

# voice ATHENS

## Αφιέρωμα **BIBΛΙΟ**

Τι θα διαβάσεις το Πάσχα


Επιμέλεια: Δημήτρης Μαστρογιαννίτης, σελ. 16

**ΓΙΩΡΓΟΣ  
ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ**  
Πρώτη συνέντευξη  
Της Αγγελικής Μπιρμπίλη, σελ. 12

goturkey.com

TURKISH AIRLINES 

Republic of Turkey,  
Ministry of Culture and Tourism

 Galata, Turkey

#HomeOf

#### THE GALATA TOWER

Genoese built the Galata Tower as a lighthouse. The Ottomans repurposed it as an observatory building.

Today, it is the symbol of Istanbul's most international district.

Surrounded by authentic Turkish restaurants, wine bars and great clubs, Galata is where it's happening!

Discover Turkey, home of Istanbul. Be our guest!

 **Toupekia**

**HOME OF **

**GALATA**

## EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ



# Η Ανάσταση θα καθυστερήσει φέτος

**Ακόμα και συμβολικά**, μοιάζει σαν να είναι η υπογραφή της απόλυτης αποτυχίας μας. Ακριβώς 6 χρόνια μετά το Καστελόριζο του πρώτου μνημονίου, η κυβέρνηση φέρνει το τρίτο μνημόνιο. Η κυβέρνηση των κομμάτων που κατάκτησαν την εξουσία υποσχόμενα το «σκίσιμο» των μνημονίων. Και για να γίνει ο εξευτελισμός τέλειος, για πρώτη φορά έρχεται ένα ακόμα «προληπτικό μνημόνιο» μαζί, το τέταρτο. Τώρα τα ψηφίζουν δυο-δυο. Το τουίτερ κάνει πάρτι με το «μνημόνιο κάβα», αλλά τα πράγματα δεν είναι καθόλου αστεία. Το προληπτικό μνημόνιο για το 2018 δηλώνει εκ των προτέρων τη σίγουρη αποτυχία. Η ίδια συνταγή θα φέρει τα ίδια αποτελέσματα και μάλιστα κάθε φορά χειρότερα γιατί πια έχει εξαντληθεί η δυνατότητα της οικονομίας να ανταποκριθεί στη φοροεπιδρομή. Η κυβέρνηση το ξέρει και γι' αυτό προσπαθεί για να παραμείνει στην εξουσία περισσότερο, να υπογράψει τα πάντα μιν, αλλά να εφαρμοστούν σε μεταγενέστερο χρόνο.

**Το «σκίσιμο των μνημονίων»** ήταν η πιο χυδαία εξαπάτηση που εφαρμόστηκε εις βάρος των ασθενέστερων στρωμάτων της κοινωνίας. Ακόμα και σήμερα, για πολλούς συμπολίτες μας, μνημόνιο σημαίνει «μέτρα». Και δεν μπορούν καν να καταλάβουν τι συμβαίνει και γιατί όλοι οι πρωταγωνιστές αλλάζουν πολιτική, γιατί όλοι κάνουν τα αντίθετα απ' όσα έλεγαν. Τα μνημόνια δεν είναι μέτρα, είναι λεφτά. Δεν μας ζητούσαν μέτρα, εμείς ζητούσαμε λεφτά. Όπως και πέρυσι, έτσι και φέτος, εδώ και λίγες βδομάδες η κυβέρνηση μαζεύει το ρευστό από τα ταμεία και τα νοσοκομεία, για να πληρώσει τα έξοδα του κράτους. Όταν τελειώσουν θα «υποχωρήσει». Η διαφωνία με τους «ξένους», οι περιφημες «διαπραγματεύσεις», οι «ηρωικοί αγώνες» συνοψίζονταν σε ένα πράγμα, πόσα λεφτά δανεικά θα μας δώσουν. Εμείς θέλαμε 10 για να μην αλλάξει τίποτα στο χρεοκοπημένο σύστημα και να κυλούν όλα όπως το 2009. Αυτοί μας έδιναν 5. Τα υπόλοιπα είναι τα «μέτρα» που έπρεπε να πάρουν για να βγει ο λογαριασμός. Όταν δεν έχεις μία, θέλεις 10 και σου δίνουν 5, υπάρχει περίπτωση να μην πάρεις έστω αυτά; Γι' αυτό όλοι «παραδόξως» υπέγραψαν. Η διαφορά ήταν στις κορόνες. Όσο πιο πολύ φώναζαν τόσο πιο επιθετική η επατεία. Οι τελευταίοι είναι σαν κι εκείνους στα φανάρια που σου λερώνουν το παρμπρίζ για να σε αναγκάσουν να δώσεις ένα ευρώ. Απειλούσαν κιόλας. Αυτά τα χρόνια η επιθετική επατεία ονομάστηκε αξιοπρέπεια. Έτσι κατάφερε να απαγορεύσει το σωστό δίλημμα: Ποια μέτρα;

**Όσο περισσότεροι θόρυβος**, τόσο μεγαλύτερη η αποτυχία. Η χώρα μας μοιάζει να είναι σε αδιέξοδο, αφού τα έχει δοκιμάσει όλα, αφού έχει πιστέψει σε κάθε ανορθολογικό παραμύθι, βρίσκεται πάλι στον ίδιο παρανομαστή. Νέα μέτρα, νέοι φόροι, νέες μειώσεις. Και σε πολύ χειρότερη κατάσταση από το 2010 γιατί τώρα δεν υπάρχει πια κανένα απόθεμα, το λίπος έχει καεί. Γιατί βρισκόμαστε σ' αυτή την κατάσταση; Γιατί δεν δίνει κάποιος μια λογική εξήγηση της πραγματικότητας; Γιατί κάποιος δεν νιώθει την ελάχιστη ντροπή, να πει έλεγα βλακείες, έκανα λάθος; Μιλάμε ακόμα για οικονομική κρίση. Ποια οικονομική κρίση; Δεν έχουμε καμία κρίση. Κρίση είχαμε το 2010. Όταν το έλλειμμα ήταν 25 δις το χρόνο και ξαφνικά

δεν μας δάνειζε κανείς. Τότε είχαμε ξαφνική κρίση, τότε κινδύνευε το κράτος να μην πληρώσει μισθούς και συντάξεις, να καταρρεύσει. Τώρα γιατί έχουμε κρίση; Πλεόνασμα λένε ότι έχουμε, ισοσκελισμένοι είναι οι προϋπολογισμοί. Ακόμα και τα έξοδα για τόκους είναι μικρότερα των κερών της Ευρώπης αφού τα δανειά μας είναι σε κράτη, εξασφαλισμένα, με ευνοϊκούς όρους. Σχεδόν το 1/3 δίνει για τοκοχρεολύσια αυτή η κυβέρνηση απ' όσα έδιναν οι κυβερνήσεις μέχρι το 2010. Γιατί χρεοκοπεί; Γιατί βάζει φόρους, γιατί μειώνει συντάξεις, γιατί αυξάνει το ΦΠΑ; Για να καλύψει τα έξοδά της.

**Η αντιμνημονιακή απάτη έκρυψε την πραγματικότητα.** Η χώρα δεν ήθελε να γίνει «κανονική». Ακόμα και η λέξη στοχοποιήθηκε, τι πάει να πει κανονική; Το ερώτημα, ελληνικός ληστικός μικροκαπιταλισμός, κρατισμός και πελατειακό σύστημα ή ευρωπαϊκή οικονομία ελεύθερης αγοράς, δεν τέθηκε ποτέ. Έγινε εμείς εναντίον των «ξένων κατακτητών». Εμείς εναντίον του «νεοφιλελευθερισμού» των Ευρωπαίων. Κοινός, διακομματικός αγών, ο Μινώταυρος του Πάκη. Για να σώσουν το χρεοκοπημένο σύστημα που δεν σώζεται.

**Κέρδισαν, ακόμα και η κούραση** και η απογοήτευση του κόσμου είναι υπέρ τους. Κουρασμένοι οι πολίτες, με ψυχολογία θύματος, δεν έχουν καν κουράγιο να δουν τι ήταν λάθος απ' όσα πίστεψαν. Όμως το αδιέξοδο παραμένει. 6 χρόνια το πολιτικό σύστημα πιστεύει στην ίδια αυταπάτη: Λίγο εκβιασμός στους Ευρωπαίους για περισσότερα λεφτά, λίγο περισσότεροι φόροι στα συνήθη υποζύγια, θα βγει ο λογαριασμός, δεν θ' αλλάξει το σύστημα. Δεν βγαίνει. Άμα δεν πούμε την καταραμένη φράση «μείωση δαπανών του κράτους», αλλαγή του συστήματος, τίποτα δεν θ' αλλάξει. Όσοι μιλάνε ακόμα για «μνημόνια» κοροϊδεύουν τον κόσμο. Η συνειδητοποίηση θα είναι οδυνηρή και βίαιη. Γιατί ο ιδιωτικός τομέας της οικονομίας ήδη είναι σε κόμα. Ό,τι έδωσε, έδωσε. Κατά συρροή κλείνουν επιχειρήσεις, οι μεγαλύτερες αλλάζουν έδρα, οι μικρότερες βάζουν λουκέτο, οι ελεύθεροι επαγγελματίες κλείνουν μπλοκάκια. Ο ιδιωτικός τομέας έχει ημερομηνία λήξεως. Όσοι όλα αυτά τα χρόνια αρνούνται να δουν την πραγματικότητα και primoδοτούν τις ανορθολογικές φωνές που τους υπόσχονται ότι δεν θα αλλάξει τίποτα, θα είναι τα θύματα της επόμενης περιόδου. Θα πληρώνουν ΕΝΦΙΑ με τις συντάξεις και τους μισθούς τους, ενώ η περιουσία τους υποτιμάται συνεχώς. Θα μειώνεται συνέχεια η σύνταξη και ο μισθός του δημοσίου ενώ τα παιδιά τους θα είναι άνεργα. Στο τέλος θα πληρώσουν αυτοί που μέχρι τώρα θεωρούσαν τους εαυτούς τους προστατευμένους, δεν θα υπάρχουν λεφτά για μισθούς και συντάξεις. Γιατί; Γιατί μετά από 6 χρόνια μνημονίων μαθαίνουμε ότι 178 φορείς του δημοσίου αρνούνται να απογραφούν. Γιατί η αξιοποίηση Αφάντου Ρόδου ακυρώθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού. Κι όμως, ενώ η αποκάλυψη έχει γίνει και όλα είναι πια μπροστά μας, οι δημοσκοπήσεις δείχνουν ακόμα ένα λαό σε απόλυτη σύγχυση. Οι προοδευτικές φωνές σε όλη τη διάρκεια αυτής της κρίσης παρέμειναν μειοψηφικές. Η ανάσταση της χώρας θα καθυστερήσει ακόμα. **Α**



ΦΩΤΟ: ΝΤΙΝΑ ΚΑΡΑΜΠΙΝΑ

«Είμαι ηλίθια!!!  
Κάνω μαλακίες!!!  
Είμαι μπερδεμένη!  
Ελπίδα»  
(Παγκάκι στον άρμο Κάλαμου)

Τζάνκι εντελώς τελειωμένο, σταματάει ζευγάρι στο δρόμο:  
«Βοηθήστε, ρε παιδιά, μου έκλειψαν το μπουφάν κάτι τύποι. Πήγα και στην αστυνομία και μου είπαν να κάνω μήνυση κατά αγνώστου».  
(Οδός Σίνα, Κολωνάκι, Παρασκευή βράδυ)

Κατάστημα επιδιόρθωσης κινητών τηλεφώνων. Ανοίγει πόρτα και μπουκάρει ψηλός Κρητικός με μουστάκια και μαγκούρα και λέει:  
«Μια βοήθεια, ρε παιδιά...»  
Αυτομάτως, όλοι μαζί υπάλληλοι και πελάτες, απαντούν:  
«Ευχαριστούμε, να είσαι καλά».  
(Μαρούσι, Τρίτη πρωί)

«Μαμά, γιατί δεν είναι αναμμένο το φώτο;»

(Μικρός 4χρονος περνάει με τη μαμά του έξω από σκοτεινό, κλειστό μαγαζί. Αγία Παρασκευή, Κυριακή απόγευμα)

«Κάτι έχω πάθει και δεν καταλαβαίνω πια τα αγγλικά, όταν μου μιλούν».

(Πεννηντάρδες κύριοι συζητούν αγναντεύοντας τη θάλασσα. Σούνιο, Κυριακή απόγευμα)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Νικόλας Γεωργίου. Γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη το 1980. Οι ρίζες του βρίσκονται στην Κύπρο και τη Μικρά Ασία. Σπούδασε κινηματογράφο και τηλεόραση στο Tisch School of the Arts του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης και εργάστηκε στην παραγωγή ανεξάρτητων κινηματογραφικών ταινιών πριν αποφασίσει να αφιερωθεί αποκλειστικά στη γλυπτική. Φτιάχνει γλυπτά από βιβλία από το 2001 και με τη στήριξη του Oxford University Press. Έργα του βρίσκονται στις μόνιμες συλλογές της The Washington

Post Company και στο Μουσείο Τέχνης του Tucson, ενώ έχει κάνει εκθέσεις στο Λονδίνο, στις Black Rat Press και Andipa Gallery, στην Etherton Gallery στο Tucson, στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Berkshire, της Μασαχουσέτης και στην Opera Gallery στη Νέα Υόρκη. Ζει στο Tucson της Αριζόνα από το 2009. Θεωρεί τα βιβλία και τις εφημερίδες τα τεχνουργήματα του 21ου αιώνα.

Η εικόνα του εξωφύλλου είναι λεπτομέρεια του πιο πάνω πίνακα.

## Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### Η ΩΡΑΙΟΤΕΡΗ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΑΝΟΙΞΗ

Η είσοδος του ξενοδοχείου Coco-Mat στην Πατριάρχου Ιωακείμ.  
(στο Κολωνάκι)

### ΠΑΤΑΤΑΔΙΚΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Τα νέα sushi bar.

### ΑΤΑΚΑ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ

«Ό,τι δεν σε σκοτώνει σε κάνει πιο ΔΝΤ».

### ΕΓΚΑΙΝΙΑ

Οι πρώτες ηλεκτρονικές πινακίδες με τους χρόνους αφίξεων στις στάσεις λεωφορείων είναι γεγονός. Μέχρι οι κλειδαράδες και λοιπές παραγωγικές τάξεις να κολλήσουν τις διαφημίσεις τους επάνω.

### GAME OF THRONES

Μόλις άρχισε ο βος κύκλος και στο γραφείο άρχισαν να πέφτουν στοιχήματα ποιος θα είναι ο επόμενος που θα πεθάνει.

### ΤΟ ΑΣΤΕΙΟ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Ο τραγουδιστής των AC/DC κουφάθηκε!

### PANTEBOY ΣΤΑ ΤΥΦΛΑ

- Πώς θα σε αναγνωρίσω;  
- Είμαι κοντός, λεπτός, με σπυράκια και γυαλιά, εσύ;  
- Εγώ δεν θα έρθω.

### ΠΑΣΧΑ

Τι Πάσχα είναι αυτό χωρίς διαφήμιση Jumbo;

### ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ JUMBO

Τους μάρανε ο σεξισμός του σποτ. Κατά τα άλλα όλα τα σκυλοτραγουδα κυκλοφορούν ελεύθερα.

### DRONE

Ποτέ δεν κατάλαβα την καριέρα που στήνουν κάποιοι φωτογράφοι με τα drone.

### ΚΟΥΒΑ

Τελειώνει σιγά-σιγά κι αυτή. Ο Lagerfeld ετοιμάζεται να δείξει εκεί την επόμενη κολεξιόν του.

### ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΛΜΥΡΑ

Δεν τους φτάνει ολόκληρη πόλη που βανδαλίζουν καθημερινά, τώρα άρχισαν να αποκεφαλίζουν και τα αγάλματα. Το επόμενο στεπ είναι να τραβούν πτώματα με τα ντάτσουν στους δρόμους και να βγάζουνε σέλφι.

### ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΠΟΥΡΔΑΣ 2016

Η «Ενωση Αθεων» διοργανώνει «πάρτι κρεατοφαγίας» τη Μ. Παρασκευή, σε όλη την Ελλάδα.  
(Οντως δεν υπάρχει θεός)



## ΤΟ ΑΘΩΟ ΑΡΝΙ

Μένω σε κάποια γειτονιά  
στα Άγραφα επάνω  
είμαστε εδώ πολλά αρνιά  
με ένα βοσκό, τον Πάνο

Αυτός μας μάζεψε προχτές  
όλα σε μια γωνία  
κι έψαχνε πρωταγωνιστές  
για ελληνική ταινία

Λέγεται «Πάσχα στο χωριό»  
και διαλεξε εμένα  
για μια σκηνή στο Λυγουριό  
που τρώνε στην ταβέρνα

Έκανα δοκιμαστικό  
κι όταν μου είπε «action»  
έριξα ένα χορευτικό  
σα να 'μουν Μάικλ Τζάκσον

Με κοίταζε εκστατικός  
που έκανα τις φούρλες  
κι είπε πως θα 'μαι ιδανικός  
μαζί με πατατούλες

«Έχεις μαμά; Έχεις μπαμπά;»  
με ρώτησε ο Πάνος  
«Σου αρέσει η Γωγώ Τσαμπά  
κι ο Πέτρος Γαϊτάνος;»

Είπα πως ήμουν ορφανό  
εδώ και ένα μήνα  
και πως τις ώρες μου περνώ  
με ύμνους και κλαρίνα

«Θα σου ετοιμάσω τα χαρτιά  
να φύγεις για άλλα μέρη  
Μήπως φοβάσαι τη φωτιά  
το αλάτι, το πιπέρι;»

«Τι σχέση έχουν όλα αυτά;»  
του είπα με αγωνία  
«Με βάζεις στα μαγειρευτά  
και όχι στην ταινία;»

«Αχ! βρε αθώο μου αρνί  
οι άνθρωποι είναι τούβλα  
και κάθε Πάσχα οι Χριστιανοί  
θέλουν αρνί στην σουβλα!»





## Τη μέρα που δεν ξέραμε πώς να αποκαλούμε τον Prince

Στις 7 Ιουνίου 1993 άλλαξε το όνομά του και το έκανε απλώς

O(+>

●●● Το 1993 ήταν μια εποχή που τα ραδιόφωνα έσταζαν γλυκά grooves με εκστασιασμένα hippy-chic φωνητικά. Τα πρωινά η Αφροδίτη Σημίτη μιλούσε για την κυκλοφορία στην Κηφισιάς και νόμιζες ότι σου ερχόταν γεύση μπατίντα ντε κόκο στα χείλια ενώ έβαζε το «I Wanna Melt With You» του Prince. Τις νύχτες η Αθήνα ζούσε το τέλειο κλάμπινγκ, οι μεγάλες της λεωφόροι έλαμπαν σαν παραλιακές πομπές που κυλούσαν αργά ενώ στο ράδιο βάζαμε με τον Μουρατίδη και τον Χατζή το «You Sexy Motherfucker» του Prince.

●●● Το 1993 επίσης, ήταν η χρονιά που δεν ξέραμε πώς να τον αποκαλούμε. Πριν; Πρίγκιπα; Ρότζερ Νέλσον; Σύμβολο; Τρελή;

●●● Ήταν μία εποχή άλλωστε που μας είχε συνθίσει σε τρέλες ο ίδιος. Ήταν τότε που άρχιζε να αποκτάει μία παράξενη, γοητευτική «επιθετικότητα» προς τη δημοσιότητα – που τη λάτρευε, αρκεί να ήταν μπροστά σε κάμερα, πάνω σε σκηνή, την ώρα που έπαιζε. Είχε αρχίσει να απολαμβάνει το παιχνίδι με τα media, ένιωθε σαν τρολ απέναντί μας, ήθελε να σπίνει μικρά βασανιστικά γκαγκς δίνοντας στη φήμη του ένα μικρό σουρεαλιστικό τουίστ ακόμα. Και βέβαια ήταν όλο παραξενιές. Μόλις λίγο καιρό πριν είχε δηλώσει ότι του αρέσει να κάνει αργά, μετά τα μεσάνυχτα, βόλτες με το ποδήλατό του. Γυμνός.

●●● Ο Χρήστος Χατζής, υπεύθυνος στη WEA εκείνα τα χρόνια, εκτός από τα promo γκάτζετς που συνόδευαν κάθε μία από τις απανωτές κυκλοφορίες του Prince (φιάλες με σαντιγί, σκισμένα αληθινά χαρτονομίσματα, cd singles τυπωμένα με ολογραμμικά γκλίτερ) μας έδινε και όλες τις από-μέσα-πληροφορίες για τη θεότητα της Paisley Park, τι βγάζει, τι ετοιμάζει, τι ακυρώνει, τι κρύβει. Μόλις λίγα χρόνια πριν άλλωστε, είχε κυκλοφορήσει μυστικά και σε άσχετη διανομή το περιβόητο «Μαύρο Άλμπουμ». Οντως μαύρο. Μαύρο εξώφυλλο, μαύρος φάκελος, μαύρες ετικέτες, καμία πληροφορία πουθενά, τίποτα απολύτως. Ψάχναμε σαν εθισμένοι να το βρούμε στα record fairs του Λονδίνου, σε χαρτοκιβώτια με βυνίλια σε υπόγεια δισκάδικα της Αθήνας, δίναμε παραγγελίες σε φίλους – να πας στο Αποεβα να το ψάξεις και να μου το αγοράσεις. Το δικό μου αντίτυπο, τελικά, το είχα βρει σε μια ανήλιαγη τρύπα με τοπικές κυκλοφορίες, στην εβραϊκή συνοικία της Μπολόνια... Ο Prince, την ημέρα που έκλεινε τα 35, στις 7 Ιουνίου του

1993, δήλωσε στη δισκογραφική του ότι δεν θέλει πια να τον αποκαλούν Prince. Θέλει να τον αποκαλούν «αυτό»: ένα σύμβολο που κανείς δεν ήξερε πώς να το προφέρει, ούτε τι συμβολίζει – αν και υπήρχαν αρκετές ερμηνείες. Κάποιοι, πρόχειρα, το είπαν Love Symbol. Ένας μυστικιστικός, κέλτικος ρούνος που συνδύαζε τα αστρολογικά σύμβολα του αρσενικού και του θηλυκού σε ένα σύμπλεγμα, μία ένωση που είχε κάτι το ερωτικό, μία ένωση που έμοιαζε σαν «το σημάδι του σεξ». Έτσι θέλαμε να το καταλαβαίνουμε εμείς τότε.

●●● Έτσι κι αλλιώς, ποτέ του πριν ο Prince δεν υπήρξε παραδοσιακός ορθογράφος. Οι στίχοι του έκρυβαν ανέκαθεν ιδεογράμματα, σύμβολα, συγκροτούμενα οπτιμωζέδες, στη θέση του I έβαζε ένα μάτι, στη θέση του You έγραφε απλώς το γράμμα U, έγραφε τίτλους τραγουδιών όπως «I Would Die 4 U», όλα ήταν ένα γραφολογικό παιχνίδι που εμάς, τη γενιά των φετικιστών του περιοδικού τύπου και των γραφικών τεχνών μάς ενθουσίαζαν.

●●● Ο ίδιος ο Prince είχε δηλώσει ότι «πρόκειται για ένα σύμβολο που δεν προφέρεται, η ερμηνεία του δεν έχει γίνει ακόμα γνωστή. Η ιδέα είναι να βρούμε νέους τρόπους να σκεφτόμαστε, να συντονιστούμε σε μία νέα συχνότητα». Αυτό το τελευταίο μάλλον, το είπε με μία εξαιρετη, διπλή αναφοράς ορθογραφία που δεν μπορεί (επίσης) να μεταφραστεί εύκολα: «tuning in 2 a new free-quency».

●●● Οι αρχισυντάκτες και οι διορθωτές στα έντυπα όλου του κόσμου τραβούσαν τα μαλλιά τους. Εντάξει, όχι και τόσο πολύ. Στις δυσκολίες βάζαμε απλώς αυτόν το συνδυασμό: O(+>

●●● Στα ραδιόφωνα, από την άλλη, συνεχίσαμε να τον αποκαλούμε Prince. Αλλά το αστείο του μαζί μας συνεχιζόταν ποικιλοτρόπως: Στο άλμπουμ με τίτλο το Σύμβολο (Love Symbol Album) που είχε κυκλοφορήσει λίγους μήνες πριν (Οκτώβριος του '92), το πρώτο κομμάτι είχε τίτλο «Το όνομά μου είναι Prince». Λογικό. Και το δεύτερο τρακ ήταν το «Σέξι Μάδερφάκερ». Γραμμένο ως «Sexy MF». Αν δεν μπορούσες να λες στον αέρα «motherfucker», έλεγε απλώς Εμ-Εφ.

●●● Η δισκογραφική εταιρεία που είχε τη διανομή των δίσκων του, η Warner Bros. Records, αναγκάστηκε να στείλει χιλιάδες φλόπι δισκέτες (σε μοβ χρώμα) σε έντυπα όλου του κόσμου για να περάσουν στις γραμματοσειρές τους το ιερογλυφικό που συμβόλιζε πλέον τον Πρίγκιπα και να το χρησιμοποιούν στα κείμενά τους.

●●● Σύμφωνα με το νόμο πάντως, παρέμενε ως Prince Rogers Nelson. Το δύσκολο ήταν σε αυτούς που έπρεπε να κάνουν συστάσεις ή τον συναντούσαν και έπρεπε να τον αποκαλούν κάπως. Το 1995, σε συνέντευξή του, έλεγε: «Εντάξει, δεν είναι πρόβλημα. Δεν χρειάζομαι κανένα όνομα στην πραγματικότητα». Στην ιδιαίτερη πατρίδα του, τη Μινεάπολις, οι εφημερίδες έκαναν γκάλοπ στους αναγνώστες τους, με ποιον τρόπο θεωρούσαν καλύτερο να τον αποκαλούν. Ειπώθηκαν απίστευτες απίδες. Μερικές από τις απαντήσεις ήταν: *Ασαφής Μυστηριώδης Ασθένεια* και *Πατ* (από το όνομα του αμφισεξουαλικού ήρωα που έπαιζε τότε στα σκετς του δημοφιούς τηλεοπτικού «Saturday Night Live»). Το MTV, πιο ευέλικτο στο να παίξει το παιχνίδι του Prince, απάντησε βάζοντας ένα μεταλλικό ήχο σαν να χτυπάει κάποιος το κεφάλι του σε μία κατασρόλα, κάθε φορά που κάποιος έπρεπε να προφέρει το όνομα του σταρ. Όταν πια το αστείο είχε παρατραβήξει, «εκπρόσωποι του καλλιτέχνη» δήλωσαν ότι, εντάξει, μπορούμε να τον αποκαλούμε «Ο Καλλιτέχνης Που Παλιότερα Ήταν Γνωστός Ως Prince»: TAFKAP (The Artist Formerly Known As Prince).

●●● Το μυστικό πίσω από όλη αυτή τη «διασκεδαστική» ιστορία ήταν ότι ο Prince ήθελε να απαλλαγεί από το συμβολαίο του με τη Warner, με την οποία είχε υπογράψει σχεδόν ένα χρόνο πριν, για ένα φημολογούμενο ποσό 100 εκατομμυρίων δολαρίων. Η Warner προσπάθησε να χαλιναγωγήσει το φρενήρη ρυθμό του με τον οποίο κυκλοφορούσε νέα πρότζεκτ για να μην κορεστεί η αγορά και εκείνος απάντησε κατηγορώντας την εταιρεία ότι μπλοκάρει τη δημιουργικότητά του, γράφοντας τη λέξη SLAVE με καζάλ στο μάγουλό του, στις εμφανίσεις του. Λίγες μόνο εβδομάδες πριν την ημέρα των γενεθλίων του που άλλαξε το όνομά του, ο Prince δήλωσε ότι αποσύρεται για πάντα (χα!) και ότι δεν πρόκειται να ηχογραφήσει ξανά καινούργια τραγούδια. Τελικά το διαζύγιο με την εταιρεία επετεύχθη.

●●● Το όνομα άλλαξε. Και ξανάλλαξε. Και στριφογύρισε στον καιρό και στις ετικέτες των δίσκων και των cds με δεκάδες διαφορετικούς τρόπους. Μερικά από τα ονόματα πίσω από τα οποία κρυβόταν ή υποστήριζε ο Prince: The Revolution - Wendy & Lisa - The New Power Generation - The Time - Morris Day - Sheila E. - Vanity 6 - Apollonia 6 - Mazarati - The Family - 94 East - Madhouse - Anna Fantastic - Andy Allo - 3rdeyegirl.

●●● Ξαναβάζω να ακούσω τα κομμάτια και αρχίζει πάλι να βρέχει μπατίντα ντε κόκο πάνω από την Κηφισιά, **A**



Η ιδέα είναι να βρούμε νέους τρόπους να σκεφτόμαστε, να συντονιστούμε σε μία νέα συχνότητα...

# TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την ενίσχυση των ψωμιών σε φέτες ώστε να μη διαλύονται μόλις πας να απλώσεις επάνω τους κρύο βούτυρο)



## Ο ΑΛΕΚΟΣ ΦΛΑΜΠΟΥΡΑΡΗΣ ΦΙΛΟΞΕΝΕΙ ΤΟΥΣ 80 ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥΣ ΤΗΣ ΦΡΟΥΡΑΣ ΤΟΥ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ!

Μπορεί τα εισιτήρια των αστυνομικών που τον συνοδεύουν για την πασχαλινή «διαφυγή» του στην Αίγινα να κοστίζουν 2.550 ευρώ, αλλά ο υπουργός Επικρατείας για τον Συντονισμό του Κυβερνητικού Έργου φροντίζει να εξοικονομήσει χρήματα από αλλού.

Συγκεκριμένα έχει μηδενίσει τα έξοδα διαμονής της προσωπικής του φρουράς, οργανώνοντας στον κήπο του έναν υπερσύγχρονο καταυλισμό ώστε να διαμένουν εκεί.

Εκτός από το κόστος, αυτή η μέθοδος φιλοξενίας βοηθάει και στη σκληπραγώγηση των αστυνομικών που ξαναβρίσκουν έτσι τις χαρές της νομαδικής ζωής στην ύπαιθρο, ενώ παράλληλα μαθαίνουν να ζουν σαν ομάδα και να βοηθούν ο ένας τον άλλο.

**Πάλι καλά** που τελείωσε η απεργία της ΕΣΗΕΑ και θα πάρει πάλι μπροστά το κυβερνητικό έργο.

● Διότι θα αρχίσουν ξανά τις δηλώσεις οι υπουργοί στα κανάλια, οπότε θα αποκατασταθεί η επικοινωνία μεταξύ τους.

**Σκέψου δηλαδή** να συνεχιζόταν η απεργία της ΕΣΗΕΑ και να έκαναν και φέτος την εμφάνισή τους στη Βαρβάκειο οι μυστηριώδεις φιλάνθρωποι κυρίες με τα μαύρα. Και να μην το μαθαίναμε ποτέ...

**Παρεμπιπτόντως** δεν χρειάζεται ξεχωριστό μάθημα επιχειρηματι-

κότητας στα σχολεία. Αρκεί να αναλάβει να ξαναγράψει τη διδακτέα ύλη του μαθήματος των θρησκευτικών η μονή Βατοπεδίου.

**Επείγον!** Να ενημερώσει κάποιος τον Πάνο Καμμένο ότι το Παναγία Τήνου δεν βυθίστηκε στον Πειραιά επειδή το τορπίλισαν ιταλικά υποβρύχια!

● Και μια που το έφερε η κουβέντα: αν δεν είναι τελικά φήμη και ο Πάνος Καμμένος αναλάβει το υπουργείο Εξωτερικών στον επόμενο ανασχηματισμό, σκέψου πόσες εθνικές ενδυμασίες θα

μπορεί να αλλάξει κατά τη διάρκεια των επίσημων επισκέψεών του στο εξωτερικό.

**Ναι, είναι υψηλοί** οι νέοι φόροι στα μπλοκάκια, στους μισθωτούς, στις επιχειρήσεις και στα είδη πρώτης ανάγκης...

● Αλλά αν σκεφτούμε ότι με τους φόρους αυτούς πληρώνονται όλοι οι αργόμισθοι, οι πρόωρα συνταξιοδοτημένοι και εξασφαλίζεται η συνέχεια της λειτουργίας των άχρηστων οργανισμών του Δημοσίου, αξίζει τον κόπο. Και πρέπει να συνεχίσουν όλοι να πληρώνουν με χαρά.

● Γιατί αν ήθελαν να πληρώνουν λιγότερους φόρους θα ζητούσαν να μειωθεί το κράτος και τα έξοδά του. Αλλά κανείς δεν το ζητάει αυτό.

● Οπότε στην πραγματικότητα δεν πρόκειται για φόρους. Πρόκειται για το τίμημα που πληρώνουμε προκειμένου να μην παραδοθούμε στη «νεοφιλελεύθερη λαίλαπα»...

**Τώρα που τέσσερις υπουργοί** αποκάλυψαν ότι ο Σωκράτης γεννήθηκε στις 20 Μαΐου, άρα ήταν Ταύρος, μήπως πρέπει να συσταθεί μια επιτροπή για να βρεθεί και ο ωροσκόπος του; **A**

### ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Αλληλέγγυος που τυχαίνει να είναι και φίλος της ιδιοκτήτριας του City Plaza

### ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΝΟ2

Τηλεπαρουσιαστής που αναγκάζεται να φιλοξενήσει στην εκπομπή του τον τύπο που φωνάζει «Πόου, μόνο Αγάπη» για να κάνει νούμερα

### Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

#### Κυριάκος Μητσοτάκης

(προς τις γυναίκες του κόμματος) «Εσείς είστε που καθορίζετε την ψήφο του άντρα σας θέλω με τη δική σας βοήθεια να αλλάξουμε την προτίμηση των γυναικών προς τον κύριο Τσίπρα»

#### Μετάφραση

Οι άντρες ψηφοφόροι είναι μουρόχαλοι και ψηφίζουν ό,τι τους πει η γυναίκα τους και οι γυναίκες ψηφοφόροι είναι κλίθιες γιατί ψηφίζουν αυτόν που τους γυαλίζει σαν γκόμενος

#### Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Πώς γίνεται οι ίδιοι δημοσιογράφοι που τα προηγούμενα χρόνια καλούσαν επίμονα τους πάντες σε ανυπακοή ενάντια στις αποφάσεις της κυβέρνησης τώρα να είναι εκείνοι που είναι έτοιμοι να επιτεθούν σε όποιον δεν υπακούσει στις αποφάσεις της ΕΣΗΕΑ;

#### Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΝΟ2

Δηλαδή ο Κυριάκος Μητσοτάκης που αποθέωσε στο συνέδριο Καραμανλή και Σαμαρά, πόσο απελπισμένοι θεωρεί ότι είναι με τον ΣΥΡΙΖΑ οι μη Νεοδημοκράτες ώστε να πιστεύει πως θα τον ψηφίσουν ακόμα και μετά από αυτά;

#### Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΝΟ3

Αφού η Ζωή Κωνσταντοπούλου θεωρεί ότι η Ελλάδα δεν πρέπει να έχει εξαρτήσεις και θεωρεί όποιους υποστηρίζουν το αντίθετο «προδότες» και «ξενόδουλους», μήπως θα έπρεπε να αναθεωρήσει τις απόψεις της και για τους οπλαρχηγούς του '21, αφού και εκείνοι υποστήριξαν το γαλλικό, το ρωσικό ή το αγγλικό κόμμα, άρα την εξάρτηση από ξένα κέντρα;

#### ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

**«Αρνυποψία»:** Η καχυποψία με την οποία αντιμετωπίζει κάποιος την καταγωγή των αρνιών ύστερα από μια εβδομάδα βομβαρδισμού από τα κανάλια με τις απάτες που γίνονται για να ελληνοποιηθούν.



# ΤΟ ΚΑΡΑΒΑΝΙ

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΠΕΡΡΗ

## Ο Πόντιος Πιλότος

**Από το αγωνιστικό αυτό ταμπούρι** αγωνιστικής ενημέρωσης στέλνουμε υπερήφανο χαιρετισμό στους συντρόφους Τουπαμάρος της Δημοσιογραφίας οι οποίοι, σε καλεπούς καιρούς, ύψωσαν το ανάστημα απέναντι στην Ιστορία και επί μέρες πολλές σταμάτησαν το μεν πρῶι να μεταφράζουν για τα επαναστατικά sites που έχουν στήσει ειδήσεις σχετικά με το εκρηκτικό στήθος της Κιμ Καρντάσιαν, το δε βράδυ να υπογράφουν στην «Αυγή» αντιμπεριαλιστικά άρθρα υπέρ του Ομπάμα. Επί τη ευκαιρία, ας σφίξουμε θερμά και συντροφικά το χέρι του Ομπάμα, γιατί είναι ψυχοπονιάρης και κάθε Χριστούγεννα δίνει χάρη σε μια γαλοπούλα, ενώ κάθε Πάσχα ζητάει λίγη διεθνή συμπόνια για την Ελλάδα μας. Όμως εμείς, όπως έλεγαν και οι φοιτητές που επί 40 χρόνια αποτελούν τα «παιδιά από την Πάτρα», δεν θέλουμε τη συμπόνια κανενός! Μόνοι σταθήκαμε απέναντι στα φάλτσα κουαρτέτα και τα ακροδεξιά ιερατεία της σοσιαλδημοκρατίας, στην ομάδα της οποίας παρευρισκόμαστε αλλά χωρίς να το χαιρόμαστε, όπως έκαναν οι πουλημένοι προδότες του ΠΑΣΟΚ, και με γενναϊότητα τους θέσαμε ένα αμείλικτο δίλημμα: Η συμφωνούμε τώρα που είμαστε ζεστοί σε ένα τέταρτο μνημόνιο, γιατί των φρονιμών τα παιδιά πριν πεινάσουν μαγειρεύουν γεμιστά, ή το κάνουμε Αρκάδι και αντί για τέταρτο μνημόνιο ψηφίζουμε το 3ο και το 3ο plus! Φυσικά οι αστοί τρομάξανε και αμέσως εφαρμοστικούς νόμους φτιάξανε για να κλείσουν στο Hilton τα παιδιά των εργατών, δηλαδή το σύντροφο Κατρούγκαλο και το σύντροφο Τσακαλώτο, απ' τους οποίους απαιτήσαν να συναινέσουν σ' ένα άθλιο φορολογικό και ένα γελοίο ασφαλιστικό. Αυτοί, με μια γροθιά τα κάστρα καταργήσαν των αστών και υπέγραψαν, αλλά προσοχή, ο Κατρούγκαλος δίχως να χρησιμοποιήσει τη χρυσή πένα του Λένιν που του είχε κάνει δώρο ο νονός του, και ο Τσακαλώτος βάζοντας αντί για υπογραφή το γνωστό φαλλοειδές σχήμα που παραπέμπει στον έλληνα θεό Πάνα.

**Μετά απ' αυτή την επιτυχία** βγήκαν οι αλιγάτορες της Διαπλοκής να επιτεθούν στο θεό Πάνα! Θυμήθηκαν κάτι δηλώσεις που είχε κάνει όσο ακόμη ήταν κακός δεξιός στη Νέα Δημοκρατία και όχι καλός δεξιός στην κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ, ότι δηλαδή προτιμάει να τον πάνε τέσσερις παρά να στέκεται με τα τέσσερα μπροστά στους ανάληπτους μασόνους και σιωνιστές δανειστές, και τον πήραν στο ψιλό. Θα τους απαντούσε καταλλήλως, αν δεν είχε να ραφτεί για το Πάσχα! Την Κυριακή που θα σημάνουν οι καμπάνες της Ανάστασης και ταυτόχρονα θα ξεκινήσει η ατμομηχανή της Προόδου και της Ευημερίας, εκείνος θα φοράει την ηρωική στολή της αεροπορίας και σαν άλλος Πόντιος Πιλότος θα εφορμά κατά των δύο προαιώνιων εχθρών τού Έθνους. Συγκεκριμένα κατά των εταιρειών δημοσκοπήσεων που παρουσιάζουν τους ANEΛ σαν το επόμενο κόμμα της εξωκοινοβουλευτικής αριστεράς, αλλά και κατά των πασχαλινών κόκκινων αβγών στα οποία θα συμπεριφερθεί με στοργή και όχι χτυπώντας τα με αντιφεμινιστικό παραλήρημα, άλλωστε είναι γνωστή η ευαισθησία των ANEΛ απέναντι στο ρατσισμό, εκτός κι αν πρόκειται για μαύρους ή Εβραίους.

**Επί τη ευκαιρία προτείνουμε στα Jumbo** του χρόνου με το καλό να κάνουν μια σωστή πασχαλινή διαφήμιση, δηλαδή να πρωταγωνιστεί κάποια απ' τις καλλιτέχνιδες του λαού και επειδή εμείς οι σωστοί δημοσιογράφοι της ΕΣΗΕΑ δεν γκρεμίζουμε αλλά κάνουμε εποικοδομητική συμπολίτευση, προτείνω τη Ραλλία Χρησιτίδου ή την Άντζυ Σαμίου, που είναι συντροφισσες σωστές και κανένας φαλλοκράτης δεν θα τολμούσε να τους σπάσει τα αβγά ή τα νεύρα.

**Κλείνω τη σύντομη γεωστρατηγική παρέμβαση** εκφράζοντας τα συγκαρπτήριά μου στο Οικονομικό Επιτελείο της Επαναστατικής Κυβέρνησης διότι δεν επανέφερε τον 130 μισθό, που ως αριθμός φέρνει γρουσουζιά, και καλώ όλο το λαό να γιορτάσει το Πρώτη Φορά Αριστερό Πάσχα στη Μητρόπολη Αθηνών. Θα παραβρεθεί ψέλνοντας ύμνους, αλλά με κριτική διάθεση, ο σύντροφος Φίλης, ενώ όλοι θα έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν το πρώτο μεγάλο μας έργο, εννοώ τη Μητρόπολη χωρίς σκαλωσιές, γιατί όταν η Αριστερά λέει ότι θα αναμορφώσει όλη την Ελλάδα το εννοεί.

Σ.Σ. Η στήλη επιχορηγείται με ΕΣΠΑ, γιατί είμαστε εναντίον της Ευρώπης αλλά με μέτρο. ●

## Οι 7 καλύτερες εκδρομές κοντά στην Αθήνα

Πάσχα, πρωτομαγιά, άνοιξη, έχεις ήδη φύγει! Σου προτείνουμε τους 7 καλύτερους κοντινούς προορισμούς. Ξεκίνα με τα smartphones Samsung Galaxy S7 edge | S7 για τις καλύτερες φωτογραφίες και videos και μη χάνεις στιγμή.



**#Ορεινή Φωκίδα**  
Μαυρολιθάρι - Αθανάσιος Διάκος & Μουσούνισα στις ελληνικές Άλπεις. Μυστικοί καταράκτες, καφές στη σκιά του πλάτανου και το διάσημο παγωτό Ραβάνη.

**#Τζια**  
Ότι πιο κοντά σε Κυκλάδες. Σοφιστική και ανοιξιάτικη, μαζεύει κόσμο από νωρίς. Ψάρι στον Αρίστο, βόλτα στη γραφική χώρα και αμμουδιές.



### #Γαλαξίδι

Στο γραφικό λιμανάκι για ηρεμία, ψαράκι και ουζάκι και στα σοκάκια για βόλτα στα παλιά αρχοντικά.



### #Αγόριανη-Βάριαννη-Σουβάλα

Οι κυρίες του Παρνασσού. Παραδοσιακές ταβέρνες για τα απόλυτα σουβλιστά, ατέλειωτο ελατόδασος, πέτρινα σπιτάκια και πλατείες.



### #Πόρτο Χέλι-Ερμιόνη-Κοιλιάδα

Για το σπουδαίο σπήλαιο Φράγχι στην Κοιλιάδα και την ξακουστή γαρίδα της. Ζήσε στην ελληνική ριβιέρα και κάνε χάζι τα ιστοιολικά.



### #Αγκίστρι

Καταπράσινο και για κάθε στιλ δε θέλει κόπο, ούτε αμάξι. Οικογενειακές ταβερνούλες και άραγμα όσο προλαβαίνεις τον χαμό του καλοκαιριού.



### #Ακροκόρινθος

Εύκολη και low budget αρχαιολογική απόδραση στο κάστρο και την Αρχαία Κόρινθο. Συνδυάζεται και με τις γύρω παραθαλάσσιες βόλτες σας.



SAMSUNG  
Galaxy S7 edge | S7

# Στα παρασκήνια της διαπραγμάτευσης ΤΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΤΟ ΧΙΛΤΟΝ;

Οι υπουργοί, το πάρτι του Playboy, η Μοιραράκη, η Cicciolina, τα σπα & η «αξιοπρέπεια» πολλών χιλιάδων ευρώ  
Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ



1) Οι υπουργοί σαν φοιτητές περιμένουν στο καφέ του ξενοδοχείου να τελειώσει ο προηγούμενος που... δίνει μάθημα  
2,4) Σε αυτούς τους καναπέδες του λόμπι είναι υποχρεωμένοι να περιμένουν οι οικονομικοί συντάκτες, χωρίς υπολογιστές, χωρίς ηρίζα για φόρτιση κινητών ή laptop, χωρίς τηλεοράσεις ή ραδιόφωνα ή έστω ένα γραφείο. Τσάντες, μουσικά, καφέ-

δες στα χέρια (και απαγόρευση από το Χίλτον ακόμα και για να κρατάμε σάντουιτς!)  
3) Η Ντέλια Βελκουλέσκου πηγαίνοντας στα δωμάτια διαπραγμάτευσης  
5,6) Οι οικονομικοί συντάκτες παζάρουμε μπροστά από τις αφίσες των πάρτι, λίγο πριν φτάσουν οι υπουργοί  
7) Οι απλωμένες μουσικές της Δέσποινας Μοιραράκη στο χώρο διαπραγμάτευσης

**Π**ριν λίγες μέρες, που βρισκόμουν για πολλοστή φορά στο Χίλτον προκειμένου να καλύψω τις συζητήσεις της κυβέρνησης με τους δανειστές, έτυχε δίπλα σε δύο κορυφαίους υπουργούς να στέκεται στο λόμπι ένα γκρουπ Κινέζων τουριστών φορτωμένο με βαλίτσες και δίπλα τους μερικοί δημοσιογράφοι που τρέξαμε να μιλήσουμε με τους υπουργούς για να μάθουμε τι διεμήθη με τους δανειστές. Όλος αυτός ο κόσμος στεκόμασταν δίπλα ακριβώς από το σταντ με την αφίσα που φαίνεται στη φωτογραφία για ένα μασκέ πάρτι του Playboy, που θα γινόταν σε λίγη ώρα. Ήταν εκείνη ακριβώς η στιγμή που σκέφτηκα, πώς θα ήταν να κοιτάζει κανείς αυτή τη σουρεαλιστική εικόνα από μακριά. Κινέζοι τουρίστες με βαλίτσες, υπουργοί, ρεσεψιονίστ, δημοσιογράφοι, στελέχη του Playboy, μέλη της τρόικας, όλοι μαζί δίπλα-δίπλα στο λόμπι ενός ξενοδοχείου, όπου αποφασίζεται το μέλλον 11 εκ. πολιτών.

## Τα χαλιά της Δέσποινας Μοιραράκη

Δεν έχει υπάρξει χώρα παγκοσμίως στην οποία υπουργοί της κυβέρνησης να «ξεσπιτώνονται» από τα υπουργεία τους και να τρέχουν φορτωμένοι με έγγραφα, φακέλους και σακίδια για να διαπραγματευτούν σε ένα ξενοδοχείο, πλάι σε έκθεση χαλιών της Δέσποινας Μοιραράκη. Διότι έχει συμβεί και αυτό. Στις 28 Νοεμβρίου το ξενοδοχείο φιλοξένησε έκθεση χαλιών και έτσι οι υπουργοί μάς έδιναν το ρεπορτάζ από τις διαπραγματεύσεις όρθιοι μπροστά από τα ασανέρ, δίπλα στα μπορδοροδοκκίνα χαλιά της κ. Μοιραράκη. Η έκθεση χαλιών, μάλιστα, επαναλήφθηκε τις πρώτες μέρες του Απριλίου, κατά τις οποίες οι δημοσιογράφοι ενημερωθήκαμε για το ρεπορτάζ από την κυρία Μοιραράκη: «Τους βλέπω εγώ τους ξένους, με τα laptop, γυρνάνε όλη μέρα. Όχι σαν τους δικούς μας που έρχονται μισή ώρα πριν». Η ήρεια των χαλιών είχε και προσωπικό τετ α τετ στο Χίλτον με τον Ευκλείδη Τσακαλώτο, τον οποίο προέτρεψε «να τελειώσει επιτέλους τη διαπραγμάτευση». Να σημειωθεί ότι το πηγαδάκι δημοσιογράφων - Μοιραράκη έγινε τα μεσάνυχτα της Κυριακής, αφού η κυβέρνηση επέλεξε, κατά το δεύτερο γύρο, οι διαπραγματεύσεις να είναι μεταμεσονύκτιες προκειμένου να ξεφορτωθεί από το Χίλτον τις ζωντανές μεταδόσεις κάθε βράδυ στις ειδήσεις των 8. Και το πέτυχε. Εν μέρει. Ναι μεν δεν μεταδίδαμε live τις εξελίξεις, αλλά οι δημοσιογράφοι παραμέναμε κανονικά στο ξενοδοχείο μέχρι τις 2 και 3 τα ξημερώματα, ημιξαπλωμένοι στους καναπέδες του λόμπι.

## «Η τρόικα δεν ξαναπάτησε σε υπουργείο»... και έτσι συνεδριάζουν στην πισίνα

Γατί, λοιπόν, συμβαίνουν όλα αυτά τα -κατά τα άλλα- άκρως διασκεδαστικά για κάποιον που θα τα παρακολουθούσε από μακριά; Ήταν Ιούλιος του 2015, όταν μαθαίναμε ότι εφαρμόζονται οι διαπραγματεύσεις της κυβέρνησης με τους δανειστές φέρονται στο ξενοδοχείο Χίλτον. Λίγες μέρες πριν στο περιθώριο της τελετής παράδοσης-παραλαβής ανάμεσα στη Νάντια Βαλαβάνη και τον Τρύφωνα Αλεξιάδη, κορυφαίος υπουργός έλεγε στους δημοσιογράφους «ψάχνουμε φόρμουλα για να μην έρθει η τρόικα στο υπουργείο». Η κυβέρνηση συζητούσε ήδη για το νέο μνημόνιο, επομένως έπρεπε να βρεθεί τολάχιστον κάτι που να διαφέρει σε εικόνα από την προηγούμενη κυβέρνηση. Άλλωστε, από τον Σεπτέμβριο του 2014 η προηγούμενη κυβέρνηση είχε επιλέξει να πραγματοποιεί τις συναντήσεις με τους επικεφαλής στο Παρίσι, στα γραφεία της ελληνικής αντιπροσωπείας του ΟΟΣΑ. Επειδή όμως τα στελέχη ήθελαν να γίνει έλεγχος στην Αθήνα, η ελληνική

κυβέρνηση έπρεπε να βρει μία φόρμουλα, που όμως να ικανοποιεί τη δέσμευση ότι «δεν θα ξαναμπεί στα υπουργεία η τρόικα!». Όπερ και εγένετο. Αντί να τρέχουν τα στελέχη της τρόικας στα γραφεία των υπουργών, όπως γινόταν επί «Σαμαροβενιζέλλων», πλέον θα έτρεχαν οι υπουργοί στα δωμάτια του ξενοδοχείου που μένει η τρόικα! Αξιοπρέπεια! Χαρακτηριστικό είναι επίσης ότι η κυβέρνηση είχε προτείνει στους τρoϊκανούς να μείνουν σε ξενοδοχείο 45' μακριά από το κέντρο της Αθήνας, πρόταση που απορρίφθηκε ασυζητητά.

## Ο πρωινός καφές στο Βυζαντινό & η «εξαφάνιση» του Κορεάτη συμβούλου

Η μετακόμιση, όμως, της διαπραγμάτευσης από τα υπουργικά γραφεία στα δωμάτια ενός ξενοδοχείου είχε ως συνεπακόλουθο και άλλα τραγελαφικά σκηνικά. Όπως το ότι δεν υπάρχει χώρος σταθερός χώρος διαπραγμάτευσης, αλλά οι υπουργοί ανεβοκατεβαίνουν σε ορόφους και αίθουσες ανάλογα με τις κρατήσεις που έχει το ξενοδοχείο. Έτσι, μπαίνοντας μέσα, ψάχνουν πού θα διαπραγματευτούν κάθε φορά, ενώ πριν λίγες εβδομάδες που το ξενοδοχείο ήταν overbooked, οι υπουργοί έτρεχαν σε υπόγεια αίθουσα δίπλα από την πισίνα, με έναν υπουργό μάλιστα να αστεϊεύεται εισερχόμενος λέγοντας γελώντας στους δημοσιογράφους «πάμε να κάνουμε σπα». Η διαπραγμάτευση γίνεται τη μία στον 8ο όροφο, την άλλη σε αίθουσα συνεδριάσεων στο ισόγειο, ενώ συχνά μεταφέρεται και στο καφέ του Χίλτον, όπου κάθονται (όπως φαίνεται στη φωτογραφία) οι υπουργοί πριν τους δεχτούν τα στελέχη της τρόικας. Εκεί περιμένουν συνήθως, όταν το ραντεβού με τον προηγούμενο υπουργό καθυστερεί να τελειώσει. Να σημειωθεί ότι μέχρι τη Χριστούγεννα, στην παρέα του «Βυζαντινού» ήταν πάντα και ο Κορεάτης σύμβουλος (πρώην του Πάνη Βαρουφάκη και νυν του Ευκλείδη Τσακαλώτου) Κιμ Γκλεν, ο οποίος όμως εξαφανίστηκε από τα βλέμματα και την παρέα του πρωινού καφέ μετά την αποκάλυψη για την αμοιβή του των 800.000 ευρώ. Παρέμειναν όμως τα στελέχη του οικονομικού επιτελείου και οι σύμβουλοί τους, οι οποίοι συσκέπτονται σαν φοιτητές στο καφέ, λίγο πριν μπουν στο δωμάτιο για να δώσουν «εξετάσεις».

## Η «επίσκεψη» του Ρουβίκωνα

Προφανές πρόβλημα που έχει προκύψει με τη μεταφορά της διαπραγμάτευσης σε ξενοδοχείο, είναι οι συνθήκες ασφαλείας. Πριν περίπου 1μηνιαία, μέλη της ομάδας Ρουβίκωνα εισέβαλαν στο ξενοδοχείο και βρέθηκαν απέναντι από τον επικεφαλής του κλιμακίου του ΔΝΤ, Γουές Μακ Γκρου, τον οποίο ευτυχώς δεν αναγνώρισαν και έτσι δεν υπήρξαν επεισόδια. Να σημειωθεί ότι την εποχή των διαπραγματεύσεων στο Υπουργείο Οικονομικών υπήρχε αστυνομικός έλεγχος στην είσοδο του κτιρίου, που προφανώς δεν μπορεί να εφαρμοστεί σε ένα ξενοδοχείο με εκατοντάδες ενοίκους τουριστές. Έτσι, εκεί που καθόμαστε στους καναπέδες, βλέπουμε στελέχη της τρόικας να μπαίνουν και να περνάνε ταυτότητα του λόμπι μαζί με τους επισκέπτες του ξενοδοχείου, χωρίς έτσι κανείς να μπορεί να εγγυηθεί την ασφάλειά τους. Μία μέρα μόνο που στο χώρο του ξενοδοχείου διεξαγόταν εκδήλωση, είχε τοποθετηθεί ειδικό μπκάνημα με σκάνερ, το οποίο όμως δημιουργήσε νέο πρόβλημα, αφού δημοσιογράφοι και σύμβουλοι των υπουργών αναγκάζονταν να περιμένουν στην ουρά και να περνάνε τρεις και τέσσερις φορές ο καθένας από έλεγχο μαζί με τους επισκέπτες του ξενοδοχείου, κάθε φορά που έμπαιναν και έβγαιναν από το χώρο. Μοναδικό κοινό στοιχείο με το παρελθόν αποτελεί η παρουσία της κ. Λουκά, η οποία παρίσταται σταθερά στην είσοδο

όπου πραγματοποιούνται κάθε φορά οι διαπραγματεύσεις για να μπαίνει στα «ζωντανά» μας μπροστά στην κάμερα.

## Το όχι στη δημιουργία αίθουσας (των ανεπιθύμητων) δημοσιογράφων

Δύσκολα είναι τα πράγματα και για τους δημοσιογράφους που καλύπτουμε τη διαπραγμάτευση, αφού ξημεροβραδιάζομαστε στους καναπέδες του λόμπι του ξενοδοχείου (όπως φαίνεται και στις φωτογραφίες) πίνοντας στη ζούλα νερό ή καφέ, καθώς τυπικά απαγορεύεται η κατανάλωση ποτών ή φαγητών στο χώρο. Δουλεύουμε από το κινητό μας, χωρίς υπολογιστή ή σταθερό τηλέφωνο, ούτε καν ηρίζα για να φορτίσουμε τα κινητά μας, τη στιγμή που η διαπραγμάτευση μπορεί να διαρκέσει από νωρίς το πρωί έως τις 3 τη νύχτα. Όπως έγινε γνωστό, οι υπεύθυνοι του ξενοδοχείου είχαν προτείνει στην κυβέρνηση να διαμορφώσουν μία αίθουσα για να περιμένουν οι δημοσιογράφοι. Είναι προφανές, άλλωστε, ότι και για το ίδιο το ξενοδοχείο δεν είναι ευχάριστη εικόνα ένα τσούρμιο 15 ατόμων αραδιασμένων στους καναπέδες του λόμπι. Στελέχη όμως του οικονομικού επιτελείου διαφώνησαν με την πρόταση του ξενοδοχείου, θεωρώντας προφανώς ότι οι ακατάλληλες συνθήκες θα «διώξουν» από το χώρο όπου κόβονται μισθοί και συντάξεις τους ανεπιθύμητους δημοσιογράφους. Δεν λείπουν, βέβαια, και οι στιγμές κερφίου. Όταν, επί παραδείγματι, εντοπίζουμε περίεργα πάρτι που γίνονται στη δίπλα αίθουσα ή στον πάνω όροφο από αυτόν που συνεδριάζουν οι υπουργοί. Διότι, εκτός από το πάρτι του Playboy, την περασμένη εβδομάδα πραγματοποιήθηκε και «Erotica party - Dedicated to sexuality» (όπως φαίνεται στη φωτογραφία) με guest star την Τσιτσιολίνα! Υπάρχει πιο ταιριαστός χώρος για να διαπραγματευτεί μία κυβέρνηση το μέλλον των πολιτών; Ούτε λόγος!

## Λεφτά υπάρχουν

Και φυσικά, ενώ στους χώρους των υπουργείων η διαπραγμάτευση είχε μηδενικό κόστος, πλέον το ελληνικό δημόσιο αναγκάζεται να πληρώσει πολλές χιλιάδες ευρώ για να νοικιάσει χώρους του ξενοδοχείου. Σύμφωνα με απόφαση (15 Ιανουαρίου 2016) της Γενικής Γραμματείας Συντονισμού του κυβερνητικού έργου δεσμεύτηκε πίστωση 12.000 ευρώ για το διάστημα από 18 Ιανουαρίου 2016 έως 30 Απριλίου 2016 για δαπάνες ενοικίασης αιθουσών συνεδριάσεων, καφέδων κ.λπ. που θα ανακωφούν κατά τη διάρκεια των διαπραγματεύσεων. Όταν, λοιπόν, μόλις 3μηνες διαπραγματεύσεων στοιχίζουν στους φορολογούμενους 12 χιλιάδες ευρώ, μπορεί κανείς εύκολα να υπολογίσει το συνολικό κόστος για όλο το διάστημα από πέρις και όσο διαρκέσουν οι διαπραγματεύσεις, για κάτι που γινόταν έως τώρα εντελώς δωρεάν. Να σημειωθεί, παράλληλα, ότι το συνολικό κόστος αναμένεται να είναι πολλαπλάσιο, αφού η ενοικίαση μίας αίθουσας συνεδριάσεων στο Χίλτον ανέρχεται σε περίπου 2.000 ευρώ. Μπορεί εύκολα να κάνει κανείς τον πολλαπλασιασμό, για να αντιληφθεί το κόστος για τον Έλληνα φορολογούμενο. Και όλα αυτά, απλά και μόνο για να μην καταγράψει η κάμερα την Ντέλια Βελκουλέσκου να περνάει το κατώφλι του Υπουργείου Οικονομικών. Το να περνάει το κατώφλι ενός ξενοδοχείου μαζί με τους κορυφαίους υπουργούς της κυβέρνησης πλάι στην Τσιτσιολίνα μάλλον φαντάζει πιο αξιοπρεπές. Μάλιστα, επειδή δεν υπάρχει προφανής και αιτιολογημένος λόγος να συνεχίζονται τέτοιες δαπάνες, στις Υπηρεσίες Δημοσιονομικού Ελέγχου και στο Ελεγκτικό Συνέδριο εκφράζουν προβληματισμό για το αν πρέπει να πληρώνονται ή να κοπούν. **A**



# ΚΑΤΙ ΑΣΧΗΜΟ ΕΤΟΙΜΑΖΟΥΝ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Η συνάντηση των G5 στη Γερμανία προ ημερών ενδεχομένως να αποδειχθεί σημαντικότερη του ευρέως αναμενομένου. Οι 5 ισχυροί της Δύσης άκουσαν με προσοχή τον Μπαράκ Ομπάμα, συζήτησαν τα σενάρια γύρω από την υπόθεση BREXIT, έβαλαν κάτω τα σχέδια για τη διαχείριση του προσφυγικού - μεταναστευτικού, αφιέρωσαν χρόνο στη διαμόρφωση των μελλοντικών συνθηκών ως προς τα οικονομικά μεγέθη και το διαντλαντικό εμπόριο. Ωστόσο στην ατζέντα συμπεριλαμβανόταν αναμφίβολα και η απόλυτη ρευστότητα που επικρατεί στην Κεντρική και Ανατολική Μεσόγειο, η πολιτική πραγματικότητα στη Συρία, το εμφανές αδιέξοδο στη Λιβύη, αλλά και η αμφιλεγόμενη έως εξόχως προβληματική σχέση των ΗΠΑ με τη Σαουδική Αραβία εν όψει και της επικείμενης επίσκεψης Ομπάμα στο Ριάντ.

**Τ**α Γενικά Επιτελεία των ισχυρών του ΝΑΤΟ, καθώς και η κεντρική διοίκηση της Συμμαχίας στις Βρυξέλλες, δεν τρέφουν αυταπάτες. Ένας νέος πολεμικός γύρος στην Κεντρική Μεσόγειο βρίσκεται προ των πυλών με επίκεντρο τη Σύρτη της Λιβύης όπου λειτουργεί και το επιτελείο του Ισλαμικού Κράτους, ελέγχοντας τη ροή του πετρελαίου από τα σημεία άντλησής του έως την παράνομη διακίνησή του από τους τζιχαντιστές μέσω του εκτεταμένου δικτύου λαθρεμπόρων.

Ήδη στο έδαφος της Λιβύης επιχειρούν δυνάμεις ένστολων Γάλλων και Βρετανών των ειδικών δυνάμεων, ενώ επιχειρούνται «χειρουργικά» πλήγματα από αέρος με τη συμμετοχή των ΗΠΑ κατά ανθρώπινων στόχων και υποδομών του Ισλαμικού Κράτους. Η πρόσφατη διαρροή πληροφοριών μέσω της γαλλικής «Le Monde» αφνιδίασε ως προς την έκταση και την ένταση της εμπλοκής των γαλλικών ενόπλων ομάδων στο έδαφος της Λιβύης σε συνεργασία με τις γαλλικές μυστικές υπηρεσίες και των γαλλικών στρατιωτικών δυνάμεων που εδρεύουν στην υποσαχάρια Αφρική και το Μαλί. Απαραίτητη ως προς τους στόχους των επιχειρήσεων προεξοφλείται η διακριτική έως και δυναμική συμμετοχή σε διάφορα επίπεδα της Τυνησίας και της Αλγερίας. Με λίγα λόγια έχουμε ένα ενεργό θέατρο πολέμου με διεθνείς εμπλοκές, του οποίου η αναβάθμιση σε πολεμικό hot spot αναμένεται άμεσα.

Στο σχεδιασμό των πολεμικών επιχειρήσεων κεντρικό ρόλο διαδραματίζουν οι νατοϊκές βάσεις στη Σικελία - νότια Ιταλία, στην Κρήτη, τη Μεγάλη Βρετανία, οι βρετανικές βάσεις στην Κύπρο, καθώς και οι κάθε «διευκολύνσεις» στη

Μάλτα και τη νότια Ισπανία. Λόγω αδυναμίας των ευρωπαϊκών δυνάμεων να επιχειρούν ταυτόχρονα στη Συρία, το Αιγαίο (ναυτικές δυνάμεις) και στην Ανατολική Μεσόγειο, καθώς και στα στενά του Ορμούζ (Γαλλία) και τη νότια Ερυθρά θάλασσα, η εμπλοκή της Τουρκίας στο κεντρικό μεσογειακό θέατρο επιχειρήσεων θεωρείται δεδομένη. Η πολύ πρόσφατη αναβάθμιση των σχέσεων Τουρκίας - Σαουδικής Αραβίας - Κατάρ, που συνιστά μία αποκάλυπτη σουνιτική συμμαχία κατά των σιιτών και άλλων πολιτικών εκφάνσεων στο Ισλάμ (καθεστώς Άσαντ φερ' ειπείν) περιπλέκουν αντί να διευκολύνουν τέτοιας φύσης συνεργασίες στην Ανατολική και Κεντρική Μεσόγειο μεταξύ των Δυτικών και της Τουρκίας. Όμως η μέχρι στιγμής θετική εικόνα που αποκομίζεται από τη συνεργασία ΕΕ - Τουρκίας ως προς το προσφυγικό - μεταναστευτικό στο Αιγαίο σύμφωνα με τα πλέον πρόσφατα στοιχεία της Υπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ λειτουργεί σαφώς ενισχυτικά ως προς το δυνητικό ρόλο της Άγκυρας στις περιοχές των ενεργών θεάτρων πολέμου. Τουλάχιστον έως τα τέλη Ιουνίου 2016, οπότε θα πρέπει να ενεργοποιηθεί η συμφωνία ΕΕ - Τουρκίας για την ελεύθερη παροχή βίζας σε Τούρκους πολίτες που επιθυμούν να διακινηθούν εντός ευρωπαϊκού εδάφους.

Όλα τα παραπάνω διαπλέκονται και εξελίσσονται την ώρα που παρατηρείται εκ νέου εκθετική πρόοδος στις μεταναστευτικές κυρίως και όχι προσφυγικές ροές από το Μακρέρμπ προς την Ιταλία, ενώ διαπιστωμένα έχουν ελαχιστοποιηθεί οι προσφυγικές ροές στο Αιγαίο. Ως γνωστόν, στη διακίνηση πληθυσμών όταν κλείνει μία πόρτα ανοίγει αμέσως μία άλλη. Η δυναμική εξόδου από το Μακρέρμπ προς την Ευρώπη αναμένεται να αυξηθεί θεαματικά μετά την έναρξη ευρείας εμβέλειας αεροπορικών και ναυτικών επιθέσεων κατά της Σύρτης και άλλων περιοχών της Λιβύης από το ΝΑΤΟ. Το ενδεχόμενο υπαγωγής της Κρήτης στα σχέδια των διακινητών προσφύγων και μεταναστών από τη Λιβύη είναι απολύτως αναμενόμενο από το ελληνικό ΥΠΕΞ.

Η συνάντηση των G5 στη Γερμανία ενδεχομένως να σηματοδοτήσει την επιθετικότερη συμπεριφορά της Δύσης - ΝΑΤΟ κατά των ισλαμιστικών θυλάκων στη Συρία, το Ιράκ, την Υεμένη, τη Λι-

βύη, την πρώην Σομαλία, την Κένυα, την Κεντρική και Υποσαχάρια Αφρική. Σε μία τέτοια πολιτικο-στρατιωτική συγκυρία η εμπλοκή της Αθήνας για ενόπλιους στρατηγικούς, πολιτικούς και οικονομικούς λόγους θεωρείται δεδομένη, στον απόηχο μάλιστα των τραγικών γεγονότων στο Παρίσι και τις Βρυξέλλες όπου η διεθνής τρομοκρατία και η διεθνής Τζιχάντ απείλησαν την ίδια την ύπαρξη του ευρωπαϊκού status. Με λίγα λόγια, η επόμενη φάση της αναμέτρησης μεταξύ Δύσης και Τζιχάντ θα μεγιστοποιήσει τις εμπλοκές ακόμη και εκείνων των χωρών που διατηρούσαν σχετικά χαμηλό προφίλ ως προς την πολεμική συνεισφορά τους σε αυτό τον πόλεμο, όπως επί παραδείγματι η Ελλάδα. Η διαφαινόμενη εμπλοκή και της Τουρκίας, με ενισχυμένο ρόλο μάλιστα, πολλαπλασιάζει τα προβλήματα και ενισχύει την άποψη ότι η Άγκυρα

**ΕΧΟΥΜΕ ΕΝΑ ΕΝΕΡΓΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΛΕΜΟΥ ΜΕ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΜΠΛΟΚΕΣ. Η ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΣΕ ΠΟΛΕΜΙΚΟ HOT SPOT ΑΝΑΜΕΝΕΤΑΙ.**

θα απαιτήσει «ρυθμίσεις» στην Κεντρική - Ανατολική Μεσόγειο που θα προάγουν τους σχεδιασμούς της νοτίως της Κρήτης (Γαύδος), νοτιοανατολικά του Καστελόριζου, εντός του Καρπάθιου κ.λπ., στο πλαίσιο που επέβαλε ήδη η Άγκυρα ως προς τη λειτουργία - κανόνες διέλευσης και εμπλοκής των νατοϊκού στόλου στα Δωδεκάνησα αλλά και το βορειοανατολικό Αιγαίο.

Με δεδομένη την προβληματική τουλάχιστον συμβίωση του Μαξίμου με το υπουργείο Εξωτερικών, την ιλαροτραγική συμπεριφορά της ηγεσίας του υπουργείου Άμυνας με τα παραγκιοζιλίκια στις Οινούσες, τα ντανλίκια στα σύνορα με την ΠΓΔΜ και την πλήρη απουσία λογικής και σχεδιαστικού βάθους στις αντιδράσεις (π.χ. η ενεργοποίηση της αντιαεροπορικής ομπρέλας στο Βόρειο Αιγαίο.... Και λοιπόν; Οι παραβιάσεις και οι παραβάσεις πολλαπλασιάστηκαν, όπως και οι ψυχολογικού τύπου ανιχνεύσεις προθέσεων από την ΠΓΔΜ στην περιοχή του Κιλκίς) διερωτάται κανείς αν η Αθήνα έχει συνειδητοποιήσει/αντιληφθεί τα επερχόμενα και εάν έχει καταστρώσει τουλάχιστον μία λίστα ανταλλαγμάτων που θα αντισταθμίσουν τις όποιες μελλοντικές εμπλοκές της. Εκτός αν η σημερινή πολιτική ηγεσία της χώρας αντιλαμβάνεται τις επερχόμενες εξελίξεις ως μία συζήτηση όπως αυτή επί του Ασφαλιστικού ή των Κόκκινων Δανειών με τον κ. Τόμσεν. Καλό Πάσχα να 'χουμε! **Α**

## ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ SPEAKING

*Κάθε Πάσχα αναλογίζομαι το Θείο Δράμα και την Κυριακή με πάνει μία άρνηση για τα πάντα.*

Το δεξί μου αυτί βούλωσε όταν ήμουν 7 ετών και ξεβούλωσε στα 35. Στο μεσοδιάστημα, ήμουν πεπεισμένος ότι τον Χριστό τον σταυρώσανε οι Γραμματείς και οι Λαρισάιοι.

Πάντως το πιο ωραίο στο να κάνεις Ανάσταση στην ελληνική επαρχία είναι να βλέπεις πόσο καταπυκνωμένοι οι άντρες κρατούν στο χέρι από μία γυναίκα που έχει ντυθεί λαμπάδα.

Και για να μη λέμε ότι στην Ελλάδα δεν υπάρχει καινοτομία, η τελευταία λέξη στην πασχαλινή τεχνολογία είναι πλέον το αρνί που γυρίζει μόνο του. Έλληνες επιστήμονες εργάζονται τώρα πάνω στο μοντέλο του 2017, που θα ρίχνει στον εαυτό του και λαδολέμονο. Γύρω στο 2020 υπολογίζεται πως θα χορεύει και τσάμικο με την παρέα.

**Άλλου βέβαια έχουν άλλα έθιμα. Π.χ. στη Γαλλία δίπλα στον οβελία γυρίζουν και τον αστερία.**

*Πέροι τέτοιες μέρες με τσούγκρισε ένας με ένα κόκκινο αβγό και μου έβαλε όλο τον προφυλακτήρα μέσα. Ξωπου να του πάρω το νούμερο, είχε εξαφανιστεί ο καριόλης.*

Εβλεπα χθες ένα ντοκιμαντέρ στην τηλεόραση κι έμαθα ότι τω καιρώ εκείνω στη Γαλιλαία υπήρχε ένας Ρωμαίος που μάλλον θα είχε γυμναστήριο, γιατί λεγόταν Πόντιος Πιλάτες. Κοίτα να δεις, φίλε μου.

Αμ το άλλο; Σκεφτόμουνα ότι η θέση της Εκκλησίας στην Ελλάδα είναι ιστορικά τέτοια, που κανονικά το Άγιο Φως πρέπει να το υποδεχθούν στο αεροδρόμιο με τιμές αρχηγού παρακράτους. Βρίσκω πολύ ωραία την πρωτοβουλία της κυβέρνησης αυτές τις ημέρες, που μεριμνά ώστε κάθε βράδυ στο κέντρο να σκάνε μολότοφ, κρότου-λάμψης και να καίγονται αυτοκίνητα, για να γιορτάζουμε όλοι μαζί φαντασμαγορικά την ανάταση του πεανθρώπου.

Σε άλλα νέα από το κυβερνητικό στρατόπεδο, τη Μεγάλη Παρασκευή στον περιβολό του ΥΕΘΑ θα περιφέρουν τον Πάνο τον Καρμένο ντυμένο επιτάφιο.

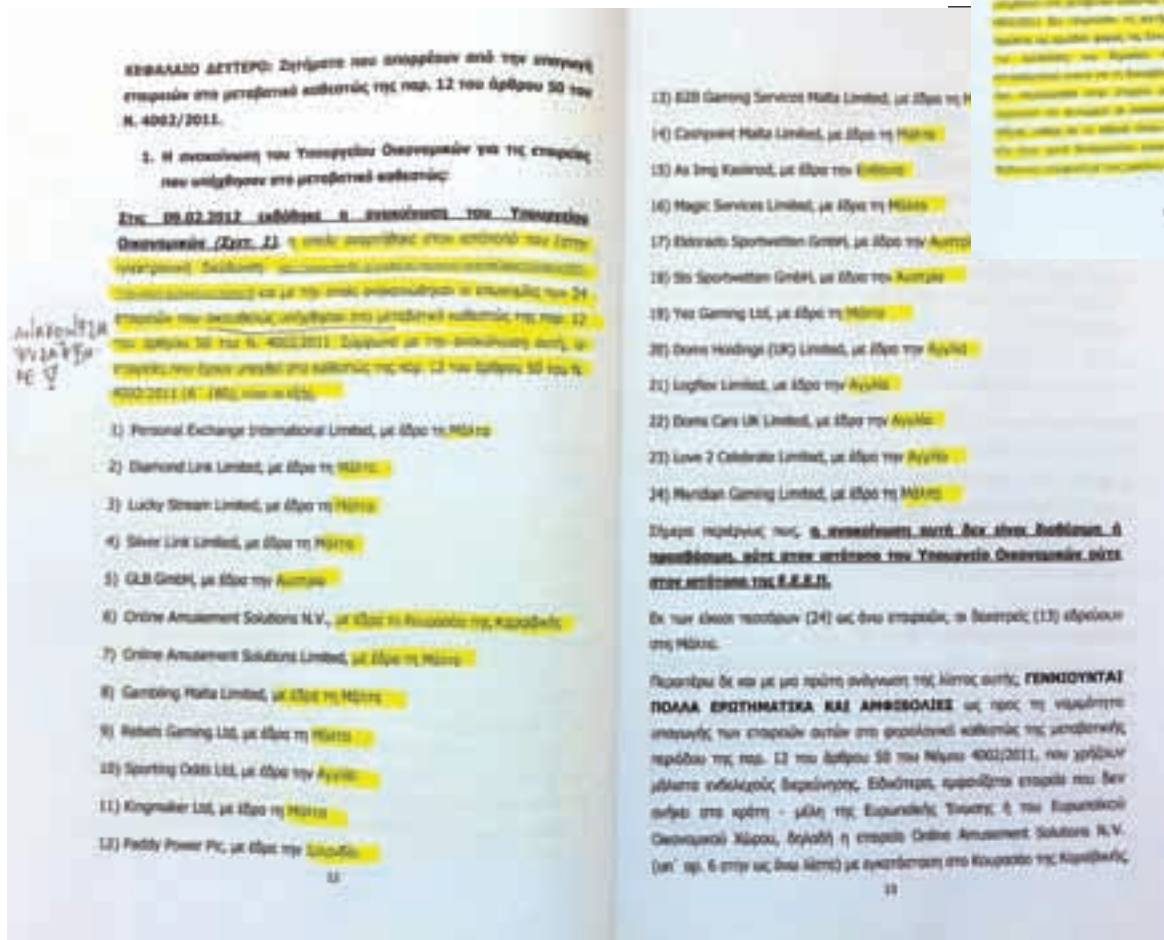
Τέλος, ο υφυπουργός κ. Πολάκης ανακοίνωσε ότι μετατίθεται για την επόμενη Τρίτη η αργία της Πρωτομαγιάς.

Άσχετο, αλλά μια και το 'φερε η κουβέντα, εκεί κάτω στο Νησί του Πάσχα τις υπόλοιπες μέρες του χρόνου με τι ακριβώς ασχολούνται;

-ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ

# ΠΟΛΕΜΟΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ

Η Μάλτα, το Κουρασάο και ο τζίρος των δισεκατομμυρίων που τζογάρεται στο ίντερνετ  
Του ΑΡΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ



Την ώρα που όλες οι κάνουλες του χρήματος στην Ελλάδα μοιάζουν σαν ξεχασμένες και σκουριασμένες εγκαταστάσεις σε κάποιο ξεροχώραφο, μια πολύτιμη πηγή, όσο και αν ακούγεται σαν μικρό ανέκδοτο, αναβλύζει μέχρι και 4 δισεκατομμύρια το χρόνο. Ποιος να πιστέψει ότι σε αυτή την Ελλάδα κάθε νύχτα, μπροστά σε οθόνες υπολογιστών, ξενυχτούν χιλιάδες μάτια και ακούραστα δάχτυλα καίγονται φαιά ουσία στο διαδικτυακό τζόγο;

**Κ**αι όμως, η έρευνα που έκανε η Επιτροπή Εποπτείας και Ελέγχου Παιγνίων, μερικά από τα αποτελέσματα της οποίας ανήρτησαν στο site της πριν από λίγες ημέρες, είναι ενδεικτική του χάους. Σε πίνακα με τίτλο Κατάλογος (black list) ιστοτόπων που προβάλλονται και προσφέρουν υπηρεσίες τυχερών παιγνίων στην Ελλάδα χωρίς νόμιμη άδεια, έκδοση 8η - αναθεωρημένη 7/4/2016, δημοσιεύονται τα στοιχεία 489 εταιρειών. Η απόλυτα ανεξέλεγκτη κατάσταση, αν λάβει κανείς υπόψη του ότι για μια τέτοια δραστηριότητα χρειάζεται στοιχειώδώς έλεγχος και αδειοδότηση από την ελληνική πολιτεία. Και εδώ είναι που το πράγμα αρχίζει να μπερδεύεται, να επικεντρώνεται σε 24 ελληνικές εταιρείες διαδικτυακού στοιχήματος, με την ΟΠΑΠ ΑΕ να καταγγέλλει τόσο τις ίδιες για μη νόμιμη λειτουργία όσο και το ελληνικό κράτος που τις ενέταξε σε ένα μεταβατικό στάδιο με συνοπτικές διαδικασίες χωρίς να πληρούν τις βασικές προϋποθέσεις. Ας δούμε, όμως, τι γίνεται.

**Εδώ και μερικούς μήνες η ΟΠΑΠ ΑΕ** έχει στείλει μια πολυσέλιδη αναφορά - αίτηση και, πριν μπούμε στο περιεχόμενό της, είναι ενδεικτικό να

δούμε τους παραλήπτες: ο υπουργός Οικονομικών Ευκλείδης Τσακαλώτος, ο αντιεισαγγελέας του Αρείου Πάγου Νικόλαος Παντελής, ο γενικός επιθεωρητής Δημόσιας Διοίκησης, ο γενικός γραμματέας Δημοσίων Εσόδων, ο πρόεδρος της Αρχής Καταπολέμησης της νομιμοποίησης εσόδων από εγκληματικές δραστηριότητες και της χρηματοδότησης της τρομοκρατίας και ελέγχου δηλώσεων περιουσιακής κατάστασης και ο πρόεδρος και τα μέλη της Επιτροπής Εποπτείας και Ελέγχου Παιγνίων. Η σύγκρουση βρίσκεται μέσα στο πλαίσιο που φτιάχνεται από λέξεις κλειδιά όπως: απελευθέρωση αγοράς διαδικτυακού στοιχήματος βάσει ευρωπαϊκών οδηγιών, μονοπώλιο του ΟΠΑΠ για το οποίο έχει αδειοδοτηθεί δύο φορές (2000 και 2011) πληρώνοντας σχεδόν 1,3 δισ. ευρώ στο ελληνικό κράτος, μεταβατικό καθεστώς για την οριστική αδειοδότηση των 24 αυτών εταιρειών που βρίσκονται εντός της λίστας των 489 που «δουλεύουν» και στην Ελλάδα, φορολογικοί παράδοξοι στη Μάλτα όπου το ιδιοκτησιακό καθεστώς αρκετών πληρώνει από αυτές είναι τόσο μπερδεμένο και αδιαφανές, πολύπλοκες και δύσναμει περιέργες διαδικασίες από την πλευρά της ελληνικής πολιτείας. Όλα τα παραπάνω υπό τον παραμορφωτικό καθρέφτη της γνωστής ελληνικής πολυνομίας που προκαλεί παραζάλη ακόμα και σε θηριώδη Βίκινγκ...

**Το βασικότερο όλων**, πριν μπούμε σε άλλες σημαντικές λεπτομέρειες, είναι το εξής: Ότι βάσει μιας ελληνικής πατέντας το 2011 επιχειρήθηκε να μπει τάξη στο απόλυτα παράνομο και χαοτικό σκηνικό του διαδικτυακού στοιχήματος στην Ελλάδα. Συντάχθηκε, επεξεργάστηκε και ψηφίστηκε ο νόμος 4002/2011 ο οποίος όριζε μια

μεταβατική περίοδο προσαρμογής των 24 εταιρειών, ώστε να τεθούν και αυτές υπό καθεστώς φορολογικών και άλλων προϋποθέσεων και υποχρεώσεων, στις οποίες υπόκειται η ΟΠΑΠ ΑΕ, από την ελληνική πολιτεία, ώστε να μπορεί να διεξάγει διαδικτυακό στοίχημα. Η μεταβατική αυτή περίοδος κρατά μέχρι τις μέρες μας... Αναφέρει, λοιπόν, η ΟΠΑΠ ΑΕ στη αίτησή της ότι εν λόγω εταιρείες έλαβαν άδεια παροχής στην Ελλάδα χωρής να πληρούν τις προϋποθέσεις ή οι προϋποθέσεις εκπληρώθηκαν σε μεταγενέστερο χρόνο και αφού είχαν πρώτα λάβει τη σχετική άδεια. Το αίτημα, επί του συγκεκριμένου, είναι να ανακληθούν τα φορολογικά στοιχεία των εταιρειών αυτών. Η ΟΠΑΠ ΑΕ αναφέρει και στις φορολογικές υποχρεώσεις τις ίδιες οι οποίες ικανοποιούνται κανονικά προς το ελληνικό δημόσιο σε αντίθεση με τις υποχρεώσεις των εταιρειών αυτών. Πληροφορίες της Α.Υ. αναφέρουν ότι για το 2014 οι 24 εταιρείες κατέβαλαν περίπου 40 εκατ. ευρώ στο ελληνικό κράτος και ένα ανάλογο, ίσως και μεγαλύτερο, ποσό για το 2016, ενώ σύμφωνα με τη σχετική φορολογική νομοθεσία (gaming tax) θα έπρεπε να καταβάλλουν κάθε τρίμηνο το 30% των μεικτών τους εσόδων και όχι των κερδών τα οποία φορολογούνται με 10%. Εδώ υπάρχει ο εξής αντίλογος. Οι εταιρείες υποστηρίζουν ότι από το συνολικό τους τζίρο αφαιρείται η επιστροφή στους παίκτες, το pay off. Κάτι που -και αυτό- αντικρούεται από το επιχείρημα ότι η φορολόγηση των εταιρειών γίνεται βάσει των δηλώσεων που κάνουν οι ίδιες καθώς από τις 24, 13 έχουν έδρα στη Μάλτα, 5 στη Βραζιλία, 3 στην Αυστρία, μία στο Κουρασάο της Καραϊβικής, μία στην Ιρλανδία και μία στην Εσθονία.

Μαζί με όλα τα παραπάνω, η ΟΠΑΠ ΑΕ αναφέρει και το εξής: Ότι οι εταιρείες αυτές δεν ελέγχονταν από την αρμόδια Επιτροπή Εποπτείας και Ελέγχου Παιγνίων αλλά απευθείας από το Υπουργείο Οικονομικών και εστιάζεται ακόμα μια αλληλουχία ελληνικών ερασιτεχνισμών, αν το δει κάποιος από την αθώα εκδοχή. Αρχικά οι εταιρείες αυτές εντάχθηκαν στη λίστα της μεταβατικής περιόδου η οποία αναρτήθηκε στον ιστότοπο του Υπουργείου Οικονομικών αλλά μετά η ανάρτηση... εξαφανίστηκε. Παράλληλα, οι εταιρείες ανήκαν στη ΔΟΥ μεγάλων επιχειρήσεων και λίγο μετά μετακόμισαν φορολογικά στις κατά τόπους ΔΟΥ (βάσεις εδρών εταιρειών που σχετιζόταν με αυτές). Και τέλος, όλες μαζί υπήχθησαν στη Δ' ΔΟΥ Αθηνών. Η αναφορά της ΟΠΑΠ ΑΕ είναι σαφής, τουλάχιστον αυτό προκύπτει από την ανάλυσή της. Όλες οι εταιρείες δεν πληρούσαν τις προϋποθέσεις που θέτει ο ελληνικός νόμος, καθώς δεν ήταν νομίμως εγκατεστημένες σε

χώρες της ΕΕ και δεν παρείχαν υπηρεσίες στο ελληνικό κοινό μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας ούτε είχαν αδειοδοτηθεί σχετικά από τις υπηρεσίες των χωρών, στις οποίες δήλωναν ότι ήταν εγκαταστημένες. Επί της ουσίας, αυτό που προκύπτει από την αναφορά της Ο-

ΠΑΠ ΑΕ είναι ότι οι εταιρείες αυτές φτιάχτηκαν σε σκόπιμα επιλεγμένα φορολογικά καθεστώτα χωρών που εγγυημένα δεν θα τις έλεγχαν, δεν είχαν άδειες για υπηρεσίες τζόγου από τις υπηρεσίες αυτών των χωρών, ούτε -βέβαια- και από τις ελληνικές, πωλούν υπηρεσίες για τις οποίες η ΟΠΑΠ διεθέτει το μονοπώλιο και το οποίο το έχει πληρώσει ιδιαιτέρως ακριβά και δεν συνεισφέρουν στα φορολογικά έσοδα του κράτους αυτά τα οποία θα έπρεπε να καταβάλλουν καθώς δεν είναι δυνατόν η ελληνική πολιτεία να ελέγξει τα έσοδά τους. Αλλά, ως γνωστόν, οι φορολογικές δηλώσεις δεν γίνονται κατά προσέγγιση...

**Λέει η ΟΠΑΠ ΑΕ** και είναι χαρακτηριστικό για τις εικασίες που μπορεί να δημιουργηθούν: Μία από αυτές τις εταιρείες με έδρα -τι άλλο;- τη Μάλτα, κατά την περίοδο 2011-12 δεν είχε έσοδα. Για το 2013 εμφάνισε τζίρο 1,03 δισ. ευρώ. Μόνο μετά το '13 η συγκεκριμένη εταιρεία εμφανίζεται να φιλοξενεί στην άδεια λειτουργίας της, συνολικά, δώδεκα διαδικτυακούς τόπους διεξαγωγής online τυχερών παιχνιδιών. Και αυτό που δημιουργείται ως ερώτημα δεν χρειάζεται master στα φορολογικά: Είναι η εταιρεία με έδρα τη Μάλτα αυτή που οργανώνει το διαδικτυακό τζόγο και απλώς εμφανίζεται να διαθέτει δώδεκα διαφορετικούς ιστότοπους τυχερών παιχνιδιών ή απλώς νοικιάζει τη φορολογική της έδρα σε ελληνικότερες εταιρείες με έδρες στα Πετράλωνα, την Καισαριανή ή τον Πειραιά; (τυχαίες οι επιλογές) Στην αναφορά της η ΟΠΑΠ ΑΕ κάνει λόγο με ακριβή στοιχεία, ονόματα εταιρειών αλλά και ιδιοκτητών για αρκετές εταιρείες που λειτουργούν υπ' αυτό το καθεστώς. Το οποίο, κατά την ίδια, δεν κάνει τίποτα άλλο από το να εξασφαλίζει φορολογική ασυλία τόσο από τρέχουσες χρήσεις όσο και από αναδρομικές. Μία από αυτές κρίνεται ότι έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον, σύμφωνα με την αναφορά: Στο ιστορικό κέντρο της Κέρκυρας, το καλοκαίρι του 2015, αστυνομικοί έκαναν έλεγχο σε ένα καφέ με 24 ηλεκτρονικούς υπολογιστές όπου οι θαμώνες έπαιζαν διαδικτυακό στοίχημα σε συγκεκριμένη ιστοσελίδα η οποία ανήκει σε μία από τις 24 εταιρείες που κατονομάζει η έρευνα της ΟΠΑΠ ΑΕ. Η έρευνα των αστυνομικών έδειξε σε εκείνη τη φάση ότι ο στοιχηματισμός γινόταν μέσω κεντρικού υπολογιστικού διαμεσολάβησης με έδρα στη Βουλγαρία ώστε να μην μπορεί το ελληνικό δημόσιο να παρακολουθήσει τους τζίρους και να φορολογήσει αναλόγως. **Α**

# «Το τυρί και τα σκουλήκια» και οι διορισμοί των εκπαιδευτικών

Του ΚΩΣΤΑ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ\*

Η μικροϊστορία είναι η μεθοδολογία που ανέπτυξε τις δεκαετίες του 1970 και του 1980 μία ομάδα Ιταλών ιστορικών, σύμφωνα με την οποία, σε γενικές γραμμές, προσπαθούμε να ανασυνθέσουμε και να κατανοήσουμε το «όλον», μελετώντας διεξοδικά και πλήρως το «ένα». Τυπικό παράδειγμα αποτελεί το βιβλίο του Κάρλο Γκίντζμπουργκ «Το τυρί και τα σκουλήκια», όπου ο συγγραφέας μελετά τα τεκταινόμενα στην Ιταλία του 16ου αιώνα, μέσα από τη δίκη και την καταδίκη σε θάνατο στην πυρά του Μενόκκιο, ενός αιρετικού μωλά από το Φριούλι.

Το 1997 (ν. 2525) ο, αείμνηστος πια, Αρσένης θεσπίζει το διαγωνισμό του ΑΣΕΠ για τους εκπαιδευτικούς. Ξυλοδαρμοί και λιντσαρίσματα σε όσους δοκίμασαν να συμμετάσχουν, αφού παραβίαζαν την ουρά, αλλά τελικά ο διαγωνισμός έγινε. Για τα επόμενα 5 χρόνια θα υπήρχε μεταβατικό στάδιο όπου θα ίσχυαν και τα δύο συστήματα πρόσληψης με συγκεκριμένα ποσοστά. Ακολουθούν οι απόπειρες φαλκίδευσης: ο Ευθυμίου (ν.3027/2002) παρατείνει το μεταβατικό στάδιο ορίζοντας ότι το 25% των προσλαμβανόμενων θα είναι εκτός του διαγωνισμού, η Γιαννάκου (3255/2004) δίνει νέα παράταση με ποσοστό εκτός διαγωνισμού 40%, ο Στυλιανίδης (3687/2008) δίνει προτεραιότητα σε όσους είχαν προϋπηρεσία και άφηνε ελάχιστες θέσεις για τους επιτυχόντες των διαγωνισμών. Κανείς από αυτούς δεν ήταν στέλεχος του ΣΥΡΙΖΑ, ή οπαδός του εθνολαϊκισμού. Αντιθέτως, υποτίθεται, ότι βρίσκονται στο στρατόπεδο των φιλοευρωπαϊκών, είναι εκσυγχρονιστές, αντίπαλοι των συντεχνιών και οπαδοί της «αριστείας».

Το 2010 έρχεται ένας ακόμα «νόμος Διαμαντοπούλου»: ο 3848. Δεκατρία χρόνια μετά το νόμο Αρσένη, ορίζεται ότι πλέον, όλοι οι εκπαιδευτικοί, μόνιμοι και αναπληρωτές, θα προσλαμβάνονται μέσα από το διαγωνισμό του ΑΣΕΠ, με ταυτόχρονη μοριοδότηση των υπολοίπων προ-

σόντων τους. «Ένα άρθρο σε ένα νόμο», που θα έλεγε και ο πρωθυπουργός. Το νομοθέτημα που τολμούσε να αντιμετωπίσει την Ελλάδα ως κανονική χώρα, έγινε κόκκινο πανί για σωματεία, ομοσπονδίες, ενώσεις και λοιπές «προοδευτικές δυνάμεις»: νεοφιλελεύθερο, άδικο, ανάληπτο το χαρακτήριζαν, μαινόμενοι, οι «αδικημένοι», διαλύοντας με εφόδους όλες τις εκδηλώσεις του υπουργείου Παιδείας.

Από κοντά και η Διαμαντοπούλου: αντιμετωπίστηκε περίπου σαν «το τέρας των αγορών» που δοκίμασε να καταστρέψει τη Γη της Επαγγελίας της ελληνικής εκπαίδευσης. Τελικώς, έπεσε η κυβέρνηση, έγιναν τα γνωστά, και ο νόμος, με τη σιωπηλή ανοχή όλων, δεν εφαρμόστηκε.

Η συνέχεια της ιστορίας έχει δικαστήριο. Μετά από προσφυγή επιτυχόντων του τελευταίου διαγωνισμού του ΑΣΕΠ, το συμβούλιο της Επικρατείας εκδίδει την 4303/2015 απόφασή του, με την οποία, πολύ απλά, ορίζει ότι καμία διαδικασία πρόσληψης, είτε μόνιμου είτε αναπληρωτή, δεν είναι αποδεκτή, εκτός αν γίνεται με βάση τα άρθρα 1-3 του 3848/2010. Τελεία και παύλα. Οι δικαστές μάλιστα, με ψήφους 29-0, δηλώνουν ότι το μοναδικό σύστημα που εναρμονίζεται πλήρως με τις αρχές της ισότητας, της αξιοκρατίας και της διαφάνειας, είναι αυτό που προσδιορίζονται συγκεκριμένα άρθρα. Μήπως εκτός από τη Διαμαντοπούλου είναι νεοφιλελεύθερο και το ΣτΕ;

Πώς απαντούν ΟΛΜΕ και ΔΟΕ στην απόφαση του ΣτΕ; Καταγγέλλουν σε όλους τους τόνους τον υπουργό Παιδείας, διότι θέλει να την εφαρμόσει (με το γνωστό σκηνικό «τραβάτε με και ας κλαίω») και με παρηγοσία απαιτούν την κατάργηση του 3848 (αγνοώντας φυσικά ότι πλέον η γνωμάτευση του ΣτΕ αποτελεί νομολογία και δεσμεύει τελεσίδικα τον νομοθέτη).

Αυτή είναι η μικρή ιστορία της χώρας μας. Η συντεχνία, μιλώντας δήθεν εξονόματος της κοινωνίας, απαιτεί να καταργηθεί ο νόμος, που κατά τους Θεματοφύλακες της συνταγματικής νομιμότητας είναι ο μόνος που υπηρετεί την αξιοκρατία, τη διαφάνεια και την ισότητα. Τις αξίες δηλαδή τις οποίες οι εκπαιδευτικοί είμαστε –υποτίθεται– ταγμένοι να υπηρετούμε με όλες τις δυνάμεις μας, προκειμένου να διαπαιδαγυγούμε τους αυριανούς πολίτες. Το δράμα είναι ότι έτσι λειτουργούν μεγάλα τμήματα της κοινωνίας μας. Θέλουμε την αξιοκρατία, αλλά αφού διορίσουμε τα παιδιά μας, θέλουμε τη διαφάνεια αλλά όχι όταν ο μάργμας από την Κορώνη είναι ο δικός μας μάργμας, θέλουμε να

**Η ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΤΗΚΕ ΣΑΝ «ΤΟ ΤΕΡΑΣ ΤΩΝ ΑΓΟΡΩΝ» ΠΟΥ ΔΟΚΙΜΑΣΕ ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΕΙ ΤΗ ΓΗ ΤΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

πληρώνονται οι φόροι, αλλά «των άλλων», θέλουμε να διασωθεί η χώρα αλλά το τμήμα να το καταβάλει ο «άλλος». Ποιος άλλος; «Αυτός ο άλλος, αυτός ο άλλος, που είναι ευεργέτης μου μεγάλος», όπως έλεγε και ο Νίκος Γούναρης. **Α**

\* Ο Κ.Κ είναι εκπαιδευτικός, Διευθυντής στο 1ο Πειραματικό Γυμνάσιο Αθήνας

Μία από τις πλουσιότερες σε δεδομένα μελέτη περίπτωσης από την ελληνική πραγματικότητα, η οποία αν αντιμετωπιστεί «μικροϊστορικά» μπορεί να αποτελέσει χρήσιμο εργαλείο για να κατανοήσουμε το ελληνικό «όλον», είναι η διαδικασία διορισμών μόνιμων και αναπληρωτών εκπαιδευτικών στο δημόσιο. Το 1985 (ν.1566) ορίστηκε η διαδικασία της επιτηρίδας. Έδειχνες το πτυχίο σου, έπαιρνες ένα αριθμημένο χαρτάκι και περιμένες... με τη βεβαιότητα ότι έστω και λίγο πριν τη σύνταξη θα κατάφερνες να «τρουπώσεις» στο δημόσιο.



Μια από τις στιγμές που λατρεύεις σε ένα bar είναι η σχεδόν μυσταγωγική διαδικασία με την οποία ένας bartender κάνει την προετοιμασία του για ένα κοκτέιλ. Τον βλέπεις πρώτα να κοιτάει πίσω του στα πολύχρωμα ράφια και να πίνει με σεβασμό μια φιάλη βότκα. Μετά να την ακουμπάει στην μπάρα και να τοποθετεί δίπλα της το κατάλληλο ποτήρι. Και, τέλος, με αριστοτεχνικές κινήσεις να προσθέτει τα υλικά που έχει επιλέξει, πριν τη σερβίρει μπροστά σου για να την απολαύσεις. Έχει μια κινηματογραφική εσάνς όλο αυτό που σε μαγεύει.

Πόσες φορές δεν φαντάστηκες τον εαυτό σου πρωταγωνιστή αυτής της διαδικασίας, να είσαι εσύ ο δημιουργός ενός κοκτέιλ. Η Ketel One, μια από τις καλύτερες ultra premium vodka παγκοσμίως, σου δίνει την ευκαιρία να παίξεις αυτό το «ρόλο» με τη βοήθεια ενός κορυφαίου bartender. Η σκηνοθεσία έχει ως εξής: Έχεις στα χέρια σου την καλύτερη πρώτη ύλη, τη βότκα Ketel One. Όπως και στο σενάριο, έτσι και στην πραγματική ζωή, όταν έχεις να διαχειριστείς κάτι πολύτιμο πρέπει να μαθαίνεις όσα περισσότερα μπορείς γι' αυτό. Θυμήσου, λοιπόν, ότι δεν είναι καθόλου τυχαίο το γεγονός ότι η Ketel One είναι η αγαπημένη εκατομμυρίων ανθρώπων που λατρεύουν τη βότκα αλλά και των κορυφαίων bartenders σε όλο τον κόσμο.

Γιατί από το 1691 που παρασκευάστηκε για πρώτη φορά από τον Joannes Nolef, στο οικογενειακό αποστακτήριο στο Sciedam της Ολλανδίας, το μεράκι και η αγάπη της οικογένειας παραμένουν αναλλοίωτα μέσα στο χρόνο. Όπως και οι παραδοσιακές τεχνικές παρασκευής. Σκέψου ότι η οικογένεια ακόμα και σήμερα συνεχίζει να εγκρίνει κάθε παρτίδα πριν αυτή εμπορευθεί. Το επόμενο βήμα είναι να εμπνευστείς, να επιλέξεις τα υλικά που σου ταιριάζουν και με βάση την Ketel One να φτιάξεις το δικό σου κοκτέιλ, αυτό που θα σου μείνει αξέχαστο. Θα έχεις σύμμαχο έναν από τους καλύτερους bartenders της πόλης, τον Σπύρο Αναγνώστου. **Κράτα την ημερομηνία: Πέμπτη 28 Απριλίου στο 7 Jokers.**

# ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Ανεβαίνω από την Αθήνα στο Κεφαλάρι για να συναντήσω εκείνον που κάποτε είχαν αποκαλέσει πιο «μισητό άνθρωπο στην Ελλάδα». Μένει σε ένα σπιτι σεμνό, συμπαθητικό, κάπως παλιό, το οποίο νοικιάζει. Ανοίγει ο ίδιος αλλά βγαίνει βιαστική βιαστική να με μυρίσει η Πουπου-Λου, απροσδιόριστης ράτσας, κατάμαυρη με μακριά πόδια και καλόβολο ύφος. Νιώθω σαν ηδονοβλεψία, καθώς παρατηρώ το χώρο, τις ράχες των βιβλίων, τους πίνακες, έπιπλα και αντικείμενα που «μυρίζουν» μια προηγούμενη ζωή σε Λονδίνο, Νέα Υόρκη, Παρίσι, τα σημειώματα στην πόρτα του ψυγείου, την κανονική ζωή. Κουζίνα, τραπέζια, σαλόνι ενιαία βλέπουν ένα μικρό καταπράσινο κηπάκι. Στο τραπέζι το βιβλίο του με τίτλο «Game Over», τη φράση του Γιούνκερ που σημάδεψε μια ολόκληρη χώρα καθώς φανέρωνε απαξίωση, καχυποψία, θυμό από τη μεριά των Ευρωπαίων, έκπληξη, συνειδητοποίηση, θυμό από τη δική μας. Πίνω τον εσπρέσο που μου προσφέρει εκεί έξω, στο δροσερό ανοιxiάτικο αεράκι, και όση ώρα σκαλίζουμε το πολιτικό παρελθόν του, που έχει μερικές στιγμές θριάμβου και πολλές δύσκολες ή πικρές ώρες, τον παρατηρώ. Αν κι έχουν περάσει σχεδόν 15 χρόνια από τότε που μπήκε στην πολιτική εγκαταλείποντας μια επιτυχημένη καριέρα εμπειρογνώμονα στον ΟΟΣΑ, δεν έχει αλλάξει πολύ. Είναι αδυνατισμένος αλλά φαίνεται ήρεμος και απολύτως έτοιμος να αντιμετωπίσει τους δαίμονές του.



**Ο** Γιώργος Παπακωνσταντίνου ορκίστηκε υπουργός Οικονομικών τον Οκτώβριο του 2009. Σχεδόν αμέσως ξεκίνησαν οι αποκαλύψεις για το μέγεθος του δημοσιονομικού ελλείμματος που σήμαναν το τέλος της πλαστής μας ευημερίας. Ακολούθησε μια δραματική περίοδος για τη χώρα και την ανέτοιμη να αντιμετωπίσει το πρόβλημα Ευρώπη. Αντικαταστάθηκε τον Ιούνιο του 2011 και στιγματίστηκε ως «προδότης» καθώς θεωρήθηκε ο «αρχιτέκτονας του πρώτου Μνημονίου». Ήταν επίσης η λίστα Λαγκάρντ και το Ειδικό Δικαστήριο που έκλεισαν με μικρή γεύση μια πολιτική καριέρα που ξεκίνησε με πολλές υποσχέσεις και προοπτικές. Το 2012, εκτός Βουλής πια, ξεκίνησε να γράφει το βιβλίο.

Το «Game Over» είναι ένα βιβλίο που πρέπει να διαβαστεί. Γιατί παρ' όλο που εξ ορισμού έχει μια προσωπική ματιά στα γεγονότα, δεν παύει να είναι και ένα ντοκουμέντο, μια ψυχραιμη αποτίμηση και μια μαρτυρία από κάποιον που έζησε τα πράγματα από μέσα. Στις 428 σελίδες του πρωταγωνιστούν όλοι οι «μοιραίοι» άνθρωποι της ελληνικής κρίσης, Έλληνες και ξένοι. Από το θρίαμβο των εκλογών στο Καστελόριζο και στο Μνημόνιο, από τις κρίσιμες συνεδριάσεις του Γιούρογκρουπ στον αγώνα να «πειστούν» οι σύντροφοι στο εσωτερικό. Περιγράφει και σχολιάζει όσα συνέβαιναν πίσω από τις κλειστές πόρτες στις Βρυξέλλες, στο Βερολίνο, στο Νταβός, στον Λευκό Οίκο και στην Αθήνα – παρ' όλο που είναι υπερβολικά διακριτικός αναφορικά με τους συναδέλφους του που δεν στήριξαν το έργο της κυβέρνησης σε κρίσιμες ώρες. Ακόμα κι αν θεωρήσουμε ότι ο Παπακωνσταντίνου κάνει μια προσπάθεια να αποκαταστήσει τη χαμένη τιμή της κυβέρνησης Παπανδρέου, που λοιδορήθηκε όσο καμιά άλλη, θα πρέπει να συνυπολογίσουμε ότι επί των ημερών του τέθηκαν οι βάσεις και κάποιων καίριων μεταρρυθμίσεων που –δυστυχώς– δεν έχουν ακόμα εφαρμοστεί ή ολοκληρωθεί.

**Ένα βιβλίο με προκλητικό τίτλο. Γιατί τώρα; Πόσο αποκαλυπτικό είναι;** «The game is over – we need serious statistics» ήταν η φράση του Γιούνκερ μετά την αποκάλυψη της απάτης με τα στοιχεία από την κυβέρνηση της ΝΔ. Όμως το «Game Over» εκφράζει και το τέλος του οικονομικού υποδείγματος που ακολούθησε για τόσο καιρό η χώρα μας –ανάπτυξη με δανεικά– αλλά και το τέλος του πολιτικού συστήματος που στηρίχθηκε πάνω σε αυτό. Όσο για τον υπότιτλο –«η αλήθεια για την κρίση»– ως τον κρίνουν οι αναγνώστες. Παραθέτω τα γεγονότα όπως τα έζησα, και την ερμηνεία που τους δίνω.

**Θεωρείτε ότι εσείς, ένα «αουτσάιντερ της πολιτικής», ήσασταν έτοιμος το 2009 να γίνετε υπουργός Οικονομικών αναλαμβάνοντας, όπως είπε ο προσωπάρχης του Λευκού Οίκου Ράμ Εμάνουελ, την πιο «δύσκολη δουλειά στην Ευρώπη»;** Πράγματι δεν ήμουν «επαγγελματίας της πολιτικής». Αλλά μήπως έφτασε η χώρα και τα οικονομικά της εκεί όπου έφτασε εξαιτίας πολλών «επαγγελματιών» της πολιτικής που λειτούργησαν με μικροπολιτικά κριτήρια; Όσο για το αν ήμουν έτοιμος: κανείς δεν μπορούσε να είναι έτοιμος γι' αυτά που αντιμετώπισαμε. Θεωρώ πως η εμπειρία μου από τα πολλά χρόνια στο εξωτερικό και σε διεθνή οργανισμό βοήθησε σημαντικά στις σχέσεις με τους Ευρωπαίους εταίρους μας. Καταλάβαινα τον «κώδικα» με τον οποίον εκφράζονται και αυτό ήταν σημαντικό.

**Πώς αισθάνεστε που κάποτε σας είχαν αποκαλέσει τον «πιο μιστό άνθρωπο στην Ελλάδα»;** Πάντα την πληρώνει αυτός που ανάβει τα φώτα και αναγγέλλει στην ομήγυρη ότι το πάρτι τελείωσε. Δεν φταίει όμως αυτός για την καταστροφή – τη βρήκε και προσπάθησε να τη χειριστεί με τον καλύτερο δυνατό τρόπο αλλά έχοντας δυστυχώς λίγες επιλογές, όλες δυσάρεστες. Ελπίζω πως αυτό γίνεται κατανοητό όσο περνάει ο καιρός, όπως και το ποιος φέρει τις πραγματικές ευθύνες.

**Γράφετε ότι παραλάβατε ένα άδειο γραφείο από τον κ. Παπαθανασίου. Τι σκέφτεστε τότε;** Ότι τα πράγματα στην οικονομία είναι προφανώς πολύ χειρότερα από όσο φανταζόμασταν. Με σόκαρε αυτή η έλλειψη συνέχειας του κράτους – βέβαια, σύννηθες φαινόμενο δυστυχώς στη χώρα μας. Αλλά στη συγκεκριμένη περίπτωση έγινε με ακραίο τρόπο: δεν βρήκαμε απολύτως τίποτα – ακόμα χειρότερα, υπήρχε προφανής προσπάθεια απόκρυψης της πραγματικότητας. Όμως το πρόβλημα ήταν πλέον υπερβολικά μεγάλο για να μπορεί να κρυφτεί.

**Είναι γνωστό ότι ο διοικητής της ΤτΕ, Γ. Προβόπουλος, εξέφραζε έντονη ανησυχία και προειδοποιούσε για το ταμειακό έλλειμμα. Επίσης τον Αύγουστο του 2009 δημοσιοποιήθηκε από το ΔΝΤ έκθεση στην οποία καταδεικνυόταν η μη βιωσιμότητα των δημόσιων οικονομικών. Παρόλα αυτά το ΠΑΣΟΚ (με σύνθημα**

**«λεφτά υπάρχουν») ζητούσε επίμονα εκλογές. Δεν είχε γίνει αντιληπτό το ασύλληπτο μέγεθος των προβλημάτων;** Μου λέτε «παρόλα αυτά το ΠΑΣΟΚ ζητούσε εκλογές» αντί να μου πείτε «παρόλα αυτά η κυβέρνηση ΝΔ δεν έκανε τίποτα και έκρυβε επιμελώς την αλήθεια!» Είναι εντυπωσιακό πόσο συχνά η κριτική εστιάζει στο τι έκανε η τότε αντιπολίτευση και όχι στην κυβέρνηση που ήταν υπεύθυνη για τον εκτροχιασμό! Ευτυχώς που έγιναν εκλογές και τις κέρδισε το ΠΑΣΟΚ. Σκεφτείτε τι θα είχε συμβεί αν συνέχιζε με τον ίδιο τρόπο η ΝΔ – η χώρα θα είχε χρεοκοπήσει. Μπορεί πολιτικά εμείς να καταστραφήκαμε, αλλά τουλάχιστον πήραμε τις σωστές αποφάσεις.

**Τον Φεβρουάριο του 2010 στο περιθώριο ενός από τα εξαιρετικά κρίσιμα Γιούρογκρουπ στις Βρυξέλλες είχατε κάνει την περίφημη αναφορά στην πορεία του «Τιτανικού», αναφορά που σας «κυνηούσε» για χρόνια. Ο ΓΑΠ μίλησε ανοιχτά στο πρώτο Ευρωπαϊκό Συμβούλιο στις Βρυξέλλες για τον διεφθαρμένο δημοσιοτομέα κ.λπ. Γιατί δίνετε τροφή στα μίντια;** Μια εθνική κρίση είναι –θεωρητικά– στιγμή συλλογικής αυτογνωσίας. Κοιτάμε όλοι τον εαυτό μας στον καθρέφτη και αναρωτιόμαστε τι κάναμε λάθος. Πρέπει να ομολογήσω πως με έχει εντυπωσιάσει το γεγονός ότι μετά από τόσα χρόνια κυριαρχούν ακόμα οι θεωρίες συνωμοσίας και έχουν καταφέρει κάποιοι να πείσουν ότι παρόμοιες αναφορές ήταν το πρόβλημα ή ότι έστω έκαναν την παραμικρή ζημιά στη χώρα. Αυτοί που διακινούν τις θεωρίες αυτές είναι συνήθως οι ίδιοι που ευθύνονται για την κρίση και αυτοί που έλεγαν ψέματα στον κόσμο για εναλλακτικές επιλογές που δήθεν είχαμε. Ο Γκαίμπελς θα ήταν περήφανος. Για να το ξεκαθαρίσουμε για άλλη μία φορά: η αναφορά στον Τιτανικό (ότι δηλαδή με την προηγούμενη κυβέρνηση πηγαίναμε στα βράχια, ενώ εμείς προλάβαμε και στρίψαμε το τιμόνι – γιατί αυτό είπα) ουδένως επηρέασε τα spreads. Καθόλου! Το δείχνουν τα στοιχεία. Όσο για τις αναφορές του Παπανδρέου στη διαφθορά στη χώρα μας, λέτε πράγματι να περιμέναν αυτόν για να το μάθουν; Όταν την πενταετία της ΝΔ κάθε χρόνο πέφταμε μερικές θέσεις στην κατάταξη της Διεθνούς Διαφάνειας; Αντιθέτως η ειλικρίνεια του τότε πρωθυπουργού και η διάθεσή του να αναφερθεί στα πραγματικά προβλήματα μας αγόρασε χρόνο και αξιοπιστία.

**Αξιοπιστία ή εκβιασμός, διαπραγματεύσεις σε επίπεδο υπουργών ή πρωθυπουργών. Πολιτικοποίηση του προβλήματος με κόκκινες γραμμές ή συνεργασία και συμβιβασμοί. Η εμπειρία τι σας έμαθε;** Υπάρχει μία μεγάλη παρανόηση. Όλες οι διαπραγματεύσεις για ένα τόσο κρίσιμο ζήτημα έχουν προφανώς και πολιτικό χαρακτήρα. Αλλά πολλοί κατέφυγαν στη δήθεν «πολιτική διαπραγμάτευση» –αυτό έκανε ο κ. Σαμαράς ως πρωθυπουργός, αυτό κάνει και ο κ. Τσίπρας– για να υπεκφύγουν της υποχρέωσής μας ως χώρα να προτείνουμε συγκεκρι-

**ΕΥΤΥΧΩΣ ΠΟΥ ΕΓΙΝΑΝ ΕΚΛΟΓΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΚΕΡΔΙΣΕ ΤΟ ΠΑΣΟΚ. ΣΚΕΦΤΕΙΤΕ ΤΙ ΘΑ ΕΙΧΕ ΣΥΜΒΕΙ ΑΝ ΣΥΝΕΧΙΖΕ ΜΕ ΤΟΝ ΙΔΙΟ ΤΡΟΠΟ Η ΝΔ – Η ΧΩΡΑ ΘΑ ΕΙΧΕ ΧΡΕΟΚΟΠΗΣΕΙ.**

μένες λύσεις στη διαπραγμάτευση. Αν όμως οι αριθμοί δεν αθροίζονται, δεν πρόκειται να πουν οι πολιτικοί ηγέτες ότι, δεν πειράζει, ας δεχθούμε ότι δύο και δύο κάνουν πέντε. Υπάρχει περιθώριο για πολιτική διαπραγμάτευση μόνο όταν βρεθεί κοινή βάση σε τεχνοκρατικό επίπεδο. Αλλιώς απλώς περνάει ο χρόνος, και στο τέλος τα πράγματα είναι χειρότερα. Γι' αυτό ως γνωστόν, σε παρόμοιες καταστάσεις, η καθυστέρηση είναι συνήθως εις βάρος αυτού που είναι στην πιο αδύναμη θέση.

**Να έρθουμε στους δραματικούς πρώτους μήνες του 2010. Έχετε πετύχει την ακύρωση της ρήτρας «μη διάσωσης» και η ευρωζώνη αναλαμβάνει να βοηθήσει. Παρόλα αυτά ο Σόιμπλε δηλώνει ότι είναι ευθύνες της Ελλάδας να πείσει τις αγορές ενώ ορισμένα ξένα Μέσα Ενημέρωσης προβοκάρουν άσχημα τη χώρα. Μας περιγράφετε την ατμόσφαιρα;** Σας θυμίζω ότι την ίδια στιγμή που διαπραγματευόμασταν ήδη με την Τρόικα στην Αθήνα το πρώτο μνημόνιο, στο Βερολίνο η γερμανίδα καγκελάρια αρνείτο να δηλώσει πως η Ελλάδα θα στηριχθεί – έλεγε ότι η Γερμανία θα περίμενε να δει πρώτα το αποτέλεσμα των διαπραγματεύσεων και ένα αξιόπιστο πρόγραμμα. Έτσι, για να έχουμε μία αίσθηση των πραγματικών γεγονότων και των συμπληγμάτων που έπρεπε να διαβούμε. Εκ των υστέρων όλα μοιάζουν αυτονόητα και προφανή. Αλλά η ίδια ιδέα, ότι μια ευρωπαϊκή χώρα θα τύχει διάσωσης από τις άλλες, ήταν αδιανόητη στις αρχές του 2010. Και αν δεν είχαμε καταφέρει να πείσουμε τότε τους Ευρωπαίους ηγέτες, θα μιλούσαμε για τελείως άλλες καταστάσεις στη χώρα μας.

**Στο Νταβός, τον Ιανουάριο, γίνεται μια μυστική συνάντηση με τον Ντομνίκ Στρος Καν στην κουζίνα του συνεδριακού κέντρου. Ήταν τόσο κατασκοπικό όσο ακούγεται;** Αν συναντιόμασταν σε οποιοδήποτε δημόσιο μέρος, την επόμενη μέρα οι εφημερίδες όλου του κόσμου θα είχαν ως πρωτοσέλιδο «η Ελλάδα προσφεύγει στο ΔΝΤ»! Και αυτό όταν εμείς θέλαμε όχι απλώς να αποφύγουμε την προσφυγή στο ΔΝΤ, αλλά να συνεχίσουμε να δανειζόμαστε από τις αγορές. Και αν αυτό δεν ήταν κάποια στιγμή εφικτό, παλεύαμε για έναν αμιγώς ευρωπαϊκό μηχανισμό διάσωσης. Αυτό συζητήσαμε με τον Στρος Καν, ο οποίος συμφωνούσε και δεσμεύτηκε να πιέσει σε αυτήν την κατεύθυνση τη γερμανίδα καγκελάρια. Αλλά θυμίζω πως εκείνη τη στιγμή, οι Ευρωπαίοι εταίροι αρνούσαν ακόμα να συνδράμουν. Σαν υπεύθυνη κυβέρνηση οφείλαμε να εξετάσουμε όλες τις εναλλακτικές: εάν δεν μας δάνειζαν οι αγορές, ούτε και οι Ευρωπαίοι εταίροι, ο μόνος οργανισμός υποχρεωμένος από το καταστατικό του να το κάνει ήταν το ΔΝΤ του οποίου η Ελλάδα είναι μέλος.

**Τον Μάρτιο του 2010 συναντιέστε με τη Μέρκελ και τον Σόιμπλε, ένα δίδυμο που «σκοτώνει». Η Μέρκελ σας εξομολογείται ότι οι δυο τους διαφωνούν. Την πιστέψατε ή τελικά επρόκειτο για τακτική που στόχο είχε να σωθούν από τη μεγάλη έκθεση στα τοξικά ελληνικά (και άλλων χωρών) ομόλογα οι γερμανικές τράπεζες;** Για να είμαστε όμως αντικειμενικοί είναι και το δίδυμο που παρά τις παλινοδίες και τις καθυστερήσεις είπε τελικά το μεγάλο «Ναι» –μαζί με όλους τους ηγέτες των άλλων ευρωπαϊκών χωρών– για να μη χρεοκοπήσει η Ελλάδα. Και ανέλαβε να το εξηγήσει στους ψηφοφόρους του, αναλαμβάνοντας και το σχετικό πολιτικό κόστος. Αρχικά ήταν ο γερμανός υπουργός Οικονομικών που έπεισε την καγκελάρια να κάνει το μεγάλο βήμα για την Ελλάδα το 2010, παρά τις ισχυρές της επιφυλάξεις. Εκείνη ήταν πολύ πιο διστακτική, κυρίως για λόγους πολιτικού κόστους στο εσωτερικό της χώρας, αλλά και του λεγόμενου «πθικού κινδύνου» από μία διάσωση χώρας. Από κάποια στιγμή και ύστερα, το 2011, και ιδιαίτερα από το 2012, οι ρόλοι αντιστράφηκαν. Η Μέρκελ πείστηκε πως μία έξοδος της Ελλάδας από την Ευρωζώνη εγκυμονούσε μεγάλους κινδύνους και δεν θέλησε να πάρει το ρίσκο. Εκείνος από την άλλη φλέεταρε με την ιδέα πως μία έξοδος της Ελλάδας από την Ευρωζώνη θα ήταν διαχειρίσιμη και θα λειτουργούσε «παιδευτικά» για τα υπόλοιπα μέλη.

**Έχετε κρατήσει επαφή με τον κ. Σόιμπλε; Πιστεύετε ότι έχει παραιτηθεί από την ιδέα μιας «φιλικής εξόδου» από το ευρώ, ενός Grexit;** Είχαμε πάντα σχέση αλληλοσεβασμού και έχουμε κρατήσει επαφή. Δεν ξέρω αν



# ΠΩΣ ΘΑ ΗΤΑΝ Η ΚΥΡΙΑΚΗ ΑΝ ΗΤΑΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ;



Τα **Public** θέλουν να δουν πώς περνάς τις Κυριακές και αφιερώνουν το μεγαλύτερο διαγωνισμό φωτογραφίας και video στην καλύτερη ημέρα της εβδομάδας

**Πώς περνούν οι Κυριακές σου;** Τη βγάζεις στον καναπέ με ανασυγκρότηση από τις κραπάλες του Σαββάτου ή δεν σε χωράει ο τόπος και παίρνεις τους δρόμους από νωρίς; Σε όποια κατάσταση κι αν βρίσκεσαι, οι πολυθρόνες ή οι the road φωτοβόλτες σου θα σε γυρνάνε πάντα στις στιγμές της πιο νοσταλγικά χαρούμενης μέρας της εβδομάδας. Είτε χάνεσαι στην αστική ραστώνη, είτε περιμένεις με μια κούπα καφέ ένα «πάμε για κανά καφέ», ακόμα κι αν το πρόγραμμά έχει συμμάζεμα ή άραγμα, όλα είναι δεκτά στο διαγωνισμό. Η έμπνευση μπορεί να βρεθεί στις κυριακάτικες αγκαλιές, στο αιώνιο χουζούρι, σε μια βόλτα στο κέντρο ή μια βόλτα στη θάλασσα, στο φαγητό της μαμάς, στο φαγητό έξω, στο κουδούνι που χτυπάει και στο τραπέζι που περιμένει στρωμένο, σε μία εκδρομή, σε μια γιορτή, στο μποτιλιάρισμα της επιστροφής και πιο αργά στο μελαγχολικό σου βράδυ και στο νωχελικό σου απόγευμα που δεν πιστεύουν ότι αύριο είναι πάλι Δευτέρα. Τώρα ένας διαγωνισμός υποδέχεται όλα όσα απολαμβάνεις να κάνεις τις Κυριακές της ζωής σου γιορτάζοντας την πιο ωραία και χαρούμενη μέρα της εβδομάδας. Τα Public σε εμπνέουν να απαθανατίσεις υπέροχες στιγμές και να αναδείξεις το ταλέντο σου. Κυριακή στην πόλη; Στη φύση; Ή οι άνθρωποι της Κυριακής; Βρες με τι έχεις συνδέσει αυτήν την ημέρα και φωτογράφισέ το.

**Μη νομίζεις ότι πρέπει να είσαι ειδικός!** Ο διαγωνισμός είναι ανοιχτός σε όλους, από το χομπιστα που έχει καμμό με τη φωτογραφία μέχρι τον επαγγελματία. Η διαδικασία είναι πολύ απλή – σίγουρα πιο απλή από τη φωτογραφία την ίδια. Χρησιμοποιώντας την αγαπημένη σου συσκευή, κινητό, φωτογραφική, drone ή action camera, ανεβάζεις έως τις 22 Μαΐου φωτογραφίες ή βίντεο στη σελίδα [www.publicmoments.gr](http://www.publicmoments.gr). Εκεί, σε περιμένουν και εκπαιδευτικά video με top tips και συμβουλές από τους ειδικούς για να βελτιώσεις την τεχνική σου. Ανέβασε από 1 μέχρι και 9 έργα στις θεματικές ενότητες Φύση, Πόλη, Άνθρωποι, με ανώτατο όριο τα 3 έργα ανά θεματική. Στη δεύτερη φάση του διαγωνισμού, από 23/05/2016 έως 5/6/2016, οι συμμετοχές των ερασιτεχνών στην κατηγορία «είναι το χόμπι μου» θα τεθούν σε ψηφοφορία του κοινού και στη συνέχεια οι καλύτερες θα αξιολογηθούν από την κριτική επιτροπή για να αναδειχθούν οι μεγάλοι νικητές. Τα έργα των επαγγελματιών από την άλλη, θα αντιμετωπίσουν μόνο την κρίση της επιτροπής. Αν είσαι μεταξύ των νικητών, θα κερδίσεις χρηματικά έπαθλα, δωροεπιταγές Public (αξίας 8.000 ευρώ) και προβολή του έργου σου από τα καταστήματα της εταιρίας.

Εκτός όμως από τα έπαθλα, θα έχεις τη μοναδική ευκαιρία να συστήσεις τα έργα σου σε σπουδαίους επαγγελματίες του χώρου της φωτογραφίας. Ένας από αυτούς είναι ο Γιάννης Μπεχράκης, που τιμήθηκε πριν λίγες μόλις ημέρες με το βραβείο που ονειρεύεται κάθε φωτογράφος, το Pulitzer. Το πρακτορείο Reuters –του οποίου είναι επικεφαλής για την Ελλάδα και την Κύπρο– μοιράζεται το φετινό βραβείο με τους «New York Times» στην κατηγορία «Εκτακτης Επικαιρότητας» για την κάλυψη του προσφυγικού στην Ευρώπη και τη Μέση Ανατολή. Γεννημένος το 1960, ο Γιάννης Μπεχράκης είναι σήμερα ένας από τους κορυφαίους φωτορεπόρτερ στον κόσμο, ενώ έχει κινδυνεύσει πολλές φορές καλύπτοντας γεγονότα σε ακραίες συνθήκες. Μετά τα πολυάριθμα βραβεία που έχει λάβει για την πολυτιμή συνεισφορά του στην ενημέρωση, αναλαμβάνει να δώσει κι εκείνος μερικά ως μέλος της κριτικής επιτροπής στο διαγωνισμό «Public Moments Awards»!

## ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΑΠΑΡΤΙΖΟΥΝ:

- Γιάννης Μπεχράκης - πολυβραβευμένος φωτογράφος του Reuters
  - Ειρήνη Βοσβολομή - βραβευμένη φωτογράφος των «New York Times»
  - Τζέμι Δρασινός - φωτογράφος και κινηματογραφιστής
  - Αριστέιδης Κονταγόρης - φωτογράφος και καθηγητής φωτογραφίας
  - Θεωδωρής Μάρκο - φωτογράφος
  - Γιώργος Φρέντζος - Κινηματογραφιστής & Ήρωτικό μέλος της Ένωσης Ελλήνων Κινηματογραφιστών
- #Public  
#Publicmoments  
#Sundays  
#ΟΚγιορτές  
#photos #video







# ΟΙ ΒΙΒΛΙΟΦΙΛΟΙ ΕΙΝΑΙ ΦΥΛΗ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ  
Εικονογράφηση: SOTOS ANAGNOS

Όπως οι clubbers, οι ποδοσφαιρόφιλοι, οι περιστεράδες και οι βεσπάκηδες. Βγάζουν γούστα, εκπέμπουν σινιάλα, στη βιβλιοθήκη κάνουν clubbing και γήπεδο όπου παίζουν μπάλα είναι τα αγαπημένα τους βιβλιοπωλεία.

Η Athens Voice τους βλέπει, τους παρακολουθεί, τους ακτινογραφεί και χιουμοριστικώς τους σκανάρει.



we trust

## ΟΙ ΧΑΜΕΝΟΕΥΠΑΤΡΙΔΗΔΕΣ

Μάνα μου η Σμύρνη καίγεται η φάση, λέξεις που ξερνούν φωτιά, κλαγγή όπλων, οπλές τούρκικων αλόγων και βόλια που σπέρνουν θάνατο. Ξεριζωμός, μα ο έρωτας του Μανούσου με τη Μαριώ όλα τα αντέχει. Που λες, γιε μου, μετά αυτοί φτιάξαν μια παστρικάια φωλιά προσφυγική στη Σαλονίκη ή το Πέραμα, έκαμαν χίλια παιδιά, που έζησαν τις δικές τους δυστυχίες και έρωτες, και έτσι μπορεί να ηγηγίαι ως και χίλιες σελίδες το μυθιστόρημα-τούβλο! Μέχρι που ο ατρόμητος και δουλευταράς στο γιαπί Μανούσος και η πρώην αρχόντισσα με τα πιάνα και τα φαμπερζέ της, μα τώρα σκέτη φτωχιά, Μαριώ να αποκτήσουν τρισέγγονα. Πατί αυτό επιθυμεί η φυλή των Χαμενοευπατρίδηδων αναγνωστών, που το θέλουν το μυθιστορηματάκι τους mix and match, ήτοι και λίγο ιστορικό, με εθνικές καταστροφές και θύμπσες κακών που τον Ελληνισμό τον πολέμησαν, μα και λιγουλάκι καψουρέ, ώστε στο τέλος λίγο το δαιμόνιο της φυλής που τύραννος κακός δεν θα την σβήσει και πολύ η αγάπη αναμεταξύ της φαμίλιας του Μανούσου, της Μαριώς και των χίλιων δυνατών και καλόντων απογόνων, να τη νικήσουν τη μοίρα την κακιά και να στήσουν στη νέα πατρίδα τσαντιράκι ευτυχίας και λησμονιάς.

## Ο ΤΟΛΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ

Τολστόι και Ντοστογιέφσκι ίσον Τολστογιέφσκι, και σαν το κλασικό, το δοκιμασμένο, το Ουγκώ και το Ζολά, το Βερν και το Στάνιμπεκ, το Ευρωπαϊκό και το Αμερικάνικο το μυθιστόρημα, το Φόκνερ με τις βόες και τις αντάρες Σκαρλετάρσαπαινο- του και τη με τους ο- ανέμους της, δεν έχει. Οι Τολστογιέφσκι δεν ρισκάρουν ούτε μοντέρνους Μπέκετ, ούτε μεταμοντέρνα cut το cut του Μπάροουζ, μακριά από αυτούς ο πειραματισμός και οι λεκτικές εξτραβαγκάντζες. Εκατό είκοσι ενωμένα αναγνωστικά εργοστάσια από φιλόλογους, δικηγόρους, γιατρούς και λοιπούς φανατικούς ευυπόληπτους «κλασικιστές», δεν αλλάζουν εύκολα ποιήσεις και γούστα. Με αυτά μεγάλωσαν με τις σίγουρες αξίες διαπλάστηκαν, αυτά εμπιστεύονται. Και στην τελική, κάλιο με έναν Έκτορα Μαλό «Με οικογένεια» στο χέρι, παρά μεταμοντέρνα δυσνόητα του Φουκώ ή του Φράντζεν και καρτέρει. Τι να μας πουν τώρα οι καινούργιοι;

## ΤΑ ΤΡΙΒΙΖΟΥΝΙΑ

Τριβιζάς και ζουζούνια ίσον Τριβιζούνια, λάχανα και Κοντορεβυθούλιδες ίσον Πίτερ Παν και γάτες Περσίας που πετούν και Αλαντίν, παλικάρι, άναψε το

λυνχάρι. Από τα απλά παραμύθια έως τα γλυκύτητα «ρεφορμιστικά», μιας και ανανεώνουν τον κώδικα του παιδικού βιβλίου, λόγια και ιστορίες του μετρ κυρίου Ευγένιου, τα «Τριβιζούνια» δεν είναι άλλοι από τα πιτσιρικά και τους νέους γονείς, που πολύ τα αγαπούν τα ταξίδια στην πλάτη της μάμα Γκου και τα αόρατα ρεπορτάζ του Στέφανου και της Στέλλας, όπως τους περιπετείει ο Άρης Δημοκίδης, νέα δύναμη σε αυτό που λέμε παιδικές σειρές. Τριβιζούνια ή και τα καλύτερά μας άγουρα χρόνια. Ή και η αναγνωστική φυλή των πώς να δι- απλάσεις γερά παιδιά και καλοκάγαθους εφίβους.

## ΤΑ ΛΑΓΩΝΙΚΑ

Εκπαιδευμένοι αναγνώστες αστυνομικής μυθιστορίας που, τόσα χρόνια θητεία δίπλα στον Πουαρό και τον Ριπλέι, τον σφραϊνόνται το δολοφόνο πιο γρήγορα και από άριστα εκπαιδευμένα Φοξ Τεριέ αλεπουδοκουνηγούς στην υπηρεσία της Αυτού Μεγαλειότητας. Από τα κλασικά της Κρίστι έως τα «πειραγμένα» του Νέσμπο και από τη Μασσαλία του Ζαν Κλοντ Ιζό έως τον Χαρίτο του Μάρκαρη και τον αντιναυτί υπεραστυνόμο Μπέρνι Γκούνερ του Φίλιππου Κερ - δικό μας παιδί, μιας και σκοράρει νούμερα και στα πάτρια ύδατα, τα Λαγωνικά πεισματικά συναγωνίζονται να βρουν και τον Who did it αλλά και τον Who done it. Μπροστά τους ωχριούν στην ανεύρεση του εγκληματία όλοι οι καταρτισμένοι εγκληματοπάσοι του CSI Las τρέχα γύρευε!

## ΟΙ ΣΕΛΦΗΔΕΣ

Μην πάει ο νους σου στα αυτοπορτρέτα, μα να πάει ο νους σου στα εγχειρίδια αυτοβοήθειας, βοήθειά μας και βοήθειά τους. «Δουλεύω συνεχώς με τον εαυτό μου», είναι η αγαπημένη έκφραση. Ο Σέλφης θέλει να αυτοβελτιώνεται και να αυτοαναπτύσει την προσωπικότητά του και αντί να ξοδεύεται, κρίση που είναι, στους ψυ και στις συνεδρίες, τοιμπάει ένα εγχειρίδιο με τίτλο «Πώς να...» και γίνεται όχι μόνο περδίκι αλλά και πουλί πετούμενο, μιας και πετάει πίσω του από περιττά κιλά μέχρι αγάπες που πέταξαν μακριά. Πώς να βρεις το ταίρι χρυσό σου, πώς να γοπεύσεις, τι να κάνεις με το άγχος σου και πώς να πετάξεις τον δράκο σου, να κερδίσεις την κατάθλιψη, την εκτίμηση, το ένα εκατομμύριο δολάρια στην εκπομπή του Ζουζανέλη και την ευτυχία στον αιώνα τον άπαντα. Σέλφης θα πει και... πώς-τακίας, αλλά είπαμε να μην μηπεδεύσαι με το ίντερνετ, εδώ μιλάμε για πρακτικούς οδηγούς αυτοβοήθειας χωρίς σύνορα!

## ΟΙ ΚΡΙΘΑΡΟΤΟΙ

Ο Κριθαρότος είναι ο σελεμεντάκιος, η Κριθαρότα είναι η φανάτικ reader του Λαζάρου ή του Τζέμι Όλιβερ, οι Κριθαρότοι είναι η αναγνωστική φυλή που στις συνταγές τις τυπωμένες του Σκαρμούτσου για τηγάνι βρίσκουν ευτυχία

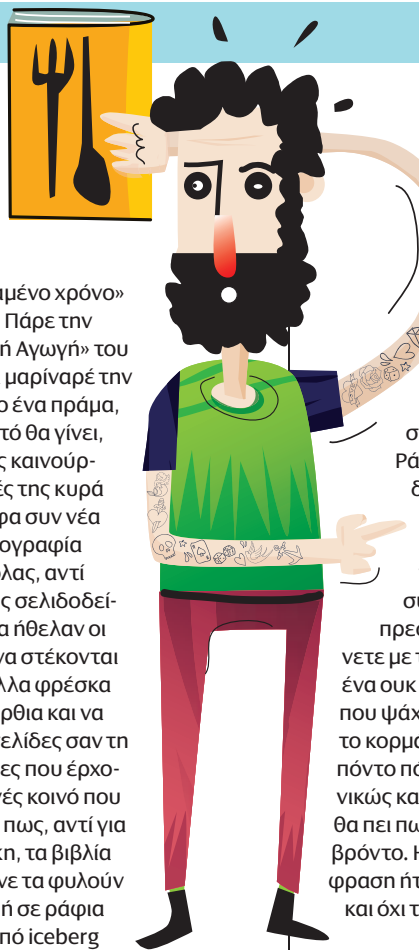
όπως οι κουλτουριάρηδες στον «Μαγειρέμένο», ουπς σόρι, τον «Χαμένο χρόνο» του Προυστ. Πάρε την «Αισθηματική Αγωγή» του Φλομπέρ και μαρινάρε την με ελαιόλαδο ένα πράμα, θαύμα φαγητό θα γίνει, φυσικά με τις καινούργιες συνταγές της κυρά Βεφίνης (Βέφα συν νέα φυτινή). Τυπογραφία της κατασρόλας, αντί για χάρτινους σελιδοείκτες, πολύ θα ήθελαν οι Κριθαρότοι να στέκονται μαρουλόφυλλα φρέσκα ή κριτσινία όρθια και να γυρνάνε οι σελιδες σαν τη σούβλα, μέρες που έρχονται. Συμπαγές κοινό που υποθέτουμε πως, αντί για τη βιβλιοθήκη, τα βιβλία που αγαπούνε τα φυλούν στο φούρνο ή σε ράφια φτιαγμένα από iceberg και αποξηραμένη παρμεζάνα.

## ΟΙ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΕΣ

Εύκολο! Πάρε το άσμα του Καζαντζιδη και αντικατέστησε το «μπλέκουμε» και το «παλιό» με τα «διαβάζουμε» και «καψούρ», και τη βρήκες την αναγνωστική φυλή τους. Πρόβα: «Πατί να είμαστε και οι δυο αισθηματίες και να διαβάζουμε καψουροϊστορίες, αφού στον κόσμο λιγοστές είναι οι κυρίες, γιατί να είμαστε λοιπόν αισθηματίες». Έρωσ, δάκρυα, ιδρώτας, πλούσιοι, φτωχοί, δροσερές νέες και μιλιάρες, πάμπλουτοι Κροίσοι και άφραγκα αλλά προικισμένα φοιτητόπουλα, μηπεδέματα και ιλιγγιώδη μερόνυχτα με πυρετούς στο κορμί και την ψυχή, γιατί δεν τον θες, κυρά μου, επειδή είναι ψαράς κι εσύ μανατζέρω, μα στο τέλος η αγάπη όλα τα νικά και μετά αυτοί πήγαν Μόντε Κάρλο. Από τα ροζ της Μπάρμπαρα Κάρτλαντ έως τις «Πενήντα αποχρώσεις του γκρι», οι Αισθηματίες επιζητούν τη συναισθηματική αλλά και τη σαρκική ηδονή, από όποια αναγνωστική σχέση και αν προέρχεται είτε από σάρκίνο σαθθί είτε από παλλόμενο μόριο. Γατάκι Φαμπρ, σε πρόλαβαν!

## ΤΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΑΝ ΓΚΡΕΪ

Από τον Ντόριαν Γκρέι του Θείου Όσκαρ ως τη βιογραφία του Στιβ Τζομς και του Λόρδου Αντενάουερ, από τον Ράινερ Μαρία Ρίλκε και την Ντυράς, μέχρι του Κιθ Ρίτσαρντς τις αναμνήσεις, του Κίσινγκερ τις οφίσια καταγεγραμμένες δολοπλοκίες και του Βάλτερ Μπένγιαμιν τις αλληλογραφίες



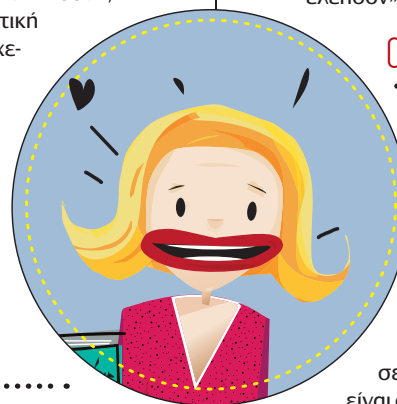
με τον Γκράμισι, τον Αντόρνο, τους Φραγκφορτίους και τα άλλα παιδιά, οι Ιστοριαν Γκρέι ξεψαχνίζουν και ρουφούν την ιστορία και τις βιογραφίες μεγάλων ανδρών με την ίδια ζέση που ο Ματθαίος Γιωσφάτ αναψηλαφέι τα παιδικά μνημονικά αρχεία για να καταλήξει στο τι συνέβη κι ο Πάλομ με τον Ράμφο συζητούν κρυφά τα βράδια για το αν τελικά η τεμπελιά ή ο γάμος είναι η μόνη μας πατρίδα. Διανοούμενοι, μεταπτυχιακοί υπότροφοι, ανήσυχες διδακτόρισες και πρώην πρεσβευτές (που μας κακομαθαίνε με τόσο ψείρισμα), αποτελούν ένα ουκ ασήμαντο αριθμητικά κοινό που ψάχνει αποδείξεις και ονόματα και το κορμάκι της Ιστορίας το μαθαίνουν πόντο πόντο και όταν βρουν επιστημονικώς καταγεγραμμένα αποτυπώματα, θα πει πως δεν πήγε η φιλομάθεια στο βρόντο. Η τελευταία ποιητική παράφραση ήταν του Δάντη του Χρήστου και όχι του Ντάντε της Κολάσεως.

## ΟΙ ΑΝΑΛΥΣΤΕΣ

Ανάλυσε αυτό, περιέγραψε εκείνο και μίλα μου για γεωπολιτική από Αθήνα ως Πεκίνο. Διεξοδικά, με επιχειρήματα, υποθέσεις, συμπεράσματα και κλάφ' τα ή διά ταύτα. Κι όλη μέρα να διαβάζω και να εντυρωφωδωδω μου φτάνει, για το προσφυγικό, το πετρελαιικό και το μεταποικιοκρατικό, αφού Αναλυσέτος είμαι εγώ, τουτέστιν δοκίμια και αναλύσεις θέλω να διαβάζω. Μόνο. Της Ναόμι Κλάιν περί του παγκοσμιοποιημένου κινήματος Δελ Πληρώνω (μάνα, μας κλέψαν τα τρακτέρ), του Γεωργελέ για την ονειρολάνδη της μεταρρύθμισης (μάνα, κουράγιο), του Γιάννη του με ένα νι για τη θεωρία των παιγνίων (μάνα, θυμήσου) και της Σώτης τα μανιφέστα με ή άνευ Κορανίων (μάνα, αχ, μάνα, βαχ, μάνα, φυλάξου απ' τον Αλλάχ). Αυτοί είναι οι Αναλυσέτος και αυτά διαβάζουν: τα «δύσκολα», όπως λέει και η μάνα μου, που, όταν της λέω πως περί μετακαπιταλισμού είναι το καινούργιο βιβλίο του Πολ Μείσον, σταυροκοπιέται και απαντά: «Θεέ μου, Κύριε, ελέησον».

## ΟΙ ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΗΔΕΣ

Της Κυριακής τις εφημερίδες και τα γάλατα, βιβλιογαργάλατα, βιβλιογαργάλατα. Η φυλή τους διαβάζει ό,τι να 'ναι και άμα λάχει. Κοινώς, περιστασιακοί αναγνώστες που δεν πατούν σε βιβλιοπωλείο, εφρόσον είναι οπαδοί της κυριακάτικης παροχής. Αναλόγως με το φύλλο και την προσφορά του, γεμίζουν τη βιβλιοθήκη τους με λεξικά, βιογραφίες του βασιλιά ή του Μεγαλέξανδρου, άπαντα Παϊσιου, αστυνομικά του Μαρή και πράσινη κηπουρική. Κυριακή, γιορτή και σχολή, είναι η ανάγνωσή τους όλη. **Α**



Ο μυθικός κόσμος του Πόντου ζωντανεύει υποδειγματικά στο ιστορικό μυθιστόρημα του Γιάννη Καλπούζου, του κορυφαίου κατά τη γνώμη μου μυθιστοριογράφου της γενιάς του, ο οποίος κατόρθωσε να αποκρυπτογραφήσει τον μυστικό αρχέτυπο κώδικα της «φυγής του Πόντου».

Ιάκωβος Δ. Μιχαηλίδης,  
Αναπληρωτής Καθηγητής Νεότερης  
και Σύγχρονης Ιστορίας, ΑΠΘ

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ:  
50.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ



Εκδόσεις **ΨΥΧΟΓΙΟΣ**  
www.psichogios.gr

Για αναγνώστες με απαιτήσεις

Γίνετε μέλη δωρεάν στο [www.psichogios.gr](http://www.psichogios.gr) ή καλώντας χωρίς χρέωση στο 800-11-64 64 64 και κερδίστε προνόμια και δώρα.

## Επιλεγμένες βιβλιοπροτάσεις



**ΣΟΦΗ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ**  
**ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ**  
**ΧΑΜΕΝΗΣ ΑΘΡΟΤΗΤΑΣ**

Μυστικά, ψέματα κι αμαρτωλά πάθη του παρελθόντος στήνουν ανίερο χορό, βαφτίζοντας μια δυνατή αγάπη ανόσια και ξεκινώντας ένα γαϊτανάκι αποχωρισμών.

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ:  
20.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ



**ΣΟΦΙΑ ΒΟΪΚΟΥ**  
**ΨΙΘΥΡΟΙ**  
**ΤΟΥ ΒΑΡΔΑΡΗ**

Ο βαρδάρης, ο αέναος τοπικός άνεμος, μας παρασέρνει στη δίνη της ιστορίας μιας πόλης σαγηνευτικής και φέρνει μαζί του ψιθύρους ξεχασμένων.

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ:  
20.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ



**ΚΩΣΤΙΑ ΚΟΝΤΟΛΕΩΝ**  
**ΜΕΣΑ ΑΠ' ΤΙΣ ΖΩΕΣ**  
**ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ**

Τέσσερις γυναίκες που χάνουν και κερδίζουν καθώς η ζωή της καθεμιάς εισέρχεται στις ζωές των άλλων.

ΜΟΛΙΣ  
ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



**ΕΦΗ ΒΕΝΙΑΝΑΚΗ**  
**ΣΕ ΑΚΑΝΟΝΙΣΤΟ**  
**ΡΕΥΜΑ**

Η Ανθή και η Μαρία υφαίνουν τον ιστό που τις συνδέει με μυστικά και ψέματα, έρωτα και τρέλα, ζωή και απώλεια.

ΜΟΛΙΣ  
ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



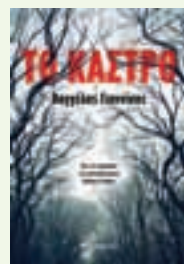
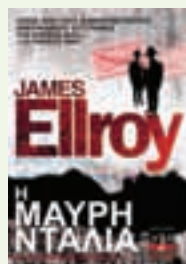
Εκδόσεις **ΨΥΧΟΓΙΟΣ**  
www.psichogios.gr

Για αναγνώστες με απαιτήσεις

Γίνετε μέλη δωρεάν στο [www.psichogios.gr](http://www.psichogios.gr) ή καλώντας χωρίς χρέωση στο 800-11-64 64 64 και κερδίστε προνόμια και δώρα.



διαβάσουν ακόμη και όσοι δεν διαβάζουν αστυνομική λογοτεχνία τρέχουν με τα φρένα σπασμένα σε ένα λιγιγιδές σιρκούι που διαπερνά όλη την αμερικανική ιστορία του πρώτου μισού του εικοστού αιώνα για να δώσει τη ρεαλιστικότερη εκδοχή ενός υπόκοσμου που τροφοδοτεί τη φαντασία μέχρι τις ημέρες μας, από το στίλ, τη μουσική και την κουλτούρα έως τη γενικότερη αίσθηση μιας περιόδου που διαφεντευόταν από γοητευτικά καθάρματα. Πρόκειται για το βιβλίο που εξύψωσε το νουάρ στις σφαίρες της κλασικής λογοτεχνίας και το οποίο απογείωσε την καριέρα του James Ellroy, ενώ πέτυχε και κινηματογραφική σταδιοδρομία μέσα από τη χολιγουντιανή μεταφορά του Μπράιαν ντε Πάλμα. Η γλώσσα του Ellroy είναι κοφτή και πυρετική σαν τη free jazz, οι σκηνές του κραυγαλέα ωμές, η εμπάθυση στο στερέωμα του εγκλήματος αγγίζει την αξιοπιστία του ντοκουμέντου, η αλληλουχία και η σύμμεξη κακοποιών, πολιτικών, διεφθαρμένων εκπροσώπων του νόμου, υπαρκτών φυσιογνωμιών του σταν σίστεμ, προσκηνιακών και περιθωριακών τάσεων της κοινωνίας των ΗΠΑ, από τη φυλετική καταπίεση έως τα zoot suit riots, συνθέτουν ένα απαράμιλλο «Κάποτε στη δύση» με ρεπούμπλικες και κοστούμια που διαβάζεται ακρόεστα αφιρόντας ξέπνοους τους κοινωνικούς του. Τι άλλο να αναφέρουμε ως ωδή στο πρώτο μέρος του «κουαρτέτου του ΛΑ»; Σωστά, την υπόθεση: στις 15 Ιανουαρίου του 1947 ένα βάνουσα κακοποιημένο και ακρωτηριασμένο πτώμα ανακαλύπτεται σε μια αλέα. Η υπόθεση συγκλόνισε την Αμερική. Ο James Ellroy τη μεταχειρίζεται με έναν αυστηρά προσωπικό τρόπο (καθώς προσιδιάζει και στη δολοφονία της δικής του μητέρας). Ρίχνει στο κατόπι της τον εμμονικό με το έγκλημα Λι Μπλανσάρ, μαζί και μια κουστωδία αλκομόνητων χαρακτήρων που ξαναζωντανεύουν στην ανανεωμένη έκδοση του μυθιστορήματος, η οποία κυκλοφορεί στην κλασική



μετάφραση του Ανδρέα Αποστολίδη, εμπλουτισμένη με επίκαιρο επίλογο του συγγραφέα.

**Το κάστρο**  
**Βαγγέλης Γιαννίσσης**  
εκδ. Διόπτρα

Οι περιπέτειες του επιθεωρητή Άντερς Οικονομίδη σε νέα τροχιά, το Έρεμρο ξανά στο κέντρο του σουηδικού υπόκοσμου και ο Βαγγέλης Γιαννίσσης εδραιώνεται ως ο σπουδαιότερος εκπρόσωπος ενός ελληνικού νουάρ σύγχρονου, το οποίο αντλεί από τη σχολή της Σκανδιναβίας για να σταθεί περήφανο και αυτόφωτο. Τα ερωτήματα μετά το πολυδιαβασμένο «Μίσος» είναι εύλογα: θα κατορθώσει να μας κεντρίσει με την ίδια ένταση το ενδιαφέρον; Θα πετύχει να ανανεώσει τον ήρωα; Ο Γιαννίσσης προσπερνά όλες τις δεδομένες δυσκολίες του follow up μυθιστορήματος και επανέρχεται με μια δουλειά που τον τοποθετεί σε ανώτερη βαθμίδα σε σχέση με τους υπόλοιπους μυθιστοριογράφους της εγχώριας σχολής αστυνομικού. Ο σειριακός του ήρωας, ο δικός μας Χάρι Χόλε, μπαίνει στο κάδρο του «Κάστρου» καταπονημένος. Η οικογενειακή του ζωή χλωαίνει, εξορισμένος από το ζεστό σπιτικό του φυτοζωεί σε μια σπαρτιάτικη γκαρσονιέρα, πραγματοποιεί συνεδρίες με θεραπεύτρια προκειμένου να αντιμετωπίσει τις κρίσεις θυμού του, ένα επίμονο αυθενικό σύνδρομο τον κρατά ξαγρυπνο τις νύχτες. Παρά ταύτα, ο αρχηγός της αστυνομίας του επιστρέφει διστακτικά το SIG Sauer και τον δέχεται πίσω στην υπηρεσία. Το δεκεμβριανό λουτρό αίματος στο H&M του πολυκαταστήματος της Μαριμπέρι θα ανατρέψει τα δεδομένα. Υπόθεση για τον Άντερς Οικονομίδη, έναν από τους λίγους ήρωες του νουάρ στερέωματος ικανό να στέκεται απέναντι σε κόννες όπλων στις αποχρώσεις σκοτεινών πανσελητών με κρύο αίμα προστατώντας παράλληλα την οικογένειά του από κινδύνους και ελίσσομενος σε περίπλοκες σχέσεις

που δίνουν απαιτητικές ψυχολογικές αποχρώσεις στο απολαυστικό εναγώνωστο «Κάστρο».

**Το πλευρό του Αδάμ**  
**Αντόνιο Μαντσίι**  
μτφ. Φωτεινή Ζερβού, εκδ. Πατάκη

Ο υποδιοικητής Ρόκκο Σκιαβόνε είναι ο τύπος του αναιδή, γυναικά και απειθαρχου μπάτσου με αναπτυγμένες ικανότητες ικνηλασίας σε σκοτεινά μονοπάτια, που θα ευχόσσαν να συναντήσεις στις σελίδες ενός σκληροτράχηλου ιταλικού νουάρ. Εξοστρακισμένος από τη λατρευτή του Ρώμη, διασκεδάζει τη δυσμενή μετάθεση στην Αόστα επιδιόμενος σε όσα θα έκανε ένας γοητευτικός αντιήρωας σε μια αληπική κωμωπία: πίνει άφθονους εσπρέσο, διαλογίζεται αράζοντας σε πιάτσες, καννίζει κρυφά τζίντ στο γραφείο, απολαμβάνει τα τερτίπια του ποδόγυρου. Όλα αυτά ώσπου μια οικιακή βοηθός έρχεται για να αναφέρει διάρρηξη, η οποία οδηγεί τον ντετέκτιβ σε μια προσεκτικά ενορχηστρωμένη σκηνή λεπλασίας που υποδηλώνει ότι κάτι άλλο συμβαίνει εδώ, ενώ το κρεμασμένο σε δωμάτιο θα μπορούσε στα χέρια κάποιου άλλου αστυνομικού σώματος να περάσει και για αυτοκτονία, όμως ο Ρόκκο έχει ήδη ξαμοληθεί στο κυνήγι του δολοφόνου.

**Ο ιερός εταστής**  
**Mark Allen Smith**  
μτφ. Αντώνης Καλοκύρης, εκδ. Κλειδάριθμος

Το ντεμπούτο του Mark Allen Smith σταντίνε έναν κλινικά ψυχρό βασανιστή, έναν αρτίστα της ψυχολογικής πίεσης και του σωματικού μαρτυρίου, ο οποίος κερδίζει με επιμελή αποστασιοποίηση το ψωμί του μέχρι τη στιγμή που υποχρεώνεται να ανακρίνει ένα δωδεκάχρονο αγόρι. Εδώ η επαγγελματική πειθαρχία του «ιεροεξεταστή» κάμπτει, πιθανότατα διότι ο «πόνος τον έκανε αυτό που ήταν» και η παιδική ηλικία αγγίζει δικές του αναμνήσεις. Ο Γκάιγκερ παρακοίει το συνεργάτη του,

οδηγεί το παιδί στην ασφάλεια του διμερισμάτος του στη Νέα Υόρκη, όπου οι δύο του αναπτύσσουν συντροφικότητα μέσω της μουσικής, αλλά και μιας μονόφθαλμης γάτας, προσηλαθώντας παράλληλα να κρατήσει τους αμελικούς διώκτες του νεαρού μακριά με κάθε τρόπο.

**Έγκλημα χωρίς δολοφόνο**  
**ρήτος Παπαδημητρίου**  
εκδ. Μεταίχμιο

Παρίσι στα κοσμογονικά mid-sixties, επιζώντες και θύτες του Ολοκαυτώματος σε έναν αφηγηματικό καμβά κινηματογραφικής υφής που σκύβει πάνω από δύο κρίσιμες περιόδους της Ευρώπης για να ριζεί φως στις σκοτεινότερες πτυχές της ανθρωπίνης φύσης. Η αφορμή είναι ο απροσδόκητος θάνατος του μάστορα της ορχήστρας Μπαχ της Λειψίας, το αντικείμενο είναι η τύχη διαφυγόντων ναζί με βεβαρημένο ιστορικό εγκλημάτων, ερευνητής είναι ο επιθεωρητής Ζακέ, το οποίο τη γνωριμία έχουμε στην πρώτη αυτή υπόθεση που υπογράφει ο Χρήστος Παπαδημητρίου, εξαιρετικός στο στίσιμο μυστηρίου με ιστορικό δωμάτιο και γενναίες δόσεις ερωτισμού.

**Η γυναίκα με το μουσικό**  
**Sophie Hannah**  
μτφ. Βαγγέλης Γιαννίσσης, εκδ. Διόπτρα

Ερευνώντας, ανακρίνοντας και ψάχνοντας το δρόμο του ανάμεσα σε ένα πολυπληθές σμάρι υπόπνοη, ο επιθεωρητής Σάιμον Γουότερτσον αναζητά το δολοφόνο του Ντέιμον Μπλάντι, του αμφιλεγόμενου, εμπρηστικού στελέχους των μίντια που βρισκεται τελετουργικά νεκρός στο γραφείο του, με όργανο του εγκλήματος ένα μαχαίρι που επιφέρει το μοιραίο δίχως να μαχαίρωσει—γρίφος με τα όλα του; Επιπλέον, το «Δεν είναι λιγότερο νεκρός», γραμμένο με μεγάλα κόκκινα στοιχεία στον τοίχο πάνω από το τζάκι του θύματος, επιτείνει το μυστήριο σε ένα έγκλημα δωμάτιο που εξαπλώνεται σε ένα μεγάλο δίκτυο προσώπων που θα ήθελαν

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ • 320 σελ.

344 σελ.

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ • 200 σελ.

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ • 400 σελ.

528 σελ.

# ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

βιβλία που σου αλλάζουν τη ζωή

256 σελ.

184 σελ.

440 σελ.

432 σελ.

592 σελ.

28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ - 4 ΜΑΪΟΥ 2016 Α.Υ. 21



# Μάργω, ένα αλλόκοτο θηλυκό

Ο **Φώτης Κατσιμπούρης** μάς συστήνει την ηρωίδα του βιβλίου του «Μάργω, φως και φωτιά» (εκδ. Κλειδάριθμος)

Ο Στέφανος συναντά απρόσμενα τη Μάργω, μια μυστηριώδη γυναίκα που διεγείρει τον και σώμα πέρα από τα όρια. Θύμα της ανδρικής βίας σε χρόνους χαμένους στη λήθη αλλά και ιδανική ερωμένη, πριν από αιώνες, ενός νεαρού μοναχού με τον οποίο γνώρισε τον αληθινό έρωτα, η Μάργω ακολουθεί μια παράξενη μοίρα που ορίζει το ρόλο της στον κόσμο. Ποια είναι στ' αλήθεια; Νύμφη του βουνού; Μάγισσα των σκοτεινών χρόνων; Ή μήπως μια απολύτως πραγματική γυναίκα που ζει ανυπότακτη, έξω από τις συμβάσεις κάθε εποχής;

Η Μάργω είναι ένα μυθιστόρημα της λογοτεχνίας του φανταστικού. Η ιδέα για την ίδια τη Μάργω ως κεντρική ηρωίδα, δηλαδή μια αρχαία γυναίκα του βουνού που εξελίσσεται σε ένα αλλόκοτο θηλυκό, σε μια μάγισσα η οποία κυρίως είναι ανυπότακτη απέναντι σε κάθε ανθρώπινη - αντρική εξουσία, με τιμωρητική διάθεση συχνά, προήλθε από μια τυχαία αφορμή. Μια βραδινή βόλτα δίπλα στη θάλασσα με φόντο ένα συναρπαστικά φθινοπωρινό τοπίο έδωσε το αρχικό ερέθισμα. Μια έμμεση αναφορά υπάρχει στις πρώτες σελίδες του βιβλίου, εκεί που ο ένας από τους βασικούς χαρακτήρες τη συναντά με ένα εξωπραγματικό και απροσδόκητο τρόπο. Πέρα όμως από ό,τι έχει να κάνει με το αναγκαίο παιχνίδι ανάμεσα στο φανταστικό και στο πραγματικό, η Μάργω είναι ένα μυστηριακό και ερωτικό βιβλίο, ένα θρίλερ με απρόβλεπτη εξέλιξη, γρήγορη δράση και ανατροπές από ένα σημείο και μετά. Επίσης είναι ένα βιβλίο με ανθρωπολογικές - φιλοσοφικές προεκτάσεις και αναλύσεις που έχει στο κέντρο του τη γυναίκα, την αιώνια γυναίκα ως απαραίτητη και συνέχεια της ζωής και του κόσμου. Ουσιαστικά μάς μιλά για την πορεία της γυναίκας σε έναν ανδροκρατούμενο κόσμο, τη βία και την καταπίεση κάθε αδυνάτου, αλλά και την καταστροφική, τελικά, κυριαρχική διάθεση του ανθρώπου, σε κάθε όψη του κόσμου μας. - Δ.Μ.

τον Μπλάντι νεκρό: γυναίκες, Εβραίοι, Μουσουλμάνοι, άθεοι, δεξιοί και αριστεροί, άφθονοι θα μπορούσαν να επιβουλεύονται τον λιβελλογράφο του Ημερήσιου Κήρυκα, μόνο ένας ωστόσο ευθύνεται για αυτή τη μοιραία σπαζοκεφαλαία.

## Το κορίτσι με το κόκκινο παλτό Kate Hamer

Μπφ. Βάσια Τζανακάκη, εκδ. Μεταίχμιο  
Η Κάρμελ είναι ένα αλλιώτικο κορίτσι που εξαφανίζεται μικρό, σε τοπικό φρεστιβάλ αφήγησης, ενώ η Μπεθ απομένει να διαχειριστεί το ανείπωτο τραύμα. Η σχέση μητέρας - κόρης, εξιστορημένη από αμφότερες τις πρωταγωνίστριες σε πρωτοπρόσωπα κεφάλαια που εναλλάσσονται, προσδίδουν στο ντεμπούτο της Kate Hamer την ισχυρή ψυχολογική δυναμική του, σκιαγραφώντας χαρακτήρες στα όρια των ανθρώπινων αντοχών, ενώ παράλληλα το θρίλερ εκτυλίσσεται μέσα από την περιπλάνηση της κοπέλας με τον απαγωγέα της στην Αμερική, όπου χειραγωγείται ως παιδί - θάυμα με θεραπευτικές ιδιότητες και γράφει το όνομα της όπου σταθεί, προσδοκώντας την αναστροφή της μοίρας. Καθολικό σασπένς που ανακαλεί το ύφος της Τζιλιαν Φλιν.

## ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ & ΔΟΚΙΜΙΑ

### Όλα τα ωραία άρχισαν μετά Σάιμον Βαν Μπού

Μπφ. Μαρία Φακίνου, εκδ. Πατάκη  
Οι μιλίομετρες της καθημερινότητας μας κάνουν να το λησμονούμε, αλλά η Αθίνα μπορεί πράγματι να αποτελέσει ιδεώδη προορισμό ρομαντικών ονειροπόλων που φτάνουν στην πρωτεύουσα αναζητώντας έρωτα και προκλήσεις της μοίρας. Η Ρεβέκκα, μια γαλλίδα ζωγράφος, ο Τζορτζ, αμερικανός γλωσσολόγος και ο Χένρυ, προικισμένος βρετανός αρχαιολόγος, ανήκουν σε αυτή την πάστα ανθρώπων. Η νεαρή τριεθνής θα ενδώσει σε ένα δραματικό ειδύλλιο κάτω από το φλογερό ελληνικό ήλιο.

### Λέγε με Καίρα Δημήτρης Στεφανάκης

Μπφ. Ψυχογιός  
Τοπίο αγνώριστο για η παιδική μου ηλικία με τη φημισμένη ταβέρνα του Ατρέμου και τα θρυλικά Πουτανάδικα να δεσπόζουν πάνω απ' την παλιά γετονία με τα διασπάρτα σπίτια και τους χωματόδρομους. Ο χρόνος τα πήρε όλα μαζί του κι άφησε μόνο αναμνήσεις: Το μυστήριο της Καίρας, την ανεκδιήγητη οργάνωση του Μπούλη που θα ανέτρεπε τη Χούντα, τη μορφή του παππού, μυθική, τρυφερή, οικεία. Ένα οδοιπορικό της μνήμης στην εποχή που νομίζαμε πως θα αλλάζαμε τον κόσμο.

### Το παλάτι του φεγγαριού Paul Auster

Μπφ. Σταυρούλα Αργυροπούλου, εκδ. Μεταίχμιο  
Οι θαυμαστές περιπλανήσεις του Μάρκο Στάνλεϊ Φογκ θα σε ταξιδέψουν στις πιο μακρινές επικράτειες της λογοτεχνίας και στα μονοπάτια που μόνο ο Πολ Όστερ ξέρει να διασχίζει. Διαθέτοντας ήδη στον κατάλογό του τον «Αόρατο» και το «Σάνσετ Παρκ», τα τελευταία έργα του εμπληματού αμερικανού συγγραφέα, ο Μεταίχμιο εμπλουτίζει τις βιβλιοθήκες μας με το πρώτο υλικό του. Μετά την κλασική πλέον «Τριλογία της Νέας Υόρκης», σειρά παίρνει το «Παλάτι του φεγγαριού», ένα μυθιστόρημα του 1989 το οποίο εξερευνά το αρχετυπικό μοντέλο του μοναχικού



ήρωα που αποδύεται σε μια επεισοδιακή τουρνέ αυτογνωσίας προορισμένης να τον μεταμορφώσει. Γνωρίζουμε τον Μάρκο ορφανεμένο από μητέρα και δίχως ποτέ να έχει γνωρίσει πατέρα, το καλοκαίρι που ο άνθρωπος πάτησε στο φεγγάρι. Ο εκκεντρικός, ελλιπής όσο και χαρισματικός κλαρινετίστας θείος Βίκτορ είναι η φυσιογνωμία που θα του χάρισει στέγη και σταθερότητα, μαζί και 76 κούτες βιβλία, ωστόσο καθεί και εκείνος πρόωρα, την περίοδο των σπουδών του Μάρκο. Ο οποίος, σαν συγγραφέας του βιβλίου της ζωής του που ξάφνου του στέρεψε το μελάνι, περιέρχεται σε μια αφασική κατάσταση εξαθλίωσης την οποία ανακτάει η φροντίδα των φίλων: ο Τσίμερ είναι το

πρόσωπο που θα του κρατήσει το χέρι στην άκρη του γκρεμού, μαζί του και η Κίτι Γου, άλλος ένας κομβικά ιδιόρρυθμος χαρακτήρας που προσδίδει ρομάντζο σε μια ιστορία αλληπάλλων δραμάτων η οποία θα μας συστήσει και τον ηλικιωμένο εκατομμυριούχο Τόμας Έρινγκ, φηγούρα - κλειδί στο υπαρξιακό θρίλερ που ξετυλίγεται με φόντο την άγρια δύση και το μυστικισμό της άγνωστης Αμερικής. Όλες οι προβληματικές και τα σύμβολα της οστερικής μυθολογίας συναπαρτίζουν ένα κλασικό σύγχρονο μυθιστόρημα.

## Μετά από σένα Τζότζο Μόις

Μπφ. Χρύσα Μπανιά, εκδ. Ψυχογιός  
Η συνέχεια του μπεστ σέλερ των εκατομμυρίων αντιτύπων «Πριν έρθεις εσύ» πίνει το νήμα της αφήγησης 18 μήνες έπειτα από τα περιστατικά του πρώτου τόμου, με τη Λουίζα Κλαρκ να παρακολουθεί τα πάντα «σαν κάποιο φίλτρο να είχε αφαιρεθεί» μετά το χαμό του Γουίλ Τρέινερ. Ζει ανώνυμη στην άκρη του Σίτι, δουλεύει σε μπαρ, μετεωρίζεται απαθής στη δική της μικρή γωνιά του κόσμου. Η συμμετοχή σε μια ομάδα ψυχολογικής στήριξης, η γνωριμία με έναν άνδρα και η επιστροφή ενός προσώπου από το παρελθόν θα ανατρέψουν τα δεδομένα. Ανεπιτήδευτη αφήγηση σε πρώτο πρόσωπο, κοφτερό πνεύμα και διεισδυτική ματιά σε μια παγκόσμια επιτυχία που δικαιώνει το θόρυβο.

## Η υπέροχη φίλη μου Έλενα Φερράντε

Μπφ. Δήμητρα Δόση, εκδ. Πατάκη  
Η Έλενα Φερράντε είναι μια αξιοσημείωτη ανακωχή σε έναν υπερκορεσμένο ψηφιακό κόσμο. Δεν διοχετεύει το παραμικρό βιογραφικό στοιχείο, δεν παρακωρεί συνεντεύξεις, δεν φωτογραφίζεται, δεν υφίσταται στο διαδίκτυο. Πιστεύει ότι τα βιβλία δεν έχουν ανάγκη τους συγγραφείς τους για να διακριθούν, καθώς και ότι για τον εαυτό της δεν επιζητά παρά μια κωφέλη απόλυτης δημιουργικής ελευθερίας. Η λατρεία της ανωνυμίας της επέτρεψε να δημιουργήσει απερίσπαστη μια τετραλογία που διαβάστηκε σε όλο τον κόσμο και συγκαταλέγεται στα αριστουργήματα της εποχής μας. Το πρώτο βιβλίο της τετραλογίας της Νάπολης, μια κατάδυση στη φιλία και την προσωπική πορεία δύο κοριτσιών βήμα-βήμα, από την παιδική ηλικία ως την ωριμότητα.

## Η τέχνη της αγάπης Erich Fromm

Μπφ. Ουρανία Τσιουτσιτζή, εκδ. Διόπτρα  
Το κλασικό έργο του Γερμανοεβραίου ψυχαναλύτη και φιλοσόφου διατηρεί την αίγλη του αναλλοίωτη από το 1956. Σήμερα κυκλοφορεί σε ανανεωμένη, επεξευγμένη έκδοση, εμβαθύνοντας στις μεγάλες ελπίδες και τις οδυνηρές διαψεύσεις του έρωτα προκειμένου να μας διαφωτίσει γύρω από το συναίσθημα το οποίο μέσο από το δεσμό με ένα πρόσωπο, κατορθώνει τον εναγκαλισμό με «ολόκληρη την ανθρωπότητα και όλα όσα είναι ζωντανά». Μια μοναδική στο είδος της μελέτη, ένα καινοτόμο βιβλίο που διαβάστηκε από εκατομμύρια αναγνώστες.

## Δύο χρόνια, οχτώ μήνες και είκοσι οχτώ νύχτες Σαλμάν Ρούσντι

Μπφ. Έφη Τσιρώνη, εκδ. Ψυχογιός  
Ο μαγικός ρεαλισμός προσφέρει ξανά την κατάλληλη αφηγηματική πλατφόρμα στο διάσημο συγγραφέα, ο οποίος εξα-





## Ποια ζητήματα πραγματεύεται το βιβλίο «σέρρα, Η ψυχή του Πόντου»;

Ο **Ιάννης Καλούζος** παίρνει αφορμή από τα δεινά των οντίων και των ηρώων του «σέρρα, η ψυχή του Πόντου» (εκδ. Διοπτράς) για να εισέλθει σε όσα καταδυναστεύουν ή ε-υώνουν διαχρονικά την ψυχή και τη ζωή του ανθρώπου.

Στο παρασκήνιο της μυθοπλασίας του καινούργιου βιβλίου του Γιάννη Καλούζου «σέρρα, Η ψυχή του Πόντου» ιχνογραφείται ο Πόντος μέχρι την ανταλλαγή των πληθυσμών η ομογενοποίηση των φυλών με συνδετικό κρίκο μα και άλλοθι τη θρησκεία ο φόβος, η μισαλλοδοξία και ο εθνικισμός που ενσπείρουν οι Νεότουρκοι και στη συνέχεια οι Κεμαλιστές η καθημερινή ζωή στα πρώτα χρόνια της Σοβιετικής Ένωσης οι διώξεις των Ελλήνων επί Στάλιν τα στρατόπεδα εργασίας στη Σιβηρία και οι στέπες του Καζακστάν με αφόρητους καύσωνες το καλοκαίρι και σφοδρό ψύχος τον χειμώνα οι πόθοι, τα πάθη και τα δεινά των Ποντίων.

«...Παραθέτω τον κατάλογο με τα ζητήματα που πραγματεύεται ή αγγίζει λιγότερο ή περισσότερο το «σέρρα» μέσα από το μακρύ ταξίδι του Γαληνού Φιλονίδη και των λοιπών μυθοπλαστικών ηρώων, καθώς και των πραγματικών προσώπων που εισχωρούν ανάμεσά τους.

- Η γενοκτονία των Ποντίων πρέπει να αναγνωριστεί παγκοσμίως; Για ποιους λόγους;
- Πώς αναφύεται το κακό, τι το συνδαιλιζει και πώς μπορεί να περιορισθεί;
- Οι προσωπικές ήττες, αλλά και οι ήττες των λαών, μας κάνουν σοφότερους;
- Πώς τιθασεύεται το εσωτερικό μας αγρίμι που διψά για εξουσία, χρήμα και σάρκα;
- Συμβάλλει προς την κατεύθυνση της κατανόησης του σήμερα η βαθιά γνώση του παρελθόντος; Διδάσκει και παραδειγματίζει το παρελθόν; Μας βοηθά να αντικρίσουμε πιο αισιόδοξα και με αυτοπεποίθηση το παρόν και το μέλλον;
- Μελετούμε το παρελθόν ή συνήθως ανιχνεύουμε μονάχα τη σκόνη της Ιστορίας;
- Συμβάλλει το ιστορικό μυθιστόρημα στο ψηλάφισμα της Ιστορίας και ιδιαίτερα στο κομμάτι που γράφουν οι μη κατέχοντες εξουσία και πλούτο;
- Πόσο βαθιά χαράζονται στην ψυχή μας οι τραυματικές εμπειρίες της νεότητάς μας κι ως πού μπορούν να ορίσουν τα βήματά μας;
- Έχει τη δύναμη ο άνθρωπος να προσαρμόζεται ύστερα από τα μεγάλα δεινά που τον χτυπούν και να συνεχίζει τη ζωή; Κι αν ναι, από πού την αντλεί; Αρκεί το ένστικτο της επιβίωσης ή απαιτείται και κάτι άλλο;
- Μπορεί να σταθεί κανείς με σωτικό τρόπο απέναντι στην αγριότητα; Πρέπει να μετατραπεί σε θηρίο και ο κατατρεγμένος για να βρει το δίκιο του;
- Η αποτίμηση της αξίας της ανθρώπινης ύπαρξης είναι σταθερή; Αλλάζει ανάλογα με τα δεινά που μας χτυπούν; Συνηθίζουν οι ψυχές και ο νους το θάνατο; Περιερχόμαστε πολλάκις σε συναισθηματική ανοσία; Είναι τούτο ενίοτε και ανάγκη της ψυχής κι εκδηλώνεται ως ενστικτώδης αντίδραση για την αυτοπροστασία μας;
- Ο φόβος και ο πανικός μας αναγκάζουν να λειτουργούμε ως κυνηγημένη αγέλη κι αποδεικνύεται κενό γράμμα η όποια πνευματική μας καλλιέργεια; Σε ποιο βαθμό αλλοιώνουν το χαρακτήρα μας ο φόβος και η βία; Μέχρι πού μπορεί να μας οδηγήσει;
- Αναλογιστήκαμε ποτέ σε βάθος τι φοβερό αγρίμι είναι η πείνα;
- Αποτελεί η ανθρωπιά επαναστατική πράξη;
- Η θέση της γυναίκας εκείνης της εποχής σε σχέση με το σήμερα. Πόσο έχει αλλάξει και προς ποια κατεύθυνση;
- Η χρησιμοποίηση των θρησκευτικών ως άλλοθι και μέσο για την ομογενοποίηση των φυλών, χωρίς να παραγνωρίζεται ο φανατισμός και η μισαλλοδοξία. Η προσχηματική επίκληση των θρησκευτικών ή και του εθνικισμού προς την ίδια κατεύθυνση, ενώ ο πραγματικός λόγος εστιάζεται στα οικονομικά οφέλη ατόμων ή ομάδων, μα και στην ανά τους αιώνες αγριότητα που κρύβει κανείς μέσα του.
- Υπάρχει μεγαλύτερο δέσιμο απ' ό,τι με τα παιδιά μας; Κι αν ναι, κατά πόσο λειτουργούμε με γνώμονα ότι αυτά θα γίνουν μια μέρα κριτές και δικαστές μας;
- Η καταλυτική δύναμη του έρωτα σε συνάρτηση με τα ήθη κάθε εποχής.
- Πατί ανέκαθεν οι καιροσκόποι, οι επιτήδειοι και οι τυχοδιώκτες καταφέρνουν να εκμεταλλεύονται τις αδυναμίες των πολιτευμάτων και να εξελίσσονται σε τρωκτικά; Τι θα τους σταματήσει; Κι επιπλέον, ο εκ φύσεως παρασάνταλος πώς αντιμετωπίζεται; Ασχολήθηκαν σε βάθος και με λεπτομέρεια περί αυτών οι πολιτικές θεωρίες, τα φιλοσοφικά ρεύματα και κάθε ένας που στοχάζεται; Ή μήπως όλοι ομιλούμε για το πώς θα βρει γόνιμο έδαφος ο «καλός σπόρος», όποιος κι αν είναι αυτός κατά τον εκάστοτε θεωρητικό, κι όχι για το πώς δε θα βρει γόνιμο έδαφος ο «κακός σπόρος», ο οποίος υφίσταται με πολλές μορφές και διαδίδεται με ποικίλους τρόπους;
- Η μετάθεση των ευθυνών σε προσωπικό επίπεδο προς τρίτους, αλλά και από την ηγετική ομάδα που κυβερνά ένα κράτος προς τις ομάδες του λαού που θέτονται στο στόχαστρο.
- Η λογική ή το συναίσθημα κυριαρχεί στη ζωή μας; Τι υπερισχύει εν τέλει και καθορίζει τα βήματά μας; Ποια η ποσόστωση, για το ένα ή το άλλο συμπέρασμα, σε αλλοτινές κοινωνίες και στις τωρινές;...» -Δ.Μ.



[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



«Σκοτεινό, γεμάτο αγωνία, καθηλωτικό»  
**Daily Express**

Το πέμπτο βιβλίο της σειράς που κόβει την ανάσα με πάνω από 8.000.000 αντίτυπα παγκοσμίως

**dioptra** [www.dioptra.gr](http://www.dioptra.gr)





ΣΤΟΝ έρωτα ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΥΜΕ  
ΠΟΙΟΙ ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΕΙΜΑΣΤΕ

ΣΤΟΝ πόλεμο ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΥΜΕ  
ΠΟΙΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ

KRISTIN  
HANNAH

Το Αηδόνι

Ένα συγκλονιστικό μυθιστόρημα,  
ένας ύμνος στις αντοχές  
της ανθρώπινης ψυχής  
και στη δύναμη των γυναικών

• 55  
εβδομάδες  
στη λίστα  
των  
best seller  
των *New York  
Times*

• #1 στη λίστα  
της *Wall  
Street  
Journal*

• Καλύτερο  
ιστορικό  
μυθιστόρημα  
στο  
*Goodreads*

• Στα  
καλύτερα  
βιβλία του  
*Amazon*  
για το 2015



Ο σάκος του φόνου  
του Tony Parsons

Μια παρέα παλιών συμμαθητών φιγουράρει  
στη λίστα των νεκρών... Ποιο κοινό μυστικό τους  
συνδέει και καταλήγουν νεκροί ο ένας μετά τον άλλο;  
Μια γρήγορη, αυθεντική αστυνομική περιπέτεια,  
γεμάτη ένταση που θα κερδίσει ακόμα και  
τους πιο απαιτητικούς φαν του αστυνομικού!



Αίθουσα VIP  
του Jens Lapidus

Ένας κόσμος βίας και εγκλήματος που θυμίζει  
Κουέντιν Ταραντίνο. Εξαιρετικός ρυθμός,  
άφογη πλοκή με αμείωτο σασπένς.  
Δεν θα μπορείτε να το αφήσετε από τα χέρια σας.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ  
ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

[www.metaxmio.gr](http://www.metaxmio.gr)





## Απαντήσεις σε παλιά ερωτήματα

το καινούργιο βιβλίο της **Νοέλ Μπά ερ** «Το χνάρι που δεν έσβησε»

(εκδ. ..ιόπτρα) η μυθοπλασία και ο μαγικός ρεαλισμός συναντούν την ελληνική ιστορία και οι ήρωες κουβαλούν χαρακίες

που προήλθαν τόσο από τα ήθη της εποχής όσο και από τις πολιτικά έντονες περιόδους.

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

**Π**οια ήταν η αφορμή για να γράψετε «Το χνάρι που δεν έσβησε»; Εκίνησε από άσβεστα υλικά που σιγόκαιγαν μέσα μου. Καθυστερημένα παρατήρησα πως οι παράξενες συμπεριφορές των μεγάλων κατά την παιδική μου ηλικία προερχόντουσαν από χαρακίες στην ψυχή τους οι οποίες δεν ήταν ορατές όταν ήμουν μικρή. Προφανώς ως παιδί δεν είχα το μπόι για να φτάσω και να μπορέσω να τις δω. Καταπιάστηκα με αυτές τις χαρακίες τόσα χρόνια μετά γιατί μου έδιναν απαντήσεις σε αναπάντητα έως σήμερα ερωτήματα, που δεν είχαν σβηστεί, κι έπεσα πάνω στην Ιστορία. Από του Μεταξά την 4η Αυγούστου και δώθε, γιατί αυτή η χρονική περίοδος τις προκάλεσε. Η εποχή τότε ήταν βαριά, ικανή να σημαδέψει ψυχές. Με τούτο το θέμα ασχολήθηκα στο Χνάρι. Με αυτό μου το βιβλίο θέλησα ένα βαθύ ψυχογραφικό μυθιστόρημα που, με την αλυσιδωτή σχέση δράσης-αντίδρασης, να ασχολείται με τα δρώμενα της ανθρώπινης ψυχής όταν πάνω της παίζουν η Ιστορία και τα ήθη της εποχής. Για να συμβεί αυτό θα έπρεπε να βρεθεί μια ιστορική συγκυρία που να το επιτρέπει. Έχοντας προεπιλέξει για το καινούργιο μυθιστόρημα να αφορά το πιο πρόσθετο παρελθόν του τώρα μας, να αγγίζει τα όρια του σύγχρονου δηλαδή, πάλι ήρθε η ίδια ιστορική περίοδος, οι τρεις μέγιστοι ιστορικοί σταθμοί: Μεταξάς και Δικτατορία 4ης Αυγούστου, Αλβανικό Έπος-Κατοχή-Εμφύλιος, και η Δικτατορία των Συνταγματαρχών το '67. Το γενικό πλαίσιο είχε διαμορφωθεί κι ήταν τέλειο τετράγωνο. Τι θα έμεινε μέσα εκεί; Το πανωφόρι ήρθε από μόνο του. Αντρικό και σκούρο, της δεκαετίας του '60. Αυτό θα ανακάλυπτε απρόσμενα ένας νεαρός στα 1990 στο υπόγειο του σπιτιού του και θα ξεκίναγε την πορεία αναζήτησης της αληθινής ταυτότητας του πατέρα του. Για να πάμε πίσω. Το πανωφόρι αυτό έγινε το όχημα, η αρχή και ο συνδετικός κρίκος των επιμέρους. Από αφορμή αναβαθμίστηκε σε σύμβολο. Δικαίως, έγινε το χνάρι. Το χνάρι που δεν έσβησε.

**Ποιον ήρωα/ηρώίδα αγαπήσατε και ποιον ήρωα/ηρώίδα μισήσατε περισσότερο στο βιβλίο σας;** Δεν το φοβήθηκα, ήρθα πράγματι αντιμέτωπη με την οργή και διαχειρίστηκα την κακία που έβγαζε στο οικογενειακό, ιδιαίτερα, περιβάλλον του ένας μου ήρωας. Η Υπατία. Με γοήτευε στο καινούργιο μου μυθιστόρημα να έχω έναν γκρίζο, όπως τον λέμε, ήρωα. Ένα μυθιστορηματικό πρόσωπο με λίγη σκοτεινιά. Πόση σκοτεινιά, το σωστό ποσοστό θα το έβρισκα στην πορεία, ενόσω έγραφα, γιατί δεν ήθελα με τίποτε να τον κάνω δυσάρεστο, ούτε στον αναγνώστη ούτε σε μένα αφού θα περνούσα μαζί του μεγάλο χρονικό διάστημα. Δεν τη μίσησα όμως την Υπατία. Και τον Σίλα τον άντρα της, κι αυτόν δεν τον μίσησα. Ούτε καν τους αντιπάθησα. Πέρασα πολύ χρόνο με τον καθένα, θα μου ήταν ανυπόφορο να έχω αρνητικά αισθήματα. Τους κατανόησα. Βρήκα γι' αυτούς δικαιολογίες. Όχι ψεύτικες. Αληθινές. Τις άντλησα από την Ιστορία που δεν λείει φούμαρα. Τους χάρισα αιτίες. Κι αυτό πέρασα και στον αναγνώστη. Κατέδειξα τι συνέβαινε στα ενδόψυχα των ηρώων. Έθεσα μάλιστα στον αναγνώστη το ερώτημα να το σκεφθεί μόνος του: Ποιος ευθύνεται περισσότερο; Αυτός με το οπλισμένο χέρι ή εκείνος που του έδωσε το όπλο; Για τους ήρωές μου παίρνω πάνω μου την ευθύνη, που τους φτιάχνω έτσι. Θα ήταν άδικο, τώρα που τελείωσε η σχέση μας, τα δούναι και λαβείν μας, και τυπώθηκε το βιβλίο, να βγάλω την ουρά μου απ' έξω. Δεν μου φαίνεται σωστό να αφήσω ήρωες μόνους κι απροστάτευτους έξω στον κόσμο. Στην αντίθετη πλευρά της αγάπης, αγάπησα από οίκτο τον Ανδρέα το ράφτη, τον Μάσκα γιατί με έκανε να γελάσω, το θείο-Ανέστη γιατί ήταν διαλόγου κάλτσα... Η Λεώνη με μάγεψε, δεν την αγάπησα στο βαθμό της αδυναμίας που της είχε η Υπατία.



[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site

**Υπάρχει κάποιος ήρωας που στηρίζεται σε κάποιον αληθινό χαρακτήρα ή μια από τις ιστορίες σε κάτι που έχει συμβεί (έχετε ζήσει ή σας έχουν διηγηθεί);** Όλοι οι ήρωες, η πλοκή και τα επιμέρους περιστατικά είναι προϊόντα μυθοπλασίας. Για να γραφτεί όμως το μυθιστόρημα έπρεπε να δώσω τις απαντήσεις μου σε ερωτήματα που είχαν να κάνουν με παλιές ιστορίες, δικές μου και μη. Όπως γιατί τη νύχτα της 21ης Απριλίου του '67 κάποιοι μπαμπάδες το έριξαν στον ύπνο ενώ άλλοι περίμεναν με τη βαλίτσα τους έτοιμη να χτυπήσει το κουδούνι του σπιτιού τους; Γιατί στην Επιστράτευση του '74, που μαζευόταν στρατός στα σύνορα με την Τουρκία, στην Καβάλα όπου μεγάλωσα κάποιοι γονείς ήταν ψύχραιμοι και κάποιοι καθόλου, έκαναν σαν τρελοί; Γιατί η μητέρα μου, ενώ δεν έλειψε ποτέ από το σπίτι της το φαγητό, μ' έβαζε όταν ήμουν παιδί κι έκοβα το ξερό ψωμί σε κυβάρια για να ταίσομε τα σπουργίτια επειδή «εμείς, σπίτι μας, ποτέ δεν πετάμε ψωμί»; Και, μέγιστο ερώτημα αυτό, ένα παιδί που στην κατοική Αθήνα θα είδε να περνάει από δίπλα σου στο δρόμο το κάρο με τους νεκρούς από την πείνα, άραγε θα συνέχισε τη ζωή του ίδια; Η μήπως μετατοπίστηκε η πορεία που θα είχε κανονικά πριν από τη συγκεκριμένη μέρα; Κι άλλα πολλά ερωτήματα, κάποια αναίμακτα και φαινομενικά αθώα. Αυτά δεν αφορούν μονάχα τους ήρωες του βιβλίου μου. Προέρχονται από πραγματικά «καθημερινά» γεγονότα μιας εποχής που πέρασε αλλά ακόμη σιγοκαίει στη μνήμη και στην ψυχή πολλών Ελλήνων. **A**



## ΤΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ STAR WARS

Οι εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ γιορτάζουν την Παγκόσμια Ημέρα του «...ολέμου των Άστρων» (4/5) με ένα μαραθώνιο δράσεων (διαγωνισμός σκίτσου, προβολές επεισοδίων, εικαστικό εργαστήριο, εργαστήριο ζαχαροπλα-

στικής, συζητήσεις για μικρούς και μεγάλους φαν) που ξεκινούν από τις 10 το πρωί και τελειώνουν στις 10 το βράδυ. Την Τετάρτη 4/5 επισκεφτείτε τον ΠΟΛΥΧΡΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ (Ήπειρού 118, Αθήνα), ξεφυλλίστε βιβλία της σειράς «Star Wars», λάβετε μέρος σε θεματικούς διαγωνισμούς και εργαστήρια για μικρούς και μεγάλους, συζητήστε και παρακολουθήστε τις ομιλίες των ειδικών. Διαβάστε στο site της Α.Υ. το πρόγραμμα των εκδηλώσεων! Για σουβενίρ υπάρχει για όλους ένα δώρο-έκπληξη, ειδική προσφορά των εκδόσεων ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ και του Cap Cap!



Νέο βιβλιοπωλείο στο κέντρο της Αθήνας  
Εμπορικό Κέντρο Atrium / Χαρ. Τρικούπη 6-10, Αθήνα / Τ 211 11 98 900-1

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΞΕΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

### Η ΚΑΛΗ ΤΥΧΗ ΕΔΩ ΚΑΙ ΤΩΡΑ MATTHEW QUICK

Μετάφραση: Σπύρος Γιανναράς

«Όταν συμβαίνει σ' εμάς κάτι κακό, συμβαίνει κάτι καλό  
– συχνά σε κάποιον άλλον. Και αυτή είναι Η Καλή Τύχη Εδώ και Τώρα.  
Πρέπει να την πιστέψουμε.»

Επί τριάντα εννιά χρόνια ο Μπαρθόλομιου Νηλ έχει ζήσει προστατευμένος από τη μητέρα του. Όταν εκείνη πεθαίνει, ο Μπαρθόλομιου καλείται να πάρει τη ζωή του στο χέρι του. Προσπαθώντας να αντλήσει κουράγιο και αυτοεκτίμηση, ο Μπαρθόλομιου αρχίζει να παίζει ένα παιχνίδι με τον εαυτό του προσποιούμενος ότι είναι ο Ρίτσαρντ Γκιρ, ο σταρ τον οποίο λάτρευε η μητέρα του. Μοιράζεται αυτή την εμπειρία με τον ηθοποιό μέσω μιας μονόπλευρης αλληλογραφίας μαζί του, με τις επιστολές του να εξελίσσονται σε ημερολόγιο αποκαλυπτικό της συγκινητικής προσπάθειας ενός ανθρώπου να ενταχθεί στο κοινωνικό σύνολο.



Βουλής 4, Σύνταγμα | 105 62 Αθήνα  
Τ 210 3225152 | [www.ikarosbooks.gr](http://www.ikarosbooks.gr)



Ανοιξιάτικες  
ομορφιές,  
κόκκινα αυγά,  
μαγειρίτσες  
και σουβλες.  
Η πόλη δίνει και  
παίρνει φιλιά  
της αγάπης.

Των  
ΝΕΝΕΛΑΣ  
ΓΕΩΡΓΕΛΕ,  
ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ  
ΒΝΑΤΣΙΟΥ

# ΠΑΣΧΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Ακόμη κι αν η μοίρα σε άφησε τέτοιες μέρες στην Αθήνα μην απογοητεύεσαι. Δες το σαν μια καλή ευκαιρία για βόλτες με ανοιξιάτικο καιρό, ακολούθησε τον Επιτάφιο και δώσε το φιλι της Ανάστασης στα μικρά πανέμορφα εκκλησιάκια του κέντρου, απόλαυσε τα πασχαλινά μενού που ετοιμάζουν για σένα ξενοδοχεία και εστιατόρια ή κάλεσε την παρέα και κάνε το δικό σου τρικούμπερο πασχαλινό τραπέζι. Σημασία δεν έχει πού τσουγκρίζεις το αυγό, αλλά με ποιον. Ρωτήσαμε, μάθαμε και σου προτείνουμε τα καλύτερα.

## ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΤΑΝΥΞΗ

Οι πιο γραφικές εκκλησίες του κέντρου

**Αγία Αικατερίνη Πλάκας** Όλη η Πλάκα είναι γεμάτη πανέμορφες εκκλησίες. Αυτή εδώ έχει και υπέροχη αυλή με φοίνικες, δίπλα σου και πολλοί τουρίστες να βγάζουν φωτογραφίες.

**Άγιος Δημήτρης ο Λουμπαρδιάρης (Φιλοπάππου)** Μαζεύει πλήθος πιστών, που συνδυάζουν Πικιώνη, πλακόστρωτο και βόλτα στο δάσος.

**Άγιος Γεώργιος (Λυκαβηττός)** Ίσως το σήμα κατατεθέν του κέντρου, βλέπεις από ψηλά τις λαμπάδες των πιστών που ανηφορίζουν μέχρι το εκκλησιάκι, πολύ γραφικό και φαντασμαγορικό, ειδικά την Ανάσταση.

**Άγιος Χαράλαμπος (Πεδίο του Άρεως)** Η περιφορά του Επιταφίου γίνεται γύρω από το πάρκο, πολύ ωραίο και το μικρό εκκλησιάκι των Ταξιαρχών με κατανυκτική Αποκαθήλωση του Χριστού το πρωί της Μ. Παρασκευής.

**Άγιοι Ανάργυροι - Μετόχι Αγίου Τάφου (Αναφιώτικα)** Θα είσαι ο πρώτος που θα ανάψει τη

λαμπάδα, εδώ έρχεται πρώτα το Άγιο Φως από τα Ιεροσόλυμα το βράδυ του Μεγάλου Σαββάτου.

**Άγιος Νικόλαος ο Ραγκαβάς (Πρυτανείου 1, Πλάκα)** Εδώ χτύπησε η πρώτη καμπάνα μετά την Τουρκοκρατία, το Πάσχα του 1833.

**Αγία Ειρήνη (Αιόλου 36)** Η σπουδαιότερη βυζαντινή χορωδία της πόλης.

**Ρώσικη (Φιλελλήνων & Βασ. Αμαλίας)** Το βράδυ της Ανάστασης οι γυναίκες κρατούν καλάθια με κόκκινα αυγά, πασχαλινό ψωμί, τυρί μυζήθρα και ζαμπόν, ένα κομμάτι σκόρδο για δύναμη, βούτυρο και αλάτι για το καλό, λουκάνικο, σκεπασμένα με πασχαλινό πανί που έχουν κεντήσει μόνες τους.

**Άγιος Γρηγόριος ο Φωτιστής (Κριεζή 10, Ψυρρή)** Μ. Πέμπτη μια γυναίκα ψέλνει το θρήνο του Χριστού που ψάχνει για τη μητέρα του. Το Μ. Σάββατο η λειτουργία είναι πρωινή, ενώ η Ανάσταση γίνεται στις 9 το βράδυ.





## TOP 10 ΤΣΟΥΡΕΚΙ

Τα 9 καλύτερα της Αθήνας και 1 παγωτό!

**Α λα γκρεκ** Με ξινό προζύμι χωρίς μαγιά και ζυμωμένα στο χέρι, σε 3 τύπους: κλασικό με αυγό, γεμιστό με μερέντα, στρογγυλό και στη μέση με κρέμα γαλατόπιτας και κράνμπερι (€7). Κι ακόμη, πασχαλιάτικα κρητικά λυχνάρια και σπειρακά καλτσούνια επίσης προζυμμένα. Αγ. Παρασκευής 65, Χαλάνδρι, 2110122071

**Sweet Alchemy** Ο Παλιάρος τιμάει την καταγωγή του και φτιάχνει το κλασικό κωνσταντινουπολίτικο, φτιάχνει όμως και την περίφημη ιταλική «κολόμπα», το πασχαλιάτικο πανετόνε με πορτοκάλι και σταφίδες. Ηροδότου 24, Κολωνάκι, 2107240205/ Κολοκοτρώνη 9, Κηφισιά, 2108080480

**Παπασπύρου** Παραδοσιακό και πεντανόστιμο. Μαζί και πασχαλοκούλουρα, σοκολατένια αυγά, λαγουδάκια και κοτούλες (από €2-25). Με ένα τηλεφώνο στα στέλνει και στο σπίτι. Αμπελόκηποι, Χαλάνδρι, Κηφισιά, Αχαρνάι, 2102409235

**Divan** Το τσουρέκι του σπάει μύτες από τη γωνιά! Από το '71 με την αυθεντική πολιτική συνταγή μαστίχα-μαχλέπι-αγελαδινό βούτυρο, με ή χωρίς αυγό, €14 το κιλό. Α-ξιάπεινα και τα ταούκ γκιοκσού και καζάν ντιπί, μεγάλη δύναμη και σε όλα τα σιροπιαστά. Ναιάδων 51-53, Π. Φάληρο, 2109821927

**Τερκενλής** Τα τιμάς όλο το χρόνο, τούτες τις μέρες τους δίνεις και καταλαβαίνουν! Κλασικό αλλά και πολλά γεμιστά: με κάστανο, σοκολάτα, λεμονιού, πραλίνα κ.λπ. Παπανικολή 100-102, Χαλάνδρι, 2106840020

**Κυβέλη** Κλασικό, πολύ αρωματικό και αφράτο, €17 το κιλό. Σουξέ όμως εδώ είναι και το τσηζ-κέικ με Oreο, φράουλα, κεράσι, πραλίνα κ.ά. Και τέλεια αμυγδαλωτά με μανταρίνι. Κολωνάκι, Καψάλη 3/ Α. Πεντέλης 28, Βριλήσσια / στο Πολύγωνο το εργαστήριο

**Σταυρόπουλος** Διάσημος σε όσους κινούνται στο κέντρο, υπέροχα όλα του! Τσουρέκι κλασικό πολιτικό αλλά και τσουρέκι αρμένικο με υφάλμυρη γέυση που ταιριάζει πολύ με όλα τα τυριά. Κόλαση και τα αλμυρά του κουλουράκια με κεφαλογραβιέρα και πιπέρι. Γαμβέτα 4, 2103847006

**Βενέτης** Αφράτα και μυρωδάτα, κλασικό, γεμιστό με σοκολάτα και καρύδια ή με μήλο και καραμέλα, από 4.95€. Μαζί και πασχαλοκούλουρα, παραδοσιακή λαμπροκούλουρα και τα άπαντα σε σοκολατένια αυγά και λαγουδάκια. Σε όλη την Αθήνα

**Pelit** Με αυθεντική παραδοσιακή γέυση και πολιτική συνταγή που ζυμώνεται ευλαβικά από το 1964! Οι ιδιοκτήτες είναι από την Κωνσταντινούπολη οπότε ρίξε μια ματιά και στο καζάν ντιπί και στο ωραιότατο εκμέκ. Σπάρτης & Λευκορωσίας 1, πλ. Αμερικής, 2108659914/ Ρόδου 5, Μαρούσι, 8068696

**Waffles House** Τσουρέκι σε βερσιόν παγωτό! Ανεπανάληπτη γέυση που την ξεχωρίζουμε μέσα από τις πάμπολλες γεύσεις παγωτού που διαθέτουν (όλα τους πολύ καλά). Τιμή €18,50 το κιλό. Αγ. Γεωργίου 1, Ν. Πεντέλη, 2108101767



## ΜΑΓΕΙΡΙΤΣΑ DELIVERY

Η Ανάσταση σπίτι σου με ένα τηλεφώνημα

### ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ

Ξακουστός για τα γλυκά του αλλά το Μ. Σάββατο φορά την πασχαλινή ποδιά του και μαγειρεύει μαγειρίτσα (€9), γαρδουμπάκια φούρνου (€9), μπουτάκια αρνίσια φούρνου (€9,50) και άλλα νόστιμα. Πανόρμου 19, Αμπελόκηποι, 210 6424528/ Αγ. Παρασκευής 115, Χαλάνδρι, 210 6842278/ Τασιού 100& Κολοκοτρώνη 29, Κηφισιά, 210 6204836/ Αγ. Τριόδου & Ν. Ζίχνης 15, Αχαρνάι, 2102409235

### 24ΩΡΟ

Φτιάχνει μαγειρίτσα όλο τον χρόνο, αλλά τούτες τις μέρες δέχεται βροχή τις παραγγελίες. Σπίτι σου στο άψε σβήσε, σε μερίδα ή σε καζάνι! Α! Και αρνάκι ψητό στο φούρνο για την Κυριακή. Συγγρού 44, Κουκάκι, 2109221159

### ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Τυχερός, αν μένεις κέντρο. Το αγαπημένο του Παγκρατίου, θα είναι κλειστό το Μ. Σάββατο και την Κυριακή του Πάσχα, αλλά όχι τελείως... Σε σκέφτεται και κάνει delivery την ασυναγώνιστη μαγειρίτσα του (και ό,τι άλλο ζητήσεις). Αρριανού 31, Παγκράτι, 2107223466

### ΒΛΑΣΣΗΣ

Μαγειρίτσα ύψους από τα πιο νόστιμα εστιατόρια της Αθήνας. Κλειστό το Μ. Σάββατο, αλλά τη μαγειρίτσα μπορείς να την παραγγείλεις μέχρι τη Μ. Παρασκευή. Μαϊάνδρου 15, Ιλίσια, 2106463060



## ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ ΜΕΝΟΥ & ΜΠΟΥΦΕΔΕΣ

**ST. GEORGE LYCABETTUS** Μαγειρίτσα, κατσικάκι σε κληματόβεργες, κοκορέτσι ρουμελιώτικο και πολλές ακόμα παραδοσιακές γεύσεις στο αναστάσιμο δείπνο του La Suite Lounge με θέα την πόλη και τις λαμπάδες των πιστών που κατεβαίνουν από το εκκλησάκι του Αϊ-Πύργου. Και την επόμενη μέρα, το μεσημέρι του Πάσχα, πλούσιο buffet και πολλά γλυκά. €36/άτομο και παιδιά έως 12 ετών δωρεάν. *Κλεομένους 2, 2107416163*

**HILTON ΣΤΟ BYZANTINO** Μ. Παρασκευή με νηστίσιμα και θαλασσινά, Αναστάσιμο δείπνο με μαγειρίτσα και πλούσιο μπουφέ, Πάσχα με ψητό αρνί, κόκκινα αβγά και παραδοσιακό μπουφέ (σε δύο ύψη, για να φτάνουν ακόμα και οι πιο μικροί!). Παιδιά έως 5 χρονών δωρεάν. Παιδιά από 6-12 ετών 50% έκπτωση. Πασχαλινές τιμές διαμονής από €149/δίκλινο με πρωινό. *Α. Βασιλίσσης Σοφίας 46, 2107281230*

**NJV ATHENS PLAZA** Παράδοση στην καρδιά της Αθήνας. Μ. Σάββατο στο The Parliament εορταστικό μενού με €39/άτομο (23.30-02.00).

Κυριακή του Πάσχα (13.00-17.00) εορταστικός μπουφές €49/άτομο (-50% σε παιδιά έως 12 ετών). *Βασ. Γεωργίου Α' 2, Πλατεία Συντάγματος, 2103352400*

**METROPOLITAN** Μ. Σάββατο μετά την Ανάσταση παραδοσιακή μαγειρίτσα, αυγά, ψητό κατσικάκι, σαλάτα και γλυκό. €40/άτομο συν μια φιάνη κρασί. Κυριακή του Πάσχα, ο οβελίας ψήνεται στο αίθριο του ξενοδοχείου, ενώ υπάρχει και μπουφές με αρνί σουβλας, κοκορέτσι, σαλάτες, κρύα και ζεστά ορεκτικά, πολλά γλυκά. Παιδιά έως 4 ετών δωρεάν, από 5-12 ετών 50% έκπτωση. Ειδικές προσφορές για διαμονή τις ημέρες του Πάσχα. *Α. Συγγρού 385, 2109471000*

**THE MARGI** Αναστάσιμο δείπνο στο Malabar InHouse με μενού €49/άτομο. Κυριακή με πασχαλινό μπουφέ δίπλα στην πισίνα ή στο μοναστηριακό τραπέζι στη Margi Farm με €69/άτομο και κυνήγι του χαμένου αυγού για τους πιο μικρούς (τηλεφωνήστε για πληροφορίες και κρατήσεις). *Λητούς 11, Βουλιαγμένη, 2108929000*

## ΑΡΝΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΓΥΡΙΖΕΙ!

Τα μυστικά του καλού ψήστη

Ένα αρνί γύρω στα 12-13 κιλά θέλει περίπου 5 ώρες ψήσιμο και χρειάζεται γύρω στα 10 κιλά κάρβουνα (φροντίστε να έχετε παραπάνω κάρβουνα, μπορεί να χρειαστούν). Αυτή η ποσότητα μαζί με σαλάτες, ορεκτικά, πίτες, μεζέδες χορταίνει και με το παραπάνω 20 άτομα.

Αρνί ή κατσίκι; Το αρνί σαν πιο παχύ κάνει καλή πετσούλα στη σουβλα και δεν στεγνώνει. Το πιο άπαχο κατσίκι γίνεται καλύτερο στον φούρνο. Μην πάρετε κάτω από 10 κιλά αρνί γιατί τα μικρά στεγνώνουν πιο εύκολα.

Το αγοράζουμε την προηγούμενη (Μ. Σάββατο). Το πλένουμε πολύ καλά μέσα έξω, το στεγνώνουμε, το τυλίγουμε σε καθαρό σεντόνι ή άλλο βαμβακερό ύφασμα (για να αποφύγουμε μύγες και λοιπά έντομα) και το κρεμάμε σε μέρος σκιερό και δροσερό.

Ε, ναι...ο καλός ο ψήστης ξυπνάει από τα



## ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ ΓΙΑ ΜΑΓΕΙΡΙΤΣΑ

**ΡΟΖΑΛΙΑ** Στην ιστορική ταβέρνα των Εξαρχείων με την ωραία, κρυφή αυλή, το Μ. Σάββατο η μαγειρίτσα έρχεται ζεστή-ζεστή, ενώ λίγο αργότερα ακολουθεί και αρνάκι σουβλας. Την Κυριακή το γλέντι μεταφέρεται στον πεζόδρομο της Βαλτετσίου, όπου και θα γίνει το σουβλισμα! Αρνάκι και κατσικάκι σουβλας, κοντοσουβλι, κοκορέτσι, συκωταριά λαδορίγανη κ.ά. Βαλτετσίου 59, Εξάρχεια, 2103302933

**ΑΛΚΥΟΝΕΣ** Ανοικτά το Μ. Σάββατο μετά την Ανάσταση, ανοικτά και την Κυριακή του Πάσχα από το μεσημέρι με όλα τα καλά της παράδοσης: αρνί στη σουβλα, μαγειρίτσα, κοκορέτσι και κοντοσουβλι. Μαζί και ορχήστρα! Συγγρού & Ζσιμποπούλου 5, Π. Φάληρο, 2109428489

**ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ** Τα τραπέζια στολίζονται με κόκκινα αυγά και πάνω τους χωράνε γεύσεις από κάθε γωνιά της

Ελλάδας. Το Μ. Σάββατο (από τις 21.00) η μαγειρίτσα ζει μεγάλες δόξες, ενώ την Κυριακή του Πάσχα (από τις 13.00 έως τις 19.00) το αρνάκι μαγειρεύεται σε διάφορες εκδοχές και συνοδεύεται από σαρμαδάκια, σαλάτες, πατάτες φούρνου και όλες τις επιλογές του καταλόγου. Σωκράτους & Ζάϊμη 2, Μελίσσια, 2108102466

**ΜΑΝΗΜΑΝΗ** Πάσχα με μαρινάτικες παραδόσεις από τον εξαιρετικό Αλέξανδρο Φουρούλη. Το Μ. Σάββατο μενού 4 πιάτων με €24/άτομο (αυγά, σαλάτα, μαγειρίτσα και γλυκό) από τα μεσάνυχτα και μετά. Μέχρι τις 12 ισχύει το κανονικό μενού. Φαλήρου 10, Ακρόπολη, 2109218180

**ΔΙΟΝΥΣΟΣ** Μαγειρίτσα με φόντο Ακρόπολη. Κρύα ορεκτικά, ελληνική σαλάτα, αρνάκι με πατάτες, ραβάνι με παγωτό βανίλια ή ποικιλία ελληνικών σιροπιαστών. Με €50/άτομο. Ροβέρτου Γκάλλι 43, 2109231936

**ΘΕΣΣΑΛΙΑ** Η θρυλική ταβέρνα της Κηφισιάς σε

περιμένει με μαγειρίτσα το Μ. Σάββατο, με κοντοσουβλι, κοκορέτσι και αρνί στη σουβλα την Κυριακή του Πάσχα. Η παράδοση στο μεγαλύτερο της. Ελαιών 19, Κηφισιά, 2108078837

**ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ** Ανοικτός για μαγειρίτσα, τέλειο κοκορέτσι (που παρεμπιπτόντως φτιάχνει όλο τον χρόνο), γαρδομπάκια, αρνί στη σουβλα και σε διάφορες εκδοχές. Όλα αυτά σε υπέροχη, τεράστια αυλή με δέντρα. Γεωργίου Λύρα 41, Νέα Κηφισιά, 2108017869

**ΑΡΚΑΔΙΑ** Στη σκιά της Ακρόπολης σε περιμένει με καλομαγειρεμένη μαγειρίτσα, αρνί, κόκκινα αυγά και ζωντανή μουσική. Μακρυγιάννη 27, Ακρόπολη, 2109238124

**ZONARS** Το λαμπερό και ανακαινισμένο Zonars σερβίρει μαγειρίτσα το βράδυ του Μ. Σαββάτου-είναι και δίπλα σε όλες τις ωραίες εκκλησίες. Πανεπιστημίου & Βουκουρεστίου 9, 2103251430

χαράματα. Υπολογίστε ίσως και πάνω απόμισάωρο για να πάρουν καλά τα κάρβουνα και να γίνει η θράκα. Αν θέλετε να τρώτε γύρω στις 2 το μεσημέρι το ψήσιμο πρέπει να ξεκινήσει από τις 8.30.

Εργαλεία: Σύρμα (ούτε πολύ λεπτό ούτε πολύ χοντρό) για να το στερεώσετε στη σουβλα. Πένσα για να κόψετε το σύρμα. Σπάγκο για να το ράψετε στην κοιλιά, χοντρή βελόνα (σακοράφα).

Στο στερέωμα στη σουβλα (τρυπάτε με τη σουβλα από τα πόδια προς το κεφάλι, να είναι δύσκολο να τρυπηθεί το κρανίο), προσέξτε να στερεώσετε καλά πάνω στη σουβλα τη μέση, δηλαδή στην κοιλιά γιατί είναι συνήθως το σημείο που κρεμάει και αυτό είναι ο μεγαλύτερος κίνδυνος.

Στην αρχή θέλει αργό γύρισμα (και εθελοντές για να μη γίνει ο ένας και μοναδικός ψήστης πιο κόκκινος κι από το αρνί που ψήνει), στη συνέχεια και προς το τέλος πιο γρήγορο για να μην αρπάξει.

Το αρνί πριν το βάλουμε για ψήσιμο θέλει πέρασμα μέσα έξω με χυμό λεμονιού και μετά μπόλικο αλάτι και πιπέρι (πραγματικά μπόλικο) επίσης μέσα έξω.

Κάποιοι δεν σ' αφήνουν να τσιμπολογήσ τις ξεροψημένες πετσούλες πάνω στη σουβλα για να μη χάσει-λένε- το αρνί τα υγρά του. Μην τους ακούς... αυτή ακριβώς η πέτσα και η απόλαυσή της με κρασιά και καλή παρέα είναι ίσως η μεγαλύτερη γευστική χαρά της ημέρας. **A**

# ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΓΕΥΣΗ  
ΒΙΒΛΙΟ  
ΣΙΝΕΜΑ



Keep Shelly in Athens, σελ. 33



**INFO**  
Gagarin 205, Λιο-  
σίων 205, Πλ. Αττικής,  
2155400888. Εναρξη  
21.00. Είσοδος €15. Προ-  
πώληση [vina.gr](http://vina.gr), τηλεφω-  
νικά στο 11876 και σε όλα  
τα καταστήματα Public,  
Παπασωτηρίου, Seven  
spot, Ιανος, Reload.  
Στις 7/5.

## IT'S ALL GREEK TO ME

**Stella + Larry Gus**

Συμμαχούν στο Gagarin

Αμερικάνικη περιοδεία δίπλα στους Cut Copy, δισκογραφία με διεθνείς κριτικές και μια ταινία από το στενό του φίλο Βασίλη Κατσούπη, που για τέσσερα χρόνια κατέγραψε (στο ταξιδιάρικο ντοκιμαντέρ «My Friend Larry Gus») shortcuts από την Αθήνα μέχρι τη Νέα Υόρκη, τη Βέροια, τη Θεσσαλονίκη και το Μιλάνο.

Ο Παναγιώτης Μελίδης ξεκίνησε να γράφει μουσική ως Larry Gus το 2006. «Stitches», «21 Beats» κι ύστερα ήρθε η DFA. Η νεοϋορκέζικη εταιρεία των James Murphy (LCD Soundsystem) και Jonathan Galkin υποδέχτηκε το χαρακτηριστικό κολάζ ή-

χων που κατασκευάζει με αμέτρητα δάνεια και samples, ψυχεδελικούς ρυθμούς και surreal mood μέσα από τα «Silent Congas», «Years Not Living» και το πρόσφατο «I Need New Eyes». Η φίλη μας η Stella από την άλλη, καλοτεχνίτισσα από την Αθήνα, μετά από Fever Kid το 2011 πέρασε μέσω soundcloud στο πρώτο της ολοκληρωμένο άλμπουμ «Picking Words» στην Inner Ear με καλοσηματισμένη και εύφορη electropop. Το νέο της single «Works For You» αποτελεί προπομπή του δεύτερου άλμπουμ που έρχεται μέσα στο 2016. Double bill πρώτης γραμμής. - Γ. Δημητρακόπουλος



## VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

### Η ελληνική σκηνή στα χρόνια των μνημονίων

Καθώς γύρω όλα καταρρέουν και γίνονται φύλλο και φτερό με αυτό το σιωπηλό slow-motion τρόπο που κατέρρεαν στο «Inception», το ότι κυκλοφορούν δίσκοι με ενδιαφέρον και τα ελληνικά γκρουπ συνεχίζουν να κάνουν –ως επί το πλείστον– καλά τη δουλειά τους, θα είναι πάντα μια χαραμάδα αισιοδοξίας.



**Παύλος Παυλίδης & B-Movies** - Μια πυρκαγιά σ' ένα σπιρτόκουτο

Ο Παύλος είναι αυτή τη στιγμή ο πιο χαρισματικός και ολοκληρωμένος ποπίστας που έχουμε. Συνδυάζει με θαυμαστό τρόπο απλές, κατανοητές και ευχάριστες μελωδίες, στίχους που ξεπερνάνε κατά πολύ τις pop απαιτήσεις και τη συνήθη «ποιητική μπουρδολογία» και με τους οποίους μπορεί και δημιουργεί θαυμάσιες εικόνες εικαστικής pop και μαζί με τους b-movies έχουν φτάσει στον ιδανικό βαθμό «βρασμού» ώστε το αποτέλεσμα να είναι πάντα πάνω από τον μέσο όρο. Ο καινούργιος του δίσκος θα μπορούσε να είναι ένα διπλό άλμπουμ με τον προηγούμενο, όσον αφορά την αισθητική συνάφεια, τη μεθοδολογία, τη λειτουργικότητα του γκρουπ. Απλώς εδώ το φως μπαίνει από παντού και εξαφανίζει κάποιες σκιές και γκριζες αποχρώσεις που υπήρχαν στον προηγούμενο. Ιδανικές οι ζωγραφιές του Στέφανου Ρόκου (άλλος αθεράπευτος ποπίστας κι αυτός) για το artwork του εξωφύλλου.



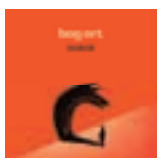
**Dustbowl** - The Great Fandango

Καθώς ο τίτλος του δίσκου μου φέρνει στο μυαλό το «Whiter Shade of Pale» των Procol Harum και το εξώφυλλό του με ταξιδεύει στο παρελθόν, η μηχανή του χρόνου παίρνει μπροστά κι ένα υπέροχο ταξίδι αρχίζει. Καθώς το άλμπουμ κυλάει χωρίς κομπιάσματα και αγκομαχιά, διασχίζουμε αμερικάνικα βουνά και πεδιάδες, βλέπω γενειοφόρους ξυλοκόπους, αλλά και τον Ιησού/χαρτοπαίκτη του εξωφύλλου με τη θαυμάσια χωρίστρα και το κομψό ντύσιμο. Πηγαίνουμε σε μέρη που έζησε ο Neil Young, οι C.S.N., ο Townes Van Zandt, ο Johnny Cash, οι Simon & Garfunkel, η pedal steel χρωματίζει τις εικόνες και το ψυχεδελικό θλεπτο φινάλε με το «Lay Me Down Easy» ολοκληρώνει το road trip με τον καλύτερο τρόπο.



**Gautier** - Pink Sinnamon

Δεύτερο άλμπουμ για τον Gautier (Βελισσάρη) φροντισμένο στις λεπτομέρειες και φτιαγμένο με αγάπη, μεράκι και σεβασμό. Πίσω από την πρώτη εντύπωση απλής και λιτής τραγουδοποιίας, κρύβονται γοητευτικές ενορχηστρωτικές λεπτομέρειες, δουλεμένα φωνητικά, εμβόλιμα στοιχεία που δίνουν ανάσα στο αποτέλεσμα κι όταν προς το τέλος υπάρχει κι ένα πιο rock ξέσπασμα, φαίνεται κι αυτό να το κατέχει και είναι κρίμα που δεν το εκμεταλλεύεται περισσότερο.



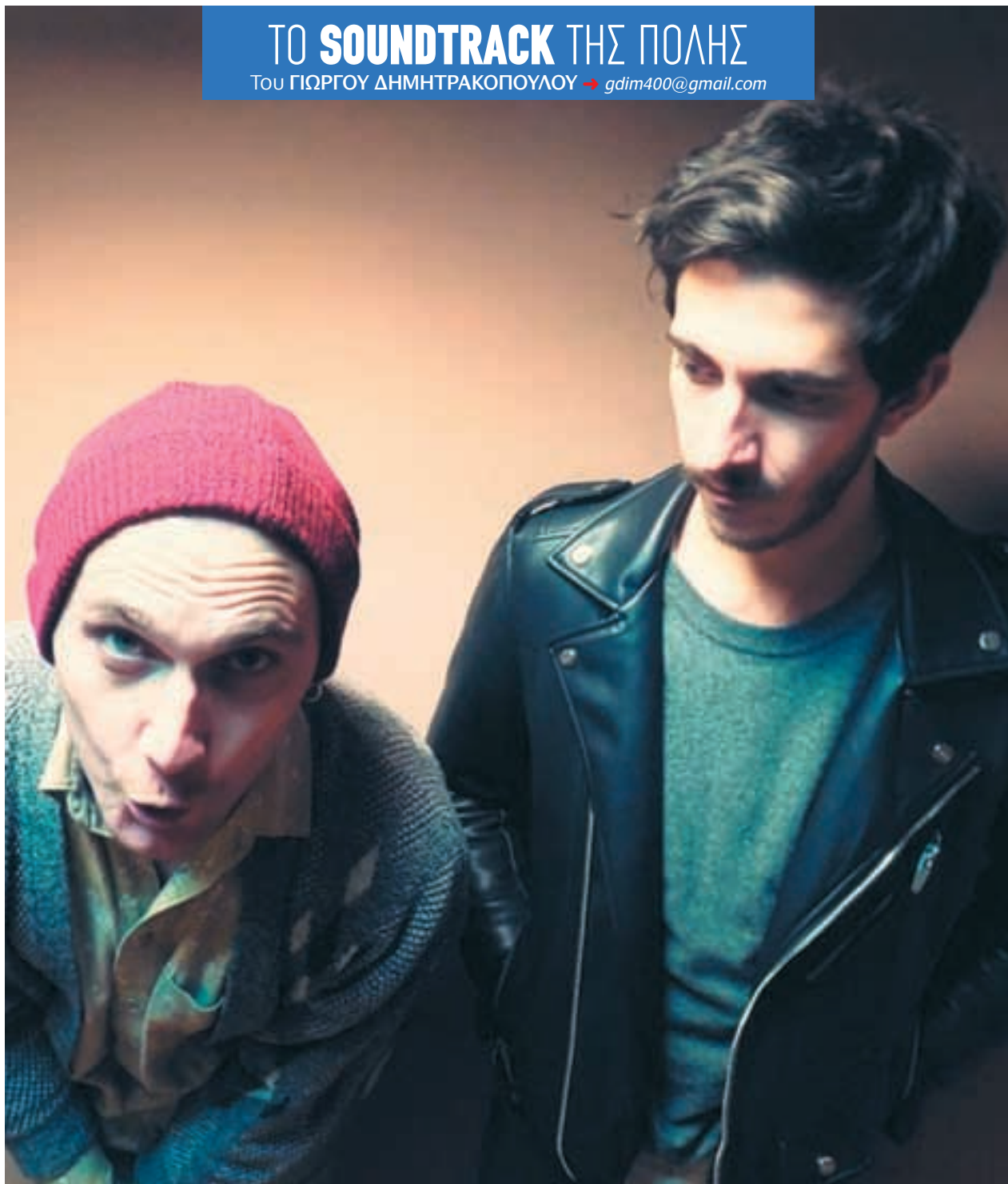
**bog art** - insidicide

Τα περίεργα εξώφυλλα με τα φαλτσκοψίματα, τα εσώφυλλα που ανοίγουν κάπως με τις μύτες και τις γωνίες, πάντα μου δημιουργούν μία αδιόρατη επιφύλαξη που τις περισσότερες φορές δικαιώνεται. Όπως εδώ... Το τρίο των bog art κάνει το δεύτερο δίσκο του και η ιδιαίτερη, λυγμική και μελοδραματική φωνή του Achilles III είναι ένα βασικό στοιχείο που πρέπει να αποδεχτείς για να πας παρακάτω. Συνήθως όμως βγαίνει τόσο μπροστά και ο ήχος από την κιθάρα (που όταν σολάρι αισθάνεται μια μοναξιά), το μπάσο και τα τύμπανα μένουν τόσο πίσω που δεν αφήνει και πολλά περιθώρια στη λειτουργία του συνόλου. Όλα αυτά θα είχαν μικρότερη σημασία αν η δυναμική των ίδιων των συνθέσεων είχε περισσότερο ενδιαφέρον, κάτι που όμως δεν συμβαίνει.

→ makismilatos@gmail.com

## ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



## THE VAGINA LIPS Youth in Chaos κατεβαίνει Αθήνα



Το νέο δίδυμο από τη Θεσσαλονίκη κατεβαίνει Πάσχα στην Αθήνα για την πρώτη παρουσίαση του ντεμπούτο άλμπουμ τους «Youth In Chaos», που μόλις κυκλοφόρησε στη MoMi Records. Το ντουέτο κινείται στη λογική ονομάτων όπως οι Japandroids και No Age με lo-fi αισθητική και αποτελείται από τα τρελόπαιδα Jimmy Lips (κιθάρα, φωνή), γνωστός από τα projects των Kid Galax, Valley Of Love And The Archangel Cobra, και ο Lostinthe (ντραμς, φωνή), εμπνευστής των Psychedelic Trips To Death. Πάτησαν start τον Ιούλιο του 2015, λέγονται Vagina Lips, παίζουν rock & roll με pop φόρμες, διασκευάζουν Daniel Johnston, αγαπάνε Kurt Cobain και κομμάτια όπως τα «No Is No» και «Never Die», συνομιλούν με τη διεθνή σκηνή. Ταίριαστό support από το παλιομοδίτικο και live only garage ντουέτο των Film Jacket 35 (Dimitris J., Giannis S.) με Gun Club οπλοστάσιο...

Tiki Bar, Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 2109236908  
Έναρξη 21.00. Είσοδος €5. Στις 28/4.



## ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ KEEP SHELLY IN ATHENS. LIVE.

Περίπτωση Keep Shelly in Athens. One of a kind. Δεν είναι λίγο αυτό που κατάφερε ο PRP με τους ΚΣΙΑ. Έβαλαν την Αθήνα στο μουσικό χάρτη, αποθεώθηκαν από Gorilla Vs Bear, Pitchfork, Guardian, Independent, περιόδευσαν στην Αμερική, ανέβηκαν στη σκηνή του Coachella, στεγάζονται σε δισκογραφικές εταιρείες όπως Forest Family Records, Planet Mu, Cascine, Friends of Friends, ρεμιξάρουν και ρεμιξάρονται από το ηλεκτρονικό σύμπαν: Submotion Orchestra, Memory Tapes, Tropics, Tycho, Solar Bears, Thomas Bardfod, Crazy P, Brothertiger, η λίστα είναι ατελείωτη. Στην Αθήνα πάλι μετράνε λίγες επιλεκτικές εμφανίσεις, πάντα sold out, πάντα αιθέρια και ονειρικές. Επιστρέφοντας από την πιο πρόσφατη δίμηνη περιοδεία τους σε Αμερική και Καναδά ο PRP και η Myrtha είναι έτοιμοι για μία από τις σπάνιες ζωντανές τους εμφανίσεις, την Πέμπτη 12 Μαΐου στο Ρομάντσο, με τη σύμπραξη του μουσικού φίλου Serafim Tsotsonis. Θα ρομαντσάρουμε με «Running Out Of You», «Bright Morning», «Fractals», «Lazy Noon» και ατελείωτα σύνθια. Now They Are Ready.

Ρομάντσο, Αναξαγόρα 3-5, Ομόνοια, 216 7003325, Εναρξη 21.00. Είσοδος €10, €8 (ταμείο). Προπώληση: [viva.gr](http://viva.gr), [Public](http://Public), [Παπασωτηρίου](http://Παπασωτηρίου), [Seven Spot](http://Seven Spot) και [Reload](http://Reload). [www.viva.gr/tickets/music/romantso/keep-shelly-in-athens-live/](http://www.viva.gr/tickets/music/romantso/keep-shelly-in-athens-live/) Στις 12/5.

-Γ. Δημητρακόπουλος



ΦΩΤΟ: WILSON LEE



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

## ΤΣΙΠΟΥΡΟ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

Από τον Βόλο, τον τόπο του τσίπουρου, μας έρχεται το Τσίπουρο Οικογένειας Αποστολάκη, με την απόσταξή του να είναι αποκλειστικά φυσική, με την τέχνη και τη συνταγή των παλιών αλλά και με το μεράκι των νέων. Απολαύστε το με γλυκάνισο ή χωρίς, με τους μεζέδες σας ή ως το καθημερινό ποτό της οικογένειας και σκεφτείτε ότι μέσα στο ποτήρι σας βρίσκονται η παράδοση του Βόλου, τα αρώματα των σταφυλιών, οι γιορτές, οι χαρές, οι κουβέντες, τα γέλια στο τραπέζι, όλα!



## ΜΕΡΕΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ 9,84

«Αθήνα 9.84» δίνει την ευκαιρία να γνωρίσετε το μαγικό κόσμο του ραδιοφώνου. Ο δημοτικός σταθμός της πόλης διοργανώνει σεμινάρια, με μερικούς από τους σημαντικότερους εκπροσώπους του ραδιοφώνου (Γιάννης Τζανετάκος, Πύργος Παπαστεφάνου, Μάνος Ελευθερίου, Ρέα Γαλανάκη, Βασίλης Πάικος, Γιάννης Παντελάκης, Νόννη Καραγιάννη, Νίκη Λυμπεράκη κ.ά.). Οι «Μέρες Ραδιοφώνου» απευθύνονται σε όσους θα ήθελαν επαγγελματικά ή ερασιτεχνικά να αποκτήσουν γνώσεις για το πιο αξιόπιστο Μέσο. Θα έχουν την ευκαιρία να βρεθούν πίσω από τα

μικρόφωνα. Θα μπορούν να γίνουν και οι ίδιοι παραγωγοί εκπομπών και θα μάθουν όλα όσα θέλουν για το ενημερωτικό ή ψυχαγωγικό ραδιοφώνου.

Οι «Μέρες Ραδιοφώνου» θα έχουν θεωρητικό αλλά και πρακτικό χαρακτήρα, διάρκειας περίπου δέκα εβδομάδων, και θα αρχίσουν μετά το Πάσχα.

Για πληροφορίες αναφορικά με το πρόγραμμα, το κόστος παρακολούθησης και δηλώσεις συμμετοχής στα τηλέφωνα: 2103410692, 2103410648, 2103410794, καθημερινά Δευτ.-Παρ. 10.00-14.00.

«Είδα δυο πράγματα που αδυνατώ να συνδυάσω. Έναν άντρα νεκρό χωρίς αμφιβολία και τον ίδιο άντρα ζωντανό ξανά».  
(Δεν είναι ζόμπι, τι είναι; Η απάντηση στην «Ανάσταση».)

# cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

\* ΑΔΙΑΦΟΡΗ  
\*\* ΜΕΤΡΙΑ  
\*\*\* ΚΑΛΗ  
\*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ  
\*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Καμιά ανάσταση στις αίθουσες. «Πεθαμένους» ταινίες.

critic's CHOICE



## Ανάσταση (RISEN) \*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κέβιν Ρέινολντς  
ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζόζεφ Φάινς, Κλιφ Κέρτις, Τομ Φέλτον, Πίτερ Φέρθ

Αμέσως μετά την ανάσταση του Ιησού, ένας εκατόνταρχος αναλαμβάνει κατ' εντολή του Πιλάτου να βρει στοιχεία ότι δεν υπήρξε κανένα θαύμα, αλλά ότι το πτώμα του απλά κλάπηκε.

Σε κλίμα αναστάσιμο και παρά το γε-

γονός ότι πρωταγωνιστεί ο Τζόζεφ Φάινς, κάτι που συνήθως αποτελεί πλέον ένδειξη μιας αληθινά κακής ταινίας, η «Ανάσταση» δεν είναι τόσο απύθμενα αδιάφορη όσο θα περίμενες από μια ακόμη ταινία για τον Ιησού Χριστό και, μέρες που είναι, την Ανάστασή του.

Βεβαίως μπορούμε να δεχτούμε τις αντιρρήσεις σας, καθώς η Μεγάλη Εβδομάδα παρέχει από μόνη της αρκετή θρησκευτικό overdose (και κακές εκδοχές των Παθών στη μικρή οθόνη), όπως επίσης και το γεγονός ότι δεν μπορούμε στ' αλήθεια να υπερασπιστούμε με (χμ...) πάθος αυτή την ταινία. Όμως αντίθετα από μια ακόμη αναπαράσταση της οδού του Ιησού προς τη Σταύρωση και την Ανάσταση, το φιλμ του Κέβιν Ρέινολντς ξεκινά σχεδόν από το τέλος, κάτι σαν ένα φιλμ μυστηρίου με έναν Ρωμαίο εκατόνταρχο να αναζητά την αλήθεια για τις φήμες της Ανάστασης του Ιησού και την πραγματικότητα της εξαφάνισής του πτώματός του από τον τάφο. Ναι, μπορεί η περιγραφή να το κάνει να ακούγεται πιο ενδιαφέρον απ' ό,τι είναι, αλλά σίγουρα είναι λιγότερο τετριμμένο από ό,τι μπορείς να φανταστείς. Φυσικά σε μια ταινία για τον Ιησού που φιλοδοξεί να έχει οποιαδήποτε τύχη στα ταμεία, η θείκη του φύση περιμένεις να επιβεβαιωθεί και προφανώς θα υπάρχει μια ιστορία επιφροίτησης και ανακάλυψης του «αληθινού» δρόμου λίγο πριν το τέλος. Μέχρι εκεί πάντως κατορθώνει να βρει ένα νέο τρόπο να προσεγγίσει μια χιλιοσιπωμένη ιστορία, αποφεύγοντας να γίνει υπερβολικά πομπώδες ή μελοδραματικό, κι αυτό από μόνο του για μια τέτοια ταινία το λες σχεδόν... θαύμα.



## Ο Κυνηγός: Η μάχη του Χειμώνα (THE HUNTSMAN: WINTER'S WAR) \*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: του Σεντρίκ Νικολά Τρογιάν  
ΠΑΙΖΟΥΝ: Σαρλίζ Θερόν, Τζέσικα Τασστέιν, Κρις Χέμσγουορθ

Μετά την κακιά βασίλισσα Ραβένα γνωρίζουμε τώρα και την αδελφή της Φρέια, που είναι κυριολεκτικά η Βασίλισσα του Πάγου. Και κάπου εκεί υπάρχει κι ο Κυνηγός. Και το κορίτσι του.

Αυτό το prequel του «Η Χιονάτη κι ο Κυνηγός» φιλοδοξεί να μεγεθύνει το σύμπαν της αρχικής ταινίας που έμπλεκε τον κόσμο των παραμυθιών με αυτόν της ηρωικής φαντασίας, αλλά το αποτέλεσμα δεν δικαιώνει τις προθέσεις. Μπορεί η πρώτη ταινία να μην ήταν κάτι παραπάνω από μια high profile b monie, αλλά αν μη τι άλλο ήταν διασκεδαστική με έναν camp τρόπο και η Σαρλίζ Θερόν ήταν μια εξαιρετική προσθήκη στην πινακοθήκη των κινηματογραφικών κακών. Εδώ δεν κάνει τίποτα καινούργιο (και μοιάζει να το κάνει λίγο πιο βαρετά), και δεν είναι μόνη. Το καστ είναι αναμφίβολα λαμπρό αλλά δεν μπορεί να δώσει ζωή σε ένα φιλμ που μοιάζει με αδιάφορη σαλάτα από κλισέ και ιδέες δανεισμένες από τα πάντα (από «Game of Thrones» μέχρι τον «Άρχοντα των Δαχτυλιδιών»), αλλά που μοιάζει να υπακούει μόνο σε μια επιθυμία, αυτή της επιτυχίας στα ταμεία.



## Μια θάλασσα από δέντρα (SEA OF TREES) \*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γκας Βαν Σαντ  
ΠΑΙΖΟΥΝ: Μάθιου ΜακΚόναχεϊ, Κεν Γουατνάμπε, Ναόμι Γουότς, Κέιτι Ασέλτον

Ένας άντρας αποφασισμένος να πεθάνει ταξιδεύει στο δάσος Αοκιγκακάρα της Ιαπωνίας. Εκεί πεθαίνουμε κι εμείς από βαρεμέρα.

Ακόμη κι αν δεν μπορείς να δικαιολογήσεις το γιουκάισμα μιας ταινίας που προβάλλεται σε ένα φεστιβάλ, δεν μπορείς παρά να κατανοήσεις τον εκνευρισμό και την απογοήτευση, όχι μόνο για το πόσο κακή μπορεί να είναι μια ταινία του Γκας Βαν Σαντ, αλλά και για το ότι βρέθηκε στο Διαγωνιστικό των Καννών. Πέρα από την πολιτική των φεστιβάλ, το γεγονός παραμένει πως το «Μια θάλασσα από δέντρα» είναι μια ταινία που σε κάνει σχεδόν να ντρέπεται για λογαριασμό ενός σκηνοθέτη που κάποτε αγάπησες. Φτηνά μελοδραματική, πομπώδης κι ολοκληρωτικά ψεύτικη από την αρχή μέχρι το τέλος, εξαντλεί την υπομονή σου και την καλή σου θέληση με μια ιστορία που ακούγεται ενδιαφέρουσα αλλά που ξεπέφτει τόσο γρήγορα στο ανούσιο και το αδιάφορο. Κι ακόμη πιο κάτω, σχεδόν στο ενοχλητικό.

ΑΚΟΜΗ

>>> Ένα ζευγάρι ηλικιωμένων, πρώην χορευτών του τάνγκο στην Αργεντινή αφηγούνται την ιστορία τους, γεμάτη έρωτα, απροσδόκτες ανατροπές και πολύ ρυθμό, σε μια ομάδα νέων χορευτών οι οποίοι μεταμορφώνουν στιγμιότυπα της σε χορογραφίες, στο ντοκιμαντέρ του Τζέριμαν Κραλ «Το τελευταίο μας τανγκό» (Un Tango Mas). >>> Ο Γκάρι Μάρσαλ έκανε μια ταινία για την πρωτοχρονιά, μία για την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου και τώρα επιστρέφει με τη «Γιορτή της Μητέρας» (Mother's Day) που αφηγείται ιστορίες μαμάδων, ενισχυμένη με ένα πλούσιο καστ και σενάριο γραμμένο να για να αρέσει σε μανούλες. >>> Αν οι λέξεις γαλλική φαρσοκωμωδία δεν είναι αρκετές τότε κοπιάστε για τη συνέχεια του franchise «Les Visiteurs» «Πάμε για επανάσταση» (Les Visiteurs: La Révolution), που θέλει τον Ζαν Ρενό και τον Κριστιάν Κλαβιέ να ταξιδεύουν στο χρόνο, πίσω στη Γαλλική επανάσταση. Τι πλάκα! #not >>> Οι «Ράτσετ και Κλανκ» (Ratchet and Clank), ήρωες μιας σειράς εξαιρετικά πετυχημένων video games, αποκτούν τη δική τους κινηματογραφική ταινία σε σκηνοθεσία των Κέβιν Μουνρό και Τζέρικα Κλέλαντ, στην οποία προσαθούν να σταματήσουν ένα μοχθηρό γένη που φιλοδοξεί να καταστρέψει το γαλαξία τους.

### JUST THE FACTS

- Ανάσταση \*\***  
Η γνωστή ιστορία από διαφορετική οπτική γωνία
- Ο Κυνηγός: Η μάχη του Χειμώνα \*\***  
Ευτυχώς καλοκαίρισε...
- Μια θάλασσα από δέντρα \***  
Τίως η μεγαλύτερη απογοήτευση της χρονιάς
- Το Τελευταίο μας τανγκό**  
Πότε δεν είναι αργά για ένα ακόμη...
- Η Γιορτή της Μητέρας**  
Κάτι υπερδέψαμε. Έχουμε Πάσχα.
- Πάμε για Επανάσταση**  
Γαλλικό χιούμορ και ταξίδι στο χρόνο.
- Ράτσετ και Κλανκ**  
Αν δεν είναι αρκετό να παίξετε video games, τώρα μπορείτε και να τα βλέπετε.

SHOPPING /  
SOUL /  
BODY /  
MIND /  
MARKET



## Η ΡΑΟΛΙΤΑ Γ(Κ)ΑΖΩΝΕΙ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΜΑΣ

Περιμένουμε κάθε άνοιξη τα νέα μαγιό της Anna-Paola Παπακωνσταντίνου γιατί δίνουν πρώτα το σύνθημα για μια εποχή όλο υποσχέσεις, χρώματα και εξωστρέφεια. Η Anna-Paola με την ελληνο-αμερικανο-μεξικάνικη καταγωγή εμπνέεται για να δημιουργήσει τα πολύχρωμα σχέδια της beach wear συλλογής της από τις πολυπολιτισμικές καταβολές της. Η νέα συλλογή της «Paolita» για το φετινό καλοκαίρι χρησιμοποιεί μοτίβα εμπνευσμένα από την αρχαία Ελλάδα αλλά και την προ-κολομβιανή Κεντρική Αμερική. Η «Paolita» ανακαλύπτει ξανά τα κομμάτια-σήμα κατατεθέν της σχεδιαστικής ταυτότητας, εμπλουτισμένα αυτή τη φορά με εξαιρετικά δείγματα art deco αισθητικής. Στις αρχές του 20ού αιώνα, στο Ανατολικό Λονδίνο άκμαζε το εμπόριο των υφασμάτων, ένας θεσμός που άρχισε σταδιακά να φθίνει από το 1980. Ταξιδεύοντας νοερά στους πολύβουους εκείνους λονδρέζικους δρόμους, η Anna Paola αποτυπώνει στη συλλογή της τις art deco ραπτομηχανές της και αποτίνει φόρο τιμής στη χρυσή εποχή των αγγλικών υφασμάτων. Αυτή η σειρά με το όνομα «De Beauvoir», με τις υπέροχες ραπτομηχανές των γιαγιάδων μας τυπωμένες στα μαγιό, είναι που μας πήρε κυριολεκτικά την καρδιά. Θα τα βρείτε στο Attica. Δείτε όλη τη συλλογή στο [www.paolita.co.uk](http://www.paolita.co.uk)



DE BEAUVOIR



ISADORA



VOYAGE ENDEAVOR



CHARIOTS BOUDICCA



## ΚΑΡΚΙΝΟΣ ΤΟΥ ΜΑΣΤΟΥ

Πολύτιμη η πρώιμη διάγνωση

Σε μεγάλα ποσοστά ίασης της γυναίκας μπορούν να οδηγήσουν οι διαγνωστικές εξετάσεις για την ανίχνευση της ύπαρξης καρκίνου του μαστού και των ωθηκών σε πρώιμο στάδιο. Για τους συγκεκριμένους γυναικολογικούς καρκίνους, η πρόληψη μειώνει τον κίνδυνο να προσβληθεί η γυναίκα από την ασθένεια και η σωστή, ολοκληρωμένη διάγνωση οδηγεί σε εξατομίκευση της όποιας θεραπείας με καλύτερα αποτελέσματα, επισημαίνει η κ. Χαρά Μαθιοπούλου Μπιλάλη BSc MMedSc, Μοριακή Βιολόγος με εξειδίκευση στην ανθρώπινη αναπαραγωγή.

Οι BRCA μεταλλάξεις αντιπροσωπεύουν το 5% με 10% όλων των καρκίνων μαστού και 10% με 15% όλων των καρκίνων ωθηκών. Περίπου το 50% των γυναικών με μεταλλάξεις στα γονίδια BRCA1 ή BRCA2 δεν έχουν οικογενειακό ιστορικό καρκίνου μαστού ή των ωθηκών και αγνοούν ότι μεταφέρουν καρκινογόνες μεταλλάξεις. Μια εξελιγμένη διαγνωστική εξέταση είναι το Serenity test, ένα τεστ προσυμπτωματικού ελέγχου για τον καρκίνο του μαστού και των ωθηκών, το οποίο αναλύει το σύνολο των γονιδίων BRCA1 και BRCA2 και εντοπίζει όλες τις μεταλλάξεις.

### ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΤΗΣ ABBVIE ΣΤΑ CORPORATE AFFAIRS EXCELLENCE AWARDS 2016

Με κεντρικό μήνυμα τη φράση «Πάμε με τόλμη εκεί που κανείς άλλος δεν είχε πάει ποτέ πριν» η ομάδα Δερματολογίας της AbbVie, αφήνοντας πίσω τις συντησιακές μεθόδους επικοινωνίας, κατάφερε να αναδείξει στους συναδέλφους της τις ευκαιρίες και τις προκλήσεις που συνεπάγεται η δραστηριοποίηση της εταιρείας σε μια νέα αγορά, να τους ενημερώσει σχετικά με τη νόσο και τις επιπτώσεις της στους ασθενείς αλλά και να προωθήσει τη σημασία της ομαδικής δουλειάς για την επίτευξη των στόχων του οργανισμού.

### ΜΗ ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΟΣ ΠΡΟΓΕΝΝΗΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΑΠΟ ΟΜΑΔΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ

Επανάσταση στον προγεννητικό έλεγχο φέρνει η πρωτοποριακή εξέταση του εμβρυϊκού DNA ClarigoNIPT, που για πρώτη φορά θα εκτελείται εξ ολοκλήρου και στην Ελλάδα. Πρόκειται για μία δοκιμασία Μη Επεμβατικού Προγεννητικού Ελέγχου (NIPT), που μπορεί να εκτελεστεί πολύ νωρίς, με την ολοκλήρωση της 8ης εβδομάδας της κύησης. Η συγκεκριμένη εξέταση μπορεί να πραγματοποιηθεί από τα εργαστήρια του Πρότυπου Ιατρικού Διαγνωστικού Κέντρου Science Labs ([www.nipt.gr](http://www.nipt.gr)), συμπληρώνοντας το καθιερωμένο προγεννητικό check up (υπερήχους, pap A κτλ).

### CELGENE: 10 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΜΕ ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ

Θέτοντας πάντα ως προτεραιότητά της τον άνθρωπο η Celgene γιόρτασε τα 10 χρόνια παρουσίας της στην Ευρώπη. Η διεθνής βιοφαρμακευτική εταιρεία επικεντρώνεται στην ανακάλυψη καινοτόμων θεραπειών για τον καρκίνο και για αυτοάνοσες και φλεγμονώδεις νόσους. Μεταξύ άλλων διαθέτει φάρμακα για την οξεία μυελογενή λευχαιμία, τα μυελοδυσπλαστικά σύνδρομα, το λέμφωμα μανδύα, την ψωρίαση και την ψωριασική αρθρίτιδα, για το μεταστατικό καρκίνο του μαστού και τον μη μικροκυτταρικό καρκίνο του πνεύμονα. Ιδιαίτερα υπερήφανη είναι δε για την πρώτη έγκριση θεραπείας του παγκρεατικού καρκίνου μετά από 7 χρόνια κενού νέων φαρμάκων για τη συγκεκριμένη μορφή της νόσου. Η Celgene στην Ελλάδα και την Κύπρο αντιπροσωπεύεται αποκλειστικά από την ελληνική φαρμακευτική εταιρεία GENESIS Pharma. **A**

### SWATCH

Η νέα Pop συλλογή της Swatch είναι ανατρεπτική, είναι εκρηκτική και έχει κέφι, πολύ κέφι. Είτε φορεμένα στον καρπό, είτε κρεμασμένα στο λαιμό σαν μενταγιόν, είτε αφημένα δίπλα μας όπου μας βολεύει, τα νέα μοντέλα Swatch Pop παίζουν με το χρόνο, το χώρο και τη φαντασία μας. Τα εννέα ολοκαίνουργια ρολόγια διαθέτουν αποσπώμενες κεφαλές και μια υπέροχη γκάμα αξεσουάρ όπως χρωματιστές αλυσίδες για το λαιμό, μεταλλική αλυσίδα τσέπης και επιτραπέζια βάση.



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο [www.athensvoice.gr/fashion-look](http://www.athensvoice.gr/fashion-look)

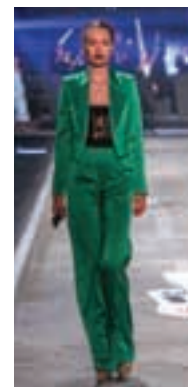


### NESPRESSO

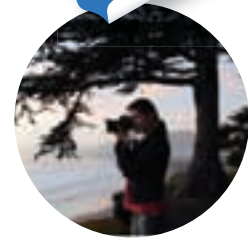
Τον παράδεισο της γεύσης σε 23 εκλεκτές ποικιλίες Nespresso βρίσκουν οι λάτρεις του καφέ. Με αφετηρία τους τροπικούς, οι κόκκοι περνούν από τις ανοιχτές θάλασσες για να καταλήξουν σε ένα ελβετικό οικολογικό περιβάλλον και σε ορισμένους από τους πλέον δεξιότεχνες ειδικούς του καφέ, οι οποίοι θα τελειοποιήσουν το αποτέλεσμα που θα απολαύσετε στην κούπα σας.

### SAMSUNG

Το ντεμπούτο τους στην πασαρέλα έκαναν τα Samsung Galaxy S7 edge και S7 που «περπάτησαν» δίπλα στις καλοκαιρινές δημιουργίες των Mi-Ro στο φετινό Madwalk by Aperol Spritz. Οι αέρινες, παστέλ προτάσεις του σχεδιαστικού διδύμου Mi-Ro, συνδυάστηκαν άψογα με τα ολοκαίνουργια smartphone της Samsung που με τον εντυπωσιακό και κομψό σχεδιασμό τους σε χρυσό, λευκό ή μαύρο, θα αναδείξουν το στιλ και θαδώσουν έμφαση στις μοναδικές εμφανίσεις σας, αποδεικνύοντας την αλληλένδετη σχέση μόδας και υψηλής τεχνολογίας.



ΜΗ ΧΑΞΕΙΣ!



### PUBLIC MOMENTS AWARDS

Το μεγαλύτερο ανοικτό διαγωνισμό φωτογραφίας και βίντεο διοργανώνουν τα Public. Καθημερινοί χρήστες, χομπίστες της φωτογραφίας αλλά και επαγγελματίες, μέσα από μία πολύ απλή διαδικασία και χρησιμοποιώντας την αγαπημένη τους συσκευή, κινητό, φωτογραφική, drone ή action camera, μπορούν να πάρουν μέρος και να ανεβάσουν φωτογραφίες ή βίντεο στο microsite [www.publicmoments.gr](http://www.publicmoments.gr) έως τις 15 Μαΐου. Το θέμα του διαγωνισμού είναι η Κυριακή και οι τρεις θεματικές ενότητες αφορούν την πόλη, τη φύση και τον άνθρωπο. Είκοσι νικητές θα κερδίσουν χρηματικά έπαθλα, δωροεπιταγές Public (αξίας €8.600) και προβολή του έργου τους στη Φωτογραφική Έκθεση που θα διοργανώσουν τα Public.

ΤΙ ΝΕΑ!



### NESTEA FREE

Μαγικές στιγμές απόλαυσης και δροσιάς στα μπουκάλια Nestea Free Λευκό Ροδάκινο, όπου ενώνονται οι ευεργετικοί χυμοί και τα αρώματα του λευκόσαρκου ροδάκινου με εκχύλισμα μαύρου τσαγιού. Για 100% απόλαυση χωρίς θερμίδες, ήρθε για να εμπλουτίσει τις επιλογές μας στις μοναδικές γεύσεις NESTEA FREE -Ice Green Tea Λεμόνι & Ice Green Tea Passionfruit- με εκχύλισμα πράσινου τσαγιού.

## ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344  
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

### 45 ΜΟΙΡΕΣ

Γκάτζι, Σαββατόβραδο. Καθόσουν απέναντί μου και κοιταζόμασταν συνέχεια, μελαχρινή μου οπτασία, η ομορφιά σου με ζάλισε πιο πολύ από το ποτό...

### ΤΡΕΝΟ

Μπήκες και κάθισες απέναντί μου, ήσουν γύρω στα 40 έως 45, όμορφη, μελαχρινή με υπέροχα μάτια και πλούσιες καμπύλες, σε κοίταζα, με είδες και μου χαμογέλασες...

### 550

Προς Αθήνα 18.20 περίπου. Είχες στην πλάτη μαύρη τσάντα που έγραφε cognity. Είχες μακριά

ίσια μαλλιά, σαρκώδη χείλη και φορούσες μια ροζ ζακέτα και άσπρο μπλουζάκι. Ήσουν πανέμορφη. Επίσης εκτίμησα πολύ ότι σε αντίθεση με την πλειοψηφία, έβγαλες την τσάντα από την πλάτη σου για να μη χτυπάει τον έναν και τον άλλον που είναι πίσω σου. tsantacognity@outlook.com.gr

### ΑΘΗΝΑ

Κάθισα στα μέρη σου για ένα καφέ, 12.00-13.00 23/4 και με μάγεψες. Τέτοια ομορφιά, με το γλυκό προσωπάκι, το όμορφο μαύρο φόρεμα, το υπέροχο σώμα. Σίγουρα κατάλαβες ότι κόλλησα, με είδες πώς σε κοιτού-

σα... Θέλω πολύ να σε γνωρίσω και μακάρι να διαβάξεις Α.Υ. Δεν ήσουν μόνη... είχες πολύ τρέξιμο. Στείλε μου please magemenos230416@yahoo.com

### ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Κριεζώτου-Βαλαωρίτου 22/4, 13.15, έπαιρνες καφέ, φορούσες μαύρα, πέρασα με μια φίλη μου, είμαι η μελαχρινή που κοιταχτήκαμε...

### OUTVIEW

Παρασκευή βράδυ, ήσουν μαζί με έναν άλλο μουσάτο, ψηλή γκριζομάλλη με το μαύρο πουκάμισο. Δεν ξέρω αν με είδες. Φορούσα ένα καρό πουκάμισο.

## ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344  
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Αντε βρε, και όταν έρθει η Ανάσταση εύχομαι να αναστηθείς έχοντας στην αγκαλιά σου τα «2 ευρώ».

Με αγαπούσες, θυμάμαι, μια φορά, μα τώρα ερπ-

μιά. Αναρωτιέμαι, Μ. αν βρεθούμε στην πόλη μας στον Βορρά, αν και αυτή τη φορά κάνεις πως δεν με είδες.

Τώρα μείνε με τη γυναίκα

σου και τα παιδάκια σου και ξέχνα τα πόσο υπέροχα ήταν μαζί μου.

Πρώτο μας ταξιδάκι μαζί σε νησί, μπαρμπούνι μου. Η απόλυτη ευτυχία.

### AMITA

Δίπλα στις μητέρες εδώ και 33 χρόνια η Amita και συνεχίζει. Μέσα από την ειδικά διαμορφωμένη πλατφόρμα [www.apoagari.gr](http://www.apoagari.gr), οι μητέρες έχουν την ευκαιρία να δηλώσουν μία σημαντική στιγμή ή «πρώτη φορά» του παιδιού τους που δεν θέλουν να χάσουν και η Amita θα προσπαθήσει να βρει τον τρόπο ώστε η ευχή τους να γίνει πραγματικότητα!



## ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)  
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

### Σε γνωρίζω...

**Αβαντάζ.** 35χρονος νέος, εργαζόμενος σε υψηλή θέση μεγάλης εταιρείας στα Βόρεια προάστια, ευγενής, προσγειωμένος, κάτοχος μεγάλης περιουσίας, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 35 ετών. Αδιάφορο το οικονομικό. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, [www.pappas.gr](http://www.pappas.gr)

### Ζήτη μου ό,τι θες

**ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ** Μάρκου Ευγενικού 12. Ενοικιάζεται studio 20 τ.μ., 1ου ορόφου, πολυτελώς ανακαινισμένο, κλιματισμός, ελάχιστα κοινόχρηστα €200. 6977690698

## ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



**Αγαπητή Μυρτώ,** είναι ένας τύπος στη θεατρική ομάδα και μέσα στο μάθημα όλο ασχολείται μαζί μου. Μια φορά είχε πει «όταν θέλουμε κάτι το διεκδικούμε» και με κοίταξε μες στα μάτια. Αλλά εκτός μαθήματος είναι λίγο απλησίαστος, ντρέπομαι κι εγώ λίγο. Όμως και εγώ δεν είμαι σίγουρη τι νιώθω, αν είναι πιο θεωρητικό όλο αυτό. Φοβάμαι και να εκφράσω τα συναισθήματά. Δεν ξέρω, τι φάση; Ευχαριστώ :) Ε.Π.Β

*Περιμένετε λίγο μήπως ξεκουνηθεί και διεκδικήσει αυτό που θέλει. Αν το διεκδικήσει, τότε βλέπετε κι εσείς τι νιώθετε. Αν δεν κάνει τίποτα, κακό δικό του. Έτσι κι αλλιώς, πουθενά δεν γράψατε καθαρά ότι τον γουστάρετε.*

*Υ.Γ. 1 Αν πάλι τον γουστάρετε και δεν κάνετε κάτι, κακό δικό σας.*

*Υ.Γ. 2 Δε θα αποφύγετε κάτι που το έχουμε πάθει όλοι. Χαλαρώστε, μια αποτυχία δεν είναι προς θάνατον.*

**Μυρτώ, γεια σου.** Είμαι ένας 20χρονος φοιτητής που θεωρούμαι αντικειμενικά ωραίο παιδί, λένε ότι είμαι έξυπνος, έχω πολύ καλούς φίλους, αλλά κάτι μου λείπει. Κι αυτό είναι μια σχέση. Είμαι ακόμη παρθένος και δεν λέει να κάτσει η φάση. Λέω συχνά δεν πειράζει γιατί είμαι σε μια απαιτητική σχολή. Αντίθετα, όσο το λέω αυτό, με πιάνω να ασχολούμαι περισσότερο με τον υπολογιστή μου και μάλιστα να κάνω όλο και περισσότερο cyber-sex. Θεωρώ πως ο λόγος που το κάνω αυτό είναι επειδή θέλω μια επικοινωνία, μια φωνή. Το ξέρω πως ακούγομαι σαν τον απόλυτο loser, αλλά έχω μπλοκάρει. Δεν ξέρω πια τι να κάνω. Νιώθω δειλός. Θέλω βοήθεια. Πώς θα βρω μια κοπέλα και μάλιστα του γούστου μου; Νομίζω πως πλέον οι ρόλοι έχουν αντιστραφεί και από εκεί που οι γυναίκες αναρωτιόντουσαν «μα πού πήγαν όλοι οι άντρες;» τώρα έφτασε η σειρά των αντρών να κάνουν αυτή την ερώτηση.

Ανυπομονώ για την απάντησή σου.

Υ.Γ. ΒΟΗΘΕΙΑ!

*Δειλός ξεδειλός, άμα θέλετε επικοινωνία κόψτε το cyber sex και μπείτε στον κόπο να βγείτε στον κόσμο. Οι γυναίκες είναι εκεί που ήταν πάντα, όπως και οι άντρες. Τα υπόλοιπα τα ακούω βερεσέ.*

*Υ.Γ. 1 Ο υπολογιστής είναι ένα σύμπαν που κάποια στιγμή δεν μας φτάνει. Θα έπρεπε να χαιρόμαστε που δεν σας φτάνει πια.*

*Υ.Γ. 2 Ψυχοθεραπεία.*

**Γιατί; Γιατί να μην υπάρχει εμπιστοσύνη και φιλία;** Είμαι μόνο 18 χρονών και ήδη νιώθω την απόλυτη απογοήτευση από

τη ζωή και τον κόσμο αλλά κυρίως από την κοπέλα που νόμιζα κολλητή μου και της άνοιξα την καρδιά μου για ένα θέμα, ένα μυστικό που με απασχολεί πάρα πολύ. Μυρτώ μου, δεν έχω μέχρι τώρα σεξουαλικές σχέσεις, δεν ξέρω, ίσως γιατί έχω μέσα μου μια αμφιβολία. Φοβάμαι πολύ ότι μου αρέσουν οι κοπέλες. Αυτό το κατάλαβα όχι γιατί έχω κάνει κάτι αλλά αισθάνομαι επιθυμία για το γυναικείο σώμα και ξέρω ότι αν έβρισκα λίγο θάρρος, θα δοκιμάζα. Όλα αυτά τα είχα καιρό μέσα μου και όπως καταλαβαίνεις ήθελα να τα συζητήσω, να ακούσω μια φιλική γνώμη χωρίς επίκριση, να τα μοιραστώ με κάποιον. Τα είπα λοιπόν στην κοπέλα που πίστευα για κολλητή μου, την έβαλα να ορκιστεί ότι δε θα πει τίποτα πουθενά, εκείνη είπε ότι είναι κουλ με τη φάση αυτή και να μην ανησυχώ καθόλου. Πριν περάσει μια βδομάδα το ήξερε όλη η παρέα. Η «κολλητή» το είπε στον γκόμενό της, αυτός το είπε στους άλλους και για να μη στα πολυλογώ προχτές που καθόμασταν όλοι μαζί για καφέ, ένα παιδί με είπε για πλάκα «λεσβία». Μυρτώ μου, εκείνη την ώρα ήθελα να πεθάνω, να εξαφανιστώ, να μην υπάρχω πουθενά. Και τώρα δεν θέλω να ξαναβγώ από το σπίτι μου. Φοβάμαι ότι το ξέρουν όλοι και οι γνωστοί και οι άγνωστοι, ότι θα περπατάω στο δρόμο και θα λένε πίσω από την πλάτη μου «να η λεσβία». Χρειάζομαι βοήθεια και είμαι απελπισμένη. Με την «κολλητή» δεν μιλάω, αλλά εκείνη προσπαθεί να ζητήσει συγγνώμη με κάθε τρόπο. Τι να κάνω;

*Φαντάζομαι πως το «τι να κάνω;» δεν έχει σχέση με την πλίσθια αλλά με το γενικό. Οι «κολλητοί» που προδίδουν μυστικά είναι γελοία υποκείμενα και δεν λέγονται «κολλητοί», ούτε αξίζουν συγγνώμη. Το μόνο που αξίζουν είναι μια φτυσιά στα μούτρα και να πάνε στο διάολο. Υπάρχουν όμως κολλητοί κανονικοί, εκτός εισαγωγικών, φερέγγυοι και αλληλέγγυοι που μπορείς να βασιστείς και να αγαπήσεις. Δεν ξέρω κανέναν που να μην έφαγε κάποια στιγμή στη ζωή του τα μούτρα του με μούφα κολλητούς, δεν πιά' να πει όμως ότι όλος ο κόσμος είναι σκατά. Τσεκάρτε καλύτερα, πιο προσεκτικά, θα βρείτε.*

*Υ.Γ. Σας έτυχε κάτι πολύ χοντρό. Κρίμα. Από την άλλη πλευρά, ίσως αυτό το χυδαίο ξεμπρόστιασμα σας βοηθήσει (αναγκάσει) κάποια στιγμή να δείτε τον εαυτό σας πιο καθαρά. Την επίκριση εσείς η ίδια τη βάζετε στο παιχνίδι, από τη στιγμή που θεωρείτε το χαρακτηρισμό «λεσβία» άσχημο και υποτιμητικό. Οι χαρακτηρισμοί είναι όντως μια μαλακία. Μαλακία είναι επίσης να κολλάμε στους χαρακτηρισμούς και να μην ασχολούμαστε με την ουσία. Η οποία ουσία είναι οι ανάγκες μας. Α*

## ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Όταν κάνεις ένα βήμα μπροστά χρειάζεται σε ορισμένες περιόδους, όπως τώρα, να κάνεις δύο βήματα πίσω για να δεις τη μεγάλη εικόνα. Ο συνδυασμός του ανάρμομου Άρη στον Τοξότη με τον ανάρμομο Ερμή στον Ταύρο (από 30/4) σημαίνει πολύ απλά ότι η επικοινωνία διακόπτεται από παράσιτα, ότι οι επαφές γίνονται μετ' εμποδίων, ενώ αστάθμητοι παράγοντες σου χαλάνε την καθημερινή ροή της ζωής σου. Όχι, δεν μπορείς να ολοκληρώσεις καμία σημαντική δουλειά, ραντεβού αναβάλλονται, αυτό που περιμένεις αργά χαρακτηριστικά, αναποδιές σε εμποδίζουν να τερματίσεις ό,τι ξεκίνησες. Απόφυγε όσο μπορείς αποφάσεις που θα σε δεσμεύσουν για μεγάλο διάστημα, κράτα το στόμα σου κλειστό όταν ακούς τέρατα, μην παίρνεις τοις μετρητοίς αντιδράσεις και συμπεριφορές δικών σου ανθρώπων ή του/της συντρόφου γιατί κι αυτοί πιθανόν τραβάνε τα ίδια ζόρια, οπότε κάποιος πρέπει να συγκρατηθεί – τι σου λέω τώρα ε;

## ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Δύο νέα αστρολογικά φαινόμενα που το ένα μειώνει τη λειτουργικότητα του άλλου είναι ο Ερμής στο ζώδιό σου που γυρίζει ανάρμομος στον Ταύρο (28/4 - 22/5) και η άφιξη της κυβερνήτριάς σου Αφροδίτης επίσης εδώ στον Ταύρο (από 30/4). Δηλαδή από τη μία πλευρά έχουμε την Αφροδίτη που ενισχύει τις σχέσεις, την επικοινωνία, την κοινωνικότητα, τις συνεργασίες και την ισορροπία και από την άλλη ο Ερμής ανάρμομος σαμποτάρει τις συζητήσεις, τη διεκπεραίωση, το μαζί με αναβολές, καθυστερήσεις, παρανοήσεις και έλλειψη συγχρονισμού. Τι μια στιγμή έχει διάθεση να βγει και να συναντήσεις ανθρώπους που σου κάνουν κέφι ή που χρειάζεσαι επαγγελματικά και την άλλη οι συναντήσεις ξεφουσκώνουν ή αλλάζουν μέρα και ώρα και τα επαγγελματικά σου μπαίνουν στο περίμενε. Δεν μπορείς να πας κόντρα στο ρεύμα οπότε μείωσε τις προσδοκίες και πήγαινε με το κύμα.

## ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Το να σου πει κάποιος ότι δεν περνάς και την καλύτερη περίοδο της ζωής σου είναι τόσο αυτονόητο όσο κι ότι ο ήλιος βγαίνει από την ανατολή. Αισθηματικό ή επαγγελματικό το θέμα, είναι σα να μην τσουλάει τίποτα. Κι αν το πρόβλημα δεν είναι κάτι φλέγον και σημαντικό, είναι η διάθεσή σου πεσμένη, ξεφουσκωμένη, άτονη. Κάτι συμβαίνει στην καθημερινότητα που θα σου τη σπάσει, ακόμα κι αν έχεις ξεκινήσει τη μέρα σου με καλό κέφι – είναι ο συνάδελφος, ο από κάτω, ο από πάνω, ο από κάτω, ο από δίπλα που σου φταίει; Είναι η σχέση που βρίσκεται σε κομβικό σημείο και σε αγχώνει, είναι που αντιμετωπίζεις μια κρίση, που δεν ξέρεις πώς να την τελειώσεις ή να τη σώσεις; Είναι που σκέφτεσαι το μέλλον και επιμένεις στις δυσκολίες, είναι σκέψεις για αλλαγές που θέλεις να κάνεις και δεν ξέρεις πώς; Όλα μαζί ή μπορεί και κόπωση που βγαίνει σαν απογοήτευση. Θυμήσου ότι η κατάσταση αυτή είναι προσωρινή.

## ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Με τον Ερμή ανάρμομο (28/4 - 22/5) στον Ταύρο και την Αφροδίτη (από 30/4) επίσης στον Ταύρο ακολουθούν μέρες αμφιθυμίας – ναι/όχι, μου αρέσει/δεν μου αρέσει/μπορώ/δεν μπορώ, χαίρομαι/λυπάμαι, όμορφος κόσμος/χάλια κόσμος, μ' αγαπάνε/δεν μ' αγαπάνε, αγαπάω/δεν αγαπάω. Είτε ο αγαπημένος ή η αγαπημένη δεν είναι διαθέσιμος/η, είτε στη δουλειά ο συνάδελφος είναι εκνευριστικός είτε οι φίλοι έχουν αλληλοπρόσκληση συμπεριφορά, είτε οι πελάτες σε κάνουν έξαλλο/η είτε εσύ ο ίδιος/α δεν έχει κέφι για πολλά πολλά, το γεγονός είναι ότι στις μισές μέρες η πραγματικότητα θα είναι θολή και θα τη ζεις μετ' εμποδίων και τις άλλες μισές θα επιθυμείς διακαώς να βρίσκεσαι ανάμεσα σε ανθρώπους που συμπαθείς, οι δουλειές και η συνεννόηση θα είναι ευκολότερη και η διάθεσή σου ανοιχτή. Άρα ετοιμάσου για μικροαναποδιές και ευχαριστήσου τις μέρες που όλα θα πηγαινούν κατ' ευχήν χωρίς να τις θεωρείς αυτονόητες.

## ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Love Is Stronger Than Pride, λέει η Sade σε ένα υπέροχο τραγούδι της. Έτσι πρέπει να συμβαίνει, αλλά όταν ο Άρης είναι ανάρμομος στον Τοξότη που περιέχει τον έρωτα και την υπερηφάνεια, τότε η υπερηφάνεια κερδίζει κατά κράτος. Θιγμένα αισθήματα και παρεξηγήσεις μπορεί να δημιουργήσουν ακήρυκτους πόλεμους που μπορούν να κρατήσουν πολύ εξουθενώνοντας και τους δύο του ζεύγους. Προτού φτάσεις εκεί μίλα από την καρδιά σου για όσα σε εννοχλούν ή κάνε το πρώτο βήμα για να συνεννοηθείτε. Όποιο κι αν είναι το πρόβλημα, η σιωπή δεν λύνει κανένα – μην αφήσεις την αράχνη του εγωισμού να σε πιάσει σαν μύγα. Όσο για τον Ερμή, που γυρίζει ανάρμομος στον Ταύρο (28/4 - 22/5), και την Αφροδίτη που επίσης αρχίζει τη διέλευσή της στον Ταύρο (από 30/4), η κοινωνική/επαγγελματική ζωή μοιάζει με σκοτσέζικο ντους – καυτό/κρύο.

## ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Ο Ερμής γυρίζει ανάρμομος στον Ταύρο (28/4 - 22/5), γεγονός που σηματοδοτεί δυσκολίες στην επικοινωνία, στις μετακινήσεις, τις σπουδές, τα ταξίδια, το ίντερνετ ή στις (επαγγελματικές, ή προσωπικές) επαφές. Είναι μια δύσκαμπτη περίοδος που τα πράγματα δεν κολάνε όπως θέλεις ή δεν έχουν σωστό ταιμινγκ. Βεβαίως σχεδόν ταυτόχρονα περνάει και η Αφροδίτη στον Ταύρο (από 30/4) επηρεάζοντας θετικά όσα ο Ερμής υπονομεύει. Κανονικά η Αφροδίτη θα μπορούσε να έχει το πάνω χέρι αλλά ο Ερμής είναι ο κυβερνήτης σου, οπότε μπορεί να σου κάνει καψόνια ή να σου ανακατώνει το πρόγραμμα και τα ραντεβού, να αναβάλλει δουλειές, να καθυστερεί απαντήσεις, να σούρνει υποθέσεις που θεωρούσες δεδομένες. Υ.Γ. Αν αδιαφορείς για τους ανθρώπους που απαιτείς την υποστήριξή τους η καριέρα σου κινείται με τρεις τροχούς. Κι αν η ανασφάλειά σου σε κάνει να μη ζητάς βοήθεια από κανένα το πρόβλημα είναι αποκλειστικά δικό σου.

## ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Η Αφροδίτη στον Ταύρο (από 30/4) και ο Ερμής ανάρμομος επίσης στον Ταύρο (28/4 - 22/5) επηρεάζουν έναν τομέα του ηλιακού σου ωροσκοπίου που στο φανερό, υλικό, χειροπιαστό σκέλος αφορά τις οικονομικές σου δοσοληψίες, λογαριασμούς, τράπεζες, εφορία, δάνεια κ.λπ. και το ψυχολογικό, υπόγειο κομμάτι του σχετίζεται με τη σχέση ή τις σχέσεις που σε κινητοποιούν συναισθηματικά. Άρα υπάρχει οικονομική κινητικότητα – τα παίρνεις, τα δίνεις. Σου έρχονται, τα επιστρέφεις. Σε ξελασπώνουν αλλά μένεις με άδειες τσέπες. Συναισθηματικά μπορεί να υπάρχει δυσφορία στη σχέση σου με αυτόν/ήν που είστε μαζί: παράσιτα, γκρίνια, ευθιξία, υπερευαίσθησια. Και στιγμές γαλήνης, οικειότητας, σεξουαλικά ενεργές, στιγμές που αισθάνεσαι ασφάλεια και προστατευμένος/η. Αν δεν υπάρχει κάποιος, η επιθυμία γίνεται πιο έντονη και η απουσία αισθητή με αποτέλεσμα αναπόληση ή και επανεμφάνιση του παρελθόντος. Ρευστή περίοδος, οπότε όχι τελεσίδικες αποφάσεις.

## ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Σαν Σκορπιός μπορείς να καταλάβεις την επιθετικότητα που υπάρχει στον αέρα, τα λόγια που πάνε να βγούνε και σκαλώνουν, τα αισθήματα που δεν εκφράζονται, το θυμό που υποβόσκει. Κι ενώ το οικονομικό χαλινάρι σε σφίγγει λίγο περισσότερο αυτή την περίοδο κι ενώ σκέφτεσαι πώς θα θωρακίσεις τον εαυτό σου οικονομικά με τους λογαριασμούς να πέφτουν σαν κομψοί και τις υποχρεώσεις να σου χτυπάνε την πόρτα κάθε δεύτερη μέρα, η Αφροδίτη περνάει στον Ταύρο (από 30/4) διευκολύνοντας τις διαπροσωπικές σου σχέσεις, αισθηματικές και επαγγελματικές, και αμβλύνοντας τυχόν διαφορές. Το σχεδόν αστείο είναι ότι ο Ερμής έχει προλάβει να γυρίσει ανάρμομος επίσης στον Ταύρο (28/4 - 22/5) επιβραδύνοντας τους ρυθμούς σε επαγγελματικό επίπεδο – αναβολές, καθυστερήσεις, ναι μεν αλλά, θα το ξανασυζητήσουμε, ας το δούμε μια άλλη φορά, περάστε ξανά τον άλλο μήνα κ.λπ., ενώ σε διαπροσωπικό/συντροφικό υποσκάπτει το συγχρονισμό – όταν θέλω δεν θέλεις κι όταν δεν θέλεις θέλω. Μάλιστα.

## ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με τον Ερμή στον Ταύρο να γίνεται ο πέμπτος πλανήτης που γυρίζει ανάρμομος (28/4 - 22/5) μπορεί να σε πιάσουν νευρικά γέλια, αλλά σίγουρα δεν είναι μια εποχή δράσης και αποφάσεων. Μπορείς ωστόσο να διαπιστώσεις μερικά σημαντικά πράγματα ώστε να δεις πώς μπορείς να τα διαχειριστείς από εδώ και ύστερα: 1) Ότι ένας συγκεκριμένος τρόπος επικοινωνίας στις σχέσεις σου με τους άλλους έχει φθαρεί. 2) Ότι η συναισθηματική σου σύγχυση επηρεάζει τη δουλειά σου. Ενώ εσύ πατάς γκάζι, κάποιος γύρω σου, ή ένας/μία δίπλα σου, έχει κολλημένο το πόδι στο φρένο φωνάζοντάς σου «πρόσεξε, κολόνα μπροστά μας». 3) Ότι βρίσκεσαι ακόμα στο επαγγελματικό παιχνίδι παραμένοντας παραγωγικός/ή, πρωτότυπος/η, επινοητικός/ή. Αν υπάρχουν εργασιακές δυσλειτουργίες διόρθωσέ τες τώρα που θα εμφανίζονται στη μέση του πουθενά και είναι άτσαλες και ορατές. Υ.Γ. Κακά τα ψέματα,

αντιμετωπίζεις μια πιεστική περίοδο που, μέχρι να τελειώσεις (στις 30 Ιουνίου), χρειάζεται να αποδείξεις ότι αντέχεις και μπορείς.

## ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Μεικτές οι επιρροές τις επόμενες εβδομάδες. Από τη μία υπάρχει ο ανάρμομος Άρης στον Τοξότη (σε ένα ιδιαίτερα ευαίσθητο κομμάτι της ζωής σου που περιέχει την καθημερινότητα της δουλειάς, τους φόβους και τις αγωνίες σου, όπως και την πίστη στο θαύμα της ζωής), σε βραχυκυκλώνει δημιουργώντας πιθανόν αναστάτωση στη δουλειά σου ή σε φοβίζει με σκοτεινές σκέψεις και την αίσθηση ότι όλα είναι ενάντια. Από την άλλη, η είσοδος της Αφροδίτης στο φιλικό σου Ταύρο (από 30/4) αναζωογονεί την ερωτική επιθυμία, την ανάγκη να ξεσκάσεις και να διασκεδάσεις, την καλή διάθεση, την εξωστρέφεια. Σε βάζει μέσα στον κόσμο, δηλαδή. Όμως επειδή το σύμπαν έχει παράξενη αίσθηση του χιούμορ, τις ίδιες μέρες περίπου ξεκινάει ο Ερμής την ανάρμομη πορεία του επίσης στον Ταύρο (28/4 - 22/5) για να σκαλίσει το ερωτικό σου παρελθόν, για να σοβαρέψει την ερωτική ζωή, για να σου βάλει επαγγελματικές έννοιες στο κεφάλι.

## ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ο Ερμής, που γυρίζει ανάρμομος στον Ταύρο (28/4 - 22/5), γίνεται ο πέμπτος πλανήτης που γυρίζει ανάρμομος δημιουργώντας περειαίρω ασυνεννοησία και παρεξηγήσεις. Ναι, είναι μια θολή και ασυγχρόνιστη περίοδος που χρειάζεται αυξημένη ψυχραιμία και αυτοσυγκράτηση. Οι συνάδελφοι πιθανόν στη σπάνε, δεν μπορείς να συντονιστείς ούτε με τους φίλους σου, ακόμα κι αυτός/ή που είναι δίπλα σου ως σύντροφος μερικές φορές θα σου φαίνεται ξένος/η. Μείωσε τις προσδοκίες, ετοιμάσου για αναβολές και καθυστερήσεις και προσπάθησε να μην απαντάς σε προκλήσεις. Η Αφροδίτη στον Ταύρο (από 30/4) μπορεί να μην είναι μια δυναμική επιρροή που φτιάχνει τα πράγματα, αλλά σε ένα κομβικό σημείο του ηλιακού σου χάρτη λειτουργεί προστατευτικά. Το σπίτι και η οικογένεια μπορούν να είναι το καταφύγιό σου και η ασπίδα σου.

## ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Έχεις μια αυξημένη ευαισθησία στην πραγματικότητα: συμπλέεις με τον κόσμο. Όταν ο κόσμος χαμογελάει, χαμογελάς κι εσύ. Όταν ο κόσμος συννεφιάζει κι εσύ συννεφιάζεις. Οπότε σε μια περίοδο που η περιρρέουσα ατμόσφαιρα μοιάζει ρευστή και οι άνθρωποι είναι έτοιμοι να αρπαχτούνε για ψύλλου πήδημα είναι φυσικό να νιώθεις καλά και μάλιστα όταν αγωνιάς για τα επαγγελματικά σου ή υπάρχουν θέματα μέσα στην οικογένεια ή η συντροφική σου ζωή δεν είναι ανέφελη. Αν η αιχμή της ανησυχίας είναι τα επαγγελματικά σου, θυμήσου ότι τώρα δεν έχεις πολλές επιλογές ή, μάλλον, δεν μπορείς να κάνεις ιδιαίτερα πράγματα. Είναι ένα διάστημα που καλύτερα να μην αποφασίσεις κάτι οριστικό. Σε κανένα τομέα. Διόρθωσε, αν κάτι διορθώνεται, και περίμενε. **Α**

\*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

**Βίκος**  
*Cola*

ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΓΙΟΡΤΗ  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
COLA



Η ΜΟΝΗ ΜΕ ΦΥΣΙΚΟ  
ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΝΕΡΟ



**COSMOTE**

ο κόσμος μας, εσύ.

#mpanio



#kafes

**Νέο** Προγράμματα Κινητής

**COSMOTE Mobile**

Φτιαγμένα για

**την Ελλάδα**

Φτιαγμένα για περισσότερο

**#έξω**

#ekdromi

Copyright © Mobile Cosmote



#paralia



#skate

Τώρα απολαμβάνεις **πολύ χρόνο ομιλίας** προς όλους, **πολλά megabyte** με τη δυνατότητα να προσθέτεις ακόμα περισσότερα, **έξτρα κάρτες SIM** για mobile Internet και σε επιπλέον συσκευές στο **αξεπέραστο δίκτυο COSMOTE.**

[cosmote.gr/mobileplans](http://cosmote.gr/mobileplans)



ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ