

Μπαίνουν οι γκραφιτάδες σε μουσεία;

Της Ηρώς Παρτσακουλάκη, σελ. 24

Το μπαρμπέρικο των rappers

Του Billy Γρυπάρη, σελ. 18

Βουλής - Νίκης - Απόλλωνος Βόλτα στη νέα Chinatown της Αθήνας

Της Ηρώς Παρτσακουλάκη, σελ. 22

Το νέο πρόσωπο του Μιχάλη Δέλτα

Του Γιάννη Νένε, σελ. 32

Χρήστος Λούλης Ο Μπαλτάς δεν κάνει για υπουργός Πολιτισμού

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη, σελ. 16



ΠΑΙΔΙΑ “ΑΣΤΕΡΙΑ” ΕΛΑΜΨΑΝ ΜΕ ΤΗ ΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ COSMOTE

στον 2ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Εκπαιδευτικής Ρομποτικής για παιδιά του Δημοτικού

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε ο 2ος Πανελλήνιος Διαγωνισμός Εκπαιδευτικής Ρομποτικής για παιδιά Δημοτικού, με θέμα “Ο Γαλαξίας μας”. Τον διαγωνισμό διοργάνωσε ο Μη Κερδοσκοπικός Οργανισμός WRO Hellas με την υποστήριξη της COSMOTE, στο πλαίσιο του προγράμματος Εταιρικής Υπευθυνότητας της εταιρίας.

Πάνω από 1900 παιδιά από 250 σχολεία από όλες τις περιφέρειες της χώρας, ενίσχυσαν τις ψηφιακές τους δεξιότητες μέσα από μια συναρπαστική εμπειρία που τα προσκαλούσε να ανακαλύψουν τον κόσμο της επιστήμης και της τεχνολογίας.

Στον τελικό του Διαγωνισμού 50 ομάδες με 270 μαθητές παρουσίασαν καινοτόμες ρομποτικές κατασκευές. Τρεις Ομάδες από την Γλυφάδα τα Τρίκαλα και την Καλαμάτα κατέλαβαν τις τρεις πρώτες θέσεις.



Νικητές όμως δήλωσαν όλα τα παιδιά γιατί έζησαν ένα ταξίδι στη μαγεία και στις απίστευτες δυνατότητες της τεχνολογίας.

Την επιτυχημένη διεξαγωγή του 2ου Πανελλήνιου Διαγωνισμού Εκπαιδευτικής Ρομποτικής ακολούθησε η εξίσου πετυχημένη διεξαγωγή του 1ου Πανελλήνιου Διαγωνισμού για παιδιά γυμνασίου, με θέμα “Ταξίδι στην Αρχαιότητα”, που πραγματοποιήθηκε στις 2 Απριλίου στα εκπαιδευτήρια “Εκπαιδευτική Αναγέννηση”.

Οι δυο διαγωνισμοί εκπαιδευτικής ρομποτικής διεξάγονται υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, στο πλαίσιο της νέας εκπαιδευτικής μεθόδου STEM (Science-Technology-Engineering-Mathematics) και την ένταξή της στο σύστημα διδασκαλίας και εκπαίδευσης των μαθητών της χώρας.



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκληβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιράμης

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Κ. Βνάσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρουπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Θωμάς Κ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπούλακη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Μ. Κοντοβά, Γ. Κρασσακόπουλος, Β. Ματζιρόγλου, Μ. Μπλάτος, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφριφί, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη, Στέλλα Χαραμή, Αγγελική Νικολάρη, Θ. Ευθυμίου, Ι. Μαραγκουδάκη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους,
Υπεύθυνη οδηγού: Δανάη Καμζόλα
(avguide@athensvoice.gr)

Εικονογραφήσεις: Θεοδωρής Μπαργιώτας,
Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλιάς,
Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, In Time, Ideal Images,
Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης,
Α. Κούρκουλος, Στ. Καλοσπέρης,
Μάρω Κουρή, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης,
Τ. Βρεττός, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου,
Γιάννης Τσάκαλος, Ελένη Μπεζιριάνογλου,
Μαριάννα Μαρμαρά, Καρολίνα Νιαμοντάκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:

Νίκος Τσουανάτος

Digital Advertising Manager:

Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Δαμδημόπουλος, Θεοδώρα
Θεμελί, Ελεονώρα Βερυκοκίδη, Βαγγέλης Κώτσος
**Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct
Market:** Μαρία Αυγερινού marketing@
athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη

Λογιστήριο: Κλειώ Κουζούμη,
Ουρανία Μιχάλη

Διαχωρισμοί-Εκτύπωση:

«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310

Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να
επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021

ISSN 1790-6164

ATHENS!

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΤΟ ΕΞΗΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζουν
τρεις γνωστοί street artists και απο-
τελεί μέρος μιας μεγάλης εικαστικής
εγκατάστασης που παρουσιάζεται
στο Μουσείο Μπουζιάνη (διαβάστε
περισσότερα στη σελ. 24)

BILLY GEE

Σπούδασε γραφιστική και σχέδιο πριν
αφιερωθεί στην τέχνη της street art και
του graffiti. Το ταλέντο του του επέτρε-
ψε να συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές
εκθέσεις, όπως στο Μουσείο Μπενάκη,
στην Τεχνόπολη, στη Στέγη Γραμμάτων
και Τεχνών, στην Art Athina κ.ά. Λατρεύει
το skate και ασχολείται από πολύ μικρή
ηλικία. Έχει σχεδιάσει μεγάλες τοιχογρα-
φίες στην πόλη, έχει διακοσμήσει δεκά-
δες μαγαζιά και βιτρίνες, ξενοδοχεία, δη-
μόσιους χώρους εδώ και στο εξωτερικό.
Ανήκει στην ομάδα της Athens Voice και
είναι μέλος του επιμελητηρίου Εικαστι-
κών Τεχνών.

www.billygee.com

ALEX MARTINEZ

Γεννήθηκε στο Reading της Πενσυλβάνια
το 1978 (μεξικανο-ελληνικής καταγωγής)
και ξεκίνησε να ασχολείται με το graffiti
το 1992. Η καλλιτεχνική του «θητεία» σε
Αμβέρσα, Βέλγιο, Ελλάδα και Σαν Αντό-
νιο, Τέξας, αν και μικρής εμβέλειας, ήταν
αρκετή για να βάλει το καλλιτεχνικό του
ψευδώνυμο στη λίστα με τους 40 «επι-
κρυγμένους» καλλιτέχνες της νεοορ-
κέζικης Ομάδας Κρούσης κατά των Βαν-
δαλισμών. Όλο το 2000 ζωγράφιζε στους
δρόμους του Λονδίνου. Αυτοδίδακτος, τα
έργα του φιγουράρουν σε πολλά έντυπα
ανά τον κόσμο, ενώ εξακολουθεί να ταξι-
δεύει και να ζωγραφίζει από τη Νέα Υόρκη
ως την Μπανγκόκ. Στην Ελλάδα, δείγματα
της δουλειάς του βλέπεις σε αρκετούς
αθηναϊκούς δρόμους, ενώ δεν είναι λίγες
και οι αναφορές σε αυτή από ελληνικά τη-
λεοπτικά κανάλια. Τώρα ζει στη Λέσβο, ό-
που συν-διευθύνει το ξενοδοχείο Kouitou
Art Hotel (www.kouitouhotel.com), στο ο-
ποίο συνεχώς επεμβαίνει «καλλιτεχνικά».

www.alexmartinezink.com

[www.facebook.com/profile](http://www.facebook.com/profile.php?id=100001213515369)

[php?id=100001213515369](http://www.facebook.com/profile.php?id=100001213515369)

LùNe82

Η πρώτη του επαφή με την τέχνη του
graffiti ήταν το 1996, αλλά ασχολήθηκε
πιο σοβαρά το 1998. Ο LùNe82 είναι ένας
πολυδιάστατος καλλιτέχνης, αναγνω-
ρισμένος για το φουτουριστικό, «ψηφι-
ακό», με κονστрукτιβιστικές επιρροές
στιλ του. Ως αυτοδίδακτος καλλιτέχνης
και ανερχόμενος γραφίστας, εργάζεται
στο πεδίο της γραφιστικής, του graffiti,
της τοιχογραφίας και της ζωγραφικής.
Είναι συνιδρυτής των Usecrew, μιας ο-
μάδας Ελλήνων graffiti writers, και των
Color Nomads, μιας διεθνούς ομάδας
graffiti artists από την Ευρώπη και την
Ασία, δημιουργώντας έτσι ένα δίκτυο δι-
εθνών projects και συνεργασιών.

www.instagram.com/lune82er/

www.flickr.com/photos/lune82/

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΣΤΕΓΗ
ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ
στην Κεντρική Εκκλησία

2 ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ
για φωνητική και ακούσμα

ΜΙΑ ΦΟΡΑ
ΚΙ ΕΝΑΝ ΚΑΙΡΟ
...

ΑΠΡΙΛΙΟΣ
16 → 17

Την ΑΧΙΛΛΕΑ ΓΟΥΑΣΤΩΡ και
ΤΑΣΟΥ ΡΩΣΟΠΟΥΛΟΥ

Εισιτήρια από 6€

με την ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΑΘΗΝΩΝ

Ασπλητές
ΣΥΓΓΡΟΥ 107
sgt.gr

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΑΥΡΟΜΑΤΑΚΗΣ
ΗΛΙΑΣ ΚΑΡΕΛΛΑΣ

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

Μπόμπρας σε πάρκο κυνηγάει
περιστέρια και φωνάζει
στον πατέρα του:
«Μπαμπαά, τα πελιτσέλια είναι
οξωγήνοι, να το ξέλεις!»
(Κηφισιά, Σάββατο μεσημέρι)

Στο ίδιο πάρκο, λίγο αργότερα.
Δύο πιτσιρίκια παίζουν και μόλις
βλέπουν να περνάει τζιπάρα 4x4
φτιαγμένη αναφωνούν:
«Ωωωω! Τι τέλειο τζιπ
τρακτεεεέρ!»
(Κηφισιά, Σάββατο μεσημέρι)

Πελάτης: Εδώ στρίβουμε
αριστερά.
Ταρίφας (με νόημα): ΔΕΥΤΕΡΗ
φορά αριστερά.
(Διαδρομή Αμπελόκηποι - Μαρούσι,
Παρασκευή πρωί)

(Στην ίδια διαδρομή, λίγο αργότερα)
Πελάτης: ...και στο τέρμα
του δρόμου δεξιά.
Ταρίφας (με νόημα): ΜΑΚΑΡΙ!

«Θέλω να πάρω ένα κομπιούτερ,
το πάνω μόνο. Το κάτω το 'χω».
(Συζητήσεις στον Ηλεκτρικό,
Παρασκευή απόγευμα)

Μπαμπάς στο σούπερ μάρκετ με
πεντάχρονο γιο. Περνώντας δίπλα
από το stand με τα προϊόντα Duo
(προφυλακτικά, λιπαντικά κ.λπ.) ο
μικρός κολλάει και ρωτάει:
-Μπαμπά, τι είναι αυτά;
-Θα σου πω μετά.
-Το ίδιο μου είπε και η μαμά χτες.
(Δευτέρα απόγευμα)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΜΕΛΛΟΝ ΜΟΥ ΑΜΦΙΒΟΛΟ

Το θέμα δεν είναι αν μέχρι το 2022 το χρέος θα είναι βιώσιμο. Το θέμα είναι ποιος θα ζει μέχρι τότε για να το επιβεβαιώσει.

ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

Τα συγχαρητήριά μας στην Αλεξάνδρα Αϊδίνη και την Ιωάννα Παππά, που το μοιράστηκαν. Αλλά του χρόνου θέλουμε την επιτροπή να είναι πιο αποφασιστική και να δώσει ένα και ολόκληρο.

ΓΙΑΝ ΦΑΜΠΡ

Άγιο είχε ο άνθρωπος.
Τη γλίτωσε στο παρατσόκ.

VINYL

Η πιο συναρπαστική ροκ σειρά.
Ο Μπόμπι Καναβάλε στο ρόλο του
Ρίτσι Φινέστρα, όλα τα λεφτά. Εκατό φόρους
να βάλουν στην καλωδιακή τηλεόραση,
αξίζει αν είναι να βλέπουμε τέτοιες σειρές.
(στη Nova)

«ΤΗΙΡΟΣ», Ο ΕΘΝΙΚΟΣ ΜΑΣ ΤΣΑΝΤΑΣ

Γράφει στο instagram του: «Η Chanel είναι
1.000 φορές καλύτερη, η Louis Vuitton 1.000
φορές και βάλε, η Hermès δεν τολμών καν να
το πω... αλλά στη "made in Greece" τσάντα δεν
παίζομαι. (Δέχομαι όμως διαπραγμάτευση)».
(Μη δω καμία που δεν έχει μία τουλάχιστον
τσάντα απ' τον θύρο στην ντουλάπα της)

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

-Ήταν ένας Αφγανός, ένας Ιρακινός και ένας
Μαροκάνος.
-Ανέκδοτο;
-Όχι, επενδυτές.



PANAMA PAPERS

Ούτε ο John Le Carré θα φανταζόταν τέτοιο
σενάριο κατασκοπείας.

ΖΑΧΑ HADID

Έφυγε νωρίς αφήνοντας όμως τον κόσμο
λίγο πιο όμορφο. Έβαλε την υπογραφή της
σε μερικές από τις ωραιότερες και πιο sexy
κατασκευές του πλανήτη. Ήταν η πρώτη μου-
σουλμάνα που βραβεύτηκε με Pritzker και η
μοναδική κορυφαία της παγκόσμιας αρχιτε-
κτονικής που φιλοξενήθηκε κάποια εποχή σ'
ένα σπίτι... στην Κυψέλη.

ΜΕΤΡΑΦ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ

Αυτό που κάθε μέρα μας δίνουν το ακριβές
νούμερο; Σε στιλ στον επόμενο τόνο οι πρό-
σφυγες θα είναι 5 και 2 και 3 και 7 και 4, τι γε-
λοιότητα. Τι και ποιους εξυπηρετεί;

ΣΥΝΟΜΙΛΙΕΣ ΜΕ ΤΗΝ ΤΡΟΪΚΑ ΣΤΟ HILTON

Μεταφερθείτε σε ημιδιαμονής, μήπως και
τελειώσετε γρηγορότερα.

ΠΡΩΤΑΠΡΗΛΙΑΤΙΚΑ ΑΣΤΕΙΑ

Ασκήσεις κρουνοικής.

ΟΙ ΚΑΒΓΑΔΕΣ ΣΤΟ FACEBOOK

Ηρεμήστε. Χαλαρώστε. Βγείτε μια βόλτα.
Μη βρίζετε με ανθρώπους που δεν ξέρετε
και δεν θα συναντήσετε ποτέ στη ζωή σας.

WWW.FESTIVALDUFILMFRANCOPHONE.GR

17^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΓΑΛΛΟΦΩΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
17^E FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE

07.04 - 13.04.2016 ΑΘΗΝΑ | ATHÈNES
14.04 - 20.04.2016 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ | THESSALONIQUE

Αθήνα: ΑΝΑΒΛΕΠΤΗΣ, ΕΜΒΕΣΣΥ ΝΟΥΒ, ΟΡΙΩΝ, ΠΡΑΞΙΝΙΣ, ΟΥΤΙΜΙΟΝ

Θεσσαλονίκη: ΑΝΑΒΛΕΠΤΗΣ, ΕΜΒΕΣΣΥ ΝΟΥΒ, ΟΡΙΩΝ, ΠΡΑΞΙΝΙΣ, ΟΥΤΙΜΙΟΝ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ / PARTENAIRES: ΑΝΑΒΛΕΠΤΗΣ, ΕΜΒΕΣΣΥ ΝΟΥΒ, ΟΡΙΩΝ, ΠΡΑΞΙΝΙΣ, ΟΥΤΙΜΙΟΝ, ΚΑΝΑΔΑ

ΚΟΡΜΙΔΑ ΣΠΟΝΣΟΡΣ: VINCI, ΟΛΥΜΠΙΑ ΟΥΖΕ, THALES, TEELE TRANS

AIRFRANCE, Period, Standard, elpidison, COFFIN

ΚΟΡΜΙΔΑ ΣΠΟΝΣΟΡΣ ΚΟΡΜΙΔΑ ΣΠΟΝΣΟΡΣ DU PUBLIC: FISCHER, SI GEORGE

ΜΕΣΑ ΚΟΡΜΙΔΑ ΣΠΟΝΣΟΡΣ / CANAL+ SPONSORS COMMUNICATION: EPT, T.C.C. MEDIA, T.C.C. MEDIA

ΚΟΡΜΙΔΑ ΣΠΟΝΣΟΡΣ / SPONSORS COMMUNICATION: NOVA, TV3MONDO, ZINEMA, antivirus, MGT, athina134, FLIX, culture

ΣΑΝΚΟΡΣ / SPONSORS: NEO FILMS, OODION, TANWEER

The Chuck Taylor All Star II



Ready for more

CONVERSE

Made by you

ΤΑ TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τη βελτίωση του δεσίματος της ποδιάς στα κουρέια ώστε να προφυλάσσεται πραγματικά η πλάτη από τις κομμένες τρίχες)

ΓΙΑΤΙ ΠΑΝΤΑ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ ΣΤΙΣ ΛΙΣΤΕΣ Ο ΠΑΠΑΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΠΟΤΕ Ο ΓΙΑΔΙΚΙΑΡΟΓΛΟΥ;

Ως γνωστόν οι δύο συνεταιίροι γνωρίζονται από μικρά παιδιά. Είναι οικογενειακοί φίλοι, αφού οι μαμάδες τους πήγαιναν στο ίδιο σχολείο. Όμως το μεγάλο ερώτημα είναι πώς ο Γιαδικιάρογλου καταφέρνει πάντα να κρύβεται και να μη βλέπει ποτέ το όνομά του το φως της δημοσιότητας. Κι έπειτα, ποιος είναι ο ρόλος του γυμνασιάρχη «βεβαίως-βεβαίως»; Αληθεύει ότι αυτός τους βοήθησε να ανοίξουν την πρώτη off shore; Μήπως αυτούς τους λογαριασμούς ανακάλυψε στα τετράδιά τους ο καθηγητής Φλωράς και γι αυτό επιχειρήσαν τη δολιοφθορά με την κούνια κατά τη διάρκεια της εκδρομής; Χιλιάδες ερωτηματικά ταλανίζουν την κοινή γνώμη. Πότε θα μάθουμε την αλήθεια;



Πάντως υπάρχει σοβαρός κίνδυνος για τους ίδιους τους πρόσφυγες, αν μείνουν στα νησιά μέχρι το Πάσχα...
● Διότι με τις συνεχόμενες εκρήξεις από τα βαρελότα, τις πυρπολήσεις του Ιούδα και τα σουβλίσματα, υπάρχει μεγάλη πιθανότητα να νομίσουν ότι ξαναβρέθηκαν υπό το κράτος του ISIS...

Κρίμα που δεν υπήρχαν τα Wikileaks το 2008. Γιατί αν η έκθεση που αποκάλυπτε ότι το έλλειμμα της χώρας έχει φτάσει το 800% του ΑΕΠ είχε διαρρεύσει, θα το είχαμε πάρει όλοι στα σοβαρά και θα είχαμε μάθει τι συμβαίνει.
● Ενώ τώρα που δημοσιεύθηκε κανονικά δεν της έδωσε κανείς σημασία.
● Οπότε πέρασε από τα σύννεφα.

Οι υπάλληλοι των οργανισμών του Δημοσίου που αρνούνται να απογραφούν αλλά συνεχίζουν να πληρώνονται, μπορούν να συνεχίσουν να

κοιμούνται και να πίνουν τον freddo τους ήσυχοι... Δεν κινδυνεύει η θέση τους.

- Διότι το πόρισμα βγήκε: Φταίει το ΔΝΤ που θέλει να μας χρεοκοπήσει ± το λένε και τα Wikileaks.
- Αντιθέτως, οι πέντε κυβερνήσεις που μεσολάβησαν από τη στιγμή που αποφασίστηκε ότι πρέπει να γίνει λίγη οικονομία και να μην πληρώνουμε άχρηστους οργανισμούς και που δεν κατάφεραν ούτε καν να τους καταγράψουν, είναι απολύτως αθώες.
- Και, ναι, είναι οι ίδιες κυβερνήσεις που έκαναν συστηματικά το μάγκα ότι θα διαπραγματευθούν σκληρά με το ΔΝΤ, ενώ δεν ήταν σε θέση να πείσουν μερικούς οργανισμούς που τους πληρώνουν κιόλας, να στείλουν στοιχεία για το έργο τους.
- Και το κακό είναι ότι οι οργανισμοί-φάντασμα και οι κυβερνήσεις που τους άφησαν χωρίς να ενδιαφερθούν για ποιο λόγο τους πληρώνουν τα τελευταία έξι

χρόνια, έχουν μεγαλύτερη ανάγκη το ΔΝΤ απ' όλους τους άλλους.

- Γιατί αν θέλεις να συνεχίσεις να πληρώνεις οργανισμούς που φιλοξενούν αργόμισθους ψηφοφόρους σου, πρέπει από κάπου να δανειζόσαι για να τους πληρώνεις.
- Οπότε γιατί στρέφονται εναντίον του πιο χρήσιμου συμμάχου τους; Μα για να πείσουν τους δικούς τους ότι δεν φταίνε αυτοί για τη φοροκαταιγίδα.
- Γιατί οι κυβερνήσεις που τα παίρνουν από όλους για να τα δώσουν στους πελάτες τους στους δημόσιους οργανισμούς που δεν έχουν απογραφεί, είναι σαν τον Σεραφείμ Πειραιώς. Μόνο με εχθρούς έχουν ελπίδα να συνεχίσουν να υπάρχουν και να παραμυθιάζουν.

Ορίστε, αφού φαγώθηκαν όλοι, ο Μπαλτάς έφερε για διευθυντή έναν καλλιτέχνη που ξεχωρίζει. Και τι κατάλα-

βε; Πέσαν να τον φάνε...

- Μετά έχει άδικο να θεωρεί την αριστεία ρετσινιά;

Να δεις που τελικά ο «ομόδοξος» Πούτιν, προτιμούσε να τα φυλάει στον Παναμά παρά να μας τα δανείσει...

Η επιμονή του Δημήτρη Μάρδα ότι ανάμεσα στους πρόσφυγες υπάρχουν κάποιοι πλούσιοι (ότι δηλαδή έρχονται ινκόγκνιτο ζώντας το πέρασμα του Αιγαίου σαν extreme sport για πλούσιους) ίσως εντάσσεται τελικά στα πλαίσια μιας γενικότερης στρατηγικής.
● Γιατί αν μας βάλει την υποψία ότι αυτός που ετοιμαζόμαστε να λιντσάρουμε μπορεί να είναι ένας Σύριος Ωνάσης, ε, όσο να 'ναι θα το σκεφτούμε περισσότερο...

Μεγάλη αλήθεια της Ζωής: Αν ο Θεός ήθελε να μην υπάρχει φοροδιαφυγή, δεν θα είχε δώσει στον άνθρωπο τις Off Shore... **A**

ΑΠΑΘΡΟΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Performer στα παλλόμενα πένη του Παν Φαμηρ

ΑΠΑΘΡΟΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N02

Υπεύθυνος ιντερνετικής ασφάλειας της δικηγορικής εταιρείας Mossack and Fonseca

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Προκόπης Παυλόπουλος

«Αυτός ο οικονομικός Λαβύρινθος που έχει το δικό του Μινώταυρο, ως αρχιτέκτονα αλλά και ως αμείλικτο φύλακα της εφιαλτικής καστικότητας του, είναι το γνήσιο τέκνο της νεοφιλελεύθερης οικονομικής αντίληψης»

Μετάφραση

Οι νεοφιλελεύθεροι θέλουν να μας απαγορεύσουν να διορίζουμε ό,τι κινείται εκτός ΑΣΕΠ. Αυτοί είναι ο εχθρός που φταίει για την πτώχευση! Οχι εμείς που κυβερνούσαμε τόσα χρόνια...

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Γιατί για τη διαρροή της συνομιλίας Κουμουτσάκου με εκβιαστές ή για την καταγραφή της συνομιλίας Βελκουλέσκου-Τόμσεν, όσοι ενδιαφέρονται για το ΠΩΣ έγιναν οι υποκλοπές και όχι για το ΤΙ λέγεται πάνε να καλύψουν το σκάνδαλο, αλλά στην περίπτωση Ψυχάρη-Τσίπρα το Μαξίμου βγάζει ανακοίνωση που υπενθυμίζει ότι η δημοσιοποίηση των συνομιλιών που καταγράφηκαν είναι ποινικό αδίκημα;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N02

Δηλαδή, τώρα που μπορείς να συνομιλεις άμέσως με οποιονδήποτε σε οποιοδήποτε σημείο του κόσμου, λόγω της τελειοποίησης των επικοινωνιών, ξαναγυρίζουμε στην εποχή που για να συνεννοηθείς με κάποιον πρέπει να μιλήσετε αυτοπροσώπως από το φόβο μήπως σε καταγράψουν;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Μουφανταφυλλάρωμα»: Η απόλαυση που υποτίθεται ότι αντλεί μια γυναίκα όταν κάνει πως μυρίζει το τριαντάφυλλο που της πρόσφερε, αν και το συγκεκριμένο λουλούδι δεν έχει το παραμικρό άρωμα.





**I ALWAYS
WANT**
more
adventure

swatch 

SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΟΝΑΚΙ, 210 7236708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328
ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988
ΜΥΚΟΝΟΣ: 22890 28598 | SWATCH KIOSKS: ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA-SHENGEN AREA, 210 3532606

ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ SPEAKING

**Πολύ στρίγκλα
αυτή η Λαγκάρντ.
Απάντησε στον
Αλέξη μας με πολ-
λές υποκλωσές.**

Δεν ξέρω για εσάς, εγώ πάντως κοιτάζω τον Αλέξη, το σωτήρα της Ευρώπης, και βλέπω ένα σύγχρονο Ντε Κωλ.

Αν ήταν, δηλαδή, υπερήρωας, θα ήταν σίγουρα ο Τρομπάτμαν.

Αλλά επειδή στέκεται μονίμως και με τα πόδια ανοιχτά σαν συγκαμένος, θα μπορούσε να είναι και ο Απίθανος Ταλκ.

**Τον Καμμένο τον κόβω
για Μαστασπάειντερμαν.**

Ο Φίλης, πάλι, θα ήταν σίγουρα ο Προγούλιβεριν.

Και την έκανε κι ο Φαμπρ, που πληρούσε τις προϋποθέσεις για Τσοτσουπέριμαν.

Στα δικά μας τώρα: Προχθές βλέπω στο Φέισμπουκ αίτημα φιλίας από μία Γωγιά Τάδε και στη φωτογραφία προφίλ μία γάτα. Λέω, κοίτα τι έξυπνη που 'ναι η άτιμη, όχι σαν τη δικιά μου που ούτε το όνομά της δεν ακούει.

Και μια και περί γατών ο λόγος, τότε ξαφνικά, μέσα από το σύδεντρο ξεπρόβαλε ένα πανέμορφο αιλουροειδές με στιλπνό τρίχωμα, κίτρινα μάτια και το κασκόλ του Ολυμπιακού: ήταν ο γαύρος πάνθηρας.

Επιβλητικό κτίριο της Μόσχας όπου κατοικούν μικρά χνουδωτά πλάσματα με μεγάλα αυτιά: το Γκρεμλίνο.

Οπότε, μου λέει ο άλλος, στρατό πού υπηρέτησες; Στο Ναυτικό, του λέω. Μου λέει, τι ειδικότητα είχες; Του λέω, καντλαναούτης. Εκεί σώπασε.

-ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ

ΡΑΝΑΜΑ ΓΑΤΕ

Η φάμπρικα των μεγάλων «μυστικών»

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ήταν χειμώνας του 1996, όταν περνούσα το κατώφλι της «Cathedral», του εμβληματικού κεντρικού κτιρίου του πανεπιστημίου του Pittsburg. Σε μία απλή αίθουσα διδασκαλίας ένας κοκκινότριχης Ιρλανδός υποδέχτηκε την ομάδα στην οποία συμμετείχα εξηγώντας ότι ο χώρος αυτός, λίγα μόλις χρόνια πριν ανήκε στο Ινστιτούτο Σοβιετικών Σπουδών, του επικέντρου δηλαδή της ανάλυσης και της εφαρμοσμένης στρατηγικής των ΗΠΑ έναντι της Σοβιετικής Ένωσης και των δορυφόρων της. Από την Πτώση του Τείχους και μετά το Ινστιτούτο είχε αλλάξει και όνομα και αντικείμενο αλλά και προσανατολισμό.

Ο «Ιρλανδός» εξήγησε τότε στο ανενπέρωτο μικρό κοινό του πως ο στόχος πλέον του Ινστιτούτου ήταν ο εντοπισμός της ροής του λεγόμενου «μαύρου χρήματος» σε πλανητική κλίμακα, αφού κατά την άποψη του ίδιου και προφανώς των εργοδοτών του η γκρίζα ζώνη του διεθνούς ξηπλύματος μαύρου χρήματος αποτελούσε μία εκ των σημαντικών απειλών κατά του παγκόσμιου οικονομικού συστήματος.

Κατά τις μετρήσεις του, το «μαύρο χρήμα» μεταξύ του 2015 και του 2025 θα ξεπερνούσε σε όγκο και διαθεσιμότητα το σύνολο των διαθέσιμων του διεθνούς τραπεζικού συστήματος το οποίο θα ασφυκτιούσε τόσο ώστε οι επενδυτές θα στρέφονταν στα «τοκογλυφικά funds» για χρηματοδότηση. Οι επιπτώσεις θα ήταν ξεκάθαρες.

Ο «Ιρλανδός» με μία κιμωλία στο χέρι αποτύπωσε στον πίνακα ένα πρώτο μαθηματικό μοντέλο το οποίο κατά τη γνώμη του οδηγούσε σε έναν αλγόριθμο - οδηγό εντοπισμού της παράνομης ροής του μαύρου χρήματος. Προφανώς δεν κατάλαβα τίποτε ως προς το μαθηματικό μοντέλο. Αυτό που κατανόησα ωστόσο και αυτός ήταν ο σκοπός του «μαθήματος» ήταν πως η Αμερική είχε ήδη τοποθετήσει στην κορυφή των προτεραιοτήτων της τη διεξαγωγή πολέμου κατά της παράνομης διακίνησης κεφαλαίων που κατέληγαν ή θα κατέληγαν σε φορολογικούς παραδείσους, υπεράκτιες εταιρείες, αφανείς ή εμφανείς «κρυψώνες».

The dirty money connection

Ας θυμηθούμε πως οι Αμερικανοί φρόντισαν για την αποκάλυψη του βρώμικου παγκόσμιου δικτύου παράνομης διακίνησης μαύρου χρήματος της Siemens, αυτοί οι ίδιοι αποκάλυψαν το σκάνδαλο της Volkswagen, είναι οι Αμερικανοί που ανακάλυψαν τα «μαύρα ταμεία» της FIFA, είναι αυτοί που «καθοδήγησαν» με τον τρόπο τους, δηλαδή της συστηματικής παρακολούθησης της «οσμής του χρήματος», στην υπόθεση του «Panama Gate».

Είναι προφανές πως από το πρόπλασμα του αλγόριθμου του «Ιρλανδού» στο Pittsburg το 1996 μέχρι τις μέρες μας κύλησε πολύ νερό στο αυλάκι. Είναι εξίσου προφανές πως ο όγκος του μαύρου χρήματος καθώς και η ταχύτητα ροής του σε παγκόσμια κλίμακα πολλαπλασιάστηκε. Αν κανείς παρατηρήσει προσεκτικά την αλληλουχία αποκάλυψεων θα εντοπίσει μία εσωτερική λογική που συνδέει τη διεθνή λίστα Falciani, εκείνης του Λουξεμβούργου και της Ολλανδίας, αυτήν του «Μπόργκιαν» και τώρα πλέον εκείνη του Παναμά. Πρόκειται για συστηματική ιχνυλάτηση κόμβων παράνομης διακίνησης πολιτικού,

επιχειρηματικού και προϊόντος εγκληματικών πράξεων χρήματος από και προς κέντρα λήψης αποφάσεων και εκτελεστικών κέντρων, καρτέλ της διεθνούς μαφίας, ισχυρών πολιτικών θηλάκων με άμεση σχέση με την Τρομοκρατία (Σαουδική Αραβία - Εμιράτα), σημαντικών κέντρων ενεργειακής διακίνησης (Ρωσία - Αζερμπαϊτζάν - Ιράν), βασικών μηχανισμών διακίνησης όπλων και τέλος σημαντικών οικονομικών παραγόντων του διεθνούς και αυτόνομου χρηματοπιστωτικού συστήματος που αποτελεί και το βασικό ενδοχόμενος στόχο.

Ο «Ιρλανδός» έκανε τη δουλειά του. Πρόσθεσε νέες μεταβλητές στα μαθηματικά μοντέλα που παρακολουθούσαν τη διακίνηση σοβιετικών κεφαλαίων, μετέφρασε ή αναβάθμισε πολιτικές σκοπιμότητες, συνδύασε στόχους και οφέλη, ορθολογικοποίησε κινδύνους σε συνάρτηση με τη θεωρία καταστροφών και ενέταξε τη θεωρία του Χάους με τις «παράλογες τροχιές» σε ένα καταληπτό σύστημα «εντοπισμού ίχνους». Οι υπολογιστές στη συνέχεια έκαναν τη δουλειά της ανίχνευσης των αρχειών. Ήταν ζήτημα χρόνου αλλά και επιμελούς ανάλυσης της συγκυρίας. Οι ΗΠΑ και οι μηχανισμοί της κατέδειξαν πως διαθέτουν πλέον το «υπερόπλο».

Τα «μυστικά» της Ψωροκώστανας

Σε αυτό τον κόσμο της ψηφιακής ανίχνευσης η ομάδα που ασκεί εξουσία στο Μαξίμου αποφάσισε να ανακατευθεί με τα πίστουρα της διεθνούς ψηφιακής κατασκοπίας διακινδυνεύοντας να την καταπιούν οι «κότες» της Πλατφόρμας εντοπισμού του ίχνους τους. Σε μία χώρα «τρυπητήρι», κατά τον Φον Κανάρης της ναζιστικής αντικατασκοπίας, όπου όλοι παρακολουθούν όλους με εξωθεσμικά κέντρα παρακολούθησης (σκάνδαλο υποκλοπών του συστήματος

Πλατείας Μαβίλν) και όπου ο κάθε πολιτικός, επιχειρηματίας, παράγων ή απλώς εγκληματίας διαθέτει πρόσβαση σε κάποια ψηφιακή κατάληξη ενός ΚΑΦΑΟ ή σε κάποιο σμήνος κυψελών κινητής τηλεφωνίας και άρα χρησιμοποιεί πανεύκολα και σχεδόν ανέξοδα τις «λεωφόρους του Διαδικτύου», σε αυτή τη χώρα, λοιπόν, παρατηρήθηκε υποκλοπή ιδιωτικής συνομιλίας μεταξύ μίας Ρουμάνας και ενός Δανού, αμφότερων υπαλλήλων του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου.

Οι ΗΠΑ, η Γερμανία, η Μεγάλη Βρετανία και η Γαλλία με τις αρμόδιες υπηρεσίες τους εντόπισαν εντός ελαχίστου χρόνου την πηγή της υποκλοπής. Έτσι, σχεδόν ταυτόχρονα, ειδοποίησαν το Μαξίμου πως όλα τα οφέλη που επιδίωκε με τη δημοσιοποίηση της υποκλοπής εξαεμίστηκαν διότι απλά ούτε η υποκλοπή ούτε και το περιεχόμενό της υφίστανται. Δεν υπάρχουν, βρε αδερφέ, και ας χτυπιέται ο κάθε μαθητευόμενος μάγος στη διαχείριση κοριών πως έπιασε στον αέρα τη γριφωδή συνομιλία Tomsen - Velculescu. Για να υπάρχει αποτέλεσμα πρέπει το σύνολο των εμπλεκόμενων να αποδέχεται το αντικείμενο συζήτησης. Αν όχι, τότε δεν υπάρχει συζήτηση. Άρα τζίφος. Πρόκειται για το άλφα και το ωμέγα του διαχρονικού κώδικα συμπεριφοράς του ισχυρού προς τον ανίσχυρο.

Συμπέρασμα. Τα μεταξωτά εσώρουκα ταιριάζουν μόνο σε ευπύγους, άνδρες ή γυναίκες αδιάφορο, αλλιώς το αποτέλεσμα είναι τουλάχιστον ευτράπελο. Στην παρούσα κατάσταση είναι και άκρως επικίνδυνο, όταν μάλιστα η ομάδα που ασκεί εξουσία διακατέχεται προφανώς από άγνοια κινδύνου. **A**

Πέντε λάθη που θα πληρώσουμε ακριβά

Η κυβερνητική διαχείριση του πολιτικού κόστους μεγαλώνει τα προβλήματα

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

Η διαπραγματευτική τακτική της κυβέρνησης έναντι των Ευρωπαίων εταίρων και του ΔΝΤ κινείται σε λάθος κατεύθυνση. Ο πρωθυπουργός κ. Τσίπρας και οι συνεργάτες του στην προσπάθειά τους να διαχειριστούν το πολιτικό κόστος δύσκολων μέτρων συμβάλουν στην επιδείνωση της οικονομικής και κοινωνικής κατάστασης προετοιμάζοντας, άθελά τους, νέα δημοσκοπική και πολιτική πτώση του ΣΥΡΙΖΑ.

Η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ - ΑΝΕΛ δεν διδάσκεται από τα λάθη προηγούμενων κυβερνήσεων αλλά τα επαναλαμβάνει σε χειρότερες συνθήκες.

Απαράδεκτη καθυστέρηση

Η ολοκλήρωση της πρώτης αξιολόγησης του τρίτου προγράμματος - μνημονίου ήταν προγραμματισμένη για τον περασμένο Νοέμβριο. Αντί να δώσει εξετάσεις συνέπειας και αποτελεσματικότητας η κυβέρνηση προτίμησε να επαναλάβει τα λάθη που έκαναν ΝΔ και ΠΑΣΟΚ το 2014 και η πρώτη κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ - ΑΝΕΛ το 2015. Έπαιξε πολιτικά στην εξάντληση των χρονικών περιθωρίων δημιουργώντας ξανά κλίμα οικονομικής αβεβαιότητας. Από τον περασμένο Ιανουάριο σταμάτησε η επιστροφή των καταθέσεων στις τράπεζες, μεγάλωσαν τα προβλήματα συγκεκριμένων κλάδων της οικονομίας και πήρε νέα παράταση η ύφεση.

Πολιτική διαπραγμάτευση

Το δεύτερο λάθος του πρωθυπουργού κ. Τσίπρα έχει να κάνει με την έμφαση που έδωσε στην πολιτική διάσταση της διαπραγμάτευσης. Ο πολιτικός συμβιβασμός μεταξύ της Αθήνας και των Ευρωπαίων εταίρων και του ΔΝΤ συνοψίζεται στη συμφωνία του περασμένου Ιουλίου - Αυγούστου με την οποία ματαιώθηκε την τελευταία στιγμή το Grexit. Υπάρχει επίσης καλή πολιτική διάθεση από την πλευρά της γερμανικής κυβέρνησης λόγω του προσφυγικού και των Ευρωπαίων Σοσιαλιστών λόγω της προσέγγισης με τον ΣΥΡΙΖΑ να βρεθούν λύσεις και να κλείσει θετικά η πρώτη αξιολόγηση του τρίτου προγράμματος - μνημονίου.

Θα πρέπει να γνωρίζει όμως ο κ. Τσίπρας πως η καλή πολιτική διάθεση δεν καταργεί τους οικονομικούς υπολογισμούς γιατί σε αυτή την περίπτωση θα βρεθούν εκτεθειμένες, στην κοινή γνώμη των χωρών τους, οι κυβερνήσεις και οι πολιτικές δυνάμεις που θέλουν να διευκολύνουν τους χειρισμούς της Αθήνας. Υπάρχει λοιπόν μία καταχρηστική πολιτικοποίηση της διαπραγμάτευσης η οποία

βέβαια δεν λύνει τα προβλήματα.

Διαπραγματευτική προχειρότητα

Παρά το γεγονός ότι το οικονομικό επιτελείο της κυβέρνησης έχει αλλάξει τον τρόπο παρουσίασης των βασικών θέσεών της, παραμένει δέσμιος της παραδοσιακής διαπραγματευτικής προχειρότητας.

Στο ασφαλιστικό προτείνονται ψευτολύσεις, στο φορολογικό η κυβερνητική πολιτική αποκτά ξανά χαρακτηριστικά οικονομικού οδοστρωτήρα, στα κόκκινα δάνεια γίνονται πολύμηνες συζητήσεις χωρίς περιεχόμενο και στο ζήτημα του υπερταμείου ιδιωτικοποιήσεων η κυβέρνηση δέχτηκε πολύ εύκολα εξωπραγματικούς στόχους και τώρα δυσκολεύεται να συμφωνήσει στον τρόπο που θα επιδιωχθούν.

Στο τρίτο μνημόνιο και ύστερα από απίθανες διαπραγματευτικές περιπέτειες όλων χωρίς εξαίρεση των μνημονιακών κυβερνήσεων, το Μαξίμου μπορούσε να τα καταφέρει καλύτερα.

Λάθος μείγμα

Η διαπραγμάτευση βασίζεται στην πρόωθηση του λάθος μείγματος οικονομικής πολιτικής. Η κυβέρνηση πρώτα εξυπηρετεί την εκλογική πελατεία της και αυτοεξυπηρετείται και στη συνέχεια προσπαθεί να καλύψει τα όποια κενά στην οικονομική πολιτική. Η μείωση των αμυντικών δαπανών ετεροχρονίζεται για να μείνει χαρούμενος ο κ. Καμμένος, η αύξηση του κόστους του μισθολογίου του Δημοσίου συνεχίζεται για να βολευτούν συγγενείς και φίλοι και να περάσει το μίνιμα της απόλυτης πολιτικής προστασίας των δημοσίων υπαλλήλων, η μείωση των δημοσίων δαπανών αποφεύγεται με κάθε τρόπο, τα φαινόμενα διαπλοκής και έλλειψης διαφάνειας συνεχίζονται παρά το υποτιθέμενο πλεονέκτημα μιας υποτιθέμενης Αριστεράς στην οποία πρωταγωνιστούν γνωστοί «ευέλικοι» του παραδοσιακού ΠΑΣΟΚ και λαϊκιστές που προέρχονται από τη ΝΔ.

Η θεωρία συνωμοσίας

Το πολιτικό μενού της κυβερνητικής αυτοκαταστροφής δεν θα ήταν πλήρες χωρίς την προβολή μιας ακόμη θεωρίας διεθνούς συνωμοσίας σε βάρος της λαοπρόβλητης κυβέρνησης Τσίπρα. Αυτή τη φορά το ρόλο του κακού έχει, για τις ανάγκες του σεναρίου, το ΔΝΤ, ενώ πέρσει τέτοια εποχή κακοί ήταν η Μέρκελ και ο Σόιμπλε με το ΔΝΤ να προβάλλεται από την τότε κυβέρνηση Τσίπρα σαν σύμμαχος της Ελλάδας σε ό,τι αφορούσε την αναδιάρθρωση ή και τη μείωση του χρέους του ελληνικού Δημοσίου. Οι θεωρίες συνωμοσίας περιορίζουν την αξιοπιστία της ελληνικής κυβέρνησης, ενισχύουν το κλίμα οικονομικής αβεβαιότητας και μπορεί να προκαλέσουν την αρνητική αντίδραση ορισμένων Ευρωπαίων εταίρων και πιστωτών.

Έτσι όπως εξελίσσονται τα πράγματα έχουμε μπροστά μας δύο σενάρια. Μια μίζερη θετική πρώτη αξιολόγηση που δύσκολα θα οδηγήσει σε καλή οικονομική συνέχεια και μια νέα καταστροφή σαν εκείνη του 2015. Τα λάθη, ιδιαίτερα στην οικονομική πολιτική, πληρώνονται ακριβά. Το κακό είναι ότι άλλοι τα κάνουν και άλλοι τα πληρώνουν. **Α**

ΠΕΡΙ ΚΡΑΤΟΥΣ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Αντί να χαιρόμαστε την άνοιξη μιλάμε περί κράτους – αλλά υπάρχει σοβαρός λόγος: η κυβέρνησή μας λειτουργεί σαν μη κυβερνητική οργάνωση· τέτοια είναι η ρητορική της και η βαθύτερη ιδεολογία της. Απεχθάνεται το κράτος όπως το απεχθάνονται οι αντιεξουσιαστές του γλυκού νερού: δεν έχουν όλες οι αναρχικές θεωρίες την ίδια απορριπτική αντίληψη για το «κράτος», ούτε είναι όλες εξίσου απλοϊκές – ο ΣΥΡΙΖΑ φαίνεται ότι εμφορείται από τις πιο απλοϊκές.



Χωρίς συγκροτημένη θεωρία για το κράτος η άσκηση της πολιτικής γίνεται αδύνατη. Φοβάμαι ότι η ελληνική αριστερά (και το σύνολο της σύγχρονης αντικαπιταλιστικής, ελευθεριακής αριστεράς) έχει μείνει πολύ πίσω στη θεωρία του κράτους, όπως και στη θεωρία του εμφυλίου πολέμου: είναι, νομίζω, χαρακτηριστικό το ότι αριστεροί ιστορικοί σαν τον Κρίστοφερ Χιλ και τον Χόμπσμπομ θεωρούσαν, για παράδειγμα, τους αγγλικούς εμφυλίους πολέμους «επανάσταση», ταξική επανάσταση την οποία υποτίθεται ότι κατέπνιξε το «κράτος», ο τρομερός Λεβιάθαν που ανέλυε ο Χομπς. Η αλήθεια ήταν πολύ διαφορετική και πολύ πιο σύνθετη από τον αγώνα μεταξύ Καλού και Κακού – και, εκτός από τις οικονομικές σχέσεις, έπαιζαν καθοριστικό ρόλο μια σειρά πολιτισμικοί παράγοντες.

Το κράτος είναι μια προϋπόθεση του πολιτισμού: χωρίς κράτος, οδηγούμαστε στο δίκαιο του ισχυροτέρου. Η επινόηση και η δημιουργία του κράτους – η οποία οφείλεται σε μεγάλους νομοθέτες, όπως ο Πλάτων, ο Αριστοτέλης, ο Σόλων – οδήγησε σε μια κατάσταση που είναι μοναδική στη φύση: στην ειρήνη και στη δικαιοσύνη. Όποιος αμφισβητεί σήμερα την αναγκαιότητα του κράτους δεν κατανοεί ούτε την ιστορία της φύσης, ούτε την ιστορία του ανθρώπου – και για να κατανοήσει αυτή την ιστορία πρέπει να ερευνήσει τι συνέβαινε στην ανθρώπινη κοινωνία πριν από το κράτος και τι συμβαίνει σε χώρες χωρίς κράτος: απολυταρχία, αυθαιρεσία, βία.

Η αριστερά και οι αναρχικοί κάνουν λόγο για «ταξικό κράτος». Πολλοί, όσοι έχουν διαβάσει λιγούλακι τις μαρξιστικο-λενινιστικές γραφές, αναφέρονται στο «Κράτος και επανάσταση» του Λένιν όπου αναλύεται η προοπτική του «μαρξισμού του κράτους» στο απώτερο κομμουνιστικό μέλλον. Το βιβλίο, μια πραγματεία περί αταξικής ουτοπίας, γράφτηκε το φθινόπωρο του 1917, λίγο πριν από την Οκτωβριανή Επανάσταση και μέσα σ' έναν κόσμο που δεν είχε γνωρίσει τα ολοκληρωτικά συστήματα του 20ού αιώνα – έναν κόσμο πολύ διαφορετικό από τον δικό μας και χωρίς τη δική μας συσσωρευμένη γνώση και εμπειρία. Το μόνο που μπορεί κανείς να μάθει σήμερα από το «Κράτος και επανάσταση» είναι οι εσωτερικές αλληλεπιδράσεις των μεγάλων κινήματων του 19ου αιώνα, από τον μηδενισμό μέχρι τη σοσιαλδημοκρατία.

Ο ΣΥΡΙΖΑ συνεργάζεται στην κυβέρνηση με μια βοηθητική πολιτική δύναμη που πιστεύει το ακριβώς αντίθετο για το κράτος, πλην όμως με παρόμοια ρηχότητα. Οι ΑΝΕΛ ενθουσιάζονται με τις τελετουργίες του κράτους όπως συνέβαινε και συμβαίνει στα φασιστικά, ναζιστικά και σταλινικά κινήματα. Τα δύο αυτά φαινομενικά άκρα συναντώνται στη μη κατανόηση του κράτους που προανέφερα, καθώς και στην πρόθεση δημιουργίας κομματικού μηχανισμού με εθνολαϊκιστικό χαρακτήρα.

Το πρόβλημα είναι, με λίγα λόγια, το εξής: η κυβέρνηση δεν πιστεύει στο μοντέρνο κράτος – δεν μπορεί και δεν θέλει να διαχειριστεί τον μηχανισμό ως εγγυητή ειρήνης, δικαιοσύνης και κοινωνικής συνοχής. Εξάλλου δεν πιστεύει στην κοινωνική συνοχή: τα πρότυπά της είναι χώρες και κουλτούρες χωρίς μοντέρνο κράτος, χωρίς συνοχή. Η αραβοφιλία και γενικότερα η συμπάθεια στα τριτοκοσμικά πειράματα την απομακρύνει από τις θεωρίες και τις πρακτικές του κράτους στον δυτικό κόσμο. Εκ των δηλώσεων και των πράξεών του ο ΣΥΡΙΖΑ δεν φαίνεται να έχει την παραμικρή ιδέα για τη γέννηση και την εξέλιξη του κράτους στη Δύση, για το πώς δηλαδή ο κατασταλτικός μηχανισμός της απολυταρχίας μεταλλάχθηκε, μέσω διαδοχικών μεταρρυθμίσεων (η μεταμόρφωσή του μοιάζει μ' εκείνη του πλοίου του Θησέα) στο κράτος που μπορεί να εξασφαλίσει τη δικαιοσύνη για κάθε πολίτη.

Η σοσιαλδημοκρατία και ο κρατισμός – δεξιάς και αριστεράς – αμαύρωσε την εικόνα του κράτους και συνετέλεσε στη συνάντηση του αναρχισμού με την ελευθεριακή δεξιά. Το κράτος πήρε διαστάσεις χταποδιού που στραγγαλίζει την οικονομία και το άτομο: όμως αυτό είναι διαφορετικό πρόβλημα από το πρόβλημα της ύπαρξης και της λειτουργίας του κράτους ως εργαλείου που εμποδίζει τη ζουγκλοποίηση. Θέλω να πω ότι το μέγεθος και οι εσωτερικές ρυθμίσεις του κράτους παραμένουν ανοιχτό ζήτημα, αλλά η ίδια η ύπαρξή του θα έπρεπε να έχει πλέον συμφωνηθεί: ο αναρχισμός είναι αναχρονισμός. Επίσης, είναι μια ψυχική διαταραχή: η διαρκής αφηψία της εξουσίας και της αυθεντίας μαρτυρεί μια διεκδίκηση ελευθερίας χωρίς όρια, άρα χωρίς περιεχόμενο. Η τάξη, δηλαδή ο σεβασμός της ελευθερίας του άλλου, δεν μπορεί να επιβλη-

θεί παρά μόνο με σύστημα δικαιοσύνης το οποίο εμπεριέχει, το λέει η λέξη, την «επιβολή». Παράλληλα, το κράτος αμβλύνει τις φυσικές ανισότητες μέσω των υπηρεσιών πρόνοιας.

Πόσο κράτος χρειαζόμαστε; Τι είδους κράτους χρειαζόμαστε; Ακόμα και στις ΗΠΑ, όπου στα μάτια των αριστερών Ευρωπαίων δεν υπάρχει κοινωνικό κράτος αλλά μόνον «αστυνομικό», λειτουργεί η κοινωνική πρόνοια ως προστασία από την ασθένεια κι από τα ατυχήματα καθώς και ως ενίσχυση των αδυνάτων. Τίθεται όντως ένα ζήτημα «πόση» πρόνοια θέλουμε. Θέλουμε δωρεάν παιδεία; Θέλουμε δημόσιες μεταφορές; Θέλουμε δημόσια αεροδρόμια και επιχείρηση ύδατος; Αυτά τα ερωτήματα είναι ποσοτικής φύσεως.

Ποιοτικής φύσεως είναι το να πάψουμε να ταυτίζουμε το κράτος με έναν μπάτσο που σε κυνηγάει αδυσώππητα: αν η εφηβική αυτή εικόνα στοιχειώνει τα στελέχη και τα μέλη του ΣΥΡΙΖΑ θα οπισθοχωρήσουμε σε μια κατάσταση προ-κρατική, δηλαδή χωρίς κανόνες συνύπαρξης. Όσο για τη δημιουργία κομματικού κράτους, όπως συνηθίζουμε να λέμε, σημαίνει στην ουσία έναν συμβιβασμό: αφού δεν μπορούμε, προς το παρόν, να καταλύσουμε το κράτος ως το επανδρώσουμε με τα φιλαράκια μας. Έτσι κι αλλιώς, ανέκαθεν η αριστερά έκανε πολιτική φλυαρώντας στα καφενεία: μέρος αυτής της φλυαρίας ήταν η αντίφαση μεταξύ κρατισμού και αναρχικών φαντασιώσεων· μεταξύ του υποτιθέμενου εργατικού κράτους και της κατάλυσής του. Και μολονότι η πραγματικότητα σπάζει πάνω στον ΣΥΡΙΖΑ σαν ένα μεγάλο κύμα, η εντύπωση που αποκομίζει ο πολίτης παραμένει εκείνη μιας μορφής ακυβερνησίας ή μιας μορφής διαχείρισης των εθνικών προβλημάτων η οποία θα μπορούσε κάλλιστα να αποδοθεί σε μη κυβερνητική οργάνωση. **Α**

Go places with us

With our rapidly growing network and fleet, Qatar Airways is always searching for talented individuals to join our award-winning 5 star Cabin Crew team.

If interested, come and meet our Recruitment team to create your own career story with Qatar Airways.

THESSALONIKI
 Venue: ELECTRA PALACE THESSALONIKI - 9, Aristotelous Sq., 546 24 Thessaloniki, Greece
 Date: 17th April 2016
 Time: 09:00 am Sharp
 Attire: Formal business attire

Please bring your CV in English along with full length and passport size photographs. Shortlisted candidates will be required to attend further assessment on the same day

The above position will be based in Doha, State of Qatar.

For further information, please visit qatarairways.com/careers

QATAR AIRWAYS **قطرية**
 GOING PLACES TOGETHER

Οι δουλειές στον Παναμά

Όταν πήγα στον Παναμά το πρώτο πράγμα που έκανα ήταν μία βόλτα για να δω τα σημεία που περιγράφει ο Τζον Λε Καρέ στον κλασικό πια, «Ράφτην του Παναμά». Και εκεί είδα για πρώτη φορά σπίτια με κάγκελα, εικόνα που, όπως διαπίστωσα στη συνέχεια, είναι συνηθισμένη στις χώρες κάτω από το Μεξικό. Όχι, ο Παναμάς δεν είναι τόσο πλούσιος όσο δείχνει στις ταινίες. Το βράδυ, πίνοντας ποτό δίπλα σε μία πισίνα, ένας Έλληνας μου εξήγησε ότι εκεί γύρω σύχναζε και ο Πάμπλο Εσκομπάρ, όταν είχε φύγει από την Κολομβία. Ανέκαθεν ο Παναμάς μάζευε καλό κόσμο. Και εγώ, που πάντα ονειρευόμουν να τυλιχτώ με μία παναμέζικη σημαία ευκαιρίας και να γίνω πολίτης του κόσμου, έμαθα εκεί για τον Δημήτρη Λάκα, ο οποίος έγινε και πρόεδρος της χώρας. Λίγο το ποτό, λίγο η ώρα, άντε και η καλή διάθεση των επαφών, άρχισα να καταλαβαίνω πως ο Παναμάς είναι μία άκρως ενδιαφέρουσα ελληνική ιστορία, ελάχιστα γνωστή στην πατρίδα. Από τη συμμετοχή συμπατριωτών σε ερωτικά σκάνδαλα πολιτικής χροιιάς μέχρι την εμπλοκή τους σε media, κορυφαίες τράπεζες και ναυτιλιακές εταιρείες, οι Έλληναres διαπρέπουν ποικιλοτρόπως εκεί κάτω. Εννοείται ότι δεν αρνούνται υπηρεσίες προς συμπατριώτες που αναζητούν βοήθεια. Διότι ο Παναμάς είναι για τον πλούσιο ό,τι και ο Αρκτούρος για την αρκούδα. Ασφαλές καταφύγιο με ανθρώπους που είναι πάντα έτοιμοι να καταλάβουν το πρόβλημά σου. Ένα περήφανο ελληνόπουλο από εκεί μου έβαλε ιδέες όταν με κάλεσε να σκεφτώ, αν υπάρχει το ενδεχόμενο να αυξάνεται η ελληνική κινητικότητα στον Παναμά λίγο μετά την υπογραφή μεγάλων αμυντικών συμβάσεων στην Ελλάδα. Λέτε; Υπάρχει περίπτωση να το μάθουμε αυτό; Για να το πω αλλιώς: αν στα Panama Papers δείτε ονόματα εφοπλιστών, μη δώσετε σημασία. Εφοπλιστής χωρίς παναμέζικη εταιρεία είναι βαρκάρης στο Πέραμα-Σαλαμίνα. Οποιοδήποτε άλλο όνομα, ίσως έχει αξία.

Ενημερώνομαι ότι από την ανάγνωση των Panama Papers προκύπτει τεράστια αύξηση στον αριθμό των εταιρειών ελληνικού ενδιαφέροντος. Λογικό. Και δεν είναι απαραίτητως ύποπτο. Αν έχεις εταιρεία στον Παναμά δεν σημαίνει απαραίτητως ότι είσαι απατεώνας. Επίσης έχει σημασία η προέλευση του χρήματος. Ο Μέσι δεν κάνει παναμέζικη εταιρεία για να ξεπλύνει χρήμα από μίζες. Ο Μέσι θέλει να ντριπλάρει και την εφορία. Ομοίως, είναι άλλο να πας να κάνεις εταιρεία με το ονοματάκι σου και άλλο να έχεις περάσει μέσα από τρεις-τέσσερις offshore για να φτάσεις σε εκείνη που κάνει τη δουλειά — κάπως έτσι δεν κατηγορήθηκε, αδικώς πιστεύω, ο Γιώργος ο Καρατζαφέρης; Μου εξηγούν πολλά και θέλω να τα μοιραστώ μαζί σας. Δεν χρειάζεται να είσαι μεγαλοκαρχαρίας των αμυντικών προμηθειών για να φτάσεις ως τον Παναμά. Ακόμα και άνθρωποι της ελληνικής νύχτας έχουν αποκτήσει παναμέζικες εταιρείες μέσω γραφείων αντιπροσώπων με έδρα στο Κολωνάκι. Ωστόσο, σου λένε ότι αν έχεις μετρητά το καλύτερο που έχεις να κάνεις είναι να φορτώσεις θυρίδες στο εξωτερικό. Το service γίνεται κομμάτι ακριβότερο αν πας να περάσεις πρώτα από άλλους προορισμούς, όπως οι Βρετανικές Παρθένες Νήσους και το Μπελίτζ. Μέχρι πρόσφατα τα πολλά λεφτά μπορούσαν να δημιουργήσουν ως και... τράπεζα στην Καραϊβική, η οποία θα έκλεινε μετά από μερικές κινήσεις. Όμως αυτό ήταν κραυγαλέο και εύκολο να αντιμετωπιστεί από τους Αμερικανούς. Παρεμπιπτόντως, οι αμερικανικές αρχές έχουν το καλύτερο σκορ στο κυνήγι του γκριζού και μαύρου χρήματος. Το κόλπο του φανταστικού προσώπου δεν είναι πια τόσο διαδεδομένο. Μέχρι πριν από λίγα χρόνια κατασκεύαζες ένα ψεύτικο πρόσωπο, πολίτη αφρικανικής ή και ευρωπαϊκής χώρας, στο όνομα του οποίου άνοιγαν οι λογαριασμοί και οι offshore. Εσύ απλώς είχες στα χέρια σου το διαβατήριό και τη «ζωή» αυτού του ανθρώπου που, στη χειρότερη περίπτωση, θα αποτελούσε και το στόχο των αρχών. Και, τέλος, για όλα αυτά που συμβαίνουν δεν ευθύνεται ούτε το κεφάλαιο ούτε ο καπιταλισμός. Ευθύνονται οι χώρες που επιμένουν να κρατούν ανοιχτά παράθυρα και να δίνουν καταφύγιο στο μαύρο χρήμα. Όμως, να, αν κλείσουν οι τράπεζες στα Κέιμαν, θα πρέπει να κλείσει και η χώρα. ●

→ giannakidis@protagon.gr

ΟΥΤΕ ΜΕΤΑ ΧΡΙΣΤΟΝ ΠΡΟΦΗΤΕΣ;

Της ΧΑΡΑΣ ΚΕΦΑΛΙΔΟΥ*

Οδυνηρή η διαδικασία συμβιβασμού με την ιδέα ότι η χώρα είναι καταδικασμένη να αποτυγχάνει και να εξαρτά την ύπαρξή της από την ξένη βοήθεια. Η συλλογική μας υπερηφάνεια αλλά κυρίως η έλλειψη αυτογνωσίας δεν το σηκώνει. Τις λύσεις μάθαμε να τις περιμένουμε πάντα από τους άλλους. Οι πολίτες από το κράτος, το κράτος από τους ξένους.

Πολίτες και πολιτικοί συμπεριφερόμασταν για χρόνια ολόκληρα σαν έφηβοι.

Η σχέση μας με τους θεσμούς εξίσου εφηβική. Πάντα άμοιροι ευθυνών. Σαν να μην έχουμε ιδρύσει σύγχρονο κράτος. Χτίσαμε δημοκρατικούς θεσμούς, που δεν σεβόμαστε και δεν εμπιστευόμαστε. Η παράβαση των νόμων, από την απαγόρευση του καπνίσματος μέχρι τις πιο καιρίες πρόνοιες του Συντάγματος, έγινε εθνικό σπορ και εξελίχθηκε σε επιστήμη. Πρώτοι εμείς, οι πολιτικοί! Εκπαιδεύσαμε τους πολίτες στη λογική της ήσσονος προσπάθειας. Βοήθησαν και τα πακέτα από την Ευρώπη, βοήθησαν και οι χιλιάδες διορισμοί.

Κάπως έτσι η σύγχρονη Ελλάδα ροκάνισε το χρόνο και το χρήμα. Δεν σχεδιάσαμε ποτέ το μέλλον της χώρας μας. Όχι το απώτερο, το αυριανό! Αυτοσχεδιάζαμε για να επιβιώσουμε, εθιστήκαμε να φορτώνουμε τις υποχρεώσεις μας στις πλάτες όσων δεν μπορούν να παρανομήσουν. Σκάψαμε το λάκκο στην αξιοπιστία των θεσμών και πέσαμε οι ίδιοι μέσα. Αφήσαμε τη χώρα να γίνει ένα κράτος «χύμα». Κάπως έτσι έφτασε η χώρα να εκλέξει και μια κυβέρνηση αυθεντικά «χύμα» που δεν το έκρυψε ποτέ από κανέναν.

Η πρώτη και δεύτερη φορά Αριστερά γοντευτική, casual και mainstream, με την ορμή της νιότης και την αφροσύνη της απειρίας της, είπε πως θα άλλαζε τον κόσμο. Κι ο κόσμος βιάστηκε να ενδώσει στην απάραμιλλη γοντεία της νιότης και την εμπιστευτηκε. Κάπως έτσι οι ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ δεν άλλαξαν τον κόσμο — άλλαξαν όμως τα φώτα σε ό,τι είχε μείνει όρθιο σ' αυτή τη χώρα.

Η κυβέρνηση, με την ελαφρότητα του αδαούς και πλήρη άγνοια κινδύνου, πειραματίστηκε. Μετά από ένα χρόνο χύμα διακυβέρνησης, με ολόένα συχνότερες εξάρσεις αυτο-

κρατορικού μεγαλείου:

- Οι θεμέλιοι λίθοι της δημοκρατίας μας σείονται.

- Η διάκριση των εξουσιών θολώνει κάθε μέρα.

- Η Ελλάδα, τριτοκοσμική πλέον, δεν υποδέχεται τουρίστες, αλλά τη διεθνή φιλανθρωπία και τους celebrities πρέσβεις του ΟΗΕ.

- Το Κοινοβούλιο μετατρέπεται σε ένα απέραντο δικαστήριο με τη χώρα να περιδινείται σε ένα φαύλο κύκλο συμφερόντων.

- Οι πολίτες στέκουν σαστισμένοι μπροστά στη διάψευση ενός ονείρου που έγινε εφιάλτης εξαθλίωσης.

- Η κυβέρνηση αποτελείώνει με ζήλο τη χώρα, ανίκανη να διδαχτεί από τα λάθη του παρελθόντος.

Κι εμείς ψάχνουμε ανόρεχτα να μαζέψουμε την κατακερματισμένη κεντροαριστερά...

Με αυτά τα δραματικά δεδομένα μπροστά στα μάτια μας κάθε μέρα, μπορούμε εμείς, οι πολιτικές δυνάμεις της σοσιαλδημοκρατίας, να εφυσυμάζουμε στην ασφάλεια της γυάλας του μικρού ποσοστού μας;

Δυστυχώς, οι μέχρι τώρα ράθυμες κινήσεις μας δείχνουν ότι αυτό κάνουμε. Ο αυριανός ρόλος μας, όμως, θα είναι απόρροια των σημερινών επιλογών μας. Όσο οι συζητήσεις παραμένουν ατέρμονες, οι διεργασίες ομιχλώδεις και ο πολιτικός μας λόγος τετριμμένος, οι πολίτες θα ψάχνουν αλλού, έστω και ως περιπλανώμενοι πολιτικά άστεγοι. Ο τόπος χρειάζεται μια γερή σκουντιά από γενναίες μεταρρυθμίσεις υλοποιήσιμες ιδέες, προγραμματικό λόγο και ξεκάθαρες θέσεις.

Με σκληρή δουλειά που ξεκινά από τη βάση θα βρούμε το βηματισμό μας. Χρωστάμε απαντήσεις στον πολίτη που απνυδισμένος αρνείται να συμμετέχει. Αυτόν πρέπει να κινητοποιήσουμε. Χρόνος για χάσιμο δεν υπάρχει. Η αδύναμη, παλιωδούσα κυβέρνηση μας, μας οδηγεί με χαρωπά βήματα στον εθνικό όλεθρο. Όταν φτάσουμε εκεί, η μεν κυβέρνηση θα επικαλεστεί το ακαταλόγιστο της εφηβείας της. Εμείς, οι έμπειροι, οι παλιοί, τι θα πούμε; Ότι δεν μπορούσαμε να γίνουμε ούτε μετά Χριστόν προφήτες; **Α**

* Η Χ. Κεφαλίδου είναι βουλευτής της Δημοκρατικής Συμπαράταξης ΠΑΣΟΚ-ΔΗΜΑΡ

Η κυβερνητική οπερέτα με τον Φαμπρ

Της ΜΙΛΕΝΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

Το επεισοδιακό και όπως φάνηκε συντομώτατο πέρασμα του Φλαμανδού Γιαν Φαμπρ από το Φεστιβάλ Αθηνών αποτελεί δυστυχώς ένα ακόμα δείγμα τυφλών, ανεργμάτων και ασυγκρότητων χειρισμών.

Προηγήθηκε η παύση του Γιώργου Λούκου από τη θέση του επικεφαλής του Φεστιβάλ, με τρόπο απολύτως συμβατό με την «ηθική της εξόντωσης». Η επίκληση δικαστικών εκκρεμοτήτων από πολιτικούς προϊσταμένους που «δεν σκάνουν μύγα στο σπαθί τους» ήταν η επίσημη δικαιολογία για μια αμιγώς κομματική απόφαση. Μετά όμως το σαφέστατο αρνητικό απόκρημο της απομάκρυνσης Λούκου, εξαιτίας τόσο της πετυχημένης του θητείας όσο και της κανιβαλικής μεθόδευσης, ακολούθησε σιωπή και αναμονή. Χρειαζόταν ένα ηχηρό όνομα. Μια θεαματική επιλογή που θα σκέπαζε μεθοδεύσεις και λασπόνερα, επιφυλάσσοντας μια δυναμική φεστιβαλική επανεκκίνηση. Και όλα αυτά βέβαια γρήγορα, καθώς ο χρόνος για άλλη μια φορά κυλούσε χωρίς να γίνεται τίποτα απ' όσα θα έπρεπε να σχεδιάζονται και να δρομολογούνται.

Η επιλογή του Φαμπρ από την κυβέρνηση υπηρετούσε πολλαπλές ανάγκες: καλλιτέχνης αλλοδαπός με διεθνή αναγνώριση, άρα δεν θα μπορούσε κανείς να μιλήσει για κομματικό φίλο και προσκεϊμένο. Καλλιτέχνης πολυσχιδής, εναλλακτικός, με φρεση στον πειραματισμό, άρα συμβατός με το επαναστατικό και αντι-συμβατικό κυβερνητικό αφήγημα. Καλλιτέχνης από το Βέλγιο, άρα οι διεθνείς περγαμνές του Λούκου δεν θα έπιαναν μια μπροστά στο γνήσια ευρωπαϊκό και διεθνές πολιτιστικό προφίλ που θα φιλοτεχνούσε. Με αυτές τις σκέψεις ανακοινώθηκε με πανηγυρικό τρόπο ότι ο Φαμπρ αποδέχτηκε την πρόταση της ελληνικής κυβέρνησης. Η αποδοχή αποτέλεσε για την κυβέρνηση επικοινωνιακή και πολιτική ρεβάνς στην κριτική που εισέπραξε απομακρύνοντας τον Λούκο. Αλλά η χαρά της ρεβάνς κράτησε για την κυβέρνηση μόνο μερικές μέρες, για την ακρίβεια 49, μέχρι δηλαδή τη συνέντευξη τύπου του νέου καλλιτεχνικού διευθυντή ή μάλλον, σύμφωνα με την ηχηρή του διευκρίνιση, καλλιτεχνικού επιμελητή του Φεστιβάλ.

Είναι γνωστά τα όσα θλιβερά ειπώθηκαν κατά τη διάρκεια της συνέντευξης τύπου. Αποπληστική παραδοχή της παντελούς άγνοιάς του σε σχέση με την πολιτιστική παραγωγή της χώρας στην οποία έρχεται να εργαστεί. Απουσία σχεδίου για το φεστιβάλ, την ταυτότητα και το περιεχόμενό του. Καλλιτεχνικός επαρχιωτισμός στην προσπάθεια να τονιστεί η στόχευση της διεθνοποίησης του θεσμού, προτάσεις παραστάσεων που παρέπεμπαν σε βέλγικη πολιτιστική αποικιοκρατία και βέβαια ανερυθρίαστη ανακοίνωση της προβολής του έργου του. Είναι προφανές ότι ο Φαμπρ διαφωνεί με τον Εμμάνουελ Καντ, ο οποίος έγραφε ότι η τέχνη έχει ή πρέπει να έχει τον

ανιδιοτελή χαρακτήρα ενός παιδιού. Ο φλαμανδός αιρετικός δεν ήταν και τόσο αιρετικός στις επιλογές του, αφού το 10% των παραγωγών που ανακοίνωσε έφεραν την υπογραφή του ίδιου!

Η κατακραυγή ήταν ηχηρή και η καζούρα περιόρισε. Οι άνθρωποι της τέχνης μίλησαν για αφελληνισμό και εξαφάνιση ελληνικών παραγωγών που ήδη προετοιμάζονται, συναντήθηκαν, υπέγραψαν κείμενα, ενώ παράλληλα ο θορυβημένος πρωθυπουργός τουίταρε διαβεβαιώνοντας ότι θα υπάρξουν περισσότερες ελληνικές παραγωγές στο πρόγραμμα του Φεστιβάλ! «Παρακολουθώ τη συζήτηση για τη φυσιογνωμία του Διεθνούς Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδάουρου. Είναι ευπρόσδεκτη. Στη χθεσινή μου συνάντηση με τον Γιαν Φαμπρ τόνισα την ανάγκη να δοθεί μεγαλύτερο βάρος στις ελληνικές παραγωγές του φεστιβάλ. Ο Γιαν Φαμπρ και ο υπουργός Πολιτισμού συμφώνησαν να εξετάσουν το ζήτημα προς αυτή την κατεύθυνση» έγραψε ο Αλέξης Τσίπρας.

Ο φλαμανδός αιρετικός δεν άντεξε και υπέβαλε την παραίτησή του στην πελαγωμένη «αριστερή» κυβέρνηση. Το πρόβλημα όμως από την αρχή δεν ήταν ο Φαμπρ. Το πρόβλημα είναι η λειτουργία, της κυβέρνησης, το σχέδιο που έχει ή μάλλον δεν έχει, η προχειρότητα, ο καιροσκοπισμός, οι μεθοδεύσεις, ακόμα και σε ένα χώρο όπως αυτός του πολιτισμού, όπου η χώρα μας παρά την κρίση εξακολουθεί να αποτελεί ένα παγκόσμιο σημείο αναφοράς. Είναι ενδεικτικό ότι ο αρμόδιος υπουργός Πολιτισμού όχι μόνο δεν ανέλαβε καμία ευθύνη για την «οπερέτα» που παρακολουθήσαμε με την επιλογή Φαμπρ, αλλά μίλησε για «βεβιασμένες αντιδράσεις», για

«παραπειστική επιχειρηματολογία» και για «θλιβερούς συνειρμούς σε σχέση με την ελευθερία του λόγου και της έκφρασης στην Ελλάδα του 21ου αιώνα». Κατακεραύνωσε τα κόμματα της αντιπολίτευσης, τα ΜΜΕ καθώς και το σύνολο του καλλιτεχνικού εγχώριου δυναμικού και ξεμπερδεψε!

Το περιστατικό συνιστά ένα ακόμη επεισόδιο στην ανεργμίστη προχειρότητα της κυβέρνησης, σε ένα «φεστιβάλ τσαρλατανισμών» που παρακολουθούμε σε εξαιρετικά κρίσιμα ζητήματα. Απο το θλιβερό δημοψήφισμα και το κλείσιμο των τραπεζών, το προσφυγικό και την πρώην αρμόδια υπουργό που δήλωνε ότι οι μετανάστες λιάζονται και μετά εξαφανίζονται, την παιδεία και τον αρμόδιο υπουργό που χαρακτήριζε πενταροδεκάρες την αύξηση του ΦΠΑ, και στη συνέχεια ανακοίνωνε την κλιμακωτή εφαρμογή του αγνοώντας ότι αυτό απαγορεύεται, τις κωλοτούμπες του κυβερνητικού εταίρου ή το αλαλούμ με τις αποκρατικοποιήσεις με χαρακτηριστική περίπτωση αυτή του ΟΛΠ.

Ο ίδιος ο Φαμπρ έχει πει σε συνέντευξή του στη γαλλική «Monde»: «Με θεωρούν ιδιοφυΐα ή τσαρλατάνο». Είναι σίγουρο ότι κανένας ιδιοφυής κυβερνητικός αξιωματούχος δεν την είχε διαβάσει. Το βέβαιο είναι ότι το Φεστιβάλ Αθηνών άνοιξε ήδη με μια... οπερέτα. **A**

ΧΡΕΙΑΖΟΤΑΝ ΕΝΑ ΗΧΗΡΟ ΟΝΟΜΑ. ΜΙΑ ΘΕΑΜΑΤΙΚΗ ΕΠΙΛΟΓΗ ΠΟΥ ΘΑ ΣΚΕΠΑΖΕ ΜΕΘΟΔΕΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΛΑΣΠΟΝΕΡΑ.

Τα 7 πιο gourmet street food της Αθήνας

Δε σε βλέπει πια το σπίτι σου; Σου προτείνουμε τα 7 καλύτερα gourmet street food της πόλης παρέα με τα εντυπωσιακά smartphones **Samsung Galaxy S7 edge I S7**. Μια street και mobile εμπειρία για καθ' οδόν καταστάσεις.



#Wild in the city

Πειραγμένες πίτες, αναπάντεχα πείνιρλί και γλυκά, όλα χωρίς αλεύρια και ζάχαρες. Τρωσ νόστιμα και άφοβα. (Στάθ Μπυλάν, Βουλής 7)

#To Σαν Φρανσίσκο

Γκουρμέ σάντουιτς με χαρακτήρα και ποιότητα, βαπτισμένα από τις γειτονιές του Σαν Φρανσίσκο. (Κεραμεικού 99, Μεταξουργείο)



#Kioftes

Μόλις έφτασε από τη Σύμρνη στο Κολωνάκι. Κιοφτέδες με αυθεντική συνταγή της γιαγιάς από το 1904. Ιδιαίτερα πιάτα ημέρας και ελληνικός στη κόβολη. (Λυκαβηττού 6)



#Feyrouz

Το αυθεντικό ανατολίτικο λαχματζούν της κυρίας Φεϋρούζ - και για χορτοφάγους. (Καρφύρα 23 & Αιόλου)



#Baba Ghanoush

Παγκρατιώτικο φαλάφελ, λιβανέζικη συνταγή και μαροκινή μαγειρίσα. Ψαγμένες νοστιμιές και σπιτική λεμονάδα. (Εμπεδοκλέους 25, πλ. Βαρνάβα)



#Fish café

Διεθνή street εδέσματα στο Κουκάκι. Fish & Chips με φρέσκο μπακαλιάρο Ισλανδίας και γκουρμέ burgers. (Βεΐκου 3, Μακρυγιάννη)



#Etnico

Ethnic & low budget. Best seller η chimichanga, ακολουθούν samozas, falafel και μαργαρίτα με 2,50€. (Κολοκοτρώνη 22 & Χαβρίου)



SAMSUNG
Galaxy S7 edge | S7



Ακολουθείς καθημερινά την ίδια διαδρομή από το σπίτι στη δουλειά; Κοιτάς περισσότερο το ρολόι, παρά έξω από το παράθυρο; Δεν αποχωρίζεσαι ποτέ το αυτοκίνητό σου; Αν οι απαντήσεις είναι ναι, τότε μάλλον δεν θυμάσαι την τελευταία φορά που είδες, άκουσες ή έκανες κάτι καινούργιο στην πόλη σου.

Η Αθήνα έχει τη δική της ξεχωριστή ενέργεια και μπορεί να γίνει σκηνικό για τις πιο συναρπαστικές στιγμές της ζωής σου, αρκεί να τολμήσεις να αφηθείς στον παλμό της. Αρκεί να ξαναδείς με καθαρό βλέμμα τα γνώριμα μέρη που έχεις αγαπήσει. Μπορεί να είναι μια πόλη που καθημερινά αλλάζει, αλλά το φως και η ασυνήθιστη ομορφιά της παραμένουν ίδια. Το κέντρο θα έχει πάντα κόσμο τις καθημερινές, τα καφέ δεν θα μαζεύουν ποτέ τα τραπέζια τους από τα πεζοδρόμια και η Ακρόπολη πάντα θα επιβλέπει την Πατρίδα.

Ξέχνα λοιπόν το «τρέξιμο» στις σκάλες του μετρό. Στο ζωηρό κι ανήσυχο αστικό τοπίο η έμπνευση βρίσκεται στην επόμενη στροφή. Χάζεψε τα γκράφιτι που γίνονται τέχνη στους τοίχους των σπιτιών, χόρεψε με τους street dancers στο Σύνταγμα και ανακάλυψε κάθε μέρα μια καινούργια γωνιά της. Με τη νέα street κουλτούρα που γεννιέται στην πόλη, όσοι δεν χορταίνουν να «αναπνέουν» Αθήνα θα αρχίσουν και πάλι –μετά από καιρό– να οραματίζονται τον εαυτό τους στο μέλλον της πόλης.

Για τον urban explorer που κρύβεις μέσα σου, ήρθαν τα NMD sneakers των adidas Originals, του αγαπημένου street style brand, για να «σημαδέψουν» για πάντα τις αστικές σου διαδρομές. Οι γνήσιοι urban lovers θα λιώσουν σόλες σε ατελείωτες ώρες εξερεύνησης χωρίς όρια. Ξέκλεψε λίγο χρόνο από τους πυρετώδεις ρυθμούς της ζωής σου, πάρε τους φίλους σου και χαθείτε στα στενά της Πλάκας, ανεβείτε στον Λόφο του Στρέφη, δείτε τη θέα στον Λυκαβηττό και τρέξτε πλάι στη θάλασσα στο Φάληρο και στις αμμουδιές της αθηναϊκής Ριβιέρας. Εξαντλώντας τα περιθώρια που πίστεψες ότι εξαντλήθηκαν, εξερεύνησε νέες γειτονιές και ρούφηξε όλη την ενέργεια της φασαριόζικης Αθήνας.

Η άνοιξη είναι εδώ για τα καλά και αυτό σημαίνει ανανέωση και ζωή. Υποδέξου τη μαζί με τα adidas Originals, που παρουσιάζουν τη συνέχεια του NMD που γνωρίσαμε τον περασμένο Δεκέμβριο. Με τον σύγχρονο, αλλά πάντα αυθεντικό σχεδιασμό του, το NMD φέρνει κοντά τους σύγχρονους «νομάδες» και τους εμπνέει να χαράξουν τη δική τους πορεία προς το αύριο. Χάρη στην επαναστατική τεχνολογία BOOST, οι βόλτες στην πόλη γίνονται πιο απολαυστικές, πιο συναρπαστικές. Σύγχρονα υλικά, έξι μοναδικά χρώματα και δύο νέα γυναικεία σχέδια ανανεώνουν τη ζωή στην πόλη και χαρίζουν νέα επίπεδα ευελιξίας, σταθερότητας και άνεσης.

Για σένα που δημιουργείς στον αθηναϊκό καμβά και λατρεύεις τη street style μόδα, το NMD έρχεται να δώσει στις μέρες σου μία γεύση από το «μέλλον». Ξεκίνα τώρα να κινείσαι με ζωηρό βήμα στους δρόμους μιας πόλης που αλλάζει. Τα adidas Originals το έχουν ήδη κάνει μέσα από τα μάτια των Αντίνοου Αλμπάνη, Άννας-Μαρίας Βελλή και Κωνσταντίνου Δανού. Ακολουθώντας τους στα αγαπημένα τους στέκια και τις δικές τους urban διαδρομές, οι εμπειρίες τους και τα adidas Originals ενώνουν όλους τους Αθηναίους που λατρεύουν την πόλη σχεδιάζοντας ξεχωριστές ενέργειες και ενδιαφέρουσες συνεργασίες στο επόμενο διάστημα.

RE•DISCOVER ATHENS

Η adidas και τα νέα NMD sneakers σου συστήνουν ξανά την πόλη, δίνοντας έμπνευση στις κινήσεις σου



Εμείς μιλήσαμε ήδη με την Άννα-Μαρία Βελλή, γνωστή ηθοποιό και παρουσιάστρια, για να μάθουμε τι ακριβώς την εμπνέει...

Άννα Μαρία, ποια είναι η αγαπημένη σου συνήθεια και το αγαπημένο σου μέρος στην Αθήνα;

Το Μεταξουργείο! Συνδέθηκα μαζί του από την πρώτη στιγμή που μετακόμισα στην Αθήνα. Αγαπημένη μου συνήθεια να περπατώ στα δρομάκια του κέντρου. Ξαφνιάζεσαι με το πόσα καινούργια μέρη ανακαλύπτεις σε κάθε βόλτα σου!

Τι σε εμπνέει στην πόλη;
Το ότι δεν κοιμάται ποτέ!

Πώς προέκυψε η συνεργασία με τα adidas Originals και το NMD;

Η adidas είναι lovebrand. Δεν μπορούσα να πιστέψω ότι ήθελαν εμένα να πρόσωπο της καμπάνιας τους! Όλη η ομάδα ήταν φανταστική και νομίζω πως φαίνεται και στο αποτέλεσμα.

Περιγραφέ μας ένα 24ωρό σου στην Αθήνα.

Το ιδανικό 24ωρο είναι ένα 24ωρο χωρίς υποχρεώσεις. Θα πάω για καφέ στην πόλη το πρωί, στη συνέχεια θα ανακαλύψω με τους φίλους μου ένα καινούργιο μαγαζάκι για φαγητό και μεζέδες και μετά θα περπατήσουμε στο κέντρο της πόλης. Θα δούμε όλα τα graffiti και θα τα φωτογραφήσουμε και, για να κλείσει σωστά η μέρα, θα πάμε να πιούμε ένα ποτήρι κρασί κάπου στο Μεταξουργείο.

Ποια η σχέση σου με το παρελθόν και τα σχέδιά σου για το μέλλον;

Αγαπώ το παρελθόν μου, αλλά δεν με κρατάει ποτέ πίσω. Το μέλλον μου είναι γεμάτο δουλειά, φίλους και πράγματα που αγαπώ να κάνω, μαζί πάντα με τα αγαπημένα μου NMD.

#adidasOriginals #NMD #myfutureis



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Ο ΜΠΑΛΤΑΣ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ ΓΙΑ ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Τα σπάζει ως Μακίθ στην «Όπερα της πεντάρας». Μάλλον, αναμενόμενο. Όμως, εκτός από πολύ καλός ηθοποιός, είναι και κάποιος που τα λέει έξω από τα δόντια. Κυρίες και κύριοι, ο Χρήστος Λούλης.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗΤΗ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



«Νενικήκαμεν» τώρα που έφυγε ο Φαμπρ; Δεν θα το έλεγα. Εξάλλου ποτέ δεν ήταν το θέμα μας ο Φαμπρ κι ας ακούστηκαν κάποιες ακραίες φωνές, που έλεγαν το αντίθετο – αλλά και τότε δεν ακούγονται; Δεν θα πω πως δεν έκανε λάθος. Όταν ομολογείς ότι δεν γνωρίζεις τη σύγχρονη ελληνική τέχνη είτε δεν αναλαμβάνεις είτε το λιγότερο λες ότι ενδιαφέρεσαι να τη μάθεις. Άσε που οφείλεις να γνωρίζεις πως αυτή την εποχή υπάρχει και ένα θέμα αυτοπροσδιορισμού της χώρας σε σχέση με την Ευρώπη: το πρόγραμμά του δεν έδειχνε να το λαμβάνει καθόλου υπόψη. Όμως, το θέμα δεν ήταν ο Φαμπρ. Το έγκλημα ήταν του υπουργού, που επιπλέον δήλωσε στη συνέντευξη τύπου άγνοια για το Φεστιβάλ – αν είναι δυνατόν, μιλάμε για το μεγαλύτερο πολιτιστικό γεγονός της χώρας! Αλλά και η δήλωσή του, μετά την παραίτηση Φαμπρ, ήταν στο ίδιο φαιδρό κλίμα. Μόνο όργανα του Σατανά, εκτός από όργανα της αντιπολίτευσης, δεν μας χαρακτήρισε. Δεν είναι όμως φοβερό; Για μια φορά ακόμα το κράτος βρίσκεται όχι αρωγός αλλά αντίπαλός μας.

Υπήρξε όμως κι ένα τμήμα της κοινωνίας που είδε πως πίσω από τις αντιδράσεις σας υπήρξαν συντεχνιακοί λόγοι. Διαφωνούσα με το να βγαίνει προς τα έξω πως όλο αυτό το κάναμε γιατί χάνουμε δουλειές. Δεν είναι πως δεν τις έχουμε ανάγκη, κάθε άλλο. Η ανεργία χτυπάει κόκκινο στον κλάδο μας. Ο σκοπός όμως του Φεστιβάλ είναι άλλος: να προάγει τις τέχνες. Ή ακούστηκε η γκρίνια πως επί Λούκου βλέπαμε τους ίδιους και τους ίδιους. Δεκτή η ένσταση. Μόνο που ένας καλλιτεχνικός διευθυντής αναλαμβάνει τη θέση και βάση της αισθητικής του. Φαίνεται πως αυτοί κάλυπταν αυτό που είχε στο μυαλό του ο διευθυντής για το τι σημαίνει σύγχρονη ελληνική δημιουργία.

Τώρα τι γίνεται; Ο νέος καλλιτεχνικός διευθυντής (σ.σ. η συνέντευξη έγινε πριν από την ανακοίνωση του ΥΠΠΟ πως τη θέση αναλαμβάνει ο Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος) κατά πάσα πιθανότητα θα είναι ο διευθυντής που θα ήθελαν να βάλουν μετά την αποπομπή του Λούκου, αλλά δεν το έκαναν λόγω της μεγάλης φασαρίας. Πραγματικά, δεν ξέρω ποιος θα είναι. Πιστεύω όμως πως θα επιλεγεί κάποιος που θα εκτονώσει την κατάσταση. Φαντάζομαι, δηλαδή. Εννοείται πως θα ήθελα να γίνει φέτος το Φεστιβάλ Αθηνών, αλλά μήπως λόγω της μικρής χρονικής περιόδου που απομένει θα ήταν πιο τίμιο να γίνει μόνο το Φεστιβάλ Επιδαύρου; Είναι όμως απίστευτο το πόσο μεγάλο είναι το έλλειμμα σε επίπεδο άσκησης πολιτιστικής πολιτικής.

Μπορεί το αποτέλεσμα της συνέλευσής σας να έδειχνε μια θετική εικόνα, αλλά κι εκεί φάνηκε ένα έλλειμμα και αναφέρομαι σε μερικές από τις εισηγήσεις... Αυτή η συνέλευση ήταν και μια προσπάθεια διοχέτευσης μιας οργής. Οπότε ας μην είμαστε και τόσο αυστηροί.

Είναι πιο σύνθετο το πρόβλημα λόγω της φύσης του επαγγέλματός σας. Ο καθένας μπορεί να θεωρεί εαυτόν υπηρέτη της τέχνης και του πολιτισμού, και να πιστεύει πως η επιβίωσή του ταυτίζεται με την επιβίωση του ελληνικού πολιτισμού. Είναι αυτό που μου έλεγε κάποτε ο Σαββόπουλος. Μια μέρα γκρίνιαζε στον Γκάτσο για το ελληνικό τραγούδι, πως έπρεπε να είναι το ένα ή το άλλο, για να λάβει την απάντηση από τον Γκάτσο: «Κύριε Σαββόπουλε, ενδιαφέρεστε για το μέλλον του ελληνικού τραγουδιού ή για το δικό σας μέλλον;». Όμως, επιμένω, μη συγχέουμε την αντίδρασή μας απέναντι στο πρόγραμμα που πρότεινε ο Φαμπρ με το ότι θα χάναμε δουλειές. Επιπλέον, ο καθένας από εμάς έχει την ευθύνη της δικής του δουλειάς. Δεν θα μοιραστώ προσωπικά την ίδια ευθύνη με έναν υπουργό που χαράζει πολιτική, έναν υπουργό που στο παρελθόν είπε τη μνημειώδη ατάκα «η αριστεία είναι ρετσίνα». Για μένα αυτός ο άνθρωπος δεν κάνει για υπουργός Πολιτισμού κι αυτό δεν φάνηκε τώρα. Φάνηκε και από τον τρόπο που έδωσε τον Λούκο. Ένα άρθρο σε εφημερίδα, μια συνέντευξη όπου λες «αυτή τη στιγμή δεν έχει ονομασθεί υπόδικος, αλλά...» και φτάσαμε εκεί που φτάσαμε. Όλα αυτά θυμίζουν μαφιόζικη λογική...

Καπνίζει στριφτά, πίνει εσπρέσο φρέντο, μπαίνει ορμητικά στη συζήτηση και αναζητά τις λέξεις για την καλύτερη διατύπωση. Στα off the record ξεχνάει πως έχει απέναντί του ένα δημοσιογράφο και μιλάει με την ίδια άνεση που μιλάει σε φί-

λους. Έχει τη σιγουριά του ανθρώπου που πέτυχε και αναγνωρίστηκε (ευτυχώς) το ταλέντο του, αλλά δεν σου το πετάει στη μούρη ούτε κρατάει ένα δήθεν ταπεινό προφίλ. Πάντως, αν και ένας καλλιτέχνης σπάνια έρχεται σε μια συνέντευξη με το αληθινό του πρόσωπο, οι πληροφορίες τον θέλουν για έναν καθαρό άνθρωπο με εξαιρετικές σχέσεις με τους συναδέλφους του.

Υποθέτω το «μαφιόζικη λογική» το λες και επηρεασμένος από το ρόλο... Μπορεί, αλλά όλες οι κυβερνήσεις δεν έχουν μια μαφιόζικη λογική, καθώς αυτό που τους ενδιαφέρει είναι η δική τους επιχείρηση και καθόλου η χώρα; Γι' αυτό, φαντάζομαι, δεν δημιουργεί κανένας τους λειτουργικούς συμπαγείς θεσμούς. Στην «Όπερα της πεντάρας» είναι φανερό η ηθική του εγκλήματος: κάνω τα πάντα για το κέρδος. Η εξουσία, πάλι, κάνει τα πάντα για να διατηρήσει τις θέσεις της. Όσο για το ρόλο μου, ο Μακίθ είναι πολύ καθαρός ως τύπος. Μότο της ζωής του είναι «να περνάς καλά». Δεν τον νοιάζουν δόξες και τιμές, παρά μόνο γκόμενες, καλό φαγητό, αυτοκίνητα... να κάνω έτσι το χέρι μου και όλα να γίνονται.

Ζηλεύεις αυτά τα χαρακτηριστικά του; Ζηλεύω την απλότητα της σκέψης του. Είναι πιο ξεκούραστη έτσι η ζωή. Έχει δώσει μια απάντηση σε όλα και δεν έχει καμία αμφιβολία για το πώς να προχωρήσει. Ξέρει πως η εμπιστοσύνη εξαγοράζεται... Ο Μακ, όταν τον προδίδει η πρώτη του αγάπη, η Τζένη, λέει «με ξαφνιάζει που με κατέδωσε αλλά αυτό δείχνει ότι ο κόσμος αυτός δεν θ' αλλάξει ποτέ».

Εμπιστοσύνη στον εαυτό σου έχεις; Έχεις μετακινηθεί σε σχέση με πράγματα που πίστευες στο παρελθόν; Έχω μετακινηθεί. Όταν ήμουν είκοσι χρονών οι ιδέες μου ήταν πολύ πιο περιορισμένες και περιοριστικές – ίσως και ακραίες. Ας πούμε, όταν ξεκινούσα έλεγα πως δεν θα κάνω διαφήμιση ποτέ. Έκανα και μπορεί να ξανακάνω. Ο Δαρβίνος έλεγε «θα επιβιώσει ο πιο ευπροσάρμοστος». Δεν νομίζω πως θα με ωφελούσε τόσο πολύ, ούτε εμένα ούτε την οικογένειά μου, το να μείνω πιστός στις ιδέες των είκοσι χρόνων. Νομίζω πως αν έμενα ακέραιος θα το πλήρωνα με πίκρα και κακομοιριά.

Η δαρβινική φράση μπορεί να ανοίξει πολύ τα όρια... Κόκκινη γραμμή μου είναι η αισθητική και όχι βέβαια με τη λογική του Μακίθ, που δεν λερώνει ποτέ τα άσπρα γάντια του με αίμα για να μη χαλάσει το στιλ του. Η χρήση της δαρβινικής φράσης μπορεί να είναι και ένα σύστημα αυτοαξιολόγησης που έχω εφεύρει ώστε να δικαιολογώ τον εαυτό μου για τις επιλογές που κάνω. Όλα αυτά είναι σχήματα του μυαλού...

Τι δεν αντέχεις σε σένα; Νιώθω να με πιέζει στο λαιμό η αυταμαμία μου να ξεχαστώ. Συνεχώς νιώθω πως έχω την ανάγκη να βρω το καινούργιο πράγμα που δεν θα με κάνει να βαριέμαι.

Δεν αισθάνεσαι υπόλογος στα παιδιά σου; Για μερικά πράγματα, ίσως. Θεωρώ όμως πως έχω υποχρέωση να διατηρώ κάποιες στιγμές μόνο για μένα. Τις προάλλες ο γιος μου παραπονέθηκε γιατί έπρεπε να φύγω για τη δουλειά, ενώ παίζαμε μαζί πολύ ωραία. Ήθελα να του πω: «Ξέρεις, Αλέξανδρε. Όχι μόνο πρέπει να πάω, αλλά μου αρέσει κιόλας. Πατί, όπως περνάω καλά μαζί σου, περνάω εξίσου καλά και όταν πάω στη δουλειά». Δεν το είπα, αλλά νομίζω θα άξιζε, για να βγάλει από το μυαλό του και την παραμικρή υποψία ενοχής, ότι ο πατέρας του ταλαιπωρήθηκε για να τον μεγαλώσει. Ο πατέρας του χαιρέται να δουλεύει.

Φαντάζομαι πως νιώθεις πιο ώριμος υποκριτικά σχεδόν είκοσι χρόνια μετά από τότε που ξεκίνησες. Το καταλαβαίνεις; Το καταλαβαίνω γιατί νιώθω μεγαλύτερη περιέργεια σε σχέση με πριν, αλλά και μια μεγαλύτερη γνώση του χώρου. Κάποια στιγμή ήθελα να αποδεικτώ genius. Πλέον, ξέρω πως δεν είμαι και ούτε πρόκειται να γίνω. Νιώθω σαν μυρμήγκι που ανεβαίνει μια σκάλα. Αφού ανεβεί ένα σκαλοπάτι πρέπει να διανύσει μια ισιάδα προκειμένου να ανέβει στο επόμενο.

Ποιο ελάττωμά σου πολέμους ή πολεμάς; Έχω το σύνδρομο του καλύτερου μαθητή, και στην τέχνη από ένα σημείο και μετά είναι εμπόδιο. Με ενδιαφέρει περισσότερο να είμαι αρεστός στο σκηνοθέτη και στους συναδέλφους μου παρά σε μένα.

INFO

«Η Όπερα της πεντάρας» των Μπέρτολ Μπρεχτ, Κουρτ Βάιλ. Σκην.: Γιάννης Χουβαρδός.
Παίζουν: Χρ. Λούλης, Καρ. Καραμπέτη, Ν. Καραθάνος,
Ν. Κοντογιώργη, Αγγ. Παπαδημητρίου κ.ά. Παλλάς, Βουκουρεστίου 5, 2111000365. Ως 17/4.

Το μπαρμπέρικο των ΚΟΡΡΕΚΣ

Το «God's Barber» στην Καλογρέζα δεν είναι ακριβώς μπαρμπέρικο, ούτε ένα κλασικό κομμωτήριο.

Είναι το στέκι των «Glac», μιας ομάδας παιδιών που γουστάρουν το rap και τα low skin fades.

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ - Φωτό: ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ





Μου αρέσουν τα classic διαχρονικά κουρέματα, τα smooth fades, γουστάρω φουλ τα low skin fades, τα slick backs, γενικώς είμαι επηρεασμένος από αμερικανικές γραμμές από ανατολική ακτή της Νέας Υόρκης, εποχή '80-90. Αγαπώ πολύ την golden era, είναι μια εποχή που μ' ενδιαφέρει να ερευνώ. Όλα ανακαλύφθηκαν τότε, από τις κορυφαίες γαρμπάβιτες που πλάσσαν τα πάντα με γνησιότητα μέχρι life style, κουρέματα και ρούχα. Είναι η φάση που λατρεύω.

CARNAGE

Το μπαρμπέρικο των Κορρέξ

Ο ΓΚΟΓΚΟΣ ΠΑΙΖΕΙ
ΨΑΛΙΔΙΑ ΚΑΙ
ΞΥΡΑΦΙΑ ΣΤΑ
ΔΑΧΤΥΛΑ ΚΑΙ
ΕΧΕΙ ΜΠΡΑΤΣΑ
ΤΙΓΚΑ ΣΤΑ ΜΕΛΑ-
ΝΙΑ. ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ
ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ
«ΧΤΥΠΗΜΕΝΗ»
ΟΛΗ Η ΙΣΤΟΡΙΑ
ΤΗΣ ΡΑΡ ΣΚΗΝΗΣ.



Γκόγκος παίζει ψα- λίδια και ξυράφια

στα δάχτυλα και έχει χέρια τίγκα στα μελάνια. Στα χέρια του είναι «χτυπημένη» όλη η ιστορία της ραρ σκηνής. Ο Γιάννης Γκόγκος είναι ο «God» και το μπαρμπέ-
ρικό του το «God's Barber».

Κουρείο-υπηρεσίες λαιφστάιλ (*Haircuts-shape up-Fades-Shave*) επεξηγεί το σύνθημα και παρακάτω βάζει τα πράγματα στη θέση τους το παρασύνθημα: «*11 hours per day, 6 days per week, 4 barbers to choose and there is 1 God. Your arms too hard to box with God*». Προσωπικά ενδιαφέροντα: *Live Hard, Die Harder*. Προσωπικές πληροφορίες: *Street's V.I.P.*

Πλατεία Αναπήρων στην Καλογρέζα. Ένα μικρό μαγαζάκι όπως εκείνα τα μπαρμπέρικά που βρίσκει κανείς χωμένα στη Νέα Υόρκη, με μπορντό τουβλάκια στους τοίχους, κάδρα με τους θεούς της μουσικής, tags και stickers εδώ κι εκεί, ένα stand με limited edition ρούχα της «HVNT clothing», ξυράφια, ψαλίδια, πινέλα, μπουκαλάκια, σπρέι, όλα τα εργαλεία ενός μπαρμπέρη, στιλάτα και ρετρό, παρατεταγμένα σαν στρατιωτικά σε απόλυτη στοίχιση πάνω στον πάγκο της δουλειάς.

Τρομερό συναίσθημα όταν ο δρόμος σε βγάζει στο «*God's Barber*». Είναι το μόνο μέρος που λατρεύω να περιμένω στην ουρά γιατί ξέρω ότι θα δω παλιούς φίλους, θα κάτσω στο απέναντι παγκάκι για να ακούσω κάποιο φρέσκο ή classic κομμάτι Prodigy (mobdeep) ή L.E.P. Bogus Boys, Chicago Niggaz, μπορεί και κανένα couple του Hatemost. Η ατμόσφαιρα είναι τόσο cool που όποιος μπαίνει και κάθετα στο δερμάτινο καναπέ με τον καφέ του, χαλαρώνει. Σήμερα που πήγα εμφανίστηκε ο Πάρις (Pure Form των ΒΠ) για να κάνει ένα φρεσκάρισμα, μια χαρά τα είπαμε, ποτέ δεν προλαβαίνω να τον δω στα live. Γι' αυτό υπάρχει ο Gogos, για να μη χανόμαστε!

«Γεννήθηκα στην Αθήνα το 1987 και λόγω γειτονιάς φτιάξαμε μια παρέα παιδική, αναζητούσαμε τον ίδιο θησαυρό στα παραμύθια, ταίριαζαν τα χνώτα μας, κολλήσαμε. Είμαι περήφανος που όλοι μας καταφέραμε τελικά να κάνουμε αυτό που γουστάρουμε σαν επαγγελματίες και ταυτόχρονα να είμαστε μαζί».

Η παιδική τότε παρέα από τα στενάκια της Αθήνας, σήμερα αναγνωρίζεται με το όνομα «Giac». Στα επίλεκτα μέλη της συγκαταλέγονται οι κορυφαίες ελληνικές ραρ μπάντες **ΒΗΤΑ ΠΕΙΣ** και **ΕΠΙΛΕΚΤΟΙ**, ο Gogos (που όταν δεν κουρεύει είναι από τους βασικούς DJs που ανοίγουν τις συναυλίες τους), graffiti artists, graphic designers, music producers, barbers, djs, ενδυματολόγοι, σχεδιαστές ρούχων (όπως ο Κώστας της HVNT clothing, που σε collaboration με τον Γιώργο έχουν δημιουργήσει τρεις ειδικές σειρές ρούχων που πουλιούνται και στο κουρείο) κι ένα σωρό άλλοι καλλιτέχνες που τους ενώνει μια αδελφική φιλία

και αλληλοϋποστήριξη και οι μεγάλες τους αγάπες soul, funk, jazz και rap. Πηγαίνουν μαζί διακοπές, μαζί διασκεδάζουν, και όχι μόνο, μαζί απολαμβάνουν τους θριάμβους όταν το γήπεδο του Σπόρτινγκ βουλιάζει στα live τους.

«Περπάτησα σε αρκετούς χώρους πριν καταλήξω τι θα κάνω στη ζωή μου. Η ιδέα έσκασε στο κεφάλι μου πριν δώδεκα χρόνια. Με έφτιαχνε ψυχολογικά να ασχοληθώ σοβαρά με το κομμάτι που λέγεται Barber. Ξεκίνησα από «home made» κατάσταση, σπιτι μου καθημερινά εμφανιζόταν όλο και περισσότερος κόσμος για να κουρευτεί. Εκεί κατάλαβα ότι έπρεπε να κάνω το επόμενο βήμα. Πραγματικά πήρε μεγάλη έκταση χωρίς να το περιμένω, ειδικά με την παρέα μου πολλές φορές έκανα τον μπαμπά. Χαμός, δουλειά, χαβαλές και μουσική. Με την πάροδο του χρόνου με βρήκε ένας φίλος, ο Mr. Cuts, μου έκανε μια πρόταση κι έτσι έκανε την εμφάνισή του το μαγαζί, που είναι ο σκληρός μας πυρήνας. Με τη γέννηση του «God's Barber» πριν δύο χρόνια δεν υπήρχε στην πόλη μας κάτι παρόμοιο, άρχισα να μαθαίνω το λεγόμενο «fade» (σβήσιμο του μαλλιού από το ξυρισμένο στο κοντό) πρώτα για εμένα, υπήρχε μεγάλη ανάγκη, το ζητούσα να μου το κάνουν και κανείς δεν ήξερε. Μετά ήρθαν οι φίλοι μου που είχαμε τις ίδιες ανάγκες κι έτσι άρχισα να κάνω practice πάνω τους, μεταφορά της τεχνικής από το You Tube - Tutorial στην πραγματικότητα. Το μαγαζί στις αρχές ξεκίνησε με 2 άτομα, μέσα σε δύο χρόνια καταλήξαμε να είμαστε τέσσερις τεχνίτες που ο κάθε ένας έχει το δικό του στιλ. Το crew αποτελείται από εμένα, τον Mr Cuts, τον Black Panther και τον Palace. Ο ένας συμπληρώνει τον άλλον».

INFO

«*Gods Barber Lives in Athens*», πλατεία Αναπήρων 7, Καλογρέζα, 2102776193
Δευτ. 10.00-15.00 / Τρ.-Παρ 10.00-20.00 / Σάβ. 10.00-17.00
<https://www.facebook.com/pages/Gods-Barber-Est2013/574575515969319?ref=ts&fref=ts>

Στον Gogo αρέσουν όλα τα α- ψεγάδιαστα κουρέματα.

«Αν δεν είσαι ψυχαναγκαστικός, δεν κάνεις σωστή δουλειά». Και συμπληρώνει: «Κουρεύω μόνο άντρες, με τις γυναίκες δεν ξέρω, είναι κάτι άλλο απ' αυτό που κάνω. Για ξύρισμα όμως δέχομαι όλες τις ηλικίες». Μετά το μπαρμπέρικο του Γκόγκου στην πόλη ξεφύτρωσαν κι ένα σωρό άλλα του είδους, αλλά «δεν τρέχει τίποτα, αντίθετα με χαροποιεί το γεγονός γιατί όλοι έχουν πατήσει πάνω στην τεχνική μου. Ελπίζω μόνο ο κάθε ένας από όλους αυτούς εκεί έξω να κάνει την πρότασή του, να τη στηρίξει με αγάπη, μην το κάνει από μόδα. Χαίρομαι, για όλους είναι καλό να υπάρχει ανταγωνισμός, με οποιοδήποτε ύφος, δεν με χαλάει, μας κάνει καλύτερους – μας ενδιαφέρει η εξέλιξη».

Για τη δουλειά του μάθαμε ότι εμπνέεται από ταινίες, video clips, φυσικά μουσική και από την καθημερινότητά του. Τα εργαλεία του είναι το παν για εκείνον, αγοράζει κάποια αναλώσιμα από το βρώμικο κέντρο της Αθήνας και τα υπόλοιπα προμηθεύεται από Γερμανία και Αμερική. Λατρεύει το ρετρό design γιατί έχει φοβερό στιλ. Η πελατεία του κυμαίνεται από 3 μέχρι 73 ετών! Και φυσικά πάρα πολλά άτομα από το εξωτερικό της ίδιας κουλτούρας, όταν έρχονται στην Αθήνα, κάνουν την απαραίτητη στάση στην Καλογρέζα για να πάρουν σειρά. Πατί, είπαμε, υπάρχουν πολλά barbers shop to choose and there is 1 God! **A**



άρωμα και σώμα μαζί
απογειώνουν τη γευστική εμπειρία

A E T H E R I A 15

Μαλαγουζιά 60% & Chardonnay 40% ΠΓΕ Πελοπόννησος, Vol 12,5%

Από την εμβληματική Ορεινή Αιγιαλεία, ένα νέο μοναδικό κρασί, αρωματικό και στιβαρό μαζί, έρχεται να σας ξεφτιάσει. Τα φίνα αρώματα της Μαλαγουζιάς που θυμίζουν πράσινο μήλο, αχλάδι, πιπεριά και φρέσκα αρωματικά βότανα, συναντάνε την αδιαμφισβήτητη υπεροχή ενός Chardonnay δημιουργώντας ένα μοναδικό κρασί, με μοναδική γευστική ισορροπία.

S E M É L I

Γιατί κάθε μέρα είναι μοναδική.

semeliwines.gr



Λατρεμένο το φαγητό της μαμάς, θρησκεία το σουβλάκι, αλλά καμιά φορά λυγίζουμε και μπροστά στο teriyaki. Θεσ ωμό ψάρι; Τηγανητό ρύζι; Εδώ και καιρό μια ασιατική αρτηρία τροφοδοτεί την καρδιά του αθηναϊκού κέντρου. Έχει αρώματα από γουόκ και αυθεντικές γεύσεις μιας μακρινής ηπείρου. Ένα είναι το τρίπτυχο της γευστικής περιπλάνησης όταν πεινάς για κινέζικο, sushi, ταϊλανδέζο και ινδικό: Βουλής, Νίκης, Απόλλωνος. Σε τρεις δρόμους θα φας όλη την Ασία στο πιάτο.

Ανάμεσα στο Σύνταγμα και την Πλάκα, ρολάρουν νυχθημερόν sushi και ανοιξιάτικα ρολά, που αποπνέουν σε όλη την περιοχή έναν εξωτικό αέρα ευωδιαστής τηγανίλας. Η ασιατική γειτονιά της πόλης ξεχωρίζει επειδή είναι γεμάτη από εστιατόρια με αληθινούς Κινέζους, Γιαπωνέζους, Φιλιππίνους και Ινδούς μάγειρες. Οκ, υπάρχουν και Έλληνες στο προσωπικό, στο τιμόνι της επιχείρησης και κυρίως στα τραπέζια των μαγαζιών, αλλά το εγχείρημα δεν αποτελεί κάποια μόδα επιχειρηματιών της εστίασης. Πρόκειται για μια πολυπολιτισμική γωνιά, ένα ασιατικό στέκι για όσους αγαπούν τις εξωτικές γεύσεις.

Για τους «σκληροπυρηνικούς» που επιμένουν ελληνικά, απέναντι από το κινέζικο έχει και σουβλατζίδικο και παραδίπλα παραδοσιακό οινομαγειρείο. Έχει μέχρι και σοκολατερί, ενώ αν πιάσεις την Απόλλωνος από χαμπλά θα βαρεθείς να βλέπεις μαγαζιά με εκκλησιαστικά είδη και αξεσουάρ που κάνουν το σωστό παπά. Θα δεις και μανάβικα, θα δεις και έθνικ κοσμηματοπωλεία και πριν παραδοθείς σ' ένα γαστρονομικό παράδεισο, θα νιώσεις τη γλύκα που βγάζει πάντα η αύρα μιας ζωντανής γειτονιάς.

Της ΗΡΩ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

FURIN KAZAN

Το Kazan δεν έχω ιδέα αν έχει σχέση με καζάνι, αλλά έτσι μοιάζει και μ' αρέσει. Ξέρω ότι ήταν και η πρώτη άφιξη στη γειτονιά, αυτή που άνοιξε το δρόμο για τους υπόλοιπους. Κάτι θα σημαίνει αυτό, σκέφτομαι. Διορατικότητα και καλό φαγητό ίσως. Κλασικό, πλέον, ιαπωνικό εστιατόριο με χαλαρή ατμόσφαιρα, που αποτελεί σήμα κατατεθέν της έθνικ οδού Απόλλωνος. Θα το γνωρίσεις από το ροζ χρώμα και τις ανθισμένες κερασιές, που στολίζουν περιμετρικά τους τοίχους. Μαζεύει τόσο Έλληνες όσο και ξένους και φυσικά σερβίρει sushi, λοιπές ιαπωνικές σπεσιαλιτέ και το ξεχωρίζω για τις γιαπωνέζικες μπίρες, αφού πρώτα εδώ τις δοκίμασα. Ενδείκνυται και για μετά τη δουλειά. Οι τιμές κυμαίνονται στα 30-35 ευρώ. Απόλλωνος 2, 2103229170



Baba Ji



Noodle Bar

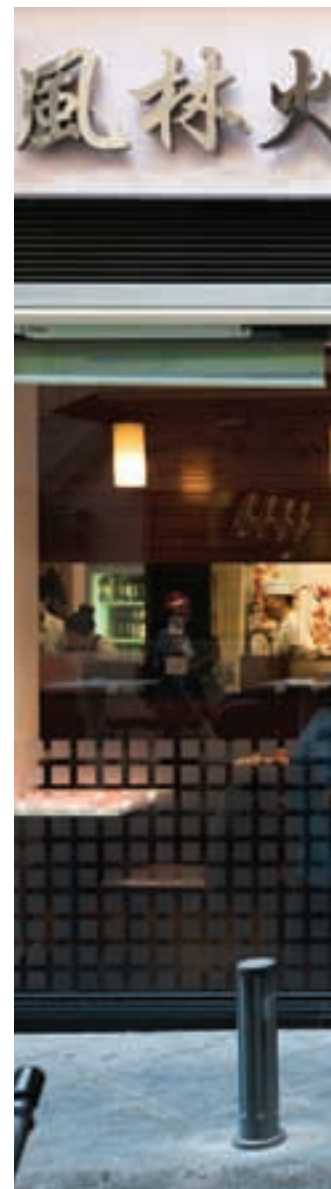


↑ NOLAN

Εδώ μπορεί η Ασία να μην είναι τόσο ξεκάθαρη, αλλά το μενού του νέου talk of the town εστιατορίου μπλέκει Ιαπωνία, Ιετνάμ, Κορέα και Κίνα με ελληνικά υλικά. Ο ίδιος ο σεφ, Σωτήρης Κοντιζάς, αποτελεί ένα κράμα ιαπωνικής και ελληνικής καταγωγής και συνδυάζει δημιουργικά επιρροές από το street food του Πεκίνου ή του Ιετνάμ μέχρι τα παραδοσιακά ελληνικά πιάτα της μαμάς. Βουλής 31-33, 2103243545



Jink



Furin Kazan





που επιβλέπει τη σάλα ιδιαιτέρως χαρούμενος, αλλά χωρίς να ενοχλεί καθόλου. Ξεκίνησε από τον Πειραιά και πριν δύο χρόνια είπε να δοκιμασθεί και πιο κεντρικά. Ένα πλήρες γεύμα στοιχίζει γύρω στα 20-24 ευρώ, ενώ παρέχονται και υπηρεσίες catering. *Απόλλωνος 2 & Νίκης, 2103211218*

DOSIRAK

Περνώντας το κατώφλι πραγματικά μεταφέρεσαι Ασία. Θαμνώνες και προσωπικό αποκλειστικά ασιατικής καταγωγής. Καλό σημάδι. Απ' έξω πετύχαμε κι έναν Ιάπωνα να καπνίζει ήσυχα έχοντας πρώτα φάει καλά και σχεδόν όπως στην πατρίδα του. Στον πάνω όροφο έχει παραδοσιακή γιαπωνέζικη αίθουσα με χαμηλά τραπέζια και μαξιλάρες. Αυθεντική διακόσμηση και μία ατμόσφαιρα ιεροτελεστίας σε ένα εστιατόριο, που κυριαρχεί η κορεάτικη και ιαπωνική κουζίνα και τιμές που κυμαίνονται στα 15-20 ευρώ. *Βουλής 33, 2103233330*

ATTIC MOON

Ο ιδιοκτήτης είναι ο πιο γλυκός Κινέζος που ξέρω, οκ, δεν ξέρω και πολλούς. Μας μίλησε τα σπαστά του ελληνικά και συνεννοηθήκαμε περίφημα. Δεν σταμάτησε να χαμογελάει και στην έρευνά μας στη γειτονιά ήταν ο μόνος που μας κέρασε ένα νεράκι, έτσι απλά όπως κάνει η γιαγιά σου. Είναι φίλος με τους σεφ των Furin Kazan και East Pearl και δεν τη φοβάται την κουζίνα, παρόλο που πριν δούλευε σε τουριστικό γραφείο. Το Attic Moon εδώ και δύο χρόνια μαγειρεύει κινέζικο με αγάπη για ντόπιους και τουρίστες. Το προσωπικό ευγενέστατο, το φαγητό πολύ προσεγμένο κι ένα άτομο τρώει άνετα δίνοντας γύρω στα 10 ευρώ για ένα κυρίως, ένα ρυζί και κάτι για να πιει. *Ξενοφώντος 10-12, 2103227095*

SUSHIMOU

Sushi μου, θα αναφωνείς κι εσύ όταν το δοκιμάσεις και θα το κάνεις αμέσως sushi σου. Μάλλον ήξερε ο σεφ ότι θα αγαπηθεί

αυτό το μαγαζί. Γι' αυτό κι έτρεχε ως την Ιαπωνία για να γίνει ο καλύτερος. Και δεν πέρασε και λίγα εκεί. Τεστ, διαγωνισμοί και σεμινάρια έχουν μετατραπεί σε αστείρευτη γνώση, που ο Αντώνης Δρακουλάκης μεταφέρει στο πιάτο σου. Τον πετύχαμε στο δρόμο, ενώ τα έλεγε με το σεφ του Nolan. Το μαγαζί μόλις άνοιξε και ήταν ξεκλειδωτά, χωρίς καμία ανησυχία. Είπαμε, είναι τελείως γειτονιά εδώ. Τα σκαμπό είναι μόλις έντεκα και σερβίρεται μόνο ιαπωνικό σούσι χρησιμοποιώντας μια μεγάλη γκάμα από ελληνικά ψάρια και θαλασσινά (σαφριδί, σουπιδιά, μπαρμπούνη, κολιό, σκουμπρί κ.ά.). Μπορείτε να δοκιμάσετε και τσάι matcha και ιαπωνικά ούισκι. Δίνοντας 18-25 ευρώ, θα είστε εντάξει. *Σκούφου 6, 2114078457*

BABAJI

Ασία μεν, Ινδία δε, το Babaji αυτοπροσδιορίζεται ως street food bar για γρήγορες εξορμήσεις στην ινδική κουζίνα. Νέα άφιξη στην περιοχή, αφού άνοιξε μόλις το φετινό καλοκαίρι. Τα πιάτα είναι πικάντικα με διαβαθμίσεις στην ένταση των μπαχαρικών, ενώ υπάρχουν επιλογές και για χορτοφάγους. Εδώ θα δοκιμάσετε και αυθεντικές πίτες tandoori που ψήνονται με παραδοσιακή συνταγή σε ειδικούς φούρνους με πέτρες, που έρχονται κατευθείαν από την Ινδία. Μπορείς να καθίσεις σε κάποιο από τα ψηλά τραπέζια ή να πάρεις κάτι για το σπίτι, δίνοντας 4 ευρώ για 2 τεμάχια ινδικό σουβλάκι, 2,50 ευρώ για φαλάφελ, 7 ευρώ για shishkebab και γύρω στα 6,80 για ινδική σούπα. *Νίκης 11, 2103254841*

INDIAN KITCHEN

Το πρώτο ινδικό της περιοχής ήταν το Indian Kitchen. Λιτό, δεν το λες ακριβώς παραδοσιακό, αλλά αν έχεις καλό καιρό θα φας έξω και δεν θα σε νοιάζει τίποτα. Με ανοιχτή κουζίνα και τραπέζια στο πεζοδρόμιο, σερβίρει κλασικά ινδικά εδέσματα ψημένα, επίσης, σε φούρνο tandoor. Τιμές 20-24 ευρώ. *Απόλλωνος 6, 2103237720*

JINK

Άλλο ένα κινεζικό εστιατόριο έχει προστεθεί εδώ κι ενάμιση χρόνο στο ασιατικό στέκι της Αθήνας. Ο σεφ είναι Κινέζος με σπουδές στο Χονγκ Κονγκ και μας δείχνει περήφανος το βραβείο του που, φυσικά, έχει κορνιζάρι. Τα είπαμε λίγο στα αγγλικά, παρόλο που ζει στην Ελλάδα τα τελευταία 30 χρόνια. Το μενού είναι «πολύ μπροστά», αφού έρχεται σε iPad, αλλά το φαγητό κινείται σε κλασικές συνταγές. Η σπεσιαλιτέ είναι noodles και ρυζί, που μάθαμε ότι τα προτιμούν τόσο Ευρωπαίοι όσο και Κινέζοι πελάτες. Ευτυχώς που οι Κινέζοι τουρίστες βρίσκουν εδώ καταφύγιο από την ελληνική κουζίνα, που μαθαίνω ότι τους πέφτει κάπως βαριά. Πώς μετά το sushi ο Έλληνας θα φάει ένα τυλιχτό να τον πιάσει; Έτσι ο Κινέζος θα περάσει από εδώ να φάει τα δικά του, να στρώσει. Μπορεί αυτός να πάρει και για το ξενοδοχείο κι εσύ για το σπίτι, ενώ 25-30 ευρώ είναι υπέρ αρκετά για ένα πλήρες γεύμα. *Νίκης 13, 2112159352*

NOODLE BAR

Οι Παπωνέζες τουρίστριες δεν σταμάτησαν στιγμή να φωτογραφίζουν τα πιάτα με το iPhone τους κι ας φαινόταν πενασμένες. Η παρουσία τους παρασημοφορεί τη γνωστή αλυσιδα εστιατορίων με νόστιμες ασιατικές γεύσεις, που δεν θα μπορούσε να λείπει από αυτή την multi-ethnic γειτονιά. Το μενού περιλαμβάνει μια μεγάλη γκάμα από νουντλς μαγειρεμένα στο γουόκ με διάφορους τρόπους, αλλά και γλυκόξινα πιάτα, σούπες και springrolls. Τρως με 11-12 ευρώ. *Απόλλωνος 11, 2103318585*

*Ξαναπέρασα Παρασκευή βράδυ και η γειτονιά ήταν στο πόδι. Είδα πολύ after-work καταστάσεις και μια παρέα Κινέζων κοσμοπολιτών που έκανε λίγο κινηματογραφικό το όλο σκηνικό. Να σας πω λοιπόν πως όταν θέλω να ταξιδέψω γρήγορα και δεν μπορώ, κάνω μια παράκαμψη και περνάω από αυτή τη γειτονιά. Φαντάζομαι τι αξιοθέατα είδαν οι τουρίστες ή κάνω πως βρίσκομαι στην Chinatown της Νέας Υόρκης και ευχαριστώ την Αθήνα για τις εκπλήξεις της. **A***



KOI

Γνήσιο sushibar, επίσης από τους πρώτους της περιοχής, ξεχώρισε επειδή έχει πραγματικά φτηνό sushi, κι εσύ που τρελαίνεσαι για τις μικρές αυτές ψαρομπουκιές θα εκτιμήσεις πολύ αυτή την πληροφορία. Οι τιμές ξεκινάνε από 2 ευρώ, οπότε αν βρεις να κάτσεις στη σάλα του Συντάγματος, να ξέρεις ότι στάθηκες τυχερός. Ευτυχώς, σταδιακά εξαπλώνεται σε όλη την Αθήνα και εξελίσσεται σε δυνατό brand. Ανέναντι από το μαγαζί υπάρχει και μια μικρή γωνίτσα, το μικρό Koί. Αν δεν είσαι για να κάτσεις ή μάλλον αν δε βρεις να κάτσεις, εκεί θα βρεις καταφύγιο για take-away. Όσο για το μυστικό της επιτυχίας και την απρόσμενη άνοδο της ασιατικής γειτονιάς, οι υπεύθυνες του μαγαζιού είναι κάθεται: «Τελικά η τοποθεσία δεν είναι το παν. Αν κάτι είναι καλό και μαθευτεί, θα πιάσει. Όταν το καταλαβαίνουν και οι επιχειρηματίες και το κάνουν πιάτσα η επιτυχία είναι μονόδρομος». *Νίκης 15, 2103211099*

ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΟΙ ΓΚΡΑΦΙΤΑΔΕΣ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΑ;

Στην έκθεση «Ιερή γνωριμία» το Μουσείο Μπουζιάνη απλώνει γέφυρα στους street artists

Της ΗΡΩΣ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ

Στο σπίτι που έζησε άλλοτε ο σημαντικότερος Έλληνας εξπρεσιονιστής ζωγράφος, Πύργος Μπουζιάνης, μπαينوβγαίνει κόσμος. Ίσως περισσότερος απ' ό,τι υποδέχτηκε ποτέ εκείνος όσο ζούσε. Για την ακρίβεια μπαينوβγαίνουν καλλιτέχνες του δρόμου για να ζωγραφίσουν στους τοίχους.

Αυτά συμβαίνουν τελευταία στα στενάκια του Αγίου Ιωάννη, σε ένα μουσείο που δεν το ξέρουν οι πολλοί. Σε μια πανέμορφη γειτονιά βγαλμένη απ' τα παλιά, με κουκουιά, νεοκλασικές μονοκατοικίες και ψυχία, βρίσκεται το Μουσείο Μπουζιάνη, εκεί όπου ήταν και το τελευταίο σπίτι του ζωγράφου. Ένας χώρος ταπεινός και όμορφος, που θυμίζει τον τρόπο που έζησε ο ίδιος, συνδέει το παλιό με το καινούργιο. Από τη μία το χαμηλό σπιτάκι του ζωγράφου, από την άλλη ένα μοντέρνο μουσείο και στη μέση μια αυλή μ' ένα δεντράκι κουκουιά. Μία αντίστοιχη συνύπαρξη παλιού και νέου επιχειρείται και στη νέα έκθεση του μουσείου, που επιμελείται ο ιστορικός τέχνης **Φοίβος Κυπραίος**. Το παλιό γνωρίζεται με το καινούργιο και πιάνουν κουβέντα. Μια κουβέντα απρόσμενη, με μεγάλο όμως ενδιαφέρον.

Παρόλο που ο Μπουζιάνης διέπρεψε στη Γερμανία, τον διέκοψαν ξαφνικά ο ναζισμός και ο Παγκόσμιος πόλεμος. Στην Ελλάδα παραγνωρίστηκε από το σινάφι, αφού το μόνο που τον ενδιέφερε ήταν η τέχνη του και τίποτε άλλο. Ούτε στις δημόσιες σχέσεις ήταν καλός ούτε στις πολιτικές γνωριμίες. Σε μια μεταπολεμική και διχασμένη Ελλάδα, που για να ευεργετηθεί έπρεπε να διαλέξει στρατόπεδο, δεν βρέθηκαν πολλοί να τον στηρίξουν. Εξαιρεση ο συμριός γιατρός Θάνας Κωνσταντινίδης με τον οποίο ανέπτυξαν μία φιλία τόσο δυνατή, που «θα χρειαστεί άλλο κείμενο για να την αναλύσουμε». Πέθανε φτωχός, βοηθούμενος οικονομικά από φίλους, ενώ στη ζωή είχε δυο πάθη: το τσιγάρο και τις γυναίκες. Όλα αυτά τα έμαθα από τον Φοίβο, όταν τον βρήκα να τριγυρνάει στο μουσείο μια Κυριακή με ήλιο. Μου έδειξε τα κατατόπια και μου μίλησε για τον Μπουζιάνη με όρεξη κι ενθουσιασμό που δείχνει μόνο κάποιος που «πονάει» τόσο τον ίδιο, όσο και το μουσείο. Τον τελευταίο καιρό πρέπει να περνάει σχεδόν όλη τη μέρα του εκεί, διασχίζοντας συχνά πυκνά την αυλή για να φτάσει στο σπιτάκι του Μπουζιάνη, που τώρα μοιάζει με γιγαί.

Σπρέι, νάιλον, χαρτί στο δάπεδο και μπογιές. Επίτηδες είναι έτσι το σκηνικό και μάλιστα αρέσει πολύ στον Φοίβο. Έτσι κι αλλιώς ήταν δική του ιδέα να φέρει τους γκραφίταδες στο μουσείο. «Σκέφτηκα να τα αφήσω όλα έτσι όπως είναι. Σαν installation, ως ποίμα. Να μην τα μαζέψω δηλαδή, αλλά δεν είμαι σίγουρος πώς θα το πάρει ο κόσμος και ειδικά τα παιδιά που έρχονται με τα σχολεία. Είμαστε και μουσείο πάνω απ' όλα, όχι γκαλερί. Θα δω...» Ήξερε ότι οι καλλιτέχνες του δημόσιου χώρου δεν έχουν μπει παρά λίγες φορές σε μουσεία. Θυμάται μόνο την έκθεση «More or Less» του Φεστιβάλ Δημόσιας Τέχνης στο Μπενάκη και μία ακόμα στη Στέγη με τίτλο «No Respect». Αποφάσισε με τη σειρά του να βγάλει για λίγο τους street artists από το δρόμο πιστεύοντας ότι θα είχε ενδιαφέρον να καταπιστούν με τα έργα του Μπουζιάνη. «Η ευαισθησία της ζωγραφικής του επιβάλλεται να "αναστηθεί" μέσω των καλλιτεχνών της πιο δημοφιλούς σύγχρονης μορφής έκφρασης, της

street art, που θα της δώσουν νέα πνοή, ενώ θα φέρουν και τους νέους στο μουσείο» λέει. Μάζεψε λοιπόν δέκα εκ των καλύτερων street και graffiti καλλιτεχνών της χώρας και τους μίλησε για τον Μπουζιάνη. Κανείς δεν είχε δει έργο του ζωντανά και η μοναδική πηγή έμπνευσης ήταν ένα βιβλίο του Δημήτρη Δελγιάννη. «Πωρώθηκαν όλοι αμέσως με την ιδέα» και ο ένας έφερε τον άλλο, στην πορεία μερικοί έφυγαν να βοηθήσουν τους πρόσφυγες, αλλά ήρθαν άλλοι στη θέση τους. «Μπορείς να πεις κάτι σε κάποιον που φεύγει γι' αυτό το λόγο;» αναρωτηθήκαμε στο γραφείο του Φοίβου.

Πριν φύγω, είχα την ευκαιρία να ρίξω μια ματιά στα έργα, που το ένα είναι καλύτερο από το άλλο. Όλοι οι καλλιτέχνες έφεραν το στιλ τους κοντά στη ζωγραφική του Μπουζιάνη και το μοναδικό βιβλίο που είχαν στη διάθεσή τους πήγαινε από χέρι σε χέρι. Κάποιοι το πήραν κι έβγαλαν καμιά φωτοτυπία να το παρατηρήσουν μόνοι, πιο ήσυχα, αλλά όλο αυτό έγινε πολύ γρήγορα. «Έτσι θέλαμε να βγει κιόλας. Έτσι είναι και το graffiti, σου έρχεται μια ιδέα και την κάνεις, δεν κάνεις μελέτη, ούτε το σκέφτεσαι 100 ώρες» μου εξηγεί ο Φοίβος. Μάλιστα, όλη η διαδικασία δεν κράτησε παραπάνω από 15 μέρες, ενώ κάποια έργα είχαν ολοκληρωθεί μόλις σε μία ημέρα. Μια πρώτη σκέψη γι' αυτή την ιδιότυπη έκθεση ήταν να γίνει κατευθείαν στους τοίχους του σπιτιού-μουσείου. Έτσι. Για να αποδοθεί και το εφήμερο στοιχείο της τέχνης του δρόμου. Το μόνο πρόβλημα ήταν το πώς θα αφαιρούνταν μετά τα χρώματα από τους τοίχους, αφού απαιτούνταν μεγάλη διαδικασία. Θα ήταν κρίμα να χαθούν και τα έργα των παιδιών, οπότε τελικά όλα έγιναν πάνω σε λινάτσες.

Όταν λέμε «τα παιδιά» εννοούμε τους **Martinez, Billy Gee, Cacao Rocks, Exit, Kez, Lune82, Pupet, Yiakou, Zie** και **Μανώλη Αναστασάκο**, που εμπνεύστηκαν από έργα και προσυπογραφίες του Μπουζιάνη και δημιούργησαν τη δική τους Σύγχρονη Τέχνη στο Μουσείο. Εντάσσοντας θέματα που είχε ζωγραφίσει εκείνος ή στοιχεία της τεχνικής του στο δικό τους στιλ, του δρόμου, τα απέδωσαν με έναν εντελώς πρωτότυπο τρόπο. Ο τίτλος της έκθεσης είναι «Ιερή γνωριμία», όπως ακριβώς είχε χαρακτηρίσει κάποτε ο ίδιος ο Μπουζιάνης τη γνωριμία του με το έργο ενός νεαρού ζωγράφου. Σε μία επιστολή του προς τον Γερμανό γκαλερίστα Μπάρκφελντ το 1927, έγραφε: «Ήταν για μένα μία χαρά και μια ιερή στιγμή από τις σπάνιες να μπορούμε να συμπεριλάβουμε στην πορεία μας... Πόση ομορφιά, όταν τέτοιες ωραίες στιγμές οδηγούν σε μια Ιερή γνωριμία που μπορεί πάντοτε να σημαίνει ένα σταθμό στο ταξίδι της ζωής». Αυτή την Ιερή γνωριμία διαφορετικών γενεών επιχειρεί και η ομώνυμη έκθεση του μουσείου, που ανοίγει τις πόρτες της στο κοινό την Πέμπτη 7 Απριλίου. Παράλληλα, στο αμφιθέατρο θα προβάλλεται ένα μικρό «making-of» με τη διαδικασία της δημιουργίας των έργων.

INFO

Εγκαίνια έκθεσης: Πέμπτη 7 Απριλίου στις 19.30
Διάρκεια έκθεσης: Μέχρι 7 Ιουνίου
Μουσείο Μπουζιάνη, Γ. Μπουζιάνη 27-31, Δάφνη, 2109028455





1&2. Έργο του Pipet εμπνευσμένο από αυτοπροσωπογραφία του ζωγράφου (φωτό 2)

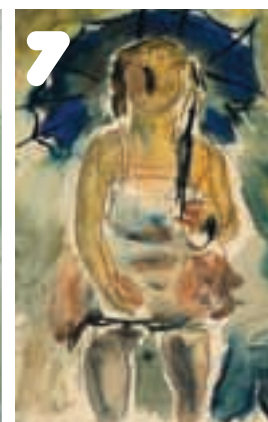
3. Νεκρή φύση με την υπογραφή του Γιάκου

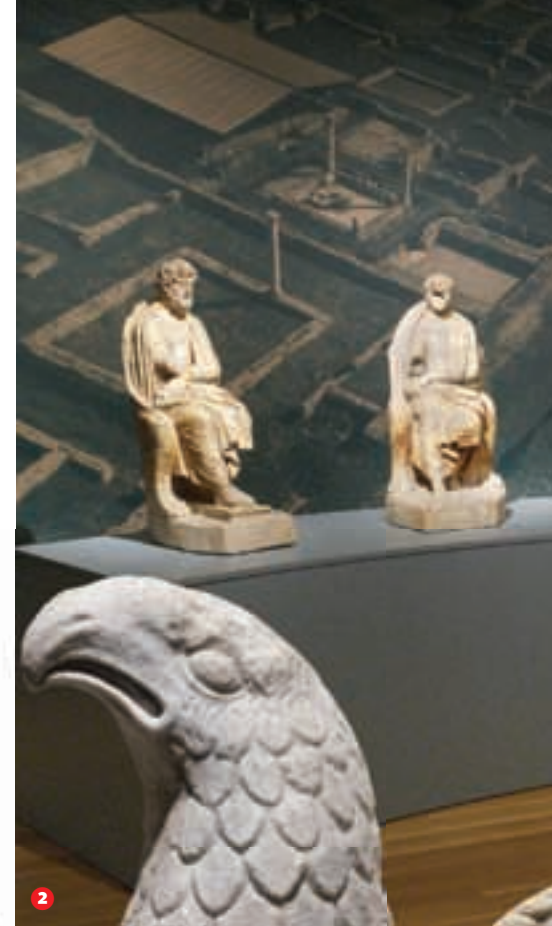
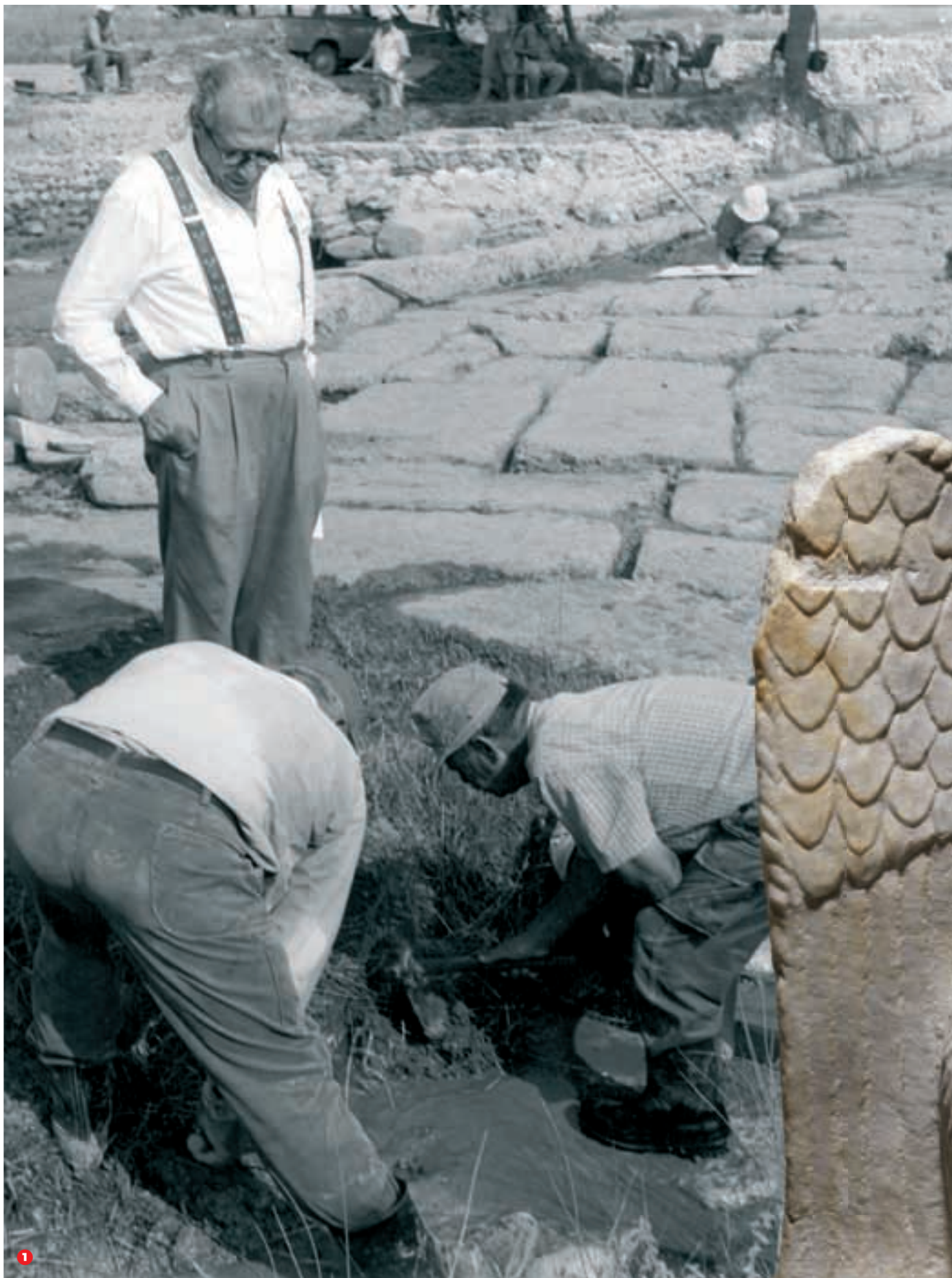
4. Ο Exit επί το έργον

5. Εξπρεσιονιστική γυναικεία φιγούρα, διά χειρός Μανώλη Αναστασάκου

6&7. Ο Kez στη διάρκεια της ολοκλήρωσης του έργου του, εμπνευσμένο από έργο του Μπουζιάνη (φωτό 7)

8. Ο Billy Gee (φωτό) μαζί με τον Alex Martinez και τον Lupe82 δημιούργησαν το χωριό του ζωγράφου, μια σειρά έργων που καλύπτουν τους τοίχους ενός ολόκληρου δωματίου, στα οποία έχουν συμπεριλάβει πολλές αναφορές από πίνακες του ζωγράφου.





1. Ο καθηγητής Δημήτριος Παντερμαλής στο Δίον τη δεκαετία του '80 επιβλέπει την ανασκαφή.
2. Στην αίθουσα του εκθεσιακού χώρου στη Ν. Υόρκη, τέσσερα εντυπωσιακά μαρμάρια αγάλματα φιλοσόφων από την «Οικία του Διονύσου».
3. Μαρμάρινος αετός. Βρέθηκε κοντά στο άγαλμα του Ύψιστου Διός κατά την ανασκαφή (2ος αιώνας μ.Χ.).
4. Ο Ζεὺς Ὑψίστος, το άγαλμα που υποδέχεται τους

επισκέπτες της έκθεσης (2ος αιώνας μ.Χ.).
5. Σκηνή από τη βίντεο εγκατάσταση της Μαρίας Ζερβού.
6. Το Ψηφιδωτό «Θρίαμβος του Διονύσου». Τέλη 2ου - αρχές 3ου αιώνα μ.Χ. Πέτρινες ψηφίδες, ύψος 150 εκ., πλάτος 220 εκ. Από το Δίον, «Οικία του Διονύσου», Αίθουσα συμποσίων.

Φωτό © Ελληνικό Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού,

Εφορεία Αρχαιοτήτων Περίας, και Πανεπιστημιακή Ανασκαφή Δίου. Ευγενική παραχώρηση του Ωνασείου Πολιτιστικού Κέντρου της Νέας Υόρκης.

Το Ίδρυμα Ωνάση ΗΠΑ έχει εκδώσει έναν κατάλογο 160 σελίδων με δοκίμια, φωτογραφίες και πληροφορίες για τα αντικείμενα της έκθεσης. Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα www.onassisusa.org.

ZEUS MEETS N.Y.

Μια σπάνια αρχαιολογική έκθεση με τίτλο «Θεοί και Θνητοί στον Όλυμπο: Αρχαίο Δίον, η πόλη του Δία» από το Θυγατρικό Ίδρυμα Ωνάση στη Νέα Υόρκη.

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Μακάρι να έρθει αυτή η έκθεση στην Ελλάδα. Αυτή είναι η πρώτη σκέψη που κάνω μόλις αντικρίζω το φωτισμένο ακέφαλο μαρμάρينو άγαλμα του Ύψιστου Διός στο θρόνο του. Έξω η Νέα Υόρκη λάμπει, σφύζει από ζωή, θόρυβο, κίνηση. Εδώ κάτω, στον εκθεσιακό χώρο του Olympic Tower του Ωνάσειου Πολιτιστικού Κέντρου Νέας Υόρκης, το βουπό της μεγαλούπολης έχει σβήσει. Βασιλεύουν οι ήχοι της φύσης και η σιωπή των αιώνων. Ο Δημήτριος Παντερμαλής ξεναγεί δημοσιογράφους και επίσημους ξένους και Έλληνες προσκεκλημένους σε μια σπάνια αρχαιολογική έκθεση από την πόλη του Δίου στον Όλυμπο, με τίτλο Θεοί και Θνητοί στον Όλυμπο: Αρχαίο Δίον, η πόλη του Δία (Gods and Mortals at Olympus: Ancient Dion, City of Zeus).

Η αρχαία πόλη Δίου, στις ανατολικές υπώρειες του Ολύμπου, στο νότιο τμήμα της περικής πεδιάδας, ζωντανεύει μπροστά στα μάτια μας στο εξαιρετικό βίντεο-ντοκουμέντο που έχει γυρίσει ο Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης. Στον εκθεσιακό χώρο περισσότερα από 90 εκθέματα –μαρμάρινα αγάλματα των ελληνιστικών και ρωμαϊκών χρόνων που αναπαριστούν θεότητες όπως η Δήμητρα και η Αφροδίτη, κοσμήματα, κεραμικά, νομίσματα, γυάλινα αντικείμενα και εργαλεία, τα οποία χρονολογούνται από το 10ο αι. π.Χ. έως τον 4ο αι. μ.Χ. – εκθέτονται στις ΗΠΑ για πρώτη φορά.

Το Δίον εντοπίστηκε το 1806 από τον Άγγλο περιηγητή W.M Leake και επιβεβαιώθηκε το 1885 από τον αρχαιολόγο L. Heuzey. Οι πρώτες ανασκαφές έγιναν από τον καθηγητή Αρχαιολογίας και πρύτανη του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης Γεώργιο Σωτηριάδη κατά την περίοδο 1928-1931 και τριάντα χρόνια αργότερα από τον καθηγητή Γεώργιο Μπακαλάκη. Το 1973, με διευθυντή τον καθηγητή Δημήτριο Παντερμαλή, άρχισε η σημαντικότερη περίοδος των ανασκαφών, η οποία συνεχίζεται μέχρι σήμερα. Οι εργασίες αποκάλυψαν τον περίβολο των τειχών, τον πολεοδομικό ιστό, τα ιερά τεμένη του Δίου, το ελληνιστικό και ρωμαϊκό θέατρο, το στάδιο και εκτεταμένες νεκροπόλεις. Ήρθαν στο φως δημόσια κτίρια, καταστήματα, εργαστήρια, πολυτελείς κατοικίες ρωμαϊκών και παλαιοχριστιανικών χρόνων, αγάλματα, αντικείμενα. Συγκλονιστική στιγμή, που βλέπουμε στο βίντεο, είναι η ανακάλυψη, στην Οικία του Διονύσου, του ψηφιδωτού «Θρίαμβος του Διονύσου» και η προσεκτική μεταφορά του από τους αρχαιολόγους. (δες το βίντεο στο www.athensvoice.gr)

Η έκθεση προκάλεσε τεράστιο ενδιαφέρον στην ομογένεια και στον αμερικανικό τύπο με εκτεταμένες αναφορές (New York Times, NPR, Art News, Wall Street Journal κ.ά.). Ο μεγάλης επιρροής κριτικός τέχνης Holland Cotter, στην κριτική του στους «New York Times», συνέκρινε το Ίδρυμα Ωνάση με το Μετροπολιτικό Μουσείο, δηλώνοντας ότι τα αμερικανικά μουσεία έχουν παρά πολλά να μάθουν από τον τρόπο που παρουσιάζει τις εκθέσεις του. Αυτή η σημαντική έκθεση σηματοδοτεί επίσης την επαναλειτουργία του εκθεσιακού χώρου μετά από τρία χρόνια ανακαίνισης. Παρών στα εγκαίνια ο πρόεδρος του Ιδρύματος Ωνάση κ. Αντώνης Σ. Παπαδημητρίου. «Λένε ότι Ιστορία είναι ό,τι θεωρούμε σωστό, από αυτά που κατανοούμε και από τις ιστορικές μαρτυρίες που έχουν επιβιώσει μέχρι σήμερα. Προσφέρουμε αυτή την έκθεση σαν ένα ζωντανό παράδειγμα αυτής της ρήσης. Όσο για τα υπόλοιπα, καθένας μας φέρει τους δικούς του Θεούς και αναζητά το δικό του ιερό βουνό. Ανυπομονούμε να καλωσορίσουμε το Αμερικανικό, Ελληνο-Αμερικανικό και διεθνές κοινό στο νέο μας χώρο και να φιλοξενήσουμε μια νέα σειρά εκθέσεων» σημειώνει. Επισημαίνει ότι το Ίδρυμα είναι αφοσιωμένο στην προβολή του ελληνικού πολιτισμού, το ίδιο και οι άνθρωποι που δουλεύουν γι' αυτό, η αναπληρώτρια γενική διευθύντρια Αφροδίτη Παναγιωτάκου, η εκτελεστική διευθύντρια και διευθύντρια Πολιτιστικού Προγράμματος του Θυγατρικού Ίδρύματος Ωνάση στις ΗΠΑ Αμάλια Κοσμετάτου και οι υπόλοιποι συνεργάτες σε Ελλάδα και Αμερική. «Ακολουθώντας την πάγια παράδοση του Ωνάσειου Πολιτιστικού Κέντρου Νέας Υόρκης, η έκθεση και οι υπόλοιπες ακαδημαϊκές και πολιτιστικές δραστηριότητές μας θα συνεχίσουν να εξερευνούν και να παρουσιάζουν την ελληνική πολιτιστική κληρονομιά σε ένα ευρύτερο κοινό».

Η έκθεση πλαισιώνεται από σύγχρονες εικαστικές εγκαταστάσεις που πραγματοποιήθηκαν μετά από ειδική ανάθεση. Τη βίντεο εγκατάσταση της εικαστικού Μαρίας Ζερβού, με τίτλο *My Half of the Sky, My Half of the Earth (Το δικό μου μισό του Ουρανού, το δικό μου μισό της Γης)* και τις δύο ηχητικές εγκαταστάσεις του καλλιτέχνη Κώστα Ιωαννίδη, μία στο φουαγιέ με τίτλο *In memory of, memory of, memory of (Στη μνήμη τού, μνήμη τού, μνήμη τού)*, στη σφουριχτή γλώσσα και μια στον εκθεσιακό χώρο με τίτλο *O rocky voice, shall we in that great night rejoice? (Ω, βραχώδη φωνή, σε αυτή την υπέροχη νύχτα θα ευφρανθούμε;)* εμπνευσμένο από το ποίημα του Γέιτς, *The Man and the Echo*. **A**

4



5



6

ΑΣ ΠΕΡΠΑΤΗΣΟΥΜΕ ΜΕ ΤΟΝ SIMON CRITCHLEY

Εξαιρετική ιδέα της διοργάνωσης είναι οι περιηγήσεις στον εκθεσιακό χώρο με τον σημαντικό φιλόσοφο **Simon Critchley**. Στο πρόγραμμα *Let's Walk: A Peripatetic Conversation Series with Simon Critchley (Ας περπατήσουμε: Μια σειρά περιπατητικών συζητήσεων με το φιλόσοφο Σάιμον Κρίτσελι)*, οι επισκέπτες θα έχουν τη δυνατότητα να συναντήσουν το φιλόσοφο και συγγραφέα Σάιμον Κρίτσελι, καθηγητή στην έδρα Hans Jonas του New School for Social Research, και τον

εκάστοτε καλεσμένο του με τον οποίο θα περιδιαβαίνουν τους χώρους της έκθεσης και θα κουβεντιάζουν σχετικά με τα σύγχρονα ζητήματα που θίγει η έκθεση.

Ακόμα, έχουν προβλεφθεί οικογενειακά εκπαιδευτικά προγράμματα, διαδραστικό περιεχόμενο και ένα βιντεοπαιχνίδι με τίτλο *Secrets of the Past (Μυστικά του παρελθόντος)*, που ανατέθηκε ειδικά στους **Λήδα Μαντζουράνη** και **Άλεξ Γιαννακίδη** της εξειδικευμένης ελληνικής εταιρείας λογισμικού Culturplay.

2^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ
για παιδιά...μα και μεγάλους

ΣΑΒΒΑΤΟ 16/4
ΚΥΡΙΑΚΗ 17/4

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ CARAVEL
ΒΑΣ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 2, ΑΘΗΝΑ

Ελάτε να μάθουμε πως να περνάμε άνοιξη & θερινό καλοκαίρι τον **ελεύθερο χρόνο** μας μαζί με τα παιδιά μας

1. Εργαστήρι λαμπάδας,
2. Εργαστήρι *decoupage*,
3. Εργαστήρι ψηφιδωτού,
4. Εργαστήρι *όντικ ρλαστίκ*,
5. Εργαστήρι *βινυλρραφίας*

- Παραστάσεις & ενισχύς για σφάλματα νέων τοιμαζών και κρήνες νέων υλικών στη κερατοτομία και στις κατασκευές

- Έξοδα παιδικού βιβλίου

- Έξοδα για λωπιδιές παιλιντας λαμπάδων και υλικών κερατοτομίας

εισιτήρια 8 € / προπώληση 7 €
Το εισιτήριο ισχύει για όλα τα εργαστήρια & τις παρουσιάσεις!

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 68 28 809

ΧΩΡΕΣ ΕΤΙΚΗΝΩΣΗΣ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΕΣ ΔΕΡΤΑΝΕΣ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

A.V. BOOKSTORE
Το βιβλιοπωλείο της ATHENS VOICE.
Μπες στο www.athensvoice.gr και παράγγειλε τα βιβλία της A.V.
Δωρεάν αποστολή σε όλη την Ελλάδα.

bookVOICE

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ / ΕΚΔΟΣΕΙΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Ο ΣΤΑΛΙΝ ΣΤΗΝ ΟΠΕΡΑ

Ο «Αχός της εποχής» και η κλίμακα της τραγωδίας στη ζωή του συνθέτη Ντμίτρι Σοστακόβιτς στο νέο κομψοτέχνημα του **Τζούλιαν Μπαρνς**

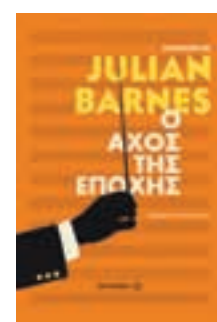
Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

Ο Ντμίτρι Σοστακόβιτς ήταν μεν ο διασημότερος συνθέτης στη Ρωσία, αλλά στη Ρωσία του Στάλιν υπήρχαν μόνο δύο είδη συνθετών: οι φοβισμένοι ζωντανόι και οι νεκροί. Το χρονικό του εξανδραποδισμού του κατά την εποχή του μεγάλου φόβου και τα πηκικά άλματα στο κενό που χρειάστηκε να πραγματοποιήσει, προκειμένου να προστατέψει την οικογένεια και την τέχνη του, αποτελούν το υλικό του πολυαναμενόμενου νέου βιβλίου του Τζούλιαν Μπαρνς, «Ο αχός της εποχής» (εκδ. Μεταίχμιο, μτφ. Θωμάς Σκάσσης). Ακολουθώντας τη φόρμα της μυθιστορηματικής βιογραφίας, ο Μπαρνς αντλεί από προσωπικές μαρτυρίες, ιστορικές πηγές, ανέκδοτα και ενίοτε ανεξακριβωτες αφηγήσεις, ενώ στέκεται σε τρία κομβικά επεισόδια, στις «συζητήσεις με την εξουσία» του Σοστακόβιτς, από τις οποίες ο δημιουργός κατόρθωσε να εξέλθει σώος, μολοντί κάθε φορά λιγότερο ακέραιος.



της». Το κείμενο καταλήγει με μια νύξη την οποία ο Σοστακόβιτς δεν μπορεί παρά να εκλάβει ως απειλή: «Είναι φανερό ότι ο συνθέτης ουδέποτε αναλογίστηκε το ζήτημα του τι προσδοκά και τι περιμένει το σοβιετικό ακροατήριο από τη μουσική».

Καθώς «έρχονταν πάντα στη μέση της νύχτας για να σε πάρουν», και προκειμένου να μην υποστεί την ταπείνωση του συρσίματος έξω από το δι-αμέρισμα με τις πιτζάμες ο Σοστακόβιτς περνούσε τις νύχτες του με τη βαλίτσα έτοιμη έξω στο κεφαλόσκαλο, δίπλα στον ανελευκστήρα. Η έκφραση από την οποία δεν υπάρχει γυρισμός θα διατυπωθεί («σήμερα θα δοθεί συναυλία με έργα του εχθρού του λαού, Σοστακόβιτς»), ο συνθέτης θα αποφύγει τα χειρότερα χάρη σε μια από τις τυπικές ιλαροτραγωδίες των δικτατοριών (ο κυνηγός του θα καταλήξει θήραμα από τη μια στιγμή στην άλλη),



όχι όμως δίχως να αποκηρύξει το έργο του, να εγκαταλείψει την όπερα οριστικά και να απομείνει με το δίλημμα: το καθεστώς θέλει τους καλλιτέχνες μηχανικούς ανθρώπινων ψυχών. Τι γίνεται όμως εάν ο άνθρωπος δεν επιθυμούν μηχανικό για την ψυχή τους; Και, κυρίως: ποιος μηχανικός;

1936, 1948 και 1960: Τα τρία κεφάλαια, οι κύκλοι κακοτυχίας που χτυπούσαν την πόρτα του συνθέτη κάθε δώδεκα χρόνια σε δισεκατά ετη, εμπειρέχουν και τις οικουμενικές αποχρώσεις ενός βιβλίου το οποίο ξεπερνά τα δεινά του πρωταγωνιστή του για να προβληματιστεί πάνω σε διαχρονικά ζητήματα πανανθρώπινης σημασίας. Την ασφυκτική λαβή της εξουσίας πάνω στην τέχνη. Την πολυπλοκότητα της ζωής σε περιόδους τυραννίας, η οποία ετεροχρονισμένα μπορεί να ερμηνευθεί με όρους άσπρου/μαύρου ή μάρτυρα/συνεργού, μια πιο ψυχραιμη ανάγνωση ωστόσο ίσως φωτίσει πιο λεπτές εκφάνσεις της αλήθειας. Μέσα από τις μεταιώσεις του Σοστακόβιτς δοκιμάζονται και τα όρια του σθένους του αναγνώστη, οι δικές του υποθετικές αντιστάσεις απέναντι στην ωμή δύναμη που χαρίζει επιβίωση με τίμημα τη συνείδηση και την προσωπική εντιμότητα.

Όλα αρχίζουν το πρωί της 26ης Ιανουαρίου του 1936. Ο Σοστακόβιτς έχει προσκληθεί να παίξει το έργο του «Η λαίδη Μακμπέθ του Μπενσον», μια όπερα που σημείωσε τόσο επιτυχία στη χώρα και στο εξωτερικό, ώστε εξάπτει την περιέργεια του Κρεμλίνου. Όταν η Πράβντα σπλητεύει το συνθέτη με αμείλικτη ορολογία («Βαβούρα αντί μουσικής»), ο Στάλιν σαφώς έχει προκαλέσει και εγκρίνει το άρθρο, αν δεν το έχει γράψει κιόλας ο ίδιος. Μια όπερα που είχε χειροκροτηθεί παντού, από τη Νέα Υόρκη μέχρι το Κλίβελαντ, τώρα καταδικαζόταν ως «απολιτική και μπερδεμένη», και «ερέθιζε το διεστραμμένο γούστο των αστών με την εκνευριστική, νευρωτική μουσική

νεύεται τους μηχανικούς; Η επόμενη συνομιλία του Σοστακόβιτς με τη φωνή της εξουσίας θα διεξαχθεί πάλι με τον Στάλιν και αυτή τη φορά θα τον μετατρέψει σε τελεία βίδα στο μηχανισμό του κράτους. Με οδηγία του Μεγάλου Ηγέτη ταξιδεύει ως σταρ της σοβιετικής αποστολής στη Νέα Υόρκη σε συνέδριο για την «Παγκόσμια Ειρήνη». Εκεί διαβάζει ότι του δίνουν, παπαγαλίζει αυτά που του λένε, μα προπάντων δοκιμάζει τη μεγαλύτερη ταπείνωση της ζωής του, όταν υποχρεώνεται να αναθεματίσει τον Στραβίνσκι, τον οποίο λάτρευε.

Στο τελευταίο μέρος του έργου, με την περίοδο Χρυσούσσοφ να έχει διαδεχθεί την εποχή του μεγάλου φόβου και με τον ίδιο τον Σοστακόβιτς να «κολυμπά στις τιμές σαν τη γαρίδα στη μαγιονέζα του κοκτέιλ», δεν φοβάται καν ότι μπορεί να τον σκοτώσουν. Πρόκειται για μια συνθήκη χειρότερη, «γιατί ήταν πάντα δυνατό να υποβιάσεις τον ζωντανό σε χαμπλότερο επίπεδο. Για το νεκρό δεν μπορείς να πεις κάτι τέτοιο». Ο Σοστακόβιτς έχει επιβιώσει όταν οι άλλοι γύρω του έχουν συλληφθεί, εξοριστεί, δολοφονηθεί ή χαθεί, όμως αυτή τη φορά έρχονται για να πάρουν την ψυχή του. Θα υποχρεωθεί να γίνει μέλος του Κόμματος και ερήμην προπαγανδιστής του.

Το σπουδαίο βιβλίο του Τζούλιαν Μπαρνς δεν επιθυμεί να διαλέξει πλευρά στη διαμάχη της προσωπικής απέναντι στην καλλιτεχνική εντιμότητα.

Σίγουρα μας επιτρέπει να κατανοήσουμε πως η απουσία της πρώτης δεν μολύνει υποχρεωτικά τη δεύτερη. **A**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλο το κείμενο στο site



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Την εκδήλωση «Η Ευρώπη στον 21ο αιώνα - Κρίση, προσφυγικό, ακροδεξιά», που διοργανώνουν οι εκδ. Αλεξάνδρεια, με ομιλητές τον Sir Richard Evans, καθηγητή Ιστορίας και πρόεδρο του Wolfson College, Cambridge University, και το δημοσιογράφο Δημήτρη Ψαρρά. Τη συζήτηση θα συντονίσει ο καθηγητής Συνταγματικού Δικαίου, Νίκος Αλιβιζάτος. Θα ακολουθήσει συζήτηση με το κοινό, ενώ θα υπάρχει και ταυτόχρονη διερμηνεία. Στις 12/4, 19.00, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, Ταύρος. Με ελεύθερη είσοδο και σειρά προτεραιότητας. Πληρ. 210 3806305.

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΞΕΧΟΡΙΖΟΥΝ

JULIAN BARNES
Ο ΑΧΟΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

Το νέο αριστουργηματικό μυθιστόρημα του Julian Barnes, μια ιστορία για τη σύγκρουση ζωής και τέχνης, το θάρρος, τη δειλία και τον πόνο του αναπόφευκτου συμβιβασμού.

PAUL AUSTER
ΤΟ ΠΑΛΑΤΙ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ

Μια υπέροχη ιστορία ενηλικίωσης, ένα ταξίδι αυτογνωσίας. Ένα ακόμα εμβληματικό μυθιστόρημα του πολυβραβευμένου Paul Auster.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

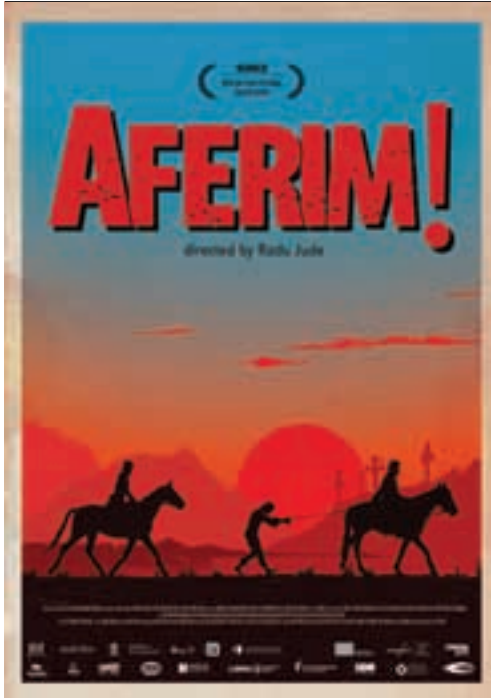
www.metaixmio.gr

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Μιχάλης Δέλατα, σελ. 32



Με τη συμμετοχή 12 ταινιών στο διαγωνιστικό τμήμα, 21 στο Πανόραμα, 5 στο τμήμα «Το βιβλίο στην οθόνη» και 20 κινουμένων σχεδίων για μικρούς και μεγάλους από το Ανίμασγρος, η ποικιλία είναι εξασφαλισμένη. Ξεκινάει με τη γλυκόπικρη ερωτική ιστορία της Τονί και του Ζορζ στην ταινία «Ο βασιλιάς μου» (βραβείο γυναικείας ερμηνείας για την Εμανουέλ Μπεκρό στις Κάννες) και τελειώνει με την επιστροφή της ενήλικης Στέφανι στο πατρικό της, στο «Μαμά, γύρισα!» (πρώτη παγκόσμια προβολή). Η είσοδος και στις δύο ταινίες με ειδικές προσκλήσεις. Στο αφιέρωμα «Από το βιβλίο στην οθόνη» θα προβληθούν ταινίες στηριγμένες σε κλασικά έργα γαλλικής λογοτεχνίας. Ο Ορέστης Ανδρεαδάκης σε ένα Masterclass θα μας

παρουσιάσει τις ταινίες και τα λογοτεχνικά έργα στα οποία βασίστηκαν. Το δεύτερο Masterclass έχει τίτλο «Κινηματογραφώντας τη μουσική» με βασικό πρόσωπο το σκηνοθέτη Πασκάλ Τεσό.

Οι σινεφίλ θα αναμένουν το Βραβείο Κριτικής Επιτροπής και το Βραβείο Κοινού (ναι, μπορείς κι εσύ να ψηφίσεις!). Στις παράλληλες εκδηλώσεις του φεστιβάλ το Σίνε Κονσέρτο θα προβάλει την ταινία «Εσχατον», συνοδεία ζωντανής μουσικής από τον Πάνο Αλεξιάδη. Πολύ ενδιαφέρον παρουσιάζει και η ανεξάρτητη προβολή της ταινίας «Η δικιά μας οικογένεια» του Ζαν Πολ Ραπενό. Ο χρόνος για την έναρξη του φεστιβάλ, μετρά αντίστροφα. Φύγαμε για Γαλλία.

-Αγγελίνα Ματζιαράκη

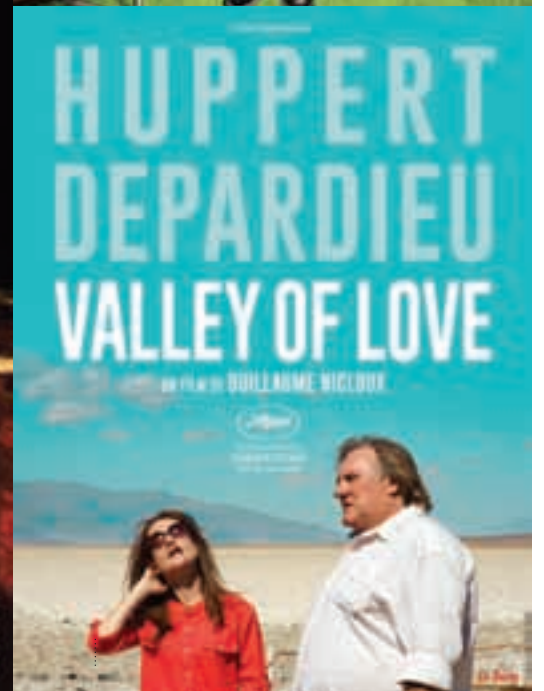
INFO

Προβολές: στις αίθουσες Δαναός, Embassy Nova Cinema Odeon και στο αμφιθέατρο του Γαλλικού Ινστιτούτου στη Σίνα. / 14-20 Απριλίου το φεστιβάλ μετακομίζει στη Θεσσαλονίκη. Πληρ. <http://festivalfilmfrancophone.gr/>



RENDEZ-VOUS ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ

Από 7 έως 13 Απριλίου το φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου μάς καλεί να κρυφοκοιτάξουμε τις ζωές και τις υποθέσεις ηρώων που μιλούν γαλλικά στη μεγάλη οθόνη



taste POLICE

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Aleria

Υψηλή γαστρονομία, με την καλή έννοια

Ο Γκίκας Ξενάκης φτιάχνει ελληνική κουζίνα του μέλλοντος

Όταν τρώω πολλά yuzu, muzu, kuzu, φιόγκους, κορδελάκια και τέλειες χωρίστρες στην πατημένη κουταλιά του πουρέ (αυτό από κάπου το 'χω κλέψει, αλλά μ' άρεσε), θέλω κάτι δυνατό για να συνέλθω. Προχτές, λοιπόν, παίρνω το δρόμο προς Μεταξουργείο, πάντα βάζω σημάδι μέσα στα σκοτάδια τα φώτα του παλιού νεοκλασικού. Το ίδιο σημάδι είχε βάλει και ο ταξιτζής, το ήξερε το Aleria... «α, κυρία μου, έχω φέρει πολλές φορές κόσμο εδώ, Έλληνες και ξένους». Το γνωστό εστιατόριο βρίσκεται στην ίδια θέση την τελευταία δεκαετία, ευτυχώς δεν το πτόησε η σκοτεινιά της περιοχής ούτε και της εποχής. Είναι ένας πανέμορφος χώρος, με τραπέζια και λιναρά τραπεζομάντιλα, κομψά αντικείμενα, λουλούδια, μια μικρότερη σάλα με υπέροχη σφυρήλατη πόρτα που βλέπει στον κήπο. Χώρος που ενώ είναι πολυτελής προσφέρει καλάρωση και ρομαντζα. Στην κουζίνα τα τελευταία 4 χρόνια αρχηγός είναι ο καταπληκτικός Γκίκας Ξενάκης, φτιάχνει πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας και κερδίζει συνεχώς βραβεία. Μ' αρέσει πολύ η πληθωρική του ματιά, το «χέρι» του, η έμπνευσή του, μ' αρέσει που διαθέτει και κάτι που λείπει από πολλούς Έλληνες σεφ της γενιάς του. Δηλαδή, κάνει κι αυτός καλές χωρίστρες στον πουρέ, στήνει πιάτα-πίνακες, χρησιμοποιεί εξωτικά υλικά («το yuzu είναι ένα ωραιότατο ασιατικό λεμόνι που δίνει ένταση στα φαγητά»), αλλά έχει και αυτοπεποίθηση, δεν κωλώνει να πιάσει ας πούμε μια φασιολάδα και να της αλλάξει τα φώτα με τρόπο ώστε να βγάζει ατόφια ελληνική γεύση και μαζί να είναι σύγχρονη και «γκουρμέ». Ξεκινήσαμε με ονειρεμένες amuse buches, συνεχίσαμε με τέλεια «χορτόπιτα» —φανταστείτε ένα φύλλο με πάνω του χόρτα, μυρωδικά και κρέμα φέτας (€10), δοκιμάσαμε ταρτάρ μαγιάτικου με περγαμόντο, γέμιση από ντολμαδάκια και κρέμα από αυγό αχινού (τελειότητα, €15), ορτύκι Γρεβενών με παντζάρια, καπαρόφυλλα και σάλτσα από σταφίδες, ζεστό μους κολοκύθας με κάστανα, απάκι και φρέσκια τρούφα (€16), κι ένα πιάτο που γνώρισε την αποθέωση: «παστίσιο» με χοντρό μακαρόνι, ουρά μόσχου μπρεζέ (κρεατάκι να λιώνει στο στόμα), μανιτάρια σιτάκι από πάνω αφράτη μπεσαμέλ. Ακολούθησαν τα κυρίως, κόκορας με κανελόνι πατάτας γεμιστό με σκοτύρι' Του (€18), κουσκουσάκι μπουρδέτο με σκορπίνα (€19), ψπτό αρνάκι με ζεστή μους ρεβυθάδας, μαραθόριζα και πούδρα ελιάς (€19). Στη τέλεια φαγοποτική βραδιά πρόσθεσαν πόντους πολλούς το εξαιρετικό σέρβις, η κάβα με τα καλά κρασιά, τα γλυκά, οι ωραιές (και στη σωστή ένταση) μουσικές. Οι τιμές θεωρώ ότι είναι value for money, για μια πρώτη γνωριμία υπάρχει και το menu degustation με €44. Σε λίγες μέρες ανοίγει τον υπέροχο κήπο, πρασινάδες, πουχία, φινέτσα και ρομαντζες, από τις καλύτερες που μπορείς να ζησεις τις καλοκαιρινές αθηναϊκές νύχτες.

Μ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 2105222633, μόνο βράδυ, κλειστά Κυριακή

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

* νέο
C μέχρι 15
€ μέχρι 25
€€ μέχρι 40
€€€ 45+
Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
ΣΚ Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M Ανοιχτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
A.V. Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

KENTRO

ΑΓΡΟΤΕΡΑ

Βασ. Ούλας 8, Ζάππειο, 210 9220208, 693 6551795 Παραδοσιακή και μοντέρνα ελληνική κουζίνα με θέα το γήπεδο του ιστορικού Εθνικού Γ.Σ. Κλειστά Δευτ. €Μ€

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακάμαντος & Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413795 Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πινελιές. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. €Κ€Α.V.

ΑΘΗΡ

Πλαταιών 15, Κεραμεικές, 210 3462983 Ο Αλέξης Καρδόσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πάστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. €Κ

ΑΙΓΙΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κίνος Ζάππειο, είσοδος Βασ. Ούλας, 210 3369364-300 Στη ρομάντζα του κήπου του Ζαππειού με τον έντονο αττικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. €

ΑΜΑ ΛΑΧΕΙ

Καλλιθέα 69 & Μεθώνης 66, Εξάρχεια, 210 3845978 Η ιστορική ταβέρνα (κοντά 4 δεκαετίες) στα χέρια της νέας γενιάς. Στο Άμα Λάχει Στρες Νεφέλης για καφέ και παραδοσιακές γεύσεις, από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ καθημερινά, και στο Άμα Λάχει Chez Violette για γεύσεις αυθεντικού γαλλικού μιστρού, από τις 8 το βράδυ, Τρ.-Κυρ. €

ΑΤΤΙΣ MOON

Ξενοκλάδος 10-12, Αθήνα, 2103227095 Όμορφος χώρος με χαμηλό φωτισμό, πολύ κόκκινο και λιτή απανοτολίτικη διακόσμηση για το καλό εστιατόριο που συνδυάζει κινεζικές και ταϊλανδέζικες γεύσεις. Στο μενού σαλάτες και σούπες, noodles, spring rolls, τηγανιτό ρύζι, γλυκίσκινα πιάτα με χοιρίδι, γαρίδες ή κοτόπουλο, κινεζικό τσάι και πολλές άλλες ακόμα εξωτικές σπεσιαλιές. €Μ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

(Εναό. Κίτων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινεζικό!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

ΒUDDO

Λέκκα 14, Σύνταγμα, 2103313845 Αυθεντικό ταϊλανδέζικο cocktail restaurant με υπέροχη ατμοσφαιρική διακόσμηση. Στην κουζίνα η Ταϊλανδή Κανάτα φτιάχνει καταπληκτικά πιάτα — αδυναμία μας η σαλάτα με το μάγκο και τα κάσιους. Εξαιρετικά κοκτέιλ, μουσικές που σε κρατάνε μερικές πολύ αργά.

Ανοιχτό κάθε μέρα από το απόγευμα. €€

BY THE GLASS

Γ. Σουρή 3 & Φιλελλήνων, 210 3232560 Wine bar resto με πολλές επιλογές, αρκετές επιλογές και σε ποτήρι, σε τιμές που ξεκινούν από € 3,5, και μερίδες των 25ml, 75ml και 150ml για πολλές οιονομασίες. Μαζί με σαλάτες και «εύκολα» μοντέρνα πιάτα. Τέλειο το «έσω-έξω» αίθριο. €€Μ

CITY BAR DE THEATRE

Στάθ. Σπουρομήλιου, Αθήνα, 2103211315 Δίπλα στο City Bistro, με αύρα από Παρίσι και στους τοίχους πολλά memorabilia από διάσημες θεατρικές παραστάσεις καθώς και αφίσες-πορτρέτα γνωστών Ελλήνων ηθοποιών (που αγιά αγιά υπογράφονται από τους ίδιους). Από το πρωί για καφέ και κρουασάν, το απόγευμα με aperitivo και finger foods, το βράδυ με εκλεκτά κρασιά και σπέσιαλ μεζέδες. Ανοιχτό μέχρι αργά, πολύς καλλιτεχνικός κόσμος που μαζεύεται εκεί μετά τα θέατρα. €€

ΕΤΝΙΟ

Κολοκotronή 22 & Χαβρίου, 211 4113880 Πολυεθνικό street food που το απολαμβάνεις είτε στο χέρι, είτε στον πολύχρωμο χώρο με τις εθνικές μουσικές να παίζουν δυνατά. Τραγανά φαλάφελ, burritos με κιμά, λαχανικά ή κοτόπουλο, nachos με (τέλειες) σος, μεξικάνικες quesadillas, ινδικά samosas, chimichanga με κοτόπουλο. Με άλλα λόγια, όλος ο πλούσιος κατάλογος του μεγάλου αδερφού «Altamira», προσρμοσμένος στη street food εκδοχή του. Συχνά περπατάει και διάφορα street happenings που σου φτιάχνουν τη διάθεση. Ανοιχτά μέχρι αργά €

FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, τον Γιάννη Κοροβέση στο μπαρ και με τέλειο κήπο για δρασιές. €€

GRAFFITO

Σάλωνος 34, 210 3608936 Το πρώτο concept store της Σόλωνος χωράει σε 450 τ.μ. όλα τα όμορφα που θες στη ζωή σου. Πολύ όμορφος και έξυπνα φτιαγμένος χώρος για να βρεις ευρωπαϊκά αλλά και εξωτικά έπιπλα, πρωτότυπα διακοσμητικά και φωτοστικά, ρούχα, παπούτσια, φυτικά καλλυντικά και πολλά (μα πολλά!) ακόμα. Στον ίδιο χώρο κι ένα ζωντανό καφέ με raw-vegan γλυκά, υγιεινά σνακς, ελαφριά πιάτα και μικρονοστιμίες για κρασί.

HOT HOT

Πραξιτέλους 28, Κολοκotronή 14, 213 0272440/ Βρυσηύλων 3, Νέα Φιλαδέλφεια, 213 0246631 Σημείο συνάντησης των απανταχού μεπερκεροφάγων της Αθήνας! Θα βρεις πολλές και πρωτότυπες προτάσεις σε burgers, αλλά και hot dog, πατάτες κ.α. Ο χώρος είναι ζωηρός και νεανικός, με προσηγμένες sixties πινελιές, ενώ η μουσική είναι αυστηρά rock και παίζει δυνατά. Έχει πάντα κόσμο και είναι ανοιχτό όλο το 24ωρο, 365 μέρες το χρόνο. €

JING

Νίκης 13, Σύνταγμα, 2112159352 Κινεζικό εστιατόριο που στα δυο του επίπεδα συνδυάζει την μοντέρνα αισθητική με την παράδοση. Μεγάλη γκάμα από όλα τα γνωστά ή και λιγότερο γνωστά πιάτα της κινεζικής κουζίνας που θα ανακαλύψεις μέσα από το

+ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! +



ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΦΡΑΟΥΛΑΣ ΣΤΟΝ ΑΝΘΘ

Στον Ανθθ του Γιώργου Γεράρδου, γνωστού από την τηλεοπτική σειρά Master Chef, όλα τα πιάτα, ορεκτικά, σαλάτες, κυρίως, γλυκά και κοκτέιλ θα περιέχουν φράουλες, που αυτή την εποχή είναι στα καλύτερά τους. Από 11 έως και 17/4. Σταγγελιστρίας 96, Καλλιθέα, 213 0271631.

iPad που χρησιμοποιεί σαν κατάλογο και σου δίνει την περιγραφή, την εικόνα αλλά και τις θερμίδες του κάθε πιάτου. Και μεσημέρι. €€Μ

JUST MADE 33

33 Ευαγγελιστρίας 33, Κέντρο, 2155258062

Μέσα στο ιστορικό κέντρο, ανοιχτό όλες τις ώρες της ημέρας με λιχουδιές που επιμελείται ο Αντρέας Λαγός και, όπως υποδηλώνει η επωνυμία — φτιάχνονται την ώρα της παραγγελίας. Και μπρουσκέτες (μεγάλη ποικιλία), και πίτες και σάντουιτς, και πιάτα και ριζότο και ωραιά γλυκά. Πολύ καλός καφές, ενδιάμεσες ελληνικές επιδέσεις κρασιού και σε ποτήρι. €Μ

ΚΑΛΙΝΚΑ ΜΑΛΙΝΚΑ

Σάλωνος & Μουρούζων, 210 3388358/ Σπιδίου 27, 210 3316070 Ρώσικα χειροποίητα πιροσκι που μαζεύουν τους πεινασμένους του κέντρου σε ουρές από το πρωί. Εκτός από τα παραδοσιακά με κιμά ή πατάτα, θα βρεις και πιο ξεχωριστές γεύσεις, όπως με παπαρούνα, μούρο, κοτόπουλο ή ανθότυρο. Και σπιτική ρώσικη σαλάτα με το κίλο. Καθημ. 7.00-17.00, Σάβ. 9.00 - 15.00. Κυρ. κλειστά.

LA PASTERIA

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775133-2/Α. Παναγέρου (The Mall, 4ος όροφος), Μαρσούι, 210 6198230/Κολωνάκι, 210 3620232/Πλωσάρη, 210 8945085/Κηφισιά, 210 8085607/Ν. Σμύρνη, 210 9319146/Αγ.Παρ., 210 6085536/Αγ.Αντωνίου, 210 9945772/Χαλάνδρι, 210 6854210/Κ. Πατισσία, 210 2236295/Μ.Μάκρ. 22940 91330/Αθην Metro Mall, Αγ.Αντωνίου, Α. Βουλγαριμένης 276, 210 9751940/Θεσσαλονίκη: Mediterranean Cosmos 11ο χλμ. Ε.Θ. Θεσ/νίκης/Ν. Μουδανίων, 2310 472262 Πλαντούς σε όλη την πόλη, για να μην χάσεις ποτέ την έλλειψή. Μπέρα για κρασί από την πλούσια κέβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού με αυθεντικές ιταλικές συλλογές. €Μ€

MONGO SUSHI SPOT

Σκουφιά 51, Κολωνάκι, 210 30360192 Μίνιμαλ 'spot' στην καρδιά του Κολωνακίου με τεράστια ποικιλία από sushi, συνοδευτικά, σαλάτες αλλά και έτοιμα πακέτα για take away. Οι sushi επιλογές του μενού, φτιαγμένες από τα πιο φρέσκα υλικά ανανεώνονται κάθε μήνα. Διάλεξε κάποιο έτοιμο combo ή κάνε το δικό σου από τον πολύχρωμο μπουφέ. Και

σκεύη, και πρώτες ύλες για να φτιάξεις τα δικά σου sushi στο σπίτι. €Μ

*NIKKIE

Λεβέντι 3, Κολωνάκι, 2107239366 Ωραιός μοντέρνος χώρος και κουζίνα όνομα και πράγμα, δηλαδή ο σεφ Θάνος Στασινοπουλός επιμελεί την σε όλων των πλανητών ισχυρή τάση, δηλαδή κουζίνα που μπλέκει Περού με Ιαπωνία. Και πολύ δυνατή μπέρα με τον Σπύρο Κερκύρα στα κοκτέιλ. €€€

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πανεπιστημίου 12, Αθήνα, 2103610067 Μέσα σ' ένα μαγικό για το κέντρο της πόλης κήπο, στη σκιά της παλιάς αριστοκρατικής κατοικίας του Ερρίκου Σλήμαν, ανοιχτό από το πρωί για καφέ και σνακ. Εξαιρετική λίστα κρασιών με ανάλογα μεζεδάκια. Τετάρτη live jazz, Δευτέρα soul jazz φωνή και πιάνο. €Μ

PARLIAMENT (THE)

Ξεν. ΝΥ ATHENS PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α', Σύνταγμα, 210 3352400 Πολιτέλεια και κομψότητα στο χώρο, αλλά και στα πιάτα, που αν και κινούνται μεσογειακά διατηρούν έντονα τα ελληνικά στοιχεία. Πρωινό με μπουφές 7.00-11.00. €€Μ

PASAJI

City link, Στάθ. Σπουρομήλιου, 210 3220714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη περιοχή, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. €€Μ

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223469 Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία. Τοπικά προϊόντα: κιουρκάρ μπεγιενί, σαλάτα Μυρτώ, γαρίδες με μαρμαρόριζα και ούζο. Τραπεζία μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. Πάντα χαμρός, κάνει κράτηση. €Μ

ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κηφισιά 34, πλ. Βορνβόβα, Παγκράτι, 210 7525777, www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακί. Τρ.-Σάβ. Βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. €

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Και όμως γυρίζει...

Ας μην το ξέρουν στο Βέλγιο. Στην Ελλάδα η τέχνη είναι ζωντανή.

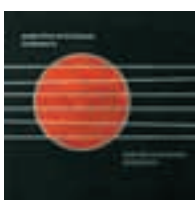
Την ίδια ώρα που γίνεται μια τόσο μεγάλη κουβέντα για έναν καλλιτέχνη που μέρος του έργου του (όπως και πολλών άλλων φυσικά, Ελλήνων και ξένων) αντανάκλα την παρακμή και την κατάρρευση του δυτικού πολιτισμού, στη χώρα μας εξακολουθούν να συμβαίνουν ενδιαφέροντα πράγματα κι ας μην το ξέρουν στο Βέλγιο. Και μίας και το 'φερε η κουβέντα, να θυμίσω ότι πριν από 50 χρόνια ο Frank Zappa ουρούσε ή υποδυόταν ότι αφόδευε επί σκηνής.

Τι κι αν ο Γιαν Φαμπρ δεν ήξερε πού πάνε τα τέσσερα από ελληνική τέχνη; Τι κι αν δεν πρόλαβε να μάθει, κι επειδή φαίνεται τα παίρνει δύσκολα τα γράμματα, θα του 'παιρνε 2-3 χρόνια μέχρι να καταλάβει τι τρέχει εδώ. Όπως ξέρουν ακόμη κι αυτοί που νιώθουν την ανάγκη να του ζητήσουν συγνώμη που του φερθήκαμε σαν «βάρβαροι εθνικιστές», εδώ συμβαίνουν πολλά κι ενδιαφέροντα, ζωντανά και φρέσκα, σπαρταριστά και ιδιαίτερα. Βράζει ο τόπος. Κι αν δεν ήταν και οι ίδιοι το ίδιο παρακμαϊκό με τον αγαπημένο τους «προβοκάτορα», αν είχαν στάλα γενναιοδωρίας μέσα τους κι έβλεπαν τα εδώ με τα ίδια μάτια, με τα ίδια αυτιά, με το ίδιο σώμα, όπως όσα έρχονται απ' έξω και τα οποία, ως ήδη «δικαιωμένα», τους απαλλάσσουν απ' την ευθύνη να πάρουν οι ίδιοι θέση, θα μπορούσαν να δουν αυτό που συμβαίνει και να βοηθήσουν έτσι και τον Γιαν Φαμπρ να το μάθει. Και για να τελειώνω με το θέμα, έχω να πω προς διάφορους «συναδέλφους»: Ο «χιπιστερισμός» είναι χάλια, αλλά ο «γεροντοχιπιστερισμός» είναι πραγματικά ανυπόφορος.



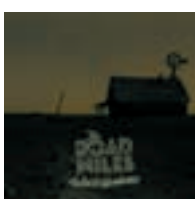
Daphne and the Fuzz - Daphne and the Fuzz

Ντεμπούτο άλμπουμ φτιαγμένο με τα στέρεα υλικά του ένδοξου παρελθόντος και γεύσεις από νοσταλγικά πλήκτρα, από soul αναφορές, από pop που μας συνδέει με τα 60s και τα 70s. Η Daphne έχει τις φωνητικές δυνατότητες που είναι απαραίτητες για να είναι το εγχείρημα πειστικό, οι συνθέσεις, οι μελωδίες και οι στίχοι της έχουν τις προϋποθέσεις για να λειτουργούν σαν ευχάριστη παρέα, οι μουσικοί που είναι μαζί της κάνουν το σωστό και με το παραπάνω.



Δημήτρης Μυστακίδης - Εσπεράντο

Με γνώση, αγάπη, σεβασμό και δημιουργική διάθεση ο γνωστός κιθαρίστας που έχει συνεργαστεί με το σύμπαν του νέου ελληνικού τραγουδιού, καταθέτει την κιθαριστική του άποψη για γνωστά τραγούδια του αστικού λαϊκού ρεπερτορίου. Και καθώς τα επιλεγμένα τραγούδια είναι ήδη πρόσφορα για μια τέτοια προσέγγιση (Χιώτης, Σουγιούλ, Καλδάρας, Μπτσάκης, κ.λπ.), αυτό που συμβαίνει με την ακρόαση του δίσκου, εκτός από την απόλαυσή του, είναι ότι άθελά μου μπήκα σε μία διαδικασία σύγκρισης των ερμηνευτών (Αλ. Ιωαννίδης, Δ. Γαλάνη, Γ. Νέγκα, Ελ. Τσαλιγοπούλου, Ελ. Βιτάλη, Φ. Βελεσιώτου, Χρ. Θηβαίος, Γ. Νταλάρας, Δ. Σαββόπουλος, Ελ. Αρβανιτάκη, Μ. Ζαμάνη, Ελ. Ζουγανέλη κ.ά.) και επιβεβαίωσα μέσα μου ότι αρκετοί απ' αυτούς αδικώς μας απασχολούν τόσα χρόνια.



The Road Miles - Gold & Shadows

Πρώτος μεγάλος δίσκος για την 5μελή μπάντα που επιδιώκει να συνδυάσει τα blues, τον ήχο της ερήμου, την dark αισθητική και το stoner rock και μάλιστα με συνθέσεις μεγάλης διάρκειας. Οι προσθέσεις είναι καλές, τα επιμέρους στοιχεία ενθαρρυντικά, αλλά δεν κατορθώνουν να ξεπεράσουν ένα ήδη γνωστό και κατακτημένο πλαίσιο. Οι δυνατότητες υπάρχουν και ο χρόνος θα δείξει.

→ makismilatos@gmail.com



ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com

ΜΙΑ ΠΥΡΚΑΓΙΑ Σ' ΕΝΑ ΣΠΙΡΤΟΚΟΥΤΟ

Η προσωπική πορεία του Παύλου Παυλίδη μετά τα Μωρά στη Φωτιά και τα Ξύλινα Σπαθιά ακολουθεί ολοένα και πιο ποιητική και εμπνευσμένη μελωδικά τροχιά. Ένα χρόνο μετά το δίσκο «Στον διπλανό ουρανό», κυκλοφορεί εδώ και λίγες μέρες παρέα πάντα με τη μουσική του παρέα B-Movies το νέο άλμπουμ με τίτλο «Μια πυρκαγιά σ' ένα σπιρτόκουτο» προσθέτοντας ένα ακόμη καλογραμμένο κεφάλαιο στο μουσικό του βιβλίο. Λίγο πριν την πρώτη του παρουσίαση το διήμερο 8&9/4 στο Gagarin, μοιράζεται μαζί μας τις σκέψεις του για κάτι μεγάλο που κρύβεται μέσα σε κάτι μικρό...

Δεν είναι επικίνδυνο να ανάβεις σπύρτα σε μια σημερινή κατάσταση που μοιάζει με πυριτιδαποθήκη; Μακάρι να βρισκόταν η λύση σ' ένα σπιρτόκουτο. Έχουν εκραγεί αρκετές πυριτιδαποθήκες στη γύρω περιοχή γι' αυτό και βλέπουμε πόσο λίγο έχουν προχωρήσει οι κοινωνίες μας. Τα σπύρτα τα κρατούν και τα ανάβουν λάθος άνθρωποι για λάθος λόγους. Ο τίτλος του δίσκου σημαίνει κάτι μεγάλο που κρύβεται μέσα σε κάτι μικρό, σε κάτι ελάχιστο, όπως ας πούμε ένα σύμπαν σ' ένα απειροελάχιστο σημείο που εκρήγνυται και εμφανίζονται τα πάντα, όπως μέσα από ένα σπόρο βγαίνει ένα ολόκληρο δέντρο. Δεν ξέρω αν θα αλλάξει η θεωρία για τη δημιουργία του σύμπαντος, πάντως εύχομαι να εξακολουθούν να βγαίνουν δέντρα μέσα από μικροσκοπικά σπόρια και ελπίζω πως δεν θα καούν επειδή οι λάθος άνθρωποι κρατούν τα σπιρτόκουτα.

Ο νέος σου δίσκος ακούγεται σαν να γράφτηκε με τη μιά, αβίαστα. Είναι αλήθεια ότι γράφτηκε πιο εύκολα και όντως πιο αβίαστα από όλους τους δίσκους που έχω κάνει. Είναι τόσο μικρό το διάστημα που μεσολάβησε από τον προηγούμενο επειδή τα περισσότερα τραγούδια είχαν ήδη ηχογραφηθεί μαζί. Δημιουργήθηκε μια ενότητα με τα πιο ήσυχα

και αργά κομμάτια που το ονόμασα «Στο διπλανό ουρανό» και τώρα κυκλοφορούμε τη δεύτερη ενότητα με τίτλο «Μια πυρκαγιά σ' ένα σπιρτόκουτο» σα να είναι η δεύτερη πλευρά του ίδιου δίσκου αλλά με τραγούδια πιο έντονα, πιο γρήγορα. Μου άρεσει οι δίσκοι να έχουν κάποια ενότητα στο ύψος και στον ήχο τους.

Έχοντας γεννηθεί στη Γερμανία πώς αντιλαμβάνεσαι αυτή τη διαφορά νοοτροπίας, αντίληψης και ηθικής στον τρόπο αντιμετώπισης των πραγμάτων; Στη Γερμανία έζησα μόνο δύο χρόνια. Πήγα εκεί σχολείο από τα δέκα μέχρι τα δώδεκα τη δεκαετία του εβδομήντα. Ακόμη και έτσι όμως θυμάμαι πολύ καλά εκείνα τα χρόνια. Είναι χώρες αυτές που υποδέχτηκαν μετανάστες υπό τελείως άλλες συνθήκες και με τελείως διαφορετική οργάνωση. Σίγουρα θυμάμαι τις υποδομές στα δημοτικά σχολεία, υπερσύγχρονα κτίρια με εξοπλισμό άπιστευτο, γήπεδα γυμναστήρια, και τη στάση των δασκάλων απέναντι στα παιδιά των μεταναστών που μόνο αδιαφορία και ξενοφοβία δεν θυμίζε. Όποιος ήθελε να μάθει είχε κάθε ευκαιρία. Αλλά αυτό που θυμάμαι με πολλή νοσταλγία ήταν οι κοπάνες στα χιονισμένα πάρκα και μια σχολική τσάντα που την έκανα έλκμωρο και κατέβαινα επί ώρες κάτι ατέλειωτες πλαγιές δίπλα σ' ένα από τα ποτάμια του Ανόβερου.

Πώς βλέπεις το γιγαντωμένο σήμερα ζήτημα του προσφυγικού; Τώρα τα πράγματα είναι πιο περίπλοκα. Τώρα θερίζουν τις θύελλες που πρόεκυψαν από τους ανέμους που έσπειραν, κάνοντας μάλιστα πως δεν καταλαβαίνουν. Όλοι οι Ευρωπαίοι. Και έχει στηθεί ένα τεράστιο παζάρι στην πλάτη τώσων αθώνων ανθρώπων. Ειλικρινά δεν μπορώ να φανταστώ ότι δεν το είχαν προβλέψει όλο αυτό.



Το εξώφυλλο του άλμπουμ βασίζεται στα έργα του Στέφανου Ρόκου «Παρατηρώντας τους Κύκλους» και «Μπχανές».

Προφανώς κάποιος θα επωφεληθούν από όλη αυτή την εξαθλίωση. Από την άλλη που φαίνεται συγκινητική η στάση των «απλών» ανθρώπων. Με τρομάζει η αναληψία των ανά την Ευρώπη κρατούντων. Νομίζω ζούμε μία από τις πιο σκοτεινές περιόδους της ευρωπαϊκής ιστορίας. Είμαστε κοινωνίες με τεράστιες χωματερές υπερκατανάλωσης με τηλεοπτικούς μηχανισμούς παντός είδους, που μετατρέπουν τα πάντα σε υπερθέαμα. Όλο το σύμπαν χωράει στο κινητό μας, αλλά στη

συνείδηση μας όχι και πολλά. Δεν ξέρω πόσο αισιόδοξος μπορώ να είμαι, αλλά σίγουρα αν είναι να κάνουμε ο καθένας όσο πιο καλά μπορεί αυτό που κάνει, κοιτώντας το συνάνθρωπό του στα μάτια, τώρα είναι η πιο κατάλληλη εποχή. Η έννοια της οικονομικής σκοπιμότητας είναι παντού σε πρώτο πλάνο και έχει αντικαταστήσει κάθε πολιτική ηθική, όση είχε απομείνει δηλαδή ή μάλλον όση μας επέτρεπαν να έχουμε την ψευδαισθηση ότι υπάρχει. Όμως βλέπουμε και πολλές εστίες ανθρωπιάς. Ειδικά η ελληνική κοινωνία δέχεται τόσο πρωτόγνωρη πίεση σε τόσα επίπεδα και όμως δείχνει ότι δεν έχουν χαθεί τα πάντα. Μακάρι όλα αυτά να μας κάνουν πιο ευαίσθητους και πιο συνειδητοποιημένους αντί να μας οδηγήσουν σε μεγαλύτερη αδιαφορία και αναληψία. Δεν είναι ιδεολογικό το ζήτημα. Απλά, αν δεν μπούμε στη θέση των ανθρώπων που υποφέρουν, δεν έχουμε καμία ελπίδα ως κοινωνία.

Ο νέος δίσκος του Παύλου Παυλίδη και των B-Movies «Μια πυρκαγιά σ' ένα σπιρτόκουτο» κυκλοφορεί από την Inner Ear. Πρώτη live παρουσίαση το διήμερο 8&9/4 στο Gagarin (Λιοσίων 205, 2114112500), €10, 12 (ταμείο), Προώληση νίνια.gr, Public, Παπασωτηρίου, SevenSpots, Ιανός, Media Markt, Reload.

www.athensvoice.gr
Όλη η συνέντευξη στο site

Το νέο πρόσωπο του Μιχάλη Δέλτα

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

●●● Είδα τον Δέλτα μια δύσκολη για μένα ημέρα, και χάρηκα, έχει μία καθοριστική καθαρότητα η παρουσία του που με έφερε στα ίσα μου. Χαμογελαστός, με τη συνασκτική του κιά στο κεφάλι και το σακιδίό του σαν μοναχός περιηγητής. Ηρεμος και σαφής, με τραγανό, στακάτο, τρυφερό χιούμορ ± τόσο όσο. Μιλήσαμε γελώντας με κάθε τι μικροαστικό έπεφτε στην κουβέντα. Κρατούσε το βιβλίο που μόλις κυκλοφόρησε, «**Το φως των λέξεων**», σε μία κομψά περιποιημένη έκδοση 230 κομματιών, στην «αποθήκη των νεανικών μας ποιημάτων», την **Οδό Πανός** του Γιώργου Χρονά. Το βιβλίο έχει κείμενα, αποφθέγματα, στίχους και θραύσματα ημερολογίων που διαβάζονται με ευεργετική ευκολία, είναι σαν μικρές επιτόπιες θεραπείες σαν αυτή τη μεγάλη αλλαγή που φαίνεται να βίωσε ο Μιχάλης μέχρι να βρει το φως των λέξεων. Κείμενα - προσωπικά μάντρα, εξορκισμοί και ερωτικά βέλη, αλλά και μία διάχυτη αγάπη για την Αθήνα και τις σκηνές με τους ανθρώπους της. Γράφει, ασ πούμε:

●●● «**Μου αρέσει να χαζεύω τις γυναίκες που ακούνε μουσική στο Μετρό. Ο τρόπος που κοιτάζουν το δάπεδο, σαν να θυμούνται, σαν να θέλουν να ξεχάσουν. Οι αντικατοπτρισμοί στο παράθυρο απέναντι. Μοιάζουν ευάλωτες και αποφασισμένες. Μοναχικές, με μια σκιά σοφίας.**»

●●● Μου αρέσει ο Δέλτα, ωριμάζει όμορφα. Η μουσική του είναι πιο ανοιχτή, είναι «εκεί έξω», έχει αποκτήσει αέρα και συναισθηματική ενέργεια. Δεν είναι χωμένος μέσα στη γυάλα της χαμένης μας τρυφερότητας, αναπολώντας τα καταραμένα 90s. Πέταξε από πάνω του την οργή (είχε αρκετή μαζεμένη μέσα του, παλιότερα) και την κλεισούρα της «παρέας». Βρήκε λέξεις και τις μοιράζεται με αγάπη.

●●● Αγάπη θα μοιραστεί και αυτό το Σαββατοκύριακο στο Baumstrasse, παρουσιάζοντας ζωντανά τον τελευταίο του δίσκο «Life Is Now» αλλά και κομμάτια από προηγούμενα έργα του, όπως το «Forbidden Poetry», με ένα μουσικό σχήμα εγχόρδων, πιάνου, κρουστών και αναλογικών συνθεσάιζερ και video, υλικό φτιαγμένο ειδικά για την παράσταση από τον Hior Chronik. Ηλεκτρονική και συναισθηματική καθαρότητα. Διάβασα το βιβλίο του και την επόμενη μέρα τον ρώτησα μερικά πράγματα.

Πες μου με λίγα λόγια την ιστορία έκδοσης αυτού του βιβλίου. Από το συναισθηματικό του κόστος μέχρι τη στέγασή του στις εκδόσεις Οδός Πανός. Το «Φως των λέξεων» ενσαρκώνει στα συγκεκριμένα κείμενα τις επιγνώσεις μιας μακροχρόνιας αναζήτησης και βαθιάς ενδοσκόπησης στα βασικά υπαρξιακά μου ερωτήματα. Ποιος είμαι, γιατί είμαι εδώ, γιατί ζω. Η ψυχοθεραπεία μου, η φιλοσοφία και ο εσωτερισμός μου άνοιξαν τους ορίζοντες στη διαδρομή αυτή και ενδυνάμωσαν το αντιληπτικό μου πεδίο, σε συνάρτηση με το συναισθηματικό που δύσκολα μπορούσα να διαχειριστώ. Για να φτιαχτεί αυτό το βιβλίο, χρειάστηκε πόνος, κόπος, δύναμη και συνειδητότητα. Πριν από ένα μήνα περίπου περνούσα με τη μηχανή έξω από τις Εκδόσεις Πανός. Δεν ξέρω γιατί, μα κάτι με σταμάτησε, πάρκαρα και μπήκα μέσα. Είχα να δω τον Γιώργο Χρονά από κάποια παλιά έκθεση βιβλίου. Του είπα πως έχω κάποια κείμενα, μου λέει «φέρε τα να τα διαβάσω». Απάντησε σε δύο ημέρες και μέσα σε μια εβδομάδα όλα είχαν τελειώσει. Διόρθωση, φωτογράφιση, προγραμματισμός για την έκδοση, τα πάντα έγιναν με απίστευτη ακρίβεια και συνέπεια. «Τα κείμενά σου θα βοηθήσουν τους νέους» είπε ο Χρονάς και με συγκίνησε αφάνταστα, επειδή από παιδί διάβαζα τα αριστουργήματα που φιλοξενούσε στο πνευματικό του καταφύγιο, στις εκδόσεις του.

Είναι απίστευτο με πόση διαύγεια φαίνεται η κάθαρση μέσα από τις σελίδες του βιβλίου. Είναι για σένα τόσο σημαντικό όσο φαίνεται; Η έχει τη γοητεία ενός έργου που μόλις τελειώσε; Πιστεύω ότι τα κείμενα αυτά έχουν μια αφυπνιστική απλότητα. Είναι ένα βιβλίο Συντονισμού. Η αλλιώς, όπως λες, Κάθαρσης. Μπορεί ο αναγνώστης, αν είναι ανοιχτός, να συνδεθεί με τις δονήσεις του βιβλίου θεραπευτικά ή έστω διερευνητικά. Δεν νιώθω πως είναι κάτι που μόλις τελειώσε, είναι μια καινούργια αρχή.

Το βιβλίο είναι κάτι σαν μίνιμαλ αυτοβιογραφία. Στην αρχή μάλιστα υπάρχει και ένα κεφαλαίο Δέλτα μέσα σε έναν κύκλο. Βρίσκεσαι μέσα σε έναν κύκλο που κλείνει; Μπαίνεις σε νέα φάση; Το κεφαλαίο Δέλτα είναι ένα Τρίγωνο το οποίο βρίσκεται μέσα στον Κύκλο. Για μένα ο κύκλος, που δεν έχει αρχή και τέλος, έχει το συναισθηματικό εμβάδον της μοναχικότητας και της εσωτερικής γαλήνης. Στο Τρίγωνο αντανακλάται η Δύναμη. Στον Εσωτερισμό συμβολίζουν την τριαδική υπόσταση του Θεϊκού, την Πηγή, το Τέλειο Ον. Ναι, βρίσκομαι σε ένα νέο κύκλο θα έλεγα δράσης, μια και η γραφή είναι για μένα δράση. Μου είναι ξεκάθαρο το ότι μπορώ να γεφυρώσω, μέσω αυτής, συγκεκριμένες ποιότητες με προσωπικά μου χάσματα και να τα φέρω σε επαφή με εκείνους που διψάνε. Θέλω «Το φως των λέξεων» να εισχωρήσει σαν το πρωινό Φως στις συνειδήσεις όσων ετοιμάζονται για μια καθοριστική εσωτερική αλλαγή.

Υπάρχουν πολλές ερωτικές στιγμές μέσα σε αυτά τα κείμενα. Μου έμειναν σε 2-3 σημεία κάτι αγγίγματα γονάτων που αναφέρεις, για παράδειγμα. Πες μου 2-3 ακόμα ερωτικά φλας που σου έρχονται τώρα. Σώμα που κοιμάται δίπλα σου ακριβώς και θέλεις να λιώσεις επάνω του, που λιώνει για να το κάνεις αλλά η ενοχή δεν τον ξυπνά. Χνώτα κι ανάσες βαθιές επάνω σε τζάμια αυτοκινήτου σταματημένου σε άγνωστη ζώνη κι απέξω μια καταιγίδα.

Είναι γνωστή η αγάπη προς την Αθήνα, από την εποχή των Στέρεο Νόβα ακόμα. Στο βιβλίο υπάρχει επίσης, σχεδόν έμπρακτα, με πολύ ζωντανές περιγραφές εικόνων. Τη ζεις την Αθήνα ακόμα; Η την αγαπάς μέσα από έναν κύκλο ασφάλειας, μέσα στο σπίτι ή στο στούντιό σου; Τι αγαπάς από την Αθήνα; Την πονάω την Αθήνα και ντρέπομαι που επιτρέπουμε αυτή την κατάντια της. Μπορούμε να τη βοηθήσουμε την πόλη με το να γίνουμε περισσότερο συνειδητοί στην καθημερινότητά μας. Δεν τη ζω μέσα από έναν κύκλο ασφάλειας μέσα στο σπίτι, αφού κι αυτό το χρωστάω στην τράπεζα. Τη ζω ωστόσο άφοβα γιατί είμαι πάνω από τους φόβους και ξέρω ποιος είμαι. Από την Αθήνα αγαπώ την Ακρόπολη και όλη τη γύρω περιοχή.

Πες μου μερικές μουσικές που άκουγες ή ό,τι άλλο άκουγες γράφοντας αυτά τα κείμενα. Άκουγα Autechre, Domenico Scarlatti, Bill Evans, Iskra String Quartet, Aestrild Byrne, Brian Eno, Ben Frost και πολλά Chants.

Αποδελιτώσέ μου λίγο τα DJ sets. Δώσε μου την ποιητική τους διάσταση, αν υπάρχει κάτι τέτοιο. Υπάρχει ή δεν ξέρω τι λεω; Μια χαρά τα λες! Τα DJ sets έτσι όπως τα βιώνω είναι άλλη μια απόδειξη της απόλυτης Παρουσίας του δέκτη μαζί και της δικής μου, στο εδώ και τώρα. Στην καύλα και την ομορφιά της στιγμής μέσα από την ενδυνάμωση των ήχων, των μελωδιών και των ρυθμών.

Θα μοιραστείς μαζί μας αγάπη, το Σαββατοκύριακο στο Baumstrasse; Φτιάξε με λίγο, θέλω να έρθω. Το Σαββατοκύριακο θα αφιερώμε με εμπιστοσύνη και αγάπη παρέα με τα έγχορδα, το πιάνο, τα κρουστά και τους ηλεκτρονικούς ήχους στο ομορφότερο «μέσα» μας. **A**

→ (panikoval500@gmail.com)

Ένα καινούργιο βιβλίο γεμάτο αγάπη για την Αθήνα



INFO

Σάβ. 9 & Κυρ. 10 Απριλίου
Baumstrasse, Σερβίων 8 (2ος όροφος),
Βοτανικός, €10, στις 22.00
Κρατήσεις: 6983313302

-Όταν είναι πετυχημένο είναι σαν να είσαι μαζί ο εαυτός σου και έξω από αυτόν. -Όπως όταν είσαι στην κορυφή ενός βουνού και σε φυσάει δυνατά ο άνεμος: Η «Ορκισμένη παρθένα» αναρωτιέται πώς είναι όταν κάνεις σεξ...

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Like a virgin



critic's CHOICE

Ορκισμένη παρθένα

(VERGINE GIURATA) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Λάουρα Μπισπούρι
ΠΑΙΖΟΥΝ: Άλμπα Ρορβάκερ, Φλόνια Κοντέλι, Λουάν Πάχα, Λαρς Έιντιγκερ, Έμιλι Φερατέλο

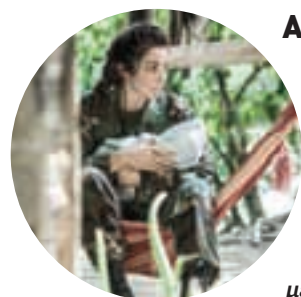
Μια γυναίκα που ζει σαν άντρας στην ορεινή Αλβανία, ακολουθώντας μια απαρχαιωμένη παράδοση, φεύγει στο Μιλάνο αναζητώντας την «αδελφή» της και το φύλο της από την αρχή.

Στη βόρεια Αλβανία, στις πιο απομα-

κρυσμένες ορεινές περιοχές της, επιβιώνει ακόμη η παράδοση της «μπουρνέσα», της γυναίκας που απαρνείται τη θηλυκή της ταυτότητα, τη σεξουαλικότητα της κι ορκίζεται να παραμείνει για πάντα παρθένα. Σε αντάλλαγμα, αποκτά τα ίδια δικαιώματα με τους άντρες, στη δουλειά, την περιουσία, την κοινωνική ελευθερία. Στο φιλμ της Ιταλίδας Λάουρα Μπισπούρι, η Χάνα είναι ένας τέτοιος άντρας. Φορά παντελόνια, έχει κοντά μαλλιά, το γυναικείο στήθος του δεμένο σφιχτά στο στέρνο. Δεκατέσσερα χρόνια τώρα ακούει στο

όνομα Μαρκ, απ' όταν μικρό κορίτσι αντιλήφθηκε ότι ο μόνος τρόπος για να αποκτήσει μια στοιχειώδη ελευθερία και να μείνει μακριά από έναν ανεπιθύμητο γάμο θα ήταν είτε να το σκάσει, όπως η «αδελφή» της, είτε να γίνει άντρας. Όταν οι θεοί της γονείς πεθάνουν, ο Μαρκ θα ταξιδέψει στο Μιλάνο για να βρει τη μόνη οικογένεια που της επέμεινε και μαζί να δοκιμάσει να βρει τα ίχνη του φύλου της που αναγκάστηκε να απαρνηθεί. Κι αν στις παραπάνω προτάσεις άρθρα και αντωνυμίες μοιάζουν μπερδεμένα, κανείς μπορεί

μόνο να υποθέσει πόσο μπερδεμένη μπορεί να είναι η πραγματικότητα ενός ανθρώπου σαν τη Χάνα/Μαρκ. Προς τιμήν της η ταινία της Μπισπούρι δεν ενδιαφέρεται για τις πιο «εξωτικές» πτυχές αυτής της ιστορίας αλλά χτίζει με χαμπλότονο, προσεκτικό τρόπο κάτι πολύ πιο ενδιαφέρον. Το πορτρέτο μιας γυναίκας που ανακαλύπτει με καθυστέρηση μια ουσιαστική ελευθερία που οι κοινωνικές συμβάσεις της αρνήθηκαν βίαια, τη συναισθηματική ενηλικίωση ενός κοριτσιού που ήρθε πολύ αργά, αλλά και τον τρόπο που οι ανθρώπινες συμπεριφορές, οι κοινωνικές νόρμες, οι παραδόσεις και οι κανόνες μπορούν να γίνουν η χειρότερη φυλακή. Η κινηματογραφική φωνή της Μπισπούρι είναι εντυπωσιακή, ο τρόπος που κινηματογραφεί το σώμα, τη φύση, το αστικό τοπίο και την αγριάδα της αλβανικής επαρχίας προσθέτουν σημαντικά στον αντίκτυπο που έχει η αφήγησή της. Και η ερμηνεία της Άλμπα Ρορβάκερ αποτελεί ένα από τα μεγαλύτερα ατού της ταινίας, αφού η εξαιρετική ηθοποιός ισορροπεί συγκλονιστικά ανάμεσα στο ανδρικό και το γυναικείο, ανάμεσα στο εύθραυστο και το δυνατό, στην αποφασιστικότητα και την αμφιβολία.



Αλίας Μαρία (ALIAS MARIA) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Χοσέ Λουίς Ρουχέλες
ΠΑΙΖΟΥΝ: Κάρεν Τόρες, Ερίκ Ρουίζ, Άντερσον Γκόμεζ, Κάρλος Κλαβίχο

Μια ανήλικη αντάρτισσα στην Κολομβία αναλαμβάνει να μεταφέρει το μωρό του διοικητή της σε ασφαλές μέρος, μακριά από τη ζούγκλα. Κανείς δεν ξέρει ότι είναι κι εκείνη έγκυος, κάτι που απαγορεύεται στο στρατό των ανταρτών.

Μπορεί το σεξ να μην είναι απαγορευμένο ανάμεσα στο στρατό των ανταρτών στην Κολομβία, όπου διαδραματίζεται η ταινία, αν όμως κάποιος από τα κορίτσια αφού οι περισσότερες είναι μόλις παιδιά μείνει έγκυος, η έκτρωση είναι υποχρεωτική προκειμένου να μην περάσουν εννιά μήνες μακριά από το μέτωπο. Κάπως έτσι η Μαρία, μια δεκατριάχρονη κοπέλα, θα κρύψει την εγκυμοσύνη της στο φιλμ του Ρουχέλες, που θέλει να μιλήσει για ένα σκληρό θέμα με κινηματογραφικό τρόπο. Σύμφωνα με το Παρατηρητήριο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων υπάρχουν περισσότερα από 11.000 στρατολογημένα παιδιά στην Κολομβία, κάτι αληθινά σοκαριστικό, αλλά την ίδια στιγμή ένα γεγονός που δεν κάνει από μόνο του μια σπουδαία ταινία. Το φιλμ έχει αναμφίβολα ένα μήνυμα να παραδώσει, αλλά μοιάζει να δίνει μεγαλύτερο βάρος σε αυτό παρά στις κινηματογραφικές του αρετές. Με μια πρωταγωνίστρια που κερδίζει σε αυθεντικότητα αλλά χάνει σε εκφραστικότητα και με ένα σενάριο που δεν πετυχαίνει να ανεβάσει την ένταση στο ύψος που θα περίμενες, το «Αλίας Μαρία» είναι μια ταινία που λειτουργεί μόνο σε ένα επίπεδο και παραμένει περισσότερο διδακτική απ' όσο θα χρειαζόταν.



Hardcore Henry **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ίλια Ναϊσούλερ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Σάρλτο Κόπλι, Χέιλι Μπένετ, Τιμ Ροθ, Ίλια Ναϊσούλερ

Ένας άντρας ξυπνά σε ένα εργαστήριο, δίχως μνήμες και με μηχανικά μέρη. Μισός ρομπότ. Και από εκείνη τη στιγμή ξεκινά μια ξέφρενη, βίαιη καταδίωξη.

Ακόμη κι αν δεν έχετε παίξει ποτέ, ξέρετε την ιδέα πίσω από ένα POV video game. Βλέπεις τη δράση μέσα από τα μάτια του ήρωα και πυροβολείς κατά βούληση ό,τι κινείται. Το φιλμ του Ρώσου Ίλια Ναϊσούλερ παίρνει αυτή την ήδη ισχυρή ιδέα και την απλώνει σε 90 λεπτά ακατάσχετης βίας και δράσης, που ξεκινά εντυπωσιακά, στη συνέχεια κουράζει αφόρητα, πριν σε φέρει σε ένα σημείο πλήρους αδιαφορίας που σε κάνει να παρακολουθείς τα όσα συμβαίνουν στην οθόνη με μια απόλυτη απάθεια. Διότι αν σε ένα video game είσαι εσύ που πατάς τα πλήκτρα και πυροβολείς, εδώ απλά μένεις άπρακτος ή ίσως τρως pop corn, αν οι κουβάδες αίματος και οι σωροί από τεμαχισμένα μέλη δεν σου κόψουν την όρεξη. Η αλήθεια είναι πως πριν το φιλμ του Ναϊσούλερ χάσει ολοκληρωτικά οποιονδήποτε λόγο ύπαρξης, κατορθώνει να είναι μια συναρπαστική άσκηση κινηματογραφικής αδρεναλίνης, με ένα κατά στιγμές πετυχημένο χιούμορ. Μόνο που το πρόβλημα με το «Hardcore Henry» πέρα από το ότι, για παράδειγμα, δεν έχει χαρακτήρες ή σενάριο με οποιαδήποτε συνοχή, είναι ότι κρατά το ενδιαφέρον σου όχι η ίδια η ταινία αλλά η περιέργεια του «πώς το έκαναν». Αλλά κι αυτή εξαντλείται γρήγορα.

ΑΚΟΜΗ >>> Δεν το ζήτησε κανείς, αλλά η οικογένεια Πορτογάλος επιστρέφει στο «Γάμος αλά Ελληνικά 2» (My Big Fat Greek Wedding 2) για μια ακόμη γερή δόση κλισέ και αμφιβόλου ποιότητας χιούμορ. Το φιλμ του Κερκ Τζόουνς βρίσκει την Τούλα της Νία Βαρντάλος και τον Ίαν του Τζον Κόρμπετ γονείς, που θα πρέπει να αντιμετωπίσουν παρέα με τη φασαριόζικη οικογένειά τους έναν ακόμη απρόβλεπτο γάμο. >>> Ένα ζευγάρι υιοθετεί ένα οκτάχρονο αγόρι, το οποίο φοβάται να πέσει για ύπνο στο «Somnia» (Before I Wake) του Μάικ Φλάναγκαν. Κι αν στην αρχή νομίζουν ότι έχει ψυχολογικά προβλήματα, σύντομα θα ανακαλύψουν ότι τα όνειρά του γίνονται πραγματικότητα όσο αυτός κοιμάται. Και, όπως θα αντιληφθούν, μερικά από αυτά είναι εξαιρετικά σκοτεινά. >>> Η γνωστή κι αγαπημένη ιστορία βουκολικής ανεμελιάς και αστικής αποξένωσης που γνωρίσαμε από το βιβλίο της Γιοχάνα Σπίρι, μεταφέρεται ξανά στην οθόνη στο «Χάιντι» (Heidi) του Αλέν Γκοπονέρ. Η Χάιντι μεγαλώνει στο βουνό με τον παππού και τις κατοίκες της, αλλά σύντομα η θεία της θα την πάρει να ζήσει μαζί της στη Φρανκφούρτη. >>> Βραβευμένο στο πρόσφατο φεστιβάλ ντοκιμαντέρ της Θεσσαλονίκης, το «Ludlow, οι Έλληνες στους Πολέμους του Άνθρακα» του Λεωνίδα Βαρδαρού ακολουθεί το νήμα της σφαγής του Λάντλοου το 1914 στο Κολοράντο και καταγράφει τη συνεισφορά των Ελλήνων στο εργατικό κίνημα της Αμερικής, μέσα από αξιοπρόσεκτη έρευνα και ιστορικό, αλλά όχι απαραίτητα κινηματογραφικό ενδιαφέρον. >>> Μια άνεργη ηθοποιός στη Γερμανία αναλαμβάνει να δουλέψει με μια θεατρική ομάδα επίσης ανέργων. Ανάμεσά τους κι ένας Έλληνας, οπότε η επιλογή της να ανεβάσει «Αντιγόνη» μοιάζει σχεδόν μοιραία στην κωμωδία του Όλιβεν Χάφνερ «Δώρο των Θεών» (Ein Geschenk der Gotter). Σε ειδικές προβολές. >>> Γυρισμένο το 2006, το «Μέρα νύχτα μέρα νύχτα» (Day Night Day Night) της Τζούλια Λόκτεβ επιστρέφει σε επανέκδοση. Η ταινία αφηγείται την προετοιμασία και την πορεία μιας κοπέλας προς μια επίθεση αυτοκτονίας στην καρδιά της Νέας Υόρκης. Αφαιρετικό και γεμάτο δύναμη, το φιλμ ψηλαφίζει την ψυχολογία και τη δυναμική μιας τέτοιας απόφασης δίχως να έχει εύκολες απαντήσεις.

SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



FRANKLIN AND MARSHALL

Δίνει ζωή στην άνοιξη και το καλοκαίρι

Την παράδοση και την ιστορία της γιορτάζει η Franklin and Marshall με τη νέα συλλογή Άνοιξη/Καλοκαίρι 2016, αντλώντας έμπνευση από το πλούσιο παρελθόν της. Χωρίς, όμως, να παραμελεί αυτή την αίσθηση του glam που με εκλεπτυσμένες λεπτομέρειες κάνουν κάθε F&M συλλογή φρέσκια, νεανική και, πάνω απ' όλα, πάντα της μόδας. Άλλες κλασικές, άλλες δυναμικές, vintage, casual ή με επιρροές από την κουλτούρα του δρόμου, οι ανδρικές συλλογές θα ικανοποιήσουν τους φίλους του brand, ενώ οι γυναικείες υπόσχονται μια άνοιξη και ένα καλοκαίρι γεμάτα λάμψη, φως, δυναμισμό και άνεση. Η στιλάτη νέα συλλογή της F&M, με δεκάδες προτάσεις, είναι ήδη διαθέσιμη στα καταστήματα. **ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**



ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Αδυναμία εστίασης και κούραση για τα στελέχη επιχειρήσεων

Χαμηλά επίπεδα συγκέντρωσης καταγράφονται στα στελέχη των επιχειρήσεων στην Ελλάδα του σήμερα. Σύμφωνα με τα ευρήματα της έρευνας «Your Agile Brain Check Up» της SARGIA Partners, το 64% δυσκολεύεται να συγκεντρώσει την προσοχή του σε ένα πράγμα κάθε φορά, ενώ μόλις το 28% επιτρέπει στον εαυτό του μικρά διαλείμματα για ανανέωση μέσα στην ημέρα.

Έτσι, η έλλειψη εστίασης και η εμμονή στο multitasking, σε συνδυασμό με την κούραση, στερεί από τα στελέχη την απαραίτητη ενέργεια την οποία θα μπορούσαν να επενδύσουν συνειδητά σε περισσότερο δημιουργική και στρατηγική κατεύθυνση. Σημαντικό ρόλο στη συγκέντρωση και στη δημιουργικότητα παίζει επίσης και η φυσική κατάσταση, στην οποία τα στελέχη σκοράρουν αρκετά χαμηλά. Σύμφωνα με τα αποτελέσματα της έρευνας, μόνο το 51% των συμμετεχόντων δήλωσε ότι ασκείται τουλάχιστον 3 φορές την εβδομάδα, ενώ μόλις το 54% δίνει στον εαυτό του χρόνο για δημιουργική και στρατηγική σκέψη.

Η έρευνα «Your Agile Brain Check Up» είχε στόχο να μετρήσει το επίπεδο εγρήγορσης και ευελιξίας του μυαλού, να υπολογίσει δηλαδή αυτό που ονομάζεται «Agile Brain» ή αλλιώς «ευέλικτος νους», σε όλες τις διαστάσεις του: παρακίνηση, συναισθήματα, ένστικτο, λογική, φυσική κατάσταση και δημιουργικότητα. Τα αποτελέσματα της έρευνας και τι σημαίνουν για το Agile Brain, αλλά και απαντήσεις στα ερωτήματα που προκύπτουν, θα παρουσιαστούν στο πλαίσιο του 5ου Leadership Seminar με τίτλο «Transform Leaders and Businesses to Build Intelligent Enterprises» που θα πραγματοποιηθεί στις 12 Απριλίου στον Πολυχώρο Λώλου.

Η πρόληψη είναι η καλύτερη θεραπεία για το βρετανικό ΕΣΥ

Προσέχει για να έχει στο μέλλον το Εθνικό Σύστημα Υγείας (NHS) της Μ. Βρετανίας, το οποίο αποφάσισε να υιοθετήσει την καινοτόμα πρόταση που ανέπτυξαν από κοινού η MSD και η Verily (πρώην Google Life Science), με την ονομασία «Πρόγραμμα Πρώιμης Παρέμβασης σε Μακροχρόνιες Καταστάσεις». Το αποτέλεσμα της συνέργειας αναμένεται να βοηθήσει στην αξιολόγηση των ευεργετικών επιδράσεων που έχουν οι νέες τεχνολογίες στην προληπτική μείωση του κόστους για το NHS σε κοστοβόρες μακροχρόνια καταστάσεις νοσηρότητας.

Το Πρόγραμμα θα «τρέξει» συνδυάζοντας παραδοσιακά δεδομένα υγειονομικής περιθάλψης, όπως είναι το ηλεκτρονικό μπρώο υγείας, με μη παραδοσιακά δεδομένα (περιλαμβανομένων περιβαλλοντικών και οικονομικοκοινωνικών παραγόντων) για να αναγνωρίσει και κατόπιν να υποστηρίξει ασθενείς που κινδυνεύουν να αναπτύξουν μακροχρόνια καταστάσεις νοσηρότητας.

Οι ασθενείς που θα καταδείξει το πρόγραμμα θα παρακολουθούνται ενώ θα βρίσκονται σπίτι τους, το οποίο πρωτίστως θα έχει εξοπλιστεί με λογισμικό και μηχανήματα τηλεϊατρικής, ώστε οι γιατροί στο νοσοκομείο να μπορούν να ελέγχουν ανησυχητικά σημάδια και συμπτώματα και να παρέχουν άμεσα συμβουλές και φαρμακευτική αγωγή, ώστε να προλαμβάνεται η εξέλιξη της νόσου ή οποιαδήποτε επιπλοκή. Στην πραγματικότητα ο ασθενής θα είναι σπίτι του, αλλά από άποψη παρακολούθησης θα είναι σαν να βρίσκεται σε κάποιο δωμάτιο του νοσοκομείου. **A**

Δικαίωμα στην Υγεία

Εκστρατεία ενημέρωσης για τα δικαιώματα των ασθενών από τη **Novartis Hellas**, σε συνεργασία με την Ιατρική Εταιρία Αθηνών

Η Novartis Hellas, έχοντας θέσει στο επίκεντρο των δραστηριοτήτων της τον ασθενή και πιστή στη δέσμευσή της να τους υποστηρίξει έμπρακτα, πραγματοποιεί ένα ακόμα βήμα μπροστά για την πληροφόρηση των ασθενών. Σε συνεργασία με την Ιατρική Εταιρία Αθηνών, σχεδίασε και υλοποιεί την εκστρατεία ενημέρωσης «Δικαίωμα στην Υγεία», με στόχο την δημιουργία ενός «οδικού χάρτη» με τα δικαιώματα των ασθενών στη χώρα μας.

Λαμβάνοντας υπόψιν τις συνεχείς αλλαγές στο περιβάλλον της υγείας, η Novartis Hellas και η Ιατρική Εταιρία Αθηνών θεωρούν ότι οι ασθενείς έχουν την ανάγκη να γνωρίζουν με σαφήνεια τα δικαιώματά τους, με μοναδικό σκοπό την απρόσκοπτη πρόσβασή τους στο σύστημα υγείας. Η εκστρατεία αποτελεί ένα πεδίο συνεχούς και ειλικρινούς διαλόγου, με στόχο την ενδυνάμωση της γνώσης των ασθενών γύρω από τα δικαιώματά τους και την παροχή πληροφόρησης άμεσα και με σαφήνεια γύρω από τα θέματα που τους απασχολούν.

Η εκστρατεία υποστηρίζεται από ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα επικοινωνίας με κύρια οχήματα καταχωρήσεις σε έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο, ραδιοφωνικά σποτ, minisite (www.dikaiomastinygeia.gr), έναν διαδικτυακό κόμβο, όπου οι ασθενείς μπορούν να βρουν τις απαραίτητες διευκρινίσεις στις πιο συχνές ερωτήσεις τους ώστε να αποφεύγουν τυχόν δυσκολίες πρόσβασης στις διάφορες δομές του συστήματος, αρθρογραφία και συνεντεύξεις.

Ο Ελευθέριος Θηραϊός, Γενικός Γραμματέας της Ιατρικής Εταιρίας Αθηνών, δήλωσε σχετικά με την εκστρατεία: «Στο σημερινό περιβάλλον, η άσκηση της ιατρικής χαρακτηρίζεται από την προσωποποιημένη φροντίδα υγείας, που εστιάζει στις ξεχωριστές ανάγκες του κάθε ασθενή και δεν αφορά αποκλειστικά τα βιολογικά χαρακτηριστικά μιας νόσου, αλλά και τις στάσεις και τις πεποιθήσεις του ασθενή απέναντι στην ασθένειά του. Η γνώση των δικαιωμάτων των ασθενών στην υγεία είναι ένας κρίσιμος παράγοντας για την ενεργό συμμετοχή τους στο δικαίωμα επιλογής στις θεραπευτικές αποφάσεις που τους αφορούν, στην ανάγκη προστασίας των προσωπικών δεδομένων τους, αλλά και στην ισότιμη πρόσβαση τους στη φροντίδα υγείας».

Η Φωτεινή Μησημανάρα, Επικεφαλής Τμήματος Επικοινωνίας & Συλλόγων Ασθενών της Novartis Hellas, ανέφερε σχετικά: «Στη Novartis η έμπνευσή μας είναι οι ασθενείς που δίνουν καθημερινά μια μάχη απέναντι στην ασθένειά τους και στις δυσκολίες πρόσβασης που καλούνται να διαχειριστούν στην πορεία της νόσου τους. Η εκστρατεία «Δικαίωμα στην Υγεία» αποτελεί ένα βήμα συνεχούς και ειλικρινούς διαλόγου με όλους τους ασθενείς. Με αυτόν τον τρόπο πιστεύουμε ότι θα καλλιεργηθεί μια νέα, διαφορετική κουλτούρα που θα ενδυναμώνει τη θέση των ασθενών γύρω από τα δικαιώματά και την πρόσβασή τους στην υγεία, διασφαλίζοντας ένα βιώσιμο μέλλον καινοτομίας για τους ασθενείς, την κοινωνία και τη Novartis».



PEUGEOT 308 GT

Τι είναι

>> Η «δίδυμη» спор GT έκδοση του μοντέλου 308
>> Ένα διακριτικό спор πεντάθυρο αυτοκίνητο με οικογενειακά χαρακτηριστικά και υψηλή ποιότητα κατασκευής



Ξεχωρίζει για

>> Το ότι διατίθεται τόσο με κινητήρα βενζίνης 205 ίππων, όσο και με κινητήρα Diesel 180 ίππων
>> Τη δυναμική του спор εμφάνιση, που όμως δεν στερεί τίποτα από όσα θα ζητούσατε από ένα «κανονικό» αυτοκίνητο!

Safety First

>> Μεταξύ άλλων, ESC/ESP, αερόσακοι οδηγού, συνοδηγού, κεφαλής, πλευρικοί, σύστημα ελέγχου πρόσφυσης κ.ά.

Silicon Valley

>> Πλούσιος και πλήρης ο εξοπλισμός άνεσης και ενπύρωσης των δύο 308 GT
>> Προέχει το σύστημα ψυχαγωγίας και πλοήγησης SMEG με οθόνη αφής 7", διζωνικό κλιματισμό, αισθητήρες παρκαρίσματος εμπρός και πίσω, σύστημα εισόδου και εκκίνησης χωρίς κλειδί κ.λπ.
>> Radio CD/MP3 με 4 ηχεία, σύστημα Start & Stop, δείκτης αλλαγής ταχύτητας Gear Shift Indicator (GSI), σύστημα πλοήγησης Blue&Me TomTom 2 Live κ.λπ.

Κινείται

>> Το 308 GT διατίθεται με δύο εκδόσεις κινητήρων
>> Η βενζινοκίνητη έκδοση (GT 205) χρησιμοποιεί το υπερτροφοδοτούμενο κινητήρα

1.6 THP τεχνολογίας twin scroll, με χρονισμό σε όλες τις βαλβίδες

>> Αποδίδει 205 ίππους και 285 Nm στις 1.750-4.500 σ.α.λ.

>> Συνδυάζεται με μηχανικό κιβώτιο 6 σχέσεων και με σύστημα Stop&Start με μικτή εργοστασιακή κατανάλωση 5,6 λίτρα/100 χλμ.

>> Επιταχύνει από 0-100 σε 7,5"

>> Η diesel έκδοση (GT 180) χρησιμοποιεί τον 4-κύλινδρο 2.0 BlueHDi κινητήρα

>> Αποδίδει 180 ίππους και 400 Nm στις 2.000 σ.α.λ.

>> Συνδυάζεται με αυτόματο κιβώτιο 6 σχέσεων και με σύστημα Stop&Start με μικτή εργοστασιακή κατανάλωση 4,0 λίτρα/100 χλμ.

> Επιταχύνει από 0-100 σε 8,4"

Στρίβει

>> Η φιλοσοφία της «Γαλλικής σχολής κρατημάτων» είναι πασιγνώστη και έχει εδραιωθεί δίκαια στο πέρας των χρόνων. Η δε Peugeot κουβαλάει μαζί της σαν ξεχωριστή κληρονομιά σπουδαίες αναφορές για το επίπεδο κρατημάτων και εν γένει οδηγικής συμπεριφοράς των μοντέλων της. Και αν αυτό έχει τις ρίζες του στα «νορμάλ» μοντέλα, φανταστείτε πόση μεγάλη εφαρμογή έχει στα μοντέλα με спор προσανατολισμό.

Τα λογότυπα GT που θα συναντήσετε τόσο στη βενζινοκίνητη όσο και στην πετρελαιοκίνητη έκδοση του 308, σας προδιαθέτουν για εκπληκτικά κρατήματα και αίσθηση σιγουριάς στο δρόμο, με κορυφαία συμπεριφορά στις κάθε είδους στροφές. Μην αναρωτηθείτε για τυχόν «σκληρότητα» των αναρτήσεων, γιατί θα βρεθούμε απέναντι από το θέσφατο: άνεση και κορυφαία κρατήματα σε «πολεμικές» εκδόσεις αυτοκινήτων, πολύ δύσκολα παντρεύονται

Χωράει

>> Ο χώρος αποσκευών είναι 420 λίτρα που γίνονται 1.200 όταν οι πλάτες των πίσω καθισμάτων αναδιπλωθούν

>> Θήκες για μικροαντικείμενα στην καμπίνα

Κοστίζει

>> Το βενζινοκίνητο μοντέλο 308 1.6 GT από 30.570 ευρώ με απόσυρση

>> Το πετρελαιοκίνητο μοντέλο 308 2.0 BlueHDi GT από 36.100 ευρώ με απόσυρση

Προβληματίζει

>> Το ότι δυσκολευόμαστε να βρούμε μειονεκτήματα, ίσως; ●

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλο το κείμενο στο Site



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ

Αν ήσουν παιδί τι θα ήθελες; Παιχνίδι, να τηγυρίσεις ανάμεσα σε μαγικά παιδικά βιβλία, να μάθεις να φτιάχνεις τις δικές σου κατασκευές, πολλά και διάφορα εργαστήρια που θα σου εξάψουν τη φαντασία. Ό,τι θα βρουν ένα παιδί και ο συνοδός του στο 2 Φεστιβάλ χειροτεχνίας για μικρούς μα και μεγάλους, από τον πολυχώρο Hello Kids. Στις 16&17/4, στο ξενοδοχείο Caravel, στην αίθουσα Ιλισός. Πληρ.: 210 6828809, www.hellokids.

ΤΙ ΝΕΑ!



ΝΕΪΜΑΡ ΤΟΥΡΝΟΥΑ 5X5

Την ευκαιρία σε χιλιάδες ερασιτέχνες ποδοσφαιριστές 16-25 ετών να βρεθούν στο προσκήνιο ενός μοναδικού τουρνουά knock-out, το «Neymar Jrs Five» που θα διεξαχθεί σε 44 χώρες, μεταξύ άλλων και στην Ελλάδα, δίνει ο μεγάλος αστέρας της Μπαρτσελόνα και της εθνικής Βραζιλίας Νεϊμάρ. Στην Ελλάδα θα γίνουν 13 προκριματικοί σε 9 πόλεις, με τις 20 πρώτες ομάδες που εγγράφονται online σε κάθε προκριματικό να εξασφαλίζουν τη συμμετοχή τους. Ο τελικός θα γίνει στην Αθήνα στις 11 Ιουνίου και η νικήτρια ομάδα θα εκπροσωπήσει την Ελλάδα στον μεγάλο τελικό της Βραζιλίας στις 9 Ιουλίου. Οι εγγραφές στο www.neymarjrsv.com/gr/



YAMAMAY

Απαλά χρώματα, floral συνδυασμοί, αισθησιακές δαντέλες, τολμηρά σχέδια. Η ανοιξιάτικη συλλογή της Yamamay δημιουργεί ένα σύγχρονο και προχωρημένο στιλ που ανταποκρίνεται στις ανάγκες της γυναίκας που της αρέσει να αλλάζει εμφάνιση ανάλογα με την περίσταση, παραμένοντας ταυτόχρονα λαμπερή και σεξί. Οι σειρές Bonheur, Charme, Mademoiselle και Lilla, είναι μόνο μερικές από τη μεγάλη ανοιξιάτικη γκάμα, που η Yamamay επέλεξε να παρουσιάσουν τα δυο πανέμορφα μοντέλα, Rocky Barnes (φωτογραφία) και Lorena Rae.



RAY-BAN

Αν και εντελώς καινούργια, τα δυο νέα μοντέλα που εμπλουτίζουν την ανοιξιάτικη συλλογή της Ray-Ban έρχονται από το «παρελθόν». Το ιστορικό RB 4256 (φωτογραφία), με τον απόλυτα ρετρό σχεδιασμό του, επαναλανσάρεται με μοντέρνα στοιχεία που του προσδίδουν σύγχρονο στιλ και δυναμικό χαρακτήρα. Νέα «ταυτότητα» και για τα κλασικά στρογγυλά RB 4257, με χαρακτηριστική τη μοναδική, υψηλού προφίλ, διπλή χρυσαφένια γέφυρα. Και τα δυο μοντέλα κυκλοφορούν σε μια εντυπωσιακή ποικιλία χρωματικών συνδυασμών.

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ, 60χρονη επιχειρηματίας, άκρως θηλυκή και γοητευτική, πανεπιστημιακής μόρφωσης, Ξανθιά, φιλετάτη και καλλίγραμμη, άνευ υποχρεώσεων, με €5.000 μηνιαίως, ακίνητη περιουσία, 2 Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο έως 65 ετών, ευπαρουσίαστο. «Πάππας», Ομήρου 38,

Κολωνάκι, 210 3620.147,
www.pappas.gr

Ζήτα μου ό,τι θες

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ Μάρκου Ευγενικού 12. Ενοικιάζεται studio 20 τ.μ., 1ου ορόφου, πολυτελώς ανακαινισμένο, κλιματισμός, ελάχιστη κοινόχρηστα €200. 6977690698



4ο Motor Festival

Παισιωμένη από σπάνια εκθέματα της αυτοκίνησης, που συναντάμε στο χώρο εκδηλώσεων του Ελληνικού Μουσείου Αυτοκινήτου, δόθηκε η συνέντευξη τύπου για τη διεξαγωγή του 4ου Motor Festival, που θα εξελιχθεί στο ΣΕΦ το Σαββατοκύριακο 16-17 Απριλίου. Ουσιαστικά πρόκειται για ένα πολυθεματικό φεστιβάλ που μας υπόσχεται πολλές εκπλήξεις, όπως Harley Davidson Live Show, επιδείξεις πολεμικών τεχνών, σεμινάρια οδικής ασφάλειας από τον Ιαβέρη, διαγωνισμοί για το δημοφιλέστερο αυτοκίνητο και τη δημοφιλέστερη μοτοσικλέτα του φεστιβάλ, Fire & Led Show, αυτοκίνητα που συμμετέχουν στους αγώνες drift και άλλα πολλά. Παράλληλα, θα έχουμε μία σπάνια ευκαιρία να δούμε από κοντά το Ελένικα, το πρώτο ελληνικό supercar με παραμετρικό σασί που σχεδίασε ο μηχανολόγος-μηχανικός Δημήτρης Χατζηκακίδης και το οποίο διαθέτει σειρά από στοιχεία που εμφανίζονται πρώτη φορά στην παγκόσμια αυτοκίνητοβιομηχανία όπως το παραμετρικό σασί, το στοιχείο αναρτήσεως και άλλες καινοτόμες τεχνολογίες. Το διήμερο φεστιβάλ για το Motor Style που πραγματοποιεί η εταιρεία Magic Lamp, έχει στόχο να δείξει πως το μηχανοκίνητο δεν είναι απλά ένα μέσο μεταφοράς ή ένας αγώνας δρόμου, αλλά μόδα, απόλαυση, τρόπος και στάση ζωής. Η τιμή του εισιτηρίου θα είναι 5 ευρώ.

Renault

Η Teoren Motors Β. Ν. Θεοχαράκης, αποκλειστικός εισαγωγέας της Renault στην Ελλάδα από τον Ιούλιο του 2013, δημιουργεί ένα σύνολο υπηρεσιών το οποίο βελτιώνει σε συνεχή βάση το επίπεδο εξυπηρέτησης των πελατών της. Στο πλαίσιο αυτό από τις 31 Μαρτίου, με το νέο πρόγραμμα Renault Total Care 5+, όλοι οι ιδιοκτήτες Renault ηλικίας άνω των 5 ετών μπορούν να απολαμβάνουν ειδικές προνομιακές τιμές για τη συντήρηση και επισκευή του αυτοκινήτου τους. Το Renault Total Care 5+ περιλαμβάνει 10 πακέτα συντήρησης και επισκευής τα οποία καλύπτουν σχεδόν το σύνολο των εργασιών που μπορεί να χρειαστεί ένα αυτοκίνητο, ενώ το κόστος ξεκινά από τα 58 ευρώ, συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.

ΣΕ είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμο χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗ

Ήσουν έξω την Τετάρτη, ξανθιά με μοβ σταράκια, ροκ φιγούρα παλιάς κοπής, αν κι ήσουν γύρω στα 22! 6970974305

ΝΟΙΖ

2/4 Πατρινιέ με το σκουλαρίκι στο φρύδι, μου πήρες τα μυαλά. Θα σε ξαναδώ; noiz24@yahoo.gr

ΠΛΑΤΕΙΑ ΔΕΛΗΟΛΑΝΗ

Είστε δύο κοντούλες αδερφές, μοιάζετε πολύ σαν διδυμες, μόνο που η μία είναι λίγο πιο ψηλή και έχει μια ελίτσα αριστερά πάνω απ' το

στόμα. Παίρνετε τα πρωινά το λεωφορείο από τον Δεληολάνη. Είστε κούκλες και οι δύο, αλλά εσύ με την ελίτσα είσαι ακόμα πιο όμορφη. kontoulesdidimes@outlook.com

ΦΑΜΕΛΙΑ

Στο Περιστερί κοκκινομάλλα σε κοίταξα απ' την πρώτη στιγμή... ο μουσάτος με τα γυαλιά είμαι... j.steelleader@gmail.com

ΣΤΟΑ

Στο Γράμμα. Δεν ήσουν μόνος οπότε δεν έκανα κάτι... αυτός με το μουσάκι, ελπίζω να κατάλαβες. jinsupp@hotmail.com

ζω να κατάλαβες. jinsupp@hotmail.com

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Ήσουν το Σάββατο με τα παιδιά που κρατούσαν ταμπελάκια free hugs. Είχες μακριά ίσια μαλλιά και κρίκο στη μύτη. Ήθελα να έρθω, αλλά σου ρίχνω ίσως καμιά δεκαριά χρονάκια και κώλωσα. Είσαι πολύ όμορφη.

ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟ ΚΟΡΙΝΘΟΥ-ΠΑΤΡΩΝ

Ήσουν πάνω στο μπκάνημα, έριχνες άσφαλτο, ελπίζω να σε ξαναπετύχω. E.

Ξέρεις ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμο χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Ένωθα πανέμορφα όταν μου έπιανες το χέρι στο μικρό νησί. Σε ψάχνω γιατί θέλω κι άλλα...

Σου έχω έναν Βαγγέλη. Ενδιαφέρεσαι;

Το παλεύω να μη σε σκέφτομαι αλλά όλο έρχεσαι στο

μυαλό μου, T.

Πριν 6-7 χρόνια σε ένα βαν «Πλαίσιο» μετά τη συνέντευξη...

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Αγαπητή μου Μυρτώ, σου στέλνω για να πάρω και τη δική σου γνώμη αφού με τον εαυτό μου δεν βγάζω άκρη! Δύο χρόνια κολλημένη, στην αρχή, με έναν 15 χρόνια μεγαλύτερο και τώρα απλά μπερδεμένη, όντας σε σχέση που προσφέρει τα πάντα! Αγάπη, ασφάλεια, ταξίδια, γέλιο... αλλά το μυαλό πού και πού φεύγει σε αυτόν! Που τους πρώτους μήνες με κυνηγούσε, μετά τον κυνηγούσα και γενικώς παίζαμε κρυφτοκυνηγητό... Με έναν «BIG» που έλεγε ότι γουστάρει και μετά ότι δεν τραβάει, ότι κάτι δεν πάει καλά... Και ξανά από την αρχή! Που είναι σαν τις μέλισσες που στριφογυρίζουν κι όποτε λέω «τέλος, δεν θα τον ξανασκεφτώ», επιστρέφει ζουζουνίζοντας. Κι εγώ να θέλω να του ζητήσω να βγούμε για να ξαναφάω τα μούτρα μου(!) Δεν ξέρω τι να κάνω. Και αυτός πρέπει να 'χει σχέση αλλά και μ' αυτήν παίζει να κάνει τα ίδια. Με θέλει ακόμη ή απλά δεν ξέρει τι του γίνεται; Κι εγώ γιατί δεν κάθομαι στα αυγά μου και ψάχνομαι στα παλιά, ε; HELP!

έβρισκε διάφορες δικαιολογίες για να μην το κάνει. Αποφάσισα να τον απομακρύνω αλλά εκείνος θέλει επικοινωνία μαζί μου. Μάλιστα αποφάσισε να συγκατοικήσει με την κοπέλα του γιατί δεν μπορεί να κάνει αλλιώς, όπως λέει. Με ενοχλεί συνεχώς με πρόφαση τη δουλειά. Του έχω εξηγήσει αλλά δεν καταλαβαίνει. Δεν μπορώ να καταλάβω τι θέλει από μένα. Επίσης του είχα εξηγήσει από την αρχή ότι είμαι καθολική αλλά δεν είχε πρόβλημα όσον αφορά τη διαφορετικότητα στο θέμα θρησκείας. Τώρα βρίσκει πρόβλημα ακόμη και σ' αυτό. Τι να κάνω;;

Αίτηση στον ΟΑΕΔ.

Υ.Γ. 1 Έτσι όπως το βλέπω με μια πρώτη εκτίμηση, αν δεν υπήρχε το θέμα της θρησκείας όλα θα ήταν τζάμι.

Υ.Γ. 2 Πλάκα μου κάνετε; Ο τύπος είναι μαλακισμένος, δεν πρόκειται να χωρίσει στον αιώνα τον άπαντα και βάζω στοίχημα όσο θέλετε. Σε τρία χρόνια εδώ θα 'μαστε και θα μου λέτε ότι θέλει επικοινωνία μαζί σας αλλά στο μεταξύ έχει κάνει και τρία παιδιά γιατί δεν μπορεί να κάνει αλλιώς.

Υ.Γ. 3 Πλάκα μου κάνετε; Δεν μπορείτε να καταλάβετε τι θέλει από σας; ΤΙΠΟΤΑ.

Υ.Γ. 4 Πλάκα μου κάνετε; Αντί να σκέφτεστε πώς θα αντιμετωπίσετε το θέμα που θα προκύψει με τη δουλειά αν τον στείλετε στο διάολο μια και καλή, ασχολούμαστε με το τι θέλει και τι δε θέλει ένας κακομοίρης που δεν έχει το σθένος να τα πει και βρίσκει δικαιολογίες τα θρησκευτικά. Ξερνάω.

Υ.Γ. 5 Όξω.

Δεν κάθεστε στα αυγά σας διότι έτσι πρέπει. Αν παραμείνετε συγκεντρωμένη στη σχέση σας και όλα πάνε ρολόι θα σημαίνει ότι αυτή η πόλη έχει μείον ένα νευρωτικό. Αυτό δεν είναι καλό σημάδι, μπορεί να ακολουθήσουν σιγά-σιγά κι άλλοι και στο τέλος να γίνει κάνα κίνημα υγείας και να αρχίσουν όλοι ξαφνικά να απολαμβάνουν τις σχέσεις τους, να ζουν το παρόν τους, να ανταποδίδουν την αγάπη, την ασφάλεια, το γέλιο (για τα ταξίδια δεν είμαι σίγουρη), να στέλνουν στο διάολο τους προβληματικούς, βαρετούς, βαριεστημένους πρώην που δεν έχουν τι να κάνουν και τρώγονται με τα ρούχα τους, να εκτιμούν αυτό που έχουν, να αντέχουν την κοντινότητα, να το γλεντάνε γενικώς. Και μετά εγώ θα μείνω χωρίς δουλειά. Τι βοήθεια να σας δώσω - πάτε καλά; Η συμβουλή μου είναι να συνεχίσετε όπως είσατε. Πάρτε τον τηλεφώνο να συναντηθείτε να θυμηθείτε τα παλιά - βράδυ, αν γίνεται -, να πιείτε τις τεκίλες σας (κίτρινες πάρτε, στάνταρ αποτέλεσμα), να ζουζουνίσετε με την ψυχία σας, ε κι αν προκύψει και κάνα σεξουαλικό πάνω στο «καλνίχτα», δε βαριέσαι, ας το πάρει το ποτάμι, μια ζωή την έχουμε, αν δεν τη γλεντήσουμε τι θα καταλάβουμε, τι θα καζαντίσουμε;

Υ.Γ. Ακου, λέει, «help». Σιγά μη βάλω τα χεράκια μου και βγάλω τα ματάκια μου τέτοιες ώρες.

Καλησπέρα. Εδώ κ 6 μήνες ξεκίνησα δεσμό με τον προϊστάμενό μου από τη δουλειά. Ήμασταν και οι δυο σε σχέση. Εκείνος, τρέλα ερωτευμένος μαζί μου, έλεγε ότι δεν αντέχει και θέλει να χωρίσει. Εγώ χώρισα αλλά εκείνος

Μην περιμένετε μίλλα ούτε κανένα ερώτημα καψούρας! Εγώ είμαι ερωτευμένη και περνάω καλά. Είμαι καλά και μου αξίζει να είμαι καλά. Μου αξίζει να έχω πλάι μου κάποιον να μ' αγαπά, να με νοιάζεται και να με φροντίζει, να με ακούει και να με καλύπτει σε κάθε τομέα. Ναι, υπάρχει σεξουαλικό υπονοούμενο στον «κάθε τομέα». Την κέρδισα την ευτυχία μου, όταν ξεκίνησα μια σχέση ειλικρινή και αληθινή. Όταν είπα ναι και το εννοούσα. Όταν είπα όχι και επίσης το εννοούσα. Έτσι γίνονται οι σχέσεις. Όχι έτσι που τις κάνουμε με χαζο-εγωισμούς και δηθενιές. Κι αν σέρνεσαι για κάποιον στα πατώματα τότε κάτι δεν κάνεις καλά. Δεν έχει πόνο η αγάπη, έρχεται και κλείνει παλιές πληγές. Ρε βλακάκια, αν δεν χαμογελάτε όποτε τον/την σκέφτεστε γιατί μένετε εκεί; Don't be a drama queen! NO MORE MISERY! -Nariz

Άσε μας κι εσύ, κουκλίτσα μου, που ήρθες να μας κάνεις τον Μπουκάι μεσημεριάτικο. Υ.Γ. Όποιος είναι ευτυχισμένος να πάει σε άλλη στήλη να γράψει. ☺

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η Αφροδίτη στο ζώδιο σου (από 5/4) δεν θα αλλάξει το ρου της ζωής σου αλλά μπορεί να σου προσφέρει δύο σταγόνες χαράς, την επιθυμία να είσαι ανάμεσα σε ανθρώπους με τους οποίους περνάς καλά, μπορεί να σε σπρώξει να κάνεις μερικά χατίρια στον εαυτό σου, να ξανανιώσεις έλξη για αυτόν/ή που είσαι μαζί, να παίξει το μάτι σου αν είσαι μόνος/η, να κολακευτείς από κάποιον/α που θα επιμείνει το βλέμμα του/της πάνω σου, να διασκεδάσεις λίγο παρά πάνω, να περιποιηθείς τον εαυτό σου, να νιώσεις ότι η ζωή αξίζει. Με δύο λόγια: η ζωή σου δεν αλλάζει δραστικά, αλλά ελαφρώς. Σημασία έχει πόσο γοητευτικός/ή μπορείς να γίνεις, η κοινωνικότητά σου, η φροντίδα του εαυτού σου. Ο Άρης στον Τοξότη συνηγορεί στην εξωστρέφεια και στην καλή διάθεση και επιτείνει την έλξη που ασκείς στους άλλους. Επειδή τίποτα δεν είναι αυτόνοτο και δεν διαρκεί για πολύ, ανέβα σε αυτό το κύμα και σέρφαρε.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Όλοι στο ίδιο οικονομικό καζάνι βράζουμε, οπότε το να σου λείει κάποιος για οικονομικές δυσκολίες είναι σαν να σου δηλώνει το αυτόνοτο. Παρόλα αυτά ο Άρης στον Τοξότη έχει δύο αιχμές: η μία ονομάζεται οικονομικά θέματα ανάμεσα σε σένα και την τράπεζα, την εφορία, το/τη σύζυγο, το/τη συνεταιρό ή τον οποιοδήποτε άλλο από τον οποίο εξαρτάσαι ή επηρεάζεσαι οικονομικά και η δεύτερη είναι περισσότερο υπόγεια και αφορά τις στενές σου σχέσεις. Δηλαδή; Δηλαδή τη σχέση σου, αν υπάρχει με αυτόν/ή που είσαι μαζί. Είναι μια εποχή που θέλεις έντονα και απτά συναισθήματα, αν όχι η δυσφορία σου μπορεί να βγαίνει άταλα και σε εκρήξεις. Ένα άλλο σενάριο είναι ότι βρίσκεσαι σε ένα ζευγάρι που αντιμετωπίζει κρίση – οποιαδήποτε κρίση, οικονομική, συναισθηματική, συζυγική, σεξουαλική. Είναι βεβαίως και εποχή που κάνεις τις κατάλληλες κινήσεις ώστε να ανακάμψεις ή να ψαχτείς οικονομικά ακόμα και αναλαμβάνοντας εσύ ο ίδιος τα νήια της επαγγελματικής σου ζωής. Αν είσαι μόνος/η, η αναζήτηση ενός Άλλου γίνεται επιτακτική και η επιθυμία φουντώνει.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Με ενεργοποιημένο τον Τοξότη από τον Άρη, το θέμα σου είναι η Σχέση: σε ικανοποιεί ή μπάζει νερά; Συμβαδίζετε ή ο καθένας στη δική του βάρκα; Υπάρχει απόσταση ή μοιράζεστε; Βοηθάτε ο ένας τον άλλο στις επιδιώξεις του ή αδιαφορείτε; Κρίση ή εξέλιξη; Και σε περίπτωση που δεν υπάρχει Άλλος πώς αισθάνεσαι, τι κάνεις για αυτό; Τι αναζητάς; Τι είσαι διατεθειμένος/η να παραδόσεις για να έχεις; Μην ξεχνάς ότι στον Τοξότη βρίσκεται και ο Κρόνος, οπότε η συντροφική ζωή είναι ένα σοβαρό θέμα ούτως ή άλλως. Είναι από τις περιόδους που δεν σε νοιάζει η γοητεία που αποπνέει ο Άλλος, αλλά η σταθερότητα, η διάρκεια, η αξιοπιστία που διαθέτει. Υ.Γ. Ο Ερμής στον Ταύρο (από 6/4) φέρνει στο προσκήνιο την καθημερινή εργασία προσθέτοντάς της άγχος, μικροπροβλήματα, σου ζητιέται το μάξιμουμ της απόδοσής σου και ελέγχεσαι.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Ο Άρης στον Τοξότη σημαίνει δουλειά κι άλλη

δουλειά, ή εκκρεμότητες κι άλλες εκκρεμότητες που χρειάζονται άμεση διαπεραίωση. Βαρετή και απαραίτητη πρακτικότητα: να στήνεσαι στις ουρές για να πληρώσεις λογαριασμούς, να τρέχεις το αυτοκίνητο ή το μηχανάκι για επισκευή, να έρχεσαι σε επαφή με το δημόσιο και τη γραφειοκρατία του ή να σου τη σπάει ο/η συνάδελφος, ο από πάνω, ο πελάτης ή ο συνεργάτης. Με την άνοιξη αρχίζει και η πρεμούρα για δίαιτες, γυμναστήριο, διατροφή. Και από δίπλα να φτιάξεις τα δόντια σου, να κοιτάξεις την πίεση, να φροντίσεις την υγεία σου. Είναι μια περίοδος που ψάχνεις ή ψάχνεσαι με τη δουλειά, ή που χρειάζεται να κάνεις αλλαγές στη δουλειά σου αν είσαι ελεύθερος/η επαγγελματίας. Η Αφροδίτη στον Κριό ωστόσο σου λέει ότι έχεις προσκλήσεις για εξόδους, μπορείς να συναντήσεις ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν και τους ενδιαφέρεις και εν πάση περιπτώσει μέσα στον κόσμο με ένα ποτό στο χέρι και κάνοντας τον όμορφο/η ξεχνάς τα τρεξίματα της μέρας.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Η εικόνα με τον Άρη στον Τοξότη και την Αφροδίτη στον Κριό (από 5/4) μπορεί να είναι κάπως έτσι, ή να περιέχει κάτι από τα παρακάτω: Κινητικότητα. Ένα ταξίδι. Σπουδές. Εξωτερικό. Η ερωτική επιθυμία και διάθεση να ερωτευθείς ή να ξαναζήσεις ένα μήνα του μέλιτος. Ορμή για να δημιουργήσεις κάτι που να σε εκφράζει ή να δρομολογήσεις κάτι που θα ανθίσει στο εγγύς μέλλον. Διασκέδασε και φίλους. Σκέψεις για συνεργασίες με κοινούς στόχους και επιδιώξεις. Θετικά επαγγελματικά ραντεβού και ενίσχυση του δικτύου των γνωριμιών σου. Με λίγα λόγια, υπάρχουν θετικές προοπτικές και αέρας στα πανιά σου. Ωστόσο ο Κρόνος επίσης στον Τοξότη σου επισημαίνει ότι μια επαγγελματική προοπτική, μια συνεργασία ή ακόμα και μια ερωτική ιστορία χρειάζονται σοβαρότητα, ρεαλιστική προσέγγιση, προοπτική και ιδρώτα. Σε αυτή τη φάση δεν μπορείς να παριστάνεις τον ενθουσιασμένο έφηβο αλλά να συμπεριφέρεσαι σαν ενήλικας που ξέρει τι θέλει, διαθέτει αυτοσυγκράτηση και δεν αποφεύγει τη δέσμευση.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Έχουμε καιρό να μιλήσουμε για τον Ποσειδώνα, που βρίσκεται στους Ιχθύς από το 2011 επηρεάζοντας σταδιακά μέχρι σήμερα τους γεννημένους στο πρώτο δεκαήμερο του ζωδίου σου. Τώρα, αρχίζοντας τη διέλευσή του στο δεύτερο δεκαήμερο, να υπενθυμίσω ότι ο Ποσειδώνας ενισχύει τη φαντασία αλλά και τις φαντασιώσεις, βρίσκεται στο πλάι της δημιουργικότητας αλλά και της παραπλάνησης, δυναμώνει την ανιδιοτέλεια, την αγάπη και την κατανόηση αλλά και τις ψευδαισθήσεις, και τις αυταπάτες και την εξιδανίκευση, βοηθάει την αισιοδοξία αλλά και τη μελαγχολία, με λίγα λόγια σε ανεβάζει σε ένα ροζ σύννεφο και πολλές φορές σε ρίχνει από αυτό. Επαγγελματικές σχέσεις, ερωτικές/συναισθηματικές ιστορίες, προσδοκίες και όνειρα που ξεκινάμε με αίθριο καιρό καταλήγουν χωρίς χάπι εντ. Με λίγα λόγια ΠΡΟΣΟΧΗ: Ότι λάμπει δεν είναι χρυσός. Κατά τα λοιπά αυτή η περίοδος χρειάζεται ιδιαίτερη προσοχή και ψυχραιμία και στα επαγγελματικά και στις προσωπικές/οικογενειακές/συντροφικές σχέσεις. Μην βιάζεσαι να πάρεις αποφάσεις,

έχε δίπλα σου θετικούς ανθρώπους που τους χρειάζεσαι όσο ποτέ.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Η Αφροδίτη στον Κριό (από 5/4): καλό νέο. Δηλαδή; Καταρχάς αν είσαι με κάποιον/α σε μια σχέση φαίνεται ότι η σχέση ξαναποκτάει ζωντάνια, ενεργοποιείται, γίνεται περισσότερο ικανοποιητική, ανθίζει πιθανόν. Τυχόν προβλήματα και διαφορές λειαινόνται. Υπάρχει διάθεση συμβιβασμού, καλύτερη συνεννόηση, αμοιβαία αποδοχή. Αν είσαι μόνος/η η επιθυμία για συντροφικότητα αυξάνεται κατακόρυφα – να μια καλή περίοδος για να συναντήσεις κάποιον/α που θα σου εξάψει το ενδιαφέρον ή θα τον/την έλξεις. Είναι μια καλή περίοδος επίσης για κοινωνική ζωή και εξόδους, για επαγγελματικές διαπραγματεύσεις και συμφωνίες, για χρήσιμες επαφές και για να ξεκινήσεις/να διαφημίσεις/να κάνεις γνωστή μια δική σου επιχείρηση ή δραστηριότητα. Με τον Ερμή στον Ταύρο (από 6/4) στρέφει το ενδιαφέρον σου στο οικονομικό σκέλος των επαγγελματικών συνεργασιών/συνεταιρισμών/δοσοληψιών σου: κατάστρωσε τα σχέδιά σου, εμπιστέψου τη διαίσθησή σου, συζήτησε τα οικονομικά σου, ερεύνησε τα ενδεχόμενα και τις διεξόδους. Α, ναι – και κάνε περισσότερο σεξ.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Με τον Άρη στον Τοξότη, τον Ερμή στον Ταύρο (6/4), ε, δεν μπορεί, όχι μόνο αφυπνίζεσαι στην άνοιξη, όχι μόνο τινάζεις από πάνω σου την πιθανή μελαγχολία, αλλά θα αντιλαμβάνεσαι ότι βάζοντας στην άκρη την υπερβολή του συναισθήματος μπορείς να συναναστραφείς τους ανθρώπους χωρίς άγχος και είσαι περισσότερο ανοιχτός στην επικοινωνία. Αν και είναι πολύ πιθανόν να ξεχάσεις τα μαθήματα ταπεινοφροσύνης που προσπάθησε να σου δώσει ο Άρης στο ζώδιό σου, έχεις δικίο που δεν μπορείς να ανεχτείς διαφορούμενες σχέσεις, ανθρώπους που ένα σου λένε - δέκα κρύβουν, παιχνίδια εξουσίας. Σε όποιον σε κατηγορήσει ότι κοιτάς τον εαυτό σου και δεν βάζεις νερό στο κρασί σου μπορείς να του πεις ότι η περίοδος των εκπτώσεων τέλειωσε. Μια συμβουλή παρόλα αυτά: Ο φίλος που έδιωξες σήμερα μπορεί να είναι αυτός που θα έχεις ανάγκη αύριο. Και μια δεύτερη: Ράψε τις τσέπες σου.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ο Άρης βρίσκεται εδώ στο ζώδιό σου: εάν έχεις κάτι επαγγελματικό να τρέξεις, τώρα είναι η εποχή. Διαθέτεις ορμή, δύναμη, αποφασιστικότητα. Μην πιέζεις παρά πάνω από ό,τι αντέχουν αυτοί που τους ζητάς ή από τους οποίους απαιτείς ή στους οποίους προσπαθείς να επιβάλεις τη γνώμη σου που θεωρείς ότι είναι η μόνη σωστή. Έχεις τη γκάτζια, έχεις τη φόρα και μπορείς, οπότε ενεργοποίησου γιατί από τις 15 και μετά θα τα βρεις μπαστούνια. Ό,τι σημαντικό ΤΩΡΑ. Η είσοδος της Αφροδίτης στον Κριό (από 5/4) είναι μια επιπλέον τονωτική ένεση. Σε ενθαρρύνει να απολαύσεις την ελαφριά πλευρά των συναναστροφών, να ανακατωθείς με τις παρέες, να γελάσεις. Μπορείς να είσαι ερωτικός/ή, εκφραστικός/ή, αυθόρμητος/η, η ψυχή της παρέας. Ο Κρόνος στο ζώδιό σου είναι αλήθεια ότι στραγγίζει τη χαρά αλλά τώρα μπορείς να θυμηθείς και πάλι

τα παραμύθια που σου στερεί, να ενθουσιαστείς με ένα σχέδιο ή να ξανατολήσεις μια ερωτική ιστορία.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Η Αφροδίτη στον Κριό από τις 5/4 έρχεται να μειώσει άγχη και φόβους, ή κάποιες σκοτεινές σκέψεις για το επαγγελματικό παρόν και μέλλον σου. Ημερώνει η ψυχή σου, καλυτερεύει η διάθεσή σου ή τουλάχιστον αυξάνονται οι στιγμές που νιώθεις ότι κάποιος/α σε νοιάζεται ή ενδιαφέρεται για σένα. Το σπίτι, η οικογένεια, οι δικοί σου άνθρωποι ή αυτοί που θεωρείς δικούς σου ανθρώπους γίνονται το καταφύγιό σου – νιώθεις ασφαλής. Ό,τι κι αν συμβαίνει εκεί έξω μπορείς να το αντιμετωπίσεις τώρα καλύτερα. Ακόμα ο Ερμής στον Ταύρο από τις 6/4 σε κινητοποιεί δημιουργικά. Μπορείς να τρέξεις ιδέες σου, να τις συζητήσεις, να τις δρομολογήσεις. Αν υπάρχουν παιδιά στη ζωή σου είναι από τις εποχές που μπορείτε να τα βρείτε καλύτερα, να συνεννοηθείτε, να είστε χαλαροί και ανοιχτοί. Ναι, μπορείς να αφήσεις και το σπίτι για να βρεθείς με φίλους, να διασκεδάσεις, να παίξεις ερωτικά, να γελάσεις.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Δεν έχει σημασία τι αισθάνεσαι μέσα σου, αλλά ο δημόσιος εαυτός σου είναι δραστήριος, ευδιάθετος και με παρουσία που είναι έντονη και δεν περνάει απαρατήρητη. Με τη διέλευση του Ερμή στον Ταύρο από 6/4 παρόλα αυτά βιάζεσαι να γυρίσεις σπίτι ή να δεις όσους σε κάνουν να νιώθεις ασφαλής. Τα αισθήματα παίρνουν κεφάλι και οι αποφάσεις σου ή οι κρίσεις και οι απόψεις σου μπορεί να χρωματίζονται συναισθηματικά μπερδεύοντας τους άλλους αλλά και σένα τον ίδιο που θεωρείς ότι η λογική χρειάζεται να προέχει. Είναι μια εποχή που η οικογένεια και το σπίτι σε κάνουν να αισθάνεσαι προστατευμένος/η. Πρακτικά μπορεί να είναι μια εποχή μετακίνησης, ταξιδιού, μετακόμισης ή επαγγελματικών συζητήσεων. Μια ερώτηση: Πώς γίνεται να σκέφτεσαι ακόμα το ενδεχόμενο να συνεχίσεις να συναναστρέφεσαι ή να αντιμετωπίζεις (επαγγελματικά;) κάποιους ανθρώπους που σε έχουν αφήσει ξεκρέμαστο/η;

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Είτε βρίσκεται σε ανιούσα πορεία είτε σε κατιούσα είτε προσπαθείς να βρεις τι θα κάνεις ή απλώς προσπαθείς να επιβιώσεις ή να καταλάβεις προς τα πού θέλεις να πας, είτε ξεκινάς ή προσπαθείς να δημιουργήσεις νέες ευκαιρίες ώστε να ξεκολλήσεις, όλος ο δυναμισμός και η αποφασιστικότητά σου έχουν, χρειάζεται να έχουν, σαν επίκεντρο την επαγγελματική σου ζωή. Με την οικογένεια και τους δικούς σου ανθρώπους στο πλάι σου μπορείς να καταφέρεις πολλά. Αν όμως προσπαθώντας να τα καταφέρεις επαγγελματικά ξεχνάς, αγνοείς και παραβλέπεις όσους σε αγαπάνε, τότε ανοίγεις κι ένα δεύτερο μέτωπο που δεν μπορείς να αντιμετωπίσεις. Άρα είναι εποχή μάχης και αγώνα που χρειάζεσαι δίπλα σου τουλάχιστον ένα/μία που μπορεί να σε στηρίξει συναισθηματικά. Δεν υπάρχει; Αναζήτησέ τον/την. Εφείρτε τον/την. Μπορείς και γίνεται. **Α**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

GR1511403200

ΕΧΩ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΩΣ ΑΝΑΣΦΑΛΙΣΤΟΣ;

Μάθετε περισσότερα γι' αυτό και ενημερωθείτε για τα δικαιώματα που έχετε στην υγεία ως πολίτης, στο www.dikaio mastinygeia.gr

ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

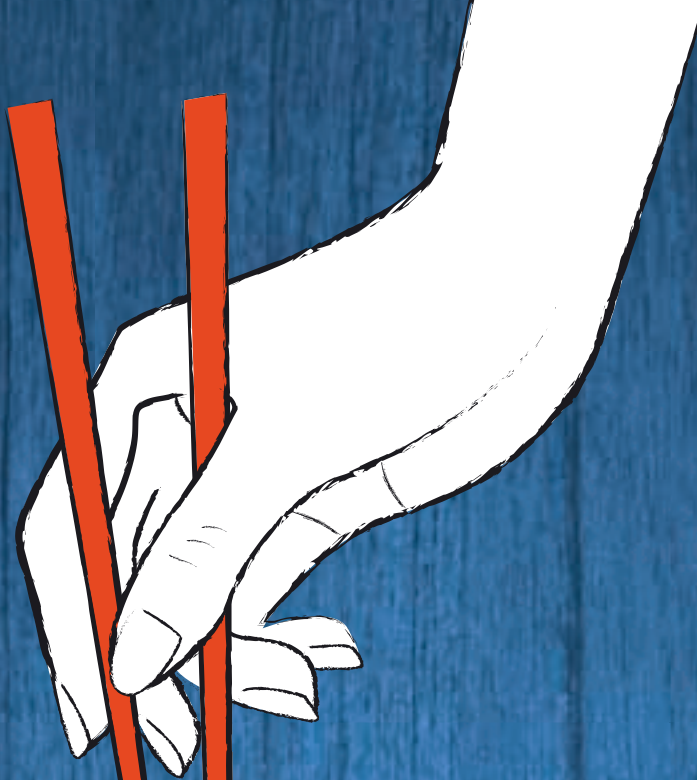
ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΑΣΘΕΝΩΝ

ΟΡΑΜΑ ΚΑΙ ΕΥΘΥΝΗ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΣΘΕΝΗ

 **NOVARTIS**

σε συνεργασία με την
Ιατρική Εταιρεία Αθηνών





www.maggicooking.gr

