

ATHENS^{voice}

THE
No1
FREE PRESS
IN GREECE
Since 2003

ATHENS' FALL^{'16}

Η ΖΩΗ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς / Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη / Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη / Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ / Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης / Τεχνικός διευθυντής Βάσιος Σιντσιρμάς / Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίδης / Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος / Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρους Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Μ. Κοντοβά, Γ. Κρασσακόπουλος, Β. Ματζαρογλου, Μ. Μπλάτος, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Α. Χουρμούζη, Σ. Χαραμή, Α. Νικολάρη, Θ. Ευθυμίου, Ι. Μαργακουδάκη, Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Ελένη Μπεζιριάνογλου, Μ. Μαρμαρά, Κ. Νιαμοντάκη / Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr / Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos / Υπεύθυνη οδηγού: Δανάη Καμζόλα, avguide@athensvoice.gr / Εικονογραφήσεις: Θεόδωρης Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart, Β. Γκογκτζιλιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr / Φωτό: Θανάσης Καρτζάς, In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Α. Κούρκουλος, Στ. Καλησιέρης, Μάρω Κουρή, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάσης / Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης, vkoron@athensvoice.gr / Αρχισυνταξία: Ελίσα Συνανιδνού / Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάντος, ntsouanatos@athensvoice.gr / Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr / Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας / Direct Market: Νίκος Δαμδημόπουλος, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη, Βαγγέλης Κώτσος / Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού, marketing@athensvoice.gr / Ροή Διαφήμισης: Έφη Ορφανάκου, efiorfanakou@athensvoice.gr / Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη / Λογιστήριο: Κλειώ Κουζούμη, Ουρανία Μιχάλη / Διαχωρισμοί-Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ» / Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα / Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317 / Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 / Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021 / ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

Αδυναμία στην αποπληρωμή των οφειλών σας; Ελάτε να βρούμε τη **λύση**.



Ενημερωθείτε από
το www.nbg.gr



Επισκεφθείτε
ένα κατάστημα της
Εθνικής Τράπεζας

Βήμα 1 Συζητήστε το μαζί μας



Τηλεφωνήστε μας
στο 210 48 59 000
Δευτέρα-Παρασκευή
09:00 - 20:00



Στείλτε μας την αίτησή
σας μέσω του
www.nbg.gr/list

Ανάλογα με το είδος της οφειλής σας και τα
οικονομικά σας δεδομένα, μπορούμε να
βρούμε μαζί αμοιβαία αποδεκτές λύσεις.



Μείωση της δόσης
με επιμήκυνση
της διάρκειας
του δανείου σας



Καταβολή
ποσοστού δόσης



Καταβολή
μόνο των τόκων
για συγκεκριμένο
χρονικό διάστημα



Συγκέντρωση
καταναλωτικών
οφειλών σε νέο δάνειο
με ευνοϊκούς όρους

Βήμα 2 Σχεδιάζουμε τη λύση σας

Ήδη 160.000 πελάτες μας έχουν βρει
λύσεις προσαρμοσμένες στις ανάγκες τους.
Μη διστάζετε, ελάτε να μιλήσουμε.



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

www.nbg.gr



ΓΙΩΡΓΟΣ ΥΦΑΝΤΗΣ **WEAVER**

Ο τρελός σκιτσογράφος της Αποστόλου Παύλου

Ο Γιώργος Υφαντής είναι ο σκιτσογράφος δρόμου που θα συναντήσετε βολτάροντας στο Θησείο. Είναι σούπερ ταλέντο και είναι ο Έλληνας με το πιο multi-εκφραστικό πρόσωπο. Οι γκριμάτσες του συναγωνίζονται τα πιο επεισοδιακά καρτούν. Επόμενο ήταν να σκισάρει φυσιογνωμίες περαστικών, με μοναδικό τρόπο. Να τι μας είπε: «Θα σας σκίτσο όλους σκέφτηκα, πήρα το μολύβι μου και άρχισα να τρέχω ανάμεσα στον

κόσμο ψάχνοντας τη μεγάλη μύτη και τα πεταχτά αφτιά! "Αναπνέω" τραβώντας τα χαρακτηριστικά της κάθε φάτσας, μου δίνει χαρά και ζωή αυτή η σχέση η μοναδική που έχω με τα μολύβια μου. Όποιοι πραγματικά έχει ανάγκη να τον σκίτσο, μες στη μέση του δρόμου, τότε να απευθυνθεί στο σωστό άνθρωπο, σε εμένα δηλαδή! Ελάτε να με βρείτε στον πεζόδρομο, στο Θησείο, Αποστόλου Παύλου έξω από το θερινό κινηματογράφο... κάπου εκεί τριγύρω!»



Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΑΣ ΞΕΚΙΝΗΣΟΥΜΕ ΑΙΣΙΟΔΟΣΑ

«Ήταν ένας γέρος που ψάρευε μόνος του σε μια λέμβο στο ρεύμα του κόλπου χωρίς να έχει πιάσει ένα ψάρι εδώ και 84 μέρες». («Ο Γέρος και η θάλασσα», Χεμινγκουέι)

ΑΝΑΛΟΓΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

- Σαν το γέρο με τη θάλασσα είσαι...
- Όχι είμαι ο γέρος που τα έκανε θάλασσα.

WWW. ATHENSVOICE.GR

Ολοκαίνουργιο, κομψό και έξυπνο. Στις νέες κολεξιόν της σεζόν θα σκίσει. Επισκεφτείτε το.

ΜΠΑΡΜΠΟΥΝΑΚΙ

Από τα πιο αξιόλογα εστιατόρια με καλομαγειρεμένους ψαρομεζέδες, γρήγορο και ευγενικό σέρβις και (κυρίως) λογικές τιμές. Το συστήνω ανεπιφύλακτα. (Αγγ. Μεταξά 48, Γλυφάδα)

ΑΞΙΩΜΑ

Το καλύτερο τσιτισίωμα του πλανήτη το κάνουν στο Instagram. Ανοίξτε λογαριασμούς.

ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

Ερώτηση: Ποιος είναι αυτός ο Παπαμimικός;
Απάντηση: Δεν είναι αυτός που πήδηξε από ένα βουνό και πέθανε;
Ανταπάντηση: Όχι, καλέ, αυτός είναι ο Μimικός και η Μairη, που πήδηξε από την Ακρόπολη.



BACK TO SCHOOL

Δευτέρα ανοίγουν τα σχολεία, Πέμπτη κατεβαίνουν σε απεργία οι δάσκαλοι. Καλοκαιρινές διακοπές για πάντα.

ΣΕΪΤΑΝ ΛΙΜΑΝΙ

Το κακόμοιρο! Για πάρα πολλά χρόνια αποτέλεσε για τους Χανιώτες μια από τις πιο μυστικές, δυσπρόσιτες και ονειρεμένες παραλίες της Κρήτης. Δυο μήνες ποστάρίσματα στο Instagram αρκούσαν για να μετατραπεί σε Λούτσα. Τον Αύγουστο μόνο πέτρες δεν πετούσαν στη θάλασσα για να τη δουν να κουνιέται (από τον κόσμο).

4 ΚΑΝΑΛΙΑ

Να δω τώρα ποιος θα πρωτοβγαίνει στα παράθυρα.

ΤΟ «Ε» ΧΩΡΙΣ ΑΔΕΙΑ

Και τόσο υαλουρονικό τι θα το κάνουν;
Θα το πιει όλο ο Μένιος;

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Ωραίο θέαμα, αν και στις τελετές είχαν κατακλύψει το καρναβάλι του Μοσχάτου.

ΠΑΠΑΜΙΜΙΚΟΣ

Το χρυσοπράσινο εξωφρενικό γαμπριάτικο σακάκι του συζητήθηκε όσο και οι φωτογραφίες της οικογένειας Πατούλη.

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

Λόγια του καλοκαιριού

Συναυλία Διονύσιου Σαββόπουλου - Ελένης Βιτάλη. Στο διάλειμμα, πιτσιρικός 7χρονος, ανάμεσα στο κοινό, ρωτάει τη μαμά του: «Μαμά, τελικά ο Άλφα θα πάρει άδεια;»

(Ηρώδειο, βράδυ Πέμπτης 1/9)

Στο Public, στο τμήμα των σχολικών ειδήσεων. Πιτσιρικός με τη μαμά του ψάχνουν για σχολική τσάντα, με το μικρό να διαμαρτύρεται: «Όχι, ρε μαμάααα... Πάλι με Μίνιους θα πάρουμε;»

Παρέα μικρών επιβατών στον Σκοπελίτη, την ώρα που κουνάει αρκετά: «Ωωω! Αυτός είναι πραγματικός Τιτανικός!»

Σε πλαζ που γίνεται kite surfing, πιτσιρικάς 4-5 χρονών τρέχει στη μαμά του και της λέει με σοβαρό ύφος: «Μαμά, έχω οπουνδαία νέα. Είδα αερόστατο.»

Λούμενες κυρίες άνω των 50, σε διάλογο-Ιονέσκο: -Πόσες ώρες έχει η μέρα; Δώδεκα; -Ναι. -Το ίδιο και η νύχτα, ε; 12+12=24. Θέλουμε μια μέρα και μια νύχτα, δηλαδή. Δεν προλαβαίνουμε. Ό,τι είναι να κάνουμε πρέπει να το κάνουμε ΤΩΡΑ.

Παρέα από 8χρονα ανακαλύπτουν τον κόσμο των φύλων, καθώς ψάχνουν αχινούς στα ρηχά: -Ο αχινός που βρήκες πριν, δεν ήταν αρσενικός. Ήταν θηλυκός και είχε περίοδο... -Τελικά, οι άντρες έχουν περίοδο ή οι γυναίκες; -Παιδιά, άμα προσέξετε οι αρσενικοί έχουν κι ένα άσπρο πραγματάκι, σκληρό.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

ΜΠΟΪΚΟΤΑΖ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ!

Ξεκινάει η νέα σεζόν (έχω αγχωθεί ήδη κι εσείς το ίδιο)

Σκώνει ποτό η κατάσταση. Στα Εξάρχεια, αλλά cool. Κυνηγώ τον υδραυλικό μέρες τώρα (διαρροή-τσα) ενώ ξε-μαυρίζω με βήμα ταχύ μελετώντας πρακτικά θέματα παιδιών, δόσεις, ρυθμίσεις και τα σχετικά. Σαν να μη πέρασε μια μέρα από την αρχή του καλοκαιριού, ορίστε που είμαστε στο τέλος του: περίεργο καλοκαίρι, μπερδεμένο όπως ο καιρός, με αμέτρητα ιατρικά κέντρα, νοσοκομεία, ακτινοδιαγνωστικά και γηριατρικά να ανχίζουνε μέσα στη ζέστη σαν οπτασίες. Τα σκεπάζω βιαστικά (ως εικόνες λέμε) και επαναφέρω διακοπίστικα θέματα – θαλασσίτσες, βουτιές, κολύμπι, βυθούς και κοχύλια. Μα είναι υπέροχα τα ελληνικά καλοκαίρια, όσο χάλια και αν είσαι εσύ προσωπικά δεν μπορεί, θα πας μια μέρα στη θάλασσα. Κι η μέρα κρατάει καιρό μετά, ανοίγει σαν βεντάλια μέσα στο μυαλό σου με μυρωδιές, αίσθηση νερού, θαλασσινή γεύση και ζάλη θερινής παραλίας, λες και λιάζεσαι ακόμα...

Ωραία. Αλλά έχουμε δουλειές τώρα, υποχρεώσεις, όλα όσα έμειναν πίσω το καλοκαίρι επειδή εδώ είναι Ελλάδα κι έχουμε ωραίες δικαιολογίες (ζέστη, μπιτς-μπαρ κ.λπ.). Καθόλου δεν θέλω να σκεφτώ τις δουλειές/υποχρεώσεις που περιμένουν στην ουρά, γκουμούτσες, με μούρες κατεβασμένες, «τράβα εσύ πρώτη, εσύ πρώτη!», έτοιμες να βάλουν τρικλοποδιά η μια στην άλλη έτσι ώστε να μην ολοκληρωθεί τίποτε, ποτέ, στον αιώνα τον άπαντα... Βάζω σαγιονάρα και πάω βόλτες, θα ασχοληθώ με τις υποχρεώσεις άλλη μέρα (που σπάνια έρχεται, είναι κάτι σαν όραμα πετρελαιοπηγής στην έρημο η Άλλη Μέρα, αλλά τη μελετάμε πάντα). Κάνει ζέστη, το κέντρο της Αθήνας είναι μισο-άδειο, ταξί γλιστράνε στην άσφαλτο σαν σε οθόνη, μόνο τα λεωφορεία σε συνεφέρνουν, όχι, δεν πρόκειται για virtual reality, η Αθήνα είναι, τσιμέντα και λαμαρίνες και σκονισμένες βιτρίνες, συχνότερα αδειανές παρά γεμάτες, άπαπα, δεν είμαι στα χái μου σήμερα, καλύτερα να είχα πήξει στις υποχρεώσεις παρά αυτό, παρά η Αθήνα μέσα από το μάτι του ανθρώπου που είναι ακόμα, ή που θα ήθελε να είναι πάντα, πλάι στη θάλασσα...

Στη Βαλτετσίου όλα είναι ήρεμα. Οι στάνταρ μπατσουάρ-κλούβες στη γωνία της Χαριλάου Τρικούπη, κάποια μαγαζιά που ανοίξανε μέρες τώρα, βουλιαγμένος στη μέση ο πεζόδρομος ανχίζει ελαφρά, ένα σχεδόν-δροσερό αεράκι κατεβαίνει από τον Λυκαβηττό κι ανακατεύει τα μαλλιά μας: αν ήμασταν στην Αγγλία, το αεράκι θα ήτανε φριτζιντέρ και θα ανακάτευε ξερά φύλλα, αλλά δεν είμαστε. Υπάρχουν και χειρότερα, πάντα. Στον πεζόδρομο, στο ήσυχο κομμάτι του, είναι το **«Luxus bar»**, όμορφο, cool και μυστήριο: δεν μοιάζει με τα κλασικά εξαρχιώτικα μπαράκια (αν και, το «κλασικό εξαρχιώτικο μπαράκι» μπορεί να υπάρχει στο μυαλό μου μόνον, από την εποχή που στα Εξάρχεια έμενε ο **Αντώνης Καφετζόπουλος**, ο Άρης Ρέτσος και, ερμ, η **Δάφνη Μπόκοτα**).

Το «Luxus» είναι στημένο/διακοσμημένο σε στιλ art deco και Bauhaus, όπως λένε αυτοί που ξέρουν, σαν βερολινέζικο μπαρ από τα δοξασμένα 80s που ήταν όλο αναφορές στα 20s-30s, με ωραία μπάρα και λίγα τραπεζάκια μέσα. Έξω, είναι άλλη υπόθεση, και αυτή μας ενδιαφέρει τώρα. Το «Luxus» ξαπλώνει χαλαρά στον πεζόδρομο, αρπάζει το αεράκι πριν προλάβει να διαλυθεί στην Ιπποκράτους, σερβίρει παγωμένες μπίρες και κοκτέιλ στην «παραλία» της Βαλτετσίου με τόσο cool τρόπο που σε πάει Τζαμάικα κατευθείαν, ή σε πλαζ ελληνικού νησιού, που δεν απέχει και τόσο. Ούτε από Τζαμάικα ούτε από Αθήνα. Τα κοκτέιλ είναι ιδιόρρυθμα (7 ευρώ), τα ποτά στρέιτ (6 ευρώ) και αν πάτε Τρίτη ή Πέμπτη τα χρεώνουν όλα 5 ευρώ. Ακόμα δεν γίνεται χαμός, ακόμα είναι η μετα-διακοπές-Αθήνα που δεν έχει πάρει φόρα, δεν αντιμετωπίζει υποχρεώσεις, ούτε να τις σκεφτεί δηλαδή τις ρημάδες, δεν έχει κάνει ρυθμίσεις, ούτε καν τεστ Παπ, ίσα που έχει πάει τα μισά παιδιά στον οδοντογιατρό (απίστευτο τσιβί!) και σκέφτεται τι ωραίο πράγμα είναι τα παιδιά, ενθουσιασμένα πάντα, ιδίως όταν πρόκειται να πάρουν ΤΣΑΝΤΕΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΙΔΗ.

Παναγία μου. Τι το θυμήθηκα αυτό τώρα;

Funk, soul, jazz και γενικά μαύρη είναι η μουσική στο «Luxus» και κατά καιρούς έχει διάφορους djs στων οποίων τη «σκηνή» δεν είμαι συντονισμένη καθόλου, σόρι, αλλά τα βρίσκετε στο Φέισμπουκ... Μπαί δε γουεί διάβασα άρθρο για τη Βαλτετσίου από το 2008 κι έμεινα κόκαλο, είχε 500 μαγαζιά τότε ο δρόμος, δεν ήξερες ποιο να πρωτο-διαλέξεις. Δισκάδικα τοίχο-τοίχο, αλλά βέβαια πάνε αυτά, ούτε ο **Γρηγόρης Ψαριανός** δεν αγοράζει πια βινύλιο, έχω κάτι ντάνες που όποτε πάω να τις ξεσκαρτάρω βάζω τα κλάματα και τελικά τους κρατάω όπως είναι τους δίσκους, ακόμα κι εκείνον της Μαντόνα που μοσχοβολάει πατσουλί από τα 80s («Like a prayer», 1989). Και κάτι μου λέει πως θα κρατήσει αυτή η μυρωδιά για πάντα... **A**



ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Φάνης Παρασκευουδάκης. Γεννήθηκε το 1981 στα Χανιά. Αποφοίτησε αριστούχος από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με καθηγητή τον Χρόνη Μπότσογλου. Έχει κάνει τρεις ατομικές εκθέσεις σε Αθήνα και Κύπρο. Ζει στην Αθήνα.

***Luxus cocktail bar, Βαλτετσίου 27, ανάμεσα σε Ιπποκράτους και Χαριλάου Τρικούπη**



ΚΔΒΕ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΠΟΛΙΤΕΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΔΑΝΤΙΣΜΟΥ

Αισχύλου

ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ

Μετάφραση Γιώργος Μηλάνας
Σκηνοθεσία Τσέζαρις Γκραουζίνις

Τον ρόλο του Ετεοκλή ερμηνεύουν –σε διπλή διανομή– ο Γιάννης Στάνκογλου και ο Χρίστος Στυλιανού.

ΔΕΥΤΕΡΑ 12 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΗΡΩΔΕΙΟ

Πληροφορίες: www.ntng.gr

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την καθιέρωση ταμπέλας «do not disturb» στα εμπορικά καταστήματα που θα αποτρέπει τις πωλήτριες να κάνουν την ερώτηση «τι ψάχνετε;»)



Πάντως υπάρχει ακόμα χρόνος η κυβέρνηση να αποφύγει τις κατηγορίες της αντιπολίτευσης για «μαύρο στα κανάλια».

- Αρκεί μια τροπολογία στο νόμο, που θα υποχρεώνει τους σταθμούς που κλείνουν να ρίχνουν άλλο χρώμα στην οθόνη.

Τόσα χρόνια στα σχολεία που έκαναν προσευχή δεν αυξήθηκε το ποσοστό θρησκομανών.

- Αντίθετα, μόλις εμφανίστηκε ο Παΐσιος και οι προφητείες του γέμισαν ο τόπος χριστιανοχούλιγκαν.
- Συμπέρασμα: Κανείς δεν γίνεται φανατικός αν δεν του τάξεις κάτι.

Μα καλά, αυτή η κοπέλα που παντρεύτηκε ο Ανδρέας Παπαμιμικός λέγεται Αννυ Ψιατουιβανσαββίδη;

Οδηγίες επικοινωνιακής διαχείρισης δημοπρασίας για τηλεοπτικές άδειες: Αν πάρουν την άδεια αυτοί που θέλουμε «πατάσσεται η διαπλοκή».

- Αν πάρουν τις άδειες αυτοί που δεν θέλουμε «τους πήραμε τα φράγκα».

Απόδειξη ότι η ζωή έχει χιούμορ Νο #23678: Να λέγεσαι Ζακ Λε Παπ και να αναλαμβάνεις επικεφαλής του υπερταμείου αποκρατικοποιήσεων σε μια χώρα που επί χρόνια τα έσπαγε στον σχεδόν συνονόματο Λε Πα.

Προσωρινή κράτηση του Βαγγέλη Μαρινάκη προτείνει ο εισαγγελέας.

- Αν πάντως δυσκολεύονται να του το πουν, μπορούν πάντα να του το φέρουν ως παράταση της διαδικασίας εγκλεισμού για τις αδειοδοτήσεις.

Δυσανεστημένοι από την απόδοση της κυβέρνη-

σης 9 στους 10 Έλληνες. Προφανώς ο ένας που περρίσσεύει, έχει διοριστεί.

Ο Χρήστος Σπίρτζης λύνει το πρόβλημα των μελλοντικών ανέργων στα κανάλια που κλείνουν προβλέποντας ότι θα απορροφηθούν από αυτά που ανοίγουν.

- Κατά πάσα πιθανότητα μπέρδεψε την αγορά εργασίας με τους διορισμούς.

Ο Νίκος Παππάς προειδοποιεί τους νέους καναλάρχες ότι οι άδειες θα ανακληθούν αν δεν τηρηθούν οι προβλεπόμενοι όροι για την ποιότητα του προγράμματος.

- Ναι, είναι ο ίδιος που τη νύχτα των εκλογών γιόρτασε τη νίκη μαζί με τον Πάνο Καμμένο σε ρίβε βραδιά με τον Πάνη Πλούταρχο.

Η Όλγα Γεροβασίλη παρομοίασε τα τηλεοπτικά κανάλια χωρίς άδεια με τα αυθαίρετα στο δάσος.

- Προκαλώντας πανικό στις πολεοδομίες, που δεν ξέρουν αν πρέπει να προχωρήσουν κι αυτές σε κατεδαφίσεις...

Το «μα αγάπη μου, η αρραβωνιαστικιά του Μπολτον συγχώρεσε και είπε ναι», είναι το νέο «μωρό μου, δεν είναι αυτό που νομίζεις».

Είναι ο Κουβέλης στην κυβέρνηση με Σαμαρά και Βενιζέλο, πέφτει «μαύρο» στην ΕΡΤ...

- Στηρίζει την κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ, πέφτει μαύρο στα ιδιωτικά κανάλια.
- Πολύ θέλει για να σου βγει η φήμη του γκαντέμυ;

Λίγο πριν τον γάμο του, ο Ανδρέας Παπαμιμικός ανεβάζει μια φωτογραφία του στο Twitter όπου φοράει μια ποδιά κουρέα και γράφει ότι «στο τέλος ξυρίζουν τον γαμπρό».

- Έπειτα από λίγες ώρες, όμως, εμφανίζεται στο γάμο αξύριστος όπως πάντα.
- Συμπέρασμα: Τα γένια του Ανδρέα Παπαμιμικού είναι στην πραγματικότητα τατουάζ.

Σε άλλα νέα, ξεκίνησε η γιορτή ρυζιού στη Θεσσαλονίκη. Πάνε να μας φέρουν σιγά-σιγά την κινεζοποίηση ή πρόκειται απλώς για τη μεγαλύτερη γιορτή δυσκολιότητας; **A**

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
της εβδομάδας

Πάνος Σκουρλέτης (No 1) «Στόχος η ακύρωση της πώλησης του 17% της ΔΕΗ»
Πάνος Σκουρλέτης (No 2) «Η κοινωνία δεν αντέχει άλλους φόρους»

Μετάφραση Ακόμα ελπίζω ότι θα βρούμε λεφτά για αυξήσεις και διορισμούς στα δέντρα.

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Sorry, αλλά η αδιαφορία που δείχνει η κυβέρνηση για το μέλλον των καναλιών που ήταν φιλικά προς αυτήν και δεν πήραν άδεια, διαφέρει πολύ από την αδιαφορία που δείχνουν οι μέτοχοι του Μεγα προς τους εργαζόμενους που δεν τους είναι πλέον χρήσιμοι;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο2

Αφού η Εισαγγελέας του Αρείου Πάγου διέταξε νέα προκαταρκτική έρευνα για το έλλειμμα βασισμένη σε δημοσίευμα της «Δημοκρατίας», μήπως πρέπει να ασχοληθεί επιτέλους και με όσους αγνοούν συστηματικά τα 600 δις του Αρτέμης Σώρρα βασισμένη στα δημοσιεύματα της «Ελεύθερης Ώρας»;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο3

Όταν ο Νίκος Παππάς μιλάει για δεοντολογία στα κανάλια και για ίση προβολή όλων των απόψεων έχει στο μυαλό του το παράδειγμα της ΕΡΤ που μετέδωσε την ομιλία Μιχαολιάκου από την εκδήλωση στις Θερμοπύλες;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο4

Αυτό το 6% στη δημοσκοπήση του Πανεπιστημίου Μακεδονίας που δίνει «παράσταση νίκης» σε άλλο κόμμα τι ακριβώς κάπνισαν πριν απαντήσει;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Ψαχτραμολιά»: Η διαδικασία κατά την οποία το χέρι εξαντλεί την ελαστικότητά του διερευνώντας στα τυφλά τον χώρο ανάμεσα στο κάθισμα του οδηγού και την πλαϊνή κονσόλα για κάποιο χαμένο αντικείμενο

ΑΠΟΦΑΣΙΖΟΜΕΝ ΚΑΙ ΔΙΑΤΑΣΣΟΜΕΝ

Της ΜΙΛΕΝΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

Ο κυβερνητικός πλειστηριασμός των τεσσάρων τηλεοπτικών αδειών είναι προφανές ότι δεν συνιστά ούτε χτύπημα στη διαπλοκή ούτε πολιτική διαφάνειας στο χώρο των μέσων μαζικής ενημέρωσης. Οι σχετικές προεκλογικές εξαγγελίες και ο δημαγωγικός λαϊκισμός γύρω από τη διαφάνεια και την κάθαρση αποτέλεσαν κεντρικό προεκλογικό αφήγημα του εθνολαϊκιστικού μετώπου που συγκρότησε ο ΣΥΡΙΖΑ με τους ΑΝΕΛ. Ο ΣΥΡΙΖΑ πήρε την ψήφο της πλειοψηφίας και την εξουσία κατ' αρχήν επειδή θα έσκιζε το μνημόνιο και θα καταργούσε τον ΕΝΦΙΑ. Η ηθικολογική όμως ρητορική της πάταξης της διαπλοκής, του αδυσώπητου και ανυποχώρητου πολέμου με τους εργολάβους και της προστασίας του δημοσίου συμφέροντος, συνέτεινε συμπληρωματικά στην υφαρπαγή της ψήφου της πλειοψηφίας των πολιτών. Το αλώβητο μέχρι τότε ηθικό πλεονέκτημα της αριστεράς άλλωστε αποτελούσε έναν περίφημο εγγυητή τέτοιων αγαθών και διάφανων προθέσεων.

Σήμερα πια όλοι γνωρίζουν. Οι επιδιώξεις και οι μεθοδεύσεις της κυβέρνησης δεν έχουν καμιά σχέση με την επιβολή όρων και κανόνων, με τη νομιμότητα και τη διαφάνεια. Η κυβέρνηση στοχεύει ευθέως την πολυφωνία επιδιώκοντας τον έλεγχο και τη χειραγώγηση της ενημέρωσης του ελληνικού λαού, στην προσπάθειά της να διατηρήσει με κάθε μέσο την εξουσία.

Το «πρωτότυπο» της διαδικασίας, η τζογαδόρικη υπόστασή της, η αστυνομικοκρατούμενη εκτέλεσή της αποτελούν εντελώς δευτερεύοντα ζητήματα, αλλά επικάλυψαν σε ένα βαθμό το μείζον ζήτημα δημοκρατίας και λειτουργίας του κράτους δικαίου που έχει προκύψει. Έτσι ασχοληθήκαμε αρκετά με τη διαδικασία παρωδία που θύμιζε reality show. Με τη δυναμική και πολυπρόσωπη παρουσία της αστυνομίας γύρω από το κτίριο της Γενικής Γραμματείας Ενημέρωσης, που θύμιζε τριτοκοσμική χώρα. Με τα αστρονομικά ποσά στα οποία κατέληξε η αριστερή έμπνευσης λοταρία. Με την ένοχη «αντίφαση» της κυβέρνησης που περιορίζει τις άδειες, εκτοξεύει το τίμημα και ταυτόχρονα μιλά για βιώσιμες και διαφανείς επιχειρήσεις. Με το πώς μια «αριστερή» κυβέρνηση που δαιμονοποιεί την ελεύθερη αγορά και τον ανταγωνισμό, παραδίδει στην ακαλίνωτη λειτουργία τους το δημόσιο αγαθό της ενημέρωσης. Ασχοληθήκαμε επίσης και ευλόγως με τους χιλιάδες νέους ανέργους του ιδιωτικού τομέα, που χωρίς κανέναν απολύτως λόγο σε λίγες μέρες θα προστεθούν στον μακρύ κατάλογο των ανέργων. Και μείναμε έκπληκτοι με τον κυνισμό και τη φτήνια των επιχειρημάτων «αριστερών» υπουργών οι οποίοι χωρίς περιστροφή και χωρίς αιδώ υποτιμούν το πρόβλημα, σε αντίθεση με τη φλογερή ευαισθησία τους για τους απολυμένους της ΕΡΤ και τις καθαρίστριες του υπ. Οικονομικών.

Η ολοκλήρωση του διαγωνισμού παρωδία που προκάλεσε αρκετά περιπακτικά σχόλια στο διεθνή τύπο (ο οποίος δεν φαντάζομαι ότι υπερα-

σπίζεται την ελληνική διαπλοκή και τον οποίο η κυβέρνηση επιλέγει να επικαλείται μόνο όταν «τη βολεύει») έχει πολύ δρόμο μπροστά της και είναι βέβαιο ότι θα βρεθεί αντιμέτωπη με τις δικονομικές και ουσιαστικές εγγυήσεις τόσο της ελληνικής δικαιοσύνης, όσο και των ευρωπαϊκών δικαστηρίων. Αυτό που έχει όμως ιδιαίτερη σημασία είναι ότι η πλειοψηφία των πολιτών ανεξαρτήτως κομματικής τοποθέτησης συνειδητοποιεί και στέκεται ανεπιφύλακτα απέναντι στο μείζον ζήτημα που προκύπτει από το χειρισμό της κυβέρνησης. Συνειδητοποιεί ότι η παύση του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης και η εκχώρηση των αρμοδιοτήτων του σε υπουργό συνιστά συνταγματική εκτροπή. Αντιλαμβάνεται ότι ο περιορισμός του αριθμού των τηλεοπτικών αδειών στην εποχή του ψηφιακού σήματος συνιστά βάνανσο περιορισμό της πολυφωνίας και αποκάλυψη απόπειρα ελέγχου της ενημέρωσης. Αντιλαμβάνεται ότι παρόμοιες αποφάσεις συνιστούν βήματα επιβολής καθεστωτικού ολοκληρωτισμού. Κατανοεί ότι δημαγωγικές κορόνες και λαϊκιστικές εξαγγελίες περί κάθαρσης και νομιμότητας αποτελούν συχνά το μανδύα για την επιβολή ολοκληρωτικών και αντιδημοκρατικών μεθοδεύσεων, τύπου «αποφασίζουμε και διατάσσουμε».

**Η ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ
ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ
ΠΑΡΩΔΙΑ ΕΧΕΙ
ΠΟΛΥ ΔΡΟΜΟ
ΜΠΡΟΣΤΑ ΤΗΣ**

Και το timing της όλης διαδικασίας οπερέτας επίσης δεν είναι τυχαίο. Τη στιγμή που το καλοκαίρι τελειώνει με μια χιονοστιβάδα για τους πολίτες που περιλαμβάνει το νέο και μη καταργημένο ΕΝΦΙΑ, νέο κουτσούρεμα συντάξεων καθώς και νέα φορολογική καταίγιδα, ο πρωθυπουργός εξασφάλισε το νέο αφήγημά του για τη Θεσσαλονίκη και το επόμενο διάστημα.

Ο πρωθυπουργός αντιμέτωπος με τα ψέματά του και τη δημαγωγία του, αντιμέτωπος με το περίσσειμα ανευθυνότητάς του, θα επιχειρήσει να πείσει τους πολίτες για τη συνέπειά του στη μείζονα ηθική του δέσμευση. Κι αν δεν τα κατάφερα, θα ισχυριστεί, σε όσα σας υποσχέθηκα είναι γιατί με εμπόδιζαν οι κακοί ξένοι και οι προδότες ντόπιοι (παρότι αγωνίστηκα δεκαεφτά ολόκληρες ώρες), στο ηθικό πεδίο, εδώ που κάνω κουμάντο εγώ, «τους καθάρισα». Αυτό θα είναι εφεξής το «πατριωτικό» εθνολαϊκιστικό αφήγημα. Παράλληλα εγκαινιάζει ήδη υφιστάμενα έργα ή μερικά χιλιόμετρα εθνικής οδού, προετοιμάζοντας ενδεχομένως νέους εκλογικούς τακτικισμούς, τη στιγμή που η απόσταση μεταξύ των λόγων και των έργων της κυβέρνησής του είναι πια αβυσσала. Είναι βέβαιο όμως ότι για τον πρωθυπουργό ισχύει απόλυτα η ρήση του Φρίντριχ Έγκελς «Το μόνο πράγμα που μας διδάσκει η ιστορία είναι ότι τίποτα δεν μας διδάσκει η ιστορία». Όσες φορές επιχειρήθηκε σε δημοκρατικά καθεστώτα να αντιμετωπιστεί με παρόμοιες μεθοδεύσεις η λαϊκή αποδοκιμασία και να εξασφαλιστεί η παραμονή στην εξουσία, το αποτέλεσμα για τους κυβερνώντες ήταν οικτρό. Και ο πρωθυπουργός προφανώς ανήκει σε αυτούς που δεν διδάσκονται από την ιστορία. **■**

Φταίει το ζαβό το ριζικό μας;

Του ΣΠΥΡΟΥ ΒΛΕΤΣΑ

Κάθε τόσο ο Αλέξης Τσίπρας σε διεθνείς συναντήσεις μιλάει για την Ευρώπη που πρέπει να αλλάξει, να ξαναβρεί τις αξίες της και για «την ανάγκη να τεθεί στο τραπέζι ένα νέο σχέδιο για την επόμενη μέρα. Να υπάρξει ένα new deal, μια νέα συμφωνία για μια Ευρώπη που θα εμπνεύσει ξανά τους λαούς της και ιδίως τους νέους ανθρώπους».

Στο μεταξύ, ενώ ο Έλληνας πρωθυπουργός εμφανίζεται σαν ο κάτοχος της λύσης για τα ευρωπαϊκά προβλήματα, οι υπόλοιπες ευρωπαϊκές χώρες δεν φαίνεται να έχουν και τόσο ανάγκη τις ιδέες του. Όλες οι χώρες μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης έχουν θετικούς ρυθμούς ανάπτυξης, με μοναδική εξαίρεση την Ελλάδα. Εκείνος που οδήγησε τη χώρα του σε μια μεγάλη καταστροφή, την οποία οι πολίτες της θα πληρώνουν για χρόνια, έχει το απίστευτο θράσος να υποδεικνύει λύσεις στους ηγέτες χωρών που τα καταφέρνουν, ευκολότερα ή δυσκολότερα.

Η Ισπανία, παρότι περνά μια δύσκολη πολιτική κρίση και έχει υπηρεσιακή κυβέρνηση, πέτυχε ανάπτυξη 3,2% το δεύτερο τρίμηνο του 2016 με δημιουργία 216.000 νέων θέσεων εργασίας. Το 2015 οι άνεργοι στην Ισπανία μειώθηκαν κατά 354.000 άτομα. Δεν είναι μόνο η Ισπανία. Όλες οι χώρες της Ευρώπης που εντάχθηκαν σε πρόγραμμα σταθεροποίησης σήμερα βρίσκονται σε θετικό έδαφος, μειώνοντας την ανεργία και αυξάνοντας τα εισοδήματα.

Εδώ η ύφεση συνεχίζεται και οι εξαγωγές ήταν μειωμένες το πρώτο πεντάμηνο του 2016 κατά 12% σε σχέση με το αντίστοιχο διάστημα του 2015. Εκείνο που αυξάνεται είναι οι φόροι: ΦΠΑ, εστίαση, ξενοδοχεία, κινητή τηλεφωνία, καύσιμα, ίντερνέτ, κρασί, μπίρα. Όλα αυτά σε πλήρη αντίθεση με την υπόλοιπη Ευρώπη, όπου κανείς δεν διανοείται να αυξήσει τους φόρους.

Είναι γνωστό ότι η Ελλάδα είχε επιστρέψει στην ανάπτυξη το 2014, ξεπερνώντας τις προβλέψεις των διεθνών οργανισμών. Για τη διετία 2015-16 όλοι πρόέβλεπαν ανάπτυξη που θα πλησίαζε το 7%. Με αυτή την οικονομική μεγέθυνση το κράτος θα είχε μεγαλύτερα έσοδα χωρίς να χρειαστεί να ανέβουν οι φόροι.

Είναι παράδοξο πώς μια τόσο μεγάλη οικονομική ζημιά έχει γίνει αποδεκτή από μεγάλο μέρος της κοινωνίας σαν μια φυσιολογική ή αναποφευκτική εξέλιξη. Ξαν η καταστροφική αυτή κατάληξη να ήταν αποτέλεσμα αναπέρβλητων εξωτερικών παραγόντων και όχι κατόρθωμα της κυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ.

Το παράδοξο γίνεται ακόμη μεγαλύτερο αν συγκρίνουμε τη σημερινή ανοχή των πολιτών με το πώς αντιμετωπίστηκε η ίδια η οικονομική κρίση. Οι περισσότεροι συμπολίτες μας ήταν πεπεισμένοι ότι κάποιος εξωτερικός δάκτυλος διέκοψε βίαια την ευημερία μας. Ακόμη και σήμερα, μετά από όσα έχουν συμβεί, υπάρχουν πολλοί πρόθυμοι να υιοθετήσουν και να διακινήσουν αντιφατικές και εξωπραγματικές θεωρίες για το πώς καταλήξαμε στα μνημόνια.

Υπάρχουν συμπολίτες μας που υποβαθμίζουν και περιφρονούν την ανάπτυξη του 2014 ενώ οι ίδιοι νοσταλγούν την ανάπτυξη και τις ωραίες μέρες της περιόδου πριν την κρίση. Θεωρούν ασήμαντη την ανάπτυξη που είχε η χώρα πριν την κυβέρνηση Τσίπρα. Δεν θέλουν να δουν ότι δεν στηρίχτηκε ούτε στα ελλείμματα, ούτε στον δανεισμό, ούτε στην κατανάλωση εισαγόμενων προϊόντων, αφού είχαμε πρωτογενές πλεόνασμα και οι εισαγωγές δεν ξεπερνούσαν τις εξαγωγές μας. Αντίθετα με την περίοδο 2008-9, που μέσα σε μια διετία το κράτος δανείστηκε σχεδόν 60 δισ. και έριξε μεγάλο μέρος τους στην αγορά. Τότε η οικονομία δούλευε με την κατανάλωση και τις εισαγωγές που ξεπερνούσαν τις εξαγωγές κατά περίπου 65 δισ. στη διετία.

Αυτό που φαίνεται κάθε μέρα είναι πόσο ακριβά πληρώσαμε και θα εξακολουθήσουμε να πληρώνουμε, όχι μόνο το πάρτι εκείνης της περιόδου, αλλά και την πρόθεση ορισμένων να χτίσουν καριέρες και να εμπορευθούν τις συνέπειες της οικονομικής κρίσης. Εκμεταλλευόμενοι την προθυμία των πολιτών να υποκαταστήσουν τα γεγονότα με βολικές θεωρίες συνωμοσίας και ρηχές αντικαπιταλιστικές αναλύσεις, πολιτικοί, δημοσιογράφοι και τηλεδιασκεδαστές οικοδόμησαν την αντιμνημονιακή υπερπαραγωγή.

Τώρα που ο λογαριασμός από τα αποτελέσματα αυτής της τεράστιας απάτης έφτασε στους πολίτες και οι δήθεν εξωτερικοί εχθροί (Μέρκελ, Σόιμπλε, ΔΝΤ) τελείωσαν, επινοούνται νέοι εχθροί (διαπλοκή) και εφαρμόζονται καινούρια κόλπα. Ο σκοπός είναι στο ηθικολογικό δίπολο καλοί-κακοί να αντικατασταθούν οι «κακοί», αλλά οι «καλοί» να παραμείνουν οι ίδιοι.

Η σύγκριση με τις υπόλοιπες χώρες που βρέθηκαν σε προγράμματα σταθεροποίησης δεν είναι θλιβερή για την Ελλάδα μόνο στο πεδίο της οικονομίας. Είναι θλιβερή και στο πεδίο των θεσμών και του δημόσιου διαλόγου. Την ώρα που εμείς κατατροπώναμε τη λιτότητα, τους мерκελιστές και τους γερμανοτσολιάδες, οι άλλοι διόρθωναν τα προβλήματα των οικονομιών τους. Έτσι εμείς—οι πιο αντιμνημονιακοί— ξεμείναμε με τη λιτότητα διαρκείας και τα ατελείωτα μνημόνια.

Και καταλήξαμε να μοιάζουμε με τους «Μοιραίους» που ο Κώστας Βάρναλης περιέγραφε (σε πολύ διαφορετικές συνθήκες, βέβαια) στο γνωστό ποίημά του:

- Φταίει το ζαβό το ριζικό μας!
- Φταίει ο Θεός που μας μισεί!
- Φταίει το κεφάλι το κακό μας!
- Φταίει πρώτ' απ' όλα το κρασί!

Δύσκολο να βρει κανείς τι φταίει στη χώρα της χαμένης αυτογνωσίας. ●

ΜΠΟΥΡΚΙΝΙ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Κάθε φορά που απειλείται η ακεραιότητα της Γαλλίας, διαμορφώνεται μια μάζα δοσιλόγων που απεργάζονται την καταστροφή της. Στον πόλεμο των Εκατό Ετών ήταν οι Μπουργκινιόν, στην αρχή της βασιλείας του Λουδοβίκου XIV ήταν οι εξεγερμένοι της Σφενδόνας, στη διάρκεια της Γαλλικής Επανάστασης οι πρωσόφιλοι εμιγκρέδες από το Κόμπλετς, στον Β΄ παγκόσμιο πόλεμο οι υποστηρικτές του καθεστώτος του Βισύ και των Γερμανών, στους αντιαποικιακούς αγώνες ήταν όσοι αποθέωσαν τους πιο φανατικούς εθνικιστές που, στη συνέχεια, προκάλεσαν ανεπανόρθωτες βλάβες στις απο-αποικιοποιημένες τους πατρίδες. Σήμερα, η μάζα των δοσιλόγων συντίθεται από άτομα και ομάδες που παραδοσιακά χαρακτηρίζουν δοσιλόγους τους εχθρούς τους – ποτέ τον εαυτό τους.

Στη Γαλλία η μαχητική τους ρητορική είναι υπονομευτική: ευθύνεται για τον εξισλαμισμό που προχωρεί σαν γάγγραινα, εξασθενώντας τους δημοκρατικούς θεσμούς κι αποτελώντας αναπόδραστη καθημερινή εμπειρία. Οι άνθρωποι αυτοί – από ένα μέρος του Σοσιαλιστικού Κόμματος (με επικεφαλής τον Ζ.-Κ. Καμπαντελές) μέχρι το άκρο του αριστερού φάσματος – διαχωρίζουν τους μουσουλμάνους από το Ισλάμ, κηρύσσουν την «αρμονική συμβίωση» με κάθε τίμημα και μπροστά σε κάθε αξίωση, ρίχνουν το φταίξιμο στον Καθολικισμό εξισώνοντας το Ισλάμ με τους «φανατικούς» Καθολικούς (μολονότι, είναι περιττό να το αναφέρω, οι Καθολικοί δεν κόβουν κεφάλια) και επαναλαμβάνοντας την επωδό της επάρατης ισλαμοφοβίας την οποία ανάγουν σε πρωταρχικό πρόβλημα. Και η οποία, σπεύδω να συμπληρώσω, εκτός του ότι θεωρείται αβάσιμη, υποτίθεται πως προκύπτει από ρατσιστική ιδεολογία, άρα είναι ηθικά απαράδεκτη και κοινωνικά διαλυτική. Αυτή η μάζα, η μεθυσμένη από την ίδια της τη μεγαλοψυχία, ελαχιστοποιεί τα γεγονότα («μερικές μεμονωμένες πράξεις βίας»), τα ψυχιατροποιεί («μια χούφτα ανισόρροπων»), τα τοποθετεί σε κοινωνικό συγκείμενο («θύματα του περιρρέοντος ρατσισμού»), καθώς και σε ιστορικό συγκείμενο («συνέπειες της αποικιοκρατίας»). Τέλος, ευτελίζει τα προβλήματα όπως συνέβη με το ζήτημα του «μπουρκίνι» (φαιδρή λέξη): «Το μπουρκίνι είναι ένας τρόπος ντυσίματος». Προσθέτω το φτηνό μου επιχείρημα: και η στολή του αξιωματικού των SS είναι ένας τρόπος ντυσίματος.

Η μάζα των δοσιλόγων δεν βλέπει τις προκλήσεις και εγκλήματα των ισλαμιστών, βλέπει επιπτώσεις εγκλημάτων των Γάλλων. Επίσης, δεν βλέπει ότι η Γαλλία απεμπολεί ηθικές αρχές και ανθρώπινα δικαιώματα. Πρόκειται για αντεστραμμένο σοβινισμό: η Γαλλία παθαίνει όσα παθαίνει (οικονομικό μαρασμό, πολιτιστική υποχώρηση, μουσουλμανικό εκφοβισμό) επειδή «φταίει». Κάτι τέτοια έλεγε και ο στρατάρχης Πεταίν το 1940: η Γαλλία είναι ένοχη – Λαϊκό Μέτωπο, πνεύμα επικούρειο, πάθος για επαναστάσεις. Κι ενώ οι τζιχαντιστές σκορπούν τον θάνατο σε όλον τον κόσμο χωρίς οι μουσουλμάνοι να εξεγείρονται εναντίον τους (υπάρχουν λιγοστές εξαιρέσεις), στη μάζα των δοσιλόγων συρρέουν φεμινίστριες της διεστραμμένης πτέρυγας – που επιμένουν ότι η νικάμπ, το μπουρκίνι κι όλες οι ενδυματολογικές μορφές αποπροσωποποίησης είναι «γυναικείο δικαίωμα» – και διανοούμενοι τύπου Ταρίκ Ραμαντάν οι οποίοι έχοντας αξιοποιήσει στο

μέγιστο την κοσμική κοινωνία θέλουν να την καταργήσουν. Έχει αναπτυχθεί πανίσχυρο φιλομουσουλμανικό λόμπι που εξασκεί τυραννία σε όλες τις όψεις της γαλλικής ζωής: όχι, οι μουσουλμάνοι δεν είναι οι ταπεινοί και οι καταφρονεμένοι – ταπεινοί και καταφρονεμένοι είναι όσοι δεν έχουν φωνή. Σήμερα, στη χώρα του Μολιέρου, θριαμβεύει ο Ταρτούφος. Στη χώρα της Ζορζ Σαντ και της Σιμόν ντε Μποβουάρ θριαμβεύει η πιο πρωτόγονη αρρενωπότητα ενώ οι καλοσυνάτες και συγκαταβατικές φεμινίστριες χειροκροτούν την παραίτηση από τους αγώνες τους. Προστίθενται οι επαναστάτες του γλυκού νερού: η αριστερά της σαμπάνιας και οι τύποι του '68 που περιφρονούν την «αστική νομιμότητα». Και αίφνης όλοι μεταμορφώνονται σε νομομαθείς που επιθυμούν την πιστή εφαρμογή του νόμου. Η αντίφαση τούς διαφεύγει εντελώς, όπως και το φαινόμενο της νομικής δειλίας που αποτελεί γνώρισμα όλων των ευρωπαϊκών κοινωνιών τα τελευταία σαράντα χρόνια.

Η διαμάχη για το μπουρκίνι είναι διαμάχη για την υποταγή, όπως ήταν πάντα όταν ανέβαινε στη σκηνή η μάζα των δοσιλόγων. Ο Μισέλ Ουελμπέκ είχε για μια ακόμη φορά δίκιο και κανείς στη Γαλλία δεν του το συγχωρεί – ο καθένας για τους λόγους του. Αλλά, στην πραγματικότητα, δεν είναι μόνος: για όσους πιστεύουν στον γαλλικό πολιτισμό και στη γαλλική δημοκρατία, υπάρχει το παρελθόν: ο Μονταίν, ο Πασκάλ, ο Βολταίρ, ο Καμύ, η Σιμόν Βέλ – και, απέναντι στη μάζα των δοσιλόγων, μερικοί σημερινοί στοχαστές που επαναλαμβάνουν ότι το Ισλάμ είναι φασιστικό πρόγραμμα που εργαλειοποιεί μια ολοκληρωτική θρησκεία. Ανέκαθεν η αριστερά έδειχνε θάμβος για τον πρώιμο φασισμό, τον τριτοκοσμικό εθνικισμό και τον εξωτισμό. Με την ανοχή των Σοσιαλιστών και την παρότρυνση της άκρας αριστεράς οι μουσουλμάνοι ζητούν φυλετικό διαχωρισμό στα σχολεία και στις αθλητικές δραστηριότητες, κατάρνηση του νόμου για την μπούρκα στον δημόσιο χώρο (τον έχουν καταργήσει στην πράξη όπως κι άλλους στοιχειώδεις νόμους: πολυγαμία, απαγόρευση γάμων ανηλίκων), μπουρκίνι στη θάλασσα και τοιαύτα: βαθμιαία προσπαθούν να εγκαταστήσουν τη σαρία: δεν το κρύβουν: δεν πρόκειται για φαντασίωση, ούτε για «φοβία». Εξάλλου, επικρίνουν με σφοδρότητα τις κοινωνίες που τους έχουν υποδεχτεί και τους έχουν προσφέρει εργασία, ελευθερία και ευκαιρίες. Ωστόσο, με το να επιβάλλουν το μπουρκίνι ως ένδυμα σεμνότητας χαρακτηρίζουν τις γυναίκες που φορούν μαγιό άσεμνες και αχρείες. Ούτε αυτό το κρύβουν. Εξάλλου, οι Γάλλοι εκλαμβάνουν το επιλεγόμενο μπουρκίνι ως μέρος του life-style: οι μουσουλμάνοι είναι ειλικρινείς: κάνουν ανοιχτά λόγο για υπακοή στο Κοράνι, για ηθική αυστηρότητα, για την απαραίτητη γυναικεία αιδώ.

Κι όμως λίγοι βλέπουν, λίγοι αναγνωρίζουν ότι εκτυλίσσεται πόλεμος στο εσωτερικό των κοινωνιών μας και σε παγκόσμια κλίμακα – έτσι κι αλλιώς, λίγοι έβλεπαν την άνοδο του ναζισμού, λίγοι παραδέχονταν τα εγκλήματα του σταλινισμού. Εφησυχασμός, επανάπαυση, ευνουχισμός, απάθεια. Ψευδαισθήσεις οριενταλισμού, υποταγή. Η μάζα των δοσιλόγων ενθαρρύνει τις προκλήσεις εναντίον της νεοτερικότητας και υπέρ του σκοταδισμού – κι επειδή η πρόοδος δεν είναι αμείλικτη και αναπόφευκτη, επιστρέφουμε, εθελουφλώντας, στην εποχή πριν από τη μάχη του Πουατιέ. **■**





**ΜΕ ΤΟ ΝΑ
ΕΠΙΒΑΛΛΟΥΝ ΤΟ
ΜΠΟΥΡΚΙΝΙ ΩΣ ΕΝ-
ΔΥΜΑ ΣΕΜΝΟΤΗΤΑΣ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΥΝ
ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ
ΠΟΥ ΦΟΡΟΥΝ
ΜΑΓΙΟ ΑΣΕΜΝΕΣ
ΚΑΙ ΑΧΡΕΙΕΣ**

CITIZEN

ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ



DANGER: DIABOLIK (1968) BY MARIO BAVA

Τι θα έκανες αν γινόσουν πάλι 30 ετών;

Υπάρχουν εκατομμύρια σημάδια που σου λένε ότι μεγάλωσες. Ένα από αυτά βρίσκεται στο feedback των διακοπών. Παλαιότερα περιέγραφες γκόμενες. Τώρα τιμές από ταβέρνες. Στα όμορφα χρόνια έλεγες για τη μουσική του καλοκαιρινού κλαμπ. Τώρα έχεις παρατηρήσει ότι δεν κόβει αποδείξεις. Είναι και η εποχή που σου παίρνει τα πολλά λόγια από το στόμα. Κάποτε έβγαινες από το πλοίο και έμπαινες στο φωτογραφείο να εμφανίσεις φιλμ. Τώρα στην παρέα δεν δείχνεις ούτε λες πολλά. Αφού τα πόσταρες στο Facebook μωρέ, αφού όλοι έχουμε δει τόσες παραλίες που αισθανόμαστε ότι μπήκε η άμμος στα μάτια. Το καλό, βέβαια, με το τέλος των διακοπών στη μέση ηλικία είναι ότι γνωρίζεις τη ματαιότητα της μελαγχολίας. Αρκεί να ξεχάσεις ότι τα περισσότερα καλοκαίρια της ζωής είναι πίσω σου και πως ο χρόνος τρέχει ανελέητα γρήγορα. Μπορείς να το πετύχεις για πέντε-δέκα λεπτά τη μέρα. Τέλος πάντων, η παρέα έχει μπει σε φάση αποτίμησης διακοπών, κάποιος είπε κάτι vintage και ένα θεωρητικό ερώτημα βγήκε μέσα από το μπουλ με τα φιστίκια. «Τι θα έκανες έτσι και γινόσουν πάλι 30 ετών;» Η ερώτηση γύρισε σαν joint και τράβηξε έξω κάποιες καλές ατάκες. Όταν έφτασε σε μένα είπα κάτι που δεν περίμενα ποτέ ότι θα βγει από μέσα μου. «Θα έκανα οικονομία». Και μετά άκουγα τους άλλους να αποσύρουν τις αρχικές απαντήσεις τους και να βάζουν δίπλα στο ποτήρι τους τη δική μου. «Α, ναι, ρε μαλάκα, εννοείται ότι θα έκανα οικονομία να μην ήμουν στο χάλι που βρίσκομαι τώρα». Ειλικρινά πιστεύω ότι τα λεφτά δεν είναι το σημαντικότερο στη ζωή. Δεν βρίσκονται πάνω από την υγεία, την προσωπική ευτυχία, την αγάπη που δίνεις ή παίρνεις. Όχι, τα λεφτά δεν βρίσκονται πάνω από όλα αυτά. Τότε γιατί στο διάολο τα σκέφτεσαι συνέχεια;

Γιατί δεν έχεις, είναι η προφανής απάντηση. Ήταν, άραγε, πάντα έτσι; Ναι, αλλά όχι σε αυτόν το βαθμό. Η κρίση έχει αφαιρέσει τη σιγουριά που, παραδοσιακά, κατακτούσαν οι άνθρωποι στη μέση ηλικία. Ασφαλώς και τότε είχαν παιδιά στο Λύκειο ή στο Πανεπιστήμιο, αλλά η δουλειά τους ήταν μία αδιαπραγμάτευτη σταθερά. Η ανεργία σε εκείνες τις ηλικίες ήταν σε αστεία ποσοστά. Πριν από μία δεκαετία ένας άνθρωπος στα 50 ή στα 55 αντιμετώπιζε το μέλλον διαφορετικά. Με μία σύνταξη και ένα εφάπαξ (ενίοτε και αποζημίωση) που θα τον βοηθούσε να κλείσει τις εκκρεμότητες μιας ζωής. Τώρα ο ίδιος άνθρωπος ψάχνει να βρει ένσημα μήπως και πάρει μία σύνταξη της πλάκας. Είναι εξήντα ετών και δεν μπορεί να αποφασίσει αν θα ήθελε να είναι δέκα χρόνια νεότερος ή μεγαλύτερος. Τέλος πάντων, τα λεφτά δεν είναι το σημαντικότερο πράγμα στον κόσμο, αλλά σου τρυπάνε το μυαλό με προσθήκες και αφαιρέσεις τριψήφιων αριθμών. Τη θάλασσα κοιτάς και βλέπεις χάρτινα караβάκια, φτιαγμένα από λογαριασμούς. Ξέρω πολλούς ανθρώπους που δεν έκαναν διακοπές. Και ξέρω περισσότερους που έκαναν με τύψεις. Και είναι, λοιπόν, φθινόπωρο, συνδυάζεις την εποχή με την ηλικία σου και σκέφτεσαι ότι τον Σεπτέμβριο έχεις σχολικά, ασφάλεια, φροντιστήρια, φόρο εισοδήματος και ΕΝΦΙΑ. Και δεν μπορείς να καταλάβεις για ποιο λόγο πληρώνεις φροντιστήρια, όταν έχεις ήδη πληρώσει φόρο για να υπάρχουν σχολεία. Το θέτεις και αλλιώς: για ποιο λόγο να πληρώσεις φόρο εισοδήματος, όταν για όλες τις βασικές σου ανάγκες καταφεύγεις στον ιδιωτικό τομέα; Εντάξει, λαϊκίστικο είναι έτσι όπως τα θέτω, όμως, ξέρετε, είναι πλέον περισσότεροι εκείνοι που ισχυρίζονται ότι η μη εκπλήρωση φορολογικών υποχρεώσεων έχει πλέον αποκτήσει και ηθική βάση. Ένας στους τέσσερις δεν πλήρωσε την πρώτη δόση του φόρου εισοδήματος τον Ιούλιο. Υποθέτω δεν θα πληρώσει ούτε και τη δεύτερη. Ο ένας λόγος είναι η αδυναμία του. Ο δεύτερος είναι ότι το εθνικό μας μότο είναι εδώ και χρόνια το «Να πάνε να γαμηθούν». Διότι, ναι, τα λεφτά δεν είναι το παν. Και στην πραγματικότητα, αν αυτό που ονειρεύεσαι είναι ένα εκατομμύριο ευρώ, τότε μπαγασάκο, είσαι ένας ευτυχισμένος άνθρωπος. ● ➔ giannakidis@protagon.gr

Ο «ΧΡΗΣΙΜΟΣ» ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ανεξάρτητα από το αποτέλεσμα των αμερικανικών εκλογών του Νοεμβρίου, η ισχυρότερη Δημοκρατία του κόσμου, αυτή των ΗΠΑ, έχει εισέλθει στο μοιραίο κύκλο της μεταπαγκοσμιοποίησης μόνο και μόνο διότι ο με ευρωπαϊκά πρότυπα αδιανόητος Ντόναλντ Τραμπ είναι υποψήφιος.

Η Μεγάλη Βρετανία, η αρχαιότερη ευρωπαϊκή Δημοκρατία, υποκλήθηκε στο λαϊκισμό της μεταπαγκοσμιοποίησης αποδεχόμενη τη σαθρή επιχειρηματολογία ακροδεξιών αρλεκίνων.

Η Γερμανία, η ισχυρότερη ευρωπαϊκή οικονομία και πυλώνας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, από την Κυριακή που μας πέρασε μετακινήθηκε ακροδεξιότερα επιβραβεύοντας την ξενοφοβική και εθνοκεντρική επιχειρηματολογία των Εναλλακτικών για τη Γερμανία, ενός γραβατωμένου ακροδεξιού μπλοκ που χαϊδεύει τα αυτιά των πολιτών με συνθήματα που έρχονται από τα παλιά και που τόσο έντονα θυμίζουν την αρχή της ανόδου του Εθνικοσοσιαλισμού.

Στη Γαλλία, το σύμβολο της ευρωπαϊκής Δημοκρατίας, η Ακροδεξιά θα χτυπήσει στα ίσια την εξουσία στις εκλογές του Μαΐου του 2017 με τη Μαρίν Λεπέν να διαθέτει όλα τα στατιστικά προσόντα ώστε να εκλεγεί ακόμη και πρόεδρος της Γαλλικής Δημοκρατίας.

Στην Εγγύς Ανατολή επήλθε η μεγάλη ανατροπή. Το πραξικόπημα - έκτρωμα της 15ης Ιουλίου στην Τουρκία πρόσφερε την ευκαιρία στον ιδιότυπο Ισλαμισμό του Ταγίπ Ερντογάν να

αναβαθμιστεί σε «Καθεστώς» ισοπεδώνοντας τους πολιτικούς αντιπάλους και τις ομάδες εξουσίας που εναντιώθηκαν στην απόλυτη κυριαρχία του προσωπικού Χαλιφάτου του νεο-οθωμανού ηγέτη. Παράλληλα οι ΗΠΑ υπέστησαν μία δεινή ήττα στρατηγικού περιεχομένου στην ευρύτερη Εγγύς Ανατολή με αποτέλεσμα και να συμβιβαστούν με τον Ταγίπ Ερντογάν και να αποδεχτούν το ρόλο της Μόσχας στην περιοχή και να επιχειρούν να δικαιολογήσουν στους τοπικούς συμμάχους τους (Κούρδους) τη διαφαινόμενη στροφή της Ουάσινγκτον με τη διακριτική έστω αποδοχή του ρόλου του Προέδρου Άσαντ στο συριακό ζήτημα.

Οι άμεσες επιπτώσεις των παραπάνω διαπιστώσεων καταδεικνύουν πως η κατάσταση ασφαλείας στην Ανατολική Μεσόγειο και την Εγγύς - Μέση Ανατολή είναι από ρευστή έως και επικίνδυνη ασταθής.

Τα κύρια ζητήματα που ανακύπτουν και που αφορούν την Ευρώπη αλλά και κυρίως την Ελλάδα είναι α) το μεταναστευτικό - προσφυγικό, β) η εξέλιξη του Κυπριακού σε αυτή την κομβική του φάση γ) το πλαίσιο ασφαλούς διακίνησης των υδρογονανθράκων από την Ανατολική Μεσόγειο προς την Ευρώπη, δ) το καθεστώς ασφαλείας στο Αιγαίο και ε) το καθεστώς ασφαλείας στην Ανατολική Ευρώπη με επίκεντρο το Ουκρανικό ζήτημα.

Η συγκυρία είναι πολυσύνθετη και οι επιπτώσεις από τους υπό διαμόρφωση συσχετισμούς σε πολιτικό και στρατηγικό επίπεδο (NATO) καθορίζουν και τις βραχυπρόθεσμες έως και μεσοπρόθεσμες συμμαχίες που αυτή την ώρα διαμορφώνονται. Πρόκειται για αυτονόητο δώρο της ιστορικής συγκυρίας προς τον κ. Αλέξη Τσίπρα. Αυτός το γνωρίζει, όπως το κατανοούν και οι συνομιλητές του στις ευρωπαϊκές καγκελαρίες, αλλά και σε πέραν του Ατλαντικού λόμπι εξουσίας.

Η αντίληψη που κυριαρχεί στα ευρωπαϊκά και αμερικανικά κέντρα εξουσίας εξαντλείται στο εξής απλό. Η Ελλάδα αποτελεί χρήσιμο προγεφύρωμα του NATO στην Ανατολική Μεσόγειο και την Εγγύς Ανατολή τόσο όσον αφορά τη σταδιακή αλλά επικίνδυνη διολίσθηση της Τουρκίας σε αντιδυτική δίνη, τον πόλεμο στη Συρία και το Ιράκ, όσο τέλος και το θέατρο πολέμου στη Λιβύη και ενδεχομένως και ευρύτερα σε τμήμα της Βορείου Αφρικής.

Στα πλαίσια αυτά η Ελλάδα οφείλει να είναι σταθερά υπά-

κουη ως προς τις οικονομικές εκκρεμότητές της, να ακολουθεί δηλαδή κατά γράμμα τις κατευθυντήριες γραμμές των δανειστών της αλλά και να ικανοποιεί σε άριστο βαθμό τις ανάγκες της Δυτικής Συμμαχίας στην Ανατολική Μεσόγειο και το Αιγαίο.

Η πρόσφατη εμπειρία κατέδειξε πως και στα δύο αυτά κομβικά κεφάλαια των σχέσεων της Αθήνας με τη Δύση η Ελλάδα είναι άψογη, καμιά φορά μέχρις παρεξηγήσεως.

Προκειμένου ωστόσο να διασφαλιστεί μεσοβραχυπρόθεσμα η δυνατότητα της ελληνικής κυβέρνησης να ασκεί αποτελεσματικά το έργο της, η κλειστή ομάδα του Μαξίμου διαθέτει και ένα εύρος άσκησης εσωτερικών ελιγμών. Η περιβόητη, πολυδιαφημισμένη και εξόχως αντιαισθητική πολιτική και κοινωνικά διαδικασία αδειοδότησης των τηλεοπτικών σταθμών είναι ένας από τους αυτόνομους ελιγμούς που επιτρέπονται στην ομάδα του Μαξίμου. Άλλωστε και οι δανειστές εδώ και χρόνια και πάντως από το 2010 επέμεναν στην αλλαγή του καθεστώτος της ελληνικής νομολογίας και τον επαναπροσδιορισμό σε ένα βαθμό του θεσμικού υποκόσμου που ελέγχει τις εσωτερικές εξελίξεις στη χώρα. Έτσι η «παράγκα» του ποδοσφαίρου με βασικούς και κυρίως εκπροσώπους είτε σε πρωταγωνιστικό ρόλο είτε σε ρόλο «λαγού» διαδραμάτισε πρωταγωνιστικό ρόλο σε αυτή τη διαδικασία. Το τίμημα ήταν το μέγιστο, η αλλαγή προσώπων η επιθυμητή, η αλλαγή σκυτάλης επετεύχθη, το πολιτικό κέρδος είναι αυτονόητο, το Μαξίμου είναι σε κατάσταση νιρβάνα.

Ωστόσο οι δυτικές καγκελαρίες θα έπρεπε να «εφοδιάσουν» την ομάδα εξουσίας του Μαξίμου και με ορισμένους «καλούς άσους». Έτσι, η επιμονή του κ. Ολάντ στο σοσιαλδημοκρατικό φλερτ του με τον Αλέξη Τσίπρα, η διοργάνωση (επιτέλους) της Συνόδου του Ευρωπαϊκού Νότου στην Αθήνα την Παρασκευή αλλά και η συν προεδρία Τσίπρα - Μέρκελ στην Παγκόσμια Σύνοδο για το Προσφυγικό στα πλαίσια της Γενικής Συνέλευσης του ΟΗΕ, όλα αυτά αποτελούν τη «βιτρίνα» μέσω της οποίας ο καθεώς αντιλαμβάνεται πως και οι εκλογές στην Ελλάδα θα αργήσουν αλλά και πως έως αυτή τη στιγμή τουλάχιστον κανένα άλλο πολιτικό σχήμα ή ομάδα εξουσίας δεν απολαμβάνει της εμπιστοσύνης ή της αποδοχής του δυτικού παράγοντα. Μέχρι στιγμής, διότι στις ιδιωτικές συνομιλίες μεταξύ δυτικών διπλωματών

και πολιτικών προσώπων ο αμερικανικός τουλάχιστον παράγων (αλλά όχι μόνον) δεν κρύβει την προτίμησή του για τη δόμηση ενός κεντρώου - προοδευτικού πολιτικού σχήματος το οποίο θα μπορούσε ή θα έπρεπε να διαδεχθεί τη σημερινή ομάδα εξουσίας. Η αίσθηση που κυριαρχεί ωστόσο στους παροικούντες τη Ζαλοκώστα, τη Μαβίλη και τα πέριξ, είναι πως μία τέτοια προσέγγιση αφορά το μέλλον, περιορίζεται προς το παρόν σε ευχολόγιο και πάντως δεν ανταποκρίνεται σε πραγματικές τάσεις της κοινωνίας. Προς το παρόν πάντα. Υπ' αυτές τις προϋποθέσεις και κάτω από τις συγκεκριμένες διαπιστώσεις, μετά και από την πρώτη δημοσκοπήση της σεζόν από το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας για λογαριασμό του τηλεοπτικού σταθμού Σκάι, προκύπτει πως ούτε ρεύμα πολιτικής ανάκαμψης της αξιωματικής αντιπολίτευσης υφίσταται, ούτε προοπτική συντριπτικής καθίζησης του ΣΥΡΙΖΑ διαφαίνεται. Η διαφορά μεταξύ των δύο μειώθηκε έστω και κατά μία μονάδα, η Νέα Δημοκρατία έχει ταβανάρει τη συσπείρωσή της, ενώ το 23% των ψηφοφόρων του ΣΥΡΙΖΑ δηλώνουν αποχή-άκυρο με μία συσπείρωση της Κουμουνδούρου μόλις 43%. Τουτέστιν, σε εκλογική περίοδο η παραπάνω εικόνα θα αλλάξει άρδην. Μένει η πραγματιστική προσέγγιση η οποία εξαντλείται στην εξής κυνική διαπίστωση: ο σημερινός ένοικος στο Μαξίμου είναι ενδεχομένως ο χρησιμότερος εκλεγμένος πρωθυπουργός από το 2009 και μετά. Προφανώς όχι για την κοινωνία ή την πολιτική, αλλά ποιος ενδιαφέρεται για την πρώτη και ποιος ασχολείται με τη δεύτερη. **Α**

Ο ΣΗΜΕΡΙΝΟΣ ΕΝΟΙΚΟΣ ΣΤΟ ΜΑΞΙΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΟΣ Ο ΧΡΗΣΙΜΟΤΕΡΟΣ ΕΚΛΕΓΜΕΝΟΣ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ ΑΠΟ ΤΟ 2009 ΚΑΙ ΜΕΤΑ. ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΟΧΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ Ή ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ.

Κύριε Παπαδημητρίε γίνουμε μια κα

Ο ευρωβουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ μιλάει στην ANEL, την ανεργία, το χρέος, την έκδοση

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

Η κυβέρνηση θα πρέπει να κινηθεί ταχύτερα για την επιτυχή ολοκλήρωση της δεύτερης αξιολόγησης, η οποία αποτελεί «κλειδί» προκειμένου να αποσαφηνιστούν τα βήματα για την ελάφρυνση του χρέους, τονίζει ο Δημήτρης Παπαδημητρίου. Σημειώνει ότι η συνεχής βελτίωση της κυβερνητικής αποτελεσματικότητας και συνοχής αποτελεί «διαρκές ζητούμενο», ενώ επαναλαμβάνει ότι εκλογές θα γίνουν το 2019. Αναφερόμενος στους εργαζόμενους των τηλεοπτικών σταθμών που θα κλείσουν, καλεί την κυβέρνηση και τις διοικήσεις των νέων τηλεοπτικών σταθμών να αξιοποιήσουν όλες τις διαθέσιμες πηγές για απασχόληση και μέτρα στήριξης.

Πώς αποτιμάτε τον πρώτο χρόνο της δεύτερης διακυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ - ANEL; Είχατε ζητήσει τη «δραστική βελτίωση της κυβερνητικής αποτελεσματικότητας». Παραμένει ακόμα ζητούμενο και σε ποιους τομείς κατά κύριο λόγο; Η ελληνική κυβέρνηση κλήθηκε και καλείται καθημερινά να διαχειριστεί μια πολύ δύσκολη οικονομική και κοινωνική κατάσταση, απόρροια της πολυετούς κακοδιοίκησης στη χώρα, της σπατάλης και των πελατειακών σχέσεων, της εκτεταμένης διαφθοράς, της φοροδιαφυγής και της μακρόχρονης και οδυνηρής ύφεσης των έξι τελευταίων χρόνων.

Η κυβέρνηση Τσίπρα προωθεί μια σειρά από τομείς σε μεγάλο φάσμα της οικονομικής και κοινωνικής ζωής, από την αναδιοργάνωση του δημόσιου τομέα, τις μεταρρυθμίσεις στην υγεία, την οργάνωση του ραδιοτηλεοπτικού τοπίου και τα ΜΜΕ, τα κοινωνικά δικαιώματα, μέχρι τα προγράμματα κοινωνικής αλληλεγγύης και τις προσπάθειες για σταδιακή αποκλιμάκωση της ανεργίας.

Στόχος μας είναι ο τερματισμός του καθεστώτος των μνημονίων το 2018. Το τρίτο μνημόνιο να είναι και το τελευταίο. Θα πετύχουμε αυτό τον στόχο γιατί έχουμε πλάνο, στρατηγική και συγκεκριμένη στόχευση, τόσο στο εσωτερικό της χώρας όσο και στο εξωτερικό.

Η συνεχής βελτίωση της κυβερνητικής αποτελεσματικότητας και συνοχής παραμένει διαρκές ζητούμενο. Πα να μεταφράζεται ολόενα και πιο αποτελεσματικά ο κυβερνητικός σχεδιασμός σε καθημερινό, μετρήσιμο αποτέλεσμα. Το 2019 που θα γίνουν οι επόμενες εκλογές, οι πολίτες θα έχουν τη δυνατότητα να συγκρίνουν το «φύλλο αγώνα» της κυβέρνησης Τσίπρα, με τις κυβερνητικές επιδόσεις της ΝΔ και του ΠΑΣΟΚ.

Πότε θα γίνουμε μια κανονική χώρα; Πότε και πώς η ανεργία θα βρεθεί κοντά στον ευρωπαϊκό μέσο όρο, με μισθούς καλύτερους των 300 και 400 ευρώ; Και πώς θα έρθουν επενδύσεις με τόσο υψηλή φορολογία; Αυτή πρέπει να είναι η πρώτη προτεραιότητα για τη χώρα, όχι μόνο για την κυβέρνηση. Οι προσπάθειες της κυβέρνησης επικεντρώνονται όλο και εντονότερα σε αυτή την πολύ μεγάλη «πληγή» της κοινωνίας και της οικονομίας μας. Από τον Ιανουάριο του 2015, έχουμε μια μικρή και σταδιακή αποκλιμάκωση της ανεργίας, κάτι το

ούλη, πότε θα νονική χώρα;

Α.Υ. για τη διακυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ – των νέων τηλεοπτικών αδειών

οποίο συμβαίνει για πρώτη φορά από το 2009. Σταμάτησε η πτώση της οικονομίας, και οι προοπτικές για το 2017 και 2018 είναι καλές, αρκεί να μη χάσουμε το μομέντουμ και τροφοδοτηθούν νέες αβεβαιότητες. Μην ξεχνάμε όμως σε καμία περίπτωση ότι το ζήτημα της ανεργίας, και συγκεκριμένα της ανεργίας των νέων ανθρώπων, απασχολεί όλη την Ευρώπη. Σαφώς ο ευρωπαϊκός Νότος βρίσκεται σε ακόμη χειρότερη θέση, ωστόσο το θέμα λαμβάνει πανευρωπαϊκές διαστάσεις. Απαιτούνται δηλαδή όχι μόνο εθνικές, αλλά κοινές ευρωπαϊκές πολιτικές για την καταπολέμησή της. Η ελληνική κυβέρνηση, διαμέσου του πρωθυπουργού Αλέξη Τσίπρα, έχει κάνει δύο πολύ συγκεκριμένες προτάσεις, που αφορούν στην αύξηση της μεταφοράς ευρωπαϊκών πόρων από το κέντρο της Ευρώπης προς τις φτωχότερες περιφέρειες, καθώς και στον μη συνυπολογισμό ελλειμμάτων που προκύπτουν από κρατική δαπάνη και πόρους που διατίθενται για την καταπολέμηση της ανεργίας.

Σε κάθε περίπτωση, η οικονομία χρειάζεται περισσότερες επενδύσεις για ισχυρότερη ανάπτυξη. Αυτή θα φέρει μείωση της ανεργίας και αύξηση εσόδων. Η αύξηση των δημοσίων εσόδων και ο διαρκής περιορισμός της φοροδιαφυγής είναι ο μόνος δρόμος για διορθώσεις εκεί όπου υπάρχει υπερφορολόγηση, αλλά και ενίσχυση του κοινωνικού κράτους. Μαγικές λύσεις δεν υπάρχουν.

Τι θα γίνει με το χρέος; Στόχος της κυβέρνησης είναι μέχρι το τέλος του χρόνου να υπάρχει ένα σαφές χρονοδιάγραμμα. Τι εκτιμάτε ότι θα γίνει, με δεδομένες τις αντιδράσεις του Βερολίνου; Η υπόθεση θα παραπεμφθεί για μετά τις γερμανικές εκλογές; Όσο πιο γρήγορα αποσαφηνιστούν τα βήματα ελάφρυνσης του χρέους, τόσο το καλύτερο για όλους. Αυτή είναι η θέση που κερδίζει έδαφος μεταξύ των δανειστών, και όχι οι καλένδες. «Κλειδί» είναι η γρήγορη και επιτυχής ολοκλήρωση της δεύτερης αξιολόγησης. Γι' αυτό και η κυβέρνηση πρέπει να κινηθεί ταχύτερα σε αυτό το μέτωπο.

Ο «οδικός χάρτης» για το χρέος που συμφωνήθηκε τον Μάιο του 2016 προβλέπει ένα χρονοδιάγραμμα για τη ρύθμιση του χρέους στο κομμάτι των άμεσων, μεσοπρόθεσμων και μακροπρόθεσμων μέτρων για την ελάφρυνσή του. Οι Ευρωπαίοι εταίροι και οι θεσμοί αναγνωρίζουν ότι το ελληνικό χρέος δεν είναι βιώσιμο, και για αυτόν ακριβώς τον λόγο έχει αποφασιστεί να ρυθμιστεί το ζήτημα με τρόπο που να βοηθά τις συνολικές προσπάθειες που καταβάλλονται από την ελληνική κυβέρνηση για τη βελτίωση του επενδυτικού κλίματος, τη σταθερότητα της ελληνικής οικονομίας και την ανάπτυξή της με βιώσιμους ρυθμούς. Το ζήτημα του χρέους είναι, επίσης, ένα μεγάλο ευρωπαϊκό ζήτημα, που απασχολεί μια σειρά κρατών-μελών της ΕΕ και την Ευρωζώνη, και μάλιστα κρατών με πολύ μεγάλη αγορά, πολλαπλάσια της ελληνικής, όπως είναι η Ιταλία, η Ισπανία, η Γαλλία. Είναι προς το συμφέρον της ΕΕ συνολικά να αναζητήσει βιώσιμες πολιτικές για το δημόσιο χρέος, το οποίο όλο και διογκώνεται με κίνδυνο να δημιουργήσει αρνητικό ντόμινο εξελίξεων για ολόκληρο το ευρωπαϊκό οικοδόμημα.



ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΕΜΕΙΣ ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΕΤΣΙ ΩΣΤΕ ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΕΠΟΜΕΝΑ ΠΕΝΤΕ ΧΡΟΝΙΑ Η ΕΛΛΑΔΑ ΝΑ ΞΑΝΑΓΙΝΕΙ ΕΝΑ ΑΞΙΟΣΕΒΑΣΤΟ, ΙΣΟΤΙΜΟ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ, ΜΕ ΙΣΧΥΡΟΤΕΡΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΧΩΡΙΣ ΧΕΡΙ ΑΠΛΩΜΕΝΟ ΚΑΙ ΤΑΠΕΙΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΗΡΗΣΗ.

Στο θέμα της φοροδιαφυγής, είστε ικανοποιημένος από τις έως τώρα επιδόσεις της κυβέρνησης; Έχουν γίνει κάποια θετικά βήματα. Μπορούμε όμως και πρέπει να πετύχουμε πολύ περισσότερα. Η ελληνική κυβέρνηση καταβάλλει σημαντικές προσπάθειες σε αυτό το ζήτημα, με τα στοιχεία να μιλούν από μόνα τους. Οι προηγούμενες κυβερνήσεις ΝΔ και ΠΑΣΟΚ δεν έκαναν απολύτως τίποτα για να καταπολεμήσουν τη φοροδιαφυγή, ούτε αξιοποίησαν τις λίστες Φαλτσιανί και Μπόργιανς, αντίθετα προσπάθησαν με κάθε τρόπο να «καπελώσουν» καταστάσεις και να προστατέψουν τους ημετέρους τους, εις βάρος του ελληνικού δημοσίου και ενάντια στο κοινό αίσθημα δικαίου. Υπάρχει μια μικρή βελτίωση, ωστόσο οι προσπάθειες πρέπει να εντατικοποιηθούν, παρά τις μεγάλες δυσκολίες που συνεχώς ανακύπτουν.

Πώς αποτιμάτε τη διαδικασία έκδοσης των νέων τηλεοπτικών αδειών; Τι λέτε σε όλους αυτούς που κινδυνεύουν να χάσουν τη δουλειά τους; Για πρώτη φορά μετά από 27 χρόνια μπαίνει τάξη στο ραδιοτηλεοπτικό τοπίο. Δεν έγινε τίποτα περισσότερο από μια φυσιολογική διαδικασία διαμόρφωσης ενός κανονιστικού πλαισίου νομιμότητας και διαφάνειας, όπως έχει συμβεί και συμβαίνει σε όλες τις χώρες της ΕΕ. Για το προσωπικό των σταθμών που θα κλείσουν, η

ελληνική κυβέρνηση και οι διοικήσεις των νέων τηλεοπτικών σταθμών θα πρέπει να αξιοποιήσουν όλες τις διαθέσιμες πηγές για απασχόληση και μέτρα στήριξης.

Εκτιμάτε ότι θα ακολουθήσουν και άλλες χώρες το παράδειγμα της Βρετανίας και θα αποχωρήσουν από την Ε.Ε.; Στις Βρυξέλλες εξακολουθούν να υπάρχουν άνθρωποι που θα προτιμούσαν να δουν την Ελλάδα εκτός Ε.Ε.; Το Grexit δεν υπάρχει πια στο τραπέζι. Όσοι το υποστηρίζουν ακόμη, έχουν λιγιστέψει πολύ και έχουν λουφάξει. Το ζητούμενο είναι να κάνουμε εμείς όσα πρέπει έτσι ώστε μέσα στα επόμενα πέντε χρόνια η Ελλάδα να ξαναγίνει ένα αξιόσεβαστο, ισότιμο μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης, με ισχυρότερη οικονομία και διοίκηση, χωρίς χέρι απλωμένο και ταπεινωτική επιτήρηση. Χρειαζόμαστε καλύτερη και ποιοτικότερη Ευρώπη, με κοινωνική δικαιοσύνη, δουλειές και ανάπτυξη, με κοινωνική σύγκλιση και δημοκρατικό όραμα. Για αυτούς ακριβώς τους στόχους παλεύουμε καθημερινά στην Ελλάδα και στο εξωτερικό -και φυσικά στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο- και επιχειρούμε μαζί με προοδευτικές δυνάμεις της σοσιαλδημοκρατίας και των Πρασίνων να χτίσουμε συμμαχίες που αντιμάχονται στην ροπή της ΕΕ προς τον συντηρητικό και ξενοφοβικό λαϊκισμό. **Α**

ATHENS' ^{'16} FALL

Η ΖΩΗ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Γράφουν:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ, ΗΡΩ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ, ΕΛΙΖΑ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ



Ο νέος διευθυντής των Νυχτών Πρεμιέρας μιλάει για όλα

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ
(panikoval500@gmail.com)

Φωτο: ΘΑΝΑΣΗΣ
ΚΑΡΑΤΖΑΣ

ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΤΣΙΚΑΣ

Το πιο αγαπημένο φεστιβάλ της πόλης, οι Νύχτες Πρεμιέρας, φτάνουν στην 22η χρονιά τους και παραμένουν κάθε φθινόπωρο το ετήσιο ραντεβού «της φυλής μας», όπως λέει ο Λουκάς Κατσίκας, ο νέος διευθυντής του Φεστιβάλ. Συνεργάτης του αποχωρήσαντα Ορέστη Ανδρεαδάκη και άνθρωπος με φρεσκάδα και γνώση, μας μίλησε για όλα με χειμαρρώδη ενθουσιασμό. Ακολουθούν αποσπάσματα.

Η προεδρία Φέτος τον Μάιο, με το που φτάσαμε στο φεστιβάλ των Καννών, στο αεροδρόμιο της Νίκαιας, μόλις άνοιξα το κινητό μου είδα το μήνυμα ότι ο Ορέστης επιλέχθηκε για το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Το γνώριζα και το είχαμε συζητήσεις κιόλας, προετοιμαζόμασταν για το πώς θα προχωρήσουμε γιατί ήταν πολύ οριακά τα χρονικά πλαίσια. Με το που γύρισα έγινε πολύ γρήγορα η συζήτηση της διαδοχής, απ' ό,τι κατάλαβα είχε ήδη προετοιμαστεί από την εταιρεία και ήταν και κάτι αναμενόμενο λόγω παλαιότητας. Από εκεί και πέρα λύθηκαν να ετοιμάσω το πρόγραμμα για το Open Air σε χρόνο μηδέν και είχαμε δύο μήνες για να ετοιμάσουμε τις Νύχτες Πρεμιέρας.

Προχώρησα αυτοσχεδιάζοντας και σκέφτηκα κάτι που το είχα όνειρο από καιρό: έφερα πίσω πολλά παιδιά που δούλευαν επί σειρά ετών στο φεστιβάλ και για διάφορους λόγους είχαν αποχωρήσει, συν κάποιους παλιούς μου συνεργάτες και δουλέψαμε μέσα σε πλαίσια απόλυτης δημοκρατικότητας και σε παρείστικο κλίμα, αυτό που εγώ γνώρισα από τον **Γιώργο Τζιώτζιο**. Έτσι ξεκίνησα κι έτσι έμαθα.

Οι νέες Νύχτες Πρεμιέρας Κρατήσαμε το βασικό προφίλ του φεστιβάλ, που έχει να κάνει με την αγάπη για τους νέους δημιουργούς και τις ενδιαφέρουσες ανακαλύψεις. Αποφασίσαμε να κάνουμε φέτος ένα αφιέρωμα στον **Νίκο Τριανταφυλλίδη** και ένα event στο Gagarin, που ήταν άλλωστε ο δικός του ναός εκεί. Μετά από προβολή 2 ταινιών του θα γίνει ένα live εκεί παλαιών συνεργατών του, με τον **Blaine L. Reininger**, τον **Αλέξη Καλοφωλιά**, τον **Boy**. Επίσης ετοιμάζουμε ένα αφιέρωμα στον **Λουί Μαλ**, ένα μεγάλο σκηνοθέτη που όλοι γνωρίζουν το όνομά του αλλά δεν γνωρίζουν ακριβώς τι μεγάλες ταινίες έχει κάνει. Όπως ενημερώθηκε το καλοκαίρι μάλιστα, δεν έχει γίνει ποτέ στο εξωτερικό ρετροσπεκτίβα στον Λουί Μαλ, κάτι που μου έκανε τρομερή εντύπωση.

Για μουσική ταινία δεν ξέρω ακόμα τι θα γίνει. Τώρα προσπαθούμε να κλείσουμε κάτι από τη Βενετία. Επίσης σε αυτό το φεστιβάλ ήθελα να δώσω μεγαλύτερο προβάδισμα στους ανέργους. Θα έχουν τη δυνατότητα να δουν πολλές ταινίες φέτος, υπάρχουν πολλές πρεμιέρες καθώς και ένα αφιέρωμα με ταινίες του παρόντος και του παρελθόντος στις μειονότητες.

Ακόμα, θα έχουμε πάρα πολλούς καλεσμένους. Έχουμε εξασφαλίσει τον **Φαίδωνα Παπαμιχαήλ**, ο οποίος θα κάνει ένα master class για τη διεύθυνση φωτογραφίας. Στο τέλος του φεστιβάλ, την Κυριακή, θα προβληθεί ένα ντοκιμαντέρ που θα έχει τον τίτλο «*Dancer*» για το διάσημο Ουκρανό χορευτή **Σεργκέι Πολουίν**, ο οποίος έκανε ένα μεγάλο μπαμ στα 22-23 του, θεωρήθηκε ο διάδοχος του Νουρέγιεφ, μετά αποφάσισε να τα τινάξει όλα στον αέρα και να τα εγκαταλείψει και επανήλθε πέρσι με ένα βίντεο που έγινε viral, επάνω στο «Take me to church». Αυτός λοιπόν θα έρθει. Επίσης θα έρθει η ηθοποιός και σκηνοθέτις **Βαλέρια Μπρούνι Τεντέσκι**, που είναι μάλιστα η αδερφή της Κάρλα Μπρούνι. Αυτή είχε μία νέα ταινία που λέγεται «*Razza Gioia*» (*Τρελή Χαρά*), και ήταν μάλιστα από τα «sensations» του φετινού φεστιβάλ Καννών. Ακόμα, θα υπάρχει ένα μεγάλο αφιέρωμα στο ιταλικό σινεμά της τρεχούσης περιόδου το οποίο αποκτά ενδιαφέρον, γιατί ενώ το ιταλικό σινεμά της τελευταίας 20ετίας είχε ξεπέσει σε κάτι λαϊκές κωμωδίες τώρα έχει να δείξει ένα νέο ρεύμα γκανγκστερικών φιλμ. Μάλιστα ένα από αυτά, το *Suburra*, θα το προβάλλουμε. Από αυτό το ρεύμα έχουμε συγκεντρώ-

ATHENS' FALL '16

ΘΕΑΤΡΟ

ΦΑΟΥΣΤ

Η **Κατερίνα Ευαγγελάτου** εξηγεί πως ήταν ερωτικοί οι λόγοι για την επιστροφή του

Έπρεπε κι ευτυχώς συνέβη η επιστροφή του «Φάουστ» στο Δημοτικό Θέατρο του Πειραιά – μια παράσταση sold out που προκάλεσε κύματα ενθουσιασμού με την καθαρή-μοντέρνα οπτική της στο εμβληματικό κείμενο του Γκαίτε. «Δεν ήταν μόνο η εισπρακτική επιτυχία που μας "υποχρέωσε" να επιστρέψουμε με την παράσταση. Νιώσαμε πως δεν τη χορτάσαμε, πως υπήρχε και καλλιτεχνική ανάγκη. Η υπόσχεση που έδωσα στο έργο είναι μια ερωτική υπόσχεση. Σαν αυτές που δίνεις στο σύντροφό σου πως θα τον εκπλήσσεις συνεχώς». **Δ.Μ.**

Από 21/9, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά

ΟΡΛΑΝΤΟ

Η **Ιώ Βουλγαράκη** στα 16 της είδε στο έργο της Γουλφ να ζωντανεύει η φαντασίωσή της

«Είναι μια πολύ προσωπική υπόθεση το ανέβασμα του "Ορλάντο". Όταν το πρωτοδιάβασα στα 16 μου είδα να ζωντανεύει στο βιβλίο της Βιρτζίνια Γουλφ η απόλυτη φαντασίωσή μου: να μπορώ να ζω αιώνες και ποτέ να μη γερνάω. Στα 31 μου, τώρα που ζω μια δεύτερη προσωπική και επαγγελματική ενηλικίωση, το "Ορλάντο" είναι η αφορμή προκειμένου να μιλήσουμε για την απόλυτη βαναυσότητα του "μεγαλώ-νω"». **Δ.Μ.**

Από 30/9, Skrow Theater

Ο «ΑΔΑΗΣ ΚΑΙ Ο ΠΑΡΑΦΡΩΝ» ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ

Ο **Γιάννος Περγλέγκας** μιλάει για την παράσταση που κέρδισε αποθεωτικές κριτικές

«Τα έργα του Τόμας Μπέρνχαρντ περιγράφουν μια πνευματική και ηθική κρίση, τη συνειδητοποίηση της κατάθλιψης αλλά και της διάθεσης ή της ανημπόριας να την ξεπεράσεις. Είναι θέματα στα οποία αναγνώρισα τις δικές μου ανησυχίες, βιώματα και καταστάσεις, οι οποίες δεν είναι μόνο δικές μου». **Δ.Μ.**

8-11 & 13-17.9, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης

◀ σει 5 φρετινές ταινίες για τις Νύχτες. Επίσης δίνουμε και πάλι έμφαση στο ελληνικό σινεμά μέσα από τις μικρού μήκους και 5 νέες ελληνικές παραγωγές που θα δούμε, μεταξύ των οποίων και η ταινία του **Θά-νου Αναστόπουλου** που ήταν στις Κάννες, η «*Τε-λευταία παραλία*». Θα είναι εδώ και ο ίδιος για να την παρουσιάσει, γιατί μένει στην Τεργέστη τώρα πια. Και τέλος υπάρχει μία ολόκληρη σειρά φρέσκων, νέων νθοποιών και σκηνοθετών που θα έρθουν, από νέες ταινίες απ' όλο τον κόσμο, από Κάννες, από Sundance, από Βερολίνο...

Κάτι άλλο που ήθελα επί σειρά ετών να γίνει αλλά δεν ήταν στο χέρι μου είναι το εξής: Υπήρχε μία επιτροπή νεαρών παιδιών, φοιτητών, οι οποίοι ψήφιζαν για τα βραβεία. Θεωρούσα ότι όσο ενδιαφέρον και αν είχε αυτό το εγχείρημα, δεν είχε εκτόπισμα επί της ουσίας. Οπότε αποφασίσαμε φέτος ότι η επιτροπή που θα ψηφίσει για τις ταινίες του διεθνούς διαγωνιστικού προγράμματος θα αποτελείται από επαγγελματίες. Θα είναι άνθρωποι διευθυντές φεστιβάλ, δημοσιογράφοι έγκριτοι από το εξωτερικό, άνθρωποι του χώρου που μπορεί να έχουν οποιαδήποτε θέση. Ομοίως και η μουσική επιτροπή που είναι φτιαγμένη 100% από ανθρώπους που γνωρίζουν από μουσική και είναι τρομερή μου χαρά που θα έχουμε πρόεδρο τη **Λένα Πλάτωνος**. Είναι περίεργη χρονιά φέτος για τις μουσικές ταινίες, αλλά έχουμε εξασφαλίσει το ντοκιμαντέρ για τους **Μπιτλς** του **Ρον Χάουαρντ**. Επίσης παίρνουμε κάποια ρίσκα, όπως για παράδειγμα το ότι προτιμήσαμε να παίξουμε ένα ντοκιμαντέρ για τον **Gary Numan**, ο οποίος είναι τρικυμιώδης φυσιογνωμία και βγάζει πάλι άλμπουμ.

Οι διαφορές με τον Ορέστη Ανδρεαδάκη

Ο Ορέστης είχε πάντοτε ένα τρομερό ζιζάνιο μέσα του, είχε μία μαζιμαλιστική αντίληψη των πραγμάτων. Ήθελε να κάνει πολύ περισσότερα πράγματα, σε μεγαλύτερο εύρος και πολύ πιο φιλόδοξα από αυτό που ίσως το φεστιβάλ μπορούσε να αντέξει. Ας πούμε, τα τελευταία χρόνια ο Ορέστης άνοιξε την πόρτα των Νυχτών Πρεμιέρας σε έναν ευρύτερο χώρο που είχε να κάνει με τα εικαστικά και με τις τέχνες γενικότερα, κάτι το οποίο δεν με έβρισκε πάντα σύμφωνο. Επίσης ήταν πάντοτε ένας άνθρωπος των «πολλών», των πάρτι που ήταν συγκεντρώσεις με ένα ποτήρι κρασί... Εγώ είμαι της αντίθετης άποψης. Είμαι πιο πολύ μινιμαλιστής και θέλω να ξέρω ότι μπορώ να προσφέρω ποιοτικά πράγματα που ίσως να κυμαίνονται σε διαφορετικό πλαίσιο από τα προηγούμενα φεστιβάλ. Κι εμείς θα κάνουμε πάρτι, αλλά έτσι όπως τα εννοούμε από παλιά, με δυνατή μουσική, χορευτική και flirty διάθεση κ.λπ.

Από τα πρώτα πράγματα που σκεφτήκαμε φέτος ήταν να μειώσουμε τον αριθμό των ταινιών. Τις προηγούμενες χρονιές είχαμε φτάσει πια σε ένα επίπεδο όπου δεν προλάβαινες ούτε και να σκεφτείς τι μπορείς να δεις μέσα σε καμιά 60αριά ταινίες. Φέτος είπαμε να μειώσουμε λοιπόν τον αριθμό των ταινιών και να δουλέψουμε το ωρολόγιο πρόγραμμα με τέτοιο τρόπο ώστε να δίνουμε την ευκαιρία στον κόσμο να βλέπει περισσότερες ταινίες. Να υπάρχουν επαναλήψεις και αυτό που λένε στο εξωτερικό counter-programming. Αν για παράδειγμα θέλεις να δεις το «Neon Demon» δεν θα σου βάλω απέναντι κάτι άλλο που θέλεις να δεις. Συμπυκνώσαμε κάπως το πρόγραμμα, αν και προέκυψε ένας ρους καλών ταινιών. Είναι πολύ καλή χρονιά για τις ταινίες φέτος.

Οι Νύχτες και η Αθήνα Ένα φεστιβάλ όπως οι Νύχτες Πρεμιέρας είναι ένα ετήσιο ραντεβού που δίνει ωραίο έναυσμα για να ξεκινήσεις το φθινόπωρό σου – που για μένα είναι η πιο άκαρη περίοδος της χρονιάς. Είναι μία περίοδος που χρειάζεσαι κάτι να σου χτυπήσει καίτευτικά τον ώμο και να σου πει ότι όλα θα πάνε καλά. Θεωρώ ότι οι Νύχτες Πρεμιέρας πάντα λειτουργούσαν έτσι. Είναι το κάλεσμα μίας φυλής.

Info: 21/9 - 2/10, στους κινηματογράφους *Ιντεάλ*, *Δαναός 1* και *Δαναός 2*, *Όπερα 1* και *Όπερα 2* και *Ταινιοθήκη*. Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας εγκαινιάζει από φέτος τη συνεργασία του με το **Viva.gr** για την ηλεκτρονική έκδοση των εισιτηρίων.



www.athens voice.gr

Διαβάστε ολη τη συνέντευξη στο site της Athens Voice



ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ

Η παράσταση που χειροκροτούν όρθιοι οι θεατές.
Ο σκηνοθέτης της **Τσεζάρης Γκραουζίνης** μας μίλησε.

«Τα έργα μου απευθύνονται στον απροετοίμαστο θεατή που δεν φοβάται να αναπτύξει τη δική του ιδιωτική σχέση με αυτό που βλέπει, χωρίς να χρειάζεται να διαβάσει εκατό βιβλία προκειμένου να απολαύσει μία παράσταση. Απευθύνομαι σε όλους, γιατί είναι ζήτημα της προσωπικής μου υπερηφάνειας να κάνω τέχνη που ελκύει όλα τα είδη κοινού, από τους λιγότερο μυημένους και μορφωμένους μέχρι πολύ έμπειρους ανθρώπους, μικρούς και μεγάλους.

»Όσον αφορά την ανταπόκριση του κοινού, συνήθως όλοι χειροκροτούν όρθιοι στο τέλος της παράστασης. Πολλές φορές όμως τυχαίνει να “καταριέται” κανείς μία πολύ πετυχημένη δουλειά προκειμένου να αρθρώσει κάτι διαφορετικό. Κάποιες φορές είναι αστείο, αλλά παράλληλα απολύτως δεκτό, να δέχεσαι θυμωμένα σχόλια. Το πιο αστείο-θυμωμένο σχόλιο που έχω δεχτεί για το “Επτά επί Θήβας” δημοσιεύτηκε σε μία μεγάλη εφημερίδα και όταν το διάβασα μαζί με τον Δημήτρη Θεοχάρη, το συνθέτη της μουσικής της παράστασης, γελούσαμε σαν τρελοί. Η κριτική ανέφερε ότι είχαμε χρησιμοποιήσει μία μείξη όλων των πιθανών μουσικών ειδών, από τζαζ, όπερα μέχρι αμερικανική country. (σ.σ. γελά αυθόρμητα τη στιγμή που θυμάται το σχόλιο). Θεωρώ ότι αυτός ο άνθρωπος δεν είδε την παράσταση, ίσως είδε ένα άλλο έργο». **Η.Π.**

INFO 9 Σεπτεμβρίου
- Νέα Σμύρνη, Άλσος
Νέας Σμύρνης (Ιωνι-
κές Γιορτές 2016) / 12
Σεπτεμβρίου- Ωδείο
Ηρώδου του Αττικού
/ 16, 17 & 18 Σεπτεμ-
βρίου - Θεσσαλονίκη,
Βασιλικό Θέατρο.
Σκηνοθεσία: Τσεζάρης
Γκραουζίνης. Πρωτα-
γωνιστούν: Πάννης
Στάνκογλου, Χρίστος
Στυλιανού, Γιώργος
Καύκας κ.ά.

DANCING ATHENS

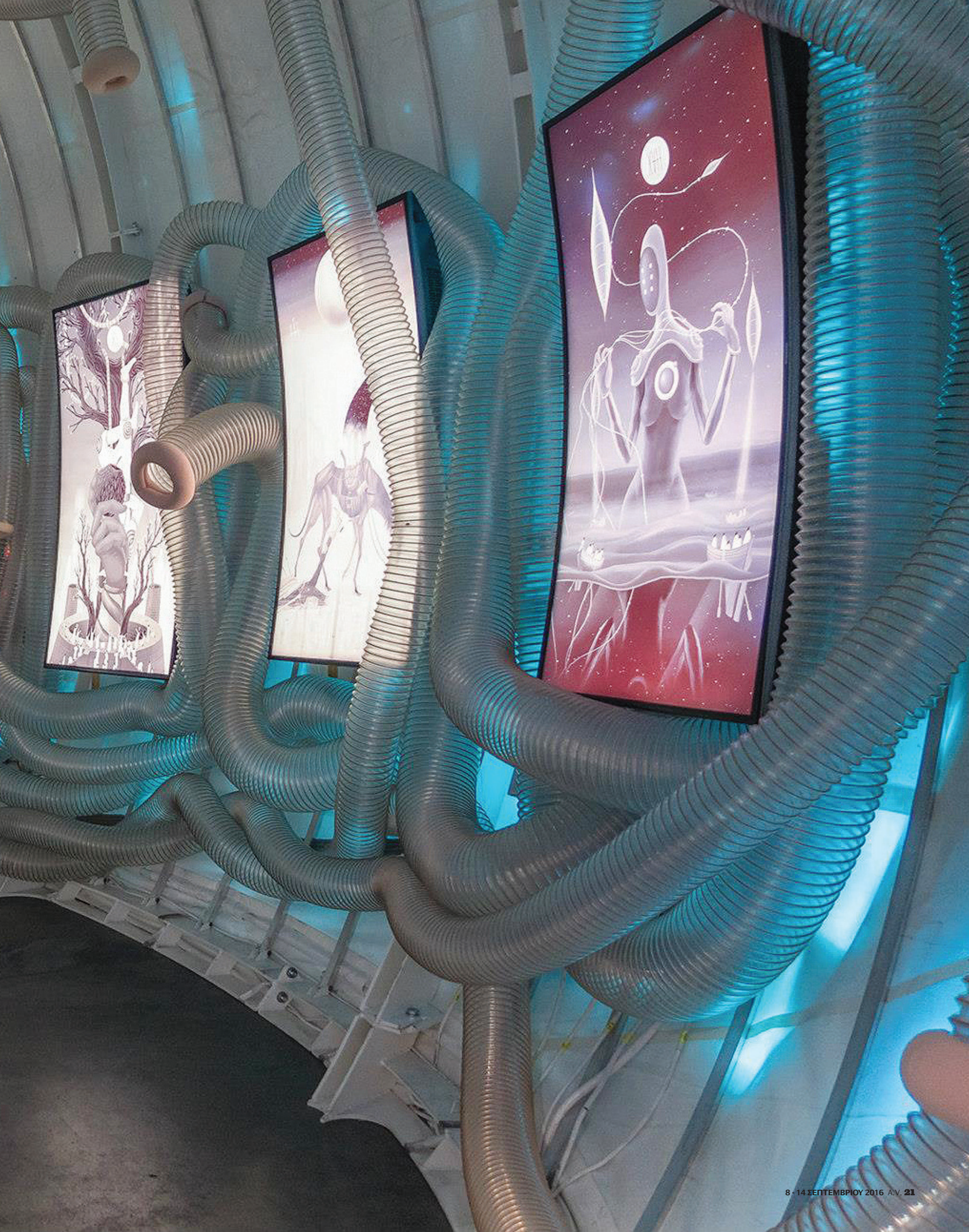
Trisha Brown, Boris Charmatz, Willi Dorner, Ioannis Mandafounis & Aoife McAtamney μετατρέπουν την πόλη σε σκηνή χορού. Χορευτές που «παίζουν» μαζί σου ή μόνο για σένα, χορευτές στους τοίχους μουσείων... «Πρόκειται για ένα μίνι φεστιβάλ "ανοικτού χώρου" με ελεύθερη είσοδο που θα απλωθεί σε διάφορες ώρες της μέρας στη διάρκεια ενός Σαββατοκύριακου, με τοπία νυχτερινά από τον Boris Charmatz, μια «αναδρομική» της πρώιμης δουλειάς της Τρίσα Μπράουν, intimate εμπειρίες από τον Γιάννη Μανταφούνη, αλλά και απροσδόκτες, ακτιβιστικού τύπου παρεμβάσεις στο αθηναϊκό κέντρο από τον Willie Dorner. Ένα μικρό δώρο στην Αθήνα, το οποίο ίσως σήμερα, με τον περιορισμό πρόσβασης ολοένα και περισσότερων ανθρώπων στο κοινό αγαθό της τέχνης, αλλά και με τον αυξανόμενο έλεγχο και περιορισμό των κινήσεων και των μετακινήσεών μας στον αστικό χώρο, έχουμε περισσότερο από ποτέ ανάγκη» λέει η **Κάτια Αρφαρά**, καλλιτεχνική διευθύντρια Θεάτρου και Χορού της Στέγης. 1&2/10, Αθήνα



ΕΛΕΥΣΙΝΑ Η... ΜΟΝΤΕΡΝΑ

Το «Ξημέρωμα» της μεταπολίτευσης τα Αισχύλεια «διαδέχτηκαν» τα Ελευσίνια. Από τότε, κάθε χρόνο τέτοιες μέρες, στο Παλαιό Ελαιουργείο Ελευσίνας, στο Σαπωνοποιείο Χαριλάου, οι εγκαταστάσεις ζωντανεύουν, γεμίζουν φως και κόσμο. Παραστάσεις, συναυλίες, εκθέσεις, προβολές κι ένας ημιμαρathon στο Σάββατο 10/9, σου κρατούν συντροφιά μέχρι τον Νοέμβριο. Όλα αυτά συμβαίνουν το 2016, μία από τις σημαντικότερες χρονιές στη νεότερη ιστορία της Ελευσίνας, καθώς η πόλη πέρασε στην τελική φάση και διεκδικεί δυναμικά τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 2021. Ρίξε μια ματιά στην έκθεση «Γεωγραφικά πλάτη/Ανθρώπινοι ορίζοντες», που συνδιοργανώνουν η Ελευσίνα 2021, το Bucuresti 2021 και το πολιτιστικό κέντρο του Βουκουρεστίου ARCUB στο Πολιτιστικό Κέντρο «Λεωνίδας Κανελλόπουλος» (Δραγούμη 37, Παραλία Ελευσίνας). **Η.Π.**

Info Φεστιβάλ Αισχύλεια 2016. Κυρίως πρόγραμμα: έως 15 Νοεμβρίου/ Κινηματογραφικές προβολές: έως 19 Σεπτεμβρίου/ Μουσικοί κύκλοι: 26 Σεπτεμβρίου - 17 Οκτωβρίου, Παλαιό Ελαιουργείο Ελευσίνας, <http://aisxylia.gr/>



Μόνικα στο Gagarin 205



MUSIC LIVE PREVIEW

Σεπτεμβριανά ραντεβού, κρυμμένα μυστικά, εκπλήξεις και ό,τι θα συμβεί στην πόλη αυτό το φθινόπωρο...

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Μετά τις καλοκαιρινές περιοδείες όλα τα ονόματα της ελληνικής σκηνής βγάζουν την άμμο από τις βαλίτσες τους και ετοιμάζονται για τις μεγάλες ανοιχτές αθηναϊκές τους συναυλίες κλείνοντας τα summer tours του 2016. Και όταν λέμε όλα, το εννοούμε. Σε ένα εξαιρετικά πυκνό συναυλιακό Σεπτέμβριο, όπου η Τεχνόπολη έχει την τιμητική της.

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ

>> Ο **Παύλος Παυλίδης** και οι B-Movies κλείνουν την καλοκαιρινή τους περιοδεία και το γιορτάζουν στο καθιερωμένο ραντεβού τους στην Τεχνόπολη με όλη την ιστορία του και το νέο άλμπουμ «*Μια πυρκαγιά σ' ένα σπιρτόκουτο*» (Τεχνόπολη, 8/9)

>> Για το φαινόμενο **Νατάσσα Μποφίλιου** τι να πούμε. Μετά από την πιο «τρένο» περιοδεία του καλοκαιριού η «*Βαβέλ*» πιάνει τερματικό σταθμό Πετρούπολη. (Θέατρο Πέτρας, 9/9)

>> Ο **Φοίβος Δεληβοριάς** προτιμά τη δροσιά του Κήπου για να μεταφέρει τις ιστορίες του πρόσφατου άλμπουμ «*Καλλιθέα*» μαζί με όλα τα smash hits των υπόλοιπων προαστίων... (Μέγαρο Μουσικής, 10/9)

>> Ο **Γιάννης Αγγελάκας** συνοψίζει μαζί με τη νέα του παρέα στη σκηνή 100°C το νέο του ήχο με δείγματα από το άλμπουμ που ετοιμάζουν και όλη την ιστορία παιγμένη αλλιώς, παιγμένη ωραία. (Τεχνόπολις, 12/9)

>> Το καθιερωμένο ραντεβού των υστερικών φαν του **Μάλαμα** με την ιστορία τους. Μέχρι να του τραβήξουν τα μικρόφωνα. (Τεχνόπολις, 19/9)

>> Bonus η επετειακή βραδιά του **Σταυρού του Νότου**, που γιορτάζει τα 20 χρόνια και μετακομίζει από τον Νέο Κόσμο στο Γκάζι για 3 βράδια (Τεχνόπολη, 26-28/9) με τους καλλιτέχνες που έγραψαν την ιστορία του αυτές τις δύο δεκαετίες, με τα έσοδα να διατίθενται για φιλανθρωπικούς σκοπούς.

OUT OF THE BLUE

Ευχάριστη έκπληξη ο πιο δυσεύρετος συναυλιακά **Κ. Βήτα** με τη συννηθισμένη big chill στην αυλή της Τεχνόπολης (9/9) >> Η **Μόνικα** επέλεξε τελικά το κλειστό της Λιοσίων για την πρώτη συναυλία της για τη σεζόν με το πρόσφατο εξωστρεφές disco diving. (Gagarin 205, 16/9) >> Η **Ειρήνη Σκυλακάκη** ετοιμάζει το επόμενο μουσικό της βήμα στο Λονδίνο και ανυπομονεί να γυρίσει στην Αθήνα για μια διαφορετική ακουστική σόλο εμφάνιση. (Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, 15/9) >> Solo project από τον **Cayetano** με επιλογές από την 20ετή πορεία του να ξαναδημιουργούνται ζωντανά σε πραγματικό χρόνο. (Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, 8/9)

MUSIC FLIGHTS TO ATHENS (ATH)

>> Ο πρώην τραγουδιστής των Madrugada, **Sivert Hoyem** πραγματοποιεί ένα από τα όνειρά του με δύο συναυλίες σε μια ρετροσπεκτίβα από την καλλιτεχνική του πορεία μέχρι το φετινό του ατμοσφαιρικό άλμπουμ «*Lioness*». (Ηρώδειο, 29/9 & 2/10)

>> Οι **Moderat (Modeselektor + Apparat)** έρχονται στις 12/11 σε άγνωστο ακόμη χώρο με τα γνωστά τους υπερ-visuals και το νέο electro άλμπουμ «*III*».

>> Το συναυλιακό μυστικό της περιόδου είναι η έλευση του μυθικού γκρουπ **Death** από το Ντιτρόιτ που έπαιζε punk πριν από όλο το punk στο πλαίσιο του We'Re Loud Fest 2016, το οποίο αφού ακύρωσε το αρχικό του σχέδιο να ξεκινήσει από την Τουρκία θα τρέξει το ηλεκτρικό του tour με γκρουπ από όλο τον κόσμο, φαγητό και εκπλήξεις. (23-26/9, Θεα/νίκη, 27-29/9, Λέσβος, 30/9 - 2/10, Αθήνα)

>> Οι πρωτεργάτες του industrial και πρώην Throbbing Gristle, **Psychic TV** με τη μορφή **Genesis P-Orridge** στη σύνθεση (24/10) αλλά και το αμφιλεγόμενο neofolk-post-industrial σχήμα του **Douglas P., Death In June** (5/10) θα βρεθούν στη σκηνή του νέου live club Modu. (Κολωνού 76, Μεταξουργείο)

>> Ο **Marky Ramone** αναβιώνει το μύθο των Ramones και της 40χρονης ιστορίας του. (Piraeus 117 Academy, 10/9)

>> Ο Γάλλος **Etienne de Crécy** σε tempovision είναι καλεσμένος στο party του ραδιοφωνικού σταθμού Εν Λευκώ μαζί με έλληνες guests και DJs. (Gagarin 205, 1/10)

>> Η Αμερικανίδα **LP** ακούγεται πολύ χάρη στο heavy rotation του «*Lost On You*». (Τεχνόπολη, 23 & 24/9)

>> Η **Sarah Cracknell** και οι **Saint Etienne** θα παίξουν όλο το ντεμπούτο τους «*Fox Base Alpha*» του 1991 μαζί με τα πιο γνωστά τους singles. (Gagarin 205, 30/9)

>> Οι **Girls Names** θα φέρουν από το Μπέλφαστ το νευρικό shoegaze, indie-rock υλικό τους από το 2010 μέχρι το άλμπουμ «*Arms Around A Vision*». (Death Disco, 10/10)

>> Για 7η χρονιά το ραντεβού με την gypsy jazz του **Djangofest**. (Τεχνόπολη, 20&21/9)

OVERPRODUCED

>> Η Ισπανίδα **Buika** με τη σύμπραξη της ΚΟΑ φέρνει το world ήχο της (Ηρώδειο, 20/9) >> Βιεννέζικα βαλς με το **Μπαλέτο** και την **Ορχήστρα Γιόχαν Στράους** (Ηρώδειο, 8/10) >> Αφιέρωμα στον Αργεντίνικο συνθέτη **Astor Piazzola** με πολλούς καλεσμένους (Ηρώδειο, 18/9)

CLUBBING

>> Το **Bolivar Beach Bar** κλείνει την υπερδραστήρια φετινή σεζόν με τον **Daddy G** των Massive Attack που θα μοιραστεί τα decks με τον **Blend Mishkin** σε ολονύχτιο πάρτι (Bolivar, 17/9), ενώ ο **LTJ Bukem** επανέρχεται σε secret location στο κέντρο της πόλης (17/9) >> **Opening Party @ six d.o.g.s** στις 16/9, όπου θα ανακαλύψουμε τις καλοκαιρινές αλλαγές που έχουν γίνει στο στέκι της Αβραμιώτου. Μόνο μη δώσετε ραντεβού στο The Bar πρώην Kinky.

Το **ΨΧ (Φεστιβάλ Νέας Ψυχεδελικής Μουσικής)** συνεχίζει για μία ακόμη χρονιά να συστήνει τα πιο νέα σχήματα από μια ευρύτερη psych-rock και lo-fi σκηνή, βλέπε Bazooka, Wham Jah, Vagina Lips, Melt Mountain, Devamp Javu. (Ρομάντσο, 16&17/9)



85 ΧΡΟΝΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΣ

Το παλαιό Λιθογραφείο της καπνοβιομηχανίας μεταμορφώνεται

Λίγο πιο πάνω απ' το λιμάνι, η Μαυρομιχάλη και οι γύρω δρόμοι –άδριοι σχεδόν– εξακολουθούν να «φωνάζουν» το παρελθόν τους. Σαν μια χορτασμένη ζωή που αφέθηκε στο πέρασμα του χρόνου, αλλά δεν έπαψε να μαρτυρά με το βλέμμα τις ένδοξες μέρες που ήρθαν και παρήλθαν, τα άδεια κτίρια δίνουν στη γειτονιά μια αδιόρατη ενέργεια. Τα εγκαταλελειμμένα εργοστάσια, οι παλιές βιοτεχνίες και τα γύρω στενά φέρνουν εικόνες από το «10» του Καραγάτση, τα «Κόκκινα φανάρια» του κινηματογράφου και μια παλιά Αθήνα που οργιάζει στη φαντασία των περαστικών. Ποιος συνεχίζει να περνά όμως από το ξεχασμένο βιομηχανικό τοπίο του Πειραιά και τι απέγιναν όλα αυτά τα μεγαθήρια της παλιάς Ελλάδας που έκανε κάποτε τα πρώτα της επιχειρηματικά και βιομηχανικά βήματα

Σε μία έκταση 1.100 τ.μ. οι παλιές εγκαταστάσεις της καπνοβιομηχανίας «Παπαστράτος» ξεσκονίζονται και ανοίγουν ξανά τις σκουριασμένες γκαραζόπορτες. Μπορεί οι

μηχανές να έχουν κλείσει από το 2008, όταν τα γραφεία και το εργοστάσιο της εταιρείας μεταφέρθηκαν στον Ασπρόπυργο, αλλά το παλιό Λιθογραφείο στον Πειραιά ανοίγει ξανά τις πόρτες του με μία σύγχρονη και industrial όψη που ποτέ δεν φανταζόταν να αποκτήσει. Τρεις χώροι μεταμορφώνονται για τον εορτασμό των 85 χρόνων της εταιρείας. Θυμούνται το παρελθόν, θαυμάζουν το παρόν και οραματίζονται το μέλλον.

«Η επιτυχία ή η αποτυχία εξαρτάται σε πολύ μεγάλο βαθμό από την ποιότητα εκείνου ή εκείνων που βρίσκονται επικεφαλής και ξέρουν να επιβάλλονται». Αυτά είναι τα λόγια του Ευάγγελου Παπαστράτου με τα οποία ξεκινά η περιήγηση στο μουσείο που έχει στηθεί στον Πειραιά και αφηγείται την ιστορία της εταιρείας. Ανάμεσα σε αυθεντικά ξύλινα καρότσια που χρησιμοποιούνταν για τη μεταφορά των καπνών στο παλιό εργοστάσιο, βλέπεις τα λογιστικά βιβλία –δεκαετίας του '30– και την τέχνη των πακέτων από τον Άσοσ μέχρι το πρώτο Marlboro, όταν έπαψε να εισάγεται και ξεκίνησε η εγχώρια



Η επιστροφή στον Πειραιά κάνει φασαρία

σε σύγχρονο πολυχώρο Της ΗΡΩΣ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

παραγωγή του. Η αρχή έγινε το 1906 με 3.000 δρχ. δανεικές, όταν ο Ευάγγελος Παπαστράτος σε ηλικία 22 ετών ίδρυσε με τον Σωτήριο Αυγερινό την Εταιρεία «Αυγερινός & Παπαστράτος». Με κεφάλαιο 6.000 δρχ. εξ αδιαιρέτου, ο αυτοδημιούργητος Κεφαλλονίτης Αυγερινός και ο «παππούς» Παπαστράτος σηματοδοτούν κατά κάποιον τρόπο την έναρξη της βιομηχανικής ιστορίας της Ελλάδας.

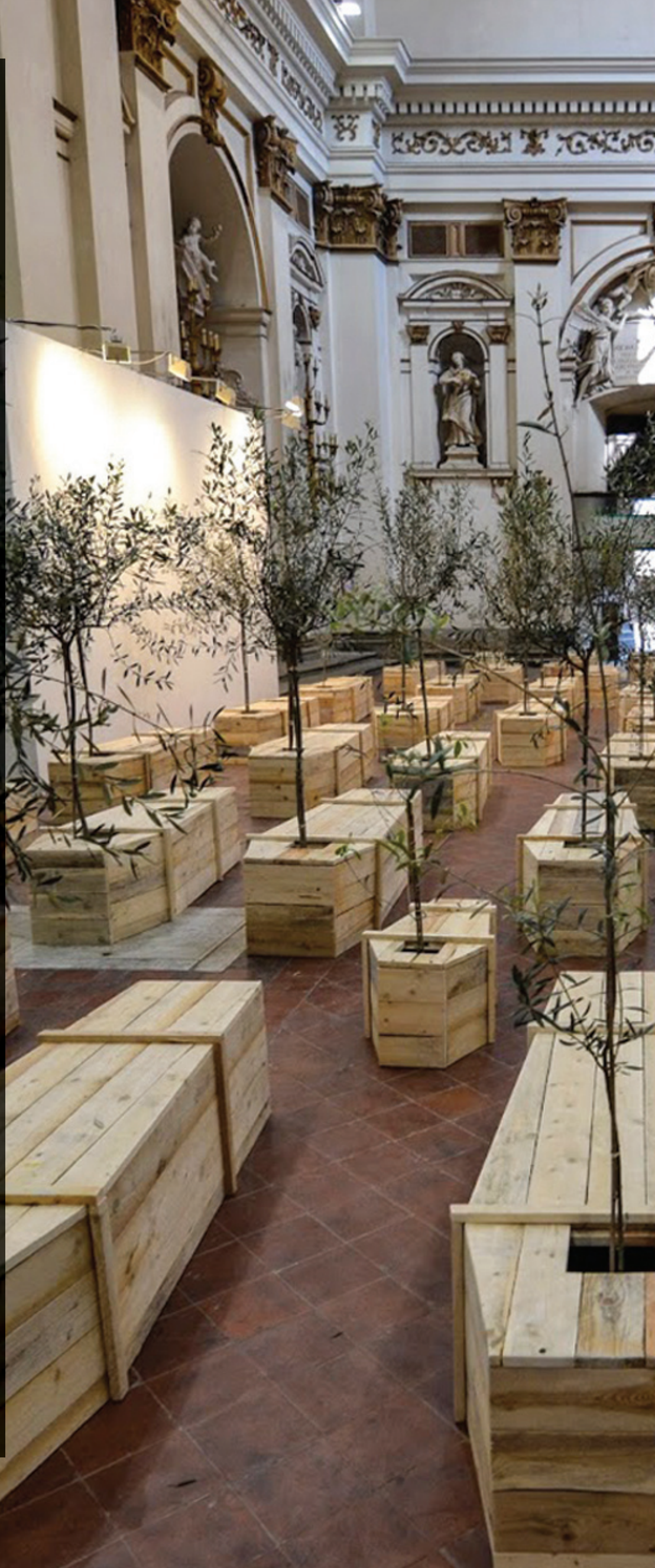
Το 1913 ο Αυγερινός αρρωσταίνει και φεύγει από τη ζωή. Η εταιρεία μετονομάζεται σε «Αφοί Παπαστράτου» από τον Σωτήρη και τον Ευάγγελο, ενώ πολύ σύντομα μπαίνουν στη διοίκηση και τα άλλα δύο αδέλφια, ο Ιωάννης και ο Επαμεινώνδας. Έρχεται ο πρώτος πόλεμος, η μικρασιατική καταστροφή και άλλα πολλά, η εταιρεία όμως συνεχίζει ακάθεκτη. Ο Ελ. Βενιζέλος εγκαινιάζει τον Μάιο του 1931 το εργοστάσιο στον Πειραιά, αρχίζουν οι εξαγωγές, το όραμα μεγαλώνει και ο Παπαστράτος μπαίνει στις τσέπες και τα σπίτια της Ελλάδας. Έρχεται ο Άσος στην κόκκινη κασετίνα, το Sante το 1997, μέχρι που το 2003

το τοπίο αλλάζει. Η εταιρεία εξαγοράζεται από τη Philip Morris International, το 2008 αλλάζει λιμάνι και μεταφέρεται στον Ασπρόπυργο, όπου μέχρι σήμερα συνεχίζει, πιστή στο όραμα της οικογένειας Παπαστράτου.

Κι ενώ έχεις χαθεί στις αναμνήσεις του εκθεσιακού χώρου, ο «Προορισμός Παπαστράτος», ο πολυχώρος με τον οποίο η εταιρεία γιορτάζει τα γενέθλιά της σου δείχνει το δρόμο προς το μέλλον. Το Sante δεν το βρίσκεις πια στα περίπτερα, αλλά το ηλεκτρονικό iQOS είναι στα προσεχώς. Διασχίζοντας τον ακάλυπτο με το καφέ μεταξύ των τριών κτιρίων το σκηνικό γίνεται απολύτως industrial, σαν μοντέρνο loft στο Βερολίνο, και μιλά για όσα πρόκειται να αλλάξουν το τοπίο της καπνοβιομηχανίας.

Info Προορισμός Παπαστράτος, Γραβιάς 25, Πειραιάς. Η εταιρεία στις 6 Σεπτεμβρίου παρουσίασε το έργο της σε μία μεγάλη γιορτή.

Κοφίνια από κοντραπλακέ. Εκατό. Σε ίση απόσταση το ένα από το άλλο. Από μέσα τους γεννιούνται, αναφύονται δέντρα. Μόνος ήχος στο χώρο το κελάνδημα των πουλιών και ίσως ο καταπραϋντικός, απαλός και χαμηλόφωνος ήχος των φύλλων που πέφτουν. Κοντράστ: ζωή και θάνατος. Γιατί ζωή είναι τα δέντρα που μεγαλώνουν και θάνατος τα βουβά φέρετρα. 60 ανδρών, 30 γυναικών, 10 μικρών παιδιών. Δεν γράφουν όνομα, ούτε ημερομηνίες. Σκέψα, καμιά ιστορία. Σαν βουβή προσευχή. Όλες μου οι δουλειές ξεκινούν από την ιδέα της προσευχής. Όλη μου η ζωή είναι μια προσευχή. Προσεύχομαι για την πρόοδο και την ειρήνη, προσεύχομαι για το μέλλον, η δουλειά μου πάντα αφορούσε το μέλλον, σαν οφθαλμαπάτη. Αν δεις το "Ex It" από μακριά, ίσως σκεφτείς ένα δάσος. Ή ένα τεράστιο ξύλο. Πλησιάζοντας κοντύτερα, όλα θα ξεκαθαρίσουν. Ανανέωση, μετενσάρκωση, μετεμψύχωση, γιατί αυτό εξυπηρετούν τα δέντρα. Παράγουν οξυγόνο και αέρα, πάνω τους τα πουλιά στήνουν φωλιές, κάτω στις ρίζες τους οι άνθρωποι φιλιούνται και ερωτεύονται. Είτε λόγω αέρα που φυσά είτε λόγω γήρανσης, τα φύλλα που πέφτουν είναι το λίπασμα της γης. Όπως κι εμείς όταν σβήσουμε, όταν πεθάνουμε, όλοι θα ρρώ πως γινόμαστε δέντρα. Ένα με αυτά. Όταν θαφτώ θα γίνω λίπασμα κι ένα καινούργιο δέντρο. Έτσι θέλω να πιστεύω πως θα ζήσουμε για πάντα, θα ερχόμαστε, θα φεύγουμε και θα ξαναρχόμαστε. Μια υπέρτατη τιμή είναι όλο αυτό, μια επ' άπειρο επιστροφή στο επινειό μας. -Yoko Ono





Oh Yo K!

Με χίλιους κόπους τα φετινά
Δημήτρια παρουσιάζουν τη Γιόκο Όνο στο ΜΜΣΤ.
Η Α.Υ. συμμετείχε στην επιτροπή διαπραγμάτευσης
κι έχει το ρεπορτάζ.

Του **Στέφανου Τσιτσόπουλου**



The Gates of Hell are only a play of light

Αστιβάλ θα πει ένα άστρ, η Θεσσαλονίκη. Κι ένα φεστιβάλ, τα 51ά Δημήτρια, που με σλόγκαν «όχι πια χθες, μόνο αύριο» ήδη συζητιώνται, με 43 εκδηλώσεις-δράσεις που θα σαρώσουν όλο το φάσμα των τεχνών. Όμως αναπόφευκτα όλοι οι προβολείς κι όλο το σούσουρο θα πέσει πάνω στη **Ιόκο νο**. Ναι, το 'πε το ναι η multimedia μούσα, θεότητα και ακτιβίστρια, που υπήρξε σύζυγος του Τζον Λένον. Performer, μουσικός, σκηνοθέτης, εικαστικός, η Γιαπωνέζα τούτη στα 83 της χρόνια συνεχίζει να δημιουργεί και να συνταράζει. Απείθαρχα, αταξινόμητα, αυτόνομα, με μια ολόδική της γλώσσα, που σταθερά κινούμενη γύρω από το αβαν-γκαρντ και το εννοιολογικό άπτεται και υπερίπταται των μεταιχμιακών ορίων μεταξύ ονειροφαντασίας και ρεαλισμού, η Όνο είναι αυθύπαρκτη. Φαρδιά πλατιά θα ανοίξουν οι πόρτες του **Μακεδονικού Μουσείου Σύρον-ς Τέ-ν-ς** για να τη φιλοξενήσουμε στη Θεσσαλονίκη. Όλα συνέβησαν τόσο γρήγορα μιν, τόσο βασανιστικά δε: εκατοντάδες μέιλ να πηγαινοέρχονται μεταξύ θερμαϊκού και ποταμού Χάντσον από την άνοιξη έως και σήμερα ακόμα, με διευκρινήσεις, εισηγήσεις, εγκλίσεις, αντεγκλήσεις, αποσαφηνίσεις, skyρε, τηλεφωνα, μανάτζερ, επιμελητές... «χμ, μήπως, αν δεν τα καταφέρουμε, να ψάξουμε για κάτι άλλο;». Έτσι αναρωτιόμασταν και αμφιβάλλαμε, εμείς το team, που επιτρέψτε μου τώρα, μιας και το πρότζεκτ-στόχος επετεύχθη, να σας το γνωρίσω: **Μπουτάρ-ς άρχοντας, λλ- ρυσ δου**, αντιδήμαρχος Πολιτισμού, **ιώρ ος ριστιανάκ-ς, ούλ- Μισιρλό λου**, **Σά-ας Πατσαλ-δ-ς** και **μ-τρα ορ να ου** στην καλλιτεχνική διεύθυνση του φεστιβάλ, και **έλα Τσε εκ δου** σε ρόλο ζογκλέρ, συντονιστή και θηριοδαμαστή. Κι ανάμεσά τους κι εγώ, επικοινωνία και ειδικές βοήθειες. Τι εννοώ με το «ειδικές». Αφού είπε η κυρία Γιόκο πως θα παρουσιάσει το «*Ex It*», ήτοι εγκατάσταση με 100 φέρετρα, προτείνω να ορίσουμε ειδικό σύμβουλο τον **άν- Μπαμπούλα**. Έτσι στην αρμάδα μας μπήκε και ο διάσημος, μέγας και ξακουστός τελετάρχης, που με το know

how του κατάφερε να μας «απογειώσει», ασχέτως αν η ειδικότητά του είναι οι καταβυθίσεις εντός των εγκάτων. Πατί το «*Ex It*», το κυρίαρχο έργο των φετινών Δημητρίων, είναι μια εγκατάσταση-σχόλιο για τη ζωή και το θάνατο, όπου πρωταγωνιστούν 100 νεκροκάσες. Ο μετρ του επέκεινα Φάνης Μπαμπούλας μάς διευκόλυνε τα μάλα λόγω «ειδικότητας». Η Γιόκο από τη Νέα Υόρκη έστειλε με την ομάδα της σχέδια φτιαγμένα στο χέρι αλλά και μερικές λέξεις επεξηγηματικές για ποιο λόγο 100 φέρετρα έρχονται στη Θεσσαλονίκη και τι θέλουν να μας πουν (είναι το κείμενο στο άνοιγμα της προηγούμενης σελίδας). Αιωνία μας.

ΠΕΡΙ ΟΝΟ ΣΚΙΑΣ!

Το «*Ex It*» είναι ένα έργο που από το 1997 που ντεμπούταρε, συνεχίζει να εμπλουτίζεται και να εξελίσσεται, εφόσον στη Θεσσαλονίκη οι εντολές της Γιόκο είναι σαφείς: στο τέλος της έκθεσης όλα τα φέρετρα επιθυμεί να καταστραφούν. Με τη βοήθεια του κοινού, που πάει να πει πως εν είδει μεμοραμπίλια όλο και κάποιο κομμάτι ξύλο της κάσας ή της ελιάς θα φυλαχτεί από τον καθένα που θα προστρέξει για να βοηθήσει στο «θάνατο» του πρότζεκτ. Ο curator Jon Hendricks, δεξί χέρι και επιμελητή της Γιόκο, μας μίλησε για όσα ακόμα θα παρουσιάσει, πάντα εννοείται στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης: «Α, μόλις χθες μίλησα με τη Γιόκο, που ετοιμάζει ειδικά για τη Θεσσαλονίκη several exciting new works for the show. Εκτός από το «*Ex It*» είναι και το «*Mend Peace/Mirrors*», ήτοι θα χρειαστούμε, μιας και θα είναι δράση ενώπιον κοινού, δεκάδες από καθρέπτες παλιούς, καινούργιους, αγορασμένους ή φερμένους από τον κόσμο, και οι οποίοι, αφού σπαστούν και διαλυθούν, μετά θα επανασυγκληθούν, πάλι από τους παριστάμενους. Παράλληλα, η Γιόκο οργανώνει και το «*Add Color Painting*» (*Refugee Boat*) και πάλι ως δημόσια δράση, εφόσον το μεταναστευτικό και το θέαμα ανθρώπων σε σαπιοκάραβα

να προσπαθούν να γλιτώσουν από τον πόλεμο είναι κάτι που τη στοιχειώνει. Θέλει μπλε μπογιές, αναπαράστασης δηλαδή στο χρώμα της θάλασσας, και ανθρώπους-περφόρμερ και εθελοντές που θα βάψουν ψαρότραπεζ ή κραφτς αλλά και εαυτούς. Επόμενη δημόσια δράση της θα είναι το «*Skyladders*», όπου κι εδώ οι συμμετέχοντες καλούνται να φέρουν σκάλες που θα γράφουν το όνομά τους. Πρόκειται για ένα πρότζεκτ που επίσης, από το 1968 που το ξεκίνησε, συνεχίζει να αναevώνεται και να εξελίσσεται. Και τελειώνουμε με το «*Imagine Peace*»: μια εγκατάσταση που υπό μορφή γιγάντιου μπάνερ αναρτημένου σε κομβικό σημείο της Θεσσαλονίκης θα καλεί τον κόσμο προς θέαση και στοχασμό. Σας στέλνω φωτογραφίες από τις αντίστοιχες δράσεις σε Νέα Υόρκη, Πεκίνο και Χονγκ Κονγκ και ανυπομονώ να... οργανωθούμε!»

ΔΗΜΗΤΡΙΑ IN THE SKY WITH DIAMONDS!

Έτσι ωραία και καλά μπαίνει το φθινόπωρο στη Θεσσαλονίκη και το Αστυβάλ Δημήτρια 2016 θα φωτοβολήσει την πόλη. Κοσμοπολίτικα, έκκεντρα μα και εκκεντρικά, τα φετινά Δημήτρια κινούμενα στο μεταιχμιακό, ομιχλώδες, απαισιόδοξο και αποσαθρωμένο τοπίο του σήμερα θα επιχειρήσουν το «άλμα». Ονειρικά, αναθεωρητικά, απελευθερωμένα από την κοινοτοπία, προσανατολισμένα στο σπαρταριστό πλην όμως αθέατο από τους πολλούς «σήμερα», τα φετινά Δημήτρια καλείσθε να τα βιώσετε με μια διάθεση «αστυβαλική», που θα πει πως προσκαλείστε να ζήσετε εντός τους μια καλειδοσκοπική εμπειρία τέχνης σε χρόνο παρόντα και ενεστώτα. Γιατί ίσως κι αυτός να είναι ο φετινός ορισμός-στοίχημα του φετινού θεσμού. Η πόλη στο σήμερα, η Θεσσαλονίκη του όχι πια χθες, παρά μόνο η Θεσσαλονίκη του αύριο. Και, φυσικά, Οη Yoko, λέμε και κλαίμε. **Α**

Yoko Ono, «Cut-piece», 1965, performance στις 21 Μαρτίου του 1965 στο Carnegie Recital Hall New York. το ραφ α © Minoru Niizuma.

ΟΤΑΝ ΘΑΦΤΩ
ΘΑ ΓΙΝΩ ΛΙΠΑΣΜΑ
ΚΙ ΕΝΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ
ΔΕΝΤΡΟ. ΕΤΣΙ ΘΕΛΩ
ΝΑ ΠΙΣΤΕΥΩ ΠΩΣ
ΘΑ ΖΗΣΟΥΜΕ
ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ,
ΘΑ ΕΡΧΟΜΑΣΤΕ,
ΘΑ ΦΕΥΓΟΥΜΕ ΚΑΙ
ΘΑ ΞΑΝΑΡΧΟΜΑΣΤΕ.

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΤΑΡΗΣ ΛΑΤΡΕΥΕΙ ΤΟ ΚΙΤΣ

Εκθέματα από τη συλλογή του θα τα δούμε στην έκθεση «**Το χάος των αναμνήσεων**»

Ο δήμαρχος της Θεσσαλονίκης λέει: «...Μέσα σε όλη αυτή τη μάλλον πολυτάραχη πορεία άρχισα να μαζεύω αντικείμενα χωρίς ιδιαίτερο σκοπό και λόγο, με ένα μόνο σκεπτικό: να έχω κάποια ενθύμια από πόλεις και χώρες που επισκεπτόμουν όλα αυτά τα χρόνια για να πουλήσω κρασιά. Αλλά ήταν όλα ευτελή και κακόγουστα, όπως είναι τα ενθύμια σ' όλο τον κόσμο. Όταν αυτά παραμαζεύτηκαν και δεν είχα πού να τα βάλω, τα τοποθέτησα σε βιτρίνα στο κτήμα...».

Τι συμβαίνει όμως όταν αυτά τα κιτς αντικείμενα εισέρχονται σε ένα χώρο τέχνης; Οι αφηγήσεις που παρουσιάζει η γκαλερίστα **Αγγελική Αντωνοπούλου** μέσα από τα κιτς σουβενίρ της συλλογής του Γιάννη Μπουτάρη παραπέμπουν σε μια εγκατάσταση σύγχρονης τέχνης. Σε κάθε ενότητα τα αντικείμενα της συλλογής αφηγούνται μια νέα ιστορία. Ο θεατής της έκθεσης καλείται να αναλογιστεί το βαθύτερο νόημα του συλλέγειν, την απατηλότητα που χαρακτηρίζει το κιτς και την αλληγορική δύναμη της ποιητικής του.

23/9 - 29/10, γκαλερί a.antonopoulou.art



ΣΤΗΝ ΑΛΕΑ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ

Το καλύτερο ραντεβού της Αθήνας είναι το 45ο Φεστιβάλ Βιβλίου στο Ζάππειο

Της ΕΛΙΖΑΣ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Αν κρίνουμε απ' το πώς κινήθηκε μέσα στο Σαββατοκύριακο το 45ο Φεστιβάλ Βιβλίου μπορούμε να δηλώνουμε αισιόδοξοι, πως θα αναβιώσουν παλιές ένδοξες στιγμές του. Όλα δείχνουν πως το προσωπικό πείσμα του προέδρου του Συνδέσμου Εκδοτών Βιβλίου, **Γρηγόρη Πλαστήρα**, να αποτελέσει το φετινό Φεστιβάλ υπόδειγμα διοργάνωσης για τη συνέχεια, να προσελκύσει νέους φίλους και να γίνει πάλι εξωστρεφές, έφερε αποτελέσματα. Από πολλούς άκουσα το σχόλιο «σε σχέση με άλλες χρονιές, ο κόσμος είναι πολύς, είναι νέος και με πολύ καλή διάθεση».

Το Ζάππειο, Κυριακή 4/9 βραδάκι, παρουσιάζει τελείως διαφορετική από τη συνηθισμένη εικόνα. Ακόμα και οι κλασικοί περιπατητές του ή αυτοί που βγάζουν βόλτα τα σκυλιά τους έχουν μια συγκεκριμένη κατεύθυνση: τα περίπτερα των εκδοτικών οίκων. Την... αλέα των βιβλίων. Διαβασμένα ζευγάρια φλερτάρουν με τις νέες κυκλοφορίες, ηλικιωμένοι ανταλλάσσουν αναμνήσεις από κλασικά αναγνώσματα («καλά "Ο εραστής της λαίδης Τσάτερλι" είναι παιδικό παραμύθι σε σχέση με αυτά που κυκλοφορούν τώρα»), τετράχρονα

ετοιμάζονται να μπουν στο κλαμπ των φιλοαναγνωστών με άποψη («θέλω να είναι περιπέτεια»), ορχηστρική μουσική από τα μεγάφωνα, στο χώρο εκδηλώσεων μπαλνοβαίνει κόσμος, στις εξόδους συναντάς περαστικούς να φυλλομετρούν βιβλία...

«Αισθητικά, είναι από τις καλύτερες χρονιές – και εννοώ την κατασκευή των περιπτέρων, την ασφάλεια του χώρου και γενικά τη διοργάνωση» σχολιάζει ο **Γιώργος Κολόμβος** από τις εκδόσεις Bell. Στο δικό μας περίπτερο με τα βιβλία της ATHENS VOICE BOOKS –εδώ μπορείτε να βρείτε όλες μας τις εκδόσεις και λευκώματα σε ειδικές, εκθεσιακές τιμές– η Ράνια με προειδοποιεί. «Πήγαινε γρήγορα να συνεχίσεις το ρεπορτάζ σου, γιατί σε λίγο θα έρθει ακόμα περισσότερος κόσμος και δεν θα μπορείς. Εκτός το βράδυ, με το που νύχτωσε, έγινε το αδιαχώρητο, δεν

INFO

• 2-18/9, 45ο Φεστιβάλ Βιβλίου, Ζάππειο, Δευτ.-Πέμ. 18.00-22.30, Παρ.-Σάβ. 18.00-23.00, Κυρ. 11.00-22.30, 2-18/9

• Διοργάνωση: Σύνδεσμος Εκδοτών Βιβλίου - Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων (Ο.Π.Α.Ν.Δ.Α.) Συνεργασία: ΕΡΤ, Ελληνική Εθνική Επιτροπή της UNICEF ΒΟΧΑΚΙ

• Γνώρισε τον αγαπημένο σου συγγραφέα! Μπες στο athensvoice.gr και δες πότε υπογράφει βιβλία!

• Φέτος, στη διοργάνωση φιλοξενείται αφιέρωμα «50 χρόνια Δημοσία Τηλεόραση, 50 χρόνια συμβολή στον Πολιτισμό» με ξεχωριστό περίπτερο της ΕΡΤ και πολλές θεματικές εκδηλώσεις. Επίσης θα πραγματοποιηθούν εκδηλώσεις για τα 80 χρόνια απ' το θάνατο του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα, τα 400 χρόνια απ' το θάνατο του Ουίλιαμ Σέξπιρ, καθώς και τιμητική εκδήλωση για τον Πύργο Χρονά.

Ελάτε να γνωριστούμε από κοντά στο περίπτερο της ATHENS VOICE!

μπορούσες να περάσεις».

Περιπλανιέμαι από περίπτερο σε περίπτερο, προσπαθώντας να εντοπίσω κάποια τάση ή προτίμηση. Αδύνατον. Όλα τα περίπτερα έχουν τουλάχιστον 4 ή 5 άτομα να χαζεύουν τα βιβλία τους ταυτοχρόνως. Από τα μεγάφωνα γίνεται η αναγγελία κάποιας εκδήλωσης – η τάδε συγγραφέας θα υπογράψει βιβλία στο Χ περίπτερο. «Η σχέση συγγραφέα και αναγνωστικού κοινού έχει αλλάξει τα τελευταία ένα με δυο χρόνια» θα μου πει αργότερα ο **Βασίλης Μοϊτσίδης**, διευθυντής Πωλήσεων των εκδόσεων Ψυχογιός. «Οι αναγνώστες, πριν έρθουν να τους γνωρίσουν από κοντά, έχουν ήδη μια φιλική σχέση με τους συγγραφείς μέσω των social media. Αν όχι, τους κάνουν "φίλους" μόλις γυρίσουν από την εκδήλωση. Πάντως ανταλλάσσουν μαζί τους σκέψεις και ιδέες, δεν είναι άγνωστοι». Αυτό βοηθάει και στην προσέλευση του κόσμου στο Φεστιβάλ. «Εχουμε πάρα πολλές προγραμματισμένες συναντήσεις του κοινού με τους συγγραφείς και η ανταπόκριση είναι μεγάλη. Γενικά, είμαστε πολύ ικανοποιημένοι μέχρι στιγμής – αν και είναι νωρίς ακόμα, μπορούμε να πούμε ότι το ενδιαφέρον του αναγνωστικού κοινού είναι τουλάχιστον σταθερό». Ο **Δρόσος Γεροβασιλείου** από τις εκδόσεις Πατάκη συμφωνεί – κάνει λόγο μάλιστα για αύξηση του κόσμου σε σχέση με πέρυσι.

Οι τιμές δεν είναι χαμηλότερες από ό,τι στα βιβλιοπωλεία, διότι ο κανονισμός το ορίζει και όλοι το σέβονται, μου εξηγεί ο κύριος Γεροβασιλείου. Παρόλα αυτά, υπάρχουν πολλοί τίτλοι που περιλαμβάνονται στα προσφερόμενα στο Ζάππειο αλλά δύσκολα θα έβρισκαν τη θέση τους στους πάγκους των μικρών ή μεσαίων βιβλιοπωλείων, σχολιάζει ο κύριος Μοϊτσίδης, οπότε είναι μια ευκαιρία για τον αναγνώστη να έρθει σε επαφή μαζί τους, μαζικά. Έχει πια νυχτώσει. Έχω μαζέψει μερικά βιβλία κι εγώ, τα οποία πλήρωσα με κάρτα

την οποία πλέον δέχονται αρκετά περίπτερα. Δίπλα μου κάτι αγόρια κάτω από 25, με κάζουαλ ντύσιμο και τρέντι μουσάκι. «Ρε συ, με ποιον τα 'χε η Διδώ Σωτηρίου;» ρωτάει ο ένας τον άλλο ξαφνικά. «Ελα ντε»... του απαντάει ο άλλος, ξεφυλλίζοντας σκεπτικός τα «Ματωμένα χώματα». Ωραίες σκηνές αθηναϊκής βόλτας! **Α**





ΘΑ ΣΕ ΔΩ «ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΓΡΑΜΜΕΣ»

Είναι μία γειτονιά με παλιά αρχοντικά, εγκαταλειμμένες βιοτεχνίες και συνεργεία. Ακούει τραγούδια, βλέπει θέατρο και ζει την underground Αθήνα, Κάτω από τις γραμμές. Σαν φυσικό σύνορο, οι γραμμές του τρένου, οριοθετούν την περιοχή μεταξύ του πολύβουου Κεραμεικού και του σοφιστικέ Βοτανικού, όπου εγκαταλειμμένες βιοτεχνίες και αποθήκες επαναπροσδιορίζονται και μετατρέπονται σε χώρους τέχνης, χωρίς να χάνουν την ιδιαίτερη ταυτότητά τους. Για πέντε φθινοπωρινές ημέρες τα απομεινάρια της βιομηχανικής γειτονιάς ζωντανεύουν και υποδέχονται για 4η συνεχή χρονιά το Φεστιβάλ Βοτανικού. Οργιώδης βλάστηση και απέραντες αλάνες συμπληρώνουν ένα υπέροχο industrial περιβάλλον με καλλιτέχνες που τα τελευταία χρόνια ζουν και δημιουργούν εδώ. Οι γραμμές του τρένου γίνονται σημείο αναφοράς για το φεστιβάλ Βοτανικού «Κάτω από τις γραμμές» που εμπνεύστηκε ακριβώς από αυτήν την οριοθέτηση και κάθε χρόνο μας επανασυστήνει τη γειτονιά με τις αλλαγές της, τις αφίξεις της, τα καινούργια πρόσωπα, τους νέους χώρους αλλά και την πολιτισμική δημιουργικότητα που αναδεικνύεται μέσα σε αυτούς. live μουσικές, dj sets και party, θεατρικές παραστάσεις, προβολές, αλλά και διαγωνισμοί, βραδιές ποίησης και bazaar στο μενού του! **Η.Π.**

Info: 4ο Φεστιβάλ Βοτανικού «Κάτω από τις Γραμμές», 21-25 Σεπτεμβρίου, Περιοχή Βοτανικού, είσοδος ελεύθερη

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Μια παράσταση χορού που... τραγουδάει στο Περιστεύλιο του Ωδείου Αθηνών και μία ethnic jazz συναυλία στον κήπο του Νομισματικού Μουσείου είναι στις επιλογές σας για το τελευταίο σαββατοκύριακο του Σεπτεμβρίου. Η παράσταση χορού «Τραγούδι» (23/9, 19.00) είναι ένα χορογραφικό ποίημα για την επιθυμία, αποτέλεσμα της συνεργασίας της χορογράφου **Λίλας Ζαφειροπούλου** με το βραβευμένο συνθέτη και πιανίστα **Mario Bertoncini**, έναν από τους κύριους ριζοσπάστες στην ιστορία της σύγχρονης μουσικής. Στη συναυλία (25/9, 20.30) κλασικά και παραδοσιακά όργανα συνδυάζονται σε μία εξαιρενπνική προσπάθεια που ενώνει μουσικές παραδόσεις με διαφορετική γεωγραφική και πολιτιστική προέλευση. Εμπνεύδουν οι σπουδαστές του τμήματος Τζαζ του Ωδείου Αθηνών. **Η.Π.**
Info: Περιστεύλιο του Ωδείου Αθηνών, Ρηγίλλης & Βασ.Γεωργίου Β' 17-19, είσοδος ελεύθερη/ Κήπος Νομισματικού Μουσείου, Πανεπιστημίου 12

ΜΙΑ PERFORMANCE ΣΤΗ ΡΙΖΑΡΗ

Στις 8/9 στο πάρκο Ριζάρη (μετρό Ευαγγελισμός) και στις 9/10 στον Κινητήρα η νικήτρια του περσινού *In Progress Feedback Festival* του **Κινητήρα**, η Πορτορικανή **Marielys Burgos Meléndez** θα παρουσιάσει την performance «Elsewhere (Αλλού)». Πλαισιωμένο από την τρέχουσα έρευνά της πάνω στην κινητικότητα και τη μετανάστευση με τίτλο «ISLA en FUGA», το «Αλλού» παρουσιάζεται ως στρατηγική επιβίωσης και θεραπευτική πρακτική μέσα από μια εγκατάσταση χορού. Παράλληλα η συνεργασία του Κινητήρα με το Μηδέν (www.festivalmiden.gr), τη γνωστή πλατφόρμα προβολών, διοργανώνει ένα διήμερο παραστάσεων και βίντεο χορού, παρουσιάζοντας για πρώτη φορά 20 έργα της τέχνης του βίντεο από 11 χώρες σε δύο ενότητες, που επιμελείται η **Μαργαρίτα Σταυράκη**. Είσοδος με ελεύθερη συνεισφορά. Πληροφορίες στο www.kinitiras.com



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΕΥΣΗ ΣΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Έχουμε καλό νέο... Στο Κολωνάκι ανοίγει στις 21 Σεπτεμβρίου το γνωστό ηλεκτρονικό κατάστημα *Yoleni's* και γεμίζει 7 ορόφους με πάνω από 2.000 προϊόντα και γεύσεις από κάθε γωνιά της Ελλάδας. Κρεατικά από τη Φάρμα Μπράλου, αλλαντικά Sary, γαλακτομικά Ρούμελη, καφέδες Δρακούλη, μαρμελάδες Citrus από τη Χίο, μπίρες Νήσος από την Τήνο, αναψυκτικά ΕΨΑ και χίλια δυο ακόμα προϊόντα από 180 έλληνες παραγωγούς! Στο ισόγειο σε περιμένουν ελαφριά γεύματα, στο κελάρι 230 ετικέτες κρασιών και 20 ετικέτες μπίρας, ενώ σε κάποιον από τους ορόφους θα γίνουν μαθήματα μαγειρικής από γνωστούς σεφ! Αυτό το φθινόπωρο αναμένεται εξαιρετικά νόστιμο...
Σόλωνος 9, 2122223600



ΟΔΗΓΟΣ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ ΓΙΑ ΠΡΩΤΟΕΤΕΙΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

Δεκάλογος πρώτων βοηθειών

Των ΜΑΡΙΝΑΣ ΜΠΟΥΚΟΥΜΑΝΗ, ΕΛΙΖΑΣ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ

Όλα σου φαίνονται βουνό: η σχολή είναι το κάστρο του Δρακουμέλ, η γραμματέας του τμήματός σου ο κακός λύκος και εσύ, έρμη και μόνη κοκκινোসκουφίτσα στο χάος του ελληνικού πανεπιστημίου, ετοιμάζεσαι να κάνεις το μεγάλο βήμα και να βρεθείς από τις τάξεις στα αμφιθέατρα. Πρωτάκι, μη μασάς!

1 Πάρε μια βαθιά ανάσα
Νομίζεις ότι όλοι μυρίζονται το φόβο σου; Λάθος. Όλοι οι πρωτοετείς είναι το ίδιο χαομένοι με σένα, γιατί βρίσκεστε στην ίδια λούπα!

2 Προετοιμάσου
Πέραν μια βόλτα από τη σχολή πριν την ημερομηνία των εγγραφών, για να ξέρεις πού βρίσκεται η γραμματεία σου και να αποφύγεις το έξτρα άγχος της τελευταίας στιγμής. Φαίνεται απλό, αλλά θα σε απαλλάξει από ένα μεγάλο παράγοντα στρες.

3 Ευχαριστώ, δεν θα πάρω Καθώς θα κάνεις την εγγραφή, θα σε πλησιάσουν σίγουρα διάφοροι «καλοθελητές». Αυτοί είναι σχεδόν πάντα μέλη φοιτητικών παρατάξεων, που έχουν σκοπό να σε προσπλυσίσουν. Μη μασάς αν δεν σε ενδιαφέρουν τα κομματικά. Καλύτερα να ρωτήσεις τον/τη γραμματέα για ό,τι απορίες έχεις παρά να δεσμευτείς μαζί τους και στη συνέχεια να σου γίνουν τσιμπούρι γιατί θα σου γίνουν και να τους νιώθεις και υποχρεωμένος.

4 Για φαγητό Οι περισσότερες σχολές έχουν τη λεγόμενη «Λέσχη» όπου μπορείς να τρως δωρεάν ή με ένα χαμηλό αντίτιμο. Ενημέρωσου και βγάλε τα απαραίτητα δικαιολογητικά από την αρχή, αφού θα είσαι στη γραμματεία έτσι κι αλλιώς, γιατί ποιος ξέρει πότε θα την ξαναπετύχεις ανοιχτή...

5 Να είσαι ανοιχτός Το πανεπιστήμιο είναι μια καλή αφορμή να ξεπεράσεις τις σχολικές προκαταλήψεις περί ντυσίματος κ.λπ. και να ανοιχτείς σε κάτι διαφορετικό. Ευκαιρία να γνωρίσεις ανθρώπους που στο προαύλιο του Λυκείου δεν θα τουςμίλαγες ποτέ, μακριά από τα

επικριτικά βλέμματα των κολλητών σου ± καμιά φορά οι τύποι που είναι διαφορετικοί από μας έχουν πολλά να μας πουν.

6 Τα μαθήματα Επειδή όλοι το ξέρουμε ότι θα πας τον πρώτο μήνα και μετά δεν θα ξαναπατήσεις σε αίθουσα, φρόντισε τουλάχιστον σε αυτόν το μήνα του ενθουσιασμού να παρακολουθήσεις όσο περισσότερα μαθήματα γίνεται: αυτό θα σου φανεί πολύ χρήσιμο και στην εξεταστική και στα επόμενα εξάμηνα, όπου θα πρέπει να διαλέξεις μαθήματα που είναι οι συνέχειες αυτών που έχασες παρτάροντας.

7 Φάκελος «Σημειώσεις» Ποτέ μην την κοπανάς από ένα δύσκολο μάθημα σκεφτόμενος ότι θα βολευτείς με σημειώσεις τρίτων. Εννιά στις δέκα δεν θα καταλαβαίνεις τα γράμματα ή την αλληλουχία της σκέψης και θα μπουρδουκλωθείς χειρότερα. Αν τις χρειαστείς, πάντως, βρες κάποιον συμπαθητικό που θα σου εξηγήσει και τι έχει γράψει, και προς Θεού ΓΙΑ ΚΑΝΕΝΑ ΛΟΓΟ μη δεχτείς σημειώσεις από παράταξη. Θα έχεις υπογράψει το τέλος της ηρεμίας σου!

8 Με τα πόδια Αν μετακόμισες μόλις σε καινούρια πόλη, βγες αμέσως έξω και εξερεύνησε την καινούρια σου γειτονιά. Τα μικρά μαγαζάκια, τα στέκια με το φοιτητόκοσμο... Κανένα περιοδικό ή οδηγός δεν θα σου μάθουν όσα μια ωραία βόλτα με τα πόδια!

9 Συνελεύσεις Όποια και να είναι η ενασχόλησή σου με τα κοινά, το να παρακολουθήσεις έστω και μια συνέλευση θα σε βγάλει από το κουτάκι σου και θα σου μάθει πολλά για τον έξω κόσμο, που μόλις έχεις αρχίσει να μαθαίνεις. Άσε που μπορεί να κάνεις και γνωριμίες.

10 Εξεταστική Ίσως η πιο σημαντική συμβουλή που θα ακούσεις σε ό,τι αφορά στις σπουδές σου είναι η εξής: μη χάνεις εξέταση! Ακόμα κι αν νιώθεις ότι θα κοπείς 100%, ποτέ δεν ξέρεις τι επιφοίτηση μπορεί να σου 'ρθει τελευταία στιγμή. Μη στερείς ευκαιρίες από τον εαυτό σου.

Καλή τύχη!

ΗΜΕΡΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΑΘΗΝΑ

Δευτέρα 29 Αυγούστου, 7μμ,
Λεωφ. Μεσογείων 265, Νέο Ψυχικό

ΡΟΔΟΣ

Δευτέρα 29 Αυγούστου, 7μμ,
Mitsis Grand Hotel

ΜΥΤΙΛΗΝΗ

Τρίτη 30 Αυγούστου, 7μμ,
Heliotrape Hotel

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Τρίτη 30 Αυγούστου, 7μμ,
Electra Palace Hotel

ΧΑΛΚΙΔΑ

Τρίτη 30 Αυγούστου, 7μμ,
Lucy Hotel

ΣΕΡΡΕΣ

Τετάρτη 31 Αυγούστου, 7μμ,
Επιμελητηριακό Μέγαρο Σερρών

ΗΡΑΚΛΕΙΟ

Τετάρτη 31 Αυγούστου, 7μμ,
Galaxy Hotel Iraklio

ΛΑΜΙΑ

Τετάρτη 31 Αυγούστου, 7μμ,
Επιμελητήριο Φθιώτιδας

ΡΕΘΥΜΝΟ

Πέμπτη 1 Σεπτεμβρίου, 7μμ,
Atlantis Beach Hotel

ΚΑΒΑΛΑ

Πέμπτη 1 Σεπτεμβρίου, 7μμ,
Airetel Galaxy Hotel

ΤΡΙΚΑΛΑ

Πέμπτη 1 Σεπτεμβρίου, 7μμ,
Επιμελητήριο Τρικάλων

ΧΑΝΙΑ

Παρασκευή 2 Σεπτεμβρίου, 7μμ,
Samarina Hotel

ΑΘΗΝΑ

Παρασκευή 2 Σεπτεμβρίου, 7μμ,
Λεωφ. Μεσογείων 265, Νέο Ψυχικό

ΠΤΟΛΕΜΑΪΔΑ

Παρασκευή 2 Σεπτεμβρίου, 7μμ,
Πνευματικό Κέντρο Πτολεμαΐδας

ΞΑΝΘΗ

Παρασκευή 2 Σεπτεμβρίου, 7μμ,
Elisso Xenia Hotel

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Σάββατο 3 Σεπτεμβρίου, 7μμ,
Αίθουσα Εκδηλώσεων
του Επιμελητηρίου Ιωαννίνων,
Αραβαντινού 5Ε

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ

Σάββατο 3 Σεπτεμβρίου, 7μμ,
Astir Egnatia Αλεξανδρούπολης

ΚΟΡΙΝΘΟΣ

Σάββατο 3 Σεπτεμβρίου, 7μμ,
Ephira Hotel

ΠΑΤΡΑ

Κυριακή 4 Σεπτεμβρίου, 7μμ,
Ξενοδοχείο Βυζαντινό

ΚΕΡΚΥΡΑ

Κυριακή 4 Σεπτεμβρίου, 7μμ,
ΔΟΠΑΠ Συνεδριακή αίθουσα, Φαληράκι,
Πύλη Αγίου Νικολάου

ΠΡΕΒΕΖΑ

Δευτέρα 5 Σεπτεμβρίου, 7μμ,
Επιμελητήριο Πρέβεζας

ΚΑΛΑΜΑΤΑ

Δευτέρα 5 Σεπτεμβρίου, 7μμ,
Hotel Rex

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Δευτέρα 5 Σεπτεμβρίου, 7μμ,
Electra Palace Hotel

ΤΡΙΠΟΛΗ

Τρίτη 6 Σεπτεμβρίου, 7μμ,
Επιμελητήριο Αρκαδίας

ΑΓΡΙΝΙΟ

Τρίτη 6 Σεπτεμβρίου, 7μμ,
Επιμελητήριο Αιτωλοακαρνανίας

ΑΘΗΝΑ

Τετάρτη 7 Σεπτεμβρίου, 7μμ,
Λεωφ. Μεσογείων 265, Νέο Ψυχικό

ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ

Τετάρτη 7 Σεπτεμβρίου, 7μμ,
Επιμελητήριο Κεφαλονιάς & Ιθάκης

ΝΑΥΠΛΙΟ

Παρασκευή 9 Σεπτεμβρίου, 7μμ,
Park Hotel

ΗΡΑΚΛΕΙΟ

Σάββατο 10 Σεπτεμβρίου, 7μμ,
Galaxy Hotel Iraklio

ΧΑΝΙΑ

Κυριακή 11 Σεπτεμβρίου, 7μμ,
Samarina Hotel

ΑΘΗΝΑ

Δευτέρα 12 Σεπτεμβρίου, 7μμ,
Λεωφ. Μεσογείων 265, Νέο Ψυχικό

ΑΘΗΝΑ

Δευτέρα 19 Σεπτεμβρίου, 7μμ,
Λεωφ. Μεσογείων 265, Νέο Ψυχικό

Ένα Πανεπιστήμιο
στα πρότυπα
του Ευρωπαϊκού Βορρά.
Σε μια χώρα
που μιλά τη γλώσσα σου.



UNIVERSITY OF NICOSIA
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Μέχρι **50%**
ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ
στα δίδακτρα
για τους εξ Ελλάδος
φοιτητές.

Το δικό μας διεθνές Πανεπιστήμιο

ΓΙΑ ΠΑΡΟΡΘΟΡΙΣ ΚΑΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ
Λεωφ. Μεσογείων 265, 154 51, Νέο Ψυχικό, Αθήνα
Τηλ: 8011002345, 210 6748 293, Email: greece.admissions@unic.ac.cy

Γραφείο Εισόδου Φοιτητών-Κύπρος
Λεωφ. Μακαριωνίσσας 46, Τ.Θ. 24005, 1700 Λευκωσία
Τηλ: +357 22 841 528, Email: admissions@unic.ac.cy

www.unic.ac.cy

ΤΙ ΝΑ ΣΠΟΥΔΑΣΕΙΣ

Εφτά προτάσεις της Α.Ν. για σπουδές σε κολέγια, καλλιτεχνικά και ξένες γλώσσες (και tips για να κάνεις τη ζωή σου πιο εύκολη).

BCA College

Αθήνα: Δημητρώσσα 4 (Χίλτον), 210 7253783-6. Κηφισιά: Τατοΐου 2 & Όθωνος 77, 210 6236511. Γλυφάδα: Λ. Ποσειδώνος 95 & Φοίβης 1, 210 8986086 / www.bca.edu.gr

Ιδρύθηκε το 1971 και προσφέρει σύγχρονα προγράμματα και διδακτική εμπειρία που ανταποκρίνονται στην αγορά εργασίας, διαθέτει κτιριακές υποδομές υψηλής αισθητικής και τεχνολογίας και παρέχει εκπαίδευση από καταξιωμένους επαγγελματίες ακαδημαϊκούς και διδάκτορες των διαφόρων ειδικοτήτων. Τα bachelors αφορούν στους τομείς της Διοίκησης Επιχειρήσεων, Ναυτιλίας & Μεταφορών, Διοίκησης Ξενοδοχειακών και Τουριστικών Επιχειρήσεων και Επιστήμης Υπολογιστών, ενώ τα masters όλα τα παραπάνω συν της Ψυχολογίας. Στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του Ομίλου BCA συγκαταλέγονται επίσης το International School of Athens (ISA), ένα διεθνές σχολείο πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (Δημοτικό-Γυμνάσιο-Λύκειο) στην Κηφισιά, καθώς και το Melina's Kindergarden με 3 διαφορετικά κτίρια στην ίδια περιοχή που απηχούν τη δική του ξεχωριστή φιλοσοφία στη λειτουργία του Βρεφονηπιακού-Παιδικού Σταθμού και Νηπιαγωγείου.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Μεσογείων 265, Νέο Ψυχικό, 8011002345, 2106748293 (γραφείο ενημέρωσης και εγγραφών Ελλάδας)

Διεθνές εκπαιδευτικό κέντρο, που φιλοξενεί σπουδαστές από όλο τον κόσμο, σε ένα πολυπολιτισμικό μαθησιακό περιβάλλον που προωθεί τη φιλία, τη συνεργασία και την κατανόηση. Το πανεπιστήμιο επιδιώκει την αριστεία στην εκπαίδευση μέσα από υψηλά πρότυπα διδασκαλίας, σ' ένα ακαδημαϊκό περιβάλλον που διαρκώς βελτιώνεται, ενώ προσφέρει στους σπουδαστές την ευκαιρία να συμμετέχουν σε ένα ευρύ φάσμα δραστηριοτήτων, όπως είναι οι φοιτητικές λέσχες, ο αθλητισμός, οι δημόσιες διαλέξεις και τα σεμινάρια. Παράλληλα, όλα τα προπτυχιακά, μεταπτυχιακά και

διδασκαλικά προγράμματά του πιστοποιούνται από την Κυπριακή Δημοκρατία, έπειτα από ανεξάρτητη αξιολόγηση της Επιτροπής Αξιολόγησης Ιδιωτικών Πανεπιστημίων (ΕΑΙΠ). Πρόσφατα, έγινε το πρώτο και μέχρι στιγμής το μόνο πανεπιστήμιο σε Κύπρο και Ελλάδα που λαμβάνει την υψηλότερη δυνατή διακρίση «Αναγνώριση για την Αριστεία – Αστέρων», από τις πιο σημαντικές βραβεύσεις του ανεξάρτητου «Ευρωπαϊκού Ιδρύματος Διοίκησης Ποιότητας».

ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΝΑΣ / ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Μαραθωνομάχων 51, Ακαδημία Πλάτωνος, 210 5158735, www.athensdanceschool.gr, info@athensdanceschool.gr

Έχοντας 25 χρόνια εμπειρία στο χώρο, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, τόσο στη σκηνή και σε μεγάλα τηλεοπτικά show όσο και στις αίθουσες διδασκαλίας, ο χορευτής, χορογράφος και musical theater performer, Θοδωρής Πανάς, με λαμπρή διεθνή καλλιτεχνική πορεία δημιούργησε με τους συνεργάτες του Ίωνα Κυπραίο και Χριστίνα Λεγάκι, μια ξεχωριστή σχολή χορού. Η Θοδωρής Πανάς / Σχολή Χορού Αθηνών στεγάζεται σε ένα εργοστάσιο 600 τ.μ., ανακαινισμένο στα ποιοτικά πρότυπα των σχολών του εξωτερικού, με τις αίθουσες να είναι ιδανικές για μαθήματα χορού, την πραγματοποίηση σεμιναρίων, auditions και εξετάσεων αφού πληροί τις νόμιμες προδιαγραφές ως σχολή χορού αναγνωρισμένη από το κράτος. Τα τμήματα είναι πολλά και ποικίλα, όπως Κλασικό Μπαλέτο με Σύστημα VAGANOVA, Σύγχρονος, Musical Theater, Hip Hop, Breakdance, Ελληνικοί χοροί, Funky Jazz, Capoeira, Χοροί του Κόσμου (Latin, Oriental, Tango Argentino), αλλά και Yoga, Pilates, Barre a Terre, Χοροθεραπεία (για άτομα με αναπηρίες). Ο Θοδωρής Πανάς μαζί με μια εξαιρετική ομάδα διακεκριμένων και έμπειρων καθηγητών δημιουργούν ένα ευέλικτο πρόγραμμα διδασκαλίας, προκειμένου ο καθένας να βρει αυτό που τον εκφράζει.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΣΤΡΙΑ

Χέυδεν 3, Πεδίο του Άρεως, 2112136882, 2110122454, www.ostrivivlio.com, ostrivivlio@gmail.com

Τα τμήματα Δημιουργικής Γραφής, Θεατρικό Εργαστήριο και Θεατρική Ερασιτεχνική Ομάδα δημιουργούν οι εκδόσεις Όστρια, με καταξιωμένους στο χώρο συγγραφείς, ηθοποιούς και σκηνοθέτες. Στη Δημιουργική Γραφή οι σπουδαστές θα διδαχθούν Πεζό Λόγο (μυθιστόρημα, διήγημα), Σενάριο (κινηματογράφου, τηλεόρασης) και Θεατρικό Έργο (ιδέα, ανάπτυξη, σκηνή). Το Θεα-

Πιστοποίηση από το
Υπουργείο Παιδείας

ΤΟ **VSA**
ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ
20%
ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ
ΣΕ **ΟΛΟΥΣ!**



www.velliosschoolofart.gr



facebook.com/velliosschoolofart



info@velliosschoolofart.gr



210 5201 730

DEREE MASTER'S DEGREE PROGRAMS IN:

PSYCHOLOGY

MASTER OF SCIENCE (MS)
IN COUNSELING
PSYCHOLOGY AND
PSYCHOTHERAPY

MASTER OF ARTS (MA)
IN APPLIED
EDUCATIONAL
PSYCHOLOGY

OPEN EVENING
SEPTEMBER 12 (18:00)

TESOL

MASTER OF ARTS (MA)
IN TEACHING ENGLISH
TO SPEAKERS
OF OTHER LANGUAGES

OPEN EVENING
SEPTEMBER 13 (18:00)

COMMUNICATION

MASTER OF ARTS (MA)
IN STRATEGIC
COMMUNICATION AND
PUBLIC RELATIONS

MASTER OF ARTS (MA)
IN DIGITAL
COMMUNICATION AND
SOCIAL MEDIA

OPEN EVENING
SEPTEMBER 14 (18:00)



ΜΑΘΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΟΥ DEREΕ ΣΤΑ OPEN EVENINGS.
ΔΗΛΩΣΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ: WWW.ACG.EDU/GRADUATE, 210 6009800
ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 26 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΕΓΓΡΑΦΕΣ

ΑΘΗΝΑ από 12/09
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ από 19/09

ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΟ ΝΑ ΒΡΙΣΚΕΙΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ!

Στο Goethe-Institut έχεις την επιλογή να μάθεις Γερμανικά με αργό, γρήγορο ή εντατικό ρυθμό. Με έμφαση σε συγκεκριμένο λεξιλόγιο, ή στην προετοιμασία εξετάσεων. Σε ειδικά τμήματα για επιχειρήσεις και επαγγελματίες, για μικρές ομάδες ή μεμονωμένα άτομα, για παιδιά ή εφήβους, εξ αποστάσεως ή και μεικτά.



ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΣΤΟ GOETHE-INSTITUT
Ζεις τα Γερμανικά, μαθαίνεις Γερμανικά



www.goethe.de/hellas/mathimata

**GOETHE
INSTITUT**
Sprache. Kultur. Deutschland.

Νέο μεταπτυχιακό πρόγραμμα TESOL στο Deree

Ένα πρόγραμμα για καθηγητές Αγγλικών
(ή όσους θέλουν να γίνουν), που εστιάζει στα ψηφιακά μέσα διδασκαλίας

Deree
School of Graduate
and Professional
Education



Απαντώντας στην ανάγκη της αγοράς για ενημερωμένους καθηγητές Αγγλικών, η μεταπτυχιακή σχολή του Deree - The American College of Greece προσθέτει στο πρόγραμμά της το μεταπτυχιακό MA in TESOL (Teaching English to Speakers of Other Languages). Το πρόγραμμα συνδυάζει την ανάπτυξη πρακτικών ικανοτήτων διδασκαλίας με τη γνώση σε θέματα εφαρμοσμένης γλωσσολογίας και εκμάθησης γλωσσών. Βασικό χαρακτηριστικό αποτελεί η έμφαση στη χρήση ψηφιακών τεχνολογιών.

Το πρόγραμμα διαθέτει δύο κατευθύνσεις (Practicum & Thesis) και απευθύνεται σε: Νέους αποφοίτους ή επαγγελματίες οποιουδήποτε κλάδου ή με απόκτηση του διεθνώς αναγνωρισμένου CertTESOL του Trinity College

London), αλλά και σε καθηγητές Αγγλικών με κάποια προσόντα και εμπειρία, που θέλουν να αναβαθμίσουν τις γνώσεις και ικανότητές τους.

Η καινοτομία απαντάται στο περιεχόμενο και στον τρόπο με τον οποίο γίνονται τα μαθήματα, καθώς το σύγχρονο μοντέλο παρακολούθησης blended learning συνδυάζει μαθήματα στο campus κάθε δεύτερο Σάββατο με διαδικτυακά μαθήματα, δίνοντας την ευκαιρία και σε άτομα που ζουν εκτός Αττικής να παρακολουθήσουν.

Μπορείτε να ενημερωθείτε για το πρόγραμμα και τις υποτροφίες στην εκδήλωση που θα γίνει την Τρίτη 13 Σεπτεμβρίου, 6.00 μ.μ. στο Deree, δελτώνοντας συμμετοχή στο www.acg.edu

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΞΥΠΝΗ

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ ΑΠΟ TO VELLIOS SCHOOL OF ART

Μεγάλο διαγωνισμό υποτροφιών διοργανώνει το Vellios School Of Art, που ειδικεύεται στην τέχνη και το design. υμπληρώνοντας τα στοιχεία σου κερδίζεις αυτόματα 20% υποτροφία στα δίδακτρά σου και μπαίνεις στην κλήρωση για τις υποτροφίες των 50% και 100%. Για να λάβεις μέρος στην κλήρωση μπες στο www.facebook.com/velliosschoolofart. Λήξη του διαγωνισμού στις 29/9. Πληροφορίες και στο 210 5201730.

ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΣΠΙΤΙ ΣΕ ΙΚΕΑ ΚΑΙ ΚΩΤΣΟΒΟΛΟ

Ξυπνη προσφορά από την ΙΚΕΑ και τα καταστήματα Κωτσόβολος, για τους φοιτητές που θέλουν να δημιουργήσουν ή να ανανεώσουν το σπίτι τους. τσι, οι φοιτητές μπορούν να επιλέξουν ανάμεσα σε χιλιάδες προ όντα στην ΙΚΕΑ και με αγορές αξίας άνω των 600 κερδίζουν ένα κουπόνι αξίας 100 για αγορές στα καταστήματα Κωτσόβολος. Παράλληλα, με αγορές αξίας άνω των 600 και 300 στα καταστήματα Κωτσόβολος, οι φοιτητές κερδίζουν ένα κουπόνι αξίας 100 και 50 αντίστοιχα, για αγορές στην ΙΚΕΑ. ' ενέργεια ισχύει μέχρι 1/10 και η εξαργύρωση των κουπονιών στην ΙΚΕΑ και στα καταστήματα Κωτσόβολος μπορεί να πραγματοποιηθεί μέχρι 31/10/2016. Για όρους και προ" ποθέσεις επισκεφθείτε το www.IKEA.gr.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΤΗΣ ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ

Τέσσερις υποτροφίες σε προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στα BCA College και Athens Tech College προσφέρει η Κωτσόβολος. Πρόκειται για δύο υποτροφίες, μία για τετραετή φοίτηση και μία για μεταπτυχιακό τίτλο Master από το BCA College, και για άλλες δύο υποτροφίες, μία για τετραετή φοίτηση και μία για μεταπτυχιακό τίτλο Master από το Athens Tech College. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να καταθέσουν την υποψηφιότητά τους στο ask.kotsovolos.gr. Καλά νέα και για τους μαθητές Λυκείου, καθώς με την αγορά κάθε laptop αξίας άνω των 329 η Κωτσόβολος προσφέρει δώρο ένα ηλεκτρονικό «Τεστ Επαγγελματικού Προσανατολισμού», από διακεκριμένους πανεπιστημιακούς καθηγητές. Μέσα από μία σειρά 190 ερωτήσεων, το τεστ δίνει το προφίλ της επαγγελματικής κλίσης του κάθε μαθητή προτείνοντάς του συγκεκριμένες σχολές που ταιριάζουν με την προσωπικότητά του.

τρικό Εργαστήριο στο πρώτο προπαρασκευαστικό του έτος, μέσα από τη θεωρία αλλά και πολλή πρακτική, θα βάλει τις βάσεις για τη συνέχεια. Τα μαθήματα που θα διδαχθούν είναι Υποκριτική (αρχαία τραγωδία, σύγχρονο θέατρο, αυτοσχεδιασμός), Υποκριτική στην Κάμερα, Χορός-Κίνηση-Μιούζικαλ, Ορθοφωνία, Σκηνογραφία-Ενδυματολογία, Ξιφομαχία-Οπλομαχία και Ιστορία Θεάτρου. Η Θεατρική Ερασιτεχνική Ομάδα δίνει την ευκαιρία σε ερασιτέχνες (εραστές της τέχνης) να μάθουν για το θέατρο, την πραγματική διαδικασία ενσάρκωσης ενός ρόλου, να γνωρίσουν αναλυτικά πώς ανεβαίνει μια επαγγελματική παράσταση. Η παράσταση που θα ετοιμαστεί θα ανέβει σε κεντρική σκηνή της Αθήνας και στη συνέχεια σε άλλους δήμους, πολιτιστικές εκδηλώσεις κ.λπ. Διευθυντής σπουδών όλων των τμημάτων είναι ο Τάσος Μπαγλατζής.

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

Σίνα 31, 210 3398600, www.ifa.gr

Ιδρύθηκε το 1907 και αποτελεί την Υπηρεσία Συνεργασίας και Μορφωτικής Δράσης της Πρεσβείας της Γαλλίας στην Ελλάδα. Η εκμάθηση της γαλλικής γλώσσας είναι ειδικότητα εδώ και 100 χρόνια του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδος. Πλαισιωμένο από μια ομάδα καθηγητών πλήρως εξοικειωμένων με τις νέες τεχνολογίες, προσφέρει μαθήματα για όλα τα επίπεδα και όλες τις ηλικίες, επαγγελματικές επιμορφώσεις και μαθήματα εξ αποστάσεως. Επίσης, το γραφείο συμβουλεύει και υποστηρίζει τους φοιτητές στην κινητικότητα προς τη Γαλλία, ενώ προσφέρει μαθήματα προετοιμασίας για την αναχώρηση στη Γαλλία και πανεπιστημιακές συνεργασίες για τα κοινά γαλλο-ελληνικά μεταπτυχιακά. Με παραρτήματα σε Θεσσαλονίκη, Πάτρα και Λάρισα.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΓΚΑΙΤΕ

Ομήρου 14-16, 210 3661000, www.goethe.de

Το Goethe-Institut είναι ο πλέον αρμόδιος οργανισμός για να μάθει κανείς τη γερμανική γλώσσα. Οι άρτια εκπαιδευμένοι διδάσκοντες, οι σύγχρονες μέθοδοι διδασκαλίας, η εντατική συμβουλευτική υποστήριξη, όπως και ένα ενιαίο σύστημα διάταξης των γλωσσικών τμημάτων σε όλο τον κόσμο, αποτελούν εγγύηση για γρήγορα αποτελέσματα και πρόοδο στην εκμάθηση της γλώσσας. Λειτουργούν τμήματα για παιδιά, εφήβους και ενήλικες, προετοιμασίας εξετάσεων καθώς και ειδικά τμήματα για χρήση της γερμανικής γλώσσας για επαγγελματικούς σκοπούς. Παράλληλα, γίνονται μαθήματα και εξ αποστάσεως. Στην Αθήνα οι εγγραφές ξεκινούν από 12/9, στη Θεσσαλονίκη από 19/9. **A**



ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΝΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ
ΑΘΗΝΩΝ

Εγγραφές από 1η Σεπτέμβρη

Μαραθωνομάχων 51, Ακαδημία Πλάτωνος, 104 41, 2105158735
www.athensdanceschool.gr / info@athensdanceschool.gr

fb: θοδωρής Πάνας / Σχολή χορού Αθηνών

instagram: thodorispanasathensdanceschool

Utube: Thodoris panas Athens dance School

ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Παύλος Σιδηρόπουλος σελ. 43

ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΦΟΙΒΟ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑ

Καλλιθέα. Επόμενη στάση Μέγαρο Μουσικής. Κατηγορία από μόνος του ο Φοίβος Δεληβοριάς ξέρει να γράφει τραγούδια, να λέει ιστορίες και να μιλά στο σήμερα. Στο πρώτο φθινοπωρινό του live θα μας πει τα νέα τραγούδια από τον τελευταίο του δίσκο στην Inner Ear «Καλλιθέα», αλλά και αγαπημένα τραγούδια απ' όλη τη δισκογραφία του. Από το προάστιο του '80 που μεγάλωσε και τα νοσταλγικά κομμάτια που γράφτηκαν και ηχογραφήθηκαν στο πατρικό του Φοίβου στην Καλλιθέα σε παραγωγή του Χρήστου Λαϊνά μέχρι κορίτσια από άλλα προάστια και άλλες εποχές, όλες οι απίθανες περιπέτειες θα ζωντανέψουν στον Κήπο του Μεγάρου. Γιατί η ζωή μόνο έτσι είν' ωραία.

-Γιώργος Δημητρακόπουλος

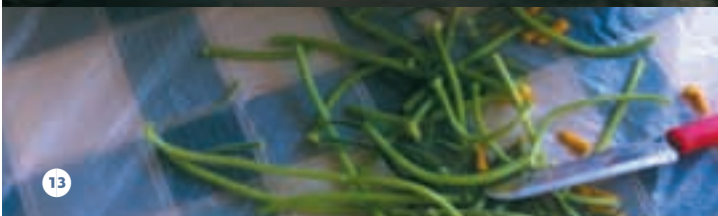


INFO

Κήπος του Μεγάρου Μουσικής
Αθηνών, 2107282333.
Έναρξη: 20.30. Είσοδος
€12, 14 (ταμείο). Προ-
πώληση: Εκδοτήρια
Μεγάρου και κατα-
στήματα Γερμανός.
Στις 10/9.

ΦΕΡΟ ΤΙ ΕΦΑΓΕΣ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΟΥΖΗ, ΚΑΙ ΤΡΟΣ ΚΑΙ ΨΕΥΔΕΣΑΙ...

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ





3



4



5



6



10



9



8



7

Δεύτερη εβδομάδα με Σεπτέμβριο μέσα της κι εγώ ακόμη μεσοπέλαγα αρμενίζω με το νου. Στην Αθήνα πια, μιλάω με φίλους ανακατώνοντας με ενθουσιασμό μαγευτικά ακρογιάλια-πλιοβασιλέματα-λόγγους-βουνά-ραχούλες με εξίσου μαγευτικά ταβερνάκια-μποστάνια-καρπούζια-τυριά-ψάρια... καμιά φορά το φαγητό είναι καλύτερο κι από τα αξιοθέατα, ψέματα: Όσοι φύγαμε είχαμε μια μεγαλύτερη μέριμνα (πες την και στενοχώρια) στο πορτοφόλι αλλά και οι ντόπιοι νομίζω φέτος στάθηκαν προσανατολισμένοι σε καλύτερες παροχές και τιμές. Στη **Σκύρο**, νησί ακόμη ανυπότακτο στις ορδές των τουριστών, οι ψαρόσοιπες υπερίσχυαν της αστακομακαρονάδας, το καϊκι σε πήγαινε στο νησάκι Σαρακηνίκο (7) και πάνω στη κρουαζιέρα σε τάιζε νοστιμιές με μικρό κόστος. Στις Αχερούνες η ταβέρνα της «**Κυρά Πόλης**» (2) σέρβιρε μπροστά στη θάλασσα κεφτεδάκια, πατάτες, κατσικάκια, και λαδόπιτες που ζητάγαμε επανάληψη το ξινότυρι και το 'φερναν κέρασμα. Κάτω, στα Μαγαζιά, το «**Καφενείο τ' Αποστόλη**» έκανε τη διαφορά και πρόσφερε σαρδέλες ντόπιες με ισπανική εσάνς, έφερνε και τη παρέα του να παίξει μπαγλαμαδάκια, όλα στα χρέωνε βαριά €15, χώρια τα κερασμένα (4, 10). Στην, πες την και πατρίδα, **Νάξο** το μεσημέρι στην ακρογιαλιά της Πλάκας κάναμε τους κομπούς και τρώγαμε στα φύλλα και φρούτα που μας προμήθευαν οι ντόπιοι σε τελάρα (1), το απόγευμα όμως κάναμε βόλτα στο φέτος πολύ ανεβασμένο Χαλκί και καταλήγαμε κάτω από την πέργκολα του «**Σπιτικού Γαλακτομπούρεκου**» (6) για το ομώνυμο, αφού όμως πριν είχαμε καταβροχθίσει σουβλάκια, κεφτεδάκια, πατατούλες και τυριά.

Στη μυθική σε όλα της **Μεσσηνία** αφήσαμε τις γκουρμέ προτάσεις της Καλαμάτας (ωραίες και πολλές) και τραβήξαμε κατά τα χωριά της Μάνης για να ταραξούμε τους συγκλονιστικούς γεμιστούς κολοκυθανθούς της Κατίνας Πουλέα στον «**Ζέφυρο**» της Παλιόχωρας Αβίας και να θυμηθούμε τις διακοπές της παιδικής μας ηλικίας (13). Πλατσουρίζοντας σε ακρογιαλιές ακόμη ερημικές (μεγάλη άνοδος η Μεσσηνία αλλά ακόμη προλαβαίνετε...) φάγαμε γόπες στο τηγάνι μούρλια (11). Ανεβήκαμε βόρεια και πιάσαμε **Λήμνο**, ξεκινήσαμε με ομελέτα με τηγανητές πατάτες και ντοματούλα στα «**Παιδιά της Ρωμανίας**» στο χωριό Ρωμανού. Κάτσαμε στην «**Μάρθας**» στη Νέα Κούταλη για αστακομακαρονάδα πεντάστερη και σβήσαμε με ντόπιο άσπρο κρασί Λαγοπάτι. Στα Λύχνα και στο ντόπιας διαλέκτου «**Έννοια Πο Ήεις**» (9) φάγαμε θηριώδεις σπαλομυριζόλες με φλομάρια –το σπέσιαλ του νησιού ζυμαρικό– αλλά και καταπληκτικό μελίχλωρο τυρί με ψητό σύκο, χαρουπόψωμο και πετιμέζι. Στην «**Μερακλή**» στα Τσιμάνδρια τα δώσαμε όλα πέφτοντας με τα μούτρα στα κοντοσουβλία και στο «**Ακρογιάλι**» στον Άγιο Ιωάννη φάγαμε την πατροπαράδοτη συνταγή αρνί κασπακινό με ρύζι, όλα στον Ξυλόφουρνο.

Ανεβήκαμε ψηλά κι εκεί στη **Χαλκιδική**, στον Πολύγυρο, είπαμε σαν τη «**Μαριγούλα**» δεν έχει (8)! Γκιουζλεμέδες, πικάνια, μεδούλια με αχινό, κρεμμύδια γεμιστά με κιμά και τραχανά, κρίταμα και καραμελωμένα μπριζολάκια, μπουκωμένοι συμφωνήσαμε για τα βραβεία ελληνικής κουζίνας που διαθέτει. Δυο βήματα πιο πέρα ανακαλύψαμε τα SOS της **Θάσου**, ο «**Στέλιος**» εκεί στον Θεολόγο έχει το σωστό, το κατσικάκι-λουκούμι κι ο «**Αντρέας**» στο Κλίσμα φτιάχνει τα πιο ωραία μύδια σε κόκκινη ντοματένια παραλλαγή (3). Είπαμε βάμος **Σάμος** και εκεί στο Παλιόκαστρο πήγαμε στην ταβέρνα «**Τριαντάφυλλος**», αρχηγό στα ψαρικά (12). Χταπόδια, σουπιές, γυαλιστερές, καραβίδες και γαρίδες, σκέτα ή λουσμένα στα τυριά, τις πιπεριές και τα ντοματίνια, όλα τα καταφέραμε μαζί με παραδεισένιο ντόπιο ούζο του Φραντζέσκου. Πήραμε φόρα και φτάσαμε στην **Κάρπαθο** και τις φευγάτες θάλασσες του Νότου. Κι εκεί που περπατάγαμε στην Όλυμπο πέσαμε στις παραδοσιακές μακαρούνες του νησιού in the making (5)! Κι αν κάναμε πειράγματα στη μαγειρίσσα ζητώντας της χάμπουργκερ, λίγο μετά μας είδε στα τραπέζια της αυλής της να υποκλινόμαστε μπροστά σ' ένα πιάτο απ' τις δικές της μακαρούνες με τραγανό και μελωμένο κρεμμυδάκι και ξυσμένο τυρί. Αχ καλοκαίρι να 'σουν δυο φορές....



critic's CHOICE

Sully***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κλιντ Ίσγουντ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Τομ Χανκς, Ααρν Εκχαρτ, Λόρα Λίνεϊ, Άνα Γκαν

Η αληθινή ιστορία του πιλότου Σάλι Σάλεμπέργκερ ο οποίος το 2008 προσγείωσε δίχως θύματα ένα αεροπλάνο στον ποταμό Χάντσον της Νέας Υόρκης.

Οι ταινίες του Κλιντ Ίσγουντ δεν υπολείπονται ηρώων, όμως στο «Sully» ο ορισμός ενός ήρωα αποτελεί κάτι που αμφισβητείται ισχυρά. Ο πιλότος που υποδύεται ο Τομ Χανκς είναι σωτήρας στα μάτια των 155 ανθρώπων που επέβαιναν στην πτήση 1549 της US Airways και η οποία λίγο μετά την απογείωσή της από το αεροδρόμιο La Guardia της Νέας Υόρκης χτυπήθηκε από ένα σμήνος πουλιών. Για τους ανθρώπους που ελέγχουν τις συνθήκες του ατυχήματος όμως, ίσως είναι απλώς ένας άνθρωπος που πήρε μια λανθασμένη απόφαση, βυθίζοντας τελικά ένα αεροπλάνο στο νερό κι όχι δοκιμάζοντας να το προσγειώσει σε ένα από τα κοντινά αεροδρόμια. Αυτό που κάνει έναν άνθρωπο ήρωα είναι λοιπόν το διακύβευμα του φιλμ, που σε αντίθεση με άλλες πολύ πιο ξεκάθαρες στην τοποθέτησή τους ταινίες του Ίσγουντ, είναι πολύ πιο χαμηλότονο και μετρημένο. Με κάποιο τρόπο ακριβώς όπως κι ο πρωταγωνιστής του Τομ Χανκς, που δίνει μια ακόμη στιβαρή ερμηνεία λίγο πολύ στο ίδιο μήκος κύματος που βρίσκονται σχεδόν όλες οι ταινίες του. Το «Sully» προς τιμήν του δεν είναι ένας all American θρίαμβος ενός ανθρώπου απέναντι στις συνθήκες ή στους «χαρτογιακάδες», μα μια προσωπική δικαίωση της ανθρωπίνης διαίσθησης κι ένα χορταστικό κινηματογραφικό ταξίδι, που αντίθετα από την αληθινή ιστορία δεν έχει ιδιαίτερες αναταράξεις.



Τα χρυσά μας χρόνια

(TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αρνό

Ντεπλεσάν

ΠΑΙΖΟΥΝ: Ματιέ Αμαλρίκ, Λου Ρόι-Λεκολινέ, Κεντέν Ντολμέρ, Αντρέ Ντισολιέ, Ντινάρια Ντρουκάροβα

Με αφορμή την επιστροφή του στο Παρίσι, ο Πολ Ντενταλίσ θυμάται τη νιότη του και κυρίως τον έρωτά του για την Έσθερ.

Ο Αρνό Ντεπλεσάν είναι ένας αναμφίβολα ικανός τεχνίτης της κινηματογραφικής αφήγησης, μα συχνά κι ένας σκηνοθέτης που χάνεται σε μια διάθεση ελαφρώς πιο «βερμπαλιστική» απ' όσο θα άξιζε στις ιστορίες του. Όμως τα «Χρυσά μας χρόνια», ακόμη κι αν είναι το έργο ενός μεσήλικα σκηνοθέτη, είναι η πιο φρέσκια, άμεση και ευθεία ταινία του. Την ίδια στιγμή είναι σαγηνευτικά περίπλοκη στον τρόπο που ξετυλίγεται, ένα σχεδόν «προυστικό» κινηματογραφικό γλύκισμα για την ενηλικίωση, τον πρώτο έρωτα, τη μνήμη, την ταυτότητα.



Όλα όσα μάθαμε μαζί

(TUDO QUE APRENDEMOS JUNTOS)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σέργιο

Ματσάντο

ΠΑΙΖΟΥΝ: Λάζαρο Ράμος, Κάιγκε Χεσούς, Ελζιο Βιέιρα, Σάντρα Κορβελόνι

Ένας ταλαντούχος βιολιστής καταλήγει να παραδίδει μαθήματα σε ένα δημόσιο σχολείο στις φτωχογειτονιές του Σάο Πάολο και μέσα από την εμπειρία βρίσκει ξανά τη δική του έμπνευση.

Καλοφτιαγμένο και «ρυθμικό», το φιλμ του Σέργιο Ματσάντο είναι μαζί και απόλυτα προβλέψιμο, μια ιστορία για τον τρόπο με τον οποίο η μουσική μπορεί να εμπνεύσει τον άνθρωπο και μαζί πώς οι άνθρωποι μπορούν να εμπνεύσουν ένα μουσικό. Χτισμένο πάνω σε μια πολύ συγκεκριμένη φόρμουλα από την οποία δεν παρεκκλίνει σχεδόν καθόλου, το «Όλα όσα μάθαμε μαζί» παρακολουθείται με ενδιαφέρον αλλά δεν προσφέρει τίποτα καινούριο, ούτε συγκινεί ή σε εμπνέει όσο θα ήθελε.

JUST THE FACTS

Sully***

Τι κάνει έναν ήρωα;

Τα χρυσά μας χρόνια***
Κινηματογραφική μαντλέν

Όλα όσα μάθαμε μαζί**
Ο βιολιστής στις φαβέλες

Μπεν Χουρ*
Δεν έχουμε καν Πάσχα

Hands of Stone: Μαζί ως την κορυφή
Γερασμένο είδωλο

ΑΚΟΜΗ

Ο Τιμούρ Μπεκμπαμπέτοφ οδηγεί με φρενήρεις ρυθμούς το άρμα της νέας κινηματογραφικής εκδοχής του «Μπεν Χουρ» (Ben Hur)* σε μια ταινία δίχως λόγο ύπαρξης, που συντρίβεται με χειρότερο τρόπο απ' ό,τι τα αμαξίδια των δρομέων στις φτιαγμένες σχεδόν αποκλειστικά από CGI αρματοδρομίες.

>>> Το «Hands of Stone: Μαζί ως την κορυφή» του Τζόνναθαν Τζαμπούκοβιτς ακολουθεί τη ζωή του διάσημου μποξέρ Ρομπέρτο Ντουράν. Η πλέον διάσημη στιγμή του ήταν τον Ιούνιο του 1980, οπότε αναμετρήθηκε με τον θρυλικό Σούγκαρ Ρέι Λέοναρντ, κατακτώντας τον παγκόσμιο τίτλο. Ο Ρόμπερτ Ντε Νίρο υποδύεται τον μάνατζέρ του, αν αυτό λέει κάτι.

ΝΕΑ ΦΙΑΛΗ BEEFEATER

Την εξέλιξη της πόλης του Λονδίνου ακολουθεί το Beefeater London Dry και παρουσιάζει την ολοκαίνουργια φιάλη του. Το πλέον βραβευμένο Gin του κόσμου επανασχεδίασε τη θρυλική φιάλη του, η οποία «ντύνεται» με το χάρτη της βρετανικής πρωτεύουσας, σε ένα σχέδιο φτιαγμένο στο χέρι ειδικά για το Beefeater. Ο μοντέρνος χάρτης του Λονδίνου απεικονίζει το τοπίο της πρωτεύουσας από τη σκοπιά του Tower Bridge, ενώ και άλλα μνημειορόσημα της πόλης τραβούν το βλέμμα στο φόντο του μπουκαλιού.



ΤΙ
ΝΕΑ!

Ο ΔΕΣΜΟΣ ΤΟΥ ΝΟΧΖΕΜΑ ΜΕ ΤΙΣ ΕΘΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΠΟΛΟ

Η Εθνική μας Ομάδα Πόλο Ανδρών κατέκτησε την 6η θέση στους 31ους Ολυμπιακούς Αγώνες του Ρίο, κερδίζοντας τις εντυπώσεις και γράφοντας τη δική της ιστορία. Το Noxzema, Επίσημος Χορηγός της Εθνικής Ομάδας Υδατοσφαίρισης Ανδρών και Γυναικών, στήριξε έμπρακτα την προσπάθειά τους μέσα από την ενέργεια *Wave Up Hellas* και το κύμα υποστήριξης που δημιουργήθηκε με τη συμμετοχή όλων μας και με περισσότερες από 15.000 φωτογραφίες και video που ανέβηκαν στο www.waveuphellas.gr. Πλέον, με ακόμα περισσότερη υπερηφάνεια, θα συνεχίσει να βρίσκεται δίπλα στις Εθνικές μας Ομάδες, στηρίζοντας και εμπυκλώνοντας τις για ακόμη μεγαλύτερες διακρίσεις.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



Κ. ΒΗΤΑ ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ

Κάτι σαν άτυπο ραντεβού. Την Παρασκευή 9 Σεπτεμβρίου στην αυλή της Τεχνόπολης. Για να ακούσουμε τα ολοκαίνουργια κομμάτια από το νέο του άλμπουμ «Ομόνοια» αλλά και παλιότερα

τραγούδια από τη σπουδαία του δισκογραφία, σε μια μουσική βραδιά με πολλά ηλεκτρικά όνειρα, ποιήματα, μουσικά κουτιά, μινιμαλιστικές μελωδίες και πολλή αγάπη... Γ.Δ.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3453548. Έναρξη: 20.30.
Είσοδος € 12 - Ταμείο € 14. Προπώληση viva.gr, 11876, Public, Reload, Media Markt, Ευριπίδης. Στις 9/11.



#SEPTEMBURGER_2016

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- 13/9 Μερικοί Το Προτιμούν HOT HOT **ΓΑΥΦΑΔΑ**
rock & roll party - DJ set - photoshoot
- 16/9 Ο Καλός, Ο Κακός και Ο HOT HOT **ΧΟΛΑΡΓΟΣ**
rock & roll party - photoshoot - live ΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ
- 20/9 Οι Άντρες Προτιμούν τις HOT HOT **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**
rock & roll party - photoshoot - live JITTERBUGS
- 23/9 Μονομαχία στο HOT HOT **ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ**
rock & roll party - photoshoot - live JITTERBUGS
- 28/9 Το Τρένο θα Σφυρίξει HOT HOT HOT **ΠΑΝΟΡΜΟΥ**
rock & roll party - DJ set - photoshoot
- 24-25/9 MOONSHINE Festival **ΣΟΦΙΚΗ**
- 1/10 Διαγωνισμός Parkour **ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ**
- 2/10 The HOT HOT Slide Story **ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ**
live acts: ΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ - JITTERBUGS - MUSIC BOX
rock & roll party - DJ set - photoshoot

ΧΟΡΗΓΟΙ



alcatel



ΒΕΡΟΛΙΝΟ



ΜΥΚΟΝΟΣ

κλικάρε
στο **hothot.gr**
και μάθε
τι παίζει!



alcatel



10 ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΟΥΣ ΔΙΣΚΟΥΣ ΑΠΟ ΒΙΝΥΛΟ

Γεράσιμου Γ. Ζώρα

«Η Εθνική Εταιρία των Ελλήνων Λογοτεχνών - Ιστορικό διάγραμμα της πορείας της»

Εκδόσεις Ενάλιος, Αθήνα 2016

Στο άκρως ενδιαφέρον αυτό πόνημα του καθηγητή της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Γεράσιμου Ζώρα διαβάζουμε στο Εισαγωγικό σημείωμά του, μεταξύ άλλων, τα εξής: «Είναι πρόδηλο πως σκοπός αυτού του πονήματος που συντάχθηκε καθώς η Εταιρία εορτάζει την εβδομηκονταετηρίδα της, μέσα στις αντίξοες συνθήκες και τους χαλεπούς καιρούς που ζούμε, είναι να θυμίσει στους παλαιότερους και να γνωστοποιήσει στους νεότερους τη διακαή επιθυμία και το ακατάβλητο σθένος εκείνων των ιδρυτικών και παλαιών μελών της να συμβάλουν παντοiotρόπως στην πνευματική ανόρθωση της χώρας μας [...] Και καθώς η Ιστορία προχωράει με κυκλικούς βηματισμούς, θα είναι χρήσιμο στους νεότερους να γνωρίσουν τον τρόπο με τον οποίο οι ταγοί των Γραμμάτων μας, στο διάβα επτά δεκαετιών, επινόησαν πνευματικές διεξόδους και διάνοιξαν πολιτισμικά μονοπάτια, κατορθώνοντας να μεταδώσουν όχι μόνον στην αθηναϊκή κοινωνία — με τις καθιερωμένες κάθε Δευτέρα διαλέξεις τους —, αλλά και σε όλη σχεδόν τη χώρα — με τα λογοτεχνικά συνέδρια και τις ημερίδες στην επαρχία, τον πλούτο του πνεύματός τους και τις ευαισθησίες του ψυχισμού τους». Κι ας δούμε τώρα ποιοι είναι αυτοί «οι ταγοί». Από την πρώτη Γενική Συνέλευση της Εταιρίας (17 Οκτωβρίου 1948) τα ιδρυτικά μέλη εκλέγουν το πρώτο Διοικητικό της Συμβούλιο, όπου από τους πλειοψηφίσαντες είναι παρόντες οι Γ. Θεοτοκάς, Μ. Καραγάτσης, Α. Καραντώνης, Σ. Μυριβήλης, Κ. Ουράνης, Σ. Παναγιωτόπουλος, Μ. Περάνθης, Ν. Προεστόπουλος, Α. Τερζάκης. (Απουσιάζει μόνο ο επίσης εκλεγείς Θ. Πετσάλης - Διομήδης). Κατόπιν με μυστική ψηφοφορία το Δ.Σ. εκλέγει τον Κώστα Ουράνη ως πρώτο πρόεδρο της νεοσύστατης εταιρίας, με αντιπροέδρους τους Σ. Μυριβήλη και Α. Τερζάκη. Τον επόμενο χρόνο (2 Φεβρουαρίου 1949) προτείνονται ως μέλη, μεταξύ άλλων, οι: Γ. Δ. Βλάχος, Γ. Σεφέρης, Οδ. Ελύτης, Αλ. Μπάρας, Μανώλης Τριανταφυλλίδης, Δ. Κόκκινος, Αλ. Δελμούζος, Κ. Γεωργούλης, Δ. Νικολαρείζης, Μαργαρίτα Λυμπεράκη κ.ά.

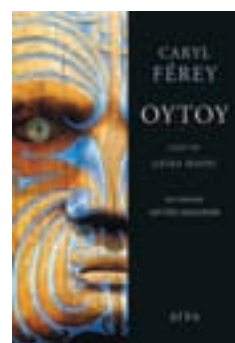
Ο Ζώρας μέσα από το χαώδες κι αταξινόμητο αρχειακό υλικό (οφειλόμενο εν πολλοίς και στις αλλεπάλληλες μεταστεγάσεις της Εταιρίας), παρουσιάζει στο βιβλίο του την πορεία της Εταιρίας, χωρίζοντάς την σε κεφάλαια ανάλογα με τον εκάστοτε πρόεδρό της. Έτσι έχουμε, μετά τον Κώστα Ουράνη (1948-1950), τους εξής προέδρους: Στρατή Μυριβήλη (1950-1967) —πρόκειται για τον μακροβιότερο πρόεδρό της, κατά τη θητεία του οποίου στον λογότυπο της προστίθεται το “Εθνική”—, Πέτρο Χάρη (1967-1969), Γιάννη Χατζίνη (1969-1975), Αλκιβιάδη Γιαννόπουλο (1976-1981), Πέτρο Γλέζο (1981-1993), Ευάγγελο Μόσχο (1993-2004), Βασίλη Βιτσαξή (2004-2014), φθάνοντας έως τον τωρινό πρόεδρό της Διονύση Μαγκλιβέρα (2014 κ.ε.), με αντιπρόεδρο τον ίδιο τον συγγραφέα του βιβλίου, υιό του παλαιού μέλους της Εταιρίας και επίσης καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών Γεωργίου Ζώρα. Ο Γεράσιμος Ζώρας επωμίστηκε το δύσκολο ρόλο της Αριάδνης για να οδηγήσει τον Θησέα στην έξοδο του Λαβυρίνθου, δηλαδή για να σώσει από τον Μινώταυρο της Λησμονιάς το πολύτιμο και πάμπλουτο αρχειακό υλικό της Εταιρίας, καθώς και την ίδια την ιστορία της. Φυσικά σ’ ένα μικρού σχήματος βιβλίο, 147 σελίδων, με πλήθος φωτογραφιών (ανέκδοτων κατά το πλείστον) και με πάμπολλες φωτοτυπίες χειρογράφων, επιστολών, πρακτικών και προσκλησεων, δεν φιλοδόκησε να τα συμπεριλάβει όλα όσα βρήκε, πράγμα που ούτως ή άλλως θα ήταν αδύνατον. Κατάφερε ωστόσο, με τις εύστοχες επιλογές του, να δώσει ανάγλυφη την πορεία της Εταιρίας μέσα «στους κυκλικούς βηματισμούς της ιστορίας της» και να σε κάνει συμμετόχο, όπως σε ένα αστυνομικό θρίλερ, καθώς παρακολουθείς από κεφάλαιο σε κεφάλαιο την μετ’ εμποδίων μετεξέλιξή της.

Εκείνο που αποκόμισα κι εγώ ως αναγνώστης είναι η πικρή αλήθεια που είναι διάχυτη στις μέρες μας πως «ο κόσμος άλλαξε, αλλάξαν οι καιροί» και πως ό,τι άλλοτε αποτελούσε, μέσα από τον έντυπο Λόγο, σταθερή πνευματική αξία, σήμερα ολοένα και πιο δύσκολα μπορεί να εντοπισθεί, μέσα από τα φλύαρα κι ανυπόγραφα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης, Facebook, Twitter και τα λοιπά, που ενώ μιλούν για όλα, δεν προτείνουν —παρά πολύ σπάνια μόνο— μια δική τους αξιολόγηση. Διότι για να αξιολογήσεις πρέπει πρώτα απ’ όλα να είσαι άξιος εσύ. ■

Εκείνο που αποκόμισα κι εγώ ως αναγνώστης είναι η πικρή αλήθεια που είναι διάχυτη στις μέρες μας πως «ο κόσμος άλλαξε, αλλάξαν οι καιροί» και πως ό,τι άλλοτε αποτελούσε, μέσα από τον έντυπο Λόγο, σταθερή πνευματική αξία, σήμερα ολοένα και πιο δύσκολα μπορεί να εντοπισθεί, μέσα από τα φλύαρα κι ανυπόγραφα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης, Facebook, Twitter και τα λοιπά, που ενώ μιλούν για όλα, δεν προτείνουν —παρά πολύ σπάνια μόνο— μια δική τους αξιολόγηση. Διότι για να αξιολογήσεις πρέπει πρώτα απ’ όλα να είσαι άξιος εσύ. ■

ΟΙ ΚΥΚΛΙΚΟΙ ΒΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Του ΒΑΣΙΛΗ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ



Το «Ούτου» (εκδ. Άγρα) τιμήθηκε με τα βραβεία Sang d'Encre, Michel-Lebrun και SNCF Αστυνομικής Λογοτεχνίας 2005. Η μετάφραση είναι της Αργυρώς Μακάρωφ.

Η εκδίκηση των Μαορί

Το βιβλίο «Ούτου» του **Caryl Férey** διαδραματίζεται στη Νέα Ζηλανδία και τα έχει όλα: δράση, πολιτική, εγκλήματα και ήρωες που σου κλέβουν την καρδιά.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

«... Η γη διασφαλίζει τη συνοχή της φυλής. Χάνοντας τη γη που είναι ο τόπος του για να σταθεί όρθιος, ο Μαορί χάνει και την αυτοεκτίμησή του, την υπερηφάνειά του και την ταυτότητά του. [...] Ήταν όλοι τους καμιά πενντηριά, όλοι πολύ νέοι, που παρσύρονται εύκολα, του κλότσου και του μπάτσου, πολύ συχνά χαμένοι, εγκαταλελειμμένοι από τους δικούς τους, αποκλεισμένοι από μια κοινωνία που δεν τους είχε πλέον ανάγκη, μια γενιά που θυσιάστηκε στο βωμό του νεοφιλελευθερισμού, άνθρωποι χωρίς σχέδια και χωρίς μέλλον. Ο Νέπια τους πρότεινε: να εκδικηθούν τους πακέχα που εδώ και πάρα πολύ καιρό τους εξευτέλιζαν, εξευτέλιζαν τη τιμή τους...»

Και από την άλλη:

«... Η κοινωνία μας εξελίχθηκε, και μαζί της θα πρέπει να εξελιχθούν και οι Μαορί, όπως και οι άλλες κοινότητες. Το πρόβλημα είναι ότι τους υποστηρίξαμε για πάρα πολλά χρόνια. Σήμερα προτιμούν να μεθοκοπούν παρά να δουλεύουν, μετά βίας ταΐζουν τα παιδιά τους, σε σημείο να τους δίνουμε γάλα μόλις φτάσουν στο σχολείο, χτυπούν τις γυναίκες τους ενώ δεν είναι αυτές που ξοδεύουν τα χρήματα των επιδομάτων στα καζίνο και στα λαχεία. Κλέβουν, ζουν από τα κλοπιμαία και από τα ναρκωτικά, οι πιο βίαιοι βιάζουν τις ηλικιωμένες γυναίκες προτού τις σκοτώσουν, όσο για τους δήθεν ακτιβιστές και τους άλλους υποστηρικτές των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, στο μόνο που είναι καλοί είναι να απαιτούν χρήματα...».

Στην άλλη όχθη της γης, στη Νέα Ζηλανδία, εξελίσσεται και αυτό το παθιασμένο βιβλίο του Γάλλου Caryl Férey ± το (επίσης εξαιρετικό) «Χάκα» (κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Άγρα) είναι το πρώτο από τα δύο βιβλία της σάγκα Μαορί που διαδραματίζεται στην απομακρυσμένη από εμάς χώρα, και δεν είναι υποχρεωτικό να το έχει διαβάσει κάποιος για να κατανοήσει το «Ούτου».

Και σ' αυτό το μυθιστόρημα η αποδεκατισμένη ιθαγενής φυλή των Μαορί είναι στο προσκήνιο προσπαθώντας να επιβιώσει ή να ενταχθεί σε μια κοινωνία υπό καθεστώς «εμφυλιακής σύγκρουσης», όπως περιγράφεται στα δύο αποσπάσματα. Από τη μια η εξτρεμιστική πλευρά της φυλής που διεκδικεί την κλεμμένη γη της και από την άλλη ο ρατσισμός κάποιων αποικιοκρατών.

Ο Férey είναι ένας συγγραφέας που γράφει με μελάνι βουτηγμένο στο αίμα της καρδιάς του. Σαν οδηγός μότο-κρος, δεν πατάει ποτέ φρένο και παίρνει τις στροφές με το δείκτη ταχύτητας κολημένο στο τέρμα, αδιαφορώντας για τις ανωμαλίες του εδάφους. Όλα στον υπερθετικό: οι ερωτικές σκηνές είναι μουσκεμένες από ιδρώτα και σπέρμα, οι βίαιες σκηνές θυμίζουν σπλάτερ, οι ήρωες περπατούν στην άκρη του γκρεμού και ποτέ σε λεωφόρους. Αν στην πρώτη ανάγνωση όλα δείχνουν πως εδώ έχουμε ένα καθαρόαιμο νουάρ μυθιστόρημα, με το σασπένς να σ' έχει αρπάξει σαν γύπας στα νύχια του για να σε ανεβάσει στα όρη της απόλυτης ευχαρίστησης, καταλήγει εκτός από ένα πολιτικο-κοινωνικό «μανιφέστο» να είναι και ένα υπαρξιστικό δράμα εξαιτίας του ήρωά του. Ο αστυνόμος Πολ Όσμπορν, ένας ζωντανός νεκρός που αμφισβητεί όλους και τα πάντα και με τη συνειδήσή του να ορίζει τις πράξεις του, είναι ο πιο ενδιαφέροντας χαρακτήρας αστυνομικού μυθιστορήματος που διαβάσαμε τελευταία. ●

Καλοκαίρι στη βεράντα

Αναγνώσεις (και ακροάσεις στο επόμενο τεύχος) με τους αέρηδες και την αρμύρα της θάλασσας

Τι σημαίνει καλοκαίρι για τον καθένα είναι ένα υποκειμενικό γεγονός που χωράει πολλά. Στη δική μου λίστα το διάβασμα και η ακρόαση δίσκων είναι ψηλά στις επιλογές, ακριβώς γιατί οι συνθήκες χαλαρότητας και χρόνου για ξόδεμα ξαναδίνουν σε αυτές τις δύο απολαύσεις τον πραγματικό τους χαρακτήρα που το άγχος, το διαρκές τρέξιμο και οι υποχρεώσεις διαρκώς τους στερούν.



Τον **Ντέιβιντ Πιτσόσκι** τον γνωρίζουμε από την ανθολογία του για την «Ποίηση του ροκ» που είχε κυκλοφορήσει στις αρχές της δεκαετίας του '90 από τις (μουσικές) εκδόσεις Πρίσμα σε μία πολύ ουσιώδη μετάφραση της Σώτης Τριανταφύλλου. Τώρα από τις νεοσύστατες εκδόσεις Κουκκίδα κυκλοφορεί η μελέτη του «Μια γενιά σε κίνηση» (γραμμένη στη δεκαετία του '70) με υπότιτλο «Μουσική και πολιτισμός τη δεκαετία του '60». Ο Πιτσόσκι έζησε ως φοιτητής, ακτιβιστής, παιδί των λουλουδιών όλη αυτή την εποχή από κοντά και στη συνέχεια ως πανεπιστημιακός καθηγητής άρχισε να την καταγράφει δίνοντας έμφαση στους στίχους των τραγουδιών. Το «Μια γενιά σε κίνηση» συνδέει όσα συνέβησαν στη δεκαετία του '60 των φοιτητικών εξεγέρσεων, του χίπικου κινήματος, των αντιδράσεων για τον πόλεμο του Βιετνάμ, του κινήματος των αφροαμερικάνων για δικαιώματα και ισότητα με τα τραγούδια και προσπαθεί να φωτίσει την αλληλεπίδραση γεγονότων και τραγουδιών. Πώς ο δημιουργικός αναβρασμός της δεκαετίας του '60 προκάλεσε τη δημιουργία ενός «σάουντράκ» για όσα συνέβησαν τότε και πώς τα τραγούδια έπαιξαν το ρόλο τους ώστε τα κινήματα της εποχής να διαδραματίσουν κάποιο ρόλο. Το βιβλίο στέκει αξιοπρεπώς, οι πληροφορίες και οι αναφορές σε τραγούδια και γεγονότα είναι πολλές, η «φιλοσοφική» ανάλυση όχι πάντα εύστοχη, η αφηγηματική ικανότητα περιορισμένη, και ο συγγραφέας δεν μπορεί να «ξεχάσει» πως είναι καθηγητής αγγλικής φιλολογίας. Η Χίλντα Παπαδημητρίου, που έκανε τη μετάφραση, βοήθησε ουσιαστικά το βιβλίο ώστε να είναι εντός θέματος και λειτουργικό, ακριβώς γιατί ήξερε πολύ καλά για τι μιλούσε. Στο τέλος ο συγγραφέας έχει και μία προτεινόμενη λίστα δίσκων για όσα αναφέρει κι εγώ διακινίστηκα για λίγο σε μία εποχή που σημάδεψε τον 20ό αιώνα αλλά και τη ζωή μου και καθισμένος στη βεράντα με τη θάλασσα απέναντί «ξανάκουσα» δεκάδες τραγούδια που έχουν κάτι να πουν.



Ανάμεσα σε αυτές τις δύο συναυλίες έχουν μεσολαβήσει πολλές ακόμη, από τον Αγγελάκα ως τους My Bloody Valentine και από τους Panx Romana ως τους Chemical Brothers, και μαζί στιγμιότυπα με τους γονείς, την αδελφή, τους φίλους, τα ποτά και τα τσιγάρα, τα ερασιτεχνικά γκρουπ, τα φανζίν, τους δίσκους, το Ρόδον, τα μπαρ των Εξαρχείων. Όσοι έχουν κάνει μια παρόμοια διαδρομή στους ίδιους χώρους, θα βρουν εδώ κάτι από τον εαυτό τους.

→ makismilatos@gmail.com

ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΓΙΑ
ΑΓΙΟΥΣ



Οδυσσέας Γαλανάκης

ΦΩΤΟ: ΤΑΤΙΑΝΑ ΒΟΥΔΑΛΟΝΑ

Ο Οδυσσέας Γαλανάκης μιλάει για τον Παύλο Σιδηρόπουλο και για το πώς η μπάντα ονομάστηκε «Απροσάρμοστοι»

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΑΝΩΛΕΛΗ

Καύσωνας. Κάθονται στην πλατεία Εξαρχείων με τον Οδυσσέα Γαλανάκη από τους «Απροσάρμοστους» του Παύλου Σιδηρόπουλου. Τον φαντάζομαι με την κιθάρα να συνοδεύει τον Παύλο Σιδηρόπουλο στη σκηνή. Τους φαντάζομαι σε πρόβες να γελάνε και να κάνουν «εφηβικές καφρίλες», όπως ακριβώς μου είπε. Να περπατάνε με τις κιθάρες πηγαίνοντας στο «ΑΝ» για ένα από τα ιστορικά τους sold out. Αυτά για τα οποία όλοι μιλάνε αλλά ελάχιστοι είδαν.

«Ο Παύλος πέθανε ανάμεσα σε δύο μουσικά τριήμερα στο ΑΝ. Την αφίσα τη δάνεισα σε κάποιον και δεν μου την έδωσε ποτέ πίσω. Παιξαμε Παρασκευή - Σάββατο - Κυριακή. Την Τετάρτη, ανάμεσα στα δύο τριήμερα, ο Παύλος “μας την έκανε”».

Ο Οδυσσέας, φειδωλός, δεν λέει πολλά. Μπορεί να έχει βαρεθεί κιόλας να μιλάνε για τον Σιδηρόπουλο όλοι. Να ακούει να τον αποκαλούν με το μικρό του άνθρωποι που δεν τον είχαν ακούσει σχεδόν ποτέ όσο ζούσε. «Ε, ναι, όλα αυτά που ακούς, άρχισαν να τα λένε μετά το θάνατο του».

Πες μου για πιο παλιά, πώς γνωριστήκατε, πώς πρωτοπαίξατε μαζί;

Είχαμε μια μπάντα όταν ήμασταν πιτσιρικάδες στο Κουκάκι και κάναμε πρόβες. Ξέρεις, από τις πρόβες που έρχεται ο γείτονας και σου κάνει παρατήρηση, φωνάζει «αλίμονό σας» και τέτοια. Κάποια μέρα ένας φίλος από το Κουκάκι, κιθαρίστας, μεγαλύτερος καμιά δεκαριά χρόνια από εμάς, έφερε τον Παύλο. Τελικά είχε στο μυαλό του να κάνει μια μπάντα με

νεότερους. Μας πρωτοάκουσε εκείνο το βράδυ. Την μπάντα τη στρώναμε δύο χρόνια, δεν βγήκαμε μετά τη γνωριμία μας να παίξουμε, ψοφήσαμε στις πρόβες.

Ποιος έδωσε το όνομα «Απροσάρμοστοι» στην μπάντα; Η κυρία Τζένη, η μητέρα του Παύλου. Την εποχή που ο Παύλος έψαχνε όνομα για την μπάντα και έπεφταν στο τραπέζι διάφορα όπως «Φαύλος και οι σιδηρόκαυλοι», η μητέρα του Παύλου, στις οποίες το σπίτι περνούσαμε ώρες, είπε κάποια στιγμή: «Δεν τα βλέπεις, μωρέ, που είναι σαν απροσάρμοστα;» Ο Παύλος ορμώμενος από την ατάκα της μητέρας του γύρισε προ εμάς. «Μάγκες, είσαστε οι “Απροσάρμοστοι”». Τα βαφτίσια είχαν γίνει.

Το χειμώνα του '85, μπορεί να ήταν και '86, πάμε όλοι μαζί στην Ιθάκη για ένα live (Κυριάκος Δαρίβας, Αλέκος Αράπης, Βασίλης Πετρίδης, Λουκάς Γκέκας, ο Παύλος κι εγώ). Ταξιδεύουμε με το καράβι με δύσκολο καιρό από Πάτρα και κάποια στιγμή φτάνουμε εξουθενωμένοι. Βγαίνουμε στην προβλήτα απόγευμα και βλέπουμε στο λιμάνι ένα πανό που ανακοινώνει τη συναυλία μας. «Απόψε, στο κινηματοθέατρο του νησιού μας, ο Πάνος Σωτηρόπουλος και το συγκρότημά του».

Χαλασμένο τηλεφώνημα κυριολεκτικά. Πλέον έχω κρατήσει τέτοιες αναμνήσεις. Με στεναχωρεί βέβαια όταν λέγονται ανακρίβειες και για τον ίδιο και για το θάνατό του, με στεναχωρεί επίσης όταν μιλάνε για τον Παύλο άνθρωποι που στην ουσία δεν τον γνώρισαν ποτέ. Ακούς πολλά και διάφορα και απορείς τότε ακριβώς να έγινε αυτό κι εσύ που ήσουν εκεί δεν το γνωρίζεις... **Α**



Οι Απροσάρμοστοι



NEA KATHΓOPIA ADIDAS ATHLETICS

Τη νέα κατηγορία adidas Athletics, κατάλληλη για κάθε αθλητή σε κάθε άθλημα, ανακοίνωσε η adidas. Το πρώτο προϊόν της κατηγορίας, το adidas Z.N.E Hoodie σχεδιάστηκε ώστε να βοηθά τον αθλητή να διατηρεί την αυτοσυγκέντρωσή του χάρη σε 3 βασικά χαρακτηριστικά: μείωση των αντιπερισπασμών που προκαλούνται από το θόρυβο στον περίγυρο, ελαχιστοποίηση του οπτικού πεδίου και έτσι των περιττών οπτικών ερεθισμάτων και δημιουργία συνθηκών απόλυτης άνεσης για τον αθλητή. Το προϊόν συνδυάζει κορυφαία κατασκευή με υψηλής ποιότητας υλικά και μια εντυπωσιακή εμφάνιση, ενώ έχει ήδη φορεθεί από τους κορυφαίους παίκτες Bale (φωτό), Bowie, Harden, Ivanovic και Shillin. Το adidas Z.N.E. Hoodie είναι διαθέσιμο από τις 7 Σεπτεμβρίου στα adidas Stores και σε συνεργαζόμενα καταστήματα αθλητικών ειδών σε όλη την Ελλάδα.



ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ SWATCH SISTEM51

Η Swatch φέρνει τη μηχανική επανάσταση, λανσάροντας τη «μεταλλική» εκδοχή του Swatch Sistem51. Το νέο Sistem51 Irony είναι το αυτόματο ρολόι για όλους όσοι εκτιμούν τον καθαρό, κλασικό σχεδιασμό, συνδυασμένο με το σύγχρονο στυλ της Swatch. Η διαφορά μεταξύ του Sistem51 και του Sistem51 Irony είναι... το μέταλλο. Το Sistem51 Irony χρησιμοποιεί υψηλής απόδοσης ισχυρά μέταλλα, ενώ οι 90 ώρες αυτονομίας στην ενέργεια, οι 17 εκκρεμείς πατέντες και ο εντυπωσιακά μικρός αριθμός των 51 ερτημάτων, όπως σε όλα τα μοντέλα Sistem51, ορατά από το «παραθυράκι» στο πίσω μέρος της κάσας, συστήνουν στους λάτρεις της Swatch την εκλεπτυσμένη οπτική σχεδιασμού του αυτόματου ρολογιού της.

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΟΜΑΔΑ ΣΤΟ GNORISETOUS.GR ΑΠΟ ΤΗ SAMSUNG

Την ελληνική αποστολή αθλητών που θα αγωνιστούν στους Παραολυμπιακούς Αγώνες του Ρίο αναδεικνύει η νέα καμπάνια της Samsung μέσα από το www.gnorisetous.gr. Πρωταρχικός στόχος της καμπάνιας είναι να φέρει στο προσκήνιο την ήδη εντυπωσιακή αθλητική διαδρομή και τις διακρίσεις των μελών της Παραολυμπιακής Ομάδας, ενώ μέσα από το www.gnorisetous.gr αναδεικνύεται η υπεράνθρωπη προσπάθεια, το πείσμα, η επιμονή και το πάθος των αθλητών που περνούν όλα τα εμπόδια για να κυνηγήσουν το όνειρό τους για την κατάκτηση ενός μεταλλίου. Πρωταγωνιστές της καμπάνιας είναι οι Εήμητρα Κοροκίδα, Αντώνης Τσαπατάκης, Γρήγορος Καπέλλας και αναγνώστης Τριανταφύλλου.



abbvie

Στο «Όλοι Μαζί Μπορούμε» οι εργαζόμενοι της AbbVie

Περισσότερα από 500 κιλά τροφίμων μακράς διάρκειας, που παραδόθηκαν στο κοινωνικό παντοπωλείο του Δήμου Μαραθώνα, προκειμένου να διανεμηθούν στη συνέχεια σε οικογένειες που τα έχουν ανάγκη, συγκέντρωσαν οι εργαζόμενοι της βιοφαρμακευτικής εταιρείας AbbVie, οι οποίοι στήριξαν τον 3ο Αγώνα Δρόμου «Όλοι Μαζί Μπορούμε». Την ημέρα του αγώνα δεκάδες εργαζόμενοι έτρεξαν στις διαδρομές των 5 και 10 χιλιομέτρων μαζί με την οικογένεια ή τους φίλους τους, ενισχύοντας το έργο της AbbVie Running Team. Να σημειώσουμε ότι η Ελλάδα συμμετείχε για πρώτη φορά στο παγκόσμιο πρόγραμμα εθελοντισμού της AbbVie με τίτλο "Week of Possibilities".

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,24 με ΦΠΑ

ΚΑΠΟΥ

Ήσουν όμορφη... σαν άσση στην έρμη, τα μαλλιά σου ανέμιζαν στο γλυκό αεράκι του Σεπτέμβρη, θα ήθελα να σε ξαναδώ.

ΧΑΝΙΑ-ΑΘΗΝΑ

Πτήση 06:00 16/8, ήσουν μπροστά μου στο Flocafe, εσύ ξανθός εγώ μελαχρινή, κοιτιόμασταν, δεν πρόλαβα να σου μιλήσω eli-kl@hotmail.com

ΑΘΗΝΑ

20/8 σε ρώτησα για το X96 και με βοήθησες μιλώντας στον οδηγό... πανέμορφη γλυκιά ξανθιά... Θέλω να σε ξαναδώ. Κων/νος, 6948253835

ΤΟΛΟ

14/8 ξαπλώστρες κάμπινγκ, τελικά δεν ήθελαν οι γονείς σου να κάτσετε μπροστά μας... έπρεπε! Ωραίο μακρύ μαλλί!

ΑΝΤΙΠΑΡΟΣ

Βαγγέλη, σου έδωσα

χαρτί στην τουαλέτα της La Luna 10-11/8. Πού θα σε βρω;! Ελευθερία, elfie@outlook.com.gr

ΑΝΤΙΠΑΡΟΣ

Ήσουν με μια παρέα από αγοροκόριτσα κι εσύ ξεχώριζες με το στιλ Vanity Fair. Πολύ θα ήθελα να σε γνωρίσω, αλλά πού να το λήμψω!

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ

Βράδυ 8/8 παγωτά La Greche, μιλήσαμε για παγωτά και well done κρέας, ήσουν με φίλη σου, ήμουν με φίλη μου, μετά πρότεινες Noel.

ΑΣΤΥΠΑΛΛΙΑ

Σε έτυχα να κάνεις γιόγκα στην παραλία με απίστευτη ευκολία, ωραία ξανθιά. Πού θα σε βρω για να μου πεις ποιος καθηγητής ή καθηγήτρια σου μαθαίνει τα κόλπα να πάρω κι εγώ το στρωματάκι μου μήπως και ξαπλώσω δίπλα σου.

ΑΥΛΗ

Ψυρρή 6/8, όμορφη Κύπρια κοκκινομάλλα, που

μιλήσαμε έξω από την τουαλέτα, το μετάνιωσα που δεν πήρα τον αριθμό σου, αν το δεις, στείλε. avli.psiri@yahoo.gr

ΙΟΣ

1/8 Voodoo πράσινη μπλούζα, 2/8 Μυλοπότα, 3/8 Γκρεμιώτισσα, μοβ μπλούζα, είχες φράντζα, η μελαχρινή που σε κοίταζε συνέχεια. 6972323676

ΟΜΟΝΟΙΑ

Κυριακή 4/9 και ατρόμητη με το λευκό σου τιραντέ μπλουζάκι διέσχιζες μεσημεριάτικα την πλατεία, αδιαφορώντας για τη ζέση. Αν δεν ανέβαινες στη μηχανή που σε περίμενε με τον μουσάτο θα σου είχα μιλήσει.

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

3/9 στην Πausανίου έδειχνες να ψάχνεις για σπίτι με μια άλλη φίλη σου. Σταμάτησα με το ποδήλατο και σε κοίταξα, νομίζω κοίταζες κι εσύ. Αν δεν έκανα λάθος, στείλε εδώ.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Μυρτώ, μη σε λούζω τώρα, να πιάσω λέω ζουμί, ε; 36 εγώ, 26 εκείνος. Ναι, ξέρεις, έχουμε και οι 2 αυτό το κουσούρι. Γνωρίζομαστε για σεξ. Και το ένα σεξ φέρνει την επικοινωνία, το δεύτερο σεξ τη φάση του αρχίζεις να μιλάς λίγο, ν' ανακαλύπτεις τον άλλο. Και έρχεται και η λεκτική οικειότητα και πυκνώνει η επικοινωνία... και μετά το σεξ γινόμαστε ένα, αυτό το ένα που μπαίνει μαζί για μπάνιο, τρέχουν νερά και κοιτά ο ένας τον άλλο μ' αυτή τη λαγνεία, παρατηρεί ξανά ο ένας τον άλλο με αδηφάγια σχεδόν, με καταγεγραμμένη τη μνήμη ότι εσύ είσαι αυτός που με κάνει και νιώθω όμορφα. Μπαμ, η δήλωσή του: με πήραν, φεύγω για μεταπτυχιακό. Από 1 Αυγούστου εγώ Αθήνα, αυτός Ολλανδία. Πάρ' τα... Και ξέρεις, ξέρω πως δεν βγαίνει έτσι. Προβληματίζομαι που θα αρκούμουν σε μια επικοινωνία (που δεν ξέρω αν θα την έχουμε) και στο να βρισκόμαστε. Αχ αυτό το λάθος timing. Αυτή η γαμω-κρίση τα φταίει, να ξέρεις. Απορία: όσο μεγαλώνεις εξακολουθείς να ερωτεύεσαι ή κάπου σταματά αυτό οπότε.... έχασα και τέλος; -B.

Η πολυαγαπημένη μου φίλη που φέτος πρέπει να πατάει τα 65 και είναι πιο ερωτευμένη από ποτέ άλλοτε στη ζωή της, τσάκισε και την τελευταία μου ελπίδα ότι κάποτε θα απαλλαγούμε από το βάσανο μιας αόριστης νιότης που σε σπρώχνει με τα μούτρα στην τρύπα του Κούνελου και απλώς μου απέδειξε για μια ακόμη φορά πως ό,τι και να κάνεις εσύ η ζωή θέλει να ζήσει. Καλά ξεμπερδέματα εύχομαι και καλή σχολική χρονιά.

Υ.Γ. Το 26 με 36 μέσα στην ντάλα του καλοκαιριού με ένα χειμώνα να ορθώνεται βουνό μπροστά και έναν έρωτα να ορθώνεται ακόμη πιο βουνό πίσω και πλάι, μου φέρνει ακόμα μυρμήγκια σε όλο το μήκος της πλάτης.

Πολυαγαπημένη Μυρτώ, καλησπέρα! Είμαι εδώ και καιρό με ένα καταπληκτικό παιδί που με έχει κορόνα στο κεφάλι του, θεά, υπέρτατη οντότητα κλπ. Κι εκεί που γέλαγα, ο ήλιος κρύφτηκε, όλα σκοτεινιάσαν, η γη τραντάχτηκε, και ξαφνικά έρχεται αυτός που περιμένω! Αυτός που με συνάρπασε, που μου ξύπνησε αυτή τη λαχτάρα και την κάψα που δεν νιώθω όχι στη σχέση μου, αλλά που έχω να νιώσω εδώ και αρκετά χρόνια, που χώθηκε στο μυα-

λό μου και το απασχολεί ολημερίς κι ολονυχτίς! Ενδίδω, σε μια απέλπιδα προσπάθεια να του βρω κουσούρια και να το κόψω πριν θρηνώσουμε θύματα, αλλά τελικά θρηνώ για τον εαυτό μου επειδή κάθε μέρα κολλάω όλο και περισσότερο. Αξίζει να αφήσεις τα σίγουρα και καλά για εκεί που τρέμουν τα πόδια σου; Η μήπως πού να ξεβολεύεσαι, μωρέ, και να πηγαίνεις πάλι στο(ν) άγνωστο, με κίνδυνο από θεά να βρεθείς στα τάρταρα;

Ό,τι και να πω μαλακία θα ακουστεί. Η λέξη «επιθυμία» από μόνη της, ακόμα και απλώς να την προφέρεις, βγάζει σπίθες και δε γουστάρω καθόλου το ρόλο της σώφρονος συμβουλάτορα που κάθεται έξω από το χορό και κουνάει το δάχτυλο με τα γυαλιά στη μύτη - ειδικά όταν έχει θρηνήσει θύματα πάνω από το επιτρεπτό όριο επαναλήψεων. Έτσι κι αλλιώς θα πάτε εκεί που θέλετε ακόμα και με τρεμάμενα πόδια, οπότε τα υπόλοιπα είναι για να 'χαμε να λέγαμε. Υ.Γ. 1 Πιθανολογώ ότι θα παίξει δράμα, κατά βάθος το διαισθάνεστε κι εσείς, αλλά 'ντάξει, δεν πέθανε κανείς από ερωτική συντριβή στις μέρες μας. Υ.Γ. 2 Εκτός αν ναι και μου διαφεύγει. Υ.Γ. 3 Στα τάρταρα γίνονται τα καλύτερα πάρτι.

Μυρτώ, τι κάνεις όταν έχεις περάσει τα 30 και είσαι φουλ ερωτευμένη με έναν τεμπέλη; Ο άνθρωπος αυτός θα σηκωθεί ποτέ από τον καναπέ του να πάει να ψάξει καμία δουλειά; Κρίμα και τα τόσα πτυχία του...ή η τεμπελιά δεν γιαιτρεύεται; Ξέρω από πρώτο χέρι πως δουλειές γιοκ, αλλά έστω να ψάξει, να στείλει ένα βιογραφικό, να ενδιαφερθεί. Πφφφ...

Η τεμπελιά γιαιτρεύεται όταν δεις τις σταθερές σου να πηγαίνουν περίπατο. Κοινώς κρούστε καμιά καμπάνα κινδύνου πάνω από την κεφαλή του αγαπημένου σας, μπας και πάρει χαμπάρι ότι κανένας έρωτας δεν κρατάει άμα δεν ποτίζεται και καμία μπαταρία δεν παραμένει γεμάτη άμα δεν την φορτίζεις με φρέσκια ενέργεια. Υ.Γ. Σε πολλές περιπτώσεις βουλιήγματος στον καναπέ η τεμπελιά και η έλλειψη ενδιαφέροντος κρύβουν από κάτω συναισθηματική αδράνεια, απογοήτευση, αδιέξοδο, σιωπηλό πανικό και όλα τα υπόλοιπα ωραία συστατικά μιας ήπιας ή μιας ξεγυρισμένης κατάθλιψης. Θέλω να πω ότι η κατάθλιψη δεν είναι τεμπελιά, είναι κατάθλιψη, και μη φανταστείτε ότι κάνω την έξυπνη, το έχω ζήσει στο πετσί μου και το έχω δει σε κοντινούς μου ανθρώπους. Α

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,24 με ΦΠΑ

Ένα ξέρω μόνο, Ντ. Θέλω να ζήσουμε μαζί. Για πάντα.

Στου γιαλού τα βοτσαλικά κάθονται δύο καβου-

ράκια και να μη σου πω για τη μαμά τους...

Η νύχτα θέλει έρωτα Κωστάκη και όχι μπίρες και σαχλοπαρέα.

Και τώρα που γυρίσαμε Αθήνα πώς θα βλεπόμαστε, Ανδριανή;

Η Μένη είναι σκύλα. Τελεία.

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ, 43χρονος διακεκριμένος Ιατρός, με μεταπτυχιακό, αρρενωπός, πολύ ευκατάστατος, με εισόδημα €5.000 και ακίνητη περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 38 ετών, πανεπιστημιακής μόρφωσης. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Ζήτη μου ό,τι θες

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ Μάρκου Ευγενικού 12. Ενοικιάζεται studio 20 τ.μ., 1ου ορόφου, πολυτελώς ανακαινισμένο, κλιματισμός, ελάχιστα κοινόχρηστα €200. 6977690698

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Παρ’ όλες τις εκλείψεις και τον ανάδρομο που επηρεάζουν την καθημερινότητά σου και σου τεντώνουν τα νεύρα, που πιθανόν δημιουργούν εντάσεις στη δουλειά ή σε κινητοποιούν εργα-σιακά, που σε βάζουν να περιμένεις σε ουρές για να πληρώσεις λογαριασμούς, σε στέλνουν στον οδοντίατρο ή σε βάζουν να αρχίσεις αίδια, που σε πιέζουν να οργανωθείς εργασιακά αν είσαι ε-λεύθερος επαγγελματίας ή σε κάνουν να αισθά-νεσαι ότι η ζωή σου κυλάει σε slow motion, υπάρ-χει η Αφροδίτη στον Ζυγό, ο Άρης στον Τοξότη και φυσικά ο Δίας επίσης στον Ζυγό (από 9/9) που λειτουργούν όχι απλώς σαν αντίβαρο, όχι απλώς για να εξισορροπήσουν τη διάθεσή σου, αλλά για να σε βάλουν στην πρίζα να σκεφτείς το μέλλον σου, να ετοιμάσεις το comeback σου, να πάρεις τα πάνω σου στις σχέσεις, να κάνεις όνειρα που θα πραγματοποιηθούν, να μπεις σε καινούργια φάση ζωής. Αυτή τη στιγμή είσαι σαν άλογο ιππο-δρόμου πριν την κούρσα – ανυπομονείς να τρέ-ξεις. Περίμενε λίγο ακόμα.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Τι μπορεί να σημαίνει ο ανάδρομος Ερμής στην Παρθένο; 1) Αν είσαι δημιουργός ή ασχολείσαι με οτιδήποτε χρειάζεται έμπνευση, δημιουργικότη-τα και καλή διάθεση, φαίνεται ότι δεν τραβάει. Μπορείς, ωστόσο, να διορθώσεις, να ξανασκε-φτείς, να ξανακοιτάξεις ό,τι έχεις κάνει μέχρι τώ-ρα. 2) Μια ερωτική ιστορία μπορεί αυτή την πε-ρίοδο να μπάζει νερά και να υπάρχουν μούτρα, παράπονα και παρεξηγήσεις. 3) Μια περασμένη ερωτική σχέση ίσως επιστρέψει για να μπει πι-θανόν τελεία και να πάψει να υφίσταται ως ψυ-χική εκκρεμότητα. Κι από την άλλη σκέφτεσαι, αναπολείς, κατηγορείς τον άλλο, έχεις τύψεις ή σκέφτεσαι τι θα γινόταν αν... 4) Οι συζητήσεις για μια επαγγελματική συνεργασία ή για κοινά με άλ-λους σχέδια και προοπτικές μαίνονυν στον πάγο. 5) Ανακύπτουν προβλήματα που σχετίζονται με παιδιά. 6) Η αυτοπεποίθησή σου παραπαίει και επιπλέον ίσως κάνεις το λάθος να συγκρίνεις τον εαυτό σου με άλλους με εις βάρος σου κριτήρια. 7) Πρόσεξε τις σχέσεις σου με φίλους, σύντροφο και συνεργάτες. Υ.Γ. Όχι, δεν είναι κακή περίοδος, ούτε θα συμβούν ΟΛΑ τα προηγούμενα, αλλά όντως είναι μια περίοδος λίγο άχαρη.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Είναι σχεδόν εντυπωσιακό να ακούς Διδύμους να παραπονιούνται για συμπαντικές προκαταλή-ψεις εναντίον τους, να γκρινιάζουν ή να κλαψου-ρίζουν σαν καρκίνοι «μα πότε θα τελειώσει αυτή η ταλαιπωρία; Πότε θα ανασάνουμε;». Ο Σεπτέμ-βριος, όπως ήδη έχεις αντιληφθεί, είναι ένας μή-νας δύσκολος, με ζιγκ ζαγκ, όπου όλα προχωράνε με πρώτη-δευτέρα και κάθε πέντε μέτρα σκο-ντάφτεις. Αυτό συμβαίνει γιατί οι εκλείψεις σε αφορούν άμεσα και είναι ζόρικες, ο κυβερνήτης σου Ερμής είναι ανάδρομος και σε ταλαιπωρεί, ο Κρόνος και ο Άρης βρίσκονται στον Τοξότη και οι επιπτώσεις τους πάνω σου είναι έντονες, κουρα-στικές και πιεστικές. Με λίγα λόγια βρίσκεσαι σε έναν απαιτητικό μήνα που σε καλεί να δεις ΟΛΟ το φάσμα της ζωής σου και των σχέσεών σου όχι σαν διασκεδαστική κομεντί αλλά σαν ψυχροπο-λεμική ταινία όπου φοβάται ο Γιάννης το θεριό και το θεριό τον Γιάννη. Δεν μπορεί κάποιος να σου πει πολλά πράγματα, αλλά η είσοδος του Δία στον Ζυγό (9/9) σου δίνει την αισιοδοξία και την πίστη ότι η ζωή σου θα αλλάξει προς το καλύτερο – και, ναι, θα αλλάξει.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Το Ζήτημα για σένα αυτό το διάστημα των εκλεί-

ψεων και του ανάδρομου Ερμή στην Παρθένο συμπυκνώνεται σε προβλήματα επικοινωνίας. Αυτό σημαίνει ότι δύσκολες συζητήσεις που μπορούν να πυροδοτήσουν αντιδράσεις και αντιπαραθέσεις, καλύτερα να αποφεύγονται. Μην προσπαθείς να πείσεις για το δίκιο σου γιατί, ακόμα κι αν είναι με το μέρος σου, το πιθανότερο είναι να μην το αντιλαμβάνεται κι ο άλλος έτσι. Ακόμα και χρήσιμα ραντεβού ή επαγγελματικές επαφές –που γίνονται εν μέσω ανάδρομου– να θυμάσαι ότι θα ξανασυζητηθούν, θα επαναλη-φθούν οι συναντήσεις, θα παρουσιαστούν νέα στοιχεία ή θα χρειαστούν επιπλέον επεξηγήσεις μετά το πέρας του ανάδρομου. Ό,τι συζητιέται - συμφωνείται - ξεκινάει σε ανάδρομο δεν είναι τελεσίδικο – τροποποιείται. Οπότε κράτα και μι-κρό καλάθι. Κατά τα λοιπά η Αφροδίτη στον Ζυγό μπορεί να λειτουργήσει υποστηρικτικά σε σχέ-σεις, να κάνει το σπίτι σου καταφύγιο και τους ανθρώπους που αγαπάς έναν προστατευτικό κλοιό γύρω σου.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Οι εκλείψεις και ο ανάδρομος Ερμής τεχνικά δεν σε επηρεάζουν άμεσα. Όμως, επειδή δεν ζεις μό-νος/η σου, δεν μπορείς να κυκλοφορείς στεγνός όταν έρχεσαι σε επαφή με βρεγμένους. Το δύ-σκολο πλανητικό σκηνικό της εποχής σε χτυπάει στην αυτοπεποίθηση ψυχολογικά, μειώνοντάς την, και στην τσέπη σου πρακτικά δημιουργώ-ντας θέματα που σχετίζονται με την οικονομική σου κατάσταση, ενώ υπάρχουν σύννεφα πιθανόν στην εργασιακή σου καθημερινότητα. Παρ’ όλα αυτά, επειδή είσαι Λέων και η καρδιά είναι πάντα ό,τι πολυτιμότερο διαθέτεις, είναι το κέντρο της ζωής σου και όλα τα υπόλοιπα περιστρέφονται γύρω από αυτήν, ο Άρης στον Τοξότη προσπαθεί να σε ενθουσιάσει με τις περιπέτειες της καρδιάς εντείνοντάς σου την επιθυμία να ερωτευθείς, να ποθήσεις και να σε ποθήσουν. Βεβαίως ο Κρόνος επίσης στον Τοξότη προσθέτει αστερισμούς σε κάθε ερωτική σχέση που υπάρχει, που θα υπάρ-ξει ή που ονειρεύεσαι ότι έρχεται. Ο Κρόνος γει-ώνει κάθε σχέση: ναι στον έρωτα, αλλά θα πρέπει να υπόσχεται ή να έχει τα εκέγγα για διάρκεια, σταθερότητα, σοβαρότητα, δέσμευση, αλλιώς η σχέση είναι φτερό στον άνεμο. Άρα η περίοδος έ-χει στο ένα σκέλος της οικονομικά και εργασιακά άγχη ή εκνευρισμούς και εκκρεμότητες και στο άλλο τη διάθεση να ζήσεις και να απολαύσεις την παρέα κάποιου/ας που σε γοητεύει, ή να διασκε-δάσεις γελώντας δυνατά με ένα ποτό παραπάνω – πόσο ανάγκη έχεις να διασκεδάσεις τη νύχτα ξεχνώντας ό,τι σε πιέζει τη μέρα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Για πολλούς Παρθένους ο Σεπτέμβριος αποδει-κνύεται ένας πολύ σημαντικός μήνας, μήνας κρίσης ή μεταιχμιακός, μήνας δρομολογήσεων, αποφάσεων, συνειδητοποιήσεων, ή μήνας που φωτίζει πλευρές, πρόσωπα και καταστάσεις που δεν είχαν υποψιαστεί είτε για καλό είτε για να τις ξαναδούν υπό άλλο πρίσμα. Σε κάθε περίπτωση βρίσκεσαι σε μία εποχή που καλείσαι να δεις προς τα πού θα πας, πώς και με ποιους: η ουσία του ανά-δρομου Ερμή στο ζώδιό σου δεν έχει να κάνει με τις καθημερινές πρακτικές ασημαντότητες που μπορεί να υπάρχουν και να σε εκνευρίζουν, άρα δεν πρέπει να εστιάσεις σε αυτές αλλά σε αλλα-γές και τροποποιήσεις, διορθώσεις και έλεγχο, αναπροσαρμογή και εξέταση της ζωής, των σχέ-σεών σου και της εργασιακής πραγματικότητας των τελευταίων τεσσάρων μηνών. Με αντικειμε-νικότητα, προσοχή και έχοντας κατά νου ότι η κι-νητικότητα είναι συστατικό της ζωής. Χρειάζεται να δεις τι σου προσφέρει παρόν και μέλλον ώστε να το υπερασπιστείς, να το σταθεροποιήσεις, να το εξελίξεις, να επενδύσεις σε αυτό, να το προ-

στατέψεις. Εννοείται ότι κάθε σου απόφαση μπο-ρεί να ενεργοποιηθεί μετά τις 25 του μήνα.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ο Σεπτέμβριος δεν είναι ένας δρόμος χωρίς φα-νάρια που οδηγείς τραγουδώντας. Είναι ένας δύ-σκολος μήνας με εκλείψεις και ανάδρομο Ερμή που σου σπάνε τον τσαμπουκά, δοκιμάζουν την υπομονή σου και ώρες ώρες σε φρενιάζουν. Ό-μως ο Σεπτέμβριος μπορεί να γίνει αξιομνημό-νευτος από την είσοδο του Δία στο ζώδιό σου (9/9). Από εδώ και πέρα, μα έτσι μα αλλιώς, με δυ-σκολίες ή χωρίς, η ζωή σου μπορεί να μπει σε μια καινούργια τροχιά που μπορεί να περιέχει κάτι σημαντικό για σένα: σχέσεις, επαγγελματικά, οι-κογένεια; Μετακίνηση στο εξωτερικό; Σπουδές; Μετακόμιση; Η απόφαση να αναλάβεις εσύ την ε-παγγελματική σου ζωή; Οτιδήποτε σου προσφέ-ρει μέλλον είναι εδώ. Προσοχή: Να επαναλάβω ότι ο Δίας δεν είναι ο Άγιος Βασίλης που φέρνει δώρα . ΕΣΥ είσαι που τα δημιουργείς για τον εαυ-τό σου, γραπώνεις την ευκαιρία που σου δίνεται, αναλαμβάνεις την πρωτοβουλία να ρισκάρεις, να τολμήσεις, να προσπαθήσεις. Καλή Τύχη.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Η ενεργοποίηση της Παρθένου από τις εκλείψεις και τον ανάδρομο Ερμή μπορεί να σηματοδοτεί την επιθυμία ή και την ανάγκη αναδίπλωσης. Ίσως χρειάζεσαι να αποσυρθείς για λίγο από την κοι-νωνική αρένα, να σκεφτείς τους στόχους και το μέλλον σου, να κάνεις μια ανασκόπηση των τε-λευταίων μηνών, να κάνεις ένα βήμα πίσω για να δεις ποιος/α είσαι, πού πας, πώς θα καταφέρεις να κάνεις πραγματικότητα προσδοκίες και όνειρα. Μπορεί να απομακρυνθείς για λίγο από φίλους και διασκεδάσεις ή μπορεί μια παρεξήγηση να σε ψυ-χράνει με κάποιον. Είναι πιθανόν επίσης να συνα-ντήσεις ξαφνικά κάποιον φίλο, να επικοινωνήσεις ή να βρεθείς με φίλο/ους που έχεις να ακούσεις ή να δεις πολύ καιρό. Είναι εποχή για να ξαναπιάσεις, να δρομολογήσεις, να οργανώσεις ένα στόχο ή μια επιδίωξή σου. Χωρίς να είσαι σε δύσκολη εποχή –δεν είναι– υπάρχει δυσθυμία και ίσως απογοή-τευση από μια σχέση, από συνεργάτες ή φίλους, που σου δημιουργεί μελαγχολία.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Βρισκόμαστε σε μεσοδιάστημα εκλείψεων που σε επηρεάζουν άμεσα, ενός ανάδρομου Ερμή που επίσης σε επηρεάζει, ενώ στο ζώδιό σου τρέχουν ο Άρης και διελαύνει αργά ο Κρόνος. Ακόμα κι αν δηλώνεις κουρασμένος/η, θυμωμέ-νος/η, αποσβολωμένος/η, είναι λιγότερα από ό,τι αισθάνεσαι. Ο μήνας προχωράει με σημειω-τόν, ενώ κάθε τόσο στο τρενάκι του λούνα παρκ που κάθεσαι αντιμετωπίζεις φοβιστικές σκιές, περιέργους, αγριευτικούς τύπους, βράχους που κλείνουν το δρόμο, μπλακ άουτ. Τι μπορεί να πει κάποιος αντικειμενικά για αυτή την περίοδο; Ότι, ναι, είναι δύσκολη, μερικές φορές πιστεύεις ότι η ρόδα έχει κολλήσει και σπινιάρει στον αέρα χωρίς να μετακινείται πόντο, ότι χρειάζεται να πάρεις μερικές κρίσιμες αποφάσεις. Όμως τα δε-δομένα είναι μπροστά σου, ξέρεις τι συμβαίνει, ξέρεις τι χρειάζεται να κάνεις. Το σημαντικό είναι ότι κάθεσαι στη θέση του οδηγού και μπορείς να οδηγήσεις τη ζωή σου προς τα εκεί που θέλεις – επωάζεται το μέλλον σου ακόμα κι αν η ρόδα του αυτοκινήτου σου δεν έχει αέρα αυτή τη στιγμή. Σχεδίασε το ταξίδι σου.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Είναι σίγουρο ότι θέλεις να μετράει η δημόσια εικόνα που εκπέμπεις. Είναι ακόμα πιο σαφές ότι σε ενδιαφέρει να μετράς επαγγελματικά και κοι-

ωνικά – να είσαι κάποιος/α. Έτσι, όταν υπάρχουν πλανήτες στον Ζυγό όπως τώρα με την Αφροδί-τη, η κοινωνική/επαγγελματική σου ζωή φωτί-ζεται ακόμα περισσότερο και σε απασχολεί όλο και πιο πολύ. Φαντάσου τι συμβαίνει όταν ο Δίας, ο πλανήτης της τύχης και της επέκτασης, αρχίζει να διελαύνει στον Ζυγό (από 9/9): ξεκινάει ένας καινούργιος, ευοίωνος κύκλος κοινωνικής/ε-παγγελματικής ζωής που περιέχει αναγνώριση, επαγγελματικές εξελίξεις (άνοδο, προαγωγή, κάποιου είδους επίτευξη), διεύρυνση της επαγ-γελματικής σου ζωής ή ακόμα και προσπάθεια να αναλάβεις εσύ ο ίδιος την επαγγελματική σου ζωή κάνοντας κάτι δικό σου. Άρα ξεκινάει μια νέα δημιουργική περίοδος που σε βάζει σε καινούρ-γιες λεωφόρους. Με τις προοπτικές ανοιχτές έχεις προς το παρόν να αντιμετωπίσεις τον ανά-δρομο στην Παρθένο που δημιουργεί παράσιτα στην επικοινωνία, τις συζητήσεις, τα σχέδια και τις επιδιώξεις σου – δεν καταστρέφει κάτι, αλλά αναβάλλει, εκνευρίζει, ματαιώνει, καθυστερεί οτιδήποτε σημαντικό ή και μη, οπότε ψυχραιμία και όχι βεβιασμένες κινήσεις.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Αυτή η περίοδος έχει πιθανόν οικονομικά πάρε δώσε, οικονομικές υποχρεώσεις, δάνεια, έκτακτα έξοδα, εφορία, τράπεζες, λογαριασμούς κ.λπ. που σε επιβαρύνουν πάνω από το συνηθισμένο και σε υποχρεώνουν να δεις τι θα κάνεις με το οι-κονομικό παρόν και μέλλον σου. Σε βαθύτερο ε-πίπεδο είναι μια εποχή που σχετίζεται με το πάρε δώσε της συντροφικής σου ζωής. Αυτό μπορεί να σημαίνει διαφωνίες, εκνευρισμούς, αντιπαρα-θέσεις, παγωμένη ατμόσφαιρα και ψυχρότητα, ή να είναι ευκαιρία για σοβαρές συζητήσεις και κοινή προσπάθεια για να μπει η σχέση ξανά στις ράγες. Τα συντροφικά προβλήματα μπορεί να σχετίζονται με οικονομικές δυσκολίες που, όμως, κινητοποιούν βαθύτερες διαφωνίες οι οποίες έχουν τη ρίζα τους στη στασιμότητα της σχέσης, την έλλειψη επικοινωνίας και σεξ, την αδιαφο-ρία και την αποξένωση. Από την άλλη πλευρά η Αφροδίτη στον Ζυγό προσθέτει πόντους στην κοινωνική σου ζωή, μπορείς να κυκλοφορείς α-στραφτερός/ή, να πιάνεις τόπο και να είσαι το κέντρο της προσοχής – ναι, κανείς δεν μπορεί να δει ότι μέσα σου παραπαίεις γιατί αυτό που οι άλλοι βλέπουν δεν είναι παρά ένα χαμόγελο εκατομμυρίων.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Άσε τα «πότε θα δούμε άσπρη μέρα εμείς τα ψαρά-κια» και αντιμετώπισε αυτή τη σοβαρή εποχή με διάυγεια, λογική, ξεκάθαρες απόψεις, συγκεκρι-μένους στόχους και μαζί ένστικτο, μερικές σταγό-νες τόλμης, αγάπη και μεγάλη ποσότητα πίστης. Σε μια δύσκολη περίοδο σίγουρα της ζωής σου αλλά και πολύ σημαντική, ναι μεν ο ανάδρομος Ερ-μής στην Παρθένο σε δυσκολεύει με προβλήματα καθημερινότητας και σε αποσπάει, αλλά το βασικό θέμα που χρειάζεται να αντιμετωπίσεις είναι οι σχέσεις: η συντροφική ζωή ή η συναισθηματική σου σχέση, η κατάσταση της επαγγελματικής ή οικογενειακής σου ζωής είναι στο προσκήνιο και καλείσαι είτε να υπερασπίσεις κάποια σχέση ή να την αλλάξεις, να σκεφτείς το ενδεχόμενο να την τελειώσεις εφ’ όσον αισθάνεσαι ότι δεν έχει προο-πτικές βελτίωσης. Το ίδιο και η επαγγελματική σου ζωή: χρειάζεται να δεις προς τα πού πάει, αν πάει, και πώς εξελίσσεται. Δεν χρειάζεται να αποφασί-σεις κάτι αμέσως τώρα – αυτό που χρειάζεται είναι να σκεφτείς πάνω σε αυτά τα θέματα λαμβάνο-ντας υπόψη σου ότι έχεις ανάγκη από σταθερότη-τα, προοπτική, διάρκεια, εξέλιξη και μέλλον. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου



ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



ΧΡΗΣΤΟΣ
ΚΑΠΕΛΛΑΣ

Γνωρίστε τους

Ο Παναγιώτης, πρωταθλητής ξιφασκίας με αμαξίδιο με 1 χρυσό και 3 χάλκινα σε παγκόσμια κύπελλα, θα αγωνιστεί στη σπάθη και το ξίφος μονομαχίας με στόχο να δει τη σημαία μας να σηκώνεται και πάλι ψηλά.

Η Δήμητρα μετρά ήδη 1 χρυσό και 1 ασημένιο μετάλλιο σε παγκόσμια πρωταθλήματα στίβου και έχει 2 ευρωπαϊκά ρεκόρ στο βιογραφικό της. Θα ταξιδέψει στο Ρίο με ένα και μόνο στόχο. Το υψηλότερο σκαλί του βάθρου.

Ο Χρήστος, κάτοχος του πανελληνίου ρεκόρ στο άλμα εις μήκος, ασχολήθηκε με τον στίβο από περιέργεια. Φέτος, θα τον δούμε να αγωνίζεται με τα χρώματα της χώρας μας, σε μία από τις μεγαλύτερες αθλητικές διοργανώσεις του πλανήτη.

Ο Αντώνης, κάτοχος 2 πανελληνίων ρεκόρ και 29 μεταλλίων σε παγκόσμια, πανευρωπαϊκά και πανελλήνια πρωταθλήματα, θα κολυπήσει πιο γρήγορα από ποτέ για να κατακτήσει το όνειρό του. Το χρυσό μετάλλιο στο στήθος.

Η Samsung Electronics Hellas στηρίζει τους αθλητές που θα αγωνιστούν για την Ελλάδα και θα κυνηγήσουν τα όνειρά τους για την κατάκτηση ενός μεταλλίου στους Παραολυμπιακούς Αγώνες στο Ρίο.

Ο καθένας από αυτούς με πάθος, πείσμα και επιμονή έχει αγωνιστεί στις μεγαλύτερες αθλητικές διοργανώσεις και έχει αποσπάσει σημαντικές διακρίσεις, σε ευρωπαϊκό και παγκόσμιο επίπεδο.



ΔΗΜΗΤΡΑ
ΚΟΡΟΚΙΔΑ



ΑΝΤΩΝΗΣ
ΤΣΑΠΑΤΑΚΗΣ

Μπες στο gnorisetous.gr, γνώρισε την Ελληνική Παραολυμπιακή Ομάδα και μοιράσου τις ιστορίες τους.

SAMSUNG

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



Οι Παραολυμπιακοί Αγώνες θα πραγματοποιηθούν στο Ρίο ντε Τζανέιρο από τις 7 έως και τις 18 Σεπτεμβρίου 2016.

#gnorisetous



Κάθε μέρα αξίζει!



Αξίζει να ψάχνεις
για τα καλύτερα
ζυμαρικά.



GR. COMBINO
Ζυμαρικά
πέννες
1 Kg

MONO

0,85€



GR. COMBINO
Λιγκουίνι
500 g
1 Kg = 0,90€

MONO

0,45€



GR. COMBINO
Ζυμαρικά
σπαγγέτι
1 Kg

MONO

0,85€



Ζυμαρικά σπαγγέτι /
πέννες / βίδες χωρίς
γλουτένη
Κάθε συσκ. 500 g
1 Kg = 3,18€

MONO

1,59€



www.lidl-hellas.gr