

ATHENS voice

25η Μαρτίου

Ένα ποίημα του Γ. Παυριανού
Μια έκθεση στην ΑΣΚΤ, σελ. 5

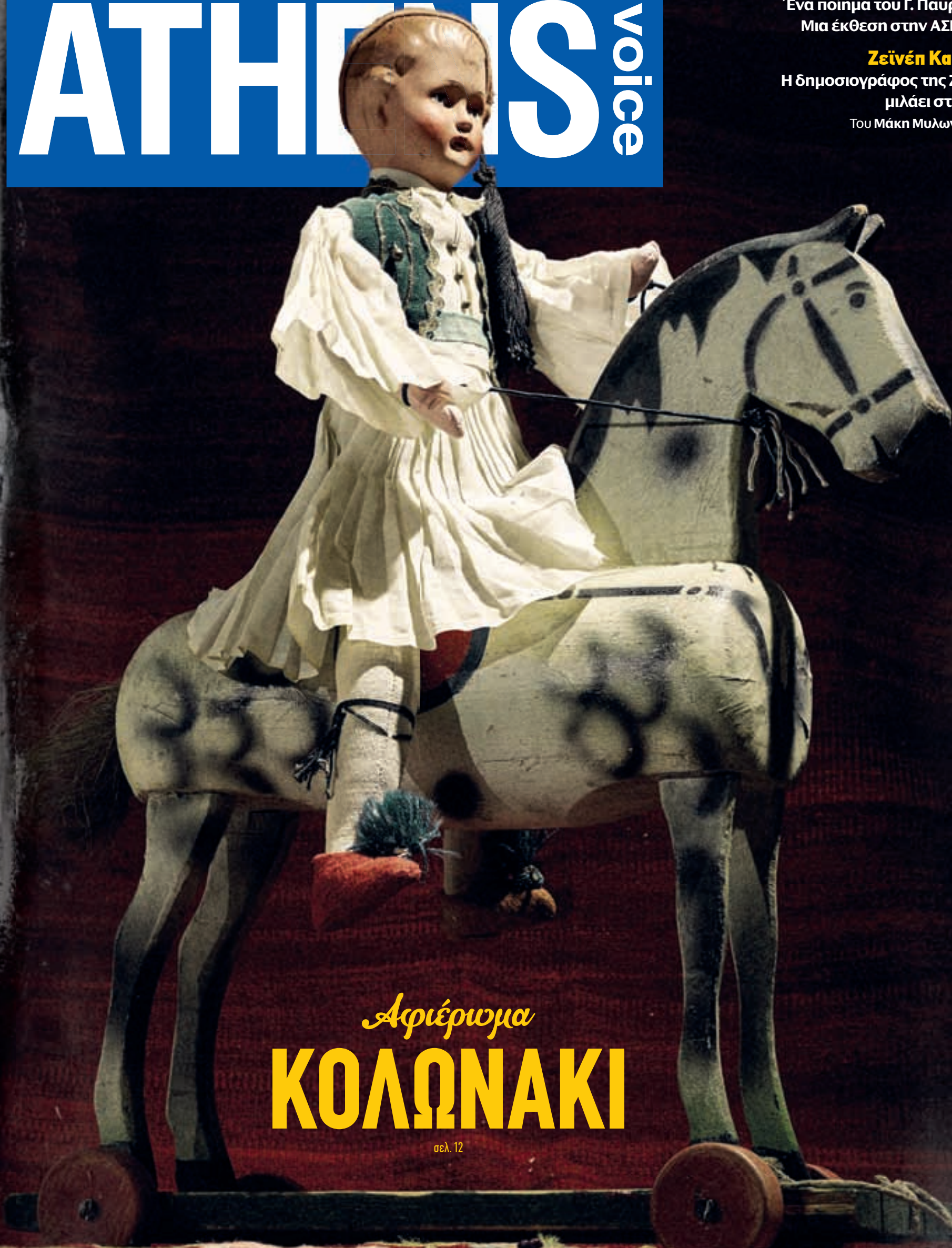
Ζεϊνέπ Καρατάς

Η δημοσιογράφος της Zaman
μιλάει στην Α.Υ.
Του Μάκη Μυλωνά, σελ. 10

Αφιέρωμα

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

σελ. 12





ADAPT




TO NEO FRESH FOAM BORACAY

Απαλό πάτημα, ακόμη και στην σκληρή προπόνηση.

Σχεδιασμένο χρησιμοποιώντας δεδομένα από το πάτημα δρομέων, σαν εσένα.

newbalance.gr
newbalancegreece  

 new balance

EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ

Καμιά φορά από τα μικρότερα καταλαβαίνεις καλύτερα τις κρυφές επιδιώξεις. Ζαλισμένοι ανάμεσα σε αυξήσεις φόρων, αυξήσεις έκτακτης εισφοράς και μειώσεις συντάξεων, δεν δώσαμε σημασία στα 50ορικά. Το νέο «εχθρό». Τα οποία είναι τεκμήριο μαύρου χρήματος, θα καταργηθούν, οπότε τρέχει ο κόσμος να τα χαλάσει στις τράπεζες, όπου όμως θα πληρώσει προμήθεια-φόρο τραπεζικών συναλλαγών και επιπλέον θα καταγραφεί! Για να ξέρει το κράτος ποιος έχει 50ορικά. Έτσι καταδιώκοντας τις Εσκομπάρ μαμάδες μας που έχουν τα λεφτά στον απορροφητήρα, η κυβέρνηση αποκαλύπτει το νέο στόχο, να βάλει χέρι και στα χρήματα που έχουν αποσυρθεί στα σπίτια. Παίζουμε μήνες, χρόνια, την ίδια υπερπαραγωγή, διαπραγματεύσεις με τις τρόικες, τους θεσμούς, μέτρα, κόκκινες γραμμές, πόσες θα 'ναι οι μειώσεις των μισθών και πού θα είναι οι αυξήσεις των φόρων, ενώ στην πραγματικότητα τα πράγματα είναι πολύ απλά: Το κράτος χρειάζεται τα λεφτά σου για να συντηρηθεί. Θα τα δώσουμε μέχρι τελευταίας δεκάρας. Και μετά θα καταρρεύσουμε πανηγυρικά.

Θα ταν εξαιρετική αφέλεια να πιστέψει κανείς ότι αυτή η κυβέρνηση θα μπορούσε να κάνει κάτι διαφορετικό, να βγάλει τη χώρα από την κρίση. Δεν έχει ούτε την επάρκεια, ούτε την προετοιμασία, ούτε την εντολή για κάτι τέτοιο. Οι οικονομικές και κοινωνικές δυνάμεις που τη στήριξαν, την οδήγησαν στην εξουσία για τον εντελώς αντίθετο στόχο. Αν των προηγούμενων το κατενάτσιο δεν άντεχε, η αντιμνημονιακή κυβέρνηση, τελευταία εφεδρεία του συστήματος, θα οδηγούσε στη πρόσκρουση στον τοίχο και στην έξοδο από την Ευρώπη προκειμένου να διαφυλαχθεί ο παρασιτικός κρατισμός. Η «πρώτη φορά», στ' αλήθεια, ήταν ο Λαφαζάνης, η Ζωή, ο Βαρουφάκης, όσοι προετοιμάζονταν για αυτή την τελική σύγκρουση. Υπάρχουν και άλλα λιμάνια για το καράβι της Ελλάδας, είχε πει ο πρωθυπουργός στη Μόσχα. Όταν έφτασε η ώρα, η ομάδα του Μαξίμου κατάλαβε ή της έδωσαν να καταλάβει αρμοδίως, τι σημαίνει μια Βενεζουέλα της Μεσογείου χωρίς πετρέλαιο και με όλη την περιοχή σε πολεμική ανάφλεξη. Σε λίγα 24ωρα το «Όχι» έγινε «Ναι», η τριτοκοσμική μετατόπιση της Ελλάδας προς τη Βόρεια Αφρική προς το παρόν απεφεύχθη.

Έκτοτε παρακολουθούμε επανάληψη του ίδιου έργου με ακόμα χειρότερα αποτελέσματα. Μια ακόμα μνημονιακή κυβέρνηση. 14 μήνες η κυβέρνηση αυτή δεν κυβερνάει, μόνο διαπραγματεύεται και διορίζει τους δικούς της. Οι διαπραγματεύσεις, όπως πάντα, καταλήγουν σε νέους φόρους μέχρι τελικής εξαντλήσεως. Τώρα πια τα πράγματα παρουσιάζονται εντελώς ξεκάθαρα. Στις προηγούμενες φάσεις υπήρχε, έστω για τα μάτια, η δήθεν προσπάθεια και για περικοπές κρατικών δαπανών. Έχουν πια αποσυρθεί από το δημόσιο διάλογο. Μιλάμε μόνο για φόρους και μειώσεις συντάξεων. Το πολιτικό σύστημα δεν διαπραγματεύεται τον κρατισμό, την κομματοκρατία, τα προνόμια των πελατειακών σχέσεων. Γιατί μιλάμε για πολιτικό σύστημα και όχι για τον Τσίπρα; Θύματα του συνηχούς και σφοδρού επικοινωνιακού πολέμου, δεν μπορούμε να κάνουμε ένα βήμα πίσω και να δούμε την εικόνα ολόκληρη. Ωστόσο αν ένας Έλληνας έφευγε από δω το 2005 και επέστρεφε σήμερα, το πιθανότερο που θα έλεγε βλέποντας τα πρόσωπα, είναι ότι έχουμε μια οικουμενική κυβέρνηση. Είναι ειρωνικό, αλλά η συναίνεση επετεύχθη, έχουμε μια εθνική κυβέρνηση αλλά με στόχο την αντι-μεταρρύθμιση. Φόροι και εξόντωση της οικονομίας για να αποφευχθούν οι μεταρρυθμίσεις. Υπουργοί της καραμανλικής χρεοκοπίας, πελατειακό Πασόκ και μετακομμουνιστική Αριστερά, ανά ένα τρίτο, έχουν επιτύχει τη νέα εθνική συναίνεση. Κάποτε υπήρχε το αστείο, όλη η Ελλάδα είναι Πασόκ. Τώρα έγινε ακόμα πιο πολύ πραγματικότητα, η κυβέρνηση είναι όλη η Ελλάδα. Είναι, όχι κάθε λέξη του συντάγματος, αλλά κάθε λέξη των εθνικών μύθων της μεταπολίτευσης. Δεξιών και αριστερών μαζί.

Την ώρα που «λυσσαλέες συγκρούσεις» λαμβάνουν χώρα προς τέρψιν του αφελούς φιλοθεάμονος κοινού, το πολιτικό σύστημα επουλώνει τις πληγές του σε θεατρικά συμβούλια αρχηγών υπό την προεδρία του προέδρου της Δημοκρατίας την οποία χρεοκόπησε. Εκλογές μούφα οδηγούν σε ξεκαθάρισμα εσωτερικών λογαριασμών με την αδελφική στήριξη των «αντιπάλων». Η αξιωματική αντιπολίτευση, παγκόσμια πρωτοτυπία, πηγαίνει σε εκλογές με μεταβατικό αρχηγό, δηλαδή χωρίς υποψήφιο πρωθυπουργό. Έχει αποφασιστεί, το τρίτο μνημόνιο θα το διαχειριστεί η τριμερής, η «κυβέρνηση εθνικής σωτηρίας». Όταν ο νέος υποψήφιος αρχηγός της ΝΔ μιλάει για το τέλος του λαϊκισμού, η αντίπαλη ρητορική μέσα στο κόμμα του είναι η ρητορική Σύριζα: Είναι νεοφιλελεύθερος, θατσερικός, απολύει καθαρίστριες. Ακόμα και σήμερα, όταν ο Άδωνις αποτολμά κριτική στον αναπληρωτή υπουργό Δικαιοσύνης, ο Νικήτας τον επαναφέρει στην πραγματικότητα: Να είμαστε προσεκτικοί όταν μιλάμε για τον Παπαγεωλόπουλο. Υπάρχουν πολλές πραγματικότητες, η μια μέσα στην άλλη. Κάποια ΝΔ κυβερνάει.

Η αρχηγός του Πασόκ, από την άλλη, κατηγόρησε την κυβέρνηση για ανικανότητα. Αν πρόκειται απλώς για ανικανότητα, το Πασόκ διαθέτει άφθονη διαχειριστική επάρκεια. Ενώ τη ΝΔ του Κυριάκου την έκρινε «νεοφιλελεύθερη και εθνικιστική». Ο ΓΑΠ προχώρησε ένα βήμα παραπέρα, «νομοτελειακά» στη σύσταση της κεντροαριστεράς περιλαμβάνεται και ο Σύριζα. Και αν η εκλογή Κυριάκου χαλάει ίσως το σκηνικό, αλλά «δεξιά» κόμματα είναι έτοιμα. Κατασκευάζεται πάλι μια αντίθεση που εξασφαλίζει την ακινησία και την αναπαραγωγή του χρεοκοπημένου συστήματος: Μετά το Μνημόνιο-Αντιμνημόνιο, ήρθε η ώρα του Δεξιά-Αριστερά. Και ποτέ το Μεταρρυθμίσεις ή Χρεοκοπία. Το πολιτικό σύστημα μετά από 7 χρόνια καταστροφής αναπαράγει τον εαυτό του, με άλλα ονόματα, κρατώντας καθηλωμένη τη χώρα.

Ο πρωθυπουργός πήρε μέρος στη σύνοδο σοσιαλδημοκρατικών κομμάτων, μαζί με τον «Ολαντρέου» και τους άλλους «νεοφιλελεύθερους» σοσιαλιστές, τα «σκυλάκια της Μέρκελ». Ο Σόιμπλε και ο Σαπέν δήλωσαν ότι η κυβέρνηση εκπληρώνει τις υποχρεώσεις της καλύτερα από τους προηγούμενους. Η «Αυγή» καμαρώνει, «την εμπιστοσύνη τους στον Αλ. Τσίπρα εξέφρασαν Σόιμπλε και Σαπέν». Εδώ ήρθαμε. Έχουν κι ένα δικίο οι άνθρωποι. Αν αντιμετώπιση της κρίσης και μνημόνια σημαίνει μόνο να μειώσουν τις συντάξεις και να βάλουν νέους φόρους, καλύτερα ο Σύριζα. Τουλάχιστον δεν καίγεται η Αθήνα.

Οι αντιμεταρρυθμιστικές δυνάμεις της χώρας κέρδισαν κατά κράτος. Μετά από 7 χρόνια, βρισκόμαστε σε χειρότερο σημείο από την αρχή. Τότε όταν ο Στ. Μάνος μιλούσε για εθνική σύνταξη 700 ευρώ ήταν νεοφιλελεύθερος. Τώρα συζητάμε για αριστερή σύνταξη 290 ευρώ. Τα σύνορα της Ευρώπης έχουν μετατοπιστεί προς βορρά και έχουν κλείσει. Η Ευρωπαϊκή Ένωση δείχνει να έχει πάρει τις αποφάσεις της, αφού πληρώνει που πληρώνει ένα αποτυχημένο κράτος, θα το μετατρέψει σε Ellis Island της Μεσογείου. Νέες ευκαιρίες ανοίγονται στη χώρα μας, η «κατάσταση ανάγκης», λέει ο αρμόδιος υπουργός, δεν είναι κακή, απελευθερώνει τις προσλήψεις. Ωραία, θα διαχειριστούμε νέα κονδύλια, τα ανθρωπιστικά κονδύλια, τα κόμματα ιδρύουν κι άλλες ΜΚΟ, έχουμε να απορροφήσουμε το «προσφυγικό πρότζεκτ».

Η ελληνική κοινωνία θα καταλάβει τον αδιέξοδο δρόμο, όταν τελειώσουν και τα «50ορικά» στα στρώματα. Όταν κανείς δεν θα υπάρχει με δουλειά για να πληρώσει τους φόρους που χρειάζεται αυτό το κράτος. Τότε θα είναι μάλλον αργά. Η Ελλάδα κινδυνεύει να μετατραπεί σε μια no man's land στην άκρη της ευρωπαϊκής ηπείρου, αποκομμένη και ρημαγμένη. ▣



ΚΟΖΑΝΗ 1955-2015

Οι ίδιοι άνθρωποι μπροστά στο Δημοτικό σχολείο τους, 60 χρόνια μετά

Μια παλιά φωτογραφία στάθηκε αφορμή για να δώσει τροφή στη μνήμη 5 συγχωριανών. Πέντε φίλοι και συμμαθητές φωτογραφημένοι το 1955 μπροστά στο προαύλιο του σχολείου τους, του Δημοτικού Σχολείου Πετρανών Κοζάνης, σε πρώτο πλάνο μια σημαία, πιθανότατα ημέρα εθνικής εορτής. 60 χρόνια αργότερα, το 2015, με αφορμή τον ερχομό του κ. Αλέξανδρου Χατζησάββα από τη Μελβούρνη της Αυστραλίας, η ίδια παρέα, ολόκληρη, υγιής και ακέραια, συγκεντρώθηκε μπροστά στο ίδιο προαύλιο του νέου πλέον Δημοτικού σχολείου και φωτογραφήθηκε ξανά ακριβώς όπως τότε. Βλέπουμε από αριστερά τους κυρίους Μουράτιο Καραγκιόζη, Αλέξανδρο Χατζησάββα, Βασίλη Παπαδόπουλο, Παρασκευά Μητράγκα και Σωτήρη Σπημονιάρη και σε πρώτο πλάνο πάντα την ελληνική σημαία. Στάζουν τόση συγκίνηση αυτά τα δύο ενσταντάνέ... Νομίζουμε είναι ο πιο τρυφερός και ουσιαστικός τρόπος για να θυμηθούμε την αυριανή εθνική μας εορτή. Καλή 25η Μαρτίου 2016.

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

«Είναι ανάγκη να καταστρέψεις το λαό σου επειδή είσαι αδερφή!»

(Κυρίες συνομιλούν στον ηλεκτρικό αναπτύσσοντας θεωρίες συνωμοσίας. Μοσχάτο, Τρίτη πρωί)

«Γιατί νομίζεις εκδηλώθηκε ο Γκλέτσος και φιλήθηκαν οι Ποδέμος!»

(Οι ίδιες κυρίες λίγο αργότερα)

Κύριοι ηλικιωμένοι κάθονται σε παρκάκι της Αγίας Παρασκευής και μιλούν:

«Θα τον στριμώξω καμιά ώρα και θα του ανοίξω το κεφάλι με την αξίνα».

(Τρίτη πρωί, Αγία Παρασκευή)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

i

ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Μιχάλης Μανουσάκης. Γεννήθηκε στα Χανιά και σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, στο εργαστήριο του Δ. Κοκκινίδη. Σήμερα είναι καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ. Ατομικές εκθέσεις του έχει παρουσιάσει στις γκαλερί: Artforum και Διαγώνιος (Θεσσαλονίκη), Rossi and Rossi (Λονδίνο), Ζουμπουλάκη, Titanium, Ώρα (Αθήνα), Opus (Λευκωσία, Κύπρος), Europe Art (Γενεύη). Έχει επίσης συμμετάσχει σε σημαντικές ομαδικές εκθέσεις. Στις 24/3 εγκαινιάζει στην ΑΣΚΤ την εγκατάσταση «Ηρωες στα σκουπίδια» με αφορμή την 25η Μαρτίου (λεπτομέρειες στην απέναντι σελίδα).



Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



TWEET 2017

«Να μαζευτούμε όσοι τη γλιτώσουμε το 2016, να πάμε μια εκδρομή». (@Papavanesa)

ΟΙ ΟΒΑΜΑ ΣΤΗΝ ΚΟΥΒΑ

Στα ύψη τα πούρα και το ρούμι.

LANA DEL REY ΣΤΟ ROCKWAVE

Σαν την Μποφίλιου, δεν έχει.

ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΣΕ ΑΠΟΓΝΩΣΗ...

Prozak, μόνο εσύ με αγαπάς. (λέει ο Γ. Παυριανός)

Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ

Εξαιρετική εκπομπή που βασίζεται στις έξυπνες έρευνες της διαNEOσις και παρουσιάζουν η Νίκη Λυμπεράκη και ο Κωνσταντίνος Ζούλας. (Κάθε δεύτερη Τετάρτη βράδυ 00.10 από τον ΣΚΑΙ)

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΟΓΔΑΝΟΣ

Τον προτιμώ από όλους τους δήθεν σοβαροφάνεις και αδαείς.

ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΕΥΧΗ

Να βρισκόταν, λέει, ένας καμικάζι να απασφάλιζε τα εκρηκτικά και να έκανε σκόνη όλους τους φόβους μας...

ΚΑΙ Η ΑΝΟΙΞΗ ΑΝΑΙΔΩΣ ΕΣΚΑΣΕ

Και όλοι φταρνίζονται στο γραφείο.

ΠΑΡΕΛΑΣΗ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ

Επιτέλους, μια μέρα χωρίς Μαραθώνιο.

ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

Απαγορεύτηκε η διέλευσή της και για τους πεζούς. Οι κάτοικοι προφανώς θα φτάνουν με πυραύλους αέρος-εδάφους στα σπίτια τους.

ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΙ ΣΤΟ ΜΕΤΡΟ

Ήταν η τελευταία μας όαση καθαριότητας. Το επόμενο στεπ είναι το προεδρικό μέγαρο.

ΑΚΡΙΒΑΙΝΕΙ Η BENZINΗ

Δεν πειράζει. Θα μετακινούμαστε με parkour.

ΕΝΤΑΣΕΙ, ΗΣΥΧΑΣΑΜΕ

Ο Τσίπρας δήλωσε ότι η χώρα δεν κινδυνεύει.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΑΡΜΑΚΕΙΩΝ ΑΝΑ 100.000 ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ

Ελλάδα: 99 / Ιταλία: 30 / Γερμανία: 26 / Δανία: 6 (από την έρευνα της διαNEOσις για την υγεία)



«ΗΡΩΕΣ ΣΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ»

Μια έκθεση του Μιχάλη Μανουσάκη με αφορμή την 25η Μαρτίου στην ΑΣΚΤ

Η νέα εγκατάσταση «*Ηρωες στα σκουπίδια*» του ζωγράφου και καθηγητή του τμήματος εικαστικών Τεχνών στην ΑΣΚΤ, Μιχάλη Μανουσάκη, πραγματοποιείται με την ευκαιρία της Εθνικής Επετείου της 25ης Μαρτίου του 1821, και έχει ως βασικό άξονα και πρωταγωνιστή το παιδί και το παιχνίδι, όπως και η εγκατάστασή του με τίτλο «*Ένα μέτρο*» που προηγήθηκε και παρουσιάστηκε στο ΕΜΣΤ το 2011.

Ο Μιχάλης Μανουσάκης επιχειρεί να επαναπροσδιορίσει, με όση αθωότητα του έχει απομείνει, τις αντίστοιχες επετείους από το παρελθόν. Με ενθυμήματα σχολικής περιόδου (ήρωες, παιχνίδια, έντυπα ντοκουμέντα, παραμύθια και τραγούδια) σχολιάζει ή θέτει αναπάντητα ερωτήματα, που σίγουρα στην παιδική ηλικία φάνταζαν μεγάλα και ηρωικά. Αναρωτιέται δε, πόσο ψέμα να χώρεσε σε αυτές τις μνήμες, μετά από τόσους ηρωικούς αγώνες και πόσο εκείνες οι τρυφερές ηλικίες, ντυμένες με τοπικές ενδυμασίες τότε, είναι αυτές που καθορίζουν τον τόπο σήμερα. Είτε ψηφίζοντας είτε διοικώντας. Παρ' όλα αυτά, ο γνωστός ζωγράφος γνωρίζει ότι χωρίς την ελπίδα δεν υπάρχει ζωή. Γι' αυτό ο ίδιος, ανυπόφορα ανήμπορος και αμήχανος να κάνει κάτι ρεαλιστικά δυνατό, αντιστέκεται στην καταστροφολογία και δίνει χώρο στο όνειρο για να μπορέσει να οργανώσει τα βλέμματα και τις σκέψεις των νέων στα ουσιαστικά τοπία του νου, στη λαχτάρα του υψηλού, στη μαγεία της σκέψης και της πραγμάτωσης του ασύλληπτου.

Η έκθεση «*Ηρωες στα σκουπίδια*» με τα υπέροχα παλιά παιχνίδια θα πραγματοποιηθεί στον εκθεσιακό χώρο «*Νίκος Κεσσανλής*» της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Πειραιώς 256, Ρέντης, 210 3897155). Τα εγκαίνια είναι την Πέμπτη 24 Μαρτίου στις 12 το μεσημέρι και θα ακολουθήσει ομότιπλη ομιλία του ζωγράφου στο αμφιθέατρο «*Ντε Κίρικο*». Μετά την ομιλία η ηθοποιός Γιώτα Φέστα θα διαβάσει ένα παραμύθι, ενώ θα τραγουδήσει η Σαββίνα Παννάτου.

Διάρκεια έκθεσης μέχρι 8/4. Ώρες λειτουργίας: Τρ.-Παρ. 18.00-20.00, Σαβ 11.00-15.00

GREATEST hits

★ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ ΓΡΑΦΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ Α.Υ. ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ★



ΤΖΑΜΠΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

Εικοσιπέντε Μάρτη!
Ελλάς έχεις δουλειά!
Θα κάνεις κανά πάρτι;
Θα φτιάξεις σκορδαλιά;

Αχ! τα έχω μπερδεμένα...
Για ποια εποχή μιλάς;
Για το Εικοσιένα
που στέναξα η Ελλάς;

Θυμάσαι την αιψάδα
των επαναστατών
και στην Αγία Λαύρα
τον Παλαιών Πατρών;

Φίλε ή με δουλεύεις
ή έχεις γίνει γκολ
κάθεσαι και πιστεύεις
όλα αυτά τα τρολ;

Μου λες ότι ήταν ψέμα
κλέφτες κι αρματωλοί
που χύσανε το αίμα
για σένα, βρε κουλή;

Πιάσ' το μπακαλιάρaki
απ' το κρασοπουλιό
μύθος το «Φεγγαράκι»
και το Κρυφό Σχολειό

Τα παραμύθια άσε
ήπιες πολλά κρασιά
τους Τούρκους δεν θυμάσαι
και τον Αλή Πασά;

Με αγάπαγαν οι Τούρκοι
και πάω να τρελαθώ
που έπεσα στο λούκι
να απελευθερωθώ

Χωρίς Καραϊσκάκη
και Γέρο του Μοριά
θα ήσουν κανουμάκι
δεν θα 'χες λευτεριά.

Ελευθέρη στο βούρκο
τον ευρωπαϊκό!
Καλύτερα με Τούρκο
οπισθοδρομικό!



Οι 7 πιο ψαγμένες Θεατρικές πρεμιέρες

Η Samsung παρουσιάζει τα **Galaxy S7 edge | S7**, τα καλύτερα Samsung Galaxy της αγοράς. Η Athens Voice σου προτείνει τις 7 θεατρικές πρεμιέρες της εβδομάδας. Συνδύασέ τα και ζήσε σε έναν κόσμο πιο φωτεινό, πιο ψυχαγωγικό, πιο θεατρικό.



#Skrow
Μεγάλο μυστήριο πλέκεται γύρω από τον «*Νεκρό ταξιδιώτη*» του Παπαδιαμάντη που σκηνοθετεί ο Άρης Τρουπάκης.

#Αλφα
Η Σώπη Τριανταφύλλου μας ταξιδεύει στο μακρινό Πίτσμποργκ και την ακριτική Χίο. Χιούμορ και συγκίνηση 2 σε 1.



#Εθνικό θέατρο

Ο θάνατος του εμπόρου. Άρθουρ Μίλλερ. Σταμάτης Φασουλής. Πέτρος Φιλιππίδης. Πέγκυ Σταθακοπούλου. Ονόματα εγγύηση.



#Κορύβαντες

Οι άνθρωποι πιστεύουν ότι ο Νιζίνσκι κάνει τον τρελό. Κάποτε θα πουν ότι έμοιαζε με το Θεό. Τότε κι εσύ θα με πιστέψεις.



#Χώρα

Το «*Telion's Garden*» είναι μια ιστορία επηρεασμένη από τη μετανάστευση. Μια επίκαιρη παράσταση που μας ενδιαφέρει.



#Rabbithole

Ένα ταξίδι στις μνήμες, τη ζωή και «*Το χειμωνιάτικο παραμύθι*» του William Shakespeare που παίζει με τα όρια του performance art.

#Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης

«*Η πτωτική άνοδος του Αρτούρο Ούι*» σε μια πόλη τεράτων, όπου θα σωθούν μόνο όσοι δεν γνώριζαν, αλλά ποιοι άραγε είναι αυτοί;



SAMSUNG
Galaxy S7 edge | S7

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την απαγόρευση στους περιπεράδες να επιστρέφουν τα ρέστα με τα ψιλά να ισαρροπούν πάνω στα χαρτονομίσματα)



ΣΟΚ! ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ ΥΠΝΩΤΙΖΟΥΝ ΤΟΝ ΠΑΝΟ ΚΑΜΜΕΝΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΒΑΖΟΥΝ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΛΑΘΟΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ

Ένα ντοκουμέντο που θα προκαλέσει τεράστιες πολιτικές αναταράξεις βλέπει το φως της δημοσιότητας. Ο φωτογραφικός φακός κατέγραψε ΠΕΝΤΑΚΑΘΑΡΑ τα «κύματα επηρεασμού σκέψης» που δέχθηκε ο πρόεδρος των Ανεξάρτητων Ελλήνων προκειμένου να πει υπνωτισμένος τη φράση «ή ο Μουζάλας ή εγώ» και να

εκτεθεί στα μάτια των οπαδών του.

Είναι προφανές ότι μετά από τη συνταρακτική αυτή αποκάλυψη, ο Πάνος Καμμένος θα προχωρήσει σε μηνύσεις ζητώντας αποζημίωση από όσους τον κατηγόρησαν για κωλοτούμπα.

Μάλιστα λέγεται ότι μέσα στις επόμενες ημέρες θα βγει στη δημοσιότητα και φωτογραφία από τις υπόλοιπες δηλώσεις του που θα αποδεικνύουν ότι υπό την επήρεια παρόμοιων κυμάτων επηρεασμού σκέψης αποκάλυψε εκ παραδρομής τη FYROM «Μακεδονία»!

Τρία συγκεκριμένα

χρονικά διαστήματα μειώνονται σταθερά, κάθε φορά που σημειώνεται μια σοκαριστική τρομοκρατική επίθεση με παγκόσμιο αντίκτυπο στην Ευρώπη.

● Πρώτον, το χρονικό διάστημα από τη στιγμή του πρώτου «έκτακτου δελτίου» μέχρι τη στιγμή που θα κυκλοφορήσει στα social media το πρώτο σχόλιο του τύπου «καλά να πάθουν» ή «δεν είναι αυτή η Ευρώπη που θέλουμε».

● Δεύτερον, το χρονικό διάστημα από τη στιγμή του πρώτου «έκτακτου δελτίου» με το ακατέργαστο υλικό από τις καταστροφές μέχρι την ώρα που θα προστεθεί στα πλάνα ειδική μουσική αγωνίας και οι

newscasters θα αρχίσουν να τυποποιούν τις εκφράσεις τους.

● Και τρίτον, το χρονικό διάστημα από τη στιγμή της επίθεσης μέχρι τη στιγμή που εμφανίζονται «νέα σοκαριστικά video από τον τόπο της τραγωδίας - προσοχή σοκαριστικές εικόνες».

Όσοι νομίζουν πως η κυβέρνηση δεν έχει συντονισμό ήρθε η στιγμή να διαψευστούν. Διότι ο συντονισμός είναι υπόγειος, σχεδόν τηλεπαθητικός. Όπως συντονίζονται οι παίκτες μιας καλοκουρδισμένης ομάδας. Ιδού οι αποδείξεις...

● Ο Ευκλείδης Τσακαλώτος, ενώ βρίσκεται στο Χίλτον με τους «θεσμούς», προσκαλεί τη

Βελκουλέσκου να πάνε διακοπές στην Ειδομένη.

● Και την ίδια ακριβώς στιγμή, ο Παναγιώτης Κουρουμπλής αποκαλεί τα Διαβατά «Χίλτον».

● Για να διαλύσει ακόμα και τις τελευταίες αμφιβολίες της ως προς τη σοβαρότητα της πρότασης Τσακαλώτου.

Την περασμένη Δευτέρα, χάρη σε μια ευθυγράμμιση των πλανητών, η χώρα μας τιμωσε ταυτόχρονα και τις τέσσερις εκδοχές της παγκόσμιας ημέρας: την Ποίηση, τη Δασοπονία, τους Πρόσφυγες και τον Ύπνο.

● Οι αντιδράσεις της Άννας Βαγενά κατά τη διάρκεια της επετείου του Κιλελέρ είχαν γίνει viral, καλύπτοντας τον τομέα «ποίηση».

● Ο Αλέξης Τσίπρας φωτογραφήθηκε με μαθητές ανάμεσα σε δέντρα του Εθνικού Κήπου, καλύπτοντας με το κύρος του τον τομέα «δασοπονία».

● Οι πρόσφυγες συνέχισαν να συρρέουν καλύπτοντας ξεκάθαρα το θέμα «πρόσφυγες».

● Και, τέλος, φούντωσε ξανά η συζήτηση για την κεντροαριστερά. Καλύπτοντας έτσι το θέμα «ύπνος».

Κανένας μέχρι στιγμής δεν απέδωσε την επίθεση των Βρυξελλών «σε κέντρα της εγχώριας διπλοκλής με στόχο να μην γίνουν οι αποκάλυψεις Καμμένου-Τσίπρα στη Βουλή για τη διαφθορά».

● Η κυβέρνηση δείχνει επικοινωνιακά σημάδια κόπωσης. **A**

ΑΠΑΘΩΡΗΘΕΙΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Διορθωθεί επίσημων εγγράφων και tweets του Μεγάρου Μαξίμου

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Όλοι αυτοί που πιστεύουν ένα εξωφρενικό «μαϊμούδο-video» που διαδίδει ψέματα για τη δράση, τα εγκλήματα και τις επιθέσεις των προσφύγων, όταν βλέπουν ότι αυτό τελικά διαψεύδεται, γιατί συνεχίζουν να ενημερώνονται από το ίδιο site και πείθονται χωρίς καμία επιφύλαξη για το επόμενο «μαϊμούδο-video»;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Ν02

Το γεγονός ότι ο Πάνος Καμμένος, που θα κάνει την ερχόμενη Τρίτη σημαντικές αποκάλυψεις για τη διαφθορά, έχει καταδικαστεί για συκοφαντική δυσφήμιση και την έχει πατήσει πολλές φορές από ψευδή δημοσιεύματα στο διαδίκτυο, δεν επηρεάζει καθόλου αυτούς που είναι έτοιμοι να τον πιστέψουν;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Ν03

Στο κόμμα ΕΘΝ.Ο.Σ. των Καρατζαφέρη, Μπαλτάκου, Πολύδωρα, Ξουλίδου κοκ, υπάρχει άραγε χώρος και για τον Αστέριο Ροντούλη;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Ξεκρόμωμα»: Η διαδικασία λυσίματος του κόμματος που δημιουργείται αυτόματα στο καλώδιο των ακουστικών.

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Μέγαρο Μαξίμου

«Προς το παρόν δεν υπάρχει κίνδυνος για την Ελλάδα».

Μετάφραση Ελπίζουμε ότι δεν υπάρχει κίνδυνος για την Ελλάδα.



Ανοχύρωτοι και τρομοκρατημένοι

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Σκηνή 1η Μεγάλη Τρίτη των Καθολικών. Το αεροδρόμιο των Βρυξελλών σφύζει από ζωή. Στις 08:00 δύο εκρήξεις μπροστά από τα γκισέ των American Airlines και των Brussels Airlines συγκλονίζουν την καρδιά της Ευρώπης. Μία ώρα αργότερα μία έκρηξη στο σταθμό του Μετρό κάτω από την Πλατεία Σούμαν που εξυπηρετεί το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και άλλη μία στο σταθμό «Μάλμπεκ» που εξυπηρετεί τα κτίρια της Ευρωπαϊκής Επιτροπής θέτει το σύνολο της ευρωπαϊκής δομής σε κατάσταση πολιορκίας. Η ευρωπαϊκή πρωτεύουσα τίθεται υπό την προστασία του βελγικού στρατού. Διακόπτονται οι δημόσιες λειτουργίες. Κλείνουν μετρό και σιδηροδρομικοί σταθμοί. Οι αρχές μετρούν νεκρούς και τραυματίες στα Hot Spots της τρομοκρατίας. Μετά την επίθεση του Νοεμβρίου στο Παρίσι, η Ευρώπη αντιμετωπίζει τον τρόμο στην ίδια την πολιτική καρδιά της.

Σκηνή 2η Μία έκρηξη σπέρνει το θάνατο στη Λεωφόρο του Πέραν, στην καρδιά της Κωνσταντινούπολης. Σάββατο πρωί και οι τουρίστες πέφτουν νεκροί από τη βόμβα που πυροδότησε ένας ακόμη καμικάζι-τρομοκράτης. Δευτέρα απόγευμα, δύο εικοσιτετράωρα μετά, ο Μπίτσος και ο Στέλιος επιστρέφουν από τα Πριγκιποννήσια. Είχαν επισκεφτεί τον Άρη στην Αντιγόνη. Από την αποβάθρα, κοντά στο Ντολμά Μπαχτσέ, παίρνουν αυτοκίνητο. Μέσα σε 18 λεπτά έχουν φθάσει στο Γενίκιοϊ, έχοντας δηλαδή διασχίσει τη δυτική παραλιακή οδό του Βοσπόρου. Υπό ομαλές συνθήκες θα χρειάζονταν πάνω από μιάμιση ώρα, ίσως και παραπάνω. Συμπέρασμα. Οι κάτοικοι της Πόλης δεν κυκλοφορούν. Κατεβάζουν τις κουρτίνες των σπιτιών τους και βλέπουν τις ειδήσεις στην τηλεόραση. Τρεις τρομοκράτες κατά τις αρχές ασφαλείας κυκλοφορούν στην τουρκική επικράτεια ζωσμένοι με εκρηκτικά και έτοιμοι να τα πυροδοτήσουν. Οι ξένες μυστικές υπηρεσίες επιβεβαιώνουν το μακάβριο αυτό σενάριο. Οι ξένες πρεσβείες στην Άγκυρα και τα Γενικά Προξενεία στην Κωνσταντινούπολη είτε κατέβασαν ρολά ή λειτουργούν υπό δρακόντεια μέτρα ασφαλείας. Στα νοτιοανατολικά της Τουρκίας, ο Ερντογάν έχει διατάξει γενική επίθεση κατά κουρδικών στόχων. Πόλεις ολόκληρες γκρεμίζονται από βόμβες. Οι φωτογραφίες από τα πεδία των μαχών θυμίζουν τις εικόνες από τη βομβαρδισμένη Δρέσδη. Κάθε μέρα καταφθάνουν από το μέτωπο τα φέρετρα με νεκρούς Τούρκους στρατιώτες. Άγνωστος ο αριθμός των νεκρών Κούρδων μαχητών.

κοινωνίες θα αντιμετωπίσουν στο εξής το προσφυγικό-μεταναστευτικό φαινόμενο. Η υπόθεση «Τζιχαντιστές» φαίνεται να καθορίζει το μέτρο στη βάση του οποίου η Ευρώπη και η Δύση θα διαχειριστούν τις σχέσεις Ισλάμ - Ευρωπαϊκή Ένωση. Η Ολλανδία έκλεισε τα σύνορά της με τις αδελφές ευρωπαϊκές χώρες μετά τις εκρήξεις στις Βρυξέλλες. Τρόμος. Η πόλη των Βρυξελλών έκλεισε. Ο διακόπτης έπεσε. Οι αρχές ζήτησαν από τους κατοίκους να παραμείνουν στα σπίτια τους. Τρόμος.

Τα Βαλκάνια, η Ελλάδα και η Τουρκία

Ο Στέλιος και ο Μπίτσος βρέθηκαν στην Πόλη το Σάββατο που μας πέρασε, λίγες ώρες μετά την έκρηξη στο Πέραν. Άνοιξαν τις ταμπλέτες τους και άρχισαν να σερφάρουν ανάμεσα στην ογκώδη πληροφόρηση. Την Κυριακή το βράδυ, πρώτη ημέρα της συμφωνίας για το προσφυγικό, το σύνολο των τουρκικών ΜΜΕ έκανε λόγο για μεγάλη επιχείρηση στις δυτικές ακτές, απέναντι από τη Λέσβο και τη Χίο. Συνελήφθησαν 4.000 άτομα που ήταν έτοιμα να περάσουν απέναντι.

Τα ελληνικά ΜΜΕ δεν αναμετέδωσαν την είδηση. Ενδεχομένως να έκριναν ότι πρόκειται για τουρκική προπαγάνδα. Πολύ πιθανόν. Έλεγξαν ωστόσο την πληροφορία; Εξ όσων γνωρίζουμε όχι. Εμείναν να επαναλαμβάνουν τη φαιδρή ιστορία με το διαβατήριο του τούρκου αξιωματικού στη Χίο, επιμένοντας ότι είναι αστυνομικοί (είναι υπάλληλοι της Διεύθυνσης Μετανάστευσης του αρμόδιου υπουργείου). Έφερε, λένε (το διαβατήριο) σφραγίδα εισόδου στο Ψευδοκράτος. Πόσοι Έλληνες και Κύπριοι έχουν μεταβεί στο Ψευδοκράτος; Το γνωρίζουν τα ελληνικά ΜΜΕ; Βεβαίως και το γνωρίζουν. Αν εμείς λοιπόν πίνουμε καφέ στην Κερύνεια τότε γιατί αυτοί δεν μπορούν; Γρίφος!

Η διαμορφωμένη πια αρνητική κατάσταση στην Κεντρική Ευρώπη επιβάλλει την έναρξη μιας διαδικασίας όπου Αθήνα και Άγκυρα θα πρέπει να συνεργαστούν εντονότερα από ποτέ προκειμένου να ισχύσει ένα καθεστώς ορθολογισμού ως προς τη διαχείριση του προσφυγικού - μεταναστευτικού. Δίχως αυτό τον ορθολογισμό η Ελλάδα θα απολέσει το παιγνίδι και θα αναγκαστεί να χειριστεί μόνη της τις ροές ανθρώπων από την ανατολή. Δεν χρειάζονται ούτε οι εκδηλώσεις υπέρμετρης εθνικής ευαισθησίας ούτε η καλλιέργεια του αταβιστικού-εθνικού αυτοματισμού. Το ίδιο προφανώς ισχύει και με τις διαδικασίες συνδιαχείρισης με την ΠΓΔΜ, την Αλβανία, τη Βουλγαρία και την Ιταλία του μείζονος αυτού προβλήματος πέρα και πάνω από παραδοσιακά και ανέξοδα ανακλαστικά. Έχει δίκιο η Μαρία Ρεπούση. Ο Σαμαράς ανέτρεψε τον Μπυστότκι, που είχε την πολιτική βούληση να επιλύσει την εκκρεμότητα με την ΠΓΔΜ. Έχει επίσης δίκιο όταν επισημαίνει πως στην Ελλάδα θεωρείται πολιτικά ορθό η φράση «συνωστίζονται οι πρόσφυγες στην Ειδομένη και το λιμάνι του Πειραιά» ενώ είναι πολιτικά ανεπίτρεπτο να «συνωστίζονται Έλληνες στη Σμύρνη». Στην ελληνική μεντιακή ορολογία υπάρχουν προφανώς οι Έλληνες και οι άλλοι. Όταν το «πολιτικά ορθόν» μπερδεύεται με τη μη ανάγνωση της Ιστορίας των πολέμων, δηλαδή. Έφθασε πλέον η στιγμή να αναλογιστούμε την ιστορική, γεωπολιτική και γεο-οικονομική κατάσταση εντός της οποίας κινείται η χώρα την τελευταία εξαετία. Αυτό ονομάζεται και «αυτογνωσία», άρα και ορθολογισμός. **A**

ΟΙ ΕΠΙΘΕΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ ΘΑ ΕΠΗΡΕΑΣΟΥΝ ΚΑΤΑΛΥΤΙΚΑ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΜΕ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΟΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΕΣ ΘΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΟΥΝ ΤΟ ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟ-ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΤΙΚΟ

Ανάμεσα στις μυλόπετρες
Την περασμένη εβδομάδα υπεγράφη η συμφωνία μεταξύ ΕΕ και Τουρκίας για τη ρύθμιση του προσφυγικού ζητήματος. Ο ένας πυλώνας της συμφωνίας είναι οι Βρυξέλλες. Ο άλλος πυλώνας βρίσκεται στην Τουρκία. Τα τελευταία εικοσιτετράωρα έχουν αλλάξει όλα τα ποιοτικά δεδομένα που καθορίζουν την αποτελεσματικότητα των δύο αυτών πυλώνων της συμφωνίας. Όπως ορθά επισημαίνει ο βρετανικός «Guardian», ο Ταγίπ Ερντογάν είναι ένας «φαντασιακός φίλος της Ευρώπης και ένας αμφίβολος σύμμαχος της Δύσης». Όπως σοφά επισημαίνουν ευρωπαίοι και αμερικανοί αναλυτές, οι τρομοκρατικές επιθέσεις στις Βρυξέλλες θα επηρεάσουν άμεσα και καταλυτικά τον τρόπο με τον οποίο οι ευρωπαϊκές

Ελλάδα θα απολέσει το παιγνίδι και θα αναγκαστεί να χειριστεί μόνη της τις ροές ανθρώπων από την ανατολή. Δεν χρειάζονται ούτε οι εκδηλώσεις υπέρμετρης εθνικής ευαισθησίας ούτε η καλλιέργεια του αταβιστικού-εθνικού αυτοματισμού. Το ίδιο προφανώς ισχύει και με τις διαδικασίες συνδιαχείρισης με την ΠΓΔΜ, την Αλβανία, τη Βουλγαρία και την Ιταλία του μείζονος αυτού προβλήματος πέρα και πάνω από παραδοσιακά και ανέξοδα ανακλαστικά. Έχει δίκιο η Μαρία Ρεπούση. Ο Σαμαράς ανέτρεψε τον Μπυστότκι, που είχε την πολιτική βούληση να επιλύσει την εκκρεμότητα με την ΠΓΔΜ. Έχει επίσης δίκιο όταν επισημαίνει πως στην Ελλάδα θεωρείται πολιτικά ορθό η φράση «συνωστίζονται οι πρόσφυγες στην Ειδομένη και το λιμάνι του Πειραιά» ενώ είναι πολιτικά ανεπίτρεπτο να «συνωστίζονται Έλληνες στη Σμύρνη». Στην ελληνική μεντιακή ορολογία υπάρχουν προφανώς οι Έλληνες και οι άλλοι. Όταν το «πολιτικά ορθόν» μπερδεύεται με τη μη ανάγνωση της Ιστορίας των πολέμων, δηλαδή. Έφθασε πλέον η στιγμή να αναλογιστούμε την ιστορική, γεωπολιτική και γεο-οικονομική κατάσταση εντός της οποίας κινείται η χώρα την τελευταία εξαετία. Αυτό ονομάζεται και «αυτογνωσία», άρα και ορθολογισμός. **A**

ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
στη Μικρή Σκηνή

DISSONART ENSEMBLE

PIERROT LUNAIRE
του Arnold Schönberg

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2→3

Εισιτήρια από 9€

ΣΥΓΓΡΟΥ 107 sgt.gr

Ο Φεγγαρίσιος Πιερότος, μια παράσταση μουσικού θεάτρου από το dissonArt ensemble, τον συνθέτη Δημήτρη Μαρωνίδα και τον σκηνοθέτη Αλέξανδρο Ευκλείδη.

Ένα ταξίδι στο φεγγάρι και πίσω, στη Στέγη.

Τι θέλεις να «προλάβεις» στην Κούβα;

«Να προλάβουμε την Κούβα». Αυτό είναι το ένα. Το άλλο είναι το «Στην Κούβα, φίλε, δεν πας με τη γυναίκα σου». Και συνδυάζονται μια χαρά. Διότι για τον μέσο Έλληνα, εκείνον που φέρει σοσιαλιστικές, πασοκικού τύπου, καταβολές, η Κούβα είναι το μοναδικό μέρος στον πλανήτη όπου μπορείς να συνδυάσεις επανάσταση και σεξ, φούμαρα και καύλα. Και όλα αυτά σε χαμηλή, συμφέρουσα τιμή. Στην περίπτωση δε που πετύχεις ευνοϊκή ισοτιμία ευρώ-δολαρίου μπορείς να γλεντήσεις μια χαρά με τις πιο «μορφωμένες πόρνες του κόσμου», όπως έλεγε και ο Φιντέλ. Βέβαια τώρα που πατάνε πόδι οι πρώτοι Αμερικανοί τουρίστες, τα κορίτσια θα ανεβάσουν τις τιμές – ο καπιταλισμός είναι αδιστακτός και ξεκινάει πάντα από τα βασικά, από τα ενστικτώδη. Όμως, αλήθεια, έχετε ποτέ σκεφθεί τι στο διάολο εννοεί ο τύπος που, όταν κάνει φιλόδοξα ταξιδιωτικά σχέδια, πετάει και ένα «να πάμε τώρα στην Κούβα πριν χαλάσει;» Στην πραγματικότητα αυτό εννοεί. Φθηνά κορίτσια, χαμηλές τιμές και εικόνες από τα 60s. Για τον τουρίστα είναι μια χαρά. Για τον Κουβανό, ελέγχεται. Μέχρι εκεί. Αν μη τι άλλο, ο Έλληνας ο προοδευτικός, ο open minded, αποκλείεται να γοντεύεται από μία χώρα όπου οι άνθρωποι, όταν ψηφίζουν, επιλέγουν υποψηφίους από ένα κόμμα. Βέβαια στην Κούβα δεν απαγορεύεται η λειτουργία πολιτικών κομμάτων – κάθε άλλο. Απαγορεύεται, όμως, να κάνουν πολιτική καμπάνια. Τι άλλο να γοντεύει τον Έλληνα από την Κούβα; Οι φυλακισμένοι δημοσιογράφοι; Χμ, μπορεί. Οι δημοσιογράφοι είναι κατά βάση εχθροί του λαού. Οι gay που τελούν υπό παρανομία; «Οι πούστηδες είναι πράκτορες του ιμπεριαλισμού» είχε πει κάποτε ο Φιντέλ. Μην είναι η κατά σύστημα παραβίαση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων; Η λογοκρισία και ο έλεγχος του internet; Τα βασανιστήρια σε φυλακισμένους; Α, ναι. Η Κούβα διαθέτει το καλύτερο σύστημα υγείας στον κόσμο. Χρειάζεται. Η χώρα είναι από τις πρώτες στον κόσμο στα ποσοστά αυτοκτονιών. Βρίσκεται στη 17η θέση. Πολύ ψηλότερα από την Ελλάδα των μνημονίων.

Τι είναι, λοιπόν, αυτό που ενθουσιάζει τον Έλληνα, πέρα από την ομορφιά της χώρας και των ανθρώπων; Δεν είναι το ρούμι και τα πούρα. Ο Έλληνας γοντεύεται επειδή βλέπει την Κούβα με εκείνον τον ελαφρύ χαβαλέ τρόπο πολιτικής προσέγγισης. Στην Κούβα ο Έλληνας κάνει επανάσταση εκ του ασφαλούς. Γουστάρει, ρε παιδί μου. Ως τουρίστας. Και λατρεύει με θρησκευτική ευλάβεια τον Φιντέλ, κοινώς ένα δικτάτορα που αντικατέστησε έναν άλλον, χειρότερο από αυτόν. (Μικρή παρένθεση: όταν ο Κάστρο πήρε την εξουσία απαγορεύτηκε το σαξόφωνο γιατί θύμιζε τα πάρτι των Αμερικανών επί Μπατίστα...) Ο Φιντέλ αποθεώνεται ως ιστορική μούρη, ως ο τσαμπουκάς που έβαλε ένα ξύλο στο στόμα του θηρίου και δεν του επέτρεψε να κλείσει το στόμα του. Δεν μας ενδιαφέρει σε τι κατάσταση οδήγησε το λαό του, αρκεί που πούλησε μούρη σε έξι-επτά Αμερικανούς προέδρους. Φοράμε μπλουζάκι Τσε και δεν κρίνουμε ως αρνητική την προσέγγιση με τους Σοβιετικούς, όντας κάτω από τα νύχια του αμερικανικού γερακιού. Στην αφήγησή μας οι Σοβιετικοί παίρνουν πάντα θετικό πρόσημο. Στην Κούβα η ιστορική διαδρομή χαράχθηκε από τις εμμονές και τις ιδεοληψίες του ηγέτη και της νομενκλατούρας του. Ο Φιντέλ μπορούσε να παίξει διπλό γεωπολιτικό παιχνίδι, όμως ακολούθησε τους δαίμονές του. Τελειώνουν αυτά. Η επίσκεψη του Ομπάμα δείχνει ότι ο Ραούλ Κάστρο έχει πιο ρεαλιστική ματιά από τον αδελφό του. Άλλωστε αν η Κούβα διατηρούσε αυτό τον ιδιόμορφο απομονωτισμό της, το καθεστώς θα κατέρρεε εκ των έσω. Το θέμα δεν βρίσκεται στον καπιταλισμό, αλλά στη δημοκρατία. Αργά ή γρήγορα η Κούβα θα περιέλθει στην αμερικανική σφαίρα οικονομικής επιρροής. Αν αυτό γίνει με αποκατάσταση της δημοκρατίας και ευκαιρίες για όλους, τότε ναι, το νησί και ο λαός θα ευημερήσουν. Εμείς, βέβαια, θα πούμε ότι η Κούβα πέθανε. Έχουμε, όμως, πάντα ανοιχτό το ενδεχόμενο να τη ξαναστήσουμε εδώ. Διότι εδώ επιμένουμε. Ο κόσμος αλλάζει, ο Ομπάμα πήγε στην Αβάνα, αλλά εμείς ακόμα δεν έχουμε λύσει τα υπαρξιακά μας με τον εμφύλιο. ●

→ giannakidis@protagon.gr

ΔΙΚΑΙΩΝ ΑΚΡΙΣΙΑ

Του ΘΑΝΑΣΗ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Το δημοκρατικό πολίτευμα δεν προσδιορίζεται μόνο από το λαοπρόβλητο των κυβερνήσεων. Αλλά και από μια σειρά άλλων χαρακτηριστικών (χωρίς τα οποία εκφυλίζεται σε τυραννία της πλειοψηφίας).

Εκ των χαρακτηριστικών αυτών σημαντικότερο, ίσως, είναι η θεσμοθετημένη – αλλά και συνδεδεμένη με τη φύση του δημοκρατικού πολιτεύματος – μετριοπάθεια της ασκούμενης εξουσίας. («Συγχωρώ στη δημοκρατία να κυβερνάει άσχημα, γιατί κυβερνάει λίγο» έλεγε ένας παλιός γάλλος κοινοβουλευτικός.) Θεσμική προέκταση της μετριοπαθούς άσκησης της δημοκρατικής εξουσίας είναι η αναγνώριση ανεξάρτητων και ανεξέλεγκτων από αυτήν θεσμικών παραγόντων, που την περιορίζουν, την ελέγχουν και την οριοθετούν. Πρωτίστως, δε, μιας απολύτως ανεξάρτητης Δικαιοσύνης.

Την ανεξαρτησία της Δικαιοσύνης, όμως, στη χώρα μας την υπονομεύει η θεσμοθετημένη ανάδειξη της ηγεσίας της από την κυβέρνηση. (Ενώ, αντίθετα, θα την κατοχύρωνε μια διαδικασία ανάλογη με την εφαρμοζόμενη για τους επικεφαλής των ανεξαρτητών αρχών: π.χ. οι σχετικές επιλογές να ανήκαν στην αρμοδιότητα ενός οργάνου – αποφασίζοντας με ειδική αυξημένη πλειοψηφία, ενδεχομένως των 3/4 των μελών του – όπου θα υπήρχε αναλογική εκπροσώπηση των κομμάτων και συμμετοχή των απερχόμενων δικαστικών ηγεσιών, εκπροσώπων των μεγαλύτερων δικηγορικών συλλόγων, των νομικών σχολών της χώρας κ.ο.κ.) Όταν, όμως, η εκτελεστική εξουσία – όχι μόνο δεν δρομολογεί τη διόρθωση αυτής της θεσμικής παθολογίας, αλλά – επιλέγει ως επικεφαλής του ανώτατου δικαστηρίου πρόσωπο, για το οποίο δεν συντρέχει το κριτήριο της αρχαιότητας... Όταν, επιπρόσθετα, το εν λόγω πρόσωπο έχει διακριθεί για συνδικαλιστική δράση και, ως εκ τούτου, έχει υποστηρίξει – εμμέσως έστω – πολιτικές απόψεις... Όταν, ακόμη, με όλες τις θέσεις των προέδρων των ανωτάτων δικαστηρίων να έχουν κενωθεί την ίδια μέρα, αρχικά επιλέγεται

ο/η πρόεδρος μόνον ενός εξ αυτών, ώστε να προεδρεύει τόσο των εκλογικών κυβερνήσεων όσο και του ειδικού ανώτατου δικαστηρίου του άρθρου 100, λειτουργώντας και ως εκλογοδικείου... Όταν, έτι χειρόν, το επιλεγέν πρόσωπο άμα τη εκλογή του αποστέλλει σε διεθνείς παράγοντες κείμενο πολιτικών(!) θέσεων, εν πολλοίς ενστερνιζόμενων μάλιστα την κυβερνητική φιλοσοφία... Και, παράλληλα, μηνύει ακαδημαϊκή προσωπικότητα που του άσκησε κριτική για τη συγκεκριμένη πράξη. Σημειωτέον, δε, αυτό συμβαίνει την ώρα που αποκτά δικαίωμα πειθαρχικού ελέγχου επί των δικαστών που θα κρίνουν την έγκλησή του... (Προσωπικά λυπάμαι τους δικαστικούς λειτουργούς που έσπευσαν να υιοθετήσουν το σκόπιο και το βάσιμο της συγκεκριμένης μήνυσης, πειθόντες εαυτούς ότι το έκαναν για να διαφυλάξουν το κύρος του θεσμού και όχι του προσώπου, από το οποίο εν πολλοίς εξαρτάται και η

σταδιοδρομία τους. Αυτό στην ψυχολογία λέγεται εκλογίκευση...)

Όταν, επιπρόσθετα, εμφανίζονται και συμπτώματα απόπειρας της συγκεκριμένης δικαστικής ηγεσίας για παρέμβαση στο ρόλο και τη στάση ακόμη και των πολιτικών δυνάμεων της χώρας...

ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ ΔΕΝ ΠΑΣΧΕΙ ΜΟΝΟ Η ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ. ΑΛΛΑ ΚΑΙ Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ.

Τότε, είναι προφανές πως στον τόπο μας δεν πάσχει μόνον η ποιότητα της δικαιοσύνης. Αλλά και η ποιότητα της δημοκρατίας.

Μάλιστα όταν, επιπλέον των ανωτέρω, εξελίσσεται κυβερνητική προσπάθεια ελέγχου και του άλλου φυσικού αναχώματος στην πολιτική εξουσία, δηλαδή των ιδιωτικών μέσων ενημέρωσης/επικοινωνίας (τα οποία, αφεύκτως, λειτουργούν πράγματι ως, ιδιοτελείς συχνά, γνωμοδιαμορφωτικοί μηχανισμοί)... ενώ τα δημόσια ΜΜΕ έχουν, ήδη, μετατραπεί σε εμετικά κυβερνητικά φερέφωνα: βλ. ΕΡΤ, άλλως ΣΥΡΙΖΑ TV... Τότε δεν έχουμε απλά κακής ποιότητας δημοκρατία, έχουμε δημοκρατία μόνο κατ' επίφαση.

ΑΣΧΕΤΟ ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ

Ο όρος «Dr απαίδευτος» θα συμπεκνώνει πλέον την ουσία των ελληνοτουρκικών σχέσεων: Αυτοί συνεισέφεραν το «Dr». Εμείς την απαιδευσία... **Α**

Ανθρωπιστική κρίση, ύβρις και αθλιότητα

Του ΣΠΥΡΟΥ ΒΛΕΤΣΑ

Αύριο πρωί, που θα βρεθούμε σ' αυτό το δύσκολο πέρασμα, θα σε κοιτάξω θα μετρήσω, θα σε ζυγίσω. Αύριο πρωί σκουπίδι μου θα πας με τ' άλλα τα σκουπίδια.

Τάκης Σινόπουλος: Ο χάρτης

Μπροστά σε όλη αυτή την αθλιότητα που βιώνουν χιλιάδες άνθρωποι στην Ειδομένη, διεθνείς οργανισμοί και μεγάλα διεθνή μέσα ενημέρωσης αναφέρουν ότι βρισκόμαστε μπροστά στον κίνδυνο να ξεσπάσει ανθρωπιστική κρίση. Μάλιστα τονίζουν ότι κάτι τέτοιο θα συμβεί για πρώτη φορά στη σύγχρονη Ευρώπη. Κι εμείς που νομίζαμε ότι είχαμε για χρόνια μεγάλη ανθρωπιστική κρίση, μέχρι που κέρδισε ο ΣΥΡΙΖΑ τις εκλογές και... το πρόβλημα λύθηκε.

Κανείς σοβαρός άνθρωπος δεν ισχυρίζεται ότι στην Ελλάδα των τελευταίων χρόνων δεν υπάρχουν φαινόμενα ακραίας φτώχειας. Η μεγάλη αύξηση της ανεργίας και η μείωση των εισοδημάτων έχουν φέρει πολλές οικογένειες αντιμέτωπες με την ανέχεια. Εννιά στους δέκα ανέργους δεν λαμβάνουν επίδομα ανεργίας. Η χρεοκοπημένη Ελλάδα δίνει 9 δισ. το χρόνο σε συνταξιούχους κάτω των 65 χρόνων, αλλά δεν μπορεί να βρει το ένα δέκατο του ποσού αυτού για την καθολική εφαρμογή του Ελάχιστου Εγγυημένου Εισοδήματος.

Με το Θεσμό του Ελάχιστου Εγγυημένου Εισοδήματος οι υπόλοιπες χώρες της ΕΕ διαθέτουν ένα σημαντικό εργαλείο εναντίον της φτώχειας και του κοινωνικού αποκλεισμού. Από το 2012 αποτελεί μνημονιακή υποχρέωση της Ελλάδας η εφαρμογή του και συμβαίνει το εξής παράδοξο: Οι «ανάληπτοι» δανειστές πιέζουν για να εφαρμοστεί ένα μέτρο κοινωνικής αλληλεγγύης και οι ελληνικές κυβερνήσεις –που άλλη χαρά δεν έχουν από το να μοιράζουν χρήματα– να το αποφεύγουν.

Ο λόγος της ελληνικής αναβλητικότητας δεν είναι άλλος από το ότι για να χρηματοδοτηθεί το Ελάχιστο Εγγυημένο Εισόδημα θα πρέπει να μεταφερθούν πόροι από κοινωνικές δαπάνες που πηγαίνουν σε δικαιούχους που δεν αντιμετωπίζουν άμεσα πρόβλημα φτώχειας. Όπως θα έπρεπε να είναι γνωστό σε όλους τους Έλληνες, ενώ οι κοινωνικές δαπάνες του προϋπολογισμού ήταν περίπου ίδιες ως ποσοστό του ΑΕΠ, με τις άλλες χώρες της ΕΕ, εκεί το ποσοστό της φτώχειας μειωνόταν κατά περίπου 10% ενώ στην Ελλάδα μόνο 2%. Αυτό σημαίνει ότι τα χρήματα της κοινωνικής πολιτικής πήγαιναν είτε σε σχετικά εύπορους (όπως οι περισσότεροι πρόωρα συνταξιοδοτηθέντες) είτε τα απορροφούσε η πολυδάπανη λειτουργία των ταμείων και των άλλων δημόσιων φορέων που ασκούσαν την κοινωνική πολιτική. Πρόκειται για μία από τις μεγαλύτερες αποτυχίες των τελευταίων δεκαετιών στη χώρα μας.

Πάνω στη φτώχεια των ανθρώπων παίχτηκε ένα τεράστιο παιχνίδι δημαγωγίας και εξαπάτησης. Αντί να αναδειχτεί ότι αυτό που καταδικάζει αρκετούς Έλληνες στη φτώχεια ήταν ακριβώς η αδιαφορία και η αποτυχία του κράτους, στήθηκε ένα δακρύβρεχτο σκηνικό με την πάντα πρόθυμη συμμετοχή των τηλεοπτικών δελτίων. Οι φτωχοί Έλληνες ήταν κατά την τότε κυρίαρχη αντίληψη τα θύματα του μνημονίου.

Μερικές λιποθυμίες μικρών μαθητών από την πείνα έγιναν το σύμβολο της «μνημονιακής γενοκτονίας». Όμως αν κοιτάξουμε λίγο πιο προσεκτικά θα δούμε ότι η προσφορά τροφίμων από τους δήμους, την Εκκλησία και οργανώσεις πολιτών είναι –ευτυχώς– μεγάλη και ότι αν ένας γονέας δεν αναζήτησε τροφή για το παιδί του σε αυτούς τους φορείς, έχει και αυτός ευθύνη. Οι εκπαιδευτικοί που με τόση ένταση διακινούσαν τις πληροφορίες για τις λιποθυμίες των μαθητών, έψαξαν άραγε να δουν τι άλλο μπορεί να συνέβαινε στις οικογένειες των παιδιών που τα εξέθετε σε μεγάλους κινδύνους;

Ο ΣΥΡΙΖΑ και ο πρόεδρος του πλειοδοτούσαν στην κατασκευή λεκτικών σχημάτων για να εκμεταλλευτούν τον πόνο των ανθρώπων και να αξιοποιήσουν προς όφελός τους το κλίμα που έφτιαχναν τα ΜΜΕ. Έτσι ακούσαμε από τα χείλη του Αλέξη Τσίπρα ότι ο χειμώνας του 2012 θα ήταν ο χειρότερος από τον χειμώνα του 1941, δηλαδή χειρότερος από τους κατοχικούς χειμώνες του 1942 και του 1943 με τους χιλιάδες νεκρούς από την πείνα.

Η πραγματικότητα όμως είναι αμείλικτη. Μετά τις εκλογές δεν έγινε σχεδόν τίποτα για την αντιμετώπιση της φτώχειας. Ενώ η κυβέρνηση Σαμαρά είχε δώσει 600 εκ. έκτακτες κοινωνικές ενισχύσεις το 2014, η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ έδωσε μόλις 135 εκ. για μια διατία. Το Ελάχιστο Εγγυημένο Εισόδημα ξεκίνησε πιλοτικά σε 13 δήμους το 2014 με σκοπό να επεκταθεί το 2015 σε όλη τη χώρα και μέχρι στιγμής δεν έχει γίνει τίποτα. Η κατάσταση αποτυπώνεται και στην έκθεση της Τράπεζας της Ελλάδος που επισημαίνει αύξηση της φτώχειας το 2015 μετά από υποχώρησή της το 2014.

Όσο για την ανθρωπιστική κρίση, αυτή βρίσκεται πολύ κοντά μας από την κουτοπόνηρη πολιτική της κυβέρνησης Τσίπρα που αποφάσισε να είναι συνεπής με τις εξαγγελίες της για ανοιχτά σύνορα και να διοχετεύει πρόσφυγες και μετανάστες στις ευρωπαϊκές χώρες. Παρότι η ελληνική κυβέρνηση πλειοδοτούσε σε καταγγελίες κατά των ξένων δεν έκανε τίποτα για να ανταποκριθεί στην υποχρέωση που ανέλαβε να φιλοξενήσει 50.000 πρόσφυγες και βρεθήκαμε με την αθλιότητα της Ειδομένης.

Η φτώχεια, όπως η προσφυγιά και η μετανάστευση, δεν είναι παρά εργαλεία στην προσπάθεια του ΣΥΡΙΖΑ να κρύψει την προγραμματική του γύμνια και την καταστροφική διαχειριστική του ανικανότητα. Όσο ικανοί ήταν στην κατασκευή απατηλών ρητορικών σχημάτων, τόσο ανίκανοι αποδείχτηκαν στο να προστατεύσουν τους ανθρώπους για τους οποίους δήθεν ενδιαφέρονται. Φτωχοί, πρόσφυγες και μετανάστες είναι αναλώσιμοι σε ένα παιχνίδι εξουσίας.

Ο ένας υπουργός βλέπει την Ειδομένη σαν Νταχάου, ο άλλος σαν τιμή για την Ελλάδα. Όλοι τους εμπορεύονται τις λέξεις για να μην αντιμετωπίσουν τις συνέπειες της πραγματικότητας. Έλεγα με έπαρση ότι βάζουν τους ανθρώπους πάνω από τους αριθμούς. Τελικά έβαλαν τους ανθρώπους κάτω από τις λέξεις. **Α**



ΠΡΕΣΒΕΙΑ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ Κυπριακό Εμπορικό Κέντρο Αθηνών

Δευτέρα 28 Μαρτίου 2016, ώρα 17.00 – 20.30
Ξενοδοχείο «ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ»,
Πλατεία Συντάγματος, Αθήνα

Το Εμπορικό Κέντρο της Πρεσβείας της Κυπριακής Δημοκρατίας στην Αθήνα, το Υπουργείο Ενέργειας, Εμπορίου, Βιομηχανίας & Τουρισμού, το Κυπριακό Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο και το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου θα παρουσιάσουν τα εκπαιδευτικά προγράμματα των Κυπριακών Πανεπιστημίων στην Αθήνα.

Σκοπός της παρουσίασης, που θα γίνει από εκπρόσωπο του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου, είναι η ενημέρωση των μαθητών και γονέων τους, καθώς και των εκπαιδευτικών της Αθήνας.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Ξενοδοχείο «ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ»
Πλατεία Συντάγματος, Αθήνα, Τηλ.: 210 3330000
Πληροφορίες (Κυπριακό Εμπορικό Κέντρο Αθηνών)
Τηλ.: 210 3734822

www.studyincyprus.gr
www.cyprustradecenter.gr

Μπήκαν στην εφημερίδα με δακρυγόνα

Η Ζεϊνέπ Καρατάς, δημοσιογράφος της *Zaman*, μιλάει στην Α.Υ.

Του ΜΑΚΗ ΜΥΛΩΝΑ

Την παρακολουθούσα στο Twitter για καιρό, θαυμάζοντας το θάρρος και την καθαρή ματιά της στα εσωτερικά μιας φοβερά ιδιαίτερης όσο κι ενδι-

αφέρουσας χώρας, όπως είναι η σύγχρονη Τουρκία. Ξαφνικά, ένα πρωί ο λογαριασμός της γέμισε με εικόνες αστυνομικών να εισβάλλουν στο χώρο εργασίας της, να χτυπούν συναδέλφους της αλλά και όσους έσπευσαν να εκφράσουν την αλληλεγγύη τους. Μέχρι να της το απαγορεύσουν πάνοπλοι αστυνομικοί, η νεαρή δημοσιογράφος Ζεϊνέπ Καρατάς εργαζόταν για την *Today's Zaman*, την αγγλική έκδοση της εφημερίδας *Zaman* που βρέθηκε στο στόχαστρο του Ταγίπ Ερντογάν και μέσα σε μια νύχτα μετετράπη με τη βία σε όργανο προπαγάνδας του κυβερνώντος κόμματος. Για χρόνια, η *Today's Zaman*, μαζί με την αγγλική έκδοση της *Hürriyet*, υπήρξε η πιο αξιόπιστη αγγλόφωνη πηγή ενημέρωσης για την Τουρκία, φέροντας ένα καθαρά φιλελεύθερο πρόσημο – σε αντίθεση με την πολύ πιο συντηρητική «μαμά» *Zaman*.

Ο όμιλος *Zaman* βρέθηκε στο επίκεντρο της σύγκρουσης Ερντογάν-Γκιουλέν και, παρά τη διαχρονικά συντηρητική πορεία του, επέλεξε να περάσει... απέναντι, ασκώντας σκληρή κριτική στο κυβερνών κόμμα, κάτι που τελικά και πλήρωσε ακριβά. Οι πρωτοφανείς εικόνες από την επιχείρηση στα γραφεία της *Zaman* έκαναν το γύρο του κόσμου και επιβεβαίωσαν για ακόμα μια φορά ότι σήμερα, μετά από χρόνια σχετικής προόδου, η Δημοκρατία δοκιμάζεται ξανά στην άλλη πλευρά του Αιγαίου.

Πρότεινα στη Ζεϊνέπ να συζητήσουμε για όλα αυτά και το δέχθηκε με χαρά, αφού πρώτα μου αντιπρότεινε να με φέρει σε επαφή με τους διευθυντές της εφημερίδας, ως πιο αρμόδιους να απαντήσουν για την τύχη της. Επέμεινα όμως ότι αυτή την ιστορία έχει αξία να την αφηγηθεί μια νεαρή και ενθουσιώδης φωνή, η γενιά της οποίας εξάλλου είναι αυτή που κυρίως πληρώνει το κόστος της αυταρχικής στροφής του προέδρου Ερντογάν. Να λοιπόν τα όσα συζητήσαμε.

Πότε ξεκίνησες να εργάζεσαι στην αγγλική έκδοση της *Zaman*; Ξεκίνησα τον Ιούνιο του 2014, αμέσως μετά την ολοκλήρωση των σπουδών μου στις ΗΠΑ.

Τα περισσότερα άρθρα σου είχαν να κάνουν με τα δικαιώματα του ανθρώπου, τις μειονότητες και το κουρδικό ζήτημα, κάτι όχι ιδιαίτερα σύννηθες στο χώρο των τουρκικών ΜΜΕ. Παρενέβη ποτέ στη δουλειά σου η διεύθυνση της εφημερίδας; Αυτά είναι τα θέματα που με ενδιαφέρουν περισσότερο και οι αρχισυντάκτες μου με ενθάρρυναν να τα αναπτύξω. Η *Zaman* και η *Today's Zaman* είχαν διαφορετικές γραμμές σύνταξης κι έτσι δεν έτυχε να συνεργαστώ ποτέ με τους αρχισυντάκτες της *Zaman*. Είμαι αρκετά βέβαιη ότι πολλά από τα άρθρα μου δεν



θα είχαν δημοσιευθεί ποτέ στη *Zaman*.

Χρειάστηκε ποτέ να αυτολογοκριθείς; Για να είμαι ειλικρινής, ναι. Έπρεπε να είμαι προσεκτική με τις λέξεις που χρησιμοποιούσα σε συγκεκριμένα άρθρα. Για παράδειγμα, έπρεπε να χρησιμοποιώ τη λέξη «τρομοκρατίας» αντί της λέξης «μαχητής» και δεν μπορούσα να χρησιμοποιήσω τον όρο «γενοκτονία» γράφοντας για τη γενοκτονία των Αρμενίων. Στην Τουρκία υπάρχει γενικά μεγάλη πίεση ως προς τις συγκεκριμένες πολιτικές σύνταξης. Ως ρεπόρτερ, ήμουν εκ των πραγμάτων αναγκασμένη να τηρήσω αυτούς τους κανόνες αλλά γνωρίζω ότι οι αρθρογράφοι στην *Today's Zaman* μπορούσαν ελεύθερα να αποφασίζουν αν θα χρησιμοποιούσαν αυτές τις λέξεις ή όχι.

Τα τελευταία χρόνια η ελευθερία του Τύπου στην Τουρκία δέχεται σημαντική επίθεση. Είχες δει την αστυνομική επιχείρηση στη *Zaman* να έρχεται; Αντιμετώπισες ποτέ προσωπικά κάποιο σοβαρό πρόβλημα λόγω της αρθρογραφίας σου; Φυσικά και

γνωρίζαμε ότι η επέμβαση στη *Zaman* ερχόταν. Δεν αποτέλεσε έκπληξη. Νομίζω ότι ο τρόπος που έγινε, με υδροφόρες της αστυνομίας και δακρυγόνα, ήταν σοκαριστικός αλλά γενικά περιμέναμε εδώ και καιρό κάτι να συμβεί. Μιας και είμαι μια κάπως άγνωστη ρεπόρτερ, δεν ένιωσα ποτέ να απειλούμαι προσωπικά. Βέβαια, μετά τα πρόσφατα γεγονότα, είμαι λίγο περισσότερο ανήσυχη καθώς μετέδιδα στο Twitter τα όσα συνέβαιναν κι έτσι τράβηξα την προσοχή ορισμένων. Για παράδειγμα, γνωρίζω ότι η νέα διοίκηση που επιβλήθηκε στην εφημερίδα ρώτησε να μάθει περισσότερα πράγματα για μένα.

Παρακολούθησες τα γεγονότα από πάρα πολύ κοντά. Ίσως η ερώτηση είναι κάπως κλισιέ αλλά πώς νιώθεις όταν βιώνεις κάτι τέτοιο; Έγραψες στο Twitter μέχρι και

ότι εύχεσαι να απολυθείς, όπως και τελικά έγινε. Είναι πολύ πιο τραυματικό από όσο περίμενα. Μιας και γνωρίζαμε ότι αργά ή γρήγορα θα συνέβαινε, πίστευα ότι ήμουν προετοιμασμένη. Όμως η παρουσία εκατοντάδων αστυνομικών και το παράνομο της επιχείρησης με θύμωσαν πραγματικά, ενώ τρομακτική ήταν και η κραυγαλέα λογοκρισία. Έγραψα ότι ήθελα να με απολύσουν γιατί γνώριζα πολύ καλά ότι δεν θα μπορούσα να δουλεύω για μια εφημερίδα με τόσο μεγάλη λογοκρισία, η οποία μετετράπη σε φιλοκυβερνητική φυλλάδα. Για λόγους αρχής όμως, δεν ήθελα να παραιτηθώ από μόνη μου, ακριβώς γιατί μας πήραν την εφημερίδα με αυτόν τον τρόπο.

Μετά από όλα όσα συνέβησαν στη *Zaman*, τι σκέφτεσαι για τη σύγχρονη Τουρκία; Περιμένεις τα χειρότερα να έρθουν; Εκτιμάς ότι είναι πράγματι υπαρκτό το σενάριο επιβολής ενός δικτατορικού καθεστώτος; Ναι, περιμένω τα χειρότερα να έρθουν και έχουν ήδη ξεκινήσει. Πλέον αρχίζουν να συλλαμβάνονται και ακαδημαϊκοί. Πιστεύω ότι ο πρόεδρος Ερντογάν επιμένει στην εγκαθίδρυση ενός προεδρικού συστήματος ως κάλυψη για την επιβολή ενός ολοκληρωτικά αυταρχικού καθεστώτος. Αν θέλουμε βέβαια να είμαστε ειλικρινείς, υπάρχει ήδη πλέον ένα *de facto* προεδρικό σύστημα, χωρίς τα θεσμικά αντίβαρα ενός ισχυρού συστήματος απονομής της Δικαιοσύνης.

Στο δυτικό κόσμο, υπάρχει η αίσθηση ότι ένα μεγάλο μέρος της τουρκικής κοινωνίας ανέχεται την αυταρχική στροφή του Ερντογάν. Η αντίδραση των πολιτών στην επιχείρηση εναντίον της *Zaman* σε ικανοποίησε; Καθόλου. Τα όσα συνέβησαν καλύφθηκαν πάρα πολύ από τα διεθνή ΜΜΕ αλλά σχεδόν καθόλου από τα τουρκικά. Πολλοί έχουν εκθρηνικά αισθήματα για το κίνημα του Γκιουλέν, με το οποίο συνδεόταν η *Zaman*, λόγω της παλαιότερης συμμαχίας του με

το κόμμα Δικαιοσύνης και Ανάπτυξης (ΑΚΡ) του Ερντογάν. Το κοινό έχει πικραθεί για μια σειρά λόγων, γι' αυτό και δεν τρέφει καμία συμπάθεια γι' αυτό που συνέβη. Δυστυχώς στην Τουρκία οι περισσότερες εφημερίδες ασχολούνται περισσότερο με την προώθηση της δικής τους πολιτικής ατζέντας παρά με τη μετάδοση των ειδήσεων, γι' αυτό και πολλά μέσα μνησικάκα δεν θέλησαν να μεταδώσουν την εντελώς παράνομη επιχείρηση εναντίον της *Zaman*.

Αν και καταλαβαίνω και συμφωνώ με μεγάλο μέρος της κριτικής που ασκείται στο κίνημα του Γκιουλέν, η συμπεριφορά αυτή με ενοχλεί. Θα ευχόμουν τα τουρκικά ΜΜΕ να μεταδίδουν τις ειδήσεις όπως ακριβώς είναι και η τουρκική κοινωνία να υπερασπίζεται των δικαιώματα όλων των ανθρώπων, ακόμα και αν δεν συμπαθεί πάντοτε τους ίδιους τους ανθρώπους. **Α**

ΠΕΡΙΜΕΝΩ ΤΑ ΧΕΙΡΟΤΕΡΑ... ΠΛΕΟΝ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΝΑ ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ

Η μεγάλη γιορτή του αθλητισμού ταξίδεψε στην Κατερίνη με τη συμμετοχή 610 παιδιών

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΑΚΑΔΗΜΙΩΝ ΟΠΑΠ



Φανταστείτε 610 παιδιά ηλικίας 7 έως 12 ετών να είναι μαζεμένα σε ένα γήπεδο και να παίζουν. Η καλύτερή τους. Και το ακόμα καλύτερο ήταν ότι μέσα από το παιχνίδι τα παιδιά αυτά διδάχθηκαν το ευ αγωνίζεσθαι, τον σεβασμό, το ήθος και την ομαδικότητα. Ο λόγος για την τέταρτη μεγάλη γιορτή του αθλητισμού, στο πλαίσιο του προγράμματος Αθλητικές Ακαδημίες ΟΠΑΠ, που πραγματοποιήθηκε με τη συμμετοχή 610 παιδιών και 1.000 γονέων - συνοδών στο Δημοτικό Στάδιο Κατερίνης, την Κυριακή 20 Μαρτίου.

Στο φεστιβάλ που αφορούσε στην ευρύτερη περιοχή των νομών Πελοποννήσου, Σερρών, Κιλκίς και Φλώρινας, έδωσαν δυναμικό παρόν 9 ακαδημίες: ΠΑΕ Ποντίων Κατερίνης, Ατρόμητος Πτολεμαΐδας, Νηρέας Βέροιας, Ερμής Αμυνταίου, ΠΑΣ Φλώρινα, Μ. Αλέξανδρος Φλώρινας, Αλκυονίδες Αριδαίας, Πανσερραϊκός Σερρών, Σερρών ΠΟ 2000.

Εκεί, οι μικροί αθλητές συμμετείχαν σε παιχνίδια ομαδικότητας και ποδοσφαιρικών δεξιοτήτων, μαθήματα για θέματα διατροφής μέσα από παιχνίδι, καθώς και σε μια βιωματική εμπειρία, αγωνιζόμενοι ως παραολυμπιακοί αθλητές. Παράλληλα, οι γονείς και συνοδοί παρακολούθησαν από την εξειδικευμένη επιστημονική ομάδα του προγράμματος ομιλίες και σεμινάρια για θέματα ψυχολογίας, διατροφής και πρώτων βοηθειών.

Στο φεστιβάλ της Κατερίνης συμμετείχε ομάδα προεβουτών αθλητών από διάφορα ολυμπιακά και παραολυμπιακά αθλήματα με σημαντικές διακρίσεις για το ήθος, τον σεβασμό προς τους συναθλητές τους και το ευ αγωνίζεσθαι, δίνοντας πολύτιμες κατευθύνσεις στα παιδιά. Συγκεκριμένα δίπλα στα παιδιά ήταν οι Βασίλης Χατζηπαναγής, Κατερίνα Νικολαΐδου, Γκρέμης Μωυσιάδης και Πασχάλης Κουλούμογλου.



Η ΟΠΑΠ διοργανώνει, στο πλαίσιο του προγράμματος Αθλητικές Ακαδημίες, μεγάλες γιορτές αθλητισμού - φεστιβάλ σε όλη τη χώρα της Ελλάδας. Στα πλαίσια φεστιβάλ που έχουν πραγματοποιηθεί σε Ηράκλειο Κρήτης, Πάτρα, Αθήνα και Κατερίνη, η ΟΠΑΠ έχει μοιραστεί τη καρδιά του αθλητισμού με 3.570 παιδιά και του 5.250 γονείς και συνοδούς τους. Το ταξίδι των Φεστιβάλ Αθλητικών Ακαδημιών ΟΠΑΠ συνεχίζεται σε Λάρισα, Αργείοι, Ιωάννινα, Ξάνθη και Θεσσαλονίκη. Περισσότερες πληροφορίες για το πρόγραμμα Αθλητικές Ακαδημίες ΟΠΑΠ και τα φεστιβάλ μπορείτε να βρείτε στα: www.sportsacademies-opap.gr/el

ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΑΚΑΔΗΜΙΕΣ ΟΠΑΠ

Οι Αθλητικές Ακαδημίες ΟΠΑΠ είναι ένα πρωτοποριακό πρόγραμμα στήριξης 125 ερασιτεχνικών ακαδημιών ποδοσφαίρου σε όλη την Ελλάδα, που απευθύνεται σε περισσότερα από 10.000 παιδιά, ηλικίας 7-12 ετών. Με βασικό μήνυμα «Σήμερα Αθλητές - Αύριο Καλύτεροι Ανθρώποι», το πρόγραμμα στοχεύει στην προσέλκυση ακόμη περισσότερων παιδιών και την ανάδειξη του εκπαιδευτικού και ψυχαγωγικού ρόλου του αθλητισμού, συμβάλλοντας στη δημιουργία γερόνθων μελών για το μέλλον του αθλητισμού στη χώρα μας. Οι ακαδημίες επωφελούνται από το ολοκληρωμένο εκπαιδευτικό πρόγραμμα, που περιλαμβάνει:

- Επιστημονική υποστήριξη από ειδικευμένους παιδίατρος, παιδοψυχολόγους και διατροφολόγους
- Προπονητικές κατευθύνσεις για τις συγκεκριμένες ηλικίες με βάση τα διεθνή πρότυπα της UEFA και της FIFA
- Υψηλής ποιότητας προπονητικό υλικό
- Ασφαλιστική κάλυψη καθ' όλη τη διάρκεια των προπονήσεων και των αγώνων, καθώς και για μία ώρα πριν και μία μετά
- Συμμετοχή σε ποδοσφαιρικά τουρνουά με εκπαιδευτικό αλλά και ψυχαγωγικό χαρακτήρα

ΚΟΛΩΝΑΚΙ 2016

Φωτό (καταστημάτων): ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ, ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ

Τα καλύτερα στέκια, τα κλασικά σημεία συνάντησης, αυτά που έκλεισαν και ακόμη τα συζητάμε, οι ερωτήσεις που μας γεννιούνται καθώς διασχίζουμε τους δρόμους του



PARKOUR ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ

Και όμως η πλατεία Κολωνακίου, η πιο αμφιλεγόμενη και τσιμεντένια πλατεία της πόλης, χρόνια μετά τη δραματική της ανάπλαση, βρήκε επιτέλους κάποιους να την απολαμβάνουν: τους Αθηναίους parkourίστες. Μιλήσαμε με τον **Πάνο Αλμανλή**, αθλητή και εκπαιδευτή της Αθηναϊκής Ακαδημίας Parkour.

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Σε ποιο σημείο του πλατείας έχετε διαλέξει να κάνετε parkour; Όχι κάποιο σημείο, αλλά ολόκληρη η πλατεία Κολωνακίου συμπεριλαμβάνει σημεία όπου προπονούμαστε. Νομίζω δεν πρέπει να υπάρχει ούτε τετραγωνικό της πλατείας που να μην έχει χρησιμοποιηθεί κάποια στιγμή.

Τι το ιδιαίτερο έχει και σας βολεύει για προπόνηση; Έχει ιδιαίτερη αρχιτεκτονική με πολλούς τοίχους, σκάλες, πεζούλια, δέντρα και σε διάφορα επίπεδα και μεγέθη, τα οποία ευνοούν στην ποικιλία κινήσεων - τεχνικών για τη προπόνηση.

Υπάρχουν επικίνδυνα σημεία; Δεν θα έλεγα «επικίνδυνα», δεδομένου ότι δεν υπάρχουν πολλά σημεία σε μεγάλο ύψος, απ' όπου για παράδειγμα θα μπορούσε να πέσει κάποιος. Η πλατεία είναι κατά κύριο λόγο φτιαγμένη από τσιμέντο, το οποίο την κάνει αρκετά ασφαλή, αφού δεν υπάρχουν «κρυφές παγίδες» ή σημεία που σπάνε εύκολα και μπορεί να μας «προδώσουν».

Χρειάζεται να πάρετε άδεια από κάποιον επίσημο φορέα; Για να προπονηθούμε ατομικά δεν χρειάζεται κάποια άδεια. Βεβαίως ο καθένας έχει την ευθύνη της σωματικής του ακεραιότητας, αλλά και της δημόσιας περιουσίας που χρησιμοποιεί. Προσπαθούμε πάντα να σεβόμαστε το περιβάλλον και να μη δημιουργούμε φθορές όπου πάμε, αφού αυτό δεν βοηθάει ούτε αυτό που κάνουμε. Από εκεί και πέρα δεν χρειάζεται άδεια για να κάνει κάποιος κάποιου είδους άσκηση σε δημόσιο χώρο και εφόσον τηρούνται τα παραπάνω. Για το αν εγώ θέλω να χρησιμοποιήσω τα χέρια μου για να περάσω πάνω από ένα εμπόδιο, αντί να κάνω το γύρο, δεν θεωρώ ότι χρειάζεται κάποια άδεια.

Τι είδους θεατές συνήθως σας παρακολουθούν; Στόχος μας κατά τη διάρκεια της προπόνησης δεν είναι να έχουμε θεατές, αντιθέτως. Βέβαια αυτό είναι δύσκολο, όταν είσαι σε ένα δημόσιο χώρο. Πολλοί περαστικοί σταματάνε για να δούνε τι κάνουμε, αλλά πολλοί απλά μας προσπερνάνε. Συνήθως αυτοί που θα κάτσουν να μας δουν είναι ή μικρά παιδιά ή πολύ μεγάλοι σε ηλικία άνθρωποι, χωρίς αυτό να είναι και σύγυρο πάντα. Μάλλον έχει να κάνει περισσότερο με το πόσο βιαστικός είναι κάποιος.

Τι σχόλια κάνουν συνήθως; Ποικίλουν. Είναι κάποιοι που εντυπωσιάζονται, κάποιοι που φοβούνται μη χτυπήσουμε και είναι και κάποιοι, λίγοι, που παρεξηγούν αυτό που κάνουμε. Έχουμε ακούσει να μας λένε «Μπράβο! Πολύ καλοί! Τα έκανα και εγώ αυτά όταν ήμουν παιδί!». Αλλά και «Να φύγετε από εδώ!», «Θα σπάσετε κάνα πόδι» είναι κλασικές ατάκες.

Θυμάστε μια πολύ αστεία ατάκα θεατή; «Μα καλά δεν ντρέπεσαι στην ηλικία σου να κάνεις τέτοια πράγματα;»

Ποια άλλα σημεία της περιοχής έχετε εντοπίσει για προπόνηση; Στην ευρύτερη περιοχή του Κολωνακίου προπονούμαστε στο Πάρκο Ευαγγελισμού, στο Polis Park, αλλά και γύρω από το παλιό Ωδείο.

Προσφέρεται η Αθήνα για parkour; Σίγουρα προσφέρεται. Και αυτό το λένε όλοι οι ξένοι που την έχουν επισκεφτεί για αυτό το σκοπό. Είναι μια πόλη με μεγάλη ιστορία, η οποία την κάνει να έχει επηρεαστεί από πολλούς και διάφορους αρχιτεκτονικούς ρυθμούς ανά τα χρόνια. Αυτό δίνει μια ομορφιά στην πόλη και ποικιλία σε αυτό που κάνουμε.

Πού μπορεί κάποιος να μάθει parkour; Στην ακαδημία μας προσπαθούμε να βοηθάμε όλους όσοι θέλουν να ξεκινήσουν να ασχολούνται με την τέχνη. Δίνουμε ιδιαίτερη έμφαση στους αρχάριους και στα μικρά παιδιά, που μπορεί να έχουν παρεξηγήσει το άθλημα και το πώς πρέπει να προπονηθούν, ώστε να το κάνουν με ασφάλεια.

Απευθύνεται το parkour σε όλες τις ηλικίες; Ναι, είναι για όλες τις ηλικίες. Στην Ακαδημία μας έχουμε παιδιά από 7 χρόνων έως και 40+, αν και είμαι σίγουρος πως ανά τον κόσμο μπορούμε να συναντήσουμε και μικρότερες ή μεγαλύτερες ηλικίες.

Τι είναι το Athens Parkour Academy; Είναι ουσιαστικά ο τρόπος με τον οποίο προσπαθούμε να προωθήσουμε το parkour στην Αθήνα και σε όλη την Ελλάδα και να βοηθήσουμε τους νέους και νέες που θέλουν να ασχοληθούν, ώστε να κάνουν τα πρώτα τους βήματα με ασφάλεια.

Πού μπορούμε να σας δούμε την επόμενη φορά; Σε ποιο σημείο μάς δίνετε ραντεβού; Σε όλη την Αθήνα γίνονται προπονήσεις καθημερινά, οπότε οποιαδήποτε στιγμή μπορεί να πέσετε πάνω σε κάποιον αθλητή. Ωστόσο θα πρότεινα σε όλους να δώσουν μια ευκαιρία στο parkour συμμετέχοντας σε κάποια προπόνηση. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να μπειτε στο site μας www.athensparkour.gr. Επίσης, το διήμερο 23 και 24 Απριλίου διοργανώνουμε το 4ο Διεθνές Σεμινάριό μας με τη συμμετοχή εκπαιδευτών από το εξωτερικό, όπου μπορούν όλοι, αρχάριοι και προχωρημένοι, να μάθουν πολλά καινούργια πράγματα ή και να έχουν μια πρώτη επαφή με το parkour. **A**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site

INFO

Ο Πάνος Αλμανλής είναι αθλητής της τέχνης του parkour, ιδρυτής και εκπαιδευτής της «Athens Parkour Academy», Μίνως 13, Νέος Κόσμος, www.athensparkour.gr, FB: Athens Parkour Academy



Η Αθήνα, κάπου στα μέσα της δεκαετίας του '70, άρχισε να σκοτεινιάζει. Η αιθαλομίχλη πέρασε μία θανατηφόρα γκρι απόχρωση στα πάντα και οι κήποι της πόλης στέναξαν από την ασχμία του αέρα, τις δύσκολες συνθήκες φωτός, το λιγοστό νερό και την πχορύπανση. Το πράσινο της Αθήνας, στο δάσος του Υμηττού, στο Αττικό Άλσος, στους λόφους Λυκαβηττού και Φιλοπάππου, στους αρχαιολογικούς χώρους, στα πάρκα, στις πλατείες, στις στραβοφυτεμένες δενδροστοιχίες και στις νησίδες των δρόμων έγινε ένα είδος υπό εξαφάνιση. Ο Εθνικός Κήπος έμεινε να φυλάει με αγάπη, περικλεισता και κάπως ασφυκτικά, τα πολλά και σπάνια είδη στη βλάστησή του. Το Πεδίο του Άρεως, πιο δύσκολα, πασχίζει ακόμα και σήμερα να επιβιώσει άνυδρο, μα ποτισμένο από τα τόσα τοξικά και καταστροφικά πνεύματα που παρασιτοζωούν στις φυλλωσιές του.

Το πράσινο της πόλης θροϊζει ξέπνοα για να σωθεί και πολλοί Αθηναίοι αναλαμβάνουν να το φροντίζουν μόνοι τους. Φορτώνοντας τα μπαλκόνια τους με φυτά, δέντρα, μικρές ελιές, ακόμα και «ευαίσθητες» λεμονιές, ή υιοθετώντας ένα δέντρο ή μια μικρή πράσινη νησίδα έξω από το σπίτι τους και άλλοι, πιο εικαστικοί, ακόμα και τυλίγοντας κορμούς (και παγκάκια) με πλεκτά, ακολουθώντας το διεθνές –και κάπως άτυχο– ρεύμα του guerrilla knitting: τύλιξε την πόλη σου με πλεκτά πουλόβερ.

Τα δέντρα της Αθήνας δεν χρειάζονται πουλόβερ. Το μεσογειακό κλίμα της Αττικής χαρακτηρίζεται από γλυκές χειμώνες με όλο και περισσότερα ξεσπάσματα τροπικών βροχών και παρατεταμένα καλοκαίρια ξηρασίας. Το πράσινο της Αθήνας αποτελείται κυρίως από σκληροτράχηλους, ανθεκτικούς θάμνους και δέντρα με βαθιές ρίζες για να βρίσκουν πιο εύκολα νερό. Πουρνάρια, κουμαριές, σχίνα, πεύκα. Στη δεκαετία του '50, ο Δημήτρης Πικιώνης, σχεδιάζοντας τη διαμόρφωση του αρχαιολογικού χώρου γύρω από την Ακρόπολη, ζήτησε να φυτευτούν ελιές για να διατηρήσει το τοπίο την ελληνικότητά του. Σήμερα, λίγο παρακάτω μπορεί κανείς να δει τους αναιμικούς φοίνικες που φυτεύτηκαν με το ζόρι στη Συγγρού για να θυμίζει (;) Μαλιμπού την περίοδο της προετοιμασίας για τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Κι ακόμα μερικά πλατάνια στην Πανεπιστημίου μαζί με τις παλαιότερες ακακίες που υπάρχουν και στην Ακαδημία. Στην Ερμού πικροδάφνες όμορφες αλλά δηλητηριώδεις και στη Σταδίου βρώμικοι βραχυχίτωνες με τους περιεργούς κορμούς – πολλοί λένε ότι θυμίζουν πόδια ελέφαντα. Αναγκαστικά, η πιο όμορφη, η πιο μυρωδάτη και θεσπέσια στο μάτι ήταν η νεραντζιά που αγάπησαν τόσο πολύ οι Αθηναίοι από τον 19ο αιώνα που πρωτοφυτεύτηκε στην πόλη – κι έφτασε ακόμα και να γίνει αντικείμενο μεγάλης διαμάχης, όταν, επί δημαρχίας Κακλαμάνη, πετσοκόφτηκαν μερικές από τις νεραντζιές της οδού Κανάρη, στο Κολωνάκι.

Πολλοί κάτοικοι και κυρίως παλιές Κολωνακιώτισσες ήρθαν αντιμέτωπες, στο δρόμο, με τα συνεργεία του δήμου που έκοβαν τις νεραντζιές για να τις αντικαταστήσουν με τους βραχυχίτωνες. Οι εφημερίδες έγραφαν ότι αυτό ήταν αίτημα (δύο) καταστηματαρχών της περιοχής που ήθελαν διαπλάτυνση του πεζοδρομίου και δέντρα όχι τόσο ενοχλητικά, με καρπούς που σκορπίζονται στο έδαφος. Η αλήθεια είναι ότι οι βραχυχίτωνες είναι δέντρα πιο ανθεκτικά στη ρύπανση και υπήρχαν ήδη στη Σταδίου, στο Παγκράτι και στα Εξάρχεια.

Από την άλλη, η νεραντζιά είναι πολύ ανθεκτική σε ασθένειες και κακουχίες και απορροφά τις μεγαλύτερες ποσότητες διοξειδίου του άνθρακα, ενώ είναι πραγματικά καλλωπιστική.

Η βόλτα στον περιφερειακό Λυκαβηττού και στο Κολωνάκι έχει ένα γιορταστικό άρωμα και μικρές πορτοκαλί εκρήξεις χρώματος. Μοιάζει το γκρι τέρας να θέλει να τις αφανίσει, αλλά οι νεραντζιές είναι εκεί να επιμένουν σιωπηλά στο χαριτωμένο στεροχρονισμό τους τόσο που, τώρα πια, έγιναν το επίσημο δέντρο της πόλης.

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

(pankkoval500@gmail.com)

Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

ΟΙ ΝΕΡΑΝΤΖΙΕΣ ΟΜΟΡΦΑΙΝΟΥΝ ΤΗΝ ΠΟΛΗ



Κρύβει αυτήν τη «χριστουγεννιάτικη» γοητεία με την αίσθηση καρποφορίας που εκπέμπει πάντα, φορτωμένη τους όμορφους καρπούς της, τη μεθυστική μοσχοβολιά των ανθών της την άνοιξη, τα αρωματικά έλαια που αφήνει στο χέρι αν τρίψεις έστω και ένα φύλλο της. Έστω και μέσα στη σκόνη της μέρας.

Η γοητεία της κρύβει ακόμα και νοσταλγία, μια και τα νεραντζία έχουν χρησιμοποιηθεί στο παρελθόν ποικιλότητα. Σαν μπάλα ποδοσφαίρου στο σχολασμα, μπάλα μπόουλινγκ στους δρόμους στοχεύοντας άδεια κουτιά αναψυκτικών, μέχρι πολεμοφόδια σε διαμάχες «συμμοριών»: οι πάνω γειτονιές με τις κάτω, οι κρυμμένοι πισσιρικάδες πίσω από κάδους στα περαστικά λεωφορεία, διαδηλωτές εναντίον αστυνομίας, χούλιγκανς εναντίον όλων. Ακόμα και με καρφωμένα ξυραφάκια επάνω στα νεραντζία σε ακραίες περιπτώσεις.

Καρποί που μοιάζουν να ξεχειλίζουν χυμούς ακόμα και όταν βαρείς και ώριμοι πέφτουν στη βάση του κορμού τους. Πικροί καρποί που δεν τρώγονται. Πολλοί αναρωτιούνται γιατί, τώρα που το κλίμα της Αθήνας έχει γίνει ακόμα πιο ζεστό, δεν μπολιάζονται οι νεραντζιές για να γίνουν πορτοκαλιές ή μαντ-αρινιές. Η απάντηση που πήραμε από τον βιολόγο, δρ. Βοτανικής Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Αντώνη Σκορδίλη είναι «γιατί όλοι θα έκοβαν τους καρπούς».

Η ιστορία μιας νεραντζιάς

Ο Θεόφραστος στα έργα του «Περί φυτών» τον 4ο αιώνα π.Χ. περιέγραφε ένα αειθαλές φυτό με αγκάθια και μη εδωδιμους καρπούς αλλά με αρωματική φλούδα. Το ονόμαζε «μυδικό μήλο» και ήταν γνωστό από τις βοτανικές εξερευνήσεις του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Με αρκετά μεγάλη ασφάλεια μπορούμε να υποθέσουμε ότι αναφέρεται στη νεραντζιά.

Το νεραντζι προέρχεται από τη Νοτιοανατολική Ασία, διασταύρωση του κίτρου με το μανταρίνι. Πιστεύεται ότι έφτασε στην Ευρώπη στα τέλη του 16ου αιώνα από Σταυροφόρους που το βρήκαν στην Παλαιστίνη, ενώ στη Σικελία το έφεραν οι Άραβες. Υπήρξε δέντρο πολύ δημοφιλές στις ιταλικές αυλές του μεσαίωνα, για αυτό και είναι πολύ πιθανό να το έφεραν στην Ελλάδα οι Βενετοί που εμπορεύονταν ελληνικά φρούτα, μέλι και κρασί ή οι Οθωμανοί που επίσης αγαπούσαν τα αρώματα και την ομορφιά της νεραντζιάς. Οι Έλληνες του μεσαίωνα γνώριζαν και χρησιμοποιούσαν αρωματικά έλαια και όξινους χυμούς φρούτων για να φτιάχνουν γλυκίσματα. Παράλληλα ο χυμός των νεραντζιών χρησιμοποιούνταν σαν αντιπυρετικό, αντισηπτικό και βοηθούσε στην πέψη.

Σήμερα το εκχύλισμα ανθών νεραντζιού είναι πλούσιο σε βιταμίνη C, φλαβόνες και άλλα αντιοξειδωτικά. Βοηθά στη λιπόλυση και μειώνει την εμφάνιση της κυτταρίτιδας με την ενίσχυση και την προώθηση της μικροκυκλοφορίας του αίματος. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί στο ξέπλυμα των μαλλιών για να προσθέσει λάμψη και στιλνότητα και σε κρέμες προσώπου για την πρόληψη της ευαισθησίας των τριχοειδών αγγείων της επιδερμίδας. Χρησιμοποιείται στην αρωματοθεραπεία ως θεραπευτικό της κατάθλιψης, της έντασης και των δερματικών προβλημάτων.

Στη μαγειρική χρησιμοποιείται σαν αρωματικό και για το μαρινάρισμα κρεατικών και ψαρικών με τον ίδιο τρόπο που χρησιμοποιείται το λεμόνι καθώς και για συντηρητικό στις ελιές. Η αποξηραμένη φλούδα του καρπού χρησιμοποιείται σε σαλάτες, πίτες και γλυκίσματα ενώ όλοι γνωρίζουν και αγαπούν τη μαρμελάδα και το γλυκό του κουταλιού νεραντζι. Η νεραντζιάκι, όπως το αποκαλούν τρυφερά. **A**

** Ευχαριστούμε τον κ. Αντώνη Σκορδίλη και την ομάδα της Ecoscapes για τη βοήθειά τους.*

25

ΑΣΤΙΚΕΣ ΑΠΟΡΙΕΣ

κάτω από το

ΑΤΤΙΚΟ ΦΩΣ

Δεν χρειάστηκε να διασχίσω πάνω από 3 δρόμους και δεν έκανα πάνω από 20 λεπτά για να τραβήξω αυτές τις φωτογραφίες. Τις βλέπω και απορώ.

Υπάρχει Θεός της Αθήνας;
Κι αν υπάρχει, πού κοιτάζει;

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



1.

Προβλέπεται καθαρισμός των τηλεφωνικών θαλάμων; Κι αν ναι, κάθε πότε, από ποιους και με ποιο τρόπο;

3.

Αυτό το ωραίο γκραφίτι υπάρχει άθικτο στην οδό Σόλωνος εδώ και 5 χρόνια. Γιατί δεν μιμούνται την ιδέα κι άλλοι ιδιοκτήτες άδειων καταστημάτων;





2.

Πλατεία Συντάγματος, μεσημέρι. Η η πιάτσα των ταξί είναι παράνομη ή η στάση του λεωφορείου. Πάντως και τα δύο ταυτόχρονα στο ίδιο σημείο αποκλείεται.



4.

Πλατεία Φιλικής Εταιρείας. Ήταν αγαπημένοι μεταξύ τους οι τρεις Φιλικοί; Γιατί ο μεσαίος μοιάζει λιγάκι μελαγχολικός και «μαυρισμένος».



5.

Κοινόχρηστες κολόνες, στύλοι της ΔΕΗ, καφάο... Κάθε πόσα χρόνια τα συνεργεία καθαρισμού τα ανακουφίζουν από τους τόνους μελάνης και χαρτιού που κρατούν στις πλάτες τους;



6.

Είναι σοβαρή παράβαση και άκρως επικίνδυνο «σπορ» το να καλύπτεις με διαφημιστικά αυτοκόλλητα τα σήματα της τροχαίας; Υπάρχει πρόστιμο; Πόσο είναι και ποια ήταν η τελευταία φορά που δόθηκε;

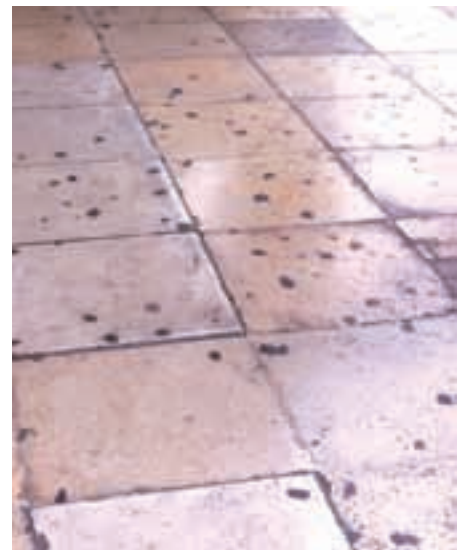


7.

Ποιος βλέπει, ποιος φροντίζει, ποιος βουλώνει τις «παγίδες» που караδοκούν να σε καταβροχθίσουν σε κάθε βήμα σου; Κι αν την πατήσεις και παραπατήσεις, ποιος πληρώνει το γύψο;

8.

Πέρυσι, τέτοια εποχή, πήραμε μια ανάσα όταν ο δήμος μοίρασε τα ενημερωτικά φυλλάδια για την «επιστροφή της Δημοτικής Αστυνομίας». Ένα χρόνο μετά, απλά κρατάμε την ανάσα μας.



11.

Να μη στείλουμε τα συγχαρητήριά μας στον άγνωστο επίμονο κηπουρό της οδού Κλεομένους;

12.

Σε ΟΛΟ το μήκος της Σόλωνος τα κολονάκια ενημερώνουν τους πεζούς για την ύπαρξη της «Plus Out». Αυτό δεν λέγεται ρύπανση;

13.

Κάθε πόσα χρόνια ανανεώνεται και από ποιους το χρώμα στη σήμανση των διαβάσεων;

14.

Διαθέτει ο δήμος τα ειδικά μηχανήματα για τον καθαρισμό των τοιχών; Κι αν ναι, πόσα από αυτά είναι σε λειτουργία;



19.

Από πότε στις θέσεις κάδων τοποθετούμε γλάστρες χτισμένες με μπετόν;

20.

Γνωρίζει κανείς να μας πει τι ρόλο παίζει αυτό το κουφάρι περιπτερού τόσοι μήνες πάνω στην πλατεία Κολωνακίου;

21.

Φανταστείτε πόσα χρόνια είναι εκεί εγκαταλειμμένο το μοτοποδήλατο που η πίσω ρόδα έχει ριζώσει βαθιά στο χώμα.

22.

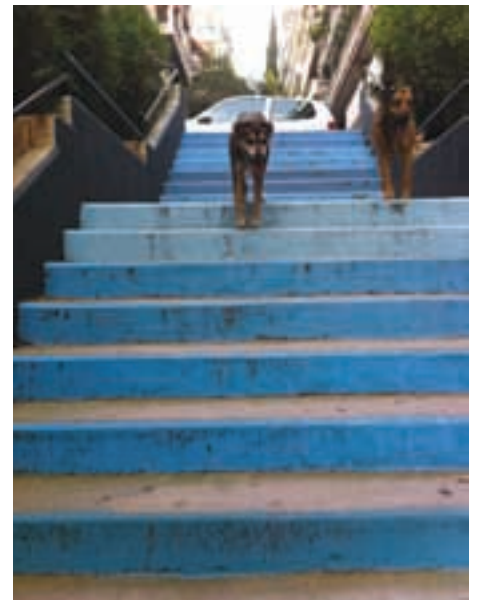
Αυτές είναι οι περφόρες υδροροές των Αντωνακάκηδων στην ανάπλαση της μαρτυρικής πλατείας Κολωνακίου. Οι μισές είναι άδειες και οι άλλες μισές σιχαμένους βούρκος.



9.

Βάψ' το σωστά, ευθυγραμμισμένα, κάνε τα τελειώματα της μπογιάς ίσια. Αν τα πλακάκια του δαπέδου έχουν φουσκώσει, άλλαξέ τα. Δέκα είναι όλα κι όλα. Εδώ δεν στέκεται η μισή τουριστική ροή της Αθήνας;

ΑΣΤΙΚΕΣ ΑΠΟΡΙΕΣ **25** κάτω από το ΑΤΤΙΚΟ ΦΩΣ



10.

Είμαστε στο πλευρό των Ατενίστας, εννοείται. Αρκεί να μην μπερδεύουν το Κολωνάκι με τα Τίρανα. Χρειαζόταν τελικά να επιβαρύνουν τα σκαλάκια της Μαρασλή με τόση χρωματική «φασαρία»; (Οι δύο φωτογραφίες τραβήχτηκαν με διαφορά μόλις 3 μηνών.)



15.

Μπορεί κάποιος να μας πει πόσοι υπάλληλοι χρειάζονται για να κλείσουν το καφάο που χάσκει στην πλατεία Κολωνακίου;



16.

Πόσο χώρο δικαιούνται τα περίπτερα για να επεκτείνουν τηνπραμάτεια τους και πέραν των χωρικών τους υδάτων;



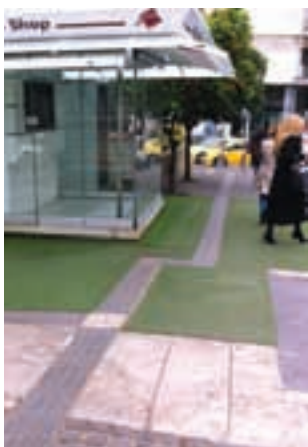
17.

Είναι παράνομη ή όχι η ανάρτηση αφισών της ΓΣΕΒΕΕ και της κάθε γιεσεβέ σε όλους τους στύλους και τις κολόνες της πόλης; Κι αν ναι, ποιος πληρώνει;



18.

Οι ηλεκτρονικές πινακίδες για την ελεγχόμενη στάθμευση είναι συνδεδεμένες με το ρεύμα;



23.

Ποιος είναι άραγε ο πρώτος που σκέφτηκε να κολλήσει από μία Μοιραράκη στο πεζοδρόμιο;



24.

Εικαστική εγκατάσταση in progress έξω από το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων.



25.

Τα λουλούδια από εμένα στους υπεύθυνους του Δήμου Αθηναίων, της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, της Τροχαίας, της Αστυνομίας... ☹



Γράμματα πάθους, ψυχοπαθείς δολοφόνοι, πρωτοσέλιδα, μεγαλοδικηγόροι, πολιτικές δολοφονίες. Τα συστατικά των κολωνακιώτικων εγκλημάτων.



«Ιουλία, αγάπη μου».
Η ΕΡΩΤΙΚΗ ΑΣΦΑΛΕΥΣΗ ΠΟΥ ΔΙΑΣΤΗΛΕ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΤΗ ΣΥΡΕΓΓΕΛΑ.

Όταν οι δύο άνθρωποι πήραν το λόγο, τα λόγια τους έλασαν εύκολα.



Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΤΗΣ ΣΥΡΕΓΓΕΛΑ ΙΣΧΥΡΙΖΕΤΑΙ ΟΤΙ ΔΙΕΥΡΑΞΕ ΤΟ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΑΠΟ ΜΑΝΙΑΝ ΔΟΤΙ ΕΡΩΤΗΣ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΤΟΥ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ ΑΠΟ ΑΝΤΙΔΡΑΣΤΙΚΗ ΜΕΤΑΛΛΑΧΗ.



ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Εγκλήματα που συγκλόνισαν το πανελλήνιο στην «πιο ασφαλή συνοικία της Αθήνας»

Του ΓΙΩΡΓΟΥ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ

«Το τηλέφωνο χτύπησε για τρίτη φορά. Ο Καρνέζης άπλωσε, μισοκοιμισμένος ακόμα, το χέρι και σήκωσε το ακουστικό. Ήταν ο Φλωράς. Τι ήθελε ο Φλωράς μέσα στη χειμωνιάτικη νύχτα, μια τέτοια ώρα; Αυτό το τηλεφώνημα και η επίσκεψη που θα ακολουθούσε, ήταν για τον Καρνέζη πολύ δυσάρεστα πράγματα. Δεν δέχεται κανείς με ευχαρίστηση, μέσα στη μέση της νύχτας, το σύζυγο της ερωμένης του».



Έτσι ξεκινάει το «Εγκλημα στο Κολωνάκι». Ήταν το πρώτο του Γιάννη Μαρή και το δημοσίευσε το 1953 με το πραγματικό του όνομα, Γιάννης Τσιριμώκος.

Το 1953, φόντοι δεν γίνονταν σχεδόν καθόλου στο Κολωνάκι. Ήταν η πιο ασφαλής συνοικία της Αθήνας με ελάχιστη εγκληματικότητα. Στα χρόνια που ακολούθησαν όμως, με την αλλαγή των ανθρώπων που κατοικούσαν εκεί, έγιναν εγκλήματα που συγκλόνισαν το πανελλήνιο. Ας δούμε μερικά από αυτά...

Μοιραίος έρωτας

Τα μεσάνυχτα της 9ης Δεκεμβρίου του 1963 η Ιουλία Συρεγγέλα έπεσε νεκρή από τη σφαίρα του πρώην αγαπημένου της Ρεζά Αμπάς Μυρτολούι. Η δολοφονία έγινε στην είσοδο της πολυκατοικίας στην οδό Κανάρη. Η συντηρητική κοινωνία του '60 δεν αιφνιδιάστηκε τόσο από την ερωτική τραγωδία όσο με την ταυτότητα των δύο εμπλεκόμενων στην υπόθεση. Το θύμα ήταν κόρη γνωστού βιομήχανου των Αθηνών και ο δολοφόνος

αξιωματικός της περσικής αεροπορίας. Το ζευγάρι γνωρίστηκε στην Τεχεράνη. Ήταν και οι δυο παντρεμένοι και χώρισαν για να βρεθούν μαζί. Στην αρχή όλα πήγαιναν καλά. Το ζευγάρι ήταν ευτυχισμένο και έκανε σχέδια για γάμο. Λίγους μήνες όμως μετά τη γνωριμία τους, η Τζούλια διαπίστωσε την αλλοπρόσαλλη συμπεριφορά του συντρόφου της. Ο Μυρτολούι είχε ξεσπάσματα οργής και απότομες μεταπτώσεις στη διάθεσή του. Ο ψυχίατρος που τον εξέτασε διέγνωσε ότι έπασχε από «αγχώδη αντιδραστική μελαγχολία μετ' εκρήξεων οργής» και ζήτησε από τη Συρεγγέλα να τον εγκαταλείψει. Το ζευγάρι χώρισε, αλλά αλληλογραφούσαν. Όταν ο Μυρτολούι συνειδητοποίησε ότι δεν θα τον παντρευόταν, γύρισε από την Τεχεράνη στην Αθήνα, περίμενε την Ιουλία έξω από την πολυκατοικία και την πυροβόλησε. Η δίκη ξεκίνησε τον Οκτώβρη του 1964 μετά από δύο αναβολές. Συνήγορος του δολοφό-



Ένας από τους ωραιότερους χώρους της πόλης. Μπαίνοντας στο πεντάωρο κτίριο του APIVITA Experience Store είναι σίγουρο ότι θα ζήσεις μια μοναδική εμπειρία. Ένας υπέροχος χώρος φτιαγμένος από ελληνικά χέρια – από τα ίδια τα προϊόντα μέχρι την αρχιτεκτονική του δομή και τις καλλιτεχνικές αναφορές. Στο ισόγειο θα σε υποδεχτούν με ζεστό τσάι με μέλι, ενώ θα θαυμάξεις το εντυπωσιακό γλυπτό ελιάς στο κέντρο. Περιπατώντας στους 5 ορόφους του νεοκλασικού κτιρίου, εκτός από όλες τις σειρές των εγγυημένων προϊόντων της φίρμας, θα βρεις επίσης spa, το πρώτο πράσινο κομμωτήριο της Αθήνας (ανδρικό και γυναικείο), juice bar με βιολογικούς χυμούς και smoothies, εξωτερικό κήπο του Ιπποκράτη στους επάνω ορόφους, καθώς και αίθουσα συνεδριάσεων, βιβλιοθήκη και φυσικά φαρμακείο με φαρμακοποιό που σου φτιάχνει τα προσωπικά σου καλλυντικά.

**Σόλωνος 6 & Κανάρη, Κολωνάκι,
210 3640560. Ώρες λειτουργίας: Δευτ.,
Τετ., Σάβ. 10.00 - 17.00. Τρ., Πέμ., Παρ. 10.00
- 21.00.**



νο ήταν ο Αλέξανδρος Λυκουρέζος. Η διαδικασία έμεινε στην ιστορία για το πλήθος των ερωτικών επιστολών που διαβάστηκαν. Η κατάθεση του Μυρτολούι ήταν συγκλονιστική. Η μεταφράστρια έκλαψε όταν ο σμηνάγος διηγήθηκε την ιστορία αγάπης τους. «Όταν χωριστήκαμε στο αεροδρόμιο, κράτησε την οδοντόβουρτσά μου για να νιώθει στο στόμα της τη γεύση του δικού μου όσο θα έλειπα. Μου έκαψε το χέρι με τσιγάρο για να τη θυμάμαι. Το έχω ακόμα αυτό το σημάδι». Ο Μυρτολούι αθώωθηκε από το δικαστήριο! Του επιβλήθηκε 7μηνη φυλάκιση για παράνομη οπλοφορία, αλλά αφέθηκε αμέσως ελεύθερος καθώς είχε μείνει ήδη στη φυλακή 10 μήνες. Όταν ανακοινώθηκε η απόφαση το ακροατήριο ξέσπασε σε χειροκροτήματα...

Το έγκλημα της οδού Διδότου

Τα χρόνια περνούσαν, το Κολωνάκι έγινε η πιο σικ περιοχή του κέντρου, πολλοί πλούσιοι, καλλιτέχνες και πολιτικοί έμεναν εκεί. Τη δεκαετία του '70 δεν έχουμε εγκλήματα σε αυτή την περιοχή. Ίσως έχει ισχυρή αστυνομική παρουσία λόγω και των κουντικών, ίσως οι άνθρωποι δεν αγαπούν πια με πάθος όπως ο Ιρανός σμηνάγος. Η χούντα πέφτει, τα πολιτικά πάθη οξύνονται, οι άνθρωποι αλλάζουν και στη δεκαετία του '80 έχουμε όχι μόνο αύξηση των εγκλημάτων στο Κολωνάκι αλλά και διαφοροποίηση στις αιτίες που τα προκαλούν.



Έτσι ξεκινάει το «Έγκλημα στο Κολωνάκι». Ήταν το πρώτο από τα περίφημα αστυνομικά μυθιστορήματα του Πάννη Μαρρί και το δημοσίευσε το 1953 με το πραγματικό του όνομα, Πάννης Τσιριμώκος.

Στις 25 Σεπτεμβρίου του 1984, ο επιχειρηματίας και λογοτέχνης Αθανάσιος Νάσιουτζικ κατηγορήθηκε ότι πήγε στο σπίτι του Γραμματέα της Ένωσης Λογοτεχνών Αθανάσιου Διαμαντόπουλου, στην οδό Διδότου, και τον δολοφόνησε με 97 χτυπήματα από σφυρί. Αν και κανείς δεν τον είδε να μπαίνει ή να βγαίνει από τον τόπο του εγκλήματος, μάρτυρας-κλειδί ήταν η δημοσιογράφος Ευγενία Γονατοπούλου η οποία έμενε στο από κάτω διαμέρισμα και άκουσε κάποιον να φωνάζει «Μη, Θανάση, έλεος, Θανάση τι πας να κάνεις!». Επειδή Θανάση έλεγαν και το θύμα, αρχικά η μάρτυρας θεώρησε ότι ο Διαμαντόπουλος έκανε κακό σε κάποιον και όχι το αντίστροφο. Άκρως επιβαρυντικό ήταν και το γεγονός ότι ο Νάσιουτζικ λίγες μέρες μετά τη δολοφονία αποπειράθηκε να αυτοκτονήσει. Επίσης προσπάθησε να κατασκευάσει άλλοι ζητώντας από τη γραμματέα του να καταθέσει ότι την ώρα του φόνου της είχε τηλεφωνήσει από το σπίτι του. Η άγρια δολοφονία συντάραξε την ελληνική κοινωνία και έμεινε στα αστυνομικά χρονικά γνωστή ως «Έγκλημα στο Κολωνάκι». Ποια ήταν η αιτία που όπλισε το χέρι του Νάσιουτζικ και τον έσπρωξε να διαπράξει το έγκλημα; Ζήλεια; Ανταγωνισμός; Δοσοληψίες; Κανείς δεν έμαθε ποτέ. Ο Νάσιουτζικ δήλωσε αθώος, την υπεράσπισή του ανέλαβε ο Αλέξανδρος Λυκουρέζος και άρχισε η δίκη, η οποία με τις απαντές εφέσεις κράτησε σχεδόν 10 χρόνια. Γνωστοί λογοτέχνες παρουσιάστηκαν ως μάρτυρες, κάποια στιγμή κρίθηκε αθώος λόγω αμφιβολιών, αλλά έπειτα από παρέμβαση του εισαγγελέα η δίκη ξαναέγινε και τελικά με ψήφους 6-1 κρίθηκε ένοχος το 1993 και καταδικάστηκε σε κάθειρξη 15 ετών. Το δικαστήριο τον έκρινε ένοχο για ανθρωποκτονία από πρόθεση, που έγινε με τρόπο ιδιαίζοντως ειδική. Ο Αθανάσιος Νάσιουτζικ ανέκφραστος άκουσε την απόφαση και δήλωσε στους δημοσιογράφους: «Δέκα χρόνια τώρα φωνάζω ότι είμαι αθώος. Αυτό θα το λέω και από τον τάφο μου ακόμη». Λίγο μετά η σύζυγός του Ζωή αγάλιασε τον άντρα της και ξέσπασε: «Είναι αθώος! Καταραμένοι!

Μας καταστρέψατε την οικογένεια. Θέλω να φύγω, να πάω στην πατρίδα μου, την Ανατολική Θράκη, να μη βλέπω κανέναν σας!» Δυο χρόνια μετά και έχοντας εκτίσει τα 2/5 της ποινής του αποφυλακίστηκε και 10 χρόνια μετά, το 2005, έφυγε από τη ζωή. Ωστόσο η μοίρα συνέχισε να χτυπά αλύπητα την οικογένεια Νάσιουτζικ. Τον Δεκέμβριο του 2008, ο εγγονός του Νίκος Ρωμανός (γιος της δευτερότοκης κόρης του Παυλίνας) γίνεται αυτόπτης μάρτυρας του θανάτου του κολλητού του Αλέξανδρου Γρηγορόπουλου από σφαίρα του αστυνομικού Επαμεινώνδα Κορκονέα. Πέντε χρόνια μετά, το 2013, συλλαμβάνεται για τη ληστεία στο Βελβεντό και συμμετοχή στον Πυρήνες της Φωτιάς και είναι μέχρι σήμερα έγκλειστος στις φυλακές Αυλώνα.

Πολιτικές δολοφονίες

Τα επόμενα χρόνια το Κολωνάκι βιάζεται στο αίμα για πολιτικούς πλέον λόγους. Το 1985 ο εκδότης της «Απογευματινής» Νίκος Μομφεράτος δολοφονείται από μέλη της τρομοκρατικής οργάνωσης «17 Νοέμβρη». Ο Νίκος Μομφεράτος ήταν στενός φίλος και συνεργάτης του Κωνσταντίνου Καραμανλή και ένας από τους πιο σημαντικούς παράγοντες του κεντροδεξιού Τύπου. Είχε σπουδάσει στο London School of Economics και κατά τη διάρκεια της στρατιωτικής θητείας του είχε εξοριστεί στη Μακρόνησο. Υπήρξε οικονομικός σύμβουλος του Καραμανλή και Υποδιοικητής της Αγροτικής Τράπεζας. Λόγω των στενών δεσμών του με τον Καραμανλή είχε απειληθεί πολλές φορές από τη 17Ν αλλά δεν είχε πάρει μέτρα ασφαλείας. Στις 21 Φεβρουαρίου 1985 δολοφονήθηκε μαζί με τον οδηγό του Παναγιώτη Ρουσέτη στη διασταύρωση των οδών Βουκουρεστίου και Τσακάλωφ. Η μαύρη Μερσεντές ακυβέρνητη σφηνώθηκε στη βιτρίνα του ζαχαροπλαστείου Godiva. Ακολουθεί η δολοφονία του επιχειρηματία Δημήτρη Αγγελόπουλου ένα χρόνο μετά, το 1986. Ο Δημήτρης Αγγελόπουλος γεννήθηκε σε ένα μικρό χωριό της Αρκαδίας και κατόρθωσε με τον πατέρα του και τα αδέρφια του να δημιουργήσει τη Χαλυβουργική ΑΕ, που στα επόμενα χρόνια αναπτύχθηκε και αποτέλεσε την πρώτη βαριά βιομηχανία στην Ελλάδα. Στη δεκαετία του 1980 ήταν ο μεγαλύτερος ιδιώτης παραγωγός χάλυβα παγκοσμίως, η ετήσια παραγωγή της Χαλυβουργικής έφτανε τους 2,5 εκατομμύρια τόνους. Ο Δημήτρης ήταν ο ιδίων των νους της οικογένειας Αγγελόπουλου και υπήρξε στενός φίλος του Ανδρέα Παπανδρέου. Στις 6 Απριλίου του 1986, ενώ περπατούσε στην οδό Κανάρη στο Κολωνάκι, δολοφονήθηκε από την τρομοκρατική οργάνωση 17Ν. Ειδικότερα, πυροβολήθηκε εν ψυχρώ από έναν ένοπλο (που αργότερα επικηρύχθηκε με 50 εκατομμύρια δραχμές) μπροστά στα μάτια δεκάδων ανθρώπων. Ο δολοφόνος σύμφωνα με τους μάρτυρες ήταν ένας νεαρός που έβγαλε το πιστόλι του από έναν ταξιδιωτικό σακ, πυροβόλησε πέντε φορές και διέφυγε. Η 17Ν ανακοίνωσε ότι ο Αγγελόπουλος έγινε στόχος επειδή ήταν «τυπικός Έλληνας μεγαλοκαπιταλιστής που έβγαζε λαθραία από τη χώρα τεράστια ποσά για να κάνει επενδύσεις στην Αγγλία». Η αστυνομία διαθέτει τις ομολογίες του Χριστόδουλου Ξηρού και του Βασίλη Τζωρτζάτου οι οποίοι μαζί με τον Δημήτρη Κουφοντίνα, τον Πάννη Σκανδάλη (!) και τον Πάτροκλο Τσελέντη σχεδίασαν και οργάνωσαν τη δολοφονία.

Άλλο ένα έγκλημα που έγινε στο Κολωνάκι και είχε πολιτικά κίνητρα ήταν η δολοφονία του Παύλου Μπακογιάννη στην οδό Ομήρου, στην είσοδο της πολυκατοικίας όπου είχε το γραφείο του. Ο Παύλος Μπακογιάννης είχε γεννηθεί το 1935 στο χωριό Βελωτά της Ευρυτανίας. Σπούδασε στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και συνέχισε τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο του Μονάχου όπου γνώρισε και παντρεύτηκε την Ντόρα Μπακογιάννη, κόρη του Κωνσταντίνου Μητσότακη. Τον Ιούνιο του 1989 εκλέχτηκε βουλευτής της μονοεδρικής περιφέρειας Ευρυτανίας. Ήταν μετριοπαθής πολιτικός και αγωνίστηκε για την εθνική συμφιλίωση. Στις 26 Σεπτεμβρίου 1989 τρεις ένοπλοι τον πυροβόλησαν με 45άρια πιστόλια και τον τραυμάτισαν θανάσιμα. «Αποφασίσαμε να εκτελέσουμε τον απατεώνα και ληστή του λαού Μπακογιάννη» έλεγε η προκήρυξη που έστειλε στην «Ελευθεροτυπία» η 17Ν. Σήμερα η Αστυνομία διαθέτει την ομολογία του Βασίλη Τζωρτζάτου ο οποίος μαζί με τους Αλέκο Πωτόπουλο, Δημήτρη Κουφοντίνα, Σάββα Ξηρό και Ηρακλή Κωστήρη εμπλέκονται στο σχεδιασμό και στην εκτέλεση της δολοφονίας.

Πάμε πλατεία;

Δέκα χρόνια αργότερα, το Κολωνάκι έχει αναπτυχθεί, η πλατεία αποτελεί πόλο έλξης των νέων μετά τη φράση του Χριστόφορου Παπακαλιάτη «Πάμε πλατεία;» που επαναλάμβανε στους «Δέκα Μικρούς Μήτσους». Μπαρ και καφέ ξεφυτρώνουν παντού,

ενώ το βράδυ η Σκουφά και η Σόλωνος μετατρέπονται σε πιάτσες με πόρνες και τραβεστί. Τον Ιανουάριο του 1996 συλλαμβάνεται ο 22χρονος κατά συρροή δολοφόνος Αντώνης Δαγκλής για το φόνο και τον τεμαχισμό τριών ιερόδουλων. Τον πρώτο φόνο είχε διαπράξει το 1992, σε ηλικία 18 χρόνων, όταν είχε σκοτώσει και τεμαχίσει με πριόνι και μαχαίρι μια αλλοδαπή ιερόδουλη αγνώστων στοιχείων που είχε ψαρέψει στο Κολωνάκι. Τα μέλη της άτυχης γυναίκας είχαν βρεθεί σε κάδους απορριμμάτων κοντά στην Αγγλική πρεσβεία και στο Πολεμικό Μουσείο. Ο 22χρονος, που ήταν αρραβωνιασμένος, υποστήριξε στην απολογία του ότι «στα θύματά του σκότωνε τη μητέρα του με την οποία διαφωνούσε που εργαζόταν σε νυχτερινό κέντρο». Αυτή τη φορά συνήγορος υπεράσπισης δεν ήταν ο Αλέξανδρος Λυκουρέζος και έτσι ο Δαγκλής καταδικάστηκε 13 φορές ισόβια. Ο δολοφόνος άκουσε ψύχραιμος την ετυμολογία των δικαστών. Ένα χρόνο αργότερα βρέθηκε απαγχονισμένος στο κελί 33 του Ψυχιατρείου των Δικαστικών Φυλακών Κορυδαλλού...

Ψάχνω για εγκλήματα στο Κολωνάκι στις μέρες μας και δεν βρίσκω κάτι τρανταχτό. Το Κολωνάκι άλλαξε και μαζί του και οι άνθρωποι. Δεν γίνονται πια ερωτικά εγκλήματα ή δολοφονίες με πολιτικά κίνητρα. Τώρα έχουμε βόμβες και εκβιασμούς σε εστιατόρες, καφετέριες και ιδιοκτήτες μπαρ.

Στο «Έγκλημα στο Κολωνάκι» ο Καρνέζης, που βρίσκεται δολοφονημένος, δεν είναι μόνο ζιγκολό πολυτελείας. Έχει και πάρε-δώσε με τον υπόκοσμο της εποχής. Και το μυστικό της λύσης του εγκλήματος εκεί κρύβεται στο βιβλίο, την επιτυχία του όμως τη χρωσάει στο συμβολισμό του τίτλου που ήθελε να πει ότι ακόμα και το πολυτελές Κολωνάκι είχε (και έχει) και τη σκοτεινή του πλευρά. **Α**



CALZEDONIA

Αν θες να φτιάξεις τη διάθεσή σου κάνοντας shopping τότε πρέπει να επισκεφτείς σίγουρα το κατάστημα Calzedonia. Η βιτρίνα με τα εντυπωσιακά πόδια που φοράνε τα πιο ελκυστικά καλσόν και leggings που μπορείς να φανταστείς, αποτελεί ένα μοναδικό fashion installation από μόνη της. Το θέμα όμως είναι ότι με τα Calzedonia προϊόντα τα πόδια σου δεν περνάνε απαρατήρητα. Εδώ θα βρεις τα τελευταία legwear trends που γράφουν ιστορία στο street style. Καλσόν και κάλτσες για κάθε στυλ και απαίτηση: με οπτικά εφέ, θηλυκότητα φτιαγμένη από δίχτυ, trendy prints. Τσέκαρε τα υπέροχα κολάν με τα μοναδικά σχέδια και την απίστευτη ποικιλία σε τζιν και φυσικά μη χάσεις τη fitness συλλογή που θα σε πάει στο γυμναστήριο πιο in fashion από ποτέ. Επειδή όμως Calzedonia σημαίνει και καλοκαίρι, μην ξεχνάς ότι βρίσκεσαι στον πλανήτη-μαγικό. Ολόσωμα, μπικίνι, τρικίνι, η #CLZ συλλογή με πηγή έμπνευσης τον social media κόσμο. Χρώματα και τάσεις που γεννήθηκαν για να «ντύσουν» την πιο fun εποχή του χρόνου, αλλά και beachwear κομμάτια για τις βόλτες στο νησί και τα summer looks στο beach bar. Το τέλειο shopping hot spot για γυναίκες, άνδρες και παιδιά.

Πατριάρχου Ιωακείμ 15, Κολωνάκι, 210 3605775, www.calzedonia.gr, www.calin.gr





ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΥΖΑΣ

Γερμανική Ευαγγελική Εκκλησία

Στο τέρμα της οδού Σίνα, εκεί που ο δρόμος διχάζεται σε Δαφνομήλη και Λέοντος Σγουρού, βρίσκεται μια Γερμανική Ευαγγελική (προτεσταντική) Εκκλησία (υπάρχει τουλάχιστον άλλη μία, στην Αμαλία). Πρόκειται για ένα όμορφο μεσοπολεμικό κτίριο τύπου μπάουχάους, «συνοδομένο» από ένα σπίτι της ίδιας εποχής και ιδιοκτησίας (τα χωρίζει η οδός Οίτης). Πέρα από την ενδιαφέρουσα μεσοπολεμική αρχιτεκτονική (η αντίθεση με το απέναντι χοντροκομμένο και τσιμεντέ «Πνευματικό Κέντρο Ρουμελιωτών» είναι οξύτατη) στην εκκλησία αυτή αξίζει να μπει κανείς μέσα για τα ωραία της βιτρό, που τα έφτιαξε το 1933 ο σημαντικός Γερμανός εικονογράφος, ζωγράφος και συγγραφέας Βάλτερ φον Ρίκτεσελ (1882-1941). Αυτά τα είχε γράψει ο φίλος Νίκος Βατόπουλος στην «Καθημερινή» (24/5/2014), αναφερόμενος και στις ωραίες συναυλίες που έχει παρακολουθήσει εκεί. Αλλά εμένα με συγκινεί μια άλλη λεπτομέρεια: αυτό το πεύκο που έχει μεγαλώσει με τις ρίζες του μέσα στην αυλή της εκκλησίας και τον κορμό με το φύλλωμα έξω, σα να τρυπάει τη μάντρα (φωτογραφία). Και βέβαια, δεν έχει γίνει από μόνο του αυτό: το φρόντισαν οι ευαίσθητοι Γερμανοί. Υ.Γ. Άλλη φορά θ' αναφερθώ εκτενέστερα στο γερμανικό υπόστρωμα αυτής της πόλης, που αρχίζει με το φιλελληνισμό, συνεχίζεται με το πρώτο βασιλικό ζευγάρι (καθολικός Όθωνας της Βαυαρίας, προτεστάντισσα Αμαλία του Ολδεμβούργου) και ολοκληρώνεται μ' ένα πλήθος επιστημόνων, στρατιωτικών, αρχιτεκτόνων, καλλιτεχνών, επιχειρηματιών κ.λπ.

Το δικό μου Κολωνάκι

Με το Κολωνάκι πολλά πολλά δεν έχω, κι ακόμα λιγότερα έχω με την καλύτερα αναπλασμένη πλατεία του. Όμως και σ' αυτό το μέρος της πόλης μου ζουν αγαπημένοι φίλοι και φίλες, ενώ υπάρχουν άκρως αγαπημένοι χώροι. Μετά τη Γερμανική Εκκλησία, λοιπόν, παίρνω βαθιά ανάσα και ξεκινάω: το «Free Thinking Zone» της σπουδαίας Αρετής Γεωργαλή, Σκουφά και Δελφών· η μεγαλύτερη συγκέντρωση όμορφων μεσοπολεμικών κτισμάτων σ' όλη την Αθήνα, με τα χαρακτηριστικά τους έρκερ· η Νομική της Σόλωνος, γιατί στη δυτική της πλευρά (προς τη Μασαλία) ήταν παλιά η πρώτη μου σχολή, ενώ η σκάλα μπαίνοντας

προς τα δεξιά έγραφε «Κλίμαξ Φιλοσοφικής Σχολής»· η Αμερικάνικη Αρχαιολογική Σχολή και η Γεννάδειος Βιβλιοθήκη στην οδό Σουπιδίας, ένα από τα ομορφότερα μέρη της πόλης· η Δεξαμενή (όχι η πλατεία της), η ίδια η Δεξαμενή εννοώ με τα νερά της και το «υπερκείμενο» ομώνυμο θερινό σινεμά, με τους αλά Ποπάι εξαερισμούς, όπως έχω ξαναγράψει· ο Λυκαβητός φυσικά, με τη μοναδική του θέα, τα μονοπάτια, το Ζενέτιο θέατρο όπου τόσες συναυλίες έχουμε δει (ή και ακούσει, από τους γκρεμούς των παλιών νταμαριών), την υπέροχη κλωρίδα και την κάποια πανίδα του, που θα ήταν το σύμβολο της Αθήνας αν δεν υπήρχε η Ακρόπολη· ο οδός Δώρας ντ' Ιστρία· το τέρμα της Πλουτάρχου με την αφετηρία του τελεφερίκ (για σου, Κ.)· η οδός Χάρητος και ειδικά η «Αθηναία»· το κτίριο της πρεσβείας των ΗΠΑ, όπως ήταν όταν πρωτοξεκίνησε, στο οποίο έχω αναφερθεί ξανά· η Αναγνωστοπούλου, με τα «κρυφά» δρομάκια της προς το Λυκαβηττό· οι δρόμοι Φωκυλίδου και Στρατιωτικού Συνδέσμου στη Δεξαμενή· η γωνία Σίνα και Σκουφά, στο ημι-ισόγειο της οποίας ήταν παλιά το ιατρείο του πατέρα μου· οι εκδόσεις «Μελάνι», πάλι στη Σκουφά· ο κήπος του Γαλλικού Ινστιτούτου που τον μαντεύω πάνω από τη μάντρα, βλέποντας τις κορφές των δέντρων, αλλά κι ακούγοντας τα πουλιά, μα που δεν τον έχω δει ποτέ από κοντά· η οδός Σταθά και το (σημερινό) Πέμπτο Λύκειο· η Ελληνοαμερικάνικη Ένωση της οδού Μασσαλίας, στη δανειστική βιβλιοθήκη της οποίας διαμορφώθηκα σε μεγάλο βαθμό κατά την εφηβεία μου (απ' όταν ακόμα ήτανε στην Ακαδημίας)· ψιλοδιαμορφώθηκα και στο «Pop - Eleven» της Σκουφά (για σου Άρη, με τις κοπάνες μας απ' το σχολείο) και στο «Πειραματικό Θέατρο» της Μαριέτας Ριάδη, αλλά αυτά από δεκαετίες δεν υπάρχουν· η πρώην σχολή Δοξιάδη, ένα σπουδαίο μοντέρνο κτίριο, ήδη αναπασμένη σε συγκρότημα κατοικιών· το παλιό γκαράζ του Αντώνη Μαντζαβελάκη, πάλι στη Δεξαμενή, με το τεράστιο πράσινο τριφύλλι στον τοίχο του μέχρι πριν κάμποσα χρόνια· ο πεζόδρομος Μαντζάρου, όπου εδρεύει ο φίλος μου ο Στέλιος Ξηρουχάκης· το σύμπλεγμα Μέρλιν - Σέκερν, με τις φρικώδεις κατοικίες μήνες του· το παλιό νεοκλασικό κτίριο της Ταινιοθήκης, Κανάρη και Ακαδημίας, ανακαινισμένο και πανέμορφο· η Αθηναίων Εφήβων και η Κόνιαρη – αρκούν αυτά;

d.fyssas@gmail.com

Μας λείπουν...

Η ελληνική κουζίνα του **Δημόκριτου** ή αλλιώς «Γιατρός της πείνας» στη Δημοκρίτου

Ο ποιητής **Γιάννης Βαρβέρης**, της παρέας του «Φίλιον»

Το κορνιζάδικο του κυρίου **Κώστα Ξεξάκη** στη Χάρητος, ο Hermes των κάδρων μας

Η κυρία **Μαριλένα Λιακοπούλου** της εμβληματικής Αίθουσας Τέχνης Αθηνών

Ο **Καρούζος** στην Πατρ. Ιωακείμ, στην πλατεία και στην Κανάρη

Τα ζαχαροπλαστείο **Alea** στην Τσακάλωφ

Ο ζωγράφος **Παναγιώτης Τέσης**

Η **Brasserie** της Βαλαωρίτου

Τα μαγαζιά του **Λάκη Γαβαλά**

Οι εκδόσεις **Ποταμός**, Σκουφά και Δημοκρίτου

Τα παγωτά μας **Häagen Dazs** στη Σέκερν

Το **Jackson Hall** στον πεζόδρομο της Μηλιώνη

Το **Mommy** στον πεζόδρομο της Δελφών

Το παπουτσάδικο του **Καλογήρου** στην Ηροδότου και Σπευσίπου

Το ντέλι της κυρίας **Χαρούλας Παπαϊωάννου «Les Connaisseurs»** στη Χάρητος

Το vintage **«Le Streghe son tornate»** στη Χάρητος

Το **Meat Square** στην Ηροδότου

Τα **Beauty Works** της Μπαλατσινού στην Κλεομένης και την Καψάλη

Τα **«Κιούπια»** στην Αναπήρων Πολέμου

Ο **«Εξερευνητής»** του Δημήτρη Ξανθούλη στην Ηρακλείτου

Το **Benetton** στη Σκουφά

Το **βιβλιοπωλείο της Εστίας** στη Σόλωνος

Ο **Manolo Blahnik** στη Σκουφά

Ο **Fabrizio** στη Σπευσίπου

Οι παρκαρισμένες **λιμουζίνες** της Βουκουρεστίου

Το μεγάλο **Diesel** στη Σκουφά

Το αστραφτερό χαμόγελο της οδοντιάτρου **Ιακωβίδου** στην Ηρακλείτου

Το παλιό κτίριο **Δοξιάδη** τέρμα Δημοκρίτου

Το τσουρέκι της **Εύης** στη Μαρσάλη

Ο πολυόμορφος **Αεράκης** στη Σκουφά ●

LA PASTERIA



Είναι μερικοί μήνες που το πρώτο ιστορικό κατάστημα της La Pasteria μετακόμισε από την οδό Τσακάλωφ στον ήσυχο πεζόδρομο της Βαλαωρίτου, όπου σε υποδέχεται με τη ζεστή, χαλαρωτική του ατμόσφαιρα και το χαμογελαστό προσωπικό του. Μπορείς να κάτσεις για ένα δροσερό cocktail στο μπαρ, δοκιμάζοντας τα καταπληκτικά stuzzichini, που είναι κάτι σαν ιταλικά tapas, ή να παρακολουθήσεις όλες τις επιδέξιες κινήσεις των σεφ μέσα από την ανοικτή κουζίνα, το σήμα κατατεθέν της La Pasteria. Είναι σίγουρο ότι στο πλούσιο μενού θα βρεις το δικό σου αγαπημένο πιάτο. Αλλά μέχρι να κατασταλάξεις κάπου, σου προτείνουμε τα δικά μας all time classic. Είναι η δροσερή σαλάτα Siciliana με ψητά λαχανικά, μους τυριών και ελα-

φρύ dressing από λιαστή νοτμάτα και κάρπη, η pizza Speciale La Pasteria, με τη λεπτή ιταλική ζύμη, η διάσημη Carbonara της La Pasteria, που δεν υπάρχει περίπτωση να σε αφήσει ασυγκίνητο, και η λαχταριστή Tagliata από λεπτές φρέτες μοσχαρίσιου flank steak, που συνοδεύεται από ρόκα, παρμεζάνα και μπαλσάμικο. Για το τέλος, προτίμησε το κλασικό ιταλικό γλυκό, το άπαιχτο τιραμισού που στη La Pasteria σερβίρεται με ένα σφηνάκι espresso. Πριν φύγεις, αξίζει να ρίξεις μια ματιά στα εξαιρετικά ιταλικά προϊόντα που διατίθενται προς πώληση στη La Groceria. Είναι ένας τρόπος να πάρεις τη La Pasteria σπίτι σου!

Βαλαωρίτου 15, 210 3632032,
www.lapasteria.gr



ST GEORGE LYCABETTUS



Θέση προνομιακή –πάνω ακριβώς από την πιο ζωντανή περιοχή της Αθήνας, το Κολωνάκι–, και κάτω από τις πευκόφυτες πλαγιές του Λυκαβηττού. Θέα μοναδική που κάνει το βλέμμα να ταξιδεύει από την Ακρόπολη και τη φωταγωγημένη Αθήνα που απλώνεται μπροστά του, μέχρι τα νησιά του Σαρωνικού. Στη σουίτα που έχουν μείνει από την Catherine Deneuve μέχρι τον Jeremy Irons και τον Daniel Day Lewis λειτουργεί το πλήρως ανακαινισμένο εστιατόριο La Suite Lounge, κι αυτό με θέα που συναρπάζει και δημιουργεί ονειρική ατμόσφαιρα. Φέτος, το μενού του εξαιρετικού εστιατορίου υπογράφει ο πολυβραβευμένος, με 3 αστέρια Michelin, chef Jerome Serres σε συνεργασία με τον head chef του ξενοδοχείου Βασίλη Μήλιο. Ο Jerome Serres παρουσιάζει μία ελληνική αρωματική κουζίνα, που αγαπάει τα τοπικά ελληνικά προϊόντα και τα μετουσιώνει σε εμπνευσμένες δημιουργίες. Η επιστροφή του διάσημου σεφ στην Ελλάδα έγινε με αφορμή τα 40 χρόνια λειτουργίας του ξενοδοχείου St. George Lycabettus και το a la carte μενού, όπως και το Menu Degustation, σεββίρεται από Τρίτη μέχρι Σάββατο

βράδου στο La Suite Lounge. Εκεί που τα φώτα της πόλης γίνονται ένα με τα αστέρια Michelin...

Tips

*Happy Hour κάθε μέρα 18:00-20:00

*Sunday Family Brunch κάθε Κυριακή 12:00-16:00

Κλεομένους 2, 210 7416191



BE SEEN

Υψηλή ποιότητα, μοναδικό design και υπέροχη εξυπηρέτηση σε ένα κατάστημα οπτικών με ιστορία. Το Be Seen είναι εξέλιξη της οικογενειακής επιχείρησης, με παρουσία στην οδό Ακαδημίας από το 1953. Με τη φιλοσοφία ότι τα γυαλιά δεν αποτελούν απλά χρηστικά αντικείμενα αλλά απόλυτα αξεσουάρ που ντύνουν το πρόσωπο και τα μάτια, τα Be Seen προσφέρει πρωτοπόμενες συλλογές σε τιμές πολύ ανταγωνιστικές. Το άριστα εκπαιδευμένο προσωπικό σε καθοδηγεί στο ιδανικό ζευγάρι γυαλιών που εξυπηρετεί τόσο τις ανάγκες όσο

και το στυλ σου. Στο site του Be Seen θα βρεις όλες τις τελευταίες τάσεις της μόδας, ενώ στο flagship store της Ακαδημίας και τα καταστήματα στο Χαλάνδρι και την Κηφισιά θα βρεις υπέροχες συλλογές από τα πιο ενδιαφέροντα brand, όπως Mykita, Gentle Monster, Celine, Illesteva, Thom Browne, Garrett Leight, Zyllo, Eyevan 7285, Oliver Peoples, και πολλές ακόμα.

Ακαδημίας 44 & Σίνα, 210 3620044, www.beseen.gr, fb: BE SEEN optics



POP UP STORE

Η ιστορία του ξεκινάει από το 1973, που έφε-
νε μοναδικά υφάσματα για να ντύνει τους
πλοηγοί των ταινιών της εποχής. Πριν 4
περίπου χρόνια μετονομάστηκε σε Pop Up
Store και ξεκίνησε μοναδικές συνεργασίες
με υπέροχους νέους Έλληνες σχεδιαστές
ρούχων και αξεσουάρ. Ο χώρος όμορφος,
με ξύλο-μέταλλο και μια «τοιχογραφία» του
Θανάση Λάλα, είναι το σημείο που θα βρεις
ό,τι ψάχνεις και μάλιστα σε προσιτές τιμές.
Η νεαρή του ιδιοκτήτρια, Ιόλη, ταξιδεύει, ε-
μπνέεται, δημιουργεί δικές της σειρές ρούχων
και παράλληλα φροντίζει να βρísκει και να

αναδεικνύει τους πιο φευγάτους σχεδιαστές
και brands σε μια συλλογή που ανανεώνεται
συντά. Με πάθος για τη μόδα και το στυλ σαν
μέσο αφύπνισης, φροντίζει οι συνεργασίες
της να έχουν φιλανθρωπικό χαρακτήρα. Αυτή
την περίοδο θα βρεις στο Pop Up Store την τε-
λευταία της δημιουργία –σε συνεργασία με το
φίλο της Άλκη– τη νέα σειρά της U.C. Apparel,
«the pyramids collections», όπου πρωταγωνι-
στούν τα street-style t-shirts, hoodies, κολεγι-
ακά και καπέλα με γεωμετρικά σύμβολα.

**Πατριάρχου Ιωακείμ, 210 7238981,
fb: Pop Up Store Kolonaki**



Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Jimmy's Η Τζίμης... ο Βαλαωρίτης! Πολιτικοί και οικονομικοί συντάκτες βγάζουν λαβράκια μιλώντας στα κινητά, κυρίες ξαποσταίνουν από το σόπινγκ. Όλοι μαζί σκύβουν πάνω από ένα πιάτο σουτζουκάκια με πουρέ.

Δουδεση Εδώ χτενίζονται οι σταρ κι εσύ που αισθάνεσαι σταρ. Όλες θέλουμε τον Γιώργο. Πιες ένα καφέ στο καφέ του ακριβώς δίπλα, περιμένοντας να πάρεις σειρά. Ανοιχτό και τις Κυριακές από τις 12 το μεσημέρι – ουάου!

Μουσείο Κυκλαδικής Έρχεσαι για τις φροβερές εκθέσεις αρχαιολογικού χαρακτήρα – το κυκλαδικό ειδώλιο, ναι, παραμένει η επιτομή του μοντέρνου. Σούπερ καφέ και πωλητήριο που διαμόρφωσε η Kois Architects και διακτίτισε τον χώρο στο μέλλον.

Mahjong Αξεπέραστο μέσα έξω. Το κλασικό ανδρικό κατάστημα για να ράψουν sur mesure ρούχα τραπεζίτες, πολιτικοί, δημοσιογράφοι αλλά και να αγοράσουν ένα ταπεινά απλό moleskine από τη τελευταία κολεξιόν των μυθικών ημερολογίων του Chatwin.

It Όσοι κάθονται, άλλοι τόσοι περιμένουν για να βρουν τραπέζι. Ειδικά το Σάββατο το μεσημέρι. Βρες τη Βαγγελιώ για να σε βολέψει. Τα φρέσκα λουλούδια για ντεκόρ μιας φτιάχνουν τη μέρα.

Graffito Πολυσυλλεκτικό και εξωστρεφές concept store. Έπιπλα για το σπίτι σου, ρούχα για σένα, δωράκια για τις φίλες σου, παιχνίδια για το σκυλάκι σου. Μπερδεύτηκες; Κάτσε στο μικρό καφέ του για ένα δυναμωτικό χυμό μέχρι να αποφασίσεις τι θα πρωτοπάρεις.

Freud Oriental Ο πάντα ωραίος κύριος Μανώλης Κωνιωτάκης και τα πάντα ωραία σουσί του. Hot σημείο εδώ και χρόνια, από πριν γίνει το asian food τέτοια μόδα.

Φίλιον Οι περισσότερες συνεντεύξεις που διαβάζεις στην Α.Υ. σ' αυτά τα τραπεζάκια έχουν γραφτεί. Όσο τους βλέπεις όλους εκεί, να ξεσπαθώνουν σε πολιτικά πηγάδια, ξέρεις ότι η ζωή συνεχίζεται. Η μικρή Βουλή της Σκουφά.

Blue Monkey Κλασικό μεσημεριανό ραντεβού, αν βρίσκεσαι κοντά στη Βουκουρεστίου. Πίσω από τις σαλάτες και τα σπιτικά πιάτα κρύβεται διαιτολόγος. Αυτό τα λέει όλα... Διαθέτει και delivery.

Ράτκα Ποτέ άλλοτε μια γόβα-ποτήρι κρασιού δεν γέννησε τόσες φαντασιώσεις... Εδώ και 4 δεκαετίες ίδια η τούρτα μόκα, ίδια και η ζήτηση του πολιτικο-επιχειρηματικο-καλλιτεχνικού πλήθους για ένα τραπέζι σε κομβικό σημείο (δεξιά από την πόρτα, άκου με).

i-D Μεγάλο και λαμπερό ήρθε για να βάλει μια νότα αισιοδοξίας στη γωνία Σόλωνος και Κανάρη και σε σένα καινούργιες ιδέες για να ανανεώσεις το στίλ σου. Ρούχα, κοσμήματα, αξεσουάρ, γυαλιά, βιβλία, αθλητικά – τα έχει όλα τώρα!

Da Capo Οι κύριοι με τα πούρα μέρα-μεσημέρι, η ατέλειωτη περαντζάδα, ο φραπουτσίνιο που αγάπησες (και εδώ πρωτολαναριστήκε) και φυσικά ο κορυφαίος κα-

πουτσίνιο της πόλης από τα μαγικά χέρια του Αντώνη.

Γκαλερί Ζουμπουλάκη Αυτή τη σκάλα που οδηγεί στο τεράστιο υπόγειο την έχουν κατέβει οι πιο γνωστοί εικαστικοί της Ελλάδας. Κι εσύ τους έχεις ακολουθήσει για να θαυμάσεις τις εκθέσεις τους κι ύστερα να πιεις πάνω, στο δρόμο, ποτό σχολιάζοντας το έργο τους και τις γνωστές φράσεις γύρω σου.

Φιλίππου Το ιστορικό εστιατόριο της Ξενοκράτους έχει ταίσει γενιές και γενιές με αξεπέρατους λαχανοντολμάδες. Χαλασμός για ένα τραπεζάκι στο πλάι, στις δροσιές που κατεβάζει η Πλουτάρχου τα καυτά μεσημέρια του καλοκαιριού.

Δεξαμενή Αυτή η «πασαρέλα» είναι κατηφορική, πάνω, κάτω και στα πλάγια έχει τραπέζια με μπίρες, μεζεδάκια και παρέες που λιώνουν με τις ώρες κάτω από τις λιακάδες. Η άνοιξη της Αθήνας.

D Frank Ο Φραγκίσκος δεν είναι απλά ένας κομμωτής. Είναι ο κολλητός σου και έχεις έρθει για να κανονίσετε τις διακοπές σας. Κάπου εξωτικά πάντα...

Sotris Η μικρογραφία του λονδρέζικου Biba από το 1967. Ο θάνατος και η Φρόσω έμαθαν το αθηναϊκό κοινό τι σημαίνει avant garde μόδα.

Φαρμακείο Κανάρη Από τα πιο φιλικά της περιοχής, ανοιχτό κάθε μέρα ως αργά το βράδυ. Δεν βρίσκεις εύκολα το φάρμακό σου; Μπ σε νοιάζει θα σου το βρουν εκείνοι.

Montblumchen Ναι, εδώ που τώρα κάθεσαι και τρως pizza italiana ήταν τα δοκιμαστήρια. Το παλιό ρουαδικό που αγάπησες ζει δεύτερη ζωή σαν τρατορία.

Everest Σ' αυτό εδώ το πόστο ξεκίνησαν όλα για την αλυσίδα που έστειλε στο χρονοντούλαπο της ιστορίας τα παλιά τυροπιτάδικα και καθιέρωσε τα «εστιατόρια» δρόμου. Εδώ το σωστό σάντουιτς, εδώ και το ραντεβού για σόπινγκ με τη φίλη.

Free Shop Όσο υπάρχει το Free Shop της Μάτας, η γη θα εξακολουθεί να γυρίζει. Η ελληνική Agnes b.

Starbucks Η γνωστή αλυσίδα, εδώ, έχει το πιο σούπερ πόστο. Πιες frappuccino Caramel κάνοντας χάζι στην κίνηση της Πατριάρχου Ιωακείμ.

British Council Μπαίνεις Έλληνες, βγαίνεις Εγγλέζοι με οξφορδιανή προφορά Dear, τσέκαρε και το creative writing summer school με σεμινάρια από γνωστούς Βρετανούς συγγραφείς.

T.G.I Fridays Κολασμένα chicken wings, αξεπέραστα burgers, τέλειες margarita, μουσικές στη διαπασών, παιδιά που σεβρίουν και θέλεις να γίνετε κολλητοί. Ο πλανήτης happy σε περιμένει στη Νεοφύτου Βάμβα.

Γαλλικό Ινστιτούτο: Οι ωραιότεροι ιδιωτικοί κήποι της Αθήνας. Φεστιβάλ γαλλόφωνου σινεμά, θέατρο στην ταράτσα, παίρνεις και το Sorbonne... Η καρδιά της γαλλικής κουλτούρας χτυπάει εδώ.

Μουσείο Μπενάκη Από το πωλητήριο του αγοράζουν τα δώρα τους όλοι οι πρόεδροι Δημοκρατίας. Δες τις εκθέσεις του και βγες στη βεράντα για ένα ποτήρι κρασί με θέα τον Εθνικό Κήπο.

Λαϊκή Ξενοκράτους Η πιο επώνυμη (και ακριβούτσικη) Λαϊκή Αγορά της πόλης ξεκινάει γύρω στις 9 (με την εμφάνιση Φιλιπινέζων με καρτσάκια) και κορυφώνεται γύρω στις 12.30 με 14.00 με την εμφάνιση των κυριών τους.

Νόρα Το ντέλι που λατρεύουν οι Κολωνακιώτες. Ίσως το καλύτερο και πιο ευγενικό σέρβις μαγαζιού και στα ράφια όλα τα καλά της γης.

Sweet Alchemy Στο μαγαζί του Στέλιου Παρλιάρου θα βρεις εκτός από γλυκά, πολύ καλή πρώτη ύλη και εργαλεία που λύνουν τα χέρια. Και την Πόπη για να σου πει τα νέα τρεντς και να σε βοηθήσει να διαλέξεις γλυκό δωράκι.

Talkin Heads Ποια δεν θέλει να κουρευτεί από τον Γιώργο, τον κομμωτή του πρωθυπουργού, του Λάνθιμου και του Νίκου Κουρή;

Λεμπίσιος Οι μπαλαρίνες που έχει φορέσει όλη η Αθήνα, τα sur mesure παπούτσια σου που φυλάς ως κόρη οφθαλμού. Τέλεια φινιρίσματα και ένα μαγαζάκι που χαιρέσει να χαζεύεις από τις βιτρίνες του. Τα ασπρόμαυρα παπούτσια του παίρνουν καρδιές.

Mastiha Shop Μπαίνεις για ένα κουτάκι τσίχλες, βγαίνεις μ' ένα καλάθι που μοσχοβολάει Χίο. Το μαγαζί που σε βγάζει από την αμχανία «τι ελληνικό δώρο να κρατάω στην Αμερική που πάω»

L' Abreuvoir Όσοι δεν ξέρουν γαλλικά δυσκολεύονται να το προφέρουν κι ακόμη περισσότεροι δεν ξέρουν τι σημαίνει (είπαμε... abreuvoir, η ποτίστρα του αλόγου). Κανείς όμως εδώ και σαράντα τόσα χρόνια δεν δυσκολεύτηκε να φάει το φιλέτο σους μπρεαρνέζ και τις διάσημες κρεπ σουζέτ.

Μουσείο Θεοχαράκη Συχνά αναμμένοι οι προβολείς στο κομψό κτίριο-μπιζουδάκι της Β. Σοφίας. Μέσα, βραδιάς όπερας, εκθέσεις μεγάλων ζωγράφων και το πλήθος των φιλότεχνων της Αθήνας.

Salon de Bricolage Η Λέσχη... Πάν-ενμπεργκ της Αθήνας. Το members club των αδελφών Πανά έγινε επερωτήση στη Βουλή και θέμα στη Liberation. Ιδιωτική υπόθεση για λίγους, εκλεκτούς, διάσημους.

Rock 'n' Roll Το θρυλικό μαγαζί που έχει μεγαλώσει τη μαμά σου κι εσένα στη Λουκιανού, τώρα πάνω στην πλατεία θα μεγαλώσει και τα παιδιά σου. Όλοι το αποκαλούν χαιδευτικά «το ροκ», και όλοι μπαίνουν στο νόημα με τη μία.

Το Τσάι Zen περιβάλλον στη Σούτσου, soft μουσικές, 500 ποικιλίες για να διαλέξεις. Το τσαγάδικό με την υπέροχη αρχιτεκτονική (εμπνευσμένη από την τελετουργία σεβρίσματος του γιαιπωνέζικου τσαγιού) που αποθέωσε μέχρι και το Wallpaper.

La Pasteria Στο καινούργιο του πόστο πήρε πολύ τα πάνω του, σεβρίρει υπέροχα ιταλικά πιάτα και πιατάκια, έχει και «βεράντα» για να κάθεσαι πίνοντας ποτήρια κρασί με θέα στη κίνηση της Βαλαωρίτου. Mi piace... **A**



PARKAROUND

Σε βοηθάει να παρκάρεις στο Κολωνάκι (και όχι μόνο)

✿ Το ParkAround είναι μια δωρεάν online πλατφόρμα και mobile εφαρμογή εύρεσης θέσεων στάθμευσης. Η διαδικασία είναι απλή. Αφού βρεις και συγκρίνεις μέσω του κινητού σου το χώρο parking που προτιμάς, στη συνέχεια κάνεις κράτηση σε καλύτερες τιμές. Η εταιρεία ιδρύθηκε το καλοκαίρι του 2013 από τον Γιάννη Κατσιώτη και τον Κώστα Αρκάδα με γραφεία στο Κολωνάκι. «Με τα νέα δεδομένα, η δική μας εφαρμογή έχει μεγάλη απήχηση. Παρέχουμε ειδικές εκπτώσεις στους εγγεγραμμένους χρήστες, οι οποίοι πλέον είναι περισσότεροι από 80.000. Εμείς ασχολούμαστε με τους χώρους στάθμευσης και εφόσον τα περισσότερα parking βρίσκονται στο κέντρο, το Κολωνάκι είναι μια ιδανική τοποθεσία για να μπορούμε να είμαστε κοντά στους συνεργάτες μας. Η δε ζήτηση στην περιοχή είναι πολύ μεγάλη και μαζί με το Σύστημα αποτελούν τις περιοχές με το μεγαλύτερο θέμα στο παρκάρισμα. Εμείς οι ίδιοι το ξέραμε αυτό από πρώτο χέρι. Κάθε φορά που είχαμε ένα ραντεβού στο κέντρο και δεν προλαβαίναμε να ψάξουμε με τις ώρες για πάρκινγκ, αφήναμε το αυτοκίνητο στο πρώτο που βρίσκαμε μπροστά μας. Σχεδόν πάντα ανακαλύπταμε στην επόμενη γωνία κάποιο άλλο, πολύ φτηνότερο. Έτσι σκεφτήκαμε να δραστηριοποιηθούμε σε αυτόν τον τομέα. Ένας ακόμα λόγος που επιλέξαμε το Κολωνάκι ως έδρα της εταιρείας είναι ότι ως περιοχή εξυπηρετεί και το δικό μας προσωπικό, αφού είναι κεντρικά με εύκολη πρόσβαση. Φυσικά βολεύει και για τις συναντήσεις που κάνουμε, είτε εντός είτε εκτός γραφείου. Βέβαια, το ότι βρίσκομαστε εδώ έχει άμεση σχέση με την πτώση στις τιμές των ενοικίων. Είναι πολύ σημαντικό για μία εταιρεία να βρίσκεται σε τόσο κεντρικό μέρος και να μη χρειάζεται να ξοδεύει μία περιουσία στο ενοίκιο».

Για περισσότερες πληροφορίες www.parkaround.gr

-Ηρώ Παρτσακούλακη

BARALLAGI

BARALLAGI
coffee brunch dinner drink

{μπαρολίτσα} Μηλιώνη & Ηρακλείου / Κολωνάκι / 210 3390756 / 210 3627428

COFFEE
BRUNCH
dinner
DRINK

classic burger ▶



Τον τελευταίο χρόνο κάτι διαφορετικό συμβαίνει στον πεζόδρομο της Μηλιώνη. Φύσηξε ένα αεράκι αλλαγής, που μεταμόρφωσε την καθημερινότητα και το πρόσωπο της πόλης. Το Barallagi με την παρεϊστική διάθεση ήρθε να μας ξεσπκώσει και να μας κάνει να χαμογελάσουμε. Μπορείς να κάτσεις στους χρωματιστούς καναπέδες του από τις 7 το πρωί και να μη σηκωθείς μέχρι αργά το βράδυ. Πιες τον καφέ σου (τσέκαρε και τις πολύ ιδιαίτερες καφεδο-προτάσεις του καταλόγου), απόλαυσε brunch όλες τις ώρες, δοκίμασε τις πληθωρικές μακαρονάδες, τις ωραίες tortillas, τα άπαιχτα γλυκά (κάτι ακούσαμε για... σούπα σοκολάτας!) και μην αντισταθείς στα ωραία και ζουμερά του burgers (που πάνε πάντα δυο-δυο!). Η νύχτα έχει και αυτή τα ωραία της, που γίνονται ακόμα πιο ωραία με τα δυνατά live κάθε Παρασκευή!

Μηλιώνη 7, 210 3390756, Fb: Barallagi



ROSEBUD

Εδώ και 15 χρόνια το εστιατόριο που έχει για όνομα τον κρυφό πόθο του Πολίτη Κέιν είναι από τα στάνταρ στέκια της Σκουφιάς. Όχι μόνο για την κινηματογραφική του παιδεία, ούτε για την εναλλακτική, δημιουργική κουζίνα του. Πολύ περισσότερο κέρδισε τους πιστούς θαμώνες του γιατί μαγειρεύει από τα πιο νόστιμα χορτοφαγικά πιάτα της πόλης. Δοκίμασε burger με ποικιλία μανιταριών, μιλφέιγ με σπανάκι και αρσενικό Νάξου, κάρυ Ταϊλάνδης και το φημισμένο hot dog με μανιτάρια και φάβα. Συνόδεψε με ωραίο κρασί (10 ποτήρια που εναλλάσσονται συχνά) και μην παραλείψεις τα λαχταριστά vegan γλυκά και τους καινούργιους χυμούς με ιπποφαές και σπιρουλίνα, ό,τι πρέπει για να δώσεις ενέργεια στη μέρα σου. Tip: Κάθε Τρίτη στον πρώτο όροφο έχει προβολή ταινίας.

Σκουφιά 42& Ομήρου, 210 3392370, Fb: Rosebud Home



TGI FRIDAYS

Η καρδιά της διασκέδασης χτυπά μια ανάσα από την πλατεία Κολωνακίου, στην αρχή της Νεοφύτου Βάμβα, εκεί που κάθε μέρα είναι Παρασκευή. Τα TGI Fridays με το ανανεωμένο bar, τις ολοκαίνουργιες γεύσεις και τις ανανεωμένες τους προτάσεις σε περιμένουν για να ζήσεις αξέχαστες στιγμές μαζί με την παρέα σου. Κάτσε στο bar με τον industrial χαρακτήρα και χάζεψε όσο θες την πλούσια cocktail list. Αφού βρεις το κατάλληλο cocktail για εσένα, δείξε στην παρέα σου τη χαρακτηριστική προπέλα, το σήμα κατατεθέν όλων των Fridays Bars, και πες τους ότι σύμφωνα με τον ιδρυτή των εστιατορίων, η προπέλα αυτή είναι η κι-

νιπτήριος δύναμη, η πηγή της ενέργειας και της fun ατμόσφαιρας που έχουν όλα τα bars των Fridays. Τώρα αφέσου στις υπέροχες μουσικές, ενώ αν πεινάσεις, ξέρεις ότι μπορείς να εξερευνησεις τις καινούργιες προτάσεις, όπως τα Quinoa Burger, Mac and Cheese και Jack Daniel's Ribs ή να μείνεις πιστός στις all time classic, αγαπημένες signature επιλογές. Και μην ξεχνάς τα μοναδικά events και DJ sets που δίνουν το στίγμα τους σε μια ατμόσφαιρα που κάνει κάθε μέρα να μοιάζει με Παρασκευή.

Νεοφύτου Βάμβα 2, 210 7227721, Fb: TGI Friday's Greece



PASSEPARTOUT



Μια κατηγορία από μόνο του στο χώρο της διασκέδασης το Passepartout, σου προσφέρει ακριβώς αυτό που ζητάς. Πώς έχει πέσει διάνα; Η απάντηση βρίσκεται στους ανθρώπους που το δημιούργησαν: Είναι όλοι τους κάποιιο παλιό θρυλικό ξενύχτηδες της Αθήνας, που είδαν την όλη κατάσταση πρώτα απ' όλα με το μάτι του θαμώνα. Το Passepartout είναι ένα all day bar restaurant που δεν κλείνει ποτέ, καθώς λειτουργεί 12 μήνες το χρόνο (και το Πάσχα). Ο καφές του (Portioli) είναι εξαιρετικός, ο κατάλογος μεσογειακής κουζίνας πλήρης και ευέλικτος, αφού μπορείς να επιλέξεις είτε από το petit menu, διαλέγοντας μικρά και οικονομικά πιάτα για να συνοδεύσεις το ποτό σου, είτε από το κυρίως μενού, που θα σου προτείνει από homemade πίτσες και burgers έως ριζότα και ταλιάτα, πάντα με τις πρώτες ύλες να είναι προσεκτικά διαλεγμένες. Πάμε τώρα στο μεγάλο κεφάλαιο

της διασκέδασης, που εδώ αρχίζει από πολύ νωρίς (ο dj πιάνει δουλειά στις 2 το μεσημέρι) και είναι από τα λίγα στέκια που ο κόσμος πάει για ποτό, για ένα κοκτέιλ ή ένα κρασί από τις εξαιρετικά ενδιαφέρουσες λίστες του από νωρίς. Τις καθημερινές το σκηνικό κινείται σε ρυθμούς μπαρ, ενώ ΠΣΚ του δίνει και καταλαβαίνει με τις καλύτερες ελληνικές και ξένες μουσικές. Σημείωσε: Παρασκευή από τις 21.00, Σάββατο απογευματινό Ρουκ Ζουκ πάρτι με τη Μάιρη Μηλιαρέση 17.00 με 22.00 και βραδινό από τις 23.00 μέχρι όσο πάει και Κυριακή μαζευόμαστε πάλι από νωρίς, από τις 7 το απόγευμα. Τα παιδιά που δουλεύουν είναι ευγένεστατα, ο κόσμος από φοιτητές μέχρι 40άρηδες δικηγόροι, η Σκουφά εδώ και 4 χρόνια έχει αποκτήσει άλλο χρώμα κι εσύ δεν έχεις παρά να το επισκεφθείς.

Σκουφά 47, 210 3645546, fb: Passepartout Café



ΚΑΛΙΝΚΑ ΜΑΛΙΝΚΑ



Τα ρώσικα πιροσκι που έκλεψαν τις αθηναϊκές καρδιές. Αφράτα και ζουμπουρά, βγαίνουν σε 23 εκδοχές και φτιάχνονται με τις παραδοσιακές αυθεντικές συνταγές όπως και στη Ρωσία. Για την περίοδο της Σαρακοστής θα βρεις και 6 νηστίσιμες γεύσεις (τέλεια αυτή με μανιτάρια και ρύζι), ενώ αν προσέχεις τη σιλουέτα σου, δοκίμασε τα πεντανόστιμα πιροσκι διαίτης με ζύμη ολικής άλεσης, με ελαφριές γεμίσεις όπως ανθότυρο, στήθος κοτόπουλου, πατάτα και παπαρούνα.



Ακόμα, μην παραλείψεις τα τσεμπουρέκ και την αυθεντική ρώσικη σαλάτα που μπορείς να αγοράσεις σε μερίδα ή με το κιλό. Όλες αυτές οι ρώσικες γεύσεις αγαπήθηκαν τόσο, που για να χωρέσει όλη την αγάπη του κόσμου (μαζί και τις ρώσικες μπάμπουσκες) το Καλίνκα Μαλίνκα άνοιξε και δεύτερο κατάστημα στη Σταδίου. Κάνει και delivery!

Σόλωνος 81, 210 3388358/ Σταδίου 27, 210 3388358, www.kalinka-malinka.gr, Fb: kalinka-malinka.gr



Πιροσκι με ζύμη ολικής άλεσης

CHEZ MICHEL



Στο γωνιακό all day bistrot της Ηροδότου απολαμβάνεις όλες αυτές τις μικρές χαρές της ζωής που μπορούν να σε κάνουν ευτυχισμένο. Οι μεγάλες τζαμαρίες στο εσωτερικό του αφήνουν ελεύθερο το φως να γεμίσει το χώρο, τη διακόσμηση του οποίου έχει επιμεληθεί η Σίσσυ Φειδά. Και πραγματικά, μπορείς να χαζεύεις με τις ώρες το περίτεχνο ταβάνι, το φωτεινό χρώμα των τοίχων, το μεγάλο πράσινο τραπέζι στο κέντρο. Είναι το τέλειο περιβάλλον για να πιεις εξαιρετικό καφέ, να τιμηπολογήσεις διάφορα σάντουιτς και κρουασάν, αλλά και να κάνεις πιο απολαυστικό το μεσημεριανό σου διάλειμμα εξερευνώντας τη μεσογειακή κουζίνα του. Δοκίμασε κριθαρώτο με ποικιλία μανιταριών, φιλετάκια κοτόπουλου σωτέ με σάλτσα μουστάρδας και νιόκι, οπωσδήποτε το σολομό με σουσάμι, φύκια και σος τζίντζερ. Θα ήταν άδικο πολύ να παραλείψεις τα ολόφρεσκα γλυκά, που φτιάχνονται κάθε μέρα εδώ από ένα γλυκό ζαχαροπλάστη. Το βράδυ κυλάει εξίσου όμορφα με jazz ήχους που σε ταξιδεύουν, καλά ποτά, εκλεκτά κρασιά και δυνατά cocktail. Μην χάσεις τα live jazz της Παρασκευής. Είναι από τις εμπειρίες αυτές που αξίζει κανείς να ζήσει. **Ηροδότου 15, 215 5510090, www.chezmichel.gr, Fb: Chez Michel**



IT



Το αγαπάμε για τα εκπληκτικά του πιάτα με τις άριστες πρώτες ύλες, για τον πολύ φιλόξενο χώρο του, για τον επαγγελματισμό του. Και το IT μας ανταποδίδει και μας φτιάχνει όλη τη μέρα. Από το πρωί με εξαιρετικές προτάσεις για πρωινό, όπως βιολογικά αβγά μάτια στο φούρνο με λουκάνικο κεφτέ και γραβιέρα ή, για όσους προτιμούν κάτι πιο ελαφρύ, μια φρουτοσαλάτα με δυόσμο, μέχρι αργά το βράδυ με πραγματικά δημιουργικά κοκτέιλ και πολλά ξεχωριστά events. Η



κουζίνα λειτουργεί καθημερινά από τις 8.30 μέχρι τα μεσάνυχτα. Το πρωινό σερβίρεται από τις 8.30 μέχρι τις 13.00 και το κυριακάτικο brunch 12.00 με 18.00. Σημειώστε ότι τόσο ο κατάλογος του εστιατορίου όσο και ο κατάλογος delivery περιλαμβάνουν νόστιμα σαρακοσιανά πιάτα. Να ενημερώνεστε από το fb για τα συχνά του events.

Σκουφά 29, 210 3635773, www.itrestaurant.gr, fb: ITKolonaki



ANTEPOST



Ένας κοσμοπολίτικος all day χώρος, που αλλάζει ύψος ανάλογα με την ώρα και τη διάθεση. Διακοσμημένο από τον αρχιτέκτονα ιδιοκτήτη του, Σπύρο Διβάρη, το Ante Post θα σας υποδεχθεί από τις 8 το πρωί με κλασική μουσική, καλοφτιαγμένους καφέδες, χυμούς και πολλά ακόμη ροφήματα, καθώς και με easy food, που σημαίνει πολύ προσεγμένα και νόστιμα σνακ, ιδανικά για ένα μεσημεριανό lunch break.

Από το μεσημέρι οι μουσικές γυρνάνε σε τζαζ και αργότερα η ατμόσφαιρα γίνεται περισσότερο σουίνγκ, με dj καθημερινά από τις 8 και μετά, την ώρα που οι άψογοι bartenders θα σας εκπλήξουν με τις κοκτέιλ δημιουργίες τους. Το συστήνουμε (και) ως μια απολαυστική έξοδο μετά το γραφείο. **Πατριάρχου Ιωακείμ 46 & Πλουτάρχου, 21 0723 7378, www.antepest.gr, fb: antepest.gr**

TSAINA



Όλα όσα θα ήθελες να μάθεις για το τσάι χωράνε στο κουκλίστικο μαγαζάκι της Σόλωνος. Στα ράφια του φιλοξενεί 125 διαφορετικά είδη τσαγιού, όλα από τη φημισμένη εταιρεία Palais des Thees, ενώ η ιδιοκτήτριά του, η γλυκιά Αναστασία, μπορεί να σου λύσει όλες σου τις απορίες. Θα βρεις τσάγια χύμα και συσκευασμένα με ολόκληρα φύλλα τσαγιού (ποτέ σε σκόνη!), που πότε μπλέκονται με φυσικά αρωματικά, πότε με αποξηραμένα φρούτα, πέταλα λουλουδιών ή μπαχαρικά. Δοκίμασε το κινέζικο Tie Guan Yin Imperial, το darjeeling από την Ινδία, το μυρωδάτο πράσινο τσάι με γιασεμί και τόσα άλλα που θα σου δείξουν το μυστικό δρόμο προς τη χαλάρωση και την ευεξία. Το μαγικό σου ταξίδι στον κόσμο του τσαγιού μόλις ξεκίνησε! **Σόλωνος 28, 210 3648355, www.tsaina.gr, fb: TSAINA Τα πάντα για το τσάι**



LA ESQUINA

Ένα βράδυ πριν από δύο καλοκαίρια τέσσερις φίλοι ρώτησαν τους εαυτούς τους τι αγαπούν περισσότερο από τις μικρές χαρές της ζωής. Η απάντηση ήταν δύο λέξεις: Burgers και cocktails! Και κάπως έτσι, σε μία ζωηρή γωνιά της πόλης δημιουργήθηκε το La Esquina, που έχει να σου πει 10 ζουμερές ιστορίες για burgers και άλλες τόσες για signature cocktails. Σύντομα, τα νόστιμα μυστικά του γωνιακού μαγαζιού στην οδό Χάρητος μεταδόθηκαν από στόμα σε στόμα και η πόλη άρχισε να μαζεύεται εδώ για να τα δοκιμάσει. Ακούσαμε για μερικά που ξεχωρίζουν. Το ένα λέγεται Berlusconi Burger κι έχει μπιφτέκι Black Angus, λάδι τρούφας, bacon κ.ά. Το άλλο έχει ό-

νομα βουτυρένιο και λιώνει στο στόμα. Είναι το Chicken butter burger που θα σου πάρει το μυαλό! Όσο για τις ιστορίες των signature cocktails θα βρεις 12 και όλες θα θες να τις... ακούσεις. Κάν' το σε κάποιο από τα συχνά event τους ή τα βράδια με dj sets. Tip: Το άπαικτο brunch που σερβίρεται 13.00-18.00 κάθε μέρα (!) και που θα λατρεύεις ακόμα περισσότερο αν είσαι egg lover. Extra tip: Όλες οι ιστορίες έρχονται και σίπτι σου με ένα κλικ στο gourmetdelivery.gr/laesquina

Χάρητος 43, 210 7232575, www.laesquina.gr, Fb: La Esquina, [instagram: la_esquina_kolonaki](https://www.instagram.com/la_esquina_kolonaki)

GEORGIOS DOUDESSIS HAIR

Το πρώτο εναλλακτικό κομμωτήριο της πόλης άνοιξε τις πόρτες του στις αρχές της δεκαετίας του '90. Από τότε, ο Γιώργος Δουδέσσης έχει κουρέψει και χτενίσει όλη την ελληνική σόουμπιζ, έχει εργαστεί για το θέατρο, την τηλεόραση, τον κινηματογράφο και όλα τα περιοδικά μόδας. Η underground αισθητική του χώρου, η ανεβαστική μουσική και οι καινούργιες υπέροχες τεχντροπίες για τα μαλλιά σου εγγυώνται ότι σε αυτό το κομμωτήριο θα φτιάξεις και μαλλί και διάθεση! Το νέο σου καλοκαιρινό look επιβάλλει να δοκιμάσεις το painting, που σβήνει και ντεγκραντάρει το χρώμα, σαν ζωγραφική. Αν πάλι θέλεις ολική μεταμόρφωση πρέπει να δοκιμάσεις οπωσδήποτε τη θεραπεία λείανσης με νανοκερατίνη, που ο Γιώργος περφηναεύεται ότι είναι πραγματικά καταπληκτική. 100% antifriz, τη φοράς για 30' και η κερατίνη που διαστέλλεται και εγκλωβίζεται μέσα στα λέπια της τρίχας σε απαλάσσει από το φριζάρισμα για 6 ολόκληρους μήνες (από €85). Εδώ θα βρεις επίσης προϊόντα Kérastase, Redken, Sebastian, ενώ μπορείς να κάνεις μανικιούρ, πεντικιούρ και φρύδια.

Βουκουρεστίου 39 & Τσακάλωφ, 210 3629960, www.doudesis.com



GEORGIOS DOUDESSIS G CAFÉBAR

Το νέο κεφάλαιο στη δημιουργική πορεία του Γιώργου Δουδέσση είναι το καταπληκτικό all day café bar G. Ένα ιδιαίτερο φωτεινό μαγαζί με βιομηχανικό στιλ και ρετρό πινελιές, δίπλα ακριβώς από το κομμωτήριό του στην οδό Βουκουρεστίου, αποτελεί το ιδανικό στέκι για κάθε στιγμή της ημέρας. Ανοικτό καθημερινά από τις 9 το πρωί –και την Κυριακή από τις 12– μέχρι αργά το βράδυ, προσφέρει ποιοτικό καφέ, απολαυστικά πιάτα με ιδιαίτερες και υγιεινές γεύσεις και προκλητικά για τις αισθήσεις κοκτέιλ με διακριτική easy listening μουσική. Μην χάσεις τα κυριακάτικα brunch με αβγά ποσέ, ομελέτες, scrambled eggs και σουπες.

Βουκουρεστίου 39, 2103629086, gcafebar.gr



CAFÉ BOHEME



Κρυμμένο στην καρδιά του Κολωνακίου, ξέρει όλους τους τρόπους για να σε κρατήσει κοντά του από το πρωί ως το βράδυ. Ο ατμοσφαιρικός του χώρος είναι ιδανικός για μια ήσυχη συνάντηση με φίλους ή για να ανακαλύψεις τις μικρές χαρές της ζωής στην ωραία του μεσογειακή κουζίνα. Στο πλούσιο μενού θα βρεις τα πάντα για να ξεκινήσεις τη μέρα σου, να την κλείσεις νόστιμα ή για να κάνεις διάλειμμα για brunch και ωραίο καφέ. Δοκίμασε οπωσδήποτε τα ζυμαρικά με μελάι σουπιάς, κάποιο από τα υπέροχα vegetarian πιάτα του και φυσικά τη signature thin crust πίτσα, την τόσο απίθανα τραγανή. Όσο κυλάει ο χρόνος, όμως, το Café Bohème σε ταξιδεύει

ει στα μουσικά μονοπάτια που θα ήθελες να γνωρίσεις. Κάθε βράδυ διαφορετικός dj αναλαμβάνει τα decks, ενώ δεν είναι λίγες οι φορές που θα πετύχεις live με νέους καλλιτέχνες (τις Τετάρτες μη χάσεις την Irene, το κορίτσι με τη soul αισθαντικότητα και την ξεχωριστή χροιά). Και μην ξεχνάς: όλα αυτά τα απολαμβάνεις καλύτερα με ένα από τα μεθυστικά τους cocktails. Extra tip: Τα μεσημεριανά διαλείμματα από το γραφείο μόλις έγιναν πιο νόστιμα χάρις στο business lunch του Café Bohème. Κάθε μέρα 12.00-16.00 με δύο επιλογές μενού (€9 και €14).

Ομήρου 36, 210 3608018, Fb: Café Bohème



ΠΑΡΑΛΗΓΟΥΣΑ



Ίσως να μην περιμένεις ένα μεζεδοπωλείο να εμφανιστεί στο Κολωνάκι. Όμως μέσα στα καλά αυτής της πόλης είναι ότι συνεχίζει να σε εκπλήσσει με τον καλύτερο τρόπο σε κάθε της γωνιά. Φωτεινό, με μια μεγάλη σάλα, έναν εντυπωσιακό πολυέλιαιο του 1850, άπαιχτα μεζεδάκια και τους πιο συμπαθητικούς ανθρώπους για ιδιοκτήτες. Ο Ηλίας με τον Δημήτρη είναι φίλοι τα τελευταία 25 χρόνια. Όταν ο τελευταίος αποφάσισε να ανοίξει αυτό το μεζεδοπωλείο στους πρόποδες του Λυκαβηττού, σκέφτηκε αμέσως για συνεργάτη το φίλο του, που είναι αυθεντία

και έχει εμπειρία μεγάλη πάνω στο θέμα «ψάρι». Γι' αυτό στην Παραλήγουσα θα βρεις πάντα ολόφρεσκα ψάρια, που ο ίδιος ο Ηλίας διαλέγει από την ιχθυόσκαλα κάθε πρωί και τα μαγειρεύει με αληθινό μεράκι για να φτιάξει τα σπέσιαλ πιάτα της ημέρας. Ένα από τα αγαπημένα του, το ταρτάρ τόνου, που σερβίρεται ψιλοκομμένο με φρέσκο χυμό λεμονιού και ελαιόλαδο. Μη χάσεις ούτε αυτό, ούτε τα υπόλοιπα.

Λυκαβηττού 16, 210 3600088, Fb: Παραλήγουσα



5 Κτίρια ΓΙΑ ΝΑ ΤΑ ΠΡΟΣΕΞΕΙΣ

Η δράση OPEN HOUSE ATHENS* μας ανοίγει τις πόρτες 5 κτιρίων αξιοσημείωτης αρχιτεκτονικής

Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

Μέγαρο Σταθάτου

(Βασιλίσσης Σοφίας & Ηροδότου 1)

Έργο του αρχιτέκτονα Ernest Ziller, το κτίριο είναι ένα από τα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά δείγματα του νεοκλασικισμού στην Αθήνα καθώς συνδυάζει με αρμονικό τρόπο στοιχεία από την ελληνική και ρωμαϊκή αρχιτεκτονική αλλά και νεότερες επιδράσεις.

Άρχισε να χτίζεται το 1895 ως κατοικία της μεγαλοαστικής οικογενείας Όθωνος και Αθηνάς Σταθάτου, στην οποία και ανήκε μέχρι το 1938. Στη συνέχεια φιλοξένησε κατά περιόδους διπλωματικές αντιπροσωπείες διαφόρων κρατών. Το 1982 αγοράστηκε από την Ελληνική Εταιρεία του Δημοσίου και αναπαλαιώθηκε από τον αρχιτέκτονα Π. Καλλιγά με σκοπό να χρησιμοποιηθεί ως ξενώνας για επίσημους προσκεκλημένους του κράτους. Για διάφορους λόγους το σχέδιο αυτό δεν εφαρμόστηκε ποτέ και το 1991 το κτίριο παραχωρήθηκε στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης προς κάλυψη των αυξημένων εκθεσιακών αναγκών του. Το 2001, το ελληνικό κράτος αποφάσισε την παραχώρηση της χρήσης του για άλλα 50 χρόνια στο Ίδρυμα Ν.Π. Γουλανδρή.

Το νεοκλασικό κτίριο της οδού Καψάλη 4

Πρόκειται για ένα κτίριο του 1920, ένα από τα τελευταία νεοκλασικά κτίρια που οικοδομήθηκαν στην πόλη κατασκευασμένο την περίοδο του μεσοπολέμου. Αρχικά χτίστηκε για κατοικία ενός



One Athens

ΦΩΤΟ: ALESSANDRO RABONI



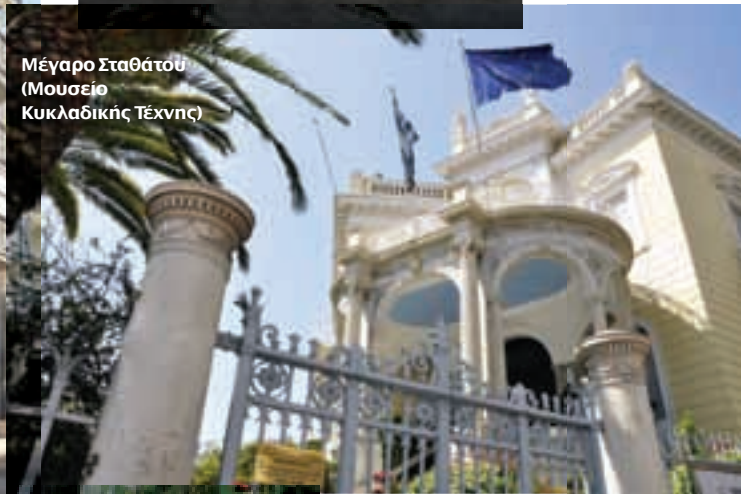
Coco-Mat



Πολυκατοικία στη Δεινοκράτους

ΦΩΤΟ: ΜΠΑΜΠΗΣ ΛΟΥΖΙΔΗΣ

Μέγαρο Σταθάτου (Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης)



ΦΩΤΟ: ΙΩΑΝΝΑ ΝΙΚΟΛΑΡΕΪΖΗ

επιφανούς Αθηναίου, μετέπειτα μετατράπηκε σε διάφορα γραφεία και πολυκατάστημα ειδών ένδυσης διεθνούς εταιρείας. Η διαρκής χρήση του κτιρίου είχε σαν αποτέλεσμα την καλή διατήρηση των όψεών του, εσωτερικά όμως, λόγω των διαρκών ανακαινίσεων και προσαρμογών στις εκάστοτε χρήσεις,

κατέληξε εντελώς απογυμνωμένο από οποιοδήποτε αυθεντικό μορφολογικό στοιχείο.

Για τη σημερινή του χρήση ως δικηγορικό γραφείο ανακαινίστηκε το 2013 από το γραφείο AK-A Architects (Κατερίνα Αποστόλου, Μίνα Κολάκη). Το ανακαινισμένο εσωτερικό του προτείνει μία σύγχρονη ερμηνεία του art deco, της μορφολογικής αισθητικής της εποχής, με σεβασμό στα νεοκλασικά στοιχεία του κτιρίου. Το κτίριο, συνολικής επιφάνειας 1.200 τ.μ., αποτελείται από 4 ορόφους, με μια υπέρροχη αυλή 180 τ.μ. και βεράντες συνολικής επιφάνειας 90 τ.μ. στην πίσω όψη.

COCO-MAT HOTEL ATHENS

(Πατριάρχου Ιωακείμ 26)

Πρόκειται για ανακατασκευη κτιρίου του Μεσοπολέμου, άλλοτε γνωστό ως «Πολυκατοικία Ζ. Λορεντζάτου», σχεδιασμένο από τον αρχιτέκτονα Μ. Λαζαρίδη και κατασκευασμένο το έτος 1935. Το κτίριο μεσοπολεμικής αρχιτεκτονικής χαρακτηρίζεται από την κατακόρυφη συμμετρία της όψης, το έρκερ και τους εξώστες με το κα-

μπύλο τελείωμα. Ανακατασκευάστηκε το 2015 από τους Elastic Architects. Πρόθεση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού υπήρξε η σηματοδότηση της ταυτότητας του έργου ως ξενοδοχείο, τόσο σε λειτουργικό όσο και σε αισθητικό επίπεδο. Για το σκοπό αυτό η διαμόρφωση της όψης κατέστη προτεραιότητα. Η επεξεργασία της όψης έχει ως γνώμονα το σεβασμό στις βασικές αρχές του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού του κτιρίου κατά την περίοδο που κατασκευάστηκε. Στο πλαίσιο αυτό προβλήθηκαν τα μεσοπολεμικά στοιχεία του, με ένα νέο λεξιλόγιο στη σύγχρονη αρχιτεκτονική γλώσσα, αναδεικνύοντας έτσι το κτίριο στο σύγχρονο αστικό ιστό. Στόχος επίσης υπήρξε η ανάδειξη του υφιστάμενου κελύφους με σύγχρονες προτάσεις σχεδιασμού, ακολουθώντας ταυτόχρονα τη φιλοσοφία της COCO-MAT για φυσικά και οικολογικά υλικά.

ONE ATHENS

(Στρατιωτικού Συνδέσμου & Λυκαβηττού)

Αθηναϊκό τοπόσημο, το κτίριο Δοξιάδη άρχισε να κατασκευάζεται το 1957 (ολοκληρώθηκε στις αρχές της δεκαετίας του '70) και αποτελείται από 4 διακριτά τμήματα. Σχεδιάστηκε από τον διεθνούς φήμης Έλληνα αρχιτέκτονα και πολεοδόμο Κ. Δοξιάδη για να στεγάσει το Γραφείο και τις Σχολές Δοξιάδη.

Το 2013 αποκαταστάθηκε και μετατράπηκε σε κτίριο κατοικιών από το γραφείο DiverCity, αντιμετωπίζοντας ωστόσο με σεβασμό το ζήτημα της μνήμης και τον τρόπο με τον οποίο το κτίριο θα συνεχίσει να υπάρχει μέσα στο χρόνο. Η μελέτη μετατροπής του συγκροτήματος σε κατοικίες ακολουθήθηκε τη «διαλεκτική» του Δοξιάδη, δηλαδή τις έννοιες του μετασχηματισμού, της οργανικής ένταξης του κτιρίου στο φυσικό και ανθρώπινο περιβάλλον και στις αρχές της βιοκλιματικής αρχιτεκτονικής, ενώ ως αναφορά στο πρωτότυπο έργο του αρχιτέκτονα διατηρήθηκαν στοιχεία

όπως είναι η λογική του αιθρίου, τα κυκλικά κλιμακοστάσια και η αρχή του κανάβο ως βασικού στοιχείου οργάνωσης των όψεων.

Πολυκατοικία στην Δεινοκράτους 123

Παναγιάννη & Δημοχάρους

Κατασκευάστηκε το 2013 και σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα Γ. Αγγελή. Πρόκειται για μια σύγχρονη εκδοχή του τύπου της αθηναϊκής πολυκατοικίας. Αποτελείται από πέντε ορόφους διαμερισμάτων, πιλοτή και τέσσερις υπόγειους ορόφους. Κεντρική ιδέα του σχεδιασμού ήταν η σχέση του κτιρίου με το περιβάλλον του: τον άμεσο περίγυρο και την πόλη. Ο εσωτερικός ανοιχτός πεζόδρομος και η είσοδος στο κλιμακοστάσιο και το ημιυπαίθριο καθιστικό λειτουργούν ως χώρος συνάντησης των κατοίκων. Η οργάνωση σε κανάβο στύλων και τοιχίων και η κάτοψη σε ζώνες δίνουν τη δυνατότητα εναλλακτικών διαμορφώσεων ανά όροφο. Οι χώροι της πολυκατοικίας, γυμνοί και απεριφραστοί, συστήνουν ένα ήρεμο, φιλικό και ίσως «σιωπηρό» τοπίο που αντλεί την ιδιαίτερη δυναμική του από την καθαρότητα και τη σαφήνεια της δομής τους. **A**

«Το Open House είναι ένας διεθνής θεσμός για την ανάδειξη της αρχιτεκτονικής. Κάθε χρόνο για ένα Σαββατοκύριακο δημόσια και ιδιωτικά κτίρια ανοίγουν τις πόρτες τους στο κοινό δωρεάν και η πόλη μετατρέπεται σε ένα μεγάλο μουσείο με εκθέματα τα ίδια της τα κτίρια και την αρχιτεκτονική της. Η επόμενη δράση Open House Athens (2016) προγραμματίζεται για τις 15, 16 & 17/4 (στη διάρκεια της οποίας θα ξεναγηθούμε και στα 5 κτίρια). Για πληροφορίες www.openhouseathens.gr



GEORGINA SKALIDI MA CHAMBRE

Κλείνει φέτος τα 6 χρόνια λειτουργίας του και διοργανώνει όλη τη χρονιά θεματικά εκπαιδευτικά bazaar. Στο κατάστημα της οδού Λεβέντη μπορείτε να βρείτε τα best seller asymmetric clutch της συλλογής, καθώς και σακίδια, τσάντες για όλη την ημέρα και tote bags, πάντα με τον ιδιαίτερο σχεδιασμό και την πρωτοτυπία των χρωμάτων που τόσα χρόνια γνωρίζουμε. Επίσης, κοσμήματα Ελλήνων και ξένων σχεδιαστών, παπούτσια, πορτοφόλια και άλλα αξεσουάρ (μέχρι 2/4 όλα τα κοσμήματα με έκπτωση 20%-50%). Πληροφορίες για τα bazaar στο fb: «Ma chambre» Georgina Skalidi. **Λεβέντη 7, 2130024253, www.georginaskalidi.com**

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ



Το πιο δύσκολο για ένα μπαρ είναι να σε πείσει για την ατμόσφαιρά του. Να φτιάξεις σενάριο στο κεφάλι σου, πως, ναι, μπορεί να μη βγίκες άλλη μια βραδιά έξω, αλλά παίζεις στη δική σου ταινία. Η Εφημερίδα σε περιμένει, ανηφορίζοντας την Ακαδημίας, στο ύψος της Νομικής, ένα τσικ από εκεί που αράζουν τα λεωφορεία. Βησσαρίωνος 9 & Σίνα 6, κάτι συμβαίνει. Μοιάζει με μπαρ και είναι artsy ως τα μπουνία. Θυμίζει Kreuzberg αλλά όχι ακριβώς, θυμίζει Camden; Αρκετά λιγότερο. Θυμίζει νεοϋορκέζικο Lower East Side; Ίσως. Η ελληνική εκδοχή του κοσμοπολίτικου και νεανικού, φαίνεται πως είναι η σωστή απάντηση.

Οι μισοί τοίχοι κρύβουν έργα τέχνης και οι άλλοι μισοί είναι ζωγραφισμένοι από τους πελάτες. «Paint your own Shit», η επιγραφή που προτρέπει τους πάντες να ταγκάρουν το πέρασμά τους από το μέρος. Καλοφτιαγμένοι κατάλογοι - σαν λευκώματα γκαλερί, όμορφες γεύσεις, freestyle μουσικές, μηδέν δηθενιά. Η Εφημερίδα διαλέγει τους καλύτερους τίτλους για να ξεκινήσεις τη μέρα σου με καφέ, να κάνεις ένα διάλειμμα για να τσιμπήσεις ή να το τερματίσεις μέχρι τα ζημερώματα. Ομορφιά.

**Βησσαρίωνος 9 & Σίνα 6, 694 4880475,
fb: EfimeridaATH**



ΠΟΡΤΑΤΙΦ



Κομψό καφέ - ζαχαροπλαστείο που λειτουργεί καθημερινά από τις 9 το πρωί έως τις 11 το βράδυ, δίνοντας αξία στη σημασία της λεπτομέρειας. Μπορεί να είναι μια πρόταση ο φρέντο καπουτσίνο σας να είναι αρωματισμένος με κανέλα και πορτοκάλι, μια αληθινή κρύα ή ζεστή σοκολάτα να συντροφεύει τη συζήτησή σας ή ένα από τα εξαιρετικά χειροποίητα (όπως και τα πάντα εδώ) γλυκά που ετοιμάζουν ο ζαχαροπλάστης ιδιοκτήτης με το επι-

τελείο του. Θα απολαύσετε διάφορες τάρτες με φρούτα εποχής (εκπληκτική αυτή με το λεμόνι), προφιτερόλ, τσιζκέικ, μιλφέιγ, σοκολατόπιτες, εκλέρ, όλα τους καταπληκτικά, με τις εκδοχές τους να αλλάζουν ανάλογα με την εποχή αλλά και την έμπνευση. Μη χάσετε τις lounge βραδιές με πιάνο κάθε δεύτερη Πέμπτη, να γίνετε φίλοι στο fb για να ενημερώνεστε για όλα.

Σίνα 21, 21 0362 1866, fb: portatifcafe



ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΘΑ ΣΑΛΠΑΡΕΙ ΓΙΑ ΛΙΜΑΝΙΑ ΞΕΝΑ

Στη γραφή του **Διονύση Χαριτόπουλου** και στο βιβλίο του «*Πειραιώτες*» (εκδ. Τόπος) υπάρχει ένα μήνυμα λεβεντιάς...

Του **ΒΑΣΙΛΗ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ**

Το χάρισμα του πεζογράφου **Διονύση Χαριτόπουλου**: ό,τι έχει γράψει διαβάζεται απνευστί. Από την πρώτη κιόλας νουβέλα του «*Πρόβες πολέμου*» (1974) που πρωτοκυκλοφόρησε 40 χρόνια μετά (2014) μέχρι το τελευταίο μυθιστόρημα του «*Εκ Πειραιώς*» (2013), η γραφή του δεν έχει αλλάξει: κοφτή, ακονισμένη σαν μαϊνιάτικο μαχαίρι, χωρίς επίθετα και περιγραφές σκηνικού, είναι εστιασμένη αποκλειστικά στον Άνθρωπο (με κεφαλαίο Α). Και τρέχει στο ανώμαλο έδαφος της ύπαρξης σαν μοτοσικλέτα 1.000 κυβικών, χωρίς ωστόσο να ακούμε την εκपुरσοκρότησή της.

Το νέο του βιβλίο «*Πειραιώτες*», που μόλις κυκλοφόρησε κι αυτό από τις εκδόσεις Τόπος όπως και όλα τα προηγούμενα («*525 Τάγμα Πεζικού*», «*Τα παιδιά της Χελιδόνας*», «*Τη νύχτα που έφυγε ο Μπούκοβι*», «*Άρης, ο αρχηγός των ατάκτων*», «*Άνεμος κουβάρη*» κ.ά.), δεν ανήκει, όπως και τα προηγούμενα, σε κανένα γνωστό λογοτεχνικό είδος. Γιατί ούτε new journalism είναι ούτε non-fiction novel ή nouveau roman ή post modern. Είναι... Τι είναι; Πώς θα το βαφτίσουμε; Είναι «η γραφή Διονύση Χαριτόπουλου». Διονυσιακή και Χαρι(ι)τογραφική. Κι ενώ από τον τίτλο του θα μπορούσε κάποιος να σκεφτεί ότι είναι η συνέχεια ή το συμπλήρωμα του «*Εκ Πειραιώς*», διαβάζοντάς το θα διαπιστώσει ότι διαφέρουν τόσο πολύ όσο... η Βόρειος Κορέα από τη Νότιο.

Διαβάζουμε στο οπισθόφυλλο: «*Ηρθαν πρόσφυγες από παντού. Γύρω από το έρημο αρχαίο λιμάνι μαζεύτηκαν πρώτα Υδραίοι, Χιώτες, Μανιάτες, Κρητικοί, μετά Θρακιώτες, Μικρασιάτες, Πόντιοι, Νησιώτες, Μακεδόνες, Ρουμελιώτες, Πελοποννήσιοι, Θεσσαλοί,*

Ηπειρώτες και έφτιαξαν μια νέα ράτσα λιμανιόσια: τους Πειραιώτες. Πρώτος διδάξας βέβαια στο νέο αυτό είδος της γραφής ήταν στη δεκαετία του 1930 ο Αμερικανός John Dos Passos, όπου για να περιγράψει το melting pot της τότε πατρίδας του εφάρμοζε την αποσπασματική γραφή με τη μέθοδο του κινηματογραφικού μοντάζ που με την κάμερα-οφθαλμό, από διαφορετικές γωνίες λήψης σε κάθε παράγραφο, τα «πανθ' ορά» χωρίς να συμμετέχει ως υποκείμενο συγγραφικό σε τίποτα απ' ό,τι περιγράφει. Τον λάτρευε πρώτος ο Σαρτρ κι όπως συνέβη τον 19ο αιώνα με τον Πόε, που τον ανακάλυψε ο Μπωντλαίρ, έτσι κι ο Ντος Πάσος, μέσω του Σαρτρ, έγινε πρώτα γνωστός στην Ευρώπη κι ύστερα στην πατρίδα του.

Τη μέθοδο Ντος Πάσος ενστερνίστηκαν πολλοί, εμού συμπεριλαμβανομένου. Ο Χαριτόπουλος γεννήθηκε με αυτήν, την είχε στο DNA του. Ο ίδιος ως άτομο απουσιάζει από όλα τα βιβλία του. Είναι ένα σκέτο μάτι που παρατηρεί. Κι όμως αυτό το μάτι που δεν γνώρισε ποτέ τη μυωπία, την πρεσβυωπία, τον αστιγματισμό, στιγματίζει τον αναγνώστη με τη δύναμή του, την ανθρωπιά, με το όχημα μιας γλώσσας παλλόμενης από ζωτικότητα. Καρφώνει τις λέξεις σαν πρόκες στο χαρτί συνθέτοντας «το όλον του εν μέρει». Γιατί τι άλλο είναι το βιβλίο του «*Άρης, ο αρχηγός των ατάκτων*» από ένα έπος όπως η ομηρική «*Οδύσσεια*», φτιαγμένο από πραγματικά υλικά που σε μερικές εκατονταετίες θα μεταμορφωθούν σε μύθο;

Στους «*Πειραιώτες*» φτάνει στα όρια της συντομογραφίας. Δεκάδες ανθρώπινες ιστορίες της μία-μιάμιση σελίδας το πολύ, με ενδιάμεσα σύντομα αποσπάσματα εφημερίδων της εποχής που ανασταίνουν τη δεκαετία του 1950, μαζί με την κίνηση του Λιμανιού, καράβια πάνε κι έρχονται σε όλο τον πλανήτη, κάθε λιμάνι και καρδιά, κι οι βασιλείς μας Παύλος και Φρειδερίκη που νοιάζονται για τα ορφανά της Δραπετσώνας κι ο Έκτος Στόλος, όχι σαν «χωροφύλακας της Μεσογείου» αλλά σαν ο πλούσιος θεός από το Αμέρκα που φέρνει δώρα στα παιδιά. Τα φονικά, τα μαχαιρώματα, οι βεντέτες, οι προδοσίες, οι γυναίκες που εκμαυλίζονται, η λανθάνουσα ομοφυλοφιλία του υποκόσμου, όλα αυτά, ενώ είναι φριχτά, σου φέρνουν μια περιεργή αισιοδοξία γιατί υπάρχει στη γραφή του Χαριτόπουλου ένα μήνυμα λεβεντιάς, το «ντεμοντέ» στις μέρες μας αντριλίκι. Πατί μέσα από την περιγραφή μιας κοινωνίας πάμφτωχης και υπανάπτυκτης, εσύ, ο αναγνώστης, παίρνεις κουράγιο. Ο Έλληνας, που για να επιβιώσει χρησιμοποιεί όλη την εμπειρία της μακραιώνης σκλαβιάς του από τους Τούρκους, εξακολουθεί να είναι «παλικάρι». Το βιβλίο, δηλαδή, με τα «στοιχεία της δεκαετίας του '50», είναι το ακριβώς αντίθετο από εκείνο του Θανάση Βαλτινού «*Στοιχεία της δεκαετίας του '60*». Κι ελπίζω να προσεχτεί σαν τέτοιο από την κριτική, όσο κι αν ο Χαριτόπουλος είναι, συνειδητά, «εκτός των τειχών» της.

Και να ένα μικρό απόσπασμα, για να πάρετε μια γεύση της γραφής του:

«*Ο Ολυμπιακός είναι σαν το Ρεμπέτικο. Αυτά τα δυο πάνε μαζί, ξεκίνησαν την ίδια εποχή από τον Πειραιά και λατρεύτηκαν από τους φτωχούς και τους κατατρεγμένους όλης της χώρας. Ο Θρύλος τους έδωσε περηφάνια και το Ρεμπέτικο παρηγορία. Ο φακίρ φουκαράς βρήκε Θεό και Τροπάρι. Οι άνθρωποι χωρίς στον ήλιο μοίρα, οι αδύνατοι αυτού του τόπου, που χάνουν κάθε μέρα από το αφεντικό, τον σπιτονοικοκύρη, τον αστυφύλακα, τον ισχυρό και τον καπάτσο, άκουσαν επιτέλους κάποιους να ψέλνουν τα βάσανα και τη χαμοζωή τους και είδαν τη θεϊκή ομάδα τους να παίρνει εκδίκηση για πάρτη τους νικώντας κάθε Κυριακή τις ομάδες των ισχυρών και των προνομιούχων.*

Όπου φτωχός, Ρεμπέτικο και Ολυμπιακός. Τελευταία ανακάλυψαν, γούσταραν και μπήκαν στο κόλπο και φραγκάτοι, ακόμα και χοντροί λεφτάδες. Καλοδεχούμενοι κι αυτοί, αφού φτιάχνονται με ζεμπεκιές και χτυπιούνται στο γήπεδο για τον Θρύλο. Αλλά δεν είναι κι αυτά δικά τους.

Καλεσμένοι είναι». Και τέλος η φράση κλειδί του βιβλίου: «*Κάθε δρόμος του Πειραιά βγάζει στη θάλασσα.*» **A**

ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ
 της εβδομάδας



Αντικατέστησε
 Τους δείκτες του
 ρολογιού
 Με τα σώματά μας.
 Το δικό σου για
 ωροδείκτη
 Και το δικό μου για
 λεπτοδείκτη.
 Γίνε εσύ οι ώρες που
 μας χωρίζουν
 Να γίνω εγώ τα λεπτά,
 Έως να μηδενίσουμε
 Και οι δύο στα
 μεσάνυχτα

«*Το ποίημα συμπεριλαμβάνεται στη συλλογή ποιημάτων του Αλέξανδρου Δαμουλιάνου «Οι τελευταίοι εραστές», εκδ. Λυκόφως*



ΙΑΝΟΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ

ΑΝΟΙΞΗ 2016

<p>ΑΘΗΝΑ</p> <p>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ</p> <p>ΡΕΑ ΓΑΛΑΝΑΚΗ ΧΡΗΣΤΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΠΕΤΡΟΣ ΤΑΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ ΣΤΡΑΤΗΣ ΠΑΣΧΑΛΗΣ ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ - ΕΛΕΝΗ ΣΒΟΡΟΝΟΥ</p> <p>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ-ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ</p> <p>ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΘΑΝΑΣ - ΠΕΛΑΓΙΑ ΜΑΡΚΕΤΟΥ</p> <p>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ</p> <p>ΕΒΕΤΑΙΝ</p> <p>ΑΘΗΝΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ: ΕΩΣ 3 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΕΛΛΑΔΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: 11 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2016 Στοιχεία επικοινωνίας: Τ 210 32 17 929 F 210 32 17 886 E ergastiria@ianos.gr</p> <p>Για περισσότερες πληροφορίες: www.ianos.gr</p>	<p>ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ</p> <p>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ</p> <p>ΣΟΦΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΚΑΜΠΑΡΔΟΝΗΣ ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΡΤΙΝΙΔΗΣ</p> <p>ΘΕΜΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ</p> <p>ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΝΙΚΗΦΟΡΙΑΔΗΣ</p> <p>ΑΘΗΝΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ: ΕΩΣ 3 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΕΛΛΑΔΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: 11 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2016 Στοιχεία επικοινωνίας: Τ 210 328 090 F 210 254 822 E ergastiria@ianos.gr</p> <p>ΕΙΣ ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (E-LEARNING)</p> <p>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ</p> <p>ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΒΑΝΟΣΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΡΥΣΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ ΣΤΡΑΤΗΣ ΠΑΣΧΑΛΗΣ ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ - ΕΛΕΝΗ ΣΒΟΡΟΝΟΥ</p> <p>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ</p> <p>ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΘΑΝΑΣ - ΠΕΛΑΓΙΑ ΜΑΡΚΕΤΟΥ</p> <p>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ</p> <p>ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΘΑΝΑΣ - ΠΕΛΑΓΙΑ ΜΑΡΚΕΤΟΥ</p>
---	---

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



«Batman v Superman», σελ. 43

Δεν τις προλαβαίνουμε τις αναγγελίες. Με μπαράζ ανακοινώσεων καθημερινά, άλλο ένα όνομα προστίθεται στο συναυλιακό καλοκαίρι. Θα μπορούσε να είναι και το καλοκαίρι του 2013, βέβαια, αφού λείπουν τα νέα ονόματα και πολλά φαντάσματα είπαν να κυκλοφορήσουν συντονισμένα νέα άλμπουμ στις αρχές του 2016 βγαίνοντας περιοδεία. Άσε που όταν έχεις δει το line up του Primavera, και όλη την ελληνική live 15ετία να βάλεις δεν χωράει δίπλα. Αυτά έχει η συναυλιακή ζωή.

Από την άλλη, περνάει από την Αθήνα ο **John Carpenter** και δύσκολα υπάρχει διαφυγή από τις εμφανίσεις του. Ο Αμερικανός σκηνοθέτης και μουσικός με νέο άλμπουμ έχει στην ιστορία του πέρα από τη σκηνοθεσία και τα soundtracks σε cult ταινίες όπως «*Escape from New York/L.A.*», «*They Live*», «*Christine*», «*The Fog, Halloween*», «*Assault on Precinct 13*». Μύθος (*Piraeus Academy*, 27&28/5). Η **PJ Harvey** με κοφτερή ιστορία και κοινωνικοπολιτικό νέο δίσκο έρχεται μετά από καιρό στην Αθήνα και σίγουρα διαθέτει σκηνική παρουσία και εξαιρετική παρέα από το ιστορικό shoegaze γκρουπ της **Creation Slowdive** και τους πάντα υποδειγματικούς Καλιφορνέζους **Brian Jonestown Massacre** στο νέο φεστιβάλ «**Release Athens 2016**» (Πλατεία Νερού, 7/6). Ε-

κεί θα παίξουν στις 13/6 και οι Ισλανδοί **Sigur Ros**, που μας είχαν δωρίσει ένα από τα καλύτερα αθηναϊκά live στο Θέατρο Βράχων. Με support από τους ανερχόμενους Νεο-ϋορκέζους **DIIV** της Captured Tracks. Θα έχει προηγηθεί ο **Zach Condon** με **Beirut** neo-folk μαζί με τους indie rockers της 4AD, **Daughter** (1/6) και ο **Parovoz** (3/6) με το electroswing αστείο

που δεν είναι funny anymore, αλλά αρέσει πολύ και αρέσει συχνά. Στο φετινό «**Rockwave**» τα φώτα πέφτουν στον καλοζωισμένο γόνι και όντως χαρισματικό **Alex Turner** των **Arctic Monkeys** (*TerraVibe*, 5/6), που έρχεται με το σούπερ side project «*The Last Shadow Puppets*». Μαζί και οι ξαναζεσταμένοι **Suede**, ενώ η **Lana Del Rey** (*TerraVibe*, 19/7) ξαναφέρει summertime sadness και art deco σε freaks like you μαζί με καλιφορνέζικο surf από τους **Allah Las**. Από την inteligencia του post-punk των 80s καταφτάνουν οι **Gang Of Four** (*Fuzz*, 3/4) ενώ οι **Tindersticks** υπόσχονται να μας κολλήσουν στον τοίχο με τις δραματικές ενορχηστρώσεις τους (*Στέγη*, 25-26/5). Το κληρότερο buzz ακούγεται από τους **Muse** που θα πετάξουν «*Drones*» στο φετινό «**Ejekt**» 23/7 στην Πλατεία Νερού, ενώ στις 8/7 θα έχουν προηγηθεί **Dimitri Vegas, Editors, James, Stella** etc. Αναμένουμε ακόμη ανακοινώσεις για **Massive Attack** και **Iggy Pop**, που ακούγεται ότι θα περάσουν από Αθήνα και βλέπουμε -Γιώργος Δημητρακόπουλος

LIVE UPDATE

Όλες οι νέες συναυλίες. Και είναι πολλές.



PJ Harvey

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

Oroscopo

Το cult εστιατόριο του Παγκρατίου

Στην πλατεία Caravel, δίπλα στο ομώνυμο ξενοδοχείο, βρίσκεται εδώ και 30 (και βάλε) χρόνια το Oroscopo. Δεν μπορεί να προβλέψει το μέλλον σου, μπορεί όμως να σου μαγειρέψει όλα όσα σου αρέσουν και απολαμβάνεις να τρως. Το Oroscopo είναι από εκείνα τα εστιατόρια που ξέρεις και εμπιστεύεσαι γιατί θεωρεί υποχρέωσή του να παρακολουθεί εσένα, τον πελάτη, να καταγράφει με ευλάβεια τις παρατηρήσεις σου, να εξελίσσεται. Ταυτόχρονα ανιχνεύει τα ζητούμενα κάθε εποχής και βελτιώνεται με το πέρασμα του χρόνου, όπως το καλό κρασί. Πρόσφατα μάλιστα κατέκτησε στο Trip Advisor την 13η θέση ανάμεσα σε 2.515 εστιατόρια.

Είναι Πέμπτη βράδυ και στην ευρύχωρη σάλα του δεν πέφτει καρφίτσα. Μου κάνει εντύπωση το ετερόκλητο κοινό, μια μείξη από Έλληνες και τουρίστες, που κατά κάποιον τρόπο μιλάνε την



ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

ίδια γλώσσα. Στα πρόσωπα όλων η έκφραση είναι η ίδια κι ένα πράγμα σημαίνει: «μου αρέσει το φαγητό». Κάθομαι στο τελευταίο ελεύθερο τραπέζι και παρατηρώ τα ζωγραφισμένα σύμβολα του ζωδιακού κύκλου στους τοίχους απέναντί μου. Τα απαλά χρώματα, τα τραπεζομάντιλα, οι άψογοι τρισευγενικοί σερβιτόροι, η ατμόσφαιρα των σιγανών μουρμουρητών, όλα έχουν κάτι που σε πάει αρκετά χρόνια πίσω, σε μια εποχή που όλα ήταν πιο ειλικρινή, απελευθερωμένα

από περιττούς φριόγκους και κορδελάκια. Ακριβώς έτσι είναι και το φαγητό. Νόστιμο, πληθωρικό, τίμιο. Να φανταστείς ότι το νούμερο ένα παράπονο των θαμώνων αφορά το τιτανότεραστο μέγεθος των μερίδων! Η κουζίνα διατηρεί το χαρακτηρισμό «μεσογειακή», έχοντας όμως βαθιά ελληνικές και ιταλικές ρίζες. Δεν έχουμε προλάβει να καθίσουμε και έρχεται το πρώτο κέρασμα που ισχύει για όλους ανεξαιρέτως: σούπα βελουτέ με πράσο, σχοινόπρασο

και πατάτα. Ωραίο και ζεστό καλωσόρισμα. Έπειτα καταφθάνει η σαλάτα «Μόντε» με ρόκα, τνιανάκο τυρί, σταφύλια, φουντούκια και γλυκόξινη βινεγκρέτ από βαλσαμικό ξύδι. Ακολουθείται από μπιστούνια μοτσαρέλας με προσούτο και μαρμελάδα ντομάτας, όσο πρέπει τραγανά και «στεγνά». Είναι η σειρά των φρέσκων χειροποίητων ζυμαρικών (παρασκευάζονται καθημερινά εδώ, όπως και τα αφράτα, ζεστά ψωμάκια που ήρθαν με ένα ωραίο ντιπ) να κλέψουν την παράσταση. Αναφέρω τα θεϊκά φρέσκα ραβιόλια, γεμιστά με μανιτάρια porcini και πάστα τρούφας, καθώς και τα κόκκινα ραβιόλια θαλασσινών με σος σαμπάνιας, γέμιση γαρίδας καπνιστού σολομού και φρέσκων λαχανικών. Έχουμε ήδη χορτάσει, αλλά οι άπληστοι έχουμε παραγγείλει ακόμα δύο πιάτα. Σολομό «σαγανάκι», με άγρια χόρτα, βότανα και κρούστα φέτας που σερβίρεται σε μια σάλτσα ντομάτας, ούζου κι ελιάς και είναι τόσο νόστιμος που τρώω παραπάνω μπουκιές από όσες μπορώ να αντέξω, με αποτέλεσμα να αφήσω αδικημένο το ωραίο μοσχαρίσιο συκώτι που βουτά σε μια ελαφριά σάλτσα από άγρια βότανα και συνοδεύεται από πουρέ πατάτας και τηγανιτά κρεμμυδάκια. Αντίσταση δεν προβάλλω στο δεύτερο «στάνταρ» κέρασμα. Γλυκά, πολλά γλυκά! Αποφασίζω να φάω μια μπουκιά από το καθένα και ας μη ζήσω να γράψω τις εντυπώσεις μου...

Αντίηχορος 42-44, Παγκράτι, 210 7216458

ΑΝΟΙΧΤΑ 24 ΩΡΕΣ

Delivery

- ★ ΑΘΗΝΑ
- ★ Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ
- ★ ΠΕΙΡΑΙΑΣ
- ★ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ
- ★ ΧΑΛΚΙΔΑ
- ★ ΚΟΙΝΑΡΤΟΣ
- ★ ΧΑΛΑΡΑΡΙ
- ★ ΚΑΪΛΑΡΙ
- ★ ΠΕΡΙΤΕΡΙ
- ★ ΑΝΤΙΣΣΟΚΛΗΤΟΙ
- ★ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
- ★ ΚΑΛΑΜΕΣΑ
- ★ ΚΟΡΥΔΑΛΟΣ

HOOT HOT BURGER bar

Must Get One Now!

BLUE BACON
Salmon King
BBQ
BUFFALO
CHEESE BACON

Have a Wonderful Time!

HOOK World Radio CLASS ROCK

www.hothot.gr
Bρείτε μας στο facebook: www.facebook.com/hothot.barburger

ΑΘΗΝΑ Πραξιτέλους 2 & Κολοκotronη Τ 213 0272440, 8942271262 ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ Πλατεία Εθνικής Αντιστάσεως, Τ 210 9911144, 6955573020 Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ Θρακοίων 3, Τ 213 0246631, 6942271262 ΠΕΙΡΑΙΑΣ Γεωργίου Λαμπράκη 91, Τ 210 4102444 6980090333 ΧΑΛΑΡΑΡΙ Κολοκotronη 5, Τ 210 6848666, 6980464016 ΧΑΛΚΙΔΑ Αγγελία Παβου Τ 22210 21712 3 ΚΟΙΝΑΡΤΟΣ Λεωφ. Μεσογείων 258, Τ 210 6518132, 6980052719 ΚΑΪΛΑΡΙ Κοροικίου 116, Τ 217 7240053, 210 5905250, 6978798819 ΠΕΡΙΤΕΡΙ Ελευθέρου Τσιλιδάκη 83, Τ 210 5757571 ΗΡΑΚΛΕΙΟ, ΚΡΗΤΗΣ 25ος Λιγυριτιστών 90 & Αρχαίων, Τ 2810 344333

VARIOUS ARTISTS

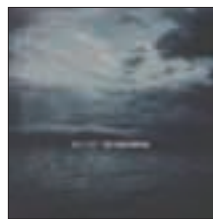
Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Την Παγκόσμια Ημέρα Ευτυχίας (20/3) ακούω μελαγχολικούς δίσκους

Τρία άλμπουμ από σχήματα που θα μας επισκεφθούν το επόμενο διάστημα.

Θυμάμαι την εποχή που η φούσκα του lifestyle ήταν φουσκωμένη σαν αερόστατο, τα χαμηλότονα, μελαγχολικά, εσωστρεφή, γλυκόπικρα τραγούδια ήταν κάτι σαν αμαρτία. Απαγορευμένα από πολλούς σταθμούς, αποκρουστικά για πολλούς αρχισυντάκτες ή υπεύθυνους ραδιοσταθμών, ανεπιθύμητα από πολλούς παραγωγούς και γραφιάδες, δίσκοι και τραγούδια που δεν υπηρέτούσαν πιστά τις επιταγές του ανέμελου, χαρωπού, εξωστρεφούς, «ανεβαστικού» τρόπου ζωής, ήταν ένα μίasma, μία παραφωνία σε μια ζωή που θα έπρεπε να είναι πάντα χαμογελαστή, ηλιόλουστη, ευδιάθετη. «Αν θέλω να μελαγχολήσω το κάνω κι από μόνος μου, δεν είναι ανάγκη να μου το κάνει η μουσική», θυμάμαι πολλούς να υποστηρίζουν απ' όσους -διευθυντές σταθμών ή περιοδικών, διαφημιστές, celebrities- χάραζαν τότε την πολιτική του lifestyle και διαμόρφωναν τις τάσεις για το τι θα ακούμε, τι θα φοράμε, πού θα πηγαίνουμε, τι θα είμαστε. Ο κανόνας είχε διαμορφωθεί: η μουσική είναι για

διασκέδαση. Μόνο! Ο στόχος επετεύχθη. Επώνυμες μάρκες ρούχων, που είχαν μέσα ανθρώπους, ανέβηκαν στα τραπέζια και ξεσάλωσαν. Ευτυχώς να λες, γιατί «όταν η μαϊμού ανεβαίνει ψηλά στο δέντρο...». Τώρα που η φούσκα του lifestyle ξεφούσκωσε και από αερόστατο έγινε μπαλονάκι που δείχνει το δρόμο για παιδικό πάρτι, μπορεί η «μελαγχολική» μουσική να απενοχοποιήθηκε κάπως αλλά οι κακές συνήθειες δεν αλλάζουν εύκολα. Οι περισσότεροι ραδιοσταθμοί βγάζουν σπυράκια με τους χαμηλούς τόνους και την εσωστρεφή διάθεση, όσοι έγιναν «κακομαθημένοι ακροατές» από εκείνη την εποχή αποστρέφονται ακόμη αυτή τη μουσική φόρμα, η οποία άλλωστε λόγω του χαρακτήρα της δημιουργεί και μία διάθεση στοχασμού, ενδοσκόπησης και σκέψευων, πράγματα δηλαδή που τρομοκρατούν κάθε άνθρωπο που είναι μέσα του σαν κενοτάφιο και τον υποχρεώνεις να κοιτάξει το κενό στην άκρη του γκρεμού.



Matt Elliott - The Calm Before Μπορεί ως The Third Eye Foundation να έκανε αυτό που του άρεσε, αλλά στους δίσκους που κυκλοφορεί με το

όνομά του είναι ο πραγματικός του εαυτός του και γι' αυτό το αποτέλεσμα είναι πάντα πειστικό, ποιητικό, πραγματικά συγκινητικό και γοητευτικό. Σ' ένα τραγούδι θυμίζει έντονα τον Leonard Cohen, οι μακράς διάρκειας συνθέσεις είναι πάλι παρούσες χωρίς να είναι κουραστικές, υπάρχουν έντονες γεύσεις από την παραδοσιακή ευρωπαϊκή τραγουδοποιία και ο δίσκος έχει όλα τα στοιχεία για να κάνει καλή παρέα κι όχι μόνο μια φορά.



Daughter - Not To Disappear Ένα ονειρικό ηχητικό νέφος (που θολώνει μερικές φορές όπως η ζωγραφιά στο εξώφυλλο), μια

πειστική φωνή από την Elena Tonra, η απλότητα των συνθέσεων και της ανάπτυξής τους που ποτέ δεν ξεπέφτει στην απλοϊκότητα, δύσκολα δεν θα έρθουν στο μυαλό σου οι Cocteau Twins. Όλα συνηγορούν στο να αφήσεις το δίσκο να κυλήσει στο πλατό μέχρι το τέλος και να βρεις αφορμές να συνδεθείς μαζί του.



Sivert Hoyem - Lioness

Πάντα ο Sivert Hoyem μου έδινε την εντύπωση πως έμπλεξε με τη μουσική λόγω της φωνής του και,

παρά τα όσα έχει κάνει με τους Madrugada και μόνος του, παραμένει ένας καλλιτέχνης «πρώτου επιπέδου» που αδυνατεί να περάσει σε μια 2η και πιο απαιτητική πίστα δημιουργίας. Οι συνθέσεις του είναι πάντα εύκολες και προσχηματικές, το μελοδραματικό στοιχείο που εξυπηρετεί τη φωνή του κρύβει τις αδυναμίες κάτω από το χαλί, αλλά ποτέ δεν είχε κάτι παραπάνω από το προφανές.

ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ
ΕΥΛΕΙΤΕΙ Η ΜΙΡΕΛΑ ΠΑΧΟΥ

Από 2/4 ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ

ΧΑΪΝΗΔΕΣ
Από 25/3 και κάθε ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Σταυρός του Νότιου

ΠΙΑΝΟΣ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗΣ

1/4 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & 1/4 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

club

ΟΡΦΕΑΣ ΠΕΡΙΔΗΣ ΛΙΖΕΤΑ ΚΑΛΗΜΕΡΗ (plus)

Παρασκευές 1/4 & 8/4

Γιώργος & Νίκος ΣΤΡΑΤΑΚΗΣ (plus)

ΣΑΒΒΑΤΑ 2-9 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΛΕΟΝΙΔΑΣ ΜΠΑΛΑΦΑΣ

από Πέμπτη 07/04

8 για 4 παραστάσεις μόνο 07.04.14.04.21.04.07.04

club



ΦΑΝΗ ΠΑΠΑΘΕΟΧΑΡΗ «ΚΟΪΤΑ»

Τη νέα της δισκογραφική δουλειά με τίτλο «Κοίτα» θα παρουσιάσει λίγο πριν από το Πάσχα η Φανή Παπαθεοχαρή από τη Θεσσαλονίκη, η οποία κατά καιρούς έχει συνεργαστεί με την Πέγκυ Ζήνα, την Πίτσα Παπαδοπούλου, τον Σταμάτη Γονίδη κ.ά. και με αυτή της τη δουλειά επισφραγίζει την εμπειρία της στο λαϊκό τραγούδι. Η μπαλάντα που δίνει το όνομά της στο CD είναι σε μουσική και στίχους της Φανής Παπαθεοχαρή, ενώ την ενορχήστρωση επιμελήθηκε ο Δημήτρης Λάππας.



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

ΠΑΡΤΙ ΣΤΟ PASSEPARTOUT

Ένα μεγάλο πάρτι ετοιμάζει το Passerpartout την Πέμπτη 24 Μαρτίου, παραμονή της αργίας, με τις μουσικές να επιλέγει ο Valentino, παλιός resident του Privilege. Εναρξη στις 11 το βράδυ. Σκουφά 47, 210 3645546, fb: Passerpartout Cafe

ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

2016

Γιώργος Καλούδης (τραβό, λύρα)
Μανώλης Παππος (μπουζούκι, λαούτι)
Δημήτρης Χατζηζήσης (βιολί)
Δημήτρης Τσεκούρας (κοντραμπάσο)

Βαγγέλης Λάππας, Βασίλης Δρούγκας (ήχολογία)
Κωνσταντίνος Μαργκάς (φωτισμοί)

έναρξη: 22.00
ΕΙΣΟΔΟΣ: 12€ (μπύρα-κρέα)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΕΣ & ΣΑΒΒΑΤΑ 1 & 2 ΑΠΡΙΛΙΟΥ - 8 & 9 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

SPONSORER:

ΕΡΤ 1

Ησπίου 48 & Αχαρνών • Τηλ: 210 8224134 • www.kyttarolive.gr

AUTO

Του ΘΩΜΑ Κ. ΕΥΘΥΜΙΟΥ

BMW 218I GRAN TOURER



Τι είναι

>> Το πρώτο παγκοσμίως πολυτελές, premium-MPV, επταθέσιο πολυμορφικό >> Η πρόταση της BMW για ένα οικογενειακό πολυχρηστικό αυτοκίνητο

Ξεχωρίζει για

>> Το ότι χρησιμοποιεί τον ολοκαίνουργιο τρικύλινδρο κινητήρα των 1,5 λίτρων >> Το ότι, αν και BMW, έχει την κίνηση εμπρός

Safety First

>> Ο εξοπλισμός είναι πλήρης σε επίπεδο ασφάλειας

Silicon Valley

>> Στο μενού εφαρμογών μπορείτε να συνδυάσετε υπηρεσίες όπως κάμερες web, πληροφορίες για τιμές καυσίμων, χώρους στάθμευσης και οδηγούς για ταξίδια/ξενοδοχεία >> Ασφαλής και απεριόριστη πρόσβαση σε χρήσιμες εφαρμογές για smartphone >> Οι υπηρεσίες Connected Drive επιτρέπουν πρόσβαση στο BMW Connected Drive Store, ενώ οι εφαρμογές μπορούν να επεκταθούν

Κινείται

>> Από τον 3-κύλινδρο twin scroll turbo βενζινοκινητήρα των 1.500 κ.εκ. που αποδίδει 136 ίππους στις 4.400 σ.α.λ. και 220 Nm ροπής στις 1.250 σ.α.λ. >> Διακρίνεται για την αθόρυβη λειτουργία, αλλά και το γεγονός ότι εκμεταλλεύεται τη ροπή από χαμηλά, με γραμμικό χαρακτήρα στην επιτάχυνση >> Η επιτάχυνση 0-100 κλμ/ώρα έρχεται σε 9,5", η τελική

του ταχύτητα αγγίζει τα 203 κλμ./ώρα και η μεικτή εργοστασιακή κατανάλωση είναι 5,2 λίτρα/100 κλμ. >> Συνδυάζεται με αυτόματο κιβώτιο 7 σχέσεων, ενώ η εκπομπή ρύπων CO2 ανέρχεται στα 122 γρμ./κλμ.

Στρίβει

>> Με τη σφικτά ρυθμισμένη ανάρτηση έχετε την αίσθηση της στιβαρότητας όταν κινείστε με οποιαδήποτε ταχύτητα ± συνειδητή επιλογή των Βαυβαρών, μιας και ένα αυτοκίνητο με τέτοιο όγκο θα πρέπει να μπορεί να προσφέρει κορυφαία ποιότητα κύλισης. Καθοριστικός ο ρόλος που παίζει η κρεμαγιέρα με την ηλεκτρική υποβοήθηση που όχι μόνο βοηθάει στην οδηγική απόλαυση, αλλά μεταφέρει πληροφορίες στον οδηγό. Αμεσότητα και η αποτελεσματικότητα των φρένων.

Χωράει

>> Η χωρητικότητα του χώρου αποσκευών κυμαίνεται μεταξύ 645 και 1.905 λίτρων, ανάλογα με τη θέση των καθισμάτων >> Από την πόρτα του χώρου αποσκευών με το μεγάλο άνοιγμα μπορείτε να φορτώσετε στην Gran Tourer αντικείμενα μέχρι και 2,60 μ. >> Το τμήμα κάτω από το δάπεδο του χώρου αποσκευών προσφέρει πρόσθετο αποθηκευτικό χώρο 80 λίτρων. >> 5 ενήλικες ταξιδεύουν άνετα, ενώ οι δύο τελευταίες θέ-

σεις απευθύνονται σε μαθητές από πλευράς σωματοδομής. >> Τα ρυθμιζόμενα πίσω καθίσματα μπορούν να ρυθμιστούν είτε για να αυξηθεί ο χώρος για τους πίσω επιβάτες είτε για να μεγιστοποιηθεί ο χώρος αποσκευών >> Στη δεύτερη σειρά θέσεων μπορούν να τοποθετηθούν τρία παιδικά καθίσματα!

Tips

>> Με το σύστημα Driving Experience Control ο οδηγός επιλέγει τον τρόπο που επιθυμεί να οδηγήσει, επιλέγοντας Eco Pro, Comfort ή Sport >> Η επιλογή Eco Pro προσδιορίζει τον οικονομικό τρόπο οδήγησης με ιδιαίτερα γρήγορο σύστημα start&stop >> Εδώ ενεργοποιείται η λειτουργία coasting, που αποπλέκει τη μετάδοση όταν το αυτοκίνητο ρολάρει σε επίπεδο δρόμο

Κοστίζει

>> Το μοντέλο της δοκιμής μας από €30.400 με απόσυρση

Προβληματίζει

>> Το φάρδος των εμπρός κολόνων, που περιορίζουν στο οπτικό πεδίο στις στροφές >> Εμφάνιση θορύβου στις υψηλές στροφές του κινητήρα. ●

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλο το κείμενο στο site



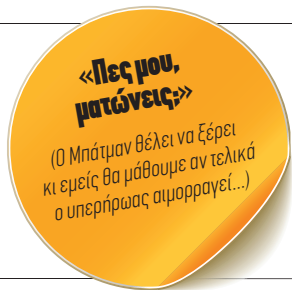
Hyundai

Το Tucson της Hyundai Motors διακρίθηκε ως το καλύτερο compact SUV σε σχέση αξίας ως προς το κόστος κτήσης/χρήσης από το News & World Report των ΗΠΑ. Στην πολυπληθή κατηγορία των SUVs, το Tucson έλαβε κορυφαία διάκριση για την εξαιρετική σχέση αξίας και κόστους κτήσης/χρήσης του. Τα οχήματα που συμμετείχαν στα βραβεία Best Cars, αξιολογήθηκαν σχετικά με την ποιότητα και τη σχέση κόστους κτήσης/χρήσης σε 23 κατηγορίες. Το όχημα με την υψηλότερη βαθμολογία αναδεικνύεται σε «Κορυφαίο Όχημα για τη σχέση αξίας ως προς το κόστος κτήσης/χρήσης». Η ποιότητα μετριέται από τη συνολική βαθμολογία που επιτυγχάνει ένα όχημα στη γενική κατάταξη των ΗΠΑ News. Οι βαθμολογίες αξιολογούν αυτοκίνητα για την ασφάλεια, την αξιοπιστία και τις κρίσεις των εξειδικευμένων στελεχών της αυτοκινητοβιομηχανίας. Το κόστος κτήσης/χρήσης προκύπτει από το συνολικό κόστος που δαπανάται για ένα όχημα στα πέντε έτη ιδιοκτησίας του και της μέσης τιμής που καταβλήθηκε για την αγορά του οχήματος (σχέση κόστους κτήσης/χρήσης).



Formula 1

Ο Γερμανός με σουπιδικές ρίζες, Νίκο Ρόσπεργκ, με Mercedes ήταν ο νικητής του πρώτου Grand Prix Formula 1 που έγινε την Κυριακή που μας πέρασε στην Αδελαΐδα της Αυστραλίας. Δεύτερος τερμάτισε ο ομόλογός του Βρετανός Λιούις Χάμιλτον, ενώ την έκπληξη(!) έκανε ο Γερμανός Σεμπάστιαν Φέτελ με Ferrari, που αν η ομάδα του είχε καλύτερη στρατηγική, θα άξιζαν ακόμα και νίκη, αλλά τερμάτισε τρίτος. Ο αγώνας χαρακτηρίστηκε από το τρομακτικό ατύχημα του Ισπανού Φερνάντο Αλόνσο, του οποίου η McLaren διαλύθηκε ολοσχερώς μετά από τουμπαρισματα στον αέρα και την τελική του συντριβή σε μακτρότοιχο. Ο οδηγός δεν είχε ούτε μία αμυχή, δείγμα του εξαιρετικού επιπέδου ασφάλειας που έχουν φτάσει τα μονοθέσια της Formula 1.



cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Μπάτμαν ή Σούπερμαν.



Batman v Superman: Η αυγή της δικαιοσύνης

(BATMAN V SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζακ Σνάνιντερ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Μπεν Αφλεκ, Χένρι Κάβιλ, Γκαλ Γκαντό, Τζέσι Αιζενμπεργκ, Εϊμι Ανταμς

Έγινε παρεξήγηση και τα αγόρια παίζουν ξύλο και κατεβάζουν μούτρα. Γιατί; Τι σημασία έχει;

Οι ταινίες με υπερήρωες υποτίθεται ότι προσφέρουν δύο διασκεδαστικές γεμάτες fun κι ελάχιστες σκοτούρες κινημα-

τογραφικές ώρες, αλλά αν κρίνουμε από το «Batman v Superman» αυτό μάλλον δεν ισχύει πια. Ρίξτε το φταιξιμο στον Κρίστοφερ Νόλαν που έφερε το σκοτάδι στις ταινίες του Μπάτμαν, αλλά τουλάχιστον οι ταινίες του Νόλαν ήταν κάτι που μπορούσε να πάρεις σοβαρά. Αυτό εδώ το

έπος θορύβου και φασαρίας δυστυχώς υποφέρει από μερικά πολύ πιο ουσιαστικά προβλήματα από την έλλειψη ουσίας. Όπως, για παράδειγμα, από μια κεντρική ιστορία που δεν δικαιολογείται ποτέ κι από δύο ήρωες που μοιάζουν περισσότερο χάρτινοι κι από όσο ήταν στα κόμικ. Η τσαντίλα του Μπάτμαν με τον Σούπερμαν δεν σε πειθεί σχεδόν ποτέ και παίρνει τόσο πολύ μέχρις ότου να γίνει κάτι άξιο λόγου, που ούτως ή άλλως μέχρι την αναμέτρησή τους (όχι στο τέλος μα κάπου λίγο πριν) έχεις ξεχάσει γιατί ακριβώς τσακώνονται. Έτσι κι αλλιώς οι σκηνές μάχης είναι υπερβολικά φορτωμένες με εφέ και η τελική αναμέτρηση με τον αληθινό κακό του φιλμ μοιάζει με ηλεκτρική θύελλα εκρήξεων και φωτιάς όπου ελάχιστα πράγματα βγάζουν νόημα. Τεράστιο σε διάρκεια, βαρύγδουπο και πομπώδες, θα χρειαζόταν μια γερή δόση χιούμορ που όμως ο Σνάνιντερ δεν μοιάζει να ξέρει πώς να προσθέσει. Και, ναι, είναι θεαματικό, ναι, το pop κορν κατεβαίνει με ευκολία και η ώρα περνά, αλλά όταν το φιλμ τελειώσει δεν μένει τίποτα εκτός από την αίσθηση μιας καλοφτιαγμένης αλλά τόσο προβλέψιμης superhero monie, που τη σβήνεις από τη μνήμη σου πριν καν βγει από την αίθουσα.



Η Εβίτα δεν κοιμάται πια εδώ (EVA NO DUERMES) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πάμπλο Αγουέρο
ΠΑΙΖΟΥΝ: Γκαέλ Γκαρσία Μπερνά, Ντενί Λαβάν, Ιμάνολ Αρίας

Η αληθινή απίστευτη – και γεμάτη κενά – ιστορία της διαδρομής του πτώματος της Εβίτας Περόν από τη μέρα που εκείνη πέθανε μέχρι τη μέρα που θάφτηκε, 25 χρόνια μετά.

Ακόμη κι αν ποτέ δεν κατέλαβε δημόσιο αξίωμα, η Εβίτα Περόν υπήρξε ένα σύμβολο και μια δυνατή πολιτική φωνή στην Αργεντινή, η οποία μεγεθύνθηκε στα όρια του συμβόλου μετά τον ξαφνικό και πρόωπο θάνατό της το 1952 σε ηλικία 32 χρονών. Η απήχυσή της ήταν τόσο έντονη ώστε η χούντα που διαδέχθηκε το σύζυγό της Χουάν Περόν, εξαφάνισε το πτώμα της για ολόκληρες δεκαετίες. Το φιλμ του Αγουέρο δοκιμάζει να φανταστεί τι συνέβη ακριβώς στη σωρή αυτής της γυναίκας βασιζόμενος τόσο σε στοιχεία όσο και σε δημιουργήματα της φαντασίας του, χτίζοντας με τρόπο σχεδόν πειραματικό, μέσα από σκηνές θεατρικής υπερβολής και από αρχαικό υλικό, μια κατακερματισμένη αφήγηση που, ακόμη κι αν δεν έχει απαραίτητα αφηγηματική συνοχή, παραμένει γοητευτική. Με στιγμές που υποβάλλουν με μπόλικο σκοτάδι η υποψία ότι ο ταρχειωτής του πτώματος της Εβίτα ασέληγσε πάνω του θα μπορούσε να είναι ένα καλό παράδειγμα και με φιλόδοξη δομή, το φιλμ απευθύνεται αναμφίβολα σε θαρραλέους θεατές κι όχι σε όσους ελπίζουν σε ένα μεγαλόπνοο δράμα ή, ακόμη χειρότερα, ένα θεαματικό μιούζικαλ.



Επόμενος σταθμός: Ουτοπία ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Απόστολος Καρακάσης

Όταν το εργοστάσιο κατασκευής υλικών οικοδομής της BIO.ME. στη Θεσσαλονίκη κλείνει, ορισμένοι από τους εργάτες του αντιμέτωποι με τη χρόνια ανεργία αποφασίζουν να κάνουν κάτι επαναστατικό: να το καταλάβουν και να το λειτουργήσουν μόνοι τους με τις αρχές της άμεσης δημοκρατίας.

Ο Απόστολος Καρακάσης, ένας σκηνοθέτης ντοκιμαντέρ τόσο πορτρέτων-αναθέσεων για την τηλεόραση όσο και ιστοριών που τον αγγίζουν όπως ο πρόσφατος «Εθνικός Κήπος», ασχολείται στο «Επόμενος σταθμός: Ουτοπία» με ένα αναμφίβολα φορτισμένο θέμα. Η αυτοδιαχείριση της BIO.ME. από τους εργάτες της είναι κάτι πρωτόγνωρο για τα ελληνικά δεδομένα και ως εκ τούτου συναρπαστικό. Όμως το φιλμ του δεν είναι μια στρατευμένη πολιτικά ταινία, ακόμη κι αν η κάμερά δείχνει να βρίσκεται σαφώς στην πλευρά των εργατών κι όχι σε αυτήν της πρώην ιδιοκτήτριας της εταιρείας που καταγγέλλει το παράνομο των πράξεων στο εργοστάσιο το οποίο κάποτε της ανήκε. Ασχέτως της νομιμότητας της κατάληψης, το ντοκιμαντέρ δοκιμάζει να κάνει κάτι πιο ενδιαφέρον από την καταγραφή ενός πολιτικού κινήματος ακόμη κι αν οι εργάτες δεν έχουν απόλυτη συνείδηση του τι κάνουν, ούτε μοιάζουν όλοι απόλυτα αθώοι: το πορτρέτο μιας ομάδας ανθρώπων σε αχατογράφητα νερά και της προσπάθειάς τους να σταθούν όρθιοι στα ερείπια, ηθικά και οικονομικά, μιας χώρας.



Μια υπέροχη μέρα (A PERFECT DAY) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φερνάντο Λεόν Ντε Αρανόα
ΠΑΙΖΟΥΝ: Μπενίτσιο Ντελ Τόρο, Τιμ Ρόμπινς, Όλγα Κιριλένκο, Μελανί Τιερί

Κάπου στα Βαλκάνια το 2005 τρεις εργαζόμενοι σε μια ΜΚΟ, στον απόηχο του πόλεμου, έχουν μια κάθε άλλο παρά υπέροχη μέρα.

Ένα πτώμα σε ένα πηγάδι που μολύνει το νερό και πρέπει να βγει το συντομότερο, αλλά πού βρίσκεται κανείς σκοινί αμέσως μετά τον πόλεμο; Ένας γάμος που πλησιάζει σε μια εβδομάδα, αλλά που μοιάζει μεπερδεμένος. Μια γυναίκα που έρχεται για έλεγχο της ΜΚΟ και που είναι επίσης η «πρώην» ενός από τα μέλη τους. Ένα παιδί που ψάχνει την οικογένειά του σε μια περιοχή γεμάτη νάρκες. Αγγλόφωνοι πρωταγωνιστές, χιούμορ, συχνά πικρό, αλλά όχι ακριβώς λεπτό δράμα, και μια σκηνοθεσία που δεν μπορεί να βρει το σωστό τόνο ανάμεσα στα δύο καταλήγοντας να δοκιμάζει να το κάνει με τη χρήση υπερβολικά «εύκολης» μουσικής και τραγουδιών. Ένα κρεμασμένο πτώμα σε ένα γκρεμισμένο σπίτι υπό τους ήχους της διασκευής του Μέριλιν Μάνσον στο «Sweet Dreams Are Made of This»; Το λες και υπερβολή. Ο Ντελ Τόρο κι ο Τιμ Ρόμπινς έχουν δύο καλούς ρόλους (οι γυναίκες της παρέας όχι τόσο) αλλά ακόμη κι αυτοί μοιάζουν υπερβολικά cool και άνετοι, δεδομένων των συνθηκών, όσο κι αν η ταινία προσπαθεί να δικαιολογήσει τους χαρακτήρες και τις επιλογές τους.



Μεσιέ Σοκολά

(CHOCOLAT) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρο-
σντί Ζεμ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Ομάρ
Σι, Τζέιμς Τιε-
ρέ, Κλοντίλντ
Εσμέ, Ολιβιέρ
Γκουρμέ

Η αληθινή ιστορία ενός μαύρου κλόουν που κατέκτησε το Παρίσι στις αρχές του 20ού αιώνα.

Γεννημένος σκλάβος στην Κούβα κι από εκεί ένας από τους πιο πετυχημένους καλλιτέχνες του τσίρκου, που τότε γνώριζε τεράστια άνθηση, ο Μεσιέ Σοκολά είχε μια ιστορία που είναι αναμφίβολα συναρπαστική. Με τη βοήθεια του κλόουν που τον ανακάλυψε, του Φουτίτ που τον υποδέχεται ο εγγονός του Τσάρλι Τσάπλιν Τζέιμς Τιερέ, έγινε αληθινά δημοφιλής αλλά δεν μπόρεσε να ξεφύγει από την παγίδα του «αξιοπεριέργου». Ο Ροσντί Ζεμ αφηγείται τη διαδρομή του από την εξορία στη δόξα και πίσω με τρόπο απόλυτα προβλέψιμο, που μπορεί να μιλά αναγκαστικά για πράγματα όπως ο ρατσισμός και η αποικιοκρατία αλλά χωρίς να ενδιαφέρεται να κάνει μια πολιτική ταινία, μα ένα feelgood μείγμα κωμωδίας και δράματος για ένα όσο το δυνατόν μεγαλύτερο κοινό. Καλοφτιαγμένο αλλά και τετριμμένο και υπερβολικά μεγάλο σε διάρκεια, το φιλμ είναι αξιοπρεπές, αλλά απέχει πολύ από το να σε ενθουσιάσει.

ΑΚΟΜΗ

>>> «Το Κυπαρίσσι του Βυθού»

½ του Νίκου Κορνήλιου είναι μια απόπειρα σε έναν ποιητικό κινηματογράφο μέσα από τις «ιστορίες», ή μάλλον τα πλάνα, τριών ερωτικών ζευγαριών. Σχεδόν ερασιτεχνικό στην κινηματογράφισή του, αγκομαχώντας κάτω από το βάρος ενός αφόρητου, πομπώδους voice over, ουσιαστικά ασύνδετο και εξουθενωτικό παρά τη μικρή διάρκειά του, θα είχε περισσότερο νόημα ως ένα έργο video dance παρά ως ταινία. >>> Ακόμη

χειρότερο προβλέπεται το «Παραμύθι χωρίς όνομα», μια μεταφορά του βιβλίου της Πνελόπης Δέλτα από το Πνευματικό Κέντρο της Ιεράς Μητροπόλεως Κίτρους «Ο Άγιος Φώτιος» με την καθοδήγηση του αρχιμ. Παύλου Ντούρου και σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Καλπατζίδη. Ακούγεται σχεδόν σουρεαλιστικό και cult, αλλά κάτι μας λέει ότι θα είναι απλά χάλια.

JUST THE FACTS

Batman v Superman: Η Αυγή της Δικαιοσύνης **
Χαμός. Κακός χαμός.

Η Εβίτα Δεν Κοιμάται Πια Εδώ ***
Ο μύθος της Εβίτα σε άλλη ανάγνωση

Επόμενος Σταθμός: Ουτοπία **

Ντοκιμαντέρ για την Ελλάδα του τώρα

Μια Υπέροχη Μέρα **
Μια όκι και τόσο υπέροχη ταινία, όμως

Μεσιέ Σοκολά **
Μια ακόμη βιογραφία

Το Κυπαρίσσι του Βυθού *
Θα ήθελε να είναι ποιητικό, αλλά...

Παραμύθι Χωρίς Όνομα
Χριστιανικό ορθόδοξο σινεμά

Επιμέλεια: ΣΟΦΙΑ ΝΕΤΑ



ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗ ΙΑΤΡΙΚΗ ΣΤΗ ΛΕΣΒΟ

Απευθύνεται σε άνεργους, ανασφάλιστους και πολύτεκνους

Στον Δήμο Καλλονής στη Λέσβο θα βρίσκεται έως 27 Μαρτίου η ομάδα εθελοντών των Φίλων Κοινωνικής Παιδιατρικής & Ιατρικής «Ανοιχτή Αγκαλιά», στο πλαίσιο της εκστρατείας προληπτικής ιατρικής με τίτλο «Υποστηρίζουμε τη Ζωή». Η ομάδα αποτελείται από 28 γιατρούς όλων των απαιτούμενων ειδικοτήτων από νοσοκομεία του ΕΣΥ Αθηνών και Θεσσαλονίκης καθώς και νοσηλεύτες, οι οποίοι προσφέρουν δωρεάν υπηρεσίες ιατρικής πρόληψης, εμβολιασμούς στα παιδιά ανασφάλιστων οικογενειών και ψυχολογική στήριξη και ενημέρωση σε ενήλικες και παιδιά. Η εκστρατεία απευθύνεται κυρίως στους άνεργους, ανασφάλιστους, πολύτεκνους και φυσικά στους πρόσφυγες, εφόσον υπάρξει ανάγκη, και αυτές τις ημέρες θα βρίσκεται στις δημοτικές ενότητες Πέτρας, Σκουτάρου, Στύψης, Μήθυμνας, Σκαλοχωρίου, Φίλιας.

ΝΕΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΣΤΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΤΗΣ ΨΩΡΙΑΣΗΣ

Η Novartis ανακοίνωσε νέα δεδομένα από τη Μελέτη CLEAR, αποδεικνύοντας ότι η σεκουκινουμάμπη παραμένει ανώτερη της ουστεκινουμάμπης στην επίτευξη σταθερής κάθαρσης του δέρματος (PASI 90) στις 52 εβδομάδες για ενήλικες με μέτρια έως σοβαρή ψωρίαση. Αυτά τα ευρήματα παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά στην ετήσια συνάντηση της Αμερικανικής Ακαδημίας Δερματολογίας (AAD) στην Ουάσινγκτον, DC.

«Η σεκουκινουμάμπη εξακολουθεί να επιδεικνύει ανώτερη αποτελεσματικότητα που διαρκεί έναντι των διαθέσιμων βιολογικών παραγόντων και είναι μια εγκεκριμένη θεραπεία πρώτης γραμμής για ενήλικες ασθενείς με μέτρια έως σοβαρή ψωρίαση» δήλωσε ο Vasant Narasimhan, Παγκόσμιος Επικεφαλής Ανάπτυξης Φαρμάκου και Διευθυντής Ιατρικού Τμήματος της Novartis. «Η σεκουκινουμάμπη έχει τη δυνατότητα περισσότερο από ποτέ να δώσει σε περισσότερους ανθρώπους με ψωρίαση το πλεονέκτημα του καθαρού δέρματος με διάρκεια».

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗ ΚΑΜΠΑΝΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΛΗΨΗΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΡΚΙΝΟ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Η πανελλαδική καμπάνια ενημέρωσης και πρόληψης για τον καρκίνο της γυναίκας της Roche, «for HER», με πρωταρχικό όχημα το νέο site www.forher.gr, συνεχίζεται και το 2016 με στόχο τα μηνύματά της να αγγίξουν ακόμη περισσότερες γυναίκες. Πρόκειται για την πρώτη ολιστική καμπάνια τέτοιου είδους που πραγματοποιείται στη χώρα μας και αποτελεί μία πρωτοβουλία ευαισθητοποίησης και αισιοδοξίας.

Η καμπάνια «for HER» είναι αφιερωμένη στις γυναίκες αλλά απευθύνεται σε όλους, καθώς όλοι έχουμε τουλάχιστον μία σημαντική γυναίκα στη ζωή μας. Το 2016 προγραμματίζονται σειρά δράσεων όπως: ενημερωτικές ομιλίες σε εκπαιδευτικά ιδρύματα, ενημερωτικές δράσεις σε κεντρικά σημεία της χώρας καθώς και δράσεις πολιτικής της υγείας. Η καμπάνια τελεί υπό την αιγίδα της Εταιρείας Ογκολόγων - Παθολόγων Ελλάδος (ΕΟΠΕ), της Ελληνικής Εταιρείας Έρευνας και Αντιμετώπισης του Ιού των Θηλωμάτων (HPV) και πραγματοποιείται σε συνεργασία με τον Όμιλο Εθελοντών κατά του Καρκίνου ΑγκαλιάζΩ, τον Πανελλήνιο Σύλλογο Γυναικών με Καρκίνο Μαστού «Αλμα Ζωής» και τον Σύλλογο Καρκινοπαθών - Εθελοντών - Φίλων - Ιατρών «Κ.Ε.Φ.Ι.» Αθηνών, με τη στήριξη του Συλλόγου Ελλήνων Ολυμπιονικών.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!



SWATCH

Περισσότερος ήλιος... περισσότερα Look. Όλα είναι πιθανά με τα νέα γυαλιά ηλίου Swatch The Eye που μεταμορφώνουν «στη στιγμή» το στυλ σας ανάλογα με τις ανάγκες και τις διαθέσεις της ημέρας. Με την εναλλαγή του μπροστινού τμήματος (οι φακοί συμπεριλαμβάνονται), με σχέδια και χρώματα που τραβούν τα βλέμματα και με τη δυνατότητα 210 συνδυασμών (30 στυλ μπροστινού τμήματος & 7 διαφορετικοί βραχιόλες), η καθημερινή ρουτίνα γίνεται «παρελθόν». Τα νέα γυαλιά της Swatch συνδυάζουν υλικά υψηλής ποιότητας, ανθεκτικά στην εφίδρωση, τα χημικά προϊόντα και τις κρούσεις, ενώ είναι άνετα, ευκολοφόρετα και προστατεύουν από την UV ακτινοβολία.



JAMESON

Τρία παλαιωμένα Jameson cocktail περιμένουν τους απαιτητικούς λάτρεις των cocktail αλλά και τους φανατικούς του Jameson Irish Whiskey, αποκλειστικά σε τρία επιλεγμένα bar σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Οι κορυφαίοι Έλληνες bartenders, Θεόδωρος Αναγνώστου (CV Distiller - Αθήνα), Διονύσης Πολάτος (Iritou - Αθήνα) και Ιωάννης Κεδές (Vogatsikou 3 - Θεσσαλονίκη), δημιούργησαν με φαντασία τα δικά τους cocktail με βάση το Jameson, τα οποία παλαιώσαν στη συνέχεια υπομονετικά, από 4 έως 8 εβδομάδες, σε βαρέλια που κατασκευάστηκαν αποκλειστικά από τον βαρελοποιό του Jameson, Gerald Buckley. Η διάθεση των cocktail είναι περιορισμένη και θα συνεχιστεί μέχρι εξαντλήσεως του αποθέματος στα τρία βαρέλια.



ADIDAS ORIGINALS

Μετά το πρώτο λανσάρισμα τον Δεκέμβριο του 2015, τα adidas Originals βγαίνουν στους δρόμους της Αθήνας και ακολουθώντας τους Αντίνοο Αλμπάνη, Άννα-Μαρία Βελλή και Κωνσταντίνο Δανό στα αγαπημένα τους στέκια και τις δικές τους urban διαδρομές ανακαλύπτουν την πόλη «από την αρχή». Τα νέα sneaker του αγαπημένου street style brand, με την πρωτοποριακή τεχνολογία αλλά και τον πάντα αυθεντικό σχεδιασμό τους, καλούν όλους τους σύγχρονους «νομάδες» να εξερευνησουν το αθηναϊκό κέντρο, να νιώσουν το ρυθμό και την ενέργεια της πόλης και να δημιουργήσουν τη δική τους μονοπάτι του μέλλοντος. Τα νέα NMD επιστρέφουν σε 6 χρωματισμούς και για πρώτη φορά σε 2 γυναικεία σχέδια.

ΤΙ ΝΕΑ!



ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΝ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΩΝ ΥΓΕΙΑΣ ΠΑΥΛΙΔΗ

Με σύνθημα «Πες ευχαριστώ σε κάποιον που είναι πάντα εκεί για σένα», η αγαπημένη σοκολάτα μάς καλεί να κάνουμε μια ευχάριστη έκπληξη σε αυτούς που καθημερινά μας ενθαρρύνουν, μας συμβουλεύουν και μας υποστηρίζουν, στέλνοντάς τους ένα γράμμα. Για το σκοπό αυτό το Ταχυδρομείον Ευχαριστιών Υγείας Παυλίδη, που πέρσει είχε στείλει 23.000 ευχαριστήρια γράμματα, θα βρίσκεται στην Αθήνα μέχρι τις 10/4, στη Θεσσαλονίκη 26/3 - 4/4 και στην Πάτρα 6/4 - 10/4. Επίσης, μπορείτε να ευχαριστήσετε τα αγαπημένα σας πρόσωπα και ηλεκτρονικά, μπαίνοντας στο <https://apps.facebook.com/pavlidesthankyou/> και φτιάχνοντας το δικό σας video.



NEA COOKING ZONE ΣΤΟ FOX LIFE

Τις καλύτερες σειρές μαγειρικής, από παγκοσμίου φήμης chefs, φέρνει το FOX Life τις Κυριακές. Σημειώστε τις ώρες: *Jamie's Super Food* στις 13.00, με τον Jamie Oliver να μαγειρεύει πεντανόστιμα γεύματα και τέλεια ισορροπημένα πιάτα που περιέχουν όλα τα θρεπτικά συστατικά που χρειαζόμαστε καθημερινά. Στις 13.55 ακολουθεί το *Simply Nigella*, η νέα συναρπαστική σειρά με τη Nigella Lawson να παρουσιάζει στους τηλεθεατές την απλή προσέγγιση στη μαγειρική και το φαγητό. Και στις 14.30 *Gordon Ramsay's Ultimate Home Cooking*, με τον Gordon Ramsay να αποδεικνύει ότι όσο πολυάσχολοι και να είμαστε, μπορούμε να μαγειρεύουμε φανταστικά γεύματα κάθε μέρα. Όλα τα νέα επεισόδια είναι επίσης διαθέσιμα on demand μέσω FOX Play. Το κανάλι FOX Life είναι διαθέσιμο στην Ελλάδα μέσω Nova, OTE TV, Vodafone TV και Cyta Τηλεόρασης.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Αγαπητή Μυρτώ, είμαι 24 χρόνων και λίγο καιρό τώρα είμαι με ένα παιδί 28 χρονών. Σε γενικές γραμμές τα πάμε πολύ καλά, είναι τρυφερός μαζί μου, με φροντίζει και με προσέχει. Το πρόβλημα είναι στο σεξ. Θεωρεί ότι μία φορά την ημέρα είναι αρκετή και για τους δυο μας. Πολύ σπάνια να γίνει και δεύτερη. Μου εξηγεί ότι δεν φταίω εγώ και ότι στην ηλικία που είναι τον ενδιαφέρουν άλλα πράγματα. Έχω φρικάρει με αυτό και του λέω συνέχεια πως για εμένα το σεξ είναι από τα πιο βασικά πράγματα σε μια σχέση, αν όχι το πιο βασικό. Δυστυχώς, όμως, δεν αλλάζει κάτι. Έχω αρχίσει σοβαρά να σκέφτομαι να χωρίσω. Μήπως όμως πρέπει να περιμένω; Τι με συμβουλεύεις;

ψυχοθεραπεία. Πέμπτον: κάντε ψυχοθεραπεία. Έκτον: κάντε ψυχοθεραπεία.
Υ.Γ. 1 Δηλαδή, αν το αφεντικό δεν ήταν βλάκας και συμπαθητικός αλλά πονηρός και τρομακτικός, τι θα κάνατε, θα γερνάγατε εκεί;
Υ.Γ. 2 Η εποχή δεν ευνοεί την αυτοπεποίθηση, το ξέρω, την προηγούμενη βδομάδα ήμουν ανήμπορη ακόμη και να πείσω το σκύλο μου να μην κατουρήσει στο χαλί. Μετά βγήκε ο ήλιος και κάτι σάλιψε προς το καλύτερο.
Υ.Γ. 3 Όταν τα παραβρίσκω σκούρα, λέω στον εαυτό μου «θα τα καταφέρουμε, είμαι εδώ για σένα», όπως θα το έλεγα σε ένα παιδί. Δουλεύει.

Αγαπημένη μου Μυρτώ, σε διαβάζω συχνά πυκνά από την ιστοσελίδα καθότι κάτοικος εδώ και καιρό εξωτερικού. Δεν ξέρω εάν θα γελάσεις, θα στεναχωρηθείς ή θα βρίσεις. Είμαι 30 ετών (ναι, 30 και αυτό το νούμερο είναι ψυχολογικά ιδιαίτερο... σα να πέθανες), ομοφυλόφιλος, ποτέ δεν συμβιβάστηκα ιδιαίτερα με την κοινότητα, έχω κάνει μόνο τα προκαταρκτικά με 7-8 ανθρώπους και γενικά θέλω να αισθανθώ σωστά για να ολοκληρώσω. Μέχρι στιγμής έχω βρει μόνο μία φορά έναν άνθρωπο να με γοητεύει, αλλά ο connard (συγγνώμη για τα γαλλικά) δεν ήθελε να το πάμε σοβαρά παρά το γεγονός ότι είχαμε βγει έξω 5-6 φορές και με χώρισε. Το ζήτημα είναι, να το κάνω επιτέλους με τον πρώτο τυχόντα; Να συνεχίζω να ψάχνω;
Υ.Γ. Επίσης δεν βοηθάει και η τοποθεσία που είμαι, σε ένα χωριό σχεδόν μερικών δεκάδων χιλιάδων κατοίκων Γαλλίας...
Υ.Γ. 2 Το καλό είναι ότι έχω πέραση ακόμα και εν γένει είμαι σχετικά ομορφόπαιδο.
Φιλιά
Stressé-par-mon-âge

Σας συμβουλεύω να απευθυνθείτε σε μια άλλη στήλη, πιο αρμόδια για το θέμα σας. Εδώ που ήρθατε, μόνο κατανόηση και αλληλεγγύη δεν θα βρείτε.

Υ.Γ. 1 Κάποιος μας δουλεύει αγρίως εδώ μέσα.
Υ.Γ. 2 Ξέχασα να σας πω ότι από την επόμενη εβδομάδα η στήλη μου μετονομάζεται σε «δε γαμείς που δε γαμείς».
Υ.Γ. 3 Υπάρχουν άνθρωποι στην πόλη που κάνουν σεξ κάθε μέρα με το σύντροφό τους. Ή κάτι αλλάζει στην πόλη σλόουλι σλόουλι ή το γράμμα γράφτηκε το 2007 και ήρθε τώρα.
Υ.Γ. 4 Η ζείτε στο εξωτερικό.

Αγαπημένη Μυρτώ, κλάσικ όπως όλοι σε διαβάζω και μπλα μπλα. Θέλω τη βοήθειά σου, όπως όλοι μας άλλωστε. Πνίγομαι στη δουλειά που είμαι, απομακρύνομαι από το φίλο μου, έχω σταματήσει τις κοινωνικές σχέσεις και ΖΩ ένα δράμα! Θέλω να μου πεις πώς να πω στο αφεντικό μου (που κατά τα άλλα είναι συμπαθητικός και βλάκας την ίδια στιγμή) ότι παραιτούμαι χωρίς να τρέμει το φιλοκάρδι μου από την αντίδρασή του. Φοβάμαι να αντιμετωπίσω τους ανθρώπους κατά πρόσωπο. Τι φταίει;

Πρώτον: παραιτηθείτε όταν είσατε βέβαιη ότι η δουλειά που κάνετε είναι ο λόγος που πνίγεστε. Δεύτερον: παραιτηθείτε, αφού έχετε ψαχτεί για κάπου αλλού - ειδικά αν ζείτε μόνη σας. Τρίτον: κατά τη γνώμη μου, φοβόμαστε να αντιμετωπίσουμε τους ανθρώπους κατά πρόσωπο όταν η αυτοπεποίθησή μας είναι στα Τάρταρα, όταν το ξεκαθάρισμα για μας σημαίνει αυτόματα ρήξη και η ρήξη μάς δημιουργεί το άγχος πως δεν θα μας αγαπούν πια. Για να τα λέμε ευθέως, πιστεύω πως φταίει κάτι σχετικό με το οικογενειακό περιβάλλον και τον τρόπο που μεγαλώσαμε. Τέταρτον: κάντε

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344
 Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΠΤΗΣΗ ΡΩΜΗ-ΑΘΗΝΑ

18/3 18.20, θέση 22F. Εσύ παραφλός με πράσινη μπλούζα, έπαιζες «Πες Βρες» με τους φίλους σου, θα σε ξαναδώ; iksanthiaapenantisou@hotmail.com

γλυκούλης, φάνηκες ντροπαλός, σε περιμένω εκεί Σάββατο, 18.15.

PUBLIC MALL

Στο αναγνωστήριο κατά τις 5 παρά, θα χαρώ πολύ να σε βρω. maranubes@hotmail.com στείλε!

σκούρο, παλτό και είχες κόκκινη τσάντα πλάτης. Δεν πρέπει να ήσουν μαθήτρια γιατί μου φάνηκες γύρω στα 19-20. Κατέβηκες Παγκράτι.

550

19/3 βράδυ Σαββάτου 9 και κάτι, μελαχρινός, ξυρισμένο μαλλί, τζιν και λαδί μπουφάν! Κοιταζόμασταν, κατέβηκες 3-4 στάσεις πριν το Golden! d21857352@gmail.com

BIG MOUTH

Σαββατόβραδο, καθόσου δίπλα στον DJ, ψηλός, μακρύ μαλλί, πολύ

203

Παρασκευή βράδυ. Φορούσες μπλε, όχι πολύ

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344
 Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Πριν από καιρός σε είδα στην παραλία... Θέλω να ξαναδώ τα πανέμορφα ματάκια σου... ραντεβού πάλι εκεί... Rooster

μεγάλα πράγματα. Για το αυθεντικό Τσέλι και όχι για το Τσέλι του Παγκρατίου.

αμέσως κατεύθυνση. Το είπα και αμαρτία δεν έχω.

Εσύ είσαι φτιαγμένος για

Μη σε τύχω στο δρόμο, Κ. Καλό είναι να αλλάξεις

Πότε θα πάμε, Νίκο, να μαζέψουμε λουλούδια στην εξοχή;

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
 Χρώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. Πολύ εμφανίσιμη, καθηγήτρια Πανεπιστημίου,

47 ετών, κομψή, με εισόδημα άνω των 2.000 ευρώ μηνιαίως και δικό της σπίτι, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο από 47 έως 55 ετών

καλλιεργημένο. Δεκτή οποιαδήποτε οικογενειακή κατάσταση. «Πάππας», Ομήρου 38 Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η Έκλειψη Σελήνης στον Ζυγό (23/3), ακριβώς απέναντί σου, στον τομέα του σημαντικού Άλλου στη ζωή σου, στο κομβικό σημείο της συντροφικότητας και του γάμου, επαναφέρει στην επιφάνεια ένα σημαντικό χαρακτηριστικό σου. Ή μάλλον μια συνήθεια που δεν μπορείς να κόψεις. Γιατί πάντα ή σχεδόν πάντα γέρνεις, γοπτεύεσαι, έλκεσαι από αυτούς που σε έχουν ανάγκη, από αυτούς που εξαρτώνται εύκολα, από ανέλπιδες καταστάσεις; Νιώθεις την παρόρμηση να σώσεις, τους σώζεις και μετά ξεγεράνεις που παραδόθηκαν τόσο εύκολα. Προηγουμένως όμως σε έχουν στεγνώσει, έχεις χάσει τον εαυτό σου και μετά φεύγεις εξοργισμένος/η που έπαιξες το ρόλο του σωτήρα και του ήρωα. Ξανά: δεν χρωστάς σε κανένα, χρειάζεται να απαλλαγείς από το σύνδρομο του σωτήρα. Βοηθάς όπου χρειάζεται, αλλά αφήνεις τους ανθρώπους να ζήσουν τον πόνο τους και τα προβλήματά τους χωρίς να σκέφτεσαι ότι πρέπει να αναλάβεις δράση για να τους γλιτώσεις. Το να μείνεις μόνος/η κάποιες εποχές δεν σημαίνει καταστροφή.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ανήκεις στα ζώδια που περνάνε ξυστά και την Έκλειψη Σελήνης στον Ζυγό (23/3) και το τετράγωνο του Δία (στην Παρθένο) με τον Κρόνο (στον Τοξότη). Παρόλα αυτά χρειάζεται να έχεις κατά νου ότι η Έκλειψη Σελήνης σηματοδοτεί για σένα την εργασιακή καθημερινότητα στην οποία πιθανόν να υπάρξει κάποια ένταση, να ξυπνήσει μια δυσαρέσκεια επειδή πιθανόν δεν κάνεις αυτό που θέλεις ή μπορεί να σε επιβαρύνει με καθημερινές υποχρεώσεις που έχουν μαζευτεί και χρειάζεται να τις διευθετήσεις όλες μαζί τώρα. Επίσης το τετράγωνο Δία/Κρόνου σε φέρνει αντιμέτωπο/η πιθανόν με μια κατάσταση που πιθανόν να μην έχεις τον έλεγχο της ή αν έχεις παιδιά να σε φέρει σε κόντρα με κάποιον, επίσης μπορεί αυτή η δύσκολη όψη να δημιουργεί πρόσκαιρα συναισθηματική ένταση και σύγχυση, να αισθάνεσαι ότι κάποιος/α εμποδίζει τη χαρά σου ή στέκεται εμπόδιο στη δημιουργικότητα και τα όνειρά σου. Σε κάθε περίπτωση τα σύννεφα είναι πρόσκαιρα.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Προσοχή: με το τετράγωνο του Δία (στην Παρθένο) με τον Κρόνο (στον Τοξότη) υπάρχει η πιθανότητα να προβάλεις τα τραύματα του παρελθόντος, τις εκκρεμότητες που δεν έχουν διευθετηθεί μέσα σου ή τα άλυτα θέματά σου με κάποιο γονιό (μητέρα ή πατέρα) στο/στη σύντροφό σου. Ναι, τα ψυχολογικά μοτίβα που εγκαταστάθηκαν στην ψυχή σου στα παιδικά σου χρόνια ίσως συσκοτίζουν την ικανότητά σου να βλέπεις τους άλλους καθαρά κι αυτή είναι μία από τις φορές που τα άγχη σου ανασύρονται από το παρελθόν και υπεισέρχονται στην προσωπική και συντροφική σου ζωή. Μην πάρεις καμία παρορμητική απόφαση αυτές τις μέρες γιατί ούτε αντικειμενικός/ή είσαι, ούτε νηφάλιος/α. Αντιθέτως το παιδί μέσα σου έρχεται στην επιφάνεια απαιτώντας να ικανοποιηθούν όλες του οι επιθυμίες και οι ανάγκες όσο παράλογες κι αν είναι – άκουσε το αλλά μην το αφήσεις ανεξέλεγκτο.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Ναι, θα μπορούσες να παίζεις σε παλιά αμερικάνικα σίριαλ όπως το Μικρό Σπίτι στο Λιβάδι ή στους Γουόλτονς – μαμά, μπαμπάς, πολλά παιδιά, παππούς, γιαγιά, θαλπωρή, αγάπη, αισθήματα. Ένας καλός γάμος, μια ευτυχισμένη οικογένεια, ένα μεγάλο σπίτι. Μια εντελώς καταντημένη επιθυμία. Το πρόβλημα αρχίζει όταν υπερεπενδύεις στην οικογένεια και το γάμο και παραβλέπεις τις επαγγελματικές ευκαιρίες ή τις πιθανότητες να επιτύχεις στην επαγγελματική σου ζωή. Η Έκλειψη Σελήνης στον Ζυγό (23/3) πιθανόν ανακινεί με κάποιο τρόπο αυτό το θέμα. Ένα πράγμα είναι βέβαιο: Χρειάζεται να προσπαθήσεις περισσότερο έξω από το σπίτι, να ριχτείς με τα μούτρα στην επαγγελματική σου ζωή, να ρισκάρεις εκεί έξω, να τα καταφέρεις ακόμα είτε έχεις μια ευτυχισμένη οικογένεια είτε γκρεμίζεται. Όσο κι αν ακούγεται εγωιστικό πρέπει να πολεμήσεις την παρόρμηση σου να σε καταπιεί η οικογένεια και ο γάμος.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Και η Έκλειψη Σελήνης στον Ζυγό (23/3) και το τετράγωνο του Δία (στην Παρθένο) με τον Κρόνο (στον Τοξότη) δίνουν τροφή για σκέψη – δεν σε επηρεάζουν άμεσα. Όπως; Όπως, πως η ανάγκη για ασφάλεια πιθανόν υπεισέρχεται στη δημιουργικότητά σου – να θέλεις, να ονειρεύεσαι, να λαχταράς κάτι δημιουργικό και να μην τολμάς γιατί φοβάσαι μήπως δεν πετύχεις ή επειδή θεωρείς ότι είναι αργά, ότι έχασες το τρένο κ.λπ. Η όντας δημιουργικός/ή, κάνοντας μια καλλιτεχνική δουλειά, αγχώνεσαι με το χρήμα που έρχεται με το σταγονόμετρο ή δεν έχει τη χρηματική ανταπόκριση που θα σε κάνει να νιώθεις άνετα. Δηλαδή, το θέμα του τετραγώνου Δία/Κρόνου είναι οικονομική ασφάλεια εναντίον δημιουργικότητας. Και η Έκλειψη; Σπούδασε, μάθε κάτι, ακόμα κι αν απέχεις χρόνια από τα θρανία που κάθισες τελευταία φορά. Ταξίδεψε. Μετακόμισε. Σταμάτα να μιλάς και άρχισε να κάνεις. Σταμάτα να είσαι εμμονικός/ή με τους ανθρώπους που αγαπάς, ανακάλυψε τον κόσμο. Σπάσε τους κανόνες και ξεκίνα τις ανακαλύψεις.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Με το τετράγωνο του Δία (στην Παρθένο) με τον Κρόνο (στον Τοξότη) υπάρχει η εξής δυσκολία που χρειάζεται την προσοχή σου: γεννήθηκαν μοναδικός/ή, ένας/μία, είσαι μια ξεχωριστή προσωπικότητα με τις επιθυμίες και τις ανάγκες της, με προσδοκίες, όνειρά και στόχους. Όμως πόσο αισθάνεσαι και πόσο πραγματικά σε στηρίζει η οικογένειά σου στις επιδιώξεις σου; Ή πόσο χειροπιαστή είναι η στήριξη που παίρνεις από το/τη σύντροφό σου; Πόσο συμμετέχουν οι δικοί σου άνθρωποι στον ενθουσιασμό σου για τις επιδιώξεις σου, ή μήπως νιώθεις ότι σου βάζουν, συνειδητά ή ασυνείδητα, εμπόδια, ότι σε γειώνουν, έχουν αντιρρήσεις, σε καθυστερούν, είναι αδιάφοροι ή αποστασιοποιημένοι; Η ελευθερία σου, οι επιλογές σου, οι επιθυμίες σου εισακούγονται από σένα, ακούς την ψυχή σου; Ή η ανασφάλεια, οι φόβοι, ο δοκιμασμένος δρόμος αποτρέπει την εξέλιξή σου;

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Πάντα μια ευτυχία που έχει δάκρυα και η παρόρμηση να τα τελειώσεις όλα – η επιθυμία της συντροφικότητας και ο διάολος του ανικανοποίητου. Από τη μία ενοχές και τύψεις για όσα σκέφτεσαι, έκανες, αποφάσεις, επεβαλες και από την άλλη η ανάγκη του Άλλου. Ερωτικά τραγούδια χαράς κι ύστερα τραγούδια απελπισίας, πόνου, χωρισμού. Η Έκλειψη Σελήνης στον Ζυγό (23/3) στρέφει όλα τα βλέμματα πάνω σου και το δικό σου βλέμμα σε αυτόν που είναι δίπλα σου, που δεν είναι, που εύχεσαι να έρθει, που προσεύχεσαι να γυρίσει, που σε πονάει, που λατρεύεις, που δεν κάνεις χωρίς, που δεν μπορείς με. Είσαι το ζώδιο της συντροφικότητας, του γάμου και της αγάπης – μαθαίνουμε από σένα, αναγνωρίζουμε την κλίση σου στην ομορφιά, την ανάγκη σου για αγάπη: είσαι δώρο και κίνδυνος. Υ.Γ. Μια ζωή αγωνίζεσαι για την κυριαρχία. Το πώς μπαίνεις στον αγώνα εξαρτάται από το πόσο κάποιος (ένας γονιός;) προσπάθησε να σε νικήσει, να καταστρέψει την αυτοπεποίθησή σου και γενικώς να μειώσει τη θέλησή σου.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Η Έκλειψη Σελήνης στον Ζυγό (23/3) συμβαίνει πίσω από την πλάτη σου – δηλαδή σχετίζεται με το παρελθόν, με ό,τι συνέβη στο παρελθόν: σε μία πιθανόν συναισθηματικά φορτισμένη έκλειψη πιθανόν σκέφτεσαι τη σκοτεινή πλευρά της ζωής σου, τι πήγε στραβά, ποιος/α σε άφησε, σε εγκατέλειψε, άφησες πίσω σου, θυμάσαι τις αποτυχίες, τα αν..., τις λάθος επιλογές, αυτά που μπορούσες να κάνεις και δεν έκανες. Αυτά σαν διάθεση. Πρακτικά πιθανόν να σε απασχολήσει η εργασιακή πραγματικότητα, οι υποχρεώσεις προς τους άλλους και οι ευθύνες που έχεις αναλάβει και τώρα συνειδητοποιείς ότι δεν σου δημιουργούν χαρά και ικανοποίηση. Όσο για το τετράγωνο Δία/Κρόνου, έχει στο κέντρο του οικονομικά προβλήματα που σχετίζονται με φίλους, συνεργάτες ή εργοδότες. Παρόλο που ούτε η Έκλειψη ούτε το τετράγωνο σε επηρεάζουν αποφασιστικά, υπάρχει αυτές τις μέρες στην ατμόσφαιρα μελαγχολία και μια έντονη διάθεση να φύγεις, να δραπετεύσεις.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με το τετράγωνο Δία (στην Παρθένο) με τον Κρόνο (στον Τοξότη) το θέμα που ίσως αντιμετωπίσεις ή αντιμετωπίζεις ονομάζεται αυτοπειθαρχία, αυτοσυγκράτηση, περιορισμοί, καθήκοντα και ευθύνες που χρειάζεται να υιοθετήσεις ώστε να κατακτήσεις μια θέση στην επαγγελματική σκηνή. Με άλλα λόγια, αν θέλεις να πετύχεις ή να τα καταφέρεις, χρειάζεται να θυσιάσεις ένα μέρος της προσωπικής σου ελευθερίας και να χάσεις κάτι από τον αυθορμητισμό σου και τη χαρά της ζωής. Όποιο κι αν είναι το ζητούμενό σου, όποια κι αν είναι η επιδίωξή σου, ό,τι κι αν σου προσφέρεται ή επιθυμείς, όποιος δρόμος κι αν σου ανοίγεται ή ό,τι κι αν ξεκινάς στον πυρήνα του έχει φόβο, ιδρώτα, άγχος, αμφιβολίες και χρειάζεται χρόνο, επιμονή και υπομονή. Ό,τι χτίζεις έχει χαμαλίκι, ακόμα κι ένας έρωτα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Η Έκλειψη Σελήνης στον Ζυγό (23/3) υπενθυμίζει κάτι πολύ σοβαρό σε όλους τους Αιγόκερους που χρειάζεται να θυμάσαι πάντα: μέχρις ότου αποκτήσεις την εσωτερική δύναμη και την αυτοπεποίθηση και συνειδητοποιήσεις ποιος/α είσαι θα κολλάς με ανθρώπους ή εταιρείες/δουλειές/επιχειρήσεις που θα πιστεύεις ότι σε βοηθάνε να σταθεροποιησεις τη δημόσια ταυτότητά σου και τη θέση σου. Λάθος: όταν αναζητάς ασφάλεια στους ισχυρούς της στιγμής, όταν διαλέγεις στρατόπεδο και τάσσεσαι με τους μεν ή τους δε στο τέλος καταλήγεις στη μηχανή του κιμά. Όσο για τη δημόσια ταυτότητά σου φτάνεις να φοράς μια πανοπλία που κρύβει το γεγονός ότι μπορεί να είσαι μόνος/η, απελπισμένος/η, ξεχασμένος/η, παραγκωνισμένος/η. Η φήμη και η δύναμη είναι ωστόσο ακαταμάχητες και σου παίρνει πολλά χρόνια για να αντιληφθείς ότι δεν είσαι ό,τι νομίζεις ο κόσμος ή, καλύτερα, δεν είσαι αυτός/ή που θέλεις να πιστεύει ο κόσμος ότι είσαι. Αυτό που είσαι είναι μια δύναμη της φύσης και έμπνευση για τους άλλους.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Παρόλο που το τετράγωνο του Δία (στην Παρθένο) με τον Κρόνο (στον Τοξότη) και η Έκλειψη Σελήνης στον Ζυγό (23/3) δεν έχουν άμεση επίδραση πάνω σου, χρειάζεται να προσέξεις μερικές παγίδες: 1. Υπάρχει ένα θυμωμένο παιδί μέσα σου που μπορεί να δημιουργήσει προβλήματα στις σχέσεις σου με φίλους, με συναδέλφους ή και με τον άνθρωπο που αγαπάς. 2. Δεν είναι καλή ιδέα να αρχίσεις να ψάχνεσαι ερωτικά/σεξουαλικά με φίλους σου, εννοώ με κοντινούς σου φίλους. 3. Μην σηκώνεις το γάντι που πιθανόν να σου ρίξει ο/η σύντροφος. 5. Μην προσπαθήσεις να επιβάλεις την άποψή σου, την οπτική σου, τις αντιλήψεις σου στους άλλους ακόμα κι αν σου ζητήσουν τη συμβουλή σου. Η γνώμη σου είναι τόσο καλή όσο κι όλων των άλλων, οπότε να μπορείς να είσαι υπερήφανος για τις απόψεις σου αλλά μην ξεχνάς να είσαι σεμνός όταν τις εκφέρεις.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Το βάρος στις σχέσεις; Στη σχέση; Στην αναζήτηση της σχέσης, ή όλο το βάρος στη σταθεροποίηση της επαγγελματικής ζωής, στην εξέλιξη της επαγγελματικής σταδιοδρομίας, στην επαγγελματική επιβίωση; Με το τετράγωνο του Δία (στην Παρθένο) με τον Κρόνο (στον Τοξότη) πολλοί Ιχθύς ίσως χρειάζεται να υποτιμήσουν το ένα προς χάρη του άλλου κι αυτό πιθανόν δημιουργεί παρενέργειες. Αν αποφασίσεις την επαγγελματική αρένα υπάρχει γκρίνια στο ζευγάρι ή αν δεν είσαι σε σχέση αισθάνεσαι ότι χάνεις κάτι πολύ σπουδαίο. Αν πέσεις με τα μούτρα στη σχέση και προσπαθείς να τα καταφέρεις επαγγελματικά, νιώθεις ενοχές που παραμελείς την εξέλιξή σου και φοβάσαι ότι χάνεις την κούρσα. Μπορεί να δημιουργηθούν πολλές δυσάρεστες παραλλαγές και σενάρια, όταν υπάρχει ανισορροπία μεταξύ δουλειάς και σχέσεων. Ναι, μερικές φορές θα 'θελες να μην επιλέξεις και να τα έχεις όλα – όχι αυτή την περίοδο. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

SAMSUNG

Galaxy S7 edge | S7



Rethink what a phone can do

    SamsungGreece

Τηλ.: 80111 SAMSUNG (80111 7267864), www.samsung.com/gr

ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΕ ΑΛΗΘΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Η ONLINE ΣΕΙΡΑ

BUDGET

Stories

ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
BUDGET STORIES
FESTIVAL

«ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΦΕΜΑ»



ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

Photo: Agneta Hultén



ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΙΑ ΔΥΟ ΦΙΛΕΣ, ΕΝΑΝ ΓΥΜΝΑΣΤΗ, ΔΥΟ ΓΟΒΕΣ ΠΟΥ ΜΙΛΟΥΝ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΕΝΑ BUDGET.

ΜΗΝ ΧΑΣΕΙΣ ΤΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ ΠΟΥ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΤΡΕΧΕΙΣ.

ΜΠΕΣ ΣΤΟ PIRAEUSBANK.GR/BUDGETSTORIES, ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΑΠΟ ΙΣΤΟΡΙΕΣ BUDGETΙΚΗΣ ΤΡΕΛΛΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΕ ΠΩΣ Η PREPAID RELOADABLE ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΕ ΒΟΗΘΗΣΕΙ ΣΤΟΝ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟ ΤΩΝ ΕΙΣΟΔΩΝ ΣΟΥ.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Η πρώτη τράπεζα στην Ελλάδα