

ATHENS voice

New Hotels in town

Της Στέλλας Χαραμή, σελ. 18

Μάθημα Θρησκευτικών Προαιρετικό ή όχι;

Ο **Θεόδωρος Φορτσάκης**
και ο **Κωνσταντίνος**
Τσιτσελίκης παίρνουν θέση

Του Τάκη Σκριβάνου, σελ. 8

Ο Όλυμπος απέναντι

Ο **Jan Fabre** μιλάει στην Α.Υ.

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου,
σελ. 20

Στην εποχή των selfies

Ο φωτογράφος **Βασίλης**
Γεροντάκος σχολιάζει

σελ. 16

Νίκος Μαραντζίδης - Στάθης Καλύβας Οι επίμονοι «κυνηγοί μύθων»

Της Αγγελικής Μπιρμπίλη, σελ. 12

Ο ΣΟΥΠΕΡ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ
ΤΑ ΠΙΚΡΑ
ΚΕΦΤΕΔΑΚΙΑ
ΣΕΛ. 9

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Κρητική κουζίνα

Ελαιόλαδο, βότανα, κρασί, τυριά,
τσικουδιές. Στέκια και παντοπωλεία.

Της Ελεωνόρας Βερυκοκίδη, σελ. 26

DEMI KALIA



THE WALKING DEAD

Ο 6ος κύκλος της συναρπαστικής σειράς
αποκλειστικά στο FOX

Πρεμιέρα στις 12 Οκτωβρίου στις 22.45

Η σειρά-αριστούργημα που έχει καθηλώσει εκατομμύρια ανθρώπους σε όλο τον κόσμο και έχει σπάσει όλα τα ρεκόρ τηλεθέασης επιστρέφει με τον 6ο κύκλο της αποκλειστικά στο κανάλι FOX, αλλά μη σας κρατάμε σε αγωνία, αρκετή θα έχετε κάθε Δευτέρα.

Η υπόθεση Στο νέο κύκλο του «The Walking Dead», του Robert Kirkman, οι πρωταγωνιστές συνειδητοποιούν ότι έχουν πολύ μεγαλύτερη ευθύνη από την απλή επιβίωση. Η ηθική διαμάχη φαίνεται ξεκάθαρα στην εξέλιξη του χαρακτήρα του Rick Grimes (Andrew Lincoln), ο οποίος βρίσκεται ξανά τη χαμένη του ανθρωπιά. Ο Rick καλείται να δώσει μια εσωτερική μάχη, καθώς αμφισβητείται ανάμεσα στην οπτική της Carol (Melissa McBride), που θεωρεί ότι η νέα πραγματικότητα προϋποθέτει σκληρές και δραστικές αποφάσεις και του Morgan (Lennie James), που έχει την ακλόνητη πίστη ότι η ανθρωπιά μπορεί να κυριαρχήσει στο νέο μετα-αποκαλυπτικό κόσμο που έχει δημιουργηθεί. Η πορεία του Rick θα τον μεταμορφώσει από τον άνθρωπο που δεν εμπιστεύεται κανέναν και θεωρεί ότι είναι καλύτερο να σκοτώσει πριν τον σκοτώσουν, σε εκείνον που συνειδητοποιεί τη σημασία του να μένει πιστός στις βασικές αρχές της ανθρωπιάς.

Η σειρά θα προβάλλεται λιγότερο από 24 ώρες μετά την πρώτη της προβολή στην Αμερική. Το κανάλι FOX είναι διαθέσιμο στην Ελλάδα μέσω Nova, OTE TV, hoi και Cyta Hellas.

FOX



Όλα τα νέα επεισόδια «The Walking Dead» θα είναι διαθέσιμα on demand μέσω FOX Play. Οι χρήστες της υπηρεσίας FOX Play έχουν επίσης τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν box sets με τα επεισόδια από όλους τους προηγούμενους κύκλους της σειράς, όπου και όπου το επιθυμούν, από την αγαπημένη τους συσκευή.

FOX play





Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπούλος, Θωμάς Κ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Λ. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραδάη, Γ. Κρασσάκοπούλος, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Κ. Τζήκας, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Λ. Χουρμούζη, Στέλλα Χαραμή, Αγγελική Νικολάρη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Θεόδωρος Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Α. Κούρκουλος, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσης

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Ελένη Μπεζιριάνογλου, Μαριάννα Μαρμαρά, Καρολίνα Νιαμονιτάκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:
Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager:
Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Δαμδηρόπουλος, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκιδή, Βαγγέλης Κώτσος
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Κλειώ Κουζούμη, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

Διαχωρισμοί- Εκτύπωση:
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164



Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ

Είναι περίπου δυο εβδομάδες τώρα, που η Ρωσία διεξάγει πολεμικές επιχειρήσεις στη Συρία. Κάθε βράδυ στα δελτία ειδήσεων παρακολουθούμε βομβαρδισμούς πόλεων, θανάτους αμάχων. Η Δύση την κατηγορεί ότι δεν βομβαρδίζει τους ισλαμοφασίστες του ISIS αλλά την αντιπολίτευση για να στηρίξει τον Άσαντ. Πάντως, έτσι ή αλλιώς, είναι μια στρατιωτική επέμβαση. Παραδόξως, κανένας Καζάκος δεν στήνει λαϊκά δικαστήρια όπως τότε με τον Κλίντον. Διαδηλώσεις στη ρωσική πρεσβεία δεν γίνονται, κανείς δεν κατηγορεί τους «φονιάδες των λαών», κανείς δεν μιλάει για δολοφονίες αμάχων, δεν διαβάζουμε ρεπορτάζ για τις «έξυπνες βόμβες» και το «εμπλουτισμένο ουράνιο», δεν καταγγέλλουμε τον πόλεμο. Πού πήγαν όλες εκείνες οι ευαίσθητες ψυχές; Όλοι θυμόμαστε τη ζωή μας μια συνεχή καταγγελία, ένα μόνιμο «ενάντια», στους βομβαρδισμούς, τις επεμβάσεις, τους θανάτους αμάχων. Τώρα γιατί τόσο σιωπή; Εκτός αν το θέμα δεν ήταν ο πόλεμος, αλλά η προπαγάνδα εναντίον της Δύσης. Κάποιοι πρώην βουλευτές του ελληνικού κοινοβουλίου, από το κομμάτι του Σύριζα που έγινε εξωκοινοβουλευτικό, θεωρήθηκαν αυτές τις μέρες ανεπιθύμητα πρόσωπα στην Ουκρανία. Κατηγορήθηκαν ότι υπεράσπιζαν τα συμφέροντα της Ρωσίας η οποία έχει επιτεθεί και καταλάβει ουκρανικά εδάφη. Είναι πολύ διαφορετικό να είσαι εναντίον του πολέμου, από το να διαλέγεις πλευρά ανάμεσα στους εμπόλεμους και να συστρατεύεσαι αναλόγως.

Καθώς ο πολιτικός χρόνος έχει επιταχυνθεί την τελευταία δεκαετία, παγκοσμίως αλλά στην Ελλάδα πολύ περισσότερο, έχουμε την ευκαιρία να ξαναδούμε και να ξανασκεφτούμε όλα όσα ακούγαμε τόσα χρόνια. Να τα ξαναδούμε από άλλη πλευρά, να συγκρίνουμε συμπεριφορές στις ίδιες καταστάσεις. Πριν λίγες μέρες ο αντιπρόεδρος της κυβέρνησης ευχαρίστησε δημοσίως τους Αμερικανούς γιατί βοήθησαν στις διαπραγματεύσεις με το μνημόνιο. Κανείς δεν θεώρησε ότι πρέπει να το σχολιάσει, αν πράγματι βοήθησαν καλά έκανε ο άνθρωπος. Όμως δεν έχεις μεγαλώσει, 20 χρόνια τώρα, ακούγοντας και πιστεύοντας ότι ύψιστη απόδειξη υποτέλειας ήταν το «ευχαριστώ» στους Αμερικανούς του Σημίτη, όταν βοήθησαν να αποτραπεί ο πόλεμος στα Ίμια; Μέσα στο καλοκαίρι ψηφίστηκε το τρίτο μνημόνιο, η τρόικα επέστρεψε στην Αθήνα, πρέπει να τελειώσει γρήγορα η αξιολόγηση για να πάρουμε τη δόση, δήλωσε ο πρωθυπουργός. Στο πρώτο μνημόνιο δολοφονήθηκαν 3 άνθρωποι στη Μαρφίν. Στο δεύτερο κάνκε η Αθήνα. Στο τρίτο κάναμε μπάνια, ήταν τα πικρά σχόλια των ημερών στα κοινωνικά δίκτυα. Εντάξει, πέρασαν χρόνια και γίναμε σοφότεροι, αλλά ούτε μια διαδήλωση; Πού είναι αυτοί οι άνθρωποι που κάθε μέρα έκλειναν τους δρόμους, εισέβαλλαν στα υπουργεία, τόσο εφαρμοστικοί νόμοι, τόσες περικοπές συντάξεων, τόσοι φόροι και ούτε μια απεργία στην ΕΡΤ με τη γνωστή καρτέλα «στάση εργασίας για να αντιταχθούμε στο μνημόνιο»; Ο πρόεδρος της ΠΟΣΠΕΡΤ συνελήφθη για παράνομη εκπομπή, πού είναι οι ηρωικοί αγωνιστές να φωνάξουν «ψυχή βαθιά» στα κάγκελα σκαρφαλωμένοι;

Χιλιάδες κενά, εκατοντάδες σχολεία δεν άνοιξαν, λένε τα δελτία ειδήσεων. Εντάξει, αυτό συνέβαινε πάντα, αυτό συμβαίνει και τώρα, πού είναι όμως εκείνος ο συμπαθής κύριος συνδικαλιστής που κατηγορούσε κάθε χρόνο τέτοια εποχή το «νεοφιλελευθερισμό»; Έγινε πολιτικός, υποψήφιος ευρωβουλευτής. Και στα νοσοκομεία είναι χάλια η κατάσταση, είναι πολύ χειρότερη απ' ό,τι ήταν πριν ένα χρόνο γιατί οι πιστώσεις έχουν μειωθεί κι άλλο, κάτι πρέπει να γίνει, όλοι το λένε, πού είναι όμως εκείνοι οι αγανακτισμένοι νοσοκομειακοί που δυο χρόνια δεν άφηναν τον Άδωνι Γεωργιάδη να μπει ούτε μέσα σε ένα νοσοκομείο; Λύθηκαν τα προβλήματα τους; Έχουν τώρα σύριγγες και αναλώσιμα; Ή έγιναν πια υπουργοί και υφυπουργοί; Κατά έναν περιεργό τρόπο, καμιά «μικρή Σάρα» δεν πεθαίνει πια από τη φτώχεια γιατί άναψε μαγκάλι, τα παιδάκια δεν πηγαίνουν πεινασμένα στα



σχολεία, δεν αυτοκτονούν πια οι άνθρωποι. Αλλά αφού η ίδια η κυβέρνηση λέει ότι φέτος και το 2016 ο προϋπολογισμός θα είναι χειρότερος από το 2014, ότι η ύφεση επιστρέφει, η ανεργία μεγαλώνει, αφού τα πράγματα είναι χειρότερα, πώς εξαφανίστηκαν η «ανθρωπιστική καταστροφή» και η «κοινωνική γενοκτονία»; Τρώμε «αξιοπρέπεια»; Κάθε μέρα στις ακτές των νησιών μας ανασύρονται πτώματα δυστυχισμένων, γιατί κανείς τώρα δεν κατηγορεί το Λιμενικό για το θάνατο αθώων στο Φαρμακονήσι, γιατί κανείς δεν λέει τον Δρίτσα «δολοφόνο» όπως έλεγαν πέρυσι τον Βαρβιτσιώτη; Τόσοι άνθρωποι στους δρόμους και τις πλατείες, τόσες ψυχές χωρίς βοήθεια, γιατί κανένας δεν κάνει κατάληψη στη Νομική για να δώσουμε άσυλο σε όλους τους μετανάστες; Μάθαμε προσφάτως ότι ο Ρωμανός δεν κατάφερε να πάει ποτέ στη σχολή που θα φοιτούσε, τι έκαναν έναν ολόκληρο χρόνο εκείνες οι ευαίσθητες μανούλες που κάθε μέρα έγραφαν φλογισμένα στο φείσμπουκ για το «παιδί», τον έχουν ξεχάσει; Πού ήταν όλο το 2015 εκείνοι οι υπέρμαχοι της «παιδείας για τους φυλακισμένους», έχουν άλλες δουλειές πια; Έγιναν γραμματείς υπουργείων και της Βουλής;

Τη Δευτέρα ο Αλέξης Τσίπρας έκανε άνοιγμα στις προοδευτικές δυνάμεις, ποιες είναι οι προοδευτικές δυνάμεις, αυτοί δεν ήταν τα φερέφωνα των δανειστών, τα όργανα των ξένων, οι Ολαντρέου τότε έγιναν προοδευτικές δυνάμεις; Ο Γαπ που είχε πει για την ελληνική διαφθορά «συκοφαντούσε την Ελλάδα», όταν το είπε ο νυν πρωθυπουργός στη συνδιάσκεψη με τον Κλίντον έλεγε απλώς την αλήθεια; Κάποτε η συγκυβέρνηση Πασόκ με ΝΔ στηλιτεύτηκε ως εσχάτη προδοσία, ως απεμπόληση των αριστερών ιδεωδών από τη σοσιαλδημοκρατία. Τουλάχιστον ο Βενιζέλος δεν πήγε στο Σύνταγμα να πανηγυρίσει με τον Σαμαρά, όπως ο Καμμένος με τον Τσίπρα. Τώρα που ο Σύριζα έχει «συντροφικές σχέσεις» με τους ανεξάρτητους Έλληνες των καραμανλικών υπουργών είναι ακόμα προδοσία ή τώρα πια σκέτος ρεαλισμός; Συμπαθείς δε συμπαθείς το Ποτάμι, ωστόσο ξέρεις, το 'χεις ακούσει δημοσίως χίλιες φορές ότι είναι όργανο της διαπλοκής, ότι ο Σταύρος είναι άνθρωπος του Μπόμπολα. Τώρα που έχει περάσει 1,5 χρόνος, έχεις ακούσει μια φορά, έστω μία, ένα στοιχείο, ένα μόνο, που να το αποδεικνύει αυτό; Τον Γενάρη η αντίθεση «παλιό-νέο» που πρόβαλε το Ποτάμι ήταν «απολιτική», τον Σεπτέμβριο που την υιοθέτησε ο Α. Τσίπρας γιατί του τελείωσε το αντιμνημόνιο, έπαψε να είναι απολιτική; Όταν η Φώφη ζητούσε την τρίτη θέση για να μη βγει η Χ.Α. ήταν λιγότερο απολιτικό απ' όσο όταν το έλεγε ο Θεοδωράκης; Μεγαλώσαμε με το «πθικό πλεονέκτημα» της αριστεράς, την απλή και άδολη αναλογική, το χωρισμό εκκλησίας-κράτους. Ζούμε τη Δεύτερη Φορά Αριστερά, κανείς δεν αγγίζει το μπόνους των 50 εδρών, κανείς δεν αγγίζει την εκκλησία, εξοπλισμούς όμως 500 εκατομμυρίων, τους πρώτους στην κρίση, κάναμε.

Δεν μπορώ να πω, πέρα από τα αστεία, είναι πολύ θετικό ότι δεν «χτίζονται» τώρα καθηγητές στα πανεπιστήμια, ότι δεν γίνονται επεισόδια κάθε μέρα, ότι δεν κυνηγάνε με καφέδες τους εκπροσώπους της ευρωπαϊκής κοινότητας, ότι δεν δέρνουν πολιτικούς. Ούτε απεργίες, εδώ που τα λέμε, βλέπω. Αλλά από την άλλη είναι κι απογοητευτικό, αν κάτσεις μια στιγμή να σκεφτείς, ότι το 90% όσων ξέρεις, όσων έχεις ζηήσει, όσων πιστεύεις, όσων βλέπεις γύρω σου στο δημόσιο διάλογο, την πολιτική ζωή, τα μέσα ενημέρωσης, δεν είναι τίποτε άλλο παρά Προπαγάνδα. Απλή και κυνική χειραγώγηση στη μάχη για πολιτική εξουσία, τίποτε άλλο παρά επικοινωνία, το μόνο παιχνίδι που ξέρει καλά το πολιτικό σύστημα. Το μόνο στο οποίο διαπρέπει ακόμα, διαμορφώνοντας μια κοινή γνώμη συγχυσμένη και μπερδεμένη που μπορεί να δεχτεί όλα και τα αντίθετά τους, χωρίς να ξέρει καν τι της φταίει. **▲**

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

Πτήση Κωνσταντινούπολη - Αθήνα, Κυριακή βράδυ.
Αεροσυνδρομή από το μεγάφωνο:
«Η πτήση θα διαρκέσει μία ώρα».
Ακούγεται γυναικεία φωνή:
«Μία ώρα; Μα δεν είναι
κατηφόρα τώρα;»
(Τρίτη πρωί)

Εκλογές Κυριακής 20/9, μεσημέρι.
Ηλικιωμένες κυρίες βγαίνοντας
από το εκλογικό κέντρο:
-Έφτιαξε ο κυρ-Γιώργος πολύ στο
πρόσωπο.
-Έκοψε το κάπνισμα.
-Πέροι ήταν σαν καλόγερος,
φέτος άλλο πράγμα.

-Την είδες την ουρά για τα
εισιτήρια στο Θέατρο Τέχνης;
-Την είδα. Το 95%
ήταν γυναίκες.
-Ήταν φοβερή ουρά για
να είσαι σ' αυτήν.
(Αντροσυζήτηση, Εξάρχεια, Πέμπτη πρωί,
μετά την προσφορά του Θεάτρου Τέχνης
να διαθέσει για μία ημέρα τα εισιτήρια
της σεζόν προς 3 ευρώ)

Πητσιρικά: Α, δεν τα ξέλεις καλά τα
πλάγματα. Το βλάδυ ζωντανεύουν!
Μαμά: Και τι είναι τα μάμματα για
να ζωντανεύουν, μαρή; Άνθρωποι;
(Μαμά και κόρη μπροστά από το άγαλμα της Μη-
τέρας με το Παιδί, στη διασταύρωση Βασιλέως
Γεωργίου Α' & Γρ. Λαμπράκη, στο Πασαλιμάνι,
Τετάρτη πρωί)

«Μου είπε να κάνω εγκύριση
στο σπονδυλική στήλη,
αλλά ντεν τέλω».
(Αλλοδαπή κυρία στη φίλη της, Γκύζη,
πρωί Κυριακής)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

i



ΤΟ ΕΞΗΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το
σχεδιάζει η Ντέμη Κάια. Ζει
και εργάζεται στην Αθήνα
αντλώντας καθημερινά
πληροφορίες για τους
χαρακτήρες των έργων
της από το διαδίκτυο και
κυρίως από τις ιστοσελίδες
κοινωνικής δικτύωσης.
Σπούδασε ζωγραφική
στο La Verne university of
California και εκθέτει τη
δουλειά της από το 2003.
Ο τίτλος του έργου του
εξηφύλλου είναι «The
perfect selfie - Ella posing
like suicide girl» και είναι
μέρος της έκθεσης «The
Heart Wants What it Wants»
μέχρι 14/11 στην γκαλερί
a.antoniopoulou.art



Γκραφίτι σε αθηναϊκό τοίχο

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΠΡΟΣΟΧΗ ΠΡΟΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΝΔΡΕΣ!

«Ενημερωθείτε για τη νέα κομπίνα που κάνουν
και πάρτε τα μέτρα σας. Δυο όμορφα νεαρά κο-
ρίτσια πλησιάζουν στο αυτοκίνητό σου καθώς
σταματάς στο φανάρι Αχαρνών και Ηπείρου. Ενώ
η μία σκουπίζει το παρμπρίζ με ένα πανί, η άλλη
έρχεται στο παράθυρο και σε χαιρετά σκύβοντας
με τα στήθη της σχεδόν να βγαίνουν έξω από την
μπλούζα της. Αδύνατον να μη κοιτάξεις! Όταν
τις ευχαριστήσεις και προσφέρει φιλοδώρημα,
αρνούνται και σε παρακαλάνε να τις πας λίγο
παρακάτω, μέχρι το Ρουφ, με το αυτοκίνητό σου.
Συμφωνείς εσύ ανυποψίαστος και κάθονται πί-
σω. Καθ' οδόν αρχίζουν να κάνουν sex στο πίσω
κάθισμα. Μετά, μία από αυτές έρχεται στο κάθι-
σμα του συνοδηγού και σου αποσπά την προσο-
χή κάνοντάς σου στοματικό έρωτα ενώ η άλλη
σου κλέβει το πορτοφόλι. Δώστε προσοχή γιατί
εμένα με λήστεψαν την περασμένη Δευτέρα,
Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη και Παρασκευή! Σάββατο
και Κυριακή δεν ήταν εκεί...»
(το διαβάσαμε στο instabam. Ακόμα κλαίμε.)

ΚΛΑΡΙΝΑ 2015

Προπληκτισμοί εφοριακών στα πανηγύρια.

ΑΜΦΙΠΟΛΗ 2015

Μέχρι στιγμής στον τύμβο Καστά γίνεται του
Ηφαιστίωνα.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ

Μη περιμένετε μεταρρυθμίσεις, μεταρρυθμιστεί-
τε μόνοι σας. Εποχές που έφυγαν μοιάζουν να
μας περιμένουν στην επόμενη γωνία.

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΠΑΡΚΑ

Όταν είναι έτοιμη η ελληνική πολιτεία, να συζη-
τήσουμε πόσο μαγικά είναι να κάνεις βόλτα στα
πάρκα της Αθήνας. Μετά το Πεδίον του Άρεως και
το Πάρκο Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης
«Αντώνης Τρίτσης» εκπέμπει sos. Απλήρωτοι
εργαζόμενοι, κατεστραμμένες υποδομές, ακά-
θαρτες λίμνες, σκουπίδια παντού, διακοπή πλε-
κτροδότησης. Πάρκο περιβαλλοντικής ευαισθη-
τοποίησης... Πώς μας αρέσουν τα μεγάλα λόγια
στις ρεκλάμες ε;

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ



Υποτροφίες από το Κοινωφελές Ίδρυμα Ιωάννη Σ. Λάτση

Είκοσι πέντε (25) νέες υποτροφίες θα
δώσει το Κοινωφελές Ίδρυμα Ιωάννη Σ.
Λάτση σε πρωτοετείς φοιτητές του α-
καδημαϊκού έτους 2015-2016, οι οποίοι
έχουν περάσει στο πανεπιστήμιο με τη
διαδικασία των πανελλαδικών εξετά-
σεων. Τα βασικά κριτήρια που πρέπει
να πληρούν οι υποψήφιοι είναι:

- Φοίτηση σε ακαδημαϊκό ίδρυμα το
οποίο βρίσκεται σε άλλο τόπο από τη
μόνιμη κατοικία της οικογένειας του υ-
ποψήφιου.

- Ετήσιο οικογενειακό εισόδημα που
δεν υπερβαίνει τις €20.000.

- Ελάχιστος βαθμός πρόσβασης 15.
Για την τελική επιλογή των υποτρό-
φων το ίδρυμα θα συνεκτιμήσει την
αριστεία των υποψηφίων σε συνδυ-
ασμό με την οικονομική κατάσταση,
καθώς και άλλα κοινωνικά κριτήρια
όπως ασθένεια υποψηφίου, απώλεια
γονέα ή προσωπικά και οικογενειακά
θέματα που μπορεί να υπάρχουν. Ε-
πίσης, η κάθε υποτροφία θα μπορεί
να ανανεωθεί κάθε χρόνο μέχρι την
απόκτηση του πτυχίου, εφόσον αυ-
τό γίνει εντός του κανονικού χρόνου
σπουδών όπως ορίζεται από το πρό-
γραμμα σπουδών της σχολής στην ο-
ποία φοιτά ο κάθε υπότροφος.

Αναλυτικές πληροφορίες για το πρόγραμμα
μπορείτε να δείτε εδώ:

www.latsis-foundation.org

Οι αιτήσεις μπορούν να υποβληθούν
ηλεκτρονικά έως την Τετάρτη
14 Οκτωβρίου 2015.



Γίνε Social Media Expert

Executive Diploma in Digital & Social Media Marketing

Βιωματική Διδασκαλία σε Εργαστήρια από Κορυφαίους Επαγγελματίες

Επαγγελματική Πιστοποίηση Μεταπτυχιακού Επιπέδου

MEDITERRANEAN
PROFESSIONAL STUDIES

800 11 93 93 93

www.medcollege.edu.gr

ΣΤΗΝ ΑΠΑΝΩ ΓΕΙΤΟΝΙΤΣΑ

Μικρά στέκια για να χαλαρώσεις πίνοντας κάτι τις (στην απάνω γειτονίτσα*) ή να ακούσεις ελληνικά τραγούδια (στην κάτω)

Παρατηρώ μια ελληνο-λατρεία στις διαφημίσεις, όποτε πετυχαίνω ανοιχτή τηλεόραση: ελληνικές σημαίες ανεμίζουν στο αεράκι της Αττικής/ή/και γραφικού νησιού, χαλβάδες, φέτες, ελιές, λάδια και άλλα εδώδιμα αστράφτουν τεχνικολόρ στην οθόνη. Παππούδες πολύ σπιρτόζοι και γιαγιάδες που τουιτερίζουν, μεταέφηβοι με την κλασική πια γενειάδα-Φαραώ, καλοδιατηρημένοι σύζυγοι και νοικοκυρές που μόλις έσκασαν από κομμωτήριο, διαφημίζουν μια Ελλάδα όπως (δεν) τη θυμόμαστε οι μεγαλύτεροι και τη βαριόμαστε οι μικρότεροι. Εμείς, αν τη θυμόμαστε κομματάκι οπ acid, είναι επειδή το είχαμε κάψει τότε που ήμασταν στην ηλικία σας με αποτέλεσμα όλα να τα θυμόμαστε fuzzy, βουτηγμένα στο Καζολίν, μη δίνετε σημασία, κάντε δουλειά σας. Δεν το λέω ειρωνικά, είναι καλό που ανακαλύπτουμε την Ελλάδα – όλοι σκοτώνονται στις διαφημίσεις πια ότι «είμαστε ελληνική εταιρεία και μπράβο μας!», με το «ελληνική οικογενειακή εταιρεία» να σκίζει καλσόν. Μια χαρά είναι η Ελλάδα σε τοπία, νησιά, διακοπές, φέτα κ.λπ. Κυρίως σε μουσική. Η μουσική, τα τραγούδια, μας συνδέουν ίσως περισσότερο κι από τη γλώσσα.

Και, πάνω στις ανακαλύψεις, ανακαλύψαμε μικρό (βαριά 20 τετραγωνικά) στέκι της γειτονιάς όπου παίζουν και τραγουδάνε ωραία τραγούδια άνθρωποι

με υπέροχες φωνές, κι αυτοί που παίζουνε έχουν τελειώσει ωδεία, της γειτονιάς ίσως αλλά έμαθαν άριστα και με ενθουσιασμό, οι δε τραγουδιστές τραγουδάνε χρόνια, ΚΙ ΑΝ έφτιαξαν συγκροτήματα στα νιάτα τους... Καλά, επειδή παρα-τράβηξε η εισαγωγή: στο «Bistrot live 131» στην Καλλιθέα

τραγουδάει ο **Κώστας Λαμνάτος**, που όταν τον ακούς νομίζεις ότι είναι ο Ray Charles ή σόι του, η πολύ καλή **Μαριάνθη** και ο **Δημήτρης Νεζερίτης**. Που πήρε πρώτο βραβείο τραγουδιού στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης το '92; Σας λέει κάτι; Όχι γιατί δεν είχατε γεννηθεί; Οκ, το δέχομαι. Αλλά να τον ακούσετε έστω και με χρονική καθυστέρηση, είναι εξαιρετικός. Λέει ένα τραγούδι του **Σταύρου Λιβυκού**, αυτό με την καρδιά-λεωφορείο, αποκλείεται να κυκλοφορείς με ΜΜΜ και να μην το σκέφτεσαι από στάση σε στάση.

Το «Bistrot live 131» είναι της γειτονιάς αλλά με τόσο καλούς τραγουδιστές και μουσικούς (πιάνο ο **Στέφανος Κώνστας**) που θα μπορούσε να ήταν στη Νέα Υόρκη, όχι ότι έχει κάτι παραπάνω η Νέα Υόρκη από την Αθήνα, ούτε καν φέτα, απλώς είναι πιο φιγουρατζίκι, το να λες «τραγουδάω στη Νέα Υόρκη»

ακούγεται πιο χαι από το «τραγουδάω στην Καλλιθέα»... Ή όχι; Πάψαμε να πέφτουμε ανάσκελα με τη Νέα Υόρκη, το Παρίσι, το Μιλάνο, τελείωσε η ξενομανία πια; Δόξα σοι.

Σε εντελώς άλλη γειτονιά είναι το «MatchPoint», καφέ, μπαρ, τσιμπίτου-άρ, στέκι για φοιτητές, σπουδαστές, καθηγητές και φίλους ανάμεσα στις σχολές της Πατησίων, στον άγνωστο κατά τα άλλα «πεζόδρομο της ΓΕΣΕΕ». Που λέγεται Αινιάνος και δεν είναι καθόλου της ΓΕΣΕΕ, απλώς έχει βαφτιστεί έτσι, ξέρουμε όλοι γιατί (ή δεν έχουμε ιδέα και σκασίλα μας).

Το «MatchPoint» είναι πολύ όμορφο, cosy, το έχουνε τρεις φίλες και φαίνεται: ωραίος φωτεινός χώρος με «σπιτική» διακόσμηση, φιλική μπάρα, σωστός φωτισμός τη νύχτα και ζεστή ατμόσφαιρα παλιάς Κυψέλης. Είναι από τα μαγαζιά στα οποία αισθάνεσαι λίγο στο σπίτι σου, και σίγουρα στη γειτονιά σου. Κάποια βράδια την εβδομάδα βάζει μουσική η φίλη μου **Γαλήνη Τσεβά** – όχι επειδή είναι φίλη αλλά διαλέγει ατμοσφαιρική, ταιριαστή μουσική για το χώρο (που έχει έτσι κι αλλιώς ένα κομμάτι λίγο απομονωμένο, αν θέλει να συζητήσει κανείς μνημόνια και τέτοια ή γκομενικά, που ταιριάζουνε καλύτερα σε μπαράκια της γειτονιάς ή του κόσμου). Σερβίρονται μερικά νόστιμα κρύα

πιάτα, όλα προσεγγμένα όπως οι καφέδες και τα ποτά. Δουλεύει σε φάσεις από το πρωί ως αργά το βράδυ με κόσμο κάθε ηλικίας και γενικά ενθουσιάστηκα που έπεσα απάνω του: έχω περάσει πολλά χρόνια στη συγκεκριμένη γειτονιά και την αγαπώ παρά το χάλι της. Που δεν είναι συνολικά-χάλι-κουβέρτα, δεν πιάνει από τη μια άκρη ως την άλλη, έχει ωραίες γωνιές, η Μαυροματαίων με τις παλιές πολυκατοικίες που κοιτάνε το πάρκο (από ψηλά) είναι σούπερ, τύφλα να έχει η Νέα Υ-

«Bistrot live 131», Χαροκόπου 131, Καλλιθέα, 6944435864

«MatchPoint», Αινιάνος 1, πλατεία Βικτωρίας, 2108250898

όρκη με το Σέντραλ Παρκ. Η οποία είναι μια χαρά πόλη αλλά μας πέφτει μακριά, ακριβή, γλιστράνε τα πεζοδρόμια, βαριόμαστε, και προτιμάμε έτσι κι αλλιώς την Αθήνα, με τους φίλους μας να πηγαίνουν από δω κι από εκεί σαν να μην υπάρχει αύριο... ή κρίση. **Α**

* «Στην απάνω γειτονίτσα» ή «Η γοργόνα», τραγούδι του Μάνου Λοΐζου σε στίχους Λευτέρη Παπαδόπουλου, που ερμήνευσε πρώτος ο Γιάννης Καλατζής το '70. Ο Αλκιβιάδης Κωνσταντόπουλος έκανε μια τέλεια διασκευή πριν μερικά χρόνια.



EUROPIUM

ROOTLESSROOT

ΧΟΡΟΣ
στην Κεντρική
Σκηνή

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ
29
↓
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ
1

ΣΥΓΓΡΟΥ 107
sgt.gr

This time
the end of the world
will be better

Είστε παρέα;
20-40% έκπτωση

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την επίσημη σήμανση με κόκκινη γραμμή της μάξιμουμ απόστασης που πρέπει να βρίσκεται αυτός που σε ακολουθεί ώστε να θεωρείται ευγενής να του κρατήσεις την πόρτα)



ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕ ΤΟΝ ΔΙΑΓΡΑΦΕΑ ΜΝΗΜΗΣ ΤΩΝ «MEN IN BLACK» Ο ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ

Ένα από τα πιο χρήσιμα πολιτικά εργαλεία παρουσίασε κατά τη διάρκεια των προγραμματικών δηλώσεων της κυβέρνησης, ο πρωθυπουργός.

Ο Αλέξης Τσίπρας προσπάθησε να δικαιολογήσει τα επικείμενα μέτρα, αναφερόμενος στη δύσκολη κατάσταση της οικονομίας που επιδεινώθηκε το τελευταίο εξάμηνο, λόγω της διαπραγμάτευσης και της αβεβαιότητας που αυτή δημιουργήσε.

Η ίδια μέθοδος της διαγραφής μνήμης αναμένεται να χρησιμοποιηθεί από τον Αλέξη Τσίπρα και κατά τη διαπραγμάτευση με τους δανειστές, καθώς σκοπεύει να αντικαταστήσει όλα τα «δυσάρεστα» μέτρα στα οποία έχει συμφωνήσει με ισοδύναμα.

Μια τακτική που μπορεί να συνεχίζει ακριβώς το μοτίβο της προηγούμενης κυβέρνησης Σαμαρά, κατά τη διάρκεια της οποίας κάθε μεταρρύθμιση μπορούσε να αντικατασταθεί από φόρους, αλλά που πλέον θα γίνεται με τη βοήθεια του σωστού εργαλείου, ώστε να μη δημιουργείται δυσανεμία στο εκλογικό σώμα που δεν θα θυμάται τον προηγούμενο φόρο πριν μάθει τον επόμενο.

Η επιβεβαίωση του Νόμου του Χάους της εβδομάδας: Αν ο βουλευτής Βασίλης Τοκάκης είχε άλλο μεσίτη για να βρει πού θα στεγάσει το πολιτικό του γραφείο...

...τότε ίσως να μην είχε νοικιάσει τόσο μακριά από τα γραφεία της Νέας Δημοκρατίας...

...οπότε ο Άδωνις να μην είχε χρειαστεί να πάει τόσο μακριά για να πάρει την 50στή υπογραφή...

...με αποτέλεσμα να καθυστερήσει 8 λεπτά να καταθέσει τα χαρτιά του...

...γεγονός που δημιούργησε το γνωστό θέμα της ακύρωσης της υποψηφιότητάς του...

...γελοιοποιώντας έτσι τη Νέα Δημοκρατία στο Πανελλήνιο.

Μεγάλη Αλήθεια της Ζωής: Η διαφορά ανάμεσα σε αυτόν που σκοπεύει όντως να βρει ισοδύναμο

για να καταργήσει το 23% στην εκπαίδευση και σε αυτόν που απλώς λέει ότι θα βρει ισοδύναμο για το 23% στην εκπαίδευση είναι ότι ο πρώτος στις προγραμματικές δηλώσεις του ανακοινώνει και ΠΟΙΑ είναι αυτά τα ισοδύναμα.

Πάντως τώρα που δεν εμφανίζεται στις επιτροπές της Βουλής η Ζωή, με αποτέλεσμα να πέφτει η θεαματικότητά τους, δεν

θα έπρεπε να μειωθούν και οι αμοιβές των βουλευτών που συμμετέχουν σ' αυτές;

Και τώρα που η Ραχήλ Μακρή εγκαταλείπει απογοητευμένη την πολιτική επειδή δεν εξελέγη, δεν πρέπει λογικά να σβήσει και το tattoo του Λεωνίδα με την ασπίδα από τον καρπό, δεδομένου ότι το είδωλό της δεν εγκατέλειπε με την πρώτη αναποδιά;

Ωραίο αυτό το κόλπο όπου οι φωτογράφοι της Βουλής βγάζουν με τηλεφάκο τις σημειώσεις των υπουργών και τις οθόνες στα laptop και τις ταμπλέτες...

...μέχρι οι υπουργοί να ανακαλύψουν το κόλπο και να αρχίσουν να διαβάζουν επιδεικτικά ό,τι θέλουν να διαρρεύσουν, περιμένοντας να το τραβήξει κάποιος και να το δημοσιεύσει ως «λαυράκι».

Εξετάζουν την εθελοντική στράτευση των γυναικών, προειδοποιεί ο Πάνος Καμμένος. Προφανώς γιατί θεωρεί ότι αυτές είναι ικανότερες να στρώσουν σωστά ένα κόκκινο χαλί πάνω σε παλέτες και δεν θα εκτεθεί ξανά. **Α**



Βασίλης Λεβέντης

«Κόντεψα να κοιμηθώ στην ομιλία του Τσίπρα»

Μετάφραση Τι είναι αυτό; Στην τηλεόραση μιλούσα συνέχεια. Στη Βουλή είμαι τόση ώρα σιωπηλός και βαριέμαι...



Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Όλοι αυτοί που τόσα χρόνια ήταν βέβαιοι ότι το Υπουργείο Εθνικής Άμυνας γνωρίζει την αλήθεια για τους ψεκασμούς και τους την κρύβει, τώρα που έχουν στη θέση του υπουργού ένα «δικό τους» δεν κλονίζονται, αφού δεν έχει κάνει ούτε αυτός καμία αποκάλυψη;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N02

Οι celebrities που υπερμύνονται της προσωπικής ζωής και υπενθυμίζουν με κάθε ευκαιρία ότι δεν έχει κανείς δικαίωμα να τους φωτογραφίζει δημόσια χωρίς την άδειά τους, πώς και δεν αντιδρούν όταν τα περιοδικά δημοσιεύουν φωτογραφίες τους να ψωνίζουν ανύποπτοι στα Mall;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N03

Όταν ο Ιατρικός Σύλλογος Αθηνών δηλώνει αντίθετος στο να πληρώνουν οι ασθενείς με πιστωτική κάρτα, γιατί «η συντριπτική πλειοψηφία των γιατρών τα βγάζει σήμερα δύσκολα πέρα», δεν είναι σαν να παραδέχεται ευθέως ότι χωρίς τη φοροδιαφυγή τα εισοδήματά του κλάδου θα μειωθούν ακόμα περισσότερο;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Χαιρετούρημα»: Η δι-αρκής κίνηση των χεριών εν είδει χαιρετισμού προ-κειμένου να ενεργοποιηθεί το φωτοκύτταρο και να ξανανάψει το φως στις τουαλέτες που δουλεύουν με φωτοκύτταρο

Το φως της γνώσης αναδεικνύει ...

- ✓ Συμμετέχουν 120 στελέχη ελληνικών & πολυεθνικών επιχειρήσεων
- ✓ Πτυχίο από το University of Derby, Νο1* Βρετανικό Πανεπιστήμιο στην Ελλάδα
- ✓ Ελληνόφωνη & αγγλόφωνη διδασκαλία

Ανοιχτή Γραμμή 800 11 93 93 93 χωρίς κόστος


**MEDITERRANEAN
COLLEGE**
Excellence in Education
Founded in 1997

www.medcollege.edu.gr

έναν επιτυχημένο Manager!

MBA
Πιστοποιημένο από το CMI

*QS World University Rankings 2015 (Mediterranean)

ΑΘΗΝΑ • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΟΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328
 ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988
 ΜΥΚΟΝΟΣ: 22890 28598 | SWATCH KIOSKS: ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA SHENGEN AREA, 210 3532606

swatch 

Απαντούν ο βουλευτής Επικρατείας της ΝΔ **Θεόδωρος Φορτσάκης** και ο πρόεδρος της Ελληνικής Ένωσης για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου **Κωνσταντίνος Τσιτσελίκης**

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

Πριν από λίγες ημέρες η αναπληρώτρια υπουργός Παιδείας Σία Αναγνωστοπούλου προέκρινε την απλοποίηση της διαδικασίας απαλλαγής από το μάθημα των Θρησκευτικών για όσους μαθητές το επιθυμούν. Ο αρχιεπίσκοπος Ιερώνυμος αντέδρασε κάνοντας λόγο για «ανοησίες» και ο υπουργός Παιδείας, Νίκος Φίλης, ύστερα από συνάντησή του με τον αρχιεπίσκοπο, διαβεβαίωσε ότι «δεν θα υπάρξουν μονομερείς ενέργειες» εκ μέρους της κυβέρνησης. Η ATHENS VOICE φιλοξενεί τις διαφορετικές απόψεις των Κωνσταντίνου Τσιτσελίκη, καθηγητή στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας και πρόεδρο της Ελληνικής Ένωσης για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου, και Θεόδωρου Φορτσάκη, βουλευτή Επικρατείας ΝΔ, καθηγητή της Νομικής Σχολής Αθηνών και τ. πρύτανη του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Μνες στο athensvoice.gr και ψήφισε



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΣΙΤΣΕΛΙΚΗΣ

ΝΑΙ Η θρησκευτική ελευθερία και η ισότητα όλων των πολιτών αποτελούν τα θεμέλια του δημοκρατικού μας πολιτεύματος, μεταξύ άλλων. Επίσης, μεταξύ άλλων υποχρεώσεων, το κράτος οφείλει να καλλιεργεί τη θρησκευτική (όχι αναγκαστικά την ελληνοχριστιανική) συνείδηση των μαθητών με στόχο να γίνουν ελεύθεροι και υπεύθυνοι πολίτες, ενώ οι θρησκευτικές (όπως και οι πολιτικές) πεποιθήσεις δεν πρέπει να δηλώνονται σε τρίτους, αλλά και στο κράτος. Τέλος, οι γονείς έχουν δικαίωμα να ζητούν εκπαίδευση για τα παιδιά τους που να μην αντίκειται στα θρησκευτικά τους πιστεύω. Αυτή είναι μια πολύ συμπυκνωμένη αποτύπωση της σχέσης δικαιωμάτων και υποχρεώσεων γύρω από το θρησκευτικό φαινόμενο. Η περίπτωση του σχολικού μαθήματος των θρησκευτικών είναι ένα πολύ ενδιαφέρον πεδίο εφαρμογής των παραπάνω.

Σήμερα, το μάθημα έχει ένα σαφή ομολογιακό-κατηχητικό χαρακτήρα που προάγει το ορθόδοξο δόγμα, με περιορισμένα στοιχεία θρησκευσιολογίας, τα οποία συχνά τίθενται σε άμεση ή έμμεση κριτική αντιπαραβολή απέναντι στην κυρίαρχη αφήγηση. Για το λόγο αυτό ορθά έχει θεσπιστεί εδώ και δεκαετίες η απαλλαγή από το μάθημα των θρησκευτικών των μη ορθοδόξων μαθητών. Εδώ αναδεικνύονται δύο ερωτήματα: πρώτον εάν το ίδιο το μάθημα θα πρέπει να γίνει θρησκευσιολογικού ή φιλοσοφικού-θεολογικού περιεχομένου, δηλαδή ένα μάθημα που δεν θα είναι ομολογιακού χαρακτήρα της πλειονοτικής θρησκείας/δόγματος και που θα απευθύνεται σε όλους τους μαθητές. Στην περίπτωση αυτή δεν θα χωρούσε το ερώτημα της απαλλαγής, καθώς δεν θα προσέκρουε στη θρησκευτική ελευθερία και την προστασία των θρησκευτικών πεποιθήσεων όσων μαθητών δεν είναι ορθόδοξοι. Είναι μια προοπτική που εναρμονίζεται πλήρως με το πλαίσιο δικαιωμάτων-υποχρεώσεων που αναφέρθηκε παραπάνω.

Το δεύτερο ερώτημα αφορά τα κριτήρια απαλλαγής από το μάθημα ως έχει σήμερα. Η εγκύκλιος για την οποία γίνεται η συζήτηση υπογράφηκε δύο ημέρες πριν από τις εκλογές του Ιανουαρίου 2015 ζητώντας την αιτιολόγηση των θρησκευτικών πεποιθήσεων του μαθητή που ζητά την εξαίρεση. Όμως, όπως αναφέρθηκε, δεν μπορεί να επιβληθεί η δήλωση των θρησκευτικών πεποιθήσεων σε όσους και όσες ασκούν το δικαίωμα αυτό, ακόμα και σε όσους ή όσες έχουν βαπτιστεί, καθώς η θρησκευτική πίστη είναι ένα μεταβλητό συστατικό της προσωπικότητας. Η θρησκευτική ταυτότητα, δηλαδή, δεν μπορεί να θεωρείται αμετάβλητη από τόσο νεαρή ηλικία ούτε να βεβαιώνεται με την επίδειξη ενός πιστοποιητικού. Είναι επίσης γεγονός ότι παρατηρήθηκαν περιπτώσεις κατάχρησης του δικαιώματος με αποτέλεσμα να αδειάζουν οι τάξεις την ώρα των θρησκευτικών σε ορισμένα λύκεια. Αντίδοτο σε αυτό το φαινόμενο θα ήταν το μάθημα να καταστεί υποχρεωτικό εφόσον σχεδιαστεί ως μη ομολογιακού χαρακτήρα σε συνδυασμό με την επανεξέταση της υπερφόρτωσης του ωρολόγιου προγράμματος των σχολείων. Εν τέλει το ζήτημα αγγίζει τον πυρήνα του ζητούμενου: την κατοχύρωση της θρησκευτικής ελευθερίας για όλους, και για κάθε θρησκευτική κοινότητα, χωρίς προνομιακή μεταχείριση της πλειονότητας. Αυτό επιτάσσει η αξίωση να είμαστε συνειδητά ισότιμα μέλη της κοινότητας των Ελλήνων πολιτών.



ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΦΟΡΤΣΑΚΗΣ

ΟΧΙ Η αναπληρώτρια υπουργός Παιδείας κυρία Αναγνωστοπούλου επανέφερε πρόσφατα την αμφισβήτηση του υποχρεωτικού χαρακτήρα του μαθήματος των θρησκευτικών. Κατ' αυτήν θα έπρεπε μια απλή δήλωση να αρκεί για την απαλλαγή από το μάθημα, χωρίς ειδική δήλωση του μαθητή ότι δεν είναι χριστιανός ορθόδοξος και χωρίς επίκληση από αυτόν λόγων θρησκευτικής συνείδησης, όπως ισχύει σήμερα.

Η δυνατότητα απαλλαγής από το μάθημα έχει ήδη απασχολήσει και την ελληνική δικαιοσύνη. Είναι χαρακτηριστική η πρόσφατη απόφαση 115/2012 του Διοικητικού Εφετείου Χανίων, που επαναλαμβάνει όσα είχαν δεχτεί και παλαιότερες αποφάσεις. Αυτή έκρινε ότι σύμφωνα με την προμετωπίδα του Συντάγματος, που το προκηρύσσει στο όνομα της Αγίας Τριάδας, σύμφωνα με το άρθρο 3 Σ., που ορίζει ως επικρατούσα θρησκεία την Ορθοδοξία, αλλά και το άρθρο 16 παρ. 2 Σ., που επιτάσσει την ανάπτυξη της θρησκευτικής συνείδησης των μαθητών, το κράτος υποχρεούται να την αναπτύσσει διασφαλίζοντας με αυτήν τη διδασκαλία του ορθόδοξου χριστιανικού δόγματος. Έκρινε ακόμη ότι η υποχρεωτική διδασκαλία του μαθήματος των θρησκευτικών στους χριστιανούς ορθόδοξους μαθητές δεν προσβάλλει την ελευθερία της θρησκευτικής συνείδησης που κατοχυρώνουν το άρθρο 13 του Συντάγματος και η ΕΣΔΑ, δεδομένου ότι προβλέπεται δικαίωμα απαλλαγής για άθρησκους, αλλόθρησκους και ετερόδοξους. Επίσης έκρινε συνταγματική την υποχρέωση επίκλησης λόγων θρησκευτικής συνείδησης για την απαλλαγή. Και η Αρχή Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων έκρινε στην πρόσφατη γνωμοδότησή της 4/2015 ότι για την απαλλαγή από το μάθημα των θρησκευτικών δεν αρκεί απλή δήλωση χωρίς επίκληση των θρησκευτικών πεποιθήσεων του μαθητή. Έκρινε επίσης συνταγματική και νόμιμη τη δήλωση απαλλαγής με επίκληση λόγων θρησκευτικής συνείδησης, χωρίς ειδικότερη αναφορά τους.

Η άστοχη τοποθέτηση της υπουργού στην πραγματικότητα, αν γινόταν δεκτή, θα συνιστούσε προτροπή προς τους μαθητές να ζητούν απαλλαγή από το μάθημα των θρησκευτικών μόνο και μόνο για να ελαφρύνουν το πρόγραμμά τους και να αντεπεξέλθουν καλύτερα στις άλλες βαριές καθημερινές υποχρεώσεις τους. Όμως οι μαθητές μας πρέπει να διδάσκονται τον Χριστιανισμό. Ο Χριστιανισμός αποτελεί θεμέλιο και σταθερά της ιστορίας του έθνους μας, αλλά και της Ευρώπης και ολόκληρου του δυτικού κόσμου. Το μάθημα των θρησκευτικών πρέπει να έχει ως κύριο αντικείμενο διδασκαλίας τον Χριστιανισμό, ως θρησκεία και ως πολιτισμό, χωρίς όμως να συγχέεται με κατήχηση. Βεβαίως πρέπει να περιέχει και στοιχεία των άλλων θρησκειών, χωρίς όμως να συγχέεται με γενική θρησκειολογία. Η διδασκαλία αυτή δεν δεσμεύει την ελεύθερη επιλογή των νέων μας, αντίθετα την ενισχύει, διότι τους επιτρέπει να ενεργήσουν μετά λόγου γνώσεως. Γι' αυτό πρέπει το μάθημα να εστιάζει στην ουσιαστική γνώση, χωρίς τυπολατρίες. **Α**

ΤΑ ΠΙΚΡΑ ΚΕΦΤΕΔΑΚΙΑ

ΜΙΑ ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΣΤΗ ΦΥΣΗ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗ ΚΑΙ ΣΕ ΓΕΜΙΖΕΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑ... Ή ΜΗΠΩΣ ΟΧΙ;



Από σταθερό 0,99€/τ' & κινητό 1,19€/τ' (με Φ.Π.Α.). Η υπηρεσία αφορά εγχώριους καταλόγους για σταθερά και κινητά. Τηλέφωνο παραπόνων ΟΤΕ Α.Ε.: 210 8230099.

ΤΟ ΑΤΕΛΕΙΩΤΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΤΟΥ ΧΟΥΣΕΪΝ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ήταν Παρασκευή βράδυ όταν ο Χουσεΐν κατάφερε επιτέλους να πατήσει το πόδι του στον Πειραιά. Πριν από τέσσερα περίπου χρόνια, όταν για πρώτη φορά περνούσε τα σύνορα για να καταφύγει στην Τουρκία, ούτε που θα μπορούσε να το φανταστεί πως κάποια στιγμή θα βρισκόταν μία ανάσα από το τελικό προορισμό του. Από τη νότια Τουρκία έως την Αμυγδαλέζα, ένα ψαροχώρι κρυμμένο στον απέραντο ελαιώνα, βόρεια από τις Κυδωνιές και λίγο κάτω από την Άσσο, ένα τσιγάρο πέρασμα έως τη Λέσβο, ο Χουσεΐν είχε παρέα τον Ενγκίν, παλιόφιλο από την Πόλη, δημοσιογράφο, που ιχνηλάτησε το μονοπάτι της προσφυγιάς ίντσα-ίντσα μέχρι την πλατεία Βικτωρίας στην Αθήνα. Με τον Ενγκίν βρέθηκε όλη η παρέα το Σάββατο που μας πέρασε στου Μήτσου για λίγο κρασί και μπόλικο παστουρμά, ψημένο καλά από το Benito στο Φάληρο, μαζί με καυτερό σαλάμι και φρέσκο τελέμε.

Ο Χουσεΐν μιλάει τα τούρκικα που έμαθε στα εργοτάξια μιας κατασκευαστικής τούρκικης εταιρείας όπου δούλεψε τα τέσσερα αυτά χρόνια. Σκαφτιάς και μπετό για 20 λίρες μεροκάματο, τότε, πριν από την υποτίμηση, καμιά δεκαριά ευρώ. Θα μπορούσε να σχεδιάσει και να χτίσει όλη την κατασκευή από την αρχή, ακόμη και να σηκώσει ουρανοξύστη. Σπούδασε πολιτικός μηχανικός στο Πολυτεχνείο της Δαμασκού βλέπεις, καλός στην επιστήμη του, έμπειρος ήδη αλλά ο πόλεμος τον έστειλε σε άλλα μέρη. Η οικογένεια χωρίστηκε και η μισή κατέφυγε στον Λίβανο. Ο Χουσεΐν είναι σουνίτης, δηλαδή ορθόδοξος, ούτε καν αλεβίτης σαν τον Άσαντ. Θα μπορούσε λογικά να είναι αποδεκτός ακόμη και από τους τζιχαντιστές της Αλ Νούσρα ή του Ισλαμικού Κράτους αν έκανε υπομονή και έσκυβε το βλέμμα, βούλωνε τα αυτιά και σερ-

νόταν από λακκούβα σε λακκούβα για να επιβιώσει. Τέσσερα εκατομμύρια νοματαίοι σαν τον Χουσεΐν και άλλα δύο εκατομμύρια και κάτι παραπάνω στον Λίβανο, λιγότεροι στην Ιορδανία και άλλοι πολλοί που περιμένουν την ευκαιρία, όλοι αυτοί οι άνθρωποι έφυγαν. Σουνίτες, αλεβίτες συροχαλδαίοι μονοφυσίτες, μαρωνίτες καθολικοί, ελληνοορθόδοξοι, άθεοι ή θεοσεβούμενοι, οπαδοί του Άσαντ ή και πολιτικοί εχθροί του, όλοι ακολούθησαν το μονοπάτι του Χουσεΐν αντικρίζοντας τα γκρέμια μιας κοινωνίας που σε οποιαδήποτε πολιτική της έκφανση και θρησκευτική απόχρωση της δεν δίστασε να χρησιμοποιήσει χημικά όπλα, βόμβες ναπάλμ, τεθωρακισμένα κατά σπιτιών, ειδικές δυνάμεις κατά συνοικιών, φανατικούς σφαγείς κατά των γυναικόπαιδων, αποτρελάνμένους μουλάδες κατά της Ιστορίας, αχόρταγους κατσαπλιάδες και οπληρχηγούς της συμφοράς για τη συλλογή των

λαφύρων, διεθνείς μυστικές υπηρεσίες που άλωσαν συνειδήσεις, στρατιωτικά επιτελεία που εξάντλησαν τις γνώσεις τους ως προς τη μαζική καταστροφή και τις εκτοπίσεις πληθυσμών. Από τα νότια του Ερμπίλ στο Κουρδιστάν μέχρι το Χαλέπι και από τα όρια της Βαγδάτης έως τη Ράκα, το Χορς και τα σύνορα με τον Λίβανο, ο κάθε Χουσεΐν αναγκάστηκε να κρυφτεί από τους μπάαθιστές του Άσαντ, τους τζιχαντιστές της Αλ Νούσρα, με επιχορήγηση από το Κατάρ και την Τουρκία, τις ορδές του Ισλαμικού Κράτους με την ευγενή χορηγία της Σαουδικής Αραβίας, ολίγη της Τουρκίας, χώρια τις «προσφορές» στην αρχή τουλάχιστον του διεθνούς παρακράτους των ΗΠΑ, της Βρετανίας, της Γαλλίας, της Ιορδανίας και δεν συμμαζεύεται. Ο Χουσεΐν ξεκίνησε από την Αμυγδαλέζα της Ιωνίας και ευτυχώς γι' αυτόν δεν κατάληξε στην Αμυγδαλέζα των Άνω Λιουσίων, από καθαρή χρονική συγκυ-

MOUSTAFA-JACOUB-SYRIAN-EXILE



ρία δηλαδή, και τώρα βολτάροντας με το αδιάβροχο στο χέρι, μια τριμμένη πρασινωπή ντισεράδα της συμφοράς, σχεδιάζει την τελευταία «περατζάδα» που θα πρέπει να υποστεί μέχρι τη Στουτγάρδη. Αυτός ο πολιτικός μηχανικός, με τα αγγλικά του και τα γαλλικά του, με τα τουρκικά του και την κλασική αραβική λαλιά του από την πρωτεύουσα του Χαλιφάτου (τότε) τη Δαμασκό, ξέρει ότι θα καταλήξει σε ένα εργοστάσιο κάποιας αυτοκινητοβιομηχανίας με ένα καλό για τον ίδιο κατώτατο εγγυημένο εισόδημα, κοινωνική ασφάλιση, κι αν είναι τυχερός ή ικανό «μαμούνι» και με ένα μικρό διαμερισμάκι σε κάποια εργατική κατοικία στα γκρίζα περίχωρα της γερμανικής πόλης. Ο παράδεισος, δηλαδή. Θα μετακομίσει και η οικογένεια, θα μάθει γερμανικά και το παιδί τους θα σπουδάσει. Δεν έχει καμία σημασία το ποιος θεός λατρεύεται στη Στουτγάρδη εκτός από τον εκείνον της Volkswagen ο

οποίος τελευταία διανύει περίοδο έντονης ζαλάδας, αλλά θεός είναι θα το ξεπεράσει. Ο Χουσεΐν θέλει να πίνει στις 5 το πρωί το μαύρο αλεσμένο καφέ με λίγα σπόρια κάρδαμο, να μαζεύει τα ρετάρια της ζωής του για να πάει στο εργοστάσιο, ήσυχος, κανονικά επιτέλους, σπíti δουλειά, ούτε καφενείο, γιατί πόλεμος γίνεται εκεί κάτω στην πατρίδα και δεν ξέρεις ποτέ σε ποιον μιλάς. Ο Ενγκίν ήταν εκεί στα σύνορα, όταν το ρώσικο «Σουχόι 30» με τα τεράστια φτερά του και με δύο πιλότους να μιλούν μια περιεργή γλώσσα άρχισε τις τσάρκες στον ουρανό πάνω από την Τουρκία. Λίγο αργότερα οι Τούρκοι άρχισαν τις «μαγκιές» και έστειλαν δύο F16, δηλαδή τάχα μου, αλλά για πέντε ολόκληρα λεπτά βρέθηκαν εγκλωβισμένα στο στόχαστρο των ρωσικών MIG 29. Για πρώτη φορά στη ζωή τους οι Τούρκοι πιλότοι βρέθηκαν απέναντι από αυτά τα «τερατάκια». Είχαν συνηθίσει στα

καθιερωμένα παιχνίδια πολέμου πάνω από το Αιγαίο, όπου εχθροί και φίλοι έχουν τα ίδια αεροπλάνα, τα ίδια όπλα, τους ίδιους προσομοιωτές και πάνε στα ίδια σχολεία στην Αμερική και αλλού. Ο Ερντογάν αιφνιδιάστηκε. Ένα μήνα πριν από τις εκλογές, οι Ρώσοι του χάλασαν την ήδη χαλασμένη πολιτική του σούπα. Στους στρατώνες, στα δυτικά παράλια, Σύριοι λοχίες εκπαιδεύουν ασταμάτητα δέκα χιλιάδες νεοσυλλεκτους, αμούστακα εικοσάχρονα παιδιά τελευταίας σοδειάς. Μία πλήρη μεραρχία, δηλαδή. Πρέπει να είναι έτοιμοι λίγο πριν τα Χριστούγεννα, όταν τα ρωσικά Σουχόι θα έχουν ολοκληρώσει την πρώτη φάση των επιχειρήσεων. Τα «στραβάδια» θα πρέπει να αντικαταστήσουν έμπειρες μονάδες που κρατούν τα «κάστρα» του Άσαντ στα δυτικά και τα νότια παρά με τους Χεζμπολάχ του Λιβάνου. Αυτές οι ετοιμοπόλεμες μονάδες θα πρέπει να α-



Πολιτικός μηχανικός, με τα αγγλικά του και τα γαλλικά του, με τα τουρκικά του και την κλασική αραβική λαλιά του από την πρωτεύουσα του Χαλιφάτου (τότε) τη Δαμασκό, ξέρει ότι θα καταλήξει σε ένα εργοστάσιο κάποιας αυτοκινητοβιομηχανίας



ναλάβουν τις εκκαθαριστικές επιχειρήσεις στο Χομς, την Παλμύρα (για συμβολικούς λόγους), στο Χαλέπι, στα προάστια της Δαμασκού και μετά, γραμμή για τη Ράκα όπου Ρώσοι και Αμερικανοί από κοινού θα έχουν σφυροκοπήσει τις θέσεις του Ισλαμικού Κράτους. Στη φάση αυτή θα λάβουν μέρος και επίγειες ειδικές δυνάμεις παραστρατιωτικών του Ιράν. Οι Αμερικανοί επιτέλους αναπνέουν καλύτερα. Η παρέμβαση των Ρώσων αποτελεί το τέλειο άλλοθι για τους ενοίκους του Κογκρέσου. Το ζήτημα παγκοσμιοποιήθηκε, η Μόσχα είναι εκεί, η κατάσταση δεν σπκώνει ούτε αναβολή ούτε και «αναστολές» εκ μέρους των γερουσιαστών και βουλευτών που φοβούνται και τη σκιά τους. Η ρωσική αρκούδα «έσωσε τα προσχήματα» και η Αμερική μπορεί πια να βομβαρδίζει ανηλεώς χωρίς να τρομοκρατείται από το CNN. Αφού οι Ρώσοι το κάνουν, θα το κάνουν και οι Γάλλοι και οι Εγγλέζοι και οι Αμερικανοί. Η Ράκα πρέπει να πέσει, ο Αλ Μπακρ πρέπει να κρυφτεί κάπου βαθιά στη γη ή στον πάτο της θάλασσας ώστε μετά να σκεφτούν όλοι μαζί πώς θα χαραχθούν τα νέα σύνορα τις επόμενες δεκαετίες.

Ο Χουσεΐν τα ξέρει όλα αυτά, έστω και αν απαντά αόριστα σε ερωτήσεις ή καμώνεται πως δεν καταλαβαίνει τα ερωτήματα. Δεν υπηρέτησε σε κανένα επιτελείο, αλλά δεν χρειάζεται κιόλας. Όλα εκτυλίχθηκαν με τη μέθοδο του μονοπλάνου του Αγγελόπουλου μπροστά στα μάτια του, με μία βασανιστική αργή κίνηση που επέτρεπε στον εγκέφαλό του να αναλύει την εικόνα σε στιγμές και να τις αποτυπώνει στον εξωτερικό φλοιό του. Ο Χουσεΐν τα ξέρει όλα, όπως το ψάρι στο τραγούδι του Μπρέγκοβιτς που τραγουδά ο Ίγκι Ποπ στον «Χορό των Τσιγγάνων». Ο Χουσεΐν είναι παντογνώστης και αυτόπτης μάρτυρας. Το καταλαβαίνεις από τον τρόπο που απολαμβάνει κάθε ρουφηξιά από το τσιγάρο του έχοντας ακουμπήσει τη ράχη του σε μία κολόνα της πλατείας Βικτωρίας. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Ο Νίκος Μαραντζίδης και ο Στάθης Καλύβας είναι επίμονοι. Κάθε τόσο μπαίνουν στα χωράφια των ιστορικών, αμφισβητούν παγιωμένους (δεξιούς και αριστερούς) μύθους και προκαλούν οργή, τόση που μάλιστα έχει εκφραστεί και με βία στο πρόσωπό τους. Το σίγουρο είναι ότι δεν τους πτοούν οι επιθέσεις και ότι κάθε φορά ανανεώνουν το ενδιαφέρον κοινού και ειδικών για την πιο ταραχώδη περίοδο της πρόσφατης ιστορίας μας. Παραμένει όμως ο Εμφύλιος ακόμα μια ανοιχτή πληγή; Η απόλυτη κυριαρχία της δικαστικής λογικής μνημόνιο-αντιμνημόνιο ή η λαϊκίστικη χρήση εμφυλιοπολεμικής ορολογίας που καλλιέργησε άκρατο φανατισμό στον καιρό της κρίσης δείχνουν ότι κάποιες αντιλήψεις έχουν τόσο παγιωθεί που μπορούν ακόμα να προκαλούν «εμφύλια πάθη». Τελικά ποιος είχε δίκιο και ποιος άδικο; Από τις πολλές εκδοχές ποια είναι η πιο αληθινή; Οι δύο καθηγητές πολιτικής επιστήμης δεν ενδιαφέρονται να απαντήσουν σε τέτοιες ερωτήσεις. Αυτό που τους ενδιαφέρει είναι μέσα από μια αποστασιοποιημένη καταγραφή της ατομικής και συλλογικής συμπεριφοράς να φωτίσουν τις γκρίζες ζώνες μιας πραγματικά σκοτεινής περιόδου. Έτσι όμως γράφουν ένα «αντι-ηρωικό» βιβλίο. Αυτό είναι το δικό τους στοίχημα. Το δικό μας; Αν διαθέτουμε ως κοινωνία την ωριμότητα και την ψυχραιμία να διαβάσουμε, να σκεφτούμε, να γεφυρώσουμε τις ιδεοληψίες του χθες με την πραγματικότητα του σήμερα...

«Πάλι για τον Εμφύλιο», είναι μια φράση που ακούγεται συχνά. Έχουν γραφτεί πολλά βιβλία, γιατί ένα ακόμα και μάλιστα με τη μορφή ερωτήσεων-απαντήσεων; Υπάρχει μια νέα οπτική γωνία στα «Εμφύλια πάθη»; Ο Εμφύλιος αποτελεί πράγματι μία από τις πιο μελετημένες περιόδους της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας. Εκατοντάδες βιβλία και άρθρα, μαρτυρίες και ιστορικά δοκίμια έχουν γραφτεί με θέμα τον Εμφύλιο και οι αναγνώστες έχουν δείξει το ανάλογο ενδιαφέρον. Παραδόξως από μια άποψη, φυσιολογικά από μια άλλη, αν και η δεκαετία του '40 θεωρείται δικαίως ως καθοριστικής σημασίας για τη διαμόρφωση των κατοπινών πολιτικών εξελίξεων και της μεταπολεμικής πολιτικής μας κουλτούρας, οι μύθοι, οι σιωπές και οι παραποιήσεις κυριάρχησαν στη δημόσια σφαίρα. Στη ρητορική των δύο πολιτικών παρατάξεων που χρησιμοποίησαν τον Εμφύλιο στο δικό τους «πόλεμο της μνήμης», για να χρησιμοποιήσουμε την έκφραση του ιστορικού Χ. Φλάισερ, επιχειρήθηκε να αναδειχτεί μια αυτοδικαιωτική εικόνα της κάθε παράταξης και μια καρικατούρα της άλλης. Η μεν δεξιά επέβαλε τη μυθολογία των «εαμβούλγαρων» από τη δεκαετία του '40 μέχρι το '70, για να ακολουθήσει η αριστερά από τη δεκαετία του '80 με τη ρητορική των «γερμανοτσολιάδων». Τα τελευταία χρόνια, η κρίση έδωσε την ευκαιρία στην ανάπτυξη ενός εμφυλιοπολεμικού λόγου που αντλεί ερεθίσματα από την περίοδο εκείνη για να προάγει ένα τοξικό κράμα ιστορικού ρεβανσισμού και ιστορικής ημιμάθειας. Για όλους αυτούς τους λόγους προωθούμε μια ιστορική προσέγγιση απομακρυσμένη από πάθη, που θα στοχεύει στη συλλογική γνώση και αυτογνωσία και όχι στη δικαίωση και την αναπαραγωγή ασπρόμαυρων σχημάτων. Αυτό δεν σημαίνει πως είναι απαραίτητο να υπάρχει μία και μόνο μία ερμηνεία του παρελθόντος. Υπάρχει όμως ανάγκη να συμφωνούμε στα βασικά και οι διαφορές ερμηνείας να μην παραγνωρίζουν τις βασικές ιστορικές αλήθειες. Θελήσαμε λοιπόν

ΝΙΚΟΣ ΜΑΡΑΝΤΖΙΔΗΣ, ΣΤΑΘΗΣ ΚΑΛΥΒΑΣ ΟΙ ΕΠΙΜΟΝΟΙ «ΚΥΝΗΓΟΙ ΜΥΘΩΝ»

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Με 23 απαντήσεις για τον Εμφύλιο, στο νέο τους βιβλίο οι δύο γνωστοί καθηγητές επιμένουν να επιτίθενται στις συλλογικές μας αυταπάτες. Τους ρωτήσαμε γιατί.

να απαντήσουμε μέσω ενός χρηστικού βιβλίου συνολικά για την περίοδο. Τα «Εμφύλια πάθη» λειτουργούν ως ένα είδος κριτικού λεξικού για τη δεκαετία του '40.

Αν και είστε πολιτικοί επιστήμονες και οι δύο, ασχολείστε επίμονα με τον Εμφύλιο. Ποια είναι η σχέση σας με την Ιστορία; Είμαστε πράγματι πολιτικοί επιστήμονες και ο εμφύλιος πόλεμος δεν ήταν το κεντρικό αντικείμενο των μελετών μας. Εισέβαλε, θα λέγαμε, στη ζωή μας επειδή μας ενδιέφερε να κατανοήσουμε είτε πώς ο Εμφύλιος παρήγαγε βίαιες λογικές και συμπεριφορές (αντικείμενο μελέτης του Καλύβα) είτε πώς συγκρότησε πολιτικές ταυτότητες και εκλογικές συμπεριφορές (αντικείμενο μελέτης του Μαραντζίδη). Εξάλλου, εδώ και πολλές δεκαετίες, οι κοινωνικές επιστήμες (δηλαδή, η πολιτική επιστήμη, η κοινωνιολογία, η κοινωνική ανθρωπολογία, η ψυχολογία και τα οικονομικά) αποτελούν γόνιμα πεδία εξέτασης καιρίων ιστορικών θεμάτων. Πολιτικοί επιστήμονες όπως ο Juan Linz και ο Gregory Luebbert, κοινωνιολόγοι όπως ο Barrington Moore και η Theda Skocpol, οικονομολόγοι όπως ο Thomas Piketty και ο Daron Acemoglu, έχουν συμβάλει στη μελέτη της παγκόσμιας ιστορίας ερευνώντας θέματα όπως η εξέλιξη των πολιτικών καθεστώτων ή τα αίτια και οι συνέπειες των επαναστάσεων και των εμφυλίων πολέμων, ανάμεσα σε πάρα πολλά άλλα. Οι προσεγγίσεις αυτές μπολιάζουν γόνιμα την παραδοσιακή ιστοριογραφική προσέγγιση, προσφέροντας μια ευρύτερη θεωρητική και συγκριτική διάσταση.

Υπάρχει διάλογος τα τελευταία χρόνια μεταξύ των ερευνητών; Με αυτό το βιβλίο θεωρούμε ότι το θέμα, τουλάχιστον για σας, κλείνει τον κύκλο του ή όχι ακόμα; Η ιστορική έρευνα δεν κλείνει με ένα βιβλίο ούτε ο διάλογος σταματά ποτέ. Η δική μας προσπάθεια με αυτό το βιβλίο ήταν να συνθέσουμε και να οργανώσουμε για ένα ευρύτερο κοινό τα πιο σημαντικά πορίσματα των σύγχρονων ερευνών για τον Εμφύλιο, με τρόπο που να είναι όσο γίνεται περισσότερο ψυχραιμος και απαλλαγμένος από στερεότυπες και ιδεολογικά προσδιορισμένες προσλήψεις του παρελθόντος. Από και και πέρα συνεχίζουμε την έρευνά μας πάνω σε διάφορες πτυχές του θέματος. Ο Εμφύλιος είναι, χωρίς μεγάλη υπερβολή, ένα ανεξάντλητο θέμα και οι πλευρές που αγνοούμε ξεπερνούν ακόμη κατά πολύ εκείνες που γνωρίζουμε καλά.

Είναι ένα χρήσιμο βιβλίο και χρηστικό, μιας και έχει απαντήσεις στις ερωτήσεις που οποιοσδήποτε θα έθετε. Εσείς σε ποιους το απευθύνετε; Απευθυνόμαστε καταρχήν



Νίκος Μαραντζίδης

στο ευρύ κοινό των ανθρώπων που αγαπούν τη μελέτη της Ιστορίας και της Πολιτικής και θέλουν να έχουν μια σφαιρική εικόνα του εμφυλίου πολέμου. Σε όλα αυτά τα χρόνια που γράφουμε για τον Εμφύλιο πολλοί φίλοι και γνωστοί μας, όταν μας συναντούν, μας θέτουν ερωτήσεις για το ένα ή το άλλο θέμα. Τι έγινε εδώ, ποιος ήταν ο ρόλος εκείνων κ.λπ. Θελήσαμε λοιπόν να αποτυπωθούν αυτές οι ερωτο-απαντήσεις σε ένα βιβλίο.

Είστε από τους ερευνητές που χωρίς να δίνουν άφεση στην «άλλη πλευρά» δημιούργησαν ένα ρεύμα αμφισβήτησης της ηρωικής αφήγησης της αριστεράς. Ποιος είναι στ' αλήθεια ο στόχος σας; Όπως έχουμε επισημάνει πολλές φορές στόχος μας ήταν η αποδόμηση των μύθων της δεκαετίας του '40. Άλλοι από αυτούς τους μύθους ήταν δεξιάς και άλλοι αριστεράς προέλευσης. Οι περισσότεροι, αν όχι όλοι, μύθοι δεξιάς προέλευσης κατέπεσαν ουσιαστικά στη Μεταπολίτευση, για αυτό και

δεν στεκόμαστε ιδιαίτερα σε αυτούς. Για παράδειγμα, ο μύθος ότι το ΕΑΜ δεν ήταν αντιστασιακή οργάνωση αλλά τίποτα παραπάνω από την «προβιά» που κάλυπτε την πρόθεση του ΚΚΕ να καταλάβει την εξουσία, κατέπεσε και επισήμως με την αναγνώριση της εαμικής αντίστασης από το ελληνικό κοινοβούλιο το 1982. Αντίθετα, οι μύθοι της αριστεράς που κυριάρχησαν ιδιαίτερα μετά το 1981 συνεχίζουν να διαμορφώνουν τις αντιλήψεις της κοινωνίας μας για το παρελθόν, όπως π.χ. πως στο ΚΚΕ ποτέ δεν πέρασε η ιδέα να καταλάβει την εξουσία με βίαια μέσα. Για να αστείευτούμε λίγο, θα λέγαμε πως δεν μας δυσαρεστεί η ταυτότητα των «κυνηγών μύθων».

Η ηγεσία του ΚΚΕ, ακόμη και τα μεσαία στελέχη, πέρασαν το υπόλοιπο της ζωής τους αλληλοκατηγορούμενοι για το ποιος έφταιγε για την ήττα. Δικαιολογείτε την αριστερά που είναι ακόμα διστακτική να επανεξετάσει το παρελθόν της; Κατανοούμε απολύτως τη συναισθηματική και ιδεολογική

ΟΙ ΜΥΘΟΙ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ ΠΟΥ ΚΥΡΙΑΡΧΗΣΑΝ ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΝ ΝΑ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΟΥΝ ΤΙΣ ΑΝΤΙΛΗΨΕΙΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ

φόρτιση των γενιών εκείνων που έζησαν με δραματικό τρόπο τα γεγονότα. Εκείνο που δεν κατανοούμε είναι το φανατισμό των επιγόνων τους. Σε πολλές περιπτώσεις μάλιστα δεν πρόκειται καν για φανατισμό, αλλά για πολιτικές ατζέντες μέσω των οποίων διάφοροι έκαναν καριέρα στα δημόσια πράγματα. Και βέβαια δεν μιλάμε για βιολογικούς επιγόνους, καθώς σε παρά πολλές περιπτώσεις οι πιο φανατικοί είναι γόννοι οικογενειών που βρέθηκαν τότε στο αντικομμουνιστικό στρατόπεδο αλλά μετά θέλησαν να «ξεπλύνουν» το οικογενειακό παρελθόν τους μέσω της αριστερής ένταξης.

Υπάρχει η χρονική απόσταση που θα επέτρεπε μια ψύχραιμη και αποστασιοποιημένη καταγραφή; Πέρασαν 70 χρόνια από το τέλος του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου και 65 χρόνια από το τέλος του Εμφυλίου. Πόσα χρόνια πρέπει να περάσουν ακόμη για να πούμε πως είμαστε σε μια κατάλληλη χρονική απόσταση; Το πρόβλημα δεν βρίσκεται εκεί αλλά στη συστηματική προσπάθεια κάποιων να διαιωνίζουν μύθους και σχήματα που δικαιώνουν τις ενέργειές τους στο σήμερα και καταδικάζουν στο πυρ το εξώτερο τους πολιτικούς τους αντιπάλους. Σκεφτείτε πόσοι από το σημερινό πολιτικό προσωπικό έκαναν καριέρα αποκαλώντας τους αντιπάλους τους «δωσίλογους», «γερμανοτσολιάδες» κ.λπ. για να καταλάβετε τι εννοούμε.

Ο ισχυρισμός ότι ο Εμφύλιος ξεκίνησε κατά τη διάρκεια της Κατοχής είναι ταμπού και για τα δύο στρατόπεδα. Μετά από τόσα χρόνια οι ιστορικοί έχουν καταλήξει; Νομίζουμε πως επιτέλους αυτή η διαμάχη πρέπει να λάβει οριστικά τέλος. Όλες οι γραπτές και προφορικές πηγές που διαθέτουμε δείχνουν καθαρά πως ο εμφύλιος πόλεμος ξεκίνησε μέσα στην Κατοχή. Είτε αρέσει είτε όχι σε κάποιους, η εμφύλια σύγκρουση ξεκίνησε στα τέλη του 1943, σποραδικά, με βασική επιλογή του ΚΚΕ που ήθελε να θέσει υπό την ηγεμονία του το σύνολο

της αντιστασιακής δραστηριότητας. Το 1944 ο εμφύλιος πόλεμος γενικεύτηκε. Και αν τα Δεκεμβριανά του 1944 δεν αποτελούν περίπτωση εμφύλιας σύγκρουσης, τότε τι είναι εμφύλιος; Από το 1944 έως το 1949 στην Ελλάδα διεξήχθη ένας εμφύλιος πόλεμος που, έστω κι αν μπορεί να χωριστεί σε διάφορες διακριτές φάσεις με πολλαπλές μορφές, δεν παύει να συγκροτεί στην ολότητά του ένα ενιαίο φαινόμενο.

Ο ελληνικός εμφύλιος ήταν αποτέλεσμα ταξικών συγκρούσεων; Όχι, ο εμφύλιος πόλεμος δεν ήταν αποτέλεσμα ταξικών συγκρούσεων, αλλά πολιτικών επιλογών μέσα σε συνθήκες πολέμου και διεθνών γεωπολιτικών ανακατατάξεων στις οποίες πρωτεύουσα σημασία είχαν αρχικά η επιλογή της Μ. Βρετανίας και της ΕΣΣΔ να οργανωθούν αντάρτικα πίσω από τις γραμμές του άξονα και στη συνέχεια η φιλοδοξία του Τίτο να παίξει ηγεμονικό ρόλο στα Βαλκάνια. Οι εσωτερικές πολιτικές αντιθέσεις από την εποχή του Εθνικού Διχασμού έπαιξαν και αυτές το ρόλο τους. Οι ταξικές αντιπαλότητες, αν και δεν αποτελούν την αιτία του Εμφυλίου, ήταν παρούσες σε μερικές φάσεις, όπως για παράδειγμα στη μάχη της Αθήνας τον Δεκέμβριο του 1944, αλλά το εύρος τους δεν ήταν συνολικά τέτοιο που να μας οδηγεί στο χαρακτηρισμό του ως ταξικού πολέμου.

Η περιθωριοποίηση μετά το τέλος του Εμφυλίου μεγάλου τμήματος του λαού ήταν ο βασικός λόγος που οι πττημένοι κέρδισαν στο επίπεδο της ηθικής δικαίωσης; Αναμφίβολα το γεγονός πως οι πττημένοι περιθωριοποιήθηκαν και έζησαν για μερικές δεκαετίες διωκόμενοι από το μετεμφυλιακό κράτος έπαιξε τεράστιο ρόλο στη διαμόρφωση της μυθολογίας των πττημένων. Πάντως, ας μην ξεχνούμε πως η εξύμνηση της κομμουνιστικής αριστεράς μεταπολεμικά υπήρξε πανευρωπαϊκό φαινόμενο. Παντού, λόγω του ρόλου της ΕΣΣΔ στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, η κομμουνιστική αριστερά εξυμνήθηκε ιδιαίτερα από διανοούμενους και καλλιτέχνες. Στη χώρα μας, λόγω της αρνητικής εικόνας που προκάλεσε σε όλους μας η δικτατορία, ο αντικομμουνισμός ταυτίστηκε με την άκρα δεξιά και η αφήγηση των νικητών του Εμφυλίου θεωρήθηκε «αφήγηση μίσους».

Αν δεν υπήρχε η αριστερά να οργανώσει και τον ΔΣΕ και την Αντίσταση, όπως την οργάνωσε με όλες τις ενστάσεις, ποια θα ήταν η εξέλιξη του πολέμου; Αν η ερώτηση είναι ποιος υπήρξε ο ρόλος της Αντίστασης στην εξέλιξη του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου η απάντηση είναι πολύ απλή: σχεδόν μηδαμινός. Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος θα είχε την ίδια εξέλιξη, δηλαδή την ήττα των Γερμανών, αν δεν υπήρχε η ελληνική αντίσταση. Το ερώτημα γίνεται πιο βασανιστικό, αν ρωτήσουμε: Πόσο άξιζε η Αντίσταση; Η απάντηση είναι εξαιρετικά δύσκολη. Αναμφίβολα, η Αντίσταση συνέβαλε τα μέγιστα στη διατήρηση του ηθικού του πληθυσμού και στη δυνατότητα η χώρα να συγκαταλέγεται μετά τον πόλεμο στο στρατόπεδο των νικητών (όμως, ας μη γελιόμαστε, περισσότερο ως προς αυτό έπαιξε ρόλο η στάση του Ι. Μεταξά το 1940 στο τηλεσίγραφο του Μουσολίνι και στη συνέχεια η στάση του Γεωργίου Β΄ να συνεχίσει τον πόλεμο στο πλευρό της Αγγλίας). Βέβαια, όπως αναλύουμε διεξοδικά στο βιβλίο, είναι σφάλμα να αναφερόμαστε σε μια ενιαία Αντίσταση. Υπήρξαν πολλές, διαφορετικές και συχνά αλλη-

λοσυγκρουόμενες αντιστάσεις. Και αν θέλουμε να είμαστε ειλικρινείς, το κόστος σε υλικές καταστροφές και απώλειες ανθρώπινων ζωών που συνδέονται άμεσα με την ένοπλη, πολιτικοποιημένη και διαιρεμένη αντίσταση των βουνών (και επομένως και με τον κατοχικό εμφύλιο) μας θέτουν μπροστά σε μια σειρά πολύ δύσκολων ερωτημάτων για το τι κερδίσαμε και τι χάσαμε μέσα από την ιστορία αυτή. Για παράδειγμα, άραγε πόσο χειρότερη θα ήταν η θέση της χώρας μας αν είχε κυριαρχήσει η μη πολιτικοποιημένη αντίσταση των δολιοφθορέων στις πόλεις; Όπως και να έχει, η θέση μας είναι πως δεν πρέπει να φοβόμαστε να θέτουμε δύσκολα ερωτήματα και να επιχειρούμε να απαντήσουμε σ' αυτά με σοβαρότητα και συστηματικό τρόπο (δηλαδή επιστημονικά). Το σίγουρο πάντως είναι πως το να αποφεύγουμε αυτού του είδους τα ερωτήματα και το να καταδικάζουμε όσους τα θέτουν ως προδότες του έθνους και της πατρίδας δεν είναι κάτι το ιδιαίτερα έξυπνο.

Από την επανάσταση του 1821 ο Εθνικός Διχασμός έρχεται και παρέρχεται. Μήπως η διατήρηση της εμφυλιοπολεμικής κοულτούρας εξυπηρετεί όλο το πολιτικό σύστημα; Αναμφίβολα η καλλιέργεια της πόλωσης ευνοεί το παιχνίδι της εξουσίας. Διαμορφώνοντας εμφυλιοπολεμική ατμόσφαιρα, οι πολιτικές ελίτ ενισχύουν τις κομματικές ταυτίσεις και τη συσπείρωση πίσω από αυτές. Βέβαια αυτό δεν είναι ελληνική ιδιαιτερότητα, όπως λέγεται συνήθως. Και το πρόβλημα δεν είναι τι κάνουν οι πολιτικές ελίτ αλλά πώς αντιδρά η κοινωνία των πολιτών, οι θεσμοί και ιδιαίτερα η εκπαίδευση απέναντι στις τάσεις αυτές. Δεν μπορεί ως κοινωνία να πέφτουμε συνεχώς θύματα μιας αφήγησης γεμάτης μύθους και μίσους. Η διαφορά ανάμεσα σε κοινωνίες που προχωρούν και σε κοινωνίες που παρακαμάζουν βρίσκεται και στην ικανότητά τους να προσπερνούν τους μύθους και την πόλωση.

Με τη Μεταπολίτευση ξεκινάει μια νέα αφήγηση για την αριστερά. Από ενθνοπροδότες έγινε πατριωτική δύναμη και ο Εμφύλιος έφτασε να θεωρείται σχεδόν αποκλειστικά αποτέλεσμα της δόλιας εμπλοκής των ξένων που θεωρήθηκαν οι βασικοί ένοχοι. Αυτή η λαϊκίστικη ανάγνωση της Ιστορίας υιοθετήθηκε από την αριστερά και την άκρα δεξιά και έγινε κυρίαρχο αφήγημα στα χρόνια της κρίσης. Θεωρείτε υπόλογη τη γενιά του Πολυτεχνείου για τη χρήση της Ιστορίας ως μέσο καλλιέργειας φαινομένων μισαλλοδοξίας και φανατισμού; Η γενιά του Πολυτεχνείου συνέβαλε στη σύνδεση της αφήγησης ανάμεσα στην κατοχική Αντίσταση και την αντιδικτατορική δράση. Το περίφημο σύνθημα ΕΑΜ-ΕΛΑΣ-Πολυτεχνείο, που ακούστηκε ιδιαίτερα έντονα στα πρώτα μεταπολιτευτικά χρόνια, συμπυκνώνει αυτή την αριστερής προέλευσης μυθοπλασία. Από την άλλη, η λαϊκιστική αφήγηση που παρελθόντος «οι ξένοι φταίνε για όλα» πέτυχε να μετατρέψει τον ελληνικό λαό σε ένα διαρκές θύμα των ξένων. Η αφήγηση αυτή υπήρξε ιδιαίτερα προσοδοφόρα τόσο για το ΠΑΣΟΚ της δεκαετίας του '70 και των αρχών του '80 όσο και για τον ΣΥΡΙΖΑ και τους ΑΝΕΛ κατά τα προηγούμενα έτη. Αναντίρρητα, αυτού του είδους η ρητορική υπήρξε επιζήμια όχι μόνο για τη συλλογική μας αυτογνωσία ως κοινωνία αλλά για τις ίδιες τις σύγχρονες εξελίξεις. Βέβαια, αν δει κανείς ιστορικά το αφήγημα της

ΦΩΤΟ: BELINA KORTOTSI



Στάθης Καλύβας

Μαθαίνει κανείς αγγλικά στο δημόσιο σχολείο;

Του ΣΠΥΡΟΥ ΒΛΕΤΣΑ

Στα γυμνάσια και τα λύκεια είναι διορισμένοι περίπου 8.000 καθηγητές ξένων γλωσσών, χωρίς τους αναπληρωτές και τους ωρομίσθιους. Αν υπήρχαν 8.000 μαθητές σε όλη την Ελλάδα που πράγματι μαθαίνουν τουλάχιστον μια ξένη γλώσσα στο δημόσιο σχολείο, θα λέγαμε ότι σε κάθε μαθητή για τον οποίο το μάθημα πετυχαίνει το σκοπό του αντιστοιχεί ένας καθηγητής. Πιστεύει κανείς ότι υπάρχουν σήμερα έστω 8.000 μαθητές που μαθαίνουν ξένες γλώσσες στο δημόσιο σχολείο; Μάλλον όχι.

Οι περισσότεροι μαθητές πηγαίνουν από πολύ μικρή ηλικία σε φροντιστήρια αγγλικών. Στη συνέχεια αρκετοί αρχίζουν και μια δεύτερη ξένη γλώσσα, οι περισσότεροι γερμανικά. Πιθανότατα δεν υπάρχει άλλη χώρα στον κόσμο με τόσα φροντιστήρια ξένων γλωσσών. Η ανεπάρκεια του δημόσιου συστήματος δημιούργησε τόσα φροντιστήρια και τώρα η ύπαρξή τους την ανατροφοδοτεί. Στη σχολική αίθουσα υπάρχουν μαθητές δύο ταχυτήτων: οι προχωρημένοι των φροντιστηρίων και οι υπόλοιποι. Είναι σαν να βάλει κανείς παιδιά της τρίτης λυκείου μαζί με άλλα που κάνουν το μάθημα της πρώτης γυμνασίου. Παραβλέποντας αυτή την πραγματικότητα το εκπαιδευτικό σύστημα εξισώνει δυνατούς και αδύναμους μαθητές. Ζημιωμένοι από την ισοπέδωση βγαίνουν όλοι. Όμως ενώ οι δυνατοί χάνουν απλώς το χρόνο τους, οι άλλοι χάνουν την ευκαιρία της γνώσης και συχνά βρίσκονται στο περιθώριο της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Αν συνυπολογίσουμε ότι πολλοί αδύναμοι μαθητές προέρχονται από φτωχές ή προβληματικές οικογένειες, κατανοούμε ότι η υστέρηση στο σχολείο μπορεί να τους δώσει μειωμένες δυνατότητες στην αγορά εργασίας και να τους καταδικάσει στη φτώχεια. Οι μαθητές αυτοί θα έπρεπε να βρίσκονται στο επίκεντρο της προσοχής του συστήματος, αλλά εδώ τέτοια ζητήματα θεωρούνται πολυτέλεια.

Όσοι κάνουν από μικροί φροντιστήριο σνομπάρουν τα αγγλικά του σχολείου. Αν κάποιος τους απάλασσε από το μάθημα (αλλά όχι από τις εξετάσεις) μάλλον θα ήταν ευχαριστημένοι. Ενώ αυτοί δεν θα έχαναν τίποτε οι αδύναμοι μαθητές θα μπορούσαν να διδάσκονται τα αγγλικά, μετά το τέλος των άλλων μαθημάτων, σε ομάδες των 5-8 ατόμων προσαρμοσμένες στο επίπεδο του καθενός. Στην ουσία θα υπήρχε ένα δωρεάν φροντιστήριο μέσα στο δημόσιο σχολείο. Αν το μάθημα γινόταν σε γκρουπ των πέντε παιδιών οι υπάρχοντες καθηγητές θα επαρκούσαν για να διδάξουν μία γλώσσα σε 400.000 μαθητές, στους μισούς δηλαδή. (Με εργασία 20 διδακτικές ώρες την εβδομάδα, οι 8.000 καθηγητές μπορούν να κάνουν 160.000 μαθήματα και να καλύψουν 80.000 τμήματα των 5 ατόμων με δύο φορές μάθημα εβδομαδιαία.) Αν η ζήτηση ήταν μεγαλύτερη και δεν επαρκούσαν οι διδάσκοντες, θα μπορούσαν να μεγαλώσουν οι ομάδες ή να μπουν εισοδηματικά κριτήρια. Είναι προτιμότερο η δωρεάν παιδεία να είναι αποτελεσματική για όσους δεν μπορούν να πληρώσουν, παρά να είναι δήθεν δωρεάν και δήθεν παιδεία για όλους.

Ο ΠΕΛΑΤΕΙΑΚΟΣ ΚΡΑΤΙΣΜΟΣ, ΠΟΥ ΕΠΙΜΕΝΕΙ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΝΕΙ ΠΑΡΑ ΤΗ ΧΡΕΟΚΟΠΙΑ, ΕΧΕΙ ΣΚΛΗΡΟ ΤΑΞΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ

Αντί να υπάρξει προβληματισμός για την αποτυχία του δημόσιου σχολείου στη διδασκαλία των αγγλικών το ελληνικό κράτος αποφάσισε να προσθέσει και δεύτερη υποχρεωτική ξένη γλώσσα από το δημοτικό. Εκεί που δεν μάθαινε σχεδόν κανείς τη μία γλώσσα στο σχολείο, σκέφτηκαν να μαθαίνει δύο και διόρισαν χιλιάδες καθηγητές. Έτσι διευρύνθηκε ένα μοντέλο που εξυπηρετεί τους καθηγητές, αλλά αγνοεί τους μαθητές και τις ανάγκες τους.

Στο ζήτημα της αποτυχίας της εκπαίδευσης στις ξένες γλώσσες συναντάμε αρκετά χαρακτηριστικά της «ιδιαιτερότητας» που μας ξεχωρίζει από τις υπόλοιπες ανεπτυγμένες χώρες. Εδώ γίνεται ανεκτό οι γονείς να πληρώνουν δύο φορές (στη φορολογία και στο φροντιστήριο) για την ίδια δουλειά και να ξοδεύονται τόσα εκατομμύρια, χωρίς να αξιολογήσει κανείς αν πιάνουν τόπο ή όχι.

Αν κάποιος πρότεινε να δοκιμασθεί σε ένα δύο νομούς το κράτος να επιδοτεί τους γονείς για να πληρώνουν το φροντιστήριο με το ποσό που ξοδεύει για τη διδασκαλία των ξένων γλωσσών (όπως γίνεται στη Σουηδία και την Ολλανδία για ολόκληρο το σχολείο) θα κατηγορούταν για νεοφιλελεύθερη αναλγησία. Εκεί όμως τα παιδιά φτωχών οικογενειών έχουν τη δυνατότητα να διαλέξουν σχολείο, δημόσιο ή ιδιωτικό, χωρίς οικονομική επιβάρυνση. Ενώ εδώ έχουμε το βόλεμα στην αποτυχία του συστήματος και την ακινησία που την πληρώνουν πάντα τα ασθενέστερα στρώματα.

Η παιδεία, που μεταπολεμικά υπήρξε μηχανισμός κοινωνικής ανόδου, αλλάζοντας την Ελλάδα (το παιδί του φτωχού έγινε επιστήμονας και άλλαξε τάξη), ξαναγίνεται μέσο αποκλεισμού. Οι πλούσιοι έχουν τη δυνατότητα να διαλέξουν όποιο σχολείο ή όποιο πανεπιστήμιο θέλουν, οι φτωχοί δεν έχουν τρόπο να αποφύγουν ένα υποβαθμισμένο σχολείο. Αρκετοί πολιτικοί στέλνουν τα παιδιά τους σε ιδιωτικά σχολεία. Αυτό δεν είναι κακό. Το κακό είναι όταν οι ίδιοι, έχοντας εξαιρέσει τον εαυτό τους, προωθούν την ισοπέδωση και την εξίσωση

προς τα κάτω για τους υπολοίπους. Και, δυστυχώς, αυτό συμβαίνει σήμερα. Το σχέδιο Μπαλά που βάζει τις κομματικές παρατάξεις να συνδιοικούν τα πανεπιστήμια και επαναφέρει το άσυλο της βίας συμπληρώθηκε από την κατάργηση της δυνατότητας να διεκδικήσει ένα παιδί με ικανότητες τη φοίτησή του σε ένα πρότυπο σχολείο. Το τοπίο ολοκληρώνεται με την επιβολή ΦΠΑ στην ιδιωτική εκπαίδευση. Αντί το δημόσιο να διευκολύνει όσους, παρότι πληρώνουν φόρους, απαλλάσσουν το κράτος από τη δαπάνη που θα έκανε για να σπουδάσει το παιδί τους, τους φορολογεί περισσότερο. Φόροι και πάλι φόροι για να συντηρηθούν πρόνοια και αντιπαραγωγικές δομές. Ο πελατειακός κρατισμός, που επιμένει να επιβιώνει παρά τη χρεοκοπία, έχει σκληρό ταξικό χαρακτήρα. Είναι άδικος με τους φτωχούς και το παραγωγικό τμήμα της μεσαίας τάξης και γενναιόδωρος με τις συντεχνίες. Το χειρότερο είναι ότι ο λαϊκισμός και η δημαγωγία ενσωματώνουν στη δύναμη της αδράνειας και εκείνους που πληρώνουν το κόστος της καθυστέρησης. **Α**

◀ αριστεράς θα διαπιστώσει εύκολα πως δεν διαφέρει και πολύ από το αφήγημα που διαδεχθηκε. Ουσιαστικά, άλλαξαν όνομα οι κακοί και από «εαμβούργοι» έγιναν «γερμανοτσολιάδες».

Το «πρώτη φορά Αριστερά» είναι η ρεβάνς των πττημένων; Ο Ψυχρός Πόλεμος τελείωσε, ο κόσμος έχει πάει αλλού. Το «πρώτη φορά Αριστερά» αποτελεί τη ρεβάνς των πττημένων μόνο στο φανταστικό όσων εξακολουθούν να βλέπουν το παρόν και το μέλλον ως διαρκή επανάληψη του παρελθόντος. Για να το πούμε σαφέστερα, πρόκειται για μια ρεβάνς μόνο στο μυαλό των κολλημένων. Και ακριβώς επειδή ο κόσμος μας άλλαξε, αυτή η ρεβάνς δεν είναι παρά μόνο η φάρσα της ιστορίας και όχι η τραγωδία, όπως θα έλεγε ο Μαρξ. Με άλλα λόγια, αν το ΚΚΕ κέρδιζε το 1949, όλοι ξέρουν ότι η μοίρα της χώρας δεν θα διέφερε από αυτή των υπόλοιπων βαλκανικών και ανατολικών κρατών που έζησαν την τραγωδία του κομμουνισμού. Ενώ τώρα έχουμε απλώς ένα τρίτο Μνημόνιο.

Δεν διατάζετε να τοποθετείστε ανοιχτά πολιτικά. Δεν φοβάστε μήπως δίνετε το δικαίωμα σε κάποιους συναδέλφους σας να αμφισβητούν την επιστημονική αντικειμενικότητά σας; Διεκδικούμε το δικαίωμα να είμαστε ενεργοί πολίτες. Συγχρόνως όμως διαχωρίζουμε την ιδιότητα του πολίτη από την επιστημονική μας ιδιότητα. Η επιστημονική μας οντότητα δεν καθορίζεται από τις ιδεολογικές ή πολιτικές προτιμήσεις μας, χωρίς αυτό να σημαίνει πως οι ευαισθησίες μας και οι πεποιθήσεις μας δεν συμβάλλουν στο επιστημονικό μας έργο. Δεν έχουμε καμιά διάθεση να κρυφτούμε πίσω από το δάχτυλό μας. Στη χώρα μας, μάλιστα, συχνά πρέπει να λέμε τα αυτονόητα. Πως είμαστε τυχεροί, για παράδειγμα, που δεν περάσαμε από μια κομμουνιστική δικτατορία, όπως οι γειτονικές μας βαλκανικές χώρες, ή πως η επιλογή να ενταχθούμε στην Ευρωπαϊκή Ένωση υπήρξε σπουδαία υπόθεση για το παρόν και το μέλλον της Ελλάδας. Άλλο όμως αυτό και άλλο η προσπάθεια να δικαιώσουμε κάποιο πολιτικό κόμμα. Σε ό,τι αφορά την ιστορία του ελληνικού εμφυλίου πολέμου, επιδιώκουμε την ψύχραιμη ανάλυση των γεγονότων και όχι τη δικαίωση των φαντασιώσεών μας. Είναι πάντως αστέιο πως αρκετοί από όσους μας προσάπτουν την πολιτική μας αρθρογραφία είναι οι ίδιοι ενεργά μέλη πολιτικών οργανώσεων και κάποιοι μάλιστα αναλαμβάνουν ή επιδιώκουν να αναλάβουν δημόσιες θέσεις.

Δεν είναι η πρώτη φορά που γράφετε βιβλίο από κοινού. Πού βρίσκεται ο κοινός παρανομαστής; Πώς γίνεται η συν-συγγραφή; Βιβλίο είναι το πρώτο που γράφουμε μαζί. Κοινά άρθρα έχουμε αρκετά. Κάποτε ο ένας από τους δυο μας (ο Καλύβας) είχε πει πως είμαστε σαν τα ηλικιωμένα ζευγάρια που είναι πολλά χρόνια μαζί. Χωρίς να έχουμε συνεννοηθεί εκ των προτέρων εκφράζουμε παράλληλες και αλληλοσυμπληρούμενες σκέψεις. Οπότε δεν είναι και τόσο δύσκολο να γράφουμε μαζί. Γράφει ο ένας, συμπληρώνει ο άλλος, ξαναγράφει ο πρώτος και πάει λέγοντας. Καθώς ο ένας είναι στην Αμερική και ο άλλος στην Ελλάδα, μερικές

φορές το πιο δύσκολο είναι να συντονίσουμε το χρόνο μας και να εναρμονίσουμε τις προτεραιότητές μας αλλά ευτυχώς οι τεχνολογίες λύνουν προβλήματα αυτού του είδους. Μετά από τόσα χρόνια μπορούμε να αναφωνήσουμε, προς απογοήτευση όσων δεν μας συμπαθούν, πως χάρη στο ίντερνετ η επιστημονική μας φιλία όχι μόνο διατηρήθηκε αλλά ενδυναμώθηκε.

Έχετε δεχθεί πολλών ειδών επιθέσεις όλα αυτά τα χρόνια; Τι έχετε να απαντήσετε στις κατηγορίες που αμφισβητούν την επιστημονική σας οντότητα, ακόμη και την προσωπική σας αξιοπιστία; Κατ' αρχάς για το επιστημονικό μας έργο μιλούν οι επιστημονικές κρίσεις στις οποίες υπόκειται και μπορεί εύκολα να το διαπιστώσει ο καθένας: διεθνείς δημοσιεύσεις, βραβεία, διαλέξεις και θέσεις καθηγητή σε σημαντικά πανεπιστήμια του εξωτερικού κ.λπ. Δεν περιμένουμε δηλαδή να κριθούμε με βάση το τι λέει ο οποιοσδήποτε στον Τύπο ή το ίντερνετ. Εδώ και περισσότερα από δέκα χρόνια έχουμε δεχτεί και οι δύο αναρίθμητες προσωπικές, υβριστικές και συκοφαντικές επιθέσεις. Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης χειρότερεψαν την κατάσταση δίνοντας στον καθένα τη δυνατότητα να βρίζει δίχως συνέπειες. Πριν μερικούς μήνες, μάλιστα, ο ένας από τους δυο μας δέχτηκε βίαιη σωματική επίθεση που του άφησε μερικά σπασμένα πλευρά και μια διάσειση. Κυριολεκτικά έχουμε ακούσει τα πάντα. Και υμνητές του Χίτλερ μās έχουν πει και απολογητές των Ταγμάτων Ασφαλείας και άλλα πολλά. Πολλές φορές είναι αλήθεια πως γελάμε με όλα αυτά. Κάποια στιγμή σκεφτήκαμε μάλιστα να δημοσιεύσουμε όλες τις βρισιές που έχουμε ακούσει. Όμως στ' αλήθεια η κατάσταση αυτή δεν είναι αστεία. Αντίθετα δείχνει τον ιδιαίτερα προβληματικό χαρακτήρα του δημόσιου διαλόγου στην Ελλάδα και μάλιστα όταν οι επιθέσεις αυτού του είδους εκπορεύονται από φορείς της πολιτικής εξουσίας είναι προφανές πως κάτι δεν πάει καλά με την ελευθερία του λόγου και της έρευνας στην Ελλάδα. Η προσπάθεια τρομοκρατίας, συκοφάντησης και κατασκευής εσωτερικών εχθρών και «προδοτών», τακτική ιδιαίτερα προσφιλή στην άκρα δεξιά και την άκρα αριστερά, ουσιαστικά φανερώνει το χαμηλό επίπεδο της

δημόσιας συζήτησης, όχι μόνο για τον εμφύλιο πόλεμο αλλά για κάθε κρίσιμη περίοδο της ελληνικής πολιτικής ζωής και ιστορίας. Κάτω από τέτοιες συνθήκες, τα «Εμφύλια πάθη» αποκτούν μεγαλύτερη σημασία γιατί δείχνουν πως η επιστήμη μπορεί να προχωράει ακόμη και υπό αντίξοες για την ελευθερία της έκφρασης και της έρευνας συνθήκες και πως ένας ποιοτικός δημόσιος διάλογος μπορεί να υπάρχει παρά τα εμπόδια. Αυτό είναι ίσως και το σπουδαιότερο μήνυμα που θέλουμε να στείλουμε σε όσους με σοβαρότητα και ευθύνη υιοθετούν θέσεις που είναι μη δημοφιλείς ή πηγαίνουν αντίθετα σε κάποιες καθεστηκυιές αλήθειες: σφάλμα είναι ο φόβος, η αποσιώπηση και το «στρογγύλεμα», η πιο ορθή στρατηγική είναι η επιμονή στην αλήθεια και το νηφάλιο διάλογο. **Α**

«Εμφύλια πάθη: 23 ερωτήσεις και απαντήσεις για τον Εμφύλιο», Στάθης Ν. Καλύβας, Νίκος Μαραντζίδης, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 528, €14,94

ΚΑΙ ΥΜΝΗΤΕΣ ΤΟΥ ΧΙΤΛΕΡ ΜΑΣ ΕΧΟΥΝ ΠΕΙ ΚΑΙ ΑΠΟΛΟΓΗΤΕΣ ΤΩΝ ΤΑΓΜΑΤΩΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΠΟΛΛΑ

ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ, ΟΠΩΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ*

Αν αρκούσε μια συνέντευξη του πρωθυπουργού, έστω και στον Β. Clinton, για να έρθουν ξένες άμεσες επενδύσεις στην Ελλάδα θα ήμασταν ιδιαίτερα τυχεροί, ακόμα και αν τα αγγλικά του ήταν μέτρια. Δυστυχώς για μας, οι μεγάλοι οικονομικοί παίκτες μετρούν πολλά περισσότερα και σημαντικότερα πράγματα από κοινότητα λόγια του αέρα, έστω και αν αυτά εκφέρονται από υπεύθυνα χείλη. Μετρούν πολιτική σταθερότητα, οικονομικό κλίμα, φορολογικό περιβάλλον, αγορά εργασίας, θέση στην παγκόσμια κατάταξη επιχειρηματικότητας και καινοτομίας, σχέσεις έρευνας, εκπαίδευσης και παραγωγής, νομικό καθεστώς και τόσα άλλα μέχρι να αποφασίσουν να φέρουν τα λεφτά τους σε μια χώρα του ευρωπαϊκού νότου που βρίσκεται σε καθεστώς ουσιαστικής χρεοκοπίας.

Σε όλα τα προαπαιτούμενα η Ελλάδα δεν πιάνει τη βάση. Αλλά ακόμα και έτσι, αν υπήρχε έστω η πολιτική βούληση των κυβερνώντων για διαμόρφωση ενός ευνοϊκού επιχειρηματικού κλίματος, θα υπήρχε ελπίδα. Η πραγματικότητα δεν μας επιτρέπει να είμαστε αισιόδοξοι. Όταν η παραδοσιακή Αριστερά που κυβερνά λέει ότι πρέπει να μειωθεί η ανεργία, υπονοεί να αυξηθεί το κράτος και να αρχίσει διορισμούς. Εξάλλου, στην αρχή της κρίσης ο κ. Τσίπρας έγινε διάσημος υποσχόμενος 100.000 νέους διορισμούς σε μια εποχή που ο αριθμός τους ξεπερνούσε το 1 εκατομμύριο. Στην αύξηση του κράτους συμπεριλαμβάνονται και οι περίφημες δημόσιες επενδύσεις μέσω των οποίων ξεκοκαλίζεται δανεικό ή κοινοτικό χρήμα με αμφιλεγόμενα αποτελέσματα, ενώ θα μπορούσαν να αποτελέσουν μοχλό ανάπτυξης. Η Αριστερά δεν υπονοεί ούτε ξένες ή ντόπιες ιδιωτικές επενδύσεις, ούτε ιδιωτικοποιήσεις, ούτε αξιοποίηση των ΕΣΠΑ που θα μπορούσαν να παράγουν σημαντική προστιθέμενη αξία. Αυτά είναι πράγματα του καπιταλιστικού σατανά στα οποία ο λαός μας οφείλει να στέκεται απέναντι. Ας μη ξεχνάμε ότι, πριν ανέβει στην εξουσία, ο ΣΥΡΙΖΑ απειλούσε τους ξένους επενδυτές ότι θα χάσουν τα χρήματά τους αν επένδυαν σε ιδιωτικοποιήσεις που θα πραγματοποιούσε η κυβέρνηση Σαμαρά. Δεν ξέρω αν συνεχίζει να το πιστεύει.

Εδώ και χρόνια, και αυτό δεν είναι έργο μόνο της Αριστεράς, το ελληνικό κράτος έχει ανοίξει πόλεμο με κάθε μεγάλη ιδιωτική οικονομική δραστηριότητα. Με κάθε μέσο. Και το πρώτο, καλύτερο και ιδιαίτερα δημοφιλές είναι οι περιβαλλοντικές επιπτώσεις. Δεν είναι μόνο οι Σκουριές για τις οποίες γίνεται τόσοσ ντόρος. Είναι

η αξιοποίηση του Ελληνικού, τα αεροδρόμια και τα λιμάνια, οι μεγάλες επενδύσεις στον τουρισμό, η παραγωγή ενέργειας και δη οι ΑΠΕ, η αξιοποίηση των υποθαλάσσιων κοιτασμάτων πετρελαίου και φυσικού αερίου, οι παντός είδους βιομηχανικές μονάδες. Ιδιαίτερα στις ΑΠΕ, επειδή είναι κομμάτι δύσκολο να ισχυριστεί κανείς μόλυνση του περιβάλλοντος, επικαλείται ζητήματα αισθητικής λόγω της παρουσίας των ανεμογεννητριών και των φωτοβολταϊκών στις κορυφές και τις πλαγιές των βουνών και στέκεται απέναντι. Είναι γνωστό ότι τα τελευταία χρόνια και επί κυβερνήσεων κάθε άλλο παρά αριστερών, η μόνη σοβαρή ξένη επένδυση είναι αυτή του λιμανιού του Πειραιά που έγινε από μια τεράστια οικονομική δύναμη, το κινέζικο κράτος, που φυσικά δεν είχε λόγους να φοβάται τα δόντια του αντικαπιταλιστικού ελληνικού κράτους.

Η Αριστερά μας, με αξιοζήλευτη επιμονή και υπομονή, πέτυχε να διαμορφώσει μια αντιεπενδυτική νοοτροπία στην πλειοψηφία των πολιτών. Ακόμα και οι κρατικοί θεσμοί είναι πολύ πρόθυμοι να ακυρώσουν και δικαστικά μια μεγάλη οικονομική δραστηριότητα με το πρόσχημα περιβαλλοντικών επιπτώσεων ή εθνικών λόγων. Η πρόσφατη απόφαση του ΣτΕ για την επαναλειτουργία του ορυχείου χρυσού είναι μια ευχάριστη έκπληξη, μια ρωγμή στην αντιπαραγωγική Ελλάδα. Σύσσωμο το έθνος λέει ότι στους ξένους που σκέφτονται ναβάλουν τα λεφτά τους, να παράγουν εμπορεύσιμα προϊόντα, να δημιουργήσουν θέσεις εργασίες και φυσικά να βγάλουν κέρδος. Αν ήταν να μην κερδίσουν, ίσως το συζητούσαμε. Γιατί το κέρδος είναι πράγμα κακό και γενικά είμαστε εναντίον του. Αν πρόκειται για προσόδους, επιδόματα, κοινοτικές επιδοτήσεις και επικουρικές συντάξεις άνευ εισφορών πετάμε τη σκούφια μας. Είναι ζεστά χρήματα που θα διαχυθούν αμέσως στην κοινωνία και θα αυξήσουν την κατανάλωση, συνήθως εισαγόμενων προϊόντων. Είναι δημοφιλή γιατί δεν απαιτούν σχέδιο, καινοτομία, προσπάθεια, ρίσκο και ορθολογισμό. Αντιθέτως οι πραγματικές επενδύσεις αποδίδουν σε βάθος χρόνου και δίνουν σταθερά εισοδήματα μετά από σκληρή και οργανωμένη εργασία. Και αυτό δεν μας αρέσει.

Μεγάλο θύμα αυτής της νοοτροπίας είναι η έρευνα και η εκπαίδευση. Αυτά νοούνται στην Ελλάδα μόνο όταν δραστηρι-

οποιούνται μακριά από την αγορά και τα επιχειρηματικά συμφέροντα. Το διαχρονικό σύνθημα «όχι στα σχολεία της Αγοράς» δίνει τον τόνο. Η γνώση για τη γνώση, η γνώση για την απόκτηση πτυχίου που οδηγεί στο δημόσιο ή σε προστατευόμενο επάγγελμα, αλλά όχι στην καινοτομία και την επιχειρηματικότητα. Στην Ελλάδα υπάρχουν χιλιάδες 4ορδεις/ισσες με διδακτορικό και 1-2 ντουζίνες δημοσιεύσεις. Και όμως ποτέ δεν δόθηκαν κίνητρα στους νέους ώστε να τολμήσουν να φτιάξουν δουλειές από το τίποτα χωρίς το κίνδυνο να πάνε φυλακή για χρέη, αν αποτύχουν. Γι' αυτό όποιος αξίζει τα μαζεύει και φεύγει και συνήθως επιτυγχάνει στο εξωτερικό. Γι' αυτό ένα μεγάλο μας προσόν, αυτό του τεράστιου αριθμού πτυχιούχων ανωτάτων σχολών, μένει ανεκμετάλλευτο. Γι' αυτό αποφεύγουμε συστηματικά το άνοιγμα της ανώτατης εκπαίδευσης στην ιδιωτική πρωτοβουλία, γι' αυτό δεν τολμάμε να κάνουμε το αυτονόητο, να φτιάξουμε ξενόγλωσσα τμήματα σε δημόσια πανεπιστήμια και να προσελκύσουμε ξένους φοιτητές. Γι' αυτό επιτρέπουμε στους ανεγκέφαλους να σπάνε και αυτά που έχουμε.

Η ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΗ ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΑΠΑΙΤΕΙ ΜΙΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΤΗΣ ΟΠΟΙΑΣ ΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΣΤΕΛΕΧΗ ΔΕΝ ΘΑ ΕΧΟΥΝ ΕΝΤΡΥΦΗΣΕΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΗ ΜΑΡΞΙΣΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ

Γράφει ο καθηγητής Αχιλλέας Γραβάνης: «Για έβδομη συνεχή χρονιά το Πανεπιστήμιο Κρήτης έχει την καλύτερη επίδοση μεταξύ των ελληνικών πανεπιστημίων στην κατάταξη των πανεπιστημίων διεθνώς (Times Higher Education Ranking). Στη θέση 351-400. Ένα ελληνικό πανεπιστήμιο τουλάχιστον θα έπρεπε να είναι μέσα στα καλύτερα 50-100. Υπάρχουν στο επιστημονικό μας δυναμικό μέσα κι έξω από τη χώρα κορυφαίοι, ναι, κορυφαίοι δι-

εθνώς! Πότε επιτέλους η ελληνική πολιτεία θα επενδύσει σε αυτόν το διεθνώς ανταγωνιστικό πλούτο της; Πότε; Όπως έκαναν η Φινλανδία και το Ισραήλ στη μεγάλη τους οικονομική κρίση τη δεκαετία του '90, όταν σχεδόν τετραπλασίασαν μέσα σε μια δεκαετία τη χρηματοδότηση της Εκπαίδευσης και της Έρευνας και Τεχνολογίας! Σήμερα η Φινλανδία είναι πρώτη στη ανταγωνιστικότητα στην κατάταξη του OCDE και το Ισραήλ μέσα στη δεκάδα. Πότε; Όταν θα έχουμε φύγει όλοι;»

Η αλήθεια είναι ότι μεταπολεμικά η οποία επιχειρηματικότητα αναπτύχθηκε στην Ελλάδα σε καθεστώς κομματικής διαπλοκής και διαφθοράς, όπως και τα περισσότερα πράγματα της δημόσιας ζωής.

Ποιος μπορεί να ξεχάσει τις περίφημες ΣΔΙΤ μέσα από τις οποίες απίθανοι τύποι πλούτισαν απομυζώντας κρατικό χρήμα, με μόνο προσόν την κομματική τους ταυτότητα; Ποιος ξεχνά το φιάσκο των αγροτικών συνεταιρισμών, χώρους απίθανων οικονομικών οργάνων; Ποιος μπορεί να κλείσει τα μάτια στον τρόπο που «αξιοποιήθηκαν» τα δισ των κοινοτικών επιδοτήσεων; Και αυτά είναι βέβαια έργα της Δεξιάς και της σοσιαλδημοκρατίας που βοήθησαν στην κατασυκοφάντηση του επιχειρείν στη χώρα μας. Αλλά ο κόμπος έφτασε στο χτένι. Ή θα αλλάξουμε ή θα καταστραφούμε ολοσχερώς.

Η παραγωγική ανασυγκρότηση θέλει πολιτική βούληση και σχέδιο, θέλει έμπειρους ανθρώπους να την οργανώσουν και πολιτικούς φορείς να την υποστηρίξουν, θέλει ανάλογη κοινωνική διαπαιδαγώγηση ιδιαίτερα στους νέους, θέλει ανοιχτούς και διαφανείς διαύλους, θέλει κίνητρα. Απαιτεί μια κυβέρνηση της οποίας τα οικονομικά στελέχη δεν θα έχουν εντρυφήσει αποκλειστικά στη μαρξιστική οικονομική θεωρία. Η προσέγκυση άμεσων ξένων επενδύσεων απαιτεί διαρθρωτικές μεταρρυθμίσεις μακροπρόθεσμου χαρακτήρα. Απαιτεί απαλλαγή των αγορών από τον ασφυκτικό εναγκαλισμό του κομματικού κράτους και αλλαγές φιλελεύθερου και ορθολογικού χαρακτήρα στην αγορά εργασίας, στο ασφαλιστικό και στις εργασιακές σχέσεις. Και όλα αυτά δίπλα σε ένα πραγματικό κράτος δικαίου του οποίου ο αναδιανεμητικός ρόλος θα είναι ισχυρός χωρίς να εμποδίζει την ανάπτυξη με παράλογη φορολογία και η προστασία των πραγματικά αδυνάμων θα είναι κύριο μέλημά του. Μόνο έτσι θα βελτιωθεί η ανταγωνιστικότητα της ελληνικής οικονομίας και θα τη μετατρέψει σε ένα έγκυρο και επιθετικό παίκτη μέσα στο παγκοσμιοποιημένο οικονομικό περιβάλλον.

Η εσωτερική οικονομική υποτίμηση και η τεράστια ανεργία μπορεί να είναι καταστρεπτικές αλλά μας δίνουν και τη μεγάλη ευκαιρία. Μπορούμε να την αρπάξουμε; Θέλουμε να το κάνουμε; Οι πολιτικές επιλογές της πλειοψηφίας των συμπολιτών μας δείχνουν προς την αντίθετη κατεύθυνση. Η λατρεία του κρατικισμού είναι εμφανής. Αλλά και το πολιτικό σύστημα στο σύνολό του δείχνει ανέτοιμο και έντρομο απέναντι στην προοπτική του ανοίγματος της ελληνικής κοινωνίας στο σύγχρονο κόσμο. Διότι ένα τέτοιο άνοιγμα θα σημάνει την αποδόμηση του μωσαϊκού πολυποικίλων συμφερόντων και ως εκ τούτου την ανατροπή του πελατειακού κράτους και την αμφισβήτηση της κομματικής κυριαρχίας. Η Ελλάδα αντιστέκεται ακόμα στη μοναδική προοπτική σωτηρίας της. Ως πότε; Πιθανότατα ως το τέλος.

Ο Λ.Κ. διδάσκει Φυσική στη Μέση Εκπαίδευση και διαχειρίζεται το blog «μη μαδάς τη μαργαρίτα».



Στην εποχή των selfies

Όλος ο πλανήτης φωτογραφίζει τον εαυτό του. Μια τάση που έχει φτάσει στα όρια της τρέλας. Ο γνωστός φωτογράφος **Βασίλης Γεροντάκος** σχολιάζει με τον τρόπο του.

Από τη στιγμή που ο νάρκισσος έγινε ψηφιακός, κάθηκε μέσα στην ανάλυση των megapixels ο οίστρος που τον φώτιζε. Ούτε παρηγοριά πλέον μπορεί να βρει, ούτε τη γλυκιά μέθη της ψευδαισθήσης που του έδινε ο καθρέφτης, μόνη του ελπίδα ο οίκτος της επιβεβαίωσης των άλλων. Η λίμνη που τον μάγευε έγινε τώρα πλατφόρμα διαδικτυακή, χωρίς ηχώ, χωρίς υπνοβατικά τραγούδια, παρά μόνο πίξελ επεξεργασμένα, οριστικά και αμετάκλητα.

Σε μια εποχή που χαρακτηρίζεται από έναν ατέλειωτο ατομικισμό, ο καθένας συναντά το είδωλό του σε HDR απόδοση, όμορφα κακοποιημένο. Δεν με εντυπωσιάζει όλη αυτή η υστερία. Ούτε η περιπλάνηση του βλέμματος που έχει μετατραπεί σε βιντεοσκοπημένη λήψη, ούτε τα καλοκαιρινά selfies με το μπλε του ουρανού τόσο ψεύτικο, που κανείς θεός δεν θα κα-

ταδεχόταν να κρυφτεί μέσα σε αυτό. Αυτό που με νοιάζει είναι ότι δεν είμαστε εμείς αλλά οι άλλοι. Ότι εκλιπαρούμε για μια σταγόνα λησμονιάς πάνω σε αυτό που φωνάζει, φωνάζει δυνατά «θέλω ζωή ρε, μη μου γυρνάς την πλάτη».

Στην εποχή των selfies μπερδεύουμε αυτό που βλέπουμε με αυτό που ζούμε, και όταν δεν ζεις κάτι πρέπει να το πιστοποιήσεις. Είναι πιο εύκολο να έχεις παρά να είσαι. Καμιά ζωή όμως δεν κερδήθηκε στα χαρτιά παρά μόνο των ποιητών, και αυτό με την προϋπόθεση ότι οι στίχοι επαλήθευαν την προγενέστερη ζωή τους, ενίοτε και τη μελλοντική. Αλλιώς ξεχύνεται μια μετριότητα με τον κίνδυνο να μας εξοντώσει όλους, σε σημείο που το αεράκι που φυσά γιασεμιά να μη γίνεται αντιληπτό παρά μόνο στα δελτία καιρού. Ξεχνάμε όμως ότι κάθε μέρα γινόμαστε εικονολήπτες μιας θαυματοουργίας, που καλό θα ήταν να την

αφήσουμε να μας εξουσιάζει μήπως και μας φανερώσει τους μυστικούς μηχανισμούς της. Αλλά πρέπει να βγαινεις πρώτος όταν σφυρίζει η ομορφιά και πρωτίστως χωρίς ανταλλάγματα.

Καλοκαιριάτικα κάπου στις Κυκλάδες. Στέκομαι έξω από μίνι μάρκετ ακούγοντας ένα ραδιόφωνο να παίζει. Περιμένω τη Μαρία να έρθει με κρασιά και φαγητά για το βραδινό τραπέζι στο σπίτι της Καλλιόπης. Απέναντι μια παρέα όλων των ηλικιών από μικρά παιδιά μέχρι γιαγιάδες λούζονται στο φως και έχουν μια ομορφιά παράξενη. Φωνές, πειράγματα, μια ευφορία αδικαιολόγητη, αυγουσιτιάτικη και αναπάντεχη. Ξαφνικά ακούγεται μια φωνή... «μια φωτό, ρε παιδιά, μια φωτό»... και αμέσως κάποιος σπκώνει ένα κινητό από το τραπέζι ψηλά σαν δισκοπότηρο και όλοι μαζί φωνάζουν... yolo... σου λέω yolo... και οι θεωρίες μου όλες... βρήκαν άσπρο πάτο. **A**



ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ



**ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ
10 & 11
οκτωβρίου
2015**

**Τεχνόπολη
Δήμου Αθηναίων**

**ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΩΡΕΑΝ
ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ ΕΓΓΡΑΦΗ**

www.kariera.gr



Διοργάνωση: Υποστηρικτές: Χώρος Διεξαγωγής: Media Advisors:

kariera.gr   

Χορηγοί Επικοινωνίας:

l'artigiano:

Pizza Pasta Passione

♥ Pasta

*Rigatoni
Mare
Monti*



Σε ένα από τα πιο παραδοσιακά πιάτα της ιταλικής κουζίνας, γη και θάλασσα ισορροπούν. Υπέροχα ιταλικά ριγκατόνι σκληρού σίτου συνοδεύονται με ολόφρεσκα μανιτάρια σαμπινιόν, μυρωδάτες γαρίδες, σκόρδο και φρέσκο βούτυρο. Σβήνουν μέσα σε λευκό κρασί και μια ελαφριά κρέμα γάλακτος και αρωματίζονται με λεπτοκομμένα φύλλα φρέσκου μαϊντανού.

ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ 210 9370444 | ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 210 4084000 | ΑΡΧΑΔΕΣ 210 5616400 | ΑΚΡΟΠΟΛΗ 210 9233303 | ΑΜΕΙΒΟΜΕΝΕΣ 210 6440112
ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΗ 210 9802200 | ΑΛΑΦΝΑΙ (ΜΕΝΙΔΙ) 210 3477770 | ΒΕΛΥΑ 210 9617111 | ΒΡΑΝΕΣΙΑ 210 6084450 | ΒΥΡΡΩΝΑΣ 210 7655519
ΓΕΡΑΝΑΣ 210 6013333 | ΓΡΑΦΕΙΑ 210 9407000 | ΣΥΡΑΦΩΝ 210 7404800 | ΚΗΦΙΣΣΙΑ 210 9760222 | ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ 210 9560300
ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ 210 4209000 | ΚΟΡΩΝΙΔΕΣ-ΚΟΙΤΗΡΑΚΙ 27410 75100 | ΚΟΡΥΔΑΛΛΑΣ 210 4972777 | ΚΥΘΕΛΛΗ-ΕΛΛΑΣΣΙ 210 8832005 | ΝΕΑ ΚΩΝΑ 210 2510094
ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ 210 9311480 | ΝΕΑ ΣΑΛΑΜΙΔΑ 210 2510093 | ΝΕΟ ΦΥΛΕΟ 210 4775400 | ΝΙΚΑΙΑ-ΚΑΜΑΤΙΝΑ-ΠΑΛΤΟΝΟΥ-ΜΑΝΑΤΣΙΑ 210 4879600
ΠΕΙΡΑΙΑΣ-ΔΡΑΠΕΤΣΙΝΑ 210 4525777 | ΠΕΥΚΗ 210 8044199 | ΚΗΦΙΣΙΑ 210 6140040 | ΠΕΤΡΑΔΑΣ 210 9233000 | ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ-ΛΑΔΩΝ 210 5453005
ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ 210 2614700 | ΠΑΛΛΗΔΕΣ 210 9584955 | ΣΑΛΑΜΙΝΙ-ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ 210 5421004 | ΣΑΛΑΜΙΝΙ 210 6899444
ΚΑΤΙ ΣΑΛΑΜΙΝΙ 210 4775888 | ΣΑΛΑΜΙΝΑ 22210 40945 | ΣΟΛΑΡΕΙΣ 210 4775888

New Hotels in town

Άντερ κον-στράξιον. Το εικαστικό ί-χνος της Μπι-ενάλε στην πρόσοψη του μεγαλοπρε-πούς «Μπα-γκείου» της πλατείας Ο-μονοίας μιλά, νομίζεις, για όλα τα κτίρια που ξυπνούν από τη λήθη. Η ξενοδοχει-ακή αγορά του ιστορικού κέ-ντρου έχει ζωνρέψει ση-μαντικά τους τελευταίους μήνες ώστε δειλά να περι-γράφει μια, υπό κατα-σκευή, πόλη.

Της ΣΤΕΛΛΑΣ
ΧΑΡΑΜΗ





ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Δεν χρειάζεται να πας μακριά· στα αριστερά του Μπαγκείου, το Fashion Hotel (σφραγισμένο την τελευταία τετραετία) ανακαινίζεται σε ένα σύγχρονο urban hotel για να παραδοθεί σε λειτουργία μέχρι τα Χριστούγεννα. Είναι ένα από τα έξι ξενοδοχεία που θα προστεθούν στη λίστα της πόλης μέχρι την άνοιξη – θα ξεπεράσουν τα οκτώ αν ευοδωθούν τα σχέδια επιχειρηματιών που, προς το παρόν, κρατούν κλειστά τα χαρτιά τους.

Στον άξονα της Μητροπόλεως

Στην κορυφή της Μητροπόλεως, στο ύψος της Βουλής, ο θόρυβος από τα φορτηγά και ο σταθερός βόμβος μίας μπουλντόζας μαρτυρά όσα κρύβουν επιμελώς οι πράσινες λινάτσες που ντύνουν το κέλυφος του παλιού Υπουργείου Παιδείας. Αργά το απόγευμα και, παρά το φως που ολοένα πέφτει, οι εργασίες για το νέο πεντάστερο ξενοδοχείο του ομίλου Electra συνεχίζονται αδιάκοπα. Σε λιγότερο από έξι μήνες θα λειτουργούν στις (απενεργοποιημένες από το 2007 εγκαταστάσεις του κτιρίου) 220 δωμάτια, υλοποιώντας τη μίσθωση της εκκλησιαστικής ιδιοκτησίας από τον όμιλο Electra για τα επόμενα 35 χρόνια. Μέχρι το καλοκαίρι η κίνηση στα στενά πεζοδρόμια της Μητροπόλεως θα έχει διπλασιαστεί και, όπως φαίνεται, αυτή θα είναι μόνο η αρχή. Το διατηρητέο **Μέγαρο Καλιμασιώτη**, ένα πενταώροφο κομψοτέχνημα του αρχιτέκτονα Ανδρέα Κριεζή που από καταβολής (1925) στέγαζε οίκους υφασμάτων με πιο πρόσφατη την επιχείρηση Χυτήρογλου, θα αλλάξει, όπως όλα δείχνουν, οριστικά χρήση. Οι λεπτές λινάτσες που ανεμίζουν αγκαλιάζοντας τις δύο όψεις του, υπογραμμίζουν την αναστήλωσή του (σε μελέτη του γραφείου **Oikonomidis architects**) και όπως μας πληροφορεί ο ιδιοκτήτης του κ. **Χυτήρογλου** «*στους επόμενους δύο μήνες θα έχουν ολοκληρωθεί οι στατικές εργασίες για να προχωρήσουμε στις διακοσμητικές επεμβάσεις*». Ο όμιλος της Grecotel έχει εκδηλώσει ζωντρό ενδιαφέρον για τη μίσθωση του κτιρίου, αν και οι συζητήσεις έχουν αυτή την περίοδο παγώσει. Ο εμπορικός χαρακτήρας του δρόμου πάντως φαίνεται πως θα γονιμοποιηθεί δυναμικά από ξενοδοχειακές μονάδες, αφού, εκτός από τα δύο θηριώδη κτίρια, μερίδιο στην αθηναϊκή φιλοξενία διεκδικούν και τα boutique hotels. Στο τέρμα της Μητροπόλεως ένα ακόμα κομψό νεοκλασικό θα αποκτήσει νέο κύκλο ζωής, αφού η εταιρεία The New Athens Story δρομολογεί τη δημιουργία ξενώνα 12 δωματίων. Λίγα βήματα πιο κάτω, στην πανσπερμία της Αιόλου, η εταιρεία λειτουργεί από το καλοκαίρι το **Εμπορικών**. Ένα art nouveau του 19ου αιώνα «που είχε ζήσει και ξαναζεί ως ξενοδοχείο» σημειώνει η ιδιοκτήτρια **Αναστασία Παππά**. «*Βέβαια, η κατάσταση έχει πια αλλάξει. Αρχικά προβληματιστήκαμε αν ένα ξενοδοχείο μπορεί να λειτουργήσει σε μια πλατεία τόσο πολύβουη όσο η Αγία Ειρήνη. Τελικά, τα καταφέραμε αναβαθμίζοντας ένα φανταστικό κτίριο, από αυτά που σε αναγκάζουν να κοιτάξεις ψηλά*». Φιλοσοφία της εταιρείας, όπως άλλωστε προδίδει και το όνομά της, είναι μια νέα αφήγηση της πόλης έξω από το παγιωμένο τουριστικό στερεότυπο, κάτι που σύμφωνα με την κ. Παππά μόνο οι μικρές μονάδες μπορούν

να πετύχουν. «*Στους λίγους μήνες λειτουργίας, διαπιστώνουμε πράγματα που εκπλήσσουν κι εμάς τους ίδιους. Καταρχάς, έχουμε επισκέπτες που επιστρέφουν και κυρίως τουρίστες που με την παρότρυνσή μας ανακαλύπτουν την Αθήνα κι εκτός κέντρου ή αρχαιολογικών διαδρομών. Μας μεταφέρουν, ας πούμε, τον ενθουσιασμό τους από τη βόλτα στην παραλία του Φαλήρου ή το Μουσείο Ελληνικής Γαστρονομίας στου Ψυρρή, που ακόμα και οι Αθηναίοι αγνοούν την ύπαρξή του*».

Δείγμα ανάκαμψης;

Η κινητικότητα στον τομέα των ξενοδοχειακών επιχειρήσεων στην Αθήνα είναι κατά τον **Γιώργο Τσακίρη**, πρόεδρο του Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου Ελλάδος, αποτέλεσμα «*των δύο καλών τελευταίων χρόνων που έχουν φέρει αισιοδοξία στον κλάδο*». «*Ο τουρισμός της Αθήνας δείχνει να ανακάμπτει, ακολουθώντας τη γενικότερη τάση της χώρας. Σε αυτό συνέτελεσε τόσο η βελτίωση της εικόνας της πόλης όσο και της καθημερινότητάς της. Παρόλα αυτά, η Αθήνα χρειάζεται να διανύσει πολύ δρόμο ώστε να φτάσει σε επιδόσεις τα επίπεδα του 2008. Ελπίζω ότι με την περαιτέρω ομαλοποίηση στη ζωή της πόλης θα αυξηθεί η ζήτηση και κατά συνέπεια οι επενδύσεις*». Στα πρώτα τρία χρόνια της κρίσης, η Αθήνα έχασε περισσότερες από δέκα μεγάλες ξενοδοχειακές μονάδες, με χαρακτηριστικότερα παραδείγματα τα Fashion House και Classical Hotel κατά την απόσυρση του ομίλου Δασκαλάντωνάκη από την Ομόνοια. Τα προσφυγόπουλα που παίζουν ανάμεσα σε χρήστες, πάνω στις πλατφόρμες της πλατείας, υπενθυμίζουν πως και σήμερα το τοπίο δεν έχει αλλάξει. Γι' αυτό και η επιστροφή του **Fashion Hotel** είναι μάλλον αναπάντεχη. Ο **Νίκος Φλετορίδης** από το Arch group, το υπεύθυνο γραφείο για το έργο ανακαίνισής του επισημαίνει: «*Σαφώς και η επανεκκίνηση του ξενοδοχείου θα δώσει νέα ώθηση στην περιοχή. Ο φωτισμός, η 24ωρη λειτουργία μιας τόσο μεγάλης επιχείρησης, επιβάλλουν άλλους ρυθμούς. Κάθε τέτοια πρωτοβουλία είναι μία ευκαιρία για την πόλη να ανασάνει*».

Ξενοδοχεία vs Υποβάθμιση

Προχωρώντας βαθύτερα στις υποβαθμισμένες γειτονιές του κέντρου, έρχεται μία μεγαλύτερη έκπληξη (ή μία ακόμα ευκαιρία). Ο ιστορικός **Πίνδαρος** στέκει ακόμα στη διασταύρωση της Σοφοκλέους με την Αθηνάς· μα τα καναρίνια που τιτιβίζουν στα κλουβιά του pet shop, στο ισόγειό του, είναι το μοναδικό σημείο ζωής στο εσωτερικό του. Ωστόσο, ο όμιλος **Υφαντής**, ιδιοκτήτης και του ξενοδοχείου **Fresh** σε μεσοτοιχία με τον Πίνδαρο, προχώρησε στην εξαγορά του με σκοπό «*την ανακαίνισή του και ίσως την προσθήκη κάποιων ορόφων*». Αν και, προς ώρας, δεν υπάρχει χρονοδιάγραμμα για την αποκατάστασή του, δεν είναι μακριά η επιστροφή ενός urban legend στο κτιριακό δυναμικό της πόλης που έχει απαθανατιστεί κατά τη

διάρκεια μαχών το 1944, που παρήκμασε μετατρεπόμενο σε οίκο ανοχής και που ερείπιο παραδόθηκε σε καλλιτεχνικά events, με τελευταία τη μουσική βραδιά που διοργάνωσε δύο χειμώνες πριν το six d.o.g.s. Από το Σύνταγμα μέχρι την Ομόνοια, η μίνι διαδρομή που χαράσσουν τα προς κατασκευή ξενοδοχεία –σε αυτά αθροίζεται και το νέο **Coco Mat Hotel** στην αστική ζώνη της Πατριάρχου Ιωακείμ– δεν αρκούν για να μετασχηματίσουν το κέντρο. «*Υπάρχουν πεντάστερα ξενοδοχεία στον άξονα της Πειραιώς, που δεν έχουν επιφέρει αλλαγές στην παραβατική δραστηριότητα της περιοχής. Όμως, δεν είναι μόνο η Αθήνα που αντιμετωπίζει τέτοιου είδους προβλήματα. Στο Παρίσι, για παράδειγμα, υπάρχουν γειτονιές που εμφανίζουν άλλη όψη το πρωί κι άλλη το βράδυ· παρόλα αυτά δεν καθορίζουν τη λειτουργία των ξενοδοχείων*» παρατηρεί η καθηγήτρια Πολεοδομίας και Χωροταξίας του Μετσόβιου Πολυτεχνείου, **Σοφία Αυγερινού-Κολώνια**. Είναι, λοιπόν, αποσπασματικές οι παρεμβάσεις που θα ενταχθούν στη ζωή της Αθήνας από τους επόμενους μήνες; «*Η Αθήνα χρειάζεται βελτιωμένη διαχείριση με προτεραιότητα την ποιότητα ζωής των κατοίκων της και την ανάδειξη του πολιτιστικού της πλούτου μέσα από έναν ευρύτερο προγραμματισμό, σχεδιασμό και επιχειρησιακές παρεμβάσεις. Πολλές από τις προτάσεις που κατά καιρούς έχουν κατατεθεί είναι υλοποιήσιμες παρά την κρίση. Προτεραιότητα έχουν έργα ειδικής τουριστικής υποδομής, όπως η ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων που έχει μείνει ατελής. Επιπλέον, ο αστικός τουρισμός πρέπει να συνοδεύεται από μεγάλα γεγονότα, όπως ποικίλες εκδηλώσεις, εκθέσεις, φεστιβάλ, ώστε να καταφέρει η Αθήνα να παραμείνει ελκυστικός τουριστικός προορισμός. Αυτή τη στιγμή, η διαμονή στην πρωτεύουσα είναι δυστυχώς μία από τις μικρότερες στην Ευρώπη, αφού δεν ξεπερνά τις τέσσερις διανυκτερεύσεις*».

Στις παρυφές της Γ' Σεπτεμβρίου, ένα ζευγάρι Άγγλων κόβει το βήμα σου για μία φωτογραφία με τα διαμάντια του Τσίλερ –το Μπάγκειον και τον Μέγα Αλέξανδρο– στο φόντο. Σύμπτωση· ξενοδοχεία κι αυτά. **Α**

Μια εικοσιτετράωρη περφόρμανς που μετά το Βερολίνο και το Άμστερνταμ έρχεται στη Θεσσαλονίκη για να πιστοποιήσει τη δύναμη αλλά και το εικονοκλαστικό μεγαλείο του δημιουργού του. Γιατί με το «**Mount Olympus - To glorify the cult of tragedy**», ο παγκόσμιας κλάσης Φλαμανδός εικαστικός καλλιτέχνης καταργεί μεγαλειωδώς τα όρια μεταξύ ρεαλισμού και τέχνης, δραματολογώντας χοροθεατρικά πανάρχαιους μύθους για την ψυχή και το σώμα, το μαρτύριο και την κάθαρση. Το τραγικό αλλά και το μεγαλειώδες αυτού που λέγεται ανθρώπινη ζωή.

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ



JAN FABRE: Ο ΟΛΥΜΠΟΣ ΑΠΕΝΑΝΤΙ

Τι είναι το «Mount Olympus»; Μια εκμοντερνισμένη εικοσιτετράωρη περφόρμανς των αρχαϊκών μύθων, κι επιτομή, αν μου επιτρέψετε, όλων των έως τώρα «χρήσεων» από πλευράς σας, διάσπαρτες στο σύνολο του έργου σας; Γιατί δεν είναι η πρώτη φορά που καταπιάνεστε με την ελληνική τραγωδία... Θα σου πω τι δεν είναι! Γιατί δεν πρέπει οι θεατές να θεωρήσουν πως πρόκειται για μια παράσταση μωσαϊκό, απλώς, που συνθέτει και συρράπτει τμήματα των μύθων υπό μορφή μιας Fabre δραματολογίας. Όχι, κατηγορηματικά. Η έμπνευσή μου προήλθε από το αθέατο, το μη καταγεγραμμένο, ήθελα μέσα από μια έρευνα, που κράτησε έναν ολόκληρο χρόνο και κατά τη διάρκειά της μαζί με τους συνεργάτες μου ξαναδιαβάσαμε το σύνολο της ελληνικής δραματολογίας, να μιλήσω για το πώς αυτός ο αρχαιοελληνικός κόσμος περιέγραψε την πτώση αλλά και την αγνότητα. Έχουμε αυτούς τους μύθους, όπως έχουμε και τα όνειρα! Και τα δυο έχουν κάτι κοινό: πηγάζουν από μια ξεχασμένη γλώσσα. Αποκωδικοποιώντας τους φθάνουμε στην υπέρτατη σοφία. Ξέρεις, όταν κοιμόμαστε, νομίζω πως μιλούμε και επικοινωνούμε μέσω μιας άλλης πανάρχαιας γλώσσας με άλλες διαστάσεις, ας πούμε πιο συμπαντικές. Όταν ξυπνάμε και επιστρέφουμε στην πραγματικότητα, η μαγεία αυτής της επικοινωνίας χάνεται. Χρησιμοποιώντας λοιπόν την αρχαία τραγωδία, μιλώ για τα όνειρα αλλά και την πρόσκρουση με την πραγματικότητα. Από τη Μήδεια και τον Ιάσωνα έως τη Συρία και το νέο κύμα προσφύγων, δεν έχουμε παρά την ίδια επαναλαμβανόμενη ιστορία, κύκλοι αίματος που έρχονται, φεύγουν και επιστρέφουν.

Και γιατί 24 ώρες; Δεν είναι εξουθενωτικό και για τους καλλιτέχνες και για το κοινό η τεράστια χρονική διάρκεια; Με απασχολεί πολύ η έννοια του χρόνου. Του εικοσιτετράωρου όπου επί σκηνής συμβαίνουν διάφορα, ενώ την ίδια στιγμή, έξω, η αληθινή ζωή συνεχίζεται. Οι άνθρωποι δουλεύουν ή ξεκουράζονται, κάνουν έρωτα ή πολεμούν, τρώνε, πίνουν, συζητούν, η ζωή συμβαίνει συνεχώς, όπως μου αρέσει να λέω, ενώ παράλληλα συμβαίνει και το «Mount Olympus». Τέχνη με χρονικές διαστάσεις και εύρος αντίστοιχο της αληθινής ζωής. Σαν μια άτυπη κόντρα. Να υπάρχει η δυνατότητα στους θεατές να εντάξουν το έργο στην καθημερινότητά τους. Να μπαίνουν, να βγαίνουν, να φεύγουν, να επιστρέφουν, ζωή και τέχνη, ένα πράγμα, αδιάσπαστο. Να μην υπάρχουν διακριτά όρια. Να συμβαίνουν ταυτόχρονα και ενοποιημένα. Αξεδιάλυτα! Ένα.

Αναρωτιέμαι αν είστε εκεί σε κάθε παράσταση. Πρέπει; Αναγκαστικά! Μόνο στο Άμστερνταμ έκλεψα δυο ώρες ύπνο! Στο Βερολίνο αλλά και στη Θεσσαλονίκη πρέπει υποχρεωτικά να παρίσταμαι. Υποστηρίζω και τεχνικά το πρότζεκτ, καιροφυλακτώ και για να λύνω τυχόν θέματα που προκύπτουν, αλλά και για να ξεκουράζω κάποιους συντελεστές που δεν φαίνονται, όμως δουλεύουν πίσω από τη σκηνή. Σχετικά με τον κόσμο τώρα, συνέβη κάτι μαγικό! Έλεγα στους συνεργάτες μου πως δεν περιμένω περισσότερους από δέκα ανθρώπους να καταφέρουν να δουν το «Mount Olympus» από την αρχή έως το τέλος. Όμως διαψεύστη-

κα. Και στο Βερολίνο και στο Άμστερνταμ είχαμε περισσότερο κόσμο στο τέλος, απ' ό,τι στην αρχή. Περίεργο, μα εντυπωσιακό.

Και πώς καταφέρατε να σωματοποιήσετε τις λέξεις; Να μεταφράσετε τις έννοιες του μύθου και το ψυχαναλυτικό ή το πολιτικό των κειμένων σε κίνηση; Χρησιμοποιώντας μια μεγάλη γκάμα υλικών καταρχάς. Ελαιόλαδο, μπογιές, κρέας, αρώματα που καθόλη τη διάρκεια αναπαριστούν σκηνές μάχης, εμετό, ναι, εμετό, μέσω χημικών προσμείξεων εννοείται, γύψο, αλεύρι, όλα όμως να πολιορκούν και να αλλοιώνουν το σώμα. Που είναι μια φυλακή, αλλά και μέσο απελευθέρωσης ταυτόχρονα. Τους χορευτές μου μού αρέσει να τους αποκαλώ «μαχητές της ομορφιάς». Προκύπτει βέβαια μια διαδικασία ταπείνωσης, εξευτελισμού, κακοποίησης και θυσίας του σώματος, μέχρι την απελευθέρωση. Έτσι συνέβαινε νομίζω και με τους τραγικούς Έλληνες συγγραφείς, δεν έκαναν ψυχαγωγικό θέατρο, δεν αποσκοπούσαν στη διασκέδαση, μα στο σπάσιμο των ταμπού. Παρεμπιπτόντως ποτέ δεν θεωρούσα το σώμα που υπόκειται στις νόρμες της ομορφιάς ως στοιχείο του ανθρώπινου πολιτισμού. Ήμουν πιο κοντά στους τραγικούς συγγραφείς που το περιέγραφαν ως ένα «όχημα» που μεταφέρει δεινά, πυρετούς, οσμές και πόνους, σε αντίθεση με την εμπορική χρήση που του προσέδωσαν οι άνθρωποι κατά τη διάρκεια της εξέλιξης.

Υπάρχει ένα νήμα αφήγησης, όμως, μια σύνδεση των εικόνων και των δρώντων που θα παρουσιάσετε. Είναι ορατό, συγκεκριμένο; Θα μπορέσει άραγε κι ο ανεκπαιδευτος θεατής να μπει στο κλίμα και να βιώσει την παράσταση; Κατηγορηματικά σίγουρα. Σε όλη μου την πορεία μου προκαλούν αλλεργία οι λέξεις εστέτ και διανοούμενος. Ένα έργο τέχνης πρέπει να γεννά και να μεταφέρει συναισθήματα προς τους πάντες. Εκπαιδευμένους και ανεκπαιδευτους. Έτσι ορίζω τη λαϊκότητα, ως μια σχετικά εύκολη διαδικασία που επιτρέπει σε όλους να νιώσουν και να αγαπήσουν, να εγκολπωθούν και να ερμηνεύσουν με τον τρόπο τους κάθε έργο. Είμαι εικαστικός και οφείλει η εικόνα μου να αγγίζει τον καθένα.

Ήταν τόσο ταπεινό το μπάτζετ των φετινών Δημητρίων, που ούτε στα πιο τρελά τους όνειρα οι διοργανωτές δεν φαντάζονταν πως υπήρχε έστω και μία πιθανότητα να φέρουν αυτή την παραγωγή στη Θεσσαλονίκη. Ανακοινώθηκε όμως και επίσημα πως παραιτηθήκατε από την αμοιβή σας. Φέρατε την παράσταση για λόγους προσωπικούς. Μπορείτε να γίνετε λίγο πιο συγκεκριμένος; Ας πούμε πως δεν υπάρχει αμοιβή που, όσο μεγάλη κι αν είναι, να μπορεί να καλύψει ή να εξαγοράσει τη χαρά και το δέος για μένα, να ξέρω πως απέναντι ακριβώς από τη σκηνή που ο Jan Fabre και η ομάδα του αναπαριστούν τον Όλυμπο, οι αληθινοί θεοί, αυτός ο υπέρτατος παγκόσμιας ακτινοβολίας θίασος που γέννησε κάθε έννοια και πράξη τέχνης, κάθονται και με κοιτούν. Ήρθα στη Θεσσαλονίκη γιατί είναι μαγικό να αγναντεύω απέναντί μου κάθε μέρα αυτό το βουνό. Μόνο να το αγναντεύω. **A**



INFO

Η παράσταση «Mount Olympus - To glorify the cult of tragedy» παίζεται στις 10 Οκτωβρίου, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Ξεκινά στις 19.00 και ολοκληρώνεται την επόμενη ημέρα. Είσοδος: €30 (24 ώρες), €20 (16 ώρες), €15 (8 ώρες), Φοιτητικά: €15 (24 ώρες), €10 (16 και 8 ώρες). Η παράσταση είναι κατάλληλη για θεατές άνω των 18 ετών.



Τοιχογραφίες που ζ

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα δύο έργα της street art ζωντανεύουν με τη χρήση του κινητού. Εμπνευστής το Athens Digital Arts Festival. Η Α.Β. βρήκε τον καλλιτέχνη που τα υλοποίησε. Τον 25χρονο Νίκο Τσουνάκα, που συστήνεται «ήμουν στο χωριό όπου άρμεγα κατσίκες και αποφάσισα να γίνω χίπστερ στην Αθήνα και τα κατάφερα».

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Ιστορικό κέντρο, **Καλαμιώτου 12 & 13**. Δίπλα στις τοιχογραφίες υπάρχουν ειδικές πινακίδες με QR codes, τα οποία σκανάρεις με το smart phone σου. Αυτόματα μεταφέρεσαι στη σελίδα του Athens Digital Arts Festival για το πρότζεκτ, όπου μαθαίνεις περισσότερα για τις τοιχογραφίες, ενώ ταυτόχρονα κατεβάζεις τη δωρεάν εφαρμογή Layar. Μέσω αυτής θα δεις τις τοιχογραφίες να ζωντανεύουν μπροστά στα μάτια σου με τη μέθοδο της επαυξημένης πραγματικότητας. Ο δημιουργός τους Νίκος Τσουνάκας μάς συστήνεται και εξηγεί...

«Είμαι 25 χρονών και μεγάλωσα σ' ένα χωριό της Αιτωλοακαρνανίας δίπλα σε βοσκούς. Μ' αρέσει να λέω "ήμουν στο χωριό όπου άρμεγα κατσίκες και αποφάσισα να γίνω χίπστερ στην Αθήνα και τα κατάφερα". Χωρίς καμία επαφή με τέχνη, ήρθα εδώ για να σπου-

δάσω γραφιστική. Μέσω αυτής γνώρισα ανθρώπους που με "έχτισαν" για να προσθέσω και εμπειρίες μέσω νύχτας, αφού δουλεύω ταυτόχρονα σε μπαρ. Δημιουργώ βίντεο – τώρα τελειώσαμε μια μικρού μήκους ταινία – ενώ ταυτόχρονα ζωγραφίζω ρεαλιστικά. Βρέθηκα έτσι πριν από δύο χρόνια να βοηθώ στη δημιουργία ενός installation για το Athens Digital Arts Festival. Πριν ξεκινήσει το προηγούμενο φεστιβάλ, το Μάιο του '15, συζητώντας με τον **Ηλία** (ο.σ. **Χατζηχριστοδούλου**, Director & Corporate Management του ADAF) αποφασίσαμε να δημιουργήσω ένα έργο e-art, το οποίο δεν έχει ξαναγίνει στην Ελλάδα. Στη διάρκεια του ετοίμαζα την τοιχογραφία με τη γυναικεία φιγούρα ("**Pallas**"). Η κατασκευή περιλαμβάνει προσχέδια, υλοποίηση της τοιχογραφίας, φωτογράφιση και βιντεοσκόπηση σε διαφορετικές φάσεις του έργου. Ακολούθησα λίγο τη λογική του animation



ωντανεύουν

– φωτογράφιζα καρέ καρέ την εξέλιξη της τοιχογραφίας. Εσύ βλέπεις μια στατική εικόνα, εγώ όμως έχω ζωγραφίσει “πίσω” της, φωτογραφίσει και μοντάρει τη “ζωντανή” πλευρά της, αυτή που βλέπεις να ζωντανεύει στην οθόνη του κινητού. Είχα φοβερό άγχος γιατί δούλευα σε αχατογράφητα νερά. Επιπλέον, έπρεπε να δουλεύω σε ώρες που δεν είναι ανοιχτά τα καταστήματα. Το φεστιβάλ βοηθούσε και στο πλευρό μου είχα όλους τους φίλους με προεξάρχουσα την **Πατρίτσια Βάναντ**, με την οποία δημιουργήσαμε τη δεύτερη τοιχογραφία (“**Nemea**”) μέσα στον Αύγουστο. Μπαλαντζές, φώτα, φακοί, τρέλα, πάθος, απογοητεύσεις, γέλια, φίλοι, περαστικοί, τα πάντα όλα κρύβουν αυτά τα έργα. Ο χώρος με επηρέασε κυρίως σε ό,τι έχει να κάνει με τα χρώματα. Η Καλαμιώτου το πρωί είναι μια εμπορική λαϊκή γειτονιά και το βράδυ μεταμορφώνεται σε νεανική γειτονιά με τα μπαρ και τα καφέ. Το ίδιο συμβαίνει και με το έργο. Την ώρα που είναι ανοιχτά τα μαγαζιά μπορεί να καλυφτεί από εμπορεύματα και ό-

ταν αποκαλυφθεί αλλάζει πάλι μέσω της χρήσης του κινητού. Οι γείτονες ήταν στην αρχή επιφυλακτικοί, αλλά δουλεύοντας εδώ σχεδόν τρεις μήνες άρχισαν να πλησιάζουν, ήρθαν κεράσματα με μπίρες, κουβέντες και γέλια. Το αστείο είναι πως δεν έχω κινητό που να υποστηρίζει την εφαρμογή. Θυμάμαι, όταν τελείωσα τη “**Nemea**” έφυγα πολύ αργά το βράδυ και επανήλθα 6.30 η ώρα το πρωί με την ελπίδα να βρεθεί κάποιος με *smart phone*. Έτυχε να είναι ο μαγαζάτορας που το κατάστημά του είναι δίπλα σ’ αυτή. Έμεινε άφωνος. Ομολογώ πως όταν κρυφακούω περαστικούς να αναφωνούν “μαλάκα, δεν παίζεται”, “ουάου” και τέτοια νιώθω ευτυχισμένος. Αυτό ήταν το πρώτο τεστ. Αν ήταν 3-D θα μπορούσαν να βγουν από τους τοίχους και να συναντηθούν στη μέση του δρόμου. Εκεί απλά θα χρειάζεται μια εφαρμογή που δεν είναι δωρεάν. Αυτή τη στιγμή υπάρχει μια 3-D τοιχογραφία 25 μέτρων στην Καλιφόρνια. Εύχομαι να γίνει και στην Ελλάδα, μια ακόμη μεγαλύτερη, και κάτι μου λέει πως θα πραγματοποιηθεί».

Ένα φεστιβάλ πίσω από τις τοιχογραφίες

Ο Ηλίας Χατζηχριστοδούλου, Director & Corporate Management του Athens Digital Arts Festival, εξηγεί τους λόγους για τη δημιουργία των τοιχογραφιών

Το Athens Digital Arts Festival (ADAF) στο πλαίσιο της καμπάνιας του “Ζώντας την Αθήνα” το 2013 δημιούργησε στο Ιστορικό Κέντρο της Αθήνας μια σειρά από τοιχογραφίες (15 ρολά καταστημάτων φιλοτεχνήθηκαν από *street artists* κι ομάδες καλλιτεχνών). Μετά από την παραπάνω δράση, αλλά και άλλες σε δημόσιους χώρους (π.χ. στη Στοά Εμπορών στην οδό Βουλής 8-10), ήρθε ο καιρός να παρουσιάσουμε ένα συνδυασμό των τοιχογραφιών με τις νέες τεχνολογίες. Η πρώτη επαυξημένη τοιχογραφία είναι γεγονός. Ο καλλιτέχνης Νίκος Τσουνάκας χρησιμοποιώντας την τεχνολογία της επαυξημένης πραγματικότητας (ή αλλιώς *Augmented Reality*) επιτρέπει την κίνηση ενός φαινομενικά στατικού έργου. Πρόκειται για δύο τοιχογραφίες που πραγματεύονται τη σχέση μεταξύ της Ελληνικής Μυθολογίας και του σύγχρονου αστικού πολιτισμού, μεταξύ της *street art* και της ψηφιακής τεχνολογίας. Στη μια τοιχογραφία βλέπουμε μια γυναικεία μορφή που παραπέμπει στην Αθηνά Παλλάδα ενώ στην άλλη μια αντίστοιχη ανδρική μορφή εμπνευσμένη από το Λιοντάρι της Νεμέας. Το έργο αποτελεί μέρος μιας σειράς τοιχογραφιών που σκοπός τους είναι να επαναπροσδιορίσουν τον τρόπο με τον οποίο το κοινό αντιλαμβάνεται και αλληλεπιδρά με την τέχνη στο δημόσιο χώρο, μέσα από ένα συνδυασμό παραδοσιακών τεχνικών τοιχογραφίας και πολυμεσικών, διαδραστικών τεχνολογιών. **A**

ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ
ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Τι κρύβει η τεράστια επιτυχία της «Μεγάλης Χίμαιρας»; Γιατί ο σκηνοθέτης της θέλει να μαθαίνει τα προσωπικά των ηθοποιών του και πώς ο παππούς του Καραγάτσης τον οδήγησε στον Τσέχοφ; Ο **Δημήτρης Τάρλοου** ξέρει πως κάποιου είδους «συνωμοσίες» επηρεάζουν τη ζωή του.

.....

Το θέατρο «Πορεία» σχετικά πρόσφατα, λόγω των προβλημάτων της περιοχής, πέρασε και πολύ δύσκολες στιγμές. Οι πραγματικά δύσκολες στιγμές ήταν την εποχή που αλώνιζε εδώ η Χρυσή Αυγή – ιδι-

αίτερα μετά τη δολοφονία του Μανώλη Καντάρη. Σε ένα κυνηγητό των μεταναστών από τους χρυσαυγίτες βρήκαν καταφύγιο στο θέατρο. Το τετράγωνο δεν ήταν προσβάσιμο για δύο μήνες, και αναγκαστήκαμε να κλείσουμε παρά την επιτυχία των έργων. Σήμερα είναι δύσκολη η κατάσταση κυρίως στην πλατεία Βικτωρίας, αλλά ευτυχώς δεν υπάρχουν επεισόδια.

Εκείνη την περίοδο βρήκε έδαφος ο ρατσισμός για να γεννηθεί; Είναι πολύ ευαίσθητο θέμα. Μέρος του πληθυσμού, είτε μας αρέσει είτε όχι, είναι ρατσιστές και φασίστες – και επίσης δεν είμαστε οι καλύτεροι άνθρωποι του πλανήτη. Να θυμηθούμε την υποδοχή που επιφυλάξαμε στους πρόσφυγες από

τη Μικρά Ασία; Προσωπικά βίωσα το ρατσισμό από παιδί, ακόμη και από φίλους μου, ως γιος μιας μεικτής οικογένειας. Ο αντισημιτισμός έχει στην Ελλάδα μεγάλο βάθος στο χρόνο (σ.σ. πατέρας του είναι ο εβραιορώσικης καταγωγής Αμερικάνος ζωγράφος Φίλιπ Τάρλοου).

Στον προγραμματισμό των έργων για το «Πορεία», μέσα στα χρόνια, υπήρξαν έργα που επιλέξατε για να σχολιάσετε αυτό το βίωμα; Όχι. Δεν πιστεύω στην πολιτική διάσταση του θεάτρου, στο θέατρο-μήνυμα. Πιστεύω στο θέατρο-μυστήριο ή αυτό που ανοίγει ερωτήματα. Το «Blasted», για παράδειγμα, έθιγε θέματα ρατσισμού, αλλά δεν το ανέβασα γι'



INFO

Θέατρο Πορεία:
«Η Μεγάλη Χίμαιρα»
του Μ. Καραγάτση
(σκην.: Δημήτρης
Τάρλοου, από 3/10)/
«Μιράντα», βασισμένο
στην Τρικυμία του Ου-
ίλλιαμ Σαίξπηρ (Σκην.:
Oskaras Korsunovas,
από 25/11)/ «Τρεις
Αδελφές» του Άντον
Τσέχοφ (σκην.: Δημή-
τρης Τάρλοου, από
11/2)/ «Σκακιστική
νουβέλα» του Στέφαν
Τσβάιχ (σκην.: Μαρι-
λίτα Λαμπροπούλου,
από 6/10)/ «Οιδίπους»
του Θανάση Τριαρίδη
(σκην.: Κώστας Φιλίπ-
πογλου, από 22/2)

αυτόν το λόγο. Μ' ενδιαφέρει αν το έργο συγκινεί
εμένα κι αν είναι η κατάλληλη στιγμή για μένα να το
ανεβάσω. Όταν μπαίνω στη διαδικασία ανεβάσματος
ενός έργου συμβαίνουν πάντοτε πράγματα που μου
δείχνουν πως καλώς πράττω.

Αναφέρεστε σε κάτι μεταφυσικό; Ακριβώς. Το λέω
εγώ, ένας άνθρωπος με πολλές αμφιβολίες σε ό,τι
έχει να κάνει με την πίστη, τη θρησκεία κ.λπ. Πιστεύω
πως κάθε τι που συμβαίνει, συμβαίνει για κάποιο λό-
γο. Θα σας αναφέρω ένα τελευταίο παράδειγμα. Με
τη συνεργατίδα μου ήμασταν στο τελευταίο στάδιο
της μετάφρασης των «Τριών αδελφών» του Τσέχοφ
– θα τις ανεβάσουμε λίγο αργότερα εδώ. Δεν με ικα-

νοποιούσε το όνομα ενός ήρωα και αποφάσισα πως
ήθελα να το αντικαταστήσω με το όνομα του Νίκου
Καρούζου. Θεώρησα πως ήταν η σωστή αντιστοιχία,
και πως θα είχε ενδιαφέρον να μπει στην παράσταση
ως προσωπικότητα. Μισή ώρα αφού σκέφτηκα το
όνομά του, βάζω το Τρίτο Πρόγραμμα και ακούω τον
Νίκο Καρούζο να διαβάζει ποίημά του.

Το αντιλαμβάνομαι ως κάτι τυχαίο. Είναι πολλά τα
περιστατικά για να μιλάμε μόνο για τυχαίο. Πιστεύω
πως είναι ένα είδος «συνωμοσίας» για να συνειδητο-
ποιήσω πως μια απόφασή μου είναι σωστή. Όλο αυτό
έγινε πολύ πιο έντονο όταν άρχισα να σκηνοθετώ.

**Έτσι όπως σας ακούω, νιώθω πως μάλλον δυσκο-
λεύστε με την πραγματική ζωή. Την ζωή εκτός θεά-
τρου.** Ακριβώς. Το θέατρο είναι το καταφύγιο για να
αποφεύγω τις κακοτοπιές της καθημερινότητας. Δεν
είμαι πολύ καλός να κυκλοφορώ στην πόλη ή με την
κοινωνικότητα. Όλες μου οι επαφές εξαντλούνται
εντός θεάτρου.

Ζείτε μια ψευδαίσθηση! Εκατό τοις εκατό, αν και
είμαι απολύτως ενημερωμένος για αυτά που συμβαί-
νουν στον κόσμο. Είμαι παρατηρητής της ζωής με τον
τρόπο που πρέπει να είναι ένας καλλιτέχνης. Ο Γούντι
Άλλεν ή ο Τσέχοφ δεν ήταν παρατηρητές;

**Ο Τσέχοφ δούλεψε γιατρός και σε πολύ σκληρές
συνθήκες.** Μ' έναν τρόπο χρησιμοποιώ την ψυχανά-
λυση. Μ' ενδιαφέρει το πώς είναι η ζωή των ηθοποι-
ών εκτός σκηνής ή το πώς αυτή κάνει ανάσχεση στην
καλλιτεχνική τους ζωή. Πολλές φορές εξομολογού-
μαι εγώ ο ίδιος πράγματα δικά μου στους ηθοποιούς,
ειδικά τις αναστολές μου και πώς αυτές με εμποδί-
ζουν να είμαι ελεύθερος καλλιτεχνικά. Το κάνω σε
βαθμό παρεξήγησης. Πολλοί ηθοποιοί τρομάζουν
θεωρώντας πως έχω κάποιο βίτσιο να ακούω προσω-
πικές ιστορίες που έχουν να κάνουν, για παράδειγμα,
με το κρεβάτι τους. Δυσκολεύονται να καταλάβουν
τις προθέσεις μου.

**Θέλετε να πείτε πως οι εξομολογήσεις της Αλε-
ξάνδρας Αϊδίνη, που ενσαρκώνει τη Μαρίνα στη
«Μεγάλη Χίμαιρα», σας έπεισαν ώστε να την επι-
λέξετε, όσο και άλλαξαν τον τρόπο που βλέπετε
την ηρωίδα;** Ναί! Μα ο χαρακτήρας του έργου είναι
ο ηθοποιός. Το ελληνικό θέατρο πάσχει γιατί δεν
βλέπουμε προσωπικές εξομολογήσεις. Για μένα δεν
είναι αρκετό το «παίζω καλά». Προσοχή, δεν μιλάω
για ναρκισσισμό. Μιλάω για το πώς χρησιμοποιείς το
προσωπικό υλικό σου προκειμένου να επενδύσεις σ'
ένα χαρακτήρα. Η συνάντηση με την Αϊδίνη είχε αυτό
το μεταφυσικό που ανέφερα πιο πάνω. Το ρόλο είναι
γνωστό πως θα τον ενσάρκωνε η Σοφία Χίλλ. Είχε
ανακοινωθεί η διανομή, επαγγελματικοί λόγοι δεν
το επέτρεψαν να συμβεί και 25 μέρες πριν αρχίσουν
οι πρόβες εμφανίστηκε η Αλεξάνδρα. Θυμάμαι, χρει-
άστηκαν δέκα λεπτά στα οποία διάβασε κάτι από το
ρόλο, για να καταλάβω πόσο διαφορετική αντίληψη
είχε για τη Μαρίνα σε σχέση με τη δική μου. Διαισθη-
τικά κατάλαβα πως ήταν η κατάλληλη. Είδα στα μάτια
της κάτι που είχε να κάνει με την προσωπική ζωή της
και τις προσωπικές διαστροφές της, όλα πολύ ταιρια-
στά στο ρόλο που θα έπρεπε να επωμισθεί.

**Το να μεταφερθεί στη σκηνή «Η Μεγάλη Χίμαιρα»
ήταν ένα μεγάλο τόλμημα που γνώρισε και γνω-
ρίζει μεγάλη επιτυχία. Ένιωσα όμως μια διστακτι-
κότητα στη σκηνοθεσία.** Αμφιταλαντεύτηκα στον
τρόπο απόδοσης. Φάνηκα, ίσως, διστακτικός στο να
αναδείξω τον κυνισμό του βιβλίου πως κινητήρια δύ-
ναμη στον άνθρωπο είναι το σεξ και το χρήμα. Στην
αρχή σκέφτηκα να κάνω πολύ πιο σκληρά πράγματα,
όμως είχα να αντιμετωπίσω και τα δικά μου θέματα.
Έκανα παράσταση ένα μυθιστόρημα του παππού μου
για πρώτη φορά στη ζωή μου. Ένα μυθιστόρημα αγα-
πημένο για πάρα πολλούς. Ήθελα να το προσεγγίσω
με τρόπο που δεν θα απέκλειε τον κόσμο, και δεν θα
προκαλούσε τη μητέρα μου και κόρη του να μου πει «τι
είναι αυτά τα πράγματα που έκανες με το μυθιστόρημα
του παππού σου;». Πάντως δεν ένιωσα πως ξεπούλη-
σα κάτι εξαιτίας αυτών των εσωτερικών ενστάσεων.

**Πώς οδηγηθήκατε από τον Καραγάτση στον Τσέ-
χοφ;** Μέσω του διηγήματος του Καραγάτση «Μπου-
χούνστα». Διαδραματίζεται στη Ρωσία, όλοι οι ήρωες
έχουν ρώσικα ονόματα, και στη διάρκεια της ιστορί-
ας μ' έναν περιέργο τρόπο γίνονται караγκούνδες.
Όλο αυτό έχει ως αποτέλεσμα να πιστεύεις πως αυτοί
οι άνθρωποι δεν είναι ούτε εδώ ούτε εκεί παρά σ' ένα
αερόπλοιο. Μου αρέσει αυτή η μη νατουραλιστική
προσέγγιση και ως ιδέα μου ταιριάζει στην προσέγγι-
ση των «Αδελφών». **A**



**ΠΟΛΛΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ
ΤΡΟΜΑΖΟΥΝ
ΘΕΩΡΩΝΤΑΣ
ΠΩΣ ΕΧΩ ΚΑΠΟΙΟ
ΒΙΤΣΙΟ ΝΑ ΑΚΟΥΩ
ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ
ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΠΟΥ
ΕΧΟΥΝ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ,
ΓΙΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ,
ΜΕ ΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ
ΤΟΥΣ.
ΔΥΣΚΟΛΕΥΟΝΤΑΙ
ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ
ΤΙΣ ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ ΜΟΥ.**



www.athensvoice.gr

 Όλη η συνέντευξη
στο site της Athens Voice



Η ΚΡΗΤΗ ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ

Έρω(ν)τας με την πρώτη μπουκιά

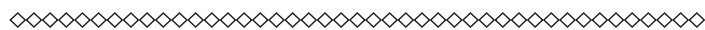
Της ΕΛΕΩΝΟΡΑΣ ΒΕΡΥΚΟΚΙΔΗ

Φωτό: Βαγγέλης Τάτσης

Παλιά ήταν λίγα τα στέκια στις γειτονιές που παραδοσιακά κατοικούνταν από Κρητικούς. Χαμηλά στην Αχαρνών και πιο πέρα στο Χαϊδάρι, το Ίλιον και τον Καρέα πάντα υπήρχαν κάποιες «Μαδάρες» που εξυπηρετούσαν γλέντια γάμων και κοπές πίτας. Ύστερα έρχεται η διεθνής αναγνώριση της κρητικής διατροφής και της κουζίνας της, ενώ κάποιοι γνωστοί Έλληνες σεφ αρχίζουν να τη διαδίδουν ή και να την «πειράζουν» στα εστιατόριά τους. Για την κρητική κουζίνα πολλά έχουν γραφτεί. Λόγια επιστημονικά αλλά και λόγια μεθυσμένα. Είναι βλέπεις και η κρητική φιλοξενία στη μέση που δεν σου επιτρέπει να αρνηθείς μια τσικουδιά, ακόμα κι αν στην προσφέρουν στις 9 το πρωί. Τη γνωρίσαμε μέσα από τον ντάκο και το σταμναγκάθι, την ερωτευτήκαμε με την πρώτη μπουκιά κι όταν τη μάθαμε καλύτερα και είδαμε τα τσιγαριαστά, τους μπουμπουριστούς χοχλιούς και τα γαμοπίλαφα, την κρατήσαμε κοντά μας για πάντα. Δεν είναι τυχαίο που σε κάθε γωνιά της πόλης υπάρχει πια ένα εστιατόριο ή/και ένα παντοπωλείο με τα προϊόντα της.

ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΤΗΣ ΚΡΗΤΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΚΑΝΑΝ ΔΙΑΣΗΜΗ ΣΤΑ ΠΕΡΑΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Η κρητική διατροφή έχει αφήσει το σημάδι της στην παγκόσμια επιστημονική κοινότητα, αφού συνδέεται με το χαμηλό ποσοστό κρουσμάτων της στεφανιαίας νόσου. Σημαντικό ρόλο παίζουν τα ίδια τα προϊόντα. Η κτηνοτροφία στηρίζεται στην ελεύθερη βοσκή, με τα ζώα να τρέφονται με άγρια χόρτα και σπάνια βότανα. Το κρητικό διαιτολόγιο περιλαμβάνει κατά κύριο λόγο λαχανικά, άγρια χόρτα, αρωματικά φυτά, φρούτα, γαλακτοκομικά, ξηρούς καρπούς, παξιμάδια, μικρά ζώα, μέλι, κρασί, αποστάγματα και φυσικά ελαιόλαδο.



ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ ΤΟ «ΥΓΡΟ ΧΡΥΣΑΦΙ»

Ρέει άφθονο σε σαλάτες, παξιμάδια, τηγανητά και μαγειρευτά — το απαιτούν άλλωστε και πολλές τοπικές συνταγές. Βραβευμένο το κρητικό λάδι σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς.

ΒΟΤΑΝΑ ΟΙ ΜΙΚΡΕΣ ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ

Στην Κρήτη υπάρχει ένα από τα πιο ενδιαφέροντα οικοσυστήματα της Ευρώπης με μεγάλο αριθμό αυτοφυών φυτών. Ματζουράνα, φασκόμηλο, θυμάρι, δίκταμο και μαλοτήρα — κάθε βοτάνι και «βάλαμο».

ΚΡΑΣΙ (ΣΕ ΚΟΥΠΕΣ)

Μάλλον δεν είναι τυχαίο ότι στις Αρχάνες βρίσκεται το αρχαιότερο πατητήρι που έχει βρεθεί μέχρι σήμερα. Κατά κύριο λόγο, ο κρητικός πλεονεκτικός αμπελώνας χρησιμοποιεί Βιλάνα, Βιδιανό και Μαλβαζία για λευκά, καθώς και Κοτσιφάλι, Λιάτικο και Μανδηλάρι για κόκκινα και ροζέ. Ωστόσο, τα τελευταία χρόνια γίνεται προσπάθεια αναβίωσης και άλλων γηγενών ποικιλιών, όπως το Δαφνί και το Πλυτό. Οι γνωστές πια «Κούπες» βρίσκουν τις ρίζες τους στο νησί. «Κούπες» είναι η ονομασία ενός τελετουργικού που λαμβάνει χώρα κατά κύριο λόγο στο Ρέθυμνο. Σηκώνει κάποιος ένα ποτήρι, το γεμίζει κρασί προκαλώντας κάποιον από την παρέα να το πει μονορούφι και συνεχίζεται η διαδικασία μέχρι όλη η παρέα να γίνει «κουρούμπελο». Ωστόσο, ο κρητικός μύθος λέει ότι οι «κούπες» ξεκίνησαν από ένα γάμο στα Σφακιά κάπου στις αρχές των 70ς με σκοπό να ευχθούν ο ένας στον άλλο.

ΤΥΡΙΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΩΡΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Καταναλώνεται όλες τις ώρες της ημέρας, ως συνοδευτικό, ως κυρίως πιάτο, ως ορεκτικό ή ακόμα και ως επιδόρπιο με μέλι. Ξερός ανθότυρος για μακαρόνια, μαλακός για σκαλτσούνια. Γραβιέρα με την τσικουδιά, κρεατότουρτα με μαλάκα, ξινομυζήθρα σε χορτοπτάκια, λατρεμένα στάκα με αβγά (μπαίνει και στο πιλάφι), γαλομυζήθρα στο ντάκο, πηκτόγαλο Χανίων σε χανιώτικη μπουγάτσα.

ΚΡΗΤΙΚΟ ΠΑΞΙΜΑΔΙ Ο ΝΤΑΚΟΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΣ

Στην πραγματικότητα υπάρχουν τρία είδη: ο μακρόστενος ντάκος, η κουλούρα με την τρύπα στη μέση, το πανωκαύκαλο και το κατωκαύκαλο και η στρογγυλή ταμπακίερα χωρίς τρύπα στη μέση.

ΣΤΑΦΙΔΑ & ΜΟΥΣΤΟΣ ΒΑΣΗ ΓΙΑ ΛΙΧΟΥΔΙΕΣ

Μουσταλευριά, μουστοκούλουρα, σταφιδό-

ψωμα, παξιμαδάκια με σταφίδες και ξηρούς καρπούς και ό,τι μπορεί να δώσει ένα αμπέλι βρίσκεται μέσα στη διαίτα των Κρητών και κατ'επέκταση στα σχετικά μαγαζάκια με προϊόντα από το νησί.

ΜΕΛΙ ΑΓΝΟ ΚΑΙ ΘΥΜΑΡΙΣΙΟ

Μέχρι το 2004 είχαν καταμετρηθεί περισσότερες από 142.000 κυψέλες κατατάσσοντας την Κρήτη τέταρτη σε εθνικό επίπεδο. Η ιδιαιτερότητά του κρητικού μελιού έγκειται στον τρόπο παρασκευής του, καθώς συμπυκνώνει όλες τις άγριες μυρωδιές και κυρίως του θυμαριού, ενώ οι μέλισσες δεν χρειάζονται τάισμα αφού βρίσκουν όλο το χρόνο τροφή μόνες τους.

ΤΣΙΚΟΥΔΙΑ ΧΩΡΙΣ ΜΕΛΙ

Η τσικουδιά είναι το πιο διαδεδομένο ποτό της Μεγαλονήσου. Αποτελεί προϊόν μονής απόσταξης χωρίς να προστίθενται σε αυτό άλλα αρώματα, κάτι που την κάνει να διαφέρει από το τσίπουρο. Οι πρώτες άδειες για την απόσταξη της δόθηκαν κατά τη δεκαετία του '20 με νόμο που πέρασε στη Βουλή ο Ελευθέριος Βενιζέλος. Ουσιαστικά παράγεται από ό,τι απομένει μετά το πάτημα των σταφυλιών (φλούδες, κουκούτσια, τσαμπιά).

ΚΡΗΤΙΚΑ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΑ

ΑΘΗΤΑΚΗΣ Ρακή από τα Κεραμιά, γραβιέρα και γλυκιά και πικάντικη από το Θέρισσο, απάκι και μυζήθρα χανιώτικη, κρητικά παξιμάδια και ζυμαρικά, τις πιο νόστιμες αλατσοεπιές αλλά και θρούμπες. *Κατεχάκη 70, 2106777834*

ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗΣ Τυριά και γαλακτοκομικά, κουνέλια και αμνοερίφια, κρασιά, ελαιόλαδο, βότανα, προϊόντα χαρουπιού, μερακλιδικοί μεζέδες, μέχρι καλλυντικά. *Γλυφάδα, Μπότσαρη 1, 2108947832/ Χαλάνδρι, Παπανδρέου 68, 2106893495/ Περιστέρι, Π. Τσαλδάρη 40, 2105722491*

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ Τον ιδιοκτήτη του Γιάννη Βογιατζιζιάκη δεν τον λένε τυχαία Μπακαλογιάννη. Γυρνάει όλους τους νομούς της πατρίδας του και φέρνει υπέροχες γραβιέρες (Γασπαράκη), μυζήθρα, ξύγαλο, βουτυράτο ανθότυρο, λουκάνικα με σταμναγκάθι, ελαιόλαδο Χανίων, λυχναράκια και άλλα πολλά. *Παγκράτι, Πρόκλου 31, 2107560055 και στην Ηλιούπολη, Πλατεία 28ης Οκτωβρίου 2, 2109954500*

ΕΓΓΑΛΟ Παξιμάδια, τυριά, μέλι, ρακή, γαλακτοκομικά, αυγά και κοτόπουλα ελευθέρως βοσκής από το Αμάρι Ρεθύμνου. *Τρίτωνος 47, Π. Φάληρο, 2109847051*



ΙΝΤΑ ΜΟΥ ΛΕΣ;

(Τα μιλάς τα κρητικά;)

Αβάρσαμο = Ο дуόσμος
Άθος = Η στάχτη
Αναντράνιζω = Σηκώνω τα μάτια
Αμπλά = Η αδερφή
Βαβαλίζω = Φροντίζω
Βαρονούσπδες που 'ναι ετουτοινέ οι Ρωμαιοί! = Είναι τρελοί αυτοί οι Ρωμαιοί
Βούι = Το βόδι
Δικιολογία = Το σόι
Εγούγια = Αλίμονο
Ζουρίδα = Το κουνάβι
Θρουλί = Το ψίχουλο
Κουκοσάλι = Το χαλάζι
Κουλούκι = Το κουτάβι
Κλούθα με στο Φατσομπούκι = Ακολουθά με στο Facebook
Κλούθα με στον Πούλακα = Ακολουθά με στο Twitter
Λαντουρίζω = Ποτίζω
Μαλάθρακας = Σπυρί
Μελίτακας = Το μυρμήγκι
Μπουμπουρίζω = Γυρίζω και ανάποδα
Ντουχιουντίζω = Σκέφτομαι πολύ
Ξεκαυκαλώνω = Σπάω το κεφάλι κάποιου
Ξόμπλι = Το στολίδι
Ολοδιαόλιστος = Νευριασμένος
Πέτσακας ή σβούρος = Ο κάγκουρας, ο χωριάτης στην πόλη
Πράμα = Τίποτα
Ραέτι = Φιλοδώρημα
Σάντολος = Ο νονός
Σκλόπα = Η κουκουβάγια
Τζουγκρί = Ο άγριος απότομος βράχος
Τρουλίδα = Ο ξύπνιος
Φιλιότσος = Ο βαφτιστικός



ΚΡΗΤΙΚΟ ΓΚΟΥΡΜΕ

Μαρουβάς Σκούρο, «κονιακίζον» δυνατό κρασί με όλη τη γεύση της Κρήτης

Ξύγαλο Μαλακό, βελούδινο τυρί της Σπείας
Ντάκος ή κουκουβάγια Η πιο κρητική γεύση (παξιμάδι, λάδι, ντομάτα) λέγεται ντάκος στα Χανιά (αλλά και παγκοσμίως), κουκουβάγια στον Άγιο Νικόλαο (αλλά και στα μεζεδάδικα του Ψυρρή)

Τσιγαριστό Αρνί ή κουνέλι ή χοιρινό, στην κατσαρόλα με κρεμμύδια, αλάτι-πιπέρι
Μπουρέκι Πίτα με κολοκυθάκια, πατάτες, μυζήθρα και дуόσμο, σε φύλλο χειροποίητο
Οφτό ή αντικριστό Το κρητικό bbq, όπου το κρέας ψήνεται σε όρθιες και αντικριστές σουβλες πάνω από τη φωτιά

Πατάτες τσικαλάτες Τηγανητές σε μπόλικο λάδι, κομμένες κυδωνάτες

Γαμοπίλαφο Βραστό κρέας (ζυγούρι-κοτόπουλο, μοσχάρι) που στο ζουμί του γίνεται πιλάφι και προσθέτουν στακοβούτυρο, το φαγητό των γάμων

Τούρτα Πίτα που φτιάχνουν στα Χανιά με τα περισσεύματα από το αρνί, τυρί και μυρωδικά

Ξεροτήγανα Το γλυκό των γάμων, οι κρητικές δίπλες

Σφακιανόπιτα Πίτα με μυζήθρα στο τηγάνι, και από πάνω μέλι

Χοχλιοί μπουρμπουριστοί Σαλιγκάρια στο τηγάνι, σβησμένα με κρασί και δενδρολίβανο

ΕΚΘΕΣΗ ΚΡΗΤΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

Την Τετάρτη 30 Σεπτεμβρίου έκανε εγκαίνια στο άλσος «Μπαρουτάδικο» η 4η έκθεση κρητικών προϊόντων του συλλόγου «Η κρητική αναγέννηση» και τα ρακοπότηρα πήραν φωτιά. Η έκθεση κράτησε 5 ημέρες και κατά τη διάρκεια της παρασκευάστηκε ξινόχοντρος και μουσταλευριά, ενώ κόσμος χόρευε στους παραδοσιακούς ήχους της Μεγαλονήσου. Στα περίπτερα, που ήταν στημένα λίγο μετά την είσοδο του άλσους από παραγωγούς, μπορούσε κανείς να βρει μια ολό-



κερη στρατιά από κρητικά προϊόντα: παξιμάδια, θυμαρίσιο μέλι, απάκι, ζυμαρικά, σφακιανόπιτες και άλλες λιχουδιές. «Η ιδέα γεννήθηκε πριν από 5 χρόνια. Βρήκαμε ανταπόκριση κι έτσι καθιερώθηκε» μας λέει ο κος **Ανδρέας Κλεισαρχάκης**, πρόεδρος του Συλλόγου Κρητών Αιγάλεω. «Υπήρχε κόσμος που έψαχνε για προϊόντα και δεν μπορούσε να βρει. Τότε δεν υπήρχαν και τόσο πολλά καταστήματα στην Αθήνα. Μέσω της έκθεσης μπορούν να έρχονται σε επαφή με τους παραγωγούς και να βρίσκουν ό,τι χρειάζονται» συμπληρώνει. ●

ΡΑΚΟΥΜΕΛΑ

Δέκα χρόνια ζωής έκλεισε φέτος το Ρακουμέλ, παραμένοντας άξιος πρεσβευτής της κρητικής παράδοσης στο κέντρο της Αθήνας. Οι πρώτες ύλες, η τσικουδιά και το κρασί έρχονται από την Κρήτη, επιλεγμένα όλα από μικρούς τοπικούς παραγωγούς, κυρίως από το Λασιθί. Όλα τα δυνατό χαρτιά της κρητικής κουζίνας παρελαύνουν στον κατάλογο, ενώ φέτος η μαμά Αργυρώ βρίσκεται σε μεγάλα κέφια και σαν πιάτα ημέρας ανασύρει ξεχασμένες παραδοσιακές συνταγές όπως αρνάκι με αγκινάρες και γιαούρτι, ζυγούρι με γαλομυζήθρα και αμπελόφυλλα, χοχλιούς με μελιτζάνα και ξινόχονδρο, βλητόπιτα και άλλα. Κάθε μέρα εκτός Κυρ. 13.00-02.30. **Εμ. Μπενάκη 71, Εξάρχεια, 210 3800506, fb: Ρακουμέλ**



Γεννήθηκε το 1973 στη λεωφόρο Θηβών από τον Εμμανουήλ Πατερράκη σε έναν υπόγειο χώρο με έντονα Κισσαμίτικα στοιχεία. Ο ίδιος έπαιζε βιολί και η γυναίκα του τραγουδούσε. Το 1981 μεταφέρθηκε σε άλλο χώρο και σήμερα βρίσκεται στο Μοσχάτο, πάνω στην Πειραιώς, σε ένα υπέροχο, επιβλητικό, πέτρινο κτίριο που ξηπνά μνήμες από Κρήτη. Έχουν περάσει από αυτό το μαγαζί τα πιο γνωστά όνομα της κρητικής μουσικής παράδοσης, άλλα έχουν εδραιωθεί στο χώρο με τη βοήθειά του, ενώ συνεχίζει να φιλοξενεί γνωστούς αλλά και ανερχόμενους καλλιτέχνες της Μεγαλονήσου. Η κουζίνα του είναι αυθεντική κρητική και φέρει την υπογραφή του ιδιοκτήτη του, Αντώνη Μπαντουράκη. Ο σεβασμός στην τοπική παράδοση είναι διάχυτος στο χώρο, κάτι που βοηθά τους επισκέπτες να βιώσουν μια πραγματική εμπειρία ενός κρητικού γλεντιού. **Πειραιώς 68, Μοσχάτο 2105621642, www.omalos.gr, fb:Κρητικό-Κέντρο-Ομαλός**

Ο ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΙΟΣ & Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ ΣΕ ΚΟΜΙΞ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (panikoval500@gmail.com)

Παναγιώτης Γιάκας. Θεσσαλονικιός. Βραβευμένος εικονογράφος, γελοιογράφος και art director με συμμετοχή σε πολλές εκθέσεις, εκπαιδευτής κεραμικής σε άτομα με ειδικές ανάγκες και εκπαιδευτής ξυλογλυπτικής στις φυλακές Αλικαρνασσού. Μόνιμος κάτοικος Ρεθύμνου πια, όπου δημιούργησε την Cretan Comics: εκδοτικό οίκο με ενδιαφέρον προς την κρητική ιστορία, μυθολογία αλλά και τη σύγχρονη ζωή, μέσα από το δημοφιλές μέσο των εικονογραφημένων αφηγημάτων. «Η Ιστορία της Κρήτης σε Κόμιξ» είναι μια διασκεδαστική βόλτα τόσο για τους μυημένους όσο και για τους αμύητους πάνω στην ιστορία του νησιού. Πολύ χιούμορ αλλά και επιστημονική εγκυρότητα που συναρμολογούν μία εκπαιδευτική ιστορία, συναρπαστική όπως ακριβώς και το ίδιο το νησί. Τον ρωτήσαμε γιατί και πώς μπορεί η Κρήτη να γοητεύσει κάποιον...



μόνο μέσα από παραπομπές άλλων κειμένων, όπως μέσα από στίχους του Β. Κορνάρου ή του «Κρητικού Πολέμου», ενός ακόμα ποιήματος του 17ου αιώνα που διηγείται την πολιορκία του κάστρου του Χάνδακα.

Ποιες άγνωστες λέξεις μάθατε στην Κρήτη; Τον Γρόθο (δηλ. μ@λ@κ@ς)

γιατί πάντοτε το πρώτο πράγμα που μαθαίνει κανείς σ' έναν τόπο είναι οι βρισιές. Την Κουζουλάδα (δηλ. τρέλα) την οποία πρώτα συναντάς γύρω σου και μετά μαθαίνεις πώς ονομάζεται, και την έκφραση «Ξάσου», που σημαίνει «κάνε όπως νομίζεις», για την οποία πρόσφατα έμαθα ότι προέρχεται από το ομηρικό «εξουσία σου».

Η αγαπημένη σας διαδρομή ή μέρος στην Κρήτη; Πηγαίνοντας από το βόρειο προς το νότιο Ρέθυμνο, διασχίζεις το στενό φαράγγι του Κουρταλιώτη, με το εκκλησάκι, τους καταρράκτες και την αετοφωλιά, που μοιάζει σαν πύλη για έναν άλλο κόσμο. Βγαίνοντας, ανοίγεται μπροστά σου το Λυβικό πέλαγος. Συνεχίζοντας, μία από τις πολλές παραλίες είναι το «Αμμουδάκι», από τις λίγες που ο άνθρωπος είναι τόσο αρμονικά ενταγμένος στο φυσικό περιβάλλον. Επίσης, η Ζάκρος. Αν στη σεληνή υπήρχε παραλία, θα ήταν κάπως έτσι.

Έχετε ρίξει μπαλωθιές σε γάμο; Όχι σε γάμο.

Η αγαπημένη σας κρητική συνταγή; Λαδοτύρι, παξιμάδι, χόρτα, ελιές, ντόπιο κρασί πορτοκαλί απόχρωσης. Η κρητική κουζίνα δεν βασίζεται στην ποσότητα των συνταγών όσο στην ποιότητα των προϊόντων.

Η «Ιστορία της Κρήτης σε κόμιξ» κυκλοφορεί στα ελληνικά και αγγλικά σε βιβλιοπωλεία σε όλη την Κρήτη. Στην υπόλοιπη Ελλάδα μπορείτε να το βρείτε στα καταστήματα Public ή να το παραγγείλετε στο cretancomics.gr με παράδοση στο σπίτι.

Τι ήταν αυτό που σας τράβηξε στην Κρήτη κι αφήσατε την υπόλοιπη Ελλάδα πίσω σας; Η γοητεία που μου ασκούσε το νησί με έκανε να θέλω να διηγηθώ με εικόνες κάποια κομμάτια από την κρητική μυθολογία ή ιστορία. Εμβαθύνοντας στην έρευνα, οι ιστορίες συνεχώς αυξάνονταν, μέχρι την απόφασή μου να τις εντάξω σε μία μεγαλύτερη ιστορία που να τις συμπεριλαμβάνει όλες. Η ιστορία της Κρήτης, λόγω γεωγραφικού περιορισμού, δεν αποτελεί απλώς μια παράθεση γεγονότων αλλά μια αυτόνομη, συμπαγή ιστορία, με ομαλή μετάβαση μέσα στους αιώνες, γεμάτη από αυτό που οι σεναριογράφοι ονομάζουν «δραματικά στοιχεία». Οι χαρακτήρες που περνούν μέσα από το βιβλίο, Έλληνες ή μη, δεν αποτελούν μόνο κομμάτι της τοπικής αλλά και της παγκόσμιας περιπέτειας του ανθρώπου.

Πώς διαχειριστήκατε την κρητική διάλεκτο στο άλμπουμ; Το βιβλίο είναι γραμμένο στην «κοινή νεοελληνική». Η κρητική διάλεκτος εμφανίζεται

www.athensvoice.gr



Όλη η συνέντευξη στο site της Athens Voice



ΝΤΑΒΑΝΤΟΥΡΙ



Αν και το όνομα παραπέμπει σε κάτι φασαριόζικο, το Νταβαντούρι είναι φωτεινό, ήσυχο εστιατόριο με γήινα χρώματα και εκπληκτική κρητική δημιουργική κουζίνα που πήρε το όνομά του από την κυριολεκτική έννοια της λέξης που σημαίνει «φήμη». Ωστόσο, Παρασκευή και Σάββατο βράδυ φιλοξενεί ζωντανή μουσική και τότε γίνεται κανονικό «νταβαντούρι». Βρίσκεται στην πολυσύχναστη Αγίου Ιωάννου εδώ και τρία χρόνια εκπλήσσουντάς μας με ξεχωριστές γεύσεις. Πιάτα με ένταση, αρώματα και χρώμα που σύνθεσή τους γίνεται από πρώτες ύλες της Μεγαλονήσου. Ριζότο-γαμοπίλαφο με γίδα βραστή και κοτόπουλο, σφακιανές μακαρούνες με καβουρντισμένο ανθότυρο αλλά και μύδια αχνιστά με μάραθο και σαφράν είναι μόνο λίγα από τα πιάτα που συνθέτουν το ευφάνταστο μενού του. **Αγίου Ιωάννου 63, Αγ. Παρασκευή 2106086412, fb: www.facebook.com/Davadouri**

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ



Με όνομα εμπνευσμένο από την αναγεννησιακή κωμωδία του Γ. Χορτάση και vintage διακόσμηση, ο Κατσούρμπος κλείνει μια δεκαετία στο Παγκράτι. Είναι γνωστό στέκι διανοούμενων, καλοφαγάδων και ιδίως εκείνων που αγαπούν την κρητική κουζίνα αλλά και την ανάλογη φιλοξενία. Έχει άλλωστε χαρακτηριστεί στο παρελθόν ως «η αναγέννηση» αυτής (οι παραδοσιακές συνταγές έχουν πάντα και την πινελιά της κ. Λαμπράκη), ενώ όλα τα υλικά προέρχονται από μικρές παραγωγικές μονάδες του νησιού. Να ξέρετε, επίσης, ότι σε όλες τις συνταγές χρησιμοποιείται αποκλειστικά αγνό έξτρα παρθένο ελαιόλαδο από το Λευκοχώρι Μονοφρατίου. **Αμύντα 2, Παγκράτι, 210 7222167-8, www.katsourbos.gr, fb: [Katsourbosgr](https://www.facebook.com/Katsourbosgr)**

ΑΡΙΣΜΑΡΙ & ΑΒΑΡΣΑΜΟ

Το αρισμαρί είναι βότανο, παραπέμπει στη «δροσιά της θάλασσας» και είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με τη μαγειρική. Αβάρσαμο λένε στην Κρήτη τον αγαπημένο дуόσμο. Αν τα βάλετε και τα δύο μαζί, δηλαδή Αρισμαρί & Αβάρσαμο, ο δρόμος θα σας οδηγήσει στο Γαλάτσι, σε ένα εστιατόριο-μεζεδοπωλείο με παραδοσιακή ελληνική κουζίνα και πολλές γεύσεις από την Κρήτη, που είναι και το νησί καταγωγής των ιδιοκτητών του, Σάββα Μπάρκουλα και Ζαχαρία Μαυρομανωλάκη. Στις 14 Οκτωβρίου το στέκι αυτό κλείνει δύο χρόνια λειτουργίας, στα οποία έχει καταφέρει να αποκτήσει πολλούς και καλούς φίλους για την αληθινή φιλοξενία του, τον περιποιημένο και προσεγμένο του χώρο αλλά και τα πεντανόστιμα πιάτα που επιμελείται η σεφ, Θεοδοσία Λαθύρη. Θα απολαύσετε εκπληκτικά ορεκτικά, μαγειρευτά και της ώρας, αλλά μιας και ο λόγος για την Κρήτη εξαιρετικά είναι το απάκι, η σφακιανή πίτα, οι χοχλιοί μπουμπουριστοί, το σύγκλινο, το γαμοπίλαφο, η κουκουβάγια, όλα με πρώτες ύλες από το νησί, όπως και η ρακή και το κρασί. Το τέλος θα έρθει με ένα γλυκό, σαν την αίσθηση πληρότητας που θα σας συνοδέψει φεύγοντας και θα σας κάνει να επιστρέψετε ξανά και ξανά. **Σύρου 13-15, Γαλάτσι, 210 2923401, www.arismari-avarsamo.gr, fb: [ΑΡΙΣΜΑΡΙ & ΑΒΑΡΣΑΜΟ](https://www.facebook.com/ARISMARI&ABARSAAMO)**



ΧΟΡΕΥΟΝΤΑΣ
ΟΛΗ ΤΗ ΝΥΧΤΑ,
ΑΠΟ ΤΗ ΒΟΡΕΙΑ
ΑΓΓΛΙΑ ΣΤΑ ΑΝΩ
ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (panikoval500@gmail.com)
Φωτό: ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΙΚΙΑΣ, ΝΕΦΕΛΗ ΤΣΑΛΤΑ

ATHENS NORTHERN SOUL CLUB



Υπάρχει μία λεπτή διαχωριστική γραμμή ανάμεσα στο στιλ και στον πραγματικό χορό. Όταν την ξεπεράσεις, ξεχνάς τι φοράς και πόσο ακριβά το πλήρωσες και βουτάς με το κεφάλι στο groove. Πετάς το πάνω ρούχο σου, στριφογυρίζεις στο ξύλινο πάτωμα (καλύτερα να έχει

σκορπισμένο και λίγο ταλκ για να γλιστράς καλά), κλείνεις τα μάτια και κάνεις τον πιο έμπυχο, soul χορό σου. Το χάραμα, ιδρωμένος, ανεβαίνεις στη βέσπα, παίρνεις το κορίτσι σου (ή όχι) και επιστρέφεις στην άθλια πραγματικότητα.

Ο Gaz Kishere, Άγγλος ακτιβιστής και μέλος μιας



Ο Gaz Kishere (άκρη δεξιά)
και όλο το club σε απαρτία

ΜΚΟ που έχει ως σκοπό την καταπολέμηση του human trafficking, βρέθηκε στην Αθήνα και οργάνωσε το αθηναϊκό Κλαμπ της κουλτούρας της Northern Soul που έχει τις ρίζες της στη Βόρεια Αγγλία και ψυχή της την έντονη, μαύρη χορευτική μουσική των 70s.

Αν σου αρέσει να χορεύεις σαν τον Μπρους Λι ή έστω να γκρουβάρεις με την παρέα σου, τότε ώρα να περάσεις από τα Άνω Πετράλωνα. Ο Gaz και οι υπόλοιποι σου μαθαίνουν τι θα πει χορός και τις βασικές κινήσεις. Ρωτήσαμε τον Gaz το γιατί και το διότι...

Ποια είναι η ιστορία σου; Πώς βρέθηκες στην Αθήνα να οργανώνεις το Athens Northern Soul Club;

Αυτό το είδος της μουσικής έχει μεγάλο κοινό στην Αθήνα πολύ πριν από μένα. Όσοι ανακαλύπτουν την Northern Soul (NS) και τους αρέσει, έχουν την τάση να μένουν πιστοί φανς «for life», κάτι που εκφράζεται πολύ ωραία σε ένα κλασικό soul κομμάτι της Timi Yuro, ►

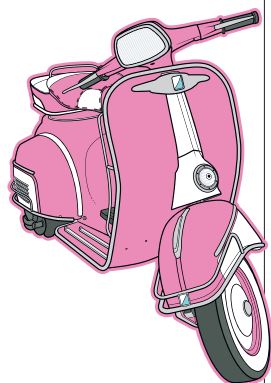


Μαθήματα χορού πριν το πάρτι

ΦΩΤΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΙΚΙΑΣ

ΜΠΕΣ ΣΤΗ NORTHERN SOUL

Το επόμενο allnighter του Athens Northern Soul Club γίνεται στον 1 οροφο του Booze (Κολοκοτρώνη 57) στις 17 Οκτωβρίου.
Facebook:
Athens Northern Soul Club
athensnorthernclub
@gmail.com
Περισσότερα για τις δράσεις τους στο www.crossborderinitiatives.org



«It will never be over for me». Παλιότερα έμενα κοντά στο μπαρ Brazilianna στα Άνω Πετράλωνα και άκουγα τον μπάρμαν που έπαιζε Northern Soul. Όταν του είπα ότι είμαι φαν αυτής της μουσικής το βλέμμα του φωτίστηκε σαν να είχαμε μόλις γίνει αδέρφια. Αμέσως αποφασίσαμε να στήσουμε ένα Northern Soul πάρτι αλλά υπήρχε ένα πρόβλημα: στην NS το συναίσθημα των στίχων είναι εξίσου σημαντικό όσο και το πολύ ιδιαίτερο χορευτικό στυλ. Δεν μπόρεσα να βρω κάποιον DJ και δάσκαλο του χορού να έρθει από την Αγγλία κι έτσι αποφάσισα αυτό το ρόλο να τον παίξω εγώ. Από το πρώτο κιόλας μάθημα εμφανίστηκε ένα κορίτσι, η Νάντια Γιαννακοπούλου, μαζί με την παρέα της και αμέσως έγινε η βοηθός μου DJ, σύντομα στήσαμε το πρώτο μας πάρτι και τη συνέχεια την ξέρετε.

Ο ήχος της Northern Soul είναι η χαρακτηριστική μαύρη μουσική της Αμερικής της περιόδου '60-'70. Γιατί πιστεύεις ότι ένα τόσο συγκεκριμένο είδος έγινε τόσο δημοφιλές στα λευκά πιτσιρικά της Βόρειας Αγγλίας; Το νεανικό κίνημα των Mods έπαιξε το ρόλο του, δηλαδή οι πιτσιρικάδες με προσεγμένο ντύσιμο, που φορούσαν ιταλικά κοστούμια, καβαλούσαν βέσπες και lambrettas και άκουγαν πολύ την παλιά soul. Δυστυχώς εκείνη την εποχή, η σκηνή των mods μάζεψε κυρίως όμορφα κορίτσια της εργατικής τάξης και αγόρια που είχαν λεφτά για ξόδεμα. Τα φτωχά παιδιά της εργατικής τάξης, όταν επισκεπτόνταν το Λονδίνο, άρχισαν να βρίσκουν soul δίσκους κι έτσι ξεκίνησαν το δικό τους «προσγειωμένο» κίνημα με χορευτικά πάρτι στα κλαμπς στο Manchester, στο Wigan και στο Blackpool. Δεν είχε τόσο μεγάλη σημασία το ντύσιμο, αφού ο καθένας μπορούσε να βρει ένα γιλέκο κι ένα παντελόνι καμπάνα να φορέσει. Πολύ μεγαλύτερη σημασία είχαν η μουσική και ο χορός, που βοηθούσαν τα παιδιά να ξεφεύγουν από την κατάθλιψη και τη μεγάλη ανεργία. Ο κόσμος άρχισε να ζει περιμένοντας τις βραδιές NS κάθε Παρασκευή.

Πιστεύεις ότι στο νεανικό κοινό της Αθήνας αρέσει να χορεύει; Ή να ποζάρει; Είναι πολύ σημαντικό να θυμόμαστε ότι οι συναισθηματικά φορτισμένοι στίχοι συνδέονται άμεσα με το χορευτικό beat της NS και ότι στην πραγματικότητα είναι χορευτική μουσική, σχεδόν περισσότερο από μουσική για να την ακούς απλώς. Τα λίγα πρώτα χρόνια μου στην Αθήνα, άρχισα να πιστεύω ότι οι Έλληνες δεν χορεύουν. Δεν ήξερα καθόλου πώς θα λειτουργούσε εδώ η NS και γι' αυτό αρχίσαμε να κάνουμε τα μαθήματα. Στην πραγματικότητα, στους Έλληνες αρέσει να χορεύουν περισσότερο από πολλούς ανθρώπους στον πλανήτη κι έτσι η NS και το ελληνικό πάθος για χορό είναι ένας τέλειος συνδυασμός. Όπως είπα πριν, σε αντίθεση με τη σκηνή των Mods, τα Soulboys και τα Soulgirls είναι άτομα που δεν έχουν τέτοιο κόλλημα με τη μόδα, αλλά για κάποιον που του αρέσει, η NS έχει τη δική της στολή. Η οποία αποτελείται κυρίως από παντελόνια

με εξαιρετικά μεγάλη καμπάνα που δίνει ένταση στις φρενιέρες κινήσεις των ποδιών στο χορό και από ένα γιλέκο. Νομίζω ότι ο χορός από το σουρούπο μέχρι την ανατολή σε κλαμπς πίδα από κόσμο, έχει περισσότερο ανάγκη από λιγότερα ρούχα, παρά από το να στολίζεσαι.

Μπορείς να μου αναφέρεις κάποια εμβληματικά αξεσουάρ και σύμβολα της κουλτούρας Northern Soul; Οι πιο κλασικές εικόνες που μπορεί να δει κανείς σε δίσκους, t-shirts και κεντητά soul σήματα είναι η γροθιά και η κουκουβάγια. Η σφιγμένη γροθιά συχνά συνοδεύεται από το σύνθημα Keep The Faith και οι φανς της soul συχνά βάζουν στο τέλος των μηνυμάτων ή των κειμένων που ανταλλάσσουν στο Facebook τα αρχικά KTF. Η κουκουβάγια οφείλεται εν μέρει στο κλασικό NS κομμάτι «The Night Owl» του Bobby Paris, αλλά και επειδή συμβολίζει τους οπαδούς της NS που είναι νυχτοπούλια και χορεύουν μέχρι το ξημέρωμα (μερικές φορές με τη βοήθεια κάποιων χημικών). Αυτό το κομμάτι της soul ιστορίας ταίριαζε απόλυτα όταν ψάχναμε να βρούμε το λογότυπό μας για το Athens Northern Soul Club, γιατί συνδύαζε την Soul με την ιστορία της Αθήνας. Η Νεφέλη Τσάλτα, η club designer, σχεδίασε πολύ ωραία την αθηναϊκή Κουκουβάγια στο σήμα μας. Από αξεσουάρ, αυτό που κουβαλούν οι φανς μαζί τους, είναι ένα αθλητικό σακίδιο γεμάτο σήματα της soul, μέσα στο οποίο κουβαλούν μια αλλαξιά με ρούχα και συχνά φιάλη με μωρουδιακό ταλκ που ρίχνουν στο πάτωμα για να γλιστράει καλύτερα.

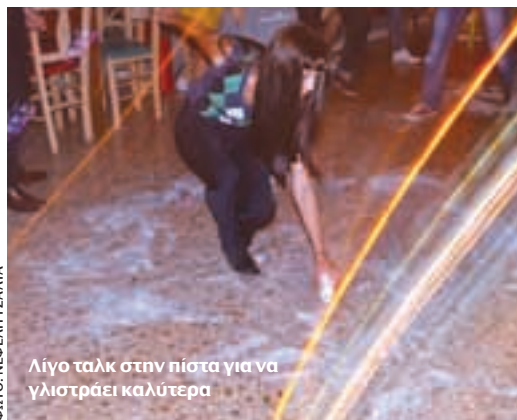
Γιατί νομίζεις ότι υπάρχει πάντα το στοιχείο της βίας στις περισσότερες μουσικές/χορευτικές κουλτούρες, τουλάχιστον σε αυτές του παρελθόντος; Στην πραγματικότητα ποτέ δεν υπήρξαν τόσο πολλοί καβγάδες στην NS σκηνή. Η περισσότερη βία ξεσπάει ανάμεσα σε διαφορετικές ομάδες, όπως οι mods με τους rockers, τους goths και... όλοι με όλους. Οι πιο πολλοί καβγάδες γίνονταν από μεγάλες ομάδες ανθρώπων που έρχονταν από διαφορετικές πόλεις και περιοχές για ένα πάρτι και έφερναν μαζί τους τις ιστορικές τους διαμάχες. Από την εμπειρία μου αυτό

έχω καταλάβει.

Έχεις λάβει μέρος ποτέ εσύ σε κάποιον καβγά στην πίστα; Μόνο σαν θεατής σε μερικές, κυρίως στη δεκαετία του '80, και κυρίως από ακραία άτομα που δεν ανήκαν στην καρδιά του κινήματος. Φυσιολογικά υπάρχει πολλή Αγάπη στην πίστα και η αίσθηση της ομάδας, σαν οικογένεια. Έμπλεξα σε μερικούς καβγάδες έξω από τα κλαμπς, συνήθως όταν κάποιες αντίπαλες ομάδες περίμεναν τους άλλους να βγουν από το μαγαζί. Πάντως δεν μπορείς να παίζεις και να χορεύεις τραγούδια που μιλούν για Αγάπη, Σχέσεις, Χωρισμούς και Επανασυνδέσεις και να ξεκινάς πλακώματα.

Γίνονται ακόμα καβγάδες στην Αγγλία και ίσως και στην Αθήνα; Δεν ξέρω τι τους είχε πιάσει όλους στις δεκαετίες του '60 και του '80 και γίνονταν παντού καβγάδες, τουλάχιστον ένας κάθε βράδυ, σε συναυλίες soul, πάντως ο κόσμος βαρέθηκε πολύ αυτή την κατάσταση. Σήμερα θα σε χαρακτήριζαν αμέσως ηλίθιο αν έκανες κάτι τέτοιο και οι βραδιές της NS είναι ίσως το μόνο μέρος στην πόλη χωρίς φασαρίες.

Πες μας λίγα λόγια για τη σχέση σου με την οργάνωση Crossborder Initiatives. Η Αθήνα ήταν ένας από τους σταθμούς του οδικού ταξιδιού μου των 5.000 μιλίων κατά της διακίνησης και εκμετάλλευσης παιδιών. Ήρθα το 2009 ξέροντας ότι θα ανακατευόμουν σε θέματα που είχαν να κάνουν λαθρεμπόριο παιδιών και εκμετάλλευσης στην Ελλάδα. Αυτά που έμαθα και είδα οδήγησαν στην απόφασή μου να δημιουργήσω την Cross Border, ένα διεθνές Μη Κερδοσκοπικό Οργανισμό ο οποίος αναπτύσσει εκπαιδευτικές δράσεις για τα ευάλωτα μικρά παιδιά και εργαλεία που βοηθούν το έργο της αστυνομίας και των συνοριακών φυλάκων για τον εντοπισμό και την ταυτοποίηση ξένων παιδιών που έχουν πέσει θύματα εκμετάλλευσης. Σκοπός μας είναι να βοηθήσουμε εκείνα που το πιο πιθανό είναι να εξαναγκαστούν στην πορνεία και την ανήλικη εργασία και να εμπνεύσουμε κι άλλους να γίνουν ακτιβιστές ενάντια στην εκμετάλλευση παιδιών. Σε μέρη όπως η Αγγλία και οι Ηνωμένες Πολιτείες, το πρόβλημα υφίσταται σε μεγαλύτερη ακρόμη κλίμακα, καθώς παιδιά πέφτουν θύματα σεξουαλικής εκμετάλλευσης χωρίς οι γονείς τους να αντιλαμβάνονται καν ότι συμβαίνει. Σύμφωνα με στοιχεία αρμόδιων υπηρεσιών, περισσότερα από 1.000 παιδιά θα πέσουν θύματα εκμετάλλευσης στο Λονδίνο, μόνο αυτή τη χρονιά. Είναι πολύ σημαντικό να προστατέψουμε και τα ελληνόπουλα από τέτοια «αρπακτικά». Μάλιστα τώρα αναζητάμε χρηματοδότες για την έκδοση ενός νεανικού περιοδικού. **A**



ΦΩΤΟ: ΝΕΦΕΛΗ ΤΣΑΛΤΑ

Λίγο ταλκ στην πίστα για να γλιστράει καλύτερα

ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΠΡΟΠΛΑΤΩΝΙΚΟΥΣ

Με μια οξυδέρκεια που συναντιέται μόνο στις μεγαλοφυΐες, ο Νίτσε έγραψε για τους προπλατωνικούς φιλοσόφους.

Του ΒΑΣΙΛΗ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ

Όταν το 1989 το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο διοργάνωσε μια Ημερίδα με συγγραφείς από την Ε.Ε., όπου ο καθένας μπορούσε να αναπτύξει ένα θέμα της αρεσκείας του (διάρκειας όχι πάνω από 20 λεπτά της ώρας), εγώ προτίμησα να μιλήσω για τους προσωκρατικούς φιλοσόφους ως φιλοσόφους του μέλλοντος, δηλαδή της νέας χιλιετίας που πλησίαζε, γιατί ασχοληθήκαν κυρίως με το Διάστημα, με τη θεωρία του Χάους, με την κατοπινή κβαντομηχανική, με τα μαθηματικά ως πρωτογενή πηγή της μουσικής τέχνης, με τη δημοκρίτεια εφεύρεση της διάσπασης του ατόμου, με τις έρευνες του Λεύκιππου για τον ανθρώπινο εγκέφαλο κ.λπ. μη γνωρίζοντας τότε το νεανικό βιβλίο του Νίτσε για τους προπλατωνικούς αυτούς φιλοσόφους.



«Φρειδερίκος Νίτσε: Φιλοσοφία στα Χρόνια της Αρχαιοελληνικής Τραγωδίας (Η), Οι προπλατωνικοί φιλόσοφοι και σημειώσεις (1867-75)». Το διάβασα τώρα που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Gutenberg σε μετάφραση Βαγγέλη Δουβαλήρη (που όπως και ο «Αντίχριστος» του Νίτσε, που έγραψα γι' αυτό παλιότερα στις ίδιες φιλόξενες σελίδες της ATHENS VOICE, σε δική του πάλι μετάφραση, σε κάνει να πιστεύεις ότι ο κορυφαίος αυτός Γερμανός φιλόσοφος έγραφε κατευθείαν στη γλώσσα μας). Τέτοιες μεταφράσεις που σπνίζουν στον τόπο μας μόνο «μετάφραση» δεν είναι. Είναι από μόνες τους αυθεντικά πρωτότυπα κείμενα. Η φιλολογική επιμέλεια είναι εξάλλου του Ήρκου Ρ. Αποστολίδη — άλλο εκέγγυο. Όσο για την τυπογραφία, τη σελιδοποίηση (την «ανάσα» του βιβλίου) δεν μπορούσε να είναι παρά έργο του «μάγου» Γιάννη Μαριάμ. Και τώρα, μετά τη μακριά αυτή εισαγωγή, στο προκείμενο: εν πρώτοις το «προπλατωνικοί». Επιτέλους ανακουφίστηκα. Αυτός είναι ο σωστός όρος και όχι το «προσωκρατικοί», όπως έχει επικρατήσει. Μπορεί να μη σώζονται παρά ψήγματα της γραφής των φιλοσόφων που προϋπήρξαν του Πλάτωνα, αλλά επιτρέπεται να συγκρίνουμε ένα μυθικό φιλόσοφο που δεν έγραψε τίποτα ο ίδιος με ένα μαθητή του, αν θέλετε, τον Πλάτωνα, που έγραψε τα πάντα. Άρα «προπλατωνικοί» από δω και πέρα ή «προαριστοτελικοί», αν είστε υπέρ της Λογικής και της Ταξινόμησης. Τέρμα το «προσωκρατικοί». Ένας νεαρός, 25 μόλις ετών, ο Φρειδερίκος Νί-

τσε, ακονίζει τα εργαλεία του που θα σμιλέψουν αργότερα το κολοσσιαίο έργο του (κι εμένα νεαρό με έκανε αναρχικό κι επαναστάτη στο σχολείο με τον «Ζαρατούστρα») πάνω στις οροσειρές του στοχασμού που λέγονται Θαλής (το «αντιμυθικό στοιχείο»), Αναξίμανδρος (το γίνεσθαι ως σημάδι του εφήμερου), Ηράκλειτος («δύο φορές στο ίδιο ποτάμι δεν μπαίνει κανείς» ή «τα πάντα ρει»), Παρμενίδης («Ο υπάρχων κόσμος ως πρόβλημα και αυταπάτη»), Ζήνων («το ακίνητο βέλος»), Αναξαγόρας («Το μηδέν και το εν»), Ξενοφάνης, Εμπεδοκλής, Δημόκριτος κ.λπ.

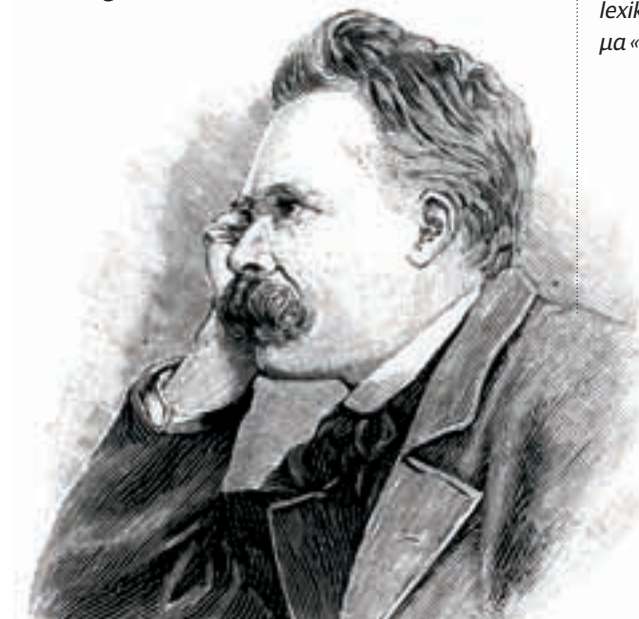
Με μια οξυδέρκεια που συναντιέται μόνο στις μεγαλοφυΐες (οι οποίες αργότερα μπορεί να τρελαίνονται — «συμφορά απ' το πολύ μυαλό» — ή να βιώνουν μακριές περιόδους μαυνοκατάθλιψης), ο Νίτσε από τα σπαράγματα των προπλατωνικών, που μας έγιναν γνωστά κυρίως από αναφορές μεταγενεστέρων, καταφέρνει να βρει την πεμπτοσύνη του καθενός, να συνδέσει τους κρίκους

της σπασμένης αλυσίδας τους και να μας παρουσιάσει συνοπτικά το τι προσκόμισε ο καθένας στην έρευνα του Σύμπαντος, της Φύσης, του Θεού, σε μια συναρπαστική χρονολογική αλληλουχία, σαν να διαβάσεις ένα σπονδυλωτό μυθιστόρημα ενσάρκωμένων ιδεών που διήρκεσε έναν ολόκληρο αιώνα, τον 6ο π.Χ. για την ακρίβεια.

Δεν θα συνεχίσω. Μόνο ένα δείγμα γραφής (για τον Δημόκριτο συγκεκριμένα): «Έτσι, είναι ο πρώτος Έλληνας που κατάφερε να πραγματώσει το *επιστημονικό ιδεώδες*, δηλαδή την προσπάθεια μιας ενιαίας ερμηνείας ενός πλήθους φαινομένων χωρίς την παρεμβολή ενός από μηχανής θεού στις δύσκολες στιγμές». Διαβάστε το βιβλίο. Θα νιώσετε υπερήφανοι για «τους Έλληνες» που τόσο θαυμάζει ο Νίτσε. Είναι η καλύτερη απάντηση που μπορούσε να δοθεί στο συμπαιρωτή του δρ. Σόιμπλε. **Α**

INFO

«Η φιλοσοφία στα χρόνια της αρχαιοελληνικής τραγωδίας - Οι προπλατωνικοί φιλόσοφοι και σημειώσεις 1867-75», Φρειδερίκος Νίτσε, μτφ. Βαγγέλης Δουβαλήρης, επιμέλεια: Ήρκος Ρ. Αποστολίδης, εκδ. Gutenberg, σελ. 239, € 14,91



ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΣΤΟ ΛΕΞΙΚΟΠΩΛΕΙΟ

Το Εργαστήριο Γραπτού Λόγου αναπτύσσει το Λεξικοπωλείο, εγκαινιάζοντας το Μικρό Λεξικοπωλείο, ένα χώρο κοντά στο βιβλιοπωλείο ειδικά διαμορφωμένο για τα σεμινάρια-εργαστήρια. Παράλληλα, προσφέρει ακόμα μεγαλύτερη ποικιλία ενοτήτων με αναγνωρισμένους εισηγητές. Με θέμα την πεζογραφία για αρχάριους και προχωρημένους, την ποίηση και την ιδιαίτερα χρήσιμη και πρακτική γραπτή επαγγελματική επικοινωνία, το Εργαστήριο Γραπτού Λόγου στο Λεξικοπωλείο είναι μια κοινότητα όπου, όπως λένε οι υπεύθυνοί του, τον πρώτο λόγο έχουν η σαφήνεια, η έμπνευση, η ενθάρρυνση και η πεποίθηση ότι η μαθητεία είναι η πόρτα προς την πραγματοποίηση κάθε φιλοδοξίας. *Λεξικοπωλείο, Στασίνου 13, Πλατεία Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7231201. Για τα σεμινάρια δείτε εδώ: www.lexikopoleio.com/el/seminars ή στείλτε μέιλ στη διεύθυνση to@lexikopoleio.com (με θέμα «Εργαστήριο»).*

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ

Μαθήματα ρωσικών για όλα τα επίπεδα μέσω των επιδοτούμενων προγραμμάτων του ΟΑΕΔ και της επαγγελματικής κατάρτισης εργαζομένων (ΛΑΕΚ 0,45%) προσφέρει το Ινστιτούτο Πούσκιν. Σημειώστε πως οι μαθητές του Ινστιτούτου έχουν τη δυνατότητα να αποκτήσουν πιστοποιητικά σπουδών αναγνωρισμένα από τον ΑΣΕΠ, ότι διοργανώνονται σεμινάρια επιμορφωτικά, ειδικής ορολογίας, επιχειρηματικά, ενώ προσφέρονται και μαθήματα από απόσταση μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή (e-learning), διερμηνείες και μεταφράσεις. *Φειδίου 18, 210 3302051, 210 3824741, info@pushkingr*

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ



EDUCATION AWARDS 2015 ΑΠΟ ΤΟ MEDITERRANEAN COLLEGE

Οι ακαδημαϊκές επιδόσεις, η πρωτοτυπία στην εργασία, η προσωπικότητα, ο εθελοντισμός και η κοινωνική δικτύωση θα είναι τα βασικά κριτήρια βράβευσης στα φετινά Education Awards του Mediterranean College, όχι μόνο για φοιτητές και αποφοίτους του, αλλά και για αποφοίτους άλλων κολεγίων και πανεπιστημίων της Ελλάδας και του εξωτερικού. Οι κατηγορίες των βραβείων είναι Business, Marketing, Computing, Psychology, Education, Engineering, Tourism, Sports, Social media και Health professions και οι νικητές, εκτός από την τιμητική βράβευση, θα κερδίσουν και μία υποτροφία για μεταπτυχιακό πρόγραμμα στο Mediterranean College. *12/10, 19.30, ξενοδοχείο Μεγάλη Βρετανία (Grand Ballroom), Β. Γεωργίου 1, Σύνταγμα*

Περισσότερες πληροφορίες:
www.education-awards.gr, 210 8899600

Θεσσαλονήχοι!

Τι καινούργια, τι ωραία μουσική που βγαίνει φέτος από τη Θεσσαλονίκη! Η Α.Β. ακούει και καταγράφει.

Ο **Big Nose Attack** πυροβολούν με μπλούζι ξερά ακόρντα και ξεροψημένα σέβεντις τύμπανα τη σκηνή του **Silver Dollar**. Παρασκευή βράδυ, Εθνικής Αμύνης, κέντρο, κόσμος πολύς, ο Boogie-man στην κιθάρα και τη φωνή κι ο αδελφός του, Little Tonie, στην ντραμς, το κοπανάνε όπως πρέπει, τελειώνουν με το *"Yeah (that girl)"* και με μια απογειωτική διασκευή των Sonics στο *"Have Love, Will Travel"*. Τσεκάρω τον τρίτο της παρέας τους, roadie, best boy, οδηγός του βαν, όπως τον περικυκλώνουν κοριτσόπουλα για να αγοράσουν το τισέρτ με το λόγκο της μπάντας κι ενθουσιάζομαι: Θα υπάρχει πάντα το ροκ εν ρολ και η έξαψη της Παρασκευής, η πίστη και η αφοσίωση στο γκρουπ, η μεμοραμπίλια-δέσιμο, οι πανάρχαιοι κωδικοί της φυλής, από τον Captain Beefheart έως τον Seasick Steve τα παιδιά θα ψοφάνε για φραζαριστά μπλουζ.

Ειδικά αν μένεις από Εγνατία και πάνω ή τροχοδρομείς ζωή και συντεταγμένες στα δυτικά προάστια ή τις αμμουδιές της Περαιάς, αυτός ο ήχος είναι που κλειδώνει με την εικόνα των φουγάρων του Κορδελιού και τα καλντερίμια της Άνω Πόλης. Κι ως είναι μειονότητα τα παιδιά, καθώς περικυκλωμένα τελούν από ασπρουλίτσες ρέπλικες της Beyoncé και λευκά αγόρια με μούσι αλά Hosier και ντρες-κοντ Pharrell Williams που περιφέρουν εαυτόν στα συνηθισμένα σποτ διασκεδαστάδικα με θέα τη θάλασσα. Πάντα έτσι γίνονταν στη Θεσσαλονίκη με τον ήχο της πόλης, λίγοι κι εκλεκτοί τον κοινωνούσαν και τον κοινωνούν, αλλαγή ρεπερτορίου όμως και μερικά ακόμα ελπιδοφόρα σημεία στο χάρτη του Βορρά, όπως, παρηγορητικά σχεδόν, βλέπω κάτι να κινείται και επιτέλους καινούργια «γούστα» να μαρτυρούν πως όλα είναι έτοιμα για ένα μπουμ. Πως κάτι αλλάζει και αντιπαράθεται γενναία στην παντοκρατορία του Παντελίδη και της Rihanna, ok, πες με και υπεραισιόδοξο, αλλά την οσμίζομαι τη φάση.

Τις προάλλες στο πρώην Παλλάς της παραλίας, φερ' ειπείν, όπου ο πατέρας της ελληνικής τζαζ **Σάκης Παπαδημητρίου**, καλεσμένος των 50στών Δημητρίων, γκρούβαρε ανεπανάληπτα επισκοπώντας σε έναν κατάμεστο χώρο στιγμές, ανθολογούσες την πεννητάχρονη πορεία του. Τα ίδια και στη συναυλία του Νεοϋορκέ-

ζου τυμπανιστή **Greg Hutchinson** που εμφανίστηκε ζωντανά συνοδευόμενος από την ορχήστρα του κιθαρίστα **Γιάννη Παυλίδη**: δεν έπεφτε καρφίτσα!

Η πόλη δείχνει να δονείται και να συντονίζεται, η πόλη περιμένει σινιάλα και σήματα για να αγκαλιάσει και να ακούσει ευλαβικά και προσκυνηματικά κάτι άλλο πέραν των «αστεριών» της μαρκίζας που πουλούν κουλτούρα τύπου *«The Voice»*, ξενυχτάδικου-ορθάδικου και τσιφτετελο'n'b, στα περίξ της Κουντουριώτου, όπου μαζεύτηκε όλο το σκυλελέ κλάμπινγκ. Οι **Tendts**, ας πούμε, που το βινυλίο τους αποχαιρετά με τον καλύτερο τρόπο το καλοκαίρι μας. Το *«Cheap Poetry»* EP κυκλοφορεί από την ντόπια **Fair Weather Friends** κι είναι ένα ιντερλούδιο για τα αστέρια, τη νύχτα, τα πρώτα ανησυχητικά παγωμένα αεράκια που σαρώνουν τον ορίζοντα κι ανακατεύουν τα μαλλιά, υποσχόμενα βαρύ χειμώνα. Μουσική φτιαγμένη από δυο αδέρφια που δύσκολα αποχωρίζονται τη θαλπωρή του δωματίου τους και τη θέα από το παράθυρό τους, όπως σημειολογεί και η κρυμμένη έννοια στον τίτλο που διάλεξαν για όνομα. Θολοί ήλιοι, νεανικές καρδιές, αλλοπρόσαλλη ποίηση, προσωρινά παλάτια, γρασίδια για να αράξεις και να στοχάζεσαι, κι όλα τούτα σε ένα βαλεαριδικό down tempo, που εις πείσμα της «ταλαιπωρίας» που υπέστη το είδος, στην περίπτωση των Tendts αποκτά ειρμό και γοητεία. Τριακόσια βινυλία αναπαύονται στα ράφια του «Λωτού» στη Σκρα, για να σε δω λοιπόν να τους τιμάς ως τους αρμόζει.

Βινυλιάκι σπέσιαλ, λίγο πιο ηλεκτρονικά γκρουβαριστό, κυκλοφόρησε κι ο **Dreamachinery**, από το ντόπιο label της **Upfilter records**. Με μια πανδαισία αναλογικών ήχων κι ένα κράμα, που από τον Giorgio Moroder και τους Chic έως τους Kraftwerk και τους Human League ή τον Garry Newman, παλαντζάρει και φτιάχνει μια ηλεκτρονική παλέτα που στροφάει μεταξύ old school σύνθι ποπ και νεοντίσκο. Και την Τετάρτη 14 Οκτωβρίου, στην «Αίγλη» της Αγίου Δημητρίου, θα παρτάρει εν είδει πρώτης παρουσίας, με το *«Maurice X song»* να παιανίζει και να διατείνεται πως μια άλλη μουσικώς Θεσσαλονίκη είναι εφικτή. Και ορατή, και δημιουργική, και συμπαντική, μα και ιδιαίτερως τοπικώς established αναγνωρίσιμη κι όλα να μαρτυρούν πως θα έχουμε ένα θερμό χειμώνα.

Ασχέτως αν τα ραδιόφωνα, πλην εξαιρέσεων, δεν τον νταντεύουν και δεν τον προωθούν, ο ήχος της νέας Θεσσαλονίκης δεν το βάζει κάτω. Ελίσσεται και εξελίσσεται, επικοινωνεί υπόγεια και διακινείται χέρι χέρι και, όταν έρθει η σωστή στιγμή, βγαίνει από τα υπόγεια και πλημμυρίζει την πόλη. Όταν ο **Μάνος Μυλωνάκης**, ήμισυ των αγαπημένων **Your Hand In Mine**, βγήκε στην Αίθουσα Προβών της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης μαζί με τους τέσσερις μουσικούς του για να παρουσιάσει τη νέα του δουλειά, σχεδόν δεν το πίστευε: εκατοντάδες άνθρωποι προσήλθαν για να απολαύσουν την ευλαβική, μινιμαλιστική ηλεκτρονική του νέου του δίσκου *«Solfar»*, που τον ηχογράφησε στην Ισλανδία. Συμβαίνει τώρα κι αξίζει να το ζήσεις και να το κρατήσουμε παρέα αληθινό: φέτος το χειμώνα εξάισα παιδιά στον Βορρά παράγουν εξάισια ηχοτοπία. **A**

❶ Ο Σάκης Παπαδημητρίου και η Γεωργία Συλλαίου παρέα με τους μουσικούς που ανασκόπησαν τα 50 χρόνια αδιάλειπτης παρουσίας στην ελληνική σκηνή της τζαζ

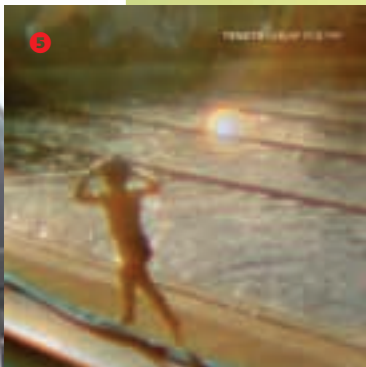
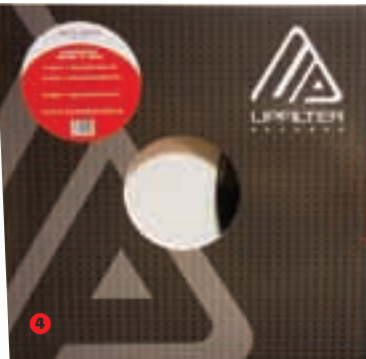
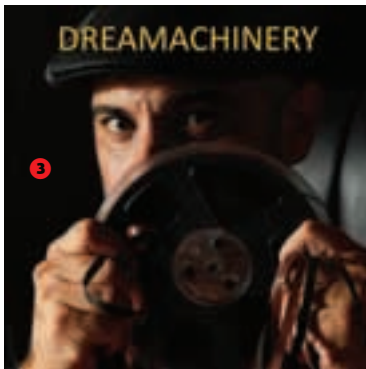
❷ Tendts: ηλεκτρονικοί και βαλεαριδικοί ποιντές

❸ Dreamachinery: αναλογικά σύνθια, φόρος τιμής στα pop eighties, αλλά και ακόμα πιο πίσω, στους Kraftwerk και τον Giorgio Moroder.

❹ Η Θεσσαλονικιώτισσα Upfilter Records παρτάρει στις 14 στην «Αίγλη» και παρουσιάζει τον Dreamachinery

❺ «Cheap Poetry». Το EP των Tendts κυκλοφορεί από τη Fair Weather Friends

❻ Το ήμισυ των Your Hand In Mine, Μάνος Μυλωνάκης, παρουσιάζει το «Solfar»: ελεγειακό, μινιμαλιστικό, ηχογραφημένο κάτω από τα ισλανδέζικα ηφαίστεια



ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Daphne σελ. 41

ΕΝΑ (ΕΡΩΤΙΚΟ) ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΣΤΟΝ ΙΑΝΟ

Δύο δημοσιογράφοι (Ανδρέας Ρουμελιώτης, Δέσποινα Τριβόλη), ένα συγκρότημα (Pop Eye) και ένας φωτογράφος (Αργύρης Δρόλαπας) συναντούν τη συγγραφέα του βιβλίου «Μπλε» Ελένη Σταματούκου μαζί με τους αναγνώστες σε μια βραδιά στον Ιανό βουτηγμένη στο μπλε χρώμα την Παρασκευή 9/10, στις 20.30.

Ανδρέας Ρουμελιώτης, δημοσιογράφος: «Διαβάζοντας το βιβλίο αυτού του κουνημένου (και ουδόλως κουνιστού) κοριτσόπουλου απ τα τρελά νερά του Σκαριμποευρίπου, επανασυνειδητοποίησα, ο ασυνείδητος, ότι αγνώω παντελώς τις γυναίκες και δεν ημπόρεσα να καταλάβω ούτε και την ίδια μου τη... μαμασά. Το Μπλε είναι ένα βιβλίο γυναικείο κι εγώ άνδρας εκ παρεξηγήσεως που χω θηλυκό μυαλό, ο άμυαλος, κατόπιν εγκεφαλικής εγχειρήσεως. Δεν την (κατ)έχω ετούτην δω τη σουσουράδα, έχει ένα μοναδικό τρόπο γραφής που μου προκαλεί αμηχανία και δυσάρεστη έκπληξη, η ψυχοχαράδρα. Σα μύγα ίπταται και διακτινίζεται, δεν μπορείς να την πιάσεις. Εσύ! Όχι εγώ. Παλιά μου τέχνη κόσκινο να εγκλωβίζω τα κοριτσάκια στο χρυσό κλουβί που ονειρεύονται για να ζήσουν αιχμάλωτες του ακήρυχτου ερωτικού πολέμου. Καμιά τους δε γλιτώνει από τον έλα στο θείο!»

Δέσποινα Τριβόλη, αρχισυντάκτρια Life & Culture της Huffington Post Greece: «Στο Μπλε ξεδιπλώνονται δύο πόλεις, ένας έρωτας, αλλά κυρίως τα δεκάδες ενδιάμεσα μεταξύ του έρωτα και της φιλίας. Λίγο φίλοι - κάπως εραστές, λίγο εραστές - κυρίως φίλοι, μόνο εραστές τα ποσοστά αλλάζουν. Πώς γίνεται να θέλεις τον άλλον στο μι-

σό και στο περίπου; αναρωτιέται κάποια στιγμή ο πρωταγωνιστής. Κυρίως όμως το Μπλε ανήκει σε ένα είδος που έχει πλέον εκλείψει, το (ερωτικό) αθηναϊκό μυθιστόρημα: ταξιτζήδες που τραγουδάνε σκυλάδικα στα Εξάρχεια, καφέδες στη Βραζιλιάνα και στο Φλοράλ, αγόρια που παίζουν manager με κλειστές τις γρίλιες σε διαμερίσματα πολυκατοικιών ή περιμένουν στην ουρά του ΟΑΕΔ στην Ομόνοια και κορίτσια που ταξιδεύουν Αθήνα-Κωνσταντινούπολη, Κωνσταντινούπολη-Αθήνα ψάχνοντας να βρουν τον εαυτό τους».

Θα παίξει μουσική το συγκρότημα **Pop Eye**: «Αν το Μπλε ήταν τραγούδι θα ήταν σίγουρα το The Deepest Sea, ένα δικό μας κομμάτι που γράψαμε το 2006. Σε προτρέπει να βουτήξεις στα νερά των ελληνικών θαλασσών. Στο ρεφρέν σε ρωτάει: Would you come with me to the deepest sea? . Οι στίχοι και η μελωδική του γραμμή είναι διάχυτοι από αυτή τη μπλε μελαγχολία που συναντάς και μέσα στο βιβλίο».

Θα προβάλλονται φωτογραφίες του **Αργύρη Δρόλαπα**: «Αν το Μπλε ήταν φωτογραφία δεν μπορεί παρά να ήταν μια φωτογραφία στις αποχρώσεις του μπλε. Εκείνο το μπλε που γεμίζει τον ουρανό λίγο μετά τη δύση του ήλιου και λίγο πριν την ανατολή του. Το σκηνικό; Μια απέραντη παραλία, ενώ ξημερώνει, με τα όρια ουρανού και θάλασσας να μην είναι ακόμη ξεκάθαρα και δυο ανθρώπινες φιγούρες να αχνοφαίνονται. Μια καινούργια μέρα να ξημερώνει και μια νύχτα, που άξιζε να τη ζήσεις με όλες σου τις αισθήσεις, να τελειώνει. Εκείνη η μοναδική στιγμή της μετάβασης είναι το Μπλε».

- Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

INFO
Από τις εκδόσεις
ATHENS VOICE BOOKS.
Ianos café, Σταδίου 24,
2103217426



Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

→ agenda@athensvoice.gr

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Β., στείλτε δελτίο Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΛΥΡΑΚΗΣ

Μια σειρά από έργα γεμάτα ήρωες κινηματογραφικών ταινιών και μικρές εικονογραφημένες ιστορίες παρουσιάζονται στην έκθεση με τίτλο «*Electric Cinema*», όπου η παλιά τεχνική της ζωγραφισμένης στο χέρι κινηματογραφικής αφίσας κλείνει το μάτι. 8-31/10, Artion Galleries, Κολοκοτρώνη 8, Κηφισιά

ΧΡΥΣΑ ΒΕΡΓΗ

Μέσα από αυτή την αναδρομική έκθεσή της «*Η Ψυχή του Τοπίου - Αναδρομή 1985-2015*» η Χρύσα Βέργη διηγείται τη δική της προσωπική σχέση με το φυσικό περιβάλλον, μια σχέση ειλικρινή, άφθαρτη στο χρόνο, που ξεκίνησε πριν τρεις δεκαετίες και γίνεται ολοένα πιο βαθιά και ουσιαστική. Ως 17/10, Γκαλερί Ευριπίδης, Ηρακλείτου 10 & Σκουφά, Αθήνα

ΣΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ LE CORBUSIER

Κ. Βελώνης & Α. Λυκουριώτη, Φ. Γιαννίσση & Ζ. Κοτιώνης, Γ. Γρηγοριάδης, Γ. Γυπαράκης, Θ. Ιωαννίδου, Π. Κούρος, Β. Ξένου, Μ. Παπαδημητρίου, Α. Ψυχούλης είναι οι καλλιτέχνες που οι επιμελητές της έκθεσης (Παναγιώτης Τουρνικιώτης, Φάνης Καφαντάρης) υποθέτοντας πως άκουσαν το όνομά του Le Corbusier να αντηχεί επαναλαμβανόμενο στους διαδρόμους των αρχιτεκτονικών σχολών όπου κάποτε βρέθηκαν, σπουδάζοντας ή διδάσκοντας τους ζήτησαν να στήσουν ένα διάλογο πάνω στο ερώτημα «ποιος είναι τελικά ο Le Corbusier;». (15/10, 19.30 συζήτηση αφιερωμένη στον **Αριστομένη Προβελέγγιο**, το έργο του, τη σχέση του με το Le Corbusier και τη σχέση τους με την Κυψέλη.) Οικία Σπυτέρη/Προβελέγγιου, οδός Κυκλάδων 6, Κυψέλη

FRANCESCO MORETTI

Με τίτλο «*Αντιπαροχές*» καταθέτει την προσωπική του ματιά στην Αθήνα, αλλά και το δικό του σχόλιο πάνω στην αντιπαροχή, αιτία της σημερινής πολεοδομικής κατάστασης που κρύβει μοναξιά, εγκλωβισμό, φθορά και μία πόλη που μοιάζει να προσπαθεί απεγνωσμένα να αλλάξει, αποτελούν μια καθημερινότητα. Ως 10/10, Αίθουσα τέχνης Τεχνχώρος, Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη, Αθήνα

ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΑΥΡΟΓΙΩΡΓΗ

Το αρχιτεκτονικό της γραφείο απέχει λίγα μόλις σκαλιά από το εργαστήριο γλυπτικής, εκεί όπου φτιάχνονται τα μικρές κλίμακας πορσελάνινα γλυπτά που είδαμε τρία χρόνια πριν στην ατομική έκθεση της «*Family Stories*». Τώρα η εικαστικός επιστρέφει με την έκθεσή της «*Before Dawn*» στον ίδιο χώρο, στη Gallery Genesis με μπόλικες ιστορίες ονείρων, συμβολισμούς, παιδικά τραύματα και ευτυχισμένα(!) οικογενειακά ενσταντά. Κάθε έργο θέτει την ερώτηση: «Είναι άραγε τόσο ανοίκειο ένα πλάσμα που στερεοτυπικά έχω ταυτίσει με μία απειλή;» Η απάντηση είναι άκρως προσωπική και θα δοθεί επιτόπου. (Όχι, ντιβάνια δεν θα στηθούν στον εκθεσιακό χώρο.) Τι να γνωρίζετε πριν πάτε; Ότι έργα της Κυριακής Μαυρογιώργη έχουν εκτεθεί σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις και σήμερα βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα, στη Βιέννη, στο Βερολίνο και στην Κωνσταντινούπολη. Τι πιθανόν να αναγνωρίσετε περνώντας το κατώφλι της γκαλερί; Τους ενδόμυχους φόβους και τους δισταγμούς σας. Ως 17/10, Gallery Genesis, Χάρπτος 35, Κολωνάκι

PAINTING LIVE ACT

Σε ένα ανοιχτό και πολύχρωμο εργαστήριο ζωγραφικής θα μετατραπεί η οδός Σαρρή (Ψυρρή) το Σάββατο 10 Οκτωβρίου, από τις 18.00, καθώς το BOO! Café-Bar και το θέατρο HBH καλούν όποιον θέλει να φέρει το καβαλέτο και τα υλικά του και να αφήσει τη φαντασία του ελεύθερη. Στη συνέχεια οι πίνακες θα φιλοξενηθούν σε ειδικά διαμορφωμένους χώρους των δύο διοργανωτών, σε μια έκθεση που θα διαρκέσει έως τις 16/10, με μέρος των εσόδων να διατίθεται σε φιλανθρωπικούς σκοπούς. Δηλώστε συμμετοχή: BOO! Café-Bar, Σαρρή 21, 210 3255542, fb: Boo!Cafe-Bar / Θέατρο HBH, Σαρρή 27, 210 3213112, fb: Θέατρο HBH - Official

www.athensvoice.gr

ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:

«210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.

Χρύσα Βέργη



Πάννης Βαλυράκης



Στο Όνομα του Le Corbusier, Γ. Γυπαράκης



Francesco Moretti



Κυριακή Μαυρογιώργη

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΚΑΤΕΡΙΝ ΑΣ ΒΥ ΑΤΣΙΟΥ



Mama Tierra

Η μαμά Γη μαγειρεύει υπέροχα

Είναι μεσημέρι στην Ακαδημίας, περπατάω στη βροχή και φοράω σανδάλια. Εκεί, πάνω στην πρώτη φθινοπωρινή γλίστρα, ήταν που η μοίρα με έριξε κατευθείαν στην αγκαλιά της μαμάς Γης.

Το *Mama Tierra* είναι αυτό ακριβώς που δηλώνει το όνομά του. Βρίσκει ό,τι πιο αγνό φυτρώνει και το μαγειρεύει όσο πιο ωραία γίνεται. Χορτοφαγικά και νόστιμα.

Αν κοιτάξεις την ανοιχτή κουζίνα θα δεις τον Πόλας να μαγειρεύει χαμογελαστός, σχεδόν θα ακούσεις το δραστήριο μαχαίρι του να ψιλοκόβει λαχανικά, μανιτάρια, αραβικές πίτες. Μπροστά του έχει το θησαυρό που ονειρεύεται κάθε Ινδός σεφ: μπαχάρια. Όλων των ειδών και των χρωμάτων, μαζεμένα από κάθε γωνιά της γης. Κάθε τόσο ανοίγει ένα από τα μαγικά βαζάκια, βουτάει μια πρέζα και πασπαλίζει την κατσαρόλα του. Αν σ' αρέσει η μυρωδιά της γης μετά τη βροχή, περίμενε μέχρι να μυρίσεις τούτες που βγαίνουν από αυτή την κατσαρόλα...

Ο Πόλας είναι 38 χρονών. Γεννήθηκε στην Καλκούτα και σπούδασε στο Νέο Δελχί Πολιτική Ιστορία και Επικοινωνία. Αργότερα έφυγε για να μάθει τη μαγειρική τέχνη στη Νέα Υόρκη. Δούλεψε σε όλο τον κόσμο, αλλά σταμάτησε εδώ. «Η Ελλάδα έχει πολύ καλή κουζίνα. Μόνο που οι Έλληνες δεν το ξέρουν!» Έμεινε, πήρε άλλο ένα πτυχίο από τη Le Monde, για καιρό ήταν ο σεφ του Avocado. Δεν ήταν εκεί όμως που φούντωσε το πάθος του για τη χορτοφαγική κουζίνα. «Αν προσέξεις, κάθε τόπος έχει περισσότερα λαχανικά και λιγότερο κρέας» λέει και συνεχίζει: «Όλη μου τη ζωή μαγείρευα κρέας

και ψάρι. Τώρα θέλω να κάνω κάτι υγιεινό. Να δείξω στους Έλληνες ότι *vegetarian* δεν είναι μόνο τα χόρτα αλλά και πολλά άλλα».

Το *Mama Tierra* γεννήθηκε όταν στην παρέα μπήκαν ο Ξενοφώντας και ο Άγγελος που έχουν παντρευτεί δύο κολλητές. Ο πρώτος ήταν σπιτονοικοκύρης του Πόλας. Οι τρεις τους συνηθίζουν να λένε ότι τους ένωσαν μια γκαρσονιέρα και δύο γυναίκες. Απλό, με όμορφες πινελιές, ενώνει στα τραπέζια του χορτοφάγους και *vegan* που συναντούν εδώ τον παράδεισό τους. Εμείς οι υπόλοιποι, πάλι, ανακαλύπτουμε τη νοστιμιά ενός φαγητού που ετοιμάστηκε με μεράκι, γνώση και μπόλικη αγάπη. *Guacamole* με νάτσος (€4,5), άψογα τηγανισμένα φαλάφελ (€6), burger μανιταριών που κάνει θραύση (€6,5), πέστο κινόα με μανιτάρια ραγού (€6,70), και το καταπληκτικό *Vegetable Korma* (€5,20), δηλαδή λαχανικά μαγειρεμένα με κάρι και γάλα καρύδας. Τίποτα δεν σε αφήνει ασυγκίνητο, ακόμα κι αν δεν είσαι οπαδός. Αναμένουμε τις σούπες και τα raw γλυκά που θα κάνουν σύντομα την εμφάνισή τους και μέχρι τότε πίνουμε ευεργετικά smoothies και βιολογικά κρασιά.

Ο Πόλας μου λέει ότι κάθε σπίτι στην Ινδία έχει το δικό του μείγμα μπαχαρικών. Έτσι σκέφτηκε να φτιάξει ένα και για το *Mama Tierra*. Το ονόμασε *Ras El Hanout*, που στα αραβικά πάει να πει «το καλύτερο του μαγαζιού». Το παραφράζω και λέω ότι *Mama Tierra* σημαίνει «το καλύτερο της Ακαδημίας».

Ακαδημίας 84, 2114114420, ανοιχτά 12-8 μ.μ., Σάβ. 12-5 μ.μ., Κυρ. κλειστά

Η ΔΡΑΜΑ ΨΗΦΙΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ!

Στου Φάνη (Καραμανλίδικα) με πολλά ούζα (Ηδωνικά)

Μια βραδιά για μερακλήδες στήθηκε προχτές στα Καραμανλίδικα του Φάνη, στο κέντρο της αγοράς της Αθήνας. Οικοδεσπότες το ούζο Ηδωνικό του Κτήματος Κώστα Λαζαρίδη και τα αλλαντικά του Σαρήμπογια, αμφότερα εκ Δράμας. Η βραδιά φθινοπωρινή, τα κέφια στα ψηλά, οι μεζέδες από εκείνους που σου ανοίγουν την όρεξη για πολύωρο γλέντι. Το σίγουρο είναι πως η Δράμα, σταυροδρόμι πολιτισμών και γεύσεων, ξέρει να ταιριάζει το ούζο με τους πρόποντες μεζέδες. Το ούζο Ηδωνικό (από τους αρχαίους κατοίκους Ήδωνες) είναι προϊόν premium, αποτέλεσμα 100% απόσταξης με επιλεγμένα βότανα και σπόρους της ελληνικής γης, παράγεται σε χάλκινους άμβυκες, με τον παραδοσιακό τρόπο. Είναι το νεότερο μέλος του Κτήματος, ήδη υπάρχει και τσίπουρο Ηδωνικό με ή χωρίς γλυκάνισο. Από την ετικέτα - πίνακα ζωγραφικής μέχρι το ανάγλυφο τετράγωνο, με καμπύλες ωστόσο, μπουκάλι και φυσικά το περιεχόμενο, όλα δείχνουν την αγάπη και το σεβασμό του Κτήματος Κώστα Λαζαρίδη στα προϊόντα της μακεδονικής γης αλλά και στους καταναλωτές. Κι εγώ, ακόμη, που το ούζο το είχα πάρει από φόβο το κατασευχαριστήθηκα έτσι μυρωδάτο, με γλυκανισάτα αρώματα και ελαφρά πικάντικο που είναι, οπότε ήδη το έχω βάλει στην κάβα μου για χειμωνιάτικες μαζώξεις με φίλους επίσης μερακλήδες. Σπίτι ή στο υπέροχο αυλιδάκι (ανοιχτό και το χειμώνα) των Καραμανλίδικων του Φάνη, *Σωκράτους 1 & Ευριπίδου 52, 2103254184*

- Ν.Γ.



SIDEWAYS BELLA VITA ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ

Εμφανίστηκε πριν 3 μήνες σε μια ωραία γειτονιά της Πλάκας. Και την ομόρφυνε κι άλλο. Το Sideways χρωστά το όνομά του στην ομώνυμη ταινία του Alexander Payne και τη φιλοσοφία του στο μικρό ιταλικό χωριό Spello, εκεί που ο Δημήτρης Χαράλας, ο ένας εκ των δύο ιδιοκτητών του (ο άλλος είναι ο Χρήστος Γεωργακόπουλος), πέρασε πολλά, όμορφα καλοκαίρια.

Στο Spello λοιπόν ο Δημήτρης συνάντησε μικρές, πολύ φιλικές και καθόλου τουριστικές «vineries», όπου μπορείς να κάτσεις, να φας κάτι πολύ ωραίο και φυσικά να πιεις εξαιρετικό κρασί. Σε αυτά τα πρότυπα έστησε και το δικό του wine bar. Τα μεσημέρια παίζει jazz, σε τρατάρει χειροποίητες πίτες (χορτόπιτα, τυρόπιτα, μανιταρόπιτα, κοτόπιτα, όλες τους με πολύ πλούσια γέμιση) και gourmet μπρουσκέτες.

Στα ράφια του θα βρεις περισσότερες από 80 ετικέτες του ελληνικού αμπελώνα και ακόμα 14 σε ποτήρια στο μαυροπίνακα πάνω από την μπάρα. Μια γλυκιά βραδιά στη μικρή πλατεΐτσα της Υπερείδου, κάτω από τη φυλλωσιά των δέντρων και τη ζεστασιά της μουσικής, με τη συντροφιά ενός καλού κρασιού, είναι αρκετά για αυτό που λέμε

«bella vita»...

Υπερείδου 1 & Νίκης, Πλάκα, 2103249100

- Κ.Β.

VARIOUS ARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Από τι ζει ο άνθρωπος

Ένας υπέροχος κόσμος χωρίς προαπαιτούμενα, κρυμμένος μπροστά στα μάτια μας

Ένας υγιεινός τρόπος ζωής... Βιταμίνες, ιχνοστοιχεία, διαίτα, πιλάτες, άνθρωποι που κρέμονται από το ταβάνι σαν νυχτερίδες, τζόκινγκ (με το smartphone να μετράει τους παλμούς και τα ακουστικά να είναι απαραίτητα beats audio), δάχτυλο για εμετό αν κάνουμε υπερβολές, ψυχαναγκαστικά 5 μικρά και κομψά γεύματα την ημέρα... Οι αριθμοί δεν λένε όλη την αλήθεια, αλλά μόνο αλήθεια λένε. Είμαστε στην 6η θέση σε διαθεσιμότητα επιστημόνων αλλά στην 131η στη δυνατότητα προσέλευσης ταλέντων και στην 110η στην προοπτική να διατηρήσουμε αυτά τα ταλέντα. Σε όλους τους βασικούς οικονομικούς δείκτες είμαστε αρκετά πιο κάτω από την 100ή θέση.

Παίρνω ενέργεια και τα απαραίτητα συστατικά που χρειάζεται η ψυχή μου από τους ελληνικούς δίσκους που με κατακλύζουν και περιμένουν να τους ακούσω. Δεκάδες άλμπουμ και EP ή απλώς κανα-δυο τραγούδια σαν ένα μικρό δείγμα μιας δουλειάς σε εξέλιξη. Στους δικούς μου δείκτες τα ταλέντα είναι εδώ και δουλεύουν συστηματικά, αν και ξέρουν πως έχουν μπει σε αδιέξοδο σοκάκι. Η τέχνη τους δεν θα τους βγάλει πουθενά. Κάνουν κατά βάθος ένα πολυτελές σπορ αντί να βιοπορίζονται από αυτό. Γκρινιάζουν πολλοί (είμαστε καλοί σ' αυτό) γι' αυτή την πληθώρα δίσκων, θεατρικών παραστάσεων, καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, με τη δικαιολογία ότι δεν υπάρχει κοινό να τις υποστηρίξει. Λες και κάθονται στο σβέρκο μας... Αν όμως θέλεις να δεις τη θετική πλευρά, τότε «βράζει ο τόπος». Σε ένα έρημο τοπίο εθνικής κατάθλιψης και φτωχής προοπτικής, με πολιτικούς που έχουν μείνει στα μέσα του 20ού αιώνα και κοιμούνται (κυρίως) και ξυπνάνε σε μια άλλη χώρα, υπάρχει ένας μικρός, υπόγειος και έξω από το κάδρο αναβρασμός που συντελείται στο χώρο του αοράτου.

Jan Van De Engel - Γιαν Βαν

Συχνά η γελοιότητα από την τέχνη απέχουν μια τρίχα, ειδικά όταν συνδυάζονται τα ασυνδύαστα, όμως εδώ έχουμε μια ενδιαφέρουσα καλλιτεχνική πράξη, σε μια απόπειρα που θα μπορούσε εύκολα να εξοκειλθεί. Ο Jan Van De Engel αφιέρωνει το γνωστό, ατμοσφαιρικό και ονειρικό μουσικό στιλ για να κάνει μια άσκηση ύφους. Βασισμένος σε εξαιρετικούς στίχους του Ευθύμη Φιλίππου, δοκιμάζει να εισβάλει στον κόσμο του λαϊκού τραγουδιού. Ήχος Ομόνοιας σε τζαζ ύφος, χρήση όλων των κλισιέ του είδους αλλά με ανατρεπτική διάθεση, αίσθηση του χιούμορ (σε στίχους και ήχους), το άλμπουμ ακροβατεί σ' εκείνο το σημείο που συναντιούνται τα πανηγύρια με την τζαζ, το χιούμορ και ο σουρεαλισμός με το λαϊκό νταλκά, το διαρκές ελληνικό χωνευτήρι Δύσης και Ανατολής.

Parallel Worlds & Self Oscillate - World Adapter

Ο Μπάκης Σίρρος (ως Parallel Worlds) συνεχίζει τις διεθνείς του συνεργασίες και εν προκειμένω συναντάει τον Γερμανό Ingo Zobel, που εκτός από μέλος των Dron τρέχει και το προσωπικό project Self Oscillate. Λιγότερο ατμοσφαιρικό από την προηγούμενη συνεργασία του με τον Dave Bessell αλλά εξίσου δημιουργικό σε ηχητικά τοπία βασισμένα στη λατρεία για τα αναλογικά κίμπορντς και τον παλιομοδίτικο εξοπλισμό, ένα ηλεκτρονικό άλμπουμ μινιμαλιστικής αισθητικής που κυλάει σαν νεράκι.

Eziak - No Place Land

Το δεύτερο μουσικό ταξίδι του σχήματος από τη Χαλκίδα είναι ακόμη καλύτερο από το πρώτο, πιο πλήρες και αποτελεσματικό. Κιθάρες, πνευστά, κρουστά και έγχορδα δημιουργούν ηχητικά τοπία συναισθηματική φόρτισης αλλά και ψυχρής κομψότητας.

→ makismilatos@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE



ΔΩΔΕΚΑΤΟΣ ΠΙΘΗΚΟΣ HIP HOP CULTURE ΣΤΟΝ ΒΟΤΑΝΙΚΟ

Frontman της βραδιάς ο Δωδέκατος Πίθηκος και μαζί του η βραβευμένη σε παγκόσμιο διαγωνισμό Battle of the Year στη Γερμανία ομάδα χορού breakdance Black Out Crew, ο χορευτής John Wane, ο Captain P με την τρομπέτα του, ο DJ Waif καθώς και πολλοί guests όπως οι Εισβολέας, Hatemost, Sadomas, Elephant Phinix.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ LIVE Ιερά Οδός 76 & Σπύρου Πάτση 210 341 2622. Έναρξη 21.00. Είσοδος €8, 10 ταμείο. Προώληση viva.gr, 11876, Public Παπασωτηρίου, Ιανός, Reload, Media Markt. Στις 10/10.

AN CLUB Σολωμού 13-15, 210 3305056
9/10: Jeru The Damaja & The Beatnuts & Λεξ, 10/10: Thee Holy Strangers. Πρώτη παρουσίαση του πρώτου τους άλμπουμ. 11/10: Tripnote, Lavalanche, Compliments.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ
BEATPO Λ. Συγγρού 143, Ν Σμύρνη, 2109315600
9/10: Groove Attack Big Band. 10&17/10: Cine Paradiso Project και guest ο Χρήστος Θηβαίος.

DEATH DISCO Ογγύου 16 & Λεπενιώτου 24, Ψυρρή, 210 0006666
9/10: Motorama, Κωμωδία Θανάτου, Deadbeat Escapement. 10/10: Breath of Life.

ENZZO DE CUBA Αγ. Παρασκευής 72, Περιοτέρι, 210 5782.610
Πέμ. Noche Latina. Παρ. Flamenco show by Solea, Σάβ.-Κυρ. Pedro Santana. Δευτ. Kizomba by Abou-Lindo Timy, Sofia Gomes, DJ Jako. Τρ. Afro Salsa Madness. Τετ. Latin Night, Baila Conmigo. Club. Πέμ. Xái School, The party. Παρ. The Gold Section. Κυρ. Τριαντάφυλλος. Δευτ. Γιάννης Τάσιος. Τρ. Νοτική Τρίτη. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα» με ελληνικά.

FLORAL Θεμιστοκλέους

80, Πλ. Εξαρχείων, 2103800070 10/10: Theo & The Boogie Sinners.

GAGARIN Λιοσίων 205, 2114112500
9/10: Superbacana live και προβολή της ταινίας «Tim Maia».

KOO KOO Ιάκχου 17, Γκάζι, 2103450930
10/10: Trashformers.

ΚΥΤΤΑΡΟ Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 2108224134
9&10/10: Γιάννης Σπύρας, Άκης Τουρκογιώργης & The Blue Airways feat. Socrates, Blues Wire.

POTA ART BAR Σόλωνος 124, Αθήνα, 2103810033
10/10: Δώρος Δημοσθένους.

SIX DOGS Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 2103210510
8/10: Amniac, Kevel, Lavalanche. 9/10: Invisible Surfers. 10/10: The Mongrelettes. 11/10: Μαρία Ατσίνου. 14/10: Shutters, Venial Sin. 14/10: Disconnected, Monkeystein.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή & Θαρύππου 35-37, 2109226975 Κεντρική Σκηνή Παρ. Φωτεινή Βελεσιώτου & Λιζέτα Καλημέρη. Σάβ. Δημήτρης Ζερβουδάκης Club Πέμ. Λεωνίδας Μπαλάφρας. 9/10: Αλέξανδρος Μίχος. Σάβ. Αλέξανδρος

Μπελλες (22.00)/ House Band (23.30). Τετ. Γεωργία Νταγάκη. Plus Παρ. Χριστόφορος Ζαχαρίκος. Σάβ. Gadjio Dilo. 11/10: Salina.

TIKI BAR Φαλήρου 15, Μακρυγάννη, 2109236908
11/10: Crazy Baldheadz. 13/10: Orestis Ntontos.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΟΣ Σταδίου 24, 210 3217.917
9/10: Pop Eye live μετά την παρουσίαση του βιβλίου «Μπλε» της Ελένης Σταματούκου. 10/10: Γιώργης Χριστοδούλου. 12/10: Αντζέλα Ορφανού.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
9/10: ΚΟΑ. 11/10: Ορατόριο «Φυλάττειν Θερμομύπας» του Χρήστου Λεοντή με Τάση Χριστογιαννόπουλο και Ιωάννα Φόρτη.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ Λ. Συγγρού 107-109, 2109005800 Πειραιώς 100, Γκάζι, 2103475518
Μικρή Σκηνή 9-10/10: Mostly Other People Do The Killing. ●

CLUBBING



Habeat Records

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9

Habeat Records Showcase @ Six d.o.g.s
Showcase από την ομάδα του δισκοπωλείου Habeat στου Ψυρρή (Παλλάδος 21) με κυκλοφορίες στη σύγχρονη ηλεκτρονική σκηνή. Ο DJ, παραγωγός και συνιδρυτής της experimental techno ετικέτας Modal Analysis, Γιώργος Ανυφαντής, γνωστός ως ANFS, ο πολλά υποσχόμενος παραγωγός Miltiades που έκανε αίσθηση στη διεθνή σκηνή με την πρώτη του κυκλοφορία στην Nous «Erk.x» με deep house και επιρροές από Sound Signature. Ο Morah, ιδρυτής των Phormix parties που σαν παραγωγός κυκλοφόρησε τη Δευτέρα το πρώτο του βινύλιο στο label της Helena Hauff «Return To Disorder» και θα ακολουθήσει το δεύτερο σε λίγους μήνες στο sublabel Κεμαλ της Berceuse Heroique. Ο Λευτέρης Μηριλάκης γνωστός και ως Mackenzie, ιδιοκτήτης του Habeat και βασικός συντελεστής της ομάδας Default.

Νταβαντούρι @ Tesla Διήμερο
season opening στο ισόγειο του Bios με τους Super Mario, Moutso, Anthony K, Adamantios (Teranga Beat) στις 9/10 και τους Terra Exotica, Sheik

Ramirez (Electric Kebab), Katerina Karali, Adamantios στις 10/10. A Tim Maia Extravaganza @ Gagarin 205 Μετά το live των Superbacana dj sets από τους Μανώλη Οικονόμου, Kafka και Kid Flicks.

ΣΑΒΒΑΤΟ 10

Ilario Alicante @ Six d.o.g.s
Καλεσμένος της ομάδας Blend ο Ιταλός παραγωγός και Dj Ilario Alicante με κυκλοφορίες σε Cocoon Recordings και Cécille Records. Τα decks μαζί του θα μοιραστούν οι residents του Blend, Mikee και Manolaco.

George Fakinos @ Second Skin
Μετά το υπερεπιτυχημένο σαββατιάτικο birthday party ο resident Dj George Fakinos υποδέχεται στα decks του main τον guest Rammlied. Στο Red Room του πρώτου ο Dr D σε άλλο ένα πολύωρο set.

New Season Party @ Death Disco
Επίσημα εγκαίνεια με live των Βέλγων Breath of Live, 5 καλεσμένους DJs στα decks με dark wave, electro, indie. Θα δοθούν 3 πάσα για όλα τα events της σεζόν και free προσκλήσεις.

gdim400@gmail.com

ΔΑΦΝΗ ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΗ

Με τους Alive She Died από τα 80s στη νέα καμπάνια του οίκου Gucci

Τον Αύγουστο μερικά επίμονα τηλεφωνήματα για τα δικαιώματα του τραγουδιού με την ένδειξη υπερεπείγον στη Δάφνη διαιώνισε το έντονο διεθνές ενδιαφέρον για το υλικό των Alive She Died. Έχει δεχτεί δεκάδες μηνύματα από ξένες δισκογραφικές για την αξιοποίηση του υλικού. Αλλωστε το ελληνικό ντουέτο In Trance 96 έχει ήδη κυκλοφορήσει δύο άλμπουμ στην αμερικάνικη Minimal Wave της Veronica Vasicka. Η αναβίωση του minimal wave ήχου της δεκαετίας είναι σθεναρή και κρατά εδώ και πολλά χρόνια.

Τα συγκεκριμένα τηλεφωνήματα προέρχονταν από τον οίκο Gucci και ζητούσαν τη χρήση της δισκογραφίας των Alive She Died στο «*She's Lost Control*» των Joy Division για το βίντεο της συλλογής «*Cruise*» 2016 του καλλιτεχνικού διευθυντή του οίκου Alessandro Michele. Το κλιπ σκηνοθέτησε ο Βρετανός φωτογράφος μόδας και σκηνοθέτης Glen Luchford ταξιδεύοντας στον κινηματογραφικό κόσμο του Wes Anderson. Η συγκεκριμένη δισκογραφική κυκλοφόρησε σε 300 κασέτες με τίτλο «*Viva Voce*» τον Μάρτιο του 1985 και minimal-new wave ήχο. Spooky. Η φωνή των Alive She Died, Δάφνη Γερογιάννη, εξηγεί το απρόσμενο αυτό flash back από το παρελθόν και θυμάται τις μουσικές ιστορίες των Alive She Died, Trespass και Atria, πριν την πρώτη της κυκλοφορία σαν σόλο καλλιτέχνης με το όνομά της.

Πώς προέκυψε η επιλογή του «*She's Lost Control*» στην καμπάνια της Gucci; Όλα έγιναν πολύ γρήγορα, μέσα στον Αύγουστο. Μία εκπρόσωπος της Gucci επικοινωνήσε μαζί μου τηλεφωνικά. Βρήκε τα στοιχεία μου μέσω της Universal Music και της ΑΕΠΙ και ζήτησε την άδεια να ενταχθεί η συγκεκριμένη δισκογραφία στη διαφημιστική της καμπάνια για το 2016. Φυσικά την άδεια δεν μπορούσα να τη δώσω μόνη μου, οπότε έψαξα να βρω και τα υπόλοιπα μέλη των Alive She Died, με κάποια από τα οποία είχα να επικοινωνήσω πολλά χρόνια. Μου είπαν και αυτοί ok, και έτσι δώσαμε την άδεια. Οι Alive She Died της αρχικής περιόδου ήταν: Δάφνη Γερογιάννη (vocals), Ξενοφώντας Ξενιός (keyboards), Γιώργος Γκίνης (keyboards), Τίνα Γκουντί (bass). Κυκλοφορήσαμε μία κασέτα ανεξάρτητης παραγωγής, με τίτλο «*Viva Voce*», που τυπώσαμε σε 300 αντίτυπα. The rest is history...

Έχεις κάποια ιδέα πώς βρήκαν και αναζήτησαν τη συγκεκριμένη δισκογραφία; Οι Alive She Died τα τελευταία χρόνια έχουν αποκτήσει ένα cult status στην παγκόσμια post-punk eighties μουσική σκηνή. Π.χ. στο YouTube υπάρχει η δισκογραφία του «*She's Lost Control*» από το 2009, ανεβασμένη από Γάλλο χρήστη. Όλα σχεδόν τα κομμάτια των Alive She Died έχουν αναρτηθεί στο YouTube από δεκάδες διαφορετικούς

χρήστες, έχουν δημιουργηθεί προφίλ του συγκροτήματος σε διάφορα social media, όπως και αφιερώματα για το συγκρότημα σε site που ασχολούνται με το συγκεκριμένο είδος. Ίσως λοιπόν κάποιος από τη Gucci γνώριζε ήδη τους Alive She Died ή ίσως απλά έπεσε πάνω τους στο διαδίκτυο.

Το γκρουπ δεν είναι πλέον ενεργό, αλλά έχετε προτάσεις από το εξωτερικό για επανακυκλοφορία του υλικού. Υπάρχει περίπτωση να γίνει κάτι τέτοιο; Είχαμε τα τελευταία χρόνια μεγάλο ενδιαφέρον για κυκλοφορία

του υλικού μας από πολλές δισκογραφικές εταιρίες από Γαλλία, Ιταλία, Γερμανία, Αμερική, αλλά και από Ελλάδα. Επειδή όλοι μας έχουμε πάρει διαφορετικούς δρόμους και είναι δύσκολο πια να συνεννοηθούμε μεταξύ μας, δεν έχουμε καταλήξει μέχρι σήμερα πώς και από ποιον θέλουμε να κυκλοφορήσει το υλικό. Πάρολη την έλλειψη επικοινωνίας και τη δυσκολία στη συ-

νεννόηση, το 2010 κυκλοφορήσαμε το «*The First Night*» (ένα από τα κομμάτια της τότε κασέτας) στη συλλογή «*Genotypes*» της γερμανικής ανεξάρτητης εταιρείας Genetic Music. Το τι θα γίνει από εδώ και πέρα και αν τελικά θα

επανακυκλοφορήσουμε κάτι, δεν το ξέρω αυτή τη στιγμή.

Τόσο οι Alive She Died όσο και οι Trespass με την κυκλοφορία του Strange Times είχαν σύντομη διάρκεια. Γιατί πιστεύεις ότι συνέβη αυτό; Υπήρξε και μία δεύτερη περίοδος ASD, στην οποία ήρθαν στο σχήμα οι Γιώργος Κολιόπουλος (drums), Ηρακλής Αναστασιάδης (κιθάρα) και Γιώργος Μπουσούνης (πλήκτρα). Ο ήχος μετασχηματίστηκε και το σχήμα συνεχίστηκε σαν Trespass. Οι Trespass κυκλοφόρησαν το LP «*Strange Times*» το 1988 και το video clip του ομώνυμου κομματιού, ήταν το πρώτο αγγλόφωνο ελληνικό video που μεταδόθηκε από το MTV Europe. Στις 5 Μαΐου 1989 έγινε και το πολυσυζητημένο support στον Nick Cave στο Ρόδον και στις 5 & 6 Οκτωβρίου 1990 στους Fall. Η συνολική διάρκεια και των δύο σχημάτων (γιατί για μένα οι Trespass ήταν η μετεξέλιξη των Alive She Died και όχι δύο διαφορετικά σχήματα) ήταν 1984-1991.

Τότε διαλυθήκαμε οριστικά, λόγω εσωτερικών συγκρούσεων, και εγώ

έφυγα για τρία χρόνια στη Νέα Υόρκη για θεατρικές σπουδές και με την απόφαση να μην ξανακάνω μουσική. Όμως ποτέ μη λες ποτέ, ειδικά αν έχεις το μικρόβιο...

Τι θυμάσαι από την τότε εποχή; Η εποχή, όπως τη θυμάμαι εγώ, ήταν σκοτεινή και αθώα. Η γεύση της άγριας, γλυκιά και γρήγορη. Έβλεπα «*Γλυκιά Συμμορία*», «*Blade Runner*», «*Mad Max*», «*Rumble Fish*», «*Outsiders*». Διάβαζα Ντέμιαν, Τομ Ρόμπινς, Καζαντζάκη και Μικρό Πρίγκιπα...

Τι θυμάσαι από το live στον Πήγασο; Οι συναυλίες στον Πήγασο ήταν τρεις. Στην πρώτη, στις 21 Φεβρουαρίου 1985, ο Πήγασος ήταν ασφυκτικά γεμάτος και υπήρχε κόσμος απ' έξω που δεν κατάφερε να μπει. Ένιωθα πολύ αμήχανα και είχα πολλή αγωνία – ήταν η πρώτη φορά... Αλλά μόλις ανέβηκα στη σκηνή, όλα αυτά εξαφανίστηκαν και πια ένιωθα μόνο τα τραγούδια.

Πώς προέκυψαν οι Atria; Μετά από μερικά χρόνια που έχω γυρίσει από Νέα Υόρκη και ενώ δεν ασχολούμαι πια με τη μουσική, ξαναβρέθηκα με τον Ηρακλή, ο οποίος είχε γράψει κάποια κομμάτια και μου ζήτησε στίχους. Στην αρχή είχα αρκετή αντίσταση που σύντομα κάμφθηκε, λόγω μικροβίου. Και έτσι το 2000 άρχισε το ηλεκτρονικό ταξίδι των Atria, με ένα LP, δύο mini LP, πολλές εμφανίσεις και σημαντικά support, όπως Hooverphonic, Mark Almond, Scissor Sisters, Pet Shop Boys, Anne Clark, Stereo Mc's. Το 2007 τελείωσε και αυτή η πορεία και πέρασα άλλο ένα χρόνο musicless. Το 2009 άρχισα να ψάχνομαι και βρέθηκα με τον Άρη Ζαράκα (που είχε παίξει κιθάρες στο «*Strange Times*»). Στην αρχή συνεχίσαμε σαν Atria κάνοντας κάποιες εμφανίσεις, αλλά επειδή ο ήχος είχε γίνει πια καθαρά κιθαριστικός και θέλαμε να τον διαφοροποιήσουμε από τον παλιό, μετονομαστήκαμε σε Atria the Project. Κυκλοφορήσαμε πέντε digital singles, μεταξύ των οποίων και μία δισκογραφία του γνωστού «*Bang Bang*», και διαλυθήκαμε λόγω μετανάστευσης δύο μελών αυτή τη φορά...

Τι ακολουθεί; Σήμερα βρίσκομαι στο στούντιο και ηχογραφώ ένα solo album με 10 κομμάτια, που θα κυκλοφορήσει σύντομα από την Ammos Music, σε παραγωγή του Γιώργου Γκίνη και του Γιώργου Μπουσούνη.

www.athensvoice.gr
Ολόκληρη η συνέντευξη στο site



«Τουλάχιστον έφαγαν τον Τζος πρώτο. Θα τους κρατήσει χορτάτους σχεδόν για μια εβδομάδα».
Μαθήματα ζωής από τους «Κανίβαλους»:
Αν πείσεις σε ανθρωποφάγους είναι καλό να έχεις παχουλούς φίλους...

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Is this a dagger which I see before me?



Macbeth ****

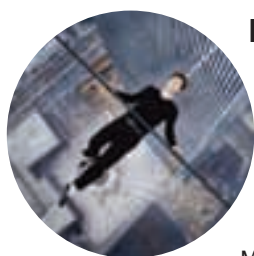
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζάστιν Κερζέλ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Μάικλ Φασμπέντερ, Μαριόν Κοτιγιάρ, Πάντι Κονσιντάιν, Ντέιβιντ Θιούλις

Ο στρατηγός Μάκβεθ στο τέλος μιας μεγάλης μάχης συναντά τρεις μυστηριώδεις γυναίκες που προφητεύουν ότι μια μέρα θα γίνει βασιλιάς. Η σκέψη τρυπώνει στο μυαλό του και η φιλοδοξία τον οδηγεί σε μια σειρά από αποτρόπαιες πράξεις.

Θεαματική, γεμάτη εντυπωσιακές εικόνες, αίμα, λάσπη, κουρασμένα πρόσωπα, νεκρά βλέμματα, βρώμικα χέρια, η εκδοχή του Τζάστιν Κερζέλ στο έργο του Ουίλιαμ Σέξπιρ αποτελεί μια ταινία για ένα κοινό που έ-

χει δει φιλμ σαν το «Braveheart» ή το «300». Όμως οι εικόνες δεν είναι προφανώς κενές, αφού κρύβουν πίσω τους μια συναρπαστική παραβολή για τη φιλοδοξία και τον τρόπο που σε τυφλώνει, για το πώς ο καθένας φτιάχνει τη δική του μοίρα, για τη βία, τη σκληρότητα, την αδυναμία, που αποτελούν δομικά στοιχεία της ανθρωπίνης φύσης. Με τον Φασμπέντερ και την Κοτιγιάρ κι όλο το υπόλοιπο καστ να μοιάζουν εξίσου μεγαλειώδεις με τα θεαματικά τοπία της Σκωτίας, όπου το φιλμ διαδραματίζεται, η ταινία αποκτά μια αρχέγονη αίσθηση, κάτι το απόλυτα σωματικό και μαζί μεταφυσικό. Και ο λόγος του Σέξπιρ είναι από τη μια ένα από τα μεγαλύτερα ατού του φιλμ, λέξεις που φέρνουν ανατριχίλες, αλλά μαζί μοιάζει κατά στιγμές να αποτελεί τροχοπέδη στο όραμα του Κερζέλ για την «απόλυτα κινηματογραφική» εκδοχή του έργου, αφού παγιδεύει τους ήρωες και το φιλμ σε κάτι υπερβολικά λόγιο και θεατρικό. Ακόμη κι έτσι όμως το «Macbeth» δεν είναι τίποτα λιγότερο από μια αξιοπρόσεκτη στιβαρή ταινία που σε παρασύρει και σε βυθίζει στο βίαιο, σπαρακτικά ανθρώπινο κόσμο της.

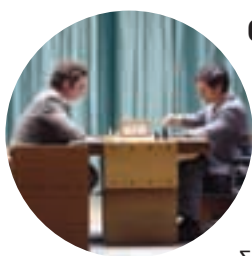


Βόλτα στο κενό (THE WALK) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρόμπερτ Ζεμέικς
ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζόζεφ Γκόρντον Λέβιτ, Μπεν Κίνγκσλεϊ, Σαρλότ Λε Μπον

Στις 7 Αυγούστου του 1974, ο Γάλλος σχοινοβάτης Φιλίπ Πετίτ περπάτησε για 45 λεπτά σε ένα συρματόσχοινο που είχε στερεώσει ανάμεσα στους Δίδυμους Πύργους.

Αν έχετε δει το συγκλονιστικό ντοκιμαντέρ του Τζέιμς Μαρς «Man on Wire» πιθανότατα θα ξέρετε ήδη την ιστορία του Φιλίπ Πετίτ και του κατορθώματός του. Εκείνη η ταινία ήταν σπουδαία, αυτή όχι, παρόλα αυτά έχει μια γοητεία στην οποία είναι δύσκολο να αντισταθείς. Ναι, μπορείς να γκρινιάξεις για τη σχεδόν αστεία γαλλική προφορά του Τζόζεφ Γκόρντον Λέβιτ, για το κούρεμά του που τον κάνει να θυμίζει τον Τζιμ Κάρρεϊ στο «Ο πλιθιος κι ο πανηλθιος», για τις ευκολίες και τις απλοποιήσεις στους χαρακτήρες. Ακόμη κι έτσι όμως το φιλμ καταφέρνει να είναι απολαυστικό, αγωνιώδες και με ένα μάλλον γλυκερό αλλά αποτελεσματικό τρόπο, συγκινητικό και εξυψωτικό...



Θυσιάζοντας ένα πιόνι (PAWN SACRIFICE) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Έντουαρτ Ζούικ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Τόμπι Μαγκουάιερ, Λιβ Σράιμπερ, Πίτερ Σάρογκαρντ

Βιογραφική ταινία για τον ιδιοφυή αλλά προβληματικό σκακιστή Μπόμπι Φίσερ, που επικεντρώνεται στην αναμέτρησή του με τον Ρώσο Μπόρις Σπάσκι στο Ρέικιαβικ το 1972.

Ο Μπόμπι Φίσερ υπήρξε μια σκακιστική ιδιοφυΐα αλλά κι ένας άνθρωπος που φλέεταρε με τα όρια της λογικής και των αντοχών του, κουβαλώντας το βάρος της αμερικάνικης υπερηφάνειας σε μια εποχή που ο ψυχρός πόλεμος βρισκόταν στα πιο «κρύα» σημεία του. Η ζωή και η προσωπικότητά του, αναμφίβολα συναρπαστικές, έχουν καταγραφεί σε άρθρα, βιβλία και ντοκιμαντέρ, κι έτσι η ταινία, πέρα από το ότι απευθύνεται σε ένα μαζικό κοινό, δεν έχει κάτι να προσθέσει. Παγιδεύεται στα κλισέ μια βιογραφίας εποχής, δεν προσφέρει καμιά αξιοπρόσεκτη ερμηνεία και κάνει ακόμη και τους πιο συναρπαστικούς αγώνες στην ιστορία του σκάκι να μοιάζουν βαρετοί.



Ο αρχάριος (THE INTERN) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νάνσι Μέγιερς
ΠΑΙΖΟΥΝ: Αν Χάθαγουεϊ, Ρόμπερτ Ντε Νίρο, Ρενέ Ρούσο

Ένας 70άρης χήρος προσλαμβάνεται ως intern σε ένα διαδικτυακό fashion e-shop και αλλάζει τη ζωή της νεαρής ιδιοκτήτριάς του.

Δεν υπάρχει τίποτα που να μην είναι προβλέψιμο σε αυτή την κομεντί της Νάνσι Μέγιερς, από το σενάριο μέχρι την προβλέψιμα απολαυστική ερμηνεία του Ρόμπερτ Ντε Νίρο. Ίσως η μόνη έκπληξη εδώ να είναι ότι ο Μπόμπι είναι καλός και στην κωμωδία, μα πως έφτασε πλέον να παίζει τον 70άρη. Και κυρίως να είναι. Όπως περιμένετε, είναι αυτός που κάνει τη διαφορά σε αυτή την ολόγλυκη, τρυφερή και ολίγον νερόβραστη κωμωδία, που υποστηρίζει πως κάθε κορίτσι χρειάζεται μια πατρική φιγούρα και πως πάντα πρέπει να δίνεις σημασία στα πράγματα που μετράνε. Όμορφα διδάγματα για τον όμορφο κόσμο των χολιγουντιανών κομεντί.



Μάνα ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Βάλери Κοντάκος

Το 1962 μια παρέα ανήλικων κοριτσιών το σκάνε επανειλημμένα από το σπίτι τους θέλοντας να γίνουν καλόγριες και να δημιουργήσουν ένα ίδρυμα για παιδιά. Μισό αιώνα αργότερα αποτελούν την ψυχή του Λυρείου Παιδικού Χωριού στο Μάτι της Αττικής.

Μπορεί να έχει κανείς πολλές και βάσιμες αντιρρήσεις για το ρόλο και τη δράση της οργανωμένης Εκκλησίας στη σύγχρονη Ελλάδα (όπως και κάθε οργανωμένης θρησκείας σε κάθε μέρος του πλανήτη), όμως βλέποντας αυτό το ντοκιμαντέρ για τη δράση των ατίθασων αυτών κοριτσιών που μεγάλωσαν πραγματοποιώντας το όνειρο της ζωής τους δεν μπορείς παρά να αναγνωρίσεις πως υπάρχουν άνθρωποι που προσφέρουν αληθινά σημαντικό έργο. Το «Μάνα» ακολουθεί την καθημερινότητα των γυναικών στο Λύρειο, αλλά και αυτή των παιδιών που φιλοξενούν, και καταγράφει ένα βαθιά ανθρώπινο και τρυφερό πορτρέτο αγάπης που συγκινεί κι εμπνέει, δίχως καμιά προσποίηση ή επιτήδευση.

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΔΑΡΑ

Ιπποκράτους 180, Νεάπολη, 2106423271

Το τελευταίο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:20

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, 2106756546

Macbeth Πέμ., Τρ.18:00, 20:15, 22:30 / Τετ. 20:15, 22:30

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβο περιπέτεια (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:45, 14:30, 16:15
Αίθ.2 Minions (μτγλ.) Πέμ., Τετ. 17:00 / Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 19:00 / Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 21:30 / Τα मुαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:00, 15:00, 17:00
Αίθ.3 Macbeth Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Minions (μτγλ.) Σάβ. 15:30 / Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30
Αίθ.4 Βόλτα στο κενό Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 21:00, 23:30 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:45

ΑΣΗΝΑΙΟΝ

Βιοφ. Σοφίας 122, Αμπελόκηποι, 2107782124

Αίθ.1 Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00
Αίθ.2 Έβερρεστ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:30 3D, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 20:30 3D, 23:00 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:20 / Τα मुαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:20

ΑΣΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS

Ζωσιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 2109983238

Αίθ.1 Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00
Αίθ.2 Βόλτα στο κενό Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβο περιπέτεια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:20 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:00
Αίθ.3 Macbeth Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30, 22:50
Αίθ.4 Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 / Βόλτα στο κενό Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Τα मुαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:30

ΑΙΓΑΗ

Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2106841010

Αίθ.1 Minions (μτγλ.) Πέμ.-Σάβ. 18:30 / Κυρ. 11:30, 18:30 / Βόλτα στο κενό Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50 / Τα मुαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30
Αίθ.2 Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:50 / Βόλτα στο κενό Πέμ.-Τετ. 18:00 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS

Λεωφ. Αλεξάνδρας και Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ ΤΜ Βικτωριάς, 2108219298

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 18:00 / Θυσιάζοντας ένα πιόνι Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:10

ΑΛΚΥΟΝΙΣ NEW STAR ART CINEMA

Ιουλιανού 42-46, πλ. Βικτωρίας (ΜΕΤΡΟ Βικτωρία), Αθήνα, 210 8220008

Ταξίδι στην Ιταλία Πέμ.-Τετ. 20:00 / Στρόμπολι, η γη του Θεού Πέμ.-Τετ. 18:15 / Umberto D. -Ο, τι μου αρνήθηκαν οι άνθρωποι Πέμ.-Τετ. 21:30 / Μαξιλάρι Πέμ.-Κυρ. 23:00 / Το αγόρι και ο κόσμος Σάβ. 13:30 / Τα मुαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:00, 16:45 / Παζολίνι Δευτ.-Τετ. 23:00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΟΥ 2+1

Αγ. στρατησίου 49, Χαϊδари, 2105813470

Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Κυρ. 11:45, 18:30 / Βόλτα στο κενό Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30 / Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβο περιπέτεια (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:00 / Τα मुαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:00

ΑΣΤΟΡ

Σταδίου 28, Αθήνα, είσοδος από σταό Κοραή, ΜΕΤΡΟ Πανεπιστήμιο, 2103211950

Το αρνάκι Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, Αθήνα, 2103221925

Μήπως είσαι ο τύπος που και άλλες αναζητήσεις περ έρωτος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:05, 22:10

ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D DIGITAL

Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλατεία Καλογύρων, Αθήνα, 2109711511

Αίθ.1 Θυσιάζοντας ένα πιόνι Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30
Αίθ.2 Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:30

ΑΤΤΑΛΟΣ DIGITAL CINEMA

Κοταίου & Ελ.Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 2109331280

Το αρνάκι Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:45, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 2108973926

Αίθ.1 Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 19:30 3D, 22:10 3D / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30 3D
Αίθ.2 Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 20:10 3D, 22:30 3D / Minions (μτγλ.) Παρ.-Κυρ. 18:10 3D

CINE ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρήση 141, Καλλιθέα (υπό νέα διεύθυνση), 2102696980

Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:30 / Βόλτα στο κενό Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30 / Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβο περιπέτεια (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:00 / Το μαγικό σπίτι (μτγλ.) Σάβ. 11:30, 13:30, 15:30

CINERAMA DIGITAL CINEMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 2109403593

Macbeth Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30 / Τα मुαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:15 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:45

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 35, 14848

Αίθ.1 Sicario: Ο εκτελεστής Πέμ.-Τετ. 18:50 / Κανίβαλοι Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:50 / Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβο περιπέτεια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:10, 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:10, 17:00
Αίθ.2 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:15, 16:30, 18:45 / Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:30
Αίθ.3 Minions (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 16:00, 18:30 / Βόλτα στο κενό Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:10 / Τα मुαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 13:50

Αίθ.4 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00, 17:15, 19:30 / Έβερρεστ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:30, 00:00 / Σάβ.-Κυρ. 19:00, 21:30, 00:00 / Τα मुαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:30, 16:45
Αίθ.5 Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:50 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:50 / Macbeth Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:20
Αίθ.6 Η διάσωση Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:15, 19:15, 22:00 / Σάβ. 13:15, 16:15, 19:15, 22:00 / Κυρ. 13:30, 16:15, 19:15, 22:00
Αίθ.7 Ο αρχάριος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:45 / Σάβ.-Κυρ. 21:45 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:45, 15:00, 17:15, 19:30
Αίθ.8 Minions (μτγλ.)

Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:40 3D, 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:40 3D / Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 20:10 3D / Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 22:45 3D
Αίθ.9 Τα मुαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 17:50 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:30, 17:50 / Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:00

Αίθ.10 Ο αρχάριος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00, 17:30, 20:00, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 15:00, 17:30, 20:00, 22:30
Αίθ.11 Θυσιάζοντας ένα πιόνι Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:10, 23:40 / Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβο περιπέτεια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:00, 16:20
Αίθ.12 Έβερρεστ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:20, 18:20, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 12:50, 15:20, 18:20, 22:20
Αίθ.13 Macbeth Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:15
Αίθ.14 Ο αρχάριος Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:45, 22:30 / Παρ.-22:30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμηττός 110 & Χρυσανθίνου, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1 Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:15 / Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβο περιπέτεια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:00
Αίθ.2 Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ.-Τετ. 18:50 / Θυσιάζοντας ένα πιόνι Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:50
Αίθ.3 Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:15 / Βόλτα στο κενό Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:45 / Τα मुαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:10
Αίθ.4 Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:15 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30
Αίθ.5 Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 20:15, 23:00 / Minions (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 18:15

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μαρσιτίν 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αίθ.1 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:15, 19:15 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:15 / Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:50
Αίθ.2 Τα मुαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:50 / Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ.-Τετ. 20:00 / Κανίβαλοι Πέμ.-Τετ. 23:00
Αίθ.3 Βόλτα στο κενό Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:45, 23:20 / Τα मुαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00
Αίθ.4 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:30 / Macbeth Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50
Αίθ.5 Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβο περιπέτεια (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:00 / Θυσιάζοντας ένα πιόνι Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:40, 00:00
Αίθ.6 Η διάσωση Πέμ.-Τετ.

18:00, 21:00, 23:45
Αίθ.7 Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:30 / Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:10
Αίθ.8 Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30
Αίθ.9 Macbeth Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ.1 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:15, 17:15, 19:15 / Σάβ.-Κυρ. 13:15, 15:15, 17:15, 19:15 / Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:45
Αίθ.2 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:50, 17:50 / Σάβ.-Κυρ. 13:50, 15:50, 17:50 / Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:20
Αίθ.3 Κανίβαλοι Πέμ.-Τετ. 23:15 / Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβο περιπέτεια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:30, 16:30 / Θυσιάζοντας ένα πιόνι Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:50
Αίθ.4 Βόλτα στο κενό Πέμ.-Τετ. 21:40, 00:10 / Τα मुαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:40, 16:50 / Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ.-Τετ. 19:00
Αίθ.5 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:15 3D, 18:15 / Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15 3D, 18:15 / Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 20:15, 23:00

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θησών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αίθ.1 Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00
Αίθ.2 Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 22:30 / Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 20:00
Αίθ.3 Το χάρισμα Πέμ.-Τετ. 22:30 / Sicario: Ο εκτελεστής Πέμ.-Τετ. 20:00
Αίθ.4 Έβερρεστ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10, 21:45, 00:15 / Σάβ.-Κυρ. 16:40, 19:10, 21:45, 00:15
Αίθ.5 Βόλτα στο κενό Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00
Αίθ.6 Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:30, 23:20
Αίθ.7 Τα मुαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 22:30 3D / Βόλτα στο κενό Πέμ.-Τετ. 20:00 3D
Αίθ.8 Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 19:50 3D / Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 22:20 3D / Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 / Σάβ.-Κυρ. 15:45 3D, 17:45
Αίθ.9 Ο αρχάριος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:10, 23:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:40, 21:10, 23:40
Αίθ.10 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:00 / Σάβ. 15:00, 17:00, 19:00 / Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30
Αίθ.11 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:20 / Macbeth Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40
Αίθ.12 Κανίβαλοι Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40, 22:50

Αίθ.13 Θυσιάζοντας ένα πιόνι Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:10, 23:30 / Τα मुαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:40
Αίθ.14 Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20, 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 19:20, 22:10
Αίθ.15 Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:30, 22:00
Αίθ.16 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 22:10 / Minions (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:10 / Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβο περιπέτεια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:10
Αίθ.17 Ant-Man Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 23:50 / Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβο περιπέτεια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ. 15:10, 17:10
Αίθ.18 Βατικανό: Απώρρητοι φάκελοι Πέμ.-Τετ. 21:40, 23:50 / Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:40 / Minions (με υπό-

ΑΚΟΜΗ

>>> Ο οικολογικός ακτιβισμός συναντά τον κανιβαλισμό στο «Κανίβαλοι» (The Green Inferno) ½ του Ιλάι Ροθ, ένα θρίλερ στο οποίο μια ομάδα Αμερικανών που διαμαρτυρούνται για την καταπάτηση της γης των ιθαγυνών στον Αμαζόνιο, γίνονται μεζεδάκια σε μια φυλή που γλείφει τα δάχτυλά της για ανθρώπινο κρέας. Το φιλμ είναι αληθινά αξιοζήλαστο, κατάλληλο μόνο για χαλαρά γελαριάς. Και το ξέρει. Κάτι που ίσως οφείλεις να το αναγνωρίσεις. >>> Το «Bikes vs Cars» του Φρέντρικ Γκέρτεν καταγράφει τη «σύγκρουση» της κουλτούρας του ποδηλάτου κι αυτή του αυτοκινήτου παγκοσμίως σε ένα ντοκιμαντέρ που κάνει πετάλι υπέρ μιας πιο οικολογικά... λογικής μετακίνησης.

τιλους) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:30 Αίθ.19 Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:30, 23:10 Αίθ.20 Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:20, 00:10	Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 2106922655 Αίθ.1 Βόλτα στο κενό Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:10, 22:40 3D Αίθ.2 Μήπως είσαι ο τύπος που και άλλες αναζητήσεις περ έρωτος Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20 / Bikes vs Cars Πέμ.-Τετ. 16:00
GAZARTE Βουτσών 34, Γκάζι, 2103452277	ΔΕΞΑΜΕΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ) Πλ. Δεξαμενής Καλανάκι, Αθήνα, 2103623942
Macbeth Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:00, 20:00, 22:00	Macbeth Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00
ΓΑΥΦΑΔΑ ΟΘΕΟΝ Ζέππου 14 & Ενοραφίου 31, Γλυφάδα, 210 9650318	ΔΙΑΝΑ Περικλέους 14, Μορούσι, 2108028587
Αίθ.1 Θυσιάζοντας ένα πιόνι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:30, 20:00, 22:30 Αίθ.2 Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10	Μήπως είσαι ο τύπος που και άλλες αναζητήσεις περ έρωτος Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:25, 22:30 / Τα मुαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ. 15:00 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:45
ΔΑΝΑΟΣ	

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 84, Αθήνα, 2103632789

Βόλτα στο κενό Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΘΕΟΝ

Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηροδότου, Καλωνάκι, Αθήνα, 2107215944

Η διάσωση Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:40, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:40, 22:30

ΣΕΦΥΡΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Τρώων 36, Θησεία, 2103462677

Ταξίδι στην Ιταλία Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΘΗΣΙΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)

Απ. Παύλου 7, Θησεία, 2103470980

Μάρνι Πέμ.-Τετ. 20:45

ΙΑΙΟΝ DIGITAL CINEMA

Τροίας 34 & Πατισίων 113, 2108810602

Macbeth Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20

INTEALL

Πανεπιστηρίου 46, Αθήνα, 2103826720

Macbeth Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:40, 22:00

cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

(μτγλ.) Σάβ. 15:15, 17:15, 19:15 / Κυρ. 11:30, 15:15, 17:15, 19:15
Αιθ.5 Βόλτα στο κενό Πέμ.-Τετ. 19:00/ Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 21:30
Αιθ.6 Βόλτα στο κενό Πέμ.-Τετ. 23:00/ Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30/ Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ. 16:30/ Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Αλεξάνδρου 192, Αμπελόκηποι, 2106469398

Το αρνάκι Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15/ Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβο περιπέτεια (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, Αθήνα, 2103622683

Αιθ.1 Θυσιάζοντας ένα πιόνι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:30/ Σάβ.-Κυρ. 17:30, 20:00, 22:30
Αιθ.2 Παρ.άλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:15

ΟΔΕΟΝ STARCITY
Λεωφ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 14560

Αιθ.1 Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 20:10 3D, 23:00 3D/ Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30 3D
Αιθ.2 Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00/ Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30
Αιθ.3 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 19:00/ Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:00/ Κανίβαλοι Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10
Αιθ.4 Βόλτα στο κενό Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:50, 22:20/ Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:50, 22:20
Αιθ.5 Ο αρχάριος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:10, 22:40/ Σάβ.-Κυρ. 17:40, 20:10, 22:40
Αιθ.6 Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:10/ Macbeth Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00
Αιθ.7 Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 20:50 3D/ Βόλτα στο κενό Πέμ.-Τετ. 23:20 3D/ Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβο περιπέτεια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50/ Σάβ.-Κυρ. 16:50, 18:50
Αιθ.8 Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20/ Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:20/ Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ.-Τετ. 21:30
Αιθ.9 Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 19:10, 22:00
Αιθ.10 Παρ.άλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 18:20/ Θυσιάζοντας ένα πιόνι Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50

ΟΣΚΑΡ DIGITAL
Αχαρνών 330, Κάτω Πατίσια, 2102281563

Βόλτα στο κενό Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7511868

Γιο-Γιο Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40/ Ο μεγάλος έρωτας Πέμ.-Τετ. 18:45

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
Ριζάρη 24, Παγκράτι, 2107253915

Μήπως είσαι ο τύπος μου και άλλες αναζητήσεις περί έρωτος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:05, 22:10

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κυδαθναίων 22, Πλάκα, 2103248057

Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΓΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 2106525122

Macbeth Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45, 20:00/ Σάβ.-Κυρ. 20:00/ Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 22:15/ Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Κηφισίας 290 & Παρίσον 2, Ψυχικό (Φάρος), 2106777330

Θυσιάζοντας ένα πιόνι Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00

ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων. Παλαιολόγου 18, Νέο Σμύρνη,

210 9313360
Macbeth Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30/ Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:10/ Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40/ Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβο περιπέτεια (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 16:50

STER CINEMAS
Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ίλιον, 801 801 7837, 210 8092690

Αιθ.1 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00/ Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20
Αιθ.2 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00/ Macbeth Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:45, 21:00, 23:30/ Σάβ.-Κυρ. 21:00, 23:30
Αιθ.3 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 19:30/ Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30/ Κανίβαλοι Πέμ.-Τετ. 21:30
Αιθ.4 Κανίβαλοι Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:30/ Σάβ. 22:30, 00:30/ Minions (μτγλ.) Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30/ Παρ. 16:30, 18:30, 20:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30, 20:30/ Η διάσωση Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20
Αιθ.5 Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40/ Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:20, 17:40/ Θυσιάζοντας ένα πιόνι Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:00
Αιθ.6 Βόλτα στο κενό Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00/ Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβο περιπέτεια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10, 17:40, 19:10/ Σάβ.-Κυρ. 12:40, 14:40, 16:10, 17:40, 19:10
Αιθ.7 Ο αρχάριος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:20, 22:45/ Σάβ.-Κυρ. 20:20, 22:45/ Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:15/ Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:10 3D, 14:10 3D
Αιθ.8 (Θερινή) Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:40/ Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ.-Τετ. 22:10

STUDIO NEW STAR ART CINEMA
Σταυροπούλου 33, Πλ. Αμερικής, 2108640054
Ιδα Πέμ.-Τετ. 21:15/ Pride Πέμ.-Τετ. 22:45/ Μανταρίνια Πέμ.-Τετ. 18:00/ Η θέση Πέμ.-Τετ. 19:30

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ
Ιερά Όδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου 134-136, 2103609695

Αιθ.1 Βόλτα στο κενό Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 19:30, 21:45/ Δευτ. 21:45/ The cleaners Δευτ. 19:00
Αιθ.2 Μάνα Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:30, 22:00

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Λ. Ηρακλείου 386, Νέο Ηράκλειο, 210 2828873

Αιθ.1 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:30/ Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40
Αιθ.2 Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15/ Σάβ.-Κυρ. 16:15, 18:15/ Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 20:15/ Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 22:30

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER
Κοδριγκτώνος 21 & Πατισίων 101, 2108222702

Η σειρήνα του Μισισσιπή Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 19:50, 22:00/ Αίμα στους λοφούς Παρ. 18:30/ Ο άνθρωπος κάτω από τις σκάλες Παρ. 20:30/ Εφιάλης στο δρόμο με τις λευκές Παρ. 22:30/ Κραυγή αγωνίας Σάβ. 22:30/ Βουντού Σάβ. 20:30/ Βιασμός στο τελευταίο σπίτι αριστερά Σάβ. 18:30

ΦΟΙΒΟΣ DIGITAL CINEMA
Εθ. Αντιστάσεως 1, στάση ΜΕΤΡΟ Περιστέρι, 2105711105

Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 16:45, 18:30/ Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40/ Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ. 15:00/ Κυρ. 11:45, 15:00

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΑΔΙΚΗ DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλ. Δροσιάς, 2106229645 - 2102234130

Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ. 17:30 3D/ Παρ.-Κυρ. 17:30/ Ο αρχάριος Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15

ΜΑΓΙΑ
Αρμάτων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210-25625

Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:00 3D/ Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 19:10 3D, 22:20 3D

ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΑ-ΟΝΑΡ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΑΝΑΓΓΥΡΩΝ
Αγ. Παρασκευής 40, Ανάκασα-Αγ. Ανάργυροι, 2102639208

Βόλτα στο κενό Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30/ Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβο περιπέτεια (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:00/ Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:30/ Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:00

ΟΡΦΕΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Σαρωνίδας 60, Σαρωνίδα, 22910-60077

Η διάσωση Πέμ.-Κυρ. 20:30 Κλειστό Δεστ.-Τετ.

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ HD DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ)
Μελιπόδου & Γαργυπού, Γέρακος, 2108612717

Minions (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 19:15/ Η διάσωση Πέμ.-Κυρ. 21:00/ Δευτ.-Τετ. 20:15

ΣΙΣΣΥ DOLBY DIGITAL CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ) - ΑΛΣΙΔΑ
Λεωφ. Μαραθώνος 36, Ν. Μάκρη, 2294091811

Έβερρεστ Πέμ.-Κυρ. 19:30, 22:00 Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΠΕΙΡΑΙΑ

ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Νάξου 32, Αγ. Ιωάννης, Ρέντη, 2104830330

Ο κτρινομήτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00/ Σάβ. 15:00, 17:00/ Κυρ. 11:00, 13:00, 15:00, 17:00/ Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:00/ Βόλτα στο κενό Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΕΑ DIGITAL CINEMA
Χαρ. Τρικούπη 39, Πασαλιμάνι, Πειραιάς, 2104521388

Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00/ Έβερρεστ Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15/ Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβο περιπέτεια (μτγλ.) Παρ.-Κυρ. 16:30

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 2104960955

Ταξίδι στην Αλαμπάμα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 19:15, 21:00/ Σάβ. 21:00/ Κυρ. 22:00/ Τετ. 19:15/ Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ. 17:00, 19:00/ Κυρ. 10:45, 12:15, 14:00, 15:45, 17:30, 19:30/ Χάος Τετ. 21:00

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αγ. Νικολάου 17 & Πανθέας, Σελήνια Σολομώνς 2104670011

Η διάσωση Πέμ.-Τετ. 21:00/ Barbie & οι αδερφούλες της σε μία απίθανη κουταβο περιπέτεια (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:30

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλατεία Δημορχείου, Τηλ: 2104225653

Ο αρχάριος Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20, 19:40, 22:40/ Σάβ. 19:40, 22:40 ●

elements OF style

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET

Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο www.athensvoice.gr/fashion-look



FOX LIFE

Η νέα συναρπαστική prime time ζώνη του καναλιού FOX Life φέρνει τους πολυαναμενόμενους νέους κύκλους των κορυφαίων σειρών «**Grey s Anatomy**», «**Scandal**» και «**How To Get Away With Murder**» που παίζουν back-to-back και από τις 21.00 κάθε Πέμπτη βράδυ. Το κανάλι FOX Life είναι διαθέσιμο μέσω NOVA, OTE TV και CYTA Hellas.

REEBOK

Τη νέα συλλογή της για τη σεζόν FW 15 παρουσίασε η Reebok (30/9), σε ένα fitness & fashion party στο «LOFT by Collage», υπό την καλλιτεχνική επιμέλεια του **Κωνσταντίνου Ρήγου**. Η νέα συλλογή περιλαμβάνει ρούχα και παπούτσια εξοπλισμένα με τις πιο καινοτόμες Reebok τεχνολογίες και κατασκευασμένα από υλικά υψηλής αντοχής και ποιότητας.

ΕΛΠΕ

Στο TEDx Academy, ο όμιλος Ελληνικά Πετρέλαια υποδέχθηκε δύο διεθνούς φήμης επιστήμονες, τους Dr. **Jonathan Trent**, της NASA, ειδικό στην πράσινη ανάπτυξη, και Dr. **Νίκο Πασσά**, καθηγητή Εγκληματολογίας και Ποινικής Δικαιοσύνης στο Πανεπιστήμιο Northeastern στη Βοστώνη, για να μιλήσουν για θέματα βιωσιμότητας και διαφάνειας. Επιδίωξη των ΕΛΠΕ είναι να φιλοξενήσουν και στο μέλλον διεθνώς αναγνωρισμένους ομιλητές σε θέματα καινοτομίας, βιωσιμότητας και διαφάνειας.

PANDORA

Στήριξε και φέτος τον αγώνα του συλλόγου «**Άλμα Ζωής**» ενάντια στον καρκίνο του μαστού με μια χρυσή χορηγία €20.000 για τη διοργάνωση του **Greece Race For The Cure 2015**, στην οποία συμμετείχε με δική της ομάδα και επικεφαλής την **Ντορέττα Παπαδημητρίου**. Παράλληλα δημιουργήσε και ένα βραχιόλι από μασίφ ασήμι 9250, πέτρες cubic zirconia και τη χαρακτηριστική ροζ κορδέλα στο κούμπωμα, το οποίο θα πωλείται έως τέλος Οκτωβρίου στην ειδική τιμή των €39, στο www.pandorashop.

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ, Πολύ καλό παιδί 6/ υπάλληλος 40 ετών, οικονομικά πολύ καλά, από καλή οικογένεια επιστημόνων, επιθυμεί να δημιουργήσει οικογένεια με νέα εμφάνιση, καλού χαρακτήρα. Οικονομική κα-

τάσταση ή γραμματειακές γνώσεις αδιάφορα, δεκτή και μη εργαζόμενη. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Ζήτη μου ό,τι θες

Ενοικιάζεται οροφοδι-

αμέρισμα 3ου 120 τ.μ. πλήρως ανακαινισμένο, 3 υ/δ - living room - ξεχωριστή κουζίνα - τζάκι - μεγάλες βεράντες- ζαρντινιέρες - 2 μπάνια - αυτόνομη θέρμανση - νυκτερινό ρεύμα. Περιοχή Παπάγου, €620. Επικοινωνία: 6945065794

ΣΕ είδα...

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
Στον ασύρματο. Έψαχνες το φακό από τα γυαλιά σου και σου φώτισα με το κινητό... Μου έκαψες το μυαλό!

COULEUR

4/10 βράδυ. Καθόμουν στο μπαρ με την παρέα

μου κι εσύ –η μελαχρινή– γωνία με τη φίλη σου. Ανταλλάξαμε αρκετές φορές ματιές. Αν δεν ήταν τυχαίες στείλε μου εδώ!

ΜΕΤΡΟ

Είστε τρεις μικρές, ψηλές κουκλάρες και κατεβήκατε το προηγούμενο

Σάββατο κατά τη 1:00 στον Ευαγγελισμό. Φορούσατε μαύρα, κοντά κολλητά φορέματα και ψηλοτάκουνα. Κορίτσια ήσασταν θεές. treismikreskouklares@gmail.com

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Περίμενες Παρασκευή το

απόγευμα κάποιο λεωφορείο στην στάση ΖΕΡΒΑ. Μικρή, με μακριά ίσια καστανά μαλλιά, αδύνατη αλλά με χυμώδεις καμπύλες εκεί που πρέπει, απίστευτα γλυκό πρόσωπο και από τα ρούχα σου μου έμειναν τα adidas με τη χρυσή μύτη. stasizerva@email.com

Ξέρεις ΕΣΥ...

Δημήτρη, που χορέψαμε μαζί το Σάββατο (26/9) στο Soda&, χορεύεις τέλεια και ελπίζω να σε ξαναπετύχω κάποτε! Δανάη

τού κι μαύρα μαλλιά. Φώναζες «Μη φύγεις, Βαγγέλη, θα φαρμακωθώ». Με λένε Βαγγέλη, δε θέλω να έχω το κρίμα στο λαιμό μου.

Κάννιζες μόνη σου στη Χαριλάου Τρικούπη, έχεις τα-

Μη φαρμακωθείς, μελα-νούρι.

Δεν έχω μάτια για άλλον, μόνο για σένα Γιάννη. Μαρία

Αο' το να πάει άσ' το, άσ' το πονάει άσ' το. Α ρε Κατερίνα, με τα ντέρντια σου μας έκλεισες το σπίτι!

Ζητείται συγκάτοικος γιατί απόψε θα πετάξω τον γκόμενο έξω. Ακούς, Γιωργάκη;

Άσε μας, κουκλίτσα μου, με τη μουρμούρα σου. Στέλιος



ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ 2015

10 & 11 Οκτωβρίου, «Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων

Εργασία, επιχειρηματικότητα και εκπαίδευση συναντώνται στις Ημέρες Καριέρας 2015, τις οποίες διοργανώνει το kariera.gr, το πρώτο website στην Ελλάδα για την εργασία και μέλος του δικτύου CareerBuilder.com.

Οι Ημέρες Καριέρας απευθύνονται σε εκείνους που αναζητούν εργασία στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό, σε εκείνους που θέλουν να εξελίξουν την προσωπική και επαγγελματική τους πορεία, σε όλους όσοι επιθυμούν να σπουδάσουν στην Ελλάδα ή το εξωτερικό. Το διήμερο 10 & 11/10 οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να συναντήσουν από κοντά εκπροσώπους από τις μεγαλύτερες εταιρίες από την Ελλάδα και το εξωτερικό, να ενημερωθούν για τα νέα εκπαιδευτικά προγράμματα από τους πιο έγκυρους εκπαιδευτικούς οργανισμούς και να γνωρίσουν startup επιχειρήσεις. Παράλληλα, θα μπορούν να συναντούν και να επικοινωνούν με εταιρείες, κρατικούς και ιδιωτικούς φορείς και εκπαιδευτικούς οργανισμούς που απαρτίζουν την αγορά εργασίας και εκπαίδευσης. Επίσης, στο φετινό Up Event, που θα πραγματοποιηθεί στο αμφιθέατρο του 9,84, θα γίνουν ομιλίες.

Η είσοδος στις Ημέρες Καριέρας 2015 είναι δωρεάν για όλους τους επισκέπτες, με απαραίτητη την online εγγραφή στο www.kariera.gr ή το www.careerdays.gr

ες διακεκριμένων προσωπικοτήτων από όλους τους τομείς εργασίας, οι οποίοι, μέσα από το προσωπικό τους παράδειγμα, θα παρουσιάσουν με βιωματικό τρόπο τις τάσεις στην αγορά εργασίας. Πολύ σημαντικό και χρήσιμο και το γεγονός ότι οι επισκέπτες θα κατατοπίζονται σε θέματα βιογραφικού σημειώματος, διαχείρισης συνέντευξης και επαγγελματικού προσανατολισμού, ενώ θα έχουν και προσωπική συμβουλευτική για θέματα εργασίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΕ ΤΗΝ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ

Το kariera.gr και το ALBA Graduate Business School at The American College of Greece, κάνοντας πράξη και φέτος τη στήριξη τους σε άτομα που ανήκουν σε ευάλωτη οικονομική/κοινωνική ομάδα αλλά επιθυμούν να σπουδάσουν, προσφέρουν τη δυνατότητα σε ένα συμμετέχοντα των Ημερών Καριέρας για πλήρη υποτροφία στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα MSc in Strategic Human Resource Management, για την ακαδημαϊκή χρονιά 2016-2017. Η υποτροφία είναι ανοιχτή για υποψηφίους με χαμηλό εισόδημα, ανέργους, άτομα με ειδικές ανάγκες, άτομα πολύτεκνων οικογενειών, που πληρούν τα κριτήρια ένταξης στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα και επισκέφθηκαν τις Ημέρες Καριέρας 2015.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Ρε συ Μυρτούδι, αυτό το είδος 40άρη άντρα που έρχεται μαγνητισμένο κατά πάνω σου, είναι ωραίο και γοητευτικό, σε ξυπνάει από το λήθαργό σου, θέλει ρομαντικά ραντεβού ξανά και ξανά, κάνει ερωτικές εξομολογήσεις, σε κοιτάει στα μάτια με πάθος και αδημονία, φιλιέστε σαν 15χρονα που δεν έχουν σπίτι (ενώ έχετε σπίτι) και ξαφνικά ενώ όπως διαπιστώνεις μετά από κάνα δυο εβδομάδες έχει αποφύγει σαν το διάολο το λιβάνι το να σε μαγαρίσει για να γίνουν όλα σε ιδανικές, λέει, συνθήκες πίεσης και θερμοκρασίας, σου ανακοινώνει ότι δεν του κάνεις ερωτικά και δεν μπορεί μαζί σου τελικά, το ξέρεις; Γιατί είναι η τρίτη φορά που το συναντώ (είμαι και κάποιος ηλικίας) και πες με ρομαντική, πες με [m1@#\\$a](mailto:m1@#$a), εξακολουθώ να πέφτω από τα σύννεφα.

P.s. Τώρα που διαβάζω τι σου έγραψα μου ήρθε... Μάλλον έπρεπε να το καταλάβω από το «ήρθε μαγνητισμένο κατά πάνω μου...» ε;

Για να είμαι ειλικρινής αυτό το είδος δεν το ξέρω, ξέρω το άλλο το συννητισμένο που, αφού σε μαγαρίσει, εξαφανίζεται. Φαίνεται εντοπίσατε στην αγορά νέο ακατάλληλο και επικίνδυνο προϊόν, οπότε στείλτε μας σύντομα παρατηρήσεις, λεπτομέρειες, χαρακτηριστικά, ό,τι τέλος πάντων προλάβετε να αρπάξετε για να κάνουμε τα κουμάντα μας.

Υ.Γ. 1 Η παρατήρησή σας είναι σωστή. Ό,τι έρχεται μαγνητισμένο κατά πάνω μας, είναι 95% βέβαιο ότι θα μας κουτουλήσει.

Υ.Γ. 2 Οι άλλοι δύο ήταν μικρότεροι, μεγαλύτεροι ή στάνταρ 40; Γιατί αν ήταν στάνταρ 40, να το θεωρήσουμε το νούμερο μοιραίο/αναστατωτικό/προφητικό/γρουσουζικό/αγχογόνο/υπαρξιακό επιδραστικό/ισχυρά τοξικό/συναισθηματικά αυτοκτονικό και να ξανακάνουμε τα κουμάντα μας.

Μυρτώ, δεν ξέρω γιατί σου στέλνω. Μια ερώτηση μονάχα. Είμαι όντως εγώ παράλογη ή αυτός όντως δε προσπαθεί πολύ; Και αν όντως αυτός προσπαθεί και εγώ είμαι η ανικανοποίητη, τότε γιατί νιώθω πως δεν προσπαθεί; Θέλω να πω ότι όταν κάτι έχει αρχίσει να χαλάει δεν το κόβεις πριν σαπίσει αλλά γιατί μόνο εγώ το βλέπω πως χαλάει; Ναι, ξέρω, αυτά δεν είναι μια ερώτηση μόνο. Τέλος πάντων, πάω να ισιώσω τα μαλλιά μου.

Καθόλου δεν συμφωνώ μαζί σας. Το φυσικό σγουρό –έστω σπαστό– είναι μακράν πιο σέξι από το ισιωμένο του κομμωτηρίου. Αφήστε που ποτέ δεν ισιώνουν εντελώς. Φριζάρουν.

Υ.Γ. Όσο για τις προσπάθειες αγοριών και κοριτσιών, χάρω πολύ, εμείς αφενός προσπαθούμε διαφορετικά από εκείνους και αφετέρου διαφορετικά αντιλαμβανόμαστε την προσπάθεια. Μην βιαστείτε να χαρείτε, δεν εννοώ ότι είμαστε καλύτερες – ξέρω ένα κάρο σχέσεις που τις έφαγε το σκοτάδι λόγω εμμονής. Όμως δεν υπάρχει αλήθεια άλλη από αυτό που νιώθουμε. Και αν νιώθετε ότι χαλάει, τότε χαλάει – έστω κι αν το χαλάτε μόνη σας. Μια καλή ερώτηση είναι «τι θέλω και δεν το παίρνω;». Και μια άλλη ακόμα καλύτερη είναι «το έχει για να το δώσει;»

Μυρτούδι, καλησπέρα. Ελπίζω να είσαι καλά και να χαίρεις άκρας υγείας και να μη στα πρήζουμε πολύ με τα μικροπροβλήματά μας. Τι να κάνουμε που είσαι η καλύτερη ψυχολόγα και κατά ένα περίεργο τρόπο δίνεις καλύτερες συμβουλές από φίλους μιας και δεν εμπλέκεσαι και πολύ βαθέως... Το πρόβλημά μου είναι το εξής: χώρισα πρόσφατως από ζετή σχέση χωρίς κερατώματα και καβγάδες με τον καλύτερο και πιο σωστό άνθρωπο που γνωρίζω. Τον αγαπώ, τον νοιάζομαι, αλλά νομίζω ο έρωας μας τελείωσε –και από τις 2 πλευρές– και κυρίως μας έδενε η συνήθεια. Το θέμα είναι, Μυρτούδι, ότι αφού έγινε αυτό έχουμε μια τυπική διαδικτυακή επικοινωνία που είναι τόσο «ανώτερη» που με προβληματίζει. Μήπως έκανα μαλακία; Μήπως δεν θα βρω άλλον τόσο υπέροχο; Από την άλλη, αν τον ήθελα όπως στην αρχή, δεν θα το συζητούσαμε καν... Αχ, δεν ξέρω αν έκανα καλά. Μήπως κάτι ξέρουν οι σουσουράδες που δεν χωρίζουν πριν βρουν τον επόμενο; Δεν θέλω να του αναφέρω κάποιον από τους προβληματισμούς μου μιας και δεν θέλω να παίζω με το τι σκέφτεται εκείνος. Γίνεται να χωρίσεις χωρίς να μαλλιοτραβήχτετε και χωρίς να κυλίστετε στα πατώματα;

Σε φιλώ τρις και σου στέλνω αγωνιστικούς χαιρετισμούς
-Old Habits Die Hard

Και εγώ τον αγαπώ και τον νοιάζομαι τον πρώην μου, αλλά κάθε φορά που τον σκέφτομαι να απλώνει τα ξερά του πάνω μου με πιάνει μια παρόμοια αιμομεικτική αναγούλα με τότε που είδα όνειρο ότι χαμουρεύομαι με τον αδερφό μου. Που, εδώ που τα λέμε, πιο ενδιαφέρον είχε το όνειρο – τουλάχιστον από φροϊδικής πλευράς.

Υ.Γ. 1 Σας προτείνω να τον κάνετε φίλο σας με συνοπτικές διαδικασίες. Θα αποσβέσετε την αγάπη υγιεινά.

Υ.Γ. 2 Μη με ρωτήσετε αν γίνεται. Γίνεται. Και δουλεύει θαύμα. Αρκεί να κατακάσει η σκόνη του χωρισμού. **Α**

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Μπορεί να πολεμάς για την επαγγελματική σου επιβίωση, να πολεμάς στο μέτωπο των σχέσεων ή να προσπαθείς να βρεις το δρόμο σου σε ναρκοθετημένες ζώνες – παντού πόλεμος: με την αδίστακτη εξουσία που προσπαθεί να επιβληθεί μέσα από κυβερνήσεις, τράπεζες και καρτέλ ή με τον κάθε σημαντικό άλλο της προσωπικής σου ζωής που προσπαθεί να σε ελέγξει για να αισθανθεί ασφάλεια. Όλοι αυτοί οι πόλεμοι σε αφορούν και κατά εποχές πάρα πολύ, αφού πρωταγωνιστείς σε κάποιον από αυτούς. Αυτή την εποχή όμως χρειάζεται να δουλέψεις σαν εργάτης στα επαγγελματικά σου και να σχετιστείς σαν «υπνρέτης» στις προσωπικές σου σχέσεις. Όποιος και να είσαι –πλούσιος ή φτωχός, ελεύθερος επαγγελματίας, νοικοκυρά, καλλιτέχνης ή μπάρμαν– πρέπει να δουλέψεις χωρίς μεγαλεπίβολες ιδέες και υψηλές προσδοκίες. Σημασία έχει η εργατικότητα, η παραγωγικότητα, η δρομολόγηση εργασιακών αλλαγών που θα σε ισχυροποιήσουν. Ο επαγγελματισμός σου παρακολουθείται και αξιολογείται και οι σχέσεις που έχουν βαλτώσει χρειάζονται τη δική σου επέμβαση για να ξεκολλήσουν – και από τις 9/10 που ο Ερμής γυρίζει σε ευθεία πορεία θα ξεκολλήσουν.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Δεν ανήκεις σε αυτούς που παίρνουν εύκολα διαζύγιο – στην πραγματικότητα δεν ξεκουνιέσαι εύκολα από μια σχέση ακόμα κι αν έχει πάψει να σε ικανοποιεί εδώ και χρόνια. Από την άλλη είναι βάρος να χρειάζεται να αποδεικνύεις συνεχώς την αφοσίωσή σου στις διαπροσωπικές σχέσεις και κυρίως μετά τα τελευταία δύο, τρία χρόνια που οι σχέσεις σου δοκίμαστηκαν και σε πολλές περιπτώσεις Ταύρων έσπασαν. Όμως, όσο βαρύ είναι να υπερασπίζεσαι τις σχέσεις στη σημερινή εποχή του υστερικού ατομικισμού, άλλο τόσο είναι και συναισθηματικά ψυχοφθόρο να παριστάνεις αυτόν/ή που δεν έχει ανάγκες και επιθυμίες. Αυτές λοιπόν οι επιθυμίες αναμοχλεύονται τώρα –η καρδιά και το σώμα θέλουν– κι εσύ προκαλείσαι, αν είσαι μόνος/η, να ξαναπέσεις στα βαθιά νερά του έρωτα με το κεφάλι και χωρίς σωσίβιο. Όχι, όχι... Η μαγεία δεν χάθηκε άλλο αν δεν είσαι πια τόσο αθώως που να αναρωτιέσαι αν πάθος και παθολογία έχουν κοινή ρίζα.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Είναι ώρες που αισθάνεσαι ότι η ψυχολογική πίεση που νιώθεις φτάνει στα όρια του συναγερμού – εξαιτίας της οικογένειας; Της επαγγελματικής κατάστασης; Ή της απογοήτευσής σου από ανθρώπους (ή από έναν/μία ειδικά), που πίστεψες ότι ερχόντουσαν με δώρα τα οποία αποδείχθηκαν όμως στο δρόμο άνθρακες. Επιτέλους, τι θέλουν όλοι από σένα; Γιατί θα πρέπει να αντιμετωπίζεις κάθε τόσο αντιπαραθέσεις μέσα στην οικογένεια, συγκρούσεις με αυτόν/ή που αγαπάς ή άπληστα αφεντικά; Πόση καλή διάθεση να στύψεις και πόσο ακόμα να κάνεις τον αδιάφορο κάνοντας αστεία, όταν αισθάνεσαι ότι έχεις μια αόρατη μπάλα στο πόδι που δεν σου επιτρέπει να προχωράς όπως θέλεις. Κι εκεί που νιώθεις ότι το πράγμα δεν πάει άλλο μια καλή είδηση, μια επαγγελματική ευκαιρία, μια εργασιακή προοπτική, ένας έρωτας, μια σημαντική συνάντηση, μια ξαφνική μεταστροφή αυτού/αυτής που είστε μαζί επί τα βελτίω σου δημιουργούν εκ νέου αισιοδοξία ότι όλα ξαναρχίζουν, έχεις παρόν και μέλλον, σε αγαπάνε. Κούνια η ζωή – πέρα δώθε.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Με τον Πλούτωνα και τον Ουρανό σε κομβικά σημεία του χάρτη σου υπάρχουν πολλοί Κρκίνοι, κάθε τόσο και καινούργιοι, που τραβάνε των παθών τους τον τάραχο και μέσα από βάσανα, αντιξοότητες, ταλαιπωρίες και οδύνη ενηλικιώνονται (σε όποια ηλικία κι αν είναι) με το δύσκολο τρόπο. Αν έχεις αφήσει κάποιον άλλο να κάθεται στη θέση του οδηγού στο δικό σου αυτοκίνητο, στη ζωή σου δηλαδή, να ξέρεις ότι βρίσκεται στο έλεός του εξαρτημένος από τις ικανότητές που έχει ή δεν έχει, από τις δικές του ιδέες, τα δικά του πιστεύω, τη δική του οπτική γωνία. Με έντονη κινητικότητα στην Παρθένο φαίνεται ότι αναδύεται λίγο λίγο, ή ξαφνικά, η δική σου ταυτότητα: αυτός/ή είμαι και σε όποιον αρέσω. Θέλεις να κάνεις τα δικά σου ταξίδια, να έχεις τις δικές σου πεποιθήσεις, τη δική σου γνώμη που μετράει. Θέλεις καινούργιους ανθρώπους, θέλεις να ανοιχτείς στον κόσμο, να μάθεις, να σπουδάσεις, να επικοινωνήσεις, να μετακινήθείς. Θέλεις να καθίσεις στη θέση του οδηγού και να πεις δυνατά Εγώ θέλω να πάω... Θέλω να ακουστώ... Αυτές είναι οι απόψεις μου...

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Η συγγραφέας Έντιθ Γουόρτον είχε πει για το χρήμα: «Ο μόνος τρόπος να μη σκέφτεσαι τα χρήματα είναι να έχεις πάρα πολλά». Μάλιστα. Χρήμα, λοιπόν, το θέμα της περιόδου. Το χρήμα ως βαρόμετρο της μοντέρνας αυτοπεποίθησής, το έχεις - είσαι, δεν το έχεις - δεν είσαι. Το χρήμα ως συναισθηματικό υποκατάστατο. Το χρήμα ως ασφάλεια. Εκεί που σκέφτεσαι ότι θέλεις να μπεις σε ένα μαγαζί και να το σκώσεις όλο, ξαφνικά βλέπεις κάτω από την πόρτα σου τους λογαριασμούς και απότομα ξεενervώνεις. Εκεί που ανοιγοκλείνεις ντουλάπες και συρτάρια για να ανακαλύψεις τι μπορείς να φορέσεις ακόμα χωρίς να μοιάζεις με «επίκαιρα» περασμένης δεκαετίας, κάτι γίνεται και οικονομικά σώζεσαι – δανεικά επιστρέφονται, ένα χρηματικό δώρο κάνει την εμφάνισή του, κάτι αναδρομικά επιτέλους έρχονται στα χέρια σου. Για να μην το κουράζουμε περαιτέρω: Αυτό το διάστημα η ενασχόλησή σου πρέπει να είναι και θα είναι αποκλειστικά η οικονομική σου ασφάλεια.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Μερικές φορές μάς είναι δύσκολο να πιστέψουμε ότι μπορούμε να προσελκύσουμε την προσοχή, να είμαστε πραγματικά ορατοί από τους άλλους, να αγαπηθούμε για αυτό που είμαστε πραγματικά ή να αναγνωριστούμε για τα ταλέντα μας. Το «μερικές φορές» στην περίπτωση σου μπορεί να γίνει συχνά. Σου είναι περισσότερο δύσκολο αν είσαι γεννημένος/η στο πρώτο δεκαήμερο με τον Ποσειδώνα να διαλύει ψευδαισθήσεις και όνειρα, αλλά και με τον Κρόνο τώρα πια να σε γειώνει ακόμα περισσότερο. Κι όμως, με τον Δία στο ζώδιό σου, τον Άρη και τώρα την Αφροδίτη είναι σαν να αναδύεσαι σε μια καινούργια πραγματικότητα. Σαν να ξυπνάς από λήθαργο. Είσαι παρών. Και, ναι, είσαι αισιόδοξος/η ακόμα κι αν τίποτα αυτή τη στιγμή δεν συνηγorei σε κάτι τέτοιο. Είναι η πίστη ότι όλα θα πάνε καλά που σε κινητοποιεί πια. Η δημόσια εικόνα σου, η ένταση των διαπροσωπικών σχέσεων και η επαγγελματική κινητικότητα εξαφανίζουν αμφιβολίες και φόβους. Ακολούθησε την καρδιά σου. Η ζωή σου μπαίνει στη γρήγορη λωρίδα.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Κάπως, είσαι κάπως... Αυτό το «κάπως» περιέ-

Ζυγέ, βρίσκεσαι σε ένα μεσοδιάστημα – προετοιμάζεσαι για την είσοδο στη σκηνή. Εξοικονόμηση δυνάμεων, δουλειά, αυτοσυγκράτηση.

χει ανησυχία, ανασφάλεια, μερικές σκοτεινές σκέψεις για το μέλλον, μια αίσθηση ότι κάτι λείπει στη συναισθηματική ζωή σου, ακόμα κι αν υπάρχει κάποιος δίπλα σου και έχεις την επιθυμία να πέσεις να κοιμηθείς και την επομένη μέρα να είναι όλα ροζ. Το καλό νέο είναι ότι ο Ερμής σε ορθή πορεία πια (από τις 9/10) επιταχύνει την καθημερινότητα, ενεργοποιεί την επαγγελματική σου ζωή καθώς και τη διάθεση να βρίσκεσαι περισσότερο χρόνο με τους ανθρώπους που αγαπάς. Τουλάχιστον μπορείς να παριστάνεις με περισσότερη άνεση τον χαριτωμένο ή τη χαριτωμένη, οι ώρες της κοινωνικότητας σε κάνουν να ξεχνάς μερικές ενοχλητικές σκέψεις και μπορείς να συζητήσεις με μεγαλύτερη άνεση προβλήματα που πιθανόν ανέκυψαν στη διάρκεια του ανάνδρου Ερμή. Με λίγα λόγια, ενώ υπάρχουν μέρες θολές και ρευστές που αναρωτιέσαι αν βαδίζεις στο σωστό δρόμο με τους κατάλληλους για σένα ανθρώπους, πολλαπλασιάζονται οι στιγμές που μπορείς να εμπιστευτείς ότι το κύμα θα σε βγάλει στη σωστή ακρογιαλιά.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Οι πλανήτες στην Παρθένο δεν σε επηρεάζουν άμεσα αλλά είναι ευνοϊκοί στους στόχους σου, στην κοινωνικοποίησή σου, στις συναναστροφές σου, στις ερωτικές σου ιστορίες, στα μελλοντικά σου σχέδια. Τυχόν εργασιακές δυσλειτουργίες, κάποιες αναποδιές στην καθημερινότητα, προσωπικά άγχη και φόβοι που πήραν κεφάλι την εποχή της ανάνδρου κίνησης του Ερμή ή προβλήματα άλλων που σου φορτώθηκαν παρά τη θέλησή σου μειώνονται σε κανονικά επίπεδα με την ορθή πορεία του Ερμή στον Ζυγό από 9/10. Από εδώ και πέρα το ενδιαφέρον επικεντρώνεται στους κοινούς στόχους, την κοινή πορεία, τα κοινά όνειρα –θέλεις να μοιραστείς το παρόν και το μέλλον σου, ακόμα και τη διασκέδαση– με φίλους, συνεργάτες, αυτόν ή αυτή που σε ενδιαφέρει συναισθηματικά, με ανθρώπους που μπορείς να δημιουργήσεις ένα κοινό σκοπό. Είναι η εποχή του εμείς, όχι του εγώ.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Έχεις τον Κρόνο στο ζώδιό σου αλλά και τον κυβερνήτη σου Δία σε ένα σημαντικότατο σημείο του χάρτη σου. Πολύ απλοϊκά θα μπορούσαμε να πούμε ότι ο Δίας ανοίγει δρόμους και ο Κρόνος τούς ασφαλτοστρώνει. Ο Δίας δημιουργεί ευκαιρίες, ο Κρόνος τις κάνει πράξη. Ο Δίας ανοίγει το μυαλό, ο Κρόνος θυμίζει την κοινή λογική. Ο Δίας δημιουργεί αισιοδοξία, ο Κρόνος τη συγκρατεί. Ο Δίας καλπάζει στο μέλλον, ο Κρόνος υλοποιεί. Άρα με πλανήτες στην Παρθένο η προσοχή σου στρέφεται στον αγώνα που δίνεις για την επαγγελματική επιτυχία, για το κοινωνικό σου στάτους, όπως και στην επιθυμία σου να διακριθείς στον κοινωνικό περίγυρο και περιέχει την αγωνία σου να σταθεροποιήσεις/βελτιώσεις/ κυνηγήσεις τον τρόπο ζωής που έχεις επιλέξει. Μερικοί άσπονδοι φίλοι μάλιστα διαδίδουν ότι είναι τέτοιος ο φόβος σου μήπως δεν τα καταφέρεις που δουλεύεις υπερεντατικά. Εντάξει, είσαι πιο δυνατός/ή από ατσαλό-βεργα αλλά μην το παρακάνεις. Ας’ τον/τη να σου φέρει το πρωινό στο κρεβάτι.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Επιθυμείς διακαώς να κάνεις την επαγγελματική σου παρουσία αισθητή – ει δυνατόν να κάνεις κάτι που θα έχει την κοινωνική αναγνώριση, που θα σε καταχωρήσει στη λίστα των σημαντικών. Θέλεις να αφήσεις το αποτύπωμά σου κάνοντας κάτι μοναδικό, αυ-

θεντικό και αξιοθαύμαστο – να το ξεκινήσεις ή να συνεχίσεις το δρόμο προς την κορυφή όσο χρόνο κι αν πάρει. Αλήθεια ποια είναι η αποστολή σου; Τι θέλεις να κάνεις; Ναι, πολλοί Αιγόκεροι θα μπορούσαν να αφήσουν τα πάντα για να γίνουν new age ταξιδιώτες. Να πάνε στο Θιβέτ ή το Άγιο Όρος για να ανακαλύψουν ποιοι πραγματικά είναι. Για να αναζητήσουν το νόημα της ζωής. Σε δεύτερη σκέψη βέβαια ένας Αιγόκερως θα προτιμήσει ίσως να κάνει κάτι περισσότερο πρακτικό: να σπουδάσει, να επεκτείνει τις γνώσεις του, να αλλάξει γειτονιά, πόλη ή και χώρα αναζητώντας καλύτερες συνθήκες εξέλιξης, να μάθει ξένες γλώσσες, να κάνει μπίζνες με το εξωτερικό, να ξεκινήσει μια δική του επιχείρηση ή να κάνει χρήσιμες γνωριμίες με σημαντικούς ανθρώπους. Σε κάποιες περιπτώσεις (από αυτό τον Σεπτέμβριο μέχρι τον επόμενο) κάποιοι Αιγόκεροι θα ερωτευθούν πιθανόν κάποιον/α διαφορετικής κουλτούρας, γλώσσας, χώρας.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Παρόλο που είναι ιδιαίτερα ενοχλητικό να συνειδητοποιείς με τον Άρη στην Παρθένο ότι η οικονομική σου ευημερία και ασφάλεια βρίσκεται στα χέρια των άλλων ή αγχώνεσαι από το μέγεθος των χρεών, των λογαριασμών και των δανείων ενώ σε κυνηγάνε η τράπεζα και οι κάρτες, να θυμάσαι ότι με τον Δία και την Αφροδίτη επίσης στην Παρθένο υπάρχουν άνθρωποι για τους οποίους μετράς επαγγελματικά, υπάρχουν άλλοι που ποντάρουν στα ταλέντα σου και τις ικανότητές σου και ποντάρουν επαγγελματικά σε σένα είτε πλησιάζοντάς σε για να συνεργαστείτε είτε να συνεντιστείτε, κι ότι έχεις σχεδόν ένα χρόνο για να αποφασίσεις και να αναλάβεις αν θέλεις ένα προσωπικό σου εγχείρημα. Όλα τα προηγούμενα έχουν στο κοκούτσι τους οικονομικές ευκαιρίες κι αυτό σημαίνει ότι μπορείς να πουληθείς ακριβά ή να εκτιμηθείς αρκούντως. Μην σε ξενίζει ο όρος «πουληθείς». Σημαίνει ότι κάποιος πουλάει κάτι που θέλει να αγοράσει κάποιος άλλος. Το ερώτημα είναι: Έχεις κάτι να πουλήσεις που αξίζει;

Υ.Γ. Οι σχέσεις σου μπορούν να γίνουν καυτές σαν κόκκινες πιπεριές.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Όταν αισθάνεσαι εκτός ελέγχου ή ότι δεν μπορείς να συμμαζέψεις τη ζωή σου, πιστεύεις ότι χρειάζεσαι κάποιον «εκπαιδευτή» ή ένα σωτήρα για να σε αναλάβει. Αυτό σημαίνει ότι δένεσαι συναισθηματικά και έλκεις ανθρώπους που θέλουν να ελέγχουν τα πάντα (ανάμεσά τους κι εσένα) θεωρώντας έτσι ότι θα σταθεροποιηθεί η ζωή σου μέσα σε μια σχέση χωρίς σκαμpaneβάσματα. Κι όμως αυτός/ή που παραδίδεις τη ζωή σου αποδεικνύεται τις περισσότερες φορές ότι είναι περισσότερο ανίσροπος, παρορμητικός και ασταθής από ό,τι φανταζόσουν. Γιατί όλα αυτά; Γιατί με πλανήτες δύσκολους αλλά και ευνοϊκούς στον τομέα που περιέχει τις συναισθηματικές, συντροφικές σχέσεις είσαι έτοιμος/η να επαναλάβεις το έργο «σε λατρεύω/ σώσε με/ ω, τι υπέροχες μέρες/ κρίση/ βοήθεια/ απογοήτευση/ ποτέ πια». Οι ευκαιρίες για καινούργιες αφίξεις, για έρωτα και συντροφικότητα αυξάνονται εντυπωσιακά. Αν είσαι μόνος/η και ψάχνεσαι, είναι από τις περιόδους που όλα είναι ανοιχτά. Αν είσαι σε σχέση, μπορείς να της δώσεις καινούργια πνοή ή να εμφανιστούν ρωγμές και κούραση. Καλή τύχη στην αναζήτηση! **Δ**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου

ATHENS BAR SHOW

3&4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ



ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ BARTENDERS ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ ΤΩΝ BAR

- Παρακολούθησε ομιλίες από Έλληνες και ξένους ειδήμονες
- Δοκίμασε περισσότερα από 300 προϊόντα
- Πάρε ιδέες για νέα και μοντέρνα cocktails
- Δικτυώσου με τους κορυφαίους bartenders της Ελλάδας
- Βρές λύσεις για το bar σου

www.athensbarshow.gr
facebook.com/athensbarshow

ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ

Με την υποστήριξη





TUBULAR

STEP INTO THE FUTURE OF DESIGN

Η ADIDAS ΜΑΣ ΞΑΦΝΙΑΖΕΙ ΓΙΑ ΑΚΟΜΑ ΜΙΑ ΦΟΡΑ
ΚΑΙ ΜΕΤΑΤΡΕΠΕΙ ΤΟ POP-UP STORE ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΕΙΡΗΝΗΣ,
ΣΕ #TUBULAR GALLERY!

ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΠΛΕΟΝ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ ΤΗΣ ΑΙΟΛΟΥ
ΠΑΙΡΝΕΙ ΕΝΑ TWIST ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ
ΚΑΙ ΜΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΝΤΕΛΟ
ΤΩΝ ADIDAS ORIGINALS, TUBULAR.

ΔΕΣ ΚΑΙ ΕΣΥ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ ΤΟ SNEAKER
ΠΟΥ ΗΡΘΕ ΝΑ ΚΥΡΙΑΡΧΗΣΕΙ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ DESIGN,
ΣΤΟ ΠΙΟ URBAN SPOT ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ!



#TUBULAR GALLERY

ΑΙΟΛΟΥ 25, ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΕΙΡΗΝΗΣ