

ATHENS VOICE

ATHENS
VOICE
.GR
#allnew

Νέο design,
νέα πλοήγηση,
νέο περιεχόμενο,
νέες λειτουργίες,
νέα δομή, νέα
προϊόντα.

Στο επίκεντρο
η Αθήνα και εσύ.



GOODY'S®
★ BURGER HOUSE ★

10 αυθεντικές συνταγές της Μεσογείου στο τραπέζι σας

Σαλάτα Caesar's
με ΓΑΡΙΔΕΣ



Burger
ΛΑΧΑΝΙΚΟΝ



Γεύμα Μεσογείου
με ΓΑΡΙΔΕΣ



Burger με
ΚΑΛΑΜΑΡΑΚΙΑ



GOODY'S®
★ BURGER HOUSE ★
DELIVERY

18365
Ημέρες τον χρόνο

ORDER ONLINE
goodysdelivery.gr

Ζήσε την εμπειρία των Ολυμπιακών Αγώνων του Rio 2016 χάρη στη Visa

Απλά χρησιμοποίησε κάρτα Visa της Εθνικής Τράπεζας και μπορεί να είσαι
εσύ ένας από τους 3 τυχερούς που θα κερδίσει από ένα πακέτο φιλοξενίας
της Visa στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Rio 2016

* Στο πρόγραμμα συμμετέχουν όλες οι κάρτες Visa της Εθνικής Τράπεζας

Για τη συμμετοχή σου στην κλήρωση, αρκεί να χρησιμοποιήσεις
κάρτα Visa της Εθνικής Τράπεζας*, για αγορές 500 ευρώ και άνω
από 10/2/2016 - 30/4/2016 σε μία ή περισσότερες συναλλαγές.

Πληροφορίες για τους όρους συμμετοχής
στο 181818/ www.nbg.gr

© 2015 Visa. All Rights Reserved. © 2015 Getty Images.



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

«Καλέ, δεν τα βλέπεις πώς είναι; Αυτά έχουν πάρει το DNA του Παττακού. Είναι Παττακάκια».
(Κυρία μιλάει με φίλες της. Ηλεκτρικός, Σαββατόβραδο)

Εκδρομικό πούλμαν σταματάει έξω από το δημοτικό σχολείο και ξεμπουκάρουν μαθητές. Η δασκάλα εξαλλη για να μην της βγουν στο δρόμο φωνάζει: «Ευτυχίααααα είσαι σκέτη δυστυχίααα, τσακίσου και μπες στη σειρά σου! ...Από δω το Γ1 κι από κει το Γ2!»

(1ο Δημοτικό Σχολείο Αγίας Παρασκευής, στην οδό Αγίου Ιωάννου, Τετάρτη μεσημέρι)

Στα ΙΚΕΑ. Ηλικιωμένη κυρία με μαύρο ταγιέρ και λουλακί μαλλί συνοδεύεται από δύο πολύ αεράτα αγόρια με εφαρμοστά μπλουζάκια, γυαλιά καθρέφτη κ.λπ. Φτάνοντας στο τμήμα φωτιστικών, καθώς περνούν μπροστά από τις ντισκομπάλες λένε στη γριά: «Να, να, αυτά τα φωτιστικά να πάρεις. Εκείνη τα κοιτάζει για λίγο και γυρίζει και τους λέει: -Δεν μπορώ, δεν τα θέλω! Με ζαλίζουνε!»
(ΙΚΕΑ Αεροδραμίου, Δευτέρα απόγευμα)

«Είχε πάει στην ορεινή Κορινθία. Μας έφερε γλυκό του κουταλιού - γίγαντες».
(Μεσάκοπες κυρίες συζητούν αγναντεύοντας στο cafe του Σουνίου. Κυριακή πρωί)

Τσιγγανάκι στα σκαλιά της εκκλησίας της Αγίας Παρασκευής ζητάει λεφτά: -Δώστε κάτι, κύριε... -Δεν δίνω τίποτα. Να πας να ζητήσεις από τον παπά. -Αυτός, ρε θείο, δεν δίνει, μόνο παίρνει.
(Αγία Παρασκευή, Πέμπτη πρωί)

Κορίτσια συναντιούνται το πρωί στο δρόμο και χαιρετιούνται με φιλή. -Αχ! Τι ωραίο άρωμα! Τι είναι; -Αριέλ.
(Μαρούσι, Τετάρτη πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

i



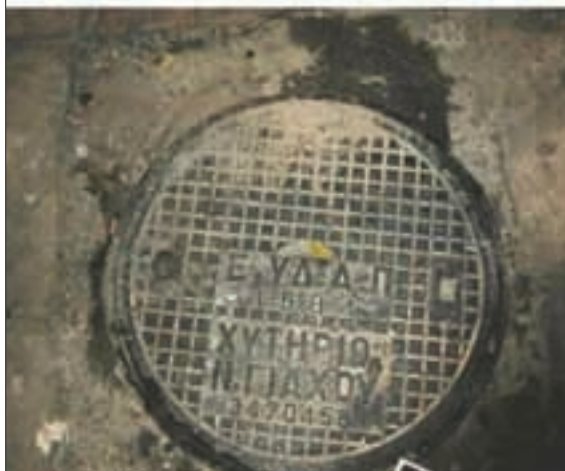
ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η Σίσσυ Λοκοβίτη. Γεννήθηκε το 1980 στην Αθήνα. Σπούδασε Graphic Design στη Σχολή Βακαλό. Από το 2014 είναι Art Director στο Digital Branding and Marketing agency Interweave, όπου και υπογράφει την αισθητική ταυτότητα των έργων της εταιρείας. Όπως λέει η ίδια: «Αυτό το εξώφυλλο είναι αφιερωμένο στο νέο site της Athens Voice. Η έμπνευση ήρθε από τον τρόπο, τη μεθοδολογία με την οποία δουλέψαμε το λειτουργικό μα και αρχιτεκτονικό σχεδιασμό του site».



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

ΕΜΕΙΣ ΕΙΧΑΜΕ ΥΑΗΟΟ ΣΤΟ ΔΙΚΤΥΟ ΜΑΣ ΑΠΟ ΤΟ 1984.....ΟΤΑΝ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΔΕΝ ΕΙΧΑΝ ΟΥΤΕ INTERNET



Είμαστε πάντα πρώτοι...

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



Η ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Αρέσει δεν αρέσει, η Αντζελα των Jumbo χτύπησε σαν άντρας.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΪΜΕΝΑΚΗΣ

Η επιστροφή του καλύτερου σωματιδίου της πόλης. Άνοιξε το «Paleo» στην περιοχή Ρετσίνα του Πειραιά κι αν δείτε κόσμο να βγαίνει με οχτάρια στην Πειραιώς από κει έρχεται.
(Πολυδεύκου 39, Πειραιάς, 2104125204)

Η ΝΕΑ ΩΡΑΙΑ ΤΑΡΑΤΣΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Στο καινούργιο ξενοδοχείο «The Zillers» στη Μητροπόλεως.

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

Να δεις που σε λίγο θα αγοράζουμε τον ΦΠΑ σκέτο από το ράφι.

ΠΡΟΤΑΣΗ

Αντί να φορολογήσετε το internet γενικά, φορολογήστε μόνο τις τσόντες.

ΤΑ ΦΕΤΙΝΑ ΜΑΓΙΟ

Είναι πιο όμορφα από κάθε άλλη φορά.

ΤΟ TWEET ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

«Φεύγω από τη Γαλλία και πάω Στρασβούργο».
(πρωθυπουργός)

ΣΤΑ ΣΥΝ

Κάποια κιλάκια παραπάνω.

ΠΑΣΧΑΛΙΝΕΣ ΛΑΜΠΑΔΕΣ

Το πιο άχρηστο και αντιαισθητικό αξεσουάρ. Ή καταργήστε το εντελώς ή πάρτε στο παιδάκι σας μια σκέτη από κεράκι.

ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

Μην αφήνετε τίποτα στα πορτμπαγκάζ. Τα κλεφτρόνια εξοπλίστηκαν με ανιχνευτές ηλεκτρονικών συσκευών και τα σκανάρουν στις βόλτες τους.

ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ

Μα να πηγαίνουν τα σχολεία στα Mall; Πόσο πάτο έχει πιάσει η ελληνική εκπαίδευση;

ΞΕΝΑ ΣΕΛΕΜΠΡΙΤΙΖ

Ζουν πια το μύθο τους με tequila sunrise στη Λέσβο. Ο Ντέσμον Τούτου πότε θα 'ρθει; Η μπτέρα Τερέζα;

Ο ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΠΕΔΙΟΝ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ

Το φοβιστικό και σκοτεινό πάρκο της πόλης. Κανένα φως. Όλοι οι γλόμποι είναι σπασμένοι. Δείξτε έλεος.

ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ

Αν γίνει, βάλτε και μια επιλογή «στα τσακίδια».

ΦΕΥΓΕΙ Η ΜΕΡΑ

Και ούτε μία παραβίαση στο Αιγαίο δεν είχαμε. Ξεφτίλα.

GREATEST hits

★ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ ΓΡΑΦΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ Α.Υ. ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ★



ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΜΑΣ!

Ο Ιπποκράτης συμφωνεί κι ο Ασκληπιός δηλώνει το κλάσιμο του ασθενή σημαίνει πως γλιτώνει

Έχε τον πόδα σου ζεστόν την κεφαλή σου κρύα τον στομάχόν σου ελαφρόν γιατρού δεν έχεις χρεια

Λιγάκι σκόρδο να το τρώς μήλο κάθε ημέρα και δεν χρειάζεται γιατρός η αρρώστια κάνει πέρα.

Ο ύπνος τρέφει τα παιδιά κι ο ήλιος τα μοσχάρια και η καλή η τσικουδιά γιατρεύει παλικάρια

Μη λες στο γέρο που πονά ρώτα που δεν πονάει κι αν σου ζητήσει τραχανά δώσ' τον του να τον φάει

Αν κάποιος γιάτρευε το νου και την καρδιά του ανθρώπου δεν θα είχε ανάγκη του γιατρού ούτε του επισκόπου

Πρέπει να λάβει ο γιατρός στο χέρι φακελάκι πριν σου ανέβει ο πυρετός και γίνεις αγγελάκι

Το φάρμακό σου είναι η τροφή μα να την τρώς με μέτρο πριν πάθεις την καταστροφή και μπεις στο ένα μέτρο

Καλά είναι τα πολλά λεφτά και οι διασκεδάσεις μα δεν μπορείς με όλα αυτά υγεία να αγοράσεις

Να έχεις τύχη στο κακό να μη σε βρίσκει βόλι γιατί και στον Τιτανικό υγεία είχαν όλοι





«ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ»

Το 1974, μόλις είχα περάσει στο πανεπιστήμιο, η Φιλοσοφική ήταν ακόμα στο δεξι (δυτικό) κομμάτι του κτιρίου της Νομικής, όπως μπαίνουμε από τη Σόλωνος. Την ίδια χρονιά τ' αδέρφια Παγωνίδη από τη Μακεδονία ανοίξαν αυτό το μαγαζί, πολύ κοντά στη σχολή. Τότε πήρα για πρώτη φορά εκεί κυμαδόπιτα και μπουγάτσα. Πολλά έχουν αλλάξει από τότε στη γύρω περιοχή, στην κοινωνία και φυσικά στη ζωή μου: ας πούμε, η Φιλοσοφική από δεκαετίες έχει μεταφερθεί στα όρη και στα βουνά, ενώ εγώ δεν τρώω πια όχι μονάχα μπουγάτσες, ούτε καν γλυκά εν γένει. Όμως το μαγαζί διατηρείται πάντα στο ίδιο μέρος απaráλλαχτο, εν μέρει στα χέρια της νεότερης γενιάς, κι έχει πάντα την ίδια καλή κυμαδόπιτα, που συνεχίζω να την αγοράζω. «Μακεδονικόν», Σόλωνος 73 & Ιπποκράτους, 2130256153

ΝΥΧΑΔΙΚΑ

Μαζί με τόσα μαγαζιά που κλείνουν, υπάρχει κι ένας τουλάχιστον κλάδος που ανθεί στην Αθήνα: τα νυχάδικα, μανικιουράδικα, πεντικιουράδικα και συναφή. Είναι γνωστό, πάντα ήταν, ότι ο' εποχές φτώχειας και κρίσης αρκετοί άνθρωποι καλάνε τα (λίγα) λεφτά τους στον καλλωπισμό του σώματός τους. Έτσι, μαζί με τα όλο και περισσότερα κομμωτήρια - κουρεία (αν και οι δυο αυτοί κλάδοι βρίσκονται γενικά υπό συγχώνευση), μαζί με τα ρουχάδικα και τα παπουτσάδικα, μαζί με τα πάντοτε θάλλοντα καλλυντικάδικα, μαζί και με τα οδοντιατρεία, βέβαια, ξεφυτρώνουνε τα τελευταία χρόνια νυχάδικα και τα συναφή κατά μάζες. Μάλιστα, περισσότερα από ένα σε κάθε γειτονιά, και πολλά πολλά στους μεγάλους δρόμους ή στο κέντρο. Με τις βιτρίνες τους πάνω στο δρόμο, απενοχοποιώντας ένα είδος καλλωπισμού που μέχρι πρόσφατα ήταν ιδιωτικό και το 'κανε ο καθένας - και ιδίως η καθεμία - κατά μόνας. Μπορεί να πεινάς, μπορεί να μην έχεις λεφτά να βγεις, μπορεί να κινείσαι αποκλειστικά από παγκάκι σε κρεβάτι κι αντίστροφα, αλλά το νύχι πρέπει να 'ναι περιποιημένο και το πόδι δίχως κάλους.

«ΜΠΑΜΠΟΥΛ»

Μιλώντας για καλλωπισμό, ίσως να θυμόσαστε που κάνα δυο χρόνια πριν σας είχα εξομολογηθεί και τη δική μου μικρή αμαρτία: ότι πήγαινα πού και πού σ' ένα μπαγκλαντεσιανό κουρείο στη Σατωβριάνδου, έδινα €4 και ξυρίζομουν. Γιατί, πολύ απλά, ποτέ δεν έμαθα να ξυρίζομαι συστηματικά (περίεργο για μένα που κουρεύομαι από πάντα μόνος μου, αλλά κάντε πως δεν καταλαβαίνετε). Ο τύπος όμως έκλεισε κι είχα μείνει ρέστος, μέχρι που πήγα δεύτερη φορά ήδη και γι' αυτό το συστήνω, στο «Μπαμπούλ», πάλι μπαγκλαντεσιανό. Εδώ δουλεύουν τρία άτομα κι εγώ δίνω €5 (πάντα με απόδειξη), αλλά ο αρχηγός του μαγαζιού μιλάει ελληνικά και κάνουμε τις σχετικές πλάκες. Αξιοσημείωτο: οι περισσότεροι πελάτες είναι Έλληνες, ακολουθούν διάφοροι Ανατολικοευρωπαίοι και τελευταίοι έρχονται οι Μπαγκλαντεσιανοί και Πακιστανοί. «Μπαμπούλ», Ευριπίδου 51, 2103314296, 6950526625 **A**

→ d.fyssas@gmail.com

Τα 7 καλύτερα roof bar της πόλης

Θέλεις να ανέβεις στα ύψη; Πάρε κινητό, απόψε πάμε ταράτσα... Σου προτείνουμε τα 7 καλύτερα roof bars για να φωτογραφίσεις την πόλη από ψηλά με τα εντυπωσιακά smartphones Samsung Galaxy S7 edge | S7.



#45 Μοίρες

Η ροκ ταράτσα. Θαμύνες κλασικοί ροκάδες, μεταλλάδες και εσύ που ακούς υπαίθριο Hendrix. (Βουτιάδων 18, Γκάζι)

#AthenStyle Hostel

Πολύχρωμη και international ταράτσα στον 7ο όροφο. Φτηνές μπύρες, greek musaka και espresso bar για γνήσιο ιταλικό καφέ. (Αγίας Θέκλας 10, Ψυρρή)



#Modern Restaurant

Για ένα δροσερό κοκτέιλ και νόστιμη κουζίνα με θέα την Ακρόπολη, το Athens Was ανοίγει την ταράτσα του. (Διονυσίου Αρεοπαγίτου 5)



#White Noise

Μικρή αλλά χαριτωμένη ταράτσα ανήκει σε σκηνικό ταϊνίας, ειδικά όταν έχει βραδιά αφιερωμένη σε soundtracks. (Ευμολπίδων 20, Γκάζι)



#Couleur Locale

All day ταράτσα για καφέ, cocktails και τιμολόγημα. Φοβερή θέα και καλές τιμές σ' ένα μικρό στενάκι. (Νορμανού 3, Κέντρο)



#Χοροστάσιον

Αν φέτος δεν πας διακοπές, στον 4ο όροφο συμβαίνει το πιο καλοκαιρινό σκηνικό. Καλαμιές, ψάθινες ομπρέλες και πικ νικ τραπεζάκια. (Σκουλενίου 2, Πλ. Κλαυθμώνος)



#A for Athens

Δοκίμασε κοκτέιλ από τον βραβευμένο bartender Θεόδωρη Πυρίλλο και ρίξε κλεφτές ματιές στην πολυσύχναστη Πλατεία Μοναστηρακίου. (Μιαούλη 2-4)



SAMSUNG
Galaxy S7 edge | S7

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την εφαρμογή εργοστασιακού γδαράσματος στις σόλες των επίσημων παπουτσιών προκειμένου να σταματήσουν να γλιστράνε όσο είναι καινούργια)



Η «ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ» ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΚΟΜΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Για άλλη μια φορά αποδεικνύεται ότι οι Ζωές (και η Κωνσταντοπούλου και η πραγματική) αντιγράφουν την τέχνη.

Σύμφωνα με το σενάριο της ταινίας δύο ανταγωνιστές βαρκάρηδες προσπαθούν να προσελκύσουν όσους περισσότερους πελάτες μπορούν με συνθήματα του τύπου «άλλος με τη βάρκα μας». Ό,τι ακριβώς συμβαίνει με τους δύο αντιμνημονιακούς πυλώνες. Ειδικά μάλιστα όταν ο ένας από τους δύο (η Ζωή Κωνσταντοπούλου) έχει επιλέξει να ταυτιστεί με την έννοια της βάρκας.

Η Ζωή - Μανταλένα έχει στο πλευρό της από την πρώτη στιγμή που ξεκίνησε το δρομολόγιο και την πιστή της σύντροφο Ραχήλ που διατυμπανίζει με όποιο μέσο

μπορεί τα πλεονεκτήματα της ιστιοπλοΐας (η βάρκα της Ζωής έχει πανιά) σε σχέση με την κωπηλασία (η βάρκα της ΛΑΕ έχει κουπιά).

Το ερώτημα βέβαια παραμένει: τι έχουν να χωρίσουν οι δύο ανταγωνιστές; Προφανώς τίποτα, αλλά η Ζωή προτίμησε να βάλει δικό της δρομολόγιο από το να μπει στο πλήρωμα του άλλου γιατί τον θεωρεί γκαντέμυ, loser και χωρίς star quality.

Ο καπετάν Παναγιώτης βέβαια κάνει προσπάθειες από την πρώτη στιγμή να την προσεγγίσει για να συμπορευτούν μαζί. Αλλά η Ζωή δεν σκοπεύει να το κάνει, αν δεν αλλάξει τη λέξη «συμπόρευση» με τη λέξη «συμπλευση». Ή αν δεν δώσει στη βάρκα του ένα όνομα που να αρχίζει από «δέλτα» (π.χ. «Δραχμή») για να το χρησιμοποιήσει σαν πανί στο logo της.

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Υπεύθυνος για την τήρηση πρακτικών της 29μελούς «Επιτροπής Θέσεων και Διαλόγου για την Κεντροαριστερά»

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N02

Καθαρίστρια στο Κλειστό Γυμναστήριο Ευόσμου Θεσσαλονίκης όπου έγινε το συνέδριο της ΟΝΝΕΔ

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Γιάννης Δραγασάκης

«Θα υπάρξει πολιτικό πρόβλημα, αν έχουμε νέα μέτρα»

Μετάφραση:

Αν δεν συνεχίσει η άνευ όρων επιδότησή μας για να συνεχίσουμε να κάνουμε τους καλούς, δεν μπορούμε να κυβερνήσουμε

προσληφθείς-κι-εσύ-στο-Δημόσιο»: Αυτό που αισθάνεται ένας άνεργος π.χ. της Ηλεκτρονικής Αθηνών όταν ακούει ότι οι υπεράριθμοι της ΕΡΤ θα μετακινηθούν σε άλλη υπηρεσία μόνο αν το θελήσουν, γιατί αν δεν θέλουν απλώς θα παραμείνουν αργόμισθοι.

Και τώρα ενός λεπτού σιγή για όλες αυτές τις άχρηστες εταιρίες του δημοσίου, που προκειμένου να κλείσουν για να εξοικονομηθούν χρήματα, θεωρείται από πολλούς προτιμότερο να βγούμε από την Ε.Ε. **Α**



Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Sorry αλλά όταν η πρόεδρος του Αρείου Πάγου ισχυρίζεται ότι οι βολές προς το πρόσωπό της γίνονται διότι «με την ευσυνείδητη άσκηση των καθηκόντων της εμποδίζει μεγάλα διαπλεκόμενα συμφέροντα», δεν «καρφώνει» στην πραγματικότητα όλους τους προκατόχους της με τη λογική ότι επειδή δεν τους χτυπούσαν άρα ήταν όργανα της διαπλοκής;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N02

Αφού ο Τσίπρας τρέφει τόσο θαυμασμό στον Κώστα Καραμανλή, γιατί να μην επιχειρήσει να αφήσει την εξουσία με εκλογές όπως ακριβώς έκανε και το πολιτικό του είδωλο;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N03

Το να διαπραγματεύεσαι επί ένα χρόνο μια συμφωνία που ήδη έχεις υπογράψει από το προηγούμενο καλοκαίρι δεν είναι σα να υπογράφεις ένα συμβόλαιο για το καινούργιο σου σπίτι και μετά να αρχίσεις να διαπραγματεύεσαι το ενοίκιο;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N04:

Επί «αγανακτισμένων» όλοι μιλούσαν για τα πετρέλαια του ελληνικού υπεδάφους που οι κυβερνήσεις των δοσίλογων αφήνουν ανεκμετάλλευτα. Γιατί τώρα που οι αγανακτισμένοι είναι κυβέρνηση δεν τα εκμεταλλεύονται;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Ξεπαρκαναισθησία»: Η χαλαρότητα με την οποία ένας οδηγός βγάζει το μπουφάν του, φοράει τη ζώνη και γενικώς προετοιμάζεται να ξεπαρκάρει ενώ έχει δει ότι κάποιος περιμένει να παρκάρει στη θέση του

Κανονικά δεν θα έπρεπε να συντονίζονται οι κινητοποιήσεις των ταξιτζήδων και των δημοσιογράφων με τις κινητοποιήσεις των πανεπιστημιακών, αφού και οι τρεις επαγγελματικές κατηγορίες έχουν σχέση με τη μετάδοση της γνώσης;

Ευτυχώς που ο Ανδρέας Παπαμιμίκος δεν έχει ανακαλύψει ακόμα τις δημοσκοπήσεις στο Twitter, γιατί μόλις καλέσει κάποιον να «ψηφίσει» θα κατέρρεε από συνήθεια το σύστημα.

Αυτό θα πει να είσαι σε

πλήρη αρμονία με την κοινοβουλευτική σου ομάδα, όπως ο Αλέξης Τσίπρας: προσπαθούν να περάσουν φωτογραφικές τροπολογίες στα νομοσχέδια. Κι εκείνος ζητάει φωτογραφικές τροπολογίες από τον Ολάντ και τον Σουλτς για τη συμφωνία με τους θεσμούς.

Άσχετο, αλλά το «Μπράβο» στον τίτλο του show της Ρούλας Κορομπλά απευθύνεται στην ίδια ή στους θεατές της;

Είναι απλό: Αν το κάνει κάποιος που δεν φοράει γραβάτα και μιλάει

σαν μέλος συνδέσμου οπαδών όπως ο Πολάκης, είναι «κρητική λεβεντιά» και αντίσταση στα μνημόνια.

● Αν το κάνει οποιοσδήποτε άλλος είναι «διαπλοκή».

Βρες το λάθος: ο Πάνος Καμμένος βρήκε χρόνο ενώ είχε διατάξει άσκηση ετοιμότητας να στηθεί στο γραφείο του, να φωτογραφηθεί από κάποιο συνεργάτη του με κινητό τηλέφωνο, να εγκρίνει τη φωτογραφία και μετά να ξεκινήσει.

Το εφέ «Ας-είχες-γλείψει-για-να-

ΤΟ ΚΑΡΑΒΑΝΙ

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΠΕΡΡΗ

Ο Χριστός είναι ΣΥΡΙΖΑ

Δεν έχει σταματημό η άθλια κατηφόρα όλων αυτών οι οποίοι νυχθημερόν, αλλά και πρωί-βράδυ, πολεμάνε την κυβέρνηση που εξέλεξε ο λαός σε τρεις απανωτές εκλογικές αναμετρήσεις και θα πάμε και για τέταρτη τώρα που έρχεται καλοκαίρι και οι δημόσιοι υπάλληλοι πρέπει να πάρουν το εκλογικό επίδομα το οποίο στην ουσία αποτελεί ισοδύναμο του 13ου μισθού που κατάργησε η Τρόικα και τα τσιράκια της. Την περασμένη εβδομάδα τα βοθορικάνα της διαπλοκής, οι βρωμοφυλλάδες του σιωνισμού, τα γουρουνοραδιόφωνα του αντικομμουνισμού και οι καθικογελοιογράφοι της παραπληροφόρησης έβαλαν στο στόχαστρό τους το σύντροφο Πολάκη μόνο και μόνο γιατί ζήτησε να αντισταθούμε στις καλλιέργειες που απαιτεί το διευθυντήριο της ΕΕ και να φυτέψουμε στην υπερήφανη ελληνική γη και εναλλακτικά προϊόντα, όπως για παράδειγμα δημοσιογράφους που επιτέλους θα έκαναν και κάτι χρήσιμο. Αντί όμως οι ξένοι και ντόπιοι λύκοι να λουφάζουν, έβγαλαν τα γαμπιά τους νύχια για να τον κατασπαράξουν! Έλα όμως που την επόμενη ημέρα ήρθε η ίδια η ζωή να τον δικαιώσει! Άρον-άρων οι ηγέτες της καπιταλιστικής Δύσης στην Αμερική –την Ευρώπη πλέον την αποφεύγουν γιατί ξέρουν ότι τους ακούμε– μαζεύτηκαν και αποφάσισαν να επιβάλουν επιπλέον μέτρα μόλις 3,5 δισεκατομμύρια πάνω απ’ το προβλεπόμενο, ενώ σύμφωνα με το σύντροφο Καρανίκα, που συνάντησα τυχαία σ’ ένα λαϊκό σουσάδικο σε μια περιοχή πάνω απ’ τα Εξάρχεια, ήταν να μας τιμωρήσουν με καμία πεντακοσαριά δισεκατομμύρια και βάλε! Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι φοβήθηκαν την εκδικήτρα αντρίκια ορμή του συντρόφου Πολάκη και την έκαναν την κωλοτούμπα, όπως άλλωστε συνηθίζουν να κάνουν μπροστά στις αταλάντευτες ελληνικές θέσεις που εμείς αποκαλούμε «κόκκινη γραμμή» γιατί είμαστε κομμουνιστές, αυτό δεν πρέπει να το ξεχνάμε. Οι διεθνείς επιτυχίες της επαναστατικής μας κυβέρνησης δεν περιορίστηκαν στα μόλις τριάντισι δισεκατομμύρια έκτακτα μέτρα που θα πληρώσει η ολιγαρχία των βολεμένων οι οποίοι έκαναν περιουσία στην Κατοχή πουλώντας χρυσά δόντια και τώρα παριστάνουν τους ψευτοσυνταξιούχους. Μετά την Αντζελίνα Τζολί, άλλος ένας ηγέτης έτρεξε να έρθει στη χώρα μας και να φωτογραφηθεί δίπλα στο σύντροφο πρωθυπουργό και αυτός ήταν ο Πάπας, ο οποίος μάλιστα συνοδευόταν από καλόγριες και παπαδάκια που έκαναν τεράστιο τζίρο στην αγορά της Λέσβου και της Μυτιλήνης, αλλά αυτά δεν τα λένε τα δελτία γιατί δεν συμφέρει τα αφεντικά τους, καλά τους τα ’πε ο σύντροφος Κλέων Γρηγοριάδης που έχουμε να τον δούμε απ’ το δημοψήφισμα.

Γενικά όλος ο κυβερνητικός μηχανισμός βρίσκεται «στα κόκκινα» –είπαμε, είμαστε κομμουνιστές– με τους συντρόφους βουλευτές να παλεύουν στην πρώτη γραμμή του τόσο δύσκολου, αλλά και τόσο ωραίου αγώνα, και επειδή εμείς μιλάμε με στοιχεία φέρνουμε σαν παράδειγμα τη συντρόφισσα Άννα Βαγενά. Πριν από ένα μήνα, το πολύ δύο, σαν άλλος Μαρίνος Αντύπας ξεσήκωσε εναντίον της την αγροτιά του Θεσσαλικού κάμπου καταθέτοντας ένα στεφάνι που κρατούσε μόνη και όχι με τη βοήθεια κάποιων παρατρεχάμενων, όπως έκαναν οι προηγούμενες κυβερνήσεις. Αποκαμωμένη απ’ την προσπάθεια άπλωσε τα πόδια σε τρεις καρέκλες στο περιστύλιο της Βουλής, που βγήκε για να λιαστεί ως συμπάρσταση στους πρόσφυγες. Δεν έχασαν την ευκαιρία και αμέσως ρίχτηκαν να την κατασπαράξουν τα χταπόδια της διαπλοκής (τα υπόλοιπα ζώα τα έχουμε ήδη χρησιμοποιήσει και δεν θέλουμε να γίνουμε βαρετοί στο λαό) ξεχνώντας ότι τα ίδια έκανε και η Μελίνα Μερκούρη στη «Στέλλα», αλλά ποια Μερκούρη, συγγνώμη για τον παραλληλισμό ο οποίος αδικεί τη σύντροφο βουλευτίνα του ΣΥΡΙΖΑ.

Σε συντομία θα αναφέρω και άλλες επιτυχίες της Αριστεράς που έκρυψαν το σάπιο σύστημα της παραπληροφόρησης και οι μονταζιέρες της Συγγρού. Είχαμε άλλο ένα σεισμό κοντά στην Αθήνα χωρίς ζημιές και απώλειες, την ώρα που στο Σαν Φρανσίσκο το 1906 μετρούσαν 30.000 θύματα, αλλά να ποιος είναι ο καπιταλισμός. Στο ίδιο διάστημα προτείναμε με αποφασιστικότητα στο κουαρτέτο της Τρόικας να ανεβάσει το ΦΠΑ στο 24% και αυτοί, μπροστά στην αποφασιστικότητα που πήρε απ’ τον αντάρτη παππού του ο σύντροφος Τσακαλώτος, το δέχτηκαν, ενώ είναι θέμα ημερών να γίνει και η Ανάσταση, που φέτος θα συμπέσει με την Ανάσταση της οικονομίας, το διαιβεβίωσε άλλωστε ο σύντροφος πρωθυπουργός, που όλοι γνωρίζουμε ότι όταν λέει κάτι ο σύντροφος Αλέξης το εννοεί. Μια που λέμε για την Ανάσταση, θέλω να κλείσω τη δευτερολογία μου με μια μεγάλη επαναστατική αλήθεια. Ο Χριστός είναι σαν τον ΣΥΡΙΖΑ! Έκανε πολλά θαύματα, πέρασε κι αυτός τόσα μαρτύρια, αλλά στο τέλος πέτυχε την ελάφρυνση του χρέους των ανθρώπων προς τον Θεό που θα πάρει σάρκα και οστά στην άλλη ζωή. Επίσης δεν φορούσε γραβάτα.

Ραντεβού στα κεράδικα, έρχεται η Ανάπτυξη. ●



ΣΤΕΓΗ
ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ
εκτός Στέγης

NEUE
VOCALSOLISTEN
STUTTGART

ΜΑΪΟΣ
13

ΦΩΝΕΣ
ΣΤΟ ΧΩΡΟ

ΔΙΠΛΑΡΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ

Εισιτήρια
από 12€

Η Στέγη επιστρέφει στη Διπλάρεια!
Έξι φωνές φτιάχνουν μουσική από τη Μεσόγειο.
Μια συναυλία μόνο με ανθρώπινες φωνές.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ 3
sgt.gr

Bravo Roula

Το Bravo Roula είναι κλασική περίπτωση «Goodbye Lenin». Να έχεις τον παππού στον καναπέ και να τον βλέπεις πώς ξαναπαίρνει μπροστά. Μέχρι που σου δίνει και πέντε χιλιάρικά χαρτζιλίκι — σε δραχμές. Να ξυπνήσει ο άλλος από μακροχρόνιο κώμα και να νομίζει ότι δεν έχασε ούτε μία μέρα, απλώς έπεσε για ύπνο το μεσημέρι. Και όμως, βγήκε η Ρούλα με εκείνο το μπλε βελούδο —λες και το βούτηξε από πολυθρόνα— και μάζεψε όλο το χαρτί. Έκανε τηλεθέαση 30% και ψάχνουν τώρα να βρουν για ποιο λόγο συνέβη αυτό. Μην είναι που δεν έχει τίποτα η τηλεόραση το Σάββατο; Μήπως η περιέργεια που προσέλκυσε και το κοινό του National Geographic και του Discovery, άντε και του Animal; Κάποιος είπε ότι η Ρούλα μάς θυμίζει την ανεμελιά μας, εκείνο το χαρούμενο τσαλαβούτημα μέσα στα διακοποδάνεια. Αυτό μην το απορρίπτετε με την πρώτη. Η Ρούλα συμβολίζει την Ελλάδα της ευημερίας, που έλεγε και ο Σημίτης. Τι ήταν, δηλαδή, η περίοδος της μεταπολίτευσης; Ένα κιτςάτο Bravo Roula, με φώτα, στρας και σουξέ. Η Ρούλα, λοιπόν, επανέκαμψε στην τηλεόραση ακριβώς την περίοδο που ανοίγει η κουβέντα για τις άδειες των καναλιών. Όχι πώς έχει κάποια σχέση, όμως μας επιτρέπει να δούμε καλύτερα για τι ακριβώς μιλάμε. Θυμίζω πως η κυβέρνηση της Αριστεράς προτίθεται να δημιουργήσει μία ολιγοπωλιακή αγορά, χορηγώντας τέσσερις άδειες τηλεοπτικής εκπομπής, με τιμή εκκίνησης τρία εκατομμύρια ευρώ έκαστη. Τρία εκατομμύρια ευρώ κοστίζει περίπου μισό επεισόδιο από το «House of Cards» —ο Κέβιν Σπέισι βάζει στην τσέπη μισό εκατομμύριο δολάρια ανά επεισόδιο. Το ερώτημα, λοιπόν, είναι το εξής: για ποιο λόγο να επενδύσει κάποιος στην ελληνική τηλεόραση όταν όλο και μεγαλύτερο κομμάτι του κοινού του θα βλέπει «House of Cards»; Για τη Ρούλα; Σαν να χτίζεις αίθουσα συναυλιών για τον Δάκη. Η Ρούλα θα έχει, βέβαια, το κοινό της, αλλά αργά ή γρήγορα, αν το πρόβλημα δεν τεθεί από την αγορά, θα διατυπωθεί από το χρόνο.

Αν κλείσει κανάλι θα το μάθω επειδή είναι η δουλειά μου. Από τότε που ήρθε το Netflix δεν βλέπω συμβατική τηλεόραση. Και μιλάμε τώρα για την αναιμική εκδοχή, με τα αποφόρια της αμερικανικής. Sorry, συνάδελφοι, αλλά πια καθαρίζω μυαλό τα βράδια. Καναπές και premium σειρές ή ντοκιμαντέρ. Και ξέρω πολλούς που το κάνουν, οι περισσότεροι, φυσικά, με παράνομο downloading. Έχουν περάσει μερικά χρόνια από τότε που στη Δύση ο χρόνος μπροστά στον υπολογιστή έχει ξεπεράσει τον χρόνο της τηλεθέασης. Οι άνθρωποι καταναλώνουν, βέβαια, τηλεοπτικό περιεχόμενο, απλώς δεν φτάνουν σε αυτό με τον συμβατικό τρόπο. Πληρώνουν συνδρομή σε δορυφορική ή καλωδιακή τηλεόραση, εγγράφονται σε υπηρεσίες τύπου Netflix, κατεβάζουν παράνομα σειρές και ταινίες. Ειδικά οι σειρές αρχίζουν και διεκδικούν κινηματογραφικά μπάτζετ. Λογικό. Ως προϊόν είναι για πολλούς θεατές πιο ελκυστικό από το σινεμά. Έχει μεγαλύτερη διάρκεια και το βλέπεις, πλέον, όποτε σου κάνει κέφι. Προσέξτε τώρα τι γίνεται. Η βιομηχανία premium τηλεοπτικού περιεχομένου (σειρές, σπορ, ταινίες) βρίσκεται σε περίοδο δημιουργικής και οικονομικής έκρηξης. Το ενδιαφέρον και οι ώρες των τηλεθεατών μετακινούνται προς συνδρομητικές και δικτυακές πλατφόρμες. Παράλληλα το κοινό γίνεται παγκόσμιο. Δόξα τω Θεώ, ένα Lower το παίρνουμε όλοι πλέον. Ας γυρίσει το ελληνικό κανάλι σίριαλ με τον Σεφερλή ή ας ψωνίσει τούρκικο. Μακροπρόθεσμα αυτό που θεωρούμε δυναμικό κοινό θα μετακινείται προς το «House of Cards». Πόσα χρόνια θα αντέξει η ελεύθερη τηλεόραση με υποβαθμισμένο περιεχόμενο; Το κοινό θα χωριστεί, όπως η κοινωνία. Από τη μία θα πάει το κοινό της Ρούλας και της Νικολούλη, κυρίως οι μεγάλες ηλικίες και τα λαϊκά στρώματα. Από την άλλη θα πάνε οι advanced. Ο επιχειρηματίας που θα μπει (αν μπει...) στην πλειοδοσία για τηλεοπτική άδεια ξέρει ότι απευθύνεται σε μία αγορά που η προοπτική της είναι φθίνουσα. Υπό κανονικές συνθήκες οι άδειες έπρεπε να δίδονται δωρεάν, μήπως σωθούν δουλειές και κινηθεί η καχεκτική περιφερειακή αγορά τηλεοπτικού περιεχομένου. Όμως εδώ πουλάμε δελτία ειδήσεων και αγοράζουμε προστασία. ●

→ giannakidis@protagon.gr

ΚΕΝΤΡΟ ΑΠΟΚΕΝΤΡΟ

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

Αν οι ενδιαφερόμενοι για την «Κεντροαριστερά», το «Κέντρο» ή το «Κοινοβούλιο του Κέντρου» θέλουν να φτιάξουν ένα καινούργιο ενιαίο κόμμα και όχι απλά να συζητούν, ιδού ένας τρόπος. Τρόπος καθάρης και γρήγορος. Πρώτα, διαλύουν τα κόμματα και τις κινήσεις τους και δημιουργούν μια ενιαία κοινοβουλευτική ομάδα, που λειτουργεί ως προσωρινός κομματικός μηχανισμός. Μετά αναθέτουν σε μια ιδιωτική εταιρεία να φροντίσει τα της εκλογής του νέου αρχηγού.

Οι υποψήφιοι αρχηγοί υποχρεούνται να καταθέσουν και να συζητήσουν δημόσια και αναλυτικά τις θέσεις τους για τα μεγάλα και μικρότερα επίδικα που απασχολούν τη χώρα. Για την οικονομία, το ασφαλιστικό, το χρέος, τη δημόσια διοίκηση, τις σχέσεις με την ΕΕ, την υγεία, την παιδεία, την εξωτερική πολιτική, το προσφυγικό κ.λπ. Μετά από εύλογο χρονικό διάστημα, που δεν θα ξεπερνά τους 2 μήνες, διενεργούνται εκλογές ανοιχτές σε όλους τους ενήλικες πολίτες και αναδεικνύεται ο(η) αρχηγός.

Ο(η) αρχηγός συγκαλεί ιδρυτικό συνέδριο στο οποίο μπορούν να συμμετάσχουν όλοι όσοι συμμετείχαν στη ψηφοφορία για την ανάδειξή του. Θα έρθουν πολλοί; Ας έρθουν, το συνέδριο θα γίνει σε γήπεδο. Τα θέματα είναι τρία. Η επωνυμία και το λογότυπο, το μοντέλο διάρθρωσης και η εκλογή προσωρινής κεντρικής επιτροπής του νέου κόμματος. Αυτή αναλαμβάνει την εκλογή πολιτικού συμβουλίου, την πανελλαδική οργάνωση του κομματικού μηχανισμού, τα οικονομικά, τη λειτουργία των ομάδων εργασίας για την παραγωγή αναλυτικού προγράμματος, τη σχέση κόμματος και κοινοβουλευτικής ομάδας κ.λπ. Και εγένετο κόμμα, εγένετο φως.

Η μαζικότητα και η διαφάνεια των διαδικασιών εγγυώνται το αδιάβλητο αλλά και το πολιτικά χρήσιμο. Δυσκολεύουν την επικράτηση «πονηρών» μηχανισμών

και επιτρέπουν, κατά το δυνατόν, στα μέλη να εκλέξουν την ηγεσία της αρεσκείας τους και να καθορίσουν το πολιτικό πλαίσιο. Αν εκλέξουν παλιούς ή νέους, πονηρούς ή καθαρούς, ικανούς ή τενεκέδες, έμπειρους πολιτικούς ή άπειρους ποδηλάτες, τέως βουλευτές ή μελλοντικούς startupper είναι δική τους υπόθεση και θα έχουν την πολιτική ευθύνη των επιλογών τους. Χωρίς αποκλεισμούς, χωρίς προϋποθέσεις.

Το πρόγραμμα του νέου κόμματος προφανώς και θα εγκριθεί από ένα επόμενο τακτικό συνέδριο. Δεν περιγράφω κάτι καινοφανές. Περιγράφω έναν απλό και λογικό τρόπο για να φτιάξουν όσοι επιθυμούν ένα κόμμα με ευέλικτες, δημοκρατικές και ανοιχτές διαδικασίες. Σαν αυτές με τις οποίες προτίθενται να κυβερνήσουν τη χώρα, αν κάποια στιγμή αναλάβουν το τιμόνι της. Αν παρόλες τις ασφαλιστικές δικλείδες επικρατήσουν οι φαύλοι, τότε αυτό θα σημαίνει ότι ο κεντρώος χώρος επιζητεί τη φασολότητα και θα είναι άξιος των επιλογών του. Τι είχαμε, τι χάσαμε.

Οι καιροί είναι δύσκολοι, όχι για το πολιτικό κέντρο, αλλά για τη χώρα. Οι πολίτες σήμερα ταλαιπωρούνται λόγω άγνοιας και αφέλους ιδιοτέλειας από ψεύτες και λαϊκιστές που στόχο έχουν μόνο τη νομή της εξουσίας. Αν οι κεντρώοι πολιτικοί νομίζουν ότι αποτελούν κάτι διαφορετικό, αν έχουν κάτι χρήσιμο να καταθέσουν για τη σωτηρία της πατρίδας, υπάρχει τρόπος να το κάνουν αλλά και ακροατήριο να τους ακούσει. Όχι βέβαια για να συμπληρώσουν το κενό μεταξύ Δεξιάς και Αριστεράς, ούτε για να λύσουν το προσωπικό τους πρόβλημα. Αλλά για διατυπώσουν το δικό τους αφήγημα εξόδου από την κρίση, να χτίσουν το δικό τους ανάχωμα στην πολιτιστική εξαθλίωση και την παρακμή. Αν βέβαια θεωρούν ότι αυτοί μπορούν να μας οδηγήσουν στην ακμή. Διαφορετικά, να μας αφήσουν ήσυχους. ■

ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΝΤΑΣ «ΑΓΑΝΑΚΤΙΣΜΕΝΟΥΣ»

Έχουν ανάγκη οι κοινωνίες από ελίτ (οικονομικές, πνευματικές, πολιτικές) και πώς αυτές ορίζονται;

Της ΜΙΛΕΝΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

Η οικονομική ελίτ μιας χώρας πρέπει να είναι παραγωγική και όχι παρασιτική. Να επενδύει και όχι να τζογάρει. Να στοχεύει στο κέρδος και όχι στην κλειψιά. Να είναι εξωστρεφής και να παράγει πλούτο και υπεραξίες.

Η πνευματική ελίτ μιας χώρας πρέπει να είναι δύναμη δημιουργίας και ανεξάρτητης σκέψης. Μια αδέσμευτη και κριτική φωνή που λειτουργεί ενίσχυση ως συλλογική αφύπνιση του έθνους.

Η πολιτική ελίτ είναι χρήσιμη και αναγκαία όταν και αυτή λειτουργεί ως δύναμη προωθητική σε μια κοινωνία. Μια δύναμη που δεν είναι κληρονομική, δεν είναι υπαλληλοποιημένη και εξαρτημένη από την οικονομική ελίτ και βέβαια δεν είναι επιρρεπής στο λαϊκισμό, αλλά έχει ρόλο υπεύθυνου καθοδηγητή και ηγέτη. Μια δύναμη που παράγει υποδείγματα με το πολιτικό της ήθος, το ήθος των έργων της αλλά και το ήθος των λόγων της...

Στην Ελλάδα μετά τη μεταπολίτευση ξεκίνησε η σταδιακή και εξαιρετικά υποδόρια αποκαθίλωση της έννοιας κάθε είδους ελίτ στην κοινωνία. Στο όνομα μιας δήθεν προοδευτικότητας που εδράζεται στην «ισότητα» σαρώσαμε και ενοχοποιήσαμε ως κοινωνία την έννοια των ελίτ. Την αρνηθήκαμε. Ασφαλώς το έδαφος πάνω στο οποίο καλλιεργήθηκε αυτή η τάση ήταν εξαιρετικά πρόσφορο. Υπαρκτές και ατιμώρητες εκφυλιστικές δράσεις απατεώνων, επίορκων και υστερόβουλων, σε όλα τα πεδία της δημόσιας σφαίρας, αποτέλεσαν το εξοργιστικό και απωθητικό παράδειγμα που κατάπιε όλους τους υπόλοιπους. Οι επιχειρηματίες έγιναν βαθμιαία στη συνείδηση της κοινωνίας συνώνυμοι με τα λαμόγια, οι πολιτικοί με τους κλέφτες, οι πνευματικοί άνθρωποι με τους αυλοκόλακες. Ισορροπήσαμε λοιπόν στον κατώτερο παρανομαστή. Είμαστε όλοι ίσοι και μάλιστα ίσοι προς τα κάτω.

Μέσα σε αυτό το περιβάλλον, που η κρίση και η φτωχοποίηση της κοινωνίας επιδείνωσε

ραγδαία το υπόδειγμα πολιτικού ύψους και δημόσιων τοποθετήσεων το οποίο σήμερα είναι κυρίαρχο, αποτελεί για το λαό ένα είδος όπιου – για να παραφράσουμε την αναφορά του Μαρξ για τη θρησκεία. Ο πιο ακραία πεζοδρομιακός λόγος, η χυδαία και συνήθως θρασυδειλη ψευτομαγκιά που ακούγεται στα καφενεία από το χειρότερο και τον πλέον ανεργμάνιστο της παρέας, γίνεται σιγά-σιγά, σχεδόν ανεπαίσθητως, ο κυρίαρχος δημόσιος και πλέον επίσημος λόγος. Το μήνυμα είναι σαφές: Ο υπουργός που μιλάει πεζοδρομιακά μαχόμενος για το δίκιο του λαού, είναι αυθεντικός, είναι «ένας από εμάς». Δεν είναι βαρόνος, δεν είναι λόγιος, δεν είναι αριστοκράτης. Είναι λαϊκός, αυθεντικός και ντόμπος!

Και επαναφέρει με γνήσιο τρόπο το βαθύ διχασμό: Εμείς και αυτοί. Και επειδή οι άλλοι είναι βρόμικοι, διαπλεκόμενοι, εξωνημένοι, η αντίτιξη μαζί τους είναι τόσο σκληρή όσο φανερώνει η τραχύτητα των εκφράσεων που χρησιμοποιούνται. Είναι τόσο αβυσσαλέο το χάσμα που όχι μόνο επιτρέπει, αλλά επιβάλει κλίμα και λόγο που ευθέως παραπέμπουν σε εμφύλια σύγκρουση, σε σύγκρουση στην οποία ο ηθικός και καθαρός θα χάσει τον άλλο τρία τουλάχιστον μέτρα κάτω από τη γη. Οι άλλοι είναι τα σκυλιά, εμείς το καραβάνι της δικαιοσύνης που προχωρά. Μέσα σε αυτό το κλίμα ο επαναστατικός λόγος της αυτοδικίας λειτουργεί ως κάλεσμα σε κάθε πολίτη που αισθάνεται «αδικημένος» και που έχει απέναντί του, όπως ακριβώς και ο υπουργός, όχι

πολιτικούς αντιπάλους αλλά εχθρούς.

Την ίδια στιγμή το μοντέλο πολιτικής εκπροσώπησης εκπαιδεύει και διαπαιδαγωγεί. Παράγει υποδείγματα. Οι γλωσσικοί κώδικες δεν είναι τόσο αθώοι. Συντελούν στη δημιουργία προτύπων και συμπεριφορών. Όταν, λοιπόν, ακούγεται από υπουργικά χείλη ότι θα θάψουν τρία μέτρα στη γη τον οποιονδήποτε, όταν τα χείλη αυτά δανείζονται το πρωτότυπο χρυσαυγίτικο λεξιλόγιο (βοθοκάνανα), όταν άλλοι υπουργοί σπεύδουν να υπερθεματίσουν λέγοντας ότι οι ίδιοι θα μιλούσαν πολύ χειρότερα, τότε έχουμε να κάνουμε με μια συστηματική επιχειρήση λουμπενοποίησης της κοινωνίας και εθισμού της στον τραμπουκισμό. Με τη δημιουργία ενός στρατού «αγανακτισμένων» σαν και αυτούς που μπουτζίνασαν το κοινοβούλιο και έδερναν πολιτικούς χωρίς να ολοκληρώσουν το έργο τους, χώνοντας τους με τη σειρά τους και αυτοί τρία μέτρα κάτω από τη γη.

Η πολιτική εκπροσώπηση μιας κοινωνίας προδιαγράφει την πορεία της. Η λουμπενοποίηση μαζί με τον τραμπουκισμό στο δημόσιο λόγο ανοίγουν δρόμους πολύ ολισθηρούς. Δεν έχει μεγάλη σημασία ποιος εκφέρει το λόγο του πεζοδρομίου. Τι κι αν ακούγεται από χρυσαυγίτες, αριστερούς, ακροδεξιούς ή οποιονδήποτε άλλο, ο κατήφορος είναι ενιαίος και το μέλλον αδυσώπητο. Είναι βέβαιο ότι κάποια στιγμή αυτοί που θα έθαβαν τους άλλους τρία μέτρα κάτω από τη γη, θα βρεθούν οι ίδιοι με χώμα και λάσπη στο πρόσωπο. **Α**

**Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ
ΕΚΠΡΟΣΩΠΗΣΗ
ΜΙΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΙ
ΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑ ΤΗΣ**



Το παράνομο εμπόριο τσιγάρων και χύμα καπνού στερεί κάθε χρόνο σημαντικά ποσά που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν για την καταβολή μισθών, συντάξεων και κοινωνικών επιδομάτων. Δημιουργεί μία μεγάλη τρύπα στα κρατικά έσοδα την οποία καλούνται να καλύψουν οι Έλληνες φορολογούμενοι.

Γι' αυτό κάθε φορά που κάποιος σου προτείνει στο δρόμο «μια πιο φθηνή, έξυπνη λύση» πες ΟΧΙ και εμπιστέψου τα νόμιμα σημεία πώλησης.



www.oxistaparanomatsigara.gr

Γίνε σύμμαχός μας στον αγώνα κατά των παράνομων τσιγάρων και του χύμα καπνού

Με την υποστήριξη των



Υπουργείο Οικονομίας, Ανάπτυξης και Τουρισμού | Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη | Υπουργείο Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής
Δήμος Αθηναίων | Δήμος Θεσσαλονίκης | Πανελλήνιος Σύνδεσμος Βιομηχανιών Μεταποίησης & Εταιρειών Εμπορίας Καπνού
Πανελλήνια Ομοσπονδία Μισθωτών Περιπτέρων & Αναπηρικών Κυλίκιων
Πανελλήνια Συνμοσπονδία Ενώσεων Αγροτικών Συνεταιρισμών (ΠΑΣΕΓΕΣ) | Ινστιτούτο Καταναλωτών (ΙΝΚΑ)



ΤΗΛΕΦΩΝΟ
ΣΔΟΕ
katsaggelis@sdoe.gr



ΕΜΠΙΣΤΕΥΘΕΙΤΕ
ΤΟ ΝΟΜΙΜΟ
ΣΗΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ

Υπάρχει Θεός;

Του ΑΡΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Λίγες μέρες πριν το Πάσχα η **About People** πραγματοποίησε για την **Athens Voice** έρευνα σχετικά με τις αντιλήψεις των Ελλήνων για τη θρησκεία, αλλά και για τις συνήθειες που έχουμε τη μεγάλη αυτή γιορτή της Ορθοδοξίας. Στην έρευνα συμμετείχαν 511 άτομα και διενεργήθηκε από 15 έως 18 Απριλίου πανελλαδικά.



Χριστούγεννα ή Πάσχα; Ποια η αγαπημένη μας γιορτή;

Στους Έλληνες φαίνεται ότι αρέσουν και οι δύο γιορτές εξίσου σε ποσοστό 33,5%. Το 28% προτιμά τα Χριστούγεννα, ενώ περίπου 1 στους 4 το Πάσχα. Αξίζει να σημειωθεί ότι στο 6,2% δεν αρέσει καμία από τις δύο αυτές γιορτές.

Πάσχα και θρησκευτικές παραδόσεις: 67% νηστεύει τη Μ. Εβδομάδα

Το 76,7% πηγαίνει στην εκκλησία την Ανάσταση, το 71,2% στον Επιτάφιο και το 24,4% δεν χάνει καμία λειτουργία της Μ. Εβδομάδας. Οι γυναίκες, οι ηλικίες άνω των 55 ετών, οι κάτοικοι της Περιφέρειας συγκεντρώνουν τα πιο υψηλά ποσοστά, όπως επίσης και οι ψηφοφόροι της ΝΔ σε σχέση με εκείνους του ΣΥΡΙΖΑ. Επίσης 2 στους 3 ερωτώμενους δηλώνουν ότι νηστεύουν τη Μ. Εβδομάδα, ενώ το 16,7% νηστεύει όλη την περίοδο της Σαρακοστής.

6 στους 10 θα κάνουν Πάσχα στον τόπο διαμονής τους

Το 59,7% θα κάνει Πάσχα στον τόπο διαμονής του, το 23,3% στον τόπο καταγωγής του, ενώ κάπου αλλού θα πάει μόνο το 14,5%.

Θρησκευτική πίστη: Υπάρχει Θεός, λέει το 77,3%

Το 61,2% δηλώνει ότι η θρησκευτική πίστη παίζει σημαντικό ρόλο στη ζωή του, ενώ δεν ισχύει το ίδιο για το 37,3%. Και εδώ παρατηρούμε ότι οι γυναίκες, οι μεγαλύτερες ηλικίες, οι κάτοικοι της περιφέρειας και οι ψηφοφόροι της ΝΔ συγκριτικά με εκείνους του ΣΥΡΙΖΑ

επηρεάζονται σχετικά περισσότερο από τη θρησκεία (8 στους 10 της ΝΔ και 6 στους 10 του ΣΥΡΙΖΑ).

Υπάρχει Θεός απαντά το 77,3%, ενώ διαφωνεί το 15,9%. Παρατηρείται ότι υπάρχει σημαντική διαφοροποίηση αν προχωρήσουμε σε ανάλυση ανά ηλικία. Έτσι βλέπουμε ότι στην ύπαρξη του Θεού πιστεύει το 57,3 της ηλικίας 18-34 και το 94,1% των άνω των 55 ετών. Σημαντική διαφορά επίσης και ανάμεσα στους κατοίκους της Αττικής (67,3%) και της περιφέρειας (84,7%).

Το 27,7% θεωρεί ότι όλα στη ζωή είναι γραμμένα, το 34% ότι κάποια είναι γραμμένα και κάποια άλλα όχι, ενώ ένας στους τρεις δεν πιστεύει στο πεπρωμένο.

Το 41,8% πιστεύει ότι μετά το θάνατο μας περιμένει ο παράδεισος ή η κόλαση, ενώ τρεις στους δέκα δεν πιστεύουν στη μετά θάνατον ζωή. Το 10% πιστεύει στη μετενσάρκωση.

Θρησκεία, επιστήμη ή φιλοσοφία;

Στη θρησκεία αναζητά απαντήσεις σχετικά με τα μεγάλα ερωτήματα της ζωής το 36,4%, ενώ το 26,2% προτιμά την επιστήμη και το 15,2% τη φιλοσοφία. Οι γυναίκες προτιμούν τη θρησκεία (39,5%) ενώ οι άνδρες την επιστήμη (36%). Οι νεότερες ηλικίες στρέφονται κυρίως προς τη φιλοσοφία (28,2%) και οι ψηφοφόροι του ΣΥΡΙΖΑ κυρίως προς την επιστήμη (32,3%).

68,8% Η Εκκλησία βοηθά του φτωχούς και άπορους - 67,6% πρέπει να εκσυγχρονιστεί

7 στους 10 θεωρούν ότι η Εκκλησία βοηθά τους φτωχούς και τους άπορους και το 58% ότι προστατεύει και ενισχύει την ηθική. Ταυτόχρονα το 67,6% πιστεύει ότι η Εκκλησία πρέπει να εκσυγχρονιστεί γιατί εστιάζει υπερβολικά στους τύπους και στις παραδόσεις.

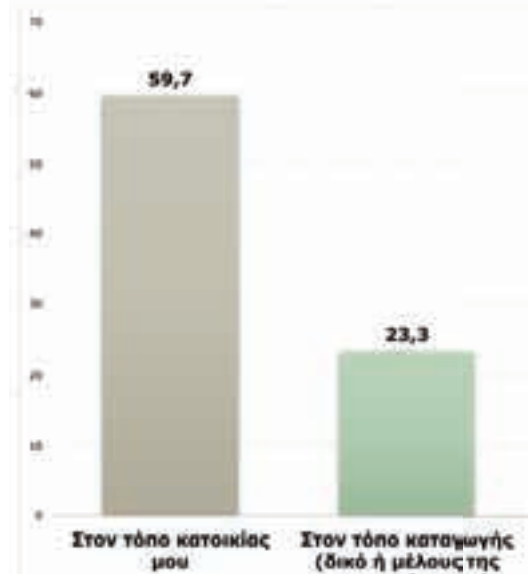
41,7% θέλει λιγότερη επιρροή της Εκκλησίας, 33,2% περισσότερη

Λιγότερη επιρροή της Εκκλησίας από αυτήν που έχει τώρα ζητά το 41,7%, περισσότερη το 33,2% και ίδια το 18,7%. Σε μεγαλύτερα ποσοστά, λιγότερη επιρροή θέλουν οι ηλικίες έως 55 ετών, οι κάτοικοι της Αττικής και οι ψηφοφόροι του ΣΥΡΙΖΑ.

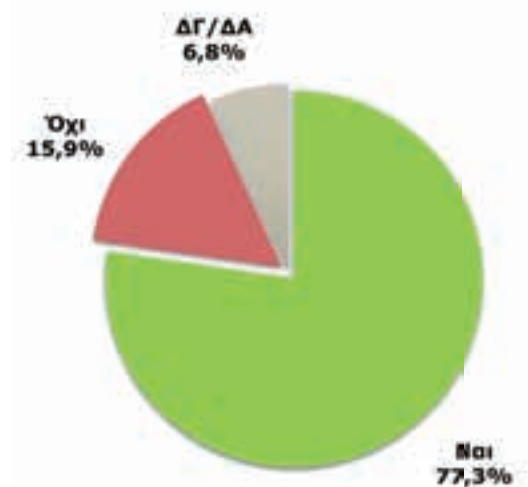
Υπέρ του διαχωρισμού Κράτους-Εκκλησίας η πλειοψηφία

Το 65,5% ζητά διαχωρισμό Κράτους και Εκκλησίας. Υπέρ του διαχωρισμού είναι η πλειοψηφία όλων των υποκατηγοριών που εξετάζουν (άνδρες/γυναίκες, όλες οι ηλικίες και όλες οι περιοχές), εκτός των ψηφοφόρων της ΝΔ (45,4% υπέρ - 48,2% κατά). ▀

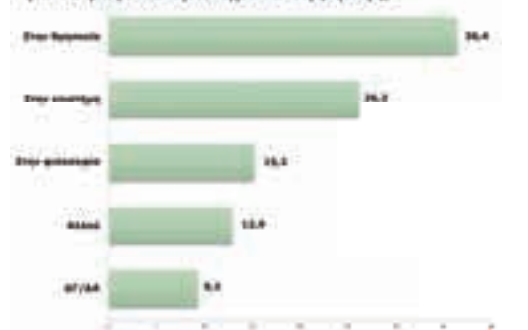
Φέτος που θα περάσετε το Πάσχα;



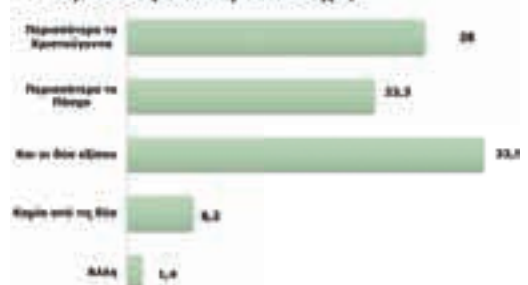
Πιστεύετε στο Θεό, στην ύπαρξη του?



Που αναζητάτε κυρίως απαντήσεις σχετικά με τα μεγάλα ερωτήματα της ζωής;



Εσάς προσωπικά σας αρέσουν πιο πολύ τα Χριστούγεννα ή το Πάσχα;

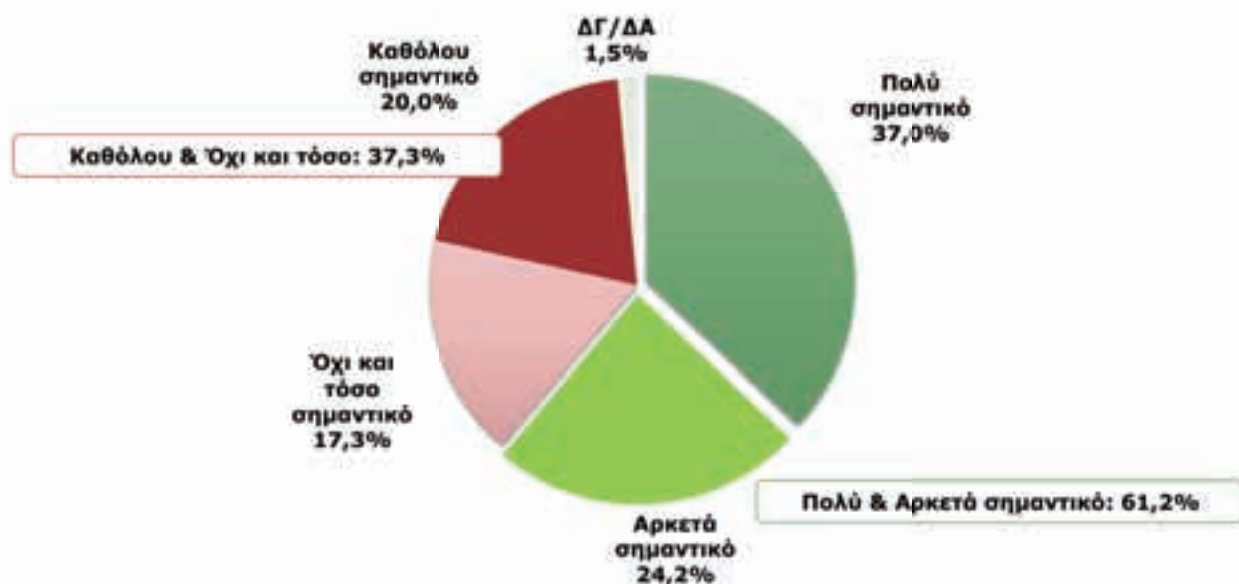


Είναι μέλος του Ε.Σ.Ρ. και της ESOMAR

το Πάσχα;



Πόσο σημαντικό ρόλο παίζει η θρησκευτική πίστη στη ζωή σας;

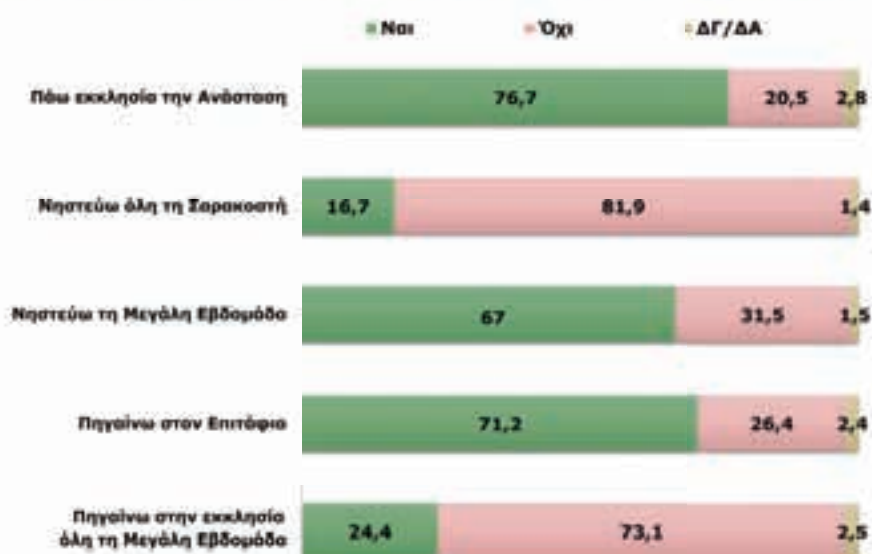


αρξη κάποιας ανώτερης δύναμης;

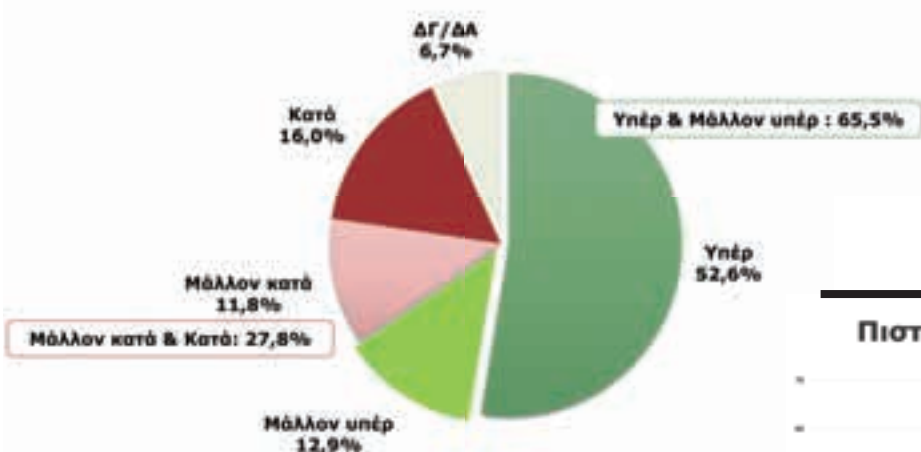
	Φύλο		Ηλικία		
	Ανδρας	Γυναίκα	18-34 ετών	35-54 ετών	55 ετών και άνω
Ναι	76,3	78,2	57,3	77,3	94,1
Όχι	18,3	13,6	24,5	19,2	5,4
ΔΓ/ΔΑ	5,5	8,2	18,3	3,5	0,5

	Περιοχή		Ψήφος Σεπτ. 2015	
	Αττική	Περιφέρεια	ΣΥΡΙΖΑ	Ν.Δ.
Ναι	67,3	84,7	76,8	81,6
Όχι	23,5	10,3	17,8	9,5
ΔΓ/ΔΑ	9,2	5,1	5,4	8,9

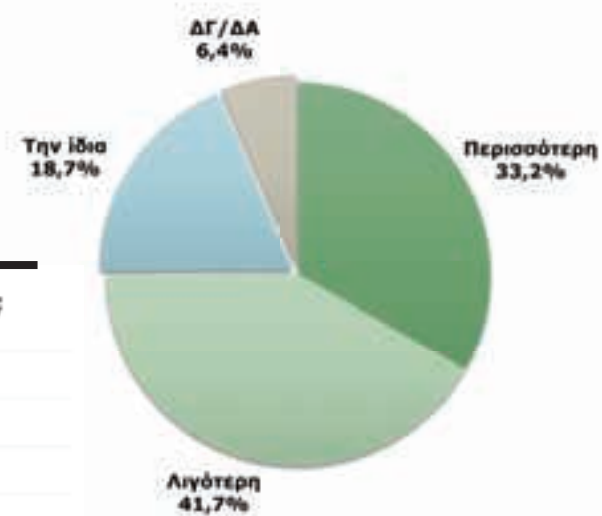
Ποια από τα παρακάτω τηρείτε το Πάσχα;



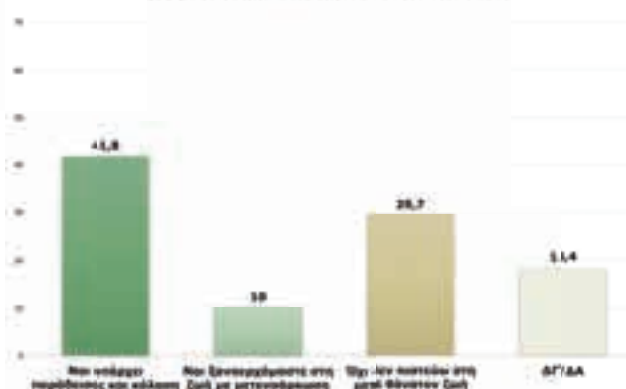
Είσαστε υπέρ ή κατά του διαχωρισμού Κράτους-Εκκλησίας;



Θα θέλατε η Εκκλησία να έχει περισσότερη, λιγότερη ή την ίδια επιρροή που έχει και τώρα;



Πιστεύετε στη μετά θάνατον ζωή;





SPRING R

Η ΠΟΛΗ ΣΕ ΕΚΠΛΗΣΣΕΙ ΣΕ ΑΝΥΠΟΠΤΟ ΧΡΟΝΟ

Η **Αντιγόνη Γύρα** εμπνεύστηκε και χορογράφησε μαζί με την ομάδα της ένα έργο-ύμνο στο τυχαίο, που μπορεί να αλλάξει τα πάντα. Όσοι βρεθούν τυχαία σε κάποιον από τους ανοιχτούς χώρους όπου θα παρουσιαστεί, θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν μια παράσταση που μιλά για τον **«Ανύποπτο χρόνο»**. Η παράσταση είναι μέρος του φεστιβάλ In Progress-FeedbackFestival, που έχει θεσμοθετήσει ο Κινητήρας από το 2010. 19.00 (22/4 στην πλατεία Κλαυθμώνος, 23/4 στην πλατεία Αμερικής, 24/4 στην πλατεία Κεραμεικού, 25/4 στον Εθνικό κήπο) Είσοδος ελεύθερη. (Πληρ. στο www.kinitiras.com/)

oils 2016



Η ΑΝΟΙΞΗ ΡΟΛΑΡΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Φεστιβάλ, πάρτι, συναυλίες, ταινίες, βόλτες, νέα πρόσωπα και στέκια, ανοιχτές αυλές και διαθέσεις...
μια πόλη σε οργασμό. Όλοι έξω και η Α.Β. καταγράφει τα «δεν πρέπει να χάσεις».

ΚΕΙΜΕΝΑ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΝΑΤΣΙΟΥ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ - ΔΑΝΑΗ ΚΑΜΖΟΛΑ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥ-
ΛΟΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ - ΑΓΓΕΛΙΝΑ ΜΑΤΖΙΑΡΑΚΗ - ΗΡΩ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ



Η ATHENS BIENNALE «ΠΑΙΖΕΙ ΠΑΙΧΝΙΔΙ» ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΟΝΟΙΑ

Το δημοτικό κτίριο «Συν Αθηνά» στην πλατεία Βαρβακείου παραχωρείται στην Athens Biennale 2015-2017 ώστε να γίνει η ευρύτερη περιοχή ένα ανοικτό εργαστήριο ιδεών. (Ενώ ως τις 24/4 στο Μπάγκειο θα παρουσιάζονται μια σειρά καλλιτεχνικών project). Ο Massimiliano Mollona και οι δύο από τους ιδρυτές του θεσμού (Ξένια Καλπακτσόγλου και Ροκα-Υίο) μιλούν στο site της Α.Υ.

Massimiliano Mollona, Ξένια Καλπακτσόγλου, Ροκα-Υίο





2

ΓΙΑΤΙ ΠΗΓΑΙΝΟΥΝ ΟΙ ΝΕΟΙ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ;

Το «AS ONE» (συνδιοργάνωση του Οργανισμού **NEON** και του **Ινστιτούτου Marina Abramovic**) είναι ένα ζωντανό εργαστήριο αφιερωμένο στην τέχνη της performance. Η Abramovic ήρθε, μίλησε, δίδαξε και έφυγε αφήνοντας πίσω τους Έλληνες performers να δείξουν το αποτέλεσμα της συνεργασίας τους στο Μουσείο Μπενάκη (οδού Πειραιώς). Η περιέργεια χτύπησε κόκκινο και οι ουρές του κόσμου που σχηματίζονται (ειδικά τα Σαββατοκύριακα) στην είσοδο του Μουσείου θα μπορούσαν να είναι μια performance για την υπομονή. Η Α.Β. κατέγραψε το «AS ONE» σε αριθμούς (διαβάστε στο Site). Ως 24/4, Πειραιώς 138 **[Φωτ.2]**

ΟΙ RIMINI PROTOKOLL ANEBAZΟΥΝ ΤΟΝ «ΑΓΩΝ ΜΟΥ» ΤΟΥ ΧΙΤΛΕΡ

Είναι «Ο Αγών μου» ένα ανάγνωσμα επικίνδυνο και προπαγανδιστικό ή, μήπως, πρόκειται τελικά για ένα συνονθύλευμα κοινοτοπιών και παρανοϊκών ιδεολογημάτων; Τι διασφαλίζει η συμβολική απαγόρευση της επανέκδοσής του, τη στιγμή που σημειώνει ρεκόρ αναγνωσιμότητας ως e-book στο Ίντερνετ; Ποια είναι η ιστορική, πολιτική και λογοτεχνική του αξία; Τι, τέλος πάντων, λέει σε αυτό ο Χίτλερ; Το πιο καταραμένο βιβλίο του 20ού αιώνα γίνεται μια ριζοσπαστική παράσταση-καταγγελία από τη σπουδαία ομάδα που μας έμαθε τι σημαίνει «θέατρο της πραγματικότητας». 21-14/4, Στέγη *Ιδρύματος Ωνάση*, 210 9005800 **[Φωτ.3]**

ΤΑΙΝΙΕΣ ΓΙΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΒΡΑΔΙΑ

Μερικές από τις ταινίες για τις οποίες ανυπομονούμε να δούμε έως το τέλος Ιουνίου: «**X men Apocalypse**» Όχι μόνο θέαμα, αλλά και ηθικά διλήμματα και σκέψη. Και ήρωες που δεν κάνουν μόνο πλάκα. • «**Florence Foster Jenkins**» Κανείς δεν λέει όχι σε μια ταινία της Μέριλ Στριπ, ειδικά όταν είναι κωμωδία στην οποία υποδύεται την πιο ατάλαντη σοπράνο στην ιστορία της μουσικής. • «**Captain America: Civil War**» Οι Avengers διχάζονται κι ο Captain America υποστηρίζει την ανεξαρτησία των υπερηρώων. Ο Iron Man έχει αντίθετη άποψη και ακολουθεί... civil war. • «**Money Monster**» Η Τζόντι Φόστερ σκηνοθετεί και πρωταγωνιστούν οι Τζορτζ Κλούνεϊ και Τζούλια Ρόμπερτς στους ρόλους ενός παρουσιαστή και μιας τηλεοπτικής παραγωγού που πιάνονται όμηροι στο ίδιο τους το στούντιο. • «**The BFG**» Ο Στίβεν Σπίλμπεργκ επιστρέφει με μια ταινία για παιδιά (στην καρδιά) μεταφέροντας μια ιστορία του Ρόαλντ Νταλ για ένα κορίτσι που συναντά έναν Big Friendly Giant, του οποίου το τρομακτικό παρουσιαστικό απατά μεγαλοπρεπώς! • «**El Clan**» Η οικογένεια Πούτσιο στη δεκαετία του '80 δούλεψαν όλοι στην οικογενειακή επιχείρηση απαγωγών και φόνων. Άτιμη κρίση. **[Φωτ.4]**

ΒΟΛΤΕΣ ΣΤΗΝ ΚΥΨΕΛΗ (με μουσική υπόκρουση)

Σχεδιάζοντας ένα σύγχρονο ηχητικό, εικαστικό και κοινωνικό χάρτη της Κυψέλης, με αφετηρία ή κατάληξη το **Άσυλο Ανιάτων**, η **Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση** οργανώνει τρεις περιπατούς/συναυλίες, όπου κοινό και μουσικοί θα επιχειρήσουν να βιώσουν συλλογικά το αστικό περιβάλλον. Τη μουσική υπόκρουση έχει αναλάβει το μουσικό σύνολο **Breakfast Club**, ενώ τρισδιάστατες κατασκευές θα πλαισιώσουν τους περιπάτους, με στόχο τα αντικείμενα να αποκτήσουν χρηστική αξία στους χώρους του Ασύλου Ανιάτων, μετά τη δράση. 23-24/4, Άσυλο Ανιάτων, Αγίας Ζώνης 39, Κυψέλη, €5, 4 (Ανεργοί/ΑμΕΑ) **[Φωτ.5]**

5 ΑΛΜΠΟΥΜ ΣΤΟ REPEAT

Μπορεί να τα έχουμε κόψει όλα, αλλά η μουσική παραγωγή ευτυχώς είναι ανελέητη μαζί μας. Heavy rotation για το νέο άλμπουμ των **M83** του Γάλλου **Anthony Gonzales** **[Φωτ. 6]** που έχει βρει έμπνευση στο LA, με το νέο, παιχνιδιάρικο άλμπουμ «**Trash**» να ακούγεται ολόκληρο. Do it, try it. Πάντα ενδιαφέρουσα η σπασμένη folkotronica του Βρετανού **Bibio** στο καινούργιο «**A Mineral Love**». Επιστροφή στον αναλογικό ήχο και στο μελωδικό εφηβικό σύμπαν του αγοριού των Everything But The Girl, **Ben Watt** στο «**Fever Dream**». Εντυπωσιακό ντεμπούτο μετά από δύο lo-fi κασέτες για το project «**Japanese Breakfast**» της **Michelle Zauner** με το indie pop άλμπουμ «**Psychopomp**». Ιδανικό soundtrack, αν βλέπεις σουρεάλ όνειρα, θα ακούσεις στο «**Lost Themes II**» του **John Carpenter**.



6

ΦΩΤΟ: ΝΑΤΑΛΙΑ ΤΣΟΥΚΑΛΑ

ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΛΙΝΤ

Με το όνομα **Ρόδες United** η δημοφιλής μπάντα ετοιμάζεται να κυκλοφορήσει τον πολυ-αναμενόμενο δίσκο **«Internet»**. Οι Ρόδες United συστάθηκαν το 2012 από τον Νικήτα Κλιντ, 2 χρόνια αφού διαλύθηκε το πρώτο σχήμα ονόματι Ρόδες (2005-2010). Με νέα σύνθεση και ήχο, η μπάντα συνέχισε την κληρονομιά παίζοντας σε συναυλίες Αθήνα και επαρχία, ενώ παράλληλα ετοίμαζε και ένα δίσκο με καινούργιο υλικό. Ένα αποτέλεσμα δουλειάς τριών χρόνων με τους Ν. Βασιούλα, Ν. Σολ, Β. Νιτσάκη, Δ. Στεργίου, Γ. Καπή, Θ. Αλεξανδρή, Ν. Χριστοφίδη και Ν. Κλιντ. Έχει ηχογραφηθεί ζωντανά στο Antart Studio το δεύτερο εξάμηνο του 2015 και η μίξη έγινε από τους Ν.Κλιντ, Fleck, DjAlx, Dj Ramiro, Boem, Hero, Digital Monk και Βαγγέλη Καραπέτρο.

Όπως οι ίδιοι αναφέρουν, *«ένας θαλασσινός δίσκος που συνδέει την Καραϊβική και το Αιγαίο, την Ασία, την Αφρική, το rap, το ragga, το τραγούδι, τον Όμηρο και την Bass κουλτούρα, ζωντανή jazz και παράξενα ηχοτοπία με τη συνοδεία έξτρα ήχων και μουσικών, beatbox και DJ. Ένας δίσκος σφυρηλατημένος στο αμόνι της Αθήνας, την Ελλάδα, το σταυροδρόμι των πολιτισμών σε άχρονο χρόνο. Μόνο για τα αυτιά σας»*. **[Φωτό]**

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΣΕ MOLESKINE

Κάποιοι κύκλοι, το κενό, το τίποτα και τραγουδιστά, γελαστά, μηδενικά είναι τα κυρίως θέματα που χρησιμοποίησε η εικαστικός **Αιμιλία Τσεκούρα** για να ντύσει τα αγαπημένα τις Moleskin – τη «γιαπωνέζικη» έκδοσή τους, με το σημειωματάριο που ξεδιπλώνει. Τα έργα της θα παρουσιαστούν στην έκθεση «singing-laughing-zeros» στην a.antonompoulou.art. 20/4 - 4/6, Αριστοφάνους 20

ΝΥΧΤΕΣ ΜΕ ΦΥΤΙΝΗ

Η «Φυτίνη» δεν είναι αυτό που νομίζεις. Πρόκειται για μια κολεκτίβα που αυτοπροσδιορίζεται ως «η πρώτη queer μουσική ετικέτα στην Ελλάδα». Φέτος διοργανώνει για 2η χρονιά το φεστιβάλ **Sound Acts**: Μια μουσική, αισθητική και πολυδιάστατη δράση, μία πρόταση πολιτικής σώματος έτσι, «για να σπάσει λίγο η αντρίλα» στις συμμετοχές. 5-8/5, Κέντρο Ελέγχου Τηλεοράσεων

TRANSMISSION ARTS FESTIVAL

Ποιες είναι οι σχέσεις μεταξύ των τοπικών και παγκόσμιων εμπειριών; Το 1ο Transmission Arts Festival είναι ένα εικαστικό γεγονός που λειτουργεί ως «σταθμός μετάδοσης» μεταξύ της Αθήνας και της πόλης του Karlsruhe της Γερμανίας, συνδέοντας τις δύο πόλεις μέσα από παράλληλα προγράμματα που συμπεριλαμβάνουν ανταλλαγές εικαστικών, παρουσιάσεις performance-art, εργαστήρια, και εκθέσεις. (Στο πλαίσιο της Athens Biennale 2015-16 «Ομόνοια»). Ως 23/4, Ρομάντσο, Αναξαγόρα 3-5

2 ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΟΝ ΜΑΪΟ

Από τη μια η **ART ATHINA** (26-29/5, Κλειστό Γήπεδο Π. Φαλήρου), το μεγαλύτερο ελληνικό εικαστικό γεγονός της πόλης. Φέτος, εκτός από ελληνικά, στους διαδρόμους της θα ακούσουμε και γερμανικά, γαλλικά, αγγλικά, κορεάτικα, κινέζικα, φινλανδικά, φαρσί, σουηδικά κ.ά. Η ATHENS VOICE θα είναι και φέτος εκεί ως χορηγός επικοινωνίας με το περίπτερό της και θα σας περιμένει να σας γνωρίσει από κοντά. Από την άλλη, η για πρώτη φορά παρουσίαση έργων του διάσημου, ριζοσπαστικού καλλιτέχνη **Ai Weiwei** στην Ελλάδα από το **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης**. Έργα του θα εκτίθενται στους ορόφους των μόνιμων συλλογών του μουσείου, ενώ θα παρουσιάσει επίσης ένα νέο έργο, εμπνευσμένο από τη συλλογή του μουσείου. (20/5 - 30/10)

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

Παραστάσεις που αξίζει να δεις πριν κατέβουν: **«Οστέα Ξηρά Σφόδρα - περί μνήμης θανάτου»** (Ως 31/5, Θέατρο Οδού Κυκλάδων Λευτέρης Βογιατζής) • **«Περί Φύσεως»** (Ως 24/4, Bios) • **«Δεσποινίς Τζούλια»** (Ως 24/4, Νέο Θέατρο Κατερίνα Βασιλάκου,) • **«Όσα η καρδιά μου στην καταιγίδα»** (Ως 18/5, Θέατρο Τέχνης) • **«Σταματία, το γένος Αργυροπούλου»** (Ως 29/5, Θέατρο του Νέου Κόσμου) • **«Όταν ξυπνήσουμε εμείς οι νεκροί»** (Ως 29/5, Θέατρο



Τέχνης) • «**Άννα Καρένινα**» (Ως 8/5, Εθνικό Θέατρο) • «**Άγριος σπόρος**» (Ως 25/5, Επί Κολωνών) • «**Κίρκη**» (Ως 21/5, Μπιτ)

Η ΩΡΑΙΑ ΚΟΙΜΩΜΕΝΗ ΦΟΡΑΕΙ ΠΑΓΟΠΕΔΙΛΑ

Όταν το μπαλέτο συναντά το καλλιτεχνικό πατινάζ ξέρεις ότι δεν μπορείς να δεις τίποτα λιγότερο από τα Μπαλέτα στον Πάγο της Αγίας Πετρούπολης (**St. Petersburg State Ice Ballet**). 18-22/5, Θέατρο Badminton

ΟΙ ΣΥΝΑΓΛΙΕΣ ΠΟΥ ΕΡΧΟΝΤΑΙ

Πολλές επιλογές. Διαφορετικά είδη. **Patti Smith** (*Piraeus Academy*, 25/6) • **Rockwave**, με **Last Shadow Puppets** του **Alex Turner** και **Suede** (5/6, *TerraVibe*) • Φεστιβάλ Release Athens από την ομάδα του Fuzz στην πλατεία Νερού (1/6, 3/6, 7/6, 13/6) με **PJ Harvey**, **Beirut**, **Jonsi**, **Sigur Ros**, **Daughter κ.ά.** • Cult live του 2016 η άφιξη του μυθικού **John Carpenter**, σκηνοθέτη και μουσικ'Όγνου για πρώτη φορά θα πραγματοποιήσει «Escape from Athens» (*Piraeus Academy*, 27-28/5) • **Tindersticks** στη Στέγη (25-26/5) • **Pink Martini** στις αρχές Ιουνίου, sold out ήδη η πρώτη μέρα του **Sivert Hoyem** των Madrugada στο Piraeus Academy (23&24/4) • Ο **Steven Wilson** των Porcupine Tree με νέο solo άλμπουμ (Θέατρο Badminton, 5/5) • Panda Dub από τη **Lyon** φέρνει dub, reggae απόηχο στο Βοτανικός Plus (21/5) • Οι **Underground Youth** του **Craig Dyer** στο Fuzz (20/5) • **Planet Of Zeus** (*Piraeus Academy* στις 7/5) • Οι **Hawkwind** έρχονται Gagarin (22/5) • Prog rock ιστορία από τους ερμηνευτές του «Julia», **Pavlov's Dog** στο Κύνταρο (28/5) και συνάντηση των **Larry Gus** (Παναγιώτη Μελιδν) και **Stella** (Στέλλας Χρονοπούλου) στο Gagarin (7/5)

PREMIERES ΣΤΗ 2η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΕΖΟΝ

«**Άσμα Ασμάτων - Μία νύχτα κάτω από τ' άστρα**». Ένα από τα πιο σπουδαία ερωτικά ποιήματα σκηνοθετεί η Όλια Λαζαρίδου. Από 24/4, Θέατρο Τέχνης (Υπόγειο) • «**Manji**» του Junichiro Tanizaki, σε σκηνοθεσία Βαρβάρας Νταλιάνη. Ιαπωνία της δεκαετίας του '30 και στο επίκεντρο η αφήγηση της Σόνoko για την ερωμένη της Μίτσουκο. Από 9/5, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης • «**Imperator Caligula**». Ο Χριστόφορος Αντωνιάδης καταπιάνεται με τη βιογραφία του αμφιλεγόμενου Ρωμαίου αυτοκράτορα Καλιγούλα. Σκην. : Σοφία Κακαρελίδου. Από 5/5, Θέατρο Αλκμήνη • «**Η ζωή αυτή βασίζεται σε αληθινά γεγονότα**». Σε σύλληψη, χορογραφία & επιλογή κειμένων της Χρυσίδας Λιατζιβέρη μια παράσταση που βασίζεται σε γεγονότα της ζωής. Από 7/5, Θέατρο 104 • «**Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας**». 5 ηθοποιοί, χρησιμοποιώντας ελάχιστα σκηνικά αντικείμενα, ζωντανή μουσική, στοιχεία παντομίμας, υποδύονται όλους τους ρόλους του έργου του Σέξπιρ. Από 6/5, «Θησεΐον»

100 INTERNATIONAL ATHENS TATTOO CONVENTION

10η χρονιά στην Ελλάδα και το γιορτάζει με μια τριήμερη επετειακή διοργάνωση από τις 13 ως 15 Μαΐου στο Ολυμπιακό Κλειστό Γυμναστήριο Φαλήρου. Και φέτος έχουν προσκληθεί 20 διεθνούς φήμης tattoo artists. Ανάμεσά τους και οι **Rudy Fritch**, **Jondix**, **Nikko Hurtado**, **Carlos Rojas**, **Myke Chambers**, **Xoil**, **Ichibay**, **Holly Fox**.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Το **Colour Day Festival**, με θεματικό background που προέρχεται από τη μεγαλύτερη θρησκευτική γιορτή της Ινδίας, το Holi, επιστρέφει στις 18/6 στο ΟΑΚΑ και σε προσκαλεί να ζήσεις 8 χρωματιστές ώρες απόλυτης, ξέφρενης, απίστευτης διασκέδασης. • Το φεστιβάλ νεανικού θεάτρου (**Bob Theatre Festival**) στο Bios (9-15/5). • Super duper Φεστιβάλ **Burger**. Από 6 μέχρι 8/5 στον χώρο του Παλιού Αμαρυστάσιου του ΟΣΥ, τα πιο σημαντικά εστιατόρια από όλη την Αθήνα θα σερβίρουν τις δικές τους γευστικές προτάσεις για burgers! • Τέχνη, κοινωνία και πολιτική γίνονται ένα στο **Fast Forward Festival**. 3 Καλλιτέχνες από το Άμστερνταμ, τη Βηρυττό, τις Βρυξέλλες, το Κέιπ Τάουν, τη Μελβούρνη, τη Ραμάλα, το Σέφιλντ και το Τελ Αβίβ καταργούν τα γεωγραφικά και πολιτισμικά σύνορα με παραστάσεις εντός και εκτός Στέγης από 16 ως 31/5. • Στο «Επί Κολωνών» παραστάσεις των ομάδων που συμμετέχουν στο φεστιβάλ **off-off Athens** (27/5 - 26/6) • Για δύο ημέρες (22 & 23/4), το Βυρσοδεψείο θα φιλοξενήσει το **3ο Surf Art Festival**. Διαγωνισμός και έκθεση φωτογραφίας, εκθέσεις κατασκευών, art και design –όλα με επίκεντρο το surf. *Ορφές 147*, Βοτανικός, 2103453203

ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Η θρησκευτική μουσική του **Φιλίππου Τσαλαχούρη** και τα ποιητικά στάσιμα του **Γιώργου Ψάλτη** στην παράσταση «Κατά Μάρκον Πάθον»

Σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση θα παρουσιαστεί το ορατόριο του **Φιλίππου Τσαλαχούρη** *opus 94*, «Κατά Μάρκον Πάθον» στα πλαίσια των *Ελληνικών Μουσικών Γιορτών 2016*. Το έργο, που ολοκληρώθηκε τον Νοέμβριο 2015, βασίζεται στο Ευαγγέλιο του **Μάρκου** και διηγείται τις τελευταίες ώρες του **Ιησού**, από τη σύλληψη στη Γεθσημανή μέχρι τη Σταύρωση. Η δομή της διήγησης αρθρώνεται —όπως είναι η καθιερωμένη δομή των *Παθών* από τον 17ο αιώνα— με εμβόλιμα ποιητικά στάσιμα που έγραψε ο ποιητής **Γιώργος Ψάλτης**. Συμμετέχουν πέντε σολίστ, δύο χορωδίες και οργανικό σύνολο σε διεύθυνση του συνθέτη.

Κατά Μάρκον Πάθον, *opus 94*, 24/4, 20.30, Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο Οδού Πειραιώς. Γενική είσοδος €5, προπώληση εισιτηρίων από 19/4, πληρ.: 2103453111



ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ

Μια νέα Ψηφιακή Τάξη δημιουργήσε η Samsung στο 4ο Γυμνάσιο Αλίμου

Μπαίνεις σε μια σχολική αίθουσα και βλέπεις διαδραστικές οθόνες και tablets. Εδώ οι μαθητές περιμένουν το κουδούνι όχι για να βγουν στην αυλή αλλά για να μπουν στην τάξη, αφού το μάθημα συνδυάζει τη δημιουργικότητα με την ψυχαγωγία και τους δίνει τη δυνατότητα να ανακαλύψουν καινούργια ενδιαφέροντα και ικανότητες. Πρόκειται για τη Samsung Ψηφιακή Τάξη του 4ου Γυμνασίου Αλίμου, τα εγκαίνια της οποίας πραγματοποιήθηκαν στις 13 Απριλίου.

Οι μαθητές του 4ου Γυμνασίου Αλίμου κέρδισαν επάξια τον πλήρη εξοπλισμό Ψηφιακής Τάξης, μέσα από τη συμμετοχή τους στον πανελλήνιο διαγωνισμό «Λέμε όχι στον σχολικό εκφοβισμό», που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος «Σέβομαι τη διαφορετικότητα». Το πρόγραμμα υλοποιείται από το Διεθνές Κέντρο Ολυμπιακής Εκεχειρίας και το British Council σε συνεργασία με τη Samsung Electronics Hellas και τελεί

υπό την αιγίδα του υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

Από το 2013 που ξεκίνησε το πρόγραμμα των Samsung Smart Classrooms έχουν δημιουργηθεί Ψηφιακές Τάξεις σε 20 σχολεία σε όλη την Ελλάδα, Δημοτικά και Γυμνάσια, ωφελώντας περισσότερους από 10.000 μαθητές και εκπαιδευτικούς. Παράλληλα στις Ψηφιακές Τάξεις έχουν πραγματοποιηθεί 100 καινοτόμα εκπαιδευτικά προγράμματα και σεμινάρια σε συνεργασία με το British Council και το Διεθνές Κέντρο Ολυμπιακής Εκεχειρίας με σύγχρονα θέματα, όπως η Ασφάλεια στο Διαδίκτυο, η Δημιουργικότητα, η Ανάπτυξη Κώδικα και ο Σεβασμός στη Διαφορετικότητα. Επίσης, έχουν πραγματοποιηθεί περισσότερα από 100 σεμινάρια ψηφιακών δεξιοτήτων σε δασκάλους και καθηγητές, που χρησιμοποιούν τις Ψηφιακές Τάξεις, ώστε να μπορούν να τις αξιοποιήσουν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο προς όφελος των μαθητών.



ΚΟΤΖΙΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑΣΜΕΝΗ

Η Κατερίνα Βνάτσιου αποφάσισε να φέρει την άνοιξη στο μπαλκόνι της

Στην πλατεία Κοτζιά ο Δήμος Αθηναίων σε συνεργασία με τον Συνεταιρισμό Φυτωριούχων Αττικής έχουν στήσει την Ανθοκομική έκθεση (ως 24/4) με ό,τι λουλουδικό βάζει ο νους σου. Γαρίφαλα από €2, καλιμπραχόα (είδος πετούνιας) από €1, γαρδένιες από €4, γεράνια σε όλα τα χρώματα από €1, τριανταφυλλίες επίσης σε πανδαισία χρωμάτων από €4, ντάλιες από €3, μωβοκόκκινες, φουντωτές βουκαμβίλιες από €3, νυχτολούλουδα από €2,50, μυρωδικά από €0,50 και φράουλες από €2!

Καθώς περπατάω, χαζεύω και τσεκάρω τις τιμές, ένα αεράκι μου φέρνει το καλύτερο άρωμα του κόσμου: εκείνο της γαρδένιας. Ακολουθώ τη μυρωδιά και βρίσκομαι μπροστά στο περίπτερο του Φώτη και τις δεκάδες γαρδένιες του. Αν ασχολείσαι λίγο, θα ξέρεις ήδη ότι η γαρδένια είναι πολύ πεισματάρικο φυτό. Δεν θέλει ήλιο (αλλά αγαπάει το φως), ούτε πολύ νερό, δεν θέλει καν να την αγγίζεις — τόσο μη μου άπτου κυρία είναι. Για αυτό, πάντα αποφεύγω να πάρω, παρόλο που το άρωμα που βγάζουν τα άνθη της είναι ασύγκριτο. Ο Φώτης όμως έχει όλες τις σωστές συμβουλές. Μου διαλέγει μια μπουμπουκιασμένη γαρδένια και μου τη δίνει λέγοντας: «Με τέτοιο καιρό θέλει πότισμα δύο φορές την εβδομάδα, όταν καλοκαιριάζει κι άλλο λίγο νερό μέρα-παραμέρα είναι αρκετό. Θα τη βάλεις σε σημείο που να μην τη χτυπάει απευθείας ο ήλιος και θα τη μεταφυτεύσεις τον Σεπτέμβρη, όταν οι ρίζες της —βγάζει το φυτό από το γλαστράκι και μου τις δείχνει— διπλασιαστούν. Πρέπει να της ρίζεις σιδηρό —να ζητήσεις ειδικό για γαρδένια— σε τρεις εβδομάδες από τώρα (σ.σ στην έκθεση θα βρεις σιδηρό, αλλά και λίπασμα, σπόρους, χώμα και γλάστρες). Κι αν δεν τα καταφέρεις, να μου την ξαναφέρεις πίσω!». Μπελαλίδικο μου φαίνεται και πάλι, αλλά μυρίζει τόσο μεθυστικά η άτιμη που δεν κρατιέμαι. Και δεν το μετανιώνω. Μια μέρα την άφησα στο γραφείο και μοσχοβόλησε ο τόπος! Και συνέχεια...

ΤΑ STREET FOOD ΠΑΤΑΤΑΔΙΚΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Βόλτα στην πόλη με μια πατάτα στο χέρι; Ε, ναι!

Στο Άμστερνταμ θα δεις ανθρώπους να περπατάνε στο δρόμο τσιμπολογώντας από ένα παραγεμισμένο κωνί με τηγανιτές πατάτες. Στο Λονδίνο θραύση κάνει η jacket potato, ψημένη στο φούρνο με τη φλούδα της. Στην Κωνσταντινούπολη το Kumpir πάλι ψήνεται στο φούρνο, αλλά παραγεμίζεται με ένα σωρό υλικά και ανατολίτικα μπαχάρια. Είναι στάνταρ, γρήγορη στάση για φαγητό ανάμεσα στις βόλτες ή στη δουλειά. Στην Ελλάδα λατρεύουμε την πατάτα. Ήταν, λοιπόν, μοιραίο να εμφανιστούν σιγά-σιγά τα πρώτα street food πατατάδικα της Αθήνας.

Καυτή Πατάτα

900 διαφορετικοί συνδυασμοί, οπότε για να μη μένεις μπροστά στη βιτρίνα με τα υλικά χάσκοντας, μπορείς να ζητήσεις τη βοήθεια των παιδιών ή να διαλέξεις κάποιες από τις έτοιμες προτάσεις. Όλες οι σάλτσες είναι χειροποίητες, τις φτιάχνει η γυναίκα του. Μέχρι πού φτάνει το delivery; Μέχρι εκεί που η πατάτα παραμένει καυτή! *Κολοκοτρώνη 37, 2114083576*

Potato King

Τέσσερα είδη τηγανιτής πατάτας (κυμματιστή, dip, spicy και country) έχει το μαγαζί στον πεζόδρομο της Αγίου Φιλίππου (νο 7). Όλες οι πατάτες μπαίνουν σε χάρτινο κώνο, για να τις τρως περπατώντας. Ο κώνος χωράει και... ολόκληρες μερίδες κοτόπουλο ή χοιρινό, μοσχαρίσιοι κερπά, κεμπάπ κοτόπουλου, ή κοτομπουκιές! Μαζί παίρνεις και ένα ξυλάκι για να φτάνεις ακόμα και τις κάτω-κάτω πατάτες. *Μοναστηράκι, 2103315985*



ΦΡΑΟΥΛΑ, ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ!

5 προτάσεις για το πιο παθιασμένο φρούτο της άνοιξης

Περιμένεις έναν ολόκληρο χρόνο και όταν τελικά σκάνε μύτη παθιάρες και κατακόκκινες, δεν ξέρεις ποια να πρωτοδαγκώσεις. Μιλάω για φράουλες. Αυτές τις ζουμερές, δροσερές υπάρξεις, που κάνουν την άνοιξη ακόμα καλύτερη. Η φράουλα είναι τόσο αγαπημένη που έχουμε βρει τρόπους να την απολαμβάνουμε σε κάθε δυνατή εκδοχή. Από γλυκό μέχρι και ποτό! Τι... δεν μας πιστεύεις; Ιδού οι 5 φραουλένιες εντολές της άνοιξης.

Φράουλες με θέα

Μέχρι τις 30 Απριλίου το εστιατόριο **Olive Garden** του ξενοδοχείου Titania γιορτάζει την άνοιξη με ένα αφιέρωμα στις φράουλες, τίγκα στα φραουλένια γλυκά. Daiquiri Cheese Cake, σοκολατίνα Valrhona με τριμμένη βάφλα και φράουλες, τάρτα φράουλας με κρέμα αμυγδάλου και μπισκότο βουτύρου και άλλα τόσα, όρεξη να 'χεις. Το κάθε γλυκό έχει €6 μαζί με απεριόριστη κατανάλωση καφέ φίλτρου. Όνειρο. *Πανεπιστημίου 52, 2103326000*

Σαλάτα με φράουλες

Δηλαδή, όχι απλά μια σαλάτα. Καλύτερα περιγράφεται ως μια ανοιξιτιάτικη έκρηξη με άγρια ρόκα, σπανάκι, λολές, φράουλα, dressing από αποξηραμένα σύκα, πορτοκάλι, και σιρόπι φράουλας, και καταικίσιο τυρί. Σκέτο ποίημα; Πού; Στην ανθισμένη αυλή του **Σούμα Κολοκύνθι**, τίγκα στις τριανταφυλλίες, στα νυχτολούλουδα και στις βουκαμβίλιες. *Ομήρου 27 & Ιφιγένειας, Άγιος Δημήτριος, 2109766565*

Φραουλένια ρακί

Και γιατί όχι, δηλαδή; Δίνει στη ρακή μια γλύκα, σχεδόν εθιστική. Και δεν βγαίνει μόνο σε γεύση φράουλα, αλλά και σε καρύδα, κεράσι ή καρπούζι! Το βρήκαμε στο **Μέλι**, που είναι ένα από τα πιο φημισμένα ρακομελάδικα της Αθήνας. Τώρα ξέρεις γιατί. *Λασκαράτου 1& Πατισίων, Πατήσια, 2110134404*

Η πάβλοβα της αμαρτίας

Ένας φίλος τη λέει και κάβλοβα, γιατί όταν η μπουκιά σκάει στο στόμα μια φούντωση τη νιώθεις... Την εκφράζεις με απαντωτά βογκητά. Όχι, δεν είμαστε διεστραμμένοι (εντάξει, ίσως λίγο), απλά η πάβλοβα του «**Πάβλοβα Κολωνάκι**» δεν παίζεται! Βγαίνει σε διάφορες εκδοχές, αλλά η... «ασπροκόκκινη» είναι η σημαία τους. *Σκουφά 56, Κολωνάκι, 2103388827*



Και κρέπες με φράουλες; Ο **Τάσος Αντωνίου** λέει ναι και φτιάχνει τις πιο αμαρτωλές (και με πραλίνα) Μια συνταγή για να φτιάξεις το δικό σου φραουλο-γλυκό

3/4 φλιτζ. γάλα
2 αυγά
3/4 φλιτζ. αλεύρι γ.ο.χ.
2 κ.σ. κακάο
2 κ.σ. ζάχαρη
1/2 κ.γλ. βανίλια
1 πρέζα αλάτι

βούτυρο για το τηγάνισμα
γιαούρτι για το σερβίρισμα
φράουλες για σερβίρισμα
λίγη πραλίνα φουντουκιού
ζάχαρη άχνη για το γαρνίρισμα

Σε μπολ αναμειγνύουμε με το σύρμα το γάλα, τα αυγά, το αλεύρι, το κακάο, τη βανίλια και το αλάτι. Αφήνουμε το μείγμα να σταθεί για 10 λεπτά. Βάζουμε ένα τηγάνι σε μέτρια φωτιά. Βάζουμε 1 κ.γλ. βούτυρο στο τηγάνι. Όταν λιώσει, προσθέτουμε 2 μεγάλες κουταλιές από τη ζύμη στο τηγάνι. Κουνάμε το τηγάνι να απλωθεί παντού η ζύμη. Αφήνουμε μέχρι να ψηθεί η ζύμη και με τη βοήθεια σπάτουλας αναποδογυρίζουμε την κρέπα. Ψήνουμε για άλλα 30 δευτερόλεπτα - 1 λεπτό. Αφήνουμε να κρυώσουν και τις γαρνίρουμε με γιαούρτι. Τις διπλώνουμε, περιχύνουμε με πραλίνα φουντουκιού και γαρνίρουμε με φράουλες και ζάχαρη άχνη.

10 λεπτά προετοιμασία
20 λεπτά εκτέλεση

ΑΝΟΙΞΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΕΙΝΑΙ...

● Κυκλοφοριακές ρυθμίσεις στο κέντρο τις Κυριακές ● Καινούργια παγωτά ● Καινούργια τατού ● Σβησμένα παλιά τατού ● Ανοιχτά παράθυρα στα τρόλεϊ (επειγόντως) ● Οι μουριές της Μαβίλη ● Βόλτα στην Πειραική, απόγευμα (και μετά στον Αχινό) ● Λιωμένο contour (δεν είσαι ο Bowie, γλυκιά μου) ● Προώληση εισιτηρίων ● Οι αθηναϊκές παραστάσεις ανεβαίνουν Σαλονίκη ● Έκθεση βιβλίου στη Σαλονίκη ● Σαββατοκύριακο στη Σαλονίκη ● Τελικά το σκάς και πας Σέρρες ● Μπράτσα στο χρώμα της πούδρας ● «You know nothing, John Snow» ● Μαρινιέρες ● Drones πάνω από την πόλη ● Street food από το Περού ● Street food από τον τόπο σου ● (Πολύ) Κίτρινα ηλιοβασιλέματα ● Chemtrails ● Ο κήπος του Γαλλικού Ινστιτούτου ● Aerial yoga - τα δύο πρώτα μαθήματα ● Ξεχασμένο boarding pass στην τσέπη λινού σακακιού ● Ξυπόλυτος στα πλακάκια ● Ξυπόλυτος - χτυπάς μικρό δάχτυλο ποδιού σε άκρη τραπεζιού ● Ξαναρχίζεις το κάπνισμα ● Το ξανακόβεις γιατί τα ακριβαίνουν κι άλλο ● Τράκα ● Οι Last Shadow Puppets ● Το Ναύπλιο ● Ο Μαρκουλάκης σε πρόβες ● Στρώματα στα μπαλκόνια στον ήλιο ● Περιμένοντας τη νέα Εθνική Βιβλιοθήκη και τη νέα Εθνική Λυρική Σκηνή ● Φωτοβόλτες ● Λεμόνι στην μπίρα ● Γρήγορες μπουγάδες ● Άλλο ένα βιβλίο με ποιήματα ● Καμία δίαιτα ● Καμπάνες το απόγευμα ● Ο Μάκης Παπαδημητρίου στη Φωκίωνος Νέγρη με τον Κύβο του Ρούμπικ ● Να ακούς ποιο σταθμό ακούει ο διπλανός σου στα φανάρια ● Γκαζόν στην ταράτσα ● Ο Βαλλάτος στην Κολοκοτρώνη ● Συναυλίες στην Αγγλικανική Εκκλησία του Αγίου Πέτρου ● Αλλεργία από περδικάκι ● Χαμένος στο TAXISnet ● Ντυμένος Νταρθ Βένιτερ, Σάββατο απόγευμα, Διδότου και Μασσαλίας για το Cosplay ● Λαμπάδα Αντζελα ● Κάψιμο από εξάτμιση στη γάμπα ● Μπαρ με πεζούλια απ' έξω ● Τέλος συνδρομητικής τηλεόρασης (διπλής ανάγνωσης) ● Πενταήμερες στο Μοναστηράκι ● Να πλένουμε την «Αθηναία» ● Χλωροφύλλη μέσα στη νύχτα ● Μεγάλη βόλτα με το τραμ ● Πεντικιούρ (επειγόντως) ● Πατατάδικα για όρθιους ● Ανθρακούχα που σε πιτσιλάνε

ONE FOR ONE

19 γνωστοί Αθηναίοι φωτογραφίζονται για την TOMS

Φωτό: ΝΙΚΟΛΑΣ ΜΑΣΤΟΡΑΣ
Επιμέλεια/παραγωγή/
εκτέλεση project:
ΒΕΡΟΝΙΚΗ ΧΑΡΙΤΑΤΟΥ



Πλατεία Αγίας Ειρήνης, κεντρικό γκρι κτίριο, τέταρτος όροφος. Στην επετειακή φωτογράφιση για τα 10 χρόνια της TOMS συμμετέχουν πρόσωπα του θεάτρου, της τέχνης, της μόδας, του πρωταθλητισμού, της τηλεόρασης, του Instagram και του youtube (!), που τα τελευταία δέκα χρόνια στηρίζουν το κίνημα One For One της εταιρείας (κάθε ζευγάρι παπούτσια που πουλιέται αντιστοιχεί σε ένα δωρεάν ζευγάρι για τα παιδιά που το έχουν ανάγκη).

Γνωστοί Αθηναίοι όπως ο Γιάννης Στάνκογλου, η Τόνια Σωτηροπούλου, ο Άλεξ Κάβδας, η Μάρα Δεσύρη, οι Imam Baildi (Ορέστης και Λύσανδρος Φαληρέας), η Λένα Παπαλιγούρα, ο Αντίνοος Αλμπάνης, η Μαρία Ναυπλιώτου, ο Γιώργος Ελευθεριάδης, η Φανή Χαλκιά, η Μαίρη Συνατσάκη, η Λυδία Παπαϊωάννου, η Αννούσα Μελά, η Ξένη Κουβέλη, ο Φάνης Παυλόπουλος, η Άννα Μαρία Βέλη, ο Κώστας Βογιατζής (Yatzer) και η Βίκυ Καγιά δέχτηκαν να φωτογραφηθούν με την ευκαιρία των γενεθλίων της γνωστής εταιρείας με το σημαντικό φιλανθρωπικό έργο. Ο στόχος ήταν να αναδειχτεί η σημασία της συλλογικότητας, της προσφοράς, αλλά κυρίως το ανθρώπινο αποτέλεσμα που μπορεί να πετύχει η Μόδα μέσα από το κοινωνικό επιχειρείν.

Για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά, η TOMS δραστηριοποιείται πλέον δυναμικά στην Ελλάδα σε επίπεδο προσφοράς μέσα από την Ένωση «Μαζί για το Παιδί».

Το «Μαζί Για Το Παιδί» είναι ένας από τους 100 Giving Partners της TOMS και προσφέρει 25.000 καινούργια ζευγάρια παπούτσια σε παιδιά που το έχουν ανάγκη σε όλη την Ελλάδα. Η διανομή ξεκινάει ξανά τον Μάιο και πραγματοποιείται από το «Μαζί για το Παιδί» σε συνεργασία με περισσότερα από 200 ιδρύματα που στηρίζουν άπορες οικογένειες, ορφανά παιδιά και ανήλικους μετανάστες σε όλη τη χώρα. Μέχρι σήμερα, η TOMS έχει προσφέρει πάνω από 50 εκατομμύρια παπούτσια σε πάνω από 70 χώρες.

Υ.Γ. Guest stars της φωτογράφισης ο'ντι το λαμπραντόρ της Αναστασίας, η Yuki το αδεσποτάκι του Αλεξ, η Blue το πιτσιρίκι γαλλικό pitbull του Αντίνοου, η Grappa το τζάκ ράσελ του Νικόλα και η Τσούπι το ruddle του Κωνσταντίνου. Αν δε μας στείετε δείτε τις πατημασιές στο σκηνικό. Woof.

επάνω: Αννούσα Μελά, Γιάννης Στάνκογλου, Λένα Παπαλιγούρα, Λυδία Παπαϊωάννου
Κάτω: Μαρία Ναυπλιώτου, Μαίρη Συνατσάκη, Μάρα Δεσύρη, Γιώργος Ελευθεριάδης, Άλεξ Κάβδας

Ζούσαν σαν αδειούχοι της ανυπαρξίας

Η γλώσσα του **Γιώργου Σκαμπαρδώνη** είναι σπαρταριστή στο μυθιστόρημά του «Υπουργός νύχτας» (εκδ. Πατάκη)

Του **ΒΑΣΙΛΗ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ**

Δέκα χρόνια μετά το μυθιστόρημά του «Πολύ βούτυρο στο τομάρι του σκύλου» (οι τρεις μέρες που προηγήθηκαν της δολοφονίας του Γρηγόρη Λαμπράκη στη Θεσσαλονίκη και φέρνουν στο προσκήνιο τον υπόκοσμο του παρακράτους που επιστρατεύθηκε («Υπόθεση Καρφίτσα») για την «προστασία» του Προέδρου της Γαλλικής Δημοκρατίας στρατηγού Ντε Γκωλ στην πόλη της Θεσσαλονίκης), ο Γιώργος Σκαμπαρδώνης επανέρχεται αυτή τη φορά στον υπόκοσμο της παραοικονομίας με το εξόχως ενδιαφέρον μυθιστόρημά του «Υπουργός Νύχτας». Ως πρώτη γραφή ξεκίνησε τον αμέσως επόμενο χρόνο (2007) αλλά ολοκληρώθηκε μέσα στα χρόνια της κρίσης, χωρίς να έχει καμιά άμεση σχέση με αυτήν, πλην του γεγονότος ότι αντί εννέα μήνες (αν το μωρό δεν γεννιόταν εφταμηνίτικο) χρειάστηκαν εννέα ολόκληρα χρόνια για να βγει (το βιβλίο μωρό) στο φως της δημοσιότητας.

Το λέει άλλωστε κι ο ίδιος σε μια αυτοπαρουσίαση, ανάμεσα σε εφτά άλλους αυτοπαρουσιαζόμενους συγγραφείς στην «Εφημερίδα των Συντακτών» (16/4) που τα βιβλία τους μόλις κυκλοφόρησαν ή θα κυκλοφορήσουν πριν το Πάσχα: «[...] Όλα αυτά (η ματαιότητα και τα έωλα προσχήματα του συμβατικού κόσμου, οι αυταπάτες, οι νοθευμένες ιδεολογίες, οι ψευδαισθήσεις που εκλογικεύουν την καθημερινή παραφροσύνη για να μπορέσουν να επιβιώσουν) αναδύονται μέσα από τη δράση και τις συγκρούσεις του ήρωα (του Πρίμο), στις καταστάσεις στις οποίες εμπλέκεται και που κινούνται από το δράμα ως την κωμωδία, από το τραγικό ως το σαρκασμό κι από το αβάσταχτο ως την ιλαρότητα. Η διαδρομή του είναι πολλαπλό κάτοπτρο μέσα στο οποίο καθρεφτίζεται αποσπασματικά μια θρυμματισμένη κοινωνία που βαδίζει πολλαπλά και ακάθεκτα προς τη Μεγάλη Κρίση. Μια φανταστική λογοτεχνική κοινωνία, που όμως θα μπορούσε να είναι και η δική μας».

Το όνομα του κεντρικού ήρωα είναι Πρίμο, αρρωστημένος τζογαδόρος και ιδιοκτήτης ενός μεγάλου γραφείου τελετών με την επωνυμία «Η έσχατη φροντίδα», που καταλήγει υπουργός Ανάπτυξης της κυβέρνησης (αφού πρώτα, με την προτροπή του πρωθυπουργού που υπήρξε συμμαθητής του, εκλεγεί βουλευτής με το κόμμα του).

Σε μια συνέντευξή του στο «Βήμα της Κυριακής» (10/4), μιλώντας για το καινούργιο του πόνημα, ο συγγραφέας έχει μια φράση που θα μπορούσε να είναι και ο υπότιτλος του βιβλίου: «[...] οι άνθρωποι αυτοί, δηλαδή οι άλλοι χαρακτήρες του μυθιστορήματος, και είναι πολλοί! «Ζούσαν σαν αδειούχοι της ανυπαρξίας».

Το σταδιακό πέρασμα του διηγηματογράφου Σκαμπαρδώνη στο μυθιστόρημα μόνο εύκολο δεν ήταν: ξεκινώντας από το μονολογικό μυθιστόρημα «Γερνάω επιτυχώς» (2000), προχωρώντας στο δεύτερο «Ουζερί Τσιτσάνης» (2001) που το χαρήκαμε πρόσφατα και ως

ταινία του Μανούσου Μανουσάκη, στο «Πολύ βούτυρο στο τομάρι του σκύλου» (2006) και το ευρηματικό «Όλα βαίνουν καλώς εναντίον μας» (2008), ο Σκαμπαρδώνης με τον «Υπουργό Νύχτας» από την άποψη της καθαρά μυθιστορηματικής τεχνικής (που μοιάζει με την τέχνη του μοντάζ στον κινηματογράφο) φτάνει στην απόλυτη ωριμότητά του. Μια τεχνική που την είχε εκ γεννητής ως διηγηματογράφος, αλλά που δεν είναι ίδια με την τεχνική του μυθιστορήματος. Διότι το μεν διήγημα είναι μονοπυρηνικό, ενώ το μυθιστόρημα ενδέχεται να έχει πολλούς πυρήνες. Το διήγημα σε χρόνο αφηγηματικό μπορεί να διαρκεί όσο μια ανατολή ή μια δύση. Το μυθιστόρημα έχει τη χρονική διάρκεια μιας ολόκληρης μέρας ή μιας ολόκληρης νύχτας. Και επιτυχές θεωρείται εκείνο που κάνει τον αναγνώστη να αδημονεί να ξεπερδέψει με την καθημερινότητα για να επιστρέψει όσο πιο γρήγορα γίνεται σ' αυτό. Για τη συνέχεια της πλοκής με τις ανατροπές της.

Αλλά αλίμονο αν ήταν μόνο η πλοκή. Αυτό το συναντά κανείς και στα αστυνομικά, στα «νουάρ», στα «θρίλερ». Αν όμως μιλάμε για λογοτεχνία ή, όπως το λέει ο ίδιος πολύ εύστοχα, για «μια φανταστική λογοτεχνική κοινωνία» τότε προεξάρχουσα θέση κατέχει η γλώσσα. Το ύφος, όπως το λέγαμε παλιά. Το στιλ. Οι πραγματικοί συγγραφείς δεν ξεχωρίζουν τόσο από το μύθο της ιστορίας που διηγούνται, αλλά από τη γλώσσα που χρησιμοποιούν. Ο Παπαδιαμάντης π.χ., ο Βιζυηνός, ο Καζαντζάκης, ο Μυριβήλης, ο Σκαρίμπας. Και η γλώσσα του Σκαμπαρδώνη είναι σπαρταριστή. Βορειοελλαδίτικη αυθεντική, όπως και η θεματολογία του. Από το σύνολο του πεζογραφικού του έργου (διηγήματα και μυθιστορήματα) μόνο στον «Υπουργό Νύχτας» βρήκα καμιά εικοσαριά σελίδες που αφορούν την Αθήνα. Κι αυτές πώς τις γέμισε; Με τοπωνύμια και οναματεπώνυμα βάσει των δολοφονιών που έγιναν τα τελευταία χρόνια στην πρωτεύουσα, από νομούς της νύχτας, διακινητές ναρκωτικών, και όλη τη γνωστή μαφία του λεκανοπεδίου. Το υπόλοιπο βιβλίο είναι καθαρά βορειοελλαδίτικο, με κέντρο το... Κιλκίς. Από εκεί που εκπορεύτηκαν και οι τραμπούκοι που σκότωσαν με σιδερολοστό τον Γρηγόρη Λαμπράκη. Last but not least, το πηγαίο χιούμορ του. Γελούσα συχνά, μου άρεσε ο ανυπόκριτος σαρκασμός των εφευρετικών δολοφονικών μεθόδων. Ήταν η εποχή με άφθονο χρήμα στην αγορά και τη διαφθορά, εξαιτίας του, στο απόλυτο.

Υ.Γ. Όσο για τον κροκόδειλο που έχει ο Πρίμο στην πισίνα του και τον θρέφει με πέντε τουλάχιστο κοτόπουλα ελευθέρας βοσκής τη μέρα, δεν είναι υπερβολή. Κι εγώ είχα βάλει στον «Ιατροδικαστή» (1976) τον αντίστοιχο πρωταγωνιστή να διατηρεί στην πισίνα του ένα εκατοντάκιλο χταπόδι σαν μέσο απειλής των εχθρών του. **A**



«Υπουργός Νύχτας», Γιώργος Σκαμπαρδώνης, εκδ. Πατάκη, σελ. 400, €16,60

RUNNER'S HIGH ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΜΕΛΗΣ

Του **TAKH SKRIBANOV**

Με ήρωες που πότε τα πίνουν σε παρακριακά ροκ κλαμπ και πότε παίρνουν σημαντικές αποφάσεις σε κλειστές κυβερνητικές αίθουσες, ο πρωτοεμφανιζόμενος Γιώργος Θεμελής μας μεταφέρει σε ένα μέλλον όχι πολύ μακρινό, όπου κάποιοι προσπαθούν να δημιουργήσουν την ουσία που θα επισκιάσει όλες τις άλλες.

Σύστησέ μας σε 150 λέξεις την ιστορία που εξελίσσεται στο «Runner's High» Το 2032 οι Ηνωμένες Πολιτείες, έπειτα από κατακλυσμιαίες οικονομικές και πολιτικές εξελίξεις, έχουν χωριστεί σε τρία Πολιτειακά Μπλοκ από τις παντοδύναμες Μονοπωλιακές Εταιρείες, που θέλουν να μετατρέψουν σε Ιδιωτική Αγορά το κάθε ένα από αυτά για να εξυπηρετούν όσο πιο αποτελεσματικά μπορούν τα οικονομικά τους συμφέροντα. Στο Δυτικό-Πολιτειακό Μπλοκ μια από αυτές τις Εταιρείες, η φαρμακευτική Reseltico (η οποία ειδικεύεται στο brain doping), πραγματοποιεί ένα Πιλοτικό Πρόγραμμα για την παρασκευή μιας νέας ουσίας που θα φέρει την ονομασία Runners High. Το «Runner's High» έχει ως αρχικό στόχο να αντικαταστήσει όλες τις διεγερτικές ουσίες (uppers) που κυκλοφορούν νόμιμα ή παράνομα στο Δυτικό-Πολιτειακό Μπλοκ που δραστηριοποιείται η Εταιρεία, κάτι που σημαίνει ότι πιθανή επιτυχία του Προγράμματος και μαζική του κυκλοφορία, σε «δεύτερο χρόνο», στην Παγκόσμια Αγορά, θα δημιουργήσει συγκρούσεις τεράστιων συμφερόντων με τα καρτέλ της Υπο-Αμερικής που εμπορεύονται ουσίες τις οποίες το Runners High φιλοδοξεί να αντικαταστήσει.

Το μυθιστόρημά σου κινείται στον ευρύτερο χώρο του φανταστικού και σε ένα σχετικά κοντινό χρονικό ορίζοντα, στο 2032. Κάποιες από τις αναφορές του ίσως να μην είναι και τόσο φανταστικές; Θέλω να πιστεύω ότι δεν θα επαληθευτεί τίποτα από όσα προφητεύει το βιβλίο, αφενός γιατί αναφέρεται σε μια κοινωνία η οποία βρίσκεται στα πρόθυρα ενός σιωπηλού εμφυλίου, με μια επιχειρηματική ελίτ να καθορίζει απροκάλυπτα όχι μόνο τις τύχες της αλλά και τον τρόπο ζωής των πολιτών της, και αφετέρου αν επαληθεύουν κάποια στιγμή τα όσα διαδραματίζονται στο «Runner's High», τότε το βιβλίο θα μετατραπεί από cyberpunk μυθιστόρημα σε απλό μυθιστόρημα! Βασικά, τώρα που το σκέφτομαι, ίσως το μόνο που θα ήθελα είναι οι Rush να μπορούν να δίνουν μέχρι τότε συναυλίες, όπως αναφέρω σε ένα σημείο.



www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



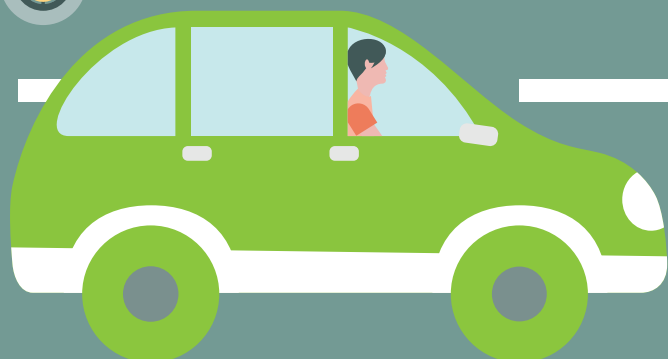
Είναι το πρώτο σου βιβλίο. Πόσο εύκολο ή δύσκολο είναι να κάνει κάποιος την πρώτη του εκδοτική προσπάθεια στην Ελλάδα της κρίσης και δη στο συγκεκριμένο λογοτεχνικό είδος; Οι εκδοτικοί οίκοι στη χώρα μας συμπεριφέρονται με μια ιδιότυπη αγένεια απέναντι στους νέους δημιουργούς, ίσως γιατί προτιμάνε να συνεργάζονται και να εκδίδουν βιβλία από τηλεδιασκεδαστές. Χαρακτηριστικό είναι ότι υπήρξαν εκδοτικοί οίκοι που μου ανακοίνωσαν με θρίμβο ότι θέλουν να μου εκδώσουν το βιβλίο και λίγο αργότερα μου εκμυστηρεύτηκαν ότι το κόστος είναι δυσβάσταχτο για ένα είδος που το διαβάζουν ελάχιστα. Η αλήθεια είναι ότι οι Συμπαντικές Διαδρομές είναι ίσως οι μόνες εκδόσεις που ενδιαφέρονται πραγματικά για τη φανταστική λογοτεχνία. ●

ΑΥΤΟΝΟΙΣΕ

Όλα είναι δρόμος

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ ΘΩΜΑΣ Κ. ΕΥΘΥΜΙΟΥ

Εχει περάσει από πολλά κύματα. Κάτι σαν ερωτικό στοιχείο που δέχεται καταιγισμό συναισθημάτων, από τα πλέον εξεζητημένα έως τα πλέον ποταπά... Εγείρει δε ζήλια, ενίοτε φθόνο, αλλά ποτέ δεν είναι απών ο θαυμασμός. Το αυτοκίνητο, η ανακάλυψη των αιώνων, είναι η προέκτασή μας. Και σαν «άνθρωπο» το αντιμετωπίζουμε πλέον. Γιατί είναι παρέα, φίλος, οικογένεια. Μέσα από αυτή την οπτική πρέπει να το βλέπουμε και να απενοχοποιηθούμε και εμείς οι ίδιοι για τη χρήση του. Για αυτό το αγαπάμε!



Η χαρακτηριστική πόζα του Στιβ ΜακΚουίν, που χρησιμοποιήθηκε στην αφίσα και στα μέσα προώθησης της ταινίας «Le Mans»

Στιβ ΜακΚουίν

Εκτός από ταλαντούχος και χαρισματικός ηθοποιός, ο «πεταλούδας» δεν ήταν απλώς ένας ακόμα adrenaline junkie... Μάλλον δίκαια είχε χαρακτηριστεί ως άπληστος της ταχύτητας και των μηχανοκίνητων σπορ!

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Τι γνωρίζουμε εύκολα

Ο Στιβ ΜακΚουίν ήταν Αμερικανός ηθοποιός που γεννήθηκε στις 24 Μαρτίου 1930 και πέθανε στις 7 Νοεμβρίου 1980. Είχε το παρατσούκλι «The King of Cool» και το 1947 κατατάχθηκε στους πεζοναύτες. Το 1966 ήταν υποψήφιος για Όσκαρ για την ερμηνεία του στην ταινία «Τα βότσαλα της άμμου» (The Sand Pebbles). Παντρεύτηκε την ηθοποιό Νέιλι Άνταμς το 1957 και χώρισαν, με 1 γιο και 1 κόρη, το 1972. Επόμενη σύζυγός του ήταν η Άλι ΜακΓκρόου το 1973-1978 και τελευταία η Μπάρμπαρα Μίντι, από τον Ιανουάριο του 1980 ως το θάνατό του.



κινήτων Τουρισμού το 1961, οδηγώντας ένα BMC Mini, αλλά και στις αγαπημένες του 24 Ώρες του Λε Μαν στην Γαλλία το 1970. Σκηνές από την Porsche 917 που οδηγούσε ο ίδιος με το θρύλο Jackie Stewart σε εκείνο τον αγώνα χρησιμοποιήθηκαν μετέπειτα για την εμβληματική ταινία «Le Mans», όπου πρωταγωνιστούσε ο ίδιος. Η αγάπη του όμως για το μηχανοκίνητο αθλητισμό επεκτάθηκε και στην προσωπική του συλλογή από σπάνια οχήματα. Μεταξύ αυτών, μια Porsche 917, μια Porsche 908 και μια Ferrari 512, τα αγωνιστικά αυτοκίνητα που εμφανίζονται κυρίως στην ταινία «Le Mans», μία Ferrari 250 Lusso Berlinetta του 1963, μία δεξιότιμονη Jaguar D-Type XKSS, μια Porsche 356 Speedster, μια Cobra του 1962 και μία Ford GT40 του 1968 που είχε χρησιμοποιηθεί από την εταιρεία παραγωγής Solar Productions σαν camera car στην ταινία «Le Mans» και η οποία πουλήθηκε σε δημοπρασία στις αρχές τις δεκαετίας μας αντί 11 εκατ. δολαρίων. **A**



Τι δεν γνωρίζουμε ευρέως

Ότι όπου έβλεπε αυτοκίνητο, μοτοσικλέτα ή γενικά οτιδήποτε του γυάλιζε το μάτι σε επίπεδο οχήματος, αμέσως το πρόβαλε σαν υποψήφιο μέσο για αγωνιστική χρήση... Ήταν τέτοια η «εξάρτησή» του από την ταχύτητα που, όταν του δινόταν η ευκαιρία να οδηγήσει σε μια ταινία, ερμήνευε πολλές από τις σκηνές που λογικά θα απαιτούνταν κασκαντέρ! Μία από τις επικές ακροβατικές επιδείξεις του είδαμε στην καταδίωξη αυτοκινήτου στην ταινία «Bullitt», αλλά και το κυνηγητό με τη μοτοσικλέτα στο «The Great Escape». Αν και το άλμα πάνω από το φράκτη στο «The Great Escape» έγινε από τον στάντμαν Bud Ekins για λόγους ασφαλείας, ο ίδιος ο ΜακΚουίν δεν το αποδέχθηκε και με πολλή χαρά... Ωστόσο, όταν είχε την ευκαιρία στο περιθώριο της ταινίας οδηγούσε ακατάναυστα την 650 κ.εκ. Triumph Trophy TR6 μοτοσικλέτα του.

Φυσικά, υπήρξε επαγγελματίας οδηγός αγώνων αυτοκινήτου. Με παρουσίες στο βρετανικό πρωτάθλημα Αυτο-

1. Τρικάβαλο πριν από τα δοκιμαστικά ενός 24ωρου αγώνα στο Λε Μαν

2. Αφίσα με το αντιπροσωπευτικότερο σλόγκαν του ΜακΚουίν

3. Στο περιθώριο των γυρισμάτων της ταινίας «The Great Escape» τον Ιούνιο του 1962. Ο ΜακΚουίν «έφιππος», πλαισιωμένος από τους συντελεστές της ταινίας, James Coburn, James-Garner και John Sturges

130! years of innovation



E 220d CDi, 102-112 g/km, ελάχιστη κατανάλωση 3,6-4,1 l/100 km, μέγιστη κατανάλωση 4,3-4,7 l/100 km, συνολική κατανάλωση κύκλου 3,9-4,3 l/100 km

Νέα E-Class. Υψηλής ευφυΐας.

Ζήστε το καινούργιο την ώρα που γεννιέται. Ζήστε πρώτοι μια μαγική εμπειρία. Τη νέα E-Class. Το πρώτο αυτοκίνητο υψηλής ευφυΐας. Χάρη στο σύστημα DRIVE PILOT δεν σας μετακινεί απλώς αλλά σας φέρνει πιο κοντά στην αυτόνομη οδήγηση χωρίς ατυχήματα. Η οδήγηση δεν θα είναι ποτέ πια η ίδια. Επισκεφθείτε το Δίκτυο Εξουσιοδοτημένων Διανομέων Mercedes-Benz και δείτε από κοντά τη νέα E-Class. www.mercedes-benz.gr/e-class. Γραμμή εξυπηρέτησης πελατών 800 11 76000.

Mercedes-Benz
The best or nothing.



Δίκτυο Εξουσιοδοτημένων Διανομέων Mercedes-Benz

ΑΘΗΝΑ: Α. ΙΣΜΑΗΛΟΣ Α.Ε., Λ. Κορυπίου Βάρης 58, Κορυπί, 210 6022222 / Λ. Βουλιαγμένης 156 & Σωκράτους 12, Γλυφάδα, 210 8986900 ΕΚΚΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ Α.Ε., Λ. Κηφισίας 79, Μαρούσι, 210 3498000 / Λ. Μαραθώνος 169, Γέρακας, 210 3498000 ΛΑΜΔΑ STAR Α.Ε., Πειραιώς 53 Μοσχάτο, 210 4853500 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Μ. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ Α.Ε.Β.Ε., 8^ο χλμ. Θεο/νίκης - Μουδανίων, Πυλαία 2310 477020 / 8^ο χλμ. Θεο/νίκης - Αθηνών, Σίνδος, 2310 798913 ΗΡΑΚΛΕΙΟ: MOTORCAR Α.Ε. 2^ο χλμ. Ε.Ο. Ηρακλείου - Μοιρών, Ηράκλειο, 2810 543260 ΙΩΑΝΝΙΝΑ: Κ. ΓΚΑΡΤΖΟΝΙΚΑΣ Α.Ε.Β.Ε., 9^ο χλμ. Ε.Ο. Ιωαννίνων - Αθηνών, Ιωάννινα, 26510 85205 ΚΑΡΔΙΤΣΑ: Ν. ΒΟΥΡΔΑΣ και ΥΙΟΙ Α.Ε.Β.Ε., 13^ο χλμ. Ε.Ο. Καρδίτσας - Τρικάλων, Καρδίτσα, 24410 84555 ΚΟΖΑΝΗ: Γ. ΚΕΣΙΔΗΣ Α.Ε., 7^ο χλμ. Κοζάνης - Πτολεμαΐδας, Κοζάνη, 24610 45541 ΛΑΡΙΣΑ: ΜΟΖΑΣ Α.Ε. 3^ο χλμ. Λάρισας - Θεο/νίκης, Λάρισα, 2410 238911 ΞΑΝΘΗ: Β. Κ. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ Α.Ε.Β.Ε., 3^ο χλμ. Ξάνθης - Καβάλας, Ξάνθη, 25410 64450 ΠΑΤΡΑ: Μ. ΣΙΔΕΡΗΣ Α.Ε., Ν.Ε.Ο. Πατρών - Αθηνών 197 & Διγενή Ακρίτα, Πάτρα, 2610455866 ΡΟΔΟΣ: Α. ΙΣΜΑΗΛΟΣ Α.Ε., 9^ο χλμ. Λεωφ. Ρόδου - Λίνδου, Περιοχή Τσαΐρη, Ρόδος, 22410 63550 ΧΑΝΙΑ: MOTORCAR Α.Ε. Εθνάρχου Βενιζέλου & Έλλης, Χανιά, 28210 71311

ΥΠΕΡΟΧΗ



ΑΠΟΚΤΗΣΤΕ ΤΑ ΜΕ ΤΟ ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

4x4

4 ΧΡΟΝΙΑ ΑΤΟΚΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ
4 ΧΡΟΝΙΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑΚΗ ΕΓΓΥΗΣΗ
4 ΧΡΟΝΙΑ ΔΩΡΕΑΝ SERVICE
4 ΧΡΟΝΙΑ ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ

ΙΣΧΥΕΙ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ

PURE TECH

ΚΙΝΗΤΗΡΕΣ BENZINΗΣ



PEUGEOT σημαίνει τεχνολογική υπεροχή, εκλεπτυσμένο design και ιδιαίτερη προσοχή σε κάθε λεπτομέρεια. Σε συνδυασμό με τους βραβευμένους κινητήρες βενζίνης και diesel χαμηλών εκπομπών CO₂, η οδηγική απόλαυση και τα συναισθήματα που προκαλεί κάθε μοντέλο της μάρκας, ξεπερνούν όλες τις προσδοκίες σας! Επισκεφτείτε σήμερα τον πλησιέστερο διανομέα PEUGEOT για ένα test drive και αποκτήστε το δικό σας PEUGEOT, **άτοκα**, με το μοναδικό προνομιακό **πρόγραμμα 4x4**.

MOTION & EMOTION

PEUGEOT!



ΜΕ ΟΦΕΛΟΣ ΑΠΟΣΥΡΣΗΣ

ΜΟΝΤΕΛΑ PEUGEOT

BLUE HDi ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ
ΚΙΝΗΤΗΡΕΣ DIESEL **ΡΕΚΟΡ** 3
ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗΣ **ΛΙΤΩΚΩ**

Κατεβάστε σήμερα τη δωρεάν εφαρμογή
My PEUGEOT και απολαύστε ένα μοναδικό
κόσμο προνομίων **PEUGEOT!**



PEUGEOT
ΟΜΙΛΟΣ ΣΥΓΓΕΛΙΔΗ



Τροφοδότες ονείρων!

Οικονομικά δεδομένα, ενεργειακοί προβληματισμοί, περιβαλλοντολογικές παράμετροι, υπερβατικές δημιουργίες και αντικείμενα του πόθου, όλα μαζί στο ανθρώπινο μίξερ και έχουμε σπάνια αποτελέσματα. Ο άνθρωπος δεν θα σταματήσει να ονειρεύεται ούτε να ορέγεται, όσα ζοφερά και να ενσκήψουν στη γη.

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Τελικά πόσοι είναι αυτοί που έχουν τη δυνατότητα να αγοράζουν αυτά τα υπεραυτοκίνητα; Και αν τελικά τα αποκτήσουν, τα ευχαριστιούνται όσο θα έπρεπε; Και τα αγοράζουν «αυτοί που πρέπει»; Ερωτήματα, καθαρά προσχηματικά, αφού ελάχιστο νόημα έχουν. Ένα τέτοιο αυτοκίνητο, που χρειάζεται να δαπανήσεις από 500.000 ευρώ —κατ' ελάχιστο— και πάνω, αγγίζοντας συχνά και ξεπερνώντας το ένα εκατομμύριο, είναι λογικό ότι απευθύνεται στους λίγους. Γι' αυτό και δεν μπαίνουν σε γραμμή παραγωγής, όπως συμβαίνει με τα καθημερινά αυτοκίνητα. Ολοκληρώνονται από ανθρώπινα χέρια και έχουν μικροατέλειες, που συμπληρώνονται όμως με τεράστιο συναίσθημα. Τα supercars της εποχής μας είναι εδώ. Μπορεί για ένα μικρό διάστημα, στις αρχές της δεκαετίας που διανύουμε, να μη βγήκαν στο προσκήνιο λόγω της οικονομικής κρίσης —θα ήταν άλλωστε πολύ θαρραλέο από μέρους τους—, αλλά επανήλθαν.

Άλλωστε, για να μην κρυβόμαστε πίσω από το δάχτυλό μας, όση οικονομική κρίση και να υπάρχει στον κόσμο, πάντα κάποιοι θα έχουν αμείωτη οικονομική επιφάνεια. Και θα είναι πάντα τόσο πολλοί ώστε να υπερκαλύπτουν τη μικρή παραγωγή των υπεραυτοκινήτων. Άσχετα με το εάν τα οδηγούν, κάθε πότε και πόσο, στο όριο (της ευχαρίστησής τους). **A**

1. LAMBORGHINI CENTENARIO

Άγρια και εξωπραγματική, κινείται από έναν V12 κινητήρα 6.500 κ. εκ. απόδοσης 770 ίππων. Επιταχύνει από 0-100 χλμ./ώρα σε 2,8", ενώ η μέγιστη ταχύτητά της ξεπερνά τα 350 χλμ./ώρα. Σχεδιάστηκε για να τιμήσει τα 100 χρόνια από τη γέννηση του ιδρυτή της Ferruccio Lamborghini, θα διατεθεί μόνο σε 40 κομμάτια έναντι αξίας 1,75 εκ. ευρώ το καθένα.

2. PORSCHE 911 R

Με το dna της αγωνιστικής 911 GT3 RS, «φορά» ατμοσφαιρικό boxer 6-κύλινδρο κινητήρα 4.000 κ.εκ. απόδοσης 500 ίππων και 460 Nm ροπής. Επιταχύνει από 0-100 χλμ./ώρα σε 3,7".

3. KOENIGSEGG Regera

V8 κινητήρας 5.000 κ. εκ. με διπλό turbo χωρητικότητας και τρεις ηλεκτροκινητήρες, το Regera αποδίδει 1.500 ίππους και παραπάνω από 2.000 Nm ροπής. Επιταχύνει 0-100 χλμ./ώρα σε 2,8 δευτερόλεπτα και ξεπερνάει τα 400 χλμ./ώρα τελική ταχύτητα.

4. MERCEDES-AMG GT S AREION

Ο ανερχόμενος βελτιωτικός οίκος FAB Design πήρε μία Mercedes-AMG GT S, τη μετονόμασε σε Areion, της έ-





1



6



7



8



9



10



βαλε 21" ζάντες, την τροφοδότησε με βελτιωμένης χαρτογράφησης κινητήρα 700 ίππων, της πρόσθεσε διακριτικά και φινετσάτα αεροδυναμικά «βοηθήματα» και έφτιαξε ένα υπέροχο σύνολο!

5. BUGATTI CHIRON

Το αυτοκίνητο των 2,5 εκατ. ευρώ που, σύμφωνα με την Bugatti, «εξελίχθηκε δοκιμάζοντας τα όρια της φυσικής». Συγκρατήστε πως, εκτός του ότι θα αντικαταστήσει τη Veyron, χρησιμοποιεί W16 κινητήρα 8.000 κ.εκ., που αποδίδει 1.500 ίππους, επιταχύνει από 0-100 χλμ./ώρα σε 2,5" και αναπτύσσει μέγιστη ταχύτητα 420 χλμ./ώρα!

6. ASTON MARTIN DB11

Με νέο V12 biturbo 5.2 λίτρων ο οποίος αποδίδει 608 ίππους και 700 Nm ροπής χρησιμοποιεί αυτόματο κιβώτιο 8 σχέσεων το οποίο μεταδίδει την κίνηση πίσω. Επιταχύνει από 0-100 χλμ./ώρα σε 3,9" ενώ η μέγιστη ταχύτητα φτάνει τα 322 χλμ./ώρα. Στα χαρακτηριστικά της σημειώνουμε το ηχοσύστημα Bang & Olufsen των 1.000 watt, και τα πάνω από 200.000 ευρώ της τιμής.

7. DS E-TENSE

Η «αποσχεθείσα» από τη Citroen, DS φιλοδοξεί για σπουδαία πράγματα! Το E-Tense κινεί-

ται από έναν ηλεκτροκινητήρα ισχύος 402 ίππων και 516 Nm ροπής και, κατά την εταιρεία, επιταχύνει από 0-100 χλμ./ώρα σε 4" ενώ η μέγιστη ταχύτητα αγγίζει τα 250 χλμ./ώρα. Μέγιστη αυτονομία του είναι τα 360 χλμ.

8. CHEVROLET CORVETTE GRAND SPORT

Ο ορισμός των αμερικανικών muscle cars! Πίσω κίνηση βέβαια, στάνταρ μπλοκέ ηλεκτρονικά, ελεγχόμενο διαφορικό, V8 κινητήρας που αποδίδει 460 ίππους, διακριτική στο μέτρο του δυνατού, αισθητική και ενδιαφέρον εσωτερικό. Κοντά στις 50.000 ευρώ έχετε τη βασική έκδοση!

9. FERRARI GT4 LUSSO

Η εξέλιξη της FF, αναβαθμισμένη αισθητικά και τεχνολογικά. Ανανεωμένος ατμοσφαιρικός V12 κινητήρας των 6.200 κ.εκ. που αποδίδει 690 ίππους και 697 Nm ροπής. Επιταχύνει από 0-100 χλμ./ώρα σε 3,4" ενώ η μέγιστη ταχύτητά της φτάνει στα 335 χλμ./ώρα.

10. MCLAREN 570GT

Βασίζεται στην 570S Coupe, κινείται από τον twin-turbo V8 των 3,8 λίτρων που αποδίδει 562 ίππους και επιταχύνει από 0-100 χλμ./ώρα, σε 3,4". Δική σας μερίπου 170.000 ευρώ.

Οικονομικά και οικολογικά!

Το γνωρίζετε; Αλλάζοντας τον τρόπο οδήγησής μας μπορούμε να εξασφαλίσουμε μέχρι και 25% σε καύσιμο!

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**



Στόχος της οικολογικής οδήγησης είναι η ασφάλεια του οδηγού, η καλή συντήρηση του αυτοκινήτου, αλλά κυρίως η προστασία του περιβάλλοντος, αφού οι εκπομπές των ρύπων από το αυτοκίνητό μας περιορίζονται δραστικά, κυρίως λόγω του τρόπου που οδηγούμε. Πρέπει δε να έχουμε στο μυαλό μας διαρκώς ότι η οικολογική οδήγηση είναι ταυτόσημη με την οικονομική οδήγηση!

Σε τι ωφελούμαστε;

- 10-25% λιγότερη κατανάλωση καυσίμου και εκπομπών ρύπων.
- 10-25% λιγότερα ατυχήματα και βελτίωση της οδικής ασφάλειας, μη οδηγώντας επιθετικά.
- Σημαντική μείωση της νχορύπανσης.
- Μείωση κόστους για καύσιμα, συντήρηση οχήματος και ασφάλιση.
- Αύξηση της άνεσης μεταφοράς για τον οδηγό και τους επιβάτες.
- Ίσος χρόνος ταξιδιού σε σύγκριση με το συνήθη τρόπο οδήγησης.

Πώς το πετυχαίνουμε;

- Οδηγούμε με υψηλή σχέση μετάδοσης (μεγάλη «ταχύτητα») στις χαμηλές στροφές του κινητήρα.
- Προβλέπουμε την απαιτούμενη επιτάχυνση ή επιβράδυνση ανάλογα με τις συνθήκες κυκλοφορίας.
- Κάνουμε γρήγορες αλλαγές ταχυτήτων προς τις υψηλές σχέσεις και καθυστερούμε τις αλλαγές προς τις μικρές σχέσεις μετάδοσης (με άλλα λόγια οδηγούμε όσο είναι δυνατόν με τετάρτη ή πέμπτη).
- Αποφεύγουμε κάθε άσκοπη επιβράδυνση, φρενάρισμα ή αλλαγή ταχύτητας.
- Ελέγχουμε τις πιέσεις ελαστικών τακτικά και πριν από μακρινά ταξίδια. Ελαστικά με μειωμένη πίεση παρουσιάζουν μεγαλύτερη αντίσταση κύλισης και το αυτοκίνητό μας χρειάζεται να χρησιμοποιεί περισσότερο καύσιμο για να κινηθεί.
- Αποφεύγουμε τις απότομες επιταχύνσεις και το δυνατό φρενάρισμα για οικονομία καυσίμου και μείωση των ποσοστών ατυχημάτων.
- Χρησιμοποιούμε με φειδώ το ερ-



κοντίσιον καθώς αυξάνει σημαντικά την κατανάλωση καυσίμου.

- Αφαιρούμε όλα τα αξεσουάρ, όπως σχάρες οροφής, σχάρες ποδηλάτων και μπαγκαζιέρες, επειδή επηρεάζουν την αεροδυναμική του αυτοκινήτου μας και μειώνουν την οικονομία καυσίμου.
- Βγάζουμε το πρόσθετο βάρος από το αυτοκίνητο, επειδή αυτό σημαίνει πρόσθετη κατανάλωση.
- Ξεκινάμε τον κινητήρα του αυτοκινήτου μας μόνο όταν είμαστε έτοιμοι να φύγουμε και τον σβήνουμε όταν σταματάμε, αν σκοπεύουμε να σταματήσουμε πάνω από 3 λεπτά.
- Οδηγούμε εντός των ορίων ταχύτητας επειδή η υψηλή ταχύτητα αυξάνει την κατανάλωση καυσίμου.
- Όταν δεν χρειάζονται, απενεργοποιούμε όλα τα ηλεκτρικά συστήματα του αυτοκινήτου μας, όπως θέρμανση, πίσω παρμπρίζ και υψηλή σκάλα ανεμιστήρων, για να μειώσουμε την κατανάλωση.
- Επιλέγουμε μοντέλα αυτοκινήτων που είναι εφοδιασμένα με το σύστημα Start-Stop. **A**

Golf GTE. The new kind of fast.



Ηλεκτρικό. Υβριδικό. TSI.

Με κατανάλωση 1,6 lt/100 km και απόδοση 204 PS.

-  Αμιγώς ηλεκτρικό, με μηδενικές εκπομπές ρύπων
-  Plug-in hybrid, για απόλυτη εμπειρία Golf, με αυτονομία έως 939 km
-  GTE για κορυφαία απόδοση 204 PS και μέγιστη ταχύτητα 222 km/h

Το μέλλον δεν είναι απλώς γρήγορο. Είναι Golf GTE.

www.volkswagen.gr  facebook.com/volkswagengr  youtube.com/VolkswagenGreece



Volkswagen

Εκπομπές CO₂ (gr/km): 37, Κατανάλωση (lt/100km) μικτός κύκλος: 1,6.

Από το πλήθος των ψηφίων...

Το 240 π.Χ. ο Ερατοσθένης χρησιμοποίησε το Κόσκινο του Ερατοσθένη για να απομονώσει γρήγορα τους πρώτους αριθμούς. Αιώνες μετά, οι αριθμοί έχουν αδιανόητα πάμπολλες χρήσεις. Εμείς χρησιμοποιούμε την ακολουθία τους σαν μέσο εντυπωσιασμού, για να προκαλέσουν την προσοχή, για να διευρύνουμε τη γνώση μας. Μπερδευτήκατε; Για δείτε!

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

668.310 ευρώ δόθηκαν στη δημοπρασία του Οίκου Gooding & Co., στο Pebble Beach της Καλιφόρνιας, για τη μεγαλύτερη σε ηλικία Bentley που κυκλοφορεί σήμερα, μια 3-litre του 1921. Πριν 90 χρόνια, ο πρώτος πελάτης της Bentley, ο Noel Van Raalte, Βρετανός κοσμοπολίτης και οδηγός αγώνων, παρέλαβε το τρίτο αυτοκίνητο (ταξινομήθηκε στη Μ. Βρετανία με πινακίδα AX 3827) που κατασκεύασε η νεοσύστατη τότε Bentley, αντί 1.150 λιρών. Το ίδιο αυτό αυτοκίνητο έφτασε σήμερα στην τιμή των \$962.500 (668.310 ευρώ)! Για την ιστορία, η Bentley 3-litre κέρδισε στο διάσημο 24ώρο αγώνα αντοχής του Le Mans το 1924 και το 1927, αρχή της σειράς των πέντε νικών της σε οχτώ χρόνια.

1.000 Μίλια ονομάζεται ο θρυλικός ιταλικός αγώνας, που ξεκίνησε μία λαμπρή πορεία το 1958 και που τα τελευταία χρόνια επαναλαμβάνεται σαν ιστορική εκδήλωση, χωρίς όμως να χάσει τίποτα από τη λαμπρότητά του, αφού και στις μέρες μας υπάρχουν τετράτροχες καλλονές και γενναίοι ιδιοκτήτες που βοηθάνε με το παραπάνω στην ανασύσταση του αγώνα! Για την ιστορία, ο πρώτος αγώνας «1.000 Μιλίων» του 1958, αποτελούνταν από 1.593 χιλιόμετρα, στη θρυλική πλέον διαδρομή Μπρέσια, Ρώμη, Μπρέσια, όπου είχαν εκκινήσει 111 αυτοκίνητα και τερμάτισαν 95.

16 άτομα χώρεσαν σε ένα Volkswagen Up, που αποτελεί ρεκόρ για σύγχρονο αυτοκίνητο πόλης. Συνολικά 15 κοπέλες και ένας άντρας χώρεσαν στο νέο μικρό αυτοκίνητο πόλης της VW, παραπέμποντας σε συγκρίσεις με αντίστοιχους αριθμούς ατόμων που είχαν χωρέσει στον παραδοσιακό «σκαραβαίο»! Για την ιστορία, να αναφέρουμε ότι στο Up τέσσερα άτομα μπήκαν μπροστά, εφτά πίσω, ένα στο ταμπλό, δύο στο χώρο των ποδιών και δύο πάνω από τα σώματα αυτών.

11 οι νίκες της Ford στο Ακρόπολις από τότε που θεσπίστηκε το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Ράλι, δηλαδή το 1973 και 13 συνολικά στην ιστορία του αγώνα! Είναι χαρακτηριστικό ότι η Ford ήταν και παραμένει η μοναδική εταιρεία με συνεχή παρουσία στο παγκόσμιο πρωτάθλημα ράλι (WRC) στην πορεία των χρόνων. Η πρώτη νίκη που καταγράφηκε στο ενεργητικό του εργοστασίου στο Ακρόπολις ήταν το 1966, όταν νικητές αναδείχθηκαν οι Β. Σόντερστρομ-Γκούναρ Παλμ με Ford Lotus Cortina. Η τελευταία, και πιο πρόσφατη, το 2009, με νικητές τους Μίκο Χίρβονεν - Πάρμο Λέχτινεν (Ford Focus RS WRC).

80.000 θεατές παρακολούθησαν την Υπερ-ειδική διαδρομή στο ΟΑΚΑ το 2005. Ο αριθμός χαρακτηρίζεται απίστευτος, μιας και ένα χρόνο πριν το Ολυμπιακό Στάδιο της Αθήνας είχε γεμίσει δύο φορές κατά τη διάρκεια των τελικών έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας και κανένας δεν πίστευε ότι μία ασφάλτινη ειδική Διαδρομή, που διαμορφώθηκε μέσα στο ΟΑΚΑ, θα μπορούσε ποτέ να γεμίσει από άκρο σε άκρο όλο το στάδιο. Την εποχή εκείνη, οι Υπερ-ειδικές διαδρομές μέσα σε στάδια έγιναν



668.310



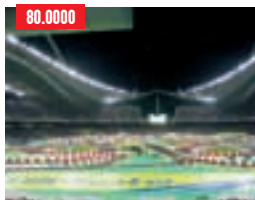
1000



16



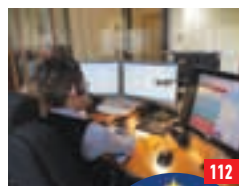
11



80.000



3



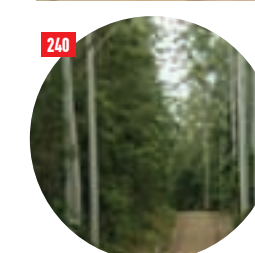
112



34



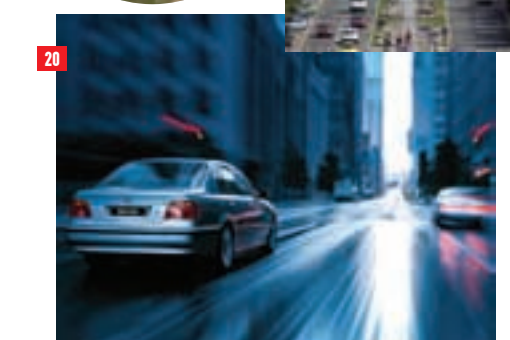
101



240



32



20

της μόδας. Αλλά φευ... Ούτε οι διαδρομή στο γήπεδο της Ρίβερ Πλέιτ στο Μπουένος Άιρες της Αργεντινής, ούτε η αντίστοιχη στο Millenium Κάρντιφ της Ουαλίας ξεπέρασαν τον αριθμό των 80.000 θεατών. Στην ιστορία, έχει καταγραφεί πλέον ότι στο ΟΑΚΑ συγκεντρώθηκαν οι περισσότεροι άνθρωποι σε μία Ε.Δ., οι περισσότεροι από οποιονδήποτε άλλο αγώνα στον κόσμο!

3 δευτερόλεπτα χρειάζεται ένα αυτοκίνητο World Rally Car (τα γνωστά WRC) για να επιταχύνει από στάση μέχρι τα πρώτα 100 χλμ./ώρα! Σημειώστε, επίσης, ότι τα αυτοκίνητα αυτής της κατηγορίας χρησιμοποιούν κινητήρα 1.600 κ. εκ. με υπερτροφοδότη (turbo) πίεσης 4-5 bar, με περιοριστή στομίου στα 34" ο οποίος αποδίδει 315 ονομαστικούς ίππους. Η δε τελική ταχύτητα δύναται να ξεπεράσει χωρίς πρόβλημα τα 200 χλμ./ώρα! Όσο για τη ροπή; Αυτή ξεπερνάει τα 60 κιλά.

112 είναι ο αριθμός «σωτήρας» για όσους ταξιδεύετε σε κάποια χώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ας γνωρίζετε, λοιπόν, ότι αν χρειαστείτε βοήθεια αστυνομίας, πυροσβεστική ή ασθενοφόρο, αρκεί να καλέσετε τον τριψήφιο αριθμό «112» και θα βρεθεί άνθρωπος που θα σας μιλήσει στα ελληνικά. Δυστυχώς, οι περισσότεροι δεν το γνωρίζουν. Από μια έρευνα σε ολόκληρη την Ε.Ε. που δημοσιεύτηκε, προκύπτει ότι σχεδόν τρεις στους τέσσερις πολίτες εξακολουθούν να αγνοούν αυτό τον αριθμό, που μπορεί να σώσει ζωές. Εντούτοις, η νομοθεσία της Ε.Ε. για τις τηλεπικοινωνίες απαιτεί από τα κράτη μέλη να ενημερώσουν τους πολίτες τους σχετικά με τον αριθμό 112.

34 χρόνια πέρασαν από τότε που έφυγε από κοντά μας ο θρύλος της Formula 1, Ζιλ Βιλνέβ. Ο πιλότος που σπάνια άφηνε το πόδι του από το γκάζι, ο άνθρωπος που σημάδεψε μία μεγάλη γενιά οδηγών και θεατών. Εκείνος, που πιστός στο δόγμα «δεν αφήνω πουθενά», έφερε στα «μονοθέσια-τρένα» της F1 την οδήγηση με ανάποδα τιμόνια. Ο Ζιλ Βιλνέβ γεννήθηκε στις 18 Ιανουαρίου του 1950 στο Σαμπλί, του Κεμπέκ, την αυτοδιάθετη επικράτεια του Καναδά. Ο πατέρας του ήταν κουρδιστής πιάνων και μάλιστα προσπάθησε να τον «εντάξει» στην κοινωνία της μουσικής, αλλά ο Ζιλ είχε άλλα σχέδια για τη ζωή του. Μεγάλα, και ταυτόχρονα μοιραία. Το 1977 υπέγραψε συμβόλαιο πέντε αγώνων με τη McLaren για τη συμμετοχή του ως τρίτος οδηγός. Το χειμώνα της ίδιας χρονιάς βρέθηκε στη Ferrari! Στις 8 Μαΐου του 1982 ο Βιλνέβ στις κατατακτήριες δοκιμές προσπάθησε να αποφύγει μία σύγκρουση μπροστά του, έχασε την πρόσφυση της Ferrari του και ο εμπρός αριστερός τροχός του μονοθέσιου του ήρθε σε επαφή με τον πίσω δεξιό του Πόχεν Μας. Το μονοθέσιο του Βιλνέβ απογειώθηκε, ανατράπηκε στον αέρα και προσέκρουσε στο έδαφος με το ρύγχος. Η σύγκρουση ήταν τόσο σφοδρή που ξεκόλλησε το κάθισμα του μονοθέσιου. Σύμφωνα με τους γιατρούς, τα θανάσιμα τραύματά του προκλήθηκαν κατά την προσγείωση του μονοθέσιου στην πίστα και όχι από την πρόσκρουσή του στο φράκτι. Κλείνουμε τη μικρή αναφορά, υπενθυμίζοντας ότι στο γραφείο του Έντζο Φεράρι η μοναδική φωτογραφία που υπήρχε ήταν αυτή του Βιλνέβ...

101 αυτοκίνητα αποκλειστικά για παιδιά κατασκευάστηκαν από την ευρωπαϊκή αυτοκινητοβιομηχανία τον 20ό αιώνα! Όλα βρίσκονται στο μουσείο Cite de l'Automobile, στη Μιλούζ της Γαλλίας.

240 δένδρα απαιτούνται για να «φιλτράρουν» τα ποσοστά διοξειδίου του άνθρακα που βγάζει ανά έτος κάθε ένα από τα αυτοκίνητα που κινούνται στις πνυμένες Πολιτείες.

32 αυτοκίνητα που κινούνται με 2.000 στροφές/λεπτό εκπέμπουν τόσο θόρυβο όσο 1 αυτοκίνητο που κινείται με την ίδια ταχύτητα, αλλά με 4.000 στροφές/λεπτό!

20 μέτρα καλύπτουμε κινούμενοι με αυτοκίνητο με 40 χλμ./ώρα, που σημαίνει ότι χρειαζόμαστε μόλις 3 δευτερόλεπτα για να διανύσουμε την απόσταση αυτή. Οι αριθμοί αυτοί μας δίνουν να καταλάβουμε σε μεγάλο βαθμό τι σημαίνει αυτό, ειδικά αν απασχολούμε την προσοχή μας με το κινητό τηλέφωνο ή ρίχνοντας κλεφτές ματιές στην εφημερίδα που βρίσκεται ξαπλωμένη στο διπλανό κάθισμα. **A**



NEO SEAT IBIZA

ΤΩΡΑ, ΑΚΟΜΑ ΚΑΛΥΤΕΡΟ



TECHNOLOGY TO ENJOY

Το νέο SEAT Ibiza είναι εδώ, καλύτερο από ποτέ, για να ικανοποιήσει κάθε σου ανάγκη. Με όλη την τεχνολογία τελευταίας γενιάς, που σου προσφέρει άνεση και ακόμα χαμηλότερη κατανάλωση καυσίμου σε κάθε σου ταξίδι. Εφοδιασμένο με το νέο σύστημα ψυχαγωγίας και πολυμέσων Full Link, για να συνδέεις το smartphone σου και να είσαι σε επαφή με τους δικούς σου με απόλυτη ασφάλεια. Κάτω από το καπό του κρύβονται νέοι, κορυφαίας τεχνολογίας κινητήρες EU6 βενζίνης και πετρελαίου, που συνδυάζουν ισχύ και αποδοτικότητα, προσφέροντας μεγαλύτερη οικονομία, ενώ τώρα, με τη μεγάλη γκάμα χρωματικών συνδυασμών, μπορείς πραγματικά να δημιουργήσεις το δικό σου SEAT Ibiza. Το νέο SEAT Ibiza ήρθε, ξεπερνώντας όλες τις προσδοκίες.

 ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ 1.0 EcoTSI 95/110HP Ο νέος κινητήρας 1.0 EcoTSI από 95 έως 110HP, καλύπτει το εύρος 100 km με 4,3 λίτρα βενζίνης και έχει μόνο 101 gr εκπομπές CO₂.	 ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ Συνδέσε το smartphone σου στο νέο σύστημα Full Link για να μην κινείς καμία στιγμή.	 ΧΡΩΜΑΤΙΚΟΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ Δημιουργήσε τον δικό σου χρωματικό συνδυασμό, επιλέγοντας το «έξοχο» χρώμα και συνδυάζοντάς το με πραγματικές λεπτομέρειες στο εσωτερικό αλλά και στο εξωτερικό του SEAT Ibiza.
--	--	---

FOLLOW SEAT GREECE ON:   **SEAT.GR**

Η SEAT συνεταιρίζεται με **Castrol EDGE Professional**

Εκπομπές (gr/km): 93 - 145, κατανάλωση (lt/100km) εντός πόλης: 4,1 - 7,8 / εκτός πόλης: 3,3 - 5,3 / μικτός κύκλος: 3,6 - 6,2

 **TEXNOKAT**

SEAT LINE 800-11-80000



Citroen Κρεσέντο δημιουργικότητας

Η Citroën ανέκαθεν συνδύαζε τη δημιουργικότητα και την τεχνολογία για τη μεγαλύτερη δυνατή άνεση και ευχαρίστηση. Αυτή η φιλοσοφία που δημιούργησε το DNA της και το οποίο την έχει κατατάξει στην παγκόσμια αυτοκίνηση, σαν την εταιρεία που τολμούσε να σκέφτεται και να κατασκευάζει αυτοκίνητα μπροστά από την εποχή της, είναι εμφανές ότι και σήμερα αυτός ο κώδικας συνεχίζεται μέσα από την γκάμα των μοντέλων της. Από το 1919, τα αυτοκίνητα Citroën παρέχουν ελκυστική και άκρως αναβαθμισμένη σχεδίαση, εμφάνιση, καθώς και άνεση, συνδυάζοντας επαναστατική, όσο και χρήσιμη τεχνολογία. Αυτές οι αξίες πρεσβεύουν τη μάρκα Citroën με σκοπό την ευημερία των πελατών της, φέρνοντας νέες λύσεις για τα ερωτήματα που έχουν τεθεί από κάθε νέα γενιά. Η Citroën έχει πάνω από 10.000 σημεία πώλησης και after sales σε περισσότερες από 90 χώρες παγκοσμίως και πούλησε σχεδόν 1,2 εκατομμύρια οχήματα το 2015. Την προηγμένη τεχνολογία της μάρκας αντικατοπτρίζουν και οι μεγάλες επιτυχίες στους αγώνες, με 8 τίτλους κατασκευαστών στο WRC και για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά τον τίτλο κατασκευαστή το 2015 στο WTCC (FIA). Σήμερα, όλα τα μοντέλα της διακρίνονται για την ποιότητα κύλισης σε αυτοκινητόδρομους και επαρχιακό δίκτυο, με κορυφαία οικονομία καυσίμου, ξεχωριστή σχεδίαση που τραβάει τα βλέμματα, όντας ο ορισμός του «Feel Good - Be Different που είναι το σλόγκαν της Citroën. Αρωγός στον υποψήφιο αγοραστή Citroën, τα 5 χρόνια εγγύησης που προσφέρονται με την αγορά οποιουδήποτε μοντέλου!

Citroën C1

Δυναμικό σε εμφάνιση αλλά και χαρακτήρα, το νέο Citroën C1 με την τοποθέτηση του αποδοτικού και σύγχρονου κινητήρα PureTech απέκτησε κορυφαίες επιδόσεις, χωρίς να θυσιάζει τίποτα από τον οικονομικό λειτουργία που παραδοσιακά το χαρακτήριζε. Η έκδοση με τον κινητήρα των 1.000 κ.εκ. απόδοσης 69 ίππων απαλλάσσεται από την καταβολή τελών κυκλοφορίας, ενώ εκείνη με 1.2 Pure Tech με ιπποδύναμη 82 ίππων και κατανάλωση μόλις 4,3λίτρα/100χλμ. (99γρμ./χλμ. CO2), προσφέρει παράλληλα εξαιρετικές δυνατότητες για ένα αυτοκίνητο αυτής της κατηγορίας στις μετακινήσεις εκτός πόλης. Τα παραπάνω χαρακτηριστικά, που προσδίδει ο βενζινοκινητήρας της οικογένειας PureTech, επετεύχθησαν χάρη στην εφαρμογή μιας σειράς προηγμένων τεχνολογικών σχεδιαστικών λύσεων. Τα προηγμένα χαρακτηριστικά (αυτόματο κιβώτιο, οροφή Airscape, οθόνη αφής με Mirror Screen, κάμερα οπισθοπορείας) όσο και συνολικότερα το μοντέρνο προφίλ του νέου C1 απευθύνονται σε οδηγούς κάθε ηλικίας.



Νέα γενιά κινητήρων Euro 6

Η Citroën παρουσίασε την προηγούμενη χρονιά τη νέα γενιά Euro 6 κινητήρων βενζίνης PureTech και πετρελαίου BlueHDi. Το λανσάρισμα των κινητήρων Euro 6 βενζίνης PureTech και πετρελαίου BlueHDi αποτελούν μία ακόμη απόδειξη της περιβαλλοντικής συνείδησης της μάρκας και της φιλοσοφίας Créative Technologie, προσφέροντας τεχνολογία αιχμής, κορυφαίες επιδόσεις και εξαιρετικά χαμηλά επίπεδα εκπομπών ρύπων. Με το βραβείο καλύτερου κινητήρα για το 2015 στην κατηγορία του για τους βραβευμένους 3-λίτρους κινητήρες βενζίνης Pure Tech και με περισσότερες από 100 πατέντες ευρεσιτεχνίας για τους κινητήρες πετρελαίου BlueHDi, οι νέοι Euro 6 κινητήρες της Citroën προσφέρουν τεχνολογία αιχμής, κορυφαίες επιδόσεις και εξαιρετικά χαμηλά επίπεδα κατανάλωσης καυσίμου και εκπομπών ρύπων. Η πλειοψηφία των μοντέλων Citroën δεν επιβαρύνονται από τέλη κυκλοφορίας. Πιο συγκεκριμένα, οι best seller εκδόσεις των δημοφιλών μοντέλων Citroën C1, C3, C4 και C4 Cactus δεν πληρώνουν τέλη κυκλοφορίας καθώς εκπέμπουν λιγότερο από 90gr CO₂/km, ενώ καταναλώνουν μεταξύ 3lt και 4lt καυσίμου ανά 100km. Τέλος, οι νέοι Euro 6 κινητήρες είναι διαθέσιμοι σε όλη την γκάμα αυτοκινήτων της Citroën.

Citroen C3

Πρόκειται για την αιχμή του δόρατος της μάρκας σε επίπεδο πωλήσεων, ειδικά στη χώρα μας. Η Citroën, προωθώντας το C3, εστιάζει στον πλούσιο εξοπλισμό και στην ιδιαίτερα ελκυστική τιμή του με όφελος απόσυρσης, καθώς και την 5ετή εγγύηση.

Η προωθητική καμπάνια επικεντρώνεται στον πλούσιο εξοπλισμό του Citroën C3, όπως το πανοραμικό παρμπρίζ «Zenith», την εγχρωμη οθόνη αφής με Navigation, τις ζάντες αλουμινίου, καθώς και τους υπερσύγχρονους κινητήρες βενζίνης 1.0 και 1.2 λίτρων και Diesel Blue HDi 1.6 λίτρων απόδοσης, προδιαγραφών Euro 6. Με λίγα λόγια το Citroën C3, σε συνδυασμό με τα 5 χρόνια εγγύησης αποτελεί την πιο ολοκληρωμένη πρόταση στην κατηγορία του. Η Citroën συνεχίζει να προσφέρει στους πελάτες της το όφελος της απόσυρσης, σε ολόκληρη την γκάμα της, κάνοντας ακόμη πιο εύκολη την απόκτηση ενός μοντέλου της! Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε το επίσημο δίκτυο εμπόρων της Citroën!



www.citroen.gr CITROËN



Η λογική επιλογή του C4

Το Citroën C4 αντιπροσωπεύει και τη μεγαλύτερη γκάμα αγοραστικού κοινού. Ένα σύγχρονο, καλαίσθητο οικογενειακό αυτοκίνητο, που πέρα από την ποιότητα και τον ιδιαίτερα πλούσιο εξοπλισμό του, ακόμα και στη βασική του έκδοση, έχει να προσφέρει τη γνωστή γαλλική ποιότητα κύλισης και εν γένει ποιοτικής οδηγικής συμπεριφοράς, αλλά και άπλετους χώρους! Όχι μόνο για πέντε ενήλικες, που στο ευρύχωρο όσο και πολυτελές εσωτερικό του θα ταξιδέψουν με άνεση, όσο και, κυρίως, για τα 508 λίτρα που προσφέρει στον εργονομικά σχεδιασμένο χώρο αποσκευών! Εφοδιάζεται με τους βραβευμένους υπερτροφοδοτούμενους κινητήρες βενζίνης Pure Tech 1.2 λίτρων με απόδοση 110 και 130 ίππους, αλλά και με τους κινητήρες diesel Blue HDi απόδοσης 100 και 120 ίππων αντίστοιχα. Ξεχωρίζουμε βέβαια στον πλούσιο εξοπλισμό του, τη μεγάλη οθόνη αφής και το σύστημα ενημέρωσης και ψυχαγωγίας, που είναι εξοπλισμένο με ενημερωμένο σύστημα πλοήγησης Navi.



Σειρά διακρίσεων για το Citroën C4 Cactus

Η εμφάνισή του στην αγορά εμφανώς προκάλεσε αίσθηση! Γιατί σε μία εποχή που αναζητάμε διαρκώς όλο και περισσότερα από τους κατασκευαστές αυτοκινήτων, πολλά από τα οποία χρησιμοποιούμε ελάχιστα έως καθόλου, το Cactus «πήρε την πρωτοβουλία» να προτάξει την αξία της πρακτικότητας, χωρίς να κάνει καμία έκπτωση σε θεμελιώδεις αξίες της αυτοκίνησης πλέον, όπως είναι η ασφάλεια, η συνδεσιμότητα, η ποιότητα κύλισης και η οικονομία στη χρήση του. Η Citroën τόλμησε! Δημιούργησε ένα διαφορετικό crossover, με απόλυτα πρωτοποριακές λύσεις, που σε προκαλεί για απόδραση! Κάτι που δεν δυσκολεύεται να επιτύχει, αφού είναι εφοδιασμένο με ό,τι χρειάζεστε για να εξορμήσετε!... Έχοντας ήδη κατακτήσει μια σειρά σημαντικών αναγνωρίσεων, χάρη στο πρωτοποριακό του design, κέρδισε ακόμα μια αναγνώριση, το World Car Design Award για το 2015, διάκριση που εξασφάλισε χάρη στο μοναδικό του σχεδιαστικό χαρακτήρα που συνδυάζει ιδανικά το ξεχωριστό στιλ με την πρακτικότητα. Η νεανική του σχεδίαση και το κεφάλι το εσωτερικό, η παγκόσμια καινοτομία των airbumps, που προστατεύουν το αμάξωμα από μικροσυγκρούσεις και γρατζουνιές, οι αμέτρητες δυνατότητες διαμόρφωσης του εξωτερικού και της καμπίνας των επιβατών, ώστε δύσκολα ένα C4 Cactus να είναι ολόιδιο με ένα άλλο, ο πλούσιος εξοπλισμός του, οι μοναδικές τιμές για ένα crossover και το χαμηλό κόστος χρήσης καθιστούν το C4 Cactus ένα αυτοκίνητο με πολλά πρόσωπα.



DS Automobiles Τεχνολογική ευφυΐα

Συχνά, η γένεση μίας οντότητας, ακόμα και αν αυτή δεν έχει ανθρώπινη υπόσταση, δεν είναι εύκολο να αποδώσει με σαφήνεια μια αντιπροσωπευτική πρόβλεψη για την μελλοντική σας πορεία. Πόσοι άραγε από τους δημιουργούς της DS 19, η πορεία υπερόχης της οποίας ξεκινά το 1955 στο Σαλόνι Αυτοκινήτου του Παρισιού στο εκθεσιακό κέντρο του Grand Palais, θα μπορούσαν να προβλέψουν την επιβλητικότητα και τη διαχρονικότητα αυτού του ονόματος; Ίσως λίγοι. Σίγουρα όμως αυτοί που το είχαν πιστέψει και διείδαν το πού μπορούσε να φτάσει, ήταν οι δημιουργοί του! Αυτοί που με τον πρωτοποριακό σχεδιασμό και την τεχνολογική ευφυΐα που του προσέδωσαν, έφθασαν στο σημείο να ανατρέπουν μεριμάς τα δεδομένα της εποχής στο χώρο του αυτοκινήτου! Σήμερα η σειρά DS κατέρχεται στο στίβο της αυτοκίνησης, ως μία αυτόνομη μάρκα, έχοντας στη φαρέτρα της απaráμιλλη και υψηλή αισθητική, κορυφαία ποιότητα κατασκευής, αλλά και την ενταγμένη στο γενετικό της κώδικα φινέτσα! Ενσαρκώνει δε τέλεια εκείνο το πρωτοποριακό πνεύμα, το πάθος για καινοτομία και την τεχνογνωσία στη γαλλική πολυτέλεια.



Πλήρης σειρά DS4

Αντίστοιχα, το νέο DS 4 είναι διαθέσιμο σε δύο σιλουέτες DS4 και DS4 Crossback, αντικατοπτρίζοντας απόλυτα τη φιλοσοφία της σειράς DS, όπου η πολυτέλεια συνδέεται άρρηκτα με την ξεχωριστή εμφάνιση. Με δυναμική σχεδίαση και έντονη προσωπικότητα, το Νέο DS4 συνδυάζει την κομψότητα με τη спор εμφάνιση. Πρόκειται για ένα μοναδικό coure της premium κατηγορίας που χαρίζει ανεπανάληπτη αίσθηση οδήγησης, ενώ το πολυτελές εσωτερικό του φέρει τη σφραγίδα της γαλλικής τεχνογνωσίας. Χρησιμοποιώντας υλικά άριστης ποιότητας στο εσωτερικό του, το Νέο DS4 επωφελείται από την τεχνογνωσία DS ως προς το στυλ και τη συναρμογή των επενδύσεων, όπως το δέρμα Semi-Aniline με ειδικό σχεδιασμό μπρασελέ ρολογιού και αποτελεί μία από τις καλύτερες επιλογές που προσφέρονται στην αγορά του αυτοκινήτου. Παράλληλα, η έκδοση DS 4 Crossback (αποτελεί την πρόταση της DS στην κατηγορία των crossover αυτοκινήτων) αντανakλά την εικόνα του οδηγού του, η οποία παραπέμπει σε άτομο που ζει σε έντονους ρυθμούς. Πρόκειται για αυτοκίνητο δυναμικό και κομψό, ενώ είναι ο κύριος εκφραστής της αίσθησης της περιπέτειας τόσο μέσα όσο και έξω από την πόλη. Τη δυναμική του εμφάνιση τονίζουν τα μαύρα σχεδιαστικά στοιχεία του αμαξώματος, όπως τα προστατευτικά στους θόλους των τροχών και οι «ποδιές» στους προφυλακτήρες, καθώς και οι γκριζες ράγες οροφής. Την εικόνα συμπληρώνει το υπερυψωμένο αμάξωμα, το οποίο απέχει από το έδαφος κατά 30 mm περισσότερο σε σχέση με την έκδοση DS4 hatchback. Τα DS 4 και DS 4 Crossback διατίθενται με τους νέους υπερσύγχρονους Euro 6 κινητήρες βενζίνης PureTech και diesel BlueHDi, προσφέροντας δυναμική και ταυτόχρονα οικονομική οδήγηση.

Ο δυναμισμός της DS3

Η σειρά DS καινοτομεί για μία ακόμα φορά, με πρωτοποριακές τεχνολογίες και νέες σχεδιαστικές γραμμές, προσφέροντας στυλ, κομψότητα και κορυφαία ποιότητα φινιρίσματος που ανταποκρίνεται στις υψηλότερες απαιτήσεις. Συνδυάζοντας ιδανικά την άνεση με το δυναμισμό, τα DS 3, DS 3 Cabrio, DS 4, DS 4 Crossback και DS 5 χαρίζουν πρωτόγνωρη απόλαυση οδήγησης αλλά και αίσθηση ευεξίας σε όλους τους επιβάτες. Η γαλλική νεοσύστατη DS Automobiles λοιπόν, μέλος του ομίλου PSA, παρουσίασε σε μία πραγματικά Avant Garde εκδήλωση στο μουσείο του Λούβρου, στο Παρίσι, το νέο DS 3, που πλέον φέρει κι αυτό όπως και η υπόλοιπη γκάμα της DS Automobiles τα νέα σχεδιαστικά χαρακτηριστικά της μάρκας, τη νέα μάσκα DS Wings, που εφεξής θα χαρακτηρίζει τη νέα σχεδιαστική φιλοσοφία της. Αυτοκίνητο με μοναδικό design, το DS3 δεν αφήνει κανέναν αδιάφορο και εξάπτει την επιθυμία. Συμπαγές και δυναμικό, αισθησιακό και αριστοκρατικό, δείχνει αμέσως ότι είναι διαφορετικό. Οι καμπύλες επιφάνειες, η γραμμή του αμαξώματος που υπογραμμίζει τη γραμμή της οροφής η οποία φαίνεται να αιωρείται πάνω από την καμπίνα, τονίζουν το δυναμισμό του αμαξώματος. Το νέο DS 3 εκτός από την τρίθυρη εκδοχή του, είναι διαθέσιμο και στη «ανοιχτή» έκδοση του μοντέλου DS 3 Cabrio. Πώς θα μπορούσε άλλωστε! Γέννημα θρέμμα της πόλης του φωτός, η Cabrio επιλογή είναι και μία συναισθηματική σύνδεση με τα όσα σε επίπεδο αισθήσεων και πολιτισμού προσφέρει ο ουρανός του Παρισιού! Το νέο DS 3 εξοπλίζεται με τους νέους Euro 6 κινητήρες βενζίνης PureTech και πετρελαίου BlueHDi, που έχουν στην παρακαταθήκη τους το βραβείο καλύτερου κινητήρα για το 2015 στην κατηγορία του.



Στην Ευρώπη, τα μοντέλα της DS πωλούνται μέσω των εκθέσεων της DS Automobiles είτε σε ειδικά διαμορφωμένους εκθεσιακούς χώρους σε όλο το δίκτυο Citroën, όπως συμβαίνει και στη χώρα μας.



Η ξεχωριστή εμπειρία του DS5

Είναι πραγματικά μία μοναδική προσωπικότητα που κινείται στους δρόμους, μία καινοτομία που γίνεται πρωτοπορία, φινέτσα που ξεπερνά την πολυτέλεια, ή απλά DS5.

Πλήρως ανασχεδιασμένο, το νέο DS 5 εντυπωσιάζει με την κάθετη γρίλια της μάσκας DS Wings.

Το εσωτερικό του Νέου DS 5 είναι εμπνευσμένο από τον κόσμο της αεροναυπηγικής. Η οροφή τύπου Cockpit παραπέμπει σε πιλοτήριο αεροσκάφους και διαθέτει τρία κρύσταλλα που εξασφαλίζουν άπλετο φωτισμό. Η θέση οδήγησης είναι σχεδιασμένη με επίκεντρο τον οδηγό και προσφέρει κορυφαία εργονομία.

Η σημασία στη πολυτέλεια και η λεπτομέρεια στο εσωτερικό του νέου DS 5 εκφράζονται με τη χρήση εκλεκτών υλικών και την εξειδικευμένη συναρμογή τους, όπως τα δερμάτινα καθίσματα ημιανιλίνης που συγκαταλέγεται μεταξύ των κορυφαίων στον κόσμο και σπάνια χρησιμοποιείται στην αυτοκινητοβιομηχανία, με τον ειδικό σχεδιασμό «μπρασελέ ρολογιού».

Το νέο DS 5 διατίθεται με κινητήρες τελευταίας γενιάς προδιαγραφών Euro 6 που συνδυάζουν τη δύναμη με το σεβασμό προς το περιβάλλον, χαρίζοντας επιδόσεις που κατατάσσουν το Νέο DS 5 μεταξύ των κορυφαίων της premium κατηγορίας.

Επίσης, να σημειώσουμε ότι το νέο DS 5 είναι το πρώτο μοντέλο με τεχνολογία Hybrid Diesel, η οποία συνδυάζει τις επιδόσεις ενός πετρελαιοκινητήρα HDi με τα πλεονεκτήματα της ηλεκτροκίνησης, εξασφαλίζοντας τη συγκίνηση της ενεργητικής οδήγησης και της χαμηλής κατανάλωσης. Επιπλέον, μέσω του περιστροφικού διακόπτη στην κεντρική κονσόλα, μπορείτε να επιλέξετε ανάμεσα σε τέσσερα προγράμματα οδήγησης: αυτόματη ρύθμιση, λειτουργία ZEV (Zero Emission Vehicle για μηδενική εκπομπή ρύπων), τετρακίνηση και επιλογή Sport.





SEAT Ibiza

Εναρμονισμένο με το πνεύμα της εποχής μας

Το ημερολόγιο έγγραφε 9 Μαΐου 1950 όταν γεννήθηκε η ισπανική αυτοκινητοβιομηχανία SEAT (Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S.A.). Η ιστορία της είναι πραγματικά εντυπωσιακή, αν αναλογισθεί κάποιος ότι έχει περάσει στη συνείδηση του αγοραστικού κοινού σαν τη μάρκα που ποτέ δεν ήταν φειδωλή στις ανανεωτικές τάσεις, στις τεχνολογικές εξελίξεις, το design αλλά και τις επιδόσεις. Με κορύφωση την είσοδό της στο Volkswagen Group, συνεχίζει δυναμικά με σαφή στρατηγική και χαρακτηριστή με έναν από τους πιο σύγχρονους και δυναμικούς στόλους αυτοκινήτων, με τεχνολογία αιχμής και συναρπαστικό design. Το υπερσύγχρονο τεχνικό κέντρο στο εργοστάσιο του Martorell αποτελεί τη βάση

για το μέλλον της μάρκας, ενώ μετά τη συμπλήρωση μιας 65ετίας από την ίδρυσή της, προετοιμάζεται για τις απαιτήσεις του μέλλοντος.

Το Ibiza είναι το πιο επιτυχημένο μοντέλο της SEAT, με περισσότερα από πέντε εκατομμύρια αυτοκίνητα να πωλούνται σε όλο τον κόσμο τα τελευταία 30 χρόνια. Μάλιστα, με μέσο όρο ηλικίας των αγοραστών τα 43 χρόνια, το Ibiza έχει μια εξαιρετικά νεαρή πελατειακή βάση, με το ποσοστό των νεαρών γυναικών που το επιλέγουν να είναι επίσης πολύ πάνω από το μέσο όρο.

Στην τελευταία του ανανεωμένη έκδοση, το Ibiza έχει να προτάξει ένα νέο εσωτερικό απόλυτα εναρμονισμένο με τη δυναμική του εικόνα, αλλά και τους νέους υπερτροφοδοτούμενους κινητήρες.

Αιχμή της διείσδυσης στην αγορά, λοιπόν, το νέο Ibiza με ένα πακέτο καινοτόμων τεχνολογιών. Νέοι κινητήρες, ατομικές επιλογές εξοπλισμού, πρόσθετα συστήματα ασφαλείας και, πάνω απ' όλα, ένα εντελώς νέο line-up συνδεσιμότητας και ψυχαγωγίας, με νέα οθόνη αφής, που για άλλη μια φορά κάνουν το φάσμα Ibiza ένα από τα καλύτερα και με την πλέον πολύπλευρη προσφορά στην κατηγορία του.

Η νέα ανάρτηση και η ρύθμισή της φέρνει την απαιτούμενη άνεση σε ένα εντελώς νέο επίπεδο, ενώ το ανασχεδιασμένο εσωτερικό αυξάνει την ποιότητα της εμφάνισης και της αισθητικής ακόμη περισσότερο. Αλλά και η εν γένει δυναμική εξωτερική σχεδίαση που επιλέχθηκε είχε σαν γνώμονα την ευχαρίστηση του κοινού. Διαχρονικά, άλλωστε, οι δυναμικές αισθητικές επιλογές της SEAT τύχαιναν εξαιρετικά θερμής υποδοχής από τους πελάτες της.

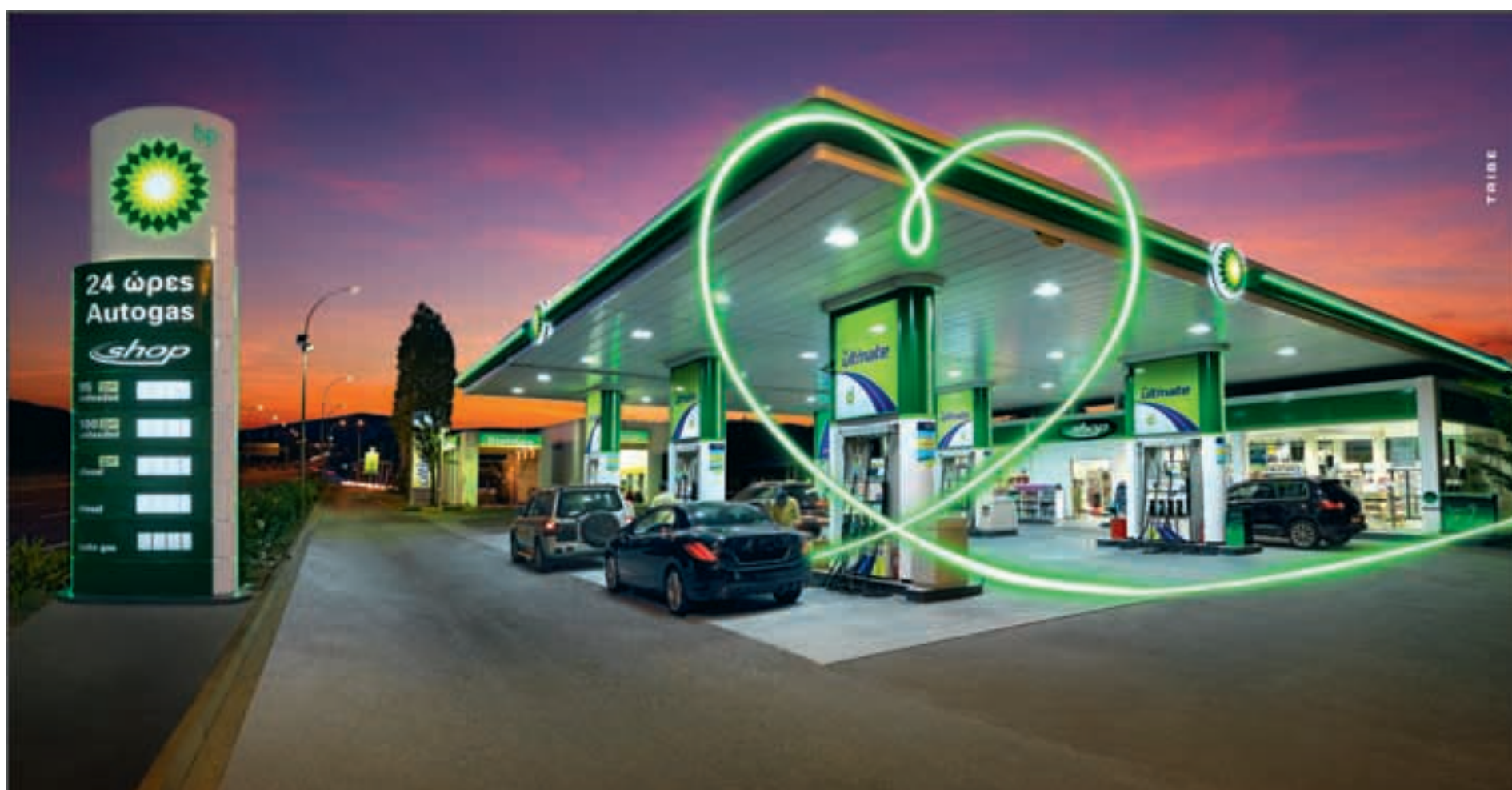
Οι εμφανισιακές αλλαγές εντοπίζονται στη σχεδίαση εμπρόσθιων φωτιστικών με φώτα ημέρας LED, στα σχέδια των ζαντών αλουμινίου 16 και 17 ιντσών, στους νέους διαθέσιμους χρωματισμούς (Moonstone Grey και Chilli Red), ενώ για πρώτη φορά το Ibiza προσφέρει τη δυνατότητα εξατομίκευσης μέσω των προαιρετικών πακέτων «Color Pack», που συνδυάζονται με διαφορετικού χρωματισμού καπάκια καθρεπτών, περίγραμμα μάσκας, διχρωμία στις ζάντες, αλλά και στο εσωτερικό.

Όπως και να το κάνουμε, όμως, το ενδιαφέρον είναι στην «καρδιά»! Αναφερόμαστε στα κινητήρια σύνολα, μιας και πλέον η γκάμα των κινητήρων του Ibiza είναι υπερπλήρης, με 8 νέους κινητήρες βενζίνης και πετρελαίου, οι 7 εκ των οποίων τοποθετούνται για πρώτη φορά στο μοντέλο. Ξεχωρίζουμε το νέο 3κύλινδρο βενζινοκινητήρα 1.000 κ.εκ. του ομίλου VW, ο οποίος διατίθεται σε δύο εκδόσεις, ατμοσφαιρικός με 75 ίππους, και υπερτροφοδοτούμενος με 95 και 110 ίππους.

Αντίστοιχα, σε επίπεδο πετρελαιοκινητήρων, η γκάμα περιλαμβάνει τον κινητήρα 1.4 λίτρων TDI που διατίθεται με 75, 90 και 105 ίππους.

Τέλος, να αναφέρουμε ότι η γκάμα του Ibiza διατίθεται σε 5θυρο, 3θυρο (SportCoupe) και station wagon (ST Sport Tourer) αμάξωμα. **A**





Πολύ περισσότερα από ένα πρατήριο, για σένα.

Το αυτοκίνητο και η μοτοσικλέτα σου δεν είναι απλώς μηχανές, είναι πολύ περισσότερα για σένα. Στη BP το γνωρίζουμε και θέλουμε τα πρατήριά μας να προσφέρουν περισσότερα για σένα. Γι' αυτό προσφέρουμε καύσιμα κορυφαίας ποιότητας που έχουν αναπτυχθεί από κορυφαίους επιστήμονες στα τεχνολογικά μας κέντρα σε όλο τον κόσμο. Παράλληλα, φροντίζουμε ο κάθε ανεφοδιασμός να συνοδεύεται από υποδειγματική εξυπηρέτηση, προσφέροντας επίσης ένα αίσθημα ασφάλειας και σιγουριάς, αφού η ασφαλής λειτουργία των πρατηρίων μας είναι για εμάς προτεραιότητα. Και δε σταματάμε εκεί! Προσπαθούμε να καλύπτουμε ακόμη περισσότερες ανάγκες, όχι μόνο του οχήματος, αλλά και του οδηγού και όλων των επιβατών, προσφέροντας ειδικές υπηρεσίες όπως δωρεάν wifi, ειδική λωρίδα μοτοσικλέτας με θέση για το κράνος του οδηγού, ειδικό χώρο για τα κατοικίδια, έλεγχο 12 σημείων αλλά και πολλές ακόμα υπηρεσίες που κάνουν την καθημερινότητα όλων πιο εύκολη. Για να είναι κάθε πρατήριο μας όχι ένα σημείο όπου απλά σταματάς για καύσιμα, αλλά ένα σημείο για να συνεχίζεις να κάνεις τα πράγματα με το δικό σου τρόπο.



δωρεάν wifi



φροντίδα
κατοικίδιων



δωρεάν έλεγχος
12 σημείων



χώροι προσωπικής
φροντίδας



ειδική λωρίδα
μοτοσικλετών

Αναζητήστε το πρατήριο με τις ειδικές σημάνσεις!
Περισσότερα στο bpfuels.gr

περισσότερα
για σένα



Ορυκτά καύσιμα: Η επόμενη μέρα...

Αν δεν ομφαλοσκοπούμε και δεν έχουμε τον εγωισμό να θεωρούμε ότι με την παρουσία μας στη Γη εξαντλείται και η ζωή στον πλανήτη, θα πρέπει να αποδεχτούμε ότι τα ορυκτά καύσιμα που χρησιμοποιούμε σήμερα δεν είναι απεριόριστα. Τι αφήνουμε στις επόμενες γενιές ως ενεργειακή παρακαταθήκη;

Του **Θωμά Κ. Ευθυρίου**

Το μεγαλύτερο ενδιαφέρον παγκοσμίως συγκεντρώνεται σε εφαρμογές που καταργούν τελείως τα ορυκτά καύσιμα, όπως τα πλήρως ηλεκτρικά αυτοκίνητα, τα πρωτότυπα με ενεργειακές κυψέλες ή οι κινητήρες που καταναλώνουν υδρογόνο.



Fuel Cells

Ή αλλιώς ενεργειακές κυψέλες. Πρόκειται στην ουσία και εδώ για αυτοκίνητα που κινούνται με ηλεκτρικό ρεύμα, όμως η βασική διαφορά είναι ότι δεν τα επαναφορτίζουμε με πρίζα από το υπάρχον δίκτυο. Για να είμαστε περισσότερο ακριβείς, το ηλεκτρικό ρεύμα προέρχεται από μια μεμβράνη πολυμερούς ηλεκτρολύτη. Η ιδέα πίσω από τις κυψέλες ενέργειας είναι η αντίδραση μεταξύ υδρογόνου και οξυγόνου. Κατά την παραγωγή νερού επιτυγχάνεται η παραγωγή συνεχούς ρεύματος, το οποίο τελικά κινεί το όχημα. Το πρόβλημα μέχρι στιγμής είναι πως για να παραχθεί ρεύμα ικανό να κινήσει ένα αυτοκίνητο κανονικών διαστάσεων, οι ενεργειακές κυψέλες πρέπει να καταλάβουν ένα πολύ σημαντικό όγκο, σχεδόν όσο του χώρου αποσκευών. Επίσης, η διαδικασία απομόνωσης του υδρογόνου είναι ακόμα πολύ απαιτητική σε ενέργεια, μειώνοντας το συνολικό κέρδος σε εξοικονόμηση πόρων. Οι ενεργειακές κυψέλες φαίνεται να είναι η επικρατέστερη τεχνολογία του μέλλοντος. Το σίγουρο όμως είναι πως η μαζική χρήση τους θα αργήσει πολύ ακόμα.

Υγραέριο (LPG-Liquid Petroleum Gas)

Η καύση υγραερίου (LPG) αποτέλεσε μια έξυπνη ιδέα και ελπίδα για χαμηλότερες τιμές καυσίμων και εκπομπές ρύπων πριν από αρκετά χρόνια. Ακόμα και στη χώρα μας είναι δυνατόν να εξοπλίσουμε ένα αυτοκίνητο με δεξαμενή LPG και να ανεφοδιαζόμαστε σε ειδικά πρατήρια. Το υγραέριο παράγεται από το αργό πετρέλαιο και περιέχει κυρίως χαμηλότερες ενώσεις του άνθρακα, όπως προπάνιο και βουτάνιο. Στην ουσία, μας δίνει μια προσωρινή λύση μειώνοντας σημαντικά (έως και 40%) την κατανάλωση βενζίνης, όμως δεν λύνει το ενεργειακό πρόβλημα των αυτοκινήτων σε βάθος χρόνου. Και οι αντίστοιχες υλοποιήσεις φυσικού αερίου (CNG) όμως είναι ελάχιστες.



Αιθανόλη E85

Η μόδα που εξαπλώθηκε ραγδαία στην Αμερικανική Ήπειρο, με μοντέλα που φέρουν το σήμα E85, βασίζεται στο «αραίωμα» της βενζίνης με ένα φθηνότερο, πιο οικολογικό αλλά αρκετά αποδοτικό καύσιμο. Με 85% αιθανόλη (κοινώς οινόπνευμα) και μόλις 15% βενζίνης, ένας ειδικά σχεδιασμένος κινητήρας εσωτερικής καύσης μπορεί να λειτουργήσει χωρίς προβλήματα. Μια απλοϊκή αντιστοίχιση θα έφερνε την E85 αιθανόλη ίση με μια βενζίνη 87 οκτανίων. Η ποσότητα της αιθανόλης παράγεται από καλλιέργειες (π.χ. καλαμπόκι) που σε άλλη περίπτωση θα έβγαζαν τρόφιμα, επηρεάζοντας άμεσα τις τιμές των προϊόντων στις αγορές. Οι ίδιες οι καλλιέργειες έχουν ισχυρή επίπτωση στη συνολική παραγωγή CO₂, ενώ απαιτούνται και μεγάλες ποσότητες καθαρού νερού για μια μεγάλη σοδειά.



Βιοκαύσιμα

Ένα νεότερο καύσιμο που προέρχεται από τρόφιμα είναι το βιοντίζελ. Βασίζεται κυρίως στη σόγια, χωρίς ωστόσο να σταματά εκεί. Χρησιμοποιημένο λάδι, λίπη που ειδάλλως θα κατέληγαν στα σκουπίδια και μια σειρά άχρηστων υλικών, με κατάλληλη επεξεργασία μπορούν να αποτελέσουν ένα πρώτης τάξεως καύσιμο. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί χωρίς πρόσμιξη με το απλό ντίζελ (οπότε ονομάζεται B100) ή να αναμειχθεί σε ποσοστό (B20 για ποσοστό 20%). Αξίζει να σημειώσουμε ότι



το τελικό προϊόν είναι μη τοξικό και ανανεώσιμο. Όπως και στη βιοαιθανόλη όμως, το πρόβλημα είναι ότι η αγροτική παραγωγή αλλοτριώνεται, οδηγώντας σε σχεδόν βέβαιη αύξηση της τιμής των τροφίμων.

Ηλεκτρισμός

Το «αυτοκίνητο με μπαταρίες» έχει αποτελέσει πεδίο έρευνας εδώ και δεκαετίες, όμως σήμερα είναι πιο κοντά μας από ποτέ. Με την πρόοδο της τεχνολογίας, οι μπαταρίες μικραίνουν σε όγκο και βάρος και αποκτούν ολοένα και μεγαλύτερη χωρητικότητα. Ως επί το πλείστον πρόκειται για μικρά, ελαφριά και ευέλικτα αυτοκίνητα πόλης, που δεν έχουν στόχο τις επιδόσεις αλλά την οικονομία. Η μέγιστη ταχύτητά τους ξεπερνά οριακά τα 100 χλμ./ώρα, ενώ ο μέσος όρος αυτονομίας κυμαίνεται στα 150 χλμ. Ύστερα πρέπει να τα ξαναβάλουμε στην πρίζα ώστε να αναπληρώσουν τη χαμένη ενέργεια. Η επιβάρυνση του περιβάλλοντος ωστόσο δεν παύει να υφίσταται, απλά δεν τη βλέπουμε άμεσα. Κι αυτό γιατί για τη φόρτιση ενός ηλεκτροκινήτου αυτοκινήτου χρειάζεται ηλεκτρικό ρεύμα, το οποίο παράγεται από καύσιμα που μολύνουν (βλ. λιγνίτη στη χώρα μας), ακόμη κι αν οι έρευνες βελτιώνουν συνεχώς την ισορροπία υπέρ του περιβάλλοντος. **Α**

Mercedes-Benz

Οι ανακαλύψεις του ανθρώπου δεν προκύπτουν ποτέ από την απλή επιφροίτηση των εφευρετών τους. Χρειάζεται πίστη στη σύλληψη της ιδέας, πείσμα αλλά και ταπεινότητα για την αποδοχή του εγχειρήματος και υπομονή τεράστια μέχρι να δει κάποιος την ιδέα του να αποδίδει.

Ενας τέτοιος οραματιστής ήταν και ο Karl Benz, ο οποίος 130 χρόνια πριν είχε καταθέσει και αποκτήσει επίσημα δίπλωμα ευρεσιτεχνίας για το βενζινοκίνητο πρωτόλειο αυτοκίνητο. Ο εμβληματικός αριθμός καταχώρησης που πήρε ο Karl Benz στις 29 Ιανουαρίου 1886 από το Αυτοκρατορικό Γραφείο Πατεντών στο Βερολίνο για την ευρεσιτεχνία του για το πρώτο αυτοκινούμενο όχημα όλων των εποχών είναι ο 37.435! Η συγκεκριμένη ευρεσιτεχνία ήταν δε η πρώτη από τις άλλες 79.000 πατέντες που κατέθεσε στην πορεία η Mercedes-Benz. Το... υποτυπώδες αυτό αυτοκίνητο του Benz ήταν εφοδιασμένο με έναν οριζόντιο μονό κύλινδρο 954 κ.εκ. που απέδιδε ισχύ 0.55 kW στις 400 στρφ./λεπτό, ενώ η τελική του ταχύτητα μόλις που ξεπερνούσε τα 16 χλμ./ώρα.

Από τότε μέχρι σήμερα η Mercedes-Benz έχει να επιδείξει στο χώρο της αυτοκίνησης τεράστιο έργο, με σειρά καινοτομιών, τόσο σε τεχνολογικό επίπεδο όσο και στον ιδιαίτερα ευαίσθητο τομέα της ασφάλειας. Αξίζει να σημειώσουμε ότι η Mercedes-Benz, πλην της δημιουργίας πολυτελών αυτοκινήτων, παραδοσιακά θεωρείται ως μία από τις εταιρείες που δίνουν πρώτη και σημαντική προτεραιότητα στην ασφάλεια των επιβατών. Στους κομβικά κυριότερους ιστορικούς σταθμούς της στον τομέα αυτό αξίζει να αναφέρουμε μεταξύ άλλων τα εξής:

1924 Το πρώτο αυτοκίνητο παγκοσμίως με φρένα και στους 4 τροχούς.

1951 «Ζώνες ελεγχόμενης παραμόρφωσης» στο εμπρός και πίσω μέρος του οχήματος. Επανάσταση στην ασφάλεια των



Χρειάζεται πίστη στη σύλληψη της ιδέας, πείσμα αλλά και ταπεινότητα για την αποδοχή του εγχειρήματος και υπομονή τεράστια μέχρι να δει κάποιος την ιδέα του να αποδίδει.

επιβατών, αφού προστατεύονται από ένα εξαιρετικά ανθεκτικό πλαίσιο, ενώ η ενέργεια της σύγκρουσης απορροφάται από το μπροστινό και πίσω τμήμα του αυτοκινήτου και όχι από την καμπίνα επιβατών. Μάλιστα η Mercedes-Benz ήταν η πρώτη παγκοσμίως εταιρεία που καθιέρωσε δοκιμές πρόσκρουσης στα οχήματά της.

1978 ABS (Anti-lock Braking System / Σύστημα Αντιμπλοκαρίσματος Τροχών) και στους 4 τροχούς.

1981 Αερόσακος οδηγού, μαζί με πυροτεχνικούς προεντατήρες και σύστημα περιορισμού δύναμης για τις μπροστινές ζώνες ασφαλείας.

1995 Το σύστημα ESP (Electronic Stability Program) τοποθετείται για πρώτη φορά στη ναυαρχίδα της μάρκας, την S-Class.

2005 DISTRONIC Plus – ένα σύστημα που είναι ικανό πλέον ακόμα και να σταματήσει το όχημα, αν είναι αναγκαίο.

Τη σκυτάλη σε επίπεδο καινοτομιών πήραν οι κυψέλες καυσίμου. Το πρόγραμμα ονομάστηκε Mercedes-Benz F-CELL World Drive και αποτέλεσε την αιχμή του δόρατος της καμπάνιας της M-B με την ευκαιρία του εορτασμού των 125 χρόνων της εταιρείας. Η ιδέα δεν ήταν απλή. Ούτε εύκολη. Αλλά όταν είσαι η Mercedes-Benz και έχεις ένα τόσο καλό προϊόν στα χέρια σου για να εκμεταλλευτείς, τότε έχεις και τη δυνατότητα να πραγματοποιήσεις οτιδήποτε!

Η καινοτομική αυτή πρόταση εφαρμόστηκε στην B-Class, η οποία χρειαζόταν περίπου τρία λεπτά για να γεμίσει με υδρογόνο τις κυψέλες καυσίμου της, χαρίζοντάς της αυτονομία που ξεπερνά τα 400 χιλιόμετρα. Επίσης, είναι άξια λόγου η μνεία ότι οι κυψέλες καυσίμου που λειτουργούν με υδρογόνο αποτελούν μια πραγματική μονάδα

ισχύος μηδενικών εκπομπών ρύπων. Η πλέον πρόσφατη καινοτομία της Mercedes-Benz είναι η αυτόνομη οδήγηση, ένα επαναστατικό σύστημα στην κατεύθυνση του οποίου εργάζονται σήμερα με πάθος οι άνθρωποι της Mercedes. Η E-Class, το νεότερο μοντέλο της μάρκας που διατίθεται ήδη στην Ελλάδα και το οποίο χαρακτηρίζεται από τη Mercedes-Benz ως ένα αυτοκίνητο «υψηλής ευφυΐας», φέρει καινοτομίες που στο μέλλον θα επεκταθούν και στα υπόλοιπα μοντέλα της και σηματοδοτούν το μέλλον της αυτοκίνησης. Λειτουργεί με το σύστημα Intelligent Drive και είναι δυνατόν να κινηθεί ημιαυτόματα, χωρίς δηλαδή να κρατά ο οδηγός το τιμόνι. Ωστόσο, μιας και το νομοθετικό πλαίσιο της αυτόνομης οδήγησης δεν έχει ακόμα καθοριστεί σχετικά με αυτή την επαναστατική εξέλιξη, οι οδηγοί έχουν ακόμη τον πρώτο

και τον τελευταίο λόγο στην οδήγηση. Αλλά μέχρι όλα αυτά να γίνουν καθημερινότητα, δεν θα μπορούσαμε να μην εθιστούμε όχι βέβαια μόνο με την απaráμιλλη ποιότητα κύλισης της νέας E-Class, αλλά και το υπεράνω κριτικής σαλόνι της. Την άνεση των επιβατών που αναλαμβάνει η κορυφαία πολυτέλεια του εσωτερικού της και απογειώνει η τεχνολογία που χρησιμοποιείται από το σύστημα infotainment με τις διπλές ψηφιακές οθόνες των 12.3"... Απορροφημένοι από τη πλούσια ιστορία της μάρκας, την προσήλωσή της στην αξία της ασφάλειας, την εντυπωσιακή καινοτομική της προσέγγιση σε κάθε απαιτητική ανακάλυψη και φυσικά με τον όρο πολυτέλεια στο γενετικό της κώδικα, δεν μπορούμε παρά γεμάτοι αναμονή, να περιμένουμε ακόμα μεγαλύτερες καινοτομίες - προσφορά στον καθημερινό οδηγό!





30 χρόνια χωρίς Group B

Μόλις τέσσερα χρόνια κράτησε η «χρυσή εποχή» στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Ράλι. Τότε που τα «άλογα ήταν ελεύθερα» και οι δυνατότητες της τεχνολογίας αποκτούσαν νόημα και υπόσταση μέσα από τις ανθρώπινες δυνατότητες.

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Ομως, η τεχνολογία είναι πολύ περήφανη για να αφήσει τους ανθρώπους να την ποδηγετούν. Γι' αυτό τους τιμώρησε με σειρά θανάτων, βάζοντας την υπόστασή της και πάλι μπροστά από αυτούς. Οι προειδοποιήσεις ήταν καιρίες. Έξοδος –με σειρά νεκρών– του Santos στην Πορτογαλία με το Ford RS200, θάνατος του Attilio Bettega με τη Rally 037 στην Κορσική, φριχτή έξοδος του Ari Vatanen με το 206 T16 στην Αργεντινή. Παρά τις «απειλές», ο «αρχηγός» των θνητών, ο μοναδικός ίσως οδηγός που παραδεκτά είχε τη γνώση, την ικανότητα και το επίπεδο να «εξημερώσει» και να υποτάξει τα αυτοκίνητα Group B, ο Φινλανδός Henri Toivonen, έμενε όρθιος στις επάλξεις και όλα έδειχναν ότι όσο και να ανέβαζε τον πήχη η τεχνολογία ο παράγοντας άνθρωπος θα υπερίσχυε.

FORD RS200

Η Ford θα μπορούσε κι αυτή να διαμαρτύρεται για την κατάργηση του Gr. B, αφού η απόφαση δεν επέτρεψε στο τετρακίνητο με turbo RS200 των 400 ίππων να δείξει τις δυνατότητές του. Για την ιστορία, την ευθύνη της αεροδυναμικής του αυτοκινήτου την είχε ο ονομαστός την εποχή εκείνη από την F1, Southgate.



ΕΥ...

Η «τεχνολογία συνωμότησε» και στις 2 Μαΐου 1986, στον Γύρο της Κορσικής, χρησιμοποιώντας τα 550 άλογα της Lancia 037 οδήγησε στο θάνατο τον «αρχηγό Henri» και το συνοδηγό-ακόλουθο Sergio Cresto, στέλνοντας το μήνυμα στην ανθρωπότητα ότι «κανείς δεν τα βάζει με την τεχνολογία, πόσο μάλλον δε να την αμφισβητήσει δημόσια». Αμέσως το βασίλειο των θνητών, υπό την επιμέλεια της Διεθνούς Ομοσπονδίας Αυτοκινήτου (FIA), όχι μόνο υπαναχώρησε προ της καταστροφής, αλλά για να προλάβει τα χειρότερα αναγνώρισε την ανωτερότητα της τεχνολογίας, τις δυσκολίες που έχουν οι άνθρωποι να τα βάλουν μαζί της και άμεσα κατέργησε τις «μηχανές Group B», ως δείγμα εξιλέωσης. Οι μηχανές που χρησιμοποίησαν οι άνθρωποι για να αναδείξουν την κυριαρχία τους αποσύρθηκαν και σιγά-σιγά το έδαφος προετοιμάστηκε ώστε τα αγωνιστικά αυτοκίνητα του Group A και αργότερα αυτά με την ονομασία WRCars να μην είναι τίποτα παραπάνω από μια real εκδοχή των ηλεκτρονικών παιχνιδιών που παίζουν οι πιτσιρικάδες.



Μόνο στις μύχιες σκέψεις

ελάχιστων εγκεφάλων το 1980 υπήρχαν τα πιθανά μελλοντικά δεδομένα. Μέχρι τότε δυνατό αυτοκίνητο ράλι ήταν ένα πισωκίνητο ατμοσφαιρικό κλασικό αυτοκίνητο παραγωγής με φουσκωμένα φτερά, πανύψηλες αναρτήσεις για το χώμα και «πούπουλα» στον τομέα της ασφάλειας.

Όλα αυτά υπέστρεφαν με τις ώρες, ανεβάζοντας αδρεναλίνη και ακομπλεζάριστη ευχαρίστηση στα πλήθη και στα ίδια τα πληρώματα.

Αντίθετα, οι χρόνοι που έρχονταν θα έβαζαν τέρμα στην αθωότητα. Προπομπός και πρωτοπόρος της εποχής Group B, το Audi Quattro το οποίο άλλαξε μια για πάντα το στίγμα των αγώνων ράλι. Με το καλημέρα έφερε στους αγώνες το συνδυασμό της θηριώδους δύναμης ενός εξωπραγματικού μηχανήματος, του turbo, με την τετρακίνηση.

Ήταν το τέλος της αθωότητας και η αρχή ενός εφιάλτη. Ή μήπως το ανάποδο; **A**



AUDI QUATTRO

Για πρώτη φορά στην ιστορία των αγώνων ράλι ένας κατασκευαστής τόλμησε να συνδυάσει την τετρακίνηση με κινητήρα turbo. Ήταν η Audi με το Quattro που «αναστάτωσε» την ιστορία των αγώνων και τους άλλαξε προσανατολισμό... Είτε με το «μακρύ» A1 και A2, είτε με το «κορντό» ή το Sport, είχε κι αυτή ξεφύγει εκεί στα μέσα του '86 με το S1 των 650 ίππων



PEUGEOT 205 T16

Το Peugeot 205 T16 και η επόμενη εξέλιξή του Evo2 (με 450 ίππους) αποτελούν το πιο πετυχημένο μοντέλο αυτοκινήτου Group B στη σύντομη ιστορία της κατηγορίας, με δεκαέξι νίκες συνολικά, δύο τίτλους κατασκευαστών και δύο οδηγών. Η Peugeot θεώρησε παράνομη την κατάργηση του Gr. B, έσυρε τη FIA στα αστικά δικαστήρια και αποχώρησε από το θεσμό στο τέλος του '86.



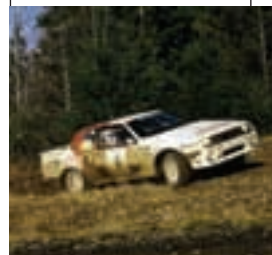
MG METRO 6R4

Εντυπωσιακό αλλά και αποτυχεσματοειδές, χωρίς να προλάβει να εξελιχθεί ωστόσο, το Metro 6R4 της MG προκάλεσε την προσοχή για τον ατμοσφαιρικό κινητήρα των 3.000 κ.εκ., την τετρακίνηση και τα φουτουριστικά αεροδυναμικά βοηθήματα που εξέλιξε η Williams GP Engineering.



LANCIA 037

Η Lancia 037. Το αυτοκίνητο που ουσιαστικά ήταν η «αίτια» να καταργηθεί το Group B. Σε αυτό βρήκαν το θάνατο οι Toivonen-Cresto και μαζί τους το Gr. B. Την ίδια εποχή ετοιμαζόταν η S4 Evo2 με 600 ίππους...



TOYOTA CELICA

Η Toyota ονόμασε τη δική της πρόταση Celica Twin Cam Turbo. Με κλασική διάταξη αλλά ισχυρότερο κινητήρα, που έφτανε οριακά τους 380 ίππους, η Celica κέρδισε τρεις φορές στο Σαφάρι, αλλά ποτέ, παρότι είχε την τεχνολογία, δεν έφτιαξε τετρακίνητη έκδοση.

Peugeot Πρεσβευτής ποιότητας!

Η Peugeot, με παρουσία σε πάνω από 160 χώρες και με περισσότερα από 10.000 σημεία πώλησης, αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους κατασκευαστές στην αγορά της αυτοκινητοβιομηχανίας, έχοντας πραγματοποιήσει 1.056.000 πωλήσεις σε παγκόσμιο επίπεδο το 2015. Η εντελώς νέα γκάμα των μοντέλων της Peugeot είναι η πιο ανανεωμένη στην ιστορία της, ενώ η υψηλή ποιότητα, ο εκλεπτυσμένος σχεδιασμός, η προσοχή στη λεπτομέρεια και η οδηγική απόλαυση αποτελούν κοινά χαρακτηριστικά σε όλα τα μοντέλα της. Τα πάνω από 60 εκατομμύρια πωληθέντα οχήματα αποτελούν την καλύτερη απόδειξη των ποιοτικών χαρακτηριστικών της μάρκας εδώ και 127 χρόνια. Πολύ κοντά στις διεθνείς επιδόσεις, σε αναλογικό επίπεδο, των πωλήσεων της μάρκας και η Ελλάδα! Όπου με εντυπωσιακή άνοδο μεριδίου αγοράς στο 7,6% έκλεισε το 1ο τρίμηνο του 2016 για την Peugeot στην κατηγορία επιβατικών αυτοκινήτων και 8,3% στην κατηγορία ελαφρών επαγγελματικών οχημάτων. Είναι χαρακτηριστικό ότι σε μία εποχή κατά την οποία δοκιμάστηκε η αγορά αυτοκινήτου η μάρκα αναδειχτηκε ως μία από τις κορυφαίες επιλογές των καταναλωτών — τόσο από πλευράς εταιρικών πωλήσεων όσο και πελατών λιανικής. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι για πρώτη φορά στην ιστορία της μάρκας η Peugeot διαθέτει μοντέλα σε όλες τις κατηγορίες της αγοράς. Τα περισσότερα μοντέλα της μάρκας είναι πλήρως ανανεωμένα και εφοδιάζονται με μία σειρά σύγχρονων, προηγμένων τεχνολογικά, αλλά και ιδιαίτερα οικονομικών κινητήρων βενζίνης PureTech και πετρελαίου BlueHDi υψηλών επιδόσεων με χαμηλές εκπομπές CO₂.

Ο πρόεδρος του Ομίλου PSA (Peugeot & Citroën) κ. Carlos Tavares (κέντρο) παραδίδει στους Πάννη Συγγελίδη (δεξιά) και Πολυχρόνη Συγγελίδη (αριστερά) το βραβείο «Best Importer President Award 2015»



Διεθνής επιβράβευση!

Η **ανοδική πορεία της μάρκας** έχει βέβαια σαφή εξήγηση, με ουσιαστικό περιεχόμενο. Οφείλεται δε στις συνεχόμενες επενδύσεις στα δίκτυα επίσημων διανομέων, στις παρεχόμενες υπηρεσίες και στα ποιοτικά στάνταρ, γεγονότα που ανέδειξαν την Peugeot στην Ελλάδα ως Νο.1 Εισαγωγέα παγκοσμίως σε πρόσφατη βράβευση της εταιρείας στη Γαλλία από το Group PSA. Πρόκειται για την εξαιρετικά τιμητική απονομή Βραβείου καλύτερου εισαγωγέα Peugeot παγκοσμίως για τον Όμιλο Συγγελίδη! Μία διεθνής και ιδιαίτερα σημαντική διάκριση κέρδισε η Peugeot στην Ελλάδα, αποδεικνύοντας ότι ακόμα και σήμερα μια δυναμική ελληνική επιχείρηση μπορεί να κερδίσει διεθνή αναγνώριση. Η αναγνώριση αυτή ήρθε από τον ίδιο τον Πρόεδρο του Ομίλου PSA (Peugeot & Citroën) κ. Carlos Tavares, ο οποίος σε ειδική εκδήλωση που έγινε στο Παρίσι στις 13 Μαρτίου 2016, και σε μία κατάμεστη αίθουσα, παρέδωσε στους κ.κ. Πάννη Συγγελίδη και Πολυχρόνη Συγγελίδη το βραβείο «Best Importer President Award 2015», εξαιρώντας τις επιδόσεις της εισαγωγικής εταιρείας στην Ελλάδα. Κατά τη διάρκεια της απονομής, ο Πρόεδρος του Ομίλου PSA κ. Carlos Tavares, έκανε ειδική μνεία στα ποιοτικά επιτεύγματα της ελληνικής αντιπροσωπείας, επιπλέον των ποσοτικών κριτηρίων όπως η εντυπωσιακή αύξηση του μεριδίου αγοράς της Peugeot στην Ελλάδα, μετά την ανάληψη της αντιπροσωπείας από τον Όμιλο Συγγελίδη το 2014, το οποίο από 2,5% το 2013 αυξήθηκε σε 3,1% το 2014 και εκτινάχθηκε σε 6,7% το 2015 ξεπερνώντας όλα τα προγνωστικά! Η διεθνής διάκριση για την Peugeot στην Ελλάδα είναι η καλύτερη απόδειξη ότι οι επενδύσεις που έχουν γίνει από τον Όμιλο Συγγελίδη και από το επίσημο δίκτυό του, καθώς και η εκπαίδευση του έμπιστου δυναμικού για την παροχή υπηρεσιών υψηλού επιπέδου αποφέρουν καρπούς εκτοξεύοντας την προτίμηση του ελληνικού κοινού για την γαλλική premium μάρκα.



ΔΙΚΤΥΟ ΑΦΟΙ ΚΑΛΛΙΑΝΤΑΣΗ Ε.Π.Ε.

Avenue, Γλυφάδα, Λ.
Βουλιαγμένης 147,
Έκθεση, Σημείο Τεχνικής
Εξυπηρέτησης
Αγ. Δημήτριος, Αϊδινίου
11, Σημείο τεχνικής
εξυπηρέτησης

Νέα Κάθετη Μονάδα
Αλίμου, Αλίου 15,
Έκθεση και Σημείο Τεχνικής
Εξυπηρέτησης

Νέα κάθετη μονάδα Peugeot στα Νότια Προάστια

Στα πλαίσια αυτά εντάσσεται και η νέα κάθετη μονάδα Peugeot από την Αφοί Καλλιαντάση Ε.Π.Ε. στον Άλιμο η οποία τροφοδοτεί τις επενδύσεις που γίνονται στο επίσημο δίκτυο διανομέων της, σε μια αγορά αυτοκινήτου η οποία έχει δοκιμαστεί τα τελευταία χρόνια. Με στόχο την απόλυτη εξυπηρέτηση και υποστήριξη των κατόχων αυτοκινήτων Peugeot, η εταιρεία Αφοί Καλλιαντάση Ε.Π.Ε. —ιστορικό μέλος του Επίσημου Δικτύου της Peugeot μετρώντας ήδη 24 συναπτά έτη επιτυχημένης λειτουργίας— αποδεικνύει έμπρακτα την εμπιστοσύνη της στην premium γαλλική μάρκα, δημιουργώντας μια ολοκαίνουρια πολυτελή κάθετη μονάδα Peugeot στη Λεωφόρο Αλίου 15, επεκτείνοντας το δίκτυό της στα Νότια Προάστια. Διαθέτει δύο σύγχρονες μονάδες με φανοποιείο και συνεργείο, εξειδικευμένο Κέντρο Εξυπηρέτησης Πελατών και πολυτελείς εκθέσεις όπου προβάλλονται όλα τα νέα μοντέλα Peugeot. Η νέα κάθετη μονάδα στη Λεωφόρο Αλίου 15 ευθυγραμμίζεται απόλυτα με τη φιλοσοφία του Ομίλου Συγγελίδη, επίσημου εισαγωγέα της Peugeot, που συνεχίζει ακατάπαυστα να στηρίζει την επέκταση της γαλλικής φίρμας στην Ελλάδα κερδίζοντας ολοένα μεγαλύτερα μερίδια αγοράς και αποσπώντας διεθνείς βραβεύσεις.





Νυχτερίδες στο δρόμο

Πολυχρηστική πολεμική μηχανή και σίγουρα έξω από ό,τι υπερβατικό έχουμε συναντήσει. Το Batmobile αποτελεί επέκταση των παιδικών μας ονείρων για ένα «ανίκητο» αυτοκίνητο. Σωστά, με αντιαρματικά όπλα και επιτάχυνση 0-100 χλμ./ώρα, δεν είναι και εύκολο να σε πιάσουν.

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**
φωτογραφίες: **Batmobile History**

Ε

να εξωτικό υπεραυτοκίνητο, που σχεδιάζονταν με ό,τι πιο ριζοσπαστικό αλλά και ακραίο είχαν στο μυαλό τους οι κατά καιρούς σχεδιαστές του, έγινε σημείο αναφοράς μέσα από κινούμενα σχέδια, κινηματογραφικές ταινίες, αλλά και video games... Ωστόσο, στα σχεδόν 80 χρόνια της πορείας του, ο Batman χρησιμοποιεί ως ταυτοκίνητο σκάφη συμπεριλαμβανόμενα από κινούμενα σχέδια, είναι αυτά που ξεχώρισαν. Ίσως γιατί, κατά βάθος, σύγχρονη εποχή, είναι ένα υπερβατικό τεθωρακισμένο όχημα μάχης που χρησιμοποιείται συχνά από τον Batman για καταδίωξη οχημάτων, σαν αντιαρματικό όπλο, αλλά και ως ένα κινητό εργαστήριο για την αντιμετώπιση του. Το Batmobile έκανε την εμφάνισή του στο Detective Comics τον Μάιο του 1939. Στη συνέχεια ήταν ένα απλό κόκκινο επιβατικό αυτοκίνητο, που απλώς αναφερόταν ως «το αυτοκίνητό του». Σύντομα όμως, όταν οι παραγωγοί διαπίστωσαν τη διείσδυση της τεχνολογίας στο χώρο της έβδομης τέχνης, ο σχεδιασμός του άρχισε να γίνεται ολοένα και πιο συγγενής με τους υπερκαρ-κόνιστες που παρουσιάζουν το Batmobile να ταξιδεύει μη επανδρωμένα ή με τηλεχειρισμό. Άλλωστε οι σχεδιαστές του δανείζονται πληθώρα λύσεων από πολεμικά οχήματα, από supercars, τεχνολογικά κινούμενα σχέδια, αλλά και από τις ριζοσπαστικές κατασκευαστές των αυτοκινήτων που συναντάμε στις concept εκδόσεις στα σαλόνια αυτοκινήτου. Ακόμα και από την εξέλιξη των ελαστικών σε βάθος τριακονταετίας δανείζονται ιδέες και προτάσεις. Το αποτέλεσμα πρέπει να είναι πρώτα επιβλητικό, πάντως, και κατόπιν χρηστικό! ▀



1941 Το πρώτο όχημα που ονομάστηκε «Batmobile» δεν είχε καμία σχέση με τα όσα γνωρίζουμε σήμερα για το αντίστοιχο αυτοκίνητο. Ήταν ένα ανοικτό κάμπριο, που χρησιμοποιήθηκε στην ομώνυμη σειρά σκίτσων.

1960 Το 1954 το πρωτότυπο Lincoln Futura, που δημιουργήθηκε από τη Ford Motor Company, κατασκευάστηκε αποκλειστικά στο χέρι από το studio Ghia

1966 Το πιο διάσημο Ένα διαμορφωμένο – από τον Τζορτζ Μπάρκς – Lincoln Futura, με προορισμό την τηλεοπτική σειρά, χρειάστηκε μόνο τρεις εβδομάδες για να προετοιμαστεί. Στα gadget της εποχής συμπεριλαμβάνονται λείζερ, computer στο εσωτερικό, ραντάρ, πύραυλοι (!), αστυνομική σειρήνα, ασύρματο τηλέφωνο κ.ά.

1989 Ο Τιμ Μπάρτον αναλαμβάνει τη σκηνοθεσία της ταινίας μεγάλου μήκους, που σηματοδοτεί την επιστροφή του Batman στη μεγάλη οθόνη μετά από 23 χρόνια! Η παραγωγός εταιρεία Warner Brothers έδωσε την ευκαιρία στο σχεδι-

TUMBLER ΑΠΟ ΤΗ ΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Προφανώς για να μπορεί να κυκλοφορεί ένα τέτοιο αυτοκίνητο, δεν είναι και το απλούστερο πράγμα στον κόσμο. Γιατί καλή η υπερβατικότητα, αλλά για να κινείται το Batmobile θα πρέπει να χρησιμοποιεί τις γνωστές μας υπάρχουσες τεχνολογίες. Σε συνδυασμό μεν, αλλά όχι κάτι εξωκοσμο... Ας δούμε, λοιπόν, τι ζεύξη τμημάτων έγινε για να «βγει στους δρόμους» το Tumbler των ταινιών «Dark Knight Trilogy». Αρχικά κατασκευάστηκαν έξι χειροποίητα μοντέλα σε κλίμακα 1:12. Ενώ στη συνέχεια 30 άτομα ανέλαβαν να φτιάξουν ένα πρωτότυπο από μονωτικό αφρό (Styrofoam) το οποίο αποτέλεσε τη βάση για τη μεταλλική έκδοση του οχήματος.

Στο τελικό αποτέλεσμα, το Tumbler κινούσε ένας 5,7-λίτρων κινητήρας V8 της Chevrolet, στους πίσω τροχούς υπήρχε άξονας φορτηγού, αγωνιστικά ελαστικά της Hoosier εμπρός, πίσω ελαστικά παμπέρ, πίσω ελαστική παμπέρ και ανάρτηση από πρωτότυπα οχήματα που παίρνουν μέρος στο Rally Dakar...

Το αμάξιμα του Tumbler αποτελούνταν από 65 πά- νελ από ανθρακόνημα, ενώ τα δύο από τα τέσσερα Tumbler που κατασκευάστηκαν ήταν ειδικές εκδόσεις με εξαρτήματα από φτερά αεροπλάνου, κινητήρα από αεριωθούμενο jet και έξι ντεπόζιτα προπανίου!

αστή Άντον Φουρστ να σχεδιάσει το επιβλητικό Γκόθαμ Σίτυ και φυσικά το άκρως εντυπωσιακό Batmobile, που βασίζονταν στη συνένωση δύο αμαξωμάτων Impala και κινούσε έναν κινητήρα V8 της Chevrolet.

1997 Η έκδοση comic «Batman & Robin», το 1997, ήταν η τελευταία της πρώτης σειράς που ξεκίνησε το 1989. Αυτή τη φορά του Batmobile βασίζονταν σε παλιά αγωνιστικά αυτοκίνητα, όπως η Jaguar D Type και Delahaye 165.

2005-A Το πιο εντυπωσιακό «κρυπτοαυτοκίνητο»... Σχεδιάστηκε το 2005 από τους Κρίστοφερ Νόλαν και Νέθαν Κράουλι, για την ταινία «Batman begins: The Dark Knight». Με κινητήρα Chevrolet V8 3500 απόδοσης 500 ίντσων και επιτάχυνση από 0-100 χλμ./ώρα σε λιγότερο από 6", το Tumbler χρησιμοποιούσε σε μεγάλο ποσοστό ανθρακόνημα και καθόταν στα αριστερά, αλλά κατά τη διάρκεια

της δράσης μεταφερόταν στο κέντρο, έχοντας οπτική ανάμεσα από τους εμπρός τροχούς – και έτσι καλύτερη οπτική και προστασία.

2005-B Στη σύγχρονη εποχή «επιστρατεύθηκαν» και δίτροχες εκδόσεις του Batmobile... Η φωτογραφία είναι από την πίστα του Σίλβερστον, όταν τα Batmobiles επισκέφτηκαν την ομάδα της Τογιάτα στην F1! Σε χρέη αναβάτη ο Γιάρνο Τρούλι...

2010 Η πλέον πρόσφατη εκδοχή του Batmobile που είδαμε στην επική ταινία «Batman vs Superman: Dawn of Justice». Σύμφωνα με τη Warner Bros, η επόμενη γενιά Batmobile θα συνδέει την κληρονομιά των προηγούμενων Batmobile με τις σημερινές εξελίξεις στο χώρο των επαναστατικών εφαρμογών. Εμπνευσμένο από το Batmobile του 1989 και σχεδιασμένο από τους σχεδιαστές παραγωγής Σάτρικ Τάττοπουλος και Dennis McCarthy, το Batmobile σε αντίθεση με τα προηγούμενα οχήματα έχει ένα όπλο στο μπροστινό μέρος, κινείται σε όλες τις επινέδες

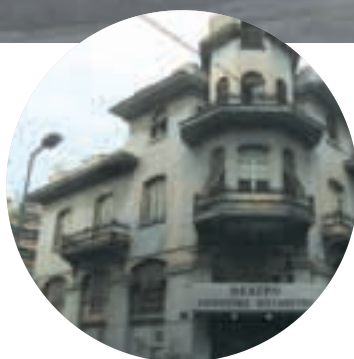
1997

1966

2005-B

1960

1989



608 ΓΑΛΑΤΣΙ – ΑΚΑΔΗΜΙΑ – ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Βόλτα με το λεωφορείο των φοιτητών

Της ΕΛΕΩΝΟΡΑΣ ΒΕΡΥΚΟΚΙΔΗ

ΦΩΤΟ: ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΒΕΡΥΚΟΚΙΔΗ - ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΕΔΡΑΣ

Το 608 είναι ένα από τα πιο ιδιαίτερα δρομολόγια της πόλης. Ξεκινά από το άλοσο Γαλατσίου και καταλήγει στην Πανεπιστημιούπολη του Ζωγράφου περνώντας μέσα από τους πιο κεντρικούς δρόμους, κάνοντας στάσεις σε ορισμένα από τα πιο όμορφα σημεία της πόλης. «Παλιά το 608 ξεκινούσε από Γαλάτσι και κατέληγε Ακαδημία μαζί με πολλές άλλες γραμμές. Από εκεί ξεκινούσε το 222 που έκανε το δρομολόγιο μέχρι Ζωγράφου (σ.σ. στη λεωφόρο Παπάγου υπάρχει ένα café που λέγεται 222 και έχει πάρει το όνομά του από το παλιό λεωφορείο)» μας λέει ο κ. Δημήτρης Αποστολίδης, γενικός διευθυντής του ΟΑΣΑ. «Το 2000 άλλαξαν πολλές γραμμές, απομακρύνοντας από

το σημείο τις αφετηρίες, με σκοπό την αναβάθμιση του χώρου (σ.σ. πρόκειται για τον παράδρομο της Ακαδημίας που σήμερα χρησιμοποιείται ως πάρκινγκ με ελεγχόμενη στάθμευση) και έτσι δημιουργήθηκε η τωρινή γραμμή του 608» εξηγεί. «Είναι η γραμμή με τη μεγαλύτερη επιβατική κίνηση. Περίπου 50.000 κόσμος χρησιμοποιεί σε καθημερινή βάση την εν λόγω γραμμή. Παρόλο που είναι το δρομολόγιο με τη μεγαλύτερη συχνότητα (τις ώρες αιχμής περνά ανά 5-6 λεπτά), είναι σχεδόν πάντα γεμάτο. Το χρησιμοποιούν πολλοί φοιτητές. Μπορεί να έχει φύγει δρομολόγιο και αμέσως να βλέπεις να βγαίνουν 150 φοιτητές από την Πανεπιστημιούπολη που να περιμένουν το επόμενο. Είναι κι ο βασικός λόγος που

πλέον το Σάββατο, το δρομολόγιο γίνεται μέχρι τις 2.00 το βράδυ, κάνοντας όμως τέρμα στην Ακαδημία» καταλήγει.

Κάλλιστα μπορεί κανείς να χρησιμοποιήσει το 608 για βόλτα στην πόλη αφού περνά από τη Βεΐκου στο Γαλάτσι, την πλατεία Αμερικής στην Κυψέλη, διασχίζει την Πατισίων, περνά από το Πολυτεχνείο, από την πλατεία Κάνιγγος, από μουσεία, από τον Εθνικό Κήπο, το Χίλτον, τη λεωφόρο Παπάγου στο Ζωγράφου, μαγαζιά, θέατρα και μπαρ. Από την Κάνιγγος και μετά. Πού δεν είχα φανταστεί ότι μπορείς να πας.

ΣΤΑΣΗ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΝΙΓΓΟΣ

Τον τελευταίο χρόνο η πλατεία Κάνιγ-

γος γνωρίζει απίστευτη άνθηση. Πολύς κόσμος κάθεται κάθε μέρα στα παγκάκια ενώ στον πεζόδρομο έχουν ξεπεταχτεί καινούργια μαγαζάκια σαν τα μανιτάρια. Μία από τις ωραίες διαδρομές είναι αυτή που περνάει μέσα από τη στοά Φέξη.

ΣΤΑΣΗ: ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ

Δεν είναι τόσο η πλατεία όσο ο μικρός πανέμορφος πεζόδρομος της Μπότσαρη που ξεκινά από την πλατεία και φτάνει μέχρι την Μπενάκη. Είναι γεμάτος εκδοτικούς οίκους, βιβλιοπωλεία και όμορφα καφενεία. Ιδανικός για διάβασμα, πεπάτημα και καφέ. Θα συναντήσεις πολλούς δικηγόρους.

ΣΤΑΣΗ-ΚΗΠΟΣ

Η στάση βρίσκεται κοντά σε μία από τις εισόδους του Εθνικού Κήπου. Από την πλευρά της Βασιλίσσης Σοφίας. Κοντά στο σημείο υπάρχει μια μικρή λιμνούλα, παγκάκια και πολύ πράσινο. Είναι ανοιχτός στο κοινό από την Ανατολή μέχρι τη Δύση του ηλίου, όλες τις ημέρες του χρόνου με ελεύθερη είσοδο. Αν προχωρήσει κανείς συναντά την παιδική βιβλιοθήκη αλλά και καφεενείο.

ΣΤΑΣΗ-ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Όπως ορίζει και το όνομα της στάσης, εκεί βρίσκεται το Βυζαντινό Μουσείο. Το πιο όμορφο κομμάτι, ωστόσο, είναι οι κήποι του μουσείου που μπορεί να τους δει κανείς οποιαδήποτε ώρα της ημέρας. Οι πόρτες είναι ανοιχτές, ενώ υπάρχει και ένα ανεξάρτητο μικρό μπιστρό.

ΣΤΑΣΗ-ΧΙΛΤΟΝ

Απέναντι από τη στάση βρίσκεται το ομώνυμο ξενοδοχείο αλλά και πολλά μαγαζιά. Τώρα που ανοίγει ο καιρός, η περιοχή ενδείκνυται γιατί έχει δροσιά και σουχία. Ενίοτε μπορεί να συναντήσεις και Ευρωπαίους αξιωματικούς σε στιγμές χαλάρωσης.

ΣΤΑΣΗ-ΕΥΔΑΠ

Απέναντι από τη στάση βρίσκεται το εμβληματικό κτίριο του θεάτρου «Δημήτρης Ποταμίτης» που έβαλε λουκέτο. Ήταν το πρώτο θέατρο που δημιουργήθηκε στην Αθήνα εκτός κέντρου τη δεκαετία του '70 ως «Θέατρο Έρευνας» και μετά το θάνατό του μετονομάστηκε σε «Δημήτρης Ποταμίτης». Απέναντι από το θέατρο, μέσα στο στενάκι υπάρχει ένα παλατάκι (κυριολεκτικά). Είναι σαν πύργος από παραμύθι στα χρώματα του λιλά και του κίτρινου. Από το απέναντι μηχανουργείο

μάς είπαν ότι κατοικείται κανονικά.

ΣΤΑΣΗ-5Η ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Εκεί βρίσκεται η περίφημη πλατεία Γαρδένια, που πάντα σφυρίζει από ζωή. Σύμφωνα με παλιούς κατοίκους της περιοχής, πριν από πολλά χρόνια η πλατεία ήταν γεμάτη γαρδένιες και έτσι προέκυψε η ονομασία της. Μετονομάστηκε σε πλατεία Αλεξανδρή, τιμής ένεκεν του παλιού δημάρχου. Εκεί βρίσκεται και ο δημοτικός κινηματογράφος «Αλέκα».

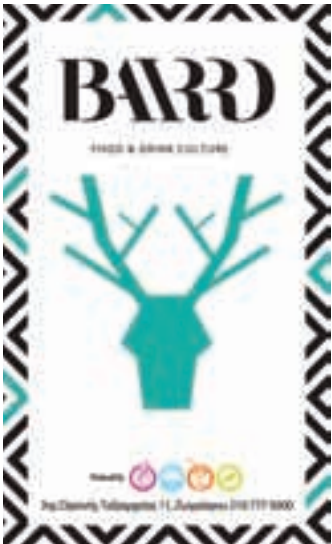
ΣΤΑΣΗ-ΑΛΕΞ

Τη στάση Άλεξ τη συναντά κανείς στη διαδρομή από Ζωγράφου προς Γαλάτσι, στα Ιλίσια. Χτίστηκε απέναντι από τον ομώνυμο ιστορικό κινηματογράφο που σήμερα στη θέση του βρίσκεται ένα σουπερ-μάρκετ. Ο κινηματογράφος Άλεξ ήταν σήμα κατατεθέν της περιοχής. «Ο Άλεξ ήταν ένας πιστιρίκος που η περιουσία ήταν στο όνομά του και έτσι προέκυψε το όνομα» μας λέει ο κ. Θοδωρής Πεπελάσης, που διατηρεί ένα ψητοπωλείο εκεί κοντά. Πρώτα δημιουργήθηκε ο θερινός. Ξεκίνησε προπολεμικά και είχε μια χαρακτηριστική επιγραφή από ξύλινα γράμματα. Κατά τη δεκαετία του '60 χτίστηκε στο διπλανό οικοπέδο και χειμερινός με μεγάλη αίθουσα και κρυφό φωτισμό που φιλοξενούσε αρχικά ταινίες Β' προβολής κι αργότερα Α'. Έκλεισε τη δεκαετία του '80. Στη θέση του θερινού χτίστηκε πολυκατοικία και στη θέση του χειμερινού ένα σουπερ-μάρκετ. Ωστόσο, το όνομα παρέμεινε. Στη στάση. Σημείωση: Ανάμεσα στη στάση «Νοσοκομείο Ευαγγελισμός» και στη στάση «Χίλτον», στο φανάρι υπάρχει πάντα ένας ζογκλέρ που χαιρέσει να τον χαζεύεις.

BAIRRO

Κοντά στην 5η Ζωγράφου, δίπλα στην πλατεία Γαρδένια, πάνω στον πεζόδρομο βρίσκεται το Bairro. Ένα all day spot με χαλαρή διακόσμηση και retro λεπτομέρειες, ιδανικό για καφέ, ποτό αλλά και φαγητό αφού αλλάζει διάθεση κατά τη διάρκεια της ημέρας. Η φήμη του brunch του έχει εξαπλωθεί παντού, αλλά και το μεσημεριανό μενού δεν πάει πίσω. Τα απογεύματα κερδίζει έδαφος η τάρτα φράουλας με πραλίνα φουντουκιού, ενώ τα βράδια είναι αφιερωμένα στα events με τη συνοδεία εμπνευσμένων cocktails και καλής μουσικής που κυμαίνεται ανάμεσα στη swing και τη funk, φλερτάροντας κάποιες βραδιές με την electro.

3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 11, Ζωγράφου, 210 7775000, www.bairro.gr



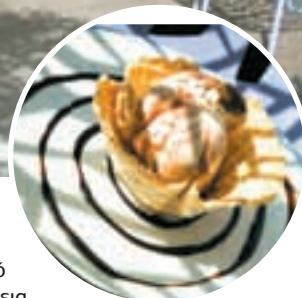
XOYZOYPI

Το Χουζούρι είναι ένα μπιστροδάκι που βρίσκεται τα τελευταία δύο χρόνια απέναντι από τη στάση Χίλτον. Η αυλή του είναι γεμάτη τραπέζια και φερ φορτζέ καρεκλίτσες, ενώ το εσωτερικό θυμίζει σαλονάκι σπιτιού. Κάθε λεπτομέρεια φέρει ύφος άλλης εποχής. Πορσελάνινα σκεύη, χαλάκια και ζεστά χρώματα τονίζουν τη διακόσμηση, ενώ η μουσική κυμαίνεται ανάμεσα σε δημιουργίες του Κατσαρού και του Χατζιδάκι, αλλά και γαλλικά ακούσματα. Σερβίρουν υπέροχη τάρτα μήλου, lemon pie και άλλα γλυκίσματα, ενώ δεν παύουν να προσφέρουν και κρύα πιάτα. Τις Παρασκευές μια φίλη μουσικός πλημμυρίζει το χώρο με μελωδίες και γίνονται όλοι μία παρέα. Το είπαν «χουζούρι» γιατί εκεί μπορείς να χαλαρώσεις, να διαβάσεις και να χουζουρέψεις. **Χατζηγιάννη Μέξη 7, Χίλτον, 2107212168, fb: xouzouricafebistro**



Η Da Giorgio βρίσκεται κοντά στην 6η Ζωγράφου. Ανοίγει κάθε 25η Μαρτίου και κλείνει κάθε 28η Οκτωβρίου προσφέροντας ολόφρεσκο χειροποίητο παγωτό σε βαφλάκια ή χειροποίητα χωνάκια, καθ' όλη τη διάρκεια του καλοκαιριού. Σαράντα διαφορετικές γεύσεις συνθέτουν τις προτάσεις της (μεταξύ αυτών υπέροχο παρφέ, biscocho & black forrest). Το παγωτό είναι «βαρύ», δηλαδή κρεμώδες και μεστό, παρόλο που τα λιπαρά είναι περίπου 5%, ενώ χρησιμοποιούν αγνά υλικά όπως μαστίχα Χίου, φιστίκι Σικελίας και σοκολάτα Βελγίου. Διευθύνεται από 3 φοιτητές και γι' αυτό φρόντισαν οι τιμές να είναι προσιτές και ο χώρος χαρούμενος.

Λεωφόρος Παπάγου 99, Ζωγράφου, 2107785958, fb:dagiorgio.gr







Ο ΚΑΙΡΟΣ ΤΟΥ ΜΕΖΕ

ΜΕΖΕΔΕΣ, ΤΣΙΠΟΥΡΑ,

ΒΟΥΚΑΜΒΙΛΙΕΣ

ΚΙ ΕΝΑΣ ΟΥΡΑΝΟΣ

ΓΕΜΑΤΟΣ ΑΣΤΕΡΙΑ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

Φωτό: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ - ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΕΔΡΑΣ

Σε αυτή τη ζωή τα πιο σημαντικά πράγματα, αυτά που στα αλήθεια μετράνε, είναι και τα πιο μικρά. Μια αγκαλιά. Ένα χαμόγελο. Ένα φιλί. Ένα χάδι. Μια βόλτα ηλιόλουστη. Ένα τραγούδι. Ένας καφές με τη θέα που προτιμάς. Μια παρτίδα καραφάκια μαζί με τους κολλητούς και κόντρες για το ποιος θα παραγγείλει την επόμενη. Στα στέκια εκείνα που πας και ξαναπάς γιατί τα ξέρεις και τα εμποτεύεσαι.

Τώρα που πια η άνοιξη έχει μπει για τα καλά, αυτά τα στέκια ανθίζουν μαζί με τις νεραντζιές. Έβγαλαν ήδη τα τραπέζια τους έξω, στους πεζόδρομους και στις πλατείες. Στις αυλές των περισσότερων φούντωσαν βασιλικοί και ορτανσίες, ενώ και η βουκαμβίλια σκαρφαλώνει στην πέργολα πιο σίγουρη από ποτέ. Είναι ο καιρός των μεζεδοπωλείων, των τσιπουράδικων και των ρακάδικων. Πολλά έχουν ζωντανή μουσική με τραγούδια παλιά που ζουν τώρα τη δεύτερη νιότη τους. Όλα έχουν κρασί χύμα να συνοδεύει τις κουβέντες της παρέας, αλλά και ρακόμελα, οινόμελα, τσίπουρα και ούζα για να ανάβουν τα αίματα και να πάνε κάτω τα φαρμάκια.

Ο άσος κρύβεται στους μεζέδες. Εκεί που ο κάθε μικρός ή μεγάλος μάγειρας βάζει την τέχνη και όλο το μεράκι του. Άλλοι έχουν συνταγές που έκλεψαν από τη γιαγιά τους και φανερώνουν τον τόπο καταγωγής τους. Άλλοι —οι πιο ανήσυχoi— πειραματίζονται με καινούργιες μόδες κι άλλοι επιμένουν κλασικά και νόστιμα. Μου αρέσει να σκέφτομαι ότι τα βράδια, τότε που η πόλη ηρεμεί και «μαλακώνει», στα τηγάνια των μεζεδοπωλείων από τις γωνιές του Μεταξουργείου έως τις αυλές της Κηφισιάς τσιτσιρίζουν κεφτέδες. Λιγώνονται οι περαστικοί, βγαίνουν οι κάτοικοι στα μπαλκόνια, όλοι στο τέλος καταλήγουν σε ένα τραπέζι που από πάνω του μοσχοβολάει το γιασεμί, και πιο πάνω είναι το φεγγάρι να κρατάει τσιλιές. Είναι η άνοιξη η εποχή που περισσότερο από όλες πάει στα μεζεδοπωλεία. Αυτά που ακολουθούν είναι κάποια από τα αγαπημένα μας.

3 ΤΣΙΠΟΥΡΑ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΜΕ

ΤΣΙΠΟΥΡΟ ΔΕΚΑΡΑΚΙ

Με καταγωγή από τον Τύρναβο, την πατρίδα του εκλεκτού τσίπουρου, το Δεκαράκι είναι εγγύηση. Γεννιέται από τη —για πολλούς— καλύτερη ποικιλία σταφυλιού (το Μοσχάτο) και παράγεται με τη γνώση αιώνων, που πέρασε από γενιά σε γενιά. Για αυτό και το «Τσίπουρο Τυρνάβου» αποτελεί Γεωγραφική Ένδειξη αναγνωρισμένη και προστατευόμενη από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Είναι η απόλυτη ψυχή της παρέας για όλες τις ώρες και τα γούστα.

ΤΣΙΠΟΥΡΟ ΚΑΙ ΟΥΖΟ ΜΠΑΜΠΑΤΖΙΜ

Τι να πρωτοδιαλέξεις; Το αρωματικό ούζο ταιριάζει τέλεια με τον ανοιξιάτικο καιρό, τις βόλτες, την καλή παρέα και τους θαλασσινούς μεζέδες. Το τσίπουρο από την άλλη (σκέτο ή με γλυκάνισο) συνοδεύει ιδανικά τα μεζεδάκια κρεατικών, τις νύχτες που η κουβέντα το τραβάει.

ΤΣΙΠΟΥΡΟ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

Η ιστορία του αρχίζει το 1922 όταν οι πρώτοι Μικρασιάτες πρόσφυγες εγκαταστάθηκαν στη Νέα Ιωνία της Μαγνησίας. Στην προσπάθεια να διατηρήσουν τα έθιμά τους, μαζεύονταν στα σπίτια και στα παραδοσιακά τσιπουράδικα για τσίπουρο και λογής-λογής μεζέδες. Το τσίπουρο της οικογένειας Αποστολάκη πατάει πάνω σε αυτή τη μακρά παράδοση και φέρνει στο μυαλό μνήμες που ζωντανεύουν με κάθε γουλιά. Σκέτο ή με γλυκάνισο, πολλαπλής απόστασης, πίνεται όλες τις ώρες και κάνει ιδανικό ταίρι τόσο με μεζέδες κρεατικών όσο και με πιάτα θαλασσινών.



ΣΟΥΜΑ ΚΟΛΟΚΥΘΙ



Ένα από τα ωραία μυστικά της πόλης. Φτάνεις και δεν το περιμένεις ότι ξαφνικά θα βρεθείς μπροστά σε μια τεράστια, καταπράσινη αυλή, φορτωμένη με βουκαμβίλιες και ανθισμένες τριανταφυλλίες. Μοσχοβολά ο τόπος από τα μυρωδικά, μοσχοβολάνε και τα πιάτα από τον φρέσκο βασιλικό. Και τι πιάτα! Σαλάτα με άγρια ρόκα, σπανάκι, φράουλα και μαγικό dressing, πέννες με φιλέτο μοσχαριού, μετσοβόνη και λιαστή ντομάτα σκέτο ποίημα, κριθαρότο με κρόκο κοζάνης, λαχανικά και καπνιστό

σολομό, να μην μπορείς να αφήσεις κάτω το πιρούνι και αυτά τα στικς κολοκυθίου που έχουν κάψει καρδιές. Όσο κυλάει η ώρα, τα γέλια και τα κέφια κορυφώνονται με τη μοναδική σε όλη την Αθήνα σούμα, αυτή την κυκλαδίτικη, υπέροχη ρακή, με ωραία κρασιά από την ανανεωμένη wine list, με ούζα και καλή παρέα. Κάπου εκεί νυχτώνει, ανοίγει το νυχτολούλουδο της αυλής και εσύ μεθάς από άνοιξη και ευτυχία. **Ομήρου 27 & Ιφιγένειας, Άγιος Δημήτριος, 2109766565, Fb: Σούμα Κολοκύθι**



Όποιος το δοκιμάζει,
βάλει τον ίδιο βαθμό...

το
Δεκαράκι



ΜΟΝΟΠΟΙΚΙΛΙΑΚΟ. ΑΠΟ ΜΟΣΧΑΤΟ ΤΥΡΝΑΒΟΥ. ΜΟΝΟ.

Το Δεκαράκι, το πρώτο μονοποικιλιακό τσίπουρο Τυρνάβου, ήρθε για να ικανοποιήσει ακόμα και τις πιο εκλεκτές προτιμήσεις. Μονοποικιλιακό, γιατί προέρχεται αποκλειστικά από την εκλεκτή ποικιλία Μοσχάτο Τυρνάβου. Δοκιμάστε το και θα καταλάβετε αμέσως την υψηλή ποιότητά του. Ανακαλύψτε το Δεκαράκι και βάλτε εσείς το βαθμό.

ΡΑΚΟΓΩΝΙΑ



- Μαρκέλλος και ο Έϊκος είναι φίλοι από μικρά παιδιά και από τότε ονειρεύονταν ένα μαγαζί που να χωράει φίλους πολλούς, να έχει καλή ρακή και φαγητό περιποιημένο, σπιτικό και νόστιμο. ακογωνιά είναι το όνειρό τους που έγινε πραγματικότητα. Κάτσε στη σάλα με τη μεγάλη τζαμαρία –ή στην ανοιξιάτικη λουλουδιασμένη πρασιά αν προτιμάς– και ευχαριστήσου τις τρομερές φλογέρες κοτόπουλου, το πιπεράτο σπετσοφάι και το μερακλίδικο μπουγιουρντί, το συκωτάκι με δεντρολίβανο, τις πληθω- ρικές ποικιλίες κρεατικών (σε δύο μεγέθη) και οπωσδή-

ποτε την άπαικτη τηγανιά. ρέπει να ξέρεις όμως ότι το δυνατό τους σημείο είναι το ρακόμελο, που φτιάχνεται με τη δική τους παραδοσιακή ρακή, κατευθείαν από την Κρήτη! † α βρεις ακόμα ωραίο χύμα κρασάκι, τσίπουρο, ούζο (μαζί και νόστιμους μεζέδες για να το συνοδέψεις). Όσο πίνεις, τρως και φτάνεις σε κέφι μεγάλο, σου κρατά- νε παρέα οι ζωγραφισμένοι ρεμπέτες στο ταβάνι, αλλά και οι... αληθινοί, μιας που κάθε αρασκευή βράδυ έχει live με έντεχνα και λαϊκά τραγούδια.

Φιλή ου 5, ικρολίμανο, 2104125274, Fb: Rakogonia



SIXTIE'S DINNER



Μετράει λίγους μόνο μήνες ζωής, αλλά σε αυτό το διάστημα έχει ήδη κερδίσει πολλούς και φανατικούς φίλους. - ι λόγιοι πολλοί: το εξαιρετικό μενού που επι- μελείται η chef έτρα Αδρακτά, με περίπου 10 δροσερές σαλάτες, περισσότερα από 15 πεντανόστιμα ορεκτικά, αλλά και πολλά πιάτα ημέρας και κυρίως σαν το εξαιρετικό κασιώτικο πιλάφι και το ποίημα που λέγεται παπαρδέλες με καβουρμά, ενώ δεν λείπουν και τα γλυκά, όλα τους φτιαγμένα με τα πιο φρέσκα υλικά. Ακόμη, για το έξυπνο σέρβις, για τον όμορφα διακοσμημένο χώρο με την ανοιχτή μεγάλη κουζίνα, για τις μουσικές που διαλέγει τα βράδια της αρα- σκευής και του Σαββάτου η Μαρία, για τα live κυριακάτικα μεσημέρια με τους Σκόρπιους Σκορπιούς. Φιλικό, πολιτισμένο, value for money.

.Αλε- ν ου 102, Κεραμεικ ς, 2105777355, fb: Sixtie's Dinner restaurant



TO MEΛI



Από τα πιο φημισμένα ρακομελάδικα της Αθήνας, το Μέλι χρωσytάει τη γλύκα του στα καλά, τίμια αποστάγματα του, στις τεράστιες ποικιλίες του και στο μεγάλο, ατέλειωτο κέφι του. ιες ρακόμελα, οινόμελα, ούζο, τσίπουρο (υρνάβου παρα- καλώ), κρασί χύμα και εμφιαλωμένο, ρακή σε γεύσεις (φράουλα, καρύδα, κεράσι και καρ- πουζί!) και ό,τι μπίρα θες (από μοναστηριακές μέχρι βαρελίσιας, με όλες τις απαραίτητες εν- διάμεσες στάσεις). ις %εύτερες έχει live βραδιές με λαϊκή μουσική, ενώ τα αίματα ανάβουν μεσοβδόμαδα στις ελληνικές εtάρτες. Με τόσο ωραίους μεζέδες, άπαικτο ρακόμελο και διασκέδαση που φτάνει εδώ στο απόγειό της, καθόλου παράξενο που είναι η πρώτη επιλο- γή κάθε μερακλή που σέβεται τον εαυτό του. ια αυτό καλό είναι να κάνεις κράτηση.

Λα καρ του 1& Πατη ί ν, Πατή ια, 2110134404, www.rakomeladika-athina.gr, Fb: Ρακομελ ικο " ο μέλι"





Ένα από τα μεγάλα αθηναϊκά σουξέ στην κατηγορία «μεζεδοπωλείο», το Βυράκι κλείνει τρία χρόνια και δεν κάνει βήμα πίσω από τις αρχές με τις οποίες μας πρωτοσυστήθηκε. Πρώτα απ' όλα το φαγητό: είναι άψογο. Πώς και δεν θέλει πολύ να καταλάβεις ότι αυτός που το φτιάχνει το κάνει με μεράκι. Από την επιλογή των πρώτων υλών που είναι πάντα ελληνικές και άριστες, μέχρι την τελευταία πινελιά στην κουζίνα. Δανικό για παρέες από δύο άτομα έως... πάρα πολλά, με χώρο μέσα και έξω, με ευγενέστατο σέρβις, με ωραίες μουσικές, που μπορεί να είναι από έντεχνο έως πιο λαϊκό αλλά και παραδοσιακό, με καλή τσικουδιά και χύμα κρασί, με ποιότητα σε όλα του.

ικ. ρυ ι 41, .Φιλα έλφεια, 2102525259, fb: Byr κ ι ε ε ο λείο

μεράκι
γιορτές
χαρές
γέλια
παρέα

ΤΣΙΠΟΥΡΟ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

ΤΣΙΠΟΥΡΟ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

όσολα...
είναι μέσα του!

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΠΟΣΤΑΣΗΣ
ΜΕ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΔΥΟ ΓΕΝΕΩΝ

ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ

www.apostolakisdistillery.gr

ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ



ερμώντας απ' έξω δεν μπορείς να το μαντέψεις, αλλά στο βάθος κρύβεται ένας κήπος μυστικός και παραδεισένιος. Μια ανθισμένη λεμονιά, δεκάδες λουλούδια, πολλά αναρριχώμενα και ένα μικρό σπιτάκι στήνουν ένα παραμυθένιο σκηνικό, λες και ξαφνικά βρέθηκαν στην πλατεία του χωριού! Σε αυτή τη μαγική αυλή θα δοκιμάσεις φάβα Φενεού με καπνιστό χέλι " ρτας, μοσχαρίσια ουρά με κριτικές μακαρούνες, ταρτάρ κιτρινόπτερου τόνου, γκερεμέζι (χειροποίητο, υπέροχο τυρί από την " πειρο) με μαρμελάδα μελιτζάνας και σάλτσα καυτερής πιπεριάς, θαλασσινά και όστρακα και πολλές ακόμα διαφορετικές προτάσεις κάθε μέρα. ια να συνοδέψεις όλα αυτά τα ωραία θα βρεις μεγάλη ποικιλία σε τσιπουράκια και ουζάκια, όπως και χύμα ή εμφιαλωμένο κρασί.

Καραολή Δημητρίου 21, αλ ν ρι, 2130370929, Fb: υ τικ ς Κή ος

ΜΕΛΙΣΣΕΣ



Αγαπημένο μεζεδοπωλείο με εξαιρετικούς μεζέδες που έρχονται από κάθε γωνιά της λλάδας, καθώς τα παιδιά στις Μέλισσες επιμένουν στα ελληνικά παραδοσιακά προφντα από μικρούς παραγωγούς. - ι γεύσεις πραγματικά θα σας ξετρελάνουν, οι τιμές είναι ο ορισμός του value for money, το σέρβις ευγενέστατο, ο χώρος απόλυτα φιλικός. Όλα αυτά σε λίγες ημέρες θα τα απολαμβάνουμε στον υπέροχο κήπο τους, ο οποίος περιτριγυρισμένος με φυτά και λουλούδια και με χαλίκι κάτω θα σας δώσει την αίσθηση της τέλειας εξοχής. Στον καταπράσινο αυτό κήπο μπορείτε να οργανώσετε και κάποιες από τις ιδιαίτερες σας στιγμές.

. ρυ ι 39-41, έα Φιλα έλφεια, 2102520566, fb: ε ε ο λείο έλι ες

ΑΓΡΟΤΙΚΟΝ

ο μεζεδοπωλείο αυτό είναι κάτι σαν θρύλος της περιοχής. Κάθε μέρα γεμίζει με παρέες που τρώνε, τραγουδάνε και τσουγκράνε ποτήρια, ξέχειλα με ό,τι απόσταγμα λαχταράει η ψυχή. ιθα σε τραβήξει μέχρι τη λουλουδιασμένη του αυλή; - ι μεζέδες που ανασταίνουν. Μπιφτεκάκια με μήλο και παρμεζάνα, φάβα με καραμελωμένα κρεμμύδια και σύγκλινο, σιουφριτά με πορτομπέλο και παλαιωμένη γραβιέρα. ο αμέσως καλύτερο είναι ότι τρως και πίνεις όσο αντέχεις, χωρίς να ξεπεράσεις τα 10/άτομο. οιστικά και νόστιμα. ις Κυριακές τα μεσημέρια μη χάσεις το live με ρεμπέτικα τραγούδια.

Καρ ενν ίου 52, Περνί τέρι, 210 5729629, Fb: Agrotikon



ΤΟ ΣΠΙΡΤΟ

ο αγαπημένο στέκι του Αμαρουσίου υποδέχεται την άνοιξη βγάζοντας τραπεζάκια έξω. ο «Σπίρτο» άνοιξε πριν τρία χρόνια και αγαπήθηκε αμέσως για τη φιλοξενία του και για την αισθητική του. ώρα που ανοίγει ο καιρός προσφέρει αποστάγματα στην αυλή του, συνοδεύοντάς τα με μεζέδες που ξεκινούν από χταποδάκι και γαύρο μέχρι απάκι, ενώ δεν παύει ποτέ να σερβίρει ελληνικό καφέ στη χόβολη.

α . Σοφίας 81, αρού ι 2114060424 fb: ο-Σ ίρτο



ΜΙΚΡΕΣ ΚΥΚΛΑΔΕΣ



Σπιτική ψαροταβέρνα που τιμάει και με το παραπάνω το όνομά της, το οποίο προέρχεται από τη Σχοινούσα, τόπο καταγωγής του ιδιοκτήτη της. δώ ταιριάζει απόλυτα η παρομοίωση «αυτό το πιάτο μυρίζει θάλασσα». α πάντα είναι φρέσκα και σωστά διαλεγμένα, θα απολαύσετε από όστρακα (κυδώνια, γυαλιστερές, φούσκες) που έρχονται από την ύβρια, αστακούς απ' όλο το Αγαίο, συμιακό γαριδάκι (τραγανό), τηγανητά, σχάρας, ζυμαρικά και ριζότα, κρύα και ζεστά ορεκτικά, παραδοσιακά κυκλαδίτικα προφντα όπως ρακόμελο Αμоргού και σκότηρι 'ου και φεύγοντας θα αισθανθείτε ότι κάνατε ένα μικρό ταξιδάκι σε ό,τι καλύτερο βγάζουν οι ελληνικές θάλασσες.

Παντα ή 56, ...λιού ολην, 2109709150, www.mikreskyklades.gr



ίναί ένα από τα μικρά θαύματα της Καλλιδορίου. Κατεβαίνεις τα σκαλάκια και βρίσκεσαι σε μια πράσινη αυλή, με κομψά τραπέζια, αναρριχώμενα φυτά και κάτι κατακόκκινα γεράνια: η άνοιξη στο φώρτε της. ίναί η ίδια αυλή που κάποτε αντηκούσε από παιδικά γέλια και το πλακόστρωτό της γέμισε από σκανταλιές και μπουγέλα. ριν γίνεται ένα από τα πιο όμορφα μεζεδοπωλεία της πόλης, το "μα • ά-χει ήταν δημοτικό σχολείο. 'σως γι' αυτό εδώ νιώθεις σαν να ήρθε η ώρα του διαλείμματος. Μόνο που, αντί για κολατσιό, έχεις τώρα μπροστά σου τα όνειρα μιας ελληνικής σύγχρονης κουζίνας, όλο γεύση και δημιουργία. Κουσκούσάκι με άγρια μανιτάρια και σύγκλινο, αυγά μάτια με παστοურμά, σαγανάκι με τυρί Μπάτζο (ένα εκλεκτό, σκληρό, αιγοπρόβειο τυρί από τη -έροια), τόσο νόστιμα όλα. Κι αν δεν σε ενώσουν αυτά με την παρέα που θες, σίγουρα θα σε φέρουν πιο κοντά οι τσικουδιές, το χύμα και εμφιαλωμένο τσίπουρο, τα 12 διαφορετικά ούζα, το καλό κρασί, οι μπίρες από μικρές ελληνικές ζυθοποιίες. Σκέπη ομορφιά.

Καλλι ρομίου 69, - ρ εια, 210 3845978, Fb: Α Α Λ Α Ι




ΟΥΖΟ ΚΑΙ ΤΣΙΠΟΥΡΟ

ΜΠΑΜΠΑΤΖΙΜ

Για απολαυστικά
σαρακοστιανά
τραπέζια

Το αγαπημένο τραπέζι της Σαρακοστής. Η οικογένεια ή η παρέα ολόγυρα, στο σπίτι ή κάπου έξω στον ανοιξιάτικο καιρό, με ένα σωρό θαλασσινές γεύσεις να... προσγειώνονται μπροστά σου. Καλαμαράκια, μύδια, γαρίδες και τόσα άλλα, αλλά και τα γήινα νηστήσιμα της Μεγάλης Εβδομάδας, όπως μανιτάρια, αγκινάρες, ελιές, ταρταρούλα, ντολμαδάκια γιαλαντζί, βολβοί τουρού, φασόλια γίγαντες και κάθε λογής καρποί. Βάλτε δίπλα κι ένα οικογενειακό μυστικό και αυτό ήταν.

Η αλήθεια είναι πως η επιλογή μεταξύ ούζου ή τσίπουρου Μπαμπατζίμ είναι δύσκολη, άλλωστε και τα δύο είναι αποτέλεσμα από το μεράκι και την αγάπη του «άρχοντα της απόσταξης», όπως τον λένε, του Ανέστη Μπαμπατζιμόπουλου, ο οποίος συνεχίζει την οικογενειακή παράδοση. Για το τέλος, όταν όλοι θα έχουν απολαύσει είτε το γευστικό αρωματικό ούζο Μπαμπατζίμ είτε το τσίπουρο, σκέτο ή με γλυκάνισο, θυμηθείτε να τους πείτε την ιστορία: που έχει την αρχή της στην Κωνσταντινούπολη του 1875 και πως σήμερα συνεχίζει στην Αγχίαλο της Θεσσαλονίκης, μεταφέροντας με μοναδικό τρόπο τις αυθεντικές μυστικές πολιτικές συνταγές. Στην υγιά μας.

Εμπορική Διανομή: Ελληνικά
Κελλάρια Οίνων, 229902231-6,
www.greek-wine-cellar.com





Απολαύστε υπεύθυνα

ΑΛΚΥΟΝΕΣ



ο αγαπημένο μας μουσικό μεζεδοπωλείο, για την ωραία και φιλική του ατμόσφαιρα και τις εξαιρετικές του γεύσεις, μας ετοιμάζει εκπλήξεις και για τις ημέρες του άσχα. † α είναι ανοιχτά όλη τη Μεγάλη βδομάδα με νη-στίσιμα και πεντανόστιμα θαλασσινά, ενώ το Μ. Σάββατο μετά την Ανάσταση και την Κυριακή του άσχα από το μεσημέρι θα μας περιμένει για ένα με-γάλο γλέντι με όλο του το μενού συν ό,τι «επιτάσσει» η μέρα, δηλαδή αρνί στη σούβλα, μαγειρίτσα, κοκορέτσια και κοντοσούβλι. αρούσα και η ορχήστρα του που ξέρει να μας φτιάχνει το κέφι, με την λένη Καπηλίδου στο τραγούδι, τον Κώστα Ψαριδάκη στο μπου-ζούκι, τον Καραμπέτη στο πιάνο και τον ρήστο-αλεντίνο ετεβή στο βιολί.

Συγγρού & η μ ουλου 5, Π. Φ ληρο, 210 9428489, www.alkiones.gr, fb: Alkiones

ΙΛΙΣΙΑ ΠΑΙΔΕΙΑ



Στη συμβολή των οδών ιερράκου και Αυξεντίου βρίσκεται τα τελευταία δύομισι χρόνια το μεζεδο-πωλείο-ρακάδικο « λίσια αιδεία». Φοιτητικό στέκι με διακόσμηση που παραπέμπει σε καφενείο-παντοπωλείο (ταβάνι από λυγαριά, τραπέζια ζωγραφισμένα στο χέρι, α-ντίκες, χρωματιστά παραθυρόφυλλα, ένα πικάπ του '54). Σερβίρει αποστάγματα και κρασί που προμηθεύεται άμεσα από παραγωγούς, ενώ τα συνοδεύει με μερακλίδικους μεζέδες όπως μανιτάρια γεμιστά με μπέικον, τυρί και κρέμα γάλακτος ή αφράτους κο-λοκυθοκεφτέδες. αυλή του είναι γεμάτη λουλούδια και χρώμα, ενώ φροντίζει και για τη μουσική μας παιδεία με ρεμπέτικες ή έντεχνες επιλογές.

Αφ ν Πιεpp κου 50, γρ φου, 210 7473337, fb: IlisiaPaideia

ΑΙΓΑΛΕΡΑΚΙ



Από τότε που η —άνα και " ρτεμής πήραν την απόφαση εν μία νυκτί να ανοίξουν το δικό τους μαγαζάκι μας έχουν ξεσηκώσει με την ωραία του τρέλα, τους σπιτικούς μεζέδες, τα ουζάκια, τα τσιπουράκια, τα ρακόμελα, αλλά και τα οινόμελα, το ωραίο χύμα κρασάκι του και την τόσο μα τόσο θετική ενέργεια. Όπως λένε και τα κορίτσια (και επιβεβαιώνουν οι πιστοί θαμώνες) «το κατάστημα παρέχει αλκοολική και ψυχολογική υποστήριξη!». Ειώθεις καλύτερα όταν δεις τις πληθωρικές ποικιλίες κρεατικών με τα τσαχπίνικα ονόματα: «το βανάκι το μικιό», «μουμούδι», «φόρτσα Αιγαλεράκι». %οκίμασε επίσης τους άπαιχτους θαλασσινούς μεζέ-δες (γαρίδες σαγανάκι, μύδια τηγαντά, γαριδομακαρονάδα κ.ά.) και μη χάσεις τα live με έντεχνη και ρεμπέτικη μουσική τα βράδια της ετάρτης και τα μεσημέρια της Κυριακής.

Αγίας Λαύρας 6 & νθου, Αιγ λε , 216 7003297, Fb: ΑιγαλεP κι

ΜΕΘΥΣΤΑΝΕΣ ΣΤΟΥ ΨΥΡΡΗ



Ερισσότερα από 20 χρόνια γλεντάμε στους Μεθυστάνες, στο στέκι των μεγιστάνων της μέθης, το πρώτο μουσικό μεζεδοπωλείο που άνοιξε στου ψυρή από το 1995 και συ-νεχίζει και σήμερα με το ίδιο κέφι να μας προσφέρει τις όμορφες στιγμές που το έκαναν διάσημο. Ανοιχτό κάθε έμπη, αρασκευή, Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι με ζωντανή μουσική από τους Μνηστήρες.

Λε ενι του 26 & γύγου, υρρή, 2103314298, 6983388308, www.methistanes.gr, fb: εθου τ νες του υρρή

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Ο Εκλεκτός της Νύχτας, σελ. 58

ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ ΓΙΑ ΧΑΪΝΗΔΕΣ

Μια διαφορετική ματιά στον «Ερωτόκριτο» του Βιτσέντζου Κορνάρου από το διαρκώς ανήσυχο μουσικό σχήμα Χαϊνήδες σε μια σύμπραξη με την ομάδα χορευτών και ακροβατών Κι όμως κινείται.

Για τον Δημήτρη Αποστολάκη, κινητήριο μοχλό των Χαϊνήδων, το συγκεκριμένο έργο αποτέλεσε μια συγκινητική τραγουδαφήγηση που πήρε από το χέρι πολλές γενιές δανείζοντάς τους εικόνες και σύμβολα για τον έρωτα, τον ηρωισμό, τη φιλία, τη γενναιότητα, την αξιοπρέπεια, τον πόνο, το σωστό και το λάθος. Μέχρι που «Ο Ερωτόκριτος εκδιώχτηκε από τα χωριά της Κρήτης. Τη θέση του πήραν το δελτίο των 8 στην τηλεόραση, το Facebook, ο αυτισμός των sms και ο θόρυβος από την εκβιομηχάνιση της γεωργικής εργασίας. Συνήθως τον συναντάμε στα χείλη τραγουδιστών που του αφιερώνουν ένα τρίλεπτο γλυκερής και αυτάρεσκης ευαισθησίας και σε θεατρικές παραστάσεις ως φολκλόρ ή ως φολκλόρ «πειραγμένο». Ο λόγος της αποτυχίας των προσπαθειών αυτών είναι, όπως προανέφερα, ότι ο Ερωτόκριτος καθώς δεν είναι ούτε ποίημα, ούτε τραγούδι, ούτε θεατρικό έργο, απαιτεί άλλη στάση, άλλη ευθύνη, άλλη απεύθυνση, άλλη πίστη και εντέλει άλλη αναπαράσταση». Οι Χαϊνήδες αποδεικνύονται ιδανικοί για ένα τέτοιο εγχείρημα.

-Νατάσσα Καρυστινού

INFO

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 25ης Μαρτίου, 2310 895938-9. Έναρξη 21.00. Είσοδος €10-25. Προπώληση: ΜΜΘ, Πλατεία Αριστοτέλους, www.ticketsservices.gr Στις 21/4. Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Λ. Ηρ. Πολυτεχνείου 34, Πειραιάς, 2104143310/320. Έναρξη 21.00. Είσοδος €10-20. Προπώληση nina.gr, 11876, Public, Παπασωτηρίου, Seven spots, Ιανός, ΔΘΠ. Στις 26/4.





Überness

#Forever fat και σε όποιον αρέσουμε#

Και 3 μέρες, φίλοι μου αγαπημένοι, πριν αρχίσω τη διαίτα με τα γιαούρτια, μου κάνω δωράκι και πάω να φάω τον Καλλιδη (ολόκληρο) και τα καινούργια του. Σάββατο απόγευμα, διασχίζω κεντρική πύλη Λαχαναγοράς, ακανής η έκταση, όμως το βρίσκεις εύκολα κι ακόμα πιο εύκολα παρκάρεις. Το Überness είναι μια αληθινή καντίνα του δρόμου, απ' αυτές που ψάχνουμε στις μεταμεσονύκτιες λιγούρες ή συναντάμε στην εθνική οδό, οκ, αυτή είναι στεγασμένη. Μέσα έχουν πειράξει τόσα ώστε ο χώρος να γίνει λειτουργικός και καθαρός. Τοιμέντα εμφανή, πλαστικές καρέκλες, ταμπέλες με φράσεις Überness to Eternity, #foreverfat# και από κάτω #unbothered#, απ' έξω μια τέντα με τη φίρμα και τον Ποσειδώνα με μούσι-μπούκλα. Η κουζίνα είναι ανοιχτή και έχει μπροστά της πολύ κόσμο, στο Überness θα στηθείς στην ουρά αλλά θα σ' αρέσει. Επικρατεί αδημονία, ετερόκλητο κοινό κρατάει στα χέρια ένα πινακάκι και παραγγέλνει. Μετά κάθεται και ακούει από το μικρόφωνο: το 73 παρακαλώωωω... σπκώνεται, παίρνει δίσκο-τούρλα με τα φαγητά σε χάρτινα κουτιά, τα ποτά σε πλαστικά ποτήρια. Παίρνουμε απ' όλα. Κεφτέδες (€7), κοτόπουλο τηγανητό (€8), χοτ ντογκ (€3,50), Quínofels, φαλάφελ δηλαδή με κινόα και δίπλα σος ταχίνι (€6), Crispy Pork Belly, πανσέτα ψητή (€9), guacamole σε πλαστικό ποτήρι επίσης (€6). Να πω πως οι μερίδες είναι ακριβώς αυτό που θέλει ο νταλικιέρης της εθνικής όταν έχει πολύ χιλιόμετρο μπροστά του και πως όλα είναι καταπληκτικά. Γιατί ο Βασίλης, πάνω απ' όλα, ίσως και πάνω από την τρέλα του (που κι αν δεν την ξέρετε, σας βεβαιώνω είναι μεγάλη), είναι ένας έμπειρος και εξαιρετικός μάγειρας. Την πανσέτα την ψήνει με τις ώρες και μετά την περνάει από το τηγάνι για να φτιάξει την τραγανή πετσούλα —να τρως γιαούρτια τους επόμενους 3 μήνες και να μη τη λιώνεις με τίποτα—, το κοτόπουλο είναι κριτσανιστό κι από

μέσα ζουμερό, οι κεφτέδες από τους πιο νόστιμους κι αλάδωτους που μπορούν να γίνουν, το χοτ ντογκ α-χτύπητο και πληθωρικό με σάλτσες, τυριά, πίκλες και μπέικον. Οι σαλτσούλες όλες είναι φτιαγμένες από τα χεράκια του και είναι μούρλια, ακόμη τις θυμάμαι. Με όλα τα παραπάνω κολασμένα κρεατικά μπορείτε να φανταστείτε ότι η παρέα αποθέωσε μέχρι και το guacamole; Με ψιλοκομμένα τοματίνια και κόλιανδρους να σου σπάνε τη μύτη, δεν έχω φάει νοστιμότερο! Τα ποτά είναι μπίρες (€2,50), αναψυκτικά (€1 το κουτάκι, €1,50 το μπουκάλι), και μια σαμπάνια Veuve Clicquot προς €80 η φιάλη. Ο Βασίλης είναι εκεί κάθε μέρα και κάνει τα πάντα, ψήνει, σερβίρει, αδειάζει τραπέζια και μιλάει με όλο τον κόσμο, είμαι σίγουρη πως αν ερχόταν ο Άντονι Μπουρντέν στην Αθήνα εκεί θα το γύριζε το πιο καλό του επεισόδιο. Να ξέρετε πως προς το παρόν είναι ανοιχτά Τετάρτη-Σάββατο 7 μ.μ. - 12 π.μ., Κυριακή 12 μ.μ. - 7 μ.μ., γρήγορα θα το επεκτείνουν μέχρι πολύ αργά, κάτι πήρε το αυτί μου και για μια μικρότερη καντίνα μέσα στο χώρο, με 4-5 γερά κοκτέιλ αυτή.

Κεντρική Λαχαναγορά Ρέντη, 2104816320, κρατήσεις δεν γίνονται



γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
ΣΚ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

KENTPO

ΑΕΘΡΙΟΝ

Ξεν. Χίλων, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000 All day στέκι με service πολλών αστερών. Καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και ελαφριά γεύματα. Στον ίδιο χώρο και μικρό «μπακάλικο» με προϊόντα Ελλήνων παραγωγών (λάδια, έλαια, μυρωδικά, μπαχαρικά, μέλια) για να αγοράσεις. €

ΑΘΗΝΑΙΑ

Καρνεάδου 25 Κολωνάκι, 2107294290 Το ιστορικό εστιατόριο Ξενοίγει τις πόρτες του έπειτα από απουσία ετών από την «σκηνή» της Αθήνας. Μενού μεσογειακό και κλασικά πιάτα όπως entrecote cafe de Paris, μουσική κυρίως ελληνική κυρίως με τον Δάκη να συμπληρώνει το νοσταλγικό σύνολο. Κυριακή κλειστά. €€

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακρόπολη 8, Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413795 Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προσώπων και κρητικές πιπελιές. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. €ΚΣΑ.Υ.

ΑΙΓΙΑΝ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κίρκος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369364-300 Στ η ρομάντζα του κήπου του Ζαππείου με τον ένστρο αττικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προσaitές τιμές. Ελεύθερο parking. €

ΑΜΑ ΛΑΧΕΙ

Καλλιόροπου 69 & Μετόνης 66, Εξάρχεια, 210 3845978 Η ιστορική ταβέρνα (κοντά 4 δεκαετίες) στα χέρια της νέας γενιάς. Στο Άμα Λάχει Στ ης Νεφέλης για καφέ και παραδοσιακές γεύσεις, από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ καθημερινά, και στο Άμα Λάχει Chez Violette για γεύσεις αυθεντικού γαλλικού μπιστο, από τις 8 το βράδυ, Τρ.-Κυρ. €

BROWN'S

Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Iivani Caravel Hotel), 210 7207000 Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, μεσογειακές γεύσεις επιπέδου. Κυριακή κλειστά. €€€

DAPHNE'S

Λυσικράτους 4, Πλάκα, 210 3227971 Διακριτικό σέρβις και εκλεπτυσμένη ελληνική κουζίνα σε ένα υπέροχο νεοκλασικό, που έχει υποδεχτεί κάποιες από τις πιο σημαντικές προσωποικότητες της πολιτικής σκηνής — βλ. Χίλαρι Κλίντον. Εντυπωσιακή αυλή. €€€

ΔΕΚΑΕΠΤΑ

Λυκαβηττού 2 & Ακαδημίας, Κολωνάκι, 2103647049 Εδώ και χρόνια στέκει για πολλούς καλλιτέχνες, πολιτικούς, επιχειρηματίες, η λίστα των επωνύμων θαμώνων μεγάλη... Η κουζίνα προτιμάει τις δημιουργικές ελληνικές προτάσεις το μεσημέρι, ενώ προσθέτει νόστιμες μεσογειακές γαστρονομίες το βράδυ. Πολύ τιμούν την καταπληκτική πίτσα. Κυριακή κλειστά. €€€

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7214368 Το ιστορικό καφεείο της Αθήνας Ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό χαλβά με παγωτό. €

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκαλι 43, Μακρογινώνη, 210 9233182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. €€€Μ

ΕΛΑΦΟΚΥΝΗΓΟΣ

Περ. Σταύρου 5, Αμπελόκηποι, 2106926049 Εδώ και σαράντα περίπου χρόνια συνεχίζει μια παράδοση πέρα από μόδες και νέα trends. Από το ρεμπέτικο και το λαϊκό μέχρι το δημοτικό, και από το κλασικό ελληνικό πιάτο μέχρι το κυνήγι, όλα τους καλά και παλαιά! Ζωντανό μουσικό πρόγραμμα Πέμπτη με Κυριακή μεσημέρι. €

ΕΤΝΙΚΟ

Κολοκατρώνη 22& Χαβρίου, 211 4113880 Πολυεθνικό street food που το απολαμβάνεις είτε στο χέρι, είτε στον πολυχρωμό χώρο με τις ethnic μουσικές να παίζουν δυνατά. Τραγανά φαλάφελ, burritos με κιμά, λαχανικά ή κοτόπουλο, nachos με (τέλειες) σος, μεξικάνικες quesadillas, ινδικά samosas, chimichanga με κοτόπουλο. Με άλλα λόγια, όλος ο πλοήσιος κατάλογος του μεγάλου αδερφού «Altamira», προσρμοσμένος στη street food εκδοχή του. Συχνά πετυχαίνεις και διάφορα street happenings που σου φτιάχνουν τη διάθεση. Ανοιχτά μέχρι αργά €

FRESH JUICE BAR

Περικλέους 24, Αθήνα, 211 4113865 Χυμοί για όλα τα γούστα, σε όλους τους συνδυασμούς που μπορείς και δεν μπορείς να φανταστείς. Και δυνατότητα να διαλέξεις από μια μεγάλη γκάμα δροσιστικών smoothies (με γάλα η γιαούρτι) αλλά και να δοκιμάσεις την πεντανόστιμη φρουτοσαλάτα με μπικατό από κουάκερ, μέλι, γιαούρτι και φρούτα εποχής. €

G.B. ROOF GARDEN

Πλ. Συντάγματος & Πανεπιστημίου, 210 3330000 (Ξεν. Μεγ. Βρετανίας) Η αξεπέραστη κομψότητα, πολυτέλεια, σέρβις της Μεγάλης Βρετανίας, συν καταπληκτική θέα σε Ακρόπολη, Σύνταγμα και φωτισμένη Αθήνα. Μεσογειακή κουζίνα. €€€Μ

HARD ROCK CAFE

Αδριανού 52, Μονασπιάκι, 210 3245170 Συλλογή από αμερικανικά memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ —δοκίμασε την τέρσιστη margarita— και πολλά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, επιλεγμένες μουσικές, πωλητήριο για να αγοράσεις το Athens Hard Rock Café t-shirt ή ό,τι άλλο σου γούλασε. €Μ

HOT HOT

Πραξιτέλους 28, Κολοκατρώνη 14, 213 0272440/ Βρυούλων 3, Νέα Φιλαδέλφεια, 213 0246631 Σημείο συνάντησης των απανταχού μεργκεροφάγων της Αθήνας! Θα βρεις πολλές και πρωτότυπες προτάσεις σε burgers, αλλά και hot dog, πατάτες κ.α. Ο χώρος είναι ζωηρός και νεανικός, με προσεγγιστικές τιμές, ενώ η μουσική είναι αυστηρά ροκ και παίζει δυνατά. Έχει πάντα κόσμο και είναι ανοιχτό όλο το 24ωρο, 365 μέρες το χρόνο. €

HUG

Καρνεάδου 25-29, Κολωνάκι, 2107248916 Χώρος ζεστός και ατμοσφαιρικός που ταιριάζει γάντι με την επωνυμία (hug σημαίνει αγκαλιά). Στα πιάτα πεντανόστιμες ιταλικές συνταγές που βάζουν στο παιχνίδι και κάποια εκλεκτά ελληνικά προϊόντα. Δύναμη στις πίτσες —δοκίμασε την Cipolle με κοπανιστή, σούκα και καρύδια—, καλή λίστα κρασιών, εξαιρετικές τιμές. Ανοιχτά από το μεσημέρι, κλειστά Κυριακή. €

*ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ

Ιερά Όδης 64 & Βερίας 13, Βοτανικός, 2103459299 Εντυπωσιακός χώρος για το καινούργιο εστιατόριο που έστισε ο Δημήτρης Λίτσας με τη συνδρομή του Kiriots Ciron στα τις διακομμένες. Δλώνει ουσία μπαρ, μουσική σκηνή, θέατρο τσέπης και οινολογείο. Εξαιρετική συλλογή από σκούρα αλκοόλ, θαυμάσια καλά κρασιά, καταπληκτικές μουσικές, μικρά πιατάκια με μεζέδες που ξεκινούν από το ψωμοτύρι και φτάνουν στο φουαγκρά, συν 4-5 πιάτα τύπου παλιός ταβέρνας. Μόνο βράδυ. €€

IT

Σκουφιά 29, Κολωνάκι, 210 3635773 All day στέκι σε έναν από τους πιο ωραίους χώρους στο Κολωνάκι: θύρρα σύγχρονες, λειτουργικές και γήινες. Ξεκινάς χωρίς με (πολύ!) καλούς καφέδες, συνεχίζεις με ωραία σνακ, φτάνει μεσημέρι και συνεχίζεις το ταμπακόλημα με σούπα ημέρας, πίτσα, ζυμαρικά, κρεατικά και σαλάτες. Διάσημο το brunch menu της Κυριακής αλλά και τα ωραία delicatessen προϊόντα στα ράφια σου για να φωνιάσεις μια νοστιμιά και για το σπίτι. €

ΚΑΛΙΝΚΑ ΜΑΛΙΝΚΑ

Σόλωνος & Μαυρομυχάλη, 210 3388358/ Σαδίου 27, 210 3316070 Ρώσικα χειροποίητα πιρσοκι που μαγεύουν τους πενασμένους του κέντρου σε ουρές από το πρωί. Εκτός από τα παραδοσιακά με κιμά ή πατάτα, θα βρεις και πιο εξεχωριστές γεύσεις, όπως με παπαρούνα, μούρο, κοτόπουλο ή ανθότυρο. Και σπιτική ρώσικη σαλάτα με το κιλό. Καθη. 7.00-17.00, Σάβ. 9.00 - 15.00. Κυρ. κλειστά.

RED ELEPHANT

Λαρίσης 42, Αμπελόκηποι, 210 8924421 Μικρό και συμπαθητικό ινδικό ταβερνάκι κάθε μέρα γεμάτο. Στα συν τα αυθεντικά και νοστιμότητα ινδικά πιάτα, οι εξαιρετικά χαμηλές τιμές, το χαμόγελο του ιδιοκτήτη Ιμράν. €Μ

ROCK 'N' BALLS

Βασιλικής 2 & Πλ. Αγ. Εφραίμ, 210 3211112 Χώρος με βιομηχανικές επιρροές, στο μενού πρωτογνωστών οι... κεφτέδες (φουρνιστοί και όχι τηγανιστοί) που μπορείς να συνδυάσεις με νόστιμες σαλτσούλες και αρκετές γαρνιτούρες —σας ο Δημήτρης Σαμουράκης αλλά και ο Χρόνης Δαμαλάς στο asian section. Hot τα παγωτά σε σάντουιτς (κι εδώ πολλοί συνδυασμοί), καλές τιμές, πολλή νεολαία. Μπρά με καλά κοκτέιλ, μουσικές, τι άλλο, ροκ... €€Μ

ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρασιά 34, πλ. Βορνόβα, Παγκράτι, 210 7525777, www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Τρ.-Σάβ. Βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικο και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. €

VARIOUSARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

P J Harvey The Hope Six Demolition Project

Ένας δίσκος που μπορείς να εκτιμήσεις αλλά δύσκολα θα ερωτευθείς

Το αλλόκοτο, νευρωτικό, οργισμένο και όχι ελκυστικό κορίτσι που γνωρίσαμε πριν από 20 χρόνια και μας έβλεπε τις πληγές με την κιθάρα της λέγοντας ακατάληπτες ευχές και κατάρρες, που πάθαινε nervous breakdown και κατάθλιψη κι έλεγε στις συνεντεύξεις πως η κοινωνική και πολιτική της ενημέρωση είναι τόσο ανεπαρκής που φοβάται πως, αν δεν κάνει κάτι σύντομα γι' αυτό, θα καταλήξει ένα εγωιστικό, αυτοαναφορικό τέρας, δεν υπάρχει πια. Εκείνο το κορίτσι, εκείνη η ένταση, σκεπάζονται σιγά-σιγά από τη σκόνη του χρόνου και η ανεπάρκεια γίνεται περιπλάνηση αναζήτησης και ενημέρωσης. Μέσα από



τα προηγούμενα 8 άλμπουμ της την είδαμε να μεταμορφώνεται σταδιακά σε μια ενήλικη γυναίκα, να φοράει φτερά και πούπουλα, να γίνεται κυρία της βικτωριανής εποχής, να αγαπάει την ποίηση, να επιστρέφει στην ησυχία του επαρχιακού Dorset από το οποίο έφυγε για να κατακτήσει το πολύβουο Λονδίνο και το οποίο την υποδέχτηκε με ανοιχτές αγκάλες αλλά την τρόμαξε κιόλας, να παίζει περίεργα όργανα και να μαθαίνει σαξόφωνο, να γίνεται πολίτης του κόσμου, να ωριμάζει. Χωρίς συνεντεύξεις πια, ό,τι έχει να πει το λέει με το έργο της και η αλήθεια είναι πως λέει πολλά. Με τους 3 τελευταίους της δίσκους έδωσε πιο έντονα το σήμα αυτής της μεταμόρφωσης και προσδιόρισε το νέο της προσωπικό, δημιουργικό, καλλιτεχνικό στίγμα.

Με το «White Chalk» (2007) κατέκτησε την ηρεμία και την απλότητα, με το «Let

England Shake» (2011) το στοχασμό και τη γνώση, την αγωνία της για την ιστορία της χώρας της και του πολέμου, και τώρα με το «The Hope Six Demolition Project» κοιτάζει τον πραγματικό κόσμο κατάματα, τη φτώχεια και τη δυστυχία στο Κόσοβο, στο Αφγανιστάν, στις φτωχογειτονιές της αμερικάνικης πρωτεύουσας, και η ψυχή της κλαίει. Το ποιητικό πλάσμα της αλλόκοτης τραγουδοποιίας ανασαίνει το μολυσμένο αέρα της δύσκολης ζωής, της επιβίωσης και «ξεχνάει» τι ήταν, ξέρει όμως τι θέλει να είναι. Να μιλήσει με την τέχνη της για όσα βλέπει, αισθάνεται, μυρίζει, ακούει από μέρη όπου οι άνθρωποι επιβιώνουν με το τίποτα και η ζωή με το θάνατο απέχουν μία ανάσα. Ο δίσκος αυτός είναι μέρος ενός συνολικού project που περιλαμβάνει βιβλίο με φωτογραφίες από το φωτογράφο Seamus Murphy, που αποτυπώνουν αυτή την πραγματικότητα και κείμενα/

ποιήματα από την ίδια, ένα ντοκιμαντέρ με παρόμοιο θέμα το οποίο είναι στο τελικό στάδιο και φυσικά ένα δίσκο που μιλάει γι' αυτή τη σοκαριστική εμπειρία και ο οποίος ηχογραφήθηκε μπροστά στα μάτια του κοινού. Ένας διαφανής δίσκος για ένα άβολο θέμα, καθώς η αστική κοινωνία κοιτάζει πώς οι εικόνες που είδε και βίωσε η P J Harvey μετασχηματίζονται σε τραγούδια που μας αφορούν όλους. Με μουσικό υλικό που αντλεί στοιχεία από τα blues, την jazz, τα gospel και τα folk τραγούδια διαμαρτυρίας, με μια παρέα μουσικών που δουλεύει με μεράκι και αγάπη, με πολλά φωνητικά του τύπου: τραγουδάμε όλοι μαζί παρέα, δημιουργεί στην ουσία ένα soundtrack για όσα θέλει να πει. Είναι ένα spoken word άλμπουμ αλλά με τραγούδια. Ακούγεται με ενδιαφέρον, υπάρχουν μερικά τραγούδια πραγματικά καλά κι άλλα που χάνονται στην ανάπτυξη, οι πολλαπλές ακροάσεις αποκαλύπτουν την εσωτερική του δύναμη, η P J δοκιμάζει να δώσει ζωή σε εικόνες που έζησε, χωρίς να το κατορθώνει πάντα. Τελικά, είναι ένας δίσκος που περισσότερο μπορείς να εκτιμήσεις παρά να ερωτευθείς.

σκοι για ένα άβολο θέμα, καθώς η αστική κοινωνία κοιτάζει πώς οι εικόνες που είδε και βίωσε η P J Harvey μετασχηματίζονται σε τραγούδια που μας αφορούν όλους. Με μουσικό υλικό που αντλεί στοιχεία από τα blues, την jazz, τα gospel και τα folk τραγούδια διαμαρτυρίας, με μια παρέα μουσικών που δουλεύει με μεράκι και αγάπη, με πολλά φωνητικά του τύπου: τραγουδάμε όλοι μαζί παρέα, δημιουργεί στην ουσία ένα soundtrack για όσα θέλει να πει. Είναι ένα spoken word άλμπουμ αλλά με τραγούδια. Ακούγεται με ενδιαφέρον, υπάρχουν μερικά τραγούδια πραγματικά καλά κι άλλα που χάνονται στην ανάπτυξη, οι πολλαπλές ακροάσεις αποκαλύπτουν την εσωτερική του δύναμη, η P J δοκιμάζει να δώσει ζωή σε εικόνες που έζησε, χωρίς να το κατορθώνει πάντα. Τελικά, είναι ένας δίσκος που περισσότερο μπορείς να εκτιμήσεις παρά να ερωτευθείς.



Ο Δημήτρης Αϊβαλιώτης στο HolyWood Stage

Λίγο πριν την κυκλοφορία του πρώτου του άλμπουμ ο τραγουδιστής και ηθοποιός Δημήτρης Αϊβαλιώτης σε ένα live προάγγελο της πρώτης ομώνυμης δισκογραφικής του δουλειάς που ετοιμάζει με τίτλο «5η Εποχή». Μαζί με δισκούς αγαπημένων του τραγουδιών από Θάνο Μικρούτσικο και Νίκο Ξυδάκη μέχρι Σταμάτη Κραουνάκη και Θέμη Καραμουρατίδη. Με το συνθέτη Χρίστο Θεοδώρου να υπογράφει τη μουσική επιμέλεια και ενορχηστρώσεις, εξαμελές μουσικό σχήμα και καλεσμένη την ερμηνεύτρια Μικαέλα Δαρμάνη.

HolyWood Stage, Λεωφ. Βουλιαγμένης 289 (μετρό Δάφνη, Αγ. Δημήτριος). 210 9700418. Είσοδος €8 με μπίρα ή κρασί. Προώληση: viva.gr, 11876, Public, IANOS, Παπασωτηρίου, Seven spots, RELOAD, Media Markt. Στις 22/4



Ο Peter Lee, ο κορυφαίος game designer, στο Goethe Institut

Θα θυσιάζες αγαπημένα πρόσωπα για να πετύχεις τα όνειρά σου; Ο Peter Lee, κορυφαίος game designer και ιδρυτής της εταιρείας «NOLGONG», με το ανατρεπτικό νέο παιχνίδι «Being Faust and I - Enter Mephisto» σε προκαλεί να γίνεις ο Faust για δύο ώρες και να κερδίσεις ό,τι ονειρεύεσαι, αρκεί να είσαι έτοιμος για έντονες δοκιμασίες. Από τις 8 κάρτες-αξίες (αγάπη, εξέλιξη, χρήματα, εξουσία, ομορφιά, ελευθερία, οικογένεια και γνώση) πρέπει να διαλέξεις τις 6 και να τις ιεραρχήσεις. Μέσα από την εμπειρία αυτή, έρχεσαι αντιμέτωπος με ερωτήματα που ίσως δεν είχες σκεφτεί στο παρελθόν. Αναρωτιέσαι για τα ιδανικά σου, τα αγαπημένα σου πρόσωπα και στην πορεία του παιχνιδιού καταλαβαίνεις ποιο είναι το τίμημα που πρέπει να πληρώσεις για να κερδίσεις την επιτυχία. Μπορείς να δηλώσεις συμμετοχή στο παιχνίδι από τις 9 Μαΐου στην επίσημη σελίδα του Goethe Institut και στις 23-25 Μαΐου να παίξεις. Τολμάς;

-Αγγελίνα Ματζιράκη



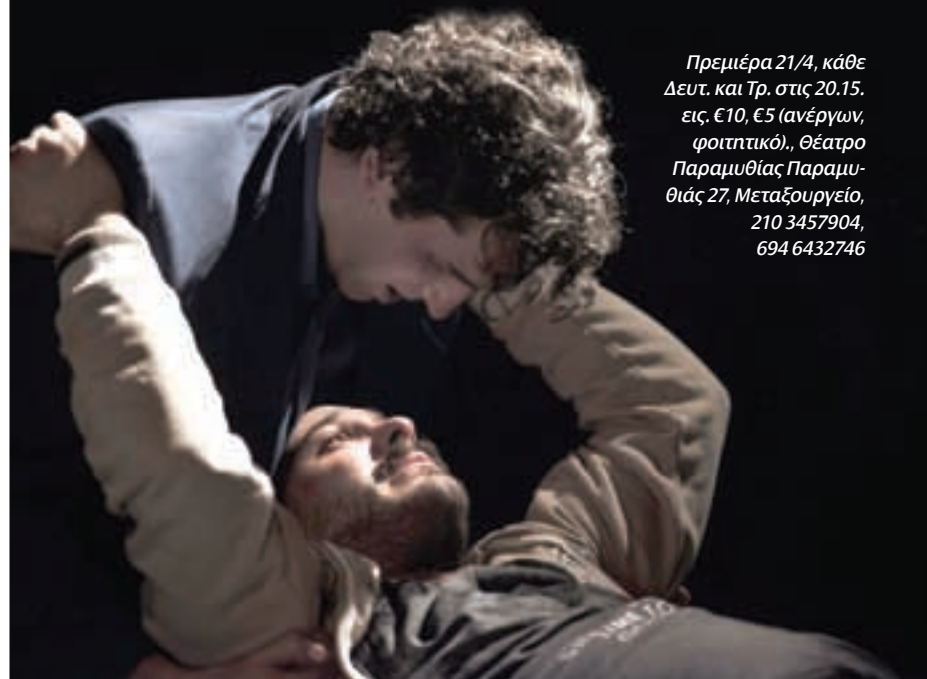
Συνέβη σε Χάλκινη Άμμο

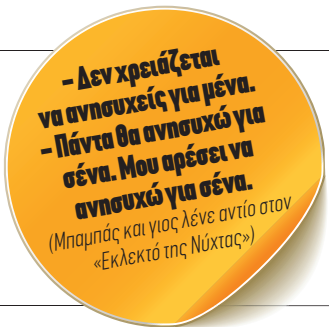
Του Στέφανου Κακαβούλη στο Θέατρο Παραμυθίας

Δύο άντρες υπηρέτησαν μαζί στο στρατό, έχοντας ο ένας για τον άλλο συναισθήματα που δεν εκδηλώθηκαν ποτέ στη διάρκεια της θητείας τους. Όταν απολύονται χάνονται. Ο ένας κάνει οικογένεια ακολουθώντας μια ετεροφιλόφυλη ζωή ενώ ο άλλος μια συνειδητά ομοφυλόφιλη. Όταν θα συναντηθούν ξανά ύστερα από 15 χρόνια θα ανακαλύψουν ότι τα συναισθήματα του τότε έχουν μεγεθυνθεί μέσα τους και βρίσκουν τώρα ευκαιρία να εκφραστούν, επηρεάζοντας δραστικά τις ζωές τους.

Το «Συνέβη σε Χάλκινη Άμμο», το ένατο έργο του βραβευμένου θεατρικού συγγραφέα και ηθοποιού Στέφανου Κακαβούλη, που ανεβαίνει σε αθηναϊκή σκηνή, πραγματεύεται τα κοινωνικά «πρέπει», τους φόβους της αποδοχής, την ανάγκη να ζήσουμε τον έρωτα με όποιο κόστος. Το ομώνυμο βιβλίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Όστρια και δίδεται στο θέατρο αντί για πρόγραμμα. Σκην.: Χρήστος Πουσίνης, Μαρία Οικονομίδη. Παίζουν: Στέφανος Κακαβούλης, Αλέξανδρος Τσιώσης.

Πρεμιέρα 21/4, κάθε Δευτ. και Τρ. στις 20.15. εις. €10, €5 (ανέργων, φοιτητικό), Θέατρο Παραμυθίας Παραμυθιάς 27, Μεταξουργείο, 210 3457904, 694 6432746





Ο Εκλεκτός της Νύχτας

(MIDNIGHT SPECIAL) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζεφ Νίκολς

ΠΑΙΖΟΥΝ: Μάικλ Σάνον, Τζόελ Έτζερτον, Τζέιντεν Λίμπερερ, Άνταμ Ντράιβερ, Κίρστεν Ντανστ, Σαμ Σέπαρντ

Ένα αγόρι με ανεξήγητες δυνάμεις ταξιδεύει με το βιολογικό πατέρα του προς έναν άγνωστο προορισμό, ενώ στο κατόπι τους

βρίσκονται η θρησκευτική σέκτα από την οποία το έσκασε καθώς και το FBI.

Απόλυτα ακατάτακτη και απόλυτα συναρπαστική, η ταινία του Τζεφ Νίκολς τον καθιερώνει σαν έναν από τους αληθινά σπουδαίους σκηνοθέτες της νέας γενιάς των Αμερικάνων masters. Ένα μείγμα ταινίας φαντασίας, οικογενειακού δράματος, αστυνομικού φιλμ, road

monie, το «Midnight Special» είναι θαρραλέο (σχεδόν «ατρόμητο») στον τρόπο που επιχειρεί να ορίσει ένα καινούργιο είδος που δεν περιορίζεται από τίποτα παρά μόνο από την προσπάθειά του να σπρώξει πιο πέρα την κινηματογραφική, συναισθηματική, νοτική εμπειρία του σινεμά. Το μόνο που ζητά είναι να αφεθείς, να αποδεχτείς μερικές από τις συμβάσεις του δίκως να προσπαθήσεις να τις αναλύσεις, και την υπομονή σου στο ρυθμό με τον οποίο αποκαλύπτει τα μυστικά του. Κάπου εκεί βρίσκεται η υπέροχη απόλαυση ενός φιλμ που σε εισάγει με τη μία στη μέση μιας ιστορίας που βρίσκεται σε εξέλιξη, σε ένα δωμάτιο μοτέλ όπου δύο άντρες κι ένα παιδί με μπλε γυαλιά κολύμβησης κρύβονται περιμένοντας να φύγουν. Ο μικρός διαβάζει ένα κόμικ με ένα φακό, οι ειδήσεις στην τηλεόραση μιλούν για ένα 8χρονο αγόρι που έχει πέσει θύμα απαγωγής. Στην πορεία η ιστορία που θα αρχίσει να ξετυλίγεται θα αποκαλυφθεί πως είναι πολύ πιο περίπλοκη, αμέτρητα πιο ευφάνταστη, απίστευτη και μαζί απόλυτα πειστική και σε κάθε βήμα της ακόμη πιο ελκυστική, γοητευτική, συγκινητική, αγωνιώδης. Και συν τοις άλλοις μια τόσο φιλόδοξη και πολυεπίπεδη σε ιδέες

και συναισθήματα ταινία επιστημονικής φαντασίας, που δεν μπορείς παρά να υποκλιθείς στον τρόπο που ο Νίκολς μπλέκει το ανεξήγητο και το μεταφυσικό με το βαθιά ανθρωπινό και το ενστικτωδώς κατανοητό. Ο μεγαλόπρεπος καμβάς της ιστορίας και της φαντασίας του, ο τρόπος που εξερευνά κάτι το άγνωστο και ακατανόητο με οδηγό τους ανθρώπους και τη συναισθηματική τους παλέτα, η τόλμη του να στήσει μια ιστορία που δεν φοβάται να γίνει πολύ πιο τολμηρή θεματικά κι αφηγηματικά από οτιδήποτε κάνει το mainstream αμερικάνικο σινεμά σήμερα, φέρνουν στο νου τον Στίβεν Σπίλμπεργκ της εποχής του «ΕΤ» ή του «Στενές επαφές τρίτου τύπου». Σινεμά που μιλά για εμάς με αφορμή τους «άλλους», σινεμά συναρπαστικό, χορταστικό, που ξεχειλίζει από την οθόνη. Κι ακόμη πιο σημαντικό, σινεμά με ιδέες και ουσία, με μέγεθος και ειδικό βάρος που απαιτεί τη «συνενοχή» του θεατή και που δεν προσφέρει ούτε μια στιγμή αυτό που έχεις συνηθίσει να περιμένεις, μα κρατά ως το τέλος εκπλήξεις και τη σπάνια αίσθηση μιας διαδρομής που δεν έχεις ιδέα πού μπορεί να σε οδηγήσει. Και της οποίας δεν μπορείς παρά να απολαύσεις κάθε λεπτό.

Έρωτας χωρίς αύριο (STEPPEULVEN) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ολε Κρίστιαν Μάντσεν

ΠΑΙΖΟΥΝ: Πιοκίμ Φιελστράπ, Μαρί Τουρέλ Σόντερμπεργκ, Κρίστιαν Γκάρντε

Στη δεκαετία του '60 ένας άντρας αναζητά την ταυτότητά του και το νόημα της ζωής στον έρωτα, τα ταξίδια, τη μουσική και τα ναρκωτικά.

Βασισμένο στην αληθινή ιστορία του Έικ Σκάλοε, ενός Δανού, συγγραφέα και ποιητή, ιδρυτή του μυθικού στη χώρα του ψυχεδελικού γκρουπ Steppenwolf, το φιλμ δεν θέλει να είναι μια απλή βιογραφία, μα μια βουτιά σε μια εποχή, στις ιδέες και το ρομαντισμό της. Ο Ολε Κρίστιαν Μάντσεν, ένας σκηνοθέτης που ξέρει καλά να συνθέτει γοητευτικές εικόνες, κάνει ένα φιλμ που είναι αναμφίβολα γοητευτικό στον τρόπο που σε ξεναγεί στις μέρες που η αναζήτηση της ελευθερίας ήταν αυτό που όλοι έψαχναν μέσα από το σεξ, τα ναρκωτικά, τα ταξίδια στην Ανατολή ή τη μουσική. Φωτογενής και γοητευτική, η ταινία του μπορεί να μην αποφεύγει τα κλισέ ή να μην εμβαθύνει όσο θα έπρεπε στους χαρακτήρες, αλλά δεν μπορείς να αγνοήσεις πως ακόμη κι αν λίγο πιο ελαφριά απ' όσο θα έπρεπε (ίσως τελικά ταιριαστά με τους ήρωές της) αποτελεί ένα πειστικό και γοητευτικό πορτρέτο μιας εποχής που δεν άλλαξε τον κόσμο.

Ο βασιλιάς μου (MON ROI) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μαϊουέν

ΠΑΙΖΟΥΝ: Βενσάν Κασέλ, Εμανουέλ Μπερκό, Λουί Γκαρέλ

Η Τονί τραυματίζεται κάνοντας απρόσεκτα σκι. Κατά τη διαδικασία της αποκατάστασης του ποδιού της, προσπαθεί να γιατρέψει τις πληγές της από τον άντρα που τη σημάδεψε.

Η καταγραφή μιας δεκαετούς, ταραχώνδους σχέσης ανάμεσα σε ένα ζευγάρι από το θυελλώδη έρωτα μέχρι το ακόμη πιο ταραχώδες τέλος, είναι κάτι που θα μπορούσε να πάει προς δύο κατευθύνσεις. Σε μια συναισθηματικά ειλικρινή απεικόνιση μιας διαδρομής που μοιάζει κοινή για όλους σε κάποιο σημείο της ζωής μας, ή σε μια υπερβολική, ψεύτικη, φτηνή εκδοχή της από εκείνες που συναντάς σε κακές ταινίες και βιβλία τσέπης. Το φιλμ της Μαϊουέν φιλοδοξεί να είναι το πρώτο, αλλά καταλήγει το δεύτερο μέσα από μια φλύαρη αφήγηση, από εύκολους συμβολισμούς και ποπ ψυχολογία (όπως προειδοποιεί μια ψυχολόγος την τραυματισμένη από όλες τις απόψεις ηρωίδα), από δύο πρωταγωνιστές που καθοδηγούνται σε ερμηνείες που ταλαντεύονται ανάμεσα στα χειρότερα κλισέ και την υπερβολή κι από ένα σενάριο που δεν ξέρει τι θα πει αυτοσυγκράτηση. Ναι, το φιλμ είναι ελκυστικό αλλά το ίδιο στιβαρό, ουσιαστικό ή χρήσιμο όσο και μια σαπουνόφουσκα.



>>> Σχεδόν αμέτρητες οι ταινίες που με τον έναν ή τον άλλο τρόπο είτε σε κανονικές είτε σε περιορισμένες προβολές βγαίνουν στις αίθουσες. Με τον αριθμό των εισιτηρίων σε κάθετη πτώση τις τελευταίες εβδομάδες, δεν μπορείς παρά να αναρωτηθείς το γιατί... >>> Μετά την «Πόλη των παιδιών», ο Γιώργος Γκικαπέπας επιστρέφει με το «Silent», την ιστορία μιας τραγουδίστριας που χάνει τη φωνή της κι όλοι προσπαθούν να την κάνουν να μιλήσει. Η Κίκα Γεωργίου είναι για μια ακόμη φορά εξαιρετική σε ένα φιλμ που δεν κατορθώνει να δώσει φωνή σε όλες τις ιδέες του, αλλά που δεν παύει να έχει ενδιαφέρον στη λιτή προσέγγιση μιας sotto voce ιστορίας. >>> Σε μια μελλοντική Ελλάδα όπου το νερό είναι είδος πολυτελείας και η βία βασιλεύει, ένας μετανάστης αναλαμβάνει να προσέχει το απομονωμένο σπίτι μιας πλούσιας οικογένειας ξένων στο θρίλερ της Τζόις Νασαγουάτι «Καύσωνας». Παιζοντας με τους κανόνες ενός φιλμ φαντασίας κατορθώνει να στήσει μια ταινία που σπρίτζει κυρίως στην ατμόσφαιρα, το ύφος και την εξαιρετική φωτογραφία του Γιώργου Αρβανίτη. >>> Ο Τζον Φαβρό υπογράφει τη live action εκδοχή του κλασικού βιβλίου του Ράγιαρντ Κίπλινγκ στο «Βιβλίο της Ζούγκλας» (Jungle Book) το οποίο φιλοδοξεί να είναι κατάλληλο τόσο για παιδιά όσο και για μεγάλους. >>> Στα «13 λεπτά που δεν άλλαξαν την ιστορία» (Elser), ο Όλιβερ Χιρσμπίγκελ αφηγείται την ιστορία του Γκέοργκ Έλσερ ο οποίος το 1939 αποπειράθηκε ανεπιτυχώς να δολοφονήσει με μια βόμβα τον Χίτλερ. Και το κάνει με τρόπο άρτιο, αλλά κι απόλυτα προβλέψιμο. >>> Περισσότερος Χίτλερ στο «Ο άνθρωπος που ταπείνωσε τον Χίτλερ» (The Race) του Στίβεν Χόπκινς, που αφηγείται την ιστορία του μαύρου αθλητή Τζέσε Όουενς, ο οποίος θριάμβευσε στους Ολυμπιακούς του 1936. >>> Η Μαριάννα Οικονόμου καταγράφει τη ζωή στη φυλακή, αλλά κι έξω από αυτή, δύο νεαρών μεταναστών που κατηγορούνται για trafficking στο επίκαιρο και δυνατό ντοκιμαντέρ της «Ο πιο μακρύς δρόμος». >>> Ο Ανδρέας Λαμπρόπουλος κι ο Κώστας Σκύφτας επιχειρούν να κάνουν ένα fast and furious action monie με ήρωα ένα νεαρό ασκούμενο δικηγόρο που βρίσκεται ζωσμένος εκρηκτικά και έχει λίγο χρόνο να φέρει εις πέρας μια σειρά δοκιμασίες στο «Short Fuse». Η αίσθηση του ρυθμού υπάρχει, αλλά ένα πιο στιβαρό σενάριο που δεν θα γινόταν αθέλητα αστειό θα βοηθούσε επίσης. >>> Ο Νικόλας Μιχάκοφ είχε κερδίσει το Όσκαρ Ξενογόλωσσης ταινίας το 1994 με τον «Ψευτη ήλιο» και το 2009 γύρισε την συνέχεια του «Ψεύτης ήλιος 2: Η μεγάλη έξοδος» η οποία για κάποιο αδιευκρίνιστο λόγο βγαίνει τώρα στις ελληνικές αίθουσες. >>> Νεαρός βιολιστής που παίζει στο μετρό για τα προς το ζην, γνωρίζει μπαλαρίνα και μαζί φτιάχνουν ένα νέο hip hop είδος στο «High Strung» του Μάικλ Ντέιμον. Έλεος. >>> Μια διαφορετική ανάγνωση της γνωστής ιστορίας, αυτή τη φορά με κινούμενα σχέδια, έχουμε στο «Ροβινσώνας Κρούσο» (Robinson Crusoe) των Βενσάν Κεστελούτ και Μπεν Στίεσεν. >>> Το ντοκιμαντέρ του Τάκη Μπαρδάκου «Η Αθήνα από κάτω» φιλοδοξεί να καταγράψει το πρόσωπο της Αθήνας των νεόπτωχων, των ανθρώπων που τα έχασαν όλα με την κρίση.

SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΤΕ ΤΗΝ KOMONO!

Μια κοινότητα ονειροπόλων δημιουργών και σχεδιαστών αφιερωμένη σε μοναδικά αξεσουάρ, η οποία έχει βαθιές ρίζες στη βελγική παράδοση της αφοσίωσης της ποιότητας και της χειροτεχνίας. Τα KOMONO, αντικατοπτρίζοντας την παγκόσμια μόδα, φτιάχνονται με φροντίδα και παραδίδονται πάντα στην ώρα τους. KOMONO σημαίνει «μικρά πράγματα» και τα Μέλη της κοινότητάς μοιράζονται το πάθος της αναζήτησης των καλύτερων πραγμάτων κάθε κουλτούρας στις πιο απλές μορφές της. Η KOMONO είναι η τέλεια μίξη οράματος και συγχρονισμού.

Τα KOMONO είναι η παγκόσμια μόδα... στα χέρια σας.

showroom: 2105765920, info@wescbb.com

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΑΝΟΙΞΗ

Οι μεγάλες τάσεις της μόδας είναι ήδη στις βιτρίνες της πόλης. Διαλέξαμε ό,τι μας έκανε κλικ.

SWATCH

Το πρώτο ρολόι του Swatch Club για το 2016 είναι εδώ, λέγεται «Silverscape» και κοστίζει €95. Στο special packaging συμπεριλαμβάνεται επίσης μια καρφίτσα πέτου.



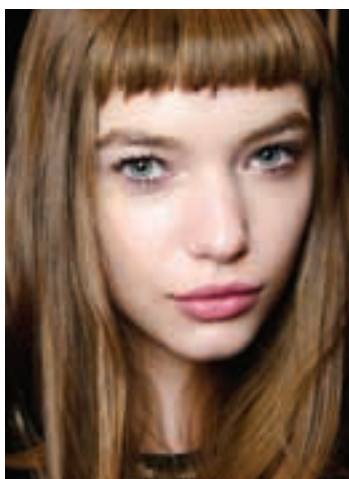
GUCCI

Κι ενώ εμείς μόλις μπαίνουμε στην Άνοιξη, για τον οίκο Gucci είναι ήδη χειμώνας. Η νέα συλλογή «Pre-Fall 2016» είναι ένας ονειρεμένος ζωολογικός κήπος. Διαλέγεις το φλαμίγκο που προτιμάς και βγαίνεις στο δρόμο.



CHRISTIAN LOUBOUTIN

Είναι όργιο ο τύπος. Μας προτείνει φέτος να διαλέξουμε τα solasofia, μπαλαρίνες με βάση την απόχρωση του make up!



BEAUTY

Αφέλειες ή φράτζα; Το νέο μεγάλο trend της σεζόν σε περιμένει



NYXIA

Ωραία τα β αψες! Να δω τώρα πώς θα τα ξεβάψεις. Διάβασε όλες τις συμβουλές για να ξεβάψεις εύκολα και γρήγορα τα νύχια σου στο νέο μας site athensvoice.gr



SWATCH THE EYES

3 σχήματα, 210 διαφορετικοί συνδυασμοί στυλ, τα φανταστικά γυαλιά της Swatch έχουν απόλυτα μεταλλασμένο look.

GUESS

Εμάς μας άρεσαν αυτά τα πεδιλάκια με το λουστρίνι και τη διχρωμία, αλλά φέτος η μόδα στα παπούτσια θα ικανοποιήσει όλα τα γούστα



CALZEDONIA

Έχουν μια αύρα από Κάπρι, από Τζέιν Μπίρκιν, από Μπαρντό στο «Mepris», τα καλοκαιρινά μας μπικινιάκια. Δεν ξέρεις ποιο να πρωτοδιαλέξεις

ΥΓΕΙΑ

Της Αγγελίνας Ματζιαράκη



10 TIPS ΓΙΑ ΝΑ ΤΡΩΣ ΥΓΙΕΙΝΑ ΧΩΡΙΣ ΚΟΠΟ

Διαλέξαμε τις δέκα πιο σημαντικές συμβουλές, για να σου δείξουμε πόσο εύκολο είναι να αποκτήσεις μια σωστή διατροφή, χωρίς να χρειαστεί να αλλάξεις και πολύ τις συνήθειές σου.

- 1 Φρούτα & Λαχανικά** Η συνταγή για υγιεινή διατροφή είναι 5 μερίδες φρούτα και λαχανικά ημερησίως. Υπάρχουν γρήγοροι τρόποι να εντάξεις αυτούς τους δυναμίτες υγείας στην καθημερινότητά σου, όπως να ενισχύσεις τα δημητριακά σου με φρεσκοκομμένα φρούτα, με φυσικούς χυμούς, σπιτικές σάλτσες λαχανικών και αποξηραμένα φρούτα (χωρίς ζάχαρη).
- 2 Να τρως με ποικιλία** Περισσότερα από 40 είναι τα θρεπτικά συστατικά που χρειάζεσαι ημερησίως. Επειδή κανένα φαγητό δεν περιέχει τόσα, η ποικιλία τροφίμων είναι ο πιο καλός σύμμαχος της διατροφής σου. Γι' αυτό, αν φας ένα γεύμα υψηλό σε περιεκτικότητα λιπαρών Κυριακή μεσημέρι, προτίμησε τη Δευτέρα ένα χαμηλό σε λιπαρά γεύμα, όπως ψάρι ή όσπρια.
- 3 Το ρολόι της διατροφής** Το κλειδί της καλής διατροφής είναι να τρως κάθε 3-4 ώρες. Το να παραλείπεις γεύματα, ειδικά το πρωινό, συχνά οδηγεί σε υπερφαγία. Ελαφριά γεύματα και σνακ μπορούν όχι μόνο να κατευνάσουν την πείνα, αλλά να ενισχύσουν και τη συγκέντρωσή σου.
- 4 Υγιεινά σνακ** Δεν υπάρχει λόγος να τρέφεις ανθυγιεινά κατά τη διάρκεια της ημέρας, ούτε να αισθάνεσαι ενοχές για βραδινές λιγούρες. Ένα παστέλι, μια μπάρα δημητριακών, λίγη μαύρη σοκολάτα, σάντουιτς με γαλοπούλα, ακόμα και πόπκορν, τα πιο αθώα σνακ που μπορείς να απολαύσεις.
- 5 Νερό** Δεν είναι τυχαίο πως ένας ενήλικας πρέπει να καταναλώνει 1,5 λίτρο νερό ημερησίως. Είναι η πηγή της ζωής. Ένα μεγάλο ποτήρι νερό το πρωί και δύο το βράδυ είναι το πιο ευεργετικό δώρο που μπορείς να κάνεις στον οργανισμό σου. Υπάρχουν και applications που θα σε βοηθήσουν να μην ξεχνάς να πίνεις νερό.
- 6 Θαυματοουργές τροφές** Κάποιες τροφές, όχι τόσο δημοφιλείς, έχουν την πιο υγιεινή επίδραση στο σώμα σου. Όπως το πράσινο τομάτι, η κανέλα, το σουσάμι, ο μαϊντανός, νιφάδες βρώμης, αμύγδαλα, αλλά και το –παρεξηγμένο– σκόρδο.
- 7 Δοκίμασε νέες συνταγές** Ο πειραματισμός είναι ο πιο γρήγορος τρόπος να αποκτήσεις ενδιαφέρον για μερικές τροφές που δεν συμπαθείς. Αντί να φας ένα μήλο μπορείς φτιάξεις παγωτό μήλο, ενώ και για τις σούπες λαχανικών υπάρχουν άπειρες συνταγές. Το νερό μπορεί να γίνει το αγαπημένο σου σπιτικό ρόφημα, αν το πεις με γεύση λαχανικών και φρούτων.
- 8 Κανόνας 80%** Είναι αλήθεια δύσκολο να σταματήσεις να τρως ένα νόστιμο φαγητό. Για να μην υπερβαίνεις όμως το όριο σου, δοκίμασε τον κανόνα 80%, να ολοκληρώνεις δηλαδή τα γεύματά σου πριν αισθανθείς πως χόρτασες για τα καλά. Θα βοηθήσει, αν βάζεις συγκεκριμένη ποσότητα φαγητού στο πιάτο σου και τρως αργά.
- 9 Χαλαρή αποτοξίνωση** Η αποτοξίνωση 2-3 ημερών μπορεί να ανανεώσει πλήρως τον οργανισμό σου. Για σίγουρη επιτυχία, πρόσθεσε στο μενού σου φράουλες, βατόμουρα και κράνμπερι, που είναι πλούσια σε αντιοξειδωτικά, και καυτερές πιπεριές.
- 10 Μην εμπιστεύεσαι τον εαυτό σου** Την επόμενη φορά που θα βρίσκεσαι στο σούπερ μάρκετ, προτίμησε να μην αγοράσεις ανθυγιεινές τροφές ή σοκολάτες για ώρα ανάγκης. Μπορείς να αποφύγεις ευκολότερα τις βλαβερές τροφές, όταν δεν βρίσκεσαι σε πειρασμό. **A**

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμο χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

COFFEE AVENUE

Πριν λίγες μέρες μου σέρβιρες καφέ, είχες καστανά μαλλιά και μαγικά μάτια, δυστυχώς δεν μπόρεσα να σε ρωτήσω το όνομά σου γιατί «συνοδευόμουν». Την επόμενη φορά θα έρθω μόνος (...επιτέλους) και θα τα μάθω όλα για σένα. Με λένε Πέτρο... για να κάνουμε πιο εύκολη τη γνωριμία!

METPO

Προς Αεροδρόμιο (15/4). Συνεχίζουμε την κουβέντα περί εργασιακών; Τελειώνεις Οικονομικό Νομική; frameforyou@yahoo.gr

METPO

Κυριακή απόγευμα. Έπαιζα «βρες τις διαφορές» και βρήκες την τελευταία, είσαι για ένα τουρνουά; annasalonikou@gmail.com

608

Σάββατο βράδυ, εγώ ψηλός, μελαχρινός, φόραγα άσπρο πουκάμισο, εσύ μαύρη μπλούζα, ψηλή, μελαχρινή, κοιταχτήκαμε στα μάτια, πάρε τηλεφώνω ή μήνυμα. 6931 391 300

ΔΕΗ

Αιγάλεω, 18/4. Εσύ ψηλός μελαχρινός με τζιν βερμούδα, μιλούσες με τον σε-

κιουριτά, εγώ με πορτοκαλί μπλουζάκι, κοιταζόμασταν, στείλε demetria.zax@gmail.com

550

Ήσασταν μια παρέα από κορίτσια, οι δύο καθόσασταν μαζί. Εσύ ήσουν μελαχρινή με πράσινα μάτια, κρίκο στη μύτη, φαρδύ μαύρο παντελόνι και σομόν παπούτσια με μεγάλο πάτο. Κατεβήκατε στο Avenue. Πρέπει να ήσασταν όλες 18-19. Δεν ήσουν μόνο πολύ όμορφη, αλλά φαίνόσουν και πολύ άνετη. 550avenue@outlook.com.gr

235

Κατεβαίνεις συχνά στη στάση «Ακαδημίας», φοράς μαύρα γυαλιά και είσαι μωώδης. Είδα πως τις προάλλες με κοιτάξες και εσύ...

ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ

Επειδή μου άρεσε η κόντρα μας για φεστιβάλ, θα ήθελα να τα ξαναπούμε. Το Σάββατο θα είμαι πλατεία.

224

Η συζήτησή μας έληξε στη Σόλωνος. Μου άρεσε το γέλιο σου.

ΑΒ ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ

Ήσουν μπροστά μου στο ταμείο και διάλεγες τσιχλες

μία ώρα. Αναποφάσιστη αλλά γλυκούλα. Αν το δεις, να ξέρεις πως τελευταία συχνάζω στο σούπερ μάρκετ.

ΠΑΤΗΣΙΑ - ΝΙΚΟΠΟΛΕΩΣ

Σε έχω πετύχει να μπαίνεις στην πολυκατοικία πολλές φορές και πάντα κοιταζόμαστε. Ελπίζω να μένεις μόνη, το κουδούνι μου είναι το τρίτο από δεξιά.

ΕΝΑΣΤΡΟΝ

Αν και Τοξότης, είσαι κούκλος! Εξαιτίας σου απέκτησα νέο στέκι...

ΠΛΑΚΑ

Κυριακή πρωί, έκανες βόλτα με μια φίλη σου και ο σκύλος σου με συμπαθούσε πολύ. Τι λες να εμπιστευτείς το ένστικτό του;

A3

Δευτέρα μεσημέρι. Φορούσες λουλουδάτο φόρεμα, σε λένε Ηρώ και είσαι καινούργια στην πόλη, αν θέλεις μπορώ να σε ξεναγήσω.

METPO

Είναι η τρίτη φορά που σε πετυχαίνω, Ξανθούλα. Έχεις τατουάζ «carpe nocturnum» στο χέρι. Για να γίνουν τέσσερις, να πηγαίνεις πιο συχνά προς Αεροδρόμιο.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ...

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Μυρτώ, καλησπέρα. Με αφορμή το γράμμα της/του Nariz (#564) που παρουσιάζεται ως το αντίθετο του drama queen (aka dramatically-happy queen) θα ήθελα να σου πω τον πόνο μου. Ψάχνω, ψάχνω και δεν βρίσκω. Με βρίσκουν άλλοι που ψάχνουν αλλά εγώ δεν τους θέλω, ενώ εγώ και δεν βρίσκω αλλά και δεν με θέλει και κανείς που να τον θέλω κι εγώ. Τα γνωστά ρητά «υπομονή», «θα σου 'ρθει από κει που δεν το περιμένεις», «κάνε Facebook» δεν με βοηθάνε... Τι να κάνω, γιατρέ μου, ώστε: 1. Να μην απελπιστώ μεν 2. Να μην αφεθώ δε και μείνω μπακούρι μέχρι να πιάσουν τα μέτρα και ανακάμψει η ελληνική οικονομία (lol) Μίλα μου Καθαρά!!

Η ελληνική οικονομία είναι θέμα χρόνου να ανακάμψει. Μετά το Πάσχα, λέει ο πρωθυπουργός, έρχεται η ανάπτυξη οπότε φορέστε μεταξωτό βρακί και πιάστε τα γιοφύρια.

Υ.Γ. 1 Τώρα μάλιστα που καταργήθηκε και η νεολαία της ΝΔ και γίνεται εξυγιάνση στο κόμμα, χαμός. Θα ανοίξουν οι πύλες και θα ξαμολυθεί τέτοια φλωριά στο κέντρο της πόλης που δεν θα ξέρεις τι να πρωτοδιαλέξεις. Μιλάμε για μακελειό.

Υ.Γ. 2 Πάντως εγώ προτείνω να απελπιστείτε. Γιατί, δηλαδή, όλοι οι άλλοι στο πηγάδι κατούρησαν;

Αγαπημένο μου «Μίλα μου βρώμικα». Μια φορά κι ένα καιρό ήταν ένα αγόρι που εκεί που καθότανε στη πλατεία του χωριού του είδε μια παλιά του φίλη και την ερωτεύτηκε κεραυνοβόλα! Η ευτυχής συγκυρία ήταν ότι και η κοπέλα το ίδιο ένιωθε παρότι τη δεδομένη στιγμή αυτή δεν ήταν εν δυνάμει ελεύθερη (ατυχής συγκυρία). Κι έτσι εκείνη τη βραδιά του Αυγούστου έκατσαν μέχρι σχεδόν το ξημέρωμα πίνοντας τις μπύρες που τους είχε κεράσει ένας μεθυσμένος φίλος που διορατικά είδε τον έρωτα στα μάτια τους. Το πρωί τους βρήκε χωρίς να έχουν ανταλλάξει παρά μόνο κοσμικά ερωτόνια, αυτά τα σωματίδια του Θεού που δεν έχουν ακόμα ανιχνεύσει ούτε στο κύκλοτρο του Cern. Γυρνώντας και οι δύο στη ρουτίνα της πόλης, έδωσαν ένα πρώτο ραντεβού μετά από 1-2 βδομάδες όπου φιλήθηκαν με πάθος... Όμως όπως είπαμε δεν ήταν σωστό, και έτσι προσπάθησαν να μην ξαναβρεθούν, το κορίτσι για να δει τι θέλει στη ζωή της και το αγόρι για να μην την πι-

έσει. Μετά από δυο μήνες έκαναν έρωτα, όπως δεν είχαν ξανακάνει ποτέ ως τότε. Συνέχισαν πολύ αραιά να βρίσκονται, το κορίτσι δήλωσε ότι θα χωρίσει αλλά μετά από ένα χρόνο, όπου σταμάτησε να βλέπει το αγόρι, αρραβωνιάστηκε το παιδί που ήταν δέκα σχεδόν χρόνια μαζί. Πάνω όμως που έγινε αυτό, ξαναμπήκε στη ζωή της ο έρωτας ο παιδικός και αποφάσισε να χωρίσει. Προσπάθησε να έρθει ομαλά ο χωρισμός, αλλά πήγε κρυφά διακοπές με τον έρωτά της, πέρασε πολλά βράδια στην αγκαλιά του και δήλωνε αγάπη και έρωτα μαζί του. Μέχρι που μετά από ένα χρόνο αρραβώνα άφησε και το κοινό σπίτι που είχε ακόμα με τον πρώην της. Και τότε ζήτησε από τον έρωτά της να μείνει λίγο μόνη, να χαλαρώσει, να σκεφτεί, να δει τι θέλει στη ζωή της. Και της έδωσε το χρόνο της... Και ξαφνικά, του ανακοινώνει ότι θα πάει να βρει τον πρώην της, που είχε χωρίσει και που εντωμεταξύ είχε φύγει στο εξωτερικό, για να βρει δουλειά και να ζήσει εκεί μαζί του.

Το ερώτημά μου είναι ποιο είναι το τέλος της ιστορίας και ποιο το ηθικό δίδαγμα αυτής...

Θα 'ναι σαν να μπαίνει η Άνοιξη...

Και σε αυτό το σημείο θα ήθελα να σας ευχαριστήσω από τα βάθη της καρδιάς μου για τη συνεισφορά σας στη νεκρά φύση του εγκεφάλου μου, πάνω στην ώρα που λέω να κάνω καινούργιο σίριαλ και είμαι στεγνή από drama. Το ερώτημά σας για την έκβαση της ιστορίας θα απαντηθεί από τους σχολιαστές του μέλλοντος, αν και συνήθως αυτά τα σενάρια ολοκληρώνονται με γαμήλιες τελετές, δακρυσμένους συγγενείς και γλυκές αναμνήσεις παιδικών ερώτων που έγιναν για λίγο αλήθεια και εκτονώθηκαν τσακ μπαμ στο κατώφλι της «ενηλικίωσης». Όλα αυτά στην πραγματική πραγματικότητα. Στο σινεμά, άλλο.

Υ.Γ. 1 Όσο για το ηθικό δίδαγμα, δεν υπάρχει. Ή, αν υπάρχει, σχετίζεται με τα στρεσογόνα δαχτυλίδια αρραβώνων.

Υ.Γ. 2 Πηγαίνουμε εκεί που μας σπρώχνει η καρδιά μας. Μετά η καρδιά μας παύει να σπρώχνει και επιστρέφουμε εκεί που νιώθουμε ασφαλείς. Σε κάθε περίπτωση, το παιχνίδι έχει και την εκδοχή «πέφτω στην τρύπα του κούνελου και τρώω τα μούτρα μου ηρωικά».

Υ.Γ. 3 Τι να πεις; Σε μια άλλη ζωή ίσως ο έρωτας να έχει περισσότερες στρογγυλάδες από ακμές, ίσως να είμαστε λιγότερο σκληροί όταν συνδεόμαστε, ίσως μας νοιάζει πιο πολύ για τις πατημένες καρδιές που μένουν πίσω.

Υ.Γ. 4 Το κορίτσι, μιλάμε, μεγάλη γουρούνα. **A**

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμο χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Τελικά θα φύγουμε μαζί για Πάσχα, Νικίτα, ή να κλείσω με τις φίλες μου;

τον πατέρα των παιδιών σου, μας ξεπερνάει. Έχεις πέσει στο τρίγωνο των Βερμούδων;

Μάλλον, θα πρέπει να σε ξαγράψω.

Αυτό που κάθε Κυριακή ενώ χαλάει το ραντάρ σου βρίσκει

Τόσα λόγια Ν. και στο τέλος ούτε ένα τηλεφώνημα.

Μπρος πίσω πηγαίνεις. Έχω βαρεθεί αλλά υπάρχουν και οι ανάγκες μου.

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. Μεγαλοεπιχειρηματίας 54 ετών, εμφανίσιμος, γοητευτικός με γαλανά μάτια, με διδακτορικό, πολύ ευκατάστατος, με σπίτι, εξοχικό σε νησί, πολυτελές αυτοκίνητο, επιθυμεί γνωριμία με κυρία εμφανίσιμη έως 45 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Ζήτη μου ό,τι θες

Πολυεθνική εταιρεία αναζητά προσωπικό για ξενοδοχεία 5* εντός & εκτός Αθηνών στις ειδικότητες: καμαριέρες, β. προϊσταμένης ορόφων, σερβιτόροι, μάγειρες, λαντζέρηδες, ηλεκτρολόγος Α'. Προϋπηρεσία απαραίτητη. Τηλ. επικοινωνίας: 2130113419-420-421

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ Μάρκου Ευγενικού 12. Ενοικιάζεται studio 20 τ.μ., 1ου ορόφου, πολυτελώς ανακαινισμένο, κλιματισμός, ελάχιστα κοινόχρηστα €200. 6977690698

STARDUST

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Είναι από τις φορές που οι κοινωνικές συμβάσεις, οι ευγένειες που κρύβουν επιμελώς αντιπάθεια ή αδιαφορία και οι συζητήσεις που περικυκλώνουν το θέμα, απλώς σου τη δίνουν στα νεύρα. Θέλεις άμεση ανταπόκριση, ναι ή όχι σαν απάντηση, δι-εκπεραίωση, αποτελεσματικότητα και ειλικρινείς συναναστροφές. Φυσικά με την Αφροδίτη στο ζώ-διό σου μπορείς να είσαι κι εσύ ευγενής και κοινω-νικά γοητευτικός, αλλά με τον Άρη ανάδρομο στον Τοξότη βαριέσαι τις τυπικότητες. Μπορείς να είσαι ορμητικός/ή και αποφασιστικός/ή όπως πάντα; Όχι. Όχι τουλάχιστον τις επόμενες εβδομάδες, που τρεις stor κάθε φορά που ανυπομονείς να έχεις α-ποτέλεσμα και να βγάζεις άκρη. Θέματα σπουδών, μετακινήσεων, ίντερνετ, εκπαίδευσης, ταξιδιών, επιχειρηματικών δοσοληψιών, μίντια, διαφήμισης, εμπορίου ή επαγγελματικών ανοιγμάτων κωλύο-νται ή χρειάζονται βελτίωση, ιδιαίτερη προσοχή ή γίνονται προβληματικά. Μην επιμένεις αισθηματικά και στην άποψή σου όταν ο Άλλος βρίσκεται προ-σωρινά στον κόσμο του.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ο Άρης ανάδρομος στον Τοξότη επηρεάζει εκείνο το κομμάτι της ζωής σου που σχετίζεται σε από το υλικό επίπεδο με τα οικονομικά που είτε διαχειρίζε-σαι από κοινού –με το/ν σύντροφο, με συνεταιρους κ.λπ.– ή που δεν εξαρτώνται από σένα – τράπεζες, λογαριασμοί, διατροφές, περιουσιακά... Μέσα στις επόμενες εβδομάδες υπάρχει ρευστότητα στα οικο-νομικά σου που επηρεάζονται από τους άλλους. Ό-που μπορείς να βάλεις μια τάξη και να ξεκαθαρίσεις τις υποχρεώσεις σου κάνε το και βεβαίως είναι μια εποχή που δεν πρέπει να δανειζείς ή να δανείζεσαι ούτε για να πάρεις μια απόφαση πάνω σε μια στιγμή απογοήτευσης ή εκνευρισμού. Το άλλο θέμα είναι οι διαπροσωπικές σχέσεις, η ερωτική/συντροφική σχέση σου σε αισθηματικό επίπεδο. Αν η σχέση σου είναι χλιαρή, αδιάφορη και λειτουργεί από κεκτη-μένη ταχύτητα, έρχεται πιθανόν στην επιφάνεια η επιτακτική ανάγκη για έντονα αισθήματα, όπως και θυμός που τα πράγματα δεν πάνε όπως φανταζό-σουν ξεκινώντας τη σχέση. Αυτοσυγκράτηση και εξαντλητικές συζητήσεις, όχι σύγκρουση.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ο Άρης έχει κυρίσει φαινομενικά ανάδρομος στον Τοξότη επηρεάζοντας τις σοβαρές και σημαντικές σχέσεις σου που αφορούν ή τη συντροφική/ερωτι-κή σου ζωή ή τα επαγγελματικά σου. Οι άμεσα ενδι-αφερόμενοι αυτής της διέλευσης, που είναι κυρίως οι γεννημένοι στο πρώτο δεκαήμερο, ή όσοι έχουν ωροσκόπο ή πλανήτες στις 10° των παρορμητικών (Διδύμους/Τοξότες/ Ιχθύς/Παρθένους), έχουν πι-θανόν να αντιμετωπίσουν αναστάτωση και αποδι-οργάνωση στη σχέση τους με ένα πρόσωπο που ε-πηρεάζει συναισθηματικά ή εργασιακά τη ζωή τους. Μία λέξη παρά πάνω, ή μία λέξη που δεν ειπώθηκε την κατάλληλη στιγμή, μια σκηνή, θυμός και πα-ράπονα, σύγκρουση και αντιπαραθέσεις δείχνουν πόσο αντέχει μια σχέση, αν υπάρχει συνεννόηση και κατανόηση, εάν η σχέση λειτουργεί, μπορεί να βελτιωθεί ή τις πληγές και τα προβλήματα που κρύ-βει. Με λίγα λόγια ο ανάδρομος Άρης τεστάρει τη σχέση, οπότε προστάτευσέ την ή αλλιώς μπορεί να τρωθεί σοβαρά.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Αν η δουλειά σου είναι μια δουλειά που βαριέσαι ή κάνεις επιειδή δεν μπορείς να βρεις κάτι καλύτερο, τώρα με τον Άρη ανάδρομο στον Τοξότη σούρνε-ται ακόμα περισσότερο ή οι αιτίες να ξενερώσεις ακόμα περισσότερο αυξάνονται. Ακόμα όμως κι αν βρίσκεσαι σε μια δουλειά που σου αρέσει ή δεν έχεις ιδιαίτερα παράπονα, μπαίνει σε μια φάση ά-χαρη που η επανάληψή της αρχίζει να σου φαίνε-ται πιεστική. Είναι η σχέση με συναδέλφους, από πάνω και πελάτες που δημιουργεί εντάσεις και αγχος. Γενικώς οι οικονομικές συναλλαγές σε πιέζ-ουσασμό με αυξημένη διάθεση να κάνεις κοπάνα; Είναι η προσωπική σου καθημερινότητα που σε φορτώνει και έχει αντίκτυπο στη δουλειά σου; Σε κάθε περίπτωση η δουλειά, το σώμα και η υγεία σου γίνονται για τις επόμενες εβδομάδες αιτία προσοχής και δυσανασχέτησης. Με λίγα λόγια, σε απασχολούν πρακτικά θέματα.

Ταύρε, ράψε τις τσέπες σου

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Παρόλο που ο Άρης είναι ανάδρομος στο φιλικό σου Τοξότη, γεγονός που σημαίνει ότι οι επιπτώσεις του είναι πιο ήπιες, και παρόλο επίσης που η Αφροδίτη βρίσκεται επίσης στο φιλικό σου Κριό λειτουργώ-ντας σαν μαξιλάρι σε τυχόν κραδασμούς, εντούτοις δεν μπορείς να αποφύγεις μερικές κακοτοπιές. Ό-πως, ας πούμε, μια διάθεση απογοήτευσης από μία ερωτική σχέση. Ακόμα κι αν η σχέση προηγούμενης πήγαινε καλά, από εδώ και πέρα και μέσα στις επό-μενες εβδομάδες υπάρχει ξεφούσκωμα, αποστασι-οποίηση, απομάκρυνση. Ή κόπωση. Πιθανόν επίσης ένα δημιουργικό σου σχέδιο ή κάτι επαγγελματικό που έχεις δρομολογήσει να μπαιέει σε φάση αναβο-λών, καθυστερήσεων, να πέφτει σε εμπόδια που δεν είχες υπολογίσει ή απλώς να αναθεωρείς προς τα κάτω. Ακόμα πιθανόν και οι σχέσεις σου με συ-ναδέλφους στη δουλειά ή με φίλους να γίνοντα πηγή άγχους ή δυσaréσκειας. Ένα παιδί, αν είσαι γονιός, μπορεί να σε εξαντλήσει ή να δοκιμάσει την αντοχή σου. Δεν πρόκειται να αντιμετωπίσεις κάτι δυσβάσταχτο ή σοβαρό, όμως είναι μια εποχή που ακόμα και η διασκέδαση έχει σύννεφα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Οι πρώτες ημέρες του ανάδρομου Άρη είναι πιθανόν και οι περισσότερο πιεστικές και αφορούν κυρίως όσους έχουν γεννηθεί στο πρώτο δεκαήμερο και ό-σους έχουν ωροσκόπο ή άλλους πλανήτες στις πρώ-τες 10° των μεταβλητών – Παρθένου, Ιχθύως, Τοξό-τη, Διδύμων. Ο ανάδρομος Άρης φαινομενικά κυρίζει πίσω. Ίσως αυτός να είναι και ο δικός σου τρόπος για να δεις από μια άλλη οπτική γωνία τους προηγού-μενους μήνες της προσωπικής και επαγγελματικής σου ζωής. Είτε με τη σκέψη και το μυαλό είτε επειδή η πραγματικότητα μπορεί να το επιβάλει, χρειάζεται να ξαναδείς τον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίσες ανθρώπους και δουλειά. Τι πήγε καλά, τι στράβωσε και γιατί; Διαθέτεις την ικανότητα να παίρνεις από-σταση από τα πράγματα – τώρα είναι μια κατάλληλη εποχή όχι για αυτομαστίγωμα ή ενοχές, γκρίνια και δικαιολογημένα πιθανόν παράπονα, αλλά για διόρ-θωση, κατανόηση και αλλαγή στάσης. Ο θυμός είναι ένα σύμπτωμα που μας βοηθάει να συνειδητοποιή-σουμε τα όρια μας – θυμώνουμε όταν παραβιάζονται τα όρια που βάζουμε, οι επιθυμίες μας, τα πιστεύω και οι ιδέες μας. Χρησιμοποίησε το θυμό όχι για να συγκρουστείς αλλά για να καταλάβεις.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Η Αφροδίτη στον Κριό είτε γεννάει την επιθυμία ενός Άλλου είτε δημιουργεί ευχαρίστηση που ο Άλλος υπάρχει ήδη είτε προκαλεί δυσφορία που ο Άλλος δεν είναι αυτός που φαντάζεσαι ή θα 'θελες ή κάνει την έλλειψη του Άλλου θέμα και επισημαίνει για άλλη μια φορά ότι η δυαδική σχέση είναι, ήταν και θα είναι πάντα αναπόδοπαστο κομμάτι της φύσης σου. Σε κάθε περίπτωση είναι μια εποχή που θέλεις να είσαι ζευγάρι. Ο Άρης από την άλλη πλευρά ανά-δρομος στον Τοξότη μειώνει τον αυθορμητισμό και την εξωστρέφεια – που ν να εξηγείς τώρα, σε ποιον και γιατί. Σα να σου βγαίνει μια κόπωση χρόνων στις συναναστροφές σου, στη διάθεση να βγεις έξω, ή υπάρχουν στιγμές που το παρελθόν επιστρέφει στις σκέψεις σου και εσύ επικεντρώνεσαι στα καρέ της ταινίας που έχουν χωρισμό, λόγια που δεν έπρεπε να πεις, συμπεριφορές που σε πλήγωσαν. Ναι, αν μι-λήσεις θα γίνεις κυνικός/ή, οπότε άσ' το καλύτερα.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Πριν ο Πλούτωνας γίνει ο μοντέρνος κυβερνήτης του Σκορπιού είχε ως κυβερνήτη τον Άρη, γεγονός που κάνει τις διελεύσεις του Άρη σημαντικές για σένα. Τώ-ρα δε που είναι ανάδρομος στον Τοξότη αντιλαμβάνε-σαι ότι σε επηρεάζει και μάλιστα στον τομέα που σχε-τίζεται με την οικονομική σου ασφάλεια. Τις επόμενες εβδομάδες με τον ένα ή τον άλλο τρόπο τα οικονομι-κά σου θα τραβάνε την προσοχή σου πιθανόν με τον λάθος τρόπο – έκτακτα έξοδα, οικονομική αφαίμαξη, άγχος. Γενικώς οι οικονομικές συναλλαγές σε πιέζ-ουν πάρα πάνω από άλλες φορές ή η οικονομική κατά-σταση, δική σου ή του/της συντρόφου σου, γίνονται αιτία τριβής και εκνευρισμού μέσα στο ζευγάρι. Καλό θα ήταν να αποφύγεις να ξοδέψεις για στιδιότητες δεν σου είναι απαραίτητο, ή για κάτι σημαντικό – απόφυ-γε σοβαρές αγοροπωλησίες. Οργάνωσε όσο μπορείς τα οικονομικά σου και μην αφήσεις το φάντασμα της

οικονομικής κρίσης να επιδράσει έντονα στην αυτο-πεποίθηση και στην αυτοεκτίμησή σου.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Mars Alert – ο Άρης είναι ανάδρομος στον Τοξότη. Επηρεάζει κυρίως όσους έχουν γεννηθεί στο πρώτο δεκαήμερο, έχουν ωροσκόπο Τοξότη στις δέκα πρώ-τες μοίρες ή σημαντικούς πλανήτες στα μεταβλητά ζώδια, δηλαδή στους Τοξότη/ Διδύμους/ Παρθένο /Ιχθύς. Όταν λέμε ανάδρομος εννοούμε ότι ο Άρης μάς δίνει την ψευδαίσθηση ότι επιβραδύνει την κί-νησή του και κινείται προς τα πίσω. Άρα η ζωή φαί-νεται ότι μειώνει τους ρυθμούς της και χρειάζεται να κοιτάζουμε προς τα πίσω. Υπάρχει επιβράδυνση, ανάγκη να κάνεις ανασκόπηση των τελευταίων μη-νών, να στρέψεις την προσοχή σου προς τα μέσα, να ξαναδείς/επανεξετάσεις/διορθώσεις. Σχέσεις και επαγγελματική πλευρά αυτής της διέλευσης είναι ύπο-χωρήσεις, παρανοήσεις: με λίγα λόγια πιθανόν υπάρ-χουν κόμποι που χρειάζεται να αντιμετωπίσεις και να σκεφτείς πιθανές λύσεις ή διεξόδους. Δεν υπάρχει άνεση και χαλάρωση. Υπάρχουν παράπονα, θυμός, ασυνεννοησία. Ξανά: όχι οριστικές αποφάσεις.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ο Άρης ανάδρομος στον Τοξότη δημιουργεί πιθανόν εργασιακές παρενέργειες ή επηρεάζει την ιδιωτική σου ζωή προσθετοντάς σου βάρος από προβλήματα που πιθανόν αντιμετωπίζουν κοντινοί σου άνθρω-ποι. Μια άσχημη πλευρά αυτής της διέλευσης είναι ό-ταν ροκανίζει την αυτοπεποίθησή σου ή όταν υπονο-μείει την πίστη σου ότι θα τα καταφέρει, ότι γίνεται, ότι μπορείς. Ή όταν το μυαλό σου σε σκοτίζει με ιδέες και σκέψεις που σε τρομάζουν. Εντάξει, ποτέ δεν αναφέρεσαι ως παράδειγμα ενθουσιασμού ή αισιο-δοξίας, αλλά το να επιμένεις στο παρελθόν, στα λάθη και τις επιλογές που εκ των υστέρων μετάνιωσες δεν είναι και ο καλύτερος τρόπος να περάσεις αυτή την περίοδο. Κυρίως όμως ησυχασία έχει να μην αφήσεις το παρελθόν να δηλητηριάσει το παρόν και τις σχέ-σεις σου. Μη φορτώνεις την τωρινή σου αισθηματι-κή ζωή με τα φαντάσματα του παρελθόντος.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Εντάξει, δεν είναι εποχή ενθουσιασμού, ούτε ξέφρε-νης χαράς ή μεγάλων προσδοκιών. Η ανάδρομη κί-νηση του Άρη στον Τοξότη δημιουργεί δυσθυμία και γειώνει τις επιδιώξεις. Τη μια μέρα μπορεί να είσαι με φίλους και να περνάς καλά, να συζητάς τις επόμενες επαγγελματικές σου κινήσεις ή να ετοιμάζεσαι να δρομολογήσεις ένα σχέδιο που προετοιμάζεις καιρό, ή η εργασιακή μέρα να κυλάει μια χαρά, και την επό-μενη να πέφτει σε εμπόδια, σε καθυστερήσεις, σε αναβολές στα επαγγελματικά σου, στη δουλειά να υπάρχει ένταση ή να σε τρελαίνουν με απαιτήσεις και οι φίλοι να μην είναι εύκαιροι ούτε για καφέ και κάποιος να στη σπάει κι από πάνω, ο/η σύντροφος να είναι απόμακρος/η ή να σε φορτώνει με άγχη. Δεν είναι κακή εποχή. Αλλά ούτε και εντελώς καλή. Κυρι-αρχεί ένας περίεργος εκνευρισμός και τα πράγματα δεν είναι στη θέση τους – σαν να ανοίγεις το συρτάρι που έχεις χρόνια τις κάλτσες σου και να λείπουν.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Οι ανάδρομες εβδομάδες του Άρη στον Τοξότη επη-ρεάζουν τους γεννημένους κυρίως το πρώτο δεκα-ήμερο και όσους έχουν ωροσκόπους και πλανήτες στις δέκα πρώτες μοίρες των μεταβλητών: Ιχθύες, Παρθένους, Διδύμους, Τοξότες. Η ορμητική, αποφα-σιστική, παρορμητική φύση του Άρη δεν λειτουργεί καλά στις ανάδρομες περιόδους. Ο Άρης, που είναι ευθύς, αναγκάζεται να κρύβεται. Εκεί που είναι απο-φασιστικός αναγκάζεται να υποχωρεί. Εκεί που ζη-τάει δυναμικά αναγκάζεται να ζητάει έμμεσα και από σπόντα. Έτσι τους τομές που για σένα περιέχουν την οικογένεια, την προσωπική σου ζωή και τις επαγγελ-ματικές σου σχέσεις μπαίνουν σε φάση αδυναμίας. Ένα βήμα μπροστά δύο πίσω. Υπάρχει σύγχυση πιθα-νόν, όπως και θυμός ή νεύρα που ξεσπάνε ξαφνικά και πολλές φορές με ασήμαντη αφορμή – σε τέτοιες περιπτώσεις καλό είναι να βρεις την αληθινή αιτία του θυμού ή της οργής. Είναι η εποχή που έρχονται στην επιφάνεια οι τρύπες στις σχέσεις και τα τυχόν λάθη στην επαγγελματική ζωή. Μπορείς να σκεφτείς λύσεις αλλά δεν μπορείς να τις εφαρμόσεις τώρα. **Δ**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*

ATHENSvoice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπριμπίλη
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ	
Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης	
Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς	
Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης	
Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος	
Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Κ. Βνάσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπουλος, Θωμάς Κ. Ευθυμί-ου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Μ. Κοντοβά, Γ. Κρσσσακόπουλος, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μηλάτος, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ.Ρήγος, Ζ. Σφυρη, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Λ. Χουρμούζη, Στέλλα Χαραμή, Αγγελική Νικολάρη, Θ. Ευθυμίου, Ι. Μαργακουδάκη	
Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr	

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους,
Υπεύθυνη οδηγού: Ανάη Καμζόλα (avguide@athensvoice.gr)
Εικονογραφίες: Θεόδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιριδης, Α. Κούρκουλος, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσης

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Ελένη Μπεζιριάνογλου, Μαριάννα Μαρμαρά, Καρολίνα Νιαμονιτάκη
Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάντος Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαφούνη
Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας Direct Market: Νίκος Δαρδηρόπουλος, Θεοδώρα Θεμελί, Ελεονώρα Βερυκοκίδη, Βαγγέλης Κώτσος Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr
Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη Λογιστήριο: Κλειώ Κουζούμη, Ουρανία Μιχάλη
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ» Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

ATHENS!

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΕ ΑΛΗΘΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Η ONLINE ΣΕΙΡΑ

BUDGET

Stories



«ΔΕΝ ΘΑ ΞΑΝΑΔΕΙΞ
ΤΑ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΑ
ΜΕ ΙΑΙΟ ΜΑΤΙ»
★★★★★

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

"ΗΡΘΕ
ΤΟ
ΤΕΛΟΣ"



ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΟΤΑΝ Η ΛΙΣΤΑ ΦΕΡΝΕΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΚΑΙ Ο ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΧΤΥΠΑΕΙ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ:

ΜΗΝ ΧΑΣΕΙΣ ΤΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ ΠΟΥ ΘΑ ΣΕ ΚΡΑΤΗΣΕΙ ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ.

ΜΠΕΣ ΣΤΟ PIRAEUSBANK.GR/BUDGETSTORIES, ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΑΠΟ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΒΥΔΓΕΤΙΚΗΣ ΤΡΕΛΑΣ
ΚΑΙ ΜΑΘΕ ΠΩΣ Η PREPAID RELOADABLE ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΕ ΒΟΗΘΗΣΕΙ ΣΤΟΝ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟ ΤΩΝ ΕΙΣΟΔΩΝ ΣΟΥ.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΙΡΑΙΕΩΣ



Η πρώτη τράπεζα στην Ελλάδα



**I ALWAYS
WANT**
*more
flowers*

swatch 

SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΟΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328
ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988
ΜΥΚΟΝΟΣ: 22890 28598 | SWATCH KIOSKS: ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA SHENGEN AREA, 210 3532606