

# ATHENS voice

**Ελένη Βιτάλη**

**Λαϊκή φωνή - Ροκ ζωή**

Της Μαρίας Μανωλέλη, σελ. 14

**Ωδή στην κότα του Μαξίμου**

Του Γιώργου Θ. Παυριανού, σελ. 4

**Αφιέρωμα Χαλάνδρι**

Της Καλλιστώς Γούναρη, σελ. 18





# S U P E R S T A R

Timeless 3-stripes heritage.  
The confidence to be a classic,  
yesterday, today and tomorrow.



**Συντακτική ομάδα:** Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Θωμάς Κ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραχά, Γ. Κρασσακόπουλος, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρής, Κ. Τζήκας, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη, Στέλλα Χαραμή, Αγγελική Νικολάρη

**Γραμματεία Σύνταξης:** Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

**Ατελιέ:** Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotós Anagnos  
**Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Γκρουσ, Δανάη Καμζόλα

**Εικονογραφίες:** Θεοδωρή Μπαργιώτα, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr

**Φωτό:** Θανάσης Καρατζάς, In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Α. Κούρκουλος, Στ. Καλησιέρης, Μάρω Κουρή, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάσης

**Διαχείριση Web:** Βαγγέλης Κορωνάκης  
vkoron@athensvoice.gr

**A.V. Web Crew:** Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Ελένη Μπεζιριάνογλου, Μαριάννα Μαρμαρά, Καρολίνα Νιαμοντάκη

**Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:**  
Νίκος Τσουανάτος  
**Digital Advertising Manager:**  
Αναστασία Μπαφρούνη

**Direct Market Manager:** Βασίλης Ζαρκαδούλας  
**Direct Market:** Νίκος Δαμημόπουλος, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη, Βαγγέλης Κώτσος

**Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:** Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

**Διεύθυνση Λογιστηρίου:** Έφη Μούρτζη  
**Λογιστήριο:** Κλειώ Κουζούμη, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου, Ουρανία Μιχάλη

**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:**  
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»  
**Διανομή:** Free Sunday

**Athens Voice S.A.**  
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα  
**Σύνταξη:** 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317  
**Διαφημιστικό:** 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
**Αγγελίες:** 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

**ATHENS!**

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.  
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



## EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ



**Προχθές ο πρωθυπουργός** ρώτησε τον αρχηγό της αξιωματικής αντιπολίτευσης αν είναι με τις πορείες ή με τους δανειστές. Τον κατηγόρησε δηλαδή ότι δεν υποστηρίζει τις πορείες, οι οποίες γίνονται, εναντίον της δικής του κυβερνητικής πολιτικής!

**Η υιοθέτηση του «υπαρκτού σουρεαλισμού»** ως πολιτική διακυβέρνησης τείνει να πάρει μόνιμα χαρακτηριστικά. Φαίνεται σε πρώτη ματιά αστειό, αλλά έχει πολύ σοβαρές παρενέργειες για τη δυνατότητά μας να συνεχίσουμε ως οργανωμένη κοινωνία. Δεν μπορεί να γίνει καμιά συζήτηση, δεν υπάρχουν κοινοί κώδικες, κοινή γλώσσα. Πώς να τοποθετηθείς στο παράλογο; Οι διαδελωτές αυτών των ημερών έχουν δικιο και είμαστε μαζί τους, συμπάσχουμε και θέλουμε να κατέβουμε μαζί τους στις διαδελώσεις όπως κάναμε 5 χρόνια τώρα. Και συγχρόνως είναι αγρότες φοροφυγάδες και ελεύθεροι επαγγελματίες με γραβάτες Ντιόρ που βγάζουν 100.000. Αν δεν πάρουμε τώρα μέτρα, του χρόνου δεν θα έχουμε να δώσουμε συντάξεις. Και συγχρόνως εμείς δεν φταιμε, είμαστε καλοί άνθρωποι, είχαμε το πρόγραμμα Θεσσαλονίκης, θα δίναμε και 13η σύνταξη, αλλά φταίει ο ανάλγητος Σόμιπλε που δεν μας αφήνει. Ποιον εξυπηρετούν οι «ομάδες κρούσης», αναρωτιέται με νόημα ο υπουργός Παιδείας όταν φοιτητές εισβάλλουν και του διαλύουν την επιτροπή διαλόγου. Μα αυτό είναι φασισμός, αναφωνεί έκπληκτος ο κύριος καθηγητής που προεδρεύει του διαλόγου. Σοβαρά; Πότε έγινε φασισμός; Δεν είναι πια εξεγερμένη νεολαία; Είναι και εξεγερμένη νεολαία. Αναλόγως ποιον έχει ως θύμα κάθε φορά.

**Οι προπληκτισμοί εναντίον βουλευτών του Σύριζα**, οι επιθέσεις στα γραφεία τους, έχουν αρχίσει. Και οφείλουν οι δημοκρατικοί πολίτες, ιδίως αυτοί που είχαν κατηγορηθεί και προπληκτιστεί, να τους προστατεύσουν από το τέρας που οι ίδιοι δημιούργησαν. Και όμως, ενώ βλέπουν τι έρχεται, δεν μπορούν ούτε αυτή τη στιγμή να πουν μια κουβέντα ωριμότητας, να αναλάβουν τις ευθύνες τους, να μιλήσουν μια γλώσσα συμφιλίωσης και ηρεμίας. Δεν καταδικάζουν τη στοχοποίηση, απλώς για να γλιτώσουν, προσπαθούν να τη μετατοπίσουν από πάνω τους, να υποδείξουν άλλους εχθρούς, άλλους υπόδουλους των δανειστών, άλλους εχθρούς δημοσιογράφους κατευθυνόμενους, άλλους υπηρέτες της διαπλοκής. Είναι μάταιο, γιατί αυτοί εφαρμόζουν τα μνημόνια τώρα. Είναι μάταιο, γιατί η «καθεστωτική δημοσιογραφία» είναι η δική τους δημοσιογραφία τώρα, αυτοί είναι κυβέρνηση. Είναι μάταιο γιατί με τη διαπλοκή συναλλάσσεται η εξουσία και τι έκπληξη: αυτοί είναι τώρα η εξουσία.

**Όλος ο υπαρκτός σουρεαλισμός** ως κυβερνητική πολιτική αποσκοπεί ακριβώς σ' αυτό: να αποκρύψει ποιος είναι κυβέρνηση, ποιος αποφασίζει, ποιος ευθύνεται. Από το 2007, οι κυβερνήσεις έχουν μέσο όρο ζωής τα δύο χρόνια. Η κυβέρνηση μπήκε ήδη στο δεύτερο χρόνο

της. Κι όμως ενώ έχουμε άφθονο ανεκδοτολογικό υλικό από τις επικοινωνιακές μάχες, έχουμε ελάχιστα δείγματα διακυβέρνησης. Κι αυτά είναι τα χειρότερα. Εφαρμόζουν κι αυτοί το μνημόνιο που συμφώνησαν με όσο το δυνατόν μεγαλύτερες καθυστερήσεις και διορίζουν τις οικογένειές τους και τις δικές τους ομάδες κρούσης στο δημόσιο. Η μέθοδος διακυβέρνησης περιορίζεται στη διαχείριση του πλήθους. Για την κυβερνητική ομάδα Πολιτική δεν είναι η βάση, η οικονομία, η πραγματική ζωή, τα καθημερινά προβλήματα των ανθρώπων που απαιτούν λύσεις. Είναι το Παιχνίδι. Η κοινωνική μηχανική. Όταν κάνουμε απολογισμό του πρώτου χρόνου της κυβέρνησης, τα γεγονότα που θυμόμαστε, είναι οι χειρισμοί της κοινής γνώμης, η εργαλειοποίηση του λαού. Με το αδιανόητο δημοψήφισμα του «Όχι» που έγινε «Ναι» ο λαός έγινε συνένοχος στην υποβάθμιση της οικονομίας, στο κλείσιμο των τραπεζών, στα capital control, στην ύφεση και την ανεργία των οποίων τα αποτελέσματα θα δούμε οδυνηρά το 2016. Μην μας λέτε τυχοδιώκτες, εσείς το αποφασίσατε. Και με τις εκλογές του φθινοπώρου ο λαός έγινε συνένοχος στα νέα μέτρα. Μην παραπονιέστε για τα μέτρα, όπως είπε ένας κυβερνητικός βουλευτής, εσείς μας ψηφίσατε για να εφαρμόσουμε το μνημόνιο που υπογράψαμε. Κορόνα χάνεις, γράμματα κερδίζω.

Ένα δημοψήφισμα και μια εκλογική αναμέτρηση που έγιναν μόνο και μόνο για το χειρισμό του εκλογικού σώματος. Και στοιχίσαν δισεκατομμύρια, οδήγησαν την οικονομία ξανά σε ύφεση. Τον Μάρτιο, η Κύπρος βγαίνει από το μνημόνιο. Είναι η τελευταία χώρα που είχε απομείνει γιατί μπήκε αργότερα, οι άλλες ήδη είναι εκτός. Η χώρα μας βρίσκεται στο τρίτο μνημόνιο μέχρι το 2018 και ήδη συζητάνε το τέταρτο. Η κυβέρνηση κάνει ακόμα αντιπολίτευση. Είναι, για την εποχή των μνημονίων, ήδη μια παλιά κυβέρνηση και μιλάει ακόμα για το τι κάνανε οι άλλοι. Ο προσφιλής μηχανισμός αναζήτησης εχθρών και δοσιλογών αρχίζει να να ρετάρει. Καλά η αντιπολίτευση, το «παιδί του Μπόμπολα», οι δημοσιογράφοι. Αλλά και οι αγρότες και οι συνταξιούχοι και οι ελεύθεροι επαγγελματίες «με τις Αρμάνι γραβάτες», όλοι γερμανοτσολιάδες; Και οι μεταλλωρύχοι δεν έχουν «ταξική συνείδηση»; Οι συνταγές σιγά-σιγά εξαντλούνται. Η επικοινωνιακή διαχείριση κέρδισε χρόνο, κανείς δεν μπορεί να ζητήσει το λόγο όταν χόρευε εκστασιασμένος στο Σύνταγμα για «το μάθημα που έδωσε ο πληγωμένος λαός». Γι' αυτό είναι όλοι μουδιασμένοι. Όμως ο υπαρκτός σουρεαλισμός δεν μπορεί να κρατήσει περισσότερο. Η κυβέρνηση νόμιζε ότι μπορεί να εφαρμόσει σκληρά μέτρα πουλώντας τρέλα επ' άπειρον, ανακυκλώνοντας όλο το ρεπερτόριο του λαϊκισμού που την έφερε στην εξουσία. Τώρα, αντιλαμβάνεται το αδιέξοδό της, έχει μπλοκάρει και δεν είναι καθόλου έτοιμη να περάσει σε επόμενο στάδιο. Το 'χει αυτό το πρόβλημα ο λαϊκισμός. Όσο ανέξοδος είναι τον καιρό των υποσχέσεων, τόσο αδιέξοδος γίνεται εφαρμοσμένος. **Α**

# ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

Μάγειρας έχει περάσει τα χέρια του με οινόπνευμα και τα τινάζει να στεγνώσουν. Δίπλα του καπνίστρια με αναμμένο τσιγάρο του βάζει τις φωνές: «Πάνω μου τα τινάζεις;! Θεε να πάρω φωτιά!» (Ταβέρνα στον Ταύρο, Σάββατο βράδυ)

«Είναι πολύ κοινωνικός αυτή τη φορά. Μας είπε καλησπέρα». (Ζευγάρι σχολιάζει τον Tricky στο live στο Fuzz, Παρασκευή βράδυ)

Κυρία σε κατάσταση κινητής τηλεφωνίας ζητάει σε τεχνικό να της περάσει στο κινητό της ringtone με τραγούδι του Ρέμου: «Δεν είναι ο πιο αγαπημένος μου αλλά μ' αρέσει αυτό το τραγούδι... Θέλω να χτυπάει όταν είμαι έξω και να φαίνομαι χάλι σοσάιτι». (Ακαδημίας, Τρίτη μεσημέρι)

«Δώσε μου ένα ζεστό καπουτσίνο γιατί πονάνε τα πόδια μου από το κρύο». (Κύριος κουκουλωμένος ως τα αυτιά, σε café της Πανεπιστημίου, Κυριακή πρωί)

Μπάτσι είναι αραχτί, πίνοντας καφέ και καπνίζοντας. Σταματάει ένα αυτοκίνητο δίπλα τους. Οδηγός: Συγγνώμη, παιδιά, μήπως ξέρετε πού είναι η... Πριν προλάβει να τελειώσει τη φράση του... Μπάτσος: ΠΑΙΔΙΑΑΑΑΑ;; (Γαλάτσι έξω από τα Έβερρεστ, Τρίτη βράδυ)

«Καλέ, τι ομορφιές είναι αυτές; Σαν να μην έχει περάσει τίποτα από πάνω σου». (Κοπέλες ανταλλάσσουν φιλοφρονήσεις σε café του Κολωνακίου. Παρασκευή πρωί.)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ  
→ panikoval500@gmail.com

i



## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Στέφανος Ρόκος**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1977. Τελείωσε την ΑΣΚΤ με δάσκαλο τον Τ. Πατρασκιόδη. Παράλληλα παρακολούθησε μαθήματα χαρακτηριστικής στο εργαστήριο του Γ. Μήλιου. Το 2002 απέκτησε μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών στη χαρακτηριστική από το Wimbledon School of Art του Λονδίνου, όπου φοίτησε με υποτροφία του ιδρύματος Προποντίς. Έχει πραγματοποιήσει ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει φιλοτεχνήσει εξώφυλλα δίσκων των Φόιβου Δεληβοριά, Παύλου Παυλίδη, Piney Gir, Bobby Conn, Krista Muir, Interstellar Overdrive, Sigmatropic και Χρήστου Λεοντή, καθώς και εξώφυλλα βιβλίων, αφίσες για συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις και ταινίες. Στις 8/2 παρουσιάζει σε συνεργασία με το «Αγκάθι» την ατομική του έκθεση «Η εποχή του ηλεκτρισμού» στην Πινακοθήκη Βογιατζόγλου (Ελ. Βενιζέλου 63 Νέα Ιωνία, 210 2710472) μέχρι 9/4.



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

Après 50ans, on voit la vie en rose:

osteoporose,  
arthrose,  
necrose,  
nevrose,  
arteriosclerose,  
fibrose.....



Ήρθε στο μέιλ μας

## Info-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



**ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ/ΑΞΕΣΟΥΑΡ ΤΟΥ ΜΗΝΑ**  
Ντολμαδοπαρασκευαστής.

**ΟΤΕ TV HISTORY**

Το καινούριο του διαμαντάκι.  
Το καινούριο μας παιχνιδάκι.

**Η ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ**

Με ανυπερέβλητο κείμενο που ανάρτησε στο site της η Ιερά Μητρόπολη Γλυφάδας διαμαρτύρεται για την είσοδο του Ζίου-Ζίτσου στα Δημοτικά σχολεία τονίζοντας μεταξύ άλλων ότι «...η θεμελίωση των πολεμικών τεχνών βρίσκεται στις ενεργειακές πρακτικές του Τσι (Κι), οι οποίες είναι ασυμβίβαστες με την ορθόδοξη πίστη και ζωή, κάτι που έχει τονιστεί σε Πανορθόδοξες Συνδιασκέψεις για θέματα αιρέσεων και παραθρησκείας».

**ΘΕΟΔΟΣΗΣ ΤΑΣΙΟΣ**

Οι διαλέξεις του, οι ομιλίες του, οι διηγήσεις αυτού του τρομερού καθηγητή ήταν ανέκαθεν μια προνομιακή στιγμή. Μην χάσετε τη διάλεξη του με θέμα «Αραγε είχαν ατμοκίνητη αντλία οι Πτολεμαίοι;» στο Μέγαρο 2/2 στις 19.00. Ελεύθερη είσοδος με δελτία προτεραιότητας.

**ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟ**

- 50 χρόνια φούρναρης,  
- 40 δεν λείει η παροιμία;  
- 40 έλεγε πριν το συνταξιοδοτικό.  
(@eNantia)

**ΕΠΕΣΕ ΤΟ TWITTER ΓΙΑ 2 ΟΡΕΣ**

Και ανέβηκε ο δείκτης παραγωγικότητας της χώρας κατά 2 μονάδες.

**ΤΡΑΚΤΕΡ**

Το νέο Καγιέν.

**ΑΝΤ1**

Τα συγχαρητήριά μας για το θολό εφέ που ρίξαν στο φιλί του Κορτώ με το σύντροφο του. Κανονικά θα έπρεπε να ρίξουν χιόνι full screen σε όλο το πρωινιάδικό τους.

**ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΣΤΑ ΜΠΛΟΚΑ ΑΓΡΟΤΩΝ**

Bloggers σε απόγνωση. Τόσες μέρες έχουν περάσει κι ακόμα να ανακαλύψουν τον καινούριο κούκλο κρητικό αγρότη.

**ΜΕΤΑΚΛΗΤΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ**

Ορίστε η νεανική επιχειρηματικότητα που ψάχνετε.

**TALK OF THE TOWN ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ**

Βιάζει ή όχι η αρκούδα τον Ντι Κάπριο στην «Επιστροφή»;

**ΕΛΕΟΣ, ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΕΣ**

Ποιος θέλει αποσμητικό 72 ωρών; Καταναλωτές, προσπεράστε τους και μπειτε στο μπάνιο!

**FASHION BLOGGERS**

Οι κρεμάστρες του ίντερνετ (με το αζημίωτο, φυσικά).

**ΟΛΟΙ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ**

Στα γενέθλια του ΣΥΡΙΖΑ. Μέχρι την επόμενη εβδομάδα που θα αρχίσει το σουρομάδημα.

# GREATEST hits

★ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ  
ΓΡΑΦΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ Α.Υ. ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ★



## Η ΚΟΤΑ ΤΟΥ ΜΑΞΙΜΟΥ

Είμαι η κότα του Μαξίμου και καλώ όλο τον Τύπο να έρθει στη συνέντευξή μου μες στον εθνικό τον κήπο

Λέγαν Πέτσα Κοτοπούλη την αριστερή μαμά μου και Μιμικό Κοτοπούλη τον αγωνιστή μπαμπά μου

Καταλήξανε στο πιάτο κάποιου κύριου Μπτοσοτάκη τον μπαμπά έφαγε κρασάτο τη μαμά με κριθαράκι

Απ' το αυγό μου εγώ βγήκα όταν βγήκε κι ο Αλέξης και μου έλεγε με γλύκα «ρόλο ιστορικό θα παίξεις»

Εύπναγα από τις έξι να γεννήσω τα αυγά μου και στον κύριο Αλέξη πλήρωνα τα ένσημά μου

Ξεκολώθηκα η καμμένη μα είχα κάνει τα χαρτιά μου για να είμαι ασφαλισμένη στα βαθιά τα γηραιά μου

Όμως μ' έπιασαν οι άλλες κι άρχισαν τα σουπα-μούπες πως οι κότες οι μεγάλες καταλήγουν πάντα σουπες

Πήγα τότε στο Μαξίμου να ζητήσω απ' τον Αλέξη τα ένσημα απ' τη σύνταξή μου και τα αυγά που μου είχε κλέψει

Με σταμάτησαν στην πόρτα κάποιιοι που δεν τους γνωρίζω κι επειδή εγώ είμαι κότα άρχισα να κακαρίζω

ΚΑΚΑΡΙΕΜΑΙ το Μαξίμου τις κοτόψειρες να βγάλει και τα αυγά απ' τη σύνταξή μου να τους ρίξουν στο κεφάλι!



## BOLLYWOOD!

Ένα βράδυ χαζεύοντας ινδικά βιντεοκλίπ (σε ινδικό εστιατόριο-ανακάλυψη). Και παγωτό, και καφές. Όχι όλα μαζί...

Είναι μεγάλη τύχη όταν συζητάει ο κόσμος για οικονομικο-πολιτικά θέματα, εσύ να κάθεσαι απέναντι από τηλεόραση σούπερ-ντούπερ, που παίζει ασταμάτητα ινδικά βιντεοκλίπ. Ακούς με το ένα αυτί για φρικτά πράγματα που συμβαίνουν εδώ, στη χώρα, σε σένα την ίδια, ενώ παράλληλα βλέπεις κάτι ΚΟΥΚΛΑΡΕΣ και ΓΚΟΜΕΝΑΡΟΥΣ να χορεύουν του σκοτωμού, να χοροπηδάνε στον αέρα, να πέφτουν πάνω σε άλλους γκομενάρους και γκομενάρες, να αερίζουν τα σάρι τους πάνω από μπουστάκια, κλαρωτές φούστες, δικέφαλους, μηριαίους, κωλιαίους ατελειώτους, ολόκληρα μπαλέτα кара-γκόμενων και των δύο φύλων να στροβιλίζονται μαγευτικά υπό τους ήχους μαγευτικής ινδικής μουσικής... Τα χρώματα είναι απίθανα, τα μπαλέτα, τύφλα να έχει ο Βαγγέλης Σειλινός, ο Τζιν Κέλι, ο Φώτης Μεταξόπουλος και η Νάντια Φοντάνα μαζί. Τα ρούχα είναι ο παροξυσμός του στάιλινγκ, με τον καλύτερο δυνατό τρόπο – λες και οι στιλίστες τρελάθηκαν από χαρά ενώ έτρωγαν μαγικάμανιτάρια και κάπνιζαν τους κωλιαίους τους μέσα σε εργοστάσιο γυαλιστερών υφασμάτων με απεριόριστη ποσότητα πούλιας-χάντρας-παγέτας. Η σκηνοθεσία είναι sleek, αστραφτερή, σε μια πραγματικότητα τόσο glamorous που αποκλείεται να είναι πραγματική αλλά ωστόσο σε πείθει. Ψήνεσαι δηλαδή ότι σε μια παραλία ή πόλη ή εξοχή ή βίλα της Ινδίας όλα αστράφτουν και όλοι/ες είναι λαμπεροί/ές σαν ολοκαίνουργιες θρι-ντι κούκλες σε βιτρίνα παιχνιδάδικου. Κι επειδή είναι τόσο χαζευτικά τα ινδικά βιντεοκλίπ, τόσο ονειρικά και παραμυθένια... δεν μπορείς να πάρεις τα μάτια σου από πάνω τους. Θα μου πεις, για ποιο λόγο; Να πεις κι εσύ τη στραβή σου όσον αφορά το πώς θα τα βγάλουν πέρα οι τράπεζες; Να κρυφακούσεις συζήτηση διπλανού τραπέζιου για την κλιμακτήριο και τον «Πόλεμο των άστρων»; (Ναι, μαζί τα δύο θέματα! Τέλειο; Ούτε εγώ δεν θα τα έβαζα αντάμα σε διάλογο!)

Πέρασα ένα αξέχαστο βράδυ. Το φαγητό ήταν μια άλλη αποκάλυψη – ορίζιναλ ινδικό, καυτερό, υπερ-νόστιμο και σε καλές τιμές (€15-17 το άτομο). Ένα κοτόπουλο με καυτερή σάλτσα με καρύδια, ρύζι με κύμινο, και λαχανικά (επίσης) καυτερά σε κόκκινη σάλτσα ήταν τα χιτ. Οι μερίδες είναι χορταστικές και αφράτες. Το ίδιο το εστιατόριο, το μικρό και απλό «**Maharaja Kitchen**», είναι διάσημο στέκι στον Πειραιά (σε όροφο πολυκατοικίας της Νοταρά) δουλεύει πολύ με delivery αλλά και με στάνταρ πελατεία: η ποιότητα των πιάτων είναι τέλεια. Ένα «Μάνγκο λάσι» που φέρνουν στην αρχή (ποτό με γιαούρτι σαν γλυκό μανγκο-μένο αριάνι) θα ήταν καλύτερο χωρίς το σιρόπι, αλλά αυτή είναι η μόνη παρατήρηση που έχω όσον αφορά το φαγητό.

Κατά τα λοιπά, έσπασα την κάθε-τόσο-σπασμένη απόφαση να μην παίρνω τίποτα στο χέρι/στο δρόμο και πήρα μια ωραία ζεστή σοκολάτα κι ένα κρουασάν από το «**Jo Café**» περνώντας απέξω, η πελατεία ήταν νεαροί Κολωνακιώτες με σκούρα εστέτ ρούχα και φιλοσοφικές αναζητήσεις (κρυφάκουγα...), το σέρβις φιλικό, η ατμόσφαιρα... ζεστή, παρά την παγωνιά της μέρας. Είναι ένα σωρό στη σειρά εκεί στη Σκουφά, αλλά το συγκεκριμένο εκτός από φρέσκα κρουασάν έχει την έξτρα, λίγο-από-κόμιξη, χαριτωμενιά του.

Κι επειδή τα παιδιά μου λυσσάνε για παγωτό ακόμα και μέσα στο καραχέιμνο, τους πήρα ιταλικά υπέροχα παγωτά από το «**Mucca Gelateria café**» – έχουν 42 διαφορετικές και πολύ ιδιαίτερες γεύσεις παγωτών που τις φιλοτεχνεί Ιταλός σεφ από φρέσκο γάλα Ολυμπος, με αγνά υλικά και παραδοσιακό τρόπο ναπολιτάνικης τζελατερίας. Η μαύρη σοκολάτα δεν παίζεται, όπως και η στρατσιατέλα και η νουτέλα.

Όσο για την κινηματογραφική βιομηχανία της Ινδίας βρίσκεται σε άνοδο χρόνια τώρα, από το 1913 που γυρίστηκε η πρώτη ινδική ταινία. Η λέξη «*Bollywood*» έχει κολλήσει πια αλλά δεν αρέσει καθόλου στο μέσο Ινδό, πόσο μάλλον στον Ινδό που έχει σχέση με την κινηματογραφική βιομηχανία. Η οποία έχει την έδρα της στο Μουμπάι και παράγει πάνω από 1.050 ταινίες το χρόνο – τεράστιο νούμερο, αν σκεφτείτε πως το Χόλιγουντ βγάζει βαριά καμιά 500αριά μόνο. Οι ινδικές ταινίες κόβουν γύρω στα τρειςήμισι δισεκατομμύρια εισιτήρια. Τα τραγούδια (των ταινιών ή ανεξάρτητα) που γίνονται επιτυχίες έχουν αυτά τα συγκλονιστικά βιντεοκλίπ με τα χρώματα, τις/τους καλλονές/ούς, τα αρώματα σχεδόν της Ινδίας... ή μπορεί να μου φάνηκε ότι είχαν αρώματα επειδή βρισκόμουν μέσα σε ινδικό εστιατόριο... Αλλά πολλά μαζεμένα βιντεοκλίπ ινδικών τραγουδιών σε επίπεδο οβερντόουζε κάνουν να πιστεύεις ότι η ζωή είναι κούκλα, θεά, αγάπη μου, και ότι για όλα υπάρχουν λύσεις αν αρχίσεις να τραγουδάς και να χορεύεις για ψύλλου πήδημα... (όχι, δεν εννοώ ότι σε κλείνουνε κάπου να ψυχάσουνε από σένα, κάθε άλλο...) **A**



**Maharaja Kitchen, Νοταρά**  
122, Πειραιάς,  
2104294117,  
6942610990

**Jo Café**  
**croissanterie,**  
Σκουφά 46,  
2155055026-8

**Mucca Gelateria**  
**Café Napoli,**  
Κηφισίας 242,  
Ν. Ψυχικό,  
2106773693

# THIERRY FRÉMAUX



Ο  
ΓΕΝΙΚΟΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ  
ΤΩΝ ΚΑΝΝΩΝ  
στη Στέγη



ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ  
2

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΥΣ  
ΑΔΕΛΦΟΥΣ  
LUMIÈRE  
και τη  
ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Εισιτήρια από 8€

ΣΥΓΓΡΟΥ 107  
sgt.gr

120 χρόνια σινεμά.  
Ο Thierry Frémaux  
και ο βραβευμένος Έλληνας  
σκηνοθέτης Πάνος Χ. Κούτρας  
σε ένα επετειακό αφιέρωμα.





Προθεσμιακή  
Κατάθεση  
«Στα Μέτρα Σου»

ΚΑΤΑΘΕΤΙΚΕΣ  
ΛΥΣΕΙΣ



“...ένα ταξίδι.”



“...ένα μπράβο.”



“...ένα χαμόγελο.”

## Η επιβράβευση έχει πολλές μορφές.

Στην Τράπεζα Πειραιώς έχει τη μορφή που της δίνεις εσύ.

Η Προθεσμιακή Κατάθεση «Στα Μέτρα Σου» εκτός από τόκους, σου δίνει και επιβράβευση στα μέτρα σου.

Διάλεξε δωροεπιταγές και κουπόνια από επιλεγμένους συνεργάτες, ανάλογα με τις καθημερινές σου ανάγκες και αγορές.

Το προσφερόμενο προϊόν παρέχεται υπό τις ισχύουσες περιοριστικές διατάξεις στην κίνηση κεφαλαίων.



Μάθε περισσότερα στο 18 2 18 ή στο [www.piraeusbank.gr](http://www.piraeusbank.gr)

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Η πρώτη τράπεζα στην Ελλάδα

# ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ SPEAKING

Στα δύο χρόνια Σύριζα θα οργανώσουν μια φαντασμαγορική τελετή στο Καλλιμάρι όπου θα γιορτάσουν τη Συνδικαλιστική Αρετή των Ελλήνων. Στο τέλος της εκδήλωσης θα πραγματοποιηθεί λοταρία και πέντε τυχεροί θα βγουν στη σύνταξη ανεξαρτήτως ηλικίας.

Τις προάλλες με τα κρύα έφτιαξα ένα χιονάνθρωπο σε ένα παρκάκι απέναντι από το σπίτι Συριζαίου βουλευτή και σήμερα διαβάζω στην εφημερίδα ότι διορίστηκε στη ΔΕΠΕΝΕ ως υπεύθυνος για τα ψυγεία.

Επίσης ο Βρασίδης ήταν μία ζωή οικοδόμος, αλλά από παλαιά αριστερή οικογένεια, εξού και μαθαίνει ότι διορίστηκε στο γραφείο του υπουργού ως μπετακλήτος υπάλληλος.

Όταν δεν με παίρνει ο ύπνος, αρχίζω να μετρώ γίδια. Με τα ονοματεπώνυμά τους. Η στρίγγλα η από πάνω έβαλε στο τέρμα Μαρινέλλα και βγήκε στο μπαλκόνι κι άρχισε να τραγουδάει. Την πήρα τηλεφώνω και της είπα συγχαρητήρια κι ότι με τέτοια φωνή θα ήταν ό,τι πρέπει για το Μέγαίρο Μουσικής.

Στο γυμναστήριο το πιο δύσκολο μηχανήμα είναι το πονόζυγο.

Μετά από τρεις ώρες ταινία χωρίς διάλειμμα στα Village, μέχρι και γόπα μπορώ να κπνίσω. Και εννοώ το ψάρι.

- Ρε Μπάμπη, εδώ λέει ότι ο Ερμής γυρίζει ανάδρομος στον Τοξότη από μεθαύριο.  
- Το διάβασα κι εγώ, ρε Κώστα. Άστρα να πάν' στο διάολο.

Μου λέει η Άλλη, είμαι κεραμίστρια, τι κεραμικό θες να σου φτιάξω; Της λέω φτιάξε μου δύο τρία κουζινομάχαιρα σαν αυτά του ΙΚΕΑ.

- Και εκεί που πηγαίναμε βόλτα στο δάσος, ξαφνικά εμφανίστηκε μία αρκούδα.

- Και τι κάνατε;

- Αρχίσαμε να χορεύουμε ντισώτικα, όπως τότε με το δημοψήφισμα στο Σύνταγμα, μας είχαν πει ότι διώχνει το κακό.

- Και; Έπιασε;

- Βέβαια. Έπιασε τον Θανάση, αλλά οι άλλοι καταφέραμε να ξεφύγουμε...

-ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ

## ΠΟΛΙΤΙΚΗ

# Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΑ ΣΥΡΜΑΤΟΠΛΕΓΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

**Κάνεις κλικ και κατεβάζεις την ειδική εφαρμογή του Google Earth με την υποσημείωση «Στρατόπεδα Φιλοξενίας». Στην οθόνη σου εμφανίζονται δώδεκα επιλογές διάσπαρτες στην Ελλάδα. Κάνεις zoom στην πρώτη επιλογή «Malakassa Camp» και σου εμφανίζεται σιγά-σιγά ο χώρος. Χιλιάδες λευκά κοντέινερ σε συστάδες των εκατό, με κωματοδρόμους να διαχωρίζουν τις «συνοικίες», ενώ γύρω από τις παλιές αποθήκες πολεμικού υλικού διακρίνεις ευκρινώς αλλεπάλληλες σειρές από αγκαθωτά σύρματα και κακί φυλάκια με το σήμα της FRONTEX.**

Περιμετρικά του στρατοπέδου διακρίνεται το «Τείχος» από τριπλά συρματοπλέγματα ύψους πάνω από τρία μέτρα με αντηρίδες βαθιά χωμένες στη γη. Στην είσοδο του τεράστιου χώρου κυματίζουν οι σημαίες της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Το «Στρατόπεδο» είναι ορατό από την εθνική οδό. Ο ταξιδιώτης διακρίνει ανθρώπους γαντζωμένους στα σύρματα να παρακολουθούν τα αυτοκίνητα που κινούνται. Η εφαρμογή αποκαλύπτει άλλα δώδεκα στρατόπεδα, στη Θεσσαλία, τη Μακεδονία, τη Θράκη, ένα στη Θεσπρωτία και ένα στη Βοιωτία, ενώ μία λευκή κουκίδα εμφανίζεται απέναντι από τη Σύρο, στα Γιούρα. Σύνολο 12 στρατόπεδα όπου στοιβάζονται 600.000 άνθρωποι. Τα σύνορα προς Βουλγαρία, ΠΓΔΜ και Αλβανία είναι εδώ και καιρό σφραγισμένα και περίπολα καλά οπλισμένων ειδικών φρουρών με εκπαιδευμένους βελγικούς ποιμενικούς διασχίζουν διαγωνίως τη συνοριακή γραμμή όπου έχει στηθεί μία διπλή σειρά συρματοπλεγμάτων σε απόσταση διακοσίων μέτρων μεταξύ τους, μία άτυπη ουδέτερη ζώνη. Ανά χίλια μέτρα διακρίνεις πυργίσκους από μπετόν. Οι ειδικοί φρουροί μιλούν σλοβενικά, ουγγρικά, σλοβάκικα, πολωνικά και κροατικά, ενώ μεταξύ τους συνεννοούνται σε σπασμένα αγγλικά. Στα κοντινά χωριά έχουν αναπτυχθεί οικισμοί με προκατασκευασμένα παραπήγματα, ανάκατα με μικρά μπάρ, αυτοκινούμενα κυλικεία και πορνεία σε κοντέινερ, που θυμίζουν τις άθλιες γειτονιές κατά μήκος του Ρίο Γκράντε, στα σύνορα των ΗΠΑ με το Μεξικό, όπου συνωστίζονται οι επίδοξοι παράνομοι μετανάστες αναμένοντας το σύνθημα για το μεγάλο ταξίδι προς Βορρά.

Αυτή την εικόνα πρέπει να είχε στο μυαλό του ο εξαιρετικός αρθρογράφος, όπως μου λένε, των «Financial Times», ο

κ. Gideon Rachman, όταν συνέταξε το πόνημά του τη Δευτέρα που μας πέρασε για την περίφημη ανταλλαγή μεταξύ της Ε.Ε. και της Ελλάδας. Χρέος αντί στρατοπέδων «φιλοξενίας» προσφύγων. Μία έντιμη κατά τον αρθρογράφο συναλλαγή η οποία απαλλάσσει τη χώρα της Φαιδράς Πορτοκαλέας από το άγχος του χρέους, επιβαρύνοντάς τη με το άγχος της λειτουργίας στρατοπέδων συγκέντρωσης, όπου οι πρόσφυγες και οι μετανάστες από την Εγγύς και Μέση Ανατολή, το Αφγανιστάν αλλά και το Μακρέμπ θα ζουν σε σφραγισμένους από το στρατό χώρους των 50.000 ψυχών μέσα σε τενεκεδένια κουτιά. Η Γερμανία, κατά τον αρθρογράφο, θα διαθέτει τα κεφάλαια για τη λειτουργία των προσφυγούπολεων. Στη δεύτερη δεκαετία του 21ου αιώνα η ευρωπαϊκή Δύση κατάφερε να αναβαθμίσει σε εξαγωγίμο προϊόν τα «Στρατόπεδα Συγκέντρωσης»

με το κλειδί στο χέρι και λειτουργικό know how σε εφαρμοσμένο λογισμικό όπου κάθε άνθρωπος ιχνηλατείται, αναλύεται, καταγράφονται οι ζωτικές ανάγκες του, καταχωρείται ο γονιδιακός τύπος του, κατατάσσεται σε σύνολα και υποσύνολα και στο τέλος αποθηκεύεται μέχρι νεωτέρας με ειδικό αριθμό συνοδευόμενο από ηλεκτρονικό τσιπάκι ενσωματωμένο στο εσωτερικό του μηρού του, σαν τα τσιπάκια στους σκύλους ώστε να ανευρίσκονται με GPS αν και εφόσον δραπετεύσουν.

Με τη διαγραφή του χρέους και την οικονομική ανάπτυξη που προϋποθέτει η αλυσίδα ανεφοδιασμού των στρατοπέδων, σε άμεση συνάρτηση με τον εξειδικευμένο τουρισμό, όπου ο ταξιδιώτης θα απολαμβάνει ένα δειλινό στη Σαντορίνη, ένα μπάνιο στο Σούνιο και δύο ημέρες ειδικό Σαφάρι-ξενάγηση σε «Στρατόπεδο Φιλοξενίας» όπου θα πωλούνται και αναμνηστικά χειροτεχνήματα των προσφύγων, κεντήματα και χαλάκια προσευχής, η ευημερία του νεοέλληνα θα είναι εγγυημένη και ο Ευρωπαίος πολίτης θα γνωρίζει πού καταλήγουν οι φόροι του. Η προτεσταντική ηθική στην απόλυτη εφαρμογή της.

Το ζήτημα είναι ότι ο κ. Gideon Rachman συνέταξε το πόνημά του στα σοβαρά, συζητήσε το περιεχόμενό του με κατά τεκμήριο σοβαρούς ανθρώπους και το δημοσίευσε σε μία κατά τεκμήριο σοβαρή εφημερίδα η οποία αποτελεί «Ιερά Βιβλίο» για μία παγκόσμια οικονομική ελίτ αλλά

και συστηματική αναφορά της ημεδαπής δημοσιογραφικής οικογένειας. Δύο είναι οι εκδοχές. Είτε ο κ. Γεδεών απλά μας κάνει πλάκα και δεν είχε με τίποτε άλλο να ασχοληθεί στη ζωή του παρά να φανταστεί το επόμενο επεισόδιο της σειράς «Mad Max», είτε ότι η νέα ιδιοκτησία των «Financial Times» προβοκάρει συνειδητά και ανερυθρίαστα την Ε.Ε. και κατά συνέπεια την Αθήνα, ηγούμενη της καμπάνιας ενός πικρού BREXIT. Διότι ο κ. Γεδεών Ράχμαν, ελληνοισί, γνωρίζει άριστα πως οι απόψεις του Βέλγου υπουργού Εσωτερικών καθώς και η συζήτηση περί ακύρωσης της Συνθήκης Σένγκεν οδηγούν με μαθηματική ακρίβεια στην αυτοματοποιημένη διαδικασία διάλυσης της Ευρωπαϊκής Ένωσης και του ενιαίου οικονομικού χώρου της Ε.Ε., προοπτική που αποτελεί επιλογή συγκεκριμένων οικονομικών κέντρων και στις δύο όχθες

**Η ΝΕΑ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ FINANCIAL TIMES ΠΡΟΒΟΚΑΡΕΙ ΣΥΝΕΙΔΗΤΑ ΚΑΙ ΑΝΕΡΥΘΡΙΑΣΤΑ Ε.Ε. ΚΑΙ ΑΘΗΝΑ, ΗΓΟΥΜΕΝΗ ΤΗΣ ΚΑΜΠΑΝΙΑΣ ΕΝΟΣ ΗΧΗΡΟΥ BREXIT;**

του Ατλαντικού, στη Ρωσία, στην Άπω Ανατολή, στην καρδιά του Ισλάμ κ.λπ.

Η ελληνική κοινωνία, αυτή η «ωραία κοιμωμένη» της Ιστορίας με τα κακομαθημένα παιδιά της, έχει αρκούντως προειδοποιηθεί πως το προσφυγικό ζήτημα και όχι η κρίση χρέους, ή τελικά ο συνδυασμός των δύο, θα αποτελέσουν τη λυδία λίθο της πορείας της ευρωπαϊκής ενοποίησης. Οι εξελίξεις απλά

επιταχύνουν τη δραστηριοποίηση των αντήροπων δυνάμεων που ενεργούν αυτή τη χρονική στιγμή εντός και εκτός Ευρώπης. Το προσφυγικό ζήτημα άρχισε με μία εισβολή στο Ιράκ για να επεκταθεί με την κατάρρευση της ισορροπίας στην Εγγύς και Μέση Ανατολή ώστε να εκραγεί στις μέρες μας το Συριακό ζήτημα και το ηφαιστειο της αντιπαράθεσης των Σουνιτών με τους Σιίτες και των επιμέρους συμμάχων τους, για τις σφαίρες επιρροής στους ενεργειακούς διαδρόμους του 21ου αιώνα.

Το ζήτημα αυτό που άρχισε με πόλεμο, θα λήξει με πόλεμο, συμβατικό ή ασύμμετρο, σε όλο το βάθος του πολεμικού θεάτρου, από το Πακιστάν και την Ινδονησία έως το Παρίσι και τη Λισσαβόνα, διαπερνώντας κάθετα και οριζόντια την ευρωπαϊκή ενδοχώρα. Το επόμενο επεισόδιο της σειράς «Mad Max» δεν έχει ακόμη γυριστεί. Απλά βρισκόμαστε στην περίοδο κατάθεσης των σεναρίων υπό την επίβλεψη επίδοξων Ταραντίνο με μία επική επικάλυψη ενός υπό αναζήτηση σύγχρονου Αϊζενστάιν. **Α**



ΕΓΓΡΑΦΕΣ  
ΕΑΡΙΝΟ  
ΕΞΑΜΗΝΟ  
2016

# NEW YORK COLLEGE

IN COOPERATION WITH THE

## STATE UNIVERSITY OF NEW YORK EMPIRE STATE COLLEGE



Το Κρατικό Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης **State University of New York / Empire State College** ανακοινώνει την έναρξη εγγραφών για το **Εαρινό Εξάμηνο 2016**.


Το **New York College** έχει συμπληρώσει 26 χρόνια σταθερής συνεργασίας με το Empire State College του State University of New York του μεγαλύτερου κρατικού πανεπιστημίου των ΗΠΑ, σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη και προσφέρει Bachelor 4ετούς φοίτησης με διεθνή αναγνώριση και την εγγύηση ποιότητας του αμερικανικού εκπαιδευτικού συστήματος. Το **New York College** έχει δώσει την ευκαιρία σε ένα μεγάλο αριθμό Ελλήνων φοιτητών να αποκτήσουν γνήσιο Αμερικανικό πτυχίο από το μεγαλύτερο Κρατικό Πανεπιστήμιο της Αμερικής με σπουδές στην Ελλάδα.

- Δυνατότητα μεταφοράς μαθημάτων (transfer credits) από ΑΕΙ, ΤΕΙ, Κολλέγια
- Προνομιακά δίδακτρα για φοιτητές ΑΕΙ, ΤΕΙ και φοιτητών από επαρχία
- Επιλογή πρωινού, μεσημεριανού ή απογευματινού τμήματος σπουδών

Υπεύθυνη Προγράμματος: Dr. Carolyn Andrews, Academic Coordinator of State University of New York - ESC in Athens

- Department of Business (Διοίκησης Επιχειρήσεων)
- Department of Engineering & Informatics (Μηχανικών & Πληροφορικής)
- Department of Humanities, Social & Health Sciences (Ανθρωπιστικές, Κοινωνικές & Επιστήμες Υγείας)

STATE UNIVERSITY OF NEW YORK  
 EMPIRE STATE COLLEGE

 **BAC** ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAC) ΩΣ ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



**NEW YORK COLLEGE**  
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION

Αθήνα: Αραλίας 38, 105 58 Σύνταγμα, Τηλ.: 210 32 25 881

Fax: 210 32 33 337, e-mail: [nycath@nyc.gr](mailto:nycath@nyc.gr)

Θεσσαλονίκη: Κατερίνη 6 & Θεσσαλονίκης, 546 38, Τηλ.: 2310 888 879

Fax: 2310 835 211, e-mail: [nycth@nyc.gr](mailto:nycth@nyc.gr)

[www.nyc.gr](http://www.nyc.gr)



NYC GROUP



Αθήνα, Καμπύς Α



Αθήνα, Καμπύς Β



Θεσσαλονίκη



Παρίσι ([www.uspp.fr](http://www.uspp.fr))



Τορόντο ([www.usyt.edu.ca](http://www.usyt.edu.ca))

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΙΣΟΔΥΝΑΜΙΑΣ  
(Νόμος 4093/2012 - ΦΕΚ 222 Α' - [www.minedu.gr](http://www.minedu.gr))

ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΞΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΔΕΙΑΣ 108275/1Α/ 23-08-2013 (ΦΕΚ 2041)  
Το NYC διαθέτει σύγχρονες κτιριακές εγκαταστάσεις 6.000τ.μ. σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη

## Βόρεια Κορέα

**Π**ριν σας πω οτιδήποτε άλλο, σας λέω να βρείτε τρόπο και να δείτε το «Narcos», τη σειρά με το βίο και την πολιτεία ενός καθάρματος που ορισμένοι κάνουν στάμπα στα μπλουζάκια τους, του Πάμπλο Εσκομπάρ. Η πρώτη σεζόν είναι ήδη στο Netflix. Εκεί την είδα. Γράφτηκα και εγώ στο Netflix και ψάχνομαι για αμερικανική IP να βλέπω όσα και οι θεατές στη μεγάλη σύμμαχο χώρα. Αλλά και έτσι, μια χαρά είναι σε σύγκριση με την ελληνική τηλεόραση. Ακόμα και αν πέσεις σε πλίσια φάτσα, τουλάχιστον εκεί τη βλέπεις πρώτη φορά. Είμαστε, λοιπόν, στη φάση που ο Πάμπλο την κοπανάει από τη φυλακή που έφτιαξε ο ίδιος προκειμένου να εκτίσει μία συμβατική ποινή και να μην εκδοθεί στις ΗΠΑ. Εκεί τελείωσε η πρώτη σεζόν και είπα να δω ένα ντοκιμαντέρ για τη Βόρεια Κορέα. Η χώρα αυτή με ενδιαφέρει όπως και τα θέματα γύρω από το θάνατο. Υποθέτω ότι έτσι ξορκίζω τις φοβίες μου. Το ανθρώπινο μυαλό είναι το πιο ανεξερεύνητο σημείο του σύμπαντος. Τέλος πάντων, το ντοκιμαντέρ λέγεται «The Propaganda Game». Είναι περσικής σοδειάς. Γυρίστηκε από τον Ισπανό Αλβάρο Λονγκόρια, ο οποίος πέρασε μέρες με το συνεργείο του στη Βόρεια Κορέα. Πώς τα κατάφερε; Είναι απίστευτο, αλλά στη Βόρεια Κορέα ζει ένας Ισπανός, ο Αλεχάντρο. Δηλώνει πιστός στο καθεστώς, κομμουνιστής αρχών, εχθρός του καπιταλισμού. Του έχει ανατεθεί η επικοινωνιακή διαχείριση του καθεστώτος στο εξωτερικό. Κοινώς ο τύπος μπαينوβγαίνει στη χώρα, επισκέπτεται τη Δύση, μιλάει σε πανεπιστήμια. Είναι πλίσιος ή λαμόγιο; Δεν κατάλαβα. Όμως στην περίπτωση της Βόρειας Κορέας πρέπει να τα συνδυάζεις και τα δύο. Αν πιστεύεις στο καθεστώς είσαι αναμφισβήτητος πλίσιος. Και αν προσπαθείς να πείσεις και τους άλλους, τότε δεν έχεις άλλη καταφυγή από τα βασικά της προπαγάνδας που, στην περίπτωση της Βόρειας Κορέας, φεύγουν από τα όρια του γελοίου. Γίνονται σουρεαλιστικά, ενίοτε και απάνθρωπα. Λάθος. Είναι πρωτίστως απάνθρωπα.

**Η** ομάδα του ντοκιμαντέρ έμεινε μόνη της στο δρόμο μόνο για μερικά δευτερόλεπτα ένα πρωινό. Είχε πάντα συνοδεία και ακολουθούσε μία προδιαγεγραμμένη διαδρομή. Τόση ευτυχία, ούτε σε μιούζικαλ. Μεγάλες παρέες να τραγουδούν και να χορεύουν στο δρόμο, στα πάρκα, κοντά στα μνημεία. Χαρούμενα παιδιά πάνω σε skates. Στρατιώτες. Πολλοί στρατιώτες. Και βετεράνοι με παράσημα που κυκλοφορούν γύρω από τα μνημεία, όπως τα περισσότερα στο Σύνταγμα. Στη Βόρεια Κορέα δεν εμφανίζονται δυστυχισμένοι ή κατηφείς άνθρωποι, εκτός και αν κάποιος έχει προδώσει την εμπιστοσύνη του μεγάλου ηγέτη, συνεπώς δικαίως εκτελείται. Ο Ισπανός παραγωγός ήθελε να πάρει πλάνα από χριστιανική εκκλησία, για να δει αν όντως υπάρχουν θρησκευτικές ελευθερίες. Μετά από μερικές μέρες τον οδήγησαν σε μία εκκλησία όπου οι άνθρωποι έψελναν τόσο τέλεια και με τέτοια αρμονία, ώστε τον έβαλαν σε σκέψεις. Μην ήταν επαγγελματίες; Δεν έμαθε ποτέ. Το αφήγημα, που λέμε και εδώ, είναι απλό. Η χώρα βρίσκεται υπό την απειλή των καπιταλιστών που δεν μπορούν να κατανοήσουν τον τρόπο ζωής των 24 εκατομμυρίων ανθρώπων της. Οι Αμερικανοί θέλουν να εξαφανίσουν τη χώρα. Ωστόσο ο ηγέτης και αρχιστράτηγός της δεν πρόκειται να το επιτρέψει. Διότι δεν πρόκειται, απλώς, για έναν ηγέτη. Πρόκειται για τον πατέρα μιας μεγάλης οικογένειας που βρίσκεται υπό μόνιμη απειλή, έχοντας εχθρούς σε όλη τη γη. Όμως, να, σταδιακά οι άνθρωποι στη Δύση επιμορφώνονται, μαθαίνουν την αλήθεια, θαυμάζουν τον αγώνα και τα επιτεύγματα του κορεατικού λαού. Σιγά-σιγά η Δύση αλλάζει στάση, οι λαοί της αντιλαμβάνονται ότι ο σωστός δρόμος είναι εκείνος που χαράσσουν μέρα με τη μέρα οι εργαζόμενοι της Βόρειας Κορέας.

Την Κυριακή πήγα στη γιορτή για το έναν χρόνο του ΣΥΡΙΖΑ στην κυβέρνηση. Και είδα το βίντεο με τους εχθρούς του λαού, δημοσιογράφους και κανάλια. Άκουσα τον πρωθυπουργό να μιλάει για ολιγάρχες και να βάζει τα βόρεια προάστια απέναντι από τα λαϊκά όπου, αν δεν το ξέρει, η Χρυσή Αυγή τα πάει μια χαρά. Προς Θεού, καμία σχέση με τη Βόρεια Κορέα. Εκεί έχουν ένα τερατούργημα. Εμείς φτιάχνουμε μακέτα. ●

→ giannakidis@protagon.gr

## Τι ακριβώς γιόρτασαν;

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

**Πρόσφατα, σε μια κοινωνική συναναστροφή, μεταξύ τυρού και... κρακερακιού, είπα σε κάποιον που είχα να τον δω πολύ καιρό: «Τι γίνεται; Εχω μάθει πως είσαι συριζαίος». Εκ των υστέρων πληροφορήθηκα ότι ενοχλήθηκε, παρεξηγήθηκε ή κάτι τέτοιο τελοσπάντων. Αλήθεια, γιατί κάποιοι ντρέπονται τόσο, και κυρίως τόσο γρήγορα, για την επιλογή τους; Ακόμα και οι αριεμάνιοι πασόκοι της δεκαετίας του '80 χρειάστηκε να φτάσει το κόμμα που ψήφισαν στην απόλυτη απαξίωση, με τους Κοσκωτάδες και τις Μιμές, για να διστάζουν να δηλώσουν την πολιτική τους ταυτότητα και τις πολιτικές τους προτιμήσεις. Επίσης, εδώ και λίγους μήνες, δεν ξέρω αν έχετε προσέξει, αλλά με δυσκολία συναντάς άνθρωπο που να δηλώνει, καθαρά και αποφασιστικά, ότι υποστηρίζει τον ΣΥΡΙΖΑ και τη σημερινή κυβέρνηση.**

**Τ**ι έγινε, βρε παιδιά; Μόλις τον Σεπτέμβριο ένας στους τρεις συμπολίτες μας δεν ανέθεσε, και μάλιστα για δεύτερη φορά μέσα στον ίδιο χρόνο, στο κόμμα του κ. Τσίπρα να κυβερνήσει τη χώρα; Πού πήγε όλο εκείνο το ρεύμα, όλος εκείνος ο οίστρος; Τι έγινε, αλήθεια, το Πρόγραμμα της Θεσσαλονίκης; (Αν το κείμενό μου συνοδευόταν από σκίτσα, εδώ θα απεικονίζονταν κάποιοι που γελάνε τρανταχτά ή οι γνωστές νεκροκεφαλές που υποδηλώνουν... «γαλλικά»). Εκείνος ο «άλλος κόσμος» που είναι εφικτός; Οι Ευρωπαίοι που θα χόρευαν υπό τον ήχο ζουρνάδων και νταουλιών; Η «θρυαλίδα» που θα μπορούσε να αλλάξει τους συσχετισμούς στην Ευρώπη; Η επαναφορά των συντάξεων στα προ κρίσης επίπεδα; Το σχίσμο των μνημονίων; Τα 751 ευρώ ο κατώτατος; Πώς από την «Αριστερά της ελπίδας» φτάσαμε τόσο γρήγορα στην Αριστερά της ξεφτίλας; Πώς έγινε και σε λίγα χρόνια θα ακούμε για τη κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ και θα φτύνουμε στον κόρφο μας, μη και μας ξαναβρεί τέτοιο κακό; Πόσον καιρό ακόμα θα μπορεί να συνδυάζονται οι αναφορές στις Καισαριανές και τις Βάρκιζες με το μαντιλάκι του Κατρούγκαλου και τις επιτήμερες «ρυθμίσεις» του Σπίρτζη; Ακόμα και ο μύθος του «καλού παιδιού με το καθαρό βλέμμα» έχει ξεφτίσει ήδη ανεπανόρθωτα. Τι ακριβώς γιόρτασαν αυτοί που πήγαν στο Τάε-κβο-ντο να ακούσουν τον Τσίπρα;

Όμως πρόσφατα, εκτός από τον εξ Εκάλης ορμώμενο Σκουρλέτη που επέπληξε τους μεταλλωρύχους της Χαλκιδικής για απώλεια της ταξικής τους συνειδησίας, είχαμε και το απίθανο περιστατικό

με το γραμματέα της Νεολαίας ΣΥΡΙΖΑ. Ο κ. Ιάσωνας Σχινάς-Παπαδόπουλος μας προσέφερε με το κείμενό του ένα κορυφαίο δείγμα θράσους και μνησικακίας, καθεστωτισμού και πολιτικού κρετινισμού. Όλα αυτά μαζί, στη συσκευασία του ενός, και με τη γραμματική και το συντακτικό να στενάζουν στα χέρια —ή μάλλον, στο πληκτρολόγιο— του ανεκδιήγητου γραμματέα.

Ας μην ξεχνάμε, ωστόσο, και κάτι ακόμα: το δρόμο για τους Ιάσωνες Σχινάδες-Παπαδόπουλους τον έστρωσαν οι Τσουκαλάδες και οι Λιάκοι, οι Βεργόπουλοι, οι Βέλτσοι και οι Δουζίνες. Με άλλα λόγια, όλοι αυτοί οι καθηγητάδες που τα τελευταία χρόνια θεωρητικολογούσαν και επιχειρηματολογούσαν για το «πθικό πλεονέκτημα» και την «ιστορική αποστολή» της Αριστεράς. Όλοι εκείνοι που, αφού είδαν με ικανοποίηση την παράταξή τους να καβαλάει το κύμα της «λαϊκής αγανάκτησης» προκειμένου να έρθει στην εξουσία (πόσες φορές το 2012-2015 δεν ακούσαμε, προκειμένου να δικαιολογηθούν τα αδικαιολόγητα,

**ΠΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΤΗΣ ΕΛΠΙΔΑΣ ΦΤΑΣΑΜΕ ΤΟΣΟ ΓΡΗΓΟΡΑ ΣΤΗΝ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΤΗΣ ΞΕΦΤΙΛΑΣ;**

«να, αλλά πρέπει να καταλάβουμε ότι και ο κόσμος είναι οργισμένος, αγανακτισμένος»), σήμερα ενοχλούνται που το ΚΚΕ, το ΑΝΤΑΡ-ΣΥΑ ή δεν ξέρω κι εγώ ποιος άλλος τους πληρώνει με το ίδιο νόμισμα.

Ας μην παρασυρόμαστε πάντως από τις πρόσφατες δη-

μοσκοπήσεις και από την πανθομολογούμενη καθημερινή κατάρρευση των μύθων της «πρώτη φορά» Αριστεράς και του «πθικού πλεονεκτήματος». Οι άνθρωποι που μας κυβερνούν, εκτός όλων των άλλων που μπορεί να τους καταμαρτυρήσει κανείς, είναι και «λιγούρηδες της εξουσίας», όπως έγραψε κάποιος. Είπαν όλα τα δυνατά ψέματα και έκαναν όλες τις δυνατές κωλοτούμπες προκειμένου μη χάσουν τη διακυβέρνηση της χώρας από τα χέρια τους. Ξέρουν πολύ καλά πόσο γλυκιά είναι η εξουσία, αλλά και πόσο βολική προκειμένου να «τακτοποιηθούν» σύντροφοι, φίλοι και συγγενείς. Είμαι βέβαιος ότι είναι αποφασισμένοι να πουλήσουν ακριβά το τομάρι τους. Δεν θα μας αδειάσουν εύκολα τη γωνιά, όσο και αν, κάθε μέρα που περνάει, «ο εξευτελισμός τους θα γίνεται τέλειος», όπως λέει και ο ποιητής. Το μόνο που μπορούμε πάντως να ελπίζουμε είναι ότι, αφού πρώτα με το καλό θα έχουμε απαλλαγεί από την κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ, θα χρειαστεί να περάσουν αρκετά χρόνια προτού κάποιος τέτοιο απίθανο συνονθύλευμα διεκδικήσει και πάλι με αξιώσεις να κυβερνήσει τη χώρα. ▣

# ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΙΣ ΖΩΕΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ

Του ΣΠΥΡΟΥ ΒΛΕΤΣΑ

Πολλά από όσα ισχυρίστηκε ο Βαρουφάκης στην τελευταία συνέντευξή του μπορεί να είναι ψέματα. Η κυβέρνηση πάντως αρνήθηκε να διαψεύσει τους ισχυρισμούς του πρώην υπουργού της, λέγοντας ότι τα πράγματα κρίθηκαν στις τελευταίες εκλογές. Δηλαδή, κατά την κυβέρνηση, η ψήφος στις εκλογές γράφει και σβήνει τα γεγονότα και την ιστορία. Είναι κι αυτός ένας τρόπος να αποφυγείς τις δυσκολίες.

**Μ**έσα στα πολλά που αφηγήθηκε ο Βαρουφάκης υπάρχουν και μερικά πράγματα που, σε συνδυασμό με όσα αποκάλυψε ο διοικητής της Τράπεζας της Ελλάδος Γιάννης Στουρνάρας, φτιάχνουν μια εικόνα της ιστορίας του πρώτου εξαμήνου του 2015 που έχει επιβεβαιωθεί από πολλές πλευρές και δεν δέχεται αμφισβήτηση. Όλοι πλέον γνωρίζουμε ότι:

1. Ο Αλέξης Τσίπρας διεκδίκησε μανιωδώς την εξουσία χωρίς κανένα σοβαρό σχέδιο για τα ζητήματα της χώρας. Την ώρα που υποσχόταν τα πάντα στους πάντες δεν τον ενδιέφερε ούτε καν πώς θα εξασφαλιστούν τα στοιχειώδη για τη λειτουργία της οικονομίας.

2. Χωρίς σχέδιο ήταν και η διαπραγμάτευση με τους δανειστές, η οποία βασίστηκε στην παραδοχή ότι οι δανειστές θα υποχωρούσαν μηρο-

στά στον κίνδυνο της ελληνικής καταστροφής. Όταν είδαν ότι αυτό δεν έπιασε, τους κυρίευσε πανικός.

3. Ο Αλέξης Τσίπρας αποφάσισε το δημοψήφισμα μόνο και μόνο για να διαχειριστεί το αδιέξοδο που ο ίδιος δημιούργησε. Ήξερε πολύ καλά ότι θα κλείσουν οι τράπεζες (όπως το ήξεραν όλοι) και ότι οι συνέπειες για την ελληνική οικονομία θα ήταν καταστροφικές. Έβαλε, λοιπόν, τα πράγματα στη ζυγαριά και αποφάσισε να καταστρέψει τις οικονομικές προοπτικές εκατομμυρίων ανθρώπων για να κάνει έναν ελιγμό που πίστευε ότι θα τον βοηθούσε να βρει μια διαφυγή, έστω και προσωρινή.

4. Η χώρα κινδύνεψε σοβαρά με ολοκληρωτική καταστροφή. Η έξοδος από το ευρώ θα ήταν το πρώτο βήμα, η παντελής έλλειψη πραγματικού χρήματος θα οδηγούσε σε γρήγορη εξαθλίωση του πληθυσμού και σε хаοτικές καταστάσεις. Η παραμονή της χώρας στην ευρωζώνη εξαρτιόταν από τις προθέσεις των εταίρων και η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ δεν μπορούσε από ένα σημείο και μετά να την εξασφαλίσει.

Όλα τα παραπάνω δείχνουν ότι Τσίπρας και Βα-

ρουφάκης έπαιξαν ένα παιχνίδι υψηλού ρίσκου. Ξέρουμε πολύ καλά τι μπήκε σε διακινδύνευση, πόση ζημιά έγινε και πόση ακόμη αποφύγαμε με τη στροφή της κυβέρνησης ένα βήμα πριν την ολοκληρωτική καταστροφή. Αυτό που δεν γνωρίζουμε με ακρίβεια είναι για ποιο σκοπό πήραν όλο αυτό το ρίσκο. Πολλοί πιστεύουν ότι η ιδεοληψία οδήγησε τον ηγετικό πυρήνα του ΣΥΡΙΖΑ στην υιοθέτηση αυτής της τακτικής. Ότι η ιδεολογική προσήλωση στα αριστερά στερεότυπα τους έκανε να μην αντιλαμβάνονται τους κανόνες του παιχνιδιού και το συσχετισμό δυνάμεων.

**ΤΣΙΠΡΑΣ ΚΑΙ ΒΑΡΟΥΦΑΚΗΣ, ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΕΦΤΑΣΕ Η ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΖΗΜΙΑ ΠΟΥ ΕΚΑΝΑΝ, ΤΩΡΑ ΔΕΙΧΝΟΥΝ ΝΑ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΔΙΚΑΙΩΣΗ**

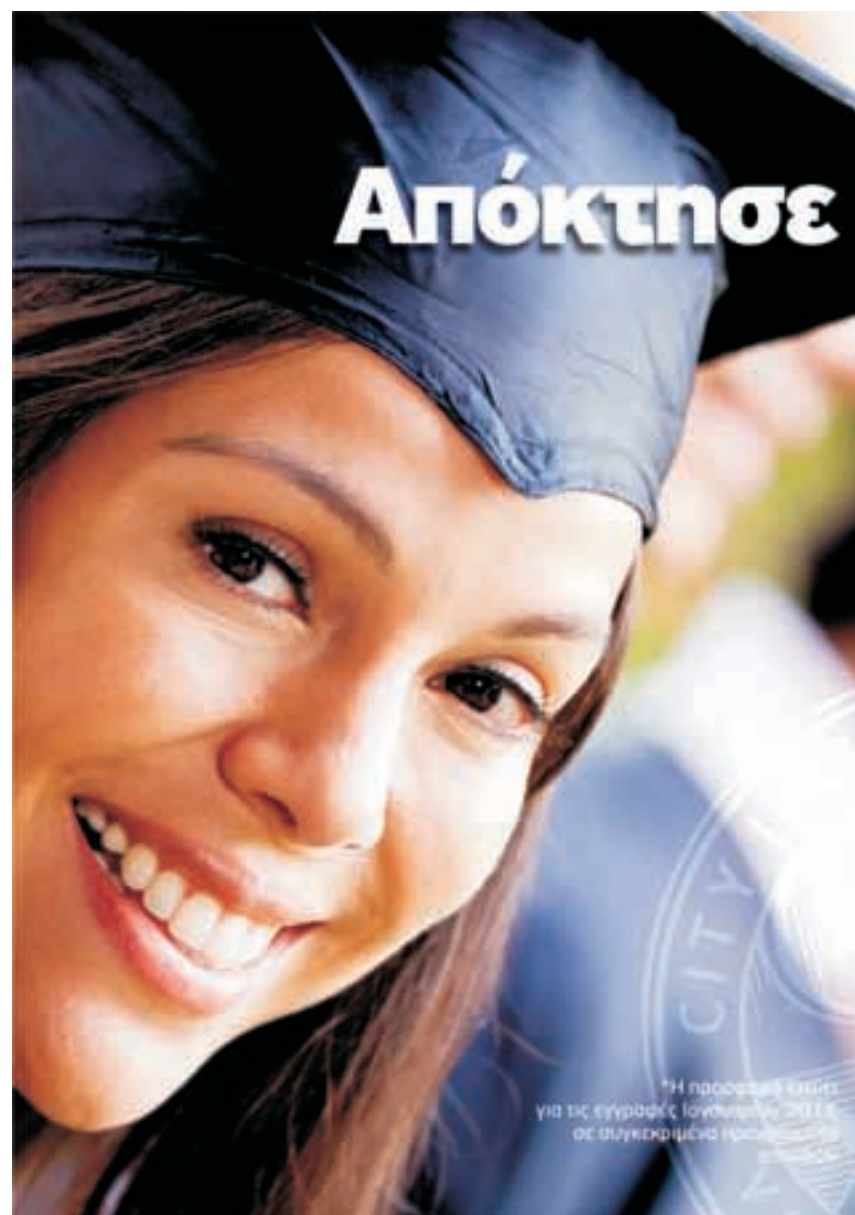
Σίγουρα η ιδεοληψία ήταν και είναι παρούσα στα μυαλά της ηγεσίας του ΣΥΡΙΖΑ. Δεν είναι όμως αυτή που έπαιξε τον κύριο ρόλο. Καμιά μαρξιστική ή άλλη αριστερή θεωρία δεν σε βάζει να υποσχεσαι τα πάντα χωρίς χρήματα, δεν σε βάζει να χρησιμοποιείς τον εθνολαϊκιστικό λόγο, δεν σε κάνει να παραπλανάς μεθοδικά τους πολίτες παρουσιάζοντας την Μέρκελ έτοιμη να υποκύψει και τις αγορές να χορεύουν στα δικά σου νταούλια.

Πέρα από την ιδεολογία υπάρχουν ορισμένα στοιχεία της προσωπικότητας που παίζουν τον κεντρικό ρόλο. Τσίπρας και Βαρουφάκης διαφέ-

ρουν σε πολλά, αλλά έχουν ένα κεντρικό κοινό χαρακτηριστικό: είναι και οι δύο τυχοδιώκτες για χάρη του εαυτού τους. Κινήθηκαν στην κόψη του ξυραφιού για να υπερηφανεύεται ο ένας ότι έγινε πρωθυπουργός στα σαράντα του και για μπορεί ο άλλος να τροφοδοτεί το ναρκισσισμό του παραδίδοντας μαθήματα σε διεθνές ακροατήριο. Μηροστά στην εκτυφλωτική λάμψη της επιτυχίας τους δεν είχαν μάτια να δουν την πραγματικότητα των ανθρώπων που αγωνιούσαν για τις δουλειές τους και το αύριο.

Κανείς δεν τους υποχρέωσε να πουν τόσα ψέματα, κανείς δεν τους έβαλε να δώσουν τόσες υποσχέσεις, κανείς δεν τους ανάγκασε να προσπαθήσουν να ξεφύγουν από τα ψέματά τους, οδηγώντας στα άκρα μια διαπραγμάτευση που σε κάθε βήμα την έκαναν από χειρότερη θέση. Σαν τον χαρτοπαίκτη που όσο χάνει ρισκάρει όλο και περισσότερο, ελπίζοντας να ρεφάρει. Μόνο που Τσίπρας και Βαρουφάκης ρισκάρουν τις δουλειές, τις περιουσίες και τις ζωές άλλων.

Και όταν ήρθε η καταστροφή το μόνο που τους ένοιαζε ήταν η διάσωση του εαυτού τους. Ο ένας ήθελε να διατηρήσει την εξουσία του για να μην καταλήξει «αριστερή παρένθεση». Έτσι έγινε, από αντιμνημονιακός, εφαρμοστής του μνημονίου. Ο άλλος ήθελε να παραμείνει στο διεθνές προσκήνιο, περιφέροντας την -τόσο ακριβοπληρωμένη από εμάς- εμπειρία του. Έπαιξαν τις ζωές των άλλων στο καζίνο της δικής τους ματαιοδοξίας. Δεν τους έφτασε η τεράστια ζημιά που έκαναν, τώρα δείχνουν να αναζητούν δικαίωση. Στην πραγματικότητα αυτό που επιδιώκουν είναι να αποφυγούν τον καταλογισμό των ευθυνών που τους βαρύνουν. **Α**



Απόκτησε

**Bachelor ή Master Degree**

με 30% έκπτωση επί των διδάκτρων\*



Cardiff Metropolitan University

Prifysgol Metropolitan Caerdydd

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

CityUniversity of Seattle



**ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΕΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ**

**ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ & ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**

BACHELOR & MASTER DEGREES

Διοίκηση Επιχειρήσεων | Ψυχολογία

Πληροφορική | Λογιστική

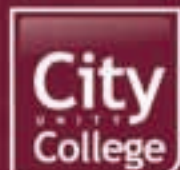
Νομικό | Διεθνείς Σχέσεις

Τουριστικά | Ξενοδοχειακά

Αθλητικές Επιστήμες - Προπονητική

Μετάφραση | Διερμηνεία

www.cityu.gr



| Κεράτση 1 Σύνταγμα | Θεσσαλονίκη 15-17 Σύνταγμα | Λεωφ. Ποσειδώνος 70 Γλυφάδα

| Λεωφ. Αγλαϊτιάς 79, Λευκωσία, Κύπρος

Τηλ. Κέντρο City Unity: 210 3243222, 211 7109150

Ανεπισημασμένη εκπαίδευση από το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων Αρ. Πρωτ. Δεφ. 108276/16 - Δίπλωμα Ευρωπαϊκή Έπισημοποίηση (1978/2011) Α. Αριθμ. 1121  
Ανεπισημασμένη Ευρωπαϊκή Έπισημοποίηση (11.6.2014) 11-2012/089.229.6.7



# СИЗМИ ДЯКЕТЯ

Πάμε μαζί τους μια μουσική βόλτα  
στα Βαλκάνια στις 28/1 στο six d.o.g.s

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Οι Sazman Orkestar είναι: Νίνα Καραμολέγκου (φωνή), Κώστας Τσαρούχης (φωνή, κοντραμπάσο), Δημήτρης Αναστασίου (βιολί), Χριστίνα Κουκή (σαντούρι), Κώστας Νικολόπουλος (ακορντεόν), Σωτήρης Τσακανίκας (κιθάρες, φωνητικά), Πάννης Τσεντούρος (κρουστά), Χρήστος Παπαναγιώτου (κρουστά).



Η δύναμη από την Πάτρα, το 8μελές σχήμα ξεκινά το μουσικό του ταξίδι αλλάζοντας συνεχώς ταχύτητες. Ξεκίνησαν πριν από 9 χρόνια, διαμορφώθηκαν με την παρουσία σύνθεσης το 2010 και ετοιμάζονται για το πρώτο τους άλμπουμ μετά από αρκετές συναυλιακές εμπειρίες. Εμπνέονται από ένα διευρυμένο μήκος μουσικών κυμάτων από τις γειτονικές χώρες και ετοιμάζουν μια μικρή διονυσιακή γιορτή με εξωστρεφή διάθεση στο six d.o.g.s την Πέμπτη 28 Ιανουαρίου. Ο Δημήτρης Αναστασίου, βιολιστής των Sazman, μας συστήνει την πολύχρωμη αυτή μουσική παρέα...

**Πώς προέκυψε το μουσικό ταξίδι;** Η ανάγκη για ειλικρινή επικοινωνία και αλληλεπίδραση με τους γύρω μας και μεταξύ μας. Θεωρούμε ότι η επικοινωνία είναι βασική ανάγκη του ανθρώπου, πέρα από το να φάει και να ντυθεί, ενώ το να αλληλεπιδράς με άλλους βοηθάει να καταλάβεις πως το εγώ σου δεν τελειώνει στην άκρη του σώματός σου.

**Πώς επιλέξατε το όνομα;** Το Sazman προέκυψε ως λογοπαίγιο σχετιζόμενο με την πρώτη εμφάνισή μας και την τότε σύνθεση του σχήματος, ενώ αργότερα μάθαμε ότι στα αφγανικά σημαίνει «ομάδα ανθρώπων». Orkestar είναι συνθησιμικός χαρακτηρισμός για πολυπληθείς μπάντες στο χώρο των Βαλκανίων. Πλέον, το περιεχόμενο του ονόματός μας σχετίζεται με τις σχέσεις των μελών, τον τρόπο εργασίας και τις μουσικές που επιλέγουμε να παίζουμε.

**Πόσο διαφορετικές και πόσο κοινές είναι οι μουσικές επιρροές των μελών σας που συνθέτουν τον ήχο σας;** Είμαστε οκτώ άνθρωποι με πολύ διαφορετικές πολιτισμικές ιδιοσυχνότητες. Το εύρος της διαφορετικότητας των επιρροών είναι σημαντικό, ωστόσο θεωρούμε πως αποτελεί δείγμα υγείας. Σίγουρα, υπάρχει μια κοινή βάση και ένα κοινός άρρητος κώδικας που μας επιτρέπει να συνθέτουμε τα διαφορετικά, παίρνοντας το ρίσκο αυτού του δημιουργικού εγχειρήματος πάνω μας. Ο καθένας καλοπροαίρετα καταθέτει αυτό που έχει σπουδάσει, μελετήσει, βιώσει και μέσω της αλληλεπίδρασης και της συμμαθητείας οδηγούμαστε σε ένα τελικό αποτέλεσμα.

**Ποια στοιχεία σάς γοητεύουν στο βαλκανικό ήχο;** Η ικανότητά του να μετεωρίζεται μεταξύ πανηγυριού και συναυλίας. Από τη μία έχει το διονυσιασμό και την εξωστρέφεια, το μετριασμό του εγώ μόλις πιάσεις το χέρι της διπλανής σου ή του διπλανού σου σε ένα κυκλικό χορό, και από την άλλη περιγράφει με κομψή λυρικότητα πιο χαμπλόφωνα αισθήματα, όπως το παράπονο. Όλα αυτά παράλληλα με μία χαρακτηριστικά κοινή, υποσυνείδητη οικειότητα, γεννούν αυτά τα ακούσματα.

**Ποια η σχέση σας με την ελληνική παράδοση;** Είναι αντίστοιχη με εκείνη της μητρικής γλώσσας. Τη μιλάμε, τη μελετάμε, τη βιώνουμε και την καλλιεργούμε με τέτοιο τρόπο ώστε να μπορέσουμε να συνενωθούμε και με άλλες συγγενείς γειτονικές γλώσσες. Από εκεί και πέρα, η παράδοση γενικότερα μας βοηθά ώστε να μη χρειάζεται να ανακαλύπτουμε συνεχώς τον τροχό, ωστόσο το να μείνεις εκεί στατικός και δογματικός είναι στείρα κατάσταση.

**Πότε θα κυκλοφορήσει το πρώτο υλικό σας;** Αυτή την περίοδο εργαζόμαστε εντατικά για την ολοκλήρωση της προπαραγωγής του πρώτου μας δίσκου, ο οποίος θα αποτελείται στο μεγαλύτερό του ποσοστό από δικές μας συνθέσεις, amalgama των πολιτισμικών καταβολών των μελών του σχήματος. Η συνολική διαδικασία της παραγωγής αναμένεται να ολοκληρωθεί περίπου στις αρχές του προσεχούς φθινοπώρου.

**Τι ετοιμάζετε για τη συναυλία στο six d.o.g.s;** Θα προσπαθήσουμε να στήσουμε μια μικρή γιορτή με τραγούδια των λαών των Βαλκανίων. Σε αντίθεση με το κοινωνικό πλαίσιο της κατάρχειας, της περικλοπής και της ατομικότητας επιλέγουμε να συμπράξουμε με τρεις ξεχωριστούς δεξιότεχνες μουσικούς, το οποίο σημαίνει πως κάποια στιγμή θα είμαστε 11 άτομα επί σκηνής... Με τον Πάννη Δίσκο (κλαρίνο, σαξόφωνο) των Imam Baildi θα συναντηθούμε μουσικά για δεύτερη φορά και με το μοναδικό ταλέντο του θα μας χαρίσει την αυθεντική αίσθηση των πνευστών της Μακεδονίας. Ο Πύργος Τσιατσιούλης (ακορντεόν), μέλος του Gadjo Dilo και γνωστός για την πολυετή του παρουσία σε πλήθος καλλιτεχνικών σχημάτων, θα μας δώσει το ξεχωριστό swing χρώμα του. Τέλος, ο Νίκος Μήλας (βιολί), που υπηρετεί με συνέπεια και συστηματικότητα τις μουσικές παραδόσεις του τόπου μας, θα μας ταξιδέψει στα μονοπάτια της ανατολικής μουσικής ηδυσπάθειας.

**Τι άλλο να περιμένουμε από τους Sazman στο μέλλον...** Υπάρχουν σίγουρα πολλές ιδέες οι οποίες περιμένουν την υλοποίησή τους. Όταν μεστώσουν ίσως κάποιες πραγματοποιηθούν, ίσως και όχι, δεν μπορείς να πεις πολλά για την απρόβλεπτη πορεία αυτού του κόσμου, ειδικά κάτω από τα τρανταχτά γέλια των θεών για τους δικούς μας προγραμματισμούς! **A**

**INFO**  
Six d.o.g.s, Αβραμιάτου, Έναρξη 21.00. Είσοδος €6. Στις 28/1.

# ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ

## ΛΑΪΚΗ ΦΩΝΗ -ΡΟΚ ΖΩΗ

**«Μου αρέσουν τα σκουλαρίκια σου» ήταν η πρώτη φράση που μου είπε πριν συστηθούμε, πριν πούμε καλησπέρα. Αφοπλιστικά αυθόρμητη. Δυσκολευτήκαμε να κλείσουμε το ραντεβού μας, μεσολάβησαν ιώσεις και αναποδιές μέχρι το σημείο που η επιμονή μου βρήκε πόρτα και μπάκε.**

**Ξεκινήσατε να τραγουδάτε σε μικρή ηλικία σε πανηγύρια. Σωστά;** Ναι. Κατάγομαι από μουσική οικογένεια. Ο πατέρας μου, ο Τάκης Λαβίδας, που ταυτόχρονα ήταν και ο πρώτος μου δάσκαλος, αλλά και η υπόλοιπη οικογένειά μου ήταν όλοι επαγγελματίες μουσικοί. Παππούδες, πατέρας, αδέρφια... ε, ήταν στο DNA. Ο πατέρας μου έπαιζε κυρίως σαντούρι, αλλά όχι μόνο. Πήγαινα μαζί τους στα πανηγύρια από μικρή, έκανα παρέα με τα παιδιά των ανθρώπων που είχαν τα μαγαζιά στα οποία γινόταν το γλέντι, ήταν καθημερινότητά μου. Κάποια στιγμή που ο πατέρας μου έλειπε στη Γερμανία δεν ξέρω πώς τα μαγειρεύα αλλά κατάφερα τη μάνα μου να με αφήσει να ανέβω να τραγουδήσω. Μου άρεσε το τραγούδι... μου άρεσε να είμαι τραγουδίστρια.

**Πώς από τα πανηγύρια φτάσατε σε τόσες συνεργασίες-σταθμούς, περάσατε από το δημοτικό τραγούδι στο λαϊκό μέχρι και στο ροκ;** Τα πρώτα χρόνια τραγουδούσα δημοτικά, μετά μέσω της Lyra, της εταιρείας που με ανέλαβε, είχα πολλές ευκαιρίες. Μου άρεσαν τα δημοτικά αλλά δεν θα έμενα σε αυτό, τραγούδησα σε μπουάτ με πολλούς τραγουδιστές που μετέπειτα έγιναν γνωστά ονόματα της μουσικής σκηνής και άλλους που δεν έκαναν καριέρα. Εκείνα τα χρόνια κάναμε φωνητικά, σιγόντο, τραγουδούσαμε και όλοι μαζί επί σκηνής. Ήταν σχολείο το πάλο. Μαθαίναμε πρώτα και ύστερα περνούσαμε και σε άλλα είδη.

**Μήπως αυτός ο διαχωρισμός σε είδη είναι ένας περιορισμός που καλεί τον καλλιτέχνη να υπηρετεί ένα είδος χωρίς να πειραματίζεται;** Η ετικέτα είναι περιορισμός. Ο καλλιτέχνης ακούει το στίχο που τρα-

γουδάει. Σύμφωνα με το στίχο συχνά διαμορφώνει τον τρόπο που θα πει το τραγούδι. Φαντάζεσαι να λέει κάποιος «εκπορνεύσαι κουρέλι στην μπορντελοκοινωνία» σε μελωδία ναουρίσματος; (Στο σημείο αυτό τραγουδάει την «Πνευμονοκονίαση» έτσι, μελωδικά, και ξεσπάμε σε γέλια). Αν υπηρετείς το στίχο και σέβεσαι τη μουσική θα πεις το τραγούδι όπως του αρμόζει πέρα από είδη και ετικέτες.

**Λαϊκή φωνή αλλά ροκ ζωή;** Στη ζωή μου είμαι ανατολίτισσα. Μου αρέσει να ακουμπάω στον ώμο του άντρα που είναι δίπλα μου, να βασιζομαι σε αυτόν. Μου αρέσει να φροντίζω τους ανθρώπους που έχω κοντά μου, επίσης μου αρέσει το σπίτι. Δεν θέλω να βγαίνω, ποτέ δεν ήθελα. Ίσως τότε μόνο που ήμουν δεκαοχτώ και γάμπριζα (γελάει) αλλά για πόσο νομίζεις γάμπριζα; Στα είκοσί μου παντρεύτηκα.

**Στα τραγούδια που γράψατε εσείς ο στίχος είναι κυρίως κοινωνικοπολιτικός. Αυτά τα τραγούδια προτιμάτε;** Για κάποιο λόγο δεν έγραψα ή τραγούδησα πολλά ερωτικά τραγούδια. Τώρα που το συζητάμε σκέφτομαι ότι ίσως προτιμούσα τα άλλα. Μπορεί το τραγούδι να είχε ως αφορμή έναν ερωτικό καβγά αλλά να μην είναι αυτό που λέμε «ερωτικό τραγούδι». Έτσι γράφτηκε το «Ενα χειμωνιάτικο πρωί». Είχα έναν καβγά, έφυγα από το σπίτι και έγραψα αυτό το τραγούδι χωρίς τότε να ξέρω αν θα ηχογραφηθεί, πόσο μάλλον αν θα γίνει επιτυχία. Αυτά που έκανα μετά τον καβγά τραγούδησα, μη γνωρίζοντας πώς θα εξελιχθεί. Μετά από χρόνια έκανα σύγκριση στο τραγούδι που έγραψα με άλλα που μιλούσαν για γυναίκες στα πούπουλα και μονολογούσα: «Μα, καλά, εγώ έγραφα για γυναίκες που νοίκιαζαν σπίτι, έδιναν τρία νοίκια μπροστά, έψαχναν για έπιπλα, ενώ άλλα τραγούδια μιλούσαν για γυναίκες που ο άντρας τις είχε στην πένα. Είχα άλλο τσαμπουκά».

**Και όταν μιλούσατε για «προκάτ παραστρατήματα» τι αφορμή είχατε; Αυτή την επίκαιρη μανία να κατασκευαστεί μια εμπειρία έστω και δόθεν;** Ο κάθε άνθρωπος έχει ανάγκη από περιστατικά, θέλει να ζήσει το κάτι διαφορετικό. Στο ποίημά του ο Καβάφης λέει πως

Ανεβαίνει στη σκηνή, χαιρετάει τον κόσμο, μιλάει με γνωστούς της στα τραπέζια, γελάει ευχαριστημένη. «Απειθάρχη» σε σχέση με την υπόλοιπη καλοκουρδισμένη ορχήστρα, πάνει το μικρόφωνο, δεν τραγουδάει αμέσως, κοιτάζει διερευνητικά. Ησυχία. Μπαίνει στο τραγούδι και αυτομάτως βλέπεις ένα κοινό ακίνητο να απολαμβάνει μία από τις γνησιότερες, αναλλοίωτες λαϊκές φωνές της Ελλάδας.

Της ΜΑΡΙΑΣ ΜΑΝΩΛΕΛΗ

οι βάρβαροι ήταν «μια κάποια λύσις». Ο άνθρωπος από τη φύση του ψάχνει κάποιες εμπειρίες ακόμα κι αν δεν τις φέρνει η ίδια η ζωή.

**Νιώσατε εξάρτημα της μουσικής βιομηχανίας;** Όχι, όταν έγραψα το «είμαι εξάρτημα εγώ της μηχανής σας» είχα γεννήσει μόλις το γιο μου και είχα τα υπαρξιακά μου. Ένωθα πως είμαι ένα μηχανήμα και γέννησα και το ανταλλακτικό.

**Έχετε σχέδια για επόμενες δουλειές και συνεργασίες;** Θα ήθελα να κάνω ένα λαϊκό δίσκο με τα τραγούδια του πατέρα μου. Κάποια στιγμή θα το κάνω, νομίζω. Δεν σχεδιάζω τα πράγματα που κάνω, ίσως είμαι τεμπέλα ως προς αυτό. Με παρασέρνει η χαρά μου καμιά φορά και γίνομαι απόλυτη ενώ δεν θέλω να είμαι. Μεγαλώνοντας και περνώντας και από μια σοβαρή κατάθλιψη έγινα πιο ταπεινή. Ενωώ πιο ανοιχτή, λιγότερο απόλυτη.

**Φέτος παρουσιάζετε ένα νοσταλγικό πρόγραμμα στο ΚΥΤΤΑΡΟ, δίπλα στον Διονύση Σαββόπουλο, που αν το ονομάσατε «εμφάνιση ηλικιωμένων» είναι μια μουσική παράσταση επίκαιρη και δυνατή, ένα γλέντι.**

**Πώς προέκυψε αυτή η συνεργασία;** Με τον Διονύση γνωριζόμαστε σαράντα χρόνια, είμαστε φίλοι, γνωρίζω την οικογένειά του, γνωρίζει την οικογένειά μου, έχω δει τα παιδιά του να μεγαλώνουν. Το πρόγραμμα αυτό ήταν μια ιδέα που είχαμε και οι δύο. Αφέθηκα στην ιδέα αυτή γιατί έχω μεγάλη εμπιστοσύνη στον Διονύση και τον θεωρώ έναν από τους καλύτερους τραγουδοποιούς. Ξέρει πολύ καλά τι κάνει και ήταν πάντα μπροστά από την εποχή του. Για παράδειγμα, όταν έκανε τους «Αχαρνείς» εμπιστεύτηκε τον Μανόλη Ρασούλη τότε που ο κόσμος δεν τον γνώριζε. Το ίδιο έκανε και με τους αδελφούς Κατσιμίχα. Αυτά δεν τα γνωρίζει ο περισσότερος κόσμος. Ο τίτλος «Η εκδίκηση της γυφτιάς» είναι πάλι του Διονύση. Είναι οραματιστής, είναι πρωτοπόρος, μαζί του έχω την αίσθηση της μαθητείας, τον κοιτάζω στα μάτια την ώρα που τραγουδάμε, παρατηρώ τη σχέση του με τους μουσικούς, με το κοινό. Είναι μάγος! **A**



**Info** Η παράσταση «Εμφάνιση ηλικιωμένων» με τον Διονύση Σαββόπουλο και την Ελένη Βιτάλη στο ΚΥΤΤΑΡΟ πήρε παράταση και θα συνεχιστεί και τον Φεβρουάριο. Μαζί τους οι μουσικοί: Πώτης Κιουρτσόγλου (μπάσο), Δημήτρης Λάμπας (κιθάρες, μπουζούκι), Βασίλης Ποδαράς (ντραμς), Στάθης Άννινος (πλήκτρα), Θεodorής Σούκερας (τρομπόνι), Δημήτρης Αγάθος (τρομπέτα), Νατάσα Παυλάτου (κρουστά).

# Είσαι εσύ ο άνθρωπός μου

Δημιουργήθηκαν μέσα στην κρίση και αναλαμβάνουν μικροδουλειές εταιρείες που κάνουν για εσάς όλα τα θελήματα: πληρωμή λογαριασμών, βόλτα του σκύλου, ψώνια και κάθε άλλη μικρή ή μεγαλύτερη «αγγareία».

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

«Ένας τύπος ντρεπόταν να πάει στο φαρμακείο να αγοράσει βιάγκρα κι έστειλε εμάς να του πάρουμε. Ένας άλλος μας υπαγόρευσε ένα ερωτικό σημείωμα, ένα ραβασάκι, κι εμείς το βάλουμε στο αυτοκίνητο της κοπέλας που του άρεσε. Αυτά είναι τα θελήματα που έχουν και λίγο την πλάκα τους, αλλά εμείς μπορούμε να κάνουμε σχεδόν οποιαδήποτε μικροδουλειά χρειαστεί κανείς».

**Θα τους βρείτε να συστήνονται** ως ο άνθρωπός σας, να λένε πεταγόμαστε όπου θέλετε, να διαφημίζουν ότι κάνουν οτιδήποτε από θελήματα και αγγareίες. Είναι οι μικρές εταιρείες που στην πλειοψηφία τους δημιουργήθηκαν μέσα στην κρίση, αναλαμβάνοντας μικροδουλειές. Ο **Αλέξης Μαζαράκης** δημιούργησε την εταιρεία «**Θελήματα - Πεταγόμαστε για εσάς**» το 2009 και από το 2011 άρχισε να τη δουλεύει πιο εντατικά. Άρχισε με τη γειτονιά του, το Παλαιό Φάληρο, και σήμερα εξυπηρετεί όλα τα νότια προάστια και το κέντρο. Στην ιστοσελίδα του λέει «**πεταγόμαστε όπου θέλετε με 5 ευρώ: Στο περίπτερο, στο μπακάλικο, στο video club, στο σούπερ μάρκετ, στο φαρμακείο, για τα γλυκά σας, για το φαγητό σας**», ενώ θα πάει βόλτα το σκύλο, θα κάτσει στην ουρά για πληρωμές, προσφέρει υπηρεσίες κούριερ και διάφορα άλλα.

«Σκεφτήκαμε ότι μέσα στην κρίση πολλοί δεν θα μπορούσαν να έχουν υπαλλήλους, όμως οι εξωτερικές δουλειές πάντα υπάρχουν. Οι περισσότεροι πελάτες μας είναι επαγγελματίες, δικηγόροι, γιατροί, συμβολαιογράφοι. Εμείς θα τρέξουμε για αριθμό πρωτοκόλλου, για φωτοτυπίες, για να φέρουμε ή να πάμε μια δικογραφία. Μια άλλη κατηγορία πελατών μας είναι αυτοί που εργάζονται το πρωί και δεν μπορούν να διεκπεραιώσουν διάφορες γραφειοκρατικές δουλειές. Ένας που παίρνει ημερομίσθιο 30 ευρώ δεν θα τα χάσει για να πάει να πληρώσει την εφορία, θα δώσει σε εμάς 5 ή 10 ευρώ, ανάλογα με το πού είναι, και θα κάνουμε εμείς αυτή τη δουλειά. Και υπάρχει και η κατηγορία των οικιακών υπηρεσιών, που αφορά συνήθως σε ηλικιωμένους. Να του κάνουμε τα ψώνια, να πάμε στο φαρμακείο κ.λπ.»

**Ο Αλ. Μαζαράκης λέει ότι για ψώνια**, για παράδειγμα, στο σούπερ μάρκετ μέχρι 50 ευρώ, θα καλύψει εκείνος το ποσό και θα το εισπράξει μαζί με την αμοιβή του, όταν τα παραδώσει. Για ψώνια μεγαλύτερης αξίας θα τα πάρει από πριν τα χρήματα για λόγους ασφαλείας. Για τα ψώνια η αμοιβή του είναι ανάλογα με τις σακούλες και με το πόσο κοντά είναι ο πελάτης από την έδρα της εταιρείας. Συνήθως, όμως, ξεκινά από 5-6 ευρώ. Μια πελάτισσά του από τη Βόρεια Ελλάδα στέλνει στην κόρη της που είναι φοιτήτρια κάθε βδομάδα ένα δέμα με φαγητά. Η κοπέλα δεν έχει τρόπο να πάει να το πάρει και πάει εκείνος. Μια φορά τη βδομάδα από τα ΚΤΕΛ μέχρι τη Νέα Φιλαδέλφεια 12 ευρώ. «**Το ταξί πηγαίνει να ήταν ακριβότερο**». «**Και οι υπηρεσίες κούριερ που παρέχουμε είναι πιο γρήγορες από των μεγάλων εταιρειών. Ένα παπουτσάκι στο Κολωνάκι με υποκατάστημα στη Γλυφάδα μάς ζήτησε να του πάμε από τη Γλυφάδα στο Κολωνάκι ένα συγκεκριμένο ζευγάρι παπούτσια νούμερο 39 που το ήθελε μια πελάτισσα. Σε μια ώρα τα παπούτσια ήταν εκεί**». Η δουλειά, λέει, έχει μέλλον. Ξεκίνησε μέσα στην κρίση και καταφέρνει να αντέχει μέσα στην κρίση, έχοντας και τέσσερις υπαλλήλους. Αν τα πράγματα πάνε καλύτερα, θα πάει καλύτερα και η δουλειά.

**Εταιρείες για θελήματα** υπάρχουν σε όλη την Ελλάδα και μαθαίνονται συνήθως από στόμα σε στόμα και από

το Facebook. Ο **Γιάννης Καρπουτζάκης**, 24 χρόνων, άνοιξε τη «**City Delivery**» στο Ηράκλειο της Κρήτης το 2012, αφήνοντας τις σπουδές του. Απευθύνεται κι εκείνος σε επιχειρηματίες που είναι μόνοι τους ή που δεν θέλουν να απασχολούν τον υπάλληλό τους για εξωτερικές δουλειές, σε ηλικιωμένους που δεν έχουν μεταφορικό μέσο να πάρουν τα φάρμακα και τις εξετάσεις τους, σε φοιτητές που χρειάζονται να στείλουν ή να πάρουν άμεσα ένα φαξ ή μια εργασία, στον πολυάσχολο που δεν μπορεί να περιμένει στις ουρές. Ο Γ. Καρπουτζάκης λέει ότι το είδε σαν ευκαιρία επαγγελματικής αποκατάστασης, ότι υπάρχει ανταπόκριση από τον κόσμο αν και οι καιροί είναι δύσκολοι και υπάρχουν σκαμπαμβάσματα, ότι μόνους τού δίνει η επέκταση της δραστηριότητάς του στις ταχυμεταφορές σε Ελλάδα και εξωτερικό «**γιατί το ηλεκτρονικό εμπόριο παρουσιάζει άνθιση**».

**Καλά και χρήσιμα όλα αυτά**, όταν όμως πρόκειται για ηλικιωμένους ή Άτομα με Ειδικές Ανάγκες (ΑμΕΑ) υπάρχουν και οι κοινωνικές δομές της πολιτείας στις οποίες μπορούν να απευθύνονται. Η **Σοφία Κολιζέρα**, πρόεδρος του σωματείου εργαζομένων του προγράμματος «**Βοήθεια στο Σπίτι**» στην Αττική, λέει ότι κανείς δεν μπορεί να αποτρέψει έναν άνθρωπο να πληρώσει 5 ευρώ σε μια εταιρεία για να του φέρει τα φάρμακά του, καλό όμως θα είναι να γνωρίζει και τις εναλλακτικές του. Το «**Βοήθεια στο Σπίτι**» λειτουργεί σχεδόν σε όλους τους δήμους της Ελλάδας (υπάρχουν 879 δομές). Ο ενδιαφερόμενος θα πρέπει να απευθυνθεί στο δήμο του και στη συνέχεια ο κοινωνικός λειτουργός θα κάνει μια έρευνα. Για να ενταχθεί κανείς θα πρέπει να είναι από 65 και πάνω και σειρά προτεραιότητας έχουν άνθρωποι χωρίς πολλές οικονομικές δυνατότητες, που είναι μοναχικοί, με προβλήματα υγείας. Όσοι είναι ΑμΕΑ εντάσσονται όλοι χωρίς περιορισμούς. Κάθε πρόγραμμα «**Βοήθεια στο Σπίτι**» διαθέτει έναν κοινωνικό λειτουργό ο οποίος προσφέρει υπηρεσίες κοινωνικής εργασίας, όπως ψυχοκοινωνική στήριξη, ενημέρωση για δικαιώματα που ο ενδιαφερόμενος ίσως να μην ξέρει ότι έχει, διαμεσολάβηση για να βγουν πιο γρήγορα διάφορα επιδόματα κ.λπ., ένα νοσηλευτή που θα μετρήσει το ζάχαρο, την πίεση, θα κάνει ενεσοθεραπεία, ατομική υγιεινή, θα συνοδεύσει τον άνθρωπο στο γιατρό ή στο νοσοκομείο και έναν οικογενειακό βοηθό ο οποίος θα ασχοληθεί με την καθαριότητα, θα σιδερώσει, θα σφουγγαρίσει, θα πληρώσει λογαριασμούς, θα κρατήσει συντροφιά. Η Σοφία Κολιζέρα λέει ότι το «**Βοήθεια στο Σπίτι**» έχει συνολικά 3.500 εργαζόμενους οι οποίοι όμως δεν επαρκούν για να καλύψουν όλες τις ανάγκες, κυρίως σε ό,τι αφορά τη συχνότητα των παρεχομένων υπηρεσιών. Ένα ακόμη αίτημά τους είναι, εκτός των τριών ειδικοτήτων που προαναφέρθηκαν, το πρόγραμμα να ενισχυθεί με γιατρούς και φυσικοθεραπευτές. **Α**

## Θα σου κάνουν τις αγγareίες

**Θελήματα - Πεταγόμαστε για εσάς** Εξυπηρετεί τα νότια προάστια και το κέντρο, 210 9888202, [www.thelimata.tv](http://www.thelimata.tv)  
**Αγγareίες - Θελήματα** Για Αμπελόκηπους, Γουδί, Ζωγράφου, Παλαιό και Νέο Ψυχικό, Παπάγου, Χολαργό, Αγία Παρασκευή, 210 6926761, [aggareies-thelimata.blogspot.gr](http://aggareies-thelimata.blogspot.gr)  
**Ο άνθρωπός σας** Σε όλη την Αθήνα, 697 4077812, [oanthropos.blogspot.gr](http://oanthropos.blogspot.gr)  
**Θέλω Express** Θεσσαλονίκη, 2310 222100, [www.theloexpress.gr](http://www.theloexpress.gr)  
**City Delivery** Ηράκλειο Κρήτης, 2810 255889, [www.citydelivery.gr](http://www.citydelivery.gr)







# ΚΥΡΙΑΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΣΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Έχει το τέμπο της μεγαλούπολης και ταυτόχρονα την αυτονομία ενός προαστίου

Της ΚΑΛΛΙΣΤΩΣ ΓΟΥΝΑΡΗ

Φωτό: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ - ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ

**Κ**υριακή απόγευμα, περασμένες εφτά. Η ιδέα για ένα σεμνό aperitivo στο Χαλάνδρι είναι ξεσηκωτική γιατί αυτές τις ώρες βρίσκεις και να παρκάρεις. Την ίδια ιδέα όμως φαίνεται πως είχαν κι άλλοι πολλοί, πάρα πολλοί, αυτό το παγωμένο πλην μελαγχολικό απόγευμα, καθώς ενδελεχής έρευνα τριγύρω μας καταδεικνύει χωρίς έλεος ότι ελεύθερο τραπεζάκι δεν υπάρχει ούτε για δείγμα.

Απτόπτος ο κόσμος κάθεται για το ποτάκι του ακόμα και έξω, παρά το γεγονός ότι τα δάχτυλα κινδυνεύουν να κοκαλώσουν με τέτοιες θερμοκρασίες. Βέβαια τα ρεσό φτιάχνουν ατμόσφαιρα ζεστή και η φλογίτσα τους καθρεφτίζεται στα θολωμένα γυαλιά μυωπίας. Τελικά ωραία αυτή η μαζική πρόθεση να έρθουμε όλοι εδώ. Σε κάνει να νιώθεις ότι συγχρωτίζεσαι μ' έναν τρόπο με το αθηναϊκό αίσθημα κοινωνικοποίησης και ψυχαγωγίας. Συγκινητικό.

**Ξέρει** τι κάνει το Χαλάνδρι. Πρώτα απ' όλα να του αναγνωρίσουμε την ικανότητα αντίληψης της κοινής αισθητικής. Κανείς δεν αμφιβάλει πλέον αφού κατόρθωσε να γίνει δημοφιλής πόλος έλξης διασκέδασης για τόσο πολύ κόσμο σε μια πόλη με άπειρες καλές επιλογές. Εδώ δεν παίζουν διακρίσεις ούτε ηλικιακές, ούτε κοινωνικές, ούτε άλλες και σε αυτό βοήθησε η βαθύχρονη ιστορία του που είναι χωρίς ξαφνιάσματα νεοπλουτισμού και αναβάθμισης. Γενικότερα το γράφημα της ανάπτυξης του υπήρξε, τουλάχιστον μέχρι κάποια χρονική στιγμή, ομαλά μεταβαλλόμενο. Μόλις την τελευταία πενταετία οι δείκτες του γραφήματος πήραν την ανιούσα για τα καλά, καθώς ήρθε πολύς κόσμος που έφερε μαζί του κι άλλον και γέμισε το κέντρο.

**Είναι** ίσως από τα λίγα προάστια που δεν είναι περικλειστά. Παρά την έντονη σφραγίδα του δεν διακόπτεται απότομα η συνέχεια της πόλης και, παρόλο που οι πύλες του είναι διακριτές, η μετάβαση είναι ήπια. Έχει το τέμπο της μεγαλούπολης και ταυτόχρονα την αυτονομία ενός προαστίου. Κατά τη λογοτεχνική μεταφορά που αγαπούν οι αρχιτέκτονες, μπορούμε να πούμε ότι το Χαλάνδρι «συνομιλεί ανοιχτά» με

την υπόλοιπη πόλη – μπορεί ο διάλογος αυτός να είναι συγκυριακός και να έχει να κάνει με τις γεωγραφικές του συντεταγμένες ή να είναι απλώς μια αίσθηση που δίνει η πολυκοσμία και τα φώτα, αλλά αυτό δεν κάνει το Χαλάνδρι λιγότερο ενδιαφέρον.

**Αν τελικά** σε παίζει γλυκά είναι γιατί μέσα στο τοπίο του τα περικλείει όλα. Από τη σφιχτή αστική δόμηση σε πάει σε φαρδιούς πεζόδρομους, και γι' αυτό του συγχωρείς τη δυσκολία του παρκαρίσματος. Από τις βιτρίνες και τον απογειωτικό του καταναλωτισμό σε αφήνει σε πλατείες με δεντράκια, σε καπιτονέ λιβάδια με κούνιες, οπότε δεν μπορείς να το κατηγορήσεις ότι σε διέβαλε με δυτικού τύπου συνθήσεις. Μια βόλτα στην ηρεμία της ρεματιάς ή ένα πρόγραμμα από τη μεγάλη πολιτιστική του δράση είναι δίπολο που σου φτιάχνει τη μέρα. Με άλλα λόγια οι ισορροπίες του, αναλόγως φυσικά τη στιγμή και τα γούστα, μπορούν να γίνουν πολύ γοητευτικές.

**Επίσης** έχει πετύχει το σωστό φωτισμό των δρόμων. Μάλιστα φίλος φωτογράφος παρατήρησε ότι έχουν τοποθετηθεί έτσι που αβαντάρουν ακόμα και ατυχείς σέλφι. Αυτό για τους φωτοερασιώχτους που συνδέουν την καλή διάθεση με τον καλό φωτισμό είναι σούπερ. Και ειδικά αυτό το τελευταίο για μερικούς από εμάς έχει βαρύνουσα σημασία τόσο που είμαστε έτοιμοι να πειστούμε ότι το Χαλάνδρι τα πάντα εν σοφίαν εποίησε... Βρε, λες;

## ΟΙ ΑΛΛΑΓΕΣ

**Για το φαινόμενο** Χαλάνδρι και την ταχεία του ανάπτυξη πρόσφατα έγινε επίσημη διμνη έρευνα που εξάγει το συμπέρασμα ότι η περιοχή έχει αγγίξει το ζενίθ της. Οι Χαλανδραίοι υπεύθυνοι αναζητώντας την ιδανική ισορροπία για όλους, μάζεψαν στοιχεία προκειμένου να αξιολογήσουν τη δυναμική του κέντρου και να θεοπίσουν μια σειρά μέτρων για την εξασφάλιση της εύρυθμης λειτουργίας και την ποιότητα ζωής. Καθόλου άσχημο και άκρως ενδιαφέροντα τα αποτελέσματα. Αν σκεφτείς ότι το Σαββατοκύριακο μετράει σταθερά πάνω από 5.000 επισκέπτες



ΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΤΗΣ ΣΟΠΡΑΝΟ  
**ΤΖΙΝΑΣ ΠΟΥΛΟΥ**

«Το Χαλάνδρι μας, το Χαλάνδρι μου, είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με τις παιδικές μου αναμνήσεις: με τις αλάνες, τις παιδικές χαρές, το σχολείο, τις γειτονιές και τους φίλους μου. Θυμάμαι να τρέχω με τα πόδια ή με το ποδήλατό μου και να πηγαίνω στο περιβάλλοντο "περιβόλι" να κόψω φρέσκα φρούτα και λαχανικά. Θυμάμαι να συναντώ τα παιδιά του σχολείου στην πλατεία και στη βρύση του Αγίου Νικολάου, να περπατάμε ομαδικά, γελώντας, και να φτάνουμε πέρα ως το ρέμα. Θυμάμαι να κυλιέμαι στα χωράφια με τα χαμομήλια και να χορταίνω μυρωδιές. Το Χαλάνδρι για μένα έχει ταυτιστεί με την εποχή της αγνότητας, της ξεγνοιασιάς, της αθωότητας. Μετά από χρόνια απουσίας μου στο εξωτερικό για επαγγελματικούς λόγους ζήτησα να ξαναβρω το Χαλάνδρι μου. Βρήκα μια σύγχρονη πόλη που προσπαθεί να ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις του σήμερα, να καλύπτει κάθε γούστο, να αναπτύσσεται, να παιδεύει και να εκπαιδεύει.

Η πόλη της καταγωγής του τραγωδού Ευριπίδη, η περιοχή της ιστορικής μάχης του Χαλανδρίου φέρει πλέον τη φήμη του σημαντικού εμπορικού κέντρου, έχει την αύρα της μεγαλούπολης και έχει γίνει σημείο αναφοράς για τον ελεύθερο χρόνο της Αττικής και όχι μόνο. Συμμετείχα στα κοινά της πόλης μου και γνώρισα τα προβλήματα. Σε ορισμένα από αυτά συνέδραμα. Είχα στόχο, μέσω του πολιτισμού, της πράσινης ανάπτυξης και της παιδείας, να ξαναβιώσω συλλογικά το Χαλάνδρι των παιδικών αναμνήσεων. Ελπίζω να δοθεί η ευκαιρία να το ξαναζήσω».

*Η σολίστ σοπράνο Τζίνα Πούλου συνεργάζεται με την Εθνική Λυρική Σκηνή και κυρίως με λυρικές σκηνές του εξωτερικού και παράλληλα θήτευσε ως δημοτικός σύμβουλος Χαλανδρίου.*



στην περιοχή που διασκορπίζονται σε 188 χώρους εστίασης και 185 αναψυχής, αν λάβεις υπόψη σου ότι τα τελευταία 2 χρόνια η παράνομη στάθμευση αυξήθηκε από 24% σε 48%, ε, όσο να 'ναι θα συμφωνήσεις κι εσύ ότι χρειάζονται μια σχετική εποπτεία και σωστοί χειρισμοί. Ακριβώς όπως έγινε με το μεγάλο black out τα Χριστούγεννα του 2014 στο κέντρο της περιοχής, το οποίο αντιμετωπίστηκε με αναβάθμιση και έναν κατάλογο ενεργειών φέρνοντας ρεύμα από παραδίπλα ώστε να καλύπτονται οι ανάγκες.

## ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΡΕΜΑΤΙΑΣ

Πέρυσι στις 18 Μαΐου το σύμβολο πολιτισμού της περιοχής καίγεται από εμπρησμό. Οι αντιδράσεις είναι άμεσες. Το θέατρο ξαναλειτούργει τον επόμενο μήνα με μια προσωρινή κατασκευή. Σειρά δελτίων τύπου από το δήμο έχουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον καθώς πληροφορούσαν τότε:

«Σχετικά με τον εμπρησμό που είχε σαν αποτέλεσμα την ολοχερή καταστροφή του Θεάτρου της Ρεματίας οφείλουμε να ξεκαθαρίσουμε ότι: Πρόκειται για εμπρηστική ενέργεια που είχε σαν στόχο το Θέατρο, αφού ουσιαστικά ξεκίνησε από τις κερκίδες και επεκτάθηκε κατόπιν στα γύρω δένδρα. Η περίπτωση ατυχήματος αποκλείεται αφού τις προηγούμενες ημέρες είχε προηγηθεί καθαρισμός του χώρου, κυρίως κάτω από τις κερκίδες, αφού άλλωστε είχαν προγραμματιστεί για την επόμενη ημέρα εργασίες συντήρησης και αποκατάστασης των φθαρμένων υλικών στις εγκαταστάσεις του Θεάτρου. Το Θέατρο της Ρεματίας δεν είναι τα 582 καθίσματά του, οι ηλεκτρολογικές του εγκαταστάσεις ή οι υπόλοιπες βασικές του υποδομές που καταστράφηκαν. Είναι η ιστορική του πορεία, οι δεκάδες πολιτιστικές δράσεις κάθε χρόνο, είναι το καμάρι των ανθρώπων του πολιτισμού που το πλαισίωσαν αλλά και όλων των Χαλανδριτών

που αγαπούν αυτή την πόλη».

Αυτή τη στιγμή προχωρά η σχετική μελέτη, ενώ οι ιθύνοντες υπόσχονται ότι όποια και να είναι η πορεία της, το θέατρο θα λειτουργήσει το καλοκαίρι.

## ΚΡΕΜΑΣΤΡΕΣ ΑΓΑΠΗΣ

Σε 12 σημεία στο Χαλάνδρι υπάρχουν από τον Οκτώβριο οι πλέον γνωστές «Κρεμάστρες Δημοσίων Χώρων». Είναι γλυπτά που εξωτερικά μοιάζουν με μεγάλους τρίποδες με δύο λέβητες, αλλά ο ρόλος τους είναι η συλλογή αντικειμένων για αυτούς που έχουν ανάγκη. Είναι μια ενδιαφέρουσα και εναλλακτική προσπάθεια που φαίνεται ότι αποδίδει. «Το νέο και πολύ ενδιαφέρον στοιχείο αυτής της προσπάθειας είναι ότι για πρώτη φορά δεν μεσολαβεί κανείς μεταξύ εκείνου που θέλει να δώσει και εκείνου που έχει ανάγκη να λάβει. Πρόκειται για μια μορφή αδιαμεσολάβητης οριζόντιας κοινωνικής αλληλεγγύης». Θα τα δείτε αν περάσετε από τα εξής σημεία:

1. Εκκλησία Αγία Βαρβάρα Χαλανδρίου
2. Πλατεία Χίου - Κάτω Χαλάνδρι
3. Αθλητικό Κέντρο Μάρκος Παπαδάκης
4. Αετοπούλειο Πολιτιστικό Κέντρο
5. Δημαρχείο
6. Πεζόδρομος Χαίμαντά
7. Πλατεία Κιοσέ
8. Πλατεία Δούρου
9. Παρκάκι Τούφα
10. Παιδική χαρά - ΚΕΠ Παλιού Δημαρχείου
11. ΚΕΠ Μετρό
12. Συνοικισμός (οδός Καρελά, «Ρίζες»)

## ΕΚΤΟΣ ΚΕΝΤΡΟΥ

Όσο απομακρύνεσαι από το κέντρο μπορείς να δεις ακόμα παλιές μονοκατοικίες, κεραμοσκεπές, αυλές και περίτεχνα κίγκλιδώματα. Αν έχει καλοκαιριάσει και



ΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΤΟΥ ΗΘΟΠΙΟΥ  
**ΧΑΡΗ ΡΩΜΑ**

«Το δικό μου Χαλάνδρι εκτός από την ιστορική του σημασία (αρχαία περιοχή ΦΛΥΑ), τη φυσική του ομορφιά (μία περιοχή με αρκετό πράσινο ακόμα, κάποια όμορφα πάρκα που θα μπορούσαν να γίνουν και περισσότερα, αρκετές μονοκατοικίες, σεμνές και όχι φαντεζί) είναι ιδιαίτερα ξεχωριστό για το ανθρώπινο πρόσωπο που το χαρακτηρίζει. Σε αντίθεση με άλλα βόρεια προάστια οι άνθρωποι επικοινωνούν και ενδιαφέρονται ο ένας για τον άλλον και ακόμα έχουν κατά μέγαλο ποσοστό διατηρήσει τις κοινές αγωνίες για το κοινωνικό σύνολο, για την εξέλιξη της χώρας μας, αλλά και αγωνίες για τα προβλήματα και το μέλλον του πλανήτη. Είναι δηλαδή μια περιοχή με ΚΑΝΟΝΙΚΟΥΣ ανθρώπους που αντιμετωπίζουν υγιώς την καθημερινότητά τους, συμπορεύονται και δεν επαίρονται ούτε επιδεικνύουν τα όποια υλικά αγαθά τους.

Το όνειρό μου για αυτή την περιοχή, στην οποία διαμένω 25 χρόνια, είναι να γίνει ο Δήμος Χαλανδρίου κάποια μέρα πρότυπος πολιτιστικός δήμος της Ελλάδας και, γιατί όχι, της Ευρώπης. Η θετική ενέργεια που εκπέμπει το Χαλάνδρι και η διάθεση των κατοίκων του για μια αναβαθμισμένη αισθητικά και πνευματικά ζωή, νομίζω, επιτρέπει ένα τέτοιο φιλόδοξο όνειρο».

*Ο ηθοποιός Χάρης Ρώμας περιοδεύει με την παράστασή του «Ο μαγικός κόσμος του Σκρουτζ»*



## ΤΑ ΘΕΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΜΙΑΣ ΕΛΛΕΙΨΗΣ

Είτε δεν βλέπουμε εύκολα ταμπέλες με τις οδούς ή όντως είναι κάπου κρυμμένες. Ευτυχώς που τις ξέρουν οι περαστικοί και μας εξηγούν δίνοντας και καμιά έξτρα πληροφορία για τα στέκια και δεν τις ψάχνουμε στο google maps. Δεν είναι κακό.

Το Καλντερίμι των Λουλουδιών με φόντο τα σκαλάκια, κάθετο στην Α. Παπανδρέου, είναι ακόμα ένα αποτέλεσμα που προέκυψε από αυτήν την έλλειψη, διότι η ξύλινη πινακίδα του ανθωλείου είναι τόσο χαριτωμένη που σου μένει (και εμπνέει και ρίμες). Ομοίως και με τη στοά που ενώνει την οδό Χαίμαντά με την Αγίας Παρασκευής, το λες και Καβάτζα από τη σχετική πινακίδα, αλλά και επειδή ταιριάζει γάντι. Έχει άραγε όνομα;

# CALZEDONIA, LEGWEAR & BEACHWEAR



Όταν θέλεις να σου ανέβει η διάθεση ψωνίζοντας, ένα είναι το μέρος: το κατάστημα Calzedonia στο Χαλάνδρι. Η βιτρίνα με τα εντυπωσιακά πόδια που φοράνε τα πιο ελκυστικά καλσόν και leggings που μπορείς να φανταστείς, είναι ένα fashion installation από μόνη της. Αυτό είναι το μέρος με τα τελευταία legwear trends που γράφουν ιστορία στο street style και σίγουρα θα κάνουν τα πόδια σου να μην περνάνε απαρατήρητα. Καλσόν και κάλτσες που καλύπτουν όλα τα γούστα και τις απαιτήσεις: με οπτικά εφέ, θηλυκότητα φτιαγμένη από δίχτυ, trendy prints. Τα κολάν σου... λύνουν τα πόδια με τα μοναδικά σχέδιά τους και την απίστευτη ποικιλία τους, ακόμα και σε τζιν. Φυσικά, με το

καλοκαίρι να έρχεται δεν θα χάσεις τη fitness συλλογή που θα σε πάει στο γυμναστήριο πιο in fashion από ποτέ.

Calzedonia σημαίνει και καλοκαίρι, ετοιμάσου να βρεθείς στον πλανήτη-μαγιά. Ολόσωμα, μπικίνι, τρικίνι, η #CLZ συλλογή με πηγή έμπνευσης τον social media κόσμο θα σε μαγέψει. Χρώματα και τάσεις που γεννήθηκαν για να «ντύσουν» την πιο fun εποχή του χρόνου. Αλλά και beachwear κομμάτια για τις βόλτες στο νησί και τα summer looks στο beach bar. Το τέλειο shopping hot spot για γυναίκες, άνδρες και παιδιά.

**Ανδρέα Παπανδρέου 17 & Χαϊμαντά,  
210 6846386, [www.calin.gr](http://www.calin.gr)**



## HOLE



Αγαπάμε Hole γιατί είναι το πρώτο bagel shop στην Ελλάδα, όπου bagels είναι τα πεντανόστιμα στρογγυλά ψωμάκια που πρώτα βράζονται και μετά ψήνονται και είναι ιδανικά για σάντουιτς. Το καταπληκτικό αυτό ψωμάκι θα το γεμίσετε με εξαιρετικά αλλαντικά που έρχονται από το διάσημο Αραπιάν της Ευριπίδου και θα μας θυμηθείτε. Το Hole θα σας σερβίρει εξαιρετικό καφέ μικρής παραγωγής, ο οποίος έχει ψηθεί το πολύ 10 ημέρες πριν, κάνει delivery μέχρι τις 4 το απόγευμα και έχει happy hour 8 με 10 κάθε βράδυ, με 50% έκπτωση σε ό,τι βρίσκεται στη βιτρίνα.

**Λεωφόρος Πεντέλης 138, 210 6812324, fb: HOLE**

παρασυρθείς από το περπάτημα, θα βρεις και το θερινό συνοικιακό κινηματογράφο AMIKO, που παίζει διακριτικά ανάμεσα στα σπίτια.

**Στην οδό Μεταμορφώσεως** έζησε ο τρυφερός ανθρωπιστής συγγραφέας Αντώνης Σαμαράκης, που εγκαταστάθηκε εδώ όταν ήταν δέκα χρονών και το Χαλάνδρι ήταν ακόμα εξοχή. Σήμερα, απέναντι από το άλλοτε σπίτι του, υπάρχει ένα άγαλμα προς τιμήν του: «*Το Πεύκο του Αντώνη*».

**Στην οδό Προφήτη Ηλία** είναι η έπαυλη που ζούσε η διεθνούς φήμης πιανίστρια Gina Bachauer. Πεθαίνοντας άκληρη έδωσε εντολή να γίνει Ωδείο, αλλά δεν έγινε ποτέ. Ένας θρύλος λέει ότι οι γείτονες συχνά άκουγαν από το ερειπωμένο σπίτι της Gina τα πλήκτρα της να παίζουν μόνα τους τις αγαπημένες της μελωδίες, αλλά αυτό μάλλον είναι δηλωτικό του πόσο αξέχαστες έμειναν οι ερμηνείες της. Πάντως το πιάνο της ανακατασκευάστηκε από κληρονόμο της.

**Στο νούμερο 49** της ίδιας οδού είναι η διατηρητέα αγροικία της οικογένειας βιομηχάνων Πραπόπουλου, που τελεί υπό κατάληψη σχεδόν μια δεκαετία. Το αυτοδιαχειριζόμενο Στέκι τις Τρίτες κάνει ανοιχτές συζητήσεις για τοπικά, κοινωνικά, πολιτικά ή περιβαλλοντικά ζητήματα και για τη διαχείριση της κατάληψης της δανειστικής βιβλιοθήκης κ.λπ., διοργανώνει σεμινάρια, δράσεις και καλλιέργεια στον κήπο. Έχει και μπαρ, αλλά κατόπιν ανακρίνωσής. [protovouliaxalandriou.blogspot.gr](http://protovouliaxalandriou.blogspot.gr)

**Αλεπουδίτσες** στην Τούφα; Σιγουρέψου ότι

είναι ασφαλείς και ύστερα κάνε πως δεν τις είδες σφυρώντας δήθεν αδιάφορα.

**Πάτημα I, Πάτημα II, Πάτημα στο Γέρακα, Πάτημα Βριλησσιών.** Σύνολο Πατημάτων: 4. Έχουμε και άλλο;

## ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΒΟΛΤΕΣ

**ΠΙΟ URBAN** Με τα τρόλεϊ 10 και 1 που διασχίζουν την Α. Παπανδρέου. Ακόμα καλύτερα αν είναι ώρα αιχμής, για να προλάβεις να χαζέψεις τις βιτρίνες μέσα από το τζάμι. Ίσως αυτή η διαδρομή να έπρεπε να αξιοποιηθεί τουριστικά.

**ΠΙΟ NOSTALGIC** Στη γωνία Αριστοτέλους με Καραολή Δημητρίου έχει μείνει ένα σπίτι με εκείνο το διάτρητο κλασικό τοίχο που ήταν σε όλα τα καρέ του παλιού ελληνικού κινηματογράφου. Όταν το δεις θα καταλάβεις.

**ΠΙΟ ΦΩΤΟΓΕΝΗΣ** Τα τρία παγκάκια απέναντι από την εκκλησία του Αγίου Νικολάου. Έχουν φωτογραφική αξία όλες τις ώρες και όλες τις εποχές. Το διακριτικό κλου είναι το σχήμα των κορμών (να το πούμε κορμοστασιά;) στην πλάτη τους.

**ΠΙΟ ΦΕΥΓΑΤΗ** Αυτή επί της Βασιλέως Γεωργίου Β' όπου ψηλοί φοίνικες και πιτσιρικάδες skaters και ανδριάντες πρώων συνθέτουν αντιφατικό σκηνικό για τα αυτοκίνητα που περιμένουν στο φανάρι. Στο βάθος το φεγγάρι. ►

## HOT HOT



Δεν χρειάζονται και πολλές συστάσεις για τα burgers που κάνουν όλη την Αθήνα να παραμιλάει. Δεν είναι μόνο η άψογη διακόσμηση που παραπέμπει στις λαμπρές εποχές των 50s, ούτε οι rock n' roll μουσικές που σε κάνουν να πιστεύεις ότι ήρθες στο πάρτι της χρονιάς. Είναι η απίστευτη σχέση ποιότητας-τιμής που κάνουν τους ορκισμένους λάτρεις των burgers αυτής της πόλης να πίνουν νερό στο όνομά του. Από το καλοκαίρι που άνοιξε στο Χαλάνδρι, έγινε το hot spot της περιοχής. Πλέον δεν βγαίνεις για ποτό, βγαίνεις για το burger του Hot Hot! Άλλωστε όλοι μαζεύονται εδώ και μάλιστα όλο το 24ωρο. Το Hot Hot δεν κλείνει μάτι ποτέ. Ξαγρύνησε και εσύ μαζί του με ένα συνδυασμό από Honey Bacon Burger και Mexican σος, που θα συνοδέψεις με φρέσκες πατάτες σε έξι κολασμένες εκδοχές...

**Κολοκοτρώνων 5, 210 6848666, fb: Hot Hot Burger Bar**





Η γοητεία με ιταλική υπογραφή μας συστήνεται σε ένα χώρο με εκλεπτυσμένη αισθητική στην καρδιά του Χαλανδρίου. Στο νούμερο 13 της Χαϊμαντά, η εντυπωσιακή βιτρίνα της Intimissimi boutique στέλνει ένα ιδιαίτερο, ελκυστικό μήνυμα κατευθειάν στο βασικό καταναλωτικό μας ένστικτο. Οι κούκλες προβάδουν με χάρη το σεξ απίλ των εσωρούχων νέας σοδειάς της σεζόν, κεντρίζουν το ενδιαφέρον και προϊδεάζουν για το ακαταμάχητα κομψό στιλ των σχεδίων κάθε συλλογής του κορυφαίου brand. Στο εσωτερικό, η λιτή αλλά ζεστή διακόσμηση παραπέμπει σε ένα μοντέρνο και κλασικό ταυτόχρονα μπουντουάρ, ανα-

δύοντας μία cosy ατμόσφαιρα που σε αγκαλιάζει γλυκά. Οι μεγάλοι και αδιαμφισβήτητοι πρωταγωνιστές είναι, όμως, τα εσώρουχα και τα ρούχα της Intimissimi. Εδώ βρίσκουμε ό,τι πιο αισθησιακό και σοφιστικέ κυκλοφορεί και ανεβάζει τον εσωτερικό κόσμο της γυναίκας. Lingerie sets με τα πιο μοδάτα sexy υλικά, όπως δίχτυ, διαφάνειες και τούλια, δαντέλα και μετάξι που δίνουν σάρκα και οστά σε baby dolls, σεμιζιέ, κορμάκια και σουτιέν. Στα νέα trends της φετινής χρονιάς που ξεχωρίζουν είναι και τα σχέδια σε total-white και μπλε-σταχτί τόνους. Η basic σειρά καλύπτει τις καθημερινές ανάγκες της γυναικείας

underwear γκαρνταρόμπας με τα κλασικά, διαχρονικά σχέδια και χρώματά της, ενώ στην easywear σειρά διατίθενται homewear, νυχτικά, ρόμπες και κομπινεζόν. Τις εντυπώσεις κερδίζει και η συλλογή knitwear με τις μπλούζες, τα φορέματα, τις ζακέτες, που διακρίνονται για τη ρομαντική θηλυκότητά τους και τις διακριτικές sexy λεπτομέρειές τους – τα ανοίγματα στην πλάτη ή τα τελειώματα με δαντέλα... Ούτε ο άντρας μένει, όμως, παραπονεμένος, είτε είναι κλασικός, μοντέρνος ή πιο funky, στα εσώρουχα και το easywear ντύσιμό του. **Χαϊμαντά 13, 210 6853542, [www.calin.gr](http://www.calin.gr)**



## ΕΚΤΟΣ



Άνοιξε πριν από λίγους μήνες στην πλατεία Ελευθερωτών δίνοντας jazz χρώμα στην περιοχή. Το «Εκτός» αυτοπροσδιορίζεται ως αυθεντικό ποτάδικο αλλά είναι κάτι περισσότερο. Είναι η πραγμάτωση ενός κοινού ονείρου του Αγαμέμνονα και της Έμης. Ήθελαν να δημιουργήσουν ένα στέκι «εκτός εποχής, εκτός λογικής κι εκτός ορίων», όπως άλλωστε προσβέβει και το όνομά του, στο οποίο θα μπορούσαν να υποδέχονται τους φίλους τους. Ο χώρος είναι λιτός με vintage πινακίδες από συλλεκτικά αντικείμενα άλλων εποχών. Η ανεξάντλητη κάβα του, πάντα ενημερωμένη, περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, συγκεκριμένα old fashioned cocktails με την ιστορία του καθενός να αναγράφεται στον κατάλογο. Τα ποτά

συνοδεύονται από μπουσκέτες με homemade mousse, αλλά προσφέρονται και πιατέλες τυριών ή αλλαντικών. Η μουσική επιμέλεια φέρει την υπογραφή του Αγαμέμνονα με 30 χρόνια εμπειρία σε μουσικά events και ραδιόφωνο, ενώ τις ημέρες που δεν φιλοξενούν κάποιο live, τη σκυτάλη στην κονσόλα αναλαμβάνουν ραδιοφωνικοί παραγωγοί. Αντισυμβατικό, old fashioned, δημιουργώντας το δικό του μικρό παράλληλο σύμπαν, υποδέχεται κόσμο καθημερινά από τις 17.00, εκτός Δευτέρας, ενώ τα Σαββατοκύριακα περιμένει κόσμο για καφέ και αφεψήματα από τις 12.00 το μεσημέρι. **Πλ. Ελευθερωτών 8, (κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, κάτω από την εκκλησία Αγ. Νικολάου), 210 6858585, fb: Ektosbar**



## L'ARTIGIANO

Το Χαλάνδρι τρώει ιταλικό από το L'artigiano. Η αγαπημένη αλυσίδα ιταλικών εστιατορίων με το πιπεράτο ταμπεραμέντο και τη μεσογειακή φιλοσοφία δεν άφησε ασυγκίνητους ούτε τους κατοίκους του Χαλανδρίου. Και ποιος θα μπορούσε ν' αντισταθεί στην αφράτη ζύμη με τα φρέσκα υλικά να χορεύουν στους ρυθμούς του λιωμένου τυριού, στις λαχταριστές ταλιατέλες, τα μοναδικά ριγγατόνι ή τα φρέσκα ζυμαρικά που καταφθάνουν σε χίλιες δύο διαφορετικές εκδοχές, στις ευφάνταστες σαλάτες με το έξτρα παρθένο ελαιόλαδο, στο βουτυρένιο ριζότο και τα περίτεχνα ορεκτικά ή στα mafìa burgers με το αφράτο ψωμάκι και το ζουμερό μπιφτέκι. Η τετράγωνη πίτσα "Corpa del Mondo" με λουκάνικο Φρανκφούρτης και καπνιστό μπέικον, η πίτσα "Vendure" με μαριναρισμένα ντομάτα σε κύβους, αυθεντική μοτσαρέλα να λιώνει, φρεσκοκομμένη ρόκα και καραμελωμένο μπαλσάμικο σε λεπτή ιταλική ζύμη, αλλά κι η πίτσα "Bistò Prima" με φιλετάκια κοτόπουλου, καπνιστό μπέικον, πράσινη πιπεριά, φρέσκαμανιτάρια, ντοματοπιπεριά και σάλτσα ροζέ, έχουν κάνει τους κατοίκους των βορείων προαστίων να αναστενάξουν. Με πίστη στις αγνές πρώτες ύλες, ασύγκριτη ποικιλία και την απόλαυση που χαρίζει ένα νόστιμο φαγητό, το L'artigiano αποτελεί την πλέον ιδανική επιλογή για ιταλικές γευστικές αποδράσεις. Τι να είναι άλλωστε πιο δυνατό από το πάθος για αφράτη ζύμη.



[www.lartigiano.gr](http://www.lartigiano.gr)

ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ 210 9370444 | ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 210 6086000 | ΑΙΓΑΛΕΩ 210 5616400 | ΑΚΡΟΠΟΛΗ 210 9233303 | ΑΜΠΕΛΟΚΗΦΙΤΙ 210 6445112  
 ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ 210 9802200 | ΑΧΑΡΝΑΙ (ΜΕΝΗΣ) 210 2477770 | ΒΟΥΛΑ 210 9617111 | ΘΡΑΚΗΣΙΑ 210 6086450 | ΘΥΡΡΟΝΑΣ 210 7455519  
 ΓΕΡΑΚΑΣ 210 6013333 | ΓΛΥΦΑΔΑ 210 9407000 | ΣΙΓΡΑΦΟΥ 210 7486800 | ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ 210 9760222 | ΚΑΛΛΙΘΕΑ 210 9540300  
 ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ 210 4209000 | ΚΕΡΥΡΕΩΣΙΣ-ΛΟΥΤΡΑΚΙ 27410 75100 | ΚΙΡΡΗΔΑΛΛΑΕΣ 210 4972777 | ΚΥΤΕΛΗ-ΣΙΔΑΓΓΙ 210 0833555 | ΝΕΑ ΙΣΜΙΑ 210 2510594  
 ΝΕΑ ΪΜΥΡΝΗ 210 9311480 | ΝΕΑ ΚΑΛΚΙΔΩΝΙΑ 210 2510593 | ΝΕΟ ΪΨΥΚΙΟ 210 6775400 | ΝΙΚΑΙΑ-ΚΑΜΙΝΙΑ-ΤΑΜΠΟΥΡΙΑ-ΜΑΝΑΤΙΚΑ 210 4779600  
 ΠΕΡΡΑΙΑΣ-ΒΡΑΪΣΣΙΝΑ 210 4525777 | ΠΕΥΚΗ 210 8044199 | ΚΗΦΙΣΙΑ 210 6140040 | ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ 210 9233003 | ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ-ΙΛΙΟΝ 210 5452005  
 ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ 210 2016700 | ΤΑΥΡΟΣ 210 9586855 | ΧΑΪΔΑΡΙ-ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ 210 5621004 | ΧΑΛΑΝΔΡΙ 210 6899444  
 ΚΑΤΩ ΧΑΛΑΝΔΡΙ 210 6775888 | ΚΑΛΚΙΔΑ 22210 60945 | ΚΟΛΑΡΓΙΣΣΙ 210 6775888





# Prime Timers

Since 1999

wesc - nike - nudie jeans - vans - komono  
cheap monday - herschel - sandqvist - rains  
maruti - gram - dr.martens - dedicated  
asflt - ucon acrobatics - superga - pcp

## PARS



Μια επίσκεψη στο Pars ισοδυναμεί με ένα μικρό ταξίδι στην Περσία. Χρώματα, αρώματα, γεύσεις, διακόσμηση, άνθρωποι, όλα εδώ θυμίζουν τη μακρινή χώρα της Ανατολής, με τη φημισμένη κουζίνα, η οποία δεν είναι τόσο πικάντικη. Απολαύστε τα ιδιαίτερα περσικά ρύζια με διάφορες γεύσεις, όπως αυτά με φραγκοστάφυλο ή φλούδα πορτοκαλιού, δοκιμάστε το τέλειο αρνίσιο κεμπάπ, που είναι εξαιρετικά μαλακό και ζουμερό, μείνετε εκστασιασμένοι με το περσικό ψωμί, που το φτιάχνουν εδώ και έρχεται φρέσκο και ζεστό στο τραπέζι σας. Αν θέλετε κι ένα παραδοσιακό ποτό, επιλέξτε το Ντουγ, με γιαούρτι, σόδα και δυόσμο, καπνίστε ναργιλέ (και χωρίς νικοτίνη) και νιώστε σαν ένας πραγματικός ανατολίτης.

**Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 15, 210 6817277,  
[www.persianrestaurant.gr](http://www.persianrestaurant.gr)**



## BROOKLYN, THE TASTE FACTORY



Έχει σκηνικό που σε κάνει να νιώθεις ότι παίζεις σε ταινία του Ταραντίνο και γεύσεις που σε μεταφέρουν σε συνοικία της Νέας Υόρκης με κάθε δαγκωνιά. Το Brooklyn έφερε άλλο αέρα στο Χαλάνδρι από την πρώτη στιγμή που άνοιξε. Μεγάλη συζήτηση ξεσήκωσαν τα πληθωρικά και υπέροχα burgers του (στον κατάλογο θα βρεις δέκα πρότάσεις, όμως υπάρχει και η μεγάλη δύναμη που λέγεται «burger του μήνα»). Δεν είναι μόνο αυτά όμως που θα σε τραβήξουν ως εδώ. Είναι και τα μαριναρισμένα χοιρινά πανσετάκια σε σάλτσα bbq και σουσάμι, η... dirty version ενός ανοικτού σάντουιτς, τα ζουμερά burritos

και οι αμαρτωλές quesadillas. Θα πας από το μεσημέρι, θα ακούσεις old school, funk και jazz μουσικές που ταιριάζουν στο νεοϋορκέζικο χαρακτήρα του, θα πιεις τρομερά cocktails και θα ξεχάσεις το όνομά σου στα Σαββατοκυριακάτικα brunch (12.00-15.00 το Σάββατο, 10.00-15.00 την Κυριακή). Τίπ: Τα Oreo Pancakes. Σκέτη κόλαση. Extra tip: το milkshake. Όμοιο του έχεις δει μόνο σε αμερικάνικες ταινίες.

**Παράσχου 8, 213 0351374,  
[fb: Brooklyn, The Taste Factory](http://fb:Brooklyn, The Taste Factory)**



Είναι το νέο (κοινό) μυστικό της πόλης. Το «μεγάλο στόμα» άρχισε να σιγοφιθυρίζει τις πρώτες του λέξεις τις πρώτες μέρες του Γενάρη και ήδη η φήμη του έχει αρχίσει να εξαπλώνεται εντός και εκτός των συνόρων του Χαλανδρίου. Άνοιξε εκεί όπου βρισκόταν κάποτε το ιστορικό Blue Bar ξεκινώντας το δικό του κύκλο. Το όνομα προέκυψε από μία μπάντα του Αλέξη, ενός από τους πέντε φίλους που ευθύνονται για την ύπαρξή του. Πρόκειται για έναν πολυχώρο που χωρίζεται σε τρία διαφορετικά επίπεδα. Ο σχεδιασμός του χώρου φέρει την υπογραφή του Aaiikko Oka (aka Moka) και αποτελεί ένα πολύχρωμο και ευδιάθετο all day spot. Μοναδικό ήχοι που καλύπτουν μεγάλο φάσμα της μουσικής, έχοντας ως αφηρητή τη rock, signature cocktails και πιάτα σκέτος πειρασμός, αφήνουν ακόμα και τα μεγάλα στόματα ανοικτά. Υποδέχεται κόσμο καθημερινά από τις 10 το πρωί μέχρι και αργά το βράδυ. Προσφέρει καφέ, brunch, σαλάτες και ευφάνταστες πίτσες με τη γλυκιά «pizza-cheesecake» (!) να ικανοποιεί

ακόμα και τους πιο απαιτητικούς ουρανίσκους. Το δεύτερο επίπεδο κρύβει ένα μυστικό. «Εδώ ζει ο Jack Daniels» μάς ενημερώνει μια ταμπέλα στην πόρτα. Ριζάμε κλεφτές ματιές κι ανακαλύψαμε ένα «speakeasy bar in bar» εμπνευσμένο από άλλη εποχή, με malt whiskeys να δεσπόζουν στα αριστερά. Αγαπημένο στέκι για τους λάτρεις της jazz, της soul, των blues και όχι μόνο. Το τρίτο επίπεδο είναι μια ανοιχτή ταράτσα που «σε οδηγεί στα αστέρια» (όπως λένε οι παλιοί), στην οποία μπορείς να απολαύσεις το Χαλάνδρι από ψηλά. Τα εγκαίνια της συμπήτουν με την αρχή της Άνοιξης. Αξίζει να σημειωθεί ότι στον πολυχώρο του Big Mouth πραγματοποιούνται μουσικά live και άλλα καλλιτεχνικά δρώμενα, όπως εκθέσεις φωτογραφίας και παρουσιάσεις δίσκων.

**Γρ. Γυφτοπούλου 8 (Πρώην Μεσολογγίου), 210 6815505, Facebook & Instagram: bigmouthbar, www.bigmouthbar.gr**



# ΥΔΡΟΥΣΣΑ



Στα 28 χρόνια της λειτουργίας της η Υδρούσσα έχει ανεβάσει ψηλά τον πήχη της γεύσης, προσφέροντας εξαιρετικά πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας, με προσεκτικά διαλεγμένες πρώτες ύλες. Στον πολύ ζεστό και πρόσφατα ανακαινισμένο της χώρο, σε ένα ψηλτάβανο αρχοντικό με έναν καταπράσινο κήπο για το καλοκαίρι, θα απολαύσετε πεντανόστιμα εδέσματα, από τις σαλάτες και τα ορεκτικά μέχρι τα κυρίως πιάτα. Ξεχωριστά είναι και τα brunch κάθε Σάββατο και Κυριακή από τις 9 το πρωί, το servίς είναι υποδειγματικό, ενώ η Υδρούσσα μπορεί να φιλοξενήσει και κάθε είδους εκδηλώσεις, τις οποίες θα θυμάστε για καιρό. Ανοικτά καθημερινά από τις 9 το πρωί έως τις 12 το βράδυ.

**Αγίας Παρασκευής 56, 210 6812520, [www.ydroussa.com.gr](http://www.ydroussa.com.gr)**

# CASPER'S FOULIS



Ροκαμπίλι, ροκ, φάνκι, τζαζ αλλά και ντίσκο στα καλύτερά τους στο Casper's Foulis, ένα καφέ μπαρ στέκι στο Χαλάνδρι, που θα πρέπει να επισκεφθείς στην επόμενη βόλτα σου στη γειτονιά. Το Casper's το ξενυχτάει αλλά ανοίγει

και νωρίς το πρωί, από τις 7.30, για ένα καλοφτιαγμένο καφέ με σπιτικά κουλουράκια της μαμάς και την κουβέντα της παρέας στο ωραίο, ζεστό περιβάλλον του, ενώ σερβίρει νόστιμα κλαμπ σάντουιτς και τέλειες πίτσες. Να μπαίνετε στη σελίδα του στο Facebook γιατί κάθε βδομάδα έχει κι ένα διαφορετικό live με μουσικές από το αγαπημένο του ύφος.

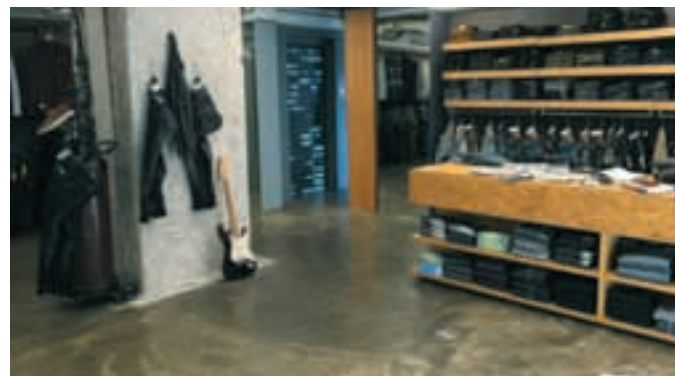
**Ανδρέα Παπανδρέου 28, 6948391014, fb: Casper's Foulis**

# PRIME TIMERS



Λένε ότι το Χαλάνδρι τα έχει όλα! Καλαίσθητα μπараκια και καφέ, ωραίο κόσμο, καλό shopping, δράση... και Prime Timers! Στο super κατάστημα της οδού Αγίας Παρασκευής δεν θα βρούμε απλά τα brands που αγαπάμε, αλλά τις ψαγμένες σειρές τους! Γυναικεία και ανδρικά ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ. WeSC, Nudie Jeans, Herschel, Komono, Vans, Nike, Gram, Superga, Cheap Monday κ.ά. Τα περισσότερα κομμάτια θα τα βρείτε μόνο εδώ! Αυτό είναι άλωςτε και μέρος της φιλοσοφίας των PT. Το Shopping destination για αυτούς που ζουν μοναδικά, που αγαπάνε ελεύθερα και ακούνε το χτύπο της καρδιάς τους!

**Χαλάνδρι, Αγ. Παρασκευής 3-5, 210 6814788**





## ΤΟ ΒΡΑΣΤΟ

Δεν βρίσκεις συχνά εστιατόρια που σου θυμίζουν το φαγητό της μαμάς σου. Όταν τα ανακαλύπτεις όμως δεν τα αλλάζεις, ο κόσμος να χαλάσει! Το Βραστό άνοιξε στο Χαλάνδρι το 1969. Από τότε οι πιστοί θαμώνες του έχουν να λένε για το σπιτικό περιβάλλον, τη ζεστή ατμόσφαιρα που σε τυλίγει κι αυτό το φαγητό, φτιαγμένο από τα χεράκια της μαμάς Φανής. Τόσα χρόνια στυλοβάτης της κουζίνας η κυρία Φανή, έχει ψήσει, φουρνίσει και μαγειρέψει με τη μαμάδισια φροντίδα της φαγητά που έμειναν ανεξίτηλα στη γευστική μνήμη όλων τα δοκίμασαν. Εκτός από το φημισμένο «βραστό» (που χωρίς να το ξέρει έδωσε και το όνομά στο μαγαζί) και το ασυναγώνιστο γιουβέτσι, δοκίμασε επίσης τα τυροπιτάκια της (με φρέσκο χειροποίητο φύλλο που απλώνει κάθε πρωί), τη μοσχαροκεφαλή και τον πατσά (ένα κι ένα για το κρύο!) και τους λαχανοντολμάδες αυγολέμονο. Μην αφήσεις έξω από την παραγγελία τα δύο καινούργια

πιτάτα: κοντοσουβλι συνοδευόμενο από ψητή πατάτα στο φούρνο με κρέμα Φιλαδέλφεια και μυρωδικά και μοσχαράκι μαγειρεμένο με ρόδια, σταφίδες και ρύζι μπασμάτι. Συνόδειψε με κρασιά ελληνικά και μπίρες από μικρές ελληνικές ζυθοποιίες. Στο τέλος έρχεται κέρασμα χαλβάς από τα χεράκια του κύριου Γιάννη (στυλοβάτης Νο 2). Ο χώρος είναι ήσυχος και πνιγμένος στην πρασινάδα, αυτό που πραγματικά σε κερδίζει όμως (μετά το φαγητό) είναι η ειλικρινής φιλοξενία των ιδιοκτητών. Ιδανικό για να έρθεις με τους φίλους, την οικογένειά ή –γιατί όχι;– τους συναδέλφους σου. Άλλωστε αυτή την εποχή πολλοί είναι αυτοί που το προτιμούν για τα εταιρικά γεύματα που ακολουθούν την κοπή της πίτας. Με όποιον και να πας, το σίγουρό είναι ότι θα φας φαγητό που θα θυμάσαι για καιρό, ίσως και για πάντα.

**Ρόδων 3, 210 6813776, fb: To Vrassto**



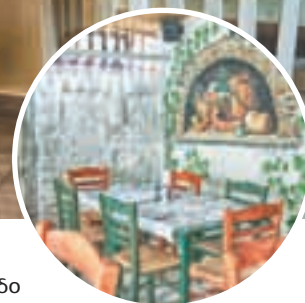
## NEEDLE & THREAD



Μπορεί εξωτερικά το Needle & Thread να μοιάζει με κατάστημα ρούχων αλλά είναι κάτι πολύ περισσότερο. Καθημερινά ξετυλίγει το κουβάρι της μόδας μέσα από προτάσεις αγαπημένων ελληνικών αλλά και ξένων fashion brands ένδυσης, ενώ διαθέτει μεγάλη γκάμα και σε είδη σπιτιού. Η μαγεία του όμως δεν σταματά εκεί γιατί οι ίδιοι σχεδιάζουν ακόμα και νυφικά. Κι αν δεν εντυπωσιάστηκες ακόμα, να σε πληροφορήσουμε ότι διαθέτει ποικιλίες από τον Δρόμο του Τσαγιού για τους λάτρεις του εν λόγω αφεψήματος ή άλλων βοτάνων που ψάχνουν μια εναλλακτική λύση.

**Needle & Thread Αλέξανδρου Παπάγου 4, 210 6824027, fb: needlethread.gr, Instagram: needlethread.gr**

## ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ



Ένα μικρό διαμάντι στο Χαλάνδρι που πληροί όλες τις προϋποθέσεις για μια απόλυτα επιτυχημένη έξοδο για φαγητό. Ζεστό, οικογενειακό και φιλόξενο, με πολύ καλές τιμές και πραγματικά εμπνευσμένη κουζίνα. Να τσεκάρετε οπωσδήποτε τα πιάτα ημέρας τα οποία εναλλάσσονται πολύ συχνά κι έχουν πάντα αρκετές επιλογές σε κρέας και ψάρι, ενώ από τον βασικό κατάλογο προτείνουμε τα τέλεια αλμυρά κανταΐφάκια με παστοურμά, τον εξαιρετικό μαριναρισμένο γαύρο με μους ταραμά σε χειροποίητες μπουσκέτες, αλλά και το πεντανόστιμο κατσικίσιο τυρί από τη φάρμα Μαλτέζου (Στύρα Ευβοίας) με μαρμελάδα φινόκιο. Σίγουρα θα ξαναπάτε.

**Καραολή Δημητρίου 21, 21 3037 0929, fb: Μυστικός Κήπος**

## SHOPENGU.COM



Η Shopengu.com, μετά από δυναμική online παρουσία στη βόρεια Ευρώπη, ήρθε και στην Αθήνα με το πρώτο κατάστημά της να λειτουργεί στο Χαλάνδρι, σε ένα μοντέρνο χώρο με ξεχωριστή αισθητική. Εδώ, εκτός από την αγορά κινητών τηλεφώνων όπως τη γνωρίζεις μέχρι σήμερα, έχεις τη δυνατότητα και να ανταλλάξεις το παλιό σου κινητό, με μια ολοκαίνουργια, σφραγισμένη συσκευή, ή να επιλέξεις μέσα από μια μεγάλη γκάμα refurbished ή μεταχειρισμένων κινητών, ελεγμένων, πιστοποιημένων, σε προσιτές τιμές, με εγγύηση. Η Shopengu.com είναι η σοβαρή πρόταση στην -ανερχόμενη- αγορά ανταλλαγής κινητών, γιατί οι άνθρωποι που τη δημιούργησαν είναι σαν εσένα: θέλουν να έχουν τα καλύτερα smartphones, να συμβαδίζουν με την τεχνολογία, χωρίς να πληρώνουν μία περιουσία για να τα αποκτήσουν. **Κολοκοτρώνη 9, 210 6836726, www.shopengu.com, fb: shopengu1**

## DARWIN



Το νέο hot spot του Χαλανδρίου ξεκίνησε τη λειτουργία του στα τέλη Οκτώβρη στην πιο ιστορική και ταυτόχρονα μία από τις ωραιότερες αυλές του Χαλανδρίου. Οι παλαιότεροι θα θυμούνται ότι εδώ πριν από περίπου 20 χρόνια βρισκόταν η πιο γνωστή πιάτσα με καφέ μπαρ της περιοχής, αλλά και σήμερα είναι εξίσου ενδιαφέρουσα, με το Darwin να παίζει σημαντικό ρόλο στην εξέλιξή της. Τοποθετημένο σε πολύ κεντρικό αλλά όχι πολύβουο σημείο, είναι ιδανικό για οποιαδήποτε ώρα της ημέρας. Σας περιμένει να δοκιμάσετε τον ωραίο και ποιοτικό καφέ του, καθώς και την ενδιαφέρουσα cocktail list που διαθέτει. Ποτό από €5,50, κοκτέιλ από €7.

**Χαίμανά 25, 210 6800949, fb: Darwin Koffie- bar**



## CTALIN

Είναι το bar-θρύλος που κατάφερε πριν από περίπου τέσσερα χρόνια να δημιουργήσει ένα μύθο γύρω από την ταυτότητά του περισσότερο από οποιοδήποτε άλλο. Καθώς το όνομά του γινόταν πρώτο θέμα στα social media και το μυστήριο εξαπλωνόταν, ο ένας μετά τον άλλο το επισκέπτονταν και έβγαιναν έξω μαγεμένοι. Ήταν το πρώτο μπαρ που τόλμησε να σερβίρει cocktails σε βαζάκι μαρμελάδας, να παραδώσει το βάζιμό του σε ένα studio-tattoo, να «παίξει» με το βιομηχανικό στιλ και με τις λέξεις. Δεν είναι ένα απλό μπαρ αλλά ολόκληρη φιλοσοφία. Το πρωτοποριακό concept του αλλά και τα μικρά μυστικά του το έχουν εντάξει τα τελευταία τέσ-

σερα χρόνια ανάμεσα στα πιο αγαπημένα στέκια όλης της Αττικής. Θα μπορούσαμε να γράφουμε ώρες για τη μουσική, τα signature cocktails ή τη διακόσμηση, αλλά η γοητεία του πηγάζει από την ανακάλυψη, αφού κάθε επίσκεψη σε αυτό αποτελεί και μια διαφορετική εμπειρία. Τα πρόσωπα πίσω από το Ctalín (Μάνος Γαλανός, Νεκτάριος Νικολόπουλος και Χάρης Κουτσογιάννης) είναι εκείνα που προέβλεψαν αυτό που θα συνέβαινε στην Ελλάδα 3 χρόνια μετά. Ποιο είναι αυτό; Πήγαινε και θα καταλάβεις.

**Βασ. Γεωργίου 3, 210 6826815, fb: Ctalín**



## GELA CASA



Είναι κουκλίστικο και μοιάζει με παριζιάνικο cafe. Έχει όμως παγωτό που μόνο στην Ιταλία θα έτρωγες. Ολόφρεσκο και χειροποίητο, φτιαγμένο με φρέσκο ελληνικό γάλα. Με ποικιλία που αγγίζει τις 140 γεύσεις (!) θα βρεις ό,τι βάλει ο νους σου, από πουράκι caprice μέχρι παγωτό κάστανο και baileys! Ο Δημήτρης (pastry chef και ιδιοκτήτης) έμαθε την τέχνη του παγωτού στην Ιταλία, αλλά δεν έμεινε εκεί. Ταξίδεψε μέχρι τη Γαλλία για να μάθει και τα μυστικά των γλυκών. Για αυτό εκτός από το καταπληκτικό παγωτό θα βρεις και λαχταριστά γλυκά, όπως τούρτα με φρέσκο ρόδι, cheesecake με πραλίνα και το πιο ωραίο banoffee της περιοχής! Μην ξεχάσεις να δοκιμάσεις τα αφράτα βαφλάκια που θα συνοδέψεις με ωραίο καφέ. Πριν φύγεις ρίξε μια ματιά στο ανοικτό εργαστήριο. Εδώ γίνονται όλα αυτά τα γλυκά θαύματα και μάλιστα σε πολύ προσιτές τιμές! **Κολοκοτρώνη 15, 210 6899879, Fb: Gelacasa**

## AVANT GARDE



Κάθισα στο παράθυρο, μπροστά στον πεζόδρομο, παρήγγειλα έναν ελληνικό και μου ήρθε περιποιημένος στο μπρίκι, με κουλουράκι και γλυκό βανίλια. Περιποιημένα πράγματα. Τα παιδιά εδώ κόβουν και ψήνουν μόνοι τους τον καφέ, τον οποίο αξίζει να δοκιμάσεις, όπως και την υπέροχη σοκολάτα valrona. Όλα αυτά το πρωί, γιατί το βράδυ η bistroteca Avant Garde γίνεται ένα ατμοσφαιρικό μπαρ, στην καρδιά της πιάτσας του Χαλανδρίου, με μουσικές από funk, soul, jazz, electronica, αλλά και συχνά events με djs και live βραδιές, για τα οποία μπορείτε να ενημερωέστε από το fb. Να γίνετε οπωσδήποτε φίλος του.

**Θουκιδίδου 1, 213 0268861, fb: Avant Garde**

## HANDROMANIA

Η Handromania δημιουργήθηκε το 1994 στο Χαλάνδρι από τον Μιχάλη Λυμπεράτο. Πρόκειται για τον παράδεισο του κάθε εν δυνάμει χειροτέχνη. Αν και ως βασικό αντικείμενο έχει τη χάνδρα, το κόσμημα και το κομπολόι, μέσα μπορείς να βρεις κάθε λογής αντικείμενα. Από ξύλινες κατασκευές για decoupage, μηχανές που κόβουν μέταλλο, ξύλο και plexiglass, χρώματα παλαιώσης επίπλων tomtty, υλικά για χειροποίητα κοσμήματα, ημιπολύτιμους λίθους, κοχύλια και διάφορα αξεσουάρ, με αποκορύφωμα μια υπέροχη αυλή που τις ανοιξιάτικες μέρες σε προσκαλεί να φτιάξεις τα χειροτεχνήματά σου εκεί παρέα με καφέ και καλή μουσική. Υπάρχουν βέβαια και πανέμορφα έτοιμα κοσμήματα αλλά και ευφάνταστα χειροποίητα φωτιστικά τα οποία μπορεί να προμηθευτεί κανείς και μέσω του e-shop, όμως η χαρά της δημιουργίας βρίσκεται εδώ την καλύτερη ανταπόκριση. Για του λόγου το αληθές, παραδίδονται σεμινάρια για decoupage, εικαστικά σεμινάρια κοσμήματος αλλά και macramé στα οποία μπορεί να συμμετάσχει όποιος θέλει κατόπιν εγγραφής. Αξίζει να σημειωθεί ότι οι εγγραφές γίνονται όλο το χρόνο. **Ανδρέα Παπανδρέου 39, Χαλάνδρι, 210 6891566 / Εθνικής Αντιστάσεως 2, Περιστερί, 210 5756154 / Δημάρχου Αγγέλου Μεταξά 15 & Δούσμανη, Γλυφάδα, 210 8944762, [www.handromania.gr](http://www.handromania.gr), fb: Handromania**







Εμπνευσμένο από το ομότιτλο τραγούδι του Sidney Bechet και γεμάτο γαλλικές πινελιές, το Petite Fleur μετρά περισσότερα από δέκα χρόνια στην πλατεία του Αγίου Νικολάου. Με διακόσμηση να παραπέμπει σε γαλλικό μπιστρό και μελωδίες της τζαζ να πλημμυρίζουν το χώρο, τραβά αμέσως τα βλέμματα των περαστικών. Αγαπήθηκε για το σεβασμό με τον οποίο αντιμετώπιζε τους μη καπνιστές πολύ πριν το ορίσει ο σχετικός νόμος (το κάπνισμα στους εσωτερικούς χώρους απαγορεύεται), ενώ η φήμη της σοκολάτας του έχει εξαπλωθεί στα πέρατα της πόλης. Χρησιμοποιώντας μόνο Valrhona (ίσως η καλύτερη σοκολάτα στον κόσμο), πειραματίζεται με μπαχαρικά και αλκοόλ δημιουργώντας ευφάνταστα ροφήματα που δεν αφήνουν κανέναν ασυγκίνητο. Προσφέρει καθημερινά εξαιρετικούς βιολογικούς καφέδες

και άλλα αφεψήματα, ενώ η ποικιλία των τσαγιών του είναι ανεξάντλητη. Η αγάπη του για τη μουσική δεν κρύβεται, αφού τολμά ακόμα να χρησιμοποιεί πικάπ, ενώ τα βράδια της Τετάρτης είναι αφιερωμένα στην jazz, καθώς μικρά ή και μεγαλύτερα σχήματα της εν λόγω σκηνής εμφανίζονται εκεί live.

**Πλατεία Αγίου Νικολάου 2, 210 6814825, fb: petitefleurofficial petite-fleur.gr**

**Ακόμα:**

- Κολωνάκι, Ομήρου 44, 2103613169
- Νέα Ερυθραία, Χαριλάου Τρικούπη 146 & Στροφυλίου 2106251474
- Κηφισιά, Αγίων Θεοδώρων 4, 2108083949
- Κέρκυρα, Πλατεία Δημαρχείου, 2661040707
- Βόλος, Τάκη Οικονομάκη 54B, 2421039313
- Παγκράτι, Αμύντα 1, 2155519685



Υπάρχουν τρία βιβλία με τα οποία ταξίδεψα στο swinging Λονδίνο των 60s όπως το περιγράφει ο Shawn Levy στο «Ready, Steady, Go!» και στη Νέα Υόρκη της δεκαετίας του '70, μια «Πόλη στις φλόγες» όπως υποστηρίζει ο Garth Risk Hallberg, ή μια πόλη που ξεδιπλώνεται μπροστά στα έκπληκτα μάτια των «Πάτι και Ρόμπερτ» όπως την έζησε η Patti Smith.

«Όλοι και όλες πήγαμε να δούμε την Τζάνις να παίζει στο Παγοδρόμιο Βόλμαν του Σέντραλ Παρκ. Τα εισιτήρια είχαν εξαντληθεί, αλλά στα γύρω βράχια είχε απλωθεί ένα μεγάλο πλήθος ανθρώπων. Στεκόμουν με τον Μπόμπι στο πλάι της σκηνής, υπνωτισμένη από τον ηλεκτρισμό που εξέπεμπε η παρουσία της Τζάνις. Ξαφνικά άρχισε να βρέχει με αστραπόβροντα και η σκηνή άδειασε. Αδυνάτωντας να συνεχίσουν τη συναυλία, οι τεχνικοί άρχισαν να αποσυναρμολογούν τα μηχανήματα. Το κοινό όμως αρνήθηκε να φύγει και άρχισε να γιουχάρει. Η Τζάνις τρελάθηκε. «Με γιουχάρουν, φίλε» έλεγε κλαίγοντας στον Μπόμπι. Ο Μπόμπι της πήρε τα μαλλιά από τα μάτια. «Δεν γιουχάρουν εσένα, καλή μου» της είπε. «Γιουχάρουν τη βροχή»».

Το βιβλίο «Πάτι και Ρόμπερτ» της Patti Smith μου πρόσφερε χριστουγεννιάτικη θαλπωρή, τη ζεστασιά και την οικειότητα μιας ιστορίας που έχω λίγο ζήσει, λίγο ακούσει από φίλους ή γνωστούς, λίγο μυθοποιήσει, μπρεδεύοντας τη φαντασία με την πραγματικότητα. Αφηγείται γοητευτικά, χωρίς λογοτεχνίζουσες υπερβολές και με σεβαστικό τρόπο, τη νεανική περιπέτεια που έζησε παρά με τον καλλιτέχνη και φωτογράφο Robert Mapplethorpe στη Νέα Υόρκη των 70s, όταν και οι δύο ήταν ακόμη παιδιά (γι' αυτό και «Just Kids» ο πρωτότυπος τίτλος του βιβλίου). Βινύλια που παίζουν διαρκώς στα πικάπ, ολονύχτιες κουβέντες για την τέχνη και τη λογοτεχνία, οι Doors και η Janis Joplin, ο Jimi Hendrix και οι Velvets, ο Andy Warhol και το Factory, ποιητές όπως ο Blake, ο Baudelaire, ο Rimbaud και όλη η φουρνιά των Beats.

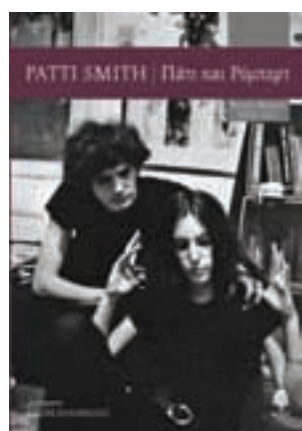
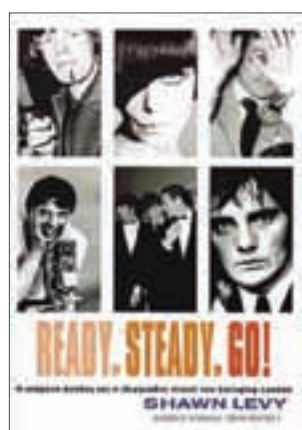
Αφραγκίες, ασιγαρίες, μικροκλοπές (από κανά βιβλίο μέχρι κάποιο φαγώσιμο), αγωνία για το πού θα κοιμηθούν, φιλοξενούμενοι και περιπατητές στην πόλη, δουλειές του ποδαριού, εκκολλημένοι καλλιτέχνες χωρίς καμία σιγουριά και αυτοπεποίθηση. Το θρυλικό ξενοδοχείο Chelsea, ο Σαμ Σέπαρντ, οι Blue Oyster Cult, οι Television και το CBGB, ένα βιβλίο φτιαγμένο με τα συστατικά της γενιάς μου και με περιπέτειες που ζήσαμε κι εμείς —λίγο ως πολύ— στην επαρκιωτική, βαλκανική εκδοχή τους και



## ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

Τρία βιβλία που έχουν τον τρόπο να μας μεταφέρουν στην καρδιά της Νέας Υόρκης της δεκαετίας του '70, αλλά και στην τρέλα του Λονδίνου της δεκαετίας του '60.

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



με χρονοκαθυστερήση.

«Αγάπη μου, το σύνολό σου είναι υπέροχο» είπε χτυπώντας με φιλικά στο χέρι και παρατηρώντας το μαύρο σακάκι, τη μαύρη γραβάτα, το μαύρο μεταξωτό πουκάμισο και το μαύρο σατέν παντελόνι μου με τις φαρδιές πιέτες, πρόσθεσε, «αλλά δεν είμαι σίγουρος γι' αυτά τα λευκά αθλητικά παπούτσια».

«Μα είναι πολύ σημαντικά για τη στολή μου».

«Τη στολή σου; Τι έχεις ντυθεί;»

«Τενίστρια που πενθεί!».

Σε αυτή την ίδια Νέα Υόρκη έκανα βόλτες και με τον Garth Risk Hallberg και το πρώτο του πολυσυζητημένο και ογκώδες βιβλίο (περίπου 1.000 σελίδες) «Πόλη στις φλόγες». Μία —κατά βάση— αστυνομική ιστορία με punk attitude που ξεκινάει τα Χριστούγεννα του 1976 με ένα απόσπασμα από στίχο των Television από το «Marquee Moon»:

«Η ζωή στο μελίσοι τσαλάκωσε τη νύχτα μου· το φιλί του θανάτου, την αγκαλιά της ζωής»

Το βιβλίο αντιμετωπίστηκε πολύ θετικά και είναι φανερά φιλόδοξο. Ο χρόνος θα δείξει αν πρόκειται για ένα σπουδαίο συγγραφέα ή για μια φούσκα που θα ξεφουσκώσει, αλλά αυτός ο τύπος μπορεί να γράφει καλά. Ένα σημαντικό κομμάτι του κόσμου του είναι και δικό μου σύμπαν κι έτσι με το που άρχισα να διαβάζω, μπήκα στο τριπ. Τα πρόσωπά του είναι «συννηθισμένοι απόκληροι» που συγκλίνουν χαλαρά και αποκλίνουν, αποτελώντας τα κομμάτια ενός παζλ που τελειώνει με το μεγάλο μπλακάουτ που γίνεται στη Νέα Υόρκη το 1977 με την πόλη να φλέγεται από λεηλασίες και εμπρησμούς. Καθηγητές, αναρχικοί, φρικιά και πάνκινδες, ναρκομανείς, «μαύρα πρόβατα», εργαζόμενοι μεσοαστοί, δημοσιογράφοι, αστυνομικοί, στούντιο πχογραφήσεων, 45άρια, «χαμένα άλμπουμ», ντίσκο και πανκ σε μια πόλη κατάρα και ευλογία για τους κεντρικούς ήρωες. Το όποιο ταλέντο του «τερματίζει» προς το τέλος του βιβλίου (αν αντέξεις να φτάσεις ως εκεί, έχοντας να νικήσεις 900 σελίδες όχι πάντα ενδιαφέρουσες), στην περιγραφή του μπλακάουτ και όσων συνέβησαν με όλα αυτά τα μοιραία πρόσωπα να συμπλέκονται με κάποιον τρόπο σε ένα μεγαλειώδες κρεσέντο.

«Λίγο πριν από την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου, μια από τις απογευματινές βόλτες του τον οδήγησε στο κέντρο και τότε συνειδητοποίησε ότι οι δύο πόλεις της Νέας Υόρκης είχαν αλλάξει θέση μεταξύ τους. Το πανκ είχε παραβιάσει όλες της κλειδαριές και είχε ξεχυθεί ανάμεσα στα οικοδομικά τετράγωνα. Ρακένδυτα παιδιά είχαν πλημμυρίσει τη Σεντ

Μαρς Πλέις, με ρούχα ραμμένα με οδοντικό νήμα και ευσεβείς πόθους. Και από παντού, από ταράτσες, βεράντες, διερχόμενα αυτοκίνητα, ερχόταν αυτό που τα συνένωνε όλα: η μουσική. Η μουσική είχε λυτρώσει και τον Ρίτσαρντ Κάποτε, και όχι μόνο μία φορά, από μία ζωή στην οποία πίστευε πως ήταν παγιδευμένος. Οι ρυθμοί είχαν αλλάξει αλλά αυτό δεν είχε σχεδόν καμία σημασία. Το θέμα, τώρα όπως και τότε, ήταν να συντονιστείς με κάτι ευρύτερο από σένα και να νιώσεις γύρω σου κι άλλους που ένιωθαν όπως εσύ».

Η υπέροχη άνοδος και η ιλιγγιώδης πτώση του Swinging London περιγράφεται με τον ίδιο ιλιγγιώδη τρόπο από τον Shawn Levy στο βιβλίο «Ready, Steady, Go!». Μία ποπ έκρηξη που συνεπήρε τα πάντα κι έκανε το Λονδίνο από την «πιο ψόφια μεγάλη πόλη της Ευρώπης» σε σημείο αναφοράς. Είναι όλα εδώ: οι mods, η μίνι φούστα, η Carnaby Street, η Mary Quant, οι Who, οι Beatles, οι Rolling Stones, ο Richard Lester και ο Nicolas Roag, τα συγκροτήματα της «αμερικάνικης εισβολής». Πρόσωπα, γεγονότα, ατάκες, δηλώσεις, πληροφορίες, σαν ένα ντοκιμαντέρ για την περίοδο 1961-1969 και για τα γεγονότα που μετέτρεψαν το Λονδίνο σε επίκεντρο της ποπ κουλτούρας. Όπως λέει και ο Ντένις Χόπερ για την εποχή: «...Δεν έχω βρεθεί σε κάποιο άλλο μέρος που να είχε ανάλογη επίδραση πάνω μου από πολιτιστική άποψη. Αργότερα υπήρξαν, βέβαια, το Χέιτ Ασμπουρι και οι χίπηδες αλλά στο Λονδίνο συνέβαινε περισσότερο μια έκρηξη του στίλ και της κουλτούρας. Δεν ήταν το χίπικο πνεύμα που είχαμε εμείς εδώ. Είχε να κάνει με την κουλτούρα, τη ζωγραφική, τη μουσική, τη γλυπτική, τη μόδα, τα ρούχα. Θα έλεγα ότι για πέντε χρόνια όλοι τους έβλεπαν από μακριά, κανείς δεν μπορούσε να τους πλησιάσει. Το Λονδίνο υπαγόρευε κουλτούρα σε όλο τον υπόλοιπο κόσμο».

Αξίζει να αναφερθεί πως η μετάφραση του Αλέξη Καλοφωλιά στο «Ready, Steady, Go!» και στο βιβλίο της Patti Smith παίζει καθοριστικό ρόλο στο να αποδοθεί η ουσία και το πνεύμα του περιεχομένου, ακριβώς γιατί περιγράφουν μία κουλτούρα την οποία γνωρίζει απ' έξω κι ανακατωτά. **A**

Το βιβλίο της Patti Smith «Πάτι και Ρόμπερτ» σε μετάφραση Αλέξη Καλοφωλιά και το βιβλίο «Πόλη στις φλόγες» του Garth Risk Hallberg σε μετάφραση Γιώργου Κυριαζή κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Κέδρος. Το βιβλίο «Ready, Steady, Go!» του Shawn Levy σε μετάφραση Αλέξη Καλοφωλιά κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Κουκκίδα.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ  
ΤΗ **NOIR**  
ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ  
ΕΑΥΤΟΥ ΣΟΥ  
ΣΤΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ!



### Παγωμένη νύχτα του Arnaldur Indriðason

Ένα παιδί δολοφονημένο στο παγωμένο  
χώμα: Η σκοτεινή πύλη της Ισλανδίας  
από την καυτή πένα του Indriðason

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ  
ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

[www.metalixmio.gr](http://www.metalixmio.gr)



# V.M. GIAMBANCO

Πριν από είκοσι πέντε χρόνια στο δάσος  
κοντά στον ποταμό Χόου, στο Σιάτλη,  
τρία αγόρια έπεσαν θύματα απαγωγής.  
Το ένα δεν γύρισε σπίτι...



### ΔΩΡΕΑΝ Ebook

### Το βάπτισμα του πυρός

Μπείτε στο site μας και κατεβάστε δωρεάν  
το prequel αυτού του ανατριχιαστικού αστυνομικού  
θρίλερ με την συγκλονιστική πρώτη βάρδια της  
αστυνομού Άλις Μάντισον.



# ORIGINS

TEDx Athens

6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2016

Παράδεισος

Κλείσε μια θέση τώρα!

[2016.tedxathens.com](http://2016.tedxathens.com)

Facebook/TEDxAthens Twitter/TEDxAthens Instagram/TEDxAthens

Χορηγοί:



Χορηγός Εταρκομυνίας:



[www.diopttra.gr](http://www.diopttra.gr)



Βρείτε μας!

# ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΣΠΟΥΔΑΖΕΙΣ ΤΩΡΑ

Ο Ιανουάριος και ο Φεβρουάριος είναι οι μήνες όπου ξεκινούν τα τμήματα των εαρινών σπουδών. Γιατί να περιμένεις μέχρι τον Σεπτέμβριο;

Το δίλημμα στην παρέα ήταν... ξεκινάμε σπουδές από τώρα ή περιμένουμε τον Σεπτέμβριο; Η δεύτερη επιλογή έδειχνε να έχει μια «κανονικότητα», αλλά η ζωή δεν είναι σχολείο για να αρχίζουν όλα αμέσως μετά το καλοκαίρι. Και όπως και να το κάνουμε, ένα εξάμηνο κέρδος δεν είναι καθόλου άσχημα.

Έξι μήνες ισοδυναμούν με την περίοδο μιας πρακτικής άσκησης, ενός εύλογου χρόνου που μπορείς να δώσεις στον εαυτό σου για να βρει δουλειά, ένα διάστημα στο οποίο μπορείς να εξασκήσεις ή να τελειοποιήσεις μια άλλη δεξιότητά σου, ακόμα και για ξεκούραση, για να πάρεις μια ανάσα από το διάβασμα, γιατί όχι. Ένα ακόμη πλεονέκτημα του να αρχίζει κανείς τις σπουδές του στην αρχή του χρόνου είναι ότι, καθώς η πλειονότητα των σπουδαστών ξεκινούν τα μαθήματά τους τον Σεπτέμβριο, την περίοδο Ιανουαρίου - Φεβρουαρίου τα τμήματα μπορεί να είναι ακόμα πιο ολιγομελή, ενώ όλες οι σχολές παρέχουν ακριβώς τις ίδιες υπηρεσίες και ευκολίες – ή και περισσότερες. Η Athens Voice σου συστήνει δύο από τα καλύτερα κολλέγια που ξεκινούν τώρα τα εαρινά τμήματά τους για να πάρεις μια ιδέα.

Της **ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**



## New York College

Την έναρξη των εγγραφών για το Εαρινό Εξάμηνο 2016 ανακοίνωσε το κρατικό πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης State University of New York / Empire, με το οποίο συνεργάζεται εδώ και 26 χρόνια το New York College, προσφέροντας bachelor 4ετούς φοίτησης με διεθνή αναγνώριση.

Το NYC δίνει τη δυνατότητα μεταφοράς μαθημάτων από ΑΕΙ, ΤΕΙ, Κολέγια, προνομιακά διδάκτρα για φοιτητές ΑΕΙ, ΤΕΙ και φοιτητών από την επαρχία, καθώς και την επιλογή πρωινού, μεσημεριανού ή απογευματινού τμήματος σπουδών.

Επίσης, διαθέτει σύγχρονες εγκαταστάσεις 6.000 τ.μ. σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, ενώ είναι πιστοποιημένο από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης ως ίδρυμα που παρέχει ανώτατη εκπαίδευση.

Τα τμήματα που προσφέρονται είναι: Department of Business (Διοίκηση Επιχειρήσεων), Department of Engineering & Informatics (Μηχανικών & Πληροφορικής) και Department of Humanities, Social & Health Sciences (Ανθρωπιστικές, Κοινωνικές & Επιστήμες Υγείας).

Αθήνα: Αμαλίας 38, Σύνταγμα, 210 3225961 / Θεσσαλονίκη: Κατσιμίδα 6 & Παπαναστασίου, 2310 889879, [www.nyc.gr](http://www.nyc.gr)

## City Unity College

Την έναρξη των τμημάτων του Ιανουαρίου 2016 ανακοίνωσε το City Unity College, το οποίο προσφέρει αναγνωρισμένες πανεπιστημιακές σπουδές σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο σε συνεργασία με το Cardiff Metropolitan University. Το Κολέγιο είναι 1ο στη Μεγάλη Βρετανία στην εξυπηρέτηση διεθνών φοιτητών επί 5 συναπτά έτη, κατέχει την υψηλότερη κατάταξη ιδρύματος που ιδρύθηκε μετά το 1992 (REF), ενώ το 95% των αποφοίτων του εξασφαλίζουν εργασία ή συνεχίζουν τις σπουδές τους εντός 6 μηνών από την αποφοίτησή τους. Αν εγγραφείτε τώρα στο πρόγραμμα σπουδών της επιλογής σας θα έχετε έκπτωση 30%.

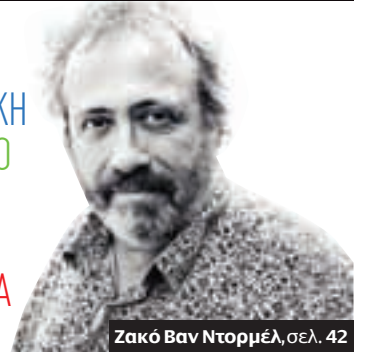
Τα νέα τμήματα είναι τα εξής: Διοίκηση Επιχειρήσεων (BA in Accounting and Finance, BA in Business & Management Studies, LLM, MBA - Cardiff Metropolitan University), Ψυχολογία (Bachelor of Science in Psychological Studies, MSc Health Psychology) και Πληροφορική (BSc Computing, MSc Computing)



Τηλέφωνο επικοινωνίας:  
210 3243222,  
e-mail: [info@cityu.gr](mailto:info@cityu.gr)

# ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΓΕΥΣΗ  
ΒΙΒΛΙΟ  
ΣΙΝΕΜΑ



Ζακό Βαν Ντορμέλ, σελ. 42



## Η ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ ΟΠΩΣ ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΙΔΕΣ ΠΟΤΕ

**Αν επισκεπτόμενος το ναό της Αγίας Σοφίας στην Κωνσταντινούπολη έχεις νιώσει δέος, βλέποντας τη νέα παραγωγή Εικονικής Πραγματικότητας του Ιδρύματος Μείζονος Πολιτισμού «Αγία Σοφία, 1.500 Χρόνια Ιστορίας», που ζωντανεύει το ναό ψηφιακά, θα συνειδητοποιήσεις γιατί θεωρείται ένα από τα σημαντικότερα μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς.**

Το σενάριο της βασικής περιήγησης δίνει τη δυνατότητα στον επισκέπτη να περιηγηθεί στο βασικό συμβατικό αρχιτεκτονικό μοντέλο, γνωρίζοντας τα βασικά σημεία της ιουστινιάνειας Αγίας Σοφίας. Αναπαρίσταται, με πλήρη λεπτομέρεια, το εσωτερικό του ναού, ο αρχιτεκτονικός του σχεδιασμός, ο γλυπτός και ψηφιδωτός διάκοσμος και, παράλληλα, παρουσιάζονται

οι διάφορες φάσεις κατασκευής του μνημείου και σημαντικά ιστορικά, κοινωνικά και οικονομικά στοιχεία της ζωής του Βυζαντίου. Στην ξενάγηση οι επισκέπτες δεν είναι απλοί παρατηρητές, αλλά συμμετέχουν σε διάφορα σενάρια και περιηγήσεις, ενώ μπορούν να παρεμβαίνουν με ερωτήσεις. Ξεναγός τους είναι ένας σύγχρονος ερευνητής, ο οποίος μεταφέρει στον επισκέπτη ιστορίες και παραδόσεις σχετικά με το ναό, αλλά και τους κατοίκους της Κωνσταντινούπολης σε διάφορες εποχές, μέσα από βυζαντινά κείμενα και πηγές μεταξύ άλλων παρουσιάζεται και η στέψη του αυτοκράτορα Μιχαήλ Η΄ Παλαιολόγου (15/9/1261) ένα μήνα μετά την ανάκτηση της βυζαντινής πρωτεύουσας από τους Σταυροφόρους. Επίσης, δίνονται πληροφορίες για θέματα της σύγχρονης έρευνας σχετικά με το ναό.

**INFO**  
Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», Πειραιώς 254, 212540000. Διάρκεια προβολής: 45'. Ωρες προβολών [www.tholos254.gr](http://www.tholos254.gr)

## ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ



## Simul

...σημαίνει «μαζί»

Ώρα είναι 8 όταν φτάνω. Είναι καθημερινή, κάνει κρύο πολύ κι εγώ δεν έχω καμία όρεξη. Αντιθέτως θέλω την κουβέρτα μου, μια κούπα με κάτι καυτό και μια χαζοτανιά να παίξει στον ορίζοντα όσο αργοσβήνω στον καναπέ. Αυτές οι σκέψεις περνάνε μαζεμένες κεράκι-κεράκι ένα δευτερόλεπτο πριν σπρώξω την πόρτα του Simul. Τότε όμως κάτι αλλάζει. Δεν ξέρω ακριβώς αν ευθύνεται ο ζεστός φωτισμός, το ακόμη πιο ζεστό χαμόγελο της Αλεξάνδρας, οι μυρωδιές από τα αχνιστά πιάτα ή όλα αυτά μαζί, αλλά ξαφνικά νιώθω κάτι οικείο και απαλό γύρω μου. Είναι ίσως αυτό το «μαζί» που κρύβεται στη μετάφραση του Simul.

Κάποιοι φίλοι, πολλή όρεξη, αγάπη για το καλό φαγητό. Τόσα χρειάστηκαν για να στηθεί αυτό το καινούργιο, υπέροχο εστιατόριο. Η ομάδα των μαγειρών γνωρίστηκε πριν 5-6 χρόνια στη Ζάκυνθο και το γλυκό έδεσε αμέσως. Έγιναν φίλοι καλοί και όταν η Αλεξάνδρα πήρε την απόφαση να ανοίξει το δικό της εστιατόριο στη θέση του παλιού Prunier, τους κάλεσε να αναλάβουν τα νήια της κουζίνας. Επικεφαλής ο Νίκος Θωμάς, που χαμογελάει όταν σχολιάζω θετικά τον υπότιτλο «gastronomic situ» (βλ. παρακάτω). «Ήθελα να κάνω κάτι διαφορετικό, αφήνοντας απ' έξω όσα δεν μου άρεσαν όλα αυτά τα χρόνια που δουλεύω ως σεφ (σ.σ. έχει δουλέψει σε πολλά εστιατόρια με highlight τη θέση του ως sous chef στην Cookoovaya).

Ξεπατικών από τον κατάλογο: «Στη γαστρονομία ο προσδιορισμός in situ

αναφέρεται στην τέχνη της μαγειρικής με τις διαθέσιμες πρώτες ύλες ανάλογα τη στιγμή ή την εποχή που θα μαγειρέψεις. Στο Simul δημιουργούμε τις γεύσεις μας βασιζόμενοι στα φρέσκα υλικά και τη δημιουργικότητα της ημέρας». Τι σημαίνει αυτό; Σημαίνει ότι η κατάψυξη είναι άδεια, ότι όλο το μενού είναι ρευστό γιατί βασίζεται στην εποχικότητα (υπάρχουν όμως και μερικά σταθερά πιάτα), ότι το ceviche που έφαγες χτες με λαβράκι σήμερα θα το πετύχεις με ροφό, γιατί αυτό έβγαλε το πρωί ο ψαράς. Κι όσο και αν σπάνε τα νεύρα της Αλεξάνδρας («κάθε μέρα τυπώνω διαφορετικό μενού!», δεν μπορείς να μη γοντευτείς από τη φρεσκάδα της πρώτης ύλης που λιώνει στο στόμα ούτε από τα αρώματα που σε κάνουν να κλείνεις τα μάτια.

Τα πιάτα έχουν κάτι από μοριακή κουζίνα (μην πάει ο νους σου στο κακό), κάτι από παιδικές μνήμες στο χωριό, κάτι εξωτικό και παραδεισένιο και κάτι από την έμπνευση που χτυπάει κάθε μέρα τον Νίκο στο... δόξα πατρι. Εκείνη τη νύχτα δοκίμασα πολλά. Αναφέρω όσα με κέρδισαν με το σπαθί τους: φαλάφελ καπνιστής πέστροφας με φουντούκια και πιπεριές Φλωρίνης, χταπόδι σκάρας «στιφάδο», κόκορας κρασάτος σε κενό αέρος με τραχανά και παλαιωμένη γραβιέρα (τέ-λει-ο!). Και φυσικά δεν ξεχνώ το άπαιχτο ρευστό cheesecake με μύρτιλα, ούτε τα ωραία κρασιά που με κράτησαν εδώ μέχρι τη 1η του ξημέρωμα. Αν θα ξαναπάω; Τώρα αμέσως!

Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7224737

## γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
ΣΚ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

### KENTPO

#### \*ΑΘΗΝΑΙΑ

Καρνεάδου 25, Κολωνάκι, 2107294290  
Το ιστορικό εστιατόριο ξανα-νοίγει τις πόρτες του έπειτα από απουσία ετών από την «σκηνή» της Αθήνας. Μενού μεσογειακό και κλασικά πιάτα όπως entrecote cafe de Paris, ρουσίκι κυρίως ελληνική κυριώς με τον Δάκη να συμπληρώνει το νοσταλγικό σύνολο. Κυριακή κλειστά. €€

#### ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακμάτας & Απ. Παύλου, Θessio, 210 3413795  
Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πιπελιές. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. €ΚΞΑ.V.

#### ΑΘΗΡ

Πλαταιών 15, Κεραμικός, 210 3462983  
Ο Αλέξης Καρδόσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. €Κ

#### \*ΒΑΙΤ

Καρνεάδου 25-29, Κολωνάκι, 2107240773  
Στη θέση του παλιού Ουζάδικου, μέσα στο Εμπορικό Κέντρο Λαυρίου. Βαίτ σημαίνει δόλωμα, και στα πιάτα σερβίρονται ολόφρεσκα όστρακα και θαλασσινά σε λιτές ή πιο περίπλοκες συνταγές, σεφ ο νεαρός Σπύρος Ασημάκης. Ανοιχτό από το μεσημέρι, τιμές καλές. Κυριακή κλειστά. €€M

#### ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400  
Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινεζικό!), ακόμη πιο πλούσιο

το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

#### ΔΑΡΗΝΕ'S

Λυσιφύτου 4, Πλάκα, 210 3227971  
Διακριτικό σέρβις και εκλεπτυσμένη ελληνική κουζίνα σε ένα υπέροχο νεοκλασικό, που έχει υποδεχτεί κάποιες από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες της πολιτικής σκηνής - βλ. Χίλαρι Κλίντον. Εντυπωσιακή αυλή. €€€

#### ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑΣ

Αγ. Δημητρίου 13, Ψυχρή, 2103211311  
Μέσα στο χώρο του Μουσείου Ελληνικής Γαστρονομίας λειτουργεί εστιατόριο όπου ο επισκέπτης έχει τη δυνατότητα να δοκιμάσει δημιουργικές γεύσεις υψηλής ποιότητας, εμπνευσμένες από τη σύγχρονη και παραδοσιακή ελληνική κουζίνα και συνήθως ενταγμένες στα πλαίσια των εκθέσεων που γίνονται εκεί. Δευτέρα και Τρίτη κλειστά. €€€

#### FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979  
Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, τον Γιάννη Κοροβέση στο μπαρ και με τέλειο κήπο για δροσιές. €€

#### HOT HOT

Πραξιτέλους 28, Κολοκατρών 14, 213 0272440/ Βρυσηίων 3, Νέα Φιλοθέη, 213 0246631  
Σημείο συνάντησης των απανταχού μπραγκεροφάγων της Αθήνας! Θα βρεις πολλές και πρωτότυπες προτάσεις σε burgers, αλλά και hot dog, πατάτες κ.α. Ο χώρος είναι ζοφρός και νεανικό, με προσεγγισμένες sixties πιπελιές, ενώ η μουσική είναι αυστηρά ροκ και παίζει δυνατά. Έχει πάντα κόσμο και είναι ανοιχτό όλο το 24ωρο, 365 μέρες το χρόνο. €

#### HUG

Καρνεάδου 25-29, Κολωνάκι, 2107248916  
Χώρος ζεστός και ατμοσφαιρικός που ταιριάζει γάντι με την επωνυμία (hug σημαίνει αγκαλιά). Στα πιάτα πενταόσμιες ιταλικές συνταγές που βάζουν στο παιχνίδι και κάποια εκλεκτά ελληνικά προϊόντα. Δύναμη στις πίτσες-δοκίμασε την Cirole με κοπανιστή, σόκα και καρύδια-, καλή λίστα κρασιών, εξαιρετικές τιμές. Ανοιχτό από το μεσημέρι, κλειστά Κυριακή. €

#### PASAJI

City link, Σταθ Σπυρομήλιου, 210 3220714  
Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από νωρίς το

## + ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! +



### ΙΤΑΛΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΤΑ LIDL

Ιταλικό ταμπεραμέντο στην κουζίνα από τα LIDL. Από τις 25 έως τις 30 Ιανουαρίου, τα LIDL στρώνουν «Ιταλικό» τραπέζι με μια μεγάλη ποικιλία προϊόντων υψηλής ποιότητας από κάθε γωνιά της γειτονικής χώρας. Παραδοσιακές ιταλικές σάλτσες, με μελιτζάνες και τυρί Grana Padano, με καπνιστό λαρδί, με τυρί Ricotta ή τυρί Pecorino, μπαχαρικά με σκόρδο, τσίλι, τρούφα, βασιλικό, ρίγανη, εξαιρετικά ιταλικά κρασιά, φρημισμένα τυριά, ζυμαρικά, πίτσες, αλλά και γλυκίσματα, εγγυώνται μια απολαυστική «italiAto» εμπειρία.

μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. €€M

#### PIZZA HUT

1 Μεταξά 5, Πλυθεία, Α. Μουσσοπούλου 8, Πετραίες, Κολοκατρών 32, Κεφαλοβ. Αγ. Παρ. & Στρ. Τόμπρας, Αγ. Παρ., Κύπρου 104, Μπουρνάκι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118  
Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. € € Α.V.

#### ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΩΣ

Π. Τσαλδάρη & Ανακρέωντος, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνα, 210 7601005, 6984 421880  
Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτσας, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτομυζηροκαλιτσουνα, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. €M€

#### RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290746  
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορίζεται στα κλασικά της πιάτα [σούσι, καρμινόρα, φιλέτο πέτρας]

κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβερή λίστα κρασιών, τα ωσατά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €€€ ΣΑ.V.

#### ΣΠΟΝΔΗ

Πλ. Αγίας Ειρήνης 8, Αθήνα, 210 3236711  
All day, με χαρούμενο ντεκόρ και θρανία για τραπέζια. Και για καφέ αλλά κυρίως για πίτσα, λεπτή τραγανή για πεντανόστιμη. Και ωραία κοκτέιλ. €M

#### SCHOOL

Πλ. Αγίας Ειρήνης 8, Αθήνα, 210 3236711  
All day, με χαρούμενο ντεκόρ και θρανία για τραπέζια. Και για καφέ αλλά κυρίως για πίτσα, λεπτή τραγανή για πεντανόστιμη. Και ωραία κοκτέιλ. €M

#### ΣΤΡΟΦΗ

Ρ. Γκαλι 25, Μακρογυρνών, 210 9214130  
Μια από τις πιο παλιές αστικές ταβέρνες τώρα με ανακαινισμένο χώρο, με ελληνική πολύ καλή παραδοσιακή κουζίνα και θέα στην Ακρόπολη. €M€

#### ΣΤΩΑ ΑΘΑΝΑΤΩΝ

Συροκλέους 19 & Σταθ Αθαναίων, 210 3214362  
Γνωστό στέκι που έχει ζήσει πολλά γλέντια. Ελληνική κουζίνα και ρεμπέτικη ορχήστρα από Τετάρτη έως Σάββατο. Ελληνικά κρασιά - πίνεις και γίνεσαι αθάνατος. €



# Όλα τους καλλιερρημένα και με ρίζες ελληνικές

Κρασιά από επιλεγμένους ελληνικούς αμπελώνες,  
με γεμάτη γεύση, πλούσια αρώματα και δικό τους χαρακτήρα.  
Βρείτε τα όλα αποκλειστικά σε κάθε κάρβα LIDL, για να ανακαλύψετε ξανά  
τις ελληνικές ποικιλίες και να απολαύσετε την αυθεντική ποιότητά τους σε κάθε ποτήρι.

Και όταν διαλέξετε το κρασί σας,  
αναζητήστε και τη συνταγή που θα αναδείξει τη γεύση του στο [kouzinalidl.gr](http://kouzinalidl.gr)

## Μαλαγουζιά Π.Γ.Ε. Στερεά Ελλάδα 2014

με μπουκέτο αρωμάτων  
από εξωτικά φρούτα  
και γοητευτική επίγευση  
που φέρνει την απόλυτη αρμονία  
με τη δυναμική αυστηρή  
φύση της ποικιλίας.  
Ιδανικό για ελαφριά πιάτα,  
λαϊκό κρέας και σαλάτες.  
Σερβίρεται στους 10-12 °C.



## Αφρώδης Οίνος Ροζέ Π.Ο.Π.

με φρουτώδες άρωμα,  
κόρη στα νότια φρούκια,  
βιτάμινου και λεμονίου.  
Ιδανικό για aperitif,  
πιπέτες φρούτων  
και ελαφριά γλυκά.  
Σερβίρεται στους 6-8 °C.



## Μαυροδάφνη Πατρών

με φυσική γλυκύτητα και άρωμα  
με νότες από ώριμα βύσσινα,  
ξηρό σικά, σκόλορα και βανίλια.  
Ιδανικό για αλαμένους γαστρο-  
συναρμολογημένα γλυκά και  
τόρτες με φρέσκα φρούτα.  
Σερβίρεται στους 8-10 °C.



## Αμύνταιον Ξινόμαυρο Reserve Π.Ο.Π. 2010

ωριμασμένο σε γαλλικά ξύλινα βαρέλια  
με τριπλή παραγωγή αλκοολική ζύμωση.  
Ιδανικό για πιάτα με κρέας,  
ταχύ με έντονα γεύσεις,  
και σαλάτες με βάση τη ντομάτα.  
Σερβίρεται στους 18-20 °C.



## Σαντορίνη Ασύρτικο Π.Ο.Π. 2014

με ξηρή γεύση, ευχάριστη  
αξύτητα και ζυγρό  
αρώματα εσπεριδοειδών.  
Ιδανικό για σαλάτες,  
θαλασσινά και κρέας.  
Σερβίρεται στους 9-11 °C.



Κάθε μέρα αξίζει!

# MUSIC VOICE

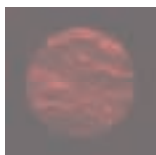
ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ / ΣΥΝΝΕΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΔΙΣΚΟΙ

## VARIOUS ARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

### Καλή αρχή

Μερικοί Έλληνικοί δίσκοι που γεφυρώνουν το 2015 με το 2016

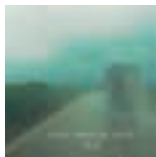
Καθώς το κοντέρ μπδένιζε για να αρχίσουμε από την αρχή, πέρασα τις γιορτές με αυτά τα άλμπουμ που μετεωρίζονται ανάμεσα στις δύο χρονιές γιατί ναι μεν κυκλοφόρησαν στις τελευταίες ημέρες του 2015 αλλά είναι δίσκοι του 2016. Πάνω στο γραφείο η ντάνα με τα «καλύτερα της χρονιάς» που με κάνει να χαμογελάω, γιατί όταν εύκολα μπορείς να βρεις 25-30 δίσκους σε μια χειμαζόμενη μικρή χώρα (και σίγουρα μερικοί ακόμη που δεν υπέπεσαν στην αντίληψή μου ή δεν πρόλαβα να ακούσω ή μου διέφυγαν), τότε η τέχνη το κάνει το μικρό της το θαύμα κάτω από συνθήκες αντίξοες και α-καλλιτεχνικές. Κι απ' την άλλη μια ντάνα με μερικά άλμπουμ της «τελευταίας στιγμής» που λένε πως η καλή δουλειά συνεχίζεται.



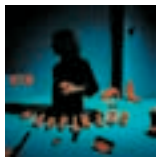
**Lumier - Lumier**  
Ο (γνωστός ως) Lumier Brother μπορεί να περιέκοψε το όνομα αλλά το ταλέντο βελτιώθηκε. Δημιούργησε ένα λυρικό κομψοτέχνημα έντονης συναισθηματικής λειτουργίας, γεμάτο από όμορφες εικόνες.



**Blackmail - Seven**  
Το σκοτεινό, υπερβατικό και ουσιαστικό άλμπουμ του 2000, που μαζί με το «Life After Death» και το «Overexposed» αποτέλεσαν μία τριλογία, επανακυκλοφορεί τώρα σε βινύλιο και είναι σαν να βγήκε τώρα.



**Alex Drakos trio - Tora**  
Έχοντας στο βιογραφικό του πολλές ενδιαφέρουσες συνεργασίες, ο ντράμερ της τζαζ Alex Drakos Ktistakis κάνει το αποφασιστικό βήμα της δημιουργίας ενός άλμπουμ με ανοιχτό ορίζοντα, ωραία παιχνίδια (Γιάννης Παπαδόπουλος - πιάνο, Ντίνος Μάνος - μπάσο), συμμετοχή πολύ καλών φίλων μουσικών και εξαιρετικά αποτελέσματα.



**Lefteris Moumzis - Now Happines**  
Ο Κύπριος μουσικός που μας έχει συστηθεί—με δύο πολύ ενδιαφέροντα άλμπουμ—στο παρελθόν ως J.Kriste, Master of Disguise, παρότι μετακινείται μουσικά κάθε φορά, παραμένει πιστός στη ρομαντική ευαισθησία, την pop ψυχεδέλεια, τη λυρική τραγουδοποιία.



**Maria Panosian - Red Soul**  
Μία ακόμη μουσικός από την Κύπρο

που με το δεύτερο και σαφώς καλύτερο άλμπουμ της, βασισμένο στον ήχο του πιάνου, των εγχόρδων και των ηλεκτρονικών ήχων, δημιουργεί νυχτερινά τοπία ποιητικής ευαισθησίας, «πειράζει» το «Αυτή η νύχτα μένει» και απαγγέλλει Κική Μαυρίδου.



**Ludmila - HJart-ah**  
Οι πρώην Make Believe Φλώρα Ιωαννίδη (με την

εξαιρετική φωνή) και Γιώργος Αποστόλου (ντραμς) έφτιαξαν τους Ludmila και το 2008 ηχογράφησαν το άλμπουμ «Hjart-Och» που δεν κυκλοφόρησε ποτέ. Πρόσφατα δημιούργησαν το δεύτερο άλμπουμ τους «Sudden», που κυκλοφορεί σε βινύλιο αλλά περιέχει ένα cd το οποίο περιλαμβάνει και τα 2 άλμπουμ. Δυναμικό ροκ, progressive, doom, ψυχεδέλεια, όλα συνδυασμένα με την αέρινη φωνή της Φλώρας, πιάνουν το νήμα από κει που το άφησαν οι Make Believe.



**Echo Train - Memento Mori**  
Ένα κομψό σύνολο από orchestral

pop, ψυχεδέλεια, με ρετρό αναφορές αλλά χωρίς κλοπές και εύκολους συνειρμούς, που επιβεβαιώνει με δημιουργικό τρόπο πως η τέχνη του Serge Gainsbourg και των Carpenters μπορεί να έχει σημερινό πρόσωπο.

→ maksmilat@gmail.com

## ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE



### PLAYGROUND THEORY

Live παρουσίαση του νέου τους άλμπουμ

Πρώτη παρουσίαση του νέου, δεύτερου άλμπουμ «Connect the Dots» του αθηναϊκού γκρουπ, σε παραγωγή του Γιώργου Πρινιωτάκη, ακριβώς τη μέρα της κυκλοφορίας του από την Puzblemusic. Μαζί τους στη σκηνή καλεσμένοι οι Γιώτης Πετρέλλης, κρουστά, και Ηλίας Σωτηρίου, μπουζούκι, ενώ support θα παίξουν οι Lowtronik. Τα πρώτα δείγματα «Little Things» και «Rain» από το νέο υλικό του γκρουπ που αποτελούν η Μάρσια με τους Βαγγέλη Κατσουλάκη, Δημήτρη Νέγκα και Slam υποσχονται ένα εξαιρετικά καλοδομημένο άλμπουμ που εξελίσσει τον ήχο τους.

ΙΑΙΟΝ PLUS Πατισίων & Κοδριγκτώνος 17, Βικτώρια, 210 8824383. Έναρξη 21.00. Εισοδος €5. Στις 28/1

**ΑΚΗ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ**  
Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, Ταύρος, 2103418020  
Παρ. & Σάβ. Ελεωνόρα Ζουγάνη, Φωτεινή Βελεσιώτου, Δημήτρης Ψραντίς.

**AN CLUB**  
Σολωμού 13-15, 2103305056  
29/1: Tuber. 30/1: Chemical B.

**BARAONDA**  
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 2106444308  
Τρ. & Τετ. Τόλης Βοσκόπουλος

**BIOS TESLA**  
Πειραιώς 84, 2103425335  
29/1: Davadur! με Nadja και Adamantios (Teranga Beat).

**ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ PLUS**  
Ιερά Οδός 76, 2103412622  
Σάβ. (και Κυρ. μεσημέρι): «Καμαρώστε μας...» με Πάνην Ζουγανέλη, Λάκη Παπαδόπουλο, Δημήτρη Μπάση, Σοφία Κουρτίδου, Βίκυ Καρατζόγλου, Γεράσιμο Σκιαδαρέση, Σοφία Πριόβολου.

**ΓΡΑΜΜΕΣ**  
Κωνσταντινουπόλεως 111, Βοτανικός, 2103414350  
Σάβ. (Κυρ. μεσ.) Πύργος Μαργαρίτης, Ραλλία Χρηστίδου.

**ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**  
Συγγρού 143, 2109315600  
Παρ. & Σάβ. Λαυρέντης Μακαρίτης, Πάννης Κότσιρας,

Παυλίνα Βουλγαράκη.

**EL CONVENTO DEL ARTE**  
Βιργινίας Μπενάκη 7, Μεταξουργείο, 21 0520 0602  
29/1: Marina Celeste (Nouvelle Vague).

**ENZO DE CUBA**  
Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782.610  
Πέμ. Noche Latina. Σάβ. & Κυρ. Pedro Santana. Δευτ. Kizomba by Abou-Lindo Timy. Τρ. Afro Salsa Madness. Τετ. Latin Night, Baía Conmigo. Club. Περ. Χαί School, The party, Παρ. The Gold Section. Σάβ. Δημήτρης Κόκοτας, Κυρ. Πύργος Πασεμής, Δευτ. Πάννης Τάσιος, Τρ. Νοτική Τρίτη. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα» με ελληνικά.

**FLORAL**  
Θεμιστοκλέους 80, Πλατεία Εξαρχείων, 2103800070  
29/1: Blues Fathers & The Buzz Bastard. 30/1: Happy Dog Project.

**GAGARIN 205**  
Λιοσίων 205, Μετρό/ΗΣΑΠ Αττική  
29/1: Κώστας Τουρνάς. 30/1: Τζιμης Πανούσης και Μουσικές Ταξιαρχίες.

**GAZARTE**  
Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 2103460347  
29/1: Wedding Singers. 29/1: Vijay Iyer.

**HALF NOTE**  
Τριβωνιανού 17, Μετς, 2109213310  
28/1: Herman Mayr, Κώστας Βλαχόπουλος. 29/1 -1/2: Harold Mabern Trio. Κυρ. Στέφανος Κορκολής (17.30)

**ΚΟΟΚΟΟ**  
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210340930  
30/1: TrashFormers party.

**ΚΥΤΤΑΡΟ**  
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 2108224134  
28/1: Swallow The Sun, Τυρ. 29/1: Μιχάλης Ρακιντζής full band live. 30/1: Saints & Sinners, Remember Lizzy. Τρ. & Τετ. Διονύσιος Σαββόπουλος, Ελένη Βιτάλη.

**LOFT NICE N EASY**  
Παπαδιαμάντη 7, Κηφισιά, 2108082014  
29/1: Αδάμ Τσαρουχής. 30/1: 123 Swing.

**ΡΟΜΑΝΤΣΟ**  
Αναξαγόρα 3-5, Ομόνοια, 2167003325  
28/1: Reversed Nature, οι Message In a Cloud, Autumn Machinery 30/1: Om Unit, Cryogenics, Junior Sp.

**ΡΥΘΜΟΣ STAGE**  
Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 2109750060  
29/1: Μελίνα Κανά & ο Πόπς του Θεοσίου. 30/1: Νίκος Ευδάκης. 31/1 Σταύρος Χαλιμπάλης. 1/2 Θεόδωρος Κουέλης.

**SECOND SKIN**  
Δαμοκλέους 8, Γκάζι  
29/1: PsyTrance Event. Σάβ. Core Night 33, George Fakinos & guest Anthony David, Dr D. Τετ. Karaoke Night.

**SIX DOGS**  
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 2103210510  
28/1: Sazman Orkestar. 29/1: Black Body Ratiation, Allen's Hand / Shonky, Gus & Bonzo. 30/1: The Road Miles // Diwa, cf 2000. 31/1: Modified Dog.

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**  
Φραντζή & Θαρύππου 35-37, 2109226975  
Κεντρική Σκηνή Παρ. & Σάβ: Σωκράτης Μάλαμας Club 28/1: Pantelis. 29/1: Γεωργία Νταγάκη & Σταύρος Σιάλας. 30/1: House Band. 1/2: Μαρία Παπαγεωργίου. 3/1: Ορέστης Ντάτος. Plus 29/1: Πάννα Βασιλείου. 30/1: Μύρνας Στρατής & Ηοσία Ματιάμα.

**TIKI BAR**  
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 2109236908  
31/1: TheAppalachian CobraWorshippers.

**ΦΩΣ**  
Βουτάδων 6, Γκάζι, 2103411306  
Σάβ. (και Κυρ. μεσημέρι) Γλυκερία, Μανώλης Λιδάκης, Μανώλης Κονταρός.

## ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

**ΔΙΠΛΑΡΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ**  
Πλ. Θεάτρου 3, 2109005800  
29-31/1: Καμεράτα, «Η σφαιρική αποικία» των Philip Glass και Franz Kafka.

**ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON**  
Άλσος Στρατού, Γουδή, 2108840600  
2/2: Ομάδα Ραφή, αφιέρωμα στον Mark Blitzstein.

**ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΤΑ**  
Α. Μεσογείων 59, 2107711333  
2/2: Ομάδα Ραφή, αφιέρωμα στον Mark Blitzstein.

**ΙΑΝΟΣ**  
Σταδίου 24, 210 3217.917  
29/1: George Spanos Trio & Guests. 30/1: Στάθης Γκότσης, ο Πύργος Καγιαλιός, η Μάρθα Μεναχέμ και ο Δαμιανός Πάντας. 2/2: Νίκος Πλατύραχος, Πύργος Νταλάρας, «Τα άστερα».

**ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ**  
Πειραιώς 206, Ταύρος, 2103418579  
Παρ. & Σάβ. Σταμάτης Κραουνάκης. 31/1: Kollektiva.

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**  
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000  
29/1: ΚΟΑ. 31/1 & 1/2: Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ισραήλ, Zubin Mehta.

**ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ**  
Α. Συγγρού 107-109, 2109005800  
28/1: Lumen Drones.

## ΠΙΣΤΕΣ

**ACRO**  
Ιερά Οδός 7-11, Γκάζι, 2103417300

Παρ. & Σάβ. Πύργος Σαμπάνης, Τάμα, Ευρυδική.

**ΑΡΟΤΗΚΕ LIVE CLUBBING**  
Πανεπιστημίου 10, 2103626585  
Παρ. & Σάβ. Καίτη Παρμητή.

**ΑΥΤΟΚΙΝΗΣΗ**  
Κηφισίας 7, 2103862222  
Παρ. & Σάβ. Στέλιος Ρόκος.

**CABARET**  
Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 2107245451  
Παρ. & Σάβ. Έλλη Κοκκίνο

**ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO**  
Α. Συγγρού 259, 2109425754  
Παρ. & Σάβ. Αντώνης Ρέμος, Φωτεινή Δάφρα, Χρήστος Νικολόπουλος.

**ΕΝΑΣΤΡΩΝ**  
Πειραιώς 178, 2103413550  
Παρ. & Σάβ. Βασίλης Καραβός, Πύργος Μαζωνάκης, Stan.

**ESTATE**  
Πειραιώς & Ανδρόνικου 3-5, 2103469154  
Παρ. & Σάβ. Σάκης Ρουβάς, Onirama.

**GOTHN STAGE CLUB**  
Κηφισίας 10-12, Agora Center, Μαρούσι, 2106846140  
Παρ. & Σάβ. Λευτέρης Πανατζής, Νίνο, Θωμάς Απέργης.

**HOTEL EPMOY**  
Ερμού 152, Γκάζι, 2103424368  
Παρ. & Σάβ. Άννα Βίσιον

**ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ**  
Ιερά Οδός 18-20, 2103428272  
Σάβ. (& Κυρ. μεσημέρι) Πάννης Πάριος, Μελίνα Ασλανίδου, Stavento.

**ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ**  
Πειραιώς 142 & Π. Ράλλη, Γκάζι, 2103454888  
Σαβ. & Κυρ. Νίκος Βέρτης.

**TEATRO MUSIC HALL**  
Ποσειδώνος 26-28, Καλλιθέα, 2109400726  
Παρ. & Σάβ. Πάολα Φουρέρα, Αργυρός.

**VOX**  
Ιερά Οδός 16, 2103411000  
Σάβ. (& Κυρ. μεσημέρι) Νατάσα Θεοδωρίδου, Στέλλα Καλλή, Νικηφόρος.

**ΤΡΙΑΝΟΝ**  
31/1 & 1/2: Πύργος Χριστιανάκης.



«Έχουμε έρθει να πάρουμε πίσω αυτό που μας ανήκει. Δεν έχουμε ανάγκη από κανέναν, μ' ακούξ!»

Ο «κορυφαίος» του χορού δηλώνει τις προθέσεις του στο «Interruption» του Γιώργου Ζώνη

# cineVOICE

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

\* ΑΔΙΑΦΟΡΗ  
\*\* ΜΕΤΡΙΑ  
\*\*\* ΚΑΛΗ  
\*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ  
\*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Η ζωή δεν είναι θέατρο



critic's CHOICE

## Interruption \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γιώργος Ζώνης

ΠΑΙΖΟΥΝ: Αλέξανδρος Βαρδαξόγλου, Χρήστος Στέργιογλου, Μαρία Καλλιμάνη, Αλεξία Καλτσίκη, Κωνσταντίνος Βουδούρης, Δάφνη Ιωακείμιδου-Πατακιά, Χρήστος Καρτέρης, Σοφία Κόκκαλη, Ρομάνο Λόμπατς, Αγγελική Μαργέτη

Μια παράσταση της Ορέστειας σε ένα θέατρο διακόπτεται από ομάδα νεαρών με όπλα, οι οποίοι ανακοινώνουν ότι απόψε η ιστορία του έργου μπορεί να έχει διαφορετική κατάληξη. Και την οποία καλούν τους θεατές να βρουν μαζί τους.

Η πρώτη μεγάλη μήκους του Γιώργου Ζώνη, σκηνοθέτη δύο εξαιρετικών, πολυβραβευμένων ταινιών μικρού μήκους, αντλεί την αφορμή της από την επίθεση

μιας ομάδας Τσετσένων ανταρτών το 2002 σε ένα θέατρο της Μόσχας. Τα πρώτα λεπτά εκείνης της εισβολής οι θεατές σαστισμένοι δεν ήξεραν αν αυτό που βλέπουν είναι μέρος της παράστασης ή όχι, δεν ήξεραν πώς να αντιδράσουν. Η γνώση αυτής της ιστορίας, σε συνδυασμό με την ταινία, δημιουργεί μια σειρά από προσδοκίες που ίσως θα ήταν καλύτερα να αφήσετε έξω από την αίθουσα εξαρχής. Το φιλμ του Ζώνη δεν είναι ένα θρίλερ με τη συνηθισμένη σημασία της λέξης κι αν είναι, είναι βαθιά υπαρξιακό κι εσωτερικό. Το δεύτερο σκέλος αυτής της ιστορίας, οι στιγμές της απώλειας κάθε βεβαιότητας για το αν αυτό που βλέπεις είναι αλήθεια ή αναπαράσταση, αληθινό ή τεχνητό, είναι ίσως το κλειδί που ανοίγει την κατά τα άλλα κρυπτική αυτή ταινία. Τοποθετημένη σε ένα θέατρο, με τους θεατές και τους ηθοποιούς να αλλάζουν ρόλους, με ένα μύθο ισχυρό, παντοδύναμο, καθοριστικό, να αποδομείται ή να επιβεβαιώνεται και πάλι θριαμβευτικά, το «Interruption» απαιτεί να διακόψεις τη μηχανική ροή της ύπαρξής σου και να αναρωτηθείς για το πού εσύ στέκεσαι. Για

το τι εσύ θα έκανες. Για το ρόλο που εσύ παίζεις, θεατής ή ηθοποιός; Θύτης ή θύμα; Δεν είναι τυχαίο πως στη σκηνή του θεάτρου της ταινίας παίζεται μια κλασική αρχαία τραγωδία. Κάθε τραγωδία είναι μια παραβολή κι αυτή η ταινία μια ακόμη μεγαλύτερη. Η «αίθουσα» στην οποία εσύ βρίσκεσαι δεν είναι απαραίτητα κλειστή κι όμως είσαι εγκλωβισμένος. Όσοι κι όσα σε «σκυνοθετούν» δεν κρατούν πιστόλι, αλλά δεν τολμάς να τους εναντιωθείς. Κι αντίθετα από το θέατρο, ο deus ex machina δεν εμφανίζεται και η κάθαρση δεν σε λυτρώνει. Κάπως έτσι ο Γιώργος Ζώνης στήνει ένα φιλικό αίνιγμα που σε προκαλεί να το αποκρυπτογραφήσεις για να ανακαλύψεις την πολιτική, ανατρεπτική του φύση. Όμως αυτό το θεαματικό ατμοσφαιρικό φιλμ είναι περισσότερο εγκεφαλικό απ' όση θα έπρεπε για να γίνει αληθινά δυνατό και την ίδια στιγμή σμιλεύει περισσότερο τη φόρμα αντί να ακονίζει την αιχμηρότητα των ιδεών του. Και κάπως έτσι σε αφήνει μετέωρο να αναγνωρίζεις την τόλμη και το θάρρος του, μα και αμύχανο απέναντι σε μια υπερβολικά εστέτ θεωρήση του σινεμά.



## Το κορίτσι από τη Δανία

(THE DANISH GIRL) \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τομ Χούπερ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Έντι Ρεντμέιν, Αλίσια Βικάντερ, Άμπερ Χερντ, Ματίας Σέ-νερτς, Μπεν Γουίσο, Σεμπάστιαν Κοχ

Η αληθινή ιστορία του Δανού ζωγράφου Άιναρ Βέγκενερ ο οποίος στη δεκαετία του '30 υποβλήθηκε σε εγχείρηση αλλαγής φύλου.

Υπάρχουν μερικές ταινίες, στις οποίες είναι δύσκολο να ανακαλύψεις κάποιο εμφανές ψεγάδι, που να μπορείς να κατηγορήσεις για λάθη ή σημαντικά προβλήματα, για στραβοπατήματα ή κακές προθέσεις. Κι όμως κάτι λείπει. Και η έλλειψη είναι πασιφανής και ουσιαστική. Κάπως έτσι ενώ όλα μοιάζουν στη σωστή τους θέση στο «Κορίτσι από τη Δανία», από τα υπέροχα σκηνικά και κοστούμια μέχρι τις αξιοθαύμαστες ερμηνείες κι από την αφηγηματική γραμμή μέχρι την ηθική του στάση απέναντι σε ένα εν δυνάμει φορτισμένο θέμα, το φιλμ δεν κατορθώνει να σε παρασύρει, να σε συγκινήσει, να σε πείσει. Υπερβολικά προσεκτικό και υπολογισμένο, παραμένει μια αξιοπρόσεκτη, καλοφτιαγμένη βιογραφία για ένα όσο το δυνατόν μεγαλύτερο κοινό, που δυστυχώς, αντίθετα από τον ήρωά του, δεν έχει τίποτα το ξεχωριστό ή ανατρεπτικό.



## Mediterranea

\*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζόννας Καρπινιάνο

ΠΑΙΖΟΥΝ: Κουντούς Σεϊχόν, Αλασάν Σι, Άνταμ Νιένιε, Μαίρη Ελίζαμπεθ Ίνσοενς,

Πίο Αμάτο

Δύο άντρες από την Μπουρκίνα Φάσο θα περάσουν παράνομα στην Ιταλία αναζητώντας μια καινούρια, καλύτερη ζωή.

Η ταινία του Τζόννας Καρπινιάνο δεν θα μπορούσε να είναι πιο επίκαιρη, όταν η ιστορία της μοιάζει να αντικατοπτρίζει κάτι από την πραγματικότητα μιας κατακλυσμένης από το κύμα προσφύγων Ευρώπης. Γυρισμένη πριν τη μαζική έξοδο των Σύριων προς το βορρά και τη δύση, η «Mediterranea» πιθανότατα κοιτάζει την κατάσταση με λιγότερο μελανά χρώματα απ' ό,τι έχει πλέον, αλλά κατορθώνει να συλλάβει την αλήθεια μιας επώδυνης κατάστασης, με αυθεντική ματιά, και την ένταση ενός σχεδόν ντοκιμαντερίστικου φιλμ. Δίνοντας σημασία στις λεπτομέρειες, στα βλέμματα και αποφεύγοντας το υπερβολικό δράμα, το «Mediterranea» χτίζει τρισδιάστατα πορτρέτα των ηρώων του και κοιτάζει μια δύσκολη κατάσταση δίχως διδακτισμό και δίχως να προσποιείται ότι έχει τη λύση για οτιδήποτε...



## Κριντ: Η γέννηση ενός θρύλου

(CREED) \*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ράιαν Κούγκλερ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Σιλβέστερ Σταλόνε, Μάικλ Μπ.

Τζόρνταν, Τέσα Τόμσον

Ένας νεαρός μποξέρ με «βαρύ» όνομα ζητά από τον Ρόκι Μπαλμπόα να τον προπονήσει κυνηγώντας το όνειρό του.

Ο Ρόκι Μπαλμπόα έχει γράψει τη δική του κινηματογραφική ιστορία, ξεκινώντας με την πρωτότυπη ταινία του 1976 με 2 υποψηφιότητες για Oscar για τον Σιλβέστερ Σταλόνε και συνεχίζοντας με μια σειρά από σίκουελ που όμως δεν ήταν όλα αντάξια της. Αυτό εδώ το reboot, που σπρώχνει την ιστορία σε ένα διαφορετικό μονοπάτι, δίνει στον Σταλόνε έναν από τους καλύτερους ρόλους της καριέρας του και την ίδια στιγμή αποτελεί ένα ικανοποιητικό κομμάτι σινεμά για το μεγάλο κοινό. Βεβαίως τίποτα δεν ξεφεύγει από την πεπατημένη, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι μερικές φορές το γνώριμο δεν μπορεί να είναι και απολαυστικό. Κι αν το μποξ είναι ένα σπορ που απολαμβάνετε, τότε το «Κριντ» δεν θα σας φανεί ακριβώς... «Ρόκι», αλλά σίγουρα δεν θα σας απογοητεύσει.



## Η ολοκαινούρια Καινή Διαθήκη

(LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT) \*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζακό Βαν Ντορμέλ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Μπενουά Πελ-βούρντ, Κατρίν Ντενέβ,

Φρανσουά Ντεμιέν, Γιολάντ Μορό, Πίλι Γκρου

Ο θεός υπάρχει και ζει στις Βρυξέλλες. Και είναι απαίσιος τύπος. Η κόρη του το σκάει από το σπίτι, αφού πρώτα διαρρέυσει σε όλους την ημερομηνία του θανάτου τους.

Η καινούργια ταινία του Βέλγου σκηνοθέτη της «Ογδοης μέρας» και του «Τοτό ο ήρωας» είναι μια διαφορετική, ανάποδη άγνωση του μύθου της δημιουργίας και της χριστιανικής οπτικής πάνω στον κόσμο, μα κυρίως είναι ένα φιλμ για τους ανθρώπους, την πολυπλοκότητα, τη γοητεία, τις παραξενιές τους. Ευρηματική από το πρώτο λεπτό ως το τελευταίο, τόσο πολύ που να αγγίζει τα όρια του εξουθενωτικού, αυτή η «Καινή Διαθήκη» είναι γεμάτη οπτικά γκαγκς και ιδέες, χιούμορ και εξυπνάδα, σε τέτοιο βαθμό ώστε η ουσία της να θάβεται κάτω από τη φόρμα. Κατά στιγμές θυμίζει ταινία κινουμένων σχεδίων παιγμένη από ανθρώπους και, ναι, προσπαθεί να είναι τόσο γλυκιά κι αξιαγάπητη, που τελικά καταλήγει γλυκερή....

# συνέντευξη



## Ο Ζακό Βαν Ντορμέλ ξέρει τη διεύθυνση κατοικίας του ίδιου του θεού

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

**Ο Βέλγος σκηνοθέτης του «Τοτό ο'Ηρωας» και της «Ογδωρα μέρας» επιστρέφει με την «Ολοκαίνουρα Καινή Διαθήκη», μια κωμωδία γεμάτη από παιδικό σουρεαλισμό, που φαντάζεται τον Θεό όχι μόνο να υπάρχει, αλλά και να ζει στις Βρυξέλλες. Αν έχετε το Θεό σας! Τον συναντήσαμε στις Κάννες και μιλήσαμε... περί ζωής και θανάτου για το αν υπάρχει παράδεισος και για το πώς έπεισε την Κατρίν Ντενέβ να αγαπήσει ένα γορίλα.**

**Οι ταινίες σας, κι αυτή εδώ περισσότερο από οποιαδήποτε άλλη, κοιτάζουν τον κόσμο με μια απόλυτα ανατρεπτική ματιά. Είναι κάτι που συντηρίζετε και στην καθημερινή σας ζωή;** Όχι, ευτυχώς έχω ακόμη την ικανότητα να αναγνωρίζω τον κόσμο γι' αυτό που είναι, αλλά ακόμη κι αν μπορώ να διαχωρίζω την αληθινή ζωή από ένα φανταστικό κόσμο, δεν μπορώ παρά να αφήνω τη φαντασία μου να καλπάζει. Η δουλειά μου βασίζεται σε αυτό. Κι αυτή η ταινία μου είναι ίσως η πιο ανοιχτή σε αυτό το ταξίδι της φαντασίας, ήθελα να κοιτάξω την πραγματικότητα με μια εντελώς διαφορετική ματιά, σαν να αφηγούμαι ένα θεατρικό έργο, ένα παραμύθι, μια άλλη ματιά στην πραγματικότητα, είτε αυτή αφορά στην καθημερινότητα, στην οικογένεια, στη θνητότητα, στη θρησκεία.

**Μιλώντας για τη θρησκεία το φιλμ προτείνει μια δική του οντολογική θεώρηση. Δημιουργεί μια σειρά από ερωτηματικά, για τον άνθρωπο και τον κόσμο, για το Θεό, για την ύπαρξή του. Πιστεύετε άραγε σε αυτή;** Όχι, δεν πιστεύω στο Θεό. Πιστεύω στη θαυμαστή τύχη τού να είσαι ζωντανός, δίχως να σου δίνει κανείς εξηγήσεις γιατί και πώς. Το να έχεις την ευτυχία να μοιράζεσαι αυτή την παράδοση εμπειρία που ονομάζουμε ζωή, για όσο χρόνο έχεις. Αλλά δεν ξέρουμε τίποτα για το γιατί και το πώς. Οπότε δεν πιστεύω καμιά από τις εξηγήσεις που οποιοσδήποτε μπορεί να μου δώσει για το μυστήριο της ζωής. Τουλάχιστον όχι για παραπάνω από πέντε λεπτά. Πιστεύω στις ερωτήσεις που μπορεί η ύπαρξή σου να γεννήσει, αλλά όχι στις απαντήσεις.

**Σκεφθήκατε ότι μπορεί να ενοχλήσει ο τρόπος που προσεγγίζετε κάποια βασικά σύμβολα της χριστιανικής θρησκείας;** Όχι. Δεν είχα σκοπό να ενοχλήσω κανέναν, δεν κάνω ταινίες για

να σοκάρω, αλλά δεν με ενδιαφέρει να προσπαθήσω να είμαι προσεκτικός ώστε να μην ενοχλήσω. Ήταν άλλες οι προθέσεις μας. Ξεκινήσαμε από την παραδοχή ότι ο Θεός υπάρχει και ζει στις Βρυξέλλες δίχως κανείς να το ξέρει. Οι Ιταλοί νομίζουν ότι ο Θεός είναι ίσως στη Ρώμη, οι Έλληνες στην Ελλάδα – κάποτε όλοι οι Θεοί ήταν στην Ελλάδα αλλά έφυγαν (γελά)–, αλλά στην ταινία μας ζει στις Βρυξέλλες. Και κάπως έτσι ξεκινήσαμε να αναρωτιόμαστε πώς θα ήταν αν ο Θεός υπήρχε και ήταν απαίσιος με τη γυναίκα και την κόρη του. Κι αν ο Ιησούς είχε μια αδελφή γιατί στην Καινή Διαθήκη δεν υπάρχουν γυναίκες. Και κάπως έτσι αποφασίσαμε να φτιάξουμε τη δική μας Καινή Διαθήκη, με ένα κορίτσι που θα είναι στο κέντρο της ιστορίας, η οποία θα είναι ίσως πιο φεμινιστική αυτή φορά.

**Κι αν ξέρατε την ημέρα του θανάτου σας; Πιστεύετε ότι θα ήταν απελευθερωτικό ή βασιανιστικό;** Εξαρτάται από το πόσο πολύ θα απείχε από τη μέρα που θα το μάθαινα. (γελά)

**Στην πραγματικότητα, αυτή είναι η καλύτερη απάντηση που θα μπορούσατε να δώσετε.** Ο καθένας κρίνει τη ζωή του και το χρόνο που του απομένει με εντελώς διαφορετικό τρόπο. Και με τον δικό του τρόπο αποφασίζει να τον ξοδέψει. Άλλα για μένα το γεγονός ότι δεν ξέρω την ημερομηνία του θανάτου μου και νομίζω ότι είναι το ίδιο με όλους τους ανθρώπους, μας κάνει να ξεκινάμε τη θνητότητά μας. Μας κάνει να σκεφτόμαστε ότι είμαστε αθάνατοι. Τουλάχιστον μέχρι τη στιγμή που θα νιώσουμε έναν πόνο κάπου ή ένας φίλος μας θα πεθάνει. Πιστεύω αυτό που λέει η κόρη του Θεού. Δεν υπάρχει παράδεισος οπότε ήρθε η ώρα να ζήσετε.

**Έχετε ένα παιδί ως κεντρικό χαρακτήρα. Νιώθετε ότι βρίσκεστε ακόμη σε κοντινή επαφή με την οπτική ενός παιδιού;** Αυτό που αγαπώ στην οπτική γωνία ενός παιδιού είναι ότι ο τρόπος που βλέπουν τον κόσμο είναι σουρεαλιστικός. Αλλά μήπως εμείς καταλαβαίνουμε περισσότερο; Η παιδική ηλικία είναι επίσης η ηλικία στην οποία βιώνουμε πράγματα για πρώτη φορά. Σχεδόν κάθε εμπειρία είναι μια νέα εμπειρία. Και με αυτή τη σκέψη στο μυαλό ήθελα να κάνω την ταινία. Με αυτά τα μάτια ελπίζω να τη δει κι ο θεατής. Και κάτι τέτοιο ζήτησα κι από τους ηθοποιούς μου, να προσεγγίσουν ο καθένας το ρόλο του με μια παιδικότητα κι αθωότητα.

**Και η αλήθεια είναι ότι ζητάτε από αυτούς να κάνουν μερικά αληθινά προσδόκητα πράγματα. Όπως, για παράδειγμα, από την Κατρίν Ντενέβ να ερωτευτεί ένα γορίλα.** Ήξερα ότι θα το κάνει κι ότι θα ήταν υπέροχη στο ρόλο. Το ήξερε κι εκείνη. Όταν της έστειλα το σενάριο μου είπα πως είναι η ιδανική ηθοποιός για να το κάνει. Είναι κυριολεκτικά ατρόμητη. Και με μια τέτοια καριέρα πίσω της δεν έχει πολλά να φοβηθεί. Θυμάμαι να της εξηγώ ότι θα πρέπει να υποδυθεί πως κάνει έρωτα με ένα νεαρό άντρα σε μια σκηνή της ταινίας και η Κατρίν ήταν «εντάξει» και λίγο αργότερα «κι ο γορίλλας θα πιάνει στα χέρια του το στήθος σου», «κανένα πρόβλημα». Δεν βρίσκεις εύκολα ηθοποιούς σαν την Κατρίν Ντενέβ. ●

# cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

## ΑΘΗΝΑΣ

### ΑΛΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, Νεάπολη, 2106423271

**Η Ολοκαίνουρα... Καινή Διαθήκη Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:30 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Κυρ. 16:00**

### ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234, 2106756546

**Η επιστροφή Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 18:30, 21:30 / Δευτ. 21:30**

### ΑΕΛΛΑ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8258975

**Αιθ.1 Η Ολοκαίνουρα... Καινή Διαθήκη Πέμ.-Τετ. 18:45 / Ο Άλβιν και η Παρέα του: Σκίουροι στο δρόμο Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / The Boy Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00 / Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Παρ.-Σάβ. 15:15, 17:00 / Κυρ. 12:00, 15:15, 17:00 • Αιθ.2 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 20:15 / Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ.-Τετ. 22:15 / Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 18:00 / Ο Άλβιν και η Παρέα του: Σκίουροι στο δρόμο Παρ.-Κυρ. 16:15 / Κορορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Κυρ. 12:15, 14:15 • Αιθ.3 Το μεγάλο σορτάριασμα Πέμ.-Τετ. 22:30 / Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ. 15:30 / Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30 • Αιθ.4 Κριντ: Η γέννηση ενός θρόνου Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:00 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ. 15:45 / Κυρ. 11:45, 13:45, 15:45**

### ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 2107782122

**Αιθ.1 Κριντ: Η γέννηση ενός θρόνου Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:10, 22:40 / Δευτ. 17:30 / Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00 / Αιθ.2 Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:00, 22:20 / Δευτ. 17:30 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:30**

### ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS

Ζησιμπούλου 7, Γλυφάδα, 2108983238

**Αιθ.1 Κριντ: Η γέννηση ενός θρόνου Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:10, 22:40 / Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00 • Αιθ.2 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 19:50 / Η Ολοκαίνουρα... Καινή Διαθήκη Πέμ.-Τετ. 17:20, 22:10 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:20 • Αιθ.3 Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:20 / Κορορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:30 • Αιθ.4 Το μεγάλο σορτάριασμα Πέμ.-Τετ. 22:00 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:50**

### ΑΙΓΑΝ

Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2106841010

**Αιθ.1 Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 22:45 / Κορορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00 • Αιθ.2 Το μεγάλο σορτάριασμα Πέμ.-Τετ. 22:15 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:30**

### ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS

Λεωφ. Αλεξάνδρου 8 Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτωρίας, 2108219298

**Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:30**

### ΑΛΚΥΟΝΙΣ

Ιουλιανού 42-46, πλ. Βικτωρίας (ΜΕΤΡΟ Βικτωρίας), Αθήνα, 210 8220008

**Ο γιος του Σαούλ Πέμ.-Τετ. 23:00 / Κορορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτ.) Πέμ.-Παρ. 17:00 / Σάβ. 15:00 / Ιάκωβος ο ψεύτης Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 19:00 / Ο αστακός Πέμ.-Τετ. 21:00 / Στην κόψη του Ξεραφίτη Παρ. 19:00 / Ο μικρός πρίγκιπας (με υπότιτλους) Σάβ.-Τετ. 17:00 / Tokyo Losers Τετ. 19:00**

### ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΟΥ 2+1

Αγ. στρατηγού 49, Χαϊδάρη, 2105813470

**Αιθ.1 Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:20 / Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Σάβ., Τετ. 16:15 / Κυρ. 12:00, 16:15 • Αιθ.2 Κριντ: Η γέννηση ενός θρόνου Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:15 / Κορορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 15:45 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:00**

### ΑΣΤΟΡ

Σταδίου 28, 2103211950

**Mediterranea Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00 / Σε ακολουθεί Σάβ. 00:00**

### ΑΣΤΥ

Κορνη 4, Αθήνα, 2103221925

**Δεσμοί αίματος Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:10, 22:10**

### ΑΤΤΑΛΟΣ DIGITAL CINEMA

Κουταίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 2109331280

**Η Ολοκαίνουρα... Καινή Διαθήκη Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30**

### ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 2108973926

**Αιθ.1 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:45 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Παρ.-Κυρ. 16:30 • Αιθ.2 Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:15, 22:30 / Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Παρ.-Κυρ. 16:30**

### CINE ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρέμου 141, Καλλιθέα, 2102686960

**Αιθ.1 Ένας άλλος κόσμος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 19:00 / Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:30, 22:30 / Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Παρ.-Κυρ. 21:00, 23:00 • Αιθ.2 Ο κήπος του Γιάλο: Η φιλοσοφία μιας ζωής Πέμ.-Τετ. 19:00 / Ταξίδι στην Ιταλία Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / Αεροπλάνο 2: Ιπτάμενοι ηρωοβέστες (μτγλ.) Σάβ. 13:30, 15:30, 17:30 / Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30, 17:30**

### CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 2109403593

**Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45 / Κορορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:00 / Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:45**

### VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παναγώνη 35, 14848

**Αιθ.1 Στην καρδιά της θάλασσας Πέμ.-Τετ. 19:20 / Το μεγάλο σορτάριασμα Πέμ.-Τετ. 22:00 / Ο Άλβιν και η Παρέα του: Σκίουροι στο δρόμο Πέμ.-Τετ. 15:20, 17:20 / Κορορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 13:20 • Αιθ.2 Star Wars: Η δύναμη ξυπνάει Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:20, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 14:10, 17:30, 20:20, 23:00 • Αιθ.3 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 16:20, 18:50, 21:20 / Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 23:40 / Κορορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:20 / Αιθ.4 Star Wars: Η δύναμη ξυπνάει Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:15 3D / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 16:15 3D / Η επιστρο-**

**φή Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:10 / Αιθ.5 Ένας άλλος κόσμος Πέμ. 17:50, 20:10 / Παρ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30 / Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 15:30 / Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ. 23:00 • Αιθ.6 The Boy Πέμ.-Τετ. 00:00 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 19:20 / Steve Jobs Πέμ.-Τετ. 21:30 / Κορορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 15:00, 17:15 • Αιθ.7 Η επιστροφή Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 21:00, 00:20 / Σάβ.-Κυρ. 21:00, 00:20 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:00, 18:30 / Αιθ.8 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 20:00, 20:00, 23:10, 23:10 / Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:15 / Σάβ.-Κυρ. 12:50, 14:45, 16:30, 18:15 • Αιθ.9 Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45, 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:45, 18:10 / The Boy Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:50 • Αιθ.10 Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:40, 14:50, 17:00 / Κριντ: Η γέννηση ενός θρόνου Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:50, 00:30 • Αιθ.11 Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ. 19:45 / Παρ.-Τετ. 19:45, 22:20 / Ένας άλλος κόσμος Πέμ. 22:20 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:30, 17:10 • Αιθ.12 Star Wars: Η δύναμη ξυπνάει Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:15, 18:00, 20:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 15:15, 18:00, 20:45 / Ο μισοτιγόκι Πέμ.-Τετ. 23:30 / Αιθ.13 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 23:10 / Κριντ: Η γέννηση ενός θρόνου Πέμ.-Τετ. 20:15 / Αιθ.14 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 19:10, 22:15**

### VILLAGE ATHENS METRO MALL

Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

**Αιθ.1 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:45, 23:50 / Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 13:45, 15:45 • Αιθ.2 Star Wars: Η δύναμη ξυπνάει Πέμ.-Τετ. 16:15 / Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:10 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 14:00 • Αιθ.3 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30, 22:50 / Ο Άλβιν και η Παρέα του: Σκίουροι στο δρόμο Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:00 • Αιθ.4 Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50 / Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:30, 16:50 / The Boy Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:40 • Αιθ.5 Κορορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00, 00:30 / Η γέννηση ενός θρόνου Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:45, 22:30**

### VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης, 14848

### VILLAGE CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110, Παγκράτι, 14848

**Αιθ.1 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 19:20 / The Boy Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:40 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00 / Αιθ.2 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00 / Ο Άλβιν και η Παρέα του: Σκίουροι στο δρόμο Πέμ.-Τετ. 18:30 • Αιθ.3 Το μεγάλο σορτάριασμα Πέμ.-Τετ. 19:10 / Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 21:45 / Κορορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:10 / Αιθ.4 Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:30 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30 • Αιθ.5 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 20:15, 23:15 / Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:15**

### VILLAGE CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδάωνος 1 & Μαρμαρίνη 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

**Αιθ.1 Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 17:00 / Τρ. 18:00 / Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 18:50, 21:20, 23:45 / Τρ. 23:00 • Αιθ.2 Star Wars: Η δύναμη ξυπνάει Πέμ.-Τετ. 18:15 / Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 21:00, 00:00 / Κορορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:10 • Αιθ.3 Το μεγάλο σορτάριασμα Πέμ.-Τετ. 20:45 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:30 / The Boy Πέμ.-Τετ. 23:30 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:20 • Αιθ.4 Ένας άλλος κόσμος Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ. 17:50, 20:10, 22:30 / Τρ. 17:50, 20:10, 23:00 / Τρ. 22:30 / Το κορίτσι**

## ΑΚΟΜΗ

**>>> Μια νεαρή κοπέλα προσλαμβάνεται ως νταντά, για να ανακαλύψει ότι το αγόρι που θα πρέπει να φροντίσει είναι στην πραγματικότητα μια πορσελάνη κούκλα στην οποία οι «γονείς της» φέρονται σαν να είναι ζωντανή στο θρίλερ του Γουίλιαμ Μπρεντ Μπέλε «The Boy» >>> Οι σκίουροι του «Ο Άλβιν και η παρέα του» φτάνουν στην τέταρτη κινηματογραφική τους περιπέτεια στο «Ο Άλβιν και η παρέα του: Σκίουροι στο δρόμο» (Alvin and the Chipmunks: The Road Chip) του Ουόλτ Μπέκερ, στο οποίο τα σκίουράκια προσπαθούν να σταματήσουν τον αγαπημένο τους άνθρωπο Ντέιβ από το να κάνει πρόταση γάμου στην καλή του. Όχι, ούτε емείς έχουμε ιδέα...>>> Αλλά υπάρχουν και χειρότερα, αφού οι «ταινίες» της Μπάρμπι εξακολουθούν να βγαίνουν στις αίθουσες και γονείς εξακολουθούν να πηγαίνουν τα παιδιά τους να τις δουν. Αυτή τη φορά σειρά έχει το «Barbie & Οι Μυστικοί Πράκτορες» (Barbie: Spy Squad) «σκηνοθετημένο» από τον Ζέκε Νόρτον.**

## JUST THE FACTS

**Interruption \*\*\***  
Εγκεφαλικό, αλλά ενδιαφέρον

**Κριντ: Η Γέννηση ενός Θρύλου \*\***  
Για τον Ρόκι Μπαλμπό μόνο

**Mediterranea \*\*\***  
Θα μπορούσε να είναι σκηνές από τις ειδήσεις

**Η Ολοκαίνουρια Καινή Διαθήκη \*\***  
Χαριτωμένο. Υπερβολικά χαριτωμένο.

**Το Κορίτσι από τη Δανία \*\*\***  
Καθώς πρέπει σινεμά.

**The Boy**  
Δυστυχώς όχι η βιογραφία του συννοήτου Έλληνα μουσικού και σκηνοθέτη.

**Ο Άλβιν και η Παρέα του: Σκίουροι στον Δρόμο**  
Όχι στο οδοντόρωμα, αν αυτό σκέφτεστε...

**Barbie & Οι Μυστικοί Πράκτορες**  
Αυτό που διαβάζετε...

Το πρόγραμμα προβολών στις αίθουσες ισχύει από την Πέμπτη

Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:20 / The Boy Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:50  
Αίθ.14 Ο Άλβιν και η Παρέα του: Σκίουροι στο δρόμο Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:40, 17:40 / The Boy Πέμ.-Τετ. 19:40, 21:50, 00:00  
Αίθ.15 Ο Καλόσαυρος (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:10 / Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:45, 00:10  
•Αίθ.16 Στην καρδιά της θάλασσας Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:50 / Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 22:20 • Αίθ.17 Ο Καλόσαυρος (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:50, 18:00 / Ο μισοπόικτω Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:30 • Αίθ.18 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:30 • Αίθ.20 Κριντ: Η γέννηση ενός θρύλου Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:50, 22:40

**ΓΑΛΛΕΙΑΣ** Μεσογείων 6, Αρμελόκοποι, 2107773319

Αίθ.1 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 16:30, 19:20, 22:10 • Αίθ.2 Η γέφυρα των κατασκόπων Πέμ.-Τετ. 18:20 / Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 21:00 / Ο Άλβιν και η Παρέα του: Σκίουροι στο δρόμο Πέμ.-Τετ. 16:30

**GAZARTE**  
Βουτιάδων 34, Γκαζί, 2103452277

Η επιστροφή Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 21:00 / Παρ.-Σάβ. 19:00, 22:00

**ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ**  
Ζέππου 14, Γλυφάδα, 210 9650318

Αίθ.1 Η επιστροφή Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:00, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:50, 22:00, 22:00 / Ο Άλβιν και η Παρέα του: Σκίουροι στο δρόμο Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Μπελ & Σεμπασιάν 2: Η περιπέτεια συνεχίζεται Σάβ.-Κυρ. 16:40  
Αίθ.2 The Boy Πέμ.-Τετ. 23:00 / Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 19:50 / Ο Άλβιν και η Παρέα του: Σκίουροι στο δρόμο Σάβ.-Κυρ. 17:40

**ΔΑΝΟΣ**  
Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, Αρμελόκοποι, 2106922655

Αίθ.1 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 / First Position Σάβ.-Κυρ. 16:00 • Αίθ.2 Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:15 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ. 15:30

**ΔΙΑΝΑ**  
Περικλέους 14, Μαρούσι, 2108026587

Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:10 / Η Ολοκαίνουρια... Καινή Διαθήκη Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:25 / Ο Καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ. 16:30 / Κυρ. 11:30 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Κυρ. 16:20

**ΕΛΛΗ**  
Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20

**ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ**  
Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηροδότου, Κολωνάκι, Αθήνα, 2107215944

Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:40

**ΙΛΙΟΝ DIGITAL CINEMA**  
Τροίας 34 & Πατισίων 113, 2108810602

Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 17:00 / Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 21:00 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 19:10

**INTEAA**  
Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 2103826720

Η Ολοκαίνουρια... Καινή Διαθήκη Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15

**ΚΗΦΙΣΙΑ** Λεωφ. Κηφισίας 245, (Ζηρίνειο), Κηφισιά, 2106233567

Αίθ.1 Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 22:15 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Παρ.-Σάβ. 16:15 / Κυρ. 14:30, 16:15 • Αίθ.2 Η Ολοκαίνουρια... Και-

νή Διαθήκη Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30 / Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 22:45 / Ο Καλόσαυρος (μτγλ.) Παρ.-Κυρ. 16:00 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Κυρ. 11:45, 13:45

**ΚΗΦΙΣΙΑ** Δροσιάς 6 (απέναντι από Βάρσο), Κηφισιά, 2106231601

Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:15

**ΚΙΝ/ΘΕΑΤΡΟ Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΖ-Ρ. ΒΑΛΧΟΠΟΥΛΟΥ**  
Κουτουριώτη 48 & Μυρφαίου 55, Αιγάλεω, 2105911390-370

Αίθ.1 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00 / Ο Άλβιν και η Παρέα του: Σκίουροι στο δρόμο Πέμ.-Τετ. 17:15 • Αίθ.2 Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:20, 22:30 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30 / Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:15

**ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER**  
Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Η Ολοκαίνουρια... Καινή Διαθήκη Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00 / Interruption Πέμ.-Κυρ. 00:00

**ΝΑΝΑ** Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 2109703158

Αίθ.1 Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45 / Κυρ. 12:15, 14:30, 16:45 / Κριντ: Η γέννηση ενός θρύλου Πέμ., Σάβ., Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 / Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 19:00, 21:30 • Αίθ.2 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10 / Κριντ: Η γέννηση ενός θρύλου Πέμ.-Τετ. 22:15 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ. 16:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00 • Αίθ.3 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 22:00 / Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ. 16:15, 18:00 / Κυρ. 11:45, 14:30, 16:15, 18:00 / Η Ολοκαίνουρια... Καινή Διαθήκη Πέμ.-Τετ. 19:45 • Αίθ.4 Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ. 15:30 / Κυρ. 11:15, 13:30, 15:30  
Αίθ.5 Κριντ: Η γέννηση ενός θρύλου Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Ο Καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ. 16:00 / Κυρ. 11:30, 13:45, 16:00  
Αίθ.6 Ο Καλόσαυρος (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ. 15:00, 17:00 / Κυρ. 12:30, 15:00, 17:00 / Star Wars: Η δύναμη ξυπνάει Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 21:45 / Το κορίτσι από τη Δανία Σάβ.-Κυρ. 19:15

**ΝΙΡΒΑΝΑ** Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, Αρμελόκοποι, 2106469398

Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-

Τετ. 17:30, 20:00, 22:20 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:30

**ΝΟΥΑΚΙΝΕΜΑ ΟΔΕΟΝ**  
Λεωφ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 14560

Αίθ.1 Ο Άλβιν και η Παρέα του: Σκίουροι στο δρόμο Πέμ.-Τετ. 18:30 / The Boy Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 / Μπελ & Σεμπασιάν 2: Η περιπέτεια συνεχίζεται Σάβ.-Κυρ. 16:00 • Αίθ.2 Ο μισοπόικτω Πέμ.-Τετ. 18:00 / Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 21:30  
Αίθ.3 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:30 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30

**ΟΔΕΟΝ ΑΤΛΑΝΤΙΣ**  
Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλ. Καλογύρων, Δάφνη, 2109711511

Αίθ.1 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:30 / Ο Άλβιν και η Παρέα του: Σκίουροι στο δρόμο Σάβ., Κυρ., Τετ. 16:20

Αίθ.2 Ο γιος του Σασούλ Πέμ.-Τετ. 18:00 / Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 20:30

**ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ**  
Ακαδημίας 57, Αθήνα, 2103622683

Αίθ.1 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 18:50, 22:00  
Αίθ.2 Ο μισοπόικτω Πέμ.-Τετ. 21:30 / Ο Άλβιν και η Παρέα του: Σκίουροι στο δρόμο Πέμ.-Τετ. 19:30

**ΟΔΕΟΝ STARCITY**  
Λεωφ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 14560

Αίθ.1 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:10 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30 • Αίθ.2 Ο μισοπόικτω Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:40 / Μιουν, ο φρουρός του φεγγαριού (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:10 • Αίθ.3 The Boy Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:20 / Ο Άλβιν και η Παρέα του: Σκίουροι στο δρόμο Πέμ.-Τετ. 18:50 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:40 • Αίθ.4 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30 / Ο Καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00 • Αίθ.5 Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:20 / Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 • Αίθ.6 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:40 / Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 21:00 / Ο Σνούπι και ο Τσάρλι Μπράουν-Πίνατς: Η ταινία (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:20

• Αίθ.7 Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:50 / Κριντ: Η γέννηση ενός θρύλου Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:30 • Αίθ.8 Joy Πέμ.-Τετ. 22:00 / Carol Πέμ.-Τρ. 19:30 / Μπελ & Σεμπασιάν 2: Η περιπέτεια συνεχίζεται Σάβ.-Κυρ. 17:20 • Αίθ.9 Βροοκλιν Πέμ.-Τετ. 18:00 / Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τρ. 20:20 / Steve Jobs Πέμ.-Τετ. 23:00 / Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:10 • Αίθ.10 Η επιστροφή Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 20:00, 23:10

**ΟΣΚΑΡ** Αχαρνών 330, Κάτω Πατίσια, 2102281563

Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 16:30 / Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:15, 22:30

**ΠΑΛΑΣ**  
Υψητού 109, Παγκράτι, 210 7511868

Το αλάτι της γης Πέμ.-Τετ. 22:40 / Μήπως είσαι ο τύπος μου και άλλες αναζητήσεις περιέρωτος Πέμ.-Τετ. 18:20 / Ο γιος του Σασούλ Πέμ.-Τετ. 20:30

**ΡΤΙ ΠΑΛΑΙ**  
Ριζών 24, Παγκράτι, 2107253915

facebook.com/astycinema  
Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:10

**ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΟΣ**  
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαρ-

γός, 2106525122

Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30 / Ο Άλβιν και η Παρέα του: Σκίουροι στο δρόμο Παρ.-Κυρ. 16:30

**ΣΟΦΙΑ**  
Ευσταθιάδου 2, Πλ. Αγίας Τριάδος, Αργυρούπολη, 2109927447

Νοτιάς Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Παρ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 22:30 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:30

**ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Κων. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9313360

Αίθ.1 Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 16:30 / Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 • Αίθ.2 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:25 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:15

**STER CINEMAS**  
Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Τίλιον, 801 801 7837, 210 8092690

Αίθ.1 Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:30, 17:30 / The Boy Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30, 23:30 • Αίθ.2 Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:00, 23:00 / Μπελ & Σεμπασιάν 2: Η περιπέτεια συνεχίζεται Σάβ.-Κυρ. 12:40, 14:40 • Αίθ.3 Κριντ: Η γέννηση ενός θρύλου Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:40, 21:15, 23:50 / Σάβ.-Κυρ. 18:40, 21:15, 23:50 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30 • Αίθ.4 Η επιστροφή Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 19:00, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 19:00, 22:00 / Ο Καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:50, 14:50, 16:50 • Αίθ.5 Η επιστροφή Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 21:00 / Σάβ. 12:00, 15:00, 18:00, 21:00, 00:00 / Κυρ. 12:00, 15:00, 18:00, 21:00  
Αίθ.6 Ένας άλλος κόσμος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:10, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 20:10, 22:30 / Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:40, 17:50 • Αίθ.7 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 20:20 / Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 22:20 / Ο Άλβιν και η Παρέα του: Σκίουροι στο δρόμο Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10, 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10, 18:20

**STUDIO** Σταυροπούλου 33, Πλ. Αρμερικής, 2108640054

Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 19:00 / Ιάκωβος ο φεωτής Πέμ.-Κυρ. 23:00 / Δευτ.-Τετ. 17:00 / Ουζερί Τσιτσάνης Πέμ.-Κυρ. 21:00 / Η μπέρο μου Πέμ.-Κυρ. 17:00 / Το αγόρι και ο κόσμος Σάβ.-Κυρ. 15:30 / Ο αστακάς Δευτ.-Τετ. 23:00 / Ο γιος του Σασούλ Δευτ.-Τετ. 21:00

**ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ**  
Ιεράς Οδός 48, 2103609695

Αίθ.1 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:00 / Interruption Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00 / Το βλέμμα του Οδυσσέα Κυρ. 12:00  
Αίθ.2 Mediterranean Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00 / Πως να σωπάσω Πέμ.-Τετ. 18:00

**ΤΡΙΑΣΤΕΡΙΑ Α.** Ηρακλείου 386, Νέο Ηράκλειο, 210 2826873

Αίθ.1 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:00 / Η επιστροφή Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40 / Barbie & οι μυστικοί πράκτορες (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30  
Αίθ.2 Το κορίτσι από τη Δανία Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:45 / Κοκορόκι: Ο ήρωας της φάρμας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00

**ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER**  
Καθηνιάκων 21 & Πατισίων 101, 2108222702

[μουσικές εκδηλώσεις] Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ. / Τρ.-Τετ. / Το κεντήρι Παρ. 16:45 / Οι ασυνήθιστοι Παρ. 21:15 / Στη φολιά του κούκου Παρ. 19:00



# ATHENS DIGITAL ARTS FESTIVAL

Εξερευνώντας τον ψηφιακό πολιτισμό

Το Athens Digital Arts Festival, το Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών της Ελλάδας, αποτελεί το μοναδικό φεστιβάλ που προάγει την ψηφιακή τέχνη στη χώρα, με στόχο την εξοικείωση του ευρύ κοινού με τις νέες τεχνολογίες και τον ψηφιακό πολιτισμό.

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και το 2015, το Φεστιβάλ ολοκλήρωσε με επιτυχία την ετήσια διοργάνωσή του, η οποία πραγματοποιήθηκε στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας, με βασικό χώρο διεξαγωγής τη Διπλόρειο Σχολή, την πλατεία Μοναστηρακίου και την πλατεία Αγίας Ειρήνης. Υπό τον τίτλο Public Space\_s, παρουσίασε 150 καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό, αναδεικνύοντας την έννοια του δημόσιου χώρου και ενεργοποιώντας την κριτική γλώσσα και την αισθητική των ψηφιακών μέσων. Με τη Χρυσή Χορηγία της COSMOTE, δημιούργησε ένα δυναμικό δημόσιο χώρο μέσα από την ξεχωριστή γλώσσα των νέων τεχνολογιών, ενώ το COSMOTE VDSL υιοθέτησε και υποστήριξε την ενότητα Web Art προσφέροντας τις γρήγορες ταχύτητες του δικτύου του.

Καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, το Athens Digital Arts Festival διοργα-

νώνει και επιμελείται παράλληλες δράσεις στο δημόσιο χώρο, όπως η διαδραστική εγκατάσταση «Leave a Message», η πρώτη δίπτυχη τοιχογραφία επαυξημένης πραγματικότητας με τίτλο «Παλλάς//Νεμέα» και το χριστογεννητικό παιδικό εργαστήριο animation «Ζωντανεύοντας το Αστέρια».

Παράλληλα, το φεστιβάλ επεκτείνει τις δράσεις του και εκτός συνόρων, διοργανώνοντας το Dubai Digital Arts Festival, στα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα. Επιπλέον, ως μέλος του προγράμματος LPM 2015 > 2018 και της πλατφόρμας AVnode που χρηματοδοτούνται από την Ευρωπαϊκή Ένωση, συνεργάζεται με διεθνείς φορείς και φεστιβάλ και ενδυναμώνει τους δεσμούς μεταξύ της τοπικής και της διεθνούς καλλιτεχνικής κοινότητας.

Με το νέο έτος, το Athens Digital Arts Festival ανακοινώνει το Ανοικτό Κάλεσμα καλλιτεχνών για την επόμενη διοργάνωση που θα πραγματοποιηθεί τον Μάιο του 2016. Με τη θεματική Digital Pop, το Φεστιβάλ θα εξερευνήσει την έννοια του Pop στην ψηφιακή εποχή, καλώντας την τοπική και διεθνή καλλιτεχνική κοινότητα να υποβάλλει τις προτάσεις της. [www.adaf.gr](http://www.adaf.gr)





## OPEL MOKKA 1.6 CDTI 4X4

### Τι είναι

>>Το υπερ crossover Opel που κερδίζει με την κερδοφόρα πώλησή του στην Ελλάδα. Με 1.6 CDTI 4x4, 150 άλογα, 190 λμ./ώρ.

### Εξεχωρίζει γιατί

>>Βασισμένη στην πλατφόρμα της Opel Corsa, η Mokka διαθέτει 150 άλογα, 190 λμ./ώρ. και 1700 λίτρα χωρητικότητα. Με 1.6 CDTI 4x4, 150 άλογα, 190 λμ./ώρ.

### Silicon Valley

>>• Η Opel Mokka διαθέτει IntelliLink, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει CD 600 IntelliLink, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. SMS, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει IntelliLink, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. Bluetooth, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. USB, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. SMS, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει IntelliLink, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. Bluetooth, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. USB, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment.

• 190 λμ./ώρ. >>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. SMS, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει IntelliLink, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. Bluetooth, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. USB, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment.

### Στρίβει

>>Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. SMS, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει IntelliLink, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. Bluetooth, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. USB, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. SMS, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει IntelliLink, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. Bluetooth, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. USB, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment.

### Χωράει

>>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. SMS, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει IntelliLink, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. Bluetooth, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. USB, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment.

### Tips

>>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. SMS, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει IntelliLink, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. Bluetooth, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. USB, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment.

• 190 λμ./ώρ. >>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. SMS, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει IntelliLink, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. Bluetooth, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. USB, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. SMS, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει IntelliLink, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. Bluetooth, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. USB, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment.

### Κινείται

>>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. SMS, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει IntelliLink, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. Bluetooth, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. USB, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment.

### Κοστίζει

>>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. SMS, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει IntelliLink, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. Bluetooth, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Opel Mokka διαθέτει μ.ν. USB, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment.

## Άνοιξη, Καλοκαίρι και κάτι παραπάνω από την SWATCH



Μέσα σε έναν «αστικό κήπο» στην καρδιά της πόλης, η Swatch αποφάσισε να φέρει την άνοιξη και το καλοκαίρι λίγο νωρίτερα παρουσιάζοντας τη νέα συλλογή Spring-Summer 2016 που κυκλοφόρησε στις 14 Ιανουαρίου. Ήταν σαν να μας χάρισε πιο πολλές μέρες φως και ήλιο και ακόμα περισσότερη χαρά της ζωής. Οι φίλοι της Swatch προσκλήθηκαν σε ένα χαρούμενο workshop λουλουδιών και καλοκαιρινών χρωμάτων για να θαυμάσουν από κοντά τις δύο συλλογές «Es War Einmal» (Μια φορά κι έναν καιρό...) και «Power Tracking» από τις οποίες σας παρουσιάζουμε δύο μοντέλα:



Το μοντέλο **CAT ME UP** (Π.Α.Τ. €75) είναι μία pop αναφορά στους γάτους των παραμυθιών με το πανούργο βλέμμα και δόντια τα γρανάζια του μηχανισμού. Μαζί του νυχτερίδες υπεράνθρωποι, βασίλισσες, ξύλινες κούκλες, μυθικά πλάσματα που ζουν στις ιστορίες της πόλης και στη φαντασία. Αυτό είναι το θέμα και όλης της σειράς «Es War Einmal». Χρώματα και φιγούρες, αθώς ή βαμπυρικές, βγαλμένες από τη χώρα των θαυμάτων, μαζί με λίγο dark χιούμορ. Όλα με μία μοντέρνα, κόμικ πινελιά που κάνει το κάθε σχέδιο ακαταμάχητο.

Η σειρά «Power Tracking» είναι μια απολαυστική διαδρομή σε έναν cool, φουτουριστικό κόσμο όπου ο χρόνος και οι ταχύτερες αλλαγές και ρυθμίζονται ανάλογα με τη διάθεση και το στιλ μας. Για όλους όσοι αγαπούν την τεχνολογία υπάρχουν κομφοί χρονογράφοι και εντυπωσιακά μοντέλα skeleton, που μας ξεναγούν με μια «βόλτα στα backstage της ελβετικής ωρολογοποιίας αλλά και σχέδια με αινιγματικά ανοίγματα, ομόκεντρους κύκλους ή υπέροχες ενδείξεις λεπτών. Για τους λάτρεις του μίνιμαλ σχεδιασμού υπάρχουν δυνατά, πλακάτα χρώματα και καθαρές γραμμές όπως στο μοντέλο **RED GRIN** (Π.Α.Τ. €50).

Μπείτε και δείτε όλη τη συναρπαστική συλλογή στο [swatch.com](http://swatch.com)



[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

ιαβάστε όλο το κείμενο στο Site



## FAST LANE

### Toyota

Το 2015, η Toyota παρουσίασε την Auris, η οποία κέρδισε τον τίτλο του καλύτερου αυτοκινήτου στην κατηγορία των 1.000 ευρώ. Η Auris διαθέτει 136 ίππους, 0-100 σε 10,3 δευτερόλεπτα και 1.035 λμ./ώρ. Η Auris διαθέτει μ.ν. Bluetooth, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Auris διαθέτει μ.ν. USB, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Auris διαθέτει μ.ν. SMS, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment. >>• Η Auris διαθέτει IntelliLink, το οποίο επιτρέπει την σύνδεση με το smartphone για infotainment.

## ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344  
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

### ΜΕΤΡΟ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

21/1, 15.00, αισθάνθηκα το βλέμμα σου στην αποβάθρα, τα μάτια μας ερωτεύτηκαν, βγήκαμε στο Σύνταγμα, γεια σας, χαιρετε... θέλω να μάθω γιατί!

### ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Άνω Πατρίων 21/1 διάβαζα βιβλίο, μου μίλησες, ήσουν ΔΕΣ και πήγες πληροφορική, θέλω να σε ξαναδώ. frosw.g.1995@gmail.com

### ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ «Ο ΜΩΒ ΣΚΙΟΥΡΟΣ»

20/1, ξεφύλλιζες «Το Πράγμα» από την alloglotta, κοιταχτήκαμε, ραντεβού εκεί...

### ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΟ ΓΕΝΝΗΜΑΤΑ

Τρίτη, 6 παρά το απόγευμα, στην υπομονάδα, μελαχρινή πρασινομάτη μου έκαψες την καρδιά, είμαι η

Ξανθιά με τα μαύρα...

gmail.com

### BAZAAR BIBΛΙΟΥ

Μελαχρινέ ψηλέ μουσάτε με τα μαύρα γυαλιά, ήσουν με μια φίλη κι ένα φίλο σου. Περισσότερο σ' ενδιέφερε να βγάζεις φωτογραφίες, αλλά μου πήρες τα μαυλά. Ένας άλλος μουσάτος,

### 550

Σε έχω συναντήσει πρωινά και κατεβαίνεις εκεί που είναι το Ίδρυμα Χατζηκωνσταντά. Έχεις μαύρα ίσια μαλλιά, έναν κρικό στην μύτη κι ένα διαμαντάκι αριστερά στο στόμα, στο κινητό σου έχεις ροζθήκη με αυτιά κουρευλιού. Είσαι πάρα πολύ όμορφη. 550idrimaxatzikonsta@gmail.com

### CINE ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πέμπτη 3/12. Ταϊνία Carol. Εσύ με μια φίλη, εγώ με πατέρα, κοιταχτήκαμε, θέλω να σε ξαναδώ. despoinalan@

### ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ Γ. ΓΕΝΝΗΜΑΤΑΣ

30/11, πρωινό ραντεβού για επανεξέταση. Έδειξες ότι με θυμάσαι, με ρώτησες αν είμαι δικηγόρος. ae19792015@hotmail.

### ΤΟΥ CAFE.

Σφηνάκι μαστίχα ξανά; Πες «ναι».

### ΜΠΛΕ ΓΡΑΜΜΗ

2/12, η κοπέλα απέναντί σου με την καφέ φρούστα, μου άρεσαν τα δαχτυλίδια (και τα μάτια) σου, κατέβηκες Εθνική Άρμυρα. tometro skotwneiton erwta@gmail.com

### ΔΑΕΜ

Σε λένε Δέσποινα, δουλεύεις στη ΔΑΕΜ, είσαι πανέμορφη. despoinaDAEM@outlook.com

## ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



**Μυρτούλα**, θέλω να σου εκμυστηρευτώ κάτι που με καταδιώκει από τα χρόνια του λυκείου μου... ο πρώτος μου έρωτας. Ο πρώτος μου έρωτας ήταν τόσο κούκλος, αρρενωπός και τρελός, όπως ακριβώς πρέπει να να οι εφηβικοί έρωτες. Το θέμα βέβαια είναι ότι δεν κατέληξε ούτε σε σχέση αλλά ούτε και σε σεξ.

Έγιναν επανασυνδέσεις, καθήκαμε, μετά σπουδές και επικοινωνία μηδέν. Βλέπεις, είμαστε λίγο ή του ύψους ή του βάρους και ολίγον τι καμένους ή ο ένας απ' τον άλλον! Το περίεργο σ' όλη την ιστορία είναι το ότι ενώ εγώ απέφευγα μέρη που μπορούσα να τον συναντήσω όπως ο διάολος το λιβάνι, ο Θεός, η μοίρα, το πεπρωμένο, πες το όπως θες, μου τον έστειλε μπροστά μου... και να τα καρδιοχτύπια, τα εγκεφαλικά και οι αμνησίες! Μια τέτοια συνάντηση έγινε πρόσφατα και στη συζήτηση πάνω κατάλαβα ότι ενδιαφέρεται ακόμα αλλά δεν έκανε κίνηση να μου πει να βγούμε (μετά τα τόσα άκυρα που έχει φάει κατά καιρούς τον δικαιολογώ)... κι εγώ η αλλοπρόσαλλη, ενώ τον θέλω παρά τα ξενερώματα, δεν τολμώ να εκδηλωθώ. Στο μεταξύ τα χρόνια περνάνε και όποιον κι αν γνώρισα δεν με έκανε να τον σβήσω από το μυαλό και την καρδιά μου, γι' αυτό σου γράφω και ζητώ τη συμβουλή σου: την επόμενη φορά που θα τον πετύχω κάπου πρόσωπο με πρόσωπο (που θα τον πετύχω σίγουρα!) πώς λες να κινηθώ; Τελευταία φορά ήμουν τέρμα ταραγμένη και αμήχανη και η συζήτηση πήγε κατά διαόλου). Εγώ, κατάλαβες, θέλω να δώσω μια ακόμη ευκαιρία αλλά τα χάνω κάθε φορά και δεν ξέρω πώς. Ή που θα βριστούμε ή που θα γίνει κάτι, ρε παιδί μου. Θέλω επιτέλους να σταματήσουν να με κυνηγάνε τα φαντάσματα του παρελθόντος... Στείλε advice! Φιλιάκια

Η γνώμη μου είναι να αφήσετε τις βλακείες και τα «περιμένω την επόμενη φορά που θα τον πετύχω κάπου». Να πάρετε τηλεφώνω τον άνθρωπο, να του πείτε κάτι σαν «θα ήθελες να πιούμε μαζί μερικές κίτρινες τεκίλες; Εγώ θέλω πολύ», να τον συναντήσετε σε ένα μπαράκι με ωραία τζαζ και να περάσετε απίθανα, χωρίς να σκέφτεστε αν θα κάνετε ή δεν θα κάνετε σεξ (που μάλλον θα κάνετε), αν θα είσατε ή δεν θα είσατε μαζί (που εύχομαι να είσατε) ή αν θα μισήσετε

εντέλει ο ένας τον άλλο (που παίζει κι αυτό). Έτσι κι αλλιώς, αν δεν το κάνετε δεν θα μάθετε ποτέ τι θα γινόταν αν το κάνατε και, επίσης, είναι πολύ ύπουλος ο χρόνος για να του εμπιστευόμαστε με κλειστά μάτια κάτι τόσο πολύτιμο όσο είναι ο μεγάλος έρωτας της ζωής μας.

**Γνωριστήκαμε το καλοκαίρι** που δουλεύαμε σε νησί σεζόν και με διεκδίκησε από την πρώτη μέρα. Ε, δεν ήθελα και εγώ πολύ, που εκείνη την περίοδο έτρωγα τρανό άκυρο από άλλον, κολακεύτηκα και αρχίσαμε να κάνουμε σεξ. Εκείνος τις ήθελε όλες, εγώ ήθελα τον άλλο και κάνα δυο ακόμα, συμφωνήσαμε να το πάμε χαλαρά. Με αγάπησε, λέει, τον αγάπησα, λέω, ανιδιοτελώς σε σημείο να του λέω καλά να περάσεις όταν έβγαινε με άλλες και να το εννοώ, να μιλάμε για γκομενικά, να γελάμε κ.λπ. Υποστήριζε ότι ήθελε μια κοπέλα χαλαρή που δεν θα της λείπι ψέματα. Και εγώ αυτό έψαχνα πάντα στον άντρα. Και το βρήκαμε. Γνωρίζει άλλη κλασική γλυκούλα την οποία φλομώνει στο ψέμα και διαλέγει αυτή για σχέση κανονική, αλλά πηδάει και εμένα. Γιατί και αυτός σεξάκι σαν όλους;;; Υ.Γ. Το καλύτερο σεξ όλων των εποχών.

Μα εσείς δεν είσατε «σεξάκι», γιατί κλαίγεστε ξαφνικά; Αφού και σχέση κανονική δεν θέλετε και σεξ έχετε όπως το θέλετε, όλα μια χαρά δεν είναι; Ο άλλος πήγε στην πιο mainstream και δημιούργησε μια «mainstream» σχέση κατά τα δικά σας δεδομένα, οπότε λογικά δεν θα έπρεπε να σας ακουμπάει το γεγονός. Όμως αντ' αυτού μπαίνετε στον κόπο να μου γράψετε ολόκληρο γράμμα γιατί προφανώς ερωτευτήκατε, στεναχωρηθήκατε, προδοθήκατε (ή νιώθετε πως προδοθήκατε) και πάθατε ό,τι παθαίνει όλος ο κόσμος που συνδέεται αναπόφευκτα με κάποιον και τον διεκδικεί με τον ένα ή τον άλλο τρόπο. Αν δεν ήσασταν και η ίδια «σεξάκι» δεν θα καθόσασταν να ασχοληθείτε με την κλασική γλυκούλα «επίσημη αγαπημένη», δεν θα σας καιγόταν καρφί. Το ότι σας ενοχλεί, δείχνει ότι θα θέλατε να βρισκόσαστε στη θέση της, ψέματα; Υ.Γ. 1 Η ανιδιοτελής αγάπη διαρκεί για όσο δεν νιώθουμε ότι κινδυνεύουμε; Υ.Γ. 2 Και πόσο ανιδιοτελείς μπορούμε να είμαστε στον έρωτα; Υ.Γ. 3 Στο γκομενικό, έστω... **A**

## ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344  
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Από την πρώτη στιγμή κατάλαβα, δίδουμε, πως εμείς οι δύο θα απογειωθούμε. Τι κι αν εξαφανιζόσουν, τώρα ξέρεις πολύ καλά πως δεν μπορώ να κάνω χωρίς εσένα. Το ηρωικό μου Σάββατο νομίζω το συνειδητοποίησες...

Μαριάννα, έχω βαρεθεί με τα καπρίτσια σου. Μπορείς να μας αδειάσεις τη γωνιά;

Δεν μπορώ να ξεχάσω τη νύχτα που περάσαμε μαζί, παπάκι μου. Ανέβασες τη θερμοκρασία πολύ πάνω από το μηδέν.

Ψηλέ μελαχρινέ Σάκη, η μία σου κάνει ανήθικη πρόταση, η άλλη σε ρωτάει πού είναι η στάση του έρωτα κι εσύ περιμένεις την Α.Υ. για να πεις ότι το ξανασκέφτηκες;; Έλεος, ρε μεγάλη...

### ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ Κυκλώπων 25

Οροφδιαμέρισμα 95 τ.μ., 5ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα

πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών. € 210.000, πληρ. 210 3635.508, 6977 785793

## ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)  
Χρώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

### Σε γνωρίζω...

**Αβαντάζ**, 32χρονη Φιλόλογος, εντυπωσιακή, εξαιρετικής προσωπικότητας, με

εισόδημα άνω των €2.000 μηνιαίως, ιδιόκτητο σπίτι, οροφδιαμέρισμα και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέο έως 40 ετών, συνεπή

και συνειδητοποιημένο, με σκοπό τη δημιουργία οικογένειας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

ΤΙ ΝΕΑ

### ΕΛΠΕ

Στο πλαίσιο προγράμματος πενταετούς στρατηγικού σχεδιασμού και ανάπτυξης για την περίοδο 2016-2020, ο Όμιλος Ελληνικά Πετρέλαια υλοποιεί σχέδια αναδιάρθρωσης της οργανωτικής δομής του. Εκτός των 170 προσληφθέντων που θα γίνουν

σε βάθος τριετίας, στο σχεδιασμό εντάσσονται μέτρα για την ενδυνάμωση και βελτίωση της εργασιακής κουλτούρας και την καλύτερη επικοινωνία με τους εργαζόμενους, προσαρμογή των ενεργειακών προϊόντων στις ανάγκες της αγοράς, καθώς και αναβάθμιση της εκπαίδευσης των εργαζομένων στα διυλιστήρια σε θέματα ασφάλειας.

## ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Με την Αφροδίτη και τον Ερμή στον Αιγόκερω μπορεί να υποθέσει κανείς ότι όλα πηγαίνουν αν όχι πολύ καλά, τουλάχιστον ρέουν χωρίς μεγάλη αντίσταση. Ο κοινωνικό/επαγγελματικός τομέας, οι σχέσεις με ανθρώπους από τους οποίους εξαρτάσαι εργασιακά, οι επαφές που σε ενδιαφέρουν, ακόμα και η κοινωνική σου ζωή φαίνεται ότι παρουσιάζουν έντονη κινητικότητα. Είσαι δηλαδή στραμμένος προς τα έξω με αιχμή την επαγγελματική σου ζωή είτε μέσα στον κόσμο. Αυτά στην πρόσοψη, γιατί αν κάποιος ξύσει την επιφάνεια θα δει έντονες επιθυμίες, ανάγκη για στενές σχέσεις, αυξημένη σεξουαλικότητα και πολλά έξοδα που γίνονται βραχνάς. Επίσης η σχέση ίσως να περάσει μια κρίση που μπορεί να είναι περαστική, μπορεί όμως να είναι και κρίσιμη γιατί κάτι ασήμαντο ενδέχεται να αποκαλύψει βαθύτερες διαφορές. Πάντως, αν σε ενδιαφέρει, είναι και περίοδος που το μαζί είτε επαγγελματικό είτε συντροφικό είναι προτιμότερο από το καθένας μόνος του ή χώρα.

## ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ο Άρης στον Σκορπίο έχει φέρει πιθανόν στο προσκήνιο τις σημαντικές σχέσεις της ζωής σου ή τη μία που σε απασχολεί ιδιαίτερα και μπορεί να είναι συναισθηματικής φύσεως ή επαγγελματική. Αυτή η θέση του Άρη ενεργοποιεί προβλήματα σχέσεων, αντιθέσεις που προϋπάρχουν και έρχονται τώρα στην επιφάνεια παράνοια και διαφορετικές οπτικές. Μπορεί με λίγα λόγια να σηματοδοτεί κρίση. Ένα από τα προτερήματά σου είναι ότι δεν σπας εύκολα, ότι θεωρείς ότι αντέχει. Έχεις την ικανότητα να σταματάς πριν περάσεις τη γραμμή χωρίς επιστροφή. Ωστόσο έχε το νου σου αυτή την περίοδο. Όπως επίσης προσοχή χρειάζονται και οι οικονομικές σου δοσοληψίες που αφορούν τράπεζες, εφορία, δάνεια, συνεταιρίους, κάρτες κι άλλα ενοχλητικά πάρε δώσε. Υ.Γ. Επικοινωνιακά πετάς.

## ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Η δουλειά. Η καθημερινότητα. Οι υποχρεώσεις. Το σώμα και η υγεία. Η ρουτίνα. Οι άλλοι στους οποίους χρειάζεται να συμπαρασταθείς. Εκκρεμότητες που θέλουν διεκπεραίωση. Ουρές για να πληρώσεις λογαριασμούς. Ο πελάτης, συνάδελφος, εργοδότης που σου ζαλίζει τον έρωτα με τις απαιτήσεις. Η ύπουλη και δελεαστική σκέψη να παρατήσεις όλα και όλους που τριβελίζει το μυαλό σου. Εικόνες με πόλεις και μέρη που θα ήθελες να ταξιδέψεις. Οι φίλοι και όσοι θα ήθελες να βλέπεις συχνότερα και δεν τα καταφέρνεις. Ναι, η ζωή στην επανάληψη της δεν είναι αυτή που ονειρεύεσαι, είναι όμως αυτή που χρειάζεται να αντιμετωπίσεις τώρα. Προσοχή: είναι συχνά στο δεύτερο εξάμηνο που πολλοί φοιτητές πιέζονται και τα παρατάνε. Τέλειωσε ό,τι έχεις ξεκινήσει. Μην τα παρατάς.

## ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Υπάρχουν μέρες που όταν σπκώνεσαι το πρωί ή πέφτεις το βράδυ να κοιμηθείς σκέφτεσαι ότι ναι, είναι ωραία η ζωή με όλες τις δυσκολίες και όλα τα προβλήματα και, ναι, αξίζει να αγωνιστείς. Αξίζει να αγαπάς και να σε αγαπάνε. Να σε προσέχουν και να τους προσέχεις. Να νοιάζεσαι και να σε νοιάζονται. Η Αφροδίτη απέναντί σου στον Αιγόκερω ιστώνει την αισθηματική σου ζωή, μαλακώνει τις τυχόν διαφορές με τους άλλους, προσθέτει μια σταγόνα αισιοδοξίας και κυρίως αισθάνεσαι ότι πιάνεις τόπο – ότι είσαι ορατός/ή και «παρών». Εντάξει δεν συμβαίνει αυτό κάθε μέρα, αλλά όταν συμβαίνει αξίζει για όσες φορές δεν το αισθάνθηκες. Υ.Γ. Δημιουργικά είσαι σε φόρμα.

## ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ακόμα και ο Σούπερμαν χάνει τη δύναμή του όταν έρθει σε επαφή με τον κρυπτονίτη. Πότε χάνεις τη δύναμή σου; Όταν δεν έχεις την αγάπη και την προσοχή που λακταράς. Διαθέτεις όλη τη γενναιοδωρία και την τρυφερότητα του κόσμου αλλά ταυτόχρονα και ένα αμυθητικό ναρκισισμό. Με τον Άρη στον Σκορπίο πιθανόν να αισθάνεσαι ότι δεν σε θέλει κα-

νείς – ακόμα κι αν είναι κάποιος/α δίπλα σου, βαθιά μέσα σου φοβάσαι ότι αργά ή γρήγορα θα σου τραβήξει το χαλί από τα πόδια ή ότι χρειάζεται να αποδείξεις την αξία σου σε ανθρώπους που δεν εκτιμάς με αποτέλεσμα να έχεις αλλοπρόσκληση συμπεριφορά. Το μεγάλο θέμα αυτή την περίοδο είναι οι φόβοι σου, η ψυχική σου κατάσταση, το παρελθόν που ακόμα πιθανόν σε τραβάει πίσω και η πρωτόγονη επιθυμία να επιβιώσεις σε ένα κόσμο που σου φαίνεται άλιεν. Ναι, χρειάζεται να πείσεις φαρδύς πλατύς χάμω για να εκτιμήσεις τη βοήθεια.

## ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Η επιστροφή του κυβερνήτη σου σε ορθή πορεία (από τις 26/1) και η διέλευση της Αφροδίτης στον Αιγόκερω σου συστήνουν να πάψεις να αγχώεσαι

παιδικά χρόνια γίνονται μια Εδέμ στην οποία δεν πρόκειται να επιστρέψουμε ποτέ. Ενήλικοι προσπαθούμε να δημιουργήσουμε μέσα από ένα σπίτι και σχέσεις μια «οικογένεια» όπως την φαντάζεται ο καθένας, που να μας κάνει να νιώθουμε ασφάλεια και αγάπη. Η Αφροδίτη, που διελαύνει στον Αιγόκερω, πιθανόν φέρνει κύματα νοσταλγίας, αλλά σίγουρα τονίζει την ανάγκη και την επιθυμία να ανήκεις σε μια Οικογένεια. Ναι, αν έχεις μια γερή συναισθηματική βάση μπορείς να καταφέρεις τα πάντα στον κόσμο – τα πάντα.

## ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Δύο τρία πράγματα που χρειάζεται να ξέρεις για τον Άρη τώρα που βρίσκεται στο ζώδιό σου. Ο Άρης εκφράζει την ωμή, απρόσωπη, έντονη δύναμη

για δύο λεπτά και να απολαύσεις μερικούς καλούς οιωνούς. Η ερωτική σου ζωή έρχεται στο προσκήνιο είτε ως πραγματικότητα είτε ως επιθυμία είτε ως επιδίωξη. Ακόμα κι αν μονάζεις σε ένα δυσπρόσιτο βουνό η καρδιά με έναν ανασταναγμό σου θυμίζει ότι χρειάζεσαι ένα αντικείμενο που σε γοητεύει, σε κάνει δημιουργικό, σε φέρνει κοντά στο φωτεινό εαυτό σου. Πέρα από την επαγγελματική ζωή που φαίνεται να ξεμπλοκάρει, η δημιουργικότητά σου βράζει και έχοντας τα μυαλά σου στη θέση τους μπορείς να είσαι τη σωστή στιγμή με τους κατάλληλους ανθρώπους.

## ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Η μαμά, ο μπαμπάς, τα παιδιά, μια γάτα/ή ένας σκύλος, θαλπωρή, μυρωδιές, καναπέδες, γέλια, συζητήσεις, όλοι μαζί – έξω ο κόσμος, μέσα ζέστη. Προστατευμένοι, ήσυχοι, η ζωή κυλάει σαν νερό. Είτε μεγαλώσαμε σε οικογένειες που νιώθαμε ασφαλείς είτε μεγαλώσαμε με άγκυρα και φόβους, τα

που, αν οργανωθεί και διοχετευθεί θετικά, μπορεί να δημιουργήσει εξαιρετικά αποτελέσματα. Αν δεν βρει κατάλληλη διέξοδο εκφράζεται επιθετικά, βίαια, ανεξέλεγκτα. Όταν βρίσκεται υπό έλεγχο κάνει θαύματα, αν καταπιέζεται ή δεν μετουσιώνεται σε ένα στόχο έχει καταστροφικά αποτελέσματα. Εδώ να σημειωθεί ότι η κατάθλιψη ή η αίσθηση ότι βαλτώνουμε, ότι όλα είναι γκριζά και αδιάφορα, έχει στη ρίζα της ενέργεια που δεν διοχετεύεται ποθενά. Άρα βρες ένα στόχο και τρέξε για αυτόν. Διεκδίκησε δυναμικά τη ζωή σου – οργάνωσε το επαγγελματικό σου παρά κάτω, δρομολόγησε τα σχέδιά σου, συνάντησε ανθρώπους, μίλα για τα σχέδιά σου, βρες συμμάχους, διάλεξε το δρόμο σου, διεκδίκησε την εξέλιξή σου, αγωνίσου για τα θέλω και τις επιθυμίες σου. Μην αφήνεις σχέσεις να μαραζώνουν, δουλειές να σε καθλώνουν, φίλιες να λιμνάζουν, τη ζωή να περιμένει. Ωστόσο να θυμάσαι πάντα ότι η ευγένεια και η διπλωματία, οι διαπραγματεύσεις και η κατανόηση δείχνουν δύναμη κι όχι αδυναμία.

## ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με τον Κρόνο στο ζώδιό σου και με τον Άρη – ευτυχώς για λίγο – στον Σκορπίο, ίσως να είναι από τις περιόδους που αναρωτιέσαι για τα χαμηλά επίπεδα αισιοδοξίας που κυκλοφορούν στο αίμα και τις σκέψεις σου. Τι λες άραγε στον εαυτό σου τις στιγμές που τα οικονομικά σου βρίσκονται σε ελεύθερη πτώση, που μια σχέση δεν πηγαίνει όπως θέλεις, δεν υπάρχει καθόλου και νιώθεις ότι σου λείπει ή σπκώνεσαι για να πας σε μια δουλειά που δεν σου λείει πιθανόν τίποτα; Το καταπληκτικό είναι ότι ό,τι λες στον εαυτό σου για να αντέξει, ό,τι του τάξεις, ό,τι ονειρεύεσαι και ευελπιστείς, το πιθανότερο είναι να συμβεί μέσα σε αυτή τη χρονιά – ίσως όχι στις διαστάσεις που φαντάζεσαι αλλά με μεγάλες πιθανότητες να ευοδωθεί, να ξεκινήσει ή να σε βάλει σε μια ταχεία λωρίδα κυκλοφορίας. Υπάρχουν πολλές δυνάμεις και πράγματα που δεν έχουμε τον έλεγχό τους, άρα ακολούθησε τις επιθυμίες σου χωρίς να χτυπάς αυτή τη στιγμή άδικα πόρτες που δεν ανοίγουν. Προετοιμάσου.

## ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ο Ερμής γύρισε σε ορθή πορεία στο ζώδιό σου (από 26/1), ο Άρης συνεχίζει να διελαύνει στο φιλικό σου Σκορπίο, η Αφροδίτη είναι εδώ στον Αιγόκερω – κάτι γίνεται. Η καθημερινότητα είναι δυναμική και έντονη. Υπάρχει κινητικότητα, επαγγελματικές συναντήσεις και ραντεβού, μπορεί να ψάχνεσαι εργασιακά ή να προσπαθείς να τρέξεις υποχρεώσεις και σχέδια που είχαν κολλήσει κατά τη φάση του ανάδρομου. Υπάρχουν και φίλοι και συνεργασίες και όνειρα και μέλλον. Και αισθηματικά: Οι Αιγόκεροι έχουν τη φήμη ότι είναι αυστηροί και σκυθρωποί, τόσο απασχολημένοι με την επαγγελματική τους ζωή που επιτρέπουν στον εαυτό τους πέντε λεπτά σιωπηλής διασκέδασης. Λάθος. Οι Αιγόκεροι έχουν ισχυρή ρομαντική φύση και μια έντονη επιθυμία να διασκεδάσουν την οποία κρατάνε συνεχώς υπό έλεγχο. Μειώνοντας την πίεση στα φρένα αυτή η πλευρά σου μπορεί να πάρει κεφάλι αυτή την περίοδο. Α ναι... ίσως έχεις ακούσει ότι την ώρα που σταματάς να θέλεις και να τρελαίνεσαι η αγάπη εμφανίζεται στην επόμενη γωνία. Πιθανόν.

## ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Είναι εποχή που η επαγγελματική ζωή είναι απόλυτη προτεραιότητα. Να θυμίσω ότι ο Ουρανός είναι ο μοντέρνος κυβερνήτης του και ο Κρόνος ο παραδοσιακός – δύο εντελώς αντίθετοι μεταξύ τους πλανήτες δημιουργούν στους Υδροχόους ένα αίσθημα εκκρεμής: ριζοσπάστες και υπερσυντηρητικοί, σεξουαλικοί επαναστάτες και θεοσεβούμενοι πιστοί, με έντονη επιθυμία να αναγνωριστούν επαγγελματικά και κοινωνικά και απέχθεια στο κατεστημένο, οι Υδροχόοι καλούνται να γεφυρώσουν τα άκρα και να ισορροπήσουν τα αντίθετα στην επαγγελματική τους ζωή και στις προσωπικές/συντροφικές τους σχέσεις. Έχοντας πάντως κατά νου ότι δεν θέλεις ούτε να σε αγνοούν ούτε να σε προσπερνάνε, μπορείς να ριχτείς στο κυνήγι της καριέρας έχοντας κατά νου ότι χρειάζεσαι συμμάχους κι όχι ανταγωνιστές – αυτό σημαίνει ότι δεν σπκώνεις από κάτω το γάντι που πιθανόν κάποιος/α/οι θα σου πετάξουν.

## ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ναι, ο Κρόνος στον Τοξότη σε πιέζει, εντάξει. Όμως δεν χρειάζεται να ξεχνάς τον Δία στην Παρθένο, έστω ανάδρομο, αλλά και τον Άρη στον Σκορπίο αυτή την περίοδο. Τι σημαίνουν όλα αυτά; Ότι έχεις ανθρώπους που σε στηρίζουν και ένα δύο νέα πρόσωπα που έχουν μπει ή μπαίνουν στη ζωή σου για να τη βελτιώσουν, να σου ανοίξουν τα μάτια σε νέες προοπτικές, να σε σπρωξουν προς μία κατεύθυνση που πιθανόν ήθελες αλλά δεν ήξερες πόσο πολύ. Σχέσεις, επικοινωνία, ιδέες, σχέδια, γνώση, συναντήσεις, το μενού της εποχής. Υ.Γ. Μην αφήνεις κανένα να προσγειώσει τις επιθυμίες, τις προσδοκίες, τους στόχους και τη θέλσή σου να ανανεώσεις τη ζωή σου. Άφησε τη διαίσθησή σου και ακολούθησε την καρδιά σου όταν είναι ήσυχη και σου δείχνει το δρόμο. **A**

\*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου





THE ATHENS RESTAURANT WEEK

1 - 7 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ  
ΤΡΩΜΕ ΕΞΩ!

ΣΤΟ 1<sup>ο</sup> RESTAURANT WEEK ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, ΑΠΟ ΤΟ DINERS CLUB<sup>®</sup>.

Για μία εβδομάδα, 100 εστιατόρια της πόλης διαμορφώνουν ειδικά μενού  
σε προνομιακές τιμές των 20€, 40€ και 60€  
και μας καλούν να τα γνωρίσουμε από κοντά.  
Εσείς, θα μείνετε μέσα;

Κλείστε τραπέζι στο [www.dineathens.gr](http://www.dineathens.gr)



#DineAthens

Σε συνεργασία με: Με την ευγενική χορηγία: Για την υποστήριξη:

