

ATHENSvoice

ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΑΘΗΝΑ

Αρχιτεκτονική βόλτα
με ξεναγό τον
Νίκο Μαγουλιώτη
της bigolive.org

Της Στέλλας Χαραμή, σελ. 12

ΜΙΛΟΥΝ

Λάνθιμος
Σορεντίνο
Μηριζέ
Χιώτη
Πολίτης
Kokkinakis
No Sequence

ESCAPE ROOMS

Το παιχνίδι που έγινε μανία.
Πήγαμε, παίξαμε, βρήκαμε τα καλύτερα.

Της Κατερίνας Βνάτσιου, σελ. 16

Πρόγραμμα στήριξης φοιτητών
"κοντά στους νέους". Περισσότερα από
33.000 δωρεάν εισιτήρια σε 750 φοιτητές.

ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΣΟΥ **ΞΕΚΙΝΑΕΙ ΤΩΡΑ**

Για 3η συνεχή χρονιά, στηρίζουμε τους νέους φοιτητές της χώρας μας, με το πρόγραμμα **"κοντά στους νέους"**. Μέχρι σήμερα έχουμε προσφέρει περισσότερα από 22.000 εισιτήρια* σε 500 πρωτοετείς φοιτητές, μέχρι το τέλος των σπουδών τους. Συνεχίζουμε να ταξιδεύουμε μέχρι τα νησιά των άγονων γραμμών, με τα αεροσκάφη της Aegean και της Olympic Air, για να μπορούν οι φοιτητές, να επιστρέφουν συχνότερα στο σπίτι και στα αγαπημένα τους πρόσωπα, από τον τόπο των σπουδών τους.

www.kontastousneous.gr

ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΣΕΩΝ: 28/09-30/10

*Δίκτυο Aegean και Olympic air

**#konta
stous
neous**

 **AEGEAN**

κοντά στους νέους
Πρόγραμμα Στήριξης Φοιτητών



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπούλου, Θωμάς Κ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραδάη, Γ. Κρασσάκοπούλου, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Κ. Τζήκας, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη, Στέλλα Χαραμή, Αγγελική Νικολάρη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους,
Δανάη Καμζόλα

Εικονογραφήσεις: Θεόδωρής Μπαργιώτας,
Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς,
Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: Θανάσης Καρατζός, In Time, Ideal Images,
Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης,
Α. Κούρκουλος, Στ. Καλησπέρης,
Μάρω Κουρή, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβράκης,
Τ. Βρεττός, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου,
Γιάννης Τσάκαλος, Ελένη Μπεζιριάνογλου,
Μαριάννα Μαρμαρά, Καρολίνα Νιαμοντάκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:
Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager:
Αναστασία Μπαρούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Δαμημόπουλος, Θεοδώρα
Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη,
Βαγγέλης Κώτσος

**Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct
Market:** Μαρία Αυγερινού marketing@
athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Κλειώ Κουζούμη,
Μιχάλης Παπακωνσταντίνου, Ουρανία Μιχάλη

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να
επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

ATHENS!

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ



Η νέα φορολογική επιδρομή δεν έχει όρια. Κάθε μέρα νέα μέτρα ανακοινώνονται, νέα ελλείμματα ανακαλύπτονται, νέοι φόροι και μειώσεις συντάξεων προγραμματίζονται για να τα καλύψουν. Δεύτερη μείωση συντάξεων μέσα σε ένα μήνα. Ένφια, αυξήσεις ΦΠΑ, έκτακτες εισφορές. Αύξηση τιμής εισιτηρίων στις συγκοινωνίες. Ο φορολογικός παροξυσμός γίνεται παράλογος, φορολογούνται μελλοντικά εισοδήματα που δεν θα υπάρχουν, ενοίκια ανείσπρακτα, εισφορές εργαζομένων ανύπαρκτων που τεκμηριώνονται από τα τετραγωνικά των γραφείων. Το κράτος απομυζεί και την τελευταία ρευστότητα από την οικονομία για να καλύψει τα έξοδά του. Μοιραίο επακόλουθο, ο προϋπολογισμός της ίδιας της κυβέρνησης προβλέπει ύφεση για το 2015 και το '16, αύξηση της ανεργίας.

Μας ζητάνε να ξαναπαίξουμε το 2011-2013. Επειδή έπρεπε να γίνει και ο Σύριζα κυβέρνηση. Τα αποτελέσματα τα ξέρουμε. Ίδιες πολιτικές θα φέρουν ίδια αποτελέσματα. Είναι εντυπωσιακό πόσο ίδια είναι η πολιτική και αυτής της κυβέρνησης, πόσο ίδια είναι ακόμα και η ρητορική της με τη ρητορική της κυβέρνησης Σαμαρά. Η διαφορά της, λένε, είναι ότι αυτοί «στενοχωριούνται». Δες και οι άλλοι χαιρόνταν. Είναι βέβαια εντυπωσιακή και η αμνηχανία της αντιπολίτευσης. Θα ψηφίσει τους εφαρμοστικούς νόμους; Αφού και αυτοί υπερψήφισαν το μνημόνιο Τσίπρα, αφού κι αυτοί φόρους έβαζαν, πώς θα διαφοροποιηθούν τώρα;

Όταν από την αρχή έγραφα για «το πολιτικό σύστημα» συνολικά που προσπαθεί να διασώσει το χρεοκοπημένο μοντέλο μεταφέροντας τα βάρη στους ασθενέστερους, πολλοί φίλοι και αναγνώστες διαμαρτύρονταν. Έπρεπε να κυβερνήσει και η οπισθοφυλακή του παλιού συστήματος για να γίνει αντιληπτό σε όλους το αδιέξοδο. Ίδιες πολιτικές, ίδια αποτελέσματα. Το πελατειακό κράτος των δυο μεγάλων κομμάτων της μεταπολίτευσης, και ο ιδεολογικός κρατισμός της Αριστεράς, είναι η κοινή συνιστώσα της συντήρησης που κρατά καθηλωμένη τη χώρα 6 χρόνια τώρα. Δεν υπήρχε ποτέ καμιά αντίθεση Ελλάδας-Ευρώπης, μνημόνιου-αντιμνημόνιου, διαφορετικών κομματικών πολιτικών. Η μόνη πραγματική αντίθεση ήταν ανάμεσα στις μεταρρυθμίσεις, τις διαρθρωτικές αλλαγές και σ' εκείνους που σε μικρότερο ή μεγαλύτερο βαθμό προσπαθούσαν να τις αποτρέψουν για να διασώσουν το σύστημα.

Την ίδια ώρα που μιλάμε για αυξήσεις ΦΠΑ στην εκπαίδευση, για αυξήσεις στην τιμή των εισιτηρίων, μια κρατική εταιρεία, η EBZ, γράφει ζημιές 72 εκατομμυρίων για φέτος. Παρά τα 30 εκ. ενίσχυση που της έδωσε ο Λαφαζάνης τον Απρίλιο. Χρειάζεται ένα κράτος το 2015 να έχει κρατική εταιρεία ζάχαρης; Αυτή την απλή σύγκριση που κάνω εγώ και την επιλογή, γιατί δεν τη βλέπετε πουθενά; Γιατί δεν την κάνει κάποιο πολιτικό κόμμα ή μέσο ενημέρωσης; Τι προτιμάτε, αύξηση στα εισιτήρια ή κρατική ζάχαρη; Η πρώτη και δεύτερη φορά Αριστερά μεγάλωσε το κράτος. Προτίμησε αντί για τη μεγαλύτερη επένδυση της Μεσογείου σε ακίνητα, να παραχωρήσει «τμήμα» του Ελληνικού στους δημάρχους για την αποθήκευση σκουπιδιών. Και ο νοών νοετώ. Πολλαπλασίασε τα κρατικά μέσα ενημέρωσης. Άνοιξε πάλι τα κρατικά κανάλια και ραδιόφωνα που είχαν μειωθεί και αναβάθμισε το κανάλι της Βουλής. Μέχρι και το ΑΠΕ, το κρατικό πρακτορείο ειδήσεων, μαθαίνουμε ότι φτιάχνει ραδιόφωνο και περιοδικό. Χρειάζεται μια χώρα σε κρίση πολλούς κρατικούς μη-

χανισμούς προπαγάνδας; Χρειάζεται πρόεδρο της Βουλής καναλάρχη; Δεν έχουμε λεφτά και ακριβαίνουμε τα τρόφιμα και τα εισιτήρια; Και τότε πού βρίσκουμε λεφτά για τηλεοράσεις; Έχει στην εποχή του ίντερνετ, κανένα κράτος του κόσμου, κανάλι της Βουλής;

Αυτή ήταν η μεγάλη παραπλάνηση της τελευταίας δετίας. Ο κρατισμός που απομυζεί την κοινωνία, κατάφερε να παρουσιάσει την αφαίμαξη σαν «απαίτηση της νεοφιλελεύθερης Ευρώπης». Ενώ ήταν το ακριβώς αντίθετο. Ήταν τα «ισοδύναμα», ήταν η υπερφορολόγηση, ήταν οι μειώσεις μισθών και συντάξεων για να μη θιγεί το σύστημα. Τι είναι όλα αυτά τα «μέτρα» που παίρνονται συνεχώς; Έσοδα του κράτους για να ισοσκελίσει τα έξοδά του. Η υποχρέωση βιώσιμων προϋπολογισμών χωρίς δανεικά, αφού δεν μας δανείζει κανείς. Η συνεχής αφαίμαξη γίνεται για να διατηρηθεί το ίδιο κράτος. Έξι χρόνια κρίσης και το κράτος στοιχίζει πάνω από το 50% του ΑΕΠ. Το τραγικό δεν είναι ότι το κράτος είναι ακόμα ακριβό. Είναι ότι πρόκειται για το λάθος κράτος. Το κράτος της γραφειοκρατίας, το κράτος των επιχειρήσεων. Όχι το κράτος των κοινωνικών παροχών, το κράτος της υγείας και της παιδείας. Αν προσέξεις, όλοι αυτοί οι απατεώνες που υπερασπίζονται το «δημόσιο» δεν μιλάνε ποτέ γι' αυτά που χρειάζεται ο πολίτης. Μιλάνε πάντα για επιχειρήσεις και οικόπεδα. Τις «δικές» τους επιχειρήσεις και οικόπεδα.

Το πολιτικό σύστημα πίστεψε ότι με καθυστερήσεις, με υπερφορολόγηση, με μειώσεις αμοιβών, θα αλλάξει την ταμπέλα Πασόκ με την ταμπέλα Σύριζα και θα συνεχίσει έτσι με τον ίδιο ρυθμό, χωρίς τις πολλές αλλαγές που επιβάλλει η Ευρώπη και η εποχή μας. Κάνει λάθος. Η επιδρομή των Συριζανέλ στις τελευταίες αποταμιεύσεις και εισοδήματα της κοινωνίας δείχνει και στους πιο δύσπιστους ότι το μοντέλο δεν είναι βιώσιμο. Στην παραμικρή απόπειρα παλινόρθωσης του «ancient regime», όπως επιχειρήσε ο Σύριζα, το ισοζύγιο γυρνάει αμέσως αρνητικό, ύφεση, ανεργία, ελλείμματα. Με αποτέλεσμα, νέα μέτρα, νέους φόρους, νέες μειώσεις μισθών και συντάξεων. Ήταν η μοναδική κυβέρνηση της κρίσης που παρέλαβε πρωτογενές πλεόνασμα, ανάπτυξη, μείωση της ανεργίας. Και όμως, όλα χάθηκαν σε λίγους μήνες. Ξανά μέτρα.

Δεν γίνεται πια να μειώνουμε τις συντάξεις για να δίνουμε συντάξεις σε 50ηδες, όπως κάνουμε ακόμα και στον καιρό της κρίσης. Δεν γίνεται να κλείνουν μαγαζιά από την εξοντωτική φορολογία για να κάνουν οι κυβερνήσεις τους καναλάρχες. Δεν γίνεται να παίρνουν 511 ευρώ μισθό οι νέοι για να «ανακαλύπτονται» 5.000 υπάλληλοι του δημοσίου με παράτυπο μισθό Γενικού Γραμματέα. Δεν γίνεται να είναι άνεργοι 1,5 εκατομμύριο άνθρωποι για να πληρώνουμε εφάπαξ των 550.000 στη Βουλή. Δεν μπορεί μια ολόκληρη κοινωνία να πληρώνει τις χρεοκοπημένες κρατικές επιχειρήσεις για να διορίζουν τα κόμματα τους κομματικούς στρατούς και τους συγγενείς τους στα συμβούλια. Η Ελλάδα, απέναντι στη κρίση, έκανε το ακριβώς αντίθετο απ' ό,τι έκαναν όλες οι άλλες χώρες. Αποδοκίμασε τα παλιά κόμματα όχι γι' αυτά που έκαναν αλλά γιατί δεν μπορούσαν πια να συνεχίσουν να τα κάνουν, να συνεχίσουν το πάρτι. Και αποδοκίμασε αυτά τα κόμματα που υπόσχονταν την επιστροφή στο παλιό καθεστώς. Πίστεψαν όλοι στο παραμύθι ότι μπορούμε να συνεχίσουμε χωρίς να αλλάσουμε. Τα αποτελέσματα τα βλέπουμε αυτές τις μέρες μπροστά μας. Έρχεται ένας δύσκολος χειμώνας. **Α**

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

Τρίτη 30 Σεπτεμβρίου, Παγκράτι, κατάστημα ανδρικών ενδυμάτων «Θέλω μια ζακέτα με επένδυση από φυσική τρίχα προβάτου για το γιο μου, γιατί έχει πάσει παγωνιά».

-Παιδιά, συγγνώμη, εδώ είναι παραλία γυμνιστών;
-Όχι, μας έκλειψαν τα μαγιό κι εμείς καθόμαστε και καπνίζουμε και γελάμε.
(Σούνιο, Παρασκευή μεσημέρι)

Κυριακή απόγευμα, λεωφορείο Αεροδρομίου Αθηνών. Μία μεσόκοπη κυρία μιλάει στο τηλέφωνο (μόλις έχει φτάσει από Θεσσαλονίκη)
«Σας πήρα και ένα τσουρέκι Τσεκλένης, πώς το λένε».

Γυναίκα ταμίας στο διμετρο σφίχτη συνάδελφό της
-Γιάννη, θα ανοίξεις το ταμείο 2 για να σχολάσω;
-Δεν μπορώ. Περιμένω να αδιαθετήσω.
(Σούπερ-μάρκετ Express, Καλλιθέα, Σάββατο απόγευμα)

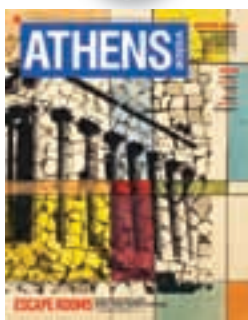
Μικρή διαλέγει μαζί με τον μπαμπά της φαγητό, μπροστά στη βιτρίνα με τα μαγειρευτά του εστιατορίου. Παρατηρώντας του προσεκτικά τη χύτρα με τη σούπα, λέει:
«Μπαμπά αυτή η σούπα δεν έχει τίποτα μέσα. Είναι τιποτένια».
(Χαλάνδρι, Σάββατο βράδυ)

Κυρία με πιτζάμες κυκλοφορεί στο δρόμο και ζητάει τσιγάρο από μία περαστική κοπέλα. Εκείνη δεν έχει, αλλά σταματάει περαστικό ταξί και λέει στον οδηγό:
-Συγγνώμη, καπνίζετε;
-Ναι.
-Μπορείτε να δώσετε ένα τσιγάρο εδώ, στην κυρία με τις πιτζάμες;
(Μεσογείων, Μαρούσι, 8 το πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

i



ΤΟ ΕΞΗΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Φίλιπ Τσιάρας. Ο διεθνής Έλληνας καλλιτέχνης ζει στη Νέα Υόρκη. Από το 1974 έχει πραγματοποιήσει 75 ατομικές εκθέσεις σε όλο τον πλανήτη. Στη δουλειά του ο Τσιάρας χρησιμοποιεί πλήθος εικαστικών μέσων. Αυτό τον καιρό η ατομική του έκθεση «Universe of Things» (επιλεγμένα έργα από την καλλιτεχνική του πορεία) φιλοξενείται στην Blender Gallery (Ζησιμοπούλου 4 Γλυφάδα, 2130280597) μέχρι 14/11.



Στην Αίγινα υπάρχουν καλοί γείτονες

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2015

«Οι σχεδιαστές με θέλουν να ντύνομαι σαν την άνοιξη, όταν όλα ανθίζουν. Δεν νιώθω σαν την άνοιξη. Νιώθω σαν ένα ζεστό, κόκκινο φθινόπωρο». -Marilyn Monroe, *θεότητα*

ΚΡΙΘΑΡΕΝΙΑ ΠΑΣΙΜΑΔΙΑ

Είναι συμμαθητής μου από τα Χανιά και ο παππούς του έφτιαξε το 1922 την «Αρτοποιεία Πλακόπουλος». Τα θεϊκά κριθαρένια παξιμάδια του δεν περιγράφονται, τρώγονται όμως γι' αυτό συνεχίζω: Τα στέλνει στο μαγαζί «Κρήτη» του Μ. Αλυγιζάκη στην Καλλιθέα (Σαπφούς 23, 210 9517390) Ναι, σωστά υποθέσατε, αποφάσισα να σας καταστρέψω!

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ TWEET

Ο Τσίπρας στα εξωτερικά έχει παρατσούκλι «Johnny Dept». (@panais_koutelos)

www.lookmag.gr

Στην αρχαία Αίγυπτο έκαναν μάσκα προσώπου με αυγά μυρμηγκιών. Το site του γυναικείου μας περιοδικού, όμως, έχει μερικές καλύτερες λύσεις να σας προτείνει.

ΠΙΚΡΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Ερώτηση: Τι κοινό έχουν οι Έλληνες με τις γαλοπούλες;
Απάντηση: Και οι δύο, τη βγάζουν δεν τη βγάζουν μέχρι τα Χριστούγεννα.

ΠΡΟΣ ΔΗΜΟ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Η καθαριότητα στην Αθήνα δεν είναι αρχοντιά, είναι στοιχήμα.

Η ΝΕΑ ΓΡΑΒΑΤΑ

Μπουφάν πέτινο αεροπορίας με πουλάδα.

INTERNATIONAL TOUR VAROUFAKI

Rihanna, φράε τη σκόνη του. Στο Λονδίνο ήδη οι διαλέξεις του έχουν γίνει sold out.

ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΤΟΥ ΚΟΝΤΙΝΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ

Κάλαντα 2015.

ΒΑΡΕΜΑΡΑ

Κι άλλος υπουργός που κατηγορείται ότι ξέχασε να δηλώσει στην Εφορία ένα εκατομμύριο. Ελάτε να πέσουμε για άλλη μια φορά όλοι μαζί από τα σύννεφα.

ΟΡΚΙΖΟΜΑΙ ΟΤΙ...

Τη μέρα που θα έρθει υδραυλικός-ηλεκτρολόγος-μφογιατζής στο σπίτι μου να κάνει μερεμέτι και θα ζητήσει visa, θα ασπαστώ τη Λυβική Τζαμαχίρια.

12 ΓΡΑΦΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΩΗΝ ΠΡΟΕΔΡΟ;

Καλέ, δε σε φτάνουν μια ΖΩΗ για να τα γεμίσεις.

ΨΗΦΙΣΗ ΝΕΩΝ ΜΕΤΡΩΝ

Ετοιμαστείτε να ζήσουμε μια αδελφοκτόνα διαμάχη χειρότερη των Επτά επί Θήβας.

GREATEST hits

★ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ ΓΡΑΦΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ Α.Υ. ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ★



76 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2015 Μ.Χ.

Έξω ο λίβας ο καυτός τυλίγει την Αθήνα είναι Οκτώβριος αυτός ή κάνω λάθος μήνα;

Εγώ πιστός στο γνωμικό «από Αύγουστο χειμώνας» άφησα το εξοχικό που είχα στη Βραυρώνα

Και όπως έκανε παλιά η θεία Κλημεντίνη έβγαλα ρούχα και χαλιά από τη ναφθαλίνη

Μα φαίνεται έχει τρελαθεί όπως κι εμείς, η φύση κι ενώ έπρεπε να κοιμηθεί της ήρθε να ξυπνήσει

Κι αντί για σύννεφα, βροχή και παγωμένο αγέρι έχουμε αυτή την εποχή γαϊδουροκαλοκαίρι

Αρχίνησαν απ' την αυγή τραγούδι τα τζιτζικία και για δουλειά έχουν ξαναβγει τα δύστυχα μυρμήγκια

Τα βράδια βγαίνουν παγανιά κουνούπια, ψύλλοι, σκνίπες κι αν σε πετύχουν στη γωνιά θα σε γεμίσουν τρύπες

Ανοίξανε τα θερινά και παίζουν Βουγιουκλάκη κι όλοι κυκλοφορούν ξανά με σορτς και τισερτάκι

Είναι φθινόπωρο αυτό; Πού είναι μια βροχούλα; Στο σπίτι δεν θα μαζευτώ στη ζέστα, στη κουκούλα;

Εγώ το λέω αληθινά και όχι χάριν γούστου πρέπει να μας δοθεί ξανά η άδεια του Αυγούστου!



The Chuck Taylor All Star



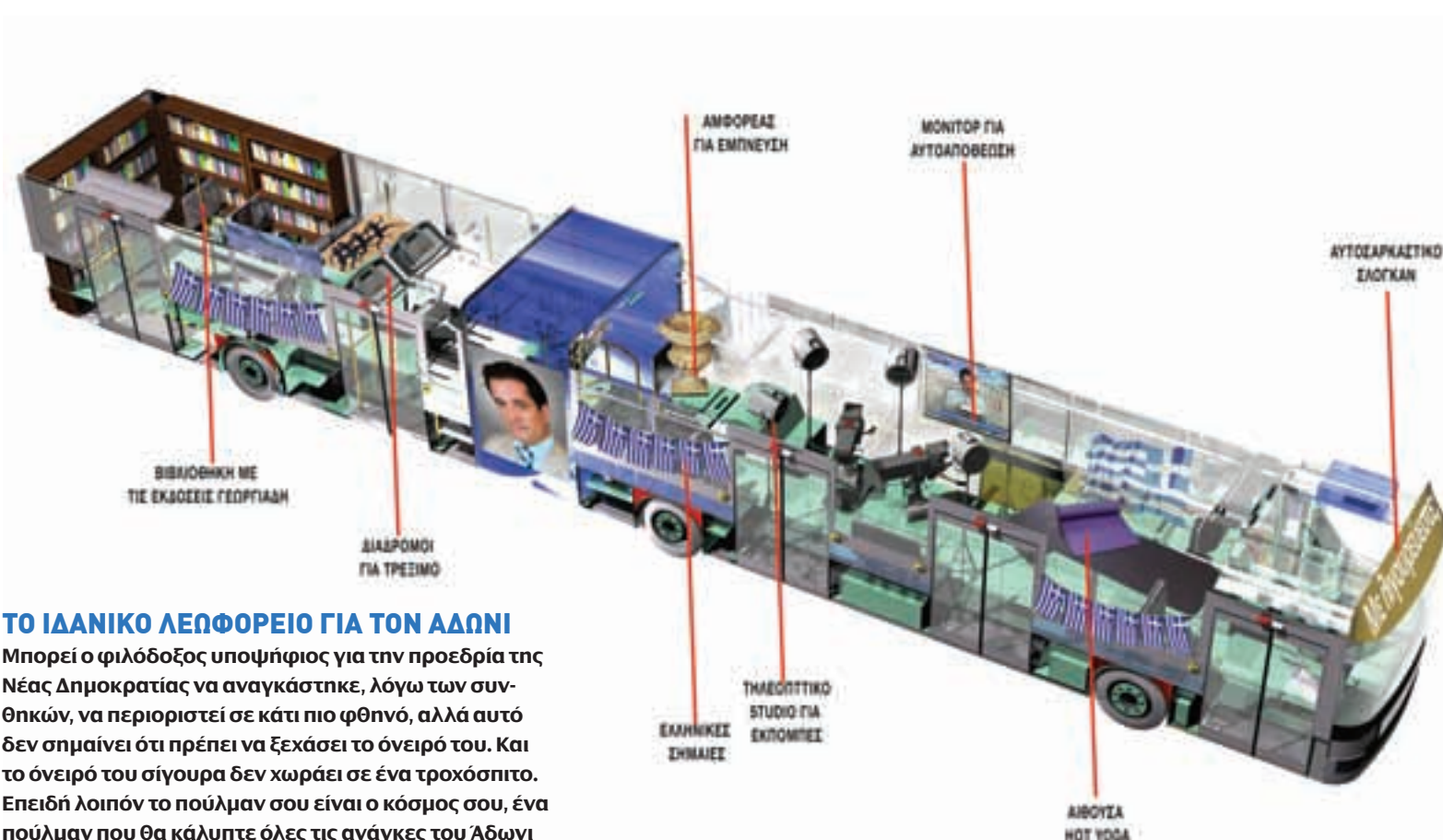
The Seasonal Color Collection

CONVERSE
Made by you

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για απαγόρευση του χριστουγεννιάτικου στολισμού πριν το τέλος Οκτωβρίου)



ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΔΩΝΙ

Μπορεί ο φιλόδοξος υποψήφιος για την προεδρία της Νέας Δημοκρατίας να αναγκάστηκε, λόγω των συνθηκών, να περιοριστεί σε κάτι πιο φθηνό, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι πρέπει να ξεχάσει το όνειρό του. Και το όνειρό του σίγουρα δεν χωράει σε ένα τροχόσπιτο. Επειδή λοιπόν το πούλμαν σου είναι ο κόσμος σου, ένα πούλμαν που θα κάλυπτε όλες τις ανάγκες του Άδωνι Γεωργιάδη θα έπρεπε να είναι διπλό (φυσούνα) και με ξεχωριστές αίθουσες.

Αρνείται να συμμετέχει ο Βαγγέλης Μείμαρakis στο debate των υποψηφίων για την ηγεσία της Νέας Δημοκρατίας.

● Προφανώς γιατί κανείς δεν του έδωσε την εγγύηση ότι θα βγει ψηλότερος από όλους.

Έστω ότι μια παρέα αποφασίζει να πάει εκδρομή με νοικιασμένο αυτοκίνητο. Και έστω ότι στην παρέα υπάρχει κάποιος που τους τα έχει ζητήσει ότι θέλει να οδηγήσει εκείνος γιατί είναι και γαμώ τους οδηγούς και ξέρει μια καταπληκτική διαδρομή.

● Οπότε οι άλλοι του παραχωρούν το τιμόνι. Τη στιγμή όμως που πάει να ξεπαρκάρει, στουκάρει με ένα άλλο αυτοκίνητο.

● Και όταν έρχεται η τροχαία να του ζητήσει το λόγο, κατηγορεί τους συνεπιβάτες του επειδή δεν τον βοήθησαν, αφού δεν του είπαν να οδηγήσει προσεκτικά.

● Καταλαβαίνεις τώρα, Αλέξη, πόσο εκνευριστικό είναι να χρησιμοποιείς το

επιχείρημα «μα αφού μαζί ψηφίσαμε τη συμφωνία με τους δανειστές, γιατί τώρα δεν με στηρίζει η αντιπολίτευση»;

(Συνέχεια από το προηγούμενο...)

Έστω ότι η παρέα, μετά το τρακάρισμα, αποφασίζει να συνεχίσει την εκδρομή. Και καλεί έναν ταξιτζή που χρησιμοποιούσε παλιά.

● Ο οποίος όμως βρίζει, καννίζει μέσα στο αυτοκίνητο, παίρνει διπλομίσθωση κάτι φίλους του που κάνουν bullying στους άλλους επιβάτες και έχει πειραγμένο ταξίμετρο...

● Και ο ταξιτζής αυτός κοιτάζει με νόημα την παρέα, σαν να τους λέει «είμαι η μόνη σας επιλογή, οπότε σκάστε και επιβιβαστείτε...»

● Καταλαβαίνεις τώρα, αγαπητέ υποψήφιε πρόεδρε της Νέας Δημοκρατίας, πόσο εκνευριστικό είναι το επιχείρημα «καλύτερα με εμάς παρά με τους άλλους»;

Ο Νικολόπουλος, με ένα

ρατσιστικό tweet περί «πουσταριών», στερείται την κυβερνητική θέση που τόσο πολύ αποζητάει, για δύο σεζόν τώρα...

● ...ενώ την ίδια στιγμή, ο Δημήτρης Καρμμένος, με ένα timeline γεμάτο φασιστικά βορολύματα, γίνεται υφυπουργός ± έστω για λίγες ώρες...

● Και τελικά, αφού αποκαλύπτεται ότι έχει πει ψέματα πως του χάκαραν το λογαριασμό για να δικαιολογηθεί, καταλήγει να συνοδεύει τον πρωθυπουργό στην άσκηση «Παρμενίων» και γίνεται αντιπρόεδρος Οικονομικών υποθέσεων της Βουλής.

● Συμπέρασμα: Ο Νίκος Νικολόπουλος, που έχει τη βοήθεια του Θεού (όπως λέει), είναι ανίσχυρος σε σχέση με τον πρόεδρο των ΑΝΕΛ που έχει τη βοήθεια της Παναγίας.

Προφανώς ο Νίκος Παππάς ±σε αντίθεση με τον Τσίπρα± γελάει και συμμετέχει στη selfie του Πάνου Καρμμένου από την άσκηση «Παρμενίων», γιατί

όσοι έχουν τραγουδήσει Πλούταρχο αγκαλιά καταλαβαίνονται περισσότερο μεταξύ τους...

Επιτέλους, φάνηκε η χρησιμότητα του νόμου, βάσει του οποίου αποφυλακίστηκε ο Παπαγεωργόπουλος: Να δημιουργηθεί χώρος για όσους δεν πληρώσουν τον ΕΝΦΙΑ

Επί δεκαετίες το μεγαλύτερο ψέμα που έλεγαν όλοι για το Playboy ήταν ότι το διαβάζουν για τις συνεντεύξεις...

● Μέχρι που οι εκδότες το πίστεψαν και πλέον, μετά την κατάργηση του γυμνού, όντως το πιο ενδιαφέρον κομμάτι στο Playboy θα είναι οι συνεντεύξεις.

● Συμπέρασμα: Ναι, έχει πλάκα να τρολάρεις τις έρευνες και τις δημοσκοπήσεις, αλλά πάντα υπάρχει ο κίνδυνος κάποιος να τις πάρει στα σοβαρά. **Α**

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Νίκος Νικολόπουλος

«Δεν θέλω να διαταραχθούν οι πολιτικές συμμαχίες και η κυβερνητική συνοχή και θα μείνουμε μέχρι νεωτέρας»

Μετάφραση

Ο Πρόεδρος μου υποσχέθηκε θεσούλα

ΑΠΑΘΩΡΗΘΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Σωματοφύλακας του Λέανδρου Ρακιντζή

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Δηλαδή ο μητροπολίτης Άνθιμος θεωρεί παράνομο το Gay Parade διότι, όσοι συμμετέχουν, δεν επιχειρούν να συγκαλυφθούν, όπως αυτός που βίαζε τον ανήλικο στο Παπάφειο;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N02

Το 10% μείωση στους μισθούς των βουλευτών δεν μπορεί να θεωρηθεί σαν ένα είδος ρεφενέ για τους μισθούς όσων έχουν διορίσει;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Κουφόγελο» Το βροντερό γέλιο που κάνει κάποιος όταν, λόγω θορύβου ή δυνατής μουσικής, δεν έχει ακούσει αυτό που του λέει ο άλλος αλλά βαριέται να το ζητήσει να το επαναλάβει.



Στην Τήνο

Ευτυχώς τα βρεγμένα, από τη βροχή, μαρμάρινα σκαλοπάτια είναι σκεπασμένα με κόκκινο χαλί. Ευτυχώς. Αλλιώς τα σπασμένα πόδια θα ήταν περίπου όσα και τα κεριά που ανάβουν στη Χάρη Της. Το χαλί είναι λες και κουβαλάει όλο το νερό του κόσμου. Και για μία στιγμή, όσο να πάω από το ένα σκαλοπάτι στο άλλο, σκέφτομαι ότι μπορεί να έχει πάνω και όλες τις αμαρτίες του. Στην Τήνο, την Κυριακή που μας πέρασε. Στον ιερό ναό της Ευαγγελίστριας. Θέλω να δω την εικόνα. Δεν είναι εύκολο. Χρειάζεται σθένος και επιμονή. Υπάρχει ουρά. Βάζω το χέρι στο μαρμάρινο στηθαίο και προσπαθώ να διαβάσω σαν τυφλός, με τα δάχτυλα. Δεκάδες, εκατοντάδες χαράξεις ονομάτων. Δεν ξέρω τι απέγινε η ψυχή, όμως το όνομά τους πήρε κάτι από το μοναδικό υποκατάστατο της αθανασίας, τη μνήμη. Κάποιος «Θεμπστοκλής» φωνάζει από το 1900 πώς ήταν εκεί την 25η Μαρτίου. Κάθισε και σκάλισε το όνομά του καλλιγραφικά και ανορθόγραφα. Αθεόφοβος και ας πήγε για προσκύνημα. Στοιχημάτισα με τον εαυτό μου μια λαμπάδα στο μπόι μου για το αν θα βρούμε χαραγμένο και κανένα ΠΑΟΚ. Χρωστάω μια λαμπάδα. Δεν είναι και ακριβή. Βρίσκεις με πέντε ευρώ. Ανάβουν σε ένα ξωκκλήσι, αλλά γρήγορα τις μαζεύουν. Όλοι τάζουν τη λαμπάδα, κανένας δεν τάζει και το χρόνο που θα μείνει να καίει. Δεν άντεξα να περιμένω μαζί με τους προσκυνητές να χαιρετίσω την εικόνα. Μπήκα στην εκκλησία από το πλάι και έμεινα να τους παρατηρώ καθώς έφταναν μπροστά Της. Η εικόνα είχε θολώσει από τα κνώτα των πιστών. Δεν πειράζει, η Μεγαλόχαρη τους βλέπει από ψηλά, όχι μέσα από το τζάμι. Φωτογραφίες προσώπων, χρυσά και ασημένια αφιερώματα, χείλη και δάκρυα, όλα μαζί πάνω στο τζάμι. Πάνε να καλοπιάσουμε το θείο. Και αν δεν τα καταφέρει το χρυσάφι μας, ας ελπίσουμε ότι θα μιλήσει ο οίκτος του. Τελικά όσα και αν πληρώσεις εκεί, τίποτα, μα τίποτα, δεν κοστίζει όσο η ελπίδα. Μεγάλη η Χάρη Της.

Στην άλλη πλευρά του προαυλίου λειτουργεί η Πινακοθήκη. Με έργα Λύτρα και Γύζη – Τηνιακοί και οι δύο. Λίγοι πιστοί πατούν το πόδι τους. Και όμως, εκεί, στην άδεια Πινακοθήκη είναι που βλέπεις την ανάσα της Δημιουργίας να αποτυπώνεται επάνω στον καμβά. Στην ευφυή έκφραση του θείου μέσα από το ταλέντο. Σε μία άλλη θρησκεία, οι πιστοί θα έκλιναν το γόνυ μπροστά στον Γύζη και θα έβλεπαν το θαύμα στο ταλέντο του Λύτρα. «Και οι καθολικοί του νησιού είχαν να διηγηθούν μία λατρευτική και θαυματουργή ιστορία αντίστοιχη της ορθόδοξης Παναγίας, αλλά, φυσικά, η φωνή τους δεν ακούγεται» μου λέει η Μάγια Τσόκλη. Να, η άφιξη και η παραμονή του Κώστα Τσόκλη στο νησί θα μπορούσε να αποδοθεί και αυτή στη γενναιοδωρία του θείου. Κάθομαι στις πέτρες του θεάτρου που έχει φτιάξει στο Κουμάρο. Ναός και αυτός, να προσευχηθείς στη μούσα, στον ουρανό, στη φύση. Λίγα χιλιόμετρα πιο κάτω, είναι το ζυθοποιείο της μπίρας «Νήσος» που δημιούργησε πριν από λίγα χρόνια ο Αλέξανδρος Κουρής με τη Μάγια. Είναι πιθανό να μη γνωρίζετε την μπίρα. Παράγονται μόνο 700.000 μπουκάλια το χρόνο και, πέρα από την Τήνο και τις Κυκλάδες, θα τη βρείτε σε επιλεγμένα σημεία στην ηπειρωτική χώρα. Η μπίρα είναι craft, δηλαδή δεν παράγεται σε βιομηχανικό πλαίσιο. Και είναι, πιστέψτε με, μία υπέροχη, μεστή μπίρα που σου δίνει το άρωμα και, κυρίως, τη φιλοσοφία για τη δημιουργία της. Ρωτάω τον Κουρή αν οι πρώτες ύλες είναι ελληνικές. «Λάθος ερώτηση. Σημασία δεν έχει πια από πού παίρνεις τις πρώτες ύλες αλλά τι προστιθέμενη αξία παράγεις κατά τη μεταποίηση, τι branding κάνεις και πώς προωθείς το προϊόν. Και σκέφτομαι ότι αυτό που κάνουμε εμείς για μια μπίρα, θα μπορούσε να γίνει για ολόκληρη χώρα». Πρώτα ας γίνει λιμάνι στην Τήνο. Όταν φυσάει νοτιάς η προκυμαία πλημμυρίζει, βρέχεις πόδια για να μπεις στο πλοίο. Επιβιβάζομαι μαζί με τις γερόντισσες. Πίσω μας είναι ο Κουρής, μας αποχαιρετά. Εκείνες άφησαν τη μοίρα τους στην Παναγιά, εκείνος την κρατάει στα χέρια του. Και εγώ, ως συνήθως, κάπου στη μέση. ●

→ giannakidis@protagon.gr



ΜΟΥΣΙΚΗ
στην
Κεντρική Σκηνή

EIGHT WINDS

ΣΩΚΡΑΤΗΣ
ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
QUARTET

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ
24

Από την ECM στη Στέγη,
ο Σωκράτης Σινόπουλος
σηκώνει 8 ανέμους
με την πολιτική λύρα του.

Είστε παρέα;
20-40% έκπτωση

ΣΥΓΓΡΟΥ 107
sgt.gr

ΔΥΣΚΟΛΟ ΜΝΗΜΟΝΙΟ ΣΕ ΣΥΝΘΕΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Απαιτείται σοβαρότητα από τους πρωταγωνιστές της πολιτικής ζωής

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

Η κυβέρνηση Τσίπρα επιχειρεί την εφαρμογή ενός εξαιρετικά δύσκολου προγράμματος-μνημονίου σε ένα αποσταθεροποιημένο ευρωπαϊκό περιβάλλον. Υπάρχουν σοβαρές πιθανότητες να βρεθούμε, σε διάστημα λίγων μηνών, σε οικονομικό αδιέξοδο χωρίς αυτή τη φορά να υπάρχει ευρωπαϊκό δίκτυ ασφαλείας. Ο μόνος τρόπος να αποφύγουμε τα χειρότερα είναι να σοβαρευτούν οι πρωταγωνιστές της πολιτικής ζωής και να αναλάβουν όσοι από την κοινωνία στέκονται ακόμα όρθιοι, τις ευθύνες που τους αναλογούν.

Ευρωπαϊκή αποσταθεροποίηση

Εχει δημιουργηθεί ένα σκηνικό ευρωπαϊκής αποσταθεροποίησης που είναι πιθανό να μας στερήσει τις οικονομικές εφεδρείες της ΕΕ. Η Γερμανία δέχεται μεγάλη πίεση εξαιτίας του σκανδάλου της Volkswagen και των δυσκολιών που αντιμετωπίζει η Deutsche Bank. Μεγάλα ονόματα της γερμανικής οικονομίας μετατρέπονται σε παράγοντες δυσλειτουργίας της. Επιπλέον το «ψαλίδισμα» των ρυθμών ανάπτυξης της παγκόσμιας οικονομίας μπορεί να περιορίσει τις γερμανικές εξαγωγές και τον προβλεπόμενο για το 2015 ρυθμό ανάπτυξης. Στις γερμανικές δυσκολίες προστίθεται η διαχείριση του προσφυγικού-μεταναστευτικού. Η καγκελάρια κ. Μέρκελ έχει κάνει γενναία ανοίγματα στην κατεύθυνση του ανθρωπισμού και της ευρωπαϊκής αλληλεγγύης, δεν είναι βέβαιο όμως ότι θα βρει πολιτική ανταπόκριση.

Προς το παρόν αντιδρούν δυναμικά η Πολωνία, η Ουγγαρία, η Τσεχία και η Σλοβακία, ενώ ενισχύονται σε όλες τις εκλογικές αναμετρήσεις οι δεξιοί ευρωσκεπτικιστές και οι ακροδεξιοί που ζητούν μια αυστηρή αντιμετώπιση των πολιτικών προσφύγων και των οικονομικών μεταναστών. Χαρακτηριστικό το παράδειγμα της Αυστρίας όπου οι ακροδεξιοί πέτυχαν ποσοστό 30% στις περιφερειακές εκλογές της άνω Αυστρίας και 31% στις δημοτικές εκλογές της Βιέννης. Η ευρωπαϊκή εικόνα γίνεται πιο σύνθετη και εξαιτίας του κινδύνου νέας οικονομικής αποσταθεροποίησης της Πορτογαλίας και της Ισπανίας λόγω πολιτικής αστάθειας. Σε περίπτωση που οι αγορές κινηθούν κατά της Πορτογαλίας και της Ισπανίας, η κατάσταση θα γίνει κρίσιμη για την Ελλάδα.

Επικίνδυνη καθυστέρηση

Οι πρωταγωνιστές του ελληνικού πολιτικού συστήματος εξακολουθούν να λειτουργούν με τους κανόνες του μικρόκοσμού τους. Η κυβέρνηση σέρνει τα πόδια της στην εφαρμογή των συμφωνηθέντων. Τα έσοδα του δημοσίου μένουν πίσω, όπως και τα έσοδα των ασφαλιστικών ταμείων, ενώ εμφανίζονται συνεχώς νέες μαύρες τρύπες στις τράπεζες και το δημόσιο τομέα που στέλνουν το δημόσιο χρέος προς το 205% του ΑΕΠ. Η ΝΔ, η οποία βρίσκεται σε φάση μεγάλης εσωτερικής αναταραχής, κινδυνεύει να περάσει από τη στοχευμένη κριτική στις επιλογές της κυβέρνησης σε μια νέα αντιμνημονιακή φάση.

Ο συνδυασμός κυβερνητικών δισταγμών και προχειρότητας και αντιπολιτευτικών υπερβολών μπορεί να οδηγήσει την οικονομία σε μια νέα στασιμότητα που θα αναβιώσει τον κίνδυνο του Grexit. Αυτή τη φορά το σενάριο του Grexit δεν θα έχει σχέση με την αμφισβήτηση του τρόπου λειτουργίας της ευρωζώνης από τον κ. Τσίπρα και τον κ. Βαρουφάκη αλλά με την πρακτική αδυναμία της ελληνικής πολιτικής τάξης να εφαρμόσει τα συμφωνηθέντα και να αποτρέψει νέα αύξηση του κόστους της ελληνικής «διάσωσης» για τους Ευρωπαίους εταίρους και τους πιστωτές. Οι Ευρωπαίοι εταίροι διαπιστώνουν ότι τα 86 δισ. με τα οποία θα χρηματοδοτηθεί το τρίτο πρόγραμμα-μνημόνιο δεν υπάρχουν εφόσον το ΔΝΤ δεν συμμετέχει επίσημα στο πρόγραμμα και περιορίζεται σε ρόλο συμβούλου και παρατηρητή. Η συμμετοχή του ΔΝΤ περνάει υποχρεωτικά από την αναδιάρθρωση του χρέους του ελληνικού δημοσίου προϋπόθεση της οποίας είναι η θετική έκβαση της πρώτης αξιολόγησης του τρίτου προγράμματος-μνημονίου. Αυτό σημαίνει ότι πρέπει να πείσουμε στη διάρκεια των επόμενων μηνών όλους τους εμπλεκόμενους στη διαχείριση της ελληνικής κρίσης και του χρέους ότι πρέπει να συνεχίσουν να μας υποστηρίζουν. Η υποστήριξη τους δεν είναι δεδομένη σε ένα εξαιρετικά σύνθετο διεθνές περιβάλλον γι' αυτό είμαστε υποχρεωμένοι να στέλνουμε θετικά μηνύματα προσαρμογής, αποτελεσματικότητας και δημιουργικών πρωτοβουλιών που πηγαίνουν πέρα από τα συμφωνηθέντα. **Α**

Ο ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΩΝ ΔΙΣΤΑΓΜΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΧΕΙΡΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΤΙΚΩΝ ΥΠΕΡΒΟΛΩΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΟΔΗΓΗΣΕΙ ΣΕ ΜΙΑ ΝΕΑ ΣΤΑΣΙΜΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΘΑ ΑΝΑΒΙΩΣΕΙ ΤΟΝ ΚΙΝΔΥΝΟ ΤΟΥ GREXIT

Από τα ελαφρολαϊκά στα ζόρικα

ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Ζόρικες, άκαρες εποχές. Βαριά η ατμόσφαιρα, καθώς όλοι ξέρουμε ότι μας περιμένει πολύ βαρύς χειμώνας. Για την ανεργμάτιστη παρέα που κυβερνά τη χώρα από τις αρχές του 2015 πλησιάζει η στιγμή της αληθείας. Πόσο ακόμη θα καταφέρνουν να ταΐζουν τον κόσμο με «θα», αλλά και με αφηγήματα που κάνουν λόγο για «ελπίδα», για το «νέο» κόντρα στο «παλιό», για «πθικό πλεονέκτημα» (άγνωστο πώς, πότε και πόθεν κτηθέν), για «ανάληπτους δανειστές», για την Ευρώπη που είναι «έτοιμη να εξεγερθεί» (μικρή λεπτομέρεια: όπου γίνονται εκλογές κερδίζει η κεντροδεξιά), για, για, για...

Με αυτά τα «αφηγήματα», με συνθήματα και γενικόλογίες, πορεύεται ο Τσίπρας – επιτυχώς, είναι αλήθεια, για τον εαυτό του και για το κόμμα του – εδώ και μήνες, ή μάλλον εδώ και χρόνια. Έλα, όμως, που κάποτε τελειώνουν τα ψέματα. Δύσκολο πια να ρίξουν το φταίξιμο στην αναληψία των Βρυξελλών, στον ηγεμονισμό του Βερολίνου, στους «τοκογλύφους» εταίρους. Άλλωστε, ο Ολάντ έχει γίνει ήδη από Ολαντρέου κορόνα στο κεφάλι του Τσίπρα και η Μέρκελ τείνει να εξελιχθεί σε στοργική μητερούλα του πρωθυπουργού μας. Προηγουμένως, βέβαια, όσοι υποστηρίζαμε ότι η λύση δεν είναι στα καουμποϊλίκια και στη ρήξη με τους εταίρους μας στην ΕΕ χαρακτηζόμαστε ανθρωπιστές, «μερκελιστές», «νενέκοι» κ.λπ.

Πα να δούμε, όμως, τώρα πόσα απίδια βάζει ο σάκος; Τώρα που οι Τσιπροκαμμένοι θα πρέπει επιτέλους να κυβερνήσουν, να πάρουν μέτρα που δεν θα τα έλεγες και δημοφιλή. Η δικαιολογία «παιδί είναι, θα σπάσει και κάνα χέρι παίζοντας» δεν υπάρχει πια, ούτε το έργο «ήταν λίγο άστοχες κάποιες επιλογές προσώπων» μπορεί να ξαναπαχτεί. Ο Βαρουφάκης και η Ζωή, ο Λαφαζάνης και ο Στρατούλης, αποτελούν πια παρελθόν για την κυβερνητική παράταξη.

Μιας και αναφέρθηκε όμως στη Ζωή, ας προσπαθήσω να κάνω πιο ευχάριστη – έστω για λίγο – τη βαριά ατμόσφαιρα που μας περιβάλλει. Λοιπόν, αν μη τι άλλο, γλιτώσαμε – όσο και για όσο γλιτώσαμε – από τη μωροφιλόδοξη κόρη του κυρ-Νίκου, από τα καπρίτσια της και τους ατελείωτους μονολόγους της. Τέρμα τα κόκκινα χαλιά, οι Μόσχες, το «δικό της» κανάλι, οι διορισμοί κατά βούληση. Τουλάχιστον προς το παρόν, θα πάρει τις επιτροπές της, το μπορντομουςταρδί συνολάκι της, το αυτοκινητάκι της με τα ευπαθή ελαστικά, και θα πάει να παίξει σε άλλη παρτίδα, πολύ λιγότερο πολυσύχναστη.

Για να επανέλθω, όμως, στο μετεκλογικό τοπίο και στα νέα καθήκοντα που περιμένουν την κυβέρνηση Τσίπρα-Καμμένου, θα πρέπει να μην ξεχνάμε επίσης ότι το δίπολο μνημόνιο-αντιμνημόνιο δεν «πουλάει» πια, όπως δείχνουν σαφώς και οι έρευνες της κοινής γνώμης. Προ καιρού, είχα διαβάσει κάπου: «Ο αντιμνημονιακός μαζικισμός αποδείχθηκε η μεγαλύτερη πολιτική μπίζα των τελευταίων χρόνων». Έτσι ακριβώς έχουν τα πράγματα. Ας μην ξεχνάμε ότι με αυτό το ψευδονήγρο

δίπολο (λες και υπήρχαν πολίτες που απολάμβαναν την αύξηση των φόρων και τη μείωση των συντάξεών τους!) όχι μόνο χτίστηκαν προσωπικές καριέρες, αλλά και ολόκληρα κόμματα απέκτησαν ξαφνικά ακροατήριο και εκλογική υπόσταση. Ούτε, λοιπόν, το παραμύθι με τους αντιμνημονιακούς αρχάγγελους και τους μνημονιακούς δαίμονες μπορεί πια να χρησιμοποιηθεί. Όπως δεν μπορεί πια να πουληθεί στην πολιτική πιάτσα και εκείνο το άλλο παραμύθι, με την αγνή, άσπιλη, αμόλυντη, «πρώτη φορά στην εξουσία», αριστερά. Μια αριστερά που για δεύτερη φορά, ως στρατηγική επιλογή και όχι απλώς ως λύση ανάγκης, συγκυβερνά με τον Σαλαμινομάχο Καμμένο και τον αντισημίτη συνονόμάτο του, με το κόμμα της Ξουλίδου και του Χαϊκάλη, με τους Κατρούγκαλους και τους Νικολόπουλους, με τα ρετάρια και τα ξέφτια του βαθιοπασοκισμού. Τι ντροπή και τι κατάντια για ανθρώπους που, αν μη τι άλλο, πέρασαν κάποτε από την ανανεωτική αριστερά, όπως ο Βούτσης και ο Φλαμπουράρης, ο Φίλης και ο Παπαδημούλης.

Αλλά και τι να πει κανείς για το ρόλο που έπαιξαν επίσης διάφοροι καθηγητές και άλλοι «προοδευτικοί διανοούμενοι» (κατά κανόνα, παντός καιρού) στο να προετοιμάσουν το έδαφος για την κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ; Κάποιοι φρόντιζαν επιμελώς να εφοδιάζουν τον ανυπόμονο για εξουσία ΣΥΡΙΖΑ με επιχειρήματα περί «πθικού πλεονεκτήματος». Λίγο πριν από τις εκλογές του Ιανουαρίου, ο καθηγητής Τσουκαλάς, εν συνεχεία βουλευτής Επικρατείας του ΣΥΡΙΖΑ, γνωστός μεταξύ άλλων και από την ευδόκιμη υπηρεσία του στην «υποδοχή εθελοντών» ενόψει του 2004, έγραφε σε μεγάλης κυκλοφορίας εφημερίδα: «Συμβαίνει κάτι αντίστοιχο με το 1821. Μόνο που ο αγώνας αυτή τη φορά είναι κατά της Ιεράς Συμμαχίας των αγορών!». Όσο για τον «διανοούμενο» κ. Ξυδάκη, υπουργό Πολιτισμού (sic) τότε των ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ, θα έρθει να προσθέσει και αυτός το βέλος του στη φαρέτρα της συριζαϊκής πολιτικής επιχειρηματολογίας. Προκειμένου να απομυθοποιηθεί(;) το στόχο της πάση θυσία παραμονής της χώρας στο ευρώ, θα αναφωνήσει, ως μέγας αρχιερέας του εθνολαϊκισμού: «Και τι

έγινε, δηλαδή; Επί διακόσια χρόνια η Ελλάδα μεγαλούργησε με τη δραχμή!» Φαίνεται, μάλιστα, πως την αναφορά στην Ιερά Συμμαχία ο καθηγητής Τσουκαλάς τη θεώρησε πολύ πετυχημένη. Έτσι, μόλις προχθές, τη μέρα που σύρονταν αυτές οι γραμμές, έγραφε στο «Βήμα της Κυριακής»: «Για πρώτη φορά μετά το 1989 φαίνεται να διαγράφονται προϋποθέσεις για την αποδυνάμωση της νέας Ιεράς Συμμαχίας των πλανόδιων υπερεπικρατειακών κεφαλαιούχων, για την αποκατάσταση της εμβέλειας των χαμένων αξιών, των καταπιεσμένων ονείρων και των ουτοπικών προγραμμάτων, την αφύπνιση των λαών από τον λήθαργο. [...] Ίσως λοιπόν να βρισκόμαστε μπροστά σε ένα νέο επικείμενο Βατερλώ της κυρίαρχης έως σήμερα γνώμης». Άραγε, αυτοί οι άνθρωποι έχουν βρει κάποιο μαγικό φίλτρο που το πίνουν και τους κάνει να βλέπουν την πραγματικότητα όπως θα την ήθελαν, ή απλώς μας δουλεύουν; **Α**

ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΝΤΙΜΝΗΜΟΝΙΑΚΟΥΣ ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΜΝΗΜΟΝΙΑΚΟΥΣ ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΠΙΑ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ

ΜΙΛΗΣΕ ΡΩΣΙΚΑ

Μπορεί να θέλεις να κάνεις ένα ταξίδι με τον υπερσιβηρικό, να μάθεις τι σημαίνουν εκείνα τα γοητευτικά γράμματα που μοιάζουν να στέκονται ανάποδα, να ανοίξεις δουλειές με τη Ρωσία ή να διαβάξεις Ντοστογιέφσκι στη μητρική του γλώσσα. Κι άλλα πολλά μπορείς να κάνεις μαθαίνοντας ρώσικα, όπως λέει στην ΑΝ ο υπεύθυνος του Ινστιτούτου Πούσκιν, **Στάθης Γιαννίκος**.



Γιατί να μάθει κανείς ρώσικα; Γιατί η Ρωσία είναι η μεγαλύτερη χώρα στον κόσμο και μια από τις ισχυρότερες σε οικονομικό, επιστημονικό, πολιτικό και πολιτιστικό επίπεδο. Κυριαρχεί στο διάστημα. Γιατί τα ρώσικα είναι μία από τις έξι επίσημες γλώσσες του ΟΗΕ, αλλά και από τις πιο διαδεδομένες. Γιατί σήμερα οι επαγγελματικές και επιστημονικές ευκαιρίες για κάποιον που μιλάει ρώσικα είναι πραγματικά ανεξάντλητες. Γιατί η αύξηση των Ρώσων τουριστών στην Ελλάδα, η δραστηριοποίηση ελληνικών επιχειρήσεων στη Ρωσία καθώς και οι επενδύσεις ρωσικών εταιρειών στη χώρα μας, που απαιτούν στελέχωση από Έλληνες, είναι μερικοί από τους λόγους για τους οποίους καθίσταται απαραίτητο να μιλά κάποιος τη ρωσική γλώσσα.

Σε πόσο καιρό μπορεί κανείς να μάθει να μιλάει και να γράφει; Αυτό συναρτάται από τον χρόνο που ο σπουδαστής θα αφιερώσει για μελέτη, την αντίληψη και τη θέλησή του και φυσικά από το πρόγραμμα σπουδών και τη διδασκαλία. Τα ρώσικα είναι προσιτή γλώσσα για τους Έλληνες λόγω κοινών αναφορών και πολλών δανεισμών από τα ελληνικά.

Ποιες είναι οι διαφορές στην εκμάθησή της για κάποιον που έχει στόχο την επαγγελματική διέξοδο και για κάποιον που απλώς θέλει να συνεννοείται, να γράφει και να διαβάζει; Για να μπορεί να χρησιμοποιηθεί για επαγγελματικούς σκοπούς η ρωσική, είναι αυτονόητο ο χρήστης να μπορεί να μιλάει και να διαβάζει στη γλώσσα αυτή. Η αφετηρία της διδασκαλίας της ρωσικής γλώσσας είναι κοινή και στη συνέχεια, ανάλογα με τις επαγγελματικές ανάγκες του κάθε ενδιαφερόμενου, αυτός μπορεί να προχωρήσει στο αντίστοιχο επίπεδο εκμάθησης, που απαιτείται για κάθε επάγγελμα και επιστήμη μέσα από συγκεκριμένους κύκλους σπουδών καθώς και σεμινάρια ειδικής ορολογίας.

Σε ποιους τομείς θα μπορούσε κανείς να αξιοποιήσει τη γνώση της ρωσικής; Είναι αδύνατο να βρεθεί τομέας της ανθρώπινης δραστηριότητας που η γνώση της ρωσικής γλώσσας να μην αποτελεί πολύτιμο εφόδιο. Σε όλο το επιστημονικό φάσμα, από τα μαθηματικά και την αστρική μέχρι την ιστορία και το διάστημα η ρωσική βιβλιογραφία είναι ανεξάντλητη. Δείτε τη ρωσική παρουσία στον χώρο της πληροφορικής, στις τέχνες, στο σκάκι, τον αθλητισμό και το γεγονός ότι οι Ρώσοι απαρτίζουν το μεγαλύτερο ποσοστό του παγκόσμιου πληθυσμού των ορθόδοξων χριστιανών. Εάν σκεφτείτε τώρα τη θέση των Ρώσων παγκόσμια στο τουρισμό, στην ενέργεια, στο εμπόριο, στην ναυτιλία, στην διπλωματία, στον πολιτισμό και τον ρόλο στις γεωστратηγικές αλλαγές καταλαβαίνετε ότι η επαχή της «απομονωμένης» από τον δυτικό κόσμο Σοβιετικής Ένωσης έχει παρέρθει και η εκμάθηση των ρωσικών παρουσιάζει αύξηση σε όλο τον κόσμο.

Τι άλλο μπορεί να κάνει κανείς στο Ινστιτούτο Πούσκιν; Να παρακολουθήσει τμήματα ειδικής ορολογίας, κύκλους μαθημάτων ρωσικής γλώσσας προσαρμοσμένους σε εταιρικές, ομαδικές ή ατομικές ανάγκες διδασκαλίας. Να δώσει εξετάσεις πιστοποίησης αναγνωρισμένων από το ΑΣΕΠ. Μαθήματα ελληνικών για ρωσόφωνους. Μεταφράσεις βιβλίων, κειμένων (site), επιστολών και να έχει διερμηνευτικές υπηρεσίες. Να αγοράσει εκπαιδευτικό υλικό, να παραγγείλει βιβλία από την Ρωσία, να γίνει συνδρομητής ρωσικών έντυπων. Να διαβάσει βιβλία από τη σπάνια ρωσική βιβλιοθήκη του Ινστιτούτου. Να πάρει πληροφορίες για σπουδές στη Ρωσία, για τον ρωσικό πολιτισμό, να παρακολουθήσει τις εκδηλώσεις που διοργανώνει το Ινστιτούτο ή να ζητήσει στιδήποτε σχετικό με την ρωσική γλώσσα μιας και το Ινστιτούτο «αποτελεί την καρδιά της ρωσικής γλώσσας στην Ελλάδα».

Info: Φειδίου 18, 210 3302051, www.pushkin.gr



ΣΤΕΓΗ
ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΕΓΗΣ

EUROPIUM

ROOTLESSROOT



ΧΟΡΟΣ
στην Κεντρική
Σκηνή

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

29



ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

1

ΣΥΓΓΡΟΥ 107
sgt.gr

This time
the end of the world
will be better

Είστε παρέα;
20-40% έκπτωση

ΜΑΚΕΛΕΙΟ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ ΤΟ ΧΤΥΠΗΜΑ ΤΟΥ ΚΡΟΤΑΛΙΑ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ποιος κρύβεται πίσω από τη σφαγή; Το Ισλαμικό Κράτος, οι μυστικές υπηρεσίες ή τελικά το ίδιο το Σαράι του Σουλτάνου; Ποιος επέλεξε τη στρατηγική του τρόμου δύο εβδομάδες πριν τη διεξαγωγή των εκλογών; Ποιος ρισκάρει την εμπλοκή της Τουρκίας στο γενικευμένο πόλεμο της Εγγύς Ανατολής;

Ο κροταλίας δεν επιτίθεται απροειδοποίητα. Μόλις οι αισθητήρες του αντιληφθούν σοβαρό κίνδυνο, το κρόταλο της ουράς του αρχίζει να πάλλεται. Όλα τα θηλαστικά έχουν κωδικοποιήσει το χαρακτηριστικό αυτό ήχο στην αταξιστική τράπεζα δεδομένων τους. Αν αγνοήσουν την προειδοποίηση τότε θα δεχθούν μερικά γραμμάκια θανατηφόρου νευροπαραλυτικού δηλητηρίου. Η στροφή του Ταγίπ Ερντογάν μετά το εκλογικό στραπάτσο της πρόσφατης αναμέτρησης του Ιουνίου ήταν μία σαφής προειδοποίηση. Η στόχευση του κουρδικού στοιχείου διά μέσου του ΡΚΚ, υπό τη μορφή βασικού εργαλείου διαμόρφωσης της νέας εκλογικής τακτικής εν όψει της αναμέτρησης της της Νοεμβρίου, αποκάλυπτε με σαφήνεια τις προθέσεις του. Μετά από χρόνια υπογείων και παρά φύσει διαπραγματεύσεων με τους Κούρδους του ΡΚΚ με βασικό συνομιλητή τον έγκλειστο στις φυλακές Αμπντουλάχ Οτζαλάν και ως επίσημο εκπρόσωπό του τον αρχηγό των μυστικών υπηρεσιών της ΜΙΤ, ο Ερντογάν επιχείρησε και πέτυχε για μεγάλο χρονικό διάστημα να αδρανοποιήσει τον πολιτικό και στρατιωτικό μηχανισμό των Κούρδων του ΡΚΚ και να εμψυχήσει στην τουρκική κοινωνία την ελπίδα (αν όχι την πεποίθηση) ότι επιδιώκει την ειρηνική επίλυση του Κουρδικού Ζητήματος.

Λίγες εβδομάδες από τις εκλογές του καλοκαιριού, ένας Τούρκος τζιχαντιστής, μαχητής του Ισλαμικού Κράτους, προκαλεί το μακελειό στο Ντιγιαρμπακίρ με 36 νεκρούς. Ο Ερντογάν αντι-

λαμβανόταν ήδη πριν από τις εκλογές πως το κουρδικό κόμμα ΗΡΔ θα ξεπερνούσε το 10% και θα εισερχόταν στη Βουλή, με αποτέλεσμα την απώλεια της επαρκούς και θεσμικής πλειοψηφίας του κόμματος του ΑΚΡ, που θα επέτρεπε στο νεοπαγή «Σουλτάνο» την αλλαγή των συνταγματικών εκείνων προαποσυνταγματικών για την εγκαθίδρυση στην Τουρκία ενός προεδρικού συστήματος αμερικανικού τύπου με γαλλικές προδιαγραφές αλλά και με τη θεσμοποίηση του χαρακτηριστικού αυταρχισμού τύπου Πούτιν, που διέπουν τη θεοκρατική αντίληψη διαχείρισης της εξουσίας από το σημερινό πρόεδρο της Τουρκίας.

Οι 36 νεκροί του Ντιγιαρμπακίρ ήταν μία πρώτη ισχυρή ένδειξη προθέσεων του καθεστώτος εν όψει του κινδύνου εξουδετέρωσης όλων των πολιτικών επιλογών που είχε στη διάθεσή του για τη θεσμική αναβάθμιση της ήδη αναμφισβήτητης πολιτικής επικυριαρχίας του Ταγίπ Ερντογάν στο ιδιότυπο αλλωστε τουρκικό πολιτικό σύστημα.

Οι εκλογές επιβεβαίωσαν τις προβλέψεις. Το κόμμα ΗΡΔ διασφάλισε εκτός των προβλεπομένων ψήφων των Κούρδων (ένα 7 με 8%) και ψήφους δημοκρατικών και προοδευτικών πολιτών άλλων εθνικών ή δογματικών αποχρώσεων, πρώην κεμαλιστών, κομμουνιστών, σοσιαλιστών, ακόμη και ακροαριστερών νέων ανθρώπων που επιθυμούσαν να φρενάρουν και να ακυρώσουν κατά το δυνατόν τις φιλοδοξίες του νέου «Σουλτάνου».

Αμέσως μετά το «Παλάτι» άλλαξε τακτική επιλέγοντας την πολεμική σύγκρουση με το ΡΚΚ προκειμένου να



προκαλέσει ενισχυμένη ανησυχία στις μικροαστικές και αγροτικές μάζες των μικρο-νοικοκυραίων. Με πρόσχημα την είσοδο της Τουρκίας στη διεθνή συμμαχία κατά του Ισλαμικού Κράτους, κίνηση φορσέ άλλωστε λόγω της επιμονής της Ουάσιγκτον αλλά και λόγω του έμπρακτου κινδύνου να απομονωθεί η Τουρκία γεωγραφικά και στρατιωτικά από την κουρδική δραστηριότητα κατά μήκος των συνόρων της με το Ιράκ και τη Συρία, ο Ερντογάν επικέντρωσε το στρατιωτικό ενδιαφέρον του όχι κατά των τζιχαντιστών, που ήταν και το ζητούμενο, αλλά κατά του ΡΚΚ. Το αποτέλεσμα ήταν χαρακτηριστικά απρόβλεπτο. Το ΡΚΚ εκμεταλλευόμενο τη μακρά εκκεχειρία είχε αναβαθμίσει την επιχειρησιακή του δυνατότητα. Από τα τέλη Ιουλίου έως σήμερα εκατοντάδες φέρετρα φαντάρων και αξιωματικών του τουρκικού στρατού μεταφέρθηκαν στα μετόπισθεν και παραδόθηκαν στις

οικογένειες των... μικρο-νοικοκυραίων. Το «κόλπο» δεν έπιασε και οι δημοσκοπήσεις κατέδειξαν πως μετά και τις νέες εκλογές του Νοεμβρίου το εκλογικό αποτέλεσμα θα είναι στην καλύτερη περίπτωση ισοδύναμο με το προηγούμενο, αν όχι χειρότερο για τον Ερντογάν. Στο «Σαράι» του στην Άγκυρα άστραψε και βρόντηξε. Δύο εβδομάδες πριν ήρθε και το τελικό χτύπημα. Ο φίλος του ο Πούτιν, που αποτελεί πρότυπο άσκησης θεοκρατικού τύπου εξουσίας για τον Ταγίπ, έδινε την εντολή εμπλοκής της Ρωσίας στο μέτωπο της Συρίας. Τα ρωσικά αεροσκάφη άρχισαν να κόβουν βόλτες πάνω από την Τουρκία. Τα σκάφη του στόλου της Κασπίας, σε μία επίδειξη ισχύος αλλά και για πρώτη φορά μετασοβιετικής πρόθεσης έστω και μερικής επικυριαρχίας στην Εγγύς και Μέση Ανατολή, άρχισαν να εξαπολύουν πυραύλους κατά στόχων στο Ιράκ και τη Συρία. Ο Ερντογάν απόλεσε κά-



θε δυνατότητα διατήρησης πρωτοβουλιών στην ευρύτερη Μεσοποταμία και τη συριακή ενδοχώρα, που ήταν και το ζητούμενο. Έμπλεξε ανάμεσα στις δύο μυλόπετρες: την Αμερική και τη Ρωσία. Όταν τα βουβάλια επιτίθενται, τα βατράχια λακίζουν.

Δυστυχώς οι «δερβίσηδες» του τουρκικού προοδευτικού χώρου, έστω και μέσα στην απομόνωσή τους, με εννέα μη κυβερνητικά τηλεοπτικά κανάλια κλειστά κατ' εντολή του «Σουλτάνου», με τον αρθογράφο της «Χουριέτ» να λιντσάρεται από «αγανακτισμένους» πολίτες μπροστά από το σπίτι του (ήταν όλοι μέλη του κυβερνητικού κόμματος) και με το διευθυντή της «Ζαμάν» να συλλαμβάνεται διότι «πρόσβαλε» τον πρόεδρο κατά το άρθρο του Συντάγματος, όλοι αυτοί οι «αιρετικοί» για τον αφέντη του Σαραγιού είχαν προβλέψει τα μελλού-

μενα. Η Τουρκία από το Σαββατοκύριακο που μας πέρασε αντιμετωπίζει με τη σειρά της το δικό της βίωμα του απόλυτου τρόμου με την εκατόμβη νεκρών και τους εκατοντάδες τραυματίες. Πρόκειται για τη μεγαλύτερη προβοκάτσια στα σύγχρονα τουρκικά πράγματα. Η γαλλική «Le Monde» απλά θυμίζει πως η κατάσταση στην Τουρκία παραπέμπει τόσο πολύ στις συνθήκες επιβολής των πραξικοπημάτων στις δεκαετίες του '60, του '70 και του '80. Οι «βομβιστές», όπως «έδειχναν» οι επίσημες έρευνες έως και τη Δευτέρα το μεσημέρι, ήταν τζιχαντιστές του Ισλαμικού Κράτους. Ας θυμηθούμε λίγο την πρόσφατη ιστορία. Υπόθεση «Μαβί Μαρμαρά». Οι πάντες γνωρίζουν πως οι διοργανωτές της μετάβασης στολίσκου πλοιαρίων προς τη Γάζα διοργανώνεται από πυρήνες Ισλαμιστών, με τις πλάτες της Χαμάς και την εμπλοκή ακραίων ισλαμιστικών



Οι περισσότεροι υποστηρίζουν πως με την επέκταση του κύκλου της βίας και του τρόμου το «Σαράι» απλά παίζει το τελευταίο ισχυρό χαρτί του στα πλαίσια της τακτικής του εκφοβισμού.



κύκλων της Τουρκίας. Το Ισραήλ προειδοποιεί. Οι διοργανωτές θέλουν αίμα και επιμένουν. Ο στολίσκος διαλύεται. Οι σχέσεις Τουρκίας-Ισραήλ διακόπτονται. Το φανατικό Ισλάμ κερδίζει πόντους στη σκακιέρα. Πριν από τρία περίπου χρόνια ένας επαρχιώτης εισαγγελέας, κοντά στα σύνορα με τη Συρία, διεξάγει έρευνα σε κάτι νταλικές. Σπάνε τις σφραγίδες, ανοίγουν τις πόρτες και αντικρίζουν κιβώτια με πυραύλους μικρού βεληνεκούς που έχουν κατασκευαστεί στο Ικόνιο και αποστέλλονται σε αποδέκτες στη Συρία. Οι οδηγοί των φορτηγών αποκαλύπτουν την ταυτότητά τους. ΜΙΤ. Δεν θέλει και πολύ. Οι Αμερικανοί και οι σύμμαχοί τους, καθώς και οι Κούρδοι, ανακάλυπταν αμέσως πως οι πραγματικοί αποδέκτες του οπλισμού είναι οι τζιχαντιστές. Με «άνωθεν εντολή» διακόπτονται οι έρευνες και τον επαρχιώτη εισαγγελέα τον τρώει η μαύρη η μαρμάγκα.

Στις τάξεις του Ισλαμικού Κράτους και λιγότερο της Αλ Νούσρα μάχονται μερικές χιλιάδες Τούρκοι πολίτες. Κατά τις εκτιμήσεις δυτικών παρατηρητών ο αριθμός τους ανέρχεται σε 3 έως και 5 χιλιάδες. Ο βομβιστής του Ντιγιαρμπάκιρ ήταν ένας από αυτούς. Ο βομβιστής στην Άγκυρα ήταν κατά τους ερευνητές ο αδελφός του. Ναι, ο αδελφός του. Ο κροταλίας δεν χτυπά ποτέ απροειδοποίητα. Αν σε πετύχει στο λαιμό είσαι νεκρός στα δέκα με είκοσι λεπτά. Αν σε πετύχει στο πόδι ή το χέρι πρέπει αμέσως να αποκοπεί το άκρο. Δεν υπάρχει χρόνος για μεταφορά του θύματος. Οι τελευταίες δημοσκοπήσεις στην Τουρκία καταδεικνύουν πως το κουρδικό κόμμα HDP ενδεχομένως να αυξήσει τη δύναμή του στις επερχόμενες εκλογές. Καταδεικνύουν επίσης πως η τακτική της βίαιης αντιπαράθεσης με το PKK, που επέλεξε το σουλτανάτο του Σαραγιού, δεν εκφοβίζει αλλά αντίθετα πεισιμώνει τους ψηφοφόρους και αφαιρεί εκλογική δυναμική από το κυβερνητικό κόμμα. Επί της ουσίας η σημερινή προεκλογική εικόνα είναι ακριβώς η ίδια με τη μετεκλογική εικόνα του καλοκαιριού. Σε κάθε ανάλογο πολιτι-

κό αδιέξοδο τα αυταρχικά καθεστώτα επιζητούν την επανάληψη του δικού τους «Ράιχσταγκ». Πρόκειται για την έπιτομή της «απόλυτης προβοκάτσας». Πριν από πολλές δεκαετίες βρισκόταν στα σπάργανα μία μικρή ακραία ισλαμιστική οργάνωση στην Τουρκία, στα πρότυπα των τότε επικρατούσων συνθηκών. Η Χεζμπολάχ, ή καλύτερα Χεζμπαλλάχ. Μετά από χρόνια και την έναρξη της σταδιακής αποδιοργάνωσης του εσωτερικού πυρήνα του Κεμαλισμού, κυρίως μετά το σκάνδαλο «Σουσουρλούκ», οι έρευνες αποκάλυψαν πως η οργάνωση Χεζμπαλλάχ ήταν απλά ένα παρακλάδι των μυστικών υπηρεσιών. Της ΜΙΤ. Οι παλιές καλές συνήθειες δεν ξεχνιούνται και οι παλιές καλές «επαφές» διατηρούνται αθέριαιες στο χρόνο. Αλλάζουν τα πρόσωπα και οι αριθμοί των τηλεφώνων. Τώρα απλά αλλάζουν τα «τσιπάκια».

Δεν είναι λίγοι οι δημοκρατικοί άνθρωποι στην Τουρκία που πιστεύουν πως ο Ερντογάν, προ του κινδύνου να απολέσει την πολιτική πρωτοβουλία και να θέσει σε κίνδυνο την απόλυτη επικυριαρχία του και άρα να μοιραστεί με τον ένα ή τον άλλο τρόπο την εξουσία, θα προτιμούσε τη μη διεξαγωγή των επερχόμενων εκλογών. Άλλοι, οι περισσότεροι, υποστηρίζουν πως με την επέκταση του κύκλου της βίας και του τρόμου το «Σαράι» απλά παίζει το τελευταίο ισχυρό χαρτί του στα πλαίσια της τακτικής του εκφοβισμού. Αλλού, σε άλλα μήκη και πλάτη, ο φόβος λειτούργησε καταλυτικά. «Γιατί όχι και στην Τουρκία;» διερρωτώνται οι παρατηρητές.

Τα σκυλιά, πριν φωλιάσουν για ύπνο, ξύνουν με μανία την επιφάνεια του καταφυγίου τους. Μετά, εφθυσιασμένα, ξαπλώνουν. Πρόκειται για μία «πληροφορία» ηλικίας εκατομμυρίων ετών η οποία κωδικοποιήθηκε στο DNA και έχει να κάνει με τη διάγνωση ύπαρξης δηλητηριωδών ερπετών και εντόμων εντός της φωλιάς. Η κίνηση είναι ασυνείδητη, αταξιστική. Όπως η αντίδραση του αλόγου στον ήχο του κροτάλου της ουράς του κροταλίας.

Τη Δευτέρα το απόγευμα το Βερολίνο ανακοίνωσε την εσπευσμένη μετάβαση της Μέρκελ στην Άγκυρα με συγκεκριμένη ατζέντα. Τρομοκρατία - Συρία - Μεσανατολικό. Προφανώς η Δύση ανησυχεί και διερρωτάται αν η Μέση Ανατολή επεκτάθηκε προς δυσμάς και έφθασε στα νερά του Αιγαίου και της Μαύρης Θάλασσας. Η εικόνα της τουρκικής πρωτεύουσας μετά τη διπλή βομβιστική επίθεση θύμιζε περισσότερο Βαγδάτη και Δαμασκό, Γάζα και Ανατολική Ιερουσαλήμ, παρά μία χώρα μέλος του ΝΑΤΟ σε τελωνιακή ένωση με την Ευρώπη. ■

→ n.georgiadis1@yahoo.com



Διδότου & Σίνα,
αρχιτέκτονες
Δημήτρης & Σουζάνα
Αντωνακάκη

Διδότου 19,
αρχιτέκτονας
Αλέξανδρος
Πατσούρης



ΟΤΑΝ Ο ΛΕ ΚΟΡΜΠΙ-
ΖΙΕ ΞΕΝΑΓΗΘΗΚΕ
ΣΤΗΝ ΜΠΛΕ ΠΟΛΥ-
ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΚΑΤΑ ΤΗΝ
ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΣΤΗΝ
ΑΘΗΝΑ ΧΑΡΑΞΕ
ΣΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΤΗΣ
ΚΑΤΙ ΣΑΝ ΑΥΤΟΓΡΑ-
ΦΟ: «C'EST TRES
BEAU», ΔΗΛΑΔΗ,
«ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΩΡΑΙΟ»



Εσωτερικό της Μπλε
Πολυκατοικίας





MONTERPNA ΑΘΗΝΑ

Μια βόλτα
στα πιο
εμβληματικά
δείγματα
μοντέρνας
αρχιτεκτονι-
κής της
πόλης με
οδηγό
τον Νίκο
Μαγουλιώτη
(bigolive.org)

Της ΣΤΕΛΛΑΣ
ΧΑΡΑΜΗ
Φωτό:
ΘΑΝΑΣΗΣ
ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Από την τaráτσα της Μπλε Πολυκατοικίας σκανάρεις όλη την επικράτεια των Εξαρχείων και το βλέμμα σκαρφαλώνει μέχρι τον Λυκαβηττό. Ο ένοικος του πέμπτου ορόφου, κ. **Χρήστος Πολλάκης**, που αγναντεύει μαζί σου, υποδεικνύει το χώρο που είχε προβλεφθεί για τη δημιουργία πολυτελούς πισίνας στην οροφή του κτιρίου. Ναι, καλά άκουσες. Πισίνα στην τaráτσα του πλέον εμβληματικού κτιρίου του μοντέρνου κινήματος, χτισμένου το 1933. Τελικά το μοντέρνο (κίνημα) είναι εντελώς απρόβλεπτο. Και ζει ακόμα.

Αυτές τις μέρες, η αρχιτεκτονική ζωή της Αθήνας μνημονεύει τον **Λε Κορμπιζιέ**. Πενήντα χρόνια μετά το θάνατο του αρχιτέκτονα της νεωτερικότητας, οργανώνεται έκθεση και συζητήσεις στο όνομά του (**Οικία Προβελέγγιου**, Κυψέλη), σε μια πόλη που ασπάστηκε το μοντέρνο με όποιο τρόπο –επαγγελματικό ή άτεχνο– μπορούσε. Όταν ο Λε Κορμπιζιέ ξεναγήθηκε στην **Μπλε Πολυκατοικία** κατά την επίσκεψή του στην Αθήνα «συνυπέγραψε», κυριολεκτικά, το έργο του **Κυριακούλη Παναγιωτάκου**. Χάραξε στην είσοδό του κάτι σαν αυτόγραφο: «*C'est tres beau*», δηλαδή «είναι πολύ ωραίο».

Από την Μπλε Πολυκατοικία, το κτίριο-φετίχ του μοντερνισμού για την Αθήνα –με τα μπαλκόνια που θυμίζουν κουπαστές πλοίου, τα φινιστρίνια στις πόρτες που παραπέμπουν σε διακόσμηση υπερωκεάνιου, με τους ανεξάντλητους χώρους αποθήκευσης των κατοικιών στο εσωτερικό της–, τα ίχνη του κινήματος βρίσκονται παντού στο χτισμένο περιβάλλον του κέντρου. Εξάρχεια και Κολωνάκι ως τις παρυφές του Λυκαβηττού σχηματίζουν τη ζώνη που αγάπησε περισσότερο το μοντέρνο από κάθε άλλη αθηναϊκή γειτονιά. Ο αρχιτέκτονας **Νίκος Μαγουλιώτης**, αστικός ικνυλάτης για λογαριασμό των αρχιτεκτονικών περιηγήσεων της *Bigolive.org*, εντοπίζει τα κτίρια-κλειδιά που περιγράφουν τη διαδρομή της πόλης στην ιστορία του μοντέρνου. Κι όσο κι αν ακούγεται παράδοξο, η Μπλε Πολυκατοικία δεν είναι ο πρόδρομός τους.

Στην πλάτη του Αρχαιολογικού Μουσείου, στο κτίριο που εδώ και χρόνια στεγάζει το Υπουργείο Πολιτισμού, συναντάμε το πρώτο δείγμα μοντέρνας πολυκατοικίας «έστω και αναποφάσιστο», όπως σημειώνει ο οδηγός μας. Τα έρκερ (οι χτισμένες προεξοχές, σήμα κατατεθέν των μοντέρνων κτιρίων) σε οξύμωρο σχήμα με τα μεγάλα παράθυρα νεοκλασικής γραφής περιγράφουν μια πολυκατοικία, γηραιότερη της Μπλε, την **κατοικία Λογοθετόπουλου** – πρωθυπουργού της διορισμένης από τους Γερμανούς κατακτητές κυβέρνησης του 1942. Εδώ που στο παρελθόν έχει στεγαστεί η ΚΥΠ αλλά και το ΚΚΕ, ενώ σήμερα τελεί προς πώληση μέσω ΤΑΙΠΕΔ, τοποθετούνται τα θεμέλια του μοντέρνου στα 1931 από τον αρχιτέκτονα **Κυριανό Μπίρη**.

Μόλις μερικά μέτρα πιο κάτω, στη συμβολή Ζαΐμη και Στουρνάρη, το σήμα του μοντέρνου εκπέμπει καθαρό στην εντυπωσιακή **κατοικία Μιχαηλίδη**. Ολοκληρωμένη από το 1934, σχεδόν παράλληλα με την Μπλε Πολυκατοικία, αποτελεί ένα από τα πιο αδρά δείγματα «κορμπιζιανής επιρροής» στην πόλη, φτιαγμένη από τον ίδιο τον **Πολύβιο Μιχαηλίδη** –συνεργάτη του «γκουρού» Λε Κορμπιζιέ – και τον **Θουκυδίδη Βαλέντη**. Τα ίχνη από σφαίρες, ορατά ακόμα στην πρόσοψή του, μένουν να θυμίζουν το ρόλο που έπαιξαν οι πολυκατοικίες του μοντέρνου στα Δεκεμβριανά, ως απόρθητα οχυρά των ανταρτών.

Το αρχιτεκτονικό ρεύμα του μοντέρνου στην Αθήνα δεν εκτονώνεται μόνο σε πολυκατοικίες εύπορων ιδιοκτητών αλλά σύντομα αρχίζει να εκλαϊκεύεται και να διαδίδεται στα χαμηλότερα οικονομικά στρώματα «ως οικονομικά

ανεκτό πρότυπο κατοικίας», όπως παρατηρεί ο Νίκος Μαγουλιώτης. Κι έτσι στην ίδια γειτονιά με τις θηριώδεις παρεμβάσεις των αστικών πολυκατοικιών, στην οδό Μαυρομικάλη σώζεται και ο (κατά τον **Δημήτρη Φιλippiδη**) μικροαστικός μοντερνισμός: Μια ερειπωμένη διπλοκατοικία –με πιθανή πρόσφατη χρήση «σεξοξενοχοδείου» υπό το brand «Hotel Sudan»– φυσικά χωρίς τη λαμπερή υπογραφή αρχιτέκτονα, αλλά με διακριτά τα μοντέρνα χαρακτηριστικά.

Στα σύνορα Εξαρχείων και Κολωνακίου υψώνονται μια σειρά από μεταπολεμικές πολυκατοικίες, δηλώνοντας πως η Αθήνα γιγαντώθηκε υπό το καθεστώς της αντιπαροχής. Σιδερένια μπαλκόνια, τετράγωνα παράθυρα, artificiel «χτυπημένο» τσιμέντο και φυσικά η χαρά του (πρώτου, δεύτερου, τρίτου) ρετιρέ απομυθοποιούν άτακτα το μοντέρνο και εξορίζουν τον αρχιτέκτονα από την κατασκευαστική διαδικασία. Ο Νίκος Μαγουλιώτης σπεύδει, ωστόσο, να εντοπίσει τη «συμβολή αυτών των πολυκατοικιών στην κοινωνική συγκρότηση. Εξάλλου, το πάντρεμα χρήσεων στο ίδιο κτίριο –μαγαζιά στο ισόγειο, με γραφεία και κατοικίες– έσωσε την Αθήνα από αποτυχημένα φαινόμενα άλλων ευρωπαϊκών πόλεων, όπου τα κτίρια χτίζονταν μόνο για επαγγελματική χρήση και ολόκληρες περιοχές ερήμωναν μετά τοσχόλασμα».

Το εντυπωσιακό με ένα κέντρο σαν το αθηναϊκό είναι πως η ηρωική πρωτοπορία δεν εξατμήθηκε στις προπολεμικές δεκαετίες, μα ούτε και στα νόθα παιδιά του '50 και του '60. Οι αστικοί δρόμοι του Κολωνακίου έχουν υιοθετήσει όψεις του μοντέρνου σε κατοικίες που χτίστηκαν στα 80s, 90s ή μέχρι και σήμερα. Και, φυσικά, δεν είναι σύμπτωση που σε αυτά τα κτίρια μπαίνουν ξανά υπογραφές αρχιτεκτόνων. Στη γωνία Σίνα & Διδότου το ζεύγος των διακεκριμένων αρχιτεκτόνων **Δημήτρη και Σουζάνας Αντωνάκη** παραδίδει μια πολυκατοικία που αντλεί από το σφρίγος του μοντερνισμού και διαμορφώνει την προσωπικότητά από το εκτεταμένο κατώφλι της που συνδέεται με το δημόσιο χώρο. Σε απόσταση λίγων μέτρων, Διδότου 19, ο αρχιτέκτονας και γλύπτης **Αλέξανδρος Πατσούρης** συνοψίζει σε μια, κυβιστικού ύφους, πολυκατοικία την έννοια του νεο-μοντερνισμού: Τα διαμερίσματα αναπτύσσονται σε τρεις διαστάσεις αλλά παρόλα αυτά το κτίριο εντάσσεται σαν συνέχεια ανάμεσα στα γειτονικά σπίτια, μια μεσοπολεμική κατοικία κι ένα νεοκλασικό.

Ακόμα πιο αιρετικό, αλλά με κυρίαρχη τάση στο μεταμοντέρνο, το σπίτι που έφτιαξαν για τον εαυτό τους στην κορυφογραμμή της Σίνα οι αρχιτέκτονες **Μπούκη Μπαμπάλου και Αντώνης Νουκάκης**. Τα χρώματα και οι γεωμετρικοί όγκοι προβάλλουν μέσα από ένα πυκνό κήπο, συνθέτοντας μια αναπάντεχη εξαίρεση στον περιβάλλοντα ιστό. Αποκορύφωμα της βόλτας –ίσως όχι τυχαία τοποθετημένο στις ρίζες του Λυκαβηττού– ένα κτίριο πραγματικό σύμβολο για το μοντερνισμό του 20ού αιώνα: Το, πάλι ποτέ, συγκρότημα γραφείων του διεθνούς φήμης αρχιτέκτονα **Κωνσταντίνου Δοξιάδη**, μετασχηματισμένο πια σε ένα σύστημα κατοικιών που συνάντησε δριμεία κριτική μέχρι να ξαναπάρει ζωή και να δηλώσει λάτρησ του minimal.

Οπαδοί αυτού του περιπάτου στέφονται τουρίστες, κάτοικοι της πόλης, αλλά και οργανωμένα γκρουπ αρχιτεκτόνων από το εξωτερικό. «Οι Αθηναίοι εντυπωσιάζονται από τις μεσοπολεμικές κατοικίες, οι ξένοι πάλι αντιμετωπίζουν τη διαδικασία της αντιπαροχής σαν κάτι το εξωτικό» παρατηρεί ο Νίκος Μαγουλιώτης. Αν και όλοι τον ακολουθούν με τον ίδιο στόχο: «Να έρθουν σε επαφή με τις βασικές ιδέες του μοντέρνου σε δύο περιοχές της Αθήνας που συμπυκνώνουν δυναμικά όλα τα ρεύματά του». **■**

Με τη νέα, αγγλόφωνη ταινία του «ο Αστακός» να φτάνει στις αίθουσες 22 Οκτωβρίου, ο Έλληνας σκηνοθέτης μιλάει στην ATHENS VOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο Γιώργος Λάνθιμος είναι ρομαντικός!

Ο Γιώργος Λάνθιμος πλέον ζει στο Λονδίνο. Κάνει ταινίες στα αγγλικά στις οποίες πρωταγωνιστούν ηθοποιοί όπως ο Κόλιν Φάρελ, η Ρέιτσελ Βάις, η Λέα Σεϊντού και ο Μπεν Γουίσο. Όμως, ο «Αστακός» εξακολουθεί να «μιλάει» αυτό που από την πρώτη στιγμή αγαπήσαμε στο σινεμά του Γιώργου: μία γλώσσα προσωπική και καινούργια, πνευματώδη και αστεία, διαπεραστική και απρόβλεπτη. Αυτή τη φορά προσθέτοντας στη γραμματική της μία βαθιά τρυφερότητα κι ένα ρομαντισμό, που διατρέχουν την ταινία από την αρχή ως το τέλος.

Ο «Αστακός» είναι μία ιστορία αγάπης που μόνο ο Γιώργος Λάνθιμος κι ο Ευθύμης Φίλιππου θα μπορούσαν να γράψουν. Μία ιστορία ανθρώπων που έχουν μια τελευταία ευκαιρία να ζευγαρώσουν, περνώντας 45 μέρες σε ένα ξενοδοχείο. Αν δεν τα καταφέρουν θα μεταμορφωθούν σε ζώα και θα αφεθούν να επιζήσουν μόνοι στο δάσος. Αυτό επιβάλλουν οι κανόνες της πόλης. Ωστόσο, υπάρχουν και κάποιοι που είναι αποφασισμένοι να τους αψηφήσουν. Ή, μάλλον, να φτιάξουν τους δικούς τους.

Το φιλμ κέρδισε το βραβείο της επιτροπής στο Φεστιβάλ των Καννών και αποτελεί το σημείο που ο Γιώργος Λάνθιμος «ανεβαίνει στην πίστα» και μεταμορφώνεται σε έναν από εκείνους τους σκηνοθέτες με τους οποίους κάθε ηθοποιός (που παίρνει την καριέρα του στα σοβαρά) θέλει να δουλέψει. Ήδη, η νέα ταινία που ετοιμάζει, ένα φιλμ εποχής στην Αγγλία του 17ου αιώνα, «φλερτάρει» με ηθοποιούς όπως η Κέιτ Γουίνσλετ και η Έμα Στόουν.

Βλέποντας τον «Αστακό» που έρχεται στις αίθουσες την επόμενη εβδομάδα θα αντιληφθείτε το γιατί. Ο Γιώργος Λάνθιμος κάνει ένα σινεμά που δεν μοιάζει με τίποτα άλλο και χτίζει ένα συναρπαστικό κινηματογραφικό κόσμο με κάθε ταινία του. Έναν κόσμο που δοκιμάζουμε να αποκρυπτογραφήσουμε (μόνο όσο χρειάζεται) σε μία κουβέντα μαζί του.

Θα έλεγες ότι αυτή η ταινία είναι κατά κάποιο τρόπο η παραδοχή σας, τόσο εσένα όσο και του Ευθύμη Φιλίππου, ότι κατά βάθος είστε δύο βαθιά ρομαντικοί άνθρωποι; [Γελάει]. Αυτή είναι μία ιδέα που θα ήθελα να υποστηρίξω γιατί όλοι μου λένε «Γιώργο, είσαι τόσο κυνικός, βλέπεις τις σχέσεις με ένα συγκεκριμένο τρόπο» και εγώ τους απαντώ: «Μα τι λέτε; Αυτή είναι η πιο ρομαντική ταινία που έχω κάνει». Οπότε, ναι. Για να είμαι απόλυτα ειλικρινής, όμως, προσπαθώ πάντα να κάνω ταινίες που δεν είναι μονοσήμαντες. Μου αρέσουν οι αντιθέσεις στα πάντα και νομίζω ότι το φιλμ αναγνωρίζει και τις δύο πλευρές. Για μένα είναι μία ειλικρινής ματιά στις ανθρώπινες σχέσεις κι ασφαλώς έχει μία ρομαντική πλευρά η οποία μάχεται τον κυνισμό. Από αυτή τη σύγκρουση πλάθεται η ταινία.

Το γεγονός ότι στην προσωπική σου ζωή δεν είσαι πλέον ένας από τους «μοναχικούς», πόσο έπαιξε ρόλο στο ότι έκανες αυτή την ταινία; Δεν νομίζω ότι έπαιξε κάποιο ρόλο, όχι μόνο γιατί γράφω πάντα μαζί με τον Ευθύμη, αλλά και γιατί γράψαμε αυτή την ταινία βασισμένοι σε εμπειρίες και παρατηρήσεις που είχαμε στη διάρκεια πολλών χρόνων. Και προφανώς δεν γράφεις μόνο τις δικές σου εμπειρίες



αλλά και εμπειρίες ανθρώπων που ξέρεις. Δουλέψαμε την ιδέα μαζί με τον Ευθύμη από την αρχή. Είναι το αποτέλεσμα δύο βλεμμάτων πάνω σε μια σειρά από θεματικές που προφανώς μας απασχολούν, όπως κι όλους μας. Νομίζω ότι οι ερωτικές, οι ρομαντικές σχέσεις αποτελούν ένα πολύ μεγάλο κομμάτι της ζωής μας, της πραγματικότητας όλων, και θεωρώ ότι όλοι ενδιαφέρονται να τις αποκρυπτογραφήσουν με κάποιο τρόπο. Μία από τις βασικές διερωτήσεις των ανθρώπων, κάτι που τους απασχολεί πολύ και για χρόνια, είναι το αν θα βρουν κάποιον να μοιραστούν τη ζωή τους.

Ποια ήταν η ιδέα που ήρθε πρώτη που γέννησε την ταινία; Το ξενοδοχείο, η μεταμόρφωση των ανθρώπων σε ζώα; Νομίζω ότι ξεκινήσαμε από το ξενοδοχείο. Θέλαμε να κάνουμε μία ταινία για τα ζευγάρια, τους μοναχικούς ανθρώπους, την αγάπη και τις ρομαντικές σχέσεις. Και πρώτα ήρθε η ιδέα ενός κόσμου όπου οι μοναχικοί άνθρωποι δεν θα ήταν επιτρεπτό να ζουν μαζί με τα ζευγάρια. Η ιδέα ενός ξενοδοχείου όπου θα πήγαιναν για να μπορέσουν να βρουν κάποιον. Κι έτσι αρχίσαμε να δουλεύουμε τις ιδέες για το τι θα τους έκαναν αν δεν πετύχαιναν να βρουν το ταίρι τους. Θα τους τιμωρούσαν με κάποιον τρόπο και τι τρόπος θα ήταν αυτός; Θα ήταν αστείος; Θα ήταν φρικτός; Θα έπρεπε να είναι χρήσιμος για την κοινωνία και τον πλανήτη; Κάπως έτσι ήρθε και ιδέα της μεταμόρφωσής τους σε ζώα, αφού σκεφτήκαμε ότι θα είχε περισσότερο ενδιαφέρον από το να τους σκοτώνουν ή να τους βάζουν στη φυλακή.

Και η απόφαση να γυριστεί η ταινία στα αγγλικά ήταν επίσης εκεί από νωρίς; Ναι. Προς το παρόν δεν βλέπω το λόγο να κάνω μία ελληνική ταινία, εκτός και αν υπάρχει ένα θέμα που να απαιτεί να γυρίσω στην Ελλάδα. Ήταν μάλλον ευκολότερο για μένα να κάνω αυτή την ταινία γιατί μιλάει αγγλικά και γιατί μπορώ να προσελκύσω ηθοποιούς που είναι αναγνωρίσιμοι. Κι αυτό είναι κάτι που επιβεβαιώνει στους χρηματοδότες της ταινίας ότι με κάποιο τρόπο θα είναι πιο εμπορική. Και, ναι, αυτό είναι κάτι που έχει σημασία – αν και η ταινία μου είναι σχετικά μικρή – αν τη συγκρίνεις με τα δεδομένα της κινηματογραφικής βιομηχανίας έξω. Φυσικά υπάρχουν θετικά και αρνητικά πράγματα και στις δύο περιπτώσεις, να κάνεις μία ταινία στην Ελλάδα ή να δουλεύεις έξω. Δουλεύοντας στην Ελλάδα ήμασταν μία ομάδα φίλων που κάναμε σινεμά, ενώ στο εξωτερικό μπαίνεις σε μία δομή, στη δομή μιας βιομηχανίας, που έχει πολύ συγκεκριμένους κανόνες τους οποίους δεν μπορείς να παραβλέψεις. Αυτό είναι κάτι που προφανώς δημιουργεί δυσκολίες σε έναν άνθρωπο που είχε συνηθίσει να δουλεύει με τους φίλους του. Που μπορεί να είναι ελαστικός στα γυρίσματα, να αλλάζει για κάποια πράγματα και να δουλεύει μόνο με ανθρώπους που καθοδηγούνται από το πάθος τους. Που κάνουν μια ταινία όχι επειδή είναι η δουλειά τους, αλλά επειδή το θέλουν. Στις ταινίες που κάναμε στην Ελλάδα όλα γίνονταν από αγάπη. Κάπως έτσι, όταν δουλεύεις απόλυτα επαγγελματικά, μερικές φορές είναι πιο δύσκολο να πείσεις τους ανθρώπους να δείξουν το ίδιο πάθος. Από την άλλη μεριά, δουλεύεις σε μια ταινία που έχει πραγματική χρηματοδότηση και ξέρεις ότι θα την τελειώσεις – κάτι που δεν είναι δεδομένο στην Ελλάδα. Οπότε, φυσικά, υπάρχουν θετικά και αρνητικά και στις δύο περιπτώσεις. Έχοντας, όμως, κάνει ήδη τρεις ταινίες στην Ελλάδα ήταν απαραίτητο να

δοκιμάσω να δουλέψω διαφορετικά. Και θέλω και σκοπεύω να συνεχίσω, αν κι αυτό δεν αποκλείει να επιστρέψω για να κάνω μια ταινία εδώ. Αν αυτό απαιτεί η ιστορία. Αν έχει κάποιο ουσιαστικό λόγο.

Μίλησες για τους ηθοποιούς. Πώς ήταν να δουλεύεις με ανθρώπους που έχουν συνηθίσει σε ένα άλλο είδος σινεμά, σε διαφορετικές συνθήκες; Θα είναι ψέμα αν πω ότι δεν ανησυχούσα λίγο. Δεν είχαμε δουλέψει ποτέ ξανά μαζί και προφανώς είχαν κάνει πολύ διαφορετικά πράγματα στο παρελθόν, δεν είχα ιδέα επίσης τι περίμεναν. Από την άλλη, είχαν το σενάριο και νομίζω ότι γνώριζαν τη δουλειά μου, τις ταινίες μου και τους άρεσαν, γι' αυτό άλλωστε συναντηθήκαμε εδώ. Προσπάθησα να τους εξηγήσω ότι κατά πάσα πιθανότητα αυτή θα είναι η πιο μικρή ταινία στην οποία θα δουλέψουν στη ζωή τους. Για να είμαι ειλικρινής, τελικά η συνεργασία μαζί τους ήταν μέχρι τώρα η πιο θετική εμπειρία που είχα δουλεύοντας με ηθοποιούς. Στην πραγματικότητα, νιώθω πως ήταν οι ηθοποιοί που κράτησαν την ταινία στην πορεία της. Με το να είναι τόσο παθιασμένοι, εύκολοι στη συνεργασία τους, υποστηρικτικοί και παρόντες με βοήθησαν να αντιμετωπίσω όλες τις δυσκολίες που μπορεί να είχα δουλεύοντας σε ένα νέο περιβάλλον.

Τι είδους οδηγίες τούς έδωσες; Υποθέτω ότι κάποιοι σκηνοθέτες λένε «ας το κάνουμε ξανά με περισσότερο πάθος». Εσύ λες «ας το κάνουμε ξανά με λιγότερο πάθος»; [Γελάει] Στην πραγματικότητα δεν λέω τίποτα τέτοιο στους ηθοποιούς. Τους αφήνω να κάνουν αυτό που νομίζουν. Προσπαθώ να τους «καθοδηγήσω» με πιο πρακτικούς τρόπους. Μερικές φορές το μόνο που χρειάζεται να πεις είναι «ας το δοκιμάσουμε ξανά» γιατί οι ηθοποιοί κάθε φορά που κάνουν κάτι το κάνουν διαφορετικά. Αλλά προσπαθώ να αποφεύγω οποιουδήποτε είδους καθοδήγηση γιατί, αν το κάνεις αυτό, τότε οι ηθοποιοί αποκτούν μια πολύ έντονη συναίσθηση του εαυτού τους, αυτού που θέλουν να κάνουν. Οι προθέσεις τους, αυτό που προσπαθούν να μεταδώσουν γίνεται πολύ προφανές. Κάτι που δεν έχει θέση στο σινεμά μου. Προσπαθώ μάλλον να κρατήσω το μυστήριο και στις δύο πλευρές. Και αυτοί σκέφτονται πράγματα όταν δουλεύουν, όταν διαβάζουν το σενάριο, τόσο για τους χαρακτήρες τους όσο και για την ταινία. Για το πώς θα προσεγγίσουν το ρόλο, για το πώς θα τον υποδυθούν. Δεν τους ρωτάω τι έχουν στο μυαλό τους και δεν τους λέω τι θα έπρεπε να έχουν. Κάπως έτσι και οι δυο μας βρισκόμαστε σε μια αβεβαιότητα και κανένα από τα δύο μέρη δεν ξέρει τι σκέφτεται ο άλλος. Νιώθω πως αυτή η αβεβαιότητα και αυτή η ένταση προσθεται κάτι στον τρόπο που παίζουν. Κάτι που δεν θα μπορούσαν να πετύχουν αν είχαμε αποφασίσει από την αρχή ότι θα πρέπει να παίξουν το ρόλο με μια αβεβαιότητα. Οπότε, με λίγα λόγια, αυτό που κάνω είναι να δημιουργήσω τις συνθήκες και ένα περιβάλλον όπου αυτή η αίσθηση την οποία θέλω να πετύχω, ιδανικά θα εμφανιστεί από μόνη της δίχως πριν να έχω προσπαθήσει να την ορίσουμε και να την χαρακτηρίσουμε με τους ηθοποιούς. Δίχως να τη δημιουργήσουμε τεχνητά.

ΜΑ ΤΙ ΛΕΤΕ;
ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΠΙΟ
ΡΟΜΑΝΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ
ΠΟΥ ΕΧΩ ΚΑΝΕΙ

Όμως, προφανώς έχεις μια σαφή ιδέα του τι είναι αυτό που θέλεις. Έχω μια σαφή ιδέα του τι είναι αυτό που δεν θέλω από τους ηθοποιούς μου. Και κάπως έτσι, όταν βλέπω ότι κάνουν κάτι που δεν θέλω, άπλα γυρίζουμε τη σκηνή ξανά. Όταν κάτι με εκπλήσσει και μου αρέσει, το κρατάω. Δεν έχω κάτι στο μυαλό μου το οποίο ελπίζω ότι θα κάνουν. Δοκιμάζω τις ιδέες που έχω, άλλα πάλι είμαι ανοιχτός και σε άλλα πράγματα – υπάρχουν τόσα πολλά που μπορεί να μην έχω σκεφτεί και τα οποία να είναι ακόμα καλύτερα. Αν, μάλιστα, υπάρχει χρόνος στα γυρίσματα τους αφήνω και να αυτοσχεδιάσουν. Κάποια από αυτά τα πράγματα ίσως καταλήξουν στην ταινία, αλλά ακόμα και αν όχι, τους βοηθούν αφού τους δίνουν περισσότερες πληροφορίες, εξερευνούν ακόμα περισσότερο τους χαρακτήρες και τους ρόλους τους.

Βλέποντας τον «Αστακό» δεν μπορείς να μην παρατηρήσεις την πολύ πιο έντονη χρήση της μουσικής. Μέχρι τώρα δεν μπορούσα ποτέ να βρω έναν τρόπο να τοποθετήσω μουσική στις σκηνές, έναν τρόπο που να νιώθω ότι θα τις βοηθούσε. Κάθε φορά που δοκίμαζα να προσθέσω μουσική ένιωθα ότι περιορίζει τη σκηνή, σε καθοδηγεί προς μία κατεύθυνση. Αυτή τη φορά ξεκίνησα να σκέφτομαι τη μουσική από πολύ νωρίς, ένιωθα ότι η ταινία χρειάζεται μουσική ήδη από τη στιγμή που γράφαμε το σενάριο. Και καθώς θα χρησιμοποιούσαμε για πρώτη φορά voice over, ένιωθα ότι αυτό θα χρειαζόταν μια αντίστιξη. Κάπως έτσι η μουσική με βοήθησε να δημιουργήσω μία σειρά από διαφορετικά επίπεδα, από διαφορετικές υφές στο φιλμ. Για παράδειγμα, υπάρχουν στιγμές που χρησιμοποιούμε πολύ δραματική μουσική σε σκηνές όπου σχεδόν τίποτα δεν συμβαίνει και αυτό από μόνο του δημιουργεί μία αντίθεση, μία ιδιαίτερη αίσθηση. Κάπως έτσι ένιωσα ότι βρήκα τρόπο να χρησιμοποιήσω τη μουσική σε συνδυασμό με τις εικόνες, φτιάχνοντας μία διαφορετική εμπειρία η οποία δεν θα περιόριζε αλλά μάλλον θα άνοιγε το φιλμ.

Οι ταινίες που έκανες στην Ελλάδα έμοιαζαν παράξενες για τους θεατές του εξωτερικού. Μιλούσαν αυτή την αλλόκοτη για εκείνους γλώσσα, έμοιαζαν ασυνήθιστες. Τώρα γύρισες μία ταινία που μιλάει αγγλικά, που έχει ηθοποιούς που ξέρουν όλοι, αλλά και πάλι υπάρχουν άνθρωποι που την περιγράφουν ως παράξενη. Είναι κάτι που σε ενοχλεί, που σε απογοητεύει; Ξέρεις, είναι εύκολο. Μαθαίνουμε να χαρακτηρίζουμε τα πράγματα με ένα συγκεκριμένο τρόπο. Κι αυτό ακριβώς λίγο πολύ είναι και μία από τις θεματικές που εξερευνά η ταινία. Με ενοχλεί πολύ όταν ακούω «έτσι πρέπει να είναι». Συχνά δεν αναρωτιόμαστε καν γιατί «πρέπει», γιατί «έτσι»; Γιατί κάτι είναι «κανονικό» και κάτι άλλο όχι, γιατί θα πρέπει οι ηθοποιοί να παίζουν με ένα συγκεκριμένο τρόπο; Το να αποκαλείς μία ταινία «παράξενη» θα έπρεπε να είναι κομπλιμέντο αλλά, όταν το κάνεις, η λέξη έρχεται φορτισμένη με μία αρνητική χροιά. Θα δεχόμουν αυτόν το χαρακτηρισμό για την ταινία μου, πως είναι «διαφορετική», ως ανόμοια με τις περισσότερες από τις ταινίες που βλέπουμε. Γι' αυτό το παίρνω ως κομπλιμέντο, αλλά, ναι, η λέξη «παράξενη», όπως συχνά χρησιμοποιείται, θα έλεγα τι με ενοχλεί. **A**

ITALEE AN TO



ΜΑΖΙ

Escape Rooms Το παιχνίδι που έγινε μανία

της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

Κάποτε ήταν τα αστυνομικά μυθιστορήματα που σε κρατάγαν ξάγρυπνο τα βράδια, σε έκαναν να τρως τα νύχια σου από την αγωνία και να σπας το κεφάλι σου για να βρεις το δολοφόνο. Μετά ήρθαν οι ταινίες και τα βιντεοπαιχνίδια (αλήθεια, θυμάσαι τα Adventure Games που στοιχειώσαν την εφηβεία μας;). Το επόμενο βήμα ήταν απλά θέμα χρόνου. Τα Escape Rooms δανείζονται στοιχεία και από τα τρία είδη, ταυτόχρονα όμως τα ξεπερνούν. Ναι, και πάλι πρέπει να βρεις το δολοφόνο ή τη λύση και πάλι έχεις ένα σκηνικό που θυμίζει ταινία και παίκτες που πρέπει να τρέξουν για τη ζωή τους. Αυτή τη φορά όμως πρωταγωνιστής είσαι εσύ!

Το πρώτο Escape Room άνοιξε τον Ιούλιο του 2007 στο Κγτο της Ιαπωνίας, από την εκδοτική εταιρεία SCRAP. Αρχικά είχε ένα μόνο δωμάτιο με δυνατότητα να φιλοξενήσει 5-6 παίκτες και εξαιρετικά χαμηλό ποσοστό διαφυγής. Ελάχιστοι ήταν αυτοί που κατάφεραν να δραπετεύσουν από το δωμάτιο. Γρήγορα αντίστοιχα παιχνίδια εμφανίστηκαν στην υπόλοιπη Ασία και από εκεί πέρασαν στην Ευρώπη (με την Ουγγαρία να είναι κομβικό σημείο). Ακολούθησαν η Αυστραλία, ο Καναδάς και οι ΗΠΑ. Σήμερα εκτιμάται ότι υπάρχουν περισσότεροι από 2.800 χώροι σε όλο τον κόσμο.

Στην Ελλάδα τα πρώτα Escape Rooms άρχισαν δειλά να εμφανίζονται στις αρχές του 2014. Ούτε δύο χρόνια μετά οι χώροι έχουν δεκαπλασιαστεί, αποκτώντας ολοένα και περισσότερους θερμομένους οπαδούς και επιτρέποντάς μας να τα αναγάγουμε στη νέα μόδα της διασκέδασης.

ΤΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΕ ΕΝΑ ΔΩΜΑΤΙΟ ΑΠΟΔΡΑΣΗΣ;

Η λογική είναι λίγο πολύ η ίδια. Μια παρέα 3-6 ατόμων κλειδώνεται σε ένα δωμάτιο. Στη διάθεσή της έχει περίπου 60' για να καταφέρει να αποδράσει, ανακαλύπτοντας στοιχεία, λύνοντας διάφορους γρίφους και ξεπερνώντας εμπόδια. Δεν χρειάζεσαι καμία ειδική γνώση ή εμπειρία (αν και βοηθάει στον τρόπο σκέψης αν έχεις παίξει αντίστοιχα παιχνίδια). Όπλα σου είναι η παρατηρητικότητα, η οξυδέρκεια, η αντίληψη και η κοινή λογική. Με άλλα λόγια όλα όσα χρειάζεσαι βρίσκονται στο μυαλό σου και συχνά η λύση είναι μπροστά σου, περιμένοντας απλά να τη δεις.

Αν η ομάδα «κολλήσει» (ψυχραιμία, συμβαίνει και στις καλύτερες οικογένειες) έρχεται από μια οθόνη μία βοήθεια ή ένδειξη για το πού πρέπει να ψάξεις ή για το επόμενο βήμα που πρέπει να κάνεις. Είναι ο Game Master, δηλαδή ο καθοδηγητής σου στο παιχνίδι που παρακολουθεί την εξέλιξη της ομάδας μέσα

από ένα κλειστό κύκλωμα τηλεόρασης και επεμβαίνει όποτε χρειάζεται, για να μη χάνεις χρόνο. Αν συμβεί το στιγίποτε, πατάς το panic button και αυτόματα βγαίνεις έξω από το δωμάτιο.

Τα δωμάτια είναι πάντα θεματικά, περιβάλλονται δηλαδή από μία ιστορία. Μπορεί να είσαι ντεντέκτιβ, επιστήμονας, πειραματόζωο, φυγάς, αρχαιολόγος. Μπορείς να είσαι ό,τι θες και όπου θες. Στο παρόν, στο παρελθόν ή στο μέλλον, στην Ελλάδα, στην Κίνα ή στην Αμερική. Όπου κι αν σε τοποθετήσει η ιστορία όμως, είναι σίγουρο ότι θα την πιστέψεις. Η ατμόσφαιρα είναι σκηνοθετημένη με τέτοιο τρόπο που μπορεί να πείσει το μυαλό σου για το στιγίποτε. Για 60 λεπτά είσαι άλλος, σε άλλη πραγματικότητα.

Πολλά περίεργα έχουν συμβεί κατά καιρούς. Από προτάσεις γάμου (στη μία περίπτωση το δαχτυλίδι κρύφτηκε σαν στοιχείο που έπρεπε να ανακαλυφθεί μέσα στο δωμάτιο, στην άλλη η επικείμενη νύφη άνοιξε μια μυστική πόρτα για να βρει από πίσω τον αγαπημένο της γονατιστό), μέχρι ολικές καταστροφές δωματίων (η αδρεναλίνη σε κάνει να αντιδράς περίεργα). Υπάρχουν κι αυτοί που επισκέπτονται τα δωμάτια πρώτα μόνοι τους και έπειτα επιστρέφουν με την παρέα τους για να... πουλήσουν μούρη. Σε κάθε περίπτωση, κάθε δωμάτιο είναι διαφορετικό και σου βγάζει στην επιφάνεια στοιχεία του χαρακτήρα σου που αγνοούσες μέχρι εκείνη τη στιγμή. Αξίζει να το δοκιμάσεις τουλάχιστον μία φορά στη ζωή σου. Για αυτό κι εμείς ψάξαμε, βρήκαμε, παίξαμε στα πιο συζητημένα δωμάτια και συγκεντρώσαμε τα πιο ενδιαφέροντα από αυτά. **Παίξε αν τολμάς...**



THE MIND TRAP Το μεγαλύτερο escape room στην Ευρώπη μετράει περισσότερα από 30 δωμάτια σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Κομοτηνή, Πάνα, Λάρισα και Χίο (προσεχώς και Κωνσταντινούπολη!). Στην Αθήνα θα βρεις στο κέντρο 6 δωμάτια και ακόμα 7 στον Πειραιά. Όσοι έχουν παίξει, λένε ότι έχουν εθιστεί. Ρωτήσαμε και μας είπαν για δύο δωμάτια που δεν μπορεί κανένας να τους αντισταθεί. Το πρώτο είναι βασισμένο στο γνωστό βιντεοπαιχνίδι «Silent Hills», από όπου και πήρε το όνομά του. Βρίσκεσαι σε μια στοιχειωμένη, καταραμένη έπαυλη, που καλύπτεται από μια πυκνή ομίχλη. Πρέπει να βρεις την έξοδο, πριν πνιχθούν οι σειρήνες. Να θυμάσαι ότι πρόκειται για το πρώτο δωμάτιο με real actor στη χώρα, κάτι που σημαίνει ότι δεν είσαι στα αλήθεια μόνος σου... Στο δωμάτιο «Saw» πάλι, έρχεσαι αντιμέτωπος με τον κατά συρροή δολοφόνο Jigsaw. Θα καταφέρεις ▶



να λύσεις τους γρίφους και να αποφύγεις τις θανατηφόρες παγίδες του; **Μπτροπόλεως 74, 210 3254850 / Πραξιτέλους 183& 2ας Μεραρχίας, Πειραιάς, 210 4297097, www.themindtrap.com, fb: The MindTrap**

ADVENTUREROOMS Από τα πρώτα escape rooms που άνοιξαν στην Αθήνα, ξέρουν τον τρόπο για να σε κάνουν να περάσεις καλά ακόμα κι αν είσαι έμπειρος παίκτης. Η μηχανική των γρίφων τους είναι εντελώς διαφορετική από ό,τι έχεις συνηθίσει μέχρι τώρα. Στο Original Game βρίσκεσαι στο εργαστήριο ενός τρελού επιστήμονα που έχει δύο πλευρές, μια καλή και μια κακή. Η καλή αφήνει στοιχεία στο χώρο. Η κακή επιστρέφει σε μία ώρα. Σύμμαχοί σου η λογική και η παρατηρητικότητα σου. Σε αυτό το δωμάτιο υπάρχει επίσης η δυνατότητα να χωριστείς με τους φίλους σου σε δύο ομάδες και να παίξετε σε μορφή μονομαχίας. Στο Black Queen, η «μαύρη βασίλισσα» έχει δολοφονηθεί και οι δολοφόνοι της έχουν απαγάγει την ομάδα σου. Μην ανησυχείς όμως, το φάντασμα της βασίλισσας θα σε βοηθήσει να δραπέτεύσεις. Για να τα καταφέρεις, πρέπει να χρησιμοποιήσεις όλες τις αισθήσεις σου! **Αθηνάς & Κακουργοδικείου 2, Μοναστηράκι, 211 0124729 / Χαϊμαντά & Πλάτωνος, Χαλάνδρι, 210 6895616 / Κολοκοτρώνη 47, Πάτρα, 2611 123546, www.adventurerooms.gr, fb: Adventure Rooms Greece**

TRAPPED Πραγματικά escape rooms, φτιαγμένα από έμπειρους gamers, βασική προτεραιότητα των οποίων ήταν από την αρχή το πώς θα περάσουμε καλά – και το κατάφεραν. Πάρτε και μια ιδέα για τα δωμάτια, έστω κι από τη χαράμαδα: An Old Friend. Κλασικό δωμάτιο απόδρασης εμπνευσμένο από τη μυθολογία του διάσημου συγγραφέα φαντασίας Λάβκραφτ: Θα λάβετε μια επιστολή με το γραφικό χαρακτήρα ενός φίλου σας που έχει πεθάνει εδώ και 6 χρόνια και θα σας οδηγήσει στο σπίτι μιας ερημωμένης συνοικίας. Στο Experimentum IV η ομάδα χωρίζεται στα δύο και η μόνη διέξοδος είναι η συνεργασία. Θα δοκιμαστούν τα όρια της σκέψης σας αλλά και οι φιλίες. Τρίτο δωμάτιο το ατμοσφαιρικό 1989, που δεν ενδείκνυται για άτομα που μπορεί να είναι κλειστοφοβικά... Να παρακολουθείτε τις εξελίξεις και διαδικτυακά γιατί πολύ σύντομα ανοίγουν τρία ακόμη δωμάτια, το ένα στο Νέο Κόσμο και τα άλλα δύο στο Παλαιό Φάληρο. **Πηγάσου 1 και Δημώνακτος, Νέος Κόσμος, 211 2167075, www.trapped.gr, fb: trappedgr**

MIND THE CLUE Εξαιρετικά δωμάτια απόδρασης που πραγματικά σε κάνουν να νιώθεις ότι βρίσκεσαι σε έναν διαφορετικό κόσμο. Στο Live Experiment, πέφτεις θύμα ενός ψυχοπαθούς επιστήμονα και γίνεσαι το επόμενο ζωντανό του πείραμα, με την απόδραση ίσως να μην είναι αρκετή για την επιβίωση. Ίσως, στο τέλος, να τα καταφέρουν όλοι από την ομάδα, ίσως και κανείς. Στο The Scientific Laboratory, έξι αδιάστατοι και διεστραμμένοι επιστήμονες συναντιούνται μυστικά λίγο πριν την αντίστοιχη μέτρηση του κόσμου έτσι όπως τον



The Lock



Adventure Rooms



Mind the Clue



Mindtrap



Trapped



Sherlocked Homes



Esc

ξέρουμε. Η σωτηρία του πλανήτη θα βρεθεί στα χέρια σας, αλλά θα πρέπει γρήγορα να ανακαλύψετε το σημείο συνάντησής τους και να τους αποτρέψετε. Πολύ σύντομα θα έρθει και το Dark Room, μπειτε στην ιστοσελίδα και στο facebook για να είστε ενήμεροι. **Βουλιαγμένης 165, Δάφνη, 210 9025732, www.mindtheclue.gr, fb: Mind The Clue**

THE LOCK Η συμπεριφορά της Christine, μιας Αγγλίδας βρεφονηπιοκόμου που προσέχει παιδάκια οικογενειών της υψηλής κοινωνίας, τον τελευταίο καιρό έχει αλλάξει. Και οι θορυβημένοι γονείς προσλαμβάνουν μια ομάδα ντετέκτιβ οι οποίοι καλούνται να ανακαλύψουν τα μυστικά της νταντάς, ακόμη κι αν χρειαστεί να παρανομήσουν. Εσείς είστε οι ντετέκτιβ, θα καταφέρετε να ξεσκεπάσετε το πραγματικό πρόσωπο της Christine; Εξαιρετικά ενδιαφέρον παιχνίδι που λίγες ομάδες έχουν καταφέρει να ολοκληρώσουν με επιτυχία, ενώ διατίθεται και σε marathon version 90'. Σύντομα δύο ακόμη δωμάτια, με θέμα τα ξόρκια, τη μαγεία και τον κίνδυνο να μετατραπείτε σε πέτρινα αγάλματα, καθώς και τα επικίνδυνα παιχνίδια διεκδίκησης του σιδηρουν θρόνου. Διατίθεται και σε marathon version 90'. Εάν πείτε ότι είστε αναγνώστες της Α.Υ. θα έχετε και έκπτωση 20%. **Γαρυττού 174, Αγία Παρασκευή, 215 5353413, www.thelock.gr, fb: The Lock**

LOOPERS Το πιο εξελιγμένο παιχνίδι απόδρασης στην Ελλάδα είναι εδώ για να σας χαρίσει μια αξέχαστη εμπειρία! Τι κοινό μπορεί να έχει ο πυρηνικός αντιδραστήρας Chernobyl με το μυθικό Μινώταυρο, ένα κατάστημα παιχνιδιών και ένα καταφύγιο μαγισσών; Μια επίσκεψη στους Loopers θα σας δώσει την απάντηση! Loop-άρε σε όλα τα δωμάτια με όπλο το ένστικτο της επιβίωσης και ανακάλυψε τον Looper που κρύβεις μέσα σου. Η επιλογή είναι δική σου: Toy Story, Μινώταυρος, Witchcraft και Terror in Chernobyl θα σε περιμένουν στον όμορφο πεζόδρομο του Παγκρατίου όπου μπορείτε να απολαύσετε και τον καφέ σας στο ατμοσφαιρικό μπαρ της υποδοχής. **Dare to play...Ηρώνα 6B, Καλλιμάρα-πο, 210 7255544, www.loopers.gr, fb: LOOPERS - Dare to Play**

ESCAPE CLUE ATHENS Το συναρπαστικό εδώ είναι ότι δεν υπάρχουν γραμμικά παιχνίδια. Αυτό σημαίνει ότι εσύ και η ομάδα σου μπορείτε να απασχολείστε με δεκάδες πράγματα σε όλο το δωμάτιο, αντί να προσπαθείτε όλοι μαζί να λύσετε ένα γρίφο. Θα βρεις 3 δωμάτια. Στο Bunker 38 βρίσκεσαι σε ένα πυρηνικό καταφύγιο και σου απομένει ακόμα 1 ώρα οξυγόνου. Στο The Vault έχεις διπλό ρόλο. Του κλέφτη και του φυγά. Η ιστορία λέει ότι έπαιξες στο καζίνο και έχασες. Προσπαθείς λοιπόν να πάρεις πίσω όσο το δυνατόν περισσότερα από τα λεφτά σου και να φύγεις πριν σε καταλάβουν. Το The Dungeon of Doom βρίσκεται στο Μεσαίωνα. Ένας φίλος σου βρίσκεται φυλακισμένος σε ένα μπουντρούμι, κατηγορούμενος για φόνο. Η υπόλοιπη ομάδα πρέπει να τον ελευθερώσει πριν

Can you escape in time?

BOOK NOW!



Το μεγαλύτερο ζωντανό παιχνίδι απόδρασης
στην Ευρώπη!

Μπορείς να συγκεντρώσεις τα στοιχεία, να λύσεις το έγκλημα...
και να προλάβεις να αποδράσεις μέσα σε μία ώρα;



**THE
MINDTRAP**
Intelligent Entertainment™

THESSALONIKI | ATHENS | PIRAEUS | LARISSA | IOANNINA | KOMOTINI | CHIOS ...

www.themindtrap.com | e-mail: info@themindtrap.com | The MindTrap

Ανακάλυψε τα μυστικά του κάθε δωματίου, βρες τις απαντήσεις των γρίφων και ακολουθώντας την πλοκή της κάθε ιστορίας, λύσε το τελικό μυστήριο!

Secret - Rooms : μια ξεχωριστή εμπειρία σκέψης και ομαδικής συνεργασίας σε ειδικά διαμορφωμένα δωμάτια!



Τηλ. Κρατήσεων : 210 97 34 861
Ελ.Βενιζέλου 11 & Κανάρη, Δάφνη ΤΚ. 17 235
www.secret-rooms.gr



GREAT ESCAPE

INTELLIGENT ENTERTAINMENT

Λεπενιώτου 12, Ψυρρή, 213-0354432, www.greatescape.gr fb: Great Escape



EXODUS

3 ROOMS | INFINITE PUZZLES | ONE EXIT
CAN YOU ESCAPE?

BOOK NOW: exodusathens.gr/booking

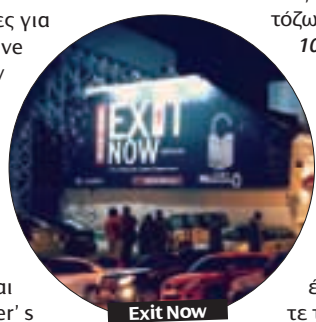
Dionysou 15 & Ermou, Maroussi www.exodusathens.gr
tel: +30 215 5254200 | +30 695 3006555
email: info@exodusathens.gr

έρθει ο δήμιος να τον πάρει. Μάθαμε όμως και για ακόμα ένα δωμάτιο, που θα είναι έτοιμο μέχρι το τέλος του χρόνου. Σε αυτό εσύ και οι συμπαίκτες σου είστε πειραματόζωα. Βρίσκεστε σε διαφορετικά μεταξύ σας κελιά, με τα φώτα κλειστά και τα χέρια δεμένα. Ανυπομονείς; Κι εμείς. **Αγρινίου 2 και Θηβών, Περιστερι, 211 0133733, www.escapeclue-athens.gr, fb: [EscapeClue Athens](https://www.facebook.com/EscapeClueAthens)**



House of Riddles

MISTER-E Ξέχνα όλα όσα ήξερες για τα Escape Rooms. Τα πρώτα alive δωμάτια της Ελλάδας αλλάζουν τα δεδομένα και αναβαθμίζουν την επίσκεψή σου σε εμπειρία. Δεν πρόκειται πια για άλλο ένα παιχνίδι. Το στοιχείο που διαφοροποιεί το Mister-E είναι ότι στο δωμάτιο εκτός από εσένα και τους συμπαίκτες σου βρίσκεται και κάτι άλλο. Και είναι ζωντανό! Στο The Smuggler's Warehouse είσαι στην Ελλάδα του 1826 και μάλιστα στο δωμάτιο όπου ο λόρδος Έλγιν έχει συγκεντρώσει τα κλοπιμαία του. Θα προλάβεις να τα σώσεις και να σωθείς πριν γυρίσει; Το δεύτερο δωμάτιο ονομάζεται «Amnesia», τίτλος που περιγράφει επακριβώς αυτό που σου έχει συμβεί. Όχι όμως κι αυτά που θα επακολουθήσουν... **Αθηνάς 7, Μοναστηράκι, 210 3227381, www.mister-e.gr, fb: [Mister. E of Athens-Alive Escape Rooms](https://www.facebook.com/Mister.EofAthens-Alive-Escape-Rooms)**



Exit Now



Loopers

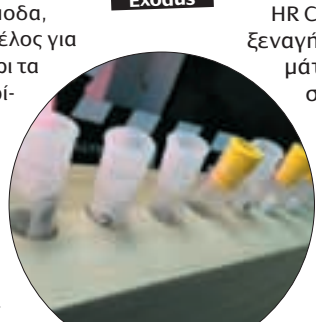
EXIT NOW Αυτά τα escape rooms είναι τόσο ατμοσφαιρικά, τόσο ζωντανά και πρωτότυπα που σε κάνουν να βγαίνεις από το ένα δωμάτιο και να θες κατευθείαν να μπεις στο επόμενο. Δεν είναι τυχαίο άλλωστε που για πρώτη φορά ελληνικό escape room ανοίγει franchise στο εξωτερικό. Στο «Dracula's Chamber», βρίσκεσαι στην κάμαρα του θρυλικού Δράκουλα. Στόχος σου να αποτρέψεις την επιστροφή του μια για πάντα. Στο «Top Secret» είσαι σε μια μυστική στρατιωτική βάση και πρέπει να αποδράσεις πριν γίνεις πειραματόζωο. Προσοχή όμως, γιατί έχουν απαγάγει έναν από τους φίλους σου. Το «Haunted House» είναι ένα πολύ κακό, στοιχειωμένο δωμάτιο. Έτυχε να είσαι εσύ αυτός που πρέπει να απελευθερώσει το πνεύμα που το στοιχειώνει. Το «Once upon a time» στον αντίποδα, είναι αυτό που θα παίξεις στο τέλος για να φύγεις με ένα χαμόγελο μέχρι τα αυτιά. Η ιστορία του Μικρού Πρίγκιπα ζωντανεύει μπροστά σου και σε ταξιδεύει στο παραμύθι. Πρόσεχε μόνο μη χαθείς στην ατέρμονη φαντασία. Extra tip: Από τις 29/10 έως 1/11 το Exit Room μετατρέπεται στο μεγαλύτερο ξενοδοχείο τρόμου. Για πρώτη φορά παρέες έως 12 ατόμων πρέπει να ανακαλύψουν το δολοφόνο που σκότωσε 12 άτομα σε μια νύχτα. Προσοχή στα φαντάσματα... **Ιάκχου 5, Γκάζι, 215 5255755, www.exitnow.gr, fb: [EXIT NOW](https://www.facebook.com/EXITNOW)**



Escape Clue Athens



Exodus



Mister E



Mister E

SHERLOCKED HOMES Οι δημιουργοί του είναι εθισμένοι gamers γι' αυτό στα δωμάτια που έφτιαξαν για εσένα θα τα δεις όλα. Στο Sherlock Maze βρίσκεσαι στο γραφείο του ίδιου του Sherlock Holmes: Μπορείς να λύσεις τους γρίφους που άφησε για εσένα, αγαπητέ Watson;

Το Hangover είναι η επόμενη μέρα ενός bachelor που ξέφυγε λιγάκι... Στόχος σου να απελευθερώσεις το φίλο σου που βρέθηκε έγκλειστος σε ψυχιατρείο και να μάθεις τι συνέβη το προηγούμενο βράδυ. Στο Cube² έχεις κερδίσει μια δωρεάν ιδιωτική περιήγηση σε ένα ερευνητικό κέντρο πειραμάτων. Σύντομα όμως αρχίζεις να καταλαβαίνεις ότι τα πράγματα δεν είναι όπως φαίνονται. Πρέπει να βρεις την έξοδο πριν γίνεις εσύ ο ίδιος πειραματόζωο. **Κολωνού 76 & Οδυσσέως 14, 212 1040903, www.sherlockedhomes.gr, fb: [Sherlocked Homes- escape rooms](https://www.facebook.com/SherlockedHomes-escape-rooms)**

EXODUS Τρία δωμάτια γεμάτα μυστικά, απαιτητικούς γρίφους και έντονες συγκινήσεις. Στο Code Z είστε οι επιζήσαντες της καταστροφής της ανθρωπότητας, έχετε μολυνθεί και πρέπει να βρείτε το αντίδοτο. Στο Jack The Ripper, ένας φίλος σας είναι το τελευταίο θύμα του περιβόητου δολοφόνου και θα πρέπει να τον απελευθερώσετε. Και στον Μυστηριώδη Θάνατο του Edgar A. Poe, 100 χρόνια μετά τον θάνατο του ποιητή ένας ντετέκτιβ θα ανακαλύψει ένα πρόσωπο που συνδέεται με την περίεργη αυτή υπόθεση αλλά αμέσως μετά θα εξαφανιστεί. Εσείς θα πρέπει να βρείτε τα στοιχεία πριν τα καταστρέψει η αστυνομία. **Διονύσου 15 & Ερμού, Μαρούσι, 215 5254200, www.exodusathens.gr, fb: [Exodus Athens](https://www.facebook.com/ExodusAthens)**

SECRET ROOMS Ένας αρχαίος αιγυπτιακός τάφος που ούτε οι Φαραώ δεν ήθελαν να βρεθεί και ένα εγκαταλειμμένο ορφανοτροφείο που το στοιχειώνει κάποιο πνεύμα. Ο μύθος που τα τριγυρίζει είναι ότι όποιος μπήκε δεν κατάφερε να βγει... Εσύ θα τα καταφέρεις; Πάρε την παρέα σου, οπλίσου με τη λογική και το θάρρος του Ιντιάνα Τζόουνς και απόλαυσε δύο εκπληκτικά παιχνίδια σαν αυτά που θα έπαιζες στον υπολογιστή αλλά τρισδιάστατα, σε αληθινό χώρο. Χωρίς λουκέτα, κλειδιά και άλλα τέτοια αλλά πρόσεξε που ακουμπάς: τα πάντα μπορεί να αλλάξουν! **Ελ. Βενιζέλου 11 & Κανάρη, Δάφνη, 210 9734861, www.secret-rooms.gr, fb: [secretroomsgr](https://www.facebook.com/secretroomsg)**

GREAT ESCAPE Με βραβείο της «καινοτόμου πρακτικής» από τα HR Community Awards 2015, θα σας ξεναγήσει σε τέσσερα εξαιρετικά δωμάτια απόδρασης. Στο The Circus συμβαίνει κάτι τόσο παράξενο που θα ανατριχιάσετε, στο Perfect Crime θα είστε οι ντετέκτιβ που θα πρέπει να εξιχνιάσουν το τέλειο έγκλημα, στο Inception θα μεταφερθείτε στο 2030 με αποστολή να βρείτε έναν κωδικό για να ολοκληρωθεί μια από τις μεγαλύτερες κλοπές που έχουν γίνει ποτέ. Και στο Schindler's list, θα βρεθείτε στο 1939, στο γραφείο του Όσκαρ Σίντλερ, αναζητώντας την περιβόητη λίστα του. Όλα τα δωμάτια έχουν δημιουργηθεί από την ομάδα του Great Escape, που με τη μορφή franchise επεκτείνεται σε Ελλάδα και εξωτερικό. **Λεπενιώτου 12, Ψυρρή, 213 0354432, www.greatescape.gr, fb: [Great Escape](https://www.facebook.com/GreatEscape)**

ESC Πάτα Esc και δραπετεύσε από την πραγματικότητα. Τρία δωμά-



Η ΑΠΟΛΥΤΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΖΩΝΤΑΝΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΟΥ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

#DraculasChamber
#TopSecret
#HauntedHouse
#OnceUponATime

EXIT
NOW Athens

Ιερά Οδός & Ιάκωβου 5, Γκάζι
www.exitnow.gr

4 GAMES 2-8 ΠΑΙΚΤΕΣ 60 ΛΕΠΤΑ 1 ΕΞΟΜΟΣ

**THE SMUGGLERS
WAREHOUSE**

YOU ARE SIMPLY THE
MEAL

MISTER - E OF ATHENS
PRESENTS
AMNESIA

Αθήνας 7, Μοναστηράκι, Αθήνα,
210-3227381

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: 12Μ.Μ. - 9Μ.Μ.
ΣΑΒΒΑΤΟ-ΚΥΡΙΑΚΗ: 12Μ.Μ. - 12Π.Μ.

www.Mister-e.gr



The Lock
escape games

Είστε έτοιμοι
για μια
μοναδική
εμπειρία
απόδρασης;

-20% ΕΚΠΤΩΣΗ
προσφορά γνωριμίας
για τους αναγνώστες
• ισχύει έως 18/11/2015

Γαρυττού 174, Αγ. Παρασκευή (Μετρό Δουκ. Πλακεντίας)
☎ 215 53 53 413 ☎ 6944 252 191

www.thelock.gr

ΓΡΙΦΟΙ, ΚΡΥΜΜΕΝΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ, ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΟΛΟ ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ...
ΜΠΕΣ ΣΤΟ SIR LOCK'S HOUSE ΚΑΙ ΤΑΞΙΔΕΨΕ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΕΑ ΣΟΥ.

3 ΜΟΝΑΔΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
Θα αποκρυπτογραφήσεις τα έργα του Leonardo da Vinci;
Θα προλάβεις να σώσεις τον Τιτανικό πριν βυθιστεί;
Θα ξετυλίξεις την ιστορία για να αποκαλύψεις το Δολοφόνο της Baker St;
Λιγότεροι από τους μισούς τα καταφέρνουν. Θα είσαι ένας από αυτούς;

SIR LOCK'S HOUSE

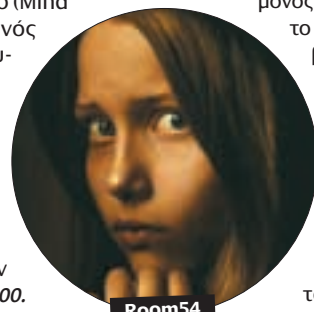
Εμμανουήλ Μπενάκη και
Δερβενίων 39-41
Εξάρχεια, 210-3826351
www.sirlockshouse.gr
fb: Sir Lock's House



HOUSE OF RIDDLES

Εθνάρχου Μακαρίου 28 | Περιστέρι
Τ. 210 5723824 | Κ. 698 058 0855
www.houseofriddles.gr
info@houseofriddles.gr

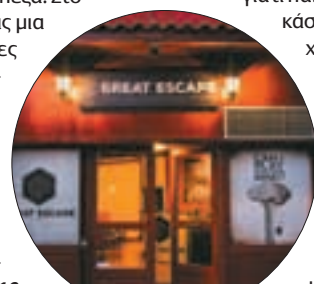
για περιμένουν να ανοίξεις την κλειδωμένη πόρτα τους σε λιγότερο από 60'. Στο πρώτο (Elements) είσαι ένας επιστήμονας και ψάχνεις τέσσερα στοιχεία. Στο δεύτερο (Mind Crime) έχεις μπει στο μυαλό ενός πλούσιου καταθέτη. Το τελευταίο δωμάτιο (Hollywood) είναι για εσένα που λατρεύεις τις ταινίες, γιατί το χρυσό αγαλματίδιο έχει κλαπεί και η απονομή των Όσκαρ είναι σε λίγη ώρα. Θα προλάβεις να το βρεις; Μείνε συντονισμένος/η γιατί το τέταρτο δωμάτιο δεν αργεί... **Τρίτη-Κυριακή: 14.00-23.00.** Αγίου Ιωάννου 63, Αγία Παρασκευή, Εμπορικό κέντρο «Φοίνικας», 1ος όροφος, 210 6005176, www.esc-rooms.gr, fb: Esc Rooms



Room54



Sir Lock's House



Great Escape

μπαίνεις σε άλλη πραγματικότητα. Ανακάλυψε τρία δωμάτια που ο Πύργος (ιδιοκτήτης) έχει σκεφτεί, δημιουργήσει και σκηνοθετήσει εντελώς μόνος του. Στο πρώτο καλείσαι να λύσεις το μυστικό του Da Vinci. Στο δεύτερο βρίσκεσαι λίγα λεπτά πριν βουλιάξει ο Τιτανικός. Θα είσαι ανάμεσα στους επιζώντες. Το τρίτο δωμάτιο άνοιξε πριν μια εβδομάδα και έχει μεγάλο ενδιαφέρον. «Murder on Baker street». Στο Λονδίνο του 18ου αιώνα έχει γίνει μια δολοφονία. Ξετύλιξε την ιστορία και ανακάλυψε όχι μόνο το δολοφόνο αλλά και τα κίνητρό του. Είναι ακριβώς σαν να παρακολουθείς ταινία μυστηρίου... **Δερβενίων 41& Εμ. Μπενάκη, Εξάρχεια, 210 3826351, www.sirlockshouse.gr, fb: Sir Lock's House**

ROOM 54 Συζητιέται πολύ στους κύκλους των gamers και όχι άδικα, καθώς είναι κάτι που δεν έχεις παίξει (ή ζήσει) ποτέ ξανά. Πρόκειται για το πρώτο διαδραστικό και ζωντανό παιχνίδι ρόλων, κάτι που σημαίνει ότι βασίζεται στην ιστορία, που ποτέ δεν είναι η ίδια, γιατί παίρνει την τροπή που της δίνουν οι εκάστοτε παίκτες. Πρώτα διαλέγεις τον χαρακτήρα που θες να υποδυθείς (υπάρχει μάλιστα ένα τεστάκι για να δεις ποιος ρόλος σου ταιριάζει καλύτερα). Έπειτα μπαίνεις στο δωμάτιο... Στο «The Almost Saint» γρήγορα θα καταλάβεις ότι δεν πρόκειται για ακόμα ένα παιχνίδι, αλλά για μια κινηματογραφική εμπειρία. Extra Tip: Η διάρκεια του παιχνιδιού είναι 2 ώρες και υπάρχουν ειδικές τιμές για φοιτητές, μαθητές και ανέργους. **Ιωάννου Φιλίμονος 6, Πλ. Μαβίλη, 210 9802320, www.room-54.gr, fb: Room54LIRPG**

HOUSE OF RIDDLES Μια πέτρινη μονοκατοικία του 1916 στεγάζει 3 ατμοσφαιρικά δωμάτια πολύ διαφορετικά από όλα τα υπόλοιπα. Ο στόχος εδώ, βλέπεις, δεν είναι να δραπετεύσεις, αλλά να φέρεις εις πέρας μια αποστολή. Στο «The Diamond» πρέπει να βρεις και να κλέψεις το μεγαλύτερο διαμάντι του κόσμου από μία τράπεζα. Στο «The Bomb» να απενεργοποιήσεις μια βόμβα που απειλεί εκατοντάδες ζωές και στο «The Matrix» (ανοίγει την επόμενη εβδομάδα) να περάσεις στην αληθινή πραγματικότητα και να... Ε, λοιπόν, θα δεις. Δεν μπορούμε να πούμε περισσότερα. Περιμένουμε με αγωνία τέταρτο δωμάτιο μέχρι το τέλος του χρόνου. Εθνάρχου Μακαρίου 28, Περιστέρι, 210 5723824, www.houseofriddles.gr, fb: House of Riddles

SIR LOCK'S HOUSE Ήδη ο χώρος σε προιδεάζει ότι



Room 54

Ιωάννου Φιλίμονος 6 - Πλ. Μαβίλη, 210-9802320
www.room-54.gr FB: Room54LIRPG



ESC ROOMS

ΕΝΑ ΚΛΕΙΔΩΜΕΝΟ ΔΩΜΑΤΙΟ.
ΜΙΑ ΟΜΑΔΑ. ΕΝΑ ΧΡΟΝΟΜΕΤΡΟ ΠΟΥ ΤΡΕΧΕΙ.
ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ
ΚΑΙ ΚΑΛΑ ΚΡΥΜΜΕΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ
ΠΟΥ ΟΔΗΓΟΥΝ ΣΤΗ ΛΥΣΗ ΤΟΥ.
ΕΣΥ ΘΑ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕΙΣ ΝΑ ΑΠΟΔΡΑΣΕΙΣ;

www.esc-rooms.gr

ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ 63 & ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ,
ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΑΘΗΝΑ (Τ. 210 60 05 176,
Ε: info@esc-rooms.gr

ADVENTUREROOMS

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ : Αθηνάς & Κακουργοδικείου 2, 211 012 47 29
 ΧΑΛΑΝΔΡΙ : Χαϊμαντά 17 & Πλάτωνος, 210 689 56 16
 ΠΑΤΡΑ : Κολοκοτρώνη 47, 2611 123 546
www.adventurerooms.gr fb : Adventure Rooms Greece



SHERLOCKED HOMES



**Once upon a
...Locked room!**

escape rooms
www.sherlockedhomes.gr

Κολωνού 76 & Οδυσσέως 104 37 Αθήνα
 ☎ 212.1040.903 - 211.0126.499 / e-mail: info@sherlockedhomes.gr



TO ΠΙΟ ΕΞΕΛΙΓΜΕΝΟ, ΖΩΤΑΝΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΑΠΟΔΡΑΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

dare to play...

loopers

Ηρώδης 60-65, 11635 Παγκράτι, 210 7233 546... info@loopers.gr www.loopers.gr

Ένα βιβλίο από εκείνα που μπορεί να διαβάσει ακόμη και ο αλλεργικός στις πολιτικές αναλύσεις και το κυριότερο να τα κατανοήσει. Ίσως γιατί ο Γιώργος Ν. Πολίτης, πριν γίνει επίκουρος καθηγητής Κοινωνικής Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, δούλεψε ως δημοσιογράφος κυρίως σε περιοδικά αυτοκινήτου και μοτοοικλήτας. Γι' αυτό και στο βιβλίο του χρησιμοποιεί παραδείγματα καθημερινής ελληνικής τρέλας που συμβαίνουν στους δρόμους, πριν αναλύσει το πρόβλημα και προτείνει τη λύση. Το «Να σπκωθούμε όρθιοι» (εκδ. Ψυχογιός) είναι ένα βιβλίο που πιστεύει στην «Επανάσταση της κοινής λογικής». Και το εννοεί.

Λογική και ηθική: τα θεωρείτε προαπαιτούμενα προκειμένου να βρεθούν οι λύσεις. Όμως, πρόκειται για έννοιες που δεν έχουν μονοσήμαντο ορισμό. Άρα μπορεί κάποιος να σας κατηγορήσει για μονομερή ανάγνωση. Κάθετα, απαντώ, όχι. Δεν υπάρχουν αντικειμενικοί όροι στη φιλοσοφία. Όλα υπόκεινται σε ανάλυση. Πρέπει να προσέξουμε πως προσωπικά αναφέρομαι στο τι είναι η «ηθική» και τι «λογική», όχι τι είναι «ηθικό» και τι «λογικό». Το αγαθό είναι το ζήτημα της ηθικής. Οι σχολές έρχονται και λένε «νόμος είναι το δίκιο του εργάτη» ή δεν ξέρω τι άλλο ± δείχνουν το δρόμο. Εγώ δεν ασχολούμαι με το δρόμο, αλλά με την ανάγκη να προσδιορίσουμε τις έννοιες. Η λογική λέει πως πρέπει να αναγνωρίσουμε πως είναι πρόβλημα το μεταναστευτικό και επιφέρει αλλαγές στην ελληνική κοινωνία. Το πώς θα το διαχειριστούμε είναι άλλο θέμα. Η λογική είναι αυτή που θα σε βοηθήσει να βάλεις το γενικότερο πλαίσιο αρχών και κανόνων.

Σας αρέσει να χρησιμοποιείτε παραδείγματα από την οδηγική συμπεριφορά. Κοιτά στο σπίτι μου υπάρχει ένας δρόμος με απαγορευτικό σήμα προς τα αριστερά αντί για STOP. Δεν υπάρχει κανείς μας που να το λαμβάνει υπόψη του. Υπάρχει ένας παραλογισμός στην ύπαρξή του αν το λαμβάναμε υπόψη θα έπρεπε να μπλέξουμε σε έναν κυκεώνα από δρομάκια για να προσεγγίσουμε τη γειτονιά. Εδώ, λοιπόν, η λογική του «κράτους» συγκρούεται με τη λογική της καθημερινότητας και αναγκαστικά οδηγούμαστε στην ανυπακοή. Στο βιβλίο αναφέρω κάτι ανάλογο. Μια φορά με ένα φίλο ταξιδέψαμε Αθήνα-Θεσσαλονίκη ακολουθώντας κατά γράμμα τις πινακίδες των χιλιόμετρων. Κάναμε, νομίζω, δέκα ώρες για να φτάσουμε. Έξω από τη Θεσσαλονίκη λόγω σπασμένων νεύρων παρανομήσαμε. Ο παραλογισμός που διέπει το νομοθετικό καθεστώς οδηγεί στην παραβατικότητα ακόμη και πολίτες που δεν την έχουν σημαία στη ζωή τους ± γιατί διαφορετικά δεν μπορείς να επιβιώσεις. Η κοινή



ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΟΝΤΙ ΠΑΪΘΟΝΣ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΑ ΠΟΥ ΒΓΑΛΑΜΕ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



λογική λέει πως δεν πρέπει στην Εθνική Οδό να υπάρχουν πινακίδες ξεχασμένες από χρόνια. Γι' αυτό συζητάμε.

«Βρισκόμαστε στον Οκτώβριο του 1974, η Μεταπολίτευση εδραιώνεται κι ένας πεζός αστυφύλακας βλέπει ένα παπί να ανεβαίνει ανάποδα την Ιπποκράτους από την Ακαδημία προς την Αλεξάνδρας. Του κάνει σήμα να σταματήσει, φωνάζοντας στον οδηγό: "Σταμάτα αμέσως, πηγαίνεις ανάποδα στο δρόμο. Απαγορεύεται αυτό που κάνεις!" Και ο οδηγός του παπιού απαντά: "Πάνε αυτά που ήξερες, να τα ξεχάσεις. Τώρα έχουμε δημοκρατία!"».

Το πιο πάνω περιστατικό που περιγράφετε στο βιβλίο σας απηχεί και μια εσφαλμένη (ελληνική) εννόηση του τι σημαίνει δημοκρατία. Έτσι φτάσαμε στο «να καεί το μπουρδέλο η Βουλή», στη για πλάκα είσοδο του Λεβέντη στη Βουλή, στα ποσοστά της Χρυσής Αυγής, στη μεγάλη αποχή, αλλά και να παραλληλίζεται μια κοινοβουλευτική περίοδο με τη χούντα; Οι αιτίες πολλές. Θα μεταφέρω μια εικόνα που θυμάμαι από συγκέντρωση του '10. Αριστερά είναι μια φωτογραφία του Τσε, λίγο πιο δίπλα ένα κίτρινο αστέρι σε κόκκινο φόντο ±λογικά ήταν μαϊκοί±, πιο εκεί μια πολεμική σημαία του Βυζαντίου και πιο δίπλα μια ελληνική με το στέμμα. Η κοινή συνισταμένη τους είναι ο αντικοινοβουλευτισμός. Αναρωτιέμαι, αν γκρεμίσουν από κοινού τον κοινοβουλευτισμό, τι θα φτιάξουν μετά μαζί; Πώς θα συνυπάρξουν;

Δεν κατανοώ να υπάρχει πρόβλημα. Αυτή τη στιγμή έχουμε κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ και ΑΝΕΛ που η μόνη τους συνισταμένη, υποτίθεται, ήταν στο πρόσφατο παρελθόν ο αντιμνημονιακός λόγος... Μα έχει ηθικό έρισμα αυτή η κυβέρνηση; Μιλάμε για κάποια πίστη σε κάποιες αρχές; Έλεγα προημερών, φαντάσου τα capital controls να γινόντουσαν επί δεξιάς κυβέρνησης με Αδω-

νη υπουργό Οικονομικών και υπουργό Άμυνας τον Βορίδη, ο οποίος θα έλεγε τη φράση «ο στρατός διαφυλάσσει το εσωτερικό της χώρας». Ας σκεφτούμε τι θα γινόταν. Δεν δείχνει όλο αυτό μια ιδεολογική αγκύλωση πέραν κάθε λογικής; Για να μη μιλήσω για τη συγκολλητική δύναμη της εξουσίας.

Στην εξαιρετική αμερικάνικη σειρά «The Wire» συνομιλούν κάποιοι πολιτικοί. Ένας από αυτούς λέει, για να συμφωνήσουν οι άλλοι γελώντας, «πρέπει να λύσουμε αυτό το πρόβλημα, αν δεν θέλουμε να γυρίσουμε στις δουλειές μας. Και ποιος θέλει να γυρίσει στην κανονική του δουλειά». Πόσο αληθινό! Σε πόσους από τους πολιτικούς μας θα εμπιστευόταν ένας από εμάς ένα γράμμα για να το ρίξει στο κουτί; Στις προηγούμενες εκλογές με ρωτούσαν οι φοιτητές μου τι να ψηφίσουν. Τους είχα δώσει, εκτός αμφιθεάτρου, την απάντηση: «Ψηφίστε όποιο κόμμα θέλετε, αλλά ελέγξτε εξονυχιστικά ποιον θα σταυρώσετε». Θέλω να πιστεύω πως είναι από τα τελευταία Μόντι Πάιθονς κοινοβούλια που βγάλαμε.

Το βιβλίο σας μοιάζει και με λεξικό πολιτικών όρων και καταδεικνύει τις ελληνικές παρεξηγήσεις απέναντι σε έννοιες όπως «φιλελευθερισμός», «νεοφιλελευθερισμός», «μαρξισμός»... Έχουμε μπερδέψει το νόημα των όρων. Οι όροι σκυλεύονται στο δημόσιο λόγο. Αν τους καταλάβουμε στο γενικό τους πλαίσιο πολλά θα αλλάξουν. Δεν μπορεί να χαρακτηρίζεται νεοφιλελεύθερο μέτρο το χαράτσι στους λογαριασμούς της ΔΕΗ και να εναντιώνονται σ' αυτό οι «αριστεροί», ενώ το υπερασπίζονται οι «δεξιοί». Δεν αναφέρομαι στις αδικίες που μπορεί να έχει. Μιλάω για τη φύση του μέτρου. Οι νεοφιλελεύθεροι είναι υπέρ της ιδιοκτησίας και εναντίον των φόρων. Δεν θα το έκανε ποτέ η θάτσερ αυτό ούτε ο Ρίγκαν. Αυτή είναι η ακριβής πολιτική θεώρηση του μέτρου. Δεν είναι δυνατόν να το αντιστρέψουμε αυτό και να βαφτίζουμε όπως θέλουμε τα πράγματα. Νεοφιλελεύθερο μέτρο θα ήταν οι απολύσεις αντί των φόρων. **A**

ΤΙ ΝΕΑ

Ημέρες Δημιουργικότητας
Ένα διαδραστικό εργαστήρι με στόχο να ξεκλειδώσει τη δημιουργικότητά μας, με την καθοδήγηση της συμβούλου ανάπτυξης ανθρώπινου δυναμικού Νίκη Ανάντι Κουλούρη (4 people matters), θα πραγματοποιήσουν οι εκδόσεις Key Books και τα Public. Το εργαστήρι θα ει-σάγει τους συμμετέχοντες στη δουλειά του συγγραφέα των best seller, Austin Kleon, το νέο βιβλίο του οποίου «Κλέψε σαν καλλιτέχνης: η μέθοδος» θα κυκλοφορήσει τέλος Οκτωβρίου, σε τρεις ημέρες: 20 & 27/10 και 3/11 (19.00-21.00). Κόστος €20, Public Συντάγματος (5ος όροφος).

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Πάολο Σορεντίνιο, σελ. 34

VASISTAS & ΑΡΓΥΡΩ ΧΙΩΤΗ

Vasistas. Μία από τις πιο δυναμικές θεατρικές ομάδες. «Domino». Μία ιδιοσυγκρασιακή παράσταση που όταν παίχτηκε στην ταράτσα του Γαλλικού Ινστιτούτου έγινε σε μια νύχτα η-παράσταση-που-δεν-πρέπει-να-χάσεις και ευτυχώς επαναλαμβάνεται στο Θέατρο Ροές. Η σκηνοθέτρια Αργυρώ Χιώτη μάς οδηγεί στα βήματά τους.

Τι κρύβει ο τίτλος της ομάδας, Vasistas; Κρύβει μια μεταμόρφωση, μια μετάλλαξη, μια ιδιοποίηση... Η λέξη σημαίνει «φεγγίτης» στα γαλλικά, αλλά προέρχεται από το γερμανικό Was ist das που σημαίνει «τι είναι αυτό». Όταν οι Γερμανοί ήταν στη Γαλλία κατά τον πόλεμο ρωτούσαν τι είναι το παραθυράκι αυτό ψηλά στην πόρτα. Οι Γάλλοι κράτησαν τη λέξη και τη μετέτρεψαν σε «vasistas». Στις πρώτες μας δουλειές με την Ariane, τη Naima και τον Ευθύμη (Ελλάδα, Γαλλία, Μεξικό) παίζαμε πολύ με τη γλώσσα και τη σημασία των λέξεων, την ανάγκη και τους κώδικες επικοινωνίας και τις μεταμορφώσεις που αυτή επιφέρει.

«Όταν είσαι σκατά ως το λαιμό δεν μένει παρά να τραγουδάς» διατείνεται ο Μπέκετ κι εσείς το κάνετε «μότο» στην παράστασή σας. Μέσα από ποιες συνθήκες η φράση δεν είναι παρεξηγήσιμη; Για μένα είναι άκρως πολιτική αυτή η φράση. Δηλαδή, λέει, ακόμα κι όταν φαινομενικά δεν υπάρχει κανένα περιθώριο δράσης, ακόμα και τότε, δεν εγκαταλείπεις αλλά δρας με το μόνο μέσο που σου έχει απομείνει, τη φωνή σου, και μάλιστα με τρόπο υπερβατικό, μετατρέποντας τη φρίκη σε τραγούδι. Απαντάς στην πραγματικότητα με υπέρβαση, με μια άλλη πραγματικότητα που πάντα έχεις τη δύναμη να δημιουργείς. Αν έμενες παθητικός, απλώς θα βούλιαζες. Έτσι διαβάζω εγώ αυτή τη φράση.

Ποιοι είναι οι αφηγηματικοί κώδικες και ποια η σκηνική σας γλώσσα στη συγκεκριμένη παράσταση; Αναίρεση, αμφισβήτηση, αποκωδικοποίηση, μιλάμε πιο πολύ. Αφαιρούμε, αδειάζουμε και μετά βλέπουμε τι μένει. Οι αφηγηματικοί αυτοί κώδικες έχουν να κάνουν με τη μη γραμμικότητα μιας ιστορίας, ενός κειμένου, μιας σχέσης, του χρόνου... δεν γνωρίζουμε κάθε φορά εκ των προτέρων τη σκηνική γλώσσα που θα διαμορφωθεί, εξελίσσεται στην πορεία των προβών σε έναν κόσμο που ναι μεν υπάρχει στο παρόν, στο τώρα, αλλά που δεν είναι πραγματικός με την έννοια της ρεαλιστικής απεικόνισης. Απομακρυνόμαστε από την κανονικότη-

τα μιας καθημερινότητας και ερευνούμε εσωτερικές συγκρούσεις, ποιότητες, κινήσεις του σώματος και του πνεύματος, που εκδηλώνονται με τρόπο απρόβλεπτο. Παλιότερα, νομίζω, είχα περισσότερη ανάγκη να εξηγήω τα πράγματα που συμβαίνουν επί σκηνής, τώρα έχω μεγαλύτερη εμπιστοσύνη σε αυτό που προκύπτει και προσπαθώ απλώς να το αφήνω να συμβαίνει. Με αυτή την έννοια υπάρχει εξέλιξη στη σκηνική γλώσσα.

Παίζετε Domino με τον παραδοσιακό τρόπο ή ο τίτλος της παράστασης έχει να κάνει με τα ντόμινο που το ένα σπρώχνει το άλλο; Σε κάθε περίπτωση, ποιο είναι το πρώτο πούλι; Στο Domino δεν έχει σημασία ποιος είναι το πρώτο πούλι. Σημασία έχει η παραδοχή/συνειδητοποίηση του ότι όλοι είναι πούλια του ίδιου παιχνιδιού και ότι είναι αλληλοεξαρτώμενοι. Με αυτούς τους όρους καλούνται να παίξουν, να δράσουν και να αντιδράσουν. Έχοντας απόλυτη συναίσθηση πως αν το διπλανό τους πούλι πέσει, θα παρασύρει και τα υπόλοιπα.

Το βραβείο Ελευθερία Σαπουντζή, το οποίο κερδίσατε, αναφέρεται μεταξύ άλλων στο «καλλιτεχνικό ήθος που τη διακρίνει». Τι σημαίνει καλλιτεχνικό ήθος, κατά τη γνώμη σας; Σημαίνει σεβασμός στη δουλειά σου, στους συνεργάτες σου και στη δουλειά των άλλων ανθρώπων στο χώρο γύρω σου. - Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

INFO

Ερμηνεύουν:
Ελένη Βεργέτη,
Τζωρτζίνα Χρυσκιώτη,
Αντώνης Αντωνόπου-
λος, Ευδοξία Ανδρου-
λιδάκη κ.ά. Θέατρο
Ροές, Ιάκχου 16, Γκάζι,
2103474312, Παρ.-
Κυρ. 21.00.



www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συ-
νέντευξη στο site



ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

→ agenda@athensvoice.gr

www.athensvoice.gr

ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:

«210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.



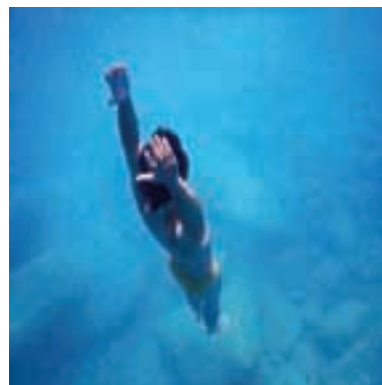
«Sean Penn», Nikos Aliagas



Θοδωρής Ζουμπουλάκης

#INSTANTANE2015

Τι πιο λογικό να υπάρχει συνέχεια σε μια έκθεση από την οποία πέρσι πέρασε όλη η Αθήνα για να δει. Επώνυμοι ινσταγκράμερ δίνουν τη δική τους εκδοχή καθημερινότητας, αιχμαλωτίζοντας την «ομορφιά» στον προσωπικό λογαριασμό τους στο Instangram. Οι **Νίκος Αλιάγας (nikosaliagas)**, **Νίκος Βατόπουλος (16thcentury)**, **Μαρίνα Βερνίκου (mvernico)**, **Θοδωρής Ζουμπουλάκης (theodore_zouboulakis)**, **Τατιάνα Καραπαναγιώτη (tatianakara)**, **Φαίδων Παπαμιχαήλ (para2)**, **Μανούσος Χαλκιαδάκης (manousos_ch)** είναι μερικοί από τους 21 επαγγελματίες-ερασιτέχνες φωτογράφους που έδωσαν μια φωτογραφία στην έκθεση. Κάτω από κοινά hashtags **#Ινσταντανέ2015** και **#ZouboulakisGalleries**, οι φωτογραφίες που θα παρουσιαστούν στην έκθεση θα αναρτηθούν στο Instagram. (Εγκαίνια 15/10, 20.00) 15/10 - 7/11, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Πλατεία Κολωνακίου 20. Στις 17/10 Live music event με τον Theodore, που θα παρουσιάσει το νέο του άλμπουμ «It Is But It's Not» με συνοδεία πιάνου. Η Α.Β. είναι χορηγός επικοινωνίας.



Μανούσος Χαλκιαδάκης



Τατιάνα Καραπαναγιώτη

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Β., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr



DIGITAL REVOLUTION

επίδραση της ψηφιακής τεχνολογίας στην εξέλιξη των Τεχνών, του design, της μουσικής, της μόδας, του κινηματογράφου και των videogames. Το μέλλον είναι εδώ και είναι φτιαγμένο από αλγόριθμους και pixels. Έκθεση αποτυπώνει την εξέλιξη της ψηφιακής τεχνολογίας, συγκεντρώνοντας για πρώτη

φορά στον ίδιο χώρο ένα πολυσυλλεκτικό φάσμα από εικαστικούς καλλιτέχνες, κινηματογραφιστές, αρχιτέκτονες, designers, μουσικούς και προγραμματιστές παιχνιδιών, που χρησιμοποιούν τα ψηφιακά μέσα για να διευρύνουν τα δημιουργικά όριά τους. 20/10 - 10/1, Στέγη Γραμμάτων & Εξέλιξης, Εξώ, Συγγρού 107-109



Ο ΓΛΑΡΟΣ ΙΩΝΑΘΑΝ

ασίζεται στο παραμύθι «ο γλάρος Ιωνάθαν ο ινγκστον» του Άντονι Μπαχ, που περιγράφει την προσπάθεια να γίνουμε αποδεκτοί γι' αυτό που πραγματικά είμαστε. Τι πιο φυσιολογικό να ανεξείη η παράσταση στο **συλο Ανιάτων**. Το ανέξασμά του συμπεριλαμβάνεται στο πρόγραμμα της **της ραμμάτων & Τεχνών** και απευθύνεται σε ειδικές ομάδες κοινού με περιορισμένη δυνατότητα μετακίνησης ή κατοίκους ακριτικών περιοχών. Με κουκλοθέατρο, μουσική, πρόζα και παντομίμα. Σκην.: Πάρις • Έως 14, 15, 16 & 17/10, • συλο νιάτων, γ. Ζ. νης 39, 2108646172



ΝΕΑ ΤΖΑΖ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

..έγονται **Triplicity** και αποτελούν ένα δημιουργικό τρίο που αναζητά το προσωπικό του ήχο στη σκηνή της αυτοσχεδιαστικής μουσικής και της jazz του σήμερα. Τρεις εξωριστοί μουσικοί με ετερόκλητες επιρροές που εκτείνονται από τις παραδοσιακές φόρμες της jazz και τον ηλεκτρισμό της rock μέχρι την πολυρυθμική παράδοση της Αφρικής. Ο κρουστός **Πάνος Βασιλόπουλος** έχει στο ενεργητικό του συνεργασίες με ονόματα όπως Benny Grebb, Guthrie Govan και Michael Urbaniak. Ο **Παναγιώτης Μπουρούνης** στο μπάσο και τα φωνητικά έχει συνεργαστεί με τους Joaquin Grillo, Cumin Blue, May Fernandez, Kevin Yost, Courtney Parker, ενώ είναι συνιδρυτής και συνθέτης των Open Circle, ενός συνόλου πειραματικής τζαζ. Τέλος, ο **Ιώργος ταυρουλάκης** στην κιθάρα και το guitarsynth ήταν μαθητής των Γιάννη Εκμετσόγλου και Γιώτη Φαμαρά, συμμετέχει στην τζαζ σκηνή από το 2006 με πολλά σχήματα. Χειράευνται ως «best guitar performance» στο παγκόσμιο φεστιβάλ Master Jam. Στις 23/10 θα παίξουν στο Jazz Point Ακαδημίας 18, 210 9803398

Έχεις τα όνειρα για να φτάσεις ψηλά; Έχουμε την ενέργεια για να σε βοηθήσουμε.

- Εργασιακή εμπειρία για άριστους πτυχιούχους
- 30 υποτροφίες μεταπτυχιακών σπουδών στα πιο φημισμένα διεθνή πανεπιστήμια
- 2.000 βραβεύσεις άριστων νέων για την εισαγωγή τους στην τριτοβάθμια εκπαίδευση
- 1.000 φοιτητές και σπουδαστές για πρακτική άσκηση στον Όμιλο ΕΛΠΕ
- 1.000 φοιτητές και σπουδαστές σε δράσεις για την βελτίωση των ικανοτήτων τους
- 3.000 μαθητές απομακρυσμένων περιοχών σε 123 επιμορφωτικά εργαστήρια.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ

ενέργεια για Ζωή

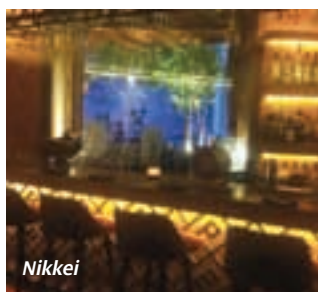
tastePOLICE

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Mama Roux με Low & Slow και Nikkei με... nikkei Η Αθήνα (δεν) μασάει

Κάτι γίνεται στην πόλη, και πολλοί πολύ το συζητάμε. Η Αθήνα όλη την ημέρα τρέχει, δουλεύει, αγχώνεται, βλαστημάει την κρίση και μετράει φραγκοδίφραγκα, το βράδυ πατάει ένα κουμπί και τσους το αλλάζει το έργο. Σύσσωμη ξεχύνεται στους δρόμους, τρώει, πίνει και γλεντάει σαν να μην υπάρχει αύριο. Κοντά στα παλιά ανοίγουν και καινούργια που μας μεταφέρουν με ταχύτητα αστραπής ό,τι νέο συμβαίνει στον πλανήτη, όχι δηλαδή, μη νομίζει κανείς πως μπορούν να μας πτοήσουν κάτι παλιοκρίσεις. Μετρώντας λοιπόν κι εγώ τα ψιλά μου το πρωί και γλεντώντας το βράδυ είχα τη χαρά να βρεθώ σε δύο απ' αυτά τα καινούργια και, ναι, πέρασα περίφημα. Το **Mama Roux** του κέντρου (Αιόλου) είναι γνωστό και πολυσύχναστο. Πρόσθεσε στην επωνυμία του το **South**, κατέβηκε Γλυφάδα (που νομίζω πως το γλέντι εκεί το ξεκινάνε από το πρωί) και άνοιξε αδελφό εστιατόριο-μπαρ. Ο χώρος είναι μεγάλος, έχει βεράντα, ωραία διακόσμηση και αξιοπρόσεκτη μπάρα, είναι μια σταλιά πιο «αμπιγιέ» αλλά έχει και ανεπιτήδευτη ατμόσφαιρα. Στις multi ethnic γεύσεις προσθέτει νέες τάσεις γαστρονομίας, δηλαδή Barbecue Low & Slow, μαγειρική παράδοση των νότιων πολιτειών της Αμερικής. Ο σεφ του **Βασίλης Σπόρος** ταξίδεψε πολλά ταξίδια προς τα εκεί μέχρι να γίνει Southern BBQ Expert. Έφτιαξε ο ίδιος και έναν Smoker, «μπαχάνημα» μαύρο και μεγάλο σαν οβίδα, για να καπνίζει και να ψήνει ταυτόχρονα σε χαμηλή φωτιά (120 βαθμούς-low) και για πολλές ώρες (έως και 10-slow). Φάγαμε καταπληκτικά πιάτα με κρεατικά, τρυφερά, ζουμερά και με υπέροχη καπνιστή γεύση όπως spare ribs, brisket, pullet pork, που συνδυάζονται με πατατοσαλάτα, γλυκοπατάτες, mac & cheese (μακαρονάκι κοφτό με σαλτσούλα) και άλλα. Ωραία ήταν και τα κοκτέιλ, Hurricane, Mint Julep και Sazerac, που με τα αρώματά τους σε φτάνουν Νότο της δεθς.



Nikkei



Mama Roux South Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 2167004459, από το πρωί
Nikkei Λεβέντη 3, Κολωνάκι, 210 7239366, μόνο βράδυ, κάθε μέρα

ΖΥΘΟΓΝΩΣΙΑ Σ' ΑΡΕΣΕΙ Η ΜΠΙΡΑ;

Η αγορά της μπίρας στην Ελλάδα αλλάζει εντυπωσιακά, με τις μικροζυθοποιίες να ανοίγουν η μία μετά την άλλη. Μόνο στα ελληνικά νησιά λειτουργούν πάνω από 12! (Κέρκυρα, Κεφαλονιά, Εύβοια, Κρήτη, Τήνος, Σαντορίνη, Πάρος, Φολέγανδρος, Χίος...) Είσαι λοιπόν λάτρης του είδους, επαγγελματίας από το χώρο της εστίασης ή μήπως ονειρεύεσαι να γίνεις κι εσύ ζυθοποιός; Η έκθεση «Ζυθογνωσία» οργανώνεται για 2η φορά και φιλοξενεί μικρές και μεγάλες ζυθοποιίες από όλη την Ελλάδα και μπίρες υψηλής ποιότητας, ελληνικές και εισαγόμενες.

Οι μπίρες θα είναι διαθέσιμες προς δοκιμή ενώ γευστικές δοκιμές και σεμινάρια θα πλαισιώνουν την έκθεση. Στην είσοδο οι επισκέπτες θα παίρνουν ένα ειδικό ποτήρι με το οποίο μπορούν να δοκιμάζουν όσες μπίρες θέλουν. «Οι επισκέπτες μας έρχονται για να δοκιμάσουν και όχι για να πιουν, γιατί η γευστική παλέτα στο χώρο της μπίρας είναι τεράστια και οι ευκαιρίες να δοκιμάσει κανείς τα λιγότερο γνωστά προϊόντα είναι σπάνιες» λέει ο Ντίνος Στεργίδης της εταιρείας **Vinetum** που οργανώνει την έκθεση.

Η Ζυθογνωσία φέτος πλαισιώνεται και υποστηρίζεται από μία σειρά άλλων εκδηλώσεων καθ' όλη τη διάρκεια της εβδομάδας (12-18 Οκτωβρίου), σε διάφορα σημεία της πόλης και που εντάσσονται στην εβδομάδα μπίρας «**Athens Beer Week**». Το πλήρες πρόγραμμα θα βρείτε στην ιστοσελίδα της Ζυθογνωσίας.

17 & 18/10 (12.00-21.00) The Hub Events, Αλκμήνης 5, Κάτω Πετράλωνα, είσοδος €12 (και για τις δύο ημέρες)
Οργάνωση: **Vinetum**, 210 766 0560, info@vinetum.gr
Πληροφορίες: www.zythognosia.gr & Facebook: zythognosia



+ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! +



ΛΟΥΜΙΔΗΣ ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ

Η Αντίκα του Λουμίδης Παπαγάλος βγαίνει ξανά στους δρόμους για να κεράσει «από καρδιάς» 130.000 ελληνικούς επιπλέον. Από 19 Οκτωβρίου, οι γειτονίες της Αθήνας, της Θεσσαλονίκης αλλά και του Βόλου πλημμυρίζουν με το άρωμα φρεσκοκομμένου καφέ που μαγνητίζει τους περαστικούς σε ένα μοναδικό ταξίδι γεύσης αυθεντικού ελληνικού Λουμίδης Παπαγάλος. Ξεκινώντας από το Παγκράτι (19/10), η Αντίκα θα συνεχίσει στους Αγίους Αναργύρους (20/10), τη Νέα Ιωνία (21/10), την Καλλιθέα (22/10) και το δήμο Ζωγράφου (23/10), για να ανηφορίσει στον Βόλο (26/10) και τη Θεσσαλονίκη (27/10) στην πλατεία Αριστοτέλους.



ΑΡΙΣΜΑΡΙ & ΑΒΑΡΣΑΜΟ

Έκλεισε τα δύο του χρόνια (14/10) με την υπόσχεση ότι θα συνεχίσει αυτό που ξέρει να κάνει καλά: Να μας προσφέρει τις παραδοσιακές ελληνικές γεύσεις, με αρκετές πιναλιές και άρωμα Κρήτης, πάντα καλομαγειρεμένες, με φρέσκα και άριστης ποιότητας πρώτες ύλες. Ορεκτικά, μαγειρευτά, της ώρας, όλα τα καλά της ελληνικής κουζίνας σε αυτό το εστιατόριο-μεζεδοπωλείο που φημίζεται για τη φιλοξενία του. *Σύρου 13-15, Γαλάτσι, 210 2923401, www.arismari-avarsamo.gr, fb: ΑΡΙΣΜΑΡΙ & ΑΒΑΡΣΑΜΟ*

ATHENS BAR SHOW

3&4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ



ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ BARTENDERS ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ ΤΩΝ BAR

- Παρακολούθησε ομιλίες από Έλληνες και ξένους ειδήμονες
- Δοκίμασε περισσότερα από 300 προϊόντα
- Πάρε ιδέες για νέα και μοντέρνα cocktails
- Δικτυώσου με τους κορυφαίους bartenders της Ελλάδας
- Βρές λύσεις για το bar σου

www.athensbarshow.gr
facebook.com/athensbarshow

ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ

Με την υποστήριξη



VARIOUSARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Ευλαβικά σαν θεία λειτουργία

Σε ό,τι κι αν πιστεύεις, ο μόνος τρόπος είναι να κάνεις τη δουλειά σου με σεβαστικό τρόπο.

Καθώς κυδαίοι και αμόρφωτοι τύποι ευδοκούν παντού και η (χρυσή) μετριότητα κάνει κουμάντο, οι ενδιαφέροντες και δημιουργικοί άνθρωποι κάνουν στην άκρη γιατί η πλειθιότητα είναι πραγματικά ανίκητη.

Σιωπούν, αποτραβιούνται, κλείνονται στον εαυτό τους και σε στενούς κύκλους, αφού κανείς δεν τους καλεί να βοηθήσουν, να πουν μια γνώμη, να συμμετέχουν. Μικρά ανθρωπάκια, κολημένοι γεροξεκούτηδες, μέτριοι της προσκολλησέως, αγωνιστές με περγαμνές αφισοκόλλησης, μέτριοι αλλά ημέτεροι, πολιτικάντηδες παντός καιρού, κάνουν την αισθητική μας κουρελού. Σε αυτό το διαρκές, παραληρηματικό, ακατάσχετο και (γι' αυτό) άχρηστο μπλα-μπλα, δεν θα βρεις μια κουβέντα για τον πολιτισμό, για την αισθητική, για τα τοπία, για τα όνειρα, για την ομορφιά. Η ασχήμια και η ασέβεια της ημιμάθειας. Η συνθηματολογία της μετριότητας. Η αισθητική είναι πολιτική, και επειδή χρεοκοπήσαμε σε αισθητικό, μορφωτικό, πολιτιστικό, πολιτισμικό και ηθικό επίπεδο, ήρθε και η οικονομική χρεοκοπία.

Παραπλεύρως της εκτεταμένης σάχλας, όμως, υπάρχουν κρυφοί ναοί και σπουδαίοι άνθρωποι που ιερουργούν. Σεβαστικοί, σιωπηλοί, σοβαροί, μορφωμένοι, με γνώση και αγάπη για το αντικείμενό τους, χωρίς καμία υπεροψία και κυδασιότητα, χωρίς τίποτα αγοραίο και φτηνό, παίρνουν τα υλικά τους και δημιουργούν σαν να κάνουν θείες λειτουργίες. Ακούς την τέχνη τους και καταλαβαίνεις τη διαφορά. Αλλάζει η αύρα, η ποιότητα του αέρα, η ενέργεια. Ένα από τα πολλά δώρα που μου έκανε η ζωή είναι που γνωρίζω αρκετούς τέτοιους ανθρώπους. Υπάρχουν πολλοί, αλλά ποτέ τόσο πολλοί που να μπορούν να αλλάξουν τα πράγματα.

Είμαι γεμάτος από ευχαρίστηση που πέρασα ένα Σαββατοκύριακο παρέα με τέτοια άτομα και τη δημιουργία τους και που μπορώ εδώ να μιλήσω γι' αυτό...

Thee Holy Strangers - Thee Holy Strangers

Ο Αλέξης Καλοφωλιάς (Last Drive, Earthbound) είναι ένα άτομο που υπολήπτομαι, για το σεβαστικό τρόπο που έχει πλησιάσει το rock'n'roll, για το ότι είναι θύμα της μυθολογίας του, για το ότι δουλεύει άοκνα γι' αυτό, γιατί δεν χάνει τη δημιουργική του ενέργεια, παρότι τα χρόνια περνάνε. Εδώ, παρέα με αξίους μουσικούς, όπως οι κυρίες Φλώρα Ιωαννίδου και Τζένη Καπάδα στα φωνητικά, οι Νίκος Φυσάκης και John Hardy από τους Dustbowl και Τάσος Παλαιολόγου (700 Machines), αφιόνονται γλυκά στη γοητεία των blues, του rock της ερήμου, στη soul και στις slide κιθάρες και δημιουργούν ένα παρεϊστικό, σοβαρό, δουλεμένο με μεράκι άλμπουμ, απολαυστικό για όσους έχουν την ίδια πετριά...

Mikael Delta - Life Is Now

Ο Μιχάλης είναι πραγματικός καλλιτέχνης, άνθρωπος που διαρκώς εξελίσσεται και μεγαλώνει ωραία, οργισμένος αλλά και ήρεμος, δημιουργικός και κοσμοπολίτης. Έχει ξεφύγει από τα στενά όρια της electronica και απλώς είναι το εκφραστικό του όχημα για να αναπτύξει τις μουσικές του δημιουργίες που καθορίζονται όλο και πιο συχνά από συναισθήματα, εικόνες, ποιητική και λυρική διάθεση, νυχτερινά τοπία στην Αθήνα, στο Βερολίνο, στον κόσμο ολόκληρο.

The Noise Figures - Aphelion

Η κοσμοθεωρία του «it's only rock'n'roll but I like it» φαίνεται απλή αλλά (γι' αυτόν ακριβώς το λόγο) δεν είναι. Το αθηναϊκό ντουέτο γνωρίζει και σέβεται το σπορ της γκαρτζοφυκεδέλειας και γι' αυτό κάνει ένα άλμπουμ που, ενώ φαίνεται απλό, δεν είναι.

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



Έξι χρόνια μετά το πρώτο start και τρία μετά το ντεμπούτο άλμπουμ του, το alt. rock γκρουπ από την Αθήνα είναι έτοιμο για το επόμενο βήμα. Έχοντας ανακηρυχτεί νικητές του Jumping Fish της COSMOTÉ Song Contest Μαρτίου 2015 με το τραγούδι «Inside Me», οι No Sequence ανανέωσαν τον ήχο τους με προσθήκη πλήκτρων και νέα μέλη τον ήχο τους ενώ με μεγαλύτερη εμπειρία ολοκληρώνουν το νέο άλμπουμ τους με τίτλο «Masquerade». Ο Γιώργος Κουμαριανός μιλάει για την πορεία του γκρουπ από το ξεκίνημά του το 2009 μέχρι τη διάκρισή του στο Jumping Fish της COSMOTÉ και τα μουσικά πράγματα που έρχονται.

Ποια ήταν η εμπειρία σας από το διαγωνισμό και την ανάδειξή σας από το Jumping Fish της COSMOTÉ; Αρχικά θέλουμε να ευχαριστήσουμε τον Rock Fm 96,9 που μας πρότεινε στο διαγωνισμό. Ήταν κάτι που δεν το περιμέναμε και μας έκανε ιδιαίτερα χαρούμενους και περήφανους. Από εκεί και πέρα ήταν μια πολύ ευχάριστη, πρωτόγνωρη και σημαντική

εμπειρία. Πραγματικά κάναμε τα πάντα για να κερδίσουμε το διαγωνισμό, καθώς το θέλαμε πάρα πολύ. Ήταν αρκετά δύσκολο, μπορώ να πω, καθώς είχαμε να «ανταγωνιστούμε» μια πολύ αξιόλογη καλλιτέχνηδα, την Εστερίνα, και ένα πάρα πολύ καλό γκρουπ, τους Vinyl Suicide. Θέλω να διευκρινίσω ότι σε καμία περίπτωση δεν βλέπουμε τη μουσική σαν διαγωνισμό και δεν θεωρήσαμε τους υπόλοιπους συμμετέχοντες σαν ανταγωνιστές. Ήταν μια ευκαιρία που ψάχναμε πολύ καιρό και ο τρόπος που έχει βρει το Jumping Fish της COSMOTÉ για να αναδείξει καλλιτέχνες είναι πολύ δίκαιος και αξιοπρεπής. Πάντως απολαύσαμε το διαγωνισμό και είμαστε πολύ ευτυχείς που τον κερδίσαμε.

Είναι κατά τη γνώμη σου ενθαρρυντική η παρουσία ενός μεγάλου χορηγού, όπως η COSMOTÉ, πίσω από το Jumping Fish; Αδιαμφισβήτητα, ναι. Είναι κάτι που δίνει κίνητρο σε πολλούς καλλιτέχνες και δημιουργεί προσδοκίες ειδικά αυτή την περίοδο. Μας δίνει την ικανοποίηση ότι κάποιος είναι εδώ για εμάς, πιστεύει σε εμάς και μας στηρίζει έμπρακτα.

Ποια είναι τα οφέλη από τη

νίκη σας στο διαγωνισμό;

Είναι αρκετά. Είναι το κύρος που αποκτάς με το να κερδίζεις έναν τέτοιο διαγωνισμό, η αναγνωρισιμότητα, η έμπρακτη στήριξη στη δημιουργία του νέου μας άλμπουμ και video clip, αλλά και η διαρκής προώθηση του υλικού μας και των νέων μας από τη μουσική πλατφόρμα του Jumping fish της COSMOTÉ.

Πώς συγχωνεύονται οι επιρροές από το seventies rock ήχο, τα indie nineties και ονόματα όπως οι Editors, για παράδειγμα, στον ήχο σας;

Νομίζω, είναι το χαρακτηριστικό μας. Η ποικιλία σε ύφος τραγουδιών και το πάντρεμα πολλών

μουσικών стил είναι κάτι που φαίνεται στα τραγούδια μας. Όλο αυτό έχει προκύψει καθαρά από τα διαφορετικά μουσικά стил και επιρροές του καθένα από εμάς, μέσα στα πλαίσια της ροκ, εννοείται. Είμαστε πολύ ανοιχτοί και δεκτικοί σε κάθε τι καινούργιο και προσπαθούμε να το υιοθετήσουμε με το δικό μας τρόπο, φυσικά. Μας αρέσει και μας γεμίζει πολύ να πειραματιζόμαστε πάνω στη μουσική και το αποτέλεσμα είναι αυτή η συγχώνευση μουσι-

κών стил στα τραγούδια μας.

Πώς διαμορφώνεται το υλικό της νέας σας δουλειάς σε σχέση με το «Levitation»;

Θα είναι κάτι διαφορετικό. Υπάρχουν πλέον νέα μέλη, επιπλέον μουσικά όργανα (όπως πλήκτρα), παραπάνω τραγούδια και μεγαλύτερη εμπειρία. Ο πειραματισμός του 1ου άλμπουμ μάς έχει κάνει πιο ώριμους μουσικά και κατασταλαγμένους. Το νέο μας άλμπουμ θα είναι αρκετά πιο ατμοσφαιρικό αλλά και δυναμικό. Θα αποτελείται από τραγούδια αρκετά μελωδικά και συναισθηματικά και κάποια τα οποία αγγίζουν τη σκηνή της punk και grunge μουσικής. Για

να κάνω και μια αποκάλυψη, το νέο άλμπουμ θα ονομάζεται «Masquerade»

και πραγματικά ανυπομονούμε όλοι να το έχουμε ολοκληρωμένο στα χέρια μας.

Οι No Sequence θα παίξουν στις 1 & 22 Νοεμβρίου στο Snatch Bar (25ης Μαρτίου 14, Χαλάνδρι) και στις 13 Νοεμβρίου στο Six Dogs (Αβραμωτών 6-8, Μοναστηράκι)

<https://www.facebook.com/nosequence>

www.athensvoice.gr
Όλη η συνέντευξη στο site

NO SEQUENCE

ΟΙ ΝΙΚΗΤΕΣ ΤΟΥ JUMPING FISH ΤΗΣ COSMOTÉ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΙ





Keep Shelly In Athens

Let Me Know Festival

Για τέταρτη συνεχή χρονιά το Let Me Know φωτίζει δυνατά ονόματα της ελληνικής σκηνής με δέκα acts που θα γίνουν στο νέο underground χώρο που δημιούργησε το θέατρο Κυτήριο. Highlight στις 16/10 η τελευταία εμφάνιση των Keep Shelly In Athens πριν την περιοδεία τους στην Αμερική με αφορμή το νέο άλμπουμ τους «Now I'm Ready». Μαζί τους οι Birthmark, Sexy Christians και My Drunken Haze. Στις 17/10 εξίσου δυνατό line up με Baby Guru, Noise Figures, Echo Train, Empty Frame, Dusk, Pop Eye.
Θέατρο Κυτήριο, Ιερά Οδός 44. Έναρξη 20.00. Είσοδος €6, 8 ταμείο (viva.gr) Στις 16&17/10.



Θεοδωράκης, Κορκολής, Μανουσάκη

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Ο Στέφανος Κορκολής σε έργα Θεοδωράκη

Ο Στέφανος Κορκολής για πρώτη φορά αγγίζει σαν σολίστ του πιάνου έργα του Μίκη Θεοδωράκη, από όλο το μουσικό φάσμα του συνθέτη. Βασισμένος στο πρόσφατο άλμπουμ «Συνάντηση», θα παίξει πρελούδια για πιάνο, μεταφορές/διασκευές ορχηστρικών έργων για πιάνο και λυρικά τραγούδια σε ερμηνεία της ταλαντούχας Σοφίας Μανουσάκη. Μαζί με την επανεκτέλεση τραγουδιών από τη λίστα των «προδομένων» έργων του Μίκη Θεοδωράκη της περιόδου 1980-2000, που θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Στην έναρξη της συναυλίας θα πραγματοποιηθεί και η απονομή χρυσού δίσκου για τη «Συνάντηση». Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Έναρξη 20.30. Είσοδος €6 φοιτ., 15, 25. Στις 17/10.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, 210 3305056
16/10: Black Rainbows.

BIOS TESLA

Πειραιώς 84, 210 3425335
21/10: Nalyssa Green's Acoustic Room.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782610
Πέμ. Noche Latina. Παρ. Flamenco show by Solea, Σάβ., Κυρ. Pedro Santana. Δευτ. Kizomba by Abou-Lindo Timy, Sofia Gomes, Dj Jako. Τρ. Afro Salsa Madness. Τετ. Latin Night, Baila Conmigo. Club. Πέμ. Χάι School, The party. Παρ. The Gold Section. Κυρ. Τριαντάφυλλος. Δευτ. Πάννης Τάσιος. Τρ. Νοτική Τρίτη. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα».

GAGARIN

Λιοσίων 205, 211 4112500
17/10: Goat, Kooba Tercu.

JAZZ POINT

Ακαδημίας 18, 210 9803398
15/10: Anamateur & Pros. 16/10: Sarantopoulos/ Stouraitis Quartet.

17/10: Hot Organic Trio.

KOO KOO

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450930
15/10: Enface. 17/10: Schoolwave. 20/10: Marduk.

KYTTAPO

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224134
16/10: Εξόριστοι. 17/10: Μωρά στη Φωτιά.

SIX DOGS

Αβραμίου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510
15/10: LiE, HalfNote, Victory in Rio. 16&17/10: 6 Years six d.o.g.s με live από The Colour for a rebel, Felizol, Dream Weapons (16/10) & Stereovoid, Bombing The Avenue (17/10). 18/10: 10 Codes, Lower Cut, Under Ether. 21/10: Galliard Syndrome, ViceVersa.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπηπου 35-37, 210 9226975
Κεντρική Σκηνή: Παρ. Φωτεινή Βελεσιώτου & Λιζέτα Καλημέρη. 17/10: Δημήτρης Ζερβουδάκης Club Πέμ. Λεωνίδα Μπαλάφρα. Παρ. Νίκος και Πώργος Στρατάκης. Σάβ. Αλέξανδρος Μπελλές (22.00)/House Band (23.30). Κυρ. Βασιλική Καρακώστα, Αλκιβιάδης Κωνσταντόπουλος. Δευτ. Αλέξανδρος Ερμάνουπλιδης. 21/10: Cinema Band. Τετ. Γεωργία Νταγάκη. Plus: Σάβ. Gadjo Dilo.

ΆΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΛΑΣΟΣ ΛΑΜΠΡΑΘΩΣ

Βύρωνας
16-18/10: Djangofest Gypsy Jazz Festival.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΘΑΥΣ ΚΥΚΛΑΔΩΝ

Κυκλάδων 11, Κυψέλη
19&20/10: Διονύσης Σαββόπουλος και Ελένη Βιτάλη για την ενίσχυση των παιδιών των προσφύγων.

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217917
16/10: Angelika Dusk.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
18&19/10: Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ισραήλ σε διεύθυνση Zubin Mehta με σολίστ τους Λεωνίδα Καβάκο - Άρη Αργύρη.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Α. Συγγρού 107-109, 2109005800
13-14/10: Chris Watson.

CLUBBING

6 Years six d.o.g.s party



ΠΕΜΠΤΗ 15

• Amalia Morrigu @ Boiler (Βλαχάβα 9) με synthpop και italo.
• MCMXC @ Senza (Λέκκα 23-25, Σύνταγμα) με hip hop και bass.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16

• 6 Years party @ six d.o.g.s Διήμερο πάρτι με live και dj sets από τους Ντέιβιντ, Chevy vs Bad Spencer, Amateurboyz στις

16/10 και Runner vs Lostra, ClubKid vs Lex, Lemos vs Pan, Anestie Gomez vs Mr. Roussos στις 17/10.
• Zoo Roo & Nikolas Gale @ Steam (πρώην Vice Versa, Ευρυμέδοντος 3, Γκάζι)
• Jimmy Lainas, Filippo Rovis, Cuzndip, Antreas Ntavos @ Pixi (Ευμολπιδών 11, Γκάζι)

ΣΑΒΒΑΤΟ 17

• Fabrizio Maurizi @ Steam

Η ομάδα Blend με καλεσμένο τον Ιταλό DJ και παραγωγό της techno Fabrizio Maurizi (Memento, M-nus, BPitch Control) με support από Mikee και Manolaco.

• Davadur! @ Tesla Psych oriental tropical mess με τους Ioannis Koukotzilas (Kocmoc Collective) Adamantios (Teranga Beat).

• George Fakinos @ Second Skin Μαζί του στα decks του main ο John Mantonanakis, ενώ στο red room ο Dr D σκοπεύει σε ένα άλλο κολασμένο Σαββατό-

βραδο με καλεσμένο τον George Archon.
• Analogue Afterhours @ Skull Bar (Λάμπρου Κατσώνη 17) με Jerm, Mr.M, A. Metz.
• Electronica 90s @ dance stage του Φουάρ, (Μητροπόλεως 72)
• Bodj, Koleon και Lee Burton @ Pixi

ΚΥΡΙΑΚΗ 18

• Yes It Does!! Sure It Does!! @ Μπελ Ρέυ (Φαλήρου 88, Κουκάκι) Ο Dynamons, (Echovolt), ο Δημήτρης Παπαϊωάννου από «Σπίτι», ο Κωνσταντίνος Μπόλας καλεσμένοι των resident djs Bad Spencer και Dreamer για τα γενέθλια του Μπελ Ρέυ.

ΑΝΟΙΞΑΜΕ

ΑΝΩ ΓΛΥΦΑΔΑ
Γούναρη 41 & Αθανάτου
Τ: 211 4054234

THE ORIGINAL
FREDDO CAPPUCCINO

BRUNO COFFEE STORES

WELCOME
TALKED
COFFEE

MADE WITH THE FINEST COFFEES

Just better coffee!

ΛIKE US ON FACEBOOK
WWW.BRUNO.GR

ΝΕΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ: Γρηγορίου Λαμπράκη 141, Τ: 210 4958106
ΑΙΓΑΛΕΩ: Ιερά Οδός 253 & Μάρκρης, Τ: 210 5903039

THE BEST COFFEE IS HERE!

ΑΘΗΝΑ ΛΑΡΙΣΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΤΡΙΚΑΛΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ ΒΕΡΟΙΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΚΕΡΚΥΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΑΠΟ ΤΟ WEST END ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΤΟ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ!
ΖΗΣΤΕ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ!!!

BENNY ANDERSSON & BJÖRN ULVÄLS'
MAMMA MIA!
THE SMASH HIT MUSICAL WITH THE ABBA[®]
INTERNATIONAL TOUR

21 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - 1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
WWW.TCHL.GR | 2310 895836-9

5 - 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΘΕΑΤΡΟΒΑΜΠΙΝΤΟΝ
WWW.ABCD.GR | 210 88 80 800

VENUE | PUBLIC, FAMILIARITY, SEVEN SPOTS, RAGE, RELOAD STORES & MEDIA MARKET



THANASI KOKKINAKIS

Match point

Είναι 19 χρονών και βρίσκεται στο Νο 71 της παγκόσμιας κατάταξης. Σε ένα μόλις χρόνο ανέβηκε 200 θέσεις και έκανε τους πάντες να μάθουν το όνομά του. Το ανερχόμενο αστέρι του τένις έχει ελληνικό αίμα.

Της ΕΛΕΝΗΣ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ

Παίζει τένις από 8 χρονών, μιλάει αρκετά ελληνικά ώστε να σου πει ότι λατρεύει το γαλακτομπούρεκο και υπήρχε μια περίοδος της ζωής του που ο μπαμπάς του τον πίεζε να πηγαίνει στο ελληνικό και το αγγλικό σχολείο, να παίζει μπάσκετ, τένις και πιάνο. Το τένις υπερίσχυσε όλων κι έτσι ο νεαρός Ελληνο-αυστραλός Thanasi είναι ένας πολλά υποσχόμενος παίκτης, αφού βρίσκεται ήδη στην 71η θέση της παγκόσμιας κατάταξης ATP. Του ζητήσαμε να μας μιλήσει για το Grand Slam, το φίλο και συμπατριώτη του τενίστα Nick Kyrgio και την Αθήνα.

Είσαι μόλις 19 και έχεις κιόλας βρεθεί στο Top100 της Παγκόσμιας Κατάταξης. Πώς έφτασες εκεί; Πολλές ώρες στο γήπεδο του τένις! Ο μπαμπάς μου, ο οποίος πλήρωνε τις προπονήσεις μου όταν ήμουν μικρός, με βοήθησε πολύ. Τώρα έχω αρχίσει κάπως να του τα επιστρέφω, το οποίο είναι καλό. Έφτασα εδώ, ωστόσο, κάνοντας πολλή προπόνηση. Είχα αρκετά φορτωμένο πρόγραμμα αφού, εκτός από το σχολείο, έπαιζα κι άλλα αθλήματα και προσπαθούσα να έχω και λίγη προσωπική ζωή, ώστε να μπορώ να σκέφτομαι καθαρά όταν παίζω. Πάντα όμως περνούσα πολλές ώρες στο τένις, πήγαίνα καθημερινά γυμναστήριο και έκανα ακόμα και τρεις φορές την ημέρα προπόνηση.

Κι άλλα αθλήματα ακούω... Ναι, όταν ήμουν πιο

μικρός έπαιζα μπάσκετ και ελάχιστα ποδόσφαιρο. Μερικά χρόνια μετά άρχισε το τένις.

Τι σε έκανε να το διαλέξεις; Διάλεξα το τένις κυρίως επειδή έγινα καλύτερος σε αυτό! Όσο βελτιωνόμουν τόσο περισσότερο μου άρεσε κι άρχισα να κάνω περισσότερες προπονήσεις. Κάποια στιγμή σταμάτησα εντελώς το μπάσκετ και έκανα όλη την εβδομάδα προπονήσεις τένις, ακόμα και τις Κυριακές. Ήταν αρκετά κουραστικό αλλά μου άρεσε πολύ και δεν παραπονιόμουν.

Πώς είναι η εμπειρία ενός Grand Slam; Ω, είναι απίστευτη! Στο πρώτο μου Grand Slam στην Αυστραλία ήμουν πολύ νευρικός αλλά το συναίσθημα ήταν ασύλληπτο. Είχε 43 ή 44 βαθμούς Κελσίου, ήμουν 17 χρονών και δεν ήμουν συνηθισμένος σε αυτό – το κοινό που ζητωκραύγαζε, η νίκη μου, όλα μου προκαλούσαν μια ευχάριστη νευρικότητα και κρίμπες αλλά ήταν μοναδικό σαν συναίσθημα. Τώρα παίζω κάθε χρόνο, ενώ φέτος πέτυχα και μια από τις καλύτερες νίκες της καριέρας μου μετά το σχολείο. Το κοινό μετρούσε τους πόντους, ήταν απίστευτο.

Το φαντάζομαι! Αλλά ενώ ταξιδεύεις πολύ και γνωρίζεις τόσα καινούργια πρόσωπα, δεν νιώθεις ότι χάνεις πράγματα από την εφηβεία σου; Ναι, λίγο... Ξέρεις, υπάρχει μία «παράδοση» στην Αυστραλία όπου μόλις τελειώσεις το Λύκειο πας κάτι σαν διακοπές με τους κολλητούς σου για ένα Σαββατοκύριακο και διασκεδάζεις, το οποίο το έχασα. Αυτό, όσο και μερικά άλλα, θα ήθελα να τα είχα ζήσει – αλλά αυτή τη ζωή διάλεξα. Από την άλλη γλίτωσα και αρκετό σχολείο, όλοι έδιναν πολλές εξετάσεις ενώ εγώ μερικές μόνο. Είμαι εδώ έξω ταξιδεύοντας, βλέποντας τον κόσμο, παίζοντας το αγαπημένο μου άθλημα, οπότε εντάξει... δεν είναι τόσο άσχημα (γέλια).

Στην Ελλάδα, το τένις θεωρείται χόμπι για πλούσιους. Είναι το ίδιο στην Αυστραλία ή υπάρχει κάποιο εκπαιδευτικό σύστημα εδραιωμένο γύ-

ρω από τέτοιου είδους αθλήματα; Κάποια σχολεία στην Αυστραλία είναι ακαδημίες τένις, νομίζω πως δεν υπάρχει κάτι αντίστοιχο στην Ελλάδα, αλλά και πάλι το συγκεκριμένο άθλημα δεν είναι τόσο διαδεδομένο όσο το ποδόσφαιρο και το μπάσκετ. Έχουμε μεγάλη ιστορία στο τένις στην Αυστραλία και πολλούς σπουδαίους πρωταθλητές, οι οποίοι εμπνέουν εμάς τους νέους να ακολουθήσουμε αυτό το σπορ, ενώ προβάλλεται αρκετά και στην τηλεόραση. Όσο περισσότερο το παρακολουθείς, τόσο σε παρακινεί να θέλεις να παίζεις.

Σήμερα οι παίκτες του τένις αντιμετωπίζονται σαν σταρ του Χόλιγουντ από τα ΜΜΕ. Πώς νιώθεις με τόση δημοσιότητα; Μέχρι στιγμής μια χαρά! Θέλω να πω, δεν είμαι ακριβώς στην κορυφή, οπότε δεν ξέρω πώς το διαχειρίζονται ο Federer ή οι άλλοι παίκτες εντός και εκτός γηπέδου, αλλά ελπίζω να το ανακαλύψω σύντομα. Ελπίζω ότι συνεχίζοντας την προπόνηση θα ανέβω πιο ψηλά και ίσως κάποια στιγμή να μου φέρονται κι εμένα σαν σταρ του Χόλιγουντ. (γέλια)

Έχεις επισκεφτεί ξανά την Αθήνα; Τι σου άρεσε περισσότερο; Το φαγητό και ο καιρός. Ήρθαμε πριν 4 χρόνια με την οικογένειά μου, αλλά δεν μείναμε πολύ στην Αθήνα, πήγαμε στο Ξυλόκαστρο. Μου αρέσει πολύ η Αθήνα. Δεν έχω δει ακόμα όσα έχει να δει κανείς αλλά λατρεύω την πόλη, ο καιρός είναι πάντα καλός και έχει απίστευτο φαγητό, συνεπώς είναι μέρος για χαλάρωση. Οι γονείς μου είναι Έλληνες και μεγάλωσα τρώγοντας τα ελληνικά φαγητά που μαγείρευε η μαμά μου, οπότε για μένα είναι παράδεισος εδώ που υπάρχουν όλα σε αφθονία!

Τι θα έλεγες στα παιδιά που αρχίζουν να παίζουν τώρα τένις; Όταν είσαι μικρός πρέπει να το διασκεδάζεις, κι αν αρχίσει να σου αρέσει πολύ τότε πιστεύω ότι πρέπει να το κυνηγήσεις. Αλλά, όταν είσαι μικρός, είναι σημαντικό να παίζεις διαφορετικά αθλήματα μέχρι να βρεις ποιο σου αρέσει και σου ταιριάζει καλύτερα. Και όταν το βρεις να αφιερωθείς. **A**

ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ, ΟΠΟΤΕ ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΠΩΣ ΤΟ ΔΙΑΧΕΙΡΙΖΟΝΤΑΙ Ο FEDERER Ή ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΠΑΙΚΤΕΣ ΕΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ ΓΗΠΕΔΟΥ, ΑΛΛΑ ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΤΟ ΑΝΑΚΑΛΥΨΩ ΣΥΝΤΟΜΑ

INFO Ο Θανάσης Κοκκινάκης, ως παίκτης στην κατηγορία Juniors, έφτασε σε δύο τελικούς Grand Slam Junior στα μονά, στο 2013 Australian Open και στο 2013 US Open. Επίσης εκπροσωπεί την Αυστραλία και στο Davis Cup. Ήρθε για πρώτη φορά στην Ελλάδα για ένα μοναδικό exhibition tennis match στα γήπεδα του TATOI Club καλεσμένος από τον ΟΤΕ TV. Ο ΟΤΕ TV φιλοξενεί το πλουσιότερο πρόγραμμα τένις στην ελληνική τηλεόραση και μεταδίδει τις κορυφαίες παγκοσμίως διοργανώσεις τένις.

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site





Ο Νόμος της Αγοράς

(LE LOI DU MARCHE) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Στεφάν Μπριζέ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Βενσάν Λιντόν, Ιβ Ορί, Καρίν ντε Μιρμπέκ, Ματιέ Σκαλέρ

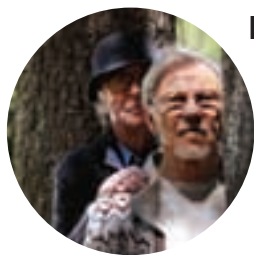
Έχοντας χάσει τη δουλειά του εδώ κι ένα χρόνο, ο Τιερί προσπαθεί να κρατήσει την αξιοπρέπειά του και την οικογένειά του ασφαλή. Όταν επιτέλους βρει μια δουλειά

ως σκειούριτι ενός σούπερ μάρκετ, ελπίζει σε μια καινούρια αρχή.

Το φιλμ του Στεφάν Μπριζέ είναι τόσο επίκαιρο, άμεσο και ακριβές στην καταγραφή της οικονομικής κατάστασης μια τεράστιας μερίδας ανθρώπων σε ολόκληρη την Ευρώπη, που είναι σχεδόν κατανοητό αν, στο άκουσμα της ιστορίας του, μοιάζει με μια ταινία που

διστάζετε να δείτε. Χρειάζεται θάρρος για να κοιτάξεις κατάματα μια πραγματικότητα που, ακόμη κι αν δεν σε αφορά, τη νιώθεις να σε περικυκλώνει. Όμως ο «Νόμος της Αγοράς» δεν είναι μια απέλπιδη ταινία, αντίθετα είναι ένα φιλμ μετρημένο και συγκλονιστικό για τη σημασία του να παραμένεις άνθρωπος σε μια εποχή και σε μια «αγορά» που βλέπει μόνο νούμερα, δείκτες,

χρήματα. Με τον Βενσάν Λιντόν να δίνει μια σπουδαία ερμηνεία στον κεντρικό ρόλο, απέναντι σε επί το πλείστον ερασιτέχνες ηθοποιούς που υποδύονται σχεδόν αυτό που είναι, το φιλμ δομείται πάνω σε σκηνές που μοιάζουν καθημερινές. Μια συνέντευξη μέσω skype με έναν εν δυνάμει εργοδότη, ένα παζάρι με δύο υποψήφιους αγοραστές του λυόμενου εξοχικού του που ο Τιερί αναγκάζεται να πουλήσει, ένα γεύμα στο τραπέζι του σπιτιού του και φυσικά οι ώρες του στους διαδρόμους του σούπερ μάρκετ, στα μόνιτορ του συστήματος ασφαλείας, στο πίσω δωμάτιο όπου οδηγούνται όσοι κλέβουν κάτι. Μέσα από αυτές τις μικρές φαινομενικά σκηνές, ο Μπριζέ ανατέμνει με απόλυτη ακρίβεια τις απάνθρωπες πρακτικές ενός παράλογου οικονομικού συστήματος και εγείρει ερωτήματα που μοιάζουν επώδυνα υπαρκτά. Κι όλα αυτά δίχως να καταφεύγει σε απλοϊκές καταγγελίες, μα παραμένοντας σπαρακτικά ανθρώπινος και τελικά λυτρωτικός, κρατώντας πάντα στο κέντρο του όχι τους δείκτες και τους νόμους της αγοράς, μα το μέτρο και την ουσία ενός ανθρώπου. Κάνοντας έτσι μια ταινία που μοιάζει από τη μία με απόλυτο προϋόν της εποχής της, μα την ίδια στιγμή μια «ταινία οδηγό» για κάθε εποχή, για κάθε έναν από εμάς.



Νιότν (YOUTH) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πάολο Σορεντίνιο

ΠΑΙΖΟΥΝ: Μάικλ Κέιν, Χάρβεϊ Καϊτέλ, Τζέιν Φόντα

Ένας συνθέτης κλασικής μουσικής κι ένας σκηνοθέτης, και οι δύο περασμένης ηλικίας, μα με διαφορετική ματιά στη ζωή, περνούν μερικές μέρες απομονωμένοι σε ένα ξενοδοχείο στις ελβετικές Άλπεις.

Δεν χρειάζεται να ξέρεις ότι το αλπικό θέρετρο όπου διαδραματίζεται η ταινία είναι το ίδιο ξενοδοχείο στο οποίο ο Τόμας Μαν έγραψε το «Μαγικό Βουνό» για να νιώσεις την αδιόρατη συνάφεια των δύο έργων. Μα αν ο Μαν χρησιμοποιούσε μια βαθιά υπαρξιακή διαδρομή για να εξερευνήσει τη ζωή, το χρόνο, την έλευση του τέλους, ο Σορεντίνιο προτιμά την ελαφρότητα και την παιχνιδιάρικη διάθεση. Παραδόξως αυτό κάθε άλλο παρά τον εμποδίζει να κάνει ένα εξίσου διαπεραστικό έργο τέχνης, που έχει την τόλμη να σου κλείνει το μάτι ενώ μιλά για τον τρόπο του ανθρώπου απέναντι στην επικείμενη στιγμή όταν θα κλείσει τα μάτια. Όμως δεν είναι μόνο μια ταινία για τα γηρατειά, την υστεροφημία, την αναζήτηση της ευτυχίας, αλλά και μια ταινία για το τι είναι τελικά αυτό που μας κάνει ό,τι είμαστε, για τα μικρά πηγάδια χαράς που κουβαλάμε και θυμόμαστε σαν τη μυρωδιά και τη γεύση μιας μαντιλέν. Κάτι που ίσως μας υποψιάζει ότι τελικά ο Σορεντίνιο διάβαζε Προυστ κι όχι Μαν γράφοντας αυτή την υπέροχη ταινία.



Ανίερν συμμαχία

(BLACK MASS) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σκοτ Κούπερ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζόνι Ντεπ, Τζόελ Έτζερτον, Μπένεντικτ Κάμπερμπατς, Σιένα Μίλερ

Η αληθινή ιστορία ενός μυθικού Ιρλανδού γκάνγκστερ που στη δεκαετία του '70 έγινε πληροφοριοδότης του FBI εναντίον της μαφίας, συνεχίζοντας ανενόχλητος την εγκληματική δράση του.

Η «μεταμόρφωση» του Τζόνι Ντεπ που κρατά τον κεντρικό ρόλο του κατά στιγμές αληθινά ανατριχιαστικού Γουάιτι Μπάλτζερ, είναι αναμφίβολα το αγκίστρι για να σε τραβήξει στην ταινία του Σκοτ Κούπερ. Ευτυχώς, πέρα από τη μεταμόρφωση, υπάρχει και μια ανάλογα δυνατή ερμηνεία κι όχι μόνο ένα gimmick, αφού ο Τζόνι Ντεπ αποφάσισε να μας θυμίσει ότι κάποτε ήταν και μπορεί να γίνει ξανά καλός ηθοποιός. Με ένα εξίσου εντυπωσιακό καστ και μια ιστορία που είναι τόσο χορταστική σε βία, ανατροπές, λάθος αποφάσεις αλλά και λεπτομέρειες ικανές να γεμίσουν τη διάρκεια του φιλμ, το «Ανίερν συμμαχία» είναι μια ταινία που ανάβει κεριό στο βωμό του Σκορσέζε, αλλά κι ένα φιλμ που, ακόμη κι αν δεν φτάνει «Τα καλά παιδιά», νομίζουμε ότι ο Μάρτιν θα έβλεπε με ευχαρίστηση. Στιβαρό, βίαιο, χορταστικό, μπορεί να μην είναι κάτι που δεν έχεις ξαναδεί, αλλά είναι σίγουρα σινεμά που απολαμβάνεις.



Αρκαδία χαίρε ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φίλιππος Κουτσαφτής

Μετά την Ελευσίνα στην «Αγέλαστο πέτρα», ο Φίλιππος Κουτσαφτής επισκέπτεται έναν ακόμη τόπο που στέκεται με το ένα πόδι στο παρόν και το άλλο στην αχλή του μύθου.

Η «Αγέλαστος πέτρα» δεν ήταν απλά μια ταινία που έβαλε το ελληνικό ντοκιμαντέρ στο χάρτη ενός σινεμά που αφορά και το κοινό, μα έκανε κάτι ακόμη πιο σπάνιο. Πέρα από το να συλλάβει σε φιλμ την ψυχή ενός τόπου, συντόνισε στους παλμούς της τις καρδιές και το μυαλό των θεατών του. Ταξιδεύοντας με την κάμερά του στην Αρκαδία, ο Φίλιππος Κουτσαφτής κάνει κάτι ανάλογο και σε αυτό τον τόπο, εξίσου φορτισμένο από την ελληνική αρχαιότητα, τα ιδανικά του ρομαντισμού, την τοπογραφία και την ιστορία του. Και για μία ακόμη φορά κατορθώνει να κάνει κάτι παραπάνω από μια περιηγητική ή και περιγραφική ταινία, μια τρυφερή μα και διαπεραστική ψηλάφηση ενός τόπου, των ανθρώπων του, της κοινής τους διαδρομής στο χώρο και το χρόνο. Γοητευτικό και λεπτοδουλεμένο, φτιαγμένο με γνώση κι έμπνευση, το «Αρκαδία χαίρε» σε «ξεναγεί» στην ουσία ενός τόπου που δεν έχει πια τη μαγεία της «γης της επαγγελίας», μα κρατά κάτι από την πχώ ενός τόπου ξεχωριστού.



ΠΑΟΛΟ ΣΟΡΕΝΤΙΝΟ

«Είμαστε όσα βλέπουμε»

Ο σκηνοθέτης της «Τέλειας ομορφιάς» επιστρέφει με τη «Νιότη»

Ο σπουδαίος Ιταλός σκηνοθέτης επιστρέφει με μια ταινία ακόμη πιο όμορφη, και όχι μόνο στην επιφάνειά της. Η «Νιότη» μιλά για τα γηρατειά και τη νεότητα, για την τέχνη και την ομορφιά, για το μέλλον και τη δύναμη να προχωράς κουβαλώντας όλο και περισσότερα πράγματα στις αποσκευές σου, με τρόπο απρόβλεπτο και συναρπαστικό. Κι ο Πάολο Σορεντίνιο μίλησε αποκλειστικά στην ATHENS VOICE για το δικό του τρόπο να βλέπει το μέλλον και το παρελθόν, τους ανθρώπους. Α, και για τον Ντιέγκο Μαραντόνα...

Τι σημαίνει νιότη για εσάς; Η νιότη κατά κάποιο τρόπο είναι συνώνυμη με την ιδέα της ελευθερίας. Από τη στιγμή που έχεις ελπίδα για το μέλλον σου, τότε έχεις την ιδέα της ελευθερίας, της δυνατότητας να κάνεις πράγματα, λάθη, να δοκιμάσεις. Κι αν έχεις αυτή την ελπίδα, αυτή τη διάθεση, τότε μένεις νέος ακόμη κι αν είσαι 80 χρονών. Δεν έχω κάποια εμμονή με το παρελθόν. Δεν νοσταλγώ τη νιότη.



Βλέπετε τον εαυτό σας στους δύο χαρακτήρες της ταινίας σας; Έχουν τελείως διαφορετική αντίληψη για το πώς βλέπουν τη ζωή. Ο ένας τη λατρεύει, ο άλλος λέει ότι δεν του άρεσε ποτέ όσο τη ζούσε... Ο καθένας τους προσεγγίζει το μέλλον με διαφορετικό τρόπο, καθώς δεν έχουν άλλο τρόπο να το κοιτάζουν παρά αυτόν που τους υπαγορεύει ο χαρακτήρας, η ψυχοσύνθεσή τους. Αλλά δεν είναι απαραίτητο πως ένας άνθρωπος με πάθος είναι αυτός που θα ζησει τη ζωή με καλύτερο τρόπο από έναν άλλο. Μερικές φορές οι παθιασμένοι άνθρωποι πέφτουν θύματα του πάθους τους. Κι άλλοι, όπως ο χαρακτήρας του Μάικλ Κέιν, που μοιάζουν απόμακροι, στωικοί, μερικές φορές μπορεί να εμπλακούν στο πιο βαθύ πάθος δίχως καν να το αντιληφθούν. Δυστυχώς φοβάμαι πως είμαι πολύ περισσότερο σαν το χαρακτήρα του Χάρβεϊ Καϊτέλ, αλλά, για να είμαι ειλικρινής, έγραψα το χαρακτήρα του Μάικλ Κέιν γιατί θα ήθελα να είμαι σαν αυτόν. Φιλοδοξώ να γίνω σαν αυτόν.

Θα λέγατε ότι τα γηρατειά είναι η διαδικασία τού να αφήνεις πίσω όλα όσα ήσουν; Είναι η «Νιότη» μια ταινία για την απώλεια; Δεν νομίζω ότι αυτή η ταινία μιλάει για την απώλεια, για τα πράγματα που χάνεις, που αφήνεις πίσω, αντίθετα νομίζω ότι μιλάει για όλα αυτά που μπορούν να συμβούν μετά. Για όλα όσα έρχονται, σε όποιο σημείο της ζωής σου και να βρίσκεσαι.

Οι ήρωές σας είναι καλλιτέχνες. Για κάποιους η τέχνη είναι ένας τρόπος να «νικήσουν το θάνατο». Εσείς γιατί κάνετε σινεμά; Για μένα η δημιουργικότητα, η τέχνη, είναι ένας τρόπος να νικήσεις τη βαρεμάρα της αλήθειας, της αληθινής ζωής. Δεν το βλέπω σαν έναν τρόπο να νικήσεις το θάνατο. Δεν είναι μια μάχη που μπορεί να κερδηθεί ούτως ή άλλως. Είναι χαμένη από την αρχή.

Και αυτή η ταινία σας χαρακτηρίζεται από πολλούς «φελινική». Σας κολακεύουν ή σας ενοχλούν αυτές οι συγκρίσεις; Δεν ξέρω τι να απαντήσω, θα έπρεπε ίσως να σκεφτώ μια απάντηση... Στην πραγματικότητα, αν οι ταινίες μου θυμίζουν αυτές του Φελίνι, τότε το φταιξιμο δεν είναι δικό μου ή τουλάχιστον όχι συνειδητό. Στην πραγματικότητα, προσπαθώ να μείνω όσο πιο μακριά από τον Φελίνι γίνεται, γιατί αν κάποιοι είναι τόσο καλός σαν τον Φελίνι, η έξυμνη κίνηση θα είναι να αποφύγει τις συγκρίσεις, αφού ποτέ δεν θα είσαι τόσο καλός όσο αυτός. Και προφανώς είναι ένας από τους αγαπημένους μου σκηνοθέτες...

Το σινεμά σας όμως μοιάζει να έχει κάτι χαρακτηριστικά ιταλικό... Δεν είμαι καθόλου σίγουρος γι' αυτό. Εκτός ίσως από κάτι που πιθανότατα έρχεται από την πόλη από την οποία κατάγομαι, τη Νάπολη, κι αυτό δεν είναι τίποτα άλλο από μια αίσθηση ειρωνείας που διατρέχει τους ανθρώπους εκεί. Νομίζω πως αυτό το ειρωνικό πνεύμα της Νάπολης μοιάζει πολύ με το βρετανικό φλέγμα, με την αίσθηση της ειρωνείας τους. Ο Μάικλ Κέιν μου έλεγε πως βρίσκει την αίσθηση του χιούμορ των Ναπολιτάνων πολύ κοντά σε αυτή των Βρετανών.

Γιατί τοποθετήσατε την ιστορία σε ένα ξενοδοχείο; Σε ένα μέρος που μοιάζει κάπως έξω από τη ζωή; Γιατί ίσως ξέρω πώς να κινηματογραφήσω σε κάποια μέρη ενώ άλλα δεν έχω ιδέα πώς να τα προσεγγίσω, πώς να τοποθετήσω τη δράση ή τους χαρακτήρες μου σε αυτά. Κι επίσης μου αρέσουν, βρίσκω τρομερά ενδιαφέροντα τα μέρη όπου οι άνθρωποι πάνε για να κοιτάζουν ο ένας τον άλλο, να τον παρατηρήσουν, γιατί αυτή είναι και η δική μου δουλειά, να κοιτάζω τους ανθρώπους. Για παράδειγμα, σε ένα ξενοδοχείο, περνάς πολλή ώρα παρατηρώντας τους ανθρώπους γύρω σου. Ξέρετε, είμαστε κυρίως όσα βλέπουμε.

Ο «Ντιέγκο Μαραντόνα» πώς βρέθηκε στο ξενοδοχείο σας; Ο Μαραντόνα για μένα είναι μία από τις μεγαλύτερες εκφράσεις της σύγχρονης τέχνης. Απ' όταν ήμουν παιδί, του ήμουν αφοσιωμένος, ένιωθα ευγνωμοσύνη απέναντί του γιατί αυτό που έκανε για το ποδόσφαιρο είναι αληθινά εκπληκτικό κι έχει κάνει εκατόν πενήντα φορές περισσότερα για το ποδόσφαιρο απ' ό,τι έχω κάνει εγώ για το σινεμά. Σε αυτή την ταϊνία όλοι αναρωτιούνται για το μέλλον, για το μέλλον τους. Και ποιος άλλος από τον Μαραντόνα θα μπορούσε να διερωτηθεί περισσότερο για το τι μπορεί να επιφυλάσσει το μέλλον για αυτόν, αν υπάρχει κάτι που να αξίζει στο μέλλον, για κάποιον που είχε ένα τόσο λαμπρό, ένα τόσο ένδοξο παρελθόν.

Εσείς τι ελπίζετε για το μέλλον; Να μη μείνω κολλημένος σε ένα κρεβάτι με πόνους, να μην περάσω έτσι τα γηρατειά μου. Νομίζω μόνο αυτό. ●

cine

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΛΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, Νεάπολη, 2106423271

ΑΡΚΑΔΙΑ ΧΑΪΡΕ

Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, 2106756546

Macbeth

Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15 / Σκοτεινή ανάμνηση Πέμ.-Τετ. 22:30

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ. 1

Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβο περιπέτεια (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:00, 15:45

Αίθ. 2

Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30, 17:30 / Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 22:00 / Macbeth Πέμ.-Τετ. 19:30

Αίθ. 3

Ανίερν συμμαχία Πέμ.-Τετ. 20:15 / Macbeth Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 / Σκοτεινή ανάμνηση Πέμ.-Τετ. 22:45 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00

Αίθ. 4

Ανίερν συμμαχία Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 21:30 / Σάβ. 19:30, 21:30, 00:00 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ. 15:00, 17:00 / Κυρ. 12:00, 15:00, 17:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αρμελόκηποι, 2107782122

Αίθ. 1

Ανίερν συμμαχία Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Σάβ. 16:00 / Κυρ. 12:00 Κλειστό Δευτ.

Αίθ. 2

Ο αρχάριος Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:10, 22:30 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:50 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Κυρ. 12:20 Κλειστό Δευτ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS

Ζωσιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 2108982328

Αίθ. 1

Ανίερν συμμαχία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 23:00 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Σάβ. 16:00, 18:00 / Κυρ. 12:00, 16:00, 18:00

Αίθ. 2

Σκοτεινή ανάμνηση Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:10, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 20:10, 22:20 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:30 / Ανίερν συμμαχία Σάβ.-Κυρ. 17:30

Αίθ. 3

Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ. 15:40 / Κυρ. 12:20, 15:40

Αίθ. 4

Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 22:50 / Macbeth Πέμ.-Τετ. 20:30 / Βόλτα στο κενό Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Minions (μτγλ.) Σάβ. 16:20, 18:20 / Κυρ. 12:10, 16:20, 18:20

ΑΙΓΑΝ

Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2106841010

Αίθ. 1

Ανίερν συμμαχία Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50 / Ο αρχάριος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:30 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Κυρ. 11:30

Αίθ. 2

Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 22:20 3D / Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 20:00 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS

Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτωρίας, 2108219298

Αίθ. 1

Ανίερν συμμαχία Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50 / Ο αρχάριος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Minions (μτγλ.) Σάβ. 16:20, 18:20 / Κυρ. 12:10, 16:20, 18:20

17:20, 20:00, 22:30

ΑΛΚΥΟΝΙΣ NEW STAR ART CINEMA

Ιουλιανού 42-46, πλ. Βικτωρίας (ΜΕ-ΤΡΟ Βικτωρία), Αθήνα, 210 8220008

Παζολίνι

Πέμ.-Σάβ. 21:00 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 17:30 / Tikotin: Μια ζωή αφιερωμένη στην Ιαπωνική Τέχνη Πέμ. 23:30 [22:30-ταινίες μικρού μήκους] / Ο άντρας που αγαπήθηκε πολύ Πέμ.-Κυρ. 19:00 / Ανεμιστήρας Παρ. 22:30 [00:00-ταινίες μικρού μήκους] / Ο Λέων της Πεντέλης Σάβ. 22:30 / Dark Illusion Σάβ. 00:00 / Ο χειμώνας Κυρ. 23:00 [22:30-ταινίες μικρού μήκους] / Το τελευταίο χτύπημα Κυρ.-Τρ. 21:00 / Happiness Wrapped in a Blanket Δευτ. 22:30 / For my Children Δευτ. 23:30 / Ταξίδι στην Ιταλία Δευτ.-Τρ. 19:00 / Δεν είμαι από την Βαρκελώνη Τρ. 22:30 / The Ilí river Τρ. 00:00 / Simshar Τετ. 22:30 / Η κυρία μετα μούρα Τετ. 00:00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΟΥ 2+1

Αγ. στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 2105813470

Μήπως είσαι ο τύπος που και άλλες αναζητήσεις περί έρωτος Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:15 / Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:00 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:45, 18:30 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Κυρ. 12:00

ΑΣΤΟΡ

Σταδίου 28, Αθήνα, είσοδος από σταθ Κορνη, ΜΕΤΡΟ Πανεπιστημίου, 2103211950

Ανίερν συμμαχία Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:15 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΑΣΤΥ

Κορνη 4, Αθήνα, 2103221925

Ο νόμος της αγοράς Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 18:30, 20:30, 22:30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D DIGITAL

Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλατεία Καλογάρων, Δάφνη, 2109711511

Αίθ. 1

Νιότη Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20

Αίθ. 2

Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 21:30 / Θυσιάζοντας ένα πιόνι Πέμ.-Τετ. 19:00

ΑΤΤΑΛΟΣ DIGITAL CINEMA

Κοτισαίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 2109331280

Μήπως είσαι ο τύπος που και άλλες αναζητήσεις περί έρωτος Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 2108973926

Αίθ. 1

Macbeth Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:00 3D

Αίθ. 2

Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15 / Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβο περιπέτεια

JUST THE FACTS

Ο Νόμος της Αγοράς ****

Ένα φιλμ για το τώρα. Αλλά όχι μόνο.

Νιότη ****

Τέλεια, υπαρκτά ομορφιά

Ανίερν Συμμαχία ***

Τα καλούτσικα παιδιά

Αρκαδία Χαΐρε ***

Μετά την Ελευσίνα, η Αρκαδία για τον Φίλιππο Κουτσαφτί

Σκοτεινή Ανάμνηση

Ο Αλεχάντρο Αμεναμπάρ σε μια «άλλη» ταινία

Το Μέλλον

Ήρθε, με καθυστέρηση δύο χρόνων

34 Α.Υ. 15 - 21 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2015

ΑΚΟΜΗ



>>> Ο Αλεχάντρο Αμεναμπάρ σκηνοθετεί τον Ίθαν Χοκ στο ρόλο ενός αστυνομικού ο οποίος στα τέλη της δεκαετίας του 80 αναλαμβάνει να λύσει μια μυστηριώδη υπόθεση στην επαρχιακή Αμερική, στη **«Σκοτεινή ανάμνηση» (Regression)**. Ένα νεαρό κορίτσι κατηγορεί τον πατέρα της για κακοποίηση, μόνο που εκείνος δεν θυμάται τίποτα από τις πράξεις του.

>>> Η Χιλιανή Αλίσια Σερσόν σκηνοθετεί στην Ιταλία τη μεταφορά ενός βιβλίου του Ρομπέρτο Μπολιάνο στο **«Μέλλον» (The Future)** την ιστορία δύο αδελφών που αποφασίζουν να ληστέψουν έναν τυφλό πρώην ηθοποιό και Μίστερ Υγρή-λιο. Ο Ρούντγκερ Χάουερ πρωταγωνιστεί στο φιλμ που έκανε πριν δυο χρόνια το γύρο των φεστιβάλ.

(μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:00

CINE ALEXANDRA
Κρέμου 141, Καλλιθέα (υπό νέα διεύθυνση), 2102696960

Αίθ. 1 Το τελευταίο χτύπημα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:15, 22:15 / Σάβ.-Κυρ. 20:15, 22:15 / Ξενοδοχείο για τέρτατα 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:45, 18:45
Αίθ. 2 Άγνοστη γη Πέμ.-Τετ. 18:45 / Ανιερη συμμαχία Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30

CINERAMA DIGITAL CINEMA
Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 2109403993

Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 18:15 / Macbeth Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / Ξενοδοχείο για τέρτατα 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:00, 16:30 / Minions (μτγλ.) Κυρ. 12:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 35, 14848

Αίθ. 1 Κανίβαλοι Πέμ.-Τετ. 22:50 / Βόλτα στο κενό Πέμ.-Τετ. 20:10 / Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβοπεριπέτεια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:50, 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:00, 15:50, 18:00
Αίθ. 2 Ανιερη συμμαχία Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00, 17:30, 20:00, 22:30 / Σάβ. 12:30, 15:00, 17:30, 20:00, 22:30
Αίθ. 3 Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20, 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:10, 16:20, 18:30 / Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:20
Αίθ. 4 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:10, 17:20 / Σκοτεινή ανάμνηση Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00, 00:20
Αίθ. 5 Ο αρχάριος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 21:00, 23:30 / Ξενοδοχείο για τέρτατα 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:40
Αίθ. 6 Ο αρχάριος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50, 19:20, 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 14:00, 16:50, 19:20, 22:10
Αίθ. 7 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 16:45, 19:00 / Σάβ. 14:30, 16:45, 19:00 / Κυρ. 12:00, 14:30, 16:45, 19:00 / Δευτ. 16:45 / Ανιερη συμμαχία Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:15, 00:00 / Δευτ. 23:10

Αίθ. 8 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:15 / Σάβ.-Κυρ. 13:45, 16:00, 18:15 / Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 20:30 / Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 23:00
Αίθ. 9 Η διάσωση Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20, 19:30, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 16:20, 19:30, 22:20
Αίθ. 10 Έβερρεστ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10, 18:50, 21:30, 00:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 16:10, 18:50, 21:30, 00:10
Αίθ. 11 Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 17:45 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:30, 17:45 / Macbeth Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40
Αίθ. 12 Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:45, 17:00 / Ανιερη συμμαχία Πέμ.-Τετ. 19:10 / Θυσιάζοντας ένα πιόνι Πέμ.-Τετ. 21:40, 00:15
Αίθ. 13 Ανιερη συμμαχία Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:10 / Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10
Αίθ. 14 Ο αρχάριος Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:45, 22:30 / Παρ. 22:30

16:00, 18:15 / Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 20:30 / Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 23:00
Αίθ. 9 Η διάσωση Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20, 19:30, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 16:20, 19:30, 22:20
Αίθ. 10 Έβερρεστ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10, 18:50, 21:30, 00:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 16:10, 18:50, 21:30, 00:10
Αίθ. 11 Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 17:45 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:30, 17:45 / Macbeth Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40
Αίθ. 12 Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:45, 17:00 / Ανιερη συμμαχία Πέμ.-Τετ. 19:10 / Θυσιάζοντας ένα πιόνι Πέμ.-Τετ. 21:40, 00:15
Αίθ. 13 Ανιερη συμμαχία Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:10 / Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10
Αίθ. 14 Ο αρχάριος Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:45, 22:30 / Παρ. 22:30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμηττού 110 & Χρυσανθίδου, Παγκράτι, 14848

Αίθ. 1 Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:50 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:10
Αίθ. 2 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:00 / Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:45
Αίθ. 3 Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 20:15 / Θυσιάζοντας ένα πιόνι Πέμ.-Τετ. 23:00 / Minions (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 18:00
Αίθ. 4 Ανιερη συμμαχία Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:15 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:20
Αίθ. 5 Ο αρχάριος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00 / Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30
Αίθ. 6 Ο αρχάριος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50, 19:20, 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 14:00, 16:50, 19:20, 22:10
Αίθ. 7 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 16:45, 19:00 / Σάβ. 14:30, 16:45, 19:00 / Κυρ. 12:00, 14:30, 16:45, 19:00 / Δευτ. 16:45 / Ανιερη συμμαχία Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:15, 00:00 / Δευτ. 23:10

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Παλαιό Λεωφ. Ποσειδάωνος 1 & Μαρτίτινα 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αίθ. 1 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00 / Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30
Αίθ. 2 Ανιερη συμμαχία Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:15 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:20
Αίθ. 3 Θυσιάζοντας ένα

πιόνι Πέμ.-Τετ. 19:20 / Κανίβαλοι Πέμ.-Τετ. 00:10 / Macbeth Πέμ.-Τετ. 21:45 / Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβοπεριπέτεια (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:00
Αίθ. 4 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:30 / Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:15
Αίθ. 5 Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:30 / Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 22:00 / Βόλτα στο κενό Πέμ.-Τετ. 19:30
Αίθ. 6 Σκοτεινή ανάμνηση Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:00, 23:30 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:10
Αίθ. 7 Ανιερη συμμαχία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:20, 00:00 / Σάβ.-Κυρ. 21:20, 00:00 / Ξενοδοχείο για τέρτατα 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:00
Αίθ. 8 Ανιερη συμμαχία Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30
Αίθ. 9 Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ. 1 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:10, 17:10, 19:10 / Ανιερη συμμαχία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 21:20, 23:50 / Σάβ.-Κυρ. 21:20, 23:50
Αίθ. 2 Έβερρεστ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15 / Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:30 / Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβοπεριπέτεια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:00 / Ξενοδοχείο για τέρτατα 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:45, 18:45
Αίθ. 3 Ο αρχάριος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 19:45, 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 19:45, 22:10 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30
Αίθ. 4 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00 / Ανιερη συμμαχία Πέμ.-Τετ. 20:00 / Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 22:30
Αίθ. 5 Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:10, 17:20 / Σάβ.-Κυρ. 12:40, 14:50, 17:20 / Κανίβαλοι Πέμ.-Τετ. 00:00 / Σκοτεινή ανάμνηση Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:45

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αίθ. 1 Ανιερη συμμαχία Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:50
Αίθ. 2 Σκοτεινή ανάμνηση Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15
Αίθ. 3 Ant-Man Πέμ.-Τετ. 21:00 / Βατικανό: Απώρρητοι φάκελοι Πέμ.-Τετ. 23:30 / Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβοπεριπέτεια (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:00
Αίθ. 4 Ανιερη συμμαχία Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:10, 22:40
Αίθ. 5 Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:20, 00:10
Αίθ. 6 Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20, 19:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:20, 19:30 / Σκοτεινή ανάμνηση Πέμ.-Τετ. 21:40, 00:00
Αίθ. 7 Έβερρεστ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 20:00 3D / Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 22:30 / Ξενοδοχείο για τέρτατα 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00
Αίθ. 8 Ανιερη συμμαχία Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:40, 23:30
Αίθ. 9 Ο αρχάριος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:10, 23:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:40, 21:10, 23:40
Αίθ. 10 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10, 20:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:10, 20:20 / Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 22:50
Αίθ. 11 Σκοτεινή ανάμνηση Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:40, 23:00
Αίθ. 12 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:40, 18:40 / Macbeth Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10
Αίθ. 13 Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00
Αίθ. 14 Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ., Παρ.,

Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 19:10, 22:00
Αίθ. 15 Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:50, 22:20
Αίθ. 16 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10, 19:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:10, 15:10, 17:10, 17:10, 19:10, 19:10 / Βόλτα στο κενό Πέμ.-Τετ. 21:30, 00:10
Αίθ. 17 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 19:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:40, 17:40, 19:40 / Κανίβαλοι Πέμ.-Τετ. 21:40, 23:50
Αίθ. 18 Θυσιάζοντας ένα πιόνι Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:20 / Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβοπεριπέτεια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Σάβ.-Κυρ. 15:50, 17:50
Αίθ. 19 Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:20 / Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:20
Αίθ. 20 Ανιερη συμμαχία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20, 21:50, 00:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:20, 21:50, 00:20

ΓΑΛΑΞΙΑΣ 3D DIGITAL
Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι, 2107773319

Αίθ. 1 Macbeth Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15
Αίθ. 2 Σκοτεινή ανάμνηση Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

GAZARTE
Βουτσών 34, Γκάζι, 2103452277

Macbeth Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:00, 20:00, 22:00

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ
Ζέφυρου 14 & Ξενοφώντος 31, Γλυφάδα, 210 9650318

Αίθ. 1 Νιότη Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:30, 20:00, 22:30
Αίθ. 2 Θυσιάζοντας ένα πιόνι Πέμ.-Τετ. 19:30 / Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 22:00

ΔΑΝΑΟΣ
Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 2106922655

Αίθ. 1 Νιότη Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30
Αίθ. 2 Μήπως είσαι ο τύπος μου και άλλες αναζητήσεις περί έρωτος Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:45, 22:10 / Δευτ. 17:30

ΔΕΞΑΜΕΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλ. Δεξαμενής Κολωνάκι, Αθήνα, 2103623942

Σκοτεινή ανάμνηση Πέμ.-Τετ. 22:00 / Macbeth Πέμ.-Τετ. 20:00

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 2108028587

Μήπως είσαι ο τύπος μου και άλλες αναζητήσεις περί έρωτος Πέμ.-Τετ. 20:25, 22:30 / Το αρνάκι Πέμ.-Τετ. 18:45 / Ξενοδοχείο για τέρτατα 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:10 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Κυρ. 11:30, 15:30

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ
Πατρ. Ιωακείμω 5 & Ηροδότου, Κολωνάκι, Αθήνα, 2107215944

Νιότη Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Ξενοδοχείο για τέρτατα 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:30

ΖΕΦΥΡΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Τρώων 36, Θessία, 2103462677

Λούστρο παπουτσιών Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΘΗΣΕΙΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αν. Παύλου 7, Θessία, 2103470980

Το ξίδι στην Ιταλία Πέμ.-Κυρ. 19:10, 20:50 Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΙΑΙΩΝ DIGITAL CINEMA
Τρώας 36 & Πατισίων 113, 2108810602

Μήπως είσαι ο τύπος μου και άλλες αναζητήσεις νερί έρωτος Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:15

συνέντευξη

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΣΤΕΦΑΝ ΜΠΡΙΖΕ

Ο «Νόμος της αγοράς» είναι ο νόμος της ζούγκλας

Ο βραβευμένος σκηνοθέτης με μια ταινία για την εποχή της κρίσης

Η ταινία του «Ο νόμος της αγοράς» κέρδισε δύο βραβεία στις Κάννες και βγαίνει τώρα στις αίθουσες με την αίσθηση του απόλυτα επείγοντος. Μια ταινία για την «εποχή της κρίσης», που κρατάει τον άνθρωπο σε πρώτο πλάνο και αναγνωρίζει πως το πρώτο θύμα σε μέρες δύσκολες για όλους είναι η συμπόνια, η κατανόηση, η «αγάπη για τον πλησίον». Το φιλμ του έχει την ακαταμάχητη δύναμη ενός σινεμά βαθιά πολιτικού, αλλά την ίδια στιγμή ανθρώπινου και ανθρωπιστικού. Μια ταινία που ξεχωρίζει στη φιλμογραφία του και στην κινηματογραφική παραγωγή της χρονιάς ως ένα απόλυτα σημαντικό και επίκαιρο φιλμ.

Μια ηθική απόφαση

Τίποτα δεν γίνεται στη ζωή κατά τύχη, χρειάζεται μια απόφαση για να κάνεις μια τέτοια ταινία. Μια προσωπική, ηθική απόφαση. Και φυσικά δεν λέω ότι μια ταινία σαν τη δική μου είναι καλύτερη από μια ταινία που στοχεύει μόνο στην διασκέδαση,

αυτό που ήθελα είναι να κινηματογραφήσω τη δυσλειτουργία της κοινωνίας μας σήμερα αλλά και τη δυσλειτουργία των ιδιών των ανθρώπων. Μια ανάγκη που για μένα προέκυψε από τη βαθιά απδία που νιώθω για τον κόσμο μας, για τα πράγματα που συμβαίνουν στη Γαλλία αλλά και σε χώρες σαν την Ελλάδα. Κι αν αυτά είναι τα πράγματα τα οποία ακούμε, τα οποία μαθαίνουμε, μπορεί κανείς μόνο να φανταστεί πόσα άλλα αγνοούμε, πόσα δεν γνωρίζουμε. Υπάρχουν τόσα φρικτά πράγματα που συμβαίνουν στον κόσμο ώστε ένωθα ότι είχα υποχρέωση να προχωρήσω πέρα από τις διερωτήσεις των προηγούμενων ταινιών μου. Έπρεπε να μιλήσω για τον άνθρωπο στο πλαίσιο της κοινωνίας μας και των όσων αληθινά σκληρών πραγμάτων συμβαίνουν γύρω μας.

Lost in the supermarket

Αυτό που με ενδιέφερε πολύ ήταν να μπω στο εσωτερικό ενός συστήματος. Όλοι έχουμε πάει στο σούπερ μάρκετ και μπορεί να μην το έχουμε παρατηρήσει, αλλά βλέπουμε τους πλούσιους ανθρώπους (όχι τους υπερβολικά πλούσιους, μα σίγουρα τους ευκατάστατους) να συνυπάρχουν με ανθρώπους εξαιρετικά αδύναμους οικονομι-

κά. Ανθρώπους σαν τους ταμίες ή τους ανθρώπους της ασφάλειας, που σίγουρα δεν βγάζουν όσα χρήματα χρειάζονται. Κι αμέσως αυτή η συνύπαρξη δημιουργεί ένα ηθικό ερώτημα που, αν το σκεφτείς, δεν μπορείς να το αγνοήσεις. Αυτό που ήθελα ήταν να κινηματογραφήσω τους αδύρατους ανθρώπους. Αυτούς που είναι εκεί για να υπηρετήσουν τους πελάτες, που δεν τους προσέχεις τις περισσότερες φορές γιατί είσαι πολύ απασχολημένος να διαλέξεις το σωστό τυρί ή να βάλεις τα ψώνια στη σακούλα. Κι όμως αυτοί οι άνθρωποι μπορεί να κρύβουν ιστορίες συναρπαστικές κι ένα βάθος που πολύ απλά αγνοούμε. Σκεφτείτε, ένα μικροσκοπικό χαλίκι. Δεν μοιάζει με τίποτα σπουδαίο, μα αν το κοιτάξεις στο μικροσκόπιο ανακαλύπτεις εκεί έναν απίθανο πλανήτη, έναν ολόκληρο κόσμο. Και πιστεύω ότι η ομορφιά μπορεί να βρεθεί μέσα σε αυτό το «τίποτα», στους ανθρώπους που προσπερνάμε. Το μεγαλείο της ζωής βρίσκεται μέσα σε κάθε άνθρωπο.

Ο νόμος της ζούγκλας

Ο νόμος της αγοράς θα μπορούσε να είναι ο νόμος της ζούγκλας. Συνήθως όταν γράφω ή όταν πια έχω φτάσει στα γυρίσματα, έχω πάντα βρει τον τίτλο της ταινίας μου, τις περισσότερες φορές έρχεται φυσικά και άμεσα. Όμως, τώρα, ακόμη κι αφού είχα γράψει το σενάριο, ακόμη κι αφού γυρίσαμε την ταινία, δεν είχα βρει τον τίτλο που ένωθα ότι ήταν σωστός. Χρειάστηκε να φτάσουμε στο μοντάζ για να καταλήξω σε αυτόν. Αυτό που βρίσκω πολύ ενδιαφέρον είναι ο συσχετισμός που κάνουν οι λέξεις της έννοιας του «νόμου» και της έννοιας της «αγοράς». Ο νόμος είναι κάτι που έχει να κάνει με τη δικαιοσύνη και το σύμβολο της δικαιοσύνης είναι η ζυγαριά. Η αγορά, από την άλλη, ακόμη κι αν δεν είναι μια βρώμικη λέξη, μέσα στα χρόνια έχει μεταμορφωθεί σε κάτι που χαρακτηρίζεται από σκληρότητα, ανισορροπία. Κι έτσι έχεις το συνδυασμό μιας λέξης που δοξάζει την ακρίβεια και τη δικαιοσύνη με μια άλλη που περιγράφει την ανισορροπία. Και το γεγονός ότι η φράση «ο νόμος της αγοράς» έχει μπει στο λεξιλόγιό μας πλέον δεν σημαίνει τίποτα άλλο από το γεγονός ότι οι τραπεζίτες έχουν νικήσει. Ανήκει στη γλώσσα μας και σηματοδοτεί ότι είναι πλέον αποδεκτό να βάξεις το χρήμα πάνω από το νόμο... ●

cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

/ Macbeth Πέμ.-Τετ. 22:15

INTEΛΛ
Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 2103826720

Macbeth Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20, 19:40, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 19:40, 22:00 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:40

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Κηφισίας 245, (Ζηρίνειο), Κηφισιά, 2106233567

Αιθ. 1 Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30 / Σκοτεινή ανάνηψη Πέμ.-Τετ. 23:00 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15
Αιθ. 2 Macbeth Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:00 / Σάβ.-Κυρ. 20:00 / Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 22:30 / Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβο περιπέτεια (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA
Δροσινή 6 (απέναντι από Βάρσο), Κηφισιά, 2106231601

Ανιερν συμμαχία Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:45 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 11:45, 13:45, 15:45

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟ ΔΑΜΠΡΟΣ ΚΑΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ-ΡΕΝΑ ΒΑΛ-ΧΟΠΟΥΔΟΥ
Κουντουριότι 40 & Μυριοφύτου 55, Αιγάλεω, 2105911390-370

Ανιερν συμμαχία Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:15 / Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Ανιερν συμμαχία Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:00, 21:00, 23:00

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Βουλγαριένης 179 Δάφ-νευ, (στάση Μετρό Αγ.Ιωάννης), 2109703158

Αιθ. 1 Ανιερν συμμαχία Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:45, 23:15 / Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβο περιπέτεια (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30
Αιθ. 2 Ανιερν συμμαχία Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20 / Βόλτα στο κενό Πέμ.-Τετ. 17:30 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30
Αιθ. 3 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15 / Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15, 18:15 / Macbeth Πέμ.-Τετ. 22:30 / Σκοτεινή ανάνηψη Πέμ.-Τετ. 20:15
Αιθ. 4 Έβερρεστ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:15, 21:45 / Σάβ.-Κυρ. 21:45 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:15, 19:15
Αιθ. 5 Ανιερν συμμαχία Πέμ.-Τετ. 21:30 / Macbeth Πέμ.-Τετ. 19:00 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:00 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:00
Αιθ. 6 Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30 / Σκοτεινή ανάνηψη Πέμ.-Τετ. 23:00 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, Αμπελόκηποι, 2106469398

Το μέλλον Πέμ.-Τετ. 18:15,

20:15, 22:15 / Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβο περιπέτεια (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΟΔΕΟΝ ΟΙΕΡΑ
Ακαδημίας 57, Αθήνα, 2103622683

Αιθ. 1 Νιότη Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:30, 22:00
Αιθ. 2 Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 20:15 / Θυσιάζοντας ένα πιόνι Πέμ.-Τετ. 22:15

ΟΔΕΟΝ STARCITY
Λεωφ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 14560

Αιθ. 1 Ανιερν συμμαχία Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:10 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:40 3D, 18:40
Αιθ. 2 Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00 / Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30
Αιθ. 3 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:00 / Κανίβαλοι Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10
Αιθ. 4 Macbeth Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:10
Αιθ. 5 Σκοτεινή ανάνηψη Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:10 / Ανιερν συμμαχία Σάβ.-Κυρ. 17:20
Αιθ. 6 Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 20:10 3D, 23:00 3D / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30 3D
Αιθ. 7 Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 20:50 3D / Βόλτα στο κενό Πέμ.-Τετ. 23:20 / Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβο περιπέτεια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 18:50
Αιθ. 8 Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τρ. 18:20 / Θυσιάζοντας ένα πιόνι Πέμ.-Τρ. 20:20, 22:50
Αιθ. 9 Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40
Αιθ. 10 Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ.-Τετ. 19:20 / Η διάσωση Παρ.-Τετ. 22:00 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:10

ΟΣΚΑΡ DIGITAL
Αχαρνών 330, Κάτω Πατίσια, 2102281563

Μήπως είσαι ο τύπος μου και άλλες αναζητήσεις περί έρωτος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:10, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 20:00, 22:20 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:00

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7511868

Γιο-Γιο Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40 / Ο μεγάλος έρωτας Πέμ.-Τετ. 18:45

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
Ριζάρη 24, Παγκράτι, 2107253915

Ο νόμος της αγοράς Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 18:30, 20:30, 22:30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 2106525122

Σκοτεινή ανάνηψη Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10, 20:20 / Σάβ.-Κυρ. 20:20 / Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 22:30 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:45 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:30

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Κηφισίας 290 & Παρίσι 2, Ψυχικό (Θάρος), 2106777330

Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 22:00 / Θυσιάζοντας ένα πιόνι Πέμ.-Τετ. 20:00

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κεν. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9313360

Αιθ. 1 Ανιερν συμμαχία Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30
Αιθ. 2 Macbeth Πέμ.-Τετ.

22:20 / Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:20 / Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβο περιπέτεια (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:00

STER CINEMAS
Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, 1λιν, 801 801 7837, 210 8092690

Αιθ. 1 Ανιερν συμμαχία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:00, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 20:00, 22:30 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00
Αιθ. 2 Ανιερν συμμαχία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20, 19:00, 21:30, 00:00 / Σάβ.-Κυρ. 19:00, 21:30, 00:00 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 13:00 3D, 15:00 3D, 17:00 3D
Αιθ. 3 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 19:30 / Σάβ. 15:30, 17:30, 19:30 / Κυρ. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30 / Η διάσωση Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:15 / Σάβ. 21:15, 23:50 / Βόλτα στο κενό Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 23:50 / Σάβ. 13:00
Αιθ. 4 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30 / Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:45
Αιθ. 5 Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:40, 16:45, 18:50 / Σκοτεινή ανάνηψη Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 21:00, 23:50 / Σάβ.-Κυρ. 21:00, 23:50
Αιθ. 6 Κανίβαλοι Πέμ.-Τετ. 23:00 / Ο αρχάριος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:40 / Σάβ.-Κυρ. 20:40 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 13:40, 15:45, 17:50
Αιθ. 7 Θυσιάζοντας ένα πιόνι Πέμ.-Τετ. 19:20 / Macbeth Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:10 / Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβο περιπέτεια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10, 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:10, 17:40

STUDIO NEW STAR ART CINEMA
Σταυροπούλου 33, Π.Α. Αμερικής, 2108640054

Ταξίδι στην Ιταλία Πέμ.-Κυρ. 22:30 / Ida Πέμ.-Τετ. 21:15 / Μανταρίνια Πέμ.-Κυρ. 18:00 / Λούστρο παπουτσιών Πέμ.-Τετ. 19:30 / Τρόφιμοι, η γη του θεού Δευτ.-Τετ. 22:30 / Umberto D.-Ότι μου αρνήθηκαν οι άνθρωποι Δευτ.-Τετ. 18:00

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΙΣ

Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου 134-136, 2103609695

Αιθ. 1 Ουρανός Πέμ. 21:00 / Ήταν ο δικός μας πόλεμος: Η ιστορία του Γιώργου Οικονόμου Πέμ. 19:00 / Αυτοί που Μίλησαν με τον Θάνατο Παρ. 18:45 / Αδούλωτοι Σκλάβοι Παρ. 20:45 / Ματωμένα Χριστούγεννα Παρ. 22:00 / Το σόρι Σάβ. 19:00 / Προδοσία Κυρ. 21:30 [19:00-Προβολή αρχαικού υλικού] / Μπάυρον: Η μάχη λάντα ενός δαιμονισμένου Κυρ. 12:00 / Οι Γερμανοί ξανάρχονται Δευτ. 21:15 / Μόνο μυρίοντα γιασεμί Δευτ. 19:00 / Ψηλά τα χέρια Χίτλερ Τρ. 19:00 / Τι έκανες στον πόλεμο Θανάση? Τρ. 21:00 / Το μπλόκο της Κοκκινιάς Τετ. 19:45 / Χρονικό της Αντίστασης - Απελευθέρωση Τετ. 18:30 / Το μπλόκο Τετ. 21:15
Αιθ. 2 Αρκαδία χαίρε Πέμ.-Τετ. 20:00, 21:30 / Μάνα Πέμ.-Τετ. 18:45

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Λ. Ηρακλείου 386, Νέο Ηράκλειο, 210 2826873

Αιθ. 1 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ. 16:30, 18:30 / Ανιερν συμμαχία Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40
Αιθ. 2 Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 20:15 / Ανιερν συμμαχία Πέμ.-Τετ. 22:30 / Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 18:00 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Κυρ. 12:00

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER
Κοδριγκτώνος 21 & Πατισίων 101, 2108222702

Το αρνάκι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:15, 22:00 / Ανάμεσα στις νότες η Ταντρική συμφωνία Σάβ. 21:30 / Μη με Απορρίπτει Κυρ. 17:00 / Τρίτη Μεσιανσκαγια Κυρ. 20:30 / Παράσημο μετά θάνατον Κυρ. 22:00 / Μυστική βόλτα Κυρ. 19:00

ΦΟΙΒΟΣ DIGITAL CINEMA
ΕΘ. Αντιστάσεως 1, στάση ΜΕΤΡΟ Περιστέρι, 2105711105

Σκοτεινή ανάνηψη Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 22:45 / Macbeth Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:30 / Σάβ. 20:30 / Κυρ. 18:40, 20:30 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Σάβ. 16:50, 18:40 / Κυρ. 11:45, 16:50 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:00

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΛΑΙΚΗ DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ)
Π.Α. Δροσιάς, 2106229645 - 2102234130

Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15 / Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβο περιπέτεια (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 17:30

ΜΑΓΙΑ
Αθώνων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210-25625

Ανιερν συμμαχία Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:30

ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΑ-ΟΝΑΡ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΑΝΔΡΕΥΤΩΝ
Αγ. Παρασκευάς 40, Ανάκασα - Αγ. Ανδρέας, 2102839208

Μήπως είσαι ο τύπος μου και άλλες αναζητήσεις περί έρωτος Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:15 / Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:00 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:45, 18:30 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Κυρ. 12:00

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ HD DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ)
Μιλτιάδου & Γαργυτού, Γέρακας, 2106612717

Έβερρεστ Πέμ., Κυρ. 20:15 / Παρ.-Σάβ. 20:15, 22:15 Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΠΕΙΡΑΙΑ

ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Νάξου 32, Αγ. Ιωάννης, Ρέντιν, 2104830330

Minions (μτγλ.) Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:00 / Παρ. 15:30, 17:00, 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 10:45, 12:15, 14:00, 15:30, 17:00, 19:00 / Έβερρεστ Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00 / Παρ.-Σάβ. 21:00, 23:00

ΣΕΑ DIGITAL CINEMA
Χαρ. Τρικούπη 39, Πασαλιμάνι, Πειραιάς, 2104521388

Ανιερν συμμαχία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 20:15, 22:30 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Σάβ. 16:00, 18:00 / Κυρ. 18:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 2104960955

Ταξίδι στην Ιταλία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 19:00, 21:00 / Τετ. 19:00 / Minions (μτγλ.) Σάβ. 13:45, 15:15, 17:00, 19:00, 20:45 / Κυρ. 10:45, 12:15, 14:00, 15:45, 17:30, 19:30 / Umberto D.-Ότι μου αρνήθηκαν οι άνθρωποι Τετ. 21:00

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλατεία Δημορχειού, Τηλ: 2104225653

Macbeth Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20, 19:40 / Σάβ.-Κυρ. 19:40 / Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 22:00 / Ξενοδοχείο για τέρατα 2 (μτγλ.) Σάβ. 15:45, 17:40 / Κυρ. 17:40 ●

elementsOfstyle

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET



HAMILTON

Με την επική περιπέτεια της 20th Century Fox s «Η Διάσωση» επιστρέφουν φρέτος στη μεγάλη οθόνη τα κορυφαία αμερικανικά ρολόγια Hamilton. Συνδυάζοντας το αμερικανικό πνεύμα με την απaráμιλλη ακρίβεια των τελευταίων ελβετικών μηχανισμών και τεχνολογιών, το μοναδικό design και τα μοντέρνα υλικά, τα Hamilton ξεκινούν έναν αγώνα επιβίωσης στον αφιλόξενο πλανήτη Άρη στο πλευρό του Ματ Ντέιμον και της Τζέσικα Τσαστέιν και υπό τις σκηνοθετικές οδηγίες του Ρίντλεϊ Σκοτ.

ΤΙ ΝΕΑ **ΓΛΑΣΤΡΕΣ LECHUZA**
Η έξυπνη και κομψή αυτή γλάστρα διατηρεί στεγνό ακόμα και το πιο ακριβό χαλί, ενώ διαθέτει ευφυές σύστημα αυτοποτισμού. Δείτε τη στο Lechuza Concept Store & Café, στο νέο Playmobil FunPark.

ΕΛΠΕ
Η στρατηγική ανάπτυξης των ΕΛΠΕ στην έρευνα και παραγωγή πετρελαίου στον ελλαδικό χώρο, παρουσιάστηκε στο 8ο συνέδριο του Βαλκανικού Συλλόγου Γεωφυσικών. Τα ΕΛΠΕ ήταν ο βασικός χορηγός της εκδήλωσης.

Η ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ ΠΑΕΙ ΚΙΝΗΜ±ΑΤΟΓΡΑΦΟ
Τριήμερο βιωματικό σεμινάριο με θέμα το γάμο, τα αίτια της διάλυσής του και των συνεπειών της, που θα πραγματοποιηθεί με αφορμή την πολυβραβευμένη ταινία «Ένας χωρισμός» του Asghar Farahdi. Εισηγητής ο ψυχολόγος-ψυχαναλυτής, Σάββας Μπακιρτζόγλου. Πληρ.: Σ. Μπακιρτζόγλου, 210 8958269, 697 7651489, info@epekeina.gr, www.epekeina.gr

ΑΣΚΑΡΔΑΜΥΚΤΙ
Νέο τμήμα Εικονογράφησης από το εργαστήρι ελευθέρων σπουδών Ασκαρδαμυκτί, όπου θα μάθετε την τέχνη της εικονογράφησης καθώς και τις τεχνικές και τις μεθόδους συγγραφής ιστοριών και παραμυθιών. Τα σεμινάρια θα αρχίσουν στις 24/10 και θα είναι διάρκειας 30 ωρών. Δελιγιάννη 6 & Σπύρου Τρικούπη, Εξάρχεια, 210 8819784, www.askardamykti.gr, fb: askardamykti

ΑΣΚΑΡΔΑΜΥΚΤΙ
Νέο τμήμα Εικονογράφησης από το εργαστήρι ελευθέρων σπουδών Ασκαρδαμυκτί, όπου θα μάθετε την τέχνη της εικονογράφησης καθώς και τις τεχνικές και τις μεθόδους συγγραφής ιστοριών και παραμυθιών. Τα σεμινάρια θα αρχίσουν στις 24/10 και θα είναι διάρκειας 30 ωρών. Δελιγιάννη 6 & Σπύρου Τρικούπη, Εξάρχεια, 210 8819784, www.askardamykti.gr, fb: askardamykti



ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

ΣΕ είδα...

Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121**
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΟΣΟΝΟΥΠΑ

Καισαριανή, Κυριακή απόγευμα καθόσουν απέναντί μου, μελαχρινή με μπορντό μπλούζα και πολύ γλυκό πρόσωπο, ήμουν με 3 φίλους. Θέλω να σε ξαναδώ...

ΜΕΤΡΟ

Τρίτη 6/10 στάση Πανεπιστήμιο, κυλιόμενες με έξοδο στην Ακαδημία. Εσύ ανέβαινες, εγώ κατέβαινα,

γύρω στις 15.30, θάλασσα τα μάτια σου, εγώ με καρό πουκάμισο. didimos03@gmail.com

235

Σάββατο βράδυ 8:52, γκρι ζακέτα, μαύρη φόρμα, με βοήθησες να επικυρώσω το εισιτήριο, αφού, όπως είπες χαμογελώντας, «ήταν χαλασμένο»! Απλά να ξέρεις πως σε ερωτεύτηκα!

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Ήσουν στο λεωφορείο αλλά τόσο πήχτρα που ειδωθήκαμε μόνο όταν κατέβηκες. Κρατούσες ένα μικρό μουσικό όργανο σε μαύρη θήκη, μάλλον βιολί. Είχες σκούρα βαμμένα χείλη, φορούσες ένα μακρύ πουκάμισο ή λεπτή ζακέτα, καρό άσπρο και μαύρο κολάν. Κατέβηκες στη Φρόνης και νομίζω έστριψες Φιλολάου.

Ξέρεις ΕΣΥ...

Γράψε για το **ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVXE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121**
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Μπορώ να σου φτιάχνω όσα μαγικά κέικ λεμονιού χρειαστεί, αρκεί να βλέπω το χρώμα της φωνής σου.

Δεν σε μισώ, ελπίζω να το ξέρεις. Απλά πληγώθηκα πολύ και τώρα θέλω να προστατέ-

ψω τον εαυτό μου από σένα. Μου αρέσει που δεν με ξέχασες, Νίκο, φαίνεται πως υπήρχε «οριζόντια» χημεία ανάμεσά μας.

Σαν να χρωστάμε κάπου Λ.

και δεν μπορούμε να βρεθούμε; Λέω να το γυρίσουμε σε παράνομο ζευγάρι.

«Σου 'φερα στρεϊδία από το Ασπρονήσι» κι εσύ ήθελες να φας γύρο. Πώς να κάνουμε οι δυο μας;

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Ρε συ Μυρτώ, τι φάση ο έρωτας! Αυτόν που θέλω τον βρήκα, θαρρώ, αλλά υπάρχει ένα χάσμα μεταξύ μας, εκείνος σκουλαρίκια παντού,

τατουάζ επίσης παντού και μέταλ, κι εγώ γόβα στιλέτο, στρας και μπλινγκ μπλινγκ, κόκκινο κραγιόν, τζαζ και ελαφριά ροκ! Ζω ένα «Η νεράιδα και το παλικάρι», και ποτέ δεν μου άρεσαν θα πω οι νεράιδες (με τα παλικάρια κάτι γίνεται)! Η έλξη όμως είναι έντονη, θα έλεγα ακαταμάχητη. Τι να κάνω, πώς να πορευτώ η γυναίκα; Πώς να προσεγγίσω το αγόρι αυτό περαιτέρω και να πάω πιο κοντά στα νερά του (μπωρό); Ααχ! Με εκτίμηση και θαυμασμό ΗΜ.

Μην ανησυχείτε για τέτοια πράγματα, αυτά αλλάζουν μπαμ μπαμ. Πολύ σύντομα θα πετάξετε τις γόβες και θα μείνετε μόνο με τα στιλέτα. Επίσης θα σας παρακαλούσα όταν απευθύνεστε σε μια βουγιουκλακολόγο, να μην μπερδεύετε τα έργα γιατί συγχύζομαι. Προφανώς εννοείτε το «Η αρχόντισσα κι ο αλήτης», γιατί στο άλλο το εμπόδιο δεν ήταν τα λεφτά αλλά η βεντέτα των σογιών και ο Σπύρος Καλογήρου που τονε θέλανε για γαμπρό αλλά τελικά το παλικάρι έκλειψε τη νεράιδα και μετά κάνανε πως πήρανε το φαρμάκι και πεθάνανε και οι άλλοι πάθανε πανικό ότι χαρμίστηκαν τα παιδιά για μια βλακεία κι έτσι φιλιώσανε μεταξύ τους και τότε η Αλίκη και ο Δημήτρης πετάχτηκαν όρθιοι και είπαν «ψέματα το κάναμε, ζούμε», ε και έληξε το θέμα εκεί, χορέψαμε και μια απίθανη σούστα και γενικά περάσαμε γαμώ.

Γεια σου, ρε Μυρτούδι. Θα ήθελα τη γνώμη σου. Εν ταχεία περιλήψη, είχα μια σχέση καλή για κάνα χρόνο, τον κεράτωσα από βλακεία, το έμαθε, με χώρισε, εγώ έκλαιγα, του έλεγα πόσο μετάνιωσα, κάνω προσπάθειες, πηγαίνω και τον βρίσκω, παρακαλώ κ.λπ. τα ξαναφτιάξαμε, δοκιμαστικά λέει, αλλά με εμένα με ενοχές, αυτολύπηση, αυτοτιμωρία, σκεπτόμενη ότι όλα όσα περνάω τα αξίζω γι' αυτό που έκανα κ.λπ. να μη μιλάω για τίποτα που με ενοχλούσε κι αυτόν σε φάση σωστό σε όλα, θα πρέπει να κάνεις πολλά για να σε ξαναεμπιστευτώ, πολύ διαφορετικό κ.λπ. Αυτό κράτησε για κάνα χρόνο και... Χωρίζουμε ξανά, μου λέει δεν μπορώ να σε εμπιστευτώ τελικά, έχουμε και 300 χλμ. απόσταση μπλα μπλα και δεν γίνεται. Τα παρατάω κι εγώ για μερικούς μήνες και ξαναμιλάμε, βρισκόμαστε, μου λέει μ' αγαπάει (αλήθεια είναι αυτό) αλλά

δεν γίνεται. Γενικά τώρα η φάση είναι μιλάμε μια φορά στους 2 μήνες, μου λέει πόσο είμαι η γυναίκα της ζωής του και πόσο δεν πιστεύει ότι έχουμε τελειώσει κι ότι μας φαντάζεται μαζί στα 65 μας. Βασικά όλα αυτά που λέει θα σου φαίνονται βλακείες, αλλά είναι αλήθεια. Απλά, λέει, δεν μπορεί. Κι ενώ βλέπω ότι γουστάρει ακόμα, δεν κάνει τίποτα. Δεν έχει άλλη... Του είπα ότι είναι δειλός. Και γενικά δεν ξέρω τι να κάνω, γιατί πάει 3,5 χρόνια η φάση και δεν γουστάρω κανέναν άλλον. Thanks

Πολύ ωραία. Τα χρυσά 65 είναι ένα τσιγάρο δρόμος, μέχρι να πεταχτείτε στο περριπτερο ο χρόνος θα σας έχει έτοιμη την τούρτα συν τα κεράκια και το τηλέφωνο της πυροσβεστικής. Οπότε μη σκάτε καθόλου, βρείτε κάτι δημιουργικό για να απασχοληθείτε στο ενδιάμεσο και σε πολύ λίγο η κοινή ζωή σας θα είναι γεγονός. Τις καλύτερες ευχές για σας, το αγόρι σας και τα μπαστούνια σας.

Υ.Γ. Σας αγαπάει, ναι. Επίσης, σας «πενθεί». Γι' αυτό λέει ότι δεν μπορεί να κάνει τίποτα και γι' αυτό δεν έχει άλλη. Ούτε δειλός είναι ούτε βλάκας, απλώς παίρνει το χρόνο του και μαζεύει δυνάμεις για να προχωρήσει. Μακάρι να μην ήταν έτσι αλλά η στατιστική υπηρεσία μόλις με ενημέρωσε ότι είναι.

Αχ, μωρέ Μυρτώ, είμαι τόσο πληγωμένη, τόσο στεναχωρημένη. Γιατί να είναι έτσι η ζωή και οι άνθρωποι; Γιατί να μεγαλώνουμε και να αλλάζουμε; Γιατί να ξεχνάμε ποιοι ήμασταν; Πριν από δύο χρόνια αν ερχόσουν και μου έλεγες ότι η καλύτερή μου φίλη, η κολλητή μου, θα μου φερόταν με αυτό τον τρόπο να φλερτάρει πίσω από την πλάτη μου το αγόρι που ερωτεύτηκα, θα γέλαγα και θα σ' έστελνα στο διάολο. Κι όμως... Είναι σίγουρο ότι το έκανε, το έμαθα από τον ίδιο και από τότε νιώθω κενό και θλίψη κάθε μέρα. Όλα σκατά. Οι φίλοι είναι το πιο απαραίτητο πράγμα στη ζωή μας, όλοι το λένε και εγώ η ίδια το πιστεύω όσο τίποτα άλλο και πιο πολύ κι από τον έρωτα. Αλλά η ζωή μου απέδειξε το αντίθετο. Τι κρίμα.

«Το καλύτερο πράγμα που έμαθα για τους φίλους είναι ότι είναι ανανεώσιμοι». Σ. Φρόνιτ

Υ.Γ. Δεν είναι όλοι οι φίλοι κωλόπαιδα – μάλλον τα κωλόπαιδα είναι οι εξαιρέσεις. Η ζωή μου το απέδειξε και το λέω. Α

Σταμάτης ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ

ΟΛΟΙ ΕΝΑ!

φίλα με

ΑΠΟ 22/10 ΓΙΑ 31 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ+ΣΑΒΒΑΤΟ 9.00 Μ.Μ.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

10

Προαγοράστε τα εισιτήριά σας με **10 ευρώ!!!**

Εισιτήρια προπωλούνται:

- Τηλεπ. Ιδρύματος Μισάλης Κασιγιάννης (Πειραιάς 206, Τηλέφωνο: 210 3418579) Δευ-Παρ 11:00 - 14:00, www.micaf.gr
- Πανεπιστημίου Φιλολογική Παιδαγωγική, Ticket Services Οπλ. Αποστολής: Δευ. & Τετ. 09:00 - 17:00, Τρ., Περ. & Περ. 09:00 - 20:00, Σαβ. 10:00 - 14:00
- Σε επιλεγμένο καταστήματα Forthnet (Πειραιά, Καλλιθέας, Αργάνειο, Ζακύνθου, Πειραιός, Αργελαίικη, Αγίου Δημητρίου, Νέας Σμύρνης)

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Πολλοί πιστεύουν ότι η θετική σκέψη μπορεί να δημι- ουργήσει θαύματα ή εν πάση περιπτώσει περισσότε- ρες θετικές εξελίξεις από ό,τι ο αρνητισμός ή ο κυνι- σμός. Λένε επίσης ότι η πίστη μπορεί να μετακινήσει και όρν. Ωραιο όλα αυτά αλλά από την άλλη υπάρχει και το no pain, no gain – χωρίς κόπο, ιδρώτα και ερ- γατικότητα δεν καταφέρνεις τίποτα. Ο μόνος τρόπος να προχωρήσεις είναι να βρεις λόγους και αιτίες για να ενθουσιαστείς ξανά με τη δουλειά σου, αλλιώς η εσωτερική δυσарέσκεια θα γίνει δυσφορία. Να θυμί- σω ότι υπάρχει εύνοια στην εργασιακή αρένα και ότι για να συνεχίσεις να συμπορεύεσαι με την εποχή σου χρειάζεται να εκσυγχρονιστείς. Τώρα στο θέμα των σχέσεων: δεν είναι μειονέκτημα να μιλάς για τις επιθυ- μίες σου. Στο κάτω-κάτω, όταν ρωτάς, περιμένεις και μία απάντηση. Κι όταν την πάρεις, ξέρεις αν χρειάζε- ται να επιμείνεις ή αν θα πας παρακάτω. Με δύο λόγια, όταν η καρδιά φωνάζει για αγάπη οι άλλοι έχουν δύο επιλογές: να ακούσουν ή να κλείσουν τα αυτιά τους.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Υπάρχουν εποχές που θέλεις να μη βλέπεις άνθρω- πο, υπάρχουν και περιοδοι που οι αριθμοί μετράνε. Που θέλεις πολλούς φίλους, ανθρώπους με τους οποίους μπορείς να διασκεδάσεις, να χαζολογήσεις, να πας βόλτα, να ξενυχτήσεις, να φλερτάρεις, να ξεχαστείς. Ακόμα και να μιλήσεις για μελλοντικά σχέδια και συνεργασίες ή για τους στόχους σου με κάποιους που τείνουν «ευήκοοι ους» και με τους ο- ποίους έχεις κοινά όνειρα κι επιδιώξεις. Όταν η ψυχή και το σώμα αφυπνίζονται, τότε το μόνο που χρειά- ζεται να πεις είναι ένα μεγάλο «ναι» και να πάρεις το ρίσκο μιας ερωτικής περιπέτειας που θα σε ξαναβά- λει στο παιχνίδι της ζωής. Ή να κάνεις παιδιά. Ή να θυμηθείς τι σημαίνει πόθος και σεξ. Με λίγα λόγια η Σειρήνα της εποχής ακούγεται γλυκά να τραγουδάει «Παραδώσου». Κι εσύ τώρα δεν έχεις κεριά να σου κλείνουν τα αυτιά. Είναι πέρα από τον έλεγχό σου.

ΔΙΑΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ο ιδεαλιστής γιος, η φλεγόμενη από όνειρα για νέ- ους κόσμους κόρη, επαναστατούν εναντίον των ερ- γατών-γονιών τους και φεύγουν –«Μπαμπά/Μαμά, μπορώ να τα καταφέρω»– για να αποδείξουν ότι ο κό- σμος είναι εχθρικός αλλά υπάρχουν και ευκαιρίες για όσους απαιτούν το κορμάτι τους στην τούρτα. «Ναι, γιε μου/κόρη μου, έχεις τσαγανό. Όμως, μη γυρίσεις κλαίγοντας εδώ όταν...». Στο τέλος της ταινίας, όταν έχεις ξεφύγει από την καταπίεση και τους στενούς ο- ρίζοντες της οικογένειας και έχεις γίνει διάσημος/η ή επιτυχημένος/η, τρέχεις στο νοσοκομείο που νοση- λεύεται ο πατέρας που δεν σε στήριξε και δεν σε άφη- νε να φύγεις ενώ στα μάτια των θεατών τρέχουν δά- κρυα. Το σενάριο επιδέχεται τόσες παραλλαγές όσοι και οι Δίδυμοι αυτού του κόσμου. Όποιες κι αν είναι οι σχέσεις και τα αισθήματά σου προς τη δυσλειτουργι- κή πιθανόν οικογένειά σου το μεγαλύτερο επίτευγμα είναι να φύγεις μακριά της –ακόμα και περιστασιακά– και να κατακτήσεις τον κόσμο. The (happy) End.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Μερικές αντιλήψεις δεν έχουν λογική εξήγηση και για κάποιον που εκτιμάει τη λογική όπως εσύ θα χρειαστείς έξτρα προσπάθεια για να πιστέψεις στο μυαλό σου, την ευφυΐα σου, την ικανότητά σου και να πας πάρα πέρα από ό,τι ο κόσμος αποκαλεί κοινή λογική ώστε να αισθανθείς ισορροπημένος/η, ευχα- ριστημένος/η και ολοκληρωσ/η. Άσε το μυαλό σου να απογειωθεί έχοντας το ένα πόδι στη γη. Μη φοβάσαι – απλώςου. Οτιδήποτε σχετίζεται με επικοινωνία, με- τακίνηση, σπουδές, γλώσσες, δημόσιες σχέσεις, ταξί- δια, εκδόσεις, διδασκαλία, γράψιμο, μίντια, ίντερνετ, επαγγελματικά ραντεβού, βιογραφικά, μεταφορικό μέσο, ευνοείται. Η επικοινωνία είναι το ατού της πε- ρόδου. Προσοχή μόνο στις διαφωνίες με τους αν- θρώπους που έρχεσαι σε καθημερινή επαφή. Πείθεις και σε ακούν οι άλλοι. Αν έχεις να πουλήσεις κάτι, να διαφημίσεις κάτι, να κάνεις γνωστό κάτι, ξεκίνα.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Πώς τολμάει κάποιος να πει σε σένα που ο΄Ηλιος (δη- λαδή το κέντρο του σύμπαντος) είναι ο κυβερνήτης σου, τι πρέπει και τι δεν πρέπει να κάνεις με τη ζωή σου; Όχι ότι θα ακολουθούσες τη συμβουλή του,

αλλά καλύτερα να μη χαλάς τη διάθεσή σου όταν οι άλλοι αναλαμβάνουν τέτοιου είδους πρωτοβουλί- ες. Ταυτόχρονα, όμως, μην απαιτείς και την προσοχή των άλλων καθισμένος στο κέντρο της σκηνής όταν δεν είσαι διατεθειμένος/η να παρεκκλίνεις από τα θέλω, τις επιθυμίες και τους στόχους σου. Στα θετικά της περιόδου είναι η βελτίωση της οικονομικής σου κατάστασης. Το καλό είναι ότι μέσα στον Οκτώβριο φαίνεται ότι βρίσκεσαι στο σωστό μέρος, με τους κα- τάλληλους ανθρώπους, τη σωστή στιγμή. Ακόνισε τις διαπραγματευτικές σου ικανότητες, ξεσκόνισε την τέχνη του συμβιβασμού και οπλίσου με περισσότερες γνώσεις στον τομέα που σε ενδιαφέρει – που πάει να πει, ξανακάθισε στα θρανία αν χρειάζεται. Απλώςου και προς άλλες επαγγελματικές κατευθύνσεις. Υ.Γ. Η τσέπη σου αδειάζει αλλά είναι και πολύ πιθανό να

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Είναι μία περίοδος που μπορεί να αποσυντονιστείς με σκέψεις όπως: Πάω εγώ τη ζωή μου ή η ζωή μου με πάει; Πού με πάει η δουλειά μου; Ο χωρισμός ή η δέ- σμευση ήταν σωστές αποφάσεις; Η αίσθηση της ζωής που περνάει: μεγαλώνουμε, αλλάζουμε δουλειές, ε- ρωτευόμαστε, παντρευόμαστε, τα όνειρά μας μετα- σχηματίζονται, οι στόχοι μετατοπίζονται, οι πεποιθή- σεις διαφοροποιούνται. Μια αίσθηση μετάβασης, μια ρευστότητα που δημιουργεί μελαγχολία. Χρειάζεται να αναλάβεις τη ζωή σου χωρίς δεκανίκια. Χρειάζεσαι τον/Ένα ή τη Μία για το μαζί που έχεις γεννηθεί. Όμως, έχει έρθει η ώρα να καταλάβεις μια για πάντα ότι χρει- άζονται όρια στις σχέσεις: εσύ δεν είσαι ο άλλος και ο άλλος δεν είναι εσύ. Δύσκολο αλλά, όταν το καταφέ-

σε κάθε φάση...

ΓΥΝΑΪΚΑ

παρεάν εκπαιδευτικά σεμινάρια για γυναίκες που βρίσκονται σε φάση χημειοθεραπείας/ ακτινοθεραπείας για τον καρκίνο του μαστού

5/10

Περιποίηση δέρματος κατά τη διάρκεια των θεραπειών

12/10

Συμβουλές μακιγιάζ κατά τη διάρκεια των θεραπειών

19/10

Φροντίδα νυχιών κατά τη διάρκεια των θεραπειών και τρόποι διαχείρισης της αλωπεκίας

26/10

Βιωματικό εργοστάσιο με θέμα "Δεν αλλιάζω εγώ"

πότε:

5.30 – 7.00 μ.μ.

πού:

Πανελλήνιος Σύλλογος Γυναίκων με Καρκίνο Μαστού **Άλμα Ζωής**, 3^{ος} Σεπτεμβρίου 59, 104 33 Αθήνα, 5ος Όροφος

απλώσεις συμμετοχής

στο τηλέφωνο του συλλόγου 210 4180006

άλμα

ωής

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΜΕ ΚΑΡΚΙΝΟ ΜΑΣΤΟΥ

LA ROCHE-POSAY

LABORATOIRE DERMATOLOGIQUE

www.almazois.gr

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΥΝΕΡΓΕΤΗΣ: Ελάννα Πενυταραπούλου MD Δερματολόγος

βρεις καινούργια πηγή εισοδήματος.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Υπάρχει ένα σχετικό μποτιλιάρισμα από πλανήτες στο ζώδιό σου κι αυτό σημαίνει ότι, ακόμα κι αν αισθανόσουν αόρατος/η, μπερδεμένος/η ή και απογοητευμένος με φόβους και άγχη να σε τρώνε χωρίς να βγάξεις άχνα, τώρα έχεις ξανά τον έλεγχο της ζω- ής σου, των προτεραιοτήτων και των στόχων σου. Αν έχεις επιβιώσει εργασιακά –παρά τα εμπόδια, τις τρικλοποδιές και τις παγίδες των άσπονδων «φίλων» σου– μπορείς να είσαι έως και αισιόδοξος/η για τα επόμενα βήματά σου. Υπάρχει μία έντονη ενέργεια που μπορεί να σε στείλει κατευθείαν στο στόχο σου, να δημιουργήσει καινούργιες προοπτικές ή με ένα αεράκι να ανοίξει τα πανιά σου για το μέλλον σου. Η συγκυρία είναι ενθαρρυντική σε όλα τα μέτωπα. Φυσικά κι έχεις το δικαίωμα να σκεφθείς ότι όσοι δεν είναι τώρα πλάι σου, τελικά δεν ήταν ποτέ. Μην αφήσεις σχέσεις να μαραζώνουν, δουλειές να σε καθυλώνουν, φιλίες να λιμνάζουν. Η απάντηση είναι στεγνό καθάρισμα και πάμε παρακάτω.

γνωστών. Η ευκαιρία μπορεί να έχει φίλους ή ανθρώ- πους που ξέρεις και θέλουν να κάνετε κάτι από κοινού – άκου το. Α, ναι. Καινούργιοι φίλοι, καινούργιες γνω- ριμίες ή παρέες. Μπορείς να είσαι μέσα στον κόσμο και να το απολαμβάνεις. Είναι εποχή του μαζί.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Η προτεραιότητα είναι όλο αυτόν το μήνα τουλάχισ- στον στην επαγγελματική και δημόσια ζωή σου. Η συ- ναισθηματική έρχεται σε δεύτερη μοίρα τώρα, εκτός κι αν ετοιμάζεσαι να παντρευτείς ή να συμβιώσεις, οπότε η δημόσια εικόνα σου αλλάζει σε ζεύγος. Άρα η επαγγελματική σου ζωή απαιτεί προσοχή, ψυχραιμία, αυτοπειθαρχία και κινήσεις τέτοιες που να διευκολύ- νουν ή να επιτρέπουν την εξέλιξή σου. Όχι, δεν πρόκει- ται για ψυχρή φιλοδοξία ή ανάγκη να κατακτήσεις την κορυφή, ούτε για εργασιομανία ή επιθυμία να σώσεις τον κόσμο μέσα από κάτι σημαντικό που θα δημιουρ- γήσεις. Θα προτιμούσες να μένεις στο σπίτι μαγειρεύ- οντας για φίλους, βλέποντας σειρές στο laptop ή δια- σκεδάζοντας με κάθε τρόπο την ιδιωτικότητα που σου προσφέρει το σπίτι σου. Είναι ζήτημα χαρακτήρα. Και ο χαρακτήρας είναι το πεπρωμένο σου. Γεννήθηκες με την υπέροχη ικανότητα να βλέπεις αύριο ένα υπέροχο κτίριο εκεί που σήμερα υπάρχει μια μαύρη τρύπα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Πολλοί Αιγόκεροι είναι τόσο αγχωμένοι όταν πρόκει- ται να μιλήσουν μπροστά σε κόσμο που χρειάζονται να πουν λίγο αλκοόλ πριν ξεκινήσουν. Ίσως και όχι, αλλά ούτως ή άλλως δεν είναι εύκολη υπόθεση. Από την άλλη υπάρχουν πολλοί Αιγόκεροι που καλύπτο- ντας τη νευρικότπτά τους ή τα αισθήματα πνευματι- κής κατωτερότητας γίνονται βαρετοί μέχρι θανάτου. Χρειάζεται να απογοητευτείς πολύ ή να αποτύχεις πολλές φορές πριν η φωνή σου να αποκτήσει ευγενι- κή και συμπονετική χροιά, την ώριμή της απόχρωση. Το θέμα δεν είναι ο λόγος ή η φωνή. Είναι η επικοινων- νία, οι ιδέες, οι σκέψεις, οι συζητήσεις, οι πράξεις, η συμπεριφορά. Θα υπάρξουν στιγμές που το μυαλό σου θα ανάβει σαν το γλόμπο του Κύρου Γρανάζη: «Τώρα καταλαβαίνω γιατί...», «Τώρα ξέρω...», «Ε, βέ- βαια αυτό είναι... πόσο κλίσιος ήμουν τόσο καιρό και δεν το έβλεπα...». Το λανητικό timing είναι σωστό: χρειάζεται να κάνεις ένα βήμα πίσω για να δεις αντι- κειμενικά τις σχέσεις, τη δουλειά, τους στόχους σου.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Είναι σημαντικό για σένα να ισορροπήσεις την προ- σωπική με την επαγγελματική ηθική που έχει εκτρο- χιαστεί. Αν υπάρχει κάποιος/α που σου δίνει τα μέσα για να ζεις χωρίς να τη συμβιβάζεις, μάλλον πρέπει να του/της είσαι ευγνώμων. Ναι, ακόμα κι έτσι βάζεις νερό στο κρασί σου στο θέμα της ανεξαρτησίας και της αυτονομίας σου αλλά πάντα θα υπάρχει κάποιος πάνω από τον οποιοδήποτε. Όμως, το να ιδρώνεις κα- θημερινά ζώντας σουρεαλιστικές εργασιακές κατα- στάσεις και για οικονομικές απολαβές που μοιάζουν με καρδιογράφημα ανθρώπου σε κώμα μόνο και μόνο για να επιβιώσεις απλώς, είναι τρομακτικό. Τίποτα δεν κρατάει, ωστόσο, για πάντα. Φάζου, δες γύρω σου τις ευκαιρίες που τυχόν σου παρουσιάζονται, κινήσου παράλληλα με ό,τι κάνεις ήδη. Κι αν μέσα σου ουρ- λιάξεις για αγάπη και τρυφερότητα, τότε τρέξε για τα χρήματα τώρα και παρακάλα για αγάπη αργότερα.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Μπορείς να εκφράσεις παθιασμένα αισθήματα αγά- πης αλλά και θυμό, αγανάκτηση και επιθετικότητα – όπως και οι άλλοι προς εσένα. Μπορείς να αναζητή- σεις τη συντροφικότητα και να τη βρεις. Το ζήτημα είναι οι Σχέσεις που σε ενδιαφέρουν, σε συγκινούν – επαγγελματικές ή συναισθηματικές βρίσκονται στο κέντρο της ζωής σου έντονα. Ίσως μαθαίνεις τώρα, ξαναθυμάσαι ή επιβεβαιώνεσαι ότι οι άνθρωποι μπορούν να γίνουν εξαιρετικά ελεγκτικοί, ανυπό- φοροι, εκνευριστικοί, κυριαρχικοί, ζηλιάρηδες και απαίσιοι όταν αισθάνονται ότι απειλούνται – το ίδιο κι εσύ. Μερικές φορές, πάλι, χρειάζεται να φάμε τα μούτρα μας για να εκτιμήσουμε τη βοήθεια. Πάντως αυτή την εποχή χρειάζεται κατανόηση και ευγένεια. Όπου μπορείς να τη δώσεις, δώσε τη! από όπου μπο- ρείς να την πάρεις, δέξου την. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου

38 Α.Υ. 15 - 21 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2015



ΦΟΙΤΗΤΕΣ

Check
In
Class

SOLID

Διεκδίκησε την αγαπημένη σου θέση στο αμφιθέατρο και κέρδιζε ασταμάτητα.

Είσαι φοιτητής Α.Ε.Ι. ή Τ.Ε.Ι.*; Κατέβασε το app «Check In Class» και διεκδίκησε στη στιγμή ένα φορητό φορτιστή κινητού Powerbank, κάθε φορά που κάνεις Check In στη σχολή σου.

Και όχι μόνο. Απόκτησε προϊόντα της Τράπεζας Πειραιώς και μπες στη Μεγάλη Κλήρωση για να κερδίσεις:

- 5 tablet Huawei MediapadOne T1
- 5 tablet LENOVO A8-50 3G 16GB
- 10 Πειραιώς Prepaid Gift Cards, με το ποσό των €50
- 500 Φοιτητικά Πακέτα WIND F2G, με €10 χρόνο ομιλίας

Και μην ξεχνάς. Απόκτησε οποιοδήποτε προϊόν της Τράπεζας Πειραιώς έως τη λήξη της ενέργειας και αν συνεργάζεσαι με την Τράπεζα σε τουλάχιστον 3 από τις παρακάτω κατηγορίες προϊόντων: **Καταθέσεις • Δάνεια • Κάρτες • Ασφάλειες • winbank web banking**, κάνε Check In Class και ένα Φοιτητικό Πακέτο WIND F2G με €10 χρόνο ομιλίας είναι δικό σου.

Διάρκεια ενέργειας έως 31/12/2015.

Τα προσφερόμενα από την Τράπεζα προϊόντα και υπηρεσίες παρέχονται υπό τους περιορισμούς που τίθενται από το εκάστοτε ισχύον νομοθετικό και κανονιστικό πλαίσιο και ιδίως κατά τη διάρκεια ισχύος των επιβαλλόμενων ελέγχων κίνησης κεφαλαίων (capital controls).

*Μάθε τα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα που συμμετέχουν στην ενέργεια και τους όρους διαγωνισμού στα: Τ. 18 2 18, www.piraeusbank.gr

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Η πρώτη τράπεζα στην Ελλάδα

ENERGY TAKES OVER ATHENS

ULTRABOOST

adidas



adidas stores:

Αττική: Ερμού 50, Αθήνα • Attica, Αθήνα • Εσπερίδων 3, Γλυφάδα • Α. Βουλιαγμένης 47 & Λοισιάδου Χατζηγεωργίου 14-17, Ελληνικό • Θησέως 139, Καλλιθέα • Golden Hall • The Mall Athens • Athens Metro Mall • Ηρ. Πολυτεχνείου 47, Περαία • Χαιμονιά 24, Χαλάνδρι • Α. Κηφισίας 280, Ψυχικό
Θεσσαλονίκη: Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Εθνικής Οδού Θεσσαλονίκης - Μουδανίων
Αλεξανδρούπολη: 14ης Μαΐου 77
Βόλος: Δημητριάδος 152
Ιωάννινα: Μικαήλ Αγγέλου 26
Καβάλα: Ορμονίας 113 & Αβέρωφ
Κέρκυρα: Α. Αλεξάνδρος 27
Κομοτηνή: Απ. Σούζου & Κοραμπόση 1
Κρήτη: Αργυράκη 2, Ηράκλειο • Τσουδερών 31, Χανιά
Λαμία: Λεωνίδα 6
Λάρισα: Ρούσβελτ 24
Ξάνθη: Βασ. Κωνσταντού 12-14
Πάτρα: Αγ. Νικολάου 27
Ρόδος: Αμμοκώστου 29
Σέρρες: Εθνικής Αντιστάσεως 15
Τρίκαλα: Κορασιάου 3



adidas.gr/storefinder