

ATHENS voice



Οι υπόγειες στοές της Αθήνας

Του Τάκη Σκριβάνου, σελ. 16

Χάρης Αλεξίου
“Τίποτα δεν μπορεί να
με παραμυθιάσει, πλέον”
Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη, σελ. 22

**20 πράγματα που έμαθα
τον Σεπτέμβριο**
Του Φώτη Γεωργελέ, σελ. 6

**Τι αλλάζει και τι δεν αλλάζει
στο νέο athenvoice.gr**
Οδηγίες χρήσης

Για να γιορτάσει τα 175 χρόνια της, η Εθνική Τράπεζα είχε μια πρωτότυπη ιδέα που μας έδειξε πώς η Αθήνα μπορεί να γίνει η πόλη των ευχάριστων εκπλήξεων. Στην πρόσοψη του κτιρίου της, στην Αιόλου, πρόβαλε ένα έργο του Νίκου Αλεξίου.

Η ΑΘΗΝΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΑΡ

ΕΣΕΙ

Τις δέκα προηγούμενες ημέρες λοξοδρομούσαμε συνεχώς προς την οδό Αιόλου προκειμένου να δούμε, να θαυμάσουμε, να φωτογραφήσουμε την πρόσοψη του κτιρίου της Εθνικής Τράπεζας, φυσικά και για να βγάλουμε την τέλεια selfie. Γιατί θέλαμε να απαθανατίσουμε αυτή την ιδέα που μεταμόρφωσε μια γωνιά της πόλης σε έργο τέχνης, θέλαμε να δούμε την Αθήνα όπως θέλουμε να είναι. Η πόλη των ωραίων εκπλήξεων.

Η Εθνική Τράπεζα, που κλείνει φέτος 175 χρόνια (είναι η παλιότερη τράπεζα της χώρας), το γιόρτασε. Η πρόσοψη του κτιρίου της στην Αιόλου έγινε μια τεράστια «οθόνη» προβολής ενός βίντεο με το εμβληματικό έργο της σύγχρονης τέχνης *«Ένα Τέλος - Μια αρχή»* του Νίκου Αλεξίου.

«Ένα τέλος - Μια αρχή». Ένας απολογισμός και μαζί μια πρόκληση για το μέλλον τόσο για την Εθνική Τράπεζα όσο και για εμάς. Ένα «τέλος» για ό,τι αφήνουμε πίσω, αλλά και μια ελπιδοφόρα «αρχή». Και αυτή εμείς κρατάμε περισσότερα...

Τόσα χρόνια η Εθνική Τράπεζα αποδεικνύει πως αγαπάει την τέχνη και, για ακόμα μία φορά, μας έδειξε με τον καλύτερο τρόπο πώς μπορεί η τέχνη να αλλάξει την πόλη και την καθημερινότητα. Τι ωραία να υπάρχει και συνέχεια...

Επιμέλεια του έργου: Εθνική Τράπεζα, Δρ Όλγα Μεντζαφού, καλλιτεχνική σύμβουλος. Με τη συνεργασία των: Ο Μεγάλος Κήπος, Αρχεία Νίκου Αλεξίου, Γκαλερί Ζουμπουλάκη.

20 ΠΡΑΓΜΑΤΑ

ΠΟΥ ΕΜΑΘΑ ΤΟΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ

(καθώς προσπαθούσα να πάρω αποστάσεις από την «καυτή επικαιρότητα»)

1 Καταλαβαίνεις ότι έχεις αριστερή κυβέρνηση από τα ονόματα αυτών που παίρνουν τηλεοπτικά κανάλια. Έναν Βλαντιμίρ διαδέχεται κάποιος Ιβάν.

2 Ότι μπορεί η Χρυσήδα Δημουλίδου να έχει και δικίο. Τα μπαλκόνια μας έχουν ακόμα σκόνη μεν, αλλά ότι μας ψεκάζουν είναι βέβαιο. Με χημικά. Τους συνταξιούχους.

3 Οι έλληνες συνταξιούχοι είναι πολύ γυμνασμένοι. Σε τέτοια ηλικία και αναποδογυρίζουν κλούβες.

4 Ότι αν έχεις πιστέψει πως κάποιος με ένα νόμο, ένα άρθρο θα διαγράψει το δημόσιο χρέος και θα επιβάλει «σεισάχθεια» στο ιδιωτικό, τότε είναι δυνατόν να πιστέψεις και ότι κάποιος Σώρας έχει τα λεφτά να τα πληρώσει όλα αυτά αντί για σένα.

5 Οι φίλες μου αυτό το καλοκαίρι συνεχώς ομορφαίνουν. Πρέπει να έχουν βγει καινούργια φίλτρα στο Instagram.

6 Έμαθα ότι ο κουμπάρος του υπουργού Υποδομών νίκησε τον κουμπάρο του υπουργού Άμυνας και πήρε κανάλι. Αλλά μετά δεν είχε να το πληρώσει και τελικά το πήρε ο κουμπάρος του υπουργού Άμυνας. Έτσι νικήθηκε η διαπλοκή.

7 Ότι όσο άσχημη κι αν είναι η οικονομική κατάσταση, προλήψεις στην ΕΡΤ πάντα θα γίνονται. Η οικονομική κατάσταση είναι πάντα άσχημη για σένα, όχι γι' αυτούς.

8 Όταν παίρνεις την «πιο σέξι γυναίκα του κόσμου» και σου βγαίνει πρέσβειρα Ειρήνης του ΟΗΕ, έχεις και συ τα δίκια σου. Η συλλογή παιδιών του τρίτου κόσμου και η κοσμική φιλανθρωπία δεν είναι ακριβώς αυτό που λέμε «καυτή σχέση». Το διαζύγιο των Μπραντζελίνων ήταν το πιο διαβασμένο θέμα στο ελληνικό ίντερνετ. Τα social media είναι χαϊρέκακα.

9 Η Vogue έκανε ένα ριμέικ στο βίντεο του τραγουδιού «Freedom» του Τζορτζ Μάικλ. Στη θέση των «σούπερ 5» της δεκαετίας του '90, σημερινά μοντέλα. Η μουσική είναι ίδια, τα κορίτσια είναι επίσης πολύ όμορφα. Το αποτέλεσμα δεν έχει καμία σχέση. Η δεκαετία του 2010 χάνει από τη δεκαετία του '90 καθαρά. Είναι όλα ίδια και λείπει μόνο ένα πράγμα. Η λαγνεία.

10 «Το μόνο που θέλουν οι άντρες είναι να τους γλείφουν. Όσο περισσότερες ώρες της μέρας γίνεται. Απ' όσο περισσότερα όμορφα κορίτσια γίνεται. Έξω απ' αυτό, ενδιαφέρονται μονάχα για τεχνικής φύσης προβλήματα. Είναι αυτό άραγε σαφές;» «Όταν δεν μπορούμε πια να καυλώσουμε, τα πάντα κάνουν σιγά-σιγά τη σημασία τους. Ο κόσμος γίνεται άξαφνα πιο πραγματικός». Μισέλ Ουελμπέκ, «Μορφολογία της τελευταίας Όχθης», Εστία. Ίσως υπάρχει μια ελπίδα για τη λογοτεχνία, για τα περιοδικά, τα χάρτινα Μέσα. Καθώς το Instagram απεχθάνεται τις γυμνές φωτογραφίες, καθώς το Facebook μπλοκάρει τις παλιοκουβέντες, καθώς όλα γίνονται «κατάλληλα για κάτω των 15 ετών», κάπου πρέπει να υπάρχει η δίψα για τα κορμιά των άλλων, η λαγνεία. Χωρίς πόθο είναι πολύ βαρετός αυτός ο πολυάσχολος κόσμος των χιλιάδων αναρτήσεων.

11 Η Ενημέρωση μοιάζει όλο και περισσότερο με τη Super League. Όπως συμβαίνει και με τους προέδρους των ομάδων, έτσι και με τους ιδιοκτήτες καναλιών, δεν γίνεσαι αν δεν έχεις τουλάχιστον ένα ένταλμα σύλληψης εις βάρος σου.

12 Κατηγορίες για φοροδιαφυγή ο ένας, διεθνές ένταλμα σύλληψης από την Ίντερπολ ο άλλος. Ο Σύριζα ακολουθεί τη γραμμή «χτυπάμε το σύστημα με τα ίδια του τα όπλα».

13 Ότι δεν υπάρχουν όρια στο σουρεαλισμό του ελληνικού πολιτικού συστήματος. Τώρα η κυβέρνηση εγκალεί την αντιπολίτευση για ανέφικτες υποσχέσεις, γιατί «δεν βγαίνουν τα νούμερα». Αν ο Κυριάκος έχει χιούμορ, όταν ο Τσίπρας ρωτάει πού θα βρει τα λεφτά για να μειώσει 30% τον ΕΝΦΙΑ, πρέπει να απαντάει: «Από τη διαγραφή του χρέους, από τις γερμανικές αποζημιώσεις, από τα λεφτά του Πούτιν για τον αγωγό, από τη λίστα Λαγκάρντ».

14 Όταν χάσουν τις εκλογές, οι αρμόδιοι υπουργοί δεν θα 'χουν επαγγελματικό πρόβλημα. Θα στήσουν ένα ριάλιτι «3 μέρες κλεισμένοι σ' έναν πύργο. Χωρίς επικοινωνία με τον έξω κόσμο. Αυτοί και οι αστυνομικοί. Μόνο ένας νικητής». Αν κιόλας ξεπεράσουν τα μίσση και θυμηθούν τις παλιές αγάπες, μπορεί και να το συνδιοργανώσουν με τον Άλφα. Με παρουσιάστριά τον Δήμο Βερύκιο να μεταδίδει: «Τι έκανε ο υπερθεματιστής με τον αστυνομικό 40 δευτερόλεπτα στις τουαλέτες;» Σίγουρη τεράστια επιτυχία.



15 Δεν είναι για γέλια, αλλά αν δε γελάσεις με όλα αυτά, με τους δυο γαϊδάρους που μαλώνουν σε ξένο barn, θα πάθεις κατάθλιψη. Υπάρχει μια θεωρία, έμαθα αυτό τον μήνα. Ότι δεν είναι πως δεν ξέρουν το «κόπι πάστε», και ότι 360 μοίρες δεν είναι στροφή. Δεν είναι ότι δεν ξέρουν να βγάλουν ανακοινώσεις στο Υπουργείο Εξωτερικών και βάζουν google translation. Αλλά ότι το κάνουν επίτηδες. Για να ταυτίζεται ο μέσος ψηφοφόρος του οποίου το μορφωτικό επίπεδο είναι ίδιο, να σκέφτεται ότι είναι δικά μας παιδιά, αφού μπορούν αυτοί, μπορώ κι εγώ. Δεν πιστεύω σ' αυτή τη θεωρία, δεν το κάνουν επίτηδες. Χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν λειτουργεί η θεωρία.

16 Ότι πρώτη φορά στην ιστορία η δικαιοσύνη αρνήθηκε να δικάσει γιατί το «κλίμα» δεν ήταν καλό. Ακύρωσε δηλαδή τον εαυτό της, γιατί αυτός ακριβώς είναι ο ρόλος της. Να αποφασίζει βάσει των νόμων αγνοώντας το κλίμα.

17 Ότι όταν οι άλλοι έδιναν επιδόματα ήταν «προσβολή στην ανθρώπινη αξιοπρέπεια». Αλλά τα κουπόνια ενός ευρώ για τη λαϊκή δεν είναι ντροπή, είναι μέτρα υπέρ των ασθενέστερων από την κυβέρνηση κοινωνικής σωτηρίας.

18 Ότι τα 300 εκ. για την Τραϊνισέ είναι «προκλητικά χαμηλή τιμή», όταν την ιδιωτικοποιεί ο Σαμαράς. Όταν την πουλάει αυτή η κυβέρνηση 45 εκ. είναι «αξιοποίηση δημόσιας περιουσίας υπέρ του λαού».

19 Ότι όταν ένα πρώην στέλεχος της κυβέρνησης καταγγέλλει σκάνδαλα στην κατασκευή του κέντρου προσφύγων, ένα στέλεχος της αντιπολίτευσης καταγγέλλει σκάνδαλα στο χώρο ψυχικής υγείας, ένας επιχειρηματίας καταγγέλλει απόπειρα εκβιασμού του από δικαστικό, τότε η δικαιοσύνη διατάσσει την εκταφή του Αλέξανδρου Βέλιου για να διαπιστώσει αν έφυγε μόνος του ή αν τον βοήθησε κάποιος με ευθανασία. Γιατί έτσι είναι η δικαιοσύνη σ' αυτή τη χώρα. Δεν αφήνει τίποτα να πέσει κάτω.

20 Το 85% του ελληνικού λαού πιστεύει ότι η χώρα κινείται σε λάθος κατεύθυνση. Έχω βάσιμους φόβους ότι στις επόμενες εκλογές θα ψηφίσουν Αρτέμη Σώρα. Απ' ό,τι ακούω γύρω, η κοινή γνώμη δεν πιστεύει ότι πάμε στραβά γιατί όσα λέγαμε ήταν ψέματα κι όσα κάνουμε είναι λάθος. Αλλά γιατί οι λάθος και ψεύτικες υποσχέσεις δεν εκπληρώθηκαν... **A**



ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Ο **Kadir Akyol** γεννήθηκε στην πόλη Μαρτίν της Νοτιοανατολικής Τουρκίας το 1984. Σπούδασε στο τμήμα Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου της Μερσίνας απ' όπου αποφοίτησε το 2008 και συνέχισε τη μεταπτυχιακή του εκπαίδευση στη Σχολή Καλών Τεχνών στο Πανεπιστήμιο Γκάζι, στην Αγκυρα, την οποία τελειώσε το 2011 με τη διατριβή του «Υβριδικές Προσεγγίσεις στη Σύγχρονη Τέχνη». Την ίδια χρονιά ξεκίνησε και το δεύτερο μεταπτυχιακό του στην Ισπανία. Από το 2009 ως το 2013 έκανε μερικές έρευνες και μελέτες σχετικά με τις τέχνες στις ευρωπαϊκές χώρες και πήρε μέρος σε εργαστήρια και εκθέσεις. Το 2013 κέρδισε το διαγωνισμό «Rh + Art Magazine - Νέος Καλλιτέχνης της Χρονιάς». Εκτός από αυτό, έχει τιμηθεί με πολλές άλλες τιμές. Έχει 11 ατομικές εκθέσεις και έλαβε μέρος σε περισσότερες από 100 εθνικές και διεθνείς. Φέτος συμμετέχει στην έκθεση «Mykonos to Athens» στην Γκαλερί Σκουφά.

Volt@thens

Της ΜΑΡΙΑΣ ΑΛΕΞΙΟΥ

Είσαι έτοιμος για ένα αξέχαστο φθινόπωρο;

Τέλος οι διακοπές, τέλος η παραλία, τέλος οι βόλτες στα νησιώτικα στενάκια. Είναι η εποχή που κάθε κατεργάρης επιστρέφει στον πάγκο του. (Είμαστε όλοι εδώ, έτσι;) Δεν είναι παράξενο που το φθινόπωρο πάντα μας πιάνει με μια μελαγχολία. Ήρθε η ώρα όμως να τη διώξουμε μακριά με βόλτες, πάρτι και φυσικά με όλα τα καταπληκτικά που συμβαίνουν σε αυτή την πάντα ανήσυχη πόλη.

STREET DANCE

Ξεκινάμε με τα απίστευτα dance tours του Cutty Sark, που μας κάνουν να χορεύουμε στα στενά των πιο underground γειτονιών της Αθήνας. Αυτή την Κυριακή 9 Οκτωβρίου δίνουμε ραντεβού στο Γκάζι, γνωρίζουμε dance studios και σχολές χορού, όπου η street κουλτούρα μπλέκεται με την κλασική κίνηση, και μετά τις 19.00 πίνουμε κοκτεϊλάρες στο O2. Κλείσε θέση τώρα στο www.urbanadventures.gr, βιάσου όμως γιατί οι θέσεις είναι περιορισμένες.

Τι χρώμα έχει το φθινόπωρο, αν όχι πορτοκαλί; Το Aperol Spritz Afternoon Festival ξεκινάει από σήμερα 6/10 και μέχρι τις 21 του μήνα βάζει στόχο να μας ξεσηκώσει! Κάθε μέρα παίζει και κάτι διαφορετικό: live performances, DJ sets, stand-up comedy shows, movie screenings και πολλά ακόμα events σε περιμένουν στα πιο αγαπημένα μπαράκια του κέντρου, αλλά και σε πιο... unexpected σημεία της πόλης! Δες όλο το πρόγραμμα και έλα με την παρέα σου για Aperol Spritz και τρελό κέφι.

FESTIVAL

Κι αν ακόμα σου λείπει το καλοκαίρι, μπορείς πάντα να το... ξαναζήσεις! Το The VR Project είναι ο μοναδικός χώρος στην Ελλάδα όπου μπορείς να ζήσεις την εμπειρία της εικονικής πραγματικότητας και μόλις άνοιξε στην οδό Αθηνάς (αριθμός 18)! Εξερεύνησε το βυθό της θάλασσας, σκαρφώλωσε στο Everest, πολέμησε τους πειρατές του διαστήματος και ζήσε κάτι που θα το θυμάσαι για πάντα. Περισσότερες πληροφορίες στο www.thevrproject.gr.

KARAOKE HOUR!

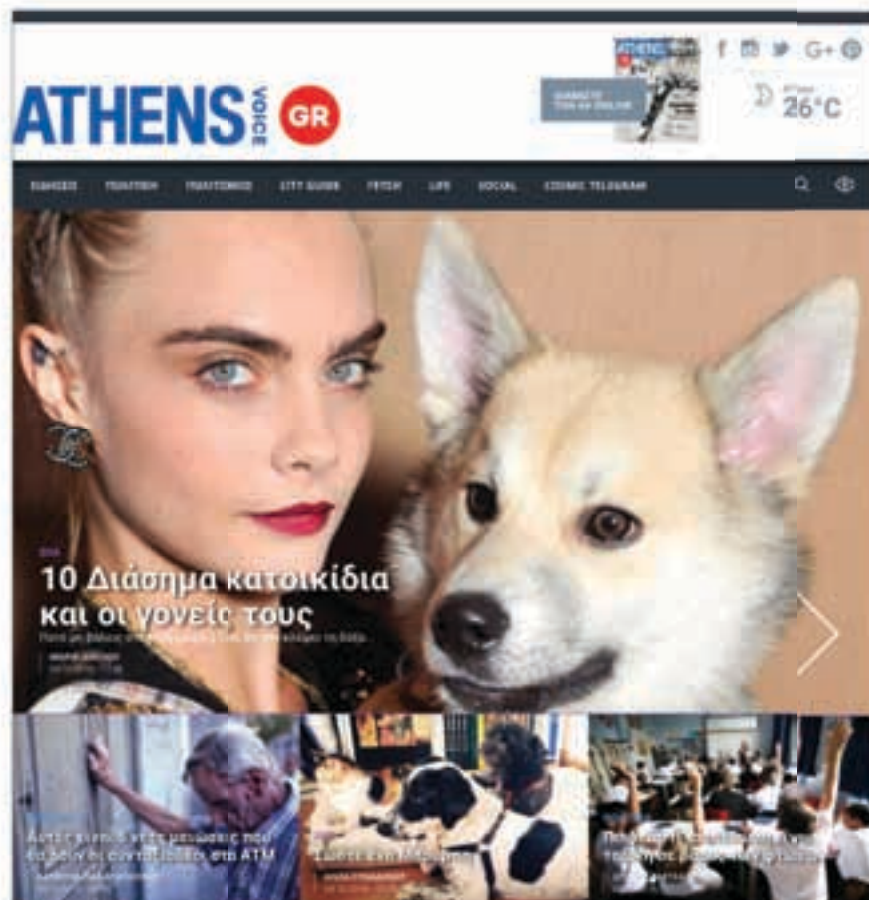
Κι επειδή τόσο περιπέτεια ανοίγει την όρεξη, αναζήτησε τα αγαπημένα σου Triangles και ενημερώσου για το απόλυτο cool karaoke kit που προσφέρουν, για τη καλύτερη μουσική εμπειρία. Την Παρασκευή το απόγευμα θα το βρεις στο Αιγάλεω, το Σάββατο το πρωί στην Ερμού, το απόγευμα στη hot πλατεία Αγίας Ειρήνης, την Κυριακή το πρωί στο Θησείο και στη συνέχεια στο Μοναστηράκι. Καλώς ήρθες, φθινόπωρε!

Μάθε περισσότερα για τις βόλτες στο www.athensvoice.gr

Το νέο site της **ATHENS**^{VOICE} **GR** είναι στον αέρα!

ΝΕΑ ΕΜΠΕΙΡΙΑ, ΝΕΕΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ, ΝΕΑ ΥΛΗ

Η Α.Υ., το No 1 free press της Αθήνας, συμπληρώνει σε λίγες μέρες 13 χρόνια αδιάκοπης παρουσίας στους δρόμους της πόλης και παρουσιάζει το ολοκαίνουργιο, ανανεωμένο της site, με νέο look, νέες λειτουργίες και ακόμα πιο ενδιαφέρον περιεχόμενο. Είναι ασυνήθιστο, ξαφνιάζει, εμπλουτίζεται συνεχώς με νέες στήλες, νέες υπογραφές, νέους τομείς.



ΤΙ ΑΛΛΑΖΕΙ ΣΤΟ ΝΕΟ athensvoice.gr



1

Visual browser

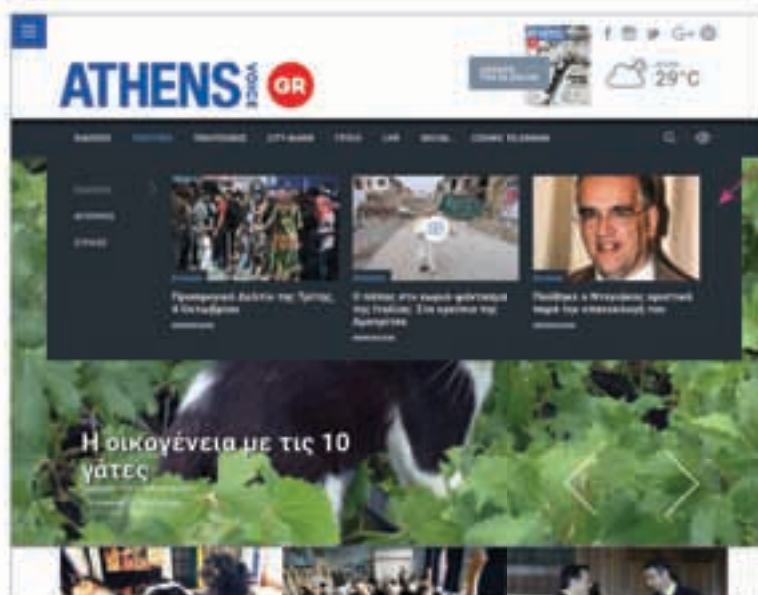
Νέος συναρπαστικός τρόπος οριζόντιας πλοήγησης. Πατήστε το ματάκι στα δεξιά του menu και δείτε πανοραμικά όλα τα τελευταία θέματα και –κάθε Τετάρτη– όλο το νέο τεύχος της έντυπης έκδοσης.

2

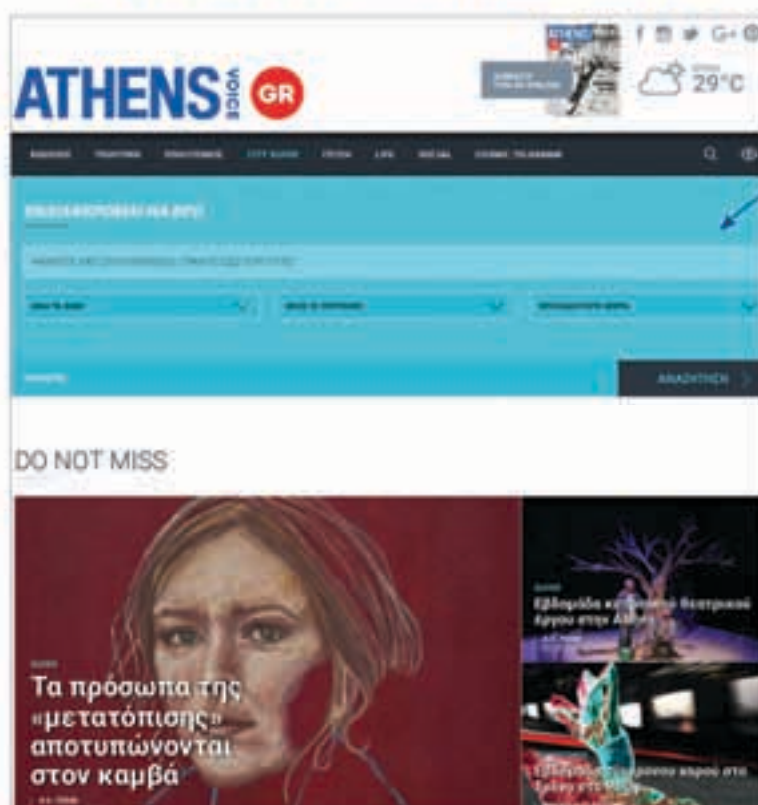
Menu: Όλη η αρχιτεκτονική του site

Ό,τι ψάχνεις με μια ματιά στο burger menu. Κάθετο και οριζόντιο scroll στο smartphone.

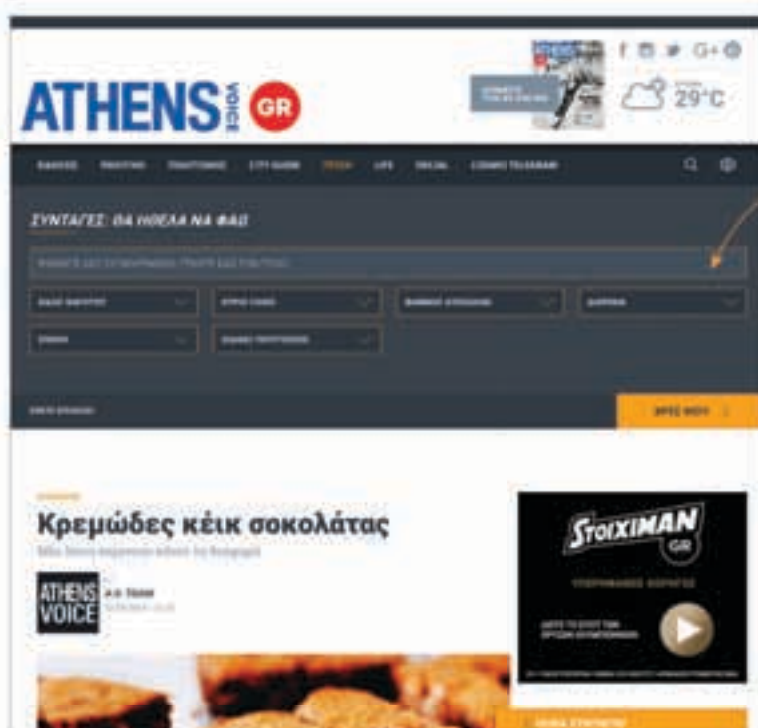




3
Open menu
Τοποθετήστε τον κέρσορα στις κατηγορίες του menu για να δείτε με μια ματιά τα τελευταία θέματα της κάθε μίας.



4
Έξυπνο ψαχτήρι στις σελίδες του Guide
Βρείτε ό,τι ποιζεί στην πόλη με βάση το είδος (ταινία, εστιατόριο, θέατρο), την τοποθεσία, την ημέρα κ.λπ.



5
Έξυπνο ψαχτήρι στις σελίδες της μαγειρικής
Ανακαλύψτε και δοκιμάστε τις νοστιμότερες συνταγές με βάση τα υλικά, το κόστος, τη διάρκεια, το βαθμό δυσκολίας κ.λπ.



6
Νέα σελίδα Social
Για να ξέρετε τι τρέχει στο ελληνικό και διεθνές ίντερνετ. Τα viral της ημέρας, η παγκόσμια show-biz, αλλά και οι φωτογραφίες σας από την κοινότητα της Α.Υ. των 90.000 followers στο Instagram, κείμενα που μας στέλνετε και διαγωνισμοί με τα καλύτερα δώρα.



7
Νέος τρόπος παρουσίασης φωτογραφιών
Με μορφή gallery για να τις απολαμβάνετε μεγαλύτερες στην οθόνη σας, σε σκούρο φόντο που αναδεικνύει τις εικόνες και τα βίντεο. Με μορφή slideshow και επιλογή για κάθετη παρουσίαση. Η αισθητική του εντύπου αναβαθμίζεται στα internet με καλύτερη ποιότητα εικόνας.



8
Περισσότερο multimedia περιεχόμενο
Η αφήγηση του αύριο σε όλο και περισσότερα άρθρα με ένδειξη εικόνας ή video.

9
Ενιαία εικόνα του site σε όλες τις συσκευές (responsive design)
Τώρα απολαμβάνετε την ίδια εμπειρία πλοήγησης, στο ίδιο site, είτε χρησιμοποιείτε desktop, tablet ή smartphone.



10
Inbox
Το σχόλιο της ημέρας με μια φράση. Τι δεν πρέπει να περάσει απαρατήρητο, ένα χαμόγελο, ένα κλείσιμο ματιού.



ΤΙ ΔΕΝ ΑΛΛΑΖΕΙ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ Ό,τι συμβαίνει στην Ελλάδα και τον κόσμο με την ιδιαίτερη ματιά της Α.Υ. ● **ΑΠΟΨΕΙΣ** Πολιτικός σχολιασμός και ανάλυση από τις δυνατότερες υπογραφές των ελληνικών ΜΜΕ ● **CITY GUIDE** Τι συμβαίνει, πού συμβαίνει και γιατί δεν πρέπει να το χάσεις – αναλυτικός οδηγός για ταινίες, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, καλλιτεχνικά events σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη ● **ΓΕΥΣΗ** Εστιατόρια, γευσίγνωσια, συνταγές και στήλες για τη γεύση ● **LIFE** Μόδα, ομορφιά, σπίνι, νιζάιν, αρχιτεκτονική, αθλητισμός, αυτοκίνητο, τεχνολογία, υγεία ● **COSMIC TELEGRAM** Και βέβαια οι πιο διάσημες αστρολογικές προβλέψεις από τον Γιώργο Πανόπουλο

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

«Από το ντύσιμο τις καταλαβαίνεις. Άμα βλέπεις σαγιονάρα και τοάντα με πετοέτα, πάνε για μπάνιο. Να τους λες, άλλο λέντις, πάμε για μια βουτιά;»

(Καμάκια, 45άρηδες, συζητούν αραχτοί σε café στο Θησείο, Σάββατο πρωί)

Δύο ηλικιωμένες, καλοντυμένες γυναίκες έξω από τον Βάρσο:

-Να πάμε πίσω, στην αυλή, έχει δροσιά.
-Ναι, είναι ας πούμε σαν προθάλαμος για τον άλλο κόσμο.
-Μας προετοιμάζουν, μωρή...

(Κηφισιά, Παρασκευή πρωί)

Μεσόκοπο ζευγάρι στη Λούτσα:
-Γιώργο, πρόσφυγες είναι αυτοί στη βάρκα;

-Όχι καλέ, ψαράδες είναι.
-Τόσοι πολλοί;

(Σάββατο πρωί)

Ζευγάρι τουρίστες προσπαθεί να αγοράσει σάντουιτς σε κεντρικό φούρνο των Αθηνών.

-Do you have sandwich with meat?

-No, όνλι γουίθ τσίκεν.

(Δευτέρα πρωί)

«Εγώ τα βυζιά μου τα έβαλα το '90 κι ακόμα πέτρα είναι, πιάσ' τα να δεις, κοπάνε ουρανό».

(Τρανς συζητάει με φίλες, Λιμανάκια Βου-
λιαγμένης, Σάββατο μεσημέρι)

Κυρία τρέχει αλαφιασμένη προς την πρώτη πόρτα του τρόλεϊ και ρωτάει: «Πάτε θάλασσα;»
Και ο οδηγός εκνευρισμένος της απαντάει: «Εγώ κυρία μου πάω Ορόνοια και μετά Πατήσια. Δεν έχει θάλασσα εκεί!»

(Πλατεία Μαβίλη, Δευτέρα πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Αιόλου & Πανεπιστημίου, ρώσικο φάρμακο (αλοιφή) που κάνει 5 ευρώ.

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΜΟΥΣΤΑΛΕΥΡΙΑ

Το πιο απολαυστικό desert της εποχής. Γευστική, δροσερή και μυρωδάτη.

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

«Όταν είπα μου αρέσεις, δεν εννοούσα κάθε μέρα».

KARL LAGERFELD

Είπε για την κλοπή κοσμημάτων της Καρντάσιαν στο Παρίσι: «Δεν μπορείς να μοστράρεις τα πλούτη σου και μετά να εκπλήσσεσαι που κάποιοι θέλουν να τα μοιραστούν μαζί σου».

BRIAN ENO

Παλιός έρωτας, μεγάλη φυσιογνωμία. Διαβάστε όσα είπε στη Στέγη, όπως τα κατέγραψε ο Γιώργος Δημητράκοπουλος. Απολαύστε μία από τις ατάκες του: «Μήπως να βάλουμε το κασετοφωνάκι πιο κοντά μου για να μην ακούς μετά το air condition; Το οποίο, βέβαια, μπορεί να έχει περισσότερο ενδιαφέρον »

MENTA 88

Έχει πλάκα η αλλαγή σκυτάλης στο πρωινό 7-10 π.μ. Έφυγε ο Βαγγέλης Περρής και ήρθε ο Βαγγέλης Περράκης!

ΛΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ

Έσκασαν δειλά-δειλά τα πρώτα μανταρινάκια.

ΣΟΦΙΑ ΡΟΥΜΠΟΥ

Μια μελαγχολική, ασπρόμαυρη, διακριτική φιγούρα από παλιές ελληνικές ταινίες και «Θέατρο της Δευτέρας» που έφυγε.

ΚΑΙΡΟΣ

Ακόμα κι αυτός δεν μπορεί να αποφασίσει

ΝΕΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Μέχρι στιγμής το έργο «Ελλάδα 2016» το σκηνοθετεί ο Στάθης Ψάλτης.

ΑΡΓΙΕΣ

Χαρείτε όσο μπορείτε το 3ήμερο της 28ης Οκτωβρίου γιατί όλο το '17 οι αργίες πέφτουν σαββατοκύριακα.

ΡΟΖΕ ΚΡΑΣΙ (ΠΑΓΩΜΕΝΟ)

Η νέα ρόκα / παρμεζάνα / kale / κρίταμο.

ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

Θα έρθει κάποια εποχή που θα ανοίξει ξανά ο δρόμος προς Μαξίμου και δεν θα ξέρουμε πώς να το διαχειριστούμε.

ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΜΟΔΑΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Δεν θέλω να σας τρομάξω, αλλά επανέρχονται τα 80s, τα λαμέ και οι βάτες.

ΑΡΤΕΜΗΣ ΣΩΡΡΑΣ

Ψηφίζουμε Δημοσθένη Βεργή.

ΤΟ ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΟ ΕΡΧΕΤΑΙ

«Με караγκούνικο ταπεραμέντο και γιορτινή διάθεση, καλώς ν' ανταμωθούμε». Όπου ταπεραμέντο εκ του τάπερ προφανώς... (από δελτίο τύπου που λάβαμε)

ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ SPEAKING

Τα καλά κόποις πάστε κτώνται

«Κι εγώ συνταξιούχος είμαι» είπε βουρκωμένος ο Τόσκας. Και χίλιοι συνταξιούχοι έκλιναν με σεβασμό το δακρυγόνο.

Απαντώντας στις πρόσφατες δηλώσεις Ερντογάν περί αναθεώρησης της συνθήκης της Λωζάνης, το ΥΠΕΞ έβγαλε μία ανακοίνωση ακούοντως α-ποστομωτική: «Stupid boy, full of joy».

Γενικά, πάντως, οι Συριζαίοι έχουν ένα θέμα με τα αγγλικά. Κι αυτό, παρά το γεγονός ότι με εντολή Αλέξη προσελήφθη για εντατικά μαθήματα στην κυβέρνηση ο Νίκος ο Βαμβακούλας.

Γιου, μνημόνιο; Γιου;

Βλέπετε, το βιογραφικό που έ-στειλε ο Νίκος κατέληξε με την πρόταση «να μαζευτούμε 5-6 άτομα να φτιάξουμε μία τριμελή επιτροπή» και αυτό άρεσε στο Μαξίμου, γιατί, σου λέει, βάζει τους ανθρώπους πάνω από τους αριθμούς, δικός μας είναι.

Σα να μην έφταναν αυτά, ο Πολάκης μού έκανε αίτημα φιλίας στο Φάσεμποοκ.

Εγώ άνετος, τον έκανα ιγκνόρε. Κι επειδή ήτανε πρωί, του έπαιξα και στο μπουζουκάκι το ιγκνόρε της Αυγής.

Ήταν κι εκείνος ο κτηνώδης Γερμανός που έκανε φρικτά φιλοσοφικά πειράματα πάνω στους Εβραίους... Πώς τον είπαμε, ρε Φίλη;
- Ο Χένγκελε, πρόεδρε.
- Αυτός.

Πάντως έχω κι εγώ τα παιδικά τραύματά μου: Παραδείγματος χάριν, ο γυμναστής στο σχολείο μού έκανε τρομερά καψόνια. Κάθε φορά που με έβλεπε, μου έλεγε να κρεμάω το μπουφάν μου σε ένα καρφί του βόλει.

Έπαιξα, όμως, καλή μπαλίτσα. Μάλιστα με είχαν ζητήσει κι από τη Ρεμάλ Μαδρίτης.

Φανατικός του ποδοσφαίρου είναι και ο κουρέας μου. Το επικίνδυνο είναι όταν μου περιγράφει φάση του ματς με ανάποδο ψαλίδι.

Σε άλλα σπορ, μαθαίνω ότι στα Ζωνιανά, στον Πύργο Ηλείας και στα Εξάρχεια έχει πολλούς φανατικούς το χόκεϊ επί χόρτου. Αναρω-τιέμαι γιατί.

Ως προς τα συναισθηματικά τώρα: Θρυλείται πως σε μία μακρινή χώρα, σε ένα ψηλό βουνό, σε ένα πυκνό δάσος, μέσα σε μία απομονωμένη καλύβα, ζει μία γυναίκα που δεν πιστεύει στα ζώδια. Ξεκινάω να την βρω.

Συζητούσα τις προάλλες με ένα φίλο: - Δηλαδή, πόσο γκρινιάρια είναι η γυναίκα σου;
- Οχτώ βαθμούς της κλίμακας Πρίχτερ.

Εν πάση περιπτώσει. Για όλες τις ευαισθητες καρδιές εκεί έξω, αποφάσισα να ηγηθώ του επαναστατικού κινήματος Δεν Πληγώνω.

-ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ

clothes
for
humans

UNITED COLORS
OF BENETTON.

TA TWEETS TOY FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την απαγόρευση των αλλαντικών που βγαίνουν σε διαφορετικό σχήμα από αυτό του ψωμιού)



ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ
ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Υπεύθυνος περιεχομέ-
νου στα κεντρικά του
Facebook που προσπα-
θεί να καταλάβει τα αγ-
γλικά των χρηστών που
ειρωνεύονται την ανα-
κοίνωση του ΥΠΕΞ

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ
ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
N02

Ασφαλιστής
κοσμημάτων
της Kim Καρ-
ντάσιαν

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Το να πανηγυρίζει η κυ-
βέρνηση επειδή στον προ-
ϋπολογισμό η ανάπτυξη
προβλέπεται 2,7% δεν
είναι παρόμοιο με το να
πανηγυρίζεις για την ομάδα
σου επειδή έπαιξε τη νίκη
της στο στοίχημα;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N02

Όταν ο αρχιεπίσκοπος λέει
ότι «τελευταία ο δημόσιος
λόγος έχει βομβαρδιστεί με
μια ανεξήγητη φλυαρία»
εννοεί και τους λαλίστα-
τους ιεράρχες τύπου Σερα-
φείμ Πειραιώς, Αμβρόσιος
Καλαβρύτων κ.λπ.;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N03

Αν μπλοκάρεις στα social
media ένα τrol που έχει
διοριστεί για τις υπηρεσίες
του, θεωρείται παρακώλυ-
ση έργου κρατικού υπαλ-
λήλου;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N04

Άσχετο, αλλά το μικρό του
όνομα δεν υποψιάζει τους
Χρυσανγίτες ότι ο Στηβ
Γιατζόγλου μπορεί να μην
είναι 100% Έλληνας;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Παρκαγαμώτο»: Το
συναίσθημα που σου δημι-
ουργείται όταν, έπειτα από
αλληπάλληλους κύκλους,
παρκάρεις σε κάποια από-
σταση από τον προορισμό
σου και, όταν τελικά φτά-
νεις, βλέπεις άπειρες θέ-
σεις που άδειασαν ξαφνικά.

Πάντως την επόμενη φορά που ο
Αλέξης Τσίπρας θα θελήσει να αποστασι-
οποιηθεί από τους υπουργούς του και να
δείξει ότι είναι καλός και δεν φταίει αυτός,
πρέπει να δοκιμάσει πιο δραστικά μέτρα
από μια απλή διαρροή του στιλ «οργισμέ-
νος ο πρωθυπουργός»...

Θα μπορούσε, ας πούμε, να αρχίσει να
εισπνέει δακρυγόνα για συμπάρσταση...

● Ή να δοκιμάσει κι αυτός να ρίξει την
κλούβα που φράζει το δρόμο όσων προ-
σπαθούν να τον συναντήσουν.

Γιατί, δηλαδή, οι δημοσκόποι δεν προ-
σβάλλουν το πρόσωπο της προέδρου του
Αρείου Πάγου όταν βγάζουν τον ΣΥΡΙΖΑ
με χαμηλά ποσοστά και τη στεναχωρούν;
● Οπότε τώρα που ξεμπερδέψαμε με
τον Ντογιάκο, ήρθε η ώρα να παίρνουν
σειρά...

«Είμαστε όλοι στο ίδιο κλαρί» απά-
ντησε ο Νίκος Βούτσης στον ανήσυχο
Αρχιεπίσκοπο Ιερώνυμο...

● Το θέμα είναι ότι δεν ακούγεται καθό-
λου καθουσιαστικό να βρίσκεσαι στο ίδιο
κλαρί με τον Νίκο Βούτση.

Ο Νόμος του Χάους της Εβδομάδας: Ένας
υπουργός που προσπαθεί να διατηρήσει
τη θέση του, φέρνει ελληνιστοκρατική
κρίση.

● Ο Παναγιώτης Κουρουμπλής παθαίνει
κρίση γλειψίματος και παρομοιάζει τον
Τσίπρα με τον Ελευθέριο Βενιζέλο...

● Ο οποίος Ελευθέριος Βενιζέλος δια-
πραγματεύθηκε τη Συνθήκη της Λωζάνης.
Την οποία αμφισβήτησε ο Ερντογάν θεω-
ρώντας ότι, αφού έχει μπροστά του ένα
νέο Βενιζέλο, μπορεί να φτιάξει και μια
νέα Συνθήκη...

Λίγες μέρες μετά την «παρέμβαση» στο
Γηροκομείο Πειραιά λόγω απαγόρευσης

του καπνίσματος στους ηλικιωμένους, ο
Ρουβίκωνας επανεμφανίζεται σε εκδή-
λωση με ομιλητές τον Γιώργο Σταθάκη και
τον Ευκλείδη Τσακαλώτο...

● Να, αυτά συμβαίνουν όταν καλείς τον
Σταθάκη και του απαγορεύεις να ανάψει
ένα τσιγάρο...

Εντάξει, τώρα που το ΣτΕ ανέβαλε τη
συνεδρίασή του για τη συνταγματικότητα
του νόμου Παππά λόγω «κλίματος που
έχει διαμορφωθεί», κανείς δεν μπορεί
να κατηγορήσει π.χ. ένα διαιτητή που
αναβάλλει το ντέρμπι επειδή φωνάζει η
εξέδρα...

Για 40'' έμειναν, λέει, ένας υπερθεματι-
στής και ένας αστυνομικός στην τουα-
λέτα.

● Κανονικά τώρα πρέπει να γίνει νέα
Ένορκη Διοικητική Εξέταση για να διαπι-
στώσουν αν κάποιος από τους υποψήφι-
ους είναι βάρηκος.

● Διότι, μόνο αν κάποιος από τους δύο
δεν ακούει, σου παίρνει 40'' για να ανταλ-
λάξεις δυο πληροφορίες.

Test: Πώς καταλαβαίνεις ότι η ανακοίνω-
ση του Υπουργείου Διοικητικής Μεταρ-
ρύθμισης για «Αλλαγές στο Δημόσιο» και
για «Νέα οργανογράμματα» είναι μούρφες;
● Απάντηση: Η ΑΔΕΔΥ δεν μπαίνει στον
κόπο να εγκαταλείψει ούτε την πασιέντζα
για να βγάλει έστω μια ανακοίνωση.

***Χ.Α.Σ.Ο.Δ.Μ.Ν.Α.** Σε άλλα νέα, ο Αλέ-
ξης Τσίπρας πρόκειται να επισκεφθεί την
άλλη εβδομάδα το Κάιρο.

● Οπότε, αν δοκιμάσουν να του μιλήσουν
οι συνταξιούχοι, μπορούν κάλλιστα να
τους «συνδέσουν με Κάιρο» χωρίς να
μπορεί να πει κανείς τίποτα...

(Χαζό αστείο στο οποίο δεν μπορείς να
αντισταθείς) **A**

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας



Παύλος Πολάκης

(μέσω Facebook)
«Είμαστε συνηθισμένοι
να χάνουμε δημοσκοπή-
σεις και να κερδίζουμε
εκλογές. Αντιληπτόν»;
Μετάφραση «Κερδά-
με, αδέρφιαaaaaa...
Βαστάτε μέχρι να σας
διορίσουμε όλους και
δεν θα χάσουμε...»

Νίκος Τόσκας (για
τους συνταξιούχους):
«... και εγώ συνταξιού-
χος είμαι και μη νομίζετε
ότι δεν συμμεριζόμαστε
τα αιτήματα αυτών των
ανθρώπων»

Μετάφραση: «Δεν
φταίω, Αλέξη... Κι εγώ
με τους καλούς είμαι. Ο
υφιστάμενός μου ο
αστυνομικός φταίει
και δεν διστάζω
να τον δώσω στε-
γνά προκειμένου
να γλιτώσω...»

Αρχιεπίσκοπος

Ιερώνυμος (για το Δη-
μοψήφισμα με ερώτημα
το χωρισμό Εκκλησίας-
Κράτους)
«Η Πολιτεία, αν το
θελήσει και έχει τη
συγκατάθεση αυτού του
λαού, ας το επιχειρήσει
τηρώντας βεβαίως τις
υποχρεώσεις που έχει
αναλάβει απέναντι στην
Εκκλησία και τις σχετι-
κές συμβάσεις».
Μετάφραση «Ελα να
μετρηθούμε για το
χωρισμό Εκκλησίας -
Κράτους χωρίς όμως
να ρισκάρω το χωρισμό
Εκκλησίας - Κράτους»



ΤΟ ΚΑΡΑΒΑΝΙ

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΠΕΡΡΗ

Τα νούμερα του Σύριζα

Παρά τα προβλήματα, η ατμόσφαιρα ήταν ενθουσιώδης

Προχθές το βράδυ η μαχητική Οργάνωση Μελών του ΣΥΡΙΖΑ της μαρτυρικής γειτονιάς μας είχε γιορτή. Δυστυχώς δεν μπόρεσαν να παραβρεθούν πολλοί απ' τους συντρόφους μας διότι οι μισοί είχαν βάρδια στα social media και οι άλλοι μισοί δεν έβρισκαν πού να παρκάρουν τα κρατικά αυτοκίνητά τους. (Αυτή τη μάστιγα της έλλειψης πάρκινγκ για τους αγωνιστές η κυβέρνηση θα την αντιμετωπίσει άμεσα, γι' αυτό και αύξησε τα τέλη ώστε να αδειάσουν οι δρόμοι απ' τα τροχοφόρα της πλουτοκρατίας).

Παρ' όλα τα προβλήματα, η ατμόσφαιρα ήταν ενθουσιώδης. Μαζευτήκαμε κάτω από μια φωτογραφία του συντρόφου Βελουχιώτη που είχε περισσέψει από τη διακόσμηση των γραφείων του συντρόφου Πολάκη και αρχίσαμε να λέμε μαντινάδες για το χορηγό. «Βρε φιλελέδες και αστοί, τον τάφο ετοιμάστε, ούλους θα σας κρεμάσουμε πατώντας κόπι πάστε» τραγούδησε χαριτολογώντας ο ένας σύντροφος. «Σ' όσους ζηλεύουν τον Παυλή θα κάνουμε κηδεία, πρώτα θα τους φορέσουμε ένα ζουρλομανδύα» απάντησε ο άλλος, γιατί εμείς τραγουδάμε για να σμίξουμε τον κόσμο. Στη συνέχεια άναψε το κέφι και παραγγείλαμε ένα φραπέ γιατί θα ερχόταν ο σύντροφος Φλαμπουράρης να μας πει ότι εμείς ποτέ δεν θα ξεπουλήσουμε την περιουσία του Δημοσίου, αλλά στο δρόμο τού τηλεφώνησαν ότι έπεσε πολλή κυβερνητική δουλειά. Η συντρόφισσα Μπέτυ έπρεπε να ετοιμάσει μέσα στο απόγευμα ένα διδακτορικό και κάποιος έπρεπε να διαβάσει στα παιδιά τα «Ημερολόγια μοτοσικλέτας» του Τσε. Το ξεπεράσαμε κι αυτό με την καθιερωμένη χαρούμενη νότα της ανάγνωσης της «Αυγής». Ο σύντροφος Θανάσης Καρτερός είχε γράψει ένα συνταρακτικό άρθρο που κατέληγε στο διαλεκτικό συμπέρασμα ότι η αντιπολίτευση «προτιμά το φασιστικό τανκ απ' το παιδικό πατίνι. Αν βέβαια στο πατίνι είναι παιδί αριστερού» και αίφνης απλώθηκε τόση συγκίνηση που κάποια γεροντάκια ξέσπασαν σε κλάματα. Με τον πρώτο λυγμό τηλεφώνησε αυτοπροσώπως ο σύντροφος ηρωθυπουργός, γιατί είναι γνωστή η ευαισθησία του. Μόλις δει κάποιον να κλαίει, είτε γιατί ο σύντροφος Κατρούγκαλος κουτσούρεψε τη σύνταξή του είτε γιατί τον έχουν πλακώσει τα ΜΑΤ του συντρόφου Τόσκα, τον πιάνει το αριστερό του και εκφράζει τη συμπαράστασή του στα υπερήφανα γηρατειά. Ηγέτης μεν, ψυχούλα δε.

Σκοπός της ανοιχτής συγκέντρωσής μας ήταν να χαρούμε για το μέλλον που έρχεται τρεχάλα, αλλά από του χρόνου. Όταν με το καλό θα πετύχουμε ανάπτυξη μεγαλύτερη κι απ' αυτή του περασμένου Πάσχα –δηλαδή θα ξεπεράσουμε το 2,7%–όπως ορκίστηκε (με πολιτικό όρκο) ο σύντροφος Τσακαλώτος. Στη συνέχεια ασχοληθήκαμε και με άλλα νούμερα, δηλαδή τα ποσοστά που δίνει το γκάλοπ της «Αυγής» στην κυβέρνηση μας. Το 90% είναι εναντίον της, που σημαίνει ότι πάλι ενώσαμε τους Έλληνες, αλλά δυστυχώς αυτή η παράμετρος δεν είχε την αντιμετώπιση που της έπρεπε από τις αιμοβόρες σκουληκαντέρες της Διαπλοκής, οι οποίες μας την έχουν στημένη γιατί θέλουν την Αριστερά στυμμένη. Σε όλους αυτούς απαντάμε με το έργο μας. Επειδή στο επίκεντρο της δικής μας πολιτικής βρίσκεται ο Άνθρωπος, αντικαταστήσαμε τα απάνθρωπα κάγκελα στην Ηρώδου του Αττικού (γνωστός αντάρτης) με διμοιρίες ΜΑΤ. Τους προμηθεύσαμε με δακρυγόνα άλφα-άλφα, κι όχι με ληγμένα σαν αυτά των Σαμαροβενιζέλων, και τους επιφορτίσαμε με τη δύσκολη αποστολή να αποδείξουν στο λαό ότι πλέον οι δημόσιοι υπάλληλοι δεν μένουν με τα χέρια σταυρωμένα. Το έκαναν αλλά τα «μπράβο» δεν περισσεύουν σ' αυτή τη χώρα. Μια που μιλάμε για το σοσιαλιστικό προτσές, τα βοθοροστονοκάναλα κρύβουν απ' τους καταναλωτές το νέο τιμολόγιο στο αναψυκτήριο της Βουλής, όπου ο φρέντος τιμάται μόλις ένα ευρώ και μπορεί να τον απολαύσει ο κάθε μεροκαματιάρης. Αντί να δουν τα θετικά, έκαναν πρώτη είδηση τον παραπάνω φόρο στον καφέ, τον οποίο βάλαμε για κοινωνικούς λόγους. Θέλουμε να τραβήξουμε τους νέους μακριά απ' τα καφενεία, γιατί θα γεράσουν πριν την ώρα τους και μετά δεν θα φτάνουν τα δακρυγόνα για να τους ψεκάσουμε και να στεναχωριέται ο σύντροφος Αλέξης.

Όσο για τους άλλους ψεκασμούς, είναι πλέον αποδεδειγμένη η θεωρία του Ο.Υ.Κόπουλου συντρόφου Καμμένου, την οποία πλέον ασπάζεται και ο πνευματικός μας κόσμος. Όπως κατήγγειλε στο Facebook η συγγραφέας Δημουλίδου, τα μελαγχολικά απομεσήμερα του φθινοπώρου δεν είναι συννεφιασμένα, απλώς μας ψεκάζουν τα συμφέροντα που δημιουργούν επίτηδες πικρή σκλαβιά χειροπιαστό σκοτάδι. Μετά απ' αυτό προτείνουμε στο σύντροφο Φίλη να εντάξει λίγη Δημουλίδου στο μάθημα των αντιθρησκευτικών, ίσως συντροφιά με την επίσης αδικημένη πασιονάρια του Σύριζα συντρόφισσα Άντζυ Σαμίου. Το «πιο χαμπλά - πιο χαμπλά» θα μπορούσε να γίνει μέχρι και ο ύμνος του κόμματος, αρκεί βεβαίως να το αποφασίσει το συνέδριό μας. Εκεί αναμένεται να βρούμε λύσεις και για μια σειρά άλλων ζητημάτων ειρήνης και σοσιαλισμού, όπως πόσα κόμματα αντέχει η διαφημιστική πίτα στην Ελλάδα (το πολύ ένα), πώς θα διατεθούν οι γερμανικές αποζημιώσεις (θα ολοκληρωθεί το τάμα του Έθνους και το μετρό Θεσσαλονίκης) και τι χρώμα θα έχουν τα κουπόνια Αξιοπρέπειας του ενός ευρώ (σκοτωμένο κόκκινο). Λέγαμε όμως για τη γιορτή μας. Δυστυχώς διεκόπη επειδή μας ειδοποίησαν ότι στο νομοσχέδιο για τις βραχυκαλλιεργείες πέρασε τροπολογία για προσλήψεις φυλάκων στο Σκοπευτήριο και σ' εμάς τους κομμουνιστές κάτι τέτοια μας προκαλούν ανατριχίλα.

**Το απόσπασμα είναι αυθεντικό. Το υπογράφει ο Θανάσης Καρτερός. Βαθιά υπόκλιση. ●*

Μουσική
Οκτώβριος 7 – 9



Διασπορές σε Διάλογο.

Medea Electronique
Wasl

The Dwarfs of East Agouza

Συνέδριο

Ο διάλογος μας φέρνει κοντά.

3 συναυλίες και ένα συνέδριο για τη μετανάστευση και τον αυτοσχεδιασμό.

Γιατί αυτά που μας ενώνουν είναι περισσότερα απ' όσα μας χωρίζουν.

Σε συνεργασία



INTERNATIONAL
INSTITUTE FOR
CRITICAL STUDIES IN
IMPROVISATION

sgt.gr/music

Τα ελληνοτουρκικά στο ντιβάνι του ψυχαναλυτή

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο βασικός στόχος του Σουλτάνου εκείνο το πρωί, έτσι όπως διαμορφώθηκε μετά την απόλαυση που ένωσε από το εξαίσιο τσάι που του πρόσφεραν οι αυλικόι του, ήταν ξεκάθαρος. Θα έπρεπε να διαμορφώσει ένα πολιτικό κλίμα που θα του επέτρεπε να μοχλεύσει τις ιστορικές συγκυρίες ώστε να επιβάλει ως κυρίαρχη αναφορά στη σύγχρονη ιστορία της Τουρκίας την 15η Ιουλίου. Ναι, την ημερομηνία εκδήλωσης της φαρσοκωμωδίας του πραξικοπήματος και άρα τη νομιμοποίηση του δικού του αντιπραξικοπήματος, που δεν ήταν δυστυχώς ούτε φάρσα ούτε και κωμωδία.

Για να υλοποιηθεί το σχέδιο αυτό θα έπρεπε με αποτελεσματικό αλλά και εύσχημο τρόπο να αποδομηθεί ο ιστορικός εκθρόνος του «νεο-οθωμανισμού», ο Κεμάλ Ατατούρκ, πράγμα δύσκολο αν όχι ακατόρθωτο ακόμη και υπό τις σημερινές συνθήκες. Οι σύμβουλοι του Σουλτάνου ήταν σαφείς. Θα έπρεπε να «μεταλλαχθεί» το περιεχόμενο του βασικού συστατικού στοιχείου που προσκόμιζε ο Μουσταφά Κεμάλ στη σύγχρονη ιστορία του Τουρκισμού. Δηλαδή η ίδια η ιδρυτική πράξη της δημιουργίας της Τουρκικής Δημοκρατίας. Άρα τα κείμενα και οι πρόνοιες της Συνθήκης της Λωζάνης. Πρόκειται για το θεμέλιο λίθο που επέτρεψε τη διάσωση ενός τμήματος (της καρδιάς ωστόσο) της κατακερματισμένης Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Το σχέδιο «Επιχείρηση Μουσταφά - Ισμέτ» είχε πλέον εισέλθει σε τροχιά υλοποίησης. Κάθε φορά που ο Σουλτάνος επιθυμεί να περάσει στις μάζες της Ανατολίας την πολιτική γραμμή, δεν καλεί τους εκδότες και τους δημοσιογράφους στο Σαράι για να τους «μεταδώσει» τη σοφία του, αλλά τους μouxτάρηδες. Δηλαδή, τους κοινοτάρχες. Σαν γνήσιο τέκνο του σύγχρονου ισλαμικού λαϊκισμού, παιδί του μεγάλου δασκάλου Ερμπακάν, ο Σουλτάνος ξέριε πως οι μouxτάρηδες είναι αποτελεσματικότεροι από την κάθε «Σαμπάχ» ή «Χουριέτ» και από κάθε «ΝΤV» ή «CNN TURK». Εκείνη την ημέρα, λοιπόν, στα μεγάλα σαλόνια του Σαραγιού στην Άγκυρα ένας πολυπληθής κύκλος από κοινοτάρχες, της Ανατολίας κυρίως, ανέμεναν με αγωνία την παρέμβαση του πολυχρονεμένου. Διαισθάνονταν πως επρόκειτο για κάτι το σημαντικό.

Η ομιλία του Σουλτάνου άρχισε με την αναφορά στο Σύνταγμα και όχι με τη Συνθήκη της Λωζάνης. Μίλησε για τους «δύο μεθύστακες»... ναι αυτός ήταν ο όρος που επέλεξε, αναφερόμενος στους Μουσταφά Κεμάλ και Ισμέτ Ινονού, που «έστησαν» εκείνο το απαράδεκτο (για τον Σουλτάνο) Σύνταγμα της Τουρκίας. Ο όρος «μεθύστακες» είναι καταλυτικός. Παραπέμπει ευθέως στο συλλογικό ισλαμικό συντηρητισμό της μουσουλμανικής Ανατολίας, στο Ικόνιο και την Καισάρεια, στη Νίγηρ, τα Άδανα, την Ούρφα, το Βαν και το Ερζερούμ. Μιλά στην καρδιά του κάθε εύαλπτου και ανοχώρητου μουσουλμάνου της απέραντης τουρκικής επαρχίας.

Αμέσως μετά ο Σουλτάνος περιέλαβε τη Συνθήκη της Λωζάνης. Όχι για να την αμφισβητήσει ή να την ακυρώσει, όπως μεταδόθηκε. Αλλά για να την αποδομήσει ηθικά στη συνείδηση των ψηφοφόρων της Ανατολίας. Εκεί βρίσκεται η δύναμη του Σουλτάνου. Ο δρόμος κατόπιν τούτου ήταν ανοιχτός. Η πρόταση έπεσε στην ομήγυρη σαν λουκουμάκι με άρωμα φιστικιού και υφή βελούδινη. Η 15η Ιουλίου ανακηρύσσεται εθνική εορτή, θα είναι αργία και θα συμβολίζει τη νέα μάχη που έδωσε ο Σουλτάνος για εθνική ανεξαρτησία και την επιβίωση του «Ιερού Έθνους μας», όπως είπε χαρακτηριστικά. Οι μouxτάρηδες χαμογέλασαν. Μέχρι εκεί καταλάβαιναν. Θα κατέβαιναν στα χωριά τους, θα πήγαιναν στα τεϊοπωλεία στις γειτονίες και στα σοκάκια και θα πέρναγαν τη γραμμή. Η Συνθήκη της Λωζάνης ήταν μία ήττα. Η 15η Ιουλίου 2016 είναι μία νίκη. Ο πολυχρονεμένος πρέπει να είναι ένας πρόεδρος με πλήρεις αρμοδιότητες, ένα νέο Σύνταγμα που δεν θα παραπέμπει στους «δύο μεθύστακες». Η αποδόμηση του Μουσταφά Κεμάλ άρχισε αλλά θα κρατήσει καιρό.

Την επόμενη ημέρα πήραν φωτιά οι κονδυλοφόροι. Το μήνυμα σαφές και ευανάγνωστο. Η Τουρκία εισέρχεται στην 2η φάση του αντιπραξικοπήματος. Εκείνο της νομιμοποίησης και υλοποίησης του ισλαμικού νεο-φασισμού με θεσμικό ένδυμα και νομικές φιοριτούρες. Τα «τσιράκια» έπιασαν δούλεα, αλλά φευ... η Ιστορία διαθέτει τους δικούς της κανόνες. Κάθε αναλυτής, κάθε άτομο με πέντε δράμια μυαλό και γνώση, κάθε ειδικός, κάθε παλαιός διπλωμάτης που διαχειρίστηκε το διεθνές πλέγμα που συνεπάγεται η Συνθήκη της Λωζάνης, αντέδρασε, έγραψε, μίλησε στα κανάλια, παρενέβη στο διαδίκτυο. Όχι, δεν είναι πολυάριθμη αυτή η σκεπτόμενη ελίτ μπροστά στους πολυπληθείς «ψεκασμένους» της Τουρκίας. Είναι όμως

διεθνώς γνωστή και απολαμβάνει ακόμη και κάποιες εκτίμησης στο μέσο τούρκο πολίτη, τουλάχιστον των αστικών περιοχών.

Το διαδίκτυο στην Τουρκία «έπηξε» εκείνη την επόμενη ημέρα από θεωρίες συνωμοσίας. Δημοσιογράφοι και ειδικοί κατέφυγαν στο ασφαλές λιμάνι που ακούει στο όνομα Σεπτάν Ντεμιρτζή, καθηγήτρια πολιτικής ιστορίας στο Πανεπιστήμιο του Βοσπόρου, αδιαμφισβήτητη διεθνώς ειδικός επί θεμάτων της Συνθήκης της Λωζάνης. Η γυναίκα αναγκάστηκε να προβεί σε δημόσιες δηλώσεις υπό την πίεση των ανεξάντλητων θεωριών συνωμοσίας. Όχι, λοιπόν. Η Συνθήκη της Λωζάνης δεν έχει καταληκτική ημερομηνία το 2023 και όχι δεν περιλαμβάνει «μυστικά πρωτόκολλα». Δύο ημέρες μετά, η ντεμέκ δημοκρατική αντιπολίτευση, το κόμμα των Ρεπουμπλικανών που έχει ενταχθεί στη Σοσιαλιστική Διεθνή, άκουσον, κατηγορεί τον Σουλτάνο ότι παρέδωσε 16 νησίδες, νησιά και βραχονησίδες στην Ελλάδα. Πρόκειται για τα 16 γνωστά σημεία στις «γκρίζες ζώνες» κατά την τουρκική διπλωματία, πέντε κάτω από την Κρήτη, τα νησάκια στην ανατολική συνοριογραμμή, ένας βράχος (στρατηγικό σημείο για υφαλοκρηπίδες κ.λπ.) στο Κεντρικό Αιγαίο, δηλαδή τα απολύτως γνωστά. Την επόμενη ημέρα ο δήμαρχος Άγκυρας, μouxτάρης με τα όλα του, πιστό κατοικίδιο του νεο-οθωμανικού θερμοκηπίου, δημοσιεύει το χάρτη του Αιγαίου όπως θα έπρεπε να είναι προ Συνθήκης της Λωζάνης. Με την Αίγινα υπό οθωμανική κυριαρχία. Μα κανείς δεν γνωρίζει στην Τουρκία (αλλά και στην Ελλάδα), εκτός των ειδικών, πως κανένα νησί του Αιγαίου (εκτός Δωδεκανήσου) δεν παραχωρείται από τη Συνθήκη της Λωζάνης; Πως τα νησιά αυτά κατελήφθησαν «*manus militari*» κατά τους Βαλκανικούς Πολέμους και πως η Συνθήκη της Λωζάνης απλά εμπεριέχει την απόλυτη δέσμευση της Τουρκίας περί μη διεκδίκησης πρώην οθωμανικών εδαφών, αναφορά που αφορά το σύνολο των συνυπογραφόντων τη Συνθήκη, από το Ιράκ και τη Συρία έως την πρώην Σοβιετική Ένωση, τη Βουλγαρία και τις Κεντρικές Δυνάμεις, τις ΗΠΑ και τη Μεγάλη Βρετανία κ.λπ. Παράλληλα αποδίδονται στην τουρκική διοίκηση η Ίμβρος και η Τένεδος, υπό ειδικό ωστόσο καθεστώς.

Στην Ελλάδα ως συνήθως επικράτησε ο γνωστός υπερβάλλον ζήλος, τουτέστιν πανικός, εκπορευόμενος κατ' αρχήν από τα ΜΜΕ, αλίμονο, και τους γνωστούς αγνώστους να ομιλούν περί εθνικών δικαίων κ.λπ. κ.λπ. Δεν έγινε άραγε αντιληπτό πως η αναφορά του Σουλτάνου στη Συνθήκη αφορούσε μία εσωτερική υπόθεση στην Τουρκία, ένα ξεκαθάρισμα λογαριασμών μεταξύ του Οθωμανισμού και του Κεμαλισμού, μία αναβίωση ενός εσωτερικού καβγά που εξελίσσεται εδώ και 70 χρόνια, καβγάς που καταδεικνύει πως η συμβίωση του τουρκικού Ισλάμ και του κοσμικού Κεμαλισμού ήταν, είναι και θα είναι αδύνατος και πως αποτελεί την καρδιά του προβλήματος που ταλανίζει από το 1919 την Τουρκική Δημοκρατία; Η τοποθέτηση του νεοπαγούς Σουλτάνου επανέφερε στο φως της δημοσιότητας την πραγματική αλήθεια. Ότι η σημερινή Τουρκία είναι μέρος του προβλήματος και όχι μέρος της λύσης του ζητήματος της Εγγύς Ανατολής.

Θα αρκούσε μία αυστηρή, βρετανικού τύπου και «πατρικού ύφους» ανακοίνωση του ελληνικού ΥΠΕΞ. Του στίλ «Αποστέλλουμε επειγόντως τα επίσημα κείμενα των Συνθηκών που προηγήθηκαν, καθώς και αυτών της Συνθήκης της Λωζάνης, στο πολιτικό

γραφείο του Προέδρου της Τουρκικής Δημοκρατίας. Προφανώς οι συνεργάτες του κ. Ερντογάν για λόγους αγνώστους σε εμάς απέφυγαν να τον ενημερώσουν περί του ακριβούς περιεχομένου των Συνθηκών. Σημειώνουμε πως τα κείμενα είναι μεταφρασμένα στη σύγχρονη τουρκική. Ευχόμεθα καλήν ανάγνωση. Είμεθα εις την διάθεσίν σας για κάθε άλλη πληροφορία επί του συγκεκριμένου αντικειμένου». Και πέραν τούτου ουδέν. Αλλά βλέπετε ο «ψεκασμός» έχει επιβάλει την παρουσία του παγκοσμίως. Είναι εύπεπτος και παραγωγικός.

Υ.Γ. Θα αποτολμούσα μία παρέμβαση η οποία απευθύνεται προσωπικά στον κ. Ταγίπ Ερντογάν. Αυτή την περίοδο όπου κάθε διανοούμενος, συγγραφέας, δάσκαλος, καλλιτέχνης, δημοσιογράφος που σέβεται τον εαυτό του και την κοινωνία, αναμένει με αγωνία, τα ξημερώματα, όχι το γαλάτι αλλά τους άνδρες της ΜΙΤ για να τον συλλάβουν, αυτή την περίοδο όπου οι φυλακές είναι πλήρεις δημοκρατικών πολιτών και όχι εγκληματιών οι οποίοι αποφυλακίστηκαν, αυτές οι ημέρες δικαιολογούν την παράφραση των στίχων του μεγάλου σας ποιητή Ναζίμ Χικμέτ. «Αν η μισή μου καρδιά βρίσκεται, γιατρέ μου, στην Ελλάδα, η άλλη μισή στην Καππαδοκία βρίσκεται». Για να εξηγούμεθα. **A**

ΔΥΟ ΚΟΣΜΟΙ

Της ΜΙΛΕΝΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

Η προ ημερησίας διατάξεως συζήτηση για την παιδεία στη Βουλή την προηγούμενη εβδομάδα κατέρριψε το ευχολόγιο σύμφωνα με το οποίο η παιδεία αποτελεί κατεξοχήν πεδίο για συναίνεση και συμφωνίες. Η αντίληψη αυτή εκκινεί προφανώς από τις απλουστευτικές παραδοχές ότι όλοι έχουμε παιδιά και θέλουμε το καλύτερο για τη μόρφωσή τους, καθώς και όλοι συμφωνούμε ότι η μόρφωση για κάθε κοινωνία αποτελεί παράγοντα προόδου και προκοπής. Συνεπώς, με αυτές τις κοινές παραδοχές θα ήταν εύκολο και αυτόνομο να συμφωνήσουμε στις πολιτικές εκπαίδευσης, στους εκπαιδευτικούς στόχους και στα εργαλεία για την υλοποίησή τους.

Τα πράγματα όμως δεν είναι τόσο ευθύγραμμο. Γύρω από την πρόσφατη διένεξη για την περιβόητη πλέον αριστεία οικοδομείται ο πυρήνας της συγκρουσιακής διαφοροποίησης των αντιλήψεων. Από τη μία οι αστοί, οι έχοντες και κατέχοντες, οι ελίτ που ασχολούνται με την αριστεία και την επίδοση. Εκείνοι που ασχολούνται με το σε ποιο ιδιωτικό σχολείο θα φοιτήσει το παιδί τους και σε ποιο πανεπιστήμιο του εξωτερικού θα συνεχίσει τις λαμπρές σπουδές του. Και από την άλλη τα «παιδιά του λαού». Τα παιδιά των μεροκαματιάρηδων που δεν έχουν τα μέσα, που αγωνίζονται με τις καταλήψεις για καλύτερη παιδεία συνεχίζοντας την αγωνιστική παράδοση της γενιάς του Πολυτεχνείου! Κάπως έτσι οριοθετείται από τη σημερινή κυβέρνηση η διαχωριστική γραμμή στο χώρο της παιδείας, με την οποία επιχειρεί καθημερινά να διχάσει την ελληνική κοινωνία και η οποία συμπυκνώνεται στο «ή εμείς ή αυτοί» (τους οποίους και πρέπει να τελειώσουμε).

Σε αυτό το κλίμα διαρκούς απόπειρας διχασμού της κοινωνίας υπάρχουν πολιτικές δυνάμεις που δεν επενδύουν στο διχασμό και είναι σταθερά προσλωμένες στην ευρωπαϊκή ολοκλήρωση της Ελλάδας, η οποία προφανώς περιλαμβάνει την οργάνωση της χώρας με βάση τα ευρωπαϊκά πρότυπα. Υπάρχουν κόμματα –παλαιότερα αλλά και νέα– που δεν θέλουν τα σχολεία ισοπεδωμένα και ομοιόμορφα, δεν θέλουν τα πανεπιστήμια στο έλεος των καταλήψεων, δεν επενδύουν στο φοιτητικό συνδικαλισμό, πιστεύουν στην εξωστρέφεια των πανεπιστημίων, δεν ζορκίζουν a priori κάθε μορφής συνεργασία του δημόσιου εκπαιδευτικού χώρου με τον ιδιωτικό τομέα. Για τις δυνάμεις αυτές η δυνατότητα αυτενέργειας των σχολικών μονάδων χωρίς την έγκριση των κομματικών αξιωματούχων του υπουργείου είναι προϋπόθεση για τη εμφάνιση νησίδων δημιουργίας μέσα στο δημόσιο εκπαιδευτικό σύστημα. Για τις δυνάμεις αυτές τα δημόσια σχολεία και η λειτουργία τους αποτελούν προτεραιότητα για την πολιτεία. Την ίδια στιγμή η ιδιωτική εκπαίδευση δεν αντιμετωπίζεται ως ταξικός αντίπαλος και υποδοχέας των ελίτ, που πρέπει για το λόγο αυτό να περιοριστεί ασφυκτικά και τιμωρητικά ώστε να μην τροφοδοτεί την κοινωνική ανισότητα. Για τις δυνάμεις αυτές η «προστασία» του αιώνιου φοιτητή υπό το πρόσχημα της στήριξης στα εργαζόμενα φοιτητικά νιάτα αλλά και της μηδενικής επιβάρυνσης στον προϋπολογισμό των ΑΕΙ συμπυκνώνει το οπισθοδρομικό δόγμα του ωχαδερφισμού και του «δε βαριέσαι».

Για τις δυνάμεις αυτές το τι είναι προοδευτικό και τι είναι συντηρητικό απαιτείται με βάση τη ζωή και τις σύγχρονες ανάγκες των μαθητών και των φοιτητών και όχι με τοιτάτα από την εποχή του εμφύλιου. Προοδευτικό λοιπόν είναι τα σχολεία και τα πανεπιστήμια να είναι καθημερινά εν λειτουργία χωρίς να διανοούμαστε ότι οποιοσδήποτε «αγωνιζόμενος διεθνιστής» μπορεί να εμποδίσει τη λειτουργία τους κ.λπ. Προοδευτικό είναι να αναθέτεις θέσεις ευθύνης σε εκπαιδευτικούς που διαθέτουν παιδαγωγικά και εκπαιδευτικά προσόντα και όχι κομματικά ένσημα. Να οργανώνεις και να διασφαλίζεις τη διαρκή αξιολόγηση των εκπαιδευτικών σου μονάδων. Να εμποδίζεις τη διατήρηση της παθογένειας που γεννήθηκε από τη διαπλοκή των κομματικών παρατάξεων στην διοίκηση των πανεπιστημίων και στην εκλογή των πρυτανικών αρχών. Προοδευτικό, τέλος, είναι κάθε τι που δεν διχάζει, καθετί που δεν υπηρετεί εμμόνες, φανατισμούς. Είναι προφανές ότι η εκπαιδευτική πολιτική της κυβέρνησης μόνο προοδευτική δεν είναι. Αντιθέτως είναι πολιτική οπισθοδρόμησης και υποβάθμισης της παιδείας με συνέπειες για το μέλλον.

Είναι επίσης προφανές ότι στη σημερινή συγκυρία ο χώρος της παιδείας είναι ο κατεξοχήν χώρος όπου δεν συντρέχει δυστυχώς η παραμικρή προϋπόθεση συναίνεσης.

Δύο κόσμοι τόσο διαφορετικοί και τόσο ασύμβατοι παρουσιάστηκαν στην προ ημερησίας διατάξεως συζήτηση για την παιδεία. Ο λόγος τώρα ανήκει στους πολίτες, στους γονείς αλλά και στους φοιτητές. Πώς θέλουν τα σχολεία και τα πανεπιστήμιά τους; Πώς αντιλαμβάνονται τις προϋποθέσεις για την ατομική και συλλογική πρόοδο; Πώς αξιολογούν την αριστεία ως παράγοντα εξέλιξης μιας χώρας; Ποιες μορφές συμμετοχής και διεκδικήσεων θεωρούν συμβατές με τη δημοκρατία και τη σύγχρονη εκπαιδευτική πραγματικότητα και ποιες μορφές προστασίας επιθυμούν για τη δημόσια παρουσία σχολείων και ΑΕΙ; Αυτά είναι μερικά από τα ερωτήματα στα οποία η καθεμία και ο καθένας από εμάς οφείλει να δώσει μια όχι αμφίσημη απάντηση, ξεκαθαρίζοντας τι είναι σήμερα προοδευτικό και τι συντηρητικό στο χώρο της παιδείας και όχι μόνο. ●

Τσινάρι ή φρικιό;



«Τσινάρ» είναι ο πλάτανος στα τουρκικά. Τσινάρι είναι μία γειτονιά στην Άνω Πόλη της Θεσσαλονίκης που κατάφερε και έσωσε το όνομά της χάρη σε ένα ουζερί — τα περισσότερα τουρκικά τοπωνύμια έφυγαν με τα πρώτα χρόνια του εικοστού αιώνα. Για λόγους που δεν είναι της στιγμής, το «Τσινάρι» υιοθετήθηκε στη slang των 70s για να περιγράψει τους νέους που προσπαθούσαν να ντυθούν μοντέρνα και κατέληγαν σαν BMW Λαζογερμανού — τα είχαν όλα εκτός από βελέντζα στους ώμους. Τα «τσινάρια» ήταν πρώιμοι κάγκουρες, οι πρώτοι κλαρινογαμπροί. Φορούσαν στενά παντελόνια «σωλήνα», παπούτσια με μύτη που σκοτώνει κατσαρίδα σε γωνία και κάτι χρωματιστό από πάνω. Ναι, μπριγιαντίνη στο μαλλί και ασημένια ταυτότητα στο χέρι. Όμως αυτό που σε έκανε «τσινάρι» ήταν το παντελόνι, το οποίο έπρεπε να είναι τόσο στενό, λες και το χτύπησες τατουάζ. Η στιλιστική μεθόδευση ήταν στοχευμένη: το τσινάρι όφειλε να πάρει αποστάσεις από την αισθητική των 60s-70s με τα παντελόνια «καμπάνα» και τα πέτα που, αν είχε αέρα, μπορεί να έβγαζαν κανένα μάτι. Όλοι αυτοί σύχναζαν έξω από ένα ζαχαροπλαστείο στην Τσιμισκή, την «Ωραιά». Λίγο πιο κάτω ήταν το «Αχιλλείο» και ο «Θερμαϊκός», φρικοκαφενεία του αντιεξουσιαστικού χώρου. Έφευγαν, λοιπόν, τα φρικιά με τα γιασούρτια Δορκάδας στο χέρι για να κυνηγήσουν τσινάρια. Οι άλλοι τους περίμεναν με αυγά. Ναι, στην αντιπαράθεση υπήρχε ένα στοιχειώδες πολιτικό υπόβαθρο με τα φρικιά να έρχονται από την Αριστερά. Στην πραγματικότητα, όμως, η κόντρα ήταν αισθητική. Και γεννήθηκε από την προδιάθεση των ανθρώπων να ανοίγουν μέτωπα και χαρακώματα. Και η πιτσιρικάριά της πόλης έπρεπε πια να διαλέξει στρατόπεδο. Τσινάρι ή φρικιό; Ήταν στάση ζωής, όχι αστεία. Μόνο η μεγάλη αγκαλιά του ΠΑΟΚ τους χωρούσε όλους. Ούτε ο Ιησούς στο κατηχητικό δεν μπορούσε να ανοίξει την αγκαλιά του όσο ο Δικέφαλος τις φτερούγες του. Πήγαινα και στα δύο και έχω αξιόπιστη άποψη.

Δεν είναι λίγοι αυτοί που ισχυρίζονται ότι το «κόπι πάστε» του Πολάκη είναι επιτηδευμένο για να δηλώσει τις λαϊκές καταβολές του ανδρός. Εννοείται ότι είναι επιτηδευμένο. Ο άνθρωπος εισπράττει ηδονή και αγάπη. Από τη μία η χλεύη του βοθροκάναλου και από την άλλη η αγάπη του απλού λαού. Ούτως ή άλλως, ο ψηφοφόρος του Πολάκη δεν αντιλαμβάνεται το λάθος. Το πολύ να πιστέψει ότι ο εκλεκτός του μιλάει λατινικά καλύτερα και από τον Ιούλιο Καίσαρα. Και οι άλλοι στο ΥΠΕΞ μια χαρά αγγλικά μιλάνε. Θα διαβάσουν έξω το «picking a fight for someone else's barn» και θα ψάχνουν να δουν ποιος συμβολισμός κρύβεται μέσα στον αχυρώνα. Για ποιο λόγο να μαλώνουν δύο για έναν αχυρώνα; Τουλάχιστον αν τους βάζαμε και τους γαϊδάρους, μπορεί να έφτιαχναν μία εικόνα. «Some in the neighbour». Και λες ότι είτε είναι πολύ kinky και άτακτοι είτε δαιμονισμένη. Άλλη εξήγηση δεν χωράει. Πώς διάολο συνέβη αυτό; Όχι, αυτό δεν ήταν επιτηδευμένο. Λαϊκά παιδιά έγραψαν την ανακοίνωση, μετακλητοί υπάλληλοι που πλαισιώνουν τώρα το γραφείο του υπουργού. Συριζόπουλα που ήταν έξω, στους αγώνες, στο δρόμο, στη μάχη της αφίσας. Ο μπαμπάς τους δεν μπορούσε να τους στείλει πιο πέρα από την «Ευρωγνώση» της γειτονιάς. Θα βγει ο Γιώργος ο Κυρίτσος να το εξηγήσει. Και ο Νίκος ο Φίλης με τεντωμένο το δάχτυλο θα σου πει πως πρέπει να αισθάνεσαι ταξικές τύψεις που το συριζόπουλο δεν τα έχει καλά με τα αγγλικά. Και θα έρθει το συνέδριο για να πει ο ίδιος ο Τσίπρας ότι αυτά είναι περιστατικά που επιβεβαιώνουν την οργανική σχέση του ΣΥΡΙΖΑ με το λαό. Και στο τέλος μένεις εσύ που πρέπει να διαλέξεις. Ακόμα και αν δεν θες να το κάνεις, θα το κάνει ο διπλανός σου. Αν δεν πας μαζί του, είσαι με τους άλλους. Πάντα δεν πρέπει να υπάρχει ένα δίλημμα; Αριστερά ή Δεξιά; Με το λαϊκό ή με τις ελίτ; Με το δημόσιο σχολείο ή το ιδιωτικό; Χάρβαρντ ή Πάντειο; Λαός ή Κολωνάκι; Τσινάρι ή φρικιό στη Θεσσαλονίκη των 80s; «Κνίτης», θα απαντούσε ο πονηρός Πολάκης. ●

→ giannakidis@protagon.gr

● JUICYBEE

Το βιολογικό juice bar της Αθήνας
στο The APIVITA Experience Store

Οι λάτρεις των φυσικών καλλυντικών το ξέρουν καλά... Στο The APIVITA Experience Store βρίσκουμε τα προϊόντα της APIVITA που βασίζονται στην ολιστική προσέγγιση της υγείας και της ομορφιάς, αλλά μπορούμε και να ενημερωθούμε ή να πάρουμε συμβουλές για την προσωπική μας περιποίηση, από την κορυφή μέχρι τα νύχια! Πάμε όμως και ένα βήμα παραπέρα, αφού μέσα από το flagship store στο κέντρο της Αθήνας, η APIVITA προτείνει έναν ολοκληρωμένο τρόπο ζωής. Με αυτή τη φιλοσοφία η Σοφία Κουτσιανά, Holistic Life Coach και αντιπρόεδρος της APIVITA, δημιούργησε το 2013 το αυστηρά βιολογικό juicebar, «JuicyBee». Πρόκειται για μία συνολική πρόταση υγείας, ομορφιάς και αποτοξίνωσης που μας βοηθάει να είμαστε φρέσκοι, γεμάτοι ενέργεια και αισιοδοξία.

Στο «JuicyBee» βρίσκουμε φρέσκο αμυγδαλόγαλα κάθε πρωί, σκέτο ή σε υπέροχες παραλλαγές, με μέλι, γύρη ή ωμό κακάο, όπως και τον αποτοξινωτικό «greenjuice», χυμό από σπταρόχορτο, γνωστό για τις πολλαπλές ευεργετικές και αντιοξειδωτικές του ιδιότητες. Χυμοί που παρασκευάζονται με αποχυμωτή coldpress διατηρώντας έτσι τη μεγαλύτερη δυνατή βιολογική αξία των φρούτων και των λαχανικών, τις βιταμίνες, τα μέταλλα και τα ιχνοστοιχεία, αλλά και smoothies εμπλουτισμένα με superfoods, εκχυλίσματα βοτάνων, βιταμίνες. Όλα φτιαγμένα με πρωτότυπες συνταγές και υλικά που προέρχονται από τις βιολογικές καλλιέργειες και τα μελίσσια της APIVITA. **Και επειδή η σωστή διατροφή** είναι από τους σημαντικότερους παράγοντες για τη σωματική και ψυχική μας υγεία, στο κατάστημα υπάρχει ένας ολόκληρος όροφος με βότανα της ελληνικής φύσης, διαφορετικά είδη μελιών, αλλά και μελισσοκομικά προϊόντα που ανήκουν στην κατηγορία των υπερτροφών, όπως η γύρη και ο βασιλικός πολτός.

Save the date: Το Σάββατο 8 Οκτωβρίου, από τις 12.00 μέχρι τις 14.00, η APIVITA μας καλεί σε μία εορταστική παρουσίαση του προγράμματος και γνωριμία με την ομάδα της APIVITA και τους υπεύθυνους όλων των σεμιναρίων και εκδηλώσεων. Θα υπάρχει special preview και παρουσίαση των σεμιναρίων, δοκιμή της νέας σοδιάς μελιών και των μελισσοκομικών προϊόντων της APIVITA, χυμοί από το JuiceBar και πολλά δώρα έκπληξη, για ένα χαρούμενο φθινόπωρο γεμάτο ευεξία και δημιουργικότητα.

Info: The Apivita Experience Store, Σόλωνος 6, Αθήνα, 2103640560

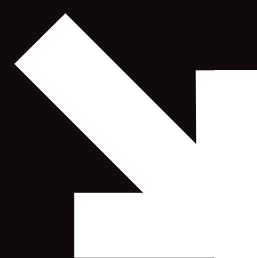




Η στοά της Πειραιώς 1 & Λυκούργου 16. Στο βάθος υπήρχε μία δίοδος που έβγαζε στον Ηλεκτρικό, αλλά κάποιος εργολάβος την έκλεισε και την έκανε μαγαζί. Για αρκετά χρόνια μετά τουρίστες με χάρτες στα χέρια έψαχναν πώς θα βγουν στο τρένο.

Κάθε φορά που τρι-
γυρνάω στην Ομό-
νοια ρίχνω μια κλε-
φτή ματιά στις υπό-
γειες στοές, αλλά δεν
το είχε φέρει ποτέ η
τύχη να κατέβω σε
κάποια από αυτές. Ε-
κείνη τη μέρα χάζευα
τη μεγάλη, γκρι, σι-
δερένια σκάλα που ο-
δηγούσε στην υπό-
γεια στοά που ξεκινά
από Πειραιώς 1 και
καταλήγει Λυκούρ-
γου 16. Άρχισα να κα-
τεβαίνω και σκεφτό-
μουν... τώρα θα εμ-
φανιστεί κάποιος και
θα μου την πει.

ΥΠΟΓΕΙΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ



ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΖΩΕΣ ΣΤΙΣ ΥΠΟΓΕΙΕΣ ΕΜΠΟΡΙΚΕΣ ΣΤΟΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



Ητανε λίγο μελαγχολι-
κά εκεί κάτω. Μεγάλη
στοά, μπορεί και 60-70
μέτρα, με καμιά τρια-
νταριά μαγαζιά από δω
κι από κει, όλα θεόκλειστα

από χρόνια. Εκτός από ένα. «Εκδόσεις Υ-
δρόγειος» έγραφε η ταμπέλα. Είναι η ε-
πιχείρηση του Θανάση Μαρούτα. «Πάμε»,
μου λέει, «να κάτσουμε στο ουζερί από πά-
νω». Εκείνος έπινε κρασί κι εγώ μπίρα. Το
μεσημέρι μία μπίρα είναι καλή. Η δεύτερη
αρχίζει και ζαλίζει. Δεν θυμάμαι πόσες με
κέρασε, αλλά είχα αρχίσει να τα βλέπω
ασπρόμαυρα, σαν παλιά ελληνική ταινία.

«Ηρθα παιδάκι εδώ, δεκατριώ χρονών, το
1964. Από το χωριό μου, τη Χώρα Γορτυνίας,
στην Αρκαδία. Τότε δούλευα σε έναν εκδο-
τικό οίκο, Ρέκος λεγότανε, κι έπαιρνα 150
δραχμές τη βδομάδα. Καρότσι κι άγιος ο
θεός. Είχαμε πιάσει ένα υπόγειο με την α-
δερφή μου, που ήτανε νοσοκόμα και τον α-
δερφό μου, στην Κυψέλη. Με κοινόχρηστη
κουζίνα και κοινόχρηστο μπάνιο. Το νοίκι εί-
χε 600 δραχμές. Μαζί με τη δουλειά, πήγαι-
να και σχολείο. Στο 15ο, στην Κεφαλληνίας.
Καθόμουνα στο ίδιο θρανίο με τον Ανδρέα



Η στοά με είσοδο την Πανεπιστημίου 64

Μικρούτσικο, καλό παιδί. Θυμάμαι τις κοπάνες που κάναμε και πηγαίναμε στη Φωκίωνος Νέγρη. Χαθήκαμε και πόσες φορές δεν σκέφτηκα να πάω να τον βρω και να του πω “μπράβο, ρε Αντρέα, συγχαρητήρια, έγινες μεγάλος και τρανός”, αλλά δεν πήγα για να μη νομίζει ότι ήθελα κάτι περισσότερο από εκείνον».

Το ουζερί που καθόμασταν, από πάνω, στην ισόγεια στοά, προς τη Λυκούργου, το λένε «Αρης». Κάθονταν διάφοροι τύποι μοναχικοί, άλλος με την μπίρα του, άλλος με το κρασί του, άλλος με το ούζο του, κι όλοι με τις σκέψεις τους. Πού και πού τον κυρ-Θανάση τον έπιανε η συγκίνηση και δάκρυζε. «Τι είναι, κυρ-Θανάση;» «Θανάση να με λες». «Τι είναι;» «Τίποτα. Θυμάμαι τη φτώχεια μας. Γύρναγα σπίτι κι έλεγα ψέματα ότι είχα φάει. Πούλαγα και λαχεία, στο είπα; Πέντε δραχμές κάνανε τα λαχεία κι εγώ έπαιρνα το 12%. Πούλαγα και στα νυχτερινά κέντρα και μια φορά ένας τραγουδιστής, μεγάλη φίρμα, με πέταξε έξω με τις κλοτσιές».

Εδώ δούλευε και ο Νίκος Κοεμτζής

Ο Νίκος Κοεμτζής το 1973 σκότωσε με σουγιά τρεις ανθρώ-

πους, οι δύο αστυνομικοί, και τραυμάτισε άλλους οκτώ. Ήταν σε ένα νυχτερινό κέντρο και ο αδερφός του σπκώθηκε να χορέψει ένα τραγούδι «παραγγελιά», τις «Βεργούλες» του Βαμβακάρη. Οι αστυνομικοί ήξεραν τον Κοεμτζή, σπκώθηκαν να χορέψουν και πείραζαν τον αδερφό του. Ο Κοεμτζής τρελάθηκε κι έβγαλε το μαχαίρι. Αποφυλακίστηκε το 1996. Έγραψε την αυτοβιογραφία του («Το μακρύ ζεϊμπέκικο») και πουλούσε το βιβλίο του σε πάγκο πότε έξω από τα δικαστήρια της Ευελπίδων, πότε στο Μοναστηράκι. Στις πρώτες του σελίδες γράφει για τα κυνηγητά που είχε τραβήξει η οικογένειά του επειδή ήταν κομμουνιστές. Πέθανε στις 23 Σεπτεμβρίου 2011, στο δρόμο, στο Μοναστηράκι.

«Ναι, δούλευε ο Νίκος εδώ. Θα ήταν περίπου το 1969, το 1970. Δούλευε σε ένα μαγαζί με ρούχα και ήτανε κράχτης. Έβγαине, δηλαδή, στο δρόμο κι έπιανε τους περαστικούς και τους έφερνε στο μαγαζί. Ήτανε ντόμπρος με ψυχή μικρού παιδιού, λίγο πιο μεγάλος από μας και μας πρόσεχε. Αλλά είχε μπελάδες με την αστυνομία. Τότε τα μαγαζιά κλείνανε στις 7 και μισή το βράδυ αλλά τα αφεντικά το τραβάγανε όσο μπορούσαν κι εμείς παρακαλάγαμε να περάσει κανένας αστυνομικός για να κλείσουμε να πάμε σπίτι μας. Το αφεντικό του Νίκου τα είχε καλά με τους αστυνομικούς, τους έδινε πότε κάνα παντελόνι, πότε κάνα πουκάμισο και τον αφήνανε ανοιχτό. Αλλά δεν μπο-

ρούσανε κιάλας να περάσουνε να κλείσουνε τα μαγαζιά που δουλεύαμε εμείς και να αφήσουνε ανοιχτό εκείνο. Έτσι, όλο και κάποιος ειδοποιούσε την αστυνομία ότι τα μαγαζιά εδώ είναι ακόμα ανοιχτά. Το αφεντικό του Νίκου όμως έπαιρνε “τηλεφώνημα” κι έφευγε κι άφηνε τον Νίκο στο πόδι του και τραβούσαν εκείνον. Δεν ήτανε τύπος να τα κρατάει μέσα του, τους έλεγε “τι με τραβάτε εμένα; Εκείνον πιάστε”. Ξέρεις πόσες φορές τον κουτροβαλίσανε από τις σκάλες; Μια φορά είχε μείνει στο νοσοκομείο τρεις μήνες. Όταν είχε βγει από τη φυλακή είχε περάσει μια φορά. Μου ‘πε ότι έτυχε και ήτανε σε μια ταβέρνα και χόρεψε μόνος του εκείνο το τραγούδι. Και τον βάρυνε. Τον στεναχωρούσε πολύ, είμαι σίγουρος ότι είχε μετανιώσει».

Τα καλά τα χρόνια και τα χρόνια μετά

«Εκείνα τα χρόνια η στοά ήτανε γεμάτη μαγαζιά. Τα πιο πολλά με ρούχα, αλλά υπήρχαν κι ένα καφενείο-ταβέρνα που το λέγανε “Ο Ντίνος”, ένα φωτογραφείο, το “Φωτό Ομόνοια Αγγελάκας”, ένα τυπογραφείο, ένα χρυσοχοείο, ένα σφαιριστήριο. Ανά πάσα στιγμή στην υπόγεια στοά υπήρχαν 200 άτομα, καταστηματαρχες, υπάλληλοι και περαστικοί. Τα ενοίκια ήτανε λίγο πιο φτηνά από πάνω αλλά μη φανταστείς μεγάλη διαφορά. Το



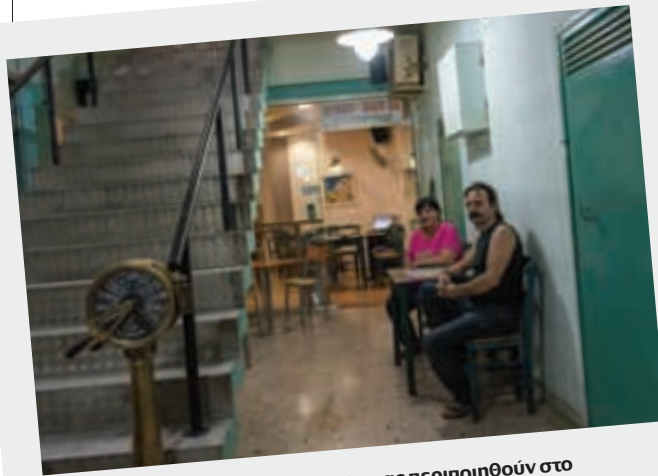
μαγαζί που δούλευα από πιτσιρίκι τελικά το πήρα, το '77. Και το έκανα Εκδόσεις Υδρόγειος. Αρχισα με σχολικά βοηθήματα, με λευκώματα, ευχετήριες κάρτες, είδη στολισμού, ημερολόγια». Ο κυρ-Θανάσης άρχισε να συγκινείται πάλι. Κι όλο τον φωνάζουνε από άλλα τραπέζια να πάει να κάτσει.

«Η στοά άρχισε να αδειάζει γύρω στο '95, που ο καθένας έκανε ό,τι του γούσταρε. Άλλος κατέβαινε να κατοικήσει όπου να 'ναι, άλλοι πουλάγανε ναρκωτικά. Καμιά φορά τους πιάνανε και μετά από τρεις ώρες πάλι έξω να κάνουνε νόημα τάχα μου ότι δεν μπορούν να τους κάνουν τίποτα γιατί έχουνε τις άκρες. Με την κρίση αποτελειωθήκαμε». Παντρεύτηκε 27-28 χρονών, «μεγάλος για την εποχή μου», κι έχει τρεις γιους. Δυο οικονομολόγους κι ένα δάσκαλο. Μου φέρνει την εφημερίδα «ΠΡΙΝ». «Αυτός ο μουσάτος, ο ψηλός, τον βλέπεις; Ο γιος μου είναι». Το δημοσίευμα έλεγε για μια ομάδα δασκάλων που είχε πάει στο Κομπάνι, στη Συρία, στο πλαίσιο μιας ανθρωπιστικής βοήθειας. Κι εγώ θα έπινα μια μπίρα ακόμα.

Στη βουλγάρικη υπόγεια στοά



«Μέγαρο Δεβερίκου» γράφει μια ταμπέλα, οδός Λυκούρ-



Η Αντωνία και ο Μιλέν θα σας περιποιηθούν στο «Γευσίπωλειο Υποβρύχιο», στην Αιόλου 102

γου 9. Στη σκάλα προς τα κάτω. Την κοιτούσα έξω από την τζαμαρία. Εκείνη διάβαζε ένα βιβλίο και δίπλα της ένα πολύ πιτσιρίκι έδειχνε εξηέρ με τα κινητά. Ήταν ένα βουλγάρικο δανειστικό παλαιο-βιβλιοπωλείο κι εκείνη είναι η Ζίφκα που στα ελληνικά σημαίνει Ζωή και είναι από το Καζανλάκ της Βουλγαρίας. Το Καζανλάκ είναι διάσημο για τα ροζ τριαντάφυλλά του που βγάζουνε λάδι, και το λάδι αυτό πάει στη Γαλλία για να φτιαχτούνε κάποια από τα γαλλικά αρώματα. Η Ζίφκα έχει 20 χρόνια στην Ελλάδα. Όλα τα ράφια γεμάτα πολυδιαβασμένα βιβλία με βουλγάρικους τίτλους. Θα 'θελα να ήξερα βουλγάρικά αλλά ξέρω μόνο το «μπλαγκονταριά», που σημαίνει ευχαριστώ, και το «ντόμπερντεν», που πάει να πει καλησπέρα ή γεια σας.

Δεν έχει τίτλους από Βούλγαρους συγγραφείς. Ούτε από Έλληνες. «Τι διαβάζουν οι πελάτες;» «Ρομαντικά πιο πολύ». «Με τη βδομάδα τα νοικιάζεις;» «Με το μήνα. Τα κορίτσια συνήθως έχουν ρεπό μόνο μια φορά το μήνα» «Και πόσα βιβλία παίρνουν κάθε φορά;» «Αναλόγως τις δουλειές τους. Μπορεί να διαβάσουν τέσσερα βιβλία ή μόνο ένα». Η πολύ μεγάλη πλειοψηφία της πελατείας της Ζίφκα είναι κορίτσια ή γυναίκες, ή ό,τι διαφορά έχει αυτό τέλος πάντων, που εργάζονται σε σπίτια προσέχοντας καμιά οικογένεια και στον ελεύθερο χρόνο τους διαβάζουν βιβλία για την αγάπη.

Όλα τα καταστήματα είναι βουλγάρικά πλην ενός. Ένα από αυτά μοιάζει με μίνι μάρκετ. Έχει από εφημερίδες και περιοδικά, μέχρι βουλγάρικες βότκες και βουλγάρικο πελτέ. Είναι η Μίρα από τη Βουλγαρία και η πόλη της είναι ακριβώς πάνω από τις Σέρρες. Είναι στο μαγαζί κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή. Τις άλλες ημέρες επιστρέφει στη Βουλγαρία. Εκτός από αυτά τα προϊόντα, όπως και άλλα μαγαζιά στη στοά, στέλνει δέματα στην πατρίδα. Σουβενίρ, γκοφρέτες, ρούχα, «ακριβά» δέματα που φτιάχνονται προσεκτικά. Ζυγίζονται και ταξιθεύουν με αγωνία, αγάπη και καρδιοχτύπι.

Πού είναι ο παπάς;



Στην υπόγεια στοά της Αιόλου 102 μια ταμπέλα αναβοσβήνει και γράφει «1,20 ο φραπέ». Ένας τύπος έχει ελαφρώς χαίτη, τον λένε Μιλέν και δείχνει πολύ κουλ. Έρχεται και η γυναίκα του, η Αντωνία. Το μαγαζί λέγεται «Γευσίπωλειο Υποβρύχιο» και στις άκρες της σκάλας έχει ναυτικές πυξίδες. Άνοιξαν το 2011 και όταν πρωτοήρθαν για να δουν το χώρο, αν τους αρέσει, για να το νοικιάσουν, «στο τρίτο σκαλί ο Μιλέν μού λέει "πού πάμε;"». Όλα τα μεγάλα κτίρια του κέντρου με υπόγεια στοά έχουν τουαλέτες στο υπόγειο για τους εργαζόμενους στο κτίριο. «Ήταν ένα δημόσιο αποχωρητήριο. Μια φορά ήρ-

Η στοά άρχισε να αδειάζει γύρω στο '95, που ο καθένας έκανε ό,τι του γούσταρε. Άλλος κατέβαινε να κατοικήσει όπου να 'ναι, άλλοι πουλάγανε ναρκωτικά...



Ο Θανάσης Μαρούτας μπροστά στο κατάστημά του, το μόνο εν λειτουργία στην Πειραιώς 1

θανε και κάτι παπατζήδες για να το κάνουνε καβάτζα τους όποτε τους κυνηγούσανε. Όμως, όλα καλά τώρα. Είναι μια ικανοποίηση για εμάς που έρχονται και γυναίκες μόνες τους».

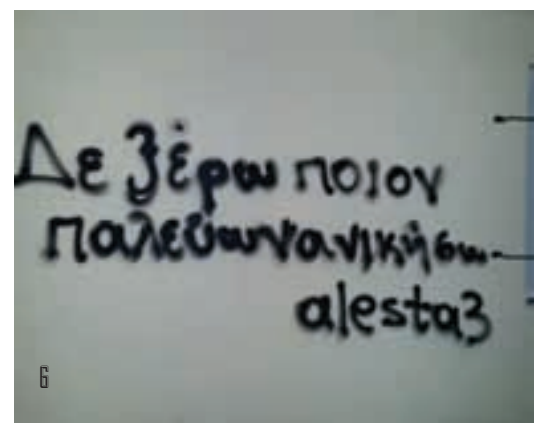
Η Ομόνοια, λένε, είναι κι αυτή μια γειτονιά. Οι επαγγελματίες εδώ είναι η δεύτερη γενιά ή είναι κοντά στη σύνταξη. Μιλέν: «Θα φας τυρόπιτα μια φορά τη βδομάδα, θα φας σουβλάκια άλλες δυο, όμως θέλεις κι ένα αληθινό πιάτο φαΐ». Η Αντωνία με παίρνει να δω την κουζίνα. Κάθε μέρα έχουνε πέντε έξι διαφορετικά πιάτα – «σε κανονικό πιάτο, να φας σαν άνθρωπος. Τι διαφορά έχει για μένα να στο βάλω σε πλαστικό; Όση ώρα θα μου πάρει και ρεύμα θα κάψω να το βάλω στο πλυντήριο, άλλο τόσο κοστίζει και το πλαστικό. Κι αν δεν σου αρέσουν οι πατάτες και θέλεις ρυζάκι ή κάτι άλλο, κανένα πρόβλημα».

Το '60, λένε, ήταν η «στοά των μαρμαράδων και των μωσαϊκάδων. Με τεχνίτες και εργάτες που περιμένανε να τους πάρει κάποιος για μεροκάματο και με εργολάβους που έρχονταν να αγοράσουν υλικά. Τώρα μωσαϊκά δε φτιάχνουνε και τα μάρμαρα είναι ακριβά. Αλλά και πού να παρκάρεις να ξεφορτώσεις μες στην Ομόνοια». Μέχρι και πριν κάνα μήνα το «Γευσίπωλειο Υποβρύχιο» ήταν το μοναδικό μαγαζί στην υπόγεια στοά. Τώρα άνοιξε και το Fairy Nails, που στην κάρτα του λέει «με κάθε επίσκεψη δώρο μια αστρολογική πρόβλεψη εντελώς δωρεάν».

Στη Βερανζέρου 13, στο υπόγειο της στοάς Φέξη, έχει μαγαζιά με παιχνίδια, με σφραγίδες και άλλα. Στην Αρχή της Αγίου Κωνσταντίνου η υπόγεια στοά διαθέτει μόνο είδη κομμωτηρίου. Στην Πανεπιστημίου 64 το πάτωμα έχει μεγάλες μαύρες βούλες. Η υπόγεια στοά της Σταδίου 60 μοιάζει κυριλέ. Έχει και κυλιόμενες σκάλες, κι ας μη δουλεύουν. Ένας τύπος που είναι εδώ από το 1985 λέει ότι δεν τις είδε ποτέ να δουλεύουν. Θυμάμαι τον κυρ-Θανάση που έλεγε ότι έχει φάει το πεζοδρόμιο με το κουταλάκι κι αναρωτιέμαι αν είναι ακόμα στο ουζερί. **A**



8 ΣΗΜΕΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΤΣΕΚΑΡΕΙΣ ΣΤΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΙΩΤΙΚΟ ΧΑΡ



1 Loco Bus

Ο Ηλίας και η μεξικάνα κουζίνα του «El Burrito» της Χρυσοστόμου Σμύρνης επεκτείνουν την κουλτούρα του vintage gourmet, σετάροντας ένα μαγικό λεωφορείο μέσα στην Κομνηνών, που κυριολεκτικά γευστικά σε πάει παντού μέσω έξυπνων, γρήγορων και pop up πιάτων. Ναπολιτάνες πίτσες και τεξάνικα μπέργκερ, ινδονησιακά και ταϊλανδέζικα πιάτα, εξωτικά κοκτέιλ, χρώματα και ροκαμπίλι αισθητική στο διάκοσμο, στέκι κοσμοπολίτικο κοινώς και γκλομπάλα ιντερνασιονάλ άποψη – απάντησή στο παϊδάκι, σουτζουκάκι €1, που λόγω κρίσης σαρώνει κάθε έννοια και πρόταση για φαγητό. Καλός κι ο πιτόγυρος, μα καλός κι ο γύρος του κόσμου με τις Loco γεύσεις!

2 Dim Zach

Όλη η Θεσσαλονίκη χορεύει με τα ρεμίζ του, όλοι τον ξέρουν, μιας κι επιτέλους στα μπαρ αλλά και στα ραδιόφωνα το γλυκά νωχελικό groove του «Discomare Sex» και το «Alskar», που στα σουηδικά θα πει «σ' αγαπώ», σκοράρουν καθημερινά. Επιτέλους, ο αγώνας τώρα δι-καιώνεται: ο Δήμος aka Dim, παλιά με τους Lovelab και χρόνια τώρα με τους Liebe, κατέχει την ηλεκτρονική μουσική και την τεχνολογία, και τα συνθέτει σε ηχοχρώματα πανδαισιακά. Ψάξε τον στο youtube, ζήτα του φιλία στο fb, όπου καθημερινά ποστάρει και μοιράζει τα ωραία του, κι έχεις να πορεύεσαι, καθώς στα ακουστικά σου θα παίζουν μπλεντ εξαισία. Προσωπική λατρεία: το ρεμίζ στο «All of This and Nothing» των Soulsavers feat. David Gaham.

ΡΤΗ ΤΟΝ 8ΒΡΙΟ

3 The Caravan Bed & Breakfast

Ένα ανακαινισμένο νεοκλασικό κτίριο του 1929, δίπλα στο Καραβάν Σαράι, εξού και η ονοματολογική γειτνίαση, μετατράπηκε σε ουρμπάνα χοτελέρα για ταξιδιώτες ανήσυχους και περιέργους που θέλουν τη μέρα να αγναντεύουν το τράφικο της Εγνατίας και τις νύχτες να μετρούν τα αστέρια πάνω από τον ουρανό της. Πεντακάθαρο, παιχνιδιάρικο λόγω ντιζάιν, φωτεινό, καθώς το λούζει το φως με το οποίο πυρπολεί τις μέρες ο Όλυμπος απέναντι, και φιλικότατο ως προς τις τιμές. Τσέκαρε, το ρεπορτάζ δεν είναι διαφημιστικό, thecaravan.gr.

4 Toolkit Designers Meeting

Το ραντεβού σου με τη γραφιστική, την αρχιτεκτονική, τη μόδα, το branding, κι όλα τα παιδιά αλλά και τους δημιουργούς, που μέσα από εξειδικευμένα σεμινάρια, εκθέσεις και δράσεις διακονούν, μετέχουν και φιλοτεχνούν το προφίλ μιας πόλης ανήσυχης και πάντα στην κόψη. Ανταλλαγή γνώσεων, μοίρασμα και επίδειξη έργων και γλώσσας, παραγωγή, δράση, save the date: 6, 7, 8 & 9 Οκτωβρίου. Και αδημονία για τον νικητή του PosterBattle2016, με θέμα «No selfie thought, no culture», που πάει να πει ιδού το θέμα και ιδού η πρόκληση για το ποιος θα κερδίσει: τυπογραφία, φωτογραφία, ιλουστρέσιον και μια μονομαχία εις το όνομα της τέχνης και της επικοινωνίας. Κλικ στο designeroolkit.org/gr και συνάντησε τη φυλή σου.

5 Περί Τέχνης 22

Στο νούμερο 22 της Παλαιών Πατρών Γερμανού, σε συνεργασία με την γκαλερί της Λόλας Νικολάου, θα λειτουργήσει μονιμή έκθεση έργων σε μικρή διάσταση και ειδική τιμή, που πάει να πει πολύς κόσμος, αλλά ευκαιρίας δοθείσης, γνωρίστε τον Κωστή Δαμουλάκη. Είτε στους τοίχους, ως στριπ πέντερ, είτε στο δέρμα, μιας και σουτάρει και εκλεκτικά τατού, όμως εδώ σαν ζωγράφος, ο Δαμουλάκης μοιάζει αχαρτογράφος. Περιχαρακωμένος στην ασφυκτική Θεσσαλονίκη, παγιδευμένος σε μια πόλη όπου πάντα το frustration ήταν η κινητήρια αιτία του creation, αγιογραφεί τις μοναξιές των ηρώων του, που τις περισσότερες φορές δείχνουν περίλυποι και ανταριασμένοι. Το μπαζάρ ξεκινά την Πέμπτη, 6 Οκτωβρίου, σπεύσατε.

6 Alesta3

«Δεν ήσουν η Ιθάκη, αλλά η Τροία μου», «Εφυγες και χαμογέλασα», «Δεν χάθηκε για να με ψάξεις», «Όσοι αγάπησαν δεν είναι αθώων», «Είπες να φοράω το παλτό μου αλλά να που έγινης το χειρότερο κρύο». Το τελευταίο το χτύπησε με μαύρο μαρκαδόρο στη γειτονιά μου, στην Άνω Πόλη. Τα άλλα τα χαζεύω διασκορπισμένα παντού στην πόλη. Ποιητικά κι όχι βάνδαλα, οκ, ίσως λίγο έντεχνα και μετεφηβικώς παροξυσμικά, αλλά η υπογραφή Alesta3, κάθε που τη βλέπω, με κάνει να γελά με τρυφερότητα. Σε μια πόλη που η πλειοψηφία των γκράφιτι και της ταγκιάς πουλά μίσος, κακία και πόλεμο, αυτός ο «λογαριασμός» στη μοναξιά και την αγάπη μόνο λογοδοτεί.

7 Ένο Αγκόλι, «Ποιητικό Αίτιο», εκδ. Εντευκτήριο

Ένα Αλβανόπουλο που ήρθε στην Ελλάδα τη δεκαετία του '90, είκοσι ένα χρόνων σήμερα και φοιτητής αναλυτικής φιλοσοφίας, εκδίδει την πρώτη του συλλογή, απ' όπου παραθέτω την «Σούτρα της φθοράς». «Και χρόνια αργότερα, ειρωνικά/διατυπώνοντας τους σύγχρονους φθόνους και δόγματα/ Αγγλοσάξονες/ ρωτούσαν ειρωνικά τον Βούδα, τον Γκάντι, τον Ταγκόρ: Πείτε μας, πείτε μας – εμείς τότε θα φθαρούμε επιτέλους». Αξίζει, ψάξε τον.

8 Sunstainable Living Space in the EU

Μια έκθεση έργων φιλικής αρχιτεκτονικής ως προς το περιβάλλον. Αειφόρος ανάπτυξη και έκο προοπτική. Γίνεται στη Σεούλ κι ένα γραφείο από τη Θεσσαλονίκη, οι MAS (Makridis + Associates) έχουν την ευκαιρία να επιδείξουν μια ευρεία γκάμα από τη δουλειά τους σε ό,τι έχει να κάνει με την αισθητική του βιοκλιματικού περιβάλλοντος, έτσι όπως του δίνουν σχήμα και μορφή, μέσα από κατασκευές ιδιωτικών κατοικιών ή εταιρικών χώρων όπου εξειδικεύονται. Το ξαναλέω: το δυναμικό, οι ιδέες, οι ομάδες και οι τέχνες που απεργάζεται αυτή η πόλη, ειδικά τον καιρό της κρίσης και της συλλογικής εθνικής αλλά και τοπικής κατάθλιψης, δείχνουν τον δρόμο: σκληρή δουλειά αλλά και φαντασία, όραμα, προοπτική, περιοριστική όραση και ενόραση, μετά γνώσεως, κόπου και πεισματικής αντίστασης στη μιζέρια. Αυτό ήταν, είναι και θα είναι το ροκ του μέλλοντός μας. **A**

Διαδρομές, άνθρωποι, γεύσεις, τέχνες, μουσικές, γράμματα και όλο το καλό κάρμα. Το φθινόπωρο της Θεσσαλονίκης της πάει πολύ.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

ΠΙΘΑΝΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΕΚΡΗΞΗΣ

σε ελεύθερες κουζίνες αερίου των εταιρειών:

BOSCH

PITSOS

Επηρεάζεται ένας περιορισμένος αριθμός συσκευών από την περίοδο παραγωγής μεταξύ Ιανουαρίου 2009 και Οκτωβρίου 2011. Η αιτία είναι πιθανή βλάβη σε ένα εξάρτημα σύνδεσης αερίου. Σε συγκεκριμένες συνθήκες, υπάρχει κίνδυνος διαρροής αερίου και σε εξαιρετικά σπάνιες περιπτώσεις, μπορεί να υπάρξει κίνδυνος έκρηξης. Προσφέρουμε δωρεάν αντικατάσταση του εξαρτήματος σύνδεσης από εξουσιοδοτημένο τεχνικό που service σε κάθε κάτωιο επηρεαζόμενη συσκευή. Η αντικατάσταση διενεργείται στην οικία του κατόχου και το ζήτημα επιλύεται πλήρως.

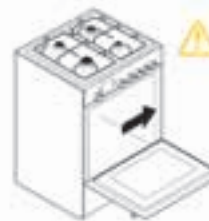
Ελέγξτε αν η συσκευή σας επηρεάζεται:

1 Σημειώστε τον αριθμό μοντέλου και τον αριθμό παρτίδας, από την πινακίδα μητρώου της συσκευής σας (βλ. διάγραμμα δεξιά).



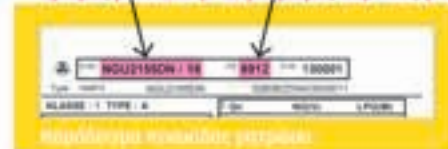
Ελεύθερη κουζίνα αερίου με συρτάρι: Η πινακίδα μητρώου βρίσκεται πίσω από την πρόσφθ του συρταριού.

2 Στη συνέχεια ελέγξτε στη διεύθυνση www.gascookingsafety.com εάν το μοντέλο σας επηρεάζεται. Αν χρειάζεστε βοήθεια, καλέστε στο 18182 με αστική χρέωση.



Ελεύθερη κουζίνα αερίου χωρίς συρτάρι: Η πινακίδα μητρώου βρίσκεται στο εσωτερικό του φούρνου.

Αριθμός μοντέλου (E-Nr.) / Αριθμός παρτίδας (FD)



Σημείωση: Για την αποφυγή πιθανών κινδύνων μέχρι την αντικατάσταση του εξαρτήματος σύνδεσης, οι κάτοχοι επηρεαζόμενης συσκευής θα πρέπει να απενεργοποιήσουν την παροχή αερίου στη συσκευή και να μην τη χρησιμοποιούν.

Αποποιούμε για την αναστάτωση που ενδέχεται να προκαλέσει αυτή η προληπτική ενέργεια για την ασφάλεια και σας ευχαριστούμε για την κατανόηση και την υπομονή σας. Αν δυσκολεύεστε να διαπιστώσετε εάν η συσκευή σας επηρεάζεται ή αν έχετε οποιαδήποτε άλλη απορία, επικοινωνήστε μαζί μας μέσω του ιστοτόπου ή καλώντας στον αριθμό που παρέχεται.

www.gascookingsafety.com Τηλεφωνική γραμμή εξυπηρέτησης: 18182



Φωτό: Τάκης Διαμαντόπουλος

Earthenware με λευκό υάλωμα,
επιζωγράφιση με μαύρο
πυρρόχρωμα και ένθετη
διακόσμηση, 2003-2004.
[Φωτ. Αρχείο Ελένης Βερναδάκη]

ΕΛΕΝΗ ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ

Η κορυφαία της κεραμικής

Όταν λέμε κεραμική στην Ελλάδα στο μυαλό μας έρχεται ένα όνομα: Ελένη Βερναδάκη. Έσπασε τα όρια μεταξύ της κεραμικής τέχνης και του χειροποίητου καλλιτεχνικού αντικειμένου· καινοτόμησε στη σχέση χρηστικού και μη χρηστικού αντικειμένου και έβαλε την ελληνική υπογραφή της στη διεθνή εικαστική σκηνή. Υπό τη διεύθυνσή της το Μορφολογικό Κέντρο Αθηνών - adc (έτος ίδρυσης 1968) αποτέλεσε σημείο αναφοράς και προώθησης της τέχνης. Τώρα, επιτέλους, ήρθε η στιγμή που αντιπροσωπευτικό δείγμα του έργου της τακτοποιήθηκε σε έναν τόμο (επιμελημένο από την ιστορικό τέχνης Ευγενία Αλεξάκη, εκδόσεις του Μουσείου Μπενάκη). Ξεφυλλίζοντάς το συνειδητοποιείς γιατί μετά τη Βερναδάκη οι συμβατικές ταξινομήσεις των τεχνών φαντάζουν πλέον ξεπερασμένες. Η έκδοση της μονογραφίας θα γιορταστεί με μια οπτικο-ακουστική γιορτή, καθώς η προβολή του βίντεο «Ελένη Βερναδάκη. 1095°C» θα μετατρέψει το αίθριο του κτιρίου της οδού Πειραιώς σε ένα σύμπαν, με τα έργα της σαν πλανήτες να αιωρούνται στο χώρο. (Σύλληψη & σχεδιασμός: Βασίλης Ζηδιανάκης & Em Kei)

12/10, 20.00, Κτήριο Οδού Πειραιώς, είσοδος ελεύθερη

-Δημήτρης Μαστρογιαννίδης



Earthenware με λευκό υάλωμα,
επιζωγραφισμένο με μαύρο και
κόκκινο πυρρόχρωμα, 2000-2005.
[Φωτ. Jenny Skrapaliori Graves]



Έπρεπε να κοιτάμε μόνο το τομάρι μ





ας



Λεπτομέρεια
σελίδας από τη
συμμετοχή του
Γιώργου Φαραζή
στην έκθεση.

«Ένα Γλυκό Ξημέρωμα» στην ελεύθερη Αθήνα

Δημιουργοί κόμικς σχεδιάζουν
την Αθήνα της Κατοχής
Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

«12 Οκτωβρίου 1944 - Η Αθήνα Ελεύθερη». Η ιδέα είναι ότι γιορτάζουμε, όχι τη μέρα που η Ελλάδα μπήκε στον πόλεμο, αλλά τη 12η Οκτωβρίου, τη μέρα που η Αθήνα απελευθερώθηκε από τους ναζί. Αυτή η ημερομηνία είναι ο τίτλος, για δεύτερη χρονιά, μιας σειράς εκδηλώσεων που διαρκούν όλο το μήνα και ζωντανεύουν την πόλη στην πιο μαύρη εποχή της στα νεότερα χρόνια. Εκθέσεις με αρχαιακό υλικό, εικαστικές δημιουργίες, ομιλίες, προβολές, συναυλίες και μία γιορτή αφύπνισης αφού, όπως φαίνεται, το «φίδι παραμονεύει πάντα».

Στο φετινό πρόγραμμα, ιδιαίτερη εντύπωση προκαλεί η έκθεση «Ένα Γλυκό Ξημέρωμα» που επιμελείται ο ιστορικός τέχνης Γιάννης Κουκουλάς με τη συμμετοχή δεκαπέντε ελλήνων δημιουργών κόμικς. Ιστορίες κόμικς για την Αθήνα της Κατοχής, την αντίσταση, τα μπλόκα, τους ανθρώπους της. Ο τίτλος είναι παρμένος από ένα παλιό, άγνωστο ρεμπέτικο που λέγεται ότι έγραψε ο Ελασίτης λοχαγός Νίκος Δημόπουλος ή Τούντας με αφορμή το μπλόκο της Κοκκινιάς στις 17 Αυγούστου 1944.

Οι ιστορίες, άλλες αναπαράσταση πραγματικών γεγονότων και άλλες φανταστικές, επικεντρώνονται στους ανθρώπους της πόλης που ζούσαν τις σκοτεινές εκείνες μέρες και άγριες νύχτες, ελπίζοντας σε ένα γλυκό ξημέρωμα. Με την τρυφερότητα μιας ανάμνησης που μοιάζει να διατρέχει τις εικόνες τους, αυτήν του κλασικού, μετακατοχικού Μικρού Ήρωα, της πιο κοντινής αφήγησης του παρελθόντος με αυτό το θέμα, οι σχεδιαστές παίζουν με τη σκληρότητα και την απόγνωση, τον ηρωισμό όπως θα φάνταζε στα μάτια ενός μικρού παιδιού, αλλά και με σκληρές, ασπρόμαυρες εικόνες σαν χαραγμένες στον τοίχο σε κελί φυλακής. Ξεχυντα, θαρραλέα, μοντέρνα σκίτσα για μια παλιά ιστορία της οποίας τα τραύματα ποτέ δεν έχουν κλείσει.

Συμμετοχές: Τόμек Γιοβάνης, Γιώργος Γούσης, Σπύρος Δερβενιώτης, Πέτρος Ζερβός, Δημήτρης Καμένος, Λεάνδρος, Τάσος Μαραγκός, Θεοδωρής Μπαργιώτας, Αλέξια Οθωναίου, Αλέκος Παπαδάτος, Θανάσης Πέτρου, Solour, Γιώργος Τραγάκης, Γιώργος Φαραζής, Πέτρος Χριστούλιας.

Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι 30/10 και πραγματοποιείται στο Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα του Δήμου Αθηναίων (πρώην Πιλοπολείο Πουλόπουλου) στο Θησείο. Τρ.-Σάβ. 10.00 - 20.00, Κυρ. 10.00-14.00, Δευτ. κλειστά. Είσοδος ελεύθερη.

Στο πλαίσιο της έκθεσης, τη Δευτέρα 10 Οκτωβρίου, στις 18.00, θα πραγματοποιηθεί ομιλία-συζήτηση με θέμα: «Μνήμη, Ιστορία, Ντοκουμέντο, Τεκμηρίωση στα Σύγχρονα Κόμικς» με ομιλητές τον Solour (δρ. Πολιτισμικής Επικοινωνίας, δημιουργό κόμικς και γελοιογράφο), τον Γιώργο Γούση (δημιουργό κόμικς) και τον Γιάννη Κουκούλα (ιστορικό τέχνης). Θα παρευρίσκονται οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες στην έκθεση.

Συνδιοργάνωση: Περιφέρεια Αττικής, Βουλή των Ελλήνων, Δήμος Αθηναίων, ΕΡΤ, Γενικά Αρχεία του Κράτους.

www.athensvoice.gr
Δείτε περισσότερα έργα στο athensvoice.gr



Τρεις η ώρα το μεσημέρι Παρασκευής ήταν ό-
ταν η πεντάχρονη Κίρα, ένα ζωηρό Γιαρκσάιρ
Τεριέ, με υποδέχτηκε με ύφος «συγγνώμη, κύριε,
ποιος είστε και μας ενοχλείτε;» «Ξέρω κι εγώ πώς
μου ήρθε το όνομά της; Από τον ουρανό, ίσως. Ό-
πως το είχα, τότε, κατάμαυρο κουτάβι στα χέρια μου
αναρωτιόμουν τι όνομα να της δώσω. Για έναν περιέργο λόγο
μού κόλλησαν ομόνυχες λέξεις, όπως Μπύρα, Ήρα, Μοίρα και
κατέληξα στο Κίρα».

Είμαστε καθισμένοι σ' έναν από τους καναπέδες στο σα-
λόνι με έναν καφέ στο χέρι. Έπιπλα και αντικείμενα γύρω μας
δηλώνουν στιλ και χαλάρωση. Από την μπαλκονόπορτα μια
καταπράσινη θάλασσα, βρισκόμαστε στη Φιλοθέη. Τι να κατα-
λάβω για εσάς, ρωτάω, όταν μένατε στο Καλαμάκι δίπλα στη
θάλασσα και τώρα σας βρίσκω εδώ; «Ήθελα να μείνω σε μια
γειτονιά που να μπορώ να περπατάω κι αυτή η γειτονιά μου
το προσφέρει. Αλλά πίσω από αυτή τη μετακίνηση κρύβεται
και μια διάθεση που είχα ν' αλλάξω πολλά πράγματα στη ζωή
μου. Μου αρέσει εδώ. Όχι πως δεν έψαξα να βρω σπίτι και στο
κέντρο, αλλά... από τις κεραίες προτίμησα να βλέπω δένδρα! Αν
βαρεθώ κι εδώ, θα νοικιάσω κάπου αλλού».

Και να μην ήξερες πως σ' αυτό το σπίτι μένει κάποιος μουσι-
κός, το πιάνο με ουρά δεν αφήνει περιθώρια για αμφιβολίες.
Δεν ξέρω αν ισχύει το «δείξε μου τη βιβλιοθήκη σου να σου πω
ποιος είσαι» αλλά εδώ το 70% των βιβλίων αφορούν τη μουσι-
κή, υπάρχουν κάποια πολιτικά, πολλή ποίηση, βιβλία ψυχολογί-
ας και ανατολικής φιλοσοφίας. Η ίντριγκα όμως κρύβεται στο
βιβλίο με τίτλο «Ζώδια». «Ούτε θυμάμαι πότε το πήρα. Πάντως
Αιγόκερως είμαι». Που σημαίνει; «Δεν ξέρω. Ξέρω μόνο πως
πολλές φορές με κουράζει ο τρόπος που σκέφτομαι. Δεν είμαι
άνθρωπος που βλέπει απλά τα πράγματα. Τα κάνω όλα να μη
φαίνονται απλά. Επίσης ξέρω πως όσο μεγαλώνουμε τα στρα-
βά μας ενισχύονται. Δεν βγαίνω πολύ, δεν ψυχαγωγούμαι πολύ
και γι' αυτό μέμφομαι τον εαυτό μου. Δεν σπάω συχνά τη μονα-
χικότητά μου. Δεν μπορώ να "κρεμάσω την μπλούζα", όπως λέει
η έκφραση για τους γιατρούς όταν τελειώνουν τη δουλειά τους.
Είμαι κάπως βαρύν άνθρωπος. Πολλές φορές με χαρακτηρίζω
ένα φρικιό που ασχολείται με πάρα πολλά πράγματα».

Ο αυτοσαρκασμός της είναι η χαρά του δημοσιογράφου
που προσπαθεί να ανακαλύψει κάτι πιο ιδιωτικό σε μια γυναίκα
που η φωνή της ξεδίψασε τους πόθους και τους καημούς μιας
χώρας για 45 χρόνια – μην ξεχνάμε, μας συστήθηκε με το «Όταν
πίνει μια γυναίκα». Θα αυτοσαρκαστεί ξανά λίγη ώρα αργότερα,
όταν, πάνω στην κουβέντα, της εξομολογούμαι πως όταν ήμουν
νέος έπρεπε να μου αρέσουν μόνο όσες ταινίες ενέκρινε ο Ρα-
φαηλίδης. «Κι εγώ για πολλά χρόνια δεν έβαφα τα νύχια μου για
να μη με πουν αστή, ενώ μπορείς να πεις πως ζούσα ως αστή». Γελάσαμε πολύ. Σε αυτές τις στιγμές γινόταν η Χαρούλα. Τώρα
έχω απέναντί μου τη Χάρη; ρωτάω. «Το έχω ξαναπεί πως περιέ-
χω και τις δύο και δεν τις ξεχωρίζω πλέον» διευκρινίζει. Η φωνή
της Χαρούλας σε κάποιες ηχογραφήσεις τραγουδιών δεν είχε
πολύ συναίσθημα; προβοκάρω. «Πάρα πολύ, όμως. Αισθητικά
δεν αντέχω κάποιες ερμηνείες μου, δεν θα σου πω ποιες! Με
κρίνω συνέχεια. Αισθάνομαι πως πολλές φορές τραγουδάω ή
τραγουδούσα χωρίς έλεγχο. Αν τραγουδούσα περισσότερο με
το μυαλό, δεν ξέρω πώς θα κατέληγαν τα τραγούδια μου. Όμως
πάντα παίζει ρόλο και η φάση που περνάς, όταν ηχογραφείς».

Τα τραγούδια της δημιούργησαν το soundtrack της ζωής
μας. Από μόνη της μια Εθνική Ελλάδος. Μπορεί να μην την α-
φορά άμεσα, αλλά με τα χρόνια στην ελληνική μουσική σκηνή,

ενώ τα γνήσια λαϊκά ποτέ δεν αντιμετώπισαν την απόρριψη, τα
έντεχνα διολίσθησαν προς την «εντεχνίλα». Μου απαντάει σαν
να την αφορά. «Νομίζω πως είχε να κάνει με το στίχο περισσό-
τερο. Θυμάμαι, δεν θέλαμε τραγουδώντας να απευθυνόμαστε
σε ένα συγκεκριμένο φύλο. Αποφεύγαμε το "μόνος σου ή μόνη
σου" και το αντικαθιστούσαμε με το "μόνο του". Το "ο" αγαπώ"
έπρεπε να το πούμε με πολύ πλάγιο τρόπο. Προτιμούσαμε να
πούμε ένα τραγούδι κι ως μην καταλαβαίναμε τα λόγια αρκεί να
είχε μια πολύ δυνατή φράση – αυτή ήταν όλα τα λεφτά. Σιγά-
σιγά όλο αυτό έφερε και αερολογία. Έντεχνο κατέληξε να είναι
το μη άμεσο τραγούδι. Όμως, προς Θεού, δεν θα κατηγορήσω
με τίποτα τον μεταφορικό λόγο που έχουμε κληρονομήσει από
το δημοτικό τραγούδι. Και βεβαίως μιλάμε πάντα με υπερβολές
για τα "παραστρατήματα" του τραγουδιού. Η εντεχνίλα δεν
ακυρώνει την αξία του έντεχνου».

Ο λόγος της συνοδεύεται από μεγάλες παύσεις, σκέψεις
χαμένες σε καπνό τσιγάρου, χαμόγελα και γέλια. Τα χέρια της
ανοιγοκλείνουν τα 3 κουμπιά που κλείνουν το γκριζόμαυρο
καφτανί στο λαιμό. Εκφραστικά, σαν να βρίσκεται σε μια αό-
ρατη σκηνή μπροστά σε ένα απαιτητικό κοινό. Της προκαλώ
νευρικότητα; Κοιμάστε καλά το βράδυ, τη ρωτάω. «Θέλω να
πέφτω νωρίς, αλλά πριν τις δύο δεν κοιμάμαι». Ξυπνάτε μόνη ή
χρειάζεστε ξυπνητήρι; «Η Κίρα, που κοιμάται μαζί μου, έρχεται
και πηδάει στα σκεπάσματα σαν να μου λέει ξύπνα» (γέλια).
Σήμερα το πρωί που ξυπνήσατε ποια ήταν η πρώτη σκέψη που
κάνατε; «Για το νομοσχέδιο που περιμένουμε τόσο καιρό να ψη-
φιστεί στη Βουλή για τα συγγενικά και πνευματικά δικαιώματά
μας. Είμαι πρόεδρος στο ΔΣ τόσο του ΕΡΑΤΩ, που εκπροσωπεί
τους ερμηνευτές, όσο και στο ΓΕΑ (α.σ. ο ΓΕΑ ιδρύθηκε από τρεις
οργανισμούς που ο καθένας εκπροσωπεί χωριστά τα δικαιώματα
των παραγωγών, των ερμηνευτών και των μουσικών). Η κοινοτική
οδηγία στην οποία πρέπει να εναρμονιστούμε –και έχουμε μεί-
νει πολύ πίσω– εγείρει πολλά θέματα. Φαίνεται σαν το δίκαιο
του ενός να θίγει το δίκαιο του άλλου, ενώ δεν είναι έτσι. Ο χώ-
ρος πρέπει να μείνει ενωμένος και αυτό που πρέπει να προστα-
τευτεί και επιτέλους να μπει στη συνείδηση του κόσμου είναι το
δικαίωμά μας: πνευματικό και συγγενικό. Μου φαίνεται αδιανό-
ητο να μην καταφέρουμε να διατηρήσουμε τη λειτουργία των
"συλλογικής διαχείρισης" οργανισμών μας που διέπονται από
διαφάνεια και δικαιοσύνη. Η μουσική, ένα τέτοιο πνευματικό
αγαθό, και γενικά η πνευματική και η καλλιτεχνική δημιουργία
καθώς και οι άνθρωποι που την ποιούν, έχουν απαξιωθεί πολ-
λές φορές από την πολιτεία και δυστυχώς χρειάζονται πολλές
φορές άνισοι και άδικοι αγώνες για το αυτονόητο».

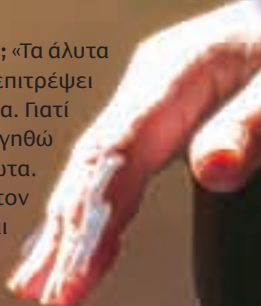
Η πολιτική Αλεξίου. Αυτή η πλευρά της ήταν που την οδήγησε
να φορέσει και τα κόκκινα γάντια της καθαρίστριας; Αυθεντική
ή εσκεμμένη κίνηση; «Α! Το γάντι αυθόρμητο αλλά και ωραίο.
Κοίταξε, τη θεωρώ σήμερα μια αφελή πράξη, όχι για το γιατί
αλλά για το πώς. Το να πάω να τραγουδήσω για κάποιους αν-
θρώπους που "διαδηλώνουν" το πρόβλημά τους το έχω κάνει
πολλές φορές και θα το ξανακάνω βέβαια. Οι γυναίκες αυτές
μου ζήτησαν να πάω να τραγουδήσω και το δέχτηκα. Δεν φα-
ντάστηκα πως θα το οικειοποιηθεί ο ΣΥΡΙΖΑ. Δεν θεωρώ λάθος
που πήγα να τραγουδήσω για μια μερίδα απολυμένων γυναι-
κών ούτε με νοιάζει η κακόβουλη κριτική – έχω μέσα μου τη
δική μου φωνή δικαιοσύνης που με ψοχάζει. Αλλά, βρε παιδί
μου, δεν έπρεπε να πάω στο Σύνταγμα. Λειτουργώ αυθόρμητα
και καμιά φορά και παρορμητικά. Μόνο σε ό,τι έχει να κάνει
με συναυλίες φιλανθρωπικού τύπου είμαι πολύ προσεκτική
πλέον, γιατί έχουν δει κι εκεί τα μάτια μου...» Είστε πιο «πονηρε-
μένη» σήμερα; «Αναμφίβολα. Μην με ρωτήσετε τώρα να σου πω
και για τα κανάλια – δεν θα πω τίποτα. Έχω δει και πολύ "House

of Cards" και μάλλον βοήθησε κι αυτό» (γέλια).
**Αφορμή της συνέντευξης είναι η επανάληψη της παράστα-
σης «Χειρόγραφο».** Μια αλλιώςτικη στάση στο μακρύ ταξίδι της
στην τέχνη. Μόνη της με συνοδεία τριών μουσικών αφηγείται
ιστορίες από τη ζωή της και τραγουδάει. «Ο Γιαρκος Νανούρης
ήθελε να περπατήσω όλη αυτή την αφήγηση πάνω σε μια άδεια
σκηνή – γιατί είναι ένα ξεγύμνωμα όλα αυτά που κάνω. Δημι-
ούργησε μια παράσταση-ποίηση, καθώς ένα πεζό και σκληρό
πολλές φορές κείμενο το ξεκόλλησε από το έδαφος και τη σύμ-
βαση της καθημερινότητας. Δεν κλείνω κανέναν κύκλο με αυτή
την παράσταση. Το μόνο που ήξερα ήταν πως ήθελα να τραγου-
δάω και παράλληλα να αφηγούμαι ιστορίες. Ήταν μια ανάγκη.
Δεν είναι η ζωή μου εκεί, αλλά στιγμές της, σαν να ξεφυλλίζω
ένα άλμπουμ με φωτογραφίες».

Νιώθει την ανάγκη, από σκηνής στην παράσταση, να εξο-
μολογηθεί «τα έζησα όλα απ' τη ζωή μου/ τα πλήρωσα με τη
φωνή μου». Εμείς, το κοινό, ταγμένοι πάντα στο σύνθημα του
συναισθήματος «Αχ, βρε Χαρούλα». Πώς επιλέξατε τα κείμενα;
Ήσασταν πολύ προσεκτική ώστε να μη θαμπώνουν την εικόνα
που ενδεχομένως έχει το κοινό για εσάς; «Κακά τα ψέματα – εκ-
θέτω τον εαυτό μου μέχρι εκεί που αντέχω. Εξάλλου έτσι δεν
κάνουμε όλοι; Οι αυταπάτες πάντοτε υπάρχουν γιατί η αλήθεια
είναι κάτι που συζητιέται. Μπορεί να ζω μέσα στο ψέμα αλλά
να αντιλαμβάνομαι τη ζωή μου ως αλήθεια – κάτι που δικαιο-
λογείται μόνο όταν γίνεται ασυνείδητο. Στην παράσταση μιλάω
για τα όνειρά μου ή τους εφιάλτες μου – πραγματοποιώ ένα
διάλογο με τη μητέρα μου, κάποια άλλη στιγμή μιλάω για έναν
εραστή μου, τον άνδρα μου ή το παιδί μου. Αλήθειες είναι όλα
αυτά που λέω. Πέρυσι, πριν ξεκινήσουν οι παραστάσεις, είχε
έρθει ο αδελφός μου σε μια πρόβα. Τσάκισε και αυτός και εγώ ό-
ταν μιλούσα για τη μητέρα μου, καθώς έλεγα πράγματα που δεν
τα είχαμε συζητήσει ούτε μεταξύ μας. Από τις σελίδες που πήγα
στον Γιαργκο, στις οποίες συμπεριλαμβάνονταν από πράγματα
που είχα γράψει κατά καιρούς και τα φυλούσα στο συρτάρι μέ-
χρι κείμενα ειδικά γραμμένα για την παράσταση, κρατήθηκαν
μόνο οι είκοσι. Τα κείμενα μπορεί να γράφτηκαν με έναν κόμπο
στο στομάχι ή με μια ελαφρότητα. Στην παράσταση, όμως,
αυτό έπρεπε να λείψει. Υπάρχουν βέβαια και τα τραγούδια που
συμπληρώνουν τα κείμενα».

Και οι αντιδράσεις; «Υπήρξαν άνθρωποι που μου είπαν πως
τους έκανα να με αγαπήσουν· άλλοι που είπαν, ίσως από ευγέ-
νεια, πως τους έκανα να μ' αγαπήσουν πιο πολύ. Εγώ θέλησα
να βρεθώ πιο κοντά στον κόσμο. Θεωρώ πως έχω δώσει την ει-
κόνα ενός σοβαρού, απόμακρου και μερικές φορές απρόσιτου
ανθρώπου. Νομίζω πως αυτή την εικόνα τη λιώνω με την παρή-
σταση». Μπορεί να γίνει το λιώσιμο όταν υπάρχει σκηνοθεσία,
ένα συγκεκριμένο κείμενο, χωρίς μεγάλα περιθώρια αυτοσχε-
διασμού; «Το αποτέλεσμα περιγράφω. Δεν λέω πως ξεκίνησα
με αυτές τις προθέσεις. Συνέβηκε. Ωστόσο, μην νομίζετε πως ο
αυτοσχεδιασμός δεν κρύβει από πίσω του εξίσου πολλή δου-
λειά. Τίποτα δεν μπορεί να μείνει αυθόρμητο όταν εμφανίζεσαι
καθημερινά στη σκηνή».

Στα συρτάρια σας τι βρήκατε ξεχασμένα; «Τα άλματα
που πρέπει να λυθούν. Το θυμό μου. Είχα επιτρέψει
στον εαυτό μου να του συμβούν πράγματα. Γιατί
δεν διεκδίκησα, γιατί επέτρεψα να χειραγωγηθώ
από σχέσεις... Θυμήθηκα της αξία του έρωτα.
Δεν ξέρω αν θα τον ξαναζήσω, τουλάχιστον
με τον τρόπο που τον έζησα. Το κακό είναι
πως τίποτα δεν μπορεί να με παραμυθιάσει,
πλέον». **A**



ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ

“Τίποτα δεν μπορεί να με παραμυθιάσει, πλέον”

Τα τραγούδια της δημιούργησαν το soundtrack της ζωής μας. Τώρα ξαναεπιστρέφει με την παράσταση
«Χειρόγραφο», που περιέχει και κομμάτια της δικής της ζωής. Το συμπληρώνουμε με μερικές εξομολογήσεις.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



Δεν σπάω
συχνά τη
μοναχικότητά
μου. Είμαι
κάπως βαρύς
άνθρωπος.
Πολλές φορές
με χαρακτηρί-
ζω ένα φρικιό
που ασχολείται
με πάρα πολλά
πράγματα.



INFO «Χειρόγραφο»
με τη Χάρις Αλεξίου.
Σκηνοθεσία: Πύργος
Νανούρης. Από 12/10
στο Νέο Θέατρο Κα-
τερίνα Βασιλάκου,
Προφύτου Δανιήλ 3
& Πλαταιών, Κεραμι-
κός, 2110132002-5

BRAIN STORMING BRIAN ENO

Ο επινοητής της ambient
είναι στην Αθήνα και μιλάει για όλα

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Μας υποδέχεται στη Στέγη με αφρομή την τρισδιάσταση ηχητική εγκατάσταση «The Ship», από το ομώνυμο νέο του άλμπουμ. Έχει το στομάχι του, πίνει ασταμάτητα χαμομήλι, ανεβοκατεβάζει με την κλασική βρετανική επιμονή το φακελάκι. Κάθεται στο κέντρο του τραπεζιού και σκανάρει τη δημοσιογραφική παρέα μέσα από τα κόκκινα γυαλιά του. Διανοούμενος με αδυναμίες που δεν κρύβει. Θέτει ερωτήματα κοινωνικοπολιτικά, ιστορικά, φιλοσοφικά. Μιλά για την τέχνη και τη μουσική. Επιλέγει τους συνομιλητές του με το βαθμό βιβλιοφαγίας τους. Διαθέτει τρομερή αίσθηση του χιούμορ. Μια μουσική διάνοια με απολαυστική σκέψη όπου κάθε λέξη βρίσκεται στη θέση της. Κινείται με άνεση μεταξύ υψηλής και pop κουλτούρας, ακολουθώντας τη μουσική σκέψη ενός Stockhausen από τη μία, και κάνοντας παραγωγή στο arena rock των U2 από την άλλη. Είναι ο Brian Eno και αυτοί είναι 12 επινοητικοί αφορισμοί του που μας πρόσφερε...

«**Ήμουν στο στούντιο** γράφοντας το “Ship”, με τον ήχο να έρχεται από 12 διαφορετικά σημεία. Είχα μια ιδέα. Να φύγω από τον κλασική δισδιάστατη παλέτα με τα “τακτοποιημένα” όργανα. Ξαφνικά ήμουν σε κάτι διαφορετικό, μια νέα εμπειρία. Σκέφτηκα ότι θα

μπορούσα να δομήσω το κομμάτι σαν ένα διάστημα όπου βρίσκεσαι μέσα. Το σκοτάδι στον εκθεσιακό χώρο της Στέγης περιορίζει τις υπόλοιπες αισθήσεις αφήνοντας χώρο μόνο για την ακοή.

» **Με ενδιαφέρει** πολύ η ιστορική περίοδος των αρχών του 20ού αιώνα. Ολοένα και περισσότερο το διάστημα, ας το ορίσουμε από το 1907 ως το 1920, μου φαίνεται παρόμοιο με το σημερινό. Αυτό που συνέβη τότε ήταν ότι μια σειρά από αυτοκρατορίες, “too big to fail” με τραπεζικούς όρους, κατέρρευσαν. Ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος σήμανε το τέλος τεσσάρων αυτοκρατοριών. Πριν ξεκινήσει ο πόλεμος, το 1913, έμοιαζαν ανίκητες και αιώνιες. “Everything Was For Ever, Until It Was No More”, όπως γράφει στο ομώνυμο βιβλίο του ο Alexei Yurchak (καθηγητής ανθρωπολογίας στο Πανεπιστήμιο του Μπέρκλεϊ). Αυτό ακριβώς συνέβη. Μετά τον πόλεμο όλα άλλαξαν.

» **Η βύθιση του Τιτανικού** ήταν ένα είδος trailer για τον Α΄ Παγκόσμιο. Εκεί είχες ένα αβύθιστο πλοίο όπου τίποτε δεν θα μπορούσε να πάει λάθος. Στο πρώτο του ταξίδι βυθίστηκε. Λόγω υπερβολικής σιγουριάς. Παρόμοια, αυτοκρατορίες με τεράστιους στρατούς θεωρούσαν ότι τίποτε δεν μπορούσε να πάει λάθος. Στην Αγγλία έλεγαν πως όλα θα έχουν τελειώσει μέχρι τα Χριστούγεννα. Άρχισε τον Σεπτέμβριο του 1914. Και όλοι οι Άγγλοι νόμιζαν ότι θα ήταν πίσω πριν το

τέλος του χρόνου.

» **Αντίστοιχα και με την εισβολή στο Ιράκ**, το 2003, όπου ο Μπους πρόβλεπε ότι θα κρατήσει ένα μήνα. Νόμιζαν ότι θα επιβληθούν ως πανίσχυροι. Ακόμη έχουμε πόλεμο στο Ιράκ και στην ευρύτερη περιοχή.

» **Είναι αυτό που αποκαλώ ύβρη**. Κλειδί σε ό,τι συμβαίνει. Υβρις και κάτι ακόμη. Παράνοια. Μετά την 11 Σεπτεμβρίου η παράνοια γιγαντώθηκε. Είναι τρομαγμένοι και ξέρουν ότι είναι ευάλωτοι. Και τώρα, κάθε φορά που πηγαίνουμε στα αεροδρόμια, πληρώνουμε το τίμημα.

» **Μήπως να βάλουμε** το κασετοφωνάκι πιο κοντά μου, για να μην ακούς μετά περισσότερο το air condition. Το οποίο μπορεί να έχει βέβαια περισσότερο ενδιαφέρον... (γέλια)

» **Η μουσική πρέπει να αλλάξει όνομα**. Δι-αφέρει τόσο πολύ από την αρχική της σημα-

σία. Μέχρι την αρχή της ηχογράφησης ήταν εφήμερη, ποτέ δεν επαναλαμβανόταν, αν είχες ακούσει την 5η συμφωνία του Μπετόβεν 12 φορές θα ήταν και πολύ. Και ποτέ η ίδια. Επίσης συνδεόταν με ένα χώρο. Ποτέ δεν θα άκουγες την 5η συμφωνία στο σπίτι σου. Έπρεπε να πας να τη δεις ζωντανά. Αυτό λεγόταν μουσική. Μετά τις ηχογραφήσεις η μουσική μετατράπηκε σε εντελώς διαφορετική μορφή τέχνης. Ας την πούμε sound painting, ή κάποιος να της βρει κάποιο ωραίο όνομα.

» **Ποτέ δεν ολοκληρώνεις ένα μουσικό κομμάτι**. Ξεκινάς ένα κομμάτι. Και το παραδίδεις στο κοινό. Οπότε, όταν υπάρχει μικρότερη διασπορά και παραγωγή τελειώνει καλύτερα, γιατί το ολοκληρώνει ένα μεγαλύτερο και αφοσιωμένο κοινό.

» **Είμαι υποστηρικτής** του Τζέρεμι Κόρμπιν.



©STAVROS PETROPOULOS



**Η μουσική
πρέπει να
αλλάξει όνομα.
Διαφέρει τόσο
πολύ από την
αρχική της
σημασία.**



Παραφράζοντας τον Οκτάβιο Πας, θα πω για αυτόν ότι μπορεί να μην είναι η σωστή απάντηση αλλά θέτει τα σωστά ερωτήματα. Τον εμπιστεύομαι επίσης γιατί συμμετέχω με εδώ και χρόνια στο αντιπολεμικό κίνημα "Stop the War", που αυτό το σαββατοκύριακο μάλιστα κλείνει τα 15 χρόνια. Έχουμε περάσει πολύ χρόνο μαζί στη σκηνή. (γέλια) Και είναι ειλικρινής. Χωρίς κρυφή ατζέντα. Σπάνιο για άγγλο πολιτικό.

» **Τον Βαρουφάκη** τον γνώρισα μέσω μιας φίλης, της συγγραφέα και καθηγήτριας οικονομικών Μαίαντα Mazzucato η οποία έχει γράψει το βιβλίο "The Entrepreneurial State". Τα πήγαμε καλά, έχει χιούμορ, είναι βιβλιοφάγος, πολύ μορφωμένος. Μετά αναμείχθηκα στο κίνημα "DiEM 25". Νιώθω το ίδιο όπως και με τον Τζέρεμι Κόρμπιν. Δεν ξέρω αν είναι η απάντηση, αλλά θα είμαι ικανοποιη-

μένος αν είναι η νέα "ψευδαίσθηση" (new illusion). Όσο μπορεί να μας βγάλει από την παρούσα κατάσταση. Είμαστε σε μια τρύπα και αυτό που συμβαίνει με τους «τυπικούς» πολιτικούς είναι ότι σκάβουν βαθύτερα. Ο πρώτος κανόνας, όταν είσαι σε λάκκο, είναι σταμάτα να σκάβεις. Αν το γράψετε αυτό δώστε credit στο φίλο μου Στιούαρτ Μπραντ (Stewart Brand). Δεν θέλω να παίρνω credit για κάτι που δεν έχω σκεφτεί ο ίδιος.

» **Όλοι εμείς οι φιλελεύθεροι** διανοούμενοι περιμέναμε την επανάσταση. Και έγινε. Αλλά όχι από μας. Και όχι έτσι. Όσοι στηρίζουν τον Τραμπ, που νομίζω ότι θα κερδίσει παρεμπιπτόντως, όποτε ας συνηθίζουμε την ιδέα, θα τον ψηφίσουν ακόμη κι αν χρειαστεί να στηθούν όλη μέρα στην ουρά. Τον ακολουθούν. Όλοι οι άλλοι θα πουν οκ, να θυμηθώ να ψηφίσω αύριο, αλλά μετά θα καθούν στα

social media, μία θα είναι η Paris Hilton, μία η Kim Kardashian, μετά το amazon shopping και ωχ! έκλεισαν οι κάλπες.

» **Ο κόσμος** που ψηφίζει ενάντια στον Τραμπ κολλάει στο γαμημένο το ipad. Αν μπορούσαν να ρίξουν την ψήφο τους από το Facebook, το Playstation ή το Pokémon Go, η Χίλαρι θα κέρδιζε. Αλλά είναι χαμένοι στην οθόνη. Δεν τους περνάει από το μυαλό ότι πρέπει να πάρουν το περιεργό αυτό πράγμα που λέγεται στυλό και να ψηφίσουν. Το επίπεδο της απάθειας είναι εξωφρενικό. Το ίδιο έγινε στο Brexit.

» **Ο David Bowie** ήταν πάρα πολύ έξυπνος και αντιληπτικός. (σ.σ. Η μόνη στιγμή που ο Επο κομπιάζει...) Ήθελε να φαίνεται σοβαρός για να ταιριάζει στην εικόνα του, αλλά διέθετε τρομερό χιούμορ. Τις προάλλες διάβαζα στο τρένο την αλληλογραφία μας και έχει

πολύ ενδιαφέρον. Πρέπει να τη βγάλω σε βιβλίο στα γράμματα. Είχε ένα μοναδικό τρόπο να παίζει συνεχώς με νέες ιδέες. Υπέγραφε κάθε φορά με άλλο όνομα. Ακατανόητα nicknames, αν δεν έχεις μεγαλώσει στην Αγγλία στα 50s, με αναφορές σε τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές περσόνες της εποχής. **A**

INFO

Η εγκατάσταση του Brian Eno «The Ship» συνεχίζεται στον εκθεσιακό χώρο της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση, Συγγρού 107, 2109005800 ως τις 23 Οκτωβρίου (12.00-21.00) με περιορισμένη χωρητικότητα (60 θεατές κάθε φορά) και ελεύθερη είσοδο με δελτία εισόδου.

www.athensvoice.gr



Διαβάστε
όλη τη συνέντευξη στο site

Summertime clicks

Ο φωτογράφος Γιάννης Οικονόμου μάς στέλνει τα τελευταία καλοκαιρινά στιγμιότυπα από την πόλη του



Δεν κατέστρωσα κάποιο μεγαλόπνοο σκηνοθετικό σχέδιο, ούτε επισκέφθηκα επί τούτου κάποια ιδιαίτερη μαγευτική τοποθεσία "για να βγάλω καλοκαιρινές φωτογραφίες". Γιατί να το κάνω άλλωστε; Το καλοκαίρι στην Ελλάδα είναι παντού. Σε κατακλύζει. Πόσο μάλλον αν ζεις στη Κρήτη, στα Χανιά... Έτσι έκανα απλά ό,τι κάνω κάθε μέρα και βέβαια είχα και εκείνη την εκτός εποχής NIKON FM πάντα μαζί.

Κάπου στη μέση του project πήγα να τα παρατήσω. Βίωσα μια τεράστια απώλεια. Ο σκύλος μου ο Φίγκο, διανύοντας το 16ο καλοκαίρι της ζωής του, δεν τα κατάφερε... Τον είχα από δύο μηνών! Δεν έτρωγα, δεν κοιμόμουν, γύρναγα σαν την άδικη κατάρα, βάδιζα ολοταχώς προς την κατάθλιψη και φυσικά δεν έβγαζα φωτογραφίες...

Είχαν περάσει κάπου 10 μέρες, ήμουν σε κακά χάλια, οι κοντινοί μου άνθρωποι με προέτρεπαν να πάω σε ψυχολόγο, όταν περνώντας με το ποδήλατο από το παλιό λιμάνι αντίκρισα ένα υπέροχο κουτάβι χαρούμενο, χοροπηδητό και ολοφάνερα παρατημένο. Προφανώς από κάποιους υπέροχα ηλίθιους, που υποθέτω θα είπαν "ας το αφήσουμε στο λιμάνι,

θα το πάρει κανένας τουρίστας". Το πρώτο καλοκαίρι της ζωής του δεν είχε ξεκινήσει με ιδιαίτερα καλούς οиωνούς. Η πρώτη σκέψη "φύγε, πού πας να μπλέξεις πάλι;", όμως δεν έφυγα. Έμεινα σχεδόν ένα δίωρο και απλά τον παρατηρούσα. Εκείνος ακολουθώντας μπρος-πίσω διάφορους περαστικούς έφτασε μέχρι τη Νέα Χώρα, στο παρκάκι μετά το κολυμβητήριο. Από πίσω εγώ, απόλυτο κενό στο νου, μια φωνή-ζόμπι διαρκώς να λέει "φύγε, δε σου φτάνει αυτό που περνάς, θέλεις πάλι μπελάδες;".

Διέσχισα όλη την πόλη, καθώς μένω σχεδόν στην άλλη άκρη, τσουλώντας το ποδήλατο με το ένα χέρι και κρατώντας αγκαλιά τον ταλαιπωρημένο 3 μηνών Φλοξ στο άλλο, ο οποίος την είχε πέσει για ύπνο... Για εκείνους που ασχολούνται με ράτσες, ο γιατρός μου είπε ότι πρόκειται για Ντράχτχααρ και ότι είμαι πολύ τυχερός που πέτυχα τέτοιο κουτάβι στο δρόμο...

Ξανάρχισα να βγάζω μανιωδώς καλοκαιρινές φωτογραφίες...

Αφιερωμένο στο Φίγκο, που έφυγε, και στο Φλοξ που ήρθε, ένα καλοκαίρι...
-Γ. Ο.



INFO

Δείτε και τις 32 φωτογραφίες στο athensvoice.gr



ΔΙΕΣΧΙΣΑ ΟΛΗ ΤΗΝ
ΠΟΛΗ, ΚΑΘΩΣ ΜΕΝΩ
ΣΧΕΔΟΝ ΣΤΗΝ ΑΛΛΗ
ΑΚΡΗ, ΤΣΟΥΛΩΝΤΑΣ
ΤΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ ΜΕ ΤΟ
ΕΝΑ ΧΕΡΙ ΚΑΙ ΚΡΑΤΩ-
ΝΤΑΣ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΟΝ
ΤΑΛΑΙΠΩΡΗΜΕΝΟ 3
ΜΗΝΩΝ ΦΛΟΞ ΣΤΟ
ΑΛΛΟ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΤΗΝ
ΕΙΧΕ ΠΕΣΕΙ ΓΙΑ ΥΠΝΟ...

Θα αρχίσω από το τέλος του 2ου τόμου, από μια παράγραφο του «Επίμετρου: αριθμός 8» με τίτλο: «Πώς απεφάσισα να σπουδάσω νομικά για να γίνω δικαστής»: «Τότε είναι, στα πικρότατα εκείνα χρόνια της κατοχής, που απεφάσισα να σπουδάσω νομικά για να γίνω Δικαστής. Αισθανόμουν πάντα τον απέραντο σεβασμό που έτρεφεν ο πατέρας μου προς τους Δικαστικούς και Εισαγγελικούς λειτουργούς, κυρίως προς τους πρώτους. “Αυτοί είναι οι σωστοί άνθρωποι που ξέρουν να εφαρμόζουν τους Νόμους (εννοούσε με το ν κεφαλαίο) και διασφαλίζουν έτσι την κοινωνική ειρήνη. Και είναι ανεξάρτητοι, αρκεί να το θέλουν, δεν τους κουνάει κανείς!”, συνήθιζε να λέει. Ανεξάρτητοι. Τι ευλογημένη λέξις, όταν αρθρώνεται μέσα σε μια οικογένεια που τόσον εταλαιπωρήθη από τα υπηρεσιακά δεινοπαθήματα του πατέρα [...]

»Ετσι όλες οι άλλες κρατικές υπηρεσίες ως πεδία επαγγελματικής σταδιοδρομίας κατ’ αρχήν απεκλείοντο! Επί τέλους, μόνον εάν γινόμουν Δικαστής θα ήμουν ανεξάρτητος. Θα εφήρμοζα πιστών τους νόμους της Πατρίδος μου χωρίς να φοβούμαι τίποτα, ούτε μεταθέσεις, ούτε απολύσεις[...] Θα ήμουν εις κάθε εκδικαζόμενη υπόθεση νομοθέτης του αντικειμενικώς αγαθού, όπως θα το προσδιόριζαν οι νόμοι, χωρίς να ελέγχομαι, να απολογούμαι, χωρίς να δίνω λογαριασμό σε κανένα... Θα απέδιδα Δίκαιον εις αλληλοσπαρασσομένους συμπατριώτας μου απερίσπαστος.[...]. Θα κρατούσα τη ζυγαριά της Δικαιοσύνης, με χέρια στιβαρά. Και θα φορούσα διαρκώς το μαντήλι της εις τα μάτια μου, για να μη βλέπω τα κομματικά ή άλλα φρονήματα των δικαζομένων, αλλά μόνον τις άδικες πράξεις ή παραλείψεις των. Για να δικάζω σωστά “κατά νόμον, χωρίς φόβον και πάθος”».

Και πράγματι έτσι ξεκίνησε ο Χρήστος Σαρτζετάκης τη δικαστική του καριέρα από το Αγρίνιο όπου υπηρέτησε για τρία χρόνια, αφήνοντας τις καλύτερες εντυπώσεις στην τοπική κοινωνία για το ήθος και το σθένος του. Ζήτησε μετάθεση στη γενέθλια πόλη, τη Θεσσαλονίκη, κι έφτασε εκεί ως πρωτοδίκης στις 11 Απριλίου του 1963. Τον Μάιο της ίδιας χρονιάς (22 του μηνός) δολοφονείται ο Γρηγόρης Λαμπράκης. Αναζητώντας Ανακριτή για να χειριστεί τη γεμάτη αγκάθια αυτή «υπόθεση», ο τότε Εισαγγελέας του Αρείου Πάγου, Κωνσταντίνος Κόλλιας, πρότεινε τον αριστεύσαντα εις όλους τους διαγωνισμούς του Δικαστικού Σώματος ειρηνοδίκη και νυν πρωτοδίκη, του οποίου την ευφυΐα και την ακεραιότητα θαύμαζε, τον Χρήστο Σαρτζετάκη. Και τότε σε λίγο αρχίζουν τα ζόρικα. Ο Κόλλιας ανησυχεί για την τροπή που παίρνουν οι ανακρίσεις. Πιέζει, κατ’ αρχήν ήπια, αλλά όσο η ανάκριση προχωρά, αρχίζει να γίνεται αφόρητα πιεστικός. Όμως ο ιδιοφυής νεαρός ανακριτής δεν καταλαβαίνει τίποτα. Δεν παίρνει ούτε από λόγια, ούτε από έμμεσες απειλές. Και συνεχίζει, με το μαντήλι στα μάτια του,

Ο Χρήστος Α. Σαρτζετάκης έγραψε το βιβλίο «Επιτελών το καθήκον μου» (εκδ. Κέρκυρα), αποκαλύπτοντας όλα τα στοιχεία που είχε ως ανακριτής στα χέρια του για την υπόθεση δολοφονίας του Γρηγόρη Λαμπράκη. Η ATHENS VOICE το διάβασε πρώτη.

Του **Βασίλη Βασιλικού**

τυφλά, να ξετυλίγει το μίτο της Αριάδνης στο σκοτεινό λαβύρινθο του παρακράτους που εμποτεύεται από τη Χωροφυλακή και την Ασφάλεια της πόλης.

Είναι θαυμαστή η περιγραφή των πιέσεων αυτών και πώς αντιδρά ο ίδιος ως ανακριτής. Τον στηρίζουν βέβαια και δύο ανώτεροι δικαστικοί, ο Μπούτης κι ο Παπαντωνίου (αργότερα θα προστεθεί σ’ αυτούς και ο Δελαπόρτας), ενώ τον υπονομεύουν όλοι οι άλλοι. Ο Σαρτζετάκης αμύνεται πάντα μέσα από τα υπάρχοντα πλαίσια του Νόμου. Ποτέ εκτός από αυτά. Κι εκεί που άλλος στη θέση του θα τα παρατούσε (με ένα ίσως «άι-σιχτίρ»), αυτός μουλαρώνει και βάζει όλη την τέχνη του υφαντή στο να συνδέσει τις κλωστές που μοιάζουν σκόρπιες στο πάτωμα του ανακριτικού του γραφείου, για να υφάνει, από την κουρελού της διαπλοκής, το χαλί με το «νοτιό ήλιο της Δικαιοσύνης». Ανακαλύπτει μέσα από μια τυχαία λέξη, φράση, μια ασήμαντη κατά τα άλλα λεπτομέρεια, την εμπλοκή της Ασφάλειας και της Χωροφυλακής με το έγκλημα. Σαν την Αγκάθα Κρίστι. Δεν τον απασχολούσαν τα φτωχαδάκια που γίναν τραμπούκοι για μια άδεια πάγκου από τη Χωροφυλακή. Μέσω αυτών θέλει να αποκαλύψει

τους ηθικούς αυτουργούς της υπόθεσης, τα ψηλά καπέλα. Και το πετυχαίνει.

Αυτό δεν του συγχωρεί η Χούντα όταν πραξικοπηματικά, λίγους μήνες μετά, «αρπάζει» την εξουσία: το ότι έκλεισε στην «μπουρού» αξιωματικούς. Ας ήταν της Χωροφυλακής. Αξιωματικοί ανώτατοι ήταν πάντως. Γαλονάδες. Κι εκείνος που τον πρότεινε για ανακριτή (ο Κόλλιας), τώρα ως πρωθυπουργός της χώρας παίρνει την εκδίκησή του για το φίδι που έτρεφε στον κόρφο του: τον απολύουν, του στερούν τη δυνατότητα να εργαστεί στο εξωτερικό, του αρνούνται, μόνο σε αυτόν, τους μισθούς των 12 μηνών που δικαιούται βάσει του νόμου. Ακολουθεί μια τριήμερη προειδοποιητική σύλληψη που θα ολοκληρωθεί σε λίγο με ενδεκάμηνο απόλυτο εγκλεισμό στα κάτεργα της ΕΣΑ με μόνη κατηγορία τη φιλία του με την Αμαλία Φλέμινγκ (που σε αυθαίρετη προέκταση τη συνδέουν με το Π.Α.Κ. εξωτερικού του Ανδρέα). Δεν βγάζει άχνα στα απάνθρωπα βασανιστήρια που του κληροδοτούν μια μόνιμη αναπηρία στο πόδι. Δεν «ομολογεί» τίποτα από όσα του ζητούν να «ομολογήσει». Δεν δίνει κανένα όνομα. «Τυφλός» όπως ήταν σαν δικαστικός, μεταμορφώνεται σε «μουγγό» κρατούμενο. Ωσπου η επέμβαση του Σώματος των Γάλλων Δικαστικών, αναγνωρίζοντας στην ταινία «Ζ» του Γαβρά τον «ηρωικό ανακριτή» της υπόθεσης Λαμπράκη, κατορθώνει να τον αποφυλακίσει το 1971.

Το δίτομο αυτό βιβλίο των 1.742 σελίδων με τίτλο «Επιτελών το καθήκον μου» από τις εκδόσεις Κέρκυρα, σε καλαίσθητη και ευανάγνωστη έκδοση, αξίζει να υπάρχει σε κάθε βιβλιοθήκη. Γιατί είναι το μόνο α π ο λ ύ τ ω ς αυθεντικό για τη δολοφονία που άλλαξε το ρου της Ιστορίας. Ο Σαρτζετάκης, εκτός από δικαστής, αποδεικνύεται και ικανός αφηγητής με την τέχνη του «μοντάζ» που άριστα κατέχει. Για τα παιδιά των παιδιών μας και για τα τρισέγγονα θα αποτελεί ένα ανάγνωσμα εποικοδομητικό της ανθρωπίνης αξιοπρέπειας σε καιρούς ζόφου. **Α**

Ο «ΤΥΦΛΟΣ» ΔΙΚΑΣΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΜΟΥΓΓΟΣ «ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟΣ ΤΗΣ ΧΟΥΝΤΑΣ»



Η παρουσίαση του βιβλίου θα γίνει στις 18 του Οκτώβρη (κατά σύμπτωση ημέρα εγκαινίων της πόλεως των Αθηνών ως «Πρωτεύουσας του βιβλίου» της Ευρωπαϊκής Ένωσης) με ομιλητές τους: Νίκο Δένδια, Ηλία Νικολακόπουλο, Θόδωρο Πάγκαλο, τον καθηγητή Σπύρο Φλογαΐτη, τον υπογράφωντα, και με συντονιστή τον Αντώνη Παπαγιαννίδη, στο Αμφιθέατρο της Γενναδαίου Βιβλιοθήκης (19.00)



- ① Το πρωτοσέλιδο της εφημερίδας «Το Βήμα» για τη δολοφονία του Γρηγόρη Λαμπράκη
- ② Το τρίκυκλο (με οδηγό τον Σπύρο Γκοτζίμάνη) στο οποίο επέβαινε ο Μανώλης Εμμανουηλίδης, που χτύπησε με σιδερένιο λαστό θανάσιμα στο κεφάλι τον Γρηγόρη Λαμπράκη.
- ③ Ο πρώην Πρόεδρος της Δημοκρατίας Χρήστος Α. Σαρτζετάκης όταν ήταν ανακριτής στην υπόθεση δολοφονίας του Γρηγόρη Λαμπράκη.
- ④ 1989. Ο Χρήστος Σαρτζετάκης περιστοιχισμένος από τους Χαρίλαο Φλωράκη, Τζανή Τζαννετάκη, Κωνσταντίνο Μητσοτάκη, Λεωνίδα Κύρκο, και τις κυρίες Ευφροσύνη Σαρτζετάκη και Μαρίκα Μητσοτάκη
- ⑤ Αθήνα, Ιούλιος 1974. Πανηγυρίζοντας την αποκατάσταση της δημοκρατικής νομιμότητας, στο διαμέρισμα της Αμαλίας Φλέμιγκ στην οδό Κανάρη, στο Κολωνάκι. Με την οικοδόεσποινα, τη Μελίνα Μερκούρη και τον Ζυλ Ντασέν, τον Γεώργιο Β. Μαγκάκη κ.ά.
- ⑥ Κλεισούρα Καστοριάς, Ιούλιος 1956. Γραφείον Ειρηνοδίκου.
- ⑦ Ο Γρηγόρης Λαμπράκης, αφηφώντας σχετική απαγόρευση της αστυνομίας, πραγματοποίησε την 1η Μαραθώνια πορεία Ειρήνης (21/4/1963).
- ⑧ Με τη σύζυγό του Ευφροσύνην (Εφην), το γένος Κωνσταντίνου Αργυρίου, ιστορικό-αρχαιολόγο, και την κόρη τους Πετρούλα
- ⑨ Χιλιάδες κόσμου στην κηδεία του Γρηγόρη Λαμπράκη (28/ 5/ 1963).

Το πρόσωπο του νέου Nordic Noir έχει νορβηγικά χαρακτηριστικά και κοντράρει σε πωλήσεις και κριτικές τον Jo Nesbo. Συγγραφέας των «Παγωμένος άγγελος» και «Η κουκουβάγια» (κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Διόπτρα), δημιουργός του συναρπαστικά ευανάγνωστου ερευνητικού ντουέτου Χόλγκερ Μουνκ και Μία Κρούγκερ, ο Samuel Bjork γράφει το είδος του καθηλωτικού και ολοκληρωμένου αστυνομικού που θα σε ταξιδέψει μέχρι το τέλος της νύχτας. Η Α.Β. μίλησε με τον συγγραφέα που διαβάζεται σε 30 χώρες.

Συνθέτης, μουσικός με δισκογραφία, συγγραφέας θεατρικών έργων, μεταφραστής του Σαίξπηρ, μυθιστοριογράφος. Πώς κατορθώσατε τόσα πολλά, τόσο γρήγορα; Τίποτε δεν έγινε σε μια νύχτα. Μπήκα στο θέατρο στα 16 μου, έγραψα για πρώτη φορά στα 21 και έκτοτε εξερευνώ κάθε τομέα ενδιαφέροντος αντλώντας έμπνευση από τους ανθρώπους που συναντώ. Μοιάζουν πολλά, ωστόσο πρόκειται για μια περίοδο 25 ετών.

Τι σας ενέπνευσε να καταπιαστείτε με το αστυνομικό; Είχα μόλις ολοκληρώσει μια μετάφραση του Σαίξπηρ και δούλευα πάνω σε ένα βιβλίο το οποίο κατά κάποιο τρόπο αργοπέθαινε, επομένως διαπίστωνα κάποιο κενό. Έπληττα και δεν έβρισκα τίποτα το ενδιαφέρον για να ασχοληθώ. Αποφάσισα ότι ήταν η κατάλληλη στιγμή για να αναδημιουργήσω τον εαυτό μου. Η συμφωνία ήταν ότι αν καταπιεστώ θα τα παρατήσω, όμως λάτρεψα κάθε στάδιο της διαδικασίας. Ήταν επίσης απλούστατο. Το πρώτο βιβλίο γράφτηκε σχεδόν μόνο του.

Στα βιβλία σας έχει πάντα κρύο και σκοτεινιά. Γιατί ποθούμε τόσο πολύ εμείς οι αναγνώστες να γίνουμε μέρος ενός τόσο δυσοίωνου κόσμου; Το σκότος, το κρύο και το δράμα είναι πάντοτε ενδιαφέροντα. Προσπαθώ να γράφω όσο πιο οπτικά γίνεται, ώστε ο αναγνώστης να μπορεί να μεταφερθεί στο τοπίο των έργων μου. Ο στόχος είναι να γίνεσαι μέρος του, αντί να τον παρατηρείς από απόσταση, και πιστεύω ότι έχω κατορθώσει να μεταφέρω στο κοινό αυτό το εφέ.

Είστε ικανοποιημένος από το δίδυμο των πρωταγωνιστών σας; Πρόκειται για προεκτάσεις της δικής σας προσωπικότητας; Η μήπως το αντίθετο; Στο δικό μου σύμπαν, η Μία και ο Μουνκ είναι αρκετοί με σάρκα και οστά, απολαμβάνω πολύ την παρέα τους. Θα έλεγα ότι ο Μουνκ δανείζεται από τη διαλλακτική και προστατευτική πλευρά μου, ενώ η Μία υπακούει στις πιο άγριες παραξαικές προεκτάσεις μου.



Ο SAMUEL BJORK ΦΕΡΝΕΙ ΤΟ ΘΡΙΛΕΡ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Ένας κορυφαίος εκπρόσωπος του σύγχρονου σκανδιναβικού νουάρ μιλά στην Α.Β. λίγο πριν συναντήσει το ελληνικό κοινό του.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

Οφείλει ένα καλό αφήγημα να προεκτείνεται σε κοινωνικούς προβληματισμούς; Πώς ανταποκρίνονται οι αναγνώστες σας στα ευρύτερα ερωτήματα που θέτει η «Κουκουβάγια»; Ένα μυστήριο «whodunit» δεν μου αρκεί, μια ιστορία πρέπει να έχει βαθύτερο περιεχόμενο για να είναι ενδιαφέρουσα. Οι αναγνώστες εκδηλώνονται με λογικών τρόπους, σε μεγάλο ποσοστό πάντως εκτιμούν τα υποστρώματα του έργου.

Το σύγχρονο αστυνομικό χρωστά πολλά στη Σκανδιναβία. Πού αποδίδετε την παγκόσμια εξάπλωσή του; Πρόκειται για μια ερώτηση που δέχομαι τακτικά, στην οποία εξακολουθώ να δυσκολεύομαι να απαντήσω. Διαθέτουμε σίγουρα μια μακρά παράδοση παραξιστικής λογοτεχνίας εδώ στο βορρά, γεγονός που σίγουρα παίζει ρόλο στη σκανδιναβική ιδιαιτερότητα.

Πού έγκειται η ισορροπία ανάμεσα στο συναρπαστικό αίνιγμα και το κοινωνικό σχόλιο που επιδιώκετε στα βιβλία σας; Τι σας εξτάρει περισσότερο; Η ιστορία καθαυτή είναι ασφαλώς κεφαλαιώδης – όλα περιστρέφονται γύρω της. Η ισορ-

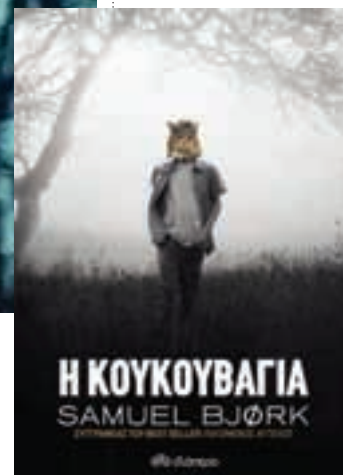
ροπία στο μείγμα μοιάζει με τα μαθηματικά ή τη μαγειρική. Υπάρχουν ορισμένα μυστικά συστατικά, τα οποία θα μου επιτρέψετε να κρατήσω για τον εαυτό μου.

Ποιος καλλιτέχνης θα ήταν ιδανικός για να μεταφέρει τη δουλειά σας στον κινηματογράφο ή τη δισκογραφία; Παραείναι πολλοί. Στο σινεμά θα μπορούσα να αναφέρω τον Paul Thomas Anderson ή τους αδελφούς Κοέν, ενώ στη μουσική θεωρώ ιδεατούς τους Sigur Ros και τους My Bloody Valentine.

Πόσο μακριά σκοπεύετε να φτάσετε τη σειρά των Μία και Μουνκ; Να περιμένουμε καλύτερες μέρες για τους μαρτυρικούς χαρακτήρες σας; Η ιδέα είναι να πρωταγωνιστήσουν σε έξι βιβλία, και στη συνέχεια θα δω αν το εγχείρημα φαντάζει ακόμη φρέσκο και ζωντανό. Φωτεινές μέρες θα έρθουν οπωσδήποτε, ιδιαίτερα για τη Μία Κρούγκερ. Γράφω την τρίτη συνέχεια αυτό το διάστημα και τα πηγαινέι ήδη καλύτερα. Ευελπιστώ να τη φέρω σε ειρήνη με τους δαίμονές της. **A**

INFO

Την Τετάρτη 12/10 (19.00) θα συναντήσει το ελληνικό κοινό του στην αίθουσα εκδηλώσεων του Public Συντάγματος. Το προνόμιο της ξεχωριστής αυτής γνωριμίας μας προσφέρουν οι εκδόσεις Διόπτρα, η Νορβηγική Πρεσβεία και το Νορβηγικό Ινστιτούτο Αθηνών.





ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ 2016

Το μεγάλο event για την εργασία έρχεται και η **Φωτεινή Γαϊτανλή**, διευθύντρια Marketing και Επικοινωνίας στο **kariera.gr**, μας εξηγεί όσα πρέπει να ξέρουμε

Τι είναι οι Ημέρες Καριέρας;

Είναι μια προσπάθεια να πετύχουμε το σκοπό του kariera.gr, δηλαδή να βρεθεί ο κατάλληλος άνθρωπος στην κατάλληλη θέση. Πρόκειται για δύο ημέρες γεμάτες από συνεντεύξεις νέων με υπεύθυνους ανθρώπινου δυναμικού, παρουσιάσεις εκπαιδευτικών προγραμμάτων, ένα Start Up Event και το Up Event με ομιλίες προσωπικοτήτων από διάφορους κλάδους. Με μια σειρά, λοιπόν, πρωτοβουλιών και ενεργειών στις Ημέρες Καριέρας προσπαθούμε να ενισχύσουμε την εργασία, την επιχειρηματικότητα και την ατομική πρωτοβουλία.

Σε ποιούς απευθύνονται;

Οι Ημέρες Καριέρας απευθύνονται σε όσους αναζητούν εργασία ή/και πρακτική άσκηση, σε όσους θέλουν να μάθουν για σύγχρονα μεταπτυχιακά προγράμματα αλλά και σε εκείνους που έχουν μια ιδέα αλλά δεν ξέρουν πώς να την υλοποιήσουν επιχειρηματικά. Τέλος, απευθύνεται με το Up Event σε όσους χρειάζονται μια δόση αισιοδοξίας.

Ποιοί είναι πίσω από τις Ημέρες Καριέρας;

Μια ομάδα νέων ανθρώπων που δουλεύουν με το όνειρο να βοηθήσουν όσο περισσότερο κόσμο μπορούν να έχει επιλογές στην εργασία και δικαίωμα στη δημιουργική εργασία. Πολλές φορές μια εταιρία δεν αναδεικνύει τις διαφορετικές φωνές αλλά στο kariera.gr οι άνθρωποι δίνουν τον παλμό της προσπάθειας. Και έχει αποτέλεσμα. Έστω και ένας να βρίσκει δουλειά αποκτά νόημα κάθε μας ενέργεια.

Μπορεί κάποιος νέος να βρει δουλειά τη σημερινή εποχή;

Η σημερινή εποχή είναι εξαιρετικά απαιτητική και παρέχει δύσκολα εργασιακές ευκαιρίες σε μια γενιά πολύ προικισμένων ανθρώπων. Επιτρέψτε μου, όμως, να πιστεύω πως ο καθένας μπορεί να πετύχει ακόμη, έστω και πολύ πιο δύσκολα, με το ταλέντο του, τη σκληρή δουλειά, το ήθος του και την επιμονή του.

Πώς ξεκίνησε το Up Event;

Από μια επαναλαμβανόμενη διαπίστωση πως η ατμόσφαιρα στα εργασιακά και οικονομικά θέματα έχει βάλει «κάτω» πολύ κόσμο. Βλέπαμε νέο κόσμο να απογοητεύεται εκεί που θα έπρεπε να ανοίγει φτερά. Να τα παρατά πριν σφίξει τα δόντια και να φοβάται το αύριο. Απολύτως λογικό, δε χωρά αντίρρηση το γιατί. Σκεφτήκαμε λοιπόν πως ακόμη κι αν δεν μπορούμε να αντιστρέψουμε το κλίμα, μπορούμε να προσπαθήσουμε. Να μεταδώσουμε αληθινές ιστορίες. Να εξηγήσουμε γιατί αξίζει να σκώνεσαι και να συνεχίζεις. Φέτος λοιπόν μαζί μας είναι αθλητές των Παραολυμπιακών στο Ρίο, η Σία Κοσιώνη, η Κατερίνα Γκαγκάκη και οι: ΘΕΣγάλα, Three Cents, Pockee κ.ά. με ομιλίες που θα εμπνεύσουν.

Ανάμεσα στα άλλα, θα υπάρχουν και ειδικό που θα συμβουλευτούν πώς συντάσσεται ένα σωστό βιογραφικό. Δώστε μας μερικά tips.

Στις Ημέρες Καριέρας παρέχεται δωρεάν συμβουλευτική βιογραφικού και επαγγελματικού προσανατολισμού πέρα από τις συνεντεύξεις. Tips: Να είναι η καλύτερη εκδοχή του εαυτού τους. Οι άνθρωποι φαίνονται σε ένα καθαρό βλέμμα και ένα γεμάτο χαμόγελο. Όσοι τα έχουν και δεν το βάλουν κάτω θα είναι οι επόμενοι πρωταγωνιστές.

Γιατί να έρθει κάποιος στις Ημέρες Καριέρας;

Γιατί έχει 363 ημέρες το χρόνο να στέλνει βιογραφικά –πολλές φορές χωρίς να παίρνει απάντηση λόγω μεγάλης προσφοράς– και μόνο 2 για να γνωρίσει από κοντά όλους αυτούς που τις υπόλοιπες ημέρες προσπαθεί να προσεγγίσει.

INFO: 8&9/10, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων. Είσοδος δωρεάν, απαραίτητη η εγγραφή στο www.careerguide.gr



8 & 9

Οκτωβρίου

2016

Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων

10.00 π.μ. - 18.00 μ.μ.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΩΡΕΑΝ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ ΕΓΓΡΑΦΗ

www.kariera.gr

Διοργάνωση:



Υποστηρικτής:

Χώρος Διεξαγωγής:

Media Advisor:



Χορηγοί Επικοινωνίας:





The



Project

The VR Project: Η εμπειρία της εικονική πραγματικότητας μόλις έφτασε στην οδό Αθηνάς

Της Κατερίνας Βνάτσου

Στέκομαι όρθια πάνω στο ξύλινο κατάστρωμα ενός βυθισμένου πλοίου. Ένα μικρό κίτρινο ψάρι με κάθετες μαύρες ρίγες περνάει από μπροστά μου. Κοντά στα πόδια μου έχουν φυτρώσει μοβ λουλούδια που μαζεύουν βιαστικά τα πέταλά τους όταν προσπαθώ να τα αγγίξω. Κοιτάω ψηλά και βλέπω τον ήλιο να φωτίζει την επιφάνεια του νερού. Ξαφνικά μια σκιά, μεγάλη σαν σύννεφο, εμφανίζεται πάνω από το κατάρτι. Γυρνάω απορημένη και βλέπω πίσω από την πλάτη μου μια τεράστια φάλαινα να με κοιτάει κατάματα. Το πτερύγιό της χαϊδεύει την κουπαστή σε απόσταση αναπνοής από το αριστερό μου χέρι, σκέφτομαι να το ακουμπήσω αλλά φοβάμαι. Παραμένω ακούνητη και αναποφάσιστη, ενώ η φάλαινα συνεχίζει να με κοιτάει ερευνητικά. «Δεν ξέρω ποιες είναι οι διαθέσεις σου» ακούω τον εαυτό μου να λέει στη φάλαινα. «Μη φοβάσαι, δεν θα σε πειράξει». Είναι η φωνή της Νατάσας που με επαναφέρει στην πραγματικότητα. Όρος, βέβαια, εντελώς σχετικός, μια που μιλάμε για εικονική πραγματικότητα.

Το «The VR Project» εγκαταστάθηκε πριν λίγες εβδομάδες στην οδό Αθηνάς και είναι ο μοναδικός χώρος στην Ελλάδα όπου μπορείς να ζήσεις την εμπειρία της εμβυθιστικής εικονικής πραγματικότητας (σ.σ. VR= Virtual Reality). Έτσι απλά, παίρνοντας το ασανσέρ έως τον 3ο όροφο του κτιρίου με τον αριθμό 18. Ο χώρος, εντυπωσιακά λευκός και ήσυχος, σε πλήρη αντιδιαστολή με το απόλυτο γκρι και τη βαβούρα ενός από τους κεντρικότερους δρόμους της Αθήνας, ήδη σε προϊδεάζει πως βρίσκεσαι στο κατώφλι μιας άλλης πραγματικότητας. Δεν έχεις καταλάβει τίποτα όμως ώσπου να μπεις στα μικρά λευκά δωμάτια και να φορέσεις το headset.

Ο προσωπικός σου βοηθός (στην περίπτωση μου η προαναφερθείσα Νατάσα) θα σε βοηθήσει να φορέσεις τη μάσκα, τα ακουστικά και τα controllers και θα σε κατατοπίσει σχετικά. Έπειτα αρχίζει η περιπέτεια. Θες να εξερευνήσεις τους ωκεανούς, να ανέβεις στο Everest ή μήπως να πολεμήσεις τους πειρατές του διαστήματος; Τα πάντα είναι εφικτά.

«Το παρακολουθούμε εδώ και καιρό. Αλλά μόλις τον περασμένο Μάιο η τεχνολογία έφτασε σε αυτό το επίπεδο. Το HTC Vive, που έχουμε εδώ, είναι το πιο τεχνολογικά προηγμένο σύστημα VR παγκοσμίως. Και κυκλοφόρησε μόλις πριν από λίγους μήνες!» μου λέει ο Λουκάς Κασικάρης, που μαζί με τον Γιάννη Παρχαρίδη έστησαν το project. «Η εικονική πραγματικότητα είναι ένας πάρα πολύ καινούργιος τομέας και με απεριόριστες δυνατότητες. Και φυσικά, όχι μόνο στον τομέα της ψυχαγωγίας. Πριν από λίγο είχαμε μια συνάντηση με ένα σύλλογο γιατρών. Συζητήσαμε για ένα πρόγραμμα μέσα από το οποίο οι νέοι γιατροί θα μπορούν να εκπαιδεύονται στο ανθρώπινο σώμα μέσω της εικονικής πραγματικότητας. Αυτά είναι τα μελλοντικά μας σχέδια. Αλλά και αυτή τη στιγμή ένας σχεδιαστής ή καλλιτέχνης μπορεί να δημιουργήσει το έργο του σε περιβάλλον 3D με την εφαρμογή Google Tilt Brush, χρησιμοποιώντας μάλιστα σαν καμβά όλο τον περιβάλλοντα χώρο».

Εγώ, ωστόσο, θα παραμείνω στον τομέα της ψυχαγωγίας. Γιατί δεν είμαι ούτε γιατρός ούτε καλλιτέχνης. Ένας απλός άνθρωπος είμαι, που δεν μπορεί να πιστέψει πως μόλις έχασε τη Γη κάτω από τα πόδια του. Στην κυριολεξία. Διότι ακριβώς αυτό συμβαίνει, όταν βρίσκομαι στην εκτόξευση του Apollo 11 και προσγειώνομαι στο φεγγάρι μαζί με τον Neil Armstrong. Κι ενώ βρίσκομαι μέσα στο διαστημόπλοιο και έχω από τη μία το φεγγάρι και από την άλλη τον πρώτο άνθρωπο που πάτησε πάνω του, σκέφτομαι να τον ακουμπήσω για να δω τι θα γίνει. Όμως είναι τόσο ζωντανό όλο αυτό, που μένω με το χέρι μετέωρο, γιατί στο επόμενο κλάσμα του δευτερολέπτου ακούω έκπληκτη τον εαυτό μου να σκέφτεται: «Μην ενοχλείς τον άνθρωπο την ώρα που πιλοτάρει!».

INFO

Αθηνάς 18 (3ος όροφος), Μοναστηράκι, 2103821832, www.thevrproject.gr, facebook.com/thevrproject. Οι τιμές ξεκινούν από €10/άτομο.

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Νίκος Ζιώγαλας σελ. 39

ΧΡΟΝΗΣ ΜΠΟΤΣΟΓΛΟΥ

Η έκθεση «Απέναντι του βουνού», που διοργανώνει το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης με έργα του σπουδαίου ζωγράφου, έχει θέα... στη Λέσβο

110 περίπου έργα (λάδια, ακουαρέλες και τέμπλες) αποτυπώνουν το τοπίο που ο καλλιτέχνης βλέπει από το παράθυρο του σπιτιού του στο Πετρί της Λέσβου. Ένα αγαπημένο τοπίο για τον Μπότσογλου, όπως φαίνεται και στο απόσπασμα από το ημερολόγιο που κρατούσε το 1997 και φιλοξενείται στο βιβλίο του «Το χρώμα της σπουδής». «Μέχρι τώρα ζωγράφισα αυτό το βουνό πάνω από δέκα φορές. Το ζωγράφισα με μπικ, με μολύβι, με μαύρη σινική μελάνη, με χρωματιστές σινικές, με τέμπρα, πάνω σε διαφορετικά χαρτιά και εφημερίδα. Από αυτά τα σχέδια δεν μου έμεινε τίποτα. Είναι τα πιο εμπορικά έργα και έτσι όλοι είναι χαρούμενοι όταν με βλέπουν να ζωγραφίζω. Σχεδόν το έχω μελετήσει. Συχνά ξεκινούσα από μια λύση για να το βρω, όμως τις περισσότερες φορές το ίδιο το βουνό και τα υλικά βοηθούσαν να βρω τρόπους για να το σπουδάσω. Λέω, άμα γεράσω, όταν θα 'χω ξοφλήσει τα χρωστούμενα, χωρίς άλλη έγνοια θα κάτσω εδώ με ένα πολύ μεγάλο τελάρο για να ζωγραφίσω το βουνό. Λέω, στα γεροντάματά μου, θα 'χω τα μάτια για να μπορώ να δω τον κάμπο και το βουνό και τη θάλασσα. Θα 'χω κερδίσει τη σεμνότητα και την υπομονή για να δω τα δέντρα και τα σπαρτά να μεγαλώνουν. Ως τώρα δεν τόλμησα να πάω πέρα από τα σχέδια. Και καμαρώνω τον Θεόφιλο, που τα ζωγράφισε όλα τόσο αληθινά».

INFO

14/10 - 3/12,
Μέγαρο Εϋνάρδου,
Αγίου Κωνσταντίνου 20 &
Μενάνδρου, Αθήνα,
210 5223101,
2103234267



Στην κουζίνα των μεταναστών

Ο Νέστωρ Κοψιδάς μπαίνει σε σπίτια μεταναστών και μαγειρεύει μαζί τους

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Το φαγητό μαζί με τον έρωτα ενώνει ανθρώπους, φυλές και χώρες, πιο εύκολα από οτιδήποτε άλλο. Η νέα εκπομπή της EPT2 «Στην κουζίνα των μεταναστών» φιλοξενεί μετανάστες που μας μαγειρεύουν μέσα στο σπίτι τους, εξάλλου όλοι ξέρουμε πως σαν τον σπιτικό φαγητό δεν έχει. Μιλήσαμε με τον Νέστωρ Κοψιδά, εμπνευστή και παρουσιαστή της εκπομπής.

>>> Μένω στην Κυψέλη, σε μια πολυφυλετική γειτονιά. Παράλληλα ο πατέρας μου είναι σεφ, οπότε μου μετέδωσε την αγάπη του για τη μαγειρική. Ο συνδυασμός αυτών των δύο ήταν που μου έδωσε την ιδέα για την εκπομπή. Πιστεύω εξάλλου πως το φαγητό είναι ένας τρόπος προσέγγισης των λαών, αλλά και ένας τρόπος να γνωρίζεις την κουλτούρα μιας χώρας. >>> Στην εκπομπή μετανάστες μαγειρεύουν μέσα στην κουζίνα του σπιτιού τους κι εγώ εκτελώ χρέη βοηθού ή πάμε μαζί να ψωνίσουμε τα υλικά που χρειάζονται για τις συνταγές τους. Πλέον η Αθήνα διαθέτει σχεδόν όλα τα υλικά που χρειάζονται για τα φαγητά τους. Ωστόσο, όπως και οι ίδιοι μας λένε, πάντα σχεδόν θα βρουν ένα ελληνικό υλικό που προσομοιάζει σε αυτό της πατρίδας τους, και που δεν υπάρχει στην ελληνική αγορά. Ωστόσο στην εκπομπή αποφεύγουμε να χρησιμοποιούμε συνταγές που θέλουν πολύ σπάνια υλικά. Μέχρι σήμερα το μοναδικό που χρειάστηκε να ψάξουμε για να βρούμε είναι το φοινικέλαιο, ενώ εντύπωση μου έκανε πως οι περισσότεροι χρησιμοποιούν πάρα πολύ κόλιανδρο.

>>> Προς το παρόν κανένας δεν μαγειρέψει κάτι που μπορεί να φανεί τόσο παράξενο στον ελληνικό ουρανίσκο. Εκπληκτος έμεινα από τον Ιορδανό που μας μαγειρέψε ένα τεράστιο ταψί με αρνί, το οποίο μαγειρεύουν στις γιορτές και το τρώνε όρθιοι και με το χέρι. Είναι και το μοναδικό “τελετουργικό” που δεν θυμίζει το σύννηδες τελετουργικό του φαγητού γύρω

από το τραπέζι. Από την άλλη εντυπωσιάστηκα με τους Βραζιλιάνους, πόσο comme il faut είναι, καθώς τρώνε ακόμα και την πίτσα με το μαχαιροπίρουνο.

>>> Η ευχή που συνήθως λένε όλοι είναι παρόμοια με το δικό μας “στην ευειά σας”, όταν συσσυγκρίζουμε τα ποτήρια. (Θεωρώ τόσο λάθος την ελληνική έκφραση “καλή απόλαυση”, λες και υπάρχει κακή απόλαυση.) Οι Ρώσοι χρησιμοποιούν συχνά την έκφραση “τι ωραία που καθόμαστε” προκειμένου να δηλώσουν την ευαρέσκειά τους που έχουν βρεθεί μαζί.

>>> Οι περισσότεροι προτιμούν να τρώνε στα σπίτια τους με την οικογένειά τους. Οι Άραβες βγαίνουν περισσότερο. Όμως όλοι είχαν να σου πουν ένα αγαπημένο εστιατόριο στην Αθήνα, με κουζίνα της χώρας τους. Από την άλλη, απ’ ό,τι καταλαβαίνω, δεν υπάρχουν πολλοί μετανάστες που να έχουν δοκιμάσει άλλη κουζίνα, εκτός της ελληνικής φυσικά – ένας Ρώσος βραζιλιάνικη, για παράδειγμα. Μόνο ίσως αυτοί που ανήκουν σε συλλόγους που τα μέλη τους είναι από διαφορετικά κράτη.

>>> Δεν ξέρω αν είναι από ευγένεια που όλοι μου απαντούν πως τους αρέσει η ελληνική κουζίνα. Κάποιοι από αυτούς μαγειρεύουν ελληνικά φαγητά αλλά προτιμούν να μαγειρεύουν φαγητά της χώρας τους, εκτός αν είναι παντρεμένοι με Έλληνα ή Ελληνίδα, οπότε το εβδομαδιαίο μενού μοιράζεται.

>>> Έτυχε μέχρι τώρα να συναντηθώ με ανθρώπους από Μεξικό, Βραζιλία, Λίβανο, Ιορδανία, Ρωσία. Την ώρα της προετοιμασίας συζητάμε και για το παρελθόν τους, για το πώς ήρθαν στην Ελλάδα, αλλά και το πώς είναι η ζωή τους πλέον εδώ. Όλοι έχουν δηλώσει πως είναι πιο ευχαριστημένοι απ’ ό,τι στην πατρίδα τους – χωρίς αυτό να σημαίνει βέβαια πως δεν τους λείπει. Και το φαγητό, νομίζω, καλύπτει ένα μέρος αυτής της νοσταλγίας.

“Η εκπομπή παρουσιάζεται κάθε Σάββατο (13.30) από τη συχνότητα της EPT2.

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

KENTPO

ABBEY BEER DINER

Περσεφόνης 13 & Ορφώος, Γκάζι.

2103459266

Ζεστό και προσεγμένο περιβάλλον, με ξύλο σε σκούρες αποχρώσεις. Περισσότερες από εβδομήντα ετικέτες και 16 βιολέλα συνδυασμένα με κλασικό, μα και διεθνές φαγητό. Ανοιχτό και μεσημέρι. **€**

ΑΒΟΝΟ

Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι. 2103388838

7281400

Στην οδό Τσακάλωφ, σε χώρο σούπερ μοντέρνο και urban chic, με αρχιγό της κουζίνας τον εξαιρετικό σεφ Μιχάλη Νουρλόγου να μαγειρεύει με το πάθος που τον χαρακτηρίζει, πιάτα της σύγχρονης διεθνούς γαστρονομίας. Σάντουιτς, pasta, σούπες, ψάρι, πρωτότυπες σαλάτες και άλλα ωραία που συνοδεύονται από μία πλούσια λίστα κρασιών. **€€€Μ**

ΑΔΕΣΤΕ

Μησκινί 85, Ζωγράφου. 2130247333

Η αγάπη για τις τέχνες και την παράδοση οδήγησε στην δημιουργία αυτού του μαγαζιού. Ένα rakobar που συνδυάζει τις κρητικές γεύσεις ενός παραδοσιακού ρακάδικου με το μοντέρνο ύφος ενός αθηναϊκού Bar. Εναλλακτικά, στον υπόγειο χώρο φιλοξενεί εκθέσεις ζωγραφικής, φωτογραφίας αλλά και ανταλλαγή απόψεων κάθε μορφής τέχνης. Ανοιχτά καθημερινά από τις 6μμ ως αργά το βράδυ. **€**

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακαμάτος & Αν. Παύλου, Θησείο. 210

3413795

Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πινελιές. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. **€Κ€Α.Υ.**

ΑΘΗΡΙ

Πλατεών 15, Κεραμεικός. 210 3462983

Ο Αλέξης Καρόδσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. **€Κ**

ΑΙΓΙΑΝ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κίππος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Όλγας.

210 3369364-300

Στη ρομάντζα του κήπου του Ζαππείου με τον έναστρο πτητικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προσεγμένες τιμές. Ελεύθερο parking. **€**

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ

Ακαδημίας 61, Αθήνα. 210 3827234

Σουβλάκι, πίτες με χαλούμι, αγκινρασαλάτα. Ξεσιαστές μπριζόλας στη λαδόκολλα. Delivery. Ανοιχτό Παρ.-Σάβ. μέχρι 1.30 βράδυ. Κυριακή ανοικτά. **€**

ΑΚΡΟΒΑΤΗΣ (Ο)

Ψαρόν 26 & Μαιζώνος, Κεραμεικός.

2105230750

Ο χώρος όπου γυρίστηκε ο «Μπακαλόγατος» μετατράπηκε σε ένα απλό αλλά γοητευτικό μεζεδοπωλείο με τα όλα του. Στο μενού, κλασικές ελληνικές γεύσεις με τα απαραίτητα συνοδευτικά σε τοπίουρο, ούζο και κρασί. Και ζωντανή μουσική Παρασκευή με Κυριακή. Κλειστά Κυριακή βράδυ. **€Μ**

ATHINAIS BRASSERIE

Α. Βασιλίσσης Σοφίας 99, Αθήνα. 210

6431133

Στο ξενοδοχείο Athinais, ένας ζεστός χώρος με καφέ, γλυκά που δεν αντιστέκεσαι εύκολα και ελαφριά γεύματα για όλες τις ώρες της ημέρας. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί έως τις 23.00.

BARAONDA

Τοσά 43, Αμπελόκηποι. 210 6444308

«Ακρωτήρι» και «Dream City» συστεγάζονται πια στο παλιό «Baraonda», ένα πολυτελές και κομψό club με mainstream μουσική. Τετ. κλειστά.

BYZANTINO

(Εναό. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210

7281400

Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφέ της πόλης. Εξαιρετικό ηρώο (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€€**

2ΜΑΖΙ

Νίκης 48, Πλάκα. 2103222839

Ένα εστιατόριο ελληνικής δημιουργικής κουζίνας κάτω από τη στέγη του οποίου ενώνουν τις δυνάμεις τους ο Γιάννης Μπαξερόνης και ο Ηλίας Γάιος. Οι 2Μαζί έχουν σαν πηγή έμπνευσής ό,τι πιο εκλεκτό παράγει η ελληνική γη: κρέατα, ψάρια, χειροποίητα ζυμαρικά και πίτες, παντρεύονται με βότανα, αρωματικά, λουλούδια και delicatessen μικρών παραγωγών από όλη την Ελλάδα και εκτινάσσουν τη γαστρονομική απόλαυση. **€€€Μ**

*ΖΑΧΑΡΗ ΚΙ ΛΑΛΤΙ

Αντιστρίων Πατέρων 22, Κολωνάκι.

2103801253

Το αγαπημένο μπιστρό των Εξαρχείων μετακόμισε στο Κολωνάκι ως wine bar. Υπό του ήχους jazz, oldies & fado αλλά και rock, blues & romance ballads μπορείτε να επιλέξετε εκλεκτές ποικιλίες καφέ, παραδοσιακά ελληνικά γλυκά, κρασιά του ελληνικού και του διεθνούς αμπελώνα, και μια εξαιρετική ποικιλία ποτών και cocktails. Το Menu με κλασικές ελληνικές & μεσογειακές συνταγές και τις δημιουργικές προτάσεις του Σεφ Αντώνη Γιαννακόπουλου προσφέρει ιδανικές γαστρονομικές προτάσεις.

HITCHCOCKTAILS

Πορύν 10, Ακρόπολη. 2109210023

Μία παλιά κατοικία στην Ακρόπολη μεταμορφώνεται από χώρο ανταλλακτικών αυτοκινήτων σε bar-restaurant. Κουζίνα με διεθνείς κατευθύνσεις και χαλαρές μουσικές ενώ η λίστα των κοκτέιλ είναι εμπνευσμένη από τη τισκοκική φιλμογραφία. **€**

FRESH JUICE BAR

Περικλέους 24, Αθήνα. 211 4113865

Χυμοί για όλα τα γούστα, σε όλους τους συνδυασμούς που μπορείς και δεν μπορείς να φανταστείς. Και δυνατότητα να διαλέξεις από μια μεγάλη γκάμα δροσιστικών smoothies (με γάλα ή γασούρι) αλλά και να δοκιμάσεις την πεντανόστιμη φρουτοσαλάτα με μπισκότιο από κουάκερ, μέλι, γασούρι και φρούτα εποχής. **€**

G.B. ROOF GARDEN

Πλ. Συντάγματος & Πανεπιστημίου, 210

3330000 (Ξεν. Μεγ. Βρετανία)

Η αξεπέραστη κομψότητα, πολυτέλεια, σέρβις της Μεγάλης Βρετανίας, συν καταπληκτική θέα σε Ακρόπολη, Σύνταγμα και φωτισμένη Αθήνα. Μεσογειακή κουζίνα. **€€€Μ**

GOODY'S

Delivery service. 801 1000011, από κεντό

210 2805120, 211 1025700

Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **€**

HOT HOT

Πραξιτέλους 28 & Κολοκωτρώνη 14, 213

0272460/ Βρυούλων 3, Νέα Φιλαδέλφεια.

213 0246631

Σημείο συνάντησης των απανταχού μπρεγκεροφάγων της Αθήνας! Θα βρεις πολλές και πρωτότυπες προτάσεις σε burgers, αλλά και hot dog, πατάτες κ.α. Ο χώρος είναι ζωηρός και νεανικός, με προσεγγισμένες sixties νινελιές, ενώ η μουσική είναι αυστηρά ροκ και παίζει δυνατά. Έχει πάντα κόσμο και είναι ανοικτό όλο το 24ωρο, 365 μέρες το χρόνο. **€**

HYTRA

Α. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071110

Δημιουργικά πιάτα από τον Τάσο Μαντή. Το καλοκαίρι στην ταράσσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. **€€€**

ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΒΑΣΙΛΙΑΣΣΑ

Ιερά Όδος 64 & Βερούλας 13, Θεσσαλονίκη.

2103459299

Εντυπωσιακός χώρος για το καινούργιο εστιατόριο που έστρεψε ο Δημήτρης Λίτνας με τη συνδρομή του Kirios Ciron στη στα διακόσμησης. Δηλώνει ούισκι μπαρ, μουσική σκηνή, θέατρο τσίπης και οιομαγειρεία. Εξαιρετική συλλογή από σκούρα αλκοόλ, θαμσιδάκια και κρασιών, καταπληκτικές μουσικές, μικρά πιάτα και μεζεδες που ξεκινούν από το ψωμοτύρι και φτάνουν στο φουσαγκρά, συν 4-5 πιάτα τύπου παλιάς ταβέρνας. Μόνο βράδυ. **€€**

ΚΑΛΙΝΚΑ ΜΑΛΙΝΚΑ

Σόλωνος & Μαυρομικλά. 210 3388358/

Σταδίου 27, 210 3316070

Ρώσικα χειροποίητα πιρσάκι που μαγειρούν τους πεινασμένους του κέντρου σε ουρές από το πρωί. Εκτός από τα παραδοσιακά με κιμό ή πατάτα, θα βρεις και πια έγκριστα γεύσεις, όπως με παπαρούνα, μούρο, κοτόπουλο ή ανότυρο. Και σπιτική ρώσικη σαλάτα με το κιλό. Καθη. 7.00-17.00, Σάβ. 9.00 - 15.00. Κυρ. κλειστά.

KUZINA

Αδριανού 9, Θησείο. 210 3240133

Στλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράσσα και με συγκλονιστικό θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. **€€Μ€**

LA PASTERIA

ΚωνσταντίνουΠολέως 68, Μπουρνάζι.

210 5775.133-2/Α. Παπαφάνου (The

Mall. 4ος όροφος). Μορούσι. 210

6198230/ Κολωνάκι. 210 3632032/

Γλυρού. 210 8945085/ Κηφισιά. 210

8085.607/Ν. Σμύρνη. 210 9319.146/

Αγ.Παρ.. 210 6085536/Αργυρούπολη.210

9945772/ Χαλάνδρι. 210 0854210/Κ.

Πατίσια. 210 2236295/Ν.Μάκρη. 22940

91330/ Athens Metro Mall, Αγ. Δημήτριο.

Α. Βουλιαγμένης 276. 210 9751940/

Θεσσαλονίκη. Mediterranean Cosmos

11ο χλμ. Ε.Ο. Βελγίων/Ν. Μουσώνων.

2310 472262

Παντού σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κρύα και ωραία-τατο ιταλικό μενού με αυθεντικές ιταλικές συλλογές. **€Μ€**

ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗΣ

Πλατεία Μονασπρακίου. 210 3213036

Για δεκαετίες στο ίδιο κοσμικό σημείο της πλατείας σερβίρει το ιστορικό κεμπάπ του στους τουρίστες, την εργασία αλλά και την αθηναϊκή ελίτ. Στους τοίχους άπειρες φωτογραφίες του ιδιοκτήτη με τους διάσημους που έχουν περάσει το κατώφλι. **€**

*ΟΤΤΟ

Καλαμιάτου 16-18, Μονασπράκι.

2103314676

Καφέ, φαγητό και κοκτέιλ κάπου μεταξύ στα μάρμαρα και στους τοίχους άπειρης νεοκλασικής – παλιά ήταν κατοικία του βασιλιά Όθωνα (Otto). Το μενού πατάει σταθερά στις ελληνικές γεύσεις και στις ελληνικές πρώτες ύλες, για να σταθεί με φαντασία και arty διάθεση στη σύγχρονη γαστρονομία. Στο ίδιο ελληνικό μοτίβο κινείται και η μπάρα με cocktails που αφηγούνται ελληνικούς μύθους (υπάρχει ακόμα και η εκδοχή της Ωραίας Ελένης σε cocktail) και παίζουν με διαφορετικά υλικά και ελληνικά αποστάγματα. **€**

ΠΑΡΑΗΓΟΥΣΑ

Λαγκανή 16, Κολωνάκι. 2103600088

Μεζεδοπωλείο όπου θα βρεις όλα τα καλά! Διάλεξε πού θα καθίσεις (διαθέτει ισόγειο, πατάρι και αυλή) και δοκίμασε από τα παραδοσιακά και λουκουμάδες μπακαλιάρου μέχρι καφέτσάκια, τηγανίτες και άλλα πολλά! Θα τα συνοδεύσεις με ούζο, τοπίουρο και κρασί σε αθήνα. **€Μ**

PIZZA HUT

Ι.Μεταξά 5, Πλατεία Α. Μουστακούλου

8, Πειραιάς. Κολοκωτρώνη 32, Κεφαλόρι.

Αγ.Παρ. & Στ. Τσίμπα. Αγ.Παρ.. Κίπρου

104, Μπουρνάζι. Α. Αλεξάνδρας 108.

Νεάπολη. Α. Νίκης 79 (Λεωκός Πύργος).

Θεσσαλονίκη. 18118

Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. **€€Α.Υ.**

ΠΙΤΑ ΛΑΛΙΩΣ

Π. Τσαλδάρη & Ανακτόρων, πλ. Αγίου

Λαζάρου. Βύρωνα. 210 7601005, 6994

421880

Τυλιχτά με 6 διαφορετικά

είδη πίτσας, μαζί και ω-

ραίες σαλάτες, και χορτο-

μυζηθροαπίστουσα, και

πίτα Καλαμαριάς, και καλό

κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα

φιλικά. **€Μ€**

RATKA

Χάρσιος 30-32, Κολωνάκι.

210 7290746

Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται σε κλασικά της πιάτα (σούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστό. **€€€€Α.Υ.**

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρησίδα 34, πλ. Βορνβόρη. Παγκράτι. 210

7525777. www.oraia-ellas.gr

Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακί. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. **€**

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Προγκρέσιβ μέιντ ιν Γκρις Μουσικά ταξίδια στο σύμπαν

Ένα μουσικό είδος που έζησε ημέρες δόξας και στην Ελλάδα, κυρίως στα τέλη της δεκαετίας του '70 και στις αρχές της δεκαετίας του '80, πριν παρাসυρθεί στην απαξίωση από την κυριαρχία της rock 'n' roll και punk άποψης που επιγραμματικά διατύπωσε ο Lou Reed «Μία νότα είναι αρκετή, δύο είναι ακόμη εντάξει, με τις τρεις πάμε πια στη jazz», έχει επανέλθει δυναμικά τα τελευταία χρόνια και ζητά δικαίωση για τα «ξύλινα χρόνια».

Το σύμπαν των Gravitysays_I διαρκώς διαστέλλεται, καταλαμβάνει όλο και περισσότερο χώρο και ως εκ τούτου βαρύνει, παραμένει όμως γοητευτικό, πρωτότυπο και ιδιαίτερο. Το καινούργιο ταξίδι του μυαλού έχει τίτλο «Quantum Unknown» και συναντά σποραδικά την κομψή λεπτότητα του προηγούμενου δίσκου για χάρη μίας progressive προσέγγισης, είναι όμως ένας καλοφτιαγμένος και αποτελεσματικός μουσικός λαβύρινθος μέσα στον οποίο μπορείς να χαθείς χωρίς ποτέ να φοβηθείς ότι δεν βρίσκεις το δρόμο της επιστροφής. Το άλμπουμ χρειάζεται πολλές και κατ' ιδίαν ακροάσεις για να αποκαλυφθεί εξ ολοκλήρου, η εγκεφαλικότητα κυριαρχεί σε κάθε του σημείο αλλά δικαιώνεται εκ του αποτελέσματος και οι Gravitysays_I αποδεικνύουν πως μπορούν να διαχειριστούν ουσιαστικά, αποτελεσματικά και κυρίως δημιουργικά σύνθετα μουσικά έργα.

Πριν από λίγες μέρες το διαστημόπλοιο Rosetta οδηγήθηκε στην καταστροφή, καθώς είχε απομακρυνθεί πολύ από τον Ήλιο και δεν μπορούσε να τροφοδοτηθεί με ενέργεια. Η ESA σκέφτηκε να θέσει το σκάφος σε κατάσταση αναμονής μέχρι να πλησιάσει πάλι στον Ήλιο και να ξαναζωντανέψει, όμως, όπως είπε ο υπεύθυνος της αποστολής Mat Taylor: «Θα ήταν σαν τα ροκ συγκροτήματα της δεκαετίας του '60, δεν θέλαμε να επανεμφανιστούμε με μια κακή τουρνέ επιστροφής. Καλύτερα να τελειώσουμε στο στίλ του πραγματικού rock 'n' roll».

Ο Vangelis, που ξεκίνησε το μουσικό του ταξίδι στη δεκαετία του '60 και το οποίο πλέον συνεχίζεται σποραδικά αφού στη διαδρομή έχει δοξαστεί και βραβευτεί, επέστρεψε στη δισκογραφία όχι «με μια κακή τουρνέ επιστροφής» αλλά ούτε και με «το στίλ του πραγματικού rock 'n' roll». Ταυτόχρονα επέστρεψε και στο σύμπαν στο οποίο είχε ταξιδέψει και πάλι το 2001 με την αποστολή της NASA για τον Άρη.

Το καινούργιο του άλμπουμ «Rosetta» είναι εμπνευσμένο από την αποστολή του διαστημόπλοιου, από το οπτικό υλικό που συγκεντρώθηκε από την περιπλάνησή του στο σύμπαν και από την επικοινωνία του με τον κοσμοναύτη André Kuipers.

Υπάρχουν στιγμές που το ίδιο το σύμπαν τον υποβάλλει και τον «υποχρεώνει» σε μία μουσική οικονομία η οποία δημιουργεί ambient ατμόσφαιρα, όμως συχνά στρέφεται στο progressive παρελθόν και στο δικό του μουσικό σύμπαν, δημιουργώντας εντέλει ένα υποβλητικό σάουντρακ για μια ταινία που δεν βλέπουμε κι όχι ένα «floating in space»... Το ογκώδες ύφος, το «Blade Runner» και το «Chariots of Fire» είναι παρόντα, όπως κι ένα στίλ που πλέον ακούγεται ξεπερασμένο και παλιομοδίτικο, σαν να προέρχεται από κάποιον που δεν παρακολουθεί πια τις εξελίξεις και τη σύγχρονη πραγματικότητα ή το θεωρεί περιττό για τον ίδιο και το διαμέρημά του. Ακόμη κι έτσι όμως η «Rosetta» του Vangelis παραμένει ένα από τα πιο ενδιαφέροντα άλμπουμ που έχει παρουσιάσει εδώ και πολλά χρόνια.



EXPLOSIONS IN THE SKY

Δώρο 5 προσκλήσεις

Η ATHENS VOICE και το Drugstore κάνουν δώρο σε πέντε (5) αναγνώστες από μία πρόσκληση για τη συναυλία των σπουδαιών Explosions In The Sky στο Gagarin, την Κυριακή 16/10. Το γκρουπ θα εμφανιστεί στο Gagarin και την προηγούμενη ημέρα, με διαφορετικό setlist. Εισιτήρια: από €20 ανά ημέρα σε Drugstore, Ticket House, Public, Seven Spots, Reload, Media Markt, τηλεφωνικά στο 11876 και online σε Ticketpro.gr και Viva.gr και 2ήμερα εισιτήρια από €35 μόνο στο Drugstore (Παλλάδος 17, Πλατεία Ψυρρή). Στείλτε sms: AVAV (κενό) και το ονοματεπώνυμό σας στο 54344 μέχρι τις 11/10 στις 12 το μεσημέρι. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στα ταμεία του Gagarin (Λιοσιών 205).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,24 με ΦΠΑ.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΟΛΤΑ ΣΤΟ KREMLINO

Ολοκαινούργιος χώρος πολιτισμού στον Πειραιά. Με houseband κάθε Πέμπτη από τον Νοέμβριο, ευρύ μουσικό ρεπερτόριο από την εγχώρια σκηνή, stand up comedy, εκπλήξεις. Εγκαίνια με τη δοκιμασμένη συνεργασία και κημεία της Γεωργία Νταγάκη και του Σταύρου Σιόλα που θα βρίσκονται στη σκηνή του Κρεμλίνου 8&22/10 (Είσοδος: €12 με μπύρα ή κρασί φοιτ/κά & ανεργών: €10), ενώ ο Κώστας Μακεδόνας θα πάρει σειρά για τις 28&29/10. Ο Χριστόφορος Ζαραλίκος δίνει το σουρεάλ στίγμα του στις 15/10 και ο Diogenis Daskalou φέρνει το Monie & Monie Conniente στις 21/10. Ακολουθούν ονόματα όπως Κίτρινα Ποδήλατα, Ματούλα Ζαμάνη, Πέννυ Μπαλτατζή, Δώρος Δημοσθένους και πολλά ακόμη μουσικά χαρμάνια.

Kremlino, Καραϊσκού 119, Πειραιάς, 2104100010



ΖΩΝΤΑΝΟΙ ΣΤΟ ΚΥΤΤΑΡΟ

Αφού υποδέχθηκε τους Death από το χρωματικό της punk rock σκηνής, το ιστορικό club της Ηλείρου και Αχαρνών συνεχίζει τη συναυλιακή του δράση με ελληνικά και διεθνή ονόματα από τη ροκ και ποπ σκηνή. Έτσι στις 7/10 έρχονται οι Αυστραλοί Destroyer 666 για δύο δυνατά shows με «Wildfire» με support από τους speed-thrashers Skull Koraptor και την black-thrash συμμορία των Slaughtered Priest.

Στις 8/10 οι Ιρλανδοί θρύλοι του folk metal Cruachan για πρώτη φορά στην Ελλάδα με καλεσμένους τους Aherusia. Στις 9/10 νέα άφιξη αυτή τη φορά από την Πορτογαλία. Μιλάμε για το goth metal γκρουπ Moonspell, 20 χρόνια από την ίδρυσή του στο πλαίσιο της περιοδείας τους Road To Extinction Tour 2016 (Part V). Από την εγχώρια σκηνή η τετράκωπος άνευ ηπδαλιούχου περνάει στον τελικό για 4 εμφανίσεις στις 14&15 και 21&22 Οκτωβρίου. Λάκης Παπαδόπουλος, Γιάννης

Γιοκαρίνης, Νίκος Ζιώγαλας και Γιάννης Μηλιώκας θα αναμετρηθούν με την ιστορία τους και τις best of στιγμές τους. Στις 20 Οκτωβρίου επιστρέφουμε στο check in του Αεροδρομίου για τους Τεξανούς Flotsam and Jetsam, το συγκρότημα που έπαιξε ο Jason Newsted πριν πάει στους Metallica με το φετινό, όμως 12ο άλμπουμ τους κοντά στον power thrash ήχο των 80s. Στις 28/10 οι Νορβηγοί avant-rockers Virus του Carl-Michael «Czral» Eide στο πλαίσιο της προώθησης του νέου τους δίσκου «Memento Collider». Στο πλευρό των Νορβηγών οι Θεσσαλονικείς prog rockers Hail Spirit Noir, οι Βέλγοι Drawn Into Descent με black metal και τα projects Turia και Lubbert Das της ολλανδικής black metal ετικέτας Haeresis Noviomagi. Τέλος στις 29/10 ο Ηλίας Ασβεστόπουλος και οι 2002 GR επανέρχονται 40+ χρόνια μετά το ξεκίνημά τους στη μία και μοναδική φετινή τους εμφάνιση στην Αθήνα με Maranthi και Δεισδαιμόνα ως special guests. Κύτταρο, Ηλείρου 48 & Αχαρνών, 2108224134, 2108822460



ΚΟΡΑ ΚΑΡΒΟΥΝΗ

Προτιμώ χίλιες φορές το ψέμα

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Μία από τις πιο ταλαντούχες ηθοποιούς αναλαμβάνει ένα ρόλο-Θρύλο. Αυτόν της Μπλανς Ντιμπούα στο «Λεωφορείο ο Πόθος», σε μια παράσταση που άρχισε να συζητιέται πριν ανέβει. Βρεθήκαμε και συνειδητοποιήσα τι σημαίνει αληθινά χαλαρός άνθρωπος.

«Το ρόλο δεν τον είχα σκεφτεί ποτέ μου και μάλιστα έπεσα από τα σύννεφα όταν μου τον πρότεινε η Ελένη (σ.σ. Σκότη, η σκηνοθέτρια). Έπαθα όμως πλάκα όταν συνειδητοποιήσα πως η Μπλανς είναι μόλις τριάντα πέντε ετών. Δεν είναι μεγάλη, νιώθει μεγάλη. Έχεις δει ανορεξικά άτομα που νομίζουν πως έχουν παχύνει; Έτσι κι αυτή βλέποντας μια ρυτίδα θεωρεί πως γέρασε». Είναι τα πρώτα της λόγια. Είμαστε καθισμένοι μεσημέρι Σαββάτου σε ένα καφέ κοντά στο θέατρο, δύο ώρες πριν από την πρόβα. Φοράει λευκά και έχει διασολεμένο κέφι. Πρώτη φορά συναντιόμαστε και με το καλημέρα είναι σα να γνωριζόμαστε χρόνια. Η επιτομή της χαλαρότητας.

Τι δεν αντέχεις στην Μπλανς; Δεν μου αρέσει ο ελιτισμός της – ανεξάρτητα αν βρίσκω τρόπους να τον υπερασπιστώ. Δεν μου αρέσουν οι στοίχοι άνθρωποι, ίσως γιατί κι εγώ να είχα υπάρξει.

Ποια στοιχεία της ανακάλυψες σε εσένα; Νιώθω κι εγώ πολλές φορές πως δεν με καταλαβαίνουν (γέλια). Έχω επίσης μια παρόμοια ευαισθησία απέναντι σε καταστάσεις και ας δείχνω πιο σκληρή. Πάντως πιστεύω πως οι ουσιαστικά ευαίσθητοι άνθρωποι δεν έχουν λόγο να το δείχνουν. Αυτοί που το δείχνουν, νομίζω πως το κάνουν για χειριστικούς λόγους... (την διακόπτω)

Φοράς Orïum; Το άρωμά σου δεν με αφήνει να σκεφτώ... Jungle του Kenzo. Είκοσι χρόνια σχεδόν τη φοράω. Είναι το σήμα κατατεθέν μου. Jungle = Κόρα. Μια φορά μπήκε μια φίλη από την πίσω πόρτα διπλού λεωφορείου, με... μύρισε και ήρθε και με βρήκε που καθόμουν μπροστά (γέλια).

Το έργο έρχεται από την πουρτανική δεκαετία του '50. Μήπως η Μπλανς είναι απλά μια γυναίκα που της αρέσει το sex; Και σε ποιον δεν αρέσει; (γέλια) Είναι ένα μεγάλο θέμα αυτό. Δεν νομίζω πως η Μπλανς μπορούσε να ευχαριστηθεί το σεξ. Ζούσε πολύ «μέσα» στο θάνατο και δεν ήταν τόσο εύκολο να συναντήσει τη ζωή μέσω του πόθου κι ας λέει «το αντίθετο του θανάτου είναι ο πόθος». Πάντως δεν είναι νυμφωμανής η Μπλανς. Είναι μια γυναίκα που λαχταράει να νιώσει τρυφερότητα. Οτι είναι ζωντανή.

Όταν γράφω «γέλια» πρέπει να ακούτε ένα γέλιο δυνατό, κατευθείαν από την καρδιά. Χρησιμοποιεί τα χέρια της για να τονίσει τις λέξεις, καπνίζει άφιλτρα, και για να βολέψει τα μακριά της πόδια απομακρύνει την καρέκλα της προς τα πίσω. Έχει βάλει για το ρόλο τα μαλλιά της ξανθά και σε συνδυασμό με τη λευκή επιδερμίδα της σε... προκαλεί να της μιλήσεις σουπιδικά (αν ήξερες).

Το Κόρα από που βγαίνει; Το πραγματικό μου όνομα είναι Κόρα Μέν, που στα αγγλικά είναι η Περσεφόνη. Παρόλα αυτά το Κόρα είναι ελληνικό και στη δωρική διάλεκτο σημαίνει κόρη. Είμαι μισή Αμερικανίδα, μισή Ελληνίδα. Σμιθ είναι το επώνυμο του πατέρα μου.

Υπήρξες άλλη φορά ξανθιά; Πρώτη φορά και νιώθω τέλεια. Ο πατέρας μου και οι δύο αμερικανίδες αδελφές μου είναι ξανθοί, οπότε δεν με παραξένεψε. Ρώτησα τους άνδρες της παράστασης και όλοι μου απάντησαν πως τους έλκουν οι ξανθές γυναίκες. Γιατί συμβαίνει αυτό στην Ελλάδα, δεν το καταλαβαίνω. Πάντως είμαι μόλις δύο εβδομάδες ξανθιά και δεν έχω ευρήματα έρευνας να καταθέσω (γέλια).

Ποια χαρακτηριστικά πήρες από κάθε γονιό σου; Τα πόδια και γενικά ο σωματότυπός μου είναι τελείως αμερικάνικος – χαίρομαι πολύ που δεν είναι... αχλάδι (γέλια). Η αλήθεια είναι πως όταν βρεθώ σε ένα τουριστικό μέρος μού μιλούν στα αγγλικά. Έχει πλάκα. Σε επίπεδο χαρακτήρα τώρα... έχω περισσότερο το αμερικάνικο χιούμορ. Αστειεύομαι με ξένους ανθρώπους, προσεγγίζω εύκολα κάποιον και στην Ελλάδα αυτό ξενίζει. Έχω γεννηθεί και μεγαλώσει εδώ αλλά τελικά νομίζω πως δεν έχω πολλά χαρακτηριστικά της φυλής. Είμαι πάντα στην ώρα μου, είμαι υπόδειγμα νομοταγούς πολίτη, τυπική απέναντι σε όλες τις υποχρεώσεις μου...

Η ταυτότητά σου γράφει Σμιθ ή Καρβούνη; Καρβούνη. Όταν γεννήθηκα μόλις είχε ψηφιστεί ο νόμος του Παπανδρέου να επιλέγουν οι γονείς το επώνυμο που θα πάρει το παιδί τους και συμφώνησαν να πάρω το μητρώνυμο, αφού ζούσαμε εδώ. Εξάλλου το Σμιθ είναι κάτι σαν το ελληνικό Παπαδόπουλος. Καθόλου πρωτότυπο.

Είσαι ευχαριστημένη από τη μέχρι τώρα πορεία σου; Ευχαριστημένη; Τι λες; Κάτι πολύ περισσότερο. Ευγνώμων είμαι! Υπήρξα πολύ τυχερή – όχι όμως ότι δεν δούλεψα σκληρά. Αλλά πόσα άλλα παιδιά υπάρχουν εξίσου ταλαντούχα αλλά δεν προέκυψε η συνεργασία για να τους εκτινάξει... Μπορεί να άριστευσα στη σχολή, αλλά ήταν τύχη που ήρθε ο Βαγγέλης

Θεοδωρόπουλος ως καθηγητής και αποφάσισε να πάρει τους μαθητές που αγαπούσε πιο πολύ στο θέατρό του για το έργο που ετοίμαζε εκείνη την εποχή. Γι' αυτό αναφέρω την τύχη. Ταλέντο, τύχη και πολλή δουλειά. Να τι χρειάζεται για να προχωρήσεις. Πάντως δεν έχω βγάλει χρήματα, ούτε πρόκειται να βγάλω, αλλά δεν πειράζει. Έχω την υγεία μου, κάτι στο ψυγείο για να φάω και πέντε ανθρώπους που με αγαπούν. Μου φτάνουν.

Μέχρι στιγμής δεν νομίζω πως χρειάστηκε να κάνεις εκπώσεις στη δουλειά σου. Θα έκανες αν δεν είχες να φας; Φυσικά, τι το συζητάμε! Δεν κάνω αυτή τη δουλειά από κόμμι. Βιοπορίζομαι.

Δεν τρως ή είσαι από αυτούς τους σιχαμένους ανθρώπους με τον εξαιρετικό μεταβολισμό; (γέλια) Και τα δύο. Όμως η διαίτά μου αποτελείται από πάρα πολλά μικρά γεύματα – και δέκα την ημέρα. Επειδή δεν μπορώ να δουλέψω ούτε με γεμάτο αλλά ούτε και με άδειο στομάχι έχω βρει αυτό τον τρόπο και έχω λύσει το πρόβλημα.

Τι δεν αντέχεις στον εαυτό σου; Και μην μου πεις κάτι σαν την «ειλικρίνεια». Ούτε κατά διάνοια. Θεωρώ πως η ειλικρίνεια είναι μια πολύ υπερτιμημένη αρετή. Προτιμώ χίλιες φορές το ψέμα. Γιατί να ακούσω μια αλήθεια που δεν θα την αντέξω; Πες ότι ήμασταν ζευγάρι. Να 'ρθεις να μου πεις πως με απάτησες; Για ποιο λόγο; Δεν θέλω να το μάθω ποτέ!

Θεωρείς δηλαδή την απιστία αιτία χωρισμού; Φυσικά. Για να μην πω για τους άλλους, τις λίγες φορές που εγώ απάτησα, τελείωσα και τη σχέση. Τώρα σε σχέση με τα ελαττώματα... έχω υπάρξει και απίστευτα ζηλιάρη, φθονερή, επιπόλαια... Αλλά ok, τα αποδέχομαι και δεν αυτομαστιγώνομαι. Πάντως για πταίσματα μιλάμε.

Στη σκηνή; Ποιο θεωρείς ελάττωμά σου; Επειδή είμαι πολύ έντονος άνθρωπος, προσπαθώ να με μαζεύω.

Ανακάλυψες κάτι για σένα μέσω ενός ρόλου; Όχι τόσο μέσω ενός ρόλου, αλλά μιας συνεργασίας με ένα γάλλο σκηνοθέτη. Τότε κατάλαβα γιατί ασχολήθηκα με το θέατρο – ήθελα να αγαπηθώ.

Αν ήμουν ψυχαναλυτής θα έτριβα τα χέρια μου με την απάντησή σου. Να ψάξουμε την παιδική ηλικία; Δεν είχα ευτυχισμένα παιδικά χρόνια. Δεν έχει να κάνει με το τι άτομο ήμουν αλλά περισσότερο με εξωγενείς παράγοντες. Μετά από ψυχανάλυση μπόρεσα, μέχρι ένα βαθμό, να κατανοήσω και να αποχαιρετήσω θέματα και σήμερα νιώθω πιο ελεύθερη. Νομίζω πως κέρδισα την ενηλικίωση. **A**

INFO

«Λεωφορείο ο πόθος» του Τενεσί Ουίλιαμς. Σκην.: Ελένη Σκότη. Πρωταγωνιστούν: Κ. Καρβούνη, Γ. Τσορτέκης, Ηλ. Μαυρομάτη, Γ. Δάμπασης, Μ. Γιαννικάκης, Αθ. Αλεξοπούλου, Γ. Γερωνυμάκης, Κ. Χαραμουντάνης, Χρ. Δημητριάδη. Από 13/10, Σύγχρονο Θέατρο, Ευμολπιδών 45, Γκάζι, 2103464380

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



ΒΙΚΤΟΡΙΑ ΤΣΑΠΛΙΝ

ΖΑΝ ΜΠΑΤΙΣΤ ΤΙΕΡΕ

CIRQUE INVISIBLE

20-23 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Παpaβ

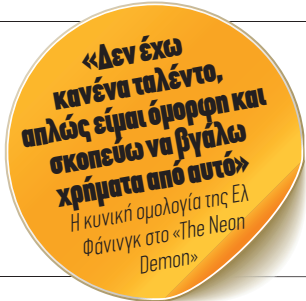
ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
ΛΑΒΡΥΣ
www.lavris.gr

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

FOX life FOX EKA2 100.3 InStyle People

ATHENS 123 456789 101112 131415 161718 192021 222324 252627 282930 313233 343536 373839 404142 434445 464748 495051 525354 555657 585960 616263 646566 676869 707172 737475 767778 798081 828384 858687 888990 919293 949596 979899 10010110210310410510610710810911011111211311411511611711811912012112212312412512612712812913013113213313413513613713813914014114214314414514614714814915015115215315415515615715815916016116216316416516616716816917017117217317417517617717817918018118218318418518618718818919019119219319419519619719819920020120220320420520620720820921021121221321421521621721821922022122222322422522622722822923023123223323423523623723823924024124224324424524624724824925025125225325425525625725825926026126226326426526626726826927027127227327427527627727827928028128228328428528628728828929029129229329429529629729829930030130230330430530630730830931031131231331431531631731831932032132232332432532632732832933033133233333433533633733833934034134234334434534634734834935035135235335435535635735835936036136236336436536636736836937037137237337437537637737837938038138238338438538638738838939039139239339439539639739839940040140240340440540640740840941041141241341441541641741841942042142242342442542642742842943043143243343443543643743843944044144244344444544644744844945045145245345445545645745845946046146246346446546646746846947047147247347447547647747847948048148248348448548648748848949049149249349449549649749849950050150250350450550650750850951051151251351451551651751851952052152252352452552652752852953053153253353453553653753853954054154254354454554654754854955055155255355455555655755855956056156256356456556656756856957057157257357457557657757857958058158258358458558658758858959059159259359459559659759859960060160260360460560660760860961061161261361461561661761861962062162262362462562662762862963063163263363463563663763863964064164264364464564664764864965065165265365465565665765865966066166266366466566666766866967067167267367467567667767867968068168268368468568668768868969069169269369469569669769869970070170270370470570670770870971071171271371471571671771871972072172272372472572672772872973073173273373473573673773873974074174274374474574674774874975075175275375475575675775875976076176276376476576676776876977077177277377477577677777877978078178278378478578678778878979079179279379479579679779879980080180280380480580680780880981081181281381481581681781881982082182282382482582682782882983083183283383483583683783883984084184284384484584684784884985085185285385485585685785885986086186286386486586686786886987087187287387487587687787887988088188288388488588688788888989089189289389489589689789889990090190290390490590690790890991091191291391491591691791891992092192292392492592692792892993093193293393493593693793893994094194294394494594694794894995095195295395495595695795895996096196296396496596696796896997097197297397497597697797897998098198298398498598698798898999099199299399499599699799899910001001100210031004100510061007100810091010101110121013101410151016101710181019102010211022102310241025102610271028102910301031103210331034103510361037103810391040104110421043104410451046104710481049105010511052105310541055105610571058105910601061106210631064106510661067106810691070107110721073107410751076107710781079108010811082108310841085108610871088108910901091109210931094109510961097109810991100110111021103110411051106110711081109111011111112111311141115111611171118111911201121112211231124112511261127112811291130113111321133113411351136113711381139114011411142114311441145114611471148114911501151115211531154115511561157115811591160116111621163116411651166116711681169117011711172117311741175117611771178117911801181118211831184118511861187118811891190119111921193119411951196119711981199120012011202120312041205120612071208120912101211121212131214121512161217121812191220122112221223122412251226122712281229123012311232123312341235123612371238123912401241124212431244124512461247124812491250125112521253125412551256125712581259126012611262126312641265126612671268126912701271127212731274127512761277127812791280128112821283128412851286128712881289129012911292129312941295129612971298129913001301130213031304130513061307130813091310131113121313131413151316131713181319132013211322132313241325132613271328132913301331133213331334133513361337133813391340134113421343134413451346134713481349135013511352135313541355135613571358135913601361136213631364136513661367136813691370137113721373137413751376137713781379138013811382138313841385138613871388138913901391139213931394139513961397139813991400140114021403140414051406140714081409141014111412141314141415141614171418141914201421142214231424142514261427142814291430143114321433143414351436143714381439144014411442144314441445144614471448144914501451145214531454145514561457145814591460146114621463146414651466146714681469147014711472147314741475147614771478147914801481148214831484148514861487148814891490149114921493149414951496149714981499150015011502150315041505150615071508150915101511151215131514151515161517151815191520152115221523152415251526152715281529153015311532153315341535153615371538153915401541154215431544154515461547154815491550155115521553155415551556155715581559156015611562156315641565156615671568156915701571157215731574157515761577157815791580158115821583158415851586158715881589159015911592159315941595159615971598159916001601160216031604160516061607160816091610161116121613161416151616161716181619162016211622162316241625162616271628162916301631163216331634163516361637163816391640164116421643164416451646164716481649165016511652165316541655165616571658165916601661166216631664166516661667166816691670167116721673167416751676167716781679168016811682168316841685168616871688168916901691169216931694169516961697169816991700170117021703170417051706170717081709171017111712171317141715171617171718171917201721172217231724172517261727172817291730173117321733173417351736173717381739174017411742174317441745174617471748174917501751175217531754175517561757175817591760176117621763176417651766176717681769177017711772177317741775177617771778177917801781178217831784178517861787178817891790179117921793179417951796179717981799180018011802180318041805180618071808180918101811181218131814181518161817181818191820182118221823182418251826182718281829183018311832183318341835183618371838183918401841184218431844184518461847184818491850185118521853185418551856185718581859186018611862186318641865186618671868186918701871187218731874187518761877187818791880188118821883188418851886188718881889189018911892189318941895189618971898189919001901190219031904190519061907190819091910191119121913191419151916191719181919192019211922192319241925192619271928192919301931193219331934193519361937193819391940194119421943194419451946194719481949195019511952195319541955195619571958195919601961196219631964196519661967196819691970197119721973197419751976197719781979198019811982198319841985198619871988198919901991199219931994199519961997199819992000200120022003200420052006200720082009201020112012201320142015201620172018201920202021202220232024202520262027202820292030203120322033203420352036203720382039204020412042204320442045204620472048204920502051205220532054205520562057205820592060206120622063206420652066206720682069207020712072207320742075207620772078207920802081208220832084208520862087208820892090209120922093209420952096209720982099210021012102210321042105210621072108210921102111211221132114211521162117211821192120212121222123212421252126212721282129213021312132213321342135213621372138213921402141214221432144214521462147214821492150215121522153215421552156215721582159216021612162216321642165216621672168216921702171217221732174217521762177217821792180218121822183218421852186218721882189219021912192219321942195219621972198219922002201220222032204220522062207220822092210221122122213221422152216221722182219222022212222222322242225222622272228222922302231223222332234223522362237223822392240224122422243224422452246224722482249225022512252225322542255225622572258225922602261226222632264226522662267226822692270227122722273227422752276227722782279228022812282228322842285228622872288228922902291229222932294229522962297229822992300230123022303230423052306230723082309231023112312231323142315231623172318231923202321232223232324232523262327232823292330233123322333233423352336233723382339234023412342234323442345234623472348234923502351235223532354235523562357235823592360236123622363236423652366236723682369237023712372237323742375237623772378237923802381238223832384238523862387238823892390239123922393239423952396239723982399240024012402240324042405240624072408240924102411241224132414241524162417241824192420242124222423242424252426242724282429243024312432243324342435243624372438243924402441244224432444244524462447244824492450245124522453245424552456245724582459246024612462246324642465246624672468246924702471247224732474247524762477247824792480248124822483248424852486248724882489249024912492249324942495249624972498249925002501250225032504250525062507250825092510251125122513251425152516251725182519252025212522252325242525252625272528252925302531253225332534253525362537253825392540254125422543254425452546254725482549255025512552255325542555255625572558255925602561256225632564256525662567256825692570257125722573257425752576257725782579258025812582258325842585258625872588258925902591259225932594259525962597259825992600260126022603260426052606260726082609261026112612261326142615261626172618261926202621262226232624262526262627262826292630263126322633263426352636263726382639264026412642264326442645264626472648264926502651265226532654265526562657265826592660266126622663266426652666266726682669267026712672267326742675267626772678267926802681268226832684268526862687268826892690269126922693269426952696269726982699270027012702270327042705270627072708270927102711271227132714271527162717271827192720272127222723272427252726272727282729273027312732273327342735273627372738273927402741274227432744274527462747274827492750275127522753275427552756275727582759276027612762276327642765276627672768276927702771277227732774277527762777277827792780278127822783278427852786278727882789279027912792279327942795279627972798279928002801280228032804280528062807280828092810281128122813281428152816281728182819282028212822282328242825282628272828282928302831283228332834283528362837283828392840284128422843284428452846284728482849285028512852285328542855285628572858285928602861286228632864286528662867286828692870287128722873287428752876287728782879288028812



cineVOICE

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Η ολική επαναφορά του Βερχόφεν



της συνέβη. Η μπαμπεσιά του 78χρονου Βερχόφεν είναι σχεδόν... απερίγραπτη! Αρχικά κατασκευάζει ένα ειρωνικότατο και μηδενιστικό σχόλιο γύρω από τη (δήθεν) ευτυχία και την ατσαλάκωτη ευμάρεια της μεγαλοαστικής τάξης και, με πολιορκητικό κριό την ερμηνεία της Ιπέρ, το διαλύει ολοκληρωτικά – ούτε ο Χάνεκε δεν θα τα κατάφερνε καλύτερα! Τα βέλη του εκτοξεύονται κατά πάντων: νοσηροί τραπεζίτες, ανόητοι θρησκόληπτοι, διανοούμενοι του κώλου, βιτσιόζοι επιχειρηματίες, μαλθακοί επιβήτορες, νευρωτικές ακτιβίστριες, συμπλεγματικοί σύντροφοι, υποκριτές και «φαρισαίοι»... Ο αφορισμός του πάλαι ποτέ άνι- σου και ανοικονόμπτου δημιουργού του «Βασιικού εν- στίκτου» δεν κάνει εκπώσεις. Εδώ ο Ολλανδός μάς αναγκάζει να του βγάλουμε το καπέλο, καθώς η ταινία του εκτός από λίβελος για όλα τα παραπάνω είναι μαζί κι ένας τολμηρός και γενναϊόδωρος ύμνος προς τη Γυναίκα. Ο Βερχόφεν είναι απόλυτος: τίποτα δεν αγ- γίζει το μεγαλείο της. Κυρίως οι στάσιμοι, παθητικοί ή ανόητοι αντρικοί χαρακτήρες του φιλμ. Κι ενώ η πλοκή δείχνει να οδεύει προς την ανώδυνη κατάλη- ξη ενός απλώς kinky γουστόζικου φιλμ, ο Ολλανδός πραγματοποιεί το κόλπο γκρόσο και το απογειώνει στην αιωνιότητα με μια ομολογουμένως μαεστρική ανατροπή. Είναι η στιγμή που «Εκείνη» αποφασίζει να αφήσει πίσω το τραυματικό παρελθόν και να ανα- μετρηθεί στα ίσα με την αλήθεια, σε ένα φινάλε που κρύβει έντεχνα την πίκρα της τραυματισμένης ζωής. Είναι η στιγμή που το απόμακρο βλέμμα της νεαρής Μισέλ, στην καταραμένη φωτογραφία του παρελθό- ντος, αποκτά επιτέλους τη ζεστασιά που στερήθηκε όλα αυτά τα χρόνια και προχωρά στο επόμενο βήμα.

Εκείνη (ELLE) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πολ Βερχόφεν

ΠΑΙΖΟΥΝ: Ιζαμπέλ Ιπέρ, Λοράν Λαφίτ, Αν Κονσινί, Σαρλ Μπερλίνγκ, Βιρζίνι Εφινά

Η Μισέλ πέφτει θύμα βιασμού από κουκουλοφόρο άντρα μέσα στο ίδιο της το σπίτι. Ατάραχη συνεχίζει κανονικά τη ζωή της και αναζητάει το δράστη στο φιλικό και επαγγελμα- τικό περιβάλλον της.

Ακούγεται σαν ψυχόδραμα τύπου Χάνεκε (διόλου τυ- χαία η επιλογή της Ιπέρ στον πρωταγωνιστικό ρόλο) αλλά στην πραγματικότητα είναι ακριβώς το αντίθετο. Ένα διασκεδαστικό, προκλητικό, κωμικό, διαολεμένα έξυπνο και σέξι θρίλερ γύρω από την προσωπικότη- τα της Μισέλ, ιδιοκτήτριας εταιρείας που σχεδιάζει videogames, την οποία δεν συμπαθεί κανείς. Ψυχρή κι απρόσιτη, η Μισέλ έχει αμέτρητους εχθρούς, μερι- κοί εκ των οποίων είναι βέβαιο πως χαιρόνται με ό,τι



The Neon Demon *

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νίκο- λας Βίντινγκ Ρεφν
ΠΑΙΖΟΥΝ: Ελ Φά- νινγκ, Τζίνα Μαλόουν, Μπέλα Χιθκοτ, Κιάνου Ριβς.

Η Τζέσι φτάνει στο Λος Άντζελες για να κάνει καριέρα στο μόντελινγκ και δεν περνάει απαρα- τήρητη από τους ανθρώπους της μόδας.

Ο άνθρωπος που βρίσκεται πίσω από το «Drive» και το «Μόνο ο Θεός συγχωρεί» (αμφό- τερα με τον Ράιαν Γκόσλινγκ πρωταγωνιστή) υπογράφει μια εικαστική ±παράληρηματική σχεδόν± πανδαισία για τον αδηφάγο κόσμο της πασαρέλας, η οποία αποδεικνύεται κενού περιεχομένου. Το δάνειο της βαμπυρικής μυ- θολογίας χρησιμεύει ως αιχμηρό σχόλιο για την κουλτούρα της μόδας αλλά εξελίσσεται αργά και κοινότοπα. Οι εγκλωβισμένοι στην ε- φιαλτική παραζάλη της δικτατορίας της ομορ- φιάς χαρακτήρες, παρουσιάζονται ως νεκρο- ζώντανοι πιστοί ενός αδίστακτου θεού που δι- ψά για αίμα. Σαν αυτό της 16χρονης Τζέσι που η αθωότητά της εισβάλλει σαν θύελλα στα καλογουαλισμένα κάδρα του Ρεφν και προκα- λεί ρωγμές (μαζί με ξεχασμένες συγκινήσεις που θυμίζουν... οργασμό) στο οικοδόμημα της επιφανειακής «ομορφιάς» του μόντελινγκ.



Μην ανασαί- νεις (DON'T BREATHE) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φέντε Αλβαρέζ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζέιν Λέ- βι, Ντίλαν Μίνετ, Ντανιέλ Ζοβάτο, Στέφεν Λανγκ

Τρία κλεφτρόνια μπουκάρουν στο σπίτι τυ- φλού βετεράνου στρατιώτη για 300.000 δολά- ρια, θεωρώντας τον εύκολο θύμα.

Μετά το ριμέικ του «Evil Dead», ο Φέντε Αλ- βαρέζ σκηνοθετεί ένα σφιχτοδεμένο θρίλερ όπου το σασπένς ή οι σκηνές τρόμου δεν πηγάζουν από μεταφυσικές συνθήκες αλλά από ρεαλιστικές (οι απίστευτες επιδόσεις του τυφλού βετεράνου στις μάχες σώμα με σώμα έχουν πειθώ), καταστάσεις που διαδραμα- τίζονται σε ένα τέλεια κινηματογραφημένο σπίτι-φρούριο. Το πρόσχημα της ληστείας χρησιμεύει για να ξεδιπλωθεί η προβληματι- κή του φιλμ γύρω από την απληστία, παρότι το ζητούμενο για τον ταλαντούχο σκηνοθέτη είναι μια δεξιολογική άσκηση ύφους. Μια ά- σκηση μερικές φορές άνευ λόγου, όμως, με τη συνεχή εναλλαγή ρόλων θύτη και θύματος να αποτελούν το κερασάκι στην τούρτα του καλογουρισμένου ανθρωποκυνηγητού που λαμβάνει χώρα στο υποβλητικό σκηνικό του κλειστοφοβικού λαβύρινθου.



Αγανάκτηση (INDIGNATION) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζέιμς Σέιμους
ΠΑΙΖΟΥΝ: Λόγκαν Λέρμαν, Σάρα Γκέιντον, Τρέισι Λετς

Ο εβραϊκής καταγωγής Μάρκος πηγαίνει να σπουδάσει με υποτροφία σε κολέγιο του Οχάιο των 50s και έρχεται αντιμέτωπος με τους συντηρητικούς πανεπιστημιακούς κανόνες.

Όπως σε κάθε βιβλίο του Φίλιπ Ροθ έτσι και στην ταινία του Σέιμους (ο σεναριογράφος της «Παγοθύελλας» διασκευάζει το ομότιτλο μυθι- στόρημα του συγγραφέα), το αυτοβιογραφικό στοιχείο είναι εντονότατο. Αυτό εγκυμονεί κά- ποιες ανεπιθύμητες παρενέργειες (το υπερ- τροφικό εγώ του ικανότατου λογοτέχνη, οι συ- ζητήσιμες στα όρια του μισογυνισμού θέσεις του για το άλλο φύλο κ.ά.) αλλά και αρετές που δεν είναι δυνατόν να περάσουν απαρατήρη- τες, όπως ο αθεϊσμός με δυνατά επιχειρήματα ±οι καλύτερες σκηνές αφορούν στις λεκτικές κόντρες του ήρωα με τον πρύτανη γύρω από τη θρησκευτική πίστη και την ύπαρξη του Θε- ού± η ορμή της νιότης, το τέλος της αθωότη- τας, η κρίση της οικογένειας κ.ά. Οι εξοντωτικοί διάλογοι αφαιρούν πόντους από τη θέαση του φιλμ αλλά όσα ακούγονται μόνο κέρδος μπο- ρούν να είναι για τον υπομονετικό σινεφίλ.



>>> Το ντοκιμαντέρ «Τελευταία παραλία» των Θάνου Αναστόπουλου και Ντάβιντε Ντελ Ντεγκάν, που ήταν στο επίσημο πρό- γραμμα των Καννών, μας ταξιδεύει στη χωρισμένη στα δύο από έναν τοίχο παραλία της Τεργέστης (αλλού κολυμπούν οι άντρες, αλλού οι γυναίκες) σε μια αλληγορία για την ιστορία της Ευρώπης, με φευγάτους διαλόγους των παραθε- ριστών. >>> Το στούντιο που μας χάρισε την ταινία «Lego» δεν πέτυχε το repeat: οι «Πελαργοί» έχουν μεν χάρη και τρυφερότητα, αλλά το χιούμορ τους είναι κάπως παρωχημένο και απλοϊκό. >>> Στο βα- σισμένο στο πρόσφατο (2015) ομνύμμο μπεστ σέ- λερ «Κορίτσι του τρέ- νου» όλα θυμίζουν Φίντσερ και μάταια η Έμιλι Μπλαντ παλεύ- ει να δώσει υπόστα- ση στην αλκοολική ηρωίδα που παθαί- νει ψύχωση με μια υπόθεση φόνου. >>> Ο γυρισμένος στο Παρίσι και την Κιανή Ακτή «Συγ- γραφέας» με τον Πιέρ Νινέ είναι ένα θρίλερ εγκεφαλι- κό για φονικές... λογοκλοπές. >>> Το ντοκιμαντέρ «Un condor» του Γιάννη Κολόζη παρακολουθεί το ταξίδι επιστρο- φής ενός άντρα που εγκατέλειψε έφηβος τη Χιλή του Πινοσέτ.

JUST THE FACTS

Εκείνη ****

Η δύναμη της γυναίκας

Μην ανασαίνεις ***

Παλεύοντας στο σκοτάδι

The Neon Demon *

Ο δαίμων της πασαρέλας

Αγανάκτηση ***

Ένας αλλό Ροθ

Πελαργοί **

...σε χαμηλές πιτήσεις!

Το Κορίτσι του τρένου *

Διεθνές μπεστ σέλερ της Χόκινς

Συγγραφέας

Όλα για την επιτυχία

Un condor **

Η ιστορία ενός αυτοεξόριστου Χιλιανού

Η τελευταία παραλία **

Από την Τεργέστη μέχρι τις Κάννες.

SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



Είναι το ωραιότερο κτίριο της Σόλωνος και διακρίνεται να έχει την ωραιότερη βιτρίνα του δρόμου. Και την έχει! Το γνωστό και οικείο 5ώροφο concept store «The Apivita Experience Store» υποδέχεται φέτος το φθινόπωρο με τον πιο ελληνικό και καλαίσθητο τρόπο που θα μπορούσε να σκεφτεί. Τοποθέτησε στις βιτρίνες του δεκάδες πήλινα γλαστράκια με λεβάντες και δεντρολίβανα, φυτά της ελληνικής φύσης, και μας καλεί να απολαύσουμε το θέαμα. Το οποίο θέαμα δεν θεραπεύει μόνο την όραση αλλά (κυρίως) την όσφρηση, αφού οι μυρωδιές των ελληνικών βοτάνων σε λούζουν από τη στιγμή κιόλας που θα στρίψεις από την Κανάρη. Το πρωτότυπο installation είναι ένα καλωσόρισμα - δώρο της γνωστής ελληνικής εταιρείας φυσικών προϊόντων με τις πράσινες υπηρεσίες που μπορεί να απολαύσει (και να μυρίσει) ο κάθε περαστικός, κάτοικος της περιοχής ή εργαζόμενος από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Είναι η μυρωδάτη βόλτα που σας προτείνουμε γι' αυτή την εβδομάδα.

The Apivita Experience Store, Σόλωνος 6, Αθήνα, 2103640560

ΛΕΒΑΝΤΕΣ ΚΑΙ ΔΕΝΔΡΟΛΙΒΑΝΑ ΣΤΗ ΣΟΛΩΝΟΣ

Της ΝΑΤΑΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



ΤΟ ΔΕΡΜΑ ΜΑΣ ΚΑΙ Η ΣΩΣΤΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΤΟΥ

Το δέρμα είναι το μεγαλύτερο όργανο του σώματος και ταυτόχρονα η πανοπλία του αφού προστατεύει το εσωτερικό του από οτιδήποτε υπάρχει στον έξω κόσμο. Ωστόσο τα τμήματά του που δεν καλύπτονται από τα ρούχα είναι διαρκώς εκτεθειμένα στις περιβαλλοντικές συνθήκες και μοιραία επηρεάζεται η υφή και η εμφάνισή τους.

«Για να διατηρείται το δέρμα λείο και απαλό χρειάζεται φροντίδα, η οποία συνίσταται σε καθημερινό καθαρισμό και ενυδάτωση. Καθημερινή χρήση αντιηλιακού, ανεξάρτητα από την εποχή του χρόνου, και τακτική απολέπιση» λέει ο Δρ. Μάρκος Μικελάκης, Δερματολόγος-Αφροδισιολόγος (Αισθητική Δερματολογία-Δερματοχειρουργική). «Καλό είναι επίσης να μην καπνίζετε, να προσέχετε τη διατροφή σας, να πίνετε αρκετά υγρά και, αν δεν σας αρέσει κάτι στο δέρμα σας, να συμβουλευθείτε έναν δερματολόγο για να σας πει αν και τι κάνετε λάθος και τι άλλο χρειάζεστε».

- **Καθαρισμός.** Ακόμα κι αν το δέρμα σας είναι ξηρό, ο απαλός καθαρισμός κάθε βράδυ είναι απαραίτητος. Να καθαρίζετε απαλά το δέρμα του προσώπου σας χωρίς να το τρίβετε, για να μη το ερεθίσετε. Δεν χρειάζεται να το ξαναπλύνετε το πρωί. Ένα ξέβγαλμα με νερό είναι αρκετό, όταν ξυπνήσετε.

- **Ενυδάτωση.** Σημαντική είναι και η καθημερινή, σωστή ενυδάτωση, η οποία αποτελεί ουσιαστικά το πρώτο βήμα για απαλή και ελαστική επιδερμίδα στο πρόσωπο και στο σώμα.

Η ελαστικότητα του δέρματος εξαρτάται από δύο πρωτεΐνες, το κολλαγόνο και την ελαστίνη. Οι πρωτεΐνες αυτές μας επιτρέπουν να παίρνουμε εκφράσεις, να σουφρώνουμε τα χείλη μας και να συνοφρυνώμαστε δίχως να μένουμε για πάντα σε αυτή τη θέση. Ωστόσο καθώς μεγαλώνουμε, τα επίπεδα και των δύο αρχίζουν να μειώνονται και αυτός είναι ο λόγος που εμφανίζονται ρυτίδες και το δέρμα αρχίζει να «σακουλιάζει» σε διάφορα σημεία του σώματος. Τις ανεπιθύμητες αυτές επιδράσεις του χρόνου επιταχύνουν κακές συνήθειες όπως το κάπνισμα και η ηλιοθεραπεία, ενώ αντίθετα επιβραδύνονται ή και προλαμβάνονται έως ένα βαθμό με τη βοήθεια μεθόδων όπως η απολέπιση και η ενυδάτωση.

Η επιλογή του προϊόντος ενυδάτωσης πρέπει να γίνεται πολύ προσεκτικά ανάλογα με τον τύπο του δέρματος, τονίζει ο Δρ. Μικελάκης. Αν το δέρμα είναι λιπαρό, δεν ενδείκνυνται οι κρέμες, αλλά πρέπει να προτιμώνται ενυδατικά τζελ και οροί που δεν αυξάνουν την έκκριση σμήγματος, ενώ αν είναι ξηρό χρειάζεται ειδικά προϊόντα που μειώνουν την αποβολή νερού από το δέρμα.

ΦΙΛΟΙ ΚΑΙ ΕΧΘΡΟΙ

- **Ήλιος και τσιγάρο.** Πρόκειται για τους δύο κυριότερους εχθρούς του δέρματος, αφού ο μεν ήλιος προκαλεί ρυτίδες, πανάδες και φωτογήρανση, ενώ το κάπνισμα γερνάει πρόωρα το δέρμα, προκαλεί ρυτίδες και βλάπτει το κολλαγόνο και την ελαστίνη με συνέπεια να το κάνει να «σακουλιάζει». Τις συνέπειες του ήλιου στο πρόσωπό σας μπορείτε εύκολα αν τις δείτε συγκρίνοντάς το με το δέρμα των γλουτών σας, το οποίο είναι αυτό που σπανιότερα απ' όλα εκτίθεται στον ήλιο. Η διαφορά μεταξύ των δύο είναι ιδιαιτέρως εμφανής ακόμα και από νεαρή ηλικία. Επομένως, μη βγαίνετε ποτέ από το σπίτι χωρίς αντιηλιακό, ακόμα και το χειμώνα

- **Απολέπιση.** Ο ανθρώπινος οργανισμός ανανεώνει ασταμάτητα το δέρμα, αποβάλλοντας κάθε λεπτό της ώρας σχεδόν 40.000 νεκρά δερματικά κύτταρα τα οποία αμέσως αντικαθίστανται από νέα. Ο κύκλος αυτός είναι αέναος και υποδηλώνει ότι έχουμε άπειρες ευκαιρίες να βελτιώσουμε την υφή του δέρματός μας, το οποίο γίνεται θαμπό και τραχύ όταν συσσωρεύονται πάνω του νεκρά κύτταρα. Η τακτική απολέπιση θεωρείται ένα από τα βασικά όπλα της αντιγήρανσης, ιδιαίτερα για τις γυναίκες που πλησιάζουν ή περνούν τα 35-40 τους χρόνια, επειδή η έκθεση του δέρματος στους περιβαλλοντικούς παράγοντες μπορεί να διαταράξει τον φυσικό ρυθμό ανανέωσης των δερματικών κυττάρων. **A**

WHAT IS RAW?

Είναι το ερώτημα που θέτουν η G-Star και ο νέος συνιδιοκτήτης της, Pharell Williams, με αφορμή τη νέα καμπάνια του brand, που δίνει και τις απαντήσεις. Είναι οι άνθρωποι που δημιουργούν, η τέχνη τους, οι χώροι όπου απασχολούνται. Αυτή η ιστορία και το φανταστικό ταξίδι που ακολουθεί μέσα από τον κόσμο της G-Star, απεικονίζεται στο οικογενειακό πορτρέτο του brand, το RAW Family Portrait. Το Family Portrait αποτελεί, όμως, μόνο ένα μέρος αυτής της πολυεπίπεδης καμπάνιας, η οποία περιλαμβάνει επίσης ένα φιλμ το οποίο ρίχνει φως στη σχεδιαστική διαδικασία που πραγματοποιείται στα κεντρικά γραφεία της G-Star στο Άμστερνταμ, καθώς και μια σειρά από μικρού μήκους φιλμ, στα οποία εξιστορούνται οι διαδικασίες κατασκευής των προϊόντων, η χαρακτηριστική δημιουργία των 3D denim, η δέσμευση για βιώσιμη καινοτομία και πολλά άλλα.



ΝΕΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ SAMSUNG

Φανταστείτε να απολαμβάνετε το περιεχόμενο του smartphone σας στη «μεγάλη οθόνη» της τηλεόρασής σας. Η Samsung Electronics Hellas προσφέρει με κάθε αγορά Samsung SUHD TV ένα smartphone Galaxy A3 (2016) ή Galaxy S7 edge. Μεταφέρετε βίντεο, φωτογραφίες και μουσική απευθείας στην οθόνη της τηλεόρασης εύκολα και γρήγορα με την εφαρμογή Smart View και απολαύστε τα στην κορυφαία ποιότητα εικόνας, χρωμάτων και ήχου των εντυπωσιακών Samsung SUHD, που η γκάμα τους καλύπτει ένα εύρος από 49 έως και 88 ίντσες. Η προσφορά ισχύει για όλα τα μοντέλα των σειρών KS7000, KS7500, KS8000, KS9000, KS9500 και KS9800 και για αγορές που θα πραγματοποιηθούν έως 9 Οκτωβρίου. Μένει οι ενδιαφερόμενοι να επισκεφτούν την ηλεκτρονική διεύθυνση www.SamsungSUHDpromo.gr και να συμπληρώσουν τα στοιχεία αγοράς.



ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. Φαρμακοποιός 35χρονος, με δικό του φαρμακείο, ψηλός, λεπτός, μελαχρινός, όμορφος, ευκατάστατος, εισόδημα €6.000 μηνιαίως, ιδιόκτητη κατοικία και μεγάλη πατρική περιουσία, αναζητά νεαρή με σκοπό το γάμο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

ΣΕ είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμο χρεώνεται € 1,24 με ΦΠΑ

ΜΕΤΡΟ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΗ

Τρίτη πρωί, έπινες το χυμό σου, μουσάτε. Αν είμαστε γείτονες πρέπει να γνωριστούμε. Η ψηλή μελαχρινή.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Fantasticon. Σάββατο μεσημέρι 1/10, ήσουν με δυο φίλες σου, είχες καφέ τσάντα και μαύρη περούκα με κόκκινο φιόγκο....

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

28/9, μπροστά από τους πχολήπτες... Φορούσα

αμάνικο μπλε-κόκκινο, φορούσες μπλε φουτεράκι με φερμουάρ. Εγώ με παρέα, εσύ με φίλη σου, έκανες βιντεοκλίση σε φίλη σου όταν βγήκε ο Αλκίνοος. Απορώ γιατί δεν σου μίλησα. Tony1908@outlook.com.gr (το έφτιαξα για σένα)

A7

Το πήρες το για λίγο και κατέβηκες στα carrefour. Μικρή, καστανόξανθη, με βαμμένες πράσινες μύτες στα μαλλιά, άσπρη μπλούζα, μαύρο παντελόνι, μπλε

τζιν μπουφάν στο χέρι, ήσουν ό,τι πιο όμορφο έχω δει! prasinesmites@outlook.com

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Κατεβήκαμε μαζί στο μετρό. Μελαχρινή με ίσια μαλλιά εσύ, τατού στον ώμο, μαύρα ρούχα με κόκκινο-μαύρο καρό πουκάμισο στην μέση. Ήσουν με μια ξανθιά φίλη σου και πήρατε ταξί. Δεν μπορούσα να σταματήσω να σε κοιτάζω. theaevangelismos@gmail.com

Ξέρεις ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμο χρεώνεται € 1,24 με ΦΠΑ

Μα τι πρέπει να κάνω πλέον ώστε να καταλάβεις Γ.Χ. πως δεν ενδιαφέρομαι; Ορίστε, το γράφω και εδώ.

Πότε θα περάσουν οι ημέ-

ρες για να σε έχω πάλι στην αγκαλιά μου, μωρό με τα πράσινα μάτια;

Αν δεν πάρεις αεροπλάνο θα σεβάλω εγώ στο λεωφορείο

για Βουλγαρία.

Νικάκη μου, θέλω να το πω και να το διαδώσω με όλους τους τρόπους το πόσο σε θέλω. Η Μαρίνα σου.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Γεια σας. Ονομάζομαι Υρώ. Είμαι 16 χρονών και τώρα πάω Β' Λυκείου. Στην τριήμερη που πήγαμε με το σχολείο γνώρισα ένα παιδί και έγινε κάτι. Αφού έφυγα, κρατήσαμε επαφή για λίγο καιρό αλλά μετά μου είπε ότι ξενέρωσε και ότι δεν ήθελε να συνεχιστεί αυτό που γινόταν. Σταματήσαμε να μιλάμε κι εγώ αποφάσισα να του μιλήσω για όλα αυτά που ένιωθα όλο αυτό το διάστημα. Του μίλησα ανοιχτά, χωρίς ενδοιασμούς, και εκείνος φάνηκε πρόθυμος να προσπαθήσει να με δει αλλιώς αφού ισχυρίστηκε ότι δεν ένιωθε κάτι και ό,τι γινόταν δεν σήμαινε τίποτα για κείνον. Έδειχνε μεγάλο ενδιαφέρον το χρονικό διάστημα που μιλάγαμε και μου έλεγε συνέχεια γλυκά λόγια. Πριν καν βγούμε μου είπε μέσω μηνυμάτων ότι, αφού κάνουμε μια σχέση, θέλει παραπάνω πράγματα και του είπα ότι θέλω να κάτσω να σκεφτώ και ότι δεν νιώθω έτοιμη και τελικά συμβιβάστηκα με την όλη κατάσταση. Στη συνέχεια άρχισε να με πιέζει ζητώντας μου φωτογραφίες σεξουαλικού περιεχομένου που εγώ του έστελνα εντός κάποιων ορίων. Σε κάποια φάση, λοιπόν, τσακωθήκαμε, καθώς εγώ του είπα ότι με θέλει μόνο για να του στέλνω φωτογραφίες και τίποτα παραπάνω. Τώρα πια δε μιλάμε.

Και τι να πείτε;

Υ.Γ. Αμα τον γουστάρετε πολύ και αρχίσετε να φρικάρετε και δεν βλέπετε φως και νιώσετε εγκλωβισμένη και θυμωμένη και στεναχωρημένη γιατί σας λείπει, παρηγορηθείτε με τη σκέψη ότι σύντομα θα έρθει μια εποχή που δεν θα τον γουστάρετε και τόσο. Αυτή η εποχή θα έρθει, το εννοώ.

Αγαπητή Μυρτώ, SOS. Έρωτας με έχει βαρέσει κατακούτελα και ψάχνω για παυσίπονο. Ένα χρόνο περνάμε καλά με τον μίστερ τζέντλεμαν-γλυκό-ευγενικό και κάπου ανάμεσα στο χρόνο ο τύπος ψάχνεται με διάφορες wannabe γκομενίτσες τριτοδευτερες του κερατά (μία μικρή κυρία είμαι, πανάθεμά με) και όλο στο θύμα του θεού γυρνάει που θυμήθηκε να ερωτευτεί την πιο αλλόκοτη ιστορία γιατί, λέει, τους δίνει μία απίστευτη χημεία. Πού θα πάει αυτή η βαλίτσα; Μέσα στη βιλιτσα με τη Λίτσα που είναι μία κουκλίτσα; Η μέχρι το Δαφνί; Γιατί εκεί θα καταλήξω, ανάθεμα την ώρα που μου χαμογέλασε.

Ένας που ψάχνεται με άλλες γκόμενες ύστερα από ένα χρόνο σχέσης, προσπαθώντας να κρατήσει και μια καβάτζα για τα πρωτοβρόχια, δεν το λες και αλλόκοτη ιστορία. Μάλλον κλασικά εικονογραφημένα το λες. Σόρι που σας ξενερώνω.

Υ.Γ. Το μόνο παυσίπονο που μπορώ να σκεφτώ για τον έρωτα είναι οι φίλοι και ο καθρέφτης. Στους φίλους λες «έλα να με πάρεις, να με βγάλεις έξω και να με ακούς με υπομονή που θα σου κλαίγομαι όλη νύχτα». Στον καθρέφτη λες «έχεις εμένα, θα σε φροντίσω, θα σε πάω στο Δαφνί, αν χρειαστεί, αλλά πριν από αυτό θα σε βγάλω μερικές βόλτες με τους φίλους σου».

Μυρτώ, γεια σου! Τι κάνεις; Δεν θα σε κουράσω. Είμαι 19 χρονών και είμαι με ένα άτομο που περνάω καλά. Είναι αυτές οι σχέσεις που ο ένας γουστάρει περισσότερο από τον άλλον, μη σου πω ερωτεύεται. Τέλος πάντων, εγώ θέλω να χάσω την παρθενιά μου μαζί του και το θέμα είναι ότι τον γουστάρω αλλά όχι τόσο όσο περιγράφουν φίλες-ταινίες-βιβλία-ουτοπίες. Πιο πολύ γούσταρα τον πρώην μου (πριν 1 χρόνο) παρά εκείνον. Αλλά προτιμώ να την χάσω με κάποιον που με αγαπάει πιο πολύ παρά με κάποιον που εγώ αγαπώ πιο πολύ. Η ασφάλεια, ε; Αλλά την αξίζω κι αυτή μετά την περσινή μόνιμη ανασφάλεια. Κάνω καλά; (Σου στέλνω γιατί βλέπω ότι οι απαντήσεις σου είναι ντόμπρες και «σκληρές» και δεν χαϊδεύεις αυτιά και ίσως είναι αυτό που χρειάζομαι τώρα). Thank you anyway! -Π.Δ.
Υ.Γ. Προβλήματα που 'χει ο κόσμος, ε; Απλώς δεν θέλω να το μετανιώσω, μωρέ.

Εγώ στη θέση σας θα προτιμούσα να τη χάσω με αυτόν που, όταν με αγγίζει, παγώνει ο χρόνος.
Υ.Γ. Μπορεί αυτός να μην είναι ούτε ο ένας ούτε ο άλλος.

Υπέροχη Μυρτώ, έχεις σκεφτεί ή έχεις επιχειρήσει να επαναφέρεις τα «Υπέροχα Πλάσματα»; Πώς να είναι άραγε τώρα οι ζωές τους στην Αθήνα; Έχω δει τουλάχιστον 2-3 φορές όλο τον κύκλο των επεισοδίων και τώρα ετοιμάζομαι να τον δω ξανά γιατί μου έλειψαν αυτά τα πλάσματα. Και αν σε ρωτήσει η διευθύντρια προγράμματος του καναλιού «γιατί να δουν οι άνθρωποι της περιφέρειας ένα σίριαλ που αφορά μόνο τον κόσμο της Αθήνας;» (όπως ρώτησε τότε τον Μπίλυ στο τελευταίο επεισόδιο), να της πεις «γιατί τα υπέροχα πλάσματα έχουν πολλή πλάκα!». Γιατί εσύ έχεις πολλή πλάκα! Με εκτίμηση για τη δουλειά σου και την πένα σου (και δεν το λέω καθόλου τυπικά). **Σοφία**

Αυτό το γράμμα το δημοσιεύω για να πάρω λίγο τα πάνω μου, που πήγα να ξεκινήσω καινούργια σειρά και χάλασε ο κόσμος. #GamietaiDias# **A**

ΣΕ 10... ΛΕΦΤΑ!



Τώρα με την ACS και μέσω MoneyGram, σε 10 λεπτά, έχεις λεφτά!

Γιατί, τόσο χρειάζονται τα χρήματά σου για να πάνε
από τη μία άκρη της Ελλάδας στην άλλη, ή σε οποιοδήποτε σημείο σε όλο τον κόσμο!
Χωρίς να χρειάζεται τραπεζικός λογαριασμός ή κάρτα!

Διαδικασία Αποστολής

1.



Απλά επισκέψου
ένα κατάστημα ACS
με την ταυτότητά σου.

2.



Δώσ' την μαζί
με το ονοματεπώνυμο
του παραλήπτη.

3.



Επικοινωνήστε
τον αριθμό αναφοράς
της απόδειξης
στον δικαιούχο.

Διαδικασία Παραλαβής

1.



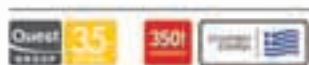
Πάρε τον αριθμό
αναφοράς
του εμβάσματος.

2.



Επισκέψου
ένα κατάστημα ACS
με την ταυτότητα,
τον αριθμό αναφοράς
και το ονοματεπώνυμο
του αποστολέα
και παράλαβε
τα χρήματά σου.

Εύκολα, γρήγορα και με την αξιοπιστία της ACS!



ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ, Τ: 801 500 1111,
210 81 90000, F: 210 81 90311, www.acscourier.gr



ΝΕΟ ΣΚΡΑΤΣ 12 ΜΗΝΕΣ ΤΥΧΗ

1 ΦΟΡΑ ΣΚΡΑΤΣΑΡΕΙΣ 12 ΜΗΝΕΣ ΚΕΡΔΙΖΕΙΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΦΑΙΝΕΤΑΙ!

Γιατί τώρα μπορεί να κερδίσεις μέχρι και **12.000€** κάθε μήνα για **12 μήνες**



ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ: ΕΕΕΠ - Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΥΧΕΡΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ.
Η ΣΥΧΗΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΝΕΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΕΒΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΟΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ - ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ: 1114

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΛΑΧΕΙΑ Α.Ε.

Μέλος του Ομίλου Lafay