

ATHENS voice

ΘΟΥΡΑ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ
Η ΚΛΕΙΔΑΡΙΑ
ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΣΕΛ. 7



ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ

Η Α.Υ. σκανάρει
τα καλύτερα
στέκια

Της Κατερίνας
Βνάτσιου, σελ. 26

Με έναν Mac παίρνεις...

12 με τόνο!



Απόκτησε τον καλύτερο υπολογιστή για τις σπουδές σου με κέρδος **12%**



σε όλες τις συνεργαζόμενες αλυσίδες λιανικής &
στα καταστήματα των Apple Premium Reseller.



Η προσφορά ισχύει για όλους τους Mac εκτός του μοντέλου MacBook Pro 13" 2,5GHz (MD101) της σειράς προϊόντων MacBook (MJY32, MF855, MK4M2, MK4N2, MJY42, MF865), & του Mac Pro έως 17/10 & μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων. Ισχύει μόνο για φοιτητές & εκπαιδευτικούς που θα προσκομίσουν τα απαραίτητα δικαιολογητικά και αφορά την αγορά ενός υπολογιστή Mac κατ' άτομο.

iSquare

Όροι & προϋποθέσεις στο:
isquare.gr/prosfora

 **Authorised
Distributor**

Σημασία δεν έχει το χαρτί, αλλά **ποιοι** **το υπογράφουν.**



COLLEGE

**IN
PARTNERSHIP
WITH
PLYMOUTH
UNIVERSITY**

Σε μία παγκόσμια οικονομία δίχως σύνορα, σημασία δεν έχει ο τόπος σπουδών, αλλά οι οργανισμοί που το υπογράφουν. Σημασία δεν έχει ένα απλό χαρτί, αλλά το χαρτί με αντίκρουσμα. Δύο κορυφαία ακαδημαϊκά ιδρύματα ενώνουν τις δυνάμεις τους και προσφέρουν τα πιο σύγχρονα προγράμματα σπουδών σε ειδικότητες με ουσιαστική απήχηση στην αγοράς εργασίας. Σπουδές στην Ελλάδα, αλλά με αντίκρουσμα σε όλο τον κόσμο.

Ναυτιλιακό Management, Τουρισμός και Ξενοδοχειακά, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία, Ψηφιακό Marketing, MBA, Λογιστική, Consumer Psychology στο BCA College. In Partnership with Plymouth University.

www.bca.gr

ΑΘΗΝΑ • ΚΗΦΙΣΙΑ • ΓΛΥΦΑΔΑ • 2107253783



Όταν ο πρωθυπουργός προκήρυξε εκλογές, η Μέρκελ δήλωσε ότι οι εκλογές είναι μέρος της λύσης και όχι της κρίσης. Ο Ντάισεμπλουμ επίσης, ότι με τις εκλογές ο ελληνικός λαός θα βρεθεί πιο κοντά στη συνειδητοποίηση των προβλημάτων. Οι ευρωπαϊκοί θεσμοί που κατηγορούν το ελληνικό πολιτικό σύστημα ότι δεν κάνει τη δουλειά του αλλά υπεκφεύγει με πολιτικά παιχνίδια, αυτή τη φορά επικρότησαν. Έτσι, τώρα, η παρέμβασή τους δεν κατηγορήθηκε από κανέναν ως «ωμή επέμβαση» στα εσωτερικά μας. Η αντιπολίτευση από τη μεριά της, σύσσωμη, όταν ο Α. Τσίπρας έχασε την πλειοψηφία υπερψήφισε το μνημόνιο, στήριξε την κυβέρνηση και δήλωσε ότι δεν ζητάει εκλογές.

Παρά τη συνήθη κυβερνητική προπαγάνδα περί σκοτεινών κύκλων που απεργάζονται σχέδια «αριστερής παρένθεσης», η Ευρώπη, η αντιπολίτευση και τα media στηρίζουν με αξιοσημείωτη συνέπεια τον πρωθυπουργό. Από τον Ιούνιο παρακολουθούμε τη διαχείριση του εσωκομματικού προβλήματος του Σύριζα. Όπως επιβάλλουν οι περιστάσεις και τα ελληνικά ήθη, στήνονται ηρωικές «μάχες» ανάμεσα στην πρόοδο και την αντίδραση, το παλιό και το νέο, τη δεξιά και την αριστερά, τους φίλους και τους εχθρούς του λαού. Το πανηγύρι παίρνει μπρος, πολλοί άνθρωποι βρίσκουν δουλειά, τα μέσα παίρνουν φωτιά, αλλά στο τέλος της ημέρας ένας ήταν ο στόχος και αυτός επετεύχθη: Ο Αλέξης Τσίπρας απαλλάχθηκε από τον Σύριζα του 3%. Ο «κοινωνικός» Σύριζα νίκησε τον κομματικό και τον εξαφάνισε.

Μόνο ο Ολυμπιακός κερδίζει το πρωτάθλημα με υπηρεσιακό προπονητή. Δεν έχει ξανακουστεί ποτέ στην ιστορία, πουθενά στον κόσμο, κόμμα της αξιωματικής αντιπολίτευσης να πηγαίνει σε εκλογές με μεταβατικό αρχηγό και να δηλώνει ότι θα εκλέξει αρχηγό μετά τις εκλογές. Όλα τα συστήματα, ελληνικά και ξένα, επιθυμούν το τρίτο μνημόνιο να το διαχειριστεί αυτός που το συμφώνησε. Γι' αυτό η Δευτέρα είναι ίδια ακριβώς με το Σάββατο. Είναι λογικό και δίκαιο. Ο Αλέξης θα τιμωρηθεί εφαρμόζοντας το τρίτο μνημόνιο. Θα βάζει ΕΝΦΙΑ, θα κόβει συντάξεις, θα τον κατηγορούν για την ανεργία και θα απολογείται για τα κότερα, τις βίλες και τα νηπιαγωγεία. Θα είναι άλλος ένας πρωθυπουργός μνημονίων. Δεν είναι καθόλου ηρωικό αλλά αυτός βιαζόταν, δεν του φταίει κανείς. Το θέμα είναι αν αυτή η συγκεκριμένη πολιτική ομάδα μπορεί να λύσει και κανένα πρόβλημα. Η σύνθεση της κυβέρνησης δείχνει ότι πιθανότερη είναι η επανάληψη του σπασμωδικού, συνεχώς αμφιταλαντευόμενου, καταστροφικού επταμήνου.

Τα κόμματα της αντιπολίτευσης έχασαν ακόμα μια φορά, αρκετά δικαιολογημένα. Όχι μόνο γιατί σε 6 μήνες δεν αλλάζει η κατεύθυνση του εκλογικού σώματος. Αλλά και γιατί ίσως ήθελαν να χάσουν. Δεν έχω ξαναδεί πιο περίεργη αντιπολίτευση από αυτή των τελευταίων μηνών. Μπέρδεψαν την υποστήριξη της ευρωπαϊκής πορείας της χώρας με την υποστήριξη της κυβέρνησης και του πρωθυπουργού, σαν να μεταμορφώθηκαν σε ευρωπαϊκή συνιστώσα του Σύριζα, αντίπαλη προς τη συνιστώσα της δραχμής. Έτσι κι αλλιώς αυτά ιστορική σημασία έχουν πια μόνο, το γεγονός είναι ότι αυτή ήταν η τελευταία φορά που οι πολίτες ψήφισαν Τσίπρα κρίνοντας ακόμα τους αντιπάλους του.

Δεν πρέπει ποτέ να λες ποτέ, ίσως σε λίγους μήνες να βρεθούμε στην ίδια κατάσταση, αλλά κάποτε πρέπει και αυτή η κυβέρνηση να κυβερνήσει. Προς το παρόν προσπαθεί να αποφύγει τη φθορά και να οδηγήσει το κόμμα και το εκλογικό της ακροατήριο στην πραγματικότητα χωρίς απώλειες για την πολιτική καριέρα του πρωθυπουργού. Το επιτυγχάνει με τρόπο επώδυνο για την ελληνική οικονομία και τη χώρα. Οι δυστυχείς πρώην σύντροφοι της ΑΑΕ δεν κατάλαβαν τίποτα από τους πολιτικούς σχεδιασμούς του πρωθυπουργού, τίποτα και για τον ελληνικό λαό. Τα πίστευαν όλα αυτά, πίστευαν ότι ο ελληνικός λαός έγινε αριστερός και θα τον οδηγούσαν στο σοσιαλιστικό παράδεισο της δραχμής, στη Β. Κορέα της Μεσογείου. Δεν είχαν καταλάβει ότι η συνταγή επιτυχίας του Αλέξη Τσίπρα ήταν ακριβώς το αντίθετο: Ήταν τα λόγια χωρίς τις επιπτώσεις. Ήταν η συμπίκνωση ολόκληρης της μεταπολίτευσης σ' ένα λόγο κενό που ενώνει όλους τους Έλληνες γιατί μ' αυτά τα περήφανα οικεία τίποτα μεγαλώσαμε. Το Αύριο που παίρνει εκδίκηση, μας κλέβουν

τα όνειρά μας, αποφάσισαν για μας χωρίς εμάς, αξιοπρέπεια, η ελληνική σημαία που κυματίζει σε κάθε πρωτεύουσα του κόσμου, το μέλλον που μας ανήκει, δείξαμε στην ανθρωπότητα τι σημαίνει Έλληνας, ο ελληνικός λαός που είναι συνώνυμο του αγώνα, η νίκη του λαού, σκπώνουμε ψηλά τον ήλιο πάνω από τη χώρα, απέναντι στις σκοτεινές δυνάμεις που απεργάζονται δεινά για τον ηρωικό λαό, τον πάντα ευκολόπιστο και πάντα προδομένο. Δάκρυ.

Μια χώρα - Βασίλης Παπακωνσταντίνου, μεγαλώνει τραγουδώντας την εφηβεία της. Συντηρητική με «αντισυστημικές» κορόνες, έτοιμη για αγώνες με τις καταθέσεις στα στρώματα και τις θυρίδες, ανίκανη για την παραμικρή αλλαγή, αντιμεταρρυθμιστική, έτοιμη πάντα να κατηγορήσει τους άλλους, ποτέ τον εαυτό της. Αυτή ήταν η διαπαιδαγώγηση της μεταπολίτευσης και αυτό τον ανώδυνο ηρωισμό της πρόσφερε τώρα ο εθνικός κανακάρης με τα αγωνιστικά «Όχι» που γίνονται την άλλη μέρα «Ναι». Χάνουμε όχι γιατί δεν προσπαθούμε, γιατί κάνουμε λάθος, γιατί κάποιος άλλος έχει δίκιο, αλλά γιατί το παλικάρι δεν ήξερε, ξεγελάστηκε, τον πρόδωσαν οι δικοί του, οι εχθροί ήταν ισχυρότεροι, ο διαιτητής ήταν αντίθετος, το γήπεδο έγερνε. Αλλά μάτωσε για τη νίκη. Αυτό το «ματώσαμε» που συνεχώς επαναλαμβάνεται, είναι τα πρωτοσέλιδα των αθλητικών εφημερίδων που μας μεγάλωσαν: Χάσαμε 3-0 αλλά αγωνιστήκαμε σαν λιοντάρια. «Επесαν σαν θεοί του Ολύμπου».

Οι «ηρωικές μάχες» συνεχίζονται έτσι αέναα, με την ίδια αγωνιστική σφοδρότητα, τον ίδιο τοξικό διχαστικό λόγο: Η «Αυγή» έχει τους δύο μονομάχους, Τσίπρας με τίτλο ο αγωνιστής, Μείμαρκης ο υπηρέτης πολλών αφεντάδων. Εμείς ή αυτοί, εμείς ήρωες - αυτοί πουλημένοι. Αλλά χωρίς περιεχόμενο. Την άλλη εβδομάδα θα ψηφίζουν εφαρμοστικούς νόμους του μνημονίου. Έτσι όμως η καθυστέρηση συνεχίζεται, η χώρα δεν μπορεί να βγει από το τέλμα. Γιατί δεν είναι μόνο το ερώτημα αν αυτή η πολιτική ομάδα έχει την επάρκεια και τη θέληση να οδηγήσει στη λύση. Είναι ότι για τη λύση χρειάζεται πρώτα η συμμετοχή της κοινωνίας. Η οποία όμως όλα αυτά τα χρόνια ανάμεσα σε εμφυλίους, «δικαιολογημένη βία», συνωμοσίες, γερμανοτσολιάδες και δοσίλογους, ψεκασμούς, «ηρωικές μάχες» και «αποικίες χρέους», έχει αποτρελαθεί τελείως. Με κύριο χαρακτηριστικό τη σύγχυση που οδηγεί στην κούραση, την απαθή χαλάρωση, έναν περίεργο εφησυχασμό ότι όλα θα γίνουν ερήμην μας, η κοινωνία χάνει 1,5 εκατομμύριο ψηφοφόρους τα τελευταία χρόνια και από το μισό εκλογικό σώμα που εξακολουθεί να ψηφίζει, ένα 20%, σχεδόν ένα τέταρτο μαζί με τους γραφικούς, στρέφεται σε νεοναζί, νεομπολσεβίκους και ψεκασμένους. Αυτή η κοινωνία εν συγχύσει αναπαράγει αυτό το πολιτικό σύστημα το οποίο με τη σειρά του κρατάει την κοινωνία καθηλωμένη. Φαύλος κύκλος. Ας παρηγορηθούμε με τα θετικά αυτών των εκλογών. Παρά τους φόβους, η αναμενόμενη μνημονιακή στροφή του Σύριζα και των ΑΝΕΛ δεν οδήγησε την αντιμνημονιακή παραζάλη στα αντικοινοβουλευτικά άκρα του προηγούμενου αιώνα. Έχουν φτάσει στα όριά τους γιατί έδειξαν το δολοφονικό τους χαρακτήρα τα μεν και τον αυταρχισμό, τον υπερφίλιο εγωισμό που κρύβεται πίσω από τα ηρωικά λόγια τα δε.

Ωστόσο το πολιτικό σύστημα συνεχίζει να παίζει με τη φωτιά. Έχει χάσει την κοινωνία, όμως η Ελλάδα θα ξεφύγει από την παγίδα μόνο αν η κοινωνία καταλάβει τι συμβαίνει και αντιδράσει. Γυρνάμε 6 χρόνια γύρω από την ουρά μας, δίνουμε άχρηστες πολιτικές μάχες που δεν λύνουν τα προβλήματα αλλά αλλάζουν τους διαχειριστές της εξουσίας. Ακόμα κι όταν καθυστερημένα, με μισές αλήθειες, προσπαθούν να στρίψουν προς την πραγματικότητα, τα προηγούμενα φέματα δημιουργούν ματαιώσεις και ανατροφοδοτούν τον ανορθολογισμό.

Δεν ήταν ούτε αυτές οι εκλογές που θα αποφασίζαμε ότι θέλαμε να αλλάξουμε. Ήταν άλλωστε πολύ φανερό. Στη Βουλή και στις τηλεοράσεις βλέπουμε τον Λεβέντη, στις προεκλογικές συγκεντρώσεις τραγουδάνε το «Μπέλα τσάο», στο Σύνταγμα χορεύουν αντάρτικα τραγούδια, μέχρι και στα ντιμπέιτ εμφανίστηκε ο Μάκης Γιαμπαζολιάς. Καθηλωμένοι στην αρχή της μεταπολίτευσης, όπως στην εφηβεία, αναπολούμε τις παλιές, καλές μέρες. **Α**

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Αυγέα, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Θωμάς Κ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραχάη, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσασκόπουλος, Α. Λαζόπουλος, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Εύτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Κ. Τζήκας, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη, Στέλλα Χαραμή

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφίες: Θεοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Α.Α. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλτσπέρης, Θάω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Σ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσης

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου, Μαριάννα Μαρμαρά

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανιάτος
Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαρούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Δαμδηρόπουλος, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη, Βαγγέλης Κώτσιος
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Κλειώ Κουζούμη, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικοπύνη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

ATHENS!

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



The Chuck Taylor All Star



The Seasonal Color Collection

CONVERSE
Made by you

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

«Στη γιορτή μου ένας θεός μου μου έφερε Μινέρβα. Είχε μπακά- λικο. Πάντα έφερνε δύο αλλαξιές Μινέρβα κι ένα Ούζο 12». (Συζήτηση σαραντάρηδων σε μπαρ. Εξάρχεια, Δευτέρα βράδυ)

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ
Σε φούρνο, στην Πάρο, ξημερώματα.
Πελάτης: Γεια σας, θα ήθελα το σάντουιτς με το προσούτο.
Υπάλληλος φούρνου: Μα δεν έχουμε σάντουιτς με προσούτο.
Πελάτης: Αφού το βλέπω, αυτό εδώ θέλω.
Υπάλληλος: Αυτό εδώ είναι ζαμπόν. Απλά είναι ξεραμένο.

DEBATE
Κορίτσι ξανθό με σούπερ μίνι περπατάει με το αγόρι της, λέγοντάς του:
«Το είδες χτες το ντιμπέπ;
Χάλια. Το χειρότερο ντιμπέπ της ζωής μου».
(Αιγάλεω, Τρίτη πρωί)

Επόμενη μέρα από το debate, μεσημέρι στο Άλσος Βεΐκου.
Μητέρα συζητάει με την κόρη της:
«Ευτυχώς που πήγαμε σινεμά χτες, τίποτα δεν είχε η τηλεόραση».

ΕΚΛΟΓΕΣ
Πρωί Κυριακής, δύο μεγάλες κυρίες σε εκλογικό τμήμα του Λυκαβηττού, έχουν μπει στο παραβάν και μιλάνε μεταξύ τους:
-Το βρήκες;
-Το βρήκα.
-Έπρεπε να 'ναι δεύτερο.
-Ε, βέβαια έπρεπε.

Πρωί Κυριακής, στο 14ο Δημοτικό Σχολείο Πικιώνη, στον Λυκαβηττό. Ηλικιωμένο ζευγάρι κάθεται στο παγκάκι χαζεύοντας το κτίριο και αναπολούν:
-Ααχ, όταν ερχόμασταν εμείς εδώ, κούκλα το είχαμε.
-Κούκλα.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

i



ΤΟ ΕΞΗΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Μαρία Διακοδημητρίου**. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι πτυχιούχος Αγγλικής Φιλολογίας και ασχολείται με τον καλλιτεχνικό σχεδιασμό εντύπων. Έκανε σπουδές Σκηνογραφίας, Τρισδιάστατης Μακέτας και Θεατρικού Κοστούμιού. Έχει κάνει ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις. Ως 10/10 συμμετέχει στην έκθεση Μεγάλη Οθόνη και Σκηνές Ελληνικού Κινηματογράφου, στην Γκαλερί «Ένα», και Γκαλερί «Καπλανων5».



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

Θεσσαλονίκη Voice. Είναι από το ποντιακό μαγαζί Ραγιάν στην αγορά Καπανι. Ο ιδιοκτήτης κυκλοφορεί στο μαγαζί με καουμπόικο καπέλο.

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΕΣ ΜΠΟΡΕΣ

Θα τις νοσταλγούμε μόλις έρθει ο ΕΝΦΙΑ.

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

Δείτε το φετινό τους πρόγραμμα. Προβάλλει αριστουργηματάκια και μερικά σπάνια ντοκιμαντέρ.

Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΑΤΑΚΑ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ

Στη Βουλή ο Λεβέντης, εκτός ο Πάνος Παναγιωτόπουλος. Η εκδίκηση είναι μια πίτσα που τρώγεται κρύα.

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΣΤΟ TWITTER

-Πόσο έχει το μοχίτο;
-10 ευρώ.
-Φέρε μου μόνο την ομπρελίτσα.
(@Batزالakos)

ΓΕΩΠΟΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Αν θέλετε να ανανεώσετε τα φυτά στο μπαλκόνι σας, έχει τα πιο φθηνά και καλοδιατηρημένα πράσινα (όχι άνθη). Extra bonus πολύτιμες συμβουλές. Τέλεια βόλτα Σάββατο μεσημέρι.

0,003 ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΑ

Ο χρόνος που χρειάζεται μια γυναίκα για να σκάνει μια άλλη από την κορυφή μέχρι τα νύχια.

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

-Μάνου, τσάο!
-Τσάο και σε σένα, Μήτσου!

ΠΕΡΙΕΡΓΟ...

Ακόμα να ανακοινωθεί η ημερομηνία των επόμενων εκλογών.

DISLIKE ΣΤΟ FACEBOOK

Περιμένουμε το λανσάρισμα και αυτού του κουμπιού. Άλλη μια λαμπρή ευκαιρία για να σουρομαδηθούμε.

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ

Τίτλοι τέλους και για τα σινεμά στο Μαρούσι. Σιγά-σιγά θα μας εγκαταλείψουν και οι κατσαρίδες.

ΜΙΚΡΗ ΑΓΓΕΛΙΑ

Ανακοινώθηκε ότι η Disneyland έρχεται στην Αθήνα για να βρει υπαλλήλους. Ας ξεκινήσει από το προαύλιο της Βουλής. Θα βρει μεγάλη ποικιλία ανέργων.

Ο ΛΕΒΕΝΤΗΣ ΣΤΗ ΒΟΥΛΗ

Το φραπέ επιστρέφει.

ΔΗΜΟΣΚΟΠΟΙ

Δεν πειράζει, παιδιά. Κανείς δεν είναι τέλειος...

ΒΑΡΟΥΦΑΚΗΣ

Κάνει δηλώσεις και για το σκάνδαλο της Volkswagen. Μήπως θέλει απλώς μια εκπομπή και ντρέπεται να μας το πει;

ΤΑΤΟΥΑΖ

Φτάσαμε λοιπόν στην εποχή που οι μανάδες έχουν ίδια tattoo με τις κόρες.

GREATEST hits

★ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ ΓΡΑΦΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ Α.Υ. ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ★



ΜΥΡΙΖΑ ΣΑΝΕΛ

Οι τελευταίες εκλογές είχαν μελαγχολία στις κάλπες πήγαν οι γριές κι οι νέοι παραλία

Εγώ άκουσα προσεκτικά ακόμα και τη Φώφη αλλά επήγα τελικά στον ανηψιό για coffee

Άνοιξε ένα μαγαζί το λένε Quinta Essentia κι εκεί περάσαμε μαζί ώσπου άρχισαν τα γλέντια

Ρε τι είναι αυτά τα exit polls κι αυτοί οι δημοσκοπικοί καλύτερα να βλέπω trolls τη θεία μου την Καλλιόπη

Αυτή μου είπε στα χαρτιά πριν δύο εβδομάδες πως θα είναι ο Σύριζα μπροστά έξι με επτά μονάδες

Κι ενώ όλοι λέγαν θα παιχτεί η μάχη στήθος-στήθος βγήκε η Καλλιόπη μας σωστή κι οι εταιρείες μύθος

Είχε μεγάλη αποχή άλλοι ήταν στα ντιβάνια άλλοι δεν είχαν αντοχή και άλλοι εκάναν μπάνια

Τα έφερε έτσι η ζωή και ο λαός ο αφέντης να είναι απέξω η Ζωή και μέσα ο Λεβέντης

Κι όταν ο Τσίπρας τελικά μίλησε στις ειδήσεις άρχισα να έχω ξαφνικά κάτι σαν παραισθήσεις

Έλεγε «Σύριζα-Ανέλ» μα μπερδεύα τις λέξεις κι άκουγα «μύριζα Σανέλ» να λέει ο Αλέξης...



Η ΚΛΕΙΔΑΡΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΚΟΥΡΑΣΤΙΚΗ ΜΕΡΑ,
ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΠΩΣ ΚΑΙ ΠΩΣ ΝΑ ΓΥΡΙΣΕΙ ΣΠΙΤΙ
ΚΑΙ ΝΑ "ΧΥΘΕΙ" ΣΤΟΝ ΚΑΝΑΠΕ.



ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ!



ΩΧ ΟΧΙ!
ΔΕ ΓΙΝΕΤΑΙ
ΝΑ ΜΟΥ
ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ
ΑΥΤΟ! ΔΕ ΘΑ
ΤΟ ΑΝΤΕΩ!



ΣΤΑΣΙΜΟ Ε;
ΧΕΧΕ! ΜΗΝ
ΑΝΗΣΥΧΕΙΣ,
ΟΛΑ ΘΑ ΠΑΝΕ
ΚΑΛΑ!



ΠΑΡΕ ΣΤΟ 11888!
ΓΙΑ ΚΛΕΙΔΑΡΑΔΕΣ,
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΥΣ
ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΤΕΧΝΙΚΑ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ!



Από σταθερό 0,99€/l' & κινητό 1,19€/l' (με Φ.Π.Α.). Η υπηρεσία αφορά εγχώριους καταλόγους για σταθερά και κινητά. Τηλέφωνο παραπόνων ΟΤΕ Α.Ε.: 210 8230099.

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τη συνολική κατάργηση του «μηνδέν» στους κωδικούς των Wi-Fi, ώστε να μην μπερδεύεται με το «όμικρον»)



ΑΛΕΞΗΣ + ΠΑΝΟΣ = LOVE FOR EVER

Η απόφαση του Αλέξη Τσίπρα να αποκαταστήσει πολιτικά τον Πάνο Καμμένο δείχνει ότι τελικά τον έβλεπε σοβαρά και δεν ήθελε μια απλή ευκαιριακή σχέση!

Η σχέση τους είναι σαν ένα σύγχρονο παραμύθι. Ο Αλέξης, με μια περιουσία 35% που όλοι τον ήθελαν για γαμπρό, επέλεξε τελικά το δρόμο της καρδιάς του. Και θα ζήσει την υπόλοιπη ζωή του με το φτωχό Πάνο του 3% βουλώνοντας έτσι τις φαρμακόγλωσσες που έλεγαν ότι τον έχει εκθέσει, αφήνοντάς τον στα «τέσσερα» μόνο και ντροπισμένο. Έτσι, όταν ο Πάνος ήρθε κάτω από την εξέδρα του Αλέξη, που εκείνη τη στιγμή γιόρταζε τη νίκη του, ο Αλέξης δεν δίστασε στιγμή. Του έκανε ένα νεύμα (σαν αυτό του Ανδρέα στη Δήμητρα Λιάνη) και ο Πάνος ανέβηκε και στάθηκε δίπλα του. Τότε ο Αλέξης τον πήρε στα χέρια και πέρασαν μαζί (όπως απαιτεί το έθιμο) το κατώφλι της Κουμουνδούρου. Μπορεί η σχέση τους να περνάει δυσκολίες, όπως κάθε σχέση, αλλά ίσως είναι αυτές οι μικρές διαφορές σε ελάσσονα θέματα (όπως π.χ. η σχέση με την Εκκλησία ή το Σύμφωνο Συμβίωσης) που δίνουν το απαραίτητο αλατοπίπερο σε ένα γάμο.

Και τώρα μπορούμε να αρχίσουμε να προετοιμαζόμαστε ψυχολογικά για την είσοδο του κόμματος «ΕΛΛΑΔΑ» στη Βουλή, την επόμενη 20ετία

- Το οποίο πιθανότατα να κατηγορεί ο Βασίλης Λεβέντης ότι στερείται σοβαρότητας
- Ενώ οι πρώην οπαδοί του θα το υποστηρίζουν με τον ίδιο ενθουσιασμό που υποστήριζαν κι εκείνον, λέγοντας ότι πρέπει να τους δοκιμάσουμε κι αυτούς.

Να δεις που όλα θα ήταν διαφορετικά, αν ο σκηνοθέτης της EPT δεν έδειχνε πιο κοντό τον Μείμαρκη...

- Διότι δεν θα τον είχε αναγκάσει να διαμαρτυρηθεί, λες και είναι τηλεπαρουσιά-

στρια που δεν τη φωτίζουν καλά και την πολεμάνε. Ειδικά αφού είναι γνωστό πως η τηλεπαρουσιάστρια είναι το ακριβώς αντίθετο του μάγκα

Η αμήχανη στιγμή των κορμάτων: Να έχεις εκπαιδεύσει επί 40 χρόνια τους πελάτες σου να ανταλλάσσουν την ψήφο τους με διορισμό και ξαφνικά να τους ζητάς να ψηφίσουν τζάμπα.

- Και επιπλέον να πρέπει να κουνήσεις το κεφάλι με προβληματισμό για τη μεγάλη αποχή

Δηλαδή, από τη μία, έχεις κάποιους που θα σου τα ζαλίσουν με προγραμματικές συμφωνίες, που θα ζητούν δεσμεύσεις, που θα

σε ελέγχουν...

- ...Και από την άλλη έχεις τον Πάνο Καμμένο που ζητάει μόνο μερικά υπουργεία και να φωτογραφίζεται με στολές παραλλαγής.

- Ε τώρα, μεταξύ μας, ο οποιοσδήποτε να ήταν στη θέση του Τσίπρα τον δεύτερο δεν θα επέλεγε ώστε να έχει το κεφάλι του ήσυχο;

Είσαι μέλος της Λαϊκής Ενότητας, έχεις ξεσκιστεί προεκλογικά να υπόσχεσαι ότι την απάντηση στην προδοσία του Τσίπρα θα τη δώσει ο λαός και ξαφνικά μετά τις εκλογές κατηγορείς τον Τσίπρα ότι «φίμωσε τις αντιμνημονιακές φωνές στο κόμμα του...»

- Που σε μετάφραση σημαίνει: «Ποιος τον γαμεί το λαό

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Sorry, αλλά τα δημογραφικά στοιχεία του τύπου «τι ψήφισαν οι άνεργοι» ή «τι ψήφισαν οι δημόσιοι υπάλληλοι» γιατί υιοθετώνται με τέτοια βεβαιότητα, αφού προέρχονται από τις ίδιες εταιρείες που έβγαλαν τις δημοσκοπήσεις;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΝΟ 2

Δηλαδή, πόσες παραπάνω ψήφους έφερε στη Νέα Δημοκρατία η πολυδιαφημισμένη συστράτευση στο κόμμα του Βουλγαράκη και του Ρουσόπουλου;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Απανταναμονή» Η υπομονετική παρακολούθηση των τριών κουκίδων που κυματίζουν, όσο πληκτρολογεί απάντηση, αυτός που μόλις του έστειλε μήνυμα μέσω messenger στο Facebook.

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Ραχήλ Μακρή (μέσω Facebook)

«Ο λαός αποφάσισε. Ναι στα μνημόνια και τους εφαρμοστικούς. Το σύστημα νίκησε»

Μετάφραση

«Εφόσον εγώ είμαι

εναντίον του συστήματος και ο λαός είναι το σύστημα, ΕΓΩ έχω δίκιο και ο λαός άδικο!»



ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Γραμματέας εγγραφής υποψηφίων προέδρων στη Νέα Δημοκρατία

που μας έδωσε μόνο 2,86%; Αν δεν είχε κάνει εκλογές ο Τσίπρας, κανείς δεν θα το ήξερε και θα πουλάγαμε ακόμα μούρη».

Κι όμως η Σταυρούλα ±είδα όραμα τον Άγιο Εφραίμ που μου είπε να ψηφίσω το μνημόνιο± Ξουλίδου στο Υπουργείο Παιδείας είναι η καθαρή φυσική επιλογή.

- Διότι μόνο όταν έχεις κάποιον τέτοιο άνθρωπο στην Παιδεία μπορείς να είσαι σίγουρος ότι η εκπαίδευση θα συνεχίσει να παράγει πολίτες που να συνεχίσουν να ψηφίζουν Σταυρούλες Ξουλίδου, εξασφαλίζοντας την αναπαραγωγή και διαιώνιση του είδους.

- Δηλαδή, ό,τι ακριβώς κάνει και η φύση...

Προς τους φανατικούς της Ζωής:

Ναι, αν η Ζωή Κωνσταντοπούλου είχε φτιάξει μια ΚΑΝΟΝΙΚΗ επιτροπή για το δημόσιο χρέος και όχι μια custom made για αγανακτισμένους, που είχε βγάλει ήδη πόρισμα από το διαφημιστικό της, όταν δημιουργήθηκε («Ελεγξέ το - Διάγραφέ το»), διασύροντας έτσι κάθε έννοια σοβαρής έρευνας για το θέμα...

- Αν δεν είχε κάνει σλόγκαν το «Τι είπατε;», μετατρέποντάς το σε κωμική «μούτα», κάνοντας δηλαδή ό,τι και ένας κωμικός ηθοποιός με τις «πιασάρικες» ατάκες του που τις επαναλαμβάνει...

- Και αν δεν έδινε τόσο συχνά συνεντεύξεις στα κανάλια που κατά τα άλλα κατηγορούσε ότι αποτελούν φερέφωνα προπαγάνδας...

- Μήπως τότε θα ήταν περισσότερο αξιόπιστη ρίχνοντας την ευθύνη για τη μη εκλογή της στο σύστημα (δηλαδή στους άλλους), αποφεύγοντας να κάνει ακόμα και την παραμικρότερη αυτοκριτική; **Α**

Η δικαίωση του Βασίλη Λεβέντη

Του ΘΑΝΑΣΗ ΧΕΙΜΩΝΑ

Μετά από την εκλογική αναμέτρηση της Κυριακής θα μπορούσα να γράψω σεντόνια. Θα μπορούσα να γράψω για την αδιανόητη εμμονή του 40% των ψηφοφόρων να στηρίζει μια ανίκανη κυβέρνηση που λέει ψέματα. Για την παταγώδη αποτυχία της λαϊκής Δεξιάς του Βαγγέλη Μειμαράκη. Για τη μικρή άνοδο της Πασοκάρας. Για την κατάρρευση του Ποταμιού και την εξαύλωση της ΛΑΕ. Κι όμως, όχι. Θα ασχοληθώ με κάτι που είχα στο μυαλό μου από καιρό. Με ένα άρθρο το οποίο, για ευνότους λόγους, δεν ήθελα να γράψω προεκλογικά.

Πήγαινα ακόμα Γυμνάσιο. Ήταν τα μέσα της δεκαετίας του '80 και στη Γερμανία σάρωναν οι Οικολόγοι της –μακαρίτισσας εδώ και χρόνια– Πέτρα Κέλι. Στην Ελλάδα φυσικά η λέξη «Οικολογία» ήταν παντελώς άγνωστη. Μια μέρα, ένας ψαγμένος συμμαθητής μου μού λέει όλο ενθουσιασμό πως θα πάει σε μια πολιτική ομιλία: «Τα έμαθες; Δημοιουργήθηκε Κόμμα Οικολόγων στην Ελλάδα. Απόψε μιλάει στην Ομόνοια ο αρχηγός του». Την επόμενη μέρα τον είδα σκεφτικό. «Πώς πήγε η ομιλία;» ρώτησα. «Χάλια» απάντησε απογοητευμένος. «Ο τύπος ήταν γραφικός. Ο κόσμος τον κορόιδευε, του φώναζε “Λεβέντη, πεινάμε, πέσε να σε φάμε!”» Αυτή ήταν η πρώτη φορά που άκουσα το όνομα του Βασίλη Λεβέντη. Αργότερα, το '89, πρόσεξα το όνομά του στα ψηφοδέλτια της Νέας Δημοκρατίας, ενώ από το '90 και πέρα έπεφτα στις εκπομπές του στο ζάπινγκ που μας πρόσφερε απλόχερα η νεοεμφανιζόμενη ιδιωτική τηλεόραση. Θυμάμαι πως μιλούσε για ώρες (χωρίς να πολυακούω τι έλεγε), ενώ είχε για σπόνσορα τα δημοφιλή, τότε, παπούτσια Masterpiece. Και ξαφνικά, το 1992, όλη η Ελλάδα άρχισε να βλέπει Λεβέντη. Εκείνη την εποχή ο Τσοβόλας είχε χάσει την έδρα του από το Ειδικό Δικαστήριο και το ΠΑΣΟΚ, σε μια επικοινωνιακή κίνηση, προκάλεσε εκλογές στη Β' Αθήνας κατεβάζοντας ως υποψήφιο τον Γεώργιο Αλέξανδρο Μαγκάκη. Η Νέα Δημοκρατία απέφυγε να σπρώξει το γάντι, αλλά ο Λεβέντης άδραξε την ευκαιρία ξεκινώντας ένα φλογερό τηλεοπτικό προεκλογικό αγώνα. Στην πορεία είχε κάνει μεταγραφή τον αγαθιάρη αδερφό του Ανδρέα Παπανδρέου, Γιώργο, και, ξεχνώντας τις (όποιες) οικολογικές του ανησυχίες, μετονόμασε το κόμμα του αρχικά σε «Ένωση Κεντρώων και Οικολόγων» και τελικά σε «Ένωση Κεντρώων».

Ο Λεβέντης, με την αρωγή των νεοδημοκρατών ψηφοφόρων, συγκέντρωσε τελικά 100.000 ψήφους. Η εκπομπή του ήταν πλέον cult με τον ίδιο να απολαμβάνει το φραπέ του και κάποιους τηλεθεατές να παραγγέλλουν πίτσες οι οποίες έφταναν στο στούντιο. Τα επτά στα δέκα τηλεφώνω που δεχόταν τον κορόιδευαν, κάτι αντίστοιχο με τις «πατρινές φάρσες» και τον «Λέντη», στο λιγότερο κυδαίο όμως. Με τη βοήθεια και του Μπισικώστα, που τον σατίριζε απολαυστικά, ο Λεβέντης ήταν πλέον ένας σταρ, από τους πρώτους χρονικά της trash TV. Τα μεταμεσονύχτια τρίωρά του, κάθε βράδυ, ήταν μια πραγματική ηδονή. Όλοι έχετε δει το βιντεάκι με τους «καρκίνους». Η αλήθεια είναι πως αυτό ήταν πάνω-κάτω το πνεύμα της εκπομπής του εκείνο τον καιρό. Άγριες επιθέσεις στον Ανδρέα (κυρίως) και τον Μπισικώκη, απαξίωση για τα «τρωκτικά του ΠΑΣΟΚ» και τους «Δεξιούς», χοντρές πλάκες από φαν της εκπομπής αλλά και ύμνοι από κάποιους φανατικούς οπαδούς. Οι τελευταίοι οδήγησαν τον Λεβέντη σε μια κρίση μεγαλείου με αποτέλεσμα, τις παραμονές των εκλογών

του '93, να δηλώνει πως η Ε.Κ. χτυπάει αυτοδυναμία. Φυσικά, το αποτέλεσμα ήταν αισθητά κάτω από τη μονάδα και ο Λεβέντης, σε μια εκπομπή ανάλογη της «ιστορικής» που κυκλοφορεί στο ίντερνετ, αποκάλυψε τους ψηφοφόρους «ζώα» επειδή δεν τον τίμησαν με την εμπιστοσύνη τους. Ο Λεβέντης έμεινε για κάποια χρόνια ακόμα στον αφρό. Σιγά-σιγά όμως έχανε τη λάμψη του. Η έκρηξη της trash TV οδήγησε το τηλεοπτικό κοινό σε πιο συνειδητές επιλογές, όπως οι εκπομπές του Κώστα Μυλωνά ή το «Ερωτοδικείο». Εγώ, όμως, ως μεγάλος φαν, συνέχισα να παρακολουθώ την πορεία του. Όταν, στις αρχές του αιώνα, πούλησε τη συχνότητά του στον Κουρή και το Κ67 μετετράπη σε Extra 3 χάζεψα κατά καιρούς τη συνείδηση της θρυλικής εκπομπής του η οποία πλέον ονομαζόταν «Πολιτικός Μαραθώνιος». Σταδιακά ο Λεβέντης άλλαξε και στο τέλος παρακολουθούσα έναν Λεβέντη διαφορετικό. Πιο συγκροτημένο, σαφώς πιο σοβαρό. Με άλλα λόγια, ο Λεβέντης όντως έχει σοβαρευτεί, δεν «το παίζει». Με εντυπωσιακό τρόπο, γιατί την εποχή των φραπέδων και των καρκίνων ήταν ήδη σαρανταφύγα. Σπάνια σοβαρεύεται ο άνθρωπος μετά από εκείνη την ηλικία. Ο γέγονε γέγονε. Το παράδοξο (!) της υπόθεσης ήταν πως τώρα που ο Λεβέντης ήταν σοβαρός ουδείς ασχολείτο μαζί του. Ωστόσο, τον περασμένο Ιανουάριο και από το πουθενά η Ένωση Κεντρώων εκτόξευσε τα ποσοστά της. Όταν δε άρχισε να φλερτάρει στις δημοσκοπήσεις με είσοδο στη Βουλή ξεκίνησε μια πρωτοφανής εκστρατεία εναντίον του Λεβέντη. Ο πάλοι ποτέ πρόεδρος της «Ένωσης Φραπέδων» εμφανίστηκε από κάποιους ως ένας αδιάστατος πολιτικάντης, χαρακτηρίστηκε διαπλεκόμενος, άνθρωπος του συστήματος, απειλή για τη Δημοκρατία. Αστεία πράγματα. Είναι πραγματικά θλιβερό κάποιοι να ανατριχιάζουν με την είσοδο του Λεβέντη και μιας χούφτας φίλων του στη Βουλή και να καταπίνουν αμάσητη τη νεοναζιστική συμμορία που ονομάζεται Χρυσή Αυγή... Αποτελεί ο Λεβέντης μια ουσιαστική πρόταση που θα λύσει τα προβλήματα της χώρας; Πιθανότατα όχι. Ο σοβαρός και συνεσταλμένος πολιτικός του 2015 και ο οργίλος σαραντάρης με τις κατάρες του '93 είναι το ένα και αυτό πρόσωπο. Δεν μπορείς να διαγράψεις το παρελθόν ενός ανθρώπου έτσι απλά. Είναι ο Λεβέντης ο μάντης Κάλχας της σύγχρονης ελληνικής πολιτικής σκηνής; Ούτε. Εκτός από την, όντως εντυπωσιακή, πρόβλεψη για το κλείσιμο της ΕΡΤ όλα τα υπόλοιπα που κυκλοφορούν σε διάφορα βιντεάκια τα είχαν προβλέψει κι άλλοι – περισσότερο ή λιγότερο σοβαροί. Ας μην ξεχνάμε πως έχουμε να κάνουμε με έναν άνθρωπο που για ένα τέταρτο αιώνα μιλάει συνεχώς. Στατιστικά κάπου θα πέσει μέσα. Ακόμα κι έτσι, όμως, ο Λεβέντης είναι σαφώς σοβαρότερος από πολλούς βουλευτές της σημερινής Βουλής αλλά και από πολλούς υπουργούς της κυβέρνησης. Εξάλλου, ακόμα και οι καρκίνοι που υποσχόταν τότε δεν έχουν καμία διαφορά από αντίστοιχες «ευχές» των συριζοταλιμπάν τα τελευταία χρόνια. Η πραγματικότητα είναι πως ο Λεβέντης είναι ένας Δον Κιχώτης της πολιτικής. Ένας ρομαντικός άνθρωπος που για τριάντα χρόνια πάλεψε, τελείως μόνος του και απέναντι σε όλους και σε όλα, για ένα σκοπό. Και πέτυχε! Η εικόνα του, η εικόνα ενός σεβάσιμου μεσήλικα να κατευθύνεται με ταπεινότητα, με αργά και σταθερά βήματα στο Ζάππειο για δηλώσεις τη βραδιά της μεγάλης προσωπικής του δικαίωσης, ήταν ίσως η πιο συγκινητική αλλά και ευχάριστη εικόνα της αποφράδας 20ής Σεπτεμβρίου 2015. **Α**

DISCOVERATHENS



Ψώνια στην πόλη!

Βοητάροντας στο κέντρο με τα Starbucks Discoveries

Ο Σεπτέμβριος είναι ο μήνας της ανανέωσης. Με αυτή τη διάθεση γυρνάμε από τις διακοπές και αυτή τη διάθεση θέλουμε να κρατήσουμε όλο το χρόνο. Είτε δεν πήγες διακοπές είτε σε έχει ήδη πιάσει η ρουτίνα της καθημερινότητας, υπάρχει ένας γρήγορος (και σίγουρος) τρόπος να ανανεωθείς ξανά. Βγες για ψώνια! Μην πάει ο νους σου στο «κακό». Σήμερα θα κάνουμε μια βόλτα, θα ψωνίσουμε, θα πιούμε καφέ και δεν θα χρειαστεί να έχουμε στο πορτοφόλι μας περισσότερα από €20. Η περιπέτεια αρχίζει από την Πατησίων, στο ύψος του Μουσείου. Αυτή ήταν κάποτε η πιο αριστοκρατική συνοικία της πόλης. Χάζεψε λοιπόν τα πανέμορφα νεοκλασικά κτίρια και μετά περπάτησε μέχρι τον αριθμό 65. Εδώ υπάρχει το V for Vintage, ένα μαγαζάκι με μεταχειρισμένα ρούχα. Θα ανακαλύψεις υπέροχα oldies κομμάτια και μάλιστα από €3. Στην τσάντα με τα ψώνια σου βάλε και το αγαπημένο σου Starbucks Seattle Latte και συνέχισε τη βόλτα σου μέχρι την πλατεία Ομόνοιας. Πέρνα και από την οδό Σωκράτους (αριθμός 59) για να γλυκαθείς με μια μπουκιά από τους πιο ωραίους λουκουμάδες της πόλης. Στο ζαχαροπλαστείο «Κτιστάκη» έμαθαν την τέχνη των πραγματικών λουκουμάδων από ένα ελληνικό ζαχαροπλαστείο στην Αλεξάνδρεια και από το 1912 τους φτιάχνουν μικρούς και στρογγυλούς με το σιρόπι να αναβλύζει από το εσωτερι-

κό τους. Η μερίδα έχει €3 και πάει τέλεια με το νέο Starbucks Cappuccino.

Όταν φτάσεις στην Αιόλου, κάνε μια στάση στην πλατεία Κοτζιά για να απολαύσεις με την ησυχία σου το δικό σου αγαπημένο καφέ Starbucks και να χαζέψεις τους περαστικούς και... τα περισσότερα (η πλατεία Κοτζιά είναι από αυτή την άποψη η νέα πλατεία Συντάγματος).

Όταν ξεκουραστείς συνέχισε προς την πολύχρωμη Ερμού. Στον αριθμό 120, λίγο πριν φτάσεις στο σταθμό του Θησείου, θα βρεις άλλο ένα χαριτωμένο vintage store. Στο Kilo Shop, που εκτείνεται σε 300 τ.μ θα βρεις τα ρούχα που πάντα ονειρευόσουν. Η διαδικασία έχει κι αυτή την πλάκα της: πρώτα διαλέγεις, μετά ζυγίζεις και ύστερα πας στο ταμείο! Το Kilo Shop, βλέπεις, πουλάει αυτό ακριβώς που λέει το όνομά του: ρούχα με το κιλό.

Σε όλη τη διαδρομή θα βρεις διάφορα σημεία (σούπερ μάρκετ, mini market και περίπτερα) για να προμηθευτείς τα ροφήματα Starbucks®, που χωράνε σε μικρές κομψές συσκευασίες των 220 ml. Διάλεξε ανάμεσα στο Starbucks Seattle Latte, το Starbucks Chocolate Mocha, το Starbucks Caramel Macchiato και το νέο Starbucks Cappuccino. Γιατί ψώνια και Starbucks πάνε μαζί!



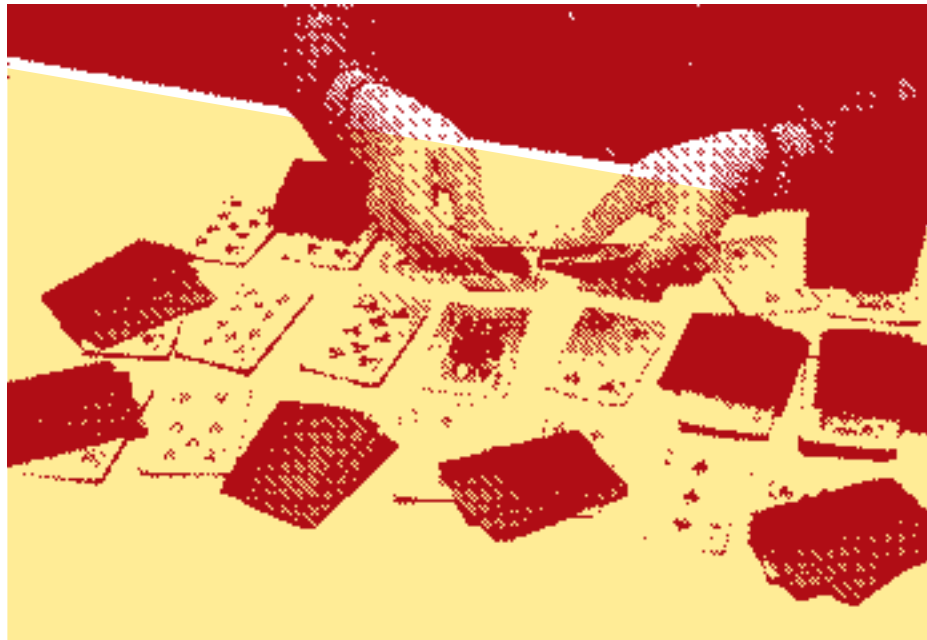
Η ΕΠΙΒΕΒΑΙΩΣΗ ΤΟΥ ΚΟΕΛΙΟ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Οι δημοσκόποι τα προβλέπουν όλα εκτός από το εκλογικό αποτέλεσμα. Ευτυχώς, το γεγονός αυτό επιβεβαιώθηκε εκ νέου. Προβλέπουν φαντασιώσεις, οραματισμούς, προβολές, ψυχαναγκασμούς, αλλά ποτέ το ζητούμενο. Ακούγοντας τον «γκουρού» της μικρής κοινότητας των πολιτικών αναλυτών-εκλογολόγων κ. Νικολακόπουλο να ομολογεί πως είναι φανερό ότι έχουν πρόβλημα με τα «μεθοδολογικά εργαλεία» της δουλειάς τους, θα πρέπει να καταλήξουμε στο συμπέρασμα πως είτε η εκλογολογία δεν είναι και δεν ήταν ποτέ επιστημονικός τομέας είτε ο κ. Νικολακόπουλος πρέπει να αλλάξει επιστημονικό πεδίο. Ας πούμε εκείνο της χαρτορίχτρας, ιδιαίτερα όταν την υποδυόταν η Γεωργία Βασιλειάδου η συγχωρεμένη, διέθετε τουλάχιστον μία σταθερή και αξιόπιστη data base, εκείνη του Μίμη Φωτόπουλου. Γνώριζε δηλαδή με λεπτομέρειες ένα τμήμα της συνολικής εικόνας. Πρόκειται άλλωστε για το βασικό προαπαιτούμενο της Στατιστικής μεθοδολογίας. Όταν δεν υπάρχει κι αυτό, ούτε η χαρτορίχτρα μπορεί να φέρεται ως αξιόπιστη.

Οι δημοσκοπήσεις πάνε παρέα με τη δημοσιογραφία. Όταν δεν υπήρχαν οι μετρήσεις κοινής γνώμης τη δουλειά την έκαναν οι δημοσιογράφοι. Πήγαιναν στα καφενεία, την αγορά, τις ταβέρνες, τους δρόμους και αφουγκράζονταν το τι συνέβαινε στο Περιστέρι, το λιμάνι, τα Σεπόλια, το Παγκράτι. Οι δημοσκόποι και οι δημοσιογράφοι εδώ και καιρό αποτελούν ένα ιδιότυπο εργαλείο συλλογικής ψυχοθεραπείας που, αν και απευθύνεται ως θεραπεία στο ευρύ κοινό, εντούτοις λειτουργεί σχεδόν αποκλειστικά ως αναγκαίο θεραπευτικό μέσο για τους ίδιους τους δημοσκόπους και τους δημοσιογράφους. Πρόκειται για φαινόμενο αυτοκατανάλωσης του παραγόμενου ιδίου προϊόντος. Τελικά ουδείς γνωρίζει αν αυτή η μέθοδος ψυχοθεραπείας είναι αποτελεσματική. Κρίνοντας εκ του αποτελέσματος και της απώλειας ακόμη και των έσχατων ψηγμάτων επαγγελματικής αξιοπιστίας, καταλήγουμε μάλλον ασφαλώς στο συμπέρασμα ότι το σύμπλεγμα δημοσκόπων - δημοσιογράφων βλάπτει σοβαρά την ενημέρωση.

Η συνωμοσία της... πραγματικότητας Παραμονές των εκλογών οι σοβαρές ευρωπαϊκές πρεσβείες στην Αθήνα, το «μεγάλο μαγαζί» της Βασιλίσσης Σοφίας, καθώς και οι εντόπιοι εκπρόσωποι του Πούτιν και της Κεντρικής Επιτροπής του Πεκίνου εξέφραζαν την ελπίδα (άρα και τη βεβαιότητα) πως ο ΣΥΡΙΖΑ θα ήταν ο νικητής της αναμέ-



τρησης. Αμέσως μετά το αποτέλεσμα ο Αμερικανός πρέσβης στην Αθήνα αναρτούσε στο διαδίκτυο ένα μικρό συχαρητήριο σχολιάκι προς τον κ. Τσίπρα. Κρεμλίνο, Βερολίνο, Παρίσι, Ρώμη και Βρυξέλλες έσπευδαν να συγχαρούν το νικητή. Ερώτημα: Πώς οι δυτικοί και οι ανατολικοί αφουγκράστηκαν το Περιστέρι, το Αιγάλεω και την Τούμπα, και οι ντόπιοι ιερομάντιες δεν κατάφεραν να αφουγκραστούν ούτε το Κολωνάκι; Η απάντηση αφορά αποκλειστικά τον κόσμο της Λογικής και της Πολιτικής Άλγεβρας. Η πρώτη έχει να κάνει με τον Αριστοτέλη. Η δεύτερη με την ερμηνεία της αραβικής σκέψης. Και οι δύο μαζί συνιστούν τον πυρήνα του Ορθολογισμού. Από τις Ευρωεκλογές του Μαΐου του 2014 έως και την περασμένη Κυριακή δεν επήλθε καμία σημαντική αλλαγή στο μείζον ζήτημα που αφορά τη μικρή βαλκανική κοινωνία της χώρας. Δηλαδή, τι ακριβώς είναι νέο και τι είναι παλιό. Ούτε η ταλαιπωρία των capital controls ούτε οι κλειστές τράπεζες ούτε το 3ο Μνημόνιο επέφεραν ποιοτικές αλλαγές στο κρίσιμο αυτό ζήτημα. Η πρόσφατη επτάμηνη περιπέτεια διακυβέρνησης απλά επέτεινε το χαρακτηριστικό ανακλαστικό της φιλοποψίας, αφού τελικά ακόμη και η ισχυρή αποχή από τις κάλπες κάθε άλλο παρά επηρέασε τον ΣΥΡΙΖΑ, όπως αποδεικνύεται από τα στοιχεία και παρά τις επίσης άστοχες προβλέψεις των δημοσκοπήσεων. Τελικά οι απέχοντες «εκτέλεσαν» τον Λαφαζάνη και τη Ζωή, τη Νέα Δημοκρατία και το Ποτάμι, παρά «τιμώρησαν» την Κουμουνδούρου.

Ένα επίσης σημαντικό στοιχείο στην πολιτική διαφορική εξίσωση της στιγμής αφορά την περιθωριοποίηση ενός σημαντικού τμήματος της κοινωνίας

που εκτιμά πως βρίσκεται εκτός συστήματος και άρα συμπεριφέρεται αναλόγως. Η μειοψηφία αυτού του τμήματος ή προσέφυγε στην «πλάκα» ψηφίζοντας Λεβέντη είτε ενσωματώθηκε συνειδητά στη Χρυσή Αυγή. Η πλειοψηφία των πολιτών στη ζώνη της πολιτικής περιθωριοποίησης επέλεξε τη σιωπή. Πρόκειται για 2 εκατομμύρια ψηφοφόρους που απώλεσε το πολιτικό σύστημα από το 2009 έως την περασμένη Κυριακή. Είναι το 1/3 του συνολικού δυναμικού της δεξαμενής ψήφων. Αυτή είναι η πραγματική εικόνα και εν πολλοίς το πραγματικό πρόβλημα της χώρας.

Ο κ. Τσίπρας κατήγαγε θριαμβευτική - προσωπική νίκη και κυριαρχεί πλέον στο πολιτικό σκηνικό έχοντας καταστεί αποδεκτός, αν όχι απαραίτητος, από το σύστημα λήψης αποφάσεων στις Βρυξέλλες, το Βερολίνο και την Ουάσινγκτον. Πρόκειται για επιτυχία που ο Ανδρέας Παπανδρέου πάλεψε πολύ περισσότερο και για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα προκειμένου να τη διασφαλίσει. Το συμπέρασμα είναι μάλλον ξεκάθαρο. Ο κ. Τσίπρας μετά από τέσσερις αλλεπάλληλες εκλογικές αναμετρήσεις (Μάιος 2014 - Σεπτέμβρις 2015) επιλέγεται από την ημεδαπή πολιτική πραγματικότητα και από τα διεθνή κλάβια ως ο πολιτικός που καλείται να ενσωματώσει τη χώρα στα δυτικά πρότυπα ολοκληρώνοντας τον κύκλο που άρχισε το 1993 με τον Ανδρέα Παπανδρέου και συνεχίστηκε έως το 2004 με τον Κώστα Σημίτη για να διακοπεί με τους ανεκδιήγητους Καραμανλή και

Γιώργο Παπανδρέου. Πρόκειται για την πλέον επώδυνη φάση ενσωμάτωσης από τις προηγούμενες. Αυτός είναι ο λόγος που ως διαχειριστής αυτής της φάσης επιλέγεται πολιτικός της Αριστεράς που καλείται να διαβεί τον Ρουβίκωνα με την προϋπόθεση της δημιουργίας-σύστασης ενός ευρύτερου χώρου της Κεντροαριστεράς πέρα και έξω από δι-απλεκόμενους έως τώρα αρλεκίνους, με την εισδοχή στο σύστημα της νέας διαπλεκόμενης ελίτ, την εκτόπιση του παλαιού θεσμικού υποκόσμου και την ανάδειξη νέου σχήματος επιχειρηματικής και πολιτικής ομάδας εξουσίας που θα είναι αποδεκτή στο ορατό μέλλον διότι απλά δεν θα έχει «ορατούς» σκελετούς στα συρτάρια της. Το πρόβλημα για την υλοποίηση όλων των παραπάνω έχει να κάνει και πάλι με την πολιτική άλγεβρα. Ο κ. Τσίπρας εξελέγη από το 35,4% του 60% των προσερχομένων στην κάλπη ψηφοφόρων. Πρόκειται για ισχνή πλειοψηφία. Σχηματίζει κυβέρνηση με την ισχνότερη, εξαρχής, κοινοβουλευτική πλειοψηφία από το 1974 και μετά. Το επιδιωκόμενο ποσοστό προκειμένου να διασφαλίσει και συνταγματικού τύπου παρεμβάσεις πρέπει να αγγίζει με συμ-μαχίες και προσμεϊξεις, αλλά και ανο-χές, το 45-50% του εκλογικού σώματος. Ο καθείς αντιλαμβάνεται πως ο στόχος του κ. Τσίπρα είναι να διασφαλίσει αυτό το ποσοστό μέσω της κοινοβουλευτικής

Ο Κ. ΤΣΙΠΡΑΣ ΚΑΤΗΓΑΓΕ ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΗ ΝΙΚΗ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΡΧΕΙΑ ΠΛΕΟΝ ΕΧΟΝΤΑΣ ΚΑΤΑΣΤΕΙ ΑΠΟΔΕΚΤΟΣ, ΑΝ ΟΧΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΣ, ΑΠΟ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΛΗΨΗΣ ΑΠΟΦΑΣΕΩΝ ΣΤΙΣ ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ, ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ, ΤΗΝ ΟΥΑΣΙΝΓΚΤΟΝ

δραστηριότητας, με ανταλλάγματα και προσμεϊξεις, με βασικό όπλο την εφαρμογή των υπεσχημένων προς εταίρους και δανειστές με προοδευτικό πρόσημο και ολίγην αριστερή ρητορική. Πεδίον δόξης λαμπρόν. Οι ψηφοφόροι του ΠΑΣΟΚ και του Ποταμιού δεν θα είχαν καμία ουσιαστική αντίρρηση, αν και εφόσον το σύστημα Κουμουνδούρου ανταποκριθεί σε ένα μίνιμουμ μεταρρυθμίσεων. Άλλωστε έως και την ολοκλήρωση της μάχης εξουσίας στην

Κεντροδεξιά μεταξύ του νεαρού Μπακογιάννη και του επίσης νεαρού αλλά άγνωστου και μάλλον άγευστου πλιν όμως «Κληρονόμου του Στέμματος» Κώστα Καραμανλή, επίσης εξ Σερρών, θα χρειαστεί πολύς καιρός και επώδυνες διαδικασίες. Ο κ. Τσίπρας διαθέτει όλο τον απαιτούμενο χρόνο για τη σταδιακή προσαρμογή του. Απέδειξε ότι γνωρίζει από στρατηγική διαχείριση και εφαρμογή τακτικής. Μένει να αποδείξει στους εταίρους, δανειστές και φίλους του, εντός και εκτός των τειχών, πως αντιλαμβάνεται ότι δεν αρκούν ο Ταϋλεράνδος και ο Μακιαβέλι για τη σε βάθος χρόνου πολιτική κυριαρχία. Χρειάζεται και η συνωμοσία της τύχης με την πραγματικότητα. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

ΕΚΚΛΗΣΗ ΣΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟ

Επιβάλλεται η συνεργασία
της Δημοκρατικής Συμπαράταξης με το Ποτάμι

Του ΑΝΔΡΕΑ Ε. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Οι εικόνες με τους πανηγυρισμούς των ψηφοφόρων του ΣΥΡΙΖΑ μετά την ανακοίνωση των εκλογικών αποτελεσμάτων έφεραν στη μνήμη τις αντίστοιχες το βράδυ του δημοψηφίσματος. Όπως τότε, έτσι και σήμερα, κάθε σοβαρός άνθρωπος γνωρίζει ότι κυριολεκτικά τώρα αρχίζουν τα δύσκολα. Διότι η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ καλείται έως το τέλος του έτους να ψηφίσει και να εφαρμόσει πάρα πολύ σκληρά μέτρα και αυτά με οριακή πλειοψηφία 155 εδρών. Το δυστύχημα είναι ότι ο κ. Τσίπρας επέλεξε και τώρα, που τελείωσαν οι αντιμνημονιακές ανοπίες, να συνεργαστεί με το λαϊκίστικο μόρφωμα του κ. Καμμένου και όχι με τα κόμματα της κεντροαριστεράς και της λογικής, που είναι φυσικά η Δημοκρατική Συμπαράταξη και το Ποτάμι. Η επιλογή του αυτή μας οδηγεί στην εκτίμηση ότι πολύ σύντομα η ιστορία θα επαναληφθεί ως φάρσα. «Ίδια πρόσωπα, ίδια λάθη», θα μου πεις. Ωστόσο, υπήρχε η ελπίδα ότι μετά τους καταστροφικούς 7 μήνες «πρώτη φορά αριστερά» θα έχει βάλει μυαλό και θα επιδίωκε να συγκροτήσει μια κυβέρνηση κανονική, με κόμματα που έχουν έμπειρους, ικανούς και αποτελεσματικούς ανθρώπους. Αντιθέτως. Ο κ. Τσίπρας επέλεξε την εύκολη λύση της συμπόρευσης με τους λαϊκιστές. Προφανώς θα σκέφτηκε ότι η Συμπαράταξη και (πιο πιεστικά) το Ποτάμι θα του έβαζαν βέτο για συγκεκριμένα πρόσωπα και θα πίεζαν για μεταρρυθμίσεις και διαρθρωτικές αλλαγές.

Η λογική λέει ότι το νέο κυβερνητικό σχήμα δεν θα μακρομερεύσει. Η οριακή πλειοψηφία θα φέρει σύντομα στο προσκήνιο τα ίδια ζητήματα με αυτά των περασμένων μηνών. Υπάρχουν δεκάδες βουλευτές του ΣΥΡΙΖΑ που θα ξαναβρεθούν ενώπιον διλημάτων. Σχετικά σύντομα θα (ξανα) χρειαστούν οι ψήφοι είτε της ΝΔ, είτε της Συμπαράταξης, είτε του Ποταμιού. Πέραν, όμως, από τα ζητήματα των επιλογών του ΣΥΡΙΖΑ, οι εκλογές αυτές έδειξαν και τα όρια των υπολοίπων κομμάτων. Ας αφήσουμε τη ΝΔ και ας εστιάσουμε στο χώρο μεταξύ των δύο μεγάλων κομμάτων. Ο γράφων εγκαίρως είχε προβλέψει ότι το Ποτάμι έχει φτάσει τα όριά του και ο χρόνος λειτουργεί εις βάρος του.

Και αυτό, παρά το γεγονός ότι είχε στις τάξεις του πιθανότατα το καλύτερο ανθρώπινο δυναμικό, ενώ και η δουλειά που έκανε σε επίπεδο επεξεργασιών ήταν πολύ μπροστά από τα υπόλοιπα κόμματα. Κατά τη γνώμη μας, έκανε το λάθος ο Σταύρος Θεοδωράκης να αρνηθεί το διάλογο με τις δυνάμεις της κεντροαριστεράς. Αυτό, δηλαδή, που αντιλήφθηκαν η Φώφη Γεννηματά με τον Θανάση Θεοχαρόπουλο και προχώρησαν σε μια εκλογική συνεργασία των δυνάμεων της σοσιαλδημοκρατίας και της ανανεωτικής αριστεράς, η οποία φαίνεται ότι θα έχει και μέλλον. Με αποτέλεσμα να δημιουργηθεί ένας ισχυρός πόλος, με ξεκάθαρο ιδεολογικό περίγραμμα και ο οποίος κατέγραψε ένα καλό ποσοστό στην κάλπη.

Ο Στ. Θεοδωράκης με το ιδεολογικό ανακάτεμα προκάλεσε μεγάλη σύγχυση στους ψηφοφόρους, με αποτέλεσμα να χάνει από όλες τις πλευρές. Και προς τον ΣΥΡΙΖΑ, και προς τη ΝΔ, αλλά και προς τη Δημοκρατική Συμπαράταξη. Θεώρησε πως αν ρίξει στα νερά του Ποταμιού στελέχη της ανανεωτικής αριστεράς, κεντρώους, ακραίους φιλελεύθερους, αλλά και απολίτικα πρόσωπα που πιπιλούσαν την κακόγουστη ρητορική περί παλαιού και νέου θα φουσκώσει η κοίτη του. Πέτυχε, όπως αποδείχτηκε, ακριβώς το ανάποδο και τώρα κινδυνεύει με εξαέρωση. Δεν είναι τυχαίο το γεγονός ότι μπέρδεψε ακόμα και τους Ευρωπαίους εταίρους, που έβλεπαν με εύλογη απορία τις ταυτόχρονες επαφές με τους σοσιαλδημοκράτες, τους φιλελεύθερους και τους πράσινους. Μολονότι, δεν είμαστε στην εποχή της ιδεολογικής καθαρότητας, τα πολιτικά σύνο-

ρα ακόμα υπάρχουν ή έστω δεν μπορούν να ακυρώνονται πλήρως. Τώρα, φρονώ ότι το Ποτάμι έχει μια επιλογή: Αυτή της ισότιμης συνεργασίας με τη Δημοκρατική Συμπαράταξη. Η κοινοβουλευτική ομάδα που έχει εκλέξει είναι εξαιρετική και σχεδόν όλοι οι βουλευτές του κινούνται στον άξονα της κεντροαριστεράς. Άρα, σχετικά εύκολα μπορεί να υπάρξει αρχικώς η κοινοβουλευτική όσωση με τους αντίστοιχους της Συμπαράταξης και, εν συνέχεια, η ενοποίηση του χώρου. Έστω και με καθυστέρηση, αν συμβεί κάτι τέτοιο ο χώρος θα ξαναγίνει μεγάλος, ελκυστικός και, γιατί όχι, πλειοψηφικός. **Α**



ΘΕΑΤΡΟ
στη Στέγη

6 a.m.
How to disappear completely

BLITZ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ
9-18

Καταληψίες ενός εργοταξίου
στην άκρη μιας πόλης με ένα σύνθημα:
«Όχι άλλη πραγματικότητα».

Αγγλικοί υπέρτιτλοι στις
9, 10, 11, 16, 17 & 18/10.

Εισιτήρια για Παράδεισο
Μικρός = 10€, Μεγάλος = 15€
Εκπτώση
20-40%

ΣΥΓΓΡΟΥ 107
sgt.gr



Οι αστυνομικοί έξω από τον Ελαιώνα
είναι νέοι, ο ένας κρατάει ένα βιβλίο για
τον Σοπενχάουερ που το άφησα
κάποτε στη μέση – αυτός το έχει προχω-
ρήσει παρά πέρα, και μπράβο του





ΕΛΑΙΩΝΑΣ

Στην πόρτα του Ανοιχτού Κέντρου Φιλοξενίας Προσφύγων

Το **Ανοιχτό Κέντρο Φιλοξενίας** προσφύγων στον Ελαιώνα είναι σαν τη Λωζάννη: πεντακάθαρο, ασφαλές και γαλήνιο.

Της **ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ**
Φωτό: **ΘΑΝΑΣΗΣ ΛΑΪΙΝΑΣ**

Στην Πλατεία Βικτωρίας, με τους πρόσφυγες που περιμένουν τα πούλμαν για τη Βόρεια Ευρώπη, στη Βικτωρίας λοιπόν είναι απελπιστική η κατάσταση. Μαζέψανε τα σκουπίδια (εκλογές...) αλλά ένα σωρό οικογένειες, με παιδιά και μωρά, εξακολουθούν να κοιμούνται έξω. Οι κυρίες της γειτονιάς φέρνουν κουλουράκια και παιχνίδια για τα πιτσιρίκια.

«Είσαστε καλοί άνθρωποι εσείς οι Έλληνες» λένε οι τρεις Κινέζοι δημοσιογράφοι από εφημερίδα του Χονγκ Κονγκ που ήρθαν να καλύψουν το θέμα «πρόσφυγες»: πήγαν πρώτα στην Ουγγαρία, όπου «δεν είναι όλοι καλοί άνθρωποι».

Μας δείχνουν το (γνωστό πια) βίντεο με τα στρατόπεδα προσφύγων που τους πετάνε ψωμί οι φύλακες λες και είναι σκυλιά...

«Ξέρετε πού είναι ο Ελαιώνας;» ρωτάνε οι Κινέζοι. Ο θάνος ο φωτογράφος προσφέρεται να τους/μας πάει. Στον Ελαιώνα, ένα αστυνομικό είναι παρκαρισμένο απέξω, οι πόρτες είναι δυο μέτρα και δεν μπαίνεις χωρίς άδεια από το Υπουργείο. Που είναι κλειστό (είπε η γριά να πάει στο παζάρι κι έπεσε ημέρα Σάββατο...)

Οι τρεις Κινέζοι δημοσιογράφοι με κινηματογραφικές και φωτογραφικές κάμερες, με υπερ-αυτόματα, υπερ-σύγχρονα τηλέφωνα που μαγνητοφωνούν, ίσως φτιάχνουν και τηλεοπτικά προγράμματα ή/και νουντλς, οι δημοσιογράφοι στέκονται αμήχανοι στο σκονισμένο δρόμο σπκώνοντας τους ώμους. Είναι, ιντίντ, ζεστό μεσημέρι Σαββάτου. Τα μεσάνυχτα φεύγουν για τη Λέσβο για να καλύψουν το μεταναστευτικό και από την πλευρά των νησιών. Κυριακή επιστρέφουν στην πατρίδα τους. Δεν έχουν scoop.

Η κυρία Καραγγελή, υπεύθυνη του Κέντρου, βγαίνει έξω να τους μιλήσει. Πιστεύει τόσο στην προσπάθεια του Ελαιώνα, είναι τόσο καθόλου-fake, που φοβάω να τη βοηθήσω. (Οι Κινέζοι επίσης. Την ερωτεύονται και οι τρεις, την ψάχνουν μετά στα Google/LinkedIn με τρέλα.)

Το Ανοιχτό Κέντρο Φιλοξενίας προσφύγων, μας λέει, φιλοξενεί αυτή τη στιγμή 722 άτομα σε 96 κοντέινερ χωρισμένα σε διαμερισμάτια που διαθέτουν κρεβάτια, κουζινίτσες, ντουζιέρες και ερ-κοντίσιον. Οι πρόσφυγες μπορούν να μείνουν μερικές μέρες εδώ μέχρι να ξεκινήσουν για τον τελικό προορισμό τους. «Είναι ένας τόπος φιλοξενίας, τους βοηθάμε να συνέλθουν. Προσφέρονται τρία γεύματα την ημέρα» (τα ετοιμάζει το Ναυτικό), «παρέχουμε ψυχολογική και πρακτική υποστήριξη. Έχουμε γιατρούς, παιδίατρος...» λέει η κυρία Καραγγελή. Από τις 16/8 που άρχισε να λειτουργεί το Κέντρο, έχουν φιλοξενηθεί εδώ 5.000 άτομα...

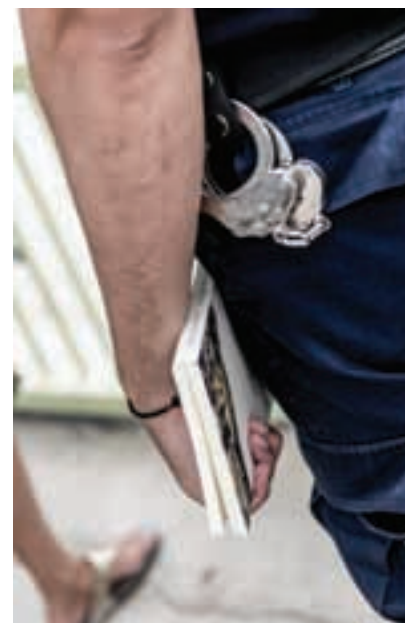
Σκύβουμε κάτω από τα κάγκελα: όλα είναι ήρεμα και πεντακάθαρα. Μακρόστενα «σπίτια» σε παστέλ πράσινο και λευκό. Καλύτερα από Λωζάννη. Τα παιδάκια παίζουν. Νομίζεις ότι βλέπεις μια (καλή) γειτονιά της Αθήνας, πριν 40 χρόνια...

Οι αστυνομικοί έξω από τον Ελαιώνα είναι νέοι, ο ένας κρατάει ένα βιβλίο για τον Σοπενχάουερ που το άφησα κάποτε στη μέση – αυτός το έχει προχωρήσει παρά πέρα, και μπράβο του.

Γενικά έχεις την αίσθηση ότι είσαι αλλού, ή σε άλλη χρονική περίοδο. Και γενικά θέλεις να πεις «μπράβο» και αισθάνεσαι κάπως άβολα.

«Είμαστε πολύ-πολύ μακριά από την πλατεία Βικτωρίας, έτσι;» ρωτάει ο Κινέζος δημοσιογράφος.

Είμαστε, για την ακρίβεια, μερικά χιλιόμετρα μακριά. Αλλά το Κέντρο Φιλοξενίας του Ελαιώνα είναι τόσο μα τόσο αποτελεσματικό (η λέξη που μου έλειπε...) που θα μπορούσε να ήτανε στην άλλη άκρη του κόσμου. **Α**



Νεωτερικά, τολμηρά, κοσμοπολίτικα, εξωστρεφή και άφοβα ως προς το στίγμα που θέλουν να δώσουν, τα φετινά 50στά Δημήτρια επιχειρούν από αυτό το Σάββατο, 26 Σεπτεμβρίου, να μεταμορφώσουν τη Θεσσαλονίκη σε ένα εργοτάξιο ακριβών ιδεών και πρωτοποριακών πράξεων. Μουσική, χορός, θέατρο, εικαστικά, ποίηση, σινεμά, performance! Κλείνοντας μισό αιώνα, το φετινό φεστιβάλ διαθέτει έναν πλούτο δράσεων που σκοπεύουν να αναστατώσουν την πόλη. Με σήμα τους ένα υπερηχογράφημα όπου μέσα του σουλατσάει ένα κυοφορούμενο έμβρυο, ευθεία αναφορά στο καινούργιο πρόσωπο του θεσμού, το φετινό πρόγραμμα διαθέτει μερικά σπάνια αφηγήματα που αξίζει να παρακολουθήσετε όλοι εσείς που ψάχνετε το ιδανικό αγχολυτικό για τα μπλουζ του βροχερού Οκτωβρίου. Σταχυολογώ 12 εκπληρώσεις από αυτές που θα δει η πόλη και προτρέπω: αγκαλιάστε το φετινό θεσμό, που σε πείσμα της κατήφειας και των χαμηλών μπάτζετ καταφέρνει να επιδείξει και να καταδείξει πως στη Θεσσαλονίκη τα τελευταία χρόνια μπορεί να ανθίσει και ένας άλλου είδους πολιτισμός πέραν του «μύθου» της πόλης για μπάλα, μπουζούκια, «ερωτική πόλη» και γιαουρτλούδες σπέσιαλ.

26 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ Τελετή Έναρξης
Αξιοποιώντας τη συγκυρία του Παγκόσμιου Έτους Φωτός, η Τελετή Έναρξης συνδέει οπτικά τον Λευκό Πύργο και το Maison Crystal με το Λιμάνι της Θεσσαλονίκης. Μια «γέφυρα» που θα ενοποιήσει τα τρία αυτά κομβικά σημεία με video mappings, εναλλαγές σχημάτων και χρωμάτων, φωτογρήσεις μνημείων (illuminations) και διαδραστικές εγκαταστάσεις φωτός (light installations). Πλοίαρια θα μεταφέρουν τους πολίτες από το παραλιακό μέτωπο προς τον Επιβατικό Σταθμό του Οργανισμού Λιμένος, όπου μια φαντασμαγορική προβολή θα αναδείξει αρχιτεκτονικά το κτίριο. Στην πίσω πλευρά του επιβατικού σταθμού, στο χώρο του πάρκινγκ, θα γίνει το μεγάλο πάρτι των εγκαινίων των Δημητρίων. Παράλληλα θα πραγματοποιηθεί μουσική διαδρομή από τον Λευκό Πύργο μέχρι το Λιμάνι με την Agios Lavrentios Brass Band, σχήμα που γεννήθηκε στον Άγιο Λαυρέντιο Πηλίου και αποτελείται από 9 μουσικούς χάλκινων πνευστών και κρουστών από τη Νέα Ζηλανδία, την Αυστραλία, τον Καναδά, την Ελλάδα, την Πορτογαλία, τη Γερμανία και την Ιταλία. Ένα μουσικό πανηγύρι από την καρδιά της Σερβίας έως το Mardi Gras της Νέας Ορλεάνης!
Χώρος Το ραντεβού δίνεται στον Λευκό Πύργο από τις 20.30, όπου ξεκινούν και τα δρο-

μολόγια των πλοιαρίων με τη διαδρομή Λευκός Πύργος - Λιμάνι. Την ίδια ώρα, πάλι από τον Λευκό Πύργο, ξεκινά η μουσική πορεία της Agios Lavrentios Brass Band.

28,29 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ «Αίματα» από την **Αργυρώ Χιώτη** και την **ομάδα VASISTAS**

Η Αργυρώ Χιώτη και η ομάδα της VASISTAS δοκιμάζουν τα όρια της σκηνικής επιτέλεσης με τα «Αίματα», ένα έργο του Ευθύμη Φιλίππου ιδιοσυγκρασιακού ύφους, όπου ένα ορατόριο σωμάτων και ξέφρενων φαντασιώσεων μας οδηγούν στα βάθη μιας άλλης πραγματικότητας. Της δικής μας μήπως;
Χώρος Θέατρο Αυλαία, 21.00

4 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ «Oidip» των **Silviu Purcarete** και **Εθνικού Θεάτρου Radu Stanca Sibiu**

Ο σκηνοθέτης των μεγαλύτερων επιτυχιών του ρουμανικού θεάτρου της τελευταίας εικοσαετίας, ο Silviu Purcarete, κινούμενος μεταξύ Βουκουρεστίου και Παρισιού, διασκευάζει τον αρχαίο μύθο του Οιδίποδα αντλώντας υλικά και ιδέες από τη σύγχρονη, multimedia πραγματικότητα μας. Το αποτέλεσμα είναι μια παράσταση υψηλής αισθητικής, που υποστηρίζεται με μοναδικό τρόπο από το Εθνικό Θέατρο της Ρουμανίας Radu

50στά
Δημήτρια

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ ΜΑΣ

Ο κορυφαίος πολιτιστικός θεσμός γίνεται 50 χρονών και ετοιμάζει ένα φαντασμαγορικό υπερθέαμα. Αυτό το Σάββατο όλοι στη Θεσσαλονίκη.

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ



Stanca Sibiu.

Χώρος Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, 21.00

5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ Συναυλία του Μάνου Μυλωνάκη

Μια μουσική βραδιά που θα κινηθεί σε νεο-κλασικά, μίνι-μαλ μονοπάτια, ενώ επί σκηνής θα συνοδέψουν τον Μάνο Μυλωνάκη τέσσερις μουσικοί έγχορδων και κρουστών. Με βασικό μουσικό του όχημα τους Your Hand in Mine, ο Μάνος Μυλωνάκης ασχολήθηκε με τη σύνθεση, τη μουσική τεχνολογία, τις μουσικές του δρόμους, αλλά και έχτισε μια μεγάλη συλλογή από μουσικά όργανα. Με τους YHIM έχει ήδη τρεις παρουσίες στη δισκογραφία («Your Hand in Mine» EP, «Every Night Dreams», «The Garden Novels») και έχει στο ενεργητικό του πολυάριθμες live εμφανίσεις τόσο σε μικρούς και ασυνήθιστους χώρους, όσο και σε μεγάλες διοργανώσεις και φεστιβάλ, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το καλοκαίρι του 2014 τον βρίσκει να ταξιδεύει για τη μουσική του και να ηχογραφεί το πρώτο του προσωπικό EP με Ισλανδούς μουσικούς στο Reykjavik, ενώ το 2015 γράφει μουσική για θέατρο και ηχογραφεί το δεύτερο προσωπικό του δίσκο.

Χώρος Αίθουσα Δοκιμών της Κ.Ο.Θ., 21.00

6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ «Ο νεκρός επιστρέφει στην αγαπημένη του» από τους Jernej Lorenci, Theatre Kranj και Ptuj City Theatre

Ο κορυφαίος αυτή τη στιγμή Σλοβένος σκηνοθέτης Jernej Lorenci παρουσιάζει την πολυβραβευμένη παράστασή του «Ο νεκρός επιστρέφει στην αγαπημένη του», με το Theatre Kranj και Ptuj City Theatre. Μια βαθιά ρομαντική παράσταση για το σπάσιμο των ορίων και για τις πράξεις εκείνες που για πολλούς θεωρούνται ακραίες, για κάποιους άλλους όμως είναι ακραία ξεκάθαρες ως θέση ζωής. Μια παράσταση τολμηρά πρωτοποριακή, καινοτόμα και ποιητική, που έχει πολυβραβευτεί και υμνηθεί για την έξοχη προσέγγισή της αλλά και τα σπάνια μουσικά της ηχοχρώματα. Όσοι γνωρίζουν το έργο του Lorenci θεωρούν ότι είναι η καλύτερη μέχρι στιγμής σκηνοθεσία του.

Χώρος Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Φουαγιέ Κτιρίου M2, 21.00

10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ Συναυλία του Hauschka

Ο Hauschka, κατά κόσμον Volker Bertelmann, είναι ένας από τους πιο ανερχόμενους και αναγνωρισίμους σύγχρονους συνθέτες παγκοσμίως. Στην ηλικία των 18 ετών υπέγραψε συμβόλαιο με τη δισκογραφική εταιρία Sony Music και εξέδωσε μια πλειάδα δίσκων, είτε προσω-

πικών είτε σε συνεργασία με επώνυμους μουσικούς, όπως ο Torsten Mauss, Luke Sutherland, Stefan Schneider. Από το 2007 ηχογραφεί για τη διάσημη Fat Cat Records. Παράλληλα συνθέτει μουσική για τον κινηματογράφο, το θέατρο και το χορό και εμφανίζεται σε μεγάλα και διάσημα φεστιβάλ ανά τον κόσμο. Οι κριτικοί τον συγκρίνουν με συνθέτες όπως ο Eric Satie, John Cage και Steve Reich. Στο πλαίσιο των Δημητρίων θα παρουσιάσει δικά του έργα για prepared piano (πιάνο του οποίου ο ήχος μεταβάλλεται με την τοποθέτηση αντικειμένων πάνω ή ανάμεσα στις χορδές) και ηλεκτρονικά, ενώ ταυτόχρονα θα προβάλλεται βίντεο από κάμερα τοποθετημένη στο εσωτερικό του πιάνου.

Χώρος Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, 21.00

10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ «Mount Olympus - To Glorify the Cult of Tragedy», μια 24ωρη performance του Jan Fabre

Ο Jan Fabre εκθέτει τη νέα του δουλειά, με τίτλο «Mount Olympus / 24h - Η αποθέωση της κουλτούρας της τραγωδίας». Το μνημειακό διαστάσεων project του αναμετράται με το χρόνο. Τριάντα ερμηνευτές, τέσσερις ηλικιακά γενιές, δρουν και κοιμούνται στη σκηνή, παρίστανται ακατάπαυστα για να ερμηνεύσουν ένα έργο μεγάλης κλίμακας που έρχεται να εξερευνήσει και να επαναπροσδιορίσει τα όρια της θεατρικής πράξης: 24 ώρες επί σκηνής, χωρίς διακοπή. Ο αρχαιοελληνικός μύθος απογυμνώνεται από την ανάγκη ερμηνείας και ουμανιστικής κατανόησης του κόσμου και το ενδιαφέρον στρέφεται σε θέματα πρωταρχικής σπουδαιότητας, σκληρά και συγκλονιστικά. Είναι οι ανεξίτηστοι ήρωες-ηρώιδες που αφορούν τον Βέλγο, η Μήδεια, η Αντιγόνη, ο Προμηθέας, ο Οιδίποδας και Ηλέκτρα, πριν η ψυχανάλυση στρέψει το ενδιαφέρον της σε αυτούς. Πράττουν ανεξήγητα, μιλούν μια γλώσσα που παραπαίει, σωπαίνει, κροταλίζει, ξερνά ή γίνεται κραυγή.

Χώρος Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 19.00

14,15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ «Μια μέρα, όπως κάθε μέρα, σε ένα διαμέρισμα από τα χιλιάδες διαμερίσματα της Αθήνας, αυτά με τα κουφώματα ασφαλείας και τους βολικούς καναπέδες τους, σε κατάσταση αμόκ. Η η ανουσιότητα του να ζεις» της Λένας Κιτσοπούλου

Θέμα του τελευταίου, πολυσυζητημένου εγχειρήματος της Λένας Κιτσοπούλου είναι η παιγνιώδης όσο και αποκαλυπτική δραματοποίηση του «τίποτα» της καθημερινότητάς μας. Πρόκειται για μια ειρωνική καταγραφή της καθημερινότητας γύρω από την τύρβη της «ασήμαντης φασαρίας», την αίσθηση της επανάληψης και του κενού, την ανία και το «τίποτα» των σύγχρονων σχέσεων. Με το γνωστό προκλητικό ύφος της, αλλά και με την αδιαμεσολάβητη παρουσία της, η Κιτσοπούλου επανέρχεται στη θεματολογία που τα τελευταία χρόνια την έκανε αγαπητή στο κοινό ως ηθοποιό, συγγραφέα και περφόρμερ.

Χώρος Δημοτικό Θέατρο Άνετον, 21.00

15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ «Mediterranea» από το Modern Dance Theatre Istanbul of State Opera and Ballet

Το Modern Dance Theatre Istanbul of State Opera and Ballet ανεβάζει την παράσταση χορού «Mediterranea». Ένα πλούσιο σύνολο χορευτών ερμηνεύει χορογραφίες τριών μεγάλων χορογράφων διεθνούς εμβέλειας, ήτοι αποσπάσματα από τα «Mantra» του Ihsan Rustem, «Shashana's Balcony» του Barak Marshall και «Κύματα» του Αντώνη Φωνιαδάκη.

Χώρος Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, 21.00

16 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ «The Spectacular Nowhere» του Chris Cole

Ο ξεχωριστός συνθέτης και μουσικός Chris Cole aka Manyfingers, από το Μπρίστολ, γνωστός και από τις συνεργασίες του με τον Matt Elliott, παρουσιάζει για πρώτη φορά στην Ελλάδα το νέο του δίσκο «The Spectacular Nowhere», παίζοντας ζωντανά επί σκηνής μόνος του και λουπάροντας ντραμς, τσέλο, κιθάρα, βιμπράφωνο, πιάνο, kantele (παραδοσιακή φινλανδική άρπα), ακορντεόν, philacorda και διάφορα χειροποίητα μουσικά όργανα.

Χώρος Club Μύλου, 22.00 (Οι πόρτες ανοίγουν στις 21.00)

18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ «Προδοσία» από τους tgSTAN

Η παγκοσμίου φήμης βελγική αβαν-γκαρντ θεατρική ομάδα tgSTAN ανεβάζει την «Προδοσία» του Χάρολντ Πίντερ, σε μια ξεχωριστή παραγωγή, που φέρει όλα τα γνώριμα μεταδραματικά στοιχεία της ομάδας. Το έργο εξετάζει με ενδελεχή και άκρως αποκαλυπτικό τρόπο τις ανθρώπινες ερωτικές σχέσεις και τα αδιέξοδά τους.

Χώρος Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, 21.00

18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ Συναυλία του Γιάννη Αγγελάκα

Αναντίρρητα ο πλέον επιδραστικός καλλιτέχνης του ελληνόφωνου ροκ των τριών τελευταίων δεκαετιών. Στην τελευταία εκδήλωση των Δημητρίων θα παρουσιάσει για πρώτη φορά τη νέα του δισκογραφική δουλειά με το καινούργιο 6μελές μουσικό σχήμα.

Χώρος Fix Factory Of Sound, 21.30

Στο Εθνικό Θέατρο β

Επιστολές με βαρείς χαρακτηρισμούς μεταξύ του καλλιτεχνικού διευθυντή και του ΔΣ, μ

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



Η ανάληψη καθηκόντων καλλιτεχνικού διευθυντή του Σωτήρη Χατζάκη στο Εθνικό Θέατρο την εποχή που ακόμη εκκρεμούσαν υποθέσεις από τη θητεία του στο ΚΘΒΕ, η βίαιη και άγαρμμη αποπομπή του από τον τότε υπουργό κ. Νίκο Ξυδάκη και η θητεία που συνέδεσε το Εθνικό με τη Διαύγεια δεν έχει περάσει μόνο στη θεατρική ιστορία, αλλά σαν το φάντασμα του πατέρα του Άμλετ μοιάζει να υπερίπταται του Εθνικού Θεάτρου ακόμη και σήμερα.

Η ανακοίνωση του ονόματος του Στάθη Λιβαθινού στη θέση του Χατζάκη χαμόγελα έφερε στα χείλη των θεατρόφιλων. Δεν είναι μόνο το γεγονός πως είναι ένας από τους σπουδαιότερους σκηνοθέτες —καθόλου αμελητέο πρόσωπον, αν σκεφτούμε πως η αισθητική είναι από τα αδιαμφισβήτητα προσόντα που πρέπει να έχει ένας καλλιτεχνικός διευθυντής—, αλλά και ότι επί διεύθυνσης Νίκου Κούρκουλου ίδρυσε το εργαστήρι σκηνοθεσίας και την Πειραματική Σκηνή — ακόμη τη μνημονεύουμε. Δηλαδή είναι ένας επαγγελματίας που έχει αντίληψη του τι συμβαίνει στο μεγαλύτερο θεατρικό οργανισμό της χώρας.

Λίγους μήνες μετά την ανάληψη καθηκόντων η χαρά επισκιάστηκε από τα προβλήματα. Στη συνέντευξη τύπου για την ανακοίνωση του προγράμματος αποκαλύφθηκε πως ο καλλιτεχνικός διευθυντής και το νεοδιορισμένο ΔΣ συμβούλιο είναι «δύο ξένοι κάτω από το ίδιο θέατρο», καθώς ο διευθυντής άφησε να εννοηθεί πως βάζουν εμπόδια στο έργο του, ενώ η δημόσια ανταλλαγή επιστολών που ακολούθησε καταδεικνύει πως υπάρχει μεταξύ τους ασύμβατο όραμα. Το ΔΣ φαίνεται να μην είναι αραγές, όμως μέχρι σήμερα κανένα από τα μέλη του δεν βγήκε να δηλώσει πως δεν συνυπέγραψε την επιστολή — στους συμμάχους του διευθυντή οι πληροφορίες θέλουν κυρίως την Αμαλία Μουτούση και τον Ταξιάρχη Χάνο. Για να γνωρίζουμε, τα μέλη του ΔΣ απαρτίζουν οι: Θανάσης Παπαγεωργίου, Κυριάκος Κατζουράκης, Αμαλία Μουτούση, Ιωσήφ Βιβιλάκης, Μέλπω Ζαρόκωστα (εκπροσωπεί την Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων) και Ρήγας Αξελός, Ταξιάρχης Χάνος (εκπροσωπούν το ΣΕΗ).

Χωρίς επαισθησία να αμφισβητούμε την αξία των μελών του ΔΣ, περιμέναμε από τον υπουργό κ. Ξυδάκη να κάνει την υπέρβαση και να δημιουργήσει ένα ΔΣ που θα συμπεριλαμβάνει και προσωπικότητες που έχουν να προσθέσουν και να βοηθήσουν το έργο του καλλιτεχνικού διευθυντή, π.χ. άνθρωποι με σχέσεις με το εξωτερικό, άνθρωποι με οικονομοτεχνική γνώση κ.λπ. Εδώ όμως έρχεται το φάντασμα του Χατζάκη, που λέγαμε. Τα θέμα-

τα που προέκυψαν κατά τη θητεία του ήταν η αφορμή να αποφασίσει ο υπουργός πως πρέπει να μειωθούν οι «υπερεξουσίες» του καλλιτεχνικού διευθυντή και να ενισχυθεί ο ρόλος του ΔΣ, με καινούργιο νόμο (που ετοιμάζεται). Λες και το πρόβλημα είναι εξουσίας και όχι σωστής δουλειάς — έκανε το παλιό ΔΣ σωστά την ελεγκτική του δουλειά; Και τελικά τι σημαίνουν «υπερεξουσίες»;

Ο πρόεδρος του καινούργιου ΔΣ Θανάσης Παπαγεωργίου με τη φράση «να φτιάξει ο Λιβαθινός το Εθνικό Θέατρο, όπως το ονειρεύεται, το ονειρευόμαστε και όπως το έχει ανάγκη η πατρίδα» —στην πρώτη κοινή συνέντευξη υπουργού, καλλιτεχνικού διευθυντή και ΔΣ—, αναγνωρίζει πως ο καλλιτεχνικός διευθυντής σ' ένα Εθνικό Θέατρο είναι αυτός που χαράσσει «πολιτική». Αυτό στην αρχή. Γιατί λίγους μήνες μετά, παίρνοντας ως αφορμή την ατυχέστατη φράση του Λιβαθινού («Σκεπτικό είχαν και οι ναζί για το σφαγιασμό των Εβραίων»), στην ανακοίνωση του προγράμματος, όπου και άφησε να εννοηθεί πως υπάρχει πρόβλημα με το ΔΣ, η αναγνώριση στο πρόσωπο του διευθυντή δεν είναι η ίδια. Το ΔΣ στην επιστολή του μεταξύ άλλων γράφει: «Αυτή η αλαζονική συμπεριφορά και η διάθεση επιβολής θα μείνει στην ιστορία του Εθνικού Θεάτρου σαν δείγμα γραφής και δίψα για εξουσία του κ. Στάθη Λιβαθινού». Στην πραγματικότητα το ΔΣ βλέπει «δίψα για εξουσία» στον Λιβαθινό επειδή θέλει να αναλάβει για ένα χρόνο (όσο και η θητεία του) τα καθήκοντα του διευθυντή της Δραματικής Σχολής του Εθνι-

Βγήκαν μαχαίρια

με αφορμή θέματα διοίκησης, δείχνουν πως η συμβίωση είναι αδύνατη



Από αριστερά: Ταξιάρχης Χάνος, Ρήγας Αεγλός, Αμαλία Μουτούση, Κυριάκος Κατζουράκης, Θανάσης Παπαγεωργίου, Νίκος Ξυδάκης, Στάθης Λιβαθινός, Μέληψ Ζαρόκωστα, Θεόδωρος Αμπαζής (αναπληρωτής καλλιτεχνικός διευθυντής) στην πρώτη κοινή συνέντευξη.

κού Θεάτρου και του προς ίδρυση τμήματος Σκηνοθεσίας. Στην αιχμή της κριτικής του ΔΣ στο διευθυντή, εκτός άλλων θεμάτων που δεν αξίζουν δημοσιοποίησης, είναι και οι χορηγίες προς το Εθνικό. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής στην επιστολή του διευκρινίζει πως ο τρόπος χειρισμού των χορηγιών από το ΔΣ τις έθεσε σε κίνδυνο ματαίωσης (δες χορηγία Λάτση).

Το να χαρακτηρίζεται «αλαζόνας» ένας καλλιτεχνικός διευθυντής που κρατάει το πρόγραμμα του τόσο «αμφιλεγόμενου» προκατόχου του, αλλά και να διατηρεί κάποιες σωστές αποφάσεις του, μάλλον το αντίθετο δείχνει. Μπορεί η θητεία του Λιβαθινού να μην έχει μακρά διάρκεια — ουσιαστικά πρέπει αρχικά να καλύψει το κενό χρόνου σύμβασης του προηγούμενου εκδιωχθέντος διευθυντή —, αλλά όλοι καταλαβαίνουμε και (ελπίζουμε) πως η επιλογή του Λιβαθινού από τον υπουργό Πολιτισμού δεν αφορούσε μόνο αυτό το διάστημα — διαφορετικά θα επέλεγε ένα διεκπεραιωτή δημόσιο υπάλληλο. Επίσης, είναι αλαζόνας κάποιος που στην πρώτη ομιλία του, αναλαμβάνοντας τη νέα (διορισμένη) θέση, λέει το αυτονόητο πως «ο τρόπος επιλογής του καλλιτεχνικού διευθυντή θα πρέπει να γίνεται από ειδική επιτροπή που θα εξετάσει τους κατατιθέμενους από υποψήφιους φακέλους, όπως γίνεται στις ευρωπαϊκές χώρες»; (Το ποιοι θα απαρτίζουν αυτή την επιτροπή και μέσω ποιας διαδικασίας θα διορίζονται εδώ στην Ελλάδα, είναι ένα άλλο πονεμένο θέμα. Πάντως, όσο συνεχίζεται η λογική «διορισμού» από τον υπουργό τόσο

του διευθυντή όσο και του ΔΣ θα προκύπτουν τέτοιου είδους θέματα).

Θα αρνηθώ να ενδώσω στις προεκλογικές συνωμοσίες που ήθελαν συμφωνίες κάτω από το τραπέζι με πρωταγωνιστή τον Χατζάκη. Απεναντίας, προτιμώ να κάνω μνεία στην επιστολή της Λυδίας Κονιόρδου που, ειρήσθω εν παρόδω, είχε επαγγελματικές σχέσεις με τον τέως διευθυντή της δραματικής σχολής Κώστα Γεωργουσόπουλο και τον τέως καλλιτεχνικό διευθυντή Σωτήρη Χατζάκη. Μεταξύ άλλων, η Κονιόρδου παίρνει θέση για το θέμα της σχολής (το ΔΣ θέλει πρώτα να αλλάξει ο νόμος σε σχέση με τη λειτουργία της σχολής, και έπειτα να προχωρήσουν σε οποιαδήποτε αλλαγή): «Προσωπικά, σαν ένας καλλιτέχνης που αγαπώ και έχω υπηρετήσει το θέατρο αυτό, χαιρετίζω τις προτάσεις του (σ.σ. Λιβαθινού) και λέω δυνατά ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ! Πιστεύω βαθιά ότι για να προχωρήσει το θέατρο χρειάζεται ουσιαστική παιδεία, με όραμα, γνώση και κυρίως μέθοδο. Για να ξεκολλήσει επιτέλους η θεατρική παιδεία από τον εμπειρικό τρόπο μεταβίβασης της γνώσης και να προχωρήσει σε μια σύγχρονη παιδαγωγική προσέγγιση. Αυτή η ουσιαστική παιδεία δεν εξασφαλίζεται, και το τονίζω, με νομοθετικές αλλαγές. Χρειάζεται ανθρώπους αφιερωμένους και γνώστες του αντικειμένου, και όχι εμμονή στο γράμμα κάποιου σχεδίου νόμου, που ακόμα δεν έχει ψηφιστεί. Ο νόμος ας έρθει, όταν έρθει, να κατοχυρώσει την ήδη υπάρχουσα ανάγκη».

Τέλος, για το θέμα των χορηγιών. Επισημαίνοντας το ΔΣ πως το πρόβλημα είναι πως δεν έχει στα

χέρια του καμία επίσημη γραπτή πρόταση συμφωνίας με τους χορηγούς για να την εγκρίνει, στην επιστολή του γράφει: «Είναι μεγάλη τύχη να υπάρξουν ιδιώτες χορηγοί για το Εθνικό, αλλά μέχρι σήμερα η κρατική μας σκηνή βασίζεται στο μεγαλύτερο μέρος της λειτουργίας της στον Μέγα Χορηγό, τον ελληνικό λαό, με την επιχορήγηση των 6.000.000 ευρώ που λαμβάνει από το Υπουργείο Πολιτισμού». Μα είναι δυνατόν να υπάρχει η υπενθύμιση για τον «Μέγα χορηγό»; Όταν αυτή την εποχή ένδειας η εξεύρεση χορηγιών έχει γίνει το άγιο δισκοπότηρο, το ΔΣ χρησιμοποιεί ένα «αλλά»; Γιατί; Μήπως γιατί οι χορηγοί δείχνουν εμπιστοσύνη στο πρόσωπο του καλλιτεχνικού διευθυντή — άλλη μια ευκαιρία (δήθεν) για υπερεξουσίες;

Το πιθανότερο είναι πως στην υπάρχουσα κατάσταση δεν χωράει το τραγούδι του Καλδάρα «κι αν αλλάξαμε λόγια βαριά/ ρίχ' τα πίσω όπως και 'γω στη φωτιά/ οι κακές αναμνήσεις να γίνουν φιλιά/ και ας πάν' στην ευχή τα παλιά». Όπως και πως μάλλον κανείς δεν έχει κρυφές προθέσεις. Όμως το ζητούμενο είναι η σύμπνοια σε ένα όραμα που θέλει να πάει το Εθνικό Θέατρο μπροστά, αφήνοντας αγκυλώσεις και γραφειοκρατικές διαδικασίες πίσω. Ο Στάθης Λιβαθινός έχει όραμα και θα κριθεί εκ του αποτελέσματος. Αρκεί να μπορέσει να το υλοποιήσει. Γι' αυτό και πρέπει να βρεθεί μια λύση, την οποία, όπως έχουν έρθει τα πράγματα, μπορεί να τη δώσει μόνο ο υπουργός. Σε αναμονή, λοιπόν, των εξελίξεων. **Α**

Ο Στάθης Λιβαθινός έχει όραμα και θα κριθεί εκ του αποτελέσματος. Αρκεί να μπορέσει να το υλοποιήσει. Γι' αυτό και πρέπει να βρεθεί μια λύση

Η ΑΘΗΝΑ ΣΑΝ ΘΡΙΛΕΡ

Οι «**Μαριονέτες**» είναι ένα απροσδόκητο θρίλερ. Είναι επίσης η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του **Παντέλη Καλατζή**. Του μιλήσαμε λίγο πριν την προβολή στις Νύχτες Πρεμιέρας.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Συχνά η πρώτη μεγάλου μήκους ενός σκηνοθέτη είναι κατά κάποιον τρόπο η απόπειρά του να «δοκιμάσει τα κινηματογραφικά νερά». Προφανώς δεν είναι το ίδιο για τον Παντελή Καλατζή ο οποίος βουτά κατευθείαν στα βαθιά, με μια ταινία που δεν φοβάται να βάλει τον πήχη ψηλά και μάλιστα σε ένα είδος που το ελληνικό σινεμά δεν συνηθίζει να προσεγγίζει.

Οι «*Μαριονέτες*» είναι ένα θρίλερ «αμερικάνικης» κοπής, με μια ιστορία μυστήριου που σε αφήνει να την ακολουθείς με αγωνία, με ανατροπές, με μια εντυπωσιακή ατμόσφαιρα κι ένα all star cast. Το φιλμ ακολουθεί την ιστορία του Φίλιππου, ενός δημοσιογράφου που ζει απομονωμένος σε κάποιο χωριό της Ελλάδας τα τελευταία έξι χρόνια κι ο οποίος θα αναγκαστεί να επιστρέψει στην Αθήνα όταν ένας καλός φίλος και πρώην συνεργάτης του δολοφονηθεί και θα βρεθεί στο στόχαστρο των ανθρώπων που τον σκότωσαν. Η προσπάθειά του να ανακαλύψει τους ενόχους και να σώσει τη ζωή του θα τον φέρει αντιμέτωπο με ένα καλά κρυμμένο μυστικό, μια συνωμοσία και μια σκοτεινή αδελφότητα που δρα στην Αθήνα.

Έχοντας γυρίσει μικρού μήκους και ντοκιμαντέρ κι έχοντας συνεργαστεί με τον Νίκο Κούνδουρο στο «Πλοίο για την Παλαιστίνη», ο Παντελής Καλατζής δοκιμάζει εδώ κάτι αληθινά φιλόδοξο. «*Ήθελα να δω την αντίδραση του κόσμου σε μια ταινία μυστηρίου πάνω σε ένα σενάριο που επεξεργαζόμουν καιρό*» λέει. «*Το να κάνεις μια ταινία αγωνίας, δράσης ή και ένα θρίλερ τρόμου στην Ελλάδα είναι εξαιρετικά δύσκολο και αυτό γιατί το ελληνικό κοινό έχει συνηθίσει να βλέπει παραγωγές του εξωτερικού όπου τα δεδομένα είναι τελείως διαφορετικά. Ο φόβος της αποτυχίας μάς κρατάει πίσω, ωστόσο εγώ πιστεύω πως έχουμε σπουδαίους κινηματογραφιστές στην Ελλάδα και πρέπει να αναβαθμιστούμε κινηματογραφικά και να τολμήσουμε. Η μεγαλύτερη δυσκολία είναι η ελληνική πραγματικότητα. Η Ελλάδα είναι από τις ελάχιστες χώρες που δεν κάνουν τίποτα απολύτως για την αναβάθμιση του κινηματογράφου. Έτσι δεν είχαμε βοήθεια από κανέναν. Κάπου εκεί μπορείς να πεις φεύγω για το εξωτερικό, σταματάω την ταινία μου και κάνω κάτι άλλο μικρότερου προϋπολογισμού ή τα αφήνω όλα στην άκρη και συνεχίζω μέχρι το τέλος. Εγώ αυτό έκανα και ελπίζω να δικαιωθώ.*»

Σε αυτή την περιπέτειά του να φέρει την ταινία στην οθόνη, πάντως,

ο Παντελής Καλατζής είχε συνοδοιπόρους εκτός από τους συνεργάτες του στα τεχνικά μέρη της ταινίας, ένα καστ από αναγνωρίσιμους ηθοποιούς, ξεκινώντας από τον **Αλέξη Γεωργούλη** (που συνεργάστηκε και στο σενάριο του φιλμ) και συμπεριλαμβάνοντας τους **Γιούλικα Σκαφιδά**, **Άκη Σακελλαρίου**, **Γεράσιμο Σκιαδαρέση**, **Ναταλία Δραγούμη**, **Κλέλια Ρένεση**, **Τάσο Νούσια**, **Γιώργο Χρανιώτη** και **Μάνο Βακούση**. «*Είναι τιμή για κάθε σκηνοθέτη να δουλεύει με ένα σύνολο καταξιωμένων ηθοποιών*» λέει ο ίδιος. «*Ήθελα να είμαι σίγουρος για την επιλογή μου στο καστ και για το λόγο αυτό συζητήσαμε πολύ με όλους τους ηθοποιούς πάνω στο σενάριο και στο είδος της ταινίας πριν την έναρξη της συνεργασίας μας. Ήταν όλοι τους μοναδικοί σε ρόλους που δεν τους έχουμε συνηθίσει.*»

Και μία από τις πιο ενδιαφέρουσες εκπλήξεις ανάμεσα στους «πρωταγωνιστές» του φιλμ είναι και η Αθήνα, μια πόλη που δεν έχει συχνά την ευκαιρία να δείξει ένα διαφορετικό πρόσωπο στην οθόνη. Μετά την «*Τετάρτη 04:45*», στην οποία ο Αλέξης Αλεξίου τη μεταμόρφωσε πριν λίγους μήνες σε μια νουάρ μητρόπολη, τώρα ο Παντελής Καλατζής την κινηματογραφεί σαν μια σκοτεινή πόλη γεμάτη μυστικά κι ανεξερεύνητες γωνίες. «*Όλα έχουν να κάνουν με τη φαντασία. Γράφοντας το σενάριο κρατάς μια συγκεκριμένη αισθητική και όταν έρχεται η ώρα της προετοιμασίας πρέπει να μείνεις πιστός στα αρχικά σου θέλω χωρίς συμβιβασμούς*» λέει για την προσπάθειά τους να βρουν αυτά τα διαφορετικά σημεία της πόλης, που «*δεν είναι αυτά που έχουμε συνηθίσει να βλέπουμε στη μικρή και μεγάλη οθόνη ή που οι περισσότεροι τα βλέπουμε στην καθημερινότητά μας*». Μια διαδικασία που, όπως λέει ο Παντελής, κράτησε «*πάνω από ένα χρόνο*», αλλά που αναμφίβολα προσθέτει στο φιλμ ένα σημαντικό κομμάτι της ατμόσφαιράς του.

Όσο για τον τίτλο και τις αποχρώσεις που αυτός μπορεί να πάρει, ο Παντελής Καλατζής λέει «*όλοι μας έχουμε υπάρξει μαριονέτες στην καθημερινότητά μας. Πολλές φορές πιστεύουμε ότι ελέγχουμε τα πάντα μέχρι να συνειδητοποιήσουμε ότι πράττουμε και λειτουργούμε βάση ενός σχεδίου που δεν καθορίζουμε εμείς. Οι «Μαριονέτες» είναι μια ταινία μυθοπλασίας, όμως κάθε ταινία έχει κάποια μηνύματα, κάποιοι τα παίρνουν και κάποιοι άλλοι όχι*». **A**

INFO

Οι «*Μαριονέτες*» θα κάνουν την πρώτη τους προβολή στο πλαίσιο του 21ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας - Νύχτες Πρεμιέρας, την Τρίτη 29 Σεπτεμβρίου, στον κινηματογράφο ΟΠΕΡΑ 1, παρουσία των συντελεστών της ταινίας, λίγες μέρες πριν την κυκλοφορία της στις ελληνικές κινηματογραφικές αίθουσες από την Audionvisual.

Ο σκηνοθέτης
Παντέλης Καλατζής



IEEK NEW YORK

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΜΕ ΚΥΡΟΣ & ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑ

Το **IEEK New York** σου δίνει την ευκαιρία να αποκτήσεις **αναγνωρισμένο Κρατικό Πτυχίο**, επιλέγοντας ανάμεσα σε **10 τομείς σπουδών** και **39 ειδικότητες**. **Επίλεξε το επάγγελμα που σου ταιριάζει, στόχευσε ψηλά και κατόκτησε την Ελληνική και Ευρωπαϊκή αγορά εργασίας!**

Με την δύναμη του **Εκπαιδευτικού Ομίλου New York College**, το IEEK New York παρέχει υψηλή ποιότητα εκπαιδευτικών προγραμμάτων, συμμετοχή σε εξειδικευμένα σεμινάρια και διαλέξεις, προοπτικές άμεσης πρόσβασης στην αγορά εργασίας, σύγχρονες εγκαταστάσεις στην καρδιά της πόλης και δυνατότητα απόκτησης ανωτέρων πανεπιστημιακών τίτλων σπουδών με αμερικανικά και ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια διεθνούς κύρους.



10 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΤΟΜΕΙΣ 39 ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ

- **ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ & ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ**
Τεχνικός Τουριστικών Μονάδων & Επιχειρήσεων Φιλοξενίας, Τεχνικός Αρτοποιός - Ζαχαροπλαστικής, Τεχνικός Μαγειρικής τέχνης - Αρχιμάγειρας (chef)
- **ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ & ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ**
Στέλεχος Διοίκησης και Οικονομίας στους τομείς Τουρισμού/ Ναυτιλίας/ Υγείας/ Πολιτισμού/ Αθλητισμού/ Μεταφορών, Στέλεχος Εμπορίας, Διαφήμισης και Προώθησης Προϊόντων (marketing), Στέλεχος Μηχανογραφημένου Λογιστηρίου - Φοροτεχνικού Γραφείου κ.ά.
- **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ**
Τεχνικός Εφαρμογών Πληροφορικής (Πολυμέσα/ Web Designer - Developer /Video Games), Τεχνικός Δικτύων και Τηλεπικοινωνιών κ.ά.
- **ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ & ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΑΣ**
Στέλεχος Διατροφής & Διαιτολογίας
- **ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ**
Δημοσιογραφίας, Συντακτών και Ρεπόρτερ, Ραδιοφωνικός παραγωγός, Τηλεοπτικός Παραγωγός κ.ά.
- **ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ & ΠΟΤΩΝ**
Στέλεχος Τεχνολογίας και Ελέγχου Τροφίμων και Ποτών
- **ΥΓΕΙΑΣ & ΠΡΟΝΟΙΑΣ**
Βοηθός Βρεφονηπιακόμων
- **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**
Εσωτερική αρχιτεκτονική διακόσμηση & Σχεδιασμός αντικειμένων, Μουσική τεχνολογία, Εικονοληψία, Ηχοληψία, Υποκριτική τέχνη θεάτρου - κινηματογράφου, Τέχνη σεναριογραφίας, Τέχνη σκηνοθεσίας κ.ά.
- **ΕΝΔΥΣΗΣ & ΥΠΟΔΗΣΗΣ**
Τεχνικός Τεχνολογίας Ενδύματος & Υποδήματος - Σχεδιαστής Μόδας
- **ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ**
Επιμελητής Πτήσεων, Στέλεχος Υπηρεσιών Αερομεταφοράς

ΜΙΑ ΝΕΑ ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ NEW YORK COLLEGE

NYC GROUP



Αθήνα, Κόλπος Α



Αθήνα, Κόλπος Β



Βουκουρεστίο



Τρόντο (www.unyp.ca)



Τρόντο (www.unyp.edu.ca)

Πληροφορίες - Εγγραφές:
Σκούφου 3, 10557 Σύνταγμα, Αθήνα
Τηλ. 210 3242954, Fax: 210 3236769
Email: info@ieknewyork.gr
www.ieknewyork.gr

• ΑΝΑΒΟΛΗ ΣΤΡΑΤΕΥΣΗΣ
• ΑΔΕΙΟΔΟΤΗΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ (ΠΦΚ2575/26-09-2014)

Όπως έλεγε και ο Τζιμ Μόρισον «Το μάτι είναι αχόρταγο» και η μουσική έχει διαθέσιμες πολλές ιστορίες που μπορούν να γίνουν ταινίες. Ιστορίες από το παρελθόν, θρυλικά συγκροτήματα, αλλόκοτα πρόσωπα, συναρπαστικές βιογραφίες, αλλά και ταινίες για τα καινούργια γκρουπ δίνουν τροφή για ντοκιμαντέρ και φιλμ με μουσικό θέμα. Είναι τόσο έντονο αυτό το κύμα «μουσικών ταινιών» που φτάνει πια ως και την τηλεόραση, καθώς ο Μικ Τζάγκερ ως παραγωγός και ο Σκορσέζε ως σκηνοθέτης ετοιμάζουν την τηλεοπτική σειρά «*Vinyl*» που θα αναφέρεται στη μουσική σκηνή της Νέας Υόρκης στη δεκαετία του '70, ενώ και το αυτοβιογραφικό βιβλίο της Πάττι Σμιθ «*Just Kids*» ετοιμάζεται να μεταφερθεί στη μικρή οθόνη.

Αυτή η υπερπαραγωγή μουσικών ταινιών ±συνήθως± δεν φτάνει στην Ελλάδα με άλλο τρόπο πέρα από τις Νύχτες Πρεμιέρας και πιο πρόσφατα με το φεστιβάλ In Edit σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα που ±ως ένα βαθμό± σώζουν την κατάσταση και μας κάνουν να αισθανόμαστε Ευρωπαίοι σε μια βαλκανική χώρα. Φέτος θα προβληθούν συνολικά 15 μουσικές ταινίες στις Νύχτες Πρεμιέρας από τις οποίες οι 8 στο διαγωνιστικό τμήμα και 7 στο κανονικό πρόγραμμα προβολών.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

Ο μουσικός μου κόσμος: Η ιστορία της Sarah Records

Μία από τις θρυλικές δισκογραφικές εταιρείες της pop κουλτούρας του 20ού αιώνα που έχει γίνει μύθος, έχει διαμορφώσει την αισθητική μιας ολόκληρης γενιάς κι έχει κυκλοφορήσει μικρά ή μεγαλύτερα διαμάντια και κομψοτεχνήματα. Δεν υπάρχει ποπίστας που δεν θα ήθελε να δει αυτή τη συναρπαστική μουσική ιστορία.

Φαντάσου να ξηπουάσες μια μέρα και η μουσική να είχε εξαφανιστεί

Ο Μπιλ Ντράμοντ (KLF) υπήρξε μια αντισυμβατική και αλλόκοτη φιγούρα που οι πράξεις του (όπως και η μουσική του) είχαν έναν έντονο συμβολισμό, από το να κάψει δημοσίως ένα σεβαστό ποσό από χαρτονομίσματα μέχρι να διαγράψει όλο το μουσικό κατάλογο των KLF. Τώρα έχει δημιουργήσει ένα μουσικό σύνολο από ερασιτέχνες και αναζητούν τη μουσική πράξη χωρίς πρόβες και παρτιτούρες. Μπορούν να τη βρουν;

Άκου τι θα πει ο Ντάνι

Ο Ντάνι Φιλντς υπήρξε ο άνθρωπος που ξετρύπωνε ταλέντα για λογαριασμό της σπουδαίας εταιρείας Elektra Records για την οποία έχουν ηχογραφήσει σπουδαία ονόματα. Ο ίδιος αφηγείται την αντισυμβατική ζωή του, μιλάει για τους Ramones, Stooges, Doors, MC5, Lou Reed που συνεργάστηκε μαζί τους και μεταφέρει το πνεύμα των 60s και 70s όπως το έζησε ως party animal.

Τζάκο Παστόριους

Ένα πρόσωπο συνδεδεμένο με τον ήχο του μπάσου, μια προσωπικότητα της jazz (και όχι μόνο) που έχει γράψει μουσική ιστορία και έχει συνεργαστεί με σπουδαίους μουσικούς κι ένα φιλμ που αφηγείται την ιστορία ενός θρύλου της μουσικής με υλικό που παρουσιάζεται για πρώτη φορά.

Fresh Dressed

Το ντοκιμαντέρ αναζητά τη σχέση του χιπ-χοπ και της μόδας και ακολουθεί τη διαδρομή που έκανε αυτός ο ήχος αλλά και ο ενδυματολογικός του κύκλος από τους δρόμους και το περιθώριο ως την καταξίωση και τις πασαρέλες μόδας. Πολλοί γνωστοί σχεδιαστές αλλά και μουσικοί όπως ο Kanye West ή ο Nas μιλούν, υπάρχει τεράστιο αρχειακό υλικό και όλα αυτά με μουσική υπόκρουση ένα αυθεντικό χιπ-χοπ σάουνττρακ από τα παλιά.



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



The Damned: Ευχήσου να ήμασταν νεκροί

Ήταν οι πρώτοι που έπαιξαν πανκ στην Αγγλία αλλά ποτέ δεν κέρδισαν δόξα και φήμη όσο άλλα συγκροτήματα του είδους, αποτέλεσαν όμως επιρροή και έμπνευση για όλο το βρετανικό πανκ κίνημα. Το φιλμ αφηγείται την πολύ ενδιαφέρουσα ιστορία τους και μαζί τους ξαναζούμε μία από τις ευτυχείς στιγμές του rock'n'roll.

Ο φίλος μου ο Larry Gus

Έναν από τους πιο ενδιαφέροντες μουσικούς της νεότερης γενιάς και της ηλεκτρονικής μουσικής, τον Larry Gus, που με αφετηρία τη Βέροια και την Αθήνα έφτασε ως τη Βαρκελώνη και τη Νέα Υόρκη και άνοιξε την πόρτα της γνωστής δισκογραφικής DFA Records που δέχτηκε να κυκλοφορήσει τον καινούργιο του δίσκο, παρουσιάζει αυτό το ντοκιμαντέρ που τον παρακολουθεί τα τελευταία 4 χρόνια.

The Jam: About the Young Idea

Μια έκθεση με τον ίδιο τίτλο και όλο το memorabilia από την ιστορία των Jam μόλις ολοκληρώθηκε στο Λονδίνο, εδώ έχουμε την ιστορία του γκρουπ που φλέρταρε με το πανκ και έγινε αφορμή να αναβιώσει η mod κουλτούρα.

ΚΑΝΟΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

Η παρακμή του Δυτικού πολιτισμού 1, 2 & 3

Τρεις κλασικές πια ταινίες που γυρίστηκαν πριν από 3 δεκαετίες και εξετάζουν διεξοδικά, η πρώτη την περίοδο του πανκ της δεκαετίας του '80 στις ΗΠΑ, η δεύτερη το φαινόμενο αλλά και την παρακμή του χέβι μέταλ και η τρίτη τις προοπτικές της μουσικής στη δεκαετία του '90 με επίκεντρο το Λος Άντζελες.

Υπογεγραμμένο από την κυρία Μπαχ

Ένα ερευνητικό ντοκιμαντέρ για την πατρότητα των μουσικών έργων του Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ. Ποιοι κρύβονται πίσω από το έργο του εκτός από τον ίδιο και τη γυναίκα του;

B-Movie: Λαγνεία και μουσική στο Δυτικό Βερολίνο

Ο γνωστός μουσικός παραγωγός Μαρκ Ρίντερ έφυγε από το Μάντσεστερ στις αρχές των 70s για να βρεθεί στο Βερολίνο και να μπλεχτεί με την ντόπια μουσική σκηνή, που τότε ήταν ακόμα άγνωστη. Καθώς κατέγραφε τα πάντα σε φιλμ, μπορούμε τώρα να έχουμε μια πολύ ζωντανή εικόνα για την πιο ενδιαφέρουσα περίοδο του μουσικού Βερολίνου που έγινε η αφορμή για να γίνει αυτή η πόλη μυθική.

Roger Waters: The Wall

Η εντυπωσιακή περιοδεία του Ρότζερ Γουότσερ με το περίφημο «The Wall» το 2013, που τον έφερε και στην Ελλάδα, κινηματογραφήθηκε με κάθε μέσο της σύγχρονης τεχνολογίας για μια ταινία που φιλοδοξεί να μεταφέρει το θεατή στη συναυλία. Για όσους δεν ήταν εκεί...

Wacken 3D

Από τα πιο μεγάλα και πιο γνωστά φεστιβάλ του χέβι μέταλ, το Wacken Open Air festival, κινηματογραφημένο με 6 συνεργεία και 18 στερεοσκοπικές 3D κάμερες, μας μεταφέρει με εντυπωσιακό τρόπο τον ήχο και την εικόνα των: Anthrax, Άλις Κούπερ, Χένρι Ρόλινς, Motorhead, Rammstein, Deep.

THERE'S MORE SPEED IN ALL OF US

 new balance



VAZEE
RUSH

**ALWAYS
IN BETA**

Τίποτα δεν μπορεί να σας συγκρατήσει με την ανεπανάληπτη απόκριση του νέου Vazee της New Balance. Σχεδιασμένο για την ακλόνητη επιδίωξη ταχύτερου τρεξίματος.

newbalance.gr
newbalancegreece 

44ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΟΦΙΛΩΝ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ / Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Ο πολιτικός χαρακτήρας του φετινού 44ου Φεστιβάλ Βιβλίου στο Ζάππειο δεν έχει σχέση με τις εκλογές απεναντίας, εξαιτίας τους υποχρεώθηκε να αλλάξει το καθιερωμένο ραντεβού του στο Ζάππειο για τις 25/9 (ως 11/10). Η Α.Ν., συμμετέχοντας με περίπτερο και τα βιβλία της ATHENS VOICE BOOKS, συνάντησε λίγες ημέρες πριν τα εγκαίνια τον πρόεδρο του Συνδέσμου Εκδοτών Βιβλίου (ΣΕΚΒ) κ. Γρηγόρη Πλαστήρα για να μάθει τι επιφυλάσσει η φετινή γιορτή στο κοινό.

Πρώτα απ' όλα να σας ευχηθώ σιδεροκέφαλος για τα νέα σας καθήκοντα. Σίγουρα χρειάζεστε την ευχή, αν σκεφτούμε πόσα προβλήματα είχατε να αντιμετωπίσετε με το καλημέρα σας. Σας ευχαριστώ. Λίγο παραπάνω από μήνας είναι που ανέλαβα την προεδρία και τον πέρασα εδώ στα γραφεία διοργανώνοντας το φεστιβάλ. Αλλά ήταν ένας απίστευτος μήνας! Γνωρίζουμε το πώς οι πολιτικές εξελίξεις μούδιασαν όλη τη χώρα, πόσο μάλλον τον ήδη τραυματισμένο εκδοτικό χώρο ± ποιος εκδότης θα μπορούσε αυτό το καλοκαίρι να σκεφτεί αν θέλει να συμμετέχει με περίπτερο; Όταν άρχισαν να εξομαλύνονται τα πράγματα έγινε η προκήρυξη των εκλογών. Παρολίγο να αναβληθεί το Φεστιβάλ ± και αυτό θα ήταν κάτι πολύ άσχημο αν αναλογιστεί κανείς πως διοργανώνεται αδιαλείπτως 35 χρόνια, ο αύξοντας αριθμός 44 είναι γιατί κάποιες φορές διοργανώθηκαν δύο φεστιβάλ την ίδια χρονιά. Τελικά τέλος καλό, όλα καλά.

Πόσα περίπτερα μετράτε φέτος; Εβδομήντα δύο, λίγο λιγότερα από πέρυσι. Νομίζω είναι ένας καλός αριθμός τηρουμένων των οικονομικών προβλημάτων που αντιμετωπίζει ο κλάδος ± το νοίκι του περιπτέρου δεν είναι μια φθηνή υπόθεση, ευτυχώς είναι συνδιοργανωτής στην έκθεση ο Οργανισμός Πολιτισμού Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων και η έκθεση γίνεται υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού. Εντάξει, προ κρίσης μετρούσαμε πάνω από διακόσια, αλλά προσαρμοζόμαστε στις συνθήκες.

Το τόσο έντονο πολιτικό κλίμα μέσα στο οποίο ξεκίνησε η προεδρία σας ήταν και η αιτία για το φετινό αφιέρωμα; Θα έλεγα πως επιβεβαίωσε το συλλογισμό μας. Το αφιέρωμα «Η ανάγνωση ως πολιτική πράξη» ήταν κάτι που το σκεφτόμουν από πριν. Υπάρχει η πολιτική παράμετρος, αλλά το αφιέρωμα επιδιώκει να απαντήσει και σε ερωτήματα όπως: Τι σχέση έχει το διάβασμα με την ανάγνωση; Όταν διαβάζω ένα βιβλίο πράττω; Και πώς σημαίνεται η πράξη ή η απραξία μου αυτή μέσα στο πολιτικό περιβάλλον; Είμαι ένας πολίτης εν δράσει; Εν στάσει ή εν απο-στάσει;

Έχει να κάνει με την μηρεχτική αποστροφή «πεινασμένε, άρπαξε το βιβλίο: είν' ένα όπλο»; Δεν ξέρω αν κάποιος από τους ομιλητές μας κάνει μνεία σ' αυτή τη φράση. Έχει να κάνει με θέματα, όπως: «Γλώσσα και πολιτική», ποια είναι δηλαδή τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του δημόσιου (γραπτού και προφορικού) λόγου. «Το βιβλίο σήμερα: Η δυναμική του έντυπου λόγου μπροστά στη δυναμική της εικόνας», όπου θα αντιπαραβάλλει το βαθμό επιρροής του γραπτού κειμένου με αυτό της εικόνας στη διαμόρφωση του κοινωνικού προσώπου. Τέλος «Η πολιτική του ποιοτικού λόγου» που θα απαντήσει μεταξύ άλλων πόσο αναγκαία είναι η ποίηση στην πολιτική. Αυτό είναι το αφιέρωμα. Φυσικά θα υπάρχουν παρουσιάσεις βιβλίων από τους συγγραφείς, παραστάσεις, μουσικά συγκροτήματα, εκπλήξεις για τα παιδιά, θα υπάρχει το περίπτερο της Unicef...

Με ποιο όραμα βάλατε υποψηφιότητα για Πρόε-

δρος; Πρώτα απ' όλα να ενώσω όλα τα πρωτοβάθμια σωματεία του βιβλίου. Εκτός από τον Σ.ΕΚ.Β. που αριθμεί 350 μέλη, υπάρχει η ΕΝ.ΕΛ.ΒΙ. (Ένωση Ελληνικού Βιβλίου), ο Σ.Ε.Β.Α. (Σύλλογος Εκδοτών Βιβλίου Αθήνας), ο Σ.Ε.Ε.Β. (Σύλλογος Εκδοτών Επιστημονικού Βιβλίου) και ο Σ.ΕΚ.Β.Ε. (Σύλλογος Εκδοτών Βορείου Ελλάδος). Στη σημερινή εποχή τα προβλήματα είναι κοινά και η διάσπαση δεν ευνοεί τον κλάδο. Φυσικά υπάρχουν και άλλα πολλά θέματα προς επίλυση.

Έχει περάσει λίγο παραπάνω από ένας χρόνος που θεσμοθετήθηκε η κατάργηση της ενιαίας τιμής βιβλίου. Αποτίμηση; Τα προβλήματα που βλέπαμε πως θα έφερνε η κατάργηση τελικά υπήρξαν. Μικρά βιβλιοπωλεία έκλεισαν, δεν υπάρχει ελεγκτικός μηχανισμός κι έτσι βαπτίζονται τίτλοι βιβλίων στις κατηγορίες που δεν ισχύει η κατάργηση της ενιαίας τιμής, πολλές από τις εκπτώσεις που γίνονται δεν συμφωνούν με το νόμο, η ποιότητα των τίτλων έχει πέσει κ.λπ.

Αυτά τα αναφέρετε βάση καταγεγραμμένων στοιχείων; Όχι, δεν υπάρχουν τέτοια στοιχεία, αλλά το γνωρίζουμε, όπως και το ότι είναι πολύ έντονη η σκέψη να αρθεί ο νόμος και να γυρίσουμε στην πρωθυστερη κατάσταση. Η κατάργηση της ενιαίας τιμής του βιβλίου ήταν καταστροφική για το βιβλίο. Έχει προκαλέσει σύγχυση στους αναγνώστες.

Η μείωση του ΦΠΑ στην πώληση βιβλίου από 6,5% στο 6% δεν βοηθάει; Μα είναι πλαστή βοήθεια, όταν υπάρχει η αύξηση του ΦΠΑ από 6,5% στο 23% στην παραγωγή, όσο αφορά δηλαδή τη βιβλιοδεσία και την εκτύπωση. Δυστυχώς η πολιτική της πολιτείας απέναντι στο βιβλίο είναι μάλλον αρνητική. Σταμάτησε το πρόγραμμα με τον εφοδιασμό των σχολικών βιβλιοθηκών, δεν πληρώνονται τα συγγράμματα κ.ά. Να μη μιλήσουμε για τον αθέμιτο ανταγωνισμό που δέχεται ο κλάδος από τις προσφορές των εφημερίδων. 500.000 περίπου τίτλοι βρίσκονται κάθε Σαββατοκύριακο στα περίπτερα.

Δεν θα ενστερνιστώ την άποψή σας. Τι σημαίνει αθέμιτος ανταγωνισμός όταν εκδότες παραχωρούν τα δικαιώματα και επιπλέον μπορεί έτσι να δημιουργηθούν καινούργιοι αναγνώστες αν τους αρέσει ένα βιβλίο μπορεί να αναζητήσουν άλλους τίτλους του συγγραφέα στα βιβλιοπωλεία. Οι μόνοι που πραγματικά πλήττονται είναι τα βιβλιοπωλεία, όταν έχουν ακόμη αυτούς τους τίτλους στα ράφια τους. Όμως κι εσείς δεν τα βοηθάτε με τα παζάρια. Τα δικαιώματα τις περισσότερες φορές δεν τα παίρνουν από τους εκδότες ± όχι πως δεν συμβαίνει κι αυτό, τσιμπήσαμε το τυράκι στις καλύτερες εποχές χωρίς να φανταστούμε ποια θα ήταν η εξέλιξη. Όταν το βιβλίο, υποτίθεται, είναι προσφορά της εφημερίδας περνάει στον αναγνώστη της πως πρόκειται για ένα προϊόν που μπορεί να δίνεται δωρεάν. Για να μη μιλήσω για τις ευτελείς εκδόσεις τους. Πώς να υπερασπιστώ μετά εγώ την τιμή του δικού μου βιβλίου; Όσο για το παζάρι είναι ένα αναγκαίο κακό και γνωρίζοντας το πρόβλημα με τα βιβλιοπωλεία το διοργανώνουμε μόνο μια φορά με βιβλία που έχουν εκδοθεί προ πενταετίας, ενώ προσπαθούμε να σταματήσουμε τα υπόλοιπα παζάρια. Ακόμη και οι εφημερίδες κάνουν παζάρια με τα βιβλία τους, που θα έπρεπε να πολτοποιηθούν, για φιλανθρωπικούς σκοπούς. Η κατάσταση στο βιβλίο είναι πολύ δύσκολη. Αλλά δεν το βάζουμε κάτω κι ας έχουμε απέναντι μια πολιτεία που έχει αποδείξει πως δεν θέλει οι πολίτες να διαβάζουν. Γι' αυτό κι εμείς αντιμετωπίζουμε στο φεστιβάλ το διάβασμα ως πολιτική πράξη και προχωράμε ελπίζοντας σε καλύτερες μέρες. **Α**

INFO

Ζάππειο, 25/9 - 11/10.
Ελάτε να μας συναντήσετε στο περίπτερο της Α.Ν. να σας γνωρίσουμε και για να βρείτε παλιότερους τίτλους σε ειδικές τιμές λόγω έκθεσης, όπως και τους νέους τίτλους της ATHENS VOICE BOOKS, όπως το «Μπλε» της Ελένης Σταματούκου, μια ερωτική ιστορία που κινείται μεταξύ Αθήνας και Κωνσταντινούπολης την εποχή της κρίσης.



Vellios SCHOOL OF ART

Διαγωνισμός Υποτροφιών

Δήλωσε συμμετοχή και **κέρδισε**
μία από τις **υποτροφίες**
για τις **σπουδές** της επιλογής σου!

**Δήλωσε
Συμμετοχή**

[www.facebook.com/
velliosschoolofart](http://www.facebook.com/velliosschoolofart)

**Graphic Design
Interior Design
Fashion Design**

**Mixed Media Fine Arts
Visual Merchandising**

**Comics Cartoon
3D Animation
Short Courses**

**Καθημερινή
Φοίτηση**

**Εναλλακτικές Σπουδές
Open Learning**

Φοίτηση 2 ημέρες την εβδομάδα
Distance Learning
Φοίτηση 2 ημέρες το μήνα

Το VSA παρέχει πιστοποιήσεις
από την ACTA, τεχνοβλαστό του
Αριστοτελείου Πανεπιστημίου
Θεσσαλονίκης

Στο VSA απορροφούμε το
100% της αξίας του ΦΠΑ!
0% αύξηση στα δίδακτρα,
100% ποιοτική εκπαίδευση.

"VELLIOS SCHOOL OF ART" ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ



www.velliosschoolofart.gr



3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 24, ΑΘΗΝΑ



210 5201 730



info@velliosschoolofart.gr



TUBULAR

STEP INTO THE FUTURE OF DESIGN

**Η ADIDAS ΜΑΣ ΞΑΦΝΙΑΖΕΙ ΓΙΑ ΑΚΟΜΑ ΜΙΑ ΦΟΡΑ
ΚΑΙ ΜΕΤΑΤΡΕΠΕΙ ΤΟ POP-UP STORE ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΕΙΡΗΝΗΣ,
ΣΕ #TUBULAR GALLERY!**

**ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΠΛΕΟΝ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ ΤΗΣ ΑΙΟΛΟΥ
ΠΑΙΡΝΕΙ ΕΝΑ TWIST ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ
ΚΑΙ ΜΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΝΤΕΛΟ
ΤΩΝ ADIDAS ORIGINALS, TUBULAR.**

**ΔΕΣ ΚΑΙ ΕΣΥ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ ΤΟ SNEAKER
ΠΟΥ ΗΡΘΕ ΝΑ ΚΥΡΙΑΡΧΗΣΕΙ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ DESIGN,
ΣΤΟ ΠΙΟ URBAN SPOT ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ!**



TUBULAR

#TUBULAR GALLERY
ΑΙΟΛΟΥ 25, ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΕΙΡΗΝΗΣ



ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ

Τώρα αρχίζει η πιο ωραία περίοδος τη ζωής σου. Ζήσε τη με τα γκάζια στο τέρμα. Ακολουθεί σχέδιο δράσης...

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ - Εικονογράφηση: ΜΑΡΙΑ ΔΙΑΚΟΔΗΜΗΤΡΙΟΥ





Επιτέλους, η ζωή σου ανήκει! Μετά από το άγχος, την αϋπνία, τα κυνηγητά με την ανησυχία ή τους χυμούς πορτοκάλι της μαμάς σου, μετά από όλα όσα θα μπορούσαν να πάνε (και πήγαν) στραβά, εσύ τα κατάφερες. Είναι τέλειο να είσαι φοιτητής στην πιο γοητευτική, μυστήρια, σαγηνευτική, αχόρταγη, sexy, νεανική, ακαταμάχητη πόλη της χώρας (για να μην πω του κόσμου όλου).

Τα επόμενα χρόνια θα γνωρίσεις ανθρώπους που θα σε αλλάξουν, θα ερωτευτείς όπως δεν περίμενες ποτέ, θα μεθύσεις μέχρι τελικής πτώσεως, θα κάνεις το καλύτερο σεξ της ζωής σου, θα δεις ταινίες και θα διαβάσεις βιβλία που θα σε σηματοδέψουν για πάντα, θα κοιμηθείς ελάχιστα και ταυτόχρονα θα λιώσεις στον ύπνο, θα γελάσεις τόσο που θα νομίζεις ότι θα πάθεις τίποτα, θα περάσεις εβδομάδες με σουβλάκια και τηγανητές πατάτες και μετά θα μάθεις να μαγειρεύεις, θα ζήσεις τουλάχιστον μία μέρα που θα θες να ξεχάσεις. Αυτά είναι τα καλύτερα χρόνια της ζωής σου. Ζήσε τα λοιπόν με τα γκάζια στο τέρμα. Άλλωστε το αζίζις, το ξέχασες;

Επειδή όμως όλοι οι επίδοξοι κατακτητές του κόσμου χρειάζονται ένα κάποιο σχέδιο δράσης, παρακάτω θα βρεις έναν οδηγό με όλα όσα πρέπει να ξέρεις για αυτή την τσαχπίνια πόλη.

Το πρώτο ΔΙΚΟ σου σπίτι

Όταν μένεις για πρώτη φορά μόνος, μοιραία ανακαλύπτεις στοιχεία του εαυτού σου που αγνοούσες παντελώς. Ο προσωπικός σου χώρος έχει σημασία μεγάλη. Εδώ θα κάνεις τα πρώτα σου τραπεζώματα, θα βγάλεις τις εξεταστικές, θα χύνεις μαύρο δάκρυ για το γκομενάκι που σε παράτησε (και αργότερα θα γελάς όταν το θυμάσαι), θα περάσεις αμέτρητα βράδια στον καναπέ βλέποντας ταινίες, την τελευταία στιγμή θα τρέχεις να πληρώσεις το νερό και το κομμένο ρεύμα μέχρι να μάθεις να διαχειρίζεσαι τα έξοδά σου. Φρόντισε να το φτιάξεις όσο καλύτερα μπορείς. Στο τέλος των φοιτητών σου χρόνων δεν θα πιστεύεις πόσο σε άλλαξε το «δυναράκι» σου.

- Βρες σπίτι κοντά στη σχολή. Σοφή κίνηση που θα εκτιμήσεις πραγματικά τις μέρες εκείνες που τα εργαστήρια ξεκινούν στις 8 το πρωί (μα 8 το πρωί;).
- Ο συγγάτοικος σώζει. Μοιράζεται τα έξοδα, τις δουλειές του σπιτιού και το τελευταίο κομμάτι σπανακόπιτας της μαμάς του. (Ιδανικός κι αυτός που σκοτώνει τις κατσαρίδες.)
- Μην αγοράσεις τα πάντα από την αρχή. Τα βασικά είναι ψυγείο, κουζίνα, πλυντήριο, κρεβάτι. Δεν χρειάζεσαι ούτε τη τελευταία

μηχανή του εσπρέσο ούτε υπερσύγχρονη φρυγανιέρα ούτε καν τα τηγάνια που μαγειρεύουν μόνα τους. Κάνε έρευνα αγοράς, ψώνισε μεθοδικά και με σύνεση. Απαραίτητη ωστόσο μια βόλτα από: IKEA, Praktiker, Media Markt, Πλαίσιο. Α και Jumbo. Θα βρεις χαριτωμένη και πάμφθην σαβούρα.

● Πειραματίσου με το DIY. Ρίξε μια ματιά στο internet και δεν θα πιστεύεις τι έπιπλα μπορείς να φτιάξεις από ευτελή υλικά. Αγαπημένη όλων των crafters βέβαια είναι η παλέτα.

● Το μάτι σου πρέπει να κόβει. Τσέκαρε πάντα για μικρούς θησαυρούς έξω από τους κάδους.

-Μαμά ήπια το νερό.
-Μπράβο, παιδί μου, να πίνεις νερό.
-Μαμά, ήπια και το ενοίκιο (@tasospaok123)

Στην Αθήνα πολλές φορές θα δεις παλιά, παρατημένα έπιπλα που αρκεί ένα λουστράρισμα για να γίνουν καινούργια. Αν είσαι πιο τολμηρός, πέρνα κι ένα χέρι τερικουάζ -ας πούμε- λαδομπογιά και θα δεις πώς θα μεταμορφωθεί το παλιομοδίτικο κομοδινάκι της γιαγιάς.



Τα SOS στέκια

Αυτή η πόλη δεν ψυχάζει ποτέ, καλύτερα για σένα... Στα στενά της θα κοινωνικοποιηθείς, στα σινεμά της θα δώσεις μυστικά φιλιά και στις πλατείες της θα πίνεις μπύρες μέχρι το πρωί. Μάθε πού χτυπάει η καρδιά της και χόρεψε στο ρυθμό της.

Πλατεία Αγίας Ειρήνης. Το hot spot. Εδώ θα τους δεις όλους. Ενδείκνυται για socializing, πολύ φλερτάρισμα, cocktails και σουβλάκια (σ.σ. ο Κώστας έχει τη φήμη του καλύτερου σουβλατζήδικου της πόλης). Μαζεύει hipsters και θα πας ακόμα κι αν δεν θες.

Πλατεία Εξαρχείων. Όταν σου πουν «πάμε πλατεία», μη ρωτήσεις «ποια;». Μία είναι η πλατεία. Με μέσο όρο βαριά τα 22, η πλατεία Εξαρχείων είναι η συνοικία των φοιτητών. Στα μαγαζάκια της θα ξενυχτήσεις με τσίπουρα και φτηνά μεζεδάκια, στα παγκάκια της θα σχηματίσεις πολιτική άποψη, στον πεζόδρομο της Βαλτετσίου θα πιεις μπύρες αγορασμένες από το μίνι μάρκετ «Μπυράδικο» (και φιλτράχαρτα στη μισή τιμή). Δεν γίνεται να είσαι φοιτητής και να μην περάσεις από εδώ. Τίπ: Μην ακούς τους μεγάλους. Πρώτα πήγαινε και μετά εμπιστεύσου τη δική σου γνώμη.

Μοναστηράκι. Ή αλλιώς «το έλα να δεις». Τουρίστες που ψάχνουν την Ακρόπολη, πιτσιρικάκια που δίνουν ραντεβού, break dancers, μουσικοί, πλανόδιοι πωλητές, οικογένειες με παιδάκια που τσιρίζουν, σε όλους αρέσει η κυριακάτικη βόλτα στα πόδια του Ιερού Βράχου. **A for Athens** και **360° Cocktail Bar**, οι ταρατσες με την περισσότερη κίνηση. Αν ωστόσο δεν χρειάζεσαι selfie για το προφίλ σου στο Facebook, πήγαινε στο **Taf** (Νορμανού 5, 2103238757) και στην **Cantina Social** (Λεωκορίου 6-8, 2103251668).

Μεταξουργείο. Η νέα ανερχόμενη γειτονιά της πόλης. Μεζεδοπωλεία, ψαγμένα μπαράκια, αυλές και ταρατσες που κρατάνε την ομορφιά της Αθήνας των 60s και τις τιμές πολύ-πολύ χαμηλά. Τα πιο γνωστά από αυτά: **Κεραμείο**, **Σεύχέλλες**, **Τα Κανάρια**, **Cabezon**, **Λούης**. Ακόμα θα πας σίγουρα στον Έλβις για σουβλάκι-καλαμάκι και στην ταρατσα του Bίος για προβολές, dj sets, παραστάσεις και παπωτό (ποτό σε παγωτό ξυλάκι).

Οδός Μνησικλέους. Το πιο λουλουδιασμένο στενό της πόλης κάθε Σάββατο πρωί γεμίζει από φοιτητές που πίνουν φρέσκο καπουτσίνο. Οι περισσότεροι προτιμούν το **Γιασεμί**, που έγινε μόδα χάρη στον Παπακαλιάτη. Μια ταϊνιά του γυρίστηκε εδώ, κι έκτοτε πρέπει να κάνεις τάμα να πας κολυμπώντας μέχρι την Τήνο για να βρεις ελεύθερο τραπέζι κι «Αν»... Προσπάθησέ το, πάντως, αξίζει.



Schweinchen Dick



Αγροτικόν



Αράκλι



Αρισμαρί & Αβάρσαμο



Εις το Παισιλυπον



Ο Μπαμπάς



Ντεμέκ



Σφήκα



Anthropology



Bairro



Πού τρώνε τα καλά παιδιά;

Το φαγητό του φοιτητή περνά από διάφορα στάδια κι είναι περίπου αυτό: Πρώτα έρχονται σπίτι τα σουβλάκια και οι πίτσες. Σειρά έχουν οι τηγανιτές πατάτες και τα μακαρόνια με κέτσαπ. Δεν αργεί όμως ο καιρός που θα πάρεις τηλέφωνο τη μαμά σου για να τη ρωτήσεις πώς φτιάχνει τις φακές (αλήθεια!). Στο μεταξύ και μέχρι να φτάσεις στο στάδιο όπου φτιάχνεις παστίτσιο, δες μερικές προτάσεις για καλό σπιτικό φαγητό, σαν της μαμάς. Άλλωστε δεν ξέρεις τι πάει φοιτητική ζωή μέχρι να τσουγκρίσεις το πρώτο σου ούζο με μεγάλη παρέα, ενώ τραγουδάς το «Θεε μου, μεγαλοδύναμεεεε»...

Στην ήρεμη γειτονιά του Βοτανικού, το **Εις το Παισιλυπον** σε περιμένει με ωραία πιάτα, μπριτίσες, τσιπουράκια και όλα τα απαραίτητα μετά από μια δύσκολη μέρα στη σχολή. Οι τιμές του ξεκινάνε από €2,50. Κοντά στο μετρό Κεραμεικού. *Κορυτσάς 19 & Μελενίκου, Βοτανικός, 2114094469*

Τα βράδια στο **Ντεμέκ** περνούν πάντα μεθυστικά και όμορφα. Νεανικό, παρεϊστικό, νόστιμο και πάνω απ' όλα με άποψη, έχει κουζίνα δημιουργική και παραδοσιακή, ποτά προσεκτικά διαλεγμένα, μουσική έντεχνη αλλά και εναλλακτική σε ένα όμορφο και ζεστό χώρο. Να πας Παρασκευή, γιατί θα πετύχεις ζωντανή μουσική που ξεκινάει με έντεχνα- λαϊκά και φτάνει μέχρι τα κρητικά. *Ν. Τρύπια 1-5, Ν. Φιλαδέλφεια, 2114003850*

Κλείνεις το βιβλίο, τηλέφωνο στην παρέα και ραντεβού στο **Αράκλι**. Πρώτα απ' όλα θα έρθουν τα κορίτσια του μαγαζιού με μια πιατέλα ορεκτικά και μεζεδάκια. Θα σου εξηγήσουν τι είναι το καθένα και θα διαλέξεις κάτι για την αρχή, μέχρι να έρθουν τα ποτά (τσίπουρα, κρασιά, ρακές, απ' όλα) και τα πιο κυρίως, ζεστά και κρύα, εμπνευσμένα από την πολιτική κουζίνα. Παρασκευή και Σάββατο ζωντανή μουσική με ελληνικά, ρεμπέτικα κλασικά ή διασκευασμένα σε swing ρυθμούς, νέο κύμα, έντεχνα και άλλα, σε ένα πολύ φιλόξενο μεζεδοπωλείο που μπορείς να το λες και «αρακλικί». *Λ. Ηρακλείου 503, Ν. Ηράκλειο, 2102824496, fb: Αράκλι*

Αν είσαι πιο... κουλτούρα, δοκίμασε το **Anthropology**. Urban χώρος με vintage και retro πινελιές, ύφος που παραπέμπει σε βερολινέζικα μπαρ και μουσική που κυμαίνεται ανάμεσα στην jazz και τη soul. Δέχεται κόσμο από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ, προσφέροντας εξαιρετικό espresso, μεγάλη ποικιλία σε τσάι, σοκολάτα με κουβερτούρα Βελγίου και διάφορα cocktails. *Λ. Παπάγου 100, Ζωγράφου 2107474560*

Το **Αγροτικόν** είναι κάτι σαν θρύλος στα δυτικά προάστια. Θα βρεις φτηνό αλλά ποιοτικό φαγητό (δοκίμασε οποσδήποτε

καγιανά με παστουρμά), ρακές, ούζα και τσίπουρα, κεφάλι μουσική, αλλά κυρίως θα δεις νέο και χαρούμενο κόσμο (οι περισσότεροι είναι φοιτητές) που διασκεδάζει με την ψυχή του. Για αυτό, οι περισσότεροι το έχουν κάνει στέκι τους. Διόλου απίθανο να πέσεις και σε κανένα ικαριώτικο γλέντι. *Καρπενησίου 52, Περιστέρι, 2105729629, fb: Agrotikon*

Το **Αρισμαρί και Αβάρσαμο** είναι ένα φιλόξενο εστιατόριο-μεζεδοπωλείο με παραδοσιακή ελληνική κουζίνα αλλά και έντονο κρητικό άρωμα. Το μεσημέρι πρωταγωνιστές είναι τα μαγειρευτά, το βραδάκι παίρνουν σειρά τα ορεκτικά και τα της ώρας, το τέλος έχει γλυκό και μια καλή αύρα που θα σε κάνει να ξανάρθεις. *Σύρου 13-15, Γαλάτσι, 210 2923401, www.arismari-avarsamo.gr, fb: APIZMaPi & ABaPΣaMO*

Στη **Σφήκα** θα πας γιατί είναι ένα μικρό, ζεστό και όμορφο μεζεδοπωλείο που σε φροντίζει σαν τη μαμά σου. Δοκίμασε καλοφτιαγμένα μεζεδάκια και συνόδευσέ τα με εξαιρετικό τσίπουρο, κρασί, ούζο. Από Κυριακή έως Πέμπτη, να πηγαίνεις πιο συχνά γιατί έχει 10% έκπτωση για τους φοιτητές (14.00-20.00). Στο Fb θα βρεις πληροφορίες για όλα τα live του, ενώ το πρώτο live της σεζόν είναι αυτή την Κυριακή 27/9. *Στρατηγού Κοντούλη 15, Κουκάκι, 2109221341, fb: Sfikapub*

Άλλο ένα στέκι ξεχωρίζει στο Κουκάκι (είναι άλλωστε φοιτητοσυνοικία). Ο **Μπαμπάς** σε περιμένει από τις 10 το πρωί με ζεστό καφεδάκι στα τραπέζια με θέα στο πάρκο. Αργότερα όμως σε περιποιείται όπως μόνο ένας «μπαμπάς» ξέρει. Δοκίμασε ζουμερά burgers, tortillas, διάφορα σνακ και το ακαταμάχητο Extra Club Sandwich με μεγαλύτερο ψωμί και extra υλικά. Αν είσαι με παρέα, όμως, υπάρχουν και ποικιλίες. Ακόμα θα βρεις πολλές ετικέτες σε ξένες αλλά κυρίως ελληνικές μπύρες, που θα απολαύσεις ενώ ακούς ροκ και μαύρες μουσικές. Συχνά και live, το πρώτο στις 8 Οκτώβρη. *Φαλήρου 53, Κουκάκι, 215505565, Fb: Ο ΜΠΑΜΠΑΣ καφετέρια-μπάρα, www.ompampas.gr*



37ο RIVER PARTY

Ξέρεις τι έκανε η **Amstel** φέτος το καλοκαίρι; Ας το πάρει το ποτάμι! Το River Party, το απόλυτο μουσικό κατασκηνωτικό event, έγινε πράξη χάρη στην Amstel μέσα σε όλες τις δυσκολίες του φετινού καλοκαιριού!

Πρωινό ξύπνημα με τον ήλιο να ξεπροβάλλει πίσω από τους βράχους που αργότερα γίνονται το ορμητήριο των τολμηρών κολυμβητών του ποταμού. Ο πρώτος ήχος της ημέρας το νερό που κυλάει δίπλα σου και ίσως και κάποιο «Καλημέρα River» από τον τελευταίο ξενύχτη που πάει για ύπνο όταν οι άλλοι ξυπνούν. Κολύμπι στο ποτάμι, volley και ρακέτες στο συναυλιακό χώρο της προηγούμενης νύχτας. Οι live πρόβες των συγκροτημάτων σε βρίσκουν ξαπλωμένο στο γρασίδι ή στα βότσαλα παρέα με μια παγωμένη Amstel. Αυτοσχέδια ομάδα κρουστών για να δημιουργείς εσύ τη μουσική με τύμπανα, τελάρα, μπουκάλια και κουτάκια της Amstel. Εναέριες φωτογραφίες και αμστελομηνύματα: «Την πιο καλή σκηνή θα την κάνει η μάνα μου όταν γυρίσω», «Μην ανησυχείτε που πάω River. Τα σιγανά ποτάμια να φοβάστε».



Το Αμστελοχώρι φιλοξένησε πάνω από 50.000 χιλιάδες νέους και λάτρεις της μουσικής που διασκέδαζαν ασταμάτητα στο Νεστόριο Καστοριάς μέχρι το πρωί, ενώ οι 3.000 campers δρόσιζαν τα βράδια τους με παγωμένη Amstel και μουσική. Το κέφι και η καλοκαιρινή διάθεση και στις τέσσερις μουσικές σκηνές ανέβαιναν στα ύψη και όλοι γινόντουσαν κομμάτι αυτής της υπέροχης θετικής αύρας που ανέδνευε ο κόσμος και το μέρος. Τραγούδι, γέλιο, χορός, μελαγχολία παρέα με φίλους, γνωστούς, αγαπημένους καλλιτέχνες και χιλιοειπωμένα τραγούδια. Μαγευτήκαμε από τη φωνή του Αλκίνοου Ιωαννίδη, ταξιδέψαμε με τη μουσική της Monika, ξεσηκωθήκαμε με το ντέφι της Ελευθερίας Αρβανιτάκη, πωρωθήκαμε με τους στίχους του Δήμου Αναστασιάδη, στείλαμε φιλιά στη Μελίνα Ασλανίδου, ροκάραμε με τον Βασίλη Παπακωνσταντίνου, γελάσαμε με τις ατάκες των Μύρων Στρατή και Ησαΐα Ματιάμπα, τρελαθήκαμε με τη μουσική των Playmen, σιγοτραγουδήσαμε μαζί με τις Τάνια Τσανακλίδου, Ρίτα Αντωνοπούλου, Κορίνα Λεγάκη, ξεφαντώσαμε με τον Κωστή Μαραβέγια, μερακλώσαμε με τον Γιώργο Μαζωνάκη. Και η συνέχεια γνωστή... μερικοί από τους καλύτερους Έλληνες DJs μέχρι τις 6 το πρωί.

Απολαύστε υπεύθυνα



10

πράγματα που πρέπει να κάνεις πριν τελειώσει η φοιτητική σου ζωή

Εκμεταλλεύσου το πάσο σου μέχρι απλότητας (όταν το παραδίδεις, πονάει η ψυχή σου). Θέατρα, σινεμά, εκθέσεις, Μ.Μ.Μ., ακτοπλοϊκά κ.λπ. Μην αφήσεις φοιτητική προσφορά να σου ξεφύγει.

Πήγαινε σε ένα τουλάχιστον φοιτητικό πάρτι (κατά προτίμηση ΟΧΙ κομματικής παράταξης).

Δες το ηλιοβασίλεμα στο Δέλτα Φαλήρου και την ανατολή στον Λυκαβηττό, χωρίς να κοιμηθείς στο ενδιάμεσο. Ο άπειρος ελεύθερος χρόνος είναι ένα πράγμα που θα νοσταλγείς αργότερα. Το άλλο είναι τα ανέμελα ξενύχτια.

Μάθε να μαγειρεύεις. Όλοι οι μεγάλοι σεφ ξεκίνησαν τους πειραματισμούς στα φοιτητικά τους χρόνια.

Πήγαινε σε όλα τα μαθήματα της σχολής. Πρώτον θα έχεις καλύτερη τύχη στην εξεταστική. Δεύτερον θα γνωριστείς με περισσότερο κόσμο. Τρίτον

οι συζητήσεις που θα πετύχεις θα σου ανοίξουν τους ορίζοντες.

Σεμινάρια. Είτε για να εμπλουτίσεις τις γνώσεις σου είτε για να μάθεις κάτι άλλο. Ποτέ δεν ξέρεις πού και πότε θα σου χρειαστούν. Η Αθήνα έχει πολλά. Μια καλή αρχή είναι τα σεμινάρια του Π.Ο.Φ.Π.Α. (Πολιτιστικός Όμιλος Φοιτητών Πανεπιστημίου Αθηνών, Ιηποκράτους 15, 2103688205, 2103688275/6), που έχει απ' όλα.

Μαραθώνιο ταινίας ή επιτραπέζιων παιχνιδιών με καλή παρέα. Θα γελάσεις άπειρα.

Πήγαινε Erasmus. Χωρίς δεύτερη σκέψη.

Κάνε κοπάνα (κανείς δεν θα σε αναζητήσει) και πήγαινε για καφέ και τάβλι στις καφετέριες της σχολής ή...

Ανέβα στην Ακρόπολη για να μη νιώθεις τύψεις που παράτησες το μάθημα για να μάθεις ασόδυο. **A**



SCHWEINCHEN DICK

Έχει ορκισμένους φίλους και όχι άδικα καθώς διαθέτει από τα καλύτερα λουκάνικα της πόλης. Θα βρεις δέκα διαφορετικά γερμανικά λουκάνικα σε hot dog ή και σκέτα, σνίτσελ, διάφορα συνοδευτικά, όπως τηγανητές πατάτες, πατατοσαλάτες και άλλα και όταν ο καιρός αρχίσει λίγο να βραίνει θα σε βρει και σουπές. Είναι πραγματικά η χαρά του ξενύχτη, αλλά δεν χρειάζεται να περιμένεις πολύ, καθώς το Schweinchen Dick αρχίζει να λειτουργεί από τις 7 το απόγευμα και κρατάει έως τις 7 το πρωί Παρασκευή και Σάββατο και 7 το απόγευμα μέχρι 02.30 Κυριακές, Τρίτες, Τετάρτες και Πέμπτες.
Ιάκχου 9-11, Γκάζι, 693 798 3556, fb: Schweinchen Dick



BAIRRO

Δίπλα στην πλατεία Γαρδένιας, πάνω στον πεζόδρομο, ένα all day spot με χαλαρή διακόσμηση και retro λεπτομέρειες, ιδανικό για καφέ, ποτό αλλά και φαγητό αφού αλλάζει διάθεση κατά τη διάρκεια της ημέρας. Τα πρωινά σεβρίρει υπέροχους καφέδες από πλούσια χαρμάνια αλλά και χυμούς από φρέσκα φρούτα. Τα μεσημέρια είναι ιδανικά για γνωριμία με το μενού που περιλαμβάνει μπρουσκέτες, κρύα πιάτα, πίτσες, υπέροχο chicken club sandwich αλλά και chicken basil burger με φιλέτο κοτόπουλο και μοτσαρέλα. Τα απογεύματα κερδίζει έδαφος η τάρτα φράουλας με πραλίνα φουντουκιού, ενώ τα βράδια είναι αφιερωμένα στα events με τη συνοδεία εμπνευσμένων cocktails και καλής μουσικής που κυμαίνεται ανάμεσα στη swing και τη funk φλερτάροντας κάποιες βραδιές με την electro.
3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 11, Ζωγράφου, 210 7775000, www.bairro.gr/



ΣΠΑΘΑΣ ΛΟΥΙΣ ΤΟΥΡΚΟΓΙΩΡΓΗΣ & THE BLUE AIRWAYS
from SOULFULS - Classic Rock and Blues Guitar Heroes with the Legendary
BLUES WIRE
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 & ΣΑΒΒΑΤΟ 10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2 & ΣΑΒΒΑΤΟ 3 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΖΙΓΓΑΛΑΣ
Ο ένας της φρόνιμα... αλλά και οι άλλοι δεν ήταν καλοί.
Ημέρα: 22.00 - Εισιτήρια: 10 €

ΣΑΒΒΑΤΟ 17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ 2015
ΜΩΡΑ ΣΤΗ ΦΩΤΙΑ
ΤΟΠΟΣ: 22.00 / ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 10 €

SAT 24 OCT
moriginal
FULL SET PLUS GUEST HOST: DOROTHY & BRUNO AMOS
Nikitas Klint & SKG Dub Alliance
freak party
*wicked live
Ημέρα: 22.00 / Εισιτήρια: 10 €

23/10: The BEATLES Live Tribute Band
Ηπείρου 48 & Αχαρνών / Τηλ: 210 8224134 / www.kyttarolive.gr



ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

ALBA

Ξενία 6-8, Αθήνα, 210 8964531,
www.alba.edu.gr

Υπό την αιγίδα του ΣΕΒ, της ΕΕΔΕ και του ΕΒΕΑ, το ALBA Graduate Business School at The American College of Greece λειτουργεί ως ανεξάρτητος μη κρατικός, μη κερδοσκοπικός οργανισμός, προσφέροντας ενδιαφέροντα μεταπτυχιακά προγράμματα και κάποιες υποτροφίες. Συγκεκριμένα: Executive MBA, The ALBA MBA, MBA in Banking (υπό την αιγίδα της Ελληνικής Ένωσης Τραπεζών), MBA in Shipping, MSc in Shipping Management, MSc in International Shipping and Finance, MSc in Marketing, MSc in International Business and Management, MSc in Entrepreneurship, MSc in Strategic HRM, MSc in Business for Lawyers, Double Masters for Lawyers, MSc in Finance, MSc in Risk Management, MSc in Tourism Management.

ATC/TECH

Τατοΐου 2 & Όθωνος 77,
210 8088008-9, www.athtech.gr

Το Athens Tech College είναι το αποτέλεσμα της συνεργασίας του BCA College και της Intracom, με σκοπό την άμεση σύνδεση της τεχνολογίας με την επιχειρηματικότητα, τις νέες ιδέες με την πρακτική εφαρμογή τους. Θα κάνετε μεταπτυχιακές σπουδές σε τομείς που αφορούν στην τεχνολογία αιχμής, σε συνεργασία με το φημισμένο University of Sheffield, ενώ σταθερή μέριμνα αποτελεί η δικτύωση των σπουδαστών και των αποφοίτων με την επιχειρηματική κοινότητα.

BCA / ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Δημητρώσσα 4 (περιοχή Hilton),
210 7253 783-6 / Τατοΐου 2 & Όθωνος 77, Κηφισιά, 210 8088 008-9 / Λεωφ. Ποσειδώνος 95 & Φοίβης 1, Γλυφάδα, 210 8986 086,
www.bca.edu.gr

Μετά από 45 χρόνια παρουσίας μπορεί να υπερηφανευτεί ότι το 80% των αποφοίτων του έχει απορροφηθεί στην αγορά εργα-

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Προτάσεις για μεταπτυχιακά προγράμματα, για σπουδές καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, νέα και άλλα

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ UKFC

Εξειδικευμένα προγράμματα προετοιμασίας για μεταπτυχιακά προγράμματα σε όλες τις κατευθύνσεις σε πανεπιστήμια της Μεγάλης Βρετανίας προσφέρει στους σπουδαστές του το UKFC. Ως υποψήφιοι μπορείτε να επιλέξετε από χιλιάδες ειδικευμένα προγράμματα πάνω στις τέχνες, τις θετικές επιστήμες, τις οικονομικές επιστήμες, τις κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες. Επίσης, θα ενημερωθείτε για το κόστος ζωής στη χώρα, για τα δίδακτρα των πανεπιστημίων, για τις ευκαιρίες επαγγελματικής αποκατάστασης και για πολλά ακόμη ενδιαφέροντα. Μάθιου Μάκκα 1 & Ερυθρού Σταυρού 3, Αμπελόκηποι, 210 6916990,
www.ukfc.gr

CITY UNITY COLLEGE

Καρύτση 1 & Κολοκοτρώνη,
Σύνταγμα, 210 3243221 /
Θησέως 15-17, Σύνταγμα, 211
7109150 / Ποσειδώνος 70, Γλυφάδα, 210 8983022, www.cityu.gr

Το City Unity College σε συνεργασία με το Cardiff Metropolitan University προσφέρει μεταπτυχιακό πρόγραμμα στα Νομικά στις Διεθνείς Επιχειρήσεις. Στόχος του προγράμματος είναι να παράσχει στους φοιτητές τη δυνατότητα να σπουδάσουν εξειδικευμένους τομείς στα Νομικά, στο πλαίσιο των διεθνών επιχειρήσεων, και να τους εφοδιάσει με τα απαραίτητα εφόδια για επαγγελματική σταδιοδρομία σε ένα παγκόσμιο περιβάλλον. Παράλληλα, σε συνεργασία με το City University of Seattle προσφέρει το MBA (Master in Business Administration), το οποίο έχει σχεδιαστεί για να ταιριάζει στους δικούς σας ρυθμούς και προτιμήσεις, είτε είστε παραδοσιακός μεταπτυχιακός φοιτητής είτε εργαζόμενος επαγγελματίας.

IST COLLEGE

Πειραιώς 72, Μοσχάτο, 800 11
93000, 210 4822222,
www.ist.edu.gr

Σε συνεργασία με διακεκριμένα πανεπιστημιακά ιδρύματα του εξωτερικού, όπως το London South Bank University, το University of London International Programmes, το University of Limerick, το Catholic University of Lyon και το University of Keele, το IST προσφέρει μεταπτυχιακά προγράμματα σε τρεις κύριους ακαδημαϊκούς τομείς: τις Επιχειρησιακές & Οικονομικές Επιστήμες, την Επιστήμη Υπολογιστών-Πληροφορική και τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες &





ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ Οι εγγραφές ξεκίνησαν!

Προετοιμασία (Foundation) για Σπουδές στη Μεγάλη Βρετανία ✓

Προετοιμασία για Προπτυχιακά - Bachelor ✓

Τμήματα Foundation για

Φαρμακευτική (Pharmacy)

Βιολογικές Επιστήμες (Biological Sciences)

Επιστήμες Μηχανικών (Engineering)

Ανθρωπιστικές και Νομικές Επιστήμες (Humanities and Law)

Επιστήμες Πληροφορικής (Computer Science)

Επιστήμες της Τέχνης (Art and Design)

Διοικητικές και Οικονομικές Επιστήμες (Business and Economics)

Υψηλότερη Αιτήσεων για Μεταπτυχιακά - Master, MBA ✓

Γιας περιμένουμε στις εγκαταστάσεις μας να συζητήσουμε από κοντά και να σχεδιάσουμε μαζί και με υπευθυνότητα την ακαδημαϊκή σας εξέλιξη.

Επισκεφθείτε τους χώρους μας: **UKFC Foundation Course- Κέντρο Δια Βίου Μάθησης Επ.1** (2 λεπτά από τον Σταθμό του Μετρό Πανόρμου)

Τηλ: 210 6916990 Email: info@ukfc.gr Visit us at: www.ukfc.gr

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ

... στην Ελλάδα ...
... Ρωσικών στην Ελλάδα ...
... Η Καρδιά των Ρωσικών στην Ελλάδα ...
... Ρωσικού Языка Η Καρδιά των Ρωσικών στη ...
... Сердце Русского Языка Η Καρδιά ...
... Ελλάδα Сердце ...
... την Ελλάδα ...
... στην ...

Η καρδιά των Ρωσικών στην Ελλάδα



www.pushkin.gr | Τηλ. 210 3302051
ΦΕΙΔΙΟΥ 18, ΑΘΗΝΑ

My Choice

- Αναγνωρισμένες Πανεπιστημιακές σπουδές
- Προπτυχιακά και Μεταπτυχιακά προγράμματα
- Συνεργασία με διεθνώς αναγνωρισμένα Πανεπιστήμια
- Ανταγωνιστικά δίδακτρα & οικονομικές διευκολύνσεις

ΑΘΗΝΑ: Καρύστη 1 & Κολοκατρώνη, Σύνταγμα
Θεσάλως 15-17, Σύνταγμα
Πασιδίου 70, Γλυφάδα

ΡΟΔΟΣ: 10ο κλμ. Ρόδου - Λίνδου
ΚΥΠΡΟΣ: Αγλατζός 79, Λευκωσία

Τηλ. κέντρο City Unity:
210 3243222, 211 7109150

My City College

info@cityu.gr
www.cityu.gr



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Επιστήμες Υγείας. Επίσης, λειτουργεί σε εγκαταστάσεις διεθνών προδιαγραφών, συνολικής έκτασης 9.500 τ.μ., ειδικά κατασκευασμένες για να εξυπηρετούν τις ανάγκες ενός εκπαιδευτικού ιδρύματος πανεπιστημιακού επιπέδου.

MEDITERRANEAN COLLEGE

Αθήνα: Πατισίων 107 & Πελλήνης 8, 210 8899600. Θεσσαλονίκη: Εγνατία 2-4, 2310 287779, www.medcollege.edu.gr/mps, info@medcollege.edu.gr

Γνωρίζοντας ότι η επιλογή ενός μεταπτυχιακού προγράμματος αποτελεί μία πολύ σημαντική υπόθεση για την επαγγελματική εξέλιξη και την προσωπική ανάπτυξη του κάθε φοιτητή, το Mediterranean College έχει επιλέξει προγράμματα υψηλού επιπέδου και επαγγελματικής αξίας, τα οποία συνδυάζουν την ακαδημαϊκή και επιστημονική γνώση με τη σύγχρονη επαγγελματική πραγματικότητα και τις σημερινές επαγγελματικές ανάγκες. Ανάλογα με τις υποχρεώσεις του, ο μεταπτυχιακός φοιτητής μπορεί να ολοκληρώσει τις σπουδές του σε 1 έτος (full time) ή σε 2-3 έτη (part time), εκτός από τα προγράμματα που απευθύνονται κατά κανόνα σε εργαζόμενους, τα οποία προσφέρονται αποκλειστικά με part-time φοίτηση. Κάθε ακαδημαϊκό έτος ξεκινά στα μέσα Οκτωβρίου και ολοκληρώνεται τον Μάιο, όμως στα περισσότερα προγράμματα δίνεται η δυνατότητα έναρξης και τον Ιανουάριο.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΑΚΤΟ

Αθήνα: 210 5230130, Θεσσαλονίκη: 2310 221231. www.aktto.gr

Εκπαιδευτήριο με 40 χρόνια εμπειρίας αλλά και διεθνείς ακαδημαϊκές διακρίσεις, με πρόσφατη αυτή που τον κατέταξε για το 2014 στις 11 καλύτερες Σχολές Design του κόσμου. Ο ΑΚΤΟ είναι ο μοναδικός εκπαιδευτικός όμιλος της χώρας που προσφέρει όλο το φάσμα σπουδών στις ειδικότητες του Art & Design: Graphic Design, Interior Architecture, Product & Innovation Design, Photography, Fashion Design, Fine Art & New Media, Animation & Interactive Media, Sketch-Comics-Cartoon. Τα προγράμματα λειτουργούν με την επικύρωση του κρατικού βρετανικού πανεπιστημίου του Middlesex και οδηγούν σε Bachelor και Master, ενώ προσφέρονται και οι επιλογές διετών προγραμμάτων ΙΕΚ, μονοετών προγραμμάτων κατάρτισης & εξειδίκευσης, σεμιναρίων και ευέλικτων προγραμμάτων για όσους δεν έχουν χρόνο ή μένουν

μακριά από την Αθήνα.

ART.EDU

Καρνεάδου 34-36, Κολωνάκι, 6974 086384, www.art.edu.gr

Σχολή εικαστικών τεχνών που απευθύνεται σε όσους θέλουν τώρα να αρχίσουν την ενασχόλησή τους με την τέχνη αλλά και σε όσους ασχολούνται ήδη και θέλουν να εξελιχθούν και να διευρύνουν τους ορίζοντές τους. Θα διδαχθείτε ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο, ζωγραφική, μικρογλυπτική, σκηνογραφία, χαρακτική, photoshop κ.ά. Επίσης, γίνεται προετοιμασία για εισαγωγή στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και την Αρχιτεκτονική, καθώς και άλλα σχετικά εκπαιδευτικά ιδρύματα της Ελλάδας ή του εξωτερικού. Λειτουργούν και ολιγομελείς παιδικές ομάδες, ενώ οι εγγραφές γίνονται καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου.

ΒΑΚΑΛΟ ART & DESIGN

Α. Κατώνη 26, Λυκαβηττός, 210 6442514, www.vakalo.gr

Πριν από 57 χρόνια εισήγαγε στην Ελλάδα την εκπαίδευση του design. Έκτοτε παρέχει με συνέπεια τριετή προγράμματα Bachelor of Arts στη γραφιστική (Graphic Design) και στην αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου (Interior Design), μεταπτυχιακές σπουδές Master of Arts στην οπτική επικοινωνία (Visual Communication) και στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό (Architectural Design), αλλά και μονοετή επιμορφωτικά προγράμματα στη ζωγραφική, τη σκηνογραφία-ενδυματολογία και το κόμικς και ταχύρρυθμα εργαστηριακά σεμινάρια αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου. Η Βακαλό συνεργάζεται με το πανεπιστήμιο του Derby.

CITY UNITY ΙΕΚ

Καρύτση 1 & Κολοκοτρώνη (κεντρικό), 210 3249020, Μακ Μίλλαν 13, Άνω Πατήσια, 210 2280270, Θησέως 15-17, Σύνταγμα, 211 7109150, Χάνσεν 25, Αγ. Ελευθέριος, 210 2280242

Θα σπουδάσετε εσωτερική αρχιτεκτονική διακόσμηση και σχεδιασμό αντικειμένων, έχοντας τη δυνατότητα μετά το τέλος των σπουδών σας να αναζητήσετε εργασία σε γραφεία μελετών και κατασκευών. Έμφαση δίνεται στην άρτια κατάρτιση στον τεχνικό σχεδιασμό, κάνοντας χρήση όλων των μέσων, παραδοσιακών και ηλεκτρονικών που προσφέρει η σύγχρονη τεχνολογία. Παράλληλα, στο City Unity ΙΕΚ προσφέρεται και η ειδικότητα Μουσική-Τραγούδι, η οποία απευθύνεται σε ερασιτέχνες τραγουδιστές, σπουδαστές μουσικής σε οποιοδήποτε ίδρυμα και επίπεδο

ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ

10 & 11 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2015

Τεχνόπολη

Δήμου Αθηναίων

ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΩΡΕΑΝ

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ ΕΓΓΡΑΦΗ

www.kariera.gr

Διοργάνωση: **kariera.gr**

Υποστηρικτές: **ALBA**, **Business Attitude**

Χώρος Διεξαγωγής: **WERPRESS**

Media Advisor: **WERPRESS**

Χορηγοί Επικοινωνίας: **FOX**, **FOX life**, **NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL**, **NRD**, **969**, **www.sport-fo.gr**, **MD**, **FORTUNE**, **InStyle**, **ATHENS**, **protagon.gr**, **QUEEN**, **gossip tv**, **clickatlife**, **culture home**, **e-go.gr**, **business communication**

επιλέγω, σπουδάζω, εργάζομαι

11 τομείς
28 ειδικότητες

Γίνε
επαγγελματίας

ΤΟΜΕΙΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

- Πληροφορική
- Παιδαγωγικά
- Τουριστικές Επιχειρήσεις
- Μαγειρική - Ζαχαροπλαστική
- Διοίκηση και Οικονομία
- Μηχανογραφημένο Λογιστήριο
- Μάρκετινγκ
- Αισθητική και Ομορφιά

- Φυσικοθεραπεία
- Νοσηλευτική
- Διπλωματική και Διπλωματολογία
- Μηχανοτρονική
- Γραφιστική
- Αρχιτεκτονική και Διακόσμηση
- Μουσική - Τραγουδι

ΚΕΝΤΡΟ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

Ακαδημίας 36, Αθήνα
Τηλ. Επικοινων.: 210 32 49 020

30% έκπτωση έως 30/09/2015



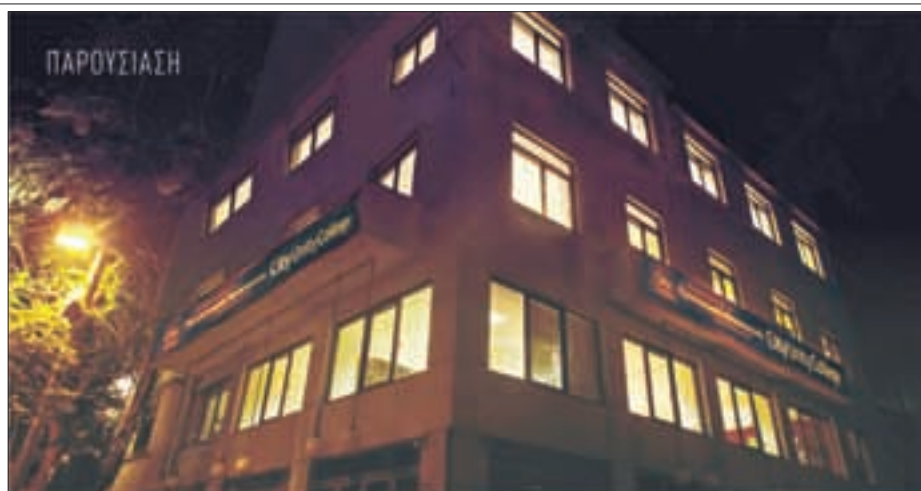
www.iekcity.gr

ΤΙ ΝΕΑ

ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ 2015

Τις καθιερωμένες Ημέρες Καριέρας στις 10 & 11 Οκτωβρίου διοργανώνει και φέτος το kariera.gr, στην «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων, δίνοντας την ευκαιρία σε εργαζόμενους, εκπαιδευτικούς φορείς και επιχειρήσεις να έρθουν κοντά. Η εκδήλωση απευθύνεται σε τελειόφοιτους που είναι έτοιμοι να κάνουν το πρώτο βήμα στην καριέρα τους και αναζητούν πληροφορίες σχετικά με την αγορά εργασίας, σε νέους που αναζητούν το επόμενο βήμα στην εκπαίδευσή τους και ενδιαφέρονται να ενημερωθούν για μεταπτυχιακά και σεμιναριακά προγράμματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό, σε εργαζόμενους που θέλουν να είναι ενήμεροι για τις νέες τάσεις στην αγορά εργασίας και παράλληλα αναζητούν το επόμενο επαγγελματικό τους βήμα που θα τους εξασφαλίσει μια επιτυχημένη επαγγελματική σταδιοδρομία. Η είσοδος είναι δωρεάν, όμως απαραίτητη είναι η εγγραφή. Δείτε περισσότερα εδώ: www.kariera.gr

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ



Διεθνώς αναγνωρισμένες πανεπιστημιακές σπουδές από το **City Unity College**

Το City Unity College προσφέρει διεθνώς αναγνωρισμένες πανεπιστημιακές σπουδές σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο σε συνεργασία με τα εξής Ευρωπαϊκά και Αμερικανικά Πανεπιστήμια:

- **Cardiff Metropolitan University**
- **Πανεπιστήμιο του Στρασβούργου**
- **City University of Seattle**
- **Liverpool John Moores**

Τα πτυχία και οι μεταπτυχιακοί τίτλοι σπουδών απονέμονται στους αποφοίτους από τα συνεργαζόμενα Πανεπιστήμια.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

- Διοίκηση Επιχειρήσεων
- Ψυχολογία
- Τουριστικά - Ξενοδοχειακά
- Μετάφραση - Διερμηνεία
- Διεθνείς Σχέσεις
- Πληροφορική
- Οικονομικά - Λογιστική
- Αθλητικές Επιστήμες - Προπονητική

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΑΘΗΝΑ:

Κτίριο Α: Καρύτη 1 & Κολακωτριώνη, Σύνταγμα, 210 3243222

Κτίριο Β: Θησέως 15-17, Σύνταγμα, 211 7109150

Κτίριο Γ: Ποσειδώνος 70, Γλυφάδα, 210 8983022

ΡΟΔΟΣ: 10ο χλμ. Ρόδου - Λίνδου

ΚΥΠΡΟΣ: Αγλατζιάς

79, Λευκωσία
Site: www.cityu.gr

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΕΕΣ Galileo

ΜΟΝΟΤΕΤΣ ΟΔΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ

Διάρκειας μόνο 2 εξαμήνων
Συμπεριλαμβάνει:

- 12 εκπαιδευτικές ενότητες
- Χειροποίητο και (ανα)παραγωγικό κόσμημα

Επίσης:

- Εναλλακτικό πρόγραμμα σπουδών
- Πρόγραμμα παράλληλης φοίτησης (για μαθητές Λυκείου, φοιτητές και σπουδαστές άλλων σχολών)
- Super ταχύρρυθμα προγράμματα

Ολιγομελή τμήματα πρωί-απόγευμα
Πλήρως εξοπλισμένα εργαστήρια
Προσέγγιση one-to-one



Στοιχεία επικοινωνίας:
Μιλτιάδου 11 ΑΘΗΝΑ, Τηλ. - Fax: 217 7020301,
6992 811251, www.galileo.edu.gr
fb: Ees Galileo



ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΑΛΛΙΚΩΝ
ΣΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

12.09.2015

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ & ΕΦΗΒΟΥΣ

03.10.2015

ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ

WWW.IFA.GR

ΣΙΝΑ 31 - 10680 ΑΘΗΝΑ | 210 33 98 600 | COURSE@IFA.GR

σπουδών, επαγγελματίες τραγουδιστές, σε ερασιτέχνες και επαγγελματίες μουσικούς, σε καθηγητές μουσικής και σε απλούς φιλόμους που ασχολούνται δημιουργικά και συστηματικά με την ερμηνεία τραγουδιών.

VELLIOS SCHOOL OF ART

3ης Σεπτεμβρίου 24, 210 5201730,
211 8007775, www.velliosschoolofart.gr

Σύγχρονο εκπαιδευτικό ίδρυμα με στόχο την παράδοση εξειδικευμένης εκπαίδευσης στις τέχνες και το design, σε ένα ακαδημαϊκό περιβάλλον που έχει σχεδιαστεί για να σας βοηθήσει να αξιοποιήσετε πλήρως τις δυνατότητές σας. Θα διδαχθείτε Ζωγραφική και Εφαρμογές, Δημιουργία Comics Cartoon, Γραφιστική, Αρχιτεκτονική και Διακόσμηση Εσωτερικών Χώρων, Διακόσμηση Επαγγελματικών Χώρων, Δημιουργία και Σχεδιασμό Μόδας, Δημιουργία 3D Animation κ.ά., με τα προγράμματα να έχουν σχεδιαστεί από καλλιτέχνες που σημάδεψαν με την πορεία τους την ελληνική τέχνη και τον κόσμο του design, ενώ παράλληλα αναβαθμίζονται κάθε χρόνο προκειμένου να είναι σε θέση να παρακολουθούν τις εξελίξεις και να είναι πάντα συμβατά με τις σύγχρονες απαιτήσεις της αγοράς εργασίας. Κάθε απόφοιτος του VSA έχει τη δυνατότητα να συνεχίσει τις σπουδές τους για την απόκτηση πανεπιστημιακών πτυχίων, καθώς επίσης και να ξεκινήσει την επαγγελματική του σταδιοδρομία.

NEW YORK COLLEGE

Αθήνα: Λ. Αμαλίας 38, 210 3225961 /
Θεσσαλονίκη: Κατσιμίδα 6, 2310 889879,
www.nyc.gr

Σπουδές κινηματογράφου υψηλού επιπέδου προσφέρει το Film Studies του NYC, ανοικτό σε όλες τις ηλικίες, που μπορεί να προσαρμοστεί στις ανάγκες του κάθε σπουδαστή, από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία. Οι σπουδές επικεντρώνονται μεν στη σκηνοθεσία κινηματογράφου, όμως παράλληλα καλύπτουν όλο το φάσμα του οπτικο-ακουστικού τομέα (σενάριο, φωτογραφία, ήχος, μοντάζ, παραγωγή, αισθητική κινηματογράφου, υποκριτική κ.ά.). Επίσης, ο κάθε σπουδαστής μπορεί να καθορίζει ο ίδιος τη διάρκεια των σπουδών του ανάλογα με τις ανάγκες του, το χρόνο και τα χρήματά του.

ΚΟΣΜΗΜΑ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

ΑΣΚΑΡΔΑΜΥΚΤΙ

Δεληγιάννη 6 & Σπύρου Τρικούπη, Εξάρχεια, 210 8819784, 697 1616081, www.askardamykti.com, Fb: askardamykt

DISCOVER DERRE DAY

Την Πέμπτη 1 Οκτωβρίου θα πραγματοποιηθεί η ημερίδα γνωριμίας Discover DEREE Day, για όσους ενδιαφέρονται να ενημερωθούν για τα προγράμματα σπουδών του πανεπιστημίου. Μπορείτε να δηλώσετε συμμετοχή στο www.acg.edu ή στο 210 600 9800 (εσωτ. 1410). Παράλληλα, το DEREE - The American College of Greece ανακοίνωσε την έναρξη ταχύρρυθμων μαθημάτων στις 12 Οκτωβρίου για νέους και νέες που δεν μπόρεσαν να αρχίσουν τις σπουδές τους στο DEREE τον Σεπτέμβριο.

Ένας πολυχώρος τεχνών και τεχνικών, γεμάτος εργασία, μεζούρες και τεχνικά σχέδια είναι το εργαστήριο ελευθέρων σπουδών Ασκαρδαμυκτί, το οποίο ανοίγει τις πόρτες του για δεύτερη χρονιά, με σκοπό να προωθήσει την τέχνη του χειροποίητου και να αναδείξει επαγγέλματα που συνδυάζουν την τέχνη με την τεχνική και τείνουν να εξαφανιστούν. Θα δουλέψετε με υλικά όπως ξύλο, δέρμα, μέταλλο και χαρτί, έχοντας για εργασία σέγες, καλαπόδια και καλέμια. Λειτουργούν τα εξής τμήματα: Σχέδιο & κατασκευή χειροποίητων υποδημάτων, Σχέδιο & κατασκευή δερμάτινης τσάντας, Οργανοποιία: κατασκευή παραδοσιακών εγχόρδων, Σχέδιο, κατασκευή & εμφύκωση θεατρικής μαριονέτας & σκηνικών, Θεατρική έκφραση με κούκλα φυσικού μεγέθους: σχέδιο, κατασκευή & εμφύκωση. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη επαναλαμβάνονται τα καλοκαιρινά σεμινάρια χειροποίητης εσπαντρίγιας και δερμάτινου σανδαλιού.

ΕΕΣ GALILEO

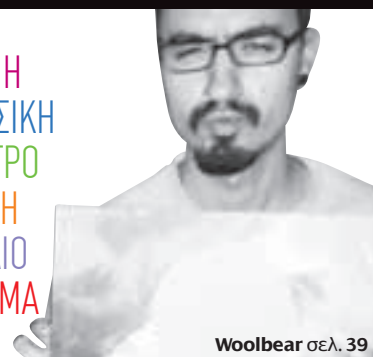
Μιλτιάδου 11, 217 7020301,
www.galileo.edu.gr, Fb: [ees.galileo](https://www.facebook.com/ees.galileo)

Στο ΕΕΣ Galileo θα διδαχθείτε τις τεχνικές της αργυροχρυσοχοΐας. Τα προγράμματα της σχολής διακρίνονται σε full time (Μονοετές Πλήρες Πρόγραμμα Αργυροχρυσοχοΐας) με καθημερινή φοίτηση και part time (Εναλλακτικό Πρόγραμμα Σπουδών Αργυροχρυσοχοΐας) με φοίτηση από 1 έως 3 φορές την εβδομάδα, αλλά και Ταχύρρυθμα Προγράμματα Αργυροχρυσοχοΐας με εντατική φοίτηση για την ολοκλήρωση κάθε εκπαιδευτικής ενότητας σε λίγες ημέρες. Τις ημέρες και ώρες διεξαγωγής των μαθημάτων μπορείτε να δείτε στην ιστοσελίδα της σχολής και στο Facebook. ●



ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Woolbear σελ. 39

ΣΤΟ VIBE ΤΗΣ NINA KRAVIZ

Η ομάδα Blend γιορτάζει τα 10 χρόνια δράσης στην εγχώρια ηλεκτρονική σκηνή με καλεσμένο το περιζήτητο δίδυμο των Sven Vath και Nina Kraviz στο πέμπτο κατά σειρά Techniques fest.

Ο Γερμανός παραγωγός είναι παλιά καραβάνα της techno, ενώ η Ρωσίδα DJ και παραγωγός έχει γίνει κεντρική φιγούρα στο χώρο της house & techno μουσικής με κομμάτια όπως τα «Ghetto Kraviz», «I'm Gonna Get You», «Pain In The Ass». Έχοντας ενσωματώσει στην techno δυναμική στοιχεία από Acid, Chicago house, όλο τον κατάλογο της Dance Mania και τις τζαζ ροκ μνήμες από τα βινύλια του πατέρα της. Στις αρχές του 2015 η Ρωσίδα σταρ πρόσθεσε το όνομά της στον κατάλογο των DJ Kicks, διαλέγοντας από Goldie μέχρι Bradley Strider (Aphex Twin), ενώ επιλέχτηκε από την Jessie Ware για το remix του «Keep On Lying» και περιοδεύει ασταμάτητα on fire. Στο δωδεκάωρο dance μααραθώνιο θα συντονιστούν και οι δικοί μας Mikee, Manolaco. -Γ. Δημητρακόπουλος



INFO

Gazi Music Hall, Ιερά Οδός 7-13, Γκάζι, 6938527901, 2112215122. Είσοδος € 28, 35 ταμείο. Προπώληση viva.gr, Public, Ianos, Πανσσωτηρίου, Reload Stores, Seven Spots, Media Markt. Στις 26/9.

SvenVath

tastePOLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Polly Maggoo

Η ιστορία συνεχίζεται... στην Πόλλυ

Σάββατο βράδυ κατηφορίζω με το παπί του Τ., άδειες Βασιλίσσης Σοφίας και Πανεπιστημίου, πάει η πόλη μου, χάλασε, μουρμουράω. Μπαίνοντας όμως στους πίσω από την Πειραιώς δρόμους, η απόλυτη αλλαγή του ντεκόρ μου φτιάχνει τη διάθεση. Η «τελευταία γειτονιά» του κέντρου έχει στενά σκοτεινά και τοίχους ζωγραφισμένους, μπερδεύει γλυκά το βιομηχανικό, το «κακόφημο» και το καλλιτεχνικό, έχει κάθε 5 μέτρα φωτεινές κουκίδες γεμάτες κόσμο, νεολαία στην πλειοψηφία. Προορισμός μας το μαγαζί του **Γιώργου Ηλιού**, το Polly Maggoo. Εστιατόριο με κουζίνα γαλλική και για πολλούς αγαπημένο, έχει μέσα στον Αύγουστο κάνει μεγάλη στροφή. Η καινούργια ταμπέλα *Πόλλυ-Τσίπουρο-Κρασί* δηλώνει τις αλλαγές κι έχει κάτι παλιό κι ελληνικό που μ' αρέσει πολύ. Μιλάμε για τον πετυχημένο κύκλο που έκλεισε, μου λέει πως η ελληνική κουζίνα είναι επίσης πολύ αγαπημένη του και του φέρνει στο νου παιδικές μνήμες, πως του αρέσουν οι αλλαγές που τον κάνουν να μη βαριέται και πιστεύει πως αυτή η καινούργια βερσιόν είναι πολύ πιο κοντά στο κοινό που κατακλύζει την περιοχή. Πολλά τα λόγια κι από τηγανίτες τίποτα, τον πειράζω, οπότε μας ξεκινάει με μια τσικουδιά από Ρωμέικο και ένα απόσταγμα Malvazia di Candia aromatica, και τα δύο φερμένα από τα Χανιά. Για αρχή τσιμπολογάμε γάυρο μαρινάτο με σκόρδο και μπουκόβο, πήγα να αρνηθώ αλλά επέμεινε και είχε δίκιο. Είναι πεντανόστιμο και πολύ πολύ μερακλίδικο. Ταιριάζουμε και μια ταραμοσαλάτα με ψιλοκομμένο φρέσκο κρεμμυδάκι από πάνω, είναι τέλεια, φτιαγμένη με μπόλικο ταραμά, αψιά και μαζί φίνα. Περνάμε σε

πιάτο-ύψος, χόρτα τσιγαριστά με ψητό θράψαλο. Τα χόρτα είναι άπαιχτα, βγάζουν αρώματα λες και μόλις τα 'χει κόψει η κρητική μαμά από τον κήπο του σπιτιού της, έχουν και το άγγιγμα του Γιώργου, δεν τον θεωρώ τσάμπα μεγαλειώδη μάγιστρα Έχουμε ήδη περάσει εγώ σε ασύρτικο και σε merlot ο φίλος, είναι χύμα, είναι πολύ καλά παραδέχομαι η γκρινιάρη (τι κακό πια αυτό με τα χύμα κρασιά-κολόνιες που πίνω τελευταία), οπότε μου λέει πως το έψαξε πολύ και με τα καύσιμα, φέρνει και ρακή με μάραθο από την Τήνο, βολιώτικα τσίπουρα και άλλα πολλά σε εξαιρετικές τιμές. Συνεχίζουμε με φάβα βελουδίνη που πάνω της ακουμπούν λεπτές τραγανές φρέτες από παστό χοιρινό Μεσσηνίας και με φακές «Polly Maggoo», πιάτο εις ανάμνησιν του πρώην μενού. Βρίσκω ευκαιρία να ζητήσω κι εκείνα τα αλίστου μνήμης αυγά brouille, με στραβοκοιτάει και ακουμπάει στο τραπέζι ρεβίθια φουρνιστά με δεντρολίβανο και φρέσκο λουκάνικο με κρασί Λήμνου και θυμάρι, να πάω πάσο αμέσως Τσιμπολογώντας και πίνοντας στο στενό μαθαίνω πως ετοιμάζει κι άλλα πολλά ελληνικά (ζυγούρι με καλογερίκο, βούτυρο και ξηρό ανθότυρο), πως προχτές είχαν βραδιά με αφρικάνικη άρπα, λύρες και γκαίντες ενώ μεθαύριο Σάββατο 26 του μήνα ζωντανά στην Πόλλυ θα παίζουν οι Ραστ Χιτζάζ, The Rebetiko Band και αναμένονται τρελά γλέντια. Τέλος, να ξέρετε, πως οι τιμές είναι κάτι παραπάνω από καλές, από €4-10 όλα τα πιάτα, και πως είναι ανοιχτά κάθε βράδυ από Τρίτη μέχρι και Σάββατο.

Λεωνίδου & Σαλαμίνας, Μεταξουργείο, 2105241120

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 η.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί	
Α.Υ.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ΑΕΘΡΙΟΝ

Ξεν. Χίλων, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000 All day στέκι με service πολλών αστεριών. Καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και ελαφριά γεύματα. Στον ίδιο χώρο και μικρό «μπακάλικο» με προϊόντα Ελλήνων παραγωγών (λάδια, ξίδια, μυρωδικά, μαπαχαρικά, μέλια) για να αγοράσεις. €

ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ (ΤΟ)

Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους 2, Ομόνοια, 210 3838485, Μητροπόλεως 34, Σύνταγμα, 210 3252688 Το ιστορικό εστιατόριο της οδού Σανταρόζα, που μεταφέρθηκε στην οδό Θεμιστοκλέους, απέκτησε πρόσφατα το μοντέρνο του αδερφάκι στη Μητροπόλεως. Καλή ελληνική-μεσογειακή κουζίνα και όμορφο περιβάλλον. Κυριακή κλειστά. €

ΑΘΗΡΗ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462983 Ο Αλέξης Καρδόσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. €Κ

ΑΛΑΤΣΙ

Βρυσίδα 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501, 6977 210501 Διευρυμένο μενού με γεύσεις από όλη την Ελλάδα – και αρκετά κρητικά επίσης – με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπροστά σου τύπου μυρίτσης- λμπίτζεσαι- παραγγέλνεις. Κυριακή κλειστά. €€ΜΑΥ.

ΓΙΑ ΔΕΞ

Χαλεπά 65, Ανω Πατίσια, 211 2140158 Ζεστός και οικογενειακός χώρος στην περιοχή της Λαμπρινής. Μπορείς να πας από το απόγευμα για καφέ και να κάτσεις μέχρι το βράδυ για τσίπουρο. Σουξέ οι σπιτικές μεζέδες του (που μπορείς να απολαύσεις με το ποτό σου, χωρίς να ξεπεράσεις τα €8-12/άτομο), και το κέρασμα που ποτέ δεν λείπει για να κλείσει γλυκά τη βραδιά. €Μ

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξμενής, Κολωνάκι, 210 7214368 Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοικτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1η το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό χαλβά με παγωτό. €

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάλη 43, Μακρυγιάννη, 210 9233182 Εμβληματικό της Αθήνας, αναγεννημένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. €€€Μ

FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, τον Γιάννη Κοροβέση στο μπαρ και με τέλειο κήπο για δροσιές. €€

HOT HOT

Πραξιτέλους 28, Κολοκατρών 14, 213 0272440/ Βρυσίδων 3, Νέα Φιλαδέλφεια, 213 0246631 Σημείο συνάντησης των απανταχού μπεργκεροφάγων της Αθήνας! Θα βρεις πολλές και πρωτότυπες προτάσεις σε burgers, αλλά και hot dog, πατάτες κ.α. Ο χώρος είναι ζωηρός και νεανικός, με προσεγμένες sixties πιναλές, ενώ η μουσική είναι αυστηρά ροκ και παίζει δυνατά. Έχει πάντα κόσμο και είναι ανοικτό όλο το 24ωρο, 365 μέρες το χρόνο. €

ΗΥΤΡΑ

Λ. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118 Δημιουργικά πιτά από τον Τάσο Μαντή. Το καλοκαίρι στην ταράτσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

ΚΑΒΟΥΡΑΣ

Θεμιστοκλέους 64, Εξάρχεια, 2103810202 Ένα γνωστό στέκι στο κέντρο της πόλης, εδώ και δεκαετίες μαγειρεύει τους Αθηναίους με την τρομερή ορχήστρα του. Μπίρα €6, κρασί ανά δύο άτομα από €20 και φιάλη ουσιάς €80. Ανοιχτά κάθε Παρ. & Σάβ.

ΚΑΛΙΝΚΑ ΜΑΛΙΝΚΑ

Σάλωνος & Μαυρομυχάλη, 210 3388358 Ρώσικα χειροποίητα πιρσκι που μαζεύουν τους πεινασμένους του κέντρου σε ουρές από το πρωί. Εκτός από τα παραδοσιακά με κιμά ή πατάτα, θα βρεις και πιο ξεχωριστές γεύσεις, όπως με παπαρνούνα, μουσ, κοτόπουλο ή ανθότυρο. Και σπιτική ρώσικη σαλάτα με το κιλό. €Μ

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75 & Φιλοσόφου, Παγκράτι, 210 7518869, www.palia-athina.gr Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «πونهρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιές αθηναϊκής γειτονιάς. Τις καθημερινές μη χάσετε το live. Κυριακή ανοιχτά από το μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά.

PASTERIA (LA)

Κωνσταντίνουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775-133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198230/ Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085-607/Ν. Σμόλη, 210 9319-146/ Αγ.Παρ., 210 6019975/Αργυρούπολη, 210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/Κ. Πατίσια, 210 226295/Ν.Μόκρη, 22940 91330 Παντού οι όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την

✦

ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ!

✦

ΑΣΙΑΤΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΤΑ LIDL
 Γεύσεις Ασίας από τις 28/9 έως και τις 3/10 στα καταστήματα Lidl. Θα ανακαλύψετε μια ποικιλία γλυκών και αλμυρών εδεσμάτων, όπως σπρινγκ ρολς σε ποικιλία γεύσεων (με χοιρινό, κοτόπουλο, λαχανικά minis), σάλτσα Thai σε τρεις ξεχωριστές γεύσεις, ασιατικό λάδι, τα παραδοσιακά noodles chow mein, αλλά και το σάκε, το παραδοσιακό ιαπωνικό ποτό που συνοδεύει εξαιρετικά όλα τα ασιατικά φαγητά.

έλλειψη. Μπέρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο σεφ Ettore Botrini. €Μ€

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΩΣ

Π. Τσαλδάρη & Ανακρέοντος, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνα, 210 7601005, 6984 421880 Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτσας, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτομηγνηροκαλίσουνα, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έστρα φιλικές. €Μ€

ROCK 'N' BALLS

Βασιλικής 2 & Πλ. Αγ. Εφραίμ, 210 3211112 Χώρος με βιομηχανικές επιρροές, στο μενού πρωταγωνιστούν οι... κεφτέδες (φουρνιστοί και όχι τηγανητοί) που μπορείς να συνδυάσεις με νόστιμες σαλτσούλες και αρκετές γαρνιτούρες – σεφ ο Λεωνίδας Κουτσόπουλος. Hot τα παγωτά σε σάντουιτς (κι εδώ πολλοί συνδυασμοί), καλές τιμές, πολλή νεολαία. Μπέρα με καλά κοκτέιλ, μουσικές, τι άλλο, ροκ... €€Μ

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρονος 5, πλ. Βορνόβα, Παγκράτι, 210 7564021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο,

αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. €€€

SCHOOL

Πλ. Αγίας Εφραίμ, 8, Αθήνα, 210 3236711 All day, με χαρούμενο νεκώρ και θρανία για τραπέζια. Και για καφέ αλλά κυρίως για πίτσα, λεπτή τραγανή και πεντανόστιμη. Και ωραία κοκτέιλ. €Μ

ΣΤΡΟΦΗ

Ρ. Γκάλη 25, Μακρυγιάννη, 210 9214730 Μια από τις πιο παλιές αστικές ταβέρνες τώρα με ανακαινισμένο χώρο, με ελληνική πολύ καλή παραδοσιακή κουζίνα και θέα στην Ακρόπολη. €Μ€

ΤΖΙΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247-607/ Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810529/ Δρασίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

Τ61 FRIDAY'S

Νεοφύτου Βόμβο 2, Κολωνάκι, 210 722 7721/ Κολοκατρών 35, Κηφισιά, 210 6233947-8/ Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982608-9/ PierOne Μαρ. Φλοιάβου, Π. Φάληρο, 210 9853281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπύρες και κοκτέιλ τεκίλια. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. €€ΜΑΥ.

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223469 Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία. Τοπ πιάτα: χιονοκίβρι μπιγνενί, σαλάτα Μυρτώ, γαρίδες με μαρμαρίσματα και ούζο. Τραπέζια μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. Πάντα χαμός, κάνε κράτησιν. €Μ

ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρασιά 34, πλ. Βορνόβα, Παγκράτι, 210 7525777, www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι-ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. €



WOOLBEAR

Ψαράκια και Αρκουδάκια χορεύουνε παρέα!

Αέρινα φωνητικά, αιθέριες μελωδίες χτισμένες από συνθεσάιζερ και κιθάρες που κρεσεντάρουν καθώς τύμπανα και μπάσομπολιάζουν τον ηλεκτρονικό καμβά με εξωτικούς ρυθμούς που παραπέμπουν στο άφρο φανκ, και ορίστε η μουσική των Woolbear: ό,τι πιο φρέσκο έχει να μας επιδείξει η Θεσσαλονίκη τούτες τις μέρες, που το φθινόπωρο και η βροχή караδοκούν πίσω από τον χορτιάτη για να αλώσουν την πόλη. Αλλά και το έθνος, μιας και με το τραγούδι τους «Radio Silence» διαγωνίζονται στο Jumping Fish Song Contest, υποψηφιότητα που στηρίζει η Athens Voice για τραγούδι της σεζόν.

Με τον πρώτο τους δίσκο «Lunar Operator» να δηλώνει ευθαρσώς τις αναφορές τους σε Radiohead, Foals, Metronomy, Gorillaz, χτίζοντας όμως τα τραγούδια και με μία μπιτλική κατασκευαστική οδηγία ως προς την αισθητική της μελωδίας, χρυσός κανόνας που διασφαλίζει την ολόενα και μεγαλύτερη διεξόδωση σε μεγαλύτερα ακροατήρια πέραν των συνηθισμένων indie πιστών, οι Woolbear ξεφεύγουν από τα στενά σύνορα της Θεσσαλονίκης κι ακούγονται πλέον παντού όπου καρδιοχτυπά η νέα ελληνική σκηνή.

Μην πέσετε στην παγίδα να τους κατατάξετε, να άλλο ένα από τα εντυπωσιακά της ύπαρξής τους! Ηλεκτρονικοί, αλτέρνατιβ, ίντι ροκ, ντισκοφάνκι αφισιονάδος, ξεκολλήστε επιτέλους από τις ταμπέλες, έτος 2015 είναι κι όλα συνηγορούν ως προς το πεδίο της νέας μουσικής, πως η γκετοποίηση κάνει κακό και πως στους cronut sounds κρύβεται το ωραίο και ενδιαφέρον. Ε, μα! Είναι αταξινόμητοι και γι' αυτό και τόσο χαοτικά γοητευτικοί τούτοι οι τύποι, που χωρίς μπάτζετ αλλά μόνο με όνειρα, συνεχείς πρόβες και γνήσια ρομαντική d.i.y. συμπεριφορά ζητούν τη στοργή και την προσοχή σας.

-ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

Σπαρταριστό, ανήσυχο, ευφάνταστο: όπως ακριβώς ένα ψάρι που προσπαθεί να βγει έξω από τη γυάλα, εδώ και πάνω από μια πενταετία, το Jumping Fish της COSMOTE άνοιξε το δρόμο σε δεκάδες Έλληνες μουσικούς δημιουργούς και ερμηνευτές, κάνοντας πραγματικότητα τα όνειρά τους με ένα απλό κλικ.

Στον ανανεωμένο Jumping Fish Artist Contest κάθε τρεις μήνες μια τριμελής επιτροπή (ένας γνωστός καλλιτέχνης ή συγκρότημα, ένας εκπρόσωπος του Τύπου ή της δισκογραφίας και ένας δημοσιογράφος του jumpingfish.gr) προτείνει ένα υποψήφιο τραγούδι. Τα συνολικά τρία υποψήφια τραγούδια τίθενται στη συνέχεια σε δημόσια ψηφοφορία από τους επισκέπτες του site, αφήνοντας με αυτό τον τρόπο πλέον την τελική επιλογή του νέου Jumping Fish Song στο κοινό.

Οι Jumping Fish Artists, που ξεχωρίζουν από αυτή τη διαδικασία, όχι μόνο απολαμβάνουν τη διάδοση του τραγουδιού τους παντού, αλλά αποκτούν και ουσιαστική βοήθεια για την ηχογράφηση του άλμπουμ τους, για πραγματοποίηση συναυλιών, τη δημιουργία video clip και γενικά την προβολή τους σε επιλεγμένα media, μέσα από συνεντεύξεις και αφιερώματα.

Το site είναι εύχρηστο, χαρούμενο,

έξυπνο, με κοφτερή κριτική ματιά. Δίνει την ευκαιρία στο χρήστη να φτιάξει το δικό του κόσμο πλοήγησης, δημιουργώντας προσωπικές playlists από το τεράστιο αρχείο τραγουδιών του, αλλά και να μάθει τα πάντα για τους φιλοξενούμενους καλλιτέχνες (featured artist & topic). Και μάλιστα, η κινητικότητα που δημιουργεί δεν συμβαίνει μόνο ηλεκτρονικά αλλά εξαπλώνεται και στην πόλη: από το 2009, το Jumping Fish της COSMOTE έχει πραγματοποιήσει 47 μουσικές εκδηλώσεις και συναυλίες, 5 μεγάλα φεστιβάλ με διεθνείς headliners και δικούς μας καλλιτέχνες, έχει δημιουργήσει σχεδόν 15.000 artist profiles στο Jumping Fish Community σε 25 διαφορετικά μουσικά είδη και έχει δημοσιεύσει πάνω από 9.000 άρθρα για τη μουσική. Ραδιοφωνικά, οι καλλιτέχνες που αναδεικνύονται παίζουν σε ζωντανά sessions στο στούντιο του Εν Λευκού 87,7, ενώ κατά καιρούς γίνονται συνεργασίες με τηλεοπτικά κανάλια.

Επίσης το Jumping Fish συνεχίζει να προσφέρει μοναδικές Live ευκαιρίες στους νέους καλλιτέχνες μας τους ειδικούς διαγωνισμούς που διοργανώνει για support act στις μεγαλύτερες συναυλίες (μέσω ψηφοφορίας κοινού), με πιο πρόσφατη την εμφάνιση των Ex-Girlfriends Perfume λίγο πριν τον Robbie Williams στα πλαίσια του φετινού Rockwave Festival.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



YANNIS MARGETOUSAKIS

ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ

Η Νατάσσα Μποφίλιου κλείνει τη μεγάλη καλοκαιρινή της περιοδεία με μια συναυλία στο Κατράκειο Θέατρο. Της ζητήσαμε ένα σύντομο status update: «Το καλλιτεχνικό μας καλοκαίρι ήταν υπέροχο. Με πολύ μεγάλη ενέργεια και ζεστασιά συναντηθήκαμε με τον κόσμο, σε όποια μέρη ταξιδέψαμε στην Ελλάδα αλλά και την Κύπρο. Ανυπομονούμε για το φινάλε της φρετινής μας περιοδείας που θα πραγματοποιηθεί σε ένα θέατρο που αγαπάμε πολύ και επιτέλους παίζουμε με την μπάντα μας. Και επόμενά μας σχέδια περιλαμβάνουν το καινούργιο μας άλμπουμ με τον Θέμη Καραμουρατίδη και τον Γεράσιμο Ευαγγελάτο και εμφανίσεις που θα το συνοδεύσουν».

Κατράκειο Θέατρο, Άλσος Αγ. Φιλίππου, Νίκαια, 2104927467. Εναρξη 21.00. Είσοδος € 12, 14 ταμείο. Προώληση: viva.gr, 11876, Public, Παπασωτηρίου, Ιανός, Media Markt. Στις 25/9.

ΑΛΣΟΣ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

Α. Ελευθερίου Βενιζέλου, 2132025922
25/9: **Ελλη Πασαλά, Vassilikos.** 26/9: **Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Πάννης Κότσιρας.**

AN CLUB

Σολωμού 13-15, 210 3305056
24/9: **Craang, Naxatras, Hogg.** 25/9: **45 Rats, Burn the Sun, Curf.**

ΒΕΑΚΕΙΟ

Λόφος Προφίτη Ηλία, Πειραιάς, 2104226330
25/9: **Αφιέρωμα στην Τζένη Βάνου.** 27/9: **Active Member.**

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ LIVE STAGE

Ιερά Οδός 72

26/9: **Machine Head.**

DEATH DISCO

Ωγύγου 16 & Λεπενιώτου 24, Ψυρρή, 210 0006666
25/9: **Mechanimal, Gioumourtzina.**

ENZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782.610
Πέμ. Noche Latina. Παρ. Flamenco show by Solea, Σάβ., Κυρ. **Pedro Santana.** Δευτ. **Kizomba by Abou-Lindo Timy, Sofia Gomes, DJ Jako.** Τρ. **Afro Salsa Madness.** Τετ. **Latin Night, Baila Conmigo.**

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ

Πετρούπολη, 2105012402
30/9: **Gipsy Kings.**

ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ

Κορυτσάς 6, Άλσος Παπάγου
27/9: **Αλέκα Κανελλίδου.** Guest: **Δάκης.**

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 2108224134
26/9: **Domine.** 27/9: **Metal Rites Fest.** με **Jag Panzer, ADX, Lord Fist, Mortician, War Dance.**

ΡΟΜΑΝΤΣΟ

Αναξαγόρα 3-5, 216 7003325
30/9: **Tonstarttsbandht, Acid Barretts, MonochromaticVisions.**

SIX DOGS

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 2103210510
26/9: **Tareq, Ilia Darlin, Niadoka.** 27/9: **Bonze s Fuel, Out Of the Earth.**

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπηου 35-37, 2109226975
Club Παρ. **Αλέξανδρος Μιχός, Σάβ. House Band.**

TERRAVIBE PARK

37ο χλμ. Αθηνών-Λαμίας, Μαλακιάς, 2108820426
30/9: **Thirty Seconds to Mars.** Προώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608366, Hard Rock Cafe, Ανδριανού 52, Μοναστηράκι, 210 3245170, ticketpro.gr, tickethouse.gr.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΗΡΩΔΕΙΟ

Πεζόδρομος Διονυσίου Αρεοπαγίτου, 2103241807
26/9: **Βασίλης Σκουλάς.** 28/9: **Imam Baildi, Δήμητρα Παλάνη και Carte Postale** για την ένωση «Μαζί για το Παιδί».

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
25/9: **Πάνος Μουζουράκης.** 28/9: **Δημήτρης Παπαδημητρίου, Φωτεινή Δάρα.**

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πανεπιστημίου 12, 2103610067
24/9: **Butterfly Effect.** 27/9: **Omikron Project.**

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ

Πειραιώς 100, Γκάζι, 2103475518
25/9: **Villagers of Ioannina City.** 26/9: **Φοίβος Δεληβοριάς.** ●

CLUBBING

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25

● **L'Entourloop @ six dogs** Το Four Twenty break bar γιορτάζει τα 2 χρόνια με καλεσμένους τους Γάλλους **L'entourloop** (The Architect & Deej o) από τη ragga-hop σκηνή. Μαζί τους ο MC Aaron Ferguson και ο δικός μας **Kill Emil.**
● **GelAbril @ Terraza** (Τριτολέμου 31, Γκάζι) Καλεσμένος της ομάδας Playground ο DJ και παραγωγός από το Τελ Αβίβ, **Gel Abril.**

● **LAXX @ The Place** (Κλεισθένης 10, Εξάρχεια) Opening Season party της STFU με πρώτο guest τον trap-dubstep παραγωγό της NSD Records **Laxx** και support από τα μέλη της ομάδας **Atik, Postriper, MNDL, Tsaros b2b MOD, I.Sakalis, Casa Fiesta.**
● **The absolute Sisters Of Mercy party @ Second Skin** (Δαμοκλέους 8, Γκάζι) Στο Red Room οι **George Fakinos** και **Afterdark** σε merciful mood μάς ετοιμάζουν για τη συναυλία ξεκοκαλίζοντας τη δισκογραφία τους και το neo-noir κύκλο τους.

ΣΑΒΒΑΤΟ 26

● **Alexandros Christopoulos @ Galaxy Bar** Full Moon party στην ταράτσα του Hilton με intro set από τον **NSI.**
● **Dimo MFU @ Bolivar** (Ακτή του Ήλιου, Άλιμος) Closing Party με τον ιδρυτή της Zero 10 Records σε house set.

ΚΥΡΙΑΚΗ 27

● **Marsha - Pene @ Mosaiko** Freestyle επιλογές από **Marsha** και **Pene** των Professional Crap Dancers στην κονσόλα του εκλεκτικού bar της Γλυφάδας.
● **Supermoon Total Lunar Eclipse @ BiosTerrace** Μουσικές στην ταράτσα για την έκλειψη υπερπανσελήνου. Η επόμενη για 2033 και βλέπουμε.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!



Λάκης Παπαδόπουλος

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ ΣΤΟ ΚΥΤΤΑΡΟ

Τι θα παίξει στην ιστορική σκηνή της Πλατείας Βικτωρίας

Το Κύτταρο γεμίζει τον Οκτώβριο με ελληνικά σχήματα. Στις 28/3/10 ο **Λάκης Παπαδόπουλος** με το νέο του άλμπουμ «Παιχνίδια αγάπης» συναντιέται με τους **Γιάννη Γιοκαρίνη** και **Νίκο Ζιώγαλα**. Στις 9/8/10/10 τρεις μεγάλοι κιθαρίστες για πρώτη φορά μαζί: Ο **Γιάννης Σπάθας**, συνιδρυτής των **Socrates** μαζί με τον **Αντώνη Τουρκογιώργη** (& The Blue Airways) και ο **Ηλίας Ζάικος** των **Blues Wire**. Ακολουθούν στις 16/10 οι **Εξόριστοι** του **Δημήτρη Κατή**, 26 χρόνια μετά το ντεμπούτο τους και στις 17/10 ο **Στέλιος Σαλβαδόρ** και τα **Μωρά στη Φωτιά**. Στις 23/10 η **Beatles Live Tribute Band** ξαναβλέπει την ιστορία των σκαθαριών και στις 24/10 αληθινό hip hop από τους **Νικήτα Κλιντ** και **Moriginal Beats**. Στις 27/10 ο **Μιχάλης Ρακιντζής** ανακεφαλαιώνει τη μουσική του ιστορία από **Scraptown** μέχρι το «Future». *Κύτταρο, Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224134*

-Αν δουλέψετε
για μένα, όλα αυτά θα
γίνουν δικά σας: δύναμη,
σεβασμός...
-Μπανάνα,
-...και μπανάνα.
(τα «Minions» έχουν μόνο ένα
πράγμα στο μυαλό τους)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Έχουμε και Νύκτες Πρεμιέρας!

critic's CHOICE



Sicario: Ο εκτελεστής (SICARIO) ***

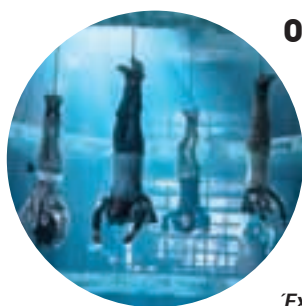
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντενί Βιλνέβ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Έμιλι Μπλαντ, Μπενίσιιο Ντελ Τόρο,
Τζος Μπρόλιν

Μια πράκτορας του FBI στρατολογείται
από ένα μυστηριώδη πράκτορα της
κυβέρνησης σε μια αποστολή για την
εξόντωση του ισχυρότερου μεξικάνικου
καρτέλ ναρκωτικών.

Ο Ντενί Βιλνέβ, μετά από ένα σερί
εξαιρετικών ταινιών (με τελευταίες
το «Prisoners» και το «Enemy»), ε-
πιστρέφει με την πρώτη γυρισμένη
στην Αμερική και πλέον φιλόδοξη

ταινία του, ένα καθαρόαιμο θρίλερ
«νέας κοπής», από εκείνα που οι κα-
λοί και οι κακοί ξεχωρίζουν δύσκολα.
Το «Sicario» έχει όλα τα φόντα να εί-
ναι μία από τις καλύτερες ταινίες που
είδαμε για τον κόσμο των καρτέλ και
για την «ηθική» της αμερικάνικης
«δικαιοσύνης». Γυρισμένη από έναν
ευφυή σκηνοθέτη, με ένα σενάριο με
καθαρή ματιά απέναντι στην αμερικά-
νικη εκδοχή μιας φορτισμένης πολι-
τικά ιστορίας, με ένα λαμπρό καστ και
μια εναρκτήρια σεκάνς που υπόσχε-
ται ένταση και σκοτάδι, βία και ψυχο-
λογική αγωνία σε ίσες δόσεις. Όμως
το φιλμ του Βιλνέβ στη διαδρομή από
την Αμερική στο Χουάρεζ στους λα-
βυρίνθους των πολιτικών σκοπιμο-
τήτων, της κρυμμένης ατζέντας των
ηρώων, των ανήθικων πρακτικών των
αρχών, των πολλών χαρακτήρων, της
συνεχούς αβεβαιότητας για τα κίνη-
τρά τους, χάνει εντελώς τον ειρμό του
και βρίσκει καταφύγιο σε μια σειρά
από ευκολίες που δεν διαφέρουν σε
τίποτα από τα χολιγουντιανά κλισέ
που θα ήθελε με κάθε τρόπο να απο-
φύγει. Κάπως έτσι, αντί η ιστορία να
κορυφώνεται καθώς η ώρα περνά,
ξεθυμάνει και κουράζει, μοιάζοντας
εντέλει με μια αναμφίβολα γοητευτι-
κή αισθητικά ταινία (φωτογραφημένη
εξαιρετικά από τον Ρότζερ Ντίκινς)
που παραμένει κούφια και υπερβολι-
κά γνώριμη.



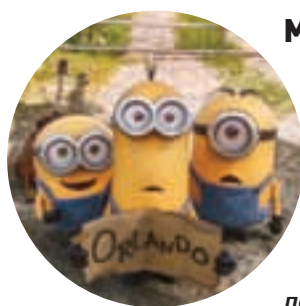
Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες (MAZE RUNNER: THE SCORCH TRIALS) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γουές Μπολ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Ντίλαν Ο' Μπράιεν,
Τόμας Μπρόντι -
Σάνγκστερ, Άιταν Γκίλεν,

Έχοντας βγει από τον εφιαλτικό
λαβύρινθο όπου ήταν παγιδευμένοι
στην πρώτη ταινία, οι νεαροί πρωταγωνιστές ανακαλύπτουν
κάτι ύποπτο στη στρατιωτική βάση που «φιλοξενούνται»...

Η σειρά των ταινιών του «Λαβυρίνθου», βασισμένη
στα βιβλία του Τζέιμς Ντάσνερ, είναι μία ακόμη από
εκείνες που προσπαθούν να γίνουν «Αγώνες πείνας»
στη θέση των «Αγώνων πείνας». Κι αν καταφέρνουν
να χορτάσουν τους διψασμένους για περιπέτεια young
adults, δεν κατορθώνουν τίποτα κινηματογραφικά. Το
δεύτερο φιλμ είναι ακόμη πιο αδιάφορο από το πρώτο,
αφού δεν υπάρχει καν η αγωνία για το τι κρύβεται εκεί
έξω και η διαδρομή των νεαρών από κίνδυνο σε κίνδυ-
νο αποτελείται από αφόρητα προβλέψιμα αναμυσή-
ματα ιδεών δανεισμένων από από το «Walking Dead»
μέχρι το «Mad Max». Μοναδικό θετικό στοιχείο η ε-
ντυπωσιακή απεικόνιση μιας κατεστραμμένης Νέας
Υόρκης, που προσφέρει μερικές αξιοσημείωντες ει-
κόνες — μπράβο στους καλλιτέχνες των VFX.



Minions ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κάιλ Μπαλντά,

Πιέρ Κοφέν

ΜΕΤΙΣΦΩΝΕΣ ΤΩΝ: Σάντρα

Μπούλοκ, Τζον Χαμ, Μάικλ
Κίτον, Στιβ Κούγκαν

Τα μικρά κίτρινα πλάσματα
που αναζητούν ένα αληθινά σα-
τανικό κακό να υπηρετούν, έχουν τη

δική τους ταινία που τους φέρνει από την εποχή των σπι-
λαίων στο Λονδίνο του '60.

Έκλειψαν την παράσταση στο «Εγώ ο Απαισιότατος»,
οπότε ήταν απολύτως λογικό αργά ή γρήγορα να γί-
νουν τα ίδια πρωταγωνιστές. Τα μικρά δημοφιλή κί-
τρινα πλάσματάκια είναι πράγματι χαριτωμένα, εί-
ναι όμως την ίδια στιγμή ικανά για κάτι παραπάνω
από μια σειρά visual jokes; Στην πραγματικότητα η
απάντηση είναι μάλλον αρνητική, αλλά αυτό δεν ε-
μποδίζει την ταινία να είναι σουρεαλιστικά αστεία,
ειδικά στο ξεκίνημά της, όταν εξιστορεί την αγωνι-
ώδη αναζήτηση των Minions για ένα αφεντικό στη
διάρκεια των αιώνων. Όταν το φιλμ φτάνει στο Λον-
δίνο και στην προσπάθειά τους να κλέψουν το στέμμα
της βασίλισσας Ελισάβετ τα αστεία αδυνατίζουν, αλλά
ακόμη κι έτσι το πιο πιθανό είναι ότι θα τα βρείτε αξι-
αγάπητα, ειδικά αν είστε παιδί.



Χέντριξ: Η τύχη είναι με τους βιρτουόζους

(JIMI: ALL IS BY MY SIDE) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζον Ρίντλεϊ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Αντρέ Μπέντζαμιν,
Ίμοτζεν Πουτς,
Χέιλεϊ Άτγουελ

Η ιστορία της χρονιάς που ο
Τζίμι Χέντριξ μεταμορφώθηκε από

άσημο μουσικό σε φαινόμενο, αφήνοντας την Αμερική για
το Λονδίνο των 60s.

Προσπαθώντας να είναι κάτι διαφορετικό από ένα
τυπικό biopic —και να ξεπεράσει το πρόβλημα της έλ-
λειψης των δικαιωμάτων για να μπορέσει να χρησι-
μοποιήσει τα τραγούδια— του Χέντριξ, το φιλμ του
Τζον Ρίντλεϊ ακολουθεί τον Τζίμι στη διάρκεια ενός
χρόνου και περιγράφει τη μεταμόρφωσή του σε εί-
δωλο κυρίως ως έργο μιας γυναίκας, της φιλενάδας
του Κιθ Ρίτσαρντς, Λίντα Κιθ. Δεν πρόκειται για μια
εξονυχιστική βιογραφία, λοιπόν, αλλά ούτε και κά-
τι πραγματικά εμπνευσμένο, καλοφτιαγμένο, αλλά
επαναλαμβανόμενο, το φιλμ του Ρίντλεϊ μάλλον θα
αφήσει αδιάφορους τους μη θαυμαστές της μουσικής
του Χέντριξ και ελαφρώς ανικανοποίητους όσους α-
ναζητούν μία τυπική βιογραφική ταινία που να εξι-
στορεί τη ζωή του μεγάλου μουσικού.



21ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

21st Athens International Film Festival

23 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ – 4 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2015

ΔΑΝΑΟΣ 1&2, ΟΔΕΟΝ ΟΡΕΡΑ 1&2, ΙΝΤΕΑΛ, ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ, ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ Δ.Α. – INNOVATHENS



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής Ανάπτυξης



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Παραγωγική
Εμπλοκή στην Πολιτική
από το 2007-2013



Πρόγραμμα για την ανάπτυξη

CINEMA
www.cinemag.gr



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής Ανάπτυξης

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΑΝΑ Κηφισίας 234 & Λυκαύργου 3
2106756546

Ταξίδι στην Αλαμπάμα Πέμ.-Τετ. 20:30 / Sicario: Ο εκτελεστής Πέμ.-Τετ. 22:20

ΑΕΛΛΑΟ CINEMAX 5+1 3D
Πατισίων 140, 210 8259975

Αιθ.1 Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 18:00 / Sicario: Ο εκτελεστής Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D Αιθ.3 Ant-Man Πέμ.-Τετ. 21:45 / Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 19:30 / Σάβ. 15:30, 17:30, 19:30 / Κυρ. 11:30, 15:30, 17:30, 19:30 • Αιθ.4 Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 23:00 / Minions (μτγλ.) Σάβ. 16:30, 18:30 / Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30 • Αιθ.6 (Θερινή) Minions (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 19:15 / Sicario: Ο εκτελεστής Πέμ.-Τετ. 21:15

ΑΘΗΝΑΙΑ (Θ)
Χάρης 50, Κολωνάκι. 2107215717

Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:10

ΑΘΗΝΑΙΟΝ Βασ. Σοφίας 124, Αρμελόκηποι. 2107782122

Αιθ.1 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00 / Minions (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00 Αιθ.2 Επικίνδυνα αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 23:00 / Τα μυαλά που κουβαλάς (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 21:00 / Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:00 3D / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS Ζαμπρούλου 7, Γλυφάδα. 2108983238

Αιθ.1 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:20 / Sicario: Ο εκτελεστής Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40 • Αιθ.2 Επικίνδυνα αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 21:00 / Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:00 • Αιθ.3 Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:10 / Τα μυαλά που κουβαλάς (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:10 / Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 22:10 Αιθ.4 Ant-Man Πέμ.-Τετ. 22:30 / Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:30 3D / Minions (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:40

ΑΙΓΑΝ Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι. 2106841010

Αιθ.1 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 22:00 / Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:00 3D / Κυρ. 11:30, 18:00, 20:00 3D • Αιθ.2 Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50 / Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:00 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00

ΑΙΓΑΝ ΖΑΠΕΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κήπος Ζαπείου, 2103369300

Sicario: Ο εκτελεστής Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30

ΑΛΕΚΑ (Θ) 3ης Ορεντιάς Ταξιαρχίας 13, 2107773608

Ταξίδι στην Αλαμπάμα Πέμ.-Κυρ. 21:00 Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΑΛΚΥΟΝΙΣ Ιουλιανού 42-46, πλ. Βικτωρίας, Αθήνα. 210 8220008

Η θέση Α Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:00 / Ida Πέμ.-Τετ. 18:00 / Μανταρίνια Πέμ.-Τετ. 22:30 / Το αγόρι και ο κόσμος Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΑΜΥΝΤΑΞ (Θ)
Κων/πόλεως 16, Υμηττός. 2107626418

Γαλλική σουίτα Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:45 / Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:30

ΑΝΟΙΞΗ Αγ. στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι. 2105813470

Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15, 19:00 / Κυρ. 12:00, 17:15, 19:00 / Sicario: Ο εκτελεστής Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:15

ΑΣΤΟΡ Σταδίου 28, Αθήνα. 2103211950

Τζιμί Χέντριξ: Η τύχη είναι με τους βιρτουόζους Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30 / Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:15

ΑΣΤΥ Κορφή 4, Αθήνα. 2103221925

Η σειρήνα του Μισισσιπή Πέμ.-Τετ. 17:40, 19:50, 22:00

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Λάφυα. 2109711511

Αιθ.1 Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:00 • Αιθ.2 Πεννασμένες καρδιές Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

ΒΘΞ (Θ) Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια. 2103301170

Ένας μεγάλος έρωτας Πέμ.-Κυρ. 20:40, 22:50 / Ραντε-βού στο Παρίσι Δευτ.-Τετ. 20:40, 22:50

CINE ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Καλλιθέα. 2102696980

Ο κύριος Χολμς Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:30 / Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15, 19:00 / Κυρ. 12:00, 17:15, 19:00 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:15

CINERAMA DIGITAL CINEMA
Αγ. Κυριακής 30, π. Φάληρα. 2109403593

Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 21:15 / Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:30, 19:30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παναγρόπου 35, 14848

Αιθ.1 Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10, 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:50, 16:10, 18:30 / Το χάρισμα Πέμ.-Τετ. 20:40 / Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ.-Τετ. 23:00 Αιθ.2 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 17:00 3D / Minions (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:15, 23:15 • Αιθ.3 Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10, 19:30, 22:15 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:50, 17:10, 19:30, 22:15 • Αιθ.5 Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:40, 18:20, 21:00, 23:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:45, 15:40, 18:20, 21:00, 23:45 • Αιθ.6 Βατικανό: Απόρρητοι φάκελοι Πέμ.-Τετ. 22:40 / Έρωτας χωρίς δεσμεύσεις Πέμ.-Τετ. 18:30 / Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 20:30 / Barbie: Η ηριγκίπισσα και η ροκ σταρ (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 14:50, 16:40 • Αιθ.7 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:15, 17:30, 19:45 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:15, 17:30, 19:45 / Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ.-Τετ. 22:00 Αιθ.8 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 12:00 3D, 14:00 3D, 16:00 3D, 18:00 3D / Minions (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 • Αιθ.9 Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50 / Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:40, 16:50 / Sicario: Ο εκτελεστής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 • Αιθ.10 Ant-Man Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:30 / Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:45 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:30, 18:45 • Αιθ.11 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:50 / Τα μυαλά που κουβαλάς

(μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 17:45 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:30, 17:45 • Αιθ.12 Ant-Man Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20, 19:00, 21:40, 00:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:40, 16:20, 19:00, 21:40, 00:10 Αιθ.13 Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:20 • Αιθ.14 Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:30 / Minions (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 21:40

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμητού 110 & Χερμανίδου, Παγκράτι. 14848

Αιθ.1 Ant-Man Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:15 / Minions (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30 • Αιθ.2 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:00 / Σάβ.-Κυρ., Τετ. 18:00, 20:00 / Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 22:00 • Αιθ.3 Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:00 / Βατικανό: Απόρρητοι φάκελοι Πέμ.-Τετ. 23:50 / Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ.-Τετ. 21:10 Αιθ.4 Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:10, 22:50 / Σάβ.-Κυρ. 17:20, 20:10, 22:50 Αιθ.5 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10 / Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D, 19:10 / Minions (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:10

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Παλαιά Λεωφ. Ποσειδάωνος 1 & Μαρσιτίνι 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου. 14848

Αιθ.1 Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:15, 00:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:40, 21:15, 00:00 • Αιθ.2 Minions (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 22:15 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:45 / Το χάρισμα Πέμ.-Τετ. 20:00 / Βατικανό: Απόρρητοι φάκελοι Πέμ.-Τετ. 00:15 • Αιθ.3 Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:20 / Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:20 Αιθ.4 Ant-Man Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 23:50 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:45 • Αιθ.5 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:15, 18:30 / Sicario: Ο εκτελεστής Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 Αιθ.6 Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:00 3D / Minions (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:10 • Αιθ.7 Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ.-Τετ. 22:00 / Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 19:45 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:30, 19:45 • Αιθ.8 Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:30 / Minions (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 21:45 Αιθ.9 Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:15

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος. 14848

Αιθ.1 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 17:30 3D, 19:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:30, 17:30 3D, 19:30 / Minions (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:30 • Αιθ.3 Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:45, 16:00 / Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 20:45 / Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:15

Αιθ.1 Sicario: Ο εκτελεστής Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30 Αιθ.2 Ταξίδι στην Αλαμπάμα Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:20

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΩΝ
Ζέπου 14 & Ξενοφώντος 31, Γλυφάδα. 210 9650318

Αιθ.1 Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 17:20, 20:00, 22:40 Αιθ.3 (Θερινή) Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:20

ΔΑΝΔΟΣ
Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι. 2106922655

Αιθ.1 Σνάντερ εναντίον Μαξ Πέμ. 18:00 / Το κα-

Τετ. 18:15 / Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ.-Τετ. 23:10 • Αιθ.4 Ant-Man Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:15, 17:45 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:15, 17:45 • Αιθ.5 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:15, 17:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:30, 16:30 3D / Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:10, 23:50

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Παργασού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης. 14848

Αιθ.1 Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:40 • Αιθ.2 Minions (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 21:50, 23:50 / Minions (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 19:50 • Αιθ.3 Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:20 / Τρελό θηριοτρόφη: Η νύεγα νύχι Πέμ.-Τετ. 21:40, 00:00 • Αιθ.4 Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:30, 00:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:50, 18:40, 21:30, 00:10 • Αιθ.5 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 22:00 / Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:40, 17:50, 20:00 Αιθ.6 Βατικανό: Απόρρητοι φάκελοι Πέμ.-Τετ. 21:50, 23:50 / Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20, 19:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:20, 19:30 • Αιθ.7 Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10, 20:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:10, 20:20 / Minions (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 22:30 • Αιθ.8 Minions (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:00 3D, 19:10 3D / Minions (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:20 Αιθ.9 Ο αριστερόχειρας Πέμ.-Τετ. 23:00 / Minions (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 21:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:40, 18:50, 21:00 • Αιθ.10 Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:30, 23:10 • Αιθ.11 Minions (με υπότιτλους) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 18:30, 20:40 / Sicario: Ο εκτελεστής Πέμ.-Τετ. 22:50 • Αιθ.12 Sicario: Ο εκτελεστής Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:10, 23:40 Αιθ.13 Ant-Man Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:10, 22:40 • Αιθ.14 Ant-Man Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:40, 00:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 19:00, 21:40, 00:20 • Αιθ.15 Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:20 / Κωδικό όνομα U.N.C.L.E. Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:20 Αιθ.16 Το χάρισμα Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:30, 18:00 • Αιθ.17 Ant-Man Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:30 / Έρωτας χωρίς δεσμεύσεις Πέμ.-Τετ. 18:50 • Αιθ.18 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40 / Barbie: Η ηριγκίπισσα και η ροκ σταρ (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:40, 18:10 Αιθ.19 Βατικανό: Απόρρητοι φάκελοι Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:50 • Αιθ.20 Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:40, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:40, 22:20

ΔΕΞΑΜΕΝΗ (Θ) Πλ. Δεξαμενής Κολωνάκι, Αθήνα. 2103623942

Sicario: Ο εκτελεστής Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι. 2108028587

Minions (μτγλ.) Πέμ. 19:15 / Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:45 / Κυρ. 11:30, 18:45 / Minions (με υπότιτλους) Πέμ. 20:40 / Παρ.-Τετ. 20:25 / Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 22:10 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00

EKPAN (Θ) Ζ. Παγιάς & Αγαθίου, Νεάπολη. 2106461895

Η κοκκογένεια Μπελέλι Πέμ.-Τετ. 22:00 / Ταξίδι στην Αλαμπάμα Πέμ.-Τετ. 20:00

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, Αθήνα. 2103632789

Sicario: Ο εκτελεστής Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20

ΕΛΛΗΝΙΣ (Θ) Κηφισίας 29, Αμπελόκηποι. 2106464009

Sicario: Ο εκτελεστής Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

ΕΜΠΑΣΣΕ Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηρώδου, Κολωνάκι, Αθήνα. 2107215944

Ο λαβύρινθος: Πύρινες δοκιμασίες Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 17:20, 20:00, 22:40

ΖΕΦΥΡΟΣ (Θ)
Τρώων 36, Θησεία. 2103462677

Umberto D.- Ότι μου αρνήθηκαν οι άνθρωποι Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

Το μικρό νησί Πέμ.-Τετ. 22:30 / Η Κυρία απ' τη Σαγκάη Πέμ.-Τετ. 22:30

ΙΝΤΕΛΛΑ
Πανεπιστημίου 46, Αθήνα. 2103826720

Λοκαίρι του έρωτά μου Πέμ. 20:00 / Performance Πέμ. 22:00 / Σύμπταμα Πέμ. 20:00 / Ο λαβύρινθος της σιωπής Πέμ. 22:15 / Β' Διαγωνιστικό Ελληνικών ταινιών μικρού μήκους Παρ. 18:00 / Στην κορυφή του κόσμου Σάβ. 18:00 / Μικρή Αρκτος Σάβ. 20:00 / Τέλος διαδρομής Σάβ. 22:00 / Η δύναμη της σάρκας Κυρ. 17:30 / Το μαργαριταρένιο κουρπί Κυρ. 20:00 / Η ιστορία μιας Τρέλας Κυρ. 22:00 / Ε' Διαγωνιστικό Ελληνικών Ταινιών Μικρού Μήκους Δευτ. 17:30 / Τραγούδια που μου έμαθαν τα αδέρφια μου Δευτ. 19:45 / Οι δύο φίλοι Δευτ. 21:45 / The Other Side Τρ. 19:00 / Roger Waters Τρ. 22:00 / The Wall Τρ. 22:00 / The Damned: Ευχόσου να ήμασταν νεκροί Τετ. 18:00 / Στάρλετ Τετ. 20:15 / The Republic Τετ. 22:30 Αιθ.2 Μικρές ιστορίες Α' Παρ. 19:00 / Ρόμπερτ Φροστ: Ένας εραστής φιλονικεί με τον κόσμο Πέμ. 22:25 / Χορευόντας στον ήλιο Πέμ. 21:30 / Ουρανοξύστης Πέμ. 21:37 / Γέφυρες Πέμ. 22:00 / Ταυρομαχία Πέμ. 22:05 / Μια στιγμή στον έρωτα Πέμ. 22:15 / Ο Μιχαήλ Μαρμαρινός στο εργαστήρι του Φάουστ Παρ. 20:30 / Κοινωνία Παρ. 22:30 / Ο λαβύρινθος της σιωπής Σάβ. 21:00 / Υπογεγραμμένο από την Κυρία Μπαχ Σάβ. 19:00 / Hector Κυρ. 21:30 / Ο ηρωμθευτής Κυρ. 19:30 / Κατίνα Παξινού Α' Δευτ. 20:00 / Η φύσκα Δευτ. 17:45 / Κατίνα Παξινού Β' Δευτ. 21:00 / Μια νύχτα με τη Μέρλυν Δευτ. 22:00 / Χλόδη Ομπολένσκυ Τρ. 20:30 / Κάστας Αξελός Τρ. 21:20 / Το πορτραίτο του Τζέσιον Τρ. 22:30 / Lieberskrank Τρ. 18:00 / Boles Τρ. 18:10 / Το υπονόταμι Τρ. 18:22 / Here and The Great Elsewhere Τρ. 18:35 / Η επανάσταση του φουτουρισμού Τρ. 18:50 / Περπατώντας στο Νερό Τετ. 22:15 / Άκου τι θα πει ο Ντάνι Τετ. 20:30 / Τραγούδια που μου έμαθαν τα αδέρφια μου Τετ. 18:30

ΚΗΦΙΣΙΑ Λεωφ. Κηφισίας 245, (Ζαρίνειο), Κηφισιά. 2106233567

Αιθ.1 Minions (μτγλ.) Πέμ., Τετ. 16:45, 18:45 / Παρ.-Τρ. 18:45 / Sicario: Ο εκτελεστής Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00 / Τα μυαλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ. 11:30, 15:00, 16:45 / Κυρ. 16:45 Αιθ.2 Ταξίδι στην Αλαμπάμα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18

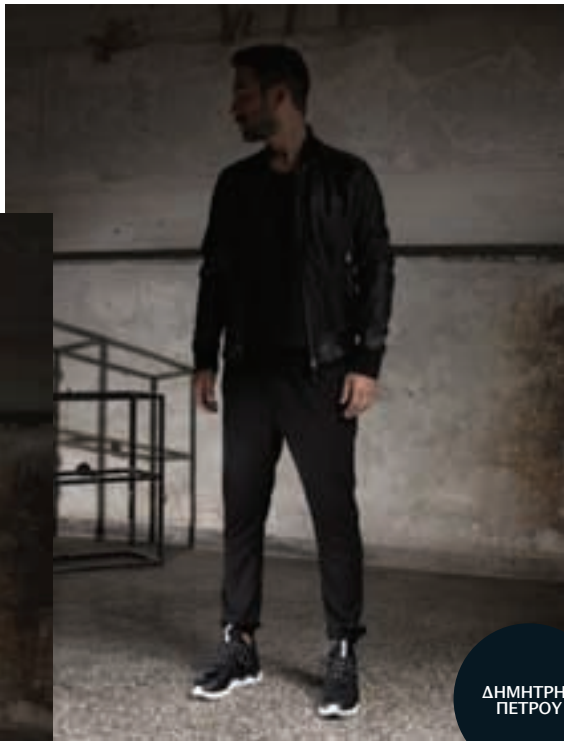
SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



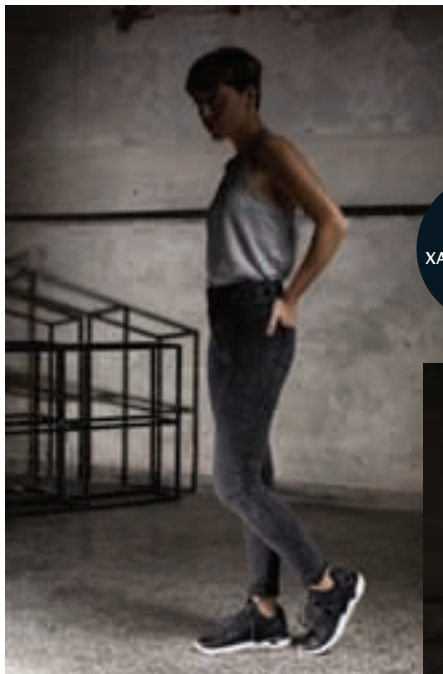
ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΤΣΙΓΚΟΣ



ΤΖΟΡΤΖΙΝΑ
ΛΙΩΣΗ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΠΕΤΡΟΥ



ΙΩΑΝΝΑ
ΧΑΤΖΗΑΝΔΡΕΟΥ



ΠΑΝΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΡΗΓΟΣ

ADIDAS ORIGINALS TUBULAR

To sneaker που πάει το design πιο μπροστά

Είναι το sneaker που «γεννήθηκε» από παλιότερα και κλασικά κομμάτια της adidas και έρχεται για να κυριαρχήσει στον κόσμο του design και να ενθουσιάσει τους fans της κομψότητας και των clean cut γραμμών. Τα adidas Originals αποκάλυψαν το μέλλον του design σε ένα ανατρεπτικό show την Τρίτη το βράδυ στο pop up store της adidas στην Πλατεία Αγ. Ειρήνης, με την επιμέλεια του σκηνοθέτη-χορογράφου Κωνσταντίνου Ρήγου. Σε ένα show εμπνευσμένο από το μέλλον, είδαμε την επίσημη παρουσίαση του #tubular στο αγαπημένο πλέον urban spot της πόλης, το οποίο μεταμορφώθηκε σε #tubular gallery! Από 22 Σεπτεμβρίου και μέχρι τέλος του μήνα αξίζει να κάνετε τη βόλτα σας στην Αιόλου 25, να δείτε και να δοκιμάσετε το sneaker που ήρθε να κυριαρχήσει στον κόσμο του design!

Μάθε περισσότερα για το tubular εδώ: www.adidas.com/tubular - ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



CONVERSE

Δύο μοντέλα από τη νέα συλλογή φθινόπωρο / χειμώνας 2015-2016 της Converse, με νέα μοντέλα σε τολμηρά χρώματα και υλικά, που συμπεριλαμβάνουν δέρματα υψηλής ποιότητας, καο-υτσούκ και επεξεργασμένο καμβά. Το πράσινο είναι από τη συλλογή Converse Chuck Taylor Rubber, που επιστρέφει για τρίτη σεζόν με ανανεωμένες μονοχρωμίες, ενώ το χρωματιστό είναι το Chuck Taylor All Star 70, με νέα σχέδια και φωτεινά χρώματα.



FRANKLIN & MARSHALL

Έμπνευση από τον αθλητισμό αντλεί η φετινή συλλογή της Franklin & Marshall, με εκλεπτυσμένες λεπτομέρειες και παραμένοντας πιστή στο κολεγιακό DNA του brand. Το φούτερ, που βρίσκεται στο επίκεντρο της φετινής σεζόν, παρουσιάζεται σε μια ποικιλία από στιλ και εφαρμογές, ενώ η συλλογή περιλαμβάνει και τα απαραίτητα πανωφόρια, με πρωταγωνιστή το κλασικό κολεγιακό μπουφάν σε φωτεινές μονοχρωμίες, σε καρμό με μπαλώματα ή σατέν.



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο www.athensvoice.gr/fashion-look

ΤΙ ΝΕΑ

ΕΛΛΙΣ-UNILEVER HELLAS

Το πρόγραμμα κοινωνικής εταιρικής ευθύνης «Γειτονιά Αλληλεγγύης» ανανέωσε για τέταρτη συνεχή χρονιά η ΕΛΛΙΣ UNILEVER-HELLAS, παρέχοντας στήριξη σε οικογένειες περιοχών που βρίσκονται κοντά σε εργοστάσια και τις αποθήκες της. Έτσι, φρόντισε να φτάσει στα χέρια περισσότερων από 4.200 μαθητών μια σειρά βασικών σχολικών ειδών UNICEF.



OPEN DAY ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΟΤΕ

Τα εκπαιδευτικά του προγράμματα για μεμονωμένους επισκέπτες και οικογένειες ξεκινά το Μουσείο Τηλεπικοινωνιών ΟΤΕ και την Κυριακή 27/9 διοργανώνει Open Day, ένα πρόγραμμα «pot-rougri» από τις δράσεις όλης της χρονιάς. Σπουδαίοι εφευρέτες, διάστημα, οι επικοινωνίες στα αρχαία χρόνια και άλλα ενδιαφέροντα που θα παρουσιαστούν αναλυτικά στη διάρκεια της χρονιάς, σε μία ημέρα μαγική. Δηλώστε συμμετοχή, Πρωτεύς 25, Ν. Κηφισιά, 210 6201899, www.ote.gr/mouseio

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΠΑΡΑΛΙΑ DAVIS

Με φεγγαράδα, εσύ νεράιδα Κρητικοπούλα κι εγώ σε-ληνιασμένος Πόντιος. Στείλε μου εδώ. salameboras@yahoo.gr

NOEL

Πρέπει να είσαι τακτικός θαμώνας, αφού γνωρίζεις τόσο κόσμο, όμορφε ξανθέ κοστουμαρισμένε. Τι ωραία θα ήταν να μου μιλούσες κι εμένα καμιά φορά – έχω κοντό μαλλί και τατουάζ μια πεταλούδα στο λαιμό. Δεν έχεις την περιέργεια να με γνωρίσεις, τώρα;

550

Σ' έχω τύχει πολλές φορές συνήθως να κάθεσαι στις πίσω θέσεις, πάντα βυθι-

σμένη στον κόσμο σου και με τα ακουστικά στα αυτιά. Απλά να πω πως είσαι πολύ ωραία.

GINSBERG 21

Hi! You were sitting alone having your beer and your salad at the roof top of an art cafe in Monastiraki. You have round glasses and I was sitting right across you looking at you. Hope I didn't make you uncomfortable. I regret it so much that I didn't talk to you. I wanna see you again. The boy with the fringe.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ

Καθόσουν στο Rooster με παρέα ένα αγόρι κι ένα κορίτσι την Κυριακή το από-

γευμα. Μαύρα γυαλιά, γένη, άσπρη κολεγιακή μπλούζα, τζιν παντελόνι. Γελούσες δυνατά, αλλά έφυγες πολύ ξαφνικά. Αν σε δω την άλλη Κυριακή το απόγευμα θα σου μιλήσω σίγουρα.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Σου μίλησα, με χαιρέτησες γρήγορα. Θα σε ξανα-δώ, ψηλή μου όμορφη; 6985713328

ΤΣΕΛΣΙ

Έπινες καφέ, καθισμένη στη γωνία του πεζοδρομίου, με δύο φίλες σου. Φορούσες φουστάνι κόκκινο, μαύρα μαλλιά. Πέρασα δίπλα κρατώντας σ-κύλο, κοιταχτήκαμε. Πώς θα γίνει να σε ξαναδώ;

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Νίκο, σταμάτα να με ενοχλείς με μηνύματα. Έχει τελειώσει πλέον αυτή η σχέση, πρέπει να το καταλάβεις και να συνεχίσεις τη ζωή σου.

Τελικά θέλεις να πλένω ή όχι

τα δόντια μου το πρωί;

Είμαι τόσο χαρούμενη με τα λουλούδια που μου έστειλεις που θέλω από εδώ να δηλώσω πως σ' αγαπάω, Τάκη.

Ο Τσίπρας ξαναέγινε πρωθυπουργός! Εμείς θα προχωρήσουμε, σκιουράκι μου;

Θάνο, δε σε είδα, θέλω να σε δω όμως.



ΑΝΘ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Κυκλώπων 25

Οροφδιαμέρισμα 95 τ.μ., 5ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών. € 210.000, πληρ. 210 3635.508, 6977 785793

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. Τραπεζικός εντυπωσιακή 34χρονη με πανεπιστημιακές σπουδές, από πλούσια οικογένεια επιστημόνων, φιλόζωη, αθλητική, με άνω των €1.500 μηνιαίο εισόδημα και με μεγάλη ακίνητη περιουσία, έξυπνη και υπεύθυνη, ε-

πιθυμεί σοβαρή γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, αναλόγων προσόντων, προτιμώνται ένστολοι, με σκοπό τη δημιουργία οικογένειας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620147, www.pappas.gr

Ζήτα μου ό,τι θες

Ενοικιάζεται οροφδιαμέρισμα 3ου 120 τ.μ. πλήρως ανακαινισμένο, 3 υ/δ - living room - ξεχωριστή κουζίνα - τζάκι - μεγάλες βεράντες- ζαρντινιέρες - 2 μπάνια - αυτόνομη θέρμανση - νυχτερινό ρεύμα. Περιοχή Παπάγου, €620. Επικοινωνία: 6945065794

l'artigiano:

Pizza Pasta *Passione*



Pasta

Rigatoni
Mare
Monti



Σε ένα από τα πιο παραδοσιακά πιάτα της ιταλικής κουζίνας, γη και θάλασσα ισορροπούν. Υπέροχα ιταλικά ριγκατόνι σκληρού σίτου συνοδεύονται με ολόφρεσκα μανιτάρια σαμπινιόν, μυρωδάτες γαρίδες, σκόρδο και φρέσκο βούτυρο. Σβήνουν μέσα σε λευκό κρασί και μια ελαφριά κρέμα γάλακτος και αρωματίζονται με λεπτοκομμένα φύλλα φρέσκου μαϊντανού.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Καλησπέρα Μυρτώ, παίρνω το θάρρος να ζητήσω τη γνώμη σου. Είμαι 37 χρονών κι έπειτα από μια εξάχρονη σχέση και μια ψυχική ταλαιπωρία (κόλλημα, ανεκπλήρωτο όνειρο γεμάτο ουτοπία) σχεδόν 4.5 χρόνια, γνώρισα ένα παιδί λίγο μικρότερο μου, 4 χρόνια. Εγώ Σκορπιός, αυτός Λέων. Μου αρέσει πολύ κι εγώ του αρέσω και ερωτικά έχουμε τέλειο δέσιμο. Αλλά μου είπε ότι έχει περάσει πολύ άσχημες στιγμές με μια μεγάλη σχέση πριν 3 χρόνια και δεν θέλει να πληρώσω τα σπασμένα. Από την άλλη τον σκέφτομαι συνέχεια, που λέει και η Άννα, και τρελαίνομαι. Προσπαθώ να είμαι διακριτικός και να μην τον χάσω αλλά με πιάνουν οι ανασφάλειες ώρες-ώρες. Έπειτα σκέφτομαι πόσο τέλεια μου φέρεται και χαλαρώνω. Είπαμε να το αφήσουμε χαλαρά, να μην το πιέσουμε και χωρίς ταμπέλες να προχωρήσουμε. ΘΕΛΩ να τον βλέπω ή να μιλάμε, αλλά δεν ξέρω μήπως τον πιέσω. Ευχαριστώ, Flass.

Σε άλλη συνθήκη θα επαναλάμβανα το παλιό, αγαπημένο, «όποιος νιώθει πίεση να πάρει ένα χάπι να του πέσει», αλλά έτσι όπως ήρθαν τα πράγματα, άμα είναι να μας σκάνε και τα γκομενικά χαιρέτα μου τον πλάτανο. Αν σε όλα αυτά υπολογίσουμε και την εμμονική τρέλα του Σκορπιού κόντρα στην πεισματάρικη ξεροκεφαλιά του Λέοντα, καλύτερα να αφήσετε τη ζωή να σας οδηγήσει και βλέπουμε. Εξάλλου η εμπειρία μάς έχει διδάξει ότι τα μικρότερα παιδιά έχουν μεγαλύτερα φτερά. Και έχουν φάει λιγότερες φορές τα μούτρα τους. Και άμα ζοριστούν, την κάνουν ευκολότερα. Ψέματα;

Μυρτώ μου, έχω γνωρίσει κάποιον που με προσέχει και μου δίνει όλα όσα χρειάζομαι, όμως από εκεί που έλεγα ότι έναν τέτοιο ήθελα στη ζωή μου τώρα πνίγομαι. Με ζώνουν οι αμφιβολίες για αυτή τη σχέση. Νιώθω μερικές φορές ότι ενώ αυτός ο άντρας είναι εδώ για μένα, ποτέ δεν θα μπορέσει να καλύψει το κενό που έχω μέσα μου, ούτε τη μοναξιά μου. Πολλές φορές σκέφτομαι να χωρίσω, μετά το μετανιώνω, συνέρχομαι, καταλαβαίνω ότι το πρόβλημα είναι δικό μου. Είμαι ανικανοποίητη και μαλάκω, το ξέρω. Φιλιά, Μυρτώ μου, καλό φθινόπωρο.

Ε, αφού το ξέρετε πού είναι το πρόβλημα; Καθίστε στα ωραία, ζεστά, αγαπησιάρικα αυγά σας και κάθε φορά που νιώθετε ότι σας τρώει ο κύλος σας να θυμάστε ότι τα κενά που έχουμε μέσα μας έρχονται από πολύ παλιά και δεν γεμίζουν ούτε με τοσιμέντο ταχείας πήξεως. **Υ.Γ. 1** Η αγάπη, λέει ο Έρικ Φρομ, είναι η μό-

νη ικανοποιητική απάντηση στο πρόβλημα της ανθρώπινης ύπαρξης.

Μυρτώ, γεια σου. Τελικά έχουν δίκιο όσοι λένε ποτέ μη λες ποτέ! Όταν το καλοκαίρι του '14 γνώρισα το φίλο μου, ποτέ δεν πίστευα πως θα τα έφτιαχνα μαζί του και 1 χρόνο μετά θα ένιωθα πολύ ερωτευμένη. Κι αυτό γιατί από την πρώτη στιγμή ούτε καν με ενθουσίασε. Αν και εμφανισιακά δε είναι άσχημος, διαφέρει από τον τύπο άντρα που θα κοιτάζα. Έπειτα ο τρόπος που με προσέγγισε δεν ήταν αυτός που θα ήθελα, ο πρωτότυπος, ο διαφορετικός, κάνοντάς με άθελά του να πιστέψω πως ήταν σαν όλους τους άλλους. Ωστόσο το κυνήγησε πολύ να είμαστε μαζί (κάτι που δεν είχε κάνει ποτέ κανείς) και ενώ ετοιμαζόμουν να του πω «παράτα τα, μη παιδεύεσαι μαζί μου», κάτι μέσα μου μου φώναξε να του δώσω μια ευκαιρία. Από τότε έγιναν πολλά! Κάναμε λάθη και οι δυο, δώσαμε αφορμές να αμφιβάλλει ο ένας για τον άλλον. Εκείνος από φόβο μη με χάσει κι εγώ γιατί ένιωθα πιεσμένη. Ακόμα κι όταν άρχισα να τον ερωτεύομαι, έπρεπε συνέχεια να το αποδεικνύω. Τσακωθήκαμε, φτάσαμε στο χωρισμό, κι όταν αποφασίσαμε να δούμε τα λάθη μας και να τα διορθώσουμε, όλα άλλαξαν. Εκεί που κοιτάζα έναν άνθρωπο γεμάτη ερωτηματικά, τώρα κοιτάζω έναν άντρα με αγάπη και θαυμασμό. Που μου απέδειξε πως σε ό,τι χρειαστώ θα είναι δίπλα μου, πως με θέλει όπως είμαι, με τα καλά και τα κακά μου. Που δεν θα γίνει ο πιο ρομαντικός άντρας, όταν είμαστε οι δυο μας, αλλά θα με κάνει να λιώσω με ένα μήνυμα. Και ενώ δεν του άρεσε η ιδέα να ασχοληθώ με την υποκριτική, όταν κατάλαβε πως είναι όνειρο ζωής είπε πως θα με στηρίξει να το υλοποιήσω. Και τώρα φεύγει. Εκεί που δεν ήθελε να ταξιδέψει, τώρα μπαρκάρει. Αφού πρώτα με έκανε να τον ερωτευτώ. Ο άτιμος! Αλλά πώς περνανε 5 μήνες, όταν ήδη μου λείπει; Και θα μείνει το ίδιο δυνατό αυτό που έχουμε;

Αν είναι, φίλη μου, αυτό το τόσο δυνατό που έχετε να διαλυθεί μέσα σε πέντε μήνες, ας διαλυθεί στα εξων συντετέθη να πάμε παρακάτω. Γενικά, πάντως, οι αποστάσεις είναι τονωτικό πράγμα, μη φοβάστε. Ασε που θα απομακρυνθεί λίγο ο άνθρωπος από αυτή τη μαύρη μαυρίλα πλάκωσε και θα σας έρθει φρέσκος και τυλιγμένος στη θαλασσινή αλμύρα – υπέροχο, πραγματικά, έτσι μου 'ρχεται να καταταγώ στο ναυτικό τώρα που μου έστειλε ο λογιστής τις υποχρεώσεις του μήνα, α στο διάλο επιτέλους. **Α**

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Με την επερχόμενη έκλειψη Σελήνης (28/9) στον Κριό (που επηρεάζει κυρίως τους γεννημένους στο πρώτο δεκαήμερο) πιθανόν να νιώθεις σαν κάποιος να κατέβασε τη γενική ασφάλεια στο σπίτι και ξαφνικά μένεις για λίγο αμήχανος στο σκοτάδι. Είναι μία εποχή που οποιαδήποτε φόρα έχεις πάρει ξεφουσκώνει. Ο ανάδρομος Ερμής στον Ζυγό βοηθάει στην αίσθηση ότι τα πράγματα έχουν σταματήσει, καθυστερούν, δεν τραβάνε ή πολύ απλά σε εκνευρίζουν. Σχέσεις και επαγγελματικές προσπάθειες καλό είναι να μπουν στο περίμενε. Η αίσθηση είναι προσωρινή. Στο πρόσκαιρο σκοτάδι σου δίνεται η ευκαιρία να δεις αν οι στόχοι σου είναι ρεαλιστικοί και αν τελικά τρέχεις στο σωστό (επαγγελματικό) διάδρομο, δίπλα στους σωστούς ανθρώπους ± σύντροφο, συνεργάτη, φίλο. Προς το παρόν θα πρέπει να αφιερώσεις ένα κομμάτι της ενέργειάς σου στις πρακτικές πλευρές της καθημερινότητας χωρίς προσδοκίες.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Κι ενώ μπορεί να πιέζεσαι από σχέσεις, υποχρεώσεις, καθήκοντα και επαγγελματικά προβλήματα είναι εντυπωσιακή η επιθυμία μιας πλευράς του εαυτού σου να παρασυρθεί, ακόμα και να αφεθεί χωρίς σκέψη και κατήματα από τον οποιοδήποτε έρθει προς το μέρος σου κρατώντας ένα μπιμπερό στο χέρι. Ναι, θέλεις κάποιον/α στη ζωή σου που θα σε αναλάβει συναισθηματικά και υλικά, που θα σε αγαπάει και θα σε νοιάζεται, που θα σε τρέφει και θα στέκεται δίπλα σου ±εντάξει, δεν υπάρχει αυτός ο άνθρωπος, αλλά δεν παύεις να τον ονειρεύεσαι και να τον έχεις απόλυτη ανάγκη τώρα που αγχώνεσαι με το παραμικρό. Η καθημερινότητα αυτή την περίοδο επιβαρύνεται, η δουλειά γίνεται πιο πιεστική, οι άνθρωποι γύρω σου πιο απαιτητικοί. Και το δικό σου κέφι κάπου παράπεσε. Υ.Γ. Ή θα αρπάξεις την ευκαιρία για να γίνεις εσύ ο ίδιος η μαμά και ο μπαμπάς του εαυτού σου φροντίζοντας τον εαυτό σου ή θα συνεχίσεις να κλαψουρίζεις ότι κανείς δεν μπορεί να σε καταλάβει χάνοντας πολύτιμο χρόνο.

ΔΙΑΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Φυσικά και μπορείς να συνεχίσεις να υποδύεσαι τον αεράτο Δίδυμο, την άνετη Δίδυμο, να χαμογελάς πλατιά και να παριστάνεις την πεταλούδα χρωματίζοντας με την εξωστρέφειά σου την καθημερινότητα των άλλων. Μπορεί κανείς να μην αντιλαμβάνεται τις ανησυχίες σου (ίσως ένας ή δύο πολύ κοντινοί σου άνθρωποι) αφού με την Αφροδίτη και τον Άρη στον Λέοντα είσαι όπως πάντα αεικίνητος/η, αλλά με τον ανάδρομο Ερμή στον Ζυγό και τον Κρόνο στον Τοξότη ξέρεις πόσο προβληματισμένος/η είσαι για μία σχέση, για τις ιδέες και τις απόψεις σου που μπαίνουν στον πάγκο της πραγματικότητας, για τα όνειρά σου που καθυστερούν. Ναι, κανείς δεν μπορεί να καταλάβει πόσο εσωτερικά ταραγμένος είσαι ανακαλύπτοντας ότι κάποιες σημαντικές σχέσεις στη ζωή σου αρχίζουν να σου φαίνονται άδειες και χωρίς περιεχόμενο, ενώ ο επαγγελματικός σου δρόμος έχει εμπόδια που σε κάνουν να σταματήσεις για να αναρωτηθείς ποιο θα πρέπει να είναι το επόμενο βήμα σου.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Όλοι έχουμε πιθανόν στο νου μας τη σκηνή από μία ταινία ή μία σειρά που ο κάποιος/α δεμένος/η σε έναν τροχό σημαδεύεται από κάποιον/α με μαχαίρια ενώ ο τροχός γυρίζει συνεχώς. Θα τραυματιστεί; Θα τον σκοτώσει; Είναι δεξιότεχνης αυτός που ρίχνει τα σπαθιά; Ανάμεσα στον ανάδρομο Ερμή στον Ζυγό και την επερχόμενη έκλειψη Σελήνης στον Κριό (28/9) που επηρεάζει κυρίως τους γεννημένους στο πρώτο δεκαήμερο, ο τροχός που βρίσκεται εν κινήσει ονομά-



ζεται οικογένεια/σπίτι/ψυχολογική κατάσταση ΚΑΙ επαγγελματική ζωή/αναγνώριση/κοινωνική αποδοχή. Τα μαχαίρια που ίσως περνάνε ξυστά από το κεφάλι σου και την καρδιά σου ονομάζονται: αγωνίες, δυσφορία, έλλειψη ικανοποίησης, ανεκδήλωτα αισθήματα, επείγουσα ανάγκη για συναισθηματική θαληπωρή, ανία, πλήξη, ασφυξία, βάλτωμα, αμφιβολίες. Ακόμα κι αν υπάρχουν άνθρωποι που σε αγαπάνε και σε στηρίζουν αισθάνεσαι ότι δεν έχεις να ακουμπήσεις πουθενά. Αυτό το εσωτερικό τρέκλισμα έχει σαν αποτέλεσμα να αισθάνεσαι κλειστοφοβία και μέσα στην οικογένεια και στην επαγγελματική σου ζωή, που σου φαίνεται ότι έχει ξεφουσκώσει. Και το θέμα της οικονομικής ανασφάλειας δεν βοηθάει. Ευτυχώς η πίεση είναι περαστική.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Η παρουσία του Άρη και της Αφροδίτης για λίγο ακόμα στο ζώδιό σου έχουν κάνει τη ζωή σου εδώ και εβδομάδες σκοτσέζικο ντους ± καυτό/κρύο με συνεχείς εξουθενωτικές αλλαγές. Θα χρειαστεί μεγάλη αυτοσυγκράτηση στο χαρακτηρισμό αυτής της περιόδου αλλά τουλάχιστον σου δόθηκε και σου δίνεται η ευκαιρία να μιλήσεις ευθέως και σοβαρά με ορισμένους ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν είτε αισθηματικά είτε φιλικά ή και επαγγελματικά. Σχέσεις κλονίστηκαν ή και διακόπηκαν, συνεργασίες μπήκαν σε δοκιμασίες ή δομηολογήθηκαν, πολλά όχι ακούστηκαν, πολλά ίσως έπεσαν στο τραπέζι, αλλά ακούστηκε κι ένα ενθαρρυντικό ναι. Με λίγα λόγια τώρα ΞΕΡΕΙΣ ± ούτε ψευδαισθήσεις, ούτε αυταπάτες, ούτε ευσεβείς πόθοι. Σκληρός ρεαλισμός. Με τον Ερμή ανάδρομο στον Ζυγό και την έκλειψη Σελήνης στον Κριό (28/9), στον άξονα που αφορά την επικοινωνία, ίσως είναι σώφρον εκ μέρους σου να μην μπεις σε σοβαρές συζητήσεις (ούτε να κάνεις σημαντικά επαγγελματικά ραντεβού), αφού υπάρχει κίνδυνος παρεξηγήσεων όπως και συναισθηματικές αντιδράσεις που θολώνουν την κρίση και την αντικειμενικότητα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Με δύο λόγια. Θα ήθελες να φύγεις, να αποδράσεις, να το σκάσεις ±πες το όπως θέλεις±αρκεί να μην είσαι εδώ τρέχοντας για δουλειές που βγάζουν προβλήματα, σε σχέσεις που σε ταλαιπωρούν ή δεν σου δίνουν καμία χαρά, σε εκκρεμότητες που σε νευριάζουν και σου σπάνε το ηθικό. Αν μπορείς να φύγεις έστω και μία μέρα ή ένα σαββατοκύριακο θα κάνεις δώρο στον εαυτό σου. Σε κάθε περίπτωση, βρες τρόπους να χαλαρώνεις από την καθημερινότητα που αυτή την εποχή την αισθάνεσαι σαν θηλιά στο λαιμό σου ± πηγαίνοντας στο γυμναστήριο, κάνοντας βόλτες με το ποδήλατο, χορεύοντας μόνος/η στο δωμάτιό σου, κοιτάζοντας σειρές που σε βγάζουν από την πραγματικότητα, φτιάχνοντας τον κήπο, κάνοντας γιόγκα ή διαλογισμό, κάτι πάντως που σταματάει για λίγο το άγχος και τις αγωνίες

Ζυγέ, μη δεσμεύεσαι
σε τίποτα μακροχρόνιο

σου. Ακόμα: ο ανάδρομος Ερμής στον Ζυγό και η έκλειψη Σελήνης στον Κριό (28/9) τονίζουν ότι το χρήμα είναι πρόβλημα ±επειδή δεν υπάρχει, επειδή το χρωστάς, επειδή δεν στο δίνουν. Υ.Γ. Το αλκοόλ, τα χάπια και το σκουπιδοφαγητό δεν αποτελούν διεξόδους.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Βρίσκεσαι στο μέσον μιας περιόδου που χαρακτηρίζεται από παρανοήσεις, καθυστερήσεις, αναβολές, παρεξηγήσεις, δυσανάλογες συναισθηματικές αντιδράσεις, παρορμητικές λάθος κινήσεις, ασάφεια και ρευστότητα. Μόλις περιγράφηκε ο σύνθετος εφιάλτης ενός Ζυγού: το ζώδιο της ισορροπίας, της δικαιοσύνης, της αντικειμενικότητας και των διαπροσωπικών σχέσεων αντιμέτωπο με τον ανορθολογισμό και τη συναισθηματική παρόρμηση. Με τον Ερμή ανάδρομο στο ζώδιο σου και την επερχόμενη έκλειψη Σελήνης στον Κριό (28/9) που αποτελεί ένα κομβικό σημείο του πλιακού σου χάρτη (τις σχέσεις, συντροφικές και επαγγελματικές) είναι πολύ πιθανόν να αντιμετωπίσεις συντροφικές παρενέργειες ή επαγγελματικούς υφάλους. Δεν είναι εποχή ούτε για να αποφασίσεις με ποιους θα μείνεις από τους ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν, ούτε για να πάρεις αποφάσεις για το επαγγελματικό σου παρόν και μέλλον. Η κρίση και η λογική δεν λειτουργούν σωστά και η παρόρμηση δημιουργεί παρά λύνει προβλήματα. Ο φόβος σου ότι θα απογοητευτείς ή θα χρησιμοποιηθείς από εκείνους κυρίως τους ανθρώπους που έχεις ανάγκη τη συντροφικότητά τους, τη βοήθεια ή την καθοδήγησή του ανεβαίνουν στην επιφάνεια σαν φυσαλίδες σε νερό που βράζει ±χαμήλωσε θερμοκρασία και αγνόησέ τους.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Φυσικά και διαθέτεις δυναμισμό και τόλμη και επιμονή και αποφασιστικότητα. Όχι ότι έχεις κι άλλες επιλογές, όταν κάθε τόσο η ζωή μέσω αφεντικών/ συντρόφων/ εραστών/ οικογένειας και φίλων προσπαθεί να σε πατήσει εκεί που πονάς. Το να τριγυρίζεις ανάμεσα στους ανθρώπους έχοντας στο πέτο σου μία κονκάρδα με τη φράση «Δεν ζητάω. Απαιτώ.» μπορεί να είναι ακραίο ± είσαι ακραίος, αλλά δεν είναι και υπερβολή όταν πιστεύεις ότι δίνεις τα πάντα χωρίς να παίρνεις πίσω ούτε τα μισά. Δεν ζητάς τίποτα παράλογο: απαιτείς σεβασμό, αναγνώριση και προοπτικές στη δουλειά σου. Απαιτείς, έτσι για αλλαγή, ο/η σύντροφός σου να ικανοποιήσει επιτέλους και τις δικές σου ανάγκες, ή αν είσαι μόνος/η κάποιος/α να έρθει προς τα σένα χωρίς ατζέντα και νευρώσεις που θα ξεσπάσει πάνω σου. Απαντιούνται οι απαιτήσεις σου; Όχι. Με ανάδρομο τον Ερμή στον Ζυγό και την έκλειψη Σελήνης στον Κριό (28/9) η δουλειά σε πιέζει, οι άνθρωποι που σε ενδιαφέρουν σου φορτώνουν τα προβλήματά τους ή σε αγνοούν γιατί είναι απορροφημένοι από δικά τους προβλήματα, η καθημερινότητα σε αποπροσανατολίζει με τις υποχρεώσεις της. Υ.Γ. Όχι στο αντάρτικο και στα υπονοούμενα.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με την είσοδο του Κρόνου στο ζώδιό σου λέξεις όπως πίεση, φόβοι, ευθύνες, αμφιβολίες, ανασφάλειες, δισταγμοί, μελαγχολία, καθήκοντα θα ακούγονται συχνά. Όπως επίσης σταθεροποίηση, δέσμευση, αυτοσυγκράτηση, ρεαλισμός, ενηλικίωση, επιμονή, υπομονή, χτίσιμο. Κάποιος θα πει ότι χρειάζεται να παραστήσεις τη φώκια που την εκπαιδεύουν για να πιάνει την μπάλα και να πάρει το χειροκρότημα στις παραστάσεις. Ακόμα κι αν υπομένεις και εργάζεσαι για το στόχο σου ή σε άλλες περιπτώσεις τρέχεις πίσω από ένα καρότο, μέσα σου βράζει που είσαι αναγκασμένος/η να συμβιβάζεσαι, να διαπραγματεύεσαι, να ακολουθείς, να καταπνίεις τον τσαμπουκά

σου, να πιέζεσαι να αποδείξεις την αξία σου. Ναι. Μερικές φορές ο βασιλιάς χρειάζεται να γίνει γελωτοποιός για να επιβιώσει. Υ.Γ. Εξωτερικό, σπουδές, ταξίδια, εκδόσεις, μετακινήσεις, σημαντικές συζητήσεις με ανθρώπους που μπορούν να επηρεάσουν την επαγγελματική σου ζωή, εργασιακά, σχέσεις, εξωτερικό ευνοούνται, αλλά προσεκτικά και χωρίς άμεσες αποφάσεις λόγω ανάδρομου Ερμή.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Θα γλιτώσεις πολλά ενέργεια και πολλά νεύρα αν το πάρεις απόφαση ότι με ανάδρομο τον Ερμή στον Ζυγό (επαγγελματική ζωή) και την επερχόμενη έκλειψη Σελήνης (28/9) στον Κριό (οικογένεια/ σπίτι) δεν μπορείς να βρεις άκρη σε κανένα ζήτημα ή θέμα που προκύπτει. Είναι εποχή χαμηλών πτήσεων, συντήρησης, επιδιόρθωσης, ανακάλυψης προβλημάτων, έτσι κι έτσι διάθεσης που τυχόν παρορμητικές κινήσεις και αποφάσεις εν θερμώ οδηγούν μαθηματικά στο αυτογκόλ. Όσο πιο διαφανής είσαι στις επαγγελματικές σου δοσοληψίες, όσο πιο καλά κάνεις τη δουλειά σου χωρίς να ανακατεύεσαι σε εσωτερικά κουτσομπολιά και επίσης όσο δίνεις τόπο στην οργή κάθε φορά που κάποιος κοντινός σου άνθρωπος στη σπάει, ή σε αγνοεί, τόσο περισσότερο ανεβάζεις τις πιθανότητες να περάσει αυτό το διάστημα χωρίς ούτε μία γρατσουνιά. Και μια προειδοποίηση: Κάθε στιγμή που αισθάνεσαι εγγύτητα με κάποιον μπορεί να είναι υπέροχη, αρκεί να μην καταπιέξεις αυτόν/ή που στην προσφέρει και να μην κολλάς.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Πλησιάζει στο τέλος της μία περίοδος που άρχισε τέλος Ιουλίου, που η γκάμα της μπορεί να αγγίζει στη μία πλευρά το απαίσια και στην άλλη το ενδιαφέρουσα και σημαντική. Κι ανάμεσα βεβαίως μπορεί να χαρακτηριστεί αδιάφορη, δεν κατάλαβα καλοκαίρι, κουραστική, λίγη, περιεργή κ.λπ. Στο κλείσιμό της μπορείς να συνειδητοποιήσεις ότι σε πολλά πράγματα ξύπνησες με ένα ρεαλισμό που δεν ήθελες (χωρισμός, σκηνές, διαισθηματικά προβλήματα, δυσφορία στη σχέση, ανικανοποίητο) και ταυτόχρονα είναι πιθανόν να σου ανοίχτηκαν νέες επαγγελματικές προοπτικές ή προϋποθέσεις εξέλιξης. Ο Ερμής βεβαίως ανάδρομος στον Ζυγό δεν βοηθάει καθόλου την επικοινωνία σου με τους άλλους, τις συζητήσεις με πρόσωπα που σε ενδιαφέρουν αισθηματικά ή εργασιακά, οπότε μήπως να αναβάλεις σημαντικές επιφορτίσεις ή κινήσεις που μπορούν να σε δεσμεύσουν για μεγάλο χρονικό διάστημα;

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Έχεις δίκιο: κάθε ενήλικας και κοινωνικοποιημένος Ιχθύς αυτή την περίοδο πιέζεται να κάνει ταχυδακτυλουργικά κόλπα στην προσωπική και επαγγελματική του ζωή ώστε να λύσει κόμπους στις σχέσεις ή να αποφύγει παρεξηγήσεις και παρανοήσεις εκεί που χρειάζεται σαφήνεια και ειλικρίνεια. Τα καταφέρνεις; Όχι πάντα. Και στη δουλειά μπορεί να αντιμετωπίσεις αντιξοότητες ±με τους πάνω, με τους κάτω, με τους δίπλα, με τους περαστικούς± και στην προσωπική σου ζωή να σκαλώσεις σε παρεξηγήσεις, ξαφνική συναισθηματική απόσταση και αδιαφορία, ή ζώντας σε ένα κλίμα που τα πρακτικά και οικονομικά προβλήματα δημιουργούν νεύρα, ευθιξία και επιθετικότητα που ξεσπάει στη μέση του πουθενά. Έχοντας υπόψη τον ανάδρομο Ερμή στον Ζυγό και την έκλειψη στον Κριό (28/9) και τις παρενέργειές τους, δεν χρειάζεται να δεθεί το στομάχι σου κόμπος, ούτε το κεφάλι σου να εκραγεί από ένταση. Διόρθωσε ό,τι διορθώνεται, βάλε νερό στο κρασί σου, πρόσεξε το σώμα και την υγεία σου και όλα θα πάνε καλά. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΚΑΝΑ

25 / Σεπτεμβρίου
26 / 2015

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΣΩΜΑΤΩΝ ΘΗΣΕΙΟ

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΙΣ 11:00 πμ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ 6:30 πμ

ΑΘΗΝΑ



25/Σεπτεμβρίου 2015

DJ FESTIVAL

26/Σεπτεμβρίου 2015

ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ
& BOGAZ MUSIQUE
KOZA MOSTRA
GADJO DILO
WEDDING SINGERS
GAUTIER
BELLEVILLE

είσοδος
ελεύθερη

Εθισμένοι
στη
ζωή!

ενημερωτικές
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΕΚΘΕΣΕΙΣ
ΔΡΩΜΕΝΑ
ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
DJ SETS

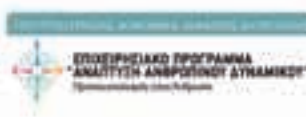


www.okanacampaign2015.gr

follow us

[facebook.com/OKANACampaign2015](https://www.facebook.com/OKANACampaign2015)

διοργάνωση



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

COSMOTE STUDENT

ΜΕ ΤΗΝ COSMOTE
ΤΟ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΣΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟ
ΕΙΝΑΙ ΓΕΜΑΤΟ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

COSMOTE
DEALS for YOU
Παράς καλά
και οικονομικά

COSMOTE Books
-15% σε
όλα τα τίτλοι

OTE Double Play
για Φοιτητές

COSMOTE
ΚαρτοΣυμβόλαιο Student
WHAT'S UP
COSMOTE
Internet On the Go Student
Μιλάς με όλους και
σιεφάρεις ασταμάτητα

Μοναδικές προσφορές σε
smartphones, tablets, laptops
και πολλά ακόμα

ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ COSMOTE

Είσαι φοιτητής; Τώρα, με την **COSMOTE** απολαμβάνεις τη φοιτητική σου ζωή, με πολλές και μοναδικές προσφορές αποκλειστικά για σένα.

- Ομιλία με όλους και ξέγνοιαστα σερφάρισμα με **COSMOTE ΚαρτοΣυμβόλαιο Student**, **WHAT'S UP** ή **COSMOTE Internet On the Go Student**
- Internet με ταχύτητες έως **50Mbps** και ομιλία στο σταθερό με το **OTE Double Play για Φοιτητές**
- **Μοναδικές προσφορές** σε αγαπημένα προϊόντα τεχνολογίας όπως Smartphones, Tablets, Laptops, Smart TV, Games και πολλά ακόμα στα καταστήματα **COSMOTE**, **OTE**, **ΓΕΡΜΑΝΟΣ**
- Προσφορά **15%** σε όλα τα είδη **COSMOTEBOOKS**
- Οικονομική διασκέδαση με το **COSMOTE DEALS for YOU**

Για περισσότερες πληροφορίες μπες στο: www.cosmote.gr/student

COSMOTE



ΓΕΡΜΑΝΟΣ

COSMOTE
ο κόσμος μας, εσύ.