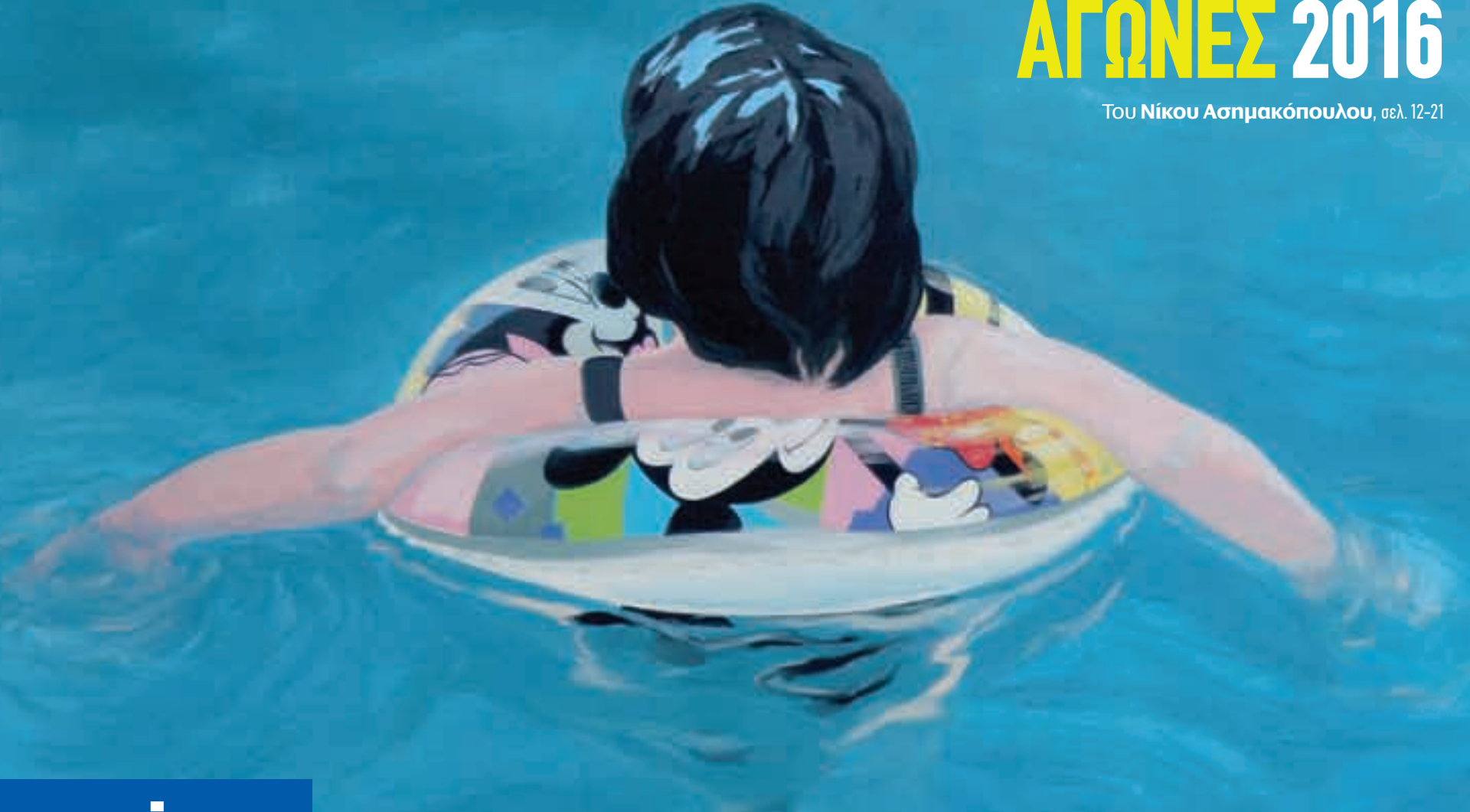


ΑΦΙΕΡΩΜΑ  
**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ  
ΑΓΩΝΕΣ 2016**

Του Νίκου Ασημακόπουλου, σελ. 12-21



21 - 27 ΙΟΥΛΙΟΥ 2016 · ΤΕΥΧΟΣ 579 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

voice  
**ATHENS**

THE  
**No 1**  
FREE PRESS  
IN GREECE  
Since 2003

**Η ΚΟΝΤΙΝΗ ΕΞΟΧΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ**

Το Λαγονήσι, η Σαρωνίδα,  
η Παλαιά Φώκεια, το Θυμάρι  
και τα μικρά μυστικά τους

Επιμέλεια: Τάκης Σκριβάνος, σελ. 22

**MY OWN PRIVATE ΑΙΓΑΛΕΩ**

Της Ισιδώρας Μαλλικούρτη, σελ. 8

# #iroesGr

## ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΕΤΡΟΥΝΙΑΣ

“ Η μεγαλύτερη τιμή για εμένα είναι να φοράω το Εθνόσημο μου και να σηκώνω τη σημαία ψηλά, προκειμένου σε αυτή τη δύσκολη περίοδο να ακούγεται η Ελλάδα μας με καλό τρόπο και οι Έλληνες να χαμογελούν. ”

## ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΙΛΛΟΥΣΗ

“ Όσο και αν είμαι κουρασμένη, όσο και αν πονάω, όσο και αν πιέζομαι εκείνη τη στιγμή, σκέφτομαι ότι το όνειρο μου πλησιάζει και είναι στο χέρι μου να το υλοποιήσω... Και "δουλεύω" περισσότερο! ”

## ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΑ

“ Είμαι πολύ περήφανη που εκπροσωπώ τη χώρα μου στο εξωτερικό και αισθάνομαι ιδιαίτερη τιμή, συγκίνηση και χαρά όταν όλοι οι Έλληνες είναι στο πλευρό μου και στηρίζουν κάθε μου προσπάθεια. ”

## ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗ

“ Σε τέτοιους δύσκολους καιρούς που περνάει η Ελλάδα είναι πολύ σημαντικό για εμένα να εκπροσωπώ την Ελλάδα σε υψηλό επίπεδο. Ίσως και λίγο περισσότερο για εμένα από ότι για άλλους αθλητές, γιατί για πολλούς λόγους αναγκάστηκα να φύγω από την χώρα και μου λείπει πολύ. ”



# ΣΤΟΙΧΙΜΑΝ GR

## ΥΠΕΡΗΦΑΝΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

**ANNA ΚΟΡΑΚΑΚΗ**

“ Το να ξέρεις ότι δίνεις χαρά, περηφάνια και ηθική ανάταση σε συμπολίτες σου, σε Έλληνες που αγαπούν την Ελλάδα και πονούν γι' αυτή, είναι ευτυχία για εμένα. ”

**ΡΑΝΙΑ ΡΕΜΠΟΥΛΗ**

“ Να πάμε στο Ρίο, να χαρούμε τον αγώνα, να διακριθούμε και μέσα από τις διακρίσεις όλων των αθλητών που εκπροσωπούν την χώρα μας να χαρίσουμε στιγμές ευτυχίας στους συμπολίτες μας στις δύσκολες στιγμές που βιώνει η χώρα μας. ”

**ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ**

“ Τα συναισθήματα ενός αθλητή την ώρα που αγωνίζεται σίγουρα είναι πολλά. Προσωπικά, οι σκέψεις που περνάνε από το μυαλό μου την ώρα του αγώνα και πριν τον αγώνα είναι πάντα θετικές: Ένα τέλει άλμα στο κατάλληλο ύψος .....!!! ”



21+ ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ | ΚΕΘΕΑ: 210-9237777 | ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ ΜΓΑ  
Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΠΑΙΓΝΙΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ

# FORREST GUMP ΟΙ ΑΠΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΣΕΖΟΝ

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

● Όλοι αυτοί που διευκρινίζουν (και δικαίως) ότι για την κατάσταση της χώρας δεν φταίει μόνο το επτάμνηνο της κυβέρνησης Τσίπρα, αλλά πρωτίστως τα 40 χρόνια των προηγούμενων, δεν είναι οι ίδιοι που στην περίπτωση του μνημονίου θεώρησαν (με την ίδια ευκολία) ότι φταίει αποκλειστικά η κυβέρνηση ΓΑΠ και γι' αυτό εξαίρεσαν από την εξεταστική την προηγούμενη;

● Αυτοί που γράφουν στο Facebook για τη «μοναδικότητα και την ευλογία της Ελλάδας, για τον ήλιο της και κυρίως για τις μοναδικές της ΘΑΛΑΣΣΕΣ, που είναι η Ψυχή μας», γιατί στις φωτογραφίες από τις διακοπές ποζάρουν μονίμως αντί για τις θάλασσες (ψυχή κτλ.) στην ΠΙΣΙΝΑ του ξενοδοχείου;

● Ο Λαφαζάνης έχει ρήτρα για το πόσες φορές είναι

υποχρεωμένος να πει σε κάθε πρόταση τη λέξη «Μνημόνιο»;

● Το να βάζεις ένα τετραγωνάκι με παρκέ που κρύβει τα αρχικά «Macedonia» από έναν αγώνα μπάσκετ, προκειμένου να μη δουν

οι ανώριμοι ιθαγενείς τι συμβαίνει, δεν είναι το ίδιο με το να κάνεις τις συναντήσεις με την Τρόικα στο Παρίσι για να μη δουν οι ίδιοι ιθαγενείς ότι έρχονται στο υπουργείο;

● Ο αρχιεπίσκοπος Ιερώνυμος που ζητάει να σοβαρευτούμε και να μην ακούμε τις ανοησίες του ενός και του άλλου όταν πρόκειται για το μάθημα των θρησκευτικών, ενώ μας παραπέμπει στο Σύνταγμα, γιατί δεν δίνει την ίδια συμβουλή κάθε φορά που μιλάει και ο Σεραφείμ Πειραιώς;

● Όλοι αυτοί που τόσο χρόνια ήταν βέβαιοι ότι το

Υπουργείο Εθνικής Άμυνας γνωρίζει την αλήθεια για τους ψεκασμούς και τους την κρύβει, τώρα που έχουν στη θέση του υπουργού έναν «δικό τους» δεν κλονίζονται αφού δεν έχει κάνει ούτε αυτός καμία αποκάλυψη;

● Κάποιοι που πιστεύει ότι οι γραβατωμένοι με τα κοστούμια φορούν «συμβατική στολή», πώς είναι σίγουρος ότι το εμμονικό «μπλαζέ-ύφορμε-κοστούμι-χωρίς-γραβάτα» δεν είναι επίσης μια στολή;

● Πώς εξηγείται λογικά εκείνοι που κάνουν τα πιο ακραία και τα πιο επιθετικά status updates στο Facebook για τα εθνικά θέματα, να έχουν στο profile τους άρθρους ανακοινώσεων των επιτυχιών τους στο Candy Crash;

● Αν μια μέρα πάθει κάτι το Twitter πώς θα βγουν τα δελτία ειδήσεων της τηλεόρασης, αφού το μόνο σχολιαστικό τους θέμα πλέον είναι «τι γράφτηκε στο διαδίκτυο»;

● Κανονικά, σε κάθε αναγγελία για αθρόες προσλήψεις στο Δημόσιο, εκείνοι που θα έπρεπε να ανησυχούν περισσότερο δεν είναι οι ίδιοι οι δημόσιοι υπάλληλοι που η μισθοδοσία τους θα επιβαρυνθεί ακόμα περισσότερο, με αποτέλεσμα να κινδυνεύει με νέα μείωση γιατί «δεν θα βγαίνει» ο λογαριασμός;

● Όταν ο Γιώργος Κατρούγκαλος παροτρύνει τα συνδικάτα να βγουν στους δρόμους εναντίον του νομοσχεδίου που έχει φτιάξει ο ίδιος, στην πραγματικότητα δεν είναι σα να τους ωθεί απλώς να ξεχαρμανιάσουν, αφού αν μπορούσε να το κάνει πιο φιλολαϊκό θα το έκανε και χωρίς τις διαδηλώσεις;

● Πώς μπορούν να υπολογίσουν ότι οι διορισμοί μετακλητών είναι μειωμένοι κατά 25% σε σχέση με την προηγούμενη κυβέρνηση, αφού συνεχίζονται ακόμα;

● Αυτοί που υπερασπίστηκαν τη χρήση αποσπασμάτων από το βιβλίο του Ξηρού στο έργο του Εθνικού Θεάτρου υποστηρίζοντας την ελευθερία της έκφρασης δεν είναι οι ίδιοι που λίγες μέρες πριν ζητούσαν «να το βουλώσουν οι συστημικοί δημοσιογράφοι της διαπλοκής»;

● Αφού υποτίθεται ότι δεν επιτρέπεται να κυκλοφορούν στους δρόμους, σε τι χρειάζονται οι κόρνες στα τρακτέρ;

● Μια που είμαστε τόσο ανοικτοί σε εκθέσεις ξένων ινστιτούτων για το πόσα κανάλια αντέχει η Ελλάδα, γιατί δεν παραγγέλνουμε και μία για το πόσους οργανισμούς του δημοσίου αντέχει ο προϋπολογισμός;

● Sorry, αλλά όταν ο Νίκος Παππάς δίνει μόνο τέσσερις 10ετείς άδειες για κανάλια με το επιχείρημα ότι η αγορά δεν μπορεί να συντηρήσει άλλα, δεν είναι σα να προδικάζει ότι η σημερινή κρίση της αγοράς θα διαρκέσει 10 χρόνια;

● Αφού η πρόσφατη ιστορία δείχνει πως τα κανάλια δεν μπορούν να επηρεάσουν τους ψηφοφόρους (να ψηφίσουν π.χ. «Ναι» ή ΝΔ), η κυβέρνηση πώς ακριβώς θεωρεί ότι θα ελέγχει την κοινή γνώμη δίνοντας άδειες σε κανάλια που την υποστηρίζουν;

● Αφού σύμφωνα με τους γνωστούς «πατριδέμπορους» οι πρόσφυγες είναι στην πραγματικότητα μεταμφιεσμένοι τζιχαντιστές που έρχονται με σκοπό να αλώσουν την Ελλάδα, γιατί με την πρώτη ευκαιρία κάνουν τα πάντα για να φύγουν;

● Λογικά, αυτοί που αρνούνται οποιαδήποτε περικοπή στις κρατικές δαπάνες δεν είναι οι πραγματικά μνημονιακοί, δεδομένου ότι όσο δεν μειώνουμε τα έξοδα τόσο

περισσότερη ανάγκη έχουμε τους δανειστές;

● Σύμφωνα με τη λογική του πειθαρχικού της ΕΣΗΕΑ δεν θα έπρεπε να διαγραφούν και οι συντάκτες των εφημερίδων που στηρίζουν τον Παναθηναϊκό, αφού με την προπαγάνδα τους κάνουν τους οπαδούς του Ολυμπιακού ±που είναι περισσότεροι± να εξοργίζονται;

● Αφού η Ζωή Κωνσταντοπούλου θεωρεί ότι η Ελλάδα δεν πρέπει να έχει εξαρτήσεις και θεωρεί όποιους υποστηρίζουν το αντίθετο «προδότες» και «ξενόδουλους», μήπως θα έπρεπε να αναθεωρήσει τις απόψεις της και για τους οπληκηγούς του '21, αφού και εκείνοι υποστήριζαν το γαλλικό, το ρωσικό ή το αγγλικό κόμμα, άρα την εξάρτηση από ξένα κέντρα;

● Αυτοί που πιστεύουν ότι πρέπει να ακολουθήσουμε τον Βλάντιμιρ Πούτιν και να γίνουμε προστατευόμενοι της Ρωσίας, γιατί χρησιμοποιούν ως επιχείρημα γι' αυτό την Εθνική Ανεξαρτησία;

● Αυτοί που έκαναν αγιασμό στα αυτοκίνητά τους, αν τελικά κάποια στιγμή τρακάρουν ή πάθουν βλάβη σταματούν να πιστεύουν;

● Αυτοί οι 9 στους 10 έλληνες που πιστεύουν ότι τα πολιτικά κόμματα είναι μέρος του προβλήματος κι όχι μέρος της λύσης, γιατί δεν πίστευαν το ίδιο κι όταν τους διόριζαν για να «αγοράσουν» την ψήφο τους;

● Πώς να πετύχει δηλαδή το πραξικόπημα κατά του Ερντογάν, όταν οι περισσότεροι είχαν το νου τους να τραβάνε «συγκλονιστικά video» για να τα πουλήσουν μετά στα κανάλια; **A**

● Αν οι Έλληνες είχαν όντως κατοικήσει πρώτοι τον Άρη, όπως ισχυριζόταν ο Δημοσθένης Λιακόπουλος, τότε δίπλα στα υπολείμματα θαλασσινού νερού που ανακάλυψε η NASA δεν θα έπρεπε να υπάρχουν και υπολείμματα αυθαίρετων εξοχικών;

● Sorry, αλλά ο Μίκης Θεοδωράκης που δήλωσε ότι θέλει να βγει με ένα καλάσνικοφ στις πλατείες επειδή εξαπατήθηκε από όλα τα πολιτικά κόμματα που επέλεξε, πώς είναι σίγουρος ότι τώρα για πρώτη φορά θα επιλέξει σωστά ποιον θα πυροβολήσει;

## Σοσιαλδημοκρατικές αποκρατικοποιήσεις

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΙΑΚΑΝΤΑΡΗ

**Όπως και να το κάνουμε, το πολιτικό μας σύστημα δεν θα μας αφήσει ποτέ να πλήξουμε. Φροντίζει αυτό για τη διασκέδαση των πολιτών του, αφού, μη έχοντας άρτο, προσφέρει θεάματα σε συσκευασία απίστευτων κοινοτοπιών. Πριν λίγο καιρό επισκέφτηκε τη χώρα μας ο αντικαγκελάριος της Γερμανίας και πρόεδρος του γερμανικού σοσιαλδημοκρατικού κόμματος μαζί με ομάδα γερμανών επιχειρηματιών. Ήταν ένα καθαρά τουριστικό ταξίδι, αφού κανείς δεν ενδιαφέρεται εδώ για αυτό που ενδιαφέρονται αυτοί εκεί. Για τις αποκρατικοποιήσεις. Το έδειξαν καθαρά ο κ. Δρίτσας (ακόμη προσπαθεί να χαλάσει τη συμφωνία με τη COSCO) και ο κ. Σπύρτζης με το σπαρακτικό τους κλάμα.**

**Κ**αι καλά, αυτοί «ριζοσπάστες αριστεροί»(sic) είναι. Οι άλλοι όμως; Αυτοί ντε, του σοσιαλδημοκρατικού πόλου; Αυτοί κλαίνε στα αμαξοστάσια. Αν και θλίβομαι, δεν εκπλήσσομαι καθόλου που πολλοί έχουν κολλήσει στα λάδια των αμαξοστασίων. Ό,τι και να κάνουν ο Γκάμπριελ και οι γερμανοί επιχειρηματίες που επισκέφτηκαν τη χώρα μας, για πολύ καιρό ακόμα θα σκοτίζονται σε πολιτικούς «ιδεότυπους», οι οποίοι θεωρούν ότι αποκρατικοποιήσεις και αντικρατισμός ίσον νεοφιλελευθερισμός και χαρακτηρίζουν ως νεοφιλελεύθερη (sic) την πολιτική του ΣΥΡΙΖΑ λόγω των αποκρατικοποιήσεων. Τι να περιμένει κανείς από μια χώρα η οποία αποτελεί υπόδειγμα αποτυχημένου κρατισμού με δημοκρατία (ο υπαρκτός σοσιαλισμός ήταν αποτυχημένος κρατισμός χωρίς δημοκρατία) και παρόλα αυτά η πλειοψηφία των πολιτών, αλλά και πολλά «μορφωμένα και πολιτικοποιημένα» μυαλά, θεωρούν ότι η κακοδαιμονία της οφείλεται στην κυριαρχία των νεοφιλελεύθερων πολιτικών; Δυστυχώς ή ευτυχώς –όχι γι' αυτούς– αλλά για όλους όσοι αναζητούν

μια σύγχρονη σοσιαλδημοκρατική ταυτότητα, αποκρατικοποιήσεις δεν σημαίνει νεοφιλελευθερισμός. Όσο και να φαντάζει παράδοξο στα μάτια των κρατιστών, δεν είναι οι νεοφιλελεύθεροι αλλά οι σοσιαλδημοκράτες που πρωτοστάτησαν στις αποκρατικοποιήσεις. Και αυτό δεν έγινε μετά το 1990, αλλά μέσα στην περίοδο της χρυσής τριακονταετίας. Η σκανδιναβική σοσιαλδημοκρατία έμεινε από την αρχή μακριά από κάθε επιχειρηματική δραστηριότητα και εστίασε στην οικοδόμηση ενός υπερανπτυγμένου συστήματος υπηρεσιών στην υγεία, στην παιδεία, στην ασφάλεια, στις δημόσιες συγκοινωνίες (ναι) και στην έρευνα με πόρους που αντλούσε από την υψηλή και προοδευτική φορολόγηση. Τους σκανδιναβούς ακολούθησαν οι γερμανοί σοσιαλδημοκράτες, ιδιαίτερα μετά το Συνέδριο του SPD στο Μπαντ Γκόντεσμπεργκ το 1959. Ενώ ο Μιτεράν δυο χρόνια μετά την άνοδο του, το 1981, στην εξουσία εγκατέλειψε μια πολιτική που το 1971 (Επιπέ) έτεκεν την κατάργηση της μισθωτής εργασίας και το 1983 ώδινε κύμα αποκρατικοποιήσεων. Προδοσία, προδοσία, ακούω τον «κεντροαριστερό» ανίδεο ρέκτη να φωνάζει στα πάσης φύσεως πάνελ της χαράς του λαϊκίστικου παιδιού. Και όμως οι ευρωπαίοι σοσιαλδημοκράτες επεδίωξαν με τις ιδιωτικοποιήσεις την αποδυνάμωση του κράτους-βιομήχανος, του κρατισμού και της σχέσης του με παρασιτικά κοινωνικά στρώματα, για να ενισχύσουν τις κοινωνικές υπηρεσίες και τα αδύναμα στρώματα που πρωτίστως επωφελούνται απ' αυτές. Αυτές οι ιδιωτικοποιήσεις ήταν αριστερή πολιτική. Σοσιαλδημοκρατική. Αλλά ποιος στην Ελλάδα έχασε τη σοσιαλδημοκρατία για να τη βρει το «Κέντρο» και η «Κεντροαριστερά»; Και επειδή οι συγκοινωνίες είναι όντως δημόσιο αγαθό, από τα πλέον σημαντικά μάλιστα, αυτό που πρέπει να

**ΟΣΟ ΚΑΙ ΝΑ ΦΑΝΤΑΖΕΙ ΠΑΡΑΔΟΞΟ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΩΝ ΚΡΑΤΙΣΤΩΝ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΝΕΟΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΑΛΛΑ ΟΙ ΣΟΣΙΑΛΔΗΜΟΚΡΑΤΕΣ ΠΟΥ ΠΡΩΤΟΣΤΑΤΗΣΑΝ ΣΤΙΣ ΑΠΟΚΡΑΤΙΚΟΠΟΙΗΣΕΙΣ**

κάνει ο Έλληνας σοσιαλδημοκράτης είναι να εξετάζει κατά πόσον οι παρεχόμενες από τις δημόσιες συγκοινωνίες υπηρεσίες ικανοποιούν ή όχι τους πολίτες.

Στο δε ερώτημα αν αποκρατικοποιήσεις σημαίνει και απολύσεις, εδώ φοβάμαι ότι κάποιοι θα απογοητευτούν. Πατί ο αριθμός των απολυμένων από τις σοσιαλδημοκρατικές αποκρατικοποιήσεις –εκτός Μεγάλης Βρετανίας του Μπλερ– ήταν μηδέν (0). Ναι, γιατί εκεί ήθελαν να ενισχύσουν με ανθρώπινο δυναμικό, που αφαίρεσαν από το κράτος-βιομήχανος, το κράτος παροχής υπηρεσιών και γιατί εκεί το εννοούσαν, όταν μιλούσαν για κατάρτιση και επανακατάρτιση.

Υπάρχει όμως και κάτι ακόμη στενά συνδεδεμένο με τον ελληνικό «σοσιαλδημοκρατικό» φόβο απέναντι στις αποκρατικοποιήσεις. Είναι η στενή σύνδεση αυτού του φόβου με ό,τι καταδυναστεύει αυτή τη χώρα και την οδήγησε στη σημερινή της κατάσταση: το πνεύμα του συντεχνιασμού.

Όταν υπογράφηκε το Τρίτο Μνημόνιο, γίναμε μάρτυρες μιας σειράς ανακοινώσεων συνδικαλιστικών και επαγγελματικών ενώσεων που απειλούσαν με διαγραφή τα μέλη τους που είναι βουλευτές, αν ψήφιζαν μέτρα που έρχονταν σε αντίθεση με τα επαγγελματικά τους συμφέροντα. Απαιτούσαν δηλαδή ο βουλευτής, από εκπρόσωπος του έθνους και του δημόσιου συμφέροντος, να μετατραπεί σε εκπρόσωπο της επαγγελματικής του ομάδας. Δεν υπάρχει μεγαλύτερη απειλή κατά της δημοκρατίας και όμως, απ' όσα γνωρίζω, μόνο η ΔΗΜΑΡ έβγαλε τότε ανακοίνωση που καυτηρίασε αυτό το απίστευτο γεγονός, ούτε καν ο ΣΥΡΙΖΑ για να προστατέψει τους βουλευτές του.

Επειδή χρειάζεται να προστατέψουμε το συνδικαλισμό από μερικούς εκ των εκπροσώπων του, πρέπει να γνωρίζουμε ότι κάθε πολιτικό σύστημα αλλά και κάθε αναγκαίο συνδικαλιστικό κίνημα προστατεύονται μόνο και εφόσον ξεκαθαρίζουν τη θέση τους με τις «συντεχνίες» και το πνεύμα τους.

Η μέρα που όλα τα κόμματα θα βγάσουν ανακοινώσεις που θα σπληνιτεύουν το συντεχνιακό πνεύμα, θα είναι η D. Day της μάχης κατά του συντεχνιασμού και του κρατισμού. Θα είναι η μέρα που η Ελλάδα θα γίνει μια κανονική ευρωπαϊκή χώρα με κανονικό σοσιαλδημοκρατικό κράτος παροχής κοινωνικών υπηρεσιών. **A**

SAMSUNG Galaxy A

GLASS

your look

SamsungGreece  
Τηλ: 80111 SAMSUNG (80111 7267864), www.samsung.com/gr

# ΤΙ ΣΥΝΕΒΕΙ ΣΤ' ΑΛΗΘΕΙΑ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

**Ο εγγονός του στρατηγού Τζεμάλ. Ενός εκ της τριανδρίας της επανάστασης των Νεοτούρκων, ο Χασάν Τζεμάλ, δημοσιογράφος στα εβδομήντα του και βάλε, πρώην διευθυντής της κεμαλικής «Τζουμχουριέτ» και νυν συντονιστής της ευρωπαϊκής-προοδευτικής ιστοσελίδας T24, έγραψε με άμεσο κίνδυνο για την ασφάλειά του πως το πραξικόπημα της 15ης Ιουλίου ήταν κάτι σαν τον εμπρησμό του Ράιχσταγκ από τους Ναζί. Μία προβοκάτσια, δηλαδή. Από εκεί ορμώνει η γερμανική «Die Welt» διερωτάται στο φύλλο της Δευτέρας που μας πέρασε, αν το πραξικόπημα ήταν στημένο.**

Πριν από ενενήντα χρόνια, το 1926, ο Κεμάλ Ατατούρκ επισκεπτόταν με τρένο τη Σμύρνη. Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού πληροφορήθηκε πως εξυμνείτο συνωμοσία εναντίον του. Αποβιβάστηκε αμέσως και επέστρεψε στο στρατηγείο του. Την επομένη διέταξε να στηθούν τα περίφημα «Δικαστήρια της Ελευθερίας» τα οποία με συνοπτικές διαδικασίες και χωρίς δικαίωμα άφεσης καταδίκάζαν τους πολιτικούς του αντιπάλους. Δεκάδες χιλιάδες απαχρονίστηκαν, φυλακίστηκαν, εξαφανίστηκαν. Στην ιστορία η εξέλιξη αυτή καταγράφηκε ως «Η υπόθεση της Σμύρνης». Με άλλοθι τη συνωμοσία κάποιων στρατιωτικών, ο Κεμάλ «καθάρισε» για δεκαετίες το πολιτικό τοπίο στην Τουρκία επιβάλλοντας τη σιδηρά πυγμή του. Ενενήντα χρόνια μετά ο Ταγίπ Ερντογάν, με άλλοθι ένα αποτυχημένο πραξικόπημα μιας ομάδας στρατιωτικών, επιβάλλει τη δική του «Υπόθεση» αφήνοντάς να εξελιχθεί, προσλαμβάνοντας γιγαντιαίες διαστάσεις, ένα αντιπραξικόπημα. Μέσα σε δύο εικοσιτετράωρα παύτηκε από τα καθήκοντά του το ένα τρίτο των δικαστών και εισαγγελέων της χώρας. Σε σύνολο 14.000 εκδίκωχτηκαν περί τις 4.000 δικαστές και εισαγγελείς. Έως και τη Δευτέρα το βράδυ παύτηκαν 5.000 υπάλληλοι του Υπουργείου Εσωτερικών με λίστες προγραμών οι οποίες προφανώς ήταν έτοιμες από καιρό. Πάνω από 5.000 στρατιώτες και στρατιωτικοί συνελήφθησαν από τα χαράματα του Σαββάτου έως και τη Δευτέρα το βράδυ. Οι νεκροί ξεπέρασαν μέχρι στιγμής τους 300 και οι τραυματίες τους 1.500. Οι 208 νεκροί θεωρούνται από τον Ερντογάν ως μάρτυρες. Οι υπόλοιποι είναι προδότες.

Σύμφωνα με συγκλίνοσες πληροφορίες έχουν συλληφθεί περί τους 50 επιχειρηματίες. Η Κεντρική Τράπεζα από τη Δευτέρα το πρωί στηρίζει με νύχια και με δόντια την τουρκική λίρα ρίχνοντας αφειδώς κεφάλαια στην αγορά. Μέχρι τότε;

Το ξημέρωμα του Σαββάτου βρήκε την κοσμική Τουρκία πολιορκημένη. Ορδές ισλαμιστών καθοδηγημένες από τους τοπικούς μπουκάρηδες και τους ιμάμηδες. Στη Λεωφόρο της Βαγδάτης στη Χαλκηδόνα, το επίκεντρο των τουρκων κοσμικών, οι ισλαμιστές κραύγαζαν «Ο θεός είναι μεγάλος» κάτω από τα μπαλκόνια των έντρομων πολιτών που εξακολουθούσαν να πιστεύουν στην κοσμική - ευρωπαϊκή Τουρκία. Στην παλιά γέφυρα του Βοσπόρου οι οπαδοί του Ερντογάν δρασκελίζουν πάνω από τα σώματα των τραυματισμένων φαντάρων φωνάζοντας «να ψοφήσει σκυλί», ενώ ένας ακούγεται στο περίφημο «video» να εκλιπαρεί: «Πα όνομα του Θεού, δώστε μου και μένα ένα όπλο να σκοτώσω στρατιώτη». Τη Δευτέρα το μεσημέρι γνωστός επιχειρηματίας ζητά από τους εργαζόμενους στα γραφεία του να τα κλείσουν και να επιστρέψουν στα σπίτια τους. Όλα ξεκινούν από μία φήμη που ήθελε ομάδα αστυνομικών να εισβάλλουν σε ουρανοξύστες στο City της Κωνσταντινούπολης για να συλλάβουν κεμαλικούς - κοσμικούς επιχειρηματίες. Στην Άγκυρα, από μία φήμη στο Διαδίκτυο, εκατοντάδες ισλαμιστές πάνω σε φορτηγά του Δήμου καταφθάνουν και πολιορκούν το Κέντρο Εκπαίδευσης Τεθωρακισμένων. Μάταια οι αξιωματικοί επιχειρούν να μεταπειθούν το οργισμένο ασκέρι του Ερντογάν. Τελικά επρόκειτο για άλλη μία φήμη.



## Οι Φρουροί της Επανάστασης

Λίγες ώρες πριν, Δευτέρα πρωί, ο αρχισύμβουλος του Ερντογάν Σερρέφ Μαλκότς ανακοινώνει δημόσια πως τα μέλη του κυβερνήτορος κόμματος που κατέβηκαν στους δρόμους θα πρέπει στο εξής να είναι οπλισμένα προκειμένου να αντισταθούν σε κάθε είδους αντίδραση στο καθεστώς. Θυμίζει τόσο πολύ τις πρώτες εβδομάδες της επανάστασης του Χομενί στο Ιράν και την ίδρυση των ταγμάτων εφόδου των «Φρουρών της Επανάστασης». Ο Μαλκότς είναι σαφής: «Το Υπουργείο Εσωτερικών ετοιμάζει νομοσχέδιο ώστε στο μέλλον ο λαός να είναι νόμιμα σε θέση να προασπίσει τα πιστεύω του» δηλώνει.

Τις πρώτες πρωινές ώρες της Τρίτης, γύρω στις δύο τα χαράματα, ο Ερντογάν εμφανίζεται από το πουθενά σε μία συγκέντρωση «αγανακτισμένων» οπαδών του. «Το πραξικόπημα της Παρασκευής δεν είναι το τέλος της αλυσίδας. Έχουμε 208 νεκρούς μάρτυρες αλλά αυτό μπορεί να τύχει και σε εσάς. Άλλωστε το έχουμε πει από την πρώτη στιγμή. Πήραμε αυτόν το δρόμο κρατώντας κάτω από τη μασχάλη μας τα σάβανά μας» λέει ο αρχηγός και τα πλήθη κραυγάζουν «Ένας είναι ο Θεός». Την Κυριακή, ξημερώνοντας, ο Ερντογάν είχε αιφνιδιάσει τους πάντες δηλώνοντας: «Το πραξικόπημα ήταν δώρο του Αλλάχ». Μετά από τόσες εκατοντάδες νεκρών

## ΤΙ ΝΕΑ 215 ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ

Συνολικά 215 υποτροφίες σε Έλληνες και αλλοδαπούς φοιτητές και επιστήμονες, για σπουδές και έρευνα στην Ελλάδα και το εξωτερικό, σε ένα ευρύ φάσμα επιστημονικών και καλλιτεχνικών κλάδων, προσφέρει το Ίδρυμα Ωνάση στο πλαίσιο του ακαδημαϊκού έτους 2016-2017. Με τις φετινές υποτροφίες, περισσότεροι από 6.700 φοιτητές και επιστήμονες με τη στήριξη του Ιδρύματος Ωνάση είχαν και έχουν τη δυνατότητα να συμβάλουν στην επιστήμη τους, να δημιουργήσουν στην τέχνη τους, να προσφέρουν στην κοινωνία και να διαγράψουν μια λαμπρή σταδιοδρομία. Το Ίδρυμα Ωνάση καθιέρωσε από το 1978 το πρόγραμμα παροχής υποτροφιών σε Έλληνες με σκοπό την πραγματοποίηση μεταπτυχιακών/ διδακτορικών σπουδών στο εξωτερικό. Από το 1998 καθιερώθηκε σταδιακά νέο πρόγραμμα με σκοπό την πραγματοποίηση μεταπτυχιακών/ διδακτορικών σπουδών και στην Ελλάδα, ενώ από το 1995 θεσμοθετήθηκε ετήσιο πρόγραμμα ερευνητικών χορηγιών και εκπαιδευτικών υποτροφιών, το οποίο απευθύνεται σε αλλοδαπούς πανεπιστημιακούς καθηγητές όλων των βαθμίδων, ερευνητές κατόχους διδακτορικού τίτλου, καλλιτέχνες και υποψηφίους διδάκτορες.

και τραυματιών είναι πολύ δύσκολο για ένα θρησκευόμενο Σουνίτη να επικαλεστεί «θείο δώρο». Ο Ερντογάν ωστόσο δείχνει το δρόμο. Η πράσινη σημαία και το γιατάγανι. Είναι θέλημα Θεού.

Τρίτη πρωί και η τουρκική διοίκηση επίσημα ανακοινώνει πως έχουν χαθεί δύο ελικόπτερα με 25 κομάντος που είχαν ως αποστολή τη δολοφονία του Ερντογάν στο προεδρικό κατάλυμα στη Μαρμαρίδα. Όλοι αρχίζουν να ψάχνονται. Δεν χάνονται έτσι δύο ελικόπτερα με 25 άνδρες ειδικών δυνάμεων. Ένας φίλος καπετάνιος εξηγεί από το τηλέφωνο πως από την ημέρα που έφθασε στο προεδρικό θέρετρο ο Ερντογάν, οι αρχές απομάκρυναν κάθε σκάφος, κάθε γιοτ από τον κόλπο της Πάλοβα. Λές και κάτι να περίμεναν. Στο πλησιέστερο αεροδρόμιο πέραν του προεδρικού αεροσκάφους ανέμεναν και μερικά άλλα Learjet. Με ένα από αυτά απομακρύνθηκε ο Ερντογάν την Παρασκευή.

Τη Δευτέρα το πρωί ο τούρκος διοικητής της Βάσης του Ιντσιρλίκ, της μεγαλύτερης αμερικανικής βάσης στην Εγγύς Ανατολή, μεταβαίνει στο συνάδελφό του αμερικανό διοικητή και ζητά πολιτικό άσυλο. Το απόγευμα οι Αμερικανοί τον παραδίδουν στις τουρκικές αρχές. Ο κόσμος του Ερντογάν έχει πειστεί πως πίσω από το πραξικόπημα κρύβεται η Αμερική. Οι σχέσεις μεταξύ Ουάσινγκτον και Άγκυρας από προβληματικές εξελίσσονται σε επώδυνες. Ο Ερντογάν ανακοινώνει πως θα περάσει νόμο στο Κοινοβούλιο για την επαναφορά της θανατικής ποινής. Η υπόθεση μυρίζει αγχόνες, όπως τότε το 1926. Η Ευρώπη εξανίσταται και προειδοποιεί. Η «Φρανκφούρτερ Αλγκεμείνε Τσάιτουνγκ» καθώς και το σύνολο του γερμανικού Τύπου εξηγούν πως τελικά η Γερμανία λόγω NATO, λόγω προσφυγικού, λόγω συμπεριόντων κ.λπ. θα είναι εξαναγκασμένη να συμβιβαστεί με τον Ερντογάν. Το ίδιο και η Αμερική. Την ίδια ώρα στην Κύπρο η πολιτική ηγεσία, τόσο ο Αναστασιάδης όσο και το ΑΚΕΛ, παίρνουν μια βαθιά ανάσα ανακούφισης. Αν κέρδιζαν οι στρατιωτικοί τότε το Κυπριακό θα επανερχόταν στις καλές. Τώρα όλα εξαρτώνται αποκλειστικά από τον ίδιο τον Ερντογάν. Όλα ακόμη παίζονται. Οι Κούρδοι της Συρίας απλώς παρακολουθούν. Δεν έχουν κανένα λόγο να αναμειχθούν. Το ίδιο και το PKK. Πα πρώτη φορά εδώ και δεκαετίες τα F16 της τουρκικής αεροπορίας δεν τους βομβαρδίζουν, αλλά κυνηγούν φαντάσματα. Άσε που ο Ερντογάν ξέμεινε από πτεράρχους. Τους συνέλαβε σχεδόν όλους.

## Τι συνέβη τα χαράματα του Σαββάτου

Ξημέρωσε η 16η Ιουλίου. Οι πραξικοπηματίες άρχισαν να αντιλαμβάνονται περίπου από τα μεσάνυχτα πως κάτι πήγαινε στραβά στις μεταξύ τους επικοινωνίες. Διπίστωσαν πως «έλειπαν κρίκοι» από την αλυσίδα της Διοίκησης. Υπέπεσαν στο τραγικό σφάλμα να βομβαρδίσουν το Κοινοβούλιο. Εκεί παίζτηκαν και χάθηκαν όλες οι δυνατότες συμβαχίες τους. Τα κόμματα της αντιπολίτευσης δεν μπορούσαν πια να κάνουν το παραμικρό. Σε λίγη ώρα οι πιλότοι πραξικοπηματίες βρέθηκαν στον αέρα χωρίς καύσιμα. Ο διοικητής της βάσης του Ιντσιρλίκ (ο Τούρκος) ανέβασε τάνκερ στον αέρα για τον ανεφοδιασμό τους. Δεν ήταν αρκετό. Οι Αμερικανοί είχαν πια αντιληφθεί πως η πλάστιγγα έγερνε σε όφελος του Ερντογάν. Οι Ρώσοι μάλλον το περίμεναν. Ερασιτεχνισμός; Επιπολαιότητα; Ανικανότητα; Απλώς οι καιροί ου μενετοί για πραξικοπηματίες ακόμη και στην Τουρκία. Οι μυστικές υπηρεσίες του Ερντογάν άφησαν να εξελιχθεί ένα πραξικόπημα η προοπτική του οποίου διαφάνηκε σχεδόν πριν ακόμη αρχίσει. Στη συνέχεια ο Ερντογάν εκμεταλλεύτηκε τη δυναμική του αντιπραξικοπήματος. Επιτέλους θα διαμόρφωνε συνθήκες Ιράν σε μία Τουρκία στον 21ο αιώνα εφαρμόζοντας το δόγμα των «αγανακτισμένων πολιτών», ψεκασμένων με υπερβολική δόση εθνικολαϊκισμού με υπερδοσολογία Ισλάμ. Μόλις την προηγούμενη εβδομάδα μία δημοσκοπήση αποκάλυπτε πως το 42% των τούρκων πολιτών αντιμετώπιζον με συμπάθεια ή ανοχή το Ισλαμικό Κράτος. «Μπλέξαμε άσχημα» δήλωναν τότε δυτικοί διπλωμάτες στην Άγκυρα. Μπλέξαμε και δεν θα ξεμπλέξουμε εύκολα ούτε σύντομα, σκέφτονται από το μεσημέρι του Σαββάτου στις δυτικές καγκελαρίες. Ο Ερντογάν, υπερασπιστής δήθεν τάχα μου της Δημοκρατίας, είναι ο απόλυτος κυρίαρχος σε μία χώρα που αρνείται πεισματικά την πρόσφατη ιστορία της και επιστρέφει χωρίς φρένα και αναστολές στο οθωμανικό παρελθόν της. Μπλέξαμε για τα καλά, λοιπόν. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Πώς γίνεται; Πάντα με απασχολούσε. Πώς γίνεται να βγαίνουν διαμάντια μέσα από το έρεβος, μέσα από τη μαύρη μαυρίλα; Πώς γίνεται να εμφανίζονται ανθρώπινα διαμάντια (διότι περί αυτού πρόκειται) σε απόλυτη αντιπαράθεση με μια ζοφερή περιρρέουσα ατμόσφαιρα; Φαινόμενο σπάνιο αλλά υπαρκτό. Σαν τα λευκά κρινάκια στην έρημο. Μια τέτοια περίπτωση, ένα σπάνιο διαμάντι, είναι η ρωσική μη-κυβερνητική οργάνωση «Memorial».



Σεργκί Κοβάλεφ

«**M**emorial». Ιδρύθηκε στη Μόσχα στο τέλος της δεκαετίας του '80, στα χρόνια του Γκορμπατσόφ και της Περεστρόικα. Από μian ομάδα αντιφρονούντων φίλων με εμψυχωτή τους τον Αντρέι Ζαχάρωφ.

«**Memorial**». Ανεξάρτητη μη-κυβερνητική οργάνωση που διώχνει τη σκόνη της λήθης από τα θύματα της πολιτικής καταστολής. Αποκαλύπτει τι έγινε τότε (σοβιετικό παρελθόν). Φανερώνει τι συμβαίνει τώρα (μετασοβιετική Ρωσία). Ο στόχος της, λοιπόν, είναι διπλός.

**Πρώτον**, συμβάλλει ώστε να χυθεί άπλετο φως στις μαζικές διώξεις, τα εγκλήματα, τις δολοφονίες. Δηλαδή στην ανείπωτη φρίκη που ρήμαξε τη ζωή εκατομμυρίων ανθρώπων στην τότε Σοβιετική Ένωση και ιδίως κατά την «αυθεντική» σταλινική περίοδο· όταν ο ίδιος ο Στάλιν μοίραζε γενναιόδωρα τον απόλυτο Τρόμο.

**Δεύτερον**, ερευνά, τεκμηριώνει και καταγγέλλει τις παραβιάσεις των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, τις διώξεις, τα εγκλήματα (δύσκολα που ξεπερνιέται η παράδοση...) στη σημερινή πουτινική Ρωσία.

«**Memorial**». Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο τίμησε τη ρωσική οργάνωση το 2009 με το Βραβείο Ζαχάρωφ. Σε πανηγυρική τελετή, στο αμφιθέατρο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, στο Στρασβούργο. Την είχα παρακολουθήσει από τα δημοσιογραφικά θεωρεία. Όλοι όρθιοι χειροκροτούσαν παρατεταμένα τους εκπροσώπους της οργάνωσης που είχαν έρθει από τη Μόσχα για την απονομή.

**Το βραβείο παρέλαβε ο Σεργκί Κοβάλεφ**, ιδρυτικό μέλος της «Memorial» και εμβληματική μορφή της δημοκρατικής αντιπολίτευσης στη Ρωσία (τονίζω το δημοκρατικής, γιατί σκέτο αντιπολίτευση

## «MEMORIAL» ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΙΑΣ ΑΛΛΗΣ ΡΩΣΙΑΣ

δεν σημαίνει και πολλά πράγματα).

**Σεργκί Κοβάλεφ**. Παλιός αντιφρονών. Πάντα αντιφρονών. Ακαταπόνητος υπέρμαχος των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Διανοούμενος και μαχητής. Όλη τη ζωή του, από τα νεανικά του χρόνια έως τώρα που είναι 84 ετών, την χαρακτηρίζει η ρήξη με τον σταλινισμό, η ρήξη «με την εγκληματική, αιματοβαμμένη ιστορία μας», όπως λέει ο ίδιος. Φυσικά μια τέτοια θαρραλέα στάση έχει κόστος: συλλήψεις και στρατόπεδα (επί Σοβιετικής Ένωσης), κατηγορίες για εθνική προδοσία (στη Ρωσία του Πούτιν).

**Με τη βράβευση της «Memorial»** τότε στο Στρασβούργο, είχα την ευκαιρία να συναντήσω τον Σεργκί Κοβάλεφ για μια σύντομη συνέντευξη που τελικά διήρκεσε πολύ. Μιλούσε με προσεγμένες, καιριές φράσεις, αλλά χωρίς να κρατάει ισοροπίες. Ελεύθερα. Έλεγε τα πράγματα 100% με το όνομά τους. Και με εκείνη τη θλιμμένη αισιοδοξία που κουβαλούν όλοι όσοι δεν γνώρισαν τον ολοκληρωτισμό μέσα από μελέτες, αλλά δυστυχώς τον έχουν υποστεί ως προσωπική εμπειρία.

**Για τον Σεργκί Κοβάλεφ**, ο αγώνας για τα ανθρώπινα δικαιώματα δεν ήταν ποτέ εύκολος στη Ρωσία. Τα τελευταία χρόνια, όμως, στην εποχή Πούτιν, ο απολογισμός είναι τραγικός. Δολοφονίες. Δολοφονίες, που δεν εξιχνιάζονται. Κάποιες λιγότες φορές συλλαμβάνεται αυτός που πάτησε τη σκανδάλη, αλλά ποτέ δεν εντοπίζεται εκείνος που έδωσε την εντολή.

**Δεν μάθαμε ποτέ** ποιος ήθελε νεκρή τη δημοσιογράφο Άννα Πολιτκόφσκαγια (Οκτώβριος 2006). Δεν μάθαμε ποτέ ποιος παρήγγειλε τη δολοφονία της συνεργάτιδας της «Memorial» Νατάλια Εστεμίροβα (Ιούλιος 2009). Ούτε βεβαίως μάθαμε ποιος έδωσε το πράσινο φως να δολοφονηθεί δίπλα στα τείχη του Κρεμλίνου,

ποιο κέντρο δεν γίνεται, ο ηγέτης της φιλοευρωπαϊκής αντιπολίτευσης Μπόρις Νέμτσοφ (Ιανουάριος 2015).

**Πολλές δολοφονίες πολιτικών**, δημοσιογράφων, ακτιβιστών των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Όλα τα θύματα –όχι μόνο τα παραπάνω τρία– έχουν ένα κοινό στοιχείο: ασκούσαν σκληρή κριτική στο καθεστώς Πούτιν.

**Και τώρα, τα νεότερα**. Ο πρόεδρος-τσάρος της Ρωσίας ενοχλείται πολύ από τις μη-κυβερνητικές οργανώσεις. Έχει μάλιστα βάλει στο μάτι ειδικά μία. Ποια άλλη; Τη «Memorial». Θέλει να την κλείσει. Αυτό όμως δεν μπορεί να γίνει από τη μία ημέρα στην άλλη. Η οργάνωση έχει κύρος και αναγνώριση στο εξωτερικό. Η βράβειυσή της από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, αλλά και άλλες διεθνείς διακρίσεις που έχει πάρει, την προστατεύουν από το ξαφνικό λουκέτο· μέχρι στιγμής. Χρειάζεται κάποια μεθόδευση.

**Εδώ και ενάμιση χρόνο** έχει αρχίσει στη Μόσχα συστηματική εκστρατεία δυσφήμισης της «Memorial». Υπονόμευση. Ξέρετε, τα γνωστά: «πράκτορες», «πληρωμένοι», «προδότες». Στο μεταξύ ψηφίστηκε νόμος που επιτρέπει στις Αρχές να απαγορεύουν τη λειτουργία ξένων οργανώσεων οι οποίες έχουν παραρτήματα στη Ρωσία. Για τη Διεθνή Αμνηστία και το Παρατηρητήριο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων (HRW) ο νόμος αυτός αποτελεί το τελευταίο κεφάλαιο στην τάση του Κρεμλίνου να καταστείλει τις ανεξάρτητες φωνές και να απομονώσει τις ρωσικές μη-κυβερνητικές οργανώσεις.

**Τα πολλά λόγια είναι πάντα φτώχεια**. Η «Memorial» (που για το καθεστώς Πούτιν αποτελείται από «προδότες») είναι η λαμπρή εκπρόσωπος μιας άλλης Ρωσίας, δημοκρατικής, ίκαιης, ελεύθερης, ανοιχτής στον κόσμο. **Α**

Της ΤΕΤΑΣ  
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ



**ΠΟΛΛΕΣ ΔΟΛΟΦΟΝΙΕΣ· ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ, ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ, ΑΚΤΙΒΙΣΤΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ. ΟΛΑ ΤΑ ΘΥΜΑΤΑ ΕΧΟΥΝ ΕΝΑ ΚΟΙΝΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ: ΑΣΚΟΥΣΑΝ ΣΚΛΗΡΗ ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΤΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΠΟΥΤΙΝ.**







# ΝΥΧΩΝ ΑΙΓΑΛΕΩ

Μετά από 25 χρόνια στη Μαύρη Πεύκη (όχι την κρέμα του Κορρέ, αλλά ένα αγριώς άθλιο χωριό με μικροαστούς νεόπλουτους που μόνο διά της οσμώσεως απέκτησε τον τίτλο βόρειο προάστιο), αποφάσισα να εγκατασταθώ στο Αιγάλεω. Έχω συγγενείς εδώ, σκέφτηκα, υποφερτά θα είναι τουλάχιστον σε σχέση με τα νοίκια και το κόστος ζωής.

Της ΙΣΙΔΩΡΑΣ ΜΑΛΛΙΚΟΥΡΤΗ  
Φωτό: ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ

Έψαξα αρκετά για σπίτι. Δεν ήταν ακριβώς όπως τα φανταζόμουν όταν σημείωνα τα «προς ενοικίαση» σε internet και εφημερίδες. Ακόμα και τα «πολυτελούς κατασκευής» είχαν κακοδιατηρημένο μωσαϊκό, άθλιες κουζίνες, νοίκι υψηλό για το τι προσέφεραν και η πολυτέλεια άρχιζε και τελείωνε το πολύ πολύ σε ένα φρικαλέο αισθητικό τζάκι. Πού; στο Αιγάλεω όπου ο χειμώνας ισοδυναμεί με ένα long weekend. «Το Αιγάλεω είναι κόμβος» μου απαντούσε με στόμφο η ξαδέλφη μου η Κική «διότι έχει μετρό και φοιτητές των ΤΕΙ». Και πρέπει να πληρώσω εγώ δηλαδή το ότι σε πέντε λεπτά βρίσκεσαι στο Μοναστηράκι, σε δέκα στην Ομόνοια, σε δώδεκα στο Σύνταγμα και πάει λέγοντας. Όσο για τη συμπαθή τάξη των φοιτητών είναι όντως ένεση οικονομικής αδρεναλίνης για την περιοχή αλλά δεν θα ταυτιστώ και με το φοιτητικό κίνημα στην ηλικία μου.

Με αυτές τις δυσσιώνες σκέψεις και μια καλά εγκατεστημένη κακή διάθεση μέσα μου, ένα απόγευμα του Απρίλη βρήκα το σπίτι που μου άρεσε. Άνετο, σε πεζόδρομο, πολύ κοντά στο κέντρο και φυσικά με μωσαϊκά, το φρετί προφανώς των Αιγαλιωτών. Αυτά όμως ήταν τόσο καθαρά και γυαλισμένα που πολλές φορές κινδύνευα να «ισιώσω» στο πάτωμα. Η προκαταβολή δόθηκε επιτόπου (το νοίκι καλό) για να μη με προφτάσουν τα ΤΕΙ και το «Αιγάλεω είναι κόμβος». Η συμφωνία κλείστηκε στις «Ρακοθεωρίες» της **Ξαδέλφης μου Αγγελικής** με τους ιδιοκτήτες μου να απολαμβάνουν τους θεϊκούς μεζέδες της και μένα να κάνω όνειρα για το καταφύγιό μου πλέον.

Εστίασα το ενδιαφέρον στο μπαλκόνι, μάλλον λόγω άνοιξης. Από διάφορες βόλτες στην ευρύτερη περιοχή είχα διαπιστώσει μια εμμονή στις σεφλέρες που στρογγυλοκάθονταν σε οτιδήποτε μπορεί να αποκαλέσει κανείς υπαίθριο χώρο. Αναμφισβήτητα είναι το it φυτό του Αιγάλεω. Αγόρασα πέντε. Μικρές, μεγάλες, δίχρωμες, πολύχρωμες. Και ενώ το μπαλκόνι είχε ήδη αρχίσει να μπουκώνει συνέχισα να αγοράζω φυτά άλλων ειδών. Σε αυτό το σημείο προσβλήθηκα από το πρώτο κρούσμα ανθρωπιάς. Ο **ανθρωπώνης Γρηγόρης στη Μάκρης** μου συνέστησε να μην πάρω άλλα φυτά και κυρίως όχι ακριβά, γιατί είχα καταξοδευτεί. Ο Γρηγόρης είναι ένα 29χρονο όμορφο αγόρι ο οποίος εκτός από το ανθοπωλείο που διατηρεί είναι και πανελίστας σε μια gossip εκπομπή του Extra 3. Ξέρει τα πάντα για τους πάντες, μιλάμε την ίδια γλώσσα (θεά τον μαγειρέψες πάλι το μουςακά, δεν έχεις πιο, δεν υπάρχει) τη μητρική μου διάλεκτο δηλαδή. Ένα καθημερινό πέρασμα από του Γρηγόρη όταν «δεν λείπω για λίγο» συν κινητό emergency σε ταμπελίτσα (πού εξαφανίζεται αυτό το παιδί κάθε τόσο και λιγάκι δεν το καταλαβαίνω) είναι η αμόλυβδη βενζίνη μου για να συνεχίσω την περιπλάνηση στο Αιγάλεω.

Το σπίτι χρειαζόταν κάδρα καινούργια και εντελώς τυχαία βρήθηκα **στο κορνιζάδικο της Μαίρης στον πεζόδρομο της Μάκρης** κοντά στην Ιερά Οδό. Όταν την πρωτοείδα μου φάνηκε ξινή και όταν αργότερα της το είπα, ξίνησε. Η Μαίρη εκτός από κορνίζες πουλάει μεταξοτυπίες, πίνακες καλού ▶





## ΤΡΕΧΟΝΤΑΣ ΝΥΧΤΑ ΓΥΡΩ ΑΠ' ΤΑ ΝΕΡΑ

Με τη λόξα των τελευταίων χρόνων να κάνω τζόκινγκ και καθώς βαριέμαι να τρέχω πάντα στους ίδιους χώρους, έχω ανακαλύψει ξανά διάφορα όμορφα μέρη κατάλληλα για την όλη φάση. Αν λοιπόν τρέχετε σας συνιστώ την τεχνητή λίμνη στο Άλσος της Φιλαδέλφειας, η περιμετρική διαδρομή της οποίας θα πρέπει να είναι 300-350 μέτρα. Γύρω γύρω πεύκα, πικροδάφνες, πλατάνια, λεύκες κ.λπ., η θερμοκρασία σαφώς πιο χαμηλή απ' ό,τι στην πόλη και τα νερά καθαρά, γιατί ο Δήμος τα φροντίζει (όπως κι όλο το χώρο). Τρέχοντας βλέπεις γύρω σου άλλους που κάνουν το ίδιο, κόσμο που πίνει μπύρες (κι όχι μόνο), οικογένειες που κάνουν πικ-νικ στα χτιστά τραπεζοκαθίσματα, ζευγαράκια που κουφτώνονται στα παγκάκια, νεαρά ζευγάρια με καρτόσια, ποδηλάτες, ενίοτε και παρέες με κιθάρες. Έχει χώρο για πάρκινγκ, αν έρχεστε από μακριά, αλλά μην πάτε Κυριακή πρωί, εκτός κι αν θέλετε να τρέχετε παρέα με τα μουρμουρητά των παπάδων από τα μεγάφωνα της εκκλησίας (η οποία εννοείται ότι έχει χτιστεί / επεκταθεί σε βάρος του Άλσους). Εγώ πάντως πηγαίνω κυρίως βράδια και χαίρομαι τρέξιμο. Κάθε που ξαναλειτούργούν τα (χρωματιστά) σιντριβάνια, τρελαίνομαι. Κάθε που σταματάνε, κάνω προσωρινά τον πίδακα και τα χρώματα αλλά κερδίζω σε ψυχία. Και τότε, ακούω τα νυχτοπούλια. Υ.Γ. Ο Δήμος έχει γκρεμίσει, σαν αυθαίρετη, την καφετέρια «Κένταυρος». Αυτό έχει γίνει καιρό τώρα. Χάθηκε όμως να φυτέψει το χώρο της και να ξηλώσει και την ταμπέλα που έχει απομείνει μονάχη της στη Δεκελείας;

## ΦΟΥΡΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΜΟΥ

Κάθε Τρίτη βράδυ παίρνω το αρχαίο οικογενειακό ρενό και πάω σ' ένα φούρνο στο Γαλάτσι. Εκεί παίρνω ό,τι έχει περισσέψει από την παραγωγή της μέρας (ψωμιά, κουλούρια, ντόνατς, τυροπιτοειδή κ.λπ.) και τα πηγαίνω στη Μυρτώ Θ., που έχει οργανώσει ένα δίκτυο αλληλεγγύης για (ακόμα πιο) φτωχούς. (Η Μυρτώ είναι θεούσα παλαιοημερολογίτισσα κι εγώ άθεο ευρωλιγούρι, όμως την εκτιμώ και την αγαπώ υπέρμετρα για ό,τι κάνει και γι' αυτό τη βοηθάω «άνευ ορίων, άνευ όρων», όπως θα έλεγε ο Εμπειρικός, καμιά φορά και πέραν της Τρίτης). Επειδή οι άνθρωποι του φούρνου δεν διαφημίζουν την καλοσύνη τους, αποφάσισα να διαφημίσω εγώ το φούρνο χωρίς να τους ρωτήσω. Λοιπόν, είναι το «**Παραδοσιακό**», Ιωάννου Φωκά 110, Γαλάτσι, 2102927189

## ΑΘΗΝΑ, ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΟΝΟΜΑΤΟΔΟΣΙΑΣ

Η καλή free press συναδέλφισσα «*Η Πατσίων Ζει*» είχε την ωραία ιδέα να προτείνει στο Δήμο Αθηναίων μια σειρά αιτιολογημένα βαφτίσια για ανώνυμες πλατείες και παρκάκια, όλα στην Κυψέλης και στα πέριξ της. Πάμε, λοιπόν: Το κομμάτι που βρίσκεται ανάμεσα στην οδό Ευελπίδων - Άλσος - πλατεία Πεδίο Άρεως --> **πλατεία Συμυρναϊκού**, προσφυγικού αθλητικού συλλόγου που δρούσε παλιότερα στην περιοχή. Το πλατεϊάκι Αγίας Ζώνης - Κιθαρώνας - Ανάφης --> **πλατεία Αντώνη Σαμαράκη**, συγγραφέα που ζούσε εκεί κοντά (Ταυγέτου). Το κακόφημο, λόγω κομμένων πεύκων επί Καλαμών, παρκάκι Κύπρου και Πατσίων --> **πλατεία Οζέρωφ** (ψάξτε την ιστορία του Ασύλου Ανιάτων και θα βρείτε την απάντηση). Επτανήσου - Κυψέλης - Πιπίνου --> **πλατεία Αιμίλιου Βεάκη**, ηθοποιού που ζούσε λίγο πιο πέρα. Ευελπίδων - Δοϊράνης απέναντι απ' τα Δικαστήρια --> **πλατεία Κυκλοβόρου** (η αρχαία ονομασία χειμάρου που ρέει υπόγειος από τα Τουρκοβούνια και χύνεται στον Κηφισό). Ο χώρος Αρμονίας - Ελικώνος - Βρύαντος --> **πλατεία Βρύσης / Στέρνας Γάσπαρη**, από την παλιά οικογένεια και ιστορική ονομασία της περιοχής. Το κομμάτι Καυκάσου - Ευβοίας - Ωλένου --> **πλατεία Νίκου Γκάτσου**, ποιητή και στιχουργού που ζούσε κοντά. Μετανείρας - Παννισίων --> **Πλατεία Άλσους ή Αλσύλλιο Ευμενίδων**. Η μεγάλη πλατεία Αγ. Παρασκευής - Σίφνου - Σερίφου - Αιλιανού --> **πλατεία Γιάννη Μαρή**, συγγραφέα-δημοσιογράφου που ζούσε στην Κύθου1 (προέκταση Σερίφου ή το αντίστροφο). Δελβίνου - Δοϊράνης - Χελμού --> **πλατεία Τυφώνα**, άλλου ξεχασμένου σήμερα αθλητικού σωματείου. Πριγκιποννήσων - Πέραν - Ευβοίας --> **Αγχεσμού**, πάλι από αρχαίο όνομα ενός από τα σημερινά Τουρκοβούνια. Παλούρου - Παρασκευά - Δοϊράνης - σκάλα Μετανείρας --> **πλατεία Κορακοφωλιάς**, από τοπικό όνομα που δείχνει το παρελθόν σε άλλο Τουρκοβούνι. Βρίσκω πολύ ενδιαφέρουσες πολλές από τις παραπάνω προτάσεις και θα ήθελα να δω τον Δήμο μας να τις συζητάει. Σε κάθε περίπτωση, οι πλατείες αξίζουν να έχουν όνομα.

## ΕΡΜΩΝΑΣΣΗΣ 9

Στις παλιές ελληνικές ταινίες βλέπετε και σε παλιά βιβλία διαβάζετε πως ήταν οι αθηναϊκές αυλές, όπου φτωχοί άνθρωποι ζούσαν σε δωματιάκια, με κοινόχρηστες τουαλέτες (ενίοτε και κουζίνες, ενίοτε και πηγάδια). Ένα καλό τέτοιο απομεινάρι βρίσκεται στην παραπάνω δρόμο της Ριζούπολης. Έχει και μπόνους: παμπάλαιο μαγαζί, αμπαρωμένο με εξίσου παμπάλαια αμπάρα.

## Ο ΤΟΙΧΟΣ ΤΗΣ ΚΑΛΟΣΥΝΗΣ

«*Αν δεν το χρειάζεσαι, άφησέ το. Αν το χρειάζεσαι, πάρ' το*». Είμαι βέβαιος ότι ξέρετε το σχετικό κίνημα, που καρφώνει τις σχετικές κρεμάστρες σε διάφορα σημεία τις πόλεις, όπου ο καθένας αφίνει ό,τι θέλει να δώσει κι ο καθένας παίρνει ό,τι χρειάζεται. Απλά αναφέρω μια νέα κρεμάστρα στην Πατσίων 248, δίπλα στο τυροπιτάδικο «Τζάντε». **A**

→ d.fyssas@gmail.com



## ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Νίκος Τσιαπαράς**. Γεννήθηκε στη Βέροια, σπούδασε στην Α.Σ.Κ.Τ. του ΑΠΘ και με υποτροφίες του Ιδρύματος Ωνάση συνέχισε τις σπουδές του στο Goldsmiths College και στο Middlesex University του Λονδίνου, στο οποίο και εκπόνησε τη διδακτορική διατριβή του «*Picturing the child*». Έργα του έχει εκθέσει στη Θεσσαλονίκη, τη Βέροια, την Αθήνα, το Λονδίνο, τη Λιλ και τις Βρυξέλλες, ενώ εκπροσώπησε την Ελλάδα στην Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών στη Ρίεκα και στη Ρώμη. Έργα του βρίσκονται σε κρατικές και ιδιωτικές συλλογές. Αυτή την περίοδο εκθέτει στη Spyral Art Gallery και στο Mykonos Blu Grecotel Exclusive Resort στη Μύκονο. Για πληροφορίες [www.nikostsiapas.com](http://www.nikostsiapas.com)

6<sup>th</sup>

# Athens

## Open Air

# Film Festival

June - September 2016

6<sup>ο</sup> ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΡΙΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

HE THY ENTHYNI PROTEKTICHY TOP

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΚΟΡΡΕΣ

ΠΡΟΣΤΗΡΑΞΕΙΣ

ΠΡΟΣΤΗΡΑΞΕΙΣ

ΚΟΡΡΕΣ ΕΤΗΡΩΘΕΝΕΣ

ΚΟΡΡΕΣ ΕΤΗΡΩΘΕΝΕΣ

Η βιτρίνα του Ρίο έχει απ' όλα... Ήλιο, τεράστιες παραλίες, γυναικάρες, beach soccer, ποδοβόλει, ανάποδα ψαλίδια, τακουνάκια και άλλα κόλπα με την μπάλα, σάμπα, βουτιές και ατελείωτο σεξ. Τεράστια ποσά ξοδεύτηκαν για να φτιαχτεί η όμορφη εικόνα που θα αναγκάσει τον άλλο να ξεκινήσει για το μεγάλο ταξίδι με πρόσημα τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Του ΝΙΚΟΥ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

▶ **Όποιος ταξιδέψει έστω για λίγες μέρες, θα θαυμάσει το ολοκαίνουργιο σούπερ μοντέρνο Μαρακανά, το γήπεδο - θρύλο που ξεκίνησε να κωράει 192 χιλιάδες θεατές το 1950(!) και μετά από τρεις ανακατασκευές φιλοξενεί πλέον «μόλις» 78 χιλιάδες κόσμο...** Στην πραγματικότητα δεν λεγόταν ποτέ Μαρακανά. Αρχικά το ονόμαζαν «Μάριο Φίλιο» προς τιμήν ενός αθλητικού συντάκτη και πλέον είναι το Ζάο Χαβελάνζε, έχοντας το όνομα του παλιού προέδρου της FIFA.

Δεύτερο σύμβολο της πόλης το «Μουσείο του Αύριο» στην αποβάθρα Μάουα. Δίπλα στη θάλασσα, δείχνει να επιπλέει στο νερό «σαν ένα πλοίο, ένα πουλί ή ένα φυτό»! Απλώνεται σε μια έκταση 7.600 τετραγωνικών κάνοντας αγνώριστη την περιοχή με το που εγκαινιάστηκε πριν λίγες μέρες. Μια τεράστια πλατεία, κήποι,

πάρκα αναψυχής, ποδηλατοδρόμιο, πισίνες... «Ένα παράδειγμα για το πώς μπορεί να ξαναβρεί μια πόλη την ποιότητά της», όπως είπε ο δημιουργός του, (ποιος άλλος;) ο Σαντιάγο Καλατράβα.

Όλα τα υπόλοιπα μένουν κρυμμένα πίσω και κάτω από τη σκιά του αγάλματος του Χριστού Λυτρωτή, που κάνει πως δεν βλέπει την κακή πλευρά της πόλης από το λόφο Κορκοβάντο, απ' όπου καλωσορίζει με απλωμένα χέρια τους επισκέπτες ...

Πορνεία, ναρκωτικά, έγκλημα, φτώχεια κι ο καθένας για το τομάρι του. Πριν από κανένα μήνα ο «δικός μας» Ριβάλντο, με αφορμή τη δολοφονία μιας 17χρονης, ζήτησε από τον κόσμο να μην πάει τον Αύγουστο στη Βραζιλία: «Στο Ρίο ντε Τζανέιρο ληστές σκότωσαν ένα κορίτσι 17 χρονών. Η κατάσταση είναι κάθε μέρα και χειρότερη. Συμβουλευώ όσους έχουν την πρόθεση να επισκεφθούν

# Ο ΝΕΟΣ ΝΕΪΜΑΡ ΚΑΙ Η ΜΙΚΡΗ ΖΙΖΕΛ Σ



τη Βραζιλία για τους Ολυμπιακούς Αγώνες να μείνουν στις πατρίδες τους. Εδώ ρισκάρουν τη ζωή τους. Για να μην αναφέρουμε την κατάσταση στα δημόσια νοσοκομεία αλλά και όλο αυτό το χάος στη βραζιλιάνικη πολιτική. Μόνο ο Θεός μπορεί να αλλάξει την κατάσταση της Βραζιλίας μας». Οι άσπονδοι φίλοι του γνωστού... δραχμοφονιά, παλιού σούπερ σταρ του Ολυμπιακού και της ΑΕΚ, λένε ότι τα είπε αυτά επειδή τον άφησαν έξω από το πάρτι των 7,1 δισεκατομμυρίων δολαρίων που ξοδεύτηκαν για τη διοργάνωση. Θα μπορούσε εύκολα να είναι ένας από τους πρεσβευτές των Αγώνων, αλλά... πρόλαβαν άλλοι.

Όμως η αλήθεια δεν κρύβεται. Οι φαβέλες μπορεί να μην είναι πλέον παράγκες και λασπότοποι όπως παλιά και να 'χουν γίνει κάτι σαν κοντέινερ ή παλιές εργατικές πολυκατοικίες δικές μας, αλλά η ζωή εξακολουθεί να

κυλάει από δύσκολα μέχρι ανυπόφορα.

Οι πιτσιρικάδες όλη μέρα με μια μπάλα στο δρόμο ονειρεύονται να γίνουν οι νέοι Νείμάρ και Ροναλντίνιο. Ανοιγμένα κεφάλια και σπασμένα δάχτυλα, αλλά πείσμα και πίστη για ένα επαγγελματικό συμβόλαιο κάπου στην Ευρώπη.

Οι πιτσιρίκες αρχίζουν να κάνουν πιάτσα από τα 12 στη λεωφόρο BR116 με την ελπίδα ότι θα τις ανακαλύψει κάποιος μάνατζερ και θα τις κάνει μια νέα Ζιζέλ, Αντριάνα Λίμα ή Αλεσάντρα Αμπρόζιο... Ντύσιμο και βάψιμο για τα 3 ή 4 δολάρια που θα βάλουν στην τζάντα τους για τον κάθε πελάτη. Τα υπόλοιπα λεφτά στο «βαρόνο».

«Μόλις το κάνουμε, μερικοί με πατάνε έξω από το αμάξι». Ο δημοσιογράφος της «Daily Mail» Ματ Ρόμπερ, που έχει εγκατασταθεί εκεί, διηγείται ιστορίες με ματωμένα ή μελανιασμένα γόνατα και τροφοδοτεί την εφημερί-

δα του κάθε λίγο με καινούργιο υλικό.

Όσες και όσοι δεν καταφέρουν το πολυπόθητο happy end μέχρι τα 16-18 είναι καταδικασμένοι στη χειρότερη να δουλεύουν μια ζωή για τα ψίχουλα των πλουσίων ή να μπλέξουν στα διάφορα καρτέλ με το όνειρο μιας άλλης ζωής.

Η πρώτη συμβουλή σ' εκείνους που θα θελήσουν να ταξιδέψουν: μακριά απ' όπου δεν μιλάνε αγγλικά. Μπορεί να δείτε την αληθινή εικόνα της Βραζιλίας πίσω από τους μεγάλους δρόμους και τις παραλίες, αλλά το πιθανότερο είναι να βρεθείτε με άστεγους, απελπισμένους, ναρκωτικά, συμμορίες, καθόλου φιλικές αστυνομίες και άλλα τέτοια. Να δείτε κάποιον να βγάζει όπλο μπροστά σας, να σας γδύνει, να κλέβει ό,τι έχετε πάνω σας και να σας παρατάει – αν δεν αντισταθείτε... Είναι και ο ιός Ζίκα, που χρειάζεται προσοχή. ●



# ΤΗ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΚΑΛΑΤΡΑΒΑ



**Ο πρωταθλητισμός είναι άγριο πράγμα.** Στερει όλες σχεδόν τις μικρές ή και μεγάλες χαρές χαρές που απολαμβάνουν οι υπόλοιποι. Πίσω από κάθε πρωταθλητή υπάρχει ένα παιδί κι ένας έφηβος που δεν έζησε τα καλύτερά του χρόνια. Πάρτι, ξενύχτια μεθύσια, εκδρομές, διακοπές, παραλίες, ξεκούραση, ύπνος ως τις 2 το μεσημέρι, μάσες, ξάπλες, γουρουνιές... Τίποτα!

Το «εγώ φεύγω γιατί έχω προπόνηση» μπορεί να σκορπίζει γελιάκια και κράξιμο από τους υπόλοιπους της παρέας, αλλά είναι απαραίτητη προϋπόθεση για εκείνον που θέλει να ανεβεί στο βάθρο, να ακούσει τον εθνικό ύμνο, να τυλιχτεί με τη σημαία, να δαγκώσει το μετάλλιο και να δακρύσει. Είναι θέμα ψυχοσύνθεσης και επιλογής. Κάποιες στιγμές ο αθλητής ζηλεύει τους άλλους που πάνε για έναν απλό καφέ. Θέλει να τρέξει και να βρεθεί δίπλα τους, αλλά την ίδια στιγμή, χωρίς να το καταλαβαίνει, γεμίζει την τσάντα με όσα χρειάζεται για την προπόνηση. Το ακόμα χειρότερο: φάρμακα. Απαγορευμένα και μη, με τα οποία φορτώνεται ο οργανισμός στα καλύτερά του χρόνια και μπορούν να του βγουν αργότερα σε διάφορες αρρώστιες και παρενέργειες. Ξέρει όμως από την αρχή πως αν δεν τα πάρει, δεν θα φτάσει πουθενά.

Όλα αυτά και με την πιθανότητα να μην καταφέρει στο τέλος τίποτα επειδή κάποια στιγμή θα τραυματιστεί, θα κωλώσει την κρίσιμη στιγμή, θα αναγκαστεί να εγκαταλείψει ή θα είναι απλά άτυχος. Υπάρχουν αθλητές που κάνουν το πρώτο τους μπάνιο αφού τελειώσει η καριέρα τους. Βγαίνουν στην πλαζ και νιώθουν σαν... ούφο. Δεν ξέρουν πώς να συμπεριφερθούν. Σα να έχουν φύγει από έναν κόσμο και να 'χουν βρεθεί σ' ένα άλλο, εντελώς άγνωστο. Και κάνουν καιρό να προσαρμοστούν. Όταν ο οργανισμός έχει συνηθίσει σ' ένα σπάνια τρόπο ζωής για είκοσι χρόνια, χρειάζεται μια τεράστια περίοδο προσαρμογής για να ξεμάθει από την επαγγελματική προπόνηση και να μπει στη ζωή ενός φυσιολογικού ανθρώπου. Στην πραγματικότητα, ο πρωταθλητισμός παραμένει αιώνες τώρα το σύμβολο της ανθρώπινης ματαιοδοξίας. Παλεύει ο άλλος χρόνια ολόκληρα, στερείται, φτιάχνεται και καλιέται, μόνο και μόνο για να τρέξει ένα δευτερόλεπτο πιο γρήγορα ή να πηδήσει ένα πόντο παραπάνω. Για σκεφθείτε το... Και χειροκροτήστε ακόμη και τον τελευταίο ενός αγώνισματος. Μην τον προσπεράσετε, δώστε του την ίδια σημασία με τον πρώτο. Μπορεί να το αξίζει παραπάνω...

# Ο ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΓΡΙΟ ΠΡΑΓΜΑ

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Από την εποχή της Σακοράφα και της Βερούλη οι γυναίκες στο στίβο έβρισκαν το επιπλέον κίνητρο για διάκριση στο μεταξύ τους ανταγωνισμό. Σπάνια βέβαια συμβαίνει να υπάρχουν δύο αθλήτριες σε τόσο ψηλό επίπεδο που να διεκδικούν μετάλλια σε Ολυμπιακούς Αγώνες ή Παγκόσμια Πρωταθλήματα στο ίδιο αγώνισμα.

Του ΝΙΚΟΥ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

## ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΙ ΝΙΚΟΛ ΟΠΩΣ ANNA ΚΑΙ ΣΟΦΙΑ

Εδώ και μερικά χρόνια έχουμε την Κατερίνα Στεφανίδη και τη Νικόλ Κυριακοπούλου στο επί κοντώ. Ρεκόρ που περνά από τη μία στην άλλη, ανάλογα με το ποια βρίσκεται στην καλύτερη φόρμα.

Η Στεφανίδη πέτυχε για πρώτη φορά στα 15 της την καλύτερη επίδοση όλων των εποχών για την ηλικία της με 4.37. Στην πορεία συνάντησε την Κυριακοπούλου δημιουργώντας ένα επιπλέον κίνητρο διάκρισης. Στα μέσα Φεβρουαρίου, για παράδειγμα, ανέβασαν τον πήχη οκτώ ολόκληρους πόντους μαθαίνοντας η μία τα νέα της άλλης. Ένα απόγευμα στη Στοκχόλμη η Κυριακοπούλου είχε πετύχει πανελλήνιο ρεκόρ φτάνοντας από το 4.72 στο 4.76. Το αμέσως επόμενο πρωί σε μίτινγκ στις ΗΠΑ η Στεφανίδη



πήδησε 4.77. Η Νικόλ το έβαλε πείσμα και κατάφερε στο Μπέρμιγχαμ, λίγες μέρες μετά, να ξαναπάρει το πανελλήνιο ρεκόρ με 4.80, που είναι η δεύτερη καλύτερη επίδοση φέτος στον κόσμο στον κλειστό στίβο.

Όμως η Στεφανίδη έγινε πάλι κυρίαρχη στη Νέα Υόρκη με το απίστευτο 4.90, που είναι η δεύτερη καλύτερη φετινή επίδοση στον κόσμο. Το ρεκόρ της σε ανοιχτό στάδιο είναι 4.86. Και τον περασμένο Ιούνιο με υπόκρουση το αγαπημένο της «Don't believe me just watch» πέτυχε στη Φιλοθέη 4.86, την κορυφαία επίδοση για φέτος σε ανοιχτό στίβο – πέμπτη καλύτερη όλων των εποχών!

Από τη άλλη, η Κυριακοπούλου, μόνιμη κάτοικος ΗΠΑ πλέον, προσπάθησε να συνδυάσει σπουδές στο πανεπιστήμιο

και αθλητισμό. Κάποια στιγμή σκέφτηκε να τα παρατήσει επειδή «δεν έβγαине», αλλά ο Αμερικανός ασημένιος ολυμπιονίκης της Αθήνας στο επί κοντώ Τόμπι Στίβενσον της άλλαξε τα μυαλά. Σήμερα είναι από τις ελάχιστες αθλήτριες που τα καταφέρνει άριστα και στα δύο. Πήρε πτυχίο, μετακόμισε στο Φίνιξ, έκανε μεταπτυχιακό και σήμερα διδάσκει η ίδια, την ώρα που κυνηγάει μετάλλια και ρεκόρ στο πιο υψηλό επίπεδο. Και όταν έρχεται καμιά φορά στην Αθήνα αναγκάζεται να προπονηθεί με 38 βαθμούς καλοκαίρι. Κάποτε ανέβασε ένα τέτοιο σκηνικό το f/b. «Ζέστη, αλλά υπάρχουν λύσεις. Ανεμιστήρας στο βάθος εν έτη 2015!» Ανακηρύχτηκε κορυφαία Ελληνίδα αθλήτρια το 2015, όταν κάποιοι άρχισαν να απειλούν τηλεφωνικά τη

ζωή της. Ειδοποιήθηκε η αστυνομία, άρχισε να ηγυαίνει στις προπονήσεις με bodyguards, αλλά το θέμα δεν είχε συνέχεια. Καλύτερα έξω...

Στο πρόσφατο Ευρωπαϊκό στο Άμστερνταμ, η Στεφανίδη πήρε το χρυσό καταρρίπτοντας το ρεκόρ αγώνων (4.80) της Ισιμπάγεβα με 4.81. Η Κυριακοπούλου 4η με 4.55.

Αυτή είναι και η διαφορά τους. Η μία καταφέρνει και παίρνει μετάλλια, η άλλη κάνει μεγάλα ρεκόρ σε διάφορα μίτινγκ. Όπως ακριβώς η Βερούλη με τη Σακοράφα. Η πρώτη είχε πάρει το χρυσό στο ακόντιο στους Πανευρωπαϊκούς της Αθήνας το 1982, και η άλλη απάντησε λίγες μέρες μετά με παγκόσμιο ρεκόρ στα 74.20.

Κάπως έτσι θα πάνε και οι σημερινές «διάδοχοι» ως το Ρίο... ●

Πανέτοιμη να βουτήξει στη θάλασσα της Κοπακαμπάνα για μια θέση στο βάθρο της μαραθώνιας κολύμβησης

Της ΗΡΩΣ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ - Φωτό: Α. ΜΠΟΥΡΝΑ



# Η ΚΕΛΛΥ ΑΡΑΟΥΖΟΥ ΣΕ 10+1 ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

**Η 8η θέση στο περσινό Open Water** του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος Υγρού Στίβου ήταν αρκετή για το εισιτήριο των Ολυμπιακών. Η Κέλλυ Αραούζου, μαχήτρια πρώτα της πισίνας και μετά της θάλασσας, κατέκτησε στα 24 μια θέση στην Ολυμπιάδα του Ρίο και σε λίγες μέρες θ' ακούσει το σήμα εκκίνησης από την Ξακουστή Κοπακαμπάνα. Η αθλήτρια του Νίκου Γέμελου είναι έτοιμη να τα δώσει όλα και έχει στο πλευρό της τον καλύτερο σύμμαχο. Η GENESIS Pharma βρίσκεται σταθερά δίπλα της από το 2014 «με πίστη στην ίδια, τη θέληση και τις δυνατότητές της». Η εταιρεία, αναγνωρίζοντας τις δυσκολίες των νέων αθλητών, παρέχει έμπρακτη υποστήριξη και η Κέλλυ έχει ν' ανησυχεί για ένα λόγο λιγότερο.

Πα να μάθεις ποια κοπέλα βρίσκεται κάτω από το αθλητικό σκουφάκι που θα μας καθηλώσει τον 15άγουστο μπροστά στην οθόνη, λίγο πριν βουτήξει στον Ατλαντικό, κάναμε στην Κέλλυ 10+1 ερωτήσεις.

**Τι σημαίνει η πρόκριση στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Ρίο; Ήταν το μεγάλο όνειρο; Πα κάθε αθλήτη είναι ένα όνειρο, όμως για τους Έλληνες θεωρώ πως είναι ακόμα πιο σημαντικό. Προερχόμενοι από την Ελλάδα, όπου γεννήθηκε ο θεσμός των Ολυμπιακών Αγώνων, επηρεαζόμαστε θετικά από αυτή την κληρονομιά. Η προσωπική μου διαδρομή ήταν δύσκολη σωματικά και ψυχικά, καθώς είχα μία αποτυχημένη προσπάθεια συμμετοχής στην προηγούμενη Ολυμπιάδα.**

**Ποιος είναι ο στόχος σου για τους Ολυμπιακούς; Ο στόχος είναι ένας και ξεκάθαρος στο μυαλό μου: να τελειώσω η κούρσα έχοντας δείξει τον καλύτερό μου εαυτό. Μόνο τότε θα είμαι ικανοποιημένη.**

**Ποια είναι τα χαρακτηριστικά ενός καλού αγώνα; Ένας αγώνας έχει πολλές παραμέτρους για να θεωρηθεί καλός. Πάντα υπάρχουν πράγματα που μπορείς να διορθώσεις και να αλλάξεις αν γυρίσεις πίσω, αλλά για μένα παίζει σημαντικό ρόλο και ο στόχος που θέτω κάθε φορά.**

**Η πρόκριση είναι από μόνη της επιτυχία, ωστόσο πώς θα σε επηρέαζε το ενδεχόμενο αποτυχίας; Σίγουρα επηρεάζει μια αποτυχία, αλλά ένας αθλητής βρίσκει πάντα τον τρόπο να επανέλθει και να συνεχίσει να προσπαθεί μέχρι την επόμενη δοκιμασία.**

**Τι σε φοβίζει περισσότερο εν όψει των Ολυμπιακών; Το βάρος του θεσμού, ο εαυτός σου ή οι αντίπαλοι; Ο αγώνας είναι σίγουρα από μόνος του πολύ απαιτητικός, αλλά όλα είναι πρωτόγνωρα για μένα, καθώς είναι η πρώτη φορά που συμμετέχω. Σίγουρα υπάρχει πολλή αγωνία.**

**Τι συναισθήματα νιώθεις την ώρα που βρίσκεσαι στο νερό και αγωνίζεσαι; Υπάρχει χώρος στην κρίσιμη στιγμή του αγώνα για συναισθήματα απογοήτευσης ή ενθουσιασμού; Αυτά μπορεί να προκύψουν σε έναν αγώνα 10 χλμ., όσο διαρκεί η κούρσα μπορεί να αισθανθείς τα πάντα, αλλά πρέπει να έχεις την ψυχραιμία να δράσεις σωστά. Πολλές φορές υπάρχουν στιγμές έντασης, αλλά προσπαθώ να μείνω ήρεμη και συγκε-**

ντρωμένη στο πλάνο του αγώνα. Δεν αφήνω το μυαλό μου να ξεφεύγει, αν και δεν είναι πάντα τόσο εύκολο ακούγεται.

**Πόσο σε επηρεάζουν οι προσδοκίες τρίτων, προπονητών, οικογένειας, θεατών; Δεν αφήνω να με επηρεάσει κανένας όσον αφορά τον αθλητισμό, είναι η πιο προσωπική μου στιγμή.**

**Ποια είναι η καλύτερη συμβουλή που έχεις δεχτεί μέχρι τώρα για τη συμμετοχή σου στους Ολυμπιακούς Αγώνες; Να το ευχαριστηθώ, αλλά να μην αφήσω τον ενθουσιασμό να με συνεπάρει, άλλωστε μετά τον αγώνα θα μπορέσω να βρω λίγο χρόνο για ξεκούραση και περιήγηση στο Ρίο.**

**Πόσο σημαντικές θεωρείς τις χορηγίες που λαμβάνουν πολλοί αθλητές με ιδιωτική πρωτοβουλία; Είναι πολύ σημαντικό να νιώθεις πως έχεις την υποστήριξη που απαιτείται σε μια προετοιμασία στην οποία σίγουρα η προσπάθεια και η θέληση μετράνε πάνω από όλα, αλλά δεν πρέπει να ξεχνάμε πως απαιτούνται και πόροι. Προσωπικά, ευχαριστώ πολύ την GENESIS Pharma και τον κ. Ευριπίδη για τη χορηγία και τη στήριξη που μου παρείχαν αυτό το διάστημα.**

**Θεωρείς ότι οι θυσίες που απαιτεί ο πρωταθλητισμός στερούν στον αθλητή τη μαγεία και τη χαρά του αγωνίσματος; Υπήρξαν στιγμές που σκέφτηκες να αλλάξεις πορεία; Στο «ταμείο», που λέμε, μένει το αποτέλεσμα και απλά λες στον εαυτό σου ότι τελικά τίποτα από όλα αυτά δεν ήταν θυσία μπροστά σε αυτό το λεπτό που βρίσκεσαι πάνω στο βάθρο. Οι θυσίες είναι μέρος της αθλητικής ζωής. Αν θέλεις να πάρεις πρέπει να δώσεις κιόλας.**

**Τι απαντάς σε όσους μιλούν για παρακμή του θεσμού των Ολυμπιακών Αγώνων και τα προβλήματα με το ντόπινγκ; Έχω άποψη για το θέμα, αλλά ειδικά όσον αφορά το ντόπινγκ δεν μπαίνω στη διαδικασία να το αναλύσω, γιατί ως άνθρωπος και ως αθλήτρια είμαι εκ διαμέτρου αντίθετη.**

**Τι θα κάνεις λίγο πριν αναχωρήσεις για Βραζιλία; Σίγουρα θα υπάρξει ένα μικρό τραπέζι με οικογένεια και φίλους για το κατευόδιο. Μετά αρχίζει το ταξίδι.**

**Πώς βλέπεις τον εαυτό σου μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες; Τι ονειρεύεσαι για το μέλλον; Μετά αρχίζει πάλι μια δυναμική τετραετία για την επόμενη Ολυμπιάδα. Την χρονιά που έρχεται θα τελειώσω και το πανεπιστήμιο και ίσως προχωρήσω σε κάποιες επιπλέον επαγγελματικές κινήσεις.**

## ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΜΑΡΑΘΩΝΙΑ ΚΟΛΥΜΒΗΣΗ;

Η μαραθώνια κολύμβηση 10 χιλιομέτρων σε ανοιχτή θάλασσα είναι το new entry των Ολυμπιακών Αγώνων, αφού εντάχθηκε για πρώτη φορά στο θεσμό το 2008 στο Πεκίνο. Σε αντίθεση με τις προηγούμενες Ολυμπιάδες, όπου αποτελούσε επιμέρους αγώνισμα στην κατηγορία κολύμβησης, φέτος στο Ρίο αναβαθμίζεται και αποτελεί ανεξάρτητο άθλημα με αφιετηρία την παραλία της Κοπακαμπάνα. Αντίθετα με το τι πίστευες για τη χαρά του καθαρού θαλασσινού νερού, η προπόνηση για κολύμβηση μεγάλων αποστάσεων μπορεί να γίνει μια άκρως εξαντλητική εμπειρία. Επιπλέον παράγοντες δυσκολεύουν την κούρσα του αθλητή και τίποτα δε θυμίζει τις ανέσεις της πισίνας. Η θερμοκρασία του νερού επηρεάζει σημαντικά την έκβαση του αγώνα, το ίδιο και τα υδάτινα ρεύματα, έτσι η προσομοίωση συνθηκών ανοιχτής θαλάσσης αποτελεί βασικό μέρος της προπόνησης. Παράλληλα δίνεται μεγάλο βάρος στη βελτίωση της τεχνικής, ώστε να επιτυγχάνεται η διατήρηση της θέσης στις μεταβολές που προκαλούν τα ρεύματα, με λιγότερη προσπάθεια και «χεριές». ●



# Η Εθνική Τράπεζα αρωγός του «ευ αγωνίζεσθαι»

Με το πρόγραμμα ΕΥΘΥΝΗ στηρίζει και κορηγεί την προσπάθεια Ελλήνων αθλητών να διακριθούν και στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Ρίο 2016

ΕΘΝΙΚΗ  
ΤΡΑΠΕΖΑ  
175  
ΧΡΟΝΙΑ

Η Εθνική Τράπεζα, που φέτος συμπληρώνει 175 χρόνια πορείας στη νεότερη, οικονομική και κοινωνική ιστορία του τόπου, με το πρόγραμμα Εταιρικής Κοινωνικής Δράσης Ευθύνη συνδράμει ουσιαστικά μεταξύ άλλων στην ανάπτυξη του ελληνικού αθλητισμού και στην προαγωγή του αθλητικού ιδεώδους.

Στηρίζει και επιβραβεύει εκείνους που ακολουθούν στη ζωή τους, μέσω του αθλητισμού, μια πορεία γεμάτη στόχους και διαρκείς αγώνες για κατάκτηση της νίκης. Βρίσκεται στο πλευρό Ελλήνων αθλητών, αλλά και εθνικών ομάδων μας που προετοιμάζονται για να συμμετάσχουν σε Ολυμπιακούς Αγώνες. Ειδικότερα, η στήριξη της Εθνικής Τράπεζας προς το Ολυμπιακό κίνημα έχει ξεκινήσει από τους πρώτους, σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες που πραγματοποιήθηκαν στην Αθήνα, το 1896, τη διοργάνωση των οποίων ενίσχυσε οικονομικά η Τράπεζα το 1895.

Για πρώτη φορά φέτος οι Ολυμπιακοί Αγώνες φιλοξενούνται από πόλη της Λατινικής Αμερικής. Τον επόμενο Αύγουστο στο Ρίο Ντε Τζανέιρο ανάμεσα στους Έλληνες αθλητές και αθλήτριες που θα συμμετάσχουν στη διοργάνωση, περιλαμβάνονται και οι πρωταθλήτριες ομάδες κωπηλασίας ανδρών και γυναικών, τις οποίες στηρίζει η Εθνική Τράπεζα, ως επίσημος κορηγός της Ελληνικής Κωπηλατικής Ομοσπονδίας.

Η γυναικεία ομάδα του διπλού σκιφ, που σπορτίζεται από το δίδυμο των Σοφία Ασουμανάκη και Κατερίνα Νικολαΐδου θα αγωνιστεί στους φετινούς Ολυμπιακούς Αγώνες, φιλοδοξώντας να κατακτήσει πολύ καλή θέση, και γιατί όχι, να διακριθεί κερδίζοντας ένα μετάλλιο. Αν και μόλις ενόμιση χρόνο στο ίδιο σκάφος, το δυναμικό δίδυμο έχει ήδη κατακτήσει τη 2η θέση στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα του 2015, κάνοντας ένα εκπληκτικό φινίς.

Η τετράκωπος ανδρών, με πλήρωμα τους Γιάννη Χρήστου, Διονύση Αγγελόπουλο, Γιάννη Τσίλη και Γιώργο Τζιάλλο συμμετέχει για δεύτερη φορά σε Ολυμπιακούς Αγώνες. Η ελληνική ομάδα έχοντας καταφέρει πριν από τέσσερα χρόνια στο Λονδίνο να τερματίσει στην 4η θέση, ανειρεύεται πλέον μια θέση στο βόθρο.

Επιπλέον, η Εθνική Τράπεζα θα καλύψει για φέτος τις ανάγκες συμμετοχής των Ελλήνων αθλητών με αναπηρία ή με ειδικές ανάγκες στους Παραολυμπιακούς Αγώνες του Ρίο, όπως άλλωστε είχε συμβεί και το 2011, όταν στήριξε τη διοργάνωση των Special Olympics που πραγματοποιήθηκαν στην Αθήνα.

Πέρα από τη στήριξη με στόχο τη συμμετοχή σε Ολυμπιακούς Αγώνες, η Εθνική Τράπεζα έχει καλύψει τις ανάγκες προετοιμασίας και συμμετοχής αθλητών ή ομάδων και σε άλλες διεθνείς αθλητικές διοργανώσεις, όπως των πρωταθλητών Ελευθέριου Κοσμίδη (ενόργανη γυμναστική), Άγγελου Βασιλείου (τρίβλο και δίαβλο), Χριστόφορου Μερουσή και Δημήτρη Θεοδωρακάκου (Μαραθώνιος), της πρωταθλήτριας Αγγελικής Εξάρχου (κολύμβηση), καθώς και των αθλητών ιππασίας και taekwon-do, μέσω κάλυψης αναγκών των αντίστοιχων εθνικών ομοσπονδιών.

Πρόσφατα, η Τράπεζα ανέλαβε τη στήριξη της 21χρονης αθλήτριας του τένις, Νο 99 της παγκόσμιας κατάταξης, Μαρίας Σάκκαρη, η οποία συγκαταλέγεται μεταξύ των σημαντικότερων νεαρών αθλητριών του τένις σε παγκόσμια κλίμακα, διαθέτοντας ταλέντο, θέληση κι αφοσίωση στην επίτευξη υψηλών στόχων.

Επίσης η Τράπεζα συμβάλλει ενεργά στην προώθηση του αθλητικού πνεύματος και της φυσικής άσκησης, μέσω της πολυστοίας στήριξης προς το ΣΕΓΑΣ, όσον αφορά στη διοργάνωση του Αυθεντικού Μαραθωνίου και Ημιμαραθωνίου της Αθήνας, έως το 2018.



Η γυναικεία ομάδα του διπλού σκιφ,  
Σ. Ασουμανάκη & Κ. Νικολαΐδου



Η τετράκωπος ανδρών,  
Γ. Χρήστου, Δ. Αγγελόπουλος,  
Γ. Τσίλης & Γ. Τζιάλλος

Ρ  
Ι  
Ο  
2  
0  
1  
6



Μεταξύ των σημαντικότερων αθλητών και ομάδων που έχει στηρίξει η Εθνική Τράπεζα σε Ολυμπιακούς Αγώνες κατά τα τελευταία χρόνια συγκαταλέγονται:

- Πρωταθλητές στίβου που συμμετείχαν στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας το 2004.
- Η πρωταθλήτρια στίβου Πηνελόπη Δεβετζή για τη συμμετοχή της στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Πεκίνου το 2008.
- Ο πρωταθλητής τζούντο Ηλίας Ηλιάδης για τη συμμετοχή του στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Πεκίνου το 2008.
- Ο πρωταθλητής taekwon-do Αλέξανδρος Νικολαΐδης για τη συμμετοχή του στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Πεκίνου το 2008.
- Η Εθνική ομάδα Άρσης Βαρών για τη συμμετοχή της στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας το 2004.
- Η Εθνική ομάδα πετοσφαίρισης για την προετοιμασία συμμετοχής της στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Πεκίνου το 2008.
- Οι Εθνικές ομάδες ρυθμικής και ενόργανης γυμναστικής για την προετοιμασία συμμετοχής τους στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Λονδίνου το 2012.

ευθύνη  
εταιρική κοινωνική δράση  
ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ | ΠΟΛΙΤΕΜΑΣ | ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

# ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η DREAMTEAM ΤΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ

## ΚΑΪΡΙ ΙΡΒΙΝΓΚ ΚΛΙΒΕΛΑΝΤ ΚΑΒΑΛΙΕΡΣ

Ο πιο εντυπωσιακός rookie του NBA. Πριν λίγο καιρό αναστάτωσε το σύμπαν όταν βρήκε στο στρώμα του πέντε μεγάλους κοριούς μέσα στο Χίλτον! «Ξύπνησα στις 3 το πρωί με φαγούρα και κοιτούσα απορημένος. Δεν μπόρεσα να παίξω πάνω από 10 λεπτά». Το ξενοδοχείο μίλησε για «μεμονωμένο περιστατικό»!

## ΚΑΪΛ ΛΟΥΡΥ ΤΟΡΟΝΤΟ ΡΑΠΤΟΡΣ

Μέχρι τον έβδομο τελικό ο παίκτης φημιζόταν περισσότερο για τα άστοχα σουτ που... έσπαζαν καλάθια. Μετά το 116-89 κόντρα στους Μαϊάμι όπου πέτυχε 35 πόντους, 9 ασίστ, 7 ριμπάουντ και 4 κλεψίματα, καθιερώθηκε σαν σουπερ σταρ των Καναδών και μαζί τους προχωράει από νίκη σε νίκη...

## ΚΛΕΪ ΤΟΜΠΣΟΝ ΓΚΟΛΑΝΤΕΝ ΣΤΕΪΤ ΓΟΥΟΡΙΟΡΣ

Ο Μάικλ Τζόρνταν πριν από λίγο καιρό τον προκάλεσε, καθώς η ομάδα του έσπασε το ένα ρεκόρ μετά το άλλο στο NBA: «Αν μπορείς, σπάσε και το δικό μας», του είπε μεταξύ σοβαρού και αστείου όταν τον συνάντησε στο All Star Game. Μιλάμε για την εξωπραγματική επίδοση των Μπούλς με 72 νίκες - 10 ήττες που κρατάει από το 1995-96. Φυσικά δεν τα κατάφερε.

## ΤΖΙΜ ΠΑΤΛΕΡ ΣΑΚΡΑΜΕΝΤΟ ΚΙΝΓΚΣ

Ο μόνος που μπόρεσε να σπάσει ένα ρεκόρ (39 π.) του Τζόρνταν. Πέτυχε 40 από τους 42 πόντους σ' ένα ημίχρονο, κάτι που μόνο ο Αϊρ είχε πετύχει. Ήταν σ' ένα ματς Μπούλς - Ράπτορς 115-113. Καθιερώθηκε μεγαλώνοντας χωρίς γονείς. Η μητέρα του τον έδωσε επειδή... «δεν μου αρέσει η εμφάνισή σου»!

## ΝΤΕ ΜΑΡ ΝΤΕ ΡΟΖΑΝ ΤΟΡΟΝΤΟ ΡΑΠΤΟΡΣ

Είναι ο νέος ήρωας της ομάδας, κάτι που του εξασφάλισε μυθικό συμβόλαιο 139 εκατομμυρίων δολαρίων. Πολλοί τον έχουν βάλει στο μάτι με πρώτους τους Λέικερς, αλλά προς το παρόν κανένας στην ομάδα του δεν σκέφτεται να τον αφήσει να φύγει...

## ΚΕΒΙΝ ΝΤΟΥΡΑΝΤ ΓΚΟΛΑΝΤΕΝ ΣΤΕΪΤ ΓΟΥΟΡΙΟΡΣ

Η απόφασή του να εγκαταλείψει τους Θάντερ προκάλεσε παροξυσμό. Άλλοι του έφτιαχναν φέρετρα και τα κάρφωσαν στη μέση του δρόμου, άλλοι έκοβαν δημόσια με ψαλίδι τη φανέλα του. Υπάρχουν και κάποιοι που μίλησαν για «τον αγωνιστικό θάνατο του κορυφαίου πρωταθλήματος μπάσκετ στον κόσμο» μετά από αυτή τη μεταγραφή!

## ΝΤΡΕΪΜΟΝΤ ΓΚΡΙΝ ΓΚΟΛΑΝΤΕΝ ΣΤΕΪΤ ΓΟΥΟΡΙΟΡΣ

Τελευταίο κατόρθωμα η σύλληψη μετά από καβγά σε μπαρ στο Μίσιγκαν. Κατέληξε με χειροπέδες στο τμήμα, έμεινε ελεύθερος με εγγύηση και φυσικά δήλωσε «παντελώς αθώος»!

## ΧΑΡΙΣΟΝ ΜΠΑΡΝΣ ΓΚΟΛΑΝΤΕΝ ΣΤΕΪΤ ΓΟΥΟΡΙΟΡΣ

Κι αυτός με χειροπέδες, αλλά για άλλο λόγο. Με το που υπέγραψε συμβόλαιο για 94 εκατομμύρια δολάρια, η ομάδα τον φωτογράφησε... δεμένο για τα επόμενα 4 χρόνια!

## ΠΟΛ ΤΖΟΡΤΖ ΠΕΪΣΕΡΣ

Με το που αποκλείστηκε η ομάδα του από τα play offs του NBA πέταξε για Μύκονο όπου πέρασε μερικές μέρες διακοπών, αν και είχε τις κάμερες να τρέχουν από πίσω του μόλις εμφανιζόταν στο Super Paradise.

## ΚΑΡΜΕΛΟ ΑΝΤΟΝΙ ΝΙΚΣ

Ο άνθρωπος που συμβούλεψε τον Αντετοκούνμπο να... γυρίσει στην Ευρώπη επειδή... δεν έκανε για το NBA! «Ήταν αυτός που με πλήγωσε περισσότερο. Ήμουν rookie, με είδε τρομαγμένο, μου μίλησε άσχημα, αλλά αυτό μου έδωσε κίνητρο για να συνεχίσω» είπε τότε ο Γιάννης.

## ΝΤΕ ΜΑΡΚΟΥΣ ΚΑΖΙΝΣ ΣΑΚΡΑΜΕΝΤΟ ΚΙΝΓΚΣ

Ο παίκτης τον οποίο βρήκε συμπαράστατη ο Πύργος Παπαγιάννης μόλις υπέγραψε στην ομάδα πριν λίγες μέρες. «Μου αρέσει πολύ ο χαρακτήρας του Μάρκουσ και θέλω να μάθω απ' αυτόν. Τον παρακολουθούσα τον τελευταίο χρόνο και θα μου άρεσε να είμαι δίπλα του» είπε ο πρώην του Παναθηναϊκού.

## ΝΤΕ ΑΝΤΡΕ ΤΖΟΡΝΤΑΝ ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ ΚΛΙΠΕΡΣ

Χρεώνεται την γκάφα της χρονιάς. Στο ματς με τους Μπλίτζερς κι ενώ το σκορ ήταν 87-87 στο τελευταίο δευτερόλεπτο, προσπάθησε να κάνει ντράιβ ολομόναχος κάτω από το καλάθι, αλλά κόλλησε με αστείο τρόπο όταν όλοι πίστευαν ότι θα καρφώσει και θα καθαρίσει. Έχασε το ριμπάουντ και το παιχνίδι στην παράταση με 98-93. ●



PAUL GEORGE

HARRISON BARNES

DRAYMOND GREEN

DEMAR DEROZAN

Του ΝΙΚΟΥ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



JIMMY BUTLER

DEANDRE JORDAN

DEMARCUS COUSINS

KYLE LOWRY

ANTONY KARMELO

KYRIE IRVING

KLAY THOMPSON

KEVIN DURANT



Η Αθήνα είναι πάντα το σημείο αναφοράς για τον Γιουσέιν Μπολτ. Το καλοκαίρι του 2004 λίγο έλειψε να τον σκοτώσει, αλλά πάλι η Ελλάδα τον έκανε ανίκητο παγκόσμιο πρωταθλητή και εμβληματική φυσιογνωμία στα 100 και στα 200 μέτρα τέσσερα χρόνια μετά.

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

# ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΣΤΑ ΠΟΔΙΑ ΤΟΥ ΓΙΟΥΣΕΪΝ ΜΠΟΛΤ

Το 2004 ήρθε με την ομάδα της Τζαμάικα για τους Ολυμπιακούς Αγώνες με στόχο το χρυσό μετάλλιο. Αποκλείστηκε από τον πρώτο προκριματικό γύρο, έχοντας δηλώσει και τραυματίας! Αμέσως μετά κάθισε να σκεφτεί τι θα κάνει. Αρκετά αμερικάνικα πανεπιστήμια του έδιναν υποτροφίες. Τις απέρριψε. Προτίμησε να μείνει απομονωμένος στο Κίνγκστον Σίτι, την πρωτεύουσα της χώρας του για να ασχοληθεί (επιτέλους!) επαγγελματικά με τα σπριντ. Στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα του Ελσίνκι τραυματίστηκε πάλι και αποκλείστηκε για μια ακόμη φορά από τον τελικό. Νέο πιασούρισμα. Ευτυχώς ήρθε μετά το Παγκόσμιο Κύπελλο της IAAF το 2006 στο ΟΑΚΑ, όπου ανέβηκε για πρώτη φορά στο βάθρο με ασημένιο μετάλλιο στα 200 μ. και χρόνο 19.96. Δεν του άρεσε. Σκέφτηκε να δοκιμάσει στα 100 μ. Η χρυσή ευκαιρία ήταν τα «Βαρδινογιάννια» στο Ρέθυμνο, με την κούρσα να παίζει σε πολύ υψηλά στάνταρ. Πάλι η Ελλάδα μπροστά του! Νίκησε με 10.03, φόρεσε το πρώτο χρυσό της καριέρας του και έπεισε τον προπονητή του να συνεχίσει. Ορκίστηκε (πάλι!) να ασχοληθεί σοβαρά. Τα αποτελέσματα ήταν εντυπωσιακά. Στην αρχή άρχισαν να τρομάζουν και τον ίδιο. Στην πέμπτη κούρσα της ζωής του στα 100 μέτρα έκανε παγκόσμιο ρεκόρ 9.72 στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2008! Τον θυμάμαι μπροστά μου στη «Φωλιά του Πουλιού», όπως λένε το Ολυμπιακό Στάδιο στο Πεκίνο, καθώς είχα φροντίσει να πιάσω θέση ακριβώς μπροστά στον τερματισμό. Πέρασε περπατώντας από τα προκριματικά των 100 μ. και στον τελικό, είκοσι μέτρα πριν τον τερματισμό, πάτησε φανερά φρένο. Μόλις έριξε μια λοξή ματιά στο χρονόμετρο και κατάλαβε ότι δεν έχανε το παγκόσμιο ρεκόρ άρχισε να πανηγυρίζει και να χτυπάει με τις γροθιές του το στήθος! Χρόνος 9.69! Πίσω του ο Ρίτσαρντ Τόμσον χόρευε κι

αυτός σαν τρελός. Όπως έλεγε μετά... «εγώ κέρδισα ο χρυσό, γιατί ο Γιουσέιν με τον τρόπο που τρέχει είναι εκτός»... Παγκόσμιο και στα 200 μ. με 19.30 παρά τον κόντρα άνεμο. Ο θρίαμβος ολοκληρώθηκε με το χρυσό στα 4x100 με την Τζαμάικα. Εκείνες τις βραδιές δημοσιογράφοι και ειδικοί προσπαθούσαν να δώσουν μια εξήγηση για το «φαινόμενο», την «αστραπή», τον «υπεράνθρωπο» και όπως αλλιώς τον έλεγαν. Ακούγοντας τις αναλύσεις κράτησα μια λεπτομέρεια που κάνει τη διαφορά. Εκτός από το «γονίδιο του σπριντ», που το έχουν όλοι οι αθλητές οι οποίοι προέρχονται από τη Δυτική Αφρική, υπάρχει μια απίστευτη ισορροπία στο σώμα του που του προσφέρει επιπλέον ενέργεια. Έπειτα, είναι ψηλότερος και πιο αδύνατος από τους άλλους. Έχει ύψος 1.96, όταν π.χ. ο Καρλ Λιούις ήταν 1.88 – άρα διαθέτει μακρύτερα πόδια. Αυτό τον βοηθάει να τρέχει τα 100 μ. με 41 διασκελισμούς, όταν οι υπόλοιποι χρειάζονται 43, 44 ή 45. Μπορεί να χάνει λοιπόν στην εκκίνηση, που ήταν το δυνατό σημείο του Λιούις, αλλά βρίσκεται στο πικ του στο μεσαίο κομμάτι της διαδρομής, από τα 30 μέχρι τα 70 μέτρα. Από κει και πέρα, εκείνος φουλάρει μέχρι τα 80, κι όταν οι άλλοι ξεφουσκώνουν έχει τη άνεση να κόβει στα τελευταία 15-20 μέτρα, όταν βλέπει το χρονόμετρο να του δίνει ένα ρεκόρ. Όπως και να 'χει, στη συνέχεια της πορείας του και μέχρι σήμερα περνάει σαν καταιγίδα. Κατέβασε το παγκόσμιο ρεκόρ στα 100 μέτρα στο 9.58, το 2009 στο Βερολίνο. Το ίδιο και αυτό στα 200 μ. όπου κάρφωσε το χρονόμετρο στα 19.19. Με εξαίρεση τον αποκλεισμό στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα του 2011 που είχε άκυρη εκκίνηση, όπου αλλού κατέβηκε πήρε χρυσό. Έτσι ακύρωσε και τα σενάρια των Ολυμπιακών Αγώνων του Λονδίνου, το 2012, που ήθελαν νικητή τον επίσης Τζαμαϊκανό Γιόχαν Μπλίκ. Νίκησε πάλι ο Μπολτ, με 9.63 στα 100 μ. και με 19.32 στα 200 μ. Από τότε έχει εκτοξεύσει το κασέ του με έσοδα που φτάνουν τα 25 εκατομμύρια δολάρια το χρόνο. «Δώσε μου μια μεγάλη στιγμή, μια μάχη, μια πρόκληση, και τότε κάτι θα συμβεί και θα ξυπνήσει ο πραγματικός μου εαυτός. Περπατάω σπιτός και κινούμαι ακόμη πιο γρήγορα σε κλάσματα του δευτερολέπτου. Βάλε με σε μια μεγάλη σκηνή και θα δώσω τον καλύτερο εαυτό μου». Στο Ρίο θα πάει χωρίς να έχει περάσει προκριματικά. Πάλι ένας τραυματισμός τον απειλεί. Ίσως επειδή τα τελευταία χρόνια δεν έχει έρθει καθόλου Ελλάδα... ●



**Ο Μουράντ Λαχράουι κέρδισε το χρυσό μετάλλιο στο ευρωπαϊκό πρωτάθλημα Τάε Κβον Ντο και προετοιμάζεται για να εκπροσωπήσει το Βέλγιο στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Ρίο. Ο μεγαλύτερος αδερφός του, ο 24χρονος Να-**

## Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΚΑΜΙΚΑΖΙ



**Ζίμ, ήταν ένας από τους βομβιστές-καμικάζι στις επιθέσεις αυτοκτονίας στο αεροδρόμιο των Βρυξελλών, στις 22 Μαρτίου. Δύο μέρες πριν από τις επιθέσεις, σε μια συνέντευξη είχε χαρακτηρίσει τον αδερφό του «καλό και έξυπνο αγόρι που δεν είχε εκδηλώσει σημάδια ριζοσπαστικοποίησης», αλλά από το 2013 «έφυγε και έχασε κάθε επαφή με την οικογένειά του». Εκείνη την εποχή οι περισσότεροι πίστευαν**

**ότι βρίσκεται στη Συρία σαν ισλαμιστής-μαχητής, ύποπτος για την κατασκευή των ζωνών εκρηκτικών που χρησιμοποιήθηκαν από τους δράστες των επιθέσεων της 13ης Νοεμβρίου στο Παρίσι, με τους 130 νεκρούς. «Είναι παράξενο πραγματικά, οι ίδιοι γονείς, η ίδια ανατροφή, κι ο ένας μεγαλώνει προς μια πραγματικά καλή κατεύθυνση ενώ ο άλλος προς μια πραγματικά κακή» είχε δηλώσει τον Μάρτιο ο δικηγόρος του, ο Φιλίπ Κιλό. «Δεν επιλέγει την οικογένειά σου», σχολίασε τότε και ο Μουράντ. ●**

# ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ - ΕΛΛΗΝΕΣ

## ΣΤΙΒΟΣ 25

Κώστας Φιλιππίδης (επί κοντώ)  
Κατερίνα Στεφανίδη (επί κοντώ)  
Νικόλ Κυριακοπούλου (επί κοντώ)  
Λυκούργος Τσάκωνας (200 μ.)  
Μαρία Μπελιμπασάκη (200 μ.)  
Αντώνης Μάστορας (ύψος)  
Κώστας Μπανιώτης (ύψος)  
Κώστας Δουβαλίδης (110 μ. εμπόδια)  
Αλέξανδρος Παπαμιχάλη (50 κλμ. και 20 κλμ. βάδην)  
Αντιγόνη Ντρισιμιώτη (20 κλμ. βάδην)  
Δέσποινα Ζαπουνίδου (20 κλμ. βάδην)  
Χρυσούλα Αναγνωστοπούλου (δίσκος)  
Σοφία Ρήγα (μαραθώνιος)  
Ράνια Ρεμπούλη (μαραθώνιος)  
Χριστόφορος Μερούσης (μαραθώνιος)  
Βούλα Παπαρήστου (τριπλούν)  
Νίκος Σκαρβέλης (σφαίρα)  
Αλεξία Πάππας (10.000 μ.)  
Παναγιώτα Τσινοπούλου (20 κλμ. βάδην)  
Παναγιώτα Βλαχάκη (μαραθώνιος)  
Μίλτος Τεντόγλου (μίκκος)  
Λίλη Αλεξούλη (μίκκος)  
Μιχάλης Αναστασάκης (σφυροβολία)  
Μιχάλης Καλομοίρης (μαραθώνιος)  
Ειρήνη Βασιλείου (400 μ.)

## ΚΟΛΥΜΒΗΣΗ 12

Κριστιάν Γκολομέεφ (50 μ. και 100 μ. ελεύθερο)  
Στέφανος Δημητριάδης (200 μ. πεταλούδα)  
Οδυσσεάς Μελαδίνης (50 μ. ελεύθερο)  
Ανδρέας Βαζαίος (200 μ. μικτή ατομική)  
Παναγιώτης Σαμιλίδης (200 μ. πρόσθιο)  
Νόρα Δράκου (50 μ. ελεύθερο)  
Σπύρος Πανιώτης (10 κλμ. μαραθώνια κολύμβηση)  
Κέλυ Αραούζου (10 κλμ. μαραθώνια κολύμβηση)  
Άννα Ντουντουλάκη (100 μ. ύπτιο)  
Απόστολος Χρήστου (100 μ. ύπτιο)  
Δημήτρης Κουλούρης (200 μ. πρόσθιο)  
Χρήστος Κατραντζής (4x100 ελεύθερο)

## ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΕΝΗ ΚΟΛΥΜΒΗΣΗ 2

Ντουέτο  
Ευαγγελία Πλατανιώτη, Εβελίνα Παπάζογλου ή Ευαγγελία Κουτίδη

## ΠΟΛΟ 13

Εθνική ομάδα των ανδρών

## ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΑ 7

Βύρωνας Κοκκαλάνης (RS:X)  
Τζέλη Σκαρλάτου (RS:X)  
Παύλος Καγιαλής,  
Παναγιώτης Μάντης (470)  
Γάννης Μιτάκης (Φιν)  
Σοφία Μπεκατέρου - Μιχάλης Πατενιώτης (Nacra 17)

## ΣΚΟΠΟΒΟΛΗ 2

Άννα Κορακάκη (αεροβόλο πιστόλι)  
Ευθύμης Μίττας (σκιτ)

## ΚΩΠΗΛΑΣΙΑ 6

Κατερίνα Νικολαΐδου,  
Σοφία Ασουμανάκη (διπλό σκιφ γυναικών)  
Γάννης Χρήστου, Γιώργος Τζιάλας, Διονύσης Αγγελόπουλος, Γάννης Τσίλης (τετράκωπος ανδρών)

## ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ 9

Λευτέρης Πετρούνιας (ενόργανη)  
Βλάσης Μάρας (ενόργανη)  
Βαρβάρα Φίλιου (ρυθμική)  
Βάσω Μιλλούση (ενόργανη)  
Εθνική ομάδα ανσάμπλ (Σταυρούλα Σαμαρά, Ελένη Δόικα, Μιχαέλα Μεταλλίδου, Ιωάννα Αναγνωστοπούλου, Ζωή Κοντογιάννη)

## ΠΟΔΗΛΑΣΙΑ 3

Γάννης Ταμουρίδης (ποδηλασία δρόμου)  
Χρήστος Βολικάκης (ποδηλασία δρόμου)  
Περικλής Ηλίας (ορεινή ποδηλασία)

## ΕΙΦΑΣΚΙΑ 2

Βάσω Βουγιούκα  
Κατερίνα Κοντοχριστοπούλου

## ΠΙΝΓΚ ΠΟΝΓΚ 1

Παναγιώτης κιώνης

## ΠΑΛΗ 1

Μαρία Περβολαράκη

## ΤΖΟΥΝΤΟ 2

Ηλίας Ηλιάδης  
Ρομάν Μουστόπουλος

## Η DREAMTEAM ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ

### Όλο το πρόγραμμα

ΣΑΒΒΑΤΟ 6 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ  
Α΄ όμιλος **Αυστραλία - Γαλλία** (20.15)

Κυριακή 7 Αυγούστου  
Α΄ όμιλος **Κίνα - Η.Π.Α.** (01.00), **Βενεζουέλα - Σερβία** (04.30)  
Β΄ όμιλος **Βραζιλία - Λιθουανία** (20.15)

ΔΕΥΤΕΡΑ 8 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ  
Β΄ όμιλος **Κροατία - Ισπανία** (01.00), **Νιγηρία - Αργεντινή** (04.30)  
Α΄ όμιλος **Σερβία - Αυστραλία** (20.15).

ΤΡΙΤΗ 9 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ  
Α΄ όμιλος **Η.Π.Α. - Βενεζουέλα** (01.00), **Γαλλία - Κίνα** (04.30)  
Β΄ όμιλος **Ισπανία - Βραζιλία** (20.15)

ΤΕΤΑΡΤΗ 10 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ  
Β΄ όμιλος **Λιθουανία - Νιγηρία** (01.00), **Αργεντινή - Κροατία** (04.30)  
Α΄ όμιλος **Γαλλία - Σερβία** (20.15)

ΠΕΜΠΤΗ 11 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ  
Α΄ όμιλος **Αυστραλία - Η.Π.Α.** (01.00),

**Βενεζουέλα - Κίνα** (04.30)  
Β΄ όμιλος **Βραζιλία - Κροατία** (20.15)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ  
Β΄ όμιλος **Νιγηρία - Ισπανία** (01.00), **Λιθουανία - Αργεντινή** (04.30)  
Α΄ όμιλος **Κίνα - Αυστραλία** (20.15)

ΣΑΒΒΑΤΟ 13 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ  
Α΄ όμιλος **Η.Π.Α. - Σερβία** (01.00), **Γαλλία - Βενεζουέλα** (04.30)  
Β΄ όμιλος **Αργεντινή - Βραζιλία** (20.15)

ΚΥΡΙΑΚΗ 14 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ  
Β΄ όμιλος **Ισπανία - Λιθουανία** (01.00), **Κροατία - Νιγηρία** (04.30)  
Α΄ όμιλος **Η.Π.Α. - Γαλλία** (20.15)

ΔΕΥΤΕΡΑ 15 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ  
Α΄ όμιλος **Αυστραλία - Βενεζουέλα** (01.00), **Σερβία - Κίνα** (04.30)  
Β΄ όμιλος **Νιγηρία - Βραζιλία** (20.15)

ΤΡΙΤΗ 16 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ  
Β΄ όμιλος **Ισπανία - Αργεντινή** (01.00), **Λιθουανία - Κροατία** (04.30)

**Προημιτελικό** Τετάρτη 17 & Πέμπτη 18 Αυγούστου  
**Ημιτελικό** Παρασκευή 19 & Σάββατο 20 Αυγούστου  
**Τελικός**, Κυριακή 21 Αυγούστου (21.45)

## ΟΙ Ο.Α. ΜΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ

31 Ολυμπιακοί Αγώνες

5-21 Αυγούστου

10.500 αθλητές

206 χώρες

28 αθλήματα

984 μετάλλια

33 στάδια

100.000 εθελοντές από 180 χώρες. Το 58% γυναίκες, για 500 δράσεις.

25.000 δημοσιογράφοι.

6 πόλεις: Ρίο Ντε Ζανέιρο, Σάο Πάολο, Μπέλο Οριζόντε, Σαλβαδόρ, Μπραζιλία, Μανάους.

3.604 διαμερίσματα στο Ολυμπιακό Χωριό.

450.000 προφυλακτικά για αθλητές - αθλήτριες, αντιστοιχούν σε 42 για τον καθένα. Τα 100.000 προορίζονται για γυναίκες.

7.500.000 εισιτήρια.

Από 40 ευρώ στα προκριματικά, μέχρι 420 ευρώ στους τελικούς του μπάσκετ και του τένις κοστίζουν τα εισιτήρια, όπου υπάρχουν.

Στα 240 ευρώ οι τελικοί του στίβου.

500.000 τουρίστες.

Από 3.600 ευρώ κοστίζει το φτηνό ταξίδι για 4 μέρες στη Βραζιλία σε ξενοδοχείο 3 αστέρων και η τιμή ανεβαίνει ανάλογα.



## Η ΧΡΕΩΣΤΙΚΗ-ΔΑΧΤΥΛΙΑΔΙ

Ένα καινούργιο τραπεζικό προϊόν κάνει την εμφάνισή του πιλοτικά στο Ρίο τις μέρες των Αγώνων. Υπάρχουν 45 αθλητές με χορηγό συγκεκριμένη εταιρεία που θα κυκλοφορούν με ένα ειδικό δαχτυλίδι στο χέρι, το οποίο θα μπορούν να χρησιμοποιούν για τις αγορές τους αντί για χρεωστική κάρτα. Το νέο δαχτυλίδι θα έχει ένα μικροτσίπ το οποίο θα ενεργοποιείται όταν θα περνά από τον αισθητήρα της συσκευής ανάγνωσης καρτών.

Κυκλοφορεί σε άσπρο ή μαύρο χρώμα, δεν χρειάζεται μπαταρία ή φόρτιση ενώ αντέχει σε βάθος πενήντα μέτρων κάτω από το νερό. Σύμφωνα με τους εμπνευστές του, γλιτώνει το χρήστη από τα πορτοφόλια και, κυρίως, το φόβο της απώλειας.

«Ως ολυμπιονίκης, τα δαχτυλίδια έχουν έναν ιδιαίτερο συμβολισμό για εμένα» είπε η Μίσι Φράνκλιν, τέσσερις φορές χρυσή ολυμπιονίκης στην κολύμβηση. «Το συγκεκριμένο δαχτυλίδι είναι μία σπουδαία καινοτομία που ξέρω πως όλοι οι αθλητές στο Ρίο θα εκτιμήσουν. Αφού θα είναι εκπληκτικό να πηγαίνεις για ψώνια χωρίς να πρέπει να κουβαλάς πορτοφόλι ή κάρτα».



## ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΤΑ 28 ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ

Τοξοβολία, Στίβος, Κολύμβηση, Πόλο, Συγχρονισμένη Κολύμβηση, Καταδύσεις, Μπάντμιντον, Μπάσκετ, Πυγμαχία, Κανό Καγιάκ (Σπριντ - Σλάλομ), Ποδηλασία (Ορεινή, BMX, Πίστας, Δρόμου), Ιππασία, Ξιφασκία, Γκολφ, Ενόργανη και Ρυθμική Γυμναστική, Τραμπολίνο, Χάντμπολ, Χόκεϊ σε χόρτο, Τζούντο, Μοντέρνο Πένταθλο, Κωπηλασία, Ράγκμπι, Ιστιοπλοΐα, Ποδόσφαιρο, Σκοποβολή, Πινγκ Πονγκ, Τάε-Κβο-Ντο, Τρίαθλο, Τένις, Βόλεϊ, Μπιτς Βόλεϊ, Άρση Βαρών, Πάλη ●

# Η μοναδική εξοχή

# της Αθήνας

Μυρωδιές από αντηλιακό, θυμάρι και θάλασσα στις νοτιοανατολικές ακτές της Αττικής, που βρίσκονται όσο μακριά χρειάζεται για να νιώσεις ότι είσαι στην εξοχή. Το Λαγονήσι, η Σαρωνίδα, η Παλαιά Φώκεια, το Θυμάρι και τα μικρά μυστικά τους.

Των Άντριας Καλαϊτσίδου, Μαρίας Μπουκουμάνη,  
Τάκη Σκριβάνου, Ελίζας Συναδινού - Φωτό: Σοφία Παπαστρατή

**Η** μάνα μου το έλεγε με τη σιγουριά του ανθρώπου που ξέρει καλά: αν θέλεις να πας για μπάνιο στην Αθήνα, να πας από το Λαγονήσι και μετά. Θυμάμαι που μπαίναμε όλοι στο αμάξι, η μάνα μου, εγώ και οι δύο μεγαλύτερες αδερφές μου, με αποσκευή μια τσάντα με ένα μεγάλο παγούρι και πλαστικά ποτηράκια, και ξεκινούσαμε. Αμέσως μετά τα λιμανάκια της Βουλαγαμένης, στις στροφές, σχηματιζόταν ουρά αυτοκινήτων από πίσω, γιατί η μάνα μου δεν πήγαινε με πάνω από 40 χλμ./ώρα και κάθε φορά που κάποιος κατάφερνε να μας περάσει κάτι μουρμούριζε κι εμείς τον κοιτούσαμε θυ-

μωμένοι από τα ανοιχτά παράθυρα. Λαγονήσι, Σαρωνίδα, Παλαιά Φώκαια, καμιά φορά φτάναμε μέχρι το Σούνιο και η πρώτη μας δουλειά ήταν, εκεί που παρκάραμε, να πιάσουμε έναν περαστικό να μας βγάλει μια οικογενειακή φωτογραφία – έχω άπειρες τέτοιες. Πού και πού σταματούσαμε νωρίτερα σε ένα φούρνο στη Βάρκιζα που δεν υπάρχει πια και παίρναμε πιροσκι για να τα φάμε στη θάλασσα. Ήταν το πρώτο πιροσκι που έφαγα ποτέ κι έγινε το αγαπημένο μου φαγητό. Ακόμα τα ψάχνω και σκέφτομαι καμιά φορά γιατί αυτά που τρώγαμε μικροί είναι πολύ πιο νόστιμα από αυτά που τρώμε μεγάλοι. Θυμάμαι ακόμα που όποτε έβλεπα γυναίκα να κάνει τόπλες ενθουσιαζόμουν, που πάντα θα

μου άρεσε κάποιο κοριτσάκι στην παραλία, που σπανίως έβρισκα πιτσιρικά να παίξουμε μπάλα, που περνούσα πάνω από τις οικογένειες που κάνανε παραθαλάσσιο πικνίκ και τσέκαρα τι τρώγανε, που σχολιάζαμε όλους τους τριγύρω και που δεν μας ένοιαζε αν θα σχολίαζε κάποιος εμάς.

**Από τότε** πέρασαν πολλά χρόνια και κάθε φορά που ετοιμάζομαι να πάω για μπάνιο η μάνα μου με συμβουλεύει: μην πας πουθενά κοντά, από το Λαγονήσι και μετά, να είναι πιο καθαρά. Έτσι, λοιπόν, αυτό το αφιέρωμα για τις «εξοχικές» νοτιοανατολικές περιοχές της Αττικής ξεκινάει από αυτό που μάλλον συμφωνούμε όλοι, από τις παραλίες. ►





# boa

Café • Bar  
Restaurant

Λαγονήσι

Λεωφ. Καλυβίων 2, Λαγονήσι, Τ: 22910 24117

ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ  
ΠΑΓΩΤΟ

36 Γεύσεις, μεταξύ άλλων  
Πρέμιουμ και Χωρίς Ζάχαρη



ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ  
ΜΠΕΡΓΚΕΡ  
ΠΟΥ ΕΧΕΙΣ ΦΑΕΙ

ΚΟΚΤΕΙΛ



MIXED GRILL

TACOS



© 2016 Boa

# 20%

Ισχύει όλο τον Αύγουστο 2016 - AV



ΕΚΠΤΩΣΗ  
ΣΤΗΝ  
ΕΠΟΜΕΝΗ  
ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ  
ΣΑΣ

# LAVO

CAFE BAR



Ξέρω τι θέλεις στις διακοπές σου. Μια καθαρή και ωραία θάλασσα, καλή παρέα, θέα για να ανοίγει το μάτι και μερικά μέρη για να απολαμβάνεις τον καφέ και το ποτό σου, να διασκεδάσεις το βράδυ, να τρως κάτι καλό. Μην ψάχνεις για διαθέσιμες θέσεις στα αεροπορικά εισιτήρια, μια πολύ καλή λύση βρίσκεται πολύ κοντά σου, στο 44,5ο χλμ. της Αθηνών - Σουνίου, και λέγεται Lavo. Οι συστάσεις: Είναι καφέ, μπαρ, εστιατόριο, μπροστά ακριβώς από τη θάλασσα της Σαρωνίδας και ξέρει να το διασκεδάσει. Ανοιχτό από το πρωί έως σχεδόν το άλλο πρωί, με καλοφτιαγμένους καφέδες νωρίς και δημιουργικά κοκτέιλ το βράδυ, προτιμά τις mainstream μουσικές, είναι τελείως summer, ανοιχτό και δροσερό, κι αν πεινάσεις η κουζίνα του θα σου προτείνει κάποια εξαιρετικά και καθόλου πρόχειρα πιάτα, ζυμαρικά, ριζότα, burgers, σαλάτες, φιλέτο κοτόπουλου, μπιφτέκι, κλαμπ σάντουιτς και άλλα που θα σου αρέσουν πολύ. Με πολύ καλές τιμές. 44,5ο χλμ. Α. Αθηνών - Σουνίου, Σαρωνίδα, 2291054402, fb: LAVO Cafe Bar



## RUSTIC



Απλό, καθημερινό, νόστιμο και χωριάτικο, σαν την πίτσα που βγαίνει από το φούρνο Σισιλιάνας γιαγιάς. Μοντέρνος χώρος όπου κυριαρχεί το ξύλο και η μυρωδιά της φρεσκοψημένης πίτσας απλώνεται παντού, ενώ οι πέντε διαφορετικές πίτσες (και μία ακόμα... σκέτη γλύκα!) φτιάχνονται με τα πιο φρέσκα υλικά και από ζύμη που παρασκευάζεται καθημερινά εδώ. Συνόδεψέ τις με καλά κρασιά και απόλαυσέ τις στα τραπέζια που κοιτάνε τη θάλασσα. Ανοικτά από το πρωί, ξενυχτάει με ποτάκι και δροσερά cocktails. Tip: Ρώτα για το πείνιρλι!  
**Λ. Σαρωνίδος 4, 2291053732, Fb: Rustic**



## ΘΑΛΑΣΣΑ BISTRO



Αγαπημένο καφέ - εστιατόριο, πολιτισμένο και καλαίσθητο, με υπέροχη θέα στη θάλασσα. Μπορείτε να απολαύσετε από νωρίς τον καφέ σας και στη συνέχεια της ημέρας το ποτό σας, ενώ η κουζίνα του θα σας προτείνει εξαιρετικές γεύσεις της ελληνικής και διεθνούς κουζίνας. Οι πρώτες ύλες είναι πάντα προσεκτικά διαλεγμένες, οι άνθρωποι θα σας υποδεχθούν όπως θα το έκανε κάποιος φίλος σας, να ενημερώνετε από το Facebook για τα συχνά events.  
**Σπάρτης 2, Σαρωνίδα, 2291060663, fb: Thalassa bistro**



### Πώς να πάτε

Αν δεν υπάρχει μέσο, μια πολύ καλή επιλογή είναι το ΚΤΕΛ Αθήνα-Σούνιο (πρώτο δρομολόγιο 06.10, τελευταίο δρομολόγιο φεύγει από το Σούνιο στις 21.00). Ενδεικτικά, η διαδρομή για τη Σαρωνίδα είναι μια ώρα και είκοσι λεπτά και κοστίζει

γύρω στα €4,50, ενώ για τα Λεγραινά μία ώρα και 50 λεπτά (ο χρόνος υπολογίζεται από τη Μαυροματαιών στο Πεδίο του Άρεως, που είναι η αφετηρία) και κοστίζει περίπου €6. Πληροφορίες δρομολογίων: 2108808080.



### Οι παραλίες

**Θυμάρι.** Μετά την Παλαιά Φώκαια, αυτό το διαμαντάκι δεν είναι γνωστό σε πολλούς. Άμμος, ψιλοχάλικο και καθαρά νερά, τι άλλο να ζητήσει κανείς; Ακολουθήστε την ταμπέλα «Θυμάρι», παρκάρετε και κατεβείτε μία από τις τσιμεντένιες σκάλες.

**Σαρωνίδα.** Αμμουδερή ακτή με ρηκά νερά και εύκολη πρόσβαση. Δεν είναι οργανωμένη, αλλά μπορείτε να προμηθευτείτε όλα τα απαραίτητα από τον οικισμό της Σαρωνίδας ακριβώς δίπλα.

**Μαύρο Λιθάρι.** Αμέσως μετά τη Σαρωνίδα, με άμμο μέσα και έξω, ψάθινες ομπρέλες, μπιτς μπαρ και αρκετό κόσμο, ειδικά τα Σαββατοκύριακα.

**Όρμος Καταφυγή.** Βρίσκεται στην περιοχή της Παλαιάς Φώκαιας και αποτελείται από δυο μικρούς κολπίσκους με χαλίκι και καταγάλανα νερά. Μπάνιο με θέα το εκκλησάκι με τα βότανα στον κήπο, μην ξεχάσετε να πάρετε μαζί τα απαραίτητα καθώς δεν είναι οργανωμένη.

**Χάρακας.** Στο δρόμο για το Σούνιο, ακριβώς πριν τα Λεγραινά βρίσκεται αυτή παραλία, που αν και μαζεύει κόσμο είναι αρκετά μεγάλη σε μέγεθος (για τα δεδομένα της Ατ-

τικής τουλάχιστον) και τους χωράει όλους. Προσφέρει καθαρά νερά και πολύ ψιλή άμμο, κι ένα άνετο πλάτωμα για parking.

**Άγιος Νικόλαος Αναβύσσου.** Μπορείτε να επιλέξετε τη γεμάτη από κόσμο παραλία ή να βγείτε στο πέτρινο εκκλησάκι και να ακολουθήσετε το μονοπάτι που βγάζει στην πίσω πλευρά. Θα κάνετε βουτιές από τα βραχάκια σε καταγάλανα νερά.

**Λεγραινά.** Στο 63,50 χλμ. της Λεωφόρου Αθηνών-Σουνίου στρίψτε δεξιά και θα βρεθείτε ανάμεσα σε ένα στενό δρόμο με βίλες ολόγυρα. Μην περιμένετε να φτάσετε μέχρι τέρμα με το αμάξι γιατί δεν θα μπορείτε να παρκάρετε και θα είναι δύσκολο να γυρίσετε. Η παραλία ειδικά τις καθημερινές είναι ένα όνειρο για τα δεδομένα της Αττικής ενώ στα δεξιά της, μετά τα βράχια, προτιμάται από γυμνιστές.

**Grand Beach Lagonissi.** Η παραλία του επιβλητικού Grand Resort Lagonissi, πλήρως ανακαινισμένη. Τις καθημερινές εισόδος €15 και τα Σ/Κ €25, στις τιμές περιλαμβάνονται ξαπλώστρα και ομπρέλα, καθώς και ένα μενού με σαλάτα, κυρίως πιάτο και επιδόρπιο. 2291076000, [www.lagonissiresort.gr](http://www.lagonissiresort.gr)



## ANCHOR EATERY SEASIDE

Πανέμορφος πολυχώρος διασκέδασης για όλες τις ώρες της ημέρας, σε απόσταση αναπνοής από τη θάλασσα. Φαντάσου το σκηνικό: Η πισίνα είναι 25 μέτρων, με ξαπλώστρες ολόγυρα. Κάθουσαι (από τις 8 το πρωί παρακαλώ) και απολαμβάνεις τον καφέ σου σαν άνθρωπος. Ή το ποτό σου αργότερα. Μπορείς, φυσικά, να επιλέξεις και ένα δροσιστικό κοκτέιλ, κάποιο κλασικό ή κάποιο από τα ευφάνταστα κοκτέιλ που φτιάχνουν τα παιδιά εδώ. Το Anchor όσο βραδιάζει μετατρέπεται σε μπαρ με mainstream μουσικές και πολύ συχνά events, οπότε πολύ χρήσιμο είναι να γίνεις φίλος στο fb για να ενημερώνεσαι. Κι ακριβώς δίπλα το εξαιρετικό εστιατόριο Eatery, με καλοφτιαγμένα burgers, πίτσες, μακαρονάδες, όλα φτιαγμένα με ποιοτικές πρώτες ύλες, με φιλόξενο και επαγγελματικό σέρβις. Με δυο λόγια, το Anchor Eatery είναι ένας καλός λόγος για να μη στεναχωριέσαι καθόλου, αν ξεμείνεις στην πόλη.

45ο χλμ. Α. Αθηνών - Σουνίου, Σαρωνίδα, 2291301279, fb: Anchor Eatery Seaside

## Castus BEACH BAR



Castus στα λατινικά σημαίνει «λυγαριά». Και ο λόγος που το όμορφο αυτό δέντρο με τα μοβ άνθη δάνεισε το όνομά του στο καινούργιο beach bar είναι γιατί υπάρχει παντού ολόγυρά του! Πάνω σε μια από τις πιο όμορφες παραλίες της Αττικής, που λέγεται Θυμάρι, «φύτρωσε» πριν ένα μήνα το beach bar με τα λευκά πανιά που σε αρμενίζουν στο Αιγαίο και τα μοβ πουφ που εκτελούν χρέη ξαπλώστρας. Μένει ανοικτό όλο το 24ωρο και ικανοποιεί κάθε σου ανάγκη. Θα βρεις καφέ, χυμούς ή smoothies για τις πρώτες βουτιές, δροσερές (και τεράστιες!) φρουτοσαλάτες για το μεσημεράκι, χορταστικά σάντουιτς, hot dog αλλά και ποικιλίες για ούζο το απόγευμα. Μαζί με το φεγγάρι όμως είναι που έρχεται και η καλοκαιρινή μαγεία. Lounge, soul, afro και house μουσικές, φοβερά cocktails και το κύμα να σε ταξιδεύει. Να που και η Αθήνα έχει τις νησιώτικες στιγμές της... Extra tip: Stay tuned για το beach party που θα γίνει με την επόμενη πανσέληνο.

56ο χλμ. Αθηνών - Σουνίου, 6945369149, 6972212997, Fb: Castus beach bar

## Η όμορφη Σαρωνίδα

Στο 45ο χιλιόμετρο της Αθηνών Σουνίου συναντά κανείς ένα ρυμοτομικό κομψοτέχνημα, τα Πεύκα Γιουρντά. Τι είναι αυτό; Η παλιότερη ονομασία της Σαρωνίδας. Τοπίο ιδιαίτερου φυσικού κάλλους, που όπως πολλά άλλα σημεία στην Αττική υπήρξε βοσκοτόπι, τσιφλικι, άγρια εξοχή και στη συνέχεια μοντέρνο παραθεριστικό θέρετρο για Αθηναίους που ζητούσαν να ξεφύγουν από την ήδη πνιγνή πρωτεύουσα.

Το πρώτο της όνομα το πήρε από τα πεύκα που ευδοκούν στην περιοχή και τη λέξη γιουρντά, ή γκιουρντάς, που όπως λένε οι παλιοί σημαίνει πολύ ζεστό μέρος. Η ιστορία της μεταμόρφωσης της Σαρωνίδας ξεκίνησε μετά τον εμφύλιο, καθώς οι κάτοικοι της Αθήνας δεν άργησαν να ανακαλύψουν την ομορφιά και τη χάρη της ολόφυτης (τότε ακόμη περισσότερο) περιοχής και ξεκίνησαν να συρρέουν σε διάφορα καταλύματα ή και σκηνές κατά τους θερινούς μήνες, δημιουργώντας μικροκοινότητες και μια πρώτη κίνηση που προμήνυε τουριστική ανάπτυξη. Η δημιουργία της λεωφόρου Αθηνών-Σουνίου στις αρχές της δεκαε-



ραλία, ενώ συνηθισμένη εικόνα είναι και η περατζάδα στη μεγάλη πλατεία με τα δέντρα, όπου κάθε Αύγουστο έχει έκθεση βιβλίου.

## Το εξοχικό Λαγονήσι

**Εκεί που τελειώνουν** τα φώτα της πόλης και η έντονη ζωή της παραλιακής βρίσκεται το Λαγονήσι, όπου μπορεί να μη βρεις λαγούς αλλά σίγουρα θα πειστείς για την εγκυρότητα του δεύτερου συνθετικού, αφού έχει όλα τα χαρακτηριστικά ενός νησιού. Κάθε σχεδόν στροφή της παραλιακής και μια μικρή παραλία. Το Λαγονήσι είναι μία από τις περιοχές της Αθηναϊκής Ριβιέρας και η πρώτη παραθαλάσσια που οι Αθηναίοι έφτιαξαν τα εξοχικά τους, στην κατάλληλη απόσταση από το κέντρο για να νιώσεις ότι βρίσκεσαι εκτός Αττικής.

Βλέπεις καθόλου παλιές ελληνικές ταινίες; Σκηνές από το «Βίβα Ρένα» με τη Βλαχοπούλου, το «Ο τρελός τα 'χει 400» με τον Κωνσταντάρα και το «Ευπόλιτος Πρίγκιψ» με τον Βουτσά γυρίστηκαν στο ιστορικό ξενοδοχείο «Ξενία», εκεί όπου βρίσκεται σήμερα το επιβλητικό Grand Resort Lagonissi. Το Λαγονήσι έχει από τις καλύτερες και καθαρότερες παραλίες της Αττικής και δεν είναι τυχαίο που οι περισσότερες από αυτές έχουν πάρει γαλάζια σημαία, ενώ αποτελεί γνωστή επιλογή και για τους φίλους του ψαρέματος. Οι παραλίες είναι για όλα τα γούστα, ελεύθερες, οργανωμένες ή κρυμμένες στα βραχάκια. Αυτές τις τελευταίες προτιμούν και οι ντόπιοι.

## Βόλτα στην Παλαιά Φώκαια και το Θυμάρι

Η κατασκευή του παραλιακού δρόμου που συνέδεσε την πρωτεύουσα με το Σούνιο έφερε και την Παλαιά Φώκαια —εκεί είχαν εγκατασταθεί αρκετοί Φωκίανοι πρόσφυγες από τη δεκαετία του '20— πιο κοντά στην Αθήνα και τους κατοίκους της. Έτσι, από το 1965 άρχισαν να κατασκευάζονται οι πρώτες παραθεριστικές κατοικίες οι οποίες με τα χρόνια πολλαπλασιάστηκαν.

Ανάμεσα στην Ανάβυσσο και το Σούνιο βρίσκεται το Θυμάρι και, ναι, πήρε το όνομά του από τις γεμάτες με θυμάρι πλαγιές. Κατά τη δεκαετία του 1980 ολοένα και περισσότερες οικογένειες άρχισαν να διαμένουν μόνιμα στην περιοχή, με αποτέλεσμα σήμερα να έχει κόσμο χειμώνα-καλοκαίρι. Καθόλου τυχαίο, αφού ο οικισμός του Θυμαριού, η μοναδική θέα από τις πλαγιές του, η πανδαισία πρασίνου και οι υπέροχες παραλίες, δημιουργούν την τέλεια εικόνα. **Α**

τίας του 1960 διευκόλυε την κατάσταση και τα Γιουρντά έγιναν σύντομα θέρετρο για τον παραθερισμό ευκατάστατων Αθηναίων. Ο πολύ καλός ρυμοτομικός σχεδιασμός (ημικυκλικές οδοί που ξεκινούν από το λόφο και καταλήγουν όλες στην παραλία) εφαρμόστηκε αμέσως μετά και εξασφάλισε τη μετέπειτα πορεία της περιοχής, η οποία το 1965 μετονομάστηκε σε Σαρωνίδα από τη θέα που προσφέρει στον Σαρωνικό Κόλπο.

**Στις μέρες μας**, η Σαρωνίδα έχει διατηρήσει στοιχεία από την παλιά αίγλη αλλά και τις ιστορικές της αντιθέσεις. Αν κάτι χαρακτηρίζει την περιοχή είναι τα πολλά σουβλατζιδικά, κάποια εκ των οποίων έχουν φημισμένο κρέας, αλλά και τα γήπεδα τένις. Τα καλοκαίρια εκεί σημαίνουν τη μέρα βουτιά μπροστά στον οικισμό, στην παραλία ή δεξιά στα βραχάκια για τους πιο τολμηρούς. Οι φιλήσυχοι και μονήρεις θα πάνε αριστερά, στη μικρή παραλία με την άμμο που έχει πιο δύσκολη πρόσβαση και λιγότερους παραθεριστές. Εκεί κοντά είναι και οι παλιές πολεμίστρες, όπου μαζεύονται τα παιδάκια και χαζεύουν τη θέα. Ωραία είναι η θέα και από την εκκλησία της Σαρωνίδας, που βλέπει τη θάλασσα, όπως και από το βουναλάκι της περιοχής, ι-δανικό για πεζοπορία ατενίζοντας τον Σαρωνικό. Το βράδυ ταινία σε ένα από τα τέσσερα θερινά σινεμά της περιοχής. Οι έφηβοι απ' όλες τις γειτονιές μαζεύονται μπροστά στο κεντρικό σούπερ μάρκετ, κάνουν skate και κάθε χρόνο ξεπηδούν πολλά ταλέντα. Με κιθάρες και φωτιά οργανώνονται βραδινά πάρτι στην πα-



## HAWAII BEACH BAR

Γαλάζια νερά, ψάθινες ομπρέλες, Ξαπλώστρες που τις χαϊδεύει το κύμα... Ποιος είπε ότι η Αθήνα δεν έχει τη δική της ειδυλλιακή Χαβάη; Μετά το πρώτο μακροβούτι στην παραλία Αλυκών Αναβύσσου ένας καφές στο Hawaii Beach Bar σχεδόν είναι αναγκαίος. Εκτός από τον αγαπημένο σου καφέ όμως, θα βρεις και φρέσκους χυμούς, ενώ αν πεινάσεις υπάρχει ένα χορταστικό club sandwich και νόστιμα σαντουιτσάκια. Το βραδάκι δροσίσου με ωραία cocktails και άφησε τις νότες της mainstream μουσικής να σε παρασύρουν μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες... Μη χάσεις τα διάσημα full moon parties που διοργανώνονται εδώ, αλλά και το επόμενο summer party που δίνει ραντεβού με όσους θα βρίσκονται στην Αθήνα στις 14 Αυγούστου.

Α. Αθηνών - Σουνίου 51, 6944990973, Fb: Hawaii Beach Bar



## ΣΥΜΠΟΣΙΟ



Έχει βγάλει τη φήμη ότι έχει ένα από τα καλύτερα σουβλάκια της περιοχής και καθόλου άδικα. Ανάμεσα στα εξαιρετικά του πιάτα είναι το μοσχαρίσιο μπιφτέκι και το μπιφτέκι γαλοπούλας, αλλά θα βρεις τα πάντα που πρέπει να υπάρχουν στον κατάλογο ενός σουβλατζίδικου. Πεντανόστιμη και σπιτική χωριάτικη σαλάτα, τραγανός όσο πρέπει ο γύρος, το περιβάλλον δροσερό και ανοιχτό, τα παιδιά εκεί όλα φιλόξενα και εξυπηρετικά. Ανοιχτό από τη μία το μεσημέρι έως τη μία το βράδυ, γυρνώντας από το μπάνιο κάνει μια στάση και θα μας θυμηθείς. **Χλόης 1, Σαρωνίδα, 2291053271**



## ΑΠΟΜΕΡΟ



Γνήσια ελληνική ταβέρνα από αυτές που χαιρείται η ψυχή σου. Τα τραπέζια, προστατευμένα από τη σκιά που ρίχνουν οι καταπράσινες μουριές, χωράνε πάνω τους όλα αυτά που θες από το καλοκαίρι. Μεζεδάκια για το ούζο σου, λαχταριστά πιάτα κρεατικών και φυσικά ολόφρεσκο ψαράκι, κατευθείαν από τα νησιά του Αιγαίου. Και όλα αυτά με τα τζιτζίκια να τραγουδάνε, κάτω να πατάς χαλικάκι και στο βάθος το βλέμμα να συναντά τη θάλασσα. Παρόλο που είσαι τόσο κοντά στην πόλη, τέτοια ηρεμία και χαλάρωση νιώθεις που έχεις την εντύπωση ότι μόλις αποβιβάστηκες στο νησί! Επιπλέον, οι τιμές είναι κάτι παραπάνω από προσιτές, ενώ ο εντυπωσιακός χώρος προσφέρεται και για κάθε είδους εκδηλώσεις. Extra tip: Η όμορφη και πεντακάθαρη παραλία Θυμάρι βρίσκεται σε απόσταση αναπνοής. Κάνε το μπάνιο σου και μετά έλα εδώ για φρέσκο ψαράκι. Τι καλύτερο;

**56ο χλμ. Λεωφ. Σουνίου, Θυμάρι Αττικής, 22910 38855, Fb: Το Απομερο**



## ALME



Έχει μόλις μερικούς μήνες που άνοιξε και είναι ήδη το στέκι της πλατείας. Στα άνετα, λευκά τραπέζια του πίνεις καφέ και κοιτάς τη θάλασσα, ενώ οι καναπέδες πάνω στην πλατεία Ελευθερίας υπόσχονται γέλια και ανέμελες συζητήσεις με τους φίλους. Σεβρίρει τέλειο καφέ, τεράστια club sandwiches, πληθωρικά burgers, σαλάτες και ζυμαρικά να γλείφεις τα δάχτυλά σου. Το βράδυ μπορείς να έρθεις εδώ για ένα χαλαρό ποτάκι ή για ένα υπέροχο cocktail, πάντα με φρόντο τη θάλασσα, που βρίσκεται σε απόσταση μόλις 3 λεπτών με τα πόδια. **Πλατεία Ελευθερίας 13, Παλαιά Φώκεια, 2291078465, Fb: ALME CAFE**

**Τ**ο πρόσφατο βιβλίο σας «Ποια ανάπτυξη;» ξεκινάει με το σκεπτικό ότι η ανάπτυξη αποτελεί τη μόνη διέξοδο από τα μεγάλα προβλήματα που αντιμετωπίζει η Ελλάδα της κρίσης. Πώς ακριβώς το εννοείτε αυτό; Είμαστε σίγουροι πως όλοι μας, ανεξάρτητα από ιδεολογικές ή πολιτικές τοποθετήσεις, συμφωνούμε ότι το κυρίαρχο πρόβλημα που αντιμετωπίζουμε σήμερα ως χώρα αφορά τις πληγές της κοινωνίας μας. Δηλαδή: Ένα μεγάλο μέρος του πληθυσμού είναι είτε σε κατάσταση ένδειας είτε στα όρια της φτώχειας ± ένα πολύ μεγάλο, επίσης, μέρος είναι χωρίς καθόλου ή έστω επαρκή ιατροφαρμακευτική περίθαλψη και τέλος ένα πάλι μεγάλο μέρος του ενεργού μάλιστα πληθυσμού είναι σε κατάσταση ανεργίας ή υποαπασχόλησης. Όλοι μας συμφωνούμε ότι λύση στα πιο πάνω εθνικά προβλήματα αποτελεί μόνο η οικονομική ανάπτυξη, που θα επιτρέψει να επουλωθούν ± σταδιακά έστω ± οι πληγές και να δημιουργηθεί ένα νέο εθνικό περιβάλλον για υγιά, δυναμική και ανοδική πορεία της οικονομίας μας και κατ' επέκταση της κοινωνίας μας. Επίσης συμφωνούμε ότι για να μπορεί η χώρα να συντηρεί ένα υγιές και δίκαιο κοινωνικό περιβάλλον φροντίδας και προστασίας, ιδιαίτερα για τους πιο αδύναμους, αυτό προϋποθέτει την ύπαρξη εθνικού πλούτου (εκτός αν προτιμάμε την αβέβαιη «ελεημοσύνη των ξένων»). Για να υπάρχει, όμως, εθνικός πλούτος, προϋπόθεση είναι η επενομαζόμενη Ανάπτυξη. Με άλλα λόγια, η άνοδος του Α.Ε.Π.

**Αρκεί μόνο η άνοδος του ΑΕΠ;** Το ΑΕΠ φυσικά στηρίζεται σε τρία πόδια: επενδύσεις - κατανάλωση - εξαγωγές. Για να έχουμε, όμως, εξαγωγές χρειαζόμαστε παραγωγή προϊόντων και υπηρεσιών. Οι επενδύσεις, επίσης, δημιουργούν ή αναπτύσσουν με τη σειρά τους κι αυτές παραγωγή. Η κατανάλωση, τέλος, στηρίζει σε μεγάλο βαθμό την εθνική παραγωγή. Το ζητούμενο συνεπώς είναι η εθνική παραγωγή να μπορεί να καλύπτει τις ανάγκες των τριών πιο πάνω τομέων σε τέτοιο βαθμό, ώστε οι εισαγωγές που χρειαζόμαστε για πρώτες ύλες ή προϊόντα που δεν διαθέτουμε να έχουν μικρότερο όγκο από τις εξαγωγές μας. Να έχουμε, δηλαδή, πλεονασματικό εμπορικό ισοζύγιο (εισαγωγές προς εξαγωγές). Το θετικό εμπορικό ισοζύγιο σημαίνει προφανώς, επίσης, ότι η χώρα μας θα βρίσκεται σε μια υγιή και δημιουργική οικονομική πορεία, συνδυάζοντας την ανάπτυξη με μια νοικοκυρεμένη πλεονασματική οικονομία. Δηλαδή τα εμπορικά πλεονεκτήματα, σε συνδυασμό με τα «υποχρεωτικά» πλέον δημοσιονομικά, να δημιουργούν τις προϋποθέσεις, ώστε:

1. Να υποστηρίζονται οι κοινωνικές δαπάνες (υγεία, πρόνοια, παιδεία, ασφάλεια, δικαιοσύνη κ.λπ.)
2. Να αποπληρώνονται τα παλαιότερα χρέη.
3. Να δημιουργούνται υποδομές ανάπτυξης μέσω των δημοσίων επενδύσεων.
4. Να βελτιώνεται το επίπεδο ζωής των πολιτών.
5. Να προβάλλεται μια θετική εικόνα για τη χώρα σε διεθνές επίπεδο, κάτι που αποτελεί μια σημαντικότερη εθνική «περιουσία».

**Πολλοί λένε ότι η χώρα μας θα μπορούσε να είναι ένας παράδεισος. Δεν ακούγεται όμως**



Αντώνης Ζαϊρνής



Γιώργος Σταμάτης

## Η ΛΥΣΗ ΕΙΝΑΙ ΣΤΗ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΑΝΑΡΧΙΑ

Ο **Αντώνης Ζαϊρνής**, αντιπρόεδρος του ΣΕΛΠΕ\* και ο **Γιώργος Σταμάτης**, σύμβουλος Ανάπτυξης Επιχειρήσεων πιστεύουν πως ένας τρόπος υπάρχει για να βγει η Ελλάδα από την κρίση και τον καταθέτουν στο βιβλίο τους «Ποια Ανάπτυξη; Σχεδιασμένη Δημιουργική Αναρχία» (εκδ. Ι. ΣΙΔΕΡΗΣ).

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**



**αυτό λίγο υπερβολικό;** Η χώρα μας θα μπορούσε να είναι όχι μόνον ένας, αλλά «πολλοί» παράδεισοι: • Παράδεισος καινοτομίας (το μυαλό και η εφευρετικότητα δεν νομίζω ότι μας λείπουν). • Παράδεισος επιχειρηματικότητας (το εμπορικό δαιμόνιο, ούτε κι αυτό λείπει). • Παράδεισος αγροτικής παραγωγής (το κλίμα και το ηφαιστειογενές παρελθόν μας μάς έχουν κληρονομήσει μια μοναδική γη και θάλασσα). • Παράδεισος εκπαίδευσης (ιδιαίτερα σε τομείς όπως ο πολιτισμός, η αρχαιολογία, η θαλάσσια έρευνα, οι ναυτιλιακές σπουδές, οι κλασικές σπουδές, η αγροτική οικονομία, οι περιβαλλοντικές σπουδές). • Παράδεισος οικότουρισμού (υπ' αριθμόν ένα χώρα σε περιοχές natura, η χώρα με τα περισσότερα είδη χλωρίδας στην Ευρώπη). • Παράδεισος μεταποικιακής παραγωγής (ενδεικτικό το γεγονός ότι η εφευρετικότητα και το φιλότιμο ανέδειξαν τους Έλληνες μετανάστες ως τους καλύτερους βιομηχανικούς εργάτες στη Γερμανία). • Παράδεισος φιλοξενίας και περιθαλψής (ποιος Βορειοευρωπαίος, π.χ., και όχι μόνο, δεν θα ονειρευόταν να «ξεχειμωνιάσει» στην Ελλάδα, όταν φτάσει στην τρίτη ηλικία;). • Παράδεισος εμπορικών δρόμων (η θέση και η απόστασή από παραγωγούς χώρες και εμπορικούς κόμβους σε συνδυασμό με τα λιμάνια μας, προσφέρουν ισχυρότατα πλεονεκτήματα στη διακίνηση και αποθήκευση (logistics) του παγκόσμιου εμπορικού κυκλώματος.

**Αυτοί οι παράδεισοι μπορούν να γίνουν, έστω και μερικώς, πραγματικότητα;** Αυτό είναι εν τέλει το κυρίαρχο εθνικό μας στοίχημα, αν βέβαια έχουμε διδαχθεί κάτι από την κρίση των τελευταίων ετών: το να μπορέσουμε, δηλαδή, πολιτικό σύστημα και κοινωνία να δημιουργήσουμε τις προϋποθέσεις, ώστε οι παραπάνω εν δυνάμει εθνικοί παράδεισοι να γίνουν, έστω και εν μέρει, πραγματικότητα. Αντιλαμβανόμαστε τελικά ότι η περιβόητη και περιζήτητη ανάπτυξη δεν είναι τόσο θέμα οικονομικό, όσο θέμα πολιτικό. Δηλαδή θέμα πολιτικού συστήματος, άρα και πολιτικής βούλησης. Τι σημαίνει αυτό; Μεταρρυθμίσεις σε όλους

τους τομείς ανεξαιρέτως είτε αυτό το λένε δημόσια διοίκηση είτε ασφαλιστικό είτε θεσμοί για την επαναδημιουργία ενός υγιούς πολιτικού συστήματος, που θα προστατεύει το σύνολο των Ελλήνων πολιτών, δημιουργώντας τις προϋποθέσεις για την ευημερία του. Έτσι μόνο θα οδηγηθεί και η κοινωνία σε δρόμους υγείας, με κύρια χαρακτηριστικά την οικονομική ανάπτυξη, την ισότητα δικαιωμάτων και υποχρεώσεων, την προστασία των αδύναμων και τον σεβασμό στα ανθρώπινα δικαιώματα, όπως εξάλλου επιτάσσει και το Σύνταγμά μας.

**Ο υπότιτλος του βιβλίου σας είναι «Σχεδιασμένη Δημιουργική Αναρχία». Λίγο αντιφατικό δεν ακούγεται αυτό;** Ξέρουμε ότι η κρίση δεν έχει κυκλικό, αλλά διαρθρωτικό χαρακτήρα. Δεν έχουμε πρόβλημα ζήτησης κυρίως, αλλά παραγωγής, παραγωγικότητας και ανταγωνιστικότητας. Πώς θα αντιμετωπισθούν αυτά τα προβλήματα; Την λύση την ονομάζουμε «Σχεδιασμένη Δημιουργική Αναρχία». Τι συμβολίζουν αυτές οι έννοιες; Σχεδιασμένη, γιατί 7 χρόνια ύφεσης, αποπληθωρισμού, παραγωγικής αποδυνάμωσης, κοινωνικής υποβάθμισης, φτώχειας και ανεργίας, δεν μας επιτρέπουν την έλλειψη σχεδίου. Ενός σχεδίου που θα στηρίζεται στη δημιουργία του περιβάλλοντος και των ικανών προϋποθέσεων για ανάπτυξη. Κάτι που σημαίνει σημαντικές θεσμικές αλλαγές και συγκεκριμένες μεταρρυθμίσεις. Δημιουργική, μέσω κινήτρων (φορολογικών, ασφαλιστικών, διοικητικών κ.ά.) σε τομείς εξωστρεφείς, με ανταγωνιστικά πλεονεκτήματα και μεγάλες ευκαιρίες ανάπτυξης. Αλλά και μέσω κινήτρων που θα προωθούν τη συνεργασία (μέσω κοινών υποδομών, εμπορικών, υποστηρικτικών δράσεων, κοινοπραξιών, συνεταιρισμών κ.ά.). Ιδιαίτερα μάλιστα των Μικρών και Μεσίων, που αριθμός τους είναι ο μεγαλύτερος στη Ευρώπη ως ποσοστό επί του συνόλου των ελληνικών επιχειρήσεων. Υπόδειγμα αντίστοιχων δράσεων είναι το «ιταλικό» (ακόμα και γαλλικό ή δανέζικο ή ολλανδικό) μοντέλο, όπου πολλοί μικροί παραγωγοί υποστηρίζονται από κοινού σε θέματα νομικά, φορολογικά, φοροτεχνικά, ασφαλιστικά, marketing, branding κ.ά. Αναρχία, (με τη συμβολική έννοια φυσικά) τέλος, αν αφήσουμε ελεύθερο, χωρίς περιττούς παρεμβατισμούς, αλλά και προστατευτισμούς, τον Έλληνα επιχειρηματία, για να αποκαλυφθεί ο δυναμισμός, η ευελιξία, η φαντασία και η ευφυΐα του! Χαρακτηριστικό είναι το παράδειγμα της ναυτιλίας, η οποία μεγαλοουργεί διεθνώς, ακριβώς επειδή έχει γλιτώσει από το θανάσιμο εναγκαλισμό της γραφειοκρατίας, των αγκυλώσεων του κρατικού παρεμβατισμού και του αθέμιτου ανταγωνισμού των προστατευόμενων από το πολιτικό σύστημα. **A**

### Δώρο Βιβλία

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε για τους αναγνώστες 10 αντίτυπα του βιβλίου «Ποια Ανάπτυξη; Σχεδιασμένη Δημιουργική Αναρχία». Στείλτε sms: **AVAV** κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο **54344** μέχρι την **Τρίτη 26/7** στις 10.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στο βιβλιοπωλείο των εκδόσεων **Ι. ΣΙΔΕΡΗΣ** (Σόλωνος 116, Αθήνα, 9.00-15.00), απ' όπου μπορούν να το πάρουν. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,24 με ΦΠΑ.

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



\*ΣΕΛΠΕ: Σύνδεσμος Επιχειρήσεων και Λιανικής Πωλήσεως Ελλάδος.

# ΡΗΞΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΘΕΣΜΟΥΣ

Στο βιβλίο του «*Θεσμοί, κρίση και ρήξη*» (εκδ. Πατάκη) ο **Θανάσης Διαμαντόπουλος** προτείνει τομές και μεταρρυθμίσεις, αναγκαίες ώστε να καταπολεμηθούν οι αιτίες της παρακμής, αλλά και φιλοξενεί την κριτική των θέσεών του, από συνταγματολόγους, πολιτικούς επιστήμονες, πολιτικούς κ.ά.

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

**Ενστερνιζόμενος τη ρήση του K. Wicksell «Όταν επιθυμείς βελτίωση της πολιτικής, βελτίωσε τους κανόνες, βελτίωσε τις δομές. Μην προσδοκάς από τους πολιτικούς διαφορετική συμπεριφορά. Συμπεριφέρονται κατά τα συμφέροντά τους», ο καθηγητής Πολιτικής Επιστήμης Θανάσης Διαμαντόπουλος καταθέτει προτάσεις με την ελπίδα πως θα βοηθήσουν ώστε να εκριζωθούν ή να περιοριστούν παθογένειες του πολιτικού μας συστήματος.**

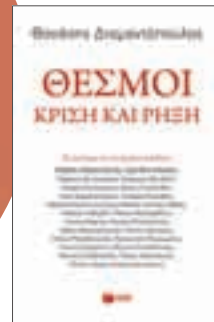
Οι μεταρρυθμίσεις που προτείνει είναι από αυτές που μπορούν να γίνουν με την παρέμβαση ενός απλού νομοθέτη έως και ρηξικέλευθες, καθώς δεν μπορούν να προωθηθούν ούτε με την ειδική διαδικασία που προβλέπεται για την αναθεώρηση του Συντάγματος και απαιτούν πρωτογενή άσκηση συντακτικής εξουσίας. Μετατροπή του Πολιτεύματος σε Προεδρική Δημοκρατία, 5ετής διάρκεια κοινοβουλευτικής περιόδου ± με εκλεγμένους από απλή αναλογική βουλευτές±, ίδρυση Συνταγματικού Δικαστηρίου και Γερουσίας, ασυμβίβαστο ιδιότητας υπουργού και βουλευτή είναι μερικές από αυτές. Να τις μελετήσουν, να τις κρίνουν και να τις σχολιάσουν ζήτησε, μεταξύ άλλων, από τους Ευάγγελο Βενιζέλο, Παρασκευά Αυγερινό, Άδωνι Γεωργιάδη, Άννα Διαμαντοπούλου, Μαριλένα Κοππά, Πέτρο Τασόπουλο, Κώστα Χρυσόγονο και τα κείμενά τους φιλοξενούνται μετά τις προτάσεις του. Η αντιπαράθεση θέσεων και σχολίων-κρίσεων εκτός του ότι υπενθυμίζει τι σημαίνει γόνιμος πολιτικός διάλογος, προ(σ)καλεί ακόμα και τον πιο αδαή, αλλά πολιτικά σκεπτόμενο και «εμβολιασμένο» κατά του λαϊκισμού αναγνώστη, να βγει από τη θέση του απλού αποδέκτη πολιτικών-θεσμικών αποφάσεων και να αναλάβει τη θέση ενός κριτικού συνομιλητή.

**Θεωρώντας το βιβλίο σας κάτι σαν την αλογόμυγα που περιγράφει ο Σωκράτης, δεν μπορώ να μην αναρωτηθώ ποιο αλήθεια τελικά είναι το μεγάλο νωθρό άλογο: η ελληνική κοινωνία ή η πολιτική εξουσία;** Κοινωνία και πολιτικό σύστημα/πολιτική εξουσία ±παρά το μύθο του «άσφαλτου», πάντα αθώου και προδομένου λαού± είναι καταστάσεις αλληλοπροσδιοριζόμενες και αλληλοτροφοδοτούμενες, άρα αδιαχώριστες. Η μία «εμπλουτίζει» την άλλη με τα ελαττώματα και τις παθογένειές της. Ο Γεώργιος Βλάχος αποκαλούσε τους πολιτικούς της εποχής του «τε-

λευταίους κρίκους της αμαρτωλής αλύσου, της οποίας πρώτος κρίκος είναι ο εκλογέας».

**Διαβάζοντας τις κρίσεις των θέσεών σας από τους φιλοξενούμενούς σας, ειδικά των πολιτικών, βρέθηκα σε αδιέξοδο καθώς συνειδητοποιώ πως ό,τι αναφέρετε στο βιβλίο σας εξαρτάται μόνο από την πολιτικοκομματική βούληση. Όταν δημιουργούσατε τις προτάσεις σας λάβατε υπόψη σας την πολιτική πραγματικότητα;** Μόνο μια πραγματικότητα κρίσης, όπως η σημερινή, θα μπορούσε να νομιμοποιήσει έναν προχωρημένο θεσμικό αναθεωρητισμό. Από την άλλη ασφαλώς και είναι αμφίβολο προς ποια κατεύθυνση θα έσπρωχνε η κοινωνία τις αναθεωρητικές διεργασίες, αφόσον δρομολογούνταν. Προσπαθώ να επενδύσω στην ωρίμανση των αντιλήψεων, εκκινώντας από την ιστορικά επιβεβαιωμένη διαπίστωση πως «η αίρεση του σήμερα είναι ο κοινός νους του αύριο»...

**Μία από τις πιο ρηξικέλευθες προτάσεις σας είναι η μετατροπή του πολιτεύματος σε Προεδρική Δημοκρατία. Σε μια χώρα που πολλές δημοσκοπήσεις καταλήγουν σε ακατανόητα ευρήματα (ο υψηλότερης δημοτικότητας πολιτικός δεν προέρχεται αναγκαστικά από το κόμμα με τη μεγαλύτερη αποδοχή) τι νόημα θα είχε;** Η προεδρική δημοκρατία ±σύστημα εξουσίας, πλην απροόπτου, σταθερής διάρκειας, που δυναμικά τουλάχιστον ενισχύει τον εκφραστή του κρατικού όλου έναντι μερικών και διαπλεκόμενων συμφερόντων± επιτρέπει και την καλύτερη διαχείριση των αντιφάσεων της λαϊκής ψήφου: η εκτελεστική και η νομοθετική εξουσία (σε αντίθεση προς ό,τι συμβαίνει στα ημιπροεδρικά συστήματα γαλλικού ή ρωσικού τύπου) μπορεί να είναι αντίθετου πολιτικού προσανατολισμού, χωρίς μείζονα κρίση. Αυτό, βέβαια, υπό την προϋπόθεση πως το κοινοβούλιο εκλογίζεται, όπως προτείνω, με ολοσχερώς αναλογική μέθοδο. Είναι, νομίζω, η μόνη περίπτωση που η αναλογική ±αντί να οδηγεί σε ακυβερνησία± διευκολύνει την κυβερνησιμότητα, επιτρέποντας στην εκτελεστική εξουσία να προωθεί τις νομοθετικές της πρωτοβουλίες, με διαφορετική κατά περίπτωση κοινοβουλευτική στήριξη. Ούτε η Προεδρική Δημοκρατία βέβαια αποκλείεται να παραγάγει δυσλειτουργίες. Πρωτίστως συνδεόμενες με τη δυσκαμψία που δημιουργεί μια πρόωπη αλλαγή κυβέρνησης. Γι' αυτό και συ-



κοί μελετητές των θεσμών (Βενιζέλος, Λοβέρδος, Μποτόπουλος, Πικραμμένος κλπ).

**Αναμφίβολα οι πολιτικές παθογένειες είναι ο σημαντικότερος λόγος για την κατάσταση στην οποία βρίσκεται αυτή τη στιγμή η χώρα. Είναι όμως στιγμή για τόσο μεγάλες αλλαγές;** Κάθε κρίση μεγιστοποιεί και τους κινδύνους και τις ευκαιρίες. Ασφαλώς και έχω την αγωνία πως σήμερα ένας θεσμικός μεταρρυθμισμός, με επιλογή της άμεσης εκλογής του Κοινοβουλευτικού ΠΤΔ και με εισαγωγή της απλής αναλογικής σε κοινοβουλευτικό σύστημα, θα μπορούσε να οδηγήσει προς την αντίθετη του επιθυμητού κατεύθυνση, θεσμοθετώντας ή ευνοώντας την ακυβερνησία, τη διαρχία και τις κρίσεις.

**Οι συμπληρωματικές σκέψεις σας στο τέλος του βιβλίου για τη σύνθεση του Συνταγματικού Δικαστηρίου είναι απόρροια ενστάσεων που κατατέθηκαν από τους προσκεκλημένους;** Η πολιτική ουδετερότητα του Συνταγματικού Δικαστηρίου μπορεί να διασφαλισθεί με δύο τρόπους: είτε τη συναινετική επιλογή των μελών του, που προτείνω στο κυρίως κείμενο, είτε με τη διασπορά της αρμοδιότητας της επιλογής τους, την οποία ±εναλλακτικά± επισημαύω στο συμπληρωματικό κείμενο. **A**

μπληρώνω την πρόταση εισαγωγής της με τέσσερα θεσμικά συνοδεύματα που αμβλύνουν τον κανόνα της σταθερής ενός «ανδρός αρχή».

**Σχεδόν όλοι οι φιλοξενούμενοί σας προέρχονται από την ίδια ιδεολογική κοιτίδα. Η επιλογή βάση ποιας λογικής έγινε;** Επέλεξα και αριστερούς (Χρυσόγονο, Πανούση, Κοππά) και δεξιούς (Αδ. Γεωργιάδη). Ωστόσο στον ενδιάμεσο χώρο βρίσκονται περισσότεροι ειδι-

28-29-30 ΙΟΥΛΙΟΥ 2016  
ΤΗΝΟΣ / Χώρα - Τριπόταμος - Λιμάνι

5. ΔΙΕΘΝΕΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΝΟΥ

Anne Helene Guddal, Noum al-Jarrah, Marianne Larsen, Dan Scofield, Kate Newman, Gerhard Falkner, Oja Savicovic, Δημήτρης Αθηνάκης, Θεόδωρος Γρηγοριάδης, Σοφία Διονυσιοπούλου, Πέτρος Μάρκαρης, Χάρης Μελιάς, Χρύσα Φάντη, Αλέκος Φλιώρακης, Δημήτρης Χουλιαράκης, Δημήτρη Χριστοδούλου

16 συγγραφείς & ποιητές / 8 χώρες

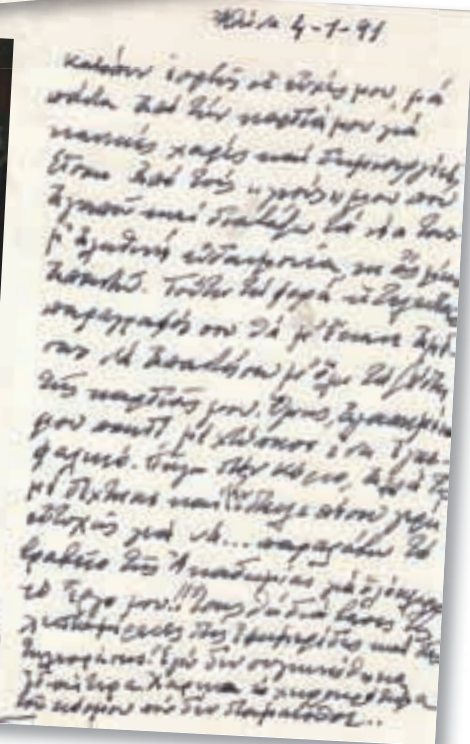
Οργάνωση:  
Κοινωνία των (δε)κάτων, Δήμος Τήνου, Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού, Πανελλήνιο Ίερό Ίδρυμα Ευαγγελιστρίας Τήνου

Χορηγοί:

FAST FERRIES, Tapovanis, Magedia, Tinos Beach

Χορηγοί Επικοινωνίας:  
ATHENS, Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ, ΠΟΝΤΙΚΙ, ANAmpa

# ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΑΓΙΟΥΣ ΘΩΜΑΣ ΚΟΡΟΒΙΝΗΣ



Ένα πρωτο-  
χρονιατικό  
τηλεφώνημα

Της ΜΑΡΙΑΣ  
ΜΑΝΩΛΕΛΗ

**Καλοκαιρινό πρωινό στην πλατεία Προσκόπων, το πάλαι ποτέ στέκι του Μάνου Χατζηδάκι.**

**Κ**αθόμαστε στο «Αερόστατο» ο **Θωμάς Κοροβίνης**, ο **Κώστας Καλημέρης** κι εγώ. Πίνουμε πρωινό καφέ και συζητάμε ή μάλλον τους ακούω. Ο χειμαρρώδης Κοροβίνης κάνει απολαυστική οποιαδήποτε συζήτηση, ο Κώστας Καλημέρης θυμάται κι άλλες λεπτομέρειες και επιβεβαιώνει με πινελιές όσα λέγονται. Θέλω να τους κλέψω μια ιστορία από όλα αυτά που λέμε και να τη μοιραστώ, να φύγει από τη γειτονιά του Παγκρατίου να μπει σε στόματα που θα τη διηγηθούν με τη σειρά τους αλλού. Κάθε φορά που γίνομαι μάρτυρας μιας καλοειπωμένης ιστορίας, η χαρά της ακρόασης μπολιάζεται με την αγωνία μου να τη μεταφέρω και σε άλλους. Επαγγελματική διαστροφή. Ο Θωμάς Κοροβίνης, φύσει κοινωνικός και αγαπητός, έχει φίλους κάθε ηλικίας. Μιλάει για αυτούς με αγάπη ειλικρινή, τους εγκωμιάζει, καμαρώνει. Η εικόνα του σκοτεινιάζει όταν μιλάει για τους αγαπημένους του που έχουν φύγει. Για τον **Μανώλη Ρασούλη**, τον **Νίκο Παπάζογλου**. Κάποια στιγμή το πρόσωπό του φωτίζεται ξανά, όταν η συζήτηση πάει στη **Διδώ Σωτηρίου**. Μου εξηγεί

το σημαντικό ρόλο που έχει παίξει στη ζωή του και στον τρόπο που βλέπει τα πράγματα. Μου μιλάει για ένα τηλεφώνημα από αυτά που θα μπορούσαν να λέγονται «τυπικά τηλεφωνήματα εορτών» το οποίο όμως στάθηκε αφορμή να ακολουθήσει μια πιο αισιόδοξη στάση ζωής.

**Είχες φιλική σχέση με τη Διδώ Σωτηρίου; Παρά τη μεγάλη ηλικιακή διαφορά;**

«Δεν υπάρχει διαφορά ηλικίας στη φιλία. Κι ο μεγαλύτερος φίλος και ο νεότερος ωφελούνται. Μπορεί να φαίνεται σαν μαθητεία του νεότερου αλλά στην πραγματικότητα κι ο μεγαλύτερος παίρνει πολλή χαρά και ενέργεια από το νεότερο. Μαθήματα ζωής βγαίνουν μέσα από αυτές τις συναναστροφές. «*Να μην είμαι, βρε, κοριτσάκι και να σε ερωτευτώ!*» Έτσι μου είχε πει σε ένα τηλεφώνημά μας η Διδώ, σε ένα τηλεφώνημα που μου άλλαξε τον τρόπο που βλέπω τα πράγματα όταν έχω κακή διάθεση.

»Με τη Διδώ, που είναι ένας νεοελληνικός μύθος, αλληγογραφήσαμε και μιλούσαμε στο τηλέφωνο συχνότατα, με επηρέαζαν οι σκέψεις και οι συμβουλές της πολύ. Η Διδώ δεν ήταν απλώς μια σπουδαία συγγραφέας. Ήταν επανα-

στατημένη, ριζοσπαστική αγωνίστρια, ενώ παράλληλα έσφυζε από ζωή. Ήταν μια αρχοντογυναίκα, μια φλογερή προσωπικότητα με διασυνδέσεις με σημαντικούς Έλληνες και ευρωπαίους διανοούμενους. Μεγάλωσε το παιδί του Νίκου Μελογιάννη όσο η μητέρα του παιδιού και αδερφή της, Έλλη Παπά, ήταν στη φυλακή. Ανταπεξήλθε γενναία σε μια εποχή μαρτυρική χωρίς να υπολογίζει τον κίνδυνο. Μια φεμινίστρια ουσιαστική, μια ουμανίστρια δυναμική και παράλληλα μια τρυφερή γυναίκα. Τα βιβλία της δεν είναι απλά μυθιστορήματα. Τα «*Ματωμένα κώματα*» είναι ένα βιβλίο που όποιος δεν το έχει διαβάσει έχει ελλειμματική νεοελληνική ταυτότητα. Η στάση της και το ήθος της επιβάλλονταν από μόνα τους. Ήταν ένα ηθικό μέτρο και για εμένα. Έτσι λειτουργούν κάποιοι σπάνιοι άνθρωποι, η φιλία τους γίνεται ηθικό μέτρο στην καθημερινότητα. Από αυτή τη θέση θα σου πω πόσο με επηρέασε ένα πρωτοχρονιατικό τηλεφώνημά της.

»Είναι Πρωτοχρονια βράδυ, νομίζω το 1994, και με παίρνει τηλέφωνο η Διδώ για ευχές. Με πετυχαίνει σε κάπως κακή διάθεση χωρίς κανέναν ιδιαίτερο λόγο. Μάλλον ήταν η μελαγχολία των εορτών που πιάνει κυρίως τους εργένηδες.  
-*Πώς είσαι, Διδώ;*

-*Θαυμάσια! Εσύ τι κάνεις, αγόρι μου;*  
-*Ε, έτσι κι έτσι.*  
-*Έτσι κι έτσι; Τι σου συμβαίνει;*  
-*Ε...*

-*Α στο καλό, μάθατε κι εσείς, τώρα, παλιόπαιδα, και λέτε αυτά τα «έτσι κι έτσι, δε βαριέσαι, ας τα λέμε καλά». Γιατί παρακαλώ; Να λες «είμαι καλά» και να το κάνεις πράξη.*

Ακούγοντας μια ηλικιωμένη μοναχική γυναίκα που τη σεβόμουν και τη λάτρευα, να μου μιλάει έτσι, ντράπηκα για τη δική μου, χωρίς λόγο έκφραση δυσφορίας. Για την ανωριμότητά μου, αν θες, που αντί να ρωτήσω εκείνη για τη διάθεσή της έσπευσα να πω «έτσι κι έτσι». Το υπερήφανο φρόνημα και η εν γένει στάση της ήρθε σε αντίθεση με τη δική μου νεανική βαρεμάρα και με έκανε από τότε να κρατώ υψηλό φρόνημα και να μη μεμψιμοιρώ όταν δεν έχω κάποιο ουσιαστικό πρόβλημα. Ή μάλλον να μη μιζεριάζω ποτέ. Φαίνεται, στα νιάτα μου, είχα τη συνήθεια να δείκνω την κακή μου διάθεση γιατί τώρα θυμήθηκα και ένα περιστατικό με τον **Ντίνο Χριστιανόπουλο** που, όταν τον συνάντησα τις πρώτες μέρες αφότου είχα τελειώσει το φανταρικό μου, ήμουν και πάλι μωτρωμένος. Ο Ντίνος με πλησίασε και μου είπε επιτιμητικά: «*Τι έγινε, Θωμά; Πήγες στρατό και τώρα φταίμε εμείς;*». **Α**



ΑΘΗΝΑ

## 210δηγός

ΤΕΧΝΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΓΕΥΣΗ  
ΒΙΒΛΙΟ  
ΣΙΝΕΜΑ

Muse, σελ. 34

## Η MADAME PIAF ΣΥΝΑΝΤΑΕΙ ΤΟΥΣ TIGER LILLIES

Ο Martyn Jacques  
μας μιλάει για τη  
σκοτεινή πλευρά και  
το νέο του μακιγιάζ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ  
([panikoval500@gmail.com](mailto:panikoval500@gmail.com))

**Α**καταπόντος, ο αρχηγός του τριό, ο Martyn Jacques, ο άνθρωπος με το μακιγιάζ τρελαμένου κλόουν και την πιο σπαραχτική ψηλή κραυγή του καμπαρέ-νουάρ, μετά τις διασκευές των τραγουδιών του Cole Porter που παρουσίασε πρόσφατα στο Λονδίνο, επανέρχεται με ένα νέο project: τη «Madame Piaf». Εκατό χρόνια από τη γέννησή της. Τα δικά της πιο γνωστά κομμάτια αλλά και νέα, δικά του, βασισμένα στη ζωή της, θα μας παρουσιάσει για πρώτη φορά στο τέλος Αυγούστου στο Κηποθέατρο Παπάγου, στην Πάτρα και στη Θεσσαλονίκη. Σχεδόν πολιτογραφημένος Έλληνας πια, μας είπε δύο λόγια για αυτές τις έντονα συναισθηματικές νύχτες...

**Πόσο έχει αλλάξει το Σόχο και το Λονδίνο από τότε που πρωτοσκηματίστηκαν οι Tiger Lillies, 27 χρόνια πριν;** Δεν ήταν κανένα «ωραίο» ή ασφαλές μέρος να ζει κανείς. Εγώ έμενα σε ένα δωμάτιο και από κάτω μου ζούσαν 20 κινέζοι σερβιτόροι. Το πάτωμα ήταν καλυμμένο από στρώματα. Δούλευαν στη γειτονική China Town, οι 10 έκαναν την πρωινή βάρδια και οι 10 τη βραδινή. Όταν η βραδινή βάρδια γύριζαν σπίτι, έπαιζαν όλοι κινέζικο ντόμινο. Σπάζοντας πράγματα και φωνάζοντας. Και σαν δεύτερη δουλειά ντιλάριζαν ηρωίνη.

**Λες ότι η Πιάφ είναι μία από τις κυριότερες επιρροές σου. Με ποιον τρόπο;** Ήταν πάρα πολύ έντονη, γεμάτη από συναίσθημα, λέγοντας ιστορίες. Είχε μία εξαιρετική σχέση με τα τραγούδια. Απόλυτα δοσμένη, επαγγελματίας, σκοτεινή και νουάρ. Δεν ήταν καμιά φτηνή τραγουδίστρια για διασκέδαση. Ναι, όντως ήταν αληθινή έμπνευση!

**Πες μου αν θέλεις μερικά πράγματα για τα τραγούδια της παράστασης. Είναι μερικές από τις μεγαλύτερες επιτυχίες της! Τα καλύτερα τραγούδια της. Είναι όλα πολύ αυτο-**

βιογραφικά. Οι συνθέτες και οι στιχουργοί της, της έγραφαν τραγούδια που ταίριαζαν με την περσόνα της. Τα δικά μου τραγούδια περιγράφουν τη ζωή της, την τρέλα της, τις υπερβολές της και το φόβο της να είναι μόνη. Ήταν τρελή, σήμερα θα λέγαμε ότι υπέφερε από μεταιχμιακή διαταραχή προσωπικότητας. Έχω συναντήσει μερικές τρελές γκρούπες όλα αυτά τα χρόνια. Η Έντιθ ήταν σαν αυτές.

**Αλλάζεις καθόλου το μέικ-απ σου για την παράσταση της «Madame Piaf»;** Ναι, βάφομαι στο δικό της στιλ. Πολύ λεπτά φρύδια, αλλά το μακιγιάζ της ήταν πραγματικά πολύ κοντά στο μακιγιάζ κλόουν ούτως ή άλλως.

**Δείχνεις να έχεις μία μεγάλη ενέργεια στο να δημιουργείς και να παίζεις επάνω στη σκηνή. Από πού έρχεται αυτή η έμπνευση;** Όντως έχω μία έντονη διάθεση δημιουργίας. Είναι η δουλειά μου, το απολαμβάνω και όπως φαίνεται υπάρχουν μερικοί άνθρωποι που με θεωρούν καλό σε αυτό. Εμπνέομαι από τον κόσμο μέσα στον οποίο ζω αλλά και από τον κόσμο που έχω ζήσει. Είναι ο μοντέρνος κόσμος; Δεν είμαι σίγουρος ότι αυτή η λέξη πραγματικά υπάρχει. Αλλάζει στ' αλήθεια κάτι από γενιά σε γενιά; Δεν νομίζω ότι πραγματικά συμβαίνει κάτι τέτοιο. Όταν είσαι νέος πιστεύεις ότι ο κόσμος αλλάζει και μετά περνάς το υπόλοιπο της ζωής σου διαπιστώνοντας ότι έκανες λάθος.

**Τι πιστεύεις για την Ελλάδα; Έχεις νιώσει ποτέ κάποιο είδος «σκοτεινιάς» όταν είσαι εδώ;** Αγαπώ την Ελλάδα! Αγαπώ τους Έλληνες! Αγαπώ τη μουσική τους και την ιστορία τους. Σκοτάδι; Χεχε, πιο σκοτεινοί δεν γίνεται, έχουμε πολλά κοινά σε αυτό.

**Έχεις εφιάλτες; Υπάρχει κάτι που φοβάσαι ή δεν τολμάς να πλησιάσεις ή να κάνεις;** Τα τραγούδια μου είναι εφιάλτες αλλά όταν πάω για ύπνο, απλώς κοιμάμαι. Φόβος; Άκου τα τραγούδια μου, υπάρχει πολύς φόβος εκεί μέσα. Είμαστε όλοι φοβισμένοι, αλλά μερικοί δεν το έχουμε καταλάβει ακόμα.

**Υπάρχουν καλλιτέχνες που θα ήθελες να εργαστείς μαζί τους; Τι γνώμη έχεις για τον Τιμ Μπάρτον;** Τον μισώ τον Τιμ Μπάρτον κι ακόμα περισσότερο τον Ντάνι Έλφμαν, τους μπάσταρδους! Όσο σκέφτομαι ότι θα μπορούσα εγώ να έχω κάνει τη μουσική για όλα αυτά τα φιλμ κάτι με πιάνει... Αν ζηλεύω; Ε-ντάξει, ναι λίγο ζηλεύω...)



[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Διαβάστε όλη τη  
συνέντευξη στο site



**INFO**  
23/8 Κηποθέατρο Παπάγου • 24/8 Ρωμαϊκό Ωδείο Πάτρας  
• 25/8 Θέατρο Δάσους, Θεσσαλονίκη \* Εισιτήρια: €20 (Σπουδαστικό/άνεργων 15€) \* 2111010099 - 11876 - viva.gr  
Καταστήματα Public - Media Markt - Seven Spots

## VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

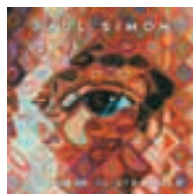
### Αισθητική αξιοπρέπεια

Τα αυτονόητα που σπανίζουν: δημιουργικότητα, ευαισθησία, αναζήτηση, αποτελεσματικότητα.

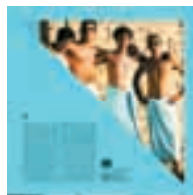
Οι πραγματικά σπουδαίοι δίσκοι ήταν πάντα, είναι ακόμη και θα είναι και στο μέλλον ένα σπάνιο αστρικό φαινόμενο που η κάθε γενιά έχει τη δυνατότητα να το συναντήσει ελάχιστα φορές. Ο ενδιάμεσος χώρος ανάμεσα στα μνημειώδη άλμπουμ γεμίζει κυρίως με δίσκους (τους κακούς που είναι πάμπολλοι δεν τους λογαριάζουμε) που εδώ συχνά έχουμε ονομάσει «συμπαθές τίποτα». Χιλιάδες δίσκοι που τους ακούς «ευχάριστα» και τους ξεχνάς γρήγορα χωρίς να υπάρχει κάποιος λόγος να επανέλθεις σε αυτούς. Η γοητεία τους εξαντλείται στο πρώτο άκουσμα, η ποπ κουλτούρα απλώς θα τους καταγράψει χωρίς να τη σημαδέψουν, η σκόνη του χρόνου θα τους σκεπάσει εντελώς. Υπάρχουν όμως και τα άλμπουμ που ξεφεύγουν από αυτό το σωρό δημιουργώντας μια ιδιαίτερη ζώνη ανάμεσα στα σπουδαία άλμπουμ και τα «συμπαθή τίποτα». Δίσκοι που είναι φανερό πως περιέχουν δημιουργικότητα, ευαισθησία, αναζήτηση, αποτελεσματικότητα και πως οι δημιουργοί τους έκαναν καλά τη δουλειά. Αυτονόητο αλλά σπάνιο... Δίσκοι που μπορείς να ακούσεις και να ξανακούσεις, που δεν θα ξεχαστούν εύκολα και γρήγορα, που έχουν λόγο ύπαρξης και επιτελούν το έργο για το οποίο προορίζονται: προσφέρουν στον ακροατή αισθητική απόλαυση. Ιδού 4 τέτοια δείγματα από την πρόσφατη δισκογραφία...



**Radiohead - A Moon Shaped Pool**  
Αφήνουν στην άκρη τις «ανορθοδοξίες» και τους «πειραματισμούς» και ασχολούνται με τη μουσικότητα, την απλότητα, τις μελωδίες, την ατμόσφαιρα, τους χαμηλούς τόνους. Δίσκος ωριμότητας, καλλιτεχνικής αποτελεσματικότητας και δημιουργικότητας που πιστοποιεί και την αξία τους και ανανεώνει το ενδιαφέρον μας για την περίπτωση τους.



**Paul Simon - Stranger to Stranger**  
Πατάει γερά στην πολύχρονη πείρα του, η τραγουδοποιία είναι πια στο αίμα του και χωρίς ίχνος κούρασης από τα γεράματα, με μουσικά υλικά που προέρχονται από μία ευρεία γκάμα, με το μεράκι του παλιού μάστορα και τη φλόγα που δεν έχει σβήσει κάνει ένα άλμπουμ που δεν χάνει από πουθενά.



**BADBADNOTGOOD - IV**  
Με το 4ο άλμπουμ τους οι Καναδοί βελτιώνουν ακόμη περισσότερο το χαρμάνι τους, που συνδυάζει επιτυχώς και με δημιουργικό τρόπο την jazz με στοιχεία από την pop ως το hip-hop και πετυχαίνουν ένα ευχάριστο και ευήκοο αποτέλεσμα που έχει έντονη την προσωπική σφραγίδα.



**Bat For Lashes - The Bride**  
Η Natasha Khan επανέρχεται με ένα κόνσεπτ άλμπουμ που περιγράφει όσα ζει μία νύφη στο μήνα του μέλιτος όπου πηγαίνει μόνη μετά τον ξαφνικό θάνατο του συζύγου. Το θέμα από μόνο του «σκοτεινιάζει» την pop στην οποία μας έχει συνηθίσει, οι στίχοι παίρνουν μία άλλη διάσταση, η προσπάθεια για μια πιο ώριμη δημιουργία είναι κι εδώ φανερή και –εν πολλοίς– αποτελεσματική, αν και οι κόνσεπτ δίσκοι είναι πάντα μια δύσκολη υπόθεση.

→ makismilatos@gmail.com

## ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → [gdim400@gmail.com](mailto:gdim400@gmail.com)



### MUSE

Η εμπορικότερη συναυλία της χρονιάς πετάει με Drones

**Ό**ταν υποψήφιος γαμπρός λέει ότι δεν πρόλαβε να αλλάξει την ημερομηνία του γάμου του χάνοντας

τη συναυλία των Muse, καταλαβαίνεις γιατί έκαναν τη μεγαλύτερη προπώληση από όλα τα music events της χρονιάς για τη δεύτερη μέρα του Ejekt. Το τρίο από το Ντέβον, που έχει χαρακτηριστεί το μεγαλύτερο ροκ γκρουπ του πλανήτη, έχει χτίσει ένα μύθο γύρω από το όνομά του και τις επικές συναυλίες του. Αυτοί είναι 7 λόγοι που το πετυχαίνουν...

**1.** Ασταμάτητη κίνηση στη σκηνή για δύο ώρες, εντυπωσιακά visuals και φώτα σε ένα «εκνευριστικά» προσεγγμένο show μέχρι την τελευταία του λεπτομέρεια. Κάθε live ένας καινούργιος muse κόσμος.

**2.** Οι στίχοι τους έχουν κάτι να πουν χωρίς να κάνουν κήρυγμα. Το τέλος του κόσμου, η τεχνολογία, το οργουελικό 1984 σχηματίζουν τη θεματική των τραγουδιών τους για ένα δυστοπικό μέλλον ασφυ-

κτικής επιτήρησης.

**3.** Ο Matthew Bellamy θεωρείται ένας από τους καλύτερους κιθαρίστες της γενιάς του. Το ίδιο ισχύει για τον μπασίστα Chris Wolstenholme, που δίνει το στίγμα του σε κομμάτια όπως «Hysteria» και «Time is Running Out», αλλά και τον ντράμερ Dominic Howard.

**4.** Παίζουν εκλεκτικά το παιχνίδι των διασκευών και των αναφορών στην ιστορία του ροκ.

**5.** Εξαιρετικό στίσιμο στη σκηνή. Σε κάθε κομμάτι το stage μεταμορφώνεται σε κάτι μοναδικό.

**6.** Ο Matt Bellamy οργώνει κυριολεκτικά τη σκηνή και σολάρει στα γόνατα.

**7.** Όλοι τους είναι υπερκούλ με τους φαν, χωρίς να στομάρουν ποτέ το πιστό τους κοινό.

Πλατεία Νερού, Φάληρο, Πληρ. 2109636489 & ejekt.gr Έναρξη 17.00. Είσοδος €53, ταμείο €60. Προώληση [viva.gr](http://viva.gr), [Public.SevenSpots](http://Public.SevenSpots), [tickethour.com](http://tickethour.com). Στις 23 Ιουλίου. Ώρες εμφάνισης: 17.30-18.15 **Ilia Darlin**, 18.45-19.45 **Temples**, 20.15-21.30 **Uncle**, 22.15 **Muse**

#### Setlist

από την πρόσφατη συναυλία στο Arenes de Nimes στη Γαλλία

- Drill Sergeant (ηχογραφημένο)
- Psycho
- Plug In Baby • Interlude
- Hysteria (μαζί με riff από το Heartbreaker των Led Zeppelin και το Back in Black των AC/DC)
- Resistance
- The 2nd Law: Isolated System
- The Handler
- Undisclosed Desires
- Supermassive Black Hole
- Munich Jam
- Madness
- Dead Inside
- Starlight
- Time Is Running Out
- The Globalist
- Drones (ηχογραφημένο)
- Encore
- Uprising
- Mercy
- Knights of Cydonia (εισαγωγή από το Man With a Harmonica του Μορικόνε)

**ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!**

**1η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΚΥΘΗΡΩΝ**

Τα Κύθηρα στα χρόνια της Ενετοκρατίας ονομάζονταν «Το Μάτι της Ανατολής». Δεσπόζουν ανάμεσα στο Ιόνιο, το Κρητικό και το Αιγαίο πέλαγος, με καθαρή θέα στην Ανατολική Μεσόγειο, ενώ εξαιτίας της γεωγραφικής τους θέσης αποτέλεσαν πόλο έλξης για εισβολείς και «Μήλον της Έριδος» για πολλούς πολιτισμούς. Το νησί και η ιστορία του θα είναι η θεματική της έκθεσης «Ταξίδι στα Κύθηρα, Διαχρονικό Παρατηρητήριο», όπου θα παρουσιαστούν έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, εφαρμογής εικονικής πραγματικότητας και εγκατάστασης. Θα παρουσιαστεί στη διατηρητέα παλαιά κοινοτική αγορά Μαρκάτο, στο Αγγλικό Σχολείο Μυλοποτάμου και στο Κάστρο Κάτω Χώρας έως 28/7, με επιμέλεια Άντας Αναστασία και Θεοδώρας Πανταζοπούλου. Για επικοινωνία: [voyage.kythira@gmail.com](mailto:voyage.kythira@gmail.com), 6978329726, 6978908759

**Πώς είπες ότι  
λένε αυτό το μέρος;  
Είναι ο παράδεισος.**  
(Μόνο που απ' όσο θυμόμαστε στον  
παράδεισο υπήρχε φίδι κι όχι  
καρχαρίας, όπως στο «Σε ρηκά  
νερά»)

# cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

\* ΑΔΙΑΦΟΡΗ  
\*\* ΜΕΤΡΙΑ  
\*\*\* ΚΑΛΗ  
\*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ  
\*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Όχι στα βαθιά. Έχει καρχαρίες.



critic's CHOICE

## Σε ρηκά νερά (THE SHALLOWS) \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γομ Κολέτ-Σέρα

ΠΑΙΖΟΥΝ: Μπλέικ Λάιβλι, Όσκαρ Ζαενάντα, Μπρετ Κάλεν

Νεαρή, όμορφη σέρφερ, σε απομονωμένη παραλία, συναντά αποφασισμένο καρχαρία.

Η Μπλέικ Λάιβλι με μπικίνι, ο πιο ξεροκέφαλος καρχαρίας από τις μέρες του «Jaws» και μια υπέροχη παραλία στο Μεξικό. Τι άλλο μπορεί να θέλει ο άνθρωπος για μια χορταστική βραδιά στο σινεμά; Ένα σενάριο που ξέρει ότι δεν θέλει να χτίσει τίποτα παραπάνω από μια καλοφτιαγμένη b-μονιέ και μια σκηνοθεσία που, όπως και η πρωταγωνίστρια, δεν έχει καθόλου περιττό λίπος. Μπορεί ο τίτλος του φιλμ να λειτουργεί με και σαν σχολιασμός για το «βάθος» της ταινίας, αλλά υπάρχουν φορές που η κινηματογραφική σου απόλαυση έρχεται σχεδόν ενστικτωδώς και το «The Shallows» είναι μία από αυτές τις ταινίες. Δίχως να υποτιμά τη νοημοσύνη σου, κάνοντας αντίθετα μια ενδιαφέρουσα μινιμαλιστική άσκηση πάνω στην αγωνία, το φιλμ του Χάουμπε Κολέτ-Σέρα μπορεί να ζητά από τους θεατές να χαλαρώσουν τα όρια της δυσπιστίας τους, αλλά τους αποζημιώνει με μια συνεχώς αυξανόμενη ένταση κι ένα μεγαλειώδες φινάλε στο οποίο σχεδόν δεν μπορείς να αντισταθείς από το να χειροκροτήσεις. Και δίχως να νιώθεις καθόλου ένοχος για αυτό.



## Τσεκούρι από κόκαλο

(BONE TOMAHAWK) \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σ. Κρεγκ Ζάλερ  
ΠΑΙΖΟΥΝ: Κερτ Ράσελ, Πάτρικ Γουίλσον, Μάθιου Φοξ, Ρίτσαρντ Τζένκινς

Στο Τέξας του 1880, ο σερίφης και οι κάτοικοι μιας μικρής πόλης προσπαθούν να σώσουν μια γυναίκα που απήγαγαν κανίβαλοι τρωγλοδύτες.

Κανίβαλοι τρωγλοδύτες. Αν είχατε κάποια αμφιβολία για το τι είδους γουέστερν είναι το «Τσεκούρι από κόκαλο» οι δύο παραπάνω λέξεις περιγράφουν εξαιρετικά αυτό που σας περιμένει στην οθόνη, ένα μείγμα κλασικής αφήγησης με πολλά δάνεια από την περιοχή του cult σινεμά. Φανταστείτε το «The Searchers» του Τζον Φορντ και το «Μισποϊ οκτώ» του Ταραντίνο με μια δόση από σπλάτερ. Το αποτέλεσμα είναι ως επί το πλείστον απολαυστικό, κατά στιγμές με γερές δόσεις χιούμορ, ίσως λιγότερο «σφιχτό» αφηγηματικά απ' όσο θα χρειαζόταν, μα αναμφίβολα ενδιαφέρον από την αρχή ως το τέλος.



## Star Trek Beyond

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζάστιν Λιν  
ΠΑΙΖΟΥΝ: Κρις Πάιν, Ζάκαρι Κούντο, Τζον Τσο, Αντον Γέλτσιν, Σοφία Μπουτέλα,

Καρλ Ούρμπαν, Ιντρις Ελμπα, Σάιμον Πεγκ, Ζόι Σαλντάνα

Ταξιδεύοντας ξανά εκεί που κανείς άνθρωπος δεν έχει πάει, το πλήρωμα του «Star Trek» συναντά νέους κινδύνους και περιπέτειες.

Το πλήρωμα του Εντερπράιζ με επικεφαλής τον ατρόμητο κυβερνήτη Τζέιμς Τ. Κερκ εξερευνά τις πιο απόμακρες περιοχές του αχαρτογράφητου διαστήματος. Απομονωμένοι σε έναν άγνωστο πλανήτη, έρχονται αντιμέτωποι με ένα νέο, μυστηριώδη εχθρό που απειλεί να αφανίσει το πλήρωμα, την ίδια στιγμή που τους κάνει να αμφισβητήσουν όλα όσα γνωρίζουν για την Ομοσπονδία και τα ιδανικά που αυτή προσβέβει. Ο Τζέι Τζέι Έιμπραμς αφήνει τη σκηνοθεσία στον Τζάστιν Λιν του «Fast and Furious», μένοντας όμως στο ρόλο του παραγωγού για την τρίτη συνέχεια του reboot της σειράς.



## Ένας προδότης ανάμεσα μας

(OUR KIND OF TRAITOR)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σουζάνα Γουάιτ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Πούαν

ΜακΓκρέγκορ, Ναόμι Χάρις, Στέλαν Σκάρσγκαρντ, Ντέμιαν Λιούις

Ένα ακόμη βιβλίο του Τζον Λε Καρέ μεταφέρεται στο σινεμά με καστ που το κάνει να δείχνει εξαιρετικά ελκυστικό.

Ένα συνηθισμένο ζευγάρι Άγγλων, ο Πέρι και η Γκέιλ, βρίσκονται στο Μαρόκο για διακοπές. Εκεί θα γνωρίσουν τον Ρώσο Ντιμά και θα κάνουν παρέα. Αυτό που δεν γνωρίζουν είναι ότι είναι μέλος της ρωσικής μαφίας. Ο Ντιμά εξαναγκάζει τον Πέρι να μεταφέρει απόρρητες πληροφορίες στις αγγλικές μυστικές υπηρεσίες. Το ζευγάρι θα βρεθεί ξαφνικά διαμέσου ενός διεθνούς παιχνιδιού κατασκοπίας και βρώμικης πολιτικής. Ο Πέρι και η Γκέιλ θα ταξιδέψουν με τη βία από το Παρίσι στη Βιέννη, από εκεί στις Γαλλικές Άλπεις και τελικά στο Λονδίνο, προκειμένου να βρουν ένα σύνδεσμο με τη βρετανική κυβέρνηση.



## Στάσου στο ύψος σου

(UN HOMME A LA HAUTEUR)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:

Λοράν Τιράρ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Ζαν

Ντιζαρντέν,

Βιρζινί Εφιρά,

Σεντρίκ Καν,

Στεφανί Παπανιάν,

Σεντάρ Ντομποί

Άλλη μια ρομαντική κομεντί που μιλά γαλλικά. Πόσες χωράνε σε ένα καλοκαίρι;

Η Ντιάν είναι μια πολύ όμορφη γυναίκα, πετυχημένη δικηγόρος και γοητευτικός χαρακτήρας. Έχει μόλις βάλει τέλος σε ένα γάμο στον οποίο ήταν δυστυχισμένη και είναι πια ελεύθερη να συναντήσει τη μεγάλη αγάπη της ζωής της. Και επειδή τίποτα δεν είναι τυχαίο, η Ντιάν δέχεται ένα τηλεφώνημα από έναν άνδρα ονόματι Αλεξάντρ, ο οποίος έχει βρει το χαμένο της κινητό. Ο Αλεξάντρ είναι ευγενικός, αστείος και καλλιεργημένος, και η Ντιάν, μαγεμένη από την προσωπικότητά του, δέχεται να συναντηθούν από κοντά. Το ραντεβού τους, όμως, δεν είναι καθόλου όπως το περίμενε...

SHOPPING /  
SOUL /  
BODY /  
MIND /  
MARKET



## SWATCH BEACH SWING

Γεμάτη με καλοκαιρινή ενέργεια

Μια συλλογή γεμάτη καλοκαιρινή ενέργεια, με όλα αυτά που μας θυμίζουν ότι αυτή την εποχή θέλουμε να περνάμε περισσότερο χρόνο στην παραλία, να κάνουμε πιο πολλά πράγματα μέσα και έξω από την πόλη, παρουσιάζει η Swatch. Στην Beach Swing συλλογή της Swatch τα Chrono Plastic μοντέλα Bleusurbleu και Solleore αντανakλούν φως και χρώματα καλοκαιρινά, με λεπτομέρειες που ταιριάζουν στο στιλ εκείνων που η εξωστρέφεια και ο δυναμισμός, η περιπέτεια και η δράση τους οδηγούν σε κάθε καλοκαιρινή δραστηριότητα. Θα τα βρείτε σε όλα τα σημεία Swatch με προτεινόμενη λιανική τιμή €105 και έτοιμα για όλα! [www.swatch.com/el\\_gr](http://www.swatch.com/el_gr), Swatch Group Greece, 2109565656

- ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

## ΣΕ ΕΙΔΑ...

### UP FESTIVAL

Αμοργός 2016, εσύ που μοιάζεις με τον John Lennon, φοράς περιέργεια γυαλιά και κρατάς κάμερα, στείλε μήνυμα. 6980524489

### GAZARTE

Ταράτσα, Παρασκευή 15/7 καθόσουν με φίλη σου δίπλα στην παρέα γενεθλίων φί-

λης μου, είσαι ψηλή, ξανθιά, κοιταχτήκαμε! Μετανιώνω που δεν σου μίλησα...

### ΧΙΛΤΟΝ

Είμαι η Bonita Aurelia. Είσαι αυτός με τα κόκκινα all star. Χίλτον 14/7, 6976465829 just in case...

### ΑΜΦΙΘΕΑΣ

Γέμιζες με αέριο σε βενζι-

νάδικο, το πρωί 14/7, σε κοιτάζα, μπήκες προκλητικά στο αμάξι, έφυγες... σε θέλω sigeru.otori@gmail.com

### ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ

5/7 ήσουν με μια φίλη και δεν σου έδωσαν εξ αρχής τα μεγάλα pop κορν. Είδες ότι υπάρχουν όταν τα παρήγγειλα εγώ. ntsimos@yahoo.com

## ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Τελικά ακόμα προσπαθώ να καταλάβω αν μου αρέσεις ή όχι, Γιώργο.

Ντάνιελ Ντέι Λιούις, έλα να

με βρεις έξω απ' το σινεμά που με πήγες, 1/8 στις 17:00.

Έπρεπε να σε πάρω όταν σε είδα στην Πάρο, αλλά ήσουν

με μία που κυκλοφορούσε συνεχώς με το ένα φρούδι σπικωμένο και φοβήθηκα πως μπορεί να ήσουν κι εσύ το ίδιο ονομα, μουσάτε.

## ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)  
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

### Σε γνωρίζω...

**Αβαντάζ.** Εξαιρετικής εμφάνισης 36χρονη μεγαλοεπιχει-

ρηματίας, με μεταπτυχιακό, ψηλή, αδύνατη, με επιχειρησική, βίλα με πισίνα, μηνιαίο εισόδημα άνω των €2.000, ε-

πιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

## Η επιστροφή του Gazelle

Με ένα μεγάλο πάρτι γιόρτασαν τα adidas Originals την επιστροφή του θρυλικού sneaker του θρυλικού sneaker Gazelle τα adidas Originals. Την Πέμπτη 7 Ιουλίου ο εντυπωσιακός κωσός του «Μεταλλουργείου» στον Κεραμικό μεταμορφώθηκε σε ένα πολυδιάστατο σκηνικό, εμπνευσμένο από την πολυετή ιστορία του Gazelle και με κεντρικό μήνυμα "Steal from history. Nothing is sacred", το party των adidas Originals «γέμισε» με εικόνες και pop αναφορές που όλοι αγαπάμε, ταξιδεύοντας όλους όσοι ήταν εκεί πίσω στα 90's. Το θρυλικό sneaker επέστρεψε δυναμικά από τα 90's για να ενώσει το παρελθόν με το παρόν και μας συστήνει το μέλλον μέσα από εμπειρίες και αναμνήσεις. Μπορείτε να το βρείτε στα adidas Stores και σε επιλεγμένα sneakers stores σε όλη την Ελλάδα.



© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

## ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



**Κοντεύει, Μυρτώ μου,** να τελειώσει κι ο Ιούλιος χωρίς να νιώσω λίγο καλοκαιρινά. Λεφτά για διακοπές δεν παίζουν, λεφτά για έξω δεν παίζουν, όρεξη για τίποτα δεν παίζει και ένα αγόρι που «παίζει» μάλλον θα σταματήσει να «παίζει» αφού δεν παίζουν όλα τα παραπάνω... Βασικά δεν θα ξεκινήσει καν γιατί βρισκόμαστε ακόμα στα «γεια σου, τι κάνεις, πάμε να πιούμε κάνα ποτό;». Δεν βαριέσαι. Αυτά είχα να πω και δεν σου ζητάω να μου λύσεις κανένα πρόβλημα, απλώς έτσι μου 'ρθε και στα έγγραφα. Φιλιά. -Avva.

Αν σταματήσει να παίζει το αγόρι επειδή δεν παίζουν όλα τα υπόλοιπα θα είναι ο τρόπος για να βυθιστείτε ωραιότατα στη ματαιότητα του φετινού καλοκαιριού. Άρα ξέρουμε εκ των προτέρων τι θα γίνει στη μία περίπτωση ή τουλάχιστον προβλέπουμε πως ο Σεπτέμβριος θα σας βρει μίζερη, απογοητευμένη και γενικώς σκατά - που δεν είναι ο καλύτερος τρόπος να ξεκινήσει μια καινούργια, πιθανότατα υπερζόρικη σεζόν. Παίζει όμως και το άλλο. Ποιο; Να δώσετε μια ευκαιρία στο αναπάντεχο αυτού του καλοκαιριού (που ως γνωστόν δε ξανάρχεται) με αυτό το αναπάντεχο αγόρι (που ίσως ξανάρθει αλλά ποιος ξέρει κόλας) και να μπειτε στο φθινόπωρο πιο κοντά στη φάση «θα την παλέψουμε» από ό,τι στη φάση «δεν παλεύεται τίποτα». Βέβαια μπορεί και να μη συμβεί τίποτα απ' όλα αυτά και το γκομενικό να αποδειχτεί χάλι και εσείς να βυθιστείτε ακόμα περισσότερο στη ματαιότητα του καλοκαιριού. Ή μπορεί να αποδειχτεί χάλι το γκομενικό κι εσείς να πείτε «ασταδιάλα θα βρω κάτι άλλο» και να πάρετε τα πάνω σας. Σε κάθε περίπτωση, όταν ανοίγουμε μόνοι μας δρόμο, υπάρχει δρόμος να περπατήσουμε.

Υ.Γ. 1 Γιατί να είναι τόσο περίπλοκο το να φροντίζουμε τον εαυτό μας gamoto; Υ.Γ. 2 Μου λείπουν οι αστειές, γκαφατζιδικές ιστορίες, τα γκομενικά που έχουν πλάκα - τι έγινε; Η κρίση ή η αλλαγή της γενιάς;

**Μυρτώ μου,** είμαι 21 χρονών και το αγόρι μου 24. Είμαστε μαζί 6 μήνες (εκείνος πριν από μένα είχε σχέση με μια μεγαλύτερή του για δυο χρόνια και εγώ τα είχα με ένα παιδί από τα 17 μου) και περνάμε καλά, όμως το πρόβλημα που έχει παρουσιαστεί είναι ότι το αγόρι μου μου ζητάει να κάνουμε διάφορα που δεν μου αρέσουν και με κομπλάρουν. Περίπου μετά από 3 μήνες που αρχίσαμε, ήρθε και μου ζήτησε να ξυ-

ριστώ τελείως γιατί λέει τον φτιάχνει περισσότερο και τώρα, πριν από μερικές μέρες, την ώρα του σεξ, άρχισε να δοκιμάζει να το κάνουμε από πίσω χωρίς να με προειδοποιήσει. Εγώ φυσικά φρίκαρα, σταμάτησα τελείως, του είπα ότι δεν μπορεί να παίρνει πρωτοβουλίες χωρίς να με ρωτήσει αν μου αρέσει κάτι και τελικά τσακωθήκαμε και έφυγε. Μου αρέσει και τον θέλω, αλλά όχι τόσο πολύ ώστε να κάνω αυτά που μου ζητάει μόνο και μόνο για να ικανοποιηθεί. Είναι μια υπέρβαση που θα γινόταν για κάποιον πολύ ξεχωριστό για μένα και φοβάμαι ότι δεν είναι αυτός. Δεν ξέρω αν έχω δικιο ή αν είναι παρανοϊκά αυτά που λέω και νιώθω, πάντως το αγόρι μου με θεωρεί υπερβολική και πολύ φοβάμαι ότι όλο αυτό μεταξύ μας δεν θα οδηγήσει πουθενά ακριβώς επειδή έχουμε τόσο διαφορετικές θεωρίες για τη ζωή και τις σχέσεις. Δεν ξέρω Μυρτώ μου, είμαι στεναχωρημένη.

Ομολογώ ότι δεν είχα σκεφτεί ποτέ μου ότι να το ξυρίσεις ή να το αφήσεις αζύριστο καθρεφτίζει μια θεωρία απέναντι στη ζωή και στις σχέσεις. Τι να πω; Ίσως έχουν πέσει νέα δεδομένα στο τραπέζι και δεν τα 'χω πάρει χαμπάρι.

Υ.Γ. Κάπως προβληματίστηκα τώρα. Σοβαρά. Ένας 25χρονος γνωστός μου σκέφτεται να παντρευτεί με το κορίτσι του. Ένας άλλος συνομήλικός του είναι σε σχέση εδώ και πέντε χρόνια. Αρμαγεδών.

**Μυρτώ μου, τι κάνεις;** Σε διαβάζω χρόνια και σε γουστάρω πολύ αλλά δε σου έχω γράψει ποτέ γιατί μέχρι σήμερα η ζωή μου δεν είχε κανένα πρόβλημα! Γελάς; Γέλα, λέω αλήθεια όμως. Μου έχουν πάει όλα καλά και σταθερά, δουλεύω σε δουλειά που μου αρέσει, παίρνω καλά λεφτά, έχω υπέροχους γονείς, υπέροχη σχέση, γαμάτους φίλους, γαμάτη ζωή. Και ξαφνικά έσκασε ΤΟ πρόβλημα. Ερωτεύτηκα! Ερωτεύτηκα! Ερωτεύτηκα! Το παιδί δουλεύει στη δουλειά του πατέρα μου, που δυστυχώς εκεί δουλεύει και το «επίσημο» αγόρι μου! Μυρτώ μου, το ξέρω ότι οι περισσότεροι που με διαβάζουν τώρα θα λένε «μωρή μαλάκω, χέσε μας» αλλά τα προβλήματα του καθενός είναι σχετικά με τη ζωή του, έτσι δεν είναι;

Έτσι είναι.

Υ.Γ. Αλλά δαγκώνω τη γλώσσα μου να μην πω το ίδιο. ☹



# ΤΩΡΑ ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΣΟΥ **zesto** ΜΕ 4 ΥΛΙΚΑ



# 3€




ΣΥΝΔΥΑΣΕ ΤΟ ΜΕ ΜΙΑ ΠΑΓΩΜΕΝΗ  
COCA-COLA 330ml ΜΕ 1€!



Η προσφορά ισχύει για περιορισμένο χρονικό διάστημα στα καταστήματα με την ειδική σήμανση και αφορά σε αγορά "zesto" με κλασικό ψωμίκι everest και 4 διαφορετικά υλικά. Η τιμή προσφοράς Coca-Cola ισχύει για συνδυαστική αγορά "zesto" με Coca-Cola 330ml. Περισσότερα στο [www.everest.gr](http://www.everest.gr).

# everest®



Μαζί της,  
για όσα  
μας πάνε  
μπροστά  
#PameKelly

## Κέλλυ Αραούζου

Πρωταθλήτρια στα 10km Ανοιχτής Θάλασσας  
Ελληνική συμμετοχή στον Τελικό της Ολυμπιάδας του Ρίο

Η ελληνική φαρμακευτική εταιρεία GENESIS Pharma  
είναι αποκλειστικός χορηγός της προετοιμασίας  
και της συμμετοχής της Ελληνίδας πρωταθλήτριας  
στους Ολυμπιακούς Αγώνες 2016

