

ATHENS voice

Η αλφαβήτα της Νέας Σμύρνης

Η γειτονιά με την ωραιότερη
πλατεία της Αθήνας

Του Τάκη Σκριβάνου, σελ. 18

Πώς φτάσαμε ως εδώ;

Ο καθηγητής Στάθης Καλύβας μιλάει στην Α.Υ.

Της Αγγελικής Μπιρμπίλη, σελ. 26

Φίλιππος Τσιμπόγλου

Νέα εποχή για την Εθνική Βιβλιοθήκη

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη, σελ. 14

The Chuck Taylor All Star



The Seasonal Color Collection

CONVERSE
Made by you



Όταν ήμουν εγώ φοιτητής, τα πανεπιστήμια φύλαγαν θέσεις για τους Κύπριους που έφταναν στην Ελλάδα να σπουδάσουν γιατί δεν είχαν σχολές στη Κύπρο. Σήμερα οι Έλληνες, και όχι μόνο οι Έλληνες, πηγαίνουν στην Κύπρο και πληρώνουν δίδακτρα για να σπουδάσουν στα κυπριακά πανεπιστήμια. Τη δεκαετία του '90, όταν κατέρρευσε το κομμουνιστικό μπλοκ το 1989, έφτασαν στην Ελλάδα τα πρώτα μεταναστευτικά ρεύματα από τις πρώην ανατολικές χώρες. Το πρώτο πράγμα που έκαναν, όταν έφταναν, ήταν τουρισμός στα σουπερ μάρκετ. Πήγαιναν και έβλεπαν τις βιτρίνες, δεν μπορούσαν να πιστέψουν ότι υπάρχει τέτοια ποικιλία, αφθονία, ότι δεν κάθεται στην ουρά για να προμηθευτείς ένα είδος πρώτης ανάγκης. Σήμερα, 20 χρόνια μετά, τσέχικες και ρουμάνικες εταιρείες αγοράζουν ελληνικές και οι λίγες ελληνικές εταιρείες που έχουν μείνει, μετακομίζουν την έδρα τους στη Βουλγαρία.

Αποτύχαμε. Κάναμε μια μεγάλη προσπάθεια μέχρι τα χρόνια του 2000 περίπου, διανύσαμε μια περίοδο συνεχούς ανόδου, και μετά, λες και η εισοδός μας στο στενό πυρήνα της Ευρωπαϊκής Ένωσης ήταν το τέλος, χαλαρώσαμε, επαναπαυτήκαμε, μείναμε εκεί. Και στο σημερινό ιλιγγιώδη κόσμο, όποιος σταματάει να κάνει πετάλι, πέφτει. Από το 2009 που χρεοκοπήσαμε μέχρι σήμερα δεν διαβάζουμε την ίδια πραγματικότητα, δεν ομνοούμε σ' αυτό το ίδιο συμπέρασμα. Αντί να τα βάλουμε κάτω και να δούμε πως πρέπει να αλλάξουμε για να κερδίσουμε το χαμένο χρόνο, προσπαθούμε να γυρίσουμε αντιθέτως το χρόνο πίσω. Πιστεύουμε ότι είναι εφικτό, ότι απλώς η κυβέρνηση δεν είναι κατάλληλη, πως άμα έρθει κάποιος άλλος θα τα καταφέρει. Και επί 6 χρόνια συνεχίζουμε να κάνουμε τις ίδιες επιλογές, κάθε φορά πιο οδυνηρές γιατί η κατάσταση συνεχώς χειροτερεύει. Επιλέγουμε τα κόμματα που υπόσχονται την επιστροφή στο παρελθόν, όχι την αλλαγή. Με συνέπεια να εισπράττουμε τα ίδια και κάθε φορά χειρότερα αποτελέσματα. Νέα μνημόνια, νέα μέτρα, νέους φόρους. Έχει καταντήσει σαν το μαρτύριο του Σισυφου. Αλλά μήπως δεν ξέρουμε ότι μόνο οι πλίθιοι πιστεύουν ότι θα έχουν άλλα αποτελέσματα άμα επαναλαμβάνουν τα ίδια πράγματα; Χρειαζόμαστε ανάπτυξη και η κυβέρνηση φορολογεί τον τουρισμό και την εκπαίδευση. Δύο δραστηριότητες δηλαδή που θα μπορούσαν να αναπτυχθούν κι άλλο, να προσεγγίσουν διεθνή πελατεία. Ήδη μιλάμε για τουριστική κόπωση, όσο για την εκπαίδευση, γυρνάμε ολοταχώς στη δεκαετία του '80 και στο νόμο του 1982. Περισσότερο και από τα οικονομικά, η επιστροφή στο παρελθόν φαίνεται από τις άλλες επιλογές, καταργείται ο θεσμός των Συμβουλίων στα πανεπιστήμια, ο οποίος κατόρθωσε να εμπλέξει στην ελληνική εκπαίδευση τα πιο διάσημα και επιτυχημένα ονόματα από τους Έλληνες του εξωτερικού. Το σύστημα θέλει να παραμείνει περικλειστικό, βασίλειο της μετριοκρατίας, της επετηρίδας, κομματικό φέουδο αυστηρά ελεγχόμενο χωρίς ρωγμές για να μπει νέος αέρας.

Έξι χρόνια προσπαθούμε να συντηρήσουμε ένα ασφαλιστικό σύστημα προνομίων και κατασκευής «εισοδηματιών του δημοσίου». Τώρα θα βρουν, λένε, νέους πόρους, δηλαδή θα βάλουν νέους φόρους για να το σώσουν. Θα αυξήσουν επίσης τις ασφαλιστικές εισφορές. Δηλαδή θα αυξήσουν την ανεργία, δηλαδή θα μειώσουν τους μισθούς. Εγκλωβισμένοι στον ίδιο φαύλο κύκλο επαναλαμβάνουν τον εαυτό τους χωρίς διέξοδο. Ο καθένας με τη δικιά του ταμπέλα, άλλος την Παναγία, άλλος το Έθνος, άλλος «το αριστερό ταξικό πρόσημο», στ' αλήθεια όλοι ένα πράγμα: την υπεράσπιση του πελατειακού κράτους. Είναι τόσο προφανή όλα, ώστε η επίκληση της ταξικής πολιτικής από την κυβέρνηση ακούγεται σουρεαλιστική, μοιάζει να στοχεύει στα ακριβώς αντίθετα αποτελέσματα. Όταν ο υπουργός Φίλης λέει ότι όσοι στέλνουν τα παιδιά τους στα ιδιωτικά σχολεία και φροντιστήρια κάνουν μια επιλογή και αναλαμβάνουν το κόστος, μοιάζει σαν να εγκαλεί τον πρωθυπουργό του. Κι όταν ο βουλευτής Σεβαστάκης δηλώνει ότι οι ψηφοφόροι του Σύριζα δεν θίγονται από τα μέτρα γιατί είναι φτωχοί, μοιάζει να κάνει ο ίδιος την αντιδιαστολή με τους εκατομμυριούχους υπουργούς. Σύμφωνα με το κυβερνητικό «newspeak», οι αυξήσεις στα σχολεία και τα γηροκομεία είναι αριστερή ταξική πολιτική. Δεν υπάρχει καμία ταξική πολιτική, υπάρχει μόνο η ίδια πελατειακή πολιτική. Φροντίζονται οι πελάτες του κυρίου Κατρούγκαλου, προσλαμβάνονται 178 παπάδες, οι καθαρίστριες του Υπουργείου Οικονομικών γίνονται γραμματείς στα δικαστήρια, επιδόματα παίρνουν οι συνδικαλιστές και η ΔΕΗ, ξανανοίγουν μερικά κρατικά κανάλια. Λεφτά υπάρχουν μόνο για το στενό κομματικό περίγυρο, για τη στενή πελατειακή βάση. Χωρίς δανεικά, το ξοφλημένο σύστημα που έπρεπε να είχε αλλάξει από το 1970, δεν μπορεί να συντηρήσει παρά μόνο το στενό πυρήνα της κρατικής και κομματικής γραφειοκρατίας. Η κοινωνία των 2/3 μετατρέπεται γοργά σε κοινωνία του 1/3. Θα συνειδητοποιούμε την πτώση κάθε μέρα περισσότερο. Όσο περισσότερο προσπαθούμε να διατηρήσουμε το μοντέλο, τόσο περισσότερο θα εγκλωβιζόμαστε στο φαύλο κύκλο. Πρόωρες συνταξιοδοτήσεις θα φέρνουν μειώσεις των συντάξεων μέχρι εξευτελισμού. Νέοι φόροι θα προκαλούν μεγαλύτερη ανεργία. Οι καθυστερήσεις οδηγούν και τις τράπεζες στην απαξίωση, οι εναπομείνουσες καταθέσεις κινδυνεύουν.

Με αργά βήματα η κυβέρνηση επαναλαμβάνει την ίδια πολιτική και, μάλιστα, από αυτή κρατάει μόνο το κομμάτι το πιο αδιέξοδο, των φόρων, όχι τις λιγοστές μεταρρυθμίσεις. Θα γίνει ο Σύριζα Πασόκ όπως πολλοί προβλέπουν; Μάλλον με τη διάσπαση αποφύγαμε να γίνει Μπασθ και να μας κάνει Συρία ή Βενεζουέλα. Φυσικά θα γίνει Πασόκ. Αλλά Πασόκ του 1981. Γι' αυτό άρχισαν με το Κόντρα και τον Κουρή. Έκαναν YENEΔ την ΕΡΤ. Και κήρυξαν τον πόλεμο στα «κανάλια», όπως ο Μαρούδας ήθελε να καταρρίψει τους «δορυφόρους». Δεν υπάρχει χρόνος όμως για αργή ενηλικίωση. Το πολιτικό σύστημα επαναλαμβάνει τον εαυτό του από την αρχή, την ώρα που χρειαζόμαστε επειγόντως ένα άλλο πολιτικό προσωπικό το οποίο θα μπορέσει να υπηρετήσει τελείως διαφορετικές πολιτικές, μεταρρυθμιστικές και αναπτυξιακές. Η ελληνική κοινωνία έχει κάνει επιλογές που διαιωνίζουν την ακινησία, γι' αυτό εισπράττει ακόμα τόσα χρόνια τώρα το αδιέξοδο της μιζέριας. **A**

Facebook ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΟΛΥ ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΙ ΕΧΟΥΜΕ **ΜΙΣΟ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ** **ΦΙΛΟΥΣ!**



ENERGY TAKES OVER ATHENS

ULTRABOOST



adidas



adidas stores:

Αττική: Ερμού 50, Αθήνα • Attica, Αθήνα • Εσπερίδων 3, Γλυφάδα • Α. Βουλιαγμένης 47 & Λοισιάδου Χατζηπουγγέλου 14-17, Ελληνικό • Θησίων 139, Κολακιά • Golden Hall • The Mall Athens • Athens Metro Mall • Ηρ. Πολυτεχνείου 47, Περαία • Χαιμάνη 24, Χαλάνδρι • Α. Κηφισίας 280, Ψυχικό **Θεσσαλονίκη:** Μεδίτεππεαν Κοστας, 11ο κλμ. Εθνικής Οδού Θεσσαλονίκης - Μαιωνίων **Αλεξανδρούπολη:** 14ης Μαΐου 77 **Βόλος:** Δημητριάδος 152 **Ιωάννινα:** Μικαήλ Αγγελού 26 **Καβάλα:** Ομηροίος 113 & Αβέρωφ **Κέρκυρα:** Α. Αλεξάνδρος 27 **Κομοτηνή:** Απ. Σούζου & Κοραμπόση 1 **Κρήτη:** Αργυράκη 2, Ηράκλειο • Τσουδερών 31, Χανιά **Λαμία:** Λεωνίδου 6 **Λάρισα:** Ρούσβελτ 24 **Ξάνθη:** Βασ. Κωνσταντού 12-14 **Πάτρα:** Αγ. Νικολάου 27 **Ρόδος:** Αμμοκώσταυ 29 **Σέρρες:** Εθνικής Αντιστάσεως 15 **Τρίκαλα:** Κορανησίου 3



adidas.gr/storefinder

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

Γαμήλιο γλέντι. Πιτσιρικάς 6-7 χρονών ετοιμάζεται να σηκωθεί να χορέψει:
«Μαμά, βάλε μου τη γραβάτα, κρυώνει ο λαιμός μου».
(Σάββατο βράδυ. Αμπελόκηποι)

Έγκυος κυρία, σε προχωρημένη εγκυμοσύνη, συνομιλεί με φίλη της.
Έγκυος: Δεν αντέχω άλλη εγκυμοσύνη μετά από αυτό.
Φίλη: Κάν' του πλάκα ότι έχεις διδύμα, μπας και σταματήσει.
Έγκυος: Άσε μην πάθει εγκεφαλικό και τον χάσω από πλάκα.
Φίλη: Γιατί, έχετε ιστορικό;
(εννοώντας σε διδύμα)
Έγκυος: Ναι, όλοι οι δικοί του από εγκεφαλικό πήγαν.
(Σε café στην Πατριάρχου Ιωακείμ, Κολωνάκι, Κυριακή πρωί)

«Θέλει μοντεφιρέσια η γέφυρα και καλά ρατζαμέντα. Θα σας στείλω όλα τα ριπόρτα. Ο καπετάνιος τους μου έκανε το κουνέλι, όλο ματσικωνιές, αρχίδια, δεν μου έλεγε τίποτα».
(Κύριος κάποιας ηλικίας, μιλώντας στο κινητό του. Κηφισίας, Μαρούσι, Τετάρτη μεσημέρι)

«Ούτε ένα τσιγάρο! Έλα μωρή να σου βάρω το νύχι να κάνεις ένα, τίποτα αυτή».
(Μανικουρίστες έξω από νυχτικό συζητούν, μάλλον για πελάτισσα που έχει κόψει το κάπνισμα. Πειραιάς, Σάββατο πρωί)

Χοντρός μπάτσος έχει βγάλει το κινητό του και τραγουδάει ακούγοντας το «Breaking the law». Δίπλα του είναι συνάδελφός του:
-Μπρέκιν δε λο, μπρέκιν δε λο.
-Τι λο, ρε.
-Δε λο, ρε. Ο νόμος. Καλά δεν ξέρεις αγγλικά;
(Πλατεία Μοναστηρακίου, Τρίτη βράδυ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ panikovals500@gmail.com

i



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Πάνος Κουτρομπούσης. Αφού σπούδασε κινηματογράφο στη Ρώμη προσανατολίστηκε στα εικαστικά και στην πεζογραφία. Ήταν στην ομάδα του περιοδικού «Πάλι», ενώ σχεδία του έχουν παρουσιαστεί στις «Εικόνες», στο «Αντί» κ. α., και έχει φιλοτεχνήσει εξώφυλλα LP. Έζησε στο Λονδίνο, στο Παρίσι και στη Νέα Υόρκη, κάνοντας εξώφυλλα βιβλίων και εικονογραφήσεις. Έχει εκθέσει σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Λονδίνο, Κοπεγχάγη.

ΝΕΑ ΣΤΗΛΗ

Οι παθιασμένοι
Ποιος ακούει το πρώτο χριστουγεννιάτικο τραγούδι τον Δεκαεπταύγουστο; Ποιος έχει πάθος με το πλυτήριο πιάτων;

Γνωστοί Αθηναίοι εξομολογούνται το πάθος τους.
Περισσότερα στη σελίδα 8



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

Info-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΚΥΡΙΑΚΗ ΑΝΟΙΧΤΑ

Όλα τα μαγαζιά ανοιχτά αυτή την Κυριακή με προσφορές και εκπτώσεις.

COSMOTE

Η νέα ονομασία της εθνικής μας τηλεφωνίας. Την προτιμάμε από το σκέτο ΟΤΕ.

ΜΠΟΥΤΑΡΗΣ ΜΕ ΦΟΥΣΤΑΝΕΛΑ

Το 'πε και το 'κανε. Φόρεσε τη φουστάνελα σε απάντηση στον πρωθυπουργό που αρνείται ακόμα τη γραβάτα.

Ο ΣΟΦΟΣ ΤΣΑΝΤΑΣ

«Σε όποιο σπίτι και να πάω, κουμάντο στα οικονομικά κάνουν οι γυναίκες. Εμείς στέλνουμε στο Πούρογκρουπ άντρες. Βρες το λάθος».
(υπέροχος thiros_thiros στο instagram)

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΑΣΟΥΡΑΣ

Ένας ωραίος καλλιτέχνης. Τι δουλειά του ποστάρουν συνέχεια οι D&G στο Instagram.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΑΣΙΜΑΤΗΣ

Οι «Καθημερινές» μας ασκήσεις στο στιλ.

MAGIC CITY

Τι ωραία τηλεοπτική σειρά. Η απόλυτη καλαισθησία των 50s στη μόδα και στο design με υπέροχα κοστούμια, σκηνικά και πρωταγωνιστές. Κρίμα που προβάλλεται μεσάνυχτα.
(καθημερινά στο Μακεδονία TV)

Η ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΕΤΕΙΟΣ

Το σωστό πλέον θα έπρεπε να γράφεται «επαίτειος». Από το επαίτης.

ΕΝΦΙΑ

Το νέο μαύρο. Κατάμαυρο, πίσσα.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΣΑΦΗΝΕΙΑ

60.000 ευρώ για κάθε ομιλία του ζητάει ο Βαρουφάκης.

ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΠΕΡΙΠΤΕΡΩΝ

Με νέο νομοσχέδιο. Και πού θα πετάνονται τώρα όλοι για τσιγάρα;

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

Δεν μας έφταναν οι προσκλήσεις για πάρτι, τώρα μας ζητάνε και dress code εμπνευσμένο από την παράσταση.

Η ΡΙΑΝΑ ΚΡΙΤΗΣ ΣΤΟ «THE VOICE» USA

Εκεί μας κατάντησαν, οι άθλιοι.

ΨΕΥΔΕΣ ΠΟΘΕΝ ΕΣΧΕΣ;

Κανένα πρόβλημα. Υποβάλλεις νέο και πας για ψάρεμα.

ΔΥΟ ΕΙΚΟΝΕΣ ΧΙΛΙΕΣ ΛΕΞΕΙΣ

Η γιαγιά που ταιζεί με το μιμιπερό το προσφυγάκι.
Ο οδηγός του λεωφορείου που πέταξε έξω τον μαυρούκο στη Θεσσαλονίκη.
Κατά τα άλλα, εσείς καλά;

GREATEST hits

★ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
ΓΡΑΦΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ Α.Υ. ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ★



ΣΠΡΕΧΕΝ ΖΙ ΝΤΟΙΤΣ?

(διάλογος με τη Μαντάμ Μέρκελ)

-Είσαι τραγανή σαν πρέτσελ
είσαι νόστιμη σαν σνίτσελ
και απόψε που είμαι γκολ
θέλω να μου πεις γιαβόλ!

-Ήπεν μπίρεν κι είσαι στούκας
και θα φας καμιά χαστούκας
εντώ έχεις πάθει κραχ
κι εσύ τέλει αχ και βαχ;

-Σου μιλώ σα να 'σαι η Γκάρμπω
αλλά εσύ είσαι αγάρμπω
μην το παίζεις ούμπερ άλες
γιατί υπάρχουνε και άλλες.

-Μα ντεν έχεις ούτε 'να έσσην
τέλει και ντελικατέσσην;
θα το πω γκερμανικά:
«ντεν σου ντίνω ντανεικά!»

-Τώρα γιατί μου τη σπάεις;
εγώ σου 'φερα εντελβάνις
δώσε εσύ κανά ρευστό
θέλω και να κουρευτώ

-Ντεν σου ντίνω άλλα, ράους!
έξω από το μπαουχάους
πριν σου ντώσω κανά σουτ
και σ' αφήσω εντώ καπούτ

-Είσαι όμορφη σαν σβάν
και με το ταγέρ το εκάν
μοιάζεις λίγο και με βουρστ
σε γουστάρω όμως, ρε πούστ'

-Βγκάλε χέρι απ' το τσέππ
γιατί Σόιμπλε μας βλέπει
κι όταν είμαστε μαζί
γκίνεται άγκριο ναζί

-Θέλω να σε φάω σαν στρούντελ
θέλω να σε πω σαν λάγκερ
έλα τώρα, βρε μωρό
δώσε μου κανά ευρώ

-Τέλω κλείσεις το γκαμάτο
τέλω βάλεις μια γκραβάτο
τέλω κόψεις Τσιπραλέ
και μετά λεφτά Αλέξ





**FRANKLIN
MARSHALL**

FF Group - tel: 210 9119 000

#joinfranklin



FRANKLINANDMARSHALL.COM

ATHENS: ATTICA CITYLINK | ATTICA GOLDEN HALL
THESSALONIKI: ATTICA TSIMISKI | ATTICA MEDITERRANEAN COSMOS | NOTOS GALLERIES

ΝΕΑ
ΣΤΗΛΗ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Μάθαμε ότι έχει δύο πάθη. Το ένα είναι ο ρόλος του στην «Ωραία του Πέραν».

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

ΟΙ ΠΑΘΙΑΣΜΕΝΟΙ

Γιώργο, με τι είσαι παθιασμένος;

Με το πλυντήριο πιάτων. Από τότε που μπήκε στη ζωή μου όλα άλλαξαν. Οι μέρες με τα μουχλιασμένα ποτήρια στο νεροχύτη, η έλλειψη καθαρού προυριουτιού τη στιγμή που το χρειαζόσουν, το λερωμένο σουρωτήρι, όλα είναι πια παρελθόν. Κάθε βράδυ ο ήχος του, σαν γουργούρισμα μέσα στο σκοτάδι, με νανουρίζει και τα γκουπ γκουπ που κάνει πότε πότε είναι εκεί για να μου θυμίζουν ότι η δουλειά του δεν θα είναι εύκολη, αλλά θα τα βγάλει πέρα και, ναι, θα μου σταθεί στα δύσκολα σαν καλός φίλος.

Τις προάλλες που του ήρθαν κάπως ζόρικα (πέρασαν και 3 χρόνια από την πρώτη μας επαφή) του καθάρισα το φίλτρο, του αγόρασα και ειδικό καθαριστικό, γιατί οι φίλοι είναι εκεί για να βοηθάει ο ένας τον άλλο όταν περάσουν τα χρόνια και αρχίζει να σκουριάζει ο ένας, να έχει προβλήματα ο άλλος. Και πάντα εκεί βρίσκεται, έτοιμο να με απαλλάξει από την πιο εκνευριστική δουλειά, να μου πει “ας’ τα αυτά σε μένα, πήγαινε τώρα και κάνε τα δικά σου, γράψε, παίξε, γίνε σούπερ ήρωας και σώσε το κορίτσι. Η καθαρή κούπα καφέ στο τέλος

της ημέρας είναι δική μου δουλειά”. Και εγώ το ανταμείβω. Του βάζω ένα fake γκαζόν στην οροφή και γίνεται πιο όμορφο από ποτέ.

Πάθος με το ρόλο

Έχω πάθος με τον “Αιμίλιο”, το ρόλο που έρχεται στην “Ωραία του Πέραν” του Δ. Παπαδόπουλου και θα ανέβει τον Δεκέμβριο στο Θέατρο του Νέου Κόσμου. Είναι κοντά μου ο Αιμίλιος· είναι ερωτιάρας, αφελής, ο πιο ρομαντικός χαρακτήρας που θα συναντήσεις. Είναι φτωχός, λαϊκός, ευγενικός και τίμιος που ερωτεύεται και διεκδικεί με πάθος την ευτυχία του κόντρα στην πιο κλισέ εξέλιξη ενός από τα σπουδαιότερα μελοδράματα του αιώνα.

Είναι ο παπούς μου ο “Αιμίλιος”· με πάει κάπου εκεί στην Κωνσταντινούπολη και μετά στα χωριά της Δράμας. Αυτό τον καιρό στις πρόβες βουτάω σιγά-σιγά σε αυτόν. Αν θέλω να μιλήσω με αλήθεια για τον έρωτά του με την αγαπημένη του “Ερμιόνη”, θα πρέπει να σκάψω τον τάφο της και να λερώσω τα χέρια μου με κόμα. “Θα σ’ αγαπώ. Για πάντα” λέει και πρέπει να τον πιστέψουμε. Όλοι μας.

Περήφανοι που «τρέχουμε»
στην πιο σπουδαία διαδρομή εδώ και 5 χρόνια.

ΟΠΑΠ. Μέγας Χορηγός 33^{ου} Αυθεντικού Μαραθωνίου

Αθήνα



ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ: ΕΕΕΠ - Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΥΧΕΡΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΑΠΟ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ.
Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΝΕΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΟΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ - ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ: 1114

ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΩΝΑ

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τον περιορισμό της απαγόρευσης «μη ρίχνετε χαρτιά στις τουαλέτες» στις περιπτώσεις που είναι απολύτως απαραίτητο)



ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Νομικός σύμβουλος καναλιού που ετοιμάζεται να διεκδικήσει άδεια

Η ΠΡΩΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΑΛΕΞΗ ΤΣΙΠΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΝΟΔΟ ΚΟΡΥΦΗΣ

Πρόκειται για την εικόνα που δεν είδε ποτέ το φως της δημοσιότητας. Ο Έλληνας πρωθυπουργός εμφανίστηκε για την «οικογενειακή» φωτογραφία μετά τη συνδιάσκεψη, χαρούμενος, φορώντας τα ρούχα που πραγματικά επιθυμούσε και που τον εξέφραζαν. Όπως φαίνεται, όμως, η Άγκελα Μέρκελ δεν ήθελε να επιτρέψει σε κάποιον άλλον να της κλέψει τις εντυπώ-

σεις, φορώντας πορτοκαλί αποχρώσεις. Γι αυτό ζήτησε από τον Αλέξη Τσίπρα να αλλάξει σε κάτι πιο συμβατικό. Ο Έλληνας πρωθυπουργός υπάκουσε μεν και φόρεσε κοστούμι για να μη χαλάσει το κλίμα, αλλά φρόντισε να εκφράσει τη δυσαρέσκειά του με το ύφος του και με τη στάση του. Και κάπως έτσι προέκυψε η φωτογραφία που προκάλεσε πλήθος συζητήσεων.

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Κάποιος που πιστεύει ότι οι γραβατωμένοι με τα κοστούμια φορούν «συμβατική στολή», πώς είναι σίγουρος ότι το εμμονικό «μπλαζέ-ύφος-με-κοστούμι-χωρίς-γραβάτα» δεν είναι επίσης μια στολή;

Κι όμως, υπήρξε μια συγκεκριμένη στιγμή τις προηγούμενες δεκαετίες που το σύνολο του πολιτικού προσωπικού της χώρας αναστέναξε με απίστευτη ανακούφιση.

- Ήταν η στιγμή που διαπίστωσαν ότι μπορούν να προσλαμβάνουν στο δημόσιο τους ψηφοφόρους τους και να τους συνταξιοδοτούν πρόωρα, χρηματοδοτώντας έτσι μέσω των φόρων μας την προεκλογική τους βάση. Και όλα αυτά, ΧΩΡΙΣ συνέπειες. Με πλήρη ασυλία.
- Την οποία ασυλία ήταν πρόθυμοι να προσφέρουν, πέρα από κάθε λογική, χιλιάδες αυτόκλητοι, έτοιμοι να «καθαρίσουν» για πάρτη τους. Και να κολλήσουν σε

όποιον διαμαρτυρόταν το στίγμα του «νεοφιλελέ».

Αφού ο Νίκος Φίλης («αφού δεν ανήκεις στους πλούσιους, τι το θες το ιδιωτικό και δεν πας στο δημόσιο;») και ο Χρήστος Θηβαίος («αφού δεν ανήκεις στους πλούσιους τι το θες το αρνί και δεν τη βγάξεις με ελιές και παξιμάδι;») έχουν ακριβώς το ίδιο σκεπτικό, γιατί οι ίδιοι που υπερασπίζονται με πάθος τον πρώτο είναι στα κάγκελα με τον δεύτερο;

Δηλαδή ο «πατριώτης» Αρτέμης Σώρρας πιστεύει ότι αυτοί που θα τον ψηφίσουν μόνο και μόνο με αντάλλαγμα τις 20.000 ευρώ που θα τους δώσει, θα υπηρετήσουν το «πατριωτικό» του όραμα επαρκώς;

Ο ένας, ο Δημήτρης Γιαννακόπουλος, είναι επιχειρηματίας.

- Και δουλειά του είναι να αυξάνει τα έσοδά του.

- Τα οποία έχουν μειωθεί με το «μνημονιακό» περιορισμό της δαπάνης για τα φάρμακα.
- Οπότε σπκώνει την αντιμνημονιακή παντιέρα και στηρίζει όποιον συντάσσεται μαζί του.
- Λογικό.
- Ο άλλος, ο Πάνος Καμμένος, είναι πολιτικός.
- Και δουλειά του είναι να αυξάνει τους ψηφοφόρους του.
- Οι οποίοι έχουν μειωθεί, λόγω της μεταστροφής του.
- Οπότε νιώθει «κοντά» με όποιον τον αποθεώνει.
- Επίσης, λογικό.
- Όμως, οι ψηφοφόροι του μεν και οι αναγνώστες των site του δε, που κατά τα άλλα ανακαλύπτουν συνωμοσίες και συμφέροντα πίσω από το κάθε τι και είναι πρόθυμοι να πιστέψουν όποια καταγγελία διαβάσουν, δεν βρίσκουν τίποτα περίεργο σε όλα αυτά και συνεχίζουν να τους πιστεύουν και να τους ακολουθούν;

- Χωρίς να νιώθουν λίγο κορόιδα;

Είσαι ο άνθρωπος που σκίζει τα ρούχα του υπέρ της κυβέρνησης. Που σπεύδει να κατακεραυνώσει όποιον την αμφισβητεί και δίνει μάχες στα social media για να υπερασπιστεί τον Φλαμπουράρη.

- Όμως, μετά από την ολοήμερη μάχη με τους «εγκάθετους», μετά από τόσα «ψόφα» και τόσα μπινελίκια, όταν πια κλείνεις το computer σβήνεις τα φώτα και πας για ύπνο...
- ...εκεί, λίγο πριν αποκοιμηθείς, όταν περνάει από μπροστά σου ο απολογισμός της ημέρας, δεν νιώθεις καθόλου «ο μαλάκας της υπόθεσης»;

Κανονικά, ένα ποσοστό από τα διόδια της διαδρομής Αθήνα-Θεσσαλονίκη δεν θα έπρεπε να πηγαίνουν υπέρ του Αγίου Δημητρίου, που την απελευθέρωσε, ώστε να κάνει το έσοδο αυτό εφικτό; **Α**

Προκόπης Παυλόπουλος
«Η σκέπη του Αγίου Δημητρίου προστατεύει, διαχρονικώς (την Μακεδονία), ιδίως έναντι των Σλάβων, ήδη από τον 6ο μ.Χ. αιώνα. Με κορύφωση της προστασίας αυτής, την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης (...) την ημέρα της εορτής του.

Μετάφραση Το ξέρω ότι δεν βγάζουν νόημα αυτά που λέω, αλλά δεν πειράζει. Αυτοί που περιμένουν να νιώσουν ιερή συγκίνηση θα μείνουν ικανοποιημένοι.

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N01

Δηλαδή, ο Νίκος Φίλης απαντάει στην «ταξική φύση» των σχολών μπαλέτου, κάνοντάς τις προσιτές σε ακόμα λιγότερους και πιο προνομιούχους;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N02

Το να στέλνεις σφαίρα με απειλές στον υπουργό αντί στον προϊστάμενό του που τον τοποθέτησε εκεί, δεν είναι σαν να καταδικάζεις σε φυλάκιση τις καραμπίνες που πυροβόλησαν και όχι αυτόν που τις κρατούσε;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N03

Sorry, αλλά οι 12θειστές βομβιστές της Καλαμάτας, που πιάστηκαν ύστερα από λάθη επιπέδου Άβερελ Ντάλντον, ήταν σίγουροι για την υπεροχή του ελληνικού μυαλού έναντι των ξένων, έτσι;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Γαλλικαφεταστροφείς: «Οι άνθρωποι που διαλέγουν να σου μιλήσουν τη στιγμή ακριβώς που μετράς τις κουταλιές του γαλλικού καφέ που πρέπει να βάλεις στην καφετιέρα ώστε να βγει σωστός ανάλογα με το νερό, με αποτέλεσμα να χάνεις το μέτρημα».



Το πρώτο ελληνικό κέτσαπ
τώρα με γλυκαντικό από το φυτό Στέβια!



40%
μειωμένα σάκχαρα
και αλάτι

όλη η γεύση
της αγαπημένης μας
ketchup Kyknos!

www.kyknoscanning.com

f / KyknosTomato

ΠΑΙΔΕΙΑ - ΕΡΓΑΣΙΑ - ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ

Του ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ

Υποψήφιος Πρόεδρος Νέας Δημοκρατίας



Μία κοινωνία που δεν σέβεται τη νέα γενιά δεν έχει μέλλον. Στην Ελλάδα οι νέοι πλήρωσαν πρώτοι απ' όλους την κρίση, όχι μόνο με τη μείωση του βιοτικού τους επιπέδου αλλά –κυρίως– με το πλήγμα στις ελπίδες και τα όνειρά τους. Πρέπει τώρα να γίνουν περισσότερα και να παραδειγματιστούμε από τις επιτυχημένες διεθνείς πρακτικές. Σήμερα, που οι νέοι παραγωγικοί Έλληνες προτιμούν να εγκαταλείψουν τη χώρα –αν τους δοθεί η ευκαιρία– οφείλουμε να τους πείσουμε ότι αν μείνουν για να εργαστούν ή να σπουδάσουν εδώ, θα έχουν τις ευκαιρίες που χρειάζονται για να τα καταφέρουν και να ζήσουν μία καλύτερη ζωή.

Η Ελλάδα, έλεγαν στο παρελθόν, είναι η χώρα των «παλαιών». Πίστευαν ότι οι νέοι πρέπει να περιμένουν τη σειρά τους, γιατί και οι παλαιότεροι το ίδιο έκαναν. Αυτή η κατάσταση πρέπει να αλλάξει. Σε μια εποχή που οι εξελίξεις τρέχουν με μεγάλη ταχύτητα και ο άνθρωπος εξοικειώνεται με την πληροφόρηση από την εφηβεία του, είναι αναχρονιστικό να μην του παρέχουμε ίσες ευκαιρίες για να εκφράσει τη δημιουργικότητα και τη διαφορετικότητά του. Η Ελλάδα χρειάζεται σήμερα το όραμα και ο δυναμισμός της νεολαίας να γίνει ώθηση και αισιοδοξία για το μέλλον της. Η πολιτική που προτείνω για τους νέους πρέπει να στηρίζεται σε τρεις άξονες: Παιδεία - Εργασία - Ελευθερία.

Παιδεία. Το εκπαιδευτικό σύστημα αποτυγχάνει συνεχώς. Με ελάχιστες εξαιρέσεις, τα πρόσωπα που ανέλαβαν το Υπουργείο Παιδείας δεκαετίες τώρα δεν είχαν τίποτα καινοτόμο να προσφέρουν. Άλλοι, θέλοντας να φέρουν μεταρρυθμίσεις, έμειναν στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση αγνοώντας τις υπόλοιπες θεμελιώδεις βαθμίδες. Έτσι καταλήξαμε σε σχολεία που εμποδίζουν την κριτική σκέψη και σε πανεπιστήμια που αποδοκιμάζουν την έρευνα, τη διαφορετικότητα και τη διάκριση. Σήμερα η Αριστερά προσπαθεί να εξισώσει τους νέους, κάτι που πηγαίνει κόντρα στη φύση και στο σύγχρονο πολιτισμό. Η δική μου άποψη είναι δια-

φορετική. Θέλω η Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση να είναι η βάση για την προσωπικότητα κάθε ανθρώπου. Τα παιδιά πρέπει να ακονίζουν τις δεξιότητές τους και να μαθαίνουν να αγαπούν τη μάθηση. Πρέπει να προετοιμάζονται για τις προκλήσεις της ενηλικίωσης αλλά ταυτόχρονα να μπορούν να χαρούν το παιχνίδι και την ξεγνοιασιά της ηλικίας τους. Για μένα, το σχολείο πρέπει να επικεντρώνεται στη γλώσσα και τη μαθηματική σκέψη, στη δημιουργικότητα και στη συντροφικότητα, που αποτελούν συστατικά στοιχεία της δημοκρατίας.

Το πανεπιστήμιο, τώρα, πρέπει να ακολουθήσει αυτή τη μεταρρύθμιση. Για να προκύψει αυτό πρέπει να είναι αυτοδιοικούμενο, να είναι σε θέση να βρίσκει δικούς του πόρους και να μπορεί να προστατεύει και να διαφυλάττει την περιουσία του. Παράλληλα, μη-κερδοσκοπικά, μη-κρατικά ιδρύματα πρέπει να έχουν το δικαίωμα να λειτουργούν εντός της επικράτειας ώστε να εμπλουτίζουν την παραγωγή γνώσης και να δίνουν ευκαιρία σε περισσότερους νέους να σπουδάζουν αυτό που τους αρέσει.

Εργασία. Για πολλές δεκαετίες η εργασία ήταν «προνόμιο» εκείνων που διέθεταν τις κατάλληλες γνωριμίες. Φίλοι κομμάτων και πολιτικών μπορούσαν να «βολευτούν» στο δημόσιο ενώ στον ιδιωτικό τομέα επικρατούσε μια σκληρή πραγματικότητα με μαύρη και ανασφάλιστη εργασία και πολύ χαμηλές αμοιβές. Σήμερα, οι δουλειές είναι ελάχιστες και τα χρήματα δεν φτάνουν. Η Αριστερά επιβαρύνει κι άλλο την κατάσταση με μία ακατανόητη φορομνηστική επίθεση κυρίως στους ελεύθερους επαγγελματίες, αποτρέποντας όσους είχαν το όνειρο να δημιουργήσουν κάτι δικό τους, μέσω μιας start-up ή νεοφυούς επιχείρησης. Το κράτος καταδιώκει με μανία ό,τι νέο και δημιουργικό και διώχνει συνειδητά τη νέα γενιά από τη χώρα της. Μία κοινωνία που λειτουργεί τόσο άνισα, προκαλεί ακρότητες.

Η θέση μου είναι ότι οι νέοι 20-35 ετών πρέπει να έχουν ευνοϊκή μεταχείριση,

όταν θέλουν να ανοίξουν μια δική τους δουλειά. Πρέπει να μπορούμε να τους στηρίξουμε γιατί αφενός παράγουν τα δικά τους χρήματα και αφετέρου δημιουργούν θέσεις εργασίας για άλλους. Επίσης, πρέπει να σταματήσει η καταδίωξη του ιδιωτικού τομέα με τη βάρβαρη φορολογία που εξανεμίζει τα εισοδήματα και φέρνει νέα φτώχεια. Υπάρχουν τα ισοδύναμα, τα έχω προτείνει επανειλημμένως. Κάθε αυτο-απασχολούμενος νέος είναι μία μεγάλη επιτυχία για την οικονομία μας και πρέπει να στηρίξουμε την προσπάθειά του, πολλώ δε μάλλον όταν αναπτύσσεται στον κλάδο της καινοτομίας και της τεχνολογίας. Ταυτόχρονα, το κράτος με τον εποπτικό του ρόλο πρέπει να διασφαλίζει ότι τα δικαιώματα του εργαζόμενου προστατεύονται και κανείς δεν γίνεται αντικείμενο εκμετάλλευσης.

Ελευθερία. Η Ευρώπη χτίστηκε στις ιδέες της ελευθερίας και της δημοκρατίας. Οι νέοι πρέπει να μπορούν να ταξιδεύουν παντού και να διεκδικούν το μέλλον. Εμείς πρέπει να καταρρίψουμε τα εμπόδια που θα βρουν μπροστά τους στηρίζοντας τις επιλογές τους. Η «κπδεμονία» είναι εχθρός της ελευθερίας. Η πρόθεσή μου είναι να βοηθήσω τους νέους ανθρώπους να είναι αισιόδοξοι και να αγαπούν τον τόπο τους. Γι' αυτό είμαι υπέρ της ισότητας όλων ανεξαρτήτως φύλου, κοινωνικής ή άλλης καταγωγής και σεξουαλικού προσανατολισμού. Τους νέους τους χρειαζόμαστε και στην πολιτική. Πιστεύω σε μία Νέα Δημοκρατία που θα λειτουργεί ως «θερμοκοιτίδα παραγωγής πολιτικής» δίνοντας την ευκαιρία σε όλους τους νέους να αξιοποιήσουν τις γνώσεις και τα προσόντα τους, προσφέροντας ιδέες και πολιτικές προτάσεις. Η Νέα Δημοκρατία των νέων γενιών δεν θα λειτουργεί ούτε με ποσοτώσεις ούτε με επετηρίδες, θα δίνει τη δυνατότητα στον οποιονδήποτε να ακουστεί αλλά και στον άξιο να διακριθεί.

Αυτά πιστεύω για τους νέους και σκοπεύω να τα κάνω πράξη, αν στις 22 Νοεμβρίου με αναδείξετε Πρόεδρο της Νέας Δημοκρατίας. ●

Γαλλία: η αριστερή αντιπολίτευση

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Αν στην Ελλάδα είμαστε κακέκτυπο της Γαλλίας, η Γαλλία είναι ένα χαλασμένο κοινωνικό και οικονομικό μοντέλο: η ανεργία –σταθερά γύρω στο 10%– αποτελεί χρόνιο πρόβλημα που δεν σχετίζεται με την ευρωπαϊκή κρίση· η ανάπτυξη είναι μηδενική· τα ασφαλιστικά ταμεία έχουν ιλιγγιώδη ελλείμματα· η κοινωνική συνοχή έχει υπονομευθεί από υπερβολικό αριθμό μουσουλμάνων μεταναστών στους οποίους εφαρμόστηκε πολυπολιτισμικό πρόγραμμα και όχι πρόγραμμα αφομοίωσης.

Μπορώ να συνεχίσω να αραδιάζω προβλήματα που μοιάζουν με τα ελληνικά μολονότι η Γαλλία υπερέχει σε θεσμούς και οργάνωση – voilà: το επενδυτικό περιβάλλον είναι αρνητικό εξαιτίας της βαριάς φορολογίας και των μεγάλων εισφορών που αποθαρρύνουν τις επιχειρήσεις· ο μαχητικός συνδικαλισμός δεν απωθεί μόνο τους επενδυτές αλλά εμποδίζει οποιοσδήποτε μεταρρυθμίσεις που θα έδιναν λίγο χώρο στην οικονομία· ακόμα και η μετακίνηση της συνταξιοδότησης για έναν χρόνο, παρά τη μεγάλη αύξηση του προσδόκιμου ζωής τις τελευταίες τρεις δεκαετίες, συναντά βίαιη αντίσταση. Τα πρόσφατα επεισόδια στην Air France δεν είναι η εξαίρεση, είναι ο κανόνας: πριν από λίγους μήνες είχαν εκτυλιχθεί παρόμοιες σκηνές με τους ταξιτζήδες οι οποίοι πιάστηκαν στα χέρια στις πιάτσες των αεροδρομίων μπροστά στα έκπληκτα μάτια νεοαφιχθέντων ξένων τουριστών. Και πριν από λίγες μέρες τσιγγάνοι, που αποκαλούνται «άνθρωποι του ταξιδιού» –πόσο γελοίοι μπορούμε να γίνουμε με τους politically correct ευφημισμούς– έκαναν γης μαδιάμ τη μικρή πόλη Μουαράν χωρίς να γίνει καμιά σύλληψη. Η Γαλλία, όπως η Ελλάδα, βρίσκεται, παραδοσιακά, στον αστερισμό της αριστεράς, πράγμα που μεταφράζεται σε αψηφισιά της εξουσίας και σε ροπή προς εξωθεσμική δράση. Η γαλλική κυβέρνηση δεν φαίνεται να κυβερνά: συμπεριφέρεται περισσότερο σαν αντιπολίτευση. Στις παρυφές της αναπτύσσεται η «αριστερά της αριστεράς» ή «αριστερά στο τετράγωνο» η οποία πολλαπλασιάζει τις υποψηφιότητες για τις προεδρικές του 2017 –Ζαν-Λυκ Μελασόν, Πιερ Λοράν, Σεσίλ Ντυφλό, Μπενουά Αμόν– καλώντας για «επαναστατική ψήφο»: κοντολογίς, όχι στις μεταρρυθμίσεις, να στην επανάσταση. Οι μεταρρυθμίσεις είναι ο εχθρός της επανάστασης: κάτω ο αποστάτης Καουτσκι! Κάτω ο συμβιβαστής Μπερυσταίν! Οι τροτσκιστές ελέγχουν από τ' αριστερά την κυβέρνηση Ολάντ-Βαλς ώστε να μην κάνει απολύτως τίποτα. Ειδάλλως, εκατομμύρια πολιτών θα κατεβούν στον δρόμο όπως είχαν κατεβεί το 1995 όταν ο Αλαίν Ζυππέ είχε προτείνει μεταρρυθμίσεις για να συμμαζέψει τα ελλείμματα. Αν εκείνες οι μεταρρυθμίσεις είχαν προχωρήσει, ίσως σήμερα το κοινωνικό κράτος στη Γαλλία να μην κινδύνευε όπως κινδυνεύει.

Αντί για μεταρρυθμίσεις, η γαλλική κυβέρνηση ασχολείται με μια ποικιλία θεαματικών κινήσεων οπισθοδρόμησης και κοινωνικής πρόκλησης: épatier le bourgeois! Εφαρμογή «επιείκειας» στο σύστημα της δικαιοσύνης η οποία κατέληξε σε απελευθέρωση μεγάλου πληθυσμού καταδικασμένων για κακοουργήματα (υπενθυμίζω ότι ο γιος της υπουργού Δικαιοσύνης Κριστιάν Τομπυράν βρισκόταν στη φυλακή για κακούργημα)· ανατροπή του κοσμικού προγράμματος στο σχολείο (στο εξής ο δάσκαλος δεν έχει δικαίωμα να αμφισβητεί τις θρησκευτικές πεποιθήσεις των μαθητών)· επιβολή νόμων περιορισμού του λόγου και της

έκφρασης με τον χαρακτηρισμό της εκθροπάθειας (άρα, συμμόρφωση με τον επίσημο λόγο της πολιτικής ορθότητας)· μέτρα υπέρ της διευκόλυνσης των εξετάσεων για το απολυτήριο μέσα από τις αλλαγές που πρότεινε η υπουργός Παιδείας Ναζά Βαλλό-Μπελκασέμ. Κι εδώ θα μπορούσα να συνεχίσω: ό,τι δημιούργησε τη μεγάλη Γαλλία, τη γλυκιά Γαλλία –la douce France– των ένδοξων δεκαετιών πετιέται στα σκουπίδια. Η υπουργός Πολιτισμού Φλερ Πελλερέν, που υπουργοποιήθηκε λόγω ποσόστωσης (ας βάλουμε στο υπουργικό συμβούλιο και μια γυναίκα από την Απω Ανατολή...) υπερηφανεύεται για το «Αιδείο της Βασίλισσας», το ανοισιούργημα που εγκατέστησε ο Ανίς Καπούρ στις Βερσαλλίες...

Έτσι λοιπόν φυσάει ο άνεμος: στη Γαλλία δεν αγγίζουμε τα κεκτημένα, είμαστε πολιτικώς ορθοί, ασχολούμαστε με τη θεσμοποίηση της αποικιοκρατικής ενοχής –η οποία θα έπρεπε να περάσει στη λήθη αντί να παροξύνεται και να αναμοχλεύει παλιά πάθη– και καϊδεύουμε όλες τις κατηγορίες των κοινωνικά χαμένων. Αντί να παροτρύνουμε προς την ένταξη, προς την κοινωνική επιτυχία, προς τον ατομικό πλούτο (που είναι, εν κατακλείδι, συλλογικός εφρόσον δημιουργεί θέσεις εργασίας και ενισχύει την κατανάλωση), καλλιεργούμε το πρότυπο του αιώνιας αδικημένου που διεκδικεί, υποτίθεται, τα δικαιώματά του.

Ακριβώς επειδή η αριστερά επικροτεί την αποτυχία, την ήττα, την απώλεια, τη μετριότητα αρνείται να γίνει κυβέρνηση και βουλιάζει στην άνετη θέση της μόνιμης αντιπολίτευσης: ο Μιττεράν έκανε πολλά σφάλματα αλλά έδωσε ένα μάθημα αριστερής διακυβέρνησης – αυτό το μάθημα η αριστερά δεν το θυμάται πια. **A**

Business as usual

Την Κυριακή 18 Ιανουαρίου 2015 ένας πολύ γνωστός επιχειρηματίας έστειλε στις τηλεφωνικές επαφές του το παρακάτω SMS: «7 ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΣ ΑΔΕΙΑΣΟΥΝ ΤΗΝ ΓΩΝΙΑ ΟΙ ΑΝΘΕΛΛΗΝΕΣ ΠΡΟΔΟΤΕΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΤΑΞΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ! ΜΕ ΨΗΦΟ ΣΤΗ ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΘΗΚΕΥΕΙΣ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΜΑΣ! ΜΕ ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΤΕΤΡΑΕΤΙΑ Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΜΗ ΑΝΑΤΡΕΨΙΜΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ! Η ΕΛΛΑΔΑ ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ! ΞΥΠΝΑ ΡΕΕΕ!» Άδικα φώναζε, όλους ξύπνιους τους πέτυχε. Μία εβδομάδα μετά, το SMS επαληθεύτηκε σαν προφητεία γέροντα. Οι ανθέλληνες προδότες της νέας τάξης πραγμάτων μάς άδειασαν τη γωνιά και όλοι ζήσαμε τη συνέχεια. Έχω δε την αίσθηση ότι και ο επιχειρηματίας δεν πέρασε καλά, αν και, όπως φαίνεται από το μήνυμα, καλλιεργούσε άλλες προσδοκίες. Διότι αν μη τι άλλο, ο συγκεκριμένος άνθρωπος δείχνει να γνωρίζει πώς γίνονται οι δουλειές στην πιο όμορφη χώρα του κόσμου. Κάποιοι άλλοι, αλλοδαποί, δεν γνώριζαν. Είπαν, όμως, να κάνουν μία δουλειά εδώ. Τα προβλήματα ξεκίνησαν από τις ελληνικές προξενικές αρχές. Στη μία χώρα δέχθηκαν συμβολαιογραφική πράξη του αλλοδαπού, στην άλλη όχι. Στην Ελλάδα τους ζητούσαν άδειες παραμονής, όμως δεν μπορούσαν να τις λάβουν αφού δεν είχαν συστήσει εταιρεία. Δεν είναι και το πιο εύκολο πράγμα να φτιάξεις εταιρεία ως αλλοδαπός. Τελικά είπαν να βάλουν στη θέση τους Έλληνες, προκειμένου να τρέξουν πιο γρήγορα τα πράγματα. Όμως για να υποβάλουν τη μεταβολή στο ΓΕΜΗ ήθελαν κλειδαρίθους από το Ταξίς. Αλλά για να πάρεις κλειδαρίθους από το Ταξίς χρειάζεσαι άδεια διαμονής. Δεν ξέρω τι στο διάολο έκαναν στο τέλος. Μπορεί να έφυγαν και να πήγαν αλλού. Ναι, δεν είναι όλες οι χώρες τόσο όμορφες, ούτε διαθέτουν τον εξυπνότερο λαό του πλανήτη. Όμως αν σε δουν με τα λεφτά στο χέρι, θα σε αποδεχθούν φιλικά και θα περιμένουν να τους φωνάξεις στο ίδιο τραπέζι. Θα το κάνουν και εδώ, μόνο που θα έχουν τα χέρια και το βλέμμα κάτω από το τραπέζι.

Πριν από λίγες μέρες έμαθα ότι μία ωραία μπίζνα ανθεί στο χώρο του real estate. Χρειάζεται να έχεις καλά ακίνητα προς πώληση και αποδοτικές προσβάσεις στην Κίνα. Μετά πουλάς σπίτια και οικόπεδα σε Κινέζους που διαθέτουν ποσό μεγαλύτερο των 250.000 ευρώ. Μόλις έρθουν αυτά τα χρήματα στη χώρα, ο Κινέζος παίρνει άδεια παραμονής για πέντε χρόνια και είναι ελεύθερος να κάνει τις δουλειές του στην Ευρώπη. Ένας Κινέζος που γνωρίζω αγόρασε πολυτελή κατοικία στα Μεσόγεια, αλλά δραστηριοποιείται επιχειρηματικά εκτός Ελλάδας. Βόρεια Αφρική και Ευρώπη. Κινέζος είναι, όχι πλίθιος. Ο ίδιος λέει ότι η Ελλάδα είναι υπέροχη χώρα για να ζεις, αλλά η χειρότερη για να κάνεις δουλειές. Υποθέτω θα το έχετε αντιληφθεί και εσείς: Τα μόνα χρήματα που μπορεί να ρίξει ξένος επενδυτής στη χώρα είναι σε αυτόματο πωλητή. Δεν υπάρχει λόγος να δώσει κάτι παραπάνω. Υποδομές; Έχουν και οι γείτονες. Φθινό εργατικό δυναμικό; Εδώ δίπλα θα βρει τσάμπα, με μπόνους εργασιακή ειρήνη. Νόμισμα; Αν πάει στην Τουρκία ξέρει ότι θα δουλεύει με λίρες και θα βγει με ευρώ ή δολάρια. Εδώ θα μπει με ευρώ και δεν ξέρει, γενικώς, αν θα βγει. Έξι χρόνια τώρα αναλύουμε τα υπαρξιακά μας, αλλά δεν κάτσαμε ούτε λεπτό να συζητήσουμε πώς θα δημιουργήσουμε πλούτο. Φάγαμε το λίπος, ζύσαμε το κόκαλο και συνεχίζουμε με τον ίδιο τρόπο. Κόβουμε συντάξεις για να λύσουμε το ασφαλιστικό, αλλά δεν κάνουμε τίποτα για τη δημιουργία θέσεων εργασίας που θα τροφοδοτήσουν με εισφορές το σύστημα. Γραφειοκρατία, διαφθορά και ιδεοληψίες διώχνουν επενδύσεις και αποτρέπουν την προσέλκυση νέων. Οι Σκουριές σταμάτησαν λόγω εκλογών. Το «Ελληνικό» παραμένει σε ιδεοληπτική ομηρεία επειδή δήμαρχοι θέλουν να το κάνουν πάρκο, να διορίζουν ρουσφέτια και στη συνέχεια να ζητούν χρηματοδότηση. Ο δήμος της Δραπετσώνας θα αναλάβει την παράκτια ζώνη που μένει εκτός ιδιωτικοποίησης ΟΛΠ. Δεδομένων των συνθηκών, ο δείκτης της ανεργίας είναι μικρός. Κάποια στιγμή θα πέσουμε όλοι σε έναν καναπέ και θα περιμένουμε τα λεφτά. Από τον Ντράγκι, τον Σόιμπλε, τον Θεό, δεν έχει σημασία. ●

→ giannakidis@protagon.gr

οδική βοήθεια

Η BP φροντίζει και για την οδική βοήθεια! Μόνο με 9.90 € για ένα χρόνο!

Στη BP, δεν σας φροντίζουμε μόνο όταν βρίσκεστε στα πρατήρια, αλλά και στο δρόμο. Γιατί τώρα εξασφαλίσαμε για σας οδική βοήθεια για έναν ολόκληρο χρόνο σε Ελλάδα και Ευρώπη μόνο με 9.90€. Η προσφορά ισχύει με αγορά καυσίμων 40€ για ΙΧ ή 20€ για μοτοσυκλέτες, σε συνεργασία με την CarHelp.gr. Περισσότερες πληροφορίες στα πρατήρια BP με την ειδική σήμανση ή στο bp.gr.

περισσότερα για σένα

POWERED BY INTERAMERICAN



**ΦΙΛΙΠΠΟΣ
ΤΣΙΜΠΟΓΛΟΥ**

Νέα εποχή για την



Την ώρα που ετοιμάζει καφέ μου λέει: «Ερχεται μια Ελληνίδα, πανεπιστημιακός, που δουλεύει χρόνια στην Ιταλία. Μου εξομολογείται, εδώ μέσα στο γραφείο μου, πως όταν ήταν φοιτήτρια η Εθνική Βιβλιοθήκη ήταν πάντα η τελευταία επιλογή στην έρευνά της. Της φτιάχνω καφέ, πάντα εγώ φτιάχνω τον καφέ – εξάλλου πίνω πολλούς στη διάρκεια της ημέρας. “Κατανοώ τι λέτε, ακόμη είναι ίσως αφιλόξενη” της λέω. “Όχι” μου απαντάει. “Μου φτιάξατε καφέ!”. Για να πάρεις από τον άλλο κάτι καλό θα πρέπει να νιώσει ότι τον προσέχεις, πως δεν απειλείται. Η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας φαίνεται πως ήταν αφιλόξενη για τους ερευνητές, ίσως και λόγω έλλειψης επαγγελματισμού σε ορισμένους τομείς. Η αντιστροφή της εικόνας εξαρτάται από εμάς και δουλεύουμε γι’ αυτό βάζοντας διάθεση, μυαλό, καρδιά. Μπορεί να είναι εις βάρος του χρόνου, αλλά και τι έγινε; Η ΕΒΕ είναι ένας κρυφός θησαυρός και το στοίχημα είναι να τον αναδείξουμε. Προσπαθούμε να ξεχωρίσουμε βάση πέντε κριτηρίων τα “πολύτιμα” από τη γενική συλλογή των βιβλίων: τα αρχέτυπα, δηλαδή τα βιβλία που εκδόθηκαν πριν το 1500· τα σπάνια λόγω της μοναδικής εκτύπωσής τους. Δύσκολο να φανταστεί κανείς πόσες εκπλήξεις μάς επιφυλάσσει κάθε μέρα η συλλογή της. Έχουμε σπουδαία βιβλία και χειρόγραφα που δεν είχαν για χρόνια, μεταξύ άλλων, συστηματικά καταγραφεί».

Τέτοια είναι τα βιβλία που βλέπω εδώ στο γραφείο σας; Βρίσκονται καταχρηστικά εδώ γιατί δεν υπάρχει άλλος χώρος φύλαξης – τουλάχιστον προφυλάσσονται από τη σκόνη επειδή οι βιβλιοθήκες του γραφείου μου έχουν τζάμια.

Είναι οι συνθήκες κατάλληλες; Επίτηδες έκλεισα την πόρτα γιατί θα ανεβεί η θερμοκρασία σήμερα. Το θερμόμετρο που έχω εδώ δείχνει αυτή τη στιγμή 26°C. Κανονικά αυτά τα βιβλία θέλουν 17 με 22°C. Μην τρομάζετε. Αναμφίβολα δεν είναι σωστές οι συνθήκες, αλλά απ’ ό,τι φαίνεται, ευτυχώς, έχουν μάθει να επιβιώνουν. Σκεφτείτε το ευχάριστο σοκ που θα πάθουν όταν μεταφερθούν στο καινούργιο – με τις ιδανικές συνθήκες θερμοκρασίας και αερισμού – κτίριο μετά από περισσότερα από 100 χρόνια ζωής εδώ. Ένα χρόνο τώρα μετράμε καθημερινά τη θερμοκρασία και την υγρασία ώστε να διαθέτουμε χρήσιμα στοιχεία για τη μεταφορά. Πρέπει να δούμε κάτω από ποιες συνθήκες θα γίνει. Αυτό θα λυθεί από ειδικούς σε διεθνές επίπεδο.

Πόσα βιβλία φιλοξενεί η ΕΒΕ; Όσα μαζεύτηκαν εδώ και 183 χρόνια. Εγγεγραμμένοι στο βιβλιογραφικό κατάλογο είναι 598.000 τίτλοι από τους οποίους σχεδόν 490.000 είναι βιβλία. Επιπλέον 300.000 από τους τίτλους τους έχουμε και σε (δεύτερο) αρχειακό αντίτυπο, για την περίπτωση που ένας καταστραφεί, κλαπεί κ.λπ. Τα υπόλοιπα είναι περιοδικά. Πριν απ’ όλα να εξηγήσω την αποστολή της ΕΒΕ... Πρέπει να συγκεντρώνει, να οργανώνει, να συντηρεί και να διαθέτει το υλικό λόγου που δημοσιεύεται στη χώρα

Εθνική Βιβλιοθήκη

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

AXE

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ



AXE Quiet Spots

«BRING THE QUIET»
Η ΝΕΑ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ AXE
ΜΕΣΑ ΑΠΟ 5 ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ EVENTS

Δεν χρειάζεται να κάνεις θόρυβο για να εντυπωσιάσεις, γιατί η διακριτικότητα και η σιγουριά είναι χαρακτηριστικά που δε σε αφήνουν να περάσεις απαρατήρητος. Τα ίδια χαρακτηριστικά έχει και ένας από τους καλύτερους φίλους του άνδρα, το AXE, που με αφορμή τη νέα ολοκληρωμένη σειρά ανδρικής περιποίησης AXE Black, μας καλεί να αφήσουμε πίσω μας οτιδήποτε κραυγαλέο και να ζήσουμε με αυτοπεποίθηση.

Το AXE παρουσίασε τη νέα του φιλοσοφία μέσα από 5 εκπληκτικά events σε συνεργασία με το MTV. Στα AXE Quiet Spots πέντε αγαπημένοι καλλιτέχνες μεταμορφώθηκαν σε street artists και έβγαλαν την quiet πλευρά του εαυτού τους. Ήταν η Τάμτα στις 5/6 στον πεζόδρομο της Θησέως, στο κέντρο της Αθήνας, η Ήβη Αδάμου στις 12/6 στον εμπορικό κέντρο Athens Metro Mall στον Άγιο Δημήτριο, ο Ησαΐας Ματιάμπα στις 25/6 στο Περιστέρι, ο Μύρωνας Στρατής στις 3/9 στο Χαλάνδρι και οι Rec στις 13/9 στον Σχοινιάς.

Πέντε ξεχωριστοί καλλιτέχνες που με τη διακριτική αλλά και ιδιαίτερη παρουσία τους στα AXE Quiet Spots επιβεβαίωσαν και συνυπέγραψαν τη νέα φιλοσοφία Bring the Quiet.

Διακριτική και γοητευτική η νέα σειρά ανδρικής περιποίησης AXE Black, σου χαρίζει αυτοπεποίθηση όλη την ημέρα, αφήνοντας μια ξεχωριστή αύρα στο πέρασμά σου. Είναι διαθέσιμη σε αποσμητικό Body Spray, αποσμητικό Dry Spray, αποσμητικό Roll-on, Αφρόλουτρο, After Shave και Eau de Toilette.



BRING THE QUIET

A SUBTLE AND REFINED FRAGRANCE

REC
13/9
Σχοινιάς



ΤΑΜΤΑ
5/6
Πεζόδρομος
Θησέως



ΗΒΗ ΑΔΑΜΟΥ
12/6
Athens Metro
Mall,
Άγιος Δημήτριος



ΜΥΡΩΝΑΣ
ΣΤΡΑΤΗΣ
3/9
Χαλάνδρι



ΗΣΑΪΑΣ ΜΑΤΙΑΜΠΑ
25/6
Περιστέρι





Η ΑΛΦΑΒΗΤΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ



Μικρές ιστορίες και χρήσιμες πληροφορίες για τη γειτονιά με την ωραιότερη πλατεία της Αθήνας

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ - Φωτογραφίες: ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ



Το καλοκαίρι από την πρώτη προς τη δεύτερα δημοτικού μετακομίσαμε από τη Δάφνη στη Νέα Σμύρνη και έκλαιγα όλη μέρα που θα έχανα τους φίλους μου. Σχεδόν σαράντα χρόνια μετά, ο απολογισμός μετράει κολλητούς, άπειρες βόλτες στην πλατεία και πολλές ιστορίες. Ακολουθούν κάποιες από αυτές, μαζί με πληροφορίες για τη γειτονιά μου.

ΑΛΣΟΣ. Για δρομείς, περπατητές, μαμάδες, παιδάκια. Για τις δύο πρώτες κατηγορίες, ο μεγάλος γύρος είναι 800 μέτρα, με μια ανηφόρα περίπου 200 μέτρα και την αντίστοιχη κατηφόρα της. Για τις μαμάδες, υπάρχουν παιδική χαρά, καφετέρια, πολύς χώρος για βόλτα. Οι ώρες λειτουργίας του άλσους τώρα το χειμώνα είναι 06.00-22.00 (όταν αλλάξει πάλι η ώρα θα είναι μέχρι τις 23.00 και παραπάνω άμα έχει καμιά γιορτή). Με έκταση 50 στρεμμάτων, περικλείεται από τις οδούς Ελ. Βενιζέλου, Εφέσου, Κορδελιού και Πατριάρχου Ιωακείμ Γ. Από τη Βενιζέλου περνάει το τραμ κι από την Εφέσου το 136.



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ με 60.000 τίτλους έχει η Εστία Νέας Σμύρνης, η οποία ιδρύθηκε το 1930 με στόχο τη διατήρηση της ιστορικής μνήμης των προσφύγων από τη Μικρά Ασία και από το 1975 στεγάζεται στο νεοκλασικό μέγαρο της Κ. Παλαιολόγου 1. Διαθέτει, ακόμη, σπάνια αρχεία, φωτογραφίες και άλλο υλικό από τη Σμύρνη, μουσείο, πινακοθήκη, ενώ διατηρεί και μονάδα φροντίδας ηλικιωμένων (estia-ns.gr).

ΓΑΛΛΕΙΑΣ. Διάσημη πρώην καφετέρια που στην αρχή απαξιώναμε επειδή «πήγαιναν όλοι» και μετά περιμέναμε όρθιοι να αδειάσει κάνα τραπέζι. Το 2009, λίγο μετά τη δολοφονία του Γρηγορόπουλου, έγινε κατάληψη που κράτησε περίπου δύο χρόνια. Σήμερα είναι πολυχώρος πολιτισμού και εκεί θα γίνουν οι διαλέξεις του Σύγχρονου Λαϊκού Πανεπιστημίου Νέας Σμύρνης στις ενότητες Διατροφολογία, Κοινωνική Πολιτική, Επικοινωνία - ΜΜΕ. Αιτήσεις έως 29/10, 213 2025840.

ΔΩΡΕΑΝ δεν είναι, αλλά είναι πολύ φθινό ▶

το φαγητό στην Κουζίνα Για Όλους. Κάθε μέρα και δυο τρία διαφορετικά φαγητά, που μαζί με μια μερίδα ψωμί κάνει €2,70. Δε χρειάζεται να είστε δημότης, άνεργος κ.λπ., είναι για όλους. (Αρτάκης 34, 12.00-16.00)

ΕΚΛΟΓΕΣ. Στις εκλογές του Σεπτεμβρίου η Νέα Σμύρνη θα έβγαζε Βουλή 9 κομμάτων. Τα αποτελέσματα στο δήμο: ΣΥΡΙΖΑ 33,89%, ΝΔ 29,67%, Ποτάμι 7,41%, ΚΚΕ 5,69%, ΠΑΣΟΚ-ΔΗΜΑΡ 4,80%, ΧΑ 4,11%, Ένωση Κεντρώων 3,60%, ΑΝΕΛ 3,50%, ΛΑΕ 3,10%, ΑΝΤΑΡΣΥΑ 1,36%, ΕΠΑΜ 1,03%.



ΖΩΝΕΣ. παπούτσια, φόρμες, ρούχα, με κάποιο μικρό ελάττωμα ή περασμένων ετών σε πολύ καλές τιμές, στα πρατήρια που βρίσκονται στο τέλος της Ελευθερίου Βενιζέλου, στα σύνορα της Νέας Σμύρνης με το Π. Φάληρο.

ΗΛΙΑΣ. Ο πάτερ πηγαίνει κάθε μέρα στο Μενίδι, όπου κάνει λειτουργία στην εκκλησία που βρίσκεται στο στρατόπεδο Καποτά. Υπάρχει κόσμος εκεί, λέει, που παρακαλάει για ένα ψωμάκι. Όποιος θέλει να βοηθήσει, το τηλ. του είναι 6986 107395.

ΘΕΑΤΡΟΥ μαθήματα, ξένων γλωσσών, κο-



ΔΩΡΕΑΝ
...δεν είναι, αλλά είναι πολύ φθινό το φαγητό στην Κουζίνα Για Όλους. Κάθε μέρα και δυο τρία διαφορετικά φαγητά, που μαζί με μια μερίδα ψωμί κάνει €2,70. Δε χρειάζεται να είστε δημότης, άνεργος κ.λπ., είναι για όλους. Αρτάκης 34, 12.00-16.00

ρού και πολλά άλλα, με πιο πρόσφατη προσπάθεια τη δημιουργία Φαρμακείου - Ιατρείου Ταξικής Αλληλεγγύης στην Εργατική Λέσχη (Ελ. Βενιζέλου 12, ergatikilesxi.wordpress.com).

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΑΣ ΦΩΤΕΙΝΗΣ. Ήμασταν λίγο πάνω από τα 20 και με τον Σπύρο μια μέρα ξημερώσαμε Κυριακή σπίτι να τα πίνουμε, όταν ακούσαμε τις καμπάνες. Αφού μπορούσαμε ακόμα να πάρουμε τα πόδια μας, καταλήξαμε ότι θα έπρεπε να δώσουμε μια ευκαιρία στο Θεό. Κάσαμε στο μπροστινό στασίδι, μυρίζαμε ούζο και ζαλιζόμασταν και το θαύμα έγινε: εμφανίστηκε η μάνα του Σπύρου, η οποία πάντως μας έδωσε μια ευκαιρία και δεν μας έκραξε.

ΚΑΜΠΑΝΑΡΙΟ. Το καμπαναριό της Αγίας Φωτεινής είναι πανομοιότυπο με το καμπαναριό της Αγίας Φωτεινής στη Σμύρνη. Είχε κατασκευαστεί το 1856 από τον αρχιτέκτονα Ξ. Λάτρη.

ΛΥΚΕΙΟ. Στην τρίτη λυκείου στα διαλείμματα καπνίζαμε στις τουαλέτες και κάθε τόσο έκανε έφοδο κάποιος καθηγητής και μας έπιανε δυο τρία άτομα στριμωγμένα γύρω από μια λεκάνη. Πιο αυστηρή, όμως, ήταν η καθηγήτρια Νέων Ελληνικών. Στο τελευταίο τρίμηνο 2 στα Νέα, 6 στην Έκθεση. Βάλε τουλάχιστον ένα 8, ένα 9.

ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΑΣ. Έτσι λένε τα πεζούλια στη γωνία 25ης Μαρτίου και Ελ. Βενιζέλου. Ατελείωτες ώρες και ατελείωτες μπίρες. Ο Νικολάκης κυκλοφορούσε πάντα με τα walkman, τραγουδούσε δυνατά heavy metal και πείραζε τους περαστικούς. Σιγά-σιγά κόβαμε από τον Μπούρμπουλα αλλά ο Νικολάκης όποτε περνάγαμε εκεί. Ένα μεσημέρι κατεβίναμε για καφέ και ο Γιάννης στο περιπτερο δε μιλιότανε. «Τι έγινε ρε;» «Έφυγε ο Νικολάκης». Στα 32, μέσα σε ένα μήνα. «Εδώ καθόταν ο Νίκος» έγραψε κάποιος ψηλά στο τοιχάκι.



ΝΑΡΚΟΜΑΝΕΙΣ Ανώνυμοι. Η συγκέντρωσή τους γίνεται στον Άγιο Σώστη, στο χώρο του κατηχητικού, κάθε Τετάρτη 19.30-21.00. Η πρώτη Τετάρτη κάθε μήνα είναι ανοιχτή για όλους (www.na-greece.gr).

ΞΑΝΘΙΕΣ και μελαχρινές, μας άρεσαν όλες. Πηγαίναμε και τις βλέπαμε στις προπονήσεις όταν ήμασταν έκπη δημοτικού και περιμέναμε πότε θα πάμε γυμνάσιο για να αρχίσουμε να τους την πέφτουμε (μετά στο γυμνάσιο περιμέναμε να πάμε λύκειο). Μιλάμε για τη θρυλική ομάδα βόλεϊ γυναικών Ίρις (www.gans-iris.gr).

ΟΙ ΚΥΡΙΑΚΕΣ που μου αρέσουν είναι όταν πηγαίνουμε στην ταβέρνα με τον Άκη, ►



NEW HABITS

Τι κι αν έχει συμπληρώσει 2 χρόνια λειτουργίας, είναι τόσο ζωντανό και φρέσκο σαν να μας πρωτοσυστήθηκε χθες. Το New Habits στην πλατεία της Νέας Σμύρνης έχει κερδίσει το κοινό των νοτιών προαστίων και όχι μόνο. Η παρείστικη διάθεση του μαγαζιού το καθιστά ιδανική επιλογή για ένα χαλαρό καφέ στην πλατεία τα πρωινά αλλά και για ξέφρενο γλέντι μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες. Το highlight όμως δεν είναι άλλο από το brunch του Σαββατοκύριακου. Εξαιρετικές γεύσεις, πρωτότυπες προτάσεις και μενού που συνεχώς ανανεώνεται. Last but not least, το κυριακάτικο απογευματινό Greek habits party. Η προσέλευση μεγάλη και το κέφι ακόμα μεγαλύτερο! Γιατί το Habits ξέρει να γλεντά και το αποδεικνύει κάθε Κυριακή...

**25ης Μαρτίου 25, 210 9311745,
www.newhabits.gr,
fb: New Habits**



τον Γιώργο, τον κουμπάρο μου τον Θανάση και το Σπύρο και ρίχνουμε γέλιο. Άντε μάγκες, κανονίστε τίποτα.

ΠΛΑΤΕΙΑ. Πεζοδρομημένη από τις τρεις πλευρές της και «ανοιχτή» από τη Βενιζέλου, συγκεντρώνει κόσμο από όλες τις γύρω περιοχές για καφέ, για φαγητό, για βόλτα στα μαγαζιά, το βράδυ για ποτό, για άραγμα στα πεζουλάκια τριγύρω. Όχι επειδή είμαι της γειτονιάς αλλά είναι από τις ομορφότερες πλατείες της Αθήνας, με έκταση περίπου 20 στρέμματα, με λίμνες, μικρούς καταράκτες και μια στήλη ύψους 15 μέτρων, έργο του γλύπτη Βάσου Καπάνταν, με παραστάσεις που συνδέουν την πόλη με τη μικρασιατική Σμύρνη. Οι Νεοσμυρνιώτες το λένε «παλούκι» και είναι κλασικό σημείο συνάντησης.



ΡΟΥΧΑ. παπούτσια και φάρμακα για τους πρόσφυγες συγκεντρώνει ο Σύλλογος Αθλουμένων Φίλων Άλλοις Νέας Σμύρνης (ΣΑΦΑΝΣ), στα γραφεία του συλλόγου στο Άλλος, κάθε Δευτέρα και Τετάρτη 18.00-21.00. Η ετήσια συνδρομή στον ΣΑΦΑΝΣ είναι 30 ευρώ και τα μέλη έχουν πολλά προνόμια, όπως εκπώσεις σε καταστήματα, στο δημοτικό γυμναστήριο, το κολυμβητήριο κ.λπ. (www.safans.gr).

ΣΜΥΡΝΗ. Η περιοχή της Νέας Σμύρνης άρχισε να κατοικείται στις αρχές του 20ού αιώνα και το 1926 κατασκευάστηκε συνοικισμός για τους πρόσφυγες από τη Μικρά Ασία. Το 1928 η περιοχή είχε περίπου 200 κατοίκους, οι οποίοι το 1933 έφτασαν τους 6.500, το 1940 τους 15.000 και σήμερα είναι περισσότεροι από 70.000.

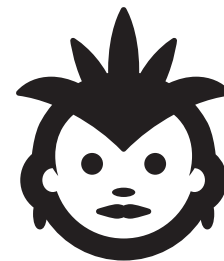
ΤΡΑΜ. Πριν κατασκευαστεί, υπήρξαν πολλές αντιδράσεις και φόβοι ότι θα «έκοβε» την πόλη στα δύο, καθώς διασχίζει όλη την Ελευθερίου Βενιζέλου. Τελικά, μια χαρά είναι. Αν εξαιρέσει κανείς ότι είναι αργό, είναι το μόνο μέσο σταθερής τροχιάς που περνάει από τη Νέα Σμύρνη, κάνοντας στάση και ακριβώς επάνω στην πλατεία. Μπορείτε να πάρετε και το μετρό μέχρι τον Νέο Κόσμο και από εκεί το τραμ, αλλά και με τα πόδια από τον Νέο Κόσμο πάνω από 15-20 λεπτά δεν είναι η πλατεία.

ΥΠΤΙΟ. πρόσθιο, ελεύθερο, πεταλούδα για όσες/ους το έχουν, στο κλειστό κολυμβητήριο ολυμπιακών διαστάσεων. Είναι δωρεάν για τους άνεργους, 25 ευρώ το μήνα για τους δημότες και κάτι παραπάνω για τους μη δημότες, με ώρες κοινού πρωί, απόγευμα και Σάββατο, ενώ υπάρχουν και τμήματα baby swimming (Εθνικής Στέγης & Αρτάκης, 210 9333667, εσωτ. 100 ή 101).



ΩΡΑ

...να φύγετε παιδιά. Κάπως έτσι μας έδιωχναν κάθε Παρασκευή βράδυ από τη The Little Wing στη δευτέρα λυκείου, όταν περνούσε η ώρα. Από την Πέμπτη έβαζα τη μάνα μου να πλένει το μαύρο παντελόνι για να είναι όσο πιο στενό γίνεται το άλλο βράδυ που ακούγαμε Doors, Pink Floyd, Sex Pistols, Class και κοιτούσαμε τις κοπέλες αλλά κωλώναμε να τους πούμε καμιά κουβέντα.



ΦΡΙΚΙΑ. Ας πούνε οι παλιότεροι, αλλά τουλάχιστον από τα μέσα του '80 και μετά δεν είδαμε τίποτα στον Άδωνι, όπως λέει το τραγούδι.

ΧΑΝΤΜΠΟΛ. Το τμήμα χάντμπολ του Πανιωνίου ιδρύθηκε το 1979 από μια ομάδα μαθητών γυμνασίου, οι οποίοι το 1982 πήραν το πρωτάθλημα εφήβων. Στα 16 που σταμάτησα για να πάω γυμναστήριο, ο προπονητής μας, ο Αντώνης, έλεγε ότι γυμναστήριο μπορεί να πάει ο καθένας, χάντμπολ όμως δεν μπορούν να παίξουν όλοι. Ο Αντώνης προπονει και σήμερα πιτσιρικάδες στον Πανιώνιο.

ΨΥΧΟΛΟΓΟΙ και ψυχοθεραπευτές θα μιλήσουν για «*Τα όρια στις σχέσεις*», στην ανοιχτή συζήτηση που θα γίνει στο συνεργατικό καφενείο Σαΐτες (Ιωνίας 45), στις 8/11 (19.00-21.00). Έχει και κουτί όπου μπορείτε να αφήσετε ό,τι θέλετε για να πει τον καφέ του δωρεάν κάποιος άστεγος.

BARROW BURGER BAR



Εξαιρετικό μπεργκεράδικο στην πλατεία της Νέας Σμύρνης, με χώρο στην πλατεία, στο ισόγειο και στον πάνω όροφο και με την κουζίνα του ανοιχτή για να χορταίνει και το μάτι. Θα απολαύσετε κλασικά αλλά και ιδιαίτερα burgers, με ζουμερά μπιφτέκια και φρέσκα αφράτα ψωμιά, ενώ ένα μικρό γευστικό θαύμα είναι και οι τηγανιτές πατάτες που θα το συνοδεύουν. Ξεχωρίσαμε το mushroom burger, με κρέμα μανιταριών και χειροποίητος BQ Cola, το egg burger με αυγό, το veggie με φαλάφελ και λαχανικά, ενώ μάθαμε ότι το μενού ανανεώνεται

και εμπλουτίζεται, έρχονται φαχίτας και μπουρίτος και πολλά άλλα νόστιμα. Τα ορεκτικά είναι και αυτά εξαιρετικά, οι σαλάτες φρέσκιες και δροσερές, όπως η κλασική σίζαρς αλλά και αυτή με το σπανάκι, τα cranberries και τα καραμελωμένα καρύδια, υπάρχουν σπιτικά χειροποίητα γλυκά, ο χώρος είναι φροντισμένος και καθαρός, τα παιδιά απόλυτα εξυπηρετικά, με δυο λόγια ένα εστιατόριο που θα θέλεις να ξαναπάς.

Ειρήνης 2, 211 1844085, fb: [barrowburgerbar](https://www.facebook.com/barrowburgerbar)





RUSTY GRAIL

Στον πρώτο χρόνο της λειτουργίας του κατάφερε να κερδίσει τις καρδιές όλων των κατοίκων της Νέας Σμύρνης και όχι μόνο. Όλοι θέλουν να πιουν τον καφέ τους στο Rusty Grail με την προνομιακή θέση πάνω στην όμορφη πλατεία και τη φιλόξενη ατμόσφαιρα. Είναι ωραίο να κάθεται εδώ τα πρωινά και να κοιτάς τους περαστικούς, απολαμβάνοντας έναν από τους καλύτερους καφέδες της πόλης. Άλλωστε, ο καλός, ποιοτικός καφές αποτέλεσε από την αρχή μια από τις προτεραιότητες των παιδιών εδώ και το κατάφεραν και με το παραπάνω. Κι αν πάλι δεν έχει καλό καιρό, προτίμησε τον εσωτερικό, ζε-

στό του χώρο. Διακοσμημένο με γήινα υλικά, έχει στιλ industrial chic και ένα σχέδιο του Banksy στον τοίχο, που μπορείς να κάτσεις να το χαζεύεις με τις ώρες. Τα καλύτερα έρχονται αργότερα όμως, όταν πέσει η νύχτα και το Rusty Grail μεταμορφωθεί στο πιο hot μπαράκι της περιοχής. Εξαιρετικές premium μπύρες, καλά ποτά, απίστευτα signature cocktails (αυτά με βάση το κρασί είναι απλά υπέροχα), πολλή μουσική (κάθε βράδυ ο dj παίζει δυνατά house, funk, soul κ.ά.), κέφι, χαμόγελα, όλα θα τα βρεις στο πιο ζωντανό στέκι της πλατείας. **25ης Μαρτίου 17, 210 9340310, fb: Rusty Grail**





CAKE

Ο παράδεισος κάθε γλυκατζή! Θα βρεις δεκάδες γλυκά για κάθε όρεξη και γούστο, όπως όμως δηλώνει περήφανα το όνομά του, αλλά και οι ιδιοκτήτες του, τα αδέρφια Γιώτα και Κώστας Ευστρατίου, εξειδικεύεται στα cakes. Και τι cakes! Όλη η πλατεία της Νέας Σμύρνης κάθε πρωί μοσοβολάει από αυτές τις φρεσκοψημένες λιχουδιές. Υπέροχα Red Velvet Cakes, Carrot Cakes με μια μοναδική, σπιτική και άκρως μυστική συνταγή, cheesecake σε έξι εκδοχές και πολλά ακόμα, τόσο όμορφα και ζαχαρένια που μόνο σε ταινίες έχεις δει. Κι αν δεν σου φτάνουν τα 17 διαφορετικά είδη του καταλόγου (όλα τους βγαίνουν και σε cupcakes), κανένα πρόβλημα. Εδώ λένε πως μπορούν να σου φτιάξουν ό,τι χωράει η φαντασία του ανθρώπινου μυαλού σε cake! Δοκίμασέ τους στα επόμενα γενέθλια/ βάπτιση/ γάμο ή απλά την επόμενη φορά που θα σου χτυπήσει την πόρτα αυτή η ακατανίκητη επιθυμία για γλυκό. **2ας Μαΐου 22, 213 0210114, fb: Cake Nea Smyrni**

CREPA CREPA

Κλασικό και αγαπημένο στέκι στη Νέα Σμύρνη ήδη από το 2004, έχει ανεβάσει ψηλά τον πήχη της καλής κρέπας. Θα επιλέξετε από μια μεγάλη ποικιλία γλυκιάς και αλμυρής κρέπας (εξαιρετικές οι μεξικάνικες και οι κρέπες με άρωμα Ελλάδας), αλλά μπορείτε να ζητήσετε και τη δική σας συνταγή. Τα υλικά είναι ποιοτικά και φρεσκοτάτα, ενώ η κρέπα θα φτιαχτεί μπροστά στα μάτια σας και θα την απολαύσετε σε ένα πραγματικά προνομιακό σημείο της κεντρικής πλατείας. Στο Crepa Crepa, το οποίο θα βρείτε και σε άλλες περιοχές, θα απολαύσετε ακόμη εξαιρετικό καφέ (συνεργάζεται με το Coffee Republic) με μόλις €1,50. Και delivery.

**Ειρήνης 2,
210 9317705,
fb: Crepa Crepa**



AMIGOS

Fajitas, burritos, chili con carne, street tacos, tequila και πολλή μουσική στην πιο φιλόξενη «casa» της Νέας Σμύρνης που καταφέρνει να χωρέσει μέσα στους χρωματιστούς τοίχους του όλη την κουλτούρα και τις γεύσεις του Μεξικό. Φόρεσε το σομπρέρο σου και δοκίμασε αυθεντικές μεξικάνικες γεύσεις, πιες την καλύτερη tequila του κόσμου στην tequileria, χόρεψε salsa τις Τετάρτες και γιόρτασε τις μεξικάνικες γιορτές σαν να βρισκόσουν στο Μεξικό. Με άλλα λόγια το Amigos δεν είναι απλά ένα εστιατόριο αλλά μια ολοκληρωμένη, χρωματιστή μεξικάνικη εμπειρία, που θα θυμάσαι για καιρό. Extra tip: Μην χάσεις το γενέθλιο πάρτι του στις 17 Δεκεμβρίου, όταν θα σβήνει τα 20 κεράκια της τούρτας του στο κατάστημα της Γλυφάδας. **Μεγάλου Αλεξάνδρου 70, 210 9332220, fb: Amigos All Day Mexican Restaurant Bar**

CLASSIC NOUVEAU

Πολύ κοντά στην κεντρική πλατεία αλλά ζεστό, φιλόξενο και ήσυχο, το Classic Nouveau είναι αυτό που έλειπε από τη Νέα Σμύρνη. Ένα wine bar, το πρώτο στην περιοχή, που αγαπά και τον καλό, ποιοτικό καφέ, τον οποίο αξίζει να δοκιμάσετε: Είναι speciality, εισάγεται από την Κολομβία και καβουρδίζεται εδώ. Παράλληλα με τον καφέ, η ομάδα του Classic Nouveau έχει πάθος και με το καλό κρασί. Θα σας προτείνουν περισσότερες από 70 ετικέτες Ελλήνων παραγωγών, πολλές εκ των οποίων μπορείτε να απολαύσετε και σε ποτήρι, ενώ εξαιρετικά είναι και τα συνοδευτικά, όπως οι ποικιλίες αλλαντικών, τυριών (πολλά ελληνικά, όπως αρσενικό Νάξου, λαδοτύρια κ.λπ.) και πολλά άλλα. Προσθέστε τις βραδιές γευσισγνωσίας (σύντομα και prive αίθουσα), τα live μουσικά events με που κινούνται σε jazz και soul ρυθμούς και την άψογη εξυπηρέτηση και βρήκατε το στέκι σας. **Ελ. Βενιζέλου 25, 210 9316535, www.classicnouveau.gr, fb: Classic Nouveau**





ATHENS BAR SHOW 2015

Ερχεται η μεγάλη γιορτή της ελληνικής bar σκηνής Εξαιρετικά αφιερωμένο στους bartenders και τους επαγγελματίες του χώρου των ποτών θα είναι και το φετινό Athens Bar Show, η μεγαλύτερη γιορτή της ελληνικής bar σκηνής, που θα πραγματοποιηθεί στις 3 και 4 Νοεμβρίου στην «Τεχνόπολη» του Δήμου Αθηναίων.

Στο φετινό 6ο Athens Bar Show, το οποίο έχει γίνει μια έγκυρη πλατφόρμα ανταλλαγής ιδεών, εκμάθησης, γευσιγνωσίας και παρουσιάσεων αποσταγμάτων, εργαλείων του bar και συσκευών, θα συναντηθούν οι επαγγελματίες του ελληνικού και διεθνούς bartending και spirits community, ενώ οι σπουδαιότερες εταιρίες ποτών θα δώσουν και πάλι το παρών, θα παρουσιάσουν τα προϊόντα τους και θα θέσουν τις βάσεις για τις νέες τάσεις.

Είναι χαρακτηριστικό ότι στις δύο ημέρες θα συμμετάσχουν τουλάχιστον 35 εταιρείες, θα υπάρχουν 37 περίπτερα, 35 ομιλητές θα μοιραστούν μαζί σας τα μυστικά τους και θα γίνουν περισσότερα από 60 σεμινάρια και workshops.

Πέρυσι το επισκέφθηκαν περισσότεροι από 4.000 άνθρωποι και φέτος αναμένεται να είναι ακόμη περισσότεροι, ανάμεσά τους και καταξιωμένες προσωπικότητες του χώρου με παγκόσμια εμβέλεια, που θεωρούν το Bar Show της Αθήνας την επόμενη στάση τους μετά το Bar Show του Βερολίνου, για να μιλήσουν για τάσεις και να παρουσιάσουν σεμινάρια και workshops

ΣΤΟ ATHENS BAR SHOW 2015

- **Θα γνωρίσετε** και θα παρακολουθήσετε σεμινάρια από gurus του διεθνούς bartending, όπως οι: Simon Difford, Ian Burrell, Anistatia Miller, Jared Brown, Leonardo Leucci και Alex Kratena.
- **Θα δικτυωθείτε** με τους επαγγελματίες του χώρου και με κορυφαίους bartenders της Ελλάδας.
- **Θα μυθηθείτε** στις παγκόσμιες τάσεις και θα δοκιμάσετε ό,τι καλύτερο έχουν να προτείνουν οι σπουδαιότερες εταιρείες ποτού που δραστηριοποιούνται στη χώρα.
- **Θα δοκιμάσετε** περισσότερα από 300 προϊόντα.
- **Θα παρακολουθήσετε** διαγωνισμούς.
- **Θα βρείτε λύσεις** για το δικό σας μπαρ και θα πάρετε ιδέες για ό,τι συμβαίνει τώρα στα μπαρ των μεγαλύτερων μητροπόλεων του κόσμου.

INFO

3 & 4 Νοεμβρίου 2015, «Τεχνόπολη» Δήμου Αθηναίων, Πειραιώς 100, Αθήνα. Ώρες λειτουργίας: 12.00 – 20.00. Κόστος εισιτηρίου: €20 στην πόρτα (€12 προπώληση)

Για περισσότερες πληροφορίες:

info@athensbarshow.gr
www.athensbarshow.gr
Facebook: Athens Bar Show
Twitter: @AthensBarShow
Official Hashtag: #AthensBarShow



ΠΩΣ ΦΤΑΣΑΜΕ ΩΣ ΕΔΩ;

Ένα βιβλίο ιστορίας έγινε best seller. Μιλήσαμε με τον συγγραφέα του **Στάθη Καλύβα**.

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Το ερώτημα που μας βασανίζει από το 2010, όταν συνειδητοποιήσαμε με κατάπληξη και φρίκη ότι ουσιαστικά η χώρα είχε πτωχεύσει, επανήλθε με δριμύτητα στις αρχές του Ιουλίου 2015 όταν η απειλή του Grexit έτεινε να μετατραπεί σε βεβαιότητα. Η αποφυγή της καταστροφής την τελευταία στιγμή είναι ένας ακόμα κρίκος στην αλυσίδα παρόμοιων συμβάντων στην ιστορία μας, ισχυρίζεται ο καθηγητής Πολιτικής Επιστήμης του Γέιλ Στάθης Καλύβας στο τελευταίο του βιβλίο «Καταστροφές και Θριάμβοι - Οι 7 κύκλοι της σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας», που εξαντλήθηκε και ήδη κυκλοφορεί σε 2η ενημερωμένη έκδοση.

Δύο σχεδόν αιώνες τώρα η ιστορία επαναλαμβάνεται: άνησος - κατάρρευση - διάσωση. Δανειζόμαστε, πτωχεύουμε και καταλήγουμε σε καθεστώς οικονομικής επιτήρησης. Από το 1821 ως το 2006 δηλαδή η Ελλάδα πέρασε τα μισά περίπου χρόνια σε καθεστώς πτώχευσης - αναδιάρθρωσης χρεών! Στο καθεστώς που δυστυχώς επιστρέψαμε πανηγυρικά το 2010. Η ιδέα να «ξεναδιαβάσει» την ιστορία για να εντοπίσει τη βαθύτερη λογική που διέπει την πορεία μας ως έθνος προέκυψε όταν οι Πανεπιστημιακές Εκδόσεις της Οξφόρδης τού ζήτησαν να συμμετέχει στην έγκυρη σειρά συνοπτικής παρουσίασης ιστορικών, πολιτικών και επιστημονικών θεμάτων «*Τι πρέπει να ξέρει ο καθένας για...*». Αφειρητία στην αναζήτηση είναι η διαχρονικά αμφίσημη θέση της Ελλάδας στο δίπολο Δύση-Ανατολή. Τα ερωτήματα που γεννιούνται πολλά: Θα ξεπεράσουμε ποτέ το σύμπλεγμα κατωτερότητας προς τη Δύση που τροφοδοτεί η σύγκριση αρχαίου κλέους και σύγχρονης πραγματικότητας; Θα αντιμετωπίσουμε τα διαχρονικά θεσμικά προβλήματα που ταλανίζουν τη χώρα; Τι είναι η Ελλάδα, μια «ιδιάζουσα περίπτωση» ή μια εν πολλοίς «πρωτοποριακή» χώρα; Θα επιτύχουμε ποτέ το βασικό στόχο που έθεσαν οι μεγάλοι ηγέτες μας, να γίνει η Ελλάδα ένα σύγχρονο δυτικό κράτος;

Το βιβλίο σου ήταν χωρίς υπερβολή το μπεστ σέλερ του καλοκαιριού. Μόνο στην παρέα μου το διάβαζαν τρεις! Πώς το εξηγείς; Με εξέπληξε και εμένα αυτό. Μάλιστα, το βιβλίο κυκλοφόρησε στα τέλη του Ιουνίου, ακριβώς πάνω που έσκασε η βόμβα του δημοψηφίσματος και το κλείσιμο των τραπεζών και θεώρησα πως το βιβλίο θα χαθεί. Τελικά όμως έγινε ακριβώς το αντίθετο! Φαντάζομαι, λοιπόν, πως ιδιαίτερα στην περιεργή συγκυρία του καλοκαιριού κάποιος κόσμος θέλησε να αναζητήσει τις βαθύτερες ρίζες των γεγονότων που μας περιτριγύριζαν και βρήκε στο βιβλίο μου μια αφήγηση που ήταν διαφορετική από αυτές που έχουμε συνηθίσει και ενδεχομένως και μια πιο πειστική ερμηνεία.



Το βιβλίο το έγραψες αρχικά στα αγγλικά και κυκλοφόρησε τον Μάιο του 2015 από το Oxford University Press με τίτλο «Modern Greece» ως εγχειρίδιο για τη σύγχρονη Ελλάδα. Ήθελες να δώσεις μια πειστική απάντηση και στο ξένο κοινό για το αμείλικτο ερώτημα «πώς φτάσατε ως εδώ»; Ουσιαστικά επιδίωξα να γράψω δύο βιβλία σε ένα. Το ένα είναι μια συνοπτική αφήγηση της ελληνικής ιστορίας που βασίζεται στις μεγάλες τάσεις της και όχι στην απαρίθμηση ημερομηνιών, γεγονότων και προσώπων και απευθύνεται στους ξένους που δεν γνωρίζουν τη χώρα μας πέρα από τα γνωστά στερεότυπα. Το δεύτερο είναι μια ερμηνεία της ελληνικής ιστορίας για όσους από εμάς έχουμε κουραστεί από τα δικά μας διαχρονικά στερεότυπα, τα οποία είναι άλλωστε εν πολλοίς αυθαίρετα. Πρόκειται για μια ερμηνεία της ελληνικής ιστορίας που ξεφεύγει από το γνωστό δίπολο της «ηρωικής και αιώνια προδομένης Ελλάδας» από τη μία και της κακόμοιρης Ψωροκώσταινας από την άλλη, ένα δίπολο που στην ουσία αποτελεί τις δύο πλευρές του ίδιου νομίσματος, δηλαδή μιας χώρας που ποτέ δεν αλλάζει και επομένως δεν μπορεί να αλλάξει.

Η σχέση Ελλάδας-Δύσης ήταν από την αρχή αμφίσημη, μια σχέση αγάπης-μίσους. Σε πείσμα πάντως της αμοιβαίας καχυποψίας, ούτε η Ελλάδα αποφάσισε ποτέ να αποκοπεί από τη Δύση ούτε η Δύση ξέγραψε ποτέ την Ελλάδα. Τελευταία βρεθήκαμε πολύ κοντά στο Grexit; Η Ευρώπη είναι έτοιμη να μας «αποχωριστεί»; Όπως φάνηκε, κανείς μας δεν είναι έτοιμος

να αποχωριστεί τον άλλο. Παρά τις συνεχείς παρεξηγήσεις και τις κορόνες ένθεν και ένθεν, παρά την κούραση της οικονομικής κρίσης, παραμένουμε ακόμη αγκαλιασμένοι. Ο λόγος είναι απλός: η εναλλακτική είναι πολύ χειρότερη και το γνωρίζουμε και οι δύο.

Καταγράφεις και σχολιάζεις τα χρονικά των πτωχεύσεων. Οι αποτυχίες, σημειώσεις, πάντοτε λειτουργούσαν για μας ως αφορμή για την απαραίτητη προσαρμογή. Βλέπεις την κρίση σαν μια ευκαιρία ώστε το άπιαστο όνειρο, το άλμα προς τη νεωτερικότητα, να πραγματοποιηθεί; Αν το μέλλον ακολουθήσει την πορεία του παρελθόντος (ένα τεράστιο αν, εννοείται), είναι πολύ πιθανό να πάρουμε ξανά το δρόμο προς την κατάκτηση του στόχου της νεωτερικότητας, που δεν πρόκειται βέβαια να ολοκληρωθεί ποτέ, γιατί από τη φύση του είναι ένας στόχος που συνεχώς μετακινείται προς το μέλλον. Σημασία έχει να μείνουμε σταθεροί σ' αυτή την πορεία. Αναγνωρίζω πως κάτι τέτοιο φαίνεται απίθανο σήμερα, αλλά το ίδιο απίθανο φάνταζε το 1829 από τη

σκοπιά του 1819, το 1912 από τη σκοπιά του 1897, το 1960 από τη σκοπιά του 1947 και το 1981 από τη σκοπιά του 1967.

Για κάποιους ξένους ιστορικούς η Ελλάδα θεωρείται μια απίστευτη περίπτωση επιτυχίας. Για τους πολλούς άλλους όμως ταυτίζεται περισσότερο με έννοιες όπως η αποτυχία, οι ανεκπλήρωτες προσδοκίες, η υστέρηση και η υπανάπτυξη. Το δικό σου συμπέρασμα; Συνολικά πρόκειται για μια πολύ πετυχημένη πορεία, αν λάβει υπόψη του κανείς αντικειμενικά δεδομένα

(το κατά κεφαλή εισόδημα της χώρας και το επίπεδο διαβίωσης) αλλά και το συγκριτικό πλαίσιο: η Ελλάδα τα πήγε πολύ καλύτερα από τις αντίστοιχες με αυτή χώρες, δηλαδή τα κράτη που ξεπήδησαν μέσα από πολυεθνικές αυτοκρατορίες αλλά και τα μετα-οθωμανικά κράτη. Την πραγματικότητα αυτή συχνά μας εμποδίζει να δούμε η προσήλωσή μας στην Αρχαία Ελλάδα, αλλά η πραγματικότητα είναι πως το σύγχρονο ελληνικό κράτος που ξεπήδη μέσα από την Οθωμανική αυτοκρατορία το 1830 δεν έχει καμιά σχέση με την Αθήνα του Περικλή.

Η Φιλική εταιρεία, με σχετικά ασήμαντη οργάνωση, κατάφερε να συντονίσει και να φέρει σε επαφή τα διαφορετικά κοινωνικά δίκτυα που έφεραν τελικά το βάρος της επανάστασης. Διαχρονικά, ισχυρίζεσαι, τους εθνικούς στόχους έθεταν μικρές ομάδες ή εμπνευσμένοι ηγέτες. Σήμερα υπάρχουν τέτοια δίκτυα; Τα δίκτυα υπάρχουν, πιστεύω, είναι οι Έλληνες που πιστεύουν στο μέλλον της χώρας, μέσα και έξω από την Ελλάδα, οι δημιουργικοί άνθρωποι που προβληματίζονται σοβαρά (και ανάμεσα σε αυτούς και οι αναγνώστες του βιβλίου μου!). Εκείνο που απουσιάζει αυτή τη στιγμή είναι η εμπνευσμένη ηγεσία που θα μπορούσε να κινητοποιήσει αυτό το ανθρώπινο δυναμικό.

Να περιμένουμε «σωτήρα»; Είναι τελικά θέμα θεσμών ή προσώπων; Σωτήρα σίγουρα όχι, αλλά οι ηγετικές ομάδες έχουν καίριο ρόλο στις μεγάλες κρίσεις. Τους θεσμούς τους δημιουργούν οι εμπνευσμένες ηγεσίες και αν είναι γεροί κάνουν μετά τη δουλειά μόνοι τους.

Την ιδεολογία του λαϊκισμού που εισήγαγε το ΠΑΣΟΚ και υιοθέτησε η ΝΔ, απογείωσε ο ΣΥΡΙΖΑ. Βλέπουμε ότι η αντίσταση στις μεταρρυθμίσεις εξακολουθεί να είναι ισχυρή. Ο λαϊκισμός είναι αήττητος; Πανίσχυρος ναι, αήττητος όχι. Αυτό που με φοβίζει πέρα από το σενάριο της κατάρρευσης, που προς το παρόν έχει απομακρυνθεί, είναι η παγίωση ενός καθεστώτος τέλματος και χαμηλών προσδοκιών που θα το διαχειρίζεται διαμέσου της πώλησης και ενός πελατειακού συστήματος διανομής της φτώχειας μια λαϊκίστικη ηγεσία για να διαιωνίσει την ηγεμονία της. Γι' αυτό θεωρώ πως η παραμονή μας μέσα στην Ευρώπη είναι επιβεβλημένη. Μόνο αυτή μπορεί να ασκήσει την απαραίτητη πίεση για τις αναγκαίες αλλαγές.

Κάποια στιγμή στη Μεταπολίτευση, ο εκσυγχρονισμός - εξευρωπαϊσμός της χώρας είχε ευρεία αποδοχή. Αποδείχθηκε όμως αβαθής, και με την κρίση η κοινωνία απόκλινε πάλι από την Ευρώπη εκτός από οικονομικά και πολιτικά και ψυχολογικά. Πού το αποδίδεις; Πρόκειται για φυσιολογική αντίδραση. Ο κόσμος απορρίπτει πάντα αυτό που αποτυγχάνει και θεώρησε πως αυτό που απέτυχε ήταν το εκσυγχρονιστικό όραμα και όχι η λαϊκίστικη εκδοχή του, δηλαδή το σύστημα της διαπλοκής,



Στάθης Ν. Καλύβας, «Καταστροφές και Θριάμβοι: Οι 7 κύκλοι της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας», μτφ. Νίκος Ρούσος, Εκδόσεις Παπαδόπουλος, σελ. 328, €15

των ελλειμμάτων και της προσοδοθρίας που κυριάρχησε στην Ελλάδα. Δυστυχώς δεν έχουμε εξηγήσει καλά τι απέτυχε και τι όχι και πρέπει να διαχωρίσουμε τους σημαντικούς και απαραίτητους θεσμούς από τις στρεβλές χρήσεις και καταχρήσεις τους.

Η ένταξη στην ΕΟΚ το 1981 και στην ΟΝΕ το 2001 έφεραν την Ελλάδα στον πυρήνα της Ευρώπης. Φάνηκε σαν να υλοποιήθηκε ο μεγάλος εθνικός στόχος. Κάποιοι αντιτείνουν ότι η κρίση και τα Μνημόνια σφειλούνται στο γεγονός ότι η Ελλάδα δεν ήταν έτοιμη... Προφανώς και η χώρα δεν ήταν έτοιμη, όπως κάποιος που δεν ξέρει να κολυμπάει δεν είναι αναγκαστικά έτοιμος να κολυμπήσει όταν πέφτει στη θάλασσα. Μόνο όμως έτσι θα μάθει. Έτσι το πείραμα της ΟΝΕ είχε μεγάλο ρίσκο αλλά συγχρόνως μεγάλα εκέγγυα επιτυχίας. Για παράδειγμα, η φτηνή χρηματοδότηση της οικονομίας ήταν ένα τεράστιο πλεονέκτημα, αν το χρησιμοποιούσαμε σωστά. Εμείς δυστυχώς το διοχετεύσαμε στην κατανάλωση.

Παρατηρώ ότι κατατάσσεις τον Σημίτη στους μεγάλους πολιτικούς που ανέλαβαν να υλοποιήσουν το όραμα της σύγ-

χρονης Ελλάδας μαζί με τον Τρικούπη, τον Βενιζέλο, τον Καραμανλή. Δεν θα βρεις πολλούς να συμφωνούν μαζί σου. Πιστεύεις ότι θα τον δικαιώσει η Ιστορία; Το διπλό σφάλμα του Σημίτη ήταν ότι δεν κατάφερε να απαλλαχθεί από το βαρίδι του βαθέος ΠΑΣΟΚ και επέτρεψε στη διαπλοκή να ανθήσει. Αλλά κανείς από τους μεγάλους οραματιστές της σύγχρονης Ελλάδας δεν απέφυγε τα μεγάλα σφάλματα, που ήταν ίσως αναπόφευκτα λόγω του μεγέθους του εγχειρήματος. Σημασία έχει το όραμα και η προσπάθεια υλοποίησής του.

Το βιβλίο εκπέμπει έναν αέρα αισιοδοξίας. Υπάρχουν προοδευτικές δυνάμεις να διαμορφώσουν ένα νέο «εθνικό στόχο»; Ποιος να είναι αυτός; Εθνικός στόχος είναι η ανασυγκρότηση της χώρας και η οικοδόμηση μιας σύγχρονης παραγωγικής οικονομίας. Αν εκφραστεί ορθά και κατανοητά από πρόσωπα που είναι αξιόπιστα και δεν κουβαλούν βαρίδια του παρελθόντος, είναι ένα όραμα που θα βρει μεγάλη ανταπόκριση. Θεωρώ πως ο κόσμος διψάει για κάτι τέτοιο, απλά ψωνίζει από δευτεροκλασάτους λαϊκιστές γιατί δεν υπάρχει στην αγορά το κατάλληλο προϊόν. **Α**



ΓΙΑ ΤΑ ΣΩΜΑΤΕΙΑ «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ» ΚΑΙ «ΜΔΑ ΕΛΛΑΣ» ΜΕ ΤΗ WIND RUNNING TEAM ΣΤΟΝ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Κυριακή 8 Νοεμβρίου 2015

Ο Αυθεντικός Μαραθώνιος της Αθήνας εκτός από παγκόσμιο αθλητικό και ιστορικό γεγονός είναι μια ημέρα προσφοράς και κοινωνικής αλληλεγγύης. Από το 2011 οι δρομείς της WIND Running Team τρέχουν για καλό σκοπό, ενισχύοντας φιλανθρωπικούς φορείς. Η ομάδα έχει λάβει μέρος συνολικά σε 30 αγώνες δρόμου σε όλη την Ελλάδα, έχοντας προσφέρει €400.000 για τη στήριξη παιδιών. Την Κυριακή 8 Νοεμβρίου οι 1.500 δρομείς με τις γαλάζιες φανέλες ετοιμάζονται να δώσουν για μια ακόμη φορά ένα ηχηρό μήνυμα ανθρωπιάς. Με τη συμμετοχή τους στην ομάδα, στηρίζουν το «ΜΔΑ Ελλάς» (mdahellas.gr) για τη φροντίδα των ατόμων με Νευρομυϊκές Παθήσεις και το φιλανθρωπικό σωματείο «Οι Φίλοι Του Παιδιού» (filoitoupediou.gr) για την προστασία του παιδιού που βρίσκεται κάτω από το όριο της φτώχειας.

στον Αυθεντικό Μαραθώνιο που φέτος θα σημειώσει ρεκόρ συμμετοχών. Στον αγώνα-γιορτή θα σταθούν στην εκκίνηση Έλληνες και ξένοι πρωταθλητές, δρομείς κάθε ηλικίας, ακόμα και παιδιά. Κι επειδή οι αριθμοί λένε πάντα την αλήθεια, στη διαδρομή των 42.195 μ. θα συμμετάσχει ο αριθμός-ρεκόρ των 16.000 αθλητών. Εννιά χιλιάδες αθλητές θα τρέξουν στα 10 χλμ. και άλλοι τόσοι στα 5 χλμ., 4.000 ακόμη δρομείς στον απογευματινό αγώνα των 5 χλμ., ενώ θα συμμετάσχουν και 5.000 παιδιά. Συνολικά συμμετοχή έχουν δηλώσει 43.000 άνθρωποι, εκ των οποίων οι 6.500 έρχονται από το εξωτερικό.

Ας θυμόμαστε τα λόγια της προέδρου του ΜΔΑ Ελλάς, Βάνας Λαβίδα: «Μαζί μπορούμε να αποδείξουμε ότι η θέληση μπορεί να υπερνικήσει και τις πιο μεγάλες δυσκολίες. Μαζί μπορούμε να καταφέρουμε πολλά. Ας μην ξεχνάμε ότι σημασία δεν έχει πώς τρέχεις, αλλά γιατί».

Ραντεβού την Κυριακή 8 Νοεμβρίου



2 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ | NOVEMBER 2
Θέατρο Αθήναι, CityLink | Aika Theatre, CityLink

Επενδύοντας στον Πολιτισμό
Invest In Culture

SAVE THE DATE

Το Ελληνο-Αμερικανικό Επιμελητήριο σε συνεργασία με τις Διεθνείς Σχολές Πολιτισμού, διοργανώνουν για πρώτη φορά στην Ελλάδα, τη Δευτέρα 2 Νοεμβρίου 2015, το 1^ο Athens Culture Symposium.

Στο διεθνές συνέδριο έχουν προσκεκληθεί να συμμετέχουν διακεκριμένοι ομιητές πολιτιστικών ιδρυμάτων της Ελλάδας και του εξωτερικού, καθώς και εκπρόσωποι Ελληνικών και διεθνών χρηματοπιστωτικών ιδρυμάτων και φορέων.

Το Athens Culture Symposium εστιάζει σε θέματα όπως:

- η παγκόσμια επιρροή του Ελληνικού πολιτισμού
- ο ρόλος του πολιτισμού στην οικονομική εξέλιξη
- πολιτιστική διαχείριση και οργάνωση προϊόντος
- ο πολιτισμός ως έννοια περιφερειακής ανάπτυξης
- ο ρόλος των πολιτιστικών ιδρυμάτων στην εθνική πολιτιστική ανάπτυξη

Το Athens Culture Symposium στοχεύει:

- στη συζήτηση για την ανάγκη σχεδιασμού και υλοποίησης στρατηγικής για την πολιτιστική διπλωματία
- στη δημιουργία ενός βιώσιμου πλαισίου σχετικά με την ανάπτυξη και αποτελεσματική διαχείριση πολιτιστικών δράσεων
- στην προσπάθεια δημιουργίας υλοποιήσιμων προτάσεων για την αξιοποίηση της μοναδικής πολιτιστικής μας κληρονομιάς, της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας και της εν δυνάμει πολιτιστικής οικονομίας και επιχειρηματικότητας

Πολιτισμός:
Στήριγμα οικονομικής διπλωματίας, περιφερειακής ανάπτυξης και εξωστρέφειας
Εργαλείο προώθησης πολιτικών, οικονομικών και εμπορικών διεθνών σχέσεων

Χορηγός

Χορηγοί Επικοινωνίας

Συνδιοργάνωση

AMERICAN-HELLENIC
CHAMBER OF COMMERCE

INTERNATIONAL RELATIONS FOR CULTURE

Πληροφορίες: k.tzagaroulaki@amcham.gr | www.amcham.gr



GRAFFITO
Τοιμέντο να γίνει!

Μου λέει μια φίλη: Πάντα ήθελα ένα τραπέζι, σκαμπό, παγκάκι που να μπορώ να ρίξω όλο μου το βάρος στη μία πλευρά τους και να μη βρεθώ σαβουρισμένη στο πάτωμα με το έπιπλο καπέλο. Αχ καημένη φίλη, κι εγώ αυτό το ιδανικό ψάχνω αλλά τέτοια έπιπλα κατασκεύαζαν μόνο στην εποχή των γιαγιάδων μας, τότε που όλα γίνονταν από μασίφ κερασιά και ήταν ασήκωτα αλλά σταθερά. Κοίτα όμως τι σου έχω... Στο ασυνήθιστο *Graffito*, εκεί δηλαδή που βρίσκεις πράγματα που δεν έχεις συνηθίσει, ανακάλυψα ότι φρέτος ο ιδιοκτήτης του, Κωνσταντής Ροκόφυλος, σε ένα από τα πολλά ταξίδια του ανά τον πλανήτη βρήκε και έφερε έπιπλα μοντέρνου σχεδιασμού κατασκευασμένα από τσιμεντοκονία, ξύλο ακακίας και μέταλλο τόσο καλαίσθητα και σταθερά που μπορείς να ανεβάσεις μπουλντόζα επάνω τους και να μην ιδρώσει το αυτί τους. Η νέα συλλογή διαθέτει τραπεζαρίες, μπουφέ, βοηθητικά τραπέζια, σκαμπό, τραπέζια σαλονιού, πάγκους τραπεζαρίας ακόμα και καθρέφτες. Δεν σου λέω για τους νιπτήρες από βράχο ή από μάρμαρο, τα τασάκια ή τα φωτιστικά από τσιμέντο γιατί αυτά υπάρχουν ήδη από τη προηγούμενη σεζόν και έγιναν ανάρπαστα το περασμένο καλοκαίρι. Ελπίζω τώρα να κατάλαβες γιατί τόσο καιρό σου λέω πως μια βόλτα από το *Graffito* δεν σου εξασφαλίζει μόνο όλα όσα δύσκολα και περίεργα ψάχνεις, αλλά είναι και μια ωραιότατη ευκαιρία για να πεις το καφεδάκι σου στο πιο απροσδόκητο, φράνκι και έξυπνο στέκι της οδού Σόλωνος. -ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Graffito, Σόλωνος 34, Κολωνάκι, 210 3608936, www.graffito.gr

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Groupes σελ. 34

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΙΜΟΥΛΗΣ ΣΤΙΣ «ΜΑΡΙΟΝΕΤΕΣ»

Επιστρέφοντας στο σινεμά με ένα ρόλο στην ταινία του Παντελή Καλατζή «Μαριονέτες» (που βγαίνει στις αίθουσες στις 29 Οκτωβρίου), ο σπουδαίος ηθοποιός μιλάει στην ATHENS VOICE.

Δεν σας βλέπουμε πολύ συχνά στο σινεμά. Υπάρχει κάποιος συγκεκριμένος λόγος για αυτή την «αποχή»; Όταν διαβάζω ένα σενάριο που νιώθω ότι έχει ενδιαφέρον και νομίζω πως μπορώ να προσθέσω κάτι στην ταινία, το κάνω χωρίς δισταγμό. Αυτό έκανα και με την ταινία του Παντελή Καλατζή στην οποία αναγνώρισα, ανάμεσα σε άλλα, κάτι που φάνηκε ιδιαίτερα ερεθιστικό, την αφοβία του να δοκιμάσει κάτι που θα μπορούσα να περιγράψω ως μια αμερικανική κινηματογραφική γραφή. Το άλλο στοιχείο το οποίο κίνησε το ενδιαφέρον μου είναι ότι η ταινία δεν είναι συμπλεγματική ως προς τους διαλόγους. Με κάποιο τρόπο ο Έλληνας θεατής έχει πρόβλημα να ακούσει το «σ αγαπώ» στο σινεμά. Είναι κάτι που προξενεί γέλιο, υπάρχει μια ενδόμυχη

συμπλεγματική αντίδραση. Το «I love you» όμως το ακούει εύκολα, ακόμα και αν έχει παιχτεί άσχημα από τον ηθοποιό. Το ίδιο συμβαίνει και με φράσεις οι οποίες κουβαλούν βία ή έντονο πάθος. Μπορούμε να ακούσουμε τον Μπρους Γουίλις να εκφέρει φράσεις βιαιότητας και ο θεατής να τις δεχτεί και να τις εισπράξει με πολύ μεγαλύτερη ευκολία απ' ό,τι θα εισέπραττε ανάλογες φράσεις από έναν Έλληνα ηθοποιό. Κι αυτή η αντίδραση με κάποιο τρόπο περνά υποσυνείδητα και στον ηθοποιό και στο σκηνοθέτη. Όμως στις «Μαριονέτες», ο Παντελής αλλά και ο Αλέξης Γεωργούλης μαζί με τον Λάζαρο Μπαλαούρα που έγραψαν το σενάριο, δεν το φοβήθηκαν καθόλου. Και το αποτέλεσμα είναι πάρα πολύ καλό. Ο τρόπος που στήνεται ο διάλογος είναι πολύ σημαντικός, και ήταν ένα από τα βασικά στοιχεία που με έκανε να πω ναι για να συμμετάσχω στην ταινία.

Στις «Μαριονέτες», η φόρμα μπορεί να είναι αυτή ενός θρίλερ αλλά υπάρχει μια πολιτική ματιά. Πόσο αυτή επηρέασε την απόφασή σας να παίξετε στην ταινία; Ασφαλώς παίζει τεράστιο ρόλο η κοινωνικοπολιτική ματιά του σκηνοθέτη και το γεγονός ότι προσπαθεί να κοιτάξει πίσω από αυτό που βλέπουμε στην τηλεόραση, στις εφημερίδες, στις πολιτικές συζητήσεις. Το φιλμ μιλάει για ένα χώρο μέσα στον οποίο κινείται μια περίεργη σκοτεινή διαπλοκή, κάτι που δεν μοιάζει πολύ μακριά από την πραγματικότητα κι έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον όταν αυτό προσπαθεί ένας καλλιτέχνης να το φέρει στο φως.

Μιλώντας για αυτή την πολιτική χροιά της τέχνης δεν μπορούμε παρά να αναφέρουμε τις «Δάφνες και Πικροδάφνες», στις οποίες πρωταγωνιστείτε φέτος στο θέατρο. Ένα έργο που παραμένει εξαιρετικά επίκαιρο... Παρόλο που ποτέ δεν μου αρέσει να αντιμετωπίζω την τέχνη ως φορέα επικαιρότητας αυτό είναι δουλειά των δημοσιογράφων, το πρώτο που «διαβάζει» κάποιος στις «Δάφνες και Πικροδάφνες» είναι η σαθρότητα πάνω στην οποία έχει χτιστεί όλο το πολιτικό μας σύστημα. Αυτό το οποίο ονομάζουμε πελατειακές σχέσεις. Μια σχέση για την οποία ψέγγουμε με μεγάλη ευθύνη βαρύνει τους προύχοντες, τους έχοντες και κατέχοντες, αλλά και τα παπαγαλάκια τους τα οποία πολλές φορές βρίσκονται στα μέσα μαζικής ενημέρωσης. Αυτό για το οποίο μπορείς να κατηγορείς τους πολίτες είναι για το βαθμό αλλοτρίωσής τους, όχι για αυτή καθεαυτή την πελατειακή σχέση, για τη δημιουργία και τη συντήρησή της. Και οι «Δάφνες και Πικροδάφνες» αυτό ακριβώς ουσιαστικά προσπαθούν να αποκαλύψουν, το βαθμό αλλοτρίωσης των πολιτών μέσα από αυτή την πελατειακή σχέση. Αν η καινούργια πολιτική κατάσταση σε αυτή τη χώρα φέρνει ένα διαφορετικό αέρα σε σχέση με το παρελθόν, τότε αυτός δεν είναι άλλος από την ελπίδα για άλλους μικρότερη, για άλλους μεγαλύτερη αλλαγής αυτής της νοοτροπίας. ●

-Γ. ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Διαβάστε την κριτική της ταινίας στην σελ. 35



www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη
συνέντευξη στο Site



taste POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Balthazar

Ο μάγος ζεσταίνει ξανά τους χειμώνες μας

Αεν είναι μόνο ένα από τα ομορφότερα κτίρια της πόλης, είναι ταυτόχρονα και το ιστορικό bar restaurant της πόλης. Και μέρα να περάσω απ' έξω με πιάνω να χαμογελάω ασυναίσθητα... (είμαστε πολλοί που έχουμε γράψει εδώ μέσα χρυσές σελίδες της ιστορίας μας.) Προχτές, περνάω την πόρτα του κήπου και ανεβαίνω την κινηματογραφική σκάλα – διπλή, μαρμάρινη, μεγαλειώδης, κάνει το τέλειο «entrance» άμα φοράς σωστά ρούχα και διάθεση. Το Balthazar μετά από λίγα χρόνια απουσίας φέτος ξαναοίγει χειμώνα και ο μάγος δηλώνει ξεκούραστος και έτοιμος για όλα. Δυνατό χαρτί πάντα οι αδελφοί Πιτσιλή, ο Αντρέας και ο Γιώργος, που επιμένουν εμμονικά στην ποιότητα, το λεπτό γούστο, την πραγματική πολυτέλεια, ακόμη κι όταν αυτά κρύβονται στις μικρές λεπτομέρειες, ακόμα και σε εποχές όπως η τωρινή που μας θέλει όλους πιο συγκρατημένους. Μαζί τους έχουν το μέγα και τρανό σεφ Χριστόφορο Πέσκια να στήνει ένα φρέσκο μενού, fusion και ευέλικτο, με κλασικές εμπνεύσεις και σύγχρονες αναζητήσεις. Υπάρχουν πολλές προτάσεις για αρχή, όπως η σαλάτα με την τέλεια βινεγκρέτ εσπεριδοειδών, η πατατοσαλάτα με μπέικον, μπρόκολο και λάδι τρούφας, μια άλλη με άγρια χόρτα και μανούρι, φιστίκια, ξίδι από ρόδι, υπάρχουν και μικρά «μεζεδάκια» όπως dumplings με γαρίδες, tartare σολομού σε πουρέ από μοβ πατάτα του Περού, tiradito λαυράκι (φέτες ωμού ψαριού μαριναρισμένου), καραμελωμένο χέλι με πουρέ παντζάρι και αυγά ρέγκας, κορυφαίο αυτό. Συνεχίζει με κυρίως πιάτα τύπου «μαμαδίστικο ρολό κοτόπουλο

με σάλτσα του γιου» και «κόκορας κοκκινιστός με κυλοπίτες του γείτονά μου του Ιάπωνα», τίτλοι που υπονοούν πως ο σεφ έχει αλλάξει τα φώτα της αρχικής συνταγής, αλλά και με πιο «διεθνή» όπως tagliata με σάλτσα chimichurri και λαυράκι με kale, ριζότο με ραπανάκι και γαρίδες – πες το και κινότο αυτό. Σε όλα αυτά και στα πολλά ακόμη που υπάρχουν προσθέστε και finger foods με έμπνευση από το street food, όπως spring rolls τυρόπιτα με γλυκόξινο ντιπ πιπεριάς ή KFC (δηλαδή Κοτόπουλο Φτερούγες-Καυτερό), για τσιμπολόγημα με κάποιο κοκτέιλ ή με ποτήρι κρασί – μεγάλη και γνωστή η δεξιοτεχνία της μπάρας του Balthazar, μεγάλη και με ελληνικές και ξένες ετικέτες η λίστα των κρασιών. Τρώγαμε ακούγοντας ωραίες μουσικές, ελέγχαμε τους απέναντι κι αυτοί εμάς, βγαίναμε συνέχεια έξω στο σαλονάκι της εισόδου, αφιερωμένο εξαιρετικά στους καπνίζοντες, ένα εντελώς smirting (smoking + flirting) σημείο όπου ποτέ κανείς δεν μένει μόνος. Όμορφο, χαλαρό, αδιόρατα σέξι, με διάθεση να σου κλείνει πονηρά το μάτι, το Balthazar το βρήκα όπως πάντα. Ένα λαμπερό σημείο της Αθήνας που μπορεί να πας ένα τυχαίο βράδυ και να το θυμάσαι για τα όλα επόμενα χρόνια της ζωής σου. Ανοιχτό μόνο βράδυ σερβίροντας από τις 8, τέλειο για after office συναντήσεις και κάθε είδους προσωπική ή εταιρική εκδήλωση, ο μάγος ξέρει να μεταμορφώνει με μεγάλη δεξιοτεχνία το χώρο του.

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, 2106441215, περίπου €25-40 το άτομο, κλειστά Κυριακή και Δευτέρα

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

KENTRO

BLACK DUCK
Ιωάννου Παπαρηγοπούλου 5-7, Αθήνα, 210 3252396 Το καταπράσινο bistrot υψηλής αισθητικής στον κήπο του Μουσείου Πόλεως των Αθηνών στην πλατεία Κλαυθμώνος. Από το πρωί μέχρι τις 7 το απόγευμα για καφέ, σνακ, ποτά και μεσογειακή κουζίνα. Εδώ η κλασική μουσική συναντά την σύγχρονη σε σωστά ντεσιμπλ! €

BYZANTINO
(Εναό. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400 Ένας ο πιο διάσημος και all time classic μουσφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινεζικό!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

BY THE GLASS
Γ. Σουρή 3 & Φιλελλήνων, 210 3232500 Wine bar resto με πολλές ετικέτες, αρκετές επιλογές και σε ποτήρι, σε τιμές που ξεκινούν από € 3,5, και μερίδες των 25ml, 75ml και 150ml για πολλές οινολωσιές. Μαζί με σαλάτες και «εύκολα» μοντέρνα πιάτα. Τέλειο το «έσω-έσω» αίθριο. €€M

ΓΙΑ ΔΕΞ
Χαλεπά 65, Άνω Πατίσια, 211 2140158 Ζεστός και οικογενειακός χώρος στην περιοχή της Λαμπρινής. Μπορείς να πας από το απόγευμα για καφέ και να κάτσεις μέχρι το βράδυ για τσίπουρο. Σουξέ οι σπιτικοί μεζέδες του (που μπορείς να απολαύσεις με το ποτό σου, χωρίς να ξεπεράσεις τα €8-12/άτομο), και το κέρασμα που ποτέ δεν λείπει για να κλείσει γλυκά τη βραδιά. €M

DAPHNE'S
Λυσικράτους 4, Πλάκα, 210 3227971 Διακριτικό σέρβις και εκλεπτυσμένη ελληνική κουζίνα σε ένα υπέροχο νεοκλασικό, που έχει υποδεχτεί κάποιες από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες της πολιτικής σκηνής – βλ. Χίλαρι Κλίντον. Εντυπωσιακή αυλή. €€€

ΔΕΞΑΜΕΝΗ
Πλατεία Δεξμενής, Κολωνάκι, 210 7214368 Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό χαλβά με παγωτό. €

ΔΙΟΝΥΣΟΣ
Ροβέρτου Γκόλη 43, Μακρυγιάννη, 210 9233182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. €€€M

F+W
Ενοικράτους 48, Κολωνάκι, 210721146 Με τον Olivier Campanha (πρώην Moncler) στα του φαγητού και τον πολύ καλό Γιάννη Μακρή να παίζει στα δάχτυλα τα κρασιά της ενδιαφέρουσας κάβας. €€M

FUGA
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα

SOLETO - KIBO

To meeting point της Γλυφάδας



Υπάρχουν πάντα σοβαροί λόγοι για να βρεθεί κάποιος, κάποια στιγμή της ημέρας, στο αγαπημένο bar - restaurant της Γλυφάδας. Θέλεις ωραίο καφέ, πλούσιο πρωινό, υπέροχη μεσογειακή κουζίνα, δροσερά cocktail ή μια ασιατική πινελιά να σε ταξιδέψει; Αυτό το «ηλιόλουστο» meeting point τα συγκεντρώνει όλα. Οι περισσότεροι πάμε για κάποια από αυτά, όλοι όμως έχουμε στο πίσω μέρος του μυαλού μας το γλυκό... Από τη φινετσάτη και κλασική τάρτα σοκολάτας μέχρι τη μαγεία μιας αυθεντικής τираμισού, τα γλυκά του Soletto είναι σκέτη κόλαση. Από το παρασκευαστήριο της κουζίνας του βγαίνουν κάθε μέρα... πολλά γλυκά, όλα τους φτιαγμένα με τα πιο αγνά υλικά και με μεγάλη μαεστρία στην εκτέλεση από το chef Ζαχαροπλαστικής και καθηγητή της Le Monde Κωνσταντίνο Χολέβα. Αφράτα, σοκολατένια, με πλούσια κρέμα ή τραγανά μπισκότα, κανείς ποτέ δεν μπόρεσε να τους αντισταθεί. Δοκίμασε όλα τα κλασικά, αλλά και τις δικές τους πινελιές, όπως το Μιλφέιγ με καραμελωμένα φύλλα κρούστας ή την ακαταμάχητη Ραβίονα. Ένα γλυκό τέλος που μπορείς να χαρίσεις στην ημέρα σου.



Μιλφέιγ με καραμελωμένα φύλλα κρούστας, κροκάν αμυγδάλου και φρέσκιες φράουλες



Ραβίονα με κρέμα βανίλιας, οαντιγύ και φρέσκιες φράουλες

Λαοδίκης 33-35, Γλυφάδα, 210 9680460

KIBO
ΚΑΡΑΜΕΛΩΜΕΝΑ ΦΥΛΛΑ ΚΡΟΥΣΤΑΣ

soletto
bar • Cafe • Terrace

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΑΣ; ΔΥΟ ΣΦΑΛΙΑΡΕΣ ΚΑΙ ΕΝΑ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Την πιο ενδιαφέρουσα παράσταση των φετινών Αναλογιών του Θεάτρου Τέχνης υπογράφει η **Ρούλα Πατεράκη** με το έργο του ποιητή **Γιώργου Ψάλτη**.

Ένας ποιητής δοκιμάζει για πρώτη φορά το θεατρικό λόγο. Το έργο του σκηνοθετεί μια μεγάλη κυρία του ελληνικού θεάτρου, η Ρούλα Πατεράκη. Το «*Σπόροι παπαρούνας*» του Γιώργου Ψάλτη ανεβαίνει στα πλαίσια του «*Αναλόγια 2015*» τη Δευτέρα 2 Νοεμβρίου στις 21.00 στο Θέατρο Τέχνης οδού Φρυνιχίου και ερμηνεύει η ηθοποιός **Λουκία Μιχαλοπούλου**. Πρόκειται για τρεις σπονδυλωτούς μονόλογους για τα παιδικά χρόνια, τις οικογένειες, τους λαούς και τα αδιέξόδά τους. Το έργο εκτυλίσσεται στην Αυστρία, στις αρχές του 20ού αιώνα. Ο Αδόλφος έχει μετακομίσει στη Βιέννη για να σπουδάσει στην Καλών Τεχνών, χωρίς να πείθει ότι αυτός είναι ο δρόμος που πρόκειται να ακολουθήσει στη ζωή του. Οι δύο αδελφές του και η γυναίκα που ερωτεύτηκε στην εφηβεία του μιλούν γι' αυτόν και για την εποχή τους.

Γιώργος Ψάλτης

Είσαι ποιητής. Πώς είναι να περάσεις στο θεατρικό λόγο; Κι όταν δημοσιεύω ποιήματα, δεν είμαι σίγουρος ότι είμαι ποιητής. Αυτά που γράφω ίσως δεν ισχύσουν ως ποίηση για τους αναγνώστες. Οι «*Σπόροι παπαρούνας*» δεν έχουν διαλόγους. Είναι μία αλληλουχία μονολόγων. Τρεις γυναίκες μιλάνε εναλλάξ και σπονδυλωτά. Η σκέψη της μίας φέρνει τη σκέψη της επόμενης. Όταν γράφω ένα ποίημα, ο αφηγητής, το ποιητικό υποκείμενο είναι ένα. Στο θεατρικό έπρεπε να δανεισώ σκέψεις σε πολλά πρόσωπα. Οι σκέψεις αυτές έχουν μία ενότητα. Τη Δευτέρα θα δω το έργο να παρουσιάζεται πρώτη φορά. Το ερώτημα για μένα είναι αν οι θεατές θα προσλάβουν την ενότητα αυτή.

Η Ρούλα Πατεράκη είναι μία από τις μεγάλες του θεάτρου μας. Πώς ήταν η συνεργασία σας; Μεγάλη εμπειρία. Είναι ένας από τους σπουδαιότερους ανθρώπους που έχουμε. Με τιμά πόσο έχει διεισδύσει στο κείμενο. Οι σκηνοθέτες είναι πρωτογενείς δημιουργοί. Το έργο που ανεβάζουν είναι δικό τους. Το θεατρικό κείμενο συμβαίνει μαζί με την ερμηνεία, τη μουσική, τα φώτα, τα ρούχα, το σκηνικό. Η Ρούλα σέβεται πολύ το λόγο, οπότε νιώθω ασφαλής. Στο αναλόγιο, θα δω πώς έχει κατανοήσει εκείνη το κείμενο, μέσα από τις οδηγίες που έχει δώσει στη Λουκία. Κι αν κάπου διαφωνήσω, είναι εξαιρετικά πιθανό να έχει δίκιο εκείνη κι όχι εγώ.

Λουκία Μιχαλοπούλου

Ποια είναι η δυσκολία που έχει ένα Αναλόγιο για να κρατήσει το θεατή σε εγρήγορση; Συνήθως σε παραστάσεις που έχουν τη μορφή αναλόγιο ηθοποιός και θεατής καλούνται να έρθουν πιο κοντά. Εννοώ ότι βρίσκονται στην ίδια θέση. Αθώοι απέναντι στο κείμενο. Σαν να τον ανακαλύπτουν μαζί. Το ζητούμενο είναι να γεννηθούν ερωτηματικά για αυτό που ακούμε ή διαβάζουμε. Το ερωτηματικό άλλωστε σε κρατάει πάντα σε εγρήγορση.

Ποια είναι η βασική οδηγία που σας έδωσε η Ρούλα Πατεράκη; Να αναπνέω τις λέξεις. Που σημαίνει να μην τις καθοδηγώ. Να τις αφήνω να κάνουν τη δουλειά τους μόνες τους.

Ποιο είναι αυτό που πιστεύετε ότι έχει το μεγαλύτερο ενδιαφέρον στο έργο; Το έργο αυτό θεωρώ ότι είναι από τα πιο σημαντικά ελληνικά έργα που έχω διαβάσει. Πέρα από τη θεματολογία του, που έχει εξαιρετικό ενδιαφέρον, με συγκινεί πάντα όταν ένα έργο καταφέρνει να σε φέρει αντιμέτωπο με τον εαυτό σου, με τη φύση σου. Ακριβώς αυτό είναι που αρέσει και στον «*Θεό της Σφαγής*» της Γισμίνια Ρεζά στην παράσταση που παίζουμε τώρα με τους Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη, Στεφανία Γουλιώτη και Οδυσσέα Παπασηπλιώπουλο στο Θέατρο Αθηνών.

Ο Γιώργος Ψάλτης είναι ποιητής. Ο λόγος του παραμένει ποιητικός και στο θέατρο; Ο λόγος είναι ρεαλιστικός, αλλά επειδή είναι διαχρονικός ταυτόχρονα είναι και ποιητικός.

Ποια είναι η φράση που σας αρέσει περισσότερο στο έργο; Τι είναι οι σχέσεις μας; Δύο σφαλιάρες και ένα χαμόγελο.

-Α. Μπρημίλια

INFO
Αναλόγια 2015: Θεματική της φετινής χρονιάς «*Το Πέρασμα - Μετανάστευση και προσφυγιά*» με 8 ελληνικά και 3 ξένα θεατρικά κείμενα που παρουσιάζονται για πρώτη φορά στο ελληνικό κοινό και πλήθος παράλληλων δράσεων σε καλλιτεχνική διεύθυνση **Σίσσυς Παπαθανασίου**. Πραγματοποιούνται στο Θέατρο Τέχνης, στο Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα (Δήμος Αθηνών), στην Ταινιοθήκη Ελλάδας και σε δημόσιους χώρους (Πλατεία Βικτωρίας, Πλατεία Εξαρχείων). Από 26 Οκτωβρίου έως 2 Νοεμβρίου.



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΙΡΡΟΣ ΠΑΥΛΑΚΟΣ



ΤΑΣΟΣ ΜΠΟΥΛΜΕΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΝΤΑΣ ΜΕ «ΝΟΤΙΑ»

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

Δώδεκα χρόνια μετά την «Πολιτική κουζίνα» επιστρέφει στις κινηματογραφικές αίθουσες με την ταινία του «Νοτιάς». Η Α.Β. συνάντησε τον Τάσο Μπουλέμη για να γράψει μαζί του ένα σενάριο, που ξεκινάει από τα χρόνια που σπούδαζε σινεμά στην Αμερική –με την υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση– και φτάνει στις κρυφές πτυχές της καινούργιας του ταινίας.

Γιατί αργήσατε τόσο πολύ να ξανακάνετε ταινία; Είχα δυσκολία να διαχειριστώ την επιτυχία της «Πολιτικής Κουζίνας», δεν ήθελα να κάνω κάποια απομίμηση της. Ο «Νοτιάς» αφορά μία χρονική περίοδο που δεν υπάρχει στην «Πολιτική» και καλύπτει από τη Χούντα μέχρι το '81 και την άνοδο του Παπανδρέου. Είναι για τα πάθη ενός παιδιού που έρχεται στην Αθήνα να σπουδάσει. Τον υποδύεται ένας υπερταλαντούχος –κατά τη γνώμη μου– νέος ηθοποιός, ο Πάννης Νιάρρος. Έχω το κόλλημα να δουλεύω πολύ τους δεύτερους ρόλους, όπως και με τους κομπάρσους. Μου το είχε πει μια καθηγήτρια στην Αμερική, πως πρέπει τον οποιοδήποτε κομπάρσο να τον κάνεις να αισθάνεται πως παίζει σημαντικό ρόλο.

Πώς βρεθήκατε στην Αμερική; Με την υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση. Η ιστορία έχει ως εξής: Εγώ σπούδασα στο Φυσικό γιατί έτσι είχα συμφωνήσει με τον πατέρα μου. Όταν τελείωσα το πανεπιστήμιο έστειλα τα χαρτιά μου σε τρία πανεπιστήμια, με δέχτηκαν όλα και αποφάσισα να πάω στο UCLA, στο Λος Άντζελες. Όμως, δεν είχα τους οικονομικούς πόρους να πάω μόνος μου. Έκανα αίτηση, λοιπόν, στο Ίδρυμα Ωνάση για μεταπτυχιακό στον κινηματογράφο – νομίζω δύο με τρία χρόνια ήταν που είχαν ξεκινήσει οι υποτροφίες. Θυμάμαι, είχαν εκπλαγεί, γιατί δεν συνηθιζόταν, τότε, να κάνει κάποιος μεταπτυχιακό σε τόσο διαφορετικό κλάδο από αυτόν στον οποίο σπούδασε. Συμβαίνει όμως το εξής. Το συγκεκριμένο πανεπιστήμιο, όπως και άλλα παρόμοια αμερικάνικα πανεπιστήμια, στηρίζουν πολύ περισσότερο σπουδαστές που έρχονται από χώρους εκτός σινεμά. Πατί πας οχυρωμένους και διαμορφωμένους μέσα από ένα άλλο πεδίο. Έτσι μου την έδωσαν και μπόρεσα να πάω στην Αμερική. Με κάποιον τρόπο, ίσως, κατάφερα να σπουδάσω και μόνος μου – γιατί ήμουν παθιασμένος. Όμως, η

υποτροφία κέρδισε για μένα χρόνο, γλίτωσα το άγχος... και είμαι ευγνώμων γι' αυτό. Μπόρεσα να ζήσω το όνειρό μου. Δεν μπορώ να ξεχάσω το πρώτο, στο λεωφορείο, όλοι οι φοιτητές διάβαζαν –τα σπουδαία αμερικανικά πανεπιστήμια απαιτούν αυστηρή προσήλωση από τους σπουδαστές– κι εγώ πήγαινα να δω ταινίες του τρίτου κόσμου, για τις οποίες έπρεπε να γράψω.

Φαντάζομαι, επιπλέον, ότι το να λες υπότροφος του Ιδρύματος Ωνάση δημιουργούσε ένα κλίμα σεβασμού. Α ναι, έδινε πρεστήζ. Μπορεί τότε να μη γνώριζαν το Ίδρυμα, αλλά όλοι γνώριζαν τον Ωνάση.

Πώς και επιστρέψατε; Υπήρχε η δέσμευση από την υποτροφία με το πέρας των σπουδών να επιστρέψω και να δουλέψω στην Ελλάδα για πέντε χρόνια. Υπήρχε ολοκληρωμένη πολιτιστική πολιτική σε σχέση με την Ελλάδα, από τότε, από την πλευρά του Ιδρύματος Ωνάση. Αξίζει να αναφέρω πως η σχέση μου μαζί του δεν τελείωσε με το που τελείωσα τις σπουδές. Και δεν το λέω επειδή πάντοτε νιώθω ηθικά δεσμευμένος μαζί του, αλλά ουσιαστικά. Επιστρέφοντας στην Ελλάδα ήδη είχε συσταθεί ο σύνδεσμος υποτρόφων του Ιδρύματος Ωνάση. Αρχικά βρισκόμασταν οι υπότροφοι μεταξύ μας και παρουσιάζε ο καθένας μας –σε μια εκλαϊκευμένη μορφή– τη δουλειά του. Πατί οι υποτροφίες δεν αφορούν μόνο καλλιτέχνες αλλά και επιστήμονες· θα εκπλαγείτε, αν δείτε ποτέ στη λίστα των υποτρόφων πόσοι επιστήμονες ή καλλιτέχνες που διαπρέπουν αυτή τη στιγμή έχουν πάρει τη συγκεκριμένη υποτροφία. Όταν ανέλαβε την προεδρία του Ιδρύματος Ωνάση ο Αντώνης Παπαδημητρίου θέλησε να γίνει πιο εξωστρεφής και πιο παρεμβατικός ο ρόλος του Ιδρύματος στην κοινωνία. Στο πλαίσιο αυτό μου ζητήθηκε και αποδέχτηκα να αναλάβω τα καθήκοντα του προέδρου του Συνδέσμου. Αρχίσαμε μια σειρά εκπαιδευτικών προγραμμάτων, παρεμβάσεις με κοινωνική απήκηση και ανταπόδοση στην κοινωνία, ενώ παράλληλα συνεχιζόταν ο θεσμικός ρόλος του. Η σχέση μου με το

Ίδρυμα Ωνάση είναι μια σχέση που συνεχίζεται... **A**

Η ταινία θα κυκλοφορήσει στις 16/1 στους κινηματογράφους.

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



VARIOUSARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Η απλότητα ως πρώτη ύλη

Ο Κιθ Ρίτσαρντς, που δεν κάνει ούτε ένα βήμα πέρα από το στοιχειώδες και χρησιμοποιεί το μπιανάλ ως πηγή έμπνευσης, πάντα δικαιώνεται.

Πώς τα κατάφεραν οι Rolling Stones να είναι «το μεγαλύτερο ροκ συγκρότημα στον κόσμο» χωρίς ένα συνθέτη της προκοπής; Γιατί και ο Μικ Τζάγκερ αλλά και ο Κιθ Ρίτσαρντς –όπως έχουν εμφανώς αποκαλύψει και οι προσωπικοί τους δίσκοι– δεν έχουν τη στόφα και το ταλέντο του σπουδαίου συνθέτη, έχουν όμως τη στοιχειώδη λογική και την αυτογνωσία ώστε να φροντίζουν σχολαστικά τις πρώτες ύλες που χρησιμοποιούν. Κι όπως ακριβώς συμβαίνει και στη μαγευτική, οι πρώτες ύλες παίζουν καθοριστικό ρόλο στο τελικό αποτέλεσμα.



Ο Κιθ Ρίτσαρντς είναι ένας σπουδαίος κιθαρίστας που ποτέ δεν έχασε το μέτρο, δεν έπαιξε ούτε νότα παραπάνω απ' ό,τι χρειάζεται, λάτρης των βασικών υλικών, της στοιχειώδους μελωδίας, της απλότητας και της αισθητικής τυπικότητας που φτάνει ως την μπιανάλη. Είναι ένας τεχνίτης παλιάς κοπής που φροντίζει τα υλικά του να είναι πρώτης ποιότητας, που βάζει πραγματικό μεράκι στα άλμπουμ του, που τον εμπνέει η καθημερινότητα, που δεν αισθάνεται τη δημιουργική ανάγκη να πειραματιστεί. Του αρκεί ένα παλιομοδίτικο, καλοφτιαγμένο, κεντημένο ψιλοβελονιά άλμπουμ με τα υλικά που χρησιμοποιεί εδώ και 50 χρόνια και που φτουνάει ακόμη και τώρα χωρίς εμφανή ίχνη φθοράς: τα blues, το rock 'n' roll, οι slide κιθάρες, ο ήχος της Καραϊβικής, το rhythm & blues κι από δίπλα απλοί στίχοι για τις σχέσεις, το δρόμο, τα μπλεξίματα, την καθημερινότητα.

Το καινούργιο του άλμπουμ «Crosseyd Heart», σχεδόν 25 χρόνια από τον προηγούμενο σόλο δίσκο, βασίζεται κι αυτό στα ίδια υλικά, είναι «τσιχμένο» στο στούντιο παρέα με τα φιλαράκια του, είναι cool και αποθεώνει την απλότητα, τη μυθολογία του rock 'n' roll και των βασικών συστατικών του. Να τι λέει ο ίδιος σχετικά με την έμπνευση στην αυτοβιογραφία του: «Μπορεί να κολυμπούσες ή να πήδαγες τη γυναίκα σου και κάπου, στο πίσω μέρος του μυαλού σου, να σκεφτόσουν κάποιο ακόνιτο της κιθάρας ή κάτι σχετικά με κάποιο τραγούδι. Οτιδήποτε και να συνέβαινε. Μπορεί να σε είχαν στο εκτελεστικό απόσπασμα κι εσύ να σκεφτόσουν: "Α, ναι, μωρέ! Αυτή είναι η γέφυρα που έψαχνα για το κομμάτι!". Δεν μπορείς να κάνεις κάτι για να το σταματήσεις, δεν καταλαβαίνεις καν ότι συμβαίνει. Είναι εντελώς υποσυνείδητο, ασυνείδητο, πες το όπως θες. Είσαι σε ένα δημόσιο χώρο, ας πούμε, και ακούς μια τυχαία κουβέντα από την άλλη άκρη του δωματίου "δεν σε αντέχω άλλο...". Ε! αυτό είναι τραγούδι». Και συνεχίζει λίγο παρακάτω: «Το να γράφεις τραγούδια απαιτεί να είσαι λίγο πδονοβλεψίας. Αρχίζεις να κοιτάς γύρω σου και ξαφνικά όλα είναι θέματα που μπορούν να γίνουν τραγούδια. Μια μπιανάλ φράση μπορεί να γίνει ο τέλειος στίχος. Και, σκέφτεσαι, πώς είναι δυνατόν να μην το σκέφτηκε αυτό κανείς πριν! Ευτυχώς στον κόσμο υπάρχουν περισσότερες μπιανάλ φράσεις από συνθέτες τραγουδιών. Ελάχιστα περισσότερες».

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



SWORR. Νέο αίμα από την Πάτρα

Στη μουσική παράδοση της Πάτρας ένα νέο σχήμα από πολύ νέους και ακόμη περισσότερο ελπιδοφόρους μουσικούς. Ξεκίνησε στα τέλη του '14 ως προσωπικό σχήμα του Γιάννη, που ανέβαζε το υλικό του στο SoundCloud, πριν μετεξελιχθεί σε ένα ηλεκτρονικό τρίο με την προσθήκη του Ρόμπιν και του Θανάση. Οι Sworr. συνομιλούν με το εδώ και τώρα της ηλεκτρονικής σκηνής, ακούνε Darkside και Flying Lotus, συνδημιουργούν τη μουσική κοινότητα της πόλης τους και αγαπούν την Εύη Χουρσανίδη που τους πρότεινε στο διαγωνισμό του Jumping Fish της COSMOTE με το «Troubled Thoughts» τον περασμένο Ιούνιο. Κέρδισαν την πρώτη θέση, είδαν το κομμάτι τους να γίνεται video και πριν ξεκινήσουν τη διαδικασία για την ολοκλήρωση του πρώτου τους άλμπουμ. Ο Γιάννης μάς λέει τη μουσική ιστορία...

Πώς ξεκίνησε αρχικά και πώς διαμορφώνεται πλέον η μουσική παρέα των Sworr.; Στην αρχή ήταν μια προσπάθεια να γράψω πράγματα που έπρεπε να βγουν από το κεφάλι μου. Για ένα διάστημα έγραφα συνεχώς κομμάτια και τα ανέβαζα στο Soundcloud. Στη συνέχεια βρέθηκαν και οι άλλοι δύο που είχαν την ίδια ανάγκη με εμένα και έτσι πλέον εγώ, ο Ρόμπιν και ο Θανάσης ανήκουμε στην

οικογένεια των Sworr. **Πώς γράφτηκε το «Troubled Thoughts»;** Το «Troubled Thoughts» ήταν ένα κομμάτι το οποίο είχε μπει στο συρτάρι για πάρα πολύ καιρό, ήταν απλώς ένα project ξεχασμένο πριν ακόμα μπει ο Ρόμπιν στο γκρουπ. Μετά από μερικά jam με τον Ρόμπιν το κομμάτι ξαναβγήκε στην επιφάνεια και κάπως έτσι έφτασε στη μορφή που γνωρίζετε.

Ποιοι είναι οι μουσικοί σας φίλοι στην Πάτρα; Κατά σύμπτωση, μουσικοί μας φίλοι στην Πάτρα είναι άτομα τα οποία έχουν αναδειχθεί παλαιότερα νικητές στο Jumping Fish της COSMOTE. Είναι οι Carte Postale και οι Minor Project –παρόλο που δεν ταιριάζουμε μουσικά είναι φίλοι και πάνω απ' όλα «γεννηθήκαμε» όλοι στο ίδιο μέρος.

Υπάρχει μια μουσική κοινότητα; Όχι μία αλλά πολλές! Από jazz μέχρι hip hop και rock, με την πόλη και τον κόσμο της να στηρίζει με μεγάλη αγάπη ό,τι γίνεται κάθε φορά.

Πότε θα είσαστε έτοιμοι για κυκλοφορία του πρώτου σας άλμπουμ; Ελπίζουμε αρχές του 2016 να είμαστε έτοιμοι. Δεν έχουμε ξαναμπίε στη διαδικασία της ηχογράφησης ενός δίσκου, θέλουμε όμως να είναι μια δουλειά που αν την ακούμε σε λίγα χρόνια δεν θα αλλάζαμε τίποτα.

Πώς ακούτε μουσική; Κυρίως

SoundCloud και Spotify. Είναι δύο πλατφόρμες στις οποίες μπορείς να βρεις διαμάντια, κυριολεκτικά.

Ποια ονόματα θεωρείτε μεγαλύτερη επιρροή των Sworr.; Οι επιρροές μας είναι κάπως συγκεκριμένες, καθώς ο καθένας από εμάς φέρνει τα ακούσματά του στην μπάντα. Θα μπορούσαμε να αναφέρουμε τους Flying Lotus, Ta-Ku, Flume, Darkside και τις δουλειές της High Focus Records γενικότερα.

Τι άλλο κάνουν τα μέλη των Sworr.; Προσπαθούν να συνθέσουν τις ηρωινές δουλειές τους. Και DJ sets.

Πώς θα είναι η συναυλιακή εκδοχή των τραγουδιών σας; Όσο πιο ζωντανή γίνεται! Παρόλο που ο υπολογιστής παίζει σημαντικό ρόλο στη δημιουργία της μουσικής μας, στα live τα πλήκτρα και οι κιθάρες δεν είναι γραμμένες από πριν. Το ίδιο συμβαίνει και με τη φωνή και για αυτό το λόγο δεν χρησιμοποιούμε σχεδόν καθόλου samples. Δεν έχουμε αποφασίσει ακόμη αν θα ανεβάσουμε και drum set στη σκηνή.

Ποια ήταν η εμπειρία σας από το διαγωνισμό και την ανάδειξή σας από το Jumping Fish της COSMOTE; Αρχικά το γεγονός ότι βρεθήκαμε τόσο ξαφνικά προτεινόμενοι στο Jumping Fish της COSMOTE ήταν πολύ σημαντικό (Εύη Χουρσανίδη, σε αγαπάμε).

Αλλά και όσα ακολούθησαν μέχρι τη νίκη, όπως το live σε έναν απ' τους μεγαλύτερους ραδιοφωνικούς σταθμούς της Ελλάδας ή τα θετικά μηνύματα που λάβαμε από ανθρώπους που δεν γνωρίζαμε προσωπικά ήταν για εμάς πράγματα που δεν είχαμε ξανασυναντήσει και μας βοήθησαν πάρα πολύ.

Είναι κατά τη γνώμη σου ενθαρρυντική η παρουσία ενός μεγάλου χορηγού όπως η COSMOTE πίσω από το Jumping Fish; Είναι πολύ ενθαρρυντική. Ο μουσικός κόσμος έχει ανάγκη από τέτοιες κινήσεις. Υπάρχουν πραγματικά υπέροχες μουσικές εκεί έξω αλλά χωρίς την έξτρα βοήθεια δύσκολα φτάνουν μέχρι τα αυτιά του ακροατή.

Ποια είναι τα οφέλη από τη νίκη σας στο διαγωνισμό; Μόλις την περασμένη εβδομάδα κυκλοφόρησε το πρώτο μας βιντεοκλίπ οπότε ήδη έχουμε αποκομίσει ένα πολύ μεγάλο όφελος από το διαγωνισμό. Σειρά έχει τώρα και ο πρώτος μας δίσκος που θα βγει και πάλι με τη βοήθεια του Jumping Fish της COSMOTE.

Last words... Ανυπομονούμε να μοιραστούμε το album μας μαζί σας και ίσως σύντομα σας παρουσιάσουμε και ένα δείγμα του.

<https://www.facebook.com/Sworrj>
<https://soundcloud.com/sworr>

MISTER.E
ALIVE ESCAPE ROOMS
MONASTIRAKI METRO
EXIT B




ΖΗΣΕ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΑ ΠΡΩΤΑ ΟΛΟΖΩΝΤΑΝΑ ΔΙΑΔΡΑΣΤΗΚΑ ΔΩΜΑΤΙΑ ΑΠΟΔΡΑΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΔΡΑΣΕ - ΑΠΟΔΡΑΣΕ - ΠΑΙΞΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΖΩΗ ΣΟΥ

WWW.MISTER-E.GR

ΑΘΗΝΑΣ 7
ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
(ΔΙΠΛΑ ΣΤΗΝ ΕΞΟΔΟ ΑΘΗΝΑΣ - ΚΟΚΚΙΝΗ ΠΟΡΤΑ)
ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: 210 3227 381

ΔΕΥΤΕΡΕΣ 2-16-30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΤΟ ΙΚΑΡΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ
στο **ΚΥΤΤΑΡΟ**
ΝΙΚΟΣ ΦΑΚΑΡΟΣ & MUSICAROI



ΝΙΚΟΣ ΦΑΚΑΡΟΣ: ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΝΤΑΣ: ΤΑΣΟΣ ΑΝΤΩΝΟΥ: ΠΑΥΛΟΣ ΕΠΙΜΟΛΟΓΟΥΝΙΔΗΣ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ: ΕΦΘΙΑ ΣΑΒΒΟΥΔΟΥ:

ΠΟΡΤΕΣ: 21.00 - ΕΙΣΟΔΟΣ: 8€
MC μπαρ ή κρασί ή ροκί + αναβόλα !!

ΜΠΛΕ

ΣΑΒΒΑΤΟ 7-11

ΠΟΡΤΕΣ: 22.00 ΕΙΣΠΗΡΙΟ: 10€

Special Guests:



ΜΑΚΙΝΟ ΔΡΑΤΣΙ

ΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ

Live

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6

NOΕΜΒΡΙΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΑ

Ηπείρου 48 & Αχαρνών • Τηλ: 210 8224134 • www.kyttarolive.gr



Τα Halloween parties και οι guest DJs της εβδομάδας

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30
Seds@Senza (Λέκκα 23-25, Σύνταγμα) Ο Steve Sai (Reset Athens) μαζί με Mattik (Seds, Moan) & Kobo (Seds) με tech house και techno vibes.

Monsieur Minimal + Pene @ Mosaiko (Λαοδικής 30, Γλυφάδα) Μουσικές επιλογές από τον Χρήστο, μαζί με τον Pene από τους Professional Crap Dancers.

Modulation @ six d.o.s Ο Βρετανός O(Phase), Μαζί με EMEΧ, δηλ. George Apergis και Alex Retsis ιδιοκτήτες της Modular Expansion Records.

Workout @ ΦΟΥΑΡ (Μητροπόλεως 72,1ος όρ.) Concept party με καλεσμένους τους Videotapes, Sunshine Pedro και Miss Linenwood.

Manolaco, Anestie Gomez @ ROOM 22 Ιλάκκου 22/4ωρο back2back set από τον Manolaco (Blend Athens) και Anestie Gomez (Six Dogs Records).

ΣΑΒΒΑΤΟ 31
Spooktacular Halloween Night @ six d.o.s Προβολές σε επιμέλεια flix.gr και μουσικές από Postriper και Kris Riot στο main και τους Chevy, Christos Aggelopoulos στο bar.

This Is Halloween @ Second Skin Club
Τα πιο τιμ-μπαρτονικά spooky outfits θα είναι εδώ με George Fakinos, Geo Kar και Paul Philippou στα Main Floor και τον Dr D στο Red. Free make up by Elizabeth Petrou.

My Boom Raise The Dead: BassYard @ Senza Dancehall night με Blend Mishkin, Bossy Ride και Mr Soundproof.

Danniel Selfmade @ Steam (Ευρυμέδοντος 3) Ο Ισπανός tech house & techno DJ και παραγωγός με Mikee, Tech1ne, Mihalis Stathopoulos.


All Things Dark @ Romantso DJ sets από Dynamons, Kassetta Rec., Paul Bennett, S for Sugar κ.ά.

Alice in Horror Land @ Rabbit Hall (Σολωμού 12, Εξάρχεια) Θεματικό πάρτι με την DJ Alice (aka Daphne Farazi) στα ντεκ.

Davadur @ Tesla/Bios Ο Electric Kebab (aka Sheik Ramirez) μαζί με τον resident dj Terranga Beat.

1ο Διεθνές Συνέδριο Πολιτισμού

Η πολιτιστική διπλωματία, οι νέες τεχνολογίες και ο αυτοχρηματοδοτούμενος πολιτισμός, ο ρόλος των πολιτιστικών ιδρυμάτων στην εθνική πολιτιστική ανάπτυξη θα είναι κάποια από τα κύρια θέματα που θα συζητηθούν στο 1ο Athens Culture Symposium, το οποίο διοργανώνουν το Ελληνο-Αμερικανικό Εμπορικό Επιμελητήριο και οι Διεθνείς Σχέσεις Πολιτισμού. Στο Διεθνές Συνέδριο Πολιτισμού, το οποίο τελεί υπό την αιγίδα του προέδρου της Δημοκρατίας, έχουν προσκληθεί να συμμετέχουν διακεκριμένοι ομιλητές πολιτιστικών ιδρυμάτων της Ελλάδας και του εξωτερικού, καθώς και υψηλόβαθμοι εκπρόσωποι Ελληνικών και διεθνών χρηματοπιστωτικών ιδρυμάτων και φορέων. Η είσοδος θα είναι ελεύθερη για το κοινό. Επιθυμητή η εγγραφή στο www.amcham.gr. Στις 2/11, στο θέατρο Αλίπκ - CityLink.



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



Grouper (Liz Haris)

Συναντήσεις ήχου & εικόνας στο τριήμερο InMute Festival

Σύγχρονη πειραματική μουσική από Έλληνες και ξένους δημιουργούς συνοδεύει και φέτος το πρόγραμμα του τριήμερου φεστιβάλ με βωβές ταινίες αλλά και σύγχρονα φιλμ 16mm από σπουδαία ονόματα, όπως ο Άγγλος κινηματογραφιστής **Greg Pope** και ο Αμερικανός **Paul Clipson**. Έλληνες καλλιτέχνες όπως ο **Νίκος Βελιώτης** και το ντουέτο της **Γεωργίας Σαγή** και του **Δημήτρη Παπαδάτου** –που επανενώνονται μετά από χρόνια– ντύνουν μουσικά τα φιλμ «2012» του **Μακίνο Τακάσι** και «Lot in Sodom». Ξεχωριστό ενδιαφέρον παρουσιάζει και το πρότζεκτ «Hypnosis Display» της Αμερικανίδας μουσικού **Grouper (Liz Haris)** με τον Clipson, που θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά στην Αθήνα.

Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Α. Συγγρού, 107-109, 2109005800. Έναρξη: 21.00. Είσοδος €5, 9, 12. 30/10-1/11.

«Θα φάμε βραδινό και θα πάμε για ύπνο. Και μετά θα ξυπνήσουμε. Και θα προσπαθήσουμε να κάνουμε μια καινούρια αρχή».
(Πώς κάνεις μια καινούρια αρχή μετά από «45 χρόνια».)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Κι από την προηγούμενη εβδομάδα, έχουμε leftovers αστακού...



Μαριονέτες ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Παντελής Καλατζής
ΠΑΙΖΟΥΝ: Αλέξης Γεωργούλης, Γιούλικα Σκαφιριά, Γιώργος Κιμούλης, Ακης Σακελλαρίου, Γιώργος Χρανιώτης

Ένας δημοσιογράφος που ζει απομονωμένος σε ένα χωριό της Ελλάδας θα επιστρέψει στην Αθήνα για να εξιχνιάσει το φόνο ενός αδελφικού του φίλου. Στην πορεία θα βρει την άκρη από ένα κουβάρι μυστικών

που οδηγεί σε μια μεγαλύτερη συνωμοσία και σε μια υπόθεσή από το παρελθόν.

Με λίγες εξαιρέσεις (όχι πάντα πετυχημένες) το ελληνικό σινεμά δεν

μοιάζει να κατόρθωσε (ή ακόμη και να δοκιμασε) να ανοιχτεί όσο θα έπρεπε σε κινηματογραφικά είδη όπως το θρίλερ και το νουάρ. Με τις «Μαριονέτες» ο Παντελής Καλατζής θέλει να κάνει ακριβώς αυτό, ακολουθώντας τη λογική ενός αμερικάνικου θρίλερ συνωμοσίας με νουάρ αναφορές και ξεκάθαρα mainstream στόχο. Βασισμένος σε ένα σενάριο που μπορεί να μην πηγαίνει πέρα από τις συνηθισμένες θεματικές του είδους, μα που κατορθώνει να τις μεταφέρει πειστικά και ταιριαστά στην ελληνική πραγματικότητα, χτίζει μια ταινία που δεν είναι μόνο άρτια τεχνικά, αλλά που πετυχαίνει να σε πείσει και να σε εμπλέξει στην ατμόσφαιρά της. Οι «Μαριονέτες» λειτουργούν αποτελεσματικά σαν μια ιστορία μυστηρίου (ακόμη κι αν δεν είναι δύσκολο να προβλέψεις την «ανατροπή» τους), και ο σκηνοθέτης χρησιμοποιεί με εξαιρετικό τρόπο τους χώρους και την Αθήνα για να στηθεί μια νουάρ πόλη, διαφορετική από αυτή που αναγνωρίζεις, ενώ δεν διστάζει να συμπεριλάβει στην ιστορία ακόμη και κάτι σαν ένα πολιτικό σχόλιο για τους μηχανισμούς της δύναμης και της εξουσίας.



Το δικαστήριο (COURT) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τσαϊτάνια Ταμάν
ΠΑΙΖΟΥΝ: Ούσα Μπανέ, Γκιτάντζαλι Κουλκάρνι, Βίρα Σατιντάρ

Ένας λαϊκός ποιητής που κριτικάρει το πολιτικό και ταξικό σύστημα της Ινδίας βρίσκεται κατηγορούμενος σε ένα δικαστήριο για το θάνατο ενός εργάτη ο οποίος υποτιθέμενα «αυτοκτόνησε» μετά από μια παράστασή του.

Μια ταινία για το δικαστικό σύστημα της Ινδίας δεν ακούγεται κάτι συναρπαστικό, όμως το «Δικαστήριο» κατορθώνει να χτίζει ένα απόλυτα διαπεραστικό πορτρέτο της σύγχρονης ινδικής κοινωνίας μέσα από μια ιστορία που είναι την ίδια στιγμή χαμηλότονη μα και βαθιά αποτελεσματική. Δομημένο σε σκηνές στην αίθουσα του δικαστηρίου, αλλά και σε άλλες που ακολουθούν τους πρωταγωνιστές (τους αντιδίκους, τον κατηγορούμενο, τον πρόεδρο) στην καθημερινή τους ζωή, δείχνοντας με απόλυτα διακριτικό μα κι αποκαλυπτικό τρόπο την κοινωνική δομή, τον τρόπο σκέψης, τις ταξικές και πολιτικές διαφορές. Νατουραλιστικό, απλό μα ιδιαίτερα γοητευτικό, είναι μια εξαιρετική, ανέλπιστα έκπληξη που σε κερδίζει.



45 χρόνια (45 YEARS) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Άντριου Χέι
ΠΑΙΖΟΥΝ: Σαρλότ Ράμπλιν, Τομ Κόρτνεϊ

Ένα ζευγάρι, λίγο πριν την επέτειο των 45 χρόνων γάμου του, θα μάθει ένα νέο που θα ανατρέψει την ισορροπία της μακροχρόνιας αγάπης τους.

Το λιώσιμο των παγετών στις Ελβετικές Άλπεις θα φέρει στο φως το πτώμα της πρώην αρραβωνιαστικιάς εκείνου που είχε πεθάνει το 1962. Και η ταραχή του στο άκουσμα της είδησης θα κάνει εκείνη να αμφισβητήσει και τα 45 χρόνια που πέρασαν μαζί, απλώνοντας ένα διαφορετικό πάγο στη δική τους σχέση. Ο Άντριου Χέι, επιμελής παρατηρητής των ανθρώπινων σχέσεων, όπως έχει αποδείξει τόσο στο υπέροχο «Weekend» όσο και στο τηλεοπτικό «Looking», μιλά εδώ με τρόπο αφοπλιστικά απλό και συγκινητικό για την ουσία της σχέσης, για τα όσα ο χρόνος καλύπτει ή αποκαλύπτει. Κι έχει ένα εξαιρετικό, αψεγάδιαστο πρωταγωνιστικό ζευγάρι που δίνει στην ταινία ακόμη περισσότερη δύναμη και ανθρωπιά, μεταμορφώνοντάς τη σε κάτι ζωντανό και σπουδαίο.



Forget me not ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γιάννης Φάγκρας
ΠΑΙΖΟΥΝ: Γιάννης Στάνκογλου, Αλίκη Δανέζη-Κνούτσεν, Ηλιάς Μωραϊτης, Θορ Γκούκερ

Ένας Έλληνας δύτης που ζει στη Νέα Ορλέανη δέχεται να καταδυθεί στο βυθό της Αλάσκα, σε ένα βυθισμένο αεροπλάνο. Η κοπέλα του, που τον περιμένει στην Ελλάδα, αποφασίζει να πάει να τον συναντήσει.

Γυρισμένη στις θάλασσες της Αλάσκα με μια περιπέτεια από τα γυρίσματα ως την ολοκλήρωσή της που κράτησε δέκα χρόνια, η δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία του Γιάννη Φάγκρα μετά το «Πες στη Μορφίνη ακόμα την ψάχνω», είναι αναμφίβολα μια ταινία που αξίζει την προσοχή. Ένα θαλασσινό road monie για την αγάπη και την τρικυμιώδη της φύση, για τη μοναξιά και την αναζήτηση του εαυτού, το φιλμ φιλοδοξεί να είναι ένα ταξίδι τόσο εξωτερικό όσο και εσωτερικό. Μόνο που υποφέρει από την αδυναμία του να υποτάξει τις ιδέες σε μια πιο καθαρή φόρμα, να χτίσει μια πορεία που όπως αυτή ενός καραβιού οφείλει να έχει μια ξεκάθαρη ρότα, αλλιώς μοιάζει να πελαγοδρομεί δίχως να πάνει ποτέ λιμάνι.

ΑΚΟΜΗ

>>> Ο Όουεν Γουίλσον μεταμορφώνεται σε κατά λάθος action hero στο «Χωρίς διέξοδο» (No Escape) ½ του Τζον Έρικ Ντάουντλ, όταν μετακομίζοντας με την οικογένειά του σε μια χώρα της Νότιας Ασίας πέφτει πάνω στη δολοφονία του προέδρου και σε μια λαϊκή εξέγερση που στοχοποιεί τους Αμερικάνους. Και θα κάνει τα πάντα για να επιβιώσει. Κι όλα θα είναι προβλέψιμα.

>>> Ο Ζαν Ρενό είναι επικεφαλής μιας ομάδας αστυνομικών που χρησιμοποιούν αντισυμβατικές μεθόδους για να φέρουν αποτελέσματα στο «Οι επίλεκτοι» (Antigang) του Μπενζαμέν Ροσέ. Μόνο που μια ομάδα αδιάτακτων ληστών θα δοκιμάσει την αποτελεσματικότητά τους και θα τους φέρει στα όριά τους, σε αυτό το βίαιο γαλλικό policier για τις μάζες



>>> Ο Βιν Ντίζελ κάνει αυτό ακριβώς που περιγράφει ο τίτλος στο «Ο τελευταίος κυνηγός μαγισσών» (The Last Witch Hunter) του Μπρεκ Άισνερ, μια περιπέτεια του μεταφυσικού, στην οποία σατανικές μάγισσες προσπαθούν ακόμη και τώρα να φέρουν το σκοτάδι στον κόσμο. Και, μιλώντας για σκοτάδι, νυστάξαμε ήδη...

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

COSTA NAVARINO

Το Σάββατο στις 24/10 στο δείπνο, στον μπουφέ με τα γλυκά, όπου δούλευες, και μου πρότεινες εσύ τι να πάω. Αμα το δεξ γράψε μου! seeidastaglyka@yahoo.gr

ΣΤΑΣΗ ΑΓ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ

Πέμπτη βράδυ, μου έδωσες το εισιτήριό σου καθώς εγώ δεν είχα (ούτε εσύ είχες) και μου ευχήθηκες καλή τύχη! Μιλήσαμε για κάποια λεπτά (είμαι η κοπέλα με το κόκκινο φούτερ), περίμενες το 608. Ήσουν ειλικρινά πανέμορφη και πολύ γλυκιά,

περιμένω να μου στείλεις, ninanooh@gmail.com

ΜΕΤΡΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

23/10, 20.40 περίπου, κατέβηκες Μοναστηράκι, μιλούσες στο κινητό, μου χαμογέλασες. Στείλε μου evagelismo23_10@freemail.com

220-221

Ακαδημίας. Περιμέναμε το ίδιο λεωφορείο, πήγαίνες Πανεπιστημιούπολη, το κέντρο κλειστό, μιλούσαμε στη βροχή, σου είπα θα πάω Ιλίσια...

CANTINA SOCIAL

22/10. Έξω από τις τουαλέτες, σε ρώτησα αν πας μπαλέτο και συστηθήκαμε, είχες φοβερό στιλ Μαριάνθη, απίστευτα χαριτωμένη, στείλε μου.

HALF NOTE

26/10, είχες πάει με τον πατέρα σου...

STUDIO ΤΗΣ ΑΚΜΗΣ

Στην Κοδριγκτώνος, 16/10 απόγευμα, πέρασες απ' έξω, μου χαμογέλασες, αλλά δεν σε πρόλαβα... στείλε εδώ. boumpaki@gmail.com

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54344
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Πριν 7 χρόνια ούτε καν ήξερα πώς θα εξελιχθεί όλο αυτό... Τώρα πια, απλά ανυπομονώ για τον επόμενο! Και του χρόνου τριπλή, μπουκλάκι μου, Θ.

Ανυπομονώ να μου δείξεις το τατουάζ που έκανες με την ουρά της φάλαινας.

Πόσο δειλός - και γελοίος - είσαι που δεν αφήνεις αυτόν

που τόσο βαριέσαι.

Είσαι τόσο όμορφη όταν θυμώνεις Λένα, που θέλω να σε φιλήσω. Κ.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ, Διάσημη Γκαλερίστα και Ιστορικός τέχνης 43χρονη, όμορφη, ψηλή, μελαχρινή, λάτρης των Καλών Τεχνών και της μουσικής, ευκατάστατη, με 3 ακίνητα, μεζονέτα, βίλα και άνω των €5.000 μηνιαίως, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο έως 60 ετών, ευκατάστατο και καλλιεργημένο. «Πάππας»,

Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Ζήτα μου ό,τι θες

Child care/nursery teacher, fluent English/ native Greek, no older than 45 years, needed to take care of 2 children in the northern suburbs, Monday - Friday 16.00 - 21.00 hrs and Saturday 11.00 - 19.00 hrs,

very good salary, references needed. tel. 693 6912031

Ενοικιάζεται οροφοδιαμέρισμα 3ου 120 τ.μ. πλήρως ανακαινισμένο, 3 υ/δ - living room - ξεχωριστή κουζίνα - τζάκι - μεγάλες βεράντες - ζαρντινιέρες - 2 μπάνια - αυτόνομη θέρμανση - νυχτερινό ρεύμα. Περιοχή Παπάγους, €620. Επικοινωνία: 6945065794

elementsOfstyle

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET



SWATCH

Η νέα συλλογή της Swatch Φθινόπωρο-Χειμώνας 2015 μας «ταξιδεύει» σε ολόκληρο τον κόσμο, αφού υιοθετεί στοιχεία από την τέχνη, τη μόδα, τη διασκέδαση και τον πολιτισμό των πιο προορισμών. Έντονα και εξωτικά μοτίβα, φωτεινά και ζωηρά χρώματα χαρακτηρίζουν τα νέα street-beat φθινοπωρινά σχέδια, ενώ η χειμερινή συλλογή Apres-ski με τις ευφάνταστες, αριστοκρατικές της λεπτομέρειες, λατρεύει τις χαμηλές θερμοκρασίες, τη λάμψη του χιονιού και την πολυτέλεια των κοσμοπολίτικων chalet.



Η εταιρεία Κωτσόβολος «κλείνει» 65 χρόνια συνεχούς παρουσίας στον κόσμο της τεχνολογίας και το γιορτάζει προσφέροντας στο κοινό της 650 εκπληκτικά προϊόντα από όλες τις προιοντικές κατηγορίες της, σε 40 άτοκες δόσεις. Η προσφορά ισχύει έως 31/10 για τα καταστήματα Κωτσόβολος και για την 1η Νοεμβρίου για το ηλεκτρονικό κατάστημα (www.kotsovolos.gr).

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Μυρτώ, γεια σου. Ξέρω ότι πολλοί εδώ μέσα θα τα πάρουν με αυτά που θα πω γιατί μπορεί να σας φανώ αλαζονική αλλά δεν πειράζει, τουλάχιστον να τα πω να εκτονωθώ και βρίστε όσο θέλετε. Λοιπόν, διαβάζω κάθε εβδομάδα διάφορα από κοπέλες που δεν μπορούν να βρουν την πραγματική αγάπη ή που τη βρίσκουν και τελικά όλο και κάτι στραβώνει και αναρωτιέμαι αν έχει κάποιο νόημα να ελπίζεις, να προσπαθείς και τελικά «να τρως τα μούτρα σου» όπως λες κι εσύ. Και αν τελικά έχει νόημα να προσπαθείς κι ας τρως τα μούτρα σου, για πόσο θα αντέχεις; Είμαι 36 χρονών, έχω φάει και τα μούτρα μου σε πλιθιές σχέσεις και τα νιάτα μου σε σπουδές και μεταπτυχιακά, βρήκα δουλειά με το σπαθί μου και όχι έχοντας φιλήσει κατορημένες ποδιές, έχω ύψος 1.75, πράσινα μάτια, άμα λάχει όταν περπατώ στο δρόμο γυρνάω και τρία τέσσερα κεφάλια (μέρα και άβαφν, όχι νύχτα, το τονίζω), δεν έχω βάλει σιλικόνη (που οι μισές γνωστές μου έβαλαν από τα 25) αλλά έχω ωραίο στήθος (δεν το λέω εγώ), δε με ταΐζουν οι γονείς μου, δεν φορτώνομαι στους άλλους, έχω χιούμορ, διαβάζω, μου αρέσει το σινεμά και η μουσική, μένω μόνη μου σε δικό μου σπίτι που το αγόρασα με ΔΙΚΕΣ ΜΟΥ οικονομίες (ντάξ', παίζει και ένα δάνειο, δε λέω), μαγειρεύω υγιεινά, δεν πίνω, δεν καπνίζω, δεν πάω μπουζούκια, πάω γυμναστήριο και βραδινό τρέξιμο, λατρεύω τα ζώα, είμαι συντροφική και βρισκομαι πάντα στο πλευρό του άλλου όταν περνάει δύσκολα αλλά δεν κρεμιέμαι από το σύντροφό μου, έχω τη ζωή μου και δεν χρειάζομαι κανένα για να τη γεμίσει σώνει και καλά. Αλλά πάνε δυο χρόνια τώρα που είμαι μόνη μου και έχει αρχίσει να με παίρνει από κάτω τώρα που μπαίνει χειμώνας και σκέφτομαι κουκουλιάσματα στον καναπέ με ταινίες και ζεστά ποδαράκια. Τι στραβώνει, δεν ξέρω. Φιλιά. Σωτ.

Δείκτη μάζας σώματος ξεχάσατε να βάλετε.
Υ.Γ. 1 Μήπως φταίει που δεν πίνετε και δεν καπνίζετε;
Υ.Γ. 2 Μήπως που μαγειρεύετε υγιεινά;
Υ.Γ. 3 Μήπως το παρακάνετε με το βραδινό τρέξιμο;
Υ.Γ. 4 Μήπως που έχετε γράψει ένα ολόκληρο κατεβατό για το πόσο γαμάτη είσατε αλλά δεν αναφέρεστε ούτε έστω σε ένα φίλο;
Υ.Γ. 5 Μήπως φταίει που δεν χρειάζεστε κανέναν;

Μυρτώ, είμαι ο Αλέξανδρος και ενώ σε διαβάζω χρόνια ακόμα δεν έχω καταλήξει αν αυτά που απαντάς τα λες σοβαρά ή μας κάνεις πλάκα γενικά, τεσπά, σε πάω έτσι κι αλλιώς. Και έρχομαι και σε ρωτάω, Μυρτώ μου, ποια είναι η δική

σου γνώμη στο δικό μου πρόβλημα που δεν είναι πρόβλημα αφού στο τέλος θα κάνω τη χάρη της Νικ, η οποία μου ζητάει από το καλοκαίρι να μαζέψουμε τα συμπράγκαλά μου και να ξεκουβαληθούμε κι οι δυο από τις μανούλες μας σε δικό μας σπίτι; Στο παρελθόν έχω ξανακάνει προσπάθεια συγκατοίκησης αλλά είχε πάει σκατά και φαντάσου ότι τότε τα κουτσοβγάζαμε πέρα. Τώρα, με σκάρτο ενάμισι χιλιαρικάκι το μήνα να λυσοπάμε στην πείνα μας βλέπω!

Ενάμισι χιλιαρικάκι και γκρινιάζετε; Εδώ πενταμελής οικογένεια και ζει μια χαρά με παξιμάδι, ελιές και μια ντομάτα κομμένη τριαντάφυλλο. Μάλλιασε η γλώσσα του Θηβαίου να τα λέει, ακούστε και λίγο έντεκνο, έλεος κάπου γαμώ τη χιπστεριά μου.

Υ.Γ. Αν το ξεκινάτε με «θα της κάνω τη χάρη», βράσ' τα.

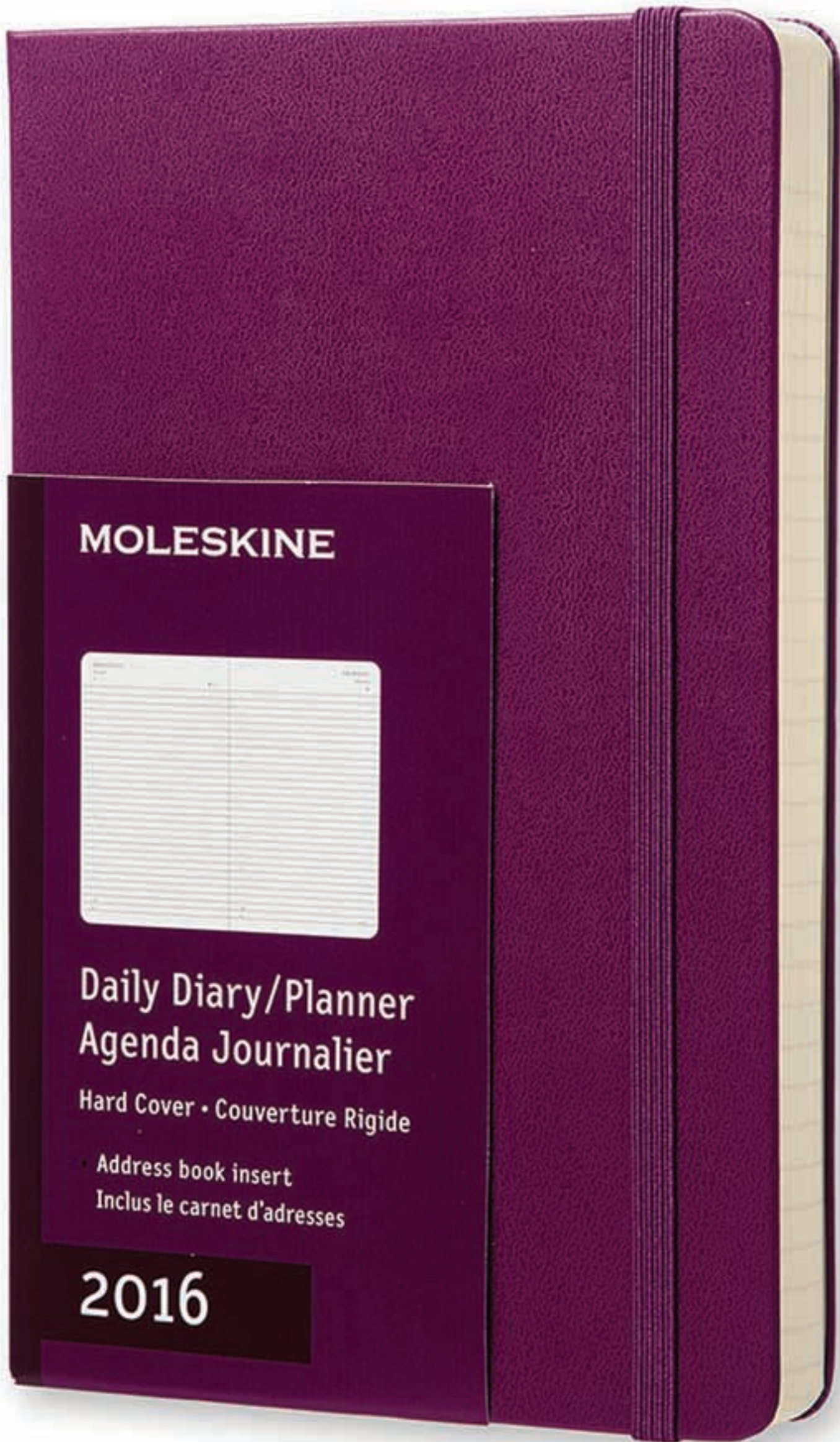
Μυρτώ, γεια σου. Σου στέλνω το mail 2 τα ξημερώματα αφού γύρισα από γιορτή όπου ήσαν άπαντες ζευγαρωμένοι εκτός από μένα. Και σκέφτομαι εδώ στη μοναξιά μου αυτό που ολόένα και συχνότερα ακούω από πολλούς. Μου λένε λοιπόν: «Γιατί δεν βρίσκεις κάποιον, γιατί δεν το παίρνεις απόφαση, δεν θες, γιατί αν ήθελες, εσύ τους απορρίπτεις, άμα ήθελες» κτλ κτλ. Και ρωτώ με μεγάλη απορία, ο κόσμος που ζείτε εσείς οι υπόλοιποι είναι με τις γυναίκες να έχουν όποιους και όποτε τους θέλουν; Δηλαδή τι φάση; Εγώ φταίω; Εγώ τους διώχνω; Είναι δυνατόν να θέλω να είμαι μόνη μου, να μην έχω μια αγκαλιά, έναν καλό λόγο, να μην έχω το sex, βρε αδερφέ! Καμία σχέση! Τα θέλω όλα αυτά και δεν είμαι ούτε ψωνισμένη με τα στάνταρ ψηλά, ούτε καμιά που να μη βλέπεται. Δεν ξέρω τι να σκεφτώ, έχω πρόβλημα; Πώς λύνεται τελικά; Τι κάνω λάθος όλα αυτά τα χρόνια μοναξιάς; Από μένα ξεκινάνε όλα; Εγώ πιστεύω ότι απλώς όσοι θέλω δεν με θέλουν! Παραείναι απλό στον πολύπλοκο κόσμο σας; **Η Μπερδεμένη ετών 30...**

Όλα αυτά τα χρόνια μοναξιάς δείχνουν όντως ότι παίζει πρόβλημα.

Υ.Γ. Αν αυτό που μας τη σπάει μας συμβαίνει συνέχεια σαν λούπα, μήπως να του ρίξουμε μια ματιά; Αν όσοι θέλετε δεν σας θέλουν, μήπως δεν είναι για σας; Η μήπως δεν είστε γι' αυτούς;

Αγαπητή Μυρτώ! Σε συνέχεια της απορίας που εξέφρασε ομοιοπαθούσα στο φύλλο 8-14/10/2015, ενημερώστε την ότι δεν είναι μόνη! Είμαστε πολλές που έχουμε πατήσει τις +/-40 μπανανόφλουδες! Πρέπει να πρόκειται για μάλιστα! Δεν εξηγείται αλλιώς! Με αγωνιστικούς χαιρετισμούς, **Δ.Κ.**

Τι έγινε, ρε κορίτσια; **Δ**



MOLESKINE



**Daily Diary/Planner
Agenda Journalier**

Hard Cover • Couverture Rigide

• Address book insert
• Inclus le carnet d'adresses

2016

ATHENS BAR SHOW

3&4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ



ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ BARTENDERS ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ ΤΩΝ BAR

- Παρακολούθησε ομιλίες από Έλληνες και ξένους ειδήμονες
- Δοκίμασε περισσότερα από 300 προϊόντα
- Πάρε ιδέες για νέα και μοντέρνα cocktails
- Δικτυώσου με τους κορυφαίους bartenders της Ελλάδας
- Βρές λύσεις για το bar σου

www.athensbarshow.gr
facebook.com/athensbarshow

ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ

Με την υποστήριξη

