαν. Ποιητικά πλάσματα που διατηρούν το πρόσωπό τους καθαρό, η τέχνη τους έχει ήθος και άποψη – κι όταν σκοντάφτουν, σηκώνονται με αξιοπρέπεια, τινάζουν τη σκόνη, μας κοιτάζουν στα μάτια με ένα γλυκόπικρο χαμόγελο και συνεχίζουν. Όπως απλώνεται το μελάνι στο χαρτί απλώθηκε η θλίψη και ο πόνος στη ζωή του **Nick Cave** από την απώλεια του γιου του που θέλησε να «πετάξει» φρικαρισμένος σ' ένα γκρεμό, όπως του είπε το LSD πως μπορεί να κάνει. Σε αυτή την «πτώση» ο Nick είδε τον εαυτό του λίγο πριν ο καθρέφτης γίνει χίλια κομμάτια. Το «Skeleton Tree», που έκανε με τους Bad Seeds, είναι ένα παραληρηματικό μοιρολόι, ένα αστικό μπλουζ βασανισμένου ανθρώπου, ένα spoken word με καλούς φίλους να τον συνοδεύουν δημιουργώντας την κατάλληλη ατμόσφαιρα.

VARIOUS ARTISTS

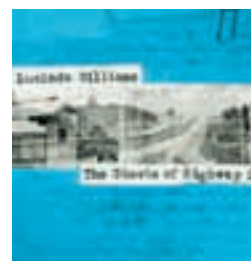
Του ΜΑΚΗ
ΜΗΛΑΤΟΥ

Μια μεταμόρφωση σε πραγματικό χρόνο μπροστά στα μάτια μας από τον **Antony**, που γίνεται Αποήνη και που το αντρικό του πρόσωπο στο εξώφυλλο του «*Hopelessness*» μπερδεύεται με ένα γυναικείο. Μόνο που η αλλαγή δεν αφορά στο όνομα και στο πρόσωπο αλλά στο περιεχόμενο της ζωής και της τέχνης του. Ο άντρας γίνεται γυναίκα, το όνομα απροσδιόριστο, ο στίχος –για πρώτη φορά– έντονα πολιτικός, για τα drones που βομβαρδίζουν κι αφήνουν πίσω τους ορφανά, για την κλιματική αλλαγή, για τον Ομπάμα, για τη δυστυχία του κόσμου κι όλ' αυτά όχι βαρύγδουπα, έντεχνα και προχωά, αλλά με την ελαφρότητα χορευτικών ήχων, με την ανεμελιά της ποπ, με τη

σπαραξικάρδια μελοδραματική ερμηνεία του που τα κάνει όλα λίγο καρτούν. Η ζωή είναι ένας κλαυσίγελος και οι Antony/Αποήνη αυτού του κόσμου το ξέρουν καλύτερα απ' όλους μας.

Μπορεί η **P J Harvey** να μην είναι πια του κόσμου ετούτου και να μετατρέπεται σε ένα ζωτικό, σε μια μάγισσα που στήνει επί σκηνής παγανιστικές τελετές, αλλά η αλήθεια της ζωής είναι σκληρή για να αγνοηθεί. Το βλέπει καθώς περιπλανιέται στις φτωχογειτονιές της αμερικάνικης πρωτεύουσας, στο Κόσοβο ή στο Αφγανιστάν, και ό,τι ο Seamus Murphy αιχμαλωτίζει μ' ένα κλικ αυτή το κάνει τραγούδι στο «*The Hope Six Demolition Project*» δημιουργώντας ένα άλμπουμ ντοκουμέντο, ηχογραφημένο μπροστά στο κοινό που κοιτάζει πώς η ζωή γίνεται τέχνη. Καθώς οδηγεί σ' αυτούς τους ξεχασμένους, χαλασμένους, σκονισμένους δρόμους της «βαθιάς Αμερικής» η **Lucinda Williams** –επιστρέφοντας στο πατρικό ή αφήνοντάς

το πίσω– βλέπει όλα τα φαντάσματα μιας ζωής με βάσανα, ψέματα, απώλειες, σχέσεις που δεν πήγαν πουθενά, με τα γεράματα να πλησιάζουν, και τα κάνει τραγούδια, τόσο πολλά που χρειάζονται διπλό άλμπουμ για να χωρέσουν. Το «*The Ghosts of Highway 20*» είναι η ζωή της σε ασπρόμαυρο.



→ makismilatos@gmail.com

Johnnie Walker Blenders & Batch Red Rye Finish

Από τα σκοτσέζικα Highlands στο κέντρο της Νέας Υόρκης και κατευθείαν στις καρδιές των Αμερικανών mixology experts



Τα εύσημα από κορυφαίους mixologists και bartenders της Νέας Υόρκης πήρε το νέο ριζοσπαστικό blend του Johnnie Walker. Πρόκειται για το Johnnie Walker Blenders' Batch Red Rye Finish, το πρώτο της νέας σειράς Johnnie Walker Blenders' Batch.

Εμπνευσμένο από τις δυναμικές γεύσεις του αμερικανικού whisky, δημιουργήθηκε από μια μικρή ομάδα από expert blenders του Johnnie Walker με επικεφαλής τον master blender, Jim Beveridge. Το Johnnie Walker Blenders' Batch Red Rye Finish είναι αποτελέσματα εκατοντάδων πειραμάτων γεύσης που πραγματοποιούνται στη Σκωτία. Περιλαμβάνει malt και grain whiskies παλαιωμένα σε βαρέλια bourbon, που τους τελευταίους έξι μήνες τις παραγωγικής διαδικασίας ωριμάζουν σε βαρέλια σίκαλης (rye). Χρειάστηκαν περισσότερα από 50 πειράματα και 203 δείγματα από malt και grain whiskies για το Johnnie

Walker Red Rye Finish, το οποίο δημιουργήθηκε χρησιμοποιώντας ένα blend από τέσσερα μόνο whiskies, συμπεριλαμβανομένου του Cardhu single malt για τη ζωντανή, φρέσκια φρουτώδη γεύση του και του κρεμώδους whisky από κόκκους βανίλιας Port Dundas – το αποστακτήριο του οποίου δεν είναι πλέον σε λειτουργία.

Σηματοδοτώντας το λανσάρισμα του Johnnie Walker Red Rye Finish, ένα whisky που μπορεί να το απολαύσει κανείς σκέτο –όμως είναι ειδικά σχεδιασμένο για τη δημιουργία τέλειων cocktails στο σπίτι–, μία εκ των blenders του Johnnie Walker, η Emma Walker, ταξίδεψε από το Εδιμβούργο μέχρι τη γενέτειρα του cocktail Manhattan για να παρακολουθήσει πώς το νέο Scotch blend σκοράρει απέναντι στα αμερικανικά ξαδέρφια του. Μπορείτε να παρακολουθήσετε το οδοιπορικό της Emma στο νέο φιλμ του Johnnie Walker με τίτλο «*Blenders' Batch - Emma's Red Rye In New York*», <https://youtu.be/wq8IPbTKr08>

Για να δημιουργήσετε το τέλειο Red Rye Finish manhattan στο σπίτι:

Γεμίστε ένα mixing glass ή cocktail shaker με πάγο, συνδυάστε 50ml Johnnie Walker Blenders' Batch Red Rye Finish με 5ml γλυκό βερμούτ και 10ml orange liqueur. Ανακατέψτε καλά για περίπου 20 δευτερόλεπτα και σουρώστε σε ένα ποτήρι cocktail. Απελευθερώστε τα έλαια από μια φλούδα λεμονιού πάνω από το ποτήρι και σερβίρετε.

Can-Can

ΚΗΦΙΣΟΥ 6 Π. ΡΑΛΛΗ 62 ΤΗΛ. 210 5444731

ΤΖΙΜΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ

MOUNIALL

ΑΠΟ 3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
ΓΙΑ 10 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Realnews Real.gr inLife musicly STREET um

PEPPER 96.6

the Christmas Party

Π Ε Μ Π Τ Η
22.12.16

“ΚΑΙΡΟΣ ΓΙΑ ΔΥΟ”

GAZARTE

• LIVE “ΚΑΙΡΟΣ ΓΙΑ ΔΥΟ”
ΣΟΦΙΑ ΔΑΚΤΩΝΗ • ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΔΗΜΟΣ • ΚΩΣΤΗΣ ΜΑΡΜΑΡΑΣ • ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΥΣΟΥΡΑΚΗΣ
ΠΕΡΡΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ • ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΡΕΣΟΥ • ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΑΛΑΜΑΝΗΣ • ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΣΑΤΤΗ • ΜΑΡΓΙΤΑ ΜΑΒΕΡΤΗ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΟΥΛΑ • ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΟΥΛΑ • ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΟΥΛΑ • ΝΙΚΑ ΚΑΡΜΗ • ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΡΜΗ

• STAND UP COMEDY & UPSYNC
ΜΕ ΤΟΥΣ ΒΙΡΤΟΥΑΛ ΜΕΓΑΛΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΜΟΛΑΝ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ

• LIVE
ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΙΣΑΜΑΛΟΥ

• DJ SETS ΑΠΟ ΤΟΥΣ PEPPERS! & ΕΚΠΑΙΔΕΙΣ!

19h 21h



BIBLIO

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΠΑΤΑΚΗΣ

Η μεγάλη περιπέτεια ενός Λεξικού

Το Μεγάλο Λεξικό Νεοελληνικής Γλώσσας των εκδόσεων Πατάκη επιτέλους έχει παραδοθεί στο κοινό. Αυτό σημαίνει πως έχει τελειώσει; Δεν θα μπορούσε. Γιατί όταν ένας έφηβος 77χρονος, ο Στέφανος Πατάκης, παλεύει με κάτι τόσο ζωντανό όπως η ελληνική γλώσσα, τα 20 χρόνια δουλειάς για την υλοποίησή του δεν θα μπορούσαν παρά να είναι μόνο η αρχή.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Λίνοι σπάνια συνεντεύξεις κι αν είσαι από τους τυχερούς δεν θέλεις να σταματήσεις να μιλάει. Στη διάρκεια της κουβέντας μας σπκώθηκε τουλάχιστον τρεις φορές να μου φέρει λεξικά από το γραφείο του και διάβαζε χωρίς γυαλιά. Στην αφήγησή του, είτε σε ό,τι είχε να κάνει με τη ζωή του είτε με τη δημιουργία του Λεξικού, διακρίνεις κάτι από την αυστηρότητα εκείνου του καθηγητή που, όταν χρόνια μετά τον μνημονεύεις, καταλήγεις με την παραδοχή «ναι, από αυτόν έμαθα». Πριν μιλήσουμε για το Λεξικό, θέλησα να συμπληρώσω το (βιογραφικό) λήμμα: Στέφανος Πατάκης.

«Ο πατέρας μου ήταν Ούγγρος. Το επώνυμο Πατάκης στην Ουγγαρία είναι πολύ συνηθισμένο, κάτι σαν το δικό μας Παπαδόπουλος. Στην Ελλάδα το τόνισε στην παραλήγουσα, αν και δεν έμαθα ποτέ το λόγο. Ήταν μηχανικός στα καράβια, δεν τον σήκωσε η θάλασσα κι έτσι φτάνοντας στην Πάτρα έπιασε δουλειά, αν θυμάμαι καλά, σε μια χαρτοποιία. Στο Αίγιο γνώρισε και ερωτεύτηκε την αδελφή της μητέρας μου. Όμως στη διάρκεια του αρραβώνα η κακομοίρα πέθανε. Η γιαγιά μου, έχοντας 15 παιδιά, του πρότεινε να παντρευτεί τη μητέρα μου κι αυτός δέχτηκε. Εγώ είμαι το τελευταίο από τα 5 παιδιά και δυστυχώς σήμερα ζούμε μόνο ο μεγαλύτερος αδελφός μου κι εγώ. Ο πατέρας μου μέχρι που να πεθάνει δεν μίλησε ποτέ καλά ελληνικά. Έως και τα γέννη μπερδεύε: έλεγε “το Ελένη”. Ούτε η μητέρα μου ήταν κάποια γραμματιζούμενη: μέχρι το δημοτικό είχε φτάσει. Εγώ πάλι βρέθηκα με έφεση στα γράμματα και καλός μαθητής... Στο Γυμνάσιο πάντως ήταν που ένιωσα πως άλλαξε ο κόσμος. Είχα διαβάσει πως ο Ξενοφώντας, όταν ήταν παιδί, είχε δημιουργήσει ένα λογοτεχνικό περιοδικό, το οποίο και έγραφε μόνος του. Τον μιμήθηκα και στην Πρώτη Γυμνασίου έβγαλα κι εγώ το δικό μου. Στη δεύτερη σελίδα μάλιστα αναγράφεται “Εκδότης: Στέφανος Πατάκης”. Αυτό δεν σημαίνει πως από τότε είχαβάλει στο μυαλό μου ότι θέλω να γίνω εκδότης. Εγώ έγραφα τα κείμενα και ένας συμμαθητής

έκανε την εικονογράφηση. Έχω ξεχάσει πώς το είχα ονομάσει, αν κι έχω κάποια αντίτυπα στο σπίτι και καμιά φορά με φίλους από τα παλιά τα ξεφυλλίζουμε και γελάμε. Έγραφα για ό,τι με απασχολούσε. Τα περισσότερα κείμενα ήταν επηρεασμένα από τον Παπαδιαμάντη. Το '57 έδωσα εξετάσεις στο Πανεπιστήμιο και πέρασα Φιλολογία. Τότε δίναμε ξεχωριστές εξετάσεις για κάθε σχολή, που σημαίνει πως μπορούσες να περάσεις σε όσες σχολές ήθελες. Είχα περάσει Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Επειδή ήθελα να φύγω μακριά από τους δικούς μου προτίμησα τη Θεσσαλονίκη. Εκεί είχα απίστευτους καθηγητές που με μεταμόρφωσαν σε δημοτικιστή. Κακριδής, Καψωμένος... Έχω ακόμα τις σημειώσεις μου από τότε. Δεν άντεξα όμως τη Θεσσαλονίκη, τόσο εξαιτίας του κρύου όσο και του επαρχιωτισμού της πόλης. Έτσι συνέχισα τις σπουδές μου στην Αθήνα. Το κακό ήταν πως η εδώ σχολή ήταν το τίποτα σε σχέση με τη σχολή της Θεσσαλονίκης. Τελειώνοντας δούλεψα σε ιδιωτικά σχολεία – από νυχτερινό έως το Κολλέγιο Αθηνών – και παράλληλα σε φροντιστήρια. Απίστευτες εμπειρίες, αλλά και πολλές περιπέτειες. Δουλεύοντας στην εκπαίδευση συνειδητοποίησα την ανάγκη για τη συγγραφή βοηθημάτων. Η έκδοσή τους έκανε πάταγο. Επισήμως οι εκδόσεις Πατάκη ξεκίνησαν το '74. Το “Λεξικό ρημάτων της Αρχαίας Ελληνικής” είχε κυκλοφορήσει πριν τη δημιουργία τους και κατόπιν εντάχθηκε σε αυτές. Νομίζω, είναι το best seller ελληνικής εκδοτικής εταιρείας. Έχει πουλήσει περισσότερα από 700.000 αντίτυπα και συνεχίζει να πουλάει. Το '81 βγήκαν τα πρώτα παιδικά στις εκδόσεις μας και κάπου το '92 ξεκίνησε η ενήλικη λογοτεχνία.

Από τις πρώτες μου αγάπες ήταν η λογοτεχνία του '30, ο Σολωμός, ο Παλαμάς, αλλά και ξένοι συγγραφείς, όπως ο Ντοστογιέφσκι, τον οποίο πρωτοδιάβασα στα γαλλικά. Κατένα βιβλίο ξένου συγγραφέα δεν το διαβάζω στα ελληνικά. Ακόμα και αν δεν γνωρίζω τη γλώσσα του προτιμώ να τον διαβάσω στα αγγλικά. Ίσως γιατί δεν θέλω την οικειοποίηση που φέρνει η γλώσσα μου. Επιπλέον, μου δίνεται η ευκαιρία να ελέγχω τους μεταφραστές του εκδοτικού οίκου μας (*χαμογέλει*). Από μικρός θυμάμαι, επίσης, να έχω δίπλα μου λεξικά. Πίσω από το γραφείο μου έχω ακόμη την πρώτη έκδοση του Λεξικού του Δημητράκου. Ο λόγος είναι και συναισθηματικός. Μου το είχε κάνει δώρο, όταν ήμουν Γυμνάσιο, ο δεύτερος ηλικιακά αδελφός μου – υπάρχει στην πρώτη σελίδα του πρώτου τόμου η αφιέρωσή του. Ξέρετε, όταν θέλουμε να προσλάβουμε έναν υπάλληλο το ανακοινώνουμε μέσω μιας αγγελίας. Πολλές φορές ανταποκρίνονται έως και 300 άτομα. Από όλα τα βιογραφικά καταλήγουμε συνήθως σε 15. Αυτοί περνούν από ένα τρίωρο γραπτό τεστ. Ζήτημα να μείνουν δύο, τους οποίους και συναντάω. Θυμάμαι, λοιπόν, κάποιον που έγραφε στο βιογραφικό του πως γνωρίζει καλά αγγλικά. Καταπιανόμενος με τη συγγραφή του Λεξικού αυτό που συνειδητοποίησα πάρα πολύ καλά είναι πόση άγνοια της γλώσσας έχουμε και τον ρώτησα ποιο Λεξικό έχει. Μου απάντησε πως δεν χρησιμοποιεί κανένα γιατί δεν το έχει ανάγκη! Βγήκα από τα ρούχα μου. Πώς είναι δυνατόν να λείει ένας νέος άνθρωπος κάτι τέτοιο;»

Όταν ξεκινήσατε το Λεξικό γνωρίζατε σε τι είδους περιπέτεια θα μπλέκατε; Πριν από είκοσι χρόνια, αν και δεν ήμουν τόσο αδαής αφού είχα συντονίσει τη δημιουργία άλλου τύπου Λεξικού, πίστευα πως θα ήταν κάτι εύκολο. Στην πορεία αντιλήφθηκα πόσο λάθος εκτίμηση ήταν. Ξεκίνησα με εξωτερικούς συνεργάτες, αλλά και με ανθρώπους που δούλευαν ως υπάλληλοι γι' αυτόν το σκοπό. Προέκυψαν πολλές συγκρούσεις. Στην αρχή είχα τον εποπτικό ρόλο, αλλά εδώ και δέκα χρόνια δουλεύω εντατικά σε αυτό γράφοντας και λήμματα. Δεν θα μπορούσε να γίνει διαφορετικά.

Τόσα χρόνια παραμένετε πιστοί στην πρωταρχική λογική για το πώς θα γράφονται τα λήμματα; Ξεκινήσαμε θέλοντας να δημιουργήσουμε ένα απλό Λεξικό, αλλά στη συνέχεια αποφασίσαμε κάθε λήμμα να ενισχύεται με περισσότερα από ένα παραδείγματα είτε αυτά προέρχονται από την ελληνική γραμματεία είτε από την Ιστορία, από έναν πολιτικό λόγο για παράδειγμα, που έχει αφήσει τα ίχνη του στη ζωή του τόπου. Επιπλέον, προσπαθούμε να βρούμε όλες τις σημασίες μιας λέξεως. Προχθές είχαμε ώρες πάνω στο ρήμα «βαιοπραγώ». Θα έπρεπε να κρατήσουμε μόνο την έννοια της βίαιης πράξης προς κάποιον ή να συμπεριλάβουμε και μια βίαιη πράξη προς ένα αντικείμενο ή το βιασμό;

Όποιος χρησιμοποιεί παρά πάνω από ένα Λεξικά, που έχουν εκδοθεί σχεδόν ταυτόχρονα, δεν είναι λίγες οι φορές που παθαίνει σύγχυση, καθώς βλέπει διαφορές στην ορθογραφία. Είναι εθνικά απαράδεκτο να έχει κάθε Λεξικό τη δική του ορθογραφία κι εδώ την ευθύνη φέρει το κράτος. Δεν μπορώ να βλέπω το αγόρι σε Λεξικό να είναι γραμμένο με ωμέγα. Μπορεί να έχει μια ετυμολογική λογική, αλλά έτσι γραμμένο δεν ξέρω πώς να το χαρακτηρίσω... Στο Λεξικό μας φέρουμε την ευθύνη για τη δική μας ορθογραφία και όχι για την ορθογραφία των παραδειγμάτων που χρησιμοποιούμε, την οποία και κρατάμε ως έχει. Εξάλλου στα παραδείγματα μπορείς να διαβάσεις και αποσπάσματα γραμμένα σε διάλεκτο. Το δικό μας Λεξικό είναι περιγραφικό και όχι ρυθμιστικό. Κάθε πρωί ερχόμαστε με τη γυναίκα μου στο γραφείο ακούγοντας στο αυτοκίνητο το ραδιόφωνο. Εννιά στις δέκα φορές ακούμε τους δημοσιογράφους να λένε «συζητώνται» και όχι «συζητούνται». Τυπικά ο πρώτος τύπος είναι λάθος. Επιλέγουμε να γράψουμε πως το σωστό είναι «συζητούνται», αλλά πως πολλοί χρησιμοποιούν το «συζητώνται» κι ας θεωρείται λάθος. Στο λήμμα «διαρρέω» στο Λεξικό μας σήμερα γράφουμε πως χρησιμοποιείται και το «διαρρέεται η πληροφορία». Πριν από 5 χρόνια δεν ήθελα ούτε να το ακούσω. Η γλώσσα εξελίσσεται. Αυτό πρέπει να το δεχτούμε. Γι' αυτό στο Λεξικό μας θα βρεις και λέξεις αγγλικές που έχουν περάσει στο λεξιλόγιό μας, ιδιωματικές, αργκό, αλλά και φράσεις αρχαιότερες της νεοελληνικής που επισήμως εμφανίζεται για πρώτη φορά σε κείμενα το 10ο αι., οι οποίες ακόμη χρησιμοποιούνται.

Πόσοι είναι οι συνεργάτες και πώς το δουλεύετε; Οι συνεργάτες είναι γύρω στους εκατόν πενήντα. Όλοι τους ειδικό επιστήμονες και ο καθένας έπαιρνε τα λήμματα που σχετίζονται με την επιστήμη του. Ο βιολόγος τα πουλιά, ο

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

INFO

Το Μεγάλο Λεξικό της Νεοελληνικής
Γλώσσας - Πατάκη θα το βρείτε εδώ:
<http://lexicon-neohel.patakis.gr/interest>

γιατρός τα της ειδικότητάς του κ.λπ. Εγώ ανέλαβα τα ρήματα. Σήμερα που μιλάμε το «Α» έχει κατά 95% φτάσει σε τελικό στάδιο, όπως και το «Ω» ή το «Τ». Από τα 81.290 λήμματα που υπολογίζαμε να μπουν στην πρώτη έκδοση, τέλη Οκτώβρη τα 72.090 βρίσκονταν σε προτελικό στάδιο. Αυτός ο αριθμός αλλάζει καθημερινά. Σκεφτείτε πως εκτός από τα ήδη επεξεργασμένα λήμματα έχουμε και άλλα με τα οποία δεν έχουμε ακόμα καταπιαστεί. Το Λεξικό μας θα ανανεώνεται διαρκώς και ευτυχώς πλέον υπάρχουν οι άνθρωποι που θα μπορούν να το συνεχίσουν και όταν εγώ φύγω από τη ζωή. (χαμογελάει)

Αν το τυπώνετε σε πόσους τόμους θα κυκλοφορούσε; (Πηγαίνει στο γραφείο του και μου φέρνει δύο τόμους-δοκίμια αφιερωμένους μόνο στο «Α». Φυλλομετρώ τις αντίστοιχες σελίδες σε ένα λεξικό που ήδη κυκλοφορεί. Το Λεξικό του Πατάκη έχει 2.240 σελίδες περισσότερες από το άλλο.) Όπως βλέπετε, είναι γεμάτα πόστι με τις αλλαγές και τις διορθώσεις που έπρεπε να γίνουν και έγιναν.

Αυτή τη στιγμή μπορεί ο καθένας να το συμβουλευτεί; Το Λεξικό θα διατίθεται στο κοινό συνδρομητικά. Τρεις μήνες είναι που έχει ανέβει στο διαδίκτυο. Αυτή τη στιγμή δεν υπάρχει καμία οικονομική υποχρέωση από μέρους του χρήστη, αφού ακόμα δουλεύουμε σε πειραματικό πλαίσιο. Όποιος επιθυμεί μπαίνει και του δίνουμε έναν κωδικό για να μπορεί να περιηγηθεί. Χρησιμοποιήσαμε την πιο εξελιγμένη ηλεκτρονική βάση που παρέχει τη δυνατότητα κάποιος να κάνει αναζήτηση ζητώντας, για παράδειγμα, τον κατάλογο εξειδικευμένων λημμάτων (όπως βοτανολογία) και να του βγάλει όλες τις σχετιζόμενες λέξεις, ή αναζητώντας τα αντίθετα κ.ά. Μπορεί να βρει τη λέξη ακόμα κι αν την έχει γράψει λάθος ή και να καταθέσει σε ειδικό χώρο την άποψή του ή το σχόλιασμό του. Ακόμα και γράφοντας μια λέξη με λατινικούς χαρακτήρες, αν χρησιμοποιείται στην ελληνική καθομιλουμένη, μπορεί να τη βρει. Κάποιος μπορεί να γράψει fax ή φασ και να βγάλει το λήμμα.

Επιστρέφοντας στο σπίτι, κρατώντας το αινιγματικό χαμόγελό του αντί απάντησης στην επισήμανσή μου «είστε αποδεδειγμένα οπαδός του Διαφωτισμού, κύριε Πατάκη», γράφτηκα συνδρομητής. Έλαβα ένα email με ένα σημείωμα από τον ίδιο. Σας μεταφέρω το απόσπασμα, που μας θέλει συνοδοιπόρους στην περιπέτεια της γλώσσας μας: «...Ζητάμε να χρησιμοποιήσετε το Λεξικό. Να έρχεστε σε επαφή μαζί μας. Να μας ζητάτε εξηγήσεις, να μας διορθώνετε (προπαντός αυτό), να μας προτείνετε, ακόμα, και αυτό θα ήταν για μας μεγάλη τύχη, να μας βοηθάτε με τις γνώσεις σας υποδεικνύοντας νέα λήμματα, πρόσθετα ή βελτιωμένα ερμηνεύματα σε υπάρχοντα λήμματα, φράσεις, παραδείγματα από τη δική σας πείρα, το δικό σας έργο. Και φαντάζομαι ότι θα έχετε καταλάβει απ' όσα παραπάνω γράφονται ότι επιζητούμε κάτι ακόμα, για μας σημαντικότερο, δηλαδή την ηθική σας ενίσχυση...». **Α**



wish for a happy new year with a legendary gift

2017

D i a r i e s

MOLESKINE®

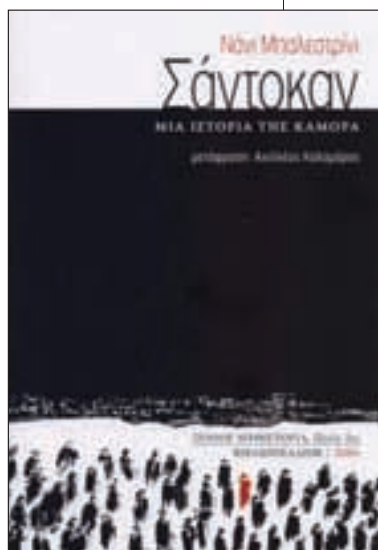


BIBΛΙΟ

Μάφια δεν είναι μόνο ο Νονός

Ο Νάνι Μπαλεστρίνι στο βιβλίο του «Σάντοκαν - Μια ιστορία για την Καμόρα» ασχολείται με τα φτωχά παιδιά του ιταλικού νότου που δουλεύουν για τη φατρία

Του ΒΑΣΙΛΗ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ



Η εικόνα είναι πιο ισχυρή από τη λέξη, αφού τα μάτια είναι πιο απαραίτητα από τα αυτιά. Αυτό το λέω γιατί, όταν ακούμε «πυγμαχία», ο νους μας ανατρέχει στην ταινία «Ρόκυ» (1 και 2 και 3 και 4 στη νιοστή) και ποτέ στο καταπληκτικό βιβλίο του Νόρμαν Μίλερ για τον Κάσιους Κλέι. Έτσι και όταν λέμε «Μάφια» (ή φατρία) κτλ. ο νους μας πάει κατευθείαν στο «Νονό» (1 και 2 και 3) και στους Μάρλον Μπράντο και Κόπολα ή ενδεχομένως και στις ταινίες του Σκορσέζε.

Αυτήν ακριβώς την εικόνα που έχουμε για τη «μάφια» έρχεται να ανατρέψει εκ βάθρων και βαράθρων το μυθιστόρημα του Νάνι Μπαλεστρίνι «Σάντοκαν - Μια ιστορία για την Καμόρα» που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Βιβλιοπέλαγος, σε εξαιρετική μετάφραση (σαν να γράφτηκε κατευθείαν στη γλώσσα μας) του Αχιλλέα Καλαμάρα. Διότι ο Μπαλεστρίνι δεν ασχολείται με τους νονούς, αλλά με τα φτωχά κι αμόρφωτα παιδιά του χωριού που βλέπουν γύρω τους το χρήμα να θάλλει, με βίλες-οχυρά και Μερσεντές τελευταίας κοπής. Δηλαδή με τους «εκτελεστές», με αυτούς που καθαρίζουν «αντιπάλους του οργανωμένου εγκλήματος» εν μέση οδό, που τους τιμωρούν σε πυλώνες ή διαλύουν τα πτώματά τους με οξέα.

Με μια γλώσσα φτωχή και άκρως απλουστευτική (αν και χωρίς καμία στίξη, όπως εξάλλου το συνηθίζει ο Μπαλεστρίνι σε όλα του τα μυθιστορήματα) διαβάζουμε εμείς το κείμενο χωρίς καμία δυσκολία και μέσω της «μουσικοποίησης» σύνταξης, ακούμε τη γλώσσα των ιδίων των πρωταγωνιστών, που βρίσκονται στο «σημείο μηδέν» της δυνατότητας να εκφράσουν οι ίδιοι. Κι αυτή «η λογοτεχνική ένδεια» αναδίνει, μυστηριακά (κι αυτό είναι το επίτευγμα της μεγάλης λογοτεχνίας) το πραγματικό άρωμα της αληθινής φτώχειας. Το έβδομο κεφάλαιο του βιβλίου «Το μεγάλο άλμα» αρχίζει ως εξής: «Η δολοφονία του Σιμεόνε σηματοδοτεί το τέλος μιας εποχής το τέλος ενός συγκεκριμένου είδους φατρίας που στην περιοχή συνδέεται ακόμα σε μεγάλο βαθμό με τη γεωργία με τη γη με τον έλεγχο της γης [...] (ενώ) σήμερα ο μοναδικός τρόπος για να βγάλεις χρήματα είναι να κάνεις χοντρό παιγνίδι να ριχτείς με τα μπούνια στις μεγάλες εγκληματικές δραστηριότητες που εκείνη την εποχή ήταν κυρίως διακίνηση τσιγάρων διακίνηση ναρκωτικών που ξεκινάει εκείνη την εποχή διακίνηση όπλων και εργολαβίες [...] και για να φτάσουν σ' αυτό πρέπει να συντρίψουν να εξολοθρεύσουν την υπάρχουσα φατρία [...] η δολοφονία του Σιμεόνε είναι και μια συμβολική πράξη και κυρίως ένα ισχυρό μήνυμα που έστειλαν στον Κούτολο και τις φατρίες της Νάπολης [...] οι Μπαρντολίνι δολοφονώντας τον Συμεόνε ουσιαστικά θέλησαν να χαράξουν μια κόκκινη γραμμή και επομένως να αποκλείσουν τη φατρία του Κούτολο από τις περιοχές που τους ανήκαν».

Ο αρχηγός με το ψευδώνυμο «Σάντοκαν» (τίτλος και του βιβλίου) εξολοθρεύει τη φατρία των «Μπαρντολίνι», αρχή κάνοντας από τον αρχηγό της Αντόνιο Μπαρντολίνι. Με τον Μάριο Γιόβινε, τον επικεφαλής της ομάδας των «επίλεκτων εκτελεστών» του, ο Σάντοκαν τον παγιδεύει σε μια ακτή της Βραζιλίας, «αλλά (όταν) το πιστόλι του Μάριο Γιόβινε μπλοκάρει τότε ο Σάντοκαν τον χτυπάει στον αυχένα με μια βαριά ύστερα τον χτυπάει στο κεφάλι τσακίζοντάς το στο τέλος τυλίγουν το σώμα του σε ένα χαλί και το θάβουν σε ένα λάκο στην παραλία».

Το μυθιστόρημα του Μπαλεστρίνι κυκλοφόρησε στην Ιταλία το 2004, πριν αφορμίσει η πληγή «Λαμπεντούζα» και πάρει η χώρα του Λεοπάρντι την κάτω βόλτα με την κρίση και το προσφυγικό. Ωστόσο κρατάει ακέραια την επικαιρότητά του γιατί

αναδεικνύει το βάθος του έλους αδιαφορώντας για την επιφάνειά του. Από το πρώτο του κιόλας μυθιστόρημα «Τα θέλουμε όλα» το 1971 (στα ελληνικά από τις εκδόσεις «Στοχαστής») με την ίδια από τότε άστικτη γραφή ανέδειξε «τους αγώνες του εργάτη μάζα στα μεγάλα βιομηχανικά κέντρα της βόρειας Ιταλίας». Έτσι ο φίλος μου ο Νάνι ως γνήσιος απόγονος του Γκράμσι ασχολήθηκε με αυτά τα δύο βιβλία του με την υπερτροφία του ιταλικού Βορρά και την ατροφία του ιταλικού Νότου. Οπαδός της «γκραμισιανής αρχής» του «οργανικού διανοούμενου», είναι ποιητής, εικαστικός, πεζογράφος, αγωνιστής της εξωκοινοβουλευτικής αριστεράς (Potere operaio) ώσπου καταδικασμένος ως «τρομοκράτης» στην πατρίδα του το 1979 στα «πέτρινα χρόνια» (anni di piombo) δραπέτευσε στο Παρίσι έως την οριστική απαλλαγή του από τις κατηγορίες δέκα χρόνια μετά. ●

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
www.metaixmio.gr



Οι εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
παρουσιάζουν το



HOGARTH
SHAKESPEARE
PROJECT

Ο ΣΑΙΞΠΗΡ ΞΑΝΑΓΡΑΦΕΤΑΙ ΑΠΟ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ



ΤΟ ΧΑΪΣΜΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

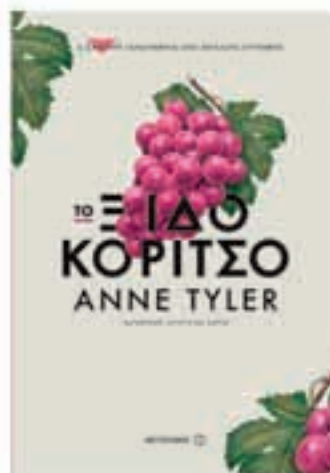
Η εκδοχή του Χειμωιάτικου παραμυθιού διά χειρός Jeanette Winterson αφηγείται μια ιστορία για τη μανία της εκδίκησης και τη δύναμη της συγχώρεσης, μια ιστορία που αποδεικνύει πως ό,τι κάνετε δεν μένει χαμένο για πάντα.

ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΣΑΪΛΟΚ

Μια προκλητική και διεισδυτική ερμηνεία του Εμπορού της Βενετίας, γραμμένη με τη χαρακτηριστική ειρωνεία του βραβευμένου με Booker Howard Jacobson.



ΤΟ
ΟΝΟΜΑ ΜΟΥ
ΕΙΝΑΙ
ΣΑΪΛΟΚ
HOWARD JACOBSON



ΤΟ ΞΙΔΟ ΚΟΠΙΤΣΟ

Μια απολαυστική σύγχρονη εκδοχή της Στρίγκλας που έγινε αρνάκι για μια ανεξάρτητη γυναίκα την Κέιτ, που δεν ξέρει αν θα πρέπει να θυσιάσει για έναν άντρα, από τη βραβευμένη με Pulitzer Anne Tyler.



Ένα αγόρι στο εκατομμύριο

Το συγκινητικό μυθιστόρημα της **Μόνικα Γουντ** για τη σημασία του ν' αγαπάς, να ονειρεύεσαι, να τολμάς

Της ΗΡΩΣ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ

«Η ιστορία της ζωής σου ποτέ δεν ξεκινά από την αρχή. Τίποτα δεν σας μαθαίνουν στο σχολείο». Αυτό λέει η 104χρονη Όνα στο 11χρονο αγόρι που έρχεται να τη βοηθάει κάθε Σάββατο πρωί. Το πρώτο Σάββατο, το αγόρι ήρθε στο σπίτι της Όνα για να τη βοηθήσει με τις δουλειές. Το δεύτερο της εξομολογήθηκε το πάθος του για τα παγκόσμια ρεκόρ. Το δέκατο Σάββατο δεν εμφανίστηκε.

Και ύστερα ήρθε ο πατέρας του. Η Όνα έχει πατήσει τα εκατό. Το αγόρι είναι μόλις έντεκα και κάτι, αλλά θα της αλλάξει τη ζωή. Όπως και του πατέρα του, της μητέρας του, κι όσων μπλεχτούν στην ιστορία του. Πατί είναι ένα αγόρι στο εκατομμύριο. Και η ιστορία του είναι μια ιστορία στο εκατομμύριο, που δεν θα ξεχάσετε ποτέ.



Όσο το αγόρι γεμίζει τις ταϊστρες των πουλιών και τακτοποιεί το υπόστεγο του κήπου, η Όνα του μιλάει για τη μεγάλη ζωή της, από την πρώτη της αγάπη μέχρι τις δεύτερες ευκαιρίες. Σύντομα, καταλήγει να του ομολογεί μυστικά που κράτησε κρυφά για δεκαετίες. Ξαφνικά, ένα Σάββατο, ο μικρός δεν εμφανίζεται. Η Όνα αρχίζει να σκέφτεται ότι δεν ήταν και τόσο ξεχωριστός τελικά, αλλά στη συνέχεια ο Κουίν, ο πατέρας του, φτάνει στο κατώφλι της αποφασισμένος να τελειώσει την καλή πράξη που άρχισε ο γιος του. Η μητέρα του αγοριού στέκεται λίγο πιο πίσω.

«Ο μικρός μου είπε ότι είσαι διάσημος. Εί-

σαι;»

Ο Κουίν γέλασε. «Στα όνειρά μου, ίσως.»

«Τι είδους μουσική παίζεις;»

«Τα πάντα εκτός από τζαζ. Τζαζίστας γεννιέσαι, δεν γίνεσαι.»

«Ελβις;»

«Φυσικά.»

«Καουμπόικα τραγούδια;»

«Αν μου το ζητήσουν ευγενικά.»

«Ανέκαθεν μου άρεσε ο Τζιν Ότρι. Πέρι Κόμο;»

«Και Πέρι Κόμο και Τζιν Ότρι και Λεντ Ζέπελιν και διαφημιστικά για γατοτροφές, έχω δει μπόλικά στη ζωή μου.» Ανοιγόκλεισε μερικές φορές τα μάτια. «Πολυτεχνίτης, λοιπόν.»

«Γυρολόγος», είπε ο Κουίν. «Μόνο αν ταξιδεύεις έχεις πάντα δουλειά.»

Τον κοίταξε με άλλο μάτι. «Αρα, πρέπει να είσαι πολύ ταλαντούχος.»

«Καλός είμαι». Τι της είχε πει άραγε ο μικρός; Ο Κουίν αισθάνθηκε σαν καρφισωμένο έντομο.

«Δουλεύω σταθερά από τα δεκαεφτά μου.»

Σ' αυτό δεν είχε κάτι να του πει.

Κάπως έτσι η Όνα πρόκειται να ανακαλύ-

ψει ότι ακόμα και στην ηλικία της, ο κόσμος μπορεί ακόμα να μας εκπλήξει και ότι μερικές φορές το να μοιράζεσαι μια απώλεια είναι ο μόνος τρόπος για να ξαναβρείς τον εαυτό σου. Μαζί με τις εκπλήξεις της Όνα, οι σελίδες αποκαλύπτουν σταδιακά ένα υπέροχο βιβλίο για τη φιλία, την αγάπη και τη μουσική. Για τις θαυμαστές, ασύλληπτες εκπλήξεις που κρύβει μια συνηθισμένη ζωή.

Η Μόνικα Γουντ μεγάλωσε στο Μέιν των ΗΠΑ, όπου ζει μέχρι σήμερα. Διδάσκει δημιουργική γραφή συχνά σε γυναικείες φυλακές, όπου, όπως λέει, ανακάλυψε «μερικές από τις καλύτερες μαθήτριες που θα μπορούσε να έχει ένας δάσκαλος». Έχει βραβευθεί για την αυτοβιογραφία «*When we were the Kennedys*», ενώ διηγήματά της έχουν συμπεριληφθεί σε πολλές ανθολογίες και έχουν τιμηθεί με το βραβείο Pushcart. ●

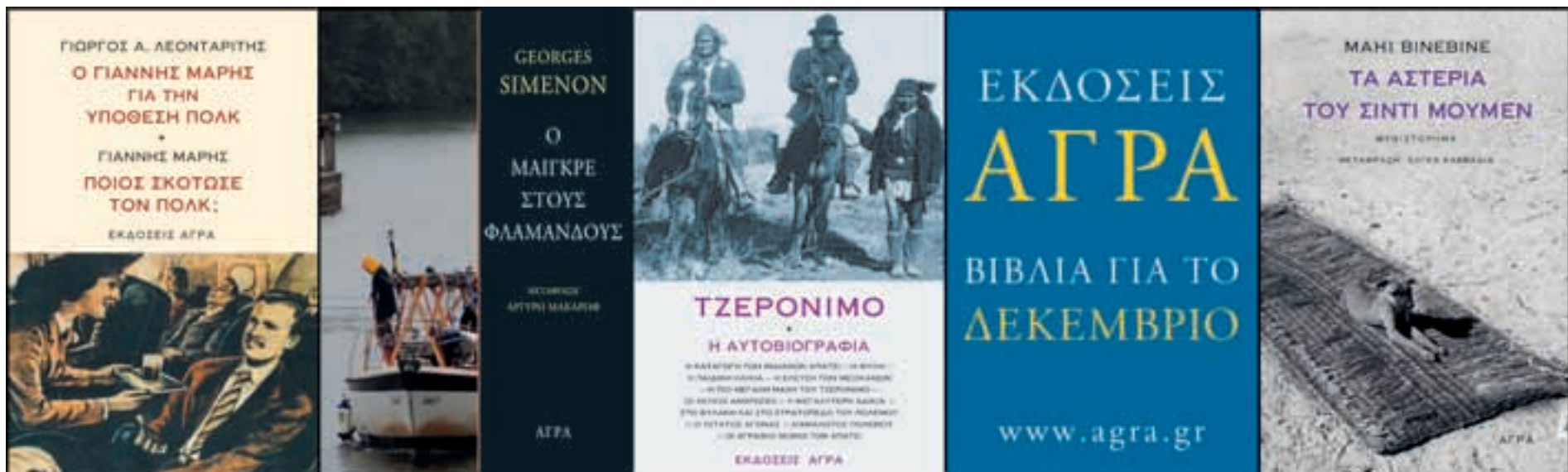
Το βιβλίο είναι υπό έκδοση σε 20 χώρες και κυκλοφορεί στα ελληνικά από τις εκδόσεις Κλειδάριθμος, σε μετάφραση της Έφης Τσιρώνη.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

«Γευστικές αναμνήσεις» του Δημήτρη Ψυχογιού

Δεκατέσσερις μικρές ιστορίες που έχουν να κάνουν με φαγητά, γλυκά και ποτά. Πικρές, γλυκές και επώδυνες αναμνήσεις από τη δεκαετία του '50 ως σήμερα. Οι γεύσεις που δοκίμασε και θυμάται, συνδέουν τον αφηγητή με παγκόσμιες μητροπόλεις και ταπεινά χωριά: με πολυτελή ξενοδοχεία και καλύβες τσοπαναριών με πανίσχυρους πολιτικούς και αλλοπαρμένους μυστικιστές με αγαπημένα πρόσωπα, εξυπηρετικούς προαγωγούς και ξωτικά. Τι γεύση έχει το σπαγγέτι πέστο αλά Γκουίντο Γκράμσι; Πατί τα αυγά είναι σημαντικότερα από τα περιοδικά; Πώς σχετίζονται τα στραγάλια με τους έρωτες της Μεγάλης Παρασκευής; Κονιάκ, πίτες, ντόμινο, τσάι, μελομακάρονα και πούρα, αποτελούν τα συνδετικά στοιχεία γλυκόπικρων βιωμάτων, ανακαλούν αναμνήσεις για τις γεύσεις και τους ανθρώπους που τις ένιωσαν.

Το βιβλίο θα παρουσιαστεί από τις εκδόσεις Επίκεντρο στις 8/12 (19.00) στην ΕΣΗΕΑ (Ακαδημίας 20). Θα μιλήσουν οι: Γρηγόρης Μπέκος (δημοσιογράφος) και Κατερίνα Σχινά (κριτικός λογοτεχνίας). Τη συζήτηση θα συντονίσει ο εκδότης Πέτρος Παπασαραντόπουλος.



ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΡΩΜΑ ΕΠΟΧΗΣ

ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ ΓΙΑ ΣΚΕΨΗ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΥΛΛΟΓΗ

Βιβλία για
**Χρόνια
Πολλά**



ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ
6.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ



ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ
10.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ



ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ
12.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ



ΜΟΛΙΣ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΛΑΝΘΟΥΛΟΣ
ΌΤΑΝ ΘΑ ΔΕΙΣ
ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

Είναι ο έρωτας μια φυγή
εγκλωβισμένη σε δυο κορμιά;
Και πόσο εύκολο είναι
να εξεγερθείς ενάντια στη μοίρα
που έχει ήδη οριστεί για σένα;

ΜΕΤΑΞΙΑ ΚΡΑΛΛΗ
ΚΑΠΟΤΕ
ΣΤΗ ΣΑΛΟΝΙΚΗ

Η Χριστίνα και ο Αλμπέρτο
συναντιούνται στη Θεσσαλονίκη
το 1927. Εκείνη είναι ανήψια
μητροπολίτη κι εκείνος γιος μιας
εύπορης εβραϊκής οικογένειας.

ΜΑΡΩ ΒΑΜΒΟΥΝΑΚΗ
Η ΜΠΑΛΑΝΤΑ
ΤΗΣ ΖΗΛΙΑΣ

Η ζήλια είναι μαρτύριο. Μιλάμε
για σφαγείο, για φωτιά που τρώει
τα σώματά... Συγγενεύει στενά με
το μίσος, που είναι ταυτόχρονης
έγκλημα αλλά και τιμωρία.

ΛΟΥ ΓΙΟΥΡΝΕΚ
Η ΜΕΓΑΛΗ
ΦΩΤΙΑ

Ο συγγραφέας ζωντανεύει
τον άλλο του Έσαϊ Τζένινγκς,
ο οποίος διέσωσε πάνω από
ένα εκατομμύριο ανθρώπους κατά
την Καταστροφή της Σιμόνης.



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
www.psichogios.gr

Για αναγνώστες με απαιτήσεις

Γίνετε μέλη δωρεάν στο www.psichogios.gr ή καλώντας χωρίς χρέωση στο 800-11-64 64 64 και κερδίστε προνόμια και δώρα.

**EN
LEFKO
87.7**

DISCOVER GREAT MUSIC

www.enlefkofm



ΤΕΧΝΗ

Της ΜΑΡΙΑΣ
ΜΑΝΩΛΕΑΗ



ΧΑΡΗΣ ΛΙΘΟΣ

ΣΗΜΕΙΑ ΕΠΑΦΗΣ

Προετοιμάζοντας τη συνέντευξη που ακολουθεί με τον εικαστικό Χάρη Λίθο, πολλές φορές θέλησα να ξαναδώ έργα του. Κάθε φορά πιο εξοικειωμένη με την τεχνική του και πιο ξαφνιασμένη με το αποτέλεσμα. Αφενός επειδή η τεχνική του διαφέρει από τον τρόπο που είθισται να φανταζόμαστε οι «εκτός του χώρου» ότι δουλεύει ένας ζωγράφος και αφετέρου γιατί η δουλειά του επιτυγχάνει να συνδυάζει το αφηρημένο με το ρεαλιστικό σ' ένα αποτέλεσμα που ενεργοποιεί τις πέραν από την όραση αισθήσεις. Η φαντασία μπορεί να εικάσει μотиба τα οποία έχουν προκύψει από αποτυπώματα κυρίως γυναικείων σωμάτων.

Ο ίδιος ως προσωπικότητα ξαφνιάζει. Βγάζει από τα λεξικά την ξεχασμένη λέξη «chivalry» κάνοντάς την πράξη στη σύγχρονη εποχή. «Η ευγένεια είναι αδιαπραγμάτευτη αρετή. Θα μπορούσε κάποιος να με οδηγήσει στο θάνατο ακόμα, αρκεί να το κάνει ευγενικά».

Η διαδικασία που χρησιμοποιεί, το ίδιο το αποτέλεσμα και το παιχνίδι που γίνεται μέσα στο μυαλό του παρατηρητή ως προς το τι χρησιμοποιήθηκε ως πρώτο υλικό και τι τελικά υπάρχει στον καμβά σε συνδυασμό με την πολλαπλότητα των ερμηνειών και των συναισθημάτων που γεννιούνται, καθιστούν τη γνωριμία με τη δουλειά του μια εμπειρία πρωτόγνωρη.

Παρατηρώντας έργα του και μιλώντας μαζί του, βρέθηκα να εκφράζω μια περιέργεια σχεδόν παιδική που τον ρωτούσε «Πώς; Πού; Πότε; Πιτί;» για να διαπιστώσω κατά τη διάρκεια των συζητήσεών μας πως όταν το αποτέλεσμα είναι δυνατότερο από το κάθε «Πώς» και «Πού» τότε κάποιες ερωτήσεις είναι εντελώς περιττές.

Στην παρακάτω συνέντευξη, λοιπόν, ο Χάρης Λίθος μιλάει περισσότερο για τη δουλειά του και λιγότερο για τον εαυτό του σε μία από τις σπάνιες φορές που αποφασίζει να απαντήσει σε δημοσιογραφικές ερωτήσεις.

Πλησιάζετε τον άδειο καμβά. Πόσος χρόνος δουλειάς μεσολαβεί μέχρι να φτάσετε στο τελικό αποτέλεσμα; Αρχικά να σημειώσω πως δεν υπάρχει «άδειος καμβάς». Ο καμβάς δεν είναι ποτέ άδειος. Ο καμβάς έχει υπόσταση και πραγματικότητα ως καμβάς και είναι από μόνος του υπαρκτός και γεμάτος. Ο ίδιος

ο καμβάς ή η όποια επιφάνεια στην οποία έχει επιλέξει κάποιος να αλλάξει κάτι, είτε να προσθέσει είτε να αφαιρέσει είτε να διορθώσει κατ' αυτόν, είναι εξίσου σημαντική με την παρέμβαση σε αυτή. Καλύτερο είναι να λέμε στον «αρχικό καμβά» ή στην «αρχική επιφάνεια». Από κει και πέρα ο χρόνος είναι τόσο σχετικός, όσο και η ίδια η ουσία του έργου. Κατά τη γνώμη μου, ένα έργο για να συμβεί, έχει ξεκινήσει ήδη από τη στιγμή της γέννησης του ίδιου του δημιουργού. Όλα είναι μέρος μιας συνειρμικής διαδικασίας που δεν γίνεται εκ των πραγμάτων να εντοπίσουμε από πού ξεκίνησε. Με την ίδια συνθήκη δεν μπορούμε να ξέρουμε και πότε τελειώνει ένα έργο. Ίσως κάθε έργο να δίνει απλά τη σκυτάλη στο επόμενο. Ίσως να είναι απλά μια στάση. Αυτό είναι μάλλον, κάθε έργο είναι απλά μια στάση.

Έχετε αντικαταστήσει το πινέλο με το ανθρώπινο σώμα. Να μιλήσουμε για αυτό; Με ενδιαφέρει η επιφάνεια του σώματος ως αποτέλεσμα της χρήσης της προσωπικότητας του ατόμου με το οποίο επέλεξα να δουλέψω. Το σώμα έχει γραμμένες επάνω του τις ιστορίες του ατόμου μεταφρασμένες σε σημάδια ή πληγές. Προσπαθώ είτε να δείξω είτε να καταλάβω εγώ ο ίδιος τη γραφή του χρόνου επάνω σε συγκεκριμένους ανθρώπους.

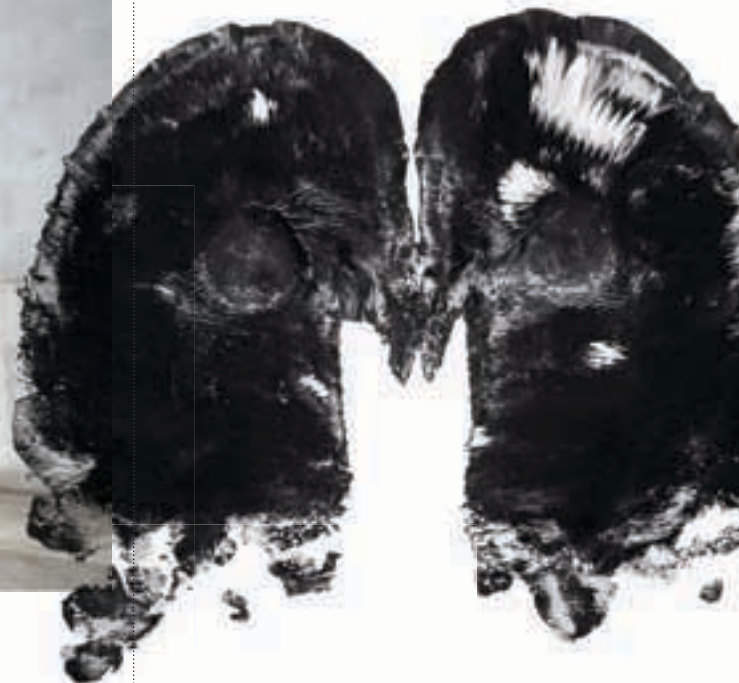
Είπατε για πληγές. Ένας καλλιτέχνης μπορεί να αποτυπώνει και δικές του πληγές στα έργα του; Θα δανειστώ τους στίχους της Αγγελικής Ελευθερίου που λένε για κάποιες συγκεκριμένες πληγές. «Λες και γνωρίζαμε από τότε, βρέφη ακόμα, πως μερικές πληγές δεν κλείνουν». Συμφωνείτε με αυτό; Πώς είναι δυνατόν να μη συμφωνήσει κανείς με τη μεγάλη αυτή ποιήτρια, η οποία μάλιστα έφυγε πρόσφατα αφήνοντας η ίδια μια πληγή που δεν θα κλείσει.

Το σύνθηές δεν είναι το μοντέλο να λειτουργεί ως «σχήμα» παρά ως προσωπικότητα; Όπως είπα και πριν, δεν με ενδιαφέρει η φωτογραφική απεικόνιση στη δουλειά μου. Με ενδιαφέρει ο άνθρωπος ως οντότητα και όχι ως αντικείμενο της δουλειάς μου.

Έχετε ποτέ τη διαστροφική σκέψη ότι κάποιος φυλακίζεται μέσα στους πίνακές σας; Έχω πολλές διαστροφικές σκέψεις και καλύτερα να μη μιλήσουμε γι' αυτές.

Εκτός από ανθρώπινα σώματα αποτυπώνετε άλλα υλικά στον καμβά; Ποιο άψυχο αντικείμε-

Σκοπός μου είναι να καταγράψω μία πολύ προσωπική μου σχέση με ανθρώπους και πράγματα – μια κωδικοποιημένη αυτοβιογραφία



να θα μπορούσε να σας εμπνεύσει όπως το σώμα; Οτιδήποτε έχει παίξει σημαντικό ρόλο στη ζωή ενός ανθρώπου. Πιστεύω πως μέρος της συγκρότησης ενός ατόμου είναι και τα αντικείμενα που τον περιβάλλουν. Πρόσφατα έφτιαξα ένα έργο με τα αποτυπώματα των ρούχων ενός αγαπημένου φίλου ποιητή, του Γιάννη Κοντού. Ο Γιάννης έχει γράψει το 1989 ένα ποίημα που έχει τίτλο «Τα ρούχα των πεθαμένων» και πραγματεύεται το τι συμβαίνει με τα ρούχα ενός ανθρώπου και ποια χρήση μπορούν να έχουν μετά το θάνατό του. Συγκεκριμένα αναφέρει τα πουκάμισα, τις πιτζάμες και κάποια παπούτσια του. Πριν πεθάνει ο Γιάννης είχαμε συζητήσει κάποιες φορές το ενδεχόμενο να εικονογραφήσω κάποιο από τα ποιήματά του. Ανάμεσα σε άλλα είχαμε αναφερθεί και σε αυτό. Αυτό που δεν γνωρίζαμε έως τότε, είναι πως πολύ αργότερα, ίσως λόγω της αναβλητικότητάς μου, ίσως πάλι λόγω της επαλήθευσης της τραγικότητας της ζωής, θα εικονογραφούσα το ποίημά του «Τα ρούχα των πεθαμένων» χρησιμοποιώντας τα ρούχα του ίδιου. Λίγους μήνες μετά το θάνατο του Γιάννη λοιπόν, ζήτησα από τον Θ. Νιάρχο, αδερφικό του φίλο, να μου φέρει αυτά τα συγκεκριμένα αντικείμενά του. Δύο μέρες μετά ήρθε από το στούντιο με μια υφασμάτινη τσάντα, όπου μέσα είχε τις πιτζάμες, τα πουκάμισα και τα παπούτσια του ποιητή. Το ίδιο βράδυ αργά, αποφάσισα να φτιάξω το έργο. Ήταν το ελάχιστο που μπορούσα να κάνω για να τιμήσω το ποίημα και τον Γιάννη, που τόσο πολύ με τίμησε με τη φιλία του.

Η μεταμόρφωση του αρχικού στοιχείου σε κάτι άλλο δείχνει να συμβαίνει σε πολλούς πίνακές σας. Το «πινέλο» μπορεί να ήταν γυναικεία οπίσθια και το αποτέλεσμα να είναι δύο πουλιά που ενώνουν τα ράμφη τους, πεταλούδες ή πνεύμονες, όπως αποφαίνεται η Κική Δημουλά μιλώντας για ένα έργο σας. Η μεταμόρφωση αυτή γίνεται από το μάτι του παρατηρητή ή προϋπήρχε στο μυαλό του δημιουργού; Δεν προϋπάρχει τίποτα. Βλέπω το έργο για πρώτη φορά μόλις συμβεί.

Θυμάστε τη χρονική περίοδο ή τη στιγμή της ζωής σας που αποφασίσατε ότι θα ζείτε ανάμεσα σε μιογιές και καμβάδες και όχι σε ένα γραφείο ή σε κάποιο άλλο επαγγελματικό χώρο; Θυμάμαι από πάντα τον εαυτό μου να ζωγραφίζει. Η απόφαση στην επαγγελματική της διάσταση όμως πάρθηκε ένα πρωί. Πολύ δύσκολο πρωί. Αλλά αυτό είναι κάτι πολύ προσωπικό.

Η τεχνική σας σοκάρει; Δεν νομίζω. Όσοι είναι εξοικειωμένοι με την Ana Mendieta, τον Klein, τον Hammons, λίγο πολύ έχουν ξαναδεί τον τρόπο εργασίας μου. Σκοπός μου δεν είναι να σοκάρω, άλλωστε. Αυτό είναι εύκολο, αλλά και εφήμερο. Σκοπός μου είναι να καταγράψω, να προφυλάξω και να κωδικοποιήσω μία πολύ προσωπική μου σχέση με συσκευριμμένους ανθρώπους και συγκεκριμένα πράγματα. Είναι μια κωδικοποιημένη αυτοβιογραφία.

Ποιοι καλλιτέχνες έχουν επηρεάσει και επηρεάζουν με οποιοδήποτε τρόπο τη δουλειά σας; Νομίζω πως μας επηρεάζουν, είτε θετικά είτε αρνητικά, όλα όσα έχουν περάσει μπροστά από τα μάτια μας. Αν έπρεπε να αναφέρω όμως καλλιτέχνες που δεν έπαψαν ποτέ να με συγκινούν θα αναφερόμουν σίγουρα στον Κουνέλλη, στον Twombly, στον Kiefer, στον Tàpies. Αλλά ας μην ανοίξουμε αυτή τη συζήτηση γιατί πάντα αδικούνται αρκετοί. Κυρίως οι νεότεροι. Από νεότερους, για παράδειγμα, θα ανέφερα τον Πάννη Βαρελά. Οι επιρροές όμως στην τέχνη δεν θα έπρεπε να συσχετίζονται μόνο με τον κόσμο της τέχνης, αλλά με την ευρύτερη έννοια του κόσμου.

Έχεις φιλική σχέση με αρκετούς εξαιρετικούς θα πω την κλισέ έκφραση ανθρώπων των γραμμάτων. Πώς το έφερε η μοίρα και τα χρόνια ν ακούσετε τόσους ποιητές; Ούτε η μοίρα, ούτε τα χρόνια. Νομίζω πως το «έφερε» μια εσωτερική ανάγκη προσαρμογής. Προέρχομαι από μία οικογένεια που συγγενικά και μόνο να το δει κανείς, ή έστω τοπογραφικά, θα ήταν αδύνατο να συμβεί κάτι τέτοιο. Πιστεύω πως είναι στη διάθεση και στην αναζήτηση του καθενός το τι θα κάνει και το με ποιους θα συναναστραφεί, το τι θα διαβάσει. Ακόμα και σε συνθήκες που εξ αρχής κάτι τέτοιο φαντάζει αδύνατο. Για παράδειγμα, μέσα στις φυλακές. Κάποιοι επιλέγουν τη συνθηκομένη πλευρά του τρόπου ζωής μιας φυλακής, ενώ κάποιοι άλλοι μέρανύχτα είναι με ένα βιβλίο στο χέρι. Έχει ένα πολύ ωραίο απόσπασμα στο «Υστερόγραφο» ο Αναγνωστάκης, όπου αναφέρει: «Όταν τα βράδια της Κυριακής μετά το ματς γέμιζαν οι ταβέρνες γύρω από το γήπεδο και συ έτρεχες στο σπίτι να διαβάσεις». Είναι λοιπόν επιλογή του καθενός και όχι τόσο αυτό που ο πολύς κόσμος ονομάζει μοίρα.

Η ποίηση κυκλοφορεί βιβλιόδετη ή απαντάται και αλλού; Πού; Η ποίηση κυκλοφορεί παντού. Κάποιες φορές προσφέρεται βιβλιόδετη από τον ποιητή. Όταν ο ποιητής είναι γενναιόδωρος με το κοινό του ή ματαιόδοξος με τον εαυτό του.

Να αποπειραθώ να ρωτήσω για την πραγματικότητα που επικρατεί αυτή τη χρονική στιγμή στην πολιτική κατάσταση και για τα μνημόνια που δεν σκίστηκαν; Υπήρξε κάποια στιγμή που πιστέψατε ότι κάτι μπορεί να αλλάξει; Είναι έως και μάστιγα, θα έλεγα, στην εποχή μας να λείπει ο καθένας την απόψή του σε θέματα για τα οποία δεν είναι ειδικός. Έτσι λοιπόν κι εγώ δεν θα διατυπώσω δημόσια τη γνώμη μου, ασχέτως αν υπάρχει, ως μη ειδικός στον τομέα της πολιτικής. Βεβαίως και έχουμε ελευθερία της γνώμης και καλώς την έχουμε, όμως είναι έως και επικίνδυνο να συμβουλευόμαστε ένα δικηγόρο για θέματα υδραυλικά ή έναν υδραυλικό για θέματα νομικά. Ως προς το δεύτερο σκέλος της ερώτησης θυμάμαι ότι βλέποντας κάποιες εικόνες κυρίως, όπως το κέντρο της Αθήνας χωρίς κάγκελα και κλούβες ή τον πολιτικό όρκο μέσα στη Βουλή, πέρασε από το μυαλό μου η ιδέα ότι ίσως και κάτι αλλάξει. Θυμάμαι χαρακτηριστικά να μιλάω με μια καλή μου φίλη που είχε αντίθετη γνώμη εξ αρχής και να της λέω ότι ενώ την συγχωρμένη ±ευτυχώς τόνισα το «συγκρατημένην»± αισιοδοξία.

Αναφερθήκατε στον πολιτικό όρκο. Σας ενοχλεί η στάση της εκκλησίας; Δυσκολεύομαι πολύ να αποδεχτώ την εκκλησία ως θεσμό ειλικρινή με τον εαυτό της. Η δομή της και ο τρόπος που λειτουργεί δεν με πείθει για την αγνότητα των κινήτρων της. Δεν μπορεί να κοστίζει η κατασκευή των ναών υπέρογκα ποσά ενώ κοιμούνται άστεγοι άνθρωποι στα скаλοπάτια τους, στους οποίους λένε «θα προσηυχηθούμε για να έχετε σπίτι». Υπάρχει μια ηθική ανακολουθία.

Γιατί ένας εικαστικός με αναγνωρισμένη δουλειά επιλέγει να ζει και να δουλεύει στην Ελλάδα τη δεδομένη χρονική στιγμή; Δεν θα ήταν καλύτερα για εσάς, αν ζούσατε στο εξωτερικό; Πρώτα απ' όλα είναι πολύ σχετικό να λέμε ότι ένας καλλιτέχνης έχει αναγνωρισμένη δουλειά. Έχει πολλά περιθώρια ανάπτυξης αυτό. Δεν θεωρώ πως έχω την αναγνωρισμένη δουλειά που θα ήθελα, σε κάθε περίπτωση όμως πιστεύω πως είναι καλύτερο να βρίσκομαι στην κατηγορία των λιγότερο αναγνωρισμένων παρά στην κατηγορία των παραγνωρισμένων. Η αναγνώριση δεν σημαίνει απαραίτητα και εκτίμηση άλλωστε. Την ερώτηση «γιατί δεν φεύγεις έξω;» την ακούω από ανθρώπους (που με αγαπούν) συχνά. Νομίζω λοιπόν πως οι λόγοι είναι περισσότεροι από ένας. Για παράδειγμα, μέχρι κάποια στιγμή είχα την ψευδαίσθηση πως οι καλλιτέχνες που μένουν και δουλεύουν στην Ελλάδα συμβάλλουν κάπως στο να αλλάξει έστω και στο ελάχιστο το σκηνικό. Ένας δεύτερος λόγος είναι ο έρωτάς μου με την ελληνική γλώσσα, δεν θα μπορούσα νομίζω να ζω σε ένα μέρος χωρίς να μιλάω τη θαυμάσια αυτή γλώσσα. Από την άλλη, το 2016 ένας καλλιτέχνης μπορεί να υπάρχει στο εξωτερικό, ακόμα και αν η φυσική του παρουσία βρίσκεται αλλού. Με την ευκολία αυτή του internet πλέον έχουμε μια δυνατότητα που δεν είχαν οι προηγούμενες γενιές. Και πάλι βέβαια ταξιδεύω συχνά στο εξωτερικό λόγω δουλειάς, αλλά υπάρχει πάντα ένα εισιτήριο επιστροφής.

Πόσους φίλους αντέχει ένας άνθρωπος; Πόσους φίλους αντέχετε εσείς; Δεν ξέρω. Έχω ελάχιστους φίλους. Ίσως να μην αντέχω πολλούς. Ίσως να μη με αντέχουν πολλοί. Μάλλον και τα δύο.

«Κύριοι, εγώ είμαι ποιητής και στα διαλείμματα μου ζωγραφίζω. Βέβαια το ρήμα ζωγραφίζω το χρησιμοποιώ χάριν συνεννόησης». Με αυτά τα λόγια περιέγραψε ο Ν. Καρούζος τον εαυτό του. Ποιο ρήμα περιγράφει καλύτερα αυτό που κάνετε εσείς; Το ρήμα «παρატέρω». Ένας παρატρητής είμαι.

Η μνήμη, η νοσταλγία ή η θανασιάζει είναι το στοιχείο-κριτήριο στη δουλειά σας; Νομίζω πως είναι ο θάνατος. Η ιδέα πως όλα αυτά κάποτε θα τελειώσουν για μένα και από την άλλη πως κάποιος θα γεννηθεί μετά από μένα μην έχοντας τη δυνατότητα να ζήσει αυτά που εγώ έζησα. Να αγγίξει αυτά που άγγιξα εγώ, τα σημεία επαφής μου. Ίσως αυτό να είναι. Ένας τρόπος να επικοινωνήσω κάτι που αισθάνομαι σε κάποιον άλλον. Ένας διάλογος που εκ φύσεως καταλήγει σε μονόλογος.

Σας φοβίζεται περισσότερο η δέσμευση ή η αποδέσμευση; Με φοβίζονται και τα δύο. Τα φοβίζω κι εγώ όσο μπορώ.

**Ο έρωτας είναι αρρώστια με συγκεκριμέ-
να συμπτώματα;** Ο έρωτας είναι η αρρώστια
εκείνη της οποίας ο μοναδικός τρόπος για να
γιατρευτείς είναι να αρρωστήσεις κι άλλο.

Ποια απόφαση ζωής θεωρείτε την πιο γενναία που έχετε πάρει ως σήμερα; Σήμερα το πρωί. Που σηκώθηκα από το κρεβάτι. Θέλει θάρρος η ύπαρξη, αν δε γίνεται από ματαιοδοξία. **A**





ΣΙΝΕΜΑ

ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ



critic's CHOICE

Άφιξη (ARRIVAL) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντενίς Βιλνέβ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Έιμι Άνταμς, Τζέρεμι Ρένερ, Φόρεστ Γουίτακερ

12 μυστηριώδη διαστημόπλοια προσγειώνονται στη Γη. Μία ομάδα ειδικών επι-στημόνων αναλαμβάνει να ερευνήσει το συμβάν. Ανάμεσά τους, μια γλωσσολόγος που καλείται να βοηθήσει στην επικοινωνία με τους εξωγήινους...

Από το «Prisoners» μέχρι το «Μέσα από τις φλόγες» κι από τον «Άνθρωπο-αντίγραφο» έως το «Sicario», ο Ντενίς Βιλνέβ ασχολείται με το ίδιο θέμα: την αδυναμία του ανθρώπου να εξερευνήσει τα όριά του και την υπαρξιακή αγωνία του τη στιγμή συνάντησης με το πεπρωμένο του. Έχοντας την ικανότητα να μεταπηδά με θαυμαστή δεξιότητα από το ένα είδος στο άλλο (θρίλερ, δράμα, περιπέτεια, ενώ τώρα καταπιάνεται με το sci-fi), ο καναδός σκηνοθέτης βρίσκει και πάλι το κίνητρο για να οδηγήσει το φιλοσοφικό προβληματισμό του ένα βήμα πιο πέρα. Η έμπνευση αυτή τη φορά έρχεται από μια νουβέλα του Τεντ Τσιανγκ (υπάρχει στη συλλογή διηγημάτων με τίτλο «Η ιστορία της ζωής σου και άλλες ιστορίες», που κυκλοφορεί στα ελληνικά από τις εκδόσεις Κέδρος). Ο Βιλνέβ με πρόσχημα την «επίσκεψη» των εξωγήινων στη Γη και την προσπάθεια αποκωδικοποίησης των μηνυμάτων και των προθέσεών τους (μια αλληγορία για την κατανόηση του ανεξήγητου) από την πλευρά των ανθρώπων, θέτει ερωτήματα γύρω από την ύπαρξη –γιατί αρρωσταίνουμε; τι θα έκανες αν γνώριζες εξ αρχής κάποια μελλοντικά γεγονότα της ζωής σου;– κι επιχειρεί να δώσει απαντήσεις στα πιο βασανιστικά ερωτήματα της ανθρώπινης ύπαρξης. Με υπέροχες λυρικές εικόνες που καταρρίπτουν πλήρως το μιλιταριστικό προφίλ του φιλμ, μια τέλεια ερμηνεία από την Έιμι Άνταμς, ακλόνητη αυτοπεποίθηση στην απαιτητική σεκάνς της επαφής της ηρωίδας με τον κόσμο των εξωγήινων και ένα συγκινητικό άγγιγμα πάνω στο ανθρώπινο κομμάτι της ιστορίας του, ο Βιλνέβ σχεδόν μεγαλουργεί, αποσπώντας και πάλι νέα εύσημα για το θαυμαστό σινεμά του.

ΑΚΟΜΗ



>>> Το «Αγάπη, αγάπη, αγάπη» του Κώστα Ζάππα («Μικρές ελευθερίες») είναι όπως μαρτυράει κι ο τίτλος, μια ιστορία αγάπης ±Ο Έκτορας και η Φανή δεν μπορούν να απολαύσουν τον έρωτά τους σε μια σύγχρονη Αθήνα που εύστοχα παρουσιάζεται βίαιη και τρομακτική±, βαλμένη όμως στα ανασφαλή καλούπια της προκλητικής αφήγησης που επιζητάει τη διαφορετικότητα αλλά καταλήγει να γίνει μανιέρα και διθηνιά.

>>> Παραδοσιακά, χριστουγεννιάτικα και χολιγουντιανά πράγματα στην ανεκδιήγητη κομεντί «Office Christmas Party» των Γκόρντον-Σπεκ, με πρωτοκλασάτο καστ (Τζ. Άνιστον, Ολ. Μουν, Τζ. Μπέιτμαν), που μπορεί να σας δώσει κάποιες κεφάτες ιδέες για το πάρτι που ετοιμάζετε στο γραφείο, αλλά ως εκεί.

>>> Ιαπωνικό αστυνομικό θρίλερ είναι το «Creepy» του Κιγιόσι Κουροσάβα, με μια αίσθηση μυστηρίου παραπάνω από το κανονικό καθώς, ό,τι ατμόσφαιρα απειλής χτίζεται έντεχνα στα πρώτα λεπτά, γκρεμίζεται επιδεικτικά από ένα σενάριο που μπάζει από παντού στο δεύτερο μισό.

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Ντενίς Βιλνέβ. Ο Καναδός Κιούμπρικ;

Αμερικανικό ειδύλλιο (AMERICAN PASTORAL) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γιούαν ΜακΓκρέγκορ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Γιούαν ΜακΓκρέγκορ, Τζένιφερ Κόνελι, Ντακότα Φάνινγκ

Στο Νιου Τζέρσι των 60s η ειδυλλιακή ζωή του Σίμουρ Λιβόβ γίνεται άνω-κάτω, όταν η 16άχρονη κόρη του θεωρείται ύποπτη τρομοκρατικής επίθεσης που προκάλεσε το θάνατο ενός οικογενειάρχη.



Το μυθιστόρημα του Φίλιπ Ροθ είναι ένας ποταμός ιδεών και συναισθημάτων. Μια εξομολόγηση μίσους και αγάπης για την Αμερική του 20ου μισού του 20ού αιώνα. Ο Γιούαν ΜακΓκρέγκορ σαγηνεύεται από τη στόφα του Ροθ, ο οποίος στις σελίδες του ξεδιπλώνει ένα κράμα σοφίας, παρηγορίας και οργής για έναν κόσμο που αλλάζει βίαια, με το μέσο Αμερικανό να αποτελεί πρότυπο ακεραιότητας αλλά και παράδειγμα προς αποφυγή. Η αδράνεια, η απουσία κριτικής σκέψης και η συντηρητική ιδεολογία οδηγούν τον ήρωα στην καταστροφή. Η πολιτική άποψη του συγγραφέα δεν είναι όμως μονόπλευρη. Τα βάζει με όλους. Οι αντι-

Οδύσσεια (L' ODYSSEE) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζερόμ Σαλ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Λαρμπέρ Γουίλσον, Πιέρ Νινέ, Οντρέ Τοτού

Μια θεαματική βουτιά, αξίας 25 εκατομμυρίων ευρώ, στον όchi και τόσο θαυμαστό «βυθό» της προσωπικότητας του Ζακ Ιβ Κουστό.



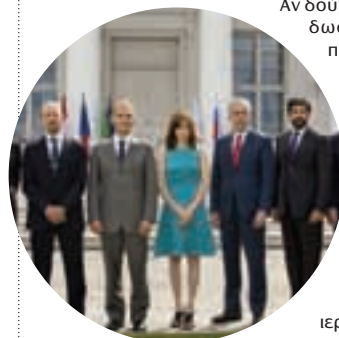
Η ζωή του θαλασσοπόρου Ζακ Κουστό άσπινωμένη από ηρωικές δοξασίες και συμβατικές νόρμες, γίνεται το αντικείμενο μιας ενδελεχούς κινηματογραφικής έρευνας από τον ικανότατο Ζερόμ Σαλ (δυνατό το νοτιοαφρικανικό αστυνομικό θρίλερ του «Το ακρωτήρι της βίας» με τους Γουίτακερ-Μπλουμ) με όχημα την εξερευνητική μανία του ήρωά του αλλά και την ανικανότητά του να σταθεί ως θετικό πατρικό σύμβολο δίπλα στα παιδιά του. Ο Σαλ ξεκινά τη δημιουργία του ειδυλλιακού ±οι οικογενειακές διακοπές στην Κουανή Ακτή και η αποκάλυψη της ομορφιάς του βυθού χάρη στο σκάφανδρο που ανακαλύπτει ο Κουστό± οδηγώντας το στα τραγωδία που ρουφά στη δίνη της όλους τους πρωταγωνιστές εξαιτίας του εγωισμού και της μεγαλομανίας του διάσημου ωκεανολόγου.

Εξομολογήσεις (LE CONFESSIION) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρομπέρτο Αντό

ΠΑΙΖΟΥΝ: Τόνι Σερβίλο, Ντανιέλ Οτέι, Κόνι Νίλσεν

Σε μια συνάντηση κορυφής των G8 σε απομονωμένο ξενοδοχείο των γερμανικών ακτών, ο διευθυντής του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου βρίσκεται νεκρός.



Αν δούμε το φιλμ του σκηνοθέτη που μας έδωσε το «Ζήτω η ελευθερία» (και πάλι πρωταγωνιστής του ήταν ο Σερβίλο) ως πολιτικό «σχόλιο» γύρω από τη σύγχρονη πολιτικο-οικονομική πραγματικότητα, θα εντοπίσουμε κενά ή τραβηγμένες από τα μαλλιά καταστάσεις (το ερωτικό ζευγάριωμα της Καναδής πρωθυπουργού και του Γερμανού ομολόγου της). Το μυστήριο, όμως, που μεθοδεύεται με όρους που επιχειρούν να δέσουν τη σύγχρονη πολιτική αγωνία με το μεταφυσικό στοιχείο (η παρουσία του ιερέα στον οποίο εξομολογείται λίγο πριν πεθάνει ο ηγέτης του ΔΝΤ), έχει μια λειτουργικότητα κι ένα σασπένς που οδηγεί τα πράγματα σε ένα καλοβαλμένο φινάλε με ενδιαφέροντα ερωτήματα στο τραπέζι.

«Η ζωή γελοιάζει βάρους του» («Αμερικανικό ειδύλλιο»)

**Χριστουγεννιάτικες
αποστολές,
όσο μακριά θες,
με ACS.**



Και φέτος τα Χριστούγεννα εμπιστευθείτε την ACS για να στείλετε τα δώρα σας παντού. Ελάτε σε ένα κατάστημα ACS και πραγματοποιήστε τις αποστολές σας, εξασφαλίζοντας ότι θα φτάσουν έγκαιρα και ακριβώς όπως πρέπει με τις ασφαλείς συσκευασίες Express, που μόνο η ACS διαθέτει. Επιπλέον, στείλτε εμπόσματα εύκολα και γρήγορα σε όλη τον κόσμο, με τη συνεργασία της MoneyGram, και κερδίστε έκπτωση για τις αποστολές σας έως και πάνω από 50% με την κάρτα ACS Member.

 **MoneyGram**
money transfer



Έδρα: ΑΙΣΚΛΗΠΙΟΥ 25, 145 68 ΚΡΥΦΝΕΡ, τηλ.: 210 8190000, fax: 210 8190311, www.acscourier.gr

ACS

...σημαίνει καλές γιορτές!



Συνέντευξη με τον **Brian Tyree Henry**, πρωταγωνιστή της νέας σειράς «**Atlanta**»

Το «Twin Peaks» της ραπ ήρθε στην Ελλάδα αποκλειστικά από το FOX

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο Donald περιγράφει το "Atlanta" σαν το "Twin Peaks" με ράπερ. Μου αρέσει αυτή η αναλογία. Η Ατλάντα είναι ένας κόσμος ολόκληρος. Μια πόλη με σπουδαία ιστορία, είτε αφορά τα πολιτικά δικαιώματα, τη μουσική ή το φαγητό. Νομίζω ότι η σειρά θέλει να φωτίσει ένα μικρό κομμάτι της πόλης και να το εκθέσει στον κόσμο θέτοντας μια σειρά από καθολικά κοινωνικά ερωτήματα. Τι σημαίνει να επιβιώνεις σαν ένας νεαρός αφροαμερικανός στην πόλη;

Δεν μοιάζει με τίποτα από όσα έχουμε δει στην τηλεόραση μέχρι σήμερα. Αστειευόμαστε για τα πράγματα που μας συμβαίνουν και τα εκθέτουμε την ίδια στιγμή. Δεν φοβόμαστε να θέσουμε ζητήματα που απασχολούν σήμερα τον κόσμο. Αυτά που σκεφτόμαστε και μας απασχολούν, αλλά συνήθως παραβλέπουμε ή απωθούμε. Η σειρά έχει βρει τον τρόπο να αλλάξει τη σχέση με το κοινό. Δεν μας παρακολουθεί μόνο εκείνο αλλά κι εμείς παρακολουθούμε τους θεατές.

Η ζωή στους δρόμους δεν διαφέρει και πολύ από την πραγματική. Βαδίζουν χέρι-χέρι. Εξαρτάται αν θέλεις να το δεις ή όχι. Σήμερα έχουμε παρωπίδες. Σαν τα άλογα που πηγαίνουν μόνο μπροστά χωρίς να βλέπουν δεξιά ή αριστερά. Μας έχει επιβληθεί εδώ και πολλά χρόνια.

Με εκπλήσσει ευχάριστα ότι ο κόσμος αποδέχεται μια σειρά σαν κι αυτή που θέτει ζητήματα με έναν πολύ νεο και έξυπνο τρόπο. Στο τέλος της μέρας το μήνυμα είναι εκεί και είναι ξεκάθαρο. Αλλά το γεγονός ότι ένα παγκόσμιο κοινό ταυτίζεται με τους χαρακτήρες και τη σειρά αυτή είναι για μας μια μεγάλη ανταμοιβή.

Κάθε επεισόδιο, κάθε νέος κύκλος, είναι σαν μια νίκη για μας. Και είμαι σίγουρος πως οι φανατικοί του "Atlanta" είναι οι καλύτεροι που έχω δει!

Την πρώτη φορά που διάβασα το σενάριο και είδα τον τίτλο ήμουν απίστευτα ευτυχής και έκπληκτος. "Τι σημαίνει αυτό" σκέφτηκα. Σε αυτή την πόλη έζησα μερικά από τα καλύτερά μου χρόνια. Εκεί πήγα κολέγιο. Εκεί μεγάλωσα. Πήδηξα από χαρά μαθαίνοντας ότι είχα τον ρόλο του Άλφρεντ μετά τις 6-7 σελίδες. Αμέσως ενθουσιάστηκα με τις δυνατότητες που μου έδινε. Και για το πού θα μπορούσαμε να οδηγηθούμε. Στο φινάλε του πρώτου κύκλου ένιωσα περήφανος αλλά και μια περίεργη χαρμολύπη και ήμουν πεπεισμένος ότι δεν είναι το τέλος αλλά η αρχή ενός νέου επιπέδου που δημιουργείται για τον 2ο κύκλο. Ανυπομονώ για τη συνέχεια.

Ήμουν το μόνο αγόρι στο σπίτι. Με πολύ έντονο το πνεύμα της οικογένειας. Οι γονείς μου μου έμαθαν ότι δεν υπάρχει τίποτα που δεν μπορώ να πετύχω λόγω κοινωνικής θέσης και τους ευγνωμονώ για αυτό. Με τις αδελφές μου ήταν σαν να έχω άλλες 4 μανάδες. Με διαμόρφωσαν σαν χαρκτήρα σε μεγάλο βαθμό. Αλλά τώρα, με τα τηλεοπτικά μου αδέρφια στο "Atlanta", έχω αδελφικούς φίλους για μια ζωή. Ότι έκανα στη ζωή μου το χρωστάω στη μητέρα μου. Η πιο περίεργη σύμπτωση ήταν ότι ο Άλφρεντ χάνει τη μητέρα του στο "Atlanta". Με βοήθησε να αντιμετωπίσω τη μεγάλη για μένα αυτή απώλεια. Ξέρω ότι θα είναι πάντα παρούσα και ότι με παρακολουθεί...

Το «Atlanta» προβάλλεται αποκλειστικά στο FOX κάθε Δευτέρα σε διπλά επεισόδια διαθέσιμα on demand μέσω FOX Play.

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE** κενό και το μήνυμά σου στο 19400.
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediatel - τηλ. παραπόνων: 2142148020)

Σε είδα...

ΤΡΕΝΟ

Κυριακή 19.00 μπηκές Βικτώρια,

κατέβηκες Ομόνοια, μου έδωσες ένα σκίτσο σου. Δεν πρόλαβα να σε ρωτήσω το όνομά σου. Η κοκ-κινόμαλλα.

ΒΥΡΩΝΑΣ

Αναζητώ τη γλυκιά μελαχρινή κοπέλα από το τατόο πίσω από το αυτί. tattooisoapotoafti@gmail.com

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Την Κυριακή το πρωί με ένα φίλο σου. Εσύ με μαύρο μπουφάν, καρό πουκάμισο και γυαλιά ηλίου

κοκάλινα, εγώ μόνος σταθήκαμε για λίγο σε μια βιτρίνα και νομίζω πως κοιταχτήκαμε. Πώς θα γίνει να σε γνωρίσω;

SANTA BOTELLA

Στην Πανόρμου το Σάββατο 2/12. Ήρθα αργά κατά τις 12 παρά στη παρέα δίπλα σας και κοιταζόμασταν. Αφίνω το mail μου και ποτέ δεν ξέρεις... Ο ψηλός με μούσια στη φωνακλά-δικη παρέα δίπλα στην πόρτα. knoththebloodless@hotmail.com

Γράψε για το **ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE** κενό και το μήνυμά σου στο 19400.
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediatel - τηλ. παραπόνων: 2142148020)

Ξέρεις εσύ...

Με κοιτακεί το ενδιαφέρον σου, αλλά υποπεύομαι ότι είσαι δε-σμευμένος...

My blue eyes ένιωσα το βλέμμα σου να με ακολουθεί, γύρισα, σε κοίταξα, η ζωή μου πλέον σου ανή-κει. Ξέρεις...

Ομολογώ πως με γοήτευσε η φω-νή σου και ο τρόπος που μίλησες στο τηλέφωνο. Θα ήθελα να σε ακούσω ξανά.

Δηλαδή, τι πρόβλημα έχεις με τα Τρίκαλα; Πρόσξε γιατί θα συνασπι-στεί η Θεσσαλία και δεν θα μπορείς να κρυφτείς.

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ, Επικειρηματίας 30χρονη, με μεταπτυχιακό στο Μάρκετινγκ, μελαχρινή, έξυπνη, γλυκιά, κοινωνι-κή, €3.000 μηνιαίως, κάτοχος καταστήματος και ιδιόκτητης μονοκατοικίας, επι-θυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 38 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

Δωρεάν σεμινάριο Life Coaching με τη Δρ. Νάνσυ Μαλλέρου

Νιώθεις την ανάγκη να αλλάξεις τη ζωή σου προς το καλύτερο σε προσωπικό, κοινο-νικό και επαγγελματικό επίπεδο, αλλά δεν ξέρεις το πώς; Η Δρ. Νάνσυ Μαλλέρου υ-πογραμμίζει ότι σημαντικές απαντήσεις δί-νουν η θεωρία, οι ασκήσεις και τα εργαλεία του Life Coaching, που βοηθούν τον καθέ-να να «ξεκλειδώσει» τις δεξιότητές του και να προχωρήσει σε αλλαγές που θα βελτι-ώσουν τη ζωή του. Στις 17/12, στο Φιλολο-γικό Σύλλογο «Παρνασσός» (Πλ. Καρύτση 8), www.lifeclinicgroup.com, 210 6772222. Ελεύθερα με σειρά προτεραιότητας. Χορη-γός επικοινωνίας η ATHENS VOICE.



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

Χριστουγεννιάτικο bazaar Columbia

Προσφορές που φτάνουν και στο 70% στο χριστουγεννιάτικο bazaar της Columbia, σε χειμερινά είδη ρουχι-σμού και υπόδησης. Η Columbia έχει εδραιωθεί στο χώρο των outdoor δραστηριοτήτων, για τη δημιουργία πρωτοποριακών τεχνολογικά προϊόντων εδώ και 45 χρόνια, δοκιμασμένων σε ακραίες καιρικές συνθήκες, σε χιόνι, βροχή και αέρα. Έως 31/12, στο πρατήριο της Columbia (23 χλμ. Εθνικής οδού Αθηνών - Λαμίας, Κρυ-ονέρι, κτίριο Συρτέξ), καθημερινά 10.00-18.00 και Σάββατο 10.00-16.00, Κυριακές 11 & 18/12 11.00 - 16.00.

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com



Μυρτώ, το ξέρω πως δεν θα με πάρεις στα σοβαρά αλλά αποφάσισα να το ρισκάρω γιατί σε γουστάρω! Λοιπόν έχω δουλειά, γκόμενο και κατοικίδιο, φίλους καλούς απ' το σχολείο, είμαι ωραία και αεράτη, με γονείς γλύκες και αδελφή τυπάρα. Όλα κομπλέ. Θα ρωτήσεις τι άλλο θέλω απ' τη ζωή μου και θα σου πω τίποτα, εκτός από το ότι βα-ριέμαι δουλειά και γκόμενο αφόρητα σε σημείο να θέλω να χτυπήσω το κε-φάλι μου στον τοίχο από τη βαρεμάρα και να βαριέμαι να σηκωθώ να πάω μέχρι τον τοίχο! Τώρα πάλι θα μου πεις εσύ «γιατί δε χωρίζεις και γιατί δεν αλλάζεις δουλειά;». Σωστό. Μήπως ξέρεις πού έχουν καλές δουλειές και με περιμένουν να τις πιάσω ή καλούς γκόμενους με απ' όλα εντός Ελλάδας να πάω να στηθώ στην ουρά να πάρω αριθμό προτεραιότητας; Αν ξέρεις, κα-λύτερα στείλε μου μέιλ, μη μου πάρει καμιά επιτήδεια το πόστο. Φιλάκια.

Φιλάκια επίσης.

Υ.Γ. Δεν μπορώ να αντισταθώ στη γοητεία της πέννας και του νοπτικού σας λαμπυρί-σματος – προφανώς το ξέρετε και το αξιοποιείτε δεδόντως, σατανική μου αναγνώστρια. Σας εύχομαι Καλά Χριστούγεννα και με το νέο έτος να γίνει το θαύμα της ανάπτυξης (sure, sure) ώστε να ανοίξουν τα πόστα των δουλειών και να επαναπατριστεί η νέα γε-νιά γκόμενων για να βγειτε με την απόχη και να πιάσετε τους στόχους σας. Μέχρι τότε συνιστώ εγκαρτέρηση. Όσο για τον αφόρητα βαρετό γκόμενό σας, θα μπορούσε να λείπει από το σενάριο. Δεν θα πάθετε δα και μεγάλο κακό αν τον αφήσετε ελεύθερο να πετάξει στους ουρανούς της βαρεμάρας και να βρει το άλλο βαρετό μισό του. Δε μας φταίνει οι άλλοι βαρετοί ξεβαρετοί άνθρωποι του πλανήτη αν εμείς έχουμε το διάολο μέσα μας. Νομίζω;

Αγαπητή Μυρτώ, είμαι με κάποιον που μου αρέσει πολύ αλλά δυστυχώς έχει χωρίσει πρόσφατα και μιλάει συνέχεια για τη γυναίκα και το παιδί του. Προσπαθώ να δείξω κα-τανόηση γιατί τον θέλω και βλέπω πόσο στεναχω-ρημένος είναι, αλλά δεν μπορώ να αντιμετωπίσω αυτή την αίσθηση που έχω σε μόνιμη βάση ότι το μυαλό του δεν είναι ποτέ σε μένα και τη σχέση μας, ούτε μπορώ συνέχεια να το παίζω κουλ και άνετη όταν μου λέει ότι δεν μπορεί να κοιμηθεί στο σπί-τι μου επειδή μπορεί να χρειαστεί κάτι μέσα στη νύχτα, π.χ. να συμβεί κάτι με το παιδί του και την οικογένειά του (που μένουν δύο στενά από το σπίτι που έχει πιάσει) και αυτός να μην είναι εκεί. Όταν

του προτείνω να μείνω εγώ στο σπίτι του με κοιτάζει λες και του είπα να με παντρευτεί και απαντάει το ίδιο πράγμα σε παραλλαγή ότι μπορεί να του χτυπήσουν πρωί-πρωί το κουδούνι και να είμαι εγώ μέσα. Νιώθω άσχημα, Μυρτώ μου, λες και τα έχω με κάποιον που ντρέπεται για μένα, γιατί δεν βγαίνουμε συχνά έξω ενώ τις περισσότερες φορές έρχεται σπίτι μου μόνο για να φάμε και να κάνουμε σεξ ή για καμιά ταινία και μετά φεύγει. Δεν ξέρω τι να κάνω.

Η Στρίγγλα μέσα μου φωνάζει να τον στείλετε στο διάολο μέχρι να αποφασίσει ότι χώρισε και μετά βλέπουμε αν θα είμαστε ακόμα εδώ. Η Καλή διαφωνεί και πιστεύει ότι πρέπει να θέσετε το πρόβλημά σας στον ίδιο χωρίς γκρίνιες και τσίτες, να του δώ-σετε να καταλάβει ότι νιώθετε χάλια και να αφήσετε το χρόνο να κυλήσει λίγο ακόμα. Επιμένω ότι οι σχέσεις διαμορφώνονται κάθε μέρα και ότι οι αλλαγές στη ζωή μας χρειάζονται καιρό, ειδικά όταν υπάρχουν στη μέση παιδιά και οικογένειες. Δεν ξέρω τι να πω, είμαι σε μεγάλο δίλημμα.

Υ.Γ. Νομίζω ότι θα ψηφίσω Στρίγγλα.

Έρχονται οι γιορτές και είμαι μόνη μου. Σκέφτομαι τα Χριστούγεννα πέρυσι. Ήμασταν μαζί, ευτυχισμένοι, κάναμε όνειρα. Όλα διαλύθηκαν σε δυο μή-νες. Με παράτησε. Σήμερα είναι με άλλη, αυτή την άλλη που έβριζε, που έλεγε πως δε θα γυρίσει ποτέ κοντά της, που της κατάστρεψε τη ζωή και τη σिकाίνεται. Με κορόιδευε και μου έλεγε ψέματα ότι μαζί μου νιώθει ή-ρεμη και ευτυχισμένη. Με άφησε να πιστεύω ότι ήμουν αυτό που έψαχνε, με έβαλε να εγκαταλείψω τη δουλειά και το σπίτι μου για να μετακομίσω στη Θεσσαλονίκη και μετά με παράτησε. Θέλω το κακό της. Να της συμβεί αυτό που μου συνέβη. Να πληγωθεί όσο με πλήγωσε. Το ξέρω ότι είναι μικροπρεπές να αισθάνομαι έτσι αλλά δεν αλλάζει κάτι, απλώς κουβαλάω μαζί τις ενοχές μου επειδή σκέφτο-μαι άσχημα για κάποια που αγάπησα τόσο.

Να πάρετε κάτι αντι-ενοχικό και να συνεχίσετε απότονη να αισθάνεστε ό, τι γουστάρετε. Λέω εγώ, τώρα.

Υ.Γ. Εύχομαι να έρθουν τα πράγματα όπως τα θέλετε. Να τη χωρίσουν, να την πληγώσουν και extra bonus να πάθει αιμορ-ροΐδες. **Α**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Με το πέρασμα της Αφροδίτης στον Υδροχόο θυμάσαι ότι είσαι βαθιά φιλελεύθερος άνθρωπος τελικά κι αυτό έχει διττό αποτέλεσμα: α) αποφασίζεις ότι χρειάζεσαι ένα νοήμον ον για σύντροφο για να περάσεις καλά ή πιο παρεϊστικά και ποιοτικά πράγματα με τον υπάρχοντα σύντροφο β) αποφασίζεις ότι ματαιοπονείς στο θέμα σχέση και ότι θα ζήσεις ελεύθερο πουλί, ανάγοντας σε επιστήμη τις εξόδους για μπίρες/κοκτέιλ με φίλους. Όπως και να 'χει, το θέμα τι κάνω λάθος και δεν μου πετυχαίνει το γλυκό θα σε απασχολήσει αρκούντως. Η επιλογή δική σου. Επανεξέτασε υπάρχουσες καταστάσεις, προτάσεις και ενδεχόμενα στα επαγγελματικά σου, χαμηλώνοντας λίγο τον πήχη για να δεις αποτέλεσμα. Μη χαθείς στην ασάφεια και μείνεις στο σχεδιασμό. Ειδικά αν ανακατεύσαι με δημιουργικά πράγματα, μην αφήσεις τις εμπνεύσεις του τέλους της εβδομάδας να πάνε χαμένες. Αν είσαι γεννημένος στο τέλος του α΄ δεκαημέρου πρόσεξε λιγάκι την υγεία σου και περιορίσε κάπως τις κραπάλες, θα είναι μακρύς ο μήνας που έρχεται.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Εντάξει η πολλή δουλειά τρώει τον αφέντη, το γνωρίζουν και οι πέτρες, όμως ακόμη κι αν αισθάνεσαι ότι δεν παίρνεις αυτά που θέλεις στα επαγγελματικά σου, οδεύεις προς πιο κερδοφόρα μονοπάτια. Εφόσον βέβαια καταφέρεις να διαχειριστείς ότι οι προθεσμίες και τα χρονοδιαγράμματα μάλλον δεν βγαίνουν όπως τα είχες φανταστεί. Σε περίπτωση που φταις, έσω ταπεινός και μη προσπαθήσεις να αποδείξεις ότι δεν είσαι ελέφαντας. Σου αξίζει και με το παραπάνω να χρηματοδοτήσεις ταξιδάκι το Σαββατοκύριακο ή τουλάχιστον ένα καλό φαγοπότι με φίλους και τον έρωτά σου. Γονείς και συγγενείς και λοιποί παρατρεχάμενοι απαγορεύονται διά ροπάλου γιατί το μόνο που θα κάνουν είναι να σου δημιουργήσουν άγχος και να αισθάνεσαι ότι ποτέ δεν βγήκες από τη ρουτίνα. Επειδή το ποτήρι τείνει να ξεχειλίσει στο θέμα αυτό, βοήθησε κάπως τον εαυτό σου πριν τα ψυχοσωματικά σου ή η όρεξη και τα κιά σου βγουν ακόμη περισσότερο εκτός ελέγχου.

ΔΙΑΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Οι φίλοι σου σε γνωρίζουν και προφανώς σε δέχονται με τα γυρίσματά σου, ωστόσο αυτή την εβδομάδα καλό θα ήταν να αναθεωρήσεις λιγάκι τον τρόπο σου και να ασχοληθείς με περισσότερη ανιδιοτέλεια με το θέμα. Προσέχεις για να έχεις. Άλλωστε, ειδικά αν έχεις γεννηθεί στην αρχή του α΄ δεκαημέρου, συντόμως θα θέλεις να κυκλοφορήσεις και να καθησυχάσεις τις ανησυχίες σου για το θέμα έρωτας με αλκοόλ και πολλή κουβέντα. Καλό θα ήταν να έχεις συνενόχους. Και επίσης να μη σε πολυπάρεις σοβαρά γιατί, στην πραγματικότητα, δεν σου πάνε άσχημα τα πράγματα. Απλά σοβαρεύουν κάπως κι αυτό σε ξενίζει. Για να μην πέσεις ψυχολογικά το Σαββατοκύριακο επειδή στη δουλειά πλέεις σε θολά νερά, συνιστάται να αποφύγεις να κλειστείς κυριολεκτικά και ψυχολογικά. Πάρε το σύντροφό σου ή ανθρώπους που αντέχουν και μία πιο σοβαρή κουβέντα και ανάλυσέ το μέχρι να πεθάνει. Και κάνε ή φλέρταρε κάτι καινούργιο, επιβάλλεται.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Αν είσαι γεννημένος 1-2-3 Ιούλη ετοιμάσου για μια ανατροπούλα προς τα κάτω στα λεφτά που μπαίνουν στο σπίτι, όχι τραγική αλλά σίγουρα εκνευριστική. Σου εύκομαι ολόψυχα να είναι απλά έξοδα που δεν είχες υπολογίσει ή μια καθυστέρηση (που θα είναι αρκετή, είναι η αλήθεια). Εντάξει, για να σου φτιάξει η διάθεση θα ποντάρεις σε μία συνάντηση ρομαντικού τύπου, ενισχυμένη και με μια ριψοκίνδυνη ποιότητα που θα τονώσει αρκούντως τα πάθη σου. Αν έχεις σχέση, φρόντισε να μην πνίξεις τα προσαναφερθέντα πάθη σε ρουτινιάρικες κουβέντες και αλληλοκατηγορίες για το ποιος θα έπρεπε να κάνει περισσότερα. Γενικά κάνε μία καλύτερη διαλογή των υποχρέωσεων που θέλεις να διεκπεραιώσεις το Σαββατοκύριακό σου, οικογενειακών και κοινωνικών κυρίως. Ειδικά αν είσαι παιδί του τέλους του β΄ δεκαημέρου, πρέπει να ξεκουραστείς και λίγο. Και όχι, δεν χρειάζεται σε καμία περίπτωση να περά-

σουν όλα από το χέρι σου. Σταμάτησε να γκρινιάζεις και κοίτα να σε φροντίσεις καλύτερα.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Η προσοχή σου και οι κουβέντες σου στρέφονται με αρκετή αποφασιστικότητα στο μείζον θέμα «σχέση», υπαρκτή ή ανύπαρκτη, ειδικά από τη μέση της εβδομάδας και μετά. Δεν θα το τραβήξω για να σου υποσχεθώ κάτι καινούργιο, αλλά σίγουρα προετοιμάζεσαι να δεις το πράγμα διαφορετικά. Νομίζω ότι σε πιάνει κάτι σαν πρόσκαιρη ενηλικίωση, ειδικά αν είσαι γεννημένος προς το τέλος του β΄ δεκαημέρου. Πριν συχαρείς τον εαυτό σου, αν είσαι ελεύθερος φρόντισε να περάσεις το σκόπελο του σεξ που σ΄ αφήνει πιο άδειο από πριν. Αν είσαι ζευγαρωμένος, παραδέξου ότι καλό το γνωστό πρόγραμμα, εντός κι εκτός κρεβατοκάμαρας, αλλά μια ανανέωση τη χρειάζεται το πράγμα. Σε άλλα νέα, κάνε τη δουλειά σου επιμελώς και γενικά φρόντισε τις υποχρεώσεις σου, έσω τυπικός και νομιμόφρων και θα ελαττώσεις κατά πολύ τις πιθανότητες για οικονομικές απώλειες. Στο θέμα υγεία, μην αφήσεις το μυαλό σου, το άγχος και η ανησυχία να δημιουργήσουν πρόβλημα στο σώμα σου.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Σε θέλω εξοπλισμένο με βότανα και βιταμίνες και έτοιμο να ανακόψεις οποιοδήποτε προκλητικό βακτηρίδιο και ιό κουνηθεί σε σένα ή στους δικούς σου, με το καλημέρα. Ξέρω ότι γενικά σε φροντίζει και δεν αφήνεις τα πράγματα στην τύχη τους, αυτή είναι η πλευρά σου που χρειάζεται αυτή την εβδομάδα. Γενικά πιέζεσαι στο σπίτι. Αν αυτό που φταίει είναι ότι όλα είναι στο περίπου και γι΄ αυτό υποφέρεις κι αισθάνεσαι μόνος, κάνε μία νύξη. Ό,τι θέλεις να συζητήσεις σχετικά θέλει τρυφερότητα και αρκετή σαφήνεια. Αν δεις ότι το γυρίζεις σε επικριση, πάτα «ακύρωση» και βγες έξω. Μην πας για ποτό, πήγαινε θέατρο, σινεμά, για μουσική και γιατί όχι για χορό, τη χρειαζόσαι την εκτόνωση. Το θέμα σωματική άσκηση μην το αφήνεις στιγμή, τουλάχιστον ως υποκατάστατο ψυχοθεραπείας. Περιττό να σου πω, βέβαια, ότι χρειάζεται κι αυτό το μέτρο του κι εσύ τείνεις σίγουρα προς μία κακή υπερβολή.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ωραία είναι η εβδομάδα. Αν κάτι σου φταίει, δεν είναι τόσο τα γεγονότα αλλά κάποια απωθημένα και κάποια ρίσκα που δεν πήρες ποτέ. Συνιστώ να τα αφήσεις να πάνε στην ευχή του θεού γιατί δεν βλέπω να σε φτιάχνουν και να τα δοκιμάσεις. Εκτός βέβαια αν σε κάποιο μαζοχιστικό κρεσέντο αποφασίσεις ότι θα φτιαχτείς με το να ξεβολευτείς απολύτως και να γίνεις άνω κάτω ψυχολογικά και στο σπίτι σου. Περὶ ορέξεως, κολοκυθόπιτα. Αν δεν είσαι σε αυτή την κατηγορία, ξεσκόνισε τη γοητεία σου και τα καλά σου εσώρουχα, και φλέρταρε μέχρι τελικής πτώσεως. Επιβεβαίωση, ναι, θα πάρεις άφθονη, γνωριμίες επίσης θα κάνεις, σεξ, βεβαίως. Γενικά ό,τι τραβάει η όρεξή σου. Το μόνο που δεν μπορώ να σου εγγυηθώ είναι ότι θα γνωρίσεις τον έρωτα της ζωής σου. Το άλλο που πρέπει να περιμένεις και να φροντίσεις είναι η συνέπειά σου. Λίγη αναστάτωση στο πρόγραμμά σου, με επισκευές ή καθυστερήσεις, την περιμένεις, αλλά όχι κάτι δραματικό.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Αυτή την εβδομάδα ίσως χρειάζεται να διερευνήσεις το θέμα ύπνος και άραγμα ως μορφή διασκέδασης. Ok, βάζουμε και το σεξ στην εξίσωση για να γίνει πιο ενδιαφέρουσα ή σαν βαλβίδα ασφαλείας σε περίπτωση που το πράγμα βαρύνει. Και αυτή είναι μία πιθανότητα, ειδικά αν είσαι γεννημένος στην αρχή του γ΄ δεκαημέρου. Στη δουλειά, κρατήσου από τη χειρολαβή, αναμένονται αναταράξεις και αλλαγές που σίγουρα θα σε ζορίσουν, αφού μία δυσκολία στη συνεννόηση με συναδέλφους την περιμένεις. Βάλε τα όριά σου για να μην πέσεις επάνω στα όρια που θα σουβάλουν οι άλλοι. Αν μπεις στον πειρασμό να κάνεις δράμα στο σπίτι, και πάλι, πρόσεξε μην πας για μαλλί και βγεις κουρεμένος. Δεν είναι του στιλ σου, αλλά μια πιο συγκρατημένη προσέγγιση σε όλα τα μέτωπα θα σε βοηθήσει σίγουρα να επιπλεύσεις. Αν υπάρχουν παιδιά, επικοινωνήσε παραπάνω μαζί τους, κατά προτίμηση σε πιο παραμυθέ και δημιουργικούς τόνους κι όχι στο δραματικό-χειριστικό. Πρόκληση.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Σου αρέσουν οι άνθρωποι ίσως λίγο παραπάνω αυτή την εβδομάδα, ειδικά αν έρχονται φέρνοντας προτάσεις και σχέδια που θα ευνοήσουν και την πολυπαθη τόσην σου. Διατήρησε την ευελιξία και την προσαρμοστικότητα σου σε δημιουργικά και θέματα προθεσμιών, αλλά όχι αν δεις ιδιαίτερη ασάφεια στο οικονομικό. Δεν δουλεύεις από κόμπι, προφανώς. Πάντως επειδή σου γίνονται ανοίγματα στο θέμα λεφτά, βάλε το μυαλό σου να δουλέψει. Στο κομμάτι έρωτας δύο είναι τα τινά: α) μια κάποια πρεμία χωρίς να καταλαβαίνεις ακριβώς τι γίνεται, γιατί η συνεννόηση δεν είναι απαραίτητα λεκτική και πιθανώς γίνεται σε ύπτια θέση β) κάνεις μια περιέργη συντηρητική επανάσταση όπου αποφασίζεις με κριτήριο τρίτης ηλικίας να απορρίψεις το συνήθη σου τύπο επειδή δεν κάνει για τίποτα. Κινδυνεύεις όντως να καταφέρεις να πέσεις πάνω σε κάτι διαφορετικό που πραγματικά δεν θα μπορείς να το απορρίψεις, από περιέργεια και μόνο. Για παν ενδεχόμενο και για να αποφευχθούν τραυματισμοί, ξεκίνα το φιλικά, κατά την προσφιλή σου συνήθεια.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Απόφυγε να κολλήσεις εμμονικά σε οργανωτικά θέματα σπιτιού και οικονομικών και μάλιστα χωρίς να λες και κάτι συγκεκριμένο ή να καταλήγεις κάπου. Αυτή η συμπεριφορά θα θεωρηθεί ότι ξεθάβει το τσεκούρι του πολέμου και πριν καλά-καλά το καταλάβεις θα έχεις να διαχειριστείς αρκετή αναστάτωση και κακή διάθεση. Σε πρώτη φάση να σου πω ότι μετά τη μέση της εβδομάδας το οικονομικό σου παίρνει μία ανάσα, ακόμη και μικρή, ακόμη κι αν χρειαστεί να τα δώσεις σχεδόν άμεσα. Εντάξει, στην Ελλάδα του 2016 ζεις. Στην πραγματικότητα το θέμα είναι ότι έχεις ζοριστεί και χρειάζεσαι επειγόντως μια καλή έξοδο για φαγητό, μια καλή ταινία, λίγο κρασί, ένα καινούριο ρούχο, μία τούρτα. Επίλεξε αναλόγως. Πρόσεξε λιγάκι τις ίντριγκες και τις δολοηλοκίες που πλέκεις στο μυαλό σου, δεν είμαι καθόλου βέβαιη ότι θα έχουν αίσια έκβαση τελικά. Ίσως απλά και μόνο γιατί η ένταση που σου δημιουργούν σε βλάπτει πολύ περισσότερο από ό,τι θα σε ωφελήσει η τελική έκβαση.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Περασμένες σου αγάπες και διηγώντας τις να κλαις και άλλα τέτοια αρκετά δραματικά, ειδικά αν παίζουν θέματα διατροφής στη μέση και κοινής επιχείρησης που θα σε ταλαιπωρήσουν αρκετά. Όμως η Αφροδίτη περνάει στο ζώδιό σου την Τετάρτη και τουλάχιστον α) θα αισθάνεσαι ωραίος β) προγραμματίζεις αποδράσεις και αλλαγή παραστάσεων. Αν γεννήθηκες αρχές γ΄ δεκαημέρου πρόσχε λίγο παραπάνω πώς κυκλοφορείς και άσε τα ακροβατικά σπορ και την οδήγηση στην άκρη για λίγο. Εννοείται μην πας στο άλλο άκρο γιατί η νευρική ενέργεια αφθονεί και χρειάζεσαι δραστηριότητες. Ακόμη κι αν αισθάνεσαι λίγο μόνος στο θέμα φίλης και δεν θέλεις να το παραδεχτείς ούτε στον εαυτό σου, άσε το εσωτερικό δράμα και κανόνισε να δεις του ανθρώπους σου. Κατά προτίμηση χωρίς να υπάρχει λόγος. Στα ερωτικά σου, αν και οι μετοχές σου ανεβαίνουν, η διάθεσή σου είναι αντιστρόφως ανάλογη. Προφανώς μην πιέζεσαι, ούτως ή άλλως το όλο θέμα περνάει μακρά περίοδο αναπροσανατολισμού.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Μεθυσμένα τηλεφωνήματα και μηνύματα παντός είδους σε ανθρώπους που για διάφορους λόγους δεν είναι πια στη ζωή σου καλό θα ήταν να αποφευχθούν ακόμη και με τη συνδρομή πιο αποφασιστικών φίλων. Εκτός αν θέλεις να κάνεις επικήδαιο σε κάτι που έχει τελειώσει, και προφανώς δεν εννοώ αποχαιρετιστήριο σεξ. Αν θέλεις σώνει και καλά να εκφράσεις κάπου την αγάπη και την ευαισθησία σου, πάρε τηλεφώνω τους γονείς σου ή τους γνωστούς φίλους. Μια σημείωση, με τους προαναφερθέντες ηρωικούς φίλους καλύτερα να μην καταλήξεις στο κρεβάτι. Στη δουλειά μείνε προσηλωμένος στο στόχο ακόμη κι αν θέλει πολλή προσπάθεια, ακόμη κι αν χαλαρώσουν τα πράγματα κάπως. Για να ισορροπήσεις λίγο, στρέψου οπωσδήποτε σε εξωσχολικές δραστηριότητες ή στο να συνδράμεις κάποια από τις δεκάδες ανθρωπιστικές/κοινωνικές κτλ προσπάθειες, αν δεν το κάνεις ήδη. Μη φοβάσαι ότι θα σε ρίξει ψυχολογικά, θα συμβεί ακριβώς το αντίθετο και θα ιεραρχηθούν πολύ καλύτερα και τα δικά σου προβλήματα, αυτομάτως. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου

ATHENSvoice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπιλή

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντισιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης: Δήμητρα Γκρους

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ντ. Βλαχοπούλου, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Παννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Μ. Κοντοβά,Ι. Μαργακουδάκη, Μ. Μαρμαρά, Β. Ματζιόρογλου, Μ. Μπλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Κ. Νιαμονιτάκη, Α. Νικολάρη, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Ευ. Τσαβδάρη, Δ. Παπαδόπουλος, Η. Παρτσακουλάκη, Γ. Παυριανός, Κ.Ρήγος, Ζ. Σφυρη, Σ. Τριανταφυλλού, Γ. Τσάκαλος, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη
Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα avguide@athensvoice.gr
Εικονογραφήσεις Θεοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Α. Κούρκουλος, Στ. Κλησιπέρης, Μάρω Κουρή, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσης

Διαχείριση Web Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr
Αρχιουνταξία Ελίζα Συναδινού

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης Νίκος Τσουανάτος, ntsouanatos@athensvoice.gr
Digital Advertising Manager Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr

Direct Market Manager Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market Νίκος Δαμιδηόπουλος, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη, Βαγγέλης Κώτσος
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr
Ροή Διαφήμισης Web Έρη Ορφανάκου efiorfanakou@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζήτη

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.Ν. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!
Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

goturkey.gr

Republic of Turkey,
Ministry of Culture and Tourism

Galata, Turkey

#HomeOf

THE GALATA TOWER

Genoese built the Galata Tower as a lighthouse. The Ottomans repurposed it as an observatory building. Today, it is the symbol of Istanbul's most international district. Surrounded by authentic Turkish restaurants, wine bars and great clubs, Galata is where it's happening! Discover Turkey, home of Istanbul. Be our guest!



HOME OF 
GALATA



**I ALWAYS
WANT**
*more
cheers*

swatch 



SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΓΛΑΦΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΟΝΙΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328, ΜΑΡΟΥΣΙ:
THE MALL, 210 6197472 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284986, ΜΥΚΟΝΟΣ: 22890 28598 | SWATCH
KIOSKS: EL BENEFIZIOS, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA-SHENGEN AREA, 210 3532606