

ATHENS voice

Η Μελίνα με τον Bowie το 1978
στο Φεστιβάλ των Καννών

**Τι θέλεις να αλλάξει
αύριο στην Αθήνα;**

6 νέοι αρχιτέκτονες προτείνουν

Της Στέλλας Χαραμή, σελ. 18

**Ο Τάσος Μπουλμέτης
ανοίγει πανιά με «Νοτιά»**

Ο σκηνοθέτης της «Πολίτικης
κουζίνας» μιλάει στην Α.Β.

Του Γιώργου Κρασσακόπουλου, σελ. 12

Αφιέρωμα στο Αιγάλεω

Της Ελεωνόρας Βερυκοκίδη, σελ. 25

Γαϊδουροχώρα

Επίσκεψη στον εναλλακτικό χώρο
της Τατιάνας Παπαμόσχου
και του Δημήτρη Στουπάκη

Του Τάκη Σκριβάνου, σελ. 14

Ψάχνοντας απεγνωσμένα τον Bowie

Του Γιώργου Παυριανού, σελ. 11

“
**THE BARTENDERS’
FAVOURITE GIN**
”



TONIGHT WE *Tanqueray*.



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκόπουλος, Θωμάς Κ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Λ. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραδάη, Γ. Κρασσάκόπουλος, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυρινός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Κ. Τζήκας, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Λ. Χουρμούζη, Στέλλα Χαραμή, Αγγελική Νικολάρη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους,
Δανάη Καμζόλα

Εικονογραφήσεις: Θεωδωρής Μπαργιώτας,
Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς,
Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: Θανάσης Καρατζός, In Time, Ideal Images,
Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης,
Α. Κούρκουλος, Στ. Καλησιέρης,
Μάρω Κουρή, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβράκης,
Τ. Βρεττός, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου,
Γιάννης Τσάκαλος, Ελένη Μπεζιριάνογλου,
Μαρίννα Μαρμαρά, Καρολίνα Νιαμοντάκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:
Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager:
Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Δαμημόπουλος, Θεοδώρα
Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη,
Βαγγέλης Κώτσος

**Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct
Market:** Μαρία Αυγερινού marketing@
athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Κλειώ Κουζούμη,
Μιχάλης Παπακωνσταντίνου, Ουρανία Μιχάλη

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να
επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

ATHENS!

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ

Η αναπάντεχη νίκη του Κυριάκου δείχνει ότι ίσως το «φοβερό έτος» 2015 έχει ήδη αρχίσει να προκαλεί τις πρώτες μετατοπίσεις. Κόστισε βέβαια πολύ ακριβά, αλλά ήδη από το 2012 είχε γίνει φανερό ότι δεν θα προχωρούσε αυτή η κοινωνία παρακάτω, αν δεν δοκίμαζε κι αν δεν κατέρριπτε στην πράξη όλους τους μύθους, όλες τις ιδεοληψίες, όλα τα μεγάλα λόγια του λαϊκισμού. Ο Κυριάκος έγινε αρχηγός στη ΝΔ με τη φράση «ο λαϊκισμός τελείωσε».

Η χρονιά 2015 ήταν δύσκολη αλλά και πολύτιμη γιατί απέδειξε τα πάντα. Όχι απλώς το εξωπραγματικό ρεπερτόριο του αντιμνημονιακού μετώπου των τελευταίων χρόνων αλλά και τη χρεοκοπία όλων των κλισέ της μεταπολίτευσης. Την «άλλη» πολιτική, το ηθικό πλεονέκτημα, τη «διαπλοκή», την απλή αναλογική, το χωρισμό εκκλησίας κράτους, τα λεφτά που πάντα υπάρχουν για εξοπλισμούς. Οι ομάδες άλλαξαν φανέλες, αντικατέστησαν ταμπέλες και συνέχισαν το παιχνίδι απλώς σε μια χαμηλότερη κατηγορία. Έκαναν τα ίδια, έλεγαν τα ίδια και έβαζαν φόρους.

Αν ξεχάσεις για μια στιγμή την «αγωνιστική» σκηνοθεσία και προσέξεις τα πρόσωπα της κυβέρνησης θα διαπιστώσεις έκπληκτος ότι έχεις μπροστά σου το πολιτικό σύστημα της μεταπολίτευσης. Ολόκληρο σε μια συσκευασία.

Σε ολοένα και περισσότερο κόσμο γίνεται πιο φανερό ότι η λύση δεν είναι η επανάληψη και η αναπαλαίωση, αλλά η αλλαγή του μοντέλου. Ότι το σύνθημα «δεν θα περάσει» ήταν σύνθημα ακινησίας που κράτησε 6 χρόνια καθηλωμένη τη χώρα την ίδια στιγμή που οι υπόλοιπες χώρες με οικονομικά προβλήματα τα έλυναν και προχωρούσαν. Η νίκη του Κυριάκου στη ΝΔ βάζει τέλος και στην πολιτική του «γαλάζιου σφυροδρέπανου» η οποία εφαρμόστηκε με επιτυχία την τελευταία 15ετία. Μια πολιτική που ενώ εκ πρώτης όψεως φαινόταν ότι αποσκοπούσε στην ήττα και συμπίεση του Πασόκ, στην πραγματικότητα είχε στόχο την υπονόμευση και κατασυκοφάντηση κάθε εκσυγχρονιστικής προσπάθειας από όπου κι αν προερχόταν. Καθώς αυτά όλα φαινονταν και πιο καθαρά όσο η υποψηφιότητα του αουτσάιντερ αποκτούσε δυναμική, το σύστημα αναγκάστηκε να ταχτεί φανερά εναντίον, αποκαλύπτοντας έτσι και τα σχέδιά του. Με έναν ελάχιστο καλυμμένο πια τρόπο, τα κέντρα εξουσίας της χώρας πριμοδοτούσαν τη «μεταβατική» υποψηφιότητα υιοθετώντας τη ρητορική Τσίπρα για τη «νεοφιλελεύθερη» υποψηφιότητα Κυριάκου. Στη χώρα που το κυβερνών κόμμα δι-ορίζει τους δικούς του διευθυντές στα σχολεία, τα θέατρα και τα νοσοκομεία, ενώ οι σύζυγοι και σύ-ντροφοι των βουλευτών διορίζονται διευθύνοντες σύμβουλοι στις κρατικές εταιρείες, το «νεοφιλελεύθερος» είναι ένα επίθετο το οποίο χρησιμεύει για να περιγράψει τους εχθρούς του κρατισμού. Οι μεταβατικοί αρχηγοί δεν είναι πραγματικοί αρχηγοί γιατί αλλιώς δεν θα ήταν μεταβατικοί εξαρχής. Η ΝΔ θα χρειαζόταν αρχηγό όταν έφτανε η ώρα, προς το παρόν συγκυβερνούσε μέσω του προεδρικού μεγάρου, των καραμανλικών υπουργών και των ΑΝΕΛ. «Εμείς είμαστε οι συνεχιστές του

καραμανλισμού» δήλωσαν οι τελευταίοι, μετά τη νίκη Κυριάκου.

Η πολυπόθητη συναίνεση δεν είναι άγνωστη λέξη στο πολιτικό σύστημα. Μόνο που συναίνεση υπάρχει άφθονη για την παλινόρθωση του συστήματος και ποτέ για την ανανέωσή του. Οι υπόγειες αυτές συμπλεύσεις που αρκετοί υποψιάζονταν από καιρό αλλά τον τελευταίο καιρό έγιναν φανερές, έδωσαν ακόμα μεγαλύτερη ώθηση στην καθαρή υποψηφιότητα μεταρρυθμίσεων του Κυριάκου. Ο οποίος πολιτικοποίησε την εκλογή σε ένα κόμμα που αποστρέφεται την πολιτικοποίηση. Έχουν εφεύρει κάτι δικό τους, απροσδιόριστο, ελληνικό κοπρίαιτ, τον «καραμανλισμό», και από κάτω βαρώνιες, οικογένειες και συμφέροντα συνυπάρχουν με το μόνο πολιτικό σχέδιο που διακρίνει τα ελληνικά κόμματα: τον κρατισμό, τις πελατειακές σχέσεις, την κορματοκρατία. Δεν είναι καθόλου βέβαιο ότι ο νέος αρχηγός θα κατορθώσει να σύρει το κόμμα του στον οδό των μεταρρυθμίσεων που ο ίδιος υπόσχεται. Η εκλογή του όμως είναι ένα πρώτο βήμα και ένα σημάδι για την ελληνική κοινωνία μετά από χρόνια κυριαρχίας του λαϊκισμού.

Την πολιτική επένδυση της υποψηφιότητάς του την είχε χτίσει ήδη ο ίδιος από καιρό. Όταν όχι απλώς δεν ψήφιζε τον πρόεδρο της Δημοκρατίας μαζί με το κόμμα του, αλλά το αιτιολογούσε με την κριτική του στην περίοδο 2004-2009, μια κριτική που το κόμμα του αποφεύγει ακόμα να κάνει. Η αλήθεια όμως είναι πολιτική πράξη, δεν θα αντιμετώπισουμε ποτέ τις αιτίες της χρεοκοπίας και δεν θα τις ξεπεράσουμε εάν δεν πούμε αλήθειες μεταξύ μας. Αν οι ταυτότητες δεν γίνουν πια ξεκάθαρες. Ο ενθουσιασμός που προκάλεσε σε ευρύτερα στρώματα η εκλογή του νέου αρχηγού της ΝΔ δείχνει ότι μια μεγάλη μερίδα της ελληνικής κοινωνίας έχει αρχίσει να αντιλαμβάνεται ποια είναι η πραγματική κύρια αντίθεση σήμερα στη χώρα μας. Διατήρηση μέχρι τελικής πτώσεως του ελληνικού κρατικοδαιτου, ληστρικού μικροκαπιταλισμού που ψυχομαχά ή επείγουσες αλλαγές σε όλα τα επίπεδα;

Ή, για να το πούμε με τα λόγια του Κώστα Σημίτη, «το συντηρητικό βαθύ συναρτημένο με τον αριστερολαϊκισμό συντηρούν μια κλειστή, καταπιεστική και οπισθοδρομική κοινωνία που αντιστέκεται στον εκσυγχρονισμό».

Η αλλαγή στη ΝΔ θα επιταχύνει τις εξελίξεις και στο χώρο της κεντροαριστεράς. Εκτός αν η κεντροαριστερά καταλήξει να συγχωνευτεί στην εκπροσώπηση του λαϊκισμού και στην αντιμετώπιση της «νεοφιλελεύθερης αβύσσου» του Κυριάκου. Η ώρα όμως των ξεκάθαρων απαντήσεων έχει φτάσει.

Η χώρα μας θα ξεπεράσει τα προβλήματά της όταν στους πολιτικούς σχηματισμούς επικρατήσουν μεταρρυθμιστικές δυνάμεις οι οποίες θα μπορούν να αντιμετωπίσουν αυτό το δίλημμα και θα είναι πειστικές προς την κοινωνία που αρχίζει να καταλαβαίνει το πρόβλημα μετά τις παταγώδεις διαψεύσεις του λαϊκισμού. **A**

«Βάλε μου 300 γραμμάρια από αυτό το γκούντις».

(Ηλικιωμένη κυρία στον πάγκο των τυριών. Carrefour Αλεξάνδρας. Τετάρτη πρωί)

Μεσάνυχτα Τετάρτης. Ζευγάρι ηλικιωμένων, ντυμένων πολύ φτωχικά, περπατούν με δυσκολία, πιασμένοι αγκαζέ, κατεβαίνοντας την Κηφισία, ενώ η γυναίκα λέει μισοτραγουδώντας:

«Την Ατίνα ήρταμεεε!... Την Ατίνα ήρταμεεεε! Χαχαχα...»

-Καλημέρα. Τι να σας φέρω;
-Ένα Περιέ, παρακαλώ.

-Να σας φέρω και νεράκι μαζί;
(Σε café του Ψυρρή, Σάββατο μεσημέρι)

«Μαρά, αν πλησιάσει να με αρπάξει κανένας εμένα, θα του δώσω μια μπουνιά στους όρχεις».

(Πιτσιρίκος 7 ετών, έτοιμος για αυτοάμυνα. Μαρούσι, Τρίτη πρωί)

«Ο διάβολος έχει καβαλικέψει τις ψυχές των ανθρώπων! Αλλά κουτοπόνηρα!... όχι έξυπνα! Τα λέω καλά;»

(Κυρία κηρύττει στους επιβάτες, στη γραμμή Α1, Πειραιάς - Βούλα. Παρασκευή απόγευμα)

«Τώρα πάνε να κολλήσουν AIDS τη Μαριάννα τη Λάτση».

(Η ίδια κυρία, του Πειραιάς-Βούλα, λίγο αργότερα)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



Δύο φίλοι που γνωρίστηκαν στο στρατό, Ανδρέας Νικολής-αριστερά- και Αντώνης Μώλος-δεξιά-σε 2 φωτογραφίες. Στην πρώτη νεοσύλλεκτοι Ο.Π.Υ στο Κ.Ε.Π.Β της Θήβας, τον Δεκέμβριο του 1985. Στη 2η, 30 χρόνια μετά, στο ίδιο σημείο (χωρίς κουβέρτα!), κρατώντας εκείνη την παλιά φωτογραφία, στις 5/12/2015.

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη «Back 2 the future») είτε τυπωμένες, στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράφετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).

BACK 2 THE FUTURE



i

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Μια μοναδική φωτογραφία της Μελίνας Μερκούρη με τον David Bowie, ένα στιγμιότυπο που απθανاتیστηκε το 1978 στο 31ο Φεστιβάλ των Καννών. Οι δυο τους είχαν συναντηθεί εκεί και τη φωτογραφία ανέβασε στο Twitter η ελληνική πρεσβεία στη Ρώμη για να αποχαιρετήσει τον Thin White Duke. Τη φωτογραφία μάς παραχώρησε ευγενικά το Ιδρύμα Μελίνα Μερκούρη.



Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΑΡΧΙΣΑΝ ΟΙ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

Μη με λυπάσαι. Δείξ' τα μου όλα. Και τα πάνω ράφια.

DAVID BOWIE

Αγαπημέne Ziggy, μετά από σένα η μουσική θα μοιάζει απίστευτα βαρετή, θλιμμένη και επαναλαμβανόμενη. Σαν ένα ηλικτικό προάστιο της ψυχής.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Αγαπούσε την Αθήνα κινηματογραφώντας την στις ταινίες του.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΝΔ

Η καλύτερη είδηση της φετινής χρονιάς.

ΤΑΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

«Μόνο μια σοβαρή κεντροδεξιά μπορεί να επιτρέψει την ανασυγκρότηση της κεντροαριστεράς». (Τα είπε όλα σε 11 λέξεις στο άρθρο του στην «Κ»)

ΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Πήρες κιλά;
-Ναι, τα είχαν σε προσφορά.

ΚΟΥΡΑΜΠΙΕΔΕΣ

Αντίο. Θα σας δω σ' ένα χρόνο.

ΜΑΚΑΡΟΝ

Γειά σας. Και πάλι μαζί, χρυσούλια μου.

ΝΟΜΠΕΛ ΕΙΡΗΝΗΣ ΣΤΑ ΝΗΣΙΑ

Πατί δεν ζητούν να δοθεί απευθείας στην κυρία Τασία;

Η ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Φωτογραφία οικογένειας Κυριάκου γιορτάζοντας τη νίκη και φωτογραφία οικογένειας Πατούλη γιορτάζοντας το χρυσό.

ΕΞΑΠΛΩΝΟΝΤΑΙ ΣΑΝ ΧΟΛΕΡΑ

15 υπουργεία μισθώνουν 255 κτίρια.

ΠΕΤΑΜΕΝΑ ΞΕΣΤΟΛΙΣΤΑ ΕΛΑΤΑ

Δεν τα συναντάς πια. Τα μαζεύουν όλοι για καυσόυλα.

ΦΑΓΗΤΑ ΣΤΟ INSTAGRAM

Οι σερβιτόροι έχουν αρχίσει και ρωτάνε: «Τι να σας φέρουμε να φωτογραφίσετε σήμερα;» (@bilalakata)

ΦΡΕΣΚΟ ΠΡΑΜΑ

Μία Λυρική (σκηνή), ένα γιαπωνέζικο εστιατόριο κι ένα μπαρ για καλή αρχή...



ZU coffee shop bar

Πήγαμε στην **Εθνική Λυρική Σκηνή** στον «Καρυοθραύστη» του **Πιοτρίλνιτς Τσαϊκόφσκι** και ήταν υπέροχο μπαλέτο με εξίσου υπέροχη ορχήστρα, αν και κόλλησα μετά να διαβάσω τα ΔΕΚΑΔΕΣ σάιτ με θέμα «ο μυστηριώδης θάνατος του Τσαϊκόφσκι», εκτός από τις διαμαρτυρίες των καλλιτεχνών έξω από τη Λυρική για τις ταλαιπωρίες που τραβάνε: οι καλλιτέχνες πρώτοι, μια και είναι ακόμα ζωντανοί σε αντίθεση με τον Τσαϊκόφσκι που αποχώρησε το 1893.

Τα καλλιτεχνικά σωματεία λοιπόν διαμαρτύρονται ότι οι 8 στους 10 καλλιτέχνες είναι άνεργοι ή υπο-απασχολούμενοι, οι μουσικοί και τραγουδιστές νυχτερινών κέντρων έχουν πεταχτεί έξω από τη λίστα των Βαρέων και Ανθυγιεινών, και όλοι παίρνουν σύνταξη μετά τα 67 παρόλο που πληρώνονται τρίχες και δεν βρίσκουν δουλειά με τίποτα άπαξ και απολυθούν. Έχουνε δικίο να διαμαρτύρονται: σκοτώνονται να μας διασκεδάσουν, όχι μόνο στη Λυρική, οπουδήποτε παίζουν μουσική, τραγουδάνε, χορεύουν κ.λπ. κ.λπ. Θα έπρεπε να υπήρχε ι-διαίτερη πρόνοια για τους καλλιτέχνες... καλά, μόλις συνειδητοποιήσα ότι είμαι στην κατηγορία «καλλιτέχνης» απλώς όχι του μουσικού κλάδου. Απαπά.

Ο Τσαϊκόφσκι είπε το περίφημο «η έμπνευση

είναι μια κυρία που δεν κάνει τον κόπο να επισκεφτεί τους τεμπέληδες», πράγμα που ξέρουμε απέξω και ανακατωτά όλοι εμείς οι καλλιτέχνες: όσο δουλεύεις, τόσο σου έρχονται οι φαινές πάνω στις οποίες ξανα-μανα-δουλεύεις. Τέλος πάντων αυτές τις μέρες κατεβαίνει ο «Καρυοθραύστης» και ανεβαίνει η «Μαντάμα Μπατεφλάι» του **Τζάκομο Πουτσίνι**, που μάλιστα ήταν το πρώτο έργο της Λυρικής το 1940. Τι μαθαίνει κανείς άμα κάθεται με τις ώρες στο ίντερντ και ψάχνει τις θεωρίες δολοφονίας του Τσαϊκόφσκι...

Η Λυρική έχει μια αόριστα ρωσική προ-επαναστατική ατμόσφαιρα από μόνη της, είτε παίρνεις εισιτήριο των 10 ευρώ (παιδικό και φοιτητικό) είτε των 25 ή, σε ακραίες περιπτώσεις αλλά γιατί όχι, των 45 ευρώ. Η Αίθουσα Μαρία Κάλλας είναι παλιά και ουσιαστική, όχι χλιδατή με την έννοια του νυχτερινού κέντρου, πλην όμως αψβουργική όσο πατάει η γάτα. Όλα αυτά τα ασαφή ίσως να δυσανεστούσαν το Γραφείο Τύπου της, γι' αυτό δεν τους πήρα τηλεφώνω να μας στείλουν καμιά φωτογραφία της προκοπής μια και απαγορεύεται να τραβάς φωτογραφίες με το κινητό σου μέσα, οπότε τελειώνω με πολύ ξεκάθαρη νότα: οι καλλιτέχνες της Λυρικής είναι εξαιρετικοί όλοι, και μπράβο τους. Οι εργαζόμενοι είναι ευγενέστατοι, ενν-

Εθνική Λυρική Σκηνή, Ακαδημίας 59, www.nationalopera.gr

Nakama casual sushi bar, Μασσαλίας 5, Κολωνάκι, 210 3616053

ZU coffee shop bar, Γρηγορίου Αυξεντίου 57, Ζωγράφου, 211 4101900

μερωμένοι και χαριτωμένοι, οι παραστάσεις πάντοτε άψογες. Ωραία.

Ένα βράδυ πήγαμε στο σχετικά καινούργιο «**Nakama**», γιαπωνέζικο casual δηλαδή, καθόλου δέθεν εστιατοριάκι στο κέντρο, και φάγαμε πολύ νόστιμα sushi, ωμά και ψημένα. Είναι μικρό, απλό, φωτεινό, με ωραίο μπαρ που πίσω του βλέπεις τους Γιαπωνέζους σεφ να τυλίγουν αριστοτεχνικά τα ρολάκια αμίλητοι και συγκεντρωμένοι σαν μοναχοί Σαολίν. Το μενού είναι κι αυτό απλό, οι τιμές επίσης — με 18-20 ευρώ το άτομο τρώς καλό sushi με πράσινο αρωματικό τσάι στη γιαπωνέζικη αυθεντική τσαγιερία, που ζυγίζει έναν τόνο κι όλο λέω να πάρω μια για να φτιάχνω ορίτζιναλ τσάι γκέισας κι όλο ξεχνάω, ή τέλος πάντων δεν παίρνω, το σκέφτομαι δηλαδή και πώς θα την κουβαλήσω που είναι και κομματάκι γκουμούτσα.

Τέλος πήγαμε στο «**ZU**», νόστιμο μπαράκι στο οποίο εμφανίστηκαν ένα βράδυ οι stand-up-άδες **Μιχάλης Μαθιουδάκης** και **Βύρων Θεοδωρόπουλος** με μεγάλη επιτυχία αλλά τους έχασα δυστυχώς επειδή έκανα λάθος και πήγα (ε ναι) άλλο βράδυ. Το «**ZU**» πάντως είναι όμορφο, μου το σύστησαν οι παραγωγοί του Street Radio (που στεγάζεται στο ωραίο «**Public**» του Πειραιά στο οποίο πήγα καλεσμένη της εκπομπής και πέρασα εξάισια, κλείνει η παρένθεση και ορκίζομαι να μην ξαναανοίξει ποτέ της), οι ραδιοφωνατζήδες λοιπόν **Εβελίνα Καραγιαννοπούλου** και **Στέφανος Γρηγοριάδης** μου είπαν για το μπαρ, και καλά κάνανε γιατί είναι cool μέρος, με καφέδες και ποτά, ευγενικό σέρβις και τέλεια ατμόσφαιρα (σόρι που το γράφω έτσι χύμα αλλά πρόκειται για άλλη παρένθεση) «παλιού ζωγραφιώτικου μπαρ σε μοντέρνο πακέτο». Όπως λένε και οι κριτικοί.

Αλλά ο Τσαϊκόφσκι, ψάχτε το, είναι περίεργο: πέθανε ξαφνικά σε ηλικία 53 χρονών, τάχαμου από χολέρα. Εικάζεται ότι τον δηλητηρίασαν άνθρωποι του Τσάρου επειδή ήταν ομοφυλόφιλος, ότι αυτοκτόνησε με δηλητήριο, ότι έκανε overdose από διάφορα ζύγκια που έπινε, ότι τον εξανάγκασαν να καταπιεί αρσενικό, ότι έπαθε πνευμονία, ότι πέθανε από κατάθλιψη και χίλια δυο ακόμα. Καταλαβαίνω ότι δεν είναι πολύ ανεβαστικό θέμα για αισιοδοξία και τα σχετικά, οπότε ναι, θεός σχωρέσ' τον τον Τσαϊκόφσκι και ας το αφήσουμε. Ένα ποτό στο «**ZU**» με το φρέσκο, ειλικρινά, αέρα νεανικού και φορτσάτου μπαρ, με φιλικό σέρβις, μουσική στη σωστή ένταση, με κωμικούς ή άνευ, σε φέρνει αμέσως στα ίσια σου... **A**

Εξειδικεύσου στην Ξενοδοχειακή Διοίκηση
Executive Diploma in Hotel & Tourism Management
Διδασκαλία από καταξιωμένα στελέχη
Παρακολούθηση 1 Σαββατοκύριακο το μήνα

MEDITERRANEAN PROFESSIONAL STUDIES
800 11 93 93 93
www.medcollege.edu.gr

NEA ΤΜΗΜΑΤΑ Φεβρουαρίου 2016

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της επιτροπής αγώνα για να έχουν οι φέτες γαλοπούλας για τσστ το ίδιο σχήμα με το ψωμί για τσστ)



Ο ΠΑΝΟΣ ΚΑΜΜΕΝΟΣ ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΕΙ ΤΟΝ ΚΑΡΑΜΑΝΛΙΣΜΟ ΚΑΙ ΑΦΗΝΕΙ ΦΡΥΔΙΑ!

Με έντονη καλλιέργεια φρυδιών, ώστε να προσομοιάζουν με αυτά του Εθνάρχη, ο πρόεδρος των Ανεξάρτητων Ελλήνων επιχειρεί να συνεχίσει την παράδοση του Κωνσταντίνου Καραμανλή, όπως άλλωστε ενημέρωσε ο ίδιος. Εξάλλου, είναι γνωστό ότι δεν υπάρχει καταλληλότερος να αναλάβει το συγκεκριμένο ρόλο, αφού ως γνωστόν ο Κωνσταντίνος Καραμανλής είχε στο επιτελείο του ακροδεξιούς ρατσιστές και αποκαλούσε τους φιλοευρωπαίους πολιτικούς «προδότες» και δοσίλογους.

Επίσης είναι γνωστό (μόνο στον Πάνο Καμμένο προς το παρόν) ότι ο Εθνάρχης ενημερωνόταν αποκλειστικά από συνωμοσιολογικά blogs τα οποία αναπαρήγαγε με κάθε σοβαρότητα, λάτρευε τη ρωσική ολιγαρχία και είχε καταδικαστεί για συκοφαντική δυσφήμιση, ενώ του άρεσε να κυκλοφορεί με στολή παραλλαγής μέσα στο Μέγαρο Μαξίμου και στο Προεδρικό.

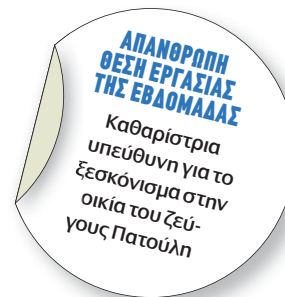
Το άκρον άωτον της ατυχίας: να είσαι βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ ανύπαντρος, ορφανός και άτεκνος...
●...δηλαδή να μην έχεις κανένα συγγενή να διορίσεις σε υψηλή θέση σε ΔΕΚΟ, τώρα που επιβάλλεται.

Ζούμε εδώ και έξι χρόνια με καθημερινά updates πού πήγε, πώς πέρασε και πού έφαγε ο Καραμανλής. «Κρατικοδιαφημισογυρεύοντες» εκδότες, τον παρουσιάζουν σαν «χρυσή εφεδρεία».
● Την ίδια στιγμή, πολιτικοί και κανάλια παριστάνουν τις θεούσες και αναπαράγουν με ανήσυχο ύφος κάθε εμετό του Σεραφεύμ Πειραιώς, του Αμβρόσιου

και των λοιπών attention whores.
● Μόνο που την κρίσιμη στιγμή αποδεικνύεται ότι κανείς δεν δίνει σημασία ούτε στον Καραμανλή ούτε στον Αμβρόσιο. Και ψηφίζει τον Κυριάκο Μητσοτάκη (που τάχθηκε ανοιχτά υπέρ του συμφώνου συμβίωσης).
● Συμπέρασμα: Ούτε οι εκδότες ούτε οι μητροπολίτες έχουν τόση δύναμη όση προσπαθούν να μας πείσουν ότι έχουν.
Μεγάλη Αλήθεια της Ζωής: Η μεγαλύτερη εφεύρεση των «διοριστάκιδων» πολιτικών τύπου Τσίπρα ή Καραμανλή είναι ότι έχουν πείσει τους υπόλοι-

πους ότι όποιος διαμαρτύρεται για τα πελατάκια που διορίζουν προκειμένου να διατηρήσουν την εκλογική τους βάση είναι «επαίσχυντοι φιλελέδες».
Ενοχλήθηκε –λέει– ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας από σκίτσο του Χαντζόπουλου που τον δείχνει να συζητάει με τον Κατρούγκαλο και σχολιάζει για τις προσλήψεις που είχε κάνει ως υπουργός Εσωτερικών επί κυβέρνησης Καραμανλή.
● Οι υπόλοιποι να δεις πόσο ενοχλημένοι είναι που πρέπει να δουλεύουν όλη μέρα για να πληρώσουν τις συντάξεις αυτών που προσέλαβε...

Γιώργος Λούκος: «Δεν διόρισα κανέναν με κομματικά ή συγγενικά κριτήρια». Και μετά απορεί γιατί η κυβέρνηση θεωρούσε ότι η παρουσία του ήταν προβληματική...
Πριν από λίγο καιρό, ο Κατίδης έκανε ένα ναζιστικό χαιρετισμό πανηγυρίζοντας και, όταν έγινε χαμός, δικαιολογήθηκε ότι δεν ξέρει ούτε τι σημαίνει ναζισμός ούτε Χρυσή Αυγή.
● Προχθές, έδειρε σοβαρά τρεις αντιπάλους. Προφανώς, στο μεταξύ έμαθε. **Α**



Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Όταν ο Γιώργος Κατρούγκαλος παροτρύνει τα συνδικάτα να βγουν στους δρόμους εναντίον του νομοσχεδίου που έχει φτιάξει ο ίδιος στην πραγματικότητα τους λέει ότι πρέπει να τον πείσουν για να το κάνει πιο φιλολαϊκό (άρα μπορεί) ή ότι δεν μπορεί να το κάνει πιο φιλολαϊκό αλλά με τις διαδηλώσεις τουλάχιστον θα ξεχαρμανιάσουν;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΝΟ2

Δηλαδή η έκπληξη είναι ότι ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου εισέπραττε μέσω εταιρείας στη Βουλγαρία ή ότι έπαιρνε αμοιβή 16.500 ευρώ για μια συναυλία;



Ευρυπίδης Στυλιανίδης «Ο Μειμάρακης αντιμίλησε στην Ευρώπη, ενώ ο Κυριάκος είναι της αρεσκείας των δανειστών».

Μετάφραση «Εμείς οι Καραμανλικοί αγωνιζόμαστε για να μη μας εμποδίζει κανείς να διορίζουμε παράνομα τη μισή εκλογική μας περιφέρεια στην Αττικό Μετρό».



ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Καφενάκη»: Η διάψευση των προσδοκιών σου, όταν πηγαίνεις στην κουζίνα του γραφείου με την ελπίδα ότι έχει μείνει καφές στην καφετιέρα.

Ο ΕΞΟΣΤΡΑΚΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΜΑΝΛΙΣΜΟΥ ΚΑΙ Η «ΑΡΠΑΓΗ» ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Μία συνέντευξη του κ. Πιτσιόρλα, ευρύτερα γνωστού ως «Mr. ΤΑΙΠΕΔ», και μία δήλωση του βουλευτή του ΣΥΡΙΖΑ κ. Νάσου Αθανασίου ήταν αρκετές για να ταράξουν τα ήδη βαλτώδη ιδεολογικά ύδατα της συμπολίτευσης, αλλά και να προκαλέσουν την αταξιστική παρέμβαση του θεσμικού ινστρούκτορα των «Χειμερινών Ανακτόρων» κ. Νίκου Παππά ο οποίος έσπευσε να ανακαλέσει στην καθεστεινική αριστερή τάξη τους παραπάνω «ταραξίες».

Ο πρώτος τόλμησε να υπαινιχθεί σε συνέντευξή του πως η σύγχρονη Αριστερά οφείλει να είναι αντικρατιστική. Ο δεύτερος αποτόλμησε την «ύβριν» και δήλωσε το αυτονόητο, ότι δηλαδή οφείλεται μία πολιτική συγγνώμη προς τον Κώστα Σημίτη διότι η Αριστερά το 2001 δεν άφησε τον τότε πρωθυπουργό και τον Τάσο Γιαννίτση να υλοποιήσουν τη Μεταρρύθμιση του Ασφαλιστικού με αποτέλεσμα τη σημερινή τραγωδία. Με παρέμβαση του διά του Τύπου ο κ. Παππάς, θεματοφύλακας της ορθοδοξίας του ΣΥΡΙΖΑ, κεραυνοβόλησε και τους δύο αιρετικούς. Δεν πειράζει όμως. Ο διάλογος εντός του κυβερνώντος κόμματος ήδη άρχισε, έστω και με ιδεολογικές ομοβροντίες εκ μέρους του κατά φαντασία αριστερού κατεστημένου της Κουμουνδούρου. Σχεδόν παράλληλα, χρονικά, ο Κώστας Σημίτης αυτοπροσώπως παρενέβαινε στα πολιτικά δρώμενα με ένα άρθρο του με το οποίο στοχοποιούσε τον απόλυτο πολιτικό αντίπαλο της σύγχρονης ευρωπαϊκής Δημοκρατίας. Πρόκειται για «το βαθύ συντηρητικό σε συνάρτηση με τον αριστερολαϊκισμό».

Όλα όσα προαναφέρθηκαν συνέβησαν περίπου ένα εικοσιτετράωρο πριν ολοκληρωθούν οι εσωκομματικές εκλογές στη Νέα Δημοκρατία το αποτέλεσμα των οποίων καταγράφει με σαφήνεια και με ονοματεπώνυμο τους ηττημένους. Πρώτος στη «λίστα της ήττας» είναι βεβαίως ο Κώστας Καραμανλής του οποίου οι πρόσφατες πρωτοβουλίες απέτυχαν, ενώ ακυρώνονται οι όποιες σκέψεις και μυστικές συμφωνίες περί σταδιακής ανάδειξής του σε πολιτειακό παράγοντα στο ορατό μέλλον διά χειρός Τσίπρα και κατόπιν της Συνταγματικής Αναθεώρησης. Παράλληλα ακυρώνονται τα σε-νάρια περί της «παρά φύσιν» και πάντως άτυπης ενδοσυνεννόησης μεταξύ Μαξίμου και Ραφήνας για ένα ιδιότυπο «σύμφωνο συμβίωσης». Όλα αυτά κατέληξαν στην εκλογή διά της τοποθετήσεως του Ευάγγελου Μεϊμαράκη στην προεδρία της Νέας Δημοκρατίας με βασικό εκτελεστή των εντολών του καραμανλικού παρασκηνίου τον Ευριπίδη Στυλιανίδη. Οι εκλογείς προφανώς είχαν διαφορετική γνώμη.

Ο δεύτερος ηττημένος είναι ο «αντ' αυτού» νυν Πρόεδρος της Δημοκρατίας, εκπρόσωπος σε θέματα Επικοινωνίας της Κουμουνδούρου και της Ραφήνας, κ. Προκόπης Παυλόπουλος, όστις ανέλαβε κατά το ρεπορτάζ βαρύνουσας σημασίας ρόλο ευθύνης για την ανάδειξη του Ευάγγελου Μεϊμαράκη ως προσεχούς και υπό κηδεμονία προέδρου της αξιωματικής αντιπολίτευσης.

Ο τρίτος ηττημένος είναι κατά τις Γραφές ο ίδιος ο κ. Τσίπρας και κατ' επέκταση η Κουμουνδούρου. Το Μαξίμου έκανε ό,τι περνούσε από το χέρι του για τη νίκη Μεϊμαράκη. Την παραμονή της εκλογικής αναμέτρησης η «Αυγή» φιλοξένησε ακόμη και πόννημα της κ. Βακαλοπούλου, επιφανούς στελέχους της Αριστεράς, η οποία διά άρθρου της αναγόρευσε τον Κώστα Καραμανλή ως όαση δημοκρατίας ενώ εξέφραζε, ως αριστερή προφανώς, την ευχή να κερδίσει ο Ευάγγελος Μεϊμαράκης. Το τέταρτο θύμα αυτής της διαδικασίας που καταγράφεται και ως παράπλευρη απώλεια είναι ο γνωστός δημοσιογράφος Νίκος Χατζηνικολάου ο οποίος έσπευσε να «καπαρώσει» ως σίγουρο νικητή τον κ. Μεϊμαράκη ως προσκεκλημένο στην εκπομπή του, την επομένη της εσωκομματικής αναμέτρησης στη ΝΔ.

Επιχείρηση «Αρπαγή»

Η παταγώδης αποτυχία του κληρονόμου του «Καραμανλισμού» να μονοπωλήσει τον άχαρο ρόλο του ελεγκτή των εξελίξεων και η κατά συνέπεια εκλογική νίκη του Κυριάκου Μητσοτάκη θέτουν και το πλαίσιο του περιθωρίου ελιγμών που διαθέτει ο νέος πρόεδρος της Νέας Δημοκρατίας ή όπως αλλιώς ονοματοδοθεί η λεγόμενη κεντροδεξιά παράταξη. Η Κοινωνία Πολιτών, μέρος της οποίας αναμείχθηκε στις εσωτερικές διαδικασίες της ΝΔ, επέλεξε τον κ. Μητσοτάκη διότι απλά καταδίκασε το δεξιό λαϊκισμό και την πεπαλαιωμένη νομενκλατούρα του καραμανλικού κατεστημένου. Ούτε ο κ. Τζιτζικώστας ούτε και ο κ. Άδωνις Γεωργιάδης είναι οι καλύτεροι εκπρόσωποι ενός προοδευτικού, σύγχρονου δημοκρατικού εναλλακτικού ανοιγματος της Δεξιάς προς τη σημερινή κοινωνία. Παρόλα αυτά, ο κ. Μητσοτάκης εξελέγη από εκείνους οι οποίοι στον 1ο γύρο επέλεξαν Τζιτζικώστα και Γεωργιάδη. Αν μάλιστα δεν συνέβαινε το δραματικό πλέον «εκλογικό φιάσκο» τότε στατιστικά θα ήταν πολύ πιθανό σήμερα να χειροκροτούσαν στη Συγγρού τον εκ Μακεδονίας κ. Τζιτζικώστα ως πολλά υποσχόμενο ανανεωτή της Δεξιάς. Ευτυχώς φαίνεται ότι υπάρχει Θεός και η «δεξιά του Κυρίου» κατά το μακαριστό Χριστόδουλο κατέπεσε, τουλάχιστον προς το παρόν, στη Β' Κατηγορία.

Η επερχόμενη «σφαγή»

Η «χαρτογράφηση» λοιπόν των συσχετισμών καταδεικνύει πως η μόνη επιλογή του κ. Μητσοτάκη είναι να «γοντεύσει» τις κεντρογενείς δυνάμεις συνθλίβοντας το ΠΑΣΟΚ και το Ποτάμι, επαναφέροντας παράλληλα στο προσκήνιο το καλύτερο και λιγότερο φθαρμένο υλικό του πάλαι ποτέ μεν αλλά πάντα παρόντος στην κοινωνία σημιτικού μπλοκ. Εκείνων δηλαδή που εγκατέλειψαν συνειδητά την Ιπποκράτους και τη Χαριλάου Τρικούπη αρκετά νωρίς και δεν γοντεύτηκαν από τα θέλητρα της Κουμουνδούρου.

Όμως, δυσνητικά, σε αυτή τη δεξαμενή συμπεριλαμβάνονται και όλοι εκείνοι οι οποίοι σταδιακά θα εγκαταλείψουν τον «παλαιοκομματισμό» του ΣΥΡΙΖΑ και θα αρχίσουν είτε να στρώνουν το δρόμο ή να μεταπηδούν στις τάξεις της αποκαλούμενης «ευρείας Κεντρο-Αριστεράς». Είναι προφανές πως όλη αυτή η δυναμική ανάγκασε τον Νίκο Παππά να βραχυκυκλώσει αμέσως κάθε νύξη και κουβέντα που έστω και πρόωρα θα εγκαινίαζε έναν άτυπο διάλογο για τη σταδιακή μετακύλιση του ΣΥΡΙΖΑ προς τη Σοσιαλδημοκρατία.

Είναι προφανές πως τόσο ο κ. Μητσοτάκης όσο και ο κ. Τσίπρας γνωρίζουν πως η πολιτική τους επιβίωση εξαρτάται από τη δυνατότητα επέκτασης της επιρροής τους προς το «νέο Κέντρο», όπως αυτό αρχίζει να διαμορφώνεται με τις σύγχρονες μορφές αναφοράς οι οποίες ισχύουν στην Ευρώπη αλλά και στη Βόρεια Αμερική. Μέχρι νεωτέρας και λόγω κεκτημένης ταχύτητας, ο Κυριάκος Μητσοτάκης θα διαθέτει για ένα χρονικό διάστημα το προνόμιο της πρώτης «επιθετικής ενέργειας» στη σκακιέρα των ανακατατάξεων. Όχι όμως για πολύ. Το Μαξίμου διαθέτει ένα αδιαμφισβήτητο αποτελεσματικό βραχυπρόθεσμο - μεσοπρόθεσμο όπλο, αυτό της εξουσίας, και άρα της δυνατότητας ανακατανομής ρόλων σε αυτήν καθώς και νομής των προνομίων που αποφέρει. Κατά την επόμενη περίοδο «πολλά παλικάρια θα σφαχτούν στην ποδιά του Κέντρου» διεκδικώντας την πολιτική προίκα του. Μία πρώτη γεύση της «σφαγής» πήραμε όλοι μετά τη «συνάντηση του Μαξίμου» όπου ο κ. Τσίπρας περιχαρής συμφώνησε με τους εργοδότες στην πλάτη των εργαζομένων με τις ευλογίες των Βρυξελλών. Διότι απλά ο κ. Παππάς (παρών και εκεί) γνωρίζει καλά πως δεν γίνεται αλλιώς. **Α**

Ο Κ. ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ ΚΕΡΑΙΣΕ ΔΙΟΤΙ ΑΠΛΑ ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΕ ΤΟ ΔΕΞΙΟ ΛΑΪΚΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΠΑΛΙΩΜΕΝΗ ΝΟΜΕΝΚΛΑΤΟΥΡΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΜΑΝΛΙΚΟΥ ΚΑΤΕΣΤΗΜΕΝΟΥ



Εξειδικεύσου στη Ναυτιλία
Executive Diploma in Shipping

Παρακολούθηση: 1 Σαββατοκύριακο το μήνα
Διδασκαλία από καταξιωμένα στελέχη

Περιλαμβάνει την πιστοποίηση Internal Auditor ISM-ISPS-MLC for Shipping Companies

MEDITERRANEAN PROFESSIONAL STUDIES

800 11 93 93 93
www.medcollege.edu.gr

NEA ΤΜΗΜΑΤΑ
Φεβρουαρίου 2016

ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ SPEAKING

Κρίμα που νίκησε ο Κυριάκος και δεν αξιοποιήθηκε το πολιτικό κεφάλαιο του Κώστα Καραμανλή, που είναι ακριβώς σαν τους αιώνιους πάγους της Τζαμάικας: ανύπαρκτο.

Σε τροπολογία που θα καταθέσει εντός των ημερών η κυβέρνηση προβλέπεται πως όταν ο διοικητής μίας ΔΕΚΟ αποσύρεται, με απόλυτα διαφανείς διαδικασίες θα προκηρύσσεται διαγωνισμός και τη θέση θα καταλαμβάνει ο πρωτότοκος γιος του.

- Χρυσό παιδί αυτός ο Πατούλης.
- Από τον καναπέ του θα πήρε.

Ρε συ, είδα προχθές στο δρόμο τον κύριο Ευκλείδη τον μαθηματικό μας στο γυμνάσιο. Γέρασε ο καημένος και δεν μπορούσε να πάρει τα πόδια του, περπατούσε με 3,14.

Το κινηματογραφικό μου ντεμπούτο θα είναι ένα ψυχολογικό φιλμ χαρακτήρων γυρισμένο εξ ολοκλήρου σε μία χασαποταβέρνα. Βασικά, ένα ψητόδραμα.

Όποτε θέλω να χαλαρώσω και να αφήσω για λίγο τα προβλήματα στην άκρη, φτιάχνω μια νόστιμη σαλάτα ρόκα - παρμεζάναξ.

- Πώς είσαι;
- Έχω τόσο πυρετό που μόλις είπα «ω γέροντα η ευχή» στον καλόγερο με τα παλιά.

Γηγενές μπαχαρικό της Αυστραλίας: η αβορίγανη.

Σκυφτό μαρσιποφόρο της Αυστραλίας: το καμπουρώ.

Πάθση του αυχένα διαδεδομένη στους Αυστραλούς ιθαγενείς: τα κοάλατα.

Το σημαντικότερο κεφάλαιο που δεν συμπεριλήφθηκε ποτέ στα βιβλία Φυσικής του σχολείου: «Εισαγωγή στο Μαλακομαγνήτη».

-ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ

Ασφαλιστικό

Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΣΕ ΣΩΣΤΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕ ΛΑΘΟΣ ΤΡΟΠΟ

Αναπόφευκτη η μείωση της επιβάρυνσης του κρατικού προϋπολογισμού

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

Η πιο χρήσιμη παρέμβαση για το ασφαλιστικό-συνταξιοδοτικό ήρθε από το βουλευτή του ΣΥΡΙΖΑ κ. Νάσο Αθανασίου ο οποίος στα πλαίσια συζήτησης που είχαμε στην ΕΡΤ για το θέμα, υπογράμμισε ότι αισθάνεται την ανάγκη να ζητήσει συγγνώμη από τον κ. Σημίτη και τον κ. Γιαννίτση γιατί δεν ανέλυσε σωστά και δεν υποστήριξε τη μεταρρύθμιση στο ασφαλιστικό-συνταξιοδοτικό που επιχείρησαν πριν δεκαέξι χρόνια.

Η κυβερνητική ηγεσία έσπευσε φυσικά να «αδειάσει» τον κ. Αθανασίου, όπως με «άδειασε» προεκλογικά η τότε ηγεσία της ΝΔ όταν υποστήριζε δημόσια ότι δεν μπορούμε να αποφύγουμε μια επώδυνη ασφαλιστική μεταρρύθμιση και πως πρέπει να την κάνουμε με οργανωμένο, αποτελεσματικό και δημιουργικό τρόπο για να εξασφαλίσουμε τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα. Η λεγόμενη διαχείριση του πολιτικού κόστους οδηγεί σε ένα διαρκή παραλογισμό, με τα κόμματα εξουσίας να αποκλείουν τα μέτρα που τελικά παίρνουν.

Η στροφή του κ. Τσίπρα

Ο κ. Τσίπρας κέρδισε τις εκλογές του Ιανουαρίου του 2015 υποσχόμενος 13η σύνταξη στους χαμηλοσυνταξιούχους και τις εκλογές του Σεπτεμβρίου 2015 δίνοντας υποσχέσεις για απόλυτη προστασία των συντάξεων και των σχετικών παροχών. Σήμερα προωθεί μέτρα, με τη βοήθεια του κ. Κατρούγκαλου, τα οποία συμπεριλαμβάνουν τη μείωση των επικουρικών συντάξεων, τη μείωση του εφάπαξ, τη μείωση των νέων κύριων συντάξεων, τον προγραμματισμό της μείωσης από το 2018 των κύριων συντάξεων που έχουν ήδη δοθεί, την αύξηση των ηλικιακών ορίων συνταξιοδότησης, την αύξηση ορισμένων κατηγοριών εισφορών και τη σταδιακή κατάργηση του ΕΚΑΣ και άλλων βοηθημάτων που καλύπτουν βασικές οικονομικές και κοινωνικές ανάγκες.

Αφού τονίσω την πολιτική υποκρισία που χαρακτηρίζει την ηγεσία του ΣΥΡΙΖΑ -η οποία απευθύνθηκε στους συνταξιούχους υποσχόμενη αυξήσεις ενώ τώρα που βρίσκεται στην εξουσία οργανώνει μειώσεις- και αφού επισημάνω το κόστος που είχε για την οικονομία αλλά και ειδικά για το ασφαλιστικό σύστημα το «πείραμα» Τσίπρα-Βαρουφάκη, επισημαίνω ότι η κυβέρνηση κινείται στη σωστή κατεύθυνση αλλά με

λάθος τρόπο.

Πρώτον, η κυβέρνηση δεν μπορεί να ξεφύγει από την υποχρέωση, η οποία περιέχεται στη συμφωνία του Ιουλίου, για μείωση της επιδότησης του ασφαλιστικού-συνταξιοδοτικού συστήματος από τον κρατικό προϋπολογισμό κατά 1% του ΑΕΠ ή 1,8 δισ. ευρώ το 2016. Την περίοδο 2004-2009 η ετήσια επιδότηση του ασφαλιστικού-συνταξιοδοτικού συστήματος από τον κρατικό προϋπολογισμό τριπλασιάστηκε από 5 σε 15 δισ. ευρώ, συμβάλλοντας στο δημοσιονομικό εκτροχιασμό και στην υπερχρέωση του ελληνικού Δημοσίου.

Ακόμη και σήμερα το ασφαλιστικό-συνταξιοδοτικό σύστημα καλύπτει γύρω στο 50% του κόστους του με χρήματα του κρατικού προϋπολογισμού δημιουργώντας μια επιβάρυνση για τους φορολογούμενους πολίτες που είναι, ανάλογα με τον υπολογισμό, 11 έως 13 δισ. ευρώ το χρόνο. Χωρίς τη σταδιακή μείωση της κρατικής επιδότησης του ασφαλιστικού, συνταξιοδοτικού συστήματος δεν μπορεί να υπάρξει δημοσιονομική σταθεροποίηση, συνεννόηση με τους πιστωτές και αναδιάρθρωση του χρέους του ελληνικού Δημοσίου.

Δεύτερον, σε περίπτωση που η κυβέρνηση Τσίπρα δεν է-παιρνε μέτρα για τη μείωση της επιβάρυνσης του κρατικού προϋπολογισμού θα ε-πιστρέφαμε στην κρίση του Ιουλίου 2015 χωρίς σοβαρές πιθανότητες συνεννόησης με τους Ευρωπαίους εταίρους και τους πιστωτές.

Λάθη που κοστίζουν

Κατά την άποψή μου η κυβέρνηση Τσίπρα ολοκληρώνει με τους χειρισμούς στο ασφαλιστικό-συνταξιοδοτικό τη στροφή 180 μοιρών στην οποία υποχρεώθηκε τον περασμένο Ιούλιο για να αποφύγει το Grexit. Το οικονομικό επιτελείο της κυβέρνησης επιτυγχάνει τους αναθεωρημένους προς τα κάτω στόχους για τα φορολογικά έσοδα, προωθεί τις ιδιωτικοποιήσεις που είχαν συμφωνηθεί επί κυβέρνησης Σαμαρά και επιχειρεί επώδυνες αλλαγές στο ασφαλιστικό-συνταξιοδοτικό. Περνάει έτσι το μήνυμα της σταθεροποίησης της κατάστασης και της αποτροπής μιας καταστροφής παρόμοιας με εκείνη του πρώτου εξαμήνου του 2015.

Ο κ. Τσίπρας και οι συνεργάτες του θα μπορούσαν να κάνουν τη στροφή των 180 μοιρών στο ασφαλιστικό-συνταξιοδοτικό με πιο δημιουργικό τρόπο.

Ενώ έχουν ανάγκη τη συνεννόηση με την αντιπολίτευση, ιδιαίτερα με τη ΝΔ, κάνουν ό,τι μπορούν για να κάψουν τις γέφυρες επικοινωνίας. Για παράδειγμα, αποδίδουν όλα τα δεινά του ασφαλιστικού - συνταξιοδοτικού συστήματος στις κυβερνήσεις του ΠΑΣΟΚ και της ΝΔ ενώ οι προτάσεις της ριζοσπαστικής Αριστεράς ήταν πάντα για ευκολότερες συνταξιοδοτήσεις και περισσότερες παροχές με περισσότερα δανεικά.

Το Μαξίμου έχει κάνει λάθος και στον επικοινωνιακό χειρισμό των δύσκολων μέτρων. Τα παρουσιάζει σαν εγγύηση του εισοδήματος των συνταξιούχων ενώ είναι φανερό ότι ανοίγουν ένα νέο κύκλο μείωσης του εισοδήματός τους. Σε αυτά τα ζητήματα οι πολίτες δεν ξεγελιούνται

γιατί κάνουν πολύ συγκεκριμένους υπολογισμούς στα πλαίσια του οικογενειακού προϋπολογισμού τους.

Το χειρότερο είναι ότι το μείγμα των μέτρων που προωθεί η κυβέρνηση δύσκολα θα εξασφαλίσει το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα. Δεν θίγονται τα προνόμια των ασφαλιστικών ρετιρέ και των συντεχνιών. Επιχειρείται η ασφαλιστική ισοπέδωση πολλών κατηγοριών εργαζομένων όπως

είναι οι ελεύθεροι επαγγελματίες και οι ιδιωτικοί υπάλληλοι με μισθό χίλια ως χίλια πεντακόσια ευρώ, με αποτέλεσμα να δημιουργούνται πρόσθετα κίνητρα για την αύξηση της εισφοροδιαφυγής και την ανάπτυξη της παραοικονομίας.

Μοιράζονται διευκολύνσεις σε ασφαλισμένους που έχουν πολύ χαλαρή σχέση με το σύστημα και γίνεται προσπάθεια βολέματος όσων έκρινε η Δικαιοσύνη ότι είδαν τις συντάξεις τους να μειώνονται το 2012 με αντισυνταγματικό τρόπο, σε βάρος του συνόλου των ασφαλισμένων και των οικονομικών του συστήματος.

Ο πρωθυπουργός κ. Τσίπρας βούτηξε στα βαθιά νερά του ασφαλιστικού-συνταξιοδοτικού και αυτό είναι μια θετική εξέλιξη αν σκεφτούμε τι έλεγε πριν από έξι και δώδεκα μήνες. Με δική του ευθύνη η βουτιά αυτή θα είναι πολιτικά μοναχική και δημοσιονομικά και οικονομικά ριψοκίνδυνη. **Α**

**ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ
ΤΟ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟ-
ΣΥΝΤΑΞΙΟΔΟΤΙΚΟ
ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΑΛΥ-
ΠΤΕΙ ΓΥΡΩ ΣΤΟ 50%
ΤΟΥ ΚΟΣΤΟΥΣ
ΤΟΥ ΜΕ ΧΡΗΜΑΤΑ
ΤΟΥ ΚΡΑΤΙΚΟΥ
ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ**

ΕΙΝΑΙ ΝΕΟΙ, ΜΑΣ ΠΙΣΤΕΨΑΝ, ΕΞΟΝΤΩΣΤΕ ΤΟΥΣ!

Του ΣΠΥΡΟΥ ΒΛΕΤΣΑ

Οι νέοι υποστήριξαν θερμά τον ΣΥΡΙΖΑ και υπήρξαν η ηλικιακή ομάδα που τον ψήφισε περισσότερο από κάθε άλλη. Οι νέοι βρήκαν στον ΣΥΡΙΖΑ την αντισυστημική δύναμη που θα γκρέμιζε το παλιό, θα τιμωρούσε εκείνους που κυβέρνησαν πριν και κατά τη διάρκεια της κρίσης και θα έδινε τις λύσεις που θα δημιουργούσαν δουλειές και θα ξανάφερναν τη χαμένη ευημερία.

Η κυβερνητική πορεία του ΣΥΡΙΖΑ διέψευσε όλες τις προσδοκίες και αντί για τις «ανάσες αξιοπρέπειας» που υποσχέθηκε ήρθε η οικονομική ασφυξία και η υπογραφή ενός νέου σκληρού, αχρείαστου μνημονίου. Το κακό όμως δεν σταμάτησε εδώ. Ο ΣΥΡΙΖΑ δεν πολιτεύεται με κριτήριο την ανάπτυξη και τη δημιουργία θέσεων εργασίας, ώστε να ξανάρθει σιγά σιγά η ευημερία. Αυτό που τον νοιάζει είναι να συμβιβάσει, όσο γίνεται, τις υπερφίαλες υποσχέσεις που έδινε για χρόνια με τη σκληρή πραγματικότητα που έφερε η πολιτική του. Από τις υποσχέσεις για 13η σύνταξη, αύξηση των εισοδημάτων και κατάργηση των φόρων, τώρα αυξάνει τους φόρους και περικόπτει τα εισοδήματα.

Η κυβέρνηση έχει αναλάβει την υποχρέωση να μειώσει την κρατική επιδότηση στα ασφαλιστικά ταμεία κατά 1,8 δισ. για το 2016. Η πρόταση που ρίχνει στο τραπέζι ισχυρίζεται ότι δεν μειώνει καθόλου για την επόμενη διετία τις συντάξεις και ρίχνει όλο το βάρος στους σημερινούς εργαζόμενους, των οποίων οι μελλοντικές συντάξεις θα υποστούν μεγάλες περικοπές. Ρίχνει επίσης τα βάρη και στους ανέργους, νέους και μεγαλύτερους, αφού η αύξηση των εισφορών κάνει περισσότερο ασύμφορες τις προσλήψεις. Οι εισφορές είναι ήδη από τις μεγαλύτερες στην Ευρώπη και μειώνουν την ανταγωνιστικότητα της οικονομίας. Χωρίς ανταγωνιστική οικονομία δεν πρόκειται ποτέ να μειωθεί η ανεργία.

Όλοι ξέρουμε ότι στην Ελλάδα έχει διαμορφωθεί ένα εξαιρετικά δαπανηρό όσο και άδικο ασφαλιστικό σύστημα με προνομιούχους και παρίες. Το κράτος έχει επιδοτήσει τα ταμεία με περισσό-

τερα από 200 δισ. την τελευταία δεκαπενταετία, αλλά το απίστευτο αυτό ποσό δεν στάθηκε ικανό να περιορίσει τη φτώχεια των περισσότερων συνταξιούχων. Τα χρήματα μοιράζονταν σε προνομιούχες ομάδες που κατέκτησαν τα προνόμιά τους μέσα από το πελατειακό σύστημα. Κορυφαίο παράδειγμα αυτής της αδικίας είναι τα 600 εκατομμύρια που μοιράζονται σε μερικές χιλιάδες ασφαλισμένους του ταμείου της ΔΕΗ.

Αυτές οι αδικίες θα πρέπει να διαιωνιστούν, μας λέει η κυβερνητική πρόταση. Δεν βρίσκουν ούτε ένα προνόμιο που θα πρέπει να περικοπεί. Η χρεοκοπημένη Ελλάδα θα συνεχίσει με μεγαλύτερη ένταση να φορολογεί τους πολίτες για να συντηρεί προνομιακές συντάξεις. Όσο δεν μειώνονται οι χαριστικές παροχές του συστήματος, τόσο θα υπάρχουν συνταξιούχοι που μετά από 35 και 40 χρόνια δουλειάς και εισφορών θα λαμβάνουν συντάξεις φτώχειας.

ΟΣΟ ΔΕΝ ΜΕΙΩΝΟΝΤΑΙ ΟΙ ΧΑΡΙΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΟΧΕΣ ΤΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ, ΤΟΣΟ ΘΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΙ ΠΟΥ ΜΕ 40 ΧΡΟΝΙΑ ΔΟΥΛΕΙΑΣ ΘΑ ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΣΥΝΤΑΞΕΙΣ ΦΤΩΧΕΙΑΣ

Η διακήρυξη «καμία περικοπή στις υπάρχουσες συντάξεις» μπορεί να βοηθάει την κυβέρνηση να μην φανεί ότι κόβει συντάξεις, αλλά εκφράζει έναν ιδιοτελή συντηρητισμό: Να μην αλλάξει τίποτα, να μην διορθωθεί καμία αδικία και φτωχοί άνθρωποι, μέσα από τον αυξημένο ΦΠΑ στα τρόφιμα, να ενισχύουν τις πλουσιοπάροχες συντάξεις άλλων.

Όσο πιο νέος είναι κάποιος, τόσο πιο μεγάλη είναι η αδικία. Όχι μόνο οι σημε-

ρινοί νέοι θα πληρώνουν το τεράστιο δημόσιο χρέος —το μεγαλύτερο μέρος του οποίου δημιουργήθηκε εξαιτίας της μη επίλυσης του ασφαλιστικού— αλλά θα εξακολουθήσουν να δυσκολεύονται να βρουν δουλειά. Κι όταν τη βρουν, θα έχουν μεγάλες κρατήσεις για να πάρουν στο τέλος πολύ μικρές συντάξεις, αφού οι κρατήσεις τους θα έχουν φαγωθεί από τις μεγάλες συντάξεις των σημερινών συνταξιούχων.

Έχει ακουστεί —και από τα χείλη του πρωθυπουργού— ότι δεν πρέπει να μειωθούν οι συντάξεις γιατί μέσα από αυτές οι παππούδες ενισχύουν τα ανέργα παιδιά και εγγόνια τους. Σίγουρα δεν πρέπει να μειωθούν οι περισσότερες συντάξεις, μιας και μετά βίας φθάνουν για να ζήσουν οι συνταξιούχοι. Αντί-

θετα, θα πρέπει να μεταφερθούν πόροι που σήμερα πηγαίνουν στα «ευγενή ταμεία» ώστε να αυξηθούν. Όμως η διατήρηση των προνομιακών συντάξεων με πρόσχημα την ενίσχυση των ανέργων μελών των οικογενειών των συνταξιούχων, αποτελεί, εκτός από τεράστια μαπαρούφα, μια διαστροφή κάθε έννοιας κοινωνικής πολιτικής.

Το κράτος θα πρέπει να επιδοτεί απευθείας τους ανέργους που χρειάζονται στήριξη. Γιατί υπάρχουν άνεργοι χωρίς παππούδες και υψηλοσυνταξιούχοι χωρίς άνεργα εγγόνια. Ο συντηρητισμός, που έχει ταυτιστεί με τα συντηχιακά συμφέροντα, επινοεί δακρύβρεχτες ιστορίες για να δικαιολογήσει την αναπαραγωγή των αδικιών. Θα πρέπει πλέον να έχουν διδαχθεί οι πάντες μετά από

τα παθήματα του τελευταίου χρόνου ότι πίσω από τις συναισθηματικές κορώνες και τα δάκρυα κρύβονται οι μεγαλύτερες απάτες.

Σήμερα, που η πολιτική της κυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ έχει χειροπιαστά αποτελέσματα και οι μύθοι που μας έχωσαν βαθύτερα στην κρίση έχουν καταρρεύσει, θα πρέπει να αναρωτηθούμε πώς οι νέοι ακολούθησαν με τόσο ενθουσιασμό ένα πολιτικό σχήμα που στρέφεται με κάθε τρόπο εναντίον της γενιάς τους. Ένα πεδίο συνεύρεσης ήταν η αισθητική της ρήξης και της αμφισβήτησης που εμπορεύθηκε ελκυστικά ο Αλέξης Τσίπρας.

Οι περισσότεροι νέοι είχαν δει τον κόσμο μέσα από το υπερπροστατευτικό κέλυφος της οικογένειας και περίμεναν από το κράτος να συνεχίσει την προστασία με δουλειές και εισοδήματα. Όταν η ευημερία που παρείχε το κράτος δανειζόμενο κατέρρευσε, οι νέοι —όπως και οι περισσότεροι Έλληνες— δεν θέλησαν να αναγνωρίσουν τις πραγματικές αιτίες της κατάρρευσης. Έτσι πίστεψαν πως κάποιοι συνωμότησαν για να «κλέψουν τα όνειρά τους» και κάποιοι άλλοι θα τους τα έδιναν πίσω. Και έγιναν σύμμαχοι εκείνων που σήμερα τους εξοντώνουν. **Α**

**ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
ΣΤΟ GOETHE-INSTITUT**
ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΑΠΟ 8/2/2016

- ΕΠΙΠΕΔΑ Α1 ΕΩΣ C2
- ΕΙΔΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ
- ΔΙΕΘΝΩΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΑ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ (ΕΠΙΠΕΔΑ Α1 ΕΩΣ C2)
- ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ, ΠΟΛΥΜΕΣΑ

ΕΓΓΡΑΦΕΣ: 25/1 - 3/2, 13:00 - 19:00

GOETHE INSTITUTE

Κυριάκος 18.000 ευρώ

Ο λη η Ελλάδα έχει να διηγηθεί μία οικογενειακή ιστορία όπου ο μπαμπάς ή κάποιος παππούς αρνήθηκε να αγοράσει οικόπεδο που στη συνέχεια πήρε τεράστια αξία. «Του έλεγαν του παππού να πάρει εκείνα τα στρέμματα αλλά πού να φανταστεί ότι μετά θα τα ήθελαν για ανάκτορα και πλατεία Συντάγματος». Η προσωπική μου ιστορία θα αφηγηθεί πώς αρνήθηκα να βάλω το χέρι στην τσέπη και να ακουμπήσω ένα χιλιαρικάκι πάνω στην απόδοση που πλήρωνε ο Κυριάκος Μητσοτάκης. Όταν ξεκίνησε η κούρσα, οι στοιχηματικές έδιναν στον Μητσοτάκη απόδοση 18.00. Κοινώς έπαιζες τότε χίλια ευρώ και τώρα έβλεπες στην κάρτα σου ένα πιστωτικό υπόλοιπο με δεκαοχτώ λαχταριστά χιλιάρικά. Μπορείτε να το διανοηθείτε; Δεκαοχτώ χιλιάρικά. Το στοιχείο είναι η μοναδική περίπτωση που μπορείς να βγάλεις λεφτά από πολιτικό, εκτός βέβαια και αν κάνεις δουλειές μαζί του. Όμως το πρόβλημά μου ήταν διπλό. Δεν είχα να παίξω ένα χιλιαρικό και δεν έδιναν στον Κυριάκο πιθανότητες νίκης. Όμως, όποτε έβλεπα δελτία ειδήσεων το ενδεχόμενο ερχόταν στο αυτί και μου ψιθύριζε ότι, του κερατά, κάποια στιγμή και η λογική θα πατήσει πόδι αλλιώς θα σκωθεί να φύγει οριστικά από τη χώρα. Λίγες μέρες πριν την εκλογή του πρώτου γύρου τον πέτυχα σε ένα ασανσέρ. Τον ρώτησα αν περνάει στο δεύτερο γύρο, χωρίς, βέβαια, να αποκαλύψω γυμνή την ιδιοτέλειά μου. «Άνετα, αυτό έχει εξασφαλιστεί και τις τελευταίες μέρες ανεβαίνω ραγδαία». Ήμουν έτοιμος να του ζητήσω ένα χιλιαρικό. Πρώτον γιατί αυτός το είχε, δεύτερον για να αποδείξει ότι πιστεύει στη νίκη του, τρίτον για να μοιραστούμε τα κέρδη και εγώ να βγάλω εννιά χιλιάρικά από το τίποτα. Δεν ξέρω αν με σταμάτησε η συστολή μου ή το γρήγορο ασανσέρ, αλλά δεν τόλμησα να ζητήσω το ιδιαίτερο ρουσφέτι μου. Το βράδυ της Κυριακής, όταν όλοι τον περίμεναν στη Χαλκοκονδύλη, εγώ πήγα μήπως και τον πετύχω στο μικρό γραφείο του, στην Ευφρονίου. Εκεί ήταν. Ζήτησα από το συνεργάτη του να με βάλει μέσα. «Λυπάμαι δεν γίνεται. Όχι» ήταν η απάντηση στο SMS μου. Δεν έβγαλα ούτε λεφτά, ούτε ρεπορτάζ από τον Κυριάκο.

Λ ίγο αργότερα, στη Χαλκοκονδύλη, παρακολουθούσα κομματικούς φίλους να πατάει ο ένας πάνω στον άλλον προκειμένου να δείξουν πρόσωπο και χαμόγελο προς το νέο αρχηγό. Όμως έτσι δεν γίνεται πάντα; Η εξουσία είναι σαν το ροκφόρ: είναι οι μύκητες που δίνουν τη γεύση. Βλέπω τον Μητσοτάκη στην πιο ευτυχισμένη μέρα της ζωής του και σκέφτομαι ότι και αυτός, λογικά, θα πάρει τον δρόμο που ακολούθησαν και οι άλλοι. Ευτυχώς υπάρχουν μεγάλες πιθανότητες να κάνω λάθος. Κάθε περίπτωση είναι ξεχωριστή, όμως αυτή του Κυριάκου βρίσκεται πάνω σε μερικές ιστορικές ιδιαιτερότητες. Ο Μητσοτάκης δεν εξελέγη, απλώς, για να θέσει εκ νέου τη Νέα Δημοκρατία σε τροχιά εξουσίας. Εξελέγη επειδή, όντως, η υποψηφιότητά του απέκτησε, από ένα σημείο και μετά, κινηματικό χαρακτήρα, ταυτίστηκε με το πρόσωπο της λογικής, υιοθετήθηκε από πολίτες και άλλων χώρων. Ο Κυριάκος σηματοδοτεί πλέον τη νέα μορφή του δικομματισμού. Η λογική απέναντι στο λαϊκισμό. Ο ρεαλισμός απέναντι στα ψέματα. Αν θέλετε και η συγκρότηση έναντι της ημιμάθειας και των ιδεοληπτικών κλισιό. Α, ναι, θα ήταν καλύτερο η αντιπαράθεση να γίνεται μεταξύ προοδευτικών και συντηρητικών, αλλά αυτή είναι μία πολυτέλεια που, ιστορικά, έχουμε αφαιρέσει από τα κοινά μας. Είναι, λοιπόν, σουρεαλιστικό, που σε ένα γόνο πολιτικής οικογένειας, σε ένα γιο πρωθυπουργού, σε έναν Μητσοτάκη, ανατίθεται να αντιπαρεταθεί με το σύστημα που εξέθρεψε την οικογενειοκρατία, τη διαφθορά, το κυδαίο λαϊκισμό. Είναι ειλικρινής στις προθέσεις του; Ας υποθέσουμε ότι είναι, αυτό άλλωστε πουλάει ως πολιτικός. Το ερώτημα είναι αν υπάρχει πολιτικό ακροατήριο σε κρίσιμο όγκο. Μπορεί κάποιος να πάρει την εξουσία στην Ελλάδα χωρίς λαϊκισμό, κυδαίες υποσχέσεις και ψέματα; Εντάξει, μπορεί με το τρίτο μνημόνιο να αγοράσαμε αλήθεια. Οι πολίτες είναι πλέον δύσπιστοι και περισσότερο επιφυλακτικοί. Τα ψέματα τελείωσαν, όμως είναι πάντα υπέροχα όταν τα ακούς. Γίνεται, Κυριάκο, χωρίς ψέματα; ●

→ giannakidis@protagon.gr

(NOT) TOO OLD TO ROCK'N'ROLL

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

*And where are the clowns?
There ought to be clowns.
Well, maybe next year.*

Κάθε τέλος της χρονιάς, απαριθμώ τους νεκρούς – όσους «έφυγαν» όπως συνηθίζουμε να λέμε. Καθώς επιδιδομαι σ' αυτή την τελετουργία του επιβίωσαντος – ούτε φέτος έγινα μέλος της λέσχης των νεκρών – οι θάνατοι συνεχίζονται: δεν είχα ακούσει για την αρρώστια του Ντέιβιντ Μπόουι. Τι σκηνοθεσία θανάτου: μόλις κυκλοφόρησε καινούργιο δίσκο, την ημέρα των γενεθλίων του... Απαριθμώ τους συγγραφείς, τους οδηγούς της Φόρμουλα 1, αλλά, κυρίως, απαριθμώ τους μουσικούς: φτιάχνω playlist με κομμάτια εκείνων που έφυγαν. Και διαπιστώνω ότι, τα τελευταία χρόνια, κάθε playlist είναι συντομότερο από το προηγούμενο: φεύγουν όλο και λιγότεροι – οι περισσότεροι είναι ήδη νεκροί.

Εξετάζω τους θανάτους: ηλικία, αιτία, τόπος, ανατριχιαστικές λεπτομέρειες. Παλιότερα, οι περισσότεροι θάνατοι οφειλονταν σε ναρκωτικά, φονικά και δυστυχήματα μερικά από τα οποία παραήταν εξεζητημένα: ο Στηβ Πέρεγκριν Τουκ των T. Rex πέθανε επειδή ένα κερασάκι του κοκτέιλ σφήνωσε στη μύτη του· τον Μάικλ Έντουαρντς τον πλάκωσε γιγάντιο δεμάτι σανού ενώ οδηγούσε στον επαρχιακό δρόμο – δυο-τρεις πνίγηκαν στον εμετό τους και ίσως τελικά συνέβη το ξεκαρδιστικό που λέει, με περίλυπο ύφος, ένα από τα μέλη των Spinal Tap στον Ρομπ Ράινερ: «ο ντράμερ δεν πνίγηκε στον δικό του εμετό, αλλά στον εμετό κάποιου άλλου». Υπήρχε κάτι τραγικό εφόσον οι μουσικοί ήταν νέοι και, ταυτοχρόνως, κάτι κομικά παράλογο: η ανθρώπινη παιδρότητα υπερβαίνει τον θάνατο.

Τα τελευταία χρόνια οι θάνατοι είναι φυσικοί: καρκίνος, καρδιά, γηρατειά. Φέτος, ο Σκοτ Γουάιλαντ ήταν από τους λίγους που το πήγαινε φιρί-φιρί. Ακόμα κι ο Μπρους Κραμ, ο ντράμερ των Molly Hatchet, που δεν ήταν πολύ μεγάλος – το αναφέρω επειδή ήταν συνομήλικός μου – πέθανε από καρκίνο, όχι από αυτοκαταστροφική συμπεριφορά.

Τον Φεβρουάριο πέθανε στο Σαν Φρανσίσκο ο Σαμ Άντρου από τους Big Brother and the Holding Company: τους είχα δει το 1994 σε τετράωρη συναυλία στη Νέα Υόρκη· θυμάμαι ότι ήταν τετράωρη επειδή με στένευαν οι γόβες· λίγο ακόμα και θα αιμορραγούσα. Τον Απρίλιο πέθανε ο Πέρσυ Σλετζ, στο Μπάτον Ρουζ· και ο Μπεν

Ε. Κινγκ, στη γενέθλια πόλη του, στη Βόρεια Καρολίνα· τον Μάιο ο Μπι Μπι Κινγκ, στο Λας Βέγκας – μακριά από το χωριό του στο Δέλτα του Μισισσιππή. Κηδεύτηκε στην Ιντιανόλα, δίπλα στην παλιά Route 61 που είναι τώρα γεμάτη καζίνα. Τον Ιούλιο πέθανε η Λυνν Άντερσον, στο Νάσβιλ – το σωστό μέρος για μια τραγουδίστρια της κάντρι. Φέτος, πέθαναν δύο μέλη των Motörhead: ο Φιλ Τέυλορ και ο Λέμμυ. Πέθανε ο Άντυ Φρέιζερ που έπαιζε με τους Free και ύστερα με τον John Mayall και τους Bluesbreakers. Πέθανε ο Κιμ Φάουλυ: σε ένα βιβλιαράκι που είχα γράψει το 1993, στην πρώτη σελίδα σημειώνω τους στίχους του τραγουδιού «E.S.P. Reader». Πέθανε ο Τζίμμι Γκρήνσπουν, ο εμπονομαζόμενος Μά-έστρο, τραγουδιστής και κημπορντίστας των Three Dog Night. Ακολούθησε ο Κόρυ Γουέλς τραγουδιστής στην ίδια καλιφορνέζικη μπάντα: ο πρώτος πέθανε από μελάνωμα, ο δεύτερος από μυέλωμα.

Μπορώ να συνεχίσω με μια σειρά ντράμερς, μπασίστες, συνθέτες και session men – κάθε χρόνο τέτοια εποχή πενθώ ακόμα και για μουσικούς που δεν άκουγα ποτέ: δεν άκουγα Reo Speedwagon, ούτε Yes, ούτε Camel. Αλλά τώρα που την κάνουν σιγά-σιγά στενοχωριέμαι. Ο Μπομπ Μπερνς, ντράμερ των Lynyrd Skynyrd, σκοτώθηκε σε τροχαίο τον περασμένο Απρίλιο – είχα χρόνια ν' ακούσω Lynyrd Skynyrd... Πέθανε, μόλις μπήκε το 2016, ο Μισέλ Ντελπές: δεν τον είχα ακούσει από το 1971, από τότε που είχε γίνει μεγάλη επιτυχία το «Pour un flirt avec toi»... Κι όμως...

Μαθαίνω πως ούτε η Τζόνι Μίτσελ είναι καλά· όσο για τον Ντέιβιντ Κρόσμπυ ζει με μεταμοσχευμένο ήπαρ εδώ και είκοσι χρόνια. Από την άλλη πλευρά, για να πάρω λίγο θάρρος, σκέφτομαι πως υπάρχουν εβδομηντάρηδες που χτίζουν ακόμα τον θρύλο τους: ο Λέναρντ Κοέν είναι 79 ετών και συνεχίζει να κάνει ό,τι έκανε· η Εμμουλού Χάρρις βρίσκεται σε τουρνέ. Όποιος ήταν κάποτε ωραίος έχει χάσει την ομορφιά του – μερικοί έχουν διατηρήσει μια σκιά γοητείας.

Οι Mötley Crüe αποφάσισαν να αποσυρθούν. Στις 31 Δεκεμβρίου έδωσαν την τελευταία τους συναυλία στο Λος Άντζελες. «Παραείμαστε γέροι» είπε ο Μικ Μαρς. Πράγματι, ο Μικ Μαρς έχει χάσει σχεδόν 8 εκατοστά ύψος από τη χρόνια σπονδυλίτιδα. Κι εγώ κονταίνω, νομίζω. Ίσως, για όλα τούτα, οι νεότεροι μάς βλέπουν too old to rock'n'roll – αλλά δεν το δέχομαι, δεν το δέχομαι. ■



ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΑΠΕΓΝΩΣΜΕΝΑ ΤΟΝ BOWIE

Ο Γιώργος Θ. Παυριανός θυμάται τη συναυλία του David Bowie στη Λυών, το '83

Το «Let's dance» ακουγόταν παντού. Στις ντισκοτέκ, στο ραδιόφωνο, στα καταστήματα δίσκων. Ήταν ένα μεγάλο σουξέ των 80s με ξεσηκωτική μουσική και αισιόδοξο μήνυμα «Put on your red shoes and dance to the blues». Ο Μπόουι μόλις είχε αλλάξει εταιρεία, και η EMI είχε ξεσκιστεί στη διαφήμιση. Πόστερ, βίντεο κλιπ, ειδήσεις για το εξωγήινο αυτό ον, που με είχε μαγέψει με τα τραγούδια του και είχε γίνει ο ήρωάς μου.

Ο Νίκος Μουρατίδης, που ήξερε το θαυμασμό μου, μου λέει μια μέρα στα γραφεία της «Μανίνας», ενός περιοδικού για κορίτσια που είχε τираζ πάνω από 150.000 τεύχη: «Θα φύγει ένα πούλμαν για τη Λυών, η Νταβίντα δίνει μια συναυλία εκεί. Θέλεις να πας μαζί τους και να γράψεις ένα ρεπορτάζ για το περιοδικό;» Βρήκα δανεικά για τα έξοδα του ταξιδιού, έβγαλα διαβατήριο μέσα σε μια μέρα λέγοντας ότι πρέπει να πάω σε ένα θείο μου που πεθαίνει, αγόρασα ένα ζευγάρι κόκκινα παπούτσια και την καθορισμένη μέρα και ώρα έφτασα στον Περισσό, έξω από τα γραφεία της EMI.

Αρχηγός της αποστολής ήταν ο Μάνος Ξυδούς. Καμιά 30αριά άτομα μαζεμένα γύρω από το πούλμαν είχαν κάνει πηγάκια και μιλούσαν, για τι άλλο, για τον Μπόουι. Πλησιάζω ένα ψηλό, αδύνατο παιδί, ήταν ο Χρήστος Χατζής. «Αυτό είναι το πούλμαν που πάει στη Λυών;» «Αυτό...» Συστηθήκαμε, πιάσαμε την κουβέντα, είδαμε ότι ταιριάζαμε, αποφασίσαμε να κάτσουμε μαζί. Ο οδηγός, ένας τύπος με λιγδωμένα ρούχα, γκρίνιαζε συνέχεια: «Πάμε να φύγουμε, πάμε να φύγουμε, θα μας πιάσει η νύχτα και δεν ξέρω καλά το δρόμο!» Ήταν 9 το πρωί, ήρθαν και οι τελευταίοι, μπήκαμε μέσα, ξεκινήσαμε. Στο δρόμο, για να περάσει η ώρα, ανταλλάσσαμε πληροφορίες. «Τα είχε με τον Μικ Τζάγγερ και η Άντζι, η γυναίκα του, τους έπιασε μαζί στο κρεβάτι... Μπόουι ήταν η μάρκα του μαχαριού που τον τραυμάτισε στο μάτι πάνω σε έναν καβγά...

Το «Heroes» το έγραψε όταν είδε ένα ζευγάρι να προσπαθεί να περάσει το τείχος του Βερολίνου... Τον λένε χαμαιλέοντα για τις χιλιάδες μεταμορφώσεις του... Έχει δοκιμάσει όλα τα γνωστά ναρκωτικά και δηλώνει αμφισεξουαλικός...» Όλα τα ξέραμε, όλα τα είχαμε μάθει!

Νωρίς το απόγευμα περάσαμε τα σύνορα και μπήκαμε στην κομμουνιστική ακόμα Γιουγκοσλαβία. Ο οδηγός είχε βγάλει ένα χάρτη και τον συμβουλευόταν συνέχεια. Το βραδάκι βρεθήκαμε ξαφνικά στο Μιλάνο! Είχε κάνει λάθος και τώρα έπρεπε να ανέβουμε βόρεια, προς την Αυστρία. «Δεν θα φτάσουμε ποτέ στη Λυών» λέω του Χρήστου. «Έχεις κάνα στριφτό, κάτι να την ακούσουμε;» «Πού τέτοια τύχη! Ένα μπουκάλι ούισκι έχω μόνο!» Πήγαμε σε ένα φαρμακείο για να πάρουμε υπνωτικά χάπια. Δεν μας έδωσαν, μας πρότειναν κάτι βαλεριάνες, πήραμε από μια καρτέλα ο καθένας, ήπιαμε και όλο το ούισκι και βυθιστήκαμε σε ένα γλυκό ύπνο.

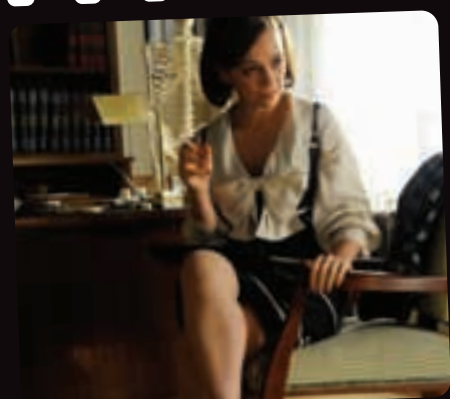
Ξυπνήσαμε από το κρύο και από τον ήχο της μηχανής του πούλμαν. Ο οδηγός είχε χαθεί μέσα στις χιονισμένες Άλπεις και το πούλμαν είχε κολλήσει. Περιμέναμε τουρτουρίζοντας, δεν είχαμε κινητά, κάποια στιγμή εμφανίστηκε η οδική βοήθεια, επισκεύασαν το σαράβαλο, έβαλαν αλυσίδες στους τροχούς και μας οδήγησαν σε ένα καταφύγιο που ήταν και μίνι μάρκετ. Πεινασμένοι όπως ήμασταν ορμήσαμε στα σάντουιτς, στα μπισκότα και τις σοκολάτες. Οι περισσότεροι δεν πλήρωναν, τα έβαζαν στις τσέπες τους, το πήρε είδηση ο μαγαζάτορας και άρχισε να φωνάζει και να μας κυνηγάει. Κλασικοί Ελληνάρες!

Τελικά φτάσαμε στη Λυών 11 η ώρα το βράδυ. Η συναυλία ήταν την επόμενη μέρα. «Έτσι θα πάμε;» μου λέει ο Χρήστος. «Πρέπει να κάνουμε ένα μακιγιάζ, κάτι». Πήγαμε και αγοράσαμε κραγιόν, μολύβι για τα μάτια, ψεύτικες βλεφαρίδες και την επομένη βαφτήκαμε, κάναμε τον κεραυνό στο πρόσω-

πο, εγώ φόρεσα και τα κόκκινα παπούτσια μου, κατεβήκαμε στη ρεσεψιόν και ξεκινήσαμε για το στάδιο της Λυών. Μπήκαμε μέσα, χιλιάδες νέοι βαμμένοι πιο έντονα από εμάς περίμεναν να αρχίσει η συναυλία. Η μυρωδιά από τους μπάρφους ήταν έντονη, καθίσαμε δίπλα σε ένα ζευγάρι Πολωνών που είχαν φτιάξει ένα τρίφυλλο και το κάπνιζαν με απόλαυση «Hi!» τους λέω. «Hi!» μου απαντάνε και μου προσφέρουν το τσιγάρο. Πήρα τρεις δυνατές τζούρες, το έδωσα και στον Χρήστο, γίναμε λιώμα.

Η συναυλία άρχισε με το «Look back in anger». Ο Μπόουι, ντυμένος με ένα φαρδύ θαλασσί κοστούμι και λευκό πουκάμισο, χορεύει και τραγουδάει τις μεγάλες του επιτυχίες: «Heroes», «Goden years», «Fashion». Και μετά «Let's dance». Οι κερκίδες παίρνουν φωτιά, βγάζει το σακάκι και συνεχίζει με «Life on Mars», «Cat people», «China girl». Ο κόσμος ουρλιάζει και χειροκροτεί, ο Μπόουι αλλάζει και εμφανίζεται με θαλασσί πουκάμισο και λευκό κοστούμι, δίνει μια κλωτσιά σε μια τεράστια πλαστική υδρόγειο που φεύγει από τη σκηνή και ταξιδεύει ανάμεσα στο κοινό. «Rebel Rebel», «Station to Station», «Ashes to Ashes» και η υδρόγειος επιστρέφει στη σκηνή, ο Μπόουι της δίνει μια πάνω σε ένα καρφί και σκάει με πάταγο. Παίρνει την κιθάρα του και τραγουδάει το «Major Tom». Δάκρυα τρέχουν από τα μάτια μου ενώ ένα τεράστιο κέρας της Αμάλθειας, που αιωρείται από πάνω μας, γέρνει και μας πασπαλίζει με χρυσόσκονη την ώρα που ο Ντέιβιντ τραγουδάει το «Young Americans». Η συναυλία τελειώνει με το «Fame». Ο Μπόουι υποκλίνεται και αποχωρεί.

Τα θυμήθηκα όλα αυτά σήμερα που άκουσα τις φήμες πως ο Ντέιβιντ Μπόουι πέθανε! Παιδιά, μη μασάτε! Τον ξέρουμε καλά τον χαμαιλέοντα! Το τελευταίο του τραγούδι λέγεται «Lazarus». Σε τρεις ημέρες, αφού θα έχει διαβάσει όλα τα αφιερώματα για αυτόν, θα είναι πάλι μαζί μας! **Α**

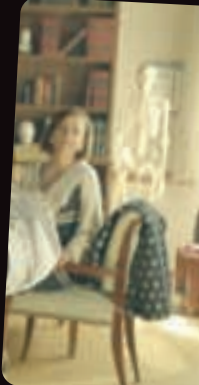


Εγώ για
τον Τάσο μέχρι
και τη γριά
θα δεχτώ
να κάνω

Ο Τάσος Μπουλμέτης ανοίγει πανιά με «Νοτιά»

Ο σκηνοθέτης της «Πολιτικής κουζίνας» μιλάει για τη νέα του ταινία

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ





Ο σκηνοθέτης της «Πολίτικης κουζίνας» επιστρέφει με μια ταινία που ξετυλίγεται στη δεκαετία του '70 και του '80 και η οποία, αν και βαθιά προσωπική, σε αφορά άμεσα. Σε όποια δεκαετία κι αν μεγάλωσες.

Ακόμη και όσοι άνθρωποι δεν πάνε σινεμά παρά μια φορά στα δέκα χρόνια, έχουν δει την «Πολίτικη κουζίνα». Είναι μία από εκείνες τις κινηματογραφικές επιτυχίες που μεταμορφώνονται σε φαινόμενο, που «γράφουν ιστορία». Πέρασαν δεκατρία χρόνια από τότε, αλλά ο «Νοτιάς» είναι πλέον εδώ και μοιάζει να έχει τα φόντα να επαναλάβει εκείνη την επιτυχία. Όχι μόνο γιατί είναι μια εξαιρετική ταινία, ένα εντυπωσιακά καλοφτιαγμένο κομμάτι εμπορικού σινεμά με καρδιά και μυαλό, αλλά και γιατί με έναν απόλυτο προσωπικό τρόπο διατρέχει μερικά από τα πιο σημαντικά γεγονότα της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας. «Είναι μια εποχή για την οποία δεν έχουν γίνει ταινίες. Που δεν έχει μιληθεί κινηματογραφικά» λέει ο Τάσος Μπουλμέτης κι έχει απόλυτα δίκιο. Τουλάχιστον όχι οι ταινίες που πρέπει, με τον τρόπο που πρέπει. Ο «Νοτιάς» είναι ως ένα σημείο η δική του ιστορία, η ιστορία ενός νεαρού που ενηλικιώνεται, που γνωρίζει κι αγαπά το σινεμά, που ανακαλύπτει τον έρωτα, το κάλεσμά του, τον τρόπο να προχωρά μπροστά. Και μέσα από το σινεμά γίνεται και δική μας ιστορία, χτίζει ένα μύθο που μας χωρά και μας ταξιδεύει. Με καπετάνιο τον Τάσο Μπουλμέτη ο οποίος μας εξηγεί στη συνέντευξη που ακολουθεί το δικό του ταξίδι ως την πραγμάτωση της ταινίας.

Πέρασαν πολλά χρόνια για την επόμενη ταινία σου μετά την «Πολίτικη κουζίνα». Ο απόηχός της ήταν για σένα ένα βάρος; Ε, βέβαια, ήταν βάρος σε πολλά επίπεδα, πρώτα ήταν το βάρος της επιτυχίας. Πώς το διαχειρίζεσαι; Εγώ, αντί να βγω προς τα έξω, στράφηκα στον εαυτό μου. Την Παρασκευή δεν με ήξερε κανείς και τη Δευτέρα ήταν όλα τα κανάλια έξω από το σπίτι μου. Φαντάσου, βρέθηκα να με παίρνουν άνθρωποι που δεν είχα γνωρίσει ποτέ να με καλέσουν στην ονομαστική τους εορτή.

Σαν να ήσουν πολιτικός. Ναι, σαν να ήμουν πολιτικός. Ή σαν να περίμεναν από μένα συμπεριφορά πολιτικού. Όλη εκείνη την περίοδο λοιπόν εγώ είχα κλειστεί σπίτι μου κι έβλεπα τις αγαπημένες μου ταινίες. Επίσης δεν ήθελα να κάνω μια βεβιασμένη κίνηση. Δεν ήθελα να εκμεταλλευτώ την επιτυχία της «Πολίτικης κουζίνας», ήθελα να καταλαγιάσει ο θόρυβος και προτίμωσα να κάνω ένα μεγάλο ταξίδι στη Λατινική Αμερική. Το οποίο μπορώ να σου πω ότι μου άλλαξε λίγο τη ζωή. Μου άνοιξε ορίζοντες καταπληκτικούς. Μετά έσπασα το πόδι μου χορεύοντας ταγκό το οποίο αγάπησα σε εκείνο το ταξίδι και με σπασμένο πόδι άρχισα να γράφω το καινούργιο μου σενάριο. Έγραψα πολλές ιστορίες, και μία από αυτές πήρε το δρόμο της κι έγινε ο «Νοτιάς» από το 2009 και μετά. Επενδύω πολύ στο σενάριο, αλλά δεν είμαι επαγγελματίας σεναριογράφος. Δεν είμαι από τους ανθρώπους που γράφουν ένα σενάριο σε έξι μήνες.

Αν ο «Νοτιάς» γραφόταν σε έξι μήνες ίσως δεν ήταν καθόλου η ίδια ταινία. Μπορεί, αλλά δεν παύει να είναι λίγο τραυματικό. Είμαι πενήντα εννιά χρονών κι έχω κάνει τρεις ταινίες. Κι ομολογώ ότι ηπλεύω τους ανθρώπους που μπορούν να κάνουν γρήγορα, συνέχεια ταινίες.

Οπότε όλα ξεκίνησαν από το νότο. Αλλά πέρα από εκείνο το ταξίδι, που ήταν η αφορμή, το φιλμ μοιάζει γεμάτο αυτοβιογραφικά στοιχεία. Είναι η προσωπική μου ιστορία στην πραγματικότητα. Υπάρχει μέσα στο φιλμ ο αυτοσαρκασμός ενός εφίβρου εκείνης της εποχής που αναφέρεται σαφώς στον εαυτό του, υπάρχει ο νοτιάς κι ο νότος, ο καιρός κι ο προορισμός με τον οποίο είμαι συνδεδεμένος και κάπως έτσι είναι συνδεδεμένοι κι όλοι οι ήρωες της ταινίας. Στο μυαλό μου η ταινία έχει τρία επίπεδα. Το πρώτο είναι η βασική γραμμή της αφήγησης, η πλοκή. Η ενηλικίωση ενός νέου τη δεκαετία του '70. Το δεύτερο είναι πολιτικό, το τι συμβαίνει στην ελληνική κοινωνία, μια έμμεση αναφορά στην κρίση. Και το τρίτο επίπεδο, κι αν θες το βαθιά ψυχαναλυτικό κομμάτι, είναι το πώς γίνεται η διαχείριση της απώλειας. Όλοι οι ήρωές μου βιώνουν μια απώλεια

και στη διάρκεια της ταινίας ο βασικός μου ήρωας εκπαιδείται στο πώς διαχειρίζεσαι κάτι τέτοιο. Το πώς να πας λίγο μπροστά, αφήνοντας πίσω αυτά που δεν κατάφερες.

Είπες τη λέξη ψυχαναλυτικό. Πώς ήταν για σένα να κοιτάξεις πίσω; Να κοιτάξεις τον εαυτό σου στο παρελθόν; Κοίταξε, το παρελθόν στο σινεμά κοστίζει. (γέλια) Στάθηκα και κοίταξα τον εαυτό μου, κοίταξα τη φουρνιά μου, αλλά την είδα με αγάπη, γιατί μιλάω και για μια πάστα ανθρώπων που ενώ είναι η γενιά του Πολυτεχνείου δεν ανήκουν σε αυτή τη μερίδα που περιγράφουμε όταν λέμε «κοίτα πού μας έφερε η γενιά του πολυτεχνείου». Άνθρωποι που έγιναν όλοι αξιόλογοι επαγγελματίες, κάποιοι έγιναν δημόσιοι λειτουργοί, κάποιοι καλλιτέχνες. Όταν μιλάς για μια γενιά που γνωρίζεις, για ανθρώπους που γνωρίζεις, για σένα, πάντα υπάρχει κάτι το ψυχαναλυτικό. Αλλά τηρουμένων των αναλογιών, με τον τρόπο που κι ο Γούντι Άλεν αυτο-ψυχαναλύεται μέσα από το σινεμά του.

Το φιλμ έχει την πυκνότητα ενός βιβλίου σχεδόν. Θα μπορούσε να είναι ένα λογοτεχνικό έργο. Ξέρεις κάτι, την ιδέα κάθε ταινίας μου, όταν τη γράφω για πρώτη φορά δεν τη γράφω σαν ένα σενάριο, πάντα τη γράφω μυθιστορηματικά. Κάποτε το συζητάγα με τον Κώστα Γαβρά και μου έλεγε ότι το κάνει κι εκείνος και νομίζω ότι ξέρω το γιατί. Πατί γράφοντας μυθιστορηματικά έχεις μια συνέχεια, μια συνέχεια, ένα πέραςμα και των πρώτων και των καταστάσεων ώστε να δημιουργείται κάτι που να πείθει. Και μετά το μετατρέπω σε σενάριο.

Η ταινία μιλά πολύ για τους μύθους. Όντας ένας άνθρωπος που φτιάχνει μύθους μέσα από τις ταινίες υποθέτω ότι η μυθολογία, προσωπική ή συλλογική, είναι κάτι που σε αφορά. Η αρχική ιδέα του «Νοτιά», το θέμα που είχα θέσει, ήταν τι συμβαίνει σε μια κοινωνία που ανατρέπει τους μύθους πάνω στους οποίους πάτησε για να αποκτήσει μια οντότητα. Στην πορεία έγινε μία από τις πολλές θεματικές του φιλμ, αλλά φυσικά οι μύθοι, ο τρόπος που τους κοιτάζουμε, το πώς τους διαχειριζόμαστε, είναι κάτι που έχει μεγάλη σημασία.

Είχες δουλέψει όντως σε φωτογραφείο, όπως ο ήρωας σου, όταν ήσουν μικρός; Ναι, είχα δουλέψει σε ένα φωτογραφείο ενός Κωνσταντινουπολίτη, οπότε ό,τι βλέπεις εκεί συνέβη. Με εξαίρεση τα άσπρα γάντια. Δεν φορούσαμε γάντια τότε. Αυτό που είχε ενδιαφέρον ήταν ότι δεκαπέντε, είκοσι χρόνια μετά έμαθα ότι δεν με πλήρωνε το αφεντικό μου για τη δουλειά μου, με πλήρωνε ο πατέρας μου μέσω του αφεντικού μου. Σε έναν καβγά μου είχαμε μετά από πολλά χρόνια μου είπε «αν θες να μάθεις... τότε... εγώ» (γελάει).

Φαντάζομαι δεν ήταν τόσο φιλοσοφημένος για να έχει μια θεωρία για το εύρος των φωτογραφικών φακών και τον τρόπο που μέσα από αυτούς βλέπεις τη ζωή, όπως ο Θέμης Πάνου στο φιλμ. Όχι, αυτά στην πραγματικότητα είναι κάτι που διδάσκω εδώ και χρόνια στους μαθητές μου, για να τους δώσω να καταλάβουν ότι ο φακός δεν είναι απλά ένα τεχνικό πράγμα με το οποίο κοιτάς την πραγματικότητα, έχει να κάνει πώς με τον τρόπο που κοιτάς, νοηματοδοτείς πράγματα. Και ναι, είναι κάτι που βρίσκει εφαρμογή και στη ζωή. Αυτό το μάθημα δίνει ο Θέμης λέγοντας στον ήρωα πως όταν βρεις ένα νόημα και μια ουσία στη ζωή σου πρέπει να μάθεις να κοιτάς τα πράγματα διαφορετικά, να βλέπεις τις μικρές λεπτομέρειες, αυτές που δεν θα σου αποκαλύψει ένας ευρυγώνιος φακός ή ένας «ευρυγώνιος» τρόπος να κοιτάς.

Πώς νομίζεις ότι θα έβλεπε ο τότε εαυτός σου τις ταινίες που κάνεις σήμερα; Ένα εμπορικό σινεμά στην καλύτερη μορφή; Υπήρχε μια εποχή όπου όλοι θέλαμε να κάνουμε πρωτοποριακό κινηματογράφο, χωρίς να μας έχει δοθεί η δυνατότητα να κάνουμε απενοχοποιημένα εμπορικό κινηματογράφο πριν. Όλοι θέλαμε να αναγνωριστούμε σαν δημιουργοί δίκως πριν να έχουμε γίνει σκηνοθέτες. Δίχως να υπάρχει μια ροή. Ο Λευτέρης Βογιατζής με τον οποίον θα συνεργαζόμασταν κάποια στιγμή στη «Βιοτεχνία Ονείρων», μου είχε πει μια ατάκα την οποία έχω βιώσει και τη λέω πάντα: Για να απογειωθείς πρέπει να πατάς γερά στα πόδια σου. Για να κάνεις πρωτοπορία πρέπει να ξέρεις πρώτα καλά τη σύμβαση.

Στην ταινία έχει γίνει θαυμάσια δουλειά στα ειδικά εφέ. Η αλήθεια είναι ότι βασιστήκαμε πολύ σε αυτά, στο να αναπαραστήσουμε μια ολόκληρη εποχή σε ένα κόστος που θα μπορούσε να είναι εφικτό. Υπάρχουν περισσότερα από 200 πλάνα με ειδικά εφέ στο φιλμ, τα περισσότερα από τα οποία δεν αντισταμβάνεσαι. Να φανταστείς ότι ένας παλιός παραγωγός ήταν σίγουρος ότι ένα πλάνο της Ομόνοιας ήταν κλεμμένο από μια δική του ταινία και χρειάστηκε να του τα δείξουμε διπλά διπλά για να πεισθεί ότι το δικό μας είναι ψηφιακό. Αλλά το να γυρίσουμε μια σκηνή που θα διαδραματίζεται στη δεκαετία του '70, μια σκηνή σε ένα δρόμο της Αθήνας και να είναι πειστική, θα ήταν απαγορευτικό.

Πόσο εύκολο ήταν να βρεις τους κατάλληλους ηθοποιούς για τους ρόλους; Με τους ηθοποιούς περνάω πάντα υπέροχα. Είναι το αποκορύμφο μου. Οι ηθοποιοί είναι αναφαστείς, αλλά μαζί αφήνουν τον ψυχισμό τους πάνω σου. Σε εμπιστεύονται, σου λένε «αφήνομαι σε σένα, κάνε με ό,τι θέλεις». Και μιλάω για ηθοποιούς του βεληνεκού του Θέμη Πάνου ή της Ζωζώς Σαπουντζάκη. Βεβαίως οφείλω να πω πόσα χρωστάω στη Σωτηρία Μαρίνου με την οποία κάνουμε μαζί το casting. Είμαι πολύ περήφανος και για το casting αλλά και για την απόδοση των ηθοποιών.

Η αλήθεια είναι πως περιμένεις από τον Θέμη Πάνου ή από τη Μαρία Καλλιμάνη να δώσουν εξαιρετικές ερμηνείες, αλλά οι νέοι ηθοποιοί είναι επίσης όλοι ανεξαιρέτως εξαιρετικοί. Είδα πάρα πολλούς ηθοποιούς. Κι όλοι ήταν καλοί. Έχουμε ένα εξαιρετικό δυναμικό. Και είναι διαφορετικοί από τους νέους ηθοποιούς της εποχής μου. Οι οποίοι έβγαιναν από τη σχολή με μανιέρες. Έβλεπες έναν ηθοποιό να παίζει και καταλάβαινες ότι ήταν από το Θέατρο Τέχνης ή από το Εθνικό. Οι νέοι δεν είναι πια έτσι. Τον Γιάννη τον είχα δει σε μια παράσταση στο Εθνικό κι όταν μου τον έφερε η Σωτηρία μού άρσεσε πολύ, αλλά είχα την ανασφάλεια για το αν θα μπορούσε να βγάλει αυτό που ήθελα στο πανί. Μια αγωγή που την είχε κι εκείνος. Τον ταλαιπώρησα, οφείλω να το πω, τον φώναξα πολλές φορές για να τον δω και κάποια στιγμή του είπαμε ότι έχει το ρόλο. Και το ίδιο συμβαίνει με τις δύο κοπέλες, τη Μελισσάνθη Μάχουτ και τη Χαρά Μάτα Γιαννάτου, που ήταν επίσης εξαιρετικές ακριβώς με τον τρόπο που φανταζόμουν. Κάνανε πάρα πολλές πρόβες. Έβαλα επίσης τον Πάννη Νιάρρο να κρατήσει ένα ημερολόγιο του ήρωα από την παιδική του ηλικία, τους έδωσα να διαβάσουν όλα όσα διαβάζαμε εκείνη την εποχή, από τα Cahier Du Cinema μέχρι τον Άλτουςέρ, είδαν ταινίες της εποχής. Κι όλα λειτουργήσαν εξαιρετικά. Δημιουργήθηκε μια εξαιρετική χημεία ανάμεσα σε όλους τους ηθοποιούς που έδεσε σε κάτι που είναι απόλυτα δεμένο πάνω στην οθόνη.

Και η Ζωζώ Σαπουντζάκη; Είχα μια υπέροχη συνεργασία με τη Ζωζώ. Ήταν ένα απωθημένο μου. Είχαμε γνωριστεί για πρώτη φορά σε ένα ταξί που μας πήγαινε από το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης στο αεροδρόμιο. Δεν χωρούσα να καθίσω πίσω δίπλα της γιατί είχε ανθοδέσμες από θαυμαστές. Όπως και στο πορτ μπαγκάζ. Μιλώντας λοιπόν της είπα ότι είμαι ο σκηνοθέτης της «Πολίτικης κουζίνας». Και ενθουσιάστηκε. «Τι ωραία που με αναφέρει στην υπέροχη ταινία σου, πόσο θα ήθελα να δουλέψω μαζί σου». Και της απάντησα, «κι εγώ το ίδιο, κυρία Σαπουντζάκη και είμαι σίγουρος πως θα συμβεί». Και βεβαίως το ρόλο της καφετζούς, τον έγραψα πάνω της. Κι οφείλω να πω ότι είχα ενστάσεις από κάποιους στην αρχή, αλλά φυσικά ήταν υπέροχη. Όταν την πήρα τηλέφωνο δέχτηκε με χαρά και το ίδιο χάρηκα κι εγώ. Και φυσικά είπε την υπέροχη ατάκα «εγώ για τον Τάσο μέχρι και τη γριά θα δεχτώ να κάνω».

Γιατί «Νοτιάς» λοιπόν; Πέρα από το νότο που με καλεί, είμαι άνθρωπος του νότου, ο νοτιάς συνδέεται με τη μελαγχολία για μένα, και η μελαγχολία συνδέεται με την απώλεια. Η οποία μπορεί να είναι φαντασική ή παρική. Κι αυτή είναι η δική μου θεματική. Θέλω να μιλήσω για το πώς ένας άνθρωπος μπορεί να καθηλωθεί στα τραύματα. Στην «Πολίτικη κουζίνα» είναι ένας άνθρωπος καθηλωμένος στη μητρική τροφή και μιλάω για τη διαδικασία απογαλακτισμού του. Κάτι ανάλογο υπάρχει και στον «Νοτιά». Και υπάρχει σε όλους τους ήρωες του Νοτιά. Πώς να απογαλακτιστείς, να μην επαναλάβεις τα τραύματα, τα λάθη, όλα αυτά που σε κρατούν πίσω. **A**

Κι αν στην άλλη σου ζωή είσαι γαϊδούρι;

Ένα ταξίδι στη μαγευτική «Γαϊδουροχώρα» της
Τατιάνας Παπαμόσχου και του **Δημήτρη Στουπάκη**
και λίγα λόγια για την εκμετάλλευση του γαϊδουριού
από τον καθηγητή στο ΑΠΘ, **Γιώργο Αρσένο**.

Του **Τάκη Σκριβάνου** - Φωτό: **Θανάσης Καρατζάς**



Όλοι οι καλοί χωράνε, γαϊδούρια, κότες, πάπιες, γάτες, σκύλοι συνυπάρχουν αρμονικά

Ήμουν διακοπές με ένα κορίτσι που μου άρεσε τόσο πολύ, που παρότι πηγαίναμε με τα πόδια στην ντάλα για μπάνιο ήθελα να της δείξω τον καλύτερό μου εαυτό: σε κάθε γαϊδούρι που συναντούσαμε σταματούσα και το τάιζα κάτι ψωρόφυλλα από τριγύρω.

Και μετά η γνωστή εικόνα: ένα γαϊδούρι φορτωμένο με όλο τον κόσμο συν έναν άνθρωπο να ανηφορίζουν το μονοπάτι. «Ειδικά στα νησιά υπάρχουν ακόμα αρκετά γαϊδούρια. Έχουν μικρές οπλές και αυτό τα βοηθάει να περπατάνε πολύ σταθερά σε εδάφη με πέτρες ή σε περιοχές απόκρημνες» λέει ο **Δημήτρης Στουπάκης** που μαζί με την **Τατιάνα Παπαμόσχου** άρχισαν από τον Οκτώβρη του '14 να λειτουργούν τη «Γαϊδουροχώρα», στο Κορωπί. Εφτά γαϊδουράκια στο στάβλο και όταν πλησιάζεις για να χαϊδέψεις ένα τα άλλα κώνουν τα κεφάλια τους με τα μεγάλα τους αφτιά στη μέση ζητώντας κι εκείνα προσοχή και χάδια. Μου λένε για τα γαϊδούρια: θεωρείται ως το δεύτερο μετά την καμήλα ανθεκτικότερο ζώο στη ζέστη και μπορεί να ζήσει έως και 50 χρόνια. Τη δεκαετία του '50 ζούσαν στην Ελλάδα περίπου 500.000 γαϊδούρια, σήμερα όμως είναι σχεδόν 12.000 γιατί τα «αντικατέστησαν» τα μηχανήματα. Η βροντερή φωνή του ακούγεται 3 χλμ. μακριά και ενηλικιώνεται στα 4, μέχρι τότε δεν πρέπει ούτε να γεννάει ούτε να δουλεύει. Και σε κάθε περίπτωση δεν πρέπει να μεταφέρει περισσότερο από το 30% του βάρους του γιατί μπορεί να πάθει ζημιά στην πλάτη ή στα πόδια. Η μαμά γαϊδούρα είναι έγκυος ένα χρόνο και γεννάει ένα πουλάρι το οποίο καλό είναι να μείνει κοντά της άλλο ένα χρόνο για να θηλάσει και να μάθει τους κανόνες του είδους τους. Τα γαϊδούρια ζουν πολλές ώρες όρθια όπως και κοιμούνται όρθια, γι' αυτό όταν έχουν ελευθερία κίνησης θα τα δούμε να κάνουν συχνά τουμπήτσες ή να τρίβονται στο έδαφος για να ξεπιαστούν. Ζουν σε αγέλες στις οποίες αρχηγός είναι ένα θηλυκό ζώο και μέσα στην αγέλη όλα έχουν τον «κολλητό» τους. Αν ο κολλητός πεθάνει, καλό είναι η σορός του να μείνει για κάποια ώρα ώστε ο φίλος του να συνειδητοποιήσει τι έγινε, διαφορετικά θα τον περιμένει και θα τον αναζητά. Είναι κοινωνικά, πειραχτήρια, υπομονετικά και έχουν ανάγκη για επαφή. Ένα γαϊδούρι ολόμοναχο είναι δυστυχισμένο.

Ο Δημήτρης είναι φωτογράφος, η Τατιάνα νθοποιός, και η πρώτη τους επαφή με τα γαϊδούρια ήταν όταν μια φίλη τους χάρισε δύο και τα είχαν σαν κατοικίδια. Μετά αποφάσισαν να δημιουργήσουν τη «Γαϊδουροχώρα» η οποία, όπως λένε, «είναι ένας χώρος ψυχαγωγίας και εκπαίδευσης αφιερωμένος στο γαϊδουράκι. Με βιωματικά προγράμματα για μικρούς και μεγάλους θέλουμε να ξαναφέρουμε το σύγχρονο άνθρωπο κοντά στο πα-

INFO

Στη «Γαϊδουροχώρα» γίνονται επισκέψεις σχολείων και ιδιωτών μετά από ραντεβού, ενώ προσφέρονται δωρεάν επισκέψεις σε παιδιά ιδρυμάτων και ειδικών σχολείων. Επίσης, με το ειδικό όχημα μεταφοράς τα γαϊδουράκια μπορούν να ταξιδέψουν για όσους δεν μπορούν να μετακινηθούν. Κορωπί - Θέση Μπουρμπουτσάνα, 6944 616160, www.gaidourohora.gr, fb: Gaidourohora



ραμελημένο (και παρεξηγημένο) γαϊδουράκι και να προτείνουμε νέους τρόπους χρήσης του μέσα από μια σχέση σεβασμού και αγάπης. Τα προγράμματά μας περιλαμβάνουν συμμετοχή στη φροντίδα και την εκπαίδευση των γαϊδουριών, γνωριμία με τις ανάγκες τους, παιχνίδια μαζί τους, βόλτες στη γύρω περιοχή δίπλα τους και ποτέ πάνω τους και δράσεις για άτομα με αναπηρίες».

Η Ευτυχία και η Λεμονιά

Αρχηγός στη «Γαϊδουροχώρα» είναι η Μανού. Η Λίλη που είναι τεσσάρων ετών και ο Ισίδωρος που είναι 19 είναι κολλητοί. Ο Πεπίτο είναι το πειραχτήρι της παρέας. Η Ευτυχία και η Λε-

μονιά ήρθαν από ένα καταφύγιο εγκαταλειμμένων και κακοποιημένων γαϊδουριών στα Τρίκαλα, που έχει στηθεί και λειτουργεί υπό τον έλεγχο ενός τεράστιου αγγλικού οργανισμού που ασχολείται με την ευζωία γαϊδουριών παγκοσμίως. Η Τατιάνα και ο Δημήτρης λένε ότι «ανάμεσα στα 70 σχεδόν ζώα που ζουν εκεί ανακαλύψαμε δύο γαϊδουράκια που δεν είχαν προβλήματα υγείας και έτσι ζητήσαμε να τα υιοθετήσουμε για να τους προσφέρουμε την ευκαιρία για μια καλύτερη ζωή. Οι συνθήκες στο καταφύγιο ήταν πολύ καλές και η φροντίδα που δέχονταν η πρόπουσα, τα υπόλοιπα ζώα όμως ήταν είτε υπερήλικα είτε άρρωστα με πολλά προβλήματα, κυρίως ορθοπεδικής φύσης. Η πιθανότητα λοιπόν η μικρή

Ευτυχία να ζήσει την ηλικία της, να τρέξει και να παίξει, ήταν μηδαμινή. Προσκολλημένη στη Λεμονιά, που ως μεγαλύτερη την είχε υπό την προστασία της από τη γέννησή της σχεδόν, είχε αναπτύξει τη συμπεριφορά και το σωματότυπο ηλικιωμένου ζώου. Πρέπει να παραδεχθούμε πως δεν ήταν καθόλου εύκολο να πείσουμε τους Άγγλους να μας εμπιστευτούν τα δύο γαϊδουράκια. Υπάρχει μεγάλη καχυποψία για τα “φιλοζωϊκά αισθήματα” των Ελλήνων και όχι αδικαιολόγητα. Χρειάστηκαν περίπου έξι μήνες επαφών και τρεις επισκέψεις εκπροσώπου τους από την Κύπρο καθώς και δική μας... επανεκπαίδευση για να δοθεί το πράσινο φως και η Ευτυχία με τη Λεμονιά να γίνουν μέλη της “Γαϊδουροχώρας”».



Την Τατιάνα Παπαμόσχου την πρωτογνωρίσαμε όταν έπαιξε την Ιφιγένεια στην ομώνυμη ταινία του Μιχάλη Κακογιάννη (1977)

Θεραπευτικές δράσεις

Πρόσφατα ξεκίνησε στη «Γαϊδουροχώρα» η λειτουργία του τμήματος θεραπευτικής υποστηριζόμενης από γαϊδουράκια, υπό την επίβλεψη μιας ομάδας ειδικών συνεργατών. Το πρόγραμμα απευθύνεται σε παιδιά με ψυχικά ή νοητικά προβλήματα ή σωματικές αναπηρίες και περιπτώσεις ατόμων με ανάγκη υποστήριξης. Στόχος η συναισθηματική και σωματική ενδυνάμωση, η ανάπτυξη δεξιοτήτων και υπευθυνότητας, η καλλιέργεια της επικοινωνίας και της συνεργασίας, η αμοιβαιότητα μέσα από την αλληλεπίδραση με το γαϊδουράκι κ.ά., αλλά και η ψυχαγωγία και το παιχνίδι μέσα

στη φύση παρέα με τα ζώα. Η μέθοδος αυτή, γνωστή ως DAT (Donkey Assisted Therapy) ή Asinotherapy, εφαρμόζεται στην Ευρώπη περισσότερα από 30 χρόνια, καθώς το γαϊδούρι έχει θεωρηθεί ιδανικό για αυτό το σκοπό λόγω του προσοιτού μεγέθους του, του υπομονετικού, ήρεμου και τρυφερού χαρακτήρα του και των ήπιων αντιδράσεών του.

Στο δρόμο της επιστροφής πάρκαρα πάνω στο πεζοδρόμιο της Χαριλάου Τρικούπη και γυρνώντας βρήκα ένα αυτοκόλλητο που έλεγε «Είμαι γάιδαρος, παρκάρω όπου γουστάρω». Έτσι, έμαθα ότι τα γαϊδούρια ξέρουν και να παρκάρουν. **A**

Γάλα γαϊδούρας και «γαϊδούρια»

Στην Ευρώπη η εκτροφή γαϊδουριών για το γαϊδουρινό γάλα είτε για κατανάλωση είτε για την παρασκευή καλλυντικών έχει αρχίσει από το 1996. Ένα λίτρο γάλα γαϊδούρας μπορεί να φτάσει και τα 100 ευρώ. Στην Ελλάδα ήρθε πολύ αργότερα και πολύ πρόχειρα λέει ο Γιώργος Αρσένος, καθηγητής στο Εργαστήριο Ζωοτεχνίας του Τμήματος Κτηνιατρικής της Σχολής Επιστημών Υγείας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. «Είναι γεγονός ότι το γαϊδουρινό γάλα έχει αποτελέσει αντικείμενο έρευνας την τελευταία δεκαετία. Έχει βρεθεί ότι είναι υποαλλεργικό και σε σημαντικό βαθμό συμβατό με το ανθρώπινο. Η δική μας ενασχόληση με την ονοτροφία ξεκίνησε το 2001 και στόχος ήταν η καταγραφή και η γενετική ταυτοποίηση των εγχώριων όνων. Μέσα από την έρευνά μας διαπιστώσαμε τη ραγδαία μείωση του πληθυσμού και έτσι αναζητήσαμε τρόπους διατήρησης των ελληνικών όνων. Μία από τις προτάσεις μας, με βάση τη διεθνή εμπειρία, ήταν να γίνει εκμετάλλευση της γαλακτοπαραγωγικής ικανότητας των όνων και η χρήση του γάλακτος για παρασκευή καλλυντικών. Δυστυχώς, οι συστάσεις μας παρερμηνεύτηκαν και αρκετοί έτρεξαν να αγοράσουν όλα τα γαϊδούρια της Αλβανίας και της Βουλγαρίας. Όπως και στο παρελθόν, χωρίς κανένα σχεδιασμό και επιχειρηματική νοοτροπία. Τα χαρακτηριστικά της πλειοψηφίας των επιδοξων ονοτρόφων ήταν το εύκολο κέρδος, καμία αγάπη για το ζώο. Λίγες είναι οι σοβαρές προσπάθειες. Η ονοτροφία, όπως και κάθε άλλος κλάδος της ζωικής παραγωγής, έχει τις προϋποθέσεις να αποτελέσει μια βιώσιμη επιχειρηματική δραστηριότητα. Αυτό που χρειάζεται είναι άνθρωποι με μεράκι και διάθεση για ουσιαστική δουλειά».



Από τη φωτογραφία στη φύση, ο Δημήτρης



ΤΙ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙ ΑΥΤΙΟ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ;

Έξι νέοι αρχιτέκτονες προτείνουν εφικτές
επεμβάσεις για να ομορφύνει η πόλη

Της ΣΤΕΛΛΑΣ ΧΑΡΑΜΗ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ





Από αριστερά: Αλέξανδρος Ζώμας+Μάρα Παπαβασιλείου (Micromega), Στέλλα Δαούτη+Μιχάλης Ραφτόπουλος (Area TM), Θανάσης Μάνης, Χάρης Μπίσκος



Μακέτα του γραφείου Micromega

Κέντρο, κατάκεντρο. Εδώ γραφείο, απέναντι ραφείο. Στο ισόγειο όρθια τόπια σαν δωρικές κολόνες στις εισόδους των υφασματάδικων· και δίπλα μια θάλασσα από καφέ και στέκια για lunch break. Η πολυχρηστία της Αθήνας, που την κάνει ακούραστη κι εκκεντρική, τα τελευταία χρόνια την κάνει κι ένα ανεξάντλητο πεδίο μελέτης. Μπορεί να αλλάξει το συμπαγές και πυκνό κέντρο της; Ιδού το ερώτημα.

Πάνω από την αθηναϊκή μακέτα στέκονται έξι νέοι αρχιτέκτονες — ανάμεσα στους δεκάδες Έλληνες και ξένους συναδέλφους τους που την αντιμετωπίζουν σαν παλίμψηστο. Το task είναι απλό όσο και σύνθετο. Το νέο πρόσωπο της πόλης μέσα από λεπτές, μικρές επεμβάσεις κι όχι από το σοκ ενός ολικού λίφτινγκ. Πολλοί το λένε αστικό βελονισμό — κάτι σαν να στέλνουμε την Αθήνα σε αισθητικό. Κάνε το εικόνα: Εγκαταλειμμένοι ακάλυπτοι πολυκατοικιών που γίνονται εσωτερικοί κήποι. Άδεια οικοπέδα που γεμίζουν από παιδικά παιχνίδια. Ταράτσες που σχηματίζουν ένα συνεχές «διάδρομο» στην οροφή της πόλης. Κλειστά καταστήματα που φιλοξενούν τη νεανική δημιουργικότητα. Η Αθήνα που ξέρουμε, ρετουσαρισμένη. Γίνεται. Στα χρόνια που τα μεγάλα project πάγωσαν —το παράδειγμα του «Rethink Athens» είναι μάλλον αρκετό— η πόλη χρειάζεται ενέσεις που μπορούν να φτιάξουν ένα, μεταξύ τους, ιστό. «Αν δούμε την επέμβαση μέσα από ένα όραμα σημαίνει πως δεν φιλτράρουμε τις συνθήκες. Και στην περίπτωση της Αθήνας δεν μπορούμε να αγνοήσουμε τις συνθήκες. Παρουσιάζει τεράστια πολυπλοκότητα στην ιδιοκτησία, στη συνεργασία ιδιωτικού και δημόσιου φορέα· είναι, δηλαδή, τρομερά δύσκολο να λειτουργήσουν μεγάλες χειρνομίες» εξηγεί ο αρχιτέκτονας Χάρης Μπίσκος — και κανείς δεν διαφωνεί.

Μικρότεροι ή μεγαλύτεροι, οι σχεδιασμοί που αναζητά η πόλη θα πρέπει να ξεκινούν από την αυτονόητη αρχή της συνεννόησης «δηλαδή τους φορείς και την τοπική κοινωνία στην οποία αναφέρεται. Μόνον έτσι δεν θα προκύψουν σπασμωδικές κινήσεις» σημειώνει η Μάρα Παπαβασιλείου από το αρχιτεκτονικό γραφείο Micromega.

Το στοίχημα, λοιπόν, δεν είναι μόνο να φρεσκοριστεί η Αθήνα, αλλά να το κάνει συνειδητά. Κάθε επέμβαση είναι καταδικασμένη να αποτύχει, αν προηγουμένως δεν γίνει υπόθεση για όλους. Όπως υπενθυμίζει και ο Χάρης Μπίσκος, ο χειρότερος εχθρός της πόλης είναι ο εαυτός της· «η Αθήνα δομήθηκε γύρω από τη μικροϊδιοκτησία, έγινε μια πόλη ατομική».

Γι' αυτό και η «ευκαιρία» της κρίσης, τώρα που οι συλλογικότητες έχουν το προβάδισμα, είναι μια ευκαιρία και για τον αστικό χώρο. Η Στέλλα Δαούτη των Area team βλέπει τον αρχιτέκτονα σχεδόν σαν διπλωμάτη. «Καλείς τους κατοίκους να βγουν από το σπίτι τους και να συμμετέχουν γι' αυτό που συμβαίνει στο κατώφλι τους. Προφανώς κι αυτή η διαδικασία θέλει χρόνο, να κερδίσεις την εμπιστοσύνη τους αλλά μόνο όταν εμπλέκεις τους χρήστες ενός έργου στο ίδιο το έργο θα το σεβαστούν και θα το αγαπήσουν σαν δικό τους». Από τις ταράτσες και τα δώματα ως τα πεζοδρόμια και τις πλατείες.

ΕΡΩΤΗΣΗ

Τι θέλεις να αλλάξει αύριο στην Αθήνα;

Θανάσης Η πολυκατοικία. Αν και μια μικρή πόλη από μόνη της (μαγαζιά, γραφεία, σπίτια) δεν είναι απαραίτητα κάτι το ιδανικό. Πρέπει να φτιάξουμε ένα σύστημα το οποίο θα επεμβαίνει στον ρόλο της πολυκατοικίας: στους βρώμικους ακάλυπτους, στις παραμελημένες όψεις, στην απόφαση του κάθε ιδιοκτήτη να βάψει το μπαλκόνι του.

Μάρα Η κατάληψη του δημόσιου χώρου από χρήσεις. Στην Ελλάδα ο δημόσιος χώρος συνοδεύεται αναγκαστικά από την κατανάλωση. Από την άλλη, υπάρχει το πρόβλημα με τα κενά πάρκα, όπως ο Εθνικός Κήπος ή το Πεδίον Άρεως που είτε δεν χρησιμοποιούνται είτε δεν συντηρούνται.

Χάρης Η ετερόκλητη επίπλωση της πόλης. Στο δημόσιο χώρο πέφτουμε πάνω σε αντικείμενα που προστίθενται, μέσα στο χρόνο, το ένα πάνω στο άλλο· τις περισσότερες φορές ξεχνιούνται όλα αυτά μαζί με αποτέλεσμα να υπερφορτώνουν το δημόσιο χώρο. Αν τα αφαιρούσαμε, η Αθήνα θα γινόταν μια άλλη πόλη.

Στέλλα Η εγκατάλειψη, που είναι και χαρακτηριστικό της κρίσης: άδεια μαγαζιά, ερειπωμένα νεοκλασικά ακόμα και ολόκληρες παραδοσιακές περιοχές, όπως το Μεταξουργείο, που έχουν χάσει εντελώς τη χρήση τους. ▶



ΣΤΕΛΛΑ ΔΑΟΥΤΗ + ΜΙΧΑΛΗΣ ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΣ
Πεζοδρομήσεις και ανακατάληψη του δημόσιου χώρου

Στο χιλιοεπιωμένο και βασανιστικό ερώτημα του πώς αναβαθμίζεται μια απαξιωμένη γειτονιά η απάντηση είναι, χοντρικά, μία: ζωντανεύει. Γι' αυτό και η Area των Στέλλας Δαούτη και Μιχάλη Ραφτόπουλου επιλέγουν το σταυροδρόμι των οδών Φιλής και Ολυμπίας, στα Κάτω Πατήσια, που συνδυάζει κατοικία αλλά και μικρής κλίμακας επαγγελματική δραστηριότητα. Δυστυχώς, υποβαθμισμένη από καιρό. «Δημιουργούμε ένα δίκτυο που ενώνει τέσσερα μεγάλα οικοδομικά τετράγωνα μέσα από πεζοδρομήσεις. Στόχος μας είναι το υποβαθμισμένο αυτό κομμάτι πόλης να αποκτήσει μια άλλη οντότητα, να έχει μια μεγαλύτερη επίδραση στις γύρω γειτονιές» λένε. Η πρόταση, με έντονα στοιχεία συμμετοχικού σχεδιασμού, δηλαδή τους κατοίκους ως πρωταγωνιστές της αλλαγής, προσφέρει, εκτός από τη δοκιμασμένη λύση της πεζοδρόμησης, ένα σωρό ακόμα ευκαιρίες παρέμβασης. «Μπορούμε να αλλάξουμε οποιαδήποτε κενή επιφάνεια υπάρχει στην ακτίνα: από τα άδεια οικοπέδα, τις μεσοτοιχίες, τα εσωτερικά των οικοδομικών τετραγώνων, τα δώματα. Ας πούμε, ένας τοίχος μπορεί να γίνει χώρος προβολής ταινιών τους καλοκαιρινούς μήνες, ένας ακάλυπτος να γίνει παιδική χαρά, οι κάτοικοι να διαμορφώσουν με φυτεύσεις το χώρο». Το σχέδιο βεβαίως περιλαμβάνει και πιο μόνιμες και φιλόδοξες κατασκευές, όπως ένα υπόγειο πάρκινγκ κατά μήκος της Φυλής, αφού η μείωση της κυκλοφορίας αυτοκινήτων και το πράσινο είναι παράλληλοι στόχοι. «Θα μπορούσε δε να επεκταθεί και σε άλλα σημεία της Φυλής, αφού ειδικά η μετατροπή χώρων για εφήμερες δράσεις δεν απαιτεί χρήματα ή μεγάλο κόπο» τονίζουν. Η πρόταση κατατέθηκε και στο πρόγραμμα «Αθήνα επί 4» που είχε προκηρύξει ο Οργανισμός Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων της Αθήνας. Ένδοξος αλλά καταργήθηκε.



ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΑΝΗΣ
Ένα «χαλί» από ταρατσές

Πήρε το πτυχίο του παραδίδοντας το σχέδιο δημιουργίας ενός «ιπτάμενου» μουσείου κατά μήκος μιας μεγάλης επιφάνειας ταρατσών. Και μπορεί σήμερα να αναγνωρίζει τη μεγαλομανία εκείνης της πρότασης, όμως οι ταρατσές της Αθήνας παραμένουν για τον Θανάση Μάνη (αρχιτέκτονας + διαχειριστής της διαδικτυακής αρχιτεκτονικής βιβλιοθήκης Domes index) μια μεγάλη και αναξιοποίητη πρόκληση. «Πρέπει επιτέλους να ανακαλύψουμε το έδαφος της ταρατσάς. Φανταστείτε ένα κενό οικόπεδο πάνω από το κεφάλι σας» σημειώνει. Και όχι, τα καλοκαιρινά πάρτι ανάμεσα σε κεραίες τηλεόρασης και λέβητες θέρμανσης δεν είναι αυτό που εννοεί. «Προσπαθούσα πάντα να καταλάβω γιατί οι Αθηναίοι δεν έχουν εντάξει τις ταρατσές στην καθημερινότητά τους, από τη στιγμή που και το κλίμα βοηθάει. Έχω την αίσθηση πως οτιδήποτε δεν ανήκει ξεκάθαρα στον Έλληνα –πόσο μάλλον οι ταρατσές, που είναι και αποκομμένες από τη χρήση και κοινόχρηστες– δεν προκαλεί το ενδιαφέρον του. Παρόλα αυτά, η ταρατσα είναι ίσως το σημαντικότερο κενό που διαθέτει αυτή τη στιγμή η πόλη». Με δεδομένο ότι τα κτίρια της Αθήνας είναι, με μικρές διακυμάνσεις, όλα στο ίδιο ύψος, ο νεαρός αρχιτέκτονας σκέφτεται μια ενότητα ταρατσών, χιλιόμετρων γιατί όχι, που θα φέρει μαζί τους ενοίκους στην ταρατσα. «Η ιδέα της πράσινης ταρατσάς είναι αρκετά ελκυστική και χρειάζεται φροντίδα άρα και συμμετοχή από τους ενοίκους. Φυσικά, οτιδήποτε μπορεί να μας κάνει να δούμε ότι η ταρατσα είναι αναξιοποίητο έδαφος είναι καλοδεχούμενο. Θα εφάρμοζα αυτό το σχέδιο ξεκινώντας από ένα μπλοκ κατοικιών επί της Ασκληπείου, μια περιοχή που γνωρίζω καλά και πάσχει από έλλειψη κενών χώρων».



ΜΑΡΑ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ + ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΖΩΜΑΣ
Ένα «χωριό» από ακάλυπτους

Καλύπτουν ό,τι δεν μπορεί να καλυφθεί. Βλέπουν πράσινο εκεί που οι πιο πολλοί βλέπουν γκριζό. Η Μάρα Παπαβασιλείου και ο Αλέξανδρος Ζώμας (αρχιτεκτονικό γραφείο «Micromega») είναι οι άνθρωποι πίσω από το σχέδιο «Ακάλυπτος 2.0»· την ενεργοποίηση μιας σειράς από κενούς χώρους στην καρδιά των πολυκατοικιών στο σύνολο ενός οικοδομικού τετραγώνου. Το μοναδικό σημείο του οικοπέδου που ιστορικά δεν χτίζεται –γι' αυτό και συνήθως ερειπώνεται– έχει μέλλον. Το σχέδιο των δύο αρχιτεκτόνων που «τρέχει» εδώ και μερικές εβδομάδες, καλεί κατοίκους πολυκατοικιών του αθηναϊκού κέντρου να διαθέσουν τον εαυτό και τον ακάλυπτο τους σε ένα πείραμα: Να επιστρέψουν ένα ζωτικό χώρο στην κοινή χρήση, «να δημιουργήσουμε ένα χώρο μοιρασμένο σε όλους τους ενοίκους μιας πολυκατοικίας με πολλαπλασιαστικά οφέλη». Εκτός από το να γνωρίσεις το γείτονά σου, που είναι το πιο θεμιτό μέσα σε μια θηριώδη πολυκατοικία, ο ακάλυπτος μπορεί να γίνει και χώρος δραστηριοτήτων και πρασίνου· «αν προσθέσουμε τους ενδιάμεσους χώρους όλων των κτιρίων ενός τετραγώνου, η επιφάνεια που προκύπτει είναι πολύ μεγάλη. Θα μπορούσε να βελτιώσει μέχρι και το μικροκλίμα της περιοχής» λένε. Η πρόσκληση προς τους Αθηναίους –ενδιαφέρονται κυρίως για πυκνοδομημένες περιοχές, όπως η Κυψέλη και τα Πατήσια– ίσχυε μέχρι τα τέλη Δεκεμβρίου. Στη συνέχεια η ομάδα πρόκειται να εντοπίσει εκείνο «το θαρραλέο κι έτοιμο από καιρό» οικοδομικό τετράγωνο και μαζί με τους κατοίκους του (χρειάζεται η συμφωνία 2/3 των ενοίκων μιας πολυκατοικίας για να παρέμβουν) θα συνδιαμορφώσουν μια αυλή από το πουθενά.



ΧΑΡΗΣ ΜΠΙΣΚΟΣ
Δίνοντας ζωή στα κλειστά καταστήματα

Μπορεί η Στοά Εμπορών να «κοιμήθηκε» ξανά, λίγους μήνες μετά την ανακατάληψή της, όμως για τον Χάρη Μπίσκο ήταν ένα δείγμα αφύπνισης των άδειων καταστημάτων που περισσεύουν στην πόλη. Πρωταγωνιστής της προσπάθειας που διήρκεσε δέκα μήνες και αναζωογόνησε ένα χώρο-σύμβολο εξαφάνισης του μικρο-εμπορίου στην Αθήνα, αναγνωρίζει στα δεκάδες κλειστά μαγαζιά και γραφεία του κέντρου το επόμενο βήμα. «Δυστυχώς τα άδεια κτίρια και τα κενά ισόγεια καταστήματα δημιουργούν την εικόνα ενός κατεστραμμένου δικτύου. Αυτό μπορεί να αλλάξει, ίσως δουλεύοντας περισσότερο στη βιωσιμότητα του εγχειρήματος, δημιουργώντας καινούργιους πυρήνες πειραματισμού, ανοιχτούς προς τον κόσμο. Είναι μια πρόταση που ανταποκρίνεται πλήρως στην κατάσταση της Αθήνας υπό κρίση». Το σύμπλεγμα της έρμης οδού Σταδίου, που έχει χάσει τον εμπορικό της χαρακτήρα από καιρό, θα ήταν ένα ενδιαφέρον σημείο επέμβασης «ειδικά στο ύψος της Αριστείδου, όπου μέσα στη στοά, ένα δημόσιο πέρασμα, είναι ορατό και το Αρχαίο Τείχος». **Α**



Για τον Δημήτρη Δημητριάδη

Η **Δήμητρα Κονδυλάκη** έγραψε το βιβλίο «Ο θεατρικός Δημήτρης Δημητριάδης» (εκδ. Νεφέλη) και θυμάται για την A.V. την πρώτη γνωριμία τους...

Στην αρχή ήταν «Η ιστορία του ματιού» του Μπατάιγ όταν ήμουν είκοσι χρονών και μια φυσική συγγένεια που ένιωσα με τη γλώσσα και την τόλμη του μεταφραστή του. Ο τρόπος του να «μπαίνει» σ' ένα άλλο κείμενο σ' εκείνη την, εν είδει μανιφέστου, εισαγωγή στην έκδοση της Άγκρας, ο μεσοσιανικός τόνος του στην υπηρεσία μιας θεολογίας του ερωτισμού και του σώματος στον αντίποδα ενός «υποκριτικού ανθρωπισμού», αλλά κυρίως, η σχέση του με τη γραφή... αμέσως αναγνώρισα κάτι πολύ οικείο και ταυτόχρονα τρομακτικό σ' όλα αυτά.

Δεν ξέρω αν μπορούμε ποτέ να ανακαλύψουμε κάτι που δεν περιέχουμε ήδη, δεν ξέρω αν μπορεί ποτέ κανείς να πειστεί από κάτι ξένο, να μυηθεί σε μια κατεύθυνση που δεν υποψιάζεται. Οπότε ο Δημητριάδης εκείνη την εποχή της μετεμφυλιακής με βοήθησε να ξεκλειδώσω αυτό: την απενοχοποιημένη αναζήτηση μιας άλλης πραγματικότητας από την πραγματικότητα του προφανούς. Μπορεί όμως αυτό και να μην είχε συμβεί αν δεν ζητούσα να τον συναντήσω. Και το έκανα – με αφορμή ένα περιοδικό που βγάλαμε τότε στο Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ της Παντείου, το «Θραύσμα». Ο άνθρωπος που αντίκρισα να με περιμένει σ' εκείνο το καφέ στη Θεσσαλονίκη – έχοντας υποκύψει στις επιμονές εκκλήσεις μου – διέψευσε

ώσουν: πηγαίος, θερμός, ανοιχτός, χωρίς καμία συγγραφική πόζα, μια ολοζώντανη συζήτηση ξετυλίχτηκε, που δεν έλεγε να τελειώσει, με τις ιδέες και τις σκέψεις να προκύπτουν αυθόρμητα μέσα από μια επείγουσα σχεδόν ανταλλαγή. Τόσο «επείγουσα» και τόσο χειμαρρώδη που ξέχασα να πατήσω το play στο κασετόφωνο για να αρχίσει να γράφει! Αυτή ήταν μάλλον η αφετηρία μιας ματαιωμένης δημοσιογραφικής καριέρας και της οριστικής στροφής μου προς κάτι άλλο... Γιατί λίγο αργότερα έφυγα για να σπουδάσω θέατρο στο Παρίσι.

Με τον Δημητριάδη ακολούθησαν έκτοτε πολλές συζητήσεις, σαφώς εστιασμένες πια στο θεατρικό του έργο, με πρωτοβουλία γαλλικών οργανισμών που υποστήριζαν τα έργα του όσο στην Ελλάδα επικρατούσε σιγή (Atelier européen de la traduction, Bobigny MC 93, Odéon-Théâtre de l'Europe κ.ά.) και το 2010, στο πλαίσιο της προετοιμασίας του «Τόκου» με τον αξέχαστο Λευτέρη Βογιατζή. Από εκείνη την πρώτη συζήτηση δεν μένει κανένα ίχνος.



Αλλά δύσκολα μπορώ να φανταστώ έναν καλλιτέχνη που θα ανταποκρινόταν πρόθυμα στο αίτημά μου, όπως ανταποκρίθηκε αυτός: να με συναντήσει άλλη μια φορά για να πούμε τα ίδια πράγματα από την αρχή (!), που φυσικά ήταν αδύνατον να επαναληφθούν, να ξαναγράψουμε εντέλει το κείμενο που κατα-

χρηστικά ονομάζεται στο βιβλίο «η πρώτη συζήτηση». Σπάζοντας το μοναχικό κουκούλι του καλλιτέχνη, ο Δημητριάδης ζωντάνευε αυτοπροσώπως όσα ζητούσε στην «Εισαγωγή της Ιστορίας του ματιού» την υπέρβαση του καθωσπρεπισμού και της παγερής βιτρίνας των πραγμάτων. **Α**

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ

Του **ΒΑΣΙΛΗ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ**

«Το κόκκινο κοχύλι» (εκδ. Αρμός) της Μαρίας Θεοδοσιάκη με ηρώδα μια «γυναίκα της μεταπολίτευσης» είναι ένα θρίλερ που αφήνει στον αναγνώστη την αίσθηση «κρίμα που δεν έχει κι άλλο».

Στο οπισθόφυλλο του πρώτου δημοσιευμένου μικρού μυθιστορήματος ή μεγάλης νουβέλας «Το κόκκινο κοχύλι» της Μαρίας Θεοδοσιάκη υπάρχει μια φράση δική μου, από την πρώτη ανάγνωση του χειρογράφου της, που λέει επί λέξει: «Το κόκκινο κοχύλι είναι ένα μικρό αριστούργημα. Ένα συναρπαστικό ερωτικό θρίλερ που αφήνει στον αναγνώστη την αίσθηση του κρίμα που δεν έχει κι άλλο». Η άγνωστή μου τότε και τώρα συγγραφέας με πληροφόρησε ηλεκτρονικά ότι το κείμενο που μου έστειλε είναι ανολοκλήρωτο και ήθελε μια πρώτη γνώμη από κάποιον που εκτιμούσε για το αν άξιζε να δημοσιευτεί κτλ. Έτσι όταν το διάβασα τώρα, ολοκληρωμένο πια, από τις εξαιρετικές σε ποιότητα εκδόσεις Αρμός, βιάστηκα να συμπληρώσω μετά τη λέξη «θρίλερ» «... με αρχή, μέση και τέλος, πυκνή γραφή» εξακολουθώντας «να αφήνει στον αναγνώστη την αίσθηση του: κρίμα που δεν έχει κι άλλο».



Και βέβαια η νουβέλα υπακούει στον ορισμό του Αντρέ Ζιγ για το πετυχημένο έργο τέχνης που μοιάζει με το αυγό όπου και μια καρφίτσα να προσθέσεις μπορεί να το ραγίσει. Ωστόσο είναι τόσο συναρπαστικό το ζευγάρι των πρωταγωνιστών (η Άννα και ο Πάρης) στο πεζογράφημα της Θεοδοσιάκη που ο αναγνώστης «θέλει κι άλλο» να γνωρίσει τη συνέχεια της ζωής τους γιατί δεν πιστεύει ότι όλα τελείωσαν με το τέλος του βιβλίου. Ίσως γίνει κι αυτό στο μέλλον. Δύο άνθρωποι που αγαπήθηκαν τόσο σπαρταχτικά δεν μπορεί να μην ξανασυναντηθούν κάπου, κάπως, κάποτε. Ποιος ξέρει... «Γυναίκα της μεταπολίτευσης» βάφτισα την Άννα, που θα πρέπει να γεννήθηκε κάπου γύρω στο 1974-75, με ανέφελα παιδικά χρόνια, πρώτη μαθήτρια στο λύκειο χωρίς να 'ναι «σπασίκλα», γιατί ενηλικιώνεται την εποχή που ο ξέφρενος μεταπολιτευτικός φεμινισμός είναι πια στη δύση του. Σοβαρή, όμορφη, δυναμική, με μια έμφυτη τάση στον αναστοχασμό και την αυτοανάλυση, πορεύεται στη ζωή της ξέροντας επακριβώς τι θέλει. Στο μυθιστόρημα τη συναντάμε με το γάμο της στο «ναδίρ», πράγμα που την κάνει ακόμη πιο δραστήρια στη δουλειά της θέλοντας έτσι να καλύψει το «συναισθηματικό της κενό», ενώ παράλληλα είναι δοσμένη, ψυχή τε και σώματι στο μέγαλωμα των δύο ανήλικων παιδιών της. Ωσπου...

Ωσπου ένα καλοκαίρι εμφανίζεται στη ζωή της, όχι από το πουθενά (φίλος ενός φίλου του αδελφού της) ο μοιραίος Πάρης: άντρας (στα χρόνια της), άνθρωπος ωραίος, γοητευτικός, «πρίγκιπας Λυκαβηττός» αλλά και με πολλά σκοτάδια που ζει με το μόνιμο τρόμο της «σχέσης», δηλαδή ενός μόνιμου δεσμού, αποτέλεσμα ίσως της τραυματικής εμπειρίας του από μια προηγούμενη μακρόχρονη «ερωτική ιστορία». Στην αρχή αυτό πιστεύουμε ότι συμβαίνει. Αλλά σιγά-σιγά η Άννα (σε αντιδιαστολή με έναν δευτερεύοντα χαρακτήρα του βιβλίου, τον Δημήτρη, φίλο του Πάρη, που «είχε γαλουχηθεί με δυο διαφορετικές κουλτούρες, η μητέρα του ήταν Γαλλίδα και ο μπαμπάς του Έλληνας κι αν ίσχυε ότι ισχύει συνήθως με τους γιους και τις μαμάδες, η δική του (του Δημήτρη) πρέπει να έκανε πολύ καλή δουλειά [...] θα καταστάλαζε στο συμπέρασμα ότι ο ευνοουσιμότητων γίων αποτελεί αποκλειστικό προνόμιο των Ελληνίδων μαμάδων [...] κι έπρεπε να το προσέξει και η ίδια, σκέφτηκε, αφού μεγάλωνε ένα γιο». Κι έτσι σιγά-σιγά με ελαφρές πινελιές και με υπαινικτικές νύξεις, χωρίς βαρύγδουπες ψυχαναλυτικές ερμηνείες, η συγγραφέας μάς οδηγεί στη ρίζα του κακού του αγαπημένου της που τρέμει «τη σχέση» ή το «μόνιμο δεσμό» (όνειρο κάθε ερωτευμένης γυναίκας, αλλά όχι αναγκαστικά και κάθε ερωτευμένου άντρα) και όπως συμβαίνει στα καλά αστυνομικά μυθιστορήματα που ξεκινάνε με ένα φόνο ανακαλύπτουμε κι εμείς οι αναγνώστες στις τελευταίες σελίδες του βιβλίου ποιος ή ποια τον διέπραξε. Ο τίτλος του προέρχεται από ένα τραγούδι της Γαλάνη «Το κόκκινο κοχύλι» και οι στίχοι του τραγουδιού είναι η πεμπτουσία της ίδιας της νουβέλας: «Στην καρδιά μου έχει μείνει/ ένα κόκκινο κοχύλι/ από τ' άσπρο καλοκαίρι/ ποιος θεός σε έχει φέρει/ στη ζωή μου για να μείνεις/ σαν ανάμνηση μιας δίνης».

Ενώ επιλογικά ένα άλλο τραγούδι με στίχους και μουσική της ίδιας της συγγραφέως περιέχει το αχνοχάραμα μιας πιθανής συνέχειας: «Μοναξιά μου, μόνιασμά μου, μοιρασμά μου/ έτσι τρέχει η ζωή./ Πώς μπορώ να σταματήσω τη ροή/ και να μείνω μοναχά σ' αυτό το Μ./ που φωνάζει μοιρασμένοι εγώ και συ/ Πές μου πώς...». Το εξαιρετικά γραμμένο αυτό πρώτο μινιμυθιστόρημα αγγίζει να διαβαστεί το χειμώνα γιατί είναι πλημμυρισμένο από το φως του καλοκαιριού και το στραφτάλισμα της βαθιάς γαλάζιας θάλασσας του αιγαίοπελαγίτικου νησιού. Ο Ελύτης θα το ζήλευε. Κι εγώ θυμήθηκα ξανά το μεγάλο απόκτημα των τελευταίων δεκαετιών της πεζογραφίας μας: από την πρώτη γενιά (Έλλη Αλεξίου, Μέλιω Αξιώτη, Μιμίκια Κρανάκη, Γαλάτεια Καζαντζάκη, Διδώ Σωτηρίου μέχρι και την τελευταία Λιλή Ζωγράφου) και τη δεύτερη γενιά που ακολούθησε (Μάρω Δούκα, Ρέα Γαλανάκη, Ιωάννα Καρασιτιάνη, Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ, Έρση Σωτηροπούλου, Μάρω Βαμβουνάκη, Ελένη Λαδιά, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Νατάσα Χατζιδάκι και πολλές ακόμα), η τρίτη γενιά που εμφανίστηκε τα τελευταία χρόνια συνεχίζει την παράδοση των συγγραφέων που καταγονται κατά 80% από τη λεβεντογέννα Κρήτη όπου η συγγραφική «λεβεντιά» έχει περάσει πια αποκλειστικά σχεδόν σε ποιήτριες και πεζογράφους «γένους θηλυκού», θέμα μιας διδακτορικής διατριβής για gender studies. ●

ΝΑΙ, ΗΤΑΝ ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ 2015!

Το βιβλίο του **Garth Risc Hallberg** «Πόλη τις φλόγες» από τις εκδόσεις Κέδρος

Του Στέφανου Τσιτοπούλου

«**Η** μουν παιδί της πόλης κάποτε —ηπ-
δούσα από τις μπάρες του μετρό,
βουτούσα στους κάδους των
σκουπιδιών, καθόμουν στις στέ-
γες σπιτιών στο κέντρο—κι αυτή η αίσθηση
ήταν θεμέλια νότα της ζωής μου». 1024 επι-
κές σελίδες. Καλωσόρισε στην αμερικανική
αστική ζούγκλα. «It's the end, the end of the
seventies, it's the end, the end of the century,
we need change, we need it fast, before rock's
just part of the past». Κυλούν γρήγορα οι σελί-
δες, κεφάλαια λες και είναι γραμμένα στο γκά-
μπα γκάμπα των Ramones, έχουν ταχύτητα
και σε κρατούν ντούρο, λες και δεν τα ζεις τον
εγκέφαλό σου με λέξεις αλλά με σπιντ.

Μεγάλο Μήλο, πλούσιοι και φτωχοί, σειρήνες,
αίμα, ραδιοφωνικοί εκφωνητές που λένε τον
καιρό ή καλούν σε εξέγερση, λεωφόροι σαν
μνήμες, ανελέητος ουρανός, ντίλερς, τηλε-
φωνα με κερματοδέκτη. Βρόμικο, φτηνό σεξ
πίσω από τους θάμνους, καλά σχολεία, φτωκά
σχολεία, δρομείς, μπιζνες, δοκάρια, φωταγω-
γοί, κατοικίδια, κυριλέ εστιατόρια ή τελειωμέ-
νες χαμπουργκερί. Παρόν, παρελθόν, μέσα,
έξω, κτίρια, θόρυβοι, βόμβες μολότοφ και
μετοχές, ουρανοξύστες, χαμόσιπτα, ιστορίες
που τρεμοσβίνουν.

Ένα συγκλονιστικό ντεμπούτο. Κι ένα μυθιστό-
ρημα που σε κρατά ξάγρυπνο, στην πρίζα, λες
και κεφάλαια, ήρωες, ιστορία, σημεία στίξης,
διάλογοι και παύσεις επιδρούν μέσα σου σαν
αμφεταμίνες. Ναι, με κράτησε σε υπερδιέγερ-
ση για μία εβδομάδα, γιατί τόσο μου πήρε να
ολοκληρώσω αυτό το back forwards του Garth
Risk Hallberg στη Νέα Ώρκη του 1977. «Πατί, αν
τα τεκμήρια δείχνουν κάτι, αυτό είναι ότι δεν
υπάρχει μία, μοναδική και ενιαία πόλη. , αν
υπάρχει, είναι το άθροισμα χιλιάδων παραλα-
γών, που συναγωνίζονται όλες για την ίδια
θέση». Και με εξανάγκασε, λες και το βιβλίο να
κατέλαβε εκτός από μένα και το στερεοφωνι-
κό μου κουμαντάροντας και τη δισκοθήκη μου,
να παίζω στο repeat την Πάτι Σμιθ του «Horses»
και το «Marquee Moon» των Television: «Η ζωή
στο μελίσσι τσαλάκωσαν τη νύχτα μου/ το φιλί
του θανάτου, την αγκαλιά της ζωής». Το κλαμπ,
βέβαια, που συχνάζουν οι ήρωες του βιβλίου
δεν είναι το CBGB's, αλλά η «Κρύπτη».

Η αμερικανική μητρόπολη είναι βρόμικη, πα-
ραβατική, επικίνδυνη, βουτηγμένη στη βία. Η
οικονομική κρίση καταργεί κάθε έννοια ασφάλει-
ας και ευταξίας, πανκ, ντρόγκα, ψωνιστή-
ρι, βόμβες, πυρκαγιές και ανίερους μπιζνες με
το real estate, που σαν αρπακτικό εφορμά για
να την «εκπολιτίσει». Τη νύχτα-παραμονή της

Πρωτοχρονιάς, λίγες ώρες πριν
το κορίτσι βρεθεί πυροβολημένο
στο πάρκο, εκεί δίνουν ραντεβού
η Σαμάνθα Τσιτσάρο κι ο Τσάρλι
Γουα συμπτέρτζερ, χαμένοι, τα-
ραγμένοι ρομαντικοί έφηβοι των
προαστίων, μπερδεμένοι και μα-
γεμένοι από την ελευθερία χω-
ρίς όρια που τους προσφέρει η
πόλη. Coney Island, baby, που θα
έλεγε κι ο μακαρίτης. Στη σκηνή
της «Κρύπτης» παίζουν οι Ex Post
Facto της δεύτερης περιόδου, με
αρχηγό τον Νίκι Χάος, noise punk μπάντα, όπου
μέλη και οπαδοί εποικίζουν ως καταληψίες ένα
από τα δεκάδες εγκαταλειμμένα κτίρια της πε-
ριοχής. Σαν πόλη των χαμένων παιδιών. Τη συ-
ναυλία παρακολουθεί ο Γουίλιαμ Μακ Μπίλι Θρι
Σιξ, πρώην αρχηγός, στιχουργός και τραγουδι-
στής του γκρουπ, που αποχώρησε για προσω-
πικούς και ιδεολογικούς λόγους. Είναι ένα τραυ-
ματισμένο ψυχικά αγόρι, γόνος πάμπλουτης
οικογένειας Νεοσφρκέζων εκατομμυριούχων,
των Χάμιλτον Σουίνι, που όμως αρνείται την κοι-
νωνική του θέση, αποποιούμενος κάθε σχέση
μαζί τους και το χρήμα τους, διαλέγοντας να
ζει σαν χαμίνι, πρεζόνι και παρίας στις άγριες
γειτονιές με τον έγχρωμο εραστή του, Μέρσερ
Γκούιντμαν. Ο Μέρσερ διδάσκει λογοτεχνία στο
λύκειο, δεν έχει ιδέα για το παρελθόν του Γουί-
λιαμ, ώσπου γνωρίζει τυχαία την αδελφή του,
Ρέιγκαν. Λίγο αργότερα, και αποχωρώντας από
το πάρτι της Πρωτοχρονιάς, ανακαλύπτει την
πυροβολημένη Σαμ Τσιτσάρο να ψυχορραγεί
στο χιόνι. Την εξιχνίαση του εγκλήματος ανα-
λαμβάνει ο επιθεωρητής Ρίτσαρντ Πουλάσκι,
πολύ μακριά από την ιδέα του μπρουτάλ Κό-
τζακ μπάτσου, καθώς τον τυραννούν η υγεία
του και τα κινητικά του προβλήματα.

Και η ιστορία παίρνει μπρος, με ολοένα και πε-
ρισσότερους να ανεβαίνουν στο καρουζέλ/
αφήγηση, όπως ο φίλος του Πουλάσκι, δημο-
σιογράφος Ρίτσαρντ Γκρόσκοφ, ο Κιθ, σύζυ-
γος εν διαστάσει της Ρέιγκαν και εραστής ένα
φεγγάρι της Σαμ Τσιτσάρο, ο πατέρας της,
Καρμάλιν Τσιτσάρο, διάσημος καλλιτέχνης-
πυροτεχνουργός, και ο Έιμορι, θείος της Ρέι-
γκαν και του Γουίλιαμ, περσόνα δολοπλόκα
και σκοτεινή, αόρατος ρυθμιστής όχι μόνο της
ζωής των παραπάνω αλλά και ολόκληρης της
πόλης, μιας και ο «επενδύσεις» του έχουν ε-
πίπτωση στην οικονομική της ζωή. Το Μεγάλο
Αμερικάνικο Μυθιστόρημα κοινώς! Που μια αό-
ρατη αλλά ευθεία γραμμή μοιάζει να το συνδέει
με την «Απατηλή Λάμψη της Ματαιοδοξίας» του

Τόμας Γουλφ και τα «Σταφύλια της Οργής» του
Στάινμπεκ, με την «Καρδερίνα» της Ντόνα Ταρτ
και τον «Άνθρωπο σε Πτώση» του Ντε Λίλο.
Και την ίδια στιγμή, μιας κι εμβόλιμα στις σελί-
δες του ο συγγραφέας παρεμβάλλει αφηγή-
σεις από το ημερολόγιο της Σαμ Τσιτσάρο, οι
λέξεις μοιάζουν να δανείζονται τεχνικές των
τραγουδιών του Λου Ριντ ή λίγο από τον πυρε-
τικό παλμό του Λέστερ Μπανγκς και του φαν-
ζίν «Maximum rock'n'roll». Είναι μέγας τεχνίτης
ο Γκαρθ Ρισκ Χάλμπεργκ. Και σαμπλάρει τόσο
εξάισια γραμμές αφήγησης από το «Sunset
Park» του Πολ Στερ ή την «Ελευθερία» του
ράνζεν, προς θεού όμως, όχι
ύπουλα ή ανερυθρίαστα, μα με
μια τεχνική που μαρτυρά δημι-
ουργό με ξεκαθαρές τις προθέ-
σεις του: ο Χάλμπεργκ θέλει να
χτίσει μεν πάνω στο μύθο- πρό-
κληση, διαθέτει όμως δική του
μαστοριά στη γλώσσα και δεν
επιδίδεται σε στεγνές ασκήσεις
ύφους. Η μεγαλειώδης δημιουρ-
γική αυτοτέλειά του είναι αδύ-
νατον να μη σε αφήσει έκθαμβο
με το τελικό αποτέλεσμα.

Τελειώνεις την «Πόλη στις λό-
γες» και λες: να ένας διάδοχος του Νόρμαν Μέ-
ιερ. Διάδοχος επαναλαμβάνω, όχι ορφανό.
Να ένα μυθιστόρημα που εντός του έχει εγκι-
βωτισμένους τον υπαρξισμό του Σαρτρ και το
νιχιλισμό του Νίτσε, τη χαοτική Αμερική, που
ο Χάλμπεργκ την περιγράφει α λα Σκορτσέζε
ως προς το πώς δομήθηκε ως έθνος, αλλά και
τα μποντλερικά «Άνθη του Κακού», στον τρό-
πο που εξιστορεί τις ταραγμένες εφηβικές και
μετεφηβικές πορείες των ηρώων του. Προσθέ-
στε και γενναίες δόσεις εικόνες και σασπένς
από την «Αλίκη» του Λιούις Κάρολ, σπαράγμα-
τα από τον «Ύλακα στη Σικάλη» του Σάλιντζερ
και το «Rock' n roll suicide» του Bowie με ολίγη
από χαοτικές πιντσονικές τοιχογραφίες, που ό-
μως, τι θαύμα, στο τέλος αβίαστα καταλήγουν
στις αποχρώσεις του ενός χρώματος, όπως
στους πίνακες του Ρόθοκ.

Και πάψτε να ψάχνετε δικαιολογίες για να μη
διαβάσετε αυτό το βιβλίο. Εύγε στον Κέδρο για
το ρίσκο, αλλά και στον Γιώργο Κυριαζή για τη
δεινή μετάφραση, που ο ρυθμός της δεν χάνει
ούτε μία νότα. Και απολαύστε το εκδοτικό γεγο-
νός της χρονιάς, μια δοξολογία της Νέας Ώρκης
του '70, που παρά τη βία ή τα αδιέξοδα, τα χα-
λάσματα κτιρίων και τα γκρεμισμένα όνειρα ή
ελπίδες, έκρυβε την αγάπη, τη συντροφικότητα
και τη «νοσταλγία» ενός μέλλοντος μακριά από
πυρκαγιές, αδιέξοδα και πόνο. Το λες και «Sex
and the City», μα στην εντελώς ανάποδη και διε-
στραμμένη βερσιόν του, μιας και σήμερα τίποτα
από εκείνο το τότε δεν υπάρχει. «Αλλά, βέβαια,
η πόλη έχει αλλάξει πια, ή οι άνθρωποι θέλουν
άλλα πράγματα.[]] Λες και τα ίδια όνειρα μπο-
ρούν να απλωθούν μπροστά σου σαν επιλογές
στο μενού των διαθέσιμων εμπειριών. Και κατά
περίεργο τρόπο, το μόνο που πετυχαίνει τελικά
αυτή η ορθολογική οργάνωση και της τελευταί-
ας επιθυμίας σου, αυτή η περίσσεια της σημε-
ρινής αφθονίας της πόλης, είναι να σου θυμίζει
πως αυτό που πραγματικά λαχταράς είναι κάτι
που δεν πρόκειται να το βρεις εκεί έξω». **A**



ΚΥΝΗΓΩΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΝΑΖΙ

Οι **Μπεάτε** και **Σερ Κλάρσφελντ**
το Γαλλικό Ινστιτούτο

Η ζωή τους γυρίστηκε ταινία στο
Χόλυγουντ, το 1986, με πρω-
ταγωνίστρια τη άραχώσετ.
Πρόκειται για τη συναρπαστική
-ιδιωτική και δημόσια- ζωή του ζεύγους
Κλάρσφελντ, όπως τη διηγούνται στο
βιβλίο και θα μας τη διηγηθούν ζωντανά
στο Αμφιθέατρο του Γαλλικού Ινστιτού-
του στις 18/1 στις 19.00.

Ένας κεραυνοβόλος έρωτας ανάμεσα
στην κόρη ενός στρατιώτη της Βέρμαχτ
και στο γιο ενός Ρουμάνου Εβραίου που
πέθανε στο Άουσβιτς, εξελίχτηκε σε
μια σχέση ζωής, χτισμένη πάνω σε έ-
ναν κοινό σκοπό. Βλέποντας πρώην να-
ζί εγκληματίες να αποκτούν πρόσβαση
σε θέσεις ευθύνης στη μεταπολεμική
Ευρώπη, ο Σερζ και η Μπεάτε θέτουν
ως στόχο την απόδοση δικαιοσύνης.
Το χαστούκι της Μπεάτε στον Γερμα-
νό Καγκελάριο Κίζινγκερ και η σκληρή
μάχη που θα δώσει για να αποτρέψει
την επανεκλογή του, δεν θα είναι παρά
η αρχή. Θα ταξιδέψουν σε όλο τον κό-
σμο για να εντο-
πίσουν φυγόδι-
κους εγκληματί-
ες, όπως ο Αλόις
Μπρούνερ ή ο
Πόζεφ Μένγκελε,
κινητοποιώντας
παράλληλα την
κοινή γνώμη και
τις αρχές. Θα επι-
χειρήσουν να απαγάγουν τον πρώην
αρχηγό της Γκεστάπο στο Παρίσι, Κουρτ
Λίσκα, θα διαδραματίσουν κεντρικό
ρόλο στις δίκες Μπουσκέ, Τουβιέ, Λε-
γκέ και Παπόν, θα σύρουν τον «χασά-
νη της Λυών», Κλάους Μπάρμπερ, στα
γαλλικά δικαστήρια. Στον πολύχρονο
αγώνα τους δεν θα τους σταματήσουν
οι απειλές ούτε και η φυλακή. Παράλ-
ληλα, θα κάνουν ένα τιτάνιο έργο για
τη διατήρηση της μνήμης των θυμάτων
του Ολοκαυτώματος με αποτέλεσμα να
τιμηθούν από το κράτος του Ισραήλ,
από Γάλλους προέδρους (Μιτεράν, Σι-
ράκ, Ολάντ) και το 2015 από τον Γερμα-
νό πρόεδρο Γιόαχιμ Γκάουκ. Το 2012 η
Μπεάτε ήταν υποψήφια του κόμματος
Die Linke για την προεδρία της Δημο-
κρατίας της Γερμανίας.



Μπεάτε και Σερζ Κλάρσφελντ
**Κυνήγωντας τους Ναζί - Απομνημονεύ-
ματα**, Μετάφραση από τα γαλλικά Καρίνα
Λάμψα, εκδ. Καπόν, σελ.: 508, Εικόνες: 22,
€24,50. Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, Σίνα 31.
Συντονιστής ο Νίκος Μπακουνάκης.

206 ΠΑΖΑΡΙ ΒΙΒΛΙΟΥ 2016

Στην **Λατεία** **Θνικής Αντίστασης** (Κοτλιά) από 16/1 έως 7/2 περισσότεροι από 300.000 τίτλοι **1** **Λίων** (150 εκδοτικών οίκων)
σε **απίστευτα χαμηλές τιμές** (**1** **εκινούν από 1**) **περιμένουν το αναγνωστικό κοινό στο μεγαλύτερο bazaar που διοργανώνει**
ο Σύνδεσμος κδοτών 1 **Λίου και η** **ανελλήνια Ομοσπονδία εκδοτών- 1** **λιοχαρτοπωλών. Σύνθημά του: «Το 1** **λίο είναι η δύναμή σου».**
Καθημερινά 9.00-21.00. Η είσοδος είναι από την οδό Αθηνάς (μπροστά από το **αλαιό Δημαρχείο).**

210 ^{ΑΘΗΝΑ}δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



RSN, σελ. 31

Η Fortuna Records από το Τελ Αβίβ
στην Αθήνα για παϊδάκια, davadur και Boumpam!

«ΘΑ ΒΑΛΕΙΣ ΚΑΙ ΕΝΑΝ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗ ΜΕΤΑ;»

Μια παρέα από το Τελ Αβίβ βάζει σπάνια ελληνικά τραγούδια στο μουσικό χάρτη. Η Fortuna είναι μια ιδιαίτερη δισκογραφική που επανεκκίδει ξεχασμένα «διαμάντια» του ψυχεδελικού ήχου της Μέσης Ανατολής ευρύτερα φτάνοντας και στον ελληνικό στίχο μέσω του διάσημου στο Ισραήλ μουσικού

Aris San. Οι 3 φίλοι **Maor Anava**, **Zack Bar** και **Ariel Tager** μοιράζονται το κοινό αυτό πάθος αναζητώντας ασταμάτητα μουσικούς θησαυρούς. Η Αθήνα αποτελεί τη Μέκκα τους. Περνούν ατέλειωτες ώρες στα δισκάδικα σε κάθε τους επίσκεψη και τα βράδυ στα πάρτι τους ανακατεύουν με ένα πολύ δημιουργικό τρόπο καθόλου εγκυκλοπαιδικά μουσικές και γλώσσες (με ελληνικούς,

τουρκικούς, μαροκινούς, αραβικούς αλλά και εβραϊκούς στίχους) που σπάνια ακούγονται στα clubs της Ευρώπης. Από το remix του Souleyman στην Bjork μέχρι τον Στέλιο Καζαντζίδη και τον αγαπημένο τους «Κυριάκο» του Νικολαΐδη. Στην πορεία αυτή έχουν βρει υποστήριξη από ονόματα όπως οι Gilles Peterson, Gaslamp Killer και John Talabot, ενώ με δύο ξέφρενα Boiler Room και συχνά club nights σε όλο τον κόσμο διευρύνουν διαρκώς το πιστό τους κοινό. Κερασάκι στην τούρτα η υποψηφιότητα ως καλύτερο κομμάτι του 2015 στα Gilles Peterson Worldwide Awards για το κομμάτι «Jamileh» από την κυκλοφορία του «Belly Disco». Την Παρασκευή φέρνουν το χαρμάνι τους ξανά στην αγαπημένη τους Αθήνα. Μετά θα πάνε για δίσκους... -Γ.Δ.

INFO

Bios/Tesla,
Πειραιώς 84. Στις
15/1 (22.30/Free).
Ξεκίνημα από
τον Αδαμάντιο
(Teranga Beat)

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη
συνέντευξη στο Site





ΑΙΓΑΛΕΩ

Βόλτα στη γειτονιά του Ζαμπέτα

Της ΕΛΕΩΝΟΡΑΣ ΒΕΡΥΚΟΚΙΔΗ - Φωτό: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ, ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ, ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΒΕΡΥΚΟΚΙΔΗ

Χρωστάει το όνομά του στο όρος Αιγάλεω από όπου κάποτε ο Ξέρξης παρακολούθησε την ιστορική ναυμαχία της Σαλαμίνας. Άνετα θα το έλεγε κανείς και προσφυγούπολη. Η σύγχρονη ιστορία του ξεκινάει κατά τα τέλη της δεκαετίας του 1920 από ένα μικρό οικισμό (εκεί που βρίσκεται σήμερα το Μπαρουτάδικο) που δημιουργήθηκε με την εγκατάσταση των προσφύγων. Ασσύριοι, Μικρασιάτες, Πόντιοι κι Αρμένιοι συνέθεσαν το βασικό πληθυσμό



του. Καθόλου τυχαίο που στη συνέχεια ο οικισμός πήρε την ονομασία «Νέες Κυδωνίες». Σε δήμο αναβαθμίστηκε το 1941. Η περιοχή σήμερα είναι πανέμορφη, ιδανική για περπάτημα και σε σημείο-ο-κλειδί. Ανάμεσα στην Αθήνα και στον Πειραιά με πέντε βασικούς κόμβους να περνούν από αυτό και δύο ΤΕΙ να ανανεώνουν τον πληθυσμό του. Ωστόσο, ενδιαφέρον έχουν οι ιστορίες που κρύβει σε κάθε γωνιά, οι φιλόξενοι κάτοικοί του, τα γνωστά ονόματα της ελληνικής μουσι-

κής σκηνής που έμεναν εδώ και οι όμορφες γωνιές του. Συναντήσαμε τον πρόεδρο του Συλλόγου Ασσυρίων Αιγάλεω, κ. Γιώργο Μπατσάρα, που μας μίλησε για την ιστορία των Ασσυρίων προσφύγων και μας ξενάγησε στο «μνημείο για τη γενοκτονία του 1915» που στήθηκε έξω από τον Άγιο Σπυρίδωνα, αλλά και στο κτίριο που στεγάζονται τα γραφεία τους, στην οδό Σαμψούντος, που έχει για πρόσοψη ομοίωμα της πύλης Μπερκάλ, μιας από τις δεκαοκτώ της



Νινευή. «Το 1923 είχαν τους Ασσύριους σε καραντίνα, πεταμένους» περιγράφει και συμπληρώνει πως «σήμερα ζουν στο Αιγάλεω περισσότεροι από 500 Ασσύριοι ενώ πολλοί από αυτούς στελεχώνουν την πολιτική σκηνή, τις ένοπλες δυνάμεις, την τοπική αυτοδιοίκηση». Σχεδόν βουρκώνει όταν μιλάει για τη Μεσοποταμία και μας λέει πως σκοπεύει το Πάσχα να επισκεφθεί για πρώτη φορά το βόρειο Ιράκ παρά τους κινδύνους. Στην οδό Καραϊσκάκη, στο Μουσείο Μι-

κρασιατικού Πολιτισμού, συναντήσαμε τον κ. Γιάννη Κουτούλια, ιστορικό, μέλος του Δ.Σ. του τοπικού Πολιτιστικού Συλλόγου Μικρασιατών «Νέες Κυδωνίες» και συνυπεύθυνο του Μουσείου, που μας ξενάγησε σε αυτό και μας μίλησε για τις δυσκολίες που συνάντησαν οι πρόσφυγες κατά την εγκατάστασή τους στην περιοχή, για τη Σμύρνη, για ομοιότητες και διαφορές με τη σημερινή προσφυγική κρίση αλλά και για το στήσιμο αυτού του υπέροχου Μουσείου. «Η πληθώρα

ΤΟ ΣΤΕΚΙ



Μετρά τέσσερα χρόνια στην καρδιά της περιοχής του Αιγάλεω μέσα σε ένα ανακαινισμένο, μεσοαστικό σπίτι του 1929. Μια στοά πάνω στον πολυσύχναστο δρόμο της Ιεράς Οδού οδηγεί σε αυτό. Δεν είναι άλλη από την είσοδό του. Ψηλά ταβάνια, πέτρινοι τοίχοι, μωσαϊκά και ξύλινα πατώματα αλλά και μια ονειρεμένη εσωτερική, σκεπαστή, αυλή πλημμυρίζουν καθημερινά από ήχους της ροκ, ενώ τα καλοκαίρια μετακομίζει στην τάρατσα. Φιλόξενο και οικείο, αμέσως σε κερδίζει με τη ζεστασιά του. Είναι το μέρος που όποιος το επισκεφθεί μια φορά το κάνει αμέσως στέκι. Για του λόγου το αληθές, η πλειοψηφία του προσωπικού αποτελείται από πρώην απλούς πελάτες. Ειδική μνεία αξίζει να δοθεί στην κουζίνα του αλλά και στα χειροποίητα γλυκά του. Δεν είναι σοφό να φύγει κανείς χωρίς να έχει δοκιμάσει το cheesecake του αλλά και το γλυκό καρότο.

Ιερά Οδός 213, Αιγάλεω, Ανέναντι Μετρό, Εντός Στοάς, 2105905117, fb: tosteki23

ΠΑΝΤΟΠΟΤΕΙΟΝ



Το Παντοποτεϊόν δημιουργήθηκε πριν από περίπου ένα χρόνο δίνοντας μια διαφορετική νότα στη Μάρκου Μπότσαρη. Έχει όψη καλλιτεχνικού καφεενείου αλλά είναι κάτι περισσότερο. Ο Γρηγόρης Κρητικός, που έχει αναλάβει την κουζίνα, φτιάχνει μέχρι και τα πατατάκια που συνοδεύουν τις μπίρες, ενώ η φρήμη για το λαχταριστό μπιφτέκι προβατίνας έφτασε μέχρι και τα δικά μας αυτιά. Η διακόσμηση είναι ιδιαίτερη, με πολλά βινύλια να δεσπόζουν στον τοίχο. Αν και δε διαθέτει συγκεκριμένο στιλ στη μουσική, οι Πέμπτες είναι αφιερωμένες στο ρεμπέτικο. Είναι παρεϊστικός χώρος. Και μόνος σου να κάτσεις για καφέ, κατά πάσα πιθανότητα θα καταλήξεις με παρέα να πίνεις τσίπουρα. Υποδέχεται κόσμο καθημερινά από τις 16.00 και μετά, εκτός από τα Σαββατοκύριακα που ανοίγει από τις 11.00 το πρωί έχοντας και κάποιο φρέσκο σπιτικό γλυκό. **Μάρκου Μπότσαρη 25, Αιγάλεω, 2130359895, fb: pantopoteion**



των αντικειμένων που κατέφθασαν σε μας κατά το στήσιμο ήταν ασύλληπτη» περιγράφει. «Δυσκολευτήκαμε πολύ να επιλέξουμε ανάμεσα στα αντικείμενα. Κλειστήκαμε ένα μήνα σε ένα δωμάτιο μαζί με την Ντίνα Καγιοντζή και καταλήξαμε στο σημερινό αποτέλεσμα. Θέλαμε το Μουσείο να έχει εκπαιδευτικό χαρακτήρα και κρατήσαμε μια ισορροπία ανάμεσα στα ιστορικά και τα λαογραφικά στοιχεία» καταλήγει. Στο Μουσείο συναντά κανείς ιστορικά έγγραφα, αντικείμενα από την καθημερινότητα των Μικρασιατών πριν την καταστροφή της Σμύρνης, στοιχεία για την κουλτούρα τους και φωτογραφίες. Φεύγοντας μάς έκανε δώρο το βιβλίο που έχει συγγράψει μαζί με την Αθηνά Δασκαλάκη που φέρει τον τίτλο «Μικρασιατών Ίχνη... Από τη Μικρά Ασία στο Αιγάλεω». Πρόκειται για θησαυρό.

Η ιστορία λέει ότι το πρώτο Σχέδιο Πόλης αποκτήθηκε το 1931 στην περιοχή των προσφυγικών. Κάπως έτσι περπατήσαμε όλη την οδό Μοσχονισίων και

περιπλανηθήκαμε προς τα εκεί κατόπιν συμβουλής των ντόπιων για να φωτογραφήσουμε τις μικρές μονοκατοικίες που υπάρχουν ακόμα εκεί και έχουν υπέροχες αυλές.

Στο γυρισμό στρίψαμε προς το Άλσος Μπαρουτάδικου. Ένα πανέμορφο πνεύμονα πρασίνου —σημείο κατατεθέν της περιοχής— που φιλοξενεί μεταξύ άλλων πολιτιστικές εκθέσεις, σχολεία, εγκαταστάσεις των ΤΕΙ Αθήνας, café αλλά και το θερινό θέατρο Αλέξης Μινωτής, που εγκαινίασε κάποτε ο Μάνος Χατζιδάκης. Εκεί συναντήσαμε τον κ. Βασίλη Βασιλειάδη, πρόεδρο του συλλόγου «Φίλων του Πυριτιδοποιείου» που ως στόχο έχει την ανάδειξη των στοών, την προστασία του περιβάλλοντος και τον πολιτισμό. Μας μίλησε για την ιστορία του Μπαρουτάδικου αλλά και για την περιοχή γενικότερα. Η ιστορία του «Ελληνικού Πυριτιδοποιείου», που βρισκόταν στη θέση του άλσους, ξεκινάει από τα τέλη του 19ου αιώνα. «Σε έναν αυστριακό χάρτη του 1877 αναφέρεται ως εργοστάσιο πυριτίδας, pulvenfabrik, που



ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...

Στο Αιγάλεω έμενε ο **Γιώργος Ζαμπέτας**. Μετακόμισε εκεί μαζί με την οικογένειά του το 1940. Έμενε στην οδό Σαλαμίνας (κοντά στην Ιερά Οδό). Εκεί ανέναντι υπήρχε ένα σχολείο. «Εβγαίνει και πετούσε στα παιδιά καραμέλες όταν έκαναν φασαρία και τους έλεγε “λοιπόν, μάγκες, τώρα σιυχία όμως”», θυμάται η κ. Μαρία Χατζηνικολάου, φιλόλογος που πήγαινε κάποτε εκεί σχολείο. Από το Αιγάλεω ήταν η **Μαρίκα Νίνου** και ο **Σπύρος Ζαγοραίος**.

ΡΑΚΟΘΕΩΡΙΕΣ

Οι Ρακοθεωρίες είναι το πιο παλιό μαγαζί στον πεζόδρομο της Αγίας Λαύρας. Προϋπήρχε ως καφενείο από το 1999, ενώ εξελίχθηκε σε μεζεδοπωλείο το 2011 παράλληλα με το πνεύμα της εποχής και λόγω της αγάπης των ιδιοκτητών του για το φαγητό. Ο ζεστός χώρος του σε ταξιδεύει σε άλλη εποχή. Είναι διακοσμημένος με κειμήλια της οικογένειας, ενώ τα φαγητά σερβίρονται σε σερβίτσια από προικιά των κοριτσιών. Όλες οι συνταγές φέρουν την υπογραφή της μαμάς Αγγελικής με πιάτα που αξίζουν ειδική μνεία, ενώ οι τυχεροί που μένουν κοντά στην περιοχή απολαμβάνουν και delivery service.

Πεζόδρομος Αγ. Λαύρας 9, 210 5902290, fb: Rakotheries



FRANKLY



Άνοιξε το Σεπτέμβριο πάνω στη Μάρκου Μπότσαρη έχοντας ως σλόγκαν τη φράση «Αγάπη μόνο». Αυτό είναι και το concept του μαγαζιού. Προσφέρει αγάπη, την εισπράττει πίσω και συνεχίζει ακάθεκτο την επιτυχημένη πορεία του. Κατά κύριο λόγο το χαρακτηρίζει το χιούμορ των ανθρώπων του. Πρόκειται για all day spot με καλό καφέ, ιδιαίτερη κουζίνα και θεαματικά cocktails. Το μενού φέρει την υπογραφή του Στέλιου Μπαλά και αποτελείται από δεκατέσσερα διαφορετικά πιάτα και τρία επιδόρπια (στη

φωτό βλέπουμε μπιφτέκια κοτόπουλου με αγριόρυζο και μαύρες σταφίδες). Όλος ο χώρος είναι καλαίσθητος αλλά η πίσω αυλή είναι το καλύτερο σημείο, αφού παραπέμπει σε drive-in theater με το ανάλογο τετράτροχο να δεσπόζει στον τοίχο. Ανοικτό καθημερινά από το πρωί έως το βράδυ.

Μάρκου Μπότσαρη 11, Αιγάλεω, 21 0598 8999, Fb: frankly.gr



ΡΑΚΑΔΗΜΙΑ



Η Ρακαδημία είναι ο λόγος που ο πεζόδρομος της Αγίας Λαύρας πήρε τη μορφή που γνωρίζουμε σήμερα. Όλα ξεκίνησαν όταν πέντε κολλητοί αναζητούσαν ένα μέρος στο Αιγάλεω για να συναντώνται να απολαμβάνουν το αγαπημένο τους απόσταγμα, το ρακί. Μην μπορώντας να βρουν το ιδανικό μέρος που θα συνδύαζε την ποιότητα και την ποσότητα στο βαθμό που ονειρεύονταν, αποφάσισαν να δημιουργήσουν το δικό τους χώρο με τις αγαπημένες τους γεύσεις που προέρχονται από διάφορες γωνιές της Ελλάδας. Έτσι, το 2008 «γεννήθηκε» η Ρακαδημία, ένα μικρό μαγαζί που κατάφερε να ξεπεράσει σε φήμη τα σύνορα του Αιγάλεω. Ήταν μάλλον θέμα χρόνου να δημιουργήσουν ακόμα μία, τη μεγάλη Ρακαδημία στην ακρι-

βώς απέναντι γωνία. Τέσσερις σεφ συνθέτουν το μενού δίνοντας έμφαση στο κρέας και τις διάφορες εκδοχές του. Τα υλικά είναι φρέσκα και ιδιαίτερα προσεγμένα, ενώ τα αποστάγματα έχουν περάσει από εξετάσεις για να μπουν στη Ρακαδημία. Ο κόσμος που συχνάζει είναι πολυσυλλεκτικός. Θα συναντήσεις από φοιτητές μέχρι και συνταξιούχους να δίνουν μάχη για άδειο τραπέζι.

Αγίας Λαύρας 9 & Αγίου Κωνσταντίνου 4, Αιγάλεω, 210 5909809 & Αγίας Λαύρας 10, 210-5909807, www.rakadimia.gr



QAHWA

Το Qahwa άνοιξε πριν από περίπου τέσσερα χρόνια στην αρχή της Μπότσαρη και έχει γίνει στέκι όσων αγαπούν τον καλό καφέ. Εδώ δοκιμάζεις καφέδες διαφορετικών χαρακτηριστικών συγκεκριμένης γεωγραφικής προέλευσης, αφού οι καφέδες που προσφέρει προέρχονται κυρίως από τη Λατινική Αμερική ενώ οι ποικιλίες εναλλάσσονται συχνά. Ο χώρος είναι ζεστός και στιλάτος, τα γλυκά χειροποίητα, ενώ το προσωπικό ευγενικό και πλήρως ενημερωμένο. Τα απογεύματα σερβίρει αλκοόλ και signature cocktails στο premium bar στο μεσαίο χώρο, που από τέλη Γενάρη θα ενοποιηθεί με το υπόλοιπο μαγαζί, ενώ καφέ μπορεί να προμηθευτεί κανείς και για το σπίτι.

M. Μπότσαρη 1, 210 5695933, fb: QahwaQCB



ΑΙΓΑΛΕΡΑΚΙ

Μετρά μόνο δέκα μήνες στον πεζόδρομο της Αγίας Λαύρας και ήδη έχει τους δικούς του θαμώνες, αφού προσφέρει «αλκοολική και ψυχολογική υποστήριξη». Ντελικάτο, με ξύλινες κούνιες να κρέμονται από το ταβάνι, παραπέμπει αμέσως σε νησί. Φημίζεται για τις ποικιλίες του. Το «βανάκι το μικιό», το «μουμούδι» και τη «forza» που σερβίρεται σε ένα μεγάλο ταψί γεμάτο από χειροποίητους μεζέδες. Κρασί προμηθεύεται από μικρούς παραγωγούς, ενώ το μπίγκλυό του το συσκευάζει και για το σπίτι. Κάθε Τετάρτη βράδυ και κάθε Κυριακή μεσημέρι έχει λάιβ.

Αγίας Λαύρας 6 & Ξάνθου, Αιγάλεω, 2167003297, fb: ΑιγάλεΡάκι



ΜΕΡΕΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ

Old fashioned μουσικό καφερακάδικο που άνοιξε πριν από περίπου ένα χρόνο από τη Νατάσα Χατζηνικολάου. Μετά από πολύχρονη πορεία στα FM ονειρευόταν να δημιουργήσει το δικό της χώρο στον οποίο θα μπορούσε να απολαμβάνει μαζί με φίλους ωραίες γεύσεις, καλό κρασί και πολλή μουσική. Εμπνευσμένο από την ομότιτλη ταινία του Γούντι Άλεν και διακοσμημένο με φωτογραφίες καλλιτεχνών του πενταγράμμου αλλά και της 7ης τέχνης, υποδέχεται κόσμο από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, εκτός Δευτέρας, με μενού που αλλάζει καθημερινά ανάλογα με τις εμπνεύσεις της μαγειρίσας. **M. Μπότσαρη 35, 213 0265017, fb: meres.radiofonou.kaferakadiko**

ΠΑΤΙΝΑΖ

Μέσα στον καταπράσινο χώρο του Μπαρουτάδικου στο Άλσος Αιγάλεω και περιτριγυρισμένο από δέντρα, το Πατινάζ βρίσκεται τα τελευταία πέντε χρόνια εκεί προσφέροντας καλό καφέ και υπέροχες γεύσεις. Η θέα είναι ανυπέρβλητη, λόγος για τον οποίο συχνά ο χώρος χρησιμοποιείται για εκδηλώσεις, γάμους, βαφτίσια και διάφορα events. Ωστόσο, θα το λέγαμε all day spot και ιδανικό σημείο για όσους θέλουν να χαλαρώσουν στην εξοχή χωρίς να φύγουν από την πόλη.

Μυκνών και Εδέσσης, Άλσος Μπαρουτάδικο, 210 5319923



σημαίνει μπαρουτόσκονη» μας εξηγεί. «Το 1934 ανέλαβε ο Μποδοσάκης και λίγο μετά έγινε η πρώτη πολεμική βιομηχανία της χώρας με τεράστια κέρδη. Έκλεισε μετά τη μεγάλη έκρηξη με τα πολλά πτώματα και τους τραυματίες. Οι στοές από κάτω έχουν και ακόμα και σήμερα ενδιαφέρον προς μελέτη» μας λέει.



ΣΤΟ ΚΑΜΙΝΙ ΤΟΥ ΓΚΟΥΜΑ

Στον Ελαιώνα επισκεφθήκαμε το εργαστήριο αγγειοπλαστικής του κ. Χαράλαμπου Γκούμα, ή «καμίνι» όπως είναι ευρέως γνωστό, και τον ίδιο τον κ. Γκούμα. Μας μίλησε για το πρώτο του έργο, την Ερατώ, μίας από τις 9 μούσες της ελληνικής μυθολογίας, που το έκανε στα 17 του, για μικρά γλυπτά που έκανε σαν παιδάκι, για τα «περισσότερα από 6.000 αγάλματα» που έχει κάνει μέχρι σήμερα, για τις συνεργασίες με ονόματα όπως της Αλίκης Βουγιουκλάκη, της Ειρήνης Παπά, του Γιώργου Μαρινού, του Πάνου Κοκκινόπουλου και της Μαρίζας Κωχ, αλλά και για τους δρόμους της Αθήνας τους οποίους δεν κοιτά ποτέ. «Ποτέ δεν κοιτάζω δρόμους, περπατάω κοιτάζοντας ψηλά και καταλαβαίνω πού βρίσκομαι από τα ακροκέραμα γιατί πολλά από αυτά τα έχω φτιάξει ή επιδιορθώσει εγώ».

Ο «ΘΕΡΜΟΣΙΦΟΥΝΑΣ» ΤΗΣ ΠΑΓΩΝΑΣ & ΤΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΟΙΚΟΜΟΥΣΕΙΟ

Στην οδό Δημαρχείου 33 βρίσκεται το Ιστορικό Λαογραφικό Οικομυσειο (Ι.Λ.Ο.Α.) του Συλλέκτη Γιάννη Πετράκη που στήθηκε από τον ίδιο το 2009 μετά από χρόνια συλλογής αντικειμένων, όπως μας είπε ο ίδιος όταν μας άνοιξε το σπίτι του και μας ξενάγησε στο χώρο του



Οικομυσειο. Εκεί, μεταξύ διαφόρων «θησαυρών» βρίσκονται μπρούτζινες κλειδαριές από το χρηματοκιβώτιο της Μαρίας Κοτοπούλη, αλλά και ο «θερμωσίφοντας» της Παγώνας που το έπανε πάντα «το γλυκύ του» από την ταινία «Η δε γυνή να φοβήται τον άνδρα» του Γεωργίου Τζαβέλλα.



CHECK

- Την «τιμπαρτονική» πλατεία έξω από το Μετρό. Είναι σαν να έχει κλαδέψει τα δέντρα ο «Ψαλιδοκέρης» αλλά είναι δημιουργία της εταιρείας ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ.
- Τους λουκουμάδες του Μπαλατσούρα. Βρίσκονται στον πεζόδρομο της οδού Κυδωνιών από το 1930.
- Το φαινόμενο Cap-Cap στην Παγώνη. Θα βρεις ουρά. Υπομονή.
- Τον πεζόδρομο της Αγίας Λαύρας. Είναι γεμάτος τσιπουράδικα και μετά τις 21.00 δεν πέφτει καρφίτσα. Τη Μάρκου Μπότσαρη. Είναι η νέα «πιάτσα» της περιοχής.
- Τα στενά που συναντούν την Ιερά Οδό. Ανοίγουν τα μαγαζιά σαν τα μανιτάρια αυτή την εποχή.
- Την καλή αγορά της περιοχής.
- Το σπίτι με τα αγάλματα. Ρώτα τους ντόπιους πού είναι. Όλοι το ξέρουν. Θα σου φτιάξει τη μέρα.

ΜΕΛΙΣΜΑΤΑ

Με αγάπη για την παράδοση, το σύγχρονο καφενείο «Μελίσματα» άνοιξε πριν τρία χρόνια στο Αιγάλεω σαν μια εναλλακτική πρόταση. Ξεφεύγει από τα καθιερωμένα λόγω των δρώμενων που λαμβάνουν χώρα γύρω από το αναμμένο τζάκι, όπως αφηγήσεις λαϊκών παραμυθιών, θεατρικά, караγκιόζη και μουσικές βραδιές. Σερβίρει καφέδες κι ελληνικό στη χόβολη από τις 9:30 το πρωί αλλά και ποικιλία καθαρών αποσταγμάτων συνοδευόμενα από σπιτική κουζίνα που λειτουργεί 13:00 – 23:00. Το καλοκαίρι υποδέχεται κόσμο στην πλατεία που θυμίζει μικρό νησί.

Σίφνου 8, Αιγάλεω, 21 0591 0020, fb: Μελίσματα





VIA LATTEA

Άνοιξε φέτος το Σεπτέμβρη στον πεζόδρομο της Χρυσοστόμου Σμύρνης και ήδη έχει γίνει στέκι όσων αγαπούν το παραδοσιακό ιταλικό gelato. Περίπου 40 διαφορετικές γεύσεις παράγονται στο εργαστήριο που βρίσκεται μέσα στο μαγαζί. Οι πρώτες ύλες του καταφθάνουν σε εβδομαδιαία βάση από την Ιταλία. Χρησιμοποιούν φρέσκο γάλα, φρούτα, πάστες φιστικιού και φουντουκιού και όχι σκόνες με το αποτέλεσμα να είναι εμφανές στην όψη και στη γεύση. Παράλληλα σερβίρει βελγικές βάφλες, αρωματικούς καφέδες και σοκολάτες.

Χρυσ. Σμύρνης 3, Αιγάλεω
21 14090324



TSIKNAKOS DAILY FISH

Πρόκειται για ένα από τα πιο ιστορικά ουζερί της πόλης. Μετρά περίπου 115 χρόνια λειτουργίας προσφέροντας υπέροχους ψαρομεζέδες και άλλες φρέσκιες θαλασσινές λιχουδιές. Έχει περάσει από εδώ όλη η αφρόκρεμα της Αθήνας. Αλίκη Βουγιουκλάκη, Πύργος Ζαμπέτας, Μελίνα Μερκούρη, Θανάσης Βέγγος. Κανείς δεν μπόρεσε να αντισταθεί στο περιφημο χταπόδι στα κάρβουνα και στις φρέσκιες γαρίδες. Η ατμόσφαιρα είναι χαλαρή, ο χώρος φωτεινός και τα αποστάγματα απογειώνουν τα πιάτα.

Μοσχονοσίων 13, Αιγάλεω,
21 05900185
fb: tsiknakosdailyfish



THE CLAXONS

Στη συμβολή των οδών Μάρκου Μπότσαρη και Κυδωνίων άνοιξε πριν από περίπου δύο χρόνια το Claξons, ένα υπέροχο culture café bar με φωτεινά χρώματα και ρετρό διάθεση. Τέσσερις φίλοι που αγαπούσαν πολύ τη bike culture και τον καλό καφέ ήθελαν ένα χώρο διακοσμημένο με τρόπο που να σε παραπέμπει σε άλλες εποχές προσφέροντας καλά προϊόντα. Ο καφές φέρει την υπογραφή της taf, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στο μονοποικιλιακό εσπρέσο, στον καφέ φίλτρου με όλες τις μεθόδους παραγωγής και στο κύμα του cold brew. Πρόσφατα μάλιστα εγκαινίασαν τη συσκευή παραγωγής κρύου καφέ φίλτρου η οποία γίνεται με απόσταξη 8 ωρών. Ωστόσο, σερβίρονται παράλληλα μπίρες και τσίπουρα, ενώ τα απογεύματα μεταλλάσσεται σε cocktail bar. Η μουσική κυμαίνεται ανάμεσα σε reggae και chill out με πινελιές από rock ήχους ανάλογα τη διάθεση. **Μάρκου Μπότσαρη 23 & Γρηγορίου Κυδωνίων 9, Αιγάλεω, 210 5988600 fb: theclaxons**

ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ HOUSE

Μπορεί να έχεις δοκιμάσει κάποιες από τις δημιουργίες του στο Foxes & Boxes αλλά εδώ είναι η πηγή. Με ό,τι αυτό συνεπάγεται. Σε ένα στιλάτο χώρο με πινελιές από γαλλικά μπιστρό και παραπομπές σε παλιά αθηναϊκά καφενεία, μια ομάδα ζαχαροπλαστών καθημερινά πειραματίζεται δημιουργώντας ευφάνταστα γλυκά που κακομαθαίνουν τον ουρανίσκο. Σπίτι είναι εκεί που μπορείς να απολαμβάνεις το μικρό σου χάος και αυτό να σε οδηγεί στην απόλυτη αρμονία. Ένα υπέροχο ασπρόμαυρο πάτωμα, πολλά βιβλία, επιτραπέζια, ιδανικός φωτισμός, μυρωδάτα ροφήματα, ονειρεμένα γλυκά και μελωδίες της τζαζ να συνοδεύουν. Καθημερινά, τουλάχιστον μία νέα δημιουργία φιγουράρει στη βιτρίνα. Ο τρόπος παρασκευής των γλυκών είναι κάπως ανορθόδοξος αλλά με ένα μαγικό τρόπο καταλήγει και αυτός σε αρμονικό αποτέλεσμα, αφού η μία συνταγή γεννά την επόμενη. Περίτεχνα εκλέρ, δίπλα σε cheesecake αχλάδι, lemon pies, cookies και λατρεμένα σιροπιαστά. Δύσκολα θα ξαναβρείς το γλυκό που σε μάγεψε την προηγούμενη μέρα, μπορείς ωστόσο να το παραγγείλεις για το μέλλον. Φήμες λένε ότι δε θα στο αρνηθούν.

Ιερά Οδός 295 & Πλατεία Δαβάκη 1, Αιγάλεω,
21 0531 2134,
fb: Theoriatouhouse





Τα καινούργια της χρονιάς που μόλις ξεκίνησε

Νέα στέκια άνοιξαν μέσα στις γιορτές, κάποια σηκώνουν αυλαία τις αμέσως επόμενες μέρες. Ας τα δούμε πιο αναλυτικά... Στο κέντρο της Αθήνας πιάνουν θέση όχι μόνο all day μικρομάγαζα που τα «κάνουν όλα και συμφέρουν» αλλά και κάποια που έχουν να μας πουν πιο ενδιαφέροντα από γαστρονομικής απόψεως πράγματα. Στη Βουλής 31-33 άνοιξε το (αυτή τη στιγμή talk of the town) **Nolan**, ένας χώρος μια σταλιά μεν, πολύ φωτεινός δε, με αρχιτεκτονικές γραμμές και λίγα τραπεζάκια έξω. Πήγα μόλις άνοιξε, πήρα τα πιο «ακραία» για τα γούστα μου πιάτα (δύο στα τρία είχαν θέμα το ωμό αυγό), ας όψεται η φίλη που ήταν μαζί μου και τρελαίνεται για βιετναμέζικη σούπα. Το Nolan, στο οποίο έχει ήδη πάει το σύνολο των φίλων μου και προσκυνάει, φιλοδοξεί να μας συστήσει σε μια fusion κουζίνα με λίγα, καλά υλικά και καθαρές γεύσεις, κι εγώ σκέφτομαι να ξαναπάω μια και ο Ελληνογιαπωνέζος σεφ Σωτήρης Κοντιζάς έχει το fusion στο DNA του και ταλέντο που έχει ακόμη πολλά να δείξει. Πιο κάτω, σ' ένα στενάκι της Ερμού, στην Κτενά 1, άνοιξε νέο, με παιχνιδιάρικο όνομα. Το **Feedél** (τρώω ελληνικά σε ελεύθερη απόδοση) με επεξήγηση από κάτω Urban Gastronomy είναι όμορφα φτιαγμένο, σε στιλ αυτό που λέμε «industrial», έχει και μια υπέροχη Φρίντα Κάλο σ' έναν του τοίχο. Σεφ είναι ο πολύ καλός Λεωνίδας Κουτσόπουλος που προτείνει προχωρημένους ελληνικούς μεζέδες «πράσινη φάβα με τσορίθο και θυμάρι» και άλλα πιάτα με καλά ελληνικά προϊόντα. Ανοικτό από το πρωί, έχει δυνατή μπάρα και πανέμορφο μικρό κηπάκο.

Έχει και το Κολωνάκι καινούργιες ομορφιές... Μέσα στον Δεκέμβρη απέκτησε το δικό του **Μπαρμπουνάκι διά χειρός Παπαϊωάννου** (εκεί που ήταν το Bistro Le Mignon), που με μεζεδάκια και ψαράκια το έχει ήδη αποκτήσει το κοινό του, μεσημέρι-βράδυ το βλέπω γεμάτο.

Στην Τσακάλωφ, εκεί που για χρόνια ήταν η La Pasteria στήνεται πυρετωδώς ένα αναμενόμενο εδώ και καιρό project, το καινούργιο **Abono** με σεφ και πάλι τον Μιχάλη Νουρνόγλου. Θα ανοίξει εντός της εβδομάδας. Μαθαίνω ακόμα πως το **Simul** μόλις άνοιξε εκεί που ήταν το Prunier με ενδιαφέρουσα ελληνική κουζίνα από το σεφ Νίκο Θωμά. Ακόμη πιο κάτω, στο Χίλτον και στο παλιό Αλάτσι του Σταύρου Θεοδωράκη ανοίγει ο **Γιώργος Στυλιανουδάκης** το δικό του «σύγχρονο» κρητικό εστιατόριο, κι εδώ μαθαίνω πως ανοίγουν οι πόρτες μέσα στην επόμενη εβδομάδα. Στο Θησείο μόλις άνοιξε το νέο απόκτημα του Μωράκη (δικά του και το Nikkei, η Almyra, το Rock 'n' Roll και πολλά άλλα), εκεί που πέρσι είχε ανοίξει το μεγαλεπήβολο αλλά που δεν μέτρησε πολλούς μήνες λειτουργίας Root Art Space. Ακούει στο όνομα **Sowl**, δηλώνει ελληνικό μπιστρό αλλά σερβίρει και Mexican food street, έχει μπάρα με καλά κοκτέιλ, είναι ανοικτό από το πρωί σερβίροντας καφέ και λοιπά στη νεολαία που μαζεύει η περιοχή. Ψηλά στην Αγία Παρασκευή εμφανίστηκε στην Αγίου Ιωάννου ο **Κήπος**, όνομα και πράμα. Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, προϊόντα από την Άνδρο, σεφ ο Νίκος Κουτρομπάνος. Ο χώρος είναι μίνιμαλ, ο ωραιός κήπος του έχει και τεράστια φιστικιά και όλα τα μυρωδικά της ελληνικής γης (τα οποία φρέσκα φρέσκα μπαίνουν στα πιάτα της κουζίνας). Στην Κηφισιά, που έχει εξελιχθεί σε σουπερ gastro περιοχή, μόλις άνοιξε το **Giacomo** (πρώην Π-box), με κουζίνα ιταλική πολύ ενδιαφέρουσα όπως ακούγεται, ενώ λίγο πιο πέρα η Ντίνα Νικολάου, καταπληκτική και αγαπημένη σεφ, μαθαίνω πως μόλις ανέλαβε την κουζίνα του **Chapeau** και μαγειρεύει παριζιάνικες αυθεντικές συνταγές που παίζει στα δάχτυλα (έχει εδώ και χρόνια δικό της εστιατόριο στο Παρίσι). Αυτά σαν μια πρώτη φουρνιά, ο νέος χρόνος μήπε δυνατά, δοκιμάστε τον... ●

KYBEΛH

Κοντεύουν 13 χρόνια από την ημέρα που η Κυβέλη άφησε πίσω της κάθε άλλη επαγγελματική δραστηριότητα και αποφάσισε να ασχοληθεί με τη ζαχαροπλαστική που τόσο αγαπούσε, συνδέοντας το oreo-cookies cheesecake, άρρηκτα, με το όνομά της. Τη γνωρίσαμε στα Βριλήσσια, όταν το τιραμισού της είχε ψηφιστεί ως το καλύτερο της πόλης. Παρακολουθήσαμε την παρασκευή των γλυκών στο εργαστήριό της που βρίσκεται στο Πολύγωνο. Φάγαμε υπέροχο γλυκό κάστανο στο Κολωνάκι, δοκιμάσαμε ολόφρεσκο μπανόφι και αλμυρές σπιτικές πίτες. Τελευταία έχουμε κολλήσει με τη μους σοκολάτα με τα καραμελωμένα καρύδια.

Καψάλη 3, 2107232259 & Λεωφ. Πεντέλης 28, Βριλήσσια, 210 6897574, fb: KyveliCheesecake



✦ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! ✦



STARBUCKS

Όλο τον Ιανουάριο, σε όλα τα Starbucks στην Ελλάδα, οι φίλοι του καφέ μπορούν να προσθέσουν στο αγαπημένο Latte ρόφημά τους ό,τι extra θέλουν δωρεάν. Από αυτόν τον Ιανουάριο μπορείτε επίσης να απολαύσετε το Latte σας και με γάλα καρύδας, τη νέα επιλογή γάλακτος πέρα από το πλήρες, άπαχο και το γάλα σόγιας. Το γάλα καρύδας ισορροπεί την πλούσια γεύση του espresso με μία πιο ελαφριά και απαλή γεύση γάλακτος η οποία ολοκληρώνει τέλεια το Latte. Εξαιρετικός είναι και ο εσπρέσο Colombia Narino, τον οποίο επίσης μπορείτε να απολαύσετε στα Starbucks.



ΣΜΥΡΝΑΪΪΚΟΣ ΚΑΦΕΣ

Τους Πατρούς Χωρίς Σύνορα στηρίζει ο Σμυρναϊκός Καφές της οικογένειας Δρακούλη, προσφέροντας μέρος των εσόδων από τις πωλήσεις του ώστε να μοιραστούν 750 kit με είδη πρώτων βοηθειών σε πρόσφυγες. Και η οικογένεια Δρακούλη, άλλωστε, το 1922 αναγκάστηκε να εγκαταλείψει τη Σμύρνη, εκεί όπου το 1920 φτιάχτηκε το πρώτο φλιτζάνι καφέ, που και σήμερα διατηρεί τις μνήμες και το μεράκι μιας άλλης εποχής. Βασικά χαρακτηριστικά του Σμυρναϊκού Καφέ το βαθύ άρωμά του και η πολυεπίπεδη γεύση του.



Η ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ RSN

Παραγωγός, DJ και μουσικός, ο RSN έχει ήδη διαγράψει μια σημαντική πορεία στη μαύρη μουσική με εστίαση σε soul, funk αλλά και το trip hop ύφος του Μπρίστολ. Τον περασμένο μήνα κυκλοφόρησε τη νέα του προσωπική δουλειά «Analog Memories» από τη Minos - EMI με πολλές ελληνικές και διεθνείς συμμετοχές. Ένα άλμπουμ που τον περνά σε ένα επόμενο στάδιο παραγωγής και δυναμικότητας. Από το 2009 συμμετέχει ως DJ στο βρετανικό nu-soul, future funk γκρουπ των Belleruche, έχει παίξει με ονόματα όπως Wailers, Charles Bradley, Zaz κι έχει βάλει την υπογραφή του στη μουσική του ντοκιμαντέρ του Guardian «Greece's Biggest Hospital» και του τηλεοπτικού spot των Πατρών του Κόσμου. Ο Άρης εξηγεί τη συναρπαστική αυτή μουσική περιπέτεια.

Ποιες είναι οι πρώτες σου μουσικές μνήμες; Ακούγαμε πολλή μουσική στο σπίτι μου. Κόλλησα και εγώ το μικρόβιο κι άρχισα να αγοράζω τα δικά μου βινύλια, να ψάχνομαι, να διαβάζω... **Πώς έγιναν οι πρώτοι σου μουσικοί πειραματισμοί και με τι όργανα ή equipment;** Στο

υπόγειο του σπιτιού μου, με ένα sampler Akai Mpc2000, πολλούς δίσκους-πικάπ, έναν υπολογιστή και ένα keyboard της Yamaha. Περνούσα άπειρες ώρες εκεί να προσπαθώ να γράψω. **Πώς προέκυψε η συνεργασία με τους Belleruche;** Το 2009 ο Ricky και η Kathrin είχαν μπει στη διαδικασία να βρουν έναν dj κυρίως για τα τουρ εκτός Βρετανίας. Στα πλαίσια μιας περιодείας τους παίξαμε στην Αθήνα, ταιριάξαμε on stage και μόλις τελείωσε η συναυλία μου έκαναν την πρόταση. Έξι χρόνια τώρα έχουμε ταξιδέψει πολύ και συνεχίζουμε, αλλά το σημαντικότερο είναι ότι έχω κερδίσει δύο πραγματικούς φίλους. Δεν γινόταν να μην είναι στο «Analog Memories». **Πόσο διήρκεσε η προετοιμασία του «Analog Memories» και πώς ολοκληρώθηκε μέσα και από τις πολλές συνεργασίες του;** Ένα χρόνο ακριβώς μου πήρε το μουσικό κομμάτι μαζί με επαφές και συνεννοήσεις. Είχα όλο το concert στο κεφάλι μου και δούλεψα πολύ σκληρά για να το κάνω ακριβώς όπως το είχα σκεφτεί. Φυσικά έπαιξαν μεγάλο ρόλο και οι συνεργασίες μου μία προς μία. Χωρίς αυτούς τίποτα δεν θα ήταν το ίδιο και τους ευχαριστώ ειλικρινά! **Πες μας για κάποιες ιδιαιτερότητες των συνεργασιών αυτών. Φαντάζομαι κάποιες έγι-**

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com

ναν μέσω net, για παράδειγμα δίνοντας σου κομμάτια του συνολικού παζλ του άλμπουμ; Μία ιδιαιτερότητα ήταν ότι έπρεπε να υπολογίσω τη διαφορά ώρας την περίοδο που βρισκόταν η Kathrin deBoer στην Αυστραλία. Όταν επέστρεψε στην Ευρώπη, έκανε ένα ταξίδι μέχρι την Αθήνα και κάναμε μαζί δύο κομμάτια (το «Everything» κι άλλο ένα για το δικό της δίσκο). Το «Lucky Old You» όμως το γράψαμε... υπερατλαντικά! Επίσης η Thalia ήταν για μία σεζόν εκτός Αθηνών κι αυτή η απόσταση απαιτούσε λίγη παραπάνω προσπάθεια σε θέματα επικοινωνίας και ηχογράφησης. Στις υπόλοιπες συμμετοχές από το εξωτερικό (Αγγλία, Ρωσία, Γαλλία) βοήθησε βεβαίως το net. Το όμορφο σε όλο αυτό είναι ότι όλοι πίστεψαν στο «Analog Memories» και έδωσαν το 100% τους. Είχα τη χαρά να συνεργαστώ με μουσικούς που εκτιμώ και δεν είχαμε την ευκαιρία να δουλέψουμε μαζί πιο πριν, όπως π.χ. με τον Σεραφείμ Τσοτσώνη!

Τι έχει αλλάξει στον ήχο σου από την εποχή του «Muddy Roads»; Θέλω να πιστεύω ότι είναι πιο ώριμος. Και μουσικά και παραγωγικά.

Ποιο είναι το αγαπημένο δικό σου ρεμίξ; Σίγουρα το «Hang on to a Dream». Απλά ήθελα να ακούσει κι άλλος κόσμος το αυθεντικό των Gandalf.

Ποια εμφάνισή σου θυμάσαι πιο έντονα από τα φεστιβάλ που έχεις συμμετάσχεις; Μια εμφάνιση στο Les Herbieres της Γαλλίας πριν δυο χρόνια όπου παίξαμε σε ένα φεστιβάλ με τους The Wailers και τον Dj Vadim. Πέρα από το ότι γνώρισα τη θρυλική μπάντα του Bob Marley, ήταν ένα φεστιβάλ με πολύ κέφι πάνω και κάτω από τη σκηνή και με πάρα πολύ κόσμο. Αξέχαστη εμπειρία.

Πόσο διαφορετική είναι η προσέγγισή σου στη μουσική για φιλμ; Όταν γράφεις ένα δίσκο κάνεις εσύ την εικόνα στο μυαλό σου. Όταν γράφεις για μια ταινία, σου δίνει ο άλλος την εικόνα και την συμπληρώνεις εσύ με τη μουσική.

Πώς ήταν η παρουσίαση στο Ρομάντσο; Ζήσαμε όλοι πολύ όμορφες στιγμές. Παιξαμε το δίσκο από την αρχή ως το τέλος, κάποια covers και στο τέλος κλείσαμε όλοι on stage τζαμάροντας και φτιάχνοντας ένα κομμάτι εκείνη την ώρα! Η προσέλευση του κόσμου ήταν μεγάλη και πολύ θερμή. Ραντεβού στο επόμενο, που θα γίνει τον Φλεβάρη.

Last words... Ευχαριστώ όλους τους ανθρώπους που με βοήθησαν να γίνει το «Analog Memories» πραγματικότητα. Θα έρθουν πολλά νέα πράγματα σύντομα. Μπορεί κανείς να τα παρακολουθήσει στη σελίδα μου στο Facebook.



ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE UPDATE

- Μετά την επιτυχία των πρώτων εμφανίσεων, η παράσταση «Σήκω ψυχή μου δώσε ρεύμα» του **Διονύση Σαββόπουλου** και της **Ελένης Βιτάλη** συνεχίζεται για όλο τον Ιανουάριο κάθε Τρίτη και Τετάρτη. Ένα θέατρο τραγουδιών με τη σφραγίδα του κορυφαίου τραγουδοποιού που επιστρέφει στο παλιό του στέκι με μια γνήσια λαϊκή φωνή.
- Την Παρασκευή 15/1 οι **Magic De Spell** θα συμπράξουν με τον **Πάνη Παλαμίδα** του ιστορικού Σαμποτάζ σε μια συναυλία-παράσταση, παρέμβαση στη «Σκοτεινιά του 21ου αιώνα» με οπτικοακουστικό υλικό από το Infowar. Καλεσμένοι ακόμη ο **Δημήτρης Πουλικάκος**, ο **Δημήτρης Αποστολάκης** και ο **Πάγκος Χαιρέτης**.
- Το Σάββατο 16/1 το **Ramones Greek Fan Club** παρουσιάζει για δεύτερη συνεχή χρονιά το αφιέρωμα «A Night For The Ramones Vol.2» με δώδεκα συγκροτήματα και πάρα πολλούς guests.
- Στις 22&23/1 σειρά έχουν ο **Πάννης Σπάθας**, κιθαρίστας και συνιδρυτής των Socrates Drank The Conium, οι κορυφαίοι μπλουζτζέστες **BluesWire** που ξεπερνούν τα ελληνικά σύνορα, ο κιθαρίστας **Άκης Τουρκογιώργης**, με τους **Blue Airways** που μετά τα αξέχαστα live του Οκτωβρίου επιστρέφουν για δύο μοναδικές rock-blues βραδιές.
- Στις 29/1 ο **Μιχάλης Ρακιντζής** επιστρέφει με φουλ μπάντα και επιλογές επιτυχίες όπως τα «Πουφ», «Μωρό μου φάλτσο», «Κάνε μια ευχή», «Δικός σου για πάντα», «Προκαλείς». **Bon Voyage...**



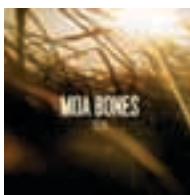
Και που βγαίνουν ακόμη ελληνικοί δίσκοι, είναι από μόνο του ένα θαύμα. Πόσο μάλλον που είναι προφανές πως ο πήχης έχει ανέβει, πως το καλό και το αξιοπρεπές το συναντάς εύκολα, πως κάτι συμβαίνει εδώ «στο χώρο του αοράτου».

Από την ελληνική παραγωγή του 2015 που υπέπεσε στην αντίληψή μου δημιουργήθηκε μία λίστα ελληνικών άλμπουμ που αξίζουν μια πιο προσεκτική ματιά. Θα μου επιτρέψετε και μια μικρή αυταρέσκεια: Τα κείμενα που συνοδεύουν τους περισσότερους από τους δίσκους που ακολουθούν, προέρχονται από τις αντίστοιχες κριτικές παρουσιάσεις που έγιναν στην ATHENSVOICE μέσα στη χρονιά...

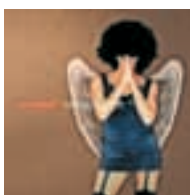


ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΕΑΤΑ - LIFE IS NOW
Ο Μιχάλης είναι πραγματικός καλλιτέχνης, άνθρωπος που διαρκώς εξελίσσεται και μεγαλώνει.

ωραία, οργισμένος αλλά και ήρεμος, δημιουργικός και κοσμοπολίτης. Έχει ξεφύγει από τα στενά όρια της electronica και απλώς είναι το εκφραστικό του όχημα για να αναπτύξει τις μουσικές του δημιουργίες που καθορίζονται από και πιο συχνά από συναισθήματα, εικόνες, ποιητική και λυρική διάθεση, νυχτερινά τοπία στην Αθήνα, στο Βερολίνο, στον κόσμο ολόκληρο.

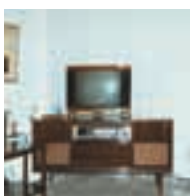


MOA BONES - SPUN
Μόνος πια και αλλάζοντας μουσικό πεδίο δράσης, δημιουργεί αστικά μπλουζ με πειστικότητα και χιούμορ χωρίς να απεμπολεί την καλή αίσθηση τραγουδοποιίας με την οποία μας είχε συστηθεί.

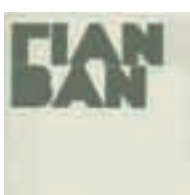


BAD MATHEMATICS - EVERYTHING FALLS APART
Μετά από καιρό επιστρέφουν με ένα ακόμη ενδιαφέρον άλμπουμ. Τραγούδια που

καλύπτουν μια μεγάλη περίοδο από το 1998 ως το 2015, ακούγονται όμως όλα νέα, δημιουργικά, ασυνήθιστα και ιδιαίτερα. Ο ήχος της τρομπέτας «προβοκάρε» το rock τρίο (κιθάρα, μπάσο, τύμπανα) και τα φωνητικά της Cassi δίνουν αισθήσεις στο ζοφερό τοπίο.

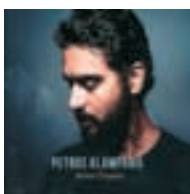


ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ - ΚΑΛΛΙΘΕΑ
Η νοσταλγία ως δημιουργικό όχημα και όχι ως τροχοπέδη. Αναμνήσεις παιδικότητας, γλυκόπικρα συμπεράσματα ενηλικίωσης, καρτ-ποστάλ από μια πόλη που άλλαξε άσχημα, ήχοι που παραπέμπουν σε αυτό που κάποτε μας περιέβαλε.



JAN VAN DE ENGEL - GIANBAN
Ο JanVanDeEngel, βασισμένος σε εξαιρετικούς στίχους του Ευθύμη Φιλίππου, δοκιμάζει να εισβάλει

στον κόσμο του λαϊκού τραγουδιού. Ήχος Ομόνοιας σε τζαζ ύφος, χρήση όλων των κλισέ του είδους αλλά με ανατρεπτική διάθεση, αίσθηση του χιούμορ (σε στίχους και ήχους), το άλμπουμ ακροβατεί σ' εκείνο το σημείο που συναντιούνται τα πανηγύρια με την τζαζ, το χιούμορ και ο σουρεαλισμός με το λαϊκό νταλκά, το διαρκές ελληνικό χωνευτήρι Δύσης και Ανατολής.



ΠΙΕΤΡΟΣ ΚΛΑΜΠΑΝΗΣ - MINOR DISPUTE
Ο Έλληνας μπασίστας που δραστηριοποιείται στη Νέα Υόρκη και τρεις ακόμη

μουσικοί (πιάνο, κιθάρα, τύμπανα) που παίζουν μαζί του, δημιουργούν ένα απολαυστικό άλμπουμ σύγχρονης jazz με ωραία παιξίματα και γάργαρο περιεχόμενο.



NEFELI WALKING UNDERCOVER - 1041AK (ΦΑΗΝΤΕΡΣ, ΚΗΠΕΡΣ)
Η Νεφέλη Λιούτα δέχεται δημιουργικές επιδράσεις από τα πειρώ-

τικά μοιρολόγια και συνεχίζει να διατυπώνει ένα λόγο με ποιητικό ενδιαφέρον, δημιουργώντας ένα ακόμη άλμπουμ που στέκεται αυτόφωτο σε ένα σύμπαν αντιγραφών.



THE NEXT STEP QUINTET - 2
Με το 2ο άλμπουμ τους πιστοποιούν την αξία τους, το σεβαστικό τρόπο με τον οποίο προσεγγίζουν την παράδοση της jazz αλλά και τη δημιουργική τους διάθεση να την αναθεωρήσουν.

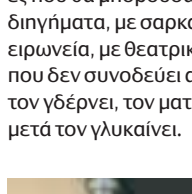


ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΟΥΖΗΣ - THE CIRCLE OF LIFE
Συνθέσεις για βιολί και βιόλα που κατορθώνουν να δημιουργήσουν ονειρικά τοπία, να

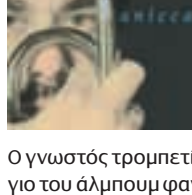
μην εκπέσουν στην εύκολη συγκίνηση που προκαλούν τα ηχοχρώματα των συγκεκριμένων οργάνων και να προκαλέσουν αισθητική απόλαυση.



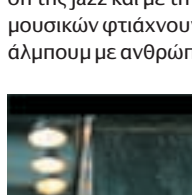
ΚΟΣ Κ. - 40 ΜΕΡΕΣ
Ιδιοσυγκρασιακός καλλιτέχνης με λόγο που καθάρει στη στιγμή, σε εσταντάνέ της ζωής, που αφηγείται ιστορίες που θα μπορούσαν να είναι και μικρά διηγήματα, με σαρκασμό, χιούμορ και ειρωνεία, με θεατρικό στιλ και έναν ήχο που δεν συνοδεύει απλώς το λόγο αλλά τον γδέρνει, τον ματώνει, τον πονάει και μετά τον γλυκαίνει.



ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΟΛΥΖΟΓΟΠΟΥΛΟΣ - ΑΝΙΣΣΑ
Ζεστή, φιλική, καταπραυντική ατμόσφαιρα και ωραία ταξιδιάρικη παρέα από την αρχή ως το τέλος.



ADOLF PLAYS THE JAZZ - TINDER
Δείξε μου τους φίλους σου... Τα samples του δίσκου προέρχονται από ταινίες του Polanski και του



Gilliam, από δίσκους των Archive και του Richard Skelton, από ποίημα του Ginsberg, όμως η ενδιαφέρουσα πλοκή δημιουργικού θορύβου είναι και πάλι δική τους υπόθεση και τα καταφέρνουν ακόμη καλύτερα από τον πρώτο τους δίσκο.



ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ + B-MOVIES - ΣΤΟ ΔΙΠΛΑΝΟ ΟΥΡΑΝΟ
Ένας ευαίσθητος και ρομαντικός ποπίστας με τάλento στις μελωδίες, με στίχους

που έχουν εμφανή ποιητική διάσταση, με λεπτοδουλειά (από τους b-movies) στα παιξίματα, με ευφάνταστες ενορχηστρώσεις και το χάρισμα να δημιουργεί όμορφες εικόνες, κι όλο αυτό πακεταρισμένο σε μία αντίστοιχη αισθητικής συσκευασία.



THEE HOLY STRANGERS - THEE HOLY STRANGERS
Ο Αλέξης Καλοφωλιάς παρέα με άξιους μουσικούς, όπως οι κυρίες

Φλώρα Ιωαννίδη και Τζένη Καπάδα στα φωνητικά, οι Νίκος Φυσάκης και John Hardy από τους Dustbowl και Τάσος Παλαιολόγου (700 Machines) αφήνονται γλυκά στη γοητεία των blues, του rock της ερήμου, στη soul και στις slide κιθάρες και δημιουργούν ένα ενδιαφέρον, παρεϊστικό, σοβαρό, δουλεμένο με μεράκι άλμπουμ.



VICTORY COLLAPSE - ATLAS
Αθηναϊκό post-punk - Πραγματικά alternative - Αλματώδης πρόοδος - 80s αναφορές - Ηλεκτρικές εκκενώσεις - Ένταση - Σωστή παραγωγή - Προσωπικό ύφος.

κτρικές εκκενώσεις - Ένταση - Σωστή παραγωγή - Προσωπικό ύφος.



THE NOISE FIGURES - APHELION
Η κοσμοθεωρία του «it's only rock 'n' roll but I like it» φαίνεται απλή αλλά (γι' αυτόν ακριβώς

το λόγο) δεν είναι. Το αθηναϊκό ντουέτο γνωρίζει και σέβεται το σπορ της γκαραζψυχεδέλειας και γι' αυτό κάνει ένα άλμπουμ που, ενώ φαίνεται απλό, δεν είναι.



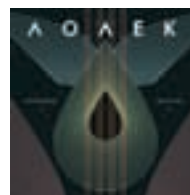
EZIAK - NO PLACE LAND
Το δεύτερο μουσικό ταξίδι του σχήματος από τη Χαλκίδα είναι ακόμη καλύτερο από το

πρώτο, πιο πλήρες και αποτελεσματικό. Κιθάρες, πνευστά, κρουστά και έχορδα δημιουργούν ηχητικά τοπία συναισθηματικής φόρτισης αλλά και ψυχρής κομψότητας.



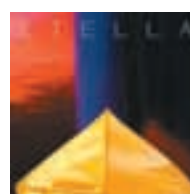
WHERESWILDER - YEARLING
Οι Wherswilder είναι ένα ενδιαφέρον σύνολο που συνδυάζει επιτυχώς και αποτελεσματικά

το shoegaze (κυρίως στην πρώτη πλευρά) με την ψυχεδέλεια (κυρίως στη δεύτερη πλευρά) και δημιουργεί ένα προσωπικό υβρίδιο που έχει τσαγανό, έχει χρώματα, έχει νοσταλγία αλλά και προσωπική άποψη.



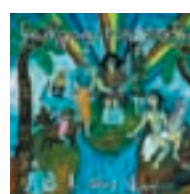
ΛΟΛΕΚ - ΟΥΡΑΝΟΣ ΜΟΛΥΒΙ
Ο πάντα δημιουργικός, ιδιαίτερος και προσωπικός Λόλεκ δοκιμάζει εδώ να δημιουργήσει αισθητική

και συνθήκες ρεμπέτικης τραγουδοποιίας χρωματισμένης από το γνωστό απαλό, μελαγχολικό και ποιητικό του ύφος, δημιουργώντας ένα σύνολο σύγχρονων αστικών blues με ενδιαφέρουσα στιχουργία, επίσης επηρεασμένη από τη ρεμπέτικη αισθητική.



STELLA - STELLA
Electropop ήχοι, φωτεινές μελωδίες, ιδιαίτερη ερμηνεία, στοιχεία rock, φροντισμένη παραγωγή, αναμνήσεις από

τα 80s και τα 90s είναι τα υλικά της για ένα ενδιαφέρον και αξιοσημείωτο ντεμπούτο που υπόσχεται πολλά.



SUGAHSPANK! & THE SWING SHOES - THE HOLY SHOW
Η χημεία τους είναι φανερή, τα πολλά live που έχουν κάνει μαζί έχουν μετατρέψει

τη συνεργασία της Sugahspank! και των SwingShoes σε ένα δεμένο και αποτελεσματικό σύνολο που λειτουργεί άψογα.



ΑΓΟΡΙ ΓΙΩΡΓΟΣ - ΑΓΟΡΙ ΓΙΩΡΓΟΣ
Οι πάντα ενδιαφέροντες the Boy και Κτήρια τη Νύχτα συνεργάζονται δημιουργικά και ηχο-

γραφούν μέσα σε μία μέρα ένα δίσκο ηχητικών θορύβων και ποη μελωδιών ντύνοντας στίχους με τη σκληρότητα, την απόγνωση, την ποιητικότητα και τις εμμονές που μας έχει συννήσει ο Αλέξανδρος Βούλγαρης.



ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΤΖΙΡΠΤΑΣ - A.O.R.
Δημιουργικός θόρυβος, avant garde αναζητήσεις, ποιητικός σουρεαλισμός και ανατρεπτικά

κείμενα, αλλά με τη συνοχή και τη συνηρμολόγηση που κρύβουν από πίσω έναν καλλιτέχνη.



Θα ήθελα ακόμη να αναφέρω τα άλμπουμ: PutaVolcano - «theSun», theCaveChildren - «Quasiland», 7 Odds - PeopleWannaSee (EP), Άκης Περίδης - Softcore (EP), VinylSuicide - «HomewardBound», MonsieurMinimal - «HighTimes», Artefacts Ensemble - «Thiva 102 km», Tania Giannouli Ensemble - «Transcendence», Λάμπρος Παπαλέξης & οι Χτισμένες των Θεμελιών - «Δηλητήριο ποτισμένο με αγάπη», ZebraTracks - «Waves», Parallel Worlds & Self Oscillate - «World Adapter».

ΤΟΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟ ΣΤΟ ΚΥΤΤΑΡΟ

29.1.2016

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΡΑΚΙΝΤΖΗΣ

FULL BAND LIVE

ΚΥΤΤΑΡΟ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΘΑΣ
ΑΚΗΣ ΤΟΥΡΚΟΓΙΩΡΓΗΣ
& THE BLUE AIRWAYS
BLUES WIRE

ΚΥΤΤΑΡΟ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22
 & ΣΑΒΒΑΤΟ 23
 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Παρασκευή
15/01/16

Magic de Spell
 & Γιάννης Παλαμίδας

IN FOWAR

ΚΥΤΤΑΡΟ

Guests:
 Δημήτρης Πουλιόκογ
 Χρίνης Δ. Αποστολάκης
 Γιάννης Κορένης

21st Century Darkness
 LIVE

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE
 SAT. 16 JAN.

RAMONES
 VOL. II

A NIGHT FOR THE

Ηπείρου 48 & Αχαρνών • Τηλ: 210 8224134 • www.kyttarolive.gr

ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE

ΣΗΚΩ ΨΥΧΗ ΜΟΥ, ΔΩΣΕ ΡΕΥΜΑ...

ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗ ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΗ

ΜΑΖΙ ΜΟΥ
 ΠΟΤΗΣ ΚΙΟΥΡΤΕΛΛΑΚΟΥ (ΜΠΑΣΟ)
 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΑΠΠΑΣ (ΚΙΘΑΡΑΣ - ΜΠΟΥΣΟΥΚΙ)
 ΣΤΑΘΗΣ ΑΝΘΙΝΟΣ (ΠΙΑΝΟ)
 ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΟΛΑΡΑΣ (ΤΡΟΜΠΟΝ)
 ΘΟΔΩΡΗΣ ΣΟΥΚΕΡΑΣ (ΤΡΟΜΠΟΝ)
 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΓΑΘΟΣ (ΤΡΟΜΠΕΤΑ)
 ΝΑΤΑΣΑ ΠΑΥΛΑΤΟΥ (ΧΟΡΕΤΑ)

ΗΠΕΙΡΟΥ 48 & ΑΧΑΡΝΩΝ
 210 8224134 - 6977641373
WWW.KYTTAROLIVE.GR

www.stn.gr

Σταυρός του Νότου

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

15/1
 ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
 & ΣΑΒΒΑΤΟ

Σταυρός του Νότου

ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
 κάθε Δευτέρα

club

ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΤΑΥΡΟΣ
ΝΤΑΓΑΚΗ ΣΙΟΛΑΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15, 22 & 29 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

+ (plus)

ΜΥΡΩΝΑΣ ΞΗΣΑΪΑΣ

Για Πάντα Μαζί

Από 16/1 και κάθε Σάββατο

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΙΧΟΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΛΑΧΟΣ
ΜΥΡΙΕΛΛΑ ΚΟΥΡΕΝΤΗ

club

23/1
 & κάθε Σάββατο

«Οι Σουλιώτισ-
σες δεν σώθηκαν ε-
πειδή έγιναν οι φούστες
τους αερόστατου»
(Πράγματα που μαθαίνουμε από
τον «Νοτιά» του Τάσου
Μπουλμέτη)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

«Ζωζώ για πάντα»



Νοτιάς****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τάσος Μπουλμέτης

ΠΑΙΖΟΥΝ: Γιάννης Νιάρρος, Μελισσάνθη Μάχουτ, Χαρά Μάτα Παννάτου, Θέμης Πάνου, Μαρία Καλλιμάνη, Ταξιάρχης Χάνος, Αργύρης Ξάφης, Ερρίκος Λίτσας, Όμηρος Πουλάκης

Μεγαλώνοντας στη δεκαετία του '60, του '70 και του '80, ο Σταύρος αφηγείται γνώριμες ιστορίες, παραλλάσσοντας τους μύθους, την Ιστορία, την πραγματικότητα. Και μετά θα γνωρίσει τις γυναίκες, το σινεμά, τη ζωή, γράφοντας τελικά μια ολόδική του καινούργια ιστορία.

Έχοντας υπογράψει μία από τις πιο πετυχημένες ταινίες στην ιστορία του ελληνικού σινεμά, την «Πολιτική κουζίνα», ο Τάσος Μπουλμέτης επιστρέφει με μια ταινία που είναι την ίδια στιγμή βαθιά προσωπική, ουσιαστικά αυτοβιογραφική, αλλά και παράλληλα ένα

φيلم άμεσα αναγνωρίσιμο κι όχι μόνο σε όσους έχουν βιώσει τη χρονική περίοδο στην οποία διαδραματίζεται. Μια ταινία ενηλικίωσης, ο «Νοτιάς» απλώνει έναν ευρύ καμβά και τον διακοσμεί με γοπευτικούς χαρακτήρες, με απολαυστικές ιστορίες, με αξιοπρόσεκτες λεπτομέρειες, με συναισθήματα που πηγάζουν με τρόπο αυθόρμητο από τις εικόνες, τους ήρωες. Το φιλμ του Μπουλμέτη είναι άρτιο, υπέροχο στη φωτογραφία, εντυπωσιακό στην αναπαράσταση της εποχής, στα κοστούμια, στον τρόπο που χρησιμοποιεί τα ειδικά εφέ για να ζωντανέψει όχι την εικόνα ενός τόπου, αλλά κυρίως την αίσθηση, τις αναμνήσεις. Κι εκεί είναι που πετυχαίνει ουσιαστικά, εκεί που κρίνεται (πετυχημένο) το στοιχείο του: στην ανθρωπογεωγραφία του, στη συναισθηματική απεικόνιση των ηρώων του, στα όνειρα και τις επιθυμίες που χτίζονται ή διαψεύδονται, στα όσα κερδίζουν ή χάνουν και στα όσα μαθαίνουν στη διαδικασία. Και παράλληλα είναι συγκινητικό να βλέπεις μαζί με του κεντρικού ήρωα, μια ακόμη ιστορία ενηλικίωσης να ξετυλίγεται στην οθόνη. Αυτή μιας κοινωνίας, μιας χώρας, της Ελλάδας, που «μεγαλώνει» και μαθαίνει (ή όχι) με τρόπο απόλυτα κινηματογραφικό, δοσμένο ίσως για πρώτη φορά τόσο πετυχημένα στην οθόνη.



Δεσμοί αίματος (RAMS) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γκριμούντ Χακόναρσον

ΠΑΙΖΟΥΝ: Σίγκουρντουν Σίγκουργιόνσον, Θεοντόρ Γιούλιουσον, Σαρλότ Μπέβινγκ, Πον Μπενενύσον

Δύο ηλικιωμένα αδέρφια που μεγαλώνουν σε διπλανά σπίτια στην επαρχία της Ισλανδίας, έχουν να μιλήσουν εδώ και χρόνια. Όταν όμως μια ασθένεια προσβάλλει τα πρόβατά τους, που θα πρέπει να θανατωθούν, οι δυο τους θα αναγκαστούν να σπάσουν τη μεταξύ τους σιωπή.

Πρέπει να είσαι ακόμη πιο ξεροκέφαλος κι από τους δύο ήρωες του φιλμ —και ουσιαστικά άκαρδος— για να μείνεις ασυγκίνητος από την υπέροχη, μικρή σε προθέσεις μα τεράστια σε καρδιά και συναισθηματικό αντίκτυπο ταινία που χτίζει έναν ολόκληρο κόσμο με αδρές γραμμές και δύο αξεχαστους ήρωες με λίγες μόνο κουβέντες. Το φιλμ του Χακόναρσον είναι μια μικρή, σχεδόν μινιμαλιστική κωμωδία που δεν διστάζει να φλερτάρει με το τραγικό και δεν ξεχνά ότι η ζωή είναι μερικές φορές σαν ένα έργο του παραλόγου. Σκιαγραφώντας την επαρχία της Ισλανδίας σαν έναν κόσμο που μοιάζει αποκομμένος απ' οτιδήποτε άλλο, χρησιμοποιώντας κατά στιγμές βινιέτες και χαρακτήρες που θα μπορούσαν να βρουν τη θέση τους σε μια ταινία του Ρόι Άντερσον, κοιτάζοντας βαθιά στην ουσία των ηρώων της και στο μεδούλι μιας χώρας, οι «Δεσμοί αίματος» είναι μια κομψοτεχνικά κατασκευασμένη ταινία πάνω σε λίγα μα σπουδαία υλικά: δύο χαρακτήρες που δεν μπορείς να ξεχάσεις, δύο ηθοποιούς που είναι συγκλονιστικοί, μια σκηνοθεσία που ξέρει τη σημασία της αφαίρεσης, ένα απόκοσμο φυσικό τοπίο κι ένα φινάλε που ανυψώνει την ταινία και μαζί κι εσένα στο πεδίο του συγκλονιστικού και του μεγαλειώδους.



Το μυστικό στα μάτια τους (THE SECRET IN THEIR EYES) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπίλι Ρέι

ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζούλια Ρόμπερτς, Νικόλ Κίντμαν, Τσιγουετέλ Ετζιοφόρ

Ένας πρώην πράκτορας του FBI, ο οποίος στοιχειώνεται από μια άλυτη υπόθεση, πιστεύει ότι βρήκε και πάλι τον ύποπτο ο οποίος είχε διαφύγει της σύλληψης πριν από χρόνια.

Το φιλμ του Αργεντινίου Χουάν Χοσέ Καμπανέλα «Το μυστικό στα μάτια της» είχε κερδίσει το 2009 το Όσκαρ καλύτερης ξενόγλωσσας ταινίας και είχε υπάρξει μεγάλη επιτυχία και στη χώρα μας. Το ριμέικ του Μπίλι Ρέι έχει κυρίως να προσφέρει την αγγλική γλώσσα και τρεις διάσημους πρωταγωνιστές, αλλά ουσιαστικά τίποτα παραπάνω που να κάνει την ταινία καλύτερη. Αντίθετα, η ούτως ή άλλως αμφισβητούμενη οπτική του πρωτότυπου φιλμ πάνω στην αυτοδικία γίνεται εδώ πολύ πιο έντονη και η αγωνία δεν βοηθιέται από μια μέτρια αίσθηση του σασπένς που το φιλμ προσπαθεί μάταια να χτίσει.

JUST THE FACTS

Νοτιάς ****

Κάτι παραπάνω από νοσταλγία

Δεσμοί Αίματος ****

Μικρό διαμάντι ισλανδικής κοπής

Το Μυστικό στα Μάτια τους **

Οι σταρ δεν κάνουν το σασπένς

ΑΘΗΝΑΣ

ΛΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, Νεάπολη, 2106423271

Ογίος του Σαούλ Πέμ.-Τετ. 20:10 / Ουζερί Τσιτσάνης Πέμ.-Τετ. 18:00 / Οηλίθιος Πέμ.-Τετ. 22:20 / Ο μικρός ηρίγκικας (μτγλ.) Κυρ. 16:00

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκαύργου 3, 2106756546

Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΑΕΛΛΑ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 Star Wars: Η δύναμη ξυρνάει Πέμ.-Τετ. 23:15 / Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:40 / Ο μικρός ηρίγκικας (μτγλ.) Σάβ. 15:45 / Κυρ. 11:30, 13:45, 15:45 Αίθ.2 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00 / Star Wars: Η δύναμη ξυρνάει Πέμ.-Τετ. 18:15 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ. 16:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00 Αίθ.3 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:15 / Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 22:30 Αίθ.4 Νοτιάς Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45, 20:00, 22:15 / Σάβ.-Κυρ. 15:30 [με υπότιτλους], 17:45, 20:00, 22:15

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 2107782122

Αίθ.1 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00 Αίθ.2 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30 / Star Wars: Η δύναμη ξυρνάει Πέμ.-Τετ. 17:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS

Ζηνοποπούλου 7 & Ι. Μεταξή, Γλυφάδα, 2108983238

Αίθ.1 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:00 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:50 Αίθ.2 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 / Ο μικρός ηρίγκικας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:40 Αίθ.3 Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:20, 22:50 Αίθ.4 Star Wars: Η δύναμη ξυρνάει Πέμ.-Τετ. 17:30 / Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30

ΑΙΓΑΗ

Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2106841010

Αίθ.1 Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 22:15 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ. 15:30 Αίθ.2 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 22:45 / Ο μικρός ηρίγκικας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS

Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτωρίας, 2108219298

Οι μιστοί οκτώ Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:30

ΔΑΚΥΟΜΙΣ NEW STAR ART CINEMA

Ιουλιανού 42-46, πλ. Βικτωρίας (ΜΕΤΡΟ Βικτωρία), Αθήνα, 210 8220008

Καλά Χριστούγεννα κύριε Λάωρενς Πέμ. 22:00 / Πόλεμος και ειρήνη Πέμ.-Παρ. 18:00 / Ο μικρός ηρίγκικας [με υπότιτλους] Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Ογίος του Σαούλ Παρ.-Τετ. 22:00 / Star Wars: Η δύναμη ξυρνάει Παρ.-Σάβ. 00:00 / Ο αστακός Σάβ.-Τετ. 20:00 / Η μητέρα μου Σάβ.-Τετ. 18:00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΟΥ 2+1

Αγ. στρατοπόδου 49, Χαϊδάρι, 2105813470

Αίθ.1 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15 / Ο μικρός ηρίγκικας (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 16:15 Αίθ.2 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 15:45

ΑΣΤΟΡ

Σταδίου 28, Αθήνα, είσοδος από

σταό Κοράη, ΜΕΤΡΟ Πανεπιστήμιο, 2103211950

Ογίος του Σαούλ Πέμ.-Τετ. 22:15 / Θaumάσιος Βοκάκιος Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:45 / Σε ακολουθεί Σάβ. 00:30

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, Αθήνα, 2103221925

Δεσμοί αίματος Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:10, 22:10

ΑΤΤΑΛΟΣ DIGITAL CINEMA

Κοταΐου & Ελ.Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 2109331280

Το μαργαριταρένιο κουπί Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:30 / Ο ηλίθιος Πέμ.-Τετ. 22:15

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 2108973926

Αίθ.1 Οι μιστοί οκτώ Πέμ.-Τετ. 22:10 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15 / Ο μικρός ηρίγκικας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30 Αίθ.2 Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:40 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 22:50 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D

CINE ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρέμνου 141, Καλλιθέα (υπό νέα διεύθυνση), 2102696960

Αίθ.1 Νοτιάς Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:15, 22:15 / Σάβ.-Κυρ. 19:00, 21:00, 22:50 / Ο μικρός ηρίγκικας (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:00 Αίθ.2 Ο κήπος του Γιάλομ: Η φιλοσοφία μιας ζωής Πέμ.-Τετ. 19:00 / Η καινούρια φιλενάδα Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

CINERAMA DIGITAL CINEMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Θάληρο, 2109403593

Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Ο μικρός ηρίγκικας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 35, 14848

Αίθ.1 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 22:50 / Νοτιάς Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 17:50, 20:20 / Κυρ. 13:20, 15:30, 17:50, 20:20 Αίθ.2 Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 16:50, 00:00 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:10, 23:20 Αίθ.3 Star Wars: Η δύναμη ξυρνάει Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40, 19:30, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 13:40, 16:40, 19:30, 22:20 Αίθ.4 Star Wars: Η δύναμη ξυρνάει Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:45, 21:30, 00:15 / Σάβ.-Κυρ. 12:40, 16:00, 18:45, 21:30, 00:15 Αίθ.5 Οι μιστοί οκτώ Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:20, 19:15, 22:30 / Κυρ. 19:15, 22:30 Αίθ.6 Στην καρδιά της θάλασσας Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 18:30, 21:20, 23:50 / Κυρ. 18:30, 21:20, 23:50 Αίθ.7 Ένας άλλος κόσμος Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 21:00, 23:40 / Δευτ. 23:40 / Ο μικρός ηρίγκικας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 15:45, 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:45, 18:20 / Δευτ. 15:45 Αίθ.8 Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:50, 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:50, 18:00 / Star Wars: Η δύναμη ξυρνάει Πέμ.-Τετ. 20:10 3D / Στην καρδιά της θάλασσας Πέμ.-Τετ. 23:00 Αίθ.9 Ένας άλλος κόσμος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:10, 17:30, 19:50, 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 12:50, 15:10, 17:30, 19:50, 22:10 Αίθ.10 Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00, 00:20 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:20 / Ο μικρός ηρίγκικας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:30

Αίθ.11 Ο Σνούπι και ο Τσάρλι Μπράουν-Πίνιας: Η ταϊνία (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10 / Οι μιστοί οκτώ Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:30 / Ο ηλίθιος Πέμ.-Τετ. 22:15 Αίθ.2 Star Wars: Η δύναμη ξυρνάει Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 21:00, 23:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00, 20:00, 22:50 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15 Αίθ.3 Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:40 / Ο μικρός ηρίγκικας (μτγλ.) Σάβ. 15:45 Αίθ.4 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:15 / Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 22:30 Αίθ.5 Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30 Αίθ.6 Σπιν καρδιά της θάλασσας Πέμ.-Τετ. 19:00 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:20 Αίθ.7 Οι μιστοί οκτώ Πέμ.-Τετ. 21:45 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 19:30 / Ο μικρός ηρίγκικας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:15 Αίθ.8 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20 Αίθ.9 Star Wars: Η δύναμη ξυρνάει Πέμ.-Τετ. 21:20 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 19:10

Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:40 Αίθ.12 Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:30, 23:10 / Ένας άλλος κόσμος Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:20 Αίθ.13 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:15 Αίθ.14 Star Wars: Η δύναμη ξυρνάει Πέμ.-Τετ. 22:20 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 20:00

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμηττός 110 & Χερμαννίδου, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1 Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 21:00, 23:40 / Σάβ.-Κυρ. 20:40, 23:15 / Ο μικρός ηρίγκικας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:30 Αίθ.2 Star Wars: Η δύναμη ξυρνάει Πέμ.-Τετ. 19:15 / Οι μιστοί οκτώ Πέμ.-Τετ. 22:00 / Ο μικρός ηρίγκικας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00 Αίθ.3 Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:40 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:00 Αίθ.4 Ένας άλλος κόσμος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:50, 22:15 / Σάβ.-Κυρ. 17:30, 19:50, 22:15 Αίθ.5 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:15, 23:30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μαρσιτίνη 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αίθ.1 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30 Αίθ.2 Οι μιστοί οκτώ Πέμ.-Τετ. 18:00 / Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:50 Αίθ.3 Ο μικρός ηρίγκικας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:20 Αίθ.4 Star Wars: Η δύναμη ξυρνάει Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:15, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 19:15, 22:00 Αίθ.5 Star Wars: Η δύναμη ξυρνάει Πέμ.-Τετ. 20:30 3D / Οι μιστοί οκτώ Πέμ.-Τετ. 23:10 / Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 18:10 Αίθ.6 Στην καρδιά της θάλασσας Πέμ.-Τετ. 19:00 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:40 Αίθ.7 Οι μιστοί οκτώ Πέμ.-Τετ. 21:45 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 19:30 / Ο μικρός ηρίγκικας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:15 Αίθ.8 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20 Αίθ.9 Star Wars: Η δύναμη ξυρνάει Πέμ.-Τετ. 21:20 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 19:10

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ.1 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:20 / Ο μικρός Πρίγκικας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20 / Σάβ. 12:00, 14:10, 16:20 / Κυρ. 14:10, 16:20 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Κυρ. 12:00 Αίθ.2 Star Wars: Η δύναμη ξυρνάει Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:50, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 13:45, 17:00, 19:50, 22:40 Αίθ.3 Ο μικρός ηρίγκικας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 13:15, 15:30, 18:15 / Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50 Αίθ.4 Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:10, 17:20 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:10, 17:20 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:45, 23:50 Αίθ.5 Στην καρδιά της θάλασσας Πέμ.-Τετ. 16:30 / Οι μιστοί οκτώ Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:20 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ. 12:15, 14:20

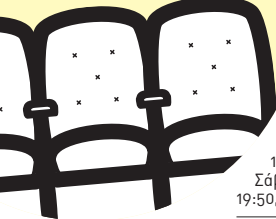
VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αίθ.1 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 Αίθ.2 Star Wars: Η δύναμη ξυρνάει Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:20

ATHENS

Για να διαφημιστείτε, επικοινωνήστε στο 210 3617530



Αίθ.3 Spectre Πέμ.-Τετ.

20:10 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:40 / Point Break Πέμ.-Τετ. 23:10

Αίθ.4 Star Wars: Η δύναμη ξυρνάει Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:40, 19:30, 22:20

Αίθ.5 Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:50, 22:50 Αίθ.6 Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:10

Αίθ.7 Star Wars: Η δύναμη ξυρνάει Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50 3D, 21:40 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:50, 18:50 3D, 21:40 3D Αίθ.8 Στην καρδιά της θάλασσας Πέμ.-Τετ. 19:00 3D, 21:00, 00:00 / Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:50 Αίθ.9 Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:20, 23:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:40, 19:00, 21:20, 23:40

Αίθ.10 Νοτιάς Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 21:00, 23:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:50, 21:00, 23:20 Αίθ.11 Ο καλόσαυρος (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:50, 18:10 / Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40 Αίθ.12 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:20, 22:00 Αίθ.13 Οι μιστοί οκτώ Πέμ.-Τετ. 19:10, 22:30 / Ο μικρός ηρίγκικας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30 Αίθ.14 Ένας άλλος κόσμος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:50, 20:30, 23:00 Αίθ.15 Οι μιστοί οκτώ Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:20 / Ο Σνούπι και ο Τσάρλι Μπράουν-Πίνιας: Η ταϊνία (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00 Αίθ.16 Μίνιους (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:30 / Η γέφυρα των κατακόπων Πέμ.-Τετ. 23:00 / Star Wars: Η δύναμη ξυρνάει Πέμ.-Τετ. 20:00 Αίθ.17 Ο μικρός ηρίγκικας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:50 / Οι μιστοί οκτώ Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:30 Αίθ.18 Στην καρδιά της θάλασσας Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:20, 22:50 Αίθ.19 Star Wars: Η δύναμη ξυρνάει Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10, 21:00, 23:50 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 18:10, 21:00, 23:50 Αίθ.20 Ένας άλλος κόσμος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:10, 23:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:40, 21:10, 23:40

ΓΑΛΑΞΙΑΣ 3D DIGITAL Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι, 2107773319 Αίθ.1 Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 Αίθ.2 Οι μιστοί οκτώ Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:30

GAZARTE Βουτσών 34, Γαζή, 2103452277 Οι μιστοί οκτώ Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15, 20:45 / Παρ.-Σάβ. 18:00, 21:30

ΓΑΥΦΑΔΑ ODEON Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31, Γλυφάδα, 210 9650318 Αίθ.1 Οι μιστοί οκτώ Πέμ.-Τετ. 18:30, 22:00 Αίθ.2 Joy Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40 / Μπελ & Σεμπασιάν 2: Η περιπέτεια συνεχίζεται Σάβ.-Κυρ. 17:50

ΔΑΝΔΟΣ

Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 2106922655

Αίθ.1 Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Ο μικρός ηρίγκικας (μτγλ.) Σάβ. 15:30 / Κυρ. 11:30, 15:30 Αίθ.2 Νοτιάς Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 19:50, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:40, 19:50, 22:00

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι, 2108028587

Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:25, 20:30, 22:30 / Ο μικρός ηρίγκικας (μτγλ.) Σάβ. 16:30 / Star Wars: Η δύναμη ξυρνάει Κυρ. 16:00

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

Νοτιάς Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:10, 22:20 / Κυρ. 16:00, 18:00, 20:10, 22:20

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ

Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηρώδου του Κολωνάκι, Αθήνα, 2107215944

Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 17:30 / Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

ΙΑΙΟΝ DIGITAL CINEMA

Τρώας 34 & Πατισίων 113, 2108810602

Το μυστικό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:10

ΙΝΤΕΑΛ

Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 2103826720

Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:40, 22:20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA

Λεωφ. Κηφισίας 245, (Ζαπρίνε),

Κηφισιά, 2106233567

Αίθ.1 Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:45 / Star Wars: Η δύναμη ξυρνάει Πέμ.-Τετ. 17:15 / Ο μικρός ηρίγκικας (μτγλ.) Σάβ. 15:00 / Κυρ. 11:45, 15:00 Αίθ.2 Ένας άλλος κόσμος Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 / Το μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-Τετ. 17:45 / Ο καλόσαυ

cine

σμα Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:00/
Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.)
Σάβ.-Κυρ. 17:50

OSKAR DIGITAL

Αχαρνών 330, Κάτω Πατίσια,
2102281563

Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:00,
20:00, 22:15

ΠΑΛΑΣ

Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7511868

Το αλάτι της γης Πέμ.-Τετ.
22:40 / Μήπως είσαι ο τύπος
μου και άλλες αναστησεις
περί έρωτος Πέμ.-Τετ. 18:20
/ Ο γιος του Σαούλ Πέμ.-Τετ.
20:30

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ

Ριζάρη 24, Παγκράτι, 2107253915

Δεσμοί αίματος Πέμ.-Τετ.
18:10, 20:10, 22:10

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΛΑΟΜΑ)

Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαρ-
γός, 2106525122

Joy Πέμ.-Τετ. 19:10 / Οι μι-
σποί οκτώ Πέμ.-Τετ. 21:30 /
Ο μικρός πρίγκιπας (μτγλ.)
Σάβ.-Κυρ. 17:00

ΣΟΦΙΑ

Ευσταθιάδου 2, Πλ. Αγίας Τριάδος,
Αργυρούπολη, 2109927447

Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:30,
20:30, 22:30 / Ο μικρός
πρίγκιπας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ.
16:45

ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Κων. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη,
210 9313360

Αίθ.1 Το μυστικό στα μάτια
τους Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15,
22:30 / Ο μικρός πρίγκιπας
(μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00
Αίθ.2 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:20,
20:20, 22:20 / Ο καλός ασευρος
(μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:10

STER CINEMAS

Λεωφ. Δημοκρατίας 67α,
Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ιλιον, 801
801 7837, 210 8092690

Αίθ.1 Ένας άλλος κόσμος
Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.
16:00, 18:30, 21:00, 23:30 /
Σάβ.-Κυρ. 21:00, 23:30 / Ο
καλός ασευρος (μτγλ.) Σάβ.-
Κυρ. 12:50, 14:50, 16:50,
18:50
Αίθ.2 Ένας άλλος κόσμος
Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:30, 22:00
/ Μπελ & Σεμποσιάν 2: Η
περιπέτεια συνεχίζεται
Σάβ.-Κυρ. 12:40, 15:00
Αίθ.3 Ξενοδοχείο για τέρατα
2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ.,
Τρ., Τετ. 16:30 / Σάβ.-Κυρ.
12:20, 14:30, 16:30 / Star
Wars: Η δύναμη ξυπνάει
Πέμ.-Τετ. 18:30 / Οι μισποί
οκτώ Πέμ.-Τετ. 21:10
Αίθ.4 Ο μικρός πρίγκιπας
(μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ.,
Τετ. 16:15, 18:20 / Σάβ.-Κυρ.
14:10, 16:15, 18:20 / Κυρ.
12:10, 14:10, 16:15 / Το μυστι-
κό στα μάτια τους Πέμ.-Τετ.
20:40, 23:00 / Ένας άλλος
κόσμος Κυρ. 18:20
Αίθ.5 Οι μισποί οκτώ Πέμ.,
Παρ., Δευτ., Τρ. 18:00, 22:10 /
Σάβ., Κυρ., Τετ. 22:10 / Ένας
άλλος κόσμος Σάβ., Κυρ.,
Τετ. 20:00 / Ο καλός ασευρος
(μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 13:50,
15:50, 17:50
Αίθ.6 Ο μικρός πρίγκιπας
(μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ.,
Τετ. 17:15 / Σάβ.-Κυρ. 13:00,
15:10, 17:15 / Νοτιάς Πέμ.-
Τετ. 19:20, 21:30, 23:40
Αίθ.7 Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:10,
20:20, 22:30 / Star Wars: Η
δύναμη ξυπνάει Σάβ.-Κυρ.
12:30 3D, 15:30 3D

STUDIO NEW STAR ART CINEMA

Σταυροπούλου 33, Πλ. Αμερικής,
2108640054

Αμερικής, Τηλ: 2108640054
Ψ Πέμ.-Κυρ. 17:00 / Ένας άλ-
λος κόσμος Πέμ.-Παρ. 22:15
/ Σάβ.-Τετ. 20:00 / Πόλεμος
και ειρήνη Πέμ.-Παρ. 18:15
/ Ο αστακός Σάβ.-Τετ. 22:00
/ Ο γιος του Σαούλ Σάβ.-Τετ.
18:15 / Ο μικρός πρίγκιπας
(μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:00 / Το
αγόρι και ο κόσμος Δευτ.-
Τετ. 16:45

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

-ΛΑΪΣ

Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου 134-
136, 2103609695

Αίθ.1 Η μητέρα μου Πέμ.
16:45 [19:30-ταινιοθήκη της
Ελλάδος-Μια ιστορία σε
εικόνες] / Παρ.-Τετ. 16:45
/ Νοτιάς Πέμ. 22:20 / Παρ.-
Τετ. 18:40, 20:30, 22:20
Αίθ.2 [Ταινιοθήκη της
Ελλάδος-Μια ιστορία σε
εικόνες-19:00-21:30] Πέμ.-
Κυρ. / Ο ηλίθιος Δευτ.-Τετ.
19:30, 21:45 / Η μητέρα μου
Δευτ.-Τετ. 17:30

ΤΡΙΑΣΤΕΡΙΑ

Α. Ηρακλείου 386, Νέο Ηράκλειο,
210 2826873

Αίθ.1 Οι μισποί οκτώ Πέμ.-
Τετ. 20:00, 22:15 / Νοτιάς
Πέμ.-Τετ. 18:15 / Ο καλός ασε-
υρος (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:15
Αίθ.2 Ένας άλλος κόσμος
Πέμ.-Τετ. 20:30 / Star Wars:
Η δύναμη ξυπνάει Πέμ.-Τετ.
18:00 / Νοτιάς Πέμ.-Τετ.
22:40 / Ο μικρός πρίγκιπας
(μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER

Κοδριγκιώνος 21 & Πατισίων 101,
2108222702

Νοτιάς Πέμ., Παρ., Δευτ.,
Τρ., Τετ. 18:30, 20:30, 22:30
/ Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:30,
20:30, 22:30

ΦΟΙΒΟΣ DIGITAL CINEMA

ΕΒ. Αντιστάσεως 1, στάση ΜΕΤΡΟ
Περιστέρι, 2105711105

Ο Καλός ασευρος (μτγλ.)
Σάβ., Κυρ., 15:10 / Ο Μικρός
Πρίγκιπας (μτγλ.) Πέμ., Τετ.,
17:00, Κυρ., 11:45 πρωί / JOY
Πέμ., Τετ., 19:10 / Οι Μισποί
Οκτώ, 21:30

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΛΑΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΜΑΚΡΗΣ

Λεωφ. Μαραθώνος 196, 22940 69871

Carol Πέμ.-Τρ. 21:00 / Τετ.
18:30 / Ο μικρός πρίγκιπας
(μτγλ.) Πέμ.-Τρ. 18:00 / Τι-
μπουκτού Τετ. 21:00

ΜΑΓΙΑ

Αθήνων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα,
22210-25625

Στην καρδιά της θάλασσας
Πέμ.-Τετ. 19:20 3D / Το
μεγάλο σορτάρισμα Πέμ.-
Τετ. 22:15

ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΑ-ΟΝΑΡ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ

Αγ. Παρασκευάς 40, Ανάκασα-Αγ.
Ανάργυροι, 2102639208

Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:00,
20:00, 22:00 / Ο μικρός πρί-
γκιπας (μτγλ.) Σάβ., Τετ. 16:00
/ Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00

ΠΕΙΡΑΙΑ

ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Νάξου 32, Αγ. Ιωάννης, Ρέντη,
2104830330

Ο καλός ασευρος (μτγλ.) Πέμ.,
Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 /
Σάβ. 15:00, 18:00 / Κυρ. 11:00,
15:00, 18:00 / Νοτιάς Πέμ.-
Τετ. 19:35, 21:10, 22:50 / Τα
μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.)
Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΣΕΑ DIGITAL CINEMA

Χαρ. Τρικούπη 39, Πασαλιμάνι, Πειραι-
ας, 2104521388

Το μεγάλο σορ-
τάρισμα Πέμ., Σάβ., Κυρ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 22:15 / Παρ.
23:00 / Ένας άλλος κόσμος
Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00 / Ο
καλός ασευρος (μτγλ.) Σάβ.-
Κυρ. 16:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός,
2104960955

Νοτιάς Πέμ. 19:00, 20:50 /
Παρ.-Τετ. 19:00, 20:50, 22:40
/ Ο καλός ασευρος (μτγλ.) Σάβ.
17:00 / Κυρ. 11:00, 15:00, 17:00

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Πλατεία Δημορχείου, 2104225653

Νοτιάς Πέμ.-Τετ. 18:00,
20:10, 22:20 / Ο μικρός πρί-
γκιπας (μτγλ.) Σάβ. 16:00 ●

παιχνίδι



STAR WARS THE FORCE AWAKENS PLAY SET

Παιχνίδι χωρίς όρια
στη νέα gaming εμπειρία
του Disney Infinity 3.0



Καταρripπει ρεκόρ, γνωρίζει την αγάπη του κόσμου και
γράφει μια νέα σελίδα του «Πολέμου των Άστρων». Τα
καλά νέα δεν σταματούν εδώ, γιατί τώρα η Δύναμη σε πε-
ριμένει στην κονσόλα σου.

Το Star Wars: The Force Awakens Play Set ήρθε
στο Disney Infinity 3.0 και είναι το μόνο παι-
χνίδι που μας επιτρέπει να παίξουμε εικονι-
κές στιγμές από την πολυσυζητημένη ταινία.
Το καλύτερο δώρο για τους νέους φίλους του Star
Wars αλλά και για μεγάλους gamers που παραμέ-
νουν μικρά παιδιά.

Ολοκληρώνοντας την εμπειρία παιχνιδιού, το τρίτο
Star Wars Play Set δίνει τη δυνατότητα στους παί-
κτες να παίξουν ως χαρακτήρες της σειράς και να
εξερευνήσουν ιστορίες από όλο τον κόσμο του Star
Wars. Ένα μυθικό σύμπαν συναντά τον πρωτοπορι-
ακό παιχνιδόκοσμο του Disney Infinity 3.0.

Το Star Wars: The Force Awakens Play Set περιλαμ-
βάνει τον Finn και τη Rey, ενώ διατίθενται ξεχω-
ριστά οι Poe Dameron και ο Kylo Ren αλλά και ένα
πακέτο power discs με εμφανίσεις και αντικείμενα
από το φιλμ. Εκτός από τους χαρακτήρες που πε-
ριλαμβάνονται στο Star Wars: The Force Awakens
Play Set, οι παίκτες μπορούν να ξεκλειδώσουν και
να παίξουν με όλους τους χαρακτήρες Star Wars
από το Star Wars: Twilight of the Republic, το Star
Wars: Rise Against The Empire, καθώς και τους χα-
ρακτήρες του Star Wars Rebels.

Περιπέτεια, δράση, διασκέδαση και παιχνίδι χωρίς
όρια στη νέα gaming εμπειρία του Disney Infinity
3.0! Εύκολο gameplay, όμορφα γραφικά και η ατμό-
σφαιρα του Star Wars: The Force Awakens ζωντα-
νεύει σε μια πετυχημένη μεταφορά από το σινεμά
σε παιχνίδι. Πιλοτάρετε το Millennium Falcon, πε-
ριπνηθείτε στον πλανήτη Jakku και επιστρέψτε στο
μακρινό Γαλαξία παρέα με νέους ήρωες και παλιούς
φίλους του Star Wars. May the Force be with you!



SWATCH

Δύο εξαιρετικά μοντέλα από τη Swatch, αριστερά από την «παραμυθένια» συλλογή Es War Einmal και δεξιά από τη συλλογή Power Tracking. Και τα δύο με προτεινόμενη λιανική τιμή €65, είναι διαθέσιμα από 14 Ιανουαρίου.



WIND

Με την Animal Action συνεργάζεται για έκτη συνεχή χρονιά η WIND, συμβάλλοντας στην ευαισθητοποίηση του κοινού σε θέματα που σχετίζονται με τη φροντίδα των ζώων, τη βελτίωση των συνθηκών ζωής τους και την προάσπιση των δικαιωμάτων τους. Η WIND στηρίζει την Κτηνιατρική Ομάδα Στειρώσεων και Κτηνιατρικής Φροντίδας Αδέσποτων Ζώων που δραστηριοποιείται σε όλη την Ελλάδα. Αρκεί κανείς να σκεφτεί ότι από ένα αστεϊρώτο, αδέσποτο ζώο μπορούν να προκύψουν πάνω από 5.000 νέα αδέσποτα σε 5 χρόνια.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Καλημέρα, θα μπω κατευθείαν στο ψυτό. Το πρόβλημά μου είναι η αδιαφορία. Έχω μια πλήρη αδιαφορία για τα πάντα, βλέπω ζητιάνους στο δρόμο και δεν

νιώθω ούτε ενοχές ούτε λύπηση όπως παλιά. Παλιά ήμουν ο τύπος του ανθρώπου που ήθελε να σώσει τους πάντες και τώρα τίποτα δεν με συγκινεί. Βλέπω Sarah Kane, βγαίνουν όλοι από το θέατρο τέρμα επηρεασμένοι, εγώ δεν έχω καταλάβει Χριστό. Ακόμη και οι ανασφάλειές μου και ο φόβος για το θάνατο και οι κρίσεις πανικού έχουν φύγει. Καταλαβαίνω ότι για αυτό φταίει η έλλειψη του σεξ και γενικά του έρωτα. Αλλά παλιά υπήρχε σεξουαλική επιθυμία, κοινώς είχα καύλες και τώρα δεν νιώθω τίποτα εκεί κάτω. Όταν πηγαιναν χάλια τα πράγματα τουλάχιστον ένιωθα ζωντανή. Έχω χάσει τη μαγεία και είναι απλά θλιβερό και δεν ξέρω τι να κάνω για να την ξαναβρώ. -Ζ.

Χτες είπα στον κολλητό μου «δεν νιώθω απολύτως τίποτα, είμαι ζόμπι» και μου απάντησε «έτσι είναι η πραγματική θλίψη». **Υ.Γ.** Waiting for the sun.

Η προηγούμενη σχέση κράτησε 4 χρόνια κι έληξε πριν ένα έμνηνο από δική μου πρωτοβουλία. Τώρα ψάχνω και δεν βρίσκω, όλοι μου φαίνονται (ένα εκ των - ή όλα μαζί) α) πλῆθιοι β) λιγούρια γ) σε σχέση δ) στον ευρύτερο κύκλο του πρώην. Έχω αρχίσει και πιστεύω ότι φταίει κάτι σε μένα, δεν γίνεται να είναι όλοι προβληματικοί. Αλλά πώς να πάρω στα σοβαρά αγοράκια που ούτε καν προσέχουν τι τους λέω και ξαναρωτάνε τα ίδια πράγματα, προσπαθώντας να βρουν αφορμή να με φασώσουν;

Αν δοκιμάζαμε μια ηλικία από αυτές που οι άντρες δεν κατατάσσονται πλέον στα αγοράκια;

Υ.Γ. 1 Σας παίρνει να υποστηρίξετε ότι όλες οι ηλικίες των ανδρών κατατάσσονται στην κατηγορία «αγοράκια». Το ξέρω.

Υ.Γ. 2 Όταν βγαίνεις από 4 χρόνια σχέση όλα μοιάζουν κάπως τεράστια ή κάπως μικροσκοπικά και εσύ κάπως σαν Αλίκη που έπεσε στην τρύπα κυνηγώντας το κουνέλι. Η απάντηση σε όλο αυτό είναι μάλλον πεζή: αν σκεφτεί κανείς ότι η αναζήτηση νέου γκομενικού εκτός των άλλων περιλαμβάνει και μπόλικη διασκέδαση, το πράγμα δείχνει ότι μάλλον δεν είσατε ακόμα έτοιμη να διασκεδάσετε.

Υ.Γ. 3 Κάπου άκουσα να λένε «καλύτερα τα βάσανα που ξέρεις από τα βάσανα που δεν ξέρεις». Διαφωνώ πάρα πολύ. Πώς να πορευτείς μια ζωή ολόκληρη με τα ίδια βάσανα; Αυτό το γράφω σε περίπτωση που κλονίζεστε σχετικά με το χωρισμό.

Γεια σου, Μυρτώ. Τι κάνεις; Όλα καλά; Ήθελα να σε ρωτήσω κι εγώ την άποψή σου για τα δικά μου «ερωτικά». Είμαι πλέον 24 και δεν έχω κάνει ποτέ σχέση, ούτε έχω ολοκληρώσει σεξουαλικά. Δεν αντέχω την ωρότητα σε κανένα επίπεδο των ανθρωπίνων σχέσεων, πόσο μάλλον όταν μιλάμε για κάτι το ερωτικό. Θέλω να υπάρχει συναίσθημα, εμπιστοσύνη, αμοιβαιότητα. Νιώθω ότι αν δεν υπάρχουν κάποια βασικά, δεν μπορώ να λειτουργήσω και ότι κάνω κάτι λάθος. Έχω συμφιλιωθεί αρκετά με το γεγονός ότι δεν είμαι δραστήρια στα σεξουαλικά, παρότι είναι κάτι σαν ταμπού κοινωνικά. Τον τελευταίο καιρό όμως, όπως συμβαίνει κάθε τόσο, βαράνε κόκκινο οι ανασφάλειές μου αλλά και σκέψεις του τύπου: Θα είσαι για πάντα μόνη σου, δεν θα ερωτευτείς ποτέ πραγματικά, δεν θα χαρείς ποτέ κάτι το σεξουαλικό. Μου έχουν αρέσει κοπέλες και αγόρια, αλλά ειδικά με κοπέλες μπορεί να φάω κόλλημα, να τις σκέφτομαι για καιρό, να τρελαίνομαι για εκείνες. Γιατί τόσο εμπόδια; Δεν μπορώ να εκφραστώ και να συντονίσω τον εξωτερικό με τον εσωτερικό μου κόσμο. Στο παρελθόν έχω προσπαθήσει να εκτεθώ και να προσπαθήσω, αλλά πάντα κατέληγε κάπως άσχημα. Είμαι πολύ ερωτικό άτομο και οι φίλες μου, ειδικά αυτές που δεν με ξέρουν καιρό, αν άκουγαν ότι δεν έχω εμπειρίες, θα έπεφταν από τα σύννεφα. Αλλά το θέμα δεν είναι αυτό, το θέμα είναι ότι δεν ζεις πραγματικά χωρίς αυτά τα συναισθήματα του έρωτα, που αν δεν τα μοιραστείς δεν έχουν καμία αξία. Τι κάνω τόσο λάθος; :-**Χριστίνα**

Χριστινάκι, δεν κάνεις τίποτα λάθος. Όλοι οι άνθρωποι θέλουμε τρυφερότητα, ζεστασιά, νοιάξιμο και κοντινότητα, άσχετα αν δεν το βρίσκουμε εύκολα και απογοητευόμαστε και οχυρωνόμαστε και κάνουμε πως το ξεχνάμε. Η επιθυμία και η ανάγκη παραμένει ίδια από τότε που ήμασταν παιδιά. Απ' τη στιγμή μάλιστα που κάποιοι το εντοπίζει τόσο καλά όσο εσύ, έχει ένα παραπάνω πλεονέκτημα: ξέρει τι του γίνεται. Δεν είναι λίγο. Από εκεί και πέρα, χρειάζεται και θάρρος. Μπαίνεις στο παιχνίδι και πας και πέφτεις πάνω στους τοίχους, μια δυο τρεις φορές - ε, κάποια στιγμή δοκιμάξεις και κάναν ελιγμό και τα καταφέρνεις καλύτερα. Δεν υπάρχει manual στο πλησίασμα, ούτε εγγύηση, αλλά δεν πειράζει αν φάμε και λίγο κώμα σ' αυτή τη ζωή.

Υ.Γ. 1 Πολλές φορές έχουμε συζητήσει το θέμα του χρόνου. Θα πάω όποτε νιώθω έτοιμη να πάω.

Υ.Γ. 2 Είναι πολύ βασικό να δίνεις στον εαυτό σου αυτά που ζητάς από τους άλλους. Κοινώς εμπιστοσύνη, συναίσθημα και αμοιβαιότητα. Επαναλαμβάνω: θα πάω όποτε νιώθω έτοιμη να πάω. **Α**

ΤΟΝ Σ. ΞΥΝΗ ΒΡΑΒΕΥΣΕ Η UNESCO

Τον Σοφοκλή Ξυνή, πρόεδρο του Mediterranean College, βράβευσε ο όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων για τη σημαντική προσφορά του στον πολιτισμό, τον αθλητισμό, την εκπαίδευση και την ελληνική οικογένεια. «Η βράβευση είναι αφιερωμένη στους σπουδαστές, στους χιλιάδες απόφοιτους και στο εκπληκτικό διοικητικό και ακαδημαϊκό προσωπικό του Εκπαιδευτικού Ομίλου ΞΥΝΗ. Δίκως εκείνους, δεν θα ήταν εφικτή η προσφορά που προκύπτει από ολόκληρο το εκπαιδευτικό και κοινωνικό έργο του ομίλου», δήλωσε ο κ. Ξυνής.



ΣΕ ΕΪΔΑ...

Γράψε για το **ΣΕ ΕΪΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54344**. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμο χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

545
Σύνταγμα μετρό. Στείλε στο gioulab@yahoo.gr

μελαχρινή. Θα σκάσω αν δεν σε γνωρίσω. Εγώ καφέ φούτερ...

6945313177 αν το δεις, μόνο να ξέρεις είμαι αν...

ΠΡΟΣΑΓΓΕΛΙΑΣ ΝΕΡΑΤΖΙΩΤΙΣΣΑ
Τετάρτη 5/1 στις 8 το βράδυ, φόραγες γκρι φόρμα, ροζ αθλητικά, φούτερ, ήσουν με φίλη σου

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
Κάπου εκεί, δεύτερη Χριστουγέννων, κάτι είπες για τις μπότες -ή το καπέλο μου (-) αλλά ήμουν βιαστική, και όχι μόνο.

ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
Αιόλου, 20/12, φορούσες μπλε παπούτσια, μπεζ παλτό, εγώ όλα μαύρα, κοιταζόμασταν. art.otis@gmail.com

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το **ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVXE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54344**. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμο χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Δεν θυμάμαι πώς σε λένε, σε γνώρισα σε ένα σουβλατζίδικο επειδή έβαζες τους φακούς επαφής και δεν πήρα τα στοιχεία σου για να σε βρω... είσαι από τη Θάσο.

Θωδωρή... πόσο μου έλειψες να λέμε καλημέρα.
Θανάση, σ' αγαπώ πολύ!!! Το bunny?

Ό,τι κι αν λες, όπου και αν κάτσεις, δύσκολα σβήνει η φλόγα που καίει μέσα μου, μικρή ξανθιά Σαλώμη.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάξ, 40χρονος πανεπιστημιακός καθηγητής, πολύ εμφανισιμος,

αθλητικός, δυναμικός, αυθόρμητος, €5.000 μηνιαίο εισόδημα, συγκροτημένος, επιθυμεί γνωριμία με νέα 27 έως 34 ετών, πανεπιστημιακής

μόρφωσης, εμφανισιμη, απλού χαρακτήρα, συνειδητοποιημένη για γάμο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Αν υπάρχουν μελανιές στις συντροφικές/δι-απροσωπικές/συντροφικές/επαγγελματικές σου σχέσεις ή προσπάθεις καταναλώνοντας μεγάλη ενέργεια να βρεις άκρη σε κάποιον το-μέα, η Αφροδίτη στον Τοξότη σε βοηθάει να βρεις λύσεις ή να αντιμετωπίσεις τα προβλή-ματά σου από απόσταση και αντικειμενικά, ενώ ο ανάδρομος Ερμής σου βάζει πιθανόν λάθος λέξεις στο στόμα ή σε κάνει να λες το σωστό τη λάθος στιγμή ή στο λάθος άνθρωπο. Έχουμε δηλαδή μια εποχή προσδοκιών και επι-θυμίας να προχωρήσεις παρά κάτω σε οποιον-δήποτε τομέα σε ενδιαφέρει και από την άλλη ένα βήμα σημειωτόν στις εξελίξεις. Να θυμίσω ότι είναι ενεργοποιημένος ευνοϊκά ο τομέας που περιέχει επικοινωνία, σπουδές, εξωτερι-κό, εκπαίδευση, δικαστήρια, μετακομίσεις, τα-ξίδια, δημόσιες σχέσεις, διαφήμιση, ίντερνετ, συζητήσεις, επαφές κ.λπ. και είναι ακριβώς οι τομείς που ο ανάδρομος Ερμής πλήττει και βραχυκυκλώνει. Άρα όχι μεγάλες αποφάσεις που θα σε δεσμεύσουν ή ενάρξεις.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Μπορεί να είναι μια ενδιαφέρουσα περίοδος που ο κόσμος είναι το τερέν που μπορείς να παίξεις μπάλα. Μπορείς να βγεις προς τα έξω με φόρα ± ναι, αλλά έχοντας υπόψη σου ω-στόσο ότι ο Ερμής ανάδρομος στον Αιγόκε-ρω μπορεί να σου βάλει τη λάθος φράση στο στόμα, να σε κάνει να εκτεθείς με μια λάθος αντίδραση ή να παραβλέψεις την παγίδα που βρίσκεται στην πρόταση κάποιου. Είναι εποχή που οι διαπροσωπικές σχέσεις, συναισθημα-τικές, συντροφικές ή επαγγελματικές, μπο-ρούν να δοκιμαστούν και να τρανταχθούν ή μπορούν να εξελιχθούν. Οι πιθανότητες να αντεπεξέλθεις ±με ευγενική συγκατάβαση και ελεγχόμενο θυμό±είναι υπέρ σου, αφού κάθε κίνησή σου γίνεται κατόπιν εντατικής σκέψης των αποτελεσμάτων της.

ΔΙΑΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Εσύ, περισσότερο από όλους, ξέρεις ότι όλα τα πράγματα έχουν δύο όψεις τουλάχιστον. Έτσι με την Αφροδίτη στον Τοξότη η δημόσια εικόνα σου, οι διαπροσωπικές και οι κοινω-νικές σου επαφές σου χαρίζουν ένα μεγάλο βαθμό ορατότητας, σε βγάζουν στον κόσμο, σε φέρνουν κοντά σε αυτούς που αγαπάς και σε ενδιαφέρουν φιλικά ή επαγγελματικά, σου προσφέρουν ευκαιρίες για συνεργασίες ή για από κοινού προσπάθειες, ευνοούν τις συντροφικές/ερωτικές σου σχέσεις. Με λίγα λόγια πλέεις ανάμεσα στους ανθρώπους σε ήρεμα νερά. Από την άλλη πλευρά, ο κυβερ-νήτης σου Ερμής, που βρίσκεται ανάδρομος στον Αιγόκερω, σε βάζει σε μια αμυντική θέ-ση ως προς τις σχέσεις αναζωπυρώνοντας αισθήματα και ένστικτα με τα οποία δεν τα πας καλά και που ούτως ή άλλως σε βραχυ-κυκλώνουν, όπως Ζήλια, κτητικότητα, απλη-στία, υπόγειες μάχες εξουσίας, ανεξέλεγκτες επιθυμίες και συναισθηματικές και σεξουα-λικές ανάγκες που ζητάνε άτσαλα την ικανο-ποίησή τους. Αυτό σημαίνει ότι σε μια σχέση μπορεί να βγουν στην επιφάνεια εντάσεις και παρανοήσεις ή παράπονα και σε μια οικονο-μική συνεργασία να ανακύψουν προβλήματα ±τα οικονομικά γίνονται σοβαρό θέμα. Υ.Γ. Μν

σηκώνεις το γάντι που σου πετάει κάποιος. Απόφυγε τις ρήξεις.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Υπάρχει μια χαρά και μια παγίδα. Ο Άρης στον Σκορπιό σε αναζωογονεί με μια πλημμυρίδα αισθήματος, ή μάλλον με μια έντονη διάθεση να χαρείς τη ζωή σου ± να διασκεδάσεις, να παίξεις, να φλερτάρεις, να βάλεις στο κέντρο τον έρωτα και τις χαρές του. Μπορείς να κάνεις όνειρα, να φύγεις ένα μικρό ταξίδι, να ξενυ-χτίσεις, να κάνεις σεξ, να δημιουργήσεις, να αφεθείς. Σε τέτοιες εποχές που η καρδιά είναι ανοιχτή μπορείς να ξαναβρείς το παλιό πάθος, να απολαύσεις την υγρασία των φιλιών και να εμπιστευτείς τη θερμότητα μιας αγκαλιάς. Και η παγίδα; Δεν είναι ακριβώς παγίδα ο ανάδρο-μος Ερμής στον Αιγόκερω. Είναι παρανοήσεις, είναι παράπονα που βγαίνουν προς τα έξω πι-θανόν άτσαλα, είναι παρεξηγήσεις, είναι ευθι-ξία και ανάγκες που δεν ικανοποιούνται. Είναι παρελθόν που επιστρέφει, δεν έχει κλείσει ή που σε απασχολεί. Μν ζητάς, αν βρίσκεσαι σε μια σχέση, κάτι που δεν μπορεί να σου δώσει αυτή τη στιγμή ο Άλλος. Προσπάθησε να δεις τη ζωή από την πλευρά του Άρη.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Γρήγορα και απλά έχεις να αντιμετωπίσεις τις εξής επιρροές: 1. Την πίεση να είσαι παραγω-γικός/ή. Όπως και περισσότερη δουλειά και πρακτικές εκνευριστικές εκκρεμότητες της καθημερινότητας. 2. Τη διάθεση να διασκεδά-σεις, να το ρίξεις έξω: μια ζωή την έχουμε κι αν δεν τη γλεντήσουμε κ.λπ. Επίσης ερωτική αναζωπύρωση, επιθυμία να ζήσεις έντονα, να κάνεις σεξ, να γοητεύσεις και να γοητευτείς είτε είσαι σε σχέση είτε μόνος/η. 3. Την πεποι-θηση ότι έχεις την αποκλειστική ευθύνη για οτιδήποτε δεν σου πάει καλά, σε προσωπικό και επαγγελματικό επίπεδο. 4. Ένα εσωτερικό διάολο που σε τρώει και σου λέει ότι δεν σε αγαπάνε όσο θα 'θελες, δεν πηγαίνεις επαγ-γελματικά καλά, ότι η ζωή σου είναι λιγότερο ωραία από ό,τι την έχεις ονειρευτείς και σκε-φτεί. Καλείσαι λοιπόν να ισορροπήσεις σε ένα τεντωμένο σκοινί πενήντα μέτρα πάνω από το έδαφος ενώ φουσάει.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Η αγάπη για πολλούς Παρθένους είναι μονό-πλευρο σκληρό μεροκάματο: δίνουν έχοντας ξεχάσει να δηλώσουν με οποιοδήποτε τρόπο από την αρχή της σχέσης ότι θέλουν κι αυτοί να πάρουν κάτι πίσω, έστω κάτι. Άλλους η εξιδανίκευση της αγάπης τούς κάνει να πε-ριμένουν πάσαρα πολύ μέχρι κάποιος/α να διαθέτει τα υψηλά στάνταρς που αναζητούν. Και κάποιοι επιμένουν να μένουν σε τελειω-μένες σχέσεις μόνο και μόνο για να είναι με κάποιον/α που τους έχει ανάγκη. Με τον Ερ-μή ανάδρομο στον Αιγόκερω εάν έχεις σχέση είναι πιθανόν ο/η σύντροφος να φέρει στην επιφάνεια με οποιαδήποτε αφορμή παλιά τραύματα που καλείσαι να αντιμετωπίσεις. Εάν δεν είσαι σε σχέση η έλλειψή της διογκώ-νεται με αποτέλεσμα αυτομαστίγωμα, ενοχές ή τύψεις ±αυτή η περίπτωση αποτελεί ακραία σπατάλη ενέργειας. Εάν ανήκεις στους δη-μιουργούς ±η λέξη περικλείει τη δημιουργία σε όλες τις εκφάνσεις της±αγωνίζεσαι με τη

δημιουργικότητά σου. Όσο κι αν αισθάνεσαι πιεσμένος/η, πρέπει να δημιουργήσεις.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Όσο πληγωμένος/η ή θυμωμένος/η κι αν αι-σθάνεσαι πάντα είσαι διατεθειμένος/η όταν εμφανίζεσαι δημόσια να φορέσεις ένα μεγάλο χαμόγελο. Κανείς δεν μαθαίνει ποτέ αν δεν θέ-λεις τι σκέφτεσαι, πώς νιώθεις, τι περνάς. Κάτι αντίστοιχο πιθανόν να συμβαίνει και τώρα. Ακόμα κι αν σε έχει πειράξει κάποιος, ακόμα κι αν χώρισες ή τρέμεις για τη δουλειά σου ή για την επόμενη μέρα σου, ή ακόμα και για την οι-κονομική σου κατάσταση, αν αγωνιάς για μια σχέση ή γιατί αργεί να 'ρθει κάποιος στη ζωή σου, ακόμα και τότε κρύβεσαι πίσω από ευγέ-νεια, καλούς τρόπους και ομορφιά. Μερικοί θα πουν ότι η στάση σου αποτελεί άρνηση της πραγματικότητας. Μπα... απλώς ενδιαφέρε-σαι να μη χαλάσεις τη διάθεση των άλλων τις περισσότερες φορές. Αλλά τη μία που θα α-νοιξεις το στόμα σου σε αυτόν/ήν που σε έχει πονέσει ή αδικήσει, κάθε λέξη σου μπορεί να μαρμαρώσει και βασιλική κόμπρα. Προσοχή σε ποιον, τι, πότε.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Με τον Άρη στο Ζώδιό σου, που αποτελεί και τον παραδοσιακό κυβερνήτη σου, διανύεις μια έντονη περίοδο στην οποία πιθανόν να αντιμετωπίζεις εργασιακά ζόρια, συντροφι-κές αντιπαραθέσεις, παράπονα, προβλήματα ή οικογενειακά βάρη. Βεβαίως δεν είναι μια εποχή μόνο προβλημάτων (αν και ο ανάδρο-μος Ερμής στον Αιγόκερω επιβαρύνει τη διά-θεση και την επικοινωνία) αλλά σου δίνεται η δυνατότητα να οργανώσεις και να δρομολο-γήσεις το πάρα κάτω της ζωής σου ενεργη-τικά. Ακραία και χονδρικά δεν υπάρχει μόνο η πιθανότητα να συγκρουστείς σε μια σχέση ή να τελειώσει μια σχέση, αλλά μπορεί και να ξεκινήσει ή να εξελιχθεί. Δεν υπάρχουν μόνο επαγγελματικά εμπόδια αλλά και επαγγελ-ματικές προοπτικές και συνεργασίες. Κι αν ανήκεις σε αυτούς που δεν μπορούν να απο-φασίσουν για τίποτα, μην τρελαίνεσαι: έχεις δικίο να μην μπορείς να βρεις λύση σήμερα, ανάβαλέ την για το τέλος του μήνα.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Η Αφροδίτη στο Ζώδιό σου μπορεί να σε κά-νει περιζήτητο/η, επικοινωνιακό και ευφυή όταν βρίσκεται ανάμεσα σε κόσμο, μπορεί να τονίζει το σεξ απίλ σου και να σε κάνει αντι-κείμενο ερωτικού ενδιαφέροντας, αλλά αν σε ρωτήσει κάποιος σε μια στιγμή αφηρημάδας ή αδυναμίας πώς νιώθεις αυτή την περίοδο ίσως σου πάρει μερικά δευτερόλεπτα πριν α-παντήσεις «χμμ... κάπως...». Αυτό το κάπως ίσως οφείλεται στο βάρος που προσδίδει ο Κρόνος, αλλά είναι επίσης πολύ πιθανόν να οφείλεται και στον Άρη που διαλαύνει στον Σκορπιό και σε κουράζει, τρελαίνει, αποσυ-ντονίζει με υπαρξιακά τύπου: είμαι συνεπής με τον εαυτό μου, τα θέλω, τα όνειρά μου και τους στόχους μου; Μήπως πληρώνω κάποιες ηλίθιες ή εντελώς λανθασμένες επιλογές μου; Είμαι με αυτόν ή αυτή που θα 'θελα δί-πλα μου κι αν όχι γιατί συνεχίζω να μένω; Και η δουλειά; Με πάει ή την πάω στην πλάτη μου; Χμμμ... όντως «κάπως».

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Αυτή την περίοδο και μέχρι το τέλος σχεδόν του μήνα (26/1) ο Ερμής διασχίζει το ζώδιό σου φαινομενικά ανάποδα ±είναι δηλαδή α-νάδρομος. Αυτό σημαίνει ότι εκεί που προχω-ρούσες σε ευθεία τώρα προχωράς προς τα πίσω. Τι σημαίνει αυτό; Ότι γυρίζεις πίσω στο παρελθόν ώστε να ξαναδείς τις πράξεις σου, τη συμπεριφορά σου, τις αποφάσεις σου, τις λύσεις που έδωσες, τις κινήσεις που έκανες, την πρόοδο και την εξέλιξή σου ή τη στασιμό-τητα και το βάλτωμα όπου υπάρχουν, για να έχεις μια συνολική εικόνα της ζωής σου των τελευταίων τεσσάρων μηνών για να καταλά-βεις, να διορθώσεις, να συμμαζέψεις, να επα-νεκτιμήσεις, να ξαναδείς, να επαναπροσδιορί-σεις ανθρώπους, στόχους και μέσα. Όλη αυτή η επαναπροσέγγιση χρειάζεται ψυχραιμία, καθαρό μυαλό και κρίση που όμως δεν είναι στο φόρτε τους αυτή την περίοδο. Υ.Γ. Οι δυ-σλειτουργίες στην καθημερινότητα είναι το κερασάκι, όχι η ουσία.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Είναι εντυπωσιακό μερικές φορές να ξέρει κάποιος ότι ζορίζεσαι, να σε βλέπει καθισμέ-νο/η πάνω σε μια ωρολογιακή βόμβα κι εσύ να δείχνεις σαν να κάνεις πέρα δώθε με χάρη σε μια αιώρα. Με τον Άρη στον Σκορπιό ενώ αναγκάζεσαι να ασχοληθείς με ένα σημαντικό θέμα κάποιου βασικού τομέα της ζωής σου ±οικογενειακό πρόβλημα, συναισθηματικό κόμπο, επαγγελματικό άγχος± φαίνεται ότι πιέζεσαι σε σχέση με κάποιον από τον οποίο ε-ξαρτάσαι ή ενώ πρέπει να αντιμετωπίσεις ένα γόρδιο δεσμό προς τα έξω συνεχίζεις να προ-βάλλεις, όπως πάντα, έναν κοινωνικό εαυτό που είναι μέσα σε όλα. Παλεύοντας να μείνεις με το κεφάλι έξω από το νερό σε μια περίοδο σημαντική για τη ζωή σου, μπορείς να τα κα-ταφέρεις με την προϋπόθεση να διατηρήσεις την ψυχραιμία σου τη στιγμή που κάποιος σου δίνει μια καλαμιά.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Αν παραβλέψουμε για λίγο ±λέμε, αν± τον Κρόνο που προχωράει επηρεάζοντας τους γεννημένους στο δευτέρο δεκαήμερο του ζωδίου σου, η Αφροδίτη στον Τοξότη και ο Άρης στον Σκορπιό σε πριμοδοτούν με ε-νέργεια, εξωστρέφεια, κοινωνικότητα, μια σταγόνα αισιοδοξίας και τη σκέψη ότι έχεις παρόν και μέλλον ±αναζωογονητική σκέψη που σε βάζει στην πρίζα για να τα δημιουρ-γήσεις όπως επιθυμείς. Ξανά: Εάν ξεπεράσεις τις μαύρες σκέψεις και την πίεση που ασκεί ο Κρόνος σε κάποιο σημαντικό τομέα της ζωής σου ±σχέσεις, δουλειά, οικογένεια± και κα-ταφέρεις να έχεις μερικές στιγμές διαύγειας βλέποντας την εικόνα της ζωής σου από από-σταση, ίσως συνειδητοποιήσεις ότι κάποιος σημαντικός/ή ήρθε ή έρχεται για να μείνει, ότι η δουλειά μπορεί να πάρει μπρος με μια ευκαιρία, ότι η οικογένεια θα αυξηθεί, ότι η ευκαιρία βρίσκεται μακριά από το σπίτι σου ή ότι μια συνεργασία θα ανθίσει. Με κόπο και δεσμεύσεις και προσπάθεια; Ναι, αλλά η ζωή σου θα προχωρήσει. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*

ΜΟΛΙΣ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS

Κεντρική Διάθεση: Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 210 3617.170, εσωτ. 114, fax: 210 3617.310, www.athensvoice.gr

ATHENS
voicebooks

SHOP
24/7
ADIDAS.
GR



**adidas**

RUN GREATNESS
U L T R A B O O S T