

voice ATHENS

Τ(ρ)όποι Λατρείας. Τάσος Βρεττός

Η σπουδαία φωτογραφική έρευνα στους χώρους λατρείας μεταναστών και προσφύγων
σελ. 10

56ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Όλα τα must see

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου, σελ. 48

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΘΕΑΤΡΟ

Το μεγάλο αφιέρωμα της Α.Υ. στο θέατρο
Μιλούν σκηνοθέτες, ηθοποιοί, θιασάρχες
Οι θεατρικές παρέες

Των Δ. Μαστρογιαννίτη, Στ. Χαραμή, Δ. Καμζόλα, σελ. 18

ΓΕΙΤΟΝΙΑ

Μοναστηράκι & Ψυρρή

Ιστορίες στη σκιά της Ακρόπολης

Εστιατόρια, μπαρ, μαγαζιά

Της Ελεωνόρας Βεροκίδη, σελ. 40



The Chuck Taylor All Star



The Rubber Collection

CONVERSE

Made by you

ATHENS VOICE

**Μισό εκατομμύριο
φίλους στο Facebook**



Βλέπουμε όλη την Ελλάδα με τα μάτια σας

**#athensvoice
32.000**

Instagrammers είναι ήδη φίλοι μας

Βλέπουμε τη ζωή μέσα από τα μάτια σας



@lucianaapartita



@ilovegreece @sdelos

ΣΤΕΓΗ
ΙΔΡΥΜΑ ΟΝΑΣΗ



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
στη Στέγη

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

11



29

Εισιτήρια 5—10€

ΣΥΓΓΡΟΥ 107
sgt.gr

TRANSITIONS 3

**CENTRAL
EUROPE**

Ουγγαρία, Πολωνία, Σλοβανία, Τσεχία,
Μετά τα Βαλκάνια και τη Λατινική
Αμερική, η καρδιά της καλλιτεχνικής
πρωτοπορίας της Κεντρικής Ευρώπης
χτυπάει δυνατά στο τρίτο γεωπολιτικό
φεστιβάλ της Στέγης.

Είστε παρέα;
20-40% έκπτωση

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★



ΣΕΛΙΔΕΣ facebook
 1) Ethnikos Star Paulos Fussas
 Ηρωας
 Εθνικός Σταρ Παύλος Φύσσας
 2) Ethnikos Star My Work
 3) Ethnikos Star My Life
 4) Μάγκυ Σκυλί Σύμβολο
 Ethnikos Star Maggy Dog Symbol
 5) Ethnikos Star Η Novά Μου
 Αγία Γαβριέλλα
 6) Ethnikos Star I Am Gay
 And Proud
 (Φωτεινή ταμπέλα στην είσοδο του σπιτιού του Εθνικού Σταρ, στην Ελευθερίου Βενιζέλου, Νέα Ερυθραία. Κυριακή απόγευμα)

ΔΕΥΤΕΡΙΑ ΣΤΙΣ ΣΚΛΑΒΕΣ ΕΦΗΒΕΙΕΣ
 (Σε τοίχο της Ζωοδόχου Πηγής. Δευτέρα πρωί)

«Με πήρε χτες ο Γιώργος... Ο μαλάκας, παιδί μου... Ο καράφλας, ρε συ».
 (Γυναίκα με κινητό. Πλατεία Μοναστηράκι. Τρίτη βράδυ)

Νεαρή κοπέλα οδηγός: Παρακαλώ, για κέντρο από πού θα βγω; Γυναίκα με μωρό στην αγκαλιά, χωρίς καν να γυρίσει να κοιτάξει την οδηγό: Θα κάνεις δεξιά εδώ και μετά θα το βρεις. Δεν σε φοβάμαι».
 (Σταθμός Αττική. Δευτέρα πρωί)

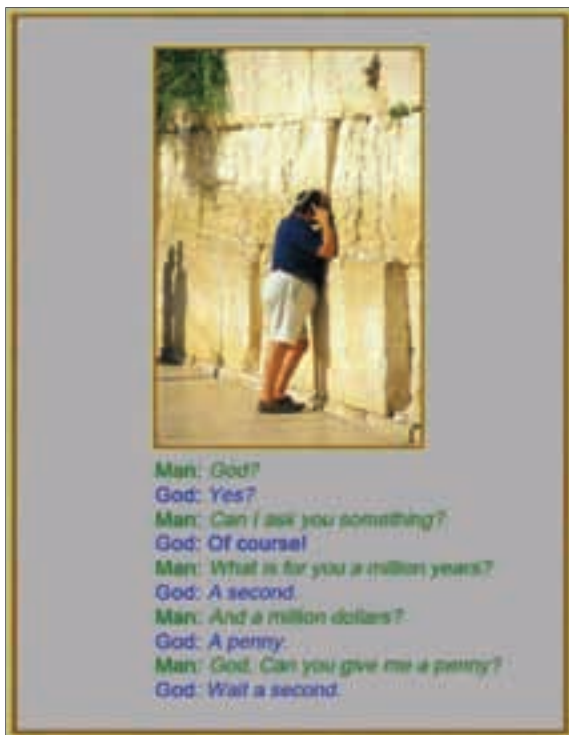
ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
 → panikoval500@gmail.com

i



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Τάσος Βρεττός**, από τους πιο γνωστούς φωτογράφους. Έχει συνεργαστεί με όλα σχεδόν τα ελληνικά περιοδικά και πλήθος ξένων, έχει φιλοτεχνήσει εξώφυλλα δίσκων. Έχει συμμετάσχει σε πολλές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Η φωτό του εξωφύλλου είναι μέρος της έκθεσης με τίτλο «Τ(ρ)όποι Λατρείας» που παρουσιάζεται στο Μουσείο Μπενάκη, κτήριο οδού Πειραιώς, 20/11 - 10/1/16. Εγκαίνια: Πέμπτη 19/11, στις 20.00.



Man: God?
 God: Yes?
 Man: Can I ask you something?
 God: Of course!
 Man: What is for you a million years?
 God: A second.
 Man: And a million dollars?
 God: A penny.
 Man: God. Can you give me a penny?
 God: Wait a second.



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟΣ ΣΤΟΛΙΣΜΟΣ

Τον είδαμε ήδη στο Χαλάνδρι. Άντε και τα αποκριάτικα, παιδιά, σύντομα.

ΣΟΥΣΑΔΙΚΑ

Το νέο «Αγοράζω χρυσό».

ΝΕΕΣ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ

Αυτό το sms των καταστημάτων που ανακοινώνουν ότι μόλις παρέλαβαν νέα προϊόντα και τα προσφέρουν με 50% έκπτωση, μας ενθουσιάζει.

CITY LINK

Άνοιξαν τα μαγαζιά που υπόσχονται να δώσουν νέα πνοή στο κέντρο. Το City Bistro και το City Bar des Theatres λειτουργούν ήδη μέσα στη στοά, ενώ μέχρι τέλος Νοεμβρίου εγκαινιάζεται και το νέο Zonar's. Με την εγγύηση του Χρύσανθου (λέγε με Island).

DOULEUTARAS.GR

Οι δουλευταράδες του συγκεκριμένου site βρίσκουν τα πάντα στους απανταχού ακαμάτηδες. Από υδραυλικό μέχρι μπουγιατζή και μεταφορέα με ένα κλικ. Τους γράφεις ακριβώς τι χρειάζεσαι και σου απαντάνε αμέσως στέλνοντάς σου δωρεάν τις προσφορές.

NAKAMA

Ένα συμπαθέστατο και φθινό σουσάδικο που έχουν πολύ φιλικά παιδιά. Ένα παράδειγμα: 8 τεμάχια μακί, 3 ευρουδάκια. Άνοιχτό και μεσημέρι. (Μασσαλίας 5, Κολωνάκι 2103616053)

ΘΛΙΨΗ 2015

Έλληνες κωμικοί ηθοποιοί υποδύονται τους gay στην ελληνική τηλεόραση.

ΤΕΛΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

Το «τέλν» βγαίνει από το τέλος. Του αυτοκινήτου. Τέλειος ντεν τέλειος.

ΜΗ ΤΟ ΨΑΧΝΕΙΣ

Στα 100 ευρώ εισοδήματος που δηλώνεται σ' αυτή τη χώρα, τα 53,3 επιστρέφουν με τη μορφή φόρων στο κράτος.

ΕΚΛΟΓΕΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΣΤΗ Ν.Δ.

Η καθημερινή σαπουνόπερα της σεζόν. Κυκλοφορούν και τα spoilers.

ΤΖΑΚΙΑ

Εμπρός, παιδιά, πήγε 18 βαθμούς η θερμοκρασία, καιρός να τα ανάψετε.

Η ΑΤΑΚΑ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

«Η στρεβλή τσιμεντο-ανάπτυξη τύπου Ντουμπάι θα μας βρει απέναντι...» (Ρένα Δούρου στο Twitter)

ΠΟΣΑ ΘΕΣ ΝΑ ΜΑΣ ΤΡΕΛΑΝΕΙΣ;

Χατζηνικολάου: Άλλα λέγατε πριν 2 χρόνια. Φίλνς: Τότε ήμασταν αντιπολίτευση.

ΘΕΜΟΣ ΧΩΡΙΣ ΠΕΡΡΗ

Τα πήρε ΟΛΑ κι έφυγε ο Βαγγελάκης.

ΔΩΡΕΑΝ ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟ

Το πρόγραμμα των δωρεάν ξεναγήσεων, μια περιήγηση στον πολιτιστικό πλούτο και τις ομορφιές της πόλης μας, από έμπειρους και εξειδικευμένους Ξεναγούς, που προσφέρει ο Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού & Νεολαίας του Δήμου σε συνεργασία με το Σωματείο Διπλωματούχων Ξεναγών, έχει ως εξής για το μήνα Νοέμβριο.

ΣΑΒΒΑΤΟ 7/11

10.30
ΝΑΟΣ ΟΛΥΜΠΙΟΥ ΔΙΟΣ - ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟ ΣΤΑΔΙΟ Σημείο συγκέντρωσης (Σ.σ.): Πύλη Αδριανού
 Ξεναγός: Στέλλα Γαλανοπούλου (έως 40 άτομα)

Ξεναγός: Νόρα Παντελάκη (έως 35 άτομα)

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ - ΜΠΕΝΑΚΗ Σ.σ.: Εισόδος μουσείου, Αγίων Ασωμάτων 22 & Διπύλου 12, Θησείο
 Ξεναγός: Θεώνη Κάμπρα (έως 40 άτομα)

ΝΑΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ Σ.σ.: Πλατεία Φρεατύδος, Ακτή Θεμιστοκλέους, Πειραιάς
 Ξεναγός: Νόρα Παντελάκη (έως 35 άτομα)

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΤΡΙΛΟΓΙΑ (ΑΚΑΔΗΜΙΑ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ - ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ) Σ.σ.: Εισόδος κτιρίου Πανεπιστημίου Αθηνών
 Ξεναγός: Αρτεμης Σκουμπουρδή (έως 80 άτομα)

ΠΕΜΠΤΗ 12/11

17.00
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (Μόνιμη Συλλογή) Σ.σ.: Εισόδος μουσείου, Κουμπαρή 1
 Ξεναγός: Αρτεμης Σκουμπουρδή (έως 50 άτομα)

ΚΥΡΙΑΚΗ 22/11
10.30
ΜΟΝΗ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ Σ.σ.: Εκδοτήριο εισιτηρίων
 Ξεναγός: Νόρα Παντελάκη (έως 45 άτομα)

ΣΑΒΒΑΤΟ 14/11

10.30
ΜΟΝΗ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ Σ.σ.: Εκδοτήριο εισιτηρίων
 Ξεναγός: Νόρα Παντελάκη (έως 45 άτομα)

ΝΑΟΣ ΟΛΥΜΠΙΟΥ ΔΙΟΣ - ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟ ΣΤΑΔΙΟ Σ.σ.: Πύλη Αδριανού
 Ξεναγός: Στέλλα Γαλανοπούλου (έως 40 άτομα)

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ (Αίθουσα Μικηναϊκού Πολιτισμού)
 Σ.σ.: Πατησίων 44
 Ξεναγός: Άννα Μπενάκη (έως 40 άτομα)

ΣΑΒΒΑΤΟ 28/11
10.30
ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ (Αιγυπτιακή συλλογή) Σ.σ.: Εισόδος του μουσείου, Πατησίων 44
 Ξεναγός: Νόρα Παντελάκη (έως 35 άτομα)

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ (ΙΛΙΟΥ ΜΕΛΛΑΘΡΟΝ) Σ.σ.: Εισόδος μουσείου, Πανεπιστημίου 12
 Ξεναγός: Θεώνη Κάμπρα (έως 35 άτομα)

ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΑΙΟΛΟΥ Σ.σ.: Ιερός Ναός Αγ. Ειρήνης, επί της οδού Αιόλου
 Ξεναγός: Στέλλα Γαλανοπούλου (έως 50 άτομα)

ΚΥΡΙΑΚΗ 15/11

10.30
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ Σ.σ.: Ιερός Ναός Αγ. Τρύφων, Πάρκο Ακαδημίας Πλάτωνος
 Ξεναγός: Νόρα Παντελάκη (έως 50 άτομα)

ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ Σ.σ.: Παρεκκλήσι Αγ. Ελευθερίου, δίπλα στη Μητρόπολη
 Ξεναγός: Κασσάνδρα Ποριώτη (έως 60 άτομα)

ΚΥΡΙΑΚΗ 29/11

10.30
ΑΡΧΑΙΑ ΑΓΟΡΑ Σ.σ.: Αδριανού 25
 Ξεναγός: Στέλλα Γαλανοπούλου (έως 40 άτομα)

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΕΙΡΑΙΑ Σ.σ.: Εισόδος μουσείου, Χ. Τρικούπη 31, Πειραιάς
 Ξεναγός: Νόρα Παντελάκη (έως 35 άτομα)

ΑΡΧΑΙΑ ΑΓΟΡΑ Σ.σ.: Αδριανού 25, έναντι Ιερού Ναού Αγ. Φιλίππου
 Ξεναγός: Στέλλα Γαλανοπούλου (έως 40 άτομα)

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ - ΜΠΕΝΑΚΗ Σ.σ.: Εισόδος μουσείου, Αγ. Ασωμάτων 22 & Διπύλου 12, Θησείο
 Ξεναγός: Θεώνη Κάμπρα (έως 40 άτομα)

INFO

Για τη συμμετοχή στις ξεναγήσεις είναι απαραίτητη η δήλωση συμμετοχής στο 210 3313038 (κ. Ε. Βαλκανά, Παναθηναϊκή Δήμου Αθηναίων) από Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00-13.00. Θα τηρηθεί αυστηρά η σειρά προτεραιότητας. Το εισιτήριο εισόδου στα μουσεία και τους αρχαιολογικούς χώρους επιβαρύνει τους συμμετέχοντες στην ξενάγηση. Σε περίπτωση κακοκαιρίας οι ξεναγήσεις στους εξωτερικούς χώρους δεν θα πραγματοποιούνται.



ΜΙΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ. Η ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΜΙΑ ΤΡΑΠΕΖΑ. Η ΕΘΝΙΚΗ

42.195 μέτρα. 42.000 δρομείς. Μία τράπεζα.

Η Εθνική Τράπεζα είναι επίσημος χορηγός του μεγαλύτερου αθλητικού γεγονότος στην Ελλάδα. Αυτής της παγκόσμιας γιορτής του αθλητισμού, του πολιτισμού, της ίδιας της ιστορίας μας. Η Εθνική Τράπεζα εμπνέεται από τον αυθεντικό Μαραθώνιο και ταυτίζεται με τις μοναδικές αξίες του. Η άμύλλα, η συνέπεια, το σθένος και η συνεχής προσπάθεια, για να γίνεσαι ολοένα και καλύτερος, είναι αξίες που εφαρμόζει η Εθνική Τράπεζα καθημερινά στη μεγάλη, ιστορική της διαδρομή.

Με συναίσθηση ευθύνης γίνεται ένα με τις αξίες του "ευ αγωνίζεσθαι" στον τραπεζικό στίβο και με τη χορηγία του Αγώνα Παιδιών τις μεταλαμπαδεύει στη νέα γενιά. Παράλληλα, στηρίζει το έργο του "Κέντρου Ειδικής Φροντίδας Παιδιών" του Ναυτικού Νοσοκομείου Πειραιώς σ' έναν αγώνα προσφοράς δίχως τερματισμό.



ευθύνη
εταιρική κοινωνική δράση
ΑΝΘΡΩΠΟΣ | ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ | ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ
Επίσημος Χορηγός ΣΕΓΑΣ

Ο ΡΟΥΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΤΟΥ ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ*

Δεν είναι απλά μεταναστευτικές ροές που διασχίζουν ηπείρους και θάλασσες, είναι ο ρους της Ιστορίας που διασχίζει το χρόνο. Κάποια στιγμή θα συνέβαινε, συμβαίνει τώρα. Δεν είναι μόνο ο σημερινός πόλεμος στη Συρία, ο Άσαντ και το ISIS. Είναι το εντεινόμενο πρόβλημα υπερπληθυσμού στον πλανήτη (7,3 δισ. τώρα, 10 δισ. μέχρι το 2050;), σε συνδυασμό με όλο και λιγότερους πόρους (νερό, τροφή), πικρούς πολέμους, επιδημίες και κλιματικές αλλαγές. Είναι η παγκόσμια φτώχεια. Αυτά ή άλλα χειρότερα υπήρχαν εκεί ανέκαθεν αλλά τέτοια μετανάστευση δεν είχαμε μέχρι τώρα. Όμως τα τελευταία 3-4 χρόνια συσσωρεύτηκε η κρίσιμη πίεση που έκανε τη χύτρα να σκάσει.

Α **υπή τη στιγμή** υπάρχουν γύρω στα 60 εκ. πρόσφυγες και εκτοπισμένοι σε όλο τον κόσμο. Το 52% αυτών είναι παιδιά κάτω των 18 ετών. Στην υποσαχάρεια Αφρική υπάρχουν περισσότεροι από 3 εκ. πρόσφυγες. Η Τουρκία φιλοξενεί σήμερα τους περισσότερους πρόσφυγες: 1,6 εκ. Ακολουθούν το Πακιστάν (1,5 εκ.), το Ιράν (982.000), η Αιθιοπία (659.000) και η Ιορδανία (654.100). Ο Λίβανος φιλοξενεί 1,2 εκ., τους περισσότερους αναλογικά με τον πληθυσμό του: 232 πρόσφυγες ανά 1.000 κατοίκους. Από την αρχή του 2015 ήρθαν στην Ελλάδα μέσω θαλάσσης 500.000 πρόσφυγες εκ των οποίων το 64% προέρχονται από τη Συρία και το 23% του συνόλου είναι παιδιά, ενώ παράλληλα άλλοι 80.000 διέσχισαν τη Μεσόγειο από τα αφρικανικά παράλια. Το 2014 περισσότερο από το 50% των προσφύγων παγκοσμίως προήλθε από τρεις χώρες: Συρία, Αφγανιστάν και Σομαλία. Συνεπώς, δεν είναι αυτό που νομίζουμε, ότι μόνο η Ευρώπη δέχεται μεταναστευτικές ροές. Το φαινόμενο είναι παγκόσμιο και παρουσιάζει ιδιαίτερη ένταση στην ευρύτερη περιοχή μας. Οι αριθμοί σοκάρουν αλλά δείχνουν και την αδυναμία της όποιας «λύσης».

Οι άνθρωποι από το Πακιστάν, το Μπανγκλαντές (το κράτος με τη μεγαλύτερη πυκνότητα πληθυσμού στον κόσμο), το Αφγανιστάν, το Ιράκ, τη Συρία, τη Σομα-

λια, την Κεντροαφρικανική Δημοκρατία, το Κογκό που φεύγουν τρέχοντας από πολέμους, ξηρασία, τυφώνες ή λοιμούς, θέλουν να εγκατασταθούν και να ζήσουν σε ασφαλές περιβάλλον. Στην Ευρώπη ζει μόνο το 10% του παγκόσμιου πληθυσμού. Αυτοί διαχειρίζονται το 35% του παγκόσμιου πλούτου. Το δέλεαρ είναι εμφανές. Λογικά, το όνειρο των περισσότερων προσφύγων είναι να ζήσουν έστω και στις παρυφές, στα τρισάθλια για μας «ιδιαίτερα προάστια», του δυτικού πολιτισμού. Κάποιοι, με κίνδυνο της ζωής τους, τα καταφέρνουν. Οι υπόλοιποι ελπίζουν να τους μιμηθούν.

Γιατί η διαφορά από τη ζωή στα πατρογονικά τους εδάφη είναι τεράστια και στα δικά τους μάτια απείρων διαστάσεων. Και τη βλέπουν, την ακούνε, την πιάνουν. Με ένα απλό smart phone έχουν όλο τον κόσμο στην παλάμη τους και μπορούν να κάνουν συγκρίσεις. Η ειρήνη, η ανεκτικότητα, η οικονομική ευρωστία, η τεχνολογία, το σύστημα υγείας, η εκπαίδευση, η ελευθερία, για τα οποία εμείς καυχόμαστε, τους είναι πολύ ελκυστικά. Είναι απλά η καλύτερη ζωή. Ποιος δεν τη θέλει; Γι' αυτό τους βλέπεις να γαντζώνονται σε μια βάρκα και να διασχίζουν ακόμα και τη Μεσόγειο «σε τούτο το τρομακτικό ταξίδι του χαμού», το ταξίδι για τη δική τους «γη της επαγγελίας». Δεν θέλουν να μείνουν στην Τουρκία, στο Ιράν ή στη Λιβύη, ούτε καν στην Ελλάδα. Στη Γερμανία και την Αγγλία θέλουν να φτάσουν. Ευνόητο.

Εμείς φυσικά τους βλέπουμε ως πρόβλημα που χρειάζεται λύση, μόνο που λύση δεν υπάρχει. Ή, καλύτερα, δεν υπάρχει η επιθυμητή για μας λύση. Κι εκεί αρχίζουν τα διλήμματα. Να μην κάνουμε την Ευρώπη φρούριο, αλλά να μην ανοίξουμε και τα σύνορά μας. Δηλαδή; Να τους δεχόμαστε ή όχι; Κλείνουμε τα χερσαία σύνορα, αλλά όχι τα θαλάσσια. Γιατί; Μοιάζει σαν να ελπίζουμε ότι έτσι κάποιοι θα πνιγούν

και θα μας έρθουν λιγότεροι. Γιατί δεν ανοίγουμε μια πόρτα στα κερασία σύνορα ώστε να εισέρχονται με ασφάλεια και συστηματικά υπό τον έλεγχο των αρχών; Να καταγράφονται και να διοχετεύονται αναλογικά και βάσει σχεδίου στην υπόλοιπη Ευρώπη; Γιατί δεν ναυλώνουμε καράβια να τους μεταφέρουν από τα τουρκικά παράλια αλλά τους περιμένουμε στα νησιά αφού πρώτα έχουν θαλασσοπνιγεί; Το ίδιο αποτέλεσμα θα είχαμε αλλά χωρίς πνιγμούς, χωρίς αναστάτωση των κατοίκων των ακριτικών περιοχών, με λιγότερα έξοδα και περιορισμό της δράσης των διακινητών. Τελικά είναι ανοιχτά ή κλειστά τα σύνορα της Ευρώπης; Οι κοινοτικές αρχές εδώ φαίνονται απροετοίμαστες ενώ δεν θα 'πρεπε.

Είναι βέβαια πολύ δύσκολο να αντιμετωπίσουμε το σοκ της αύξησης του πληθυσμού της Ευρώπης κατά μερικά εκατομμύρια ξένους, κυρίως αλλόθρησκους, παράτυπους μετανάστες. Και αυτό μέσα σε 4-5 χρόνια. Είναι δύσκολο να ζούμε υπό το φόβο της εισροής μαχητών του χαλιφάτου που έρχονται να σπεύρουν το θάνατο στη «φωλιά των απίστων». Είναι ακόμα πιο δύσκολο να εντάξουμε όλες αυτές τις ψυχές με ειρηνικό και οργανωμένο τρόπο στον κοινωνικό ιστό της κάθε χώρας και μάλιστα σε εποχές οικονομικής ύφεσης. Να πείσουμε πολλούς από αυτούς, κυρίως τους μουσουλμάνους, να εγκαταλείψουν τα δικά τους πολιτισμικά πρότυπα και να ενσωματωθούν στις προηγμένες δυτικές κοινωνίες.

Με δυο λόγια είναι δύσκολο να διαχειριστούμε την υπόθεση. Αλλά δεν έχουμε άλλη επιλογή και πρέπει να το κάνουμε. Σε αυτό πρέπει να καταναλώσουμε κάθε ικμάδα, γνώση και ανθρωπισμό και όχι στο πώς θα κάνουμε την είσοδο επικίνδυνη για τις ζωές τους. Αλλιώς τα κοινωνικά συμβόλαια και οι χάρτες των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, η κουλτούρα και η καρδιά του ευρωπαϊκού πολιτισμού θα καταλήξουν κενά γράμματα. Και τότε είναι που θα σημάνει η ώρα του ρατσισμού.

Γιατί το ρατσισμό που ελλοχεύει πίσω από το φαινόμενο των μεταναστευτικών ροών δεν τον αντιμετωπίζεις κάνοντας πως δίνεις λύσεις. Με ευχές και δάκρυα ή απειλές και συρματοπλέγματα.

Τον απομονώνεις, όταν βρεις τρόπο να να εντάξεις τους «ξένους» στην πόλη. Να τους δώσεις βοήθεια αλλά και να πάρεις οφέλη. Να τους κάνεις δικούς σου και όχι να τους αφήσεις βορά στο δικό σου ή και δικό τους ρατσισμό και θρησκευτικό φονταμενταλισμό. Έχουμε, αλήθεια, μετρήσει πόσο θα μπορούσαν να συνεισφέρουν τα εκατομμύρια των ηλικιακά νέων μεταναστών στην ανάπτυξη της γερασμένης Ευρώπης, στην αναζωογόνηση της παραγωγικότητας; Δεν είναι όλοι χειρώνακτες που αναζητούν μια χαμηλά αμειβόμενη βοηθητική εργασία. Είναι και αγρότες, τεχνίτες, ράφτες, μάγειροι, καλλιτέχνες, επιστήμονες και πιστεύουν ότι μπορούν να κάνουν μια καινούργια αρχή σε ένα καινούργιο και κυρίως ασφαλές περιβάλλον. Και θα την κάνουν, έστω και αν μεγάλα τμήματα των ευρωπαϊκών κοινωνιών στρέφονται εναντίον τους. Η μαζική μετανάστευση πάντοτε προξενούσε φόβο.

Αυτά είναι τα προβλήματα που οφείλουμε να αντιμετωπίσουμε. Όχι χώνοντας το κεφάλι στην άμμο και προσποιούμενοι πως δεν βλέπουμε το πρόβλημα. Αλλά πιάνοντάς το από τα κέρατα. Όχι αρνούμενοι τη μετανάστευση και την προσφυγιά, αλλά θέτοντας τους όρους για την υποδοχή των μεταναστών – όρους ανθρωπιστικούς και οικονομικούς ταυτόχρονα, όρους πολιτισμικής συμβίωσης, όρους μέλλοντος! Και με συναίσθηση της Ιστορίας. Μας ενοχλεί και μας φοβίζει το «φαινόμενο» αλλά αυτό είναι και θα ζήσουμε μαζί του.

Ο άνθρωπος περπατάει. Μετακινείται.
Πηγαίνει και έρχεται. Κανένα σύνορο, καμιά θάλασσα, καμιά απειλή δεν τον σταμάτησε εδώ και χιλιάδες χρόνια. Πώς αλλιώς θα μπορούσε να γίνει σήμερα; Μήπως ήρθε το τέλος της Ιστορίας και δεν το καταλάβαμε; Στις μέρες μας η Ασία και η Αφρική έρχονται στην Ευρώπη, σε παλιότερες μέρες η Ευρώπη πήγαινε στην Αμερική ή στην Αυστραλία. Η λύση που επιθυμούμε, δηλαδή να ανακοπούν εδώ και τώρα οι ροές, απλά, είναι αδύνατη. Η παρέα του Ιλάν θα σταματήσει να έρχεται όταν οι παγκόσμιες κοινωνικές και φυσικές συνθήκες το επιτρέψουν. Άγνωστο πώς και πότε ακριβώς. Όταν το αποφασίσει η Ιστορία. **A**

ΟΛ.Κ. διδάσκει Φυσική στη Μέση Εκπαίδευση
και διαχειρίζεται το blog «μη μαδάς τη μαργαρίτα».

**ΕΙΝΑΙ Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ
ΖΩΗ, ΠΟΙΟΣ ΔΕΝ
ΤΗ ΘΕΛΕΙ; ΓΙ' ΑΥΤΟ
ΤΟΥΣ ΒΛΕΠΕΙΣ ΝΑ
ΓΑΝΤΖΩΝΟΝΤΑΙ ΣΕ
ΒΑΡΚΕΣ ΚΑΙ ΝΑ
ΔΙΑΣΧΙΖΟΥΝ ΤΗ ΜΕ-
ΣΟΓΕΙΟ «ΣΕ ΤΟΥΤΟ
ΤΟ ΤΡΟΜΑΚΤΙΚΟ
ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΧΑΜΟΥ»**

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ
 Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΩΝ ΡΩΣΙΚΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ | WWW.PUSHKIN.GR • 210 3302051 • ΦΕΙΔΙΟΥ 18, ΑΘΗΝΑ
ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ■ ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

Περήφανοι που «τρέχουμε»
στην πιο σπουδαία διαδρομή εδώ και 5 χρόνια.

ΟΠΑΠ. Μέγας Χορηγός 33^{ου} Αυθεντικού Μαραθωνίου

ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ



ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ: ΕΕΕΠ - Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΥΧΕΡΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΑΠΟ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ.
Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΝΕΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΟΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ - ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ: 1114

 ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ

Η κοντή μνήμη της Ευρώπης

Της ΜΙΛΕΝΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

«Υπάρχουν ορισμένες διαφορές σχετιζόμενες με γεωγραφικούς παράγοντες, διάφορα παράσιτα, πρωτόζωα, που είναι συνηθισμένα και δεν είναι επικίνδυνα στα σώματα αυτών των ανθρώπων, αλλά μπορεί να είναι επικίνδυνα εδώ». Τάδε έφη Γιάροσλαβ Κατσίνσκι, ο θριαμβευτής των εκλογών στην Πολωνία, αναφερόμενος στους πρόσφυγες. Μοιάζει με ιατρική γνωμάτευση, θα μπορούσε όμως να αποδειχθεί η ιατροδικαστική έκθεση για το θάνατο του σύγχρονου ευρωπαϊκού οικοδομήματος. Σε μια Ευρώπη που ξεχνά γρήγορα, η ρητορική του Κατσίνσκι θυμίζει ως προς το ύφος και το περιεχόμενο τη ρητορική του τρόμου του Αδόλφου Χίτλερ που αναρωτιόταν πριν μερικές δεκαετίες: «Αν σήμερα η σωματική τελειότητα δεν έμπαινε σε δεύτερη μοίρα θα ήταν αδύνατον εκατοντάδες χιλιάδες κοπέλες να υποκύπτουν στους αποκρουστικούς Εβραίους μπάσταρδους με τα στραβά πόδια».

Στο φιλοναζιστή Πολωνό προσθέστε τον Ούγγρο Βίκτορ Όρμπαν, αρχιτέκτονα των τειχών με τη Σερβία

και την Κροατία, τη Μαρίν Λεπέν στη Γαλλία, τον Νάιτζελ Φάρατζ στη Μεγάλη Βρετανία, τους υπερσυντηρητικούς εταίρους της Μέρκελ στη Γερμανία, το ισλαμοφοβικό κίνημα Pegida και θα γίνει απολύτως αντιληπτό ότι η Ευρώπη της αλληλεγγύης κινδυνεύει να γίνει... άνθρακας, λεκτική ειρωνεία της Ευρωπαϊκής Κοινότητας του Άνθρακα, που αποτέλεσε το πρόπλασμα για τη δημιουργία μιας υπερεθνικής Ευρώπης μετά τη βαρβαρότητα του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου. Η αδυναμία, η θεσμική ανεπάρκεια, αλλά πρωτίστως η έλλειψη πολιτικής βούλησης με τη μετάθεση της ευθύνης από την Ευρωπαϊκή Ένωση σε κάθε κράτος ξεχωριστά, όχι μόνο δεν αντιμετωπίζουν το πρόβλημα, αλλά ρίχνουν λίπασμα στην εθνικιστική ρητορική του φόβου, που βρίσκει εύκολα ακροατήριο σε καθημαγμένες από την οικονομική κρίση κοινωνίες, ιδιαίτερα σε νέους και μεσήλικες που δεν έχουν μνήμες από τη φρίκη του πολέμου.

Οι λύσεις είναι συγκεκριμένες: Δημιουργία ασφαλών διόδων για τους πρόσφυγες, παροχή στέγης και περίθαλψης, οργανωμένη καταγραφή τους, κατανομή τους σε όλες τις

χώρες με συγκεκριμένο μηχανισμό εφαρμογής και επίβλεψης της κατανομής, πολιτικές ενσωμάτωσής τους. Ασφαλώς η μεγαλύτερη προσφυγική κρίση μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο δεν μπορεί να αντιμετωπιστεί μόνο με πολιτικές διευθετήσεις στο εσωτερικό της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Απαιτείται συγκροτημένο σχέδιο παρέμβασης στις εστίες του προβλήματος που θα αντικαταστήσει το σημερινό περιθωριακό ρόλο της ΕΕ στο γεωπολιτικό πεδίο στη ΝΑ Μεσόγειο και φυσικά απαιτείται λήψη συγκεκριμένων μέτρων σε ό,τι αφορά την Τουρκία, χωρίς τη συμμόρφωση και την ειλικρινή συνεργασία της οποίας το πρόβλημα δεν αντιμετωπίζεται. Άλλωστε η πολιτική αποσταθεροποίηση της Τουρκίας, που διακαώς επιζητά την αναθέρμανση της προενταξιακής της πορείας στην ΕΕ, καθιστά ακόμη ισχυρότερη τη διαπραγματευτική θέση της ΕΕ. Η λήψη μέτρων για παράδειγμα κατά των διακινητών θα έπρεπε να αποτελεί για την Ευρώπη της αλληλεγγύης ένα πλήρως επεξεργασμένο σχέδιο, η μη εφαρμογή του οποίου να συνεπάγεται πολύ σκληρότερες συνέπειες για την Τουρκία από τη σκληρότητα που επιδεικνύεται στη χώρα μας ή σε άλλες χώρες για τη μη εφαρμογή

μνημονιακών υποχρεώσεων. Η Ελλάδα, ως πρώτη χώρα υποδοχής, κινδυνεύει να μετατραπεί σε de facto καταυλισμό προσφύγων. Η πίεση ώστε να ανθεωρηθεί το Δουβλίνο 2, η φύλαξη των θαλάσσιων συνόρων ως ευρωπαϊκή υπόθεση και οι ουσιαστικά αυξημένοι πόροι για ανάγκες πέραν των προαναφερομένων ζητημάτων συνιστούν ένα ελάχιστο πλαίσιο διεκδικήσεων, όχι μόνο στο πλαίσιο της κοινοτικής αλληλεγγύης, αλλά για τη θωράκιση και την προστασία του συνόλου των ευρωπαϊκών κρατών. Ασφαλώς όλα αυτά προϋποθέτουν ένα συνομιλητή που διατηρεί τη διαπραγματευτική του ισχύ και που σε ισότιμη βάση διεκδικεί και πείθει τους εταίρους του για το κοινό τους συμφέρον. Η χώρα μας έχει απωλέσει τμήμα της αξιοπιστίας της και της πειθούς της. Είναι στο χέρι της, αλλά πρωτίστως είναι επιτακτική ανάγκη με τις πράξεις της να ανακτήσει άμεσα το ειδικό της βάρος και τη δυνατότητα να παρεμβαίνει στις εξελίξεις. Η προσφυγική κρίση είναι η μεγαλύτερη δοκιμασία για το σύγχρονο ευρωπαϊκό πολιτισμό και ο Πολωνός Γιαροσλάβ Κατσίνσκι, που ξεκίνησε την καριέρα του ως ηθοποιός, δεν παίζει θέατρο... **Α**

Η ΜΕΤΑΘΕΣΗ ΤΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ Ε.Ε. ΣΕ ΚΑΘΕ ΚΡΑΤΟΣ ΞΕΧΩΡΙΣΤΑ ΕΝΙΣΧΥΕΙ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΗ ΡΗΤΟΡΙΚΗ ΤΟΥ ΦΟΒΟΥ

γιορτάΖΟΥΜΕ ΑΣΦΑΛΩΣ

Μια ξεχωριστή γιορτή στο **Σύνταγμα** με αφορμή την **Ημέρα Ασφάλισης** στις **10/11, στις 17.30**

Με μια ημέρα γεμάτη ξεχωριστές εμπειρίες γιορτάζει την Ημέρα Ασφάλισης η Ένωση Ασφαλιστικών Εταιριών Ελλάδος, στις 10 Νοεμβρίου στην πλατεία Συντάγματος, και είμαστε όλοι καλεσμένοι!

Μουσικές, караόκε, αναμνηστικά δώρα και αγαπημένοι καλλιτέχνες, μαζί με πρωτότυπα δρώμενα που υπογραμμίζουν την αξία της πρόληψης, της ενημέρωσης και της ασφάλισης στη ζωή μας.

Ελάτε να ενώσουμε τις φωνές μας με τους Demy, Shaya, REC, να ανεβάσουμε τα ντεσιμπέλ και να βοηθήσουμε συνανθρώπους μας που έχουν ανάγκη, καθώς σημαντικό ποσό θα προσφερθεί από την Ένωση Ασφαλιστικών Εταιριών Ελλάδος στο Κέντρο Υποδοχής και Αλληλεγγύης Δήμου Αθηναίων Κ.Υ.Α.Δ.Α.

Επίσης όλη την ημέρα από τις 12.00 έως τις 20.00 θα έχουμε την ευκαιρία να απολαύσουμε μια μοναδική βιωματική εμπειρία σε μια ειδικά σχεδιασμένη εγκατάσταση, με σύμμαχο την ασφάλιση. Προσομοιάζοντας την πορεία της ζωής θα ακολουθήσουμε μια διαδρομή με διάφορες στιγμές της καθημερινότητας. Το τέλος της διαδρομής είναι απρόσμενο και ανατρεπτικό καθώς όσοι συμμετέχουν θα βιώσουν μια εμπειρία που θα τη θυμούνται για πάντα.

Μία πρωτοβουλία της Ένωσης Ασφαλιστικών Εταιριών Ελλάδος.

ΔΙΑΔΩΣΤΕ ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ!

Υπό την Αegis



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ



Η κοινωνική δυναμική δυσκολεύει την ανάκαμψη της οικονομίας

Περιορίζονται συνεχώς οι παραγωγικές, δημιουργικές δυνάμεις της Ελλάδας

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

Σύμφωνα με όλες τις ενδείξεις μεγαλώνει η απόσταση που μας χωρίζει από την ανάκαμψη και στη συνέχεια τη δυναμική ανάπτυξη της οικονομίας. Ακόμη κι αν βελτιωθούν κάπως τα βασικά μεγέθη ύστερα από μια νέα περίοδο εντυπωσιακής επιδείνωσής τους, δεν θα πρόκειται για μία ουσιαστική αλλαγή. Η Ελλάδα έχει αποκτήσει θλιβερό προνόμιο να είναι η μόνη χώρα που μπήκε σε μνημόνιο και εγκλωβίστηκε σε αυτό. Συνήθως η κριτική περιορίζεται στο πολιτικό, διοικητικό σύστημα, αλλά νομίζω ότι έφτασε η ώρα να ασχοληθούμε με τις κοινωνικές εξελίξεις που στέκονται εμπόδιο στην ουσιαστική βελτίωση των οικονομικών μεγεθών.

Η φυγή των νέων

Εκτιμάται ότι περισσότεροι από 250.000 νέοι, οι περισσότεροι από τους οποίους καλά εκπαιδευμένοι και με δημιουργική διάθεση, έφυ-

γαν στο εξωτερικό για να ξεφύγουν από την ανεργία και την ελληνική μιζέρια. Η ελληνική νεολαία πέρασε το 2009-2010 από μια περίοδο υπερπροστατευτισμού, όπου χρειαζόταν ένα υποβαθμισμένο πτυχίο για το διορισμό σε μια άνετη θέση του Δημοσίου ή μια κάποια επαγγελματική δραστηριότητα για τη συνέχιση, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, της οικογενειακής επιχείρησης, σε μια περίοδο σκληρής δοκιμής με πολύ λίγες ευκαιρίες οικονομικής και επαγγελματικής εξέλιξης.

Η φυγή των νέων στο εξωτερικό στη διάρκεια της μνημονιακής περιόδου στερεί προσωρινά την Ελλάδα από ένα εξαιρετικά χρήσιμο επαγγελματικό δυναμικό, το χειρότερο όμως είναι ότι ενισχύει τα χαρακτηριστικά μιας γερασμένης κοινωνίας που δυσκολεύεται να προσαρμοστεί στις εξελίξεις.

Από τη στιγμή που ένα δυναμικό τμήμα της νεολαίας αναζητεί ένα καλύτερο μέλλον στο εξωτερικό περιορίζεται η κοινωνική πίεση στο εσωτερικό για να βρεθούν λύσεις που θα ανοίγουν μια νέα, ελπιδοφόρα προοπτική.

Η συρρίκνωση της μεσαίας τάξης

Με το στρεβλό και επιλεκτικό τρόπο που εφαρμόστηκαν τα μνημόνια συρρικνώθηκε η μεσαία τάξη. Παρά τα σοβαρά διαρθρωτικά της προβλήματα, για παράδειγμα η ελληνική μεσαία τάξη δεν είχε πάντα καλές σχέσεις με την κοινωνική υπευθυνότητα και το δημόσιο ταμείο, η μεσαία τάξη αποτέλεσε παράγοντα κοινωνικής και οικονομικής ανάπτυξης για δεκαετίες.

Ο τρόπος που εφαρμόστηκαν το πρώτο και το δεύτερο μνημόνιο και η εφαρμογή του τρίτου μνημονίου, η οποία βρίσκεται σε εξέλιξη, προκαλούν το δραστικό περιορισμό της μεσαίας τάξης και της επιρροής της στις εξελίξεις. Η διαρκής μείωση του ειδικού πολιτικού και οικονομικού της βάρους ενισχύει τα στοιχεία ρετρό στην πολιτική ζωή της χώρας. Η οικονομική εξάρτηση από το κράτος μεγαλώνει, το κομματικό κράτος ενισχύεται, η παραγωγή πλούτου και εισοδήματος περιορίζεται και η πολιτική μάχη γίνεται για την αναδιανομή των συνεχώς μειούμενων οικονομικών πόρων.

Παραγωγή συνταξιούχων

Τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια αυξάνεται συνεχώς η παραγωγή συνταξιούχων με αποτέλεσμα να κυριαρχούν στις πολιτικές εξελίξεις και στις οικονομικές αποφάσεις.

Η Ελλάδα μπήκε στην ΟΝΕ και αντί να προχωρήσει σε μία δραστική μεταρρύθμιση του ασφαλιστικού, συνταξιοδοτικού συστήματος

συνέχισε την παροχή συντάξεων χωρίς σοβαρές ασφαλιστικές προϋποθέσεις. Το αποτέλεσμα ήταν ο δημοσιονομικός εκτροχιασμός, η κατάρρευση της διεθνούς ανταγωνιστικότητας της οικονομίας, η υπερχρέωση του Δημοσίου και η αναγκαστική ένταξη στο μνημόνιο.

Παρά τις αναπόφευκτες μεγάλες μειώσεις στις συντάξεις συνεχίζεται, μέσω των μνημονίων, η παραγωγή συνταξιούχων. Τα δύο πρώτα μνημόνια και σε μικρότερο βαθμό το τρίτο περιέχουν μεταβατικές διατάξεις με τις οποίες δίνονται κίνητρα στους εργαζόμενους που έχουν τις προϋποθέσεις να βγουν στη σύνταξη προτού γίνουν πιο αυστηροί οι όροι χορήγησής της.

Η μαζική παραγωγή συνταξιούχων συμβάλλει στην παραγωγική υποβάθμιση της ελληνικής οικονομίας και έχουμε καταντήσει να έχουμε τέσσερις εργαζόμενους για κάθε τρεις συνταξιούχους, ενώ αν συνεχιστεί η εξωφρενική διαχείριση του ασφαλιστικού - συνταξιοδοτικού σε βάρος της πραγματικής οικονομίας θα φτά-

σουμε σε λίγα χρόνια να έχουμε αναλογία έναν εργαζόμενο προς κάθε συνταξιούχο.

Χρειάζεται μεγάλη προσπάθεια και κυρίως αλλαγή προτεραιοτήτων για να αλλάξουμε την αρνητική κοινωνική δυναμική που στέκεται εμπόδιο στην ανάκαμψη και στη συνέχεια στην ανάπτυξη της οικονομίας. Τα κόμματα απλά διαχειρίζονται την αρνητική κοινωνική δυναμική που ενισχύθηκε και με δική τους ευθύνη, και συμβάλλουν με αυτό τον τρόπο στην κλιμάκωση της κρίσης. **Α**

**Η ΜΑΖΙΚΗ
ΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΩΝ
ΣΥΜΒΑΛΛΕΙ ΣΤΗΝ
ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΗ
ΥΠΟΒΑΘΜΙΣΗ ΤΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ**

Παίρνουμε το θέμα της θέρμανσης των σχολείων πολύ ζεστά!

Δωρεάν πετρέλαιο θέρμανσης και φωτοβολταϊκά σε σχολεία από τον Όμιλο ΕΛ.ΠΕ.

- 1.000.000 λίτρα πετρελαίου θέρμανσης στα σχολεία των όμορων δήμων
- 350.000 λίτρα πετρελαίου θέρμανσης σε απομακρυσμένα σχολεία
- 8 φωτοβολταϊκά συστήματα στις στέγες των σχολείων της γειτονιάς μας

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ
ΕΝΕΡΓΕΙΑ για Ζωή

Τ(Ρ)ΟΠΟΙ ΛΑΤΡΕΙΑΣ ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ

Η φωτογραφική «έρευνα πεδίου» του **Τάσου Βρεττού** στους αυτοσχέδιους χώρους λατρείας των μεταναστών και των προσφύγων της Αθήνας και των περιχώρων της, παρουσιάζεται για πρώτη φορά στο Μουσείο Μπενάκη, κτήριο της οδού Πειραιώς. ►



«Η περιπλάνησή μου στην πολυπολιτισμική και πολυεθνική Αθήνα των θρησκειών ξεκίνησε συμπτωματικά ένα Πάσχα πριν από τρία χρόνια. Είχα διαβάσει στα “Νέα” της Μεγάλης Πέμπτης ότι γίνεται μια πολύ ωραία Ανάσταση στην αιθιοπική εκκλησία και αποφάσισα από περιέργεια να την επισκεφτώ. Το Μεγάλο Σάββατο, μετά από μια περιπετειώδη αναζήτηση, ανακάλυψα την εκκλησία στο Πολύγωνο, πλάι σε έναν ορθόδοξο ναό. Μπήκα σε ένα χώρο υπέροχα παράταιρο. Γυναίκες και παιδιά ήταν καθισμένοι στον περίβολο, ντυμένοι στα λευκά, και φωτίζονταν από λάμπες φθο-

ρίου και κεριά αναμμένα στο έδαφος. Ήταν κάτι σαν όνειρο. Ρώτησα αν μπορώ να φωτογραφίσω και, αφού μου επέτρεψαν να μπω, βρέθηκα να φωτογραφίζω ξυπόλητος, σε απόσταση μισού μέτρου από πρόσωπα με απόλυτη θρησκευτική ευλάβεια μέσα σε ένα κατανυκτικό περιβάλλον, με μυρωδιά από λιβάνι, που έφτιαχνε ένα σκηνικό δανεισμένο από κάποιον πίνακα του Ελ Γκρέκο. Φωτογράφιζα ασταμάτητα μέχρι το πρωί και το αποτέλεσμα ήταν συναρπαστικό. (...) Στο ναό αυτό λάτρηναν Αιθίοπες και Ερυθραίοι Χριστιανοί Κόπτες. Πρόσφατα οι τελευταίοι απέκτησαν

τη δική τους εκκλησία στο Παγκράτι. Έκανα έναν καλό φίλο στις επισκέψεις αυτές, τον Δαβίδ. Τα τελευταία χρόνια κάνω Ανάσταση μαζί τους, είναι από τα μέρη που με γαλννεύουν και με παραξενεύουν ταυτόχρονα. Σαν τις πυγολαμπίδες του Παζολίνι σε εκείνο το κείμενό του, οι άνθρωποι αυτοί επιβιώνουν με χάρη μοναδική, άγρια. Εκτεθειμένοι τόσο στον κίνδυνο της εξαφάνισης όσο και σε αυτόν της φανέρωσης».

Τάσος Βρεττός (από συζητήσεις με τους επιμελητές για το υλικό της έκθεσης)



Ο φωτογράφος επισκέπτεται και καταγράφει ένα αόρατο δίκτυο στο σώμα της πόλης: υπόγεια και ενοικιαζόμενα δι-αμερίσματα, πολυκατοικίες και γκαράζ, γήπεδα και υπαίθριοι δημόσιοι χώροι, πλατείες και αυλές, πρόχειρα καταλύματα, ιδιοκατασκευές σε προσωρινές αλλά και μόνιμες διευθύνσεις, ομάδες Βουδιστών, Μουσουλμάνων, Ινδουιστών, Σπιριτσουαλιστών και Χριστιανών διαφόρων δογμάτων και πολλαπλών εθνικών προελεύσεων (Αιθίοπες, Αφγανοί, Αιγύπτιοι, Πακιστανοί, Νιγηριανοί, Σενεγαλέζοι, Φιλιππινέζοι, Ινδο-νήσιοι, Ιρακινοί κ.ά.). Πρόκειται για ένα «έργο εν προόδω», το οποίο ξεκίνησε το 2012, με τη φιλοξενία και συνεργασία των ίδιων των ανθρώπων που συγκροτούν αυτές τις κοινότητες και με απόλυτο σεβασμό στην ταυτότητά τους.

Το έργο αυτό δεν περιορίζεται στην προβληματική της άφιξης, της απαραίτητης επιβίωσης ή της «προώθησης» των ξένων (μεταναστών και προσφύγων), αλλά την προεκτείνει ριζοσπαστικά επιχειρώντας στην περιοχή ενός πρωταρχικού βιώματος, το οποίο παραμένει αόρατο συνδέοντας ανθρώπους διαφορετικών καταγωγών και αναφορών, όταν αυτοί αναγκάζονται να μετατρέψουν τα ελάχιστα και επισφαλή που βρίσκουν και συλλέγουν, σε τόπους και τρόπους λατρείας.

Ο μουσικός Μιχάλης Καλκάνης, ανταποκρινόμενος στην πρόσκληση του Βρεττού, κατέγραψε ηχητικά ένα ενδεικτικό τμήμα όσων μαρτυρεί η κάμερα του φωτογράφου και στη συνέχεια επεξεργάστηκε μουσικά το υλικό ώστε αυτό να παρουσιαστεί στην έκθεση σε ειδικά διαμορφωμένες ηχητικές εγκαταστάσεις.

Στην έκθεση και τη δίγλωσση έκδοση που τη συνοδεύει, παρουσιάζονται 44 «Τ(ρ)όποι Λατρείας» στο λεκανοπέδιο της Αττικής. Η έκδοση περιλαμβάνει κείμενα Ελλήνων και ξένων ιστορικών, ανθρωπολόγων, φιλοσόφων, θρησκευολόγων, κοινωνιολόγων και επιμελητών.

Την έκθεση αλλά και τη δίγλωσση έκδοση επιμελούνται η **Νάντια Αργυροπούλου** και ο **Γιώργος Τζιρτζιλάκης**. ►

«Τζαμί Μουσουλμάνων Σιτών στο Περιτέρι. Ένα βράδυ την περίοδο της Muharram, περιόδου περισυλλογής, προσευχής και θρήνου που κορυφώνεται την ημέρα της Ashura. Η προετοιμασία, η οποία είναι μια διαδικασία μνήμης για το μάρτυρα Imam Hussain, εγγονό του Προφήτη Muhammad που δολοφονήθηκε στη μάχη της Karbala το 680 μ.χ., περιλαμβάνει ένα τελετουργικό με δυνατά χτυπήματα στο στήθος από πιστούς διαφορετικών ηλικιών. Φωτογράφισα πολλές φορές στο χώρο αυτό, όπου αυτό που μου ήταν ξένο σαν εμπειρία μου έγινε κατανοητό σαν αίσθηση επίκλησης και κάθαρσης. Οικείο. Η μέρα της Ασουρά με τη δημόσια τελετή των μαχαιριών στον Πειραιά έχει άλλα χαρακτηριστικά. Τη μοιράζεται όλος ο κόσμος, αν και η συμμετοχή-παρουσία σε

αυτήν ξεπερνά κάθε εικόνα και περιγραφή. Το ιερό άλογο, όπως στολίζεται και λατρεύεται, ήταν από τα πράγματα που είναι λιγότερο φωτογραφημένα και γνωστά. Το ακολούθησα 3 χρόνια τώρα. Είδα το σεβασμό με το οποίο γίνεται η προετοιμασία του. Και τη φοβερή παρουσία του ζώου ανάμεσα στις ματωμένες πλάτες. Φέτος οι φωτογράφοι ήταν σχεδόν περισσότεροι από τους πιστούς. Οι τελευταίοι φωτογραφίζονταν και μεταξύ τους ή φωτογράφιζαν το κοινό και τους φωτογράφους. Όλα δημόσια, καταγεγραμμένα από τις εκατοντάδες κινητά. Το κρυφό βρίσκει άλλους τρόπους, αισθάνομαι».

Τάσος Βρεττός (από συζητήσεις με τους επιμελητές για το υλικό της έκθεσης)









«Μουσουλμάνοι Σενεγαλέζοι. Διαμέρισμα στον 6ο όροφο κτιρίου στην Αγίου Κωνσταντίνου. Χώρος γυμνός από εικόνες, εκτός εκείνης του λευκοντυμένου προφήτη. Μόνο βιβλία σε φωτοτυπίες. Οι άνθρωποι όμορφοι, απορροφημένοι απόλυτα, ντυμένοι με παραδοσιακές κελεμπίες. Διαβάζουν ψιθυρίζοντας και κάποια στιγμή κάνουν κύκλους γύρω από χαμηλά δερμάτινα αναλόγια. Και τραγουδούν. Χαλιά παράταιρα από άκρη σε άκρη. Και σε τομή η πόλη. Το παράθυρο σαν επιδερμίδα ορίζει την επαφή με τον έξω κόσμο. Η συζήτηση για τους τόπους λατρείας ατελής, διστακτική και εκκρεμής όσο οι ίδιοι οι τόποι και οι τρόποι είναι συγκεκριμένοι, εδώ, εστιασμένοι και σφύζοντες από ζωή».

Τάσος Βρετιός (από συζητήσεις με τους επιμελητές για το υλικό της έκθεσης)

«... Οι φωτογραφίες του Βρετιού έχουν ληφθεί με προσοχή και ελκύουν την προσοχή. Με αυτή την έννοια, θεωρώ ότι μετέχουν του κόσμου της προσευχής. Τις θεωρώ κάτι περισσότερο από μια απλή τεκμηρίωση λατρευτικών πρακτικών του περιθωρίου. Τις θεωρώ κατάλοιπα ή εικόνες-λείψανα πραγματικών πράξεων προσοχής (πράξεων φωτογραφικής προσοχής, της προσοχής που δίνει στο θέμα του ο φωτογράφος), που θα πρέπει να γίνουν αντιληπτά ως επίδοξες προσευχές. Και, επιπλέον, θεωρώ ότι αυτές οι φωτογραφίες αξιώνουν από το θεατή μία εμπλοκή της προσοχής του που και αυτή (οφείλει να) αντηχεί το πνεύμα της αμιγούς, ευλαβούς προσοχής από την οποία εκπορεύονται και την οποία καταγράφουν...»

D.Graham Burnett (απόσπασμα κειμένου από το βιβλίο της έκθεσης)

«...Το ότι επιτελούνται εδώ αυτές οι λατρευτικές πρακτικές δεν είναι τυχαίο: η Ελλάδα είναι η χώρα των αρχαίων παγανιστικών θρησκειών, ίχνη των οποίων επιζούν ακόμα στην καθημερινή ζωή και τις λαϊκές παραδόσεις. Από ελληνικές πηγές γνωρίζουμε ότι η επική ποίηση και οι τραγωδίες έλκουν την καταγωγή τους από σαμανικές τελετές - οι οποίες τώρα ξαναέρχονται στην Ελλάδα με όχημα την προσφυγιά...».

Νάνος Βαλαωρίτης (απόσπασμα κειμένου από το βιβλίο της έκθεσης

«Ως ένα εγχείρημα παραγωγής νοήματος που αναδεικνύει έναν εκρηκτικό δημόδη κοσμοπολιτισμό αντιμετωπίζω το έργο του Βρεττού, από τη σκοπιά πάντα της ιθαγενούς μελετήτριας-θεατού... Το έργο του Βρεττού ξεκάθαρα αποσταθεροποιεί τη γραμμική διάκριση μεταξύ δημόσιου και ιδιωτικού και μας προτείνει να δούμε τους τόπους μέσα από τη λογική της ένθεσης: το ιδιωτικό είναι ένθετο στο δημόσιο και, αντίστροφα, δημόσιες επιτελέσεις είναι ένθετες στο χώρο της ιδιωτικότητας».

Ιωάννα Παλιώτου (απόσπασμα κειμένου από το βιβλίο της έκθεσης



«Μια δημόσια τελετή πολύ λιγότερο γνωστή από την Ασούρα, παρότι κατακλύζει τη γεπονιά του Ταύρου όπου βρίσκεται το μεγάλο κτίριο του πολιτιστικού συλλόγου Ινδών Ελλάδος. Μέγα Σάββατο πρωί εκατοντάδες άνθρωποι βγαίνουν για να συνοδεύσουν το στολισμένο φορτηγό που μεταφέρει το ιερό βιβλίο και τους ανθρώπους που διαβάζουν από αυτό για τους πιστούς Σιχ. Οι γυναίκες ετοιμάζουν για μέρες, κόμπο-κόμπο γιρλάντες με γαρίφαλα και μεγάλα τραπέζια στρώνονται στο πάτωμα για τα δείπνα της γιορτής. Το χρώμα είναι εκρηκτικό. Οι μυρωδιές καταλύουν κάθε άλλη αίσθηση. “μυρίσωμεν εμφρόνως”... Οι ήχοι της γιορτής με κάποιο περίεργο τρόπο δεν απέχουν και τόσο από τους ήχους του επιτάφιου θρήνου».

Τάσος Βρεττός (από συζητήσεις με τους επιμελητές για το υλικό της έκθεσης)

«Εκείνο που σχεδόν σίγουρα δεν έχουμε δει είναι αυτού του είδους τις σκηνές σε συνδυασμό με τόσο πολύ χρώμα. Με όλες αυτές τις λαμπερές, όμορφες συστοιχίες από κόκκινα, μοβ, ροζ, πράσινα, χρυσά και μπλε να ξεπηδούν από γιρλάντες λουλουδιών, πτυχωμένα υφάσματα, σειρές γλόμπων, χαλιά, σημάιες, έργα τέχνης και επίσημες ενδυμασίες. Γιατί η μετανάστευση που απεικονίζεται εδώ έχει να κάνει με άλλου είδους ταξίδι: το ταξίδι ανάμεσα σε αυτό τον κόσμο και τον επόμενο, ή ανάμεσα σε διαφορετικά στάδια πνευματικής φώτισης, παρά ανάμεσα σε κράτη και διαφορετικές γεωπολιτικές συνθήκες. Η καλαισθησία που χαρακτηρίζει τόσα πολλά από αυτά τα στιγμιότυπα αντικατοπτρίζει το βαθμό στον οποίο το ίδιο το ταξίδι έχει γίνει ο άξονας της τελετουργικής πίστης. Μάλιστα, θα μπορούσε κανείς να ισχυριστεί ότι, αν υπάρχει ένα κοινό στοιχείο σε αυτή την πλειάδα εικόνων, αυτό είναι το πώς η ίδια η “μετανάστευση” είναι εκείνη που προσδίδει την αγιότητα και την οριοθετεί».

George Prochnik (απόσπασμα κειμένου από το βιβλίο της έκθεσης)



«Οι Τόποι των θρησκευτικών αυτών συναθροίσεων, ανεξάρτητα αν πρόκειται για πιστούς του Ισλάμ, για Ινδουιστές ή Σιχ ή για χριστιανικές μειονότητες, αναδύουν μια παράδοση ζεστασιά που μόνον ο χαμένος ανθρώπινος δεσμός που επανασυνδέεται (re-ligio) μπορεί να δώσει».

Σάββας Μιχαήλ (απόσπασμα κειμένου από το βιβλίο της έκθεσης)

INFO

«Τ(ρ)όποι Λατρείας. Τάσος Βρεττός/Wor(th)ship. Tassos Vrettos»

Οργάνωση έκθεσης και έκδοση βιβλίου: Μουσείο Μπενάκη Το Ίδρυμα Ωνάση είναι ο Χρυσός Χορηγός της διοργάνωσης. Υποστηρικτές της ακόμη είναι: το ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, ο Οργανισμός Πολιτισμού Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων, το Αεροδρόμιο Αθηνών, ο Πολιτιστικός Οργανισμός ΝΕΟΝ, η εταιρεία Ευρωπαϊκοί Βωξίτες ΑΕ, η Karavias Art Insurance, η Samsung Electronics Hellas, η εφημερίδα «Καθημερινή» και ο σταθμός 9,84.

Μουσείο Μπενάκη, κτήριο της οδού Πειραιώς, 20 Νοεμβρίου 2015 - 10 Ιανουαρίου 2016
Εγκαινία: Πέμπτη 19 Νοεμβρίου, στις 20.00

ΟΙ 100 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Η Α.Υ. σκάνναρε τη θεατρική σεζόν και μίλησε με καλλιτεχνικούς

ΤΩΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ, ΣΤΕΛΛΑΣ ΧΑΡΑΜΗ, ΔΑΝΑΗΣ ΚΑΜΖΟΛΑ

ΓΙΑΤΙ ΘΑ ΔΟΥΜΕ ΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ

«**Τα κύματα**». Ριζοσπαστικό αριστούργημα, Βιρτζίνια Γουλφ, ορμή, λαχτάρα, απελευθέρωση, σκηνοθεσία Δημήτρης Καραντζάς, θέατρο για εφήβους. [22/11 - 24/4]

«**Πίστη, αγάπη, ελπίδα**». Αυστροουγγαρία, Έντεν φον Χόρβατ, μεσοπόλεμος, βαρβαρότητα ολοκληρωτισμού, ανθρωπιά στα χρόνια της κρίσης(!), σκηνοθεσία Ακύλλας Καραζήσης. [19-30/12]

«**Η βασίλισσα του χιονιού**». Παραμύθι, όπερα για παιδιά, Χανς Κρίστιαν Άντερσεν, σκηνοθεσία - πρωτότυπη μουσική Θοδωρής Αμπατζής. [22-30/12]

«**Το "άλλο" σπίτι**». Ερμηνευτές με ή χωρίς αναπηρία, νένοιατουσπιτιού, περιβάλλον, διαμόρφωση ανθρώπου, Ομάδα «ΕνΔυνάμει», σκηνοθεσία & μουσική Ελένη Ευθυμίου. [9-24/1]

«**Μισαλλοδοξία**». Κινηματογραφική ταινία, Ντέιβιντ Γουορκ Γκρίφιθ, βωβό μουσικοθεατρικό έπος, πολιτικο-κοινωνικό σχόλιο, υπαρξιακή αυτογνωσία, σκηνοθεσία Ιώ Βουλγαράκη. [20-30/1]

«**Καθαρή πόλη**». Θέατρο-ντοκουμέντο, μετανάστρια καθαρίστρια, έρευνα, τι σημαίνει «καθαρός», Αθήνα, σκηνοθεσία, δραματολογία & έρευνα: Ανέστης Αζάς, Πρόδρομος Τσινικόρης. [3-14/2/2016]

«**Post Inferno-Προς Δαμασκόν**». Τριλογία, Αύγουστος Στρίνμπεργκ, αντισυμβατική, υπαρξιακές αναζητήσεις, σκηνοθεσία Ρούλα Πατεράκη. [11-22/5]

● Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, Συγγρού 107, 2109005800



ΠΟΥ ΘΑ ΔΟΥΜΕ ΦΕΤΟΣ

ύς διευθυντές, σκηνοθέτες, ηθοποιούς για τις παραστάσεις τους

Η ΙΩ ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΗ «ΜΙΣΑΛΛΟΔΟΞΙΑ»

«Αυτό που θα δείτε είναι θέατρο· δεν είναι χορός ή δεν ξέρω πώς αλλιώς να το πω. Δεν θα δείτε επίσης την ταινία μεταφερμένη στη σκηνή, γιατί πρώτα απ' όλα πρόκειται για δύο τελείως διαφορετικά εκφραστικά μέσα. Θα δείτε όμως το θέμα της. Γιατί αυτό με αφορούσε πρωτίστως και όχι η φόρμα της. Κράτησα το στοιχείο του βωβού, όχι για να κοπιάρω τον τρόπο –δεν θα δούμε ούτε παντομίμα ούτε αναπαράσταση του είδους–, αλλά από επιλογή. Γιατί ανοίγει ένα πεδίο επικοινωνίας τελείως διαφορετικό. Το χρειαζόμασταν για την αναζήτηση μιας σκηνικής μορφής αντίστοιχης της ποίησης. Δουλεύουμε πάνω στην ποιητική πύκνωση. Και επειδή υπάρχει κατάχρηση του “ποιητικού”, προσωπικά θα το ορίσω και ως το μέσο που αφήνει στο θεατή να χρησιμοποιήσει τη φαντασία του προκειμένου να αντιληφθεί».



WHO ISWHO (από αριστερά) Εύη Σαουλίδου, Διώνη Κουρτάκη, Σωκράτης Σινόπουλος, Άγγελος Πλέσσας, Λίντα Καπετανέα, Δημήτρης Καραντζάς, Αγγελική Παπούλια, Ανέστης Αζάς, Ρούλα Πατεράκη, Jozef Frusek, Άννα Κοκκίνου, Πύργος Βάλας, Ακύλλας Καραζήσης, Ιώ Βουλγαράκη, Δέσποινα Κούρτη, Πρόδρομος Τσινικόρης, Κωνσταντίνος Βίτα, Μαρία Σκουλά, Χρήστος Πάσσαλης, Ελίνα Ρίζου
Φωτογραφία/Art direction: Θάνος Σαμαράς. Η φωτογράφιση έγινε για το εξώφυλλο του πρώτου περιοδικού της Στέγης Γραμμάτων & Τεχνών με τίτλο «The Greeks issue»



ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

«Λατρεύω τον Φίλιπ Κεν, αυτό τον απίστευτο χιουμορίστα, εικαστικό και σκηνοθέτη. Για τη “Μελαγχολία των δράκων” η Στέγη θα είναι χιονισμένη και πάνω στη σκηνή της η χαμένη γενιά του ’68 –ροκάδες και χεβιμεταλάδες της εποχής– θα “διαπραγματεύονται” ό,τι έμεινε από τα όνειρα και τα οράματά τους. Σημειώστε, τρελές μουσικές επιλογές στην παράσταση». [26-28/2]
-**Κάτια Αρφαρά**, καλλιτεχνική διευθύντρια Θεάτρου & Χορού της Στέγης

+3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

Chekhov Moscow Art Theater, «Οι Καραμάζοφ»
Κλασική πρωτοπορία. Σ’ ένα κατάμαυρο σκηνικό όλο μάρμαρο, που παραπέμπει στο μαυσωλείο του Λένιν, με απόφιο το κείμενο του Ντοστογιέφσκι και ελάχιστες παρεμβολές από μέρους του σκηνοθέτη, η παράσταση σχολιάζει τη σημερινή κατάσταση στη Ρωσία. [3-6/1]

Simon McBurney-Complicite, «The encounter» (Η συνάντηση)
Σόλο ρεσιτάλ από τον Σάιμον Μακ Μπέρνι, που με τη χρήση οπτικοακουστικών μέσων μάς παρασέρνει στη ζούγκλα του Αμαζονίου. [1-3/4]

Rimini Protokoll, «Adolf Hitler: Mein Kampf, Vol 1 & 2»
Η πιο πολιτική παράσταση της χρονιάς έρχεται τον Απρίλιο. Η τρομερή ομάδα Rimini Protokoll «διαβάζουν» το καταραμένο βιβλίο «Ο αγών μου» προσπαθώντας να απαντήσουν σε ερωτήματα όπως: Ποιος διαβάζει σήμερα την αυτοβιογραφία του Χίτλερ; Πώς επηρεάζει τα φασιστικά κινήματα; [21-24/4]

ΕΦΝΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

Σβετλάνα Ζαχάροβα & Σεργκέι Πολούιν - Moscow Classical Ballet, «Ζιζέλ»

Τη λατρεύουν στην Ελλάδα, όπως και σε όλο τον κόσμο. Η ντίβα μπαλαρίνα των μπαλέτων Μπολσόι επιστρέφει στο ΜΜΑ με το ρόλο που την ανέδειξε. Ζιζέλ και Ζαχάροβα είναι απόλυτα ταυτισμένες. Δίπλα της, στο ρόλο του πρίγκιπα Άλμπρεχτ ο Σεργκέι Πολούιν, ο νεότερος χορευτής στην ιστορία του Covent Garden, επί χρόνια επίτιμος προσκεκλημένος σολίστ των Μπολσόι και πρώτος χορευτής των Στανισλάφσκι.

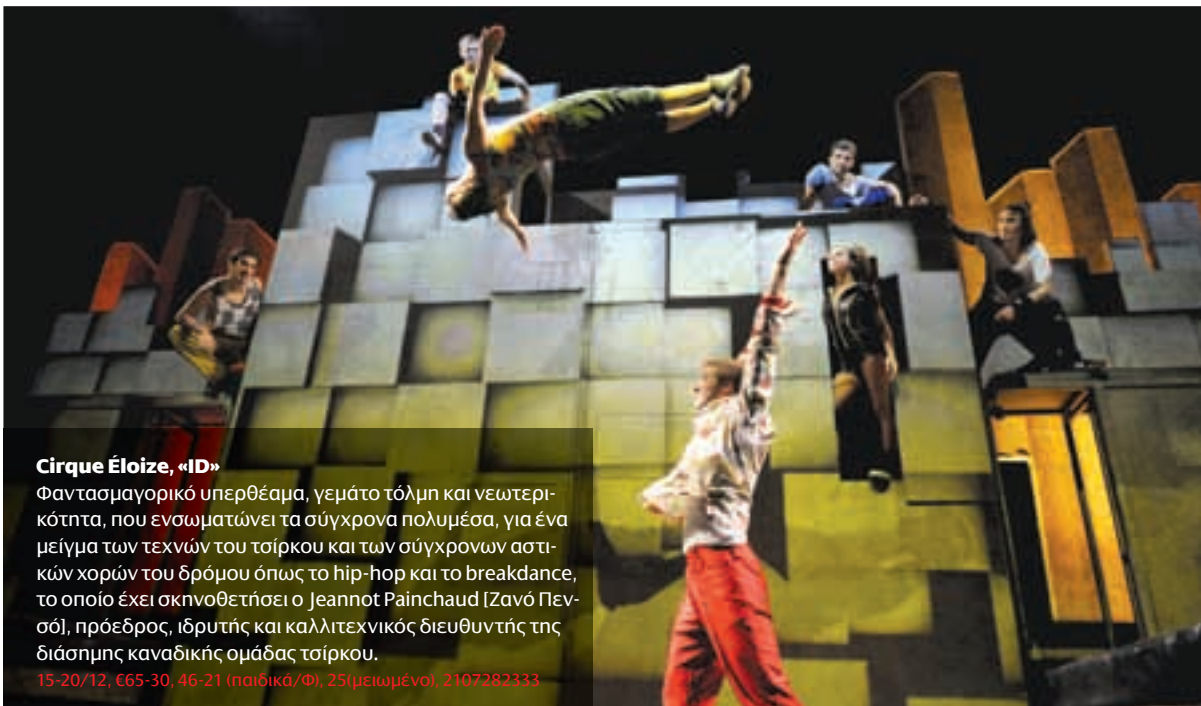
26-28/12, €95-35, 25(μειωμένο), 2107282333



Cirque Éloize, «ID»

Φαντασμαγορικό υπερθέαμα, γεμάτο τόλμη και νεωτερικότητα, που ενσωματώνει τα σύγχρονα πολυμέσα, για ένα μείγμα των τεχνών του τσίρκου και των σύγχρονων αστικών χορών του δρόμου όπως το hip-hop και το breakdance, το οποίο έχει σκηνοθετήσει ο Jeannot Poinchaud [Ζανό Πενσό], πρόεδρος, ιδρυτής και καλλιτεχνικός διευθυντής της διάσημης καναδικής ομάδας τσίρκου.

15-20/12, €65-30, 46-21 (παιδικά/Φ), 25(μειωμένο), 2107282333



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

«ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΗΣ»

Για πρώτη φορά έρχονται στην Ελλάδα τα διεθνούς φήμης Κρατικά Κλασικά Μπαλέτα της Μόσχας, State Moscow Classical Ballet, με τον «Δον Κιχώτη» σε χορογραφία του Αλεξάντερ Γκόρσκι και μουσική του Λούντβιχ Μίνκους. 60 συντελεστές, κορυφαίοι, σολίστ αλλά και πρώτοι χορευτές των Μπολσόι, όπως ο Ίγκορ Τσβίρκο και η Αναστασία Στασκέβιτς, θα ζωντανέψουν στη σκηνή την αθάνατη ιστορία που έγραψε ο Θερβάντες σ’ ένα θέαμα για όλη την οικογένεια.

22, 23, 25, 29 & 30/12, €28-60, 21-42(Φ/Παιδικά), 25(μειωμένο)



ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΦΕΤΙΝΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ DEAL!

Εξαιρετικές παραστάσεις, προσεγμένες παραγωγές, οι καλύτεροι ηθοποιοί και μοναδικές εμπειρίες από το **COSMOTE DEALS for YOU**

Πλούσιες επιλογές στις σημαντικότερες σκηνές της Αθήνας επιφυλάσσει για τη νέα θεατρική σεζόν το πρόγραμμα **COSMOTE DEALS for YOU**, προσφέροντας εξαιρετικές παραστάσεις με 2 εισιτήρια στην τιμή του 1 ή με 30% έκπτωση στην τιμή του εισιτηρίου.

Αρκεί ένας COSMOTE DEALS for YOU κωδικός τον οποίο μπορείτε να αποκτήσετε εύκολα και γρήγορα με την αποστολή κενού SMS στο **19019** για τους πελάτες κινητής ή καλώντας το **13019** (χρέωση €0,50/sms ή κλήση) για τους πελάτες σταθερής. Μπείτε στο **cosmote/dealsforyou.gr** γιατί οι προσφορές συνεχώς εμπλουτίζονται.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

1 Nine

Το διάσημο μιούζικαλ των Arthur Kopit και Maury Yeston, σε απόδοση από τα ιταλικά του Mario Fratti, βασισμένο στην αυτοβιογραφική ταινία του Φεντερίκο Φελλίνι «8½», αφηγείται την «ρίση στην ηρωική και καλλιτεχνική ζωή του σκηνοθέτη Γκουίντο Κοντίνι. Σε σκην. Γιάννη Κακλέα, στο ρόλο του Κοντίνι ο Β. Χαραλαμπίδης, πρωταγωνιστούν οι Μ. Καντού, Κ. Λέχου, Ν. Μπουλέ, Α. Οικονόμου, Έ. Παπαρίζου, Κ. Παπουτσάκη, Τ. Τρύπη. Με 2 εισιτήρια στην τιμή του 1 κάθε Τετ., Παρ. & Κυρ.

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΠΠΑ

2 Μου λες αλήθεια;

Η τρίτη χρονιά της ξεκαρδιστικής κωμωδίας με θέμα την απιστία, όπου ο κεντρικός ήρωας έχει σχέση με τη γυναίκα του κολλητού του. Σκην. Σ. Παπαδόπουλος, παίζουν: Σ. Παπαδόπουλος, Τ. Παπαματθαίου, Β. Ραμπότα, Ν. Κοτσαηλίδου, Σ. Πέτσος. Με 2 εισιτήρια στην τιμή του 1 κάθε Τετ. έως και Κυρ.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΕΤΑΝΙΑ

3 Ο αρχοντοχωριάτης

Η κλασική κωμωδία του Μολιέρου που σατιρίζει το νεοεπιδεικτικό της αστικής τάξης που προσπαθεί να μιμηθεί την υψηλή κοινωνία, σε σκηνοθεσία Γιάννη Μπέζου, στο θέατρο Βρετανία. Παίζουν: Γ. Μπέζος, Α. Μορία Παπαχαλαράμους, Τ. Γιαννόπουλος, Κ. Φλωκατούλας, Δ. Κανέλλος, Α. Φάκς κ.ά. Με έκπτωση 30% στην τιμή του εισιτηρίου κάθε Τετ. & Πέμ.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ

4 Ο Θεός της σφαγής

Η πολυβραβευμένη κοινωνική κωμωδία της Γισμίν Ρεζά, η οποία μεταξύ άλλων έχει πάρει το βραβείο Ολυμπιακής καλύτερης κωμωδίας και βραβείο Τόνυ καλύτερου έργου και μεταφέρθηκε στο σινεμά από τον Πολάνσκι με τίτλο Carnage, σε σκηνοθεσία Κ. Μαρκουλάκη. Παίζει ο ίδιος μαζί με τους Σ. Γουλιώτη, Α. Μιχαλοπούλου, Ο. Παπασηλησιόπουλο. Με έκπτωση 30% στην τιμή του εισιτηρίου κάθε Τετ. & Πέμ.

ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΥΣΟΥΡΗ

5 Δάφνες και πικροδάφνες

Μια διαχρονική πολιτική κωμωδία που θεωρείται από τα σημαντικότερα έργα της νεοελληνικής δραματουργίας, σε σκηνοθεσία Π. Φιλλιππίδη, ο οποίος συναντάται για πρώτη φορά με τον Γ. Κιμούλη. Μαζί τους και οι Θ. Παπαγεωργίου, Π. Δαδακαρίδης. Με έκπτωση 30% στην τιμή του εισιτηρίου κάθε Τετ. & Πέμ.

ΘΕΑΤΡΟ ΓΚΛΟΡΙΑ

6 Θεέ μου, τι σου κάναμε

Η επιστροφή του Λάκη Λαζόπουλου στο θέατρο, ο οποίος διασκεύαζε την αμώμη γαλλική κοινωνική σάτιρα και με την ευρηματική του πένα τη μεταφέρει στην ελληνική πραγματικότητα. Στο επίκεντρο η υποκριτική αποδοχή των μεταναστών από τους ντόπιους. Μαζί του παίζουν οι Μ. Καβογιάννη, Τ. Θεωνά κ.ά. Με έκπτωση 30% στην τιμή του εισιτηρίου κάθε Τετ. & Πέμ.



COSMOTE
ο κόσμος μας, εσύ.

ΕΙΝΑΙ ΦΙΛΟΙ, ΔΕΝ ΤΟ «ΠΑΙΖΟΥΝ»

Το θέατρο της πόλης μια παρέα:
Από τις σχολές, στις ομάδες και τους κολλητούς φίλους.

Της ΣΤΕΛΛΑΣ ΧΑΡΑΜΗ

Πόσες φορές, στα σκαλιά ενός θεάτρου, στους διαδρόμους, στα φουαγιέ, με τσιγάρο στο χέρι, με καφέ, με τσάι, δεν έχει «πέσει» το ίδιο κάδρο: Άνθρωποι σε ομάδες, ηθοποιοί σε παρέες, συνεργάτες, φίλοι, μαζί. Πριν γίνει θέατρο, γίνεται παρέα. Ήταν και είναι ο ελληνικός τρόπος. Από τις μεγάλες γέννες της δεκαετίας του '80 με τη Νέα ή την Ελεύθερη Σκηνή, τις άγουρες φιλοδοξίες και τα μοιρασμένα όνειρα έως σήμερα, η ομάδα (η παρέα ακούγεται καλύτερα) φτιάχνει ιστορία. Ο Γουίλιαμ Μπλέικ το έλεγε σε ένα στίχο, μόνο: «*Το πουλί - η φωλιά. Η αράχνη - ο ιστός. Ο άνθρωπος - η φίλια*». Άσε που το θέατρο είναι φωλιά, δίχτυ, τόπος για τους ανθρώπους. Πριν το «gar» της κρίσης, τα θέατρα-κυψέλες είναι οι μήτρες όπου επωάζονται φίλιες. Φτάνει να μιλήσεις για τη γενιά του «Αμόρε» κι ένα σωρό από ονόματα, αδερφικά δεμένα, συνωστίζονται στη μαρκίζα του μυαλού σου. Κι είναι το «σκολείο» του Βογιατζή στην Κυκλάδων. Είναι η πιάντσα του «Εμπρός», τα «κλωσόπουλα» του Εθνικού και τα υπόγεια της πόλης που γεμίζουν από καινούργιες ομάδες. Τα λεφτά λιγοστεύουν και η κρίση δίνει δάνειο για αλληλεγγύη, σύμπραξη. Πάλι για παρέες μιλάς – κι ας έχει αλλάξει το κοστούμι.

✦ Στο «**Αμόρε**», στο ορεινό βασίλειο της Πριγκιποννήσων, χτίζεται το μέλλον της αθηναϊκής σκηνής και μεγαλώνει γερές φίλιες στα παρασκήνια. Ο Γιάννης Χουβαρδός, ο καλλιτεχνικός διευθυντής του, τιμά οκτώ χρόνια μετά το «λουκέτο» τους δεσμούς του με τον Ακύλλα Καραζήση, τη Λυδία Φωτοπούλου, το Νίκο Καραθάνο, την Καρυστοφιλία Καραμπέτη, τον Χρήστο Λούλη.

Ο Λούλης, μέσα και στην «πτέρυγα» των «Μοσχοπουλικών», ταυτίζεται φυσικά και με τη νεότερη φουρνιά: Αργύρης Ξάφης, Άννα Μάσχα, Ιωάννα Παππά, Δέσποινα Κούρτη.

Στην απογείωση του Καραθάνου, τα τελευταία χρόνια, ακολουθούν φίλοι από τα παλιά: Λούλης, Φωτοπούλου, Άγγελος Παπαδημητρίου και φυσικά η Λένα Κιτσοπούλου, το αθυρόστομο alter ego του. Το νέο αίμα δεν αρχει να μπει στην παρέα, το αγόρι του «Χορν», ο Μιχάλης Σαράντης. Ομόκεντρος στον κύκλο Καραθάνου, αυτός της Λένας Κιτσοπούλου. Cult περσόνα του θεατρικού weird με θιασώτες τον Πάνη Κότσιφα (στενός συνεργάτης Καραθάνου), τον Πάνη Περγλέγκα (καψούρης όπως και η ίδια με το ρεμπέτικο), την Εμιλυ Κολιανδρή (σύζυγο Λούλη) και την απόλυτα συντονισμένη στο σουρεαλισμό της Κιτσοπούλου, Ιωάννα Μαυρέα.

«**Αστεράκι**», η φίλια της Λυδίας Φωτοπούλου με τον Λάζαρο Γεωργακόπουλο και τη γυναίκα του, Μαρία Κατσανδρή.

✦ Η «**Πόρτα**» του 2015 μοιάζει με φαρτρία του «Αμόρε». Ο Θωμάς Μοσχόπουλος στην κεφαλή, περιστοιχιμένος από ένα σύνολο, κάτι σαν οικογένεια: Αργύρης Ξάφης, Άννα Καλαϊτζίδου, Γιώργος Χρυσοστόμου, Γιώργος Παπαγεωργίου.

Η αλήθεια, όμως, είναι ότι η σκηνή της Μεσογείων τροφοδοτείται από μια άλλη φίλια κορυφή, ανάμεσα στην Ξένια Καλογεροπούλου και τον Σταμάτη Φασουλή. Ο Μοσχόπουλος μεγαλώνει θεατρικά στην ποδιά της Ξένιας – όπως και η σκηνογράφος Έλλη Παπαγεωργακοπούλου,

που φέτος φέρνει στη Μεσογείων το φίλο της Νίκο Καραθάνο – κι επαναλαμβάνει, με τη σειρά του, την ιστορία: βαπτίζει θεατρικά τον Δημήτρη Καραντζά και του ανοίγει την «Πόρτα».

Η ταχύτητα ανέλιξης του Καραντζά στα σκηνοθετικά πράγματα δημιουργεί γύρω του ένα δεύτερο κύκλο ανθρώπων. Δεν είναι μόνο σταθεροί συνεργάτες αλλά και κολλητοί του φίλοι η Ελίνα Ρίζου, ο Γιάννης Κλίνης, ο Μιχάλης Οικονόμου, η χορογράφος Ζωή Χατζηπαντωνίου, η σκηνογράφος Ιωάννα Τσάμπη. Το new entry στην ομάδα είναι η Εύη Σαουλίδου. Τον περασμένο Ιούλιο, ο Δημήτρης Καραντζάς περνάει στεφάνι πάνω από το κεφάλι του Γιώργου Παπαγεωργίου (γιου της Φιλαρέτης Κομνηνού) και της βοηθού του, Θεοδώρας Καπράλου.

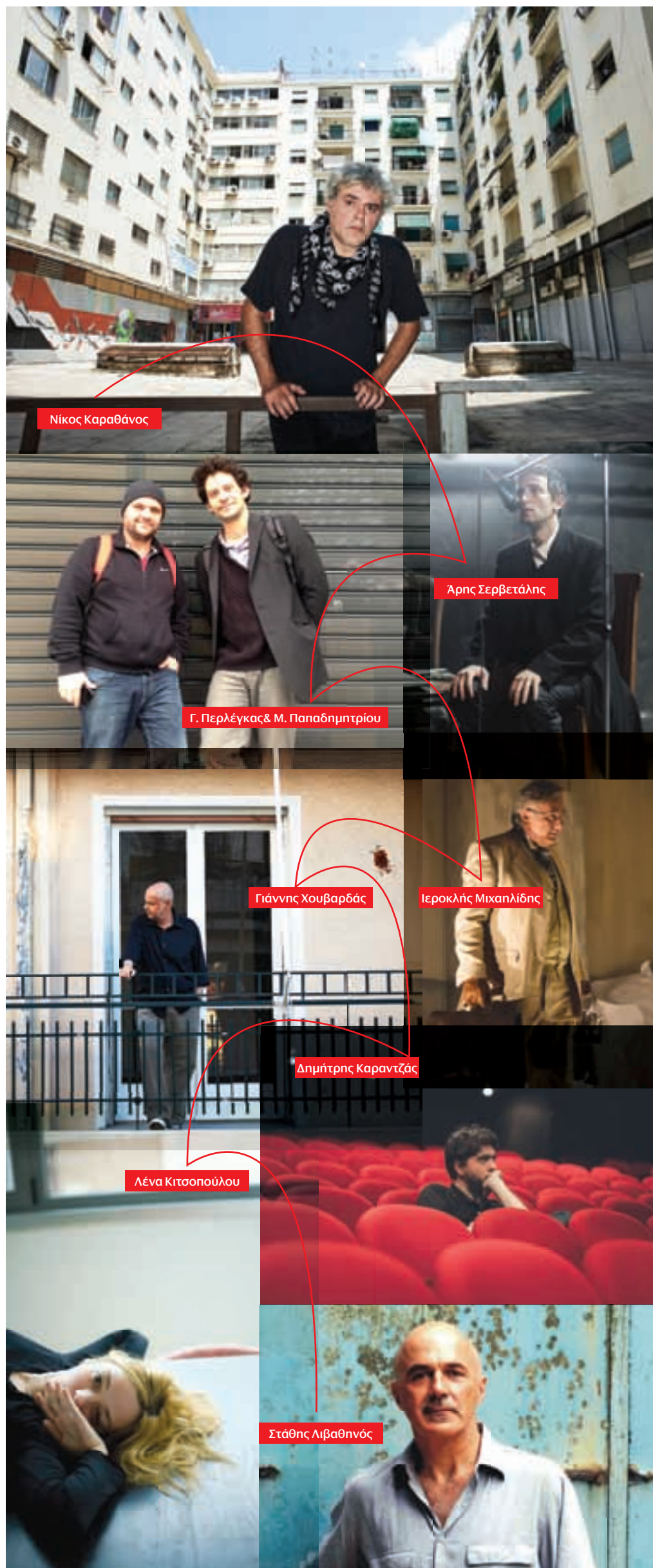
Πριν το «Πόρτα» αλλά και με την ελευθερία όπου εντός του λειτουργούν τα πράγματα, ο Αργύρης Ξάφης έχει φτιάξει μια δραστήρια ομάδα, την «Πυρ», μαζί με τη γυναίκα του Δέσποινα Κούρτη (γνήσιο παιδί του «Αμόρε» κι αυτή) και τη σκηνοθέτρια Ιω Βουλυγαράκη. Το σχήμα εμπλουτίζεται με τον ερχομό του Γιώργου Γάλλου (φίλο και κουμπάρο Ξάφης) και τη Σταυρούλα Σιάμου (χορογράφο και σύζυγο Γάλλου).

Τέκνο του «Αμόρε» και ο Γιάννης Μόσχος σκηνοθετεί για το «Πόρτα» – στενός φίλος με τον άλλο φέρελπι της σκηνοθεσίας Γιάννη Καλαβριανό και τον ηθοποιό Γιώργο Γλάστρα.

✦ **Φίλοι από τα χρόνια** της δραματικής του Εθνικού ο Γιώργος Γάλλος και ο Γιάννος Περγλέγκας (κάποτε συστήνουν και ομάδα) έχουν κάτι ακόμα κοινό: Είναι ανάμεσα στους επίλεκτους του Λευτέρη Βογιατζή στο φυτώριο της «Κυκλάδων». Χώρος που γεννήθηκε από την πιο επιδραστική ομάδα στα σύγχρονα θεατρικά πράγματα: Βογιατζής, Παπαβασιλείου, Καταλειφός, Οικονομίδου, Μπαντής, Κοκκίνου, Σμυρναίου. Και μπορεί η φίλια και η ομάδα να διαλύεται, τροφοδοτεί όμως νέα σχήματα. Κάπως έτσι γεννιέται το «Εμπρός» των 90s, το «Απλό» των 2000s και οι καινούργιοι συνδυασμοί που σκορπίζονται στους πέντε ανέμους.

Ο Περγλέγκας συμπράττει με τον Μάκη Παπαδημητρίου – ο οποίος είναι φίλος και με τον Νίκο Κουρή – σε παραστάσεις που συχνά παίζει και η Κατερίνα Λυπηρίδου (γυναίκα του Μάκη Παπαδημητρίου). Από την πλευρά Περγλέγκα έρχεται η σύνδεση με τον Χάρη Φραγκούλη και τον Αργύρη Πανταζάρα, ταυτισμένους όχι μόνο μεταξύ τους ως αδερφικοί φίλοι (το δηλώνουν με κάθε ευκαιρία) αλλά και ως τα τελευταία φυντάνια του «Κυκλάδων».

Ο Χάρης Φραγκούλης «σκάει» στα πράγματα έχοντας για μέντορες τον Ακύλλα Καραζήση και τον Νίκο Χατζόπουλο – δύο αχώριστους συνεργάτες και φίλους – αλλά στα γρήγορα ιδρύει και τη δική του ομάδα, τους Kursk μαζί με τον Πανταζάρα, τον Πάνη Παπαδόπουλο και την Ελένη Μπέζου. Όλοι μαζί από τα χρόνια της δραματικής σχολής. Η Αμαλία Μουτούση, αξία του «Κυκλάδων» για πάνω από 20 χρόνια, συνδέεται με παλιά φίλια με την Όλια Λαζαρίδου. Και οι δυο τους είχαν συνεργαστεί με το σκηνοθέτη και ψυχοθεραπευτή Βίκο Ναχμία (που χάθηκε πρόσφατα χτυπημένος από τον καρκίνο). Στο κύκλο των στροβιλισμών στους οποίους ήταν μάστερ είχαν ενταχθεί μεταξύ άλλων η Σύλβια Λιούλιου και ο Γιώργος Ναούρης, φίλοι τόσο μεταξύ τους όσο και με τις



Νίκος Καραθάνος

Άρης Σερβετάλης

Γ. Περγλέγκας & Μ. Παπαδημητρίου

Γιάννης Χουβαρδός

Ιεροκλής Μιχαηλίδης

Δημήτρης Καραντζάς

Λένα Κιτσοπούλου

Στάθης Λιβαθινός



δύο πρωταγωνίστριες.

«Παιδί» του Βογιατζή και η Κατερίνα Ευαγγελάτου, αντλεί για τις παραγωγές της από την ίδια δεξαμενή (συμπράττοντας φέτος με τον Αργύρη Πανταζάρα και τον Νίκο Κουρή) φίλη για χρόνια με τη Στεφανία Γουλιώτη – η οποία επίσης γαλουχήθηκε κοντά του.

✦ Η Στεφανία Γουλιώτη, τελευταία κάνει πολύ παρέα με το σκηνοθέτη Έκτορα Λυγίζο και τη Λουκία Μιχαλοπούλου με την οποία αποφάσισαν φέτος να συνεργαστούν, ο κόσμος να χαλάσει (και τα κατάφεραν). Φιλία δένει τη Λουκία Μιχαλοπούλου με το δάσκαλό της, τον Δημήτρη Καταλειφό, αλλά και με τον ηθοποιό Μάνο Καρατζογιάννη.

Νωρίτερα, η Στεφανία έχει μοιραστεί τα ίδια «θρανία» του Εθνικού Θεάτρου με τον Μάκη Παπαδημητρίου, ο οποίος με τη σειρά του κατοικεί συχνά στο Θέατρο του Νέου Κόσμου – όπως και η ίδια.

Ο Παπαδημητρίου υπήρξε μαθητής του Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου με τον οποίο τον συνδέει προσωπική φιλία, καθώς επίσης και με τον Παντελή Δεντάκη. Στην ομάδα τους συναντάμε επίσης τον Δημήτρη Πασσά (βασικός ανταγωνιστής του Παπαδημητρίου στη μανία που μοιράζονται για τον «Κύβο του Ρούμπικ»), τον Όμηρο Πουλάκη, τη Σύρμη Κεκέ.

Στο μεταξύ, μαθητής του Θεοδωρόπουλου υπήρξε και ο Μιχάλης Οικονόμου, σταθερός πρωταγωνιστής των παραστάσεών του, ο οποίος με τη σειρά του κινείται σε έναν πιο προσωπικό πυρήνα ανθρώπων: ανάμεσα τους, η Έφη Γούση, ο Αλέξης Ρίγλης, η Μαρία Κίτσου, ο Κωνσταντίνος Ασιπώτης και ο Χάρης Αττώνης.

Κάποια μέλη από τον κύκλο Παπαδημητρίου συνδέονται και με την «πιάτσα» του Θεάτρου Τέχνης, αφού η Κατερίνα Λυπηρίδου είναι χρόνια φίλη με τη Μαριάννα Κάλμαρη, τη σημερινή καλλιτεχνική διευθύντρια του οργανισμού.

Στο Τέχνης καταφτάνει κι άλλη παρέα με «αρχηγό» τη Νατάσσα Τριανταφύλλη (βοηθό σκηνοθέτη του Γιάννη Χουβαρδά από την εποχή του Εθνικού). Η Τριανταφύλλη έχει πια προσωπικές σχέσεις με το Λάζαρο Γεωργακόπουλο και τη Λένα Παπαληγούρα (η οποία έχει μεγαλώσει μαζί με τον Δημήτρη Μοθωναίο) ενώ αναθέτει ξανά στην «κολλητή» της Μόνικα να γράφει μουσική για το θέατρο. Κοινοί φίλοι και των δυο τους είναι ο Ορφέας Αυγουστήδης (φωτογραφίες διακοπών φιγουράρουν συχνά στο Facebook) και ο Ανδρέας Κωνσταντίνου.

Παλιό «μπλοκ» φίλων που περιστρέφονται γύρω από τις σκηνές του Τέχνης είναι η Άντζελα Μπρούσκου, ο Νίκος Μαστοράκης, η Σοφία Σεϊρήλ και ο μεταφραστής Γιώργος Δεπάστας. Δεσμούς με τον Μαστοράκη έχει και η Λυδία Κοινιόρδου που παραδοσιακά ακροβατεί ανάμεσα στο θέατρο του Κουν και το Εθνικό.

✦ Στο Εθνικό, η επεισοδική απομάκρυνση Χατζάκη και η διαδοχή του από τον Στάθη Λιβαθινό βάζει στο σέικερ ένα ανομοιογενές μείγμα ηθοποιών και μόνο κατά σύμπτωση εντοπίζουμε προσωπικές σχέσεις μέσα σε διανομές παραστάσεων. Επιπλέον, η πιο «σταθερή» σχέση του Λιβαθινού με πρωταγωνιστή του, τον Δημήτρη Ήμελλο, συντηρείται εκτός Εθνικού, στα χωρικά ύδατα του Μεγάρου.

Η παλιά συνεργασία του Πρόδρομου Τσινικόρη με τον Στάθη Λιβαθινό έφερε πιο κοντά την καθοδό του στο «-1», την καινούργια Πειραματική του οργανισμού που συν-διευθύνει με τον Ανέστη Αζά. Δύο νέα παιδιά που δουλεύουν αποκλειστικά σαν δίδυμο και δουλεύει τους βλέπουμε και στη Στέγη. Ο Τσινικόρης επίσης κάνει παρέα και τον Γιώργο Βαλαή των Blitz, οι οποίοι από μόνοι τους συστήνουν μια ξεχωριστή παρέα. Η Αγγελική Παπούλια πάντως συναναστρέφεται πολύ το ζευγάρι του Γιώργου Λάνθιμου και της Αριάν Λαμπέρτ.

Ο Χρήστος Στέργιου, επίσης στο δυναμικό

του Εθνικού, είναι στενός φίλος του Πέτρου Ζούλια (ταυτισμένος με τη μούσα του, Νένα Μεντή). Στο Εθνικό ξαναβρίσκεται η Μαρία Ναυπλιώτου – γνωστή η εκλεκτική συγγενεία της με τον Λιβαθινό καθώς και τους άλλους ηθοποιούς του περιβάλλοντός του, τον Μελέτη Ηλία και τον Δημήτρη Μυλωνά. Οι τελευταίοι συνεργάζονται με δύο ακόμα αξιωματικούς φίλους, τη Λένα Δροσάκη και τον Γιώργο Παπαπαύλου – δύσκολο να ξεχάσεις τους έξαλλους πανηγυρισμούς του δεύτερου όταν η πρώτη βραβεύεται με την καρφίτσα της Μερκούρη. Και οι δυο προέρχονται από τους Bijoux de Kant του Γιάννη Σκουρλέτη. Ο Γιάννης Χουβαρδός συνεργάζεται και πάλι με «δικούς» του ανθρώπους (Καραμπέτη, Λιγνάδη, Μπαζάκα, Ψαρρά, Παπαδημητρίου, Χατζόπουλο, Μπερικόπουλο). Ο Νίκος Χατζόπουλος και ο Κώστας Μπερικόπουλος φτιάχνουν μια γνωστή τριπλέτα φίλων μαζί με την Ελένη Κοκκίδου. Ο δε Μπερικόπουλος ξεκίνησε μαζί με τον Θωμά Μοσχόπουλο από τη σχολή του ΚΘΒΕ κι έκτοτε δουλεύουν σχεδόν πάντα μαζί.

Η Καρυσφυλλιά Καραμπέτη και ο Μηνάς Χατζησάββας μετρούν τουλάχιστον δύο δεκαετίες φιλίας ενώ τα τελευταία χρόνια στην παρέα έχει προστεθεί και η Φιλαρέτη Κομνηνού. Ο Δημήτρης Λιγνάδης πάλι, αν και αναθρεμμένος στο Εθνικό, αναζητά τους επιστήθιους φίλους του εκτός αυτού.

✦ Η σχέση του Κωνσταντίνου Μαρκουλάκη και του Δημήτρη Λιγνάδη είναι από τις tabloid φιλίες στο χώρο του πιο mainstream θεάτρου – όπως κι εκείνη με τον Γιώργο Πυρρισόπουλο. Ο Μαρκουλάκης συνδέεται και με τον Γιώργο Κιμούλη, ύστερα από τις απανωτές συνεργασίες τους. Νωρίτερα στον ίδιο κύκλο μπαίνει ο Αιμίλιος Χειλάκης, ακροβάτης ανάμεσα σε εμπορικές και πειραματικές δουλειές, «κόλλησε» προσφάτως με τον Μιχαήλ Μαρμαρινό, με τον οποίο εκτός από θεατρικά σχέδια στήνουν και κερκίδα υπέρ της ομάδας τους – ορκισμένοι Παναθηναίοι άλλωστε.

Ο Λιγνάδης δουλεύει τακτικά με τη Βίκυ Βολιώτη ενώ –παρένθεση– και οι δυο τους τρέφουν μεγάλη αγάπη για τη «βετεράνο» Μάγια Λυμπεροπούλου. Η Βολιώτη είναι φίλη της Σμαράγδας Καρύδη και κάνουν σταθερό team με την Έλενα Σκουλά (δεξί χέρι στις σκηνοθεσίες του Κωνσταντίνου Ρήγου). Παλαιότερα, στην παρέα αυτή σύχναζε και ο Χριστόφορος Παπακαλιάτης και η Γωγώ Μπρέμπου, αλλά μάλλον όχι πια.

Το εμπορικό context αριθμεί κι άλλες φιλίες όπως αυτή του Θανάση Αλευρά με τη Ζέτα Μακρυπούλια, της ανερχόμενης στο μουσικό θέατρο Νάντιας Κοντογεώργη με τον Μίνω Θεοχάρη, τον Θοδωρή Αθερίδη και τον Ιεροκλή Μιχαηλίδη (από την εποχή των «Αγάμων θυτών») και τη γνωστή κουμπαριά ανάμεσα στον Πέτρο Φιλιππίδη και τον Γιάννη Μπέζο.

Ο Γιάννης Μπέζος τα πάει καλά με την Κατερίνα Λέχου, η οποία έχει κρατήσει σχέσεις (από τα χρόνια του γκραν τηλεοπτικού σουζέ «Είσαι το ταίρι μου») με τον Άρη Σερβετάλη. Ο τελευταίος βρίσκεται κοντά αυτό το διάστημα με το συγγραφέα Ευθύμη Φιλίππου, ενώ διατηρεί παλιά φιλία με το χορογράφο Δημήτρη Παπαϊωάννου.

✦ Το περιβάλλον Παπαϊωάννου έχει δώσει στο χοροθέατρο και καλλιτέχνες όπως ο Ευριπίδης Λασκαρίδης και ο Δρόσος Σκότης, όλοι φίλοι μεταξύ τους.

Στα χοροθεατρικά, η Σοφία Σπυράτου δεν κάνει βήμα χωρίς τον Γιάννη Στάνκογλου, κολλητό της Θεοδώρας Τζήμου (για χρόνια αεικίνητη μούσα Μαρμαρινού).

Του σωματικού θεάτρου και ο Κώστας Φιλίππου που διατηρεί φιλία με τη χορογράφο Φρόσω Κορρού, σύντροφο του Δημήτρη Κουρούμπαλη. Ο Κουρούμπαλης, πάλι, παίζει συνέχεια στις παραστάσεις του Λιθουανού Τσέζαρις Γκραουζίνις κι αυτό του κάνει φίλους. Μάλλον. **Α**



Πόσο βαριά είναι μια τηλεφωνική συσκευή του 1928; Το πρώτο κινητό τηλέφωνο άραγε πόσο να ζυγίζει; Πώς μιλούσαμε το 1970 από τον κόκκινο κερματοδέκτη; Τα τηλέφωνα εκστρατεύουν ήταν εύκολο να μετακινούνται σε μεγάλες αποστάσεις; Απαντήσεις στα παραπάνω ερωτήματα αλλά και σε πολλά άλλα, καθώς και τη σπάνια ευκαιρία να πιάσουν στα χέρια τους ορισμένα από τα σημαντικότερα εκθέματα του Μουσείου Τηλεπικοινωνιών Ομίλου ΟΤΕ θα έχουν γονείς και παιδιά το Σάββατο-Κυριακή 7&8 Νοεμβρίου, στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Μουσείου με τίτλο «10 τηλέφωνα - 10 ιστορίες...».

Το μόνο σίγουρο είναι ότι αυτή η εμπειρία θα μείνει αξέχαστη, καθώς για πρώτη φορά

το Μουσείο, «ανοίγει» τις προθήκες με τις συλλογές του και «αποκαλύπτει» μερικές από τις πολύτιμες συσκευές τηλεφώνου που διαθέτει. Και το σημαντικότερο; Τα παιδιά, φορώντας τα ειδικά γάντια, θα μπορέσουν να βγάλουν από τις βιτρίνες τους 10 τηλέφωνα, να τα κρατήσουν και να τα παρατηρήσουν, ώστε να μάθουν όλα τους τα μυστικά, αφού τα ίδια για μιάμιση ώρα θα γίνουν μουσειολόγοι και ερευνητές στο ανοικτό Μουσείο Τηλεπικοινωνιών Ομίλου ΟΤΕ.

Και μετά, στο Εικαστικό Εργαστήρι, όλοι μαζί θα δημιουργήσουν το τηλέφωνο του... μέλλοντος, με έμπνευση τα έργα του εικαστικού Jasper Jones και χρησιμοποιώντας την τεχνική του στένσιλ και με μέσο το κάρβουνο.

Το μουσειοπαιδαγωγικό πρόγραμμα «10 τηλέφωνα - 10 ιστορίες...» απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας 6-12 ετών. Σάββατο & Κυριακή 7 & 8/11, 10.30-12.00 & 12.30-14.00.

Πρωτέως 25, 14564, Νέα Κηφισιά
Τηλ: 2106201999 - 2106201899
Fax: 2108078119
www.cosmote.gr/museum
ote-museum@ote.gr



ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
ΟΜΙΛΟΥ ΟΤΕ

ADVERTORIAL A.V.

ΤΕΦΡΑ ΚΑΙ ΣΚΙΑ

«Είναι εξαιρετικός ο τρόπος που καυτηριάζει εδώ ο Πίντερ τη σύγχρονη απάθεια απέναντι στη βία και σε τρομερά κοινωνικά γεγονότα· έχουμε καταλήξει δέκτες και όχι δρώντες. Κανένας από τους δύο χαρακτήρες δεν δρα. Ο άνδρας είναι σαν να λέει γνωρίζω, ξέρω, συνομολογώ, αλλά προκειμένου να ζήσω πρέπει να οχυρωθώ στην καθημερινότητά μου. Από την άλλη η γυναίκα είναι ένα κοινωνικά ευαίσθητο ατόμο, που όμως στο τέλος πνίγεται από την προσωπική της εμπλοκή με φοβερά πράγματα τα οποία δεν είχε ζήσει. Είναι οι όψεις του ίδιου νομίσματος» θα πει ο σκηνοθέτης **Δημήτρης Καραντζάς**.

Το έργο είναι μια κρυπτογραφημένη παραβολή για την αποδοχή της βίας, την υπακοή στη δύναμη εκείνου που την ασκεί και την ατομική ευθύνη εκείνου που συναινεί. «Δεν είναι εύκολο να δρας, λέει ο Πίντερ, αλλά δεν μπορείς από την άλλη να συνεχίζεις να ζεις ελαφρά τη καρδιά. Το έργο είναι σοφό. Η γυναίκα ταυτίζεται με τη μάνα που της πήραν το μωρό στο στρατόπεδο συγκέντρωσης, κι ενώ σε όλο το έργο επαναλαμβάνει πως δεν μπορεί να ξεχάσει, καταλήγει να αποποιείται στο τέλος την ύπαρξη του μωρού. Δηλαδή, μόνο η δήλωση ευαισθησίας δεν αρκεί ώστε να μη νιώσει κάποιος συνένοχος. Το έργο μπορεί να ειπωθεί ως πολιτική δήλωση, αλλά ταυτόχρονα περιγράφει και τη σχέση ενός οποιοδήποτε ζευγαριού, με την εξουσία αδιόρατα να εναλλάσσεται μεταξύ των μελών του».

Τα έργα του Πίντερ έχουν ένα ιδιαίτερο ρυθμό, θυμίζουν παρτιτούρες. «Έψαξα και έφτασα στα άκρα τις οδηγίες του, οι οποίες περιλαμβάνουν παύσεις και σιωπές. Τι μπορεί να συμβεί μετά από μια συσσώρευση μικρών κοφτών φράσεων, που επιβάλλουν ένα γρήγορο ρυθμό, και τι όταν οι ήρωες πέφτουν σε μια λίμνη σιωπής; Δεν ήταν μια απλή δουλειά· ήταν όμως φοβερά ενδιαφέρουσα».

● Ως 9/2. Ερμηνευτές: Χρήστος Λούλης, Εύη Σαουλίδου.

ΤΟ RĒS RATIO NETWORK

Οι Άρης Σερβετάλης, Έφη Μπίρμπα, Μιχαήλα Πλιαπλιά και Νίκος Ηλίας συναντήθηκαν με αφορμή την περσινή παράσταση «Σωσίας» στο θέατρο Ροές. Φέτος αυτή η γόνιμη συνεργασία Η ομάδα **Vasistas** με το «*Domino*», ο σκηνοθέτης **Δημήτρης Καραντζάς** με το έργο του Πίντερ «*Τέφρα και σκιά*», η Έφη Μπίρμπα και ο Άρης Σερβετάλης με το κείμενο του **Ευθύμη Φιλίππου** «*Τα*

ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΨΑΡΙ

Πώς επενεργεί ένα δροσερό αεράκι σε μια καυτή μέρα; Ξαφνιάζει ευχάριστα. Μια παρόμοια επίδραση έχει και η ξαφνική εισβολή της ομάδας Κινητήρας στις σχολικές αίθουσες την ώρα του μαθήματος ή στο πούλμαν που φέρνει τα παιδιά στο θέατρο — προκαλεί έκπληξη. Όμως με «*Το δικό μου ψάρι*» η ομάδα φέρνει στα παιδιά και μια νέα κουλτούρα καθώς η παράσταση στηρίζεται στο χορό και το σωματοποιημένο θέατρο. «Μια φασαρία ακολουθεί τα παιδιά μας από μικρή ηλικία. Εμείς τους αποκαλύπτουμε έναν άλλο κόσμο. Έναν κόσμο που ενώ δείχνει καινούργιος στην πραγματικότητα είναι ο πιο παλιός που υπήρξε ποτέ» λέει η **Αντιγόνη Γύρα** που είχε τη σύλληψη της ιδέας, είναι η ψυχή της ομάδας Κινητήρας και σκηνοθέτησε μαζί με τους **Johnny O.** και **Ιωάννα Καμπυλαυκά** το «*Ψάρι*».

Χοροθέατρο, στοιχεία βωβού κινηματογράφου και σωματικού θεάτρου δανείζονται

στοιχεία. Χρησιμοποιούν video art, πολυμορφικά κοστούμια, ορχηστρική μουσική. Οι ηθοποιοί εναλλάσσονται στους ρόλους σπάζοντας στερεότυπα που έχουν να κάνουν με τα φύλα ή με το καλό και το κακό. «*Το δικό μου ψάρι*» αντιλαμβάνεται τα παιδιά ως δημιουργικά άτομα γεμάτα απορία για τη ζωή και όχι ως ανήλικους θεατές. «Βασισμένο στο παραμύθι των αδελφών Γκριμ «*Ο ψαράς και η γυναίκα του*» μιλάει για σκληρά πράγματα, όπως η απληστία και η απώλεια. Πριν τελειώσει η παράσταση η φωνή της γοργόνας ζητάει από τα παιδιά να επιλέξουν το τέλος που επιθυμούν και αυτό οι ηθοποιοί ζωντανεύουν. Το ένα θέλει τον ψαρά και τη γυναίκα του να επιστρέφουν στο βυθό και να γίνονται ψάρια. Στο δεύτερο συναντούν το *ipsari.gr* —ένα αναβαθμισμένο ψάρι— και στο τρίτο το ζευγάρι πάει και ανοίγει σχολή καταδύσεων». Εσείς, αν ήσασταν παιδιά, ποιο θα διαλέγατε;

● Ερμηνευτές (σε διπλή διανομή): Johnny O., Κ. Δασκαλάκης, Α. Θεοφιλίδου, Κ. Καρρά ή Α. Λαμπίρη, Β. Παννέλος, Βλ. Πασσιούδης, Λ. Χαμηλοθώρη.

Απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας από 5 έως 12 ετών.





ΤΑ ΩΡΑΙΑ ΜΑΣ ΧΕΡΙΑ

Πέρυσι ο «Σωσίας» τους ήταν μία από τις πιο ευχάριστες εκπλήξεις και αγαπημένες παραστάσεις της χρονιάς. Φέτος η **Έφη Μπίρμπα** σκηνοθετεί τον Άρη Σερβετάλη και μια ομάδα ηθοποιών στο έργο του Ευθύμη Φιλίππου «*Τα ωραία μας χέρια*». «Ο τίτλος σχετίζεται με μια εικόνα που εμφανίζεται στο κείμενο και αναφέρεται στη δυσκολία να διαπεράσουν τα χέρια το στρώμα της λιθόσφαιρας» θα πει η Έφη Μπίρμπα.

Η εργασία επικεντρώνεται στη σύνθεση εικόνων που ανασύρονται από περιοχές μνήμης κατά τη μυσταγωγική και καθαρτήρια συνάντηση προσώπων γύρω από την τελετουργία ενός νεκρικού συμποσίου. «Αφετηρία αυτής της δουλειάς ήταν μια προσωπική εμπειρία από ένα αποχαιρετιστήριο συμπόσιο ενός πολύ δικού μου ανθρώπου. Δουλεύοντάς τη δραμα-

Και ποιος ο ρόλος των ηθοποιών στο εγχείρημα; «Δεν υπάρχουν ρόλοι-πρόσωπα. Ο καθένας μπαίνει στην κατάσταση του άλλου— όπως συμβαίνει στα όνειρα. Αναζητώ από τους συμμετέχοντες να φέρουν την πραγματικότητα τους, να αντιμετωπίσουν αυτό που κάνουμε πιο πυρηνικά. Όπως και από τους θεατές στοχεύω να το νιώσουν όλο αυτό ως εμπειρία και όχι ως εγκεφαλική άσκηση».

τουργικά, στο μυαλό μου συναντήθηκα με τον Ευθύμη Φιλίππου. Μαζί αναλύσαμε την εμπειρία και ο Ευθύμης ξεκίνησε να γράφει τα κείμενα, τα οποία εξελίσσονται μαζί με τις πρόβες. Το σώμα κειμένου στέκεται δίπλα, κοντά, μέσα στις εικόνες— δεν λειτουργεί ως αφηγηματικό πλαίσιο, αλλά μαζί με τις εικόνες δημιουργούν τις σκηνές, που με τη σειρά τους άλλοτε συνθέτουν μια ενότητα και άλλοτε λειτουργούν αυτοτελώς».

Το πώς αντιλαμβάνεται (αντιλαμβανόμαστε) το θάνατο, αναζητά η παράσταση. «Προσεγγίζω το γεγονός του θανάτου μέσα από τις εικόνες που σχετίζονται με την τε-

λετουργία, όπως εγώ τη σκέφτομαι. Δεν είναι δύσκολο να ανακαλύψεις πως όλη η ελληνική ταφική τελετουργία είναι ένα θεατρικό δρώμενο. Η έξοδος, η διάβαση και η ένταξη σε μια άλλη κατάσταση είναι τα τρία μέρη μιας τέτοιας τελετουργίας. Δούλεψα πάρα πολύ σε όλο αυτό».

● Από 5/12. Ερμηνευτές: Ιπποκράτης Δελβερούδης, Νίκος Καμόντος, Ελένη Μολέσκου, Αγγελική Παπαθεμελή, Άρης Σερβετάλης, Αχιλλέας Χαρίσκος.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΣΤΙΣ ΡΟΕΣ

προχώρησε. Δημιούργησαν το R&S Ratio Network, με σκοπό τη συνάντηση και με άλλους καλλιτέχνες που μιλούν την ίδια γλώσσα. Το πρόγραμμα δικαιώνει τις προθέσεις τους. *ωραία μας χέρια*» και η ομάδα **Κινητήρας** με το «*Δικό μου ψάρι*» δημιούργησαν παραστάσεις που τις συνδέει αισθητική συγγένεια και έχουν ένα στόχο: να προσφέρουν εμπειρία στο θεατή.

DOMINO

«Στο “*Domino*” δεν έχει σημασία ποιος είναι το πρώτο πουλί. Σημασία έχει η παραδοχή/συνειδητοποίηση ότι όλοι είναι τα πουλιά του ίδιου παιχνιδιού και ότι είναι αλληλοεξαρτώμενοι. Με αυτούς του όρους καλούνται να παίξουν, να δράσουν και να αντιδράσουν. Έχοντας απόλυτη συναίσθηση πως αν το διπλανό πουλί πέσει, θα παρασύρει και τα υπόλοιπα», η **Αργυρώ Χιώτη**, σκηνοθέτρια της ομάδας Vasistas, εξηγεί την ιδέα για την παράστασή τους. Το “*Domino*” μιλάει κατευθείαν στην καρδιά του θεατή, όπως θα μιλούσε ένα απλό τραγουδάκι, και αυτή στέλνει μήνυμα κατευθείαν στον εγκέφαλο πως αυτό που βλέπει είναι η ζωή μας. Και η ζωή μας είμαι εγώ και οι άλλοι, ο ένας επηρεάζει τον άλλο. Ας βγώ για να δω πώς μπορώ να τη χειριστώ και να τους χειριστώ καλύτερα.

Στην παράσταση οι ηθοποιοί δεν μιλούν· ανά δέκα περίπου λεπτά τραγουδούν play back ένα τραγούδι-σχόλιο. Ίσως γι’ αυτό δεν πρέπει να μιλάμε για σκηνοθεσία αλλά για

ενορχήστρωση. «Ο Μπέκετ έχει πει “όταν είσαι σκατά ως το λαιμό δεν μένει παρά να τραγουδάς”. Είναι μια άκρως πολιτική φράση. Δηλαδή, λέει, ακόμα κι όταν φαινομενικά δεν υπάρχει κανένα περιθώριο δράσης, ακόμα και τότε, δεν εγκαταλείπεις αλλά δρας με το μόνο μέσο που σου έχει απομείνει, τη φωνή σου, και μάλιστα με τρόπο υπερβατικό, μετατρέποντας τη φρίκη σε τραγούδι». Το “*Domino*” είναι μια βουβή χορογραφία για το παρόν που μας διαφεύγει και για το άδηλο μέλλον. Δραματουργικά στηρίζεται στο έργο του Ευγένιου Ιονέσκο «*Παιχνίδια σφαγής*» και μόνο στο τέλος ακούγεται ένα απόσπασμά του, που αφορά την αξία της αγάπης και της συντροφικότητας. «Τώρα, σε σχέση με παλιότερα, έχω μεγαλύτερη εμπιστοσύνη σε αυτό που προκύπτει και προσπαθώ να το αφήνω να συμβαίνει» θα πει η Χιώτη. Και αυτό που συμβαίνει εδώ είναι κάτι που δύσκολα ο θεατής το ξεχνάει.

● Ως 15/11. Ερμηνευτές: Ελ. Βεργέτη, Τζ. Χρυσκιώτη, Α. Αντωνόπουλος, Ε. Ανδρουλιδάκη, Ε. Θέου, Μ. Περγιουδάκη, Μπ. Γαλιατσάτος, Ρ. Λυτού, Ν. Παπανδρέου, Αν. Ζαγκλή, Φ. Ταλαμπούκας.



Θέατρο Ροές, Ιάκχου 16, Γκάζι, 2103474312
www.resrationnetwork.gr

Γιατί θα δούμε «θέατρο έξω από τα δόντια» από 4 χώρες της κεντρικής Ευρώπης — Πολωνία, Ουγγαρία, Τσεχία και Σλοβακία. (Όχι, η Πράγα τελικά δεν είναι ξακουστή μόνο για το Μαύρο Θέατρο.)

Γιατί πρόκειται για το πιο πολιτικό φεστιβάλ της πόλης. Η ιστορία, η ταυτότητα, η μετανάστευση, ο εθνικισμός, η ανεργία, τα αδιέξοδα αυτών των εύθραυστων δημοκρατιών και αυτού που αποκαλούν στην Πολωνία «άγριος καπιταλισμός» είναι το θέμα των παραστάσεων.

Γιατί έρχεται η dream team σκηνοθετών (Arpad Schilling, Kornél Mundrucz, Béla Pintér) της ανεξάρτητης ουγγαρέζικης σκηνής. Αναμειγνύουν στις παραστάσεις τους διαφορετικές φόρμες, δανειζονται κινηματογραφικά στοιχεία για ένα τολμηρό «ανορθόδοξο πολιτικά» θέατρο. («Η μέρα της οργής» του Arpad Schilling κάνει εδώ παγκόσμια πρεμιέρα.)

Γιατί έρχεται η θριλερική (σχεδόν κινηματογραφική) απόδοση του έργου του Γκομπρόβιτς «Υβόννη, η πριγκίπισσα της Βουργουνδίας» από

το τρομερό παιδί του πολωνικού θεάτρου Krzysztof Garbaczewski.

Γιατί 4 παραστάσεις («Our secrets», «Clouds», «Melodrama», «Small narration») θίγουν τη δράση των μυστικών υπηρεσιών στην εποχή των κομμουνιστικών καθεστώτων και ερευνούν το πώς η νέα γενιά φέρνει τα τραύματα του παρελθόντος.

Για το Συμπόσιο «Τέλεια αρμονία, η πρόσφατη τέχνη και η πολιτική στην Ανατολική Ευρώπη». Σημαντικοί ομιλητές και ακτιβιστές καλλιτέχνες, μέσω προβολών, περφόρμανς, συζητήσεων και διαλέξεων θέτουν το ερώτημα «πώς πρέπει να αντιδρά η καλλιτεχνική κοινότητα σε τέτοιες πολιτικές συνθήκες;». [27&28/11]

Γιατί η Αργεντίνια σκηνοθέτρια και συγγραφέας Λόλα Αρίας στήνει την «Ακρόαση για μια διαδήλωση» με θέμα τη 17η Νοέμβρη έχοντας στα χέρια της συγκλονιστικά ντοκουμέντα, αφηγήσεις, αλλά και μάρτυρες που καταθέτουν τη δική τους σχέση με την ημέρα του Πολυτεχνείου (ως μνήμη ή ως απόηχος). Ένα ανοιχτό φόρουμ για τη 17 Νοέμβρη, χωρίς διάθεση εξιδανίκευσης και απομυθοποίησης. [17/11, ελεύθερη είσοδος]

[11-19/11, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών]



ΜΕΤΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Η επιστροφή του Λάκη Λαζόπουλου

Αυτή τη φορά όχι με δικό του έργο αλλά με την κωμωδία του Philippe de Chauveron «Θεέ μου, τι σου κάναμε;».

Την ελληνοποιεί προκειμένου να μιλήσει για κρυμμένες αλήθειες μας, μυστικά και συμπεριφορές τα οποία δεν μας αφήνουν να συμβιώνουμε με τον ξένο, να αποκτήσουμε πολυπολιτισμική συνείδηση. Μαζί του η Μαρία Καβογιάννη, η Τζένη Θεωνά κ.ά.

Από 5/11, Γκλόρια, 2103609400

The Bolshoi Ballet Academy, «Καρυσθραύστης»

Οι κορυφαίοι σολίστ του θεάτρου Μπολσόι με προεξάρχοντες τους Daria Khokholova και Artemy Belyakov χορεύουν την υπέροχη μουσική του Π. Ι. Τσαϊκόφσκι και στα βήματα που έστησε ο χορογράφος Vasili Vainonen τη διασκευή του Αλέξανδρου Δουμά (πατέρα) πάνω στο υπέροχο παραμύθι του Ε.Τ.Α. Hoffman «Ο Καρυσθραύστης και ο βασιλιάς των ποντικών». 19-27/12, 648-28, 12-10 Πισσαράκη, Τσιφλίκι-ΜΕΑΙ, 2108840600



«Paris! The show»

Ένα σόου αφιερωμένο στα σημαντικότερα γαλλικά τραγούδια από τα μεταπολεμικά χρόνια με ηρωίδα τη Francoise, που ονειρεύεται να γίνει διάσημη αρτίστα στο Παρίσι. Η σκηνογραφία θα μας μεταφέρει από τη Μονμάρτη έως τη σκηνή των μεγάλων παριζάνικων καμπαρέ της εποχής για να ακούσουμε ζωντανά τις μεγάλες επιτυχίες των Edith Piaf, Maurice Chevalier, Yves Montand, Charles Aznavour, Jacques Brel, Josephine Baker κ.ά. 28 & 29/11, €18-58, 13-23(Φ), 2108840600



ΣΧΕΣΕΙΣ ΣΕ... ΠΟΛΕΜΟ

«Ο χορός του θανάτου»

του Αύγουστου Στρίνμπεργκ
Η σαδομαζοχιστική σχέση ενός παντρεμένου ζευγαριού στις αρχές του 20ού αιώνα. Εμπορικών, 2103211750

«Φθινοπωρινή συνάτα»

του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν
Μια κόρη βασανίζεται από τη διάσημη πιανίστρια μάνα της. Θέατρο Οδού Κυκλάδων «Λευτέρης Βογιατζής», 2108217877

«Σκοτεινές γλώσσες»

του Άντριου Μπόβελ
Σύζυγοι και εραστές βρίσκονται μπλεγμένοι με αφορμή ένα φόνο. Από Νοέμβριο, Πόρτα

«Για όνομα...»

των Ματιέ Ντελαπόρτ, Αλεξάντρ ντε λα Πατελιέρ
Ένα οικογενειακό δείπνο θα καταλήξει σε πεδίο μάχης. Αλίκη, 2103210021

«Ο μπαμπάς»

του Φλοριάν Ζελέ
Πόσο εύκολη είναι η συγκατοίκηση ενός πατέρα, της κόρης του και του συντρόφου της; Θέατρο «Δημήτρης Χορν», 2103612500

«Ο Θεός της σφαγής»

της Πασμίνα Ρεζά
Ο τσακωμός δύο παιδιών φέρνει ζευγάρια στα χαρακώματα. Αθηνών, 2103312343

2^{ος}
ΧΡΟΝΟΣ



από 21 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Το ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ παρουσιάζει
ΜΙΜΗ ΝΤΕΝΙΣΗ

ΣΜΥΡΝΗ ΜΟΥ *αγαπημένη*

ΝΤΕΝΙΣΗ • ΧΑΛΚΙΑΣ • ΝΟΥΣΙΑΣ • ΑΛΕΞΑΝΙΑΝ • ΖΑΧΑΡΑΚΟΣ • ΜΑΚΑΛΙΑΣ • ΓΕΡΟΝΙΚΟΛΟΥ
ο ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΜΗΤΡΟΥΣΗΣ και ο ΚΩΣΤΑΣ ΒΟΥΤΣΑΣ



«ΘΕΑΤΡΟΝ» Κέντρο Πολιτισμού Ελληνικός Κόσμος
ΠΕΙΡΑΙΩΣ • 254 2122540300 • www.theatron254.gr

ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



PANTHEON
THEATER



ΠΡΕΜΙΕΡΑ
6/11

NINE

Book by Music & Lyrics by
Arthur Kopit Maury Yeston

"Adaptation from the Italian By Mario Fratti"

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΛΕΑΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΛΕΧΟΥ

ΝΑΝΤΙΑ ΜΠΟΥΛΕ ΑΓΟΡΙΤΣΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

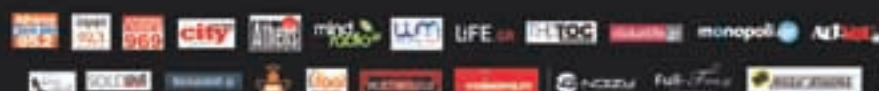
ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΡΙΖΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΟΥΤΣΑΚΗ

ΤΑΝΙΑ ΤΡΥΠΗ

Προώληση εισιτηρίων:

στα ταμεία του θεάτρου Πάνθεον, Πειραιώς 166, www.pantheontheater.gr,
στα δίκτυα καταστημάτων ΟΤΕ και ΓΕΡΜΑΝΟΣ και στο www.tickethour.com

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ





GET READY FOR YOUR GREATEST RUN EVER

#BOOSTATHENS

ΕΛΑ ΣΤΗ **MARATHON EXPO** ΚΑΙ ΖΗΣΕ
ΤΗΝ ΠΙΟ **ULTRABOOST** ΕΜΠΕΙΡΙΑ!

Ωράριο έκθεσης:

Πέμπτη 5 Νοεμβρίου: 13.00 - 20.00

Παρασκευή 6 Νοεμβρίου: 10.00 - 20.00

Σάββατο 7 Νοεμβρίου: 10.00 - 20.00

The background of the advertisement features a high-angle view of a large, empty stadium with tiered seating and a running track. The scene is overlaid with vibrant, diagonal stripes in yellow, magenta, and teal. The Adidas logo, consisting of three slanted bars and the brand name, is prominently displayed in the upper center in a teal color.

adidas

A detailed view of an Adidas Ultra Boost sneaker is shown in the lower right. The shoe is primarily a bright lime green with black accents, including the iconic three stripes and the heel tab. The heel tab is black with the words 'ultra boost' written in white. The shoe is positioned diagonally, with a series of radiating lines behind it suggesting speed and motion.

ULTRA**BOOST**

ΟΛΑ ΚΑΤΟΠΙΝ ΕΟΡΤΗΣ, ΟΠΩΣ ΤΟΤΕ

Η **Μιμή Ντενίσον** με αφορμή την επιστροφή για δεύτερη σεζόν της παράστασής της «Σμύρνη μου αγαπημένη» γράφει και συγκρίνει τα σημερινά γεγονότα με εκείνα που συνέβησαν πριν 93 χρόνια.

Ένα μικρό κορμάκι χωρίς ζωή πεσμένο μπρούμυτα στην ακρογιαλιά ξύπνησε συνειδήσεις που τόσο καιρό κοιμόντουσαν. Ένα μικρό προσφυγόπουλο που έχασε τη ζωή του ανάμεσα Τουρκία και Ελλάδα. Είναι η εικόνα του μεγαλύτερου προσφυγικού κύματος του 21ου αιώνα. Η Ελλάδα μ' αυτή την ευλογημένη και καταραμένη θέση ανάμεσα σε ανατολή και δύση είναι και πάλι στο επίκεντρο. Ο κόσμος –δεν μιλάω για το κράτος–, ο απλός κόσμος, βοηθάει όσο μπορεί. Έχει ζήσει ο Έλληνας την προσφυγιά και τη νιώθει στο πετσί του. Οι εικόνες του 2015 και του 1922 δεν έχουν δυστυχώς καμία διαφορά. Σεπτέμβρης 2015, Μυτιλήνη. Χιλιάδες πρόσφυγες απελπισμένοι, εξουθενωμένοι, άπνιοι και νηστικοί ζητούν χέρι βοήθειας από τη φτωχή Ελλάδα της κρίσης. Ανάμεσά τους άντρες, γυναίκες, παιδάκια με μάτια αγγιεμένα από τις φριχτές εικόνες θανάτου που αντίκρισαν στην πατρίδα τους κι από το επικίνδυνο ταξίδι που οργάνωσαν οι δουλέμποροι. Σεπτέμβρης 1922, Μυτιλήνη. Χιλιάδες πρόσφυγες σε τραγική κατάσταση στο λιμάνι. Μόνο Έλληνες και αρκετοί Αρμένιδες από τη Μικρά Ασία. Ανάμεσά τους λιγοστοί οι άντρες –οι υπόλοιποι σκοτώθηκαν στο λιμάνι της Σμύρνης ή στάλθηκαν στα αμελέ ταμπουρού– (τάγματα εργασίας). Γυναίκες, παιδιά και γέροι, μετά από αγωνιώδεις προσπάθειες να γίνουν δεκτοί από τη Μεγάλη Πατρίδα τους την Ελλάδα, αντιμετωπίζουν τη δυσπιστία και πολλές φορές την εκθρόνηση των Ελλήνων. Ευτυχώς σήμερα μονάχα μια μικρή μερίδα του ελληνικού λαού θεωρεί υπεύθυνους για τα στραβά στη χώρα μας τους πρόσφυγες και τους μετανάστες. Το 1922 η αντιμετώπιση –όχι απ' όλους– ήταν χειρότερη. «Άπιστοι» στη Μικρασία πρόσφυγες και τουρκόσποροι στην Ελλάδα. Η Ελλάδα ήταν πολύ φτωχή για να δεχτεί 1.500.000 πρόσφυγες. Όταν έγραφα το έργο δεν φανταζόμουν πως θα είχε τέτοια ταύτιση με τη σημερινή πραγματικότητα. Οι εικόνες των προσφύγων μέσα στις υπερφορτωμένες βάρκες είναι πανομοιότυπες με των Μικρασιατών. Η κατάσταση της χρεοκοπημένης Ελλάδας παρεμφερής. Τα πολιτικά ερωτήματα και οι σκοτεινές σελίδες επίσης. Η επιτυχία της «Σμύρνης» δεν έχει να κάνει μόνο με την παράσταση. Είναι ίσως η μοναδική παράσταση τα τελευταία χρόνια που κατάφερε να γεμίσει ένα τεράστιο θέατρο καθημερινά επί έξι μήνες πέρυσι και είναι sold out και πάλι φέτος από την πρώτη μέρα. Ένα μεγάλο μέρος της επιτυχίας της «Σμύρνης» έχει να κάνει με την ποιότητα της παράστασης, με το καλό θίασο, με τα εντυπωσιακά 3D. Ένα εξίσου μεγάλο μέρος όμως έχει να κάνει μ' αυτό που ζητούν αυτή τη στιγμή οι Έλληνες –την αλήθεια για το τι έχει συμβεί και συμβαίνει

σ' αυτή τη χώρα. Οι αντιδράσεις που ζούμε καθημερινά ξεπερνούν τις εκδηλώσεις θαυμασμού για μια θεατρική παράσταση. Άνθρωποι κλαίνε με λυγμούς, φωνάζουν, κατηγορούν, τραγουδούν, χειροκροτούν όρθιοι με πάθος, με μένος με απόγνωση. Το θέμα χτυπάει απευθείας στην καρδιά του Έλληνα. Προσπάθησα να συνδυάσω τη μυθοπλασία (μια οικογένεια αστική της Σμύρνης και τον πολυεθνικό περίγυρό της) με τα ιστορικά γεγονότα που ελαχιστοί γνωρίζουν. Ίσως οι κορυφαίοι ιστορικοί και κάποιοι απόγονοι των προσφύγων. Πόσοι άραγε Έλληνες γνωρίζουν πως η ελληνική βουλή πέρασε παμπηφεί το νόμο περί διαβατηρίων ένα μήνα πριν την καταστροφή; (16 Ιουλίου)! Νόμο που απαγόρευε την είσοδο ατόμων με ξένα διαβατήρια στην Ελλάδα. Απέκλειε, δηλαδή, την έλευση των Μικρασιατών που είχαν οθωμανικά διαβατήρια! Άρα την περίμεναν την καταστροφή και όμως δεν ειδοποίησαν τους Μικρασιάτες. Γιατί ο Βενιζέλος έκανε εκλογές μετά τη Συνθήκη των Σεβρών; Αφού είχε ήδη σταλεί ο στρατός από τις 2 Μαΐου του 1919 και νικούσε παντού; Γι' αυτές τις εκλογές υπάρχει πάντα ένα μεγάλο ερωτηματικό. Αυτός ο ιδιοφυής πολιτικός δεν ήξερε τον ελληνικό λαό; Ήταν τόσο σίγουρος ή είδε τον κίνδυνο και δεν ήθελε να συμμετέχει; Και γιατί να πάρει τότε τη γνώμη του λαού και όχι πριν στείλει το στρατό το 1919; Γιατί ο λαός που τον είχε εξορίσει έφερε πίσω το βασιλιά Κωνσταντίνο; Γιατί κατηγορούμε πάντα τους βασιλείς αφού εμείς πάντα τους φέρναμε; Και τους φέρναμε λόγω διχονοίας, που καλά κρατεί και σήμερα στη χώρα μας. Πόσοι γνωρίζουν για τη μεγάλη προδοσία στη διάρκεια της Μικρασιατικής εκστρατείας από Γάλλους και Ιταλούς; Γιατί η Ελλάδα και η Ευρώπη ξέχασαν την καταστροφή της Σμύρνης; Τη Σμύρνη, που τον Σεπτέμβριο του 1922 ήταν πρώτο θέμα σ' όλες τις εφημερίδες του κόσμου. Με πρωτοσέλιδο στους Ν.Y Times «Ο θάνατος μιας πόλης». Γιατί ήταν τόσα τα λάθη των ελληνικών κυβερνήσεων και της Ευρώπης που παρακολουθούσε αμέτοχη τη σφαγή και το κάψιμο της πόλης, που κανέναν δεν συμφέρε να τα θυμάται. Έτσι, ενώ έγινε επιτέλους γνωστή η γενοκτονία των Αρμενίων, παραμένει διεθνώς άγνωστη η καταστροφή του Ελληνισμού της Μικράς Ασίας και των Ποντίων. Ποτέ δεν διεκδίκησε την αναγνώρισή της η Ελλάδα. Αλλά και τι διεκδίκησε; Όλα τα θυμούνται οι κυβερνήσεις μας κατόπιν εορτής. Ήρθε τη στιγμή που ο Έλληνας θέλει να μάθει την αλήθεια για τη χώρα του, θέλει να νιώσει περήφανος κι έχει αρχίσει (αυτό ένιωσα από το κοινό) να αναγνωρίζει τα εθνικά μας ελαττώματα. 94 χρόνια μετά αρχίζουν να φωτίζονται κάποιες πτυχές της μικρασιατικής τραγωδίας. Ίσως 100 χρόνια από σήμερα να μάθουμε και το τωρινό διεθνές πολιτικό παρασκήνιο.



I. Michailidis, T. Iordanidis, Th. Matika

BIBLIA ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ



«**Εγκλημα και τιμωρία**» του Φιόντορ Ντοστογιέφσκι
Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Kote Marjanishvili Theatre της Γεωργίας, Λεβάν Τσουλάτζε, ανέλαβε σκηνοθετικά να οδηγήσει τον Ρασκόλνικοφ στο έγκλημα, στην τιμωρία και στην αυτογνωσία. **Ανεαίς, 2107488881**

Ο **ΤΑΣΟΣ ΙΟΡΔΑΝΙΔΗΣ** ΓΙΑ ΤΟ ΡΟΛΟ ΤΟΥ ΡΑΣΚΟΛΝΙΚΟΦ
«Ο Ρασκόλνικοφ είναι μια επέκταση του ίδιου του Ντοστογιέφσκι. Κάθε βράδυ αναμετρίεμαι με την πολύπλοκη προσωπικότητά του. Δολοφονεί πιστεύοντας πως επιτελεί κοινωνικό έργο, πως με την πράξη του καταπολεμά την κοινωνική αδικία. Είναι ο πρώτος τρομοκράτης της παγκόσμιας λογοτεχνίας κι ας είναι περισσότερο η ευαισθησία αυτή που κινεί τις πράξεις του, παρά κάποιος ολοκληρωμένος πολιτικός λόγος. Η φράση που κουβαλάω: “Δεν γονάτισα μπροστά σου, γονάτισα μπροστά σε όλη την ανθρωπότητα που υποφέρει”».

«**Άννα Καρένινα**» του Λεβ Τολστόι
Η πιο παθιασμένη Ρωσίδα ηρωίδα θα οδηγηθεί στο θάνατο για τον έρωτά της από το σκηνοθέτη Πέτρο Ζούλια. **Από 27/1, Εθνικό Θέατρο**

«**Κατερίνα**» του Αύγουστου Κορτώ
Η αληθινή ιστορία της διπολικής μητέρας του συγγραφέα σ' ένα ρεσιτάλ ερμηνείας από τη Λένα Παπαληγούρα. **Από 28/11, Θρασύων, 2103255444**

«**Ντε Σαντ. Στη Ζυστίν**»
Η ηρωίδα του Ντε Σαντ διηγείται τα εγκλήματά της λίγο πριν τη Γαλλική Επανάσταση. **Από Μιχαήλ, 2105231131**

«**Ασκητική**» του Νίκου Καζαντζάκη
Ο Νικήτας Τσακίρογλου και η Κατερίνα Διδασκάλου ζωντανεύουν επί σκηνής το φιλοσοφικό έργο του μεγάλου διανοητή σε σκηνοθεσία Πάνου Αγγελόπουλου και μουσική Δημήτρη Παπαδημητρίου. **Θέατρο «Τζένη Καρέζη», 2103644921**

INFO Η παράσταση «Σμύρνη μου αγαπημένη» ξεκίνησε τις φετινές της παραστάσεις 21/10/2015 στον Ελληνικό Κόσμο (2122540300) και μετά το τέλος των παραστάσεων στην Αθήνα θα περιοδεύσει στις μεγάλες πόλεις της Ευρώπης.



Ο **ΝΙΚΗΤΑΣ ΤΣΑΚΙΡΟΓΛΟΥ** ΓΙΑ ΤΗΝ «ΑΣΚΗΤΙΚΗ»
«Είναι ένα φιλοσοφικό έργο, ένα εγχείρημα του Καζαντζάκη να τοποθετήσει τον άνθρωπο στην αναζήτηση της ύπαρξής του και να τονίσει την ελευθερία του».

«**Η μεγάλη Χίμαιρα**» του Μ. Καραγάτση
Με καινούργια διανομή να πλαισιώνει την εξαιρετική Αλεξάνδρα Αϊδίνη. **Πορεία, 2108210991**

«**Ο Κύριος του Τζακ**» του Γιάννη Σκαρίμπα
Λέξεις σε αργκό, αμφισβησίες, όπως τις χρησιμοποιεί ένας από τους πρωτοπόρους της ελληνικής λογοτεχνίας. **Από 22/1, Θέατρο του Νέου Κόσμου**

«**Η μητέρα του σκύλου**» του Παύλου Μάτεσι
Η ιστορία της Ελλάδας μέσα από τα μάτια της ηρωίδας Παραού. **Σύγχρονο Θέατρο, 2103464380**

«**Οικογένεια Μπερ Βγες**» του Γιάννη Ξανθούλη
Ο σουρεαλισμός του συγγραφέα συναντάει τη δημιουργική τρέλα της ομάδας 4Frontal. **104, 2103455020**

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΗΛΙΑ ΚΑΡΕΛΛΑ

ΤΟ ΜΟΝΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ

Γεώργιος Βιζυηνός



Με τον Κώστα Αρζόγλου
σε μια μοναδική ερμηνεία

και έναν μεγάλο θίασο
ηθοποιών και μουσικών

Τραγούδι - Σαντούρι:
Αρετή Κετιμέ

Πρώτη φορά για παιδικό κοινό
Σε σκηνοθεσία Ηλία Καρελλά

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΠΠΑ

(Κυψέλης 2, Πεδίον του Άρεως)

Κάθε Κυριακή στις 11:30 π.μ.
και καθημερινά οργανωμένες παραστάσεις για σχολεία.

Προώληση Εισιτηρίων:



Ταμείο: Πανεπιστημίου 39 (Στοά Πεσμαζόγλου)
Εισιτήρια Online: www.ticketservices.gr
Τηλεφωνική αγορά: 210 7234567

www.thiasoskarella.weebly.com
f: Ilias Karellas Theater Company

Πληροφορίες:

210 7777104 & 210 7777124

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΣΟΛΙΣΤΕΣ ΤΩΝ ΜΠΟΛΣΟΙ

EPT



LIFE.ca

infopols.gr

nia

NTSFUT

culture

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ



CIRQUE
ÉLOÏZE



ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
JEANNOT PAINCHAUD

"Ακροβατικά, χορός, μουσική,
σ' ένα συναρπαστικό υπερθέαμα"

15 - 20 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

210 72 82 333 / www.megaron.gr

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΜΕΓΑΡΟ ΚΑΠΠΕ



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

Δον Κιχώτης

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΣΟΛΙΣΤΕΣ ΤΩΝ ΜΠΟΛΣΟΙ
- ΚΟΙ -
STATE MOSCOW CLASSICAL BALLET



22-30 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

210 72 82 333 / www.megaron.gr

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΜΕΓΑΡΟ ΚΑΠΠΕ



Ο ΦΩΤΗΣ ΜΑΚΡΗΣ ΓΙΑ ΤΟ «ΚΙΒΩΤΙΟ»

«Για μένα είναι το πιο σπουδαίο ελληνικό μυθιστόρημα – για τους ειδικούς ένα από τα τρία. Το μυθιστόρημα είναι η κατάθεση ενός αντάρτη που εξιστορεί τα επεισόδια και μας αποκαλύπτει τι περιέχει το κιβώτιο. Αυτή την αφήγηση την παρουσιάζουμε με μορφή

«Κιβώτιο»

του Άρη Αλεξάνδρου
Από τέλη Νοεμβρίου,
Studio Μαυρομικάλη,
2106453330

μονολόγου, παίζω και συσκηνοθετώ την παράσταση μαζί με την Κλεοπάτρα Τολόγκου. Το ανεβάζω γιατί το έχω ανάγκη· είναι ένας τρόπος να βρω τη σχέση μου με την Αριστερά, αλλά και να ειπωθούν αλήθειες που εξηγούν πολλά από αυτά που ζούμε σήμερα».

Ο Φ. Μ. είναι σκηνοθέτης, πρωταγωνιστής

«ΖΕΪΜΠΕΚΙΚΟ»

«Η ιστορία του μουσικοσυνθέτη Λευτέρη και το πώς βιώνει τη ζωή του και την τέχνη του με συγκλόνισε. Επιπλέον, επειδή μου αρέσουν πάρα πολύ τα λαϊκά τραγούδια –Ζαμπέτας, Καλδάρας κ.ά.–, είδα πως μπορούσα να δημιουργήσω μια παράσταση που να τα συμπεριλάβω. Με τον Νινιό είμαστε φίλοι 35 χρόνια και ήξερα πολύ καλά πως θα ήταν ιδανικός για το ρόλο, αφού τραγουδάει, συνθέτει, παίζει μπουζούκι. Όταν τελειώσει το έργο ακολουθεί ένα μικρό μουσικό μέρος, που εμείς θεωρούμε πως είναι το δεύτερο μέρος της παράστασης. Έρχεται ως ανακούφιση μετά από όσα συνέβησαν στο πρώτο μέρος».

-Φ. Μακρής,
σκηνοθέτης

ΑΠΟ ΤΟ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ ΣΤΟ ΛΑΪΚΟ



«**Nine**» των Arthur Kopit και Maury Yeston
Ο Βασίλης Χαραλαμπίδης και οι γυναίκες του: Μάρω Κοντού, Κατερίνα Λέχου, Νάντια Μπουλέ, Αγορίτσα Οικονόμου, Έλενα Παπαρίζου, Κατερίνα Παπουτσάκη, Τάνια Τρύπνη. Ο Γιάννης Κακλέας μεταφέρει στη σκηνή το ομώνυμο κινηματογραφικό μιούζικαλ που βασίζεται στο «8 1/2» του Φελίνι. **Pantheon**, 2103471111

«**Billy Elliot**» του Λι Χολ
Ένα παιδί μετράει... τα χορευτικά βήματα. **Παλλάς**, 2103213100
«**Πριν το χάραμα**» των Θ. Παπαθανασίου & Μ. Ρέππα
Μέσα από τα τραγούδια

(και τα κείμενα) περνά η ιστορία της Ελλάδας. **Βέμπο**, 2105221767
«**Ζεϊμπέκικο**» της Λέας Βιτάλη σε σκην. Φ. Μακρή.
Studio Μαυρομικάλη, 2106453330



ΥΠΑΡΧΕΙ ΛΟΓΟΣ ΝΑ ΠΑΜΕ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

Το πρόγραμμα που ανακοίνωσε ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά, **Νίκος Διαμαντής**, περιλαμβάνει παραστάσεις-που-οπωσδήποτε-θέλουμε-να-δούμε. «*Ρωμαίος και Ιουλιέτα*» του Σέξπιρ σε σκηνοθεσία **Κωνσταντίνου Ρήγου** (από 14/2) και «*Προδοσία*» του Χάρολντ Πίντερ σε σκηνοθεσία **Γιάννη Μόσχου** (από 7/3), ενώ ο **Κωνσταντίνος Ντέλλας** καταλαμβάνει το θέατρο τρεις ημερομηνίες (24.00-4.00) με το «*Insomnia Greca*» καλώντας τους θεατές να έρθουν όποτε θέλουν. Την πρεμιέρα όμως της θεατρικής σεζόν κάνει η **Κατερίνα Ευαγγελάτου** με τον «*Φάουστ*» του Γκαίτε. Φάουστ ο Νίκος Κουρής και Μεφιστοφελής ο Αργύρης Πανταζάρας (από 11/12).

Η ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ ΓΙΑ ΤΟΝ «ΦΑΟΥΣΤ»

«Θεωρώ πως λανθασμένα θεωρείται πως ο Φάουστ κλείνει συμφωνία με το διάβολο προκειμένου να βρει τη νιότη του· ο Φάουστ, φτάνοντας στο τέλος της ζωής του και έχοντας σπουδάσει όλα τα επιστημονικά πεδία της εποχής του, νιώθει εντελώς κενός. Δεν του αρκεί η ανθρώπινη γνώση, αλλά χρειάζεται τη γνώση που θα τον δικαιώσει ως άνθρωπο. Δεν έχει ζήσει ούτε μια στιγμή στη ζωή του που να πει, εδώ βρήκα το νόημά της. Γι' αυτό και κάποια στιγμή λέει: «Δεν σου μιλάω για χαρά, θέλω να χτυπηθώ και να νιώσω ότι δεν έχω νιώσει μέχρι τώρα. Κι αν μια στιγμή σ' αυτό το ταξίδι αναφωνήσω χρόνε σταμάτα, στιγμή σταμάτα είσαι τόσο όμορφη, τότε καταποντίζομαι μαζί σου και γίνομαι υπηρέτης σου εκεί· στην κόλαση ή όπως αλλιώς την ονομάξεις. Μέχρι τότε όμως εσύ θα είσαι ο υπηρέτης μου»».



ΚΑΤΙ ΤΡΕΧΕΙ ΕΔΩ

«Αγριος σπόρος» του Γιάννη Τσίρου

Η επιστροφή της ομάδας NAMA και της σκηνοθέτριας Ελένης Σκότη στο ελληνικό δραματολόγιο μ' ένα έργο που έχει ήρωα έναν καντινιέρη σε μια παραλία, και που μια εξαφάνιση ενός Γερμανού τουρίστα θα τον φέρει υπόλογο για όλα τα «κακά» που συμβαίνουν εκεί. **Από 8/11, Επί Κολωνών**, 2105138067



Ηλίας Βαλάσης,
Τάκης Σπυριδάκης,
Ντάνη
Παννακοπούλου

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ ΓΙΑ ΤΟΝ «ΑΓΡΙΟ ΣΠΟΡΟ»

«Μας δείχνει πως μισές αλήθειες μπορούν να καταλήξουν σε ακράδαντα κατηγορητήρια με συμπλήρωση του άλλου τους μισού με προκαταλήψεις και πως οι άνθρωποι σπεύδουν να δείξουν ο ένας τον άλλο ως φταίχτες των δικών του κακοδαιμονιών. Όλες αυτές οι παραβάσεις (αυθαιρεσίες κ.λπ.) που έχει κάνει ο καντινιέρης Σταύρος είναι στην ουσία παραβιάσεις συμβατικών κανόνων που αντιβαίνουν στις ανάγκες της προσωπικής του επιβίωσης. Κανόνες που είναι απαραίτητα στοιχεία μιας πολιτισμένης κοινωνίας, κρύβουν όμως συνάμα αντιφάσεις και είναι συνεχώς υπό αίρεση».

Ο Γ.Χ. είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Επί Κολωνών

«**Παρασκευή Παλιμπατισμού**» του Κουρούμπαλη
Παίζεται μια φορά την εβδομάδα, είναι μεταμεσονύχτια και οργιώδης.
Από 6/11, Θέατρο Νέου Κόσμου

Γιώργου Σκεύα. **Από 20/1 στο Θέατρο της Οδού Κυκλάδων «Λευτέρης Βογιατζής»**

«**Το κουκλόσπιτο**» του Ερρίκου Ίψεν
Η Αμαλία Μουτούση επιστρέφει στο «σπίτι» της, υπό τις οδηγίες του σταθερού συνεργάτη του Βογιατζή,

«**Δαμάζοντας τα κύματα**» του Λανς Φον Τρίερ
Η πιο παθιασμένη ταινία του Τρίερ ήταν πάντα θεατρικό έργο. Εδώ από τη Ρούλα Πατεράκη. **Από 21/1, Εθνικό Θέατρο**

στο θέατρο **ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ** από 16 Οκτώβρη

ΑΣΚΗΤΙΚΗ

ΝΙΚΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ

Σκηνοθεσία:
Πάνος Αγγελόπουλος
Μουσική:
Δημήτρης Παπαδημητρίου

Νικήτας Τσακίρογλου
Κατερίνα Διδασκάλου

Μια μοναδική μαγευτική παράσταση

ΣOUND & PICTURE PRODUCTIONS
Παλιεστιακός οργανισμός Sound & Picture Theatre Production
Προσβάλλουν εισιτηρίων

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ
210 3636 144

ΠΛΟΥΤΟΣ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ
ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ

Μουσικοθεατρική παράσταση
για όλη την οικογένεια!

Ν. Κοτσοβού, Δ. Σταμούλης
Δ. Γρηγοριόδης, Α. Βλάχος

Θ. Προκοπίου

Κ. Καζάκος
Δ. Μενούκος

Φωτεινή Δάρρα
Θέατρο Τζένη Καρέζη
Σάββατο 3:00 μ.μ
Κυριακή 3:00 μ.μ & 5:00 μ.μ.

Μουσική & Τραγούδια
Δ. Παπαδημητρίου
Σκηνοθεσία
Α. Μοντζολή

ΣOUND & PICTURE PRODUCTIONS
Παλιεστιακός οργανισμός SOUND & PICTURE THEATRE PRODUCTION T. 210 3636 144

ΕΓΚΛΗΜΑ & ΤΙΜΩΡΙΑ

ΦΙΟΝΤΟΡ Μ. ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ

Διασκευή - Σκηνοθεσία
ΛΕΒΑΝ ΤΣΟΥΛΑΤΖΕ

ΘΕΑΤΡΟ
Άνεσις



ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑ

«Ριχάρδος ο Γ'»

του Ουίλιαμ Σέξπιρ
Γιάννης Χουβαρδάς
σκηνοθετεί, Δημήτρης
Λιγνάδης στον επώ-
νυμο ρόλο. Από 10/12,
Εθνικό Θέατρο

«Στροχάιμ» του Δ.

Δημητριάδη
Η ηρωίδα της ταινίας
του «Η Λεωφόρος της
Δύσης» (η Καρυοφυλ-
λιά Καραμπέτη σε
πλήρη ταύτιση με την
Γκλόρια Σουάνσον)
εισβάλλει στη ζωή του
σκηνοθέτη. Από Μιχα-
νής Θέατρο, 2105231131

«Βούτσεκ» του Γκέ-

οργκ Μπίνκνερ
Ένα ξέφρενο πάρτι για
τον τραγικό ήρωα από
την ομάδα 4Frontal.
Bios, 2103425335

«Φιλουμένα» του Ε-

ντουάρντο ντε Φίλιπο
Μια Ναπολιτάνα
πρώην πόρνη (Ελένη
Ράντου) σκαρφίζεται
κόλλο προκειμένου να
δώσει επώνυμο στα
παιδιά της. Εθνικό Θέα-
τρο, 2105288170

«Η Τσερλίνε και το

σπίτι των κυνηγών»

του Χέρμαν Μπροχ
Η διήγηση μιας υπη-
ρέτριας για τη ζωή της
στη σκιά μιας βαρών-
νης γίνεται κοινωνικο-
πολιτικό σχόλιο. Θέα-
τρο Οδού Κεφαλληνίας,
2108838727

«Σταματία, το γένος

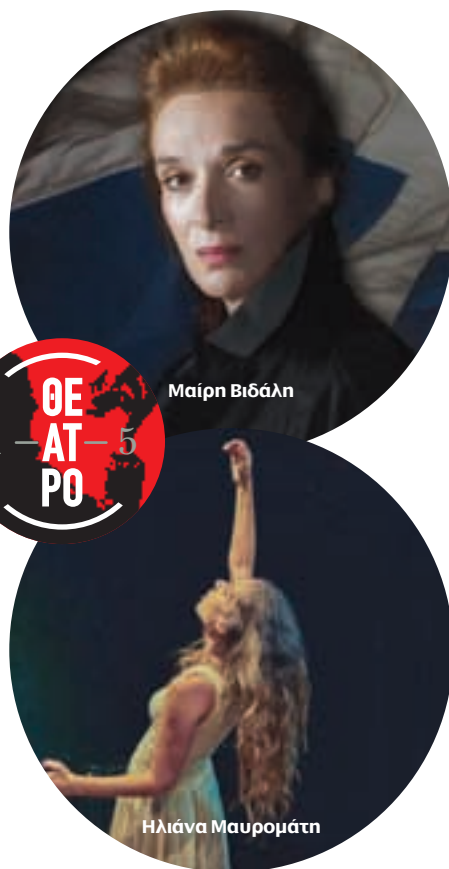
Αργυροπούλου» του
Κώστα Σωτηρίου
Η Ελένη Ουζουνίδου
κεντάει στο ρόλο της
συντηρητικής Σταμα-
τίας. Θέατρο του Νέου
Κόσμου, 2109212900

«Λέλα Καραγιάννη -

Η μάνα της αντίστα-

σης» του Γιώργου Α.
Χριστοδούλου
Ένας μονόλογος για
την Ελληνίδα αντι-
στασιακό, αρχηγό της
κατασκοπευτικής ορ-
γάνωσης Μπουμπου-
λίνα, που εκτελέστηκε
από τους Γερμανούς
λίγο πριν την απε-
λευθέρωση, ερ-
μηνεύει η Μαίρη
Βιδάλη σε σκηνο-
θεσία Πώτας Κουν-
δουράκη. Από 7/11,
Διάχρονο, 2107233229

«Δόνα Ροζίτα/ Σαν



περάσουν πέντε

χρόνια» του Φεντερί-
κο Γκαρθία Λόρκα
Δύο έργα του Ισπανού
ποιητή με θέμα τον
έρωτα και το χρόνο σε
μια κοινή παράσταση.
Από 25/2, Θέατρο Τέχνης

«Ρωμαίος και Ιουλι-

έτα για δύο» των Κ.
Γάκη, Αθ. Μπουστάκα,
Κ. Μιμητή
Το έργο του Σέξπιρ γί-
νεται αφορμή για ένα
ενθουσιώδες παιχνί-
δι. Θησείον, 2103255444

«Ο γάμος του Φίγκα-

ρο» του Πιερ Μπο-
μαρσέ
Ο Στάθης Λιβαθινός
σκηνοθετεί μία από τις
πιο κεφάτες παραστά-
σεις της χρονιάς. MMA,
2107282333

«Η Λίλα λέει» του

Σιμό
Ερωτικές εμπειρίες,
φαντασιώσεις, εμμο-
νή με το σεξ από ένα
κορίτσι να το πιεις στο
ποτήρι.
Θέατρο Κάρολος Κουν
(Υπόγειο), 2103228706

«Γαλιλαίος» του

Μπέρτολ Μπρεχτ
Ο μεγάλος επιστήμο-
νας ζωντανεύει με τη
διαμεσολάβηση του
σκηνοθέτη Βαγγέλη
Θεοδωρόπουλου. Από
21/11, Εθνικό Θέατρο

«Οι ιδιοτροπίες της

Μαριάννας» του Αλ-
φρέντε Μισέ
Ερωτικά τρίγωνα
στη Γαλλία του 19ου
αιώνα. Από Ιανουάριο,
Πόρτα

«Αθηνά Χατζηνε-

σμέρ, ετών 17» της
Θαλασσιάς Αντωνο-

πούλου

Με το ρόλο της Αθηνάς,
ενός κοριτσιού που
οργανώθηκε στην ΕΠΟΝ και εκτε-
λέστηκε από τους
Γερμανούς, η Ηλιάνα
Μαυρομάτη, έχοντας
στη σκηνή και το μου-
σικοσυνθέτη Ισίδωρο
Πάτερο και υπογρά-
φοντας από κοινού τη
σκηνοθεσία μαζί με τη
Φαίδρα Σούτου, ανα-
ζητά τις συνθήκες και
το ήθος που οδήγη-
σαν τότε ανθρώπους
στην αντίσταση. Επί
Κολωνών, 2105138067

«Μάγντα Γκέμπελς»

του Γιώργου Βέλτσου
Η ρητορική της βίας
και το «ριζικό κακό» α-
νιχνεύονται στο σύγ-
χρονο πολιτισμό. Από
5/11, Εθνικό Θέατρο

«Ταρτούφος» του

Μολιέρου
Ο Αιμίλιος Χειλάκης
σκηνοθετεί και πρω-
ταγωνιστεί έχοντας
στο πλευρό του τους
Άλκι Κούκουλο και
Αθηνά Μαξίμου. Από
Φεβρουάριο, Κιβωτός

«Αδαμαντία» του

Παναγιώτη Μέντη
Βασισμένο σε αληθινή
ιστορία που ανακάλυ-
ψε ο σκηνοθέτης Κω-
στής Καπελώνης. Από
11/1, Θέατρο Τέχνης

«Marika's» του Νίκου

Σταματιάδη
Η ιστορία της σπου-
δαίας ερμηνεύ-
τριας Μαρίκας
Παπαγίκα. Από 26/3,
Θέατρο του
Νέου Κόσμου

ΑΠΟ ΤΗ ΡΩΣΙΑ ΜΕ ΑΓΑΠΗ



«Βυσσινόκηπος» του Άντον Τσέχοφ

Το κύκνειο άσμα του μεγάλου Ρώσου δραμα-
τουργού επιλέγει ο θίασος «Συνθήκη» και ο
σκηνοθέτης Κωστής Καπελώνης προκειμένου
να σχολιάσουν τις αιτίες της ελληνικής κρίσης.
Δικαίως, αφού οι ήρωες του έργου δεν κάνουν
τίποτα προκειμένου να σώσουν τον υποθηκε-
μένο από τα δάνεια κήπο. Studio Μαυρομάτη,
2106453330, 6957253415

Ο ΚΩΣΤΗΣ ΚΑΠΕΛΩΝΗΣ ΓΙΑ ΤΟΝ «ΒΥΣΣΙΝΟΚΗΠΟ»

«Είναι ένα έργο που προωθεί την αι-
σιοδοξία. Όλη η ουσία είναι ο κήπος.
Ωστόσο, μπορεί να χάνεται κάτι δικό
μας, το σημαντικό όμως είναι το γενι-
κό καλό και ότι πρέπει να υπάρχει αισι-
οδοξία για να γίνουν όλα καλύτερα».

«Τα παιδιά του ήλιου» του Μάξιμ Γκόρκι

Μια κωμική εικόνα των διανοούμενων στην
προεπαναστική Ρωσία. Σε μετάφραση Ελένης
Μπακοπούλου, ο Νίκος Μαστοράκης σκηνο-
θετεί (μεταξύ άλλων) τους Μαρία Καλλιμάνη,
Πάννη Κότσιφα, Μάκης Παπαδημητρίου, Χάρη
Φραγκούλη κ.ά. Από 11/11, Θέατρο Τέχνης-Υπόγειο

«Οι τρεις αδελφές» του Άντον Τσέχοφ

Ακούν στα ονοματεπώνυμα: Ι. Παππά, Αλ. Αϊδί-
νη, Α. Παπαληγούρα. Από 11/2, Πορεία

«Θάλαμος αρ. 6» του Άντον Τσέχοφ

Ο συγγραφέας Τσέχοφ συναντάει το γιατρό
Τσέχοφ. Θέατρο οδού Κεφαλληνίας, 2108838727

«Αγαπητή Ελένα» της Λουντμίλα Ραζουμόβ-

σκαγία
Σύγκρουση αξιών στα τέλη της κομμουνιστι-
κής Σοβιετικής Ένωσης σε μια παράσταση που
σπάει ταμεία δίνοντας την ευκαιρία στην Αρι-
έττα Μουτούση να κάνει το ρόλο ζωής με τις
σκηνοθετικές οδηγίες της Ελένης Σκόττ. Επί
Κολωνών, 2105138067

Η ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ «ΑΓΑΠΗΤΗ ΕΛΕΝΑ»

«Οπωσδήποτε ανταπόκριση βρίσκει
και λόγω των θεμάτων που θίγει. Α-
σχολείται με τη σχέση καθηγητή-
μαθητών και την εύθραυστη σχέση
μεταξύ των γενεών, ενώ σημαντικό
επίσης είναι ότι οι σχέσεις αυτές εγ-
γράφονται σε ένα πολιτικοκοινωνικό
τοπίο που έλκει το ενδιαφέρον μεγά-
λου μέρους του ελληνικού κοινού τις
τελευταίες δεκαετίες -αναφέρεται
στο τέλος της σοβιετικής (κομμουνι-
στικής) εποχής- και άρα περιγράφει
καταστάσεις σύγκρουσης σε επο-
χές σύγχυσης και κρίσης, όπως
αυτή που ζούμε».

Ο Γ.Χ. είναι καλλιτεχνικός διευθυντής
του Επί Κολωνών

Περισσό-
τερες πληρο-
φορίες για ώρες και
συντελεστές στο
www.athensvoice.gr



ΙΑΣΟΝΑΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ
ΣΤΑΝΚΟΓΛΟΥ

ΜΗΔΕΙΑ
ΣΑΒΙΝΑ
ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ

**ο Ιάσοντας
και το
Χρυσόμαλλο
Δέρας**

25 ΗΘΟΥΡΟΙ, ΧΟΡΕΥΤΕΣ
& ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ
ΣΟΦΙΑ ΣΠΥΡΑΤΟΥ

ΚΕΙΜΕΝΟ
ΣΤΙΧΟΙ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ
ΚΑΡΑΣΟΥΛΟΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΝΙΚΟΣ ΚΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΣΚΗΝΙΚΑ
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ
ΜΑΝΩΛΗΣ
ΓΙΑΝΤΕΛΙΔΑΚΗΣ

από 21 Νοεμβρίου **ΘΕΑΤΡΟΒΑΔΜΙΝΤΟΝ**

abed.gr | 210 88 40 600 | vna.gr | Public, Pomodoros, Seven Spots, IANOS, Reload Stores & Media Markt

ΑΠΟ ΤΟ WEST END ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΤΟ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ!
ΖΗΣΤΕ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ!!!

BENNY ANDERSSON & BJÖRN ULVÄLUS'
**MAMMA
MIA!**
THE SMASH HIT MUSICAL WITH THE MUSIC OF ABBA
INTERNATIONAL TOUR

ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΠΡΟΒΑΛΟΝΤΕΣ
ΝΤΟΥΡΙΝΟ
ΣΤΑ ΚΑΛΑΜΑ

21 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - 1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
WWW.TC31.GR | 210 893836-9

5 - 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΘΕΑΤΡΟΒΑΔΜΙΝΤΟΝ
WWW.ABED.GR | 210 85 80 600

VNA.GR | PUBLIC, ΠΟΜΟΔΟΡΟΣ, SEVEN SPOTS, IANOS, RELOAD STORES & MEDIA MARKT

THE BOLSHOI BALLET
ACADEMY

ΚΑΡΥΘΘΡΑΥΣΤΗΣ

ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΟΡΥΦΑΙΟΥΣ
ΣΟΜΕΤ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΒΟΛΣΧΟΙ

19-27 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2015
ΘΕΑΤΡΟΒΑΔΜΙΝΤΟΝ

VERONIK JANDRIEN

ΜΕΤΑ ΤΟ ΥΠΕΡΟΧΟ "EDITH THE SHOW"
ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ
ΤΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ!

DIRECTO PRODUCTIONS PRESENTE

PARIS

THE SHOW
THE GREATEST FRENCH SONGS

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΕΝΑ
ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΘΕΑΜΑ!

28-29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ **ΘΕΑΤΡΟΒΑΔΜΙΝΤΟΝ**

ΛΕΛΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ
(η Μάνα της Αντίστασης)

ΜΕ ΤΗΝ
Μαίρη Βιδάλη

Κείμενο
Γιώργου Α. Χριστοδουρίδου
Σκηνοθεσία
Γιώτα Κουνδουράκη

.....
ΔΙΑΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ

Πυθέου 50 - 52
Αγ. Ιωάννης, Νέος Κόσμος

Παρασκευή Λαϊκή 9 μ.μ. 10€
Σάββατο 9 μ.μ. - Κυριακή 7 μ.μ. 15€
Ανεργοί- μαθητές 5€

Κρατήσεις 210 7233229

Αντών Τσέκωφ
ΒΥΣΣΙΝΟ-ΚΗΠΟΣ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΚΩΣΤΗΣ ΚΑΠΕΛΩΝΗΣ
STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΗΛΗ

ΔΕΥΤΕΡΑ & ΤΡΙΤΗ ΣΤΙΣ 21.00
ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΗΛΗ 134 ΤΗΛ. 210 4402336 - 495 7234416

Ποιζουν οι ηθοποιοί:
Δέσποινα Πύγκα, Μαρία Μοκρή,
Γιώργος Κασιβριάννης, Νίκος Ιονατασάκης,
Άγγελος Κεχαγιάς, Κλεοπάρα Ρωτήλη,
Νικήτας Χαλόγκιτας, Κατερίνα Οικονομίδου,
Νατάσσα Παπαδάκη, Δημήτρης Ζουμπούλης

Σκηνικά - κοστούμια
Ανδρέας Σαραντάπουλος

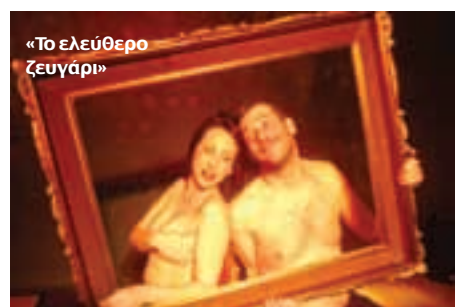
ΜΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΟΥ

Κ.Καζάκος & Φ. Δάρρα, «Πλούτος»

Ο Γ.Στάνκογλου
Ιάσωνας

ΘΕΑΤΡΟ
1 - 5

«**Το μόνο ταξίδι της ζωής μου**» του Γεωργίου Βιζυ-
ννού
Στο διήγημα-παραμύθι το ρόλο του ονειροπόλου παπ-
πού ερμηνεύει ο Κώστας Αρζόγλου. Μαζί με ένα μεγάλο
θάσσο ηθοποιών και μουσικών, υπό τις σκηνοθετικές
οδηγίες του Ηλία Καρελλά (πέρυσι ενθουσίασε με τη
θεατρική μεταφορά για παιδιά του «Ερωτόκριτου»), τα
παιδιά θα ταξιδέψουν από τη Θράκη ως την Κωνστα-
ντινούπολη, με την Αρετή Κετιμέ να τα συνοδεύει στο
ταξίδι τραγουδώντας και παίζοντας σαντούρι.
**Θέατρο Κάπνα, 2107777104, 210 7777124 (τηλ. αγορά:
210 7234567)**



«**Πλούτος**» του Αριστοφάνη
Η άνιση κατανομή του πλούτου μπαίνει στο στό-
χαστρο του Αριστοφάνη και ο λόγος του ακού-
γεται απίστευτα επίκαιρος. Στην παράσταση με-
γάλο ρόλο παίζει η μουσική και τα τραγούδια του
Δημήτρη Παπαδημητρίου, ενώ η Φωτεινή Δάρρα
(για πρώτη φορά σε παιδική σκηνή) παίζει και ερ-
μηνεύει τα τραγούδια, έχοντας στο πλευρό της
τον Κωνσταντίνο Καζάκο, τη Θάλεια Προκοπίου
κ.ά. **Από 7/11, Θέατρο «Τζένη Καρέζη», 2103636144**

Η ΦΩΤΕΙΝΗ ΔΑΡΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΡΟΛΟ ΤΗΣ
«Η ιδέα παραμένει επίκαιρη. Ο ρόλος
που έχω επωμιστεί είναι αυτός της α-
φηγήτριας ανάμεσα σε ένα μπουλούκι
ενός χωριού του '50, η οποία διατρέχει
τα γεγονότα της εποχής και συγχρό-
νως κινεί τα νήματα της παράστασης
με μικρές παρεμβολές, κάνοντας το
λόγο του Αριστοφάνη πιο κατανοητό».



«**Πρίγκιπας και Φτωχός**» της Κέλλυς Σταμου-
λάκη
Με τον Λαυρέντι Μαχαίριτσα να έχει γράψει τη μου-
σική, την Κέλλυ Σταμουλάκη να σκηνοθετεί, τη Μελίνα
Κανά και την Κωνσταντίνα να εναλλάσσονται το ρόλο
της μούσας και τον Τάσο Χαλκιά να πρωταγωνιστεί,
στήθηκε το παραμύθι για τα δύο παιδιά που μοιάζουν
σαν δυο σταγόνες νερό και αποφασίζουν να ζήσουν
το ένα τη ζωή του άλλου. «**Αβάκιο - Παιδικό Στέκι**»,
2130185050

«**Ο Ιάσωνας και το χρυσόμαλλο δέρας**»
Ένα συναρπαστικό ταξίδι
πραγματοποιούν 25
χορευτές, ηθοποιοί και
τραγουδιστές, αυτό των
Αργοναυτών. Πλαισιω-
μένοι από φαντασμαγο-
ρικά σκηνικά και κοστού-
μια που εμπνεύστηκε ο
Μανόλης Παντελιάδης,
τη μουσική του Νίκου

Μια μουσικοθεατρική σκηνή με παράδοση
Το «Τσάι στη Σαχάρα» έχει μπει για τα καλά στο θεατρι-
κό χάρτη. «**Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα**» του Victor
Lodato διαπραγματεύεται τη γοητεία που ασκεί ο
πίνακας στους θεατές, στο «**Ψέματα**» μπορούμε να
ταυτιστούμε με τους ήρωες που η κρίση τους έχει ισο-
πεδώσει και στην «**Ωρα του διαβόλου**» στήνεται ένα
μεταμεσονύκτιο πάρτι το Σάββατο με οικοδεσπότη το
διάβολο. «**Ο Ιάσωνας και η αργοναυτική εκστρατεία**»
και «**Ο Μαγικός αυλός**» του Μότσαρτ για παιδιά. Για
3η όμως συνεχόμενη χρονιά συνεχίζεται το έργο των
Ντάριο Φο και Φράνκ Ράμε «**Το ελεύθερο ζευγάρι**»
σε σκηνοθεσία Αλέξανδρου Λιακόπουλου για το γάμο,
τα προβλήματα και τις απιστίες. **Λαοδικίας 18, Ιλίσια,
2110120936**

Ο ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΑ ΤΟ «ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΖΕΥΓΑΡΙ»

«Οι σχέσεις από την κωμική πλευρά.
Είναι έργο της δεκαετίας του '80 που,
ωστόσο, έχει κοινά με τις πράξεις του
σήμερα. Το ενδιαφέρον της παράστα-
σης είναι ότι αυτή εκτυλίσσεται με τη
συμμετοχή του κοινού – οι ηθοποιοί μοι-
ράζονται τα προβλήματά τους με τον
κόσμο. Είναι και ένας από τους λόγους
που αγαπήθηκε πολύ η παράσταση, γι'
αυτό και συνεχίζεται για 3ο χρόνο και
έχει αγαπηθεί».

ΔΙΑΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ
«**Χωρίς όρια**» του Γιώργου Βασιλειάδη με τους Μ.
Ευαγγέλου, Αθ. Δομβρού, Γ. Κωβαίου, Α. Δελγκάρη και
Κλ. Βαρσαμούλη, που παίζει κιθάρα και τραγουδά (από
16/11). «**Η ένοχη μητέρα**» του Μπομαρσε σε σκηνοθε-
σία Μαρίκας Θωμαδάκη. **[2107233229]**

«**Οι Ακαταμάχητοι Λεβέντες - Η Τελική Ανα-
μέτρηση, Μέρος Β'**»
4 ηθοποιοί-περφόρμερς ενσαρκώνουν με καρτουνί-
στικο τρόπο χολιγουντιανούς ήρωες και παρουσιάζουν
μια παρωδία ρετρό σειρών δράσης. **Θέατρο Αλκμήνη,
2103428650**

Ασπληνή Ελένα
της Λουντμίλα Ραζουμόβσκαγια

Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο 21:15
& Κυριακή 18:30

Θεατρική περίοδος 2015-2016
με υπογραφή:
ΟΜΑΔΑ ΝΑΜΑ

για 2η χρονιά

ΕΠΙ ΚΟΛΛΩΝΑ

210 5138067

Σάββατο 18:00, Κυριακή 21:30
Δευτέρα & Τρίτη 21:00

ΑΓΡΙΟΣ ΣΠΟΡΟΣ
ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΙΡΟΥ

Ασπληνή Ελένα

της Λουντμίλα Ραζουμόβσκαγια

Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο 21:15
& Κυριακή 18:30

Θεατρική περίοδος 2015-2016
με υπογραφή:
ΟΜΑΔΑ ΝΑΜΑ

για 2η χρονιά

ένα ελληνικό έργο
από την Ομάδα Νάμα!

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Still Life Δημήτρη Παπαϊωάννου
14/11/15 – 25/11/15

Φάουστ του Γκαίτε σε σκηνοθεσία
Κατερίνας Ευαγγελάτου
11/12/15 – 31/1/16

Ρωμαίος και Ιουλιέτα
του Σαίξπηρ σε σκηνοθεσία
Κωνσταντίνου Ρήγου
14/2/16 – 17/4/16

Προδοσία του Χάρολντ Πίντερ
σε σκηνοθεσία Γιάννη Μόσχου
7/3/16 – 10/4/16

Insomnia greca
Τρεις αγρυπνίες
/ τρεις χρονικές στιγμές
σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου
Ντέλλα
23/12/15 – 13/3/16 – 28/4/16

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Πόση Γη χρειάζεται ο Άνθρωπος
του Λέοντα Τολστόι
σε σκηνοθεσία Ελένης
Ζαραφίδου, Βαλάντη Φράγκου,
Αντιγόνης Φρυδά
5/12/15 – 24/4/16

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

En[Syn]aesthesia / Anna Vera
του Χρήστου Χρυσόπουλου
Υποσκήνιο
22/10/15 – 3/1/16

«Θρύλε Θεέ μου...»
Η εικόνα στο κόκκινο
«Το κόκκινο σαν επανάσταση,
σαν έρωτας»
επιμέλεια: Μάνος Στεφανίδης
3/12/15 – 28/2/16

Κερδισμένη πατρίδα. Πρόσφυγες
του 1922 στον Πειραιά.
Επιμέλεια Βάσιας Τσολόπουλος
Έκθεση στους Δήμους Νίκαια
- Ρέντη, Κερατσίνι - Δραπετσώνα,
Πέραμα - Κορυδαλλός
Απρίλιος 2016 – Ιούλιος 2016
Δημοτικό Θέατρο Πειραιά
Σεπτέμβριος 2016

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

**«Εισαγωγή στη Νέα Εκπαιδευτι-
κή εποχή για τα παιδιά μέσω του
Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά - Α-
νάπτυξη βιωματικών εκπαιδευ-
τικών εφαρμογών πολιτιστικού
περιεχομένου» / Μια Ημέρα στο
Θέατρο»** βασισμένο σε μια ιδέα
της Όλγας Λαζαρίδου
5/10/15 – 31/11/15

Τρίτο Κουδούνι - Το Θέατρο
Αλλιώς σε συνεργασία με το Κοι-
νωφελές Ίδρυμα Ιωάννη Σ. Λάτση
9/1/16 – 30/5/16

Δράσεις Αλληλεγγύης στο ΔΘΠ
σε συνεργασία με το Ίδρυμα Νιάρχος
Ιανουάριος 2016

CONNECTIONS

**Η ζωή μου όλη..... σε 10 συναν-
τήσεις** Δημήτρης Νανόπουλος,
Δημήτρης Παπαδημητρίου, Ελένη
Αρβελέρ, Γεώργιος Μπαμπινιώ-
της, Αλέκος Φασιανός, Βαγγέλης
Χρόνης, Κική Δημουλά, Θανάσης
Βαλτινός, Λούκα Κατσέλη, Άλκη
Ζέη. Επιμέλεια Θανάσης Νιάρχος.
23, 30/11 – 7/12 – 11, 18/1 – 1/2 – 7, 21/3
– 4, 11/4 (Δευτ. 7.00 μ.μ. – 8.30 μ.μ.)

120 ΧΡΟΝΙΑ ΔΘΠ - Αυλαία
Σε συνεργασία με την Εθνική
Λυρική Σκηνή 29/12



Ηρώων Πολυτεχνείου 32
Πειραιάς
2104143307, 2104143310
www.dithepi.gr

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

SVETLANA ZAKHAROVA Z I Z E Λ

με τον SERGEI POLUNIN
και το MOSCOW CLASSICAL BALLET

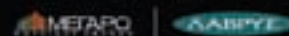


26-27-28 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

210 72 82 333 / www.megaron.gr

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΝΕΟΣ ΛΟΓΟΣ

Ζεϊμπέκικο

Λέας Βιτάλης

με τον Γιώργο Νινιό

3ος ΧΡΟΝΟΣ

Σκηνοθεσία
Φώτης Μακρής
Σκηνικά - Κοστούμια
Διανύσης Μανουσάκης
Μουσική Επιμέλεια
Γιώργος Νινιός
Φωτογραφία - Βίντεο
Στέφανος Κοπάνης
Επεξεργασία σκηνίας
Θάνος Γιαννόπουλος

Παίζουν
Γιώργος Νινιός
Στέλλα Κρούσκα
Ρένα Κουμπορούλη

Μουσικοί
Διανύσης Μανουσάκης
Βαγγέλης Τσουκλίδης
Γιώργος Παπιδής
Βασίλης Ντόλιας

Κοινωνική επιμελέτηση



Σάββατο στις 21:00 και Κυριακή στις 20:00

Χορηγός επικοινωνίας



Studio Μαυρομιχάλη

Μαυρομιχάλη 134, Νεόπολη Εξαρχείων, 210-6453330, www.studiomavromihali.gr

Εταιρείες συνεργασίας





ΤΟ ΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΦΙΛΟΥ

Σε βλέπω σε κάθε θεατρική παράσταση. Τρέχεις από τη Βουκουρεστίου στα θεατράκια της Κυψέλης και από το Εθνικό στην Ιερά Οδό. Και μετά τι κάνεις; Από τις μεγαλύτερες χαρές είναι η κουβέντα μετά την παράσταση. Να ανταλλάξεις ιδέες, εντυπώσεις και συναισθήματα. Σε ένα μέρος που θα παρατείνει τη θεατρική ατμόσφαιρα με ωραίο φαγητό και καλό κρασί. Αυτό είναι το ιδανικό κλείσιμο (κάθε) αυλαίας.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

Με έμπνευση από την καλύτερη ταινία όλων των εποχών και μενού που ξετρελαίνει χορτοφάγους και μη, το **Rosebud** είναι ωραίο όλες τις ώρες και ιδανικό όταν βρίσκεσαι σε καλλιτεχνικό mood. **Σκουφά 42& Ομήρου 60, Κολωνάκι, 2103392370**

Κινηματογραφικό και το **Sideways**, που επίσης χρωστάει το όνομά του σε έργο της μεγάλης οθόνης («Πλαγίως»), αλλά το περιβάλλον του μοιάζει περισσότερο με θεατρικό σκηνικό. Εμπνευσμένο από ιταλικές vineries, σε ένα από τα πιο όμορφα σημεία της Πλάκας, προσφέρει περισσότερες από 80 ετικέτες του ελληνικού αμπελώνα, jazz μουσικές και μικρές χειροποίητες γεύσεις. **Υπερείδου 1& Νίκης, Πλάκα, 2103249100**

Η **Ροζαλία** βρίσκεται σε περιοχή ανέκαθεν καλλιτεχνική. Στην ωραία αυλή της, τσιμπολογώντας τις κλασικές πλέον γεύσεις της και με το κρασί να ρέει άφθονο, μπορείς να αναλύεις παραστάσεις (κι όλα τα ωραία) μέχρι το πρωί.

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 2103302933



Τι πάει καλύτερα με τη συζήτηση, αν όχι ένα ποτήρι καλό κρασί; Στο **Fabrica de Vino** δεν βρίσκεις μία αλλά περισσότερες από 500 ελληνικές ετικέτες κρασιών και 100 σε ποτήρι. Μαζί έρχονται εκλεκτά μεζεδάκια, όπως τάρτα με μπρόκολο και κοτόπουλο ή σολομός με σάλτσα λιμοντσέλο. **Εμ. Μπενάκη 3, 2103214148**

Αν είσαι από αυτούς που προτιμούν την μπίρα, κατευθύνσου προς το **Barley Cargo**, μία από τις πιο ενημερωμένες μπιραρίες της πόλης. Ίσως πετύχεις και κάποια από τις ξακουστές εμβειρίες του, που κάθε μήνα μάς ταξιδεύουν σε μια διαφορετική γωνιά της Ελλάδας, με μπίρες από μικρές ζυθοποιίες και γεύσεις με τοπικά υλικά και ξεχωριστά πιάτα. **Κολοκοτρώνη 6, Σύνταγμα, 2103230445**

Το **It** είναι γεμάτο κόσμο όλες τις ώρες, αλλά highlight στιγμή του είναι τα βράδια όταν ο δρόμος ψυχάζει και οι παρέες ξεκινούν χαμηλόφωνες κουβέντες. Σε σημείο κομβικό είναι εκεί όταν βγεις από το θέατρο και θες να τσιμπήσεις κάτι νόστιμο και υγιεινό. Πάντα φιλόξενο και μέσα στα πράγματα, έχει τον τρόπο του να σε κερδίζει. **Σκουφά 29, Κολωνάκι, 2103635773**

Στη θεατρόφιλη στοά Σπυρομήλιου σε περιμένουν δύο προτάσεις, η μία καλύτερη από την άλλη. Στο **City Bistro (2103211315)** το after theater menu έχει €32/άτομο, ενώ το μαροκινό μενού (με έμπνευση από την παράσταση στο διπλανό θέατρο Αλίκη) έχει €18/άτομο. Δίπλα, στο **City Bar de Theatre** (από το ομώνυμο του Παρισιού), πίνεις το ποτό σου χαζεύοντας φωτογραφίες από διάσημες θεατρικές παραστάσεις, που σιγά-σιγά μετατρέπονται σε αυτόγραφα τοίχου. Γιατί και οι ηθοποιοί εδώ έρχονται όταν πέφτει η αυλαία...

Εκτός από κλασικό στέκι για μετά το θέατρο το

By the Glass είναι και wine bar από τα λίγα. Περισσότερες από 200 ετικέτες που υμνούν τον ελληνικό αμπελώνα συνοδεύονται τέλεια με τραγανές μπρουσκέτες, ποικιλίες τυριών και αλλαντικών ή ό,τι άλλο βάλει ο νους σου.

Γ. Σουρή 3& Φιλελλήνων, 2103232560

Hug. Μια αγκαλιά μετά το θέατρο και μάλιστα ιταλική. Όταν πας να ζητήσεις τη φοβερή πίτσα Cipolle με καραμελωμένα κρεμμύδια, κομματάκια ξερου σύκου, κοπανιστή, καρύδια και φρέσκια ρόκα. Το πρόβλημα είναι ότι είναι τόσο τέλεια που ξεχνάς τα πάντα. Ίσως και την υπόθεση του έργου. **Καρνεάδου 25-29, Κολωνάκι, 2107248916**

Δίπλα στο «Ακροπόλ» και σε απόσταση αναπνοής από το θέατρο «Γκλόρια», το **Mollini** δεν θα μπορούσε να μην είναι ένα στάνταρ στέκι θεατρόφιλων. Με ωραίο μενού, ωραία ατμόσφαιρα, ωραίο κόσμο, πάντα έχει κάτι να σου πει (live jazz) και να σου δείξει (συχνά εκθέσεις φωτογραφίας και παρουσιάσεις βιβλίων). **Ιπποκράτους 9-11, 2114077200**

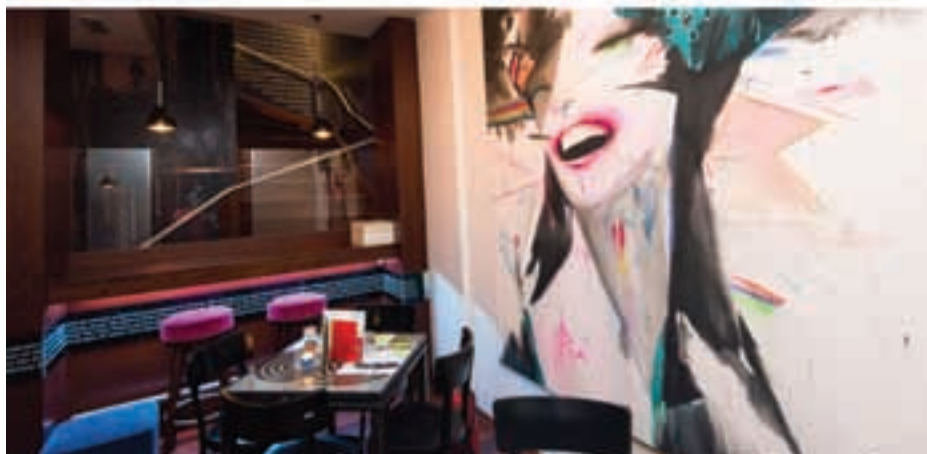
Μετά το έργο, σου έχει δώσει ραντεβού κάτι εξωτικό. Είναι το **Budoo**, που μαγειρεύει υπέροχη και αυθεντική ταϊλανδέζικη κουζίνα και τις νύχτες σου τραγουδάει ιστορίες της Μπανγκόκ με ωραιότατα, μεθυστικά κοκτέιλ στο χέρι. Θα κάτσεις στην ατμοσφαιρική στοά και δεν θα λες να φύγεις... **Λέκκα 14, Σύνταγμα, 2103313845**

Στεγάζεται σε ένα πανέμορφο κτίριο του 1860 και είναι στέκι όλων όσων ορκίζονται αιώνια πίστη στο σουβλάκι. Με συνταγές και παράδοση 40 χρόνων, το **Νεοκλασικό** γιατρεύει εύκολα και πεντανόστιμα τη μεταθεατρική λιγούρα. **Καραγιώργη Σερβίας 20& Λέκκα, Σύνταγμα, 210 3318810**

SIDEWAYS

wine bar

Υπερείδου 1 & Νίκης - Πλάκα. 210 3249100. fb: Sideways wine bar



TABERNA
Rozalia

Ένας κήπος στην Αθήνα
ανοικτός Χειμώνα-Καλοκαίρι

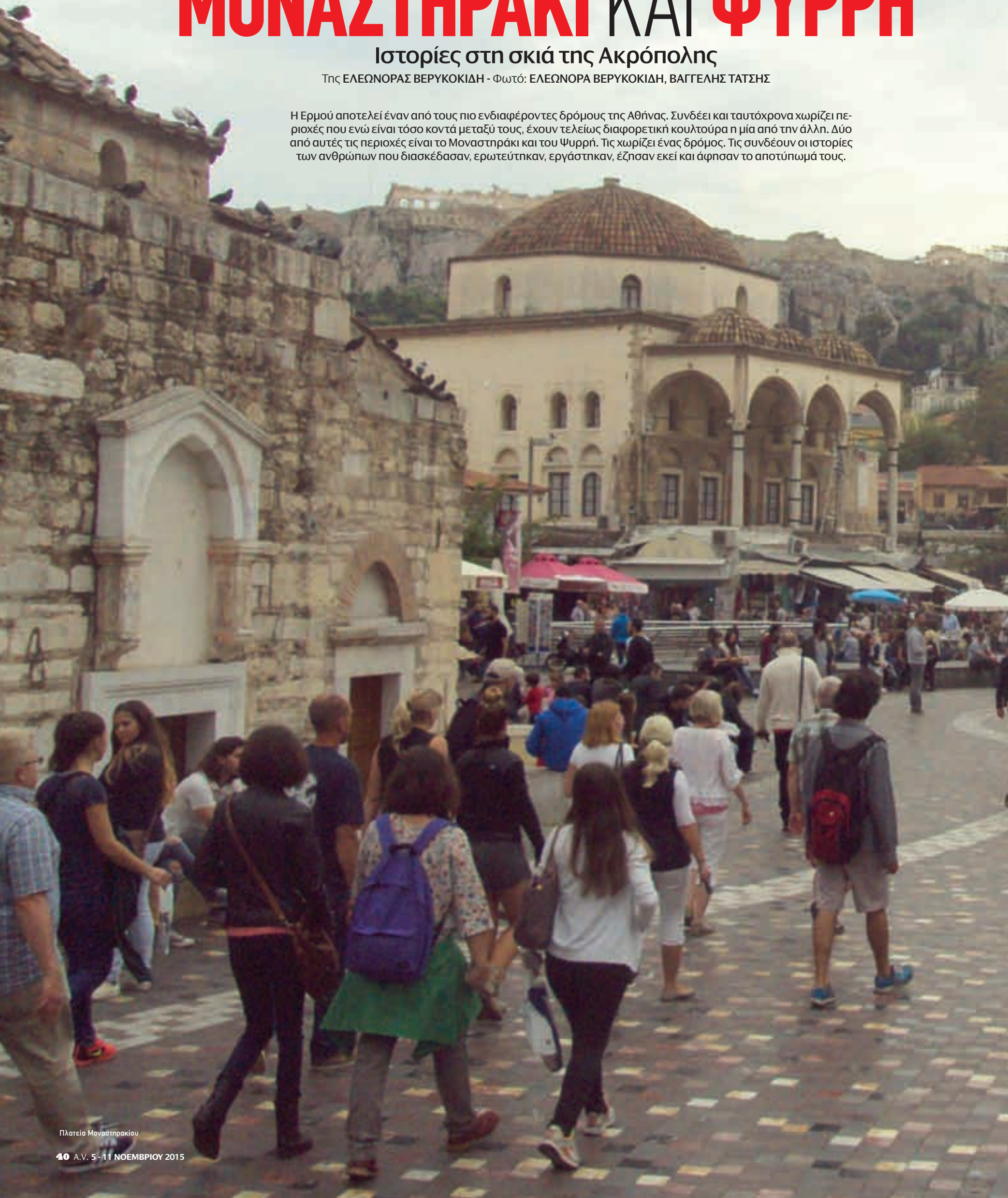
Βαλτετσίου 59, Πλατεία Εξαρχείων
Τηλ: 210 3807.992, 210 3302.933, www.rozalia.gr

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ ΚΑΙ ΨΥΡΡΗ

Ιστορίες στη σκιά της Ακρόπολης

Της ΕΛΕΩΝΟΡΑΣ ΒΕΡΥΚΟΚΙΔΗ - Φωτό: ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΒΕΡΥΚΟΚΙΔΗ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ

Η Ερμού αποτελεί έναν από τους πιο ενδιαφέροντες δρόμους της Αθήνας. Συνδέει και ταυτόχρονα χωρίζει περιοχές που ενώ είναι τόσο κοντά μεταξύ τους, έχουν τελείως διαφορετική κουλτούρα ή μία από την άλλη. Δύο από αυτές τις περιοχές είναι το Μοναστηράκι και του Ψυρρή. Τις χωρίζει ένας δρόμος. Τις συνδέουν οι ιστορίες των ανθρώπων που διασκέδασαν, ερωτεύτηκαν, εργάστηκαν, έζησαν εκεί και άφησαν το αποτύπωμά τους.



ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Ένα μωσαϊκό φτιαγμένο από ανθρώπους

Πλατεία Αθησυνίας

Βρίσκεται μεταξύ των οδών Ερμού, Αγίου Φιλίππου και Ηφαίστου. Διαμορφώθηκε περίπου το 1860. Αθησυνία ήταν για πολλούς αιώνες η παλιά ονομασία της Αιθιοπίας και η ονομασία της πλατείας προκύπτει είτε από τους Αιθίοπες που έμεναν κατά το 1860 στους γύρω δρόμους, είτε λίγο αργότερα, όταν ο αυτοκράτορας της τότε Αθησυνίας, Χαϊλέ Σελασιέ, μία από τις πιο εμβληματικές προσωπικότητες του Μεσοπολέμου (1919-1939) που το 1954 αναγορεύτηκε επίτιμος διδάκτορας της φιλοσοφικής σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, έστειλε εκεί το 1922 ανθρωπιστική βοήθεια στους πρόσφυγες από τη Μικρά Ασία.

Γεμάτη παλιατζίδικα με μεταχειρισμένα αντικείμενα και παλιά έπιπλα, δεν σταματά ποτέ να γοητεύει με την «πραμάτεια» άλλων εποχών.

Από το 1910 μέχρι και σήμερα γίνεται κάθε Κυριακή το «**Γιουσουρούμ**», το γνωστό παζάρι, όπου συγκεντρώνονται άνθρωποι όλων των κοινωνικών στρωμάτων. Ο Νώε Γιουσουρούμ, Εβραίος έμπορος από τη Σμύρνη είχε ανοίξει ένα μαγαζί, κατά τα τέλη του 19ου αιώνα, στη συμβολή των οδών Ερμού και Καραϊσκάκη, όπου πουλούσε μεταχειρισμένα ρούχα και παπούτσια. Αγαπητός στους Αθηναίους και στους επισκέπτες της πόλης, δεν άργησε να συνδέσει το όνομά του (στα εβραϊκά σημαίνει «άνθρωπος του Θεού») με την περιοχή. Όταν πέθανε το κατάστημα πέρασε στα χέρια του γιου του, Ηλία, ο οποίος διετέλεσε και αντιπρόεδρος του Σωματείου Παλαιοπωλών κατά την περίοδο 1890-1920, ενώ η ονομασία έχει παραμείνει ίδια έως και σήμερα.

Το Σωματείο, ωστόσο, είναι αναγνωρισμένο από το 1924 βάσει νόμου, ως **Σωματείο Παλαιοπωλών Αθηνών, Πειραιώς και Περιχώρων**, μας λέει ο πρόεδρος του Σωματείου και παλαιοπώλης τρίτης γενιάς, **Εμμανουήλ Λυγιδάκης**. «Το μεγάλο μας πρόβλημα είναι η απουσία νομιμότητας. Ουσιαστικά, στην πε-

ριοχή, το νόμιμο μαγαζί δεν είναι περισσότερα από 10. Ειδικά αυτή την εποχή που ο κόσμος πουλάει λόγω κρίσης, δεν γίνεται παράλληλα ο κατάλληλος έλεγχος από τις αρμόδιες υπηρεσίες. Για να αγοράσει κανείς πράγματα από ιδιώτες με σκοπό τη μεταπώληση πρέπει να έχει άδεια. Οι περισσότεροι δεν έχουν» μας εξηγεί. «Ο κόσμος, από την άλλη, δεν αγοράζει φυσικά όπως παλιά, καθώς δεν είναι είδος πρώτης ανάγκης. Κάνει περισσότερα παζάρια. Αλλά είναι η ομορφιά του επαγγέλματος που γοητεύει. Οι γνώσεις έρχονται εμπειρικά, καθώς τα περισσότερα μαγαζιά περνούν από γενιά σε γενιά και ανακαλύπτεις θησαυρούς».

Αδριανού, αυτή η άγνωστη

Οι περισσότεροι έχουν συνδέσει την Αδριανού με τα τουριστικά μαγαζάκια και τις βόλτες στον πεζόδρομο κοιτάζοντας τη **Στοά του Αττάλου**. Δεν ήταν όμως πάντα έτσι. Χρειάστηκε να κατεδαφιστούν περίπου 400 σπίτια για να αποκαλυφθεί όλος ο χώρος. Κάποτε η Αδριανού ήταν κεντρικός δρόμος και όχι πεζόδρομος που έφτανε μέχρι την **Πλάκα** και συνέδεε





Πλατεία Αβουσσινίας

το **Βρυσάκι** με το **Μοναστηράκι**. Συναντήσαμε τον **Τάκη Σοκαρά**, ιδιοκτήτη ακινήτων της οδού Αδριανού, για να μας περιγράψει την εικόνα της όπως τη θυμάται πριν τις κατεδαφίσεις, τότε που ο πατέρας του, Κωνσταντίνος, πρώην αιχμάλωτος στο Νταχάου, ερχόμενος στην Αθήνα, άνοιξε στην Αδριανού ένα παλαιοπωλείο. «Εκεί που είναι σήμερα οι Διόσκουροι ήταν τα μαγαζιά του Μπουρνάζου και του Καραμπάτου, που πουλούσαν δέρματα και σόλες. Οι περιέργες μπότες που βλέπαμε σε παλιές ελληνικές ταινίες, φτιάχνονταν εδώ» μας περιγράφει. «Οι λαμαρίνες του Στρατού γίνονταν στον Φόντα, που ήταν απέναντι από το σημερινό Ciccus, ενώ παραδίπλα υπήρχαν δύο τροχεία, όπως τα έλεγαν, που έκαναν σχέδια πάνω στα γυάλινα ποτήρια. Είχε πολλά καλαποδάδικα, ενώ εκεί που είναι η Στοά του Αττάλου, στη γωνία, πουλούσαν οι τοιγγάνοι φλοκάτες. Απέναντι ήταν ένας φούρνος που έφτιαχνε φύλλα για κανταΐρι και στην Αρχαία Αγορά ήταν ο Σπύρος που κολλούσε σπασμένα αγγεία. Υπήρχαν αρχοντικά σπίτια και το καφενείο των Χουνταίων που έρχονταν από τα Σπάτα και πουλούσαν δικό τους κρασί. Παράλληλα με τη χαρά της αποκάλυψης των Αρχαίων, υπήρχε θλίψη για την κατεδάφιση μιας ολόκληρης περιοχής».

Οι φυλακές της Στρατώνας

Στην **οδό Άρεως**, δίπλα στην πύλη Αδριανού, που τότε λεγόταν «πλατέα ρούγα του Κάτω Συντριβανιού», βρισκόταν το κτίριο που στέγαζε κάποτε τις φυλακές της παλιάς Στρατώνας. Το κτίριο οικοδομήθηκε το 1780, φιλοξένησε ως «σεράι» τότε, το Χατζή Αλή Χασέκν, Τούρκο διοικητή της περιοχής, κατόπιν χρησιμοποιήθηκε ως φυλακή και κατεδαφίστηκε στις αρχές του 20ού αιώνα. Πλέον δεν υπάρχει κανένα ίχνος από το κτίριο αλλά η ιστορία του ζωντανεύει μέσα από ρεμπέτικα τραγούδια, με πιο χαρακτηριστικό το «Δεν ξανακάνω φυλακή» (Καπετανάκης) σε στίχους Πάνου Μιχαλόπουλου. «Η φυλακή, όταν την παράλαβε, ήταν κάτι αφάνταστα αποτρόπαιο. Θα 'λεγες εικόνα από την Κόλαση του Δάντη» γράφει ο Αλέξανδρος Πάλλης για τον Καπετανάκη και τις φυλακές Στρατώνας στο βιβλίο «Μηρουσός» (εκδ. Εστία). Στις φυλακές ήταν στοιβαγμένοι περίπου 800 κρατούμενοι που ζούσαν κάτω από απάνθρωπες συνθήκες, πολλοί από τους οποίους πέθαναν πριν προλάβουν να περάσουν το κατώφλι της εξόδου.



Στοά Αβουσσινίας



Οδός Αρτέμιδος



"Hope never dies". Οδός Κατισκογιάννη

ΨΥΡΡΗ

Γωνιά καλλιτεχνών

Άλλοι το αποκαλούν «Μέκκα της street art», άλλοι «γωνιά ηθοποιών και ανθρώπων του θεάτρου» κι άλλοι «νησί με σοκάκια χωρίς θάλασσα». Το σίγουρο είναι ότι τα κτίρια μαρτυρούν από μόνα τους τις ιστορίες του. Πράγματι μοιάζει με νησάκι του Αργοσαρωνικού με πολλά σοκάκια, θέατρα και καλλιτεχνικά στέκια στους τοίχους των οποίων παρελαύνει η street art, ενώ συμπτωματικά το όνομα της περιοχής, σύμφωνα με στοιχεία του **Κωνσταντίνου Μπίρη** από το βιβλίο «Αι Τοπωνυμίες της Πόλεως και των Περιχώρων των Αθηνών», παραπέμπει στα Ψαρά και κανονικά γράφεται με ένα «ρ», αφού προήλθε από το επώνυμο ενός Αθηναίου, του Ψυρή (σημαίνει Ψαριανός – στα αρχαία χρόνια το νησί λεγόταν Ψύρα ή Ψυρίν), που είχε χτίσει την εκκλησία του Αγίου Αθανασίου στην πλατεία Ηρώων που αργότερα κατεδαφίστηκε. Τα παλιατζιδικά εδώ είναι διαφορετικά από εκείνα που βρίσκονται στο Μοναστηράκι. Θα έλεγε κανείς ότι υπάρχουν περισσότερο συλλεκτικά αντικείμενα από ιδιώτες που αργότερα το έκαναν επάγγελμα, σε αντίθεση με του Μοναστηρακίου που έχουν περάσει από γενιά σε γενιά. «Εδώ θα βρεις περισσότερο είδη λαϊκής τέχνης, ενώ πιο κάτω, στην Παλλάδος, θα βρεις μπρίκια. Κι εδώ όμως οι τιμές γίνονται με παζάρια» μας λέει ο κ. **Τζώρτζης Μανόλης**, συλλέκτης παλιών νομισμάτων που στη συνέχεια αποφάσισε να ανοίξει μαγαζί στην περιοχή του Ψυρρή. Η γειτονιά του Ψυρρή ήταν παλιότερα σαν μια ταινία του παλιού ελληνικού κινηματογράφου, μας διηγείται η **Σία Ξυνού**, που γεννήθηκε και μεγάλωσε στην περιοχή, διατηρεί σχεδόν 30 χρόνια το εστιατόριο «**Κουδουνάκι**» στην Ήβης και είδε την περιοχή να αλλάζει και να εξελίσσεται. «Τότε ήταν πιο ρομαντικά. Όλα τα σπίτια είχαν αυλή. Μια κοινή αυλή για πολλά σπίτια μαζί και τα παιδιά έβγαιναν και έπαιζαν. Μόνο στη Μικώνου δεν μπορούσαμε να πάμε για παιχνίδι γιατί μέχρι το '65 υπήρχαν χασοποτεία και οι γονείς μας δεν μας άφηναν. Τα Χριστούγεννα

βλέπαμε ζωντανές γαλοπούλες στους δρόμους και το Πάσχα ζωντανά αρνιά που τα έφερναν οι Ναζιώτες που έμεναν στην περιοχή. Πίσω από τον παιδικό σταθμό στην Κουμουνδούρου υπήρχε μία πισίνα που τη γέμιζαν με θαλασσινό νερό και πηγαίναμε για μπάνιο τα καλοκαίρια, ενώ τα απογεύματα πηγαίναμε στο θερινό κινηματογράφο Ήβη» περιγράφει. Αυτή η περιοχή παντρεύει το παλιό με το νέο σε επίπεδο γειτονιάς. «Όλη η Μιαούλη ήταν γεμάτη με δέρματα και τσαγκαράδικα» λέει ο **Κωνσταντίνος Γιώγος**, που διατηρεί την γκαλερί «**Καρτούσα**» μαζί με τη γυναίκα του και δημιουργό **Κατερίνα Ευαγγελίδου**. «Μέχρι το '96 μπορούσες να βρεις νεοκλασικό με 12.000.000 δρχ. ενώ μέσα στο '97 ανέβηκαν οι τιμές στα 35.000.000. Τότε έγινε το μεγάλο μπαμ» θυμάται ο **Γιάννης Καμπάνης** που διατηρεί το «**Κρασσοπουλιό του Κόκορα**», ένα εστιατόριο στην Αισώπου. «Τα κτίρια φέρουν το στοιχείο της εγκατάλειψης, της νοσταλγίας, αλλά και την ομορφιά της σύγχρονης street art. Αυτή την εποχή βρίσκεται σε περίοδο ανάκαμψης» σημειώνει η **Εύη Κουνάδινη** που διατηρεί την «**Ψιψίνα**», ένα art cafe στην Αγίων Αναργύρων. «Παλιά δεν υπήρχαν μαγαζιά. Η πρώτη ταβέρνα ήταν νομίζω του Λουκά και αργότερα του Νικήτα. Εκείνοι παρουςίασαν και τα πρώτα βιομηχανικά σάντουιτς με μπιφτέκι και πατάτες» συμπληρώνει την εικόνα ο **Κοσμάς Θανασιάς**, συνιδιοκτήτης του «**Στυλ και Καφέ**», ενός μαγαζιού στην Αγίων Αναργύρων.

Η κόρη των Αθηνών

Στην οδό Αγίας Θέκλας βρίσκεται ένα πάρκινγκ. Εκεί περίπου ήταν κάποτε το αρχοντικό της οικογένειας Μακρή. Ο **Προκόπης Μακρής**, πρόξενος της Αγγλίας στην Αθήνα, ζούσε εδώ μαζί με τη γυναίκα του τη Θεοδώρα και τις τρεις κόρες τους. Όταν πέθανε, η Θεοδώρα και οι κόρες της δυσκολεύονταν να τα βγάλουν πέρα και επειδή λόγω της ιδιότητας του πατέρα μιλούσαν ξένες γλώσσες (πράγμα σπάνιο για την εποχή), άρχισαν να νοικιάζουν ορισμένα από τα δωμάτια του αρχοντικού σε ξένους επισκέπτες της πόλης. Ένας από αυτούς ήταν και ο **Λόρδος Βύρων** που τον Δεκέμβριο του 1809 βρέθηκε στην Αθήνα και έμεινε εκεί για περίπου δυόμισι μήνες. Κατά τη διαμονή του, αναπτύχθηκε ανάμεσα σε εκείνον και τη μεγαλύτερη κόρη της οικογένειας, τη σχεδόν δεκατριάχρονη τότε Τερέζα, ένα πλατωνικό ερωτικό ειδύλλιο. Ο έρωτας του 22χρονου λόρδου Βύρωνα για τη μικρή Τερέζα ήταν τόσο σφοδρός που τον ενέπνευσε να γράψει το ποίημα που φέρει τον τίτλο «**Η Κόρη των Αθηνών**» (The Maid of Athens), του οποίου κάθε στροφή τελειώνει με το στίχο «**Ζωή μου, σ' αγαπώ**». Η **Τερέζα Μακρή** ήταν Αθηναία καλλονή με εξαιρετική μόρφωση, που σύμφωνα με το κατάστιχο της οικογένειας γεννήθηκε σε αυτό το σπίτι τον Νοέμβριο του 1797 και βαφτίστηκε στην εκκλησία της Αγίας Ελεούσας που βρίσκεται σήμερα θαμμένη στα υπόγεια του παλιού Κακουργιοδικείου της Αθήνας. Παρά την ερωτική εξομολόγηση του Βύρωνα, ο έρωτας έμεινε ανεκπλήρωτος. Εκείνος έφυγε κι εκείνη παντρεύτηκε μετά από είκοσι χρόνια τον Άγγλο προξενικό υπάλληλο, Ιάκωβο Μπλακ, που γνώρισε στην αγγλοκρατούμενη τότε Κέρκυρα κατά την περίοδο της Επανάστασης. Η κόρη της αποκάλυψε κάποτε ότι η Τερέζα δεν παντρεύτηκε το λόρδο Βύρωνα γιατί έπρεπε πρώτα να παντρευτούν οι δύο μεγαλύτερες αδερφές της. Το σπίτι γκερεμίστηκε το 1974 περίπου, αλλά έμεινε το ποίημα του λόρδου Βύρωνα να μαρτυρά την ιστορία του.

Το στέκι του Παπαδιαμάντη

Στη συμβολή των οδών Σαρρή & Αγίων Αναργύρων βρισκόταν κάποτε η **μπακαλοταβέρνα του Καχριμάνη**, μόνιμο στέκι του Αλ. Παπαδιαμάντη. Ο γνωστός διηγηματογράφος έμεινε στου Ψυρρή για περισσότερα από είκοσι χρόνια. «Όλοι νομίζουν ότι ο Παπαδιαμάντης έμενε στη Δεξαμενή, κάτω από τον Λυκαβηττό [...] Πήγαινε στη Δεξαμενή όμως, τα τελευταία χρόνια της διαμονής του στην Αθήνα, όταν ο Γιάννης Βλαχογιάννης τον βρήκε άρρωστο κι ετοιμοθάνατο σε μια υγρή και ανήλια τρώγλη της φτωχογειτονιάς του Ψυρρή, κοντά στον Άγιο Αθανάσιο, και τότε τον πήρε και τον πήγε στο δωμάτιό του στη Δεξαμενή», σημειώνει ο **Γιάννης Καιροφύλας** στο βιβλίο του «**Η Ιστορία της Συνοικίας του Ψυρρή**» (εκδ. Φιλιππότη). Σε αυτό το μπακάλικο περνούσε αρκετό από το χρόνο του. Εδώ συναντούσε τους φίλους του, έτρωγε, έπινε και αρκετές φορές έγραφε διηγήματα. Ο κυρ-Δημήτρης, ιδιοκτήτης του μπακάλικου, το σεβόταν πολύ και παρόλο που του έκανε συχνά πίστωση, του είχε πάντα φυλαγμένο φαγητό εκτός από Τετάρτη και Παρασκευή που νήστευε και του έφερναν κάποιο λαδερό από ένα κοντινό ▶

OLD FASHIONED



Η φράση της Κοκό Σανέλ για τη μόδα που περνάει σε αντίθεση με το στυλ που παραμένει θα μπορούσε άνετα να χαρακτηρίσει το Old Fashioned, ένα αυθεντικό μπαρ, εμπνευσμένο από το ομότιτλο άσμα του Τσαρλς Αζναβούρ, που βρίσκεται στη Μιαούλη από το 2004. Παρά τις διακυμάνσεις από τις οποίες πέρασε η περιοχή του Ψυρρή, αυτό ποτέ δεν έχασε την αίγλη του. Μικρό, τρισαρχιτωμένο, cosy, διαχρονικό μπαρ με φινετσάτη διακόσμηση, καλή μουσική και κλασικά ποτά στο ανάλογο old fashioned ποτήρι. Με άλλα λόγια, ένα κλασικό στέκι που δε φθείρεται ποτέ από το χρόνο. Ανοικτό κάθε μέρα από τις 17.00 το απόγευμα έως αργά το βράδυ.

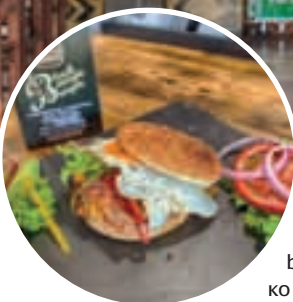
Μιαούλη 16, Ψυρρή, 210 3216306, fb: OldFashionedGr

ΤΟ ΚΟΥΔΟΥΝΑΚΙ



Το Κουδουνάκι είναι ένα από τα πιο παλιά μαγαζιά του Ψυρρή. Πρωτοξεκίνησε ως σαντουιτσάδικο το 1987 από τη Σία και τη Γιώγ, δίδυμες αδερφές που σύντομα το έκαναν εστιατόριο κατόπιν «απαίτησης» των θαμώνων. Τότε ο κόσμος έλεγε «πάμε στις αδελφές να φάμε» κι ακόμα και σήμερα έχει διατηρηθεί η ίδια φράση. Τα γεμιστά σύκα, η πατάτα φροντάν και το συκώτι σπέσιαλ είναι μόνο λίγες από τις ξεχωριστές γεύσεις που συναντά κανείς σε κάποιο από τα πράσινα τραπεζάκια με το κουδουνάκι που απλώνονται στην Ήβης τις ημέρες που έχει καλό καιρό ή στα κόκκινα τραπεζομάντιλα στο εσωτερικό του μαγαζιού. Οι αδελφές Ξυνού είναι κάθε μέρα εκεί με φαγητό «της μαμάς» και δικές τους συνταγές από τις 14.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ εκτός Δευτέρας. **Ήβης 15, Ψυρρή, 210 3236909**

BLACK MAGIC BURGER



Έχει μόνο λίγες εβδομάδες που άνοιξε στην πλατεία Αβησσυνίας και ήδη έχει πλανέψει τη γειτονιά με τα burgers του. Δεν είναι ένα συνηθισμένο μπεργκεράδικο αλλά ένα rock burger spot με όλη τη σημασία της φράσης. Το όνομά του είναι εμπνευσμένο από το τραγούδι "Black Magic Woman" του Peter Green και όλη η φιλοσοφία του πηγάζει από τη ροκ μουσική σκηνή. Όλα τα πιάτα φέρουν τίτλους τραγουδιών ή συγκροτημάτων, με το burger "Metallica" με cheddar, ντομάτα, μπέικον και αυγό να ξεχωρίζει, αλλά και ο χώρος έχει το ανάλογο ύφος που ταιριάζει γάντι στην περιοχή. Ο κιμάς είναι από 100% φρέσκο μοσχάρι, καθώς δεν υπάρχει τίποτα κατεψυγμένο στο μαγαζί. Ανοικτά καθημερινά από το πρωί μέχρι τις 2.00 το βράδυ. Με την επίδειξη φοιτητικού πάσου έχετε έκπτωση 10%. **Πλατεία Αβησσυνίας 3, Μοναστηράκι, 210 3315895, fb: blackmagicburger**

ΤΟ ΚΟΥΤΙ



Με θέα τη Στοά του Αττάλου και την Ακρόπολη, το πάντα αγαπημένο «Κουτί» μετρά περίπου 26 χρόνια στην Αδριανού. Το ερωτεύτηκαν όταν πρωτοήρθαν από τη Θεσσαλονίκη, το είδαν ανάμεσα σε δύο μεγάλα μαγαζιά και τους θύμισε το σχήμα ενός κουτιού. Έτσι και το ονόμασαν. Πιο παλιά το μενού ήταν γραμμένο σε μορφή παραμυθιών κάτι που αναμένουμε να γίνει ξανά στο μέλλον. Ξεχωρίζει για την υπέροχη θέα του από τις φερ φορτζέ καρέκλες της αυλής του, για τη φθινοπωρινή θαλπωρή του παταριού του, αλλά κυρίως για την κουζίνα του που φέρει τις πινελιές της «μαμάς» του. Φαρφάλες με μπλε και πράσινους κόκκους, ρυζομπάλες, μαγειρευτά, ταμπουλέ και σιροπιαστά ημέρας παραλαμβάνουν στο μενού και τα τραπέζια. **Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213029**



ΤΟ ΚΡΑΣΟΠΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΚΟΚΟΡΑ

Είναι ένα από τα κλασικά στέκια του Ψυρρή. Βρίσκεται στην Αισώπου από το 1996 προσφέροντας παραδοσιακές γεύσεις με προσωπική πινελιά. Πήρε το όνομά του από την ομώνυμη ταβέρνα που υπήρχε στην περιοχή το 1890. Ο χώρος είναι ζεστός, γεμάτος αυθεντικές αντίκες και κυριαρχούν οι παλ αποχρώσεις. Το μενού περιλαμβάνει αρκετές επιλογές με βάση τον κόκορα, όπως το κοκοροφιλέτο με γιαουρτόμελο, αλλά και άλλες νοστιμιές όπως σκοπελίτικες πίτες και μελιτζανάτο σε μεγάλες μερίδες και προσιτές τιμές.

Καραϊσκάκη & Αισώπου 4, Ψυρρή, 210 3211565



Οδός Πιτάκη



Κάνοντας βόλτα στον Ψυρρή συναντήσαμε...

Το Θρυλικό Θηρίο

Το «Θηρίο», μπαράκι συνυφασμένο με την περιοχή τα τελευταία 17 χρόνια, έχασε πριν από ένα χρόνο τον ιδιοκτήτη του και υποχρεωτικά έκλεισε για λίγους μήνες. Ωστόσο, το μαγαζί πέρασε στα χέρια των κολλητών του, που αποφάσισαν να το κρατήσουν ανοικτό «σαν συνέχεια του Γιώργου», όπως μας λένε.

Τον Άρην

Ο Άρην είναι ένας σκυλάκος που έχει αγαπηθεί πολύ στην οδό Αγίων Αναργύρων. Δεν είναι αδέσποτος, καθημερινά όμως βγαίνει για βόλτα και παίρνει με τη σειρά τα μαγαζιά όπου το κερνούν μπισκότα.

Τη «φωλιά» του Ομίλου Σκραμπλ

Στην Αγίου Δημητρίου βρήκαμε τη «φωλιά» του Ομίλου Σκραμπλ Αθηνών - Πειραιώς, μέσα σε ένα μαγαζάκι, το Άλικο. Εδώ μαζεύονται κάθε Τρίτη και κάθε Κυριακή όπου λαμβάνουν χώρα μερικές από τις αγωνιστικές υποχρεώσεις των μελών του Ομίλου. Ο Όμιλος ιδρύθηκε το 2006 από ανθρώπους που θέλησαν να μοιραστούν την αγάπη τους για την ελληνική γλώσσα και το Σκραμπλ.

Καλλιτεχνήματα από την εφημερίδα μας

Στην οδό Τάκη υπάρχει μία γκαλερί, η Καρτούσα. Εκεί συναντήσαμε καλλιτεχνικές δημιουργίες με αποκόμματα από άρθρα της ATHENS VOICE και άλλων εφημερίδων. Οι καλλιτεχνικές δημιουργίες φέρουν την υπογραφή της Κατερίνας Ευαγγελίδου και πρόκειται για μία ξεχωριστή μέθοδο κατά την οποία χρησιμοποιεί ζωγραφική σε συνδυασμό με κολάζ. Δημιουργεί σελιδοδείκτες, παπουτσάκια, φορέματα, σπιτάκια και διάφορα άλλα αντικείμενα, αντλώντας έμπνευση και υλικά από εφημερίδες. Τα μηνύματα που διαλέγει δεν είναι τυχαία αλλά πρόκειται για μικρές ιστορίες σε συνδυασμό με τη ζωγραφική.

ΨΙΨΙΝΑ

Η Ψιψίνα είναι ένα art bar restaurant που το πρωί προσφέρει ροφήματα και το βράδυ cocktails. Καθημερινά νιαουρίζει την αλήθεια που εκφράζεται μέσα από την τέχνη, προσφέροντας τη δυνατότητα σε δημιουργούς να εκθέτουν τη δουλειά τους και σε θαμώνες να βιώνουν τις μικρές απολαύσεις της ζωής – αυτό πρεσβεύει κι ο πίνακας του Geronimo Boss με τον κήπο των επίγειων απολαύσεων που καλύπτει τον τοίχο κατά μήκος του μπαρ. Η κουζίνα είναι ανάλογη του χώρου, ενώ κάθε Παρασκευή και κάθε Σάββατο φιλοξενεί live με ύφος που κυμαίνεται ανάμεσα στην jazz και τη soul.

Αγ. Αναργύρων 43, Ψυρρή, 210 3220087



BLACK ROSE

Το Black Rose ξεκίνησε τη λειτουργία του πριν τρία χρόνια από το Μανώλη και τον Άρην. Βρίσκεται σε έναν από τους πλέον γραφικούς πεζόδρομους στην καρδιά του Ψυρρή. Ζεστό, παρεϊστικό, όπως και το προσωπικό του. Υποδέχεται κόσμο από το μεσημέρι με καφέ και χαλαρή μουσική και συνεχίζει δυναμικά το βράδυ του, δύο τονους πιο πάνω, με jazz, funky, swing έως και rock 'n roll από μοναδικούς DJs. Συχνά φιλοξενεί και live στο ίδιο ύφος.

Αγίων Αναργύρων 14, Ψυρρή, 215 5200632



ΤΟ ΑΛΙΚΟ

Το Άλικο είναι ένας πολυχώρος που άνοιξε πριν από ένα χρόνο στην Αγίου Δημητρίου. Ανεπιτήδευτα όμορφο, με κόκκινες καρέκλες και υπέροχη αυλή, προσφέρει στέγη σε σκακιστές, στα μέλη του Ομίλου Σκραμπλ Αθηνών Πειραιώς και σε καλλιτέχνες που εκθέτουν τα έργα τους εκεί. Φιλοξενεί live σχεδόν κάθε μέρα, έχει καλή κουζίνα με μεζέδες και κυρίως πιάτα, ενώ στον πάνω όροφο βρίσκεται ο διαδικτυακός ραδιοφωνικός σταθμός «Alchemy».

Αγίου Δημητρίου 16, Ψυρρή, 210 3253272, fb: alikocafe



μαγειρείο, περιγράφει ο **Γεώργιος Βαλέτας** στο βιβλίο «Παπαδιαμάντη Άπαντα» (εκδ. Ποιάνη) και αναφέρει το μπακάλικο σαν «κοινωνικό σπουδαστήριο», αφού περνούσε από εκεί όλη η κοινωνική ιεραρχία, κάτι που μελετούσε με σχολαστικότητα ο Παπαδιαμάντης. Προτιμούσε τη φασολάδα και το κοκκινέλι και έπινε αρκετά γιατί το κρασί τον ηρεμούσε από τη δύσκολη καθημερινότητα λίγο πριν πάει να ξεκουραστεί στο ανήλιο «κελί» του.

Μουσείο Ελληνικής Γαστρονομίας

Στην οδό Αγίου Δημητρίου, στον αριθμό 13, στεγάζεται από το 2013, το Μουσείο Ελληνικής Γαστρονομίας σε ένα νεοκλασικό του 19ου αιώνα. Δημιουργήθηκε κατόπιν ιδιωτικής πρωτοβουλίας μιας ομάδας ανθρώπων που προέρχονται από διαφορετικά γνωστικά πεδία με σκοπό να αναδείξει την ελληνική Ιστορία και τον Πολιτισμό, έχοντας στο επίκεντρο τη γαστρονομία, την ιστορική της εξέλιξη και την πολιτισμική της αξία. Αυτή την εποχή φιλοξενεί την έκθεση «Μοναστηριακή Διατροφή, παραδοσιακές πρακτικές - διαχρονικές αξίες» όπου παρουσιάζονται εκθέματα λαογραφικού ενδιαφέροντος, ενώ ο επισκέπτης έχει την ευκαιρία να πληροφορηθεί για τους παραδοσιακούς τρόπους αγροτικής παραγωγής, το τελετουργικό γύρω από τη βρώση και το μοναστικό βίο.

Η γειτονιά των Hostels

Κάτι που χαρακτηρίζει τη σημερινή γειτονιά του Ψυρρή είναι τα hostels που έχουν ανοίξει τα τελευταία χρόνια στο σημείο. Τα hostels κατά κανόνα φιλοξενούν ανεξάρτητους ταξιδευτές, σε αντίθεση με τα ξενοδοχεία στα οποία συναντά κανείς διάφορα γκρουπ τουριστών. Στη χώρα μας δεν έχει αγαπηθεί τόσο όσο στην υπόλοιπη Ευρώπη, καθώς ξεφεύγει αρκετά από την έννοια του «τουρίστα-πορτοφόλι». Ωστόσο, φαίνεται να αλλάζει αυτή η φιλοσοφία σιγά-σιγά. «Η έννοια του hostel είναι κάπως παρεξηγημένη εδώ, καθώς οι Έλληνες δεν είναι εξοικειωμένοι με την ιδέα της διαμονής μαζί με αγνώστους» μας εξηγεί ο **Επαμεινώνδας Σκορπιδέας**, συνιδιοκτήτης του **City Circus**, ενός υπέροχου hostel που επισκεφθήκαμε στη Σαρρή. «Τα hostels αποτελούν πυρήνες επικοινωνίας διαφορετικών πολιτισμών που συναντώνται και ανταλλάσσουν εμπειρίες. Κρατούν κατά κανόνα χαμηλό κόστος για να μπορούν να προσφέρουν υπηρεσίες σε επισκέπτες που μένουν για μεγάλα χρονικά διαστήματα σε μια περιοχή».

Θέατρο Εμπρός

Στην οδό Ρήγα Παλαμήδη βρίσκεται το αυτοδιαχειριζόμενο θέατρο «Εμπρός». Εκεί υπήρχαν κάποτε τα τυπογραφεία της εφημερίδας «Εμπρός», του **Δημήτρη Καλαποθάκη**. Ο δημιουργός της ήταν δημοσιογράφος που το 1904 είχε διακριθεί και σαν θεατρικός συγγραφέας. Η εφημερίδα ξεκίνησε να εκδίδεται μετά το θάνατο του Χαρίλαου Τρικούπη. Ξαναβγήκε μετά την απελευθέρωση, το 1945, από το γιο του Αλκιβιάδη που ήταν και ο ίδιος δημοσιογράφος. Η «Εμπρός» ήταν πρωινή εφημερίδα και κατά τις πρώτες πρωινές ώρες, μετά τη δουλειά, οι εργαζόμενοι πήγαιναν για πατσά στις ταβέρνες του Ψυρρή. Το κτίριο έχει χαρακτηριστεί από το Υπουργείο Πολιτισμού ως μνημείο in situ. Στην πίσω πλευρά του κτιρίου, στην Κατσικογιάννη, βρίσκεται από τον Αύγουστο ένα υπέροχο έργο του **WD** που φέρει τον τίτλο «Hope Dies Last» και είναι εμπνευσμένο «από όλα όσα βιώνουμε στην Ελλάδα των μνημονίων», όπως μας λέει. **A**

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Βασίλης Νάκης, σελ. 46

ΜΑΜΜΑ ΜΙΑ!

Κάντε πρόβα τα τραγούδια των ABBA, όπως «Honey, Honey», «Dancing Queen», «Gimme! Gimme! Gimme!», «Voulez-Vous», και πηγαίντε έτοιμοι να ξεσालώσετε παρακολουθώντας το Νο. 1 μιούζικαλ στον κόσμο. Το «MAMMA MIA!» έρχεται στην Ελλάδα.

Τρεις γυναίκες, ένα μυθικό συγκρότημα, ένα ελληνικό νησί, μια τεράστια κινηματογραφική επιτυχία και περισσότεροι από εξήντα εκατομμύρια θεατές βρίσκονται στις βαλίτσες του «MAMMA MIA!». Μια γυναίκα παραγωγός, η Judy Craymer, είχε την αρχική ιδέα ότι οι στίχοι των κλασικών τραγουδιών των ABBA μπορούσαν να αποτελέσουν τη βάση ενός πρωτότυπου μιούζικαλ. Για να πείσει το συγκρότημα είδε και έπαθε. Με το που το κατάφερε, ζήτησε από μια δεύτερη γυναίκα, τη συγγραφέα Catherine Johnson, να γράψει μια σύγχρονη, ρομαντική, ερωτική κωμωδία, με αναφορές σε δύο διαφορετικές γενιές. Η τρίτη γυναίκα είναι η Phyllida Lloyd, που ανέλαβε τη σκηνοθεσία, και το μιούζικαλ ήταν έτοιμο με φόντο ένα ελληνικό νησί. Εκεί όπου, την παραμονή του γάμου της, μια κόρη αποφασίζει να ανακαλύψει την ταυτότητα του πατέρα της. Έτσι τρεις άντρες από το παρελθόν της μητέρας της, τρεις πιθανοί μπαμπάδες, θα καταφθάσουν και «Take a chance on me» (με ελληνικούς υπέρτιτλους). - Νατάσσα Καρυστινού



Δώρο διπλές προσκλήσεις

Η ATHENS VOICE προσφέρει σε 10 τυχερούς αναγνώστες της από μία διπλή πρόσκληση για την παράσταση «MAMMA MIA!». Την Παρασκευή 6/11, στις 16.30. Στείλτε: AVAV (κενό) και το ονοματεπώνυμό σας στο 54344 μέχρι τις 5/11, στις 8 το βράδυ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στα ταμεία του θεάτρου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται με €1,23 με ΦΠΑ.



INFO

5-15/11, Θέατρο Badminton, 5, 9, 11, 12 & 13/11 20.30, 6, 7, 8, 14 & 15/11 16.30 & 20.30, €30-70, 20(Φ), 15(κάρτα ανεργίας). Προπώληση: abcd.gr, viva.gr, 210 8840600, κα. ταστήματαPublic, Media Markt, Ianos, Παπασωτηρίου, SevenSpots, Reload

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Τι κάνει το alternative; Καλά, ευχαριστώ.

Καλό, κακό ή μέτριο, το «εναλλακτικό» είναι πάντα αυτό που σώζει τη (δημιουργική) παρτίδα και δίνει μια κάποια προοπτική.

Μια μουσική μυθολογία που κρατάει χρόνια βασισμένη στα ίδια βασικά υλικά και που τα τελευταία χρόνια υποφέρει πολύ συχνά από το σύνδρομο του retro και του vintage κι αυτό αποδυναμώνει το καλλιτεχνικό αποτύπωμα. Τα καινούργια γκρουπ προτιμάνε να μοιάζουν παρά να ξεχωρίζουν...

Ιδού μερικά ενδιαφέροντα (ως επί το πλείστον) άλμπουμ ±σύγχρονα δείγματα του rock 'n' roll σε διάφορες εκδοχές και υπό την επίδραση της alternative αισθητικής± συνοδευόμενα από «συνθηματικές» λέξεις-κλειδιά που προσδιορίζουν το περιεχόμενο.

Tijuana Panthers - Poster

Τρίο - Παραλία - Καλιφόρνια - Serf - Garage - Λιακάδα - Κλισέ - Μια σταγόνα punk - 4ος δίσκος. Πάνω-κάτω τα γνωστά.

The Spitfires - Response

Το όνομα φωνάζει «αγγλούρα» - Κουαρτέτο - Mod - Pop/Punk - Doc Martins - Fred Perry - Jam - Clash - Ντεμπούτο - στοιχεία progressive - Support στον Paul Weller.

Victory Collapse - Atlas

Αθηναϊκό post-punk - Πραγματικά alternative - Αλματώδης πρόοδος - 80s αναφορές - Ηλεκτρικές εκκενώσεις - Ένταση - Σωστή παραγωγή - Προσωπικό ύφος - Στη λίστα με τα «καλύτερα της χρονιάς» για τα ελληνικά άλμπουμ.

Shopping - Why Choose

Αγγλικό τρίο - DIY παρελθόν - Post-punk - Slits - Fall - Γυναικεία φωνητικά - Κοινωνικοπολιτικές αναφορές - Εύστοχο και αποτελεσματικό - Το rock αρχίζει να ξαναβρίσκει την ψυχή του ως μέσο έκφρασης των νεόπτωχων.

The Twilight Sad - Oran Mor Session

Σκοτσέζικο ντουέτο - Η πιο λιτή εκδοχή των τραγουδιών τους με κιθάρα και φωνή - Ζωντανές ηχογραφήσεις - Μία «πρόχειρη» κυκλοφορία που τώρα γίνεται κανονική.

Yo La Tengo - Stuff Like That There

Πάνω από 30 χρόνια στο «εναλλακτικό» κουρμπέτι κι ακόμη αντέχουν - Διασκευές: Cure, Lovin' Spoonful, Sun Ra, Hank Williams, Parliaments, κ.α. - Αγάπη & σεβασμός - Ενήλικο άλμπουμ - Ακουστικές κιθάρες και όρθια μπάσα - Cool προσέγγιση.

The Ordinary Boys - The Ordinary Boys

Όνομα από το τραγούδι του Morrissey που το δικαιώνουν απολύτως με τον ήχο τους - 4ος δίσκος - Ξεκίνησαν πιο punk αλλά τώρα έχουν βάλει νερό στο κρασί τους - Κάτι σαν Άγγλοι Green Day - Μας τα 'χουν πει άλλοι καλύτερα - Αχρείαστο.

The Libertines - Anthems for Doomed Youth

Ο 3ος τους δίσκος μετά από ένα μεγάλο κενό - Βίαια ενηλικίωση - Μελαγχολικό mood - Η κημεία Doherty και Barat δεν έχει εξατμιστεί εντελώς - Ψήγματα ενός ταλέντου βασανισμένου από ναρκωτικά και εγωπάθεια - Θα μπορούσε να είναι και χειρότερα.

Ash - Kablammo!

Οι βορειοίρλανδοί έκαναν 10 χρόνια να βγάλουν δίσκο για να κυκλοφορήσουν τελικά ένα άλμπουμ που θα μπορούσαν να είχαν βγάλει πριν από 10 χρόνια και ίσως τότε θα είχε κάποιο νόημα.

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com

Papercut

Ο Βασίλης Νάκης επιστρέφει με καινούργιο άλμπουμ. Και είναι εξαιρετικό.

Νέο άλμπουμ από τον παραγωγό Βασίλη «papercut» Νάκη, πέντε χρόνια μετά το εκλεκτικό downtempo ντεμπούτο του 2010. Λέγεται «Pockets of Silence», είναι εστιασμένο περισσότερο σε φωνή-στίχο και περιέχει συνεργασίες από 7 δυνατές φωνές, όπως η Kid Moxie και ο Tareq μέσω Αθήνας, Νέας Υόρκης και Λονδίνου. Μέσα στη χρονιά έγραψε τη μουσική για τη νέα ταινία του Δημήτρη Αθανίτη «Invisible» που κάνει πρεμιέρα σε λίγες μέρες στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Ελάχιστες μέρες πριν την κυκλοφορία του «Pockets of Silence» μας ξαναγεί στο μουσικό του ταξίδι.

Πώς ολοκληρώθηκε η συνθετική διαδικασία μέχρι την ολοκλήρωση του άλμπουμ; Μου είναι αρκετά εύκολο να γράφω μουσική. Με τους στίχους δυσκολεύομαι πολύ περισσότερο. Έτσι, κάποια στιγμή βρέθηκα με γύρω στα 60 τραγούδια στο ράφι, χωρίς να μπορώ να διαλέξω ποια να κρατήσω και ποια να αφήσω. Και αφού άκρη δεν έβγαине, το πήρα ανάποδα. Αποφάσισα να γράφω ένα-ένα τα tracks σαν να ήταν singles. Όποιο τραγούδι μου έκανε κλικ τη δεδομένη στιγμή, το έγραφα μέχρι να ολοκληρωθούν τα 12-13 tracks που ήθελα να έχει το CD. Γι' αυτό και υπάρχει μια πολυσυλλεκτικότητα στο «Pockets of Silence», που εμένα μου αρέσει ούτως ή άλλως.

Τι έχει αλλάξει από το ξεκίνημά σου μέχρι σήμερα από την πλευρά των επιρροών και των δημιουργικών σου επιδιώξεων; Οι επιρροές μου και οι μουσικές που ακούω, αλλάζουν συνεχώς. Αν και ο ήχος μου είναι αρκετά ηλεκτρονικός, εντούτοις κατά καιρούς ακούω πολύ διαφορετικά πράγματα από folk μέχρι jazz. Τον τελευταίο καιρό, για παράδειγμα, ακούω μετά μανίας soundtracks του '60 και του '70 από Ιταλία και Γαλλία. Κάποιες από αυτές τις μουσικές επιρροές, μάλιστα, πρόλαβαν και τρύπωσαν στο «Pockets of Silence». Να σου πω την αλήθεια, η δημιουργική μου επιδίωξη από την αρχή μέχρι και τώρα παραμένει η ίδια. Να κάνω ακριβώς αυτό που θέλω

χωρίς καμία έκπτωση και στο τέλος της ημέρας να είμαι ευχαριστημένος με αυτό που έφτιαξα, να το ακούω και να λέω «ναι! έτσι το είχα φανταστεί». Και πιστεύω με, δεν είναι το πιο εύκολο πράγμα.

Έχεις ασχοληθεί με κινηματογραφική ή θεατρική μουσική; Αρκετές φορές έχουν επενδυθεί με μουσική μου θεατρικές παραστάσεις, τηλεοπτικές σειρές και ταινίες μικρού μήκους. Με την ταινία «Invisible» του Δημήτρη Αθανίτη είναι η πρώτη φορά που μουσική μου υπάρχει σε ταινία μεγάλου μήκους. Μια ταινία που πάει ήδη εξαιρετικά. Κέρδισε 3 βραβεία στο London Greek Film Festival και ήταν προτεινόμενη για 6 στο Maverick Movie Awards L.A., ανάμεσα στα άλλα και για τη μουσική.

Σε ποια ταινία θα ήθελες να γράψεις ένα νέο soundtrack; Σε οποιαδήποτε ταινία του Wes Anderson, αφενός γιατί μου ταιριάζει πολύ εικαστικά, σαν ύφος, και αφετέρου γιατί είναι τόσο «περίεργη» η σκηνοθετική ματιά του που θα ήταν μια ωραία πρόκληση να δω πώς μπορεί να ακολουθήσει η μουσική.

Ορχηστρικά κομμάτια, φωνητικά από samples, τραγούδια με ελληνικό ή ξένο στίχο. Ποια θα είναι η αναλογία στο νέο σου άλμπουμ; Είναι ένα άλμπουμ, εξ αρχής σχεδιασμένο διαφορετικά από το πρώτο. Τα samples σχεδόν απουσιάζουν σ' αυτό το δίσκο. Ήθελα να είναι εστιασμένος πιο πολύ στη φωνή και στο στίχο, να είναι τραγούδια με την πιο παραδοσιακή έννοια. Ξέρεις, couple/refrain. Έτσι είχα την τύχη να συνεργαστώ με 9 εξαιρετικές φωνές. Επτά γυναίκες, Maiken Sundby, Kristin Mainhart, Kid Moxie, Αλίκη Αβδελοπούλου, Τζένη Καπάδαν, Matina Sous Peau, Έφη Θεολόγου, και για πρώτη φορά και δύο αντρικές φωνές, Gadless και Tareq. Δεν λείπουν βέβαια και δύο ορχηστρικά, τα οποία

αποτελούν «mypocketsofsilence».

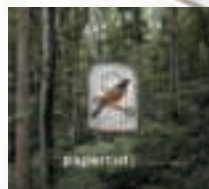
Πώς προέκυψε η συνεργασία με την Kristin Mainhart; Την Kristin την είχα ξεχωρίσει από το «Empty» και το «Blind». Όταν έγραφα το «Adrift» ήθελα να δοκιμάσω να γράψω με μια καινούργια φωνή. Όταν ο Γιάννης Γιάννης (αναφέρεται στον Γιάννη Ηλιόπουλο, ιδιοκτήτη της εταιρείας Sound of Everything) πρότεινε την Kristin, πήδηξα από την καρέκλα μου. Της στείλαμε υλικό από τον πρώτο δίσκο, το άκουσε, της άρεσε πολύ, είπε το ναι. Το πρόβλημα Αθηνά-Νέα Υόρκη, όμως, παρέμενε. Της έγραψα στο πιάνο μια version του «Adrift» και μαζί με την παρτιτούρα και τους στίχους τα έστειλα με email. Ακόμη θυμάμαι τη στιγμή που μου έστειλε ένα rough take του κομματιού. Φοράω τα ακουστικά, κλείνω τα μάτια και από την πρώτη στροφή λέω «αυτό ακριβώς ήθελα!»

Πώς ήταν για σένα το 2015 και ποια είναι τα σχέδιά σου; Ανάμεσα στα άλλα, κατάφερα να τελειώσω το «Pockets of Silence», να κάνω το remix στο «Αγάπη που 'γινεξ δίκοπο μαχαίρι», να έχω την πρώτη μου συμμετοχή σε ταινία μεγάλου μήκους και να κυκλοφορήσω την πρώτη μου συλλογή ως compiler. Με λίγα λόγια, ήταν πολύ κουραστικό, πολύ δημιουργικό και σε προσωπικό επίπεδο πολύ ευτυχισμένο. Σχέδια δεν κάνω, να σου πω την αλήθεια, περιμένω να έρθουν να με βρουν αυτά.

Πόσο εύκολο και πόσο δύσκολο είναι να ξεχωρίσεις με τη μουσική σου μέσα σε αυτό τον ψηφιακό ωκεανό του ήχου; Εξαρτάται, πιστεύεις, από την τύχη, το ταλέντο, μια συγκυρία ή τι; Εξαρτάται από την τύχη, το ταλέντο, μια συγκυρία και, βασικά, από τη διάθεσή σου να πεις την αλήθεια με αυτό που επικοινωνείς. Να μη φοβάσαι για τη γνώμη των άλλων και να μη λες αυτό που θες με τη μουσική σου, με σκοπό να αρέσεις. Σε μια ταινία έλεγε «if you build it, he will come». Κάπως έτσι σκέφτομαι. Πες την αλήθεια και θα σε πιστέψουν.

Πόσο εφικτό είναι να ζεις από τη μουσική στις σημερινές συνθήκες; Είναι εφικτό, αν αποφασίσεις ότι αυτό είναι το επάγγελμά σου, αυτή είναι η δουλειά σου, από αυτό θα ζήσεις και θα συντηρηθείς. Εγώ δεν το έχω κάνει ακόμα αυτό, ούτε το έχω συνειδητοποιήσει ούτε το έχω επιδιώξει. Οπότε, δύσκολα.

Ποιο είναι το τελευταίο πράγμα που σε εντυπωσίασε ή σε σόκαρε πρόσφατα; Με σοκάρει κάθε είδηση που αφορά έναν άνθρωπο ο οποίος πεθαίνει το 2015 στην προσπάθειά του να ζήσει. Με εντυπωσιάζει η ανθρωπινή αλληλεγγύη που αναδύεται σαν κύμα σε τέτοιες στιγμές. Και, σκέφτομαι, ίσως να υπάρχει ελπίδα.



Το «Pockets of Silence» κυκλοφορεί αυτή την εβδομάδα (6/11 ψηφιακά και 9/11 το CD) από τη Sound of Everything και την Cobalt Music. Συμμετέχουν στα φωνητικά οι Kid Moxie, Τζένη Καπάδαν, Αλίκη Αβδελοπούλου, Matina Sous Peau (My Drunken Haze), Kristin Mainhart, Maiken Sundby (Of Embla), Gadless (GAD, Tareq, Έφη Θεολόγου (Pop Eye).



ΠΡΟΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

Από το Πουθενά

Το νέο μυθιστόρημα του **Μισέλ Φαίς** κυκλοφορεί μέσα Νοέμβρη από τις εκδ. Πατάκη

Η σχέση αναλυόμενου-αναλυτή αποτελεί το υπόβαθρο του νέου μυθιστορήματος του **Μισέλ Φαίς**. Ένας άνδρας και μια γυναίκα συναντιούνται επί δέκα χρόνια στο ίδιο πάντα δωμάτιο, την ίδια πάντα μέρα και συνομιλούν: αφηγήσεις, στιχομυθίες, παραμιλητά, σπαράγματα ζωής και θραύσματα ονείρου συνθέτουν ένα ψυχικό χρονικό και συνάμα μια εναγώνια προσπάθεια να εξαχθεί νόημα από έναν κατακερματισμένο κόσμο. Ένα ανάλαφρα σκοτεινό μυθιστόρημα αρθρωμένο σε δέκα κεφάλαια, δέκα ψυχαναλυτικές συνεδρίες, δέκα παράπλευρες, αναπάντεχες περιπλανήσεις.



Πολύχρωμο, ανάστατο πλήθος, σαλεύει σε ακτές Τουρκίας, Ελλάδας, Ιταλίας. Μαύρο ανθρώπινο ποτάμι κυλάει ορμητικά στα νότια Βαλκάνια και στην κεντρική Ευρώπη.

Ξέρω πως δεν είμαι εγώ, μόνο αυτό ξέρω, λέω εγώ ξέροντας πως δεν είμαι εγώ, εγώ είμαι ήδη μακριά, πιο μακριά από κει που ξεκίνησα, πιο μακριά από κει που δεν θα πάω, αλλά τι θα πει μακριά; Υπάρχει πιο μακριά από την κραυγή του φιμωμένου, πιο μακριά από τη στάχτη του βομβαρδισμένου, πιο μακριά από τη σιωπή του πνιγμένου; Γι' αυτό δεν θα ξανακοιμηθώ ποτέ, δεν θα ξαναξυπνήσω ποτέ, μόνο θα συνεχίσω, θα συνεχίσω, θα συνεχίσω, δεν μπορώ να συνεχίσω, δεν γίνεται να συνεχίσω, κι όμως ο μόνος τρόπος να συνεχίσω είναι να συνεχίζεις όταν όλα γύρω σου σε ανακόπτουν, σε αναχαιτίζουν, σου λένε στοπ, γύρνα πίσω, δεν έχεις δικαίωμα να συνεχίσεις, στοπ, επιστρατεύοντας ψέματα, ειδήσεις, φράχτες, κλομπς, όπλα, στοπ, όταν όμως θες να συνεχίσεις δεν υπάρχουν ψέματα, ειδήσεις, φράχτες, κλομπς και όπλα, όταν θες να συνεχίσεις μ' ένα κεφάλι προικισμένο με απόγνωση και δυο πόδια προορισμένα για έρημο, χωματόδρομο, κοτρόνες, βράχια, μπετόν, συρματοπλέγμα, κύματα, βυθό, αλλά και με τοπία που φαντάζεσαι, πιο τρομακτικά, πιο άβυσσα, πιο σκοτεινά, με δυο λόγια, όταν θες να συνεχίσεις, συνεχίζεις να σε λένε Τζαβέτ Ισλάμ και να προχωράς, Ανσέρ Τοπά και να προχωράς, Μαλίκ Ματζίτ και να προχωράς, Σαγέτ Τζαμίλ και να προχωράς, Αμπντούλ Καχτάν και να προχωράς, Σουζάν Σαλμά και να προχωράς, Σαμσιντίν Ιντρίσου και να προχωράς, Τέκλε Κινταράς και να προχωράς, Αμπού Αλίμ και να προχωράς, Βισούν Ναϊζ και να προχωράς, Ζαϊνούλ Αμπεντίν και να προχωράς,

Γκόλαμ Μόουλα και να προχωράς, Ταζούλ Ισλάμ και να προχωράς, Λαμί Ξεσίμπο και να προχωράς, Μοχάμετ Χαμί και να προχωράς, Θεότιμο Τσάλα και να προχωράς, Αμπαγιόμι Μπέλλο και να προχωράς, Πάτρικ Όντε και να προχωράς, Αχμέτ Μοάβια και να προχωράς, Ιμπραϊμ Μπάες και να προχωράς, Τίμα Κούρντι και να προχωράς, Αϊλάν Τοπά και να προχωράς, Χαντιτζέ Μαλάφ και να προχωράς, Λαϊλά Νιχάτ και να προχωράς, να προχωράς, να προχωράς, να προχωράς και να φτάνεις σ' ένα μέρος που δεν υπάρχει σε κανέναν χάρτη του κόσμου, σ' ένα μέρος που θα φτιάξεις με το μυαλό σου, θα το ανασύρεις χαμηλά από τη μνήμη σου, χαμηλά από την κοιλιά σου, θα τυλιχτείς μ' αυτό το μέρος, σαν να τυλίγεσαι στο χώμα της πατρίδας, στην ιστορία του ξεριζωμού, στην αγκαλιά της επιστροφής, θα τυλιχτείς και θα περιμένεις να έρθουν κι άλλοι σαν εσένα σ' αυτό το μέρος που δεν υπάρχει, κι όλο θα 'ρχονται και θα 'ρχονται και θα 'ρχονται, μέχρι που σ' αυτό το μέρος που έφτιαξες με το μυαλό σου, σ' αυτό το μέρος που δεν υπάρχει, θα φυτρώσουν δέντρα, θα αναβλύσει νερό, θα φτιαχτούν δρόμοι, γέφυρες και σπιτία. Εδώ θα σταθείς.

Λος Άντζελες, άδειο γήπεδο μπάσκετ, βράδυ. Αφροαμερικανός, γύρω στα εξήντα, με κόκκινη φόρμα, σκουπίζει με ηλεκτρική σκούπα. Τι ήθελα όμως να πω; Δεν πειράζει, θα πω κάτι άλλο, το ίδιο είναι.

Τύνιδα, καλοκαιρινό βράδυ. Μονόχειρας γύρω στα πενήντα, έχει κολλημένες πυγολαμπίδες στο μέτωπό του. Κάθεται κάτω από μια κουρμαδιά και καπνίζει χόρτο. Πραγματικότητα, άντε και γαμήσου. Φαντασία, καλό νούμερο είσαι και λόγου σου. **Α**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλο το κείμενο στο site



Αόρατα Κορίτσια

Η Μανίνα μπλέκει παλιές και νέες ιστορίες στο καινούργιο της βιβλίο. Διαβάστε πώς.

Της **ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ**

Όταν γράφεις μυθιστόρημα πλέκεις παλιές και νέες ιστορίες με φαντασία, ενώ μπεινοβγαίνεις στην πραγματικότητα. Ταξιδεύεις σε πολλές διαστάσεις ελπίζοντας ότι θα ταξιδέψεις και τον αναγνώστη μία από αυτές τις μέρες...

Η, ας πούμε, έμπνευση για τα «Αόρατα κορίτσια» ήρθε από προφορικές ιστορίες της οικογένειάς μου μαζί με την Ιστορία την ίδια: έχω ακούσει εκατό φορές από τους παππούδες και τις γιαγιάδες μου πώς έφθασαν πρόσφυγες από την Καπαδοκία, την Κωνσταντινούπολη και την Αδριανούπολη, πώς εγκαταστάθηκαν στην Καβάλα. Πώς ήταν η ζωή τους Πριν και Μετά ± με έμφαση στο Μετά αλλά με ζωηρές περιγραφές του Πριν. Οι ιστορίες κολλάνε η μία στην άλλη με μαγικό τρόπο όταν κάθομαι να γράψω. Δεν ξέρω πώς. Δεν ξέρω τι είναι η έμπνευση γι' αυτό την αμφισβητώ. Πιστεύω ότι ονομάζουμε «έμπνευση» την εμμονή, τη δουλειά, τη φαντασία και τις συνδυαστικές ικανότητες του μυαλού... μπορεί και της ψυχής, άμα την έχουμε εύκαιρη. Σκεφτόμουν μια ηρωίδα σε άλλες εποχές, που τα πράγματα ήτανε ακόμα πιο δύσκολα για τις γυναίκες, που ήταν πολύ απλούστερο να είσαι άντρας. Μετά άρχισα να διαβάζω για το Θέατρο Βορείου Ελλάδος, στο άσχετο, και η ηρωίδα μου έγινε ηθοποιός. Δεν είχαμε καμία ηθοποιό στην οικογένεια, είμαστε φουλ στους δασκάλους, δασκάλες και εμπόρους, που αναγκάζονταν σε δύσκολες εποχές να κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν. Όπως όλοι οι Έλληνες ανά τους αιώνες δηλαδή ± τίποτα σπουδαίο. Μου ήρθε η ηθοποιός όμως, και έμεινε, ζητώντας πληροφορίες ώστε να στηθεί στα πόδια της. Το 2013 ο Ηρακλής Μαυροειδής μου είπε, πολύ ανάλαφρα, γιατί δεν γράφω ένα σίριαλ για τα εκατό χρόνια της ελεύθερης Θεσσαλονίκης. Θυμήθηκα μια ιστορία που έλεγε ο παππούς μου, ο οποίος επειδή μιλούσε πολλές γλώσσες, το 1930 ήταν «σύνδεσμος» στη Θεσσαλονίκη ανάμεσα σε Γάλλους, Τούρκους, Έλληνες και Βούλγαρους: την ιστορία ενός καφέ-σαντάν που το έτρεχε μια καλλιερνημένη, χαρισματική Βουλγάρη. Τα καφέ-σαντάν είχανε χορεύτριες, μουσικούς, τραγουδιστές



και ταχυδακτυλουργούς. Στις καλές και κακές στιγμές του 20ού αιώνα, η Θεσσαλονίκη ήτανε γεμάτη σόου.

Ο παππούς μου είχε πει την ιστορία του καφέ-σαντάν ένα βροχερό βράδυ αρχές της δεκαετίας του '70. Ήμουν μικρή για να το καταλάβω, αλλά κόλλησα. Φανταζόμουν ένα μεγάλο σπίτι με πίστα μέσα, χορεύτριες, έναν πιανίστα κατευθείαν από τα σαλόνι του Λούκι Λουκ... τέτοια. Άρχισα να συμπληρώνω τα κενά της ιστορίας σιγά-σιγά, από την ώρα που μου ήρθε η ηθοποιός η ηρωίδα. Όλα έδεναν, εκτός από μια μικρή ενοχλητική λεπτομέρεια: τα καφέ-σαντάν απευθύνονταν σε άντρες. Και η ηρωίδα μου δεν μπορούσε να τριγυρνάει και τόσο, ως γυναίκα...

Το έλυσα με μια ηρωίδα που ντύνεται άντρας, που υιοθετεί ανδρικές συμπεριφορές. Επιβιώνει σε πολέμους, πείνες, Κατοχές και κακούς χαμούς. Κάνει ζογκλερικά νούμερα και ονειρεύεται να παίξει την Εκάβη στο αρχαίο θέατρο των Φιλιππών.

Ωραία, και κλείνει το πρώτο μισό του βιβλίου. Το δεύτερο μισό αρχίζει με μια Αθήνα διαλυμένη, δέκα ή είκοσι χρόνια από τώρα. Οι Αθηναίοι ζούνε σε οχυρωμένα οικοδομικά τετράγωνα στα προάστια, το κέντρο είναι έρημο. Πάνε κι έρχονται πρόσφυγες από ταλαιπωρημένες χώρες. Η ηρωίδα είναι άλλη, με πολλά κοινά σημεία με την πρώτη, την ηθοποιό. Που ήταν η γιαγιά της δεύτερης, αλλά το ανακαλύπτουμε διαβάζοντας, και είναι σαν να τη δίνω τώρα.

Η δεύτερη ηρωίδα πέφτει επάνω στα ίδια θέματα με την γιαγιά της αλλά από διαφορετική γωνία ± προσφυγιά και πάλι, για φαντάσου, εκατό χρόνια μετά. Η ευκολία τού να είσαι άντρας σε έναν κόσμο εχθρικό για τις γυναίκες. Τα θαύματα, και πόσο πιστεύει σ' αυτά, η ηρωίδα και ο αναγνώστης μαζί...

Πάντα, όταν τελειώνεις ένα βιβλίο αισθάνεσαι ότι είναι το καλύτερο πράγμα που έγραψες ποτέ. Αισθάνεσαι περηφάνια, σε παίρνει μαζί η ανάταση του ολοκληρωμένου βιβλίου μετά από μήνες απομόνωσης και χοντροκεφαλιάς και γκαντεμοσύνης. Επιτέλους θα κάνεις πράγματα, γυμναστική, περιπάτους, θα μάθεις καμιά καινούργια συνταγή μαγειρικής, θα δεις μια χάλια ταινία με τον Μπρους Γουίλις από αυτές που σου μουδιάζουν το μυαλό ενώ χαμογελάς στη μικρή οθόνη.

Ε μετά περνάει αυτό, και αρχίζεις να σκέφτεσαι άλλο βιβλίο. Αλλά ως τότε, βάζεις τις φίλες σου να διαβάσουν τα «Αόρατα κορίτσια» και να σου πούνε απόψεις οπωσδήποτε, αμέσως. Η κοπέλα στο εξώφυλλο είναι η γιαγιά μου. Η ιστορία... είναι μιζ-γκριλ ± ιστορίες της οικογένειας μαζί με φανταστικές ιστορίες, και με ξένες ιστορίες από άλλους παππούδες. Ευτυχώς οι ιστορίες δεν τελειώνουν ποτέ... **Α**

«Αόρατα κορίτσια», μυθιστόρημα, Μανίνα Ζουμπουλάκη, εκδόσεις Παπαδόπουλος. Κυκλοφορεί 5/11/2015.

ΑΡΝΟΝΤΕΠΛΕΞΕΝ Ο Γάλλος σκηνοθέτης με την ιδιόμορφη, δραματική και διάστικτη με σύμβολα, λογοτεχνικές αναφορές και μπουρλέσκ γλώσσα, είναι το τιμώμενο πρόσωπο του φεστιβάλ. Αφηγείται ανθρώπινες ιστορίες, διαθέτει χιούμορ και αέναη διάθεση για εξέλιξη και πειραματισμό και μπορεί να καυχιέται πως στο άρμα των ορκισμένων συνεργατών αλλά και οπαδών του ανήκουν οι Ματιέ Αμαλρίκ και Κατρίν Ντενέβ. Εκτός από τις έξι ταινίες του, ο Ντεπλεσέν το Σάββατο 14 Νοεμβρίου στις 11.00 θα δώσει και masterclass, ο λα λα, βουλεβού, ω μοντιέ, ντυγουρού!

ΒΑΛΚΑΝΙΑ Οργισμένα ή λυπημένα, προ ή μετακομμουνιστικά, αλλά και προ ή μεταπολεμικά, τα Βαλκάνια της ενότητας **«Ματιές»** τα τελευταία χρόνια μας φέρνουν σε επαφή με ένα μεγαλειώδες νέο σινεμά αλλά και σημαντικούς δημιουργούς. Φέτος ήρθε η σειρά του **Μίρτσα Ντανελιούκ**. Ο Ρουμάνος σκηνοθέτης, που από την «κόκκινη» δεκαετία του '80 αλλά και τη μετακομμουνιστική περίοδο επηρέασε όλη τη νέα γενιά των Ρουμάνων κινηματογραφιστών, καθρέφτισε στο έργο του έναν ολόκληρο λαό, καθώς κατάφερε να επιζήσει καλλιτεχνικά αποφεύγοντας το σκόπελο της λογοκρισίας με την εφεύρεση μιας όλης διόλου υπαινικτικής και ανατρεπτικής γλώσσας. Εννιά ταινίες για να θυμούνται οι παλιοί και να μαθαίνουν οι νεότεροι του Τσαουσέσκου τα «παραδεισένια» χρόνια.

ΓΙΑΝΝΑΡΗΣ, ΑΘΑΝΙΤΗΣ, ΦΡΑΝΤΖΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΑΛΛΑ ΠΑΙΔΙΑ Ο **Κωνσταντίνος Γιάνναρης** ανεβαίνει στη Θεσσαλονίκη με **«Το ξύπνημα της Άνοιξης»**, μια εφηβική ιστορία ένοπλης παραβατικότητας κι ένα χρονικό προδοσίας με φόντο την παρακάζουσα Αθήνα (σ.σ. Έλα, δεν το πιστεύω). Το ελληνικό σινεμά πρωταγωνιστεί στο 56ο Φεστιβάλ με 21 ταινίες μεγάλου μήκους, 16 μικρού και 40 ταινίες κινουμένων σχεδίων. Επιστρέφω στις μεγάλες και ρίχνω spotlight στο **«Invisible»** του **Δημήτρη Αθανίτη** με θέμα την εκδίκηση ενός μοναχικού και διαζευγμένου πατέρα που χάνει άδικα τη δουλειά του, στο ατμοσφαιρικό **«Σύμπτωμα»** του **Άγγελου Φραντζή** με ένα αλλόκοτο πλάσμα να αναστατώνει τους κατοίκους ενός απομονωμένου νησιού και τις **«Οκθες»** του **Πάνου Καρκανεβάτου**, μια ιστορία με θέμα τον έρωτα, με φόντο ένα ποτάμι-σύνορο ανάμεσα στην Ανατολή και τη Δύση. Στο **«Smas»** του **Ηλία Δημητρίου**, μια καρκινοπαθής κι ένας άστεγος συναντώνται απρόβλεπτα και ευεργετικά ο ένας για τον άλλον, ενώ στο **«Interruption»** του **Γιώργου Ζώνη**, ζωή και τέχνη αναμετρούνται με παιγνιώδη τρόπο.

ΔΩΣΕ ΚΙ ΑΛΛΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ, ΔΩΣΕ ΚΙ ΑΛΛΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ! Οκ! Στο **«Silent»** του **Γιώργου Γκικαπέππα** μια σοπράνο χάνει τη φωνή της, ενώ στο **«Κυπαρίσσι του βυθού»** ο **Νίκος Κορνήλιος** πειραματίζεται με όλη την γκάμα των ανθρώπινων συναισθημάτων. Ο πρωτοεμφανιζόμενος **Κύρος Παπαβασιλείου** παρουσιάζει στις **«Εντυπώσεις ενός πνιγμένου»** την υπαρκτή αγωνία ενός περιπλανώμενου ανθρώπου, ενώ στον **«Καύσωνα»** της **Τζόις Νασαουάτι** ένα παραθαλάσσιο θέρετρο γίνεται γιάμπαρα (σε ελεύθερη μετάφραση «το έλα να δεις»), καθώς η ανυπόφορη ζέστη διαταράσσει κάθε ανθρώπινη ισορροπία. Στο **«Tabula Rasa»** των **Ηρώ Δοντά** και **Ναταλίας Στράτου**, ένας νεαρός μεγαλωμένος στο ορφανο-

τροφείο ξεκινά το μακρύ ταξίδι για την αναζήτηση της ταυτότητάς του.

ΕΧΕΙ ΟΜΩΣ ΚΙ ΑΛΛΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ, ΔΕΝ ΕΧΕΙ! Όρεξη να έχεις! Κρίσιμα ζητήματα, όπως η κρίση και το τράφικιν, πραγματεύονται οι ταινίες **«Μέλος οικογένειας»** του **Μαρίνου Καρτίκκη** και η **«Zenaida»** των **Αλέξη Τσάφα** και **Γιάννη Φώτου**, ενώ στην **«Ειμαρμένη»** του **Ανδρέα Μαρριανού** ένας ρεπόρτερ αποκαλύπτει το αληθινό πρόσωπο της κλειστής κοινωνίας ενός νησιού όπου συνέβη μυστηριώδης θάνατος. Ο **Σπύρος Αμοιρόπουλος** στην **«Κουζίνα»** βάζει στο φούρνο μικροκυμάτων τις σχέσεις έξι ζευγαριών, ενώ στην **«Τετάρτη 04:45»** ο **Αλέξης Αλεξίου** βάζει τον ήρωά του να διασώζει όσα δίνουν νόημα στη ζωή του σε μόλις τριάντα δύο ώρες. Περίεργες ιστορίες αγάπης κροσάδουν και στη **«Μικρή άρκτο»** της **Ελισάβετ Χρονοπούλου**, στο **«Από έρωτα»** του **Θοδωρή Αθερίδη** και στο **«Illusion»** του **Σάββα Καρύδα**. Και για να είμεθα απόλυτα έγκυροι ως προς την απάντηση στο προβοκατόρικο ερώτημα «έχει κι άλλα ελληνικά, δεν έχει;», να πω πως ναι, έχει άλλο ένα, αλλά μη βιάζεσαι να πας στο γράμμα Τ, θα έρθει κι εκείνη η ώρα, keep on reading, ακολουθεί το γράμμα Ζ!

ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ BIENNH! Δεν είναι μόνο ο Φριτς Λανγκ, ο Πρέμινγκερ, ο Ζάιντλ κι ο Χάνεκε. Υπάρχει κι ένας άλλος beyond the stars κινηματογράφος με έδρα την Αυστρία. Focus στο νέο αυστριακό σινεμά, πάει να πει πως θα προβληθούν εν είδει ενότητας - ειδικού αφιερώματος ταινίες πρόσφατης παραγωγής που σκανάρουν Βιέννη, Γκρατς, Ίνσμπρουκ και περίχωρα, μεταφέροντάς μας εικόνες από την Αυστρία του σήμερα, όπου πέραν των κλισέ για Μότσαρτ είτε σε συσκευασία μουσικής είτε σε σοκολατάκια ή λικέρ, το πράγμα βράζει: σκοτεινά συναισθήματα, ανθρώπινες σχέσεις, περιθώριο, κατανάλωση, μετανάστευση και σκηνοθέτες που φιλμάρουν όλο το «μαύρο χιόνι», κομίζουν εν Θεσσαλονίκη μιαν άλλη Αυστρία από αυτήν που δείχνουν τα ξέγνοιαστα ταξιδιωτικά φυλλάδια. Γνωρίστε το νέο αίμα: **Στέφαν Ρίχτερ, Κορνέλια Τραβνίτσεκ, Μαρί Κράουτσερ, Μπάρμπαρα Έντερ** και **Ελίζαμπεθ Σράνγκ**.

Η VICTORIA ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΙΣΠΑΝΙΔΑ ΠΟΥ ΖΕΙ ΣΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ Και με μια ταινία μονοπλόνο 144άρων λεπτών γεμάτη σασπένς και αδρεναλίνη, ο **Σεμπάστιαν Σίπερ** εναρκτεί (σ.σ. έλα και γλωσσοπλασία) επί των εκδηλώσεων του 56ου Φεστιβάλ, με την ταινία **«Victoria»** να προβάλεται την Παρασκευή 6 Νοεμβρίου στο «Ολύμπιον». Ο τεχνικός του άθλος απέσπασε βραβείο καλλιτεχνικής επίτευξης για διεύθυνση φωτογραφίας στο 65ο Φεστιβάλ του Βερολίνου, ενώ η ένταση, η φρεσκάδα, το αλκοόλ και το ηδονιστικό μα και επικίνδυνο συνάμα Βερολίνο του σήμερα ρέει σαν... τα νερά του ποταμού Σπρέε, καθώς μέσα σε μια νύχτα η αδρεναλίνη χτυπά πορτοκαλί από την αγωνία.

ΘΕΛΩ ΑΠΙΣΤΑΠΟΓΚ ΒΙΡΑΣΣΕΤΤΑΚΟΥΜ! Κι εμείς. Γιατί αυτό το ατμοσφαιρικό, μεγαλειώδες, σουρεαλιστικό και one of a kind καλλιτεχνικό σινεμά του Ασιάτη μετακινεί τα όρια και θέτει νέες παραμέτρους σε αυτό που ορίζουμε ως κινηματογραφία/έργο τέχνης. Θα δούμε τη νέα του ταινία **«Cemetery of Splendour»**. Μια αλληγορική ματιά κι ένα ονειρικό ιντερλούδιο που διαδραματίζεται σε μια κλινική για στρατιώτες, οι οποίοι βυθίζονται



56^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



σε κόμα εξαιτίας μιας άγνωστης ασθένειας. (σ.σ. Θα αρρωστήσουμε κοινώς. Προβολή που από τώρα εγγράφεται στα sold out.)

IN MEMORIAM: ΣΑΝΤΑΛ ΑΚΕΡΜΑΝ (1940-2015)

Η σπουδαία Βελγίδα σκηνοθέτρια όρισε ένα απόλυτα μοντέρνο σινεμά που αρνούνταν πεισματικά οποιαδήποτε κατηγοριοποίηση. Εσβησε φέτος τον Οκτώβριο στα 65 της χρόνια και με την τελευταία της ταινία **«Η μωρία του Αλμάιερ»** που θα προβληθεί, το φεστιβάλ τιμά όχι μόνον αυτήν μα και όλους τους συνεπείς ατίθασους της μεγάλης οθόνης. R.I. P.

ΚΑΤΙ ΣΕ ΣΤΑΡ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΤΟ «ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ»: Ενοείται! Ο **Γκαέλ Γκαρθία Μπερνάλ** στο **«Eva don't sleep»** του **Πάμπλο Αγκουέρο** με θέμα την εικοσιπενταετή οδύσσεια της εξαφανισμένης σωρού της Εβίτας Περόν. Οι **Γκάμπριελ Μπερν, Ντέιβιντ Στράδερν** και **Ιζαμπέλ Ινέρ** στο **«Louder than Bombs»** του **Γιοακίμ Τρίερ** κι ο **Τιμ Ροθ** στο **«Chronic»** του **Μισέλ Φράνκο**, είναι γνωστοί και αγαπημένοι ηθοποιοί που πρωταγωνιστούν σε ταινίες της ενότητας των **Ανοιχτών Οριζόντων**. Στους οποίους Ορίζοντες τα θέματα είναι catchy και ξεσάλωτικά όπως πάντα! Δουλειογραφικές οικογένειες, σεξουαλικές αφυπνήσεις, αναμορφωτήρια, φυλακές, πορ-

νεία, αρρώστιες ανιάτες και καψούρες μεγάλες. Αναγκαία διευκρίνιση προς αναγνώστες ανεξοικειωτους με την κουλτούρα του φεστιβάλ: στη Θεσσαλονίκη των ημερών, το ζητούμενο δεν είναι να δεις αυτά που επιθυμείς ή άκουσες καλά λόγια, μα εκείνα που δεν ξέρεις ή ψυλλιάζεσαι πως υπάρχουν και σκάνε μπροστά σου στα ξαφνικά κι επείγοντα του προγράμματος των Οριζόντων και μας αφήνουν κάγκελο. Ίσως γι' αυτό και χρόνια τώρα αυτή η ενότητα σαρώνει σε θέαση και αποδοχή: μύηση στο άγνωστο.

ΛΑΤΡΕΩ ΤΟΥΣ ΑΝΟΙΧΤΟΥΣ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ! Καλά κάνεις, και δεν θα σε διαψεύσουν ούτε και φέτος. Μέτρα μερικές ενδεικτικές ταινίες, γιατί είναι μακρύς ο κατάλογος προβολών που ξεχώρισαν στο παγκόσμιο ανεξάρτητο κύκλωμα και θα προβληθούν φέτος: **«Me and Earl and the Dying Girl»** του **Αλφόνσο Γκόμεζ Ρεχόν** (Μεγάλο βραβείο Επιτροπής αλλά και Κοινού για δραματική ταινία στο Σάνταν, για τρεις έφηβους που αποχαιρετούν την εποχή της αθωότητάς τους). **«Body»** της **Μαλκορζάτα Σουμόφσκα** (Αργυρή Άρκτος στο Βερολίνο με θέμα τη σύγχρονη Πολωνία, έναν ιατροδικαστή, την ανορεξική κόρη του και τη φυσιοθεραπεύτριά της). **«Paulina»** του **Σαντιάγκο Μίτρε** (βραβείο Fipresci στις Κάννες. Μια γυναίκα,



«Ατίθασες» (Mustang) της Ντενίζ Γιαμζέ Εργουβέν, υποψήφιας για το βραβείο Lux

Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΗΣ ΑΕΡΑ ΣΤΑ «ΠΑΝΙΑ» ΤΟΥ!

Το ετήσιο ραντεβού των σινεφίλ δίνεται για άλλη μια χρονιά στη Θεσσαλονίκη και η Α.Υ. βλέπει όλα τα must see, λεξικογραφώντας τα από το άλφα ως το ωμέγα

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

ένας ομαδικός βιασμός, ένα σύστημα δικαιοσύνης). «*Let them come*» του **Σαλέμ Μπραχμί** (προκάλεσε αίσθηση στο φεστιβάλ του Τορόντο με φόντο την Αλγερία του '90 και απίστευτα τοπία θρησκευτικής βαρβαρότητας, παράνοιας, φανατισμού και φρικιαστικής βίας). «*Neon Bull*» του **Γκαμπριέλ Μασκάρο** (βραβείο Orizzonti στο 72ο Φεστιβάλ Βενετίας με όχημα τον κόσμο του ροντέο και το αχαλίνωτο αισθησιακό και ονειρικό του ύφος).

MONEY TALKS Ο αναλυτικός προϋπολογισμός του φεστιβάλ: €250.000 από το Υπ.Πολιτισμού, €150.000 από το ευρωπαϊκό πρόγραμμα Media, €120.000 από χορηγούς και €180.000 από πωλήσεις εισιτηρίων και εκδόσεων. Συμπέρασμα: επώδυνα μα με πλάνο και συνετή διαχείριση πόρων, ο **Δημήτρης Εϊνίδης** και οι συνεργάτες του όχι μόνο καταφέρνουν να το ισοσκελίσουν, μα και να το καταστήσουν βιώσιμο στο μέλλον. Και αυτό είναι το μέγα επίτευγμα που πρέπει να τους αναγνωριστεί.

ΝΙΚΟΣ ΚΑΒΟΥΚΙΔΗΣ Υπνέτησε επί έξι δε-

κατίες το ελληνικό σινεμά, από τη Φίνος Φιλμς, όπου πρωτοξεκίνησε στα δεκαπέντε του χρόνια μαθητεύοντας δίπλα στον Φιλοποίμενα Φίνο και τον Ντίνο Κατουρίδη, έως και την καταξίωσή του ως μοντέρ και διευθυντή φωτογραφίας σε δεκάδες ταινίες του παλιού αλλά και του νέου ελληνικού σινεμά. Τιμώντας τον φέτος η Θεσσαλονίκη προβάλλει σε πρεμιέρα το «*Ενα ταξίδι 60 χρόνων*» σε σκηνοθετική επιμέλεια του ίδιου, που καταγράφει μέσω διηγήσεων και αναμνήσεων φίλων και συνεργατών όλη τη δημιουργική διαδρομή του. Γεια σου, μάεστρο!

ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΒΡΑΒΕΙΟ LUX: Ξέρω! Πρόκειται για το βραβείο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, απονέμεται για τρίτη φορά φέτος από τους θεατές 24 χωρών και στόχος είναι να επιβραβεύσει και να υποστηρίξει τις ευρωπαϊκές συμπαραγωγές. Φέτος το διεκδικούν οι ταινίες «*Mediterranea*» του **Τζόνας Καρπινιάνο**, οι «*Ατίθασες*» (Mustang) της **Ντενίζ Γιαμζέ Εργουβέν** και το «*Urok*» (Μάθημα / The lesson) των **Κριστίνα Γκρόζεβα** και **Πέταρ Βαλ-**

τσάνοφ. Τίπ: Πάρε το ζεστά, μπες στο luxprize.eu ή στην αντίστοιχη σελίδα του fb και διεκδίκησε την πιθανότητα να είσαι εσύ ένας από τους τυχερούς που θα παρακολουθήσουν την απονομή στις 25 Νοεμβρίου στο Κάρλοβι Βάρι.

Ο ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΣΑΟΥΛ Ένας Εβραίος κρατούμενος εξαναγκάζεται από τους ναζί να εξολοθρεύει ανθρώπους που συρρέουν στα στρατόπεδα συγκέντρωσης. Το εξαιρετικό ντεμπούτο του **Λάζλο Νέμες**, που τιμήθηκε με το Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στις Κάννες, είναι η επίσημη υποψηφιότητα της Ουγγαρίας για το Όσκαρ Ξενόγλωσσας Ταινίας.

ΠΑΝΑΧΙ. ΤΖΑΦΑΡ ΠΑΝΑΧΙ. Το Ιράν είναι και φέτος εδώ με τη νέα και πολυσυζητημένη δουλειά του **Τζαφάρ Παναχί**. Η Χρυσάρκουδη ένεκα βράβευσης στο Βερολίνο ταινία «*Ταξί*» καθρεφτίζει την καταπιεστική κοινωνία της Τεχεράνης, με τον ίδιο το σκηνοθέτη, που εξακολουθεί να τελεί υπό περιορισμό στη χώρα του, να κάθεται στο τιμόνι και μέσα από τις αφηγήσεις των επιβατών να καταγράφει τη σύγχρονη πραγματικότητα.

POKIES! Κοινώς τα σπάνε και τα σπάμε στις Ειδικές Προβολές. Υπάρχουν δημιουργοί που, εδώ, το σινεφίλ κοινό τους τιμά και τους εκτιμά, εφόσον «εκπαιδεύτηκε» και μυήθηκε στο έργο τους, με αποτέλεσμα κυριολεκτικά να γίνεται πάρτι στις αίθουσες, όταν παίζουν οι ταινίες τους. Γνώριμοι, αν και «δύσκολοι», λατρεμένοι, αν και «ιδιόμορφοι». Auteurs όνομα και πράγμα, όπως ο **Αλεξάντερ Σοκούροφ** με το «*Francofonia*»: ένα ιδιόρρυθμο μείγμα μυθοπλασίας, video art και ντοκιμαντέρ που αφηγείται την αληθινή και αξιοθαύμαστη συνεργασία του διευθυντή του Λούβρου Ζαν Ζοζάρ με τον Γερμανό αξιωματικό Φραντς Γκροφ Βολφ-Μέτερνιχ με στόχο τη διάσωση των θησαυρών του μουσείου από τους ναζί. Καρφίτσα δεν θα πέφτει και στο «*Our Little Sister*» του Ιάπωνα **Χιροκάζου Κόρε-Έντο**, οικογενειακό δράμα με τρεις αδελφές να καλωσορίζουν στο σπίτι τη μικρότερη και θετή συγγενή τους, αλλά και στο «*The Treasure*» του **Κορνέλιου** (Ένα Κάποιο Βλέμμα, το πήρε και το σήκωσε στις Κάννες) **Πορομπόιου**, με ένα κυνήγι θησαυρού να ξεφεύγει από απλό παιχνίδι και να γίνεται το ψυχογράφημα όλης της νεοκαπιταλιστικοπαράφρονος Ρουμανίας.

ΣΑΡΑΖΕΝ ΑΛΜΠΕΡΤΙΝ Κορίτσι εξόχως άγριο και ανυπότακτο, Γαλλίδα συγγραφέας που τη συγκρίνουν με τον Ζαν Ζενέ, μιας και μέχρι να γράψει το μεταφρασμένο σε 16 γλώσσες «*Ο αστράγαλος*», πέρασε από όλη τη βαριά γκάμα παραβατικότητας. Η Σαραζέν ηγαινονερχόταν μεταξύ αναμορφωτηρίων, πεζοδρομιακής πορνείας και φυλακών, έως ότου να γνωρίσει το μεγάλο της έρωτα Ζουλιέν, που την ενέπνευσε να γράψει το βιβλίο. Στην ομώνυμη ασπρόμαυρη ταινία της **Μπριγκίτε Σάι**, που βασίζεται στη σύντομη περιπετειώδη ζωή της, πρωταγωνιστούν οι Λεϊλά Μπεχτί και Ρεντά Κατέμν.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ! Το 56ο Φεστιβάλ γιορτάζει και τιμά τα 70 χρόνια των ελληνικών κινουμένων σχεδίων με μια ρετροσπεκτίβα όπου ανθολογούνται και παρουσιάζονται σαράντα μικρού μήκους animation. Από το λογισμένο ως πρώτο φιλμάκι του **Σταμάτη Πολενάκη**, «*Ο Ντούτσε αφηγείται*», μέχρι και τη νέα γενιά δημιουργών.

ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΑΣΠΕΝΣ, ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΑ Χρυσός, Αργυρός και Χάλκινος Αλέξαν-

δρος. Τους διεκδικούν 15 πρώτες ή δεύτερες ταινίες μυθοπλασίας, όλες τους επιλογές του διευθυντή του φεστιβάλ, Δημήτρη Εϊνίδη, που είναι γνωστό το κριτήριό του: πνεύμα διερεύνησης, τόλμη, ανανέωση εκφραστικού κώδικα, καινοτομία και... Διεθνές Διαγωνιστικό: υπομονή έως και το Σάββατο 14 Νοεμβρίου. Έως τότε στοιχήματα και κόντρες και αγωνία και προσμονή. By the way, ταινία λήξης είναι «*Τα χρυσά μας χρόνια*» του **Αρνό Ντεπλεσέν**. Μια ελεγεία για τη νεότητα με τον ήρωα Πολ Ντενταλούς να ταξιδεύει με όχημα τις αναμνήσεις από γονείς, παιδική ηλικία, έρωτες, ενηλικιώσεις και λοιπές χαρμολύπες. (σ.σ. *Γάλλοι, παιδάκι μου. Όλο μπουρού μπουρού και κρέπες και κόκκινα κρασιά και πού 'ναι τα χρόνια, ωραία χρόνια, που 'χες τον Προυστ και το χαμένο χρόνο μέσ' την καρδιά!*)

ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΚΑΙ ΤΣΑΓΓΑΡΗ, «CHEVALLIE» ΚΑΙ ...ΑΡΙΒΑΡΕΙ! Δαφνοστεφανωμένο στο Λοκάρνο και το Λονδίνο, το ντουετάκι του σεναριογράφου Ευθύμη και της σκηνοθέτιδος Αθηνάς-Ραχήλ, έρχεται στη Θεσσαλονίκη με όλο το καστ των **Μουρίκη, Παπαδημητρίου, Πυρπασόπουλου, Ρουβά, Ορφανού** και **Φιλίππογλου** για να λύσει όλα τα μυστήρια περί του τι συμβαίνει σε μια βάρκα, όταν η μηχανή χαλάσει και τα αγόρια, για να σκοτώσουν την πλήξη και το χρόνο, διασκεδάζουν με περίεργα mind games. Πολυσυζητημένο και πολυαναμενόμενο, αναμένεται να προκαλέσει το δέον σούσουρο.

ΧΑΝΟΜΑΙ ΓΙΑΤΙ ΡΕΜΒΑΖΩ! Αχνή, θολή, μυστηριώδης και στα όρια της φρακταλικής παραισθησης, η αφίσα του φετινού φεστιβάλ, έργο της ομάδας *meandryou communication design*, μοιάζει με το θολό μετεωρολογικό κλίμα των ημερών στον Βορρά, αλλά έχει κι ένα στιβαρό ιδεολογικό-επεξηγηματικό πλαίσιο: «*Κάθε άνθρωπος είναι διαφορετικός, κάθε άνθρωπος διαγράφει με την πορεία του ένα κύκλο ζωής. Όπως οι περισσότερες μορφές τέχνης, έτσι και ο κινηματογράφος αντιγράφει την ίδια τη ζωή, την κοινωνία, τη φύση και τους ανθρώπους. Αυτό προσπαθήσαμε και στην αποτύπωση της αφίσας: να αποδώσουμε την πορεία κάθε ανθρώπου σε κύκλο. Η παρουσία μας σε μια κινηματογραφική αίθουσα δεν μας ενώνει απόλυτα, αλλά συμβάλλει έστω και λίγο σε κοινές εικόνες, σκέψεις και συναισθήματα, ακόμα και αν αυτά διαφέρουν από άνθρωπο σε άνθρωπο. Για κάποιες στιγμές, είναι όλοι της τους προσπλωμένοι εκεί, σε κάποια οθόνη*».

ΨΗΛΑ ΤΟΝ ΓΙΑΚΑ ΓΙΑΤΙ ΦΥΣΑ, ΕΧΕΙ ΥΓΡΑΣΙΑ ΚΑΙ ΚΑΝΕΙ ΚΡΥΟ Κλασική Θεσσαλονίκη. Στην πλατεία Αριστοτέλους, «Ολύμπιον» και «Ζάννας», στο Λιμάνι, «Μαρκετάκη», «Κασσαβέτης», «Λιάπα» και «Τορνές», αίθουσες σκοτεινές και μπαρ ολόφωτα, βόλτες, φαγητό αγχωμένο και στο πόδι για να προλάβουμε όσο περισσότερες ταινίες γίνεται, παρτάκια και ηγαιαδάκια κι όλη η πόλη να λάμπει σαν κολιέ από γνήσιες πέρλες. Η γιορτή των εικόνων έχει τις διαδρομές και τη μυθολογία της, τα συναντήματα και τους κώδικές της. Μα προπάντων τη φυλή της: Festivalistas θα πει «την τσάντα και τους καταλόγους μου στον ώμο κουβαλώ και, όπου δω περιέργους σαν εμένα, μαζί τους εφορμώ!»

ΩΡΑΙΑ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΤΕ!

Ταινίες πολλές να δείτε, κι αν ο Μπουτάρης εμφανιστεί μπροστά σας με την καμπαρντίνα του ωσάν κατάσκοπος, μην πείτε πως μετά τη φουστανατέλα και τη μεταμφίεση της 28ης σε τολιά, για να τιμήσει το σινεμά, διάλεξε κοστουίμι Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ. Έτσι κυκλοφορεί το χειμώνα κι αυτή είναι η ορίτζιναλ περιβολή του. Ευτυχείτε! **Α**

«Ο Θεός είδε
ότι το φως ήταν καλό
και το χώρισε από το
σκοτάδι»
(Όπως μαθαίνουμε από τη «Μυστική Λέ-
σχη» μπορεί ο Θεός να τα κατάφερε,
αλλά οι άνθρωποι δυσκολεύονται
να το κάνουν...)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ



critic's CHOICE

Η μυστική λέσχη (EL CLUB) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πάμπλο Λαρέν

ΠΑΙΖΟΥΝ: Ρομπέρτο Φαρίας, Αντονία Ζέγκερς, Αλφρέντο Κάστρο, Αλεχάντρο Γκόιτς

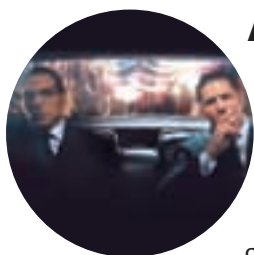
Μια ομάδα ηλικιωμένων ιερέων ζουν απομονωμένοι σε ένα σπίτι-φυλακή, κρυμμένοι από τις (σοβαρές) αμαρτίες του παρελθόντος. Όμως μια τραγωδία θα φέρει στο σπίτι

τους ένα νέο συνάδελφό τους που έχει διαφορετική άποψη για το τι σημαίνει τιμωρία.

Από εμπορία βρεφών και υπεξαίρεση χρημάτων μέχρι σεξουαλική κακοποίηση αγοριών, οι ιερείς (και η καλόγρια δεσμοφύλακας) που αποτελούν τους ήρωες της ταινίας του Λαρέν, έχουν όλοι τους μια σειρά από εγκλήματα να

ξεπληρώσουν και δαίμονες να παλέψουν. Μόνο που όλοι μοιάζουν να τα έχουν θάψει κάτω από το χαλί, μαζί με τη βολική νοοτροπία μιας καθολικής εκκλησίας που πιστεύει πως αν απομακρύνεις ένα πρόβλημα από την κοινωνία, το πρόβλημα και οι συνέπειές του εξαφανίζονται. Όμως οι συνέπειες των προβλημάτων που προξένησε ένας

από τους ιερείς θα έρθουν στην πόρτα τους στο πρόσωπο ενός άντρα που είχε κακοποιήσει κι όταν το παρελθόν του κινδυνεύσει να αποκαλυφθεί εκείνος θα αυτοκτονήσει. Τα προβλήματα για τους υπόλοιπους δεν θα τελειώσουν, αφού η εκκλησία θα στείλει έναν ιερέα/ψυχολόγο/ντετέκτιβ που θα δοκιμάσει να μάθει τι ακριβώς συνέβη κι αν αυτοί οι άντρες οφείλουν να τιμωρηθούν περαιτέρω. Η ταινία του Λαρέν είναι ένα έντονο κατηγόρω για τη νοοτροπία της συγκάλυψης της καθολικής εκκλησίας, σκοτεινή και βουτηγμένη σε ένα μαύρο χιούμορ που καταδικάζει όχι απαραίτητα τους συγκεκριμένους ανθρώπους, μα τις συνθήκες που καθοδηγούν κι ορίζουν τις συμπεριφορές τους. Είναι μαζί ένα απροσδόκητο, παράδοξο «θρίλερ» που τολμά να ακολουθήσει τη δική του δραματική διαδρομή, φλερτάροντας συνεχώς με την υπερβολή στα εκφραστικά της μέσα —τη μοναχική φωτογραφία, τη χρήση της μουσικής, το σενάριο, τις ερμηνείες—, κατορθώνοντας να τα ενορχηστρώσει σε μια πικρή, σκληρή, γεμάτη δύναμη ταινία που απαιτεί την προσοχή.



Δίδυμοι θρύλοι (LEGEND) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπράιαν Χέλγκελαντ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Τομ Χάρντι, Πολ Άντερσον, Κρίστοφερ Έκλεστον, Τζόσουα Χιλ,

Η αληθινή ιστορία των Ρόνι και Ρέτσι Κρέι, δύο δίδυμων γκάνγκστερ στους οποίους «ανήκε» το Λονδίνο της δεκαετίας του '60.

Αν εξαιρέσεις το γεγονός ότι ο Τομ Χάρντι υποδύεται και τους δύο αδελφούς Κρέι και μάλιστα με τέτοιο τρόπο που να μεταμορφώνει αυτή την επιλογή σε κάτι παράπανω από ένα τέχνασμα, σε μια ενδιαφέρουσα και δικαιολογημένη επιλογή, δεν υπάρχουν πολλά που να κάνουν την ταινία του Μπράιαν Χέλγκελαντ να ξεχωρίζει από ένα συνηθισμένο biopic ή ένα συνηθισμένο gangster film. Το «Δίδυμοι θρύλοι» ακολουθεί τη γνώριμη διαδρομή της ανόδου και της πτώσης μέχρι τις κάρτες με το «τι έγινε μετά» του τέλους, κι αν δεν ήταν οι εξαιρετικές ερμηνείες του Χάρντι και η παράδοση διαδρομή των αδελφών Κρέι (και ειδικά του σχιζοφρενή, ομοφυλόφυλου Ρον) θα ήταν μια μάλλον βαρετή εξιστόρηση μιας αληθινής ιστορίας, φουσκωμένης όσο χρειάζεται για να γίνει κινηματογραφική.



Μαργκερίτ (MARGUERITE) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ξαβιέ Τζιανολί
ΠΑΙΖΟΥΝ: Κατρίν Φρο, Αντρέ Μαρκόν, Μισέλ Φαού

Η Μαργκερίτ, μια πλούσια γυναίκα στο Παρίσι του '20, έχει ένα αξιοθαύμαστο πάθος για το τραγούδι και μια αξιοθαύμαστα κακή φωνή. Όμως αυτό δεν είναι ικανό να τη σταματήσει...

Βασισμένο στην αληθινή ιστορία της Αμερικανίδας σοπράνο Φλόρενς Φόστερ Τζένκινς, ο Ξαβιέ Τζιανολί κάνει με το «Μαργκερίτ» μια γοητευτική, αγαπάπητη κομεντί που θα μπορούσε να τη δει κανείς σαν μια μουσική εκδοχή των «καινούργιων ρούχων του βασιλιά». Η πλούσια μουσικότητα της ηρωίδα του είναι γυμνή φωνητικά, αλλά κανείς δεν τολμά να της το πει, αφού κανείς δεν θέλει να χάσει τα πάρτι της αλλά και την απόλαυση που προσφέρουν τα όσα λένε πίσω από την πλάτη της. Όμως ο Τζιανολί δεν βλέπει την ηρωίδα του μόνο ως άξια να προσφέρει γέλιο και η ερμηνεία της Κατρίν Φρο την εξανθρωπίζει, δίνοντας στο γέλιο μια λίγο πικρή γεύση και κρατώντας την κριτική του για τους ανθρώπους γύρω της, τις κοινωνικές συμβάσεις και το πώς το χρήμα δεν μπορεί να αγοράσει ούτε ταλέντο ούτε ηθική.



Μου λείπεις ήδη (MISS YOU ALREADY) *

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κάθριν Χάρντγουικ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Ντρου Μπάριμορ, Τόνι Κολέτ, Ντόμινικ Κούπερ, Πάντι Κόνσιντάν

Δύο κολλητές θα δοκιμάσουν τα όρια της φιλίας τους, όταν η μία διαγνωστεί με καρκίνο τη στιγμή που η άλλη μένει επιτέλους έγκυος.

Η αλήθεια είναι πως η ταινία της Κάθριν Χάρντγουικ έχει μερικές στιγμές που μοιάζουν αληθινές και ικανές να γεννήσουν μια ειλικρινή συγκίνηση, όπως αυτή που ο χαρακτήρας της Τόνι Κολέτ δοκιμάζει περούκες λίγο πριν κουρέψει τα μαλλιά της, αλλά στο σύνολό της, ακόμη κι αν αγιζίζει μερικά σημαντικά και δυνατά θέματα, δυσκολεύεται να την πάρεις στα σοβαρά. Τουλάχιστον όχι όσο παρουσιάζει τη ζωή μέσα από το φίλτρο που την κάνει να μοιάζει σαν μια σειρά από άψογα ποστ στο Facebook ή καλοστημένα Instagram γεμάτα ψεύτικα, φτηνά συναισθήματα. Ναι, σίγουρα, πρόκειται για μια dramedy, αλλά ακόμη και μια dramedy που απευθύνεται σε ένα μεγάλο γυναικείο κοινό δεν είναι απαραίτητο να μοιάζει με φωτογράφιση μόδας ή περιοδικού για σπίτια από την αρχή μέχρι το τέλος.



ΑΚΟΜΗ

>>> Τα Peanuts, οι κλασικοί, αγαπημένοι χαρακτήρες του Τσαρλς Σουλτς, μεταφέρονται τρισδιάστατοι στην οθόνη στην ταινία του

Στίβ Μαρτίνο «Ο Σνούπι και ο Τσάρλι Μπράουν - Πίνατς: Η Ταινία» (Peanuts). Ο Τσάρλι Μπράουν βλέπει τη ζωή του να ανατρέπεται, όταν ένα κοκκινομάλλικο κορίτσι μετακομίζει στη γειτονιά του, ενώ ο σκύλος του, Σνούπι, ζει τη δική του φανταστική ζωή.

>>> Η Ίνγκριντ Μπέργκμαν πρωταγωνιστεί στη βραβευμένη στο φεστιβάλ της Βενετίας το 1952 ταινία του Ρομπέρτο Ροσελίνι «Ευρώπη 51 - Η Μεγαλύτερη Αγάπη» (Europa '51), στο

ρόλο μιας εύπορης γυναίκας που εγκαταλείπει τον πλούσιο σύζυγό της και εισχωρεί στον κόσμο των φτωχών...

JUST THE FACTS

Η Μυστική Λέσχη ****
Τα βρώμικα μυστικά της καθολικής εκκλησίας

Δίδυμοι θρύλοι ***
Διπλός Τομ Χάρντι, διπλό γκάνγκστερ

Μαργκερίτ ***
Μια αληθινή «κακόφωνη» κομεντί

Μου λείπεις ήδη *
Θα μπορούσε να είναι «αληθινό», αλλά όχι...

Ο Σνούπι και ο Τσάρλι Μπράουν - Πίνατς: Η Ταινία
Κλασικοί ήρωες σε 3D


MISTER.E
 ALIVE ESCAPE ROOMS
 ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ ΜΕΤΡΟ
 EXIT B




ΖΗΣΕ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΑ ΠΡΩΤΑ ΟΛΟΖΩΝΤΑΝΑ ΔΙΑΔΡΑΣΤΗΚΑ
 ΔΩΜΑΤΙΑ ΑΠΟΔΡΑΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
 ΔΡΑΣΕ - ΑΠΟΔΡΑΣΕ - ΠΑΙΞΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΖΩΗ ΣΟΥ
WWW.MISTER-E.GR

ΑΘΗΝΑΣ 7
 ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
 (ΔΙΠΛΑ ΣΤΗΝ ΕΞΟΔΟ ΑΘΗΝΑΣ - ΚΟΚΚΙΝΗ ΠΟΡΤΑ)
 ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: 210 3227 981

ΚΥΡΙΑΚΗ 15/11 2015 • 18:00



ΣΧΕΔΑ
 ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
SWING KIDS
 #CUTTYΡΑΖΕΙ @ CINE ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

7 DJ'S
 5 LIVE BANDS
 10 ΣΧΟΛΕΣ ΧΟΡΟΥ
 ΕΙΣΟΔΟΣ 8€

ΤΑ ΕΠΟΔΙΑ ΘΑ ΔΕΙΧΤΟΥΝ ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΔΡΟΜΙΝΟ ΣΧΕΔΙΑ, ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΚΑΛΥΨΗ ΤΩΝ ΕΣΟΔΩΝ ΤΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ.



ΑΛΕΞΙΣ ΠΕΔΡΟΥΛΗΣ ΠΙΡΤΟΣ ΚΙΜΟΥΛΗΣ ΠΟΥΛΙΚΑ ΣΚΑΦΙΔΑ ΑΚΗΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ
 ΠΙΡΤΟΣ ΧΡΑΝΙΩΤΗΣ ΝΑΤΑΛΙΑ ΔΡΑΓΟΥΠΗ ΤΑΣΟΣ ΝΟΥΣΙΑΣ ΚΛΕΙΔΙΑ ΡΕΝΕΣΗ
 ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗΣ ΜΑΝΟΣ ΒΑΚΟΥΣΗΣ

ΜΑΡΙΟΝΕΤΕΣ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ
 ΠΑΝΤΕΛΗ ΚΑΛΑΤΖΗ




ΜΠΟΡΕΙΣ
 ΝΑ ΑΝΤΕΞΕΙΣ
 ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ;

29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



CONVERSE CHUCK II

All star are nearby for all day and all night

Νέοι και μεγάλοι της γενιάς του 20ού και 21ου αιώνα μεγαλώσαμε, τραγουδήσαμε, χορέψαμε, ταξιδέψαμε φορώντας τα αγαπημένα σε όλους μας All Star, παπούτσια θρυλικά αλλά ταυτόχρονα και αρκετά βολικά. Τα All Star λοιπόν έρχονται και φέτος να εισβάλουν στις ντουλάπες όλων, αποτελώντας και πάλι κομμάτι του καθημερινού μας ντυσίματος, διαθέτοντας την καινοτόμα τεχνολογία Nike Lynarlon. Το νέο μοντέλο Chuck Taylor All Star II διαθέτει εσωτερική σόλα αυτής της τεχνολογίας, ενίσχυση στο πίσω μέρος του παπουτσιού, αντιολισθητική γλώσσα και διάτρητη επένδυση micro suede που επιτρέπει στο πόδι να αναπνέει, μια αναβάθμιση αρκετά σημαντική.

Τα Chuck II ήρθαν πλέον στην Ελλάδα και θα έχουμε την τύχη να τα προμηθευτούμε και όλοι εμείς σε 4 χρώματα αποκλειστικά στα καταστήματα: Collective, στα πολυκαταστήματα Attica και στα Kix Κηφισιάς και Γλυφάδας.

-ΑΘΗΝΑ ΓΚΛΗΜΗ

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ENNZO DE CUBA

31/10, χορεύαμε salsa και μου είπες ότι μοιάζω με Βραζιλιάνο... Δεν σε ξαναείδα στο club. Θέλω να χορέψουμε πάλι... Γράψε μου antonelosxpr@yahoo.gr

ΕΡΜΟΥ

Περπατούσες στην Ερμού, Παρασκευή αργά το απόγευμα, μαύρο παλτό, μαύρο φαρδύ παντελόνι, μαύρα γυαλιά αν και δεν είχε ήλιο. Σε ρώτησα αν ξέρεις τι ώρα είναι, αλλά δεν σου είπα τίποτα από όσα σκέφτηκα όταν μου χαμογέλασες.

ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ

Στους Οικολόγους στην Πανεπιστημίου, Σάββατο πρωί, 31/10, κοίταζες το ράφι με τα βότανα και έκανες ερωτήσεις στον υπάλληλο για τις ιδιότητές τους. Σε έχω πετύχει κι άλλες φορές και πάντα μου τραβάς την προσοχή. Την επόμενη φορά υποσχέθηκα στον ε-

αυτό μου να σου μιλήσω.

ΣΕΡΜΠΕΤΑΔΙΚΟ

Ήσασταν τέσσερα κορίτσια, Κυριακή απόγευμα, στο τραπεζάκι ακριβώς δεξιά, δίπλα στην πόρτα. Είχατε πάρει δύο γλυκά και τρώγατε όλες από όλα. Καθόμασταν με το φίλο μου στο διπλανό τραπέζι και σας χαζεύαμε... Αν το δείτε, ραντεβού την άλλη Κυριακή εκεί, στις 18.00.

KENTPO

Σάββατο βράδυ, τζιν παντελόνι, μαύρο μπουφάν, ιπτάμενος και τζέντλεμαν, σταμάτησες να με βοηθήσεις με το αμάξι αλλά δεν τα κατάφερες, κρίμα που δεν έμεινες να περιμένουμε μαζί την οδική. Πώς θα γίνει να σε ξαναδω;

WINE NOT?

Χαλάνδρι, Παρασκευή βράδυ, 30/10, φορούσες μπεζ ζακέτα και μαύρο κολάν,

και είχες τα μαλλιά σου πιασμένα κότσο, είμαι το παιδί με το καρό πουκάμισο που σε κοιτούσε όλο το βράδυ αλλά δεν τόλμισε να σου μιλήσει. Αυτή την Παρασκευή έχω κανονίσει να πάω ξανά.

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Σάββατο 2.00 τη νύκτα στο Μετρό Συντάγματος καθόσουν στην απέναντι αποβάθρα, αντικριστά από μένα και σε κοίταζα. Κατασρά μαλλιά πιασμένα, πολύ κομψό ντύσιμο λίγο ρετρό, ιδιαίτερο πρόσωπο. Όταν μπήκα στο τρένο σε χαιρέτησα από το παράθυρο και μου χαμογέλασες. Αν το δεις, στείλε κάτι εδώ...

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Σε είδα να μπάνινες σε ένα ξηροκαρπάδικο. Είσαι ψηλός, και φορούσες μαύρο μπουφάν. Κρίμα που δεν κοιτούσες γύρω σου να σου κλείσω το μάτι.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Καλή μου Μυρτώ, εσύ που έχεις γράψει για τη φιλία, πιστεύω θα μπορέσεις να μου δώσεις μια εξήγηση.

Είμαι 28 χρονών, μένω σε μια επαρχιακή «πόλη» (περισσότερο χωριό τη λες...) δυστυχώς, εδώ γεννήθηκα, εδώ μεγάλωσα και συνεχίζω να μένω. Πάντα ήμουν παιδί χαμηλών τόνων, είχα φίλες αλλά δεν ήμουν το απίστευτα κοινωνικό άτομο. Για να σου δώσω να καταλάβεις, στο σχολείο με αντιμετώπιζαν περισσότερο σαν φρικιό! Τα τελευταία τρία χρόνια πέρασα πολλά προσωπικά προβλήματα με τους γονείς και τον άντρα μου. Κλείστηκα στον εαυτό μου ακόμα περισσότερο και αυτό με έκανε να δω τα πράγματα με άλλη ματιά. Δυστυχώς είδα ότι όσες θεωρούσα φίλες μου απλά ποτέ δεν ήταν πραγματικές φίλες. Στα καλά και εύκολα, στις χαρές, όλοι είναι κοντά σου, όταν όμως αρχίσουν τα προβλήματα βλέπεις ποιοι θέλουν το καλό σου και ποιοι όχι! Είδα να με κοροϊδεύουν για τα όνειρά μου, να με υποτιμούν μπροστά και πίσω από την πλάτη μου, να με θάβουν σε ξένους ανθρώπους που ούτε καν τους ήξερα στη φάτσα. Πώς νιώθεις όταν γνωρίζεις έναν άνθρωπο για πρώτη φορά, δεν ξέρεις τίποτα για αυτόν αλλά αυτός ξέρει σχεδόν τα πάντα για εσένα και εκφράζει και αποψη... Είδα να βγάζουν όλα τα «άπλυτά» μου στη φόρα γιατί όλοι έχουμε κάτι να κρύψουμε, άνθρωποι που βοηθήσα, αγάπησα και πέρασα πράγματα μαζί τους. Αυτό που κατάλαβα είναι ότι δεν πρέπει να επενδύω σε ανθρώπους, να δίνω την καρδιά μου, την ψυχή μου, να στηρίζω... και με την πρώτη στραβή να σε αδειάζουν σαν να είσαι ο μεγαλύτερος εχθρός τους, πονάει πολύ! Και αναρωτιέμαι, τι λάθος έκανα, τόσο κακός άνθρωπος είμαι που όλες μου οι φίλες μου φέρονται έτσι;

Δεν ξέρω αν είσαστε κακός άνθρωπος, μπορεί να, μπορεί και όχι. Πάντως δεν νομίζω καθόλου να το χρησιμοποιείτε ως μέσο αυτολύπησης. Καλύτερα προβληματιστείτε μήπως τα κριτήριά σας στην επιλογή φίλων είναι λίγο μαλακία. Όλοι το 'χουμε πάθει, όλους μάς έχουν αδειάσει «σκοτωμένοι» φίλοι του κύλου και πάντα σοκάρει και πονάει το ίδιο.
Υ.Γ. Τσεκάρετε πρώτα και μετά.

Αγαπνητή Μυρτώ, είμαι 16 χρονών και όπως καταλαβαίνεις τα πράγματα είναι ΠΑΡΑ πολύ δύσκολα φέτος, συν ότι διαβάζω και για τα αγγλικά. Σαν σωστό φυτό λοιπόν και κυνικός και

σαρκαστικός τύπος ανθρώπου, σύμφωνα με τα στερεότυπα, το μόνο που θα έπρεπε να με νοιάζει είναι τα μαθήματα. Κι όμως, όχι. Πέρυσι χώρισα με το αγόρι που τα είχαμε από τη δεύτερα γυμνασίου. Εγώ είπα το «αντίο» καθώς εκείνος δεν μου τηλεφωνούσε ποτέ όταν δεν ήμασταν σχολείο, με αγνοούσε και κάποιες φορές υποστήριζε τους φίλους του όταν είχαμε καβγά. Κανονικά θα έπρεπε να είμαι μια χαρά και καλά έκανα, αλλά το πρόβλημα είναι ένα: η καρδιά μου τον ζητά. Και σαν σπασικλάκι πάντα, θα έπρεπε να ακολουθώ το μυαλό μου, αλλά δεν... Τον βλέπω ΚΑΘΕ μέρα και μάλιστα στο δρόμο για το σπίτι. Οι φίλοι του με φωνάζουν από πίσω και εγώ κάνω πως δεν τους ακούω. Τώρα τελευταία έχει αρχίσει να «μελώνει» με μία από την τάξη μας η οποία γυρνάει και μαζί μου. Ναι, έχω ψυχολογικά γιατί είμαι χοντρή και σπασίκλω και αυτή είναι αθλήτρια και φυσικό είναι να του αρέσει. Αλλά μου τη σπάει που κάθε φορά που παιδιαρίζουν με κοιτάει και που οι φίλοι με φωνάζουν. Στο μεταξύ και εγώ δεν είμαι αγία γιατί τον παράτησα μια βδομάδα πριν δώσει Lower, αλλά με τόση αδιαφορία και φτύσιμο δεν ήξερα ότι θα θιγόταν (που όπως έμαθα αργότερα θίχτηκε και πολύ μάλιστα). Δεν μιλάμε ποτέ, αλλά στο φροντιστήριο πάντα με ρωτάει «τι μαθήματα έχουμε για αύριο» και στην τάξη δεν γυρνάει μπροστά που είναι ο δεύτερος καλύτερος στην τάξη για να τον ρωτήσει, αλλά γυρνάει σε εμένα που είμαι απέναντι. Βέβαια θα μου πεις «καλά να πάθεις», αλλά τον ζητά η καρδιά μου απλά...
-το φυτό

Αγαπητό φυτό, όταν παρατάς ένα κακομαθημένο αγόρι στα κρύα του λουτρού, εννοείται πως θα θιχτεί και θα του γυρίσουν τα μυαλά ανάποδα και εννοείται πως θα κάνει ό,τι μπορεί για να ανεβάσει το τραυματισμένο ego του. «Τον ζητάει η καρδιά μου» λέτε. Τι ακριβώς ζητάει, δηλαδή; Την αδιαφορία ενός τύπου που δεν έχει καμιά όρεξη να δημιουργήσει αληθινή σχέση; Μπα. Γενικά δεν νομίζω ότι θα ασχολιόσασταν, αν αυτή τη στιγμή υπήρχε στο πλάνο κάποιος άλλος που θα σας δίνει αυτό που χρειάζομαστε όλοι: να είμαστε μαζί, να βρισκόμαστε κάθε μέρα, να τηλεφωνιόμαστε σαν άνθρωποι, να πηγαίνουμε σινεμά, να μιλάμε για μουσική, να γελάμε, να τσακωνόμαστε, να τα ξαναβρίσκουμε, να ζούμε παρέα. Από όλα αυτά που γράψατε το ζουμί είναι αλλού. Πού; Στην εικόνα που έχετε για τον εαυτό σας. Και αν ρωτάτε τη γνώμη μου, πιστεύω ότι θα αλλάξουν πολλά τη στιγμή που δεν θα νιώθετε πια χοντρή και σπασίκλω. **Α**

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Αντωνάκη, δεν νομίζω πως θα έρθω τελικά στην Πάτρα. Αν το δεις εδώ έχει καλώς διαφορετικά τσάμπα θα τηλεφωνείς, αφού εγώ δεν θα το σπκύνω.

Τριθέσιο Α. Τόλμισε για κάτι παραπάνω...

Και σου είπα να φύγουμε κάπου μακριά, αλλά εσύ για ποδόσφαιρο μιλούσες.

Μην μου λες εμένα, μωρή, γιατί με κάνεις έξαλλο.

Μην επιμένεις. Μείνε με τις τσόντες σου και άσε με ήσυχη.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. Πολύ όμορφη φαρμακοποιός 35χρονη από

καλή και ευκατάστατη οικογένεια, λάτρης της μουσικής, θα ενδιαφερόταν να γνωρίσει έναν νέο έως 40 ετών με

ανάλογα με αυτήν προσόντα. «Πάππας», Ομήρου 38 Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr



Ο Jude Law στο «The Gentleman's Wager II»

Πρεμιέρα στις 31/10 έκανε η μικρού μήκους ταινία «The Gentleman's Wager II» του Johnnie Walker Blue Label, με πρωταγωνιστές τους υποψήφιους για Όσκαρ Jude Law και Giancarlo Giannini, μαζί με τη διάσημη Κινέζα ηθοποιό Zhao Wei. Η ταινία αφηγείται την ιστορία δύο ανδρών που βάζουν ένα στοίχημα με έπαθλο ένα ανεκτίμητο αυτοκίνητο αντίκα, με βασικό θέμα τη χαρά της προσφοράς. Πρόκειται για το δεύτερο μέρος του «Gentleman's Wager I», που είχε καταγράψει 45 εκατομμύρια views, ενώ εμφανίζονται και οι αστέρες της Formula 1, Mika Häkkinen και Jenson Button.

STARDUST

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Δεν τίθεται καν υπό αμφισβήτηση: Όταν πρόκειται για δουλειά –και μάλιστα για το χαμαλίκι της δουλειάς– είσαι μέλισσα, είσαι ένας εργάτης στρατιώτης. Μερικοί λένε ότι είσαι τελειομανής κι άλλοι ότι είσαι μεγάλος μπελάς. Πάντως όσο σκληρότερες και πιο δύσκολες οι συνθήκες τόσο μεγαλύτερη και η πρόκληση. Οπότε και μπορείς να ανταπεξέλθεις με άνεση τώρα που υπάρχει εντατικοποίηση στη δουλειά, τυχόν παραπάνω ώρες, κοπιαστικές αλλαγές ή επιθυμία να κάνεις κάτι δικό σου και να τρέξεις. Δουλειά, καθημερινότητα και υγεία είναι το τρίπτυχο που βρίσκεται στις προτεραιότητές σου για λίγες μέρες ακόμα. Όσο για τις σχέσεις: δεν ανήκεις στους τύπους που τους προσφέρεις καφέ, φαγητό και παντόφλες – ο καφές είναι κρύος, το φαγητό ανάλαιο και οι παντόφλες πολύ ζεστές για τα πόδια σου. Η ευγένεια και η γενναιοδωρία ανήκουν στα μεγάλα προσόντα σου, αλλά το θέμα είναι ότι φοβάσαι την οικειότητα. Κι όμως, οι μικρές χαρές της καθημερινότητας είναι που χρειάζεσαι.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Δεν χρειάζεται να έχεις δεκάδες θαυμαστές που τρέχουν να βγάλουν σέλφι μαζί σου, ούτε παπαράτσι να τρέχουν ξωπίσω σου ενώ εσύ φοράς γυαλιά ηλίου τάχα εννοκλημένος/η – είναι τόσο μπανάλ όλα αυτά άλλωστε. Έχεις κάτι καλύτερο: φίλους που σε στηρίζουν και ανθρώπους με δύναμη που μπορούν να σε βοηθήσουν σε ό,τι κάνεις. Αν έχεις κι έναν έρωτα να σου δίνει αυτό που χρειάζεσαι, επιθυμείς ή σε ικανοποιεί, τότε μπορείς απερίσπαστος να ριχτείς δημιουργικά σε ό,τι καταπιάνεσαι. Το τρίπτυχο της περιόδου ονομάζεται Δημιουργικότητα-Χαρά-Έρωτας. Ακόμα κι αν έχεις απογοητευτεί, σικτιρίσει, απελπιστεί με ερωτικές ιστορίες που κατέληξαν σε δάκρυα και πόνο δεν παραμένεις για πολύ στο κυνικό στάδιο που ονομάζεται «Ποτέ πια». Πάντα γυρίζεις για περισσότερα γιατί ξέρεις να αγαπάς και είσαι ρομαντικός/ή. Οπότε, είτε είσαι σε σχέση είτε δεν είσαι, το σημαντικό είναι να αγαπάς και να αγαπιέσαι. Και μπορείς, και συμβαίνει.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ξέρεις κάτι; Αν και μπορεί να σου πάρει χρόνια για να καταλάβεις, το καλύτερο πράγμα που σου συνέβη ήταν να χωρίσεις από τους γονείς σου –για οποιοδήποτε λόγο, κυριολεκτικά ή όχι– στα τρία ή τέσσερα χρόνια σου και να ξεκινήσεις να βασίζεσαι μόνο στον εαυτό σου. Τραυματικό πιθανόν, αλλά σε βάθος χρόνου ευλογία. Ναι, η ζωή σου αρχίζει όταν αφήνεις πίσω σου τις φαντασιώσεις για «κανονικές» και «φρυσιολογικές» οικογένειες. Υπάρχει ένα δρόμος δικός σου που πρέπει να πάρεις και μάλιστα επαγγελματικός που πολλές φορές δεν έχεις επιλέξει – είναι το επάγγελμα ή η κλίση που πιθανόν σε επέλεξε. Οπότε ακόμα και τυχόν προβλήματα μέσα στην οικογένεια ή με τους αγαπημένους σου ανθρώπους, η ένταση με το/τη σύντροφό σου, οι αντιξοότητες και τα εμπόδια στη δουλειά, ακόμα και οι δικοί σου δισταγμοί και οι αμφιβολίες δεν μπορούν να σου ανακόψουν το δρόμο προς την αναγνώριση και την επιτυχία.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Συζητήσεις, συναντήσεις, ραντεβού, έξοδοι με φίλους, μετακομίσεις, μετακινήσεις, «κάποιος μου είπε ότι του είπαν...», κουτοσμπολιά, διάβασμα για δίπλωμα, σπουδές, ξένες γλώσσες, «άκου τι έμαθα...» και «πες μου αν αληθεύει», και παρές, και χαρτομάνι, και γραφειοκρατία για κάποιες δουλειές σου, και να 'χαμε να λέγαμε. Δλαδή καθημερινότητα, φίλοι, συνάδελφοι, πέρα δώθε. Τα μικρά της ζωής και ο θεός των μικρών πραγμάτων που την κάνει ευχάριστη. Ναι, είσαι τρυφερός/ή και προστατευτικός/ή με αυτούς που αγαπάς, φιλόξενος με τους φίλους και τους γνωστούς. Όμως, αν κάποιος προσπαθήσει να σε στριμώξει με οποιοδήποτε τρόπο και να εξασκήσει πάνω σου εξουσία ή σε κάνει να πιστέψεις ότι δεν έχεις τον έλεγχο, τότε καλύτερα να προετοιμαστεί για πόλεμο – αυτό χρειάζεται να το θυμάσαι εσύ ώστε να αυτοσυγκρατείσαι, και να το ξέρουν όσοι τολμήσουν να θεωρήσουν πως είσαι του χεριού τους.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Επιφανειακά τα θέματα που σε απασχολούν όλες τις τελευταίες εβδομάδες, σχετίζονται με το χρήμα και την οικονομική σου ασφάλεια σε όλες τις εκδοχές της – λογαριασμοί, δάνεια, χρήματα που δεν παίρνεις, λεφτά που καθυστερούν, έκτακτα έξοδα. Και μέσα σε όλη

Σκορπιέ, όχι υπέροχα αλλά ούτε και χάλια – κανονικά με εξάρσεις

αυτή την ανασφάλεια έρχονται ενέσεις από κάτι χρήματα που βρίσκουν το δρόμο τους προς την τσέπη σου, προτάσεις και προσδοκίες για δουλειές ή συνεργασίες που μπορούν να σε ελαφρύνουν και να μειώσουν το οικονομικό σου άγχος. Αυτό είναι το πρακτικό κομμάτι που είναι έντονο και σε αγχώνει. Το ουσιαστικό θέμα πίσω από όλη αυτή την πιθανή οικονομική δυσπραγία ονομάζεται «θέλω να ελέγχω τα πάντα». Το χάσιμο του ελέγχου σε τρομοκρατεί αλλά είναι ο μόνος δρόμος για να αισθανθείς ολοκληρωμένος/η. Χρειάζεται να αποδεχθείς το μυστήριο, το πάθος, και ακόμα περισσότερο χρειάζεται να αποδεχθείς το μοίρασμα όσων έχεις όπως και την οικονομική σου εξάρτηση από τους άλλους. Αυτό σημαίνει να χαλαρώσεις και να εμπιστευτείς τη γενναιοδωρία των άλλων και τη δική σου τεράστια δημιουργική φαντασία.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Είσαι ευφυής κι αυτό σημαίνει ότι πολλοί σε πλησιάζουν για να τους συμβουλευείς και να τους καθοδηγήσεις. Ναι, δεν αντέχεις να είσαι συνεχώς περιτριγυρισμένος/η από ανθρώπους που θέλουν τη βοήθειά σου, αλλά τους χρειάζεσαι γιατί σε κάνουν να αισθάνεσαι χρήσιμος/η και αναγκαίος/α. Αυτό είναι επικίνδυνο, όμως, γιατί μπορεί να τους κάνεις να αισθανθούν μικροί, λάθος ή αδύναμοι ώστε να συνεχίσουν να έρχονται κοντά σου για συμβουλές και υποστήριξη. Αυτό ονομάζεται συνεξάρτηση –όταν αναλαμβάνεις δηλαδή τα προβλήματα, τις ανάγκες, τα συναισθήματα, τους στόχους και τη ζωή των άλλων, παραμελώντας ή ακόμη και χάνοντας επαφή με τη δική σου ζωή. Όμως, αυτή την εποχή είναι το μόνο που δεν χρειάζεται να πάθεις. Με υγιή εγωισμό, κατανόηση και ανοιχτές τις πόρτες της επικοινωνίας βρίσκεσαι οδηγός στο δικό σου όχημα, ακολουθείς τις επιθυμίες σου, έχεις την προσωπική σου ατζέντα, τρέχεις για το μέλλον σου. Οι άλλοι είναι συνοδηγοί ή έξω από το αυτοκίνητο.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Στη μέση μιας ξαφνικής βροχής δεν έχεις την ψυχραιμία να αποφασίσεις για τα σοβαρά της ζωής σου... Δεν είναι ούτε εποχή για να δράσεις με αποτελέσματα που θα σε δεσμεύσουν για μεγάλο διάστημα, αλλά ούτε μπορείς και να τα παρατήσεις όλα και να εξαφανιστείς παρόλο που πολύ θα το ήθελες. Είναι περίοδος για να εκφράσεις τα αισθήματά σου χωρίς να περιμένεις ανταπόδοση και να κάνεις πράξη σιωπηλά και χωρίς τυμπανοκρουσίες τη δημιουργικότητά σου ή να κάνεις απλώς τη δουλειά σου χωρίς προσδοκίες. Φυσικά κι έχεις βαρεθεί να ακούς τέτοιες παροτρύνσεις επειδή είσαι Ζυγός κι υποτίθεται ότι μπορείς να αντιμετωπίζεις τα πάντα με λογική, συζήτηση και μεγάλες δόσεις αποστασιοποίησης. Όμως, πώς να εξηγήσεις σε κάποιον και πώς να πείσεις τον εαυτό σου να είναι ήρεμος/η και ψύχραιμος/η όταν αμφιβάλεις για το δρόμο και τις επιλογές σου, όταν νιώθεις ενοχές που δεν συμπεριφέρθηκες με κατανόηση στον ένα ή τη μία που αγαπάς, όταν αισθάνεσαι ότι δεν έδωσες όλη την ψυχή σου στα επαγγελματικά σου κι όταν φοβάσαι ότι το αύριο θα είναι χειρότερο από το σήμερα; Μία διαπίστωση μόνο: Αυτός του είδους οι σκέψεις δεν έχουν κανένα αντίκρισμα στην πραγματικότητα. Θα το καταλάβεις πολύ σύντομα.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ναι, εντάξει. Βρίσκεις περιττή σπατάλη ενέργειας και χρόνου όταν κάποιος ανώτερος στη δουλειά αντί να σε ευχαριστήσει για τις υπηρεσίες σου και τα ταλέντα σου σε κλαδεύει με ένα «προσπάθησε ξανά, σε παρακαλώ, και τα λέμε αύριο με τις καινούργιες σου ιδέες». Κυρίως τώρα πιθανόν να αισθάνεσαι μια παράξενη αποστασιοποίηση – ακόμα κι αν κάποιος σε ενοχλήσει η δυσαρέσκειά σου κρατάει μερικά νανοδευτερόλεπτα. Με πληνήτες στην Παρθένω μπορείς να μονολογήσεις: «Δεν δίνω δεκάρα για όσους με ταλαιπωρούν και δεν θα χαλάσω τη διάθεσή μου αν πάει κάτι στραβά. Αφού είμαι εγώ που στο τέλος θα γελάσω, γιατί να τρελαίνομαι». Ξέρεις κάτι; Αυτή η αντίδραση, ναι, είναι υγεία. Κατά τα λοιπά είσαι χαλαρός και ήρεμος όταν βρίσκεσαι στο σπίτι σου και μπορείς να κυκλοφορείς με το εώρουχο, χρειάζεσαι δηλαδή ιδιωτικότητα και χρόνο μόνος/η σου ώστε να βγαίνεις προς τα έξω μετά λαμπερός/ή και έτοιμος/η για σχέσεις, έρωτα, φλερτ και διασκέδαση.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Συνειδητοποιείς από πρώτο χέρι ότι υπάρχει τρέλα, πανικός, απάθεια και διαφθορά εκεί έξω. Φυσικά και είσαι

ανήσυχος/η αυτή την εποχή. Φυσικά και δεν ανήκεις στα παπαγαλάκια που όταν τους ανοίγεις το κλουβί βρίσκουν καταφύγιο στον ώμο του αφεντικού. Όμως, με ενεργοποιημένη για λίγο ακόμα την Παρθένω χρειάζεται να αφήσεις στην άκρη τις ιδέες σου για ανεξαρτησία και ελευθερία και να παραδεχθείς ότι 1) θέλεις ένα σύντροφο, αν δεν υπάρχει κάποιος στη ζωή σου και 2) ότι επαγγελματικά δεν είσαι ποτέ αυτόνομος ακόμα κι αν είσαι το αφεντικό του εαυτού σου – όλοι εξαρτόμαστε από άλλους. Άρα χρειάζεσαι τώρα μια γερή, σταθερή βάση – μια οικογένεια ή κάποιον/α που τον/την αισθάνεσαι σπίτι σου και στον οποίο μπορείς να καταφεύγεις όποτε το έξω αγριεύει. Μια τέτοια στήριξη σου είναι αναγκαία τώρα που η επαγγελματική ζωή κοκλάζει και βρίσκεται σε σημείο καμψής. Εν πάση περιπτώσει, κάποιος τομέας χρειάζεται να ηγηάινει καλά για να στηρίξει τον άλλο.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με πλανήτες στον 9ο οίκο του, δηλαδή στην Παρθένω, η φαντασίωση είναι να πας στο αεροδρόμιο και να πάρεις μια πτήση για το Παντούι. Ε, ναι, το να προσπαθείς κάθε μέρα να μείνεις στον απρόο της επαγγελματικής ζωής σε κατάσταση μόνιμου πολέμου ή να έρχεσαι αντιμέτωπος κάθε τόσο με τα μικρο-μεγάλα προβλήματα των σχέσεων σε φέρνουν κάποια στιγμή στη θέση τού μέχρι εδώ και μη παρέκει. Ναι, ακόμα κι εσύ ο ψύχραιμος τύπος που θεωρείς τις δυσκολίες και τα εμπόδια της ζωής αυτονόητα, θέλεις να ξεφύγεις από τον πνιγηρό ρεαλισμό, τις εργασιακές υποχρεώσεις, τις ευθύνες, τα προβλήματα των σχέσεων. Τα ταξίδια είναι μια διαφυγή σίγουρα. Όμως τέτοια ώρα τέτοια λόγια. Τι άλλο; Είναι μια εποχή που ουσιαστικά σε προετοιμάζει για τις σοβαρές αποφάσεις που θα πρέπει να πάρεις σε λίγο που οι πλανήτες θα μετακινηθούν στον Ζυγό. Μέχρι τότε οργάνωσε τη δουλειά σου, χτένισε τις σχέσεις σου, μίλησε για ό,τι σε ενοχλεί, σε απασχολεί ή θέλεις τώρα που εισακούγεσαι, ασχολήσου με σπουδές, εξωτερικό, μετακόμιση, μετακίνηση, αν σε ενδιαφέρουν. Είναι μια εποχή βαθή για ό,τι κάνεις. Είναι μια εποχή που, ναι, δοκίμασε, δες το κι αλλιώς, επικοινωνήσσε.

ΥΔΡΟΧΘΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Είναι σεξουαλικό, αλλά δεν είναι. Είναι αθώο, αλλά δεν είναι. Γοητεία μπερδεμένη με υπαναχωρήσεις. Επιθυμία και κατάπιση μπορούν να είναι ένας διεγερτικός συνδυασμός. Οι φήμες λένε ότι στους Υδροχόους στη θέση των ορμονών τρέχει παγωμένο νερό παρά καυτό κρασί. Ίσως για αυτό και να δουλεύεις τόσο πολύ, ίσως για αυτό ρίχνεσαι ολόψυχα στην «τέχνη» σου με αφοσίωση ιερρά ή καλόγριας. Το θέμα είναι πως δεν μπορεί να δουλεύεις διαρκώς και δεν γίνεται να σκέφτεσαι ότι υπάρχει ευγένεια στη φτώχεια. Η αθωότητα μπορεί να σε πάει στον παράδεισο αλλά δεν πληρώνει τις διακοπές σου. Το να πεινάς συναισθηματικά ή οικονομικά δεν είναι καθόλου cool. Όλα τα προηγούμενα για να φτάσουμε στο συμπέρασμα: χρειάζεται να κυνηγήσεις τα χρήματα, να δανειστείς, να αγαπάς και να αφήνεσαι στις σχέσεις. Η συναισθηματική και οικονομική ευημερία δεν είναι άπιαστα όνειρα, είναι πραγματικότητα που χρειάζεται να ζήσεις.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ναι, οι σχέσεις που δίνεσαι περιστρέφονται γύρω από τους όρκους που επαναλαμβάνονται στις αμερικάνικες κομεντί: «Υπόσχομαι για πάντα να σου κρατάω το χέρι, στην υγεία και στην αρρώστια. Υπόσχομαι να είμαι μαζί σου στο μακρύ ταξίδι που λέγεται ζωή, ανταλλάσσω μαζί σου όρκους αιώνιας αγάπης». Το «θα είμαι για πάντα μαζί σου μέχρι ο θάνατος να μας χωρίσει» ανήκει στους Σκορπιούς. Βεβαίως αυτοί οι όρκοι γίνονται όλο και πιο θολοί όσο περνάει ο καιρός, όλο και πιο ρευστοί, όλο και πιο δυσδιάκριτοι. Θέλεις να είσαι με κάποιον/α. Τον/τη χρειάζεσαι. Τον/την έχεις ανάγκη. Μέχρι τη στιγμή που θα τον/την κοιτάξεις και έκπληκτος θα αναρωτηθείς πώς στο καλό μπήκε στο σπίτι σου αυτός ο ξένος άνθρωπος. Ερωτεύεσαι αστραπιαία σαν μικρό σκυλάκι που αγαπάει αμέσως το αφεντικό που εμφανίστηκε στην αυλή. Από ό,τι αντιλαμβάνεσαι οι σχέσεις συνεχίζουν για λίγο ακόμα να βρίσκονται στο επίκεντρο. Σύνοψη: έχεις την ευκαιρία να προσελκύσεις συνεργασίες και οικονομική ισορροπία, να αναζωογονήσεις τη συντροφική σου ζωή, να τσακωθείς, να χωρίσεις, να ερωτευθείς, να τρελαθείς, να συναντήσεις τον Ένα, τη Μία. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*

ATHENSvoice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλή

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένας, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπουλος, Θωμάς Κ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραχή, Γ. Κρασσάκοπουλος, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ευσ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ.Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Κ. Τζήκας, Σ. Τριανταφύλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Λ. Χουρμούζη, Στέλλα Χαραμή, Αγγελική Νικολάρη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos **Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Γκρους, Δανάη Καμζόλα **Εικονογραφήσεις:** Θεοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr **Φωτό:** Θανάσης Καρατζάς, In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Α. Κούρκουλος, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτοσης

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr **A.V. Web Crew:** Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Ελένη Μπεζιριανόγλου, Μαριάννα Μαρμαρά, Καρολίνα Νιαμοντάκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος **Digital Advertising Manager:** Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας **Direct Market:** Νίκος Δαμδημόπουλος, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη, Βαγγέλης Κώτσος **Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:** Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη **Λογιστήριο:** Κλειώ Κουζούμη, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου, Ουρανία Μιχάλη

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ» **Διανομή:** Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317 **Διαφημιστικό:** 210 3617.530, fax: 210 3617.310 **Αγγελίες:** 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

ATHENS!

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



t h e i m m o r t a l i c o n o f s t y l e



James Dean posing with a coffin. Photo: Dennis Stock 1953

NEW BRANDS

NEW COLLECTIONS

AUTUMN

& WINTER

2015 / 2016



MAH JONG

Sur Mesure Experts

14 Kanari str./Kolonaki/106 74 Athens/Greece/tel.: +30210 362 2860/www.mahjong-boutique.gr

Best

menswear brands

sur mesure

&

prêt-à-porter:

KITON

SARTORIO

SANTANGELO

TIMOTHY EVEREST

SARTORIA PARTENOPEA

AIDA BARNI

MARCO PESCAROLO

TRAMONTANO

ALDEN

JOHN LOBB

...



G-STAR RAW

J E A N S

G-STAR RAW STORE THE MALL ATHENS
G-STAR RAW SHOP-IN-SHOP: ATTICA, ATHENS | NOTOS GALLERIES, THESSALONIKI
HIONIDIS MANKIND, THESSALONIKI | JEANIOUS, PATRA | G-ROOM, LARISA