

# ATHENS voice

THE **No1**  
FREE PRESS  
IN GREECE  
Since 2003

**We are proud!**

Οι Billy Γρυπάρης  
και Μανώλης  
Αναστασάκος  
υπογράφουν ένα  
από τα μεγαλύτερα  
γκράφιτι της Κολωνίας

Της Ηρώς Παρτσακουλάκη  
σελ. 20

## Ανεξιχνίαστα εγκλήματα

Του Τάκη Σκριβάνου, σελ. 16





ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΕΤΡΟΥΝΙΑΣ | ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ - ΚΡΙΚΟΙ

ΑΝΝΑ ΚΟΡΑΚΑΚΗ | ΣΚΟΠΟΒΟΛΗ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗ | ΑΛΜΑ ΕΠΙ ΚΟΝΤΩ

[www.iroes.gr](http://www.iroes.gr) | #EnaMaziSou

Ν Α Ε Ι Σ Α Ι Ο Ε Α Υ Τ Ο Σ Σ Ο Υ  
Ν Α Κ Α Ν Ε Ι Σ Α Υ Τ Ο Π Ο Υ Α Ν Τ Ε Χ Ε Ι Τ Ο Σ Ω Μ Α Σ Ο Υ  
Α Υ Τ Ο Π Ο Υ Λ Ε Ε Ι Η Κ Α Ρ Δ Ι Α Σ Ο Υ

Γ Ι Α Τ Ι Φ Τ Ι Α Χ Τ Η Κ Ε Σ Α Π Ο Χ Ρ Υ Σ Ο  
Γ Ι Α Ν Α Λ Α Μ Ψ Ε Ι Σ Γ Ι Α Ο Λ Η Τ Η Ν Ε Λ Λ Α Δ Α

## ΣΥΝΕΧΙΣΕ

Ε Μ Ε Ι Σ Θ Α Π Α Ρ Α Μ Ε Ι Ν Ο Υ Μ Ε  
Δ Ι Π Λ Α Σ Ο Υ

**ΕΝΑ ΜΑΖΙ ΣΟΥ!**



ΥΠΕΡΗΦΑΝΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

21+ | ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ | ΚΕΘΕΑ: 210-9237777 | ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ ΜΓΑ  
Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΠΑΙΓΝΙΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ



Καλοκαίρι, παραμονή γιορτής Αγίας Παρασκευής 25/7. Στο πανηγύρι της Αγίας Παρασκευής:

«Κιλοτάκι με δύο ευρώ έχωωωω. Και Τριούφ έχωωωω... Έλα πάρε-πάρε-πάρε, εδώ το φτηνό Βικτώρια... Πιάσε το σατέ (σ.ο. Σατέν), κυρίαααα!»



«ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΟΤΙ ΠΑΡΙΣ ΜΟΝΟ 1 EURO»

«Κορίτσια, δώστε αξία στον εαυτό σας μόνο με ένα ευρώ! Το αφεντικό τρελάθηκε κι έβγαλε τα μπκίνια ένα ευρώ!»

Στο ίδιο πανηγύρι. Γυναίκα μοιράζει δωρεάν κόλλα Κορέγκα (για τις μασέλες). Περνάει τύπος και τη ρωτάει:

«Για τα πλακάκια κάνει αυτή, κοπελιά;»



«ΜΠΑΛΤΑΔΕΣ ΒΡΙΚΙΑ ΤΑΠΣΙΑ ΜΕΓ. 5 €»

Κυρία μπροστά, βολτάρει και μιλάει στο κινητό: «...να μωρέ, στο πανηγύρι βρίσκομαι τώρα... άλλωστε για τα πανηγύρια δεν είμαστε έτοιμοι που μας κατάντησαν οι αλήτες;»

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



Στην πλατεία του χωριού Βήσσανη Ιωαννίνων τότε και τώρα.

Όρθιος: Ο Ηρακλής Κιτσώνας

«Μωρό»: Ο Στέφανος Παπαθανασίου

i



## ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

**BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ**

Σπούδασε γραφιστική και σχέδιο πριν αφιερωθεί στην τέχνη της street art και του graffiti. Το ταλέντο του του επέτρεψε να συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις, όπως στο Μουσείο Μπενάκη, στην Τεχνόπολη, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, στην Art Athina κ.ά. Λατρεύει το skate και ασχολείται από πολύ μικρή ηλικία. Έχει σχεδιάσει μεγάλες τοιχογραφίες, έχει διακοσμήσει δεκάδες μαγαζιά και βιτρίνες, ξενοδοχεία, δημόσιους χώρους εδώ και στο εξωτερικό. Ανήκει στην ομάδα της Athens Voice και είναι μέλος του επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών. [www.billygee.gr](http://www.billygee.gr)

**ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΟΣ**

Έχει συμμετάσχει και εκπροσωπήσει την Ελλάδα με ατομικές και ομαδικές εκθέσεις σε Ευρώπη, Ασία και Αμερική αποσπώντας διεθνή βραβεία και επαίνους για το έργο του. Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής στο κέντρο «Βιομηχανισμός Ελλάδος, έρευνας και καινοτομίας» και το 2016 ξεκίνησε τη συνεργασία του στο καινοτόμο πρόγραμμα της NASA «space apps challenge country Greece». Είναι μέλος του ιδρύματος εικαστικών τεχνών «Α.Τάσος». Έργα του βρίσκονται σε μουσεία σύγχρονης τέχνης εντός και εκτός Ελλάδος και σε σημαντικές ιδιωτικές συλλογές. Τον ενδιαφέρει η τέχνη του δρόμου σε επίπεδο τοιχογραφίας και μεγάλων εικαστικών εγκαταστάσεων στο δημόσιο χώρο.

## Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

Μέχρι στιγμής το 2016 το σκηνοθετεί ο Ταραντίνος.

### i PHONE 7

7 χρόνια θα μου χρειαστούν για να το αγοράσω. Αυτό τον καιρό κάνω έρευνα για ένα καινούργιο 4s.

### ΥΠΕΡΜΠΑΚΑΛΙΚΑ

Νέα και υπέροχα υπερμπακαλικά στο Σύνταγμα. Η απόλαυσή σου να ανακαλύπτεις νέα προϊόντα. Ακόμα καλύτερα αν έχεις και να τα αγοράσεις.

### ΠΑΡΑΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΕΣ ΕΛΛΗΝΕΣ

Οι σιωπηλοί ήρωες. Οκτώ μετάλλια μέχρι στιγμής.

### ΝΥΧΕ

Τώρα που μπήκε το φθινόπωρο μπορώ να το γράψω: Τα αντηλιακά αυτής της μάρκας φέτος το καλοκαίρι έκαψαν καρδιές. Τι σειρά! τι άρωμα!

### ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΜΟΔΑΣ NY

Μην παιδεύεστε με τις τάσεις. Ακολουθήστε τη Suzy Menkes στο Instagram και ενημερωθείτε έγκυρα με 17 λέξεις για κάθε μία από τις κολεξιόν των σχεδιαστών.

### ΝΤΟΜΑΤΟΥΛΕΣ

Τώρα είναι η εποχή τους. Μην τις αγνοείτε.

### ΥΓΡΑΣΙΑ

Η νέα ρόκα-παρμεζάνα της πόλης. Όλοι μ' αυτήν ασχολούνται. Ούτε οι Ιχθύες δεν την αντέχουν.

### ΚΛΕΙΣΑΜΕ ΚΑΙ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ

Τώρα, εκτός από την Ηρώδου Αττικού/Μαξίμου κλείνουν και το Χίλτον. Η ζωή μας κύκλους κάνει.

### ΩΡΑΙΟΚΑΣΤΡΟ

Δηλαδή οι σύλλογοι γονέων αποφασίζουν για το ποιο μαθητές θα πάνε σχολείο;

### Η ΖΑΛΑΔΑ ΤΗΣ ΧΙΛΑΡΙ

Μόνο τους δικούς μας δεν τους πιάνει τίποτα.

### ΠΕΝΗΝΤΑ ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΓΚΡΙ

Υπάρχει και κάτι ακόμα πιο πλιθίο: Το τρέιλερ της δεύτερης ταινίας.

### ΟΛΓΑ ΤΡΕΜΗ

Και το Van Cleef θέλει την Τατιάνα του.

### ΝΕΑ ΧΑΡΑΤΣΙΑ ΣΤΟΥΣ ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

Πουλήστε τα πάντα και πηγαίστε να μείνετε στο Χίλτον.

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) με την ένδειξη "Back 2 the future") είτε τυπωμένες, στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράψετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).





### «OLDSMOBILE»

Πάντα μού ασκούσαν μια γοητεία τα παλιά αυτοκίνητα, σχεδόν ίση με τη γοητεία που μου ασκεί τούτη η πόλη. Το συγκεκριμένο, που ανήκει και στις δυο κατηγορίες, ήταν το bonus μου την Κυριακή 11 του Σεπτεμβρίου, τη φορά δηλαδή που μετά από αρκετό καιρό κατέβηκα στο παζάρι του Βοτανικού, που γίνεται σε μια πολύ εκτεταμένη περιοχή, βασικά κατά μήκος της οδού Αγίου Πολυκάρπου, από την Αγίας Άννης και στους κάθετους ενδιάμεσους δρόμους. Εκεί λοιπόν στην Αγίου Πολυκάρπου, ανάμεσα στον καταυλισμό των προσφύγων-μεταναστών και στο ρέμα του Προφήτη Δανιήλ, σ' ένα αδιέξοδο, γίνεται το πιο ταλαιπωρο, το πιο υποβαθμισμένο κομμάτι του παζαριού, σε μια κατάσταση από Καμπούλ και πέρα. Όποιος/α όμως κάνει τον κόπο να μπει στο αδιέξοδο, θα δει στο τέλος του αυτό το υπέροχο απομεινάρι. Παρατημένη, σκουριασμένη, ξεκοιλιασμένη, αυτή η τεράστια heavy metal «Oldsmobile», σε στιλ '50 θα έλεγα, περιμένει να αποζημιώσει τους λάτρεις του απρόοπτου. Τη φαντάζομαι λειτουργική και απαστράπτουσα, όπως θα ήταν κάποτε, να πρωταγωνιστεί σε ταινία ας πούμε του Νίκου Νικολαΐδη. Ήταν η εποχή που τ' αυτοκίνητα ήταν ακόμα αυτοκίνητα, η βενζίνη ήταν ακόμα φτηνή, οι δρόμοι στην Αθήνα ήταν λίγοι και γω ήμουν παιδάκι. (Υ.Γ. Με την ευκαιρία, θα δείτε κι από κοντά τι ακριβώς σημαίνει ο ευφημισμός «Ελαιώνας», όταν τον ακούτε για τη συγκεκριμένη προσφυγική δομή, και τι ακριβώς είναι το «απερίγραπτο» ανοιχτό ρέμα του προφήτη Δανιήλ).

### ΤΙ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑ ΝΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΩ

Τριγυρνώντας στο ίδιο «απίσιμη» απεριγράπτο στο σύνολό του παζάρι (φαντάζομαι μερικούς και μερικές να παθαίνουν πολιτισμικό σοκ εδώ), είδα κι ένα κλασικό ημιφορτηγό γύφτου (οδηγός, γυναίκα, δυο τρία παιδιά ± όλοι στο μπροστινό κάθισμα) με ποικίλα συμμαζέματα στην καρότσα του. Ψηλά στο παρμπρίζ, προς την οροφή του αυτοκινήτου, σαν ταινία προστασίας από τον ήλιο ας πούμε, υπήρχε η εξής απίθανη γραφή: «ΟΠΟΙΟΣ ΤΑ ΕΧΕΙ ΜΕ ΕΜΕΝΑ, ΝΑ ΤΟΥ ΦΥΓΕΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΝΑ ΕΡΘΕΙ ΣΕ ΕΜΕΝΑ». Μέχρι να το συνειδητοποιήσω και να οπλίσω το κινητό για να φωτογραφίσω, η μέχρι τότε κινήσιμα έπαψε στο δρόμο στιγμιαία και το όχημα την έκανε.

### «ΗΧΟΚΡΑΤΟΡΙΑ»

Κάπου στα ημερολόγια του («Μέρες» τα ονομάζει), ο Σεφέρης γράφει ότι βρέθηκε στην παραλία του Φαλήρου, όπου οι μαγαζάτορες είχαν στήσει στη σειρά γραμμόφωνα όπου παίζανε τις παλιές «πάκες» των 78 στροφών, ανταγωνιζόμενοι ο ένας τον άλλο σε ένταση. Και σχολιάζει: «Κάπως έτσι πρέπει να 'ναι η κόλαση» (γράφο από μνήμη). Αυτά στο μεσοπόλεμο. Στις μέρες μας η ηχοκρατορία ξεκίνησε βέβαια από τους ανοιχτούς ή μισάνοιχτους χώρους (ταβέρνες, μπαρ, αυτοκίνητα, παρέες σε πάρκα, καφετέριες κ.λπ.) και σταδιακά πέρασε και στους κλειστούς. Από καιρό έχει καταλάβει το σουπερ μάρκετ, που θεωρούσαν απαραίτητο να παίζουν πλίσθια ελαφρά μουσική εναλλακτικά με τις διαφημίσεις προς τους πελάτες τους, γιατί κάποιες έρευνες του κώλου δείχνανε, λέει, ότι οι καταναλωτές

ψωνίζανε περισσότερο «μετά μουσικής». Πέρασε μετά στους χώρους αναμονής των (οδοντ)ιατρείων, σε ζαχαροπλαστεία, σε σταθμούς του ηλεκτρικού και τελευταία την ακούω σε τράπεζες (!). Η μουσική αυτή δεν είναι πάντα κακή, ωστόσο δεν είναι μουσική για να την ακούς και να την προσέχεις. Απλά γεμίζει το χώρο, αναγκάζοντας τους ανθρώπους να φωνάζουν όλο και περισσότερο (και συνήθως χωρίς να το καταλαβαίνουν, όπως κάποιος έχουν την τηλεόραση ανοιχτή χωρίς να τη βλέπουνε, μόνο να την ακούνε, ή ούτε καν να την ακούνε, σα ραδιόφωνο). Τότε η μουσική καταντάει συνοδευτικός ήχος, κοινή φασαρία δηλαδή, παύει να είναι τέχνη που την ακούς, την προσέχεις και τη χαίρεσαι. Το πόση φασαρία είναι το καταλαβαίνεις αν ξαφνικά πάψει και οι άνθρωποι αμέσως χαμηλώσουν τις φωνές τους.

### ΣΤΟΥΣ ΣΤΑΘΜΟΥΣ ΤΟΥ ΜΕΤΡΟ

Υπάρχει όμως και μια μουσική εξαίρεση στην πόλη μας: οι σταθμοί του μετρό. Εκεί παίζεται μόνο κλασική μουσική και σε διακριτική ένταση. Όποιος/α, περιμένοντας το τρένο, προσέξει τι παίζεται, δε θα χάσει. Και κάτι ακόμα: οι σταθμοί διαθέτουν οθόνες, που δίνουν ένα σωρό πληροφορίες, χρήσιμες ή άχρηστες. Θα πρότεινα στους υπεύθυνους οι οθόνες αυτές να μεταδίδουν και την πληροφορία του ποιο μουσικό κομμάτι παίζεται κάθε στιγμή. Έτσι όποιος/α θέλει θα μπορεί να καλλιερηθεί καλύτερα, συνδυάζοντας τη σύντομη απόλαυση με την εγκυκλοπαιδική γνώση κι αναζητώντας αργότερα το κομμάτι στο ίντερνετ ή αλλιώς. Αυτά, βέβαια, αν υποθέσουμε ότι όντως δίνει βάση στον καλό ήχο. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

## Μπε φωτισμός του Μεγάρου της Εθνικής Τράπεζας

Στις 15/9 προς τιμήν της Δημοκρατίας

Με έντονο μπλε φως θα φωτιστεί την Πέμπτη 15 Σεπτεμβρίου το κεντρικό νεοκλασικό Μέγαρο της Εθνικής Τράπεζας, επί της οδού Αιόλου, στην πλατεία Κολιτσά, το οποίο επιλέχθηκε μεταξύ άλλων εμβληματικών κτιρίων της Αθήνας να φωτιστεί με αυτό τον τρόπο προς τιμήν της Ημέρας της Δημοκρατίας.

Η 15η Σεπτεμβρίου έχει οριστεί από τον Οργανισμό Ηνωμένων Εθνών ως ημέρα εορτασμού της

Δημοκρατίας και στο πλαίσιο αυτού του εορτασμού θα φωτιστούν για δεύτερη χρονιά φέτος, με την πρωτοβουλία Blue Athens Initiative του Athens Democracy Forum, κτίρια ιδιαίτερης ιστορικής σημασίας στην Αθήνα, συνδεδεμένα με την ίδρυση του δημοκρατικού πολιτεύματος.

Το Κεντρικό Κατάστημα της Εθνικής ανεγέρθηκε ακριβώς δίπλα στα τείχη των Αθηνών και πάνω στην Αχαρνική οδό, την οδό που οδηγούσε στη Στοά του Αττάλου, εκεί που γεννήθηκε η Δημοκρατία 2.500 χρόνια πριν. Στο κτίριο αυτό, που σήμερα λειτουργεί ως Κατάστημα εξυπηρέτησης πελατών, αλλά και ως κέντρο διοικητικών λειτουργιών της Εθνικής Τράπεζας, στεγάστηκε το πρώτο Τραπεζικό Κατάστημα της απελευθερωμένης Ελλάδας, με πρώτο διευθυντή της Τράπεζας το 1841 το Γεώργιο Σταύρο.

Για τη φωταγωγήσή του θα χρησιμοποιηθεί τελευταίας γενιάς τεχνολογία RGB, με σκοπό τη βελτιστοποίηση του αποτελέσματος της τελικής εικόνας και την καλύτερη ανάδειξη της υψηλής αισθητικής αρχιτεκτονικής του κτιρίου. Το μπλε φως συμβολίζει το χρώμα της Ελλάδας και της Δημοκρατίας.



ΘΕΑΤΡΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΜΑΡΙΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΡΡΗΣ



Special Guest: JORGE CALANDRELLI · TINA ARENA DANIELLA LUGASSY Also appearing: Artis African

MEDITERRANEA

27 Σεπτεμβρίου 2016 | Ώρα: 21.00



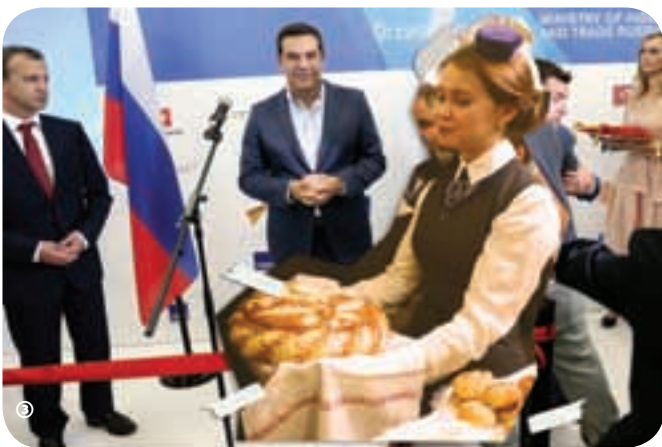
# TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την αλλαγή της νομοθεσίας ώστε το λάθος να αναγνωρίζεται ακόμα και μετά την απομάκρυνση από το ταμείο)



- 1 Το μετάλλιο τιμής που πλέον θα λαμβάνει όποιος δέχεται επίθεση από τον Παύλο Πολάκη
- 2 Το μυστικό της σύσκεψης του Νότου: Μια διαδήλωση κατά της λιτότητας σε άλλο level
- 3 Η φωτογραφία που διακίνησε το Μέγαρο Μαξίμου από τη δθήθεν επίθεση πολίτη στον πρωθυπουργό
- 4 Τι είχε στο μυαλό του ο Ιβάν Σαββίδης κατά τη διάρκεια της αποκάλυψης του αγάλματος της Βασιλίσσας Όλγας



**Αγγελία:** «Εμπειρος γραφίστας τοποθετεί με photoshop το πρόσωπό σας σε συναυλία διαμαρτυρίας για το κλείσιμο της ΕΡΤ. Εξασφάλιση κυβερνητικής αλληλεγγύης για την απόλυσή σας, εγγυημένη. Αμοιβή λογική».

**Πρέπει πάντως** να αναγνωριστεί η διακριτικότητα που επέδειξαν τα φιλοκυβερνητικά μέσα κατά τη συνέντευξη του πρωθυπουργού στη ΔΕΘ.

● Λόγω λεπτότητας απέναντι στους συναδέλφους τους που θα απολυθούν από τα κανάλια χωρίς άδεια, απέφυγαν να ρωτήσουν πότε θα τοποθετηθεί τελικά το μνημείο για τους νεκρούς της ΕΡΤ.

**Η πραγματική κωμωδία** από την υπόθεση Πολάκη είναι ότι μόλις κυκλοφόρησε η φωτογραφία της Ευαγγελίας Τσικρίκα με τον Αλέξη Τσίπρα ως απάντηση στη δική του την ενοχοποιητική, εκείνος έσπευσε να την απορρίψει ως πλαστή!

● Και το έκανε τόσο γρήγορα και με τέτοια βεβαιότητα, σα να ξέρει με

απόλυτη σιγουριά, τύπου «βάζω το χέρι μου στη φωτιά» ± πότε ακριβώς και με ποιους φωτογραφίζεται κάθε στιγμή η «Πρωθυπουργάρα» του.

● Σα να είναι, δηλαδή, βέβαιος ότι ο Αλέξης Τσίπρας έχει μέσα του προεγκατεστημένο ένα αλάνθαστο ραντάρ αριστερόμετρου που τον προειδοποιεί ποιος από αυτούς που ποζάρουν από δίπλα του θα τον προδώσουν (διάβαζε: «εκνευρίσουν») ώστε να αποφύγει έστω και την τελευταία στιγμή τη φωτογράφιση. Και να μην τους δώσει άλλοθι.

● Υπάρχει βέβαια και μια πιο απλή εξήγηση για τη βεβαιότητα του Παύλου Πολάκη: απλώς πιστεύει (ή μάλλον ελπίζει) ότι απευθύνεται σε εκείνους που θα πιστέψουν αμέσως και με φανατισμό ό,τι και να τους πει. Κάτι σαν τους οπαδούς του Σώρα.

**Σύμφωνα** πάντως με την απάντηση του πρωθυπουργού στην Ευαγγελία Τσικρίκα και οι κάτοικοι της Θάσου δεν θα έπρεπε να ζητούν να ενταθούν οι

προσπάθειες κατάσβεσης γιατί εκείνοι δεν έκαναν τίποτα όταν άλλα μέρη της Ελλάδας καίγονταν το καλοκαίρι.

**Ένας στους τέσσερις Έλληνες** δεν πιστεύει στα εμβόλια. Προφανώς κάποτε εμπιστευθήκαν ένα εμβόλιο και εκείνο τους πρόδωσε...

● Εξάλλου κανένα ξένο εμβόλιο δεν μπορεί να νιώσει τον καπμό σου, όπως μια καλή ντόπια πατροπαράδοτη ορθόδοξη ευχή από τον παπά της ενορίας...

**Έχει δίκιο** πάντως ο πρωθυπουργός που κάνει προσπάθειες να επιστρέψουν οι επιστήμονες που έχουν φύγει στο εξωτερικό, πίσω στην πατρίδα...

● Στο κάτω-κάτω τι νόημα έχει να κάνεις έρευνα για την αντιμετώπιση του Καρκίνου...

●...όταν μπορείς να βρίσκεσαι στη χώρα σου και να γίνεις βοηθός του Καρανίκα.

● Ο οποίος παρεμπιπτόντως έχει βρει ήδη ότι η φωνάκια θεραπεύει τον καρκίνο και χρειάζεται βοήθεια για να το διαφημίσει.

**Οι φανατικοί** χριστιανοταλιμπάν μπορούν να σε βρίζουν, να σε καταριούνται και να δοκιμάζουν να σου ανοίξουν το κεφάλι με τον σταυρό...

● Όταν όμως αμυνθείς και πιάσεις το σταυρό που έρχεται να σου ανοίξει το κεφάλι, θεωρούν ότι διαπράττεις ύψιστη βεβήλωση του ιερού συμβόλου.

● Ε, με αυτή τη λογική, έχει απόλυτο δίκιο η Ράνια Σβίγγου όταν λέει ότι οι δημοσιογράφοι έχουν στοχοποιήσει τον Παύλο Πολάκη.

**Η παρακάτω εξίσωση** θα ονομαστεί στο μέλλον «Εξίσωση Χίλαρι»: όσο μεγαλύτερο είναι το ποσοστό αυτών που δεν πιστεύουν ότι έχεις την ασθένεια που δηλώνεις επισήμως ότι έχεις, τόσο πιο ισχυρός είσαι.

**Μισό λεπτό:** Στη Monopoly με θέμα τη Θεσσαλονίκη που κυκλοφόρησε πρόσφατα, δεν θα έπρεπε κανονικά στην κάρτα «Βγες από τη Φυλακή» να υπάρχει το πρόσωπο του Παπαγεωργόπουλου; **Α**

## Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Sorry αλλά κανένα από τους γονείς στο Ωραιόκαστρο από αυτούς που δεν θέλουν να μπαίνουν τα ανεμβολίαστα προσφυγόπουλα στις αίθουσες που κάνουν μάθημα τα παιδιά τους, δεν ανήκει στο ποσοστό εκείνων που δεν πιστεύουν στα εμβόλια;

## Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Ν02

Όταν ο Νίκος Παππάς λέει ότι «πολλές φορές οι δημοσιογράφοι αντί να κάνουν τη δουλειά τους, υπερασπίζονται τα συμφέροντα των εργοδοτών τους», εννοεί και τους δημοσιογράφους του ρ/σ σταθμού «Στο Κόκκινο» όπου έκανε τη δήλωση;

## Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Ν03

Άσχετο, αλλά ο Πολάκης που απαντάει σε όλους αυτούς που τον βρίζουν στο Facebook, πότε ακριβώς προλαβαίνει να κάνει τη δουλειά του στο υπουργείο;

## Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Ν04

Δεδομένου ότι η διαφημιστική πίτα δεν θα μοιράζεται εξίσου αλλά θα την διεκδικεί ο κάθε καναλάρχης, αν κάποιος δεν μπορέσει να μαζέψει μέσα στη χρονιά τα προβλεπόμενα θα θεωρείται αυτομάτως διαπλεκόμενος;

## ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Μπανανόριο»: Το προσωπικό όριο ανοχής του καθένα ως προς το πόσο ώριμη μπορεί να είναι μια μπανάνα

**ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ**  
Σύμβουλος Επικρατείας στο κλιμάκιο για τις άδειες

**Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας**

### Όλγα Γεροβασίλη

(δικαιολογώντας των αποκλεισμό ΜΜΕ από τη συνέντευξη στη ΔΕΘ): «Ξαφνικά, μετά από 2,5 ώρες ήρθαν από παντού μηνύματα ότι πρέπει να «κόψω» αμέσως τη συνέντευξη (...) Όταν αργότερα ρώτησα, έμαθα ότι ο πρωθυπουργός κουράστηκε».

**Μετάφραση** Υπάρχουν παντού άνθρωποι που εκτιμούν με το μάτι πότε ο πρωθυπουργός κουράζεται και θέλει να παίξει μπάλα...





## Ο παραμορφωτικός καθρέφτης της ΔΕΘ

Η άνοδος του Μπτσotάκη και η κάθοδος του Τσίπρα στη ΔΕΘ

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

**Αν το «πέρασμα» του Αλέξη Τσίπρα από τη Θεσσαλονίκη του φετινού Σεπτεμβρίου ήταν το αναμενόμενο, δηλαδή η δημόσια εικόνα του ήταν εκείνη που προεξοφλούσαν οι πολιτικοί του φίλοι και οι αντίπαλοί του, αυτό του Κυριάκου Μπτσotάκη θα είναι κάτι το σημαντικό πιο ενδιαφέρον.**

Ο πρώτος «σκόνταψε» πάνω στη βάση της πολιτικής ξερολιθιάς που ο ίδιος με επιμονή προσπάθησε να οικοδομήσει από το 2014 και μετά. Την ίδια τη δημόσια εικόνα του, δηλαδή, η οποία και αποτελεί το βασικό συστατικό στοιχείο της πολιτικής δυναμικής αλλά και του κύριου «καυσίμου» του ΣΥΡΙΖΑ. Την «πάτησε» όταν αναμετρήθηκε με τις δύο συναδέλφους δημοσιογράφους οι οποίες αντικατέστησαν το πάγιο πολιτικού τύπου ερώτημα με μία κοινωνικά και ανθρώπινα φορτισμένη διαπίστωση. Ο πρωθυπουργός της χώρας εξυγίσθη, εμετρήθη και εβρέθη ελλιπής. Θα προσέθετε κάποιος και... αναιδής. Την «πάτησε» επίσης διότι δεν διαπίστωσε εγκαίρως πως η αντλία καυσίμων της εξουσίας του είχε βουλωμένα ζικλέρ με αποτέλεσμα η καύση να είναι αναποτελεσματική. Οι όροι «ανάπτυξη», «αλληλεγγύη», «κοινωνική δικαιοσύνη», «πάταξη της διαπλοκής» ακούγονταν ως άσφαιρα πυρά από τα χείλη ενός νέου ανθρώπου που αναλώνει το πολιτικό του κεφάλαιο με φρενιερές ρυθμούς, οχυρωμένος πίσω από το ανάκωμα που ακόμη του επιτρέπει να ασκεί εξουσία επί της κοινωνίας και βεβαίως επί του κομματικού του ακροατηρίου. Όχι πως θα αντιμετώπιζε μείζον πρόβλημα στο επερχόμενο συνέδριο του ΣΥΡΙΖΑ. Το αντίθετο. Ο Αλέξης Τσίπρας αποτελεί τη μοναδική εγγύηση η οποία λειτουργεί ως αποτελεσματική συγκολλητική ουσία σε ένα κόμμα που κατέδειξε πως οι πραγματικές εφεδρείες του σε ανθρώπινους πόρους εφάπτονται της απόλυτης ελαφρότητας του πολιτικού είναι.

Όμως, η εμφάνιση του πρωθυπουργού αυτό τον Σεπτέμβριο, παρά την απόλυτη ανοχή αν όχι την παρότρυνση των ευρωπαϊκών συμμάχων του, του Βορρά και του Νότου, των Σοσιαλιστών και των Λαϊκών Δεξιών για να μην εξαπατώμεθα, παρά τα δημόσια φλερτ και τους δημόσιους ασπασμούς στα ιερά κώματα του Ζάππειου και του Μαξίμου, παρόλα αυτά, η εμφάνιση της Θεσσαλονίκης είχε έντονη την οσμή της παρακμής και ακόμη πιο έντονη την αίσθηση της διολίσθησης που προκαλείται από τη διαπίστωση του ελλείμματος δυναμικής.

### Η πολιτική Ιερουσαλήμ

Αν λοιπόν για τον Αλέξη Τσίπρα ισχύει η αίσθηση του «αναμενόμενου», άρα του ήδη γνωστού και άρα πολιτικά φθαρτού, για τον Κυριάκο Μπτσotάκη τα πράγματα είναι εντελώς διαφορετικά και δύσκολα. Η παρηκμασμένη εδώ και χρόνια ΔΕΘ λειτουργεί περίπου όπως η Ιερουσαλήμ. Είναι το τίποτα και τα πάντα, όπως ομολογούσε με βαθιά αίσθηση της ιστορίας ο κόουρδος πολιορκητής της, ο Σαλαϊντίν. Το ραντεβού της ΔΕΘ αποτελεί ένα πολιτικό «must», μία εξαναγκαστική συνθήκη, ένα απαραίτητο «deja vu», ένα ψυχολογικά αναμενόμενο «γκαλά» όπου ο θεατής με κανιβαλική διάθεση περιμένει το μεγάλο λάθος, το ολίσθημα, την τρικλοποδιά, τη μοιραία πτώση. Η ΔΕΘ είναι η ετήσια δόση πολιτικού θεάματος που λειτουργεί όπως οι δημόσιες τελετές, όταν οι κολίγοι είχαν το δικαίωμα να φτύνουν τον πρίγκιπα μία και μοναδική φορά το χρόνο. Κάτι σαν

συλλογική κάθαρση, δηλαδή. Σαν συλλογική εκτόνωση, τώρα πια μέσω του παραμορφωτικού φακού της τηλεοπτικής κάμερας.

### Το στοίχημα του Μπτσotάκη

Αντίθετα με αυτό που θα ανέμενε ο παρατηρητής, οι στενοί συνεργάτες του αρχηγού της Νέας Δημοκρατίας δεν χαμογελούν αυτάρεσκα παρά τις δημοσκοπήσεις ούτε και κρύβουν τους προβληματισμούς τους. Προφανώς επειδή γνωρίζουν πως να «διαβάσουν» τις δημοσκοπήσεις αλλά και διότι αντιλαμβάνονται τα πραγματικά προβλήματα. Επί παραδείγματι αναγνωρίζουν πως ο Κυριάκος Μπτσotάκης δεν απολαμβάνει μέχρι στιγμής της «θερμής» υποδοχής από τον ξένο παράγοντα και δεν τυγχάνει της πολιτικής «φιλοξενίας» ακόμη και από τα όμορα πολιτικά σχήματα της Ευρώπης. Όσο για τον πέραν του Ατλαντικού «φίλο» τα πράγματα είναι περισσότερο στενάχωρα.

Οι στενοί συνεργάτες του, αντιλαμβάνονται πως ο αρχηγός της ΝΔ οφείλει να εφαρμόσει έστω και επώδυνα μία πολυδιάστατη στρατηγική η οποία θα του επιτρέψει να αποκτήσει ένα λειτουργικό κομματικό μηχανισμό που είναι τώρα το ζητούμενο και να αποστεώσει τα υβριδία Καραμανλισμού τα οποία κανιβαλίζουν τις εφεδρείες πολιτικού κεφαλαίου που ο ΣΥΡΙΖΑ αφήνει. Οι δημοσκοπήσεις καταδεικνύουν με περισσή ακρίβεια το έλλειμμα αυτού του ρεύματος που θα επέτρεπε στην αξιωματική αντιπολίτευση να αντιστρέψει

τους όρους του παιχνιδιού και να αναλάβει την πρωτοβουλία των κινήσεων.

Αυτός είναι ο λόγος που η εμφάνιση του Κυριάκου Μπτσotάκη στη ΔΕΘ ισοδυναμεί με ένα στοίχημα του οποίου η έκβαση θα στοιχειώσει ή θα τον απελευθερώσει από την ιδιότυπη ομηρεία την οποία βιώνει στο κόμμα του.

Η συγκυρία δεν είναι από τις καλύτερες. Η γερμανική Χριστιανική δημοκρατία περνά δύσκολες ημέρες, ο Ραχόι φλερτάρει πια με την ιστορική αφάνεια, ο Σαρκοζί δεν απολαμβάνει της αποδοχής της γαλλικής κοινωνίας και μόνον ο Τραμπ

λάμπει διά της ανοσίας του και απειλεί διά της επικινδυνότητάς του. Ευτυχώς που υπάρχουν και οι Βρετανοί δεξιό για να θυμίζουν κάτι από το πρόσφατο παρελθόν της απόλυτης κυριαρχίας των συντηρητικών παρατάξεων στη Γηραιά Ήπειρο μετά της Γηραιάς Αλβιώνος βεβαίως. Ο Κυριάκος Μπτσotάκης οφείλει να καταδείξει στη ΔΕΘ ότι είναι σε θέση να επιχειρήσει άμεσα και αποτελεσματικά τον έλεγχο του πολιτικού Κέντρου. Οι πρόσφατες δημοσκοπήσεις ως προς τα ποιοτικά χαρακτηριστικά τους κατέδειξαν για μία ακόμη φορά πως οι ψηφοφόροι του πολιτικού κέντρου εξακολουθούν να πλειοψηφούν εντός της σημερινής κοινωνίας. Οι ψηφοφόροι και όχι τα πολιτικά κόμματα που κατ' ευφημισμό εκπροσωπούν το πολιτικό κέντρο.

Με αυτά τα δεδομένα η «κάθοδος» του Κυριάκου Μπτσotάκη στη ΔΕΘ είναι πολιτικά σημαντικότερη από την «κάθοδο» του Αλέξη Τσίπρα από τη ΔΕΘ στην Αθήνα. Η αίσθηση που επικρατεί ενισχύει την άποψη πως τόσο ο αρχηγός της ΝΔ όσο και το στενό επιτελείο του αναγνωρίζουν πως αυτός ο Σεπτέμβριος πρέπει να σηματοδοτήσει την έναρξη της δεύτερης φάσης της στρατηγικής του αρχηγού της αξιωματικής αντιπολίτευσης με ορίζοντα τις εκλογές εντός του 2018, ενδεχομένως δε, αν και εκφόσον επικρατήσουν νέες δυναμικές, και εντός του τελευταίου τριμήνου του 2017, μετά δηλαδή τις προεδρικές εκλογές στη Γαλλία και εκείνες στη Γερμανία. **Α**



## Η NEW BALANCE ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ 110 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕ ΤΑ ΑΚΡΩΣ ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΑ SURPLUS PACK

Δέκα μοναδικά τεμάχια ανά μοντέλο στην Ελλάδα. Εσύ θα προλάβεις;

Η New Balance πιστεύει ότι έχουμε γεννηθεί για να κινούμαστε και έτσι για περισσότερα από 100 χρόνια προσπαθεί να κάνει ακριβώς αυτή μας την κίνηση πιο εύκολη, πιο άνετη και πιο στιλάτη με τα ιδιαίτερα sneakers της. Τώρα, γιορτάζοντας τα 110 της χρόνια, παρουσιάζει την πιο συλλεκτική της συλλογή ever: τα Surplus Pack. Εξ' ειδικά επιλεγμένα μοντέλα - τα κλασικά 1500, 670, 575, 576, 577 και το ολοκαίνουργιο, σχεδιασμένο για την επέτειο 991.5 - δημιουργούνται με μεράκι και επενδύονται με υλικά από τα πιο εμβληματικά made in UK σχέδια της New Balance. Τα μεμονωμένα τμήματα κάθε σχεδίου, έχουν επιλεγεί με επιμέλεια από τα πιο premium υλικά που υπάρχουν, δίνοντας και το χαρακτηριστικό όνομα Surplus Pack στη συλλογή. Κάθε τμήμα σηματοδοτεί μια ξεχωριστή στιγμή της ιστορίας των μοντέλων, αλλά και την ασύγκριτη δεξιοτεχνία και κληρονομιά της New Balance.

Οι συλλέκτες και φανατικοί των sneakers θα έχουν ένα λόγο παραπάνω να τρέξουν για να προλάβουν ένα ζευγάρι από τη νέα επιτελική συλλογή, αφού το κάθε μοντέλο έχει κατασκευαστεί σε 1906 τεμάχια μόνο παγκο-

σμίως και φέρει ένα μοναδικό ατομικό αριθμό παραγωγής στο καρτελάκι του. Μιλάμε λοιπόν για την απόλυτη limited edition συλλογή, μιας και στην Ελλάδα θα έρθουν μόλις δέκα τεμάχια ανά μοντέλο. Η New Balance μας βάζει ξανά να τρέξουμε, αλλά αυτήν τη φορά για να προλάβουμε τα Surplus Pack.

### ΚΕΡΔΙΣΕ ΤΟ!

Πού μπορείς να τα βρεις; Από σήμερα, 12 Σεπτεμβρίου, στο κατάστημα New Balance «The Mall» και στην Athens Voice! Τεχνούσιμ: «Ότι σου δίνουμε την ευκαιρία να κερδίσεις ένα κυριολεκτικά μοναδικό, από τα πιο περιζήτητα, ζευγάρι παπουτσιών New Balance Surplus Pack. Στείλε ΑΝΑΝ (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54344 μέχρι τις 20/09, στις 11 π.μ. και μπορεί να είσαι εσύ ο τυχερός/ή που θα κερδίσει ένα Surplus Pack 991.5, σε Νο 43. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με SMS και θα παραλάβει το δώρο του από το κατάστημα New Balance «The Mall». Κάθε μήνυμο χρεώνεται με €1,24 με ΦΠΑ.

Info: Κατάστημα New Balance, The Mall Athens, 210 6300177, [www.newbalance.gr](http://www.newbalance.gr)





## Το νταβατζιλίκι τελείωσε!

Γραντίσατε με τον Παυλή; Καλλιιά γλακάτε!

**Να αγιάσει το στόμα του συντρόφου Αλέξη Τσίπρα.** Να γίνει λαϊκό προσκύνημα, όπως οι παντόφλες του Γέροντα Αγίου Παΐσιου. Να πηγαίνει η φτωχολογιά να προσκυνάει για αυτά που είπε στη ΔΕΘ. Δεν εξήγγειλε μόνο τα μεγάλα έργα που θα αλλάξουν τον οδικό χάρτη της οικονομίας (γραφείο Πρωθυπουργού στη Β. Ελλάδα, επέκταση του μετρό της Θεσσαλονίκης, ανθρωπιστική διανομή πορτοκαλιών στους φτωχούς μαθητές), ασχολήθηκε και με τη μεγάλη πληγή της ανεργίας, βάζοντας στη θέση της μια άνεργη. Η συγκεκριμένη άνεργη που δεν είναι καθόλου άνεργη, άλλωστε για την περίπτωση της δεν έχει πει ούτε ένα τραγούδι η συντρόφισσα Χαρούλα Αλεξίου, στην αρχή μωξόκλαιγε ότι δήθεν θα βρεθεί χωρίς δουλειά σε μια Ελλάδα που θυμίζει εργοτάξιο (μην ξεχνάτε ότι ιδρύεται γραφείο Πρωθυπουργού στη Β. Ελλάδα). Γρήγορα όμως ξεσκεπάστηκε γιατί ανέλαβε να την αποδομήσει με μαρξιστικά επιχειρήματα ο σύντροφος Αλέξης. «Πού ήσουνα, κυρά μου, όταν εμείς δίναμε τους αγώνες μας για να μην κλείσει το Alter ώστε να το κλείσουμε εμείς; Τι έκανες όταν έπεσε το "μαύρο" στη δημόσια τηλεόραση; Ανέβηκες στα κάγκελα μήπως γίνεις βουλευτίνα του ΣΥΡΙΖΑ; Τραγουδούσες ένα ποτ-πουρί από τις τρεις επιτυχίες σου για να σε διορίσουν Πρόεδρο στην ΕΡΤ;» Αντί να απαντήσει, η ψευτο-άνεργη είχε το θράσος να ψελλίσει «προφανώς», γεγονός που πολύ σωστά εκνεύρισε το σύντροφο Πρωθυπουργό, γιατί κάτι τέτοιες φασιστικές συμπεριφορές δεν τις ανέχεται κανείς προοδευτικός άνθρωπος.

**Όμως «πες μου τους φίλους σου να σου πω ποιος είσαι»,** όπως λέει ο σοφός ελληνικός λαός. Λίγες ώρες αργότερα, ο αναπληρωτής υπουργός Υγείας και βασικός υπουργός Twitter σύντροφος Παυλής Πολάκης δικαιολόγησε τον τίτλο του ως «το πιο δραστήριο στέλεχος της κυβέρνησης», δημοσιεύοντας μια φωτογραφία-κόλαφο που ντροπιάζει τα βρωμερά Βοθροκάναλα και την πωλημένη δημοσιογραφία γενικότερα. Η ψευτο-άνεργη παραπονιάρη είχε ποζάρει κάτω από ένα χριστουγεννιάτικο δέντρο! Ναι, ένα χριστουγεννιάτικο δέντρο! Το σύμβολο της ξενοκρατίας, το ναζιστικό γερμανικό έθιμο που, ως γνωστόν, έχουν επιβάλει στη χώρα μας ο κομπλεξικός ανάπηρος Σόιμπλε και η σταφιδομούρα Μέρκελ γιατί έτρεμαν την ανάπτυξη της ελληνικής βιομηχανίας του στολισμού με καραβάκια! Και σαν να μην έφτανε αυτό, δίπλα της στεκόταν καμαρωτός-καμαρωτός ο φίλος της, ο κολλητός της, ο Σαμαροβενιζέλος! Σοκ και δέος! Πρόκειται για ένα από τα μεγαλύτερα σκάνδαλα διαπλοκής που ξεσκέπασε ο ΣΥΡΙΖΑ. Σύντομα θα δημιουργηθεί μια εξεταστική των πραγμάτων επιτροπή, που θα ρίξει φως στη βρωμερή αυτή υπόθεση. Το Μέγαρο Μαξίμου είναι πλέον φανερό ότι επί εποχής Μνημονίων είχε μετατραπεί σε άντρο ανομίας. Διάφοροι βρακοφόροι, λυκόπουλα, ποντιακοί χορευτικοί όμιλοι και φυσικά οι κοινοβουλευτικοί δημοσιογράφοι των τσοντοκάναλων, όπως τα λέμε εμείς στην Αριστερά και στη Χρυσή Αυγή, με το πρόσχημα της ανταλλαγής ευχών έτρωγαν κουραμπιέδες και δίπλες που πλήρωνε ο φουκαριάρης ελληνικός λαός. Ε, λοιπόν τέρμα. Το νταβατζιλίκι τελείωσε!

**Βέβαια η συντήρηση γνωρίζει** ότι με κάτι τέτοιες ιστορικές πρωτοβουλίες τρέμουν τα θεμέλια του σαθρού οικοδομήματος που τόσα χρόνια έστηνε. Φυσικά πέρασε στην αντιπθεση. Κυκλοφόρησε μια ψευτοφωτογραφία που έδειχνε την κλαψιάρη ψευτοάνεργη, συντροφιά και με τον σύντροφο Τσίπρα. Αμέσως την ξεμπρόστιασε και πάλι ο σύντροφος Παυλής Πολάκης, που ως υπουργός Υγείας είναι ξεφτερί σε κάτι τέτοια και απεκάλυψε ότι πρόκειται για καραμπινάτο φωτομοντάζ! Σύμφωνα με την έκθεση πραγματογνωμοσύνης που συνέταξε στο Facebook, έχωσαν την οδυρόμενη ψευτοάνεργη σε μια παλιά φωτογραφία που μάλιστα δεν ανήκε στο σύντροφο Πρωθυπουργό, αλλά στο στρατάρχη σύντροφο Καμμένο! Κόλλησαν απλώς με ούχου το κεφαλάκι του συντρόφου Αλέξη, αλλά προδόθηκαν από τον σωματότυπο! Τότε ο σύντροφος Αντιπρόεδρος ήταν πολύ πιο αδύνατος από ό,τι τώρα ο σύντροφος Πρωθυπουργός. Υπό κανονικές συνθήκες, όλοι όσοι εμπλέκονται σ' αυτή την αλητεία, σ' αυτή τη σαπίλα, θα έπρεπε να οδηγηθούν στα δικαστήρια. Υπάρχει ήδη η απόφαση «ένοχοι» που ο σύντροφος Τσίπρας είναι σίγουρος ότι θα βγάλει το Συμβούλιο της Επικρατείας, αλλά ας όψονται που η κυβέρνηση σβέβεται τη διαφάνεια και τους θεσμούς. Επίσης η κυβέρνηση έχει ν' ασχοληθεί με πιο σοβαρά ζητήματα. Ήδη η συντρόφισσα Γεροβασίλη καταρτίζει το πρόγραμμα των ιδιωτικών καναλιών (στα δημόσια έχει κλείσει τη «Λωξάντρα»), ο σύντροφος Φίλης μοιράζει μπρατσάκια για το μάθημα κολύμβησης και ο σύντροφος Τσακαλώτος περιμένει τις γερμανικές αποζημιώσεις για να ενισχυθούν οι πληγέντες από τη φωτιά της Θάσου. Όλοι δικαιούνται επιδότηση, εκτός και αν ο σύντροφος Πολάκης ανακαλύψει τίποτα φωτογραφίες τους με χριστουγεννιάτικα δέντρα και τον Σαμαρά... ●

## ΤΑ ΕΣΠΑΣΑΝ Η ΦΩΦΗ ΚΑΙ Ο ΣΤΑΥΡΟΣ;

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

**Για όσους ξέρουν έστω και λίγο το χώρο της κεντροαριστεράς δεν τα είχαν κολήσει και ποτέ για να τα σπάσουν. Απλώς κάποια στελέχη και «στελέχη» του χώρου έκαναν ότι διαβουλευόνταν από κοινού για το πρόγραμμα του ενιαίου φορέα, αναζητώντας μάλλον κάποιο ρόλο στην κεντρική πολιτική σκηνή παρά την ουσία. Το βασικό πρόβλημα του κεντρώου κόμματος είναι ότι ελάχιστοι ενδιαφέρονται γι' αυτό. Η μικρή και αδιάφορη συμμετοχή στο διάλογο καθορίζει και την αξία του εγχειρήματος.**

**Ο Σταύρος, αν έκανε ένα λάθος** σ' αυτήν την ιστορία, είναι ότι δεν δήλωσε εξ αρχής και με σαφήνεια ότι δεν ενδιαφέρεται. Λάθος τακτικής. Στο τέλος βγήκε και χρεωμένος. Το να πάει στο ΠΑΣΟΚ, γιατί περί αυτού πρόκειται, είναι ο ορισμός της αυτοακύρωσης. Βγήκε με το σύνθημα «νέο vs παλιό». Σωστό ή λάθος, σοβαρό ή αστειό, με αυτό βγήκε και μάζεψε 7%. Και το ΠΑΣΟΚ σήμερα είναι ό,τι πιο παλιό υπάρχει στο χώρο του παλιού. Για να μην παρεξηγηθώ, δεν έχω τίποτα με το παλιό όταν προτείνει πραγματικές λύσεις για τα προβλήματα της χώρας. Από το παλιό είναι και ο Ευάγγελος Βενιζέλος του οποίου ο λόγος αποτελεί σήμερα τη μόνη όαση στην ημίεργη του πολιτικού μας τοπίου. Αλλά αυτός έχει επιλέξει πλέον προσωπική πορεία.

**Ο Σταύρος πολιτεύεται** με ένα υβρίδιο πολιτικού σχηματισμού, το ΠΟΤΑΜΙ, που δεν έχει κανένα από τα χαρακτηριστικά ελληνικού ή άλλης εθνικότητας πολιτικού κόμματος. Μονοπρόσωπη ΕΠΕ. Μπορεί και να γίνεται έτσι. Δεν το ξέρω. Αλλά πώς θα πάει, έστω και ως επικεφαλής μιας συμπάραταξης στην οποία θα υπάρχουν διαδικασίες, οργανώσεις με λόγο, φράζιες, ομάδες, κομματίδια, προσωπικές στρατηγικές, κομματικοί λόχοι κ.λπ.; Πόσο μάλλον, πώς θα πάει ως εκπρόσωπος μιας φυλής της Βαβέλ και μάλιστα μειοψηφικής; Δεν νομίζω ότι έχει φανταστεί ποτέ τον εαυτό του σε τέτοιο ρόλο. Αν διατηρούσε τις αρχικές του δυνάμεις ίσως θα μπορούσε να διεκδικήσει την πολιτική ηγεμονία της κεντροαριστεράς. Αλλά με 1,5% το βλέπω μάταιο.

Από την άλλη το ΠΑΣΟΚ με τους συμ-

μάχους του, δηλαδή το ΠΑΣΟΚ, αισθάνεται αλλά και είναι οδηγός σε κάθε απόπειρα ανασύνταξης του χώρου. Πανελλαδικά οργανωμένο, με έμπειρα πολιτικά στελέχη, κυβερνητική προϊστορία, ανάλογη δικτύωση και 5,5% ελπίζει βέβαια να επιβιώσει και την επόμενη μέρα. Αν τα πράγματα γυρίσουν, ένα ποσοστό των χαμένων ψηφοφόρων του μπορεί και να επιστρέψουν. Υποσχόμενο το κλασικό σοσιαλδημοκρατικό μοντέλο αλλά γκρεκ μπορεί να πείσει κάποιον αμετανόητο κόσμο ότι έχει τη λύση απέναντι στη λιτότητα, μέσω του γνωστού «κράτους δικαίου». Θα πρέπει βεβαίως να συναγωνιστεί τον ΣΥΡΙΖΑ, αλλά όταν αυτός αρχίσει να συρρικνώνεται θα του αφήσει χώρο.

**Θα μπορούσε κάποιος** να ισχυριστεί ότι και μόνο ο «γάμος» Φώφης - Σταύρου θα αποτελούσε ένα κάποιο γεγονός. Αλλά δεν είδα και πολλούς να αγωνιούν για την έκβαση. Η πολιτική τους ακτινοβολία είναι χαμηλή. Ο κόσμος δεν θα τρελαθεί αν το ΠΑΣΟΚ απορροφήσει το σχεδόν ξερό πια ΠΟΤΑΜΙ. Αλλά και ο Σταύρος, παρά το εντυπωσιακό άνοιγμα, δεν κάνει πια γκελ στην κοινή γνώμη. Υπερεκτέθηκε, δοκιμάστηκε και δύει. Έντιμα και αξιοπρεπώς, αλλά δύει. Κάποτε συσπειρώνε ένα μεγάλο μέρος από ό,τι καλύτερο διαθέτει η ελληνική διανόηση. Έκανε ό,τι έπρεπε για να το χάσει και έμεινε μόνος. Συνεπώς δεν θα μπορούσε να παίξει ούτε το ρόλο της δεξαμενής σκέψης σε ένα νέο σχήμα.

**Ο ΚΟΣΜΟΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΡΕΛΑΘΕΙ ΑΝ ΤΟ ΠΑΣΟΚ ΑΠΟΡΡΟΦΗΣΕΙ ΤΟ ΣΧΕΔΟΝ ΞΕΡΟ ΠΙΑ ΠΟΤΑΜΙ. ΑΛΛΑ ΚΑΙ Ο ΣΤΑΥΡΟΣ, ΠΑΡΑ ΤΟ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΟ ΑΝΟΙΓΜΑ, ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ ΠΙΑ ΓΚΕΛ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ.**

**Το ΠΑΣΟΚ σήμερα** είναι χρήσιμο για όσους δεν θέλουν να ψηφίσουν ΣΥΡΙΖΑ αλλά δεν θα το έριχναν και ποτέ στον Μπιστοτάκη. Το γνωστό αντιδεξιό σύνδρομο. Ντεμοντέ αλλά φοριέται ακόμα σε περιοχές με αριστερόστροφο spin. Το ΠΟΤΑΜΙ τους μπέρδεψε με το κόρτε που έκανε στον Τσίπρα, δεν του έχουν πια εμπιστοσύνη, νομίζουν ότι δεν είναι κόμμα που αποφασίζει συλλογικά αλλά μόνο ο αρχηγός που αποφασίζει μόνος του. Το ΠΑΣΟΚ τους είναι χρήσιμο και για έναν άλλο πολιτικό λόγο. Σε κάθε περίπτωση θα υπερασπιστεί τη διατήρηση αυτού του κράτους που είναι το πιο πολύτιμο αγαθό του έλληνα ψηφοφόρου. Ένα κράτος για όλους. Για πολλούς κάτι περισσότερο. Η ζωή τους όλη. ▣



21 Αυγούστου 1968, στην Τσεχοσλοβακία. Μια τρομερή ημερομηνία. Μια μαύρη επέτειος στο τέλος του καλοκαιριού. Αναρωτιέμαι όμως. Ποιος τη θυμάται σήμερα; Σε πόσους στην Ελλάδα σημαίνει κάτι αυτή η ημερομηνία; Τι συνέβη στις 21 Αυγούστου 1968 στο κέντρο, πιο κέντρο δεν γίνεται, της Ευρώπης;

**Ε**κείνο τον Αύγουστο του 1968, η Ρωσία (Σοβιετική Ένωση τότε, αλλά μη παίζουμε κρυφτούλι με τα συνώνυμα) εισέβαλε στρατιωτικά στην Τσεχοσλοβακία και συνέτριψε την Άνοιξη της Πράγας. Τα αδελφά τανκς ισοπέδωσαν την προσπάθεια του Αλεξάντερ Ντούμπτσεκ – που είχε τη θερμή στήριξη Τσέχων και Σλοβάκων – για εξανθρωπισμό του κομμουνιστικού καθεστώτος. Η γιορτή είχε τελειώσει.

**21 Αυγούστου 1968.** Την τραγωδία την έζησαν στο πετσί τους οι Τσέχοι και οι Σλοβάκοι. Είναι ωστόσο τραγωδία ευρωπαϊκή. Αφορά όλους μας. Μας έχει φάει όμως η άγνοια: επιδεικτική, αναιδής άγνοια. Αγνοούμε, και εννοώ κυρίως εδώ στην Ελλάδα, την πρόσφατη Ιστορία της Ευρώπης. Αγνοούμε, δηλαδή, αυτά που διαίρεσαν και αυτά που ενώνουν τον ευρύτερο τόπο μας. Κακό του κεφαλιού μας.

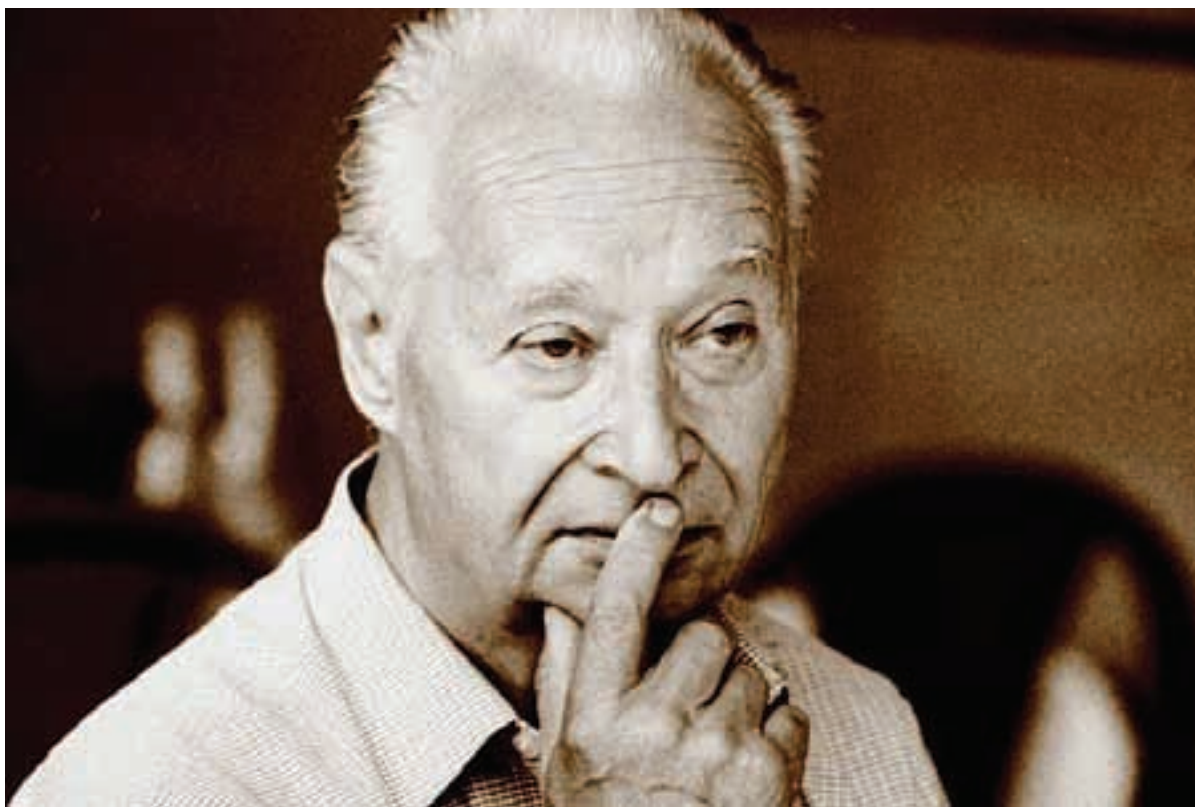
**Αλεξάντερ Ντούμπτσεκ.** Ο ηγέτης της Άνοιξης της Πράγας. Μορφή εμβληματική και μαζί τραγική.

**Αλεξάντερ Ντούμπτσεκ.** Ένθερμος κομμουνιστής που πίστευε όμως ότι αυτό το σύστημα – εδώ είναι το παράδοξο και το ενδιαφέρον – μπορούσε με βαθιές μεταρρυθμίσεις να αποκτήσει ανθρώπινο πρόσωπο. Μόλις βρέθηκε στην ηγεσία της κομμουνιστικής του πατρίδας (Ιανουάριος 1968) τις επιχείρησε: η Άνοιξη της Πράγας.

**Μεταρρυθμίσεις.** Φιλελευθεροποίηση του καθεστώτος. Χαλάρωση της λογοκρισίας. Διασφάλιση της ελευθερίας της έκφρασης. Αποκατάσταση των θυμάτων των πολιτικών διώξεων της πιο σκοτεινής σταλινικής περιόδου. Εκδημοκρατισμός ευρείας κλίμακας της πολιτικής ζωής.

**Η Πράγα ανθίζει.** Η Μόσχα τρελαίνεται. «Ο Ντούμπτσεκ χαλάει το μαγαζί μας». Οκτώ μήνες, Ιανουάριος-Αύγουστος 1968. Τόσο κράτησε η Άνοιξη. Μετά έβαλαν τάξη οι ερπύστριες. Και επέβαλαν τον ζόφο. Η χώρα στην κατάψυξη.

**Ο Ντούμπτσεκ τι απέγινε;** Την ημέρα κιόλας της εισβολής τον απήγαγε (!) η KGB.



Αλεξάντερ Ντούμπτσεκ

## ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ ΝΤΟΥΜΠΤΣΕΚ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ ΤΗΣ ΠΡΑΓΑΣ ΣΤΗ ΒΕΛΟΥΔΙΝΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

Της ΤΕΤΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Τον μετέφεραν στη Μόσχα. Τον πίεσαν ασφυκτικά να αποκηρύξει την Άνοιξη της Πράγας. Δεν υπέκυψε. Τον κατηγορήσαν για προδοσία. Του αφαίρεσαν όλα τα αξιώματα. Αλλά δεν τον σκότωσαν – όλα κι όλα, οι σύντροφοι ήταν ανθρωπιστές. Μετά από πολλά και διάφορα, τον έστειλαν κάπου στη Σλοβακία να δουλεύει απλώς εργάτης: δασοφύλακας.

**Στη λήθη ο Ντούμπτσεκ.** Ζωντανός αλλά ανύπαρκτος. Σαν σκιά. Κι αυτό κράτησε είκοσι χρόνια: μέχρι το φθινόπωρο του 1989.

**Πράγα 24 Νοεμβρίου 1989.** Στην ιστορική Πλατεία Βεντσεσλάς, την «έδρα» της Βελούδινης Επανάστασης που με φυσικό ηγέτη τον Βάτσλαβ Χάβελ οδήγησε χωρίς ίχνος βίας, εντελώς ειρηνικά – δεν έσπασε μια βιτρίνα, δεν καταστράφηκε ένα αυτοκίνητο – στην κατάρρευση της κομμουνιστικής δικτατορίας. Η ακανθία πλατεία πλημμυρισμένη κόσμο. Εκατοντάδες χιλιάδες. Απερίγραπτος ενθουσιασμός. Όλοι στραμμένοι προς ένα μπαλκόνι. Εκεί, δίπλα στον Χάβελ, εμφανίζεται για πρώτη φορά σε δημόσιο χώρο, μετά από είκοσι χρόνια υποχρεωτικής «εξαφάνισης», ο Αλεξάντερ Ντούμπτσεκ.

**Οι φωτογράφοι απαθανατίζουν** τον άνθρωπο που επέστρεψε από τη λήθη καθώς γέρνει στο μπαλκόνι της Πλατείας Βεντσεσλάς και εξαιρετικά συγκινημένος απλώνει τα χέρια του προσπαθώντας να τους αγκαλιάσει όλους. Το κομμουνιστικό καθεστώς μετράει τις τελευταίες του ώρες. Σε τέσσερις εβδομάδες ο Αλεξάντερ Ντούμπτσεκ εκλέγεται ομόφωνα πρόεδρος της Ομοσπονδιακής Βουλής της μετακομμουνιστικής (ενιαίας ακόμη) Τσεχοσλοβακίας.

**Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο** τίμησε τον Αλεξάντερ Ντούμπτσεκ. Τον τίμησε με το Βραβείο Ζαχάρωφ 1989, την πιο υψηλή διάκριση που απονέμεται από την Ευρωπαϊκή Ένωση, για την ελευθερία της

έκφρασης και την υπεράσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων σε αντίξοες συνθήκες. 1989, η χρονιά που έπεσε το Τείχος και κατέρρευσαν τα καθεστώτα της Ανατολικής Ευρώπης το ένα μετά το άλλο.

**Το Βραβείο Ζαχάρωφ 1989** βρήκε στο πρόσωπο του Αλεξάντερ Ντούμπτσεκ τον ιδανικό αποδέκτη. Εξαιρετικός συμβολισμός. Και μάλιστα τη στιγμή ακριβώς που η Ευρώπη έπαυε να είναι χωρισμένη σε δύο αντίπαλα στρατόπεδα.

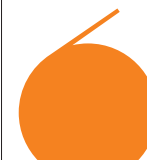
**Τρία χρόνια αργότερα,** ο Αλεξάντερ Ντούμπτσεκ θα χάσει τη ζωή του σε ηλικία 71 ετών (Νοέμβριος 1992) σε ένα ανόητο, αλλά πάντως όχι σκοτεινό, αυτοκινητικό δυστύχημα.

**Λίγους μόλις μήνες πριν** τον θάνατό του, ο Αλεξάντερ Ντούμπτσεκ ήρθε για πρώτη και μοναδική φορά στην Αθήνα. Επίσημη επίσκεψη, ως πρόεδρος της Ομοσπονδιακής Βουλής της μετακομμουνιστικής χώρας του, προσκεκλημένος του Ελληνικού Κοινοβουλίου.

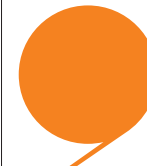
**Είχα την τύχη, τότε,** να τον συναντήσω και να μου παραχωρήσει μια μεγάλης έκτασης συνέντευξη.\* Δεν μπορώ να ξεχάσω την ευγένεια, την ταπεινότητα, και ιδίως το βλέμμα, την έκφραση του προσώπου του. Πίσω από το σχεδόν μόνιμο μειδίαμά του ήταν ολοφάνερα (παραφράζω από τον τίτλο του διάσημου μυθιστορήματος του Κούντερα) η βαρύτητα του είναι.

**Ο Αλεξάντερ Ντούμπτσεκ προσπάθησε.** Αλλά το κομμουνιστικό σύστημα δεν μπορούσε να ανεχτεί τον άνεμο ελευθερίας και μεταρρυθμίσεων που έφερνε η Άνοιξη της Πράγας. Μεταρρυθμίσεις εσείς; Στρατιωτική εισβολή εμείς. Ένα σύστημα που (εκτός από όλα τα άλλα «σπάνια προσόντα» του) είχε και τον αμεταρρυθμίσιμο. ▣

\* Αντί, τχ. 438, 6.3.1992



Η ΠΡΑΓΑ ΑΝΘΙΖΕΙ. Η ΜΟΣΧΑ ΤΡΕΛΑΙΝΕΤΑΙ. «Ο ΝΤΟΥΜΠΤΣΕΚ ΧΑΛΑΕΙ ΤΟ ΜΑΓΑΖΙ ΜΑΣ». ΟΚΤΩ ΜΗΝΕΣ, ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ-ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 1968. ΤΟΣΟ ΚΡΑΤΗΣΕ Η ΑΝΟΙΞΗ.





# ΣΩΡΡΑΣ VS ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Του ΣΠΥΡΟΥ ΒΛΕΤΣΑ

**Ο Bill Gates με 75 δισεκατομμύρια δολάρια, ο Amancio Ortega με 67, ο Warren Buffet με 60,8, ο Carlos Slim Helu με 50, ο Jeff Bezos με 45,2 και άλλοι 5 μεγιστάνες περιλαμβάνονται στη λίστα του «Forbes» με τους δέκα πλουσιότερους ανθρώπους για το 2016. Και οι δέκα μαζί έχουν περιουσία με συνολική καθαρή αξία 505 δισεκατομμύρια δολάρια.**

**Σ**κοτεινοί κύκλοι έχουν παραλείψει από τη λίστα τον Αρτέμη Σώρρα, ο οποίος ισχυρίζεται ότι μόνος του έχει περιουσία μεγαλύτερη από το άθροισμα της περιουσίας των δέκα πλουσιότερων ανθρώπων στον κόσμο. Μόνο που στην επίσημη απάντηση από το γραφείο του γενικού επιθεωρητή του Υπουργείου Οικονομικών των ΗΠΑ σε ερώτημα της Τράπεζας της Ελλάδος για τα χαρτιά του Σώρρα αναφέρονται τα εξής: «Σε απάντηση του αιτήματός σας για έλεγχο και εξακρίβωση της εγκυρότητας των εγγράφων που αποστέλλετε, σας γνωρίζουμε ότι εξετάσαμε τα έγγραφα και ότι ΔΕΝ αποτελούν έγκυρα διαπραγματεύσιμα χρηματοοικονομικά μέσα. Τα εν λόγω έγγραφα αποτελούν προϊόν απάτης και χρησιμοποιούν παρανόμως ονόματα αξιωματούχων του Υπουργείου Οικονομικών». (Εθνός 12/10/2014)

**Όμως ένα χρόνο νωρίτερα**, μετά από μήνυση του Άδωνι Γεωργιάδη για διασπορά ψευδών ειδήσεων, το Η΄ Μονομελές Πλημμελειοδικείο Αθηνών αθώωσε τον Σώρρα με το σκεπτικό ότι «Από κανένα αποδεικτικό μέσο δεν αποδείχθη-

κε η αναλήθεια όσων υποστηρίζουν οι κατηγορούμενοι. Ειδικότερα, ουδὼς αποδείχθηκε η ανυπαρξία του ανωτέρου χρηματικού ποσού ή η πλαστότητα των τίτλων που το ενσωματώνουν». «Εξάλλου, ουδέποτε υπήρξε πρόθεση των κατηγορουμένων να προκαλέσουν σύγχυση στην κοινή γνώμη, παρά τούτοις κινήθηκαν αποκλειστικά από αγαθά κίνητρα και, συγκεκριμένα, ωθούμενοι από την επιθυμία τους να βοηθήσουν το κράτος να εξέλθει από τη δεινή οικονομική κρίση στην οποία έχει περιέλθει». («Καθημερινή», 29-5-16)

**Έκτοτε κανείς εισαγγελέας** δεν διέταξε καμία έρευνα για τη βασιμότητα ή όχι των ισχυρισμών του Αρτέμη Σώρρα. Ακόμη και μετά τη δημοσίευση της απάντησης του αμερικανικού Υπουργείου Οικονομικών στην Τράπεζα της Ελλάδος, οι εισαγγελικοί λειτουργοί δεν αντέδρασαν και άφησαν τον Σώρρα να εμφανίζει την αθωωτική απόφαση (που λέει απλώς ότι δεν αποδείχτηκε ότι τα χρήματα δεν υπάρχουν) σαν επιβεβαίωση ότι διαθέτει τα χρήματα. Εξίσου ευνοϊκοί απέναντι στον Σώρρα υπήρξαν και οι δημοσιογράφοι που τον φιλοξενούσαν σε τηλεοπτικές εκπομπές.

**Στον αντίποδα της αντιμετώπισης** από δικαιοσύνη και μέσα ενημέρωσης του Αρτέμη Σώρρα βρίσκεται η υπόθεση του πρώην προέδρου της ΕΛΣΤΑΤ Ανδρέα Γεωργίου. Ο Γεωργίου κατηγορείται ότι διόγκωσε τεχνητά το έλλειμμα του 2009 με σκοπό την ένταξη της χώρας στο μνημόνιο. Βέβαια, ότι η ένταξη στο μηχανισμό στή-

ριξης έγινε τέσσερις μήνες πριν την τοποθέτηση του Γεωργίου στην ΕΛΣΤΑΤ και το γεγονός ότι η Πορτογαλία κατέφυγε σε μνημόνιο με σχεδόν το μισό έλλειμμα και πολύ μικρότερο χρέος δεν έχουν σημασία για τους δικαστές.

**Η παραπομπή του Γεωργίου** τροφοδοτεί τις θεωρίες που θέλουν να βλέπουν την κρίση σαν προϊόν συνωμοσίας κατά της Ελλάδας και οδηγεί την εφημερίδα «Αυγή» στο εξής συμπέρασμα: «Εξαπάτησαν τη χώρα και τους Έλληνες με ψεύτικα στοιχεία, συμπράττοντας με ξένα συμφέροντα, απολαμβάνοντας τις πόδες της εξουσίας κι ας ήταν αυτή η εξουσία γκραν γκινιόλ» (4/8/2016).

**Όπως επισημαίνει ο καθηγητής** Συνταγματικού Δικαίου Σταύρος Τσακυράκης: «Αν δεν γνωρίζεις το αληθές προφανώς δεν μπορείς να αποφανθείς για το ψευδές. Δεν μπορείς να κατηγορήσεις κάποιον για ψευδή βεβαίωση χωρίς να γνωρίζεις ποια είναι η αληθής βεβαίωση. Το κατηγορητήριο, επομένως, πρέπει υποχρεωτικά να περιέχει το αληθές γεγονός που παρανόμως δεν βεβαιώθηκε. Πόσο, λοιπόν, ήταν πραγματικά το έλλειμμα που υποτίθεται ότι διόγκωσε ο κ. Α. Γεωργίου, ως επικεφαλής της ΕΛΣΤΑΤ; Το έβγαλε 14 ενώ ήταν 3, όπως βεβαίωσε η κυβέρνηση του Καραμανλή; Όσο κι αν έψαξα στο Διαδίκτυο δεν βρήκα κάποιο νούμερο. Αν δεν υπάρχει, η απόφαση του Αρείου Πάγου για την ανίχνευση του απαλλακτικού βουλεύματος του Εφετείου είναι άνευ ετέρου σκανδαλώδης».

**Με την υπόθεση Γεωργίου** επιδιώκεται να ανασυνταχθεί και να στηριχτεί εκ νέου η αντίληψη ότι τα πράγματα στην Ελλάδα ήταν μια χαρά μέχρι το 2010, ότι τα μνημόνια και οι περικοπές που έφεραν ήταν περιττά και κάποιοι συνωμότησαν για να τα επιβάλουν. Με άλλα λόγια, θα μπορούσαμε να συνεχίσουμε να δανειζόμαστε, να ξο-

δεύουμε και να εισάγουμε όσα και πριν το 2010 και αυτό να συνεχιστεί για χρόνια.

**Η ιστορία του Σώρρα** θέλει να πει επίσης ότι τα μέτρα που περιόρισαν τις δαπάνες ήταν ακρεί-αστα καθώς υπάρχουν πάρα πολλά λεφτά, διαθέσιμα από έναν καλό κύριο, ώστε να λυθούν αυτομάτως όλα μας τα προβλήματα. Γι' αυτό ο Γεωργίου είναι ο κακός προδότης και ο Σώρρας ο καλός πατριώτης.

**Οι υποθέσεις Σώρρα και Γεωργίου** έχουν ένα κοινό χαρακτηριστικό. Αποτελούν όψεις της μεγάλης συλλογικής ανάγκης να βρεθούν διάφοροι τρόποι για να μην αναδειχθούν οι πραγματικές αιτίες της κρίσης. Πολλοί συμπολίτες μας ικανοποιούν με την υιοθέτηση των θεωριών συνωμοσίας την επιθυμία τους να αποδώσουν τις ευθύνες σε διάφορους κακούς, ξένους και πλούσιους συνήθως.

**Αυτό που είναι το πιο ανησυχητικό** και στις δύο υποθέσεις είναι η στάση της δικαιοσύνης. Αρκετοί δικαστές, τα τελευταία χρόνια, είναι οι σταθερότεροι υποστηρικτές του «λεφτά υπάρχουν». Ενώ για τους πολιτικούς τα λεφτά υπάρχουν μόνο ενόσω βρίσκονται στην αντιπολίτευση και εξαφανίζονται μόλις κατακτήσουν την εξουσία, ορισμένοι δικαστές επιμένουν ότι είναι αντισηματικό να περικόπτονται συντάξεις και μισθοί ειδικών κατηγοριών –μεταξύ των οποίων και οι ίδιοι– ακόμη κι αν δεν υπάρχουν χρήματα να πληρωθούν. Και είναι ικανοί να δεχτούν αστήριχτες θεωρίες για να δικαιολογήσουν τη στάση τους.

**Από εχθρό σε εχθρό**, από προδότη σε προδότη, από μεσσία σε μεσσία, το μόνο που δεν κάναμε ήταν να παραδεχτούμε και να αντιμετωπίσουμε τα αίτια της χρεοκοπίας. Γι' αυτό και βαλτώσαμε στην κρίση. **Α**

## Το πρόβλημα αξιοπιστίας του κ. Τσίπρα εμπόδιο στην ανάκαμψη

Όσο καθυστερούν οι πολιτικές εξελίξεις τόσο μεγαλώνει ο λογαριασμός της προσαρμογής

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

**Η ομιλία του πρωθυπουργού κ. Τσίπρα στη ΔΕΘ** έδειξε ότι η κυβέρνηση δεν έχει εναλλακτική οικονομική στρατηγική. Από εκεί που θα έβαζε τέλος στη λιτότητα και στο μνημόνιο ο κ. Τσίπρας περιέγραψε τα επόμενα βήματα της κυβέρνησης με τον τρόπο που το έκαναν και οι προηγούμενες κυβερνήσεις που διαχειρίστηκαν πρόγραμμα-μνημόνιο. Η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ - ΑΝΕΛ θα περάσει και τη δεύτερη αξιολόγηση, θα βάλει την Ελλάδα στο πρόγραμμα ποσοτικής χαλάρωσης της Ευρωπαϊκής Κεντρικής Τράπεζας και σιγά-σιγά θα βρει το δρόμο της εξόδου από το μνημόνιο και την κρίση μέσα από την αναγκαία προσαρμογή.

**Κ**ατά την άποψή μου η στροφή 180 μοιρών που πραγματοποίησε ο κ. Τσίπρας σε σχέση με αυτά που έλεγε πριν δύο χρόνια είναι μια σημαντική εξέλιξη σε θετική κατεύθυνση, δεν λύνει όμως το πρόβλημα της ελληνικής οικονομίας. Με τον τρόπο που κινείται η κυβέρνηση θα αποτύχουν την ανοιχτή σύγκρουση με τους Ευρωπαίους εταίρους και τους πιστωτές, με τη μέθοδο που ακολουθήθηκε το 2015, δεν θα ξεπεράσουμε όμως την κρίση αξιοπιστίας η οποία υπονομεύει την αποτελεσματικότητα της οικονομικής πολιτικής που εφαρμόζεται.

**Παρεξηγήσεις με όλους** Στην προσπάθειά του να διαχειριστεί το πολιτικό κόστος της στροφής των 180 μοιρών και να διατηρήσει την ενότητα του ΣΥΡΙΖΑ ο κ. Τσίπρας ανοίγει μέτωπα με όλους. Επιδίωξή του, αυτή τη φορά, δεν είναι η ρήξη δημιουργούνται όμως ένα σωρό παρεξηγήσεις που εμποδίζουν τη συνεννόηση και την κοινή αντιμε-

τώπιση των προβλημάτων της ελληνικής οικονομίας. Δημιούργησε δυσκολίες στις σχέσεις με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή δίνοντας μεγάλη πολιτική σημασία στην απόφαση της Δικαιοσύνης να παραπέμψει εκ νέου σε δίκη τον πρώην προϊστάμενο της ΕΛΣΤΑΤ κ. Γεωργίου. Έγιναν βέβαια οι αναγκαίες διορθωτικές δηλώσεις από τον αναπληρωτή υπουργό Οικονομικών κ. Χουλιαράκη, στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή όμως έχουν καταλήξει στο συμπέρασμα ότι ο κ. Τσίπρας εξακολουθεί να παίζει φτηνά πολιτικά παιχνίδια σε βάρος της κοινής προσπάθειας για να βγει η Ελλάδα από την κρίση.

Ανάλογους ελιγμούς κάνει ο ΣΥΡΙΖΑ στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο όπου καθυστερεί τη συζήτηση στην ολομέλεια για την εφαρμογή του τρίτου προγράμματος-μνημονίου. Ενώ θα έπρεπε να πάρει ο ίδιος ο ΣΥΡΙΖΑ την πρωτοβουλία για μια συζήτηση μέσα από την οποία θα επιβεβαιώνει τη στροφή 180 μοιρών και την επιδίωξή του να προχωρήσει στην αναγκαία προσαρμογή, προσπαθεί να κερδίσει πολιτικό χρόνο δημιουργώντας την εντύπωση ότι κάτι θέλει να κρύψει.

Οι αμφιβολίες για τις προθέσεις του κ. Τσίπρα και των συνεργατών του εκφράζονται και σε επίπεδο Eurogroup όπου διαπιστώνεται η μεγάλη καθυστέρηση στην εφαρμογή των προσαρμοζόμενων για την απελευθέρωση της δόσης των 2,8 δισ. ευρώ. Ο επικεφαλής του Eurogroup κ. Ντάισελμπλουμ προέρχεται από την κεντροαριστερά η οποία σε αυτή τη φάση θέλει να διευκολύνει τον ΣΥΡΙΖΑ ώστε να μετατοπιστεί από τη ριζοσπαστική αριστερά προς την κεντροαριστερά. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι ο κ. Ντάισελμπλουμ ή οποιοσδήποτε άλλος κεντροαριστερός πολιτικός με κυβερνητικές ευθύνες έχει διάθεση να αναλάβει το πολιτικό κόστος για την κάλυψη των ελιγμών του κ. Τσίπρα και των συνεργατών του.

**ΜΕ ΤΟΝ ΣΥΡΙΖΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΑΝΕΛ ΣΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΤΟ ΚΟΣΤΟΣ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΡΙΖΕΤΑΙ ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ**

**Έρχεται πάντα δεύτερος** Δημιουργώντας ο ίδιος τις πολιτικές προϋποθέσεις για την έλλειψη συνεννόησης με τους εκπροσώπους των ευρωπαϊκών θεσμών και των ευρωπαϊκών κυβερνήσεων ο κ. Τσίπρας είναι καταδικασμένος να έρχεται πάντα δεύτερος.

Προβάλλει την ανάγκη αναδιάρθρωσης του χρέους του ελληνικού Δημοσίου στο άμεσο μέλλον ενώ πρόκειται για μια πολιτική απόφαση η οποία ισχύει από τα τέλη του 2012 και δεν εφαρμόζεται με ευθύνη του κ. Τσίπρα. Για όσο διάστημα δεν δημιουργείται δυναμική σταθερών και αυξανόμενων πρωτογενών δημοσιονομικών πλεονασμάτων και δεν προωθούνται οι αναγκαίες διαρθρωτικές αλλαγές και μεταρρυθμίσεις δεν θα ενεργοποιηθεί η απόφαση του 2012 για αναδιάρθρωση του χρέους.

Ακόμη και σε ό,τι αφορά τη μείωση του προγραμματισμένου πρωτογενούς πλεονάσματος για την περίοδο μετά το 2018 ο κ. Τσίπρας απλά επαναλαμβάνει, με καθυστέρηση αρκετών μηνών, την επιχειρηματολογία που ανέπτυξε ο κ. Μητσotάκης. Η βασική διαφορά βρίσκεται στο ότι ο κ. Μητσotάκης έχει, στην αντίληψη των ευρωπαίων ηγετών, εικόνα μεταρρυθμιστή και θα μπορούσαν να τον διευκολύνουν εάν δημιουργούσε θετική δυναμική στην οικονομία. Αντίθετα ο κ. Τσίπρας προσυπογράφει πλέον τις μεταρρυθμίσεις σέρνει όμως τα πόδια του σε ό,τι αφορά την εφαρμογή τους και οδηγεί τους συνομιλητές του στο συμπέρασμα ότι δεν μπορούν να προχωρήσουν σε διευκολύνσεις χωρίς να εκτεθούν πολιτικά λόγω της ασυνέπειάς του και των συνεχών ελιγμών που κάνει.

Το γενικό συμπέρασμα είναι ότι με τον ΣΥΡΙΖΑ και τους ΑΝΕΛ στην εξουσία ανεβαίνει το κόστος προσαρμογής και περιορίζεται το οικονομικό αποτέλεσμα, ενώ σε περίπτωση που θα είχαμε επιτάχυνση των πολιτικών εξελίξεων και πρόωρες βουλευτικές εκλογές οι νέες θυσίες στις οποίες υποβάλλεται ο ελληνικός λαός δεν θα πήγαιναν χαμένες εφόσον η κυβέρνηση Μητσotάκης θα μπορούσε να ενεργοποιήσει υπέρ της ελληνικής οικονομίας τους εκπροσώπους των ευρωπαϊκών θεσμών και των ευρωπαϊκών κυβερνήσεων. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι η παράταση της παραμονής του κ. Τσίπρα στην εξουσία ανεβάσει το κόστος της προσαρμογής η οποία πλέον θεωρείται αναπόφευκτη και από την κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ - ΑΝΕΛ. **Α**



**Τ**ο ιδανικό παπούτσι για τρέξιμο λανσάρεται η Reebok και η running κοινότητα είναι έτοιμη για ατελείωτα χιλιόμετρα. Πρόκειται για το νέο μοντέλο σειράς ZPUMP, το ZPUMP Fusion 2.5, το οποίο μετρά μια σειρά από σπουδαίες καινοτομίες.

#### Τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του ZPUMP Fusion 2.5

Ναι, καταφέρνει και εφαρμόζει μοναδικά σε κάθε πόδι, παίρνοντας το σχήμα του, για μια εμπειρία τρεξίματος διαφορετική για κάθε δρομέα, κάτω από οποιεσδήποτε συνθήκες. Η τεχνολογία rump επιτρέπει στον αέρα να φουσκώνει ανάλογα με τον κάθε τύπο ποδιού, για την τέλεια εφαρμογή, ενώ το ελαφρύ PowerFrame εξασφαλίζει ότι το καλούπι που δημιουργείται από το θάλαμο αέρα θα παραμένει εφαρμοσμένο κοντά στο πόδι. Το τρέξιμο απογειώνεται με την αναβαθμισμένη σόλα από Carbonated Foam, για ελαφρύ και μαλακό πάτημα που διευκολύνει την οποιαδήποτε διαδρομή.

#### Τι είναι οι fitness experts

Ο Δημήτρης Μώρος, fitness expert, και η Δήμητρα Ζαχοπούλου, ballet dancer και fitness expert, δοκίμασαν τα νέα ZPUMP Fusion 2.5 στις προπονήσεις τους και μοιράζονται την εμπειρία αυτή. «Το τρέξιμο είναι αναπόσπαστο κομμάτι της προπόνησής μου» αναφέρει ο Δημήτρης. «Εκτός του ότι με βοηθάει να διατηρώ και να βελτιώνω τη φυσική μου κατάσταση, λειτουργεί ως μια μορφή anti-stress, αλλά είναι κι ένας τρόπος να ανακαλύπτω νέες γωνίες της Αθήνας. Προτιμώ να τρέχω κυρίως το βράδυ, μόνος. Είναι ένας τρόπος για να οργανώσω καλύτερα τη σκέψη μου, να γνωρίσω καλύτερα τον εαυτό μου».

Την άποψη αυτή μοιράζεται και η Δήμητρα, η οποία συμπληρώνει ότι «δεν με βοηθάει μόνο να διατηρώ, αλλά και να ανεβάζω το επίπεδο της φυσικής μου κατάστασης, να θέτω νέους στόχους, να τρέχω περισσότερα χιλιόμετρα. Δεν χρειάζομαι extra εξοπλισμό, μόνο το αγαπημένο μου ζευγάρι παπούτσια τρεξίματος». Η φιλοσοφία της Δήμητρας είναι ότι δεν υπάρχει δικαιολογία για να μην τρέξει, είναι κάτι που μπορεί να γίνει παντού, οποιαδήποτε στιγμή και ώρα. «Από το διάδρομο του γυμναστηρίου σου, τη γειτονιά σου, την παραλία κοντά σου» συμπληρώνει η ίδια.

Το ZPUMP Fusion 2.5 της Reebok είναι το ιδανικό παπούτσι τρεξίματος για όλους τους runners, καθώς έχει φτιαχτεί αποκλειστικά για εκείνους. Είναι για τον κάθε έναν που τρέχει καθημερινά και υποστηρίζει την άσκησή του. Ανακαλύψτε περισσότερα για το ZPUMP Fusion 2.5 στο [www.reebokgreece.com](http://www.reebokgreece.com)



# REEBOK

## ZPUMP FUSION 2.5

Οι fitness experts τρέχουν, φορώντας το ιδανικό παπούτσι για τρέξιμο



#### ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΖΑΧΟΠΟΥΛΟΥ

##### ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΩΡΟΣ

Ακόμα κι αν το σώμα σου έχει «ξεχάσει» να τρέχει, μπορεί να προσαρμοστεί πολύ γρήγορα, ανεξαρτήτως ηλικίας. Αρκεί να το πάρεις απόφαση και να ξεκινήσεις!

Προτίμησε να κάνεις τις διατάσεις σου μετά το τρέξιμο. Στην αρχή, λίγες δυναμικές διατάσεις κι ένας χαλαρός ρυθμός είναι ό,τι χρειάζεσαι! Κάθε φορά που προτομάζομαι για τους μεγάλους δρομικούς αγώνες, γνωρίζω καλύτερα τον εαυτό μου.

Η ενυδάτωση είναι η αρχή και το τέλος για μια σωστή προπόνηση τρεξίματος.

Καλύτερα να φορέσεις ελαφριά ρούχα που θα αφήσουν το σώμα σου να αναπνεύσει και δεν θα κρατήσουν τον ιδρώτα.

##### ΔΗΜΗΤΡΑ ΖΑΧΟΠΟΥΛΟΥ

Λατρεύω να τρέχω ακριβώς μπροστά από το σπίτι μου. Απλώς βάζω τα παπούτσια μου και τρέχω! Μέχρι να σκεφτώ αν είμαι κουρασμένη ή αν έχω αρκετό χρόνο, είμαι ήδη έξω!

Τρέχω για να γίνω καλύτερη, για να ξεπερνάω κάθε φορά τον εαυτό μου.

Το ZPUMP Fusion 2.5 είναι το μοναδικό παπούτσι που αγκαλιάζει το πέλμα μου, όπως ακριβώς θέλω.

Ένα τίρ για μεγαλύτερη αντοχή στο τρέξιμο είναι τα δροσερά χέρια. Έτσι, η ταχύτητα αυξάνεται, η πίεση του αίματος πέφτει, η κούραση μειώνεται και η αντοχή μεγαλώνει!

Το τρέξιμο είναι η πιο απλή, αλλά και η πιο αποτελεσματική μορφή άσκησης.



**Η** διακαώς και δικαίως πολυαναμενόμενη *Documenta 14* άρχισε πλέον να ξετυλίγει το πρόγραμμά της, με αφετηρία μία σειρά εκδηλώσεων στο έντονα φορτισμένο κτίριο της EAT-EZA, με τίτλο «34 Ασκήσεις Ελευθερίας». Οι εκδηλώσεις αυτές, σύμφωνα με την ίδια τη διοργάνωση, «δεν είναι ούτε συνέδριο ούτε έκθεση», αποφεύγοντας «συμβατικούς μουσειολογικούς χαρακτηρισμούς» και «την αντιμετώπιση του κοινού ως αισθητικού επισκέπτη ή νεοφιλελεύθερου καταναλωτή». Το δελτίο τύπου συνεχίζει λέγοντας πως «οι "34 Ασκήσεις Ελευθερίας" έχουν στόχο να συνθέσουν μια queer αντιαποικιακή ευρωπαϊκή συμφωνία με αφετηρία τη δεκαετία του 1960 έως σήμερα, εμπλέκοντας στο διάλογο και φέρνοντας στο προσκήνιο αντιφρονούσες, ετερογενείς και αποσιωπημένες αφηγήσεις», «παραμερίζοντας την καθιερωμένη αντίθεση δικτατορίας και δημοκρατίας» (sic).

Το δελτίο τύπου και οι εκδηλώσεις στις οποίες αναφέρεται συνεχίζουν στο ίδιο μοτίβο, καταλήγοντας ότι «όλοι μαζί σχεδιάζουν έναν πολιτικό και ποιητικό χάρτη της Ευρώπης διαφορετικό από εκείνον που σχεδίασε η Ευρωπαϊκή Ένωση».

Για μία έκθεση με το γενικό τίτλο «*Documenta 14: Μαθαίνοντας από την Αθήνα*», το δελτίο τύπου και η γενικότερη προσέγγιση έχουν εντυπωσιακά δασκαλιστικό χαρακτήρα, κάνοντάς με να αναρωτηθώ αν οι διοργανωτές όντως ενδιαφέρονται να μάθουν κάτι από την Αθήνα, ή αν απλώς έχουν έρθει για να επιβάλουν ένα πολύ συγκεκριμένο πρίσμα και μια προκρούστεια λογική με βάση την οποία πετάνε ότι δεν ταιριάζει στο αφήγημα το οποίο έχουν ήδη προαποφασίσει για την πόλη.

Όμως η Αθήνα είναι μια πόλη που ζει ταυτόχρονα πολλές ζωές σε πολλούς διαφορετικούς χρόνους, που παλεύει με το παρόν της, αγωνιά για το μέλλον της, και έχει να αντιμετωπίσει πολλούς που θέλουν να την τραβήξουν προς διάφορα σημεία του παρελθόντος. Όσο δεν είναι η Αθήνα το κουλέρ lokál των καταστημάτων της Αδριανού, άλλο τόσο δεν είναι και αυτή η ρομαντική εκδοχή μιας ψευδοαριστεριζουσας παρακμιακής και ταυτόχρονα ηδονιστικής Αρκαδίας την οποία πολύ φοβάμαι ότι φαντασιώνεται η documenta, έναν προορισμό για ψαγμένους μετα-τουρίστες που αναζητούν καλύτερο κλίμα, φθηνότερα ενοίκια, αξιόπιστο wi-fi, την ασφάλεια της ευρωπαϊκής Δύσης συνδυασμένη με τον τόσο-όσο εξωτισμό της Ανατολής, ιδεολογικά άλλοθι και ψευδαισθήσεις, λίγο σαν τα πορνό του Cadinot.

Και αυτή δεν είναι η μόνη αντίφαση στο όλο εγχείρημα: Η documenta ζητά από εμάς, τους πολίτες (χρησιμοποιοί πολιτικούς όρους γιατί αυτή η έκδοση της documenta είναι προφανές ότι αρέσκει να βλέπει τον εαυτό της ως πρωτίστως πολιτικό δρώμενο) να είμαστε ανοιχτόμυαλοι. Την ίδια στιγμή όμως η ίδια η έκθεση δείχνει να έχει προαποφασίσει, ΣΥΡΙΖΑ-style, τι είναι καλό και σωστό, αναμασώντας στερεότυπα όπως ότι για να είσαι ενεργός στο LGBTQ+ κίνημα πρέπει να είσαι υποχρεωτικά αριστερός, ότι για να αντιληφθείς τα προβλήματα του καπιταλισμού πρέπει να παραμερίσεις την «καθιερωμένη αντίθεση δικτατορίας και δημοκρατίας» και να βιώνεις τη σημερινή δημοκρατία ως δικτατορία, και φυσικά το ότι «ή είσαι μαζί μας ή είσαι εναντίον μας».

Η documenta διακρίνεται από μια «παρεϊστική» προσέγγιση όπου μια σειρά από ομοιόετες αναλαμβάνουν να εκφωνήσουν σύγχρονους Φιλιππούς. Η πολυφωνία ακούγεται μονοφωνικά, καταλήγοντας κάθε βράδυ του προγράμματος σε ένα αυτοσυχαρητήριο dj set «entre nous», αναπαράγοντας επί της ουσίας μια ελιτίστικη πρακτική που υποτίθεται πως σπληνιτεύει, σε μια πόλη που για τους πε-

# DOCUMENTA 14 ΔΑΣΚΑΛΕΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Του ΝΙΚΟΛΑ  
ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗ

ρισσότερους κατοίκους δεν έχει βρεθεί ο τρόπος να έρθουν σε επαφή με την τέχνη, όπως όλες οι έρευνες καταδεικνύουν.

Μια άλλη αντίφαση είναι η συνεχής αναφορά στο νεοφιλελευθερισμό: Αν η documenta ήταν ένα grassroots κίνημα που στηριζόταν στις δυνάμεις των μελών της και του crowdfunding, θα το κατανοούσα απολύτως. Όμως μόνο αυτό δεν είναι. Βασικοί εταίροι της είναι δημόσιοι φορείς της Γερμανίας και της Ελλάδας, η Aegean έχει ήδη ανακοινωθεί ως χορηγός, ενώ μεγάλοι πάγιοι χορηγοί της documenta είναι η Volkswagen και η γερμανική τράπεζα Sparkassen (DSGV).

Κάποιοι στην πλούσια αρθρογραφία που ακολούθησε μετά τη συνέντευξη τύπου, χαρακτήρισαν την documenta προκλητική. Προσωπικά δεν την βρίσκω καθόλου προκλητική: Στα μάτια μου είναι σαν μια νέα εκδοχή του Γερμανικού Ρομαντισμού. Εξάλλου δεν είναι η πρώτη καλλιτεχνική διοργάνωση που πειραματίζεται με τέτοιες προσεγγίσεις, καθώς προηγήθηκε η Agora της Athens Biennale το 2013, η οποία αν μη τι άλλο είχε δώσει περισσότερο χώρο στο διάλογο.

Άλλοι λένε ότι δεδομένης της πολιτιστικής ανωμβρίας που βιώνει ο τόπος, ας μην ψειρίζουμε τη μαϊμού. Μα αυτό κι αν είναι δουλοπρεπής προσέγγιση, η άκριτη αποδοχή του οτιδήποτε, χωρίς να εκφέρει αντιρρήσεις και προβληματισμούς. Δεν θα το ήθελε αυτό μια «αντιαποικιακή ευρωπαϊκή συμφωνία», έτσι δεν είναι; Εξάλλου, αν η documenta, με το αδιαμφισβήτητο ειδικό βάρος που έχει, επιβάλλει τη δική της θεώρηση πάνω στο πώς πρέπει να είναι η Αθήνα, δεν κάνει τελικά το ίδιο με τον «ανάλητο, νεοφιλελεύθερο Scheuble»; Δεν καταδικάζουν και οι δύο, για διαφορετικούς λόγους, την Αθήνα στο ρόλο της πόλης-πειράματος, της εξωτικής και γραφικής επαρχίας;

Είναι δικαίωμα της documenta να επιλέγει το περιεχόμενό της; Προφανώς, όπως είναι και δικαίωμα του οποιουδήποτε να στέκεται κριτικά απέναντί του.

Είναι καλό και ευχάριστο που η documenta 14 πραγματοποιείται και στην Αθήνα; Σαφώς ναι. Εγώ δεν ποντάρω τόσο στα οικονομικά οφέλη από τον τουρισμό όσο ο δήμαρχος Καμίνης, ούτε θεωρώ ότι η documenta θα αφήσει σημαντική υποδομή ή κληρονομιά πίσω της, όσο στο ότι κάποιοι άνθρωποι θα βρεθούν εδώ έ-

στω και κατά λάθος και ίσως, κατά λάθος πάλι, γοπτευτούν από τις αντιφάσεις της Αθήνας όπως και όσοι έχουμε απομείνει εδώ από επιλογή.

Γιατί είμαι προβληματισμένος τότε; Μα η ίδια η έκδοση της έκθεσης αναφέρει ότι: «*Η γλώσσα δεν είναι ποτέ αθώα. Η αρχιτεκτονική δεν είναι ποτέ αθώα. Οι εικόνες δεν είναι ποτέ αθώες*». Άρα, εξ ορισμού, ούτε και οι δικές της.

Έχει δώσει η documenta μέχρι στιγμής ενθαρρυντικά δείγματα γραφής; Δυστυχώς όχι ακόμα. Οι προηγούμενες εκδηλώσεις, όπως π.χ. αυτή που έγινε στην Εθνική Βιβλιοθήκη, εξέπνευαν μια προχειρότητα που προσπαθούσε να περάσει ως άποψη: Φωτογραφίες από ένα πληρωμένο ταξίδι που παρουσιαζόταν σαν βαθυστόχαστο οδοιπορικό, αυτοαναφορικό, αυτοσχεδιασμοί, και οι αναπόφευκτοι συλλογικοί διαλογισμοί.

Έχουν ενδιαφέρον οι «34 Ασκήσεις Ελευθερίας»; Αποσπασματικά, όχι όμως με τη μορφή του corpus με την οποία παρουσιάζονται. Επίσης, καθώς στην Ελλάδα διαμορφώνεται μια νέα ολιγαρχία από τον ΣΥΡΙΖΑ και τους ANEL, η οποία έχει σαφείς εθνικιστικές και λαϊκίστικες ιδεολογικές αφετηρίες, θα είναι σίγουρα χρήσιμο να θυμηθούμε τα αφηγήματα της επταετίας στα οποία εστιάζει αυτή η πρώτη δράση της documenta.

Υπάρχει περιθώριο βελτίωσης; Προφανώς, αρκεί οι διοργανωτές να ακολουθήσουν το μότο που οι ίδιοι επέλεξαν: Αντί να προβάλλουν τη δική τους εικόνα της Αθήνας, να ανοίξουν το διάλογο, να βγουν από την ασφάλεια του comfort zone τους και της πεπατημένης, και να αφεθούν στο να μάθουν από αυτό το αλλοπρόσαλλο μείγμα που είναι η πόλη μας. **A**



# Amita Motion

## Ημέρα Θετικής Ενέργειας 2016

65.000 άνθρωποι κατέκλυσαν το ΟΑΚΑ, για τη μεγαλύτερη μουσική γιορτή της πόλης!

**Έ**γινε θέμα συζήτησης στα περισσότερα στέκια της Αθήνας και στα social media: Η συναυλία αυτή ήταν από τις μεγαλύτερες που έγιναν ποτέ, από αυτές που μένουν σ' αλήθεια αξέχαστες. Ήταν η φετινή Amita Motion - Ημέρα Θετικής Ενέργειας, την Παρασκευή 9 Σεπτεμβρίου.

**Πιτσιρικάδες**, μεγαλύτεροι, οικογένειες, παρέες, ζευγάρια, συνολικά 65.000 άνθρωποι γέμισαν το Τείχος των Εθνών στο ΟΑΚΑ, στη μεγαλύτερη γιορτή της Αθήνας, για την Ημέρα Θετικής Ενέργειας 2016, που ήταν η ενδέκατη κατά σειρά.

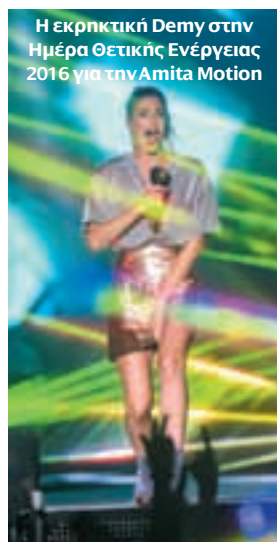
**Τα χαμόγελα** και το κέφι ξεχείλισαν στην πιο θετική συναυλία της χρονιάς, που όπως πάντα ήταν με ελεύθερη είσοδο, μία ακόμα προσφορά του αγαπημένου χυμού των νέων, της Amita Motion. Συναρπαστικές μουσικές στιγμές, live acts και δεκάδες εκπλήξεις, σε ένα μουσικό ραντεβού που βρέθηκαν κάποια από τα μεγαλύτερα ονόματα της ελληνικής σκηνής.

**Ήταν η Έλενα** Παπαρίζου, ο Μύρωνας Στρατής, οι Playmen με την Demy, οι Melisses με την Ελένη Φουρέρα, ο Χρήστος Μάστορας, ο Mike, η Animado, ο dj Pitsi, ο Κωνσταντίνος Φραντζής, ο Jimmy Gian, ο Άρης Μακρής, ο Στέλιος Λεγάκης, η Josephine με τον OGE, οι Radioact, ο Βαγγέλης Κακουριώρης, Αναστάσιος Ράμμος, ο Arna, ο OGE, η Charis Savva, οι REC. Νωρίτερα, τις χιλιάδες κόσμου καλωσόρισε από τα decks ο Μιχάλης Τσαουσόπουλος, ενώ το έναυσμα για την πιο θετική μουσική γιορτή είχε δώσει ο Πρεσβευτής Θετικής Ενέργειας, Θέμης Γεωργαντάς.

**Αποκορύφωμα** της βραδιάς το πρωτοποριακό για τα ελληνικά δεδομένα performance των # 1 DJs στον κόσμο για το 2015, σύμφωνα με το περιοδικό DG MAG, οι Dimitri Vegas και Like Mike, που επισκέφθηκαν την Ελλάδα αποκλειστικά για την Ημέρα Θετικής Ενέργειας 2016. Ευχή όλων η κάθε μέρα της χρονιάς να είναι θετική όπως εκείνη και φυσικά... ραντεβού τον ερχόμενο Σεπτέμβριο!



Η Έλενα Παπαρίζου με τον Βαγγέλη Μόσκο, Διευθυντή Marketing, Coca-Cola Τρία Έψιλον



Η εκρηκτική Demy στην Ημέρα Θετικής Ενέργειας 2016 για την Amita Motion



Οι Melisses στην Ημέρα Θετικής Ενέργειας 2016



Η γεμάτη ελληνικό χρώμα εμφάνιση των #1 DJs στον κόσμο Dimitri Vegas & Like Mike στην Ημέρα Θετικής Ενέργειας 2016



Η Ελένη Φουρέρα στην Ημέρα Θετικής Ενέργειας 2016



Οι Playmen κράτησαν δυνατό τον παλμό της Ημέρας Θετικής Ενέργειας




Εννέα στα δέκα εγκλήματα στην Ελλάδα εξιχνιάζονται σε βάθος χρόνου. Υπάρχει, όμως, πάντα εκείντο το ένα στα δέκα που αναζητεί το δολοφόνο του. Γι' αυτά τα εγκλήματα μας μιλούν ο διοικητής του τμήματος Ανθρωποκτονιών **Φώτης Ντούισης**, ο ιατροδικαστής **Γρηγόρης Λέων**, ο δημοσιογράφος **Πάνος Σόμπολος** και ο ιδιωτικός ερευνητής **Γιώργος Τσούκαλης**.

Του **Τάκη Σκριβάνου**

# ΑΝΕΞΙΧΝΙΑΣΤΑ ΕΓΚΛΗΜΜΑΤΑ





Ήτανε λίγο μετά τη μία τα μεσάνυχτα, έπινα ουίσκι και διάβαζα για την ιστορία της Γαβριέλας Ουσάκοβα, της θρυλικής ιερόδουλης των Αθηνών. Η Ουσάκοβα, η οποία γεννήθηκε το 1916 στη Ρωσία και ήρθε με την οικογένειά της στην Ελλάδα το 1929, έγραφε στον υπότιτλο της αυτοβιογραφίας της: «Έγινα πόρνη επειδή έτσι γεννήθηκα». Βρέθηκε στραγγαλισμένη το 1991 στο σπίτι της, στην οδό Μάρκου Ευγενικού, στον Λυκαβηττό, σε ηλικία 75 ετών, ενώ εξακολουθούσε να είναι ιερόδουλη. Ο δολοφόνος της δεν βρέθηκε ποτέ. Αναρωτιόμουν αν ο δολοφόνος της ζει ακόμη ή αν πέθανε, αν εξομολογήθηκε σε κάποιον το μυστικό του, ποιες να ήταν οι τελευταίες σκέψεις της Ουσάκοβα λίγο πριν πεθάνει.

**Ο**

αστυνομικός υποδιευθυντής **Ντούιτσις** λέει ότι η Ελλάδα είναι μια ασφαλής χώρα και η εγκληματικότητα αντιμετωπίζεται ικανοποιητικά συγκριτικά με τις άλλες ευρωπαϊκές χώρες, ενώ σχεδόν εννέα στα δέκα εγκλήματα κατά της ανθρώπινης ζωής εξιχνιάζονται σε βάθος χρόνου. Το εννέα στα δέκα είναι ένα μεγάλο ποσοστό, υψηλότερο του ευρωπαϊκού μέσου όρου. Από την άλλη, υπάρχει τουλάχιστον ένα στα δέκα που δεν έχει εξιχνιαστεί. Το 2015 έγιναν περίπου 45 ανθρωποκτονίες στην Αττική και σχεδόν άλλες τόσες το 2014. Σηκώθηκα να βάλω ένα ακόμα ουίσκι και άκουσα έναν παράξενο θόρυβο απ' έξω. Στάθηκα πίσω από την κλειστή μπαλκονόπορτα και κοίταξα τριγύρω στο σκοτάδι.

**1**

## Έγκλημα και τιμωρία

«Τα τελευταία δύο χρόνια κάνουμε μια προσπάθεια να ξαναδούμε παλιές ανεξιχνίαστες υποθέσεις. Πάντα γινόταν αυτό, αλλά τώρα το κάνουμε πιο εντατικά και οργανωμένα με τη συνδρομή των εγκληματολογικών εργαστηρίων αλλά και άλλων υπηρεσιών της Αστυνομίας στον τομέα της πληροφορίας», λέει ο Φώτης Ντούιτσις, διοικητής του τμήματος Εγκλημάτων κατά Ζωής και Προσωπικής Ελευθερίας, γνωστού ως τμήματος Ανθρωποκτονιών, το οποίο ερευνά και άλλα εγκλήματα, όπως απαγωγές κ.λπ. «Ένα έγκλημα κακούρηματικού χαρακτήρα, όπως η ανθρωποκτονία, παραγράφεται κατά κανόνα στα 20 χρόνια και ο δράστης μετά από αυτό το διάστημα δεν διώκεται αλλά αυτό είναι θέμα της Δικαιοσύνης. Για εμάς δεν υπάρχει μεγαλύτερη ικανοποίηση από το να πάρουμε τηλεφώνω την οικογένεια ενός θύματος και να της πούμε ότι βρήκαμε το δράστη, έστω και την τελευταία στιγμή. Είναι μια δικαίωση πρώτα για την οικογένεια και μετά για εμάς. Καμιά υπόθεση δεν μπαίνει οριστικά στο αρχείο ποτέ. Από την άλλη, όμως, είναι λογικό αν η δύναμή μας μάς επιτρέπει να εξετάσουμε σε μία δεδομένη χρονική στιγμή μία μόνο υπόθεση, να επιλέξουμε κάποια





**Ο 60χρονος συγγραφέας ήταν ολόγυμνος πάνω στο κρεβάτι του. Το air condition και όλα τα φώτα ήταν αναμμένα. Η μεγάλη ντουλάπα ανοιχτή και ρούχα γυναικεία και περούκες που φορούσε ήταν πεταμένα σε διάφορα σημεία. Μια ξύλινη καρέλα ήταν ανοιγμένη, η βιβλιοθήκη ανακατεμένη και φυσικά τα συρτάρια του γραφείου ήταν ανοιχτά και ψαγμένα. Τα πάντα άνω κάτω.**

που είναι κοντά στην παραγραφή της από κάποια που έχει ήδη παραγραφεί. Αυτή την περίοδο «ξεσκονίζουμε» υποθέσεις του 1997, του 1998, του 1999».

Το χειμώνα του 1997, στις 27 Ιανουαρίου, άγνωστοι έσπασαν το παράθυρο ενός σπιτιού στις Αχαρνές, πυροβόλησαν και σκότωσαν με πιστόλι δύο άνδρες και τραυμάτισαν μία γυναίκα, ρωσοποντιακής καταγωγής. Ήταν ένα ανδρόγυνο και ο άνδρας της κόρης τους. «Εγιναν πολλές έρευνες αλλά δεν έβγαζαν πουθενά. Δεν είχαμε καταλήξει οριστικά ούτε στο κίνητρο. Ήταν μια υπόθεση που ψάχναμε συνεχώς χωρίς να βρίσκουμε άκρη, είχαμε απελπιστεί. Υπήρχαν στο χώρο αποτυπώματα «ορφανά», δηλαδή που δεν μας παρέπεμπαν σε κάποιο συγκεκριμένο πρόσωπο, αλλά και αποτυπώματα που τότε δεν ήταν αξιοποιήσιμα. Τελικά, μας ήρθε μια πληροφορία για κάποιον Ρωσοπόντιο που είχε μια διαφορά με την οικογένεια. Ήταν ένας 50χρονος άνδρας, τοξικοεξαρτημένος σε προχωρημένο βαθμό, τα αποτυπώματα του οποίου βρέθηκαν στο σπίτι και ήταν αδικαιολόγητα. Θα ήταν δικαιολογημένα αν ανήκαν σε κάποιο συγγενικό ή φιλικό πρόσωπο που επισκεπτόταν συχνά το σπίτι, αλλά αυτός δεν ήταν μια τέτοια περίπτωση» λέει ο Φ. Ντουίτσος. Ο δράστης του εγκλήματος στις Αχαρνές για λίγους μήνες θα είχε γλιτώσει. Η αστυνομία εκτιμά ότι συμμετείχαν άλλα δύο άτομα, που παραμένουν ασύλληπτα, αλλά καθώς βρέθηκε η άκρη του νήματος αισιοδοξεί ότι θα φθάσει και σε αυτούς.

Ένα ανώνυμο τηλεφώνημα μπορεί να δώσει μια πληροφορία που θα βοηθήσει στην εξιχνίαση ενός εγκλήματος. «Άκρη στην υπόθεση που ερευνούμε μπορεί να βρεθεί και κατά την έρευνα μιας άλλης υπόθεσης. Μπορεί κάποιος να συλληφθεί για ένα έγκλημα και να ομολογήσει τη συμμετοχή του και σε κάποιο άλλο ή να αντλήσουμε πληροφορίες για κάποια άλλη υπόθεση. Κάθε υπόθεση μας δίνει διάφορα στοιχεία και πληροφορίες, τις οποίες πρέπει να διασταυρώσουμε και να διερευνήσουμε, έχοντας πάντα το νου μας μήπως μας οδηγήσουν και κάπου αλλού. Αυτά τα νέα στοιχεία που προκύπτουν κάθε φορά αξιολογούν οι αξιωματικοί της ομάδας και επανεξετάζουν τις ανεξιχνίαστες υποθέσεις ξανά και ξανά».

2

## Η αρχή είναι πάντα το κίνητρο

Η πρώτη δουλειά της αστυνομίας όταν βρίσκεται μπροστά σε κάποιο έγκλημα είναι να καταλήξει στο κίνητρο. «Φαντάσου ένα έγκλημα σαν ανοιχτή βεντάλια. Αν καταλήξεις στο κίνητρο, τότε η βεντάλια αρχίζει και κλείνει και σου δείχνει μία κατεύθυνση. Αν, για παράδειγμα, ένα έγκλημα έχει κίνητρο τη ληστεία, θα ψάξουμε σε συγκεκριμένους χώρους. Ποιες ομάδες κάνουν ληστείες στην περιοχή; Ποια άτομα κινούνται ή κινήθηκαν ύποπτα κ.λπ. Θα αρχίσουμε από εκεί με υπομονή και όπου φτάσουμε χωρίς να αφήσουμε τίποτα άψαχτο. Κίνητρο μπορεί να είναι ακόμη οι προσωπικές διαφορές, διαφορές μεταξύ ανθρώπων της νύχτας και κακοποιών, οικογενειακές διαφορές, τα σεξουαλικά κίνητρα και οτιδήποτε άλλο μπορεί να οδηγήσει στο έγκλημα» λέει ο Ντουίτσος.

«Αντέχεις να δεις ένα πτώμα;» με ρωτάει. «Αντέχω». Στην οθόνη του υπολογιστή του μια φωτογραφία δείχνει έναν άνδρα πεσμένο μπρούμυτα μέσα στα αίματα δεμένο χειροπόδαρα με καλώδιο. Πρόκειται για την υπόθεση ενός ιδιοκτήτη καταστήματος ψιλικών στον Άγιο Παντελεήμονα, μπαγκλαντεσιανής καταγωγής, που βρέθηκε δολοφονημένος στο πατάρι του μαγαζιού του στις αρχές Αυγούστου. Ήταν σχεδόν φανερό ότι το κίνητρο ήταν η ληστεία. Τελικά οι δράστες συνελήφθησαν λίγες ημέρες αργότερα. Ήταν τρεις ομοεθνείς του θύματος, τοξικοεξαρτημένοι, οι οποίοι είχαν πάρει από το κατάστημα κυρίως τσιγάρα, ενώ πριν δολοφονήσουν το θύμα τους το βασάνισαν χαρακώνοντάς τον για να τους πει πού έχει κρυμμένα χρήματα. Ο μόνος αρμόδιος για να αποφανθεί επίσημα αν ένας θάνατος ήταν αποτέλεσμα εγκληματικής ενέργειας είναι ο ιατροδικαστής. Στην περίπτωση του Αγίου Παντελεήμονα θα πιστοποιούσε το προφανές. Άλλες υποθέσεις, όμως, δεν είναι τόσο «καθαρές».

3

## Ένα πτώμα μπορεί να «μιλήσει»

Σε κάθε εγκληματική ενέργεια η πρώτη δουλειά του ιατροδικαστή είναι η αυτοψία του χώρου, «ο οποίος πολλές φορές μπορεί να μας αποκαλύψει την αιτία θανάτου ή άλλες χρήσιμες πληροφορίες» λέει ο πρόεδρος της Ελληνικής Ιατροδικαστικής Εταιρείας, Γρηγόρης Λέων. «Η ιατροδικαστική διερεύνηση ενός εγκλήματος», σημειώνει, «έχει τα ακόλουθα στάδια: αυτοψία, νεκροψία - νεκροτομή, εργαστηριακές εξετάσεις. Η μελέτη ξεκινάει με την επίτοια παρουσία του ιατροδικαστή στον τόπο του εγκλήματος (αυτοψία), όπου διερευνάται το ανθρώπινο σώμα σε σχέση με το χώρο. Από τη μελέτη αυτή μπορούν να εξαχθούν πολλά συμπεράσματα. Ένα σημαντικό στοιχείο είναι οι πτωματικές υποστάσεις: όταν κάποιος πεθαίνει, το αίμα συγκεντρώνεται χαμηλά και εκεί το δέρμα φαίνεται μελανό. Αν, για παράδειγμα, μια σορός βρίσκεται ανάσκελα, το αίμα θα συγκεντρωθεί στην πλάτη, στο πίσω μέρος των ποδιών κ.λπ. Αν υπάρχουν πτωματικές υποστάσεις και σε σημεία που

δεν θα έπρεπε, μπορεί να είναι σημάδι ότι το έγκλημα έγινε αλλού και το πτώμα μεταφέρθηκε εκεί».

«Ακολουθούν», συνεχίζει, «η διαδικασία της νεκροψίας και της νεκροτομής. Στη νεκροψία επισκοπείται το σώμα πριν ακόμα διανοιχτεί, καθώς εκεί μπορούν να διαπιστωθούν κακώσεις που να μας δώσουν πολύτιμες πληροφορίες, όπως κακώσεις συμβατές με προηγηθείσα πάλη ή τραύματα άμυνας. Στη νεκροτομή ο ιατροδικαστής μελετά όλα τα ανθρώπινα όργανα και ακολουθούν εργαστηριακές εξετάσεις, π.χ. τοξικολογικές σε ούρα και αίμα, για πιθανή ανεύρεση φαρμάκων, ουσιών ή δηλητηρίων. Με τη συμβολή των εργαστηριακών εξετάσεων μπορούμε να δώσουμε αξιόπιστες απαντήσεις σε ερωτήματα όπως εάν μία τομή στον καρπό από μαχαίρι ήταν προ του θανάτου ή προκλήθηκε μετά από αυτόν (πιθανά για να παραπλανήσει για αυτοκτονία), εάν μία σορός βρέθηκε στη θάλασσα λόγω πνιγμού ή εάν πετάχτηκε στη θάλασσα μετά από έγκλημα και ποιο ήταν το πιστόλι κατά τον πυροβολισμό ενός θύματος, ποια η θέση του δράστη, ποια ήταν η απόσταση βολής κ.ά.»

«Όλα αυτά μπορούν να βοηθήσουν σημαντικά και στην ανακριτική διαδικασία» λέει ο Γρ. Λέων, ο οποίος είναι τακτικός καθηγητής Ιατροδικαστικής της Αστυνομικής Ακαδημίας. Αν το θύμα πυροβολήθηκε, θα εξεταστεί η απόσταση ή η φορά της σφαιρας, αν αυτή μπήκε στο σώμα από πάνω προς τα κάτω κ.λπ. «Αυτό», συμπληρώνει, «βοηθά στην ανακριτική διαδικασία ως εξής: Μπορεί ο φερόμενος ως δράστης να υποστηρίξει ότι το θύμα βρισκόταν σε ευθεία μπροστά και τον απειλούσε, αλλά να αποδειχθεί ότι όχι μόνο δεν ισχύει αυτό αλλά και ότι το θύμα ήταν γονατιστό και ίσως και να παρακαλούσε για τη ζωή του».

4

## Ο δολοφόνος δίπλα σου

«Ορφανή» από ξεκάθαρο κίνητρο είναι η δολοφονία της Ελευθερίας Αγραφιώτου, η οποία βρέθηκε νεκρή στις 25 Μαΐου στο τρίτο υπόγειο πάρκινγκ ενός σούπερ μάρκετ στο Μαρούσι. Ασύλληπτος παραμένει και ο δράστης. Η 69χρονη Αγραφιώτου είχε εξαφανιστεί από τις 21 Απριλίου και οι δικοί της είχαν απευθυνθεί και στον ιδιωτικό ερευνητή, Γιώργο Τσούκαλη.

Τον συνάντησα στο γραφείο του, στην Πανεπιστημίου. Ενώ περίμενα, κοιτούσα τα αστυνομικά βιβλία μιας βιβλιοθήκης η οποία έκανε περιστροφή 360 μοιρών, όπως στο σινεμά, και εμφανίστηκε ο ντετέκτιβ. «Όταν αναζητάμε έναν άνθρωπο, το πρώτο πράγμα που κάνουμε είναι να χτίσουμε το προφίλ του. Αν είχε κάποια θέματα που τον απασχολούσαν. Ίσως είχε υπερβολικές τάσεις προς τη θρησκεία, μπορεί να ήταν χρήστης, να έπασχε από κατάθλιψη. Ερευνούμε το κοινωνικό, οικογενειακό και επαγγελματικό περιβάλλον, ώστε τετράγωνο με τετράγωνο να συμπληρώσουμε το παζλ. Η Αγραφιώτου ήταν ένας αξιοπρεπής, μορφωμένος άνθρωπος, μια ισορροπημένη και αγαπητή γυναίκα που δεν είχε εχθρούς. Στην υπόθεσή της δεν υπάρχει προφανές κίνητρο και αυτό είναι το πιο ανησυχητικό. Για παράδειγμα, ποιος μπορεί να αποκλείσει το ενδεχόμενο ο δράστης να ήταν ένας νέος δράκος;» εξηγεί ο Γιώργος Τσούκαλης.

5

## Το τέλειο έγκλημα

«Αν όλοι οι εμπλεκόμενοι παράγοντες, οι προανακριτικές και ανακριτικές διαδικασίες και ο ιατροδικαστής κάνουν σωστά τη δουλειά τους δεν υπάρχει τέλειο έγκλημα, τα πάντα μπορούν να εξιχνιαστούν» υποστηρίζει ο ιατροδικαστής Γρηγόρης Λέων. «Δεν υπάρχει τέλειο έγκλημα, δεν μπαίνουμε καν στη σκέψη αυτή, τα ψάχνουμε όλα με τη βεβαιότητα ότι θα φτάσουμε στο τέλος» σημειώνει ο Φώτης Ντουίτσος. Λέει ότι ο δράστης σχεδόν πάντα αφήνει κάτι στον τόπο του εγκλήματος, όπως μια τρίχα ή τα αποτυπώματά του ή θα πάρει κάτι από εκεί, ένα αντικείμενο ή αίμα με τα παπούτσια του κ.λπ. «Πάντα υπάρχουν στοιχεία, ίσως κάποιες φορές εμείς δεν έχουμε φτάσει σε τέτοιο επίπεδο ώστε να τα εκμεταλλευτούμε κατάλληλα. Παλιότερα δεν υπήρχε το DNA. Αύριο θα βγει κάτι καινούργιο που θα συνδράμει ακόμη περισσότερο» προσθέτει, και μου διηγείται μία ακόμα ιστορία πρόσφατης εξιχνίασης ενός εγκλήματος.

Ήταν 12 Μαΐου του 2010 όταν ένας 83χρονος βρέθηκε νεκρός στο σπίτι του στον Άλιμο. Τον είχαν χτυπήσει και τον είχαν στραγγαλίσει. «Το θύμα ήταν ομοφυλόφιλος και στο σπίτι του υπήρχε ένα χάος από αποτυπώματα και άλλα ίχνη, μπαϊνόβγαινε πολύς κόσμος. Δεν μπορούσαμε να βρούμε μια άκρη μέχρι που μας ήρθε μια πληροφορία ότι το θύμα τον τελευταίο καιρό κυκλοφορούσε με δύο άτομα πακιστανικής καταγωγής, ενώ μας έδωσαν και τα υποκοριστικά τους. Οι Πακιστανοί έχουν κάποια πολύ ιδιαίτερα και ασυνήθιστα υποκοριστικά ανάλογα με την ιδιαίτερη περιοχή καταγωγής τους, όχι σαν τα δικά μας Μάρκας, Σάκης κ.λπ. Με τη συνδρομή άλλων υπηρεσιών βρήκαμε περίπου 10 άτομα με αυτά τα υποκοριστικά και με την αφαιρετική μέθοδο, π.χ. αν ήταν στην Ελλάδα το επίμαχο διάστημα, καταλήξαμε σε δύο άτομα. Αυτοί οι δύο όχι μόνο είχαν αφήσει ίχνη στο χώρο, αλλά ήταν αδικαιολόγητα και «δραστικά» και μάλιστα κάποια επάνω στο χρηματοκιβώτιο του θύματος».



6

## Ο «Δράκος» του Σέιχ Σου

Τον Φεβρουάριο του 1959 άγνωστος ή άγνωστοι επιτίθενται με πέτρες και ληστεύουν ένα ζευγάρι στο δάσος του Σέιχ Σου. Ζουν από θαύμα, καθώς η παγωνιά περιορίσε την αιμορραγία. Λίγες εβδομάδες μετά, σε μια παρόμοια επίθεση, δολοφονείται ένα ζευγάρι στην ίδια περιοχή και η γυναίκα βιάζεται. Ο άνδρας ήταν αξιωματικός του στρατού και είχε όπλο μαζί του. Και λίγο αργότερα κάποιος μπαίνει στο Δημοτικό Νοσοκομείο, δίπλα στο Σέιχ Σου, και σκοτώνει με πέτρα τη ράφτρα του ιδρύματος, που ζούσε σε ένα χωριστό σπιτάκι. Η Θεσσαλονίκη τρομάζει και οι ειδικασίες παίρνουν και δίνουν. Τρία χρόνια αργότερα συλλαμβάνεται ο 24χρονος Αριστειδης Παγκρατίδης, με την κατηγορία ότι όντας μεθυσμένος μπήκε στο ορφανοτροφείο «Μέγας Αλέξανδρος» και αποπειράθηκε να ασελήσει σε βάρος μιας κοπέλας. Καταδικάζεται σε 9 χρόνια και φέρεται να ομολογεί την ενοχή του και για τα προηγούμενα εγκλήματα. Ο Παγκρατίδης, ένας πολύ φτωχός τύπος, που είχε μπει κι εκείνος στο ορφανοτροφείο επειδή είχε κλέψει ένα ποδήλατο, καταδικάστηκε τετράκις σε θάνατο χωρίς να τον έχει αναγνωρίσει ούτε ένας μάρτυρας και τον Φεβρουάριο του 1968 οδηγήθηκε στο εκτελεστικό απόσπασμα. Το παραπεμπτικό βούλευμα έλεγε πως ήταν «κίναιδος προς χρηματισμό, πότης, κλέπτης, ηδονοβλεψίας και καταχραστής χασίς». Δολοφόνος δεν ήταν, φώναζε ο ίδιος μέχρι την ώρα της εκτέλεσής του. Η ιστορία του «Δράκου του Σέιχ Σου» έγινε ταινία, θεατρικό έργο και βιβλίο. Πολλοί υποστήριξαν ότι ο Παγκρατίδης ήταν το εξιλαστήριο θύμα και ότι στην πραγματικότητα άλλοι ήταν οι δράστες. Ο δημοσιογράφος Κώστας Τσαρούχας, στο βιβλίο του «Υπόθεση Παγκρατίδη αθώος ή ένοχος;» το 1989, αναφέρει ότι γνωρίζει τους πραγματικούς δράστες, που ήταν ένας βιομήχανος κι ένας συνεργός του. Σχεδόν εξήντα χρόνια

7

## Ο Πάνος Σόμπολος για την υπόθεση Ταχτσή

Ο συγγραφέας Κώστας Ταχτσής γύρισε την Ευρώπη με βέσπα, ταξίδεψε στην Αυστραλία, πάλεψε για τα δικαιώματα των ομοφυλοφίλων, έγραψε το σπουδαίο «Τρίτο Στεφάνι», έκανε πιάτσα ντυμένος γυναίκα και στραγγαλίστηκε μέσα στο σπίτι του, τον Αύγουστο του 1988, στην οδό Τυρνάβου 26, στον Κολωνό. Ο δράστης της δολοφονίας του παραμένει ασύλληπτος και ο Πάνος Σόμπολος, δημοσιογράφος και πρώην πρόεδρος της ΕΣΗΕΑ, ο οποίος είχε καλύψει δημοσιογραφικά την υπόθεση, θυμάται:

«Τον άτυχο συγγραφέα είχε βρει νεκρό η αγαπημένη του αδελφή Ελπίδα Αρτέμη, η οποία είχε ανησυχίσει επειδή δεν απαντούσε στα αλληπάλληλα τηλεφωνήματα που του είχε κάνει. Είχα πάει τότε σπίτι του για το ρεπορτάζ με το συνεργείο της ΕΡΤ. Θυμάμαι όταν μπήκα στα δωμάτια, μετά τον ιατροδικαστή Χαράλαμπο Σταμούλη, βρήκα ένα βομβαρδισμένο τοπίο!

»Ο 60χρονος συγγραφέας ήταν ολόγυμνος πάνω στο κρεβάτι του. Το air condition και όλα τα φώτα ήταν αναμμένα. Η μεγάλη ντουλάπα ανοιχτή και ρούχα γυναικεία και περούκες που φορούσε ήταν πεταμένα σε διάφορα σημεία. Μια ξύλινη κασέλα ήταν ανοιγμένη, η βιβλιοθήκη ανακατεμένη και φυσικά τα συρτάρια του γραφείου ήταν ανοιχτά και ψαγμένα. Τα πάντα άνω κάτω.

»Όλα αυτά φανερώνουν ότι είχαμε ληστεία μετά φόνου. Όμως υπάρχει ένα αίνιγμα! Ενώ τα πάντα ήταν αναστατωμένα και ψαγμένα, στην τσέπη του συγγραφέα βρέθηκαν από την υπηρεσία της Σήμανσης 5.500 δραχμές. Και διερωτάται κανείς: Γιατί ο δράστης δεν πήρε αυτά τα χρήματα; Έψαξε τα πάντα και δεν έψαξε τις τσέπες του παντελονιού του; Μήπως τα έκανε άνω κάτω για να φανεί ληστεία ενώ άλλος ήταν ο σκοπός του, τα έκανε δηλα-

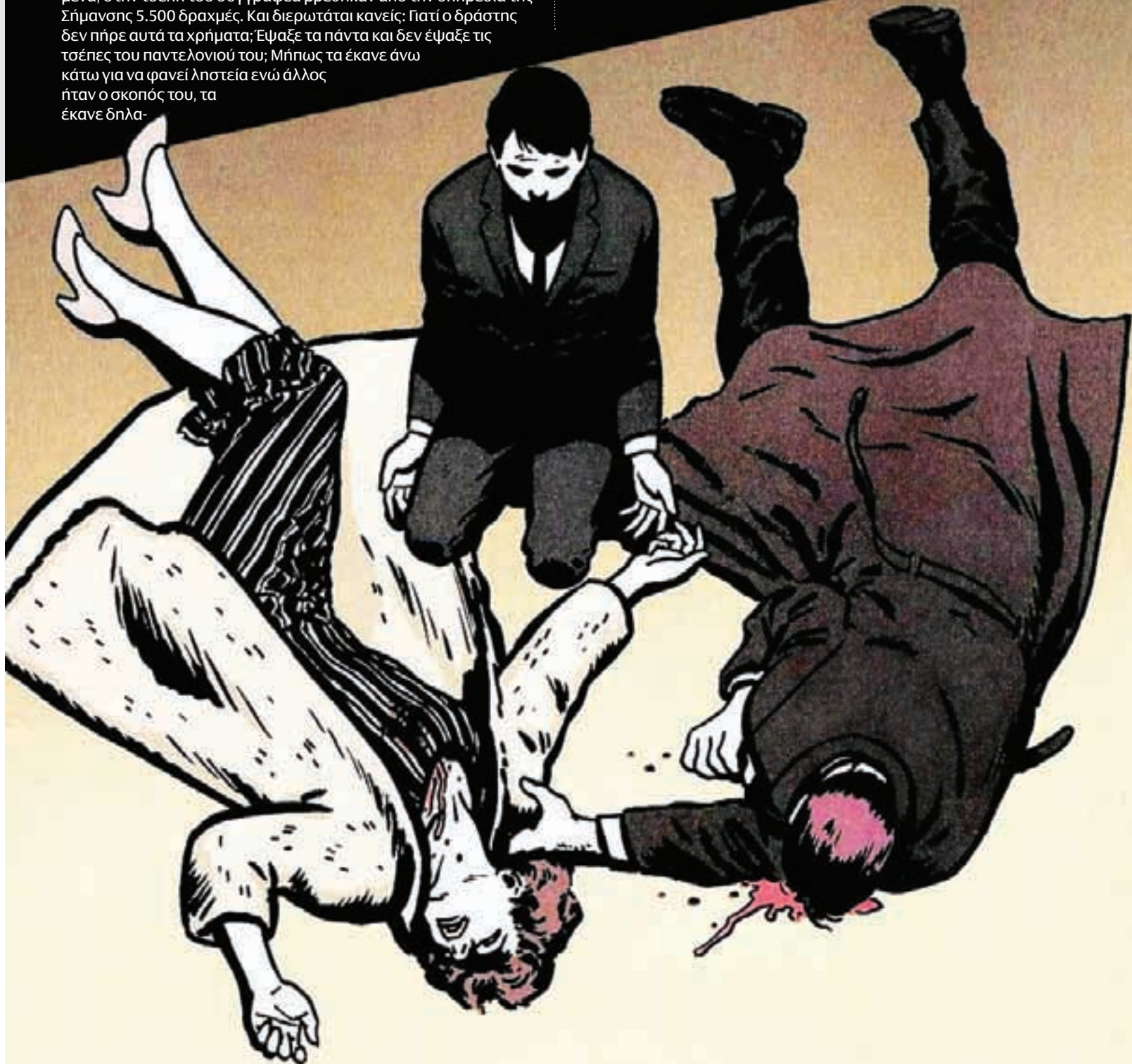
δή για "ξεκάρφωμα" όπως λέμε;

»Η οικογένεια του Ταχτσή και συγκεκριμένα η αδελφή του Ελπίδα, την οποία είχα φιλοξενήσει στην εκπομπή "Αυτόπτης Μάρτυρας" που έκανα στο ΜΕΓΑ, υποστήριξε ότι τα κίνητρα της δολοφονίας μπορεί να μην ήταν η ληστεία. Είχε πει συγκεκριμένα ότι ο συγγραφέας ετοίμαζε εκείνη την περίοδο βιβλίο με το οποίο θα έκανε αποκαλύψεις για πρόσωπα της υψηλής κοινωνίας και δεν αποκλείεται κάποιο από αυτά τα πρόσωπα να τον "έβγαλε από τη μέση".

»Σέβομαι την άποψη της οικογένειας και όποια άλλη. Έζησα από κοντά όλα τα γεγονότα και προσωπικά πιστεύω ότι έχουμε να κάνουμε με ληστεία μετά φόνου. Δράστης ήταν ένας από τους εφήμερους εραστές που έβρισκε ο Ταχτσής στις πλατείες Κουμουνδούρου, Βάθη, Ομονοίας και αλλού.

»Την υπόθεση δολοφονίας Ταχτσή την έχω περιλάβει και στο βιβλίο μου που με τίτλο "Τα εγκλήματα που συγκλόνισαν την Ελλάδα. Όπως τα έζησα." (εκδ. Πατάκη) και αναφέρω την προσωπική μου άποψη. Επισημαίνω ότι έχω καλύψει δημοσιογραφικά πολλές δεκάδες ανθρωποκτονιών ομοφυλόφιλων, οι οποίοι βρήκαν τραγικό θάνατο από τους εφήμερους φίλους τους. Άλλοι από αυτούς επειδή τους έταζαν χρηματικά ποσά για να τους καταφέρουν και αφού ολοκλήρωναν το σκοπό τους δεν τους τα έδιναν ή τους έδιναν λιγότερα, άλλοι για λόγους εκδίκησης κι άλλοι επειδή έπεφταν θύματα ληστείας.

»Αυτού του είδους τα εγκλήματα δύσκολα εξιχνιάζονται επειδή τα θύματα κάθε πολύ και λίγο βρίσκουν εφήμερους εραστές. Πότε φαντάρους, πότε αλλοδαπούς και πότε όποιον συναντήσουν και τον πείσουν να κάνουν παρέα. Δεν έχουν σχέσεις με ένα συγκεκριμένο άτομο. Αυτός είναι και ο λόγος που δυσκολεύονται οι αστυνομικές αρχές στην εξιχνιάσή τους». **Α**









WE  
ARE

PROUD



Δύο Έλληνες street artists,  
ο **Billy Γρυπάρης** και ο  
**Μανώλης Αναστασάκος**,  
υπογράφουν ένα από τα  
μεγαλύτερα γκράφιτι της  
Κολωνίας, έναν τοίχο 37 μ.  
μήκους και 6 μ. ύψους, με  
τις ευλογίες των αρχών.

Της ΗΡΩΣ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ ▶





Αριστερά:  
Οι καλλιτέχνες  
Κάτω: Η επιφάνεια  
του τοίχου πριν  
την επέμβαση



**Μ**

ετά το αποκριάτικο άρμα του Α. Τσίπρα στο Ξακουστό καρναβάλι της Κολωνίας, εδώ κι ένα μήνα φιλοξενείται στο κέντρο της τέταρτης μεγαλύτερης πόλης της Γερμανίας ένας... τσολιάς! Με βάση αυτά τα στοιχεία, μπορεί ενδεχομένως να προκύπτει μία ιδιότυπη σχέση μεταξύ Κολωνίας κι ελληνικής πραγματικότητας. Ωστόσο, δύσκολα θα πίστευε κανείς ότι δύο Έλληνες μπορούν να ζωγραφίσουν έναν ολόκληρο τοίχο της γερμανικής πόλης με τη συγκατάθεση των αρχών. Στην Ελλάδα, η πιθανότητα να κορηγηθεί ποτέ επίσημη άδεια για γκράφιτι αγγίζει τα όρια του παραλόγου, γεγονός που οι Billy Gee και Μανώλης Αναστασάκος γνωρίζουν καλά. Γι' αυτό εκείνοι ξενιτεύτηκαν και σήμερα αφηγούνται την ιστορία πίσω από το ελληνικό γκράφιτι που χάρισαν σε δρόμο της Κολωνίας.

Ήταν τέλος Ιουνίου όταν ο John Iven από τους Colour Revolution (μια από τις πιο δημιουργικές ομάδες street art παγκοσμίως) επισκέφτηκε τον εικαστικό Μανώλη Αναστασάκο στο εργαστήριό του στην Αθήνα. Λόγος της καλοκαιρινής επίσκεψης; Οι δουλειές, που αυτή τη φορά είχαν διεθνείς βλέψεις αφού ένας τοίχος στο κέντρο της Κολωνίας, δίπλα στον κεντρικό σταθμό των τρένων της πόλης, έπρεπε να καθαριστεί από τις μουτζούρες, τα «ταγκς» και τα γκράφιτι και να ξαναβαφτεί. Αφού λοιπόν μπήκαν σε τάξη τα βασικά, αποφασίστηκε να γίνει σε αυτόν τον τοίχο κάτι αμιγώς ελληνικό σε σχέση με τα όσα συμβαίνουν στην Ελλάδα τα τελευταία χρόνια της κρίσης. Μπήκε αυστηρό χρονοδιάγραμμα και το ραντεβού ανανεώθηκε για τέλη Αυγούστου στη Γερμανία.

«Αμέσως ενημέρωσα το φίλο και συνεργάτη τα τελευταία 18 χρόνια Billy Gee και χωρίς δεύτερη σκέψη η απάντησή του ήταν –όπως πάντα– θετική. Έτσι λοιπόν πήγαμε να κάνουμε οι δυο μας τον τοίχο στη Γερμανία. Προσωπικά πάντα ήθελα να κάνω ένα έργο σαν αυτό στην Ελλάδα» λέει ο Μανώλης Αναστασάκος, που εξηγεί γιατί η θεματολογία του δεν βοηθούσε «μιας και κανείς δεν ήθελε στον τοίχο του κάτι ανάλογο. Αν σκεφτεί κανείς το μέγεθος του έργου, θα πρέπει να γίνει νόμιμα και με τη συγκατάθεση του εκάστοτε δήμου ή κράτους. Στη χώρα μας όμως δεν εμπιστεύονται ούτε την κρίση σου, ούτε τις σπουδές και τα πτυχία σου, ούτε καν τη δύναμη της εικόνας. Ως προϋπόθεση τίθενται σχεδόν πάντα, εκτός ελαχίστων εξαιρέσεων, τα εξής: να πρόκειται για κάτι θετικό, αισιόδοξο που δεν θα προκαλεί. Έτσι όμως είναι σαν να προσβάλλεις μια ολόκληρη εποχή. Λες και περνάμε μέλι γάλα στον τόπο μας και το μόνο που μας λείπει είναι τα ουράνια τόξα και τα λουλουδία. Θα έρθει μια μέρα, ελπίζω, που ο τόπος εδώ θα συνεχίσει μέσα του όσες “Γκερνίκα” ορίζουν οι καλλιτέχνες του».

Η παρότρυνση ήρθε από τον Billy Γρυπάρη, ο οποίος γνωρίζοντας καλά τις συνθήκες εδώ αλλά και τον «δύστροπο Έλληνα» πρότεινε να εξετάσουν τις πιθανότερες δημιουργίες του έργου στη Γερμανία. «Ως γνήσιοι Έλληνες, επηρεασμένοι από γραφειοκρατίες, άδειες και αδιέξοδα, ρωτήσαμε αν το έργο αυτό είναι ok για την Κολωνία και η απάντηση μας εξέπληξε, επιβεβαιώνοντας παράλληλα τα αιώνια κωλύματα της ελληνικής πραγματικότητας. Το πολιτικό πρόσωπο της Γερμανίας που μας παρείχε την άδεια χρήσης του τοίχου απάντησε με λόγια που οι συμπατριώτες μας δεν συνθηρίζουν. Ακούσαμε αποσβολωμένοι ατάκες όπως «μα εσύ είσαι ο καλλιτέχνης και εσύ ξέρεις τη δουλειά σου καλύτε-

ρα από εμένα», «να κάνεις ό,τι καταλαβαίνεις και θες να πεις», «δεν μπορώ εγώ ως πολιτικός να διαβάλλω ένα καλλιτεχνικό έργο, δεν έχω τα φόντα για να κάνω κάτι τέτοιο» και άλλα τέτοια σοκαριστικά, ώσπου η συζήτηση κατέληξε στο ανήκουστο «ελάτε και κάντε ό,τι θέλετε».

23 Αυγούστου οι δύο street artists κάνουν τσεκ ιν και πετούν για Κολωνία. Με το που φτάνουν, πιάνουν δουλειά σχεδόν αμέσως. Κι εκεί που οι φίλοι Γερμανοί υπολόγιζαν ότι η ολοκλήρωση του έργου θα χρειαστεί 20 με 25 μέρες, εκείνοι μέσα σε 7 το είχαν παραδώσει. Τα κάνει αυτά καμιά φορά η σπιρτάδα, αφού στόχος είναι να τελειώσουν οι υποχρεώσεις για να πάρει σειρά η τέρψη. Με πολύ κόπο ο τοίχος ολοκληρώθηκε και οι δύο φίλοι ξεχύθηκαν στα υπέροχα μουσεία της πόλης για εμπνευσση και της συνεργασίας μιας πολύ δυνατής ελληνικής ομάδας με μια εξίσου δυνατή γερμανική; Το έργο με τίτλο «PROUD?» (Περήφανος;) λέει τα πάντα για την Ελλάδα.

Οι καλλιτέχνες εξηγούν το κόνσεπτ του έργου τους: «Ένας Έλληνας γίγαντας με παραδοσιακή στολή φορώντας φουστανέλα στέκει αγέρωχος. Κοιτάει μακριά και αφουγκράζεται το μέλλον. Δίπλα του... ο μοναδικός του σύντροφος. Ένα smile που στη θέση των ματιών του έχει το ευρώ και το δολάριο. Ένα χαμόγελο που κρύβει μέσα του τα λεφτά που δεν έχουμε και που ποτέ δεν θα βρούμε. Είναι άλλωστε πλιού φαεινότερο ότι δεν είναι βιώσιμη η οικονομία μας. Εμείς το έχουμε καταλάβει... αυτοί οι υπόλοιποι να δούμε πότε θα το καταλάβουν. Ο Έλληνας –και σίγουρα ο εκάστοτε πολίτης του κόσμου αυτού– έχει μπερδέψει την ασφάλεια με την ευτυχία. Άραγε, αν αποκτήσουμε όλα τα λεφτά που επιθυμούμε, θα είμαστε επιτέλους ευτυχισμένοι; Θα είμαστε περήφανοι που ακολουθήσαμε τις προσταγές των χρηματιστηρίων του πληθωρισματικού κόσμου μας;».

Το περιβάλλον των δύο αυτών χαρακτήρων μοιάζει φαινομενικά ασύμπτωτο. «Μια παλιά ασπρόμαυρη φωτογραφία του Πειραιά πριν από δεκάδες χρόνια. Το λιμάνι της χώρας που συμβολίζει το εμπόριο και το ταξίδι. Οι δρόμοι κόκκινοι, σαν από αίμα. Μια έντονη αντίθεση του ασπρόμαυρου τοπίου με τη θερμή παλέτα του υπόλοιπου έργου. Ένα σχόλιο για την κρίση στην Ελλάδα και τον κόσμο. Ως πότε πρέπει να ταλαιπωρούνται οι άνθρωποι για ένα καλύτερο μέλλον; Πότε θα σταματήσουν οι ειδήσεις να δείχνουν νεκρά παιδιά και αίμα στους δρόμους επειδή τα κράτη δεν έχουν κοινωνικό χαρακτήρα; Πόσο περήφανοι είμαστε για όλα αυτά; Δεν ξέρω την απάντηση αλλά ελπίζω ότι έργα σαν αυτό ενεργοποιούν την κριτική σκέψη του θεατή. Δεν είναι έργα μαζιλάρια αλλά έργα ξυπνητήρια που δεν αναμασώνται στις τηλεοράσεις φιλτράροντας το νόημά τους. Ένα έργο, λοιπόν, αμιγώς ελληνικό, με κοινωνικοπολιτικό σχόλιο. Χωρίς τα ενδιάμεσα φίλτρα επικοινωνίας του κάθε κράτους. Ένα έργο του δρόμου που εκφράζει μια ολόκληρη εποχή από την Ελλάδα στη Γερμανία τού σήμερα. Όλα αυτά με αγάπη και διάθεση για ένα καλύτερο μέλλον για όλους τους ανθρώπους». **A**

**INFO**

Τίτλος έργου: Περήφανος; (Proud?)  
Καλλιτεχνική πρόταση: Μανώλης Αναστασάκος  
Ομάδα τοιογράφησης: BillyGee, Μανώλης Αναστασάκος.  
Ομάδα εργασίας: Colour Revolution, JohnIven, Ron Volgt, Barbara Deppner, Milosz Zmienewski, Alex Kollera




# UNLEASH



## TO NEO VAZEE RUSH v2

Διαθέσιμη περισσότερη επιστροφή ενέργειας σε κάθε βήμα, με την τεχνολογία Rapid-Rebound-Cushioning.

[newbalance.gr](http://newbalance.gr)  
[newbalancegreece](http://newbalancegreece.com)   





---

# ΚΡΙΣΤΗ ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑΘΗΣ ΚΑΛΥΒΙΩΤΗΣ

**Κουβέντα για το νέο άλμπουμ και τα αρχαία μυστικά των τραγουδιών**

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ → [panikova1500@gmail.com](mailto:panikova1500@gmail.com)





**Η Κρίστη Στασινοπούλου είχε πάντα μία αναχωρητικότητα από τότε που, μικρό ξωτικό, σύχναζε στο Ρορι1 των αδερφών Φαληρέα στη Σκουφά και τραγουδούσε αεράτα ποπ-ροκ. Τελικά γνώρισε τον Στάθη Καλυβιώτη και οι δυο τους ανοίχτηκαν σε δρόμους και θάλασσες, άρχισαν να κάνουν μουσική και τραγούδια που ταξιδεύουν σε όλο τον πλανήτη. Η μουσική τους είναι πάντα σε πρώτη ζήτηση σε αυτή την global περιπλάνηση. Τους αγαπούν παντού. Νομίζω πως οι ήχοι και τα λόγια τους κρύβουν μυστικά που λειτουργεί θεσπέσια επάνω στο κοινό. Το ίδιο συμβαίνει και τώρα, με το νέο τους άλμπουμ «NUN». Το ανιχνεύσαμε μαζί τους.**

**Περιγράψτε μου με λίγες λέξεις το νέο άλμπουμ «Nun».**

**ΚΡΙΣΤΗ** Είναι το έκτο κοινό άλμπουμ μας και περιλαμβάνει δεκατρία καινούργια τραγούδια, σε μουσική του Στάθη και στίχους δικούς μου. Όπως και οι προηγούμενοι δίσκοι μας, περιλαμβάνει στοιχεία από τα διαφορετικά μουσικά είδη και ακούσματα που μας έχουν επηρεάσει και σημάδεψει. Στο φόντο, σαμπλρισμένοι ήχοι, απ' αυτούς που ηχογραφούμε όπου και αν βρισκόμαστε, κουδούνια κατσικιών, τζιτζίκια, φωνές πλανόδιων Ινδών πωλητών, πανηγύρια, ορχήστρες γκαμελάν κ.λπ. Οι στίχοι έχουν να κάνουν με αναζητήσεις, ερωτήματα και συμπεράσματα πολύχρονων περιπλανησών μας στα μονοπάτια της δυτικής και της ανατολικής φιλοσοφίας, του εσωτερισμού, του διαλογισμού και, γενικότερα, της προσπάθειας του ανθρώπου να καλυτερεύσει τον εαυτό του και να τη βγάλει σε αυτόν το δύσκολο κόσμο.

**Ethnic, ψυχεδέλεια, punk. Τεχνικά αλλά και θεωρητικά πώς και πόσο υπάρχουν αυτά τα στοιχεία στο καινούργιο άλμπουμ;**

**ΚΡΙΣΤΗ** Θα πρόσθετα και την electronica, που είναι επίσης κυρίαρχο μουσικό στοιχείο όλων των δίσκων μας μετά τον «Υφαντόκοσμο». Και δεν θα χρησιμοποιούσα τον όρο ethnic, που είναι κάπως πιο ειδικός όρος, αλλά τον γενικότερο όρο world music, όπου μας έχουν κατατάξει, εφόσον αναγνωρίζουν στη μουσική μας στοιχεία από την παραδοσιακή μουσική της χώρας μας και των γειτόνων μας, μια μουσική που την αγαπάμε και τη μελετάμε εδώ και χρόνια.

**ΣΤΑΘΗΣ** Πειράζουμε τον ήχο μας με ενισχυτές, πετάλια εφέ, τεχνικές live looping και άλλα. Δεν προσπαθούμε να μοιάσουμε σε κάτι άλλο, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι επιδιώκουμε να κάνουμε σώνει και καλά κάτι πρωτοπόρο. Δεν υπάρχει παρθενόγεννηση, τα στοιχεία που μας έχουν επηρεάσει διακρίνονται καθαρά.

**Το «Nun» βρίσκεται ήδη για τον Σεπτέμβριο στην 4η θέση στα World Music Charts Europe. Τι είναι αυτό το ιδιαίτερο που γοητεύει ένα μη ελληνόφωνο ακροατή στα τραγούδια σας;**

**ΣΤΑΘΗΣ** Ποτέ δεν γράψαμε τραγούδια έχοντας στόχο το μη ελληνόφωνο ακροατή. Ειδικά το «Nun», όπως και τα «Μυστικά των βράχων» παλαιότερα, θεωρούσαμε ότι δεν υπάρχει περίπτωση να ενδιαφέρουν κάποιον που δεν καταλαβαίνει ελληνικά. Όμως διαψευστήκαμε. Τα «Μυστικά των βράχων» πήγαν νούμερο 1 στα ευρωπαϊκά ραδιόφωνα, και το «Nun», που μόλις κυκλοφόρησε, έχει πάει στην τρίτη και την τέταρτη θέση στα ευρωπαϊκά και στα διεθνή ραδιόφωνα. Πολλές από τις μουσικές που ακούω είναι σε γλώσσες που δεν καταλαβαίνω. Όταν δεν καταλαβαίνω τη γλώσσα, η φωνή αποκτά μια άλλου είδους ηχητική δυναμική πέρα από το νόημα των λέξεων. Φαντάζομαι ότι κάτι αντίστοιχο θα συμβαίνει και με τους μη ελληνόφωνους ακροατές των τραγουδιών μας.

**ΚΡΙΣΤΗ** Ωστόσο, ένα μεγάλο μέρος του κοινού της παγκόσμιας world music σκηνής αναζητά και προσέχει το τι λέει ο στίχος σε οποιαδήποτε γλώσσα κι αν είναι το τραγούδι. Σε όλους μας τους δίσκους υπάρχει ένθετο με μετάφραση των στίχων. Στις συναυλίες μιλάω συχνά ανάμεσα στα τραγούδια, έξω το κάνω αυτό στα αγγλικά ή σε κάνα δυο άλλες γλώσσες ανάλογα το μέρος, ώστε οι ακροατές να μπαίνουν πιο εύκολα στο νόημα και την ατμόσφαιρα του κάθε κομματιού, να μπορούν να νιώσουν τι λέει το τραγούδι. Παιρνω συχνά email από όλες τις άκρες του κόσμου με ερωτήσεις, απορίες, παρατηρήσεις, κ.λπ., πάνω στην προφορά, σε φράσεις, λέξεις, νοήματα των ελληνικών στίχων των τραγουδιών μας. Πολλοί απ' αυτούς

έχουν μελετήσει αρχαία και νέα ελληνικά. Όλο αυτό έχει πάρα πολύ ενδιαφέρον.

**Η μουσική σας έχει μέσα στη φύση της ένα ιαματικό χαρακτηριστικό, σαν αρχαίο γιατροσόφι για να θεραπευτεί η ψυχή και ο πόνος. Λειτουργεί και αντίστροφα αυτό; Σας θεραπεύει εσάς αυτή η δημιουργία ή σας «ξοδεύει»;**

**ΚΡΙΣΤΗ** Φυσικά και είναι θεραπευτικό για μας το να φτιάχνουμε, να ηχογραφούμε και να παίζουμε τα τραγούδια μας. Αλλιώς δεν θα άξιζε τον κόπο. Η ενέργεια και το κουράγιο που απαιτεί όλο αυτό που κάνουμε είναι τεράστια, αλλά επ' ουδενί δεν αισθανόμαστε ότι «ξοδευόμαστε».

**ΣΤΑΘΗΣ** Είναι σαν να μπαίνουμε σε ένα τρενάκι του λούνα παρκ, ένα «ρόλερ κόστερ» συναισθημάτων. Αυτό στο τέλος επιδρά θεapeutικά και χαίρομαι όταν η μουσική μας επιδρά θεapeutικά και σε άλλους.

**Στα τραγούδια σας υπάρχει πάντα κρυμμένο ένα μυστικό, ένα ξορκι, μία σκοτεινή στιγμή. Πείτε μου μια ιστορία για κάποιο ή κάποια από τα τραγούδια σας με «μαγική στιγμή».**

**ΚΡΙΣΤΗ** Ήμασταν σε τουρ στην Αυστρία και κείνο το βράδυ παίζαμε στο σημαντικό κλαμπ Jazzit του Σάλτσμπουργκ, καταχείμωνο και όλα γύρω χιονισμένα. Το κλαμπ τίγκα στον κόσμο, με ένα πάρα πολύ θερμό κοινό, ένωθα σαν να κρέμονταν κυριολεκτικά από τα χείλια μου, καθώς παίζαμε «Τα μυστικά των βράχων», ένα κομμάτι που όσες φορές και αν το έχω πει, συνεχίζει να μου φέρνει πάντα μεγάλη συγκίνηση την ώρα που το λέω. Ένιωσα τότε μέσα από το στομάχι μου να ξεχύνονται σαν κύματα της θάλασσας τα συναισθήματα προς τον κόσμο και να επιστρέφουν μέσα από τα μάτια τους στην καρδιά μου σαν ένα τσουνάμι από βάλσαμο. Είναι στιγμές στα λάιβ που δεν περιγράφονται με λόγια.

Ως προς τις μαγικές στιγμές της δημιουργίας ενός τραγουδιού, κάποια από τα τραγούδια μας ο Στάθης τα έχει ονειρευτεί στον ύπνο του. Ξυπνάει καμιά φορά και μου λέει, «είδα ένα γκρουπ να παίζει ένα πολύ ωραίο κομμάτι» και μουρμουρίζοντας τη μελωδία και τα ριφ, σηκώνεται και τα ηχογραφεί. Εγώ πάλι, ακριβώς όπως το περιγράφω στο τραγούδι «Στρατί στρατί», είναι φορές που εκεί που περπατώ ή σκαρφαλώνω σε κάποιο μονοπάτι, κολάει στο μυαλό μου μια λέξη ή μια φράση και σιγά-σιγά, ακολουθώντας το ρυθμό των βημάτων μου, παίρνει ένα ρυθμό και ένα νόημα, και γεννιέται από το πουθενά ένα ακόμα τραγούδι.

**ΣΤΑΘΗΣ** Σε ένα γλωσσολογικό πείραμα σε πανεπιστήμιο του Καναδά είχαν βάλει τους φοιτητές να ακούσουν τραγούδια μας, χωρίς να τους πουν ούτε σε ποια γλώσσα είναι αυτά, ούτε σε τι αναφέρονται. Ήταν εντυπωσιακό ότι σχεδόν όλοι περιέγραψαν αυτό που έλεγε το κάθε τραγούδι. Ανάμεσα σε πολλά άλλα, κάποιος φοιτητής είχε γράψει, «τώρα καταλαβαίνω σε τι γλώσσα τραγουδούσαν στον Οδυσσέα οι Σειρήνες».

**Η Ελλάδα της κρίσης επιβαρύνει με έναν ιδιαίτερο τρόπο τη δημιουργία σας; Νιώθετε πιο υπεύθυνοι στο να πείτε κάτι, να μεταφέρετε ένα μήνυμα;**

**ΣΤΑΘΗΣ** Ζούμε μια πολύ δύσκολη εποχή, όλα πάνε κι έρχονται, όμως η πείρα μου έχει δείξει ότι υπάρχει σοβαρή πιθανότητα σε λίγα χρόνια να θυμόμαστε τη σημερινή εποχή της κρίσης με νοσταλγία. Καλύτερα να δημιουργούμε ωραίες μελλοντικές νοσταλγίες από το να νοσταλ-

γούμε κάτι από το παρελθόν. Αυτό είναι και το μήνυμα. **ΚΡΙΣΤΗ** Και τώρα, αλλά και πριν από την κρίση, νιώθουμε υπεύθυνοι για το τι λέμε και τι επικοινωνούμε με τα τραγούδια μας.

**Τι σχέση έχετε με το γενικότερο χώρο του λεγόμενου «έντεχνου ελληνικού» τραγουδιού; Τι σας αρέσει και τι όχι σε αυτό;**

**ΣΤΑΘΗΣ** Η μουσική που κάνουμε είναι κατά κάποιο τρόπο συνέχεια του ελληνικού ηλεκτρικού ροκ-φολκ τραγουδιού και της ποπ-ροκ που έκαναν ο Σαββόπουλος με τα Μπουρμπούλια και τη Λαιστρυγόνα, ο Ηρακλής και η Λερναία Ύδρα, τα Ανάκαρα, οι Νοστράδαμος, τα «Αστρόνιρα» του Τουρνά, ο «Ακρίτας» του Σταύρου Λογαρίδη. Δεν παρακολουθώ το έντεχνο ελληνικό τραγούδι, αλλά σέβομαι και εκτιμώ τους καλλιτέχνες που ανήκουν σε όλους τους μουσικούς χώρους.

**ΚΡΙΣΤΗ** Είναι πολύ θετικό και σημαντικό το ότι έχει επιβιώσει και υπάρχει ακόμα στη χώρα μας τοπική ελληνική τραγουδοποιία. Είτε είναι είτε δεν είναι του γούστου μου όλα της τα τραγούδια. Και στο έντεχνο και στο λαϊκό, στη ροκ και στην παραδοσιακή κ.λπ. υπάρχουν ωραία και υπάρχουν και βαρετά δείγματα. Είναι θέμα γούστου. Γενικά πάντως, σέβομαι και εκτιμώ τους καλλιτέχνες και τους δημιουργούς όλων των μουσικών ειδών, που έχουν το θάρρος να βγαίνουν και να λένε αυτό που θέλουν να πουν και να εκτίθενται, κάνοντας ο καθένας ό,τι μπορεί καλύτερο.

**Περιοδεύετε όλο τον κόσμο. Νιώθετε πολίτες global ή Αθηναίοι; Και πώς το βιώνετε το καθένα;**

**ΚΡΙΣΤΗ** Νιώθω Αθηναία, που όμως, όπου κι αν πάω στον κόσμο, η Αθήνα με πληγώνει...

**ΣΤΑΘΗΣ** Υπάρχουν στιγμές που νιώθω ξένος στον τόπο μου και στιγμές που νιώθω την οικειότητα που βιώνεις μόνο στον τόπο σου.



**Πείτε μου μία αθηναϊκή σας ιστορία. Πώς αυτή η πόλη σας έχει επηρεάσει;**

**ΣΤΑΘΗΣ** Έχω μάθει σχεδόν όλο το λεκανοπέδιο της Αθήνας και σε όλες τις οικιστικές του φάσεις, παίζοντας από το 1980 σε προβάδικα, σινεμά, λαμπάκια, γήπεδα, θέατρα, πανεπιστήμια, πάρκα και πλατείες. Χαρακτηριστικό της Αθήνας είναι ότι αλλάζει συνεχώς, απρόβλεπτα και με ακραίο τρόπο. Ένα από τα θετικά που με έχει επηρεάσει είναι ότι αφού βρισκω άκρη

στο αθηναϊκό συγκοινωνιακό δίκτυο, δεν αντιμετωπίζω πρόβλημα σε καμία άλλη πόλη του κόσμου.

**ΚΡΙΣΤΗ** Γεννήθηκα και μεγάλωσα στα Εξάρχεια. Από έφηβη μου άρεσε να τριγυρνάω στο λόφο του Στρέφη και στα γύρω στενά, στα Αναφιώτικα που τη δεκαετία του '70 ήταν ακόμα κατελημμένα από τα κοινόβια των ελαχιστων εγχώριων χίπις, στην οδό Σκουφά με το Ρορ 11 που διαμόρφωσε τα μουσικά μου γούστα, στα καφενεία των διανοούμενων της εποχής, αλλά και στις παραλίες του Σαρωνικού που ήταν ακόμα σχεδόν σαν τον Κυκλάδων. Όμως βγήκαμε από το νυν, ας έρθουμε στο σήμερα. Η Αθήνα έχει γίνει πια μια πιο δύσκολη, πιο σκληρή πόλη. Υπάρχουν όμως πάντα τα όμορφα σημεία της που σε γοητεύουν και σε παρηγορούν. Από τότε που αρχίσαμε να δουλεύουμε στο εξωτερικό, συχνά φιλοξενούμε στο σπίτι μας ξένους μουσικούς, θαυμαστές της μουσικής μας κ.λπ., που έρχονται να μας δουν και να γνωρίσουν την Ελλάδα. Ξεναγώντας όλους αυτούς τους ξένους φίλους στα διάφορα σημεία της πόλης μας, ξανα-βλέπουμε την Αθήνα με άλλα μάτια.

**Τι λέει το πρόγραμμά σας για το φθινόπωρο και το χειμώνα; Είσατε από αυτούς που αναζητούν τον ήλιο με ένα τροχόσπιτο;**

**ΚΡΙΣΤΗ** Οι χειμωνιάτικες θαλασσινές βουτιές στον Σαρωνικό, κάτω από τον απαλό και όχι δολοφονικό ήλιο του καλοκαιριού είναι οι ωραιότερες. Σε ζυμούν, σε υγιάνουν, σε φέρνουν με τη μία στο νυν. Ένα τεράστιο συν της πόλης όπου ζούμε.

**ΣΤΑΘΗΣ** Την Πέμπτη 27 Οκτωβρίου θα παίζουμε με την μπάντα μας «Σχήμα NUN» στο κλαμπ «Ιλιον plus», Κοδριγκτώνος 17, στην Αθήνα. Πέρα απ' αυτό, για το ερχόμενο φθινόπωρο και χειμώνα θα παίζουμε και στην υπόλοιπη Ελλάδα, θα κάνουμε παρουσίαση του «Nun» στο Λονδίνο, και οργανώνονται περιοδεία και εμφανίσεις στην κεντρική Ευρώπη. **A**



# ΟΙ ΠΙΣΙΝΕΣ ΤΟΥ ΘΕΡΜΑΪΚΟΥ

Υπάρχουν στο Παρίσι και το Βερολίνο και να που η συναρπαστική ιδέα τους έρχεται για να ιντριγκάρει τη Θεσσαλονίκη. Γιατί το αρχιτεκτονικό γραφείο των **Νικηφορίδης - Cuomo**, δημιουργοί της Νέας Παραλίας, ονειρεύεται πως τα επόμενα αστικά καλοκαίρια στο βορρά μπορούν να μεταμορφώσουν τον Θερμαϊκό σε πλαζ και πάλι!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ





**Σ**κέφτομαι. Κάποτε οι ιστορικοί και οι βικιπεδιστές του μέλλοντος πρέπει να γράψουν για αυτούς: «*Το δίδυμο των αρχιτεκτόνων Νικηφορίδη - Cusumo, με έδρα τη Θεσσαλονίκη, είναι το γραφείο που άλλαξε την εικόνα της πόλης στις πρώτες δεκαετίες του 21ου αιώνα κομίζοντας ιδέες και οράματα που η υλοποίησή τους συντέινε στην ταχεία εκμοντέρνισή της. Στο ευρωπαϊκό, κοσμοπολίτικο πρόσωπό της, μιας και τα βιομηχανικά κτίρια, οι κατοικίες, οι δημόσιοι χώροι, είτε υπό μορφή σχεδιασμού είτε ανασχεδιασμού, οι παρεμβάσεις τους επί του αστικού ιστού, με κυρίαρχη αυτήν της αναμόρφωσης της Νέας Παραλίας, σφράγισαν μια ολόκληρη εποχή*».

Ή κάπως έτσι. Πατί με τη νέα τους πρόταση, αυτή δηλαδή που θέλει τεράστιες δημόσιες πισίνες που πλέουν μέσα στον Θερμαϊκό να εναρμονίζουν το θερινό ζεν της Θεσσαλονίκης με ανάλογη και ομόλογη καλοκαιρινή αστική διαβίωση, όπως στο Βερολίνο, όπου τα παιδιά πλατσουρίζουν στον ποταμό Σπρέε, ή το Παρίσι, όπου κάτω από τα βουλευβάρτα και τις όχθες του Σηκουάνα υπάρχει μια πλαζ, οι Νικηφορίδης - Cusumo κλώθουν το παραμύθι της Νέας Παραλίας σε ένα κυριολεκτικό never ending story! «*Δεν τις είχαμε συμπεριλάβει στα σχέδια του διαγωνισμού για την ανέγερση της Νέας Παραλίας, γιατί τέτοια αφήγηση ήταν εκτός του ζητούμενου πεδίου. Κι εκτός αυτού, η πρόταση δεν είναι μικρού κόστους, άρα τότε θα ήταν κάπως παράταιρα πολυτελές για να υλοποιηθεί. Επιλέξαμε να την παρουσιάσουμε τώρα, παρότι η οικονομική συνθήκη παραμένει δυσσιώπη, για να υποδείξουμε έναν άλλο τρόπο, έστω κι έτσι, για κολύμπι στον Θερμαϊκό, μιας κι όλα συνηγορούν πως δεν υπάρχει άλλη περίπτωση. Ειδικά τώρα που έρχεται πάλι ο καιρός των βροχών και οι έντονες καιρικές συνθήκες θα ξεβράζουν αρουραίους, λύματα και μη όμβρια που μέσω λαθραίων συνδέσεων καταλήγουν στη θάλασσα, η κατάσταση θα δυσχεραίνει περισσότερο*».

Ο Πρόδρομος Νικηφορίδης περιγράφει αυτό που συμβαίνει χρόνια τώρα: ο Θερμαϊκός, παρά τα μέτρα και τις συστάσεις, ειδικά στο μέτωπο που συνδιαλέγεται ευθέως με την πόλη, είναι βαριά άρρωστος. Ώρες, μοιάζει με χωματερή, με νεκροταφείο έμβιας ζωής πλην δολοφονικών βακτηριδίων, άρρωστου πλαγκτόν και διηγήσεων ή αναμνήσεων που αναπολούν εποχές όπου στο Καραμπουρνάκι, την Αρετσού, ακόμα και μπροστά από τον Λευκό Πύργο, ως και τα μέσα του '60, η Θεσσαλονίκη δροσιζόταν και κολυμπούσε.

«*Δεν είναι μια πρωτότυπη ιδέα, έχει ήδη υλοποιηθεί σε θάλασσες και ποτάμια, πιστεύουμε όμως πως θα συμβάλει στην ακόμα καλύτερη αίσθηση και βίωμα των Θεσσαλονικέων, που έστω κι έτσι θα καταφέρουν να νιώσουν πως μπορούν να βρεθούν μέσα στο νερό. Εννοείται με κάποιο αντίτιμο, μιας και, αν δεν οριστεί μια τιμή εισόδου, οι πισίνες θα βουλιάξουν από τον κόσμο και θα καταβυθιστούν. Θα ήταν πολύ ενδιαφέρον επίσης να χρησιμοποιούν θαλασσινό νερό, που μέσω ειδικού καθαρισμού αλλά και φίλτραρίσματος θα επαναχρησιμοποιηθεί προς τέρψη και απόλαυση. Η βασική μας ιδέα πάντως, να νιώσει η πόλη πως επανεκκινεί και συνδέεται με το «κολυμβητικό - αστικό» παρελθόν της, ισχυριζόμαστε πως μπορεί να συμβεί επιτυχώς*».

Ορίστε λοιπόν ένα μέλλον. Να μια προοπτική, ένα όνειρο, μια φουτουριστική αλλά και υπαρκτή ταυτόχρονα πιθανότητα για τη Θεσσαλονίκη και τον Θερμαϊκό να γίνουν... Μπρονξ! Πατί και στη Νέα Υόρκη το συγκεκριμένο πρότζεκτ μπλουμ μια χαρά δείχνει να ξεμπαφιάζει τους ανθρώπους από το μπετόν αρμέ και στενάχωρο καλοκαίρι. Έχει ανάγκη άλλωστε η πόλη από καινούργια αστικά γαλάζια όνειρα και out of the misery box αφηγήσεις. Κι όπως δείχνει το έργο τους, οι Νικηφορίδης και Cusumo μπορούν άνετα, πέραν των άλλων βραβεύσεων και των τιμών, να κερδίσουν και τον τίτλο των official παραμυθάδων μας! Θα ξανακολυμπήσουμε στον Θερμαϊκό. **Α**







# Ο SIVERT HOYEM ΣΤΟ ΗΡΩΔΕΙΟ

Ο πρώην τραγουδιστής των Madrugada  
μας μιλάει για το όνειρό του

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ  
Φωτό: PENE PEVAX

**Ο** Sivert Hoyem διατηρεί μια σχέση πάθους με το ελληνικό κοινό. Από τα χρόνια των Madrugada μέχρι σήμερα. Η αναγγελία μιας μουσικής αναδρομής από το σύνολο της πορείας του στο Ηρώδειο ήταν αρκετή για να γίνει sold out. Προστέθηκε και δεύτερη μέρα. Επεκτείνοντας το όνειρό του να βρεθεί στη σκηνή του ιστορικού αυτού θεάτρου που χάζεψε από την Ακρόπολη. Λίγο πριν το κάνει πραγματικότητα, μας μίλησε με τη βαρύτονη φωνή του για τις ξεχωριστές αυτές στιγμές, το ξεκίνημα των Madrugada, τη σχέση του με το ελληνικό κοινό, το νέο του άλμπουμ «Lioness» και την προσωπική του πορεία.

● Από την πρώτη στιγμή που βρεθήκαμε στην Αθήνα με τους Madrugada, τη νιώσαμε σαν το σπίτι μας. Τα πρώτα μας live παραμένουν αξέχαστα. Νομίζω πως η διαφορά έγκειται στο ότι το ελληνικό κοινό δείχνει βαθύ σεβασμό για τη μουσική. Πηγαίνει σε συναυλίες επιθυμώντας να νιώσει κάτι ξεχωριστό, όχι απλώς να ψυχαγωγηθεί. Αλλωστε ποτέ οι Madrugada δεν ήταν κατάλληλοι για κάτι τέτοιο. Με τη μουσική μας ήταν απλό. Ή την ένιωθες ή όχι. Και το ελληνικό κοινό μάς κατάλαβε από τη πρώτη στιγμή. Στην πορεία η σχέση μας συνεχώς δυνάμωνε και θεωρώ πως τώρα είμαστε στην καλύτερη περίοδο από ποτέ. Ξέρεις,

όταν είσαι μέλος ενός γκρουπ που διαλύεται και συνεχίζεις μόνος δεν μπορείς να παίρνεις τίποτα δεδομένο. Υπάρχουν πολλά παραδείγματα μουσικών που απλώς εξαφανίστηκαν. Όποτε είμαι ευγνώμων που το κοινό που με ακολουθεί είναι μεγάλο και διευρύνεται. Μου δίνει πολλή ενέργεια, πολλή χαρά.

● Αισθάνομαι την τιμή και γνωρίζω πολύ καλά πόσο δύσκολο είναι να βρεθείς στη σκηνή του Ηρωδείου. Έχω στείλει κάθε είδους επιστολή σε πολλούς αποδέκτες. Οι άνθρωποι μου από την Αθήνα κι από εδώ έχουν δουλέψει σκληρά για να το πετύχουν. Είμαι ενθουσιασμένος. Βλέπω το Ηρώδειο κάθε φορά που επισκέπτομαι την Ακρόπολη και πάντα λέω μέσα μου πόσο τέλεια θα ήταν να παίζω εκεί. Και τώρα ήρθε η ώρα για να συμβεί το όνειρό μου. Είναι κάτι σπουδαίο για μένα και τους μουσικούς μου. Δεν σκέφτομαι τίποτε άλλο εδώ και καιρό...

● Οι συναυλίες του Ηρωδείου θα βασίζονται σε πολύ μικρό βαθμό στην περιοδεία μας καθώς αποτελούν δύο τελείως ξεχωριστές εμφανίσεις. Πολλοί μάς είδαν ήδη live στην Αθήνα την άνοιξη οπότε αυτό που θα συμβεί θα είναι κάτι διαφορετικό. Στη σκηνή θα είναι μαζί μου ένα νορβηγικό κουαρτέτο εγχόρδων και η Marie Munroe που συμμετέχει στο «Lioness». Συνολικά φαντά-

σου μια ολόκληρη διαδρομή που φυσικά θα περιλαμβάνει τους Madrugada.

● Δεν ήταν και συναρπαστικό να μεγαλώνεις σε ένα τόσο απομονωμένο μέρος. Πριν την internet εποχή. Μακριά από τη βουή της πόλης. Όμως το γεγονός ότι ονειρευόμασταν τη μεγαλούπολη αποτελεί κεντρικό χαρακτηριστικό των Madrugada. Για αυτό ένα μέρος σαν τη Νέα Υόρκη μάς ενέπνεε τόσο πολύ. Ήταν αυτό που ονειρευόμασταν όλη μας τη ζωή. Εκεί που ζούσαν ονόματα όπως οι Television και οι Velvet Underground. Όταν προσγειωθήκαμε εκεί πρώτη φορά δεν μας φάνηκε τόσο μεγάλη στ' αλήθεια γιατί εμείς βλέπαμε τη μουσική της σκηνής. Συναντώντας τυχαία μέλη των Swans ή των Sonic Youth. Στη Νορβηγία δεν υπήρχαν και πολλοί ανήσυχοι μουσικοί. Οπότε νομίζω ότι γνώρισα τους μόνους που υπήρχαν δημιουργώντας τους Madrugada. Όταν συναντηθήκαμε δεν ξέραμε να παίζουμε. Δεν είχαμε μουσική παιδεία. Απλώς παρακολουθούσαμε τους ήρωές μας και θέλαμε να γίνουμε από την αρχή ένα μεγάλο γκρουπ για να την κάνουμε από εκεί. Ήταν το πιο ισχυρό κίνητρο. **A**

#### INFO

Ωδείο Ηρώδου Αττικού. Δ. Αρσολαγίτου, Ακρόπολη. Είσοδος € 25-55. Προώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608366, ticketpro.gr, tickethouse.gr. Στις 29 Σεπτεμβρίου (sold out) και στις 2 Οκτωβρίου.

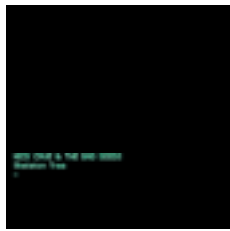


# Ο ΝICK CAVE ΕΙΝΑΙ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟΣ

Ο πόνος που μοιράζεσαι, ελαφραίνει

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

**Φ**οράει το μαύρο του κοστούμι, το λευκό πουκάμισο και τη μαύρη στενή γραβάτα. Στο αριστερό μπράτσο βάζει μια σατέν μαύρη κορδέλα του πένθους, διαλέγει ένα χρυσό δαχτυλίδι με κόκκινη σαν αίμα πέτρα, φοράει και τα καλά του λουστρίνια, λέει στη γυναίκα του και στο ζωντανό παιδί του\* «πάω μια βόλτα» και βγαίνει στην έρημο.



**Προχωράει** αργά στον άνυδρο τόπο, η κόλαση και ο παράδεισος είναι μπροστά, είναι πίσω, είναι τριγύρω.

Μαζί οι φίλοι του, κοντά αλλά σε μια κάποια απόσταση γιατί θέλει να είναι μαζί τους αλλά και μονάχος. Φοράνε κι αυτοί

μαύρα κι έχουν φέρει μαζί τα όργανα τους και παίζουν σιωπητήρια, παίζουν απλές τσακισμένες απ' τον πόνο και την απώλεια μελωδίες, φτιάχνουν ήχους για να συνοδέψουν το φίλο τους που μιλάει μόνος, που μουρμουρίζει, που ψέλνει, που κλαίει βουβά, που βλέπει οράματα.

Σηκώνουν ένα ηχητικό τείχος για να προστατέψουν

το παραμιλητό του, δημιουργούν ατμόσφαιρα που κάνει την ερημιά πιο υποφερτή και βοηθάει το λόγο να μη χαθεί απ' τη σκόνη της ερήμου:

*«I knew the world it would stop spinning now since you've been gone»*

*«You are a young man waking covered in blood that is not yours»*

*«Oh, the urge to kill somebody was basically overwhelming»*

*«O the things we love we love we love, we lose it's our bodies that fall when we're trying to rise»*

*«It's a long way back and I'm begging you please to come home now. Come home now»*

*«I call out I call out right across the sea but the echo comes back empty, nothing is for free»*

**Τα λουστρίνια** είναι σκονισμένα, χώμα και νερό απ' τον ιδρώτα που τρέχει από τον κόπο του και τον κόπο των φίλων του, η ψυχή πονάει, το στόμα μοιρολογεί, ο αέρας της ερήμου αντηχεί παντού και η σκόνη που σηκώνεται κάνει τη μαυροφορεμένη κομπανία να μισοκλείνει τα μάτια αλλά να προχωρά.

**Το «Skeleton Tree»** δεν είναι ένας δίσκος για όλους όσοι ξέρουν και ακούνε τον Nick Cave. Είναι για όσους αισθάνονται μαζί του αιώνια συνδεδεμένοι, για όσους έχουν υποφέρει με τους στίχους του, έχουν αισθανθεί το αίμα να τρέχει πιο γρήγορα στις φλέβες τους με τον ήχο του, έχουν βάλει έναν Nick Cave σε κάθε mixtape που έχουν φτιάξει, τον έχουν πάντα μέσα τους ακόμη κι όταν δεν τον ακούνε.

**Ο Cave** αποφασίζει να μοιραστεί μαζί μας το βάρος του για να το αλαφρώσει. Αφήνει την κάμερα να μπει εντελώς μέσα στη ζωή, μέσα στην ψυχή, μέσα στο σπίτι του, για να δούμε σε 3D τον πόνο της απώλειας και ταυτόχρονα μας δίνει τη δυνατότητα να ακούσουμε τη μετάλλαξη του σε δημιουργία. Δεν κρατάει τη θλίψη κρυφή παρά μόνο το αιώνιο κενό που δεν μπορεί να αναπληρώσει τίποτα και κανείς. Όλα τα υπόλοιπα τα μοιράζεται μαζί μας κι εμείς είμαστε φίλοι του, χιλιάδες φίλοι σε όλο τον κόσμο που λυπόμαστε, πονάμε κι ανατριχιάζουμε με το πώς ο σπουδαίος φίλος μας έκανε την απώλεια λυτρωτική τέχνη.

\* Πριν ένα χρόνο σκοτώθηκε αναπάντεχα ο ένας από τους δίδυμους γιους του. **A**





# 20

πράγματα  
που έμαθα  
μέχρι τα

# 17

Της ΔΑΝΑΗΣ  
ΝΤΕΡΟΥ

**1)** Όλα μπορούν να αλλάξουν στη διάρκεια ενός έτους.

**2)** Πάντα να είσαι ο εαυτός σου και να αγαπάς αυτό που είσαι, ακόμη και αν σ' έχουν κάνει να νιώσεις άβολα.

**3)** Μην φοβάσαι το μέλλον και μην αγχώνεσαι. Σε 3 χρόνια θα γελάς με τις βλακείες σου.

**4)** Ο ύπνος είναι ωραίος. Όσο και να πιέζεσαι με το χρόνο, όσο διάβασμα/δουλειά και να έχεις, να βάζεις πάντα τον ύπνο στο πρόγραμμα.

**5)** Είναι δύσκολο να βρίσκεις χρόνο για τον εαυτό σου, άλλα βρες. Περπάτα μόνος σου, κάνε μπάνιο με bath bombs, κάνε γυμναστική ή απλά κοιμήσου. Στο κάτω-κάτω τον εαυτό σου έχεις, μην τον παραμελείς.

**6)** Να ακούς τους γονείς σου. Μπορεί να σε εκνευρίζουν πολλές φορές με τον τρόπο τους, αλλά κάτι ξέρουν. Μην ακολουθήσεις τις συμβουλές αν θες, αλλά τουλάχιστον άκου.

**7)** Κάθε τόσο κάνε αποτοξίνωση από το κινητό ή το laptop σου.

**8)** Δοκίμαζε νέα πράγματα, κάνουν διαφορά. Η ζωή γίνεται εύκολα βαρετή και μονότονη, μην την αφήνεις. Άλλαξε τι τρως για πρωινό, δοκίμασε ένα άλλο σαπούνι, ξεκίνα κάποιο άσχετο άθλημα με τη/το φίλο σου. Δεν χάνεις τίποτα.

**9)** Όσο και αν το βαριέσαι πολλές φορές, κάνε τις εργασίες σου, οργανώσου όταν χρειάζεται, θα ευχαριστήσεις τον εαυτό σου μετά.

**10)** Όταν αισθάνεσαι ότι κάποιος κάνει τη ζωή σου πιο δυσάρεστη, κόψε. Δεν υπάρχει

κανένας λόγος να έχεις extra δράματα. Απομακρύνσου από ό,τι θεωρείς τοξικό.

**11)** Να πανηγυρίζεις την κάθε σου νίκη, μικρή ή μεγάλη.

**12)** Μην ζηλεύεις τους άλλους, επικεντρώσου στο να κάνεις τον εαυτό σου καλύτερο.

**13)** Να λες συγγνώμη, όσο δύσκολο και να σου είναι. Είναι πλίθιο να χάνεις φιλίες και να καις γέφυρες επειδή σε πιάνουν τα κομπλεξικά σου. Όλοι έχουμε τα θέματά μας. Να αποδέχεσαι των άλλων, όσο αυτοί αποδέχονται τα δικά σου.

**14)** Μην αφήσεις κανέναν να σε κάνει να πιστεύεις ότι δεν σου αξίζει το καλύτερο.

**15)** Να συγχωρείς τους ανθρώπους για αυτά που λένε όταν εκνευρίζονται, ακόμη και αν τα εννοούν. Δεν το λένε με κακία ούτε για να σε πληγώσουν, έτσι αισθάνονται θέλουν δεν θέλουν.

**16)** Να υπενθυμίζεις την αγάπη σου σε όσους αγαπάς με κάθε ευκαιρία. Μπορεί να γίνεται κουραστικό αλλά δεν ξέρεις πόσο έχουν ανάγκη να το ακούσουν.

**17)** Να παλεύεις για όσα πιστεύεις και να μην ξεχνάς τις αρχές σου, ακόμα και αν τις καταπατάς πού και πού.

**18)** Όποτε το νιώθεις, να κλαις.

**19)** Να είσαι μέσα στις δραστηριότητες και να μην χάνεις ευκαιρίες επειδή βαριέσαι.

**20)** Μην φοβάσαι να πληγώνεσαι. Όλα μέσα στη ζωή είναι. ●





# ΤΑ ΕΠΩΔΥΝΑ ΣΤΑΔΙΑ ΠΡΙΝ ΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ

Συμβουλές για να μην τραυματιστείς ψυχικά από την αναζήτηση, τη γραφειοκρατία και τα διαδικαστικά

ΤΩΝ ΗΡΩΣ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ, ΕΛΙΖΑΣ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ



**Κ** εκεί που πήρες επιτέλους πτυχίο, εύχεσαι να μην έπαιρνες ποτέ. Ποιος αφήνει τώρα παρέες, ξενύχτια και λοιπά φοιτητικά για να αρχίσει τη δαιδαλώδη έρευνα μεταπτυχιακού; Κυρίως ποιος τα αφήνει όλα αυτά και ξενιτεύεται ή παιδεύεται. Γιατί είτε αποφασίσεις να κάνεις μεταπτυχιακό στο εξωτερικό, είτε συνεχίσεις στην Ελλάδα, τα πράγματα σοβαρεύουν και η ζωή γίνεται -βλέπεις- ακόμα πιο ενήλικη. Κι εκεί που δεν θα ξέρεις από που να αρχίσεις, θα έρθουν και τα «τι έκανα τόσα χρόνια», «γιατί δε νοιαζόμουν για τους βαθμούς», «γιατί δεν έκανα πρακτική, erasmus κ.λπ.». Αν μέχρι εδώ έχεις ταυτιστεί απόλυτα ή εν μέρει, κάτι μου λέει ότι οι παρακάτω συμβουλές θα σου φανούν πολύ χρήσιμες και ίσως σε ξεμπλοκάρουν. Τα περάσαμε, τα κλάψαμε, τα ξεπεράσαμε και είμαστε έτοιμοι να επικοινωνήσουμε το απόσταγμα σοφίας που συγκεντρώσαμε.

## ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΑΚΟΜΑ ΦΟΙΤΗΤΗΣ

και διαβάζεις αυτό το κείμενο, συγχαρητήρια γιατί σκέφτεσαι ήδη το μεταπτυχιακό σου, που 99% σημαίνει ότι είσαι σε καλό δρόμο. Αν και είναι νωρίς για τα λοιπά διαδικαστικά, υπάρχουν πολλά να κάνεις για να χτύπας ±αργότερα± το κεφάλι σου στον τοίχο. Διάβασε και μελέτησε το αντικείμενό σου και ρώτα συχνά τον εαυτό σου τι θέλεις να κάνεις μετά το πτυχίο. Μίλα με μεγαλύτερους, με επαγγελματίες, παρακολούθησε σεμινάρια, ημερίδες, διαλέξεις κ.λπ. προσπαθώντας να οραματιστείς τη ζωή σου σε προσωπικό κι επαγγελματικό επίπεδο.

## ΜΙΛΑ ΜΕ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΟΥ

Πριν ξεκινήσεις να ψάχνεις μεταπτυχιακό, θα πρέπει να απαντήσεις σε δύο φαινομενικά εύκολες ερωτήσεις. **① Γιατί θέλω να κάνω μεταπτυχιακό;** Θα σε βοηθήσει να καταλάβεις εάν είναι η κατάλληλη στιγμή να συνεχίσεις τις σπουδές σου, αν είναι συνειδητή επιλογή. Αναρωτήσου πού στοχεύεις με το μεταπτυχιακό αυτό. Οι απαντήσεις «όλοι το κάνουν», «δεν ξέρω», «δεν έχω τι άλλο να κάνω» και λοιπές ασάφειες θα πρέπει να σε προβληματίσουν και ίσως να το αφήσεις γι' αργότερα. **② Τι θέλω να σπουδάσω;** Αν είσαι τελείως μπερδεμένος όσον αφορά το πού να ψάξεις και πώς να ξεκινήσεις την έρευνά σου, θυμήσου ότι πρέπει απλώς να κάνεις την αρχή. Όσο δαιδαλώδης κι αν μοιάζει η διαδικασία, αν δεν πάρεις την απόφαση να ξεκινήσεις από κάπου, δε θα είσαι ποτέ έτοιμος. Ξεκίνα από ιστοσελίδες αναζήτησης πανεπιστημίων όπως το [studyineurope.eu](http://studyineurope.eu) ή μελέτησε τα rankings στο [topuniversities.com](http://topuniversities.com), [shanghairankings.com](http://shanghairankings.com).

## ΞΕΚΙΝΑ ΝΩΡΙΣ

Αφού πάρεις απόφαση να κάνεις αιτήσεις για μεταπτυχιακό, το μότο είναι ένα: «νωρίς, νωρίς, νωρίς». Ειδικά αν

πρόκειται να κάνεις αιτήσεις σε πανεπιστήμια του εξωτερικού, πρέπει να ξέρεις ότι η διαδικασία των αιτήσεων δεν είναι απλή, είναι χρονοβόρα και θέλει πολλή προετοιμασία. Πρέπει να συγκεντρώσεις πολλά έγγραφα, να τα μεταφράσεις εγκαίρως, να πάρεις διπλώματα και πιστοποιητικά γλωσσομάθειας, να γράψεις το CV και τη Δήλωση Σκοπού, να συγκεντρώσεις συστατικές επιστολές και όλα αυτά εντός αυστηρών προθεσμιών.

## ΚΑΝΕ ΠΟΛΛΕΣ ΑΙΤΗΣΕΙΣ

Τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό σε πολλά ακαδημαϊκά ιδρύματα ακόμα και η υποβολή της αίτησης είναι επί πληρωμή, γεγονός που μπορεί να περιορίσει τις επιλογές σου. Ωστόσο, κάνε τους υπολογισμούς σου και κάνε όσο το δυνατόν περισσότερες αιτήσεις, γιατί έτσι αυξάνεις και τις πιθανότητες να γίνεις δεκτός σε κάποιο πανεπιστήμιο.

## ΜΗ ΦΟΒΗΘΕΙΣ ΤΗ ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΑ

Αν σκέφτεσαι το εξωτερικό πρέπει να συγκεντρώσεις πολλά, πολλά, πολλά χαρτιά. Δες αν στα προαπαιτούμενα εισαγωγής αναφέρεται κάποιο δίπλωμα ή πιστοποιητικό γλωσσομάθειας (IELTS, TOEFL, GMAT, GRE). Φρόντισε να ενημερωθείς για την προετοιμασία που απαιτείται και να δώσεις τις σχετικές εξετάσεις.

## ΖΗΤΑ ΕΓΚΑΙΡΩΣ ΣΥΣΤΑΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΩΣΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

Πονεμένη ιστορία, τα είπαμε και πριν. Λίγοι καθηγητές θα αρνηθούν να σου γράψουν μια συστατική επιστολή εάν είξεις γενικώς μία αξιοπρεπή ακαδημαϊκή πορεία, αλλά όσο κι αν έχουν την πρόθεση να βοηθήσουν, η διαδικασία μπορεί να πάρει καιρό. Το μυστικό είναι να επιλέξεις τους καθηγητές με βάση κυρίως το επίπεδο γνωριμίας, καθώς και της ακαδημαϊκής τους υπόληψης, παρά με κριτήριο τη συνάφεια του γνωστικού τους αντικείμενου με το αντικείμενο του μεταπτυχιακού σου.

## ΓΡΑΦΕ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΤΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΚΟΠΟΥ (PERSONAL STATEMENT / STATEMENT OF PURPOSE)

Αυτό το βασανιστικό κείμενο παιδεύει πολύ κόσμο, αφού πρέπει σε δύο σελίδες να εξηγήσεις απλά και πειστικά γιατί πρέπει να σε επιλέξει ένα πανεπιστήμιο, ενώ παράλληλα θα αφηγηθείς τι έχεις κάνει στη ζωή και τις σπουδές σου. Η βαρύτητα, όμως, αυτών των σελίδων είναι πολύ μεγάλη στην τελική επιλογή των υποψηφίων και ο καλύτερος άνθρωπος για να τις συντάξει δεν είναι άλλος παρά εσύ.

## ΕΦΤΑΣΕΣ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ, ΜΗΝ ΠΕΛΑΓΩΝΕΙΣ!

**Λογαριασμός στην τράπεζα:** πρέπει να τον ανοίξεις με το που φτάσεις ± δεν κάνεις τίποτα χωρίς λογαριασμό στην τράπεζα. Είναι μια διαδικασία που στο εξωτερικό παίρνει κανένα εικοσαήμερο και θέλει ραντεβού, οπότε κανόνισέ το όσο πιο νωρίς γίνεται, ιδανικά την πρώτη μέρα. Θα καταλάβεις σύντομα γιατί.

**Παρέα μόνο με Έλληνες;** Με τίποτα! Μην κάνεις το κλασικό λάθος να κολλήσεις με τους πρώτους Έλληνες που θα βρεις στο αεροπλάνο και πηγαίνατε μαζί φροντιστήριο. Το να κάνεις παρέα με ανθρώπους άλλης κουλτούρας μπορεί να σε δυσκολέψει στην αρχή αλλά είναι απαραίτητο για να ζήσεις σωστά την εμπειρία του εξωτερικού!

**Commuting:** Οι αποστάσεις στις μεγάλες πόλεις του εξωτερικού δεν συγκρίνονται με αυτές της Ελλάδας: το «λίγο έξω απ' το κέντρο» στην Αθήνα μπορεί να σημαίνει είκοσι λεπτά, αλλά στο Λονδίνο μία ώρα τουλάχιστον. Προσπάθησε να μείνεις όσο πιο κοντά γίνεται στο πανεπιστήμιο, ακόμα κι αν έχεις μαθήματα μόνο δυο φορές τη βδομάδα.

**Parlez-vous français?** Κάνε προπόνηση στη γλώσσα κάθε ώρα και στιγμή. Είναι ο πιο σίγουρος τρόπος να εγκλιματιστείς. Αν είσαι στη Γαλλία, π.χ., βλέπε τις ταινίες με γαλλικούς υπότιτλους, άλλαξε τις ρυθμίσεις του κινητού σου στα γαλλικά, άκου γαλλικά τραγούδια, διάβαζε τα συστατικά των κορν φλέικς την ώρα που πίνεις καφέ. Χωρίς τη γλώσσα η πόλη θα σου φανεί υπερβολικά εχθρική.

**Οργάνωση:** Φρόντισε να έχεις πολλές φωτοτυπίες από όλα τα χαρτιά σου σε ένα φάκελο: βεβαίωση κατοικίας, φωτοτυπίες διαβατηρίου κ.λπ. θα σου ζητηθούν πολύ περισσότερες φορές από όσες έχεις υπολογίσει.

**Κοίτα γύρω σου:** οι συμφοιτητές σου έχουν έρθει από όλες τις γωνίες του κόσμου νιώθοντας το ίδιο άγχος. Πλησίασέ τους χωρίς άγχος ότι θα σε κρίνουν. **Α**



Πιστοποίηση από το  
Υπουργείο Παιδείας

ΤΟ **VSA**  
ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ  
**20%**  
ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ  
ΣΕ **ΟΛΟΥΣ!**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**

*Graphic Design  
Interior Design  
Fashion Design  
Visual Merchandising*

*Mixed Media Fine Arts  
Comics Cartoon  
3D Animation*



## ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

για μεταπτυχιακά,  
καλλιτεχνικά, ξένες γλώσσες

### ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ

#### BCA COLLEGE

Αθήνα: Δημητρώσσα 4 (Χίλτον), 210 7253783-6. Κηφισιά: Τατοΐου 2 & Οθωνος 77, 210 6236511. Γλυφάδα: Λ. Ποσειδώνος 95 & Φοίβης 1, 210 8986086 / [www.bca.edu.gr](http://www.bca.edu.gr)

Με εμπειρία από το 1971 προσφέρει μεταπτυχιακά στους τομείς της Διοίκησης Επιχειρήσεων, της Ναυτιλίας και Μεταφορών, της Επιστήμης Υπολογιστών, των Ξενοδοχειακών και Τουριστικών Επιχειρήσεων.

#### DERRE - AMERICAN COLLEGE OF GREECE

Γραβιάς 6, Αγία Παρασκευή, 210 6009800, [www.acg.edu](http://www.acg.edu)

Εξειδικευμένα μεταπτυχιακά προγράμματα σε Ψυχολογία, Επικοινωνία, TESOL προσφέρει το Derre. Τα προγράμματα συνδυάζουν το υψηλό ακαδημαϊκό επίπεδο και την ακαδημαϊκή έρευνα με τις πρακτικές εφαρμογές της γνώσης και τη σύνδεση με την αγορά εργασίας. Στα ήδη υπάρχοντα προγράμματα Επικοινωνίας και Ψυχολογίας, προστίθεται το εξειδικευμένο πρόγραμμα MA in TESOL, που απευθύνεται σε όσους ασχολούνται ή θέλουν

να ασχοληθούν επαγγελματικά με τη διδασκαλία της Αγγλικής.

#### ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Μεσογείων 265, Νέο Ψυχικό, 8011002345, 2106748293 (γραφείο ενημέρωσης και εγγραφών Ελλάδας)

Το διεθνές εκπαιδευτικό κέντρο, που φιλοξενεί σπουδαστές από όλο τον κόσμο, σε ένα πολυπολιτισμικό μαθησιακό περιβάλλον που προωθεί τη φιλία, τη συνεργασία και την κατανόηση, προσφέρει μεταπτυχιακά στη Διοίκηση Επιχειρήσεων, στις Επιστήμες Αγωγής, στις Ανθρωπιστικές Σπουδές, καθώς και στους τομείς Κοινωνικών Επιστημών και Νομικής, Επιστημών και Μηχανικής, Ιατρικής,

### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

#### Ποίηση και Πεζογραφία στο BRITISH COUNCIL

Πλατεία Κολωνακίου 17, 210 3692361, [www.britishcouncil.gr](http://www.britishcouncil.gr)

Οι Ομάδες Γραφής Ποίησης και Πεζογραφίας θα λειτουργήσουν για τέταρτη χρονιά στο British Council, από τον Οκτώβριο. Οι ομάδες απευθύνονται σε νέους αλλά και σε πιο έμπειρους συγγραφείς που επιθυμούν να μοιραστούν τη δουλειά τους, να ακούσουν σχόλια, να ανταλλάξουν απόψεις και να γνωρίσουν καταξιωμένους συγγραφείς και επαγγελματίες (εκδότες, επιμελητές και μεταφραστές) από τον χώρο του βιβλίου στην Ελλάδα και στη Μεγάλη Βρετανία. Την ομάδα πεζογραφίας θα συντονίσει ο Βαγγέλης Προβιάς, ενώ την ομάδα ποίησης έχει αναλάβει ο Παναγιώτης Ιωαννίδης. Προθεσμία υποβολής συμμετοχών έως 12/10.

#### Διαγωνισμός υποτροφιών από το VELLIOS SCHOOL OF ART

Μεγάλο διαγωνισμό υποτροφιών διοργανώνει το Vellios School Of Art, που ειδικεύεται στην τέχνη και το design. Συγκεκριμένα, μπορείς να σπουδάσεις Ζωγραφική και Εφαρμογές, Γραφιστική, Διακόσμηση και Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων, Δημιουργία και Σχεδιασμό Μόδας, Comics Cartoon, 3D Animation, Σχεδιασμό και Διακόσμηση Επαγγελματικών Χώρων. Συμπληρώνοντας τα στοιχεία σου κερδίζεις αυτόματα 20% υποτροφία στα διδάκτρα σου και μπαίνεις στην κλήρωση για τις υποτροφίες των 50% και 100%. Για να λάβεις μέρος στην κλήρωση μπες στο [www.facebook.com/velliosschoolofart](http://www.facebook.com/velliosschoolofart). Λήξη του διαγωνισμού στις 29/9. Πληροφορίες και στο 210 5201730.

#### ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΝΑΣ / ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Μαραθωνομάχων 51, Ακαδημία Πλάτωνος, 210 5158735, [www.athensdanceschool.gr](http://www.athensdanceschool.gr), [info@athensdanceschool.gr](mailto:info@athensdanceschool.gr)

Έχοντας 25 χρόνια εμπειρία στον χώρο, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, τόσο στη σκηνή και σε μεγάλα τηλεοπτικά show όσο και στις αίθουσες διδασκαλίας, ο χορευτής, χορογράφος και musical theater performer, Θοδωρής Πανάς, με λαμπρή διεθνή καλλιτεχνική πορεία δημιούργησε με τους συνεργάτες του Ίλινα Κυπραίο και Χριστίνα Λεγάκι, μια ξεχωριστή σχολή χορού. Η Θοδωρής Πανάς / Σχολή Χορού Αθηνών στεγάζεται σε ένα εργοστάσιο 600 τ.μ., ανακαινισμένο στα ποιοτικά πρότυπα των σχολών του εξωτερικού, με τις αίθουσες να είναι ιδανικές για μαθήματα χορού, την πραγματοποίηση σεμιναρίων, auditions και εξετάσεων αφού πληροί τις νόμιμες προδιαγραφές ως σχολή χορού αναγνωρισμένη από το κράτος. Τα τμήματα είναι πολλά και ποικίλα, όπως Κλασικό Μπαλέτο με Σύστημα VAGANOVA, Σύγχρονος, Musical Theater, Hip Hop, Breakdance, Ελληνικοί χοροί, Funky Jazz, Capoeira, Χοροί του Κόσμου (Latin, Oriental, Tango Argentino), αλλά και Yoga, Pilates, Barre a Terre, Χοροθεραπεία (για άτομα με αναπηρίες). Ο Θοδωρής Πανάς μαζί με μια εξαιρετική ομάδα διακεκριμένων και έμπειρων καθηγητών δημιουργούν ένα ευέλικτο πρόγραμμα

διδασκαλίας, προκείμενου ο καθένας να βρει αυτό που τον εκφράζει.

#### ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΣΤΡΙΑ

Χέυδεν 3, Πεδίον του Άρεως, 2112136882, 2110122454, [www.ostriavivlio.com](http://www.ostriavivlio.com), [ostriavivlio@gmail.com](mailto:ostriavivlio@gmail.com)

Τα τμήματα Δημιουργικής Γραφής, Θεατρικό Εργαστήρι και Θεατρική Ερασιτεχνική Ομάδα δημιουργούν οι εκδόσεις Οστρία, με καταξιωμένους στο χώρο συγγραφείς, ηθοποιούς και σκηνοθέτες. Στη Δημιουργική Γραφή οι σπουδαστές θα διδαχθούν Πεζό Λόγο (μυθιστόρημα, διήγημα), Σενάριο (κινηματογράφου, τηλεόρασης) και Θεατρικό Έργο (ιδέα, ανάπτυξη, σκηνή). Το Θεατρικό Εργαστήρι στο πρώτο προπαρασκευαστικό του έτος, μέσα από τη θεωρία αλλά και πολλή πρακτική, θα βάλει τις βάσεις για τη συνέχεια. Τα μαθήματα που θα διδαχθούν είναι Υποκριτική (αρχαία τραγωδία, σύγχρονο θέατρο, αυτοσχεδιασμός), Υποκριτική στην Κάμερα, Χορός-Κίνηση-Μιούζικαλ, Ορθοφωνία, Σκηνογραφία-Ενδυματολογία, Ξιφομαχία-Οπλομαχία και Ιστορία Θεάτρου. Η Θεατρική Ερασιτεχνική Ομάδα δίνει την ευκαιρία σε ερασιτέχνες (εραστές της τέχνης) να μάθουν για το θέατρο, την πραγματική διαδικασία ενσάρκωσης ενός ρόλου, να γνωρίσουν αναλυτικά πώς ανεβαίνει μια επαγγελματική παράσταση. Η παράσταση που θα ετοιμαστεί θα ανέβει σε κεντρική σκηνή της Αθήνας και στη συνέχεια σε άλλους δήμους, πολιτιστικές εκδηλώσεις κ.λπ. Διευθυντής σπουδών όλων των τμημάτων είναι ο Τάσος Μπαγκατζής.

### ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

#### ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΓΚΑΙΤΕ

Ομήρου 14-16, 210 3661000, [www.goethe.de](http://www.goethe.de)

Το Goethe-Institut είναι ο πλέον αρμόδιος οργανισμός για να μάθει κανείς τη γερμανική γλώσσα. Οι άρτια εκπαιδευμένοι διδάσκοντες, οι σύγχρονες μέθοδοι διδασκαλίας, η εντατική συμβουλευτική υποστήριξη, όπως και ένα ενιαίο σύστημα διάταξης των γλωσσικών τμημάτων σε όλο τον κόσμο, αποτελούν εγγύηση για γρήγορα αποτελέσματα και πρόοδο στην εκμάθηση της γλώσσας. Λειτουργούν τμήματα για παιδιά, εφήβους και ενήλικες, προετοιμασίες εξετάσεων καθώς και ειδικά τμήματα για χρήση της γερμανικής γλώσσας για επαγγελματικούς σκοπούς. Παράλληλα, γίνονται μαθήματα και εξ αποστάσεως.

#### ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

Σίνα 31, 210 3398600, [www.ifa.gr](http://www.ifa.gr)

Ιδρύθηκε το 1907 και αποτελεί την Υπηρεσία Συνεργασίας και Μορφωτικής Δράσης της Πρεσβείας της Γαλλίας στην Ελλάδα. Η εκμάθηση της γαλλικής γλώσσας είναι ειδικότητα εδώ και 100 χρόνια του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδος. Πλαισιωμένο από μια ομάδα καθηγητών πλήρως εξοικειωμένων με τις νέες τεχνολογίες, προσφέρει μαθήματα για όλα τα επίπεδα και όλες τις ηλικίες, επαγγελματικές επιμορφώσεις και μαθήματα εξ αποστάσεως. ●

ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΝΑΣ  
ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ  
ΑΘΗΝΩΝ

Εγγραφές από 1η Σεπτέμβρη

Μαραθωνομάχων 51, Ακαδημία Πλάτωνος, 104 41, 2105158735  
[www.athensdanceschool.gr](http://www.athensdanceschool.gr) / [info@athensdanceschool.gr](mailto:info@athensdanceschool.gr)  
fb: Θοδωρής Πανάς / Σχολή χορού Αθηνών  
instagram: thodorispanasathensdanceschool  
Utube: Thodoris panas Athens dance School

ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ





ΔΙΕΘΝΩΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ  
ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΑ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ

ΜΕ ΓΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ

ΑΙΤΕ



## ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΟ ΟΤΑΝ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ ΣΟΥ ΑΝΟΙΓΕΙ ΔΡΟΜΟΥΣ!

Οι εξετάσεις του Goethe-Institut αποδεικνύουν με απόλυτη εγκυρότητα την ικανότητα και τις γνώσεις σου στα Γερμανικά. Καλύπτουν όλα τα επίπεδα και αναγνωρίζονται σε όλο τον κόσμο, τόσο από εργοδότες όσο και από ακαδημαϊκούς φορείς. Έτσι, προσφέρουν ευκαιρίες και δημιουργούν προοπτικές για επαγγελματική και ακαδημαϊκή εξέλιξη.

### ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ GOETHE-INSTITUT

Ζεις τα Γερμανικά, επικυρώνεις τις γνώσεις σου



[www.goethe.de/hellas/exetaseis](http://www.goethe.de/hellas/exetaseis)

GOETHE  
INSTITUT

www.goethe.de/hellas/exetaseis

**EVABEAUTY  
STUDIES**  
ΚΕΝΤΡΟ ΣΙΑ ΣΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

## Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΕΧΕΙ ΠΡΟΣΩΠΟ. ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ!

ΝΥΧΙΑ • ΜΟΝΙΜΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ • ΚΟΜΜΩΤΙΚΗ  
ΜΑΚΙΓΙΑΖ • ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ • ΤΑΤΟΥΑΖ

Σπούδασε επαγγέλματα ομορφιάς στα **EVA BEAUTY**  
& εξασφάλισε άμεση επαγγελματική αποκατάσταση.

**Δήλωσε ενδιαφέρον τώρα!**

**30 χρόνια** Επιτυχημένης Επαγγελματικής Εκπαίδευσης  
Εγκριμένο από το Υπουργείο Παιδείας (ΦΕΚ2724/09-10-2012)

[www.evabeauty.gr](http://www.evabeauty.gr)

Καλλιθέα: 210-9589614, 210-9533422, Ελ.Βενεζέλου (Βιοπόλις) 140, Πλ. Λαβύνας, ΤΚ 176 76 • Περαία: 210-4100041, 210-4100058, Ηρ.Πολυτεχνείου 20-22 (Δημ. Θέατρο), ΤΚ 185 31



## 50 ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟΥ

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΝΗ

Αστυνομικά, ελληνικά, βιβλία βραβευμένα και best seller έρχονται με την υπόσχεση πως θα μπουν στη λίστα αυτών που πρέπει οπωσδήποτε να διαβάσουμε



Σώτη Τριανταφύλλου

**Αστραφτερά πεδία, Σώτη Τριανταφύλλου, εκδ. Πατάκη** «Είναι το είδος του βιβλίου που μπορεί να συνεχιστεί μέχρι το άπειρο ή μέχρι τον θάνατο του συγγραφέα: περιλαμβάνει σκέψεις, αποσπάσματα μυθοπλασίας, αναμνήσεις από το παρελθόν και, κατά κάποιον τρόπο, αναμνήσεις από το μέλλον» σημειώνει η συγγραφέας.

**Δυτικά της ελευθερίας, Thomas Engstrom, εκδ. Μεταίχμιο** Εκτός από την IKEA, τους ABBA και τα αστυνομικά της, η Σουηδία θα κατακτήσει τον κόσμο και με τα κατασκοπευτικά μυθιστορήματά της. Το πρώτο μέρος μιας τετραλογίας έρχεται με το βραβείο «Crime Debut of the Year».

**Ο Άντερς ο Φονιάς και οι φίλοι του, Γιούχαν Γιούνασον, εκδ. Ψυχογιός** Ιερόσυλο χιούμορ διατρέχει τις σελίδες ενός βιβλίου που φέρνει σε συνεταιρισμό μια πρώην ιερέα που έχει αποπεμφθεί, έναν κατεστραμμένο εγγονό δισεκατομμυριούχου και έναν αποφυλακισμένο φονιά.

**Οι πύλες του τίποτα, Σάμαρ Γιάζμπεκ, εκδ. Καστανιώτη** Για να μας ανοίξει τις πύλες και να δούμε τι συμβαίνει στη χώρα της η συγγραφέας γύρισε νύχτα στην πατρίδα της, τη Συρία, και μπήκε έρποντας από μια τρύπα αγκαθωτού συρματοπλέγματος



Ruth Ware

©NICK TUCKER



J.G. Ballard



Μισέλ Φάις



Δημήτρης Φύσσας



Στάφανος Δάνδολος



Στάθης Ν. Καλύβας



Tobie Nathan



Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ

που χωρίζει τα σύνορα με την Τουρκία.

**Βαθιά στο σκοτεινό δάσος, Ruth Ware, εκδ. Κλειδάριθμος** Το ντεμπούτο της συγγραφέως των ψυχολογικών θρίλερ που έρχεται μετά την παραμονή της στα best seller των «New York Times» και «Sunday Times», ενώ από τον «Independent» χαρακτηρίστηκε «καυτό θρίλερ της χρονιάς».

**Μουσείο Λαογραφίας, Δημήτρης Φύσσας, εκδ. Εστία** Ο φεμινισμός, η αριστερή ουτοπία, η αγνή ελληνική επαρχία, η θρησκευτική νεύρωση και η αντρική ψυχολογία μέσα από τη φόρμα της επιστολικής πεζογραφίας. Ένας ζωγράφος στέλνει γράμματα στη γυναίκα που άφησε όταν αποσύρθηκε σ' ένα χωριό της Πίνδου για να δημιουργήσει τον πίνακα «Ο μυστικός δείπνος του κοινοτισμού».

**The watcher, Sheridan Le Fanu, εκδ. Άγρα** Ο ιρλανδός συγγραφέας θεωρείται από τους πρωτοπόρους του γοτθικού τρόμου και των βιβλίων μυστηρίου. Ο ήρωάς του, ο καπετάνιος Barton, μπορεί να υπερφρανεύεται για τον ορθολογισμό του και την απέχθειά του στη μεταφυσική, αλλά του μέλλον θα του επιφυλάξει εκπλήξεις.

**Η συχνότητα του θανάτου, Χίλντα Παπαδημητρίου, εκδ. Μεταίχμιο** Το σασπένς ακούει μουσική στην τρίτη ιστορία του αστυνόμου Χάρη Νικολόπουλου, καθώς τα εγκλήματα αφορούν μια εταιρεία που ασχολείται με τη διασκέδαση.

**Το λειψό ζύγι - Η ιστορία ενός επιθεωρητή για τα μέτρα και τα σταθμά, Joseph Roth, εκδ. Άγρα** Νουβέλα που την εξέδωσε ο μετρ της κομψής γραφής Ροτ το 1937 στο Παρίσι, αφού είχαν προηγηθεί τα ταξίδια του στην Ευρώπη, πίνοντας σταματάκια.

**Κτηνωδία, Νικόλα Λατζόγια, εκδ. Καστανιώτη** Μια καινούργια ιταλική υπογραφή. Καταφθάνει με... τη διάλυση μιας διεφθαρμένης οικογένειας εργολάβων αλλά και τη σφραγίδα εγκυρότητας που δίνει το κερδισμένο βραβείο Στρέγκα.

**Αγνή, Τζόνθαν Φράνζεν, εκδ. Ψυχογιός** Γερμανοί ακτιβιστές, αναρχικοί Αμε-





«Μια σατανική γυναίκα έρχεται απρόσκλητη από το Ανατολικό Βερολίνο και μπαίνει στη ζωή του Αλέξανδρου και της Μαρίας για να ταράξει την ευτυχία τους και να οδηγήσει στις φυλακές της Γερμανίας για χρόνια τον Αλέξανδρο. Δραματικές εξελίξεις με απίστευτες σκηνές φρίκης και έρωτα θα διαδραματιστούν. Χρόνια μετά θα βρεθούν τυχαία στη Νέα Υόρκη...»

«Μια αληθινή ιστορία, χωρίς καθόλου φανταστικά στοιχεία, με πραγματικά βιώματα, γεμάτη συναισθήματα και γεγονότα που αφορούν μια μακροχρόνια ομοφυλοφιλική ερωτική σχέση, ανάμεσα σε 'μένα και μια δασκάλα μου, σε συγκεκριμένη δραστηριότητα, που ενώ διήρκεσε κάποια χρόνια, μου φάνηκε πολύ σύντομη στο μυαλό μου...» Ακατάλληλο για αναγνώστες κάτω των 18 ετών.»



«Ένα ζευγάρι Γερμανών αρχαιολόγων που ζει και διδάσκει στο Βερολίνο, υιοθετεί ένα αγοράκι από ένα ίδρυμα της Αθήνας. Ο Μάρκος είναι ένα παιδί «διαφορετικό» από τα άλλα. Το όνειρο ολοκληρώνεται, η αγάπη αγκαλιάζει και προσφέρει απλόχερα ευτυχία στο τρίπτυχο της ολοκλήρωσης. Η Μαρτίνα, κορίτσα μια, φεύγει στην Αθήνα θέλοντας να ανακαλύψει τις χαμένες ρίζες της...»



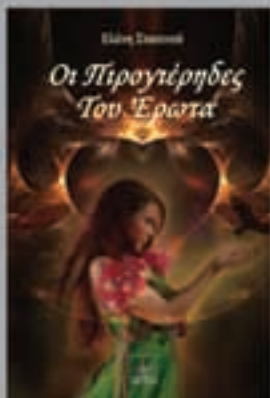
«Επί έναν ολόκληρο χρόνο, η Νάσια Καλαφάτη θεωρούνταν νεκρή. Όταν τελικά βρέθηκε λιπόθυμη από ορειβάτες, τα όσα είχε ζήσει κατά το διάστημα αυτό, είχαν διαγραφεί από τη μνήμη της. Ένα παράξενο τηλεφώνημα που δέχεται κάθε βράδυ, της προκαλεί πανικό. 18,19,25. Τι μπορεί να σημαίνουν αυτά τα νούμερα; ...Ένας μεταφυσικός τρόμος εμπνέει στην ευρύτερη περιοχή...»



«Η Μυρτώ Αρώνη, νεαρή διεγερτός και ο Απόλλωνας Αυγέρης, ανερχόμενος επιχειρηματίας, μεγάλωσαν σαν αδέρφια κάτω από το άγρυπνο βλέμμα του κάστρου των Κυθήρων. Τι θα συμβεί όταν εκείνη του εξομολογήσει τον κρυφό έρωτα που χρόνια έτρεφε για εκείνον; Οι ασκί του Αούλου θα αρχίσουν να ανοίγουν ένας-ένας όταν στο νησί φτάσει η Ελένη, οινολόγος από τη Σουηδία...»



«Έπρεπε με κάθε τρόπο να βρει το γράμμα. Μπήκε στο δωμάτιο απ' το παράθυρο κι από κει σκόπευε να πεδήσει, αν ερχόταν ο πατέρας της. Αμείωτος θα πήγαινε στο σπίτι του Αλέξη. Η καρδιά της χτυπούσε δυνατά. Δεν εκπαιύσε αυτό που έκανε, όμως το γράμμα ήταν κομμάτι του εαυτού της, περιουσιακό της στοιχείο. Ο δολός πάτος του συρταριού έπεσε μαζί με το περιεχόμενό...»



«Όσα περνάνε είναι έρωτας, μυσταγωγία αγάπης. Η Ίδνα, ο Άμιανος κι ο μύθος τους, παραμύθι με διδαχές, διάχρονα εγχειρίδια που χίνονται ακόμα στο δέλτα του ποταμού Κοκίρα.»



«Μια φανταστική ιστορία που περνά από τις παρυφές της πραγματικότητας & καταλήγει στην ελπίδα για αναγέννηση. Ένας ακήρυχος πόλεμος μεταξύ επιστήμης & μυστικών υπηρεσιών.»



«Η ιστορία ενός γέροντα. Κατοχή, έντονα εμφύλιος, χούντα, είναι λίγα απ' όσα βίωσε, άλλα ως παιδί και άλλα ως χωροφύλακας του Εθνικού Στρατού. Βασισμένο σε πραγματικά γεγονότα.»



Γεωργία & Ελπίδα, δύο γυναίκες που ξεριζώθηκαν από την πατρίδα τους, Μενεμένη & Κουκουτζίς (προόπιστο Σμύρνης). Η ζωή τους μίσα στην δίνη των πολέμων και γεμάτη απρόσμενα γεγονότα.



«Δύο αδερφές τόσο αντίθετες όσο οι δυο πόλοι της γης... Η μία καλοκάγαθη & θύμα, η άλλη σκοτεινή προσωπικότητα με με προστατευτικά ένστικτα. Η Μελίνα αδύναμη κι υποχωρητική. Η Άμυ δραστική και τιμωρός σε έναν δικό της κόσμο, στον οποίο ο Θεός έδενε πάντα το πιο σκληρό του πρόσωπο. Τι διαχωρίζει την τρέλα από τη λογική; Το Θεό από το διάβολο; Το καλό από το κακό;»



Χαλιβία 2011. Αλβέρτι 1985. Δύο ιστορίες, ένα τέλος... Η βροχή αρχίζει. Το ποτάμι φουσκώνει. Τα βαράγγια ετοιμάζονται για το τραγούδι τους. Το έγκλημα με θύμα μια μαθήτρια προσφέρει στον αστυνόμο Καπετάνο τη μοναδική ευκαιρία που του απομένει. Παραγκωτισμένος από οικογένεια & τοπική κοινωνία, αντιμετωπίζει μοναχός τα φαντάσματα του παρελθόντος. Μοναδική συντροφιά του ο κτηνός από πουράκια βανίλιας.



«Η Αμαλία, φοιτήτρια φιλοσοφίας, φτάνει σ' ένα ελληνικό νησί για να κάνει μια έρευνα σχετικά με το έργο υποστην-μοναχών. Θα ανακαλύψει τον πραγματικό έρωτα και θα συνειδητοποιήσει πως ο προορισμός του ανθρώπου είναι να ζήσει σαν Θεός, φτιάχνοντας, νοητικά, τη δική του πραγματικότητα, που, αν την υπηρετήσει πιστά, θα γίνει Αλήθεια Θεού. Άλλωστε, είμαστε κι Ισάβεις του Θεού.»



«...Δεν είσαι σε θέση να κάθουσαι δίπλα στο παιδί, δεν αξίζεις να φέρεις τον τάλο 'μένα'. Η μόνα πρέπει να μπορεί να βλέπει το παιδί που γέννησε έτσι όπως αυτό θέλει και όχι σύμφωνα με τα δικά της 'θέλω'. Αλλά, καμία μόνα να μην βρεθεί στη θέση σου ή στη θέση χιλιάδων μενάνδων που αντιμετωπίζουν το ίδιο πρόβλημα. Αλλά όμα τους τύχει να μην το πατάζουν, την τύχη την κρατάμε, δεν την πιστάμε, όποια κι αν είναι αυτή.»



«Η ιστορία διαδραματίζεται στο Ισραήλ (Τελ Αβίβ και Ιερουσαλίμα), Τουρκία (Κωνσταντινούπολη), Ιταλία (Ρώμη) και Αγγλία (Μπαθ). Κεντρικός μύθος είναι η γνώση και η δύναμη που αποκτά ο κάτοχος του ειδικού του τραγικού μορφώματος Διαβόλου Μπαθμίντ, η οποία ενισχύεται με τη διαβολική δύναμη που έχουν τα τριάντα αγόρια που πήρε ο Ιούδας για να προδώσει τον Χριστό...»



«Τους ανθρώπους της ιστορίας είχα την τύχη να τους γνωρίσω, υπέριπρους. Με αφορμή τη σημερινή κατάσταση της χώρας, θυμήθηκα κάτι που μου είχε πει η ηρωίδα: "Η Ελλάδα έρχομαι μου είναι η χώρα που γεννά μεγάλους ήρωες και μεγάλους προδότες!" κι η κουβέντα αυτή έγινε έναυσμα για να ξεριζώσω μέσα μου όλα όσα έφεραν στη ζωή μας εκείνοι που μας πουλήσαν. Όπως ακριβώς κάποιοι άλλοι χρόνια πριν, είχαν πουλήσει, για μια ακόμα φορά, τον Ελληνισμό.»

**ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΣΤΡΙΑ**  **ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ • ΧΩΡΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ**  
 Χέυδεν 3, Πεδίο του Άρειου, τ.κ.:10434, Αθήνα,  
 τηλ.: 211 2136882, 211 0122454  
 www.ostriavivlio.com, www.ostriaeditions.gr,  
 ostriavivlio@gmail.com



ρικό, οργανώσεις που ασχολούνται με μυστικά του κόσμου, φοιτητές και διαδίκτυο μπλέκονται σε μια προκλητική ιστορία έρωτα και αυτοσυνείδησης.

**Lady Cortisol, Μισέλ Φάις, εκδ. Πατάκη** † Lady Cortisol (κορτιζόλη ονομάζεται η ορμόνη του φόβου, της επιθετικότητας και της κατάθλιψης) είναι ένα μακρύ, παραληρηματικό κείμενο, όπου μια γυναίκα απαντά στις εξαντλητικές και καταγιστικές ερωτήσεις ενός άντρα.

**Απόκρυφο Βερολίνο, Franz Hessel, εκδ. Κριτική** που Hessel αυτός που ενέπνευσε με τη ζωή του την ταινία του Τριφό «%αλ και %μ», όπου το απόκρυφο Βερολίνο του είναι το ηδονιστικό αλλά ταραχώδες Βερολίνο των καμπαρέ και της οικονομικής κρίσης της δεκαετίας του '20.

**Κομμένα, Κωνσταντίνος Τζήκας, εκδ. - εφέλη** Μια

**Ο έρωτας στα χρόνια του ΣΥΡΙ Α, Σταύρος Κωνσταντινίδης, εκδ. Ε ίκεντρο** Κλείσιμο του ματιού στο βιβλίο του Μάρκες «Έρωτας στα χρόνια της χολέρας», μόνο που εδώ ο έρωτας γίνεται αφορμή για να περιγραφούν – και ν' αναλυθούν – οι τρέχουσες πολιτικές εξελίξεις.

**ταν θα δεις τη θάλασσα, Στέφανος Δάνδολος, εκδ. Ψυχογιός** Ένα ερωτικό τρίγωνο με φόντο την Ελλάδα στα τέλη του 19ου αιώνα. Μια ιστορία σχεδόν παραβολή καθώς μια γυναίκα διεκδικεί ένα καλύτερο αύριο ταυτόχρονα με τη χώρα της.

**Το άρωμα της γυναίκας με τα μαύρα, Gaston Leroux, εκδ. Διό τρα** Μετά το «Μυστικό του κίτρινου δωματίου» έρχεται αυτό το (μέχρι πρότινος σπάνιο βιβλίο) του μετρ-πρωτοπόρου συγγραφέα του σασπένς.

**Πού είμαστε; Πού πάμε; Στάθης Ν. Καλύ ας, εκδ. Μεταίχμιο** Μπορεί να είναι προσωρινός ο τίτλος αλλά καθόλου προσωρινή η ανάλυση του καθηγητή Πολιτικής Επιστήμης πάνω στην επίκαιρη πολιτικοκοινωνική κατάσταση.

**Καρτέλ, Ντον Γουίνσλοου, εκδ. Καστανιώτη** Όταν ο Τζέιμς Ελρόι το έχει χαρακτηρίσει ως ο «Πόλεμος και Ειρήνη του κόσμου των ναρκωτικών» (στα σύνορα ΗΠΑ και Μεξικού) ξέρεις πως πρέπει να το διαβάσεις.

**The Pigeon Tunnel: Stories from my life, Τζον Λε Καρέ, εκδ. Bell** Δεν είναι αυτοπόνο πως ένας συγγραφέας του οποίου μας αρέσουν τα βιβλία του θα έχει και διηγησιμ ζωή, αλλά στην περίπτωση του Τζον Λε Καρέ δεν ισχύει, γι' αυτό και περιμένουμε με αδημονία τα απομνημονεύματά του.

**Σύντομη ιστορία μετά ύφονων, Μάρλον Τζέιμς, εκδ. Αίολος** Το βραβείο Booker είναι μια εγγύηση, πόσο μάλλον όταν το βιβλίο του τζαμα κανού συγγραφέα έχει ως θέμα την απόπειρα δολοφονίας του Μπομπ Μάρλε .

**Κλειστό φέρετρο, Sophie Hannah, εκδ. Διό τρα** Ανέλαβε να ζωντανέψει τον † ρακλή Πουρό μετά την Αγκάθα Κρίστι και το κατάφερε με επιτυχία στο προηγούμενο βιβλίο της «Εγκλημα με υπογραφή». Επανάληψη με τη δεύτερη ιστορία της... δεύτερης ζωής του βέλγου ντετέκτιβ.

**«Τσότσηγια» & « μ », Μιχάλης Μακρόπουλος, εκδ. Κίχλη** ύο νουβέλες ενώνουν την πραγματικότητα με το μύθο, αλλά μοιάζουν με παραμύθια. Στη μία πρωταγωνιστεί μια φοβισμένη βορειοηπειρώτισσα γυναίκα και στην άλλη ένας άνδρας των σπηλαίων.

**Απουσία, Ρίτσαρντ Φλάναγκαν, εκδ. Ψυχογιός** Ο Κάρολος Ντίκενς πρωταγωνιστεί στο μυθιστόρημα που κάνει μια βουτιά στο χρόνο προκειμένου να διερευνήσει αν ο Χριστιανισμός και η λογική μπορούν να αντικαταστήσουν το ένστικτο και την επιθυμία.

**Πέταλο από αίμα, Γκούγκι Γουά ιόνγκο, εκδ. Καστανιώτη** σως σε λίγα χρόνια η Κένυα να μην είναι γνωστή μόνο για τον Κίπ Κόνι ή τους άλλους ολυμπιονίκους της αλλά και για ένα νομπελίστα, αφού ο ιόνγκο παίζει σταθερά στη λίστα του μεγάλου λογοτεχνικού βραβείου.

**ανάσιμα παιχνίδια, Mats Olsson, εκδ. Κλειδάριθμος** Το ντεμπούτο του στην αστυνομική λογοτεχνία χαρακτηρίστηκε ως ένας συνδυασμός καλής λογοτεχνίας και δημοσιογραφικής αντίληψης της πραγματικότητας. Εκτός του ήρωά του Χάρι Σβένσον, και ο ίδιος ο συγγραφέας είναι βραβευμένος δημοσιογράφος.

**Λίγη ζωή, Hanya Yanagihara, εκδ. Μεταίχμιο** Το βιβλίο που πρέπει να το διαβάσεις έχοντας δίπλα σου χαρτομάτιλα, εναλλάσσει σκηνές σκληρότητας με τρυφερότητας και φτάνει από την Αμερική στα καθ' ημάς φορτωμένα με μια σειρά βραβείων.

**High-rise, J.G. Ballard, εκδ. Κέδρος** υσικά και αυτή η ιστορία του δεν είναι κάτι το συννηθισμένο. Οι ευκατάστατοι ένοικοι ενός 40ώροφου ουρανοξύστη επιδίδονται σε ένα όργιο καταστροφής και τα πάρτι τους καταλήγουν σε γειτονικές επιδρομές λεπλασίας.

**Η φάρμα, Τομ Ρομπ Σμιθ, εκδ. Πατάκη** Μας συστήθηκε με το «Παιδί 44» και τώρα πάλι επιστρέφει περιγράφοντας την εύθραυστη σχέση ενός παιδιού με τη μητέρα του σε μια οικογένεια υπό καθεστώς κρίσης.

**33 στροφές, Canek Sanchez Guevara, εκδ. καρος** Σαν ένας δίσκος βινυλίου με 33 τραγούδια, από τα οποία ακούμε την καθημερινή ρουτίνα ενός γραφειοκράτη στο νησί της Καραϊβικής να αποτυπώνει τις απογοητεύσεις μιας γενιάς που πίστεψε στην επανάσταση.

**Η jazz του δολοφόνου, Ray Celestin, εκδ. Διό τρα** Το μεγαλύτερο ενδιαφέρον στην ιστορία είναι ότι το βιβλίο στηρίζεται σε μια σειρά πραγματικών εγκλημάτων που συγκλόνισαν τη Νέα Ορλεάνη του 1919, αλλά ποτέ δεν εξιχνιάστηκαν, και ότι παρόλο που ο συγγραφέας είναι άγνωστος και πρωτοεμφανιζόμενος (Έλληνας που γράφει με ψευδώνυμο) το βιβλίο κέρδισε πολλά βραβεία.

**Της μονα ιάς διπρόσωποι μονόλογοι, Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ, εκδ. Καστανιώτη** † σπουδαία ποιήτρια συνομιλεί με τον εαυτό της για τη μοναξιά, το χρόνο και τη μελαγχολία.

**Ο νεκρός δολοφονήθηκε, ρη Ρίτσου, εκδ. Κέδρος** Με φόντο τον απόηχο των εκλογών της 20ής Σεπτεμβρίου 2015 ένας φόνος σε ελληνικό νησί θα συμπέσει με την επιστροφή στη γενέθλια πατρίδα της Μαρίας Γεωργίου για να καταλήξει το πρωί δημόσιος υπάλληλος και το βράδυ ντετέκτιβ.

**Ο Χάρι Πότερ και το καταραμένο παιδί, Τζ. Κ. Ρούλινγκ, εκδ. Ψυχογιός** Μετά τον κινηματογράφο ήρθε η σειρά του θεάτρου καθώς αυτή η νέα ιστορία του Χάρι Πότερ –σύζυγος και πατέρας πλέον 3 παιδιών– ανέβηκε στην αγγλική σκηνή ενώ παράλληλα κυκλοφόρησε και το σενάριο των προβών.

**Η κόρη του Στάλιν, Ρόσμαρ Σάλλι αν, εκδ. Πατάκη** Έχοντας πρόσβαση στα αρχεία του FBI, της CIA και του ρωσικού κράτους, αλλά και μιλώντας με την κόρη της, δημιουργήθηκε το πορτρέτο της Σβετλάνα, κόρης του Στάλιν που πέθανε άμπλητη στις † ΠΑ.

**Δευτέρα ή Τρίτη, Βιρτζίνια Γουλφ, εκδ. Ποικίλη Στοά** Συλλογή διηγημάτων που σηματοδοτεί το πέρας της Γουλφ στην πειραματική γραφή.

**Τα ίδις τις χώρες του έρωτα και της αγάπης, Jacques Salome, εκδ. Κλειδάριθμος** Για μία ακόμα φορά ο ψυχοκοινωνιολόγος με το μεγάλο συγγραφικό έργο επιστρέφει στο αγαπημένο του θέμα: τις προσωπικές σχέσεις, ή όπως ο ίδιος λέει στην «επικοινωνία των σχέσεων», και πώς μια ερωτική σχέση μπορεί να σωθεί μέσα στο χρόνο.

**Τέσσερις μαρτυρίες για την εκταφή του ποταμού Ερρινουού, Αντζελα Δημητρακάκη, εκδ. Εστία** «† νουβέλα αποδίδει τη δεκαετία του '80, εκείνη της εφηβείας μου, όπως την αντιλαμβανόμουν χρόνια προτού οι εξελίξεις που θεωρούμε πια δεδομένες αλλοιώσουν τη δυναμική των ίδιων μας των αναμνήσεων» σημειώνει η συγγραφέας που «Ξαναδιαβάζει» τη νουβέλα που έγραψε το 2003.

**Η καταγγελία, Ban-di, εκδ. Πα αδό ουλος** Το πρώτο βιβλίο από τη όρεια Κορέα που δεν έχει λάβει την έγκριση του καθεστώτος. Ιστορίες από ένα συγγραφέα που το ψευδώνυμό του σημαίνει «πυγολαμπίδα».

**γκλημα στο φοιρδ, Jorn Lier Horst, εκδ. Διό τρα** Με τον ήρωά του ντετέκτιβ ίστιν να γίνεται πρωταγωνιστής τηλεοπτικής σειράς, και προσθέτοντας πρόσφατα ο συγγραφέας στη συλλογή του το μεγάλο βραβείο Petrona για το καλύτερο σκανδιναβικό μυθιστόρημα της χρονιάς, είναι λογικό η περιέργεια να έχει χτυπήσει κόκκινο για το πώς θα ανακαλυφθεί ο δολοφόνος στο καινούργιο του μυθιστόρημα.

**Η κόρη της Αυστραλίας, Harmony Verna, εκδ. Κλειδάριθμος** Στο συγγραφικό ντεμπούτο της η νεαρή αμερικανίδα συγγραφέας μάς δίνει μια ιστορία αγάπης και θάρρους που εξελίσσεται μεταξύ Αυστραλίας και Αμερικής. **Α**

Victoria Hislop



© MARIANNE WIE



- τον ούνισλοου



Τ ον ΈΚαρέ

**Τα καρτ-ποστάλ, Victoria Hislop, εκδ. Διό τρα** Για μια ακόμη φορά η αγγλίδα συγγραφέας δείχνει την αγάπη της στη δεύτερη πατρίδα της, την Ελλάδα. Μια Αγγλίδα λαμβάνει κατά λάθος μια σειρά από καρτ-ποστάλ που δείχνουν μαγευτικά μέρη της Ελλάδας ενώ αφηγούνται μια θλιβερή ιστορία. Έτσι θα αποφασίσει να ανακαλύψει τον αποστολέα.

συλλογή δεκατριών διηγημάτων με περιθωριοποιημένους ήρωες κοιταγμένους μέσα από το «φακό» του μαγικού ρεαλισμού.

**Εδώ είμαι, Jonathan Safran Foer, εκδ. Κέδρος** Αν και αυτό το βιβλίο που χαρακτηρίστηκε ως το πιο φιλόδοξο του διαθέτει το ίδιο καυστικό χιούμορ του «Εξαιρετικά δυνατά και απίστευτα κοντά», σίγουρα θα λατρέψουμε τις περιπέτειες της οικογένειας Μπλοχ.

**Σαράκα Μπο, Tobie Nathan, εκδ. Αγρα** Ο γεννημένος στο Κάιρο συγγραφέας είναι καθηγητής ψυχολογίας στο πανεπιστήμιο Paris-VIII και εκπρόσωπος της γαλλικής εθνοψυχιατρικής. Έτσι είναι λογικό σ' αυτό το αστυνομικό του μυθιστόρημα μεταξύ των πρώων να είναι ένας ψυχίατρος αλλά και αφρικανοί μετανάστες.

**Βολικοί μύθοι, καταστροφικές απάτες - Δέκα όψεις του εγκλω ισμού στην κρίση, Σπύρος Βλέτσας, εκδ. Ε ίκεντρο** Ένας λαός που λατρεύει τις αυτάνπατες και μια εξουσία που επιμένει να τις καλλιεργεί στο στόχαστρο μιας εμβρυθούς κατανοητής ανάλυσης.

**Ο γλωσσολόγος ήταν σχεδόν τέλειος, Ντέι ιντ Καρκίτ, εκδ. Πατάκη** Μετά τους επιθεωρητές, τους ιδιωτικούς ντετέκτιβ, τους δικηγόρους και τους γιατρούς σειρά έχει ένας γλωσσολόγος να γίνει ήρωας μιας νέας αστυνομικής σειράς.

**Το κλαρινέτο, Βασίλης Αλε άκης, εκδ. Μεταίχμιο** Παρίσι-Αθήνα, προσωπική-κοινωνική κρίση σ' ένα μυθιστόρημα συνάντησης του ιδιωτικού με το δημόσιο χώρο.

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Διαβάστε όλο το κείμενο στο site





ΑΘΗΝΑ

# 210δηγός

ΤΕΧΝΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΓΕΥΣΗ  
ΒΙΒΛΙΟ  
ΣΙΝΕΜΑ



String Demons, σελ. 44



Ο DADDY

# G

ΤΩΝ  
**MASSIVE  
ATTACK**  
ΓΙΑ DJ SET  
ΣΤΗΝ  
ΑΘΗΝΑ



Αριστερά ο Robert Del Naja και δεξιά ο Daddy G

Έκαναν πολλά πράγματα πρώτοι οι Massive Attack. Συνδιαμόρφωσαν τη σκηνή του trip hop στο Μπρίστολ, καθιέρωσαν τους guests από διαφορετικά μουσικά είδη στα φωνητικά, δεν ακολούθησαν κανένα κανόνα του μάρκετινγκ. Η πιο ενδιαφέρουσα θεωρία που κυκλοφορεί στον αέρα τον τελευταίο καιρό είναι το κατά πόσο ο 3D –Robert Del Naja– βρίσκεται πίσω από τον Banksy. Η απάντηση από τον 3D ήρθε κατά την πρόσφατη ιστορική τους επανεμφάνιση στο Μπρίστολ μετά από 11 χρόνια. «Η φημολογία για το αν είμαι εγώ ο Banksy είναι υπερβολική. Είμαστε όλοι Banksy».

Ο πανύψηλος Grant Marshall, γνωστός ως Daddy G, ιδρυτικό μέλος των Massive, είναι καλεσμένος αυτό το Σάββατο για το αποχαιρετιστήριο πάρτι του Bolivar. Μαζί του στα decks οι Blend Mishkin (Cast-a-Blast, Nice Up!), DJ Snatch (Pepper), Lilis Dimitris (Just Gazing) και Steph. -Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

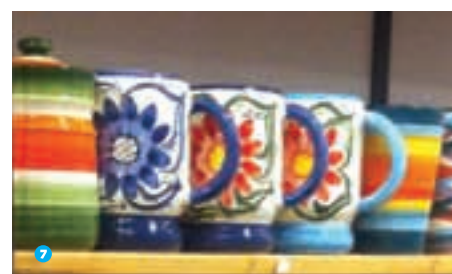
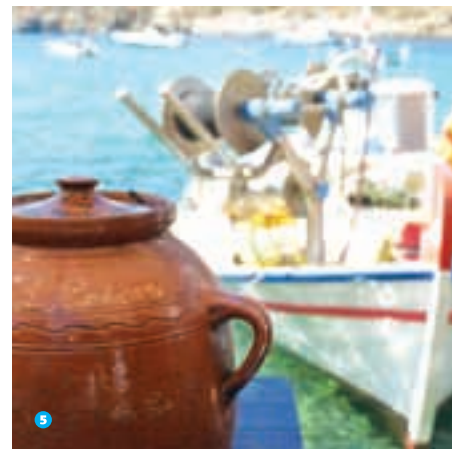
Bolivar, Ακτή του Ήλιου, Αλιμος, 6970367684. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: €10 με ποτό. Στις 17/9.

**ΔΩΡΟ**  
5 διπλές προσκλήσεις με ποτό. Στείλτε mail ως 16/9 στις 23.00 στο [museweek@athensvoice.gr](mailto:museweek@athensvoice.gr) με το ονοματεπώνυμό σας και θέμα: Daddy G. Οι τυχεροί θα ειδοποιηθούν





- 1 Η πολιούχος Χρυσοπηγή
- 2 Τους πιο ωραίους ρεβιθοκεφτέδες εδώ τους φάγαμε!
- 3 Ο Γιώργος Ναρλής στη φάρμα του
- 4 Η φάβα είναι σχεδόν καθημερινό πιάτο
- 5 Ρεβιθάδα που ψήνεται για ώρες στον ξυλόφουρνο
- 6 Το καταπληκτικό τραπέζωμα στη φάρμα του Γ. Ναρλή
- 7 Τα πασιγνωστα κεραμικά της Σίφνου
- 8 Μαστέλο, ένα αρνί λουκούμι!



Στη Σίφνο έχω πάει στις πρώτες μου διακοπές χωρίς γονείς, έτη φωτός πριν. Ξαναπάω προχτές καλεσμένη για το **10ο Φεστιβάλ Κυκλαδικής Γαστρονομίας «Νικόλαος Τσελεμεντές»**, περνάω 4 μέρες γυρνώντας χωριά, φάρμες, μπιστόνια κι ακρογιαλιές. Αυτό δεν είναι νησί, γυρνάω εντυπωσιασμένα, αυτό είναι κόσμημα ριγμένο στη μέση του αρχιπελάγους, λέω στους φίλους και το εννοώ. // Ένα ήρεμο νησί, καθόλου μεταλλαγμένο από τις ορδές των τουριστών, με λαϊκή αρχιτεκτονική που αποτυπώνεται στα φρεσκοαβεστωμένα σπιτάκια απίστευτης αισθητικής, στις περιποιημένες ξερολιθιές και τις αναβαθμίδες, στα μικρά σοκάκια, τις σκεπαστές καμάρες αλλά και τις εκκλησιές μικρές-μεγάλες και τόσες πολλές που πέφτει πάνω τους το μάτι μου όπου σταθώ. Ένα νησί με ακόμη ήρεμους και «τρυφερούς» νησιώτες που σου πιάνουν κουβέντα και σου λένε ιστορίες για τον τόπο, με αρχοντικά σπίτια που εντυπωσιάζουν, το νησί των αρχιτεκτόνων και της ιντελιγκέντσιας, όπως μου είπε κάποιος. // Φτάνουμε πρωί στις **Καμάρες**, σε αντίθεση με άλλα λιμάνια έχει σχετικά ήρεμους ρυθμούς και είναι πεντακάθαρο όπως, στη συνέχεια θα διαπιστώσω, είναι και όλο το νησί απ' άκρη σ' άκρη. // Συνεχίζω για το πανέμορφο **Βαθύ** και παίρνω μια πρώτη γεύση της σιφνέικης κουζίνας στην εξαιρετική ταβέρνα του Φραντζέσκου, το Τσικάλι. Μπροστά ακριβώς στη θάλασσα και στάζοντας ακόμα από τη βουτιά στα πεντακάθαρα νερά χορταίνω την πείνα του ταξιδιώτη με τυριά και φαγητά, όλα δικά τους. Ρεβιθοκεφτέδες, σαλατικά από το μποστανί τους, μπάμιες, κατσικάκια, μπιφτεκάκια με σάλτσα ντομάτας, κουνελάκια ριγανάτα, μια μελιτζάνα ιμάμ για Όσκαρ νοστιμιάς! // Στις βόλτες των επόμενων ημερών διαπιστώνω πως οι Σιφνιοί διατηρούν στο ακέραιο τη γαστρονομική τους παράδοση. Το νησί διαθέτει 3 πιστοποιημένα τυροκομεία αλλά κάθε σπίτι φτιάχνει και τα δικά του. Δοκίμασα ξινoturί, αποθέωσα τη μανούρα, ένα υπέροχο και αρκετά πικάντικο τυρί, ιδίως αν είναι γυλωμένο, έχει δηλαδή ωριμάσει μέσα σε πιθάρια με γύλη (οινολάσπη). // Τα στάνταρ φαγητά τους είναι οι ρεβιθοκεφτέδες, η ρεβιθάδα, το «κυριακάτικο» φαγητό τους που ψήνεται αποβραδís στον ξυλόφουρνο, η καπαροσαλάτα, το μαστέλο, αρνί δηλαδή ή κατσίκι στη γάστρα με μπόλικο άνιθο. // Εκμεταλλεύονται στο έπακρο ό,τι τους δίνει ο τόπος, μαζεύουν χόρτα και μυρωδικά, από τη θάλασσα ψαρεύουν και μαγειρεύουν τα άπαντα, έχουν μεγάλη παράδοση και στα γλυκά. Κουλούρες που με συνεπαίρνουν με το άρωμα του γλυκάνισου, πίτες, κουλουράκια, ξεροτήγανα, παστέλια, μαρμελάδες και γλυκά κουταλιού (που αρωματίζουν με αντρισαί, δηλαδή αρμαυρόριζα) και βέβαια τα περίφημα αμυγδαλωτά Σίφνου που εγώ, ορκισμένη εχθρός του είδους, έμαθα να τα ζητάω ξανά και ξανά, τέτοια απαλή και μυρωδάτη γεύση έχουν. // Συναντάω στο Κάτω Πετάλι τη Σοφία Σανάκη που μαζί με τη μητέρα της Σοφία διατηρούν το μικρό και θαυματουργό ζαχαροπλαστείο τους μέσα στην αυλή του σπιτιού τους. Πίνοντας σπιτική βουσινάδα μαθαίνω πως τα δικά της τα κάνει στην κατσαρόλα και πως τα φτιάχνει σε 4 τύπους: λευκά και σκούρα, με άχνη και με μανταρίνι. // Αργότερα, στον **Αρτεμώνα** και στα υπέροχα στενάκια του πέφτω πάνω στο από το 1933 ζαχαροπλαστείο-ιστορία του νησιού

## Λίγο καλοκαίρι ακόμα

Σίφνος, ένα νησί που λάμπει στο Αρχιπέλαγος των Κυκλάδων

τον Βασιλοδήμο Θεοδώρου, με μια κομψή ταμπέλα που απαριθμεί τα γλυκά που διαθέτει, όνομα πουθενά... // Μπαίνω μέσα, σε ένα παλιό υπέροχο περιβάλλον, ράφια, μπουκαλάκια, παλιό ραδιόφωνο με σεμεδάκι και φωτογραφίες κιτρινωμένες, στο βάθος σιωπηλοί και αφοσιωμένοι ο πατέρας και μια έφηβη κόρη ζυμώνουν τα δικά τους αμυγδαλωτά. Τους ρωτάω γιατί δεν έχουν ταμπέλα με την επωνυμία τους και με οδηγούν στο πλάι του μαγαζιού, καθόλου κραυγαλέα, εκεί βρήκε τη θέση της – σας μιλάω πολλή φινέτσα το νησί... // Μια άλλη μέρα καταφθάνουμε στη φάρμα του Γιώργου Ναρλή και εκεί ζούμε στιγμές σιφνέικης φιλοξενίας αλλά και την ανόθευτη, συγκλονιστική γαστρονομία του νησιού. // Ό,τι μας μαγειρεύει είναι αποκλειστικά δικό του. Ρεβιθάδα με το μικρό και πολύ βραστερό ρεβίθι της Σίφνου, φάβα, μελιτζάνες με τη σάλτσα, λιαστές ντομάτες, τυριά καταπληκτικά, ρεβιθοκεφτέδες που πλάθει μπροστά μας μιλώντας μας με μάτια που λάμπουν. «Εμείς οι Σιφνιοί ό,τι παράγουμε τρώμε. Τίποτα εκτός εποχής. Παλιά η άνυδρη, ξηρή καλλιέργεια δεν ήθελε καθόλου κοπριά. Στο άνυδρο φυτεύεις μια φορά και τελειώσες. Μετά γίνεκαν όλα εύκολα, ήρθε και το νερό, και τα φυτοφάρμακα, οι σοδειές γίνανε μεγάλες, πετάξαμε και τους παλιούς σπόρους. Κι έρχονται τώρα οι Αμερικάνοι και κλέβουν σπόρους από καρπούζια για να τα βάλουν στα χωράφια τους στη Καλιφόρνια». // Το μαστέλο ακουμπάει στο τραπέζι την ώρα που έρχεται και το Μαρώ, η αδερφή του γνωστή και παινεμένη μαγείρισσα αυτή, φέρνει μαζί της τη «λωλή», τη γλυκιά κολοκυθόπιτα έτσι τη λένε γιατί κάθε νοικοκυρά τη φτιάχνει «από κεφαλιού» της. // Τα βράδια τα περνάμε στο φεστιβάλ, 33 χωριά απ' όλη την Ελλάδα συμμετέχουν, σύσσωμα σχεδόν τα κυκλαδονήσια αλλά και αντιπροσωπεύει από την Κρήτη, τη Θράκη, μέχρι και από τη Ρωσία, την Ιταλία και την Ολλανδία! // Όλοι φτιάχνουν επιτόπου πιάτα, οι χοροί δίνουν και παίρνουν, πίνω για πρώτη φορά σταφυλάδα (συμπυκνωμένη και στη συνέχεια αραιωμένη με νερό όπως βουσινάδα, από το γυναικείο σύλλογο «Το Σμάρι» της Σίφνου) και ξετρελαινομαι, αμέσως να την τυποποιήσουν και να τη στείλουν και στην Αθήνα! // Περισσότερο απ' όλα μ' αρέσει η αδελφωμένη διάθεση, τα γέλια και οι χαρές, αλλά και η καθαριότητα που επικρατεί παντού, πραγματικά απίστευτη. // Μια μέρα στην **Παναγιά τη Χρυσοπηγή**, μια βουτιά στα ασημένια (μετά από καταρακτώδη βροχή) νερά του **Πλατύ Γαλού** κι ένα γεύμα πριν μπω στο καράβι της επιστροφής στο πολύ γνωστό Ω3 του φοβερού και τρομερού σεφ Γιώργου Σαμοίλη κλείνουν το συναρπαστικό απ' όλες τις απόψεις 4ήμερο. // Σεβίτσε και τιραντίτο ψαριών, με λάδι καφερό φτιαγμένο από τον ίδιο με πιπεριές που έφερε από τη Βραζιλία όπου μένει το μισό χρόνο, ακινοί, όλα τους πεντάφρεσκα και απλά τέλεια, μπισκότα με γεύση από μανούρα καταπληκτικά, ρεβύθια με χταπόδι στιφάδο, καπαροσαλάτα με χταπόδι. // Αν κάτι μου άρεσε ήταν που ο σεφ μεγαλουργούσε στα «καινούργια» αλλά σεβόταν πολύ και την παράδοση του νησιού που βρίσκεται. // Με κρασιά πολλά και εξαιρετικά, ήπιαμε όλοι στην υγεία της Σίφνου και κάναμε πρόποση για να κερδίσει το νησί μαζί με όλο το Νότιο Αιγαίο την ανακήρυξη σε «Γαστρονομική Περιφέρεια της Ευρώπης» για το 2019!



Το νέο site της  
**ATHENS VOICE**  
είναι λαχταριστό!



Δες καθημερινά πανεύκολες συνταγές στο  
<http://www.athensvoice.gr/taste/recipes>

Περιμένουμε και τις δικές σας.

8<sup>ο</sup> GREECE RACE FOR THE CURE®

ΓΙΑ ΚΑΡΚΙΝΕΣ: ΓΥΝΑΙΚΕΣ. ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΑΓΩΝΑΣ.

ΚΥΡΙΑΚΗ 25 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2016  
ΖΑΠΕΙΟ

Τρέχουμε στον  
αξώνα του  
κατα του καρκίνου του μαστού

ΑΓΩΝΑΣ ΔΡΟΜΟΥ ΣΧΗΜΑ 5ΚΜ ΜΕ ΣΩΡ ΧΡΟΝΟΜΕΤΡΗΣΗΣ - ΕΞΤΡΑΦΗ 6Ε  
ΠΕΡΙΓΥΟΣ 2 ΚΜ - ΕΞΤΡΑΦΗ 6Ε  
ΕΝΑΡΞΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ: 10:30  
ΕΚΚΙΝΗΣΗ ΑΓΩΝΑ: 11:30

Πληροφορίες:  
[www.greecerace.gr](http://www.greecerace.gr)

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΤΑΔΙΟΥ: 3<sup>ο</sup> ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 59, ΑΘΗΝΑ  
ΤΗΛ: 210 41 80 006  
@ ALMAZOS



Η διοργάνωση του Race for the Cure® και το λογότυπο της πορτοκαλί και άσπρης εμπορική εγγραφή της Οργανισμός Susan G. Komen for the Cure®. Race for the Cure® and the pink ribbon icons are owned trademarks of Susan G. Komen for the Cure®.



#SEPTEMBERBURGER\_2016

κλικάρε  
στο **hothot.gr** και μάθε  
τι παίζει

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

13/9 Μερικοί Το Προτιμούν HOT HOT **ΓΛΥΦΑΔΑ**  
rock & roll party - DJ set - photoshoot

16/9 Ο Καλός, Ο Κακός και Ο HOT HOT **ΧΟΛΑΡΓΟΣ**  
rock & roll party - photoshoot - live ΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ

20/9 Οι Αντρες Προτιμούν τις HOT HOT **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**  
rock & roll party - photoshoot - live JITTERBUGS

23/9 Μονομαχία στο HOT HOT **ΝΕΑ ΣΙΜΥΡΝΗ**  
rock & roll party - photoshoot - live JITTERBUGS

28/9 Το Τρένο θα Σφυρίζει HOT HOT HOT **ΠΑΝΟΡΜΟΥ**  
rock & roll party - DJ set - photoshoot

24-25/9 MOONSHINE Festival **ΣΟΦΙΚΟ**

1/10 Διαγωνισμός Parkour **ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ**

SEPTEMBERBURGER 2016 PARTY

2/10 The HOT HOT Slide Story **ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ**  
live acts: ΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ - JITTERBUGS - MUSIC BOX  
rock & roll party - DJ set - photoshoot



ΒΕΡΟΛΙΝΟ



ΜΥΚΟΝΟΣ



ΠΤΗΣΗ ΠΑΝΩ  
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ



alcatel

IDOL4 + VR BOX

10 ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ ΒΙΝΥΛΙΟΥ



ΧΟΡΗΓΟΙ



powered by angel blend



«Υπάρχει λέξη για το παιδί που χάνει το γονιό ή για εκείνον που χρεώνει, όμως για το γονιό που χάνει το παιδί του δεν υπάρχει λέξη!»  
(Ο απαρηγόρητος Κρις Κούπερ για την απώλεια της κόρης του στο «Demolition»).

# cineVOICE

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

\* ΑΔΙΑΦΟΡΗ  
\*\* ΜΕΤΡΙΑ  
\*\*\* ΚΑΛΗ  
\*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ  
\*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Restart

critic's CHOICE



## Ξανά από την αρχή (DEMOLITION) \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζαν Μαρκ Βαλέ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζέικ Γκίλενχαλ, Ναόμι Γουότς, Κρις Κούπερ

Νιώθοντας περισσότερο αμχανία παρά θλίψη για τον ξαφνικό χαμό της γυναίκας

του σε τροχαίο, ο τραπεζικός επενδυτής Ντέιβις βλέπει τον κόσμο του να γκρεμίζεται!

Στην υπαρξιακή περιπλάνηση – με τσόποσες δόσεις χαρμολύπης – του Καναδού Ζαν Μαρκ Βαλέ («Dallas Byers' club», «Crazy») ο πρωταγωνιστικός

ρόλος είναι κομμένος και ραμμένος στα μέτρα της εύθραυστης μελαγχολικής φιγούρας του Γκίλενχαλ. Ο ήρωάς του, ένας νάρκισσος χρηματιστής που ζει για να βγάξει λεφτά, σοκάρεται από την απώλεια της γυναίκας του, παρόλο που «δεν την αγαπούσε». Συνειδητοποιεί

εί ότι όσα έκανε πριν – το κυνήγι του χρήματος – στην πραγματικότητα ήταν μια ανούσια διαδικασία και αναζητεί μια αλλαγή στη ζωή του. Αρχίζει να αδιαφορεί για την εμφάνισή του, παραμελεί τη δουλειά του και καταφεύγει σε ακρότητες (τραβάει το φρένο κινδύνου στο μετρό για να διαπιστώσει αν όντως θα σταματήσει) ή εκκεντρικές συμπεριφορές (χορεύει στο δρόμο με τα ακουστικά στα αυτιά), ενώ δεν διστάζει να λέει μόνο την αλήθεια. Σταδιακά αφιερώνεται στη διάλυση αντικειμένων «για να δει τι κρύβουν μέσα τους», ενώ οι εξομολογητικές επιστολές διαμαρτυρίας προς την εταιρεία με το αυτόματο μηχάνημα σοκολατών που του έφαγε λεφτά, προκαλούν το ενδιαφέρον της υπεύθυνης παραπόνων. Στο ρόλο της τελευταίας, η Ναόμι Γουότς είναι εκφραστικότερη ως «μπερδεμένη» μητέρα ενός ζόρικου εφήβου. Αυτές οι τρεις ψυχές θα συμπορευτούν σε μια πορεία κάθαρσης και αναζήτησης του αληθινού εαυτού τους. Ο προβληματισμός του φιλμ απλώνεται σε πολλά επίπεδα (η απώλεια, η αναζήτηση της ευτυχίας, η διαφορετικότητα, η έννοια της φιλίας, η ποιητικότητα ως μέσο έκφρασης, το νόημα της ύπαρξης) και στα περισσότερα ανταποκρίνεται με τον καλύτερο τρόπο.



## Το μωρό της Μπρίτζετ Τζόουνς (BRIDGET JONES'S BABY) \*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σάρον Μαγκουάιρ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Ρενέ Ζελβέγκερ, Κόλιν Φερθ, Πάτρικ Ντέμπος, Έμα Τόμσον

Η Μπρίτζετ Τζόουνς βρίσκεται πλέον στο κατώφλι των 40 και το όνειρό της να γίνει μάνα αποκτά... μορφή. Όμως δεν μπορεί να πει με βεβαιότητα ποιος είναι ο πατέρας του παιδιού της.

Η δημοφιλής Μπρίτζετ Τζόουνς ξαναχτυπά ύστερα από 11ετή απουσία με μια πιασάρικη κωμωδία-παραγγελιά για τη Ζελβέγκερ, που τελευταία βρίσκεται σε διαρκή πτώση. Λογικά το φιλμ θα γίνει επιτυχία δίνοντας στην αμερικανίδα σταρ μια βαθιά ανάσα, καθώς το brand name «Μπρίτζετ Τζόουνς» εξακολουθεί να αγγίζει τις πιο μύχιες σκέψεις νέων, μόνων γυναικών. Το φιλμ είναι καλύτερο από ό,τι περιμένει κανείς. Το άστοχο ηθοπλαστικό φινάλε και όλο το τελευταίο 20λεπτο που παραδίδεται σε... ξενέρωτες λύσεις, δεν είναι ικανά να ακυρώσουν την υπόλοιπη ταινία που κυλάει σε μια ανάλαφρη, χιουμοριστική feelgood διάθεση. Η Ζελβέγκερ σπκώνει το φιλμ στους στιβαρούς κωμικούς μεταφεμινιστικούς ώμους της, η γιατρός της (μια απίθανη Έμα Τόμσον) σιγοντάρει με θανατηφόρες ατάκες και το ενδιαφέρον στην πλοκή εστιάζεται στο ποιος από τους δύο φιλόδοξους μπαμπάδες θα κερδίσει την καρδιά και το μωρό της Μπρίτζετ Τζόουνς. Ποντάρτε άφοβα...



## Ο επαναστάτης (FREE STATE OF JONES) \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γκάρρι Ρος

ΠΑΙΖΟΥΝ: Μάθιου Μακόναχι, Κέρι Ράσελ, Λόρενς Τέρνερ

Στη διάρκεια του Αμερικανικού Εμφυλίου ένας αγρότης του Νότου λιποτακτεί και κρύβεται στους βάλτους του Μισισσιπύ. Μαζί με άλλους λιποτάκτες και φυγάδες μαύρους σχηματίζει το δικό του αντάρτικο...

Βασισμένο στην αληθινή ιστορία του ασυμβίβαστου και χαρισματικού Νιούτον Νάιτ, το επικό φιλμ του Ρος («Hunger games») παρουσιάζει μια απρόσμενη δηκτική και ριζοσπαστική ματιά πάνω στην ιστορία του αμερικανικού εμφύλιου. Η ελεύθερη πολιτεία του Τζόουνς που δημιούργησε ο Νάιτ είχε για αρχή της την απόλυτη ισονομία μεταξύ μαύρων και λευκών, ενώ καταργούσε το φοροεισπρακτικό καθεστώς στις καλλιέργειες των φτωχών αγροτών. Όχι τόσο μια ηρωική αγιογραφία, αλλά μια ολότελα πεσιμιστική και σκληρή ταινία πάνω στη συλλογική μνήμη και το τραύμα του Εμφυλίου. Επίσης, μια πετυχημένη παραβολή για την εξουσία με ιστορική ακρίβεια και την πρόθεση να πει τα πάντα γύρω από τον 20ό αιώνα. Όμως η ταινία πέφτει θύμα της μεγαλομανίας του σκηνοθέτη που της βάζει ο ίδιος εμπόδια: στις 2μισι ώρες που διαρκεί, η πληθώρα λεπτομερειών, ονομάτων και χρονολογιών, την κάνουν κάπως φλύαρη και την αποδυναμώνουν.



Η «Βασίλισσα της γης» (Queen of Earth) του Άλεξ Ρος Πέρι είναι ένα βαρύ κι ασήκωτο υπαρξιακό δράμα μπεργκμανικής υψής, γύρω από την φιλική κι ανταγωνιστική σχέση 2 γυναικών με τη διαρκώς ανερχόμενη Ελιζαμπεθ Μος.

>>> Στο ανεκδιήγητο «Εννιά ζωές» (Nine Lives) του Μπρους Μπέρσεφορντ ο Κέβιν Σπέισι «μπαίνει» στο σώμα μιας γάτας, θυμίζοντας μας πως και οι σταρ έχουν τις αδυναμίες τους.

>>> Η νεανική κομεντί (παρωγής 2011) «10 Years» του Τζέιμι Λίντεν με τους Τσάνινγκ Τέιτουμ - Ροζάριο Ντόσον επιβεβαιώνει τη ρήση πως τα σχολικά reunion είναι σαν αποτυχημένα και μίζερα πάρτι.

>>> Στο αφέλες και ρηκό «Εγώ και ο Καμίνσκι», τη βελγογερμανική δραμεντί του Ντάνιελ Μπρουλ, ένας ξιπασμένος δημοσιογράφος επιχειρεί να γράψει τη βιογραφία του κορυφαίου ζωγράφου Καμίνσκι.

>>> Το «Mama Roma» του Παζολίνι δεν χρειάζεται συστάσεις καθώς αποτελεί μία από τις εμβληματικές ταινίες του ιταλικού νεορεαλισμού με μια ανεπανάληπτη Άννα Μανιάνι.

### JUST THE FACTS

Ξανά από την αρχή \*\*\*  
«Αν θες να φτιάξεις κάτι, διάλυσε τα όλα!»

Ο επαναστάτης \*\*\*  
Η κομμούνα του Μισισσιπύ

Το μωρό της Μπρίτζετ Τζόουνς \*\*  
Μια γυναίκα, δύο άντρες, ένα μωρό

Βασίλισσα της γης \*\*\*  
Δυνατό, αν και ενίοτε βαρύ, ψυχολογικό δράμα

10Years \*  
Όπως κάθε reunion: ρηκό και χωρίς εκπλήξεις

Εγώ και ο Καμίνσκι \*  
Ο μύθος του τυφλού ζωγράφου

Εννιά ζωές \*  
Οι γάτες έχουν πολλές ζωές, ο Κέβιν Σπέισι μόνο μία: ας την προσέξει!

Mama Roma \*\*\*  
Κλασικός Παζολίνι, αζεπέραστη Μανιάνι



Η  
Υ  
Χ  
Τ  
Ε  
Σ  
Π  
Ρ  
Ε  
Μ  
Ι  
Ε  
Ρ  
Α  
Σ

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας **22** Athens International Film Festival

21 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ - 2 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2016  
ΔΑΝΑΟΣ 1&2 · ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ 1&2 · ΙΝΤΕΑΛ  
ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ · ΠΑΛΛΑΣ

 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ	 ΕΣΠΑ 2014-2020	 ΠΕΡΙΦΕΡΙΑΚΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ ΕΤΣ ΕΙ ΑΤΤΙΚΗΣ	 ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΠΡΟΧΕΙΡΕΣΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ	 ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ <b>ΣΙΝΕΜΑ</b> cinemagr	 ΣΥΝΔΡΟΜΟΙ	 ΜΕΓΑΣ ΚΟΡΜΟΣ OTE TV	 ΜΕΓΑΣ ΥΠΟΧΕΤΗΡΗΣ ΑΘΗΝΑ 2002	 ΥΠΟΧΕΤΗΡΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ <b>JAMESON</b> IRISH WHISKY
---	--	--	--	---	---	---	---	--

<b>ΗΕ ΤΗΝ ΥΠΟΧΕΤΗΡΗΣ ΤΩΝ</b>						<b>ΚΟΜ-ΦΟ ΕΤΗΚΟΝΟΜΙΑΣ</b>													
																			
																			



**ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ**  
Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → [gdim400@gmail.com](mailto:gdim400@gmail.com)

## STRING DEMONS

Βιβάλντι - Τσιτσάνης, δύο δοξάρια δρόμος

**Η** Λυδία και ο Κωνσταντίνος ξέρουν μουσική. Βιολί και βιολοντσέλο αντίστοιχα. Κλασική παιδεία, πτυχία, διπλώματα, διεθνείς εμφανίσεις, βραβεύσεις. Από το 2014 σχημάτισαν το δίδυμο String Demons δημιουργώντας ένα μουσικό παζλ από εντελώς διαφορετικά κομμάτια. Συνδυάζοντας στοιχεία και μοτίβα από τα τρία φαινομενικά ανόμοια είδη. Ροκ, κλασική και παράδοση. Iron Maiden, Βιβάλντι και Τσιτσάνης συνομιλούν σε ένα νέο ιδίωμα μέσα από τη δική τους δημιουργική ελευθερία αποκλειστικά με τα έγχορδα όργανά τους. Διασκευές και πρωτότυπες συνθέσεις, κλασικά και heavy metal. Μετά την κυκλοφορία του πρόσφατου άλμπουμ τους «Fear Of The Bach» και μια μεγάλη περιοδεία καταλήγουν στις 16 Σεπτεμβρίου κάτω από την Ακρόπολη στο πρότζεκτ του πατέρα τους, συνθέτη, κιθαριστή και δασκάλου Βαγγέλη Μπουντούνη «100 Κιθάρες στο Ηρώδειο» με τη Μάρω Ραζή και 300 χορωδούς, σολίστες και ερμηνευτές για την τέχνη της κιθάρας. Ο Βαγγέλης Μπουντούνης 30 χρόνια πριν δημιούργησε τους «Κιθαριστές»,

μια πρωτότυπη ορχήστρα με κιθάρες αποτελούμενη από τελειόφοιτους μαθητές του και μία από τις πολύ λίγες που υπάρχουν στον ευρωπαϊκό χώρο. Πριν την stringdemonική τους εμφάνιση στη μεγάλη αυτή μουσική γιορτή, μας έδωσαν ένα σύντομο update.

«Ε, ναι! Γιατί να το κρύψουμε, είμαστε ενθουσιασμένοι και ερχόμαστε με πολύ μουσική, ρυθμό, τρέλα και φυσικά 100 κιθάρες στο σανίδι του Ηρώδειου για να γίνει μουσική μάχη! Η περιοδεία μας «Fear of the Bach Summer Concerts» ξεκίνησε τον Μάιο και έληξε τέλη Αυγούστου γεμίζοντας μας ιδέες, ατάκες, συναρπαστικές αναμνήσεις, «μουρλές» συναντήσεις και βέβαια πολλή πολλή μουσική, τα υπόλοιπα, φίλες και φίλοι, θα τα πούμε από κοντά κάτω από την Ακρόπολη...»

**Ωδείο Ηρώδου Αττικού, Δ. Αρεοπαγίτου, Ακρόπολη, Εναρξη 21.00 Είσοδος από € 15 ως € 45. Προώληση νίνα.gr. Στις 16/9.**



ΦΩΤΟ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΣΤΙΚΟΣ

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη  
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλί

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,  
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος  
Επιμέλεια Ύλης: Δήμητρα Γκρούς

**Συντακτική ομάδα:** Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ντ. Βλαχοπούλου, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελάς, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Δ. Καραθάνας, Λ. Καρανικολού, Μ. Κοντοβά, Ι. Μαργακουδάκη, Μ. Μαρμαρά, Β. Ματζιρόγλου, Μ. Μπλάτος, Ελ. Μπεζιρίανογλου, Κ. Νιαμονιτάκη, Α. Νικολάρη, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρη, Σ. Τριανταφύλλου, Γ. Τσάκαλος, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα  
[info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos  
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα  
[avguide@athensvoice.gr](mailto:avguide@athensvoice.gr)

Εικονογραφήσεις Θεόδωρης Μπαργιώτας,  
Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλιάς,  
Benoit Paré, [art@athensvoice.gr](mailto:art@athensvoice.gr)

Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, In Time, Ideal Images,  
Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιριδής,  
Α. Κούρκουλος, Στ. Καλησπέρης,  
Μάρω Κουρή, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης,  
Τ. Βρεττός, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσος

Διαχείριση Web Βαγγέλης Κορωνάκης  
[vkoron@athensvoice.gr](mailto:vkoron@athensvoice.gr)  
Αρχισυνταξία Ελιζα Συναδινού

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης  
Νίκος Τσουανάτος, [ntsouanatos@athensvoice.gr](mailto:ntsouanatos@athensvoice.gr)  
Digital Advertising Manager  
Αναστασία Μπαφουρή, [anastasia@athensvoice.gr](mailto:anastasia@athensvoice.gr)

Direct Market Manager Βασίλης Ζαρκαδούλας  
Direct Market Νίκος Δαμδημόπουλος, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη, Βαγγέλης Κώτσος  
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market Μαρία Αυγερινού  
[marketing@athensvoice.gr](mailto:marketing@athensvoice.gr)  
Ροή Διαφήμισης Web Έφη Ορφανάκου  
[efiorfanakou@athensvoice.gr](mailto:efiorfanakou@athensvoice.gr)

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη  
Λογιστήριο Κλειώ Κουζούμπ, Ουρανία Μικάλη

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»  
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.  
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα  
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317  
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

**ATHENS!**

Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





## ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344  
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,24 με ΦΠΑ

### SCORPIONS

Φορούσες δαχτυλίδι κλειδί του Σολ. Ήταν η πρώτη σου συναυλία! Still loving you! hurricane-1997@hotmail.com

### ΕΞΑΡΧΕΙΑ

Ψάχνοντας τα κλειδιά μου, μπήκε ο κολλητός σου στον κάδο! Σε απέφυγα. Είχα σχέση. Βρες με και δεν το

Ξανακάνω!

### ΓΕΡΜΑΝΟΣ

Κολωνάκι. Σάββατο 3/9 ήσουν μπροστά μου στο ταμείο και φορούσες μούρα! Υπάρχεις στ' αλήθεια ή είσαι αποκύημα της φαντασίας μου;

### ΑΝΤΙΠΑΡΟΣ

Αύγουστος, Δημήτρη από

τα νότια, ήμασταν μαζί La Luna μέχρι τις 6.00 που πέρασες απέναντι στην Πάρο. Πού θα σε βρω; Ντέμυ demypon@hotmail.com

### BARRETT

7/9. Πόσο όμορφος πια με το μαύρο πουλόβερ και τη κιθάρα; Αν το δεις, στείλε εδώ!

## ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344  
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,24 με ΦΠΑ

Να δούμε αν τελειώσει όλο αυτό στο τέλος του μήνα, γιατί δεν μπορώ άλλο να περιμένω, Ντ.

Γεωργία, ό,τι και να μου λες εγώ δεν πρόκειται να σε πιστέψω. Άλλαξε τροπάριο.

Κοιτάζω τις φωτογραφίες των διακοπών μας, Νίκο μου, και με πιάνει ανυπομονησία.

Απλά σε θέλω κολασμένα, Γιώργο.

## ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)  
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

### Σε γνωρίζω...

**Αβαντάζ**, 34χρονος πολιτικός μηχανικός, μορφωμένος, με μεταπτυχιακό, εμφανίσιμος, ψηλός, με εισόδημα €4.000 μηνιαίως, με σπίτι, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 31 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

## ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



**Αχ Μυρτώ μου** Αναζητώ εδώ και λίγους μήνες μία λύση στα αισθηματικά μου προβλήματα, τα οποία συνεχώς πολλαπλασιάζονται και νιώθω πως σιγά-σιγά αρχίζουν να με πνίγουν. Είμαι 31 χρονών, με μια δουλειά αρκετά καλή για τις μέρες μας, με τους φίλους μου τους λίγους αλλά καλούς και με μία σχετικά ήρεμη καθημερινή ζωή στη μεγαλούπολη. Μέχρι εδώ καλά. Χώρισα πριν από 8 μήνες περίπου από την τελευταία μου σχέση, η οποία είχε διάρκεια 3 ετών περίπου. Εγώ ήθελα κάτι παραπάνω, αυτός δεν ήταν έτοιμος να το δώσει. Έκανα το λάθος και -έστω για μικρό χρονικό διάστημα- επέστρεψα στον πρώην μου, τον άνθρωπο δηλαδή με τον οποίο είχα σχέση παλαιότερα και ο οποίος ήταν πάντοτε για μένα αυτό που λέμε «ο άνθρωπός μου», η ζεστή αγκαλιά και η ασφάλεια. Θεώρησα πως θα μπορούσαμε να είμαστε ξανά μαζί αλλά μάλλον έκανα λάθος με αποτέλεσμα πλέον να έχουμε απομακρυνθεί αρκετά μετά από δική μου πρωτοβουλία μέχρι να καταλάβω τι είναι αυτό που πραγματικά θέλω. Μέσα σε όλα αυτά, τις τελευταίες ημέρες υπάρχει ένα φλερτ με κάποιον μεγαλύτερό μου, που ζει όμως αρκετά μακριά. Ο λόγος που σου γράφω; Νιώθω πολλές φορές ότι, ενώ θέλω να προχωρήσω παρακάτω και να αποδεσμευτώ από το κοντινό και το μακρινό παρελθόν, αυτό με κρατάει πίσω και με γεμίζει σκέψεις και αμφιβολίες. Μήπως έκανα λάθος που χώρισα από την τελευταία μου σχέση; Μήπως η αγάπη και η ασφάλεια της παλαιότερης μου σχέσης αρκούν; Μήπως να προχωρήσω και να τα αφήσω όλα πίσω; Είμαι απελπισμένη. Ευχαριστώ για την υπομονή σου και τον κόπο σου, εάν τελικά μου απαντήσεις. Καλή συνέχεια και καλό φθινόπωρο! -Σ.Χ.

Απελπισμένοι δικαιούμαστε να είμαστε μόνο για τη ρύθμιση των εκατό δόσεων.  
Υ.Γ. 1 Αμα σκέφτεστε μήπως αρκεί η ασφάλεια της παλιότερης σχέσης στα 31, τον ήπιαμε. Για την αγάπη, δεν το συζητώ, καλά κάνει και είναι εκεί που είναι. Η αγάπη υπάρχει για να τη ζούμε και να την ανταποδίδουμε, όχι ως δεκανίκι για να πορευόμαστε κούτσα κούτσα στο άγνωστο. Λέω εγώ, τώρα.  
Υ.Γ. 2 Δεν ξέρω κάποιον που να μη φοβάται τι θα του λάχει. Ούτε κάποιον που αποχωρίζεται εύκολα το παρελθόν του και τρέχει στο μέλλον με τη χαρά ενός ξεβράκωτου μωρού. Ετερον εκάτερον.

**Γνωριζόμαστε εδώ και 5 χρόνια...**

σχέση σεξ, μόνο. Ποτέ δεν μίλησε πολύ αλλά ακόμα κι όταν μιλούσε, το έκανε με χαζό-παιδικό τρόπο και πάντα έτρωγε πόρτα! Το σεξ καλό... σπάνιο. Μαζί μου, λέει, δεν ένιωθε άνετα (πώς γίνεται βέβαια να πέφτεις στο κρεβάτι με έναν άνθρωπο επί 5 χρόνια και να μη νιώθεις άνετα, ποτέ δεν κατάλαβα). Κάποια στιγμή αποφασίζω ότι θέλω να δω πώς θέλει αυτός από τη μεριά του να πάει η σχέση και αρχίζω χοντρό κόρτε με τραγουδία, μηνύματα πιο ερωτικά, άλλες φορές αγαπσιάρικα κ.λπ. Τσιμπάει για λίγο στα μηνύματα και έρχεται πιο συχνά. Έρχεται καλοκαίρι... Πάει διακοπές, καμιά επικοινωνία, δεν απάνταγε καν στα μηνύματα. Γυρνάει από διακοπές και στέλνω το ωραιότατο «Τι κάνεις;» και μου απαντάει «Είμαι σούπερ, πέρασα το καλύτερο καλοκαίρι μου». Φρίκη, υστερία, βγαίνει η κατίνα από μέσα μου. «Ερωτευτήκες;» τον ρωτώ. Και παίρνω την εξής απάντηση «την πάτησα φουλ! Πέφτω στα πατώματα». Μαζεύομαι και του λέω «Μπράβο, σε ζηλεύω, να είσαι καλά!» Επανέρχεται μετά από 10 ώρες να μου πει ότι δεν υπάρχει καλύτερο συναίσθημα και ότι είναι τρελαμένος! Και με τα μαζεμένα κομμάτια μου από το μεσημέρι του απαντάω «μπράβο, έτσι πρέπει να είναι!» Μου λέει, λοιπόν «Πρέπει να σου πω γεια». Και έρχομαι εγώ και σε ρωτώ: Γιατί μου λες πόσο τρελαμένος είσαι; Γιατί ο αποχαιρετισμός; Με είχες κάτι και δεν το κατάλαβα; Και τέλος πάντων έρχεσαι σε μια γυναίκα που σε θέλει και το βλέπεις και που μέχρι πριν λίγο καιρό κοιμόσασταν μαζί για να της πεις πόσο ερωτευμένος είσαι; Επίσης δεν ξέρω αν όντως ερωτευτήκε ή λάκισε από το πολύ κόρτε! Αι σιχτήρ.

Summer kisses winter tears, έλεγε η σοφή Σοφία Αρβανίτη. Κάτσε να μουν τα πρωτοβρόχια και να σκοτωθεί το καλοκαίρι με την πρώτη σταγόνα της βροχής και τα λέμε μετά, κατακαπνισμένο πιτσούνάκι... Χο χο χο...  
Υ.Γ. Υπάρχει βεβαίως και η πιθανότητα όλα να πάνε στραβά για μας και υπέροχα γι' αυτούς. Σε μια τέτοια περίπτωση έχουμε το χρόνο να σκεφτούμε γιατί τρομάζουν οι άντρες που κοιμούνται μαζί μας επί μια πενταετία, γιατί ενώ τους ρίχνανε πόρτα (όλοι ξέρουμε πώς νιώθει ένας άντρας τρώγοντας πόρτα την ώρα που πάει να εκφραστεί με τον δικό του παιδικό τρόπο) ξαφνικά μας καπνίζει και τον θέλουμε τρελά, γιατί τον θέλουμε αφού τον έχουμε υποτιμήσει τόσο και τέλος γιατί να μας εκδικείται κάνοντας δηλώσεις ευτυχίας; Όντως πρέπει να μας έχει πολλά μαζεμένα. Α



## ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Υπάρχουν Κριοί γεννημένοι στις 3, 4, 5, 6 Απριλίου που αντιμετωπίζουν στο ριγκ τον βαρέων βαρών Πλούτωνα προσπαθώντας κάθε τόσο να σηκωθούν πριν περάσουν δέκα δευτερόλεπτα ή άλλοι Κριοί μεταξύ 10-15 Απριλίου που με τη διέλευση του Ουρανού βλέπουν τη ζωή τους να αλλάζει ξαφνικά, αναπάντεχα, ριζικά. Όλοι ωστόσο οι Κριοί θα βρεθούν διαδοχικά μπροστά τις ευκαιρίες του Δία στον Ζυγό που τους καλεί να επιλέξουν το προσωπικό και επαγγελματικό μέλλον – προς τα πού θέλεις να πας επαγγελματικά τη ζωή σου; Με ποιον/ποιους; Ο Δίας σου ανοίγει το δρόμο – εσύ χρειάζεται να τον δεις καταρχάς και να τον περπατήσεις έπειτα. Προς το παρόν πάντως με την Έκλειψη Σελήνης στην Παρθένο (16/9) και τον ανάδρομο Ερμή επίσης στην Παρθένο χρειάζεται να αντιμετωπίσεις μια πεζή πραγματικότητα: την εκνευριστική καθημερινότητα, πρακτικές υποχρεώσεις, τη φροντίδα του σώματός σου, ένα πιθανό καβγά με συνάδελφο, δικό σου άνθρωπο, πελάτη ή υπάλληλο κι επιπλέον την ανυπομονησία σου που σε κάνει να σπρώχνεις εκεί που χρειάζεται να τραβήξεις την πόρτα.

## ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Πώς; Ο έρωτας δεν είναι παιχνίδι; Η διασκέδαση δεν είναι διασκέδαση; Οι στόχοι, το μέλλον, οι φίλοι, οι σύμμαχοι και τα όνειρα μοιάζουν ξεθωριασμένα, άτονα, κουρασμένα; Οι κοινοί σκοποί, οι συνεργασίες, οι επιδιώξεις κάπου έχουν κλατάρει. Κι αυτός/ή που αγαπάς μοιάζει απών/απούσα. Η Έκλειψη Σελήνης (16/9) στις 24° Παρθένου μαζί με τον Ερμή δημιουργούν ανυπομονησία, απογοήτευση, αναμνησμοποιία σε σχέσεις και σχέδια – όλα στο ρελαντί. Δεν υπάρχει καμία καταστροφή ψύχασε, υπάρχει ένα απότομο ξεφούσκωμα – η ζωή σα σουφλέ ξεφούσκωσε προσωρινά και δεν υπάρχει γλύκα. Τα πράγματα θα ξαναστρώσουν αλλά για λίγο ακόμα χρειάζεται να κάνεις ένα βήμα πίσω, να αποστασιοποιηθείς από ό,τι συμβαίνει γύρω σου, να μην αντιδράσεις σε προκλήσεις, να μη ζητήσεις το λόγο σε παρεξηγήσεις, να μην κάνεις εικασίες γιατί οι άνθρωποι που αγαπάς συμπεριφέρονται παράξενα. Να τελειώσει ο ανάδρομος και τα ξανασυζητάμε. Μέχρι τότε απόφυγε να ρίξεις λάδι στη φωτιά, όπου υπάρχει.

## ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Κάπου πιέζεσαι και μάλιστα πολύ. Και συνεχώς. Σε σημείο που αρχίζεις να πιστεύεις ότι η πίεση αυτή δεν θα σταματήσει ποτέ. Είναι οι σχέσεις, η σχέση που σε στενεύει; Είναι η επαγγελματική ζωή που θεωρείς ότι λιμνάζει και δεν σε βγάζει πουθενά; Προσπαθείς να βρεις επαγγελματική άκρη ή προσπαθείς να επιβιώσεις εργασιακά; Είναι κάποιος που αγαπάς που σου ψήνει το ψάρι στα χείλη; Βλέπεις τη συναισθηματική σου ζωή να έχει πέσει στα βράχια ή να είναι ανύπαρκτη; Ακόμα κι αν όλα πηγαίνουν φαινομενικά καλά η ψυχή σου είναι σκοτεινή και βαριά. Δεν μπορεί να αισθάνεται αλλιώς με τον Κρόνο και τον Άρη στον τομέα των σχέσεων και την Έκλειψη Σελήνης (16/9) στις 24° Παρθένου μαζί με τον Ερμή ανάδρομο επίσηψη στην Παρθένο στον τομέα της οικογένειας και στα θεμέλια της ψυχής σου. Ναι είναι βαρύς και ασήκωτος μήνας που η ζωή προχωράει αργά, με βήμα σημειωτόν, και οι σκοτεινές σκέψεις παίρνουν το πάνω χέρι. Ναι, πρόκειται για τεστ αντοχής. Χρειάζεται να το περάσεις για να προχωρήσεις με ό,τι αξίζει. Μετά τα διόδια υπάρχει φως.

## ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Η Έκλειψη Σελήνης (16/9) στις 24° Παρθένου, μαζί με τον ανάδρομο Ερμή στην Παρθένο σου δημιουργούν τη διάθεση να τα βροντήξεις όλα και να φύγεις – ναι, βαρέθηκες τους πάντες και τα πάντα, κουράστηκες να ζητάς αισθήματα και να μην τα παίρνεις, να τρέχεις πίσω από ανθρώπους που δεν αξίζουν, να δουλεύεις για ανθρώπους που περιφρονείς, να ζεις μια ζωή που σου φαίνεται ανούσια, να συζητάς σαχλαμάρες, να μην μπορείς να δεις τη ζωή σου πέρα από τον επόμενο μήνα γιατί όλα είναι ρευστά, συγκεχυμένα, θολά. Η κρίση αυτής την εποχής συμπυκνώνεται στην επικοινωνία – άλλα σε τρώνε κι άλλα συζητάς, άλλα θέλεις και άλλα σου δίνουν, θέλεις να δώσεις αυτά που έχεις και σου ζητάνε αυτά που δεν έχεις. Προσοχή! Μην πιστεύεις ό,τι σου λέει το μυαλό σου γιατί αυτή την εποχή η κρίση σου δεν είναι καλή. Μην ανοίγεις δύσκολες συζητήσεις που μπορούν να οδηγήσουν σε καυγάδες. Μην περιμένεις συναισθηματική ανταπόκριση τώρα που όλοι βρίσκονται στο ίδιο μίξερ και χτυπιούνται. Όχι αποφάσεις. Η απάντηση όταν το μυαλό αρχίζει να μπάζει νερά: άδειασε τα συρτάρια και ξαναφτιάξε τα, σφουγγάρισε όλο το σπίτι, αλλάξε διαρρυθμίση στα έπιπλα ή τρέξε μέχρη εξαντλήσεως στο γυμναστήριο – εργασιοθεραπεία, η παλιά καλή συμβουλή εναντίον του άγχους.

## ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Η αναταραχή στην Παρθένο με την έκλειψη Σελήνης (16/9) στις 24° Παρθένου και την ανάδρομη πορεία του Ερμή επίσης στην Παρθένο συνεχίζεται πιέζοντας τα οικονομικά σου, την τσέπη σου, την ασφάλειά σου. Το

έχουμε ήδη επισημάνει από την αρχή του μήνα. Τι άλλο θα μπορούσε να σημαίνουν αυτά τα αστρολογικά φαινόμενα εκτός από έξοδα, οικονομικά άγχη, φόβο για το μέλλον και πεσμένο πηικό; Πιέζεσαι να κάνεις κάτι ώστε να αναπτερωθεί η αυτοπεποίθησή σου, η αυτοεκτίμησή σου, ο δυναμισμός σου. Πώς; Μήπως χρειάζεται να εξελίξεις τις επαγγελματικές σου προδιαγραφές και τα ταλέντα σου; Αυτό πρακτικά σημαίνει περισσότερη γνώση, σεμινάρια, σπουδές, επέκταση όσων ξέρεις. Μήπως να ψαχτείς επαγγελματικά και αλλού; Μήπως να αλλάξεις ακόμα και κατεύθυνση ή προσανατολισμό; Μια δεύτερη δουλειά; Μια δική σου δουλειά; Πρόσθεσε στα προσόντα σου μαθαίνοντας καινούργια πράγματα, όσο χρονών κι αν είσαι. Σκέψου το ενδεχόμενο να ξεκινήσεις κάτι δικό σου. Δεν ξέρω αν είναι κάτι από όλα αυτά ειρικό αλλά είναι μια περίοδος που χρειάζεται να διερευνήσεις όλες τις δυνατότητες και τις επιλογές που έχεις. Ο Άρης πάντως στον Τοξότη σε ενθαρρύνει σε οτιδήποτε αποφασίσεις

Έχεις μια ΜΚΟ;  
Θέλεις να ιδρύσεις μια ΜΚΟ;  
Μπες στο HIGGS!

www.higgs3.org

HIGGS ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΕΝΔΥΝΑΜΩΣΗΣ ΜΚΟ

για το μέλλον σου – όχι αμέσως αλλά από το τέλος του μήνα μπορείς να βάλεις μπροστά ό,τι σου προσφέρει οικονομική διεξοδό και ενθουσιασμό. Κατά τα λοιπά χρειάζεται έναν άνθρωπο να αγαπήσεις και να σε αγαπήσει, δύο καλούς φίλους και ένα πουκάλι καλό κρασί για να αισθανθείς έξω καρδιά γιατί πολύ έχεις βαρύνει τελευταία.

## ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Υπάρχει μια τεράστια αντίφαση που είναι πολύ εκνευριστική, το λιγότερο. Ενώ υπάρχουν ζητήματα που χρειάζονται επειγόντως λύσεις ή θέματα που σε καλούν να αποφασίσεις, η καλύτερη στάση που μπορείς να υιοθετήσεις τώρα είναι η ακινησία – μείνε ακίνητος/η. Με άλλη μια έκλειψη που σε επηρεάζει άμεσα και αυτή τη φορά συμβαίνει στο ζώδιό σου – έκλειψη Σελήνης (16/9) στις 24° Παρθένο – και τον κυβερνήτη σου Ερμή ανάδρομο επίσηψη στην Παρθένο μπορεί να ενεργοποιούνται αισθήματα, παρορμήσεις, παράπονα, τύψεις, μελαγχολία, θυμός και οργή για όσα έγιναν και σε πλήγωσαν ή δεν έγιναν και σε απογοήτευσαν, ή να αισθάνεσαι ότι τίποτα δεν προχωράει και η ζωή σου έχει κολλήσει, όμως αυτή τη στιγμή δεν μπορείς να κάνεις τίποτα και ακόμα περισσότερο αν προσπαθήσεις να δράσεις είναι πιθανόν να βρεις τοίχο ή αντίσταση από τους άλλους. Πάψε να κολυμπάς και βγες

για λίγο στην ακτή χωρίς να προσπαθείς να λύσεις οτιδήποτε σοβαρό και χωρίς να παίρνεις οριστικές αποφάσεις. Αλλάζεις – η ζωή σου αλλάζει. Να θυμάσαι ότι ακόμα και οι ευτυχισμένες αλλαγές στην αρχή τους είναι δύσκολες.

## ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Φυσικά και οι γεννημένοι στις αρχές του ζωδίου σου θα αντιληφθούν ότι κάτι αλλάζει με τον Δία στον Ζυγό: εκεί που ζεσταίνεσαι και η υγρασία είναι δυσάρεστη νιώθεις ένα αεράκι να σε δροσίζει και παίρνεις βαθιά ανάσα – ναι, κάτι αλλάζει. Όμως με τη δεύτερη έκλειψη, Σελήνης αυτή τη φορά (16/9) στις 24° της Παρθένου μαζί με τον ανάδρομο Ερμή επίσης στην Παρθένο, δεν μπορείς να χαρείς ακόμα τον Δία αφού η προσοχή στρέφεται στην εργασιακή πραγματικότητα, στις πρακτικές πλευρές της καθημερινότητας, σε γραφειοκρατικές εκκρεμότητες, σε θέματα που άπτονται της υγείας, σε τρέξιμα ρουτίνας και

– και, ναι, συνεχίζεις να είσαι στην παρέα αλλά το μυαλό και η καρδιά έχουν φύγει. Πρόκειται για μερικές επιβαρυνόμενες συναισθηματικά μέρες – θα περάσουν.

## ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ναι, το έχουμε πει. Να το ξαναπούμε. Ο Σεπτέμβριος είναι ένας δύσκολος, ασαφής, ρευστός μήνας στον οποίο χρειάζεται να μείνεις ακίνητος/η. ΚΑΙ αυτή η έκλειψη, τώρα Σελήνης (16/9) στις 24° Παρθένο, σε αφορά άμεσα και συνδέεται επίσης όπως και η προηγούμενη με τον άξονα Οικογένεια/ Επαγγελματική ζωή. Εσύ και όσοι Αγαπάς, Εσύ και ο Επαγγελματικός σου αγώνας. Χρειάζεται να σκεφτείς τη ζωή, τις πράξεις και τα έργα σου των τελευταίων έξι μηνών – χωρίς να αυτομαστιγωθείς, χωρίς να νιώσεις τύψεις και ενοχές, ούτε όμως να ρίξεις το φταίξιμο στους άλλους όταν καταφανώς πρόκειται για δικές σου άστοχες επιλογές. Σαν θεατής στην ταινία της ζωής σου δώσε το μπράβο στον εαυτό σου όπου τα πήγε καλά, ενθάρρυνε τον για την αντοχή και την προσπάθεια που κάνει να τα καταφέρει, σημείωσε τα λάθη κι όπου μπορείς διόρθωσέ τα και κοίτα μπροστά. Ο Δίας στον Ζυγό δημιουργεί νέες επαφές, γνωριμίες, περιπέτειες, επαγγελματικές διεξόδους – στρέψε το βλέμμα σου σε αυτές.

## ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ναι, η Αφροδίτη στον Ζυγό σου προσφέρει κοινωνικότητα, φωτίζει την προσωπικότητά σου κάνοντάς σε θελκτικό/ή σε όσους θέλεις να πείσεις ή να γοητεύσεις, σε βοηθάει στις επαγγελματικές σου επαφές αλλά για λίγο ακόμα υπάρχουν αγάθια που δεν σε αφήνουν να προχωρήσεις όπως θα 'θελες. Το ένα είναι ο Άρης πίσω από την πλάτη σου, στον Τοξότη που σε βραχυκυκλώνει ψυχολογικά αλλά και πρακτικά στην καθημερινότητά σου – εργασιακή και προσωπική και αυτή την εποχή επηρεάζεις και από την έκλειψη Σελήνης (16/9) στις 24° Παρθένο, αλλά και τον ανάδρομο Ερμή επίσης στην Παρθένο. Αυτό σημαίνει ότι η επικοινωνία, οι επαφές, οι συναντήσεις, οι συζητήσεις που κάνεις ενέχουν τον κίνδυνο παρεξηγήσεων, ασυνεννοησίας και αντιπαράθεσεων. Με λίγα λόγια σοβαρές συζητήσεις, σχέδια, ραντεβού δεν προχωράνε, καθυστερούν, αναβάλλονται. Για να μη σου σπάσουν τα νεύρα φρόντισε ώστε οτιδήποτε σε ενδιαφέρει σε επίπεδο αποφάσεων, συζητήσεων και σχέσεων να επανέλθει μετά τις 22 του μήνα. Μέχρι τότε μπορείς να αστράφεις κοινωνικά αλλά να κρατάς μικρό καλάθι παντού.

## ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Η Έκλειψη Σελήνης (16/9) στις 24° Παρθένο και ο ανάδρομος Ερμής επίσης στην Παρθένο σηματοδοτούν ή φέρνουν στην επιφάνεια μια οικονομική ή συντροφική κρίση. Κρίση σημαίνει ότι ήρθε η ώρα να ασχοληθείς πολύ σοβαρά με τις οικονομικές σου δυσκολίες ή τους διακανονισμούς με συναϊρούς, με τράπεζες, εφορία, θέματα που σχετίζονται με διατροφές, κληρονομικά, δάνεια, κοινό οικογενειακό ταμείο, ασφάλειες κ.λπ. Υπάρχει μια τρύπα στα οικονομικά σου που δεν μπορείς να κάνεις ότι δεν βλέπεις. Ή υπάρχει πιθανόν δυσαρέσκεια και δυσφορία στη συντροφική ή αισθηματική σου ζωή που χρειάζεται άμεση επέμβαση ώστε να βρεθεί κοινή λύση, ή τουλάχιστον να συμφωνήσετε οι δύο του ζευγαριού ότι υπάρχει πρόβλημα που χρειάζεται αντιμετώπιση. Είναι εποχή διακριτικών επεμβάσεων κι όχι αποφάσεων – οι αποφάσεις καλύτερα να αναβληθούν για μετά τις 25 του μήνα. Το έντονο άγχος για τα οικονομικά σου μέλλον σε προτρέπει να γίνεις τολμηρός/ή και ευέλικτος/η αναζητώντας τις ευκαιρίες στο χαοτικό κόσμο που ζούμε. Υ.Γ. Μπορεί να είναι και μια περίοδος πάντως που μπορείς να αφιερώσεις στις χαρές του σεξ χωρίς να ξεκινάς ότι όσο περισσότερο γνωρίζεις τον Άλλο τόσο πιο απολαυστικό γίνεται – αυτή η επισήμανση είναι μια έκκληση για μονογαμία.

## ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Δυστυχώς η ζωή δεν είναι σινεμά ή όταν τον μιμείται τις περισσότερες φορές είναι κακό σινεμά. Αυτό σημαίνει ότι όσο κι αν προσπαθείς να ζήσεις το «για πάντα», ή «σου υπόσχομαι ότι θα περάσουμε όλη τη ζωή μας μαζί ερωτευμένοι», ή «είμαστε πλασμένοι ο ένας για τον άλλο», έρχεται η στιγμή που η πραγματικότητα έρχεται αναπάντητη να γειώσει οποιαδήποτε ερωτική ιστορία. Έτσι είτε με τον Άρη και τον Κρόνο στον Τοξότη είτε με άλλη μια Έκλειψη που σε αφορά άμεσα – Σελήνης (16/9) στις 24° Παρθένο – ή τον Ερμή ανάδρομο στην Παρθένο, έρχεται αντιμετώπος/η με το κομβικό θέμα Σχέσεις. Είτε αφορά τη συντροφική σου ζωή, είτε μια ερωτική ιστορία, είτε μια επαγγελματική συνεργασία, χρειάζεται ή αναγκάζεις ή ήρθε η ώρα να την επανεξιολογήσεις, να την επανεκτιμήσεις, να δεις τις δυνατότητές της ή την εξέλιξή της. Νιώθεις καλά σε αυτήν; Σε προχωράει; Έχεις προβλήματα; Μπορούν να συζητηθούν ώστε να υπάρξει ανανέωση και επανεκκίνηση; Αν αισθάνεσαι παιγνιμένο/η μήπως ήρθε η ώρα να αναζητήσεις εναλλακτικές; Ναι, είναι μια κομβική περίοδος που όμως δεν χρειάζεται να πάρεις αποφάσεις εν θερμώ. Άφησε την καρδιά να αποφασίσει βάζοντας στο παιχνίδι και τη λογική. **A**



# ΤΙΜΗ ΠΟΥ ΑΞΙΖΕΙ. ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ.

Αυτή είναι η φιλοσοφία μας.

## ΣΥΣΚΕΥΑΣΜΕΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

ΣΤΑ LIDL ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΠΑΓΚΟ. ΟΛΑ ΜΑΣ ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΕΙΝΑΙ ΣΥΣΚΕΥΑΣΜΕΝΑ ΓΙΑΤΙ ΕΤΣΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΔΙΑΤΗΡΟΥΝΤΑΙ ΑΝΑΛΛΟΙΩΤΑ.



## ΧΑΡΤΟΚΙΒΩΤΙΑ

ΕΧΟΥΜΕ ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΜΑΣ ΣΕ ΧΑΡΤΟΚΙΒΩΤΙΑ ΓΙΑΤΙ ΕΤΣΙ ΜΕΙΩΝΟΥΜΕ ΤΑ ΕΞΟΔΑ ΜΑΣ. ΑΡΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΤΙΜΕΣ ΜΑΣ.



## ΦΟΡΤΗΓΑ ΠΑΝΤΑ 100% ΓΕΜΑΤΑ

ΤΑ ΦΟΡΤΗΓΑ ΜΑΣ ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΝ ΠΑΝΤΑ ΓΕΜΑΤΑ ΓΙΑΤΙ ΕΤΣΙ ΜΕΙΩΝΕΤΑΙ ΤΟ ΚΟΣΤΟΣ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΣΥΝΕΠΕΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΜΑΣ.



## ΨΥΓΕΙΑ ΣΕ ΑΡΙΣΤΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΣΤΑ LIDL ΟΙ ΣΥΣΚΕΥΑΣΕΙΣ ΔΕΝ ΠΙΑΝΟΥΝ ΠΟΤΕ ΠΑΓΟ. ΕΠΙΛΕΓΟΥΜΕ ΨΥΓΕΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΣΥΝΤΗΡΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΠΟΛΥ ΔΥΣΤΗΡΟ ΤΡΟΠΟ ΓΙΑ ΝΑ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΟΥΜΕ ΤΗ ΜΕΓΙΣΤΗ ΑΠΟΔΟΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥΣ.



## ΑΛΥΣΙΔΑ ΨΥΞΗΣ

ΚΡΑΤΑΜΕ ΣΤΑΘΕΡΗ ΤΗ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΘΗΚΗ ΜΕΧΡΙ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ ΒΑ ΤΑ ΠΑΡΕΙΣ ΓΙΑ ΝΑ ΚΡΑΤΑΜΕ ΣΤΑΘΕΡΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥΣ.



## ΠΟΙΟΤΙΚΟΙ ΕΛΕΓΧΟΙ

ΕΛΕΓΧΟΥΜΕ ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΣΕ ΚΑΘΕ ΣΤΑΔΙΟ ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗ ΦΡΕΣΚΑΔΑ ΤΟΥΣ.



## ΠΡΟΕΠΙΛΟΓΗ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

ΕΠΙΛΕΓΟΥΜΕ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΑ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΣΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΜΕ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΣΤΗΝ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΙΜΗ.



# #psaksto







ΨΑΞΤΟ  
ΚΙ ΕΣΥ ΣΤΑ  
LIDL



Κάθε μέρα αξίζει!

#psaksto  
[www.lidl-hellas.gr](http://www.lidl-hellas.gr)

