

ATHENS^{voice}

ECOVOICE

10 γνωστοί Αθηναίοι μιλούν
για τη δική τους πράσινη όαση
στην πόλη με αφορμή την
Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος

Επιμέλεια: Βασιλική Γραμματικογιάννη, σελ. 10

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ & ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ 2016

**ΝΕΑΝΙΚΟ,
ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟ
& ΠΟΛΙΤΙΚΟ**

72 παραστάσεις με ελληνικό και διεθνή προσανατολισμό
Τι μας είπαν 25 δημιουργοί για τα έργα τους

Επιμέλεια: Δημήτρης Μαστρογιαννίτης, σελ. 16



ΦΡΑΠΕ: ΕΝΑ ΠΟΤΗΡΙ ΓΕΜΑΤΟ ΖΩΗ & ΕΥΕΞΙΑ

Για πολλούς, φραπέ σημαίνει καλοκαίρι:
μας δροσίζει, μας ξυπνάει
και μας αναζωογονεί πνευματικά!
Τα οφέλη του, όμως, δεν σταματάνε εδώ.

ΕΝΑΣ ΣΥΜΜΑΧΟΣ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ.

Η προστατευτική δράση
του φραπέ έναντι των ασθενειών
οφείλεται κατά κύριο λόγο
στα αντιοξειδωτικά
που περιέχει. Γνωρίζετε ότι
ο καφές έχει περίπου
**2 φορές μεγαλύτερη
περιεκτικότητα
σε πολυφαινόλες
από το μαύρο τσάι!**

ΦΡΑΠΕ ΚΑΙ ΣΤΟΜΑΧΙ: Η ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΕΝΟΣ ΜΥΘΟΥ.

Πρόσφατη έρευνα κατέρριψε
τον μύθο ότι ο φραπέ είναι «βαρύς»
καφές για το στομάχι.
Μελέτη του Γεωπονικού Πανεπιστημίου
Αθηνών* έδειξε ότι σε υγιή άτομα
**ο φραπέ δεν προκαλεί
δυσάρεστα γαστρεντερικά
συμπτώματα.**

ΑΚΡΙΒΩΣ Η ΤΟΝΩΣΗ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΣΤΕ.

Ο φραπέ περιέχει μέτρια
δόση καφεΐνης, απαραίτητη
για την πνευματική τόνωση
που ζητάμε. Ένα ποτήρι φραπέ
**περιέχει λιγότερη καφεΐνη
από έναν καφέ φίλτρου**
ο οποίος ίσως τελικά
να μην είναι τόσο ελαφρύς
όσο νομίζουμε!

Η ΑΠΟΛΑΥΣΗ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΣΥΝΗΘΕΙΑ.

Η πλούσια γεύση
του φραπέ συνοδεύει
απολαυστικά κάθε στιγμή
των Ελλήνων και εντός
αλλά και εκτός σπιτιού.
Μία αληθινή απόλαυση
με αληθινά οφέλη
για όλους!

*ΓΙΩΓΓΗ: Papakonstantinou E, Kechribari I, Sotirakoglou K, Tarantilis P, Gourdomichail T, Michas D, Kravvariti V, Vournourakis K, Zampelas A. Acute effects of coffee consumption on self-reported gastrointestinal symptoms, blood pressure and stress indices in healthy individuals. Nutr J. 2016 Mar 15;15(1):26.



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρουπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Γ. Κρασσασκόπουλος, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μηλάτος, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Λ. Χουρμούζη, Σ. Χαραμή, Α. Νικολάρη, Θ. Ευθυμίου, Ι. Μαραγκουδάκη, Ε. Συναδινού, Σ. Νέτα

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Υπεύθυνη οδηγού: Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Εικονογραφήσεις: Θεοδωρής Μπαργιώτας,
Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς,
Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: Θανάσης Καρατζός, In Time, Ideal Images,
Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης,
Α. Κούρκουλος, Στ. Καλησιέρης,
Μάρω Κουρή, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης,
Τ. Βρεττός, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου,
Γιάννης Τσάκαλος, Ελένη Μπεζιριάνογλου,
Μαρίαννα Μαρμαρά, Καρολίνα Νιαμονιτάκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:
Νίκος Τσουανάτος, ntsouanatos@athensvoice.gr
Digital Advertising Manager:
Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Δαμημόπουλος, Θεοδώρα
Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη, Βαγγέλης Κώτσος
**Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct
Market:** Μαρία Αυγερινού
marketing@athensvoice.gr
Ροή Διαφήμισης Web: Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Κλειώ Κουζούμη, Ουρανία Μιχάλη

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164



Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ

Όσοι διαβάζουν αυτή την εφημερίδα ήδη ξέρουν ότι οι περισσότεροι αρθρογράφοι της και εγώ τουλάχιστον σίγουρα, όλα αυτά τα χρόνια γράφουμε ότι ο τρόπος που η χώρα αντιμετωπίζει την κρίση είναι άδικος και λανθασμένος. Ότι αντί να προχωρήσει σε μεταρρυθμίσεις που θα αλλάξουν το χρεοκοπημένο μοντέλο, προσπαθεί να το διατηρήσει, επιμυκύνοντας έτσι την ύφεση. Και το χειρότερο, με την υπερφορολόγηση μεταφέρει τα βάρη στους ασθενέστερους με εντελώς άδικο και αυτοκτονικό τρόπο. Ο ιδιωτικός τομέας έχει καταρρεύσει και πια δεν μπορεί να συντηρήσει το κράτος. Αν παρόλα αυτά κάποιος σας ζητήσει με μια λέξη μόνο να περιγράψετε την ATHENS VOICE, το πιθανότερο είναι να απαντήσετε «μνημονιακή» εφημερίδα. Πώς εξηγείται αυτό; Επειδή έχετε διαβάσει χιλιάδες φορές από κομματικά έντυπα, σάιτ του λαϊκισμού, έμμισθα τρολ, ότι η ATHENS VOICE υποστηρίζει το «μνημονιακό καθεστώς».

Αυτά τα 6 χρόνια τα είδαμε όλα. Επτά κόμματα πέρασαν από τις κυβερνήσεις, όλα ψήφισαν μνημόνια, έβαλαν φόρους, μείωσαν οριζόντια μισθούς και συντάξεις. Τα τελευταία «αντιμνημονιακά και αντισυστημικά» μέτρα καταργούν το ΕΚΑΣ, μειώνουν το αφορολόγητο και αυξάνουν το ΦΠΑ και στο κουλούρι που θα φάει ο άνεργος. Αυτό πέτυχε η μεγαλύτερη απάντη της μεταπολίτευσης. Οι πιο κομφορμιστικές δυνάμεις, αυτοί που υποστηρίζουν το σύστημα της χρεοκοπίας, αυτοί που φορτώνουν το βάρος στους πιο αδύναμους, τους νέους, τους εργαζόμενους του ιδιωτικού τομέα, προσπάθησαν να εμποδίσουν κάθε προοδευτική φωνή που έδειχνε έναν άλλο δρόμο. Αυτοί που ψήφιζαν και εφαρμόζαν αντιλαϊκά μέτρα, κατηγορούσαν ως «μνημονιακούς» εκείνους που διαφωνούσαν.

Το 2009, το κράτος μας «μπήκε μέσα» 36 δις. Μόνο σε μια χρονιά. Υπάρχει κανείς άνθρωπος, όσο αφελής κι αν είναι, που δεν καταλαβαίνει ότι χωρίς τα 36 δις δανεικά, τα 24 έστω που ήταν το πρωτογενές έλλειμμα, αυτή η χώρα θα φτώχαινε; Ότι αυτό θα συνέβαινε αναγκαστικά, ότι δεν ήταν δυνατόν να υποχρεώσεις κανέναν να σε πληρώνει κάθε χρόνο ένα τερατώδες ποσό; Κι όμως, πάνω σ' αυτό που τώρα φαίνεται αστείο και παράλογο, έξι χρόνια στήθηκε η μεγάλη παραπλάνηση. Ότι μπορούμε εύκολα, χωρίς κόπο, χωρίς πόνο, χωρίς να χάσουμε τίποτα, με Ζάππεια, με Επιτροπές Χρέους, να διαγράψουμε την πραγματικότητα και όλα να μείνουν όπως το 2009.

Προσπάθησαν να εξορίσουν την Πολιτική, τα διλήμματα, με ποιο τρόπο καλύπτονται τα ελλείμματα, με ποιο τρόπο αλλάζει η οικονομία. Και την αντικατέστησαν με τα συνθήματα του εθνολαϊκισμού: «Φταίνει οι ξένοι που 'φεραν τα μνημόνια». Πίσω από τα συνθήματα της παραπλάνησης κρυβόταν όμως μια πολιτική, η αντιδραστική πολιτική, η διατήρηση του χρεοκοπημένου συστήματος.

Ποιοι τα έλεγαν αυτά τα πράγματα; Οι ισχυρότερες ομάδες συμφερόντων, αυτοί που πραγματικά μπορούσαν για τον εαυτό τους να αποκρούσουν την αναγκαστική προσαρμογή και να μεταθέσουν το λογαριασμό στους ασθενέστερους. 6 χρόνια μετά, βρισκόμαστε ακόμα σε ύφεση. Γιατί παρά τη φτώχεια, δεν αλλάξαμε αυτά που έπρεπε να αλλάξουμε, το κράτος μένει ίδιο, το οικονομικό σύστημα μένει ίδιο. Τα 2.500 πλαστά πτυχία παραμένουν στο δημόσιο, οι υπουργοί διεκδικούν το δικαίωμα να φορολογούνται ως οφσορ, νέες στρατιές κομματικών υπαλλήλων κατακλύζουν το κράτος. Δίπλα στους γενικούς γραμματείς, τώρα ιδρύονται θέσεις για εκτελεστικούς γραμματείς, τομεακούς γραμματείς, αναπληρωτές γραμματείς και ούτω καθ' εξής.

Μέσα σ' αυτό τον ενάμιση χρόνο, ο αμοραλισμός, ο κυνισμός, το αδιέξοδο του λαϊκισμού, έγιναν φανερά στην κοινωνία. Το αντιμνημονιακό συνονθύλευμα ήταν το πιο παλιό και φθαρμένο προσωπικό. Όμως δεν είναι λιγότερο φανερό

η αμνηχανία της αντιπολίτευσης. Όσο η οπισθοφυλακή του χρεοκοπημένου συστήματος φλέρταρε με τη δραχμή, με τη τριτοκοσμική οδό της Βενεζουέλας της Μεσογείου, τα πράγματα ήταν πιο εύκολα. Η αντιπολίτευση έπαιζε το ρόλο του υπεύθυνου παράγοντα. Όταν όμως οι συριζανέλ γίνονται μνημονιακοί; Όταν υπογράφουν μνημόνια και συνεργάζονται με τις τρόικες; Δεν είναι τυχαίος ο ξαφνικός έρωτας όχι μόνο των Ευρωπαίων αλλά και πολλών φωνών στο εσωτερικό. Αν υπογράφουν τα πάντα, αν περνάνε τα πάντα ανώδυνα χωρίς φασαρίες, ταμεία ιδιωτικοποιήσεων, ασφαλιστικό, γιατί να μην τους υποστηρίξουμε; Αυτό όμως μας λείπει; Η «αξιολόγηση» με κάθε τρόπο; Θα πάνε τον ΦΠΑ στο 30%. Και όταν όλοι οι νέοι φύγουν μετανάστες, θα πέσει και η ανεργία. Λύθηκε το πρόβλημα;

Τα παλιά κόμματα και τα Μέσα ενημέρωσης ήταν αυτά που άνοιξαν το δρόμο στο λαϊκισμό, ο οποίος τώρα δεν αφήνει τη χώρα να προχωρήσει μπροστά. Αυτή ήταν και η δικιά τους τακτική: Οι εκδικητικοί Ευρωπαίοι, οι καλβινιστές με «τιμωρητική» διάθεση, που «επιβάλλουν» λιτότητα, που δεν μας δίνουν τη «χαλαρότητα» που ζητάμε, οι δανειστές που «ζητάνε», που «επιβάλλουν» μέτρα και οι κυβερνήσεις μας που «διαπραγματεύονται» και «αντιστέκονται». Αν όλοι τα ίδια λέγανε γιατί ο «σοφός λαός» να μη προτιμήσει στο τέλος τους πιο αδιάλλακτους, τους πιο φωνακλάδες; Κανείς δεν τόλμησε να πει την αλήθεια, ότι η χώρα πρέπει να αλλάξει για το καλό της, όχι γιατί μας το επιβάλλουν.

Γι' αυτό η αμνηχανία του πολιτικού συστήματος είναι αυτές τις μέρες φανερή. Ποια είναι η ΝΔ, αυτή με αρχηγό τον Κυριάκο που μιλάει για μεταρρυθμίσεις και μάχη κατά του λαϊκισμού ή εκείνη που κυβερνάει με τους «νεοκαρμανλικούς» υπουργούς και ενώνει, με την ευγενική φροντίδα της Ηρώδου Αττικής, τη χρεοκοπία του 2009 με την επόμενη που ετοιμάζεται; «Με προτεραιότητα πάντα τον άνθρωπο». Και ποια είναι η Κεντροαριστερά, το εκσυγχρονιστικό δυναμικό των μεταρρυθμίσεων ή το Πασόκ που μέσα στην κυβέρνηση ή στον προθάλαμο υποδέχεται τα πελατειακά δίκτυα της παλιάς καλής εποχής; Όλα γύρω αλλάζουν και όλα ίδια μένουν, οι spin doctors κάνουν σχέδια, σε λίγα χρόνια όλη αυτή η οδυνηρή περίοδος των πολιτικών συγκρούσεων θα έχει ξεχαστεί, ό,τι διασπάστηκε θα ενωθεί ξανά, οι μεγάλες παρατάξεις πάλι θα κυριαρχούν. Με αντίπαλο πάντα το «νεοφιλελευθερισμό», φυσικά.

Όμως η σκληρή πραγματικότητα επιστρέφει, 1,4 η ύφεση του πρώτου τριμήνου, το σύστημα είναι τόσο φθαρμένο που δεν μπορεί να συντηρηθεί. Ποντάρουν στην κοινωνία του ενός τρίτου πια, στο βόλεμα των κομματικών στρατών μόνο, ενώ η υπόλοιπη κοινωνία θα φτωχαίνει ραγδαία. Με συνεχή άμυνα, «διαπραγματεύσεις» με την Ευρώπη που πια μας έχει ξεγράψει, ένα βήμα μπρος, δύο πίσω. Ιδιωτικοποίηση του λιμανιού και ταυτόχρονη δημιουργία Κρατικού Οργανισμού Λιμένων, για να απομυζήσει τα έσοδα. Ξανά ελλείμματα στις συγκοινωνίες.

Δεν έχει μέλλον αυτή η χώρα στη μιζέρια της στασιμότητας. Πάρα μόνο να βλέπει τη ζωή της να φτωχαίνει. Δεν θα βρει το δρόμο της επανίδρυσης η Κεντροαριστερά, δεν θα γίνει μέρος της λύσης η ΝΔ, αν δεν πουν ολόκληρη την αλήθεια. Δεν πρόκειται η Ελλάδα να ξεπεράσει το φαύλο κύκλο αν δεν αντιμετωπίσει τον κρατισμό και τη διαπλοκή, την κομματοκρατία και τη διαφθορά, τις πελατειακές σχέσεις και το συντεχνιασμό, την κρατική γραφειοκρατία και το θεσμικό υπόκοσμο. Η Ελλάδα δεν αντιμετωπίζει ούτε καν την κλασική αντίθεση δημόσιος - ιδιωτικός τομέας της δεκαετίας του '80. Η παρασιτική κλεπτοκρατία έχει διαβρώσει τα πάντα. Η χώρα δεν θα σωθεί όσο αποφεύγει να πει τα πράγματα με το όνομά τους, όσο αποφεύγει να δώσει την πραγματική μάχη: Η Ελλάδα της δουλειάς εναντίον της Ελλάδας του παρασιτισμού. **Α**



ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

Σε παιδική χαρά, πιτσιρικάδες παίζουν «Λάμπη»:
-Ρε συ, είδα σήμερα τον Γιαννάκη με δερμάτινη μπάλα ποδοσφαίρου, αυτήν με τα μαύρα αστέρια...
-Δηλαδή θες να μου πεις ότι είδες σήμερα τον Γιαννάκη με δερμάτινη μπάλα ποδοσφαίρου αυτήν με τα μαύρα αστέρια; ...κλπ, κλπ.
(Αγία Παρασκευή, Πέμπτη απόγευμα)

Κυρία γύρω στα 60, κάθεται σε παγκάκι και μιλάει στο κινητό της:
«Τίποτα, να εδώ έκατσα, στο καναπεδάκι».
(Πέρασμα, Πέμπτη πρωί)

«Ο Αντένα έγινε χάλια, το Μέγκα πάει για φούντο... Μπορείτε να μου πείτε τι θα κάνουμε;»
(Ηλικιωμένες κυρίες συζητούν σε ταβέρνα των Αμπελοκήπων, Σάββατο βράδυ)

Σαββατόβραδο, έξω από το ξενοδοχείο President, χαμός από 11χρονα πιτσιρικάκια με συνοδούς και δασκάλους, προφανώς σε 5ήμερη, ετοιμάζονται να μπουν στο πούλμαν για έξοδο. Μέσα στις φωνές και στα χάχανα, ακούγεται ένας πιτσιρικάς να λέει:
«Ρε σεις, να πάρουμε κανένα μίλκο για μετά».

Πινακίδα σε καφετέρια της Ανδρίτσαινας, στην τουαλέτα των ανδρών:
«Πλησιάζετε πιο κοντά στη λεκάνη. Η τσουτσούνα σας δεν είναι τόσο μεγάλη όσο νομίζετε».

«Τι όμορφο μωράκι» λέει εκείνη κοιτάζοντας ένα μωρό στο καροτάκι του.
«Ναι, ναι» λέει αυτός κοιτάζοντας μια πιτσιρίκα με καυτό σορτσάκι που περνάει από δίπλα τους.
(Τεχνόπολις, Γκάζι, Παρασκευή απόγευμα)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



Η κυρία Βούλα Κασιόλα, στο χωριό Βήσσανη Ιωαννίνων, το 1960 και το 2014

BACK 2 THE FUTURE

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη "Back 2 the future") είτε τυπωμένες, στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράψετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).



ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα είναι αφιερωμένο στο Θέατρο Αθηνών και Επιδαύρου 2016, που ξεκινάει με τη γιορτή έναρξης στις 14/6 στον Κήπο της Πειραιώς 260. Η φωτογραφία του Alex Kat είναι από την πρώτη παράσταση του Φεστιβάλ (15/6), την in progress performance «Re-volt Athens» που ανεβάζει η ομάδα ODC Ensemble/ Βυρσοδεψείο σε σκηνοθεσία της Έλλης Παπακωνσταντίνου. Η ομάδα αποτελείται από τη σκηνοθέτρια, το δραματογράφο Τζιμάρια Τζαννάτο, την ηθοποιό Ρόζα Προδρόμου, τον visual artist Παντελή Μάκκα και το συνθέτη και μουσικό Τηλέμαχο Μούσα.

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

Μετά τον τάφο του Αριστοτέλη βρέθηκε αρχαίος σκελετός που εικάζεται ότι ανήκει στον πρώτο εργάτη του μετρό Θεσσαλονίκης.

Η ΑΤΑΚΑ ΤΟΥ ΤΣΑΝΤΑ ΜΑΣ

«Γιατί μπαίνω στον κόπο να λιώνω στο γυμναστήριο, να έχω μοδάτα ρούχα, να πηγαίνω στη Μύκονο, να φοράω σταράκια... όταν το target group μου έχει καταρράκτη».
(από τον thiros_thiros)

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΗΤΑ

Δεν θα χάσουμε τις παραστάσεις ηλεκτρονικού ρεμπέτικου με τις διασκευές του σε Μπέλλου και Παπαγκίκα 3 και 4 Ιουνίου.
(Στη Στέγη)

ΟΙ ΔΑΓΚΑΝΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ

Μπαίνει σε εφαρμογή για όσους παρκάρουν παράνομα σε πεζόδρομους, πλατείες και ράμπες αναπήρων. Καλό, αρκεί να μη ξεχαστεί σ' ένα μήνα.

ΚΑΤΑ ΒΑΡΟΥΦΑΚΗ

Δεν εισακούγεται πια η κουλαμάρα του και τώρα γράφουν όλοι το όνομά του με δύο «ν».

ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

-Τι τρώει ο Σάκης Ρουβάς;
-Τα σύμφωνα.

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΕ ΠΟΡΤΑ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ

«Μη μου αφήντε διαφημιστικά delivery. Είμαι σε πρόγραμμα».

ΑΚΡΙΒΑΙΝΕΙ ΤΟ INTERNET

Επιτέλους, θα επιστρέψουμε στην παλιά, αυθεντική ανθρωπιά, θα επικοινωνούμε με περισσότερα.

ΒΑΡΕΜΑΡΑ

Είναι αυτή η εποχή του χρόνου που αναρωτιέσαι κάθε Κυριακή: να αρχίσω να βγάζω από τα συρτάρια τα καλοκαιρινά ή να κυκλοφορώ λίγο ακόμα με τα μάλλινα;

ΤΕΛΟΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ ΣΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Κλειστά μαγαζιά, σβησμένα φώτα, εχθρικές φράτσες, θλίψη.

ΣΤΟ ΤΣΑΚ ΠΡΟΛΑΒΑΜΕ

Παραλίγο να πουλήσουν το Άγιο Όρος στον Πούτιν λίγο πριν φύγει.

ΦΙΛΗΣ

Να απαγορευτεί, λέει, η λέξη «πριγκίπισσα» στα δημοτικά σχολεία. Και όλα αυτά τα χιλιάδες κοριτσάκια με τα ροζ πώς θα τα φωνάζουμε; Pink flamingos;

ΚΑΒΓΑΣ ΚΑΡΑΝΙΚΑ - ΜΑΚΡΗ

Ποια πήγε κι άπλωσε τα ρούχα στη ταράτσα, ε;

ΤΑ LIKES

Τι απόγνωση, να μετράς τα «αρέσω» αγνώστων στο προφίλ σου...



Summer party @ K8 point

Το πάρτι της ATHENS VOICE & της Klik Records



Λίγο μετά τις 11 το βράδυ το K8 ήταν γεμάτο. Το party της ATHENS VOICE και της Klik Records ήταν όπως ακριβώς πρέπει να είναι ένα πάρτι και είχε τα πάντα. 15 djs, διαφορετικές μουσικές, πολύ χορό και ανέμελη καλοκαιρινή διάθεση παρέα με Southern Comfort, Estrella, Βίκος Cola και Aloe Love Iced Tea μέχρι τις 6 το πρωί. Όσοι ήταν εκεί, και ήταν πολλοί, αποζημιώθηκαν με μια βραδιά που αξίζει να θυμάσαι.

Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την ενίσχυση συσκευασιών οικογενειακού παγωτού ώστε να μην τρυπάνε όταν το τρώς από μέσα με το κουτάλι)



Τι θα μας μαγειρέψουν απόψε τα μέλη της κυβέρνησης;

Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ ΣΤΟ «ΚΑΤΙ ΨΗΝΕΤΑΙ» - ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ ΦΑΓΗΤΑ ΚΑΙ ΠΟΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ

Μέσω της δημοφιλούς εκπομπής μαγειρικής, τα μέλη της κυβέρνησης θα υποδείξουν συνολικά στους τηλεθεατές-ψηφοφόρους το φθινό μενού της κρίσης. Μετά και την τελευταία παρέμβαση του Γιώργου Κατρούγκαλου που πρότεινε στο κοινό να περιορίσει την κατανάλωση καφέ και τσιγάρου ώστε να ανταπεξέλθει οικονομικά, ο Αλέξης Τσίπρας έκρινε ότι πλέον τα μέλη της κυβέρνησης έχουν καταρτίσει μια ολοκληρωμένη διατροφική πρόταση και είναι σε θέση να την παρουσιάσουν στο κοινό.

Έτσι, κατά τη διάρκεια μιας έκτακτης εκπομπής του «Κάτι Ψήνεται» διακεκριμένα στελέχη θα παρουσιάσουν το

καθένα ξεχωριστά τη συνεισφορά του στις διατροφικές συνήθειες του Έλληνα την περίοδο της κρίσης. Συγκεκριμένα, ο Νίκος Βούτσπας θα σερβίρει την αγαπημένη του συνταγή cheesecake, η Θεανώ Φωτίου θα προσφέρει τα διαβόητα γεμιστά της, ενώ ο Νίκος Φίλης θα παρουσιάσει ένα οικονομικό πιάτο μακαρονάδα, που παρά την αύξηση του ΦΠΑ παραμένει το ιδανικό πιάτο για τη μέση ελληνική οικογένεια αφού δεν τη ρίχνει έξω στον προϋπολογισμό της. Την πρόταση ΣΥΡΙΖΑ για τις νέες διατροφικές συνήθειες των Ελλήνων θα συμπληρώσει ο Αλέξης Τσίπρας σερβίροντας το αγαπημένο του χύμα τσίπουρο (αυτό που μαζί με τον ήλιο δεν θα μας πάρουν ποτέ), ενώ τέλος ο Γιώργος Κατρούγκαλος θα παρουσιάσει τρόπους να ανικατασταθεί ο καφές με χαρουπάλευρο και το τσιγάρο με home made πούρα.

Είναι απλά μαθηματικά:

Με την αύξηση του ειδικού φόρου στην μπίρα κατά 20%, το 1/5 της μπίρας που περιέχει κάθε κουτί είναι φόρος.

● Και δεδομένου ότι οι φόροι χρειάζονται ώστε η κυβέρνηση να συντηρεί τους «Καρανίκες», το 1/5 κάθε μπουκαλιού πηγαίνει σε αυτούς.

● Με άλλα λόγια κάθε φορά που ανοίγεις μια μπίρα κι ετοιμάζεσαι να την πεις (ή τέλος πάντων καταναλώνεις ένα προϊόν που έχει νέο συντελεστή ΦΠΑ), είναι σαν να περιμένει δίπλα σου ένας Καρανίκας και να απαιτεί να του δώσεις κι εκείνου τις γουλιές που δικαιούται.

● Κοινώς μόλις βάλαμε και επισήμως συνεταίρους στη

ζωή μας.

Άσχετο, αλλά ο Παύλος και ο Νικόλαος Γλύξμπουργκ καλούνται να ακολουθήσουν κι αυτοί τις παροτρύνσεις του Κώδικα Δημοκρατικού Ανθρωπισμού και να μην τα θεωρούν τα παιδιά τους «Πριγκίπισσες» ή «Βασιλόπουλα»;

Ναι, φυσικά υπάρχει σχέδιο από τη διαπλοκή για εκμετάλλευση της κατάστασης στη Βενεζουέλα, όπως ισχυρίζονται τα συμπολιτευόμενα μέσα...

● Κανονικά, αντί να μεταδίδουν νέα που δεν συμφέρουν την κυβέρνηση, θα έπρεπε να πάψουν να την αναγνωρίζουν πλέον ως χώρα, όπως έκανε ακριβώς

η Ιερά Σύνοδος με την Καθολική Εκκλησία.

Ναι, ο Πάνος Καμμένος ανήγγειλε συνεργασία της ΕΒΟ Αιγίου με τους Ρώσους για την κατασκευή Καλάσνικωφ.

●...τα οποία προφανώς θα πετάνε σφαίρες με χρώμα, ώστε να χρησιμοποιηθούν στα στρατόπεδα που θα μετατρέψει άλλος επενδυτής σε χώρους paintball ± όπως επίσης έχει προαναγγείλει.

Ναι, είναι προφανές ότι οι «Μενουμευρώπηδες» είναι για τον Πύργο Κυρίτση ό,τι είναι η «Θύρα 13» για ένα σύνδεσμο οπαδών του Ολυμπιακού: Λόγος συσπείρωσης απέναντι στον κοινό εχθρό.

● Οπότε ο Γιώργος Κυρίτσης είναι κάτι σαν αρχηγός συνδέσμου φανατικών οπαδών.

● Μόνο που οι αρχηγοί των συνδέσμων δεν ζητούν από τους οπαδούς που καθοδηγούν να πληρώνουν αυξημένο ΦΠΑ για να πληρωθούν οι παίκτες.

Όταν η Όλγα Γεροβασίλη δηλώνει ότι μετά την «πρωτοφανή προσπάθεια διαστρέβλωσης και κατασκευοφάντησης της διάταξης για τις offshore η κυβέρνηση την αλλάζει», δεν βγάζει ψεύτες όλους αυτούς τους βουλευτές της που τις προηγούμενες μέρες ισχυρίζονταν ότι «είναι μνημονιακή υποχρέωση»; **Α**

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Υπεύθυνος εξαιρισμού του γραφείου του Παύλου Πολάκη

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N02

Οδοντός τρώει της γραμμής που περνάει από Πατισίων

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N03

Υπεύθυνη τύπου των Ανεξάρτητων Ελλήνων ύστερα από δήλωση του Πάνου Καμμένου

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Παναγιώτης Λαφαζάνης

«Η κυβέρνηση ακολουθώντας απολύτως τις αμερικανοταοϊκές προδιαγραφές και κατευθύνσεις, υποβάθμισε αφόρητα την επίσκεψη Πούτιν στην Αθήνα»

Μετάφραση

Γιατί κανένας αμερικανόδουλος δεν υποκλίθηκε βαθιά και δεν του φίλησε το χέρι με σεβασμό;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Αυτοί που πιστεύουν ότι πρέπει να ακολουθήσουμε τον Βλάντιμιρ Πούτιν και να γίνουμε προστατευόμενοι της Ρωσίας, γιατί χρησιμοποιούν ως επιχείρημα γι' αυτό την Εθνική Ανεξαρτησία;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N02

Πώς γίνεται ένα κράτος να είναι και «φορολογικός παράδεισος» και «συνεργάσιμο φορολογικά με το κράτος», αφού όταν είναι συνεργάσιμο με αυτούς από τους οποίους προσπαθείς να τα κρύψεις παύει να είναι παράδεισος;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N03

Πώς γίνεται αυτοί που πανηγυρίζουν για την ανακάλυψη του τάφου του ορθολογιστή Αριστοτέλη να είναι οι ίδιοι που δεν έχουν κανένα πρόβλημα με το προσκύνημα της εικόνας της Παναγίας Σουμελά;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N04

Εντάξει, οι σχολές που έδιναν πτυχία-μαϊμού για όσους ήθελαν να προσληφθούν στο Δημόσιο, έκλεισαν. Εκείνοι που αγόραζαν τα πτυχία-μαϊμού που βγήκαν στη συνέχεια άκυρα, δεν είναι εξίσου ένοχοι;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Φρεντοβύθιση»: Η κίνηση του καλαμακιού από την επιφάνεια προς το βάθος του freddo ώστε να συνδυάσεις στην ίδια γουλιά και αφρόγαλα και καφέ



OUTCAST

Η ΕΠΙΚΗ ΣΕΙΡΑ ΤΡΟΜΟΥ
ΕΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ **FOX**

Πρεμιέρα τη Δευτέρα 6 Ιουνίου, στις 23.30

Από τον Robert Kirkman, δημιουργό του «The Walking Dead»

Ένας νεαρός άνδρας, ο Kyle, που παλεύει με δαίμονες όλη του τη ζωή, θα ξεκινήσει ένα ταξίδι για να βρει τις απαντήσεις που χρειάζεται και να αποκτήσει την κανονική ζωή που ποτέ δεν γνώρισε. Συνδοιπόρος του ο ιερέας Anderson ο οποίος πάσχει και αυτός από τους προσωπικούς του δαίμονες. Αυτό όμως που θα ανακαλύψει ο Kyle, μπορεί να αλλάξει τη μοίρα του και τη μοίρα του κόσμου, για πάντα.

Χαρακτηρίστηκε ως «επική ιστορία τρόμου» και είναι ακριβώς αυτό. Το OUTCAST, βασισμένο στο ομώνυμο comic του Robert Kirkman και του καλλιτέχνη Paul Azaceta, κάνει επίσημη τηλεοπτική πρεμιέρα στο FOX τη Δευτέρα 6 Ιουνίου, στις 23.30, και τα νέα επεισόδια θα μεταδίδονται κάθε Δευτέρα την ίδια ώρα. Ο δημιουργός του, Robert Kirkman, έχει ήδη ένα στρατό από πιστούς φίλους

σε όλο τον κόσμο, μέσα από την προηγούμενη δουλειά του, το The Walking Dead.

Στο ρόλο του Kyle Barnes ο Patrick Fugit (Almost Famous, Gone Girl), ενώ τον αιδεσιμωτάτο Anderson υποδύεται ο Philip Glenister (Life on Mars). Συμπρωταγωνιστούν η Wrenn Schmidt (Boardwalk Empire, Person of Interest) στο ρόλο της Megan Holter, ο Reg E. Cathey (House of Cards, The Wire) στο ρόλο του Chief Giles, η Kate Lyn Sheil (House of Cards) ως Allison.

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε το www.fox-greece.gr και τη σελίδα του FOX στο Facebook.

Το FOX Play είναι διαθέσιμο μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή (foxplay.gr), tablet και smartphone (δωρεάν εγκατάσταση εφαρμογής μέσω AppStore και Google Play).

Το κανάλι FOX είναι διαθέσιμο στην Ελλάδα μέσω Nova, OTE TV, Vodafone TV και Cyta Τηλεόρασης. Όλα τα επεισόδια της σειράς θα είναι επίσης διαθέσιμα on demand μέσω FOX Play.

FOX
play

Οι ακροδεξιοί παπάδες και ο... διαβολάκος

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Η πρόσφατη επίσκεψη Πούτιν στην Ελλάδα αφορούσε περισσότερο την αποτύπωση του ρωσικού ίχνους στο Άγιον Όρος με αφορμή τον εορτασμό της χιλιετίας ρώσικου μοναχισμού παρά τις διακρατικές σχέσεις ή την οικονομική συνεργασία. Η Έλευσή του στη χώρα μας με συνοδεία το ρώσο Πατριάρχη και 50 επισκόπους της ρωσικής Ιεραρχίας, η απουσία του Πατριάρχη Βαρθολομαίου στις τελετές επί του Όρους στον οποίο ανήκει και η μοναστική κοινότητα, καθώς και η υστερία που κατέλαβε για άλλη μία φορά τους οπαδούς της θεωρίας περί του «Ξανθού γένους» το οποίο θα σώσει την Ελλάδα, συμπίπτουν με μία γενικότερη και χωρίς προσχήματα έκφραση σκοταδισμού, οπισθοδρόμησης και ακραίου δογματικού πατριωτισμού εκ μέρους μιας ισχυρής και κυρίως μαχητικής μερίδας της Εκκλησίας της Ελλάδος.

Προ δεκαπενθήμερου δημοσιεύθηκε το κείμενο του Μητροπολίτη Πειραιώς, ηγετικής μορφής αυτής της υπερσυντηρητικής, εθνικιστικής και ξενόφοβης όσο και ομοφοβικής κίνησης ιεραρχών, με το οποίο ο κ. Σερραφείμ εξηγεί τους λόγους για τους οποίους αρνείται να παρακαθήσει στην Πανορθόδοξη Σύνοδο της Κρήτης, την πρώτη μετά το Σχίσμα, την οποία συγκαλεί το Πατριαρχείο Κωνσταντινουπόλεως. Το κείμενο αυτό είναι εξόχως ενδιαφέρον, αφού αποκαλύπτει πλήρως τη θεωρητική βάση επί της οποίας βασίζεται η κίνηση επιστροφής της Εκκλησίας στον απόλυτο σκοταδισμό του Μεσαίωνα. Διανθίζεται αυτή η θεωρητική βάση με όλα όσα έχουν προκύψει την τελευταία περίοδο, τουτέστιν το Σύμφωνο Συμβίωσης, την αποδοχή των ομόφυλων ζευγαριών, το προσφυγικό κύμα, το Ισλάμ, το διάλογο με την Καθολική Εκκλησία, τον Πάπα της Ρώμης και άλλα γραφικά. Το κείμενο απορρίπτει τα πάντα. Είναι ωστόσο ενδεικτικά τα όσα αναφέρονται για τον τρόπο σκέψης και δράσης της νεο-συντηρητικής και κρυπτοφασιστικής τάσης μερίδας της Ιεραρχίας. Μία τάση που ποτέ δεν εξέλιπε από τα θεμέλια της Εκκλησίας αλλά που πρόσφατα θέριψε και απειλεί.

Στο φαινόμενο αυτό θα πρέπει να προστεθεί και η απροκάλυπτα ακροδεξιά τοποθέτηση του Αρχιεπισκόπου Κύπρου ο οποίος εκστασιαστική από την είσοδο του ακροδεξιού κόμματος στην κυπριακή βουλή. Έπρεσαν οι μάσκες αλλά όχι τα άμφια.

Μετά τις αγοραίους τύπου δημόσιες αναφορές του Μητροπολίτη Καλαβρυτών με κατάρες κατά πολιτικών προσώπων και την άρνηση των μητροπολιτών να συμπορευθούν με τον Οικουμενικό Θρόνο στον επαναπροσδιορισμό του στίγματος της Ανατολικής Εκκλησίας στο σύγχρονο κόσμο και τις τρέχουσες απαιτήσεις των κοινωνιών, η απροκάλυπτα απορριπτική στάση μερίδας της Ιεραρχίας στον εκσυγχρονισμό του εκκλησιαστικού λόγου αποτελεί προοίμιο επερχόμενης σύγκρουσης εντός της κοινωνίας. Στη μετωπική αυτή και αναμενόμενη αντιπαράθεση η μερίδα αυτή των «Τζιχαντιστών» της Ιεραρχίας διαθέτει συμμαχίες. Από τη Χρυσή Αυγή και τις ακροδεξιές παραφυάδες των Μπαλτάκου, Καρατζαφέρη και ΑΝΕΛ, έως τις παρυφές της Νέας Δημοκρατίας αλλά και άλλων πολιτικών χώρων όπου υποβόσκουν εθνικιστικά στοιχεία με πατριωτική παραλλαγή.

Σε αυτό το περιβάλλον το Υπουργείο Παιδείας διέρρευσε προς αλίευση αντιδράσεων τις προθέσεις του για αλλαγές στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Ως προς την ουσία της υπό μελέτη μεταρρύθμισης, δηλαδή της ορθολογικής αντιμετώπισης του ζητήματος εισόδου στα πανεπιστήμια, θα πρέπει να αναμένει κανείς τις ολοκληρωμένες προτάσεις της ομάδας Λιάκου, ενός κατά τεκμήριο σοβαρού ανθρώπου. Όσον αφορά τώρα την απαλλαγή της Δημόσιας Εκπαίδευσης από τα μεσαιωνικά στίγματα όπως είναι η πρωινή προσευχή και το μάθημα των θρησκευτικών, θα έλεγε κανείς πως η κυοφορούμενη απαγόρευσή τους αποτελεί καθήκον της πολιτείας και αναμενόμενη έως και αυτονόητη πρωτοβουλία κάθε δημοκρατικού ανθρώπου. Η ευρωπαϊκή δημοκρατία έχει επιλύσει τα προβλήματα αυτά. Στο σχολείο απαγορεύονται οι σταυροί, οι εικόνες, οι μαντίλες, τα σαρίκια και οι κιπά (τα καπελάκια των Εβραίων). Το σχολείο είναι τόπος συμβίωσης μεταξύ ίσων αλλά και χώρος αποδοχής της κάθε διαφορετικότητας, χωρίς σύμβολα και δογματικούς περιορισμούς. Τα δόγματα απουσιάζουν. Η γνώση είναι μόνη παρούσα. Στο ευρωπαϊκό δημοκρατικό σχολείο εκπαιδεύονται οι αυριανοί πολίτες. Τελεία.

Ο μακαρίτης ο Τρίτσης απέτυχε διότι ενδεχομένως κονταροχτυπήθηκε με το μοναδικό ζήτημα που «καίει» τους ιεράρχες. Αυτό της εκκλησιαστικής περιοσίας. Ο σημερινός υπουργός Παιδείας διαθέτει μεγαλύτερο πεδίο ελιγμών. Όπως, επί παραδείγματι, η παγίδευση του ηγέτη της Νέας Δημοκρατίας και εκφρασμένου μεταρρυθμιστή στην προοπτική ακύρωσης της θρησκευτικής επιρροής στη Δημόσια Παιδεία. Η Νέα Δημοκρατία ενδεχομένως να απορρίψει την προοπτική αυτή. Ο κ. Μητσοτάκης όμως; Σε αυτή τη διάσταση επενδύει και ο Νίκος Φίλης ο οποίος στοχεύει στον πολιτικό διχασμό του αντιπάλου. Μόλις προ ημερών η εκσυγχρονιστική Ντόρα Μπακογιάννη ζήτησε να καταργηθεί η ισχύς της σαρία στη μουσουλμανική μειονότητα της Θράκης. Λογικά θα έπρεπε να στηρίξει και την απαλλαγή του δημόσιου σχολείου από τις προσευχές, τα υποχρεωτικά θρησκευτικά, τον καθοδηγούμενο εκκλησιασμό και τις αφόρητες πλήξης παρελάσεις. Σε τέτοια ζητήματα δεν μπορεί να ισχύσει το δύο μέτρα και δύο σταθμά για τους Έλληνες πολίτες, χριστιανούς ή μουσουλμάνους.

Όλα τα παραπάνω έρχονται και επανέρχονται στο δημόσιο διάλογο διότι απλά η ανάληψη Ελληνική Δημοκρατία δεν άντεξε ποτέ το αυτονόητο. Τον ξεκάθαρο διαχωρισμό Κράτους και Εκκλησίας. Εν μέσω ριζικών ανακατατάξεων σε παγκόσμια και ευρωπαϊκά επίπεδα όπου επανακάμπτει η σύγκρουση μεταξύ του Σκότους και του Διαφωτισμού, είναι καιρός να επιχειρηθεί και εδώ μία προσπάθεια ξεκαθάριασματος των ρόλων. Η Εκκλησία στα δικά της λημέρια, το Κράτος στα δικά του. Ο ιερέας δεν μπορεί να είναι δημόσιος υπάλληλος και να αμείβεται από το φορολογούμενο ο οποίος είναι άθρησκος. Εάν πιστεύει τότε να πληρώνει αυτός τον ιερέα του, όπως συμβαίνει στη Γερμανία και αλλού. Εάν επιθυμεί τη βάπτιση του παιδιού του, ας πληρώνει το πάρτι. Αλλιώς ονοματοδοσία στο Κράτος και μάλιστα δωρεάν.

Ο Τρίτσης απέτυχε ενδεχομένως γιατί ζήτησε πολλά και πολύ νωρίς. Ο Φίλης, αν το εννοεί, μπορεί και να διαθέτει περισσότερη τύχη. Ίσως και στήριξη. Αν το εννοεί. **Α**

* ΔΙΑΒΑΣΕ ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ *



Κατρούγκαλος, ένας ναρκισσευόμενος δανδής

Του ΣΤΑΥΡΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Ο Κατρούγκαλος ναρκισσεύεται αδιάλειπτα στη δημόσια σφαίρα με έναν ιδιότυπο διπλό τρόπο: ενδυματολογικά και διανοητικά. Έτσι θα μπορούσε περίφημα να αποτελεί το αντεστραμμένο είδωλο του Βαρουφάκη στο δεύτερο κωμικοτραγικό μονόπρακτο της διακυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ.

Ο Γιώργος Κατρούγκαλος έφερε ένα ασφαλίστικο τερατούργημα, με μηδενικές ελπίδες βιωσιμότητας, απόλυτα καταστροφικό για τη μεσαία τάξη των επιστημόνων. Επιχειρεί να μας πείσει με δικανική υφολογία και ψευδορητορικό, μειλίχιο ύφος, σαν να βρίσκεται σε δικαστικό ακροατήριο, ότι όλα πηγαίνουν καλά με το ανεμμάτιστο σχέδιό του, άσχετα αν όλοι αισθανόμαστε ότι όλα βαίνουν καλώς εναντίον μας.

Οι ερμηνείες του είναι πάντα αυτοεπιβεβαιωτικές, όπως και αν εξελίσσονται τα πράγματα. Με άλλα λόγια φοράει κουτοπόνηρα στην πολιτική ζωή τον ισχυρογνωμικό λόγο της παλιομοδίτικης και επαρχιώτικης δικηγορίας. Ο Κατρούγκαλος είναι περήφανος για την rochette, τη γραβάτα του, για τα υψηλά του εισοδήματα, αλλά κυρίως για τη βαθιά αυτοσυνειδηση του κομμουνιστή. Ο επηρμένος ναρκισσισμός του δεν τον εμποδίζει να μη σχολιάζει

απροκάλυπτα και αυτοαναφορικά όλα τα παραπάνω, δοθείσης κάθε ευκαιρίας. Ενοχοποιεί τη γραβάτα, το μαντιλάκι και τα εισοδήματα των συναδέλφων του, κυρίως για να μιλήσει υπόρρητα και αυτοθαυμαστικά για τον εαυτό του.

Ο Κατρούγκαλος νομίζει ότι είναι πειστικός, εκφέροντας λόγο αληθοφανή, χωρίς να αντιλαμβάνεται ότι πιο μορφωμένοι και πολιτικά εμπειρότεροι από αυτόν τον εκλαμβάνουν απλά ως ρηκό και στρεψόδικο. Είναι χαρακτηριστικό ότι επιχειρεί πάντα, πλάι στην γκρίζα επιτηδευμένη και κάπως αναγεννησιακή κόμη του, έναν επίμονο ντεμοντέ ομόχρωμο συνδυασμό μεταξωτής φαρδιάς γραβάτας και ποσέτ. Είναι άξιο απορίας, με ποια λογική αντιπαράβλλει στην αγραβάτωτη ατμόσφαιρα της συριζαϊκής σημειολογίας έναν τέτοιο υπερβολικά φορτωμένο και άγαρμπο ενδυματολογικό κώδικα. Να είναι ένα είδος εσωτερικής αντίστασης;

Όχι. Υποθέτω πως πλασάρει πλαγίως τον εξαιρετισμό του αριστερού υπέρκομψου, στα

όρια του δανδή, δικηγόρου-διανοητή. Αυτολανσάρεται αυτάρεσκα σαν εκρηκτικός συνδυασμός, μεταξύ Ζαν-Ζακ Ρουσό και Κάρολου Μπωντλέρ. Υπαινίσσεται την ιδεογραφία του πούρου κομμουνιστή σε συναισθηματικό παραλήρημα αυτοδικαίωσης, αλλά παράλληλα και ακαδημαϊκού με ψυχραιμία και θεωρητική στοχαστική εμβέλεια.

Ο Κατρούγκαλος, με την αυτοπεποίθηση του νομομαθούς, εν μέσω αριστερών ερασιτεχνών, πολιτεύτηκε όψιμα, πρόχειρα και υστερόβουλα στην πολιτική ζωή του τόπου. Ξεκινώντας από το λαϊκιστικό τερέν της πλατείας Συντάγματος έφτασε στις σκάλες των ανακτόρων, όπως ο Βαρουφάκης. Το έκανε άγαρμπα, με ψυχολογία υπεροπτικού σοφιστή.

Κάτω από την επιδερμική ευπρέπεια και το επιστημονικοφανές politically correct, λανθάνει, δυστυχώς, ένα ελαφρώς υποκριτικό ταπεραμένο.

Τώρα ξαναχτύπησε με νουθεσίες περί της καθημερινότητας της ζωής. Εντάξει, πέραν των ανόητων εξυπναδικισμών και της ανόητης κομπορρημοσύνης περί καφέ και τσιγάρων, βλέπω τη φωτό και διαπιστώνω ότι επιδίδεται ολοένα και πιο μανιωδώς σε παροξυστικούς ενδυματολογικούς νεωτερισμούς. Νεωτερισμούς στο μυαλό του, ερασιτεχνισμούς στην αλήθεια. Στρώνει τη γραβάτα με πιετούλα σε απαστράπτουσα και αντιμάτ silk εκδοχή, και σε απευθείας καθ' υπέρβαση διαλεκτική σχέση με το επιμελώς ατημέλητο ποσέτ. Μετέρχεται τη μία κλασικών μεθόδων ομόχρωμων συνδυασμών φλερτάροντας με την παρωχημένη αστικότητα, και την άλλη έκκεντρων και αντιθετικών, στο όνομα του δήθεν κομψού εναλλακτισμού. Συνεχίζει να θέλει να μας πείσει πως το πνεύμα του είναι υπερβατικό, ότι ο ιδιοφυής ψυχισμός του έχει πολυεπίπεδες και αυθόρμητες εκδοχές αυτοσχεδιασμού και πρωτότυπης έκφρασης. Ότι είναι εστέτ και διανοούμενος ταυτόχρονα, νομομαθής αλλά και κομμουνιστής, δανδής αλλά και του λαού. Ότι είναι μία μεγαλοφυής ύπαρξη, που λέει ατάκες και ευφυολογήματα, με ασίγαστο επαναστατικό πάθος που υπερχειλίζει όπως τα μαντιλάκια από το πέτο του. Κραυγάζει σπαρακτικά να τον προσέξουμε. Τα έχει σπάσει ο εικονολαγνικός ναρκισσισμός του, επιχειρεί να ισορροπήσει σε κάτι μεταξύ βρετανού λόρδου και πτωχοεπαρχιώτη νεόπλουτου, καταντώντας απλά αστείος. **Α**

ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΜΝΗΜΟΝΙΑΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΘΕΙ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Υπάρχει αντιπολίτευση;

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

Οι Έλληνες πολίτες έκαναν τις επιλογές τους. Τώρα θα πληρώσουν γι' αυτές και θα πληρώσουν ακριβά. Όχι σε μία αλλά σε τέσσερις εκλογικές αναμετρήσεις επέλεξαν ΣΥΡΙΖΑ. Για να φύγουν από τα μνημόνια. Τώρα βυθίζονται βαθύτερα σ' αυτά ως συνέπεια μιας ανόπτης διαπραγματευτικής τακτικής. Σήμερα, το 80% πιστεύει ότι η κυβέρνηση αυτή δεν θα μας βγάλει από τα μνημόνια και ότι τα πράγματα κινούνται σε λανθασμένη κατεύθυνση. Το 70% των ψηφοφόρων του ΣΥΡΙΖΑ είναι απογοητευμένοι από τα πεπραγμένα της δικής τους κυβέρνησης. Μα τόσο γρήγορα; Κάπως έτσι αποτυγχάνουν τα έθνη, όταν αφήνονται έρμαιοι του δικαστικού και ψευδούς λόγου των δημαγωγών. Στην Ελλάδα αυτό είναι γνωστό από την αρχαιότητα. Δυστυχώς δεν διαβάζουμε ούτε τη δική μας Ιστορία.

Μετά τους αγρότες, που είδαν την άλλη όψη του νομίσματος, πήραν σειρά οι επιστήμονες και οι ελεύθεροι επαγγελματίες. Τα φαρμακεία πωλούν και πάλι φάρμακα και δεν μοιράζουν ψηφοδέλτια του ΣΥΡΙΖΑ. Στην ουρά ακόμα στέκουν ανήσuxοι οι δημόσιοι υπάλληλοι και οι συνταξιούχοι. Αν τους πρώτους τους περιμένει η βαριά και για πολλούς άδικη φορολογία, τους δεύτερους τους περιμένει ο κόφτης. Με την ελπίδα ότι θα τον α-

Αν τα πράγματα πηγαίνουν λάθος ποιο είναι το σωστό; Ποιος θα λύσει την εξίσωση; Να φύγει ο κόσμος από τον ΣΥΡΙΖΑ που είναι ψεύτης και αδιάβαστος και να πάει πού; Στην κεντροαριστερά της Φώφης και του Σταύρου ή στην κεντροδεξιά του Κυριάκου; Αν αυτοί ξέρουν γράμματα, γιατί δεν μας τα λένε καθαρά και στρογγυλά να τα καταλάβουμε; Αν έχουν τα σωστά μείγματα και τις ακριβείς χημικές ενώσεις γιατί δεν μας τις κοινοποιούν, να βγούμε στα κουρέια και στα λουτρά να τις εξηγήσουμε στον απατημένο ψηφοφόρο που ετοιμάζεται να σπρώξει τα ρέσα του στους ΕΝ-ΦΙΑ και ΦΠΑ; Όλοι «Μενουμευρώπνηδες» είμαστε και μπορούμε να συνεννοηθούμε. Και οι «ΟΧΙ» και οι «ΝΑΙ». Αφού και οι «ΟΧΙ» αποδείχτηκαν τελικά «ΝΑΙ» και μάλιστα με κατεβασμένα... χέρια.

Δυστυχώς η δημοκρατική αντιπολίτευση ζει ακόμα στην εποχή των αγανακτισμένων. Φοβάται και τον ίσκιο της, δηλαδή το πολιτικό κόστος. Νομίζει ότι μπορεί να κρύβεται πίσω από ασάφειες και να περιμένει την πτώση του ώριμου φρούτου. Για να ανέβει αυτή και να κάνει τι; Να παίξει πάλι το «βλέποντας και κάνοντας», χωρίς στρατηγική; Για να εμπλακεί και αυτή σε ατέρμονες διαπραγματεύσεις με τους δανειστές, πασχίζοντας να διαφυλάξει τους δικούς της πραιτωριανούς, ενώ τα δισ θα χορεύουν στην πλάτη όλων μας; Για να έχει απέναντι σύσσωμη και πάλι την Αριστερά, που μέσω των δικτύων της στο Δημόσιο και τη νεολαία, μπορεί να την ξετινάξει με το καλημέρα;

Καταρχάς, ΝΔ και ΠΑΣΟΚ πρέπει να βγουν από κοινού και να υπερασπιστούν το έργο της κυβέρ-

νησης των Σαμαρά και Βενιζέλου. Να καταδείξουν απλά και κατανοητά την όποια πρόοδο είχε επιτευχθεί τότε στα δημοσιονομικά, στην Υγεία και την Παιδεία και να κάνουν αυτοκριτική για τα λάθη και τις παραλείψεις τους. Η εποχή εκείνη είχε πολύ θόρυβο, ήταν και τα παιδιά που λιποθυμούσαν από την πείνα και ο κόσμος, ακόμα και ο δικός τους, δεν άκουγε καλά και έχει κενά. Θυμάται μόνο το μαύρο της ΕΡΤ. Μπορεί να είναι άλλοι σήμερα οι επικεφαλής, αλλά τα κόμματα παραμένουν τα ίδια, με τα καλά και τα κακά τους. Δεν υπάρχει λόγος να ντρέπονται για μια περίοδο που μόνο αρνητική δεν ήταν για τη χώρα. Μετά τι; Μετά να διατυπώσουν λύσεις - προτάσεις αναλυτικά και κοστολογημένα, πάντα σε σχέση με το 3ο μνημόνιο που και αυτοί έχουν υπογράψει. Όχι γενικούρες. Αν οι φόροι είναι δυσβάστακτοι και το κράτος πρέπει να μειωθεί, να μας πουν πού και πόσο; Ποιοι οργανισμοί θα κλείσουν και γιατί, και τι θα απογίνουν οι υπάλληλοι; Ποιες υπηρεσίες θα δοθούν σε ιδιώτες και με ποιο καθεστώς; Ποια είναι τα διαρθρωτικά μέτρα των ονείρων τους στην αγορά και το κράτος; Πώς είναι το άλλο φορολογικό και το άλλο ασφαλιστικό; Πώς θα συνδεθεί η μισθοδοσία των ΔΥ με την αξιολόγηση; Οι συντεχνίες θα συνεχίσουν να διαφεντεύουν τη χώρα;

Πού θα βρουν αγοραστές για τη δημόσια περιουσία που πωλείται; Τι θα κάνουν για να προσελκύσουν επενδύσεις και σε ποιους τομείς; Θα επαναφέρουν στην Παιδεία το νόμο της Διαμαντοπούλου και με ποιες επικαιροποιήσεις; Ο διαχωρισμός εκκλησίας και κράτους είναι στα σχέδιά τους; Τα νοσοκομεία θα λειτουργήσουν κάποτε ως αυτόνομες μονάδες υγείας με δικούς τους ισολογισμούς; Για τους νέους ή τους αδύναμους υπάρχει κάποιο σχέδιο; Και από αυτά ή άλλα, ποια αποτελούν την αιχμή του δόρατος;

Αν ο προεκλογικός Τσίπρας μπόλιαζε καθημερινά την κοινωνία με τις αυταπάτες του, γιατί ο αιτών και εκλογές Μητσοτάκης δεν την μπολιάζει τώρα με τις δικές του αλήθειες; Ο κόσμος κατάλαβε το λάθος και περιμένει να ακούσει το σωστό, που όμως παραμένει βουβό και στείρο.

Οι αστικές φιλοευρωπαϊκές δυνάμεις έχουν διάθεση συνεννόησης; Τσίπρας και Καμμένος είχαν από πολύ νωρίς εκδηλώσει την αμοιβαία τους συμπάθεια. Δεν τους έβλαψε, το αντίθετο. Ιδεολογικά αντίπαλοι χώροι συμμάχησαν δίνοντας το σύνθημα για καθολική επίθεση ενάντια στο «επάρατο μνημόνιο». Μητσοτάκης, Γεννηματά και Θεοδωράκης γιατί διστάζουν; Αν ο ΣΥΡΙΖΑ καταστρέφει τη χώρα, σύμφωνα με τη δική τους αλλά και την κοινή λογική, ποιος νέος στιβαρός συνασπισμός μπορεί να την επαναφέρει στον ορθό δρόμο;

Τόσο το ΠΑΣΟΚ όσο και το ΠΟΤΑΜΙ δεν φαίνονται να ωφελούνται από τη μικροκομματική λογική της μοναξιάς. Αντιθέτως υποχωρούν. Μόνα τους δεν πείθουν ούτε ως εναλλακτική εξουσίας αλλά ούτε και ως κόμματα διαμαρτυρίας. Είναι πραγματική άβυσσος αυτή που τους χωρίζει από τη ΝΔ; Εδώ που έχουμε φτάσει, ο ορθός δρόμος δεν είναι κοινός και ευδιάκριτος; Σε όσους δεν έχουν αριστερές - κρατικιστικές ιδεοληψίες, βεβαίως. Τι πρέπει δηλαδή να γίνει για να πειστούν όλοι ότι «Σοβιετία με δανειακά λεφτά και δημοκρατία» δεν βγάζει πια το εργοστάσιο; **Α**

Ο διχασμός ως ιδεολογία

Της ΜΙΛΕΝΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

Ποιοι ψήφισαν ναι στο δημοψήφισμα; Σύμφωνα με κυβερνητικό βουλευτή, οι πλούσιοι και οι αστοί. Αυτούς λοιπόν, σωρευτικά και επειδή είναι πλούσιοι και εκφράστηκαν μέσα από το «αστικό μέτωπο» του ΜΕΝΟΥΜΕ ΕΥΡΩΠΗ, η κυβέρνηση επέλεξε να πλήξει με τη φορολογική της πολιτική και προφανώς εφεξής με το σύνολο των πολιτικών της. Όσο και αν στη συνέχεια ο ίδιος άνθρωπος διευκρίνισε ότι δεν αποκλείει κάποιοι πλούσιοι να ψήφισαν όχι και κάποιοι φτωχοί (και προφανώς παραστρατημένοι!) ναι, το επιμύθιο είναι ένα και ακλόνητο: Αυτή η κυβέρνηση διεξάγει έναν ταξικό πόλεμο και με αυτή την αντίληψη νομοθετεί και αποφασίζει. Είναι η ίδια αντίληψη που υπαγόρευσε την πρόταση της κυβέρνησης για αύξηση του ΦΠΑ στην Παιδεία στο 23%, καθώς, όπως αφοπλιστικά υποστήριξε έτερος κυβερνητικός βουλευτής, οι οικογένειες που χρησιμοποιούν υπηρεσίες ιδιωτικής εκπαίδευσης δεν είναι ψηφοφόροι του ΣΥΡΙΖΑ.

Η τοξικότητα του διχασμού παρουσιάζεται ως ταξικό πρόσημο. Όσοι δεν μας ψηφίζουν είναι οι ταξικοί αντίπαλοι οι οποίοι θα σαρωθούν από τη δικαιοσύνη που θα επιφέρει η πολιτική μας.

Ασφαλώς η σύγκρουση κοινωνικών και οικονομικών συμφερόντων αποτελεί για κάθε εκλεγμένη κυβέρνηση το πεδίο εφαρμογής της πολιτικής της με βάση την ιδεολογία της και τα κοινωνικά στρώματα που εκπροσωπεί. Αλλά αυτή η κλασική παραδοχή δεν έχει καμιά σχέση με τη δημιουργία εσωτερικών αντιπάλων, με το φατριασμό και το διχαστικό λόγο που τη συνοδεύουν.

Αυτή η εμφυλιοπολεμική λογική, που βάζει απέναντι το μισό τουλάχιστον κομμάτι μιας κουρασμένης στο σύνολό της και φτωχοποιημένης αναλογικά κοινωνίας, είναι βέβαιο ότι για κάποιους αποτελεί ασφαλή μέθοδο στεγανοποίησης εκλογικών ποσοστών. Η αλήθεια όμως είναι ότι αποτελεί με άλλους όρους μια μορφή κοινοβουλευτισμού του Κωλέττη και του Δηλιγιάννη. Η προστασία της δεξιαμενής των δικών μας ψηφοφόρων γίνεται η πυξίδα της πολιτικής διεύθυνσης της χώρας.

Την ώρα που η Ελλάδα χρειάζεται όσο λίγες φορές στη σύγχρονη ιστορία της έναν ενωτικό αναγεννητικό ηγετικό καθοδηγητικό λόγο, το τοξικό δηλητήριο του διχασμού α-ναβλύζει καθημερινά προφανώς ως αντίβαρο και ισοζύγιο των οδυνηρών μέτρων που ψηφίζονται και εν μέρει υλοποιούνται, παρά

τις αντίθετες προεκλογικές δεσμεύσεις. Πέ- ρυσι το καλοκαίρι η κυβέρνηση προκήρυξε το θλιβερό δημοψήφισμα για να διαχειρι- στεί πολιτικά την ασυνέπεια των εξαγγελι- ών της και τις «αυταπάτες» της. Αποτέλεσμα αυτού του τυχοδιωκτικού τακτικισμού ήταν να βυθιστεί η χώρα ακόμα περισσότερο, αλ- λά η κυβέρνηση να ξανακερδίσει παρά την προφανή εξαπάτηση των ψηφοφόρων της τις εκλογές. Φέτος, καθώς το απόθεμα των πολιτικών και θεσμικών τακτικισμών της στέρεψε, ο διχασμός ως ιδεολογία συνεχί- ζει να σφραγίζει τη διαχείριση της δύσκο- λης μνημονιακής πραγματικότητας. Είναι η παντιέρα η οποία ανεμίζει και πωρώνει τον για έκτη συνεχή χρονιά βυθιζόμενο στην ύφεση ελληνικό λαό. Το περίφημο ταξικό πρόσημο είναι η τιμωρία των απέναντι. Δη- λαδή, η τιμωρία όσων ψήφισαν ναι, όσων φορούν γραβάτα και βγάζουν πάνω από €10.000 το χρόνο, όσων στέλνουν τα παιδιά τους σε ιδιωτικό σχολείο, ή, για να θυμηθού- με μια ακόμη πιο αφοπλιστική δήλωση βου- λευτίνας της κυβερνητικής πλειοψηφίας, όσων και πίνουν καφέ και καπνίζουν! Η ση- μερινή κυβέρνηση ισχυρίζεται ότι στόχος της είναι να στηρίξει αποκλειστικά τους πέ- νητες, εκείνους που ζουν κάτω από το όριο της φτώχειας, τους πραγματικά αδύναμους. Είναι προφανές ότι η ιλιγγιώδης αύξηση όλων των έμμεσων φόρων καθιστά τον ισχυρισμό της προδήλως ψευ- δή. Η αλήθεια είναι ότι στόχο έχει την παραμονή στην εξου- σία και ότι με την πολιτική που ακολουθεί είναι βέβαιο ότι ευ- ρύτερα στρώματα της κοινωνί- ας πληθιοποιούνται.

Έργο ενός πολιτικού κόμμα- τος, ιδιαίτερα σε περιόδους οξύτατης κοι- νωνικής κρίσης, είναι η διατύπωση και η υλοποίηση ενός ενωτικού προγράμματος και οράματος γύρω από το οποίο μπορεί να συγκροτηθεί μια διαταξική συμμαχία. Μόνο έτσι μπορεί να κερδηθεί η πολιτική ηγεμονία στο σύνολο της κοινωνίας, μόνο έτσι μπορεί να συναφθεί μια νέα κοινωνική συμφωνία χωρίς την οποία κανείς δεν θα μπορέσει να βγάλει τη χώρα από την κρίση.

Η επιλογή του διχασμού ως αντίδοτου στην κρίση, ως μέσου χειραγώγησης και ποδη- γέτησης μιας χειμαζόμενης κοινωνίας, δεν παράγει λύσεις. Μπορεί βραχυπρόθεσμα να συντηρεί αγανακτισμένους οπαδούς, μακροπρόθεσμα όμως θα προσκρούσει στον τοίχο με τα αδιέξοδα που ο διχασμός παράγει. Με δυο λόγια δεν κάνεις πολιτική για να τιμωρήσεις ή πολύ περισσότερο για να εκδικηθείς τους αντιπάλους σου. Κάνεις πολιτική για να βγάλεις τη χώρα από τα αδιέ- ξοδά της και με τον τρόπο αυτό κερδίζεις και ενσωματώνεις και τους αντιπάλους σου. **Α**

ΤΟ ΤΟΞΙΚΟ ΔΗΛΗΤΗ- ΡΙΟ ΤΟΥ ΔΙΧΑΣΜΟΥ ΑΝΑΒΛΥΣΤΕΙ ΚΑΘΗ- ΜΕΡΙΝΑ ΩΣ ΑΝΤΙ- ΒΑΡΟ ΚΑΙ ΙΣΟΖΥΓΙΟ ΤΩΝ ΟΔΥΝΗΡΩΝ ΜΕΤΡΩΝ ΠΟΥ ΨΗΦΙΖΟΝΤΑΙ

Ο ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΜΟΥ ΚΗΠΟΣ

Με αφορμή την **Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος**, η **ATHENS VOICE** προσκάλεσε 10 γνωστούς Αθηναίους να μοιραστούν το μυστικό της δικής τους πράσινης όασης στην πόλη.

Επιμέλεια:
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ
Φωτό:
ΑΡΗΣ ΚΑΜΑΡΩΤΟΣ/WWF ΕΛΛΑΣ

Για τους κατοίκους της πόλης που δεν διαθέτουμε κήπους ή μεγάλα κατάφυτα μπαλκόνια, ο δημόσιος χώρος είναι η αυλή μας, το μπαλκόνι μας. Ωστόσο, η εγκατάλειψη και η κακή εικόνα που παρουσιάζουν πολλά πάρκα της πόλης, στερούν από τους Αθηναίους το δικαίωμά τους στο δημόσιο χώρο και απαξιώνουν και την ίδια την υπόσταση της πόλης. Η δωρεάν εφαρμογή για κινητά τηλέφωνα της WWF, *Green Spaces*, ήταν η πυξίδα για να αξιολογήσουμε τα πάρκα της πόλης μας. Για τους καλεσμένους μας το *Green Spaces* θα είναι πλέον και το εργαλείο καταγραφής των προβλημάτων του αγαπημένου τους πάρκου. Θα βαθμολογούν, θα σχολιάζουν και θα ανεβάζουν φωτογραφίες για την κατάσταση του χώρου, αναγκάζοντας έτσι τις δημοτικές αρχές να αναλάβουν δράση. Γιατί όχι και εσύ;



ΜΑΡΙΤΙΝΑ ΧΑΛΒΑΝΤΖΗ

fashion editor & blogger
Madame Figaro.gr

Άλσος του Σκοπευτηρίου

Τι χρώμα έχει η Αθήνα; Γκρι. Ωστόσο η γοητεία της βρίσκεται στις αντιθέσεις και στις πολλές διαστάσεις της. Εάν την «πλησιάζεις» θα διακρίνεις όχι μόνο τις πτυχές της αλλά και τις χιλιάδες αποχρώσεις της. Για παράδειγμα, το πράσινο: όχι μόνο κρύβει μέσα της αυτό το χρώμα, αλλά ενίοτε το αποθεώνει.

Στην προκειμένη το άλσος που Σκοπευτηρίου, μια καταπράσινη «μπουκιά φύσης», ένας μικρός παράδεισος στην Καισαριανή δεσπόζει. Αφουγκράσου την ιστορία του, περιπλανήσου στα δρομάκια, χάσου μέσα στις εκτάσεις του, τρέξε, περπάτα και παίξε. Θα φύγεις λίγο πιο ευτυχισμένος...





ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΑΛΕΞΑΝΙΑΝ

πθοποιός, Εθνικός Κήπος

Τα έχει όλα. Μια οπτικοακουστική πανδαισία. Χρώμα, ήχος και μυρουδιές στην πιο πετυχημένη τους συνάντηση. Σαν να ακούς Μάνο Χατζηδάκι σε συναυλία διαρκείας. Με «βλέπω» παιδί να μπαίνω μέσα, να με κρατά η μαμά από το χέρι και να φωνάζω: «μόνη μου, μόνη μου». Από τις πρώτες φορές που διεκδίκησα την ανεξαρτησία μου. Ήταν σαν να με πέταξες στο πιο ζωντανό παραμύθι. Ναι, θα μπορούσε να είναι ο κήπος της Χιονάτης. Και αυτές οι πάπιες... με εμμονή σκορπούσα το κουλούρι μου για να τις ταΐσω. Αργότερα φοιτήτρια θα ξαναέμπαينا για να ανακουφιστώ στη δροσιά των δέντρων που προστατεύουν το καφενεδάκι. Αλλά και στα ενήλικα χρόνια μου όλο και περνώ. Ίσως γιατί ο Εθνικός Κήπος μου δίνει την αίσθηση ότι είναι από τα λίγα πράγματα στην Ελλάδα, που θα είναι πάντα εκεί, για να μου θυμίζει την έγχρωμη Ελλάδα στην ασπρόμαυρη πραγματικότητα που βιώνουμε....

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΩΜΕΝΙΑΔΗΣ

συγγραφέας, Πεδίον του Άρεως

Το Πεδίον του Άρεως στάθηκε λίκνο και παράδεισος της παιδικής μου ηλικίας. Βρέφος με πήγαιναν με το καρότσι καθημερινά, πρωί-απόγευμα, να «πάρω τον αέρα μου», σάμπως ο αέρας στην Κυψέλη όπου κατοικούσαμε να ήταν τότε μολυσμένος. Νήπιο έφαγα άμμο στα σκάμματά του, σκαρφάλωσα στο μεταλλικό σκελετό αεροπλάνου που δέσποζε στη μία από τις δύο παιδικές χαρές, μαγεύτηκα κοιτάζοντας τους τσιμεντένιους σταλαγμίτες και σταλαχτίτες της μικρής τεχνητής σπηλιάς, ονειρεύτηκα πως, όταν μεγαλώσω, θα γίνω φύλακας του πάρκου και θα ζω στο παραμυθένιο σπιτάκι του. Απέκτησα πατριωτικό φρόνημα θαυμάζοντας τα παλικάρια του '21 στην ομώνυμη αλέα. Από το αναψυκτήριο έφταναν ως τα αυτιά μας τρομπέτες και πιατίνια, ο θρυλικός Γιώργος Οικονομίδης

έκανε σόου κάθε Κυριακή πρωί.

Ο πατέρας μου με έμαθε να ποδηλατώ σε μian αλάνα πίσω από το άγαλμα της Αθηνάς, που την λέγαμε «Παγόδα» επειδή γειτνίαζε με ένα κινέζικο εστιατόριο. Έτρεχα όλο και πιο γρήγορα για να εντυπωσιάσω τον μπαμπά, ώσπου το λάστιχο έσκασε, έσκασα κι εγώ με τα μούτρα στο τσιμέντο, πήγα την επομένη στο σχολείο με τουπέ τραυματία πολέμου. Όταν έδινα για δεύτερη φορά Πανελλαδικές –την πρώτη είχα περάσει στη Θεολογία και η Νομική μου είχε γίνει έμμονη ιδέα– έκανα το μοναδικό τάμα της ζωής μου. Υποσχέθηκα στον Αλέξανδρο Υψηλάντη πως, άμα τα κατάφερνα, θα κατέθετα δάφνινο στεφάνι στα πόδια του αγάλματος που τον παριστάνει νεκρό και βρίσκεται μπροστά στην εκκλησία των Ταξιαρχών. Τήρησα το λόγο μου. Μάλλον επρόκειτο για την πιο μοναχική αλλά και πιο ειλικρινή απότιση φόρου τιμής στον ήρωα εδώ και πολλές δεκαετίες...





ΝΤΟΡΕΤΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ηθοποιός, παρουσιάστρια
πάρκο Λογγίνου, Μετς

Σίγουρα το πρώτο πράγμα που σου έρχεται στο μυαλό όταν σκέφτεσαι την Ελλάδα είναι τα νησιά. Οι ομορφιές που μπορείς να βρεις εκεί. Είναι όμως πραγματικά μαγικό το πόσες ομορφιές μπορείς να βρεις και μέσα στην πόλη. Η Αθήνα είναι γεμάτη μικρούς παράδεισους σαν το πάρκο Λογγίνου στο Μετς, που είναι σαν όαση μέσα στη βουή και τη φασαρία.

Τα πάρκα της πόλης όλο και αυξάνονται και σου δίνουν την ευκαιρία να κάνεις ένα διάλειμμα από την καθημερινότητα ανά πάσα ώρα και στιγμή, όπου κι αν μένεις.

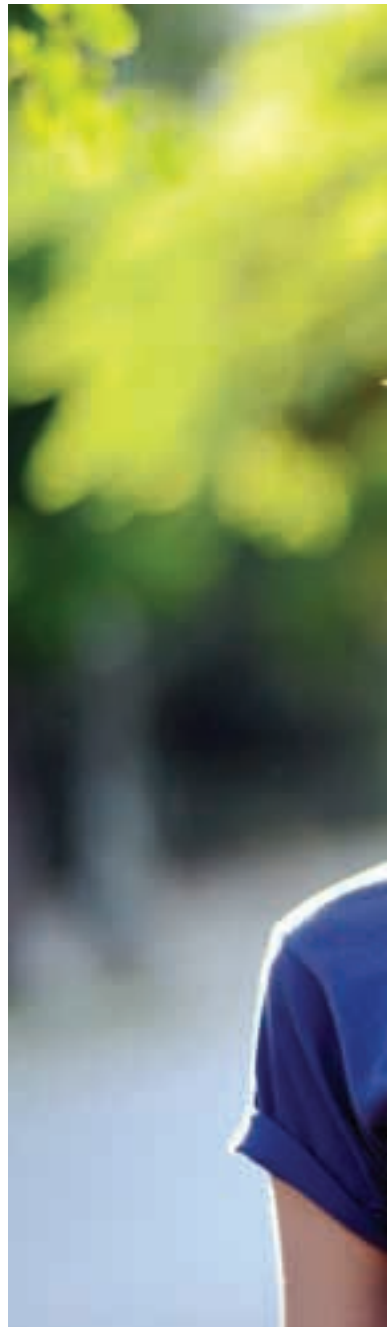
Ειδικά για εμάς τις μαμάδες μια βόλτα στο πάρκο με τα παιδιά είναι ό,τι καλύτερο, για να παίξουν, να τρέξουν, να περάσουν τον ελεύθερο χρόνο τους στη φύση.

Ανακαλύψτε τους μικρούς αυτούς παράδεισους και ας ελπίσουμε να γίνονται όλο και περισσότεροι, ομορφαινώντας κι άλλο την Αθήνα.

ΘΕΜΗΣ ΚΑΡΑΜΟΥΡΑΤΙΔΗΣ

συνθέτης-στιχουργός
Λόφος Λαμπράκη, Ν. Κόσμος

Μεγάλωσα σ' ένα μικρό χωριό της Ημαθίας πνιγμένο στα δέντρα και στο πράσινο. Το μπλε της πασχαλιάς ήταν προάγγελος της άνοιξης και οι ανθισμένες κερασιές σηματοδοτούσαν καλοκαίρι. Ο φυσικός μου χώρος ήταν το πράσινο. Δεν χρειαζόταν να το αναζητήσω. Αυτό άλλαξε όταν ήρθα στην Αθήνα. Τότε κατάλαβα ότι αυτό που θεωρούσα δεδομένο και αυτονόητο δεν ήταν και τόσο. Όταν άρχισα να ταξιδεύω και να βλέπω τις άλλες πρωτεύουσες να είναι μες στο πράσινο με πλήγωνε που σκεφτόμουν ότι στην Αθήνα πρέπει να το ψάξεις και, όταν το βρεις, τα σημάδια της εγκατάλειψης είναι ορατά. Ο «μυστικός μου κήπος» που σας τον αποκαλύπτω σήμερα, αυτός εδώ ο Λόφος με τα πεύκα, μου θυμίζει τα παιδικά μου χρόνια και τις διακοπές στη Χαλκιδική. Όταν έρχομαι εδώ η διάθεσή μου αλλάζει, τα τραγούδια μου αλλάζουν, καθώς και η θέλησή μου να αλλάξω, να ομορφύνω την πόλη που ζω.





ΤΖΑΝΕΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

ιδιοκτήτης, καλλιτεχνικός διευθυντής της Gallery Genesis
Λυκαβηττός

Ξεκίνησα να γράφω για τις μοναδικές στιγμές που έχω ζήσει στο λόφο, για τις σχολικές κοπάνες στο λύκειο που μας οδηγούσαν στο πίσω καφέ (το πιο χαμηλό και πιο «οικονομικό» για την τσέπη μας εκείνη την εποχή) με τις κιθάρες μας για να τραγουδήσουμε «τα τραγούδια της παρέας» και τα λογοτεχνικά βιβλία που διαβάζαμε τότε από μέσα μας και πότε δυνατό για να τραβήξουμε ο ένας την προσοχή του άλλου με μια φράση που πιστεύαμε ότι άξιζε το ενδιαφέρον όλων...

Ξεκίνησα να γράφω για τις υπέροχες συναυλίες που παρακολούθησα στο αμφιθέατρό του και για τις υπέροχες θεατρικές παραστάσεις.

Και ενώ έγραφα, θυμήθηκα το ποίημα του Καρυωτάκη «Λυκαβηττός» και είπα: «Σταμάτα να γράφεις, Γιώργο, όλα είναι ειπωμένα εδώ...»



ΜΑΝΤΩ ΓΑΣΤΕΡΑΤΟΥ

παρουσιάστρια MAD TV/
ANT1/Netwix, Ζάππειο

Ο Νίτσε είχε πει ότι ο άνθρωπος είναι πιο ευτυχισμένος όταν βρίσκεται κοντά στη φύση. Για τους ανθρώπους της πόλης βέβαια αυτό δεν είναι και τόσο εύκολο. Προσωπικά νιώθω τυχερή γιατί, αν και ζω στο κέντρο, έχω δίπλα μου το Ζάππειο. Ένα καταπράσινο φυσικό περιβάλλον, στην καρδιά της Αθήνας. Μέρος ιδανικό για περπάτημα και χαλάρωση. Τα τελευταία χρόνια μπορεί να βλέπω όλο και περισσότερο κόσμο να προτιμά τα πάρκα για την αναψυχή του, αλλά παραμένει απαραίτητο να βάλουμε περισσότερο πράσινο στη ζωή μας και όπου μας παίρνει να γκρεμίσουμε τα τσιμέντα.

Γκρεμίζοντας έναν τοίχο
στο σπίτι,
μπορεί να νιώσεις
πιο ελεύθερος;



ΕΠΑΝΑΚΑΤΟΙΚΗΣΕΙΣ

Εκεί όπου η αρχιτεκτονική
συναντά τη ζωή που αλληλάζει

18 επιστήμονες και καλλιτέχνες,
9 διαφορετικά σπίτια, 3 θεματικές ενότητες,
μια μεγάλη ερευνητική δράση: Επανακατοικήσεις.

Ένας μεγάλος διάλογος για το ρόλο της αρχιτεκτονικής
στη διαμόρφωση της καθημερινότητας των ανθρώπων και
των αναγκών τους μέσα από μια διαφορετική μερίδα.

ΔΕΥΤΕΡΑ, 6 ΙΟΥΝΙΟΥ 2016

ΣΤΕΓΗ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΩΝΑΣΗ

ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ | Συγγρού 107

12:30-20:30

ΕΙΣΟΔΟΣ: ΕΛΕΥΘΕΡΗ

onassis-scholars.gr



Σύνδεσμος
Υποτρόφων
Ιδρυματος
Ωνάση



ATHENS
ΚΟΡΦΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΒΙΔΟΥ

δημοσιογράφος

Πάρκο Ελευθερίας

Λατρεύω τα ηλιόλουστα πρωινά της Κυριακής. Να ξυπνάμε με τη μικρή μου ήρεμα και μετά το κουζούρι να ερχόμαστε εδώ. Να ξαπλώνουμε στο γρασίδι, να κοιτάζουμε τον ουρανό και να συζητάμε. Ξέρεις πόσο σοβαρές συζητήσεις μπορείς να κάνεις με μια επτάχρονη; Πολλές απορίες της λύθηκαν εδώ. Με παραδείγματα που της έδινα γύρω από τη φύση. Εδώ έμαθε να κυλιέται και να λερώνει τα ρούχα της, κάνοντας κωλοτούμπες. Εδώ γελάει πολύ μαζί μου όταν προσπαθώ να κάνω το ίδιο με... αποτυχία! Εδώ πιάνουμε τα φύλλα, ψάχνουμε μυρμήγκια, φτερνιζόμαστε ακατάπαυστα την Άνοιξη με τις αλλεργίες μας. Γιατί το συγκεκριμένο πάρκο, θα μου πεις; Νομίζω ότι το πρώτο που με τράβηξε ήταν η ονομασία του, «Πάρκου Ελευθερίας». Πόσο δυνατή λέξη... Ελευθερία. Μετά η ιστορία του. Εδώ, ήταν η βάση της ΕΑΤ - ΕΣΑ. Εδώ, η μεθοδική «εκπαίδευση» αυτών που βασάνιζαν τους συλληφθέντες επί χούντας. Κυρίως η ψυχολογική τους προετοιμασία, ώστε να αντέχουν τους βασανισμούς που έκαναν. Εδώ... στο σημερινό Πάρκο Ελευθερίας. Πόσοι από εμάς ξέρουμε τι είναι αυτά τα κτίρια; Απομεινάρια εκείνης της εποχής. Διατηρητέα. Μουσεία είναι. Το ήξερες; Έλα να τα γνωρίσεις. Έλα να πεις τον καφέ σου, αλλά μετά... έλα να μάθεις. Μπορεί να μας συναντήσεις κιόλας... Κάπου θα γελάμε ή θα τρέχουμε.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

fashion editor EthicalOde.com

Πάρκο Ναυαρίνου, Ηλιούπολη

Μεγαλωμένος στην περιοχή, ποτέ δεν του έδινα κάποια σημασία. Ως έφηβος προτιμούσα τα καφέ της περιοχής ή τον κλασικό κινηματογράφο Κανάρια της ομώνυμης πλατείας, που πλέον έχει μετατραπεί σε εμπορικό κέντρο. Εδώ και κάποια χρόνια μου κίνησε το ενδιαφέρον ότι κάτοικοι της περιοχής ανεξαρτήτως ηλικίας μπαινόβγαιναν στο πάρκο με αθλητική περιβολή. Γρήγορα έμαθα ότι ο Δήμος είχε τοποθετήσει κάποια όργανα γυμναστικής για υπαίθριους χώρους. Επειδή τα γυμναστήρια μου είχαν αφήσει κάποιες οδονηρές αναμνή-

σεις (τραυματισμοί τύπου σύγκρουσης συνδέσμων κ.λπ.) αποφάσισα ότι έπρεπε να το επισκεφτώ. Όταν επιτέλους έπεισα δύο αγαπημένους φίλους να ξεκολλήσουν ο ένας από τον καναπέ και ο άλλος από το κολυμβητήριο (οφείλω να ομολογήσω ότι στην Ηλιούπολη έχουμε ένα από τα καλύτερα στην Αθήνα οπότε εύκολα κολλάς), ανακαλύψαμε και οι τρεις μια διαφορετική εμπειρία στο τι εννοούμε γυμναστική. Η επικοινωνία με τους γύρω σου δεν αρχίζει και τελειώνει σε ό,τι αφορά τα όργανα γυμναστικής, οι ηλικίες μπλέκονται και ανακαλύπτεις ότι ο κοινός τόπος –στη συγκεκριμένη περίπτωση το πάρκο– δημιουργεί συζητήσεις που ποτέ δεν θα έκανες σε ένα γυμναστήριο κοιτώντας ένα monitor στον τοίχο ή τον ίδιο τον τοίχο απέναντί. **A**



ΟΡΣΑΛΙΑ ΠΑΡΘΕΝΗ

σχεδιάστρια Μόδας

Πάρκο Βουτιέ, Άνω Πετράλωνα

Αυτό εδώ το Πάρκο ήταν ο λόγος που αγόρασα σπίτι στην περιοχή. Έχει λίγο τη λογική της πλατείας του χωριού. Όλοι γνωρίζομαστε μεταξύ μας και το πάρκο είναι ο τόπος συνάντησής μας. Ακροβάτες και ζογκλέρ που έρχονται συχνά, δίνουν μια αίσθηση συνεχόμενης γιορτής, ενώ οι παραγωγοί αγροτικών προϊόντων τις Τρίτες δίνουν στους κατοίκους εύκολη πρόσβαση σε βιολογικά προϊόντα. Επιπλέον το καλοκαίρι η θερμοκρασία είναι 2° C χαμηλότερη σε σχέση με άλλα σημεία της πόλης. Δεν αισθάνομαι ότι μένω στο κέντρο.



Η ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΣΤΟ DNA ΤΗΣ APIVITA

Ο περιβαλλοντολόγος και Brand Strategist της Aπivita, **Θάνος Κουτσιανάς**, μας μίλησε για την πράσινη φιλοσοφία της εταιρείας που φτάνει μέχρι και την τελευταία λεπτομέρεια

Της ΗΡΩΣ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Το πιο πιθανό είναι να έχεις συνδέσει την APIVITA με κάτι φυσικό, αγνό και φιλικό για το σώμα. Ήξερες όμως ότι APIVITA σημαίνει επίσης φιλικό για το περιβάλλον; Από τις πρώτες ελληνικές εταιρείες με πράσινη φιλοσοφία και συγκεκριμένη στρατηγική υπέρ της προστασίας του περιβάλλοντος, δεν σταματάει να ψάχνεται, θέτοντας συνεχώς νέους περιβαλλοντικούς στόχους.

«Είμαστε μία ανθρωποκεντρική εταιρεία και ο άνθρωπος δεν μπορεί να διαχωριστεί από το περιβάλλον στο οποίο ζει καθημερινά. Έτσι δεν είναι;» αναρωτιέται ο Θάνος Κουτσιανάς, το νέο αίμα της εταιρείας, γιος της Νίκης και του Νίκου Κουτσιανά, των φαρμακοποιών που το 1979 ίδρυσαν την APIVITA.

Η έμπνευση

«Από το ξεκίνημά της η APIVITA έχει τρεις εμπνεύσεις: την ελληνική φύση, την κοινωνία των μελισσών και την ολιστική φιλοσοφία του Ιπποκράτη. Οι εμπνεύσεις αυτές οδήγησαν στη δημιουργία μιας εταιρείας που έχει στο κέντρο της τον άνθρωπο, τη φύση, τον ελληνικό πολιτισμό, την επιστήμη και φυσικά την αειφόρο ανάπτυξη. Ο σχεδιασμός μας, λοιπόν, πάντοτε ξεκινάει από αυτό το σημείο. Θέλουμε να αναδείξουμε σε όλο τον κόσμο την ελληνική φύση και παράλληλα θέλουμε να την προστατέψουμε. Θεωρώ ότι το έχουμε πετύχει σε μεγάλο βαθμό, γιατί σήμερα η APIVITA προτείνει και υποστηρίζει έναν εναλλακτικό τρόπο σκέψης και ζωής, με ιδιαίτερες οικολογικές ευαισθησίες όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο».

Περιβαλλοντικοί στόχοι

«Η αειφόρος ανάπτυξη εντάχθηκε σχεδόν αμέσως στην επιχειρηματική στρατηγική της APIVITA με ξεκάθαρους περιβαλλοντικούς στόχους, που ξεκινάνε από την προσπάθεια απάλειψης των επιπτώσεων στο περιβάλλον από τη λειτουργία της εταιρείας και φτάνουν μέχρι την εκπαίδευση των ανθρώπων της, των πελατών και των συνεργατών της. Στο πλαίσιο αυτό, προετοιμάζουμε ένα GRI report ±με άλλα λόγια μία έκθεση αειφορίας± ώστε να έχουμε υπόψη το αποτύπωμα των διαφορών δραστηριοτήτων μας. Στην APIVITA θα βρεις φυτικά συστατικά σε όλες τις φόρμουλες των προϊόντων. Δεν χρησιμοποιούνται ποτέ πετροκημικά, σιλικόνες, που επιβαρύνουν το περιβάλλον, ή άλλου είδους μη-βιώσιμα συστατικά. Το χαρτί, ως υλικό συσκευασίας, φέρει πιστοποίηση του παγκόσμιου οργανισμού FSC (Forest Stewardship Council - αειφορική δασική διαχείριση). Η πιστοποίηση αυτή εξασφαλίζει ότι η ξυλεία ως πρώτη ύλη προέρχεται από δασικές εκτάσεις η διαχείριση των οποίων γίνεται με αειφόρους μεθόδους. Ακόμα και τα μελάνια είναι φιλικά προς το περιβάλλον. Όλα τα υλικά συσκευασίας είναι ανακυκλώσιμα (αλουμίνιο, χαρτί, πλαστικό PET), άρα μπορούν είτε να εναποθεθούν σε κάδους ανακύκλωσης είτε να δοθούν σε σημεία ανταποδοτικής ανακύκλωσης. Το βάρος των χάρτινων συσκευασιών έχει ήδη μειωθεί κατά σχεδόν 30%. Γίνονται επενδύσεις στην έρευνα για νέα πράσινα συστατικά ± με ένα δυνατό τμήμα Καινοτομίας. Γίνονται προσπάθειες ανάδειξης των ελληνικών βοτάνων και αναπτύσσονται φόρμουλες και μέθοδοι εκυλίσσεων που δεν επιβαρύνουν σε τίποτα το περιβάλλον ± σε πολλές περιπτώσεις μάλιστα λειτουργούν και θετικά. Παράδειγμα απο-

τελεί η βραβευμένη μέθοδος εκκύλισης της ελληνικής πρόπολης. Η δημιουργία του Ιπποκράτειου Βοτανικού Κήπου στην Κω περιλαμβάνει το φύτεμα των περίπου διακοσίων πενήντα καταγεγραμμένων φυτών που χρησιμοποιούσε ο Ιπποκράτης στη θεραπευτική του. Ταυτόχρονα, η δημιουργία της ΜΚΟ «Ιπποκράτης 2.500 χρόνια» εξασφαλίζει τη βιωσιμότητα του κήπου και προάγει την έρευνα, τη μελέτη και την προβολή του έργου του Ιπποκράτη.

Οι βιοκλιματικές εγκαταστάσεις της APIVITA

«Οι βιοκλιματικές μας εγκαταστάσεις, απόδειξη ότι κάνουμε τη φιλοσοφία μας πράξη, διαθέτουν συστήματα για τη διαχείριση των φυσικών πόρων, για την εξοικονόμηση ενέργειας, επεξεργασίας στερεών και υγρών αποβλήτων, φυτεμένες τάρτσες-μπαλκόνια, αλλά και έναν πιστοποιημένο βοτανικό κήπο με 200 διαφορετικά είδη αρωματικών και φαρμακευτικών ελληνικών φυτών και δέντρων. Τα τελευταία 3 χρόνια που βρισκόμαστε εδώ, έχουν επισκεφθεί την κυψέλη μας προσωπικότητες από τον ελληνικό και διεθνή χώρο».

Σχέδια και στόχοι για το μέλλον

«Προσωπικά, από τη θέση μου στο τμήμα Brand Strategy, συμμετέχω ενεργά στο σχεδιασμό και προσπαθώ να φέρνω την εταιρεία σε επαφή με ό,τι καινούργιο υπάρχει στον τομέα της περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης. Για να είμαι διαρκώς ενημερωμένος για τις εξελίξεις κινούμαι παραδοσιακά: Έχω επιλέξει συνδρομές σε ειδικό τύπο όπως το «Resurgence - Ecologist», «Ethical Consumer», ενώ ενημερώνομαι συχνά και από το δικό σας «Eco Voice». Στην APIVITA δίνουμε βάση σε αυτό που έξω ονομάζεται eco-literacy, οικολογικός αλφαριθμητισμός. Προσπαθούμε να προάγουμε δράσεις που σχετίζονται με αυτά τα θέματα, είτε μόνοι μας είτε σε συνεργασία με εκπαιδευτικούς φορείς όπως το Ινστιτούτο Γεωπονικών Ερευνών και ΜΚΟ. Παράλληλα, υπάρχουν μετρήσιμοι στόχοι που θα προσπαθήσουμε να πετύχουμε μέχρι το 2020 και αφορούν τη μείωση του περιβαλλοντικού μας αποτυπώματος, τη διάδοση και ανάδειξη των ελληνικών βοτάνων μέσω των πιστοποιημένων βοτανικών κήπων, την εδραίωση πράσινων εκδηλώσεων στο κατάστημά μας The APIVITA Experience Store στη Σόλωνος».

Κρατική μέριμνα και πράσινη επιχειρηματικότητα στην Ελλάδα

«Η συνεργασία μας με κρατικούς φορείς, όποτε χρειάστηκε, άφησε θετικό πρόσημο. Θα ήθελα στο μέλλον να δω την Ελλάδα να πρωταγωνιστεί στην πράσινη επιχειρηματικότητα. Είναι κάτι που μπορούμε να το πετύχουμε ως χώρα και η συνδρομή όλων των φορέων ±κρατικών και ιδιωτικών± θα κρίνει αν σαν κοινωνία θα έχουμε ένα μέλλον βιώσιμο με αειφόρο ανάπτυξη». **Α**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε τη
συνέντευξη στο site



ΝΕΑΝΙΚΟ, ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟ & ΠΟΛΙΤΙΚΟ

Είναι η ταυτότητα του φεστιβάλ και σύμφωνα με τα λόγια του καλλιτεχνικού διευθυντή του, Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου: «Πιστεύω ότι επιλέχθηκαν οι πιο ενδιαφέρουσες προτάσεις, που ταυτόχρονα συγκροτούν έναν ενιαίο άξονα. Θα δούμε ένα πρόγραμμα νεανικό, εναλλακτικό και πολιτικό, με την έννοια ότι αφουγκράζεται την Ελλάδα και τον κόσμο του 2016». 72 παραστάσεις με ελληνικό και διεθνή προσανατολισμό δημιουργούν μικρά σύμπαντα μέσα στο πρόγραμμα. Τσεκάρετε αυτές που δεν πρέπει να χάσετε στις επόμενες σελίδες και διαβάστε τι μας είπαν 25 δημιουργοί για τα έργα τους.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ: **Λένα Ιωαννίδου,**
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης, Ηρώ
Παρτσακουλάκη, Ελίζα Συναδινού



**ΕΙΡΗΝΗ ΦΑΝΑΡΙΩΤΗ /
TERRE DE SEMIS
MONAKSXA
(A LONELY PLANET)**
[30.6 & 1.7 / Πειραιώς 260 Ε]
Συζητήσεις, έρευνες, προ-
σωπικές μαρτυρίες, ιστορι-
κά γεγονότα, αλλά και απο-
σπάσματα από κείμενα της
παγκόσμιας λογοτεχνίας
συνθέτουν το ερώτημα «τι
είναι η μοναξιά;» και απα-
ντούν(;) σ' αυτό.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΥΠΟΘΕΣΗ

«Προτάξαμε έργα και παραστάσεις που φωτίζουν
τη μαγεία της αναπαράστασης. Έργα που κινητο-
ποιούν τη σκέψη και τη συγκίνηση. Όπου το προ-
σωπικό περνά μέσα από το συλλογικό».

Δήμητρα Κονδυλάκη, Σύμβουλος Σύγχρονου Ελληνικού Θεάτρου ▶

VASISTAS - ΑΡΓΥΡΩ ΧΙΩΤΗ

ΑΠΟΛΟΓΙΕΣ 4 & 5

[20 & 21.7 / Πειραιώς 260 Ε]

Πρόκειται για μια παράσταση πάνω σε κείμενο του Ευθύμη Φι-
λίππου που θυμίζει τελετή. Ή, κάτι σαν εξομολόγηση. Είναι
προσωπική στιγμή. Μια στιγμή άρσης, σαν, ας πούμε, ένας άν-
θρωπος να σταματά για μια στιγμή, ο χρόνος να διαθλάται, κι εκεί-
νος να αναλογίζεται από πού έρχεται, πού βρίσκεται και πού πηγαί-
νει. Σαν μια βουτιά στη μνήμη, στα οικογενιακά και κοινωνικά δε-
σμά, στην εσωτερική τάση και φύση. Ένα μέρος του τραγουδιού του
χορού λέει: Αν δεν είσαι ειλικρινής απόψε, μόνος θα στέκεσαι
εκεί μέχρι να πεθάνεις, κι από μέσα σου θα λες “μωρέ κοίτα τι
ωραίοι άνθρωποι που είναι αυτοί εκεί...”. **Αργυρώ Χιώτη**

RODRIGO GARCIA

4

[4 & 5.7 / Πειραιώς 260 Δ]

Ο Rodrigo Garcia, το “θυμωμένο παιδί” του ευρωπαϊκού θεάτρου, είναι από τους λίγους σκηνοθέτες που επίμονα, και με αξιόπιστο τρόπο, αντιμάχονται τον καπιταλισμό επί σκηνής. Γράφει τα κείμενα μόνος του και σε βοηθά να καταλάβεις ότι το πρόβλημα είναι ο καπιταλισμός και το ότι έχει κάνει τις ζωές μας συναισθηματικά ανάπηρες. Το “4” είναι μια παράσταση με θέμα ταμπού, την παιδική σεξουαλικότητα. Οι ηθοποιοί δουλεύουν με το σκηνοθέτη χρόνια, έχουν δημιουργήσει μια δική τους γλώσσα και προκαλούν ένα “χαμό” πάνω στη σκηνή. Χρησιμοποιούν ακόμα και ζώα (στη συγκεκριμένη περίπτωση, κόκορες). Θεωρώ ότι στο ελληνικό κοινό θα αρέσει πολύ και ότι από πολιτικής σκοπιάς οί Έλληνες θα ταυτιστούν, παρόλο που η φόρμα δεν είναι η συνηθισμένη αφήγηση μιας ιστορίας και ο ίδιος είναι ένας σκληρός σκηνοθέτης.

Matthias von Hartz, Σύμβουλος Διεθνών Παραγωγών

JULIEN GOSSELIN – SI VOUS POUVIEZ LÉCHER MON COEUR

2666

[30 & 31.7 / Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη]

Μια παράσταση που περιμένω με ανυπομονησία είναι αυτή του Julien Gosselin, που είναι ο νεότερος από τους διεθνείς καλλιτέχνες που προσκαλέσαμε. Ένας σκηνοθέτης που επιμένει ότι αυτό που έχει ανάγκη να κάνει, είναι μεγάλες παραγωγές σε μεγάλες σκηνές. Μου αρέσουν οι νέοι άνθρωποι με μεγάλες ιδέες, θεωρώ ότι αυτή είναι εξαιρετική προσέγγιση για ένα νέο σκηνοθέτη. Η παράσταση που φέρνει στο Φεστιβάλ, το “2666” του χιλιανού συγγραφέα Ρομπέρτο Μπολάνιο, θα κάνει πρεμιέρα στο φεστιβάλ της Αβινιόν και είναι πολύ μεγάλη σε φόρμα αλλά και σε διάρκεια (12 ώρες). Η ιστορία που αφηγείται χωρίζεται σε πέντε μέρη και τη διατρέπει μια ατμόσφαιρα αποκάλυψης.

Matthias von Hartz

Σύμβουλος Διεθνών Παραγωγών

✦ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΛΕΑΣ
ΣΑΡΑ ΚΕΪΝ -
ΨΥΧΩΣΗ 4:48 -
ΚΟΙΤΑΞΕ ΜΕ
[8 & 9.7 / Πειραιώς 260 Η]

Το ασυνείδητο έχει τον πρώτο λόγο, ενώ η πρώτη λέξη του έργου «Ψύχωση 4:48» ακούγεται στις 4:48 ακριβώς (η παράσταση αρχίζει τα μεσάνυχτα).

ΔΑΝΑΗ ΘΕΟΔΩΡΙΑΟΥ
ONE SMALL STEP
FOR A MAN:
HELLO, GOODBYE
[21-23.7 / Πειραιώς 260 Α]

Παίρνει αφορμή από την αποστολή του Voyager στο διάστημα και βάζει τους θεατές στο ρόλο των εξωγήινων, ενώ δύο περφόρμερ, γυμνοί επί σκηνής, εν μέσω προβολών και ήχων, θέτουν σε αμφισβήτηση όλα αυτά που ο κυρίαρχος πολιτισμός θεωρεί δεδομένα.

«4», Rodrigo Garcia

© PHOTO BY RODRIGO GARCIA

✦ **ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΑΛΥΜΒΗΤΕΣ**

[14.6 / Πειραιώς 260, Κήπος]

Στη γιορτή έναρξης παρουσιάζουν και τραγούδια σε στίχους του Σαίξπηρ.

ΙΩΑΝΝΑΡΕΑΔΗ

YOUNG LEAR

[17 & 18.7 / Πειραιώς 260 Ε]

Ενώ ο βασιλιάς Ληρ βρίσκεται στο χειρουργείο τα παιδιά του στο θάλαμο αναμονής ανταλλάσσουν λόγια βαριά.

SHAKESPEARE IN THE CITY

3 ΤΑΙΝΙΕΣ

ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΗΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260

[7, 13, 20/7 / Πειραιώς 260]

Σε συνεργασία με το Athens Open Air

Film Festival 2016 θα προβληθούν οι ταινίες: «Μάκβεθ» του Ρομάν Πολάνσκι, «Βασιλιάς Ληρ» του Πίτερ Μπρουκ, «Τρικυμία» του Ντέρεκ Τζάρμαν.

© PHOTO BY LUCA DEL PIA



ROMEO CASTELLUCCI
ΙΟΥΛΙΟΣ ΚΑΙΣΑΡΑΣ,
ΣΠΑΡΑΓΜΑΤΑ

[17-20.6 / Εθνικό Θέατρο, Αίθουσα Εκδηλώσεων]

Ο Καστελούτσι είναι ένας καλλιτέχνης με πολύ δυνατή προσωπική αισθητική. Θα αναγνωρίζες ένα έργο του κι αν δεν ήξερες ότι το έχει σκηνοθετήσει. Κανένας, ακόμα κι αν προσπαθούσε, δεν μπορεί να τον μιμηθεί. Είναι ξεχωριστός και οι δουλειές του είναι τόσο δυνατές οπτικά, που περιμένω τη στιγμή που θα με “χτυπήσουν” συναισθηματικά. Το συγκεκριμένο έργο είναι ένα ασυνήθιστο δείγμα δουλειάς του. Δεν είναι φτιαγμένο για μεγάλη σκηνή και κινείται ανάμεσα σε installation και performance. Είναι ένα δύσκολο έργο, στατικό, όπου δεν γίνονται πολλά πράγματα πάνω στη σκηνή. Αλλά είναι εξαιρετικά ενδιαφέρον, και κυρίως επειδή είναι κάτι στο οποίο δεν μας έχει συνηθίσει.

Matthias von Hartz,
Σύμβουλος Διεθνών Παραγωγών

ΟΣΚΑΡΑΣ
ΚΟΡΣΟΥΝΟΒΑΣ
ΑΜΛΕΤ

[25 & 26.6 / Πειραιώς 260 Δ]

Ο Κορσουνόβας έχει ασχοληθεί πολύ με τα κλασικά κείμενα. Συγκεκριμένα για τον “Αμλετ” έχει πει ότι για τους σκηνοθέτες είναι σαν το γάμο: ένα μεγάλο βήμα που πρέπει να κάνεις την κατάλληλη στιγμή. Ο “Αμλετ” του από μια άποψη είναι μια παράσταση για το θέατρο, με έναν τρόπο όχι αυτοαναφορικό αλλά ειλικρινά βαθύ. Θέτει συνεχώς την ερώτηση “τι είναι το θέατρο” – ένα μεγάλο μέρος της παράστασης διαδραματίζεται σε ένα καμαρίνι. Όπως σε όλες του τις παραστάσεις, έτσι κι εδώ ο Κορσουνόβας έχει μια πολύ ξεκάθαρη άποψη για το τι θέλει να παρουσιάσει. Ο ίδιος θεωρεί ότι ο “Αμλετ” είναι η τραγωδία της εποχής μας, όπου η συζήτηση έχει μετατοπιστεί από τη ριζική αλλαγή σε μια ανασφάλεια της αυταπάτης.

Matthias von Hartz,
Σύμβουλος Διεθνών Παραγωγών

ΣΑΙΞΠΗΡ FOR EVER

Παραστάσεις (και όχι μόνο) για τα 400 χρόνια από το θάνατο του μεγάλου βάρδου

© PHOTO BY DMITRIJ MATVEJEV



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

«Έχουμε την παρουσία νέων σκηνικών αφηγήσεων της ελληνικής κρίσης που εμπλέκουν βιωματικά το κοινό και μας καλούν να σκεφτούμε εκ νέου την πραγματικότητα, να αναγνωρίσουμε τις ρίζες της κρίσης και τις αιτίες της».

Δήμητρα Κονδυλάκη,
Σύμβουλος Σύγχρονου Ελληνικού
Θεάτρου

ODC ENSEMBLE / ΒΥΡΣΟΔΕΨΕΙΟ ΕΛΛΗ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ RE-VOLT ATHENS

[15 & 16.6 / Πειραιώς 260 Ε]

Το Revolt Athens είναι μια “χειροποίητη” ποιητική περφόρμανς, μια ποιητική ξενάγηση στη χαοτική καθημερινότητα της Αθήνας, που μετατρέπει την κρίση σε αισθητική εμπειρία. Πρόκειται για μια παράσταση που απευθύνεται στις αισθήσεις συνδυάζοντας αναλογικά και ψηφιακά μέσα με μια χειροποίητη αισθητική. Τα τελευταία χρόνια της κρίσης, ο πλανήτης υπέστη μια τραμακτική υπερπληροφόρηση, όσον αφορά στην Ελλάδα. Ταξιδεύοντας στην Ευρώπη, όμως, ανακάλυψα ότι αυτή η υπερπληροφόρηση είχε το αντίστροφο αποτέλεσμα. Η εμπειρία μας δεν μεταδίδεται και οι Ευρωπαίοι εννοούν πολύ διαφορετικά πράγματα όταν μιλάνε για την κρίση, και τελικά πιστεύω ότι έχει σημασία να το μοιραστούμε όλο αυτό, αυτόν το κοινό τόπο για πολλούς Ευρωπαίους. Με κύριο όχημα την ποίηση, ξεκίνησα να δουλεύω πάνω σε αυτή την ιδέα. Οι σύγχρονοι μύθοι για την Ελλάδα και τους Έλληνες με ενδιαφέρουν πολύ και στην παράσταση τους αμφισβητώ, τους διασταυρώνω με μυθικά τέρατα όπως τη Γυναίκα-Φίδι και τους κοιτάζω μέσα από το πρίσμα του καπιταλιστικού συστήματος που έχει φτάσει στα όριά του και πνέει τα λίσθια. Έλλη Παπακωνσταντίνου

ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΥΡΟΓΕΩΡΓΙΟΥ
SCROW THEATER GROUP
ΑΝΑΡΙΑ / ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ
ΑΦΗΣΑ ΠΙΣΩ
[25 & 26.6 / Πειραιώς 260 Ε]

Η ιδέα για την παράσταση ξεκίνησε από το ενδιαφέρον που μου προκαλούσε πάντα ο αχατογράφος, σε μεγάλο βαθμό ακόμα, μηχανισμός της μνήμης καθώς και η συνειδητοποίηση του πόσο εύθραυστο είναι το υλικό των αναμνήσεων. Ποτέ δεν θα θυμηθούμε ένα γεγονός όπως ακριβώς έγινε. Μέσα από την έρευνα και τη διαδικασία της πρόβας προέκυψαν τόσες θεματικές όσα και ερωτήματα: αντικείμενα, άνθρωποι, τόποι, ιδέες, στιγμές χαράς, απροσδόκητες απώλειες, πολιτικές πεποιθήσεις, συνήθειες που αφήνεις πίσω από επιλογή ή αναγκαιότητα. Τι κρατάς και τι αποχωρίζεσαι; Και σε συλλογικό επίπεδο, τι επιλέγει μια κοινότητα να θυμάται; Και αν κάτι το έχει σχεδόν ξεχάσει σημαίνει ότι οι συνέπειές του έχουν ξεπεραστεί; **Βασίλης Μαυρογεωργίου**

ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΒΕΝΙΑΔΗΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΟΥΡΗΣ.
«ΤΩΡΑ»
[14 & 15.7 / Μέγαρο Μουσικής Αθηνών]

Περιλαμβάνει μελοποιημένα ποιήματα σε διάφορες μορφές, που αντιπαραβάλλονται με ιστορίες τρέλας της ελληνικής πραγματικότητας. Κοινωνικά και πολιτικά, ο Σουρής είναι απίστευτα επίκαιρος. Αν δεν έγραφε σε μια γλώσσα πιο παλιά, δεν θα ξεχώριζες αν τα ποιήματα γράφτηκαν τότε ή τώρα. Έχω υιοθετήσει έναν τρόπο απαγγελίας ποιήματος που λέγεται “ο ηθοποιός και το alter ego του”, δηλαδή ο ηθοποιός απαγγέλλει και μαζί με μια ομάδα μουσικών διαμορφώνουν ένα σύνολο εκφέροντας το ποίημα. Αυτό δίνει μεγάλη ελευθερία και ανοίγει ορίζοντες σχολιασμού. Πρόκειται για μια έντεχνη κριτική με σκωπτική και αισιόδοξη, και όχι απλώς καταγγελτική διάθεση. **Λευτέρης Βενιάδης**

Το παρελθόν εμπνέει νέους δημιουργούς που ξανακοιτάζουν κλασικά και αρχαία έργα

ΝΕΑ ΜΑΤΙΑ ΣΕ ΠΑΛΙΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΚΡΗΤΗΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΓΑΚΗΣ & ΟΜΑΔΑ ΙΔΕΑ
ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΙΑΔΑ

[11.7 / Ωδείο Ηρώδου Αττικού]

«Επιλέξαμε να τοποθετήσουμε τον Αριστοφάνη στον Άδη σε μια απελπισμένη και ταυτόχρονα ξεκαρδιστική προσπάθεια να κερδίσει ξανά το σφρίγος του και εντέλει την ίδια τη ζωή του. Αυτή η ιδέα μάς κινητοποιεί γιατί διαθέτει αναλογίες με το σήμερα, όπου όλοι βρισκόμαστε σε μια παρ’ ολίγον νεκρότητα και πρέπει να αγωνιστούμε για να την ανατρέψουμε. Είμαστε και οι τρεις συνδημιουργοί των έργων μας, αφού από την πρώτη στιγμή που σμίξαμε αισθανθήκαμε σαν “μία ψυχή χωρισμένη στα τρία”. Μας γοητεύουν οι συνθέσεις και η δημιουργική διακειμενικότητα και θέλουμε να επαναφέρουμε το θέατρο σε μια λαϊκή βάση. Ιδανικά, θα θέλαμε το κοινό να έρθει με όποια διάθεση κουβαλάει και να γεμίσει με χιλιάδες συναισθήματα. Είμαστε πολύ περήφανοι και είναι τιμή μας που η ομάδα μας, η ΙΔΕΑ, θα συμμετέχει για πρώτη φορά με ένα δικό της έργο στο Ηρώδειο». **Ομάδα ΙΔΕΑ (Κώστας Γάκης – Κων/νος Μπιμπής - Αθηνά Μουστάκα)**

ΘΕ.ΑΜ.Α. (ΘΕΑΤΡΟ ΑΤΟΜΩΝ
ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ)

ΠΕΡΣΕΣ

[13 & 14.7 / Εθνικό Θέατρο, Νέα Σκηνή]

«Το αντιπολεμικό κι αντιρατσιστικό περιεχόμενο των “Περσών” υπήρξε σημείο αναφοράς για να φέρουμε στη σκηνή το θέμα της αποδοχής. Ο Αισχύλος στον απολογισμό ενός πολέμου (ναυμαχία της Σαλαμίνας) προτείνει να σεβαστούμε το αίσθημα του ηττημένου εχθρού και με αυτό τον τρόπο πείθει ότι δεν υπάρχει διαχωρισμός του καλού και του κακού, του εγώ και του εσύ... Προσωπικά με εντρίγκαρε ο τρόπος που θα αναδείκνυα την εξελικτική πορεία της ανησυχίας για κάτι κακό στην επιβεβαίωσή της: ένα φοβερό μάθημα από τον αρχαίο συγγραφέα για τη διαχείριση της επαφής μας με ό,τι κακό. Εμείς προσπαθούμε να προσεγγίσουμε την κλασική εκδοχή μέσα από μια οπτική που ρίχνει άπλετο φως στις προβληματικές του σήμερα. Η παρουσία μας στο Φεστιβάλ αποτελεί πρόκληση κι ευκαιρία να δείξουμε τι σημαίνει ισότιμη διεκδίκηση κι αναγνώριση του να είσαι επαγγελματίας ηθοποιός ΑμεΑ».

Βασίλης Οικονόμου, σκηνοθέτης

ΟΜΑΔΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΤΟΝΑΛ
ΣΟΦΙΑ ΜΑΡΑΘΑΚΗ
LA DISPUTE

[15 & 16.7 / Πειραιώς 260 Η]

«Είναι ένα έργο σπουδαίο (σ.σ. η παράσταση βασίζεται στη «Φιλονικία» του Μαρβό), που εδώ και πολλά χρόνια με απα-

σχολεί. Επειδή πραγματεύεται πανανθρώπινα θέματα, αλλά κυρίως επειδή μας υπενθυμίζει την αλλοτριωτική δύναμη της κοινωνίας του θεάματος, που πλέον θεωρούμε κάτι αυτονόητο. Το θεωρώ κλασικό αλλά και επίκαιρο. Είναι ένα μονόπρακτο πολύ καλογραμμένο κι απίστευτα συμπεκνωμένο. Με φοβίζει πολύ η ενδεχόμενη αποτυχία ανάγνωσης του έργου. Η ενδεχόμενη αδυναμία της σκηνοθεσίας να υπηρετήσει τα πολλαπλά νοήματα κι επίπεδα ενός τέτοιου κειμένου. Με εντρίγκαρε ιδιαίτερος το μεταθεατρικό στοιχείο. Το ότι ο ηθοποιός καλείται να είναι παράλληλα ρόλος και θεατής».

Σοφία Μαραθάκη

ΑΡΓΥΡΗΣ ΠΑΝΤΑΖΑΡΑΣ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ

[22 & 23.7, Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου]

«Η “Μητρόπολη” είναι ένας “νέος τόπος” έκπτωτων αγγέλων, εξόριστων ανθρώπων από τα ίδια τα γεγονότα (σ.σ. στο έργο συναντιούνται αγγελιοφόροι των ελληνικών τραγωδιών). Είναι αυτοί που δεν μπορούν να πάνε ούτε μπροστά ούτε πίσω και κατέληξαν να ανήκουν στο πουθενά... Ο λόγος τους έχει ειπωθεί και ταυτόχρονα δεν τους ανήκει πια ο λόγος. Αυτός ο λόγος είναι “εγκλωβισμένος” στη σιωπή και στη μνήμη. Θέλουμε να σπάσουμε κάθε είδους σιωπή, να μην επιτρέψουμε να σβηστεί η ιστορία από τη μνήμη. Η διανομή έγινε με κριτήριο τον κοινό παλμό και βρασμό που μας διακατέχει. Είμαστε φίλοι και απόλυτοι επαγγελματίες. Θέλουμε και οφείλουμε να πάρουμε θέση απέναντι στα γεγονότα. Καλούμαστε να υπερασιστούμε την “ορμή” μας αλλά και να την τιθασεύσουμε, να την αρθρώσουμε και να τη μεταδώσουμε».

Αργύρης Πανταζάρας

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΑΥΡΟΜΑΤΑΚΗΣ
Η ΡΙΜΑΔΑ Η ΖΩΗ

[29 & 30.7, Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου]

«Είναι ένας μονόλογος σε ποιητική και μάλλον καινούργια φόρμα. Ένας παραγμένος άνθρωπος προσπαθεί να μιλήσει για αυτά που έχει πάθει στη ζωή του, μήπως καταλάβει κάτι. Μήπως και μπορέσει να μην κάνει τα ίδια λάθη. Δανείζεται τα λόγια άλλων, που έχουν ζήσει σε παρόμοιες παραγμένες εποχές, όπως και η δική μας. Το αρχικό κίνητρο για μένα ήταν η ρίμα και η γραφή του Γιώργου Κοροπούλη. Κανείς δεν αρνείται ότι ο κόσμος αλλάζει κι αυτό ο καθένας το εκφράζει με άλλη γλώσσα. Το θέμα είναι να βρούμε τα λόγια για να πούμε αυτό που μας συνέβη, να ξεφύγουμε από το κατηγορητήριο και να βρούμε τη νέα συνθήκη. Αυτό αναζητά και ο ήρωας».

Μανώλης Μαυροματάκης

✦ **ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ**
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΠΟΔΑΓΡΑΣ Ή ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ
[5.7, Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου]

Το έργο, που παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα, σατιρίζει ήθη των βασιλέων της εποχής του συγγραφέα του Πάρου Σέλλεϋ (1821), αλλά αποκαλύπτει εξαιρετικά επίκαιρο, καθώς γράφτηκε σε περίοδο έντονης οικονομικής κρίσης και ακραίας φτώχειας.

ΚΟΡΝΗΛΙΟΣ ΣΕΛΛΑΜΣΗΣ
ΛΕΟΝΤΙΟΣ ΚΑΙ ΛΕΝΑ
[28 & 31.7 / Εθνικό Θέατρο, Κτίριο Τσίλλερ]

Το θεατρικό έργο του Μπύκνερ θεωρείται από τις σημαντικότερες κλασικές κωμωδίες του γερμανικού ρομαντισμού. Ο συνθέτης το παρουσιάζει ως ολοκληρωμένη όπερα, σε εξ ολοκλήρου νέο και πιο ομοιογενές ποιητικό κείμενο-λίμπρετο του Γιάννη Αστερή.



NEEDCOMPANY THE BLIND POET

[28 & 29.6 / Πειραιώς 260 Δ]

Με αφορμή τα έργα των ποιητών, του τυφλού άραβα Αμπού αλ' αλά αλ Μασρί (10ος & 11ος αι.) και της Βαλιάντα μπιν αλ Μουστακφί από την αραβική Ανδalousία (11ος αι.), η παράσταση αποκαλύπτει πως ό,τι ονομάζουμε ευρωπαϊκή ταυτότητα είναι δομημένο σε αμέτρητα ψεύδη.

ΕΛΕΝΗ ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΑΝΤΙΓΟΝΗ

[21 & 22.7 / Θέατρο REX, Σκηνή Καποπούλη]

«Ο Ανούιγ, εμπνευσμένος από τον Σοφοκλή, μιλάει για έναν κόσμο όπου οι νόμοι είναι πάνω από τους ανθρώπους. Η Αντιγόνη, καταπιεσμένο παιδί αυτού του άρρωστου συστήματος, εναντιώνεται προκειμένου να βρει νόημα στην ύπαρξή της. Με ιντρίγκαρε η ιδέα να φωτιστεί η αντίθεση της παρορμητικής της νεότητας απέναντι στη "γερασμένη" και απομακρυσμένη από κάθε τι φυσικό ωριμότητα των υπόλοιπων ηρώων. Οι ηθοποιοί της παράστασης είναι άνθρωποι που εκτιμώ και θαυμάζω και μεταξύ μας υπάρχει γόνιμο έδαφος ώστε να συνδιαμορφώσουμε και να συμπορευτούμε. Το κοινό θα δει πολιτική και κοινωνική αναλογία με τη σημερινή κατάσταση, απροσδόκητο χιούμορ, περιέργεια τραγούδια, ειρωνεία, έντονες συγκρούσεις, χαρμολύπη. Νιώθω μεγάλη χαρά και τιμή που συμμετέχουμε στο Φεστιβάλ και θα συνομιλήσουμε καλλιτεχνικά μέσα από τη δική μας πρόταση».

Ελένη Ευθυμίου

LOLA ARIAS MINEFIELD

[28 & 29.6 / Πειραιώς 260 Η]

«Ανυπομονώ να δω τη lecture performance της Lola Arias, βασισμένη σε αφηγήσεις βετεράνων που πολέμησαν στα νησιά Φώκλαντ. Το θέμα της παράστασης είναι εξαιρετικά ενδιαφέρον. Δεν ξέρω πόσο γνωστό είναι στον υπόλοιπο κόσμο, αλλά στην Αργεντινή το σε ποιον ανήκουν τα Φώκλαντ είναι ακόμα μια ανοικτή πληγή και αντικείμενο διαμάχης με τη Βρετανία. Η Arias είναι μια πολύ ιδιαίτερη καλλιτέχνίδα που γαλουχήθηκε με την παράδοση του αργεντίνικου θεάτρου, αλλά ταυτόχρονα έχει περάσει πολύ χρόνο δουλεύοντας στην Ευρώπη και αυτό έχει δημιουργήσει έναν ενδιαφέροντα συνδυασμό από αισθητικές προσεγγίσεις. Η δουλειά της είναι μια μείξη θεάτρου-ντοκουμέντου και συνεργασίας με κανονικούς ηθοποιούς, κάτι που σπανίως κάνουν οι σκηνοθέτες. Έχει εξαιρετική αίσθηση το πώς να δουλεύει με τη μνήμη των ανθρώπων στη σκηνή και πώς να τους κάνει να διηγούνται την ιστορία τους».

Matthias von Hartz,
Σύμβουλος Διεθνών Παραγωγών

ΒΛΕΜΜΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

«Έντονο είναι το στίγμα μιας θεατρικής επαναδιαπραγμάτευσης της σύγχρονης Ιστορίας, τόσο με αμιγώς ποιητικούς όρους όσο και με αφετηρία το θέατρο ντοκουμέντο».

Δήμητρα Κονδυλάκη, Σύμβουλος Σύγχρονου Ελληνικού Θεάτρου

ΔΙΑΣΠΟΡΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ - DENNIS REID - ΓΙΟΥΛΑ ΜΠΟΥΝΤΑΛΗ RUINED

[10 & 11.7 / Πειραιώς 260 Δ]

Οι ηθοποιοί έχουν όλοι καταγωγή από την Αφρική και τη Μέση Ανατολή, και αφηγούνται ιστορίες ανθρώπων που αγωνίζονται να ζήσουν σε συνθήκες αγριότητας μέσα από το θεατρικό έργο της Λυν Νόττατζ.

MILO RAU DARK AGES

[25 & 26.7 / Θέατρο REX]

Η πρόσφατη ιστορία των πολέμων στην ανατολική Ευρώπη και τα Βαλκάνια μέσα από τις προσωπικές αφηγήσεις των ανθρώπων που βίωσαν τα γεγονότα. Οι συγκλονιστικές βιογραφίες τους εμπλέκονται με ιστορικά γεγονότα και ερωτήματα.

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ 8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1838 - Ο ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ ΣΤΗΝ ΠΝΥΚΑ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ

[15 & 16.7, Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου]

Ο ιστορικός λόγος του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη εμπνέει το συνθέτη και την ομάδα του για μια μουσική παράσταση σε άμεσο διάλογο με το παρελθόν.

ΑΠΟ ΚΟΙΝΟΥ - ΑΛΕΞΗΣ ΡΙΓΛΗΣ TOP GIRLS

[23 & 24.7 / Πειραιώς 260 Η]

Δύο αντιμαχόμενες τάξεις, η άρχουσα και η εργατική, μέσα από τη σύγκρουση δύο γυναικών στο έργο-φεμινιστικό μανιφέστο της Κάριλ Τσέρτσιλ, όπου φέρνει επί σκηνής 7 ηθοποιούς σε 16 ρόλους.

DETACH THE DARK MANIFESTO

[27 & 28.7 / Πειραιώς 260 Η]

Το τέλος των μανιφέστων στον 21ο αιώνα μέσα από κείμενα, εικόνες, ήχους και λόγια, όπως τα κατέγραψαν ο Πύργος Βαλαής (Blitz), ο Voltno Brege (The Erasers) και οι Μάκης Κεντεποζίδης, Στέφανος Κωνσταντινίδης, Θάλεια Ιωαννίδου (drog_A_tek).

ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΤΑ ΠΑΡΑΒΑΝ

[30 & 31.7 / Πειραιώς 260 Δ]

Το εμβληματικό έργο του Ζαν Ζενέ γράφτηκε κατά τη διάρκεια της «επιχείρησης διατήρησης της τάξης στην Αλγερία» και προκάλεσε δυσφορία στους συντηρητικούς και τους προοδευτικούς κύκλους της εποχής.

**ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΚΥΠΡΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΒΡΙΑΝΟΣ
Η ΤΑΞΗ ΜΑΣ**
[17 & 18.6 / Πειραιώς 260 Η]

Μπορεί ο καθένας να λέει την Ιστορία όπως τον βολεύει; 10 Ιουλίου 1941: Όλοι οι Εβραίοι κάτοικοι του Γιεντβάμπε οδηγούνται σε ένα στάβλο και εκεί δολοφονούνται. Η επίσημη αφήγηση της ιστορίας αποδίδει το έγκλημα στους Γερμανούς κατακτητές, αλλά αποδείχτηκε πως έγινε από τους καθολικούς Πολωνούς με τους οποίους συναντιούνταν καθημερινά και ζούσαν μαζί για αιώνες. Το Γιεντβάμπε είναι το νέο είδος ολοκαυτώματος: η δολοφονία γείτονα από γείτονα, και αυτό κατέγραψε στο έργο του ο Tadeusz Slobodzianek. Στην παράσταση παίρνουν μέρος 10 ηθοποιοί. Δεν υπάρχουν πρώτοι και δεύτεροι ρόλοι, όλοι μαζί μπαίνουν στη σκηνή, όλοι μαζί λένε την ιστορία, ζωντανεύουν τα περιστατικά, αλληλοσυμπληρώνονται και αποχωρούν πάλι όλοι μαζί στο τέλος της. Δεν είναι μια παράσταση για σολίστες, αλλά για ορχήστρα.

Γιάννης Καλαβριανός



Η ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 ΧΟΡΕΥΕΙ

«Το πρόγραμμα του χορού αποσκοπεί στη σύζευξη ελληνικής και διεθνούς παραγωγής, με μια ιδιαίτερη επικέντρωση σε ανερχόμενους αλλά και καταξιωμένους δημιουργούς της νέας γενιάς. Τα επιλεγμένα έργα κινούνται ανάμεσα σε αυτό που βλέπουμε στη σκηνή και σε αυτό που αντιλαμβανόμαστε με τη λογική, το συναίσθημα, τη μνήμη».

Στεριανή Τσιντζιλώνη
Σύμβουλος Χορού του Φεστιβάλ



«New narratives»



«Σάλος»



«A kind of fierce»



JAN MARTENS
**THE DOG DAYS
ARE OVER**
[22 & 23.6 / Πειραιώς 260 Η]
Μια μελέτη πάνω στην
ανθρώπινη αντοχή.

ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΑΡΔΑΡΟΥ
NEW NARRATIVES
[2 & 3.7 / Πειραιώς 260 Η]
Ο χορός προσφέρει τη
βοήθειά του στην κατα-
νόηση του κόσμου.

ΣΟΦΙΑ ΜΑΥΡΑΓΑΝΗ
ΣΑΛΟΣ
[4 & 5.7 / Πειραιώς 260 Ε]
Ένα παιχνίδι εναλλαγής
και ανατροπής της αιτιό-
τητας και του χρόνου.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΝΔΡΕΟΥ
A KIND OF FIERCE
[30 & 31.7 / Πειραιώς 260 Ε]
Μια σπουδή πάνω στο
τρίπτυχο τόλμη-χορός-
ελευθερία.

ALESSANDRO
SCIARRONI
**UNTITLED_I WILL
BE THERE
WHEN YOU DIE**
[20 & 21.6 / Πειραιώς 260 Δ]
Μια μελέτη πάνω στο
χρόνο που περνά.

YELP DANCECO
ΜΑΡΙΕΛΛΑ ΝΕΣΤΟΡΑ
**ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ, ΟΧΙ
ΑΛΛΟ, ΜΟΝΟ ΑΥΤΟ.**
[8 & 9.7 / Πειραιώς 260 Ε]
Μια παράσταση που δί-
νει απόλυτη ελευθερία
στους καλλιτέχνες και
στο θεατή.

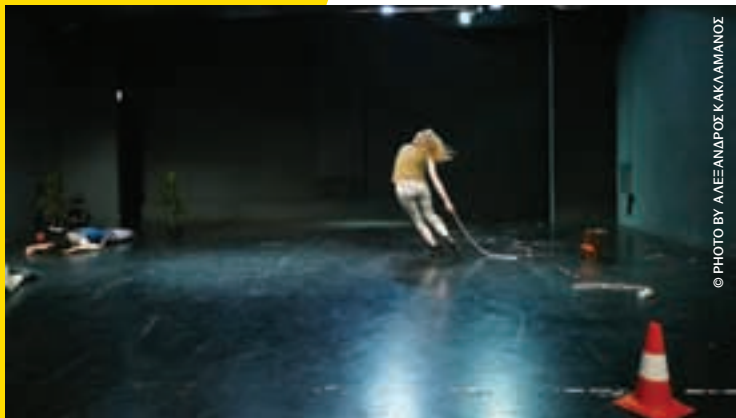
MICHELLE ANNE
DE MEY
JACO VAN DORMAEL
COLLECTIF KISS
& CRY
COLD BLOOD
[23 & 24.7 / Πειραιώς 260 Δ]
Μοναδικοί πρωταγωνι-
στές είναι τα δάχτυλα και
τα χέρια που χορεύουν. ►



© PHOTO BY JULIEN LAMBERT



© PHOTO BY ANDREA PIZZALIS



© PHOTO BY ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΛΑΜΑΝΟΣ

«Untitled_I will be there when you die»

«Αυτό είναι, όχι άλλο, μόνο αυτό.»

«Cold blood»

Έργα που αμφισβητείται η πατρότητά τους ή αποκαλύφθηκε μόλις πριν από λίγο καιρό

Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΜΥΣΤΗΡΙΟ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΜΙΚΡΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ Η ΣΦΑΓΗ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ (18 & 19.7 / Πειραιώς 260 Δ)

Στο κείμενό του ο Κρίστοφερ Μάρλοου διαπραγματεύεται τα γεγονότα γύρω από τη μαζική σφαγή 3.000 περίπου Προτεσταντών από καθολικούς το 1572 στο Παρίσι, την περίφημη νύχτα του Αγίου Βαρθολομαίου. Είναι ένα από τα πιο αινιγματικά έργα της εποχής. Εκτός από τα πρωτοφανή για τα ελισσαβετιανά δεδομένα δομικά στοιχεία που προκαλούν οποιονδήποτε καλλιτέχνη – οι μόλις 1.200 στίχοι του, η κινηματογραφική ταχύτητα, η απουσία μακροσκελών μονολόγων, η χαλαρότητα του ιαμβικού πεντάμετρου, η πρώτη για την εποχή ενασχόληση με σύγχρονο θέμα –, μελετώντας το, έχεις την περιεργή αίσθηση ότι το έργο δεν είναι αυτό που διαβάξεις αλλά κρύβεται ανάμεσα στις λέξεις. Κι αυτό γιατί στο έργο του Μάρλοου τίποτα δεν ξεκινάει και τίποτα δεν τελειώνει. Μοιάζει να ασχολείται με μια φέτα της Ιστορίας, ωμά αποκομμένη από τον κορμό της. Αυτό που βλέπεις δεν είναι παρά το αποτύπωμα αυτών που έχουν προηγηθεί. Η βία που παρακολουθείς δεν είναι παρα το αποτέλεσμα της βίας που έχει προηγηθεί και το παρελθόν αυτής που θα ακολουθήσει. Το αίμα αθών δεν τελειώνει ποτέ. Μπλεγμένος στα γρανάζια της μηχανής της Ιστορίας, ο άνθρωπος μοιάζει ανίκανος να ορίσει τη μοίρα του. Η δύναμη αυτής της μηχανής φαίνεται ανίκητη. Η φύση του ανθρώπου δέχεται καθημερινά πια μια σφαγή. Κάθε νύχτα είναι μια νύχτα του Αγίου Βαρθολομαίου. Τότε και σήμερα. Αυτή η ανακάλυψη του έργου πίσω από το έργο μάς δίνει και μια δημιουργική ευκαιρία να χρησιμοποιήσουμε την κίνηση, το λόγο και τη μουσική – δομικά στοιχεία της δουλειάς μας – σε έναν ολοκαίνουργιο για μας διάλογο. Αυτή τη στιγμή δεν έχω ιδέα πού θα οδηγηθεί. Η παράσταση πάντα μου αποκαλύπτεται αργότερα, στη διαδικασία. Το μόνο σίγουρο είναι ότι θεωρώ πως η εποχή του θεατρικού υπαινιγμού έχει πια περάσει. Σήμερα δεν έχουμε το χρόνο να μην πούμε τα πράγματα με το όνομά τους.

Χρήστος Θεοδωρίδης, σκηνοθέτης

ΣΠΥΡΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ ΑΜΥΝΤΑΣ (8.7 / Ωδείο Ηρώδου Αττικού)

Παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα το κείμενο που τυπώθηκε ανώνυμα το 1745 στη Βενετία, ως ελεύθερη ανάπλαση στα ελληνικά της ομώνυμης κωμωδίας του Τορκουάτο Τάσσο. Πριν από μερικά χρόνια, ο σκηνοθέτης ανακάλυψε πως πίσω από τον ανώνυμο συγγραφέα βρισκόταν ο επανήσιος, από τα Κύθηρα, ιατροφιλόσοφος και ποιητής Γεώργιος Μόρμορης (1720-1790).

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Συμπράξεις και εκπλήξεις πάνω στα γνωστά αρχαία δράματα και κωμωδίες

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΙΜΟΥΛΗΣ
ΠΛΟΥΤΟΣ** (1 & 2.7)
Για τη σύγχρονη κοινωνία, όπου το χρήμα αποτελεί πλέον θεμέλιο ολόκληρου του συστήματος αξιών, ο Αριστοφάνης φαίνεται να έχει τη λύση.

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΟΥΒΑΡΔΑΣ
ΟΡΕΣΤΕΙΑ** (8 & 9.7)
Μια ομάδα 12 ηθοποιών μοιράζεται όλους τους ρόλους της τριλογίας του Αισχύλου «Ορέστεια», συμπεριλαμβανομένου του Χορού, και στα τρία έργα.

**ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ -
ΣΤΑΣΗΣ ΛΙΒΑΣΙΝΟΣ
ΑΝΤΙΓΟΝΗ** (15 & 16.7)
Κυρίαρχη στο έργο του Σοφοκλή είναι η θεματική της σύγκρουσης ανάμεσα στους νόμους της ηθικής και τους νόμους της πολιτείας.

**ΚΩΒΕ - ΤΣΕΖΑΡΙΣ
ΓΚΡΑΟΥΖΙΝΙΣ
ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ**
(22 & 23.7)

Το έργο του Αισχύλου ανεβαίνει σε μια σύγχρονη μετάφραση του ποιητή Πώργου Μπλάνα και

ΜΟΥΣΙΚΗ ΧΩΡΙΣ ΟΡΙΑ

Από την κλασική μουσική και την όπερα στο ελληνικό τραγούδι και το μιούζικαλ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ ΑΛΑΙΝ ΛΕΦΕΒΡ ΟΡΕΣΤΗΣ ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ (27.6 / Ωδείο Ηρώδου Αττικού)

Το Δεύτερο κοντσέρτο για πιάνο του Σεργκέι Ραχμάνινοφ είναι ένα έργο που αγαπώ πολύ γιατί κρύβει μέσα του πάθος και μεγάλη συγκίνηση. Για μένα το Ηρώδειο είναι ένας χώρος μυθικός! Δεν θα παίξω για μένα, δεν θέλω να εντυπωσιάσω κανέναν, θέλω μόνο να παίξω για τους Έλληνες που τους γνωρίζω τα τελευταία 20 χρόνια και τους έχω αγαπήσει τόσο. Το καινούργιο μου cd ονομάζεται «Σας αγαπώ», μια φράση που απευθύνεται στον ελληνικό λαό. Το ομότιτλο κομμάτι είναι ένα ελληνικό τραγούδι που σκοπεύω να το παρουσιάσω στο Ηρώδειο, σε παγκόσμια πρώτη, και να το αφιερώσω στους Έλληνες. Έχω μεγάλο άγχος, ελπίζω να σας αρέσει! Βρίσκω συναρπαστικό δε που συνεργάζομαι με νέους ανθρώπους και ο Ορέστης Παπαϊωάννου, απ' όσο γνωρίζω, είναι νεότερος. Ίσως να με πείτε τρελό αλλά πιστεύω ότι η ιδιοφυΐα των Ελλήνων, αυτή που γέννησε τον ελληνικό πολιτισμό, είναι ακόμα εδώ, παρούσα.

Αλαίν Λεφεβρ, πιανίστας

**ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ
ΣΚΗΝΗ
ΑΪΝΤΑ**
(10, 11, 12, 15.6 / Ωδείο Ηρώδου Αττικού)
Η όπερα του Τζουζέππε Βέρντι παρουσιάζεται σε σκηνοθεσία του Ιταλού Ενρίκο Καστιλιόνε.

**ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ
ΣΚΗΝΗ
ΚΑΡΜΕΝ**
(24, 26, 27, 29.7 / Ωδείο Ηρώδου Αττικού)
Νέα παραγωγή ειδικά για την ΕΛΣ, που υπογράφει τη σκηνοθεσία της ο Στήβεν Λάνγκριτζ, καλλιτεχνικός διευθυντής της Όπερας του Γκαίτεμποργκ.

**ΚΑΜΕΡΑΤΑ
CARMINA BURANA**
(18.6 / Ωδείο Ηρώδου Αττικού)
Υπό τη διεύθυνση του Πώργου Πέτρου το γνωστότερο συμφωνικό/χωρωδιακό έργο του 20ού αιώνα.

**ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ
ΕΡΤ**
(21.6 / Ωδείο Ηρώδου Αττικού)
Πορτάζοντας την Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής παρουσιάζουν την «Ενάτη συμφωνία» του Μπετόβεν.

**ΝΟΤΗΣ ΜΑΥΡΟΥΛΗΣ
ΘΑ ΒΡΕΘΟΥΜΕ
ΞΑΝΑ**
(23.6 / Ωδείο Ηρώδου Αττικού)
Φ. Βελεσιώτου, Ν. Βενετσάνου, Μ. Κανά, Αν. Μουτσάτσου, Γ. Νταλάρας κ.ά. ερμηνεύουν τραγούδια του Ν.Μ.

ΝΕΛΛΗ ΣΕΜΙΤΕΚΟΛΟ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΦΕΤΣΑΣ
(24.6 / Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος)
Σονάτα για πιάνο αρ. 3 σε λα ελάσσονα, έργο 28 και Σονάτα για τσέλο και πιάνο σε ντο μείζονα, έργο 119 του Σεργκέι Προκόφιεφ. Σουίτα για τσέλο



«Αριστοφανιάδα», Κώστας Γάκης & Ομάδα ΙΔΕΑ



αρ. 1, έργο 72, του Μπέ-ντζαμιν Μπρίττεν. Σονά-τα για τσέλο και πιάνο αρ. 1 του Άλφρεντ Σνίτ-κε.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΡΚΟΡΑΝΗΣ
ΣΟΦΙΑ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ
ΣΕ ΕΡΓΑ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

[1 & 2.7, Μικρό θέατρο Αρχαί-ας Επιδαύρου]

Με ένα πιάνο και μια φω-νή τα έργα του μεγάλου συνθέτη.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΦΕΝΤΕΡΙΚΟ ΦΕΛΙ-ΝΙ - ΝΙΝΟ ΡΟΤΑ

[5.7 / Ωδείο Ηρώδου Αττικού]
Κατά τη διάρκεια της συ-ναυλίας θα προβάλλο-νται αποσπάσματα από τις ταινίες του Φελίνι. (Υπό τη διεύθυνση του-Φρανκ Στρόμπελ).

ΤΑΝΙΑ ΤΣΑΝΑΚΑΙΔΟΥ
ΜΕΙΝΑΝ ΤΑ ΤΡΑ-ΓΟΥΔΙΑ ΜΟΝΑ

[8 & 9.7, Μικρό θέατρο Αρχαί-ας Επιδαύρου]

Μια μουσική παράσταση με τραγούδια από το θέ-ατρο.

ΝΙΚΟΣ ΚΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΣΤΟΝ ΜΥΣΤΙΚΟ ΚΗΠΟ

[2.7 / Ωδείο Ηρώδου Αττικού]
Τραγουδούν: Σαβίνα Γιαννάτου, Δώρος Δημο-σθένους. Συνοδεύει η Ορχήστρα των Κυκλά-δων. Φιλική συμμετοχή: Μαρία Φαραντούρη, Διο-νύσης Σαββόπουλος.

ΚΑΜΕΡΑΤΑ
WEST SIDE STORY

[17.7 / Μέγαρο Μουσικής Αθē-νών, Αίθουσα Αλεξάνδρα Τρι-άντη]

Θα παρουσιαστεί η αυ-θεντική ενορχήστρωση του μιούζικαλ (1957) του Λέοναρντ Μπέρνσταϊν. Σκην.: John Todd - Πίω-ρος Πέτρου.

ΚΥΚΛΟΣ ENSEMBLE
ΣΤΑ ΟΡΙΑ ΤΟΥ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΥ

[25 & 26.7 / Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αίθουσα Δημήτρης Μπιντιάδης]

Ένα ταξίδι των μεταμορ-φώσεων από τον Ρομα-ντισμό στον Μοντερνι-σμό. Η υψίφωνος Λένια Ζαφειροπούλου θα ερ-μηνεύσει τα «Τραγούδια του οδοιπόρου» του Μά-λερ, ενώ ο βαρύτονος Δημήτρης Τηλιακός τα «Τραγούδια για τα νεκρά παιδιά».

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ ΑΣΚΕΝΑΖΥ
ΝΤΙΜΙΤΡΙ ΑΣΚΕΝΑΖΥ

[1.8 / Ωδείο Ηρώδου Αττικού]

Ο Βλαντιμίρ Ασκενάζυ δι-ευθύνει την Ορχήστρα στην Εισαγωγή «Προμη-θέας» του Μπετόβεν, στην Τέταρτη συμφωνία του Τσαϊκόφσκι και στο Κοντσέρτο για κλαρινέ-το του Μότσαρτ. Σολίστ στο τελευταίο, ο γιος του, διακεκριμένος κλα-ρινετίστας Ντμίτρι Ασκε-νάζυ.

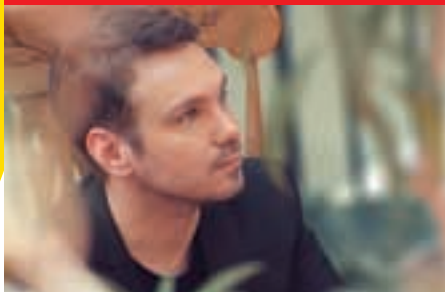
ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΑΝΘΙΖΟΥΝ ΝΟΤΕΣ

Ο κήπος της Πειραιώς 260 μπαίνει δυναμικά στους χώρους του Φεστιβάλ με μια σειρά «περίεργων» συναυλιών.

ΓΙΩΡΓΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ
ΑΤΤΙΣ À PARIS

[19.6]

Ο «Ατίκ στο Παρίσι» γεννήθηκε μέ-σα από την έρευνά μου για τα χα-μένα πρώτα τραγούδια του συνθέ-τη, όταν αυτός μεγαλουργούσε στη Γαλ-λία στις αρχές του περασμένου αιώνα. Πρόκειται για άγνωστο, αδισκογράφητο –μιας και τότε δεν υπήρχε ακόμη το ραδι-όφωνο– υλικό, το οποίο θα παιχτεί σε πρώτη εκτέλεση. Έκανα μια επιλογή από 250 παρτιτούρες που συλλέχθηκαν σε ένα διάστημα περίπου δύο χρόνων. Στην παράσταση θα ακούσετε υπέροχες με-λωδίες σε ρυθμούς βαλς, ταγκό, φοξ-τροτ, μελοποιημένη ποίηση στα γαλλικά και τα ισπανικά, εύθυμα σκαμπρόζικα τραγούδια για το καμπαρέ και μικρά κομ-μάτια για σόλο πιάνο αλλά και ελληνικά τραγούδια που γράφτηκαν στο Παρίσι. Παίζουν οι Χάρης Σταυρακάκης - πιάνο και ακορντεόν, Νίκος Παπαβρανούσης - τύμπανα και Κώστας Σηφάκης - κοντρα-μπάσο. Το σκηνικό χώρο και τα κο-στούμια επιμελείται ο Βασίλης Μπαρμπαρίγος.



ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ & PRIMAVERA EN SALONICO - LAMIA BEDIU
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ «ΑΛΛΟΥ»

[20.6]

Τραγούδια και μουσικές από την Ανατολική Με-σόγειο, τη Βόρεια Αφρι-κή, τη Νότιο Ιταλία, τον Πόντο και τη Μικρά Ασία, σεφαραδίτικα, αρμένικα, βαλκανικά και ελληνικά της ξενιτιάς.

MIKELIS & NAJEM PROJECT
NO WALL MUSIC

[27.6]

Ο Έλληνας συνθέτης Δη-μήτρης Μικέλης (ζει στη Ραμάλλα της Παλαιστί-νης) και ο γεννημένος στα Ιεροσόλυμα Μοχά-μεντ Νατζέμ ενώνουν τις εμπειρίες τους και δημι-ουργούν μια μουσική με έντονο το αραβικό στοι-χείο, ενώ φιλτράρεται με στοιχεία κλασικής μου-σικής και τζαζ.

SOKRATIS SINOPOULOS
QUARTET 8 WINDS

[30.6]

Ο αρχαίος ήχος της λύ-

ρας συναντά την τζαζ και τη σύγχρονη μουσική.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΕΛΤΑ
LIFE IS NOW

[2.7]

Παρουσιάζει ένα σάου-ντρακ που αντικατοπτρί-ζει τη σχέση του με το α-στικό τοπίο, όπου η σύγ-χρονη ηλεκτρονική σύν-θεση συμπορεύεται με το νεορομαντικό ακου-στικό ύφος μέσα από ambient διαδρομές.

METHEXIS
SUICIETY

[6.7]

Το «Suiciety» μας συστή-νει την όχι και τόσο γνω-στή στη χώρα μας art rock, την προσοδευτική αυτή μορφή τέχνης με τη ροκ αισθη-τική και ε-πιρροές από την α-βαν-γκάρντ σκηνή ,και εί-ναι η δεύτερη προσωπική δουλειά του Νικήτα Κίτσονα.

INFO

Εισιτήρια από €5.

Εκπτώσεις για φοιτητές, καλλιτέχνες, παιδιά, άνω των 65, μικρά και μεγάλα γκρουπ. Περισ-σότερες πληροφορίες στο: <http://tickets.greekfestival.gr/more-info/>

Online αγορά εισιτηρί-ων:

στο www.greekfestival.gr μέσω πι-στωτικής κάρτας και στο viva.gr. Όχι κρατήσεις. Τηλεφωνική αγορά εισι-τηρίων: Γίνεται με χρέω-ση πιστωτικής κάρτας.

Τηλεφωνικό Κέντρο:

2103272000

Εκδοτήρια

Κεντρικά: Πανεπιστημί-ου 39 (εντός στοάς Πε-σμαζόγλου). Δευτ.-Παρ. 9.00-17.00, Σάβ. 9.00-15.00

Ωδείο Ηρώδου Αττικού: Πεζόδρομος Διονυσίου Αρεοπαγίτου, Μακρυ-γιάννη. Καθημερινά: 9.00-14.00 & 18.00-21.00

Αρχαίο Θέατρο Επιδαύ-ρου: Δευτ.-Πέμ. 9.00-19.00, Παρ.- Σάβ. 9.00-21.00 (Σε ημέρες παρα-στάσεων, μία ώρα πριν από την προβλεπόμενη έναρξή τους, τα Εκδοτή-ρια των συγκεκριμένων θεάτρων εξυπηρετούν μόνο την παράσταση της ημέρας).

Λοιποί χώροι

Εκδοτήρια εισιτηρίων λειτουργούν σε όλους τους χώρους των εκδη-λώσεων και ανοίγουν δύο ώρες πριν την ώρα έναρξης των παραστά-σεων. Εξυπηρετούν μόνο την παράσταση της ημέρας. Εισιτήρια μπορείτε να προμηθευτείτε και από τα καταστήματα Public, Reload και Βιβλιοπωλείο Ευριπίδης. **A**

ΓΙΩΡΓΗ ΕΝΑΡΞΗΣ

[14.6, 21.00 / Πειραιώς 260, Κήπος]

Το φετινό Φεστιβάλ Αθηνών ανοίγει με μια γιορτή-πάρτι. Τραγουδούν και παίζουν μουσική οι Χειμερινοί Κολυμβη-τές, τα Χάλκινα της Φλώρινας, η Ματούλα Ζαράνι και ο dj Palon.

Ο ΝΑΖΙΣΜΟΣ ΣΕ Α΄ ΠΡΟΣΩΠΟ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ

Διαβάστε Χίτλερ...!

Όχι το γνήσιο *Mein Kampf* (Ο Αγών μου), ανιαρό παραλήρημα όπου συμφύρονται συνθήματα, σκελετοί θεωριών και ιδεοληψίες στην άχαρη ρητορική του Φύρερ, αλλά σε μια φανταστική εξομολόγηση, προορισμένη να μείνει κρυφή, όπως την καταγράφει πιστά ένας ποιητής και ιστορικός, ο Χάρης Βλαβιανός.

Με τον προσδιορισμό «πιστά» εννών τη γνώση των ιστορικών γεγονότων και των πηγών, ιδιαίτερα εκείνων της ρατσιστικής και εθνικιστικής ιδεολογίας, από τις ρίζες ως τον Ρόζενμπεργκ.

Φανταστικό ντοκουμέντο είναι, βέβαια, *Το Κρυφό Ημερολόγιο του Χίτλερ*, αλλά πραγματικά επίκαιρο.

Με τη λήξη της ιδιοκτησιακής προστασίας (εμπάργκο) του *Mein Kampf*, οι ελεύθερες πια, παντός είδους επανεκδόσεις δημιουργούν οικουμενικό αναγνωστικό πεδίο και θέτουν ζητήματα ιστορικά, δεοντολογικά, ηθικοπολιτικά. Εκτός των άλλων, το χιτλερικό μανιφέστο χωρίς έγκυρο υπομνηματισμό και σχολιασμό, μόνο συνθήματα της πολιτικής παράνοιας μπορεί να τροφοδοτήσει.

Το εγχείρημα του Βλαβιανού δεν είναι μια απλή ±και ειρωνική± ανταπόκριση σ' αυτή την εκδοτική επικαιρότητα. Αυτή είναι το πρόσχημα. Ο δικός του ιδανικός Χίτλερ, γράφει απροκάλυπτα. Μέσα από την ιστορική ένταση και τη βαθιά κρίση ±οικονομική, εθνική και πολιτιστική± βγαίνει μια μορφή, ένας άνθρωπος που την ενσάρκωνει, στις πιο αρνητικές και βίαιες ροπές της. Άνθρωπος-όπλο μαζικής καταστροφής γίνεται ένας ασήμαντος δεκανέας, αποτυχημένος καλλιτέχνης, ανέραστος, μισάνθρωπος, κατωτερός· με μέσο δείκτη νοημοσύνης αλλά με «σιδηρά» θεληματικότητα και αδίστακτη ηθική, ασκεί αίγλη στους ομοίους του και επιβάλλεται με όλα τα μέσα, πρώτα σ' αυτούς.

Κατά κύριο λόγο όμως εξάπτει πανεύκολα τη μάζα του πτωχοποιημένου πληθυσμού και της νεολαίας χωρίς μέλλον, προσφέροντας όραμα φυλετικής κυριαρχίας αλλά και την αποδέσμευση από τις συμβάσεις του πολιτισμού, την ικανοποίηση του υπανθρωπισμού, του μίσους και της καταστροφής των άλλων. «Ένας μεγάλος πολιτισμός χτίζεται πάνω στο αίμα» σημειώνει αναφερόμενος στους αρχαίους Έλληνες (σ. 501-2). Πα τον Χίτλερ του Βλαβιανού ±και τον πραγματικό± «οι μάζες δεν σκέφτονται, αισθάνονται»· γι' αυτό χρειάζονται ηγέτη που να υπνωτίζει, που να διαθέτει «δύναμη, πειθώ, τρομοκρατία» (σ. 131-2). Είναι ο ναζισμός σε πρώτο πρόσωπο.

Το «Κρυφό Ημερολόγιο...» αρχίζει με την αποτυχία του πραξικοπήματος «της μπουραρίας» και την εσωτερική κρίση του ναζιστικού κόμματος (1923), περνάει μέσα από τη δίκη του Χίτλερ και των συντρόφων του, με κέντρο, βέβαια, τη δική του αγόρευση και τον αυτοθαυμασμό του, προχωρεί στην ιδέα και τη σύνταξη του *Mein Kampf* (Ιούλιος-Οκτώβριος 1924), όπου αναπτύσσονται στα δώδεκα κεφάλαια του πρώτου μέρους οι βασικές γραμμές της χιτλερικής ιδέας και πρακτικής. «Μυθοπλαστικό ντοκουμέντο» χαρακτηρίζει το κείμενό του ο συγγραφέας στον πρόλογό του, ενώ ο



Κ. Κωστής, στην εισαγωγή του με τον τίτλο «Ποίηση και Ιστορία», χρησιμοποιεί το σύνθετο «μυθιστορία» ως κυριολεξία. Η διαφορά μεταξύ των δύο ειδών (ποίηση και ιστορία), λέει, αντιστοιχεί στη διαφορά αλήθειας και πραγματικότητας· και καταλήγει κρίνοντας ότι «το βιβλίο του Βλαβιανού καταφέρνει να ξεπεράσει την ελλιπή γνώση που είναι η Ιστορία και να μας φέρει πιο κοντά στην πληρότητα της γνώσης που προσφέρει το μυθιστόρημα, στη συγκεκριμένη περίπτωση η μυθιστορία».

Στον πρόλογο, ο συγγραφέας υπενθυμίζει την απάτη με τα πλαστά χειρόγραφα (62 τετράδια) ενός κρυφού ημερολογίου ± που υποτίθεται ότι έγραψε ο Χίτλερ στη φυλακή. Το εβδομαδιαίο *Stern* τα αγόρασε έναντι εννέα εκατομμυρίων μάρκων το 1983 και τα δημοσίευσε πανηγυρικά, παρουσιάζοντας και γραφολογικές πραγματογνωμοσύνες για το γνήσιό τους. Η απάτη αποκαλύφθηκε όταν διαπιστώθηκε ότι το είδος του χαρτιού των «τετραδίων του Χίτλερ» δεν υπήρχε στην εποχή του, και οι εκδότες καταδικάστηκαν σε τετραετή φυλάκιση. Η υπόθεση εκείνη τροφοδότησε το μυθιστόρημα του Robert Harris *Selling Hitler* (Πουλώντας Χίτλερ) (Penguin Books, 1987) και το γερμανικό φιλμ *Schtonk!* (1992).

Δεδομένου ότι, καθ' όλες τις ενδείξεις, ο Χίτλερ όντως κρατούσε ημερολόγιο στη φυλακή, η σχετική αποκρυφολογία ίσως ξαναχτυπήσει. Κατά τούτο, το βιβλίο είναι μια *anticipation*, που ξεμπροστιάξει την

κρυπτικότητα του χιτλερικού παραληρήματος: την περιφρόνησή του π.χ. για τους ομοίους, ακόμα και για τους κολαούζους που τον λιβανίζουν και τον μιμούνται, τα καταχθόνια σχέδιά του για επικράτηση στην αγέλη των λύκων, τη λογική των εκκαθαρίσεων και της «νύχτας των μαχαιριών».

Ο ιδανικός Χίτλερ του Βλαβιανού μιλάει επί παντός: το ναζιστικό κίνημα, οι εσωτερικές ίντριγκες και οι κανιβαλισμοί, αλλά και η γερμανική και η παγκόσμια ιστορία, η φιλοσοφία, η τέχνη, η μουσική, η τεχνολογία, οι ανθρώπινες σχέσεις, οι φυλές και τα φύλα... τίποτα δεν διαφεύγει από την εποπτεία, την αυτάρκεια του κοινού νου και τη δοκησιοσφία του.

Στο κέντρο είναι πάντα η ιδεοληψία και οι στόχοι του, πολιτικοί, γεωπολιτικοί: Γ΄ Ράιχ, «ζωτικός χώρος», επέκταση προς ανατολάς, κυριαρχία στην Ευρώπη και υποταγή των «κατώτερων λαών» (οι Σλάβοι να γίνουν «δούλοι» των Αρίων Γερμανών), εθνοκάθαρση με πρώτο απόβλητο τους Εβραίους· το αντιεβραϊκό μίσος κυριαρχεί στο ρατσισμό του. Αναζητάει στήριξη στις θεωρίες του φυλετισμού, του εθνικισμού και πανγερμανισμού, του κοινωνικού Δαρβινισμού και του ευγονισμού. Εκεί συσσωρεύονται σοβαροί και μη, συστηματικοί και περιστασιακοί κάλαμοι του αντιδιαφωτισμού: Κ.

Σμιτ, Ε. Πούνγκερ, Τ. Φριτς, Β. Σόμπарт, Χ. Φορντ, Χ.Σ. Τσάμπερλαϊν, Γκομπινώ, Λε Μπον κ.ά. Αλλά ο Φύρερ-θεωρητικός τσαλαβουτάει, κάνοντας ό,τι καταλαβαίνει και σε οτιδήποτε μπορεί να αποσπάσει από Λούθηρο, Μακιαβέλι, Ρουσώ, Φίχτε, Χέγκελ, Καντ, Σοπενχάουερ και ιδίως Νίτσε. Ο Χίτλερ παρουσιάζεται



παθιασμένος ±επιλεκτικός, βέβαια± αναγνώστης του, κάνοντας σχεδόν ευαγγέλιό του τη μεταθανάτια έκδοσή του *Θέληση για δύναμη*, ενός κειμένου που συνέθεσαν η ναζίστρια αδελφή του φιλοσόφου και ο αρχιναζί σύζυγός της, κόβοντας-ράβοντας, ερμηνεύοντας και συμπληρώνοντας κάποιες σημειώσεις του ψυχικά άρρωστου Νίτσε στα τελευταία του. Είναι, παράλληλα, λάτρης του Βάγκνερ.

Ο Χίτλερ μπαίνει με τις βαριές μπότες του στα κείμενα με την τακτική της εφόδου και της λεηλασίας που χρησιμοποίησε κατά τη «νύχτα των κρυστάλλων». Ο υπομνηματισμός που κάνει ο συγγραφέας, για γεγονότα, πρόσωπα και ιδέες, με τις σημειώσεις του, δίνει σύντομες αλλά ουσιαστικές πληροφορίες και βιβλιογραφία.

Ξεχωρίζω από το θεωρητικό ορυμαγδό της χιτλερικής ρητορικής μια σκέψη που μου θυμίζει ανευλαβώς Μαρξ (την περιβόητη 11η θέση για τον Φόουερμαχ): «Η εποχή των φιλοσόφων έφτασε στο τέλος της. Ξημερώνει η εποχή των μεγάλων ανδρών. [...] Μόνο η δράση έχει νόημα». (σ. 318)

Ο μεγάλος ανθρωπάκος

Ο μεγάλος άντρας, ο «σιδηρούς ηγέτης», ήταν στην πραγματικότητα ένας συμπλεγματικός, αποτυχημένος πολίτης και άνθρωπος με βαριές ψυχοσωματικές εκδηλώσεις, ανέραστος, με αμφίβολο ανδρισμό. Και σ' αυτό πάλι του φταίνει οι Εβραίοι: τη μόνη φορά που

πήγε σε οίκο ανοχής, έπεσε σε Εβραία!
Έτσι, εκτός από τις κατώτερες φυλές, που πρέπει να εξοντωθούν, να υποδουλωθούν ή να εξοριστούν στην Ασία, θεωρεί και τις γυναίκες κατώτερο φύλο. Καλά έκαναν οι αρχαίοι Έλληνες και τις είχαν κλειδωμένες στο σπίτι. «Αν έβγαιναν αυτές στην αγορά, δεν θα υπήρχε ούτε Σωκράτης, ούτε Πλάτωνας, ούτε κανείς. Γλωσσοκοπάνες...» (σ. 359)

Να εξοντωθούν κι αυτές; Όχι, γιατί ποιος θα γεννοβολήσει την ανώτερη ράτσα των κυρίων... Ας περιοριστούν λοιπόν στον ιδιάζοντα ρόλο τους, που είναι κατά το χιτλερικό σύνθημα τα τρία Κάπα: «Κίντσεν, Κύχε, Κίρχε» (παιδιά, κουζίνα, εκκλησία).

Επανειλημμένα μιλάει για θεληματική αποχή ±«έλεγχο των ορμών μου»± και θεωρεί τη συνουσία «αποδιαστική». Μετουσιώνει όμως τον οιονεί ευνουχισμό του, παίρνοντας για γυναίκα του την Ευρώπη (σ. 67). Είναι μια βασική πλευρά της ψυχογραφίας του ανθρωπάκου Χίτλερ, που φαντασιώνεται υπεράνθρωπος. Το ότι εξαιρεί τη μητέρα του από τη συμβολική γενοκτονία του δεύτερου φύλου, δεν είναι κάτι σπάνιο στον κόσμο του εγκλήματος. Παροιμιώδης έχει γίνει η κραυγή ενός αυτιστικού σίριαλ κίλερ στον *Άνθρωπο χωρίς Ιδιότητες* του Μούζιλ: «Όλες είναι πόρνες εκτός από τη μαμά».

Ο συγγραφέας παραχωρεί στον άνθρωπο Χίτλερ στιγμές νοσταλγίας για ένα μεγάλο πλην άτυχο έρωτά του (της έγραφε και στίχους), αλλά είναι τόσο σύντομες και αόριστες που μυρίζουν τεχνηέντως αναλήθεια... Του παραχωρεί επίσης ομολογίες φυσικής μειονεξίας και ανεπάρκειας παιδείας ±προβληματίζεται λ.χ. για την αδυναμία της γραπτής του γλώσσας, σε αντίθεση με την προφορική του δύναμη. Μα όλη αυτή η κατωτερική ψυχολογία μεταμφιέζεται σε ναρκισσισμό, πίστη και θέληση για δύναμη. «Είμαι ο Μεσσίας της Γερμανίας» (σ. 69) επαίρεται ο Χίτλερ προσχωρώντας ανοήτως σε κάποια έννοια εβραϊκότητας, κατά την ειρωνεία του Βλαβιανού.

Η αναμφισβήτητη δύναμή του είναι επικοινωνιακή. Βρίσκει υπνωτιστική αποδοχή στη μεγάλη ανθρώπινη ρεζέρβα της άγνοιας, του φόβου, της πολιτικής δεισδαιμονίας, στη μαζική ψυχολογία της μνησικακίας και στο ένστικτο του κοπαδιού. Είναι το απόλυτο αρνητικό του πολιτισμού, του διαφωτισμού και της δημοκρατίας.

Η κοινοτοπία του κακού

Η πολιτική και ανθρωπολογική μυθιστορία του Βλαβιανού θίγει έμμεσα το περίφημο ζήτημα της κοινοτοπίας (banalité) του κακού, που συζητήθηκε από το 1962, μετά τη δίκη του Άιχμαν και το βιβλίο της Χάνα Άρεντ *Ο Άιχμαν στην Ιερουσαλήμ*. Μπορούμε μήπως να κλείσουμε τους φακέλους Χίτλερ, Στάλιν, Μάο, Πολ Ποτ... (ή, σήμερα, των αγιατολάδων τζιχαντιστών) χαρακτηρίζοντάς τους ψυχοπαθείς; Είναι η πολιτική «παράνοια», η δημιουργία θανάσιμων εχθρών, η συνωμοσιολογία, το αεροπορικό ράντισμα... γεννήματα ψυχικών παθήσεων, όπως η μανία καταδιώξεως, είτε η σχιζοφρένεια; Αν είναι έτσι, πώς να εξηγηθεί, μεταξύ άλλων, η τεράστια αποδοχή που βρήκαν στον προηγμένο δυτικό πολιτισμό, σε κοινωνίες παντός τύπου; Πώς να γίνει κατανοητό το γεγονός ότι αναβιώνουν, επαναλαμβάνονται, μετά την εμπειρία από τις φοβερές καταστροφές που προκάλεσαν;

Εξίσου ανεπαρκής είναι και η διάγνωση των λεγομένων «σιτιασιονίστ», που επιμένουν στην καθοριστική επίδραση των κοινωνικών, ιστορικών κ.τ.λ. συνθηκών και των επακόλουθων ψυχολογικών φορτίσεων.

Στο χιτλερικό μουσείο που φιλοτεχνεί ο ποιητής και θεωρητικός Βλαβιανός, υπάρχουν τα πορτρέτα, τα τοπία, τα σύνολα, η τοιχογραφία της φαιάς πανώλους, χωρίς συμπερασματολογία, τουλάχιστον άμεση.

Θα τελειώσω με μια εγγραφή του «μυστικού ημερολογίου» που κάτι μου φέρνει στο νου:

Ο αποτυχημένος κινηματίας του '23 εγκαταλείπει τις πραξικοπηματικές προοπτικές: «Είναι αναγκαίο, και ας μη μας αρέσει, να ακολουθήσουμε την κοινοβουλευτική οδό και να ανατρέψουμε τη Δημοκρατία της Βαϊμάρης με νόμιμες διαδικασίες». Τις θεωρεί «αυταπάτες» και «κοροϊδία» αυτές τις δημοκρατικές διαδικασίες αλλά αναγκαίες, φευ... «Θα καταστρέψουμε τη Δημοκρατία με τα όπλα της Δημοκρατίας» (σ. 86). Εκείνη η Δημοκρατία παραδόθηκε. Η ενδοτικότητα της περιγράφεται σε πολλά σημεία του ημερολογίου. Η ελευθερία της έκφρασης, η πολυφωνία είναι το μεγάλο εμπόδιο στην επέλαση του ολοκληρωτισμού. Ήδη, στο χιτλερικό «Πρόγραμμα» του 1920 ±πριν από το πραξικόπημα, πριν από το *Mein Kampf* και πριν από το σχέδιο εξόντωσης των Εβραίων± προβλεπόταν (σημείο 8) ότι στους Εβραίους «θα απαγορευθεί να δημοσιογραφούν». **A**



Το μυστικό της πεταλούδας

Ισμήνη Χ. Μπάρακλη, εκδ. Ψυχογιός

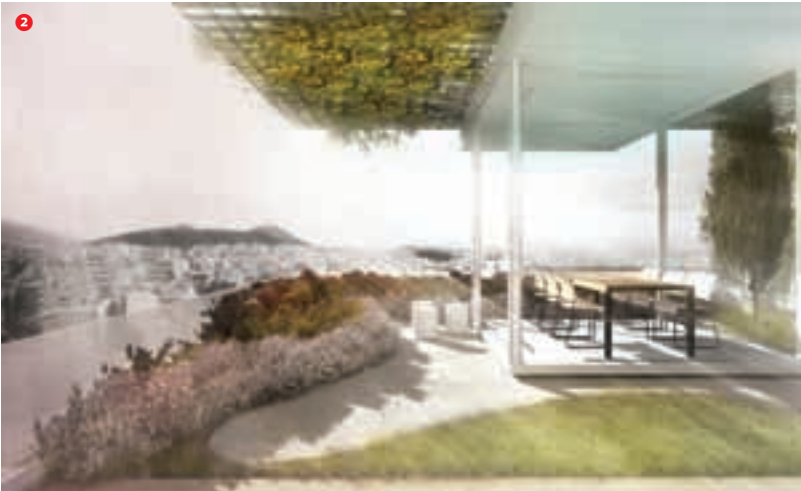
Το έκτο βιβλίο της συγγραφέως είναι ένα αλληγορικό μυθιστόρημα που πραγματεύεται τη μεταμόρφωση του ανθρώπου, το μακρύ ταξίδι του από το σκοτάδι στο φως, μέσα από την πορεία ζωής ενός ήρωα που από αγρίμι θα μεταστραφεί σε μια οσιακή μορφή. Η ιστορία ξεκινάει από τα χρόνια του Εμφυλίου και το μήνυμα που θέλει να περάσει η Ι.Χ. Μπάρακλη είναι ότι «ο μεγαλύτερος εχθρός του ανθρώπου είναι ο ίδιος του ο εαυτός», αλλά και ότι είναι στο χέρι μας να αλλάξουμε, να νικήσουμε το σκοτεινό μας εαυτό, να ξεπεράσουμε τα πάθη μας και τα ελαττώματά μας.



1



2



ΕΠΑΝΑΚΑΤΟΙΚΗΣΕΙΣ

Μια ημερίδα στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, που θα βοηθήσει να δεις αλλιώς το σπίτι και τον προσωπικό σου χώρο

Της ΗΡΩΣ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ

Η Μυρτώ Κιούρτη –μάλλον από επαγγελματική διαστροφή– παρατηρούσε τα λάθη και τα στερεότυπα που μας εγκλωβίζουν στα σπίτια μας. Αρχιτέκτονας, βλέπεις. Σήμερα στις ιδιότητές της έχει προστεθεί και ο τίτλος «Υπεύθυνη της Δράσης Επανακατοικίσεις». Πριν από περίπου 2,5 χρόνια, δουλεύοντας ήδη ως αρχιτέκτονας, άρχισε να παρατηρεί ότι στην Ελλάδα σκεφτόμαστε πολύ στερεοτυπικά με αποτέλεσμα να αυτοπεριοριζόμαστε στα ίδια μας τα σπίτια. Γύρω από αυτά τα στερεότυπα που «βασανίζουν» τον Έλληνα κινούνται οι «Επανακατοικίσεις», που προτείνουν λειτουργικές και συμφέρουσες αρχιτεκτονικές μελέτες για να απεγκλωβιστούμε από τα στερεότυπα της διακόσμησης και να «καταευχαριστηθούμε» επιτέλους τα διαθέσιμα τετραγωνικά μας. Η Μυρτώ, μέλος του Συνδέσμου Υποτρόφων του Ιδρύματος Ωνάση, κάλεσε αρχιτέκτονες, καλλιτέχνες και ανθρωπολόγους που ήταν επίσης μέλη στον Σύνδεσμο, για να δώσουν ένα τέλος στο παρατημένο μπαλκόνι-αποθήκη, την -με το ζόρι- τοποθέτηση της τραπεζαρίας της γιαγιάς στο σαλόνι και πολλά ακόμα κακώς κείμενα. Πέρυσι, μετά από ανοιχτή προκήρυξη, επιλέχθηκαν και μελετήθηκαν 9 χαρακτηριστικά διαμερίσματα όλων των βαλαντίων και διαστάσεων. Οι εθελοντές αρχιτέκτονες της ομάδας των Επανακατοικίσεων έκαναν τις μελέτες τους, πρότειναν λύσεις και τώρα είναι έτοιμοι να τις παρουσιάσουν στο ευρύ κοινό, ολοκληρώνοντας έτσι αυτή τη δράση που πραγματοποιείται από τον Σύνδεσμο Υποτρόφων του Ιδρύματος Ωνάση, με την υποστήριξη του Ιδρύματος. Στόχος δεν είναι μόνο να δώσουν ιδέες, αφού κάθε σπίτι έχει τελείως προσωπικές ανάγκες, αλλά κυρίως να φέρουν τον αρχιτέκτονα στο ελληνικό σπίτι και να δείξουν ότι η σωστή μελέτη είναι προσιτή και μπορεί να γίνει εύκολα, οδηγώντας όχι σε μεγαλύτερες δαπάνες, αλλά στην εξοικονόμηση χρημάτων. ●

Η Μυρτώ και η υπόλοιπη ομάδα της σε περιμένουν για πολλή κουβέντα τη Δευτέρα 6 Ιουνίου, από τις 12.00 έως τις 20.30, στη Μικρή Σκηνή της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση. Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας της ημερίδας. Πληροφορίες: www.onassis-scholars.gr

1 Πριν:
Το δώμα

2 Ο αρχιτέκτονας
Αλέξανδρος
Κιτρινιάρης
θα μιλήσει για
μια ενεργειακή
μεταβαλλόμενη
κατοίκηση
παρουσιάζοντας
το παράδειγμα
ενός διαμερίσματος
στην Άνω
Κυψέλη. Η
αρχιτέκτονας
τοπίου Αγγελική
Παρασκευοπούλου
θα συμβουλευτεί
πώς να ενσωματώσουμε
το φυτικό υλικό
στη σύγχρονη
κατοικία.

«Blue Monday», «Tuesday's Gone», «Σκοτεινή Τετάρτη», «Σημαδεμένη Πέμπτη», «Οργισμένη Παρασκευή»: τίτλοι οικείοι σε όσους εκτιμούν το νουάρ στην καλύτερη εκδοχή του φυλλομετρητών της ημερολόγιο περιπέτειας υχο εραπείας-ερευνητικής ρίντα λάνιν, μιας από τις ντανότερες ηρ ίδες του αστυνομικού που αποτυπώθηκαν τα τελευταία χρόνια στο χαρτί. - ε την «Οργισμένη Παρασκευή» να έχει μόλις μεταφραστεί από τις εκδόσεις Γιόπτρα και με ένα ακόμη αυτοτελές μυιστόρημα με τίτλο «πιστροφή από το σκοτάδι» σε κυκλοφορία, οι Nicci French έρχονται στις 7 και 8 Ιουνίου σε εσσαλονίκη και ήνα έχοντας πολλά να συητήσουν με το ευρύ κοινό τους. Το ευγάρι κου..έντισσε πρτα με την Α.Β., η οποία παρουσιάει και συντονίζει την εκδήλση της εσσαλονίκης.

Πέντε χρόνια και έ...λία μετά το «Blue Monday», την πρώτη εμφάνιση της ρίντα λάνιν, αισάνεστε λίη όντας αντιμέποι με τον επικείμενο επίλογο τν ιστορυν της; Η Φρίντα Κλάιν είναι κομμάτι της ζωής μας εδώ και πολλά χρόνια. Μας απασχολεί καθημερινά, και θα είναι πολύ παράξενο να την αποχωριστούμε. Ήταν από την αρχή ξεκάθαρο ότι θα την ακολουθούσαμε σε έναν πεπερασμένο αριθμό ιστοριών με αναπόφευκτο τέλος. Δύστυχη, Φρίντα! Πέρασε δύσκολα εξαιτίας μας και απομένουν άλλες δύο δύσκολες ημέρες που πρέπει να επιζηήσει, ενώ θα είναι πολύ οδυνηρές οι στιγμές κατά τις οποίες θα γράφουμε τις τελευταίες σελίδες της όγδοης ημέρας.

Πζείναι να αποχαιρετάς ένα τόσο προσφιλές πρόσπο όσο η διάσημη υχο εραπείας-ερευνητήριάς; Οι συγγραφείς συχνά αναπτύσσουν ιδιόρρυθμη σχέση με τους χαρακτήρες τους. Οι ατελέςφορες προσπάθειες του Κόναν Ντόιλ να ξεκάνει τον Χολμς, η ανακληθείσα απόπειρα του Ράνκιν να συνταξιοδοτήσει τον Ρέμπους, αποτελούν τυπικά παραδείγματα. Τι ισχύει στην περίπτωσης; Είναι όντως εντυπωσιακό φαινόμενο. Στην περίπτωση του Κόναν Ντόιλ, γίνεται αντιληπτό και στο γράψιμο. Οι όψιμες ιστορίες δεν ήταν εξίσου καλές. Όσο για εμάς, πιστεύουμε ότι στο όγδοο βιβλίο θα έχουν ειπωθεί όλα όσα αξίζει να εξιστορηθούν. Και ίσως είναι προτιμότερο να σταματήσουμε ενώ νοιαζόμαστε για την ηρωίδα.

Σε ποιο μοντέλο..ασίστηκε ο χαρακτήρας στην αρχή του; Είχαμε πάντοτε έφεση προς την ψυχολογία και την ψυχανάλυση. Δεν υπάρχει τρομακτικότερο μέρος από το ανθρώπινο μυαλό. Ταυτόχρονα, έμοιαζε φυσιολογικό να επινοήσουμε έναν τέτοιο χαρακτήρα – διότι τι άλλο είναι ο ψυχαναλυτής αν όχι ένα είδος ντετέκτιβ που αναζητά στοιχεία ανάμεσα στα λεγόμενα των ασθενών του, διερευνώντας το χάος του ψυχισμού τους προκειμένου να βρει μια αφηγηματική συνοχή; Μας ιντριγκάρει η ιδέα μιας απρόθυμης γυναίκας, η οποία παρότι δεν είχε την παραμικρή επιθυμία να γίνει ντετέκτιβ υποχρεωνόταν να το πράξει λόγω του έμφυτου χαρίσμάτος της. Εξίσου σημαντικό στοιχείο της μυθοπλασίας ήταν επίσης το γεγονός ότι ενώ η Φρίντα διέθετε το ταλέντο να ανακαλύπτει τα μυστικά των άλλων, διέθετε κάμποσα σθεναρά προφυλαγμένα δικά της.

ναπόφευκτα σας έχει τεί πολλές φορές το ερτημα: γιατί διαλέατε να γράφετε



ΣΥΝΕΤΑΙΡΟΙ ΣΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ

ευγάρι στη ζωή και σύντροφοι στην τέχνη, οι Nicci Gerrard και Sean French συνοπογράφουν μία από τις πλέον επιτυχημένες σειρές του σύγχρονου αστυνομικού. Οι Nicci French μας μίλησαν λίγο πριν έρθουν σε Αθήνα και εσσαλονίκη.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΑΟΥ

μαί; Γνωριστήκαμε ως δημοσιογράφοι. Το να κουβεντιάζουμε για το διάβασμα και το γράψιμο ήταν θεμέλιο της σχέσης μας. Και ένα από τα μεγάλα «εάν» της συνύπαρξης αυτής ήταν το πώς θα μπορούσε να εξελιχθεί μια τέτοια συνεργασία. Η πιθανότητα υπήρχε. Η ιδέα για ψυχολογικό θρίλερ ήταν επίσης κοινή, οπότε αποφασίσαμε να τη μοιραστούμε, σαν πείραμα το οποίο στην πορεία αποδείχτηκε συναρπαστικότερο από οποιοδήποτε ατομικό συγγραφικό μας εγχείρημα.

μείς οι αναγνώστες τείνουμε να καλλιεργούμε άκρς ρομαντικές ιδέες γύρω από τους συγγραφείς και τους υποετικά αστείρευτους χυμούς της έμπνευσής τους. Ποια είναι όμως η πραγματική αναλογία ανάμεσα στο ταλέντο και το μόχλο; Το ταλέντο για ευνόητους λόγους δεν μπορεί να αναλυθεί. Γύρω από τη σκληρή δουλειά ωστόσο χωράει κουβέντα. Περνάμε το μεγαλύτερο μέρος του χρόνου μας κουβεντιάζοντας γύρω από ιδέες, χαρακτήρες, πιθανές διορθώσεις σε ό,τι δουλεύουμε την εκάστοτε στιγμή. Η έμπνευση δεν γράφει βιβλία. Πίσω από κάθε ιστορία κρύβεται καθημερινή δουλειά με άφθονη επεξεργασία και αναθεωρήσεις. Ιδέες έχουν πολλοί, το ταλέντο γύρω μας περισσεύει. Μα το λαμπρό μυθιστόρημα που κουβαλάς στο μυαλό σου δεν θα προκύψει ποτέ αν δεν το αποτυπώσεις στο χαρτί. Πάρχει μόνο ένας τρόπος να συμβεί αυτό: γράφοντας καθημερινά. Έχετε δικίο σχετικά με τις ρομαντικές ιδέες που τρέφει το κοινό για τους λογοτέχνες. Το πρόβλημα είναι ότι για να γίνεις συγγραφέας, οφείλεις να γράψεις.

ιατί μας έλκει τόσο ακαταμάχητα το έγκλημα και η ανρπογεγραφία του υποκόσμου, από τον αποτροπιαστικό φονιά

ς τον αρχετυπικό ντετέκτι..; Γιατί αγαπούν τα παιδιά ιστορίες για τέρατα και μάγισσες; Είναι βαθιά ανθρώπινη η ανάγκη να αντικρίσουμε τους φόβους μας καταπρόσωπο, να δούμε τι συμβαίνει όταν η ζωή παίρνει μια αναπάντεχα φρικτή τροπή. Η αστυνομική λογοτεχνία είναι ένα ασφαλές μονοπάτι προς τις πιο σκοτεινές γωνιές του ψυχισμού μας, είναι μια δίοδος προς τις μύχιες φοβίες μας. Σε κάποιο βαθμό, ο ντετέκτιβ είναι καθησυχαστική φιγούρα, ως φορέας της ιδέας ότι το χάος του κόσμου μπορεί να πάρει γνώριμο σχήμα και πως όλες οι ερωτήσεις δύνανται να απαντηθούν. Όμως το μοντέρνο αστυνομικό δεν εφησυχάζει, είναι αρκετά πιο σύνθετο. Ένα στοιχείο που θέλαμε πάντοτε να περάσουμε στα βιβλία μας είναι ότι η επίλυση ενός εγκλήματος δεν επιφέρει υποχρεωτικά την κάθαρση.

έλετε για να μας μιλήσετε για το ονδινό ς χαρακτήρα τν μυιστορημάτων σας; Η Φρίντα Κλάιν είναι δεινή πεζοπόρος, και η βρετανική μητρόπολη αχώριστη σύντροφός της. Μας ήταν εξαρκής ξεκάθαρο ότι η σειρά θα είχε δύο πρωταγωνιστές. Τη Φρίντα και το Λονδίνο. Η πόλη είναι μεγάλος, ανεξέλεγκτος μυστηριώδης οργανισμός, χτισμένος γενιά τη γενιά, γεμάτος μυστικά, απόκρυφα μέρη και διασταυρούμενα ρεύματα. Η Φρίντα, η οποία υποφέρει από ανίες, περιπλανιέται τις νύχτες, όμοια με τον Ντίκενς, αιώνες πριν. Είναι ο τρόπος της να ξεχνά τον εαυτό της, να κυκλοφορεί ανάμεσα στους ξένους, να σκέπτεται και να αισθάνεται. Μοιραζόμαστε τη συνήθειά της, μας συνεπαίρνει και εμάς καθημερινά αυτή η πόλη που εξάπτει τη φαντασία.

Brexit: αδιανόητη ή πολύ πιθανή έλιη; Σε ποιο μέπο τάσσεστε και γιατί; ας πολίτες της Ελλάδας γνωρίζετε καλύτερα από τον καθένα μας ότι είναι σοβαρά ελαττωματική η Ευρωπαϊκή Ένωση. Η άρνηση να χρησιμοποιηθούν πόροι για να δημιουργηθούν θέσεις εργασίας είναι σχεδόν εγκληματική. Από την άλλη, πρέπει να συνειδητοποιήσουμε ότι ο μοναδικός τρόπος να υπερασπιστούμε τις αξίες μας είναι ως μέρος μιας μεγάλης Ευρώπης. Πιστεύουμε ότι το Brexit θα ήταν απόλυτη καταστροφή – για την Ευρώπη συνολικά, μα προπάντων για τη Βρετανία και ειδικότερα για την Αγγλία. Το ενδεχόμενο είναι υπαρκτό. Σταδιακά όμως ο βρετανικός πληθυσμός κατανοεί, έστω και απρόθυμα, ότι είμαστε καλύτερα στη θέση που βρισκόμαστε. Στην Ευρώπη. Ευχόμαστε να μπορούσαμε να κάνουμε κάτι για το λαό της Ελλάδας. Αυτό όμως είναι ένα εντελώς διαφορετικό θέμα, το οποίο σε κάθε περίπτωση μπορεί να αντιμετωπιστεί αποτελεσματικότερα με τη Βρετανία μέσα στους κόλπους της Ευρωπαϊκής Ένωσης και όχι εκτός των ορίων της. **A**

INFO

Οι εκδόσεις Γιόπτρα και τα Public σας δίνουν τη δυνατότητα να γνωρίσετε από κοντά το συγγραφικό εύρος της σειράς παγκόσμιων μπεστ σέλερ με πρωταγωνίστρια τη Φρίντα Κλάιν. Την Τρίτη 7 Ιουνίου στις 19.00 θα βρίσκονται στα Public Σομμική. ..ρωτήσεις στους Nicci French θα απευθύνει ο δημοσιογράφος της Α.Β. Δημήτρης Καραθάνος. Την Τετάρτη 8 Ιουνίου στις 21.00 επισκέπτονται το Public Cafe...ντάγματος, για να συναντήσουν το κοινό τους και να απαντήσουν στις ερωτήσεις της δημοσιογράφου †ρίνας Τσικλητήρα. ‡λα τα βιβλία της σειράς «Blue Monday» κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Γιόπτρα.



ΑΘΗΝΑ 210 δηνγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Parov Stelar, σελ. 34

Ο κόσμος
νιώθει μια
αμηχανία
μπροστά στα
αφαιρετικά
έργα

Η **Νανά Βέττα** μάς μιλάει για την καινούργια της έκθεση



Λίγες μέρες πριν την έκθεση με 21 νέες δημιουργίες της Νανάς Βέττα, που εγκαινιάζεται στην Gallery Skoufa στις 7 Ιουνίου, η ζωγράφος μίλησε στην ATHENS VOICE. Παρόλο που δεν θεωρεί ότι χρειάζεται να συζητάμε πολύ για τη ζωγραφική, διότι μιλάει από μόνη της, παραδέχεται πως τη ζωγραφική «την ερμηνεύεις τη στιγμή που γίνεται, αλλά ο μεγάλος κριτής είναι ο χρόνος». Στην έκθεση, ζωγραφικές πορείες ετών συναντιούνται και ξαναχωρίζονται, σε ένα μοτίβο με «σαφείς αναφορές στον αφηρημένο εξπρεσιονισμό».

Τα έργα τέχνης, αυτά καθεαυτά, από μόνα τους μπορούν με την παρουσία τους και μόνο να προκαλέσουν συναισθηματικές δονήσεις, οι οποίες είναι διαφορετικές για τον καθένα μας. Μόνο με το πέρασμα του χρόνου μπορεί να αποτιμηθεί τι ήταν στην εποχή του αυτό το έργο.

Η δουλειά μου απαιτεί πολύ χρόνο. Έρχομαι κι επανέρχομαι στα έργα μου μέχρι να φτάσω στο επιθυμητό αποτέλεσμα. Υπάρχει το ρίσκο να καθεί κάτι που έπρεπε να μείνει, αλλά τελικά ευοδώνεται και φτάνει στο σημείο που ζητάω. Κάποια στιγμή, αποκαλύπτεται μπροστά μου κάτι που περίμενα να υπάρξει. Υπάρχει η παρόρμηση, φυσικά, όμως το τι θα εμφανιστεί στον καμβά είναι μια ιστορία που έχει δικό της δρόμο.

Ο κόσμος νιώθει μια αμηχανία μπροστά στα αφαιρετικά έργα. Επικοινωνεί μαζί τους, αλλά προσπαθεί να πιαστεί από κάτι για να μπορέσει να βρεθεί σε μονοπάτια ερμηνείας. Θεωρώ ότι είναι θέμα εξοικείωσης, όπως όταν ακούμε ένα είδος μουσικής στο οποίο δεν είμαστε συνηθισμένοι. Είναι μια σχέση που καλλιεργείται όπως όλες,

όσο πιο κοντά ερχόμαστε σε κάτι, τόσο πιο πολύ το καταλαβαίνουμε και μπορούμε να επικοινωνήσουμε μαζί του.

Ξεχωρίζω το ρόλο της τέχνης από εκείνων των καλλιτεχνών. Υπάρχουν έργα που έχουν παίξει καθοριστικότατο ρόλο στις εξελίξεις της κοινωνίας, αλλά οι ίδιοι οι καλλιτέχνες δεν είχαν βγει από το στούντιό τους ποτέ. Υπάρχουν βέβαια κάποιοι που είναι εξαιρετικά δραστήριοι και κοινωνικά. Εάν είναι γνωστοί, γιατί κακά τα ψέματα ό,τι και να πεις δεν θα ακουστεί αν δεν σε γνωρίζει ο κόσμος, τότε παίζουν πιο άμεσο ρόλο. Σίγουρα ο καλλιτέχνης έχει ευαισθησίες, κεραιές για να μπορέσει να αντιληφθεί τι συμβαίνει γύρω του, που αποτυπώνονται αναπόφευκτα στη δουλειά του, αλλά δεν πιστεύω ότι οπωσδήποτε πρέπει να λέει και τη γνώμη του για τα τεκταινόμενα. Εμένα με απασχολεί, με τις εξελίξεις των τελευταίων ετών, το ποιο είναι το επόμενο βήμα. Ποια θα πρέπει να είναι η στάση των καλλιτεχνών, αν μας ενδιαφέρει ακόμα να δείχνουμε στον κόσμο τη δουλειά μας. Είναι τέτοια η μαυρίλα, είναι η αλήθεια, που μπορεί ο κόσμος να μη θέλει να δει τέχνη.

-Ελίζα Συναδινού

INFO

Εγκαίνια 7 Ιουνίου 8.μ.μ. Έως 4 Ιουλίου, Gallery Skoufa, Σκουφά 4, Κολωνάκι, 2103643025

Η έκθεση συνοδεύεται από πλήρως εικονογραφημένο, δίγλωσσο (ελληνικά/αγγλικά) κατάλογο με πρόλογο της επιμελήτριας της έκθεσης, Ελισάβετ Πλέσσα.

tastePOLICE

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Ούτε ένας ούτε δύο...

4 σεφ-αστέρες για μια βραδιά στο
La Suite Lounge του St George Lycabettus!

Το *St George Lycabettus* έχει μεγάλη ιστορία και, ναι, θα το πω το πομπώδες γιατί κολλάει γάντι, είναι από τα εμβληματικά ξενοδοχεία της πόλης. Συνηθίζω να πηγαίνω βράδυ. Χειμώνα-καλοκαίρι έχει αυτή τη συγκλονιστική θέα «βεράντα» που μπορεί να σου μεταμορφώσει μια αδιάφορη βραδιά σε πραγματική υπερ-παραγωγή. Έχω δειπνήσει με προσεγμένη ελληνική δημιουργική κουζίνα, έχω πει ποτό κοιτώντας μια τ' αστέρια και μια την πόλη που απλώνεται στα πόδια μου, σήμερα όμως έχω έρθει με φίλες για καφέ πρωινό στην κορφή της πόλης!

Η βεράντα του ξενοδοχείου έχει και την ημέρα τις χάρες της. Στο δυνατό φως του ήλιου προσπαθώ να διακρίνω τις γειτονιές της Αθήνας, φάτσα ακριβώς η Ακρόπολη, στο βάθος η θάλασσα και τα νησιά του Αργοσαρωνικού. Πίσω, η καταπράσινη πλαγιά του λόφου του Λυκαβηττού που σχεδόν «χαϊδεύει» το ξενοδοχείο και κατεβάζει κι αυτή όμορφες ανακουφιστικές δροσιές.

Μου αρέσει αυτό το ξενοδοχείο γιατί είναι αθόρυβα

πολυτελές και έχει αριστοκρατική και μαζί μοντέρνα αύρα. Στοιχεία που μαζί με την προνομιοϋχα του θέση το κάνουν να αγαπιέται από τουρίστες, κοσμοπολίτες και μη. Σε ένα ταμπλό —κι αυτό όχι σε σημείο κραυγαλέο—, χαζεύω φωτογραφίες των πανδιασήμων που έχουν καταλύσει εδώ — Κατρίν Ντενέβ, Κάρλος Σαντάνα, Ζιλιέτ Μπινός, Τζέιν Μπίρκιν είναι μόνο κάποιοι.

Το ξενοδοχείο είναι πάντα δραστήριο καθώς διοργανώνει ειδικές βραδιές και events που αφορούν πελάτες αλλά και το ευρύ αθηναϊκό κοινό. Τώρα το καλοκαίρι «τρέχουν» οι **BBQ Mondays**. Με ιδανικό location την ανακαινισμένη —όνομα και πράγμα— **Vertigo Pool Bar**, την πισίνα που βλέπω τώρα να ρίχνουν τις βουτιές τους κάποιοι τυχεροί κι ύστερα να ξαπλώνουν για ηλιοθεραπεία με long drinks και με το βλέμμα να πλανάται στο γαλάζιο. Μπορείς να γίνεις μέλος και να απολαύσεις όλα τα προνόμια του ξενοδοχείου σε μειωμένες τιμές.

Το μεγάλο γεγονός που διοργανώνει στο πλαίσιο της ιδέας Τουρισμός και Γαστρονομία



Jerome Serres



Γιάννης Μπαξεβάνης



Γιάννης Ντούρος



Βασίλης Μήλιος

αυτές τις πρώτες μέρες του καλοκαιριού είναι η μια μοναδική βραδιά — συνάντηση 4 διασήμων, πολυβραβευμένων σεφ. Την Παρασκευή 10 Ιουνίου ο γνωστός στο αθηναϊκό κοινό Γάλλος **Jerome Serres** που κατέχει 3 αστέρια Michelin, ο πολυβραβευμένος και από τους πρωτεργάτες της «νέας» ελληνικής κουζίνας **Γιάννης Μπαξεβάνης**, ο εξαιρετικός executive chef του *St. George Lycabettus* **Βασίλης Μήλιος** και ο πολύ καλός chef **Γιάννης Ντούρος** θα ενώσουν φαντασία και ταλέντο σε ένα menu Degustation με τίτλο «**Ελληνική Αρωματική Κουζίνα**». Η βραδιά θα ξεκινήσει με κοκτέιλ στο Vertigo Pool Bar και θα συνεχιστεί με —καταπληκτικά αναμένουμε— ελληνικά πιάτα και εκλεκτά κρασιά στο εστιατόριο **La Suite Lounge**. Οι τυχεροί είναι σίγουρο ότι θα απολαύσουν μια βραδιά εξαιρετικής γαστρονομίας, αλλά είμαι σίγουρη πως όποια βραδιά του καλοκαιριού διαλέξετε να έρθετε μέχρι εδώ ψηλά θα περάσετε αξέχαστα.

Κλεομένους 2, Κολωνάκι, 2107416191

✦ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! ✦



ΝΕΑ ΓΕΥΣΗ ΚΑΦΕ STARBUCKS

Ένα από τα δημοφιλέστερα κρύα ροφήματα των Starbucks στην Ευρώπη βάζει σε πειρασμό και τους Έλληνες coffee addicts. Ο μοναδικός στο είδος του Caffè Americano, που συνδυάζει τον 100% πιστοποιημένο καφέ Arabica Espresso Roast των Starbucks με την ελάχιστη δόση γάλακτος, είναι το new entry στην κορυφαία, στην αγορά, σειρά έτοιμων προς κατανάλωση κρύων ροφημάτων καφέ **Starbucks Chilled Classics**. Όλη η σειρά είναι διαθέσιμη σε επιλεγμένα καταστήματα λιανικής πώλησης (σούπερ μάρκετ, μίνι μάρκετ, περίπτερα).



SUSHI BURGER

Πρόκειται για μια ιδέα που πραγματοποιείται σε ολόενα και περισσότερες κουζίνες της Δύσης. Δύο αγαπημένες γευστικές συνήθειες, το sushi και το burger, η Ανατολή και η Δύση ενώνουν τις δυνάμεις τους και φτιάχνουν νέα μόδα. Αυτή η νέα γευστική τάση, που ακούει στο όνομα Sushi Burger, μας συστήνεται μέσα από τα —έτσι κι αλλιώς— πρωτοποριακά **The Sushi Bar**. Εδώ θα βρεις εξι λαχταριστά sushi burgers που συνδυάζουν τα παραδοσιακά στοιχεία της ιαπωνικής κουζίνας με το κλασικό burger που όλοι ξέρουμε. Burger με φιλέτο σολομού, με σολομό teriyaki, με τάρταρ τόνου και φύκι nori, ακόμη και με γλυκιά ομελέτα για τους vegetarians. Κυκλοφορούν από τις 31/5 σε δύο μεγέθη (regular και mini) σε όλα τα καταστήματα Sushi Bar. *Παγκράτι, Πλ. Βαρνάβα, 210 7524354, 210 7564964, Ν. Ψυχικό, Γ. Βλάχου 38, 210 6729333-4, Π. Φάληρο, Ατλάντος 1, 210 9802111, 210 9802210*

ΤΙ ΝΕΑ!

ΝΕΟ ΓΙΑΟΥΡΤΙ ΚΡΙ ΚΡΙ

Μια εντελώς νέα κατηγορία που έρχεται να ανατρέψει ό,τι ξέραμε για τα λειτουργικά γιαούρτια δημιούργησε η Κρι Κρι. Το **Kri Kri Super Spoon** είναι το πρώτο προϊόν της κατηγορίας του που συνδυάζει το στραγγιστό γιαούρτι 0%, με υψηλή περιεκτικότητα σε πρωτεΐνη και τις μοναδικές ιδιότητες των super fruits. Σε δύο γεύσεις: ρόδι, ράσπερι, goji berry και μύρτιλο, βατόμουρο, φραγκοστάφυλο, κράνμπερι. Με λίγες θερμίδες και χωρίς λιπαρά.



Ο ΗΛΙΟΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΦΙΛΟΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΕΧΘΡΟΣ

Διήμερο ενημέρωσης για την πρόληψη και την αντιμετώπιση του μελανώματος

Γνωρίζετε ότι η υπερβολική έκθεση στον ήλιο ευθύνεται για την εμφάνιση του μελανώματος; Ή ότι μια ελιά που αλλάζει σχήμα και χρώμα χρειάζεται άμεση διερεύνηση; Ότι ο έγκαιρος εντοπισμός του μελανώματος σώζει ζωές; Η Ελληνική Εταιρία Μελέτης Μελανώματος (ΕΛΕΜΕΛ) διοργανώνει εκδήλωση ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης για

το μελάνωμα, ανοιχτή για το κοινό, την Παρασκευή 10 και το Σάββατο 11 Ιουνίου, στο Πολεμικό Μουσείο (Ριζάρη 2, Αθήνα, μετρό Ευαγγελισμού).

Από τις 9.00 το πρωί έως τις 8 το βράδυ διακεκριμένοι επιστήμονες θα εξηγήσουν πώς γίνεται η διάγνωση του μελανώματος, τι κινδύνους κρύβει για την υγεία, ποια είναι τα νεότερα στη θεραπευτική αντιμετώπιση, ποιοι κινδυνεύουν περισσότερο. Επιπλέον θα απαντήσουν και σε ερωτήσεις των παρευρισκομένων. Επίσης, δερματολόγοι της ΕΛΕΜΕΛ θα «εκπαιδεύουν» τους ενδιαφερόμενους για το σωστό τρόπο αυτοεξέτασης, εξηγώντας, παράλληλα, ποιες αλλαγές στις ελιές (μορφή, χρώμα, κνησμός κ.τ.λ.) χρήζουν προσοχής.

ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

Παράλληλα, το Σάββατο 11 Ιουνίου η πρόεδρος του ΜΕΛΑΜΠΟΥΣ, του οργανισμού για την Πρόληψη και την Αντιμετώπιση του Μελανώματος, Δρ Κωνσταντίνα Φραγκιά, σε συνεργασία με την ΕΛΕΜΕΛ, διοργανώνει για τα παιδιά, ηλικίας από 5 ετών και άνω, κουκλοθέατρο και παιχνίδια με θέμα «Κανόνες Ηλιοπροστασίας», το πρωί 11.00-14.00 και το απόγευμα 18.00-20.00. Για πληροφορίες απευθυνθείτε στα τηλέφωνα: 210 7218366 & 210 7216876. Χορηγοί: BRISTOL, NOVARTIS, ROCHE, FREZYDERM. Χορηγοί επικοινωνίας: ATHENS VOICE, IATRONET, MY DOCTORS. Διοργάνωση: DISCORSO EE. **A**



Το Αθηναϊκόν γεννήθηκε στην οδό Σανταρόζα το 1932, μεταφέρθηκε το 1985 στην οδό Θεμιστοκλέους και τα τελευταία τρία χρόνια βρίσκεται και στην οδό Μητροπόλεως με μια υπέροχη αυλή στον πεζόδρομο της Πετράκη. Είναι αναμφίβολα ένα από τα ιστορικά εστιατόρια της Αθήνας, τόσο για την πολύχρονη πορεία του, πάντα με το ίδιο μεράκι για το καλό φαγητό αλλά και γιατί υπήρξε στέκι για μεγάλες προσωπικότητες των τεχνών και της πολιτικής. Θα σας εμπνεύσει, άλλωστε και ο χώρος που είναι διακοσμημένος με ζωγραφικούς πίνακες, γλυπτά και σκίτσα ποιητών. Extra tip: Ανακαλύψτε τα διαφορετικά πιάτα με τα οποία ανανεώνει καθημερινά το μενού του.

Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους 2, Μητροπόλεως & Πετράκη 9, 210 3838485, 210 3835905

ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ



ΠΑΝΤΑ ΠΕΙ

Herbert Mehler
Sonja Edle von Hoeßle

11 Ιουνίου - 30 Οκτωβρίου 2016

Εγκαίνια
Σάββατο 11 Ιουνίου 12μμ

ΦΟΥΓΑΡΟ
THE GALLERY
ΝΑΥΤΙΛΙΟ

Ασκληπιοῦ 98 • Ναύπλιο
τηλ 27520 47300
www.fougaro.gr

Ανοικτά
από Τετάρτη
έως Κυριακή

Εργαστήρια με τους καλλιτέχνες
Κυριακή 12/6, Σάββατο 18/6 & Κυριακή 19/6

TAMMEN
PARTNER

Federal Foreign Office

GOETHE
INSTITUT



VARIOUSARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Ενέσεις οξυγόνου

Κα όταν θα καθαρίσουμε τους κακομούτσου-
νους, θα φτύσω στους τάφους τους

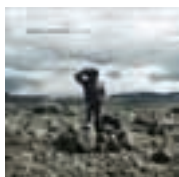
Η ασχήμια έγινε συνήθειά μας, τα καθημερινά μας αισθητικά βασανιστήρια είναι γεμάτα κακομούτσουνους που παράγουν ένα αντιαισθητικό νέφος, όπως τα σκουπίδια αέρια του θερμοκηπίου. Μια πνιγνή ατμόσφαιρα γεμάτη «ελληνάρες», μαγκιές, τσιτάτα της συμφοράς, παραλογισμούς που προβάλλονται ως κανονικότητα, τρικυμίες του ποτηριού, χαρτοπόλεμο, βία του fb, «εξυπνάδες» του Twitter, ένα τεράστιο κύμα ανικανότητας και αντιαισθητικής παρουσίας στο οποίο καλούμαστε να σερφάρουμε. Όμως κανείς δεν μπορεί να σερφάρε σε ένα κύμα από σκατά.

Υπάρχει και μια άλλη πραγματικότητα, είναι «κρυφή», είναι «μικρή», αλλά έχει υπέροχα τοπία, δημιουργικούς ανθρώπους, αισθητική αξιοπρέπεια, χρώματα, ηθική και κυρίως ομορφιά. Μόνο σε αυτή την πραγματικότητα βρίσκω γαλήνη και χαρά, μπορώ να πάρω βαθιές ανάσες. Εκεί που την εξουσία την έχει η φαντασία...



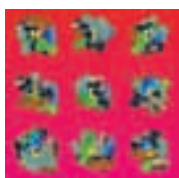
The Boy - Έτοιμοι Ένα

Ο Αλέξανδρος Βούλγαρης είναι μία από τις πιο σπουδαίες, ενδιαφέρουσες, δημιουργικές, πολυδιάστατες και ιδιαίτερες καλλιτεχνικές προσωπικότητες που δρουν αυτή τη στιγμή. Η μουσική του διαδρομή, οι ταινίες, οι πράξεις και οι ενέργειές του, τα γραπτά και τα σχόλιά του, η καλλιτεχνική του στάση υποδηλώνουν έναν εξαιρετικό δημιουργό. Το καινούργιο του άλμπουμ (το πρώτο από μία «δυολογία») το επιβεβαιώνει. Πιο ώριμο και ολοκληρωμένο από τα προηγούμενα, δουλεμένο στη λεπτομέρεια, με έμφαση στο μουσικό μέρος, με στικουργία ποιοτικού επιπέδου που σπάει κόκαλα και υπαινίσσεται έξοχα, με λυρισμό, ευαισθησία και με τον ίδιο στο πιάνο να αποδίδει θαυμάσια, με σινεφίλ αναφορές και με ήχο που βλέπει το όλον της μουσικής, ο The Boy δημιουργεί ένα δίσκο που τον ωθεί ένα βήμα μπροστά σε όλα τα επίπεδα. Ουσιαστική η συμβολή του «Κτήρια τη νύχτα» στο μουσικό μέρος και της «Δεσποινίς Τρίχρωμη» στα φωνητικά.



Μάνος Μυλωνάκης - Solfar

Φαίνεται πως τα τοπία της Ισλανδίας αλλά και η μουσική πραγματικότητα της χώρας προκαλεί και εμπνέει πολλούς μουσικούς από την Ευρώπη αλλά και από την Αμερική, που ταξιδεύουν εκεί για να συνεργαστούν με ντόπιους μουσικούς, αλλά και σαν ένα «προσκήνιο» σε έναν τόπο που αναβλύζει λυρισμό, χαμηλούς τόνους, ευλαβικότητα, ευαισθησία, ονειρικά τοπία, μοναδικές εικόνες. Ο Μάνος Μυλωνάκης (Your Hand in Mine) φτάνει ως εκεί και συνεργάζεται με μουσικούς από την Ισλανδία για να περιγράψει ένα road trip. Ο ήρωας του Solfar (= the sun voyager) με οδηγό τον ήλιο που δίνει, κάνει ένα ταξίδι αυτογνωσίας διασχίζοντας βουνά, δάση, ποτάμια και θάλασσες, αναζητώντας τη χαμένη πατρίδα. Πιάνο, κουαρτέτο εγχόρδων, τύμπανα, λίγα electronics και ο Μάνος Μυλωνάκης κάνει αυτό το ταξίδι μια όμορφη, καλαίσθητη, διακριτική και πραγματική ακουστική εμπειρία.



Kid Flicks - Kid Flicks

Το προσωπικό μουσικό όχημα του Νίκου Δεβίση, που στο παρελθόν μάς έχει δώσει δύο πολύ καλούς δίσκους, έχει πια μετατραπεί σε ένα κουαρτέτο και αυτό διευρύνει ουσιαστικά τον μουσικό ορίζοντα των Kid Flicks. Η ψυχεδελική pop «παράδοξότητα» συνδυάζεται δημιουργικά με electropop στοιχεία και ανατολίτικες γεύσεις, με αποτέλεσμα το πιο ενδιαφέρον, πλήρες και ολοκληρωμένο τους άλμπουμ, που στέκεται άνετα σε διεθνές επίπεδο.

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



Ο Parov Stellar με τη γυναίκα του Lilja Bloom.

PAROV STELAR @ RELEASE ATHENS FESTIVAL

Ο αυστριακός μουσικός εξηγεί το electroswing όνειρο

Ο Parov Stellar έχει ιδιαίτερη σχέση με το ελληνικό κοινό από το ξεκίνημά του. Τακτικός επισκέπτης στο αθηναϊκό συναυλιακό τοπίο είναι και πάλι εδώ με το σχήμα του, συμμετέχοντας στο νέο φεστιβάλ Release Athens του club Fuzz που γιορτάζει τα δεκάχρονα γενέθλιά του. Λίγο πριν το ταξίδι του στην Αθήνα με το σχήμα του, ο Marcus Fuereder μιλά για την ιστορία του και τα μελλοντικά του σχέδια ενώ εξηγεί γιατί μερικές φορές είναι σημαντικό να κολλάει η βελόνα...

Πώς ξεκίνησε η electroswing ιστορία;

Στην πραγματικότητα έγινε τυχαία. Έβαλα ένα δίσκο της Billie Holiday στο πικάπ και κόλλησε. Μου φάνηκε τέλεια λούπα, σαν φωνητικό σαμπλ σε repeat. Κουλ σκέφτηκα, άνοιξα το κομπιούτερ και ρίχτηκα στη δουλειά. Μου ακούστηκε τέλειο, για μένα ήταν μαγική στιγμή. Άκουσα και το κομμάτι του Mr. Scruff «Get A Move On» και ήμουν πλέον σίγουρος. Ο νέος αυτός ήχος μου κάνει τόσο για τη νοσταλγική του αύρα όσο και για τα ηλεκτρονικά beats που τον φέρνουν στο εδώ και τώρα. Δεν το πολυάναλυσσα, απλώς συνέβη.

Πώς νιώθει ο καλλιτεχνικός εαυτός σου ως ζωγράφος για το μουσικό σου κομμάτι; Ξεκίνησα σαν ζωγράφος και σχεδιαστής και ποτέ δεν έχασα το πάθος μου για αυτά. Όταν ηχογραφήσα το «The Demon Diaries» ηχοηχοερχόμουν με ταξίδι στούντιου ηχογράφησης και ατελιέ, αντλώντας έμπνευση και από τους δύο αυτούς κόσμους.

Πώς επιλέγεις τις συνεργασίες σου στα φωνητικά; Αναζητώ διαρκώς νέους ταλαντούχους καλλιτέχνες στο YouTube και αν μου αρέσουν τους προσεγγίζω. Μόνο ένα πράγμα είναι σίγουρο. Σε κάθε άλμπουμ γράφω ένα τραγούδι με τη σύζυγό μου Lilja Bloom.

Έχεις εμφανιστεί από το Glastonbury μέχρι σε πιο μικρούς χώρους. Ποιο ήταν

το πιο αξέχαστο live; Παίξαμε κάποτε σε ένα ιδιωτικό σόου στη Ρωσία για δύο ανθρώπους. Φαντάσου τη σκηνή με ένα ζευγάρι που χορεύει μπροστά σε εξαμελές γκρουπ. Το φετινό highlight ωστόσο ήταν η εμφάνισή μας στο θρυλικό Coachella Festival. Η πρώτη μας φορά και μια αξέχαστη εμπειρία.

Γιατί θεωρείς ότι συνδέσαι τόσο πολύ με το ελληνικό κοινό; Είναι σαν κατά κάποιο τρόπο να αντιλαμβάνονται τα μηνύματα που μοιραζόμαστε μέσα από τα κομμάτια μας. Αισθάνομαι ευγνωμοσύνη για τη στήριξη που μας δίνουν και πάντα χαίρομαι να παίζω στην Ελλάδα.

Τι ετοιμάζεις για το live στο Release Athens; Έχουμε τρία ολοκαίνουργια κομμάτια στο set list. Πάντα μου αρέσει να βλέπω τις αντιδράσεις του ελληνικού κοινού σε νέα κομμάτια. Ένα πάντως είναι σίγουρο, θα είναι ένα ατελειωτο πάρτι. **Τι ακολουθεί;** Αυτή τη περίοδο δουλεύω σε ένα ολοκαίνουργιο EP που θα βγει φθινοπώρο. Πέρα από αυτό μαζί με το φίλο και συνεργάτη Alexx Aiyax δουλεύουμε στο νέο side-project «Stelartronic».

INFO

Πλατεία Νερού. Ολυμπιακός Πόλος Φαλήρου, Είσοδος € 39. Προπώληση 11 876, Public, Seven Spots, Reload, Media Markt και viva.gr. Στις 3 Ιουνίου.

www.athensvoice.gr

Όλη η συνέντευξη στο site

NAMASTE

ΣΤΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Πρώτη εβδομάδα Ιουνίου και τα καλοκαιρινά festivals πατάνε start. Έχουμε και λέμε.

RELEASE ATHENS FESTIVAL (Πλατεία Νερού)

● 1 /6 Πρώτη μέρα του Release Athens με bal-kan beats και neo-folk από τον Αμερικανό Zach Condon και τους Beirut ως headliners, indie rock με το βρετανικό τρίο των Daughter, indie folk από τον Καλιφορνέζο Cass McCombs και τους δικούς μας Irene Skylakaki και Moa Bones σε ανάλογο ύψος.

● 3/6 Ο Parov Stellar στο Release Athens με τον trademark ήχο του (Δες τι είπε στη σελίδα 34) Στις 3 Ιουνίου μαζί με τους Postmodern Jukebox του Scott Bradlee, τους Chinese Man και από την εγκώρια σκηνή τον RSN και τους Gad

● 7/6 Η PJ Harvey επανέρχεται μετά από πεντάχρονο pause με νέο άλμπουμ και ροκ «Stories From The City, Stories From The Sea». Δυνατό line up μαζί με τους Brian Jonestown Massacre και τους Slowdive που από μόνοι τους είναι πόλος έλξης για πολλούς shoegazers, ενώ από την ελληνική σκηνή θα εμφανιστούν οι Closer και οι Noise Figures. Πλατεία Νερού. Ολυμπιακός Πόλος Φαλήρου, Είσοδος €39. Προπώληση: 11 876, Public, Seven Spots, Reload, Media Markt και viva.gr



Last Shadow Puppets

ROCKWAVE FESTIVAL (TerraVibe)

● 5/6 Μετά την περσινή άφιξη των σούπερ σταρ Black Keys για τα 20ά γενέθλια, στο φετινό Rockwave σειρά έχει η άλλη πλευρά του Ατλαντικού με τα καλύτερα παιδιά της. Οι Last Shadow Puppets αμέσως μετά το Primavera έρχονται TerraVibe με το νέο άλμπουμ της συμμαχίας Alex Turner (Arctic Monkeys) + Miles Kane «Everything You've Come to Expect» και τα ακόμη καλύτερα τραγούδια του τρομερού ντεμπούτο τους «The Age Of The Understatement». Τη βραδιά στο Terra Stage θα ανοίξουν οι Έλληνες Whereswilder και Callas, ενώ θα ακολουθήσουν Subways και Suede. Στο Vibe Stage θα παίζουν κατά σειρά Wish Upon A Star, Despite Everything, Turbonegro και οι Dropkick Murphys.

Terra Vibe, 370 χιλ. Αθηνών - Λαμίας, Μαλακάσα. Είσοδος €42, 45 ταμείο. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608366 www.ticketpro.gr, www.tickethouse.gr



cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

👉 Την κοντί να την ψηλώσεις, την ψηλή να την κοντύνεις



critic's CHOICE

Η ελιά (EL OLIVO) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ισιάρ Μπολαϊν

ΠΑΙΖΟΥΝ: Άννα Καστίγιο, Χαβιέ Γκουτιέρρεζ, Πеп Άμπρος, Μανουέλ Κουκάλα, Άνχελ Αλαντέν

Πεπεισμένη ότι η κατάθλιψη του παππού της οφείλεται στην απώλεια μιας τεράστιας αρχαίας ελιάς που οι γιοι του πούλησαν, η εγγονή του ξεκινά από την Ισπανία για τη Γερμανία προκειμένου να τη βρει και να τη φέρει πίσω.

Μπορεί ο ήλιος να λάμπει και το τοπίο να είναι πανέμορφο, αλλά τα σημάδια της κρίσης δεν κρύβονται εύκολα στην επαρχία της Ισπανίας όπου διαδραματίζεται η ιστορία της ταινίας. Το λάδι είναι φτηνό και οι αιωνόβιες ελιές έχουν μεγαλύτερη αξία ως διακοσμητικά παρά ως ελαιοπαραγωγικά δέντρα. Η οικογένεια της Άλμα πριν χρόνια πούλησε μία από αυτές, ένα τεράστιο αρχαίο δέντρο που αποτελούσε κληρονομιά τους, ένα δέντρο που όπως έλεγε

ο παππούς της δεν τους ανήκε, αφού το βρήκαν εκεί κι έπρεπε εκεί να το αφήσουν. Χρόνια μετά, με τα χρήματα από την πώληση να έχουν εξανεμιστεί, την οικογενειακή επιχείρηση που χτίστηκε να έχει χρεοκοπήσει, ο παππούς εξακολουθεί να αναζητά καθημερινά εκείνο το δέντρο, φτάνοντας σε σημείο να αρνείται να φάει, στα πρόθυρα του θανάτου. Η εγγονή του, πεπεισμένη ότι η κατάθλιψή του οφείλεται στην απουσία της ελιάς και στις ενοχές του

για την πώλησή της, ανακαλύπτει τον αγοραστή της (μια γερμανική εταιρεία ενέργειας) και αποφασίζει να δοκιμάσει να την πάρει πίσω ακόμη κι αν οι νέοι ιδιοκτήτες της δεν έχουν καμιά διάθεση να την επιστρέψουν. Το φιλμ της Ισιάρ Μπολαϊν έχει την υπογραφή του Πολ Λάβερτι στο σενάριο, συντρόφου της στη ζωή και συνεργάτη της και στην προηγούμενη ταινία της «Ακόμη και η βροχή». Ο Λάβερτι, σταθερός σεναριογράφος του Κεν Λόουτς τα τελευταία χρόνια, φέρνει στο φιλμ μια συγκεκριμένη πολιτική και κοινωνική ευαισθησία, καλοδεχούμενη ακόμη κι αν συχνά μοιάζει μάλλον απλοϊκή. Ξεκινώντας από το γεγονός ότι το όνομα της ηρώδας του είναι τόσο συμβολικό και φτάνοντας ως τη διαδρομή από το νότο της κρίσης μέχρι τον «αυστηρό» βορά (με μια ενδιαμέση στάση για να κλαπεί ένα ψεύτικο άγαλμα της Ελευθερίας), η «Ελιά» είναι πιο ενδιαφέρουσα όταν μιλά στην καρδιά και το συναίσθημα παρά όταν προσπαθεί να γίνει ακτιβιστική και πολιτική. Κατά στιγμές εξαιρετικά συγκινητική και εύστοχη, μπορεί να χάνει το δρόμο στην πορεία, αλλά παραμένει μια feelgood dramedy για θεατές που μπορούν να συγχωρήσουν λίγο παραπάνω ρομαντικό ιδεαλισμό.



Η μοδίστρα (THE DRESSMAKER) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζόσ-λιν Μουρχάουζ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Κέιτ Γουίνσλετ, Τζούντι Ντέιβις, Λίαμ Χέμ-σγουορθ, Χιούγκο Γουίβινγκ

Χρόνια μετά απ' όταν αναγκάστηκε να φύγει από τη μικρή της πόλη, μια γυναίκα, πετυχημένη μοντελίστ τώρα, επιστρέφει με αμίμητο στιλ και διάθεση εκδίκησης.

Ένα άνισο μείγμα κωμωδίας, δράματος, σάτιρας και ταινίας εκδίκησης, το φιλμ της Μουρχάουζ έχει πολλά πράγματα που μπορείς να απολαύσεις κι άλλα που το κάνουν να χάνει απότομα το μέτρο και τον τόνο του. Εξαιρετικά φωτογραφημένο, απόλυτα στιλιζαρισμένο και με την Κέιτ Γουίνσλετ σε μια ερμηνεία που θέλει κότσια, το φιλμ ακροβατεί ανάμεσα στο δράμα εποχής και μια εξωφρενική camp μαύρη κωμωδία. Δεν μπορεί να αποφασίσει αν θέλει να είναι καλόκαρδο ή βιτριολικό, σοβαρό ή ξέφρενο, κι αν αυτή η συλλογή από παράξενους χαρακτήρες και καταστάσεις στα όρια της απιθανότητας είναι κάτι που θέλει να το πάρεις στα σοβαρά. Σε κάθε περίπτωση, έχει μερικά υπέροχα κοστούμια...



Έρωτας στα τυφλά (UN PEU, BEAUCOUP, AVEUGLEMENT!) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κλοβίς Κορνιγιάκ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Μελανί Μπερνιέ, Κλοβίς Κορνιγιάκ, Λιλού Φολί, Φιλίπ Ντικέν

Μια πιανίστρια, ένας εφευρέτης κι ένας πολύ λεπτός τοίχος που χωρίζει τα διαμερίσματά τους. Οι δυο τους θα ερωτευτούν δίχως ο ένας να έχει δει ποτέ τον άλλο.

Κατά στιγμές χαριτωμένο, μα στην ουσία περισσότερο καρτούν παρά οτιδήποτε άλλο, το φιλμ του Κορνιγιάκ χρησιμοποιεί τους ηθοποιούς του σαν props, κομμάτι των σκηνικών, παρά σαν ολοκληρωμένους χαρακτήρες. Με μια ιδέα που θα μπορούσε να είναι βγαλμένη από χολιγουντιανή screwball κωμωδία, αλλά με μια εντελώς μονοδιάστατη αντιμετώπιση, το «Έρωτας στα τυφλά» δεν είναι κάτι που μπορείς να πάρεις στα σοβαρά, αλλά μπορείς να απολαύσεις αν αποδεχτείς τον εντελώς κατασκευασμένο κόσμο των ηρώων και τον τρόπο που η ιστορία χτίζεται μόνο από κλισέ. Ποπ και πιο ελαφρύ κι από σαντιγί, προσφέρει ανούσια γαλλική divertissement, αν κάτι τέτοιο είναι το ζητούμενο.



Η αποικία (COLONIA) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φλό-ριαν Γκαλενμπέργκερ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Έμα Γουάτσον, Ντάνιελ Μπρουλ, Μάικλ Νίκβιστ, Ρισέντα Κάρει

Στη Χιλή του Πινোসέτ ένας Γερμανός συλλαμβάνεται και στέλνεται σε μια παραθρησκευτική κοινότητα - κέντρο βασανιστηρίων. Η φίλη του θα μπει σε αυτή για να τον ελευθερώσει.

Το φιλμ του Γκαλενμπέργκερ δεν αφήνει την αληθινή ιστορία της «Colonia Dignidad» να μπει εμπόδιο στην επιθυμία του να κάνει ένα αγωνιώδες θρίλερ. Το «Colonia» μπορεί να βρει μια θέση στην κατηγορία εκείνη ταινιών στην οποία όμορφοι, αθώοι, δυτικοί ήρωες μπλέκουν σε μια επικίνδυνη περιπέτεια όντας σε «διακοπές» σε εξωτικά μέρη. Κι ακόμη κι αν πατά σε μια αληθινή, ανατριχιαστική βάση, ευτελίζει την αλήθεια της με την εμμονή να δώσει στα πάντα δραματική υπερβολή, να φορτώσει την ταινία με συνεχείς απιθανότητες και να βάλει στο κέντρο το δράμα δύο αδιάφορων ηρώων κάνοντας την αληθινή φρίκη της ιστορίας παρασκήνιο. Αλλά στην αγωνία τα καταφέρνει κατά στιγμές καλά.



Χελωνο-νιντζάκια II (TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES: OUT OF THE SHADOWS) *

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντέιβ Γκριν

ΠΑΙΖΟΥΝ: Μέγκαν Φοξ, Στίβεν Άμελ, Γουίλ Αρνέτ, Λόρα Λίνεϊ

Ένας επικίνδυνος κακός δραπετεύει και συμμαχεί με έναν εξωγήινο, για να καταστρέψουν τον κόσμο. Μόνη μας ελπίδα είναι τα Χελωνο-νιντζάκια. Ωμέ!

Πιθανότατα αν είσαι παιδί να βρίσκεις ενδιαφέρουσα την ιδέα μιας ομάδας μεταλλαγμένων έφηβων νιντζα χελωνών που λατρεύουν την πίτσα και σώζουν τον κόσμο, αλλά αν έχεις περάσει τα 8 μάλλον δεν μπορείς να παρακάμψεις με τίποτα το πόσο πλιθία μια τέτοια ιδέα ακούγεται ± αν δεν είσαι high τουλάχιστον. Κι αν το ορίτζιναλ καρτούν έχει μια old school νοσταλγία, αυτό εδώ το φιλμ είναι απόλυτα αχρείαστο, απαράδεκτα σαχλό και υπερβολικά φορτωμένο από ειδικά εφέ και σκηνές δράσης που προσπαθούν να δώσουν μια κάποια υπόσταση σε ένα οικοδόμημα χτισμένο πάνω στη γελοiotητα και την αισχροκέρδεια εις βάρος θεατών που δεν έχουν αναπτύξει ακόμη κριτήρια και γούστο.

SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



INTIMISSIONI

Η Irina στο φακό του D'Oragio

Κλείνει φέτος 20 χρόνια. Για να σηματοδοτήσει αυτή τη σημαντική επέτειο, η Intimissimi φωτογραφίζει την iconic μούσα του brand, από το 2007, Irina Shayk, και τη νυν πρέσβειρα της μάρκας, Shlomit Malka, που ανακαλύφθηκε το 2014. Τα καλλίγραμμα και άκρως αισθησιακά κορίτσια γίνονται πρωταγωνίστριες και παρουσιάζουν την ιστορία του σουτιέν μέσα από ένα εξαιρετικής αισθητικής video, σκηνοθετημένο από τον παγκοσμίου φήμης φωτογράφο Sante D'Orazio. Το αποτέλεσμα; Ένα συλλεκτικό book με 20 black & white εικόνες, μία για κάθε έτος, που απεικονίζουν την ιστορία και τις επιτυχίες της Intimissimi και συνοδεύονται από τεχνικές σημειώσεις. Το «The Perfect Bra Book» είναι ένα δώρο που αφιερώνει η Intimissimi σε όλες τις γυναίκες και τους άνδρες του κόσμου και βρίσκεται στα καταστήματά της από τον Μάιο.

- ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,24 με ΦΠΑ

ΤΡΙΓΩΝΟ

25/5, Παγκράτι. Πέρασες μπροστά μου με το σκουτεράκι σου και σάστισα, σε ακολούθησα, μα το α-καταμάχητο στιλ σου μου έκοβε κάθε λέξη...

ΒΕΪΚΟΥ

Στο Κουκάκι, Τετάρτη απόγευμα (19.30-20.00), συναντηθήκαμε 3 φορές και την τρίτη μιλήσαμε, φορούσα κόκκινη μπλούζα, μπλε βερμούδα. 6947611138

206

Μαγεμένος: Δευτέρα 23/5, 4-4.30, πανέμορφη μελαχρινή, διάβαζες του Καλπούζου «Ο,τι αγαπώ είναι δικό σου». Ήμασταν μαζί στο 206 και στο μετρό, και σε χάζεα...

PANORMIX

Ήσουν απόγευμα με ένα αγόρι, μικρή, ξανθιά, με μακριά ίσια μαλλιά και πανέμορφα γαλάζια, νομίζω, μάτια. Με κοίτα-

ζες πολύ επίμονα, άρα δεν θα ήταν το αγόρι σου. Όπως και να 'χει ήσουν ένας άγγελος. panormix@outlook.com.gr

ΒΟΥΛΗΣ

Πέμπτη βράδυ γύρω στις 21.00 περπατούσες μόνος σου φορώντας ακουστικά στ' αυτιά. Πράσινο t-shirt, τζιν παντέλονι και με μούσια. Αχ, και να μου έριχνες μια ματιά!

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,24 με ΦΠΑ

Ευχαριστώ όσους με βοήθησαν στο X96 τη Δευτέρα ξημερώματα. Ελπίζω να μη σας καθυστέρησα πολύ.

ριακή, αλλά χρειάζεται να αφήσεις λίγο την αυτοαναφορικότητα για να υπάρξει, ίσως, μέλλον.

Και σου αφιερώνω -ποιος, εγώ! - το «Σ' έχω

ερωτευθεί». (Λέμε τώρα)

Ελλάς-Τουρκία συμμαχία. Το έχεις καταλάβει πως ο Τοξότης με τον Δίδυμο ταιριάζουν. Όχι;

Ήταν υπέροχα την Κυ-



SWATCH THE EYES

Όλα είναι πιθανά με τα νέα γυαλιά ηλίου Swatch The Eyes, τα οποία είναι διαθέσιμα σε 3 σχήματα και σε 210 διαφορετικούς συνδυασμούς στιλ (30 στιλ μπροστινού τμήματος και 7 διαφορετικοί βραχιόνες). Τα σχήματα είναι τα κλασικά

στρογγυλά, τα edgy τετράγωνα και εκείνα σε σχήμα «πεταλούδα», είναι άνετα και ευκολοφόρετα, ανθεκτικά και πολύ ασφαλή χάρη στην εξαιρετική προστασία από την UV ακτινοβολία. Τα γυαλιά συνδυάζουν υλικά υψηλής ποιότητας, ανθεκτικά στην επιδρομή, τα χημικά προϊόντα και τις κρούσεις.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. Αξιόλογος 37χρονος δημόσιος υπάλληλος με πολύ καλό χαρακτήρα, προσγειωμένος, με καλό μισθό, δικό του νεόκτιστο σπίτι και εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία με κοπέλα έως 35 ετών. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Ζήτη μου ό,τι θες

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ Μάρκου Ευγενικού 12. Ενοικιάζεται studio 20 τ.μ., 1ου ορόφου, πολυτελώς ανακαινισμένο, κλιματισμός, ελάχιστα κοινόχρηστα €200. 6977690698

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Γεια σου, Μυρτώ. Θα ήθελα να απαντήσω στο παιδί που έχει γεννηθεί Ελλάδα και οι γονείς του κατάγονται απ' την Κένυα (τεύχος 563). Το αγόρι μου έχει γεννηθεί Εξάρχεια και οι γονείς του κατάγονται απ' το Κονγκό. Είναι ο ιδανικότερος για μένα. Γουστάρω το σοκολατί του δέρμα, την απίστευτη φωνή του, το κορμί του, τους τρόπους του, την ευγένειά του, τις μικρές ρυτίδες που κάνει γύρω απ' τα μάτια, το ότι κυκλοφορούμε στο δρόμο, εγώ κάτασπρη σαν το γάλα και αυτός μαύρος και μοιράζουμε εγκεφαλικά σε όσους μάς βλέπουν. Όχι, δεν εκθειάζω το αγόρι μου. Απλά θέλω να σου πω πως δεν ερωτευόμαστε χρώματα αλλά ανθρώπους, χαρακτήρες, μυαλά. Φίλε μου, αν είναι ρατσίστρια πολύ απλά δεν σου αξίζει. Κι αν της την πείσεις και σου ρίξει खु-λόπιτα μόνο λόγω χρώματος, είναι πολύ μικρό πρόβλημα από μέρους σου όσον αφορά το χρώμα; Ακόμα κι αν πει «εσείς οι μαύροι κάνετε εκείνο ή το άλλο;» τι θα γίνει; Κι εμείς οι άσπροι απ' τη Ρούμελη τρώμε το κοκορέτσι κρύο). Αυτά. Υ.Γ. Sorry Μυρτούδι, είμαι πολύ ευτυχισμένη για να γράφω σ' αυτή τη στήλη αλλά αν δεν τα 'λεγα ΘΑ 'ΣΚΑΓΑ. <3

«Κόμπο κόμπο σπάνε οι κλωστές
Κι η καρδιά μου σαλτάρει
Στο φεγγάρι κάνει βουτιές.
Κόμπο κόμπο λύνω το σκοινί
Για ν' αρχίσει το πάρτι
Μες στους δρόμους
Σ' όλη τη γη.
Χορεύουν τα μπουκάλια
Πάνω κάτω στην πίστα
Κι ετούτη η ορχήστρα
Πίνει χίλια ποτά
Χορεύουν τα ζευγάρια
Στου πλανήτη την πίστα
Ζευγάρια που θα κάνουν
Μαύρα κι άσπρα μωρά».
Υ.Γ. 1 Και τα λοιπά.
Υ.Γ. 2 Στίχοι από το ένα και μοναδικό ματζόρε που γράψαμε με τη Γαλάνη το 2005.

Έκλεισα τα 24 αλλά δεν έχω κάνει ποτέ σχέση. Δεν υπάρχει συγκεκριμένος λόγος. Οι γονείς μου ήταν και είναι πολύ αγαπημένοι και πάντα με προστάτευαν, συζητούσαν μαζί μου και με υποστήριζαν σε όλα όσα ήθελα να κάνω. Δεν έχω κακές αναμνήσεις, τα παιδικά μου χρόνια ήταν υπέροχα και δεν καταλαβαίνω, Μυρτώ, γιατί φοβάμαι τόσο πολύ να πλησιάσω τους ανθρώπους.

Ε, φαίνεται πως σας παραπροστάτεψαν, σας παρασυζητήσαν και σας παραυποστήριξαν οι γονείς. Υ.Γ. Ωραίο το σπίτι και ειδικά αν παίζει λιβάδι μπροστά. Ο αληθινός κόσμος είναι λίγο παρακάτω, όμως.

Μυρτώ μου, έχω μπλέξει. Η ιστορία μου μετράει ήδη 10 χρόνια και πάει για τα 11. Ένας έρωτας που ξεκίνησε σαν παιχνίδι και εξελίχθηκε στην πιο καθοριστική σχέση της ζωής μου. Εκείνος, ο Σ, αρκετά μικρότερος (7 χρόνια) και φαντάρος τότε. Εγώ ερωτευμένη και φοβισμένη. Χωρίσαμε, ύστερα από δύο χρόνια, αφού έμαθαν οι γονείς του για μας και του έκαναν τη ζωή μαρτύριο. Έμενε μαζί τους, τους είχε ανάγκη, του πλήρωναν τα πάντα, πιάστηκε, έκανε πίσω. Με δάκρυα και πολλή, πάρα πολλή στεναχώρια. Μέσα στα επόμενα χρόνια βρισκόμασταν και πέφταμε ο ένας στην αγκαλιά του άλλου σαν να μην είχε περάσει δευτερόλεπτο. Κάναμε έρωτα, βόλτες, μαγειρεύαμε, περνούσαμε ώρες μαζί και μετά χανόμασταν για βδομάδες ή μήνες. Όταν άρχισε να δουλεύει, να βγάζει δικά του λεφτά και να ανεξαρτητοποιείται, σκέφτηκα ότι ήρθε επιτέλους η στιγμή μας. Έκανα λάθος. Μου είπε πως έχει ανάγκη να ζήσει λίγο μόνος του, να έχει δικό του χώρο, έστω να συγκατοικήσει με ένα φίλο του και να χαρεί την ελευθερία από τους γονείς και τον έλεγχο. Μάλιστα, εκείνο το διάστημα γνώρισε μια κοπέλα και έκανε μια επιπόλαιη σχέση που κράτησε λίγο, αλλά ήταν αρκετό για να πληγωθώ τρομερά. Μου έλεγε ότι το δικό μας είναι άλλο, καμία σχέση με οτιδήποτε, είμαι η αγάπη της ζωής του και δεν θα με ξεπεράσει ποτέ. Όμως μετά απ' όλα αυτά απομακρύνθηκαν από κοντά του, γνώρισα και κάποιον άλλο που με βοήθησε πολύ και έτσι πέρασε ένας χρόνος. Για να μην πολυλογώ, ο Σ ξαναεμφανίστηκε, ξανασυνδεθήκαμε κρυφά, πήγε με άλλη, ξαναχωρίσαμε, χώρισα και με τον άλλο, πέρασε κι άλλος καιρός. Και σήμερα που είμαι σε μία σχέση όπως την ήθελα, με έναν καταπληκτικό άντρα που με αγαπάει, ήρεμη κι ευτυχισμένη, έρχεται πάλι ο Σ να μου πει ότι τώρα πια είναι έτοιμος για μένα, για μας... Ζητάει να χωρίσω, να τα αφήσω όλα, να μη χαράμισω τον έρωτά μας για κάτι «συνθησιμένο» και «καθημερινό» για το οποίο κάποτε θα μετανιώσω...

Εγώ λέω να πάρετε τον Σίγμα ένα τηλέφωνο, να του πείτε «σαν έτοιμος από καιρό, σα θαρραλέος, αποκαίρετα τη την Αλεξάνδρεια που φεύγει» και να του το κλείσετε.

Υ.Γ. 1 Αν δεν έχετε μονάδες, πείτε του απλώς να πα' να γαμπηθεί.

Υ.Γ. 2 Αρκετά μικρότερος τα εφτά χρόνια! Τρέλανέ μας.

Υ.Γ. 3 Αν είσατε με έναν καταπληκτικό άντρα, ήρεμη και ευτυχισμένη, πώς και δεν βλέπετε ότι ο άλλος δεν είναι άντρας αλλά κακομαθημένο σκατόπαιδο που λυσσάει μόλις του παίρνουν το μπαλόνι του; Αυτό δεν έχει να κάνει με την ηλικία, αλλά με τη μαλακία. Α

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Μπορείς να έρθεις πιο κοντά με αυτόν ή αυτή που είσαι μαζί και αγαπάς, να συνεννοηθείτε, να μιλήσετε για ό,τι σας δυσκολεύει, να βρείτε κοινές λύσεις. Ή μπορεί ακόμα πιο εύκολα να παρασυρθείτε σε αντιπαραθέσεις, να ρίξετε ο ένας το φταίξιμο για όλα στον άλλο, να ψυχρανθείτε ή να αφήσετε την ψυχρότητα και την αδιαφορία να κάνουν αβάσταχτη την καθημερινότητά σας. Το θέμα λοιπόν είναι οι στενές σχέσεις, οι αισθηματικές ανάγκες που θέλουν ικανοποίηση, ακόμα και το σεξ και πόσο ικανοποιητικό είναι. Δίπλα στις επιθυμίες που θέλουν εκτόνωση υπάρχουν και οι οικονομικές δοσοληψίες που γίνονται και πάλι βραχνάς και αιτία γκρίνιας, ανησυχίας, πίεσης. Άρα χρειάζεται να βαδίσεις σε ένα τεντωμένο σχοινί που από τη μία πλευρά του έχει πάθος, φιλοδοξίες, αισθήματα που αν δεν ικανοποιούνται δημιουργούν προστριβές, και στην άλλη χρήμα που αδειάζει από τις τσέπες σου και αναρωτιέσαι τι πρέπει να κάνεις.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Η οπισθοδρόμηση του ανάδρουμου Άρη στον Σκορπιό στον τομέα των σημαντικών σχέσεών σου δεν είναι ένα νέο που πετάς τη σκούφια σου. Αντιθέτως δημιουργεί παρατράγουδα στη συντροφική σου ζωή ή βάζει σε δοκιμασία κάποια επαγγελματική σχέση που σε ενδιαφέρει. Όμως ο Ερμής στο ζώδιό σου και η Αφροδίτη στους Διδύμους μπορούν να αποσπάσουν το μυαλό σου από τυχόν προβλήματα δημιουργώντας καθημερινά σχεδόν τρεξίματα για δουλειές, για πρακτικές υποχρεώσεις, με επαγγελματικές υποθέσεις, με εκκρεμότητες και συναντήσεις. Επίσης θυμήσου ότι με τον Ερμή δίπλα σου μπορείς να μιλήσεις, να συμβιβαστείς, να διαπραγματευτείς, να βρεις αναίμακτες λύσεις σε ό,τι σε απασχολεί. Οι συζητήσεις μπορεί να είναι σωτήριες οπότε άκου και μίλα πριν φτάσεις σε αδιέξοδα. Όσο για την Αφροδίτη, να θυμάσαι: ό,τι δεν μοιράζεται είναι λιγότερο γλυκό.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Η Αφροδίτη στο ζώδιό σου. Λέμε ότι η Αφροδίτη δεν είναι τόσο ισχυρή στις διελεύσεις της πάνω στον Ήλιο μας αλλά μερικές φορές δεν αναλογιζόμαστε ότι χωρίς αυτήν η ζωή θα ήταν αφόρητη. Άρα δεν έχει την επιρροή του Κρόνου που από τον Τοξότη σου βάζει τα δύο πόδια σε ένα παπούτσι, ούτε του Ποσειδώνα που σε ζαλίζει με υποσχέσεις που δεν εκπληρώνονται, ανύπαρκτους έρωτες και επαγγελματικά που αποδεικνύονται άνθρακες. Όμως η Αφροδίτη σε κάνει να αισθάνεσαι όμορφος/η και ποθητός/ή, σε φέρνει σε επαφή με ανθρώπους που σου φτιάχνουν τη διάθεση και σε νοιάζονται, όταν βγαίνεις έξω περνάς καλά, η σχέση σου με αυτόν/ή που αγαπάς ή είσαι μαζί αποκτάει έξτρα ικανοποίηση, τρυφερότητα και ικανοποίηση, σηκώνεις το τηλέφωνο και είναι συχνότερα αυτός/ή που θέλεις να ακούσεις, επαναλαμβάνεις στον εαυτό σου πιο πολλές φορές ότι «εντάξει, τα πράγματα δεν είναι ok αλλά θα γίνουν καλύτερα», είσαι περισ-

σότερες φορές ανοιχτός στους άλλους, μπορείς να συνεννοηθείς καλύτερα και οι εντάσεις μειώνονται στην καθημερινότητά σου. Εντάξει, η Αφροδίτη δεν είναι πανίσχυρη αλλά είναι ένα χάδι που έχεις ανάγκη.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Η Αφροδίτη στους Διδύμους μπορεί να σηματοδοτεί μια περίοδο που η καθημερινότητα σου πέφτει πιο βαριά από ό,τι συνήθως με αποτέλεσμα να θέλεις να αποδράσεις από όλα και όλους, ή έχεις την επιθυμία να αφεθείς σε ψευδαισθήσεις που οδηγούν πολλές φορές σε λάθος εκτιμήσεις – συνήθως με συναισθηματικές επιλογές που είναι ασύμβατες με τα θέλω και τις ανάγκες σου. Όμως ο Δίας στην Παρθένο σου θυμίζει ότι μπορείς να δώσεις ξανά ώθηση στη ζωή σου υιοθετώντας νέες ιδέες και απόψεις και οπτική στα πράγματα και σε περισσότερο πρακτικό επίπεδο να αρχίσεις νέες σπουδές (ακόμα κι αν έχεις αφήσει πίσω σου τα θρανία εδώ και χρόνια), να μάθεις γλώσσες, να μετακινήθείς/μετακομίσεις, να ταξιδέψεις, να ασχοληθείς με μίντια, εμπόριο, επικοινωνία. Ή ακόμα και για να γνωρίσεις νέους ανθρώπους που θα σε ξεκουνήσουν θετικά.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Είτε δέχεσαι προσκλήσεις για εξόδους, είτε πηγαίνεις σε επαγγελματικά ραντεβού, είτε παίρνεις ένα φίλο για να βγειτε, είτε μπουχτισμένος/η από το μέσα αποφασίζεις να βγεις, ο Ερμής στον Ταύρο σε θέλει έξω από το σπίτι, μέσα στον κόσμο. Αν έχεις κάτι να πουλήσεις, κάτι να διαφημίσεις, κάτι να διαπραγματευτείς, κάνε το τώρα. Αν θέλεις να εντείνεις τη φήμη του κοινωνικού ανθρώπου είναι από τις περιόδους που μπορείς να είσαι ορατός/ή, χαμογελαστός/ή και τάχα ανέμελος/η. Η Αφροδίτη στους Διδύμους σιγοντάρει σε αυτή τη φάση της κοινωνικοποίησης. Όσο κι αν το πέρασμα του ανάδρουμου Άρη στον Σκορπιό θα σου βάζει στο μυαλό και στην ψυχή ζιζάνια μελαγχολίας, μην καταπιέσεις την τάση σου να είσαι μέσα στον κόσμο, ανάμεσα σε γνωστούς και αγνώστους που θα σε κάνουν να νιώθεις σημαντικός/ή.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Ο κυβερνήτης σου Ερμής στον Ταύρο και ο Δίας στο ζώδιο σου δημιουργούν τις προϋποθέσεις για ανοίγματα, για επαγγελματικές ευκαιρίες, για ενδιαφέρουσες συναντήσεις, για ανανέωση. Με λίγα λόγια κάτι κινείται και είναι σημαντικό, ακόμα κι αν φαίνεται μικρό. Εντάξει, είσαι προσγειωμένος/η, διαθέτεις αυτοσυγκράτηση και ξέρεις ότι μόνο με σκληρή δουλειά θα τα καταφέρεις, αλλά αυτό που χρειάζεσαι τώρα είναι μερικές σταγόνες ενθουσιασμού και λιγότερη κριτική και επιφυλακτικότητα. Αφησε τον εαυτό σου να διασκεδάσει, να ονειρευτεί, να αφεθεί στην προοπτική μιας καλύτερης ζωής. Άφησε για λίγο στο πλάι την καλή σου διάθεση να σώσεις τους άλλους και φρόντισε τον εαυτό σου, μην ψάχνεις στα σύννεφα την ιδανική σχέση, δώσε μια ευκαιρία στον έρωτα, στο ρίσκο να κάνεις κάτι που θέλεις πολύ και φοβάσαι, αγκάλιασε τη ζωή.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Μπορεί με τον Άρη που επανέρχεται σε ανάδρομη πορεία στον Σκορπιό, δηλαδή στα οικονομικά, να νιώθεις άγχος, ανασφάλεια και πίεση, αλλά η Αφροδίτη στους Διδύμους σε ενθαρρύνει – δεν είσαι μόνος/η. Έχεις φίλους και ανθρώπους κοντά σου που σε αγαπάνε και που στις δύσκολες στιγμές δεν σε αφήνουν να πέσεις, ή αν σκοντάψεις σε σηκώνουν. Η Αφροδίτη στους Διδύμους προσθέτει επιπλέον στροφές στη σκέψη σου, σε φέρνει κοντά σε ανθρώπους που μπορούν να σου πουν μια διαφορετική άποψη και να δώσουν μια διαφορετική οπτική σε αυτά που σου συμβαίνουν, να σε συμβουλεύσουν και κυρίως να σε βοηθήσουν να καταλάβεις εσύ ο ίδιος τι πρέπει να κάνεις ώστε να πας πάρα κάτω. Κυρίως όμως η Αφροδίτη σου τονώνει την αισιοδοξία και τις σχέσεις κι ίσως μια επαγγελματική πρόταση ή προοπτική σου φτιάξει το κέφι.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ο Άρης γύρισε ανάδρομος από τις 29° και θα φτάσει μέχρι τις 23° του Σκορπιού, επηρεάζοντας κυρίως τους γεννημένους στο τελευταίο δεκαήμερο του ζωδίου σου. Τι μπορεί να συνέβη μεταξύ 15 Φεβρουαρίου έως 6 Μαρτίου, που ήταν σε ορθή πορεία στον Σκορπιό; Ανέκυψε κάποιο θέμα, πρόβλημα, ζήτημα; Πιθανόν να επανέρχεται, αν δεν λύθηκε τότε, ή να χρειάζεται να ξανασυζητηθεί, να τροποποιηθεί, να το ξανασκεφτείς ή να το διορθώσεις. Εντωμεταξύ ο Ερμής στον Ταύρο σε βγάζει έξω με φίλους και ανθρώπους που συμπαθείς, ή αν σε ενδιαφέρει το επαγγελματικό κομμάτι μπορείς να επικοινωνήσεις καλύτερα, να συνεννοηθείς, να διαπραγματευτείς και να συμφωνήσεις. Όσο για τη συντροφικότητα, βρίσκεται σε καλή φάση ή μπορείς να βρεις ευκολότερα κοινό τόπο συνεννόησης και γεφύρωσης των τυχόν διαφορών.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Τι θα μπορούσε να σημαίνει η Αφροδίτη στους Διδύμους; Ότι μπορείς να ανανεώσεις τις σχέσεις σου ή να τις αναθερμάνεις. Η συντροφική σχέση έχει περισσότερες καλές στιγμές, είσαι περισσότερο διατεθειμένος/η να βάζεις νερό στο κρασί σου τις φορές που τα πράγματα ζορίζουν ή ξεφεύγουν. Σημαίνει επίσης ότι η επιθυμία του μαζί, αν είσαι μόνος/η, ενισχύεται και το μάτι και η καρδιά παίζουν πιο έντονα. Ίσως μετά από καιρό εσωστρέφειας, τώρα που ο ανάδρομος Άρης που ήταν στο ζώδιό σου υποχωρεί στον Σκορπιό, έχεις ανάγκη να βγεις στον κόσμο, να συναναστραφείς με φίλους και γνωστούς, να ξεχαστείς από προβλήματα και καθημερινότητα που σε παραπίεσαν τελευταία. Ναι, έχεις ανάγκη να πεις δυνατά, εϊ παιδιά!... Είμαι εδώ, έτοιμος να γελάσω δυνατά, να ερωτευθώ δυνατά, να τα καταφέρω, όπως πάντα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ο Ερμής συνεχίζει να βρίσκεται στο φιλικό σου ζώδιο του Ταύρου. Αυτό σημαίνει

ότι ευνοείται η δημιουργικότητα, ότι θέλεις αυτό που κάνεις, σκέφτεσαι ή προγραμματίζεις να σου δίνει αυτοπεποίθηση ή να περιέχει ένα σημαντικό κομμάτι του εαυτού σου. Από τη μια λοιπόν υπάρχει η ανάγκη να εκφράσεις τον εαυτό σου, από την άλλη οι σκέψεις σου, οι επιθυμίες σου, η προσοχή σου στρέφονται στον έρωτα, το σεξ, τα παιδιά, τη διασκέδαση, τους φίλους, το μέλλον, την καλή ζωή. Παρόλο που ανήκεις στα γειωμένα παιδιά, τα παιδιά της αυτοσυγκράτησης και της προσοχής, τώρα χρειάζεται και μια σταγόνα ρίσκου στη ζωή σου για να κυλήσει καλύτερα. Με τον Δία στην επίσης φιλική σου Παρθένο, προετοιμάζεσαι για κάτι σημαντικό, φαίνεται να δρομολογείς κάτι ενδιαφέρον, να συζητάς, να περιμένεις, να ανοίγεις το δρόμο για κάτι που θα σε βάλει σε νέα τροχιά. Εμπρός, λοιπόν.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ωχ. Ο Άρης επιστρέφει στον Σκορπιό ανάδρομος και φέρνει στον προσκήνιο ή επαναφέρει θέματα που άπτονται της επαγγελματικής ζωής. Δυσκολεύουν οι συνθήκες; Υπάρχει ένταση στη δουλειά; Δυσανασχετείς επειδή άλλα σου έταξαν κι άλλα αντιμετωπίζεις; Σκέφτεσαι το ενδεχόμενο να φύγεις; Νιώθεις στριμωγμένος/η; Το αντίδοτο ωστόσο αυτής της περιόδου ονομάζεται Αφροδίτη στους Διδύμους και σχετίζεται με διασκέδαση, παρέες, φίλους, εξόδους, λίγο πάρα πάνω σεξ, έντονα χαμόγελα και ματιές σε κάποιον/α που σου γυαλίζει (ακόμα κι αν είσαι σε σχέση δεν πειράζει να θυμάσαι το φλερτ που λειτουργεί αναζωογονητικά), καμιά μακρινή βόλτα το σαββατοκύριακο. Ξέχνα για λίγο την πραγματικότητα της δουλειάς με κάτι που σου κάνει κέφι, με το χόμπι σου, κάνοντας κάτι που σου αρέσει στον ελεύθερο χρόνο σου. Ούτως ή άλλως δεν είναι διάστημα για σοβαρές αποφάσεις.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Επικεντρώσου στις σχέσεις που ο Δίας ευνοεί στην Παρθένο. Έχεις την ευκαιρία να γνωρίσεις κάποιον που είτε θα σε κινητοποιήσει ερωτικά είτε θα σου ανοίξει μια επαγγελματική διόδο. Κάποιος μπορεί να σου δείξει έναν καινούργιο δρόμο, κάποιος μπορεί να σου δώσει τη συμβουλή που θα σε ξεμπλοκάρει, κάποιος μπορεί να γίνει η αφορμή για να μπεις σε μια καινούργια πορεία. Ο Δίας δημιουργεί προϋποθέσεις, συνθήκες και συναντήσεις που σε βγάζουν στο μέλλον – μικρές ή μεγάλες οι ευκαιρίες, η ουσία είναι πως τις χρησιμοποιείς. Ο Δίας επίσης μπορεί να σε απαλλάξει από ανθρώπους ή καταστάσεις που σε κρατάνε πίσω: ένας χωρισμός μπορεί να είναι λυτρωτικός, όπως και η ανακάλυψη πως η παρούσα δουλειά δεν σε βγάζει πουθενά ενώ βρίσκεις σε κάτι καινούργιο την αληθινή κλίση σου. Αυτή την περίοδο πάντως η Αφροδίτη στους Διδύμους σιγοντάρει την αυτοπεποίθησή σου, ανανεώνει την εμπιστοσύνη στον εαυτό σου και σε φέρνει πιο κοντά σε όσους αγαπάς ή σε ενδιαφέρουν. **Α**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωρασκόπο σου*



ΔΩΡΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ



Στην ανακαινισμένη στοά Νικολούδη, που ξαναδίνει ζωή και αίγλη στο κέντρο της Αθήνας, άνοιξε ένα νέο μαγαζί: το STORMY WEATHER. Θαυμάσια διαμορφωμένο από τον interior designer Σταύρο Παπαγιάννη, είναι γεμάτο όμορφα αντικείμενα για να χαρίσετε design και φινέτσα σ' εσάς και σε όσους αγαπάτε

Moleskine: Η πρώτη ολοκληρωμένη παρουσίαση της συλλογής Moleskine στην Ελλάδα. **Fedon:** Τα γνωστά για το design και την ποιότητά τους ιταλικά είδη γραφείου, ταξιδιού, και accessoires. **Dr.Vranjes:** Εξαιρετικά ιταλικά αρωματικά χώρου. **Palomar:** Οι πρωτοποριακοί χάρτες των πόλεων της Ευρώπης και οι χάρτες του ουρανού! **Kiade:** Καταπληκτικά γαλλικά, χειροποίητα μοντέλα ιστορικών σκαφών. **Hasegawa:** Βραβευμένες για το design τους σκάλες και σκαλάκια made in Japan και άλλα πολλά που αξίζει να περάσετε μια βόλτα και να τα δείτε



STORMY WEATHER



Πανεπιστημίου 41 / Στοά Νικολούδη / 105 64 Αθήνα / τηλ.: 210 322 15 64



CREATE THE UNEXPECTED. #POPITUP
RJ PUNO x SWATCH

SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328
ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988
ΜΥΚΟΝΟΣ: 22890 28598 | SWATCH KIOSKS: ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA-SHENGEN AREA, 210 3532606

