



ATHENS voice

**Σινούκ και «κενά αέρος»
στην κυβέρνηση**

Του Νίκου Γεωργιάδη, σελ. 8

**Συμβασιούχων
το ανάγνωσμα...**

Του Προκόπη Δούκα, σελ. 9

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Βγάλε γλώσσα!

Η «Α.Υ.» σας βοηθάει
να γίνετε πολίτες του κόσμου
Των Δήμητρας Τριανταφύλλου - Παναγιώτη Μένεγου, σελ. 14



ΠΑΟΚ

Η φωτιά που καίει την ψυχή
(και τα καθίσματα), σελ. 51

α2esi



Στις απαιτήσεις του αύριο έχουμε ήδη απαντήσει με 8 νέες ειδικότητες



LONDON
metropolitan
university



British
Accreditation
Council

Πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο
από το Βρετανικό Συμβούλιο
Πιστοποίησης (BAC)
ως ίδρυμα που παρέχει
ανώτατη εκπαίδευση.

Ζούμε σε ένα καινούργιο κόσμο. Η παγκοσμιοποίηση, οι ραγδαίες τεχνολογικές εξελίξεις και η ταχύτητα στην πληροφορία, αλλιάζουν τα δεδομένα στον επαγγελματικό τομέα. Στις αυξανόμενες απαιτήσεις του αύριο το BCA απαντά με 8 νέες ειδικότητες. Ειδικότητες που προβλέπουν τις μελλοντικές ανάγκες της αγοράς και δημιουργούν νέες ευκαιρίες για μια σπουδαία καριέρα. 8 νέα προγράμματα σπουδών με Βρετανική εγκυρότητα και αναγνώριση από το London Metropolitan University. Με 33 χρόνια εμπειρία στις επιχειρησιακές σπουδές, είναι φυσικό να ανοίγουμε διαρκώς καινούργιους δρόμους στους νέους που μας εμπιστεύονται.

ΝΕΕΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ 2004-2005

BSc IN BUSINESS INFORMATION TECHNOLOGY • BA IN LOGISTICS & TRANSPORT • MA IN INTERNATIONAL HUMAN RESOURCE MANAGEMENT (ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟ) • MA IN MARKETING WITH PUBLIC RELATIONS • MA IN MARKETING WITH ADVERTISING • MA IN e-BUSINESS • MBA ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟ • LL.M IN MARITIME & TRANSPORT LAW (under validation)



ΑΘΗΝΑ (Hilton)
Δημητρίου 4
Τ.Κ. 115 28
Τηλ.: 210 7253 783



ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Ναυτιλιακή Λέσχη Πετραιά
Ακτή Μισούλη 51, Τ.Κ. 185 36
Τηλ.: 210 7253 783



ΚΗΦΙΣΙΑ
Κηφισίας 299 & Εμμ. Μενάνη
Τ.Κ. 145 61
Τηλ.: 210 8088 008



ΓΛΥΦΑΔΑ
Λεωφ. Ποσειδώνος & Φοίβης 1
Τ.Κ. 166 74
Τηλ.: 210 8986 086



το δικό σου αύριο
είναι σίγουρα καλύτερο

www.bca.gr, e-mail: info@bca.gr

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΘΕΜΑΤΑ

5 Κουίζ Πόσο καλοφαγάς είσαι; Η «Α.Υ.» μοιράζει χρυσούς σκούφους
Της **Μαργαρίτας Μιχαλάκου**

8 The art of confusion
Το Σινούκ και τα «κενά αέρος» στην κυβέρνηση
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

9 Συμβασιούχων το ανάγνωσμα...
Η πληγή του δημοσίου και τα «δικά μας παιδιά»
Του **Προκόπη Δούκα**

10 Ο αυτισμός της επικοινωνίας
Επικοινωνούμε πολύ περισσότερο, αλλά εντελώς διαφορετικά
Του **Στάθη Στασινού**

11 Bad seeds
Η trash TV υποδαυλίζει το μίσος
Της **Σώτης Τριανταφύλλου**

12 Τι είδε ο Κινέζος;
Ο Χρυσός Δράκος κάνει διακοπές στην Αθήνα
Του **Γιάννη Κωνσταντινίδη**

14 Βγάλε γλώσσα!
Μιλάτε ξένες γλώσσες; Αν όχι, η «Α.Υ.» σας βοηθάει να γίνετε πολίτες του κόσμου
Των **Δήμητρας Τριανταφύλλου-Παναγιώτη Μένεγου**

21 H-air Africa
Η Αφρική της Αθήνας, τα κοιτσάκια, ο Ντάνιελ
Του **Περ.Ι.Θωριακού**



23 Αθήνα 210 Οδηγός
Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

38 Athens Choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



12 | ΤΙ ΕΙΔΕ Ο ΚΙΝΕΖΟΣ;



14 | ΤΑ ΜΙΛΑΤΕ ΤΑ ΞΕΝΑ;

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 06 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 07 **Αστικός Κώδικας:** Από τη Μελίτα Κάραλη
Techie Chan: Από τον Στάθη Στασινού
- 22 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 26 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 39 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 40 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 42 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 44 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 45 **Health Voice** Υγεία: Από τους Γ. Κούνουπα, Ε. Ζουμπανέα, Β. Λεονάρδου, Γεωρ. Βελούδης, Σπ. Τρουμπούκης
- 47 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο
- 48 **Elements of style:** Από τη Σάντρα Σταθάκη
- 49 **210 Sports** Αθλητικός οδηγός: Από τον Γ. Λυκουρόπουλο, Δ. Βερβελέ, Π. Μένεγο, Α. Ράπτη
- 53 **Μίλα μου θρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

Λίγες μέρες πριν έπεσε στη Θεσσαλονίκη η πρώτη φθινοπωρινή βροχούλα. Και φυσικά, πνίγηκε η μισή πόλη. Να πάλι τα υπόγεια με νερά, οι δυστυχείς πλημμυροπαθείς στα τηλεοπτικά παράθυρα να θρηνούν, οι κάτοικοι να καταγγέλλουν την αδιαφορία των Αρχών που δεν ξεβουλώνουν τα φρεάτια. Γιατί; Γιατί έβρεξε μισή ώρα. Επίσης φυσικά, όπως πάντα συμβαίνει σε τέτοιες περιπτώσεις, ακολούθησαν οι εμφανίσεις των αρμοδίων, οι οποίοι σε μια πιο αστεία βερσιόν του Σινούκ έριχναν τις ευθύνες ο ένας στον άλλο. Δήμαρχοι, νομάρχες και προϊστάμενοι δημόσιων υπηρεσιών έβγαιναν στα παράθυρα και έλεγαν, δεν φταίω εγώ, ο άλλος. Είχαν βέβαια και μια δυσκολία, γιατί στη Θεσσαλονίκη όλοι δικοί τους είναι. Δεν παίρνω όρκο, αλλά νομίζω ότι όλοι αυτοί, αν έκαναν σωστά τη δουλειά τους, αν ξεβούλωναν τα φρεάτια δηλαδή, δεν θα 'βγάζαν τόσο πύρινους λόγους για την πατρίδα που κινδυνεύει, για τα Ξενάκια που έχουν το θράσος να κρατάνε τη σημαία στα σχολεία, δεν θα έκαναν γιορτές για τον Μεγαλέξανδρο, δεν θα ζητούσαν να κλείσουν τα σύνορα για να μείνουν τα μιάσματα απ' έξω. Όταν κάνεις τη δουλειά σου δεν μιλάς. Μιλάει αυτή για σένα. Αλλιώς, πρέπει κάτι να πουλήσεις. Κάτι υψηλό, εθνικό, με μεγάλη τηλεθέαση. Ακούω τους ρεπόρτερ να μεταδίδουν ειδήσεις. «Ερήμην του λόγου του», ο αρχηγός στρατού είπε ότι ενημέρωσε τον υπουργό μία και τέταρτο αντί δύο και τέταρτο. Της «Διεθνής Έκθεσης Θεσσαλονίκης». Δεν λέω, αν δεν υπήρχαν και αυτά που λένε εν τη ρύμη του λόγου τους στα δελτία και μας κάνουν να γελάμε, οι ειδήσεις θα ήταν τρομακτικές. Αλλά γίνεται να ενημερώσεις τον ελληνικό λαό αν νομίζεις ότι το «διεθνές» είναι ξένη λέξη άκλιτη; Μήπως άμα ξέρεις να μιλάς δεν χρειάζεται να φωνάζεις;

Όταν τελειώνει το ματς, οι δημοσιογράφοι ρωτάνε πάντα τους παίκτες. Πώς νιώθεις, πώς αισθάνεσαι, τι έχεις να πεις σε αυτό τον ηρωικό λαό, πιστεύεις ότι θα επαναλάβετε το θρίαμβο της Πορτογαλίας και στο Μουντιάλ; Το ποδόσφαιρο είναι ένα σπάνιο παιχνίδι, μας αρέσει γιατί συνδυάζει τέλεια το σώμα με το μυαλό, τη φυσική κατάσταση με την τεχνική κατάρτιση, την τακτική με τη σωματική δεξιοτεχνία, την ψυχολογία με τις ικανότητες. Το γήπεδο είναι μια σκακιέρα με ιδιοφυείς κινήσεις στρατηγικής. Αρκεί να τα βλέπεις βέβαια όλα αυτά. Αν ούτε τα υποψιάζεσαι, τότε δεν ξέρεις τι να ρωτήσεις. Νομίζεις ότι είναι κάποιος που θέλουν να νικήσουν τους άλλους. Και όπως ο Μικρούτσικος στο «Fame Story», όπου οι παίκτες είναι δήθεν ηθοποιοί, δήθεν τραγουδιστές, έτσι κι αυτοί ρωτάνε πώς νιώθεις. Στα ριάλιτι όμως δεν υπάρχει αντικείμενο. Υπάρχουν μόνο επιθυμίες. Αισθήματα, ελπίδες. Εδώ υπάρχει αντικείμενο. Όμως δεν το ξέρουν. Και επειδή δεν το ξέρουν το προσπερνάνε, πάνε εκεί που ξέρουν. Οι ήρωες, ο ηρωικός λαός, το μεγαλείο της φυλής, υποκλίθηκε η ανθρωπότητα, τα παιδιά της Ελλάδος, όλε. Όσο μεγαλύτερη άγνοια τόσο μεγαλύτερος ο υπερθρησκευτικός. Σε αντίθεση με τους δημοσιογράφους, οι αθλητές μάς ξαφνιάζουν συνεχώς. Σας επηρέασε η φανατική ατμόσφαιρα; ρώταγαν τον Τσάρτα μετά το ματς με την Αλβανία. Ποια ατμόσφαιρα; κούναγε αυτός το κεφάλι του με αποδοκιμασία, δεν παίξαμε καλά. Ποια φανατισμένη ατμόσφαιρα; έχουμε παίξει σε χειρότερες, έλεγε ο Καραγκούνης, που έχει φάει αρκετούς αναπτήρες στο κεφάλι σε ελληνικά γήπεδα. Μα τότε τι έφταιξε, επέμενε ο ρεπόρτερ, γιατί δεν μπορεί, πάντα κάτι πρέπει να φταίει όταν χάνουν οι καλύτεροι του κόσμου, κάποια συνωμοσία θα υπάρχει. Σε αυτό το παιχνίδι υπάρχουν και οι ήττες, απαντούν οι παίκτες πάντα ψύχραιμοι, προσγειωμένοι. Ξέρετε, λέει ο Ηλίας Ατματζίδης, ήρωες ήταν ο Κολοκοτρώνης και ο Ανδρούτσος, εμείς μπάλα παίζουμε, επαγγελματικά. Κι όμως, όλοι αυτοί, μικρά παιδιά είναι, πώς μέσα σε αυτό το κλίμα μάς ξαφνιάζουν συνέχεια, πώς κρατάνε την ψυχραιμία τους όταν όλοι, πολιτικοί, παπάδες, δημοσιογράφοι, γύρω τους είναι ανεβασμένοι στον Όλυμπο; Δεν μπορεί να 'ναι τόσο σύμπτωση, να 'ναι όλοι τυχαία τόσο ψύχραιμοι, σωστοί, προσγειωμένοι. Είναι νομίζω γιατί κάνουν απλώς τη δουλειά τους. Και την κάνουν καλά. Αφού την κάνουν καλά, αφού είναι σωστοί σε αυτό που διάλεξαν να κάνουν, δεν έχουν ανάγκη από μεγαλοστομίες, καπνλίες, ηρωισμούς. Από την άλλη μεριά του μικρόφωνου, όταν είναι κάποιος που δεν κάνει καλά τη δουλειά του, που δεν υποψιάζεται τίποτα, που ξέρει μόνο ότι πρέπει να νικάμε, δεν έχει άλλο δρόμο, μόνο του υπερθρησκευτικού. Η πατρίδα, η θρησκεία, ο ηρωικός λαός, εβίβα. Αν προσέξεις, αυτοί που συνήθως ανησυχούν πιο πολύ για την πατρίδα που κινδυνεύει, για την τέχνη που ευτελίζεται, για τη νεολαία μας που εκφυλίζεται, είναι αυτοί που στη ζωή τους δεν κάνουν τίποτα. Αυτοί που δεν ξεβουλώνουν τα φρεάτια. Όσο πιο άχρηστοι είναι τόσο πιο πολύ ανησυχούν. Όσο πιο κακά κάνουν τη δουλειά τους τόσο πιο υψηλόφρονες, πατριώτες, χριστιανοί, προοδευτικοί, φίλοι του λαού δηλώνουν. Όταν ακούς για περήφανη εθνική πολιτική, στρατευμένη τέχνη, πατριωτική δημοσιογραφία, τότε ξέρεις. Η πολιτική, η τέχνη και η δημοσιογραφία δεν αισθάνονται καθόλου καλά. Αν διαβάσεις δηλαδή, θέλω να πω, ποτέ στην «Athens Voice» κανένα βαρύγδουπο, το «υψηλόν λειτούργημα της ενημέρωσης», ή ακόμη καλύτερα το άλλο που πάντα με ενθουσιάζει, «κρεμάσαμε τις ψυχές μας στο περιπτερο», τότε άσ' το, είναι σημάδι ότι τελείωσαν όσα είχαμε να πούμε, άλλαξε εφημερίδα... ■

ΦΑΝΗ, ΠΙΑΣΕ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ

Το «μεγάλο ελληνικό καλοκαίρι» τελείωσε και τυπικά. Είναι ένα σημαντικό γεγονός που μπορεί να μην το ξαναζήσουμε ποτέ. Γι' αυτό και είναι τουλάχιστον θλιβερό να εκφράζονται απόψεις του τύπου «εσύ δεν δικαιούσαι διά να ομιλείς», όπως του κ. Ζαχαριάδη (σε ένα πολύ καλό, κατά τα άλλα, άρθρο). Αν δεχτούμε πως ο Γιάννης Δαλιανίδης δεν έκανε τα πολυεπιτυχημένα μιούζικαλ και πως ο Ντίνος Ηλιόπουλος και η Ρένα Βλαχοπούλου δεν υπήρξαν ποτέ ενώ μόνο ο (κουραστικός) τηλεοπτικός Γ. Δαλιανίδης υπήρξε. Γιατί δεν του επιτρέπεται να έχει άποψη για την τελετή λήξης; Οι τελετές είναι καλλιτεχνική δημιουργία και ανήκουν στην κατηγορία του μαζικού θεάματος με καλλιτεχνικές αξιώσεις. Όμως δεν έχουν σκοπό την καλλιτεχνική ψυχαγωγία των θεατών, αλλά τη διαφημιστική προβολή της διοργανώτριας χώρας σε δισεκατομμύρια τηλεθεατών. Υπό το πρίσμα αυτό μόνο, η τελετή έναρξης και η τελετή λήξης (το πρώτο μέρος) πέτυχαν το σκοπό τους. Ήταν εμπνευσμένες. Η αίσθησή μου είναι ότι τον αέρα της εποχής τον πλημμυρίζει μια κλίμακα έντονων αισθημάτων και συγκινήσεων. Για τη διοργάνωση. Για την πλευρά όμως των θεαμάτων δικαιούται ο καθένας να έχει την προσωπική του αίσθηση και αισθητική. Ακόμη και ο Δαλιανίδης του «Όταν οι ρόδες χορεύουν», και κανένας διαμορφωτής κοινής γνώμης δεν μπορεί να του αφαιρέσει αυτό το δικαίωμα. Δικαιούμαι ως πολίτης αυτής της χώρας να συχαρώ άπαντες για τους πολύ πετυχημένους αγώνες, αλλά και να εκφράσω τις διαφωνίες μου σε επιμέρους θέματα. Όπως στο δεύτερο μέρος της τελετής λήξης. Με την εξαίρεση του Χρ. Αηδονίδη, της Δόμνας Σαμίου, ίσως και μιας ακόμη, ήταν σαν αποσπάσματα από τη νυχτερινή ζωή της Αθήνας. Θα προτιμούσα να τραγουδούσε η Φανή Χαλκιά αντί της Άννας Βίση και ο Νίκος Κακλαμανάκης αντί του μαϊντανού Γιώργου Νταλάρα. Ο πολιτισμός είναι κατεξοχήν πεδίο δημοκρατίας αλλά και κριτικής. – **Λεωνίδας Σούλης**

ΤΗΝ ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΑΝ!

Αγαπητή «Α. V.», με αφετηρία την εκτίμηση που σου έχω και δεδομένου ότι η φωνή της Αθήνας μας δεν μας επιτρέπει πολλές φορές να ακούμε και άλλους ήχους, ή έστω να τους αποκωδικοποιούμε, σου εξομολογούμαι τα κάτωθι: Γεννήθηκα, μεγάλωσα και ζω ανέκαθεν στην ιωνική Αθήνα, αλλά κατάγομαι από τη δωρική Λακωνία. Εδώ και λίγο καιρό έχω την τύχη να διαθέτω ένα παλιό μανιάντικο σπιτι. Προσφάτως «κατέβηκα κάτω» (όπως λέμε οι Αθηναίοι) για να συνεννοηθώ σχετικά με το μηχανικό. Όταν έφτασα διαπίστωσα πως το μικρό χωριό ήταν βουβό. Θα γινόταν η κηδεία μιας μεσήλικης γυναίκας, κατοίκου εν ζωή Αθηνών. Φυσικά, ακολούθησα. Ζεστός ήλιος, πέτρινα σπιτικά, φθινοπωρινή ημερία, όλα κλειστά, χειροκίνητη καμπίνα, άντρες με μαύρα ποκάμισα ή γραβάτες, μαύρα περιβραχιόνια (πένθη) στα χέρια των αρρένων συγγενών, γυναίκες μαυροφορεμένες, ανεξαρτήτως ηλικίας. Είπαν: «Θα την τραγουδήσουμε». Αυτοσχεδία μοιρολόγια με στοιχεία της ζωής της τι-



κά Εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

μώμενς νεκρής. Δύο σεβάσμιμοι ηλικιωμένοι ιερείς ακίνητοι—σαν αγιογραφίες—μπρος από τις μισάνοιχτες πλαϊνές θύρες του ιερού, που δεν διέκοψαν ποτέ τις πρωταγωνίστριες του θρήνου γυναίκες για να ξεκινήσουν την τελετή, παρά μόνο όταν το ζήτησε ο αποκαμωμένος αλλά ψύχραιμος μεγαλύτερος γιος της. Ο επικήδειος. Τα «χαιρετίσματα σε όλους» στην τελική πράξη. Το ψωμοτύρι στα συλλυπητήρια. Επέστρεψα στην Αθήνα χωρίς μουσική και χωρίς βιασύνη. Ήθελα να κρατήσω τις εικόνες που με έκαναν να συνειδητοποιήσω ανακουφισμένος ότι «εκεί έξω» η έννοια της ίδιας της ζωής συνεχίζει να απολαύει μέχρι τέλους έντονα της ιερότητάς της. – **Χ. Π. Δαμιανάκος**

ΣΗΜΑΙΕΣ

Μπράβο, Φώτη Γεωργελέ, για το edito στο τεύχος 47. Τι να την κάνω την ελληνική σημαία στην μπλούζα όταν γίνεται σάβανο για ανθρώπους; Ντροπή μας. – **Αλεξία Φ.**

ΚΑΤΙ ΒΛΕΠΩ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ

Κύριε Γεωργελέ, διάβασα το άρθρο σας στην εφημερίδα «Athens Voice» και ήθελα να κάνω το εξής σχόλιο, αφού συμφωνώ εν μέρει με τις απόψεις σας. Είμαι ιατρός Βορειοπρωτογενούς και γνωρίζω καλά τους Αλβανούς, αφού γεννήθηκα στην Αλβανία και έζησα εκεί μέχρι το 1990. Τους ζω και εξυπηρετώ τους Αλβανούς κάθε μέρα και εδώ στην Ελλάδα. Τους έχω υποστηρίξει πολλές φορές απέναντι στην Ξενοφοβία και στην υποτίμηση των Ελλήνων. Το μίσος όμως που είδα στα μάτια τους και ένιωσα από κοντά το Σάββατο το βράδυ μετά τον ποδοσφαιρικό αγώνα, με το ξέφρενο και προκλητικό πανηγύριό τους «λες και είχαν κερδίσει τον πόλεμο με την Ελλάδα», με προβληματίσε αφάνταστα. Δύσκολο θα ήταν κανείς να ξεχωρίσει αν αυτή ήταν μια εκδήλωση χαράς ή μίσους και προκλητικής ικανοποίησης. Ανήγαγαν έναν αγώνα σε εθνικό ζήτημα, αφού και πρωτοσέλιδο αλβανικής εφημερίδας είχε τίτλο «Η πονηριά του Οδυσσέα απέναντι στην παλικαριά Σκεντέρμπεη». Αναρωτιέμαι πάλι αν αυτή ήταν μια αυθόρμητη αντίδραση για να δείξουν ότι «να, κι εμείς μπορεί να σας νικήσουμε και μη νομίζετε ότι εσείς οι Έλληνες είστε κα-

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Ηλιάνα Μάσση**. Γεννήθηκε το 1980 στην Καστοριά και ζει στη Θεσσαλονίκη. Είναι πτυχιούχος Τεχνολόγος Ιατρικών Εργαστηρίων. Έχει λάβει μέρος σε αξιόλογο αριθμό συνεδρίων ιατρικού περιεχομένου και έχει εργαστεί ως βοηθός φαρμακείου. Τον ελεύθερο χρόνο της ασχολείται ερασιτεχνικά με τη ζωγραφική και τη φωτογραφία. Αν και ερασιτεχνικά, η Ηλιάνα κατάφερε με το έργο που έστειλε στην «Α. V.», συμμετέχοντας στο διαγωνισμό της FCUK, να κερδίσει το πρώτο βραβείο ανάμεσα σε εκατοντάδες συμμετοχές. (Παρακάτω δημοσιεύουμε τα καλύτερα που επέλεξε η επιτροπή στον ίδιο διαγωνισμό).

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α. V.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά

λύτεροι και ικανότεροι από μας τους Αλβανούς». Αναμφιβόλως είναι αδικημένοι, αντικείμενο εκμετάλλευσης και κοινωνικά άνισοι από τους Έλληνες, αλλά αυτό που εγώ διακρίνω είναι το απέραντο μίσος που θρέφουν πολλοί για τους Έλληνες. Αυτό το μίσος έχει αιώνες κληρονομιά, από τότε που οι Τουρκαλβανοί εξουσίαζαν τους Έλληνες ραγιάδες, έχει καλλιεργηθεί επίμονα από το πρώην κομμουνιστικό καθεστώς Χότζα-Αλία, τροφοδοτείται και σήμερα από την κατάσταση ομηρίας και περιθωριοποίησης όπου βρίσκονται οι περισσότεροι Αλβανοί μετανάστες. Χωρίς να θέλω να δικαιολογήσω τις λανθασμένες αντιδράσεις των Ελλήνων στο επίμαχο γεγονός που εσείς περιγράφετε στο άρθρο σας, εγώ διακρίνω και τη διάσταση του συσσωρευμένου μίσους που έχουν πολλοί Αλβανοί για τους Έλληνες. Σε αυτή την παθιασμένη εκδήλωση των Αλβανών, κάθε Έλληνας θα έδινε την ίδια απάντηση: «Ρε φίλε Αλβανέ, όταν βρίσκεσαι απρόσκλητος σε ξένο σπίτι, δεν μπορεί να είσαι τόσο ακάριστος και προκλητικός. Δεν σου αρέσουν οι Έλληνες και η Ελλάδα, σήκω και φύγε!» Η πολιτεία και οι αρμόδιοι ας κινηθούν γρήγορα να προλάβουν την επόμενη έκρηξη. Ο ποδοσφαιρικός αγώνας ήταν η αφορμή ή η σταγόνα που ξεχείλισε το ποτήρι. Για να κατευνάσουν τα πνεύματα και από τις δυο πλευρές πρέπει άμεσα η ελληνική πολιτεία να δώσει τέλος στην εκκρεμότητα των μεταναστών. Ή τους νομιμοποιεί και τους εντάσσει στην ελληνική κοινωνία ή δίδωνει όλους τους παράνομους. Είναι απαράδεκτη η κατάσταση ομηρίας εδώ και 14 χρόνια τώρα, όχι μόνο για τους Αλβανούς μετανάστες, αλλά και για τους καθαρούς Έλληνες Βορειοπρωτογενούς, οι οποίοι δεν νιώθουν ισότιμοι με τους υπόλοιπους Έλληνες, αφού δεν μπορούν να ψηφίσουν και δεν έχουν λόγο στο βήμα της Βουλής.

– Με εκτίμηση και σεβασμό,
Έξαρχος Σοφοκλής, παιδίατρος ΙΚΑ Ν. Κόσμου

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α. V.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με **SMS AVCOR**, κενό και το μήνυμά σου στο **4220**

(Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συντομημένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα ξαναδημοσιευτούν)

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζόπουλος, Αλέξης Σταμάτης, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάρκος Μπλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μπозώνη, Γιώργος Τζιρτζιζάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Άρης Δαβαράκης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μιχάλης Δρακάκης, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Γκαζμέντ Κοπήν, Μαρία Χούκλη, Χριστόδουλος Παπαδόμας, Λενιώ Διαθεϊσμά, Σπύρος Πέγκας, Βάλβυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Αγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Παναγιώτης Μένεγος, Κατερίνα Παναγοπούλου, Βασίλης Σωτηρόπουλος, Billy Γρυπάρης, Πάρις Κουρτζίδης
210 Sports: Υπεύθυνος: Γιώργος Λουκουρόπουλος
Διονύσης Βερβελής,
Γιάννης Τζανόπουλος
Health Voice: Γιάννης Κούνουπας, Ευάγγελος Ζουμπανέας, Ειρήνη Ζυγκοπούλου, Βίκυ Λεονάρδου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθοκοπούλου
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλης, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Υπεύθυνη Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ
Direct Market: Μάκης Μίχος, Έφη Κουτσονοική, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας, Γιώργος Παπαγεωργίου
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μπλάτος
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σινιστριάρης
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α. V.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

ΠΟΣΟ ΚΑΛΟΦΑΓΑΣ ΕΙΣΑΙ;

Η «Α.Υ.» εξετάζει τον οισοφάγο σου

Της ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ



- Είσαι σε σούσι μπαρ στην Ιαπωνία. Τι ψάρι είναι το «maguro»;
Α. Χέλι
Β. Σολομός
Γ. Τόνος
- Είσαι ξερόλας. Ποιο από τα παρακάτω δεν είναι τυρί;
Α. Μαρσάλα
Β. Μαλάκα
Γ. Στίλτον
- Είσαι στην Ικαρία καλεσμένος σε γάμο. Ποιο παραδοσιακό πιάτο δοκιμάζεις;
Α. Κέικ πετιμεζιού
Β. Μασουράκια αμυγδαλού
Γ. Τη γραβάτα του γαμπρού
- Είσαι στο σινεμά και βλέπεις το «Σαν νερό σε καυτή σοκολάτα». Τι μαγειρεύει η Λάουρα με ροδοπέταλα;
Α. Παγωτό
Β. Ορτύκια
Γ. Σούπα
- Είσαι στο Μαρόκο. Πώς ονομάζεται η σάλτσα από κόκκινες καυτερές πιπεριές που χρησιμοποιείται ευρέως εδώ;
Α. Hegira
Β. Peperino
Γ. Harissa
- Είσαι στο περιπτερο. Ποιο από τα M&M παίζει σαξόφωνο;
Α. Το κόκκινο
Β. Το κίτρινο
Γ. Το μπλε
- Είσαι Ευρωπαίος. Ποια χώρα παράγει το αυθεντικό τυρί ένταμ;
Α. Η Γαλλία
Β. Η Ολλανδία
Γ. Η Ελβετία
- Είσαι μερακλής. Ποια χώρα παράγει το σπανιότερο καφέ στον κόσμο;
Α. Η Ινδονησία
Β. Η Κίνα
Γ. Η Κούβα
- Είσαι φοιτητής.

- Από ποιον καρπό φτιάχνεται η Nutella;
Α. Καρύδι
Β. Φουντούκι
Γ. Αμύγδαλο
- Είσαι στην Ιταλία. Από τι γάλα φτιάχνεται η μοσαρέλα;
Α. Βουβαλισιο
Β. Αγελαδισιο
Γ. Κατσικισιο
- Είσαι στο 1475 μ.Χ. Πού άνοιξε το πρώτο καφεενείο στον κόσμο;
Α. Στη Γένοβα
Β. Στην Ιερουσαλήμ
Γ. Στην Κωνσταντινούπολη
- Είσαι στη Ρωσία. Ποιο είναι το βασικό συστατικό μιας σούπας μπορς;
Α. Οι πατάτες
Β. Το παντζάρι
Γ. Το σέλντο
- Είσαι στους «Ορίζοντες Λυκαβηττού» και τρως το διάσημο «μοσχάρι κόμπε». Ποιο είναι το βασικό συστατικό της διατροφής των μοσχαριών από τα οποία προέρχεται το εκλεκτό κρέας;
Α. Γλυκοπατάτες
Β. Μπίρα
Γ. Καλαμπόκι
- Είσαι στην αρχαία Σπάρτη. Από τι κρέας φτιάχνεις το Μέλανα Ζωμό;
Α. Χοιρινό
Β. Κατσικισιο
Γ. Μοσχαρισιο
- Έχεις ερωτική απογοήτευση. Πόσα λουλούδια είναι σε κάθε πλευρά ενός μπισκότου Ουεο;
Α. Δώδεκα
Β. Έξι
Γ. Οκτώ
- Είσαι ο Νίκος Τσελεμεντές. Όμως ποιος έγραψε τον πρώτο οδηγό μαγειρικής στην ιστορία;
Α. Ο Θαλής
Β. Ο Επίκουρος
Γ. Ο Αρχέστρατος

- Είσαι στο μπαρ. Τι περιέχει ένα κίρ;
Α. Λικέρ Curacao
Β. Cherry Brandy
Γ. Λευκό κρασί και creme de cassis

- Είσαι στην Κίνα. Ποιο γνωστό πιάτο περιέχει ψαρονέφρι, μανιτάρια, αυγά, ρίζες μπαμπού, φρέσκα κρεμμυδάκια, σκόρδο και τζιντζερ τυλιγμένα μέσα σε πίτα;
Α. Char Siu
Β. Mu Shu Pork
Γ. Hong Kong Pork

- Είσαι στην παραλία. Σύμφωνα με τη Διεθνή Ένωση Παγωτού, πόσες γλειφιθιές χρειάζονται για να τελειώσεις ένα κωνάκι με μια μπάλα παγωτού;
Α. 50
Β. 100
Γ. 35

- Είσαι στις ΗΠΑ. Τι έχεις παραγγείλει αν ακούσεις τη σερβιτόρα να φωνάζει στην κουζίνα

- ότι θέλει ένα «καουμπού»;
Α. Μεριδα παιδάκια
Β. Ομελέτα «γουέστερν»
Γ. Συκώτι και τηγαντά κρεμμύδια

- Είσαι στην Αφρική. Ποιο είναι το πιο νόστιμο κομμάτι του κροκόδειλου;
Α. Η ουρά
Β. Η μπριζόλα
Γ. Το πόδι

- Είσαι κοσμοπολίτης. Γιατί η φρουτοσαλάτα είναι γνωστή ανά τον κόσμο ως «macedoine de fruits»;
Α. Γιατί περιέχει το μαχαρικό mace
Β. Γιατί «macerer» σημαίνει να μαρινάρεις σε χυμό ή αλκοόλ
Γ. Γιατί ο Μέγας Αλέξανδρος ο Μακεδόνας κυβερνούσε ένα μωσαϊκό λαών

- Είσαι άτυχος. Μόλις έφαγες μια καυτερή πιπεριά. Με τι ενδείκνυται να απαλύνεις τη δράση

- του κάψιμου;
Α. Σανγκρία
Β. Ψωμί
Γ. Γάλα

- Είσαι στη Γαλλία. Τι έχει το Croque-Madame που δεν έχει το Croque Monsieur;
Α. Κοτόπουλο
Β. Ένα τηγαντό αυγό από πάνω
Γ. Σιρόπι σφενδάμου

- Είσαι ο Άμλετ. Κατά τον Σέξπιρ ποιο φυτό θεωρείται το βότανο της μνήμης;
Α. Το δεντρολίβανο
Β. Η μέντα
Γ. Το φασκόμυλο

- Είσαι στο Μεξικό. Τρως μια τортίγια διπλωμένη στα δύο με λιωμένο τυρί για γέμιση. Τι έχεις παραγγείλει;
Α. Μπουρίτο
Β. Τάκο
Γ. Κεσαντίγια

- Είσαι στην Κρήτη. Οι σφακιανές πίτες με τι σερβίρονται;
Α. Λιωμένο τυρί

- Β. Μέλι
Γ. Αλατσολιές

- Είσαι στο δημοτικό. Τι ζώο είναι ο Τόνι των Kelloggs;
Α. Τίγρης
Β. Μαϊμού
Γ. Βάτραχος

- Είσαι η κυρία Λουκά. Ποιος κατά τη Βίβλο έτρωγε ακρίδες;
Α. Ο Ιησούς
Β. Ο Ιωάννης ο Βαπτιστής
Γ. Ο Νώε

- Είσαι στη Μασαχουσέτη. Ποιο είναι το επίσημο ποτό της πολιτείας;
Α. Το τσάι
Β. Ο χυμός πορτοκάλι
Γ. Ο χυμός φραγκοστάφυλο

- ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**
1Γ, 2Α, 3Γ, 4Β, 5Γ, 6Γ, 7Β, 8Α, 9Β, 10Α, 11Γ, 12Β, 13Β, 14Α, 15Α, 16Γ, 17Γ, 18Β, 19Α, 20Β, 21Α, 22Γ, 23Γ, 24Β, 25Α, 26Γ, 27Β, 28Α, 29Β, 30Γ

Τελικά πόσο καλοφαγάς είσαι;

0-10 σωστές απαντήσεις: **Ούτε βραστό αυγό**
Μάλλον αυτή τη στιγμή είσαι στο Everest και κάνεις το τεστ γεμίζοντας την «Athens Voice» με ψιχουλα. Κανένα πρόβλημα, αρκεί να προσέξεις να μη στάξει το κέτσαπ. Μάλλον είσαι και μόνος σου, γιατί όπως λέει και η Βέφα, ο έρωτας περνάει από τα Vefa's House, απ' όπου πήραμε αυτό το μοναδικό εργαλείο για το Ξεκουκούτσιασμα του βύσσινου και, όπως όλοι ξέρουμε, νοικοκυριό χωρίς το Ξεκουκουτιστήρι είναι ένα ορφανό νοικοκυριό.

10-20 σωστές απαντήσεις: **Κανονικός άνθρωπος**
Πού να μαζεύεις τώρα βύσσινα στην Αττική, κι εμείς τα τελευταία που είδαμε ήταν πάνω σε ένα παγωτό στο Häagen Dazs. Μας στοίχισαν ο κούκος απδόνι, αλλά τι να κάνεις, είχαμε και μια Ξαφνική λιγούρα εκεί που αμέριμνες βλέπαμε τον Βουρλιώτη στο «Balux».

20-30 σωστές απαντήσεις: **Μαμαλάκης**
Αγαπητή μου, πιθανότατα παντρεύοσαστε αυτή τη στιγμή καθότι οι γνώσεις σας στη διεθνή κουζίνα φάνηκαν πολύ χρήσιμες στους τελευταίους Ολυμπιακούς. Εμπρός, λοιπόν, μην είστε παρτιάκηδες, δανείστε το Ξεκουκουτιστήρι σας και στην ανύπαντρη Ξαδέρφη σας. **Α**

Ξαφνικά, τα φωτόνια έγιναν το νέο αγαπημένο α-
ξεσουάρ μακιγιάζ: στην Ελλάδα είσαι ό,τι σε φω-
τίσουν! Προσφέρεται και ως παροχή στα μενού
των γκουρμέ εστιατορίων – «ενδεδειγμένοι φωτι-
σμοί κατά τη διάρκεια του γεύματος»

Κόντρα σποτάκι, αινιγματικό τρούα καρ, τριαντα-
φυλλι πλονζέ, δρακουλιάρικο (από κάτω προς τα πά-
νω), γκρι προφίλ, κίτρινο φως από μισάνοιχτες περ-
σίδες. Αρκεί να ξέρεις το καλό σου προφίλ. Εμείς α-
ναλαμβάνουμε να σου το αναδείξουμε, καταβαρα-
θρώνοντας στο έγκατο κάθε φωτο-αγένεια.

Η τάση ξεκίνησε και πάλι από τη διοίκηση: η πόλη
είναι το φως της. Το γνωστό κτρινιάρικο και πολυα-
γαπημένο φως της Αθήνας που βραχυκύκλωσε διά-
σημους οπερατέρ όταν ανέλαβαν να κινηματογρα-
φήσουν σκηνές υπό συνθήκες μεσημβρίας. Το ίδιο
που ευθύνεται για το στερεομετρικό ανάπτυγμα των
δωρικών κιόνων – οι οποίοι παραδόθηκαν ολοκλη-
ρωτικά στην ευγενή τέχνη της zaharoplastikis, αν
κρίνει κανείς από τους φωτισμούς με οπτικό αποτέ-
λεσμα νουγκατίνας. Και ενώ παλιά οι Αθηναίοι κοι-
τούσαν το Βράχο φοβούμενοι ότι ο Ντέιβιντ Κόπερ-

Εξομολόγηση ενός λαμπτήρα με αφορμή το νέο φωτισμό της Αθήνας

ΦΕΞΕ ΜΟΥ ΚΑΙ ΓΛΙΣΤΡΗΣΑ

Του ΒΑΣΙΛΗ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

φιλντ εξαφάνισε τον Παρθενώνα, Ξαφνικά (οι εστέτ)
κυκλοφορούν το βράδυ μόνο με μαύρα γυαλιά. Δεν
σε ξέρω - δεν σε είδα. Photophobia nervosa.

Η φωτιστική ως κατάργηση της αρχιτεκτονικής, ως ε-
πανίδρυση του οικοσυστήματος. Το τριζίκι δεν θα
σταματήσει ποτέ πλέον να βουίζει, καλώντας νυχθη-
μερόν το ύπνο, από τη φωταγία, ταίρι του. Εκφυλι-
σμός των ηθών στις τάξεις των εντόμων, αλλά και ε-
παναφορά της ηθικής στις τάξεις των ανθρώπων: ά-
ντε να βρεις αφώτιστο παγκάκι για χαμούρεμα.
Ύστερα από μια περίοδο ευνουχισμού λόγω υπερ-
φωτισμού, η πρωτεύουσα οφείλει να αποτινάξει –θέ-
λει δε θέλει– τη σεμνοτυφία της και να αντέξει την α-
λήθεια κατάφωτη. Ο λαθραίος έρωτας δεν είναι μόνο
για Ενάρξεις και Λήξεις αλλά και για το ενδιαμέσο.
Όσο και αν μερικά πράγματα χάνουν την ηδύτητά
τους όταν φανερώνονται.

Πού μπορεί να οδηγήσει η φωτολαγνική υστερία;

Υπομονή, έρχονται τα Χριστούγεννα. Ετοιμαστείτε
για λαμπερές εξεμέσεις απ' άκρου εις άκρον, κόστους
πακτωλών ευρώ. Η κακοτεχνία δεν φτάνει να φαίνεται
ακριβή, πρέπει και να είναι. Η κουκουβάγια τα έχει
φάει τα ψωμιά της ως σύμβολο των Αθηνών: η πυγο-
λαμπίδα караδοκει. Οραματίζομαι την εποχή όπου
καθένας θα κυκλοφορεί με τον προσωπικό του προ-
βολέα, στηριγμένο με αθέατες σκαλωσιές-καπελάκι
πάνω από το πρόσωπό του. Όπως παλιά, σε προ-
Photoshop εποχές, που δεν τολμούσε να βγει η σταρ
από το σπίτι της αν δεν είχε στην τσάντα το τούλι που
θα κάλυπτε τον επίδοξο φωτογραφικό ή τηλεοπτικό
φακό. Ολυμπιάδες από λαμπιόνια, μαραθώνιοι εργα-
τοωρών από τους εργαζόμενους της ΔΕΗ. Οι πλε-
κτρολόγοι αναγκάζονται πλέον να καπαρώνουν τηλε-
φωνικά νούμερα με πιο πολλά εφτάρια και από τους
κλειδαράδες. Αν ένα κιλό ουράνιο αρκεί για να φωτί-
σει μια μητρόπολη για 24 ώρες, η προοπτική πυρηνι-
κής κάλυψης για την Αθήνα θα οδηγούσε σε εξάντλη-
ση των γαλαξιακών ορυχείων. Βέβαια, υπάρχει και το
ενεργειακό αντίβαρο: έχουμε σε εξέλιξη ολοκληρω-
μένο πρόγραμμα ανακύκλωσης απορριμμάτων.
Το Παρίσι συνταξιοδοτήθηκε ως Πόλη του Φωτός
και η πατρότητα του όρου «φωτορούπανση» μπορεί
πλέον να θεωρηθεί κατοχυρωμένη από το Κλεινόν
Άστυ, στο οποίο όλοι κυνηγούν εμένα, τον ταπεινό μα
στη σωστή γωνία τοποθετημένο λαμπτήρα. ■

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Τι συμβαίνει
όταν ο μπαμπάς
μένει στο σπίτι
για baby-sitting!



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Μίλια μπροστά από τις άλλες, αρχιτεκτονικά!
Μετά το οικοδομικό αριστούργημα στην πλατεία Κοτζιά,
αναθέτει στην ίδια ομάδα (Μάριο Μπότα-Παπανικολάου-
Σακελλαρίδου) την κατασκευή του νέου κτιρίου
της Εθνικής Ασφαλιστικής στη Συγγρού

G. PAL

Ο πιο αγαπημένος μου Έλληνας d.j., ο G. Pal,
έβγαλε επιτέλους την πρώτη μίξ συλλογή του
σε ένα διπλό CD με ακυκλοφόρητα (κυρίως) κομμάτια
και τίτλο «G.Pal/1» από την Klik records,
την πιο καλαίσθητη ελληνική δισκογραφική εταιρεία.
Για τον επόμενο ένα μήνα
θα κολλήσει στο πικάπ μου (άκου πικάπ!)

ΟΜΑΡ ΣΑΡΙΦ

Για τις δηλώσεις του σχετικά με την ερωτική του ζωή:
«Θα ήθελα πολύ να είχα ζήσει τη ζωή που μου αποδίδουν.
Στην πραγματικότητα παντρεύτηκα, χώρισα το '68
και από τότε δεν έζησα ποτέ με μια γυναίκα,
ούτε καν για μια νύχτα!

ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΤΟΥ...

Σέξπιρ: Αν αγαπάς κάποιον

Άσ' τον να φύγει...

Αν κάποτε γυρίσει είναι δικός σου.

Αν όχι, πάρε δηλητήριο και αυτοκτόνησε για χάρη του

Σβαρτσενέγκερ: Αν αγαπάς κάποιον,

Άσ' τον να φύγει...

He'll be back

Μπιλ Γκέιτς: Αν αγαπάς κάποιον

Άσ' τον να φύγει...

Αν γυρίσει, μπορείς να τον χρεώσεις με τα
έξοδα επανεγκατάστασης, αλλά και να τον
προειδοποιήσεις ότι σύντομα θα πρέπει να υποστεί
και κάποιες αναβαθμίσεις

(-)

ΔΕΛΤΙΑ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

Πόσες «αποκλειστικότητες» μπορεί να αντέξει
ένα δελτίο ειδήσεων μέχρι να θεωρηθεί εντελώς τσίρκο;

ΕΠΙΚΑΙΡΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

12.35 Πήγα στη λαϊκή

12.45 Αγόρασα σπανάκι

12.52 Μίλησα με το χασάπη

13.05 Με πήρε η Τζένη στο κινητό

13.58 Έκανα πεντικιούρ

14.30 Με κάλεσαν επειγόντως στο γραφείο

ΒΟΥΚΟΛΙΚΑ

Ακούσαμε και το τέλειο σε ρεπορτάζ εκπομπής
στη μεσημεριανή ζώνη: «Η σύζυγος του Άκη
Τσοχατζόπουλου είναι αγροτοκτηνοτροφικής
καταγωγής»!

ATHENS BY ART

Θλιβερός απολογισμός.

Πάνω από 20 έργα τέχνης που κόσμησαν την Αθήνα
για δύο μήνες καταστράφηκαν, εκλάπησαν
ή βανδαλίστηκαν χωρίς να πέσει ούτε ένα κεφαλάκι

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ

Πόσο πληρώνει τα media καθημερινά για
να διαφημίζουν την προβληματική του φύση: ●

ΑΓΡΙΟΛΟΥΛΟΥΔΑ ΣΤΗΝ ΑΣΦΑΛΤΟ

Σκηνή 1: Οικογενειακό τραπέζι

Ένας φίλος επιστρέφει ευτυχής από οικογενειακό πάρτι. Περιεργό πράγμα, λέμε. «Ήταν τέλεια, πολύ γέλιο. Όλοι έχουν γίνει διπλάσιοι. Στους τριθέσιους χωράγανε δυο δυο σφηνωτά. Και η Ιουστίνη, που ήταν μια γκομενάρα, και αυτή άρχισε να μοιάζει του άντρα της. Οι άντρες κάθονταν στο σαλόνι με ένα ουίσκι ο καθένας μπροστά του. Οι γυναίκες μάζευαν παιδιά, σέρβιραν, συνωμοτούσαν στην κουζίνα. Η τηλεόραση έπαιζε μόνη της σε μια γωνιά. Οικογενειακές συνηθειές, αδύνατον να αποφύγεις τους απολογισμούς, τις συγκρίσεις, τη φασαρία και την εξουθένωση από το φαγητό». Μετά ξάπλωσε στην πολυθρόνα και είπε ότι μικρός κοιμόταν περίφημα όταν είχε κόσμο στο σπίτι, δηλαδή κάθε μέρα, και οι φωνές τους τον κοίμιζαν, και δεν φοβόταν όταν έμπνευγε μόνος του στον καναπέ με μια κουβέρτα. Εμείς, πάλι, μεγαλώσαμε σε κάτι γειτονιές που δεν είχαν παιδιά, σε κάτι σπίτια που ήταν πάντα τακτοποιημένα και άδεια. Τα βράδια κάναμε πως κοιμόμαστε, αλλά διαβάζαμε κρυφά βιβλία με το φακό, κάτω από το πάπλωμα. Μεσ στην πouxία μάς έπαιρνε κι ο ύπνος.



Σκηνή 2: Κυριακή με ρέιβερ στο φούρνο

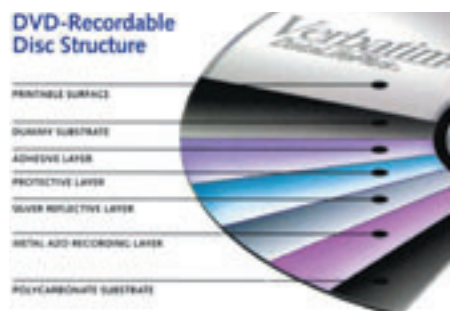
«Ένα Μπλακ Τζόνι με πάγο και νερό, σε ψηλό ποτήρι, παρακαλώ». «Εδώ είναι ρέιβοφεστιβάλ, άμα είχαμε και κρύσταλλα θα 'χαμε κόψει τις φλέβες μας». «ΟΚ, Τζόνι σε πλαστικό». «Δέκα ευρώ». «Η τιμή δεν πέφτει με το πλαστικό;» «Μπα...» «ΟΚ, δεν πειράζει, η μάνα μου δεν μου 'παιρνε ποτέ πλαστικά παιχνίδια, μόνο Ξύλινα». Το βραχιόλι που μας έδωσαν για να μπαίνουμε στα καζάνια της Κόλασης είναι φλούο. Δεν ταιριάζει με τα ροζ παπούτσια μου, αλλά δεν γα..., ούτε οι σεκιουριτάδες δεν προλαβαίνουν να το κοιτάζουν. Η **Ιερύ Οδός** αποποινικοποιημένη ζώνη: μόνο άν-

θρωποι και ήχοι και καθένας ακολουθεί τα αυτιά του. Digweed-Sasha, Deep Dish ή Miss Kittin. Όλοι συναντιούνται και όλοι χάνονται. Εκτός από κάποιους που έχουν αγοραφοβία, όλοι προσπνεύς. «Έι, γεια». «Τσοκομελιτάκι! Έχω να σε δω μήνες, από τότε στον Warren. Τι les, πάμε Deep Dish;» «Ναι, προς τα εκεί πάμε. Πήγες καθόλου απέναντι, στους πιτσιρικάδες;» «Από κει ερχόμαστε. Techno-trash της Κόλασης. Αλλά δεν έχει καθόλου Αλβανούς, είναι ακριβή η είσοδος, βλέπεις...» Οι καινούργιοι βγάζουν φωτογραφίες τους d.j. με τα κινητά. Οι **Deep Dish** κάνουν κοιλιά. Πάμε δίπλα: ο **Digweed** χτυπάει παλαμάκια για να τον ακολουθήσουμε, σιγοντάρει τον **Sasha**, που έχει κάνει ένα πλήθιο κούρεμα σαν Βρετανού μπρομανή γέρου, αλλά παίζει το καλύτερο κομμάτι της βραδιάς. Ο **Raja**, απέναντι, παίζει με το πλήθος και όλοι τον νιώθουν δικό τους άνθρωπο, θα μπορούσε άλλωστε να είναι και παπούς τους. Παντού ζευγαράκια που σκάνε από αγάπη πάνω σε ένα φιλι, άγνωστοι μεταξύ γνωστών, το να μιλάς σε αγνώστους και στις γκόμενες τους είναι επιπρεπτό εδώ. «Οι τραβεστί έχουν αναγκαστεί να μάθουν και Ξυλοπόδαρα για να κινήσουν το ενδιαφέρον μας πια! Κοίτα». Μια έχει σφηνώσει μέσα σε ένα λαμπερό φέρεμα που ανοίγει στο στήθος και δείχνει κάτι ψεύτικα βυζιά από καου-

τσούκ. Τη χειροκροτάμε, γυρνάει και μας δείχνει ένα λαμπερό στρινγκ. Ένας γνωστός, πρώην χορευτής σε πάρτι, με μαλώνει: δεν έδωσα το τηλέφωνό του στη Λούλου να της πει συχαρητήρια για το μωρό. «Το μωρό μόλις έκλεισε τα δύο, έχεις καιρό ακόμα. Α, ξέχασα να σου πω, παντρεύτηκε κιόλας. Αν τη θες είναι μπροστά στον d.j.» Ένας Ρωμιός zalωμένος με δίσκους κατεβαίνει από ένα booth. «Καληνύχτα. Τα φιλιά μου στο γιο σου. Α, τι έγινε τελικά με εκείνη τη ράστα εννιάχρονη που γνώρισε φέτος στην Αντίπαρο;...» Ένα μεροκάματο αργότερα, νωρίς το πρωί, τα άδεια μπουκάλια νερού σκεπάζουν το πάτωμα. Τα αυτιά μας δεν βουίζουν. «Είδες ο ήχος στα σκυλάδικα;» Τα φουγάρα από τα εργοστάσια του μπιτ συνεχίζουν να δουλεύουν. Έξω ο δρόμος είναι γεμάτος κόσμο. Δυο λεωφορεία του Πολεμικού Ναυτικού χαζεύουν σφηνωμένα. Όλοι κάθονται κάτω, στα πεζοδρόμια, μέσα στα αυτοκίνητα με ανοικτά τα τζάμια, κόβουν κίνηση πάνω κάτω, ψάχνουν φίλους που έχασαν, ψάχνουν. Πάω για ύπνο, σε λίγο θα είναι κιόλας Δευτέρα. Προτού καθώ από τη γωνία, γυρνάω, τους κοιτάζω από μακριά. Χαρούμενα απειθαρχο πλήθος. Ρίχνει πετρούλες στην ήσυχη λίμνη να δει τι τσουνάμι θα του γυρίσει πίσω. Τα αγριολούλουδα ζούνε στην άκρη του γκρεμού. Μερικά, κάποτε, θα ονειρεύονται να είχαν μεγαλώσει σε θερμοκήπιο. **Α**

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)



ΣΤΕΝΟΣ ΚΟΡΣΕΣ (από καλώδια)

Γιατρέ μου, θέλω να πάρω ένα DVD recorder για τον υπολογιστή και, προκειμένου να μην μπλέκομαι, σκέφτομαι για εξωτερική μονάδα. Τι μου προτείνεις;

Θα σας πρότεινα να πάρετε εξωτερικό παγουρίνο, εξωτερική καφετιέρα, ακόμη και φούρνο μικροκυμάτων, αλλά αν περιμένετε από εμένα να σας προτείνω εξωτερική οπτική συσκευή, είστε γελασμένος. Πρώτα από όλα είναι εξαιρετικά πιο ακριβά από τα αντίστοιχα εσωτερικά μοντέλα. Δεύτερον, ό,τι και αν ισχυρίζονται ότι κάνουν, αυτό ισχύει μόνο στα χαρτιά. Διότι όλες οι δυνατότητές τους περνούν μέσα από το ίδιο καλώδιο που συνδέει τις συ-

σκευές αυτές με τον υπολογιστή. Και είστε τόσο γρήγορος όσο είναι το πιο αργό εξάρτημά σας. Έτσι, για παράδειγμα, ένα κλασικό εξωτερικό CD-Rec 48x θα μπορεί να γράψει μόλις με 4x με καλώδιο USB1.1, και άντε με 16x με καλώδιο USB2.0. Μόνο αν χρησιμοποιήσετε το μακράν καλύτερο Firewire καλώδιο, θα πετύχετε ταχύτητες 24x. Όλα αυτά, όπως βλέπετε, είναι πολύ μακριά από το θεωρητικό 48x. Τώρα φανταστείτε τι γίνεται με τα DVD-R που στέλνουν μερικές καρabiές δεδομένων ανά δευτερόλεπτο. Σε ένα από τα καλύτερα εξωτερικά DVD-R που οι νοσοκόμες μου δοκίμασαν, ο χρόνος που κάνει για να διαβάσει ένα γεμάτο DVD είναι διπλάσιος από τα αντίστοιχα εσωτερικά μοντέλα. Η ιδέα των εξωτερικών συσκευών βασίζεται κυρίως στο μάρκετινγκ και όχι στην αναγκαιότητα. Ο υπολογιστής δεν είναι ένα ready-made προϊόν στο οποίο προσθέτουμε εξαρτήματα εξωτερικά σαν παιχνιδιόμηχανή, παρά τις όποιες προσπάθειες. Τώρα θα με ρωτήσετε αν όλα αυτά υπακούουν σε κάποια αναγκαιότητα. Ναι, αλλά σε πολύ μικρά κομμάτια της αγοράς. Ένας εξωτερικός σκληρός, για παράδειγμα, μπορεί να χρησιμοποιηθεί για αρχαιακούς σκοπούς, εκεί δηλαδή που η ταχύτητα δεν παίζει μεγάλο ρόλο. Και ένα εξωτερικό DVD-R θα μπορούσε να μπει σε έναν παλιό φορητό υπολογιστή που δεν έχει τέτοιες δυνατότητες. Αλλά και πάλι αυτό είναι μια μικρή αγορά και όχι η κύρια. Όποιος θέλει να φέρεται στον υπολογιστή του σαν παιχνιδιόμηχανή είναι καταδικασμένος να το πληρώσει, και σε χρήμα και σε επιδόσεις. Και ως μη μου έρθει κλαίγοντας μετά να το σύστημα δεν δουλεύει. :-> ●

ΕΠΙΚΥΡΩΜΕΝΟ ΚΟΛΕΓΙΟ ΤΟΥ MIDDLESEX UNIVERSITY

Bachelor & Master in Design

Ο Αθηναϊκός Καλλιτεχνικός Τεχνολογικός Όμιλος, ο μεγαλύτερος ιδιωτικός, εκπαιδευτικός όμιλος Καλών τεχνών, Εφαρμοσμένων τεχνών και Multimedia Productions προσφέρει τώρα σε συνεργασία με το Middlesex University του Λονδίνου προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών, σε όλες τις ειδικότητες του design, που οδηγούν σε Bachelor και Master in design.

- ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ (GRAPHIC DESIGN)
- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ & ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ (INTERIOR DESIGN)
- ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ (INDUSTRIAL PRODUCT DESIGN)
- FINE ARTS & TECHNOLOGY (ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ)
- ΣΚΙΤΣΟ - COMICS - CARTOON
- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ (PHOTOGRAPHY)
- ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΜΟΔΑΣ - ΜΟΝΤΕΛΙΣΤ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΙ (FASHION & COSTUME DESIGN)
- 3D ANIMATION & MULTIMEDIA PRODUCTIONS

Ειδικότητες επαγγελματικής κατάρτισης (2 χρόνια φοίτηση)

- COMPUTER GRAPHICS D.T.P. & WEB PUBLISHING DESIGN
- ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

Εναλλακτικά προγράμματα σπουδών
Distance Learning • Open Learning • Part Time • Σχολήρια

Ζητήστε να σας σταλεί ο οδηγός σπουδών

είναι πρόνομο για την αγορά εργασίας να είσαι απόφοιτος του AKTO

akto VALIDATED COLLEGE ΤΟΥ MIDDLESEX UNIVERSITY
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΕΠΙΚΥΡΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ MIDDLESEX UNIVERSITY
ΑΘΗΝΑ: 2ος ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 24, 104 32, ΤΗΛ: 210 5230100 - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΠΟΥ 21, 100 81, ΤΗΛ: 210 3813200
062/WEB: ΤΕΧΝΙΚΗ 49, 548 23, ΤΗΛ: 2010 221201, FAX: 2010 221232 www.akto.gr / akto@telas.gr Middlesex University

Αν η πολιτική συγκυρία της «προ Σινούκ» περιόδου διευκόλυνε τις λεγόμενες συναινετικές διαδικασίες εκ μέρους της Νέας Δημοκρατίας και του ΠΑΣΟΚ, αφού η κρίσιμη δεξαμενή ψηφοφόρων είναι ο «κεντρικός χώρος» –όπως λέμε η μικροαστική Ελλάδα–, η τραγωδία ανοικτά στο Πόρτο Κουφό αλλάζει τα δεδομένα και πιθανώς τους συσχετισμούς.

Δεν είναι αυτό καθαυτό το δυστύχημα, αλλά οι επιπλοκές που συνεπάγεται. Η επικοινωνιακή εικόνα μιας «καθαρής κυβέρνησης» που επενδύει στις σχέσεις ειλικρίνειας με τον πολίτη υπέστη βαρύ πλήγμα. Το ενδιαφέρον στοιχείο αφορά κυρίως τις δημοσκοπήσεις του Σεπτεμβρίου, που αναμένονται με αγωνία στα επιτελεία της Ρηγίλλης και της Χαριλά-



VOICE-X

Η «υπόθεση Σινούκ» και η πρώτη κυβερνητική κρίση

The art of confusion

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ου Τρικούπη. Είναι γνωστό πως οι τελικές μετρήσεις διεξάγονταν την περίοδο του επικοινωνιακού κομπούζιου που επέβαλε με την ερασιτεχνική αντιμετώπιση του ζητήματος το βασικό κυβερνητικό επιτελείο. Σημειωτέον ότι η εικόνα που παρουσίαζε η κυβέρνηση συνολικά πριν από το δυστύχημα ήταν εξαιρετικά ικανοποιητική για τον Κώστα Καραμανλή, αφού όλες οι πρώιμες μεταολυμπιακές δημοσκοπήσεις (τέλη Αυγούστου-αρχές Σεπτεμβρίου) κατέγραφαν ένα πολιτικό τοπίο-φωτοκόπια των ημερών που προηγήθηκαν των εκλογών του Μαρτίου.

Οι ανησυχίες ωστόσο στα επιτελεία του Μαξίμου και της Ρηγίλλης δεν εστιάζονται μόνο στα της «υπόθεσης Σινούκ». Γνωρίζουν οι επιτελείς ότι τα δύσκολα έρχονται και έχουν να κάνουν με το «σύνδρομο Γιαννίτση», ή αλλιώς Ασφαλιστικό, την επίσκεψη Πάουελ με Τουρκικό και Κυπριακό όπως και Ιράκ-Αφγανιστάν, αλλά και τη σταθερή πορεία προς μια κεκαλυμμένη λιτότητα μετά το Μάρτιο του 2005.

Η επίθεση των media

Σε τηλεοπτική μέδουσα εξελίχθηκε η «υπόθεση Σινούκ», αφού οι απολήξεις του δυστυχήματος δηλητηρίασαν το σύνολο της κυβερνητικής δραστηριότητας ανεξαρτήτως αρμοδιότητας. Η άμεση αντίδραση των media ήταν χαρακτηριστική. Ο τηλεοπτικός σταθμός Alpha κάλυψε προσωπικά τον πρωθυπουργό, αφήνοντας ακάλυπτους τους επικρεμάμενους, ενώ το Mega και ο ANT1 «συναπίσταναν» σε μια προσπάθεια συγκρότησης δημοσιογραφικού μετώπου με αντικυβερνητικές αποκλίσεις. Στο χορό των παρεμβάσεων ο ΔΟΛ και, όπως ψιθυρίζεται, προσωπικά ο Χρήστος Λαμπράκης, ο οποίος φέρεται να υπογράφει τις προηγούμενες ημέρες τα editorials της εκδοτικής ναυαρχίδας του. Το «Βήμα» μέσα σε ένα εικοσιτετράωρο ζήτησε την καταβολή του «λογαριασμού» από την κυβέρνηση και στη συνέχεια προφήτευσε τις «εκατό τελευταίες ημέρες» της διακυβέρνησης Καρα-

μανλή. Απέναντι στην «Ιερά Συμμαχία» ο Alpha, που κήρυξε τον πόλεμο κατά της εταιρείας Αχχοπ συμφερόντων Λιακουνάκου, και ως «εθνικού προμηθευτή» των Ενόπλων Δυνάμεων αλλά και ως «κουμπάρου του Μιλτιάδη Έβερτ». Τα εντός εισαγωγικών στοιχεία αποτελούν ψήγματα όσων ακούστηκαν και μεταφέρθηκαν από το κεντρικό δελτίο ειδήσεων του τηλεοπτικού σταθμού.

Καλά πληροφορημένοι κύκλοι συνδυάζουν τη διαμόρφωση των συσχετισμών που αναφέρθηκαν με την εισβολή στο Mega του Νίκου Κακαουνάκη και την επάνοδο του τελευταίου στον οικονομικά ασθμαίνοντα ραδιοφωνικό σταθμό Flash.

Σε τι οφείλονται όλα τα παραπάνω; Προφανώς όχι στη στήριξη του Γιώργου Παπανδρέου. Είναι προφανές ότι η εκφραζόμενη, κυρίως από τις εφημερίδες του ΔΟΛ, νοσταλγία για τον Κώστα Σημίτη μάλλον είναι προπέτασμα καπνού. Τι συμβαίνει λοιπόν που διαφεύγει της προσοχής των παρατηρητών; Είναι μήπως το ότι ο Κώστας Καραμανλής ανέφερε δημόσια στη Θεσσαλονίκη ότι ο νόμος για το Βασικό Μέτοχο στα ΜΜΕ θα πρέπει να έχει κατατεθεί έως τον Οκτώβριο; Είναι ότι ο υπουργός Άμυνας για λόγους προσωπικής του πολιτικής (εδώ γελάνε) ή για λόγους διευθέτησης των «ημετέρων γαλάζιων προμηθευτών που πρέπει να υποβάλουν τα σέβη τους» έχει μπλοκάρει όλα τα κονδύλια στο Πεντάγωνο, ακόμη και αυτά που αφορούν τρέχουσες υποχρεώσεις, και έτσι «δεν κυκλοφορεί το χρήμα», όπως έλεγε κάποιος παντογνώστης της οδού Βαλαωρίτου; Είναι ότι η διακυβέρνηση Καραμανλή το πρώτο εξάμηνο έδωσε δείγματα οικονομικής, διπλωματικής και διοικητικής ανεπάρκειας που ανησυχούσε τους παροικούντες το τετράγωνο Βασιλίσσης Σοφίας-Βουκουρεστίου-Ζαλοκώστα-πλατεία Συντάγματος (βραδινές ώρες στο Κολωνάκι και στο «Μύλο» του Χίλτον); Είναι ότι οι αποκαλούμενες και εφημερίδες του κεντροδεξιού χώρου δεν έχουν εισπράξει εισέτι το αντίτιμο της άνευ ό-

ρων στήριξης στη Νέα Δημοκρατία, με αποτέλεσμα οι εκδότες τους να επιχειρούν να εκφράσουν την «πικρία» τους, όπως συνέβη κατά τη συνέντευξη του Κώστα Καραμανλή στη Θεσσαλονίκη;

Η πρώτη ήττα στα σημεία

Ο πρωθυπουργός πίστευε πως το δόγμα «don't touch whatever it burns» θα μπορούσε να διασφαλίσει μια μακρά περίοδο χάριτος, τουλάχιστον έως τον επόμενο Ιούνιο, οπότε το ενδεχόμενο ενός ανασχηματισμού θα μπορούσε να αντιμετωπιστεί με άλλες πολιτικές μεταβλητές.

Τελικά το δόγμα «to do nothing is obviously easier than to do something» απεδείχθη αφελές. Στην «υπόθεση Σινούκ» κατέρρευσε το «σύστημα Μαξίμου», με αποτέλεσμα το σύνολο των υποβαθμισμένων ως προς την πραγματική τους εξουσία υπουργών να δείχνουν με το δάχτυλο τον Θεόδωρο Ρουσσόπουλο ως βασικό υπεύθυνο. Λάθος, γιατί ο κυβερνητικός εκπρόσωπος και ξέρετε να ψεύδεται, αφού αυτό απαιτεί ο ρόλος του (θυμηθείτε τους προκατόχους του), αλλά γράφει και στο γυαλί ως φωτογενής και έμπειρος. Το μεγαλύτερο ωστόσο λάθος είναι ότι ο υπουργός Επικρατείας κατηγορείται από κυβερνητικά στελέχη για λάθος χειρισμούς όταν τα ίδια τα στελέχη γνωρίζουν και αποδέχονται σφάλματα που προέρχονται από τους χειρισμούς του ίδιου του πρωθυπουργού. «Κατανόησε ο Καραμανλής ότι δεν διαθέτει ένα επιτελείο που να είναι σε θέση να εκτιμήσει και να ενεργήσει συντονιστικά με αμεσότητα, αξιοπιστία και αποτελεσματικότητα», εξηγούν στελέχη που και γνωρίζουν πράγματα, αλλά και ξέρουν να μεταφράζουν τον τρόπο που ενέργησε ο πρωθυπουργός το κρίσιμο εικοσιτετράωρο στη Θεσσαλονίκη. Προς τι λοιπόν τόσο πάθος; Ο Νικήτας Κακλαμάνης, ο Μανώλης Κεφαλογιάννης, ο Γιώργος Βουλγαράκης, ο Ν. Τσαρτσώνης, ο αρχηγός της Πυροσβεστικής, του Λιμενικού και του ΕΚΑΒ ήταν αυτοί που γνώριζαν τη στιγμή που ο υπουργός Άμυνας δεν είχε ενημερωθεί. Με αφορμή την πώση του ελικοπτερου και τον ανακόλουθο επικοινωνιακό χειρισμό άνοιξαν και πάλι οι ασκοί του Αιόλου στην κυβερνητική παράταξη, και τα μίση και τα πάθη ξεχείλισαν. Η συνεχώς επιβεβαιούμενη δυσάρεσκεια του μπιστοτακικού Νικήτα Κακλαμάνη βγήκε στην επιφάνεια. Η διαρκώς διογκούμενη κόντρα των επισφαλών στελεχών με τον Θεόδωρο Ρουσσόπουλο αναδύθηκε τη στιγμή που ορισμένοι υπουργοί και στελέχη της Ρηγίλλης, της ομάδας Μείμαρράκη, είχαν την ευκαιρία να υπονομεύσουν τον υπουργό Επικρατείας. Το μπιστοτακικό μπλοκ παρέμεινε έξω από το χορό ώστε μετά το επικοινωνιακό μακελειό να επιθεθεί. Οι αντίπαλοι του Έβερτ άδραξαν την ευκαιρία να τον απομονώσουν ακόμη περισσότερο με την υπόθεση της Αχχοπ.

Ύστερα από όλα όσα συνέβησαν, το ερώτημα που κυριαρχεί στα πολιτικά γραφεία είναι αν και κατά πόσο το πολιτικό κλίμα αλλάζει ώστε το ενδεχόμενο πρόωγων εκλογών να αποτελεί σοβαρή εναλλακτική τακτική κίνηση της κυβέρνησης. Αν ο υπό κηδεμονία Σπύλιος Σπυλιωτόπουλος δημοσιοποιήσει στοιχεία από φακέλους του Υπουργείου Άμυνας σχετικά με τα θεωρακισμένα, τα σοβιετικά συστήματα, την κατάχρηση στο ΓΕΕΘΑ και την υπόθεση των ραντάρ, τότε ίσως να οδηγηθούμε σε εκλογές το Μάρτιο. Αν ο υπουργός Άμυνας παραμείνει σιωπηλός, τότε ο «κεντρικός χώρος» θα έχει κάνει πάλι το θαύμα του. ■

Η πηγή του δημοσίου και το βόλεμα των «δικών μας παιδιών»

ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΩΝ ΤΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ...

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

«Ξέρετε, δεν θα σας αξιοποιήσουμε, γιατί το θέμα είναι πολιτικό...»

«Ε, τότε να μου δώσετε την αποζημίωσή μου...»

«Λυπούμαστε, δεν μπορούμε να σας δώσουμε αποζημίωση γιατί θα φανεί ότι σας απολύουμε».

«Δηλαδή, τι με κάνετε; Δεν με απολύετε;»

«Όχι, απλώς όταν τελειώσει η σύμβασή σας, δεν θα ανανεωθεί».

Ο διάλογος είναι αυθεντικός και περιγράφει πλήρως τη σχιζοφρένεια των εργασιακών σχέσεων στον ευρύτερο δημόσιο τομέα. Αφορά, όπως καταλάβατε, έναν από τους δεκάδες χιλιάδες εργαζόμενους με «σύμβαση έργου», η οποία όμως υποκρύπτει μια σχέση πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

Όταν εργάζεσαι για το κράτος ή την τοπική αυτοδιοίκηση σε αυτή τη χώρα –και δεν βρίσκεσαι σε πολιτική, διευθυντική ή γενικώς «μετακλητή» θέση– υπάρχουν κυρίως τρεις σχέσεις εργασίας: η σύμβαση εργασίας «αορίστου χρόνου» (οι γνωστοί «μόνιμοι» δημόσιοι υπάλληλοι ιδιωτικού δικαίου), η σύμβαση εργασίας «ορισμένου χρόνου» και η σύμβαση έργου – πάντοτε ορισμένου χρόνου. Η πρώτη μοιάζει με την υπαλληλική σχέση σε κάθε ιδιωτική επιχείρηση, μόνο που δεν απολύεται ποτέ – εκτός και αν διαπράξεις βαρύ πειθαρχικό ή ποινικό παράπτωμα. Με τη δεύτερη σου αναγνωρίζονται όλα τα εργασιακά δικαιώματα (άδειες, δώρα, επιδόματα), αλλά κάθε χρόνο (συνήθως) η παραμονή σου «επανακρίνεται» κατά το (πολιτικό) δοκούν.

Το μεγάλο σκάνδαλο όμως είναι η τρίτη κατηγορία. Εκτός αν είσαι πράγματι εποχιακός υπάλληλος ή «εξωτερικός» συνεργάτης, παράγεις ένα «έργο» ή προϊόν και το «πουλάς» στο κράτος, οι συμβάσεις έργου βολεύουν τις κρατικές επιχειρήσεις στο να παρανομούν, «παριστάνοντας» ότι οι εργαζόμενοί τους δεν εργάζονται κανονικά και δεν καλύπτουν πάγιες και διαρκείς ανάγκες. Έτσι βεβαίως αντιμετωπίζουν τις ελλείψεις των μόνιμων ή τα ρουσφέτια που επιθυμεί συνολικά η πολιτική και κοινωνική ζωή της χώρας, χωρίς να αναγνωρίζεται κανένα εργασιακό δικαίωμα. Αυτών ακριβώς των «αποκιοκρατικών» σχέσεων εργασίας ζητά την κατάργηση η Ευρωπαϊκή Ένωση με τη γνωστή Οδηγία. Πληγή δεκαετιών την οποία άφησαν «αγιάτρευτη» να βαθαίνει οι κυβερνήσεις του ΠΑΣΟΚ, η ύπαρξη των συμβασιούχων του δημοσίου πάει χέρι χέρι με τη λατρεία της ελληνικής κοινωνίας για τη «μονιμότητα» – και την ασφάλεια του μισθού «βρέξει χιονίσει» από έναν εργοδότη που

ποτέ δεν θα «πέσει έξω».

Ο Κώστας Καραμανλής διείδε στο δράμα των 250.000 περίπου συμβασιούχων (με-

συμβούλια θα κρίνουν ποιος καλύπτει «πάγιες και διαρκείς ανάγκες». Όποιος αρέσει στις νέες διοικήσεις δηλαδή...

Το διάταγμα όμως έχει και μια άλλη «μακιαβελική» πρόβλεψη... Όποιος δεν πληροί τις προϋποθέσεις πρέπει (με την απειλή ποινής για τον εργοδότη) να απολυθεί, για να σταματήσει η διαιώνιση ενός «απαράδεκτου καθεστώτος». Σωστό νομικά, αλλά και πολύ βολικό, καθώς ήδη σε τράπεζες, οργανισμούς και εταιρείες του δημοσίου προσλαμβάνονται αθρόα νέοι συμ-

Statheri Tηλεφωνία

Smartalk, κάρτα προπληρωμένου χρόνου

10€ 6€ 3€

FORTHnet Telephony

Ζητήστε τη σε επιλεγμένα καταστήματα των ΕΛ.ΤΑ., στην αλυσίδα καταστημάτων ΠΛΑΙΣΙΟ, στο Δίκτυο των Εμπορικών Συνεργατών FORTHnet σε όλη την Ελλάδα, σε περίπτερα και καταστήματα φίλικών.

Εξυπηρέτηση πελατών
801 100 1000

FORTHnet

η Εξέλιξη της Επικοινωνίας

www.forthnet.gr, τηλ. 211-955.9000, e-mail: telephony-sales@forthnet.gr

ρικοί εκ των οποίων δουλεύουν με αυτό το καθεστώς ως και 15 χρόνια!) μια καλή ευκαιρία προς άγναν ψήφων, τακτοποιώντας έτσι και το δημόσιο τομέα (υποχρεωτικά άλλωστε λόγω ΕΕ).

Εγκλωβισμένοι όμως μεταξύ των εξαγγελιών για «λιγότερο κράτος» και του αναβρασμού των «δικών μας παιδιών» που απαιτούν να «βγουν από την κατάψυξη», βρίσκεται σε αδιέξοδο...

Το Προεδρικό Διάταγμα «Παυλόπουλου» αφήνει απ' έξω τους περισσότερους (και χιλιάδες εκπαιδευτικούς), οι οποίοι μάλλον δεν θα του το συγχωρήσουν, αν τον ψήφισαν βασιζόμενοι στην προεκλογική του υπόσχεση. Επίσης περιέχει μια πρωτοφανή νομικά πρόβλεψη «γκρίζας ζώνης», σύμφωνα με την οποία τα υπηρεσιακά

βασισιοίχοι που φυσικά πρόσκεινται στο κυβερνών κόμμα. Η βάση πιέζει λυσοσαλέα, ειδικά όταν εφαρμόζονται κριτήρια αξιοκρατίας και όχι ακραιφνώς «καραμανλικά»... Μίλησε κανείς για διαιώνιση; Όσοι δεν μονιμοποιήθουν και προσφύγουν στα δικαστήρια έχουν να αντιμετωπίσουν και άλλον ένα σκόπελο. Σύμφωνα με τη διαπραγμάτευση που έγινε με το ΣτΕ (που οφείλει να διαφυλάξει και τη συνταγματική επιταγή για προσλήψεις μόνο μέσω διαγωνισμού του ΑΣΕΠ), ακόμη και αν δικαιωθούν, το μόνο που μπορούν είναι να ξανακάνουν αίτηση!

Τη Δευτέρα έληξε η προθεσμία υποβολής των αιτήσεων. Το πόσοι και ποιοι τελικά θα «επιβαρύνουν» τον πολύπαθο δημόσιο τομέα μας θα φανεί το επόμενο καλοκαίρι... ■

ΤΖΙΧΑΝΤ

Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ - Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΟ ΜΑΤΣ

Με τους αγώνες Κυπέλλου ξεκίνησε η ποδοσφαιρική σεζόν 2004-2005, που αναμένεται να είναι μια μεγάλη γιορτή του αθλητισμού, του πολιτισμού και του φιλαθλου πνεύματος. Ο Παναθηναϊκός, μετά την ανέλπιστα νίκη επί του Ασούβλιστου Αλαμάνας, αντιμετωπίζει ήδη τα θηρία του ευρωπαϊκού ποδοσφαίρου, ενώ αισιοδοξία επικρατεί και στην ΑΕΚ, που ήρθε ισόπαλη με το Χορευτικό Λαογραφικό Σύλλογο Ιεράπετρας «Ο Πεντοζάλης». Με την έναρξη του πρωταθλήματος αναμένονται με ιδιαίτερο ενδιαφέρον τα παιχνίδια Αμμοθύελλα-Αϊαντας Σκουζέ, Δόξα Κεφαλαρίου-Λεκορμπιζαϊκός, και βεβαίως η συνάντηση παλαιμάχων Ολυμπιακού-παιμιμάχων Προοδευτικής που θα διεξαχθεί στο ουζερί του Αποστόλη στην Καστέλα. Την ερχόμενη Κυριακή η Παναχαϊκή υποδέχεται τον Άτλαντα Κυνουρίας στο χωρητικότητας 60.000 θέσεων Παμπελοποννησιακό Ολυμπιακό Στάδιο και ο Άρης τον ΣΔΟΕ, με στόχο να αποφύγει τη συντηρητική κατάσταση περιουσιακών στοιχείων για χρέη προς το δημόσιο.

Σε εξαιρετική κατάσταση βρίσκεται και το φιλαθλο κοινό, όπως φάνηκε και από τα ατυχή επεισόδια που ακολούθησαν τον αγώνα μεταξύ των εθνικών ομάδων Αλβανίας-Ελλάδας. Οι αναγνωρισμένοι σύνδεσμοι οπαδών της Εθνικής Ομάδας «Φωτιά και Τσεκούρι» και «Βασίλειος ο Αλβανοφάγος» ενημέρωσαν τις Μπ Κυβερνητικές Οργανώσεις για τις προκλήσεις που υπέστησαν, ανακοίνωσαν την προσφυγή τους στο Διεθνές Δικαστήριο της Χάγης και ζήτησαν να θεσμοθετηθεί άμεσα ο Συνήγορος του Φιλάθλου. Ως γνωστόν, τα επεισόδια προκάλεσε ο Αλβανός προθυπουργός Φάτος Νάνο, που εμφανιζόμενος με ροκάνα και κόκκινο καπελάκι υποσχέθηκε υπέρογκο πριμ στους παίκτες της ομάδας του, τη στιγμή που οι δικοί μας παίζουν τζάμπα, και είπε ότι στα Ολυμπιακά έργα δούλεψαν Αλβανοί εργάτες, προκαλώντας βάνουσα το εθνικό αίσθημα των τηλεοπτικών δελτίων ειδήσεων. Ρόλο στα επεισόδια έπαιξε και η αποδοκιμασία του εθνικού μας ύμνου στο εθνικό στάδιο των Τυράνων, μια πρωτοφανής για ποδοσφαιρικό αγώνα συμπεριφορά που ήρθε να διαταράξει τις παραδοσιακά ήρεμες σχέσεις μεταξύ αλβανικού και ελληνικού εθνικισμού. ●

Μεγάλωσα σε έναν κόσμο απελπιστικά αυτιστικό. Μοναχοπαίδι, χωρίς παρέες, χωρίς κώδικες επικοινωνίας με τους άλλους ανθρώπους, καθόμουν στο δωμάτιο και έπαιζα με τις εβδομάδες με τα ίδια παιχνίδια, φτιάχνοντας φανταστικούς κόσμους με ανατριχιαστικές λεπτομέρειες. Στη γειτονιά ήταν αδύνατο να ενταχθώ. Ένας γίγαντας που δεν ήξερε ούτε προπαίδεια (μα είμαι μόλις 5 χρόνων) και γύριζε αμίλητος κλαίγοντας στα Playmobil του. Δεν φτάνει που ήμουν αυτιστικό, έμοιαζα και καθυστερημένο. Ύστερα ήρθε στο σπίτι ένας υπολογιστής, και ένας προσεκτικός παρατηρητής θα μπορούσε να σημάνει το τέλος μου. Το παιχνίδι έληξε, αυτό το παιδί μπορούμε να το ξεγράψουμε από τον κόσμο. Ευτυχώς, μαζί με τον υπολογιστή ήρθε κι ένα μωρό, ο αδερφός μου, και αυτός ο μπόμπρας μου έσωσε τη ζωή.

Τα υπόλοιπα 20 συνοπτικά χρόνια τα πέρασα προσπαθώντας να κοινωνικοποιηθώ, δηλαδή να καταλάβω τους ανθρώπους, να τους εξηγήσω και να τους μιμηθώ (και να μάθω προπαίδεια). Με το δικό μου αυτιστικό και αναλυτικό σύστημα μεν, αλλά αυτή έγινε η απόφασή μου και ο στόχος μου. Τα κατάφερα λίγο πολύ κάποια στιγμή. Βοήθησε λίγο και το γεγονός ότι άρχισα να κοιμάμαι μαζί τους, και έτσι μπορούσα να τους παρατηρώ από κοντά την ώρα που κοιμούνταν. Και εκεί που με ανακούφιση αποφάσισα ότι κατάφερα κάπως να ενταχθώ στο δικό μου μικρόκοσμο, όλα άρχισαν να αλλάζουν γύρω μου.

Δεν ξέρω αν το έχετε παρατηρήσει, αλλά ο κόσμος γύρω μας έχει γίνει πολύ πιο αυτιστικός. Πιστέψτε με,



ΕΞΕΡΧΟΝΤΟ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ ΓΙΑ ΚΟΜΙΚΕ ΤΩΝ ΕΚΑ. CASTERMAN, 2002

Επικοινωνούμε πολύ περισσότερο, αηλιά εντελώς διαφορετικά

Ο ΑΥΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ

έχω ευαισθησία σε αυτό. Κληρονομικό χάρισμα, που λένε. Αντί να πηγαίνω εγώ κοντά στον κόσμο, συνειδητοποίησα ότι ο κόσμος ερχόταν πιο κοντά μου. Οι άνθρωποι γύρω μου γίνονταν πιο αυτιστικοί. Ναι, λίγο αφότου έμαθα την προπαίδεια, είχα διαβάσει ότι ο κόσμος στο μέλλον θα είναι κοινωνικά λίγο πιο ιδιόρρυθμος διότι θα είναι γεμάτος από μοναχοπαίδια (πολύ προβληματικά πλάσματα γενικά). Φανταζόμουν μάλιστα ότι στην Κίνα θα το αντιμετωπίσουμε για πρώτη φορά αυτό (στην Κίνα εφαρμόζεται από το 1976 περίπου η πολιτική του ενός παιδιού για κάθε οικογένεια). Αλλά αυτή η γενιά με τα μοναχοπαίδια στην Ελλάδα θα έπρεπε να αργήσει κάπως. Άντε από αυτούς που έχουν γεννηθεί από το 1990 και μετά. Και ειλικρινά, κ. εισαγγελέα μου, δεν έχω κοιμηθεί με κανέναν που να έχει γεννηθεί από το 1987 και μετά. Οι αυτιστικοί για τους οποίους μιλάω εγώ είναι άνθρωποι στην ηλικία μου ή και ακόμη μεγαλύτεροι. Άρχισα ξανά να παρατηρώ τους ανθρώπους και τους τρόπους που επικοινωνούν.

Cut in. Να υποσημειώσω εδώ ότι δεν είμαι κανένας λουδίτης να υποστηρίζω ότι η ζωή ήταν πιο όμορφη όταν η Γούβα είχε χωματόδρομους και η Επανήσου νεραντζιές. Σήμερα επικοινωνούμε πολύ περισσότερο με τους ανθρώπους γύρω μας. Τελεία. Η επανάσταση των κινητών τηλεφώνων άλλαξε εντελώς την καθημερινότητά μας. Κάποτε άφηνα μήνυμα για τη Νατάσα σε πέντε τηλεφώνια σε τυχαίο στατιστικό δείγμα και μου απαντούσε δύο μέρες αργότερα. Όλοι έχε-

τε μια προσωπική σας Νατάσα σε αυτό το σημείο. Και προσπαθήστε να θυμηθείτε πόσα ραντεβού χάσατε, πόσο δύσκολα βρίσκατε κάποιον μέσα στην ίδια μέρα όταν δεν είχατε κινητό. Τώρα να μην πιάσω το e-mail, το MSN, το ICQ και τα υπόλοιπα των υπολογιστών. Να σας θυμίσω μόνο ότι στον τυχαίο φίλο σας στην Αμερική στέλνατε ένα γράμμα το όποτε ή ένα τηλεφώνημα το ακόμη πιο όποτε. Και σήμερα που το ένα πέμπτο της Ελλάδας μεταξύ 18-22 βρίσκεται σε κάποιο κωλοχώρι της Αγγλίας, νομίζετε ότι δεν έφυγαν ποτέ από το σπίτι τους.

Cut out. Όμως αυτή η όλο και πιο συχνή έλλειψη φυσικής επαφής στην επικοινωνία μας κάποιο τοπίο έχει πειράξει. Κάθε τόσο ακούω για ανθρώπους που ερωτεύονται από απόσταση, που μαλώνουν από απόσταση, που χωρίζουν από απόσταση. Ξέρω ότι εάν δεν υπήρχε το Internet και η Easyjet, κατά πάσα πιθανότητα δεν θα είχαμε τίποτε απ' όλα αυτά. Παρατηρήστε ότι είναι συνήθως πιο πιθανό να χωρίσει κάποιος που πηγαίνει φαντάρος στη Ρόδο από κάποιον που πηγαίνει φοιτητής στην Αγγλία. Τι δεν έχει ο φαντάρος στη Ρόδο που έχει ο φοιτητής στην Αγγλία; Internet και φτηνά αεροπορικά εισιτήρια. Φυσιολογικά όλα αυτά και σημεία της εποχής μας. Μας εκπαιδεύουν και μας μαθαίνουν για έναν κόσμο διαφορετικό από αυτόν που έζησαν οι γονείς μας. Αλλά ακόμη και όταν επιστρέφεις από την Αγγλία, οι κώδικες επικοινωνίας παραμένουν οι ίδιοι. Και εδώ βρίσκεται η ποιοτική διαφορά. Οι σχέσεις σου με

**ΚΑΘΕ ΤΟΣΟ ΑΚΟΥΩ
ΓΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ
ΠΟΥ ΕΡΩΤΕΥΟΝΤΑΙ
ΑΠΟ ΑΠΟΣΤΑΣΗ,
ΠΟΥ ΜΑΛΩΝΟΥΝ
ΑΠΟ ΑΠΟΣΤΑΣΗ,
ΠΟΥ ΧΩΡΙΖΟΥΝ
ΑΠΟ ΑΠΟΣΤΑΣΗ**

τους ανθρώπους στην ίδια πόλη κάποιες στιγμές δεν διαφέρουν από το αν ήταν στην άλλη άκρη της Γης. Είμαστε πολύ πιο εγωιστές και αυτάρκεις απ' τους γονείς μας. Σε αυτό δεν φταίει τα μέσα επικοινωνίας, αλλά η κοινωνία και η οικονομία που οργανώνεται όλο και περισσότερο με βάση τη μονάδα. Οι ακραίες εκφάνσεις αυτής της μεταβολής είναι φυσικά οι ΗΠΑ και η Βρετανία. Αυτό το βλέπατε από τη δεκαετία του '80 να συμβαίνει, κάποια στιγμή θα καταρρεύσει, αλλά αυτό δεν είναι το θέμα μας. Το θέμα μας είναι πώς τα μέσα επικοινωνίας μας προσαρμόστηκαν σε αυτή την τάση. Το κινητό είναι η πιο εμφανής μεταστροφή. Παλιά είχαμε το τηλέφωνο. Κάθε σπίτι κι ένα τηλέφωνο. Το κινητό δεν είναι μόνο ένα μεταφερόμενο τηλέφωνο, αλλά ένα προσωπικό τηλέφωνο για τον καθένα. Με το e-mail συμβαίνει ακριβώς το ίδιο. Παλιά η αλληλογραφία έφτανε σε μια διεύθυνση κοινή για ένα σπίτι ή μια πολυκατοικία. Σήμερα έχεις το προσωπικό σου e-mail, πολλές φορές πάνω από ένα, ανάλογα με τις προσωπικότητες που ενδύεσαι κάθε φορά.

Όλα αυτά λοιπόν μας έκαναν να ξεχάσουμε να επικοινωνούμε με τον παλιό τρόπο. Γνωρίζεις κάποιον και μετά περνάς μια εντυπωσιακά μεγάλη περίοδο φλερτάροντας μέσω SMS. Μπορεί να γράφεις εκπληκτικά χαϊκού μέσω SMS, αλλά ξεχνάς πώς αντιδρούν οι άνθρωποι όταν συναντιούνται. Συμπεριφέρεσαι παράλογα, κλείνεις στον εαυτό σου. Και τότε αρχίζουν οι παρεξηγήσεις. Πολλά προβλήματα, σου λέω. Μέχρι να ξανασυναντηθείς, και ειδικά εάν έχει παρεμβληθεί e-mail στην επικοινωνία, έχεις μάθει ένα σωρό λεπτομέρειες για τον άλλο, έχεις χτίσει έναν ολόκληρο κόσμο από απόσταση. Ακριβώς όπως τα αυτιστικά. Δεν είναι τυχαίο που πολύ συχνά μετά η σχέση φτάνει πολύ γρήγορα στο «αι γαμήσου κι εσύ κι ο γρύλος σου». Ο κόσμος που έχτισες γι' αυτό τον άνθρωπο μέσα από τα e-mail αντικατόπτριζε τις δικές σου προσδοκίες, φοβίες και πόθους. Και σε καμιά περίπτωση την πραγματικότητα. Όταν έχεις κοιμηθεί ένα βράδυ μισομεθυσμένος στο κρεβάτι της και μετά έχεις ανταλλάξει 5 e-mail και 10 SMS μέχρι να ξανασυναντηθείτε, η εικόνα εκείνης της βραδιάς έχει ξεθωριάσει, ενώ αντιθέτως η εικόνα του e-mail είναι η πιο πρόσφατη και δυνατή.

Δεν πιστεύω ότι το SMS και το e-mail είναι πιο «ψυχροί» τρόποι επικοινωνίας. Όλοι έχετε κλάψει από 160 γράμματα κάποιο ξημέρωμα Δευτέρας. Είναι όμως σίγουρα διαφορετικοί τρόποι επικοινωνίας. Η προσωπικότητα στο e-mail δεν είναι η ίδια με αυτή που θα συναντήσουμε απέναντί μας. Αλλά, αν το θέλετε αγγλοσαξονικά, ο διάβολος βρίσκεται στις λεπτομέρειες. Και τα γραπτά σου δίνουν πολλές λεπτομέρειες. Και πολλές αφορμές για παρεξηγήσεις, χωρισμούς, για εσένα και το γρύλο σου. Η επαφή είναι πάντα πιο συναινετική. Οι άνθρωποι επιδιώκουμε τη συναινεση όταν υπάρχει επαφή, αλλά σε απόσταση μπορούμε να είμαστε όσο άτεγκτοι θέλουμε. Προχθές γνώρισα δύο κρυφοπαδαούς του Καρατσαφέρν. Πιστέψτε με, πέρα από κάνα δυο μειδιάματα και ευγενικά επιχειρήματα, δεν έκανα ούτε καν ένα φαρμακερό σχόλιο. Και είναι η δουλειά μου (τα φαρμακερά σχόλια). Αν μου έστελναν τις απόψεις τους στην εφημερίδα, θα τους είχα ξεκατινιάσει σε βαθμό κακουργήματος χωρίς φειδώ, αιδώ κι εκεί. Αλλά στην προσωπική επαφή, ντρεπόμουν. Ήταν άνθρωποι, συμπαθείς, αγνώμονες ίσως, αλλά όχι κακοί. Τα e-mail, τα SMS και το κινητό έκαναν στην επικοινωνία ό,τι έκανε και το πιστόλι στις δολοφονίες. Έδωσαν απόσταση και έκαναν την πράξη πιο εύκολη. Δεν είναι εύκολο να σκοτώσεις κάποιον με μαχαίρι, όπως δεν είναι εύκολο να χωρίσεις κάποιον όταν σε κοιτά στα μάτια. ■

BAD SEEDS

Η trash TV υποδαυρίζει το μίσος

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Προτού περάσει πολύς καιρός θα αντιληφθούμε πως τα περισσότερα φαινόμενα μισανθρωπισμού και βίας που παρατηρούνται στην ελληνική κοινωνία υποθάλπονται από την τηλεόραση. Η trash TV, δηλαδή όλα τα κανάλια –σε διαφορετικό βαθμό και με διαφορετικό στυλ το καθένα– προσφέρουν βήμα στα κατάκια της πολιτικής, στους εν δυνάμει εγκληματίες και σ' όλο το φάσμα των κυριοκράτων και μισαλλόδοξων



Ξαφνικά, τα κωλόπαιδα των φασιστοσυμμοριών καταλαμβάνουν τηλεοπτικό χρόνο και οι «ηγέτες» της άκρας Δεξιάς –υστερικοί μικρο-Führers– εμφανίζονται στην οθόνη και μέσα στο μικροαστικό μας σαλονάκι. Αυτό το σαλονάκι φτάνει για όλα. Και οι δημοσιογράφοι που καλούν στους σταθμούς παρα-πολιτικούς γκάνγκστερ, τους μακιγιάρουν, τους φωτίζουν απ' την καλή τους μεριά (να αναδεικνύεται το θεληματικό τους πιγούνι κτλ.) και τους υποβάλλουν ερωτήσεις κρίσεως: περί αλβανικής απειλής, περί καθαρότητας της φυλής, περί ρατσισμού και εθνικοφροσύνης γενικά. Περί Βουλγάρων, περί Τούρκων, περί «Νέγρων». Διαισθάνεται κανείς πως οι εν λόγω δημοσιογράφοι συμφωνούν «μερικώς» με τους κυρίους Μιχαλολιάκο, Βορίδη, Ψωμιάδη και πως οι διαφωνίες τους είναι το κατεξοχήν προϊόν που πουλάει. Κοντολογίς, έχουμε ανοίξει φάμπρικα με

τους φασίστες. Ακούμε τα επιχειρήματά τους περί υπάνθρωπων μεταναστών, τα συνθήματά τους «Αλλάξτε μυαλά, αλλιώς θα σας λιώσουμε σαν τα σκουλήκια» και τις δικαιολογίες τους για τις βιαιοπραγίες κατά αδύναμων ή περιθωριακών κοινωνικών ομάδων. Το τηλεοπτικό κοινό έρχεται σε στενή επαφή με μέλη αγριεμένου όχλου και αποκρυφιστικών ομάδων, τα οποία –αξιοποιώντας τη δημοκρατία που ονειρεύονται να καταλύσουν– προπαγανδίζουν τις θέσεις τους, τις συχνά συγγενικές μ' εκείνες που περιφέρονται ύπουλα στο συλλογικό υποσυνείδητο. Η τηλεόραση οξύνει τα βάρβαρα ήθη, κινδυνολογώντας· προαναγγέλλοντας εθνικές καταστροφές· διογκώνοντας το ήδη νοσηρό μας εγώ. Έτσι, με το πρόσχημα της συνολικής εκπροσώπησης της ελληνικής κοινωνίας, στα πάνελ δεν λείπουν σχεδόν ποτέ οι παπάδες και οι φασίστες. (Συχνά, παπάδες και φασίστες ταυτίζονται). Το πράγμα μοιάζει λίγο με την Τελετή Λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων, όπου παρήλασε, μεταξύ άλλων, η Ελλάδα-σκυλάδικο: στην τηλεόραση παρελάνει και η Ελλάδα-φασισταριό. Οι ακρότητες που λάνε σαν ζεστές τυρόπιτες: τα φασιστοειδή έχουν ακροαματικότητα όπως οι προδομένες και παραστρατημένες των εκπομπών λαϊκής ψυχολογίας. Όπως οι απαρηγόρητοι απατημένοι σύζυγοι και οι κακοποιημένες νοικοκυρές που ισχυρίζονται: Με δέρνει επειδή με αγαπάει. Είναι ένα εί-

δος τσίρκου, με τη διαφορά ότι το σύστημα των μέσων ενημέρωσης (προέκταση, αν όχι υποκατάστατο του κοινοβουλευτισμού) το εξυψώνει ως μια αμφιλεγόμενη, πλην όμως σεβαστή, μερίδα της ελληνικής κοινωνίας: οι άνθρωποι αυτοί μισούν τους αλλοδαπούς, τους κομμουνιστές, τους Εβραίους, τους ροκάδες, τους άθρησκους... Επίσης, τις πουτάνες, τους ομοφυλόφιλους, τους νάνους, τους Μαύρους... Κανένα πρόβλημα! Δημοκρατία δεν έχουμε; Μπορούμε να μισούμε όποιον μας κατέβει. Εξάλλου, μπορούμε να επικαλούμαστε το δωδεκάθεο, τον Άγιο Γεώργιο που σκοτώνει το φίδι, την Παναγία την Κανάλα, τον Μεγαλέξανδρο, τον Χίτλερ, την Κου Κλουξ Κλαν, τους συγγραφείς των εγχειριδίων της «Νέας Θέσεως» και τα λοιπά. Το μίσος επιτρέπεται: είναι μια μορφή ανεξίτηρσκίας. Αυτό που δεν επιτρέπεται είναι η εξωτερικεύσή του

–ρόπαλα, αλυσίδες– καθώς και ο επίσημος προσπλιτισμός. Αν θέλουν οι Χρυσανυγίτες να διαδώσουν τις θέσεις τους, μπορούν να το κάνουν με ειρηνικά μέσα –αν και τα ειρηνικά μέσα δεν τους ταιριάζουν– να, αίφνης, με φείγβολάν, με αφίσες (αν και, σημειωτέον, η αφισοκόλληση απαγορεύεται), με όλα δηλαδή όσα κάνουν οι ταλαιπώροι Κνίτες. (Με τα γνωστά χλομά αποτελέσματα). Η πολιτική στάση και η γλώσσα των ΜΜΕ στα ζητήματα που αποκαλύπτουν την ελληνική καθυστέρηση (θεοκρατία, ξενοφοβία, χονδροειδής εθνικισμός, καταπίεση μειοψηφιών) είναι πιο επικίνδυνη από τους skinheads, τους στρατόκαυλους και τους Ελληνάρες που, αν και κατέβηκαν απ' τ' αρβανιτοχώρια, αγωνιούν για τη μόλυνση του εθνικού μας αίματος. Εδώ δεν πρόκειται για μια ακόμα απολογία των Αλβανών: έτσι κι αλλιώς, δεν είναι όλοι οι Αλβανοί ίδιοι. Όπως δεν είναι ίδιοι όλοι οι Έλληνες. Πρόκειται για μια επισήμανση σχετική με τα κυδαία μέσα ενημέρωσης, για τους ανενδοιαστούς Έλληνες δημοσιογράφους και για την ασθενική στάση όλων μας μπροστά στο φαινόμενο του νεοφασισμού. Αν οι νεοφασίστες στρογγυλοκαθίσουν στην πολιτική ζωή, θα φταίμε και θα φτύνουμε τον εαυτό μας στον καθρέφτη. Αν οι θαυμαστές του Ζιγκφρίδου, οι εκδότες της «Ελευθερης Σκέψεως» και οι διαδηλωτές κατά της «εκτροματικής πολυφυλετικής κοάινς» βρεθούν στο prime time των ΜΜΕ και στα έδρανα της Βουλής, θα είμαστε, για μια ακόμα φορά, άξιοι της τύχης μας. ■

Πολλά ανέκδοτα ζουν και μια δεύτερη ζωή, καθώς με την πάροδο π.χ. δεκαετίας «Ξαναεσταινονται» και «Ξανασερβίρονται». Έτσι εμφανίστηκε στις καφετέριες του Θησείου ο «Κινέζος τουρίστας». Στόχος του ήταν να πληρώσει το κενό που άφησε ο «Αλβανός τουρίστας», με τον οποίο δεν γελούσε κανείς. Η επαναφορά όμως απέτυχε άδοξα, αφού εκείνοι που την προσπάθησαν λογάριζαν χωρίς τον Ξενοδόχο, ο οποίος εδώ και μερικά χρόνια παραλαμβάνει γκρουπάκια από Πεκίνο και Σαγκάι

Ο Χρυσός Δράκος πάει διακοπές. Η Έξοδος των Κινέζων τουριστών ξεκίνησε πριν από 5 χρόνια. Φέτος πλέον υπολογίζεται ότι 25 εκατομμύρια ταξιδιώτες θα διαβούν τα σύνορα της χώρας τους. Από αυτούς, οι περισσότεροι ανήκουν στη νέα μεσαία τάξη της Κίνας και προτιμούν την Κορέα και την Ταϊλάνδη, που είναι πιο προσίτοι προορισμοί για το ταπεινό (ακόμη) βάλαντίο τους. Βέβαια, δεν είναι καθόλου ευκαταφρόνητο το ποσοστό των πλουσιότερων Κινέζων, κυρίως από τις επαρχίες της ανατολικής ακτής, που καταφθάνουν στην Ευρώπη. Η Γαλλία και η Ιταλία είναι πρώτες στη λίστα των προτιμήσεών τους. Η Ελλάδα βρίσκεται σε καλή πορεία, δεδομένου ότι το ποσοστό των αφίξεων αυξάνεται κατά 20% κάθε χρόνο, δηλαδή ακριβώς όσο και στην υπόλοιπη Ευρώπη. Η γέννηση αυτής της νέας τουριστικής δύναμης θα φέρει (α) εισροές τουριστικού συναλλάγματος από εκεί που δεν τις περίμενε κανείς (πέρυσι στην Αγγλία οι Κινέζοι τουρίστες «άφησαν» περί τα 190 εκατ. ευρώ) και (β) μια αισθητική βελτίωση του ταμπλό βιβάν της πόλης, καθώς με την έντονη εξωτική πινελιά που προσθέτει η παρουσία τους σπάει η μονοτονία του Ξανθομπάμπουρα με το κοντοβράκι



«CHINESE PROPAGANDA POSTERS». EKA. TASCHEIN

«Πλοτιμώ κάτι αλμυλό για breakfast». Το πρωινό αποτελεί ένα μόνιμο σημείο τριβής, δεδομένου ότι οι Κινέζοι ανατριχιάζουν στη θέα του μπουφέ με τις φρυγανιές, τις μαρμελάδες και τον καφέ. Έτσι, ξεκινούν την ημέρα τους με νεύρα και μουρμούρα, νοσταλγώντας την αγαπημένη τους σουπίτσα με γάλα σόγιας ή το βραστό αυγό και τις πίκλες.

Το ισχυρότερο επιχείρημα. Περισσότερο απ' οτιδήποτε άλλο όμως οι Κινέζοι είναι διαβόητοι για το σκληρό τους παζάρι. «Θέλουν την πίτα ολόκληρη και το σκύλο χορτάτο, για να τον φάνε και αυτόν», όπως λέει με άκομπο τρόπο ένας εμπρόντητος ταξιδιωτικός πράκτορας. Τους σπρώχνει η παράδοσή τους. Η κινέζικη παροιμία λέει: «Αν μπορείς να αποσπάσεις χρήματα από έναν Ξένο, κάν' το». Συγχρόνως, οι τιμές των αγαθών μετά τη μαοϊκή περίοδο Ξανάγιναν διαπραγματεύσιμο είδος, και έτσι οι Κινέζοι επανέφεραν και τελειοποίησαν την τέχνη του παζαριού που είχε ατονήσει. Είναι έτοιμοι να διαπραγματευτούν τα πάντα. Ακόμη και τις τιμές στα σουπερμάρκετ και στα πολυκαταστήματα, για τις οποίες οι ταξιδιωτικοί πράκτορες τους δίνουν πλέον σαφείς οδηγίες ότι είναι εντελώς άσκοπο να το προσπαθούν. Φυσικά, οι υπόλοιποι έμποροι υπομένουν όλη την κινέζικη διαπραγματευτική λύσσα. Το παζάρι μαζί τους δεν προσφέρει ούτε καν τη «χαρά του παιχνιδιού». Το γλωσσικό φράγμα μειώνει την «επιχειρηματολογία» σε μια κοντροκομμένη –σαν από χτυπήματα καρτέ-εκφορά της αντιπροτεινόμενης τιμής στα αγγλικά. Στην αρχή ο (π.χ. Πλακιώτης) έμπορος «παίζει μια φορά τη συνηθισμένη του κασέτα στα αγγλικά» (περί ποιοτικής ανωτερότητας του προϊόντος του, μπλα μπλα μπλα), αλλά γρήγορα αντιλαμβάνεται πως είναι σαν να απευθύνεται σε τοίχο. Ο Κινέζος τουρίστας θα επαναλαμβάνει την τιμή που θέλει να πληρώσει όσες φορές χρειαστεί μέχρι ο Έλληνας έμπορος να υποκύψει (και ως γνωστόν θα υποκύψει).

Το τέλος του μουσικά. Τους αρέσει πολύ το σουβλάκι. Οι Κινέζοι τουρίστες σχηματίζουν συνήθως μια «τανάλια» με το δείκτη και τον αντίχειρα, κρατώντας τα υπόλοιπα δάχτυλα του χεριού ανασπασμένα ευγενικά, à la Rompadour. Με αυτή την «τανάλια» τοιμολογούν Ξεχωριστά το κρεατάκι, την ντοματούλα και ό,τι άλλο περιέχεται μέσα στην πίτα, στην οποία συμπεριφέρονται σαν να επρόκειτο για πατάκι. Συχνά, τελειώνοντας με το εσωτερικό, την πετάνε στα σκουπίδια (η αλήθεια είναι πως στην Πλάκα και στο Μοναστηράκι οι πίτες από τα σουβλάκια πολλές φορές τυχαίνει να είναι Ξερές σαν πατάκια). Ωστόσο, δεν μπορούν να περάσουν μεγάλο διάστημα χωρίς να γευτούν τη δική τους αγαπημένη κουζίνα.

«Έχω όλεξη για καλό κινέζικο». Τα κινέζικα εστιατόρια της Αθήνας τους φαίνονται αδικαιολόγητα ακριβά και στιγματοσμένα με τη ρετινιά του εκδυτικισμού. Οι περισσότεροι Κινέζοι τουρίστες ακολουθούν συνήθως τα μουσικά μονοπάτια που τους δείχνουν οι μόνιμοι κάτοικοι της αθηναϊκής Chinatown και καταφεύγουν σε εστιατόρια και μαγειρεία που βρίσκονται κρυμμένα σε ορόφους κτιρίων γραφείων, στοές και λοιπά καταγώγια, τα οποία είναι εντελώς απροσπέλαστα για εμάς τους υπόλοιπους. Ο Κινέζος τουρίστας επιλέγει κινέζικο εστιατόριο με κύριο κριτήριο τον τόπο καταγωγής του εστιατορίου.

«Ομορφιά, παλακαλώ». Η παραδοσιακή κοσμητική θεωρήθηκε στην Κίνα μια κατακριτέα αστική και

Ο Χρυσός Δράκος πάει διακοπές στην Αθήνα

ΤΙ ΕΙΔΕ Ο ΚΙΝΕΖΟΣ;

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

στα νευραλγικά τουριστικά σημεία της πόλης.

«Ακλόπολη, αγάπη μου». Οι περισσότεροι Κινέζοι που έρχονται στην Ελλάδα ενδιαφέρονται κυρίως για τα αρχαία, αφήνοντας το ταξίδι αναψυχής στα νησιά για την επόμενη επίσκεψή τους παρά το γεγονός ότι δηλώνουν λάτρεις και του Αιγαίου. Ειδικά για την Ακρόπολη νιώθουν ένα καρμικού τύπου δέος και τουλάχιστον το 90% των νεοαφιχθέντων επαληθεύουν Ξανά ότι όντως συμπεριλαμβάνεται στο πρόγραμμά τους η επίσκεψη στον Παρθενώνα (παρά το ότι έχουν ήδη κάθε πιθανή σχετική διαβεβαίωση).

Ο πονοκέφαλος του Ξενοδόχου. Οι Κινέζοι τουρίστες είναι πολύ πιο ευπροσήγοροι, ανέμελοι και καλοσυνάτοι από τους Κινέζους εμπόρους που είναι εγκατεστημένοι μόνιμως στην Αθήνα. Σπάνια παρεκκλίνουν από το γκρουπ τους, Ξεχωρίζουν από τους υπόλοιπους Ασιάτες κυρίως από το πιο αυστηρό ντύσιμό τους, αλλά και από εκείνη την ευγενική συστολή που είχαν και οι Ιάπωνες όταν πρωτοαξίδευαν στη Δύση.

Βέβαια, πίσω από το συμπαθητικό χαμόγελο που φωτίζει τα σχιστά τους μάτια, κρύβεται ένας αναπάντεχα απαιτητικός πελάτης. Τα διασημότερα Ξενοδοχεία πέντε αστέρων, τα καμάρια της πόλης μας, συχνά απορρίπτονται με σκαϊότατα σχόλια από τους πιο πολυταξιδεμένους ως εξωφρενικά υπερτιμημένα για το πόσο «δεύτερα και παρακατιανά» είναι, αφήνοντας πράκτορες και Ξενοδόχους άναυδους και οργισμένους.

«Το θέλω συνεχώς αναμμένο!» Μπαινοντας στο δωμάτιο του Ξενοδοχείου τους ορμούν (με προσβλητική καχυποψία) στο κλιματιστικό για να ελέγξουν ότι λειτουργεί κανονικά. Η μανία τους με τα air conditionings αγγίζει τα όρια του γραφικού. Τα καλοκαίρια στην Κίνα η απειλή του μπλακ άουτ είναι μόνιμη. Για το λόγο αυτό η κυβέρνηση εξέδωσε φέτος οδηγία προς τους εργαζομένους προκειμένου να πηγαίνουν με πιο ελαφρά ρούχα στη δουλειά τους (κάτι πρωτοφανές για μια χώρα με τόσο αυστηρό και ευλαβικά τηρούμενο dress code).

Με αύξηση κατά 20% το χρόνο, ο Κινέζος τουρίστας στην Ελλάδα φέρνει εκτός όλων των άλλων και μια αισθητική βελτίωση στο ταμπλό βιβάν της πόλης

προφανώς αντεπαναστατική συνήθεια και έτσι πέρασε την πιο άδοξη περίοδο της από το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και μέχρι το 1992. Τότε ήρθαν τα πάνω κάτω χάρη σε μια ιδιόμορφη περσόνα των ΜΜΕ, την κ. Γιούε Σάι Καν. Για να δημιουργήσει κανείς μια σαφή εικόνα της, θα πρέπει να χωρέσει στο μυαλό του ένα βουνό δύσκολων συγκερασμών, δεδομένου ότι δένει το γκελ της Ελένης Μενεγάκη με τη σοβαρότητα των ρεπορτάζ της Όλγας Τρέμπι, και την κοφτή κριτική της Ροζίτας Σώκου με το ανυπέβλητο μάρκετινγκ της Δέσποινας Μοιραράκη. Εν κατακλείδι η Γιούε Σάι Καν είναι η πιο διάσημη γυναίκα στην Κίνα (την αναγνωρίζει τουλάχιστον ο μισός πληθυσμός της χώρας) και εκμεταλλευόμενη αυτή την ισχύ της λάνσαρε μια σειρά καλλυντικών που έμελλε να τη μετατρέψει και σε Estée Lauder της χώρας της (as

σημειωθεί επί τη ευκαιρία ότι μοιάζει και φυσιογνωμικά στην αείμνηστη Estée). Ωστόσο, σαν αμερόληπτη σύμβουλος ομορφιάς του κοινού της, έχει εμφυσησει στους Κινέζους ένα περιεργό δέος για τα δυτικά καλλυντικά, ακόμη και όταν αυτά δεν είναι τίποτε άλλο από μπανάλα αντιγραφές μερικών κλασικών παρασκευασμάτων της πατροπαράδοτης κινέζικης τέχνης (π.χ. χάπα με πλακούντα προβάτου). Οι Κινέζοι πιστεύουν πια ότι στη Δύση τα καλλυντικά είναι καλύτερα επειδή σχεδιάζονται για πιο ευαίσθητες επιδερμίδες. Έτσι, στην Αθήνα ξεπερνούν κάθε ενδιασμό που τους προκαλεί η ακρίβεια, και με ορμή χρυσοθήρα και κέφι παιχνιδιάρικης αρκούδας πάντα επιτίθενται στα ράφια της Clinique και του Κορρέ, τον οποίο απ' ό,τι φαίνεται έχουν ανακαλύψει μέσω Internet. ☐

ΚΙΝΕΖΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΔΕΡΒΕΝΤΗ

Η Αθήνα έχει τώρα τη δική της Chinatown. Με τα μαγαζάκια, τα φτηνά προϊόντα, τα εστιατόριά τους, αλλά και ως τουρίστες πια, οι Κινέζοι μπήκαν στη ζωή μας. Καλώς ήρθατε, λοιπόν, πεν γίου!

中国 (τσουινγκ κουό), Κίνα
 希腊 (σιλά), Ελλάδα
 希腊人 (σιλά ζεν), Έλληνας
 你好 (νι χάο), γεια, χαιρετάει
 早安 (τζάο αν), καλημέρα
 晚安 (γιοάν αν), καληνύχτα
 再见 (τζάι τζιέν), εις το επανιδείν
 朋友 (πεν γίου), φίλος
 谢谢 (σιε σιέ), ευχαριστώ
 不客气 (μπου κότσι), παρακαλώ
 对不起 (ντοσί μπουτσι), συγγνώμη
 没关系 (μέι γκουάνσι), δεν πειράζει
 你好吗 (νι χάο μα), τι κάνεις
 怎么样 (τσενμαγιάνγκ), πώς πάει
 不好 (μπου χάο), κακά
 您贵姓 (νιν γκουισίν), πώς σε λένε
 你多大 (νι ντουόντι), πόσο χρονών είσαι
 漂亮 (πιάο λιάνγκ), όμορφος / όμορφη
 小姐 (σιάο τζιέ), δεσποινίς
 先生 (σιέν σενγκ), κύριε
 爱 (άι), αγαπώ
 爱人 (άι ζεν), αγαπημένος
 我 (γιοό), εγώ
 你 (νι), εσύ
 我爱你 (γιοό άι νι), σε αγαπώ
 什么时候 (σενμά σιχόου), πότε
 谁 (σουί), ποιος
 昨天 (τσουό πιέν), χθες
 今天 (τζιν πιέν), σήμερα
 明天 (μινγκ πιέν), αύριο

为什么 (γιοέι σένμα), γιατί
 因为 (γινγέι), διότι
 懂 (τονγκ), καταλαβαίνω
 不懂 (μπου τονγκ), δεν καταλαβαίνω
 天空 (τιέν κονγκ), ουρανός
 海 (χάι), θάλασσα
 地 (ντι), γη
 路 (λου), δρόμος
 国家 (γκουοτσιά), χώρα
 喜欢 (σιχουάν), μου αρέσει
 对 (ντοσί), ναι
 不 (μπου), όχι
 天 (τιέν), μέρα
 夜 (γιέ), νύχτα
 庆祝 (τσινκτιζό), γιορτή
 身 (σεν), σώμα
 买 (μάι), αγοράζω
 工作 (κουν τζουό), εργασία
 城市 (τσενκ σου), πόλη
 商店 (σανκ ντιέν), μαγαζί
 书店 (σου ντιέν), βιβλιοπωλείο
 一 (γι), ένα
 二 (αρ), δύο
 三 (σαν), τρία
 武术 (γιοουσου), πολεμικές τέχνες
 功夫 (κουινγκφού), υψηλή τέχνη
 和平 (χε πινγκ), ειρήνη
 音乐 (γινγιουέ), μουσική
 自由 (τζι γίου), ελευθερία

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

**Time
Attention
Value**

100 years of reputation

BA/BS

Bachelor Degree Programs

SCHOOL of BUSINESS

- Accounting/CMA or CPA • Financial Services • Business Administration
- International Business • Economics and Finance • Management • Marketing
- Human Resource Management • Computer Information Systems
- Production and Operations Management

COLLEGE of ARTS & SCIENCES

- Human Communication • Computer Science • Electronic Media • English • History
- Journalism • Corporate Communication • Theater • Music • Philosophy • Political Science
- Corrections • Law Enforcement • Psychology • Religion • International Relations
- Writing & Publishing • Sociology • Public Relations • Sports Management

SCHOOL of ADULT LEARNING

- Liberal Studies • Organizational Leadership • Adult Development Certificates
- Employee Assistance Programs (EAPA)

MBA/MA

Master Degree Programs

EXECUTIVE MBA (ACBSP Accredited)

- Marketing • Organizational Leadership • Finance • Technology Management

MASTER of ARTS

- Media & Communication • International Relations • Applied Sociology
- Human Resource Management • Clinical Psychology • Mental Health Counseling
- English Language & Literature • Music



**Cisco
Networking
Academy**

- Cisco Certified Network Associate (CCNA™)
- Cisco Certified Network Professional (CCNP™)

UNIVERSITY of
INDIANAPOLIS.

ATHENS CAMPUS

LEADER IN GRADUATE STUDIES
www.uindy.gr

accredited by the
North Central Association
of Colleges & Schools, U.S.A.

FOUNDING MEMBER OF
THE ASSOCIATION
OF AMERICAN COLLEGES
IN GREECE

ADMISSIONS OFFICE: 29 Vouliis St., Syntagma Sq., Athens 105 57
Tel.: 210 3239 740 - 210 3239 785 - 210 3236 647, Fax: 210 3248 502 e-mail: info@uindy.gr
GRADUATE PROGRAMS: 9 Iplitou St., Syntagma Sq., Athens 105 57
Tel.: 210 3237 077 - 210 3239 908-9, Fax: 210 3248 502 - e-mail: graduate@uindy.gr
TRIPOLIS CENTER: 20 Dariotou & 1 Apostolopoulou St. (Behind Municipal Building)

Laboratory of Liberal Studies - ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΒΓΑΛΕ

Η «Α.Υ.» σε βοηθά να αισθανθείς «πολίτης του κόσμου»

ΓΛΩΣΣΑ!

Των ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ,
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

«Πρέπει να ξεκινήσεις και άλλη Ξένη γλώσσα, μόνο με τα αγγλικά δεν βρίσκεις δουλειά σήμερα», ήταν η μόνιμη επωδός που ηκούσε στα αυτιά σου όταν κάποιος άλλος, συνήθως οι γονείς, σε προετοιμάζαν για την είσοδο στην αγορά εργασίας.

Κάπως έτσι οι Ξένες γλώσσες μετατρέπονταν, από μαγική ικανότητα να μπορείς να επικοινωνείς με εναλλακτικούς τρόπους και με διάφορους ανθρώπους, σε καταναγκαστικό έργο επαγγελματικής κατάρτισης. Άσε που και τα αγγλικά ποτέ δεν τα τελειοποίησες. Μετά άρχισες να ταξιδεύεις. Ένα Erasmus, ένας φίλος που σπούδαζε στο εξωτερικό, ένα ταξίδι ποδοσφαιρικού προορισμού, μια εναλλακτική πρόταση διακοπών και κατάλαβες γιατί χρειαζόσαι να τις μιλάς, τι και πώς χρειάζεται να μάθεις. Το κατάλαβαν, επίσης, και αυτοί που τις διδάσκουν και γι' αυτό εισήγαγαν στοιχεία πολιτισμού και κουλτούρας στον τρόπο διδασκαλίας τους, εκμοντερνίζοντας το παραδοσιακό κυνήγι του πτυχίου. Στις σελίδες που ακολουθούν παρουσιάζονται τα σημαντικότερα ιδιωτικά ινστιτούτα Ξένων γλωσσών και, όπως θα δεις, εκτός από γραμματική, listening και έκθεση, το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει κινηματογραφικές προβολές, μαθήματα οινολογίας-γαστρονομίας, εφαρμογές σε πληροφορική κτλ. Vamos λοιπόν!

HOLA, DO YOU PARLE MOLTO BENE DIE ZEIT?

Η εποχή της εσπεράντο επικοινωνίας μπήκε στο ράφι, κάθε γλώσσα υπερασπίζεται πλέον την ταυτότητά της. Υπάρχουν εδώ, στη χώρα μας, ινστιτούτα-μη κερδοσκοπικοί οργανισμοί που αποσκοπούν στο ιδανικό: την ανταλλαγή πολιτιστικών tips και την ανάδειξη των ιδιαίτερων παραμέτρων κάθε κουλτούρας. Είναι στην Ελλάδα, μας μαθαίνουν, τους μαθαίνουμε.

Η **Ελληνοαμερικανική Ένωση** είναι ένας μη κερδοσκοπικός εκπαιδευτικός και πολιτιστικός οργανισμός που από το 1957 προσφέρει υπηρεσίες προς το ελληνικό κοινό παρουσιάζοντας πρωτοποριακά προγράμματα τόσο στον τομέα της εκπαίδευσης όσο και του πολιτισμού. Το **British Council** είναι ο κύριος οργανισμός της Βρετανίας για τις διεθνείς πολιτισμικές σχέσεις. Τα σημεία που εστιάζει είναι: τέχνες και πολιτισμός, επιστήμη και κοινωνία, αγγλικά - εξετάσεις και εκπαίδευση. Στόχος του να δημιουργούνται μακρόχρονες σχέσεις μεταξύ ανθρώπων από τη Βρετανία και την Ελλάδα. Το **Γαλλικό Ινστιτούτο**, πρωτοπόρο στην εκμάθηση της γαλλικής γλώσσας, εναρμονίζεται πλήρως με την ευρωπαϊκή κλίμακα διπλωμάτων του Συμβουλίου της Ευρώπης που έχει ως στόχο ένα ενιαίο πλαίσιο πανευρωπαϊκής αναγνώρισης της γνώσης Ξένης γλώσσας. Το **Ινστιτούτο των Αθηνών** ιδρύθηκε το 1952 ▶





Institut Français d'Athènes

**καινούργια μαθήματα του ευρωπαϊκού πλαισίου (CECRL)
για μια Ευρώπη της πολυγλωσσίας**

- DELF, DALF, Sorbonne
- Εξειδικευμένα τμήματα: νομικά, οικονομικά, πληροφορική
- Πανεπιστημιακά τμήματα: μετάφραση, γαλλική φιλολογία, FLE
- Ιδιαίτερα μαθήματα, τμήματα συνομιλίας και γαλλικά με πολυμέσα

Εργαστήρια δημιουργικής έκφρασης:

- γαστρονομία, χορός, θέατρο, σκηνογραφία...

και για τα παιδιά από 6 ετών:

- γνωριμία με τη γαλλική γλώσσα

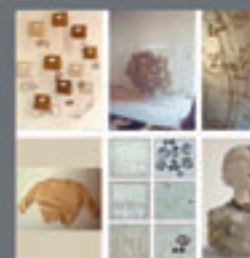
- εργαστήρια δημιουργικής απασχόλησης: θέατρο, μουσική, ζωγραφική...

**Τα πάντα για τη Γαλλία
στην πιο γαλλική γωνιά της πρωτεύουσας**



www.ifa.gr

Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών
Σίνα 31 - 106 80 Αθήνα
Τηλ.: 210 33 98 600
e-mail : ifa@ifa.gr



ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ;

Στο Goethe φυσικά

Εγγραφές από 21.9 έως 27.9.2004

Goethe-Institut Athen

Ομήρου 14-16

Τ.Θ. 30383, 100 33 Αθήνα

Τηλ.: 210 3661 038

Fax: 210 3633 007

E-mail: infokurse@athen.goethe.org

www.goethe.de/athen



Λεξικά Wörterbücher
Σχολικά Videos-DVD
Cd-ROM Lehrwerke
Kalender Literatur
Bestellungen Spiele
Kleine Geschenke
Παραγγελίες Παιδικά βιβλία
Psychologie
Kinderbücher
παιχνίδια

NOTOS
BÜCHER - ΒΙΒΛΙΑ - BOOKS
Ομήρου 15 - 106 72 Αθήνα
(Απόστολι από το Ινστιτούτο Goethe)
Tel.: 210-3629746
210-3636577
Fax: 210-3636737
e-mail: notos@notos.gr
www.notosbooks.gr

el mundo
Κέντρα Ισπανικής & Πορτογαλικής Γλώσσας

Τμήματα ενηλίκων (όλο το επίπεδο)
& παιδιών

σεμινάρια πολιτισμού και λογοτεχνίας
χώρος προβολής ταινιών

Λεωφ. Συγγρού 3 (μετά Ασπίδα), Αθήνα 11743
Τηλ.: 210 9246901, Fax: 210 9246902
e-mail: elmundo@otenet.gr

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

και είναι το παλαιότερο ινστιτούτο στο σύνολο του δικτύου των Ινστιτούτων Goethe στον κόσμο. Έχει ως στόχο τη διάδοση της γερμανικής γλώσσας και την προώθηση της διεθνούς πολιτιστικής συνεργασίας. Είναι ένα μη κερδοσκοπικό ίδρυμα και διατηρεί 128 ινστιτούτα σε 78 χώρες και στην αυτόνομη παλαιστινιακή περιοχή, καθώς και 16 ινστιτούτα στη Γερμανία. Το **Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο** κλείνει φέτος 50 χρόνια παρουσίας στο χώρο της διδασκαλίας της ιταλικής γλώσσας. Αποτελεί υπηρεσία του ιταλικού κράτους και λειτουργεί βάσει της Μορφωτικής Σύμβασης μεταξύ Ελλάδας και Ιταλίας. Θεσμική του υποχρέωση είναι η διάδοση της ιταλικής κουλτούρας και γλώσσας με σκοπό τη διευκόλυνση της επικοινωνίας των δύο λαών. Το **Cervantes**, νεοσύστατο ίδρυμα (1991) με ταχεία ανάπτυξη στη χώρα μας, είναι ένας κρατικός μη κερδοσκοπικός οργανισμός υπό την εποπτεία του ισπανικού Υπουργείου Εξωτερικών. Σκοπός του είναι η προώθηση της διδασκαλίας της ισπανικής γλώσσας, η διάδοση του πολιτισμού των ισπανόφωνων χωρών και η συμβολή του στην ανάπτυξη των πολιτιστικών ανταλλαγών σε ολόκληρο τον κόσμο.

ΜΕ ΔΙΚΑ ΤΟΥΣ ΛΟΓΙΑ

Ελληνοαμερικανική Ένωση Η Ελληνοαμερικανική Ένωση μεταξύ άλλων προσφέρει προγράμματα αγγλικών για ενήλικους, παιδιά και εφήβους από τμήματα αρχαρίων έως προχωρημένα τμήματα Proficiency, μαθήματα ειδικής ορολογίας (ESP) και προπαρασκευαστικά τμήματα για τις εξετάσεις του Πανεπιστημίου του Michigan, Competency-ECCE και Proficiency-ECPE, καθώς και προπαρασκευαστικά τμήματα για τις εξετάσεις TOEIC, TOEFL, GMAT, GRE, ALCE. Διδάσκεται επίσης η ελληνική γλώσσα σε άτομα που δεν είναι η μητρική τους γλώσσα. Επίσης η Ελληνοαμερικανική Ένωση προσφέρει τη δυνατότητα απόκτησης αναγνωρισμένων πιστοποιητικών, διπλωμάτων και πτυχίων σε πιο εξειδικευμένους τομείς όπως μετάφραση και διερμηνεία, διδασκαλία της αγγλικής ως ξένης γλώσσας, δίκτυο υπολογιστών, δημόσιες σχέσεις. Τέλος, παρέχει αναγνωρισμένη επαγγελματική διαρκή εκπαίδευση με ειδικά σεμινάρια και πιστοποιήσεις στο χρηματοοικονομικό τομέα, στην πληροφορική, στην ασφάλεια και τον έλεγχο πληροφορικών συστημάτων, στη διαχείριση έργου και την πολιτιστική διαχείριση.

Αθήνα: Μασσαλίας 22, 210 3680.000 / www.hau.gr / hau@hau.gr

British Council Αν ενδιαφέρεστε για ευέλικτες και οικονομικές σπουδές στη Βρετανία ή αν απλώς ενδιαφέρεστε να μάθετε αγγλικά ή είστε καθηγητής και αναζητάτε επαγγελματική υποστήριξη και πόρους, το Βρετανικό Συμβούλιο προσφέρει ευρύ φάσμα μαθημάτων και πληροφοριών που ταιριάζουν στις ανάγκες σας. Επίσης συνεργάζεται για την προώθηση ερευνητικών προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται από κοινού και συνδέουν Έλληνες και Βρετανούς συνεργάτες, υποστηρίζοντας δίκτυα ερευνών και πλήθος ακαδημαϊκών προ-

γραμμάτων ανταλλαγής φοιτητών. Επίσης, αν σας ενδιαφέρει ο χορός, η μουσική, η λογοτεχνία, τα φεστιβάλ κινηματογράφου και το σχέδιο, σε συνδυασμό με τις κατά τόπους εκδηλώσεις και διοργανώσεις, σας δίνεται η ευκαιρία να γνωρίσετε σύγχρονα και πρωτοποριακά έργα σε όλες τις κύριες μορφές τέχνης.

Αθήνα: Πλ. Φιλικής Εταιρείας 17, Κολωνάκι, 210 3692.333, 3671.300 / www.britishcouncil.gr

Γαλλικό Ινστιτούτο Το Γαλλικό Ινστιτούτο διαθέτει πολυάριθμα τμήματα εκμάθησης γαλλικών, ανάλογα με τις ανάγκες (εξατομικευμένα μαθήματα), την ειδικότητα (εξειδικευμένα τμήματα) και τον τόπο εργασίας (μαθήματα σε επιχειρήσεις) των σπουδαστών του, ταχύρυθμα, εντατικά και υπερεντατικά προγράμματα. Ένας γνώστης της γαλλικής γλώσσας μπορεί να συνεχίσει την εκμάθηση των γαλλικών διαλέγοντας ανάμεσα στα τμήματα: Γαλλικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας, Γαλλικά των Επιχειρήσεων, Σύγχρονη Φιλολογία, Επαγγελματική Μετάφραση, Διαχείριση Πολιτιστικών Θεμάτων. Υπάρχει ακόμα η δυνατότητα τελειοποίησης της πρακτικής στη διδασκαλία της γαλλικής ως ξένης γλώσσας. Η εκμάθηση της γλώσσας γίνεται μέσω των νέων τεχνολογιών, οι οποίες προσφέρουν τη δυνατότητα εφαρμογής καινούργιων μεθόδων διδασκαλίας και εκμάθησης και ευνοούν την αυτονομία και την αυτοδιδασκαλία. Τέλος, στο Γαλλικό Ινστιτούτο ο σπουδαστής μπορεί να συμμετάσχει σε εργαστήρια καλλιτεχνικής δημιουργίας και έκφρασης στη γαστρονομία, στην οινολογία, στο θέατρο...

Αθήνα: Σίνα 31, 210 3398.600 / cours@ifa.gr, ateliers@ifa.gr

Goethe Institut Athen Το Ινστιτούτο Goethe διοργανώνει σεμινάρια και ομάδες εργασίας για καθηγητές στον τομέα «Τα γερμανικά ως ξένη γλώσσα». Ένα πολύπλευρο πρόγραμμα εξετάσεων που ικανοποιεί κάθε ανάγκη συμπληρώνει τη διδασκαλία της γερμανικής γλώσσας. Πέραν τούτου λειτουργούν γλωσσικά τμήματα για την εκμάθηση των γερμανικών. Τα εκπαιδευτικά του τμήματα απευθύνονται τόσο σε ενήλικους όσο και σε παιδιά και εφήβους, ενώ ο διαχωρισμός των γλωσσικών τμημάτων γίνεται σε αντιστοιχία με τις βαθμίδες του Κοινού Ευρωπαϊκού Πλαισίου Αναφοράς για τις Ξένες Γλώσσες. Λειτουργούν επίσης γλωσσικά τμήματα ειδικής ορολογίας για τα Νομικά, την Οικονομία και τη Μετάφραση. Η πολιτιστική προσφορά του Ινστιτούτου Goethe είναι αδιαμφισβήτητη και αξιοσημείωτη, αφού κάθε χρόνο διοργανώνονται εκδηλώσεις που αφορούν το χορό, το θέατρο, τον κινηματογράφο, αλλά και ομιλίες, εκθέσεις κ.ά.

Ομήρου 14-16, 210 3661.000

Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών Οργανώνει τμήματα ιταλικής γλώσσας για την απόκτηση του διπλώματος Diploma di Lingua Italiana. Επίσης διαθέτει τριετή ανώτερα τμήματα γλώσσας και κουλτούρας καθώς και τμήματα μεταφραστών για την απόκτηση της Επάρκειας. Αθήνα: Τενέδου 21, 210 8665.186-7 (στάση πλ. Αμερικής) / www.iic.gr



ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΤΟΥ ΙΤΑΛΙΚΟΥ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΘΑ ΔΙΑΡΚΕΣΟΥΝ ΜΕΧΡΙ ΤΙΣ 24 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2004 ΣΤΗΝ ΕΔΡΑ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΤΕΝΕΔΟΥ 21.
(ΣΤΑΣΗ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗΣ, ΤΗΛ: 210- 8665.186/187).

¡HOLA!
ΤΑ ΙΣΠΑΝΙΚΑ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ
Μορφωτικό Τμήμα Ισπανικής Πρεσβείας

"El español, lengua para el diálogo"

Instituto Cervantes
ΑΘΗΝΑ

<http://atenas.cervantes.es>

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2004-2005

Τμήματα Ισπανικής Γλώσσας
από 02/09/2004 έως 05/02/2005

Εγγραφές έως 29/09/2004

Σκουφά 31, 106 73 Αθήνα
Τηλ.: 210 3634117 / e-mail: acate@cervantes.es

www.cervantes.es Centro Virtual Cervantes Hispanismo Σπουδές στην Ισπανία Συνεργαζόμενο Κέντρο Διπλώματα

LINEAD



ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

**Θέλετε να ΚΑΝΕΤΕ Γερμανικά
ή να ΜΑΘΕΤΕ Γερμανικά;;;**

25
ΧΡΟΝΙΑ
ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ!

ΣΟΛΩΝΟΣ 136, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210 38 40 079
www.myGerman.gr

ΧΑΜΕΝΟΙ
στη ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ;

ΚΕΡΔΙΣΜΕΝΟΙ
στη μεταφραση

ΤΜΗΜΑ ΓΕΝΙΚΩΝ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΜΝΗΜΩΝ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΥΠΟΤΙΤΛΙΣΜΟΥ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ ΓΙΑ ΑΓΓΛΟΦΩΝΟΥΣ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ Η/Υ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑΣ ΕΡΕΥΝΑΣ
ΓΙΑ ΚΑΘΗΚΤΕΣ ΑΓΓΛΙΚΗΣ
INSTITUTE OF LINGUISTS EXAMS

www.metafrasi.edu.gr ■ info@metafrasi.edu.gr

Πριν αποφασίσετε να σπουδάσετε στείψτε στείψτε στείψτε με τον κλάδο της μετάφρασης σας προσκαλούμε να μας επισκεφτείτε στο Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών μεταφρασι. Εδώ που 15 χρόνια πείρας μεταφράζονται σε σπουδές υψηλού επιπέδου με αναγνώριση.

Academy 52, Αθήνα 106 79 ■ τηλ: 210. 36 29 000 ■ fax: 210. 36 29 370



metaφραση

! **Linguaphone Πανεπιστημίου 10, 210 3617.811-13,**
210 3642.153 / www.linguaphone.gr /
lingua@linguaphone.gr

Ο Εκπαιδευτικός Οργανισμός Ξένων Γλωσσών Μ. Λέβης ΑΕ Linguaphone που από το 1934 συνεργάζεται με το Linguaphone Institut του Λονδίνου παρέχει σε όλη την Ελλάδα σύγχρονη και ταχύρυθμη εκμάθηση 38 ξένων γλωσσών με την πρωτοποριακή οπτικοακουστική μέθοδο Linguaphone. Διαλέξτε μια από τις 38 γλώσσες (ε-

βραϊκά, ταπωνικά, ινδικά, ιρλανδικά, ρουμάνικα, σουαχίλι, σερβοκροάτικα, σουηδικά και φινλανδικά), αλλά για όσους προτιμούν κάτι πιο κλασικό η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της ένα πακέτο με τέσσερις κασέτες και ένα βιβλίο γρήγορης εκμάθησης αγγλικών, αξίας 250 ευρώ, προσφορά της ειδικής στον τομέα των Ξένων γλωσσών Linguaphone. Αν θέλεις να το κερδίσεις στείλε σε SMS: **AVRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 28/9** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ



ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΧΟΙΝΑΡΑΚΗ

- Η πολύχρονη εκπαιδευτική εμπειρία μας
- Η μεθοδική δουλειά μας
- Η βαθιά πίστη μας στη μαγευτική δύναμη της νοηματικής γλώσσας ανέδειξαν την ποιότητα διδασκαλίας του Εκπαιδευτικού Κέντρου Σχοιναράκη από τα ΥΨΗΛΑ ΠΟΣΟΣΤΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ και της ΞΕΧΩΡΙΣΤΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ ΜΑΣ στο χώρο της εκπαίδευσης της Ελληνικής Νοηματικής Γλώσσας

Ηπείρου 8 (Μουσείο), 1ος όροφος, Αθήνα, 210 8811.310
Πειραιάς: Πραξιτέλους 131 (στοά), 5ος όροφος

Η ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
σε συνεργασία με το
LONDON CHAMBER OF COMMERCE & INDUSTRY EXAMINATIONS BOARD (LCCIEB)

Προσφέρει επαγγελματικούς τίτλους σπουδών (Professional Qualifications):

- CERTIFICATE IN PRINCIPLES & PRACTICE OF MANAGEMENT (3 μήνες)**
- CERTIFICATE IN PUBLIC RELATIONS (6 μήνες)**
- CERTIFICATE IN ADVERTISING (6 μήνες)**
- CERTIFICATE IN MARKETING (6 μήνες)**
- GROUP DIPLOMA IN PUBLIC RELATIONS (6 μήνες)**

εγγραφές τώρα

- Προγράμματα σύντομης διάρκειας, πρακτικού χαρακτήρα, στην αγγλική γλώσσα
 - Ωράρια προσαρμοσμένα στις ανάγκες εργαζομένων
- Επίσημη πιστοποίηση από το LCCIEB που αναγνωρίζεται σε 86 χώρες
 - Δωρεάν βιβλία, σημειώσεις και CD-Rom για κάθε μάθημα
- Πλήρης χρηματοδότηση από το ΛΑΕΚ (0,45%) του ΟΑΕΔ για τους εργαζόμενους

Περισσότερες πληροφορίες στα τηλέφωνα: 210 3680006, 210 3680056 και στο www.hau.gr



ItaLingua Liliopoulos

Διπλώματα: Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας
CELI - CILS - DANTE - PLIDA - PALSÒ

Ιταλική γλώσσα - Ιταλικά διπλώματα

Σπούδασε ιταλικά στο Εξειδικευμένο Ιταλικό Κέντρο σπουδών

ITALINGUA - LILIOPOULOS

- **ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**
- **MASTER ΣΤΟ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ CA' FOSCARI DI VENEZIA**

Αναλαμβάνουμε την προετοιμασία για την εισαγωγή στο Πανεπιστήμιο, την μετάβαση στην Ιταλία, τη διεκπεραίωση των δικαιολογητικών, μέχρι και την εξεύρεση κατοικίας.

**ΑΠΟΛΥΤΗ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΑ ΙΤΑΛΙΚΑ
ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ (ΚΑΙ) ΙΤΑΛΙΚΑ
ΕΜΕΙΣ (ΜΟΝΟ) ΙΤΑΛΙΚΑ!
ΠΟΙΟΣ ΞΕΡΕΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ;**

Η εμπειρία 14 ετών και οι μαθητές των προηγούμενων ετών είναι η ΕΓΓΥΗΣΗ της επιτυχίας.

Web: <http://www.italingua.gr>
E-mail: italingua@italingua.gr
Γραμματεία: segreteria@italingua.gr

**ΙΤΑΛΙΚΟ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΣΟΛΩΝΟΣ 142, ΠΛ. ΚΑΝΙΓΓΟΣ, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 210 3303.695, FAX: 210 3303.696
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΑΚΗΣ Ν. ΛΙΛΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΦΘΙΩΤΙΔΑ
Πληροφορίες: 210 3303.695, 6973 745645 (κιν.)**



ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Ινστιτούτο Cervantes Στα κέντρα Cervantes προσφέρονται γενικά μαθήματα διδασκαλίας ισπανικών που διαρθρώνονται σε τέσσερα επίπεδα – αρχαρίων (inicial), μέσο (intermedio), προχωρημένο (avanzado) και ανώτερο (superior)–, εξειδικευμένα μαθήματα όπως αυτά που στοχεύουν στην ενίσχυση και τελειοποίηση σε συγκεκριμένες πτυχές και παραμέτρους της γλώσσας (γραφή, κατανόηση κατά την ανάγνωση κτλ.), διδασκαλία εξειδικευμένων λεξιλογίων (εμπορική ορολογία στα ισπανικά, επιστημονική ορολογία), προετοιμασία για τις εξετάσεις για την απόκτηση του Διπλώματος Ισπανικών ως Ξένης Γλώσσας (D.E.L.E.) και άλλα μαθήματα. Επιπλέον προσφέρει μαθήματα λογοτεχνικής μετάφρασης (ισπανικά - ελληνικά) και τεχνικής μετάφρασης (ισπανικά - ελληνικά). Οι καθηγητές είναι ειδικευμένοι στις πλέον σύγχρονες μεθόδους διδασκαλίας των ισπανικών ως δεύτερης γλώσσας.

Αθήνα: Σκουφά 31, 210 3634.117, 3647233 / www.atenas.cervantes.es / acate@cervantes.es

ΜΙΑ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥΣ

Γερμανικό Γλωσσικό Κέντρο Το Γερμανικό Γλωσσικό Κέντρο είναι ένα απολύτως εξειδικευμένο φροντιστήριο στην εκμάθηση της γερμανικής γλώσσας. Εφαρμόζει μεθόδους και χρησιμοποιεί σύγχρονα μέσα (Video, Audio System, O.H.P κτλ.) που βοηθούν το σπουδαστή στην απόκτηση εμπεδωμένων γνώσεων από το πρώτο κιόλας έτος σπουδών. Οι γνώσεις αυτές χρησιμεύουν στη συνέχεια ως θεμέλια και καθιστούν εύκολη, γρήγορη και ευχάριστη την επαύθηση τόσο του λεξιλογίου όσο και των εκφραστικών δυνατοτήτων του σπουδαστή, όχι μόνο στο γραπτό αλλά και στον προφορικό λόγο. Έτσι, ύστερα από ένα έτος σπουδών σε κανονικούς ρυθμούς μαθημάτων και μόλις λίγους μήνες σε εντατικούς, ο σπουδαστής μπορεί να αντεπεξέρχεται στη σύνταξη ενός απλού κειμένου και στις απαιτήσεις μιας καθημερινής συζήτησης. Τα μαθήματα έχουν εργαστηριακό χαρακτήρα (Workshop) και η μάθηση γίνεται μέσω πράξης (Action Learning) χωρίς να απαιτείται εργασία στο σπίτι. Από την άλλη, τα προγράμματα είναι εξατομικευμένα και προσαρμοσμένα στις ανάγκες αλλά και στις δυνατότητες των σπουδαστών. Οι Γερμανοί καθηγητές του Κέντρου είναι έμπειροι και καταξιωμένοι στις νέες και αποτελεσματικές αυτές μεθόδους, όπως και η Διευθύντρια Σπουδών, η κα Mauricia Gritzali-Schmitzberger, πτυχιούχος Γερμανικής Φιλολογίας και Παιδαγωγικής, με 30 χρόνια προϋπηρεσία στο Goethe αλλά και ως υπεύθυνη του τμήματος Γερμανικής για άλλα τόσα χρόνια στο Κολέγιο Αθηνών. Το κλίμα είναι φιλικό και όλοι είναι έτοιμοι να παρέχουν κάθε είδους πληροφορία ανεξάρτητα από το αν κάποιος εγγράφει. Τα 25 χρόνια λειτουργίας του και τα αποτελέσματα που επιτυγχάνουν οι σπουδαστές του (υπερβαίνουν το 93% στις εξετάσεις του Goethe) εγγυώνται την αποτελεσματικότητα των προγραμμάτων του.

Σόλωνος 136, 210 3840.078-9 / www.myGerman.gr

γραμμάτων εκμάθησης της ισπανικής γλώσσας για αρχάριους, αλλά και για μαθητές μέσο και προχωρημένο επίπεδο γνώσης. Το Al Andar πραγματοποιεί ετήσια σεμινάρια ισπανικής γλώσσας αλλά και ειδικά σεμινάρια πολιτισμού και λογοτεχνίας στην Ιστορία & την Πολιτική της Λατινικής Αμερικής, στη Λατινοαμερικάνικη Λογοτεχνία, στην Προκολομβιανή Ιστορία και Τέχνη και στη Δημογραφική Γραφή. Επίσης οργανώνει ειδικά σεμινάρια για τους ρυθμούς της Αφρικής και Καραϊβικής, καθώς και σεμινάρια μαγειρικής από τις χώρες της Λατινικής Αμερικής. Τα σεμινάρια απευθύνονται σε όσους έχουν προχωρημένο επίπεδο γλώσσας, ενώ υπάρχουν και τμήματα προετοιμασίας για τις εξετάσεις του DELE Superior και DELE Basico. Η δανειστική βιβλιοθήκη «Antonio Cornejo Polar» διαθέτει βιβλία λογοτεχνίας και ποίησης, ιστορίας, εικαστικών τεχνών, μουσικής, γλωσσολογίας καθώς και λεξικά, δοκίμια, πολιτιστικά περιοδικά κτλ. Κάθε εβδομάδα προβάλλεται μια ταινία ή ένα ντοκιμαντέρ με ελεύθερη είσοδο για το κοινό, ενώ το Al Andar εκδίδει πιστοποιητικό σπουδών για κάθε εγγεγραμμένο μαθητή που έχει παρακολουθήσει το 80% των προβλεπόμενων ωρών διδασκαλίας.

Χαριλάου Τρικούπη, 170Α, 210 6454.047-8 / www.alandar.gr / info@alandar.gr

Ei Mundo Μια ισπανική ομάδα με έμπειρα και ταλαντούχα νέα στελέχη φέρνει κοντά μας τις γλώσσες της Ιβηρικής χερσονήσου. Ολιγομελή τμήματα ενήλικων καλύπτουν όλες τις ανάγκες εκμάθησης της ισπανικής και πορτογαλικής γλώσσας. Διαθέτει τμήματα για κλασική προσέγγιση εκμάθησης με απόκτηση διπλωμάτων DELE Inicial, Basico, Superior, τμήματα μετάφρασης (ελληνικά-ισπανικά-ελληνικά) καθώς και προφορικής εξάσκησης. Για μια πιο ελεύθερη μελέτη της γλώσσας προσφέρει σεμινάρια λογοτεχνίας και ιστορίας της τέχνης. Ταυτόχρονα, οι μαθητές έχουν καθημερινή πρόσβαση σε ειδικά διαμορφωμένα αίθουσα προβολής, όπου μπορούν να έχουν επαφή με ισπανόφωνα τηλεοπτικά προγράμματα καθώς και αφιερώματα στο λατινοαμερικάνικο και ισπανικό κινηματογράφο. Κάθε Παρασκευή απόγευμα και τα πρωινά του Σαββάτου λειτουργούν παιδικά τμήματα.

Αθήνα: Λεωφόρος Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολη), 210 9246.901 / elmundo@otenet.gr

Ιταλικά Λιλιόπουλος Τα Ιταλικά Λιλιόπουλος, έχοντας απόλυτη εξειδίκευση στην εκμάθηση της ιταλικής γλώσσας, προετοιμάζουν για σπουδές στην Ιταλία και διαθέτουν τμήματα υποψηφίων Ιατρικής, Οδοντιατρικής, Κτηνιατρικής, Φαρμακευτικής, Φιλολογίας, Παιδαγωγικών, Καλών Τεχνών, Συντήρησης Έργων Τέχνης, Φυσιοθεραπείας, Φαρμακευτικής κ.ο.κ. Επίσης προετοιμάζουν τους σπουδαστές τους για τη μετάβαση στην Ιταλία, τη διεκπεραίωση των απαιτούμενων δικαιολογητικών μέχρι και την εξεύρεση κατοικίας. Με εμπειρία 14 ετών, τα Ιταλικά Λιλιόπουλος διαθέτουν ενισχυτικά μαθήματα φοιτητών Ιταλικής Φιλολογίας αλλά και Master στο συνεργαζόμενο κρατικό πανεπιστήμιο

Al Andar Ο πολιτισμός και η γλώσσα της Λατινικής Αμερικής και Καραϊβικής μέσω προ-



AL ANDAR

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΓΛΩΣΣΑ ΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ
CULTURA Y LENGUA DE AMERICA LATINA Y DEL CARIBE

**Ετήσια σεμινάρια
ισπανικής γλώσσας**
Ισπανικά για αρχάριους
Μέσο Επίπεδο
Προχωρημένο Επίπεδο

Ειδικά τμήματα
Ισπανικά BASICO
Ισπανικά Superior

Πολιτιστικά σεμινάρια
Σύγχρονη ιστορία
Λατινικής Αμερικής
Λατινοαμερικάνικη λογοτεχνία
(στα ισπανικά)
Λατινοαμερικάνικος
κινηματογράφος
(στα ελληνικά)
Δημιουργική γραφή
(στα ισπανικά)

Ειδικά σεμινάρια
Ρυθμοί Αφρικής
και Καραϊβικής
Σύγχρονος χορός
βασισμένος στην salsa
Μαγειρική από τη Λατινική
Αμερική και την Καραϊβική

**Βιβλιοθήκη
Ταινιοθήκη**

Χαριλάου Τρικούπη 170Α, Αθήνα 11472, Τηλ. 210 6454.047-8, Fax: 210 6450.965
www.alandar.gr, e-mail: info@alandar.gr

H.O.P.E

Αγγλικά, γερμανικά, ιταλικά, ισπανικά, γαλλικά, ελληνικά για αλλοδαπούς

✓ **Τμήματα 5-9 ατόμων**
Ομοιογενή τμήματα

✓ **Απλά και εντατικά τμήματα**
Cambridge (FCE, CAE, CPE)
Michigan (ECCE, ALCE, ECPE)
Certificate Classes

✓ **Ειδικά τμήματα:**
TOEFL, TOEIC, IELTS, GRE,
GMAT

✓ **Κρατικά πτυχία γλωσσομάθειας**
✓ **Προσχολικά παιδικά - ενήλικων**

✓ **Ειδικές τιμές για φοιτητές**

**Hellenic Organization
of Progressive Education**

Ελληνική Οργάνωση Προοδευτικής Εκπαίδευσης
Κηφισίας 4 & Φειδιππίδου, Αθήνα (πλησίον μετρό Αμπελοκήπων)
Τηλ. 210 7771.880 - 210 7771.881 / e-mail: school-1@otenet.gr



ERASMOS

Eurolanguages

ΑΓΓΛΙΚΑ ΙΣΠΑΝΙΚΑ

www.erasmos.gr

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΑΓΓΛΙΚΑ & ΙΣΠΑΝΙΚΑ
TOEFL • GMAT • TOEIC • IELTS • GRE

GMAT 490€	TOEFL 290€	TOEIC IELTS
PROFICIENCY	FCE (LOWER)	ΙΣΠΑΝΙΚΑ
89€ / το μήνα 690€ / χρόνο	89€ / το μήνα 690€ / χρόνο	79€ / το μήνα 600€ / χρόνο

ΟΛΙΓΟΜΕΛΗ ΤΜΗΜΑΤΑ 6 ΩΡΕΣ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ 2ης ΞΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ



ΚΕΝΤΡΙΚΟ: Μετσόβου 32 & Σπ. Τρικούπη (ΠΛΗΡΟΦΟΡ. ΚΑΘ.: 9.30 ΠΡΩΪ - 9.30 ΒΡΑΔΥ)
Τηλ: 210 8259.646 - 210 8830.679 - 210 8839.755 - www.erasmos.gr

BIBLIOPOLIS
INTERNATIONAL BOOKSHOPS

ENGLISH - FRENCH
GERMAN - ITALIAN
SPANISH - GREEK

SCHOOL BOOKS & STATIONERY

Books for:
CAMBRIDGE - EDEXEL
MICHIGAN-TOEFL
Delf-DALF-SORBONNE
ZERTIFICAT-CELI etc.

74, ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ Στ.,
106 78 ATHENS
Tel: +30 210 38 32 139
Fax: +30 210 38 33 586

Ισπανικά Πορτογαλικά

Από το 1984

- Διπλώματα D.E.L.E.
- Προετοιμασία για την Ισπανική Φιλολογία στην Ελλάδα και στα ισπανικά πανεπιστήμια
- Ισπανόφωνος πολιτισμός
- Μεταφραστικό τμήμα
- Σεμινάρια ειδικής ορολογίας
- Διαλέξεις - εκδηλώσεις

Διδάσκουν Ισπανοί καθηγητές, πτυχιούχοι ισπανικών πανεπιστημίων



ΜΙΓΚΕΛ ΝΤΕ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ

Τα ισπανικά στη γλώσσα μας

Με την έγκριση του Πανεπιστημίου της Salamanca για την ενσωμάτωση στο Δίκτυο Κέντρων Συνεργαζόμενων με το Ινστιτούτο Θερβάντες

Καποδιστρίου 2 (πλ. Κάνιγγος), Αθήνα
τηλ. 210 3828.880, fax: 210 3301.372
www.cervantes.gr
e-mail: cervantes@ath.forthnet.gr

Ca'Foscari Di Venezia. Επίσης παρέχουν υπερεπεντατικά εξειδικευμένα μαθήματα προετοιμασίας για τους υποψηφίους των ΑΕΙ Ιταλικής Φιλολογίας Αθήνας και Θεσσαλονίκης. Τέλος, πραγματοποιούν εκπαιδευτικά ταξίδια στην Ιταλία σε συνεργασία με κολέγια της χώρας για εκμάθηση και τελειοποίηση της ιταλικής γλώσσας (διάρκειας από 1 έως 8 εβδομάδων) και προετοιμασία για τα διπλώματα Palso (Elementare - Intermedio - Medio - Superiore), Celi 1, 2, 3, 4 και 5 και το

κρατικό πιστοποιητικό γλωσσομάθειας.
Αθήνα: Σόλωνος 142, 210 3303.695, 6973 745645

HOPE - The Hellenic Organization of Progressive Education Με 20 χρόνια εμπειρίας στη διδασκαλία ξένων γλωσσών, το HOPE διαθέτει τμήματα για την εκμάθηση αγγλικών, γερμανικών, ιταλικών, ισπανικών, γαλλικών και ελληνικών για αλλοδαπούς. Με ένα καινοτόμο εκπαιδευτικό σύστημα, προσφέρει στους μαθητές του τη δυνατότητα να αφομοιώσουν την

ξένη γλώσσα της επιλογής τους χωρίς περιπλοκές και χάσιμο χρόνου. Τα τμήματά του είναι ομοιογενή, 5-9 ατόμων, προσχολικά, παιδικά, ενήλικων, και η διδασκαλία γίνεται με σύγχρονα εκπαιδευτικά μέσα. Τα ωράρια παρακολούθησης των μαθημάτων είναι ευέλικτα, με πρωινά και απογευματινά μαθήματα, ενώ πραγματοποιούνται και ατομικά μαθήματα. Ο μαθητής δίνει τεστ κατάταξης για την ένταξή του σε κάποιο τμήμα. Υπάρχουν τόσο απλά όσο και εντατικά μαθήματα για την από-

κτηση των πτυχίων Cambridge (FCE, CAE, CPE) και Michigan (ECCE, ALCE, ECPE), καθώς και ειδικά τμήματα TOEFL, TOEIC, IELTS, GRE, GMAT και εξειδικευμένα τμήματα για επαγγελματίες. Ειδικές τιμές για φοιτητές και για summer classes.

Αθήνα: Λεωφόρος Κηφισίας 4 & Φειδιππίδου, 210 7771.880, 7771.881 / school-1@otenet.gr

Erasmus Eurolanguages Για την εκμάθηση αγγλικών και ισπανικών τα φροντιστήρια

Hellenic American Union - Ελληνοαμερικανική Ένωση

Το μέλλον των Αγγλικών σου είναι εδώ!

Από το 1957 η Ελληνοαμερικανική Ένωση διδάσκει με τον εγκυρότερο τρόπο την Αγγλική γλώσσα και προετοιμάζει τον μαθητή για την απόκτηση διεθνώς αναγνωρισμένων πτυχίων γλωσσομάθειας, βοηθώντας τον να χτίσει με σιγουριά το επαγγελματικό του μέλλον.

- Επιτελείο έμπειρων καθηγητών με πανεπιστημιακές και μεταπτυχιακές σπουδές
- Σύγχρονο, άνετο και φιλικό περιβάλλον
- Ολοκληρωμένη εκπαιδευτική προσέγγιση: εργαστήρια ηλεκτρονικών υπολογιστών, δανειακή βιβλιοθήκη, writing center, internet park, πολιτιστικές εκδηλώσεις

Προετοιμασία για τις εξετάσεις **ECCE (Lower)** και **Proficiency** του Πανεπιστημίου του Michigan (USA)

Ταχύρρυθμα προπαρασκευαστικά τμήματα για τις εξετάσεις **TOEIC** και **ALCE** που αναγνωρίζονται από το ΑΣΕΠ

Ειδικά προπαρασκευαστικά τμήματα για τις εξετάσεις **TOEFL, GMAT** και **GRE**

Για σίγουρο αποτέλεσμα!

Hellenic American Union - Ελληνοαμερικανική Ένωση
Μασσαλίας 22 & Σκουφά, Κολωνάκι - Τηλ.: 210 368 0900 - email: hau@hau.gr, <http://www.hau.gr>

Αγγλωσο λογία

Εργαστήριο Σπουδών Επαγγελματικής Μετάφρασης.

- Διετές πρόγραμμα Επαγγελματικής Μετάφρασης.
- Σεμινάρια Εξειδικευμένης Μετάφρασης.
- Δωρεάν Βραχυπρόθεσμα Σεμινάρια Υποτιτλισμού και Εισαγωγής στη Μετάφραση.
- Πρόγραμμα πρακτικής εξάσκησης.
- Μεθοδολογία της Έρευνας στον Παγκόσμιο Ιστό για Καθηγητές Αγγλικών.

Σίνα 11, Αθήνα 106 80

Τηλ: 2 10 36 40 000, Κιν: 6944 333 800

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Erasmus Eurolanguages αποτελούν μια σύγχρονη επιλογή. Σε σύγχρονες εγκαταστάσεις ο σπουδαστής μαθαίνει ξένες γλώσσες με πρωτοποριακές μεθόδους εκμάθησης, χρησιμοποιώντας computer, multimedia, Internet και video. Εξειδίκευση στα μεγάλα πτυχία της αγγλικής GMAT, TOEFL, Proficiency και τμήματα αρχάριων ενηλίκων για την απόκτηση του FCE (Lower) από 1 έως 2 χρόνια. Λειτουργούν επίσης τμήματα ισπανικών αποκλειστικά για ενήλικους και ισχύουν ειδικές τιμές για ενήλικους και φοιτητές. Επίσης προσφέρονται ολιγομελή τμήματα με διδασκαλία 6 ωρών την εβδομάδα και υποτροφίες για δεύτερη ξένη γλώσσα. Τα φροντιστήρια Erasmus Eurolanguages σημείωσαν 90% επιτυχία στις εξετάσεις για απόκτηση διπλωμάτων το 2003.

Κεντρικό: Μετσόβου 32 & Σπ. Τρικούπη, 210 8259.646, 8830.679, 8839.755 / www.erasmos.gr

Μετάφραση Στη σχολή μεταφραστικών σπουδών «μετάφραση» ειδικεύεται στα επαγγέλματα του μεταφραστή και υποτιτλιστή. Η «μετάφραση» ιδρύθηκε από καθηγητές του Βρετανικού Συμβουλίου με 15ετή πείρα στον τομέα της εκπαίδευσης μεταφραστών. Παρέχει ποιοτικά προγράμματα γενικών και εξειδικευμένων μεταφραστικών σπουδών, που εγγυώνται την άρτια ακαδημαϊκή και επαγγελματική κατάρτιση των σπουδαστών της. Το προσωπικό της σχολής μεριμνά για την ομαλή ένταξη των αποφοίτων της στην αγορά εργασίας και τους προσφέρει τη δυνατότητα συνέχισης των σπουδών τους σε μεταπτυχιακό επίπεδο σε καταξιωμένα πανεπιστήμια της Μεγάλης Βρετανίας. Διαθέτει τμήματα γενικών μεταφραστικών σπουδών, λογοτεχνικής μετάφρασης, οικονομικής μετάφρασης, σεμινάριο υποτιτλισμού, μετάφρασης για αγγλόφωνους και μεθοδολογικής έρευνας για καθηγητές αγγλικής.

Ακαδημίας 52, 1ος όροφος, 210 3629.000 / www.metafrasi.edu.gr / info@metafrasi.edu.gr

Μιγκέλ ντε Θερβάντες Εδώ και 20 χρόνια το κέντρο «Μιγκέλ ντε Θερβάντες» ανοίγει παράθυρα γνώσης στον ισπανικό και πορτογαλικό πολιτισμό. Από τα θρανία του έχουν περάσει χιλιάδες μαθητές που θέλησαν να διδαχθούν δύο από τις πιο δημοφιλείς γλώσσες στον κόσμο, την ισπανική και την πορτογαλική. Με οδηγό τη φιλοσοφία ότι η εκμάθηση βασίζεται στην εξάσκηση και στην εξοικείωση με τη γλώσσα, η ομάδα καθηγητών του αναλαμβάνει να σας προετοιμάσει για τα διπλώματα DELE στα ισπανικά και PLE στα πορτογαλικά. Είναι το μοναδικό κέντρο ισπανικών στην Ελλάδα που έχει αξιολογηθεί από το πανεπιστήμιο της Σαλαμάνκα με Άριστα, ενώ το βιβλίο Preparacion DELE Superior που εξέδωσε διδάσκεται σε όλο τον κόσμο.

Καποδιστρίου 2 (πλ. Κάνιγγος) Αθήνα / 210 3828.880 / www.cervantes.gr

Γλωσσολογία Το Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών ιδρύθηκε φέτος για να συνεχίσει το επιτυχημένο έργο εκπαίδευσης μεταφραστών που ξεκίνησε το 1990 στο Βρετανικό Συμβούλιο. Προσφέρει στους σπουδαστές εκπαιδευτικές υπηρεσίες υψηλού επιπέδου,

σε ένα φιλικό, μοντέρνο χώρο εξοπλισμένο με όλα τα σύγχρονα μέσα διδασκαλίας και τις νέες τεχνολογίες στον τομέα της μετάφρασης. Το διετές Πρόγραμμα Επαγγελματικής Μετάφρασης αποτελεί κεντρικό άξονα των μεταφραστικών σπουδών καλύπτοντας τους τομείς: εισαγωγή στις βασικές αρχές της γλωσσολογίας (λέξεις, γραμματική, δομή του λόγου σε σχέση με την τέχνη και την τεχνική της μετάφρασης), εισαγωγή στη θεωρία της μετάφρασης, κριτική ανάλυση του τρόπου που λειτουργούν οι δύο γλώσσες τόσο σε γλωσσολογικό όσο και σε πολιτισμικό επίπεδο, πρακτική εξάσκηση σε ένα ευρύ φάσμα γενικών και εξειδικευμένων κειμένων, χρήση Η/Υ και επεξεργασία κειμένου, μεθοδολογία της έρευνας στο Διαδίκτυο, μεταφραστικές μνήμες. Το πρόγραμμα διαιρείται σε δύο ανεξάρτητους κύκλους σπουδών: Μετάφραση I, διάρκειας ενός έτους, με 6 ώρες υποχρεωτικής παρακολούθησης την εβδομάδα (3 προς τα ελληνικά, 3 προς τα αγγλικά) και 1 προαιρετική ώρα tutorial, και Μετάφραση II, διάρκειας ενός έτους, με 6 ώρες υποχρεωτικής παρακολούθησης την εβδομάδα (3 προς τα ελληνικά, 3 προς τα αγγλικά) και 1 προαιρετική ώρα tutorial.

Επίσης προσφέρουν δωρεάν σε όλους τους σπουδαστές σεμινάρια: υποτιτλισμού, διάρκειας μίας εβδομάδας (15 ώρες), προετοιμασίας για τις εξετάσεις του Institute of Linguists, διάρκειας 4 εβδομάδων (24 ώρες), και εξειδικευμένα σεμινάρια τεχνικής, οικονομικής, νομικής και ιατρικής μετάφρασης διάρκειας δύο μηνών για όσους ενδιαφέρονται να ασχοληθούν αποκλειστικά με τους παραπάνω τομείς.

Επιπλέον υπάρχει η δυνατότητα στους αριστούχους αποφοίτους να κάνουν πρακτική εξάσκηση σε μεγάλες και αναγνωρισμένες μεταφραστικές εταιρείες ώστε να αποκτήσουν την εμπειρία των συνθηκών εργασίας και να αξιοποιήσουν όλες τις γνώσεις και ικανότητές τους. Τέλος, μέσω του Προγράμματος Επαγγελματικής Απασχόλησης δίνεται η δυνατότητα σε όσους αποφοίτους πληρούν τις απαιτούμενες προϋποθέσεις να απασχοληθούν επαγγελματικά είτε μέσα στο χώρο της σχολής είτε ως εξωτερικοί συνεργάτες. Από το Νοέμβριο η σχολή θα προσφέρει μαθήματα μετάφρασης από και προς τα γαλλικά καθώς και τμήματα εκπαίδευσης καθηγητών της αγγλικής.

Σίνα 11, Αθήνα / 210 3640.000

ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

Εκπαιδευτικό Κέντρο Σχοιναράκη Εισιτήριο για ένα άκρως ενδιαφέρον ταξίδι με προορισμό την κατάκτηση της νοηματικής γλώσσας και την επικοινωνία με τον κόσμο των κωφών προσφέρει το εκπαιδευτικό κέντρο Σχοιναράκη εκμάθησης της ελληνικής νοηματικής γλώσσας. Με την πολύχρονη πείρα του, τα ερευνητικά του προγράμματα για τη γλώσσα και τις μεθόδους διδασκαλίας της και την πίστη του στη δύναμή της, γεφυρώνει δύο διαφορετικούς κόσμους.

Ηλείρου 8 (Μουσείο), 1ος όροφος, Αθήνα, 210 8811.310 / Πειραιάς: Πραξιτέλους 131 (στοά), 5ος όροφος ●



Η «Α.Υ.» πλέκει τα μαλλιά της κοιτιδάκια

H-AIR AFRICA

(Πλάνο εσωτερικό, κοντινό)

Πάνε μερικές ώρες τώρα που παρακολουθώ την Τζαζμίν στο κομμωτήριο του Ντάνιελ, εδώ στις αρχές της Μαυρομιάλη, να πλέκει με άπειρη υπομονή τα μαλλιά της δήθεν «νέας Αφρικής» σε κάποιο κεφάλι. Χωρίζει το κοντά κομμένο μαλλί σε δεκάδες, ή μήπως και εκατοντάδες (;) τουφίτσες. Στην καθεμά προσθέτει πλέκοντας ένα μακρύ πλαστικό κοιτιδάκι, για να το στερεώσει τελικά και με ένα λεπτό λαστικάκι. Προσκεινεί έτσι με τέχνη τα φυσικά μαλλιά μιας κοπέλας, καθισμένης –καθλωμένης, πιο σωστά– που παραμένει εκεί καρτερικά κάπου οκτώ ώρες. Με συνοδεύει τα τραγούδια του King Sunny Adee ή άφρο μουσικής κατεβασιμένης με δορυφορική κεραία από τον Afro-star.

(Πλάνο μακρινό ενός δρόμου χωρίς πολλή κίνηση, που έχει γίνει πολύ στενό και βρόμικο εξαιτίας των παρκαρισμένων αυτοκινήτων και στις δύο πλευρές του)

Οι άντρες μέσα σε καλοσιδερωμένα «καθωσπρέπει» κοστούμια, οι γυναίκες με φανταχτερά μακριά φορέματα που βγάζουν και μάτι μερικές φορές, τα παιδιά, όταν υπάρχουν, καμαρωτά αλλά και λίγο άβολα ντυμένα με τα καλά τους. Οι αφρικανικές οικογένειες βγαίνουν από τα στενόχωρα παλιά διαμερίσματά τους τραβώντας καμαρωτές για τις διάφορες και πολυάριθμες λειτουργίες των Εκκλησιών στις οποίες ανήκουν. Είναι Κυριακή, εκεί προς το μεσημέρι, στην Ιωάννου Δροσοπούλου, ένα δρόμο παράλληλο της οδού Πατισίων, και η κίνηση αυξάνει. Στη Δροσοπούλου, στην οδό Νάξου και στους ενδιάμεσους παράδρομους έχουμε τη μεγαλύτερη πυκνότητα κατοίκων με καταγωγή από τη Μαύρη Ήπειρο σε ολόκληρη την Αθήνα. Είναι σημαντικό για τον άνθρωπο από

την Αφρική να τον δουν, αυτόν και την οικογένειά του, περιποιημένους πρώτα απ' όλα στην εκκλησία. Γιατί, όπως παρατηρεί στο βιβλίο του «Έβενος» ο Ρ. Καψίνσκι, που έχει εργαστεί επί δεκαετίες ως ανταποκριτής στην Αφρική, «ο πνευματικός κόσμος του Αφρικανού είναι πλούσιος και περίπλοκος, ενώ μια βαθιά θρησκευτικότητα διαπερνά την εσωτερική του ύπαρξη». Επίσης στις όποιες άλλες οικογενειακές συναντήσεις αλλά και στις νυχτερινές εξόδους στα δικά τους, πολυάριθμα πλέον, κέντρα και εστιατόρια. Μέτρηση λίγο λιγότερα από δέκα κουρεία-κομμωτήρια εξειδικευμένα στα «αφρικανικά» χτενίσματα μόνο μεταξύ λεωφόρου Αλεξάνδρας και πλατείας Κολιάτσου, με βασικό άξονα την οδό Δροσοπούλου.

Γιατί έβαλα εισαγωγικά στη λέξη «αφρικανικά»; Διότι όταν μιλήσεις με τον Ντάνιελ, μια γνωριμία που έκανα χάρη στην «Athens Voice» και στη Μαργαρίτα, έναν κομμωτή που έχει φάει την Αφρική με το κουτάλι και κάθε λίγο βρίσκεται στο Λονδίνο για διαγωνισμούς και επιδείξεις, καταλαβαίνεις πόσο η μετανάστευση αλλά και οι βιντεοκασέτες, το NBA, το ποδόσφαιρο, το Internet έχουν επηρεάσει τον κάτοικο μιας αφρικανικής χώρας στις νέες και λίγο πιο ισότιμες επαφές του με τους λευκούς. Γιατί το Λονδίνο είναι η πόλη όπου γεννιούνται τα δήθεν αφρικανικά χτενίσματα. Όταν όλοι αυτοί οι άνθρωποι βρέθηκαν έξω από την ήπειρό τους και άρχισαν να ζουν ανάμεσα στους λευκούς, σε Ευρώπη και ΗΠΑ, αισθάνθη-

καν πολύ μειονεκτικά. Τα μαλλιά τους ήταν πολύ πυκνά, κοντά, δυσκολοχτένιστα. Μετά την εποχή του Μάλκολμ Χ και της Άντζελα Ντέιβις οι πρόων κάτοικοι της Αφρικής παραδόθηκαν. Στην αυτοκρατορία των Μέσων. Ήταν τα περιοδικά στην αρχή με τις γυλιστερές σελίδες τους, μετά η TV, που προβάλλοντας τους αγώνες του NBA στο μπάσκετ έδειχνε ταυτόχρονα και τα μόδα χτενίσματα των ειδώλων, οι μουσικοί της ραπ και του χιπ κοπ στη συνέχεια. Το Διαδίκτυο, που έφτασε και στην Αφρική χάρη στα Internet cafés, δίνει τη δυνατότητα σε νεαρούς στο Αμπτζάν, στη Γιαουντέ και στο Ναϊρόμπι να ψάχνονται και να ψάχνουν τη μόδα μέχρι το Λονδίνο, που τους προτρέπει: μακρύνετε τα μαλλιά σας, γίνετε σαν κι εμάς. Ο Ντάνιελ μου λέει ότι «τα καλύτερα μαλλιά τα έχουν οι Σομαλοί και οι Αιθίοπες και εκεί συναντάς τα πιο καλαίσθητα και παραδοσιακά χτενίσματα». Σήμερα όμως και ενώ ο κόσμος στην Αφρική κυριολεκτικά εξαπνίζεται μέσα στον πνιγηρό καυτό αέρα, εδώ ζούμε την ψευδική αφρο-ατμόσφαιρα της έθνικ, των δήθεν εξωτικών εστιατορίων και των λονδρέζικων κοιτιδιών...

Μικρό γλωσσάρι χτενισμάτων

Εννοείται ότι και οι Έλληνες μπορούν να δουν στο κεφάλι τους τα ίδια χτενίσματα. Οι Αφρικανοί ιδιοκτήτες όλων αυτών των κουρείων αποφεύγουν σαν το διάβολο τους Έλληνες δημοσιογράφους αλλά όχι και τους Έλληνες πελάτες. Στα μαγαζιά τους βρίσκεις από κοιτιδία μέχρι παπούτσια. Μπορείς να κουρευτείς στη Δροσοπούλου με μόλις πέντε ευρώ, και μάλιστα σε μαγαζιά ανοικτά ακόμη και το Σάββατο ή την Κυριακή ως πολύ αργά το βράδυ (ποτέ όμως πολύ νωρίς το πρωί...)

Τα βασικά αντρικά χτενίσματα είναι το Ecomoc (όπου το μαλλί είναι πολύ παρμένο στα πλάγια), το Boeing 707 (με ένα κοκοράκι αλά Έλβις), το Back and Front (με το μαλλί να σχηματίζει δύο γωνίες, μία εμπρός και μία πίσω), το Brother Johnson (καρφάκια πίσω, επάνω και γύρω), Mandela Cut (εννοείται όπως τα κόβει ο Νέλσον Μαντέλα), Sporting Waves (κυματοειδές κόψιμο), Layers Cut (κομμένα κατά περιοχές), Afro (κλασικό όπως το παρουσίασε ο Βινιάλ Σασούν και το έκανε αθάνατο ο Τζιμί Χέντριξ). Μια άλλη κλασική επέμβαση στα μαλλιά τους, συνηθισμένη στους συνειδητοποιημένους μουσουλμάνους παίκτες του NBA, είναι το Channeling, μια χαρακιά σε ευθεία γραμμή με Ξυράφι, συνήθως μπροστά. Τα πολύ λεπτά κοιτιδάκια τα λένε Ziggy, τα πιο χοντρά Braids, ενώ υπάρχουν και εκείνα που είναι πλεγμένα σαν σχοινιά και λέγονται Twist. ■

Ο ΝΤΑΝΙΕΛ ΕΧΕΙ ΦΑΕΙ
ΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ
ΜΕ ΤΟ ΚΟΥΤΑΛΙ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΚΑΙ ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑΣ
HOTEL MANAGEMENT

ΕΙΔΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΥ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ
TOURISM MANAGEMENT

ΕΙΔΙΚΟΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΗΣ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ
HOTEL ANIMATION

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
CHEF

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ - ΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ
PASTRY CHEF

- Πιστοποιημένη από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Τουρισμού (W.T.O.)
- Ανεξάρτητη Σχολή
- Σειρά μαθημάτων με πιστοποίηση για επαγγελματίες

Αθήνα, Χαλκοκονδύλη 60,
τηλ.: 210 5230 530
& 210 8211 700
www.lemonde.edu.gr

© Καρναβάλι των Τουριστικών Σπουδών

Ρήγος, σφρίγος, Ρήγος

ΖΗΤΩ Η ΤΡΕΛΗ ΕΥΤΥΧΙΑ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Τέτοια ουρά έξω από το γκισέ του ταμείου είχε να δει το Θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών από την εποχή κάποιων παλιότερων Φεστιβάλ Κινηματογράφου, όταν οι παπαράτσι κυνηγούσαν τη γάμπα της Ζωής Λάσκαρη και μια γκριμάτσα του Μάνου Χατζιδάκι στη Μελίνα

Ουρά-λια όρη, όπως θα έλεγε και ο ποιητής Φανφάρας. Νέος κόσμος, ξέρεις, ούλτρα τσάντες ταχυδρόμου στους ώμους, σαρανιάρες γκαλερίστριες με κοντό μαλλί αλλά Τζιν Σίμπεργκ στο «Breathless» – ωραία μεταφορά γιατί, κάθε φορά που πάω να δω μια παράσταση του Κωνσταντίνου Ρήγου και του Χοροθεάτρου Βορείου Ελλάδος, ξέρω ότι θα μου κοπεί η ανάσα. Έχουμε δώσει ραντεβού λοιπόν και σκάει ο δημοσιογράφος Κωστής Ζαφειράκης με τη ζουμπουρλού φίλη του Γιούλη, που ξενιτεύτηκε στο Παρίσι, μένει σε ένα προάσιο ονόματι Στάλινγκραντ και ασχολείται με την οργάνωση παραγωγής κινηματογραφι-



ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΠΟΥ ΠΑΩ ΝΑ ΔΩ ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΡΗΓΟΥ ΞΕΡΩ ΟΤΙ ΘΑ ΜΟΥ ΚΟΠΕΙ Η ΑΝΑΣΑ

κών ταινιών. Έρχεται με T-shirt που γράφει «Sienna» ο γραφίστας Δημήτρης Κολιαδήμας, η σπιρτόζα δεσποινίς τηλεκριτικός του «Αγγελιοφόρου» Βάγια Ματζάρογλου, ο σκηνοθέτης Πάνος Παπαδόπουλος, τώρα σπιάστηκε εσύ, έτσι; Δεν κάνω επίδειξη namedropping, είναι οι φίλοι μου, είναι μια άλλη Θεσσαλονίκη, μακριά από την «Ψωμιαδόπολη» που σας περιέγραφα στην

προηγούμενη ανταπόκριση. Έχει πλάκα, οπότε συνέχισε να διαβάζεις. «Πού είναι ο Βασίλης;» ρωτά τον Κολιαδήμα και μαθαίνω πως δεν θα έρθει, διότι ο γραφίστας Βασίλης Μπισιόπουλος κάθε Τετάρτη πλέον παίζει μουσική στο «Yardtryg» του Ντορέ. Πού είναι ο αρχισυντάκτης του «Cool» Δημήτρης Καραθάνος; «Κάθε Τετάρτη παίζει μουσική στο «Residents»», απαντά ο Σπύρος Πέγκας, τελευταίο επάγγελμα καζοθέιος, αφού λίγες ώρες πριν γέννησε η αδερφή του Έλενα Πέγκα, σύμβουλος δραματουργίας στην «Τρελή Ευτυχία» του Ρήγου που περιμέναμε να δούμε. Μπαίνουμε στο θέατρο, παίζει Ρόμπι Γουίλιαμς από τα κεία, οι χορευτές είναι ξαπλωμένοι μπροστά στην είσοδο, παίζουν χαρτιά, σκουντιούνται. Βρίσκουμε τις θέσεις μας, σκανάρω το πλήθος. Ζωντανό, πρόθυμο να παίξει, φταίει και ο μαέστρος βέβαια! Ο Ρήγος περιφέρεται με μπλουζάκι «Μαραντόνα», η Έλενα Τοπαλίδου και η Πένυ Χριστοπούλου, πρώτες χορευτρίες, κάνουν ζουζουνιές, ο Παναγιώτης και η Αμάλια Μπένετι σπίνουν μπραντ ντε φερ, δεν υπάρχει κουδούνι, ξαφνικά η παράσταση αρχίζει, σος. Τώρα εγώ ούτε Παγιατάκης της «Καθημερινής» είμαι ούτε Τουλάτου του «Βήματος», αλλά όσο να 'ναι κάτι πάνω. Να τι έπασα: χριστουγεννιάτικο δέντρο, ένας τάρανδος, θερμάστρες αλογόπου με κοκκινωπή φλόγα, παιδιά που αρχίζουν να ψυλλιάζονται τι συμβαίνει. Τα αγοράκια έχουν τσουτσούνι και τα κορίτσια βυζάκια. Μετά μαθαίνουν να παίζουν, ανά δύο, ανά τρία, όλοι μαζί, να και ένα όπλο. Κάποια τα πονά το στομάχι τους, έρχεται ο γιατρός, τους δίνει χάπια, που μάλλον έχουν γεύση μουρουνόλαδου και τα παιδιά δεν θέλουν να τα πουν. Υποθέτω βέβαια ότι ο στομακόπνοος είναι η αφορμή, ο πόνος δεν είναι μόνο σωματικός αλλά και ψυχικός, καθώς τα παιδιά συνειδητοποιούν πως μεγαλώνουν, ο γιατρός δεν είναι γιατρός αλλά μια κοινωνία, απούμε, που προσπαθεί να σε εντάξει στα ενήλικα κόλπα της. Τα κορίτσια πονούν γιατί τους έρχεται περίοδος, λίγο αργότερα σε ένα στρώμα μαθαίνουν πως μετά τα πρώτα φιλά επέρχεται το penetration. Παρακολουθώ τους χορευτές. Σε μεγάλα διαστήματα χορεύουν χωρίς μουσική, ο μόνος ήχος είναι οι πατούσες τους καθώς γλιστρούν στο δάπεδο. Ο γδούπος των σωματών

τους καθώς προσκρούουν στο έδαφος. Η «Τρελή Ευτυχία» με συνεπαίρνει, κι ευτυχώς δεν είμαι ο μόνος. Στο τέλος η Αμάλια ψάχνει με το βλέμμα τον Θεό, του λέει «Πες μας, Μεγάλε, καλά περνάμε, καλά γελάμε, καλά πονάμε, αλλά είναι μόνο αυτό; Εννοείς πως δεν υπάρχει κάτι άλλο παραπέρα;» Η παράσταση τελειώνει. Χειροκρότημα, τρία ανκόρ, μια εικοσάδα λαμπυριζόντων μηχανικών ρετς αστραποβολούν και κυκλοφορούν στη σκηνή. Στέλνω μήνυμα στον Κωνσταντίνο: «Εσύ και η παρέα σου, ρε φίλε, είστε τόσο γλυκείς και συγκινητικοί».

Όταν έρχονται οι φίλοι μου

Μετά πάμε στο «Yardtryg» για να ακούσουμε τον Βασίλη, και στο «Residents» για να ακούσουμε τον Δημήτρη. Στο δρόμο τρακάρουμε με την Εύα Καϊλή. Η Πετρούτσου στην «Ελευθεροτυπία» είχε μισό δικίο όταν έγραψε πως δεν ξεκίνησε ακόμα στις ειδήσεις του Mega γιατί είχε βαβά στη μύτη. Το είδα. Το άλλο μισό όμως είναι πως έχει και εξεταστική περίοδο και, άμα δεν περάσει τα μαθήματα που έβαλε στόχο, δεν μπορεί να ξεκινήσει. Στο «Residents», δίπλα μου ακριβώς, ο Αγγελάκας πίνει βότκες και κουνάει ρυθμικά το ποδαράκι του όταν από τα κεία σκάνε οι Roots. Γύρω στις 2.00 προσκυνώ από τη νύστα και φεύγω για το σπίτι. Τότε έρχεται το μήνυμα-απάντηση του Ρήγου: «Στο επόμενο τεύχος του «Cool» θέλω να γράψω για το Τελ Αβιβ. Θα λέγεται «Tell me Anin». Θέλω η κεντρική ιδέα να είναι ότι εκεί υπάρχει κίνδυνος να σκάσει μια βόμβα δίπλα σου, ενώ εδώ σκάνε καθημερινά μέσα μας, πολύ πιο επικίνδυνες. Μακάρι να το καταφέρω, μετά θα είμαι πολύ περήφανος. Τα χειρότερα μας είναι αυτά που κατηγορούμε στους άλλους. Έχω θεωρία». Την άλλη μέρα ανταμώσαμε στο περιοδικό. Ο Κώστας πάει Τελ Αβιβ συχνά για cruising και τεμπέλιασμα στον ήλιο. Μου δείχνει φωτογραφίες από εμπορικά κέντρα, όπου οι άνθρωποι κάνουν shopping και κανένας δεν χαλιέται που γύρω του κυκλοφορούν εθνοφρουροί με πολιτικά και Καλάσνικοφ. Παραγγέλνουμε σουβλάκια από το «Derlicatessen» του Δημήτρη Εικοσιδυο, μόνιμου συνεργάτη της εκπομπής «Ομορφος κόσμος το πρωί» του Γρηγόρη Αρναούτογλου. Ο Εικοσιδυός είναι θλιμμένος γιατί ο Αντώνης Ρέμος δεν του έκανε δηλώσεις για την προεμερία, όπου υποτίθεται ότι διάφοροι επώνυμοι δίνουν ευχές για καλή «σχολική» τηλεοπτική χρονιά. Έξω βούιζε η Βενιζέλου, ανοίξαμε Κόκα Κόλες και αρχίσαμε να καζολογάμε. Η ανταπόκριση τελειώνει, εγώ τη σενιάρω, ο Ρήγος πάει στο Σαραφίδη για να φωτογραφηθεί. Η στήλη «Somart» είναι το τελευταίο παιχνίδι του, μόλις το «Cool» κάνει 12 τεύχη, λέει πως θα την εκθέσει. Από ό, τι ξέρω ο Κώστας, κάθε φορά που ταξιδεύει εκτός, φωτογραφίζει το ειδωλό του στους καθρέφτες των ξενοδοχείων, παρακολουθώντας το έτσι όπως μεταλλάσσεται από το χρόνο. Η ανταπόκριση είναι όλη αφιερωμένη σε αυτόν και στην «τρελή ευτυχία» που μας πάνει κάθε φορά που εμφανίζεται μπροστά μας. Ένα χαρούμενο ξωτικό που σκορπά φίλια, φιλιές, χορούς, γέλια και βρήκε μια γλώσσα σε αυτή την πόλη για να επικοινωνούμε και να συνωμοτούμε. You lovely, little pixie! 🐼

ΣΕΙΞΕ ΚΑΙ ΕΣΥ

ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ

Στήριξε τον
«**Ενώνα Κακοποιημένης
γυναίκας & παιδιού**»
της Εκκλησίας της Ελλάδος

ΓΡΑΜΜΗ ΧΩΡΙΣ ΧΡΕΩΣΗ
800 11 37777

Στείλε μήνυμα **SDO** στο **4526**
mediatel 1€/sms + ΦΠΑ

η
τηλεφώνησε στο **9011 235 388**
mediatel 0,3€/15" + ΦΠΑ

ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ
Μ.Κ.Ο. ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

www.solidarity.gr

21 ΑΘΗΝΑ 0 Η Η Γ Ο Σ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



Με δύναμη από τον ΑΚΤΟ

Από τον κλάδο Φωτογραφίας του ΑΚΤΟ (Αθηναϊκού Καλλιτεχνικού Τεχνολογικού Ομίλου) στους τοίχους των αισουσών Λόγου και Τέχνης της Στοάς του Βιβλίου. Η δουλειά των σπουδαστών είναι ενδιαφέρουσα, πράγμα που θα διαπιστώσετε και μόνοι σας αν επισκεφτείτε την καθιερωμένη τους ετήσια έκθεση φωτογραφίας, διαφημιστικής και μόδας, τουριστικής, βιομηχανικής αλλά και καλλιτεχνικής. Η δημιουργικότητα, οι φρέσκες ιδέες και η ζωντάνια σε πολλές από τις φωτογραφίες, παράλληλα με την καλή γνώση της τεχνικής, μας δίνουν την εντύπωση πως θα ξανακούσουμε για αυτούς τους νεαρούς στο μέλλον.

Στοά του Βιβλίου, Πεσμαζόγλου 5, 210 5227.450, 5230.130.

Καθημερινά 10.00-14.00 και 18.30-21.30. Μέχρι τις 24/9

ΧΡΥΣΑ ΚΑΡΑΥΤΗ



PRODIGY ΜΕ ΑΛΛΑΓΜΕΝΟ ΗΧΟ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΛΑΩΝ Παραδοσιακά τραγούδια από την Ελλάδα, την Τουρκία, τη Βουλγαρία και τη Σερβία σε μια συναυλία αφιερωμένη στον Ήχο των Βαλκανίων. Συμμετέχουν η Σαβίνα Γιαννάτου με τους Primavera en Salonico, ο Τούρκος Burhan Ocal με το συγκρότημα Istanbul Oriental Ensemble, το γυναικείο μουσικό φωνητικό σύνολο από τη Βουλγαρία Angelite υπό το μαέστρο Βαλεντίν Βελκόφ και ο Σέρβος τρομπετίστας Boban Markovic με την 11μελή ορχήστρα Gold Melos Brass. Δες τι είπε η Σαβίνα Γιαννάτου στην «Α.Υ.» **Ηρώδειο**, 210 9282.900. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 18-55 [προπώληση: Πανεπιστημίου 39, Metropolis και στα ταμεία του Ηρώδειου]. Στις 27 & 28/9

«ΟΛΗ Η ΠΟΛΗ ΜΙΑ ΓΙΟΡΤΗ» Ολοκληρώνονται οι εκδηλώσεις του Δήμου Αθηναίων στην πόλη στο πλαίσιο των Παραολυμπιακών Αγώνων. Στις 25/9 στην πλατεία Θησοίου συναυλία του Μπάμπη Τσέρτου με γνωστά ρεμπέτικα και λαϊκά τραγούδια, ενώ στη Δ. Αρσαλαίου και Μακρυγιάννη οι «mega» Micro στις 25/9

και οι Human Touch στις 26/9 με αυτοσχεδιαστική tzaz. Έναρξη: 21.00. Ελεύθερη είσοδος

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΕΩΝ 2004 Για δεύτερη χρονιά οι νέοι της Πετρούπολης διοργανώνουν μια μεγάλη γιορτή στο πλαίσιο του Διεθνούς Φεστιβάλ Πέτρας. Μουσικά συγκροτήματα, εκθέσεις φωτογραφίας, γκράφιτι, face-painting, ζογκλέρ, εργαστήρια ζωγραφικής, κατασκευής κοσμημάτων, βιτρό, ψηφιδωτού, πηλού. Από τις 18.00 έως τα μεσάνυχτα. Δημιουργία, πειραματισμός, ανησυχία κόντρα στη συμβιβασμένα πεζή κανονικότητα των Μεγάλων 2004. **Θέατρο Πέτρας**, Πετρούπολη, 210 5025.250, 5063.710. Έναρξη: 18.00. Είσοδος ελεύθερη. Διάρκεια: 25-27/9

LIZ McCOMB Επηρεασμένη από την ψυχωμένη πνευματικότητα της Mahalia Jackson αλλά και από πιο soul ακούσματα, όπως της Gladys Knight και της Sarah Vaughan, η Αμερικανίδα τραγουδίστρια και πιανίστρια συνδυάζει επιτυχημένα τα γκόσπελ με τα μπλουζ. «Θεϊκή» φωνή ακόμη και για «απίστους». **Ηρώδειο**, 210 9282.900. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 24-80. Στις 24 & 25/9

ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ Η μεγάλη κυρία του ελληνικού τραγουδιού σε μια μοναδική συναυλία με τραγούδια από το σύνολο της δισκογραφίας της, αλλά και από τον πρόσφατο δίσκο της «Άμμος ήτανε». **Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη**, Βύρωνα. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 25. Στις 27/9

LUZ CASAL Από τη Βόρεια Ισπανία με κέλτικες επιρροές, μεσογειακή ατμόσφαιρα, φλαμένκο, ποπ και το μουσικό θέμα «Piensa en mí» από τα πολύ «Ψηλά τακούνια» του Αλμοδόβαρ. Επίσης θα παρουσιάσει και το τελευταίο της άλμπουμ «Con Otra Mirada». Βλ. και σελίδα Μουσικής. **Θέατρο Λυκαβηττού**. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 35, € 50 [προπώληση: € 30]. Στις 23/9

ΤΕΧΝΗ

ΒΑΝΑ ΞΕΝΟΥ «ΕΛΕΥΣΙΣ - ΠΕΡΑΣΜΑ» Στον πολύ ιδιαίτερο βιομηχανικό χώρο του παλιού εργοστασίου Κρόνος της Ελευσίνας, επιτοίχια έργα, γλυπτά και κατασκευές δημιουργούν μια εκτεταμένη εικαστική εγκατάσταση που φέρνει σε επαφή τους αγωγούς και τα επιβλητικά κτίρια του εργοστασίου, κατά συνέπεια και της βιομηχανικής εποχής, με τον αρ-

χαιο μυστικισμό των Ελευσινίων Μυστηρίων. Η έκθεση γίνεται στο πλαίσιο των Αισχυλείων 2004, του ετήσιου φεστιβάλ της Ελευσίνας, και είναι καλή ευκαιρία για μια επίσκεψη στην περιοχή. **Παλιό εργοστάσιο Κρόνος**, τέρμα Ωκεανιδών, παραλία Ελευσίνας, 210 3622.970. Μέχρι 17/10

4ος ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΚΟΜΙΚΣ ΤΟΥ «9» Πέραστε από την έκθεση με τα έργα των καλλιτεχνών που βραβεύτηκαν ή διακρίθηκαν στον 4ο διαγωνισμό του περιοδικού «9» της «Ελευθεροτυπίας» που πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με τον ΑΚΤΟ. Εκεί μπορείτε να δείτε τις νέες τάσεις, τις εξελίξεις και τους πειραματισμούς της εγχώριας παραγωγής κόμικς. Θυμίζουμε πως ο διαγωνισμός αποτελείται από δύο ενότητες, τα Νέα Ταλέντα, με πολύ μεγάλη συμμετοχή και φέτος, και τους Νέους Καλλιτέχνες. **Κέντρο Τεχνών Δ. Αθηναίων - Πάρκο Ελευθερίας**, λ. Βασ. Σοφίας (μετρό Μέγαρο Μουσικής), 210 7232.603. Επίσημα εγκαίρια: 24/9, 20.30. Μέχρι 10/10

ΛΙΖΑ ΓΕΩΜΠΡΕ Στη νέα της δουλειά η καλλιτέχνις αφήνει πίσω το αφηρημένο και περνά-

ει σε μια πιο συγκεκριμένη παραστατικότητα με σχέδιο που, αν και προσομοιάζει σε παιδικό, είναι ακριβές και γεμάτο έντονα χρώματα. Στους πίνακές της διακρίνουμε ένα πάντρεμα ονείρου και πραγματικότητας, υπαρκτού και μεταφυσικού, ρεαλιστικού και συμβολικού. Αέρινες γυναικείες φιγούρες κυριαρχούν και μπλέκονται με φανταστικές πολιτείες, πάντα υπάρχουν δέντρα, ενίοτε παιδιά και ζώα με ανθρωπόμορφα χαρακτηριστικά, όλα ως σύμβολα ευαισθησίας, πνευματικότητας και συναισθημάτων που η ζωγράφος θέλει να περικλείσει στους πίνακές της. **Astra**, Καρυάτιδων 8, Ακρόπολη, 210 9220.236. Εγκαίνια: 22/9, 20.00. Μέχρι 9/10

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΓΙΟΥΡΙΑ 2004 Pop Art rules. Προς τιμήν του Yugi, του εμβληματικού σκύλου-μασκότ του πιο pop δισκάδικου της πόλης, έχουν ξεκινήσει από τις 21/9 και θα διαρκέσουν μέχρι τις 21/10 συνεχή happenings κάθε Τρίτη-Πέμπτη-Παρασκευή, από τις 18.00 μέχρι τις 20.00. D.j. sets από τους d.j. Lo-Fi, Χρήστο Δασκαλόπουλο, Paranormale, Voltnoi κ.ά. και live sets από τους Coti, drog_a_tek, Elektroware, Monochrome. Επίσης κουλουράκια, τσάι, καφές, βουσσινάδα και τα σχετικά.

Μπες και δες www.popart.gr. **Vinyl Microstore**, Διδότου 34, 210 3614.544

CLUBBING

NICK WARREN Από τους πιο παραγωγικούς d.j. της progressive σκηνής. Μαζί με τον Jody Wisternoff ως Way Out West (με νέο μέλος την Omi στα φωνητικά) έχουν αναδειχθεί σε mega-remixers κομματιών των Faithless και δημιουργοί club επιτυχιών όπως το «The Gift». Ο d.j. των Massive Attack –στην πρώτη τους μεγάλη περιοδεία στην Αμερική– έγινε ιδιαίτερα αγαπητός μέσα από τις συλλογές του στη γνωστή σειρά ηλεκτρονικής μουσικής Global Underground. **Plusmatic**, λεωφ. Βουλγαγμένης 268, 6942 485899. Στις 24/9

HERNAN CATTANEO Ο Αργεντινός d.j. και παραγωγός της Perfecto επιστρέφει στην Αθήνα με έτοιμη τη συλλογή του «Renaissance: Master Series». Επιρροές από τη Chicago house των Frankie Knuckles και Derrick May αλλά και την ευρωπαϊκή electro των Depeche Mode και των New Order. Ετοιμαστείτε για ένα set με εκλεκτική deep house μαζί με tribal και progressive beats. Μαζί ο d.j. Viton. **Club Venue**, 306 χλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 8871.763. Έναρξη: 23.30. Στις 24/9

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ: «ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΜΙΑΣ ΦΩΝΗΣ» Επειδή χωρίς παραμύθι και όνειρο «όλα είναι ένα ψέμα», η μαγική ερμηνεία της Άλκηστis ξετυλίγει το μίτο από φανταστικούς κόσμους επιλέγοντας ονειρικά τραγούδια: «Amado Mio», «Σωτηρία της ψυχής», «Χειροκρότημα», «Η Μαριάνθη των ανέμων», «Don't cry for me Argentina», «Το μαχαίρι». Μαζί η Συμφωνική Προεδρική Ορχήστρα του Κρεμλίνου με μουσική διεύθυνση Πάβελ Οφσεάνικοφ και η χορωδία Fons Musicalis. Τα έσοδα αυτής της μουσικής παράστασης θα διατεθούν στην οργάνωση Μαζί για το Παιδί. **Ηρώδειο**, 210 7482.690. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 30-150. Στις 30/9

PRODIGY - Η ΚΟΥΚΛΑ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ Μέχρι και κρητικό ανέκδοτο έφτασαν να γίνουν με το «πρόντζι και τελευταία τση να της πεις». Χαμός. Τα... Παιδιά της Ρόζμαρι από το Έσεξ ενθουσίασαν στα μέσα των 90s με τα διεστραμμένα τους beats. Εντυπωσιακό ξεκίνημα με παιχνιδιάρικο techno στο «Charly», συνέχεια με «Fire», «No Good (Start the Dance)», το No 1 άλμπουμ «Music for the Jilted Generation» και τα δαιμονισμένα «Voodoo People» και «Poison». Το 1996 έ-

σκασε το punk-rave «Firestarter», ακολούθησε το «Breathe», το dance-rock υβριδίο δισκάκι «Fat of the Land» και back to the future με το ολοκαινούργιο «Always Outnumbered Never Outgunned» με αλλαγμένο ήχο. **Θέατρο Λυκαβηττού**. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 35 [προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366]

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΒΙΝΤΕΟ '04 Δεύτερη χρονιά για το επιτυχημένο φεστιβάλ ταινιών βίντεο. Θα συμμετάσχουν 120 σκηνοθέτες με 132 ταινίες κάθε είδους, μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ κτλ., ενώ φέτος υπάρχουν και συμμετοχές από Ισπανία, Πορτογαλία, Ισραήλ και Καναδά. Επίσης, ξεκινώντας τη συνεργασία με Ξένα φεστιβάλ, φέτος θα υπάρχει ένα αφιέρωμα στο ισπανικό φεστιβάλ μικρομπαζών FASCURT, ενώ παράλληλα με τις προβολές θα διοργανωθεί η οπτικοκουστική και εικαστική έκθεση «Νέοι Αθηναίοι - New Athenians» αφιερωμένη σε όλους ανεξαιρέτως τους κατοίκους της πόλης μας. Κοιτάξτε το καρνέ σας λοιπόν, πολυάσχολοι αναγνώστες, και χαρίστε στον εαυτό σας λίγες ώρες βιντεοαπόλαυσης σε ένα βιντεοπεριβάλλον γεμάτο βιντεοανθρώπους. Μην εθιστείτε, ε; Πατησίων & Θήρας 19, πλ. Αμερικής. Μπες και στο site: www.plattform.gr. Διάρκεια: 1-4/10

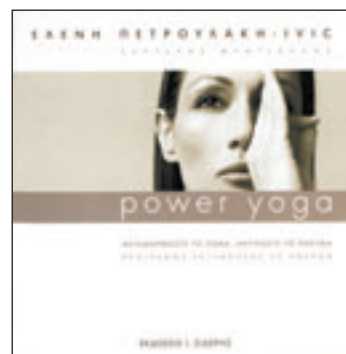
Η Athens Voice και η NEOSET κάθονται σπίτι

Η ΟΜΕCHIC

Καλοκαίρι Φλούδες καρπουζιού να επιπλέουν στον ελαφρύ βραδινό κυματισμό, σύρσιμο των βοτάνων στο πηγαινέλα των κυμάτων, ψαρόβαρκες βαμμένες μπλε και γκριζα ελαιόδεντρα. Δεν μπαίνω στο φθινόπωρο, αρνούμαι!



Η κραυγή Οι Νορβηγοί ακόμη αναζητούν τους θρασύτατους ληστές του διάσημου πίνακα του Έντβαρντ Μουνκ. Νιώθουν κάτι σαν εθνική απώλεια, τους καταλαβαίνω, κι εγώ έτσι θα αισθανόμουν αν μου έπαιρνε κάποιος τον αγαπημένο μου καναπέ.



Power Yoga Μην τρομάζεις, δεν χρειάζεται να αναληφθείς. Η Ελένη Πετρούλακη παρουσιάζει με απλότητα και πρακτικό στυλ τις βασικές αρχές της power yoga. Αναπνοές, διαλογισμός, πέντε θιβητιανές ασκήσεις και μια σειρά στάσεις του σώματος που αναζωογονούν το πνεύμα. Τα ευεργετικά αποτελέσματα φανερώνονται σε όλες τις σωματικές λειτουργίες, η ψυχή όμως κερδίζει την μπάνκα. Διάλεξε δωμάτιο και δοκίμασε.

Χρυσός Λέοντας Σίγουρα δεν ταιριάζει πουθενά στο χώρο αυτό το ολίγον κίτς, ολίγον βικτοριανό αγαλματίδιο, αλλά ο Μάικ Λι κάπου θα το βολέψει σπίτι του. Η ταινία του με τίτλο «Βέρα Ντρέικ» είναι ένα κοινωνικό κομψοτέχνημα, έφυγε δίκαια με το βραβείο από το Φεστιβάλ Βενετίας. Μέχρι να βγει στις αίθουσες κάθομαι και ξαναβλέπω το «Μυστικά και ψέματα».





ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΠΑΤΡΙΔΑ!

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

«Κρήσσα Γη»

Όλα μου τα παιδικά καλοκαίρια (Ξέρεις, τότε που μας φόρτωναν στο καράβι την επομένη που έκλειναν τα σχολεία και μας γύρναγαν την παραμονή προτού ανοίξουν, γύρω στα μέσα Σεπτέμβρη) τα 'χω περάσει στην Κρήτη. Λατρεύω το νησί, έχω μεγαλώσει με τις μυρωδιές, τα χρώματα, τις λέξεις, τις γεύσεις, τα τραγούδια του. Η «Κρήσσα Γη» (Κρηns ο Κρητικός, κρήσσα η γη του) είναι ένα εστιατόριο που έχει ανοίξει κάτι παραπάνω από μήνα – φυσικά και ήμουν από τους πρώτους που το έμαθαν. Στο Μαρούσι, σε μια περιοχή όχι και τόσο εύκολη για μας που μένουμε προς τα κάτω, αλλά γεμάτη Κρητικούς, όπως έμαθα. Ο χώρος του, μια παλιά μονοκατοικία με αυλές, κηπάκια και τάρτσες, είναι το πρώτο που θα σε προδιαθέσει ευνοϊκά, γιατί είναι λιτός, σύγχρονος, χωρίς τίποτα περιττό και κραυγαλέο κι όμως τόσο μα τόσο αυθεντικά κρητικός που δεν φαντάζεσαι. Φωτεινός, μεγάλος, λευκός, με προσθήκες ανοιχτόχρωμου ξύλου και μετάλλου εδώ κι εκεί, με μια βιτρίνα γεμάτη κρητικά προϊόντα στην είσοδο για το καλωσόρισμα, δυο τεράστιες φωτογραφίες-πίνακες Κρητικών στους κεντρικούς του τοίχους, δίνει με την πρώτη ματιά το στίγμα για όσα έχεις να δοκιμάσεις στη συνέχεια. Τα τραπέζια και οι καρέκλες ξύλινα και απλά, η art de la table τους υπέροχη – όπως ανέκραξε και η φίλη Ζιζή που ήταν μαζί μου. Όλα τους τα πιάτα, φαβάθες, μπολάκια, κανάτες, κεραμικά, φτιαγμένα από έναν καλλιτέχνη που ζει κι εργάζεται σ' ένα χωριό έξω από το Κοστέλλι. Μέχρι να καθίσεις και να πάρεις μια γεύση από το χώρο θα σου έχει έρθει (από μαυροπουκαμισιάδες νεαρούς σερβιτόρους) η τσιουκουλιά σε γυάλινο μπουκάλι σαν δάκρυ, παγωμένη, εγγεστη, «μαλακιά», υπέροχη. Μην τη φοβηθείς, είναι –όπως και το άφθαστο κρασί τους– από τα Κεραμειά, χωριό φημι-

σμένο πάνω από τη Μαλάξα. Στη συνέχεια θα σου έρθει η Ιωάννα, νεαρή, κούκλα και ναζιάρα, και με φωνή μελιχία και τραγουδι-στή θα σου απαριθμήσει τα του καταλόγου, όλα τους φτιαγμένα από τα χεράκια της Μάρως (θεία των νεαρών ιδιοκτητών Ρένας και Δημήτρη) αλλά και του φοβερού μάγειρα Θανάση, που συμπληρώνει με κάποια πιάτα γενικής ελληνικής κουζίνας. Θα ξεκινήσεις με ντάκους, χόρτα τσιγαριστά, σαλάτες με όλα τα ζαχαρωτά που φαντάζεσαι και δεν φαντάζεσαι. Θα συνεχίσεις με μπουρέκι, χοχλιούς κοκκινιστούς ή μπουμπουριστούς (δηλαδή στο τηγάνι), σόγκλινο και απάκι (παστά), κολοκυθανθούς γεμιστούς με ρυζί, ντολμαδάκια-ποίημα, στάκα σκέτη ή με αυγά και λουκάνικα, αν έχεις γερό στομάχι και κανένα πρόβλημα με τη χοληστερίνη. Θα συμπληρώσεις με κρέας τσιγαριστό, κουνέλι κραστό, σφακιανό γιαχνί, γεμιστά, τούρτα χανιώτικη (πίτα γεμιστή με κομμάτια αρνιού και μυζήθρα), κοτόπουλο με μπάμιες ή ένα άλλο με μια σάλτσα μυστήρια, και με χίλιες άλλες νοστιμιές που μαγειρεύει η Μεγαλόνησος. Θα κλείσεις με σφακιανές πίτες και καλτσούνια με μέλι, καρυδόπιτα και γιαούρτι με κυδώνια που θα ταιριάξεις πάλι με τσιουκουλιά αν αντέχεις, ή με ελληνικό καφέ και γκαζόζα Γερανίου αν είσαι πιο σώφρων. Γύρω σου θ' ακούς κεράσματα και τσογκρισματα από τους σύντεχνους, η λύρα, ο Ερωτόκριτος και τα ριζίτικα θα σε ξεσηκώνουν σε γλέντια μεγάλα, θα έχεις τη διάθεση να ρίξεις –Ξέρεις δεν ξέρεις– και έναν πεντοζάλη, και ευχαριστημένος πολύ απ' αυτή σου τη συνείδηση με την κρητική γη και τα κοπέλια της θα πληρώσεις –όταν θα κρίνεις πως μπορείς να σηκωθείς από το τραπέζι– γύρω στα 15-20 ευρώ, ποσό που θα σε εκπλήξει ευάριστα ύστερα από ό,τι θα 'χεις καταναλώσει. Να Ξέρεις πως η «Κρήσσα Γη» είναι ανοιχτή όλα τα βράδια, εκτός από Δευτέρα, και επίσης τις Κυριακές τα μεσημέρια, ενώ κάποιες βραδιές –έτσι στο ξαφνικό και αναπάντεχο– μπορείς να ακούσεις και live κρητική μουσική από λυράρηδες και τον Ψαραντώνη.

«Κρήσσα Γη»: Αγ. Κωνσταντίνου 23, Μαρούσι, 210 8056.666

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
K Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι
M Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Κέντρο

ΑΒΑΛΟΝ

Λεωκόρου 20 & Σαρρή, 210 3310.572

Όμορφος χώρος με μοντέρνα πιάτα βασισμένα σε εξαιρετικές συνταγές με μύδια. Μπορείς να πάρεις και ένα πιάτο μαζί με το ποτό σου στο μπαρ ακούγοντας πάντα καλή μουσική. € K

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238

/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252
Διεθνήs κουζίνα και ελληνικά πιάτα (ο μουσακάς και τα χοιρινά φιλετάκια είναι άπαιχτα) σε χορταστικές μερίδες. Στους Αμπελόκηπους χαζεύεις την περατζάδα του μετρό, ενώ στα συν του Χίλτον η καταπράσινη βεράντα. € K M

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380

Ωραία «ελληνική» αυλή, όλα νόστιμα και ελληνικά, οι μεζέδες κυριαρχούν, χύμα κρασί με τη βούλα του Δ. Λίτινα. €

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215

Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας μαζεύει πολιτικούς, επιχειρηματίες και μερικά ηχηρά ονόματα που το αγαπούν όσο αγαπούσαν και το «Rock 'n' Roll». Ο σεφ Γιώργος Τσιακτοίρας συνεχίζει την παράδοση της καλής κουζίνας. €€€Ξ

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

Καστοριάς 34-36, «Αθηναίος», Βοτανικός, 210 3480.000

Στη βιομηχανική αυλή της «Αθηναίδος», all day εστιατόριο με πιάτα μεσογειακής έμπνευσης και BBQ. Ραντεβού πριν ή μετά το σινεμά. € M

BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530

Πολιτικό, δημοσιογράφοι, δικηγόροι, κόσμος του κέντρου με εφημερίδες στο χέρι. Λιτός χώρος «σοβαρού» ντιζίν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπιγέ» το βράδυ. € Ξ M

GALAXY BAR

Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000

Finger food σε ποτήρι Μαρτίνη, πολύ καλά κοκτέιλ, καλή μουσική, η καλύτερη θέα της Αθήνας, Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€ Ξ K

EDEN

Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858

Το πρώτο χορτοφαγικό της Αθήνας προτείνει έναν εναλλακτικό τρόπο διατροφής από άποψη και όχι λόγω μόδας, με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Ογκρατέν λαχανικών, μουσακάς σόγιας. Τρίτη κλειστά. € K M

ΕΜΠΛΕΩΝ

Αγνισίου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007

Πανέμορφο roof garden με θέα στην Ακρόπολη, στην κορυφή του κεραμεικώτικου νεοκλασικού, για καλοκαιρινή διάθεση στο φαγητό σας. Μοντέρνα κουζίνα μεσογειακής προέλευσης, αξιόπαινη λίστα κρασιών, ήρεμη και ευχάριστη μουσική. € Ξ

ΖΕΙΔΩΡΟΝ

Τάκη 10 & Αγ. Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3215.368

Μεζεδοπωλείο με πιάτα που ξεφεύγουν από τα συνηθισμένα της περιοχής. Σε στρατηγικό σημείο για χάτζι, χαλαρό και παρείστικο. € K M

ΗΡΙΑΔΑΝΟΣ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983

Σε νέο χώρο, το ιστορικό μαγαζί του '80 ανοίγει και πάλι τις πόρτες του, με το κινηματογραφικό κεντρικό του ντεκόρ σε τοίχους και τραπέζια καθώς και μεγάλη αυλή με μπάρμπα γύρω από το πηγάδι. Γευσιτικές ελληνικές και ξένες προτάσεις. €€

JACKSON HALL

Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098

Αμερικάνικο αλλά εξίτηνα φορεμένο στην ελληνική νοοτροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. € Ξ M

ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)

Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229

Τραπεζάκια έξω, θέα τα αρχαία και το πέτρα δώθε του Θεοσίου, ιδανικό για τους ξενοφερτούς καλεσμένους σου Σάββατο μεσημέρι μετά την Ακρόπολη. Υπέροχα γλυκά. € M

MAMACAS

Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984

Λευκά χρώματα, χπιτά καναπεδάκια, μοντέρνα μεσογειακά πιάτα. Η καλοκαιρινή λύση με οροφή που ανοιγοκλείνει ανάλογα με τον καιρό και τα σπέσιαλ Sunny Side Up events τις Τρίτες. € Ξ M

MILOS

Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400

Trendy μεταγραφη από Ν. Υόρκη. Φρέσκα ψάρια, αγνά προϊόντα από τα Κύθηρα. €€€

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775

Το κοινό μυστικό της πόλης. Κάθε μερίδα έχει πέντε μπριζολάκια που τρώγονται σαν πατατόκια. Μια αλυσίδα Τέλης θα μπορούσε να αντικαταστήσει το εθνικό σουβλάκι. € M

OLIVE GARDEN

Ξενοδοχείο «Τιτάνια», Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511

Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα με γαλλική εσάνς, ανάμεσα σε ελιές και τριανταφυλλίες, ψηλά ψηλά για εντυπωσιακό βραδινό θε-Αθήναι. €€€

PECORA NERA

Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183

Η Τζένη με τον Φίλιππο Σοφιανό άνοιξαν ένα ιταλικό bistro-εστιατόριο που λειτουργεί από το πρωί. Με τεράστιο τραπέζι για να κάνεις γνωριμίες κάτω ή κλασικά τραπέζια-εξώ και αυθεντικά ιταλικά πιάτα. € M

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, Ψυρρή, 210 3222.240

Ντακιτζάνες με τσίπουρα απ' όλη την Ελλάδα και παραδοσιακοί μεζέδες σε ένα χώρο τόσο μερακλίδικο όσο και η ιδέα του Καλδάρου. € K M

ΡΑΤΚΑ

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746

Μικρός χώρος σε think big διαθέσεις. Με τριάντα τόσα χρόνια κνω how στη νυχτερινή διασκέδαση είναι φυσικό να προκαλείται αδιαχώρητο. Προτίμηση Πέμπτη, Δευτέρα και μεσημέρια του Σαββάτου. Κορυφαία πιάτα, σούσι, φιλέτο στην πέτρα, πάπια Πεκίνου, γλυκό μόκα με αμύγδαλα. Οι καλύτερες συναντήσεις μετά τη μία στον καναπέ. €€€ Ξ

48 THE RESTAURANT

Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082

Ντεκόρ με εμπνευσμένο φωτισμό και αρτίστικα πιάτα από τον Χριστόφορο Πέσκια. Εξαιρετική λίστα κρασιών με καλές τιμές. Εντυπωσιακή αυλή πάνω στο νερό. €€€M

ΣΥΜΠΟΣΙΟ

Ερεχθίου 46, Ακρόπολη, 210 9225.321

Σικ εστιατόριο με επιλεγμένα προϊόντα απ' όλη την Ελλάδα. Θα φας όπως θα ήθελες να σου μαγειρεύει η μαμά σου αλλά δεν μπορεί. €€€

TUDOR HALL

Βασ. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3317.513

Το «King George» επιστρέφει πλήρως ανακαινισμένο με μεσογειακές γεύσεις από το διάσημο σεφ Alain Ducasse, σε συνεργασία με τον σεφ Σωτήρη Ευαγγέλου. €€€

ΤΡΑΤΑ (Ο ΣΤΕΛΙΟΣ)

Πλ. Αναγεννήσεως 7-9, Καισαριανή, 210 7291.533

Η καλύτερη ψαροταβέρνα στην πιάτσα της Καισαριανής. Νησιώτικη διακόσμηση και μεγάλη ποικιλία φρέσκων ψαριών και θαλασσινών στον κατάλογο. Ψητά-τηγαντά=1-0. Κυριακή ανοιχτό μόνο μεσημέρι. € M

ΧΡΥΣΑ

Δημοφώντος 81, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.515

Μικρό φιλικό και ζεστό εστιατόριο χωρίς υπερβολές, ελληνικές γεύσεις από τη Χρυσά, με θαυμαστές τα τελευταία 8 χρόνια. Σαν στο σπίτι σας, έχει και τραπέζια-εξώ. €

Βόρεια

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλπης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102

Ο Χρυσάνθος μπει και τα βόρεια προάστια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Σωστή αναλογία ποιότητας-τιμής. €

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

Γαργηπύ & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526

Στον παραμυθένιο κήπο νόστιμο γιαουρτιού, ζουμερά φιλετάκια και σπιτικές πίτες. €

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

Νίκ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709

Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Νίκη Παρλιάρου, κρέατα και ψαρικά, καθώς και ολό-Fresh-κα γλυκά. Στα συν οι καλές τιμές. € K

BARABIRA

Παπανικολή 18, Χαλάνδρι, 210 6800.364

53 επίκεντρο μιας να συνοδεύουν κλασικές γερμανικές γεύσεις στον κήπο μιας όμορφης ανακαινισμένης μονοκατοικίας.

ΒΑΡΟΥΛΚΟ - LIBERTY

Λ. Κηφισίας 10-12, Παράδεισος Αμαρουσίου, 210 4112.043

Το μόνο εστιατόριο με ελληνική κουζίνα βραβευμένο με αστέρι Michelin. Πεσκανδρίτσα στον ατμό, σουπτα με μελάνι σουπιάς και μάγουλα ψαριού, καλαμαράκια σπαγκέτι με σάλτσα πέστο από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. €€€

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402

Όμορφος κήπος σε κηφισιώτικο αρχοντικό. Η σεφ Νένα Ισμπουργκλιού ψάχνει σε όλη την Ελλάδα για αυθεντικά προϊόντα. Καλή επιλογή κρασιών από την Cava Vinifera. €€ M

DEALS

Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183

Πολύ δημοφιλές, συγκεντρώνει από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ δημοσιογράφους, στελέχη, διαφημιστές. Με σαλάτες και frozen margaritas κλείνονται οι δουλειές. **€€ Ξ**

GALION BAY

Λ. Μαραθώνος 22, Πικέρμι, 210 6039.436

Σου δίνει την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε κρουαζιερόπλοιο. Ένα απόλυτα καλοκαιρινό spot με διεθνείς γεύσεις.

ΖΑΦΕΡΑΝΟ

Α. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058

Απλές και ωραίες μεσογειακές γεύσεις και ευγενικό και φιλικό σέρβις σε έναν όμορφο κήπο. **€ Κ**

ΚΟΥΡΣΑΡΟΣ

Λ. Μαραθώνος 2, Δροσιά 210 8136.158

Φρέσκο ψάρι –οι ίδιοι έχουν και το ιχθυοπωλείο της Δροσιάς–, αστακομακαρονάδα και ψαρόσουπα εξαιρετική. Στέκι για τους ντόπιους Β.Π. **€€ Μ**

ΜΑΓΓΙΝΑΣ

Πλ. Εθνικής Αντίστασης 1, Μελίσσια, 210 8046.143

Φιλική ατμόσφαιρα συν το καλύτερο γουρουνόπουλο και σπιλνάντερο των Β.Π. Θα ταικνιστείς αλλά αξίζει. **€**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ

Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853

Στα 60s το ραντεβού με τον Λ. Φωτιάδη ήταν στο Τατόι, στα σιρκουί με τις πουσαρισμένες Alfa Romeo. Τα τελευταία χρόνια το ραντεβού έχει κλειστεί με όλα τα Β.Π. στη μεταμοντέρνα ταβέρνα του στην Κηφισιά, με πουσαρισμένο γύρο, κεμπάμπι και μεζεδάκια. **€**

NAMA

Κύπρου 50, Αγ. Παρασκευή, 210 6008.936

Από τα καλύτερα κινέζικα των Β.Π. Διαθέτει sushi bar και δυνατότητα catering για τα πάρτι σας. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι στον μπουφέ. **€**

ΟΥ ΓΑΡ ΟΙΔΑΣΙ

Κων. Παλαιολόγου 15, Χαλάνδρι, 210 6821.730

Λευκή μίνιμαλ σάλα και αφιέρωμα στις γαρίδες. Αλλά και ψάρια και αστακομακαρονάδες. Καλή κάβα κρασιών. **€ Κ**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037

Νεανικό και πολύ πολύ cozy, μοιάζει με φιλικό open σαλόνι. Ανοικτό από το πρωί για καφέ, τα μεσημέρια για σαλάτες, ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. **€**

ΠΕΙΡΑΤΗΣ

Λ. Τασιού 125, Ν. Κηφισιά, 210 8078.319

Διάσημη η караβιδόψικα, αλλά έχει και καλό ψάρι και άλλους ψαρομεζέδες. **€ Κ**

ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)

Μπουμπουλίας 31, Αγ. Παρασκευή, 210 6510.156

Κλασική ταβέρνα με σύγχρονο περιτύλιγμα, όπως θα έπρεπε να είναι οι ταβέρνες του σήμερα. Παιδάκια μπουκιά και σουκώριο υπό το βλέμμα ζωγραφιστών μπρεκρήδων. Κυριακή ανοικτά μόνο μεσημέρι. **€**

QUILLS

Κ. Βάρναλη 5, πλ. Δούρου, Χαλάνδρι, 210 6839.436

Μια όμορφη μονοκατοικία με κήπο, όπου σερβίρονται καφέδες το πρωί και δροσερά πιάτα από το μεσημέρι και μετά.

REMBH

Αριστοτέλους 64, Χαλάνδρι, 210 6810.507

Ο Αχιλλέας εδώ και 20 χρόνια μας μπει στα μουσικά της κουζίνας του. Στα διπλανά τραπέζια θα συναντήσετε γνωστούς πολιτικούς, δημοσιογράφους και καλλιτέχνες. Μην ξεχάσετε να δοκιμάσετε το φιλέτο café de Paris. Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€**

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907

Στον τέλειο μεγάλο κήπο του μπορείτε να απολαύσετε νόστιμες και ποιοτικές ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις. Στους Ολυμπιακούς, ανοικτό και τα μεσημέρια με τον Δήμο Ζήση να φροντίζει για ελαφριά καλοκαιρινά πιάτα **€€**

SQUARE SUSHI

Δηληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512

Σε ένα πολύ ντιζαίν και μίνιμαλ περιβάλλον θα δοκιμάσεις πολύ καλή τεμπούρα, ρολά takhi sushi και άλλα ωμά και αν θέλεις υπάρχει δυνατότητα και delivery. **€€**

LA STRADA

Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370

Παλιό και δοκιμασμένο, με παλικές χορταστικές μακαρονάδες. Θα πάτε κατευθείαν από τη δουλειά (ανοίγει νωρίς). Φρόντισε να κλείσεις τραπέζι. **€€**

ΣΤΟΑ

Δήμητρος 17, Μαρούσι, 210 8061.060

Νέο, μοντέρνο και ήσυχο. Με τραπέζακια στον πεζόδρομο, σερβίρει καταπληκτικό φοντί σοκολάτας, βάφλες και κρέπες.

TGI FRIDAY'S

Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947

Είναι μεγάλη αμερικανική με memorabilia, τερράστια burgers αλλά και σωστές frozen margaritas αν δεν φοβάσαι ότι μπορεί να πέσεις στα χέρια του προσωπικού και να γίνεις νούμερο. **€ Ξ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376

Εμπνευσμένα από το παντοπωλείο του πατέρα των ιδιοκτητών, με λαδόκολλες στα τραπέζια και τα μαχαίροπύρινα στο συρτάρι. Κέρασμα τοίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. **€ Κ**

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ

Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015

Κομψός και ανανεωμένος. Με ορεκτικά, πίτες, φάβες, ρεβίθια, μοναδικά ψιτά σάφρας –πολύ καλή σούβλα– που συνοδεύει με στρογγυλές τηγαπντές πατάτες. **€€**

ΤΙΚΕ

Κρήτης 27 και Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418

Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Άπιαστο κεμπάμπι, κοτόπουλο με γιαούρτι και άλλα πολιτικά πιάτα. Για το τέλος... καλβάς με παγωτό στην καρδιά του. **€**

ΤΥΤΤΙ Α ΤΑΒΛΑ

Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765

Απολαύστε καλή ιταλική κουζίνα με μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών από τον Αντόνιο Τούτερα. **€€**

WABI LOUNGE

Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 8017.673

Minimal χώρος με lounge αισθητική και multi-ethnic κουζίνα. Στέκι για τον κόσμο της Πολιτείας, που είναι πολύ «ανεβασμένο» τελευταία. **€€**

ΥΔΡΟΥΣΣΑ

Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520

Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920, με κήπο. Δοκίμασε «φωτιά και λαύρα», κρασί χύμα και στο τέλος αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ., Κυρ. Χώρος και για μη καπνίζοντες. **€ Κ**

ΧΡΗΣΤΟΣ

Λεωφ. Δουκίσσης Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι

Από τις παλιές καλές που πάντα εμπιστεύεσαι. Ταβέρνα με απλό, κλασικό περιβάλλον, πολύ ευγενικό προσωπικό, εξαιρετικές μπριζόλες. Από τους πρώτους που σέρβιραν το μπιφτέκι με την ψιλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ. Πεμπ. Παρ. ζωντανή μουσική. Δεκτές κοινωνικές εκδηλώσεις. Ιδιωτικό πάρκινγκ. **€ Κ Μ**

Νότια

DO IT

Βάρκιζα, Πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068

Πολυχώρος που απλώνεται σε 5.000 τ.μ. στην οργανωμένη παραλία της πλαζ του ΕΟΤ στη Βάρκιζα. Το εστιατόριο, με μίνιμαλ, φουτουριστική διακόσμηση και έντονα χρώματα από τον Μανώλη Παντελιδάκη, βρίσκεται δίπλα στη θάλασσα, με γκουρμέ μεσογειακή κουζίνα. Ανοικτό όλα τα βράδια της εβδομάδας εκτός Κυριακής.

ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΣ

Ακτή Πρωτογάλη 27, Πειραιάς, 210 4122.092

Ίσως η πιο διάσημη ψαροταβέρνα. Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την караβιδόψικα και τις τεράστιες σαλάτες. **€€ Μ**

ZEN

Μαρίνα Βουλιαγμένης, 210 8961.310

Οι φαν από τις ένδοξες εποχές του «Mooring's» θα ξαναπάνε για τη θέση του –πάνω στη θάλασσα– και την κουζίνα του, που ανανεώθηκε με θαλασσινές γεύσεις τώρα ασιατικής προέλευσης. **€€ €**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518

Γνωστή για τους ωραίους μεζέδες της, για το ήσυχο και απλό ντεκόρ και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες. **€€ Κ**

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ

Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266

Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». **€€**

JIMMY & THE FISH

Ακτή Κουμουندούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417

Το καλό και μοντέρνο ψαράδικο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Γνωστό για την αστακομακαρονάδα του και τις διεθνούς αντίληψης σπεσιαλιτέ ψαριού. **€€ Μ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084-5

Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. **€€**

ΚΟΛΛΙΑΣ

Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπουρία, 210 4629.620

Έχει για χρόνια τον τίτλο του καλύτερου ψαράδικο του Πειραιά. Ψυχή του μαγαζιού ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά όπως σουπιές με σπανάκι και κυρίως φρέσκα μεγάλα ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. **€ Κ Μ**

ΛΟΥΙΖΙΔΗΣ

Ερμού & Ιάσονος, πλ. Βουλιαγμένης, 210 8960.591

Μεγάλη οικογενειακή ταβέρνα με πλήθος μαγειρευτών και κρεατικών. Πολλοί όμως πηγαίνουν για τα φρεσκοτάτα ψάρια, κουτσουμούρες, μπαρμπούνια, φέτες ξιφία, που συνοδεύουν με βραστά χόρτα και φρέσκες σαλάτες. **€ Μ**



Ζήστε μια μοναδική εμπειρία
γαστρονομικής απόλαυσης

Επιλέξτε όλη την ημέρα γεύσεις από τη Μεσόγειο και παραδοσιακές ελληνικές σπεσιαλιτέ από το à la carte μενού ή από το πλούσιο μπουφέ του Βυζαντινού. Συνοδεύστε το γεύμα σας επιλέγοντας από μία ποικιλία ελληνικών και ξένων κρασιών και απολαύστε την ξεχωριστή ατμόσφαιρα που συνθέτουν η ανοιχτή κουζίνα και ο εντυπωσιακός φυσικός φωτισμός.



Για κρατήσεις: 210 728 1400
Fax: 210 728 1111
Βασ. Σοφίας 46, 11528 Αθήνα
www.hilton.com

caffè
bar
ristorante
enoteca
giardino

pecora nera®
posto in movimento

σεβαστουπόλεως 158, αθήνα
τηλ. 210 6914183

ΑΣΥΡΤΙΚΟ

Το άρωμα των ορυκτών

«Οι Ξένοι δεν Ξέρουν από Πλάκα», δήλωνε η καμπάνια εθελοντισμού του Δήμου Αθηναίων, και είναι γεγονός ότι αγνοούν πολλά από τα αξιοθέατα της πόλης μας. Αντίστοιχα, οι Ξένοι δεν Ξέρουν τα κρασιά μας, εκτός ίσως από την παρεξηγημένη ρετσίνα. Εάν φιλοξενείτε κάποιον αλλοεθνή φίλο σας και θέλετε να του παρουσιάσετε τα γευστικά πλούτη του τόπου μας ή αν, πάλι, δεν έχετε ποτέ ταξιδέψει με προσοχή στον οινικό χάρτη της χώρας μας, ξεκινήστε την περιπλάνησή σας με το **Ασύρτικο**, την πιο πολυδύναμη λευκή ποικιλία του ελληνικού αμπελώνα.

Κατάγεται από το νησί της Σαντορίνης, καλλιεργείται στις Κυκλάδες και πλεόν, λόγω των ιδιοτήτων του, σε πολλές άλλες ονομαρχιακές περιοχές της Ελλάδας. Το Ασύρτικο παρουσιάζει θαυμάσια προσαρμοστικότητα στα διάφορα περιβάλλοντα και έχει τη σπάνια ιδιότητα να δίνει κρασιά με υψηλή περιεκτικότητα σε αλκοόλ και υψηλή οξύτητα. Γευστικά αυτό μεταφράζεται σε κρασιά που, ενώ έχουν δυνατή γεύση και πλούσια δομή, καταφέρνουν να είναι πολύ φρεσκοτάτα και ισορροπημένα χάρη στη φρεσκάδα που τους προσδίδει η οξύτητά τους. Αν δεν υπήρχε η οξύτητα (δηλαδή η αίσθηση λεμονιού) το κρασί θα ήταν πλαδαρό και κουραστικό για τους γευστικούς μας κάλυκες. Η παλέτα του Ασύρτικου συντίθεται από αρώματα εσπεριδοειδών, μελιού και βανίλιας (όταν παλαιώνει σε δρύινα βαρέλια).

Ωστόσο, ανάλογα με τον τόπο καλλιέργειας, μεταβάλλεται και ο γευστικός χαρακτήρας της ποικιλίας. Στη Σαντορίνη, ε-ξαιτίας του ηφαιστειογενούς έδαφους και του συνόλου των περιβαλλοντικών συνθηκών του νησιού, το Ασύρτικο δίνει εξαιρετικά κρασιά, στα οποία συν τοις άλλοις διακρίνεται το ιδιαίτερο άρωμα ορυκτών. Πρόκειται ουσιαστικά για το άρωμα που θα έχει το χέρι σας αν κρατήσετε για λίγη ώρα στην παλάμη σας μια πέτρα από τη Νέα Καμίνη. Συνήθως στα λευκά κρασιά της Σαντορίνης, εκτός από το Ασύρτικο, συμμετέχουν σε μικρό ποσοστό και οι λευκές ποικιλίες **Αηδάνι** και **Αθήρι** προκειμένου να εμπλουπιστεί αρωματικά το τελικό προϊόν. Αντιθέτως, όταν το Ασύρτικο καλλιεργείται σε άλλες περιοχές, αναμιγνύεται με διαφορετικές ποικιλίες όπως η Μαλαγουζιά και το Sauvignon Blanc ή κυκλοφορεί ως μονοποικιλιακό κρασί, δηλαδή σκέτο Ασύρτικο. Διατηρεί πάντα την οξύτητά του και τον αλκοολικό του τίτλο, ενώ αρωματικά και γευστικά ποικίλλει ανάλογα με τη είδη και τα οποία θα αναμειχθεί και τη μέθοδο οινοποίησης.

Το Ασύρτικο αγαπάει τα οστρακοειδή, τα θαλασσινά και τα ψάρια. Τα κρασιά από τη Σαντορίνη μπορούν να συνοδεύσουν ακόμη και εδέσματα όπως οι φούσκες (θαλασσινό με έντονη τη γεύση του ιωδιού). Δοκιμάστε το με τηγανητά και ψητά ψάρια. Πειραματιστείτε με τη γεύση του. Η μεγάλη κυρία των λευκών γηγενών ποικιλιών θα σας εντυπωσιάσει.



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ΜΑΓΑΖΙ
Φοιβής 17, Γλυφάδα,
210 8944.690

Ποικιλία ελληνικών γεύσεων αλλά δεν είναι αυτό το θέμα. Το θέμα είναι η «μουσική» που θεωρείται βασικότατο και γι' αυτό οι d.j. παίζουν τα καλύτερα ελληνικά στη διαπασών. Όταν τελειώσετε το φαγητό σας, ρίχνετε και ένα χορό πάνω στο τραπέζι, δεν θα είστε οι μόνοι. Τα Σαββατοκύριακα από το μεσημέρι **ΜΚΞ**

ΜΑΡΓΑΡΩ
Χατζηκυριάκου 126, Πειραιάς, 210 4514.226

Παλιό γραφικό ταβερνάκι με τα παιδόπουλα της οικογένειας στο σερβίρισμα και τον πιάτερ φαμίλια στο τηγάκι. Σήμερα έχει μεγαλώσει πολύ τους χώρους, αλλά η ποιότητα παραμένει ίδια. Σερβίρει ντοματοσαλάτα (με θρυπιδή φέτα από πάνω), γαρίδες στην αρχή, γόπτες, λυθρίνια (όλα στο τηγάκι) για τη συνέχεια. Τραπεζάκια στην είσοδο της Σχολής Ναυτικών Δοκίμων και ναυτάκια που κάνουν χάζι τους «απ' έξω». **€ΚΜ**

ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ
Γιαννιτισπούλου 1 & Κύπρου, Γλυφάδα,
210 8981.501

Δυσεύρετες γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα και 4-5 τραπεζάκια στον χώρο δίπλα για άφραστο ελληνικό μαγειρευτό φαγητό. Το Σάββατο και μεσημέρι.

ΜΠΑΜΠΗΣ
Λεωφ. Βάρης & Παιζή, Βλάχικα Βάρης,
210 8951.710

Ανάμεσα στους ναούς του κοψιδιού της Βάρης θα σου σερβίρει μεγάλη ποικιλία φαρμογεζέδων και φρεσκοτάτα ψάρια σάραρας. Μεγάλη αίθουσα και συμπαθητικό σέρβις. **€€Κ**

PER CARNIVORI SPUNTINO
Πλατεία Νυμφών, Γλυφάδα

Νέο και ακόμη μεγαλύτερο «Spuntino», ένα από τα πιο παλιά και καλά ιταλικά της πόλης. Με τις δοκιμασμένες αγαπημένες μας γεύσεις αλλά και ό,τι delicatessen τραβάει η όρεξή μας σε πακέτο για το σπίτι. **€€**

PIZZA MARZANO
Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124

Κλασικό ιταλικό με πάστα και πίτσα σ' έναν πολύ ωραίο ντζ'άν χώρο. Χαλαρό για all-day συναντήσεις. Δοκιμάστε το νέο μενού με grill, σαλάτες και γλυκά. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Καθημερινά delivery. Κάθε Κυριακή μεσημέρι κλόουν διασκεδάζουν τα παιδάκια σας. **€ΜΚΞ**

SEA SATIN
Στρ. Σαράφης 5, Καλαμάκι, 210 9814.319

Ενδιάμεση στάση Καλαμάκι στη διαδρομή Κολωνάκι-Μύκονος για το πετυχημένο fun restaurant, με τη γνωστή συνταγή να αποδίδει άλλη μια φορά.

ΣΤΡΟΦΗ
Λ. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4416.456

Γνωστό για τα καθούρια του που η μρωδιά της μουσικής τους σάλτασε σε τραβίδι από τη μύτη όλο το δρόμο μέχρι εδώ. Κυδωνία, ακινό, φούσκες και ό,τι θαλασσινό υπάρχει εγ-

γυημένα φρέσκο. **€ΚΞ**

ΣΧΑΡΑ
Λ. Ποσειδώνος 15, Βουλαγιμένη, 210 8962.432

Ε, ναι, όπως το λένε, όλα στη σάρα. Αν και νεαρό, κρύβει πολυετή πείρα, οπότε με το που ανοίξει γέμισε. **€**

(IL) TINELLO
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462

Εδώ θα παραγγείλεις ό,τι πει ο Στέφανος. Πάρε τηλέφωνο και πήγαινε με μεγάλη παρέα για να δοκιμάσεις σε μικρές δόσεις απ' όλα όσα βγαίνουν από την κουζίνα. Μιλάμε για ΤΟ ιταλικό φαγητό, αλλά υπομονή στο σέρβις. **€€**

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ
Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682

Καλά το μάντζεφες, σουξέ τα χοιρινά φιλετάκια. Με ντεκόρ γιγαντοαφίσες με ανθισμένα λιβάδια της Ολλανδίας, φάβα και σπιτική καρότο-λάχανο σαλάτα. **€**

Δυτικά

ΑΙΔΩ (Η)
Κύπρου 48, Μπουρνάζι, 210 5765.717

Όμορφος χώρος με «πονηρές γεύσεις» και «πρόστυχε» ονομασίες για ακομπλεξάριστους πελάτες. Πολλές εκπλήξεις στο πιάτο σας. Δευτέρα κλειστά. **€Κ**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721

Ωραίος χώρος με φωτιστικά-κλαδιά και εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. **€Μ**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ (Ο)
Αθ. Διάκου 17 (Αγ. Τριάδα), Περιστερί, 210 577.594

Σε ένα πέτρινο στέκι διακοσμημένο με ξύλινα γεωργικά εργαλεία, θα δοκιμάσετε μαγειρευτά (κάθε μέρα διαφορετικά) ή κρέας της ώρας, θα τα συνοδεύσετε με κρασί χύμα ή αν προτιμάτε ελληνικά εμφιαλωμένα, και θα ξευκλήσετε με ζωντανή μουσική, παλιά παραδοσιακά και νέα λαϊκά. Κυριακή κλειστά. **€**

ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΜΗΤΣΑΡΑ
Κηφ/Λεωφ & Κεφαλληνίας 27, Μπουρνάζι, 210 5766.367

Όλοι πάνε για τον Μπισόρα, που τραγουδά α καπέλα, και για τα παιδάκια και τα λουκανικά του. **€Μ**

CAFÉS

ΕΛΑΙΑ CAFÉ-BISTROT
Μακρυγιάννη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280

Ωραίος χώρος που θυμίζει γαλλική brasserie, με καφέδες και ροφήματα αλλά και σάντουιτς, σαλάτες, γλυκά, ό,τι πρέπει δηλαδή για δείλιμα από τις περιπλανήσεις στο ιστορικό κέντρο.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, 210 3608.269

Freestyle μουσικές και ασταμάττο μπες βγες. Το μεσημέρι με προτάσεις για ελαφρύ φαγητό (σάντουιτς, σαλάτες κ.ά.) Το βράδυ ποτό στα όρθια μέχρι πολύ αργά.

JIMMY'S COFFEE SHOP
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444

Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Κρουασάν, ελαφρά σνακ και ωραίο καφέ.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι

All time classic στέκι συγγραφέων, πολιτικών και ηθοποιών για τάρτες, τυρόπιπτες κουρού και παγωτό Kayak.

BANANA MOON
Ιερά Οδού & Μεγ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι, 210 3411.003

Μια μικρή καλοκαιρινή όαση στο κέντρο με hit parade μουσικές και πολύ κόσμο.

ΒΙΟΣ
Πειραιώς 84, 210 3425.335

Καταπληκτικός industrial χώρος για καφέ ή ποτό. Λίγο arty-farty, αλλά μίπως έχουμε και εναλλακτική;

CAFÉ ALU
Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116

Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, μεταμορφώνεται από στέκι για καφέ και διάβασμα το πρωί σε μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια. Κάθε Πέμπ.-Σάββ. η Ελένη Τσάλα.

CLOSER
Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458

Μικρό, με τραπεζάκια που παραπέμπουν στα 60s και ευρύχωρο πατάρι και μίνι βιβλιοθήκη με underground έντυπα της πόλης.

DADEE
Σινώπης 8 και Ευήνου, Πύργος Αθηνών, 210 7777.367

Πολυώροφος με καφέ, ποτά και ευκάνταστα κοκτέιλ «Ψαγμέν» μουσική (pop, electro-house, ambient κτλ.) για ποικίλα γούστα. Και επιτραπέζια παιχνίδια για τους φαν. Το rive club, στον κάτω χώρο, διατίθεται για πάρτι γενεθλίων και μουσικά αφιερώματα. Και gift shop.

DO IT
Βάρκιζα, Πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068

Για καφέ ή ποτό και ωραία ελαφρά πιάτα στον ολοκαίνουργιο τεράστιο χώρο στη Βάρκιζα. Αν κουραστείς από το άραγμα, κάνεις και μια βουτιά στην πλήρως οργανωμένη παραλία και επιστρέφεις για να συνεχίσεις την ξεκούραση. Όλη μέρα, κάθε μέρα.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610

3 διαφορετικοί χώροι δημιουργούν την καλύτερη επιλογή για διασκεδάση: Enzo, χώρος με υπέροχη αισθητική και mainstream μουσική· Enzo plus, για ποτάκι κάτω από το φεγγάρι με chill out ήχους· Enzo de Cuba, latin μουσική με πολλά live και εκπλήξεις. Δευτ.: Habana Vive. Τετ.: Manou Cuba. Κυρ.: Grupo Sabor. Πέμπ., Παρ.: Δωρεάν μαθήματα χορού. Σάββ.: Latin fiesta.

ΕΡΟΧΑ
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7486.231

Γήνο glamour, καφέ αποχρώσεις, vintage καρτέλς και όλα τα λεπτά στη νιρποισ ατμόσφαιρα. Τα πιο όμορφα παιδιά από τους Δήμους χαλαρώνουν τη γραβάτα και ασκούν φλεροθεραπεία μετά τον πρωινό κάματο. Απ' όλα έχει ο

γαστριμαρκατικός μπαξές, αλλά το επαγκέτι καπρέζε του τραγουδιέται στα στενά των Αμπελοκήπων. Σπάνια συλλογή malt ούισκα.

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFÉ
Τιμοθέου 2 (πεζόδρομος, κάθεται Υμηπτού 80), Παγκράτι, 210 7560.516

Το ροκ στέκι του Παγκρατίου. Με σούπερ αυλή και τραπεζάκια στον πεζόδρομο, ξενάξες ότι είσαι στην πόλη. Ανοιχτό από νωρίς το πρωί για να καλύπτει όλες τις φάσεις, από καφέδες και χυμούς μέχρι εξωτικά κοκτέιλ και κανάτες μπύρα ως αργά το βράδυ.

LEMON
Ακτι Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164

Ο πολυώροφος που κλείπτει σε τον Πειραιά. Ποπ αισθητική και θέα στην Πειραική, εκθέσεις, μουσική από εναλλακτικό rock ως electronica, σνακ και τεράστιος κατάλογος γλυκών. Παρ. ο d.j. Ad Sugar και fusion-dub από τον d.j. Nick Ord, Κυρ. ethnic-soul-funk από τον d.j. Νίκο Γιούσεφ.

MINIM'S
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045

Όσοι αγαπήσατε τα γλυκά του στην Οία θα τα ξαναβρείτε εδώ. All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό.Με τραπεζάκια έξω για να παίρνετε τον αέρα σας.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000

Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

ΜΥΘΩΔΙΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 49, 210 6466.866

Σε στυλ μαροκάνικο, με ξύλο, γήινα χρώματα, εντυπωσιακά φωτιστικά, κεριά στους τοίχους, Ελληνική, Ξενη μουσική με έμφαση στο ethnic. Ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί για καφέ και χυμούς, το μεσημέρι για κρύα πιάτα και το βράδυ για ποτό.Κλιματισμός, αλλά και τραπεζάκια έξω.

POLIS
Πεσμαζόγλου 5 (Στοά Βιβλίου), 210 3249.588

Ένας μεγάλος ωραίος χώρος πάνω από τη Στοά του Βιβλίου, με ψαγμένους θαμνώνες και καλή μουσική για όλους.

SO BAR - SO FOOD
Περσεφόνης 23, Γκάζι, 210 3417.774

Πολύχρωμο και χαρούμενο. Στους ήχους της mainstream μουσικής του μπορείς να απολαύσεις καφέ, γλυκό, fingerfood και ποτά.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ
Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550

Χόρτασε Ακρόπολη από τα τραπεζάκια του μαγαζιού με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541

Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού Το πρωί για εξαιρετικά σά-

ντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό μπικ και διάθεση δίπλα σε ηθοποιούς.

BARS - RESTAURANTS

AGUA
Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934

Νέο, με ξύλο, μέταλλο, μεγάλη μπάρα και καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς d.j.

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795

Ατού η θέση του (απέναντι από την Ακρόπολη) και η αισθητική του. Ποικιλία στα πιάτα - must το ψιτό κοτόπουλο. Ιδανικό για καφέ στα τραπεζάκια έξω. Ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί.

ΒΕΕ
Μισούλη & Θέμιδος, Μοναστηράκι, 210 3212.624

Το πρώτο που σου 'ρχεται στο μυαλό όταν κλείνεις ραντεβού στην καρδιά της Αθήνας, αφού είναι ανοιχτό όλη την ημέρα και δίπλα στον σταθμό του μετρό. Τα βράδια, ποτό πάνω στο 70s πλαστικό τραπεζομάντιλο ή στους καναπέδες στο πατάρι. Gay friendly.

ΠΑΛΑΙΟ ΚΑΦΕ
210 3647.665

Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επώνυμοι καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λαστή ντομάτα) αλλά κι εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τσί). Από τις 7.00 π.μ.

GALLERY CAFÉ
Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080

Τραπεζάκια έξω, θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσική από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Μέσα, στα τέσσερα επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου κτιρίου, εναλλασσόμενες εκθέσεις ζωγραφικής, φωτογραφίας, κατασκευές και ζωντανές χορευτικές-εικαστικές performances. Ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί, για καφέ και σνακ, μέχρι αργά το βράδυ, με ελαφρά πιάτα, ποτά-κοκτέιλ και κρητική ρακή με ανάλογους μεζέδες.

GAZELLA
Περσεφόνης 59, Γκάζι, 210 3422.006

Κουζίνα με «πειραγμένε» ιταλικές γεύσεις, σε έναν ωραίο χώρο που απλώνεται σε τρία επίπεδα για διαφορετικές καταστάσεις. Στον τρίτο, αίθριο για δροσερά γευστικά σαφάρι.

KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950

Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic σνακ το μεσημέρι, μεγάλη ποικιλία από κοκτέιλ για το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και δύο μπαρ για βραδινό ποτό.

KLIK CAFÉ
Κολοκοτρώνη 14, Κεφαλήρι, 210 6230.818

Ανανεωμένο, σε νέα θέση, είναι εγγύηση για μια υπέροχη βραδιά. Μοντέρνος χώρος, δροσερά κοκτέιλ και beat. Επιστάριο τα μεσημέρια, χορός τα βράδια.

ΚΟΥΖΙΝΑ-ΚΙΝΕ ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3247.234

Το φανατικό κοινό του, όσο ο καιρός το επιτρέπει ακόμη, δεν κάνει βράδυ στην πανέμορφη ταράσσα του, πάντα με τις προσεγμένες μεσογειακές γεύσεις. Κυριακή κλειστά.

MULTI 22
Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766

Σε υπέροχο νεοκλασικό η ομάδα του Club 22 σπίνει την «τραπεζαρία». Εκεί σερβίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά χρεώνεται μόνο η σάλτσα. Στον πρώτο όροφο έχουμε το «living room», από τις 4.00 το απόγευμα για καφέ, γλυκά και σνακ, ενώ το βράδυ μπαρ με μουσικές από τον Γιάννη Λώλο και τον Μάνο Τζανακάκη. Διαθέτει μίνι dell, είναι και σαν world gallery αφού τα ethnic αντικείμενα πωλούνται. **ΜΞΚ€**

ON THE ROAD
Αρδηπτού 1, Ζάππειο, 210 3478.716

Και μόνο που βρίσκεις στη μέση του δρόμου αξίζει να το επισκεφθείς. Μπλόκο χρώμα και ευκρίστητη διάθεση στο ντεκόρ, dance μουσικές και ελαφρές διεθνείς γεύσεις.

PALMIE BISTRO
12 Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794

/ Ιοφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Λ. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλήρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Λ. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054

Καφές ή φαγητό σε μοντέρνο χώρο που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206

Στο γνωστό πολυώροφο του Θησείου (café-bar-εστιατόριο-γκαλερί). Καφές και σνακ στο όμορφο αίθριο.

SOUL
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907

Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές (το πρώτο που χάρισσε τον κατάλογό του ανά τιμές και ανά πιάτα) και ωραία παιδιά.

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665

Στο όμορφο νεοκλασικό επιλεγμένη δημογραφική κουζίνα, με δυνατότητα προσαρμογής του μενού στις απαιτήσεις σας. Gourmet Sundays για τους δύσκολους. **€€Ξ**

ΤΑΪ ΜΑΗΛ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6457.175

Εντυπωσιακός πολυώροφος για όλη την ημέρα, μεγάλη μπάρα και Club το βράδυ με resident d.j. τον Issac και τον T. Μυριαλή.

WINGS CAFÉ BAR & GRILL
Λ. Ποσειδώνος & Παπανδρέου 4, Γλυφάδα, 210 8942.742

Ωραίος χώρος με βερνάντα για φαγητό ή ποτό και κα-

λή μουσική. Αμερικανικές γεύσεις, burgers, steaks, σάντουιτς, σαλάτες, ξεχωρίζουν οι φτερούγες κοτόπουλου και το φοντί σκοκολάτας. Μυρωδάτοι καφέδες και special cocktails. Τις καθημερινές 5.00-8.00 μ.μ. μισή τιμή στα ποτά και το Σαββατοκύριακο all american breakfast.

BARS

ALMODOBAR

Κουσαντινιουπόλεως 60, Γκάζι, 6932 145757

Lounging bar στις γραμμές του τρένου. Οπρωδίποτε τις Πέμπτες για free-of-style beats με την djfree. Ο Panos D με electronica Σάβ. και Κυρ.

ARABBAR

Λ. Σαρωνίδος 14, Σαρωνίδα, 22910 55152

Όπως το όνομά του, είναι σαν να βρίσκεσαι ξαφνικά στο Μαρόκο αλλά χωρίς την έρημο, με ναργιλέδες, βολικές μαξιλάρες, χρωματιστά υφάσματα, φανάρια. Η μουσική κάνει την κοιλιά σου να χορεύει με μοντέρνες αραβικές μελωδίες αλλά και ελληνικά τσιφτετέλια πιο αργά το βράδυ.

ΓΚΑΖΑΚΙ

Τριπολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901

Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, ωραίος κόσμος, εξαιρετικές μουσικές επιλογές.

ΕΜΠΛΕΩΝ

Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007

Στο ισόγειο του εντυπωσιακού νεοκλασικού με τη μοντέρνα διακόσμηση και τα ζωντανά πρόσωπα, οι νύχτες δονούνται σε mainstream ρυθμούς. Από funk, soul και acid jazz στα χιπ των 70s-80s και την disco, όλοι στο τέλος αναγκάζονται να χορέψουν.

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666

Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιώνουν ως 30+ hip hoppers, ηθοποιοί, φοιτητές. Η πιο ψαγμένη electronica από τους d.j. Lo-fi Kup. djfree Τετ.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Ελασιδών και Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534

Όσο κρατάνε οι ζέστες η αυλή με τα κρεμαστά φανάρια και τα χαμπλά τρα-

πέζια ενδείκνυται για κουβεντούλα με υπόκρουση electronica. Μέσα το κέφι ανεβαίνει στριμωγμένο.

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, Πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577
Trendy αέρας στην «άγρια» πλατεία, χωρίς όμως ταξικούς αποκλεισμούς. Ηλεκτρονικές μουσικές κατευθύνσεις, μοντέρνος χαρούμενος χώρος, guest d.j. κ.ά. Τραπεζάκια στην πλατεία.

BAR - CLUBS

BOARDING PASS

Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535

Το πρώτο cool μέρος της προαστιακής ανοικοδόμησής των 80s. Parties, d.j. και το απαραίτητο ντιζάιν.

DECADENCE

Πυροσβεστήρων 69 & Πουλκερίας 2, Λόφος Στρέφη, 210 8823.544

Από τα πιο παλιά ροκ στέκια. Τώρα με μεγάλες αλλαγές στο χώρο. Νέο μότο: «Τέρμα πια με την αθωότητα, επιστροφή στην αμαρτία». Κάθε μέρα με θεματικά πάρτι.

MAD POLYSTAGE

Περσεφόνης & Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3454.604

Υπάρχει περισσότερα χρόνια από το μέσο όρο ηλικίας των θαμώνων του. Σε 3 stages, pop, rock και electro. Μέχρι την 1η/10 ανοικτό Παρ. και Σάβ.

MAYO

Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066

«Πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραβετούδι δίπλα στον d.j. και για τα pop remixes που ξετριπνώνει. Gay friendly.

MO BETTER

Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέτη, Εξάρχεια, 210 3812.981

Το απόλυτο rock club της πόλης. Ανοικτό καθημερινά από νωρίς, για χαλαρό ποτό μέχρι το πρωί. Τις Πέμπτες χαμός με τους Psychograndmamas.

CLUBS

BEDLAM

Αίγλη, Κήπος Ζαππείου, 210 3369.340

Εθιχνη ατμόσφαιρα στον πανέμορφο κήπο του Ζαπτείου, κόσμος και ατμόσφαιρα χαλαρή, αργά και χορός.

CLUB MEMPHIS

Βεντήρη 5, Χίλτον, 210 7224.104

Η κλασική αυλή της περιοχής του Χίλτον διανύει την τρίτη δεκαετία της με τροφή στο εναλλακτικό ροκ. Resident d.j. και συντονιστής του προγράμματος ο Σπύρος Τρούσας, που ξέρει πολύ καλά την indie σκηνή.

CRISTAL

Λ. Κηφισίας 46, Μαρούσι, 210 6180.603-5

Ταράτσα που θυμίζει νησί, καναπέδες και η αποθέωση του άσπρου. Κάθε Πέμπτη Radio Night Party με τον Κώστα Ζήκο και έναν special guest από το εξωτερικό. Τετ.-Σάβ.

FREE2GO CLUB 22

Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814

Το μεγάλο χιπ των τελευταίων τεσσάρων χρόνων στο κλάμπινγκ με τις θεματικές του βραδιές. Τεράστιος χώρος, η αποθέωση της ποπ αισθητικής.

MAO

Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, 210 3317.105

Το παλιό Danza γίνεται fashion mainstream club με éθνικ διακόσμηση και ξένες επιτυχίες με ελληνικές σφηνές από τους d.j. Νίκο και Σωτήρη.

PALENGUE CLUB

Φαραντίου 41, Πλ. Αγ. Θωμά, Αμπελόκηποι, 210 7752.360

Για 11η χρονιά επανέρχεται ανανεωμένο, με μουσική από τον d.j. και μουσικό παραγωγό του Cosmos 93,6 FM Βασίλη Σταματίου. Μέχρι τα τέλη του μήνα θα είναι ανοικτό κάθε Τετάρτη με d.j. τον Σταματίου και κάθε Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο με ζωντανή μουσική από λατινοαμερικάνικα συγκροτήματα και d.j.

PLUSMATIC

Λ. Βουλιαγμένης 268, 6942 485899,

Το γνωστό club Umatic έγινε Plusmatic και ξεκινά με trance και techno τα Σάββατα και progressive τις Παρασκευές. Πολλοί guest d.j.

ΠΑΡΑΛΙΑ

ΑΚΡΩΤΗΡΙ LOUNGE

Βασ. Γεωργίου Β' 5, Αγ. Κοσμάς, 210 9859.147-9

Οι Booycall και Jaguar 04 νύχτες των Magna στους κόρσους χώρους του «Ακρωτηρίου» για μόλιχο hip hop, r'n'b και έτερου χορευτικούς ρυθμούς. Τις

Κυριακές πανικός με τα «Greeky Sundays».

ATLANTIS

Λ. Χαλκουαίου, Σκάλα Ωρωπού, 22950 31832

Το μεγαλύτερο club της Αθήνας χωρίζεται στα δύο: στο club και στο privé. Επιβλητικό, με mainstream και ελληνικά. Το restaurant προσφέρει μεγάλη ποικιλία, από finger food μέχρι κλασικά ελληνικά πιάτα.

ΒΕΒΕΚ

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950

Ιστορική «Νεράιδα» έχει μεταμορφωθεί από τον Φώτη Τσιφουτιδη σε mainstream πολυτελές club-restaurant, με καθρέφτες και παιχνιδιάρικα φώτα. Ο σεφ Γιάννης Γκελντής φροντίζει για μεσογειακά γευστικά ταξίδια. Κόσμος 30-something.

BOSSA TRESS

Αγ. Μαρίας 52, Αυλάκι-Πόρτο Ράφτη, 22990 75212

Ευρύχωρο, με υπέροχη θέα, συναγωνίζεται με άνεση τα clubs της Παραλιακής. Mainstream μουσική και εστιατόριο στο club.

DESTIJL

Λ. Καραμανλή 14, Βούλα, 210 8959.645.

Στο χώρο του «Βο», ανακαινισμένο από την Ισμήνη Κάραλη σε στυλ γαλλικής έπαυλης των αρχών του αιώνα, πολυτελές και ατμοσφαιρικό club-restaurant. Mainstream μουσικές και ελληνικά.

DO IT

Βάρκιζα, Πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068

Μίνιμαλ, πολύχρωμο, χαρούμενο, με τον Μανώλη Παντελιδάκη να 'χει φροντίσει για όλα. Κάθε βράδυ mainstream μουσικές με τα απαραίτητα ξεσκακωτικά ελληνικά, για να μη μείνει κανείς παραπονεμένος. Τις Πέμπτες βραδιές με καλεσμένους Έλληνες τραγουδιστές. Do it 'till morning.

ENVY SEASIDE

Λ. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ Βούλας, 210 8956.577

Στο πρώην «Tango» μεγάλος χώρος πάνω στη θάλασσα. Mainstream επιλογές, χορός και ματιές. Highlight τα κυριακάτικα απογευματινά πάρτι.

FUZE

Παραλία Αγίου Κοσμά, Ελληνικό, 210 9852.996

Στον ανοικτό χώρο του πρώην «Mediterraneo» που τον «πείραξε» κατάλληλα ο

Κίριος Κρίτον, εφορμά η ομάδα του Danza και διοργανώνει dancing γεγονότα που θα συζητούνται για καιρό. Κάθε Παρασκευή Breeze με τους SOL.

GALEA

Λ. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 8944.990, 8981.541

Το γνωστό bar-restaurant στον ex «Ειρηνικό», ο μεγάλος χώρος γίνεται χαρούμενος και ανάλαφρος, το restaurant prive-διάζει (βλ. αυστηρή πόρτα), με διεθνή πιάτα, ενώ οι μουσικές πίνουν όλα τα είδη ξένης και ελληνικής κοπής.

GOSSIP

Παραλία Σχινιά, Ριζάρη, Μαραθώνα, 210 9249.814

Εντυπωσιακό καλοκαιρινό club πάνω στη θάλασσα με καλεσμένη όλη την αφρόκρητα των Ελλήνων d.j. από τη house και progressive σκηνή.

ISLAND

27ο χλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4

Στο ιστορικό πια bar-restaurant δίπλα στη θάλασσα. Νησιώτικο ντεκόρ και γεύσεις, μπόλικά 80s remixes, ποτέ ελληνικά.

MESSIAH

Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8949.995

Το χειμωνιάτικο in club από το Κολωνάκι στην παραλία. Σε έναν απολύτως καλοκαιρινό χώρο, με υπέροχη θέα στη θάλασσα. Mainstream μουσικές και κέφι.

ONAMI

Κ. Καραμανλή 16, Βούλα Club-restaurant με πολυνησιακή κουζίνα σε αέρινο χώρο με πισίνα, sea-view και μπιτπάτ μουσική. Resident d.j. οι Dimpar και Dennis Ferrer.

PRIVILEGE CAFÉ

Ακτή Ηλίου, Πλαζ Αίλιου, 210 9855.208

Καθημερινά από το πρωί σε 3 διαφορετικούς χώρους (café, beach bar, παραλία) με sport activities αλλά και special events. Resident d.j.: Palmo. Το restaurant συνδιάζει μεσογειακή και ασιατική κουζίνα.

SALON ORIENTAL

3η Μαρίνα Γλυφάδας (Καράβι), 6932 204500

Ανατολίτικο-ethnic-latin, ανοιχτός χώρος, περκόσιον πάνω από τη μουσική και χοροί της κοιλιάς από τις χορεύτριες της Σοράγια.

SOFA

Λ. Ποσειδώνος 32, Π. Φάληρο, 210 9816.092

Ανοιχτά από το πρωί, άνετος μίνιμαλ χώρος. Στον πάνω όροφο καναπέδες για άραγμα, αλλά και επιλογές για «περκινπι-κούς». Μελωδικά house κομμάτια που όσο περνάει η ώρα δυναμώνουν.

VENUE

30ό χλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 8971.763

Στο πάλι ποτέ «On the Rocks» με έναν πολυχώρο σε 3 επίπεδα. Dancestage με resident d.j. τον Βασίλη Τσιλχρήστο και τον d.j. Rush, Bedroom για privé lounge και Yohji για γεύση από Ανατολή. Κάθε Πέμπτη οι SOL. Παρ. - Κυρ. πολλοί guest d.j.

G&L

BAR BIG

Φαλαίσιας 12, Βοτανικός, 6946 282845

Καθιερώθηκε ως το απόλυτο στέκι της νέας φυλής των «αρκοούδων».

FOU

Ιερά Όδος και Κλεού 8, Γκάζι, 210 3466.800

Νέο club με σοβαρό χαρακτήρα αλλά κεφάτα χορευτικά, ελληνικά και ξένα, από το γνωστό στο χώρο d.j. Χρήστο.

KAZARMA

Κων/πόλεως 84, 1ος όροφος, Γκάζι, 210 3460.667

Μπαρ-κλαμπ ευρωπαϊκής έμπνευσης και ελληνικής εκτέλεσης, με δυνατούς d.j. και φιλική ατμόσφαιρα. Πέμπ. - Κυρ.

PLAYBACK

Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, 210 3317.105

Ο κόσμος το έχει τιμήσει, τα flyers του έχουν συλλεκτική αξία, ο χώρος μοντέρνος, συνέχεια πάρτι. Ψυχή του μαγαζιού ο Μ. Κουτσούκος του «Piero's».

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΣΤΕΡΙΑ

Αστέρια Γλυφάδας, 210 8944.558.


Καίτη Γαρμπή μέχρι τέλη του μήνα.

ΕΜΠΑΤΗ NORTH

Γέφ. Βαρυμύμης, Κηφισιά, 210 8071.468.

Οι Ν. Παπαδοπούλου, Λ. Αρκάς, Αν. Μαντάς και Δ. Καμπλά. Τετ. - Σάβ.

από το 1974



Χρήστος
ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Το εξοχικό κέντρο μέσα στην πόλη

Δουκ. Πάσκεντίας 34, ΧΑΛΑΝΔΡΙ
τηλ.: 210 6840698
300m. από σταθμό ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Αττική Οδός - Έξοδος 13
www.ochristos.gr



Αθωνοπούλου Δούκου 17 (Αγ. Τρόφιμα) ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ Τηλ. 6778894

ΘΑΛΑΣΣΑ

Β. Γεωργίου Β' 58, Παραλία Γλυφάδας, 210 8982.979

Από 23/9 μέχρι 30/9 τα παιδιά του Fame Story 2.

RIBAS

Λεωφ. Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9655.555

Συμμαχία γιγάντων. Έχουμε και λέμε: Τόλης Βοσκόπουλος, Βασίλης Καρράς, Στέλιος Διονυσίου. Χαμός. Τετ.-Κυρ. Ως το τέλος Σεπτεμβρίου.

ROMEO PLUS

Ελληνικού 1, Ελληνικό, 210 8945.345.

Γ. Γιαννιάς, Είρ. Μερκούρη, Γ. Μπέκας και Χρύσα. Τρ. - Σάβ. Ως το τέλος Σεπτεμβρίου.

SKYLADIKO VIP CLUB

Λ. Συγγρού 338, 210 9570.400

Κατ. Τοπάζη, Γ. Μαρίνης, Δημ. Ράπτης και η παρέα τους σε ένα απερίετο γλέντι μέχρι πρωίας. Εντυπωσιακό show, d.j., εκπλήξεις.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

5/4 LIVE

Φιλίππου 14, Πειραιάς, 210 4132.009

Στην καρδιά του Πειραιά με jazz και funk επιλογές.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056

Υπόγειο ροκ λαϊβάδικο όπου γράφτηκε μεγάλο μέρος της ιστορίας του ελληνικού ροκ. Ανακαινισμένο, φιλοξενεί πολλά ελληνικά και ξένα μουσικά σχήματα.

IN VIVO

Χαρ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103

Από νωρίς το πρωί για καφέ, χιμ, με ροκ και τζαζ μουσική, και κάθε Παρασκευή και Σάββατο βράδυ ροκ συναυλίες που ξεκινούν αρχές Οκτώβρη.

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797

Άφθονη μπίρα, νεανικές μπάντες και μια οθόνη 500" συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας pub. Δευ., Τρ., Τετ. karaoke summer nights. Οι Cabin 54 με τον Αντώνη Δόμινο σε soul, funk, disco και ροκ ρεπερτόριο Πέμ.-Κυρ.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644

Το απόλυτο στέκι για εναλλακτικούς, ηλεκτρονικούς και πειραματικούς ήχους.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975

Σε καθημερινή βάση με δύο εναλλασσόμενα σχήματα με ελληνική και ξένη μουσική ροκ απόκλιση. ●



ΕΜΠΛΕΩΝ
BAR - RESTAURANT

έμπνευση
νύχτα
γεύση
αίσθηση έντασης

Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνας, Τηλ.: 210 3420007
• Κεραμεικός • Αθήνα

ΝΥΧΤΑ ΕΙΝΑΙ, ΘΑ ΠΕΡΑΣΕΙ

Της ΜΕΛΙΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗ



Game Start

● Τα πάρτι της εβδομάδας είναι το ε-ξής ένα: **Nick Warren**. Είναι στην πόλη, τελεία. «Ξεκουραστείτε, θα το χρειαστείτε». Μετά το «Plus 04» η όρεξη ανοίγει, λένε όλοι, κι έχουν δώσει ραντεβού. Παρασκευή βράδυ – το γνωστό πα – στο d.j. booth.

ΥΓ.: Στο «Plusmatic», συνασπισμός «Plusmatic»-«Umatic». Για την ιστορία θα πω ότι ο Ν.Υ. είναι ίσως η πιο λαμπερή παρουσία στη λίστα των progressive all star d.j. των τελευταίων χρόνων – αν και το progressive δεν παίζεται μια ατόφιο, και στραβώνω. Αν τον πετύχεις στην καλή του νύχτα, πετάς στον ηλεκτρονικό παράδεισο. Εγώ που τον έχω πετύχει, τον κατέβασα στα αρτιότερα σετ, στο προσωπικό μου top, μετά τον Garnier και τον Vega και πριν από τον Digweed και τον Bukem.

● Αυτό που περίμενα: Την επόμενη εβδομάδα πλήρης εικόνα του κλαμπ. Συνεργάζονται ένας ιδιοκτήτης μεγάλου club και τρεις φίλοι μου από την παιδική ηλικία, οι αδερφοί Ζωγόπουλοι (Χριστός Ζ. και Βαγγέλης) και ο Ακύλλας. Μου ακούγεται σαν ό,τι μου έλειπε, με τις σωστές δόσεις house θαλωφής και electro κομψότητας, θα πρότεινα μάλιστα να το ονομάσουν «Hellven», από το «Hell» και το «Heaven». Θα είναι άλλοστε τέλειο και ως T-shirt.

● «Greek electro 1»: Η θεότητα της Έμπνευσης και των Τεχνών να δώσουν να γίνει και Νο 2 και 3 και 4... παιδιά. Δηλαδή όλο αυτό να μην είναι μια χρωματιστή σαπουνόφουσκα που φιαχνόταν τόσα χρόνια για να σκάσει στα μούτρα μας, σαν παιδικά όνειρα που ξεφουσκώνουν. Στα δικά μας προτεινόμενα Μιχάλης Δέλτα - «Desert Farm», Β.Ι.Γ. - «Last Request», Futuristic - «Tonight». Υπάρχουν και κομμάτια περισσότερο electro ή τελείως pop, όπως το Κοργιαλάς featuring Κατερίνα Μουτούτσος (πλιν, ντου μι α φέιβορ) και μερικά classic ελληνικά απρόσμενα όπως Atria - «Μαζί σου θα τρέξω» σε «Μά-

χη Lamar remix» και Μικρο - Γέφυρα στο αγαπημένο Marshaux remix, γεια σου Σόφι, όχι η Σοφί Μαρσό, η αγαπημένη του Dereche Mode Γερμανιού. Το επόμενο μακάρι να έχει και πιο τολμηρές νότες, αλλά και πάλι όλα καλά, και μπράβο, καλή αρχή. Η επιλογή από τον Κώστα Πλατή της Universal και το σύγχρονο εξόφυλλο του Δημήτρη Παναγιωτακόπουλου.

● Θυμάσαι το «Loft»; Το «Loft» είναι 90s. Είναι πρωινά πάρτι κάτω από την Ακρόπολη. Είναι πλατεία Ασωμάτων με λαμαρινές γύρω γύρω, τα πρώτα χάρντικορ πάρτι Σάββατο βράδυ - Κυριακή πρωί. Breakfast Club των Magna. Πιο πριν έχω ξεχάσει τι ήταν – 80s decadance με προσκεκλημένη την Γκρέις Τζόουνς και d.j. τον Νικίτα Καραγιάννη, τον καλύτερο τότε, που πριν να γίνει δημοσιογράφος έφυγε για χρόνια στο Μαϊάμι και τον χάσαμε. (Μπορείς να τον ακούσεις κάποια βραδιά στο «Τογ» να παίζει για την πλάκα του). Που les μετά το «Loft» θέλω να το θυμάμαι μόνο ως after, κανένα έκτακτο ή καλοκαιρινό άστεγο πάρτι ή κανένα γκοάπικο που έκαναν τα πιάτα του Τεν Τεν να τρίζουν στο παραδίπλα κτίριο και μπορούσες να το ακούσεις ακόμα και όταν μιλάγες από το τηλέφωνο. Ε, το «Fuze» πάει στο «Loft»: Το καλοκαιρινό «Fuze» που γεννήθηκε από το «Danza» δεν θα λέγεται φέτος «Fuze», αλλά δεν ξέρουν ακόμα πώς. Πάντως θα μείνει σίγουρα στο «Loft» και θα παίζει house progressive για να ξεπλυθεί από τις techno αμαρτίες του, χειμώνασε και θέλει πιο ζεστή ψυχοακουστική, μην μπερδευόμαστε και με την πελατεία του «Plasmatic», έχει κόρο για όλους – έχει; Ο Χριστός που έχει το γραφείο Τύπου (συνεργάτης του Αλέξανδρου Δράκου που ρόλαρε τον Life – η σου θύμωσα τώρα... – και τον Energie στα FM μαζί με τον Δημήτρη Λαζαριδη και τώρα συνεργάζεται με τον Radio DJ και με πάρτι όπως αυτά των r'n'b Smooth Players) μου είπε επίσης ότι το «Raj», που ήταν μέχρι πέρυσι στο «Loft», θα πάει στο «Pompei». Το «Pompei» που θα πάει; Ερώτηση γάτας, καθαρή περιέργεια, μη φανταστείς.

ΤΕΧΝΗ

*Συνιστούμε

ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΛΕΝΗ ΚΟΤΣΩΝΗ Αφαιρετική ζωγραφική με έντονα χρώματα. **a.antonoπουλου.art**, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994. Εγκαίνια: 29/9, 20.00. Μέχρι 30/10.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΥΚΕΛΗΣ «Εναπομείναντες Εσωτερικοί Χώροι». Έκθεση φωτογραφίας. **ΧΑΡΑ ΒΑΡΣΑΜΙΔΟΥ** «Εσοπτρα». Έκθεση φωτογραφίας. **Αγκάθι**, Μπθύμνης 12 & Επτανήσου, πλ. Αμερικής, 210 8640.250. Μέχρι 12/10.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΑΘΑΤΟΣ «Lumen». Έγχρωμες φωτογραφίες με τα «κίνη» που αφίνει το φυσικό φως σε σκοτεινούς εσωτερικούς χώρους. **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλυκίνας 4, Δεξαμενή, 210 7213.938. Μέχρι 11/10.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΜΠΑΣΔΕΚΗ Με δύο βίντεο επικειρεί να διερευνήσει τα αδιέξοδα της τέχνης. **AlphaDelta**, Παλάδος 3, 210 3228.785. Μέχρι 17/10.

ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΥΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ «Κάποιος χτυπάει την πόρτα». Έκθεση φωτογραφίας. **ΜΑΡΙΑ ΧΑΤΖΗΔΑΝΝΙΔΟΥ** «Ορίζοντες Φυγής». Έκθεση φωτογραφίας. **«ΦΩΤΟΔΟΣ»** Φωτογραφίες από 13 Κύπριους καλλιτέχνες. **Art Tower Agora / Artnet**, Αρμιοδίου 10, Βαρβάκειος πλατεία, 210 3246.100. Μέχρι 9/10.

ΛΙΖΑ ΓΕΩΜΠΡΕ Με ακριβή σχέδια και έντονα εξπρεσιονιστικά στοιχεία, ζωγραφική που αποπνέει παραμυθένια παιδικότητα. **Astra**, Καρυάτιδων 8, Ακρόπολη, 210 9220.236. Μέχρι 9/10.

ANDRIANA MEYER Έκθεση φωτογραφίας σε δύο ενότητες. «Contagion» και «Ruins of the future». **TOMAS OCHOA** «The ruins of the future». Φωτογραφία, βίντεο, ψηφιακές εικόνες και επιζωγραφίσεις σε εικόνες που προβάλλουν την παρακμή τοπικών εργαστηρίων της Λατινικής Αμερικής. **Αστρολάβος - Δεξαμενή**, Εανθίπου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342. Μέχρι 14/10.

IRIS VAN DONGEN «Spleen». Γυναικείες φιγούρες γεμάτες μεγαλοχολία και στοχαστικότητα, ζωγραφική επηρεασμένη από το ρομαντισμό. **Breeder**, Ευμορφοπούλου 6, 210 3317.527. Μέχρι 16/10.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΚΑΤΡΑΖΑΚΟΥ «Λύκε, λύκε, είσαι εδώ!». Ζωγραφική. **Γκαλερί 7**, Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050. Μέχρι 2/10.

ΑΒΡΑΑΜ ΠΑΥΛΙΔΗΣ «Εστίς Παράδοσης». Φωτογραφίες: Η μαγεία των χώρων που φέρουν ιστορία και μνήμη. **Diana Gallery** Down Town, Αρμιοδίου 10, Βαρβάκειος πλ., 210 3249.626. Εγκαίνια: 23/9. Μέχρι 16/10.

ΑΔΑΜ ΧΟΔΖΚΟ «Design for a Carnival». Πρότζεκτ πάνω στο καρναβάλι με γλυπτά, βίντεο, μουσική, διαφημιστικές πινακίδες, σχέδια, δημόσια έργα τέχνης, σχέδια μόδας που συναπο-

των Πέγκυ Κουνενάκη, Ανδρέα Κουλουριδί

τελούν ένα έργο τέχνης. **Eis Hanappe Underground**, Μελανθίου 2, Ψυρρή, 210 3250.364. Μέχρι 9/10.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ «Αετώματα». Ποπ αισθητικής φωτογραφίες που «αναπαράγουν» αρχαία αετώματα σε μοντέρνα εκδοχή. **Gazon Rouge**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3319.101. Εγκαίνια: 23/9. Μέχρι 23/10.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΗΣ «Lost & Found». Έκθεση φωτογραφίας. **ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΚΑΛΠΑΞΗ** «10 Παράδοξα Επεισόδια». Έκθεση φωτογραφίας. **Ηώς**, Χέυδεν 38Α, πλ. Βικτωρίας, 210 8237.111. Μέχρι 15/10.

ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΛΑΔΑΣ - ΜΑΡΙΑ ΠΑΛΟΥΜΠΗ «Στάουσα». Μικρά γλυπτά, προσωπογραφίες, κατασκευές από θαλασσόξυλα, παλιοσιδερά και άλλα «άχρηστα» υλικά. **Καλοριδιά 2**, Ψυρρή, 6978 646760. Μέχρι 30/9.

ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΑΛΑΦΑΤΗΣ «Ημερολόγιο // 1998-2002». Φωτογραφίες με συναισθημα και ευαισθησία από τη Σκόπελο. **Καλφαγιάν**, Καψάλη 6, Κολωνάκι, 210 7217.679. Εγκαίνια: 27/9, 20.30. Μέχρι 23/10.

BECKY BEASLEY «Six Storeys». Έκθεση φωτογραφίας. **Millifiori Art Space**, Χάρπτος 29, Κολωνάκι, 210 7239.558. Εγκαίνια: 23/9, 20.00.

ΦΩΔΡΙΚΑ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ «Ελευσίνα». Μια φωτογραφική περιπλάνηση στον αρχαίο ναό της Δήμητρας. **Μονοήχο**, Αγ. Γεωργίου

24, Ν. Ψυχικό, 210 6777.980. Εγκαίνια: 29/9. Μέχρι 16/10.

ΑΝΘΗ ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ «Άλλο...» Όμορφες φωτογραφίες-μικρά σημεία ταφροστολισμών, ένα ξεγύμνωμα της μνήμης. **Περιπλάνηση**, Δουσιμάνη 5, Γλυφάδα, 210 8981.682. Εγκαίνια: 28/9. Μέχρι 9/10.

ΕΛΕΝΑ ΣΕΠΠΟΥ Ζωγραφική με μεκική τεχνική. **Περι-Τεχνών**, Ρίζου & Νικαίας 10, πλ. Βικτωρίας, 210 8239.465. Μέχρι 9/10.

* **ΜΑΙΡΗ ΣΧΟΙΝΑ** «Αιγαίς». Ζωγραφική με χαράγματα, αρχαίες γραφές και σύμβολα μέσα σε θαλάσσια περιβάλλοντα. Εγκαίνια: 28/9, 20.00. Μέχρι 19/10. **ΚΩΣΤΗΣ ΛΕΒΑΝΤΗΣ** Ασπρόμαυρες φωτογραφίες, μια περιπλάνηση στους Τροπικούς της Αμερικής, με σημείο αναφοράς τη ζούγκλα του Αμαζονίου. Μέχρι 25/9. **Σκουφά**, Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3643.025.

* **GROUP 1848** «Στις φυλλωσιές του άλλοτε θροίξει το επίκαιρο». Οι Γιάννης Αλεξάκης, Βασίλης Καραύμης, Ναταλία Παπαδοπούλου και Γιώργος Σαπουνάς εκθέτουν πίνακές τους γεμάτους συναισθήματα. **Titanium Yiyaiannos**, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644. Μέχρι 16/10.

MARK JONES Έκθεση φωτογραφίας με τίτλο «Mej Studio Mag on the Wall». **365 art space**, Πορίνου 2, Μακρυγιάννη, 210 9234.365. Μέχρι 30/10.

DIANN BAUER «ΣΚΡΑΤΗΣ

ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ Η Αμερικανίδα καλλιτέχνης παρουσιάζει το έργο «Meijius» και ο Κύπριος καλλιτέχνης μια εγκατάσταση με γαρίφαλα, ρίχο και φωτογραφίες από νυχτερινά κέντρα. **Vamiali's**, Σάμου 1, πλ. Κραϊσκάκη, 210 5228.968. Μέχρι 9/10.

FELICE VARINI In situ εγκατάσταση. **Xippas Gallery**, Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333. Μέχρι 25/9.

ΑΠΟΙ ΧΩΡΟΙ

«**ART & DESIGN SHOW 2004**» Έκθεση με επιλεγμένα έργα των σπουδαστών του ΑΚΤΟ από τη χρονιά 2003-2004. **ΑΚΤΟ**, Χ. Τρικούπη 21 & Σόλωνος, 210 3813.700 / Γ' Σεπτεμβρίου 24, 210 5230.130 / Καποδιστριας 36 / Κραναού 3, πλ. Κουμουνοπούλου. Μέχρι 30/9.

«**ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**» Μεγάλη διεθνής έκθεση ζωγραφικής, γλυπτικής και βιντεοεγκαταστάσεων, με τη συμμετοχή 170 περίπου καλλιτεχνών από 80 χώρες. Η έκθεση θα στεγαστεί σε παλιό εργοστάσιο 7.000 τ.μ. και οργανώνεται από το Μη Κερδοσκοπικό Ίδρυμα **ARTIADE**. Π. Ράλλη 19, Ταύρος. www.artiade.com. Μέχρι 29/9.

«**ART IN A BOTTLE**» Έργα 50 νέων καλλιτεχνών από την πλωτή έκθεση των «Ασυνάρτητων» που ακυρώθηκε στο όνομα της Ολυμπιακής ασφάλειας. **AshInArt**, Λομβάρδου 133, Γκίζη, 210 6425.363. Μέχρι 15/10.

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΘΑΝΟΥ «Viva Tarifa 1» 17 φωτογραφίες

από έναν πολλά υποσχόμενο νεαρό, μέλος μιας πολλά υποσχόμενης παρέας καλλιτεχνών. **Γαλλικό Ινστιτούτο**, Σίνα 31, 210 3398.600. Μέχρι 1/10.

* «**MONUMENT TO NOW**» 61 διεθνείς καλλιτέχνες με έργα από τη συλλογή του Δάκη Ιωάννου. **ΔΕΣΤΕ**, Ε. Παππά και Φιλελλήνων, Ν. Ιωνία, 210 6729.460. Μέχρι 31/12.

«**ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ**» Δώδεκα σύγχρονοι χαρακτές παρουσιάζουν τα χαρακτηριστικά που περιλαμβάνονται στο ομότιπλο συλλεκτικό λεύκωμα. **ΕΕΧ**, Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη, Ακρόπολη, 210 9228.370. Μέχρι 15/10.

BARBARA CRANE «Νεκρές Φύσεις». Ενδιαφέρουσες φωτογραφίες με νεκρά μικρά ζώα σε αποσύνθεση, σε μαύρο φόντο. **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071. Εγκαίνια: 27/9, 20.30. Μέχρι 16/10.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ - ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΧΑΤΖΑΡΑΣ Πίνακες με λάδι, ακουράδες και έργα μεκικής τεχνικής. **ΕΠΑΣΚΤ**, Θόλου & Παύλου 19Α, 12.00-23.00. Μέχρι 5/10.

«**ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ**: Η ιστορία της Α.Σ.Κ.Τ μέσα από το έργο των δασκάλων, 1840-1974». Πλούσια αναδρομική έκθεση. «**Εργαστήριο**» της **ΑΣΚΤ**, Πειραιώς 256, 210 4801.315. Μέχρι 31/10.

ΕΥΘΥΜΗΣ ΒΑΡΛΑΜΗΣ «Μάνα, η Δύναμη της Αγάπης - Ολυμπία, δόξα και νίκη» 70 έργα μεγάλων διαστάσεων

TEOFILO CHANTRE & TANIA LIBERTAD

Διπλό χτύπημα με world music. Αυτή τη φορά η «Α.Υ.» σας δίνει δύο CD singles εξαιρετικών έθνικ μουσικών. Η Περουβιανή **Tania Libertad**, με 32 άλμπουμ στο ενεργητικό της και πάνω από 2 εκατ. πωληθείσες δίσκων, είναι από τις σημαντικές φιγούρες της latin μουσικής. Το κομμάτι «La Cuerda Floja» είναι ένα δείγμα από τον ολοκαινούριο δίσκο της «Negro Color», με συμμετοχή από τη σπουδαία Cesaria Evora. Η αφροπερουβιανική μουσική συναντά τη latin με soul διάθεση. Αρχικά στη σκιά της Evora ο κιθαρίστας, τραγουδιστής και συνθέτης **Teofilo Chantre** βρήκε τον προσωπικό του δρόμο ανανεώνοντας την παράδοση της μουσικής από το Πράσινο Ακρωτήριο με βελούδινες μελωδίες, βραζιλιάνικο χρώμα και jazz στοιχεία. Το τραγούδι «Des Bleuets dans les Bles» είναι ένα εξαιρετικό δείγμα από το πρόσφατο άλμπουμ του «Azulando». Ο ήχος που κάνει τον κόσμο να γυρίζει.

TEOFILO CHANTRE «DES BLEUETS DANS LES BLES» & TANIA LIBERTAD «LA CUERDA FLOJA» (Ankh)

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) CD singles** με το τραγούδι «Des Bleuets dans les Bles» του Teofilo Chantre και **πέντε (5)**



CD singles με το «La Cuerda Floja» της Tania Libertad, από την εταιρεία Ankh. Αν θέλεις να αποκτήσεις και τα δύο CD μαζί, στείλε σε SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 28 Σεπτεμβρίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

από το διεθνές φήμη ζωγράφου. **Ζάμπιο Μέγαρο.** Μέχρι 30/9.

ΜΑΡΙΟΣ ΤΡΙΧΑΣ «Μυστικός εαυτός». Ζωγραφική με έντονα χρώματα και παραμυθένια ατμόσφαιρα. **Gallery Café,** Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080. Μέχρι 11/10.

ΑΙΣΤΟΡΙΕΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ Μεγάλη έκθεση για το παρελθόν και το παρόν των Ολυμπιακών. **ΙΜΕ - Ελληνικός Κόσμος,** Πειραιώς 254, Ταύρος, 210 4835.300.

«40Σ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΚΟΜΙΚΣ ΤΟΥ '9'» Τα έργα που διακρίθηκαν ή βραβεύτηκαν στις κατηγορίες Νέα Ταλέντα και Νέοι Καλλιτέχνες. **Κέντρο Τεχνών Δ. Αθηνών** - Πάρκο Ελευθερίας, λ. Βασ. Σοφίας (μετρό Μέγαρο Μουσικής), 210 7232.603. Επίσημα εγκαίνια: 24/9, 20.30. Μέχρι 10/10.

FELICIO RODRIGUEZ «Or Bleu 2004». Το ιδεώδες των Ολυμπιακών Αγώνων από το γέλο φωτογράφου. **Ξεν/ξείο Sofitel Athens Airport,** Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών, 210 3544.000. Μέχρι 31/12.

ΒΑΝΑ ΞΕΝΟΥ «Έλευσις - Πέρασιμα». Έκθεση στο πλαίσιο των Αισχυλείων 2004 υπό την αιγίδα ΥΠΠΟ. **Παλιό εργοστάσιο «Κρόνος»,** τέρμα Οκεανιδών, παραλία Έλευσινας, 210 3622.970. Μέχρι 17/10.

ΑΔΑΜΑΝΤΙΝΗ ΑΓΓΕΛΑΚΗ - ΑΡΙΑΔΗ ΠΟΥΛΙΟΥ Ζωγραφική από δύο αποφοίτους της σχολής Βακαλό. **Palmie Bistro,** Λ. Δημοκρατίας 67 (Escape Center), Ίλιον, 210 2383.731. Μέχρι 30/9.

«SNACK SHOTS» Έκθεση φωτογραφίας του σεφ Αλ. Παπανδρέου και του φωτογράφου Π. Μπελτζίντη. **Pizza Marzano,** Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124.

«ΤΟ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ» Εικαστικές και λογοτεχνικές δημιουργίες παιδιών και εφήβων από 21 χώρες. **Πνευματικό Κέντρο Δ. Αθηνών.** Ακαδημίας 50, 210 3621.601. Μέχρι 30/9.

ΡΑΥΛ ΡΦΕΙΦΦΕΡ Βιντεοεγκαταστάσεις και φωτογραφίες από τον γνωστό Αμερικανό καλλιτέχνη. Μέχρι 30/9. **«LEONARDO E LO SPORT»** Αυθεντικά σχέδια του Ντα Βίντσι, μηχανές που είχε οραματιστεί και χαρακτηριστικά συνεχιστών του έργου του. Παράλληλα, η ενότητα «Η Φλωρεντία και τα ομαδικά παιχνίδια» με αυθεντικά χαρακτηριστικά του 16ου και 17ου αιώνα. Μέχρι 28/9. **Πολιτιστικό Κέντρο Δ. Αθηνών** «Μελίνα», Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 3452.150.

ΜΠΑΜΠΗΣ ΚΟΙΛΙΑΡΗΣ 24 έργα πολλαπλής τεχνικής. **Stavlos,** Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502. Εγκαίνια: 20/9, 20.30. Μέχρι 15/10.

PHILIP PLISSON «Αθήνα, με ταξί ουρανού και θάλασσας». 100 φωτογραφίες μεγάλου μεγέθους. Μέχρι 31/10. **«ΑΓΩΝΩΝ ΠΟΛΙΣ»** 76 από

τους γνωστότερους εκπροσώπους της σύγχρονης ελληνικής ζωγραφικής από το '60 και μετά παρουσιάζουν αντιπροσωπευτικά έργα τους. **ALBERT MEYER** «Ολυμπιακοί Αγώνες 1896». 25 φωτογραφικές πλατινοτυπίες αθλητών και αθλημάτων από το ομώνυμο λεύκωμα του πρώτου φωτορεπόρτερ της διοργάνωσης. **Τεχνόπολις** Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3453.548. Μέχρι 28/9.

ΜΟΥΣΕΙΑ
«ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΤΑΡΤΗ ΣΤΗΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗ - 3.200 χρόνια κυπριακού ελληνισμού» **Αθηνάς - Μουσείο Πιερίδη,** Καστοριάς 34-36, 210 3480.000. Μέχρι τέλη Δεκεμβρίου 2004.

ΧΕΝΡΥ ΜΟΥΡ - ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΠΡΑΛΟΣ Διάσημα γλυπτά από τον πρώτο, γλυπτική σε ξύλο με μυθολογικά θέματα από το δεύτερο. **Εθνική Γλυπτοθήκη,** Άλσος Στρατού, Γουδί. Μέχρι 31/10.

*** «ΕΞΙ ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΓΛΥΠΤΕΣ** συναμιγνύμε τον άνθρωπο». Εξαιρετικά έργα των Ροντέν, Μπρουντέλ, Μαγιόλ, Μπρανκούζι, Τζακομέτι, Μοιρ. Μέχρι 30/9. *** «ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΑ»** Έκθεση με τεκνονυγήματα από την εποχή των αυτοκρατορικών δυναστειών της Κίνας. Μέχρι 11/10. **Εθνική Πνακοθήκη,** Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857.

«ΑΓΩΝ» 237 αρχαία εκθέματα από 16 ελληνικά και 18 από τα καλύτερα ξένα μουσεία για τις διάφορες εκδόσεις του αρχαιοελληνικού αγωνιστικού πνεύματος. **Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο,** Πατισίων 44, 210 8217.717. Μέχρι τις 31/10.

«ΑΘΗΝΑ 1896 - Α' ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ» Εξιστόρηση των πρώτων σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων μέσα από ζωγραφική, γλυπτική, εκδόσεις, αντικείμενα. **Εθνικό Ιστορικό Μουσείο,** Παλιά Βουλή, πλ. Κολοκοτρώνη, 210 3237.617. Μέχρι 30/9.

*** M. C. ESCHER «BEYOND INFINITY»**, 250 έργα του περίφημου Ολλανδού καθώς και φωτογραφίες, προσωπικά αντικείμενα κ.ά. **«Herakleidon, Experience in Visual Arts»,** Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Μέχρι τον Ιούνιο του 2005.

ΑΛΕΞ ΜΥΛΩΝΑ Η πενντάχρονη πορεία της γλυπτικής μέσα από έργα σε μάρμαρο, χαλκό, μπρούτζο καθώς και πίνακες ζωγραφικής. **Μουσείο Άλεξ Μυλωνά,** πλ. Αγίων Ασωμάτων 5, 210 3215.717

ΙΣΛΑΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Ένα πλούσιο και καλά οργανωμένο μουσείο όπου παρουσιάζονται 2.800 περίτεχνα αντικείμενα από τις Ινδίες ως την Ισπανία. **Μουσείο Ισλαμικών Τεχνών,** Ασωμάτων 22 & Διπύλου, Κεραμεικός, 210 3225.550.

«ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΑΣ: ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΟΛΥΜΠΙΣΜΟΣ στην περιφέρεια του ελληνικού κόσμου. Κάτω Ιταλία και Σικελία». Αρχαία αντικείμενα, νομίσματα, αναθήματα και γλυπτά από 32 μουσεία

της Ιταλίας. **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης,** Νεοσφύτου Δούκα 4, 210 7228.321. Μέχρι 2/10.

ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ 41 μοναδικά έργα από την Αγία Αικατερίνη του Σινά από το 12ο ως τον 15ο αιώνα. **Μουσείο Μπενάκη,** Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000. Μέχρι 26/9.

*** «ΠΥΧΩΣΕΙΣ:** Από το αρχαίο ελληνικό ένδυμα στη μόδα του 21ου αιώνα». Διεθνής ενδυματολογική έκθεση για τις πυκνώσεις στα ενδύματα διαμέσου των αιώνων μέχρι και τη σύγχρονη μόδα. **Μουσείο Μπενάκη - Νέο κτίριο,** Πειραιώς 138 και Ανδρονίκου, Ρουφ, 210 3453.113. Μέχρι 17/10.

«ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΕΡΙΗΓΗΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, 15ος-19ος αι.» Περιήφιμα έργα ξένων περιηγητών, με κυριόρχο τον μεγάλον διαστάσεων πίνακα του Jacques Carrey. **Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών,** Παπαρηγοπούλου 7, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3231.397. Μέχρι 31/12.

*** «ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ:** Διεθνώς αναγνωρισμένο καλλιτέχνης εκθέτουν νέα έργα για το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Ανάμεσα τους και οι Κ. Βαρώτσος, Γ. Κουνέλλης, Β. Λάιμπ, Σ. Νεσάτ, Μ. Χατούμ, Γκ. Χίλς κ.ά.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΝΕΛΛΗΣ Παρουσιάζει μια in situ εγκατάσταση τεραστίων διαστάσεων. **Νέος εκθεσιακός χώρος Μεγάρου Μουσικής,** Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη, 210 7282.197. Μέχρι 31/12.

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ της Πνακοθήκης του Δήμου Αθηναίων. Μέσα από 100 πίνακες η πορεία της ελληνικής ζωγραφικής από τα μέσα του 19ου αιώνα μέχρι σήμερα. **Πνακοθήκη Δήμου Αθηναίων,** Πειραιώς 51, πλ. Κουμουδούρου, 210 3231.841. Μέχρι 30/9.

«30ός ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΣ - Ο ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ» Γλυπτική, εγκαταστάσεις, video art κ.ά. από νέους διεθνείς καλλιτέχνες. **Σκίρνειο Μουσείο Πολυχρονόπουλου,** 50ό χλμ. παλιάς Εθνικής Αθηνών-Κορίνθου, 22960 62170. **Σκίρνειο Κέντρο Κηφισίας,** Γ. Λύρα 73, Ν. Κηφισιά, 210 6206.437. Μέχρι 30/9.

*** ΑΛΕΞΗΣ ΑΚΡΙΘΑΚΗΣ** Έντονα χρώματα, όμορφα σχέδια από έναν καταπληκτικό εκπρόσωπο της γενιάς του '60. **Συλλογή Πορταλάκη,** Πεσμαζόγλου 8, Αθήνα, 210 3318.933-4. Μέχρι τέλη Σεπτεμβρίου 2004.

ΠΑΡΑΟΛΥΜΠΙΑΔΑ

ΠΕΤΡΟΣ ΡΟΥΚΟΥΤΑΚΗΣ «Πορεία στο φως». Ο τυφλός καλλιτέχνης παρουσιάζει 16 γλυπτά. **Αέλιον,** Άντερσεν 18, Κατεάκη, 210 6711.264. Μέχρι 30/9.

ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΧΡΗΣΤΟΥ «Άθλα ζωής». Ο ζωγράφος με τις σοβαρές σωματικές αναπηρίες και τις αστείρευτες ψυχικές δυνάμεις παρουσιάζει 70 έργα του στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τους 12ους Παραολυμπιακούς Αγώνες Αθηνά 2004. **Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο,** Βασ. Σοφίας 22, 210 7232.178. Μέχρι 27/9.

«ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΗ ΜΕ ΚΑΡΟΤΣΙ: ΧΘΕΣ, ΣΗΜΕΡΑ, ΑΥΡΙΟ» Έκθεση με φωτογραφίες, αφίσες, έπαθλα, αναμνηστικά για την ιστορία του Μπάσκετ με Καρότσι παγκοσμίως. **Ελληνογερμανική Αγωγή,** θέσο Σκαλοσάδες, Παλλήνη, 210 6032.550. Μέχρι 30/9.

LEIF E. BOMAN - KATE HELLQVIST - KARL-GUSTAF HELLQVIST Έκθεση τριών Σουηδών καλλιτεχνών με αφορμή τους Παραολυμπιακούς αγώνες, με εγκατάσταση, έργα ζωγραφικής και φωτογραφίας αντιστοίχα. **Μωραΐτης,** Αδριανού 129, Πλάκα, 210 3225.208.

«DESIGN ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ» - «ΧΑΡΑ ΚΑΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ» Δύο εκθέσεις από τη Σουηδία. Η πρώτη με καλοσχεδιασμένα και χρηστικά αντικείμενα για άτομα με ή χωρίς αναπηρία. Η δεύτερη με λειτουργικά βοηθήματα για παιδιά και νέους με αναπηρίες, που μπορούν να τους κάνουν τη ζωή πιο χαρούμενη και απολαυστική. **Πολεμικό Μουσείο,** Βασ. Σοφίας & Ριζάρη 2, 210 7266.113 (Σουηδική Προσβεία). Μέχρι 10/10.

THE ART CLUB Μαθήματα σεμινάρια ζωγραφικής, γλυπτικής, φωτογραφίας, θεάτρου, χορού, διακόσμησης με δυνατότητα επιλογής και μεταπώδηση από το ένα τμήμα στο άλλο για να βρεις τη δική σου ιδιαίτερη δημιουργική φλέβα. **Κέντρο Εικαστικών & Εκφραστικών Τεχνών** «Συναισθήσεις», Αφών Γιαννιδη 13 & Πειραιώς, Μοσχάτο, 210 4833.667. ●

«ΟΙ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ» Περιοδεύουσα έκθεση της Λαϊκής Τράπεζας με ζωγραφίες παιδιών με ειδικές ανάγκες. **Λαϊκή Τράπεζα, Κέντρο Εικαστικών & Εκφραστικών Τεχνών** «Συναισθήσεις», Αφών Γιαννιδη 13 & Πειραιώς, Μοσχάτο, 210 4833.667. ●

«ΕΠΙΧΕΙΡΙΣΗ ΧΑΛΙΜΑ»

Μια παράσταση από την εταιρεία θεάτρου Σπασμένη Καρέκλα σε κείμενο και σκηνοθεσία του Θοδωρή Τσαπακίδη, με τους Μπ. Καλαντζή, Δ. Σαραφίδου, Τζ. Σταυροπούλου κ.ά. Ένα τηλεοπτικό συνεργείο καλείται να πάρει συνέντευξη από Αμερικανό αιχμάλωτο στο Ιράκ. Στην πορεία ο αιχμάλωτος πεθαίνει, αλλά η ανάγκη για θέαμα παραμένει. Ο τηλεοπτικός μηχανισμός κινητοποιείται για να γεμίσει το κενό, για να συνεχίσει τον πόλεμο της εικόνας. Ένα κωμικοτραγικό παιχνίδι μεταξύ δύο εξουσιών, της στρατιωτικής και των μίντια, με τη μια να παίρνει το ρόλο της άλλης και το αντίθετο, με μόνο στόχο την επιβίωση των παραλογοισμών τους.

Φούρνος, Μαυρομχάλη 168, 210 6460.748



«ΕΠΙΧΕΙΡΙΣΗ ΧΑΛΙΜΑ» (27/9, 21.30)

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) διπλά εισιτήρια** για την παράσταση της **Δευτέρας 27/9.** Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVP,** κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι το **Σάββατο 25/9** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μίνιμου χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

ΘΕΑΤΡΟ

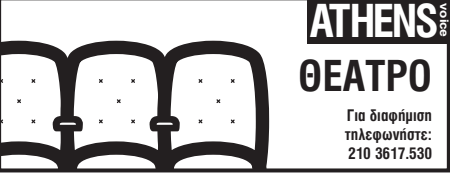
ΕΧΕΙ ΑΓΩΝΑ ΑΥΡΙΟ... ΤΑ ΧΡΕΙΑ ΑΠΟ ΜΕΓΑΥΡΙΟ Επιθεώρηση. Παίζουν: Βουτσάς, Κωνσταντίνου, Μουστάκας. Τρ.-Σάβ. 9.45 μ.μ., Κυρ. 9.00 μ.μ., Σάβ. 7.00 μ.μ. (απογ.). **€ 20, € 16, € 14** (φοιτ.) • **Άλσος,** Πεδίον Άρεως, 210 8813.825

ΚΑΛΑΤΡΑΒΑ ΜΕ ΚΙ ΑΣ ΚΛΑΙΩ Επιθεώρηση. Σκην.: Χ. Κλυν. Παίζουν: Χ. Κλυν, Έ. Πανοπούλου, Τετ., Πέμπ., Κυρ. 10.00 μ.μ., Τρ.-Σάβ. 9.45 μ.μ., Κυρ. 7.00 μ.μ., **€ 22, € 20, € 16** • **Δελφινόριο.** Πλπ.: 210 4126.340

ΜΗΝ ΠΥΡΟΒΟΛΕΙΤΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ Από την ομάδα Βάμα στο Χάος. Σκην.: Μαριλού Βαλοσούτη. Παίζουν: Β. Δούκα, Β. Ταξιάρχης, Γ. Γεμελιόρης. Καθημερινά στις 22.00. Είσοδος ελεύθερη. Μέχρι 3/10. • **Εθνικό - Πειραματικό Σκηνή / Άδειος Χώρος,** Αγ. Κωνσταντίνου 22, 210 5223.242

ΚΟΙΝΟΣ ΛΟΓΟΣ Της Έλλης Παπαδημητρίου. Σκην.: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Σ. Αθανασιάδου, Α. Ανδρεοπούλου, Μ. Κασαρόλη, Γ. Φέστα. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30, **€ 20, € 14** (φοιτ.), Τετ.-Πέμ. **€ 17, € 12** (φοιτ.) • **Θέατρο του Νέου Κόσμου - Πάνω Χώρος,** Αντισθέου 7 & Θαρύτου, 210 9212.900

MY DREAM από την ομάδα CDPDAT. Παράσταση από άτομα με ειδικές ανάγκες από την Κίνα, με χορό, μουσική και ακροβατικά. 25/9, 20.30 και 26/9, 11.30



και 20.30. Είσοδος ελεύθερη. • **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών,** Β. Σοφίας και Κόκκαλη, 210 7282.333

ΤΑ ΘΕΛΕΙ Ο ΚΑΛΟΤΡΑΒΑΣ ΜΑΣ Επιθεώρηση. Παίζουν: Στ. Ψάλτης, Β. Τριφυλλή. Πέμπ.-Κυρ. 10.00 μ.μ., Τετ. 8.30 μ.μ., Σάβ. -Κυρ. 7.00 μ.μ., **€ 22, € 15** • **Μετροπόλιταν,** Λ. Αλεξάνδρας 16, 210 8256.510

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ - ΜΙΑ ΖΩΗ ΕΛΛΑΔΑ Μουσική παράσταση της Κάκκας Ίβρινού. Παίζουν: Π. Ορκόπουλος, Εύα Κοταμανίδου, Μ. Γεωργιάδου. Τρ.-Κυρ. 9.45 μ.μ., Σάβ., Κυρ. (απογ.)

6.45 μ.μ., **€ 24, € 22, € 19, € 16** (φοιτ.) • **Παρκ,** Λ. Αλεξάνδρας 36, 210 8213.920

GREASE Μούζικαλ. Παίζουν: Μ. Βασιλάτου, Χρ. Πατιόνης κ.ά. Τρ.-Κυρ. 9.45 μ.μ., Σάβ. -Κυρ. 6.45 μ.μ. • **Σμαρούλα,** Ευελπίδων 11, 210 8833.145

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΧΑΛΙΜΑ Του Θοδωρή Τσαπακίδη. Σκην.: Θ. Τσαπακίδη. Παίζουν: Μ. Καλαντζής, Τ. Σταυροπούλου κ.ά. Πέμ.-Δευτ. 21.30, Παρ. (μεταμεσ.) 00.15, **€ 15, € 10** (φοιτ.) • **Φούρνος,** Μαυρομχάλη 168, 210 6460.748 ●

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Μοναδική ερμηνεύτρια. Έθνικ, παραδοσιακή ή world music; Απλώς μουσική. Χωρίς ομοιομορφους ρυθμούς, γεωγραφικά σύνορα και τυποποιημένη επανάληψη. Αποφεύγοντας τους προκαθορισμένους κανόνες και τη συνεπακόλουθη απουσία νοήματος. Εκλεπτυσμένη ατμόσφαιρα απόλυτης μουσικότητας με μια φωνή που σε αγγίζει και σε βολτάρει στον κόσμο. Μιλήσαμε στην αγαπημένη της Πλάκα, κοντά στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, όπου θα εμφανιστεί μαζί με το εξαιρετικό συγκρότημά της Primavera en Salonico στις 27 και 28/9. Σε μια παράσταση με τίτλο «Ήχοι των Βαλκανίων» στην οποία επίσης θα συμμετέχουν οι Βουλγάρικες Φωνές Angelite, ο Τούρκος Burhan Ocal με το συγκρότημα Istanbul Oriental Ensemble και ο Σέρβος τρομπιτίστας Boban Markovic με την 11μελή ορχήστρα του

Τι ακριβώς θα δούμε στο Ηρώδειο; Έχει ενδιαφέρον ότι το ένα γκρουπ έχει μόνο φωνές και το άλλο μόνο πνευστά. Οπότε αμέσως δημιουργείται ένας πολύ διαφορετικός ήχος. Θα τραγουδή-



ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ

σω κομμάτια από τον τελευταίο μου δίσκο «Terra Nostra», δυο τρία καινούργια τραγούδια και κάποια μαζί με το φωνητικό σύνολο από τη Βουλγαρία και με τον Τούρκο Ocal. Θα γίνουν δηλαδή και συνδυασμοί μεταξύ των σχημάτων.

Πώς ήρθες σε επαφή με τις «μουσικές του κόσμου»; Μέσω του σινεμά. Πολύ παλιά είχα δει τη «Μήδεια» του Παζολίνι, όπου ακουγόταν βουλγάρικες φωνές με ιαπωνικά στοιχεία, ένα αυθαίρετο πάντρεμα. Έτσι μου δημιουργήθηκε το ενδιαφέρον.

Πώς είναι να ανήκεις σε μια σημαντική εταιρεία σαν την ECM με διεθνή διανομή; Σίγουρα είναι παρά πολύ καλό για μένα και το γκρουπ. Το Μάιο ηχογραφήσαμε ένα δίσκο με τους Primavera en Salonico στο Όσλο σε παραγωγή Άιχερ (σ.σ. Μάνφρεντ Άιχερ, ιδιοκτήτης της ECM). Περιέχει παραδοσιακά, διασκευασμένα και αυτοσχεδιασμούς και θα κυκλοφορήσει μετά τα Χριστούγεννα. Έχει τραγούδια από την Ιταλία, την Ισπανία, την Κορσική, την Ουκρανία, την Ουγγαρία, την Αλβανία, τη Βουλγαρία. Από την Ελλάδα έχουμε ένα νανούρισμα από τη Μυτιλήνη, ένα μακεδονικό του γάμου και ένα ολαβομακεδόνικο από ένα ελληνικό χωριό. Είμαι τρομερά ικανοποιημένη από τον τρόπο που έπαιξαν οι μουσικοί. Είμαστε εμείς. Δεν υπάρχει κάποια ανατροπή, αλλά πήγαμε ένα βήμα πιο πέρα μουσικά, και αυτό είναι πολύ σημαντικό για μένα. Κάποιες ενορχηστρώσεις διαφέρουν, τα έγχορδα είναι πιο πολλά, είναι πιο έντονη η αίσθηση των αρμονιών. Έγινε ένα πολύ καλό βήμα τελειώς απρόσμενα.

Πώς ακριβώς έγινε η επαφή με την ECM; Έτυχε να μπει ο Άιχερ μέσα στο γραφείο του Μαραβέλια (διευθυντής της LYRA) την ώρα που άκουγε το CD μου. Ήταν τυχαία. Μπήκε, άκουσε κάτι και ρώτησε «τι είναι αυτό;» Και από εκεί ξεκίνησε η έκδοση του άλμπουμ «Terra Nostra» στην ECM. **Τι σημαίνει τελικά η «φωνάρα»;** Εξαρτάται ποιος το κρίνει. Υπάρχει το αντικειμενικό στοιχείο. Για παράδειγμα, ένας τραγουδιστής της όπερας που μπορεί και βγάζει όλον αυτό τον όγκο και έχει μια υγιή, καλλιεργημένη φωνή που ανεβοκατεβαίνει είναι αντικειμενικά «φωνάρα». Μπορεί να μην πει τίποτα σε κάποιον, αλλά αντικειμενικά

κά τα έχει όλα. Ανάλογα με τις εποχές αλλάζει και το πρότυπο της ωραίας φωνής.

Οι λαρυγγισμοί, για παράδειγμα, της Björk ή της Diamanda Galas πώς σου φαίνονται; Μου αρέσουν και οι δύο, αλλά είναι τελειώς διαφορετικές φωνές. Η Björk παίζει με μικρολεπτομέρειες, ένα συγκεκριμένο στυλ που δεν έχει αλλάξει από τότε που ξεκίνησε. Η Galas ανοίγεται πολύ, χρησιμοποιώντας εκατομμύρια ηχοχρώματα, ενώ η Björk παίζει με δύο. Μου αρέσουν πολύ τα βιντεοκλίπ της Björk. Και μου άρεσε τρομερά τόσο η ταινία «Χορεύοντας στο σκοτάδι» όπου έπαιξε όσο και η μουσική της. Ήταν ένα αριστούργημα για μένα.

Πώς κρίνεις τη μετα-Χατζιδάκι ελληνική μουσική σκηνή; Όταν άρχισα να συνεργάζομαι με τη Λένα Πλάτωνος αισθάνθηκα ότι ήταν ό,τι καλύτερο μπορούσα να κάνω. Υπήρξε όμως μια κάμψη. Κατά τη γνώμη μου μπλόκαρε γιατί το κλίμα βάρυνε. Δεν υπήρξε κάτι στη μουσική που να συνδυάσει όλη αυτή την ευαισθησία με κάτι πιο καθημερινό. Φταιγάμε και εμείς. Κάποιος που ξεκινά από τον Χατζιδάκι και τα κλασικά του κομμάτια στη συνέχεια πρέπει να το πάει κάπου «αλλού». Αυτό το «αλλού» μπλοκαρίστηκε, κατά τη γνώμη μου. Και κατάνησε αυτό που λέμε ποιοτικό τραγούδι να είναι ό,τι πιο βαρετό. Οπότε θα επιπλεύσει αυτό που βασίζεται σε μια συνταγή για να το πάρει ο κόσμος.

Το «Σαμπωτάζ» έδειχνε να είναι ένα εφελκυστικό για νέα πράγματα. Πίστευα ότι η Πλάτωνος κάτι ξεκινάει. Έκανε μια τομή τότε. Κυκλοφόρησε τις «Μάσκες Ηλίου», από το οποίο βγήκε ο Κωσταντίνος Βίτα κ.ά. Πιστεύω ότι ήταν λάθος της εκείνη η –αλά Laurie Anderson– ενορχήστρωση του υλικού του άλμπουμ «Μάσκες Ηλίου», το οποίο το ήξερα με πιάνο και φωνή. Χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν είναι καλός δίσκος, είναι καταπληκτικός δίσκος. Αλλά είναι η Λένα που έχει ακούσει τη Laurie Anderson.

Πώς προέκυψαν «Οι Παναγιές του κόσμου»; Ζήτησα τη βοήθεια του Λάμπρου Λιάβα, ο οποίος μου έδωσε τα κομμάτια. Το σκεπτικό ήταν πως στοιχεία που δεν σχετίζονται με τη χριστιανική θρησκεία μπορούν να υπάρχουν σε ένα θρη-

σκευτικό θέμα μέσω του τραγουδιού.

Πώς είναι η συνεργασία σου με το Μικρό Μουσικό Θέατρο; Για μένα είναι μια όαση στην Αθήνα. Μια μαύρη όαση, γιατί είναι σκοτεινό! Είναι πολύ ωραιος χώρος, έχουμε καλή επαφή με τους ανθρώπους εκεί.

Οι οποίοι είναι και μουσικοί. Νομίζω ότι ο Τάσος, με πολλές οικονομικές δυσκολίες, έχει φέρει καταπληκτικούς μουσικούς. Έχει φτιάξει κοινό. Είναι πολύ σημαντικό. Σκεφτόμαστε να βγάλουμε ένα δίσκο με το ΜΜΘ, ένα ντουέτο με μένα και τον Peter Kowald, τον τραγουδιστή που πέθανε το 2002. Υπάρχουν ηχογραφήσεις από τις συναντήσεις μας. Χάρη στο θέατρο αυτό έχω παίξει με τρομερούς μουσικούς που δεν θα τους συναντούσα διαφορετικά. Με τον Evan Parker, τον John Butcher. Ένας βασικός λόγος που αισθάνομαι καλά εκεί μέσα είναι ότι δεν έχεις να συζητήσεις τίποτα. Κάνεις μουσική. Καλή, κακή, περιεργη, ό,τι είναι, αλλά επικοινωνείς εκείνη την ώρα.

Τι οδηγεί συνήθως έναν αυτοσχεδιασμό; Ένα στοιχείο είναι η κατάσταση εκείνης της στιγμής. Καθένας μας θεωρεί κάτι άλλο σαν το ιδανικό του αυτοσχεδιασμού, υπάρχουν διαφορετικές τάσεις. Γι' αυτό και το κοινό αντιδρά διαφορετικά. Μου έχει τύχει σε μια παράσταση το κοινό να ενθουσιαστεί και σε μια άλλη να φύγει τρέχοντας στα μισά. Ο Νίκος Βελιώτης κάνει πολύ καλή δουλειά εκεί με το 2:13.

Ναι, τον είχα δει στο Λονδίνο με τη London Improvisers Orchestra και μου είχε κάνει εντύπωση ότι είχε έρθει πολύ λίγος κόσμος για μια μεγαλούπολη σαν το Λονδίνο. Οπότε, αναλογικά, η Αθήνα είναι σε καλύτερη μοίρα. Είναι κάτι που κι εγώ έχω πει πολλές φορές. Επειδή κατηγορούμε τους Έλληνες που δεν πάνε. Το πρόβλημα βέβαια είναι ότι στην Αγγλία χρηματοδοτούνται, ενώ εδώ όχι. Και βέβαια δεν μπορείς να ξανακάνεις κάτι που σε έβαλε μέσα.

Ποια είναι η αγαπημένη σου περιοχή στην πόλη; Εδώ που είμαστε (Πλάκα) είναι ωραία. Μου αρέσει το κέντρο, αλλά δεν μπορώ να πω ότι με εμπνέει. Δεν αισθάνομαι πουθενά καλά έξω. Αλλά αυτό είναι προσωπικό. Δεν φταίει η Αθήνα. Ίσα ίσα, έχει φτιάξει πάρα πολύ.

Ποιο θα ήταν το soundtrack της πόλης; Δεν μου έρχεται τίποτα. Κάτι που να εξηροπούσε το θόρυβο. **Υπάρχει κάποιος μουσικός με τον οποίο θα ήθελες να συνεργαστείς;** Το Νοέμβριο περιμένα μια συνεργασία με τον κοντραμπασίστα Barry Guy σε ένα φεστιβάλ jazz μουσικής στην Ελβετία.

ΜΟΥΣΙΚΗ



Πέμπτη 23

LUZ CASAL Βλ. Επιλογές, Θέατρο Λυκαβηττού

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ Ο Έλληνας σούπερ σταρ για δύο ακόμη εμφανίσεις με τα αγαπημένα σας τραγούδια μαζί με τις νέες ερμηνεύτριες Δέσποινα Ολυμπίου και Αθηνά Ρούτσι. Η επιτομή της ποπ. **Κηποθέατρο Παπάγου**, Κορυτσάς (6η στάση), Παπάγου, 210 6520.412. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 20. Και στις 24/9

ΜΑΝΩΛΗΣ ΛΙΑΚΗΣ & ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΣΗΣ Άλλη μια κοινή εμφάνιση των δύο δημιουργών, με ελληνικό λαϊκό ρεπερτόριο, ωραίες ερμηνείες και καινούργια τραγούδια. **Άλσος Ν. Σμύρνης**, Ελευθερίου Βενιζέλου & Εφέσου, πληροφορίες 210 9376.700. Έναρξη: 20.30. Ελεύθερη είσοδος

C:REAL Ο Τάκης Δαμάσχος, ο Τάκης Ρετσίνας και η Ειρήνη Δούκα με ποπ διάθεση, επιτυχίες όπως το «Θα περιμένω», διασκευές (Eurithmics) και κομμάτια από τον τελευταίο τους δίσκο «Τα πιο μεγάλα σ' αγαπώ». **Πλατεία Δημορείου Δάφνης**. Έναρξη: 21.00. Ελεύθερη είσοδος

ΤΟ «FAME STORY» ΠΑΕΙ ΘΑΛΑΣΣΑ Μια θάλασσα μικρή, δέκα μεγάλες φιλοδοξίες, μία από τα ίδια, ένα αδύνη, μια πικραμένη, ένας ομοφοβικός, μια Καλομοίρα και καμία ουσία. Για μία εβδομάδα, από 23/9 έως 30/9, η σκηνή και τα μικρόφωνα πάνε στα παιδιά του Fame (a.k.a. Heaven) Story 2. **Θάλασσα**, λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρι Γλυφάδας, 210 8982.979, 8941.620. Ποτό στο μπαρ: € 15

ONE HAPPY CLOUD Opening party με τον Νίκο Διαμαντόπουλο στα ντεκ ενός από τα πιο stylish μπαρ του κέντρου. **One Happy Cloud**, Αριστοφάνους 12, Ψυρρή, 210 3222.256

Παρασκευή 24

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ Μαζί με το συγκρότημα Λοξή Φάλαγγα σε μια συναυλία προάγγελου των χειμερινών του εμφανίσεων στο «Zoom», με μερικά από τα

Του Γ. Δημητράκουλου

καινούργια τραγούδια, τις διαχρονικές του μπαλάντες και διασκευές. Ζεστός και ανθρώπινος. **Θέατρο Αλέξης Μινωτής**, Αιγάλεω. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 20

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ Βλ. 23/9. **Κηποθέατρο Παπάγου**

ΜΙΑΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ Ζωτανή μουσική χωρίς μικρόφωνο με κομμάτια από το ντεμπούτο του «Παραμύθι με λυπημένο τέλος» μέχρι το πρόσφατο «Η μόνη μου πατρίδα είναι ο χρόνος». **Το Μπαράκι του Βασίλη**, Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625. Έναρξη: 22.30

NICK WARREN Βλ. Επιλογές, **Plusmatic**

HERNAN CATTANEO + DJ VITON. Βλ. Επιλογές, **Club Venue**

ALMOST JAZZ Η ελληνική εξαμελής μπάντα με jazz ρεπερτόριο σε δικές τους συνθέσεις και διασκευές. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 10

Σάββατο 25

VENUE CLOSING PARTY Τελευταίο πάρτι για το «Venue» και είστε όλοι καλεσμένοι. Από τις 8/10 επιστρέφει downtown. Το team του καλοκαιρινού club, θέλοντας να ευχαριστήσει το κοινό του, διοργανώνει ένα πάρτι με πολλές εκπλήξεις και τον Vassili TsiliChristos στα ντεκ. **Club Venue**, 30ά κλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα. Έναρξη: 23.30

ADAM BEYER & HENRIK B Σουηδοί techno d.j. και συνεργάτες. Ιδιοκτήτης της εταιρείας Tuesoul ο πρώτος και της Illoghythm ο δεύτερος, προσπαθούν να αναδώσουν τον techno ήχο. **Plusmatic**, Λεωφ. Βουλιαγμένης 268, 6942 485899

ΣΑΚΗΣ ΡΟΥΒΑΣ LIVE Sakis for President... **Θέατρο Λυκαβηττού**, πλ. 210 3830.404. Έναρξη: 21.00 [προπώληση: Metropolis, Virgin, ταμεία Ελ. Φεστιβάλ, Πανεπιστημίου 39, Ticket Shop, 211 9559900]

ANATHEMA D.J. SET Τρία ξεχωριστά sets από τα τρία μέλη του γκρουπ: τον κιθαρίστα Danny Cavanagh, τον τραγουδιστή Vincent

ΧΟΡΟΣ

Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: 210 3617.530

ATHENS VOICE

NESCAFE, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinerepolis, **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ Δ.ΣΤΡΑΦΟΥ, ΑΡΤ-ΕCRAN-CINEMA, ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - Refresh Cinemas, ΒΑΡΚΙΖΑ, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΗΛΕΚΤΡΑ, ΣΟΦΙΑ, ΦΛΕΡΥ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ, ΚΗΦΙΣΙΑ** Cinemas, **STER CINEMAS**

(*) Ο ΓΟΥΛΑΜΠΟΥΡ ΔΕΝ ΘΑΛΕΙ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ (WILBUR WANTS TO KILL HIMSELF) της Λόνε Σκέρφιγκ. Με τους Τζέιμι Σάιβς, Έιντριεν Ρόλινς. Δύο αδέρφια, περιτριγυρισμένα από το θάνατο, διεκδικούν την καρδιά μιας γυναίκας. Κατάμαυρο, αλλά με δόσεις ανθρωπιάς δράμα χαρακτήρων. **ΑΘΗΝΑΪΣ**

ΚΩΔΙΚΑΣ 46 (CODE 46) του Μάικλ Γουίντερμποτομ. Με τους Τιμ Ρόμπινς, Σαμάνθα Μόρτον. Σε ένα μέλλον γενετικής εγκληματικότητας, ένας κυβερνητικός πράκτορας πέφτει στα δίχτυα του έρωτα και παρανομεί, με τραγικές συνέπειες. **ΙΛΙΟΝ-Cinema**

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ (HOUSE OF THE DEAD) του Ούβε Μπόλ. Με τους Τζόναθαν Τσέρι, Κλιντ Χάουαρντ. Ομάδα τινέτζερ καταρθάνει σε εξωτική νήσο, αλλά την υποδοχή αναλαμβάνουν τα ζόμπι! Στα χειρότερα όλων των εποχών... **VILLAGE PARK**

(*) ΤΟ ΧΡΗΜΑ ΤΗΣ ΟΡΓΗΣ (THE KILLING) του Στάνλεϊ Κιούμπρικ. Με τους Στέβεν Χέιντεν, Μαίρη Γουίντσορ. Παράτολη ληστεία ιπποδρόμου σχε-

διάζεται μεθοδικά και ολοκληρώνεται στην εντέλεια. Ο παράγων μοίρα όμως ανατρέπει τα πάντα. **ΑΛΒΟΡΑ, ΗΛΕΚΤΡΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ**

(*) Η ΕΒΔΟΜΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ (DET SJUNDE INSEGLET) του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν. Με τους Μαξ φον Σίντοφ, Μπίμπο Άντερσον. Ένας ιππότης παίζει μια παρτίδα οσάκι με το Θάνατο εξαντλώντας κάθε προθεσμία στο να λύσει τα μεταφυσικά ερωτήματα. **ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ**

(*) ΤΡΟΙΑ (TROY) του Βόλφγκανγκ Πίτερσεν. Με τους Μπραντ Πιτ, Έρικ Μπάννα, Ορλάντο Μπλουμ. Ομήρου Ιλιάδα... χολιγουντιανά! **ΔΙΟΝΥΣΙΑ, ΑΘΗΝΑ-RISCINES IDEALES**

ΑΝΟΙΞΗ, ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ, ΦΘΙΝΟΠΟΡΟ, ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΚΑΙ... ΑΝΟΙΞΗ (SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING) του Κιμ Κι-Ντουκ. Με τους Γεόνγκ Σου-Ο, Γιόνγκ Χο-Κιμ. Κορεατική παραγωγή φεστιβαλικού κάρμα. **ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh Cinemas, ΛΑΟΥΡΑ, ΡΙΒΕΡΑ, ΑΛΣΟΣ**

(*) ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΠΟΤΑΜΙ (MYSTIC RIVER) του Κλιντ Ίστυοντ. Με τους Σον Πεν, Τιμ Ρόμπινς, Κέβιν Μπέικον. 25 χρόνια μετά, τρεις φίλοι έρχονται ξανά αντιμέτωποι με την οδύνη, ύστερα από τη δολοφονία της κόρης του ενός. Θρίλερ αλλά και δράμα χαρακτήρων. **ΔΙΟΝΥΣΙΑ,**

AKTH-Refresh Cinemas
Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΜΟΥ Ο ΑΡΚΟΥΔΟΣ (BROTHER BEAR) των Άαρν Μπλιέζ, Μπομπ Γουόκερ. Ανήλικος ιθαγενής ζητά εκδίκηση για τον θάνατο του πατέρα του από μια αρκούδα και μεταμορφώνεται σε... αρκούδα. **VILLAGE COOL TYMNVOS**

ΚΑΛΙΟ ΑΡΓΑ ΠΑΡΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ (SOMETHING'S GOTTA GIVE) της Νάνσι Μέγκερ. Με τους Τζακ Νικόλσον, Νταϊάν Κίτον, Κιάνο Ριβς. Ο πενήντακάτι γκόμενος της κόρης, ο γιατρός του και η ώριμη μαμά δημιουργούν ένα ερωτικό τρίγωνο γεμάτο κλισέ. **VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ - Refresh Cinemas, VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ, ΡΙΑ**

(*) GOOD BYE, LENIN! του Βόλφγκανγκ Μπέκερ. Με τους Ντ. Μπρούλ, Κ. Σας, Μ. Σιμόν. Μετά την πτώση του Τείχους του Βερολίνου, ένα διαμέρισμα εξακολουθεί να ζει στο κομμουνιστικό παρελθόν. **ΛΑΟΥΡΑ**

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ του Τάσου Μπουλιμέτι. Με τους Γιώργο Χωραφά, Ιεροκλή Μιχαήλδη, Ρένια Λοιζίδου. Αναμνήσεις από την Πόλη του '50 και την απέλαση στην Αθήνα του '60 μέσα από μυστικά της κουζίνας. **ΘΗΣΙΟΝ, ΜΕΤΡΟΠΟΛ-Semeli, AKTH-Refresh Cinemas**

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ (THE NOTEBOOK) του Νικ Κασα-

βέτι. Με τους Ράιαν Γκόσλινγκ, Ρίτσελ ΜακΆνταμς. Αισθηματικό μελό. **ΦΟΙΒΟΣ Renault-Ρελέξ**

MONSTER της Πάτι Τζένκινς. Με τους Σαρλίζ Θερόν, Κριστίνα Ρίτσι. Η αληθινή ιστορία της πρώτης γυναίκας serial killer των ΗΠΑ, με μια ερμηνεία-αποκάλυψη της Θερόν, της πιθανότερης νικήτριας του Όσκαρ πρώτου γυναικείου ρόλου φέτος. **ΟΑΣΙΣ**

(*) ΑΓΑΠΑ ΜΕ ΑΝ ΤΟΛΜΑΣ (JEUX D'ENFANTS) του Γιαν Σαμουέλ. Με τους Γκιγιόμ Κανέ, Μαριόν Κοτιγιάρ. Υπέροχο σκηνοθετικό ντεμπούτο από τον Σαμουέλ, με αισθητική «Αμελί» και γλύκα... σκοτεινή! **ΑΘΗΝΑΙΑ-Refresh Cinemas**

ΒΑΘΥ ΜΠΛΕ (DEEP BLUE) των Αντι Μπιάιτ, Άλαστερ Φόθσεργκιλ. Από τους κοραλλένιους υφάλους στην παγωμένη αρκτική θάλασσα, ένα ντοκιμαντέρ για την ομορφιά και τους κινδύνους του υγρού στοιχείου. **ΟΡΦΕΑΣ**

Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΩΝ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ (THE LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING) του Πίτερ Τζάκσον. Με τους Ελάιτζα Γουντ, Βίγκο Μόρτενσεν, Ίαν ΜακΚέλεν. Η Μίνας Τρίθ δεν έπεσε! Η τριλογία ολοκληρώνεται με ένα επιεικούς διάρκειας φιλμ θαυμαστό για τις εικόνες του. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ**

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ
Ο ΤΡΕΛΟΣ ΠΙΕΡΟ (PIERROT LE FOU) του Ζαν-Λικ Γκοντάρ. Με τους Ζαν-Πολ Μπελμοντό, Άννα Καρίνα. Ο Πιερρό και η αγαπημένη του Μαριάν αποδρούν από την πλήξη του Παρισιού και γεύονται την περιπέτεια στη Μεσόγειο. **ΡΙΒΕΡΑ**

(*) ΡΩΣΙΚΗ ΚΙΒΩΤΟΣ (RUSSIAN ARK) του Αλεξάντερ Σκούροφ. Με τους Σεργκέι Ντράιντεν, Λεονίτ Μοσκοβόδι. Κινηματογραφικό κατόρθωμα, αφού το φιλμ είναι ένα μονοπλάνο! **ΠΑΛΑΣ**

(*) IN AMERICA του Τζιμ Σέρινταν. Με τους Πάντι Κόνιναίτιν, Σαμάνθα Μόρτον, Σάρα Μπόλγκερ, Τζιμόν Χούνσου. Μια οικογένεια Ιρλανδών μεταναστών προσπαθεί να ξεπεράσει τον χαμό του πεντάχρονου γιου, καθώς αγωνίζεται να βρει την ευτυχία υπό τη σκιά του «αμερικανικού ονείρου». Υπέροχο σε συναισθήματα φιλμ που έχει πιθανότερες να πρωταγωνιστήσει στα φετινά Όσκαρ. **ΟΡΦΕΑΣ**

(*) Η ΕΠΕΛΑΣΗ ΤΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ (LES INVASIONS BARBARES) του Ντενίς Αρκάν. Με τους Ρεμί Ζιράρ, Μαρί-Ζοζέ Κροζ, Στεφάν Ρουσό. Ένας εθιχνάρας που πεθαίνει από καρκίνιο ξαναβρίσκει τους παλιούς του φίλους και κλείνει μια και καλή τις υποχρεώσεις του χτες. Η ταινία που συγκίνησε όσο κα-

μία άλλη στις Κάννες, με βραβεία σεναρίου και γυναικείας ερμηνείας. **ΑΘΗΝΑΙΑ-Refresh Cinemas, ΛΑΟΥΡΑ**

(*) ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ (THE DAY AFTER TOMORROW) του Ρόλαντ Έμερικ. Με τους Ντένις Κουέιντ, Τζέικ Τζάιλενχαλ. Ένας μετεωρολόγος κρούει τον κώδωνα του κινδύνου για τις νέες κλιματικές συνθήκες που πρόκειται να φέρουν τον πλανήτη σε κατάσταση εποχής των παγετώνων! Αληθοφανής και πολιτικά ορθή περιπέτεια καταστροφής. **ΑΡΚΑΔΙΑ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΣΙΣΣΥ-Candia Strom**

(*) Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΣΑΜΟΥΡΑΪ (THE LAST SAMURAI) του Έντουαρντ Ζούκι. Με τους Τομ Κρουζ, Κεν Γουατανάμπι, Τίμοθι Σπολς. Αμερικανός λοχαγός που βασανίζεται από τύψεις για τις σφαγές του Εμφυλίου προσλαμβάνεται από τον Αυτοκράτορα της Ιαπωνίας για να εκπαιδεύσει στα όπλα τους πρώτους κληρωτούς του στρατού για να τους στρέψει ενάντια στους επαναστάτες σαμουράι. Μελό έπος με απλόχερες δόσεις δράσης. **AKTH-Refresh Cinemas**

Ο ΤΙΜΟΡΟΣ (THE PUNISHER) του Τζόναθαν Χένσλι. Με τους Τόμας Τζέιν, Τζον Τραβόλτα. Μια πιο αξιοπρεπής μεταφορά του γνωστού κόμικ της Marvel στην οθόνη, με τον Φρανκ Κασαλ να χάνει σύζυγο και

οικογένεια και να μετατρέπεται σε τιμωρός εκτός νόμου. Για κομμάτι τινέτζερ και μόνο. **ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ-Refresh Cinemas, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΘΗΝΑ**

(*) ΟΙ ΕΝΟΡΚΟΙ (RUNAWAY JURY) του Γκάρι Φλέντερ. Με τους Τζον Κιούζακ, Ντάστιν Χόφμαν, Τζιν Χάκμαν. Χίθρα προσάπτε κατηγορίες σε βιομηχανία όπλων ύστερα από τη δολοφονία του συζύγου της, αλλά οι ενορκοί είναι έτοιμοι να βγουν σε δημοπρασία! Δικαστικό θρίλερ βασισμένο σε βιβλίο του Τζον Γκρίσσιμ. **ΑΙΓΛΗ, ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛ/ΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ**

(*) ΣΟΥΠΑ ΠΑΠΙΑΣ (DUCK SOUP) του Λίο ΜακΚάρει. Με τους Γκρούτσο Μαρξ, Τσικό Μαρξ, Χάρπο Μαρξ, Σάτιρα του πολέμου και των δικτατορικών καθεστώτων από το 1933. Το αριστούργημα των αδελφών Μαρξ. **ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

*** ΤΟ ΛΥΚΟΦΩΣ ΤΩΝ ΘΕΩΝ (LUDWIG)** του Λουκίνο Βισκόντι. Με τους Χέλμουτ Μπέργκερ, Ρόμ Σνάντερ, Σιλβάνο Μαγκάνο. Τετράωρη πλήρης έκδοση του φιλμ του '72. **ΗΛΕΚΤΡΑ**

ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΒΕΡΝΗΣ (DAS WUNDER VON BERN) του Σένκε Βόρτμαν. Με τους Λούις Κλάμροθ, Πέτερ Λοχμέγκερ. Ένα αλλιώς πώς η Γερμανία κατέκτησε το Παγκόσμιο Κύπελλο στο ποδόσφαιρο το 1954.

Ανδρικό μελό, συνταγές σε σεναριο και ερμηνείες και ολίγη από μπάλα για να ξεμπνεί πού και πού τους άρρενες θεατές... **ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

(*) ΕΡΑΣΤΕΣ ΜΕΤ' ΕΜΠΟΔΙΩΝ (LAWS OF ATTRACTION) του Πίτερ Χάουτ. Με τους Τζούλιαν Μουρ, Πιρς Μπρόσαν. Γοπητικό καστ, καλοδουλεμένο διάλογοι και παλιομοδίτικη φιλέτσα, όταν το σεναριο δεν χάνεται κάπου στην... Ιρλανδία! **ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ, ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

(*) ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ (50 FIRST DATES) του Πίτερ Σίγκαλ. Με τους Άνταμ Σάντλερ, Ντρου Μπάρμφορ. Με φόντο την εξωτική Χαβάη, έρμημος νέος καρδιοχτυπά για πάσκουσα από μερική απώλεια μνήμης! **ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ-Refresh Cinemas, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**

(*) Ο ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ (THE GENERAL) του Κλάιντ Μπράκμαν. Με τους Μπαστερ Κίτον, Μάριον Μακ. Ένα από τα κλασικά φιλμ του Βωβού σινεμά, από το 1927, σε νέες αποκατεστημένες κόπιες. **ΕΚΡΑΝ**

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΟΥ ΣΤΕΠΦΟΡΝΤ (THE STEPPORD WIVES) του Φρανκ Οζ. Με τους Νικόλ Κίντμαν, Μάθιου Μπρόντερικ. Ενδιαφέρον το καστ, λάθος το μείγμα... **ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ(Λύκειο) ●**

GARFIELD RULES

Ο είρωνας και εγωμανής χοντροπαλάς γατούλης, με το μανιφέστο της τεμπελιάς στην τσέπη και την τάση να κλέβει το φαγητό του αγαθάρη σκύλου-φιλου του, μας έστειλε έναν κατάλογο με δώρα που θέλει να δώσει στους θαυμαστές του για να τον θυμούνται τα μιστά πρωινά της Δευτέρας. Έχουμε και λέμε: **1) 3 κούκλες**, σχεδόν μισό μέτρο, με απαλό τρίχωμα για να γουργουρίζετε (αν δεν βαριέστε), **2) 5 φωτογραφικές μηχανές**, καθώς οι στιγμές ακινησίας φαίνονται πάντα πιο όμορφες, **3) 5 κούπες**, ό,τι πρέπει για την αρχή της εβδομάδας, **4) 12 βαλιτσάκια για φαγητό**, για να μην ξεχνάτε γύρω από ποιο όργανο του σώματος περιστρέφεται το σύμπαν, **5) 6 αλατοπιπερίρες** για πιο εύγευστο νόημα της ζωής και **6) 10 ρολόγια**, as μετράει άλλος το χρόνο.

! Αν θέλετε κάτι από όλα αυτά, στείλτε σε SMS: **AVNCINE**, κενό, το νούμερο της επιλογής σας (**1, 2, 3, 4, 5 ή 6**), κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 28/9** στις 10.00 το πρωί. Για κάθε δώρο πρέπει να στείλετε ξεχωριστό μήνυμα. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ





mobimania

στείλε **ΑΜΟΒ** ΚΕΝΟ ΤΟΝ ΚΩΔΙΚΟ ΣΤΟ **4525**

wallpapers

 22218	 19814	 19111	 20823	 19072
 20893	 19098	 19493	 22219	 19112

mono & poly ringtones

NEW RINGTONES	TOP RINGTONES
111046 Καλοκαιρία - Νουμάς	110002 Δούλη - Μάγια Μάγια
111045 Λευμίσση - Celebrity	110113 Μάρω/Καρολίτση - Μία μου
111047 Ροκός - Καραμπιέρη	110013 Βανόλη - Come along now
111044 Massimo - I am in love	110030 Usher - Yeah
111005 Μικροδύση - Που να φωνάξω	110019 Darcel - Pump it up
111050 Σαβήτσικος-Ας κρατήσουν χαρά!	110089 Summer Love - Remember
111002 Anastasia - Sick and Tired	111003 Νέος Μπαρ - To μέντο

ΞΕΝΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

110072 I don't wanna know - Mario Winans	110017 Don't tell me - Avril Lavigne
111070 Everybody's changing - Keane	111083 Broken - Seether ft. Amy Lee
111059 Lola's Theme - Shapeshifters	111085 Someday - Nickelback
110019 Pump it up - Darcel	111096 Let's get it started - Black Eyed Peas
111077 The reason - Hoobastank	111084 Enrique Iglesias - California Callin
111076 San Salvador - Moonlight vs Azote	110090 Marnasita - Floxy
110079 This love - Maroon 5	111087 Jentina - French Kisses
111078 Where are we runnin' - Lenny Kravitz	111097 Avancee - Everybody Sing
111079 In the middle - Sugababes	111100 Yves La Rock - Zookey
111080 Stolen car - Sting	110073 Trick me - Kells
111081 Ti vorrei rivivere - Eros Ramazzotti	110086 This is the world we live in - Alcazar
111082 Not in love - Enrique feat.Kells	110091 I like it - Narcosis Thrust

Γίνε μέλος του **MOBIMANIA CLUB** και λάβε τα τελευταία νέα, κέρδισε προσκλήσεις, ringtones, wallpapers και δώρα από διαγωνισμούς. Για εγγραφή στείλε **ACLUB** ΣΤΟ **4121** Βασική χρέωση ανά sms

www.mobimania.gr

ΓΚΟΥΙΝΕΘ ΠΑΤΡΟΥ



SKY CAPTAIN Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ

SKY CAPTAIN AND THE WORLD OF TOMORROW

Dewar's
Always True Cinema Expressions

ODEON
www.skycaptain.gr

8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
στους κινηματογράφους



— ΤΕΛΕΤΗ ΕΝΑΡΞΗΣ —

ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2004

Κακή Εκπαίδευση

La Mala Educación

Η νέα ταινία του **ΠΕΔΡΟ ΑΛΜΟΔΟΒΑΡ**

Άριστη ταινία...
Ισορροπεί ουταρπαστικά στυλ και περιεχόμενο, μέσα από μια δαιδαλώδη ιστορία που περιπλέκει έρωτες και πάθη, παρελθόν και παρόν, αλήθεια και φέρεα.
Ρόμη Εκούζ - ΕΘΝΟΣ

ΓΚΑΕΛ ΓΚΑΡΣΙΑ ΜΠΕΡΝΑΛ
ΦΕΛΕ ΜΑΡΤΙΝΕΘ ΝΤΑΝΙΕΛ ΧΙΜΕΝΕΘ ΚΑΤΣΟ
ΛΟΥΙΣ ΧΟΜΑΡ ΦΡΑΝΣΙΣΚΟ ΜΠΟΪΡΑ ΧΑΒΙΕΡ ΚΑΜΑΡΑ

ODEON
www.lamalaeducacion.com

FOCUS
FEATURES

το soundtrack της ταινίας κυκλοφορεί από τη Sony Music Διατίθεται με 100 κενάρια σε Προπριεταρία **MEDIA** σε ξεχωριστά τσεκ

1 Οκτωβρίου στους κινηματογράφους

www.odeon.gr

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271 **Το χρώμα της οργής** 19.00-21.00-23.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 Πατισίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 17.00 (μεταγλ.)-19.50-22.40 (υποτιτλ.), Σάβ.-Κυρ. και 12.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 16.20-18.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 12.50-14.40 (μεταγλ.) / **Άγριος ωκεανός** 19.40-21.00-22.40-00.20
Αίθουσα 3: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 15.10 (μεταγλ.) / **Στη σκιά των κατασκόπων** 18.00-20.10-22.20-00.30
Αίθουσα 4: **Εγώ, το ρομπότ** 17.10-19.30-21.50-00.10 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 15.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Βασιλιάς Αρθούρος** 21.50-00.30 / **Ο πρίγκιπας κι εγώ** 15.20-17.30-19.40, Σάβ.-Κυρ. και 13.10
Αίθουσα 6 (Θερ.): **Εγώ, το ρομπότ** 20.40-23.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 Πατισίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 17.00 (μεταγλ.)-19.50-22.40 (υποτιτλ.), Σάβ.-Κυρ. και 12.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 16.20-18.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 12.50-14.40 (μεταγλ.) / **Άγριος ωκεανός** 19.40-21.00-22.40-00.20
Αίθουσα 3: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 15.10 (μεταγλ.) / **Στη σκιά των κατασκόπων** 18.00-20.10-22.20-00.30
Αίθουσα 4: **Εγώ, το ρομπότ** 17.10-19.30-21.50-00.10 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 15.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Βασιλιάς Αρθούρος** 21.50-00.30 / **Ο πρίγκιπας κι εγώ** 15.20-17.30-19.40, Σάβ.-Κυρ. και 13.10
Αίθουσα 6 (Θερ.): **Εγώ, το ρομπότ** 20.40-23.00

ΑΘΗΝΑ Σοφ. Βενιζέλου 48, Αγ. Ανάργυροι, 210 2618.290 **Μια τρελή, τρελή φάρμα** / 17.30-19.00-20.30 (μεταγλ.) / **Ο τιμωρός** 22.20

ΑΘΗΝΑΙΑ Refresh Cinemas Χάρπτος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717 (Θερ.) **Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και... άνοιξη ΔΕΥΤ.** Η επέλαση των βαρβάρων ΤΕΤ. **Αγάπα με αν τομάς** 20.45-23.00

ΑΘΗΝΑΙΑ Refresh Cinemas Χάρπτος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717 (Θερ.) **Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και... άνοιξη ΔΕΥΤ.** Η επέλαση των βαρβάρων ΤΕΤ. **Αγάπα με αν τομάς** 20.45-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Στη σκιά των κατασκόπων** 18.30-20.40-23.00 / **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν**, Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Βασιλιάς Αρθούρος** 23.00 / **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 17.30 (μεταγλ.)-20.20 (υποτιτλ.)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEROPOLIS Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238

Αίθουσα 1: **Στη σκιά των κατασκόπων** 18.30-20.40-22.50 / **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 17.10-19.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 15.10 (μεταγλ.) / **Το ξέφωτο** 20.50-22.50
Αίθουσα 3: **Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 17.20-20.10-23.00
Αίθουσα 4: **Βασιλιάς Αρθούρος** 18.00-20.30-23.00

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, Γκάζι, 210 3480.006 **Ο Γουλιέλμος δε Βέλγιο τη ζωή του** 18.0 20.15-22.30

ΑΙΓΙΑ Ζάππειο, 210 3369.369 **Οι ένορκοι** 20.30-22.30

ΑΙΓΙΑ Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 18.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.30-15.30 (μεταγλ.) / **Στη σκιά των κατασκόπων** 18.30-20.45-23.00
Αίθουσα 2: **Ο πρίγκιπας κι εγώ** 20.50-23.00 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 17.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.30-15.30 (μεταγλ.)

ΑΙΓΙΑ Κύπρου 57, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929 **Ο πρίγκιπας κι εγώ** 18.40-20.50-23.00

ΑΛΕΚΑ (Δημοτική) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας, Ζωγράφου, 210 7773.608 **Χειμώνας: Εγώ, το ρομπότ** 18.40-20.50-23.00 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα** Παρ.-Κυρ. 16.15-17.30 (μεταγλ.), από Δευτ. 17.20 (μεταγλ.)
Θερ.: **Βασιλιάς Αρθούρος** 21.15. Από Δευτ. κλειστό

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFFE Πατισίων 77-79, 210 8219.298, Πορφυρή πεταλούδα 20.45-23.00 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 16.30-17.50 (μεταγλ.)-19.20 (υποτιτλ.)

ΑΛΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA Μαυρομικάλη 168, 210 6460.521 **Αφιέρωμα στον Τρίερ.** Κάθε μέρα 3 ταινίες με 1 εισιτήριο. **Η επιδημία** 19.00 / **Ευρορα** 21.00 / **Το στοιχείο του εγκλήματος** 23.00

ΑΜΥΝΤΑΣ Πλ. Υμηττού, 210 7626.418 (Θερ.) **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.00-22.30 (υποτιτλ.)

ΑΝΔΡΑ-Filmcenter Σεβαστοπούλεως 117, Πλση. Ερ.Σταυρού, 210 6998.631 **Κεχαριτωμένη Μαρία** 18.20-20.20-22.20

ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ Πλατεία Γλυφάδας, 210 8946.617
Εγώ, το ρομπότ 18.10-20.30-23.00 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** Παρ.-Κυρ. 16.10 (μεταγλ.)

APOLLON - Filmcenter CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3236.811 **10ο διεθνές φεστιβάλ κιν/φου της Αθήνας** Νύχτες Πρεμιέρας ΠΑΡ.: 19.00 **Symbiopsychotaxiplasm: Take one / 21.00 CC TV / 23.00 Καφέ και τσιγάρα / 01.00 Γκρέμισα το ειδικό σου, ΣΑΒ.: 19.00 Titicut follies / 21.00 Το διεθνές κιν/κό φεστιβάλ του Φρανκ / 23.00 Dig! / 01.00 Οι εξωφρενικές περιπέτειες της σιδεράς κυρίας, ΚΥΡ.: 17.00 Μικρές πρεμιέρες / 21.00 The terminal / 23.00 Dig! ΔΕΥΤΕΡΑ **Σαλβαδόρ Αλιέντε** 16.50-18.50-20.45-22.40**

ΑΡΚΑΔΙΑ Καραολή και Δημητρίου 36, πάρκο Νέας Ελβετίας, 210 7661.166 (Θερ.) **Μετά την επόμενη μέρα** 20.40-23.00. Από Δευτ. κλειστό

ART-ECRAN Γ. Κολοκοτρώνη 16, Κουκάκι, 210 9240.239
Αίθουσα 1: **Βασιλιάς Αρθούρος** 18.30-20.45-23.00
Αίθουσα 2: **Οι ώρες της ημέρας** 19.00-21.00-23.00

ΑΣΤΕΡΙΑ Λ. Κηφισίας 334, 210 6208.521 **Στη σκιά των κατασκόπων** 18.10-20.20-22.30

ΑΣΤΟΡ Nescafe Οδός Σταδίου, 210 3231.297 **Στη σκιά των κατασκόπων** 18.10-20.20-22.30

ΑΣΤΡΟΝ - APPLLETISER Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614 **Ο πρίγκιπας κι εγώ** 18.20-20.40-23.00

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λ. Βουλαγμένης, πλ. Καλογήρων, 210

9711.511 **Φαρενάι 9/11** 19.45-22.15 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 18.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 16.20 (μεταγλ.)

ΑΤΤΑΛΟΣ Νέα Σμύρνη, 210 9331.280 **ΤΕΤΑΡΤΗ Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** Παρ.-Κυρ. 14.45 / **Φαρενάι 9/11** 17.15-19.45-22.15

ΑΤΤΙΚΑ CINEMA Πλατεία Αμερικής, 210 8674.252
Αίθουσα 1: **Κεχαριτωμένη Μαρία** 19.10-21.10-23.10
Αίθουσα 2: **Αντρέι Ρουμπλιόφ** 18.00-21.30

ΑΤΤΙΚΟΝ- CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3228.821 **Ο κύριος Ιμπραήμ και τα λουλούδια του Κορναλιού** 18.30-20.30-22.30

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - Refresh Cinemas 210 6997.755 (Θερ.) **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.50-23.00 ΔΕΥΤΕΡΑ **Ο τιμωρός** 21.00-23.00 **ΤΕΤΑΡΤΗ Κάθε φορά, πρώτη φορά** 21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Εγώ, το ρομπότ** 20.45-23.00, Παρ.-Κυρ. και 18.30 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα** Παρ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.), από Δευτ. 18.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Στη σκιά των κατασκόπων** 20.40-23.00 / **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 18.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3 (Θερ.): **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.30-22.45

ΒΟΞ Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020 (Θερ.) **Vodka Lemon** 21.00-23.00

CINE CITY Κων/λεως 82, πλ. Μπουρναζίου, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Φαρενάι 9/11** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Στη σκιά των κατασκόπων** 20.40-22.50 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 18.45 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 17.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Άγριος ωκεανός** 19.30-21.15-23.00 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 18.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Εγώ, το ρομπότ** 18.00-20.25-22.50

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593 **Στη σκιά των κατασκόπων** 18.30-20.45-23.00 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 17.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 15.30 (μεταγλ.)

VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ Φραγκοκκλησιάς & Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.) / **Στη σκιά των κατασκόπων** 20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 2: **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.) / **Εγώ, το ρομπότ** 19.30-22.00-00.45
Αίθουσα 3: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 12.45-15.45-18.45-21.45-01.00
Αίθουσα 4: **Φαρενάι 9/11** Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πέμ.: 18.30-21.00-23.45, Δευτ.: 18.30-23.45 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Γκάρφιλντ: Η ταινία** Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πέμ.: 12.15-17.15-22.00 (υποτιτλ.), Δευτ.: 11.15-16.15 (υποτιτλ.) / **Βασιλιάς Αρθούρος** Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πέμ.: 14.15-19.15-00.00, Δευτ.: 13.15-18.15-23.15

Αίθουσα 6: **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) / **Ο πρίγκιπας κι εγώ** 19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 7: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** (Εγκλωμο) 13.45-16.45-19.45 (μεταγλ.) / **Άγριος ωκεανός** 22.45-00.45
Αίθουσα 8: **Εγώ, το ρομπότ** 12.45-15.15-17.45-20.30-23.00-01.30
Αίθουσα 9: **Στη σκιά των κατασκόπων** Παρ.: 13.45-16.15-18.45-21.00-23.15-01.30, Σάβ.-Πέμ.: 11.30-13.45-16.15-18.45-21.00-23.15-01.30
Αίθουσα 10: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 11.45-14.45-17.45 (μεταγλ.)-20.45-23.45 (υποτιτλ.)

VILLAGE CINEMAS PAGRATI Υμητού 110 & Χρυσανθίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Στη σκιά των κατασκόπων** 12.30-14.45-17.15-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 2: **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) / **Φαρενάι 9/11** 19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 3: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 12.15-15.15-18.15 (μεταγλ.) / **Άγριος ωκεανός** 21.15-23.15-01.15
Αίθουσα 4: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 11.30-14.30-17.30-20.30-23.30
Αίθουσα 5: **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.) / **Εγώ, το ρομπότ** 20.00-22.30-01.00

VILLAGE CINEMAS ΚΥΘΑΘΝΑΙΩΝ, Πλάκα, 210 3222.071 (Θερ.) **Κάλλιο αγρά παρά αργότερα** 20.45-23.00

VILLAGE ENTERTAINMENT PARK Θηβών & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00 (μεταγλ.)-21.00-23.00-01.00 (υποτιτλ.)
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 12.00-15.00-18.00 (μεταγλ.) / **Άγριος ωκεανός** 21.00-23.00-01.00
Αίθουσα 3: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 11.30-14.30-17.30-20.30-23.30
Αίθουσα 4: **Εγώ, το ρομπότ** 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45-00.15
Αίθουσα 5: **Εγώ, το ρομπότ** Παρ.: 18.15-20.45-23.15, Σάβ.-Τρ. & Πέμ.: 13.15-15.45-18.15-20.45-23.15, Τετ.: 13.15-15.45-18.15-23.15
Αίθουσα 6: **Εγώ, το ρομπότ** 18.45-21.15-23.45 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 7: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 12.30-15.30-18.30-21.30-00.30
Αίθουσα 8: **Στη σκιά των κατασκόπων** 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 9: **Βασιλιάς Αρθούρος** 13.45-16.45-19.45-22.45-01.30
Αίθουσα 10: **Βασιλιάς Αρθούρος** 12.45-15.45-18.30-21.15-00.00
Αίθουσα 11: **Άγριος ωκεανός** 12.15-14.15-16.15-18.15-20.15-22.15-00.15
Αίθουσα 12: **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 11.45-13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.) / **Εγώ, το ρομπότ** 19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 13: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 13.30-16.30-19.30-22.30-01.30

Αίθουσα 14: **Στη σκιά των κατασκόπων** 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 15: **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 11.15-13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.) / **Φαρενάι 9/11** 19.30-22.00-00.45
Αίθουσα 16: **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 12.15-14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.) / **Ο πρίγκιπας κι εγώ** 20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 17: **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)-18.00-20.00 (υποτιτλ.) / **Το σπίτι των νεκρών** 22.00-00.15
Αίθουσα 18: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 13.00-16.00-19.00 (μεταγλ.)-22.00-01.00 (υποτιτλ.)
Αίθουσα 19: **Φαρενάι 9/11** 11.00-13.30-16.00-18.45-21.15-00.30
Αίθουσα 20: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 11.00-14.00-17.00 (μεταγλ.) / **Στη σκιά των κατασκόπων** 20.00-22.15-00.30

VILLAGE COOLΣINE ΠΑΡΙ Refresh Cinemas Κυθαθναίων, Πλάκα, 210 3222.071 (Θερ.) **Κάλλιο αγρά παρά αργότερα** 20.45-23.00

ΓΑΛΑΞΙΑΣ Λ. Μεσογείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Εγώ, το ρομπότ** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 19.00 (μεταγλ.)-20.50-22.40 (υποτιτλ.), Παρ.-Κυρ. και 17.10 (μεταγλ.)

ΓΑΛΑΞΙΑΣ Λ. Μεσογείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Εγώ, το ρομπότ** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 19.00 (μεταγλ.)-20.50-22.40 (υποτιτλ.), Παρ.-Κυρ. και 17.10 (μεταγλ.)

ΓΑΛΑΞΙΑΣ Λ. Μεσογείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Εγώ, το ρομπότ** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 19.00 (μεταγλ.)-20.50-22.40 (υποτιτλ.), Παρ.-Κυρ. και 17.10 (μεταγλ.)

ΓΑΛΑΞΙΑΣ Λ. Μεσογείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Εγώ, το ρομπότ** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 19.00 (μεταγλ.)-20.50-22.40 (υποτιτλ.), Παρ.-Κυρ. και 17.10 (μεταγλ.)

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας & Πανόρμου, 210 6922.655 **10ο διεθνές φεστιβάλ κιν/φου της Αθήνας** Νύχτες Πρεμιέρας
Αίθουσα 1: ΠΑΡ.: 17.00 **Φαρενάι 9/11** / 19.00 **Επικήδειος / 20.30 Ο Λέων και η Ολβίδο** / 23.00 **Ημερολόγιο μοτοσικλέτας / 01.15 Ονγκ Μπακ: Ο πολεμιστής του μουσικά**, ΣΑΒ.: 17.00 **Φαρενάι 9/11** / 19.15 **Πριν το ξημέρωμα** / 21.15 **Πριν το ηλιοβασίλεμα** / 23.00 **Φαρενάι 9/11** / 01.15 **Two-lane blacktop**, ΚΥΡ.: 17.00 **Φαρενάι 9/11** / 19.15 **Οι πέντε δοκιμασίες** / 21.15 **Σωθίκαμε** / 23.00 **Τραύμα** ΔΕΥΤΕΡΑ **Φαρενάι 9/11** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: ΠΑΡ.: 18.30 **Η ύψη του έβδομου ουρανού** / 20.30 **Στο δρόμο** / 22.30 **B-happy**, ΣΑΒ.: 18.00 **Πρώμο καλοκαίρι** / 20.30 **Η επιλογή του Φακ** / 22.30 **Γουάντα**, ΚΥΡ.: 18.30 **Ήταν ένας πατέρας** / 20.30 **Η επιλογή του Φακ** / 22.30 **Φαρενάι 9/11** ΔΕΥΤΕΡΑ **Φαρενάι 9/11** 17.00-19.30-22.00

ΔΕΞΑΜΕΝΗ - FORTHNET Πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942 (Θερ.) **Στη σκιά των κατασκόπων** 20.50-23.00

ΔΙΑΝΑ Ηλ. Σταθμός, Μαρούσι, 210 8028.587 **Κεχαριτωμένη Μαρία** 20.30-22.30 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 17.00-18.40 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.30-15.20 (μεταγλ.)

ΔΙΟΝΥΣΙΑ Λ. Συγγρού 286, 210 9515.514 (Θερ.) **Τροία** 21.00 ΔΕΥΤΕΡΑ **Σκοτεινό**

ΕΚΡΑΝ Ζωναρά & Αγαπίου, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6461.895 (Θερ.) **Η βασίλισσα της Αφρικής** ΔΕΥΤΕΡΑ **Ο Στρατηγός** ΤΕΤΑΡΤΗ **Κλεμμένα φιλιά** 21.00-23.00

ΕΛΛΗ Οδός Ακαδημίας, 210 3632.789 **Άγριος ωκεανός** 18.30-20.30-22.30

7291.800 Φαρενάτι 9/11
17.30-20.00-22.30

RIBIERA Βαλτετσίου 46,
Εξάρχεια, 210 3837.716-
2103844827 (Θερ.) **Ο**
τρελός Πιερ 20.45-23.00
ΔΕΥΤΕΡΑ Μετά τα
μεσάνυχτα 20.45-23.00
ΤΕΤΑΡΤΗ Άνοιξη, καλοκαίρι,
φθινόπωρο, χειμώνας και...
άνοιξη 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ/ΚΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ Άλλος Βείκου,
210 2138.119 **Το κορίτσι της**
διπλανής πόρτας 20.30-22.30

ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ Ηλιοπούλεως
77, Δάφνη, 210 9731.856
Εραστές μετ' εμποδίων
21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ Πάρκο
Φλοίσβου, Παλαιό Φάληρο,
210 9821.256 (Θερ.) **Το**
ξέφωτο 20.30-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσογειών
232 & Βεντούρη, Χολαργός,
210 6525.122 **Ο Χάρι**
Πότερ και ο αιχμάλωτος του
Αζκαμπάν 18.00, **Άγιος ωκε-**
ανός 21.00-23.00

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210
9927.447 **Βασιλιάς Αρθούρος**
22.30, **Μια τρελή, τρελή φάρ-**
μα 18.30-20.00 (μεταγλ.),
Κυρ. και 17.00 (μεταγλ.)

STER CINEMAS Εμπ. κέντρο
ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας
67Α, Ίλιον, 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Εγώ, το ρομπότ**
Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 16.00-
18.30-21.00-23.30, Σαβ.-
Κυρ.: 13.30-16.00-18.30-
21.00-23.30

Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και**
ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν
Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 16.15-
19.10 (μεταγλ.) 22.10 (με
υπότ.), Σαβ.-Κυρ.: 13.15-
16.15-19.10 (μεταγλ.)
22.10 (με υπότ.)
Αίθουσα 3: **Μια τρελή, τρελή**
φάρμα Παρ. & Δευτ.-Πεμ.:
16.00-17.45-19.30
(μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ.:
14.15-16.00-17.45-19.30
(μεταγλ.), **Ο πρίγκιπας &**
εγώ: 21.15-23.45
Αίθουσα 4: **Γκάρφιλντ: Η ταινία**
Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 17.30
(μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ.: 14.00-
15.45-17.30 (μεταγλ.), **Στη**
σκιά των κατασκόπων 19.20-
21.50-00.15
Αίθουσα 5: **Μια τρελή, τρελή**
φάρμα Παρ. & Δευτ.-Πεμ.:
17.15 (μεταγλ.), Σαβ.-
Κυρ.: 13.45-15.30-17.15
(μεταγλ.), **Φαρενάτι 9/11**
19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 6: **Ο Χάρι Πότερ και**
ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν
Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 16.45-
19.45, Σαβ.-Κυρ.: 13.45-
16.45-19.45, **Βασιλιάς**
Αρθούρος 22.30
Αίθουσα 7: **Γκάρφιλντ: Η**
ταινία Παρ. & Δευτ.-Πεμ.:
17.00 (μεταγλ.) 18.45 (με
υπότ.), Σαβ.-Κυρ.: 13.30-
15.15-17.00 (μεταγλ.)
18.45 (με υπότ.), **Στη σκιά**
των κατασκόπων 20.20-22.50
Αίθουσα 8 (Θερ.): **Άγιος**
ωκεανός 20.50-23.10

Αίθουσα 5: **Μια τρελή, τρελή**
φάρμα Παρ. & Δευτ.-Πεμ.:
17.15 (μεταγλ.), Σαβ.-
Κυρ.: 13.45-15.30-17.15
(μεταγλ.), **Φαρενάτι 9/11**
19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 6: **Ο Χάρι Πότερ και**
ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν
Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 16.45-
19.45, Σαβ.-Κυρ.: 13.45-
16.45-19.45, **Βασιλιάς**
Αρθούρος 22.30
Αίθουσα 7: **Γκάρφιλντ: Η**
ταινία Παρ. & Δευτ.-Πεμ.:
17.00 (μεταγλ.) 18.45 (με
υπότ.), Σαβ.-Κυρ.: 13.30-
15.15-17.00 (μεταγλ.)
18.45 (με υπότ.), **Στη σκιά**
των κατασκόπων 20.20-22.50
Αίθουσα 8 (Θερ.): **Άγιος**
ωκεανός 20.50-23.10

Αίθουσα 5: **Μια τρελή, τρελή**
φάρμα Παρ. & Δευτ.-Πεμ.:
17.15 (μεταγλ.), Σαβ.-
Κυρ.: 13.45-15.30-17.15
(μεταγλ.), **Φαρενάτι 9/11**
19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 6: **Ο Χάρι Πότερ και**
ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν
Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 16.45-
19.45, Σαβ.-Κυρ.: 13.45-
16.45-19.45, **Βασιλιάς**
Αρθούρος 22.30
Αίθουσα 7: **Γκάρφιλντ: Η**
ταινία Παρ. & Δευτ.-Πεμ.:
17.00 (μεταγλ.) 18.45 (με
υπότ.), Σαβ.-Κυρ.: 13.30-
15.15-17.00 (μεταγλ.)
18.45 (με υπότ.), **Στη σκιά**
των κατασκόπων 20.20-22.50
Αίθουσα 8 (Θερ.): **Άγιος**
ωκεανός 20.50-23.10

Αίθουσα 5: **Μια τρελή, τρελή**
φάρμα Παρ. & Δευτ.-Πεμ.:
17.15 (μεταγλ.), Σαβ.-
Κυρ.: 13.45-15.30-17.15
(μεταγλ.), **Φαρενάτι 9/11**
19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 6: **Ο Χάρι Πότερ και**
ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν
Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 16.45-
19.45, Σαβ.-Κυρ.: 13.45-
16.45-19.45, **Βασιλιάς**
Αρθούρος 22.30
Αίθουσα 7: **Γκάρφιλντ: Η**
ταινία Παρ. & Δευτ.-Πεμ.:
17.00 (μεταγλ.) 18.45 (με
υπότ.), Σαβ.-Κυρ.: 13.30-
15.15-17.00 (μεταγλ.)
18.45 (με υπότ.), **Στη σκιά**
των κατασκόπων 20.20-22.50
Αίθουσα 8 (Θερ.): **Άγιος**
ωκεανός 20.50-23.10

Αίθουσα 5: **Μια τρελή, τρελή**
φάρμα Παρ. & Δευτ.-Πεμ.:
17.15 (μεταγλ.), Σαβ.-
Κυρ.: 13.45-15.30-17.15
(μεταγλ.), **Φαρενάτι 9/11**
19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 6: **Ο Χάρι Πότερ και**
ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν
Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 16.45-
19.45, Σαβ.-Κυρ.: 13.45-
16.45-19.45, **Βασιλιάς**
Αρθούρος 22.30
Αίθουσα 7: **Γκάρφιλντ: Η**
ταινία Παρ. & Δευτ.-Πεμ.:
17.00 (μεταγλ.) 18.45 (με
υπότ.), Σαβ.-Κυρ.: 13.30-
15.15-17.00 (μεταγλ.)
18.45 (με υπότ.), **Στη σκιά**
των κατασκόπων 20.20-22.50
Αίθουσα 8 (Θερ.): **Άγιος**
ωκεανός 20.50-23.10

ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΝΟΝΟ Σταυρο-
πούλου 33, πλ. Αμερικής,
210 3805.707 **Φαρενάτι**
9/11 18.00-20.30-23.00

TITANIA Cinemax
Πανεπιστημίου &

Θεμιστοκλέους, 210
3811.147 **Σαλβαδόρ Αλιέντε**
18.00-20.15-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο
Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Μια τρελή, τρελή**
φάρμα 18.30 (μεταγλ.),
Παρ.-Κυρ. και 17.00
(μεταγλ.), Κυρ και 15.15
(μεταγλ.), **Στη σκιά των**
κατασκόπων 20.15-22.45
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και**
ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν
17.30 (μεταγλ.) 20.10-
22.45 (με υπότ.), Κυρ. και
15.00 (μεταγλ.)

ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER
Κοδριγκτώνος 21,
Πατισίων, 210 8222.702 **Ο**
κύριος Ιμπραήμ και τα
λουλούδια του Κορανού
19.00-21.00-23.00,
Σαλβαδόρ Αλιέντε 17.00

ΦΑΛΗΡΟ Ζησιμοπούλου-
Αγ. Τριάδας, Π. Φάληρο,
210 9823.657
Αίθουσα 1: **Φαρενάτι 9/11**
18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και**
ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν
19.00, Σαβ.-Κυρ. και
16.30, **Άγιος ωκεανός**
21.30-23.00

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, πλ. Αμε-
ρικής, 210 8612.476 **Τα παι-**
διά του πετρελαίου 18.30-
20.30-22.30

ΦΛΕΡΥ Θεσέως και Σκίπη 7,
Καλλιθέα, 210 9585.247
(Θερ.) **Βασιλιάς Αρθούρος**
20.40-23.10

ΦΟΙΒΟΣ - Renault-Ρελέξ
Περιστερί, 210 5711.105

Το ημερολόγιο 22.45, **Ο Χάρι**
Πότερ και ο αιχμάλωτος του
Αζκαμπάν 17.30 (μεταγλ.) -
20.10 (με υπότ.), Κυρ. και
11.30-14.30 (μεταγλ.)

ΨΥΡΡΗ-Famous Grouse Σαρ-
ρή 40, Ψυρρή, 210 3247.234
Φαρενάτι 9/11 20.30-23.00

Προστίων

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES
Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 210
6855.860 (Θερ.) **Τροία** 20.00

ΑΚΤΗ - Refresh Cinemas
Πλαζ. Βουλαγμένης, 210
8961.337 **Πολίτικη κουζίνα**
20.50-22.50 **ΔΕΥΤΕΡΑ Ο**
τελευταίος Σαμουράι 20.00-
22.45 **ΤΕΤΑΡΤΗ Σκοτεινό**
ποτάμι 20.30-22.45, Παρ.-
Κυρ. παιδική παράσταση:
Ο Τζακ και η φασολιά 19.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Ηρ. Πολυτε-
χνείου, 5η στάση Χολαρ-
γού, 210 6777.708 **Μετά**
την επόμενη μέρα ΔΕΥΤΕΡΑ
Κάθε φορά, πρώτη φορά
ΤΕΤΑΡΤΗ Ο τιμωρός 21.00-
23.00

ΑΛΙΚΗ Δροσιά, 210
6229.645 (Θερ.) **Ο Χάρι Πό-**
τερ και ο αιχμάλωτος του
Αζκαμπάν 20.00-22.20, από
Δευτ. 20.00

ΑΛΣΟΣ Δεκελείας 154, Ν.
Φιλαδέλφεια, 210
2532.003 (Θερ.) **Άνοιξη, κα-**
λοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας
και... άνοιξη ΔΕΥΤΕΡΑ Το
μάτι 2 20.45-23.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Νευροκοπίου 2-4, Παπά-
γου, 210 6561.153 (Θερ.) **Ο**
Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος
του Αζκαμπάν 19.00-21.30

VILLAGE COOL TYMNOΣ Παρ.
Μαραθώνα, 22940 55604
Αίθουσα 2: **Οδηγώντας στα**
όρια 20.00-22.15
Αίθουσα 3: **Ο αδερφός μου ο**
αρκούδος 20.00 (μεταγλ.),
Το κορίτσι της διπλανής
πόρτας 22.15. Από Δευτ.
κλειστό

VILLAGE COOL ΑΡΓΥΡΟΥ-
ΠΟΛΙΣ Κύπρου 68, Δημαρ-
χείο, 210 9922.098 **Κάλλιο αρ-**
γά παρά αργότερα 20.45-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ
ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ Εθν.
Αντιστάσεως, Ηλιοπούλη,
210 9919.818 (Θερ.) **Οι έ-**
νορκοι 20.30-22.30. Από
Δευτ. κλειστό

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ Ν. Ηράκλειο,
210 2773.731 (Θερ.) **Εντι-**
μότατοι φίλοι μου Νο 2
ΣΑΒΒΑΤΟ Καλοκαίρι με τη
Μόνικα ΔΕΥΤΕΡΑ Το χρέμα
της οργής ΤΕΤΑΡΤΗ Η εργα-
τική τάξη πάει στον Παράδεισο
20.45-22.45

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟ-
ΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Λ.
Πετροπούλεως 168, 210
5012.391 (Θερ.) **Ο άρχοντας**
των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή
του βασιλιά 20.30. Από
Δευτ. κλειστό

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ Refresh
Cinemas Κηφισιά,
210 8019.687 (Θερ.) **Το**
ξέφωτο 20.30-22.30

ΟΡΦΕΑΣ Λ. Σαρωνίδος 60,
22910 60077 (Θερ.) **In**
America ΔΕΥΤΕΡΑ Βαθύ
μπλε ΤΕΤΑΡΤΗ Μαζί 20.30-
22.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ
(Λύκειο) Ραφήνα, 22940
25.439 **Οι γυναίκες του Στέπ-**
φορντ 20.30

ΡΙΑ Βάρκιζα, 210 8970.844
(Θερ.) **Κάλλιο αργά παρά αρ-**
γότερα 20.30-22.30. Από
Δευτ. κλειστό.

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ Ελ. Βενιζέ-
λου 3, Παλλήνη, 210
6666.815 (Θερ.) **Βασιλιάς**
Αρθούρος 20.30-22.40

ΣΙΣΣΥ - Candia Strom Λ. Μα-
ραθώνος 36, Νέα Μάκρη,
22940 91811 **Μετά την επό-**
μενη μέρα 20.15-22.30,
ΣΑΒΒΑΤΟ Το χαμόγελο της
Μόνα Λίζα 20.15-22.15. Από
Δευτ. κλειστό

ΤΡΙΑΝΟΝ-Cinemax Κεφα-
ληνίας 4, Σαρωνίδα, 22910
54.931 **Ο Χάρι Πότερ και ο**
αιχμάλωτος του Αζκαμπάν
20.25-23.00

ΦΙΛΟΣΘΗ Πλ. Δροσπού-
λου, Φιλοθέη, 210
6833.398 (Θερ.) **Η Άγκατα**
και η καταγιάδα 20.00-22.30

ΧΛΟΗ Κασαβέτη 17, Κηφι-
σιά, 210 8011.500 (Θερ.) **Στη**
σκιά των κατασκόπων
20.55-23.00

ΨΥΧΙΚΟ - Cine JEEP Κηφι-
σιάς 290, Φάρος Ψυχικού,
210 6777.330-1 (Θερ.) **Το**
ξέφωτο 20.45-23.00

Η *didacta* μπορεί. Εσύ θέλεις;

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
με πιστοποίηση ECDL
σε 2 ΜΗΝΕΣ!
Εξετάσεις κάθε 15 ημέρες

με την εγγύηση της

didacta

ΑΘΗΝΑ
210 3218 505

ΠΕΙΡΑΙΑΣ
210 4115 822

www.didacta.gr

ΑΜΠ/ΚΗΠΟΙ
210 6915 850

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ
2310 233 977

info@didacta.gr

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Πειραιά

ΣΕΑ Πασαλιμάνι, 210
4521.388 **Στη σκιά των κατα-**
σκόπων 17.40-20.00-22.20

ΚΑΣΤΕΛΛΑ Παπ/στασίου 44,
Β. Παύλου, 210 4226.908
Εγώ, το ρομπότ 20.15-22.30,
Γκάρφιλντ: Η ταινία 18.30
(μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ. και
17.00 (μεταγλ.)

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
Σωκράτους, Δραπετσώνα,
210 4625.249 (Θερ.) **Ερα-**
στές μετ' εμποδίων 20.30-
22.30. Από Δευτ. κλειστό

ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ Βύρωνος & Χιλής,
Αγ. Ευθύμιος, Κερατσίνι,
210 4635.007 **Σούπα πάπας**
ΣΑΒ. Ο κύριος Αρκαντί 20.30-
22.30. Από Δευτ. κλειστό

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ Αγ. Γεωρ-

γίου & Ζάππα, Κορυδαλ-
λός, 210 4960.955 **Τι έκα-**
νες στον πόλεμο, μπαμπά;
21.00-23.00 **ΔΕΥΤΕΡΑ Το**
πάθη του Χριστού 20.45-
23.00 **ΤΕΤΑΡΤΗ Το θαύμα**
της Βέρνης 20.50-23.00

ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Λ. Δημοκρατίας, 210
4413.113 (Θερ.) **Monster**
20.45-22.45. Από Δευτ.
κλειστό

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Δημαρχείου, 210
4225.653 **Ο Χάρι Πότερ και ο**
αιχμάλωτος του Αζκαμπάν
17.15, Σαβ.-Κυρ. και 14.45,
Φαρενάτι 9/11 20.00-22.30

ΧΑΪΛΑΪΦ Πλ. δημαρχείου,
210 4120.524 **Ο πρίγκιπας &**
εγώ 20.00-22.20, **Μια τρελή,**
τρελή φάρμα 18.20
(μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ. και
17.00 (μεταγλ.) ●



Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

LIZA GEOBRE In her new work the artist moves away from abstraction and elaborates on representational patterns, which, while resembling child-like drawings, produce a complete and comprehensive series in vivid colors. Dreams and reality, the tangible and the metaphysical, realism and symbolism become one in her paintings. Ethereal female figures stand out in illusive sceneries where trees, little children and mythical creatures are the symbols of a long quest for sensitivity, wisdom and spirituality. **Astra**, 8 Kariatidon Str. Acropolis, 210 9220. 236, opening on 22/09 at 20.00 until 9/10

"9" MAGAZINE'S 4TH GREEK COMICS CONTEST

Visit the exhibition of works created for the 4th Greek Comics Contest, organized by "Eleftherotypia's" "9" magazine in collaboration with AKTO School of Art & Design. Works on show overflow with true inspiration and demonstrate a vivid imagination while at the same time offering a sample of new trends and a view of the evolution of the domestic comics industry. The contest included two categories: new talent - with a surprisingly vast participation - and new artists. **Municipality of Athens Art Center** - Eleftherias Park, Vassilisis Sofias Av., 210 7232.603, opening on 24/09 20.30, until 10/10

VANNA XENOU "ELEFSINA - THE PASSAGE" The artist has chosen the distinctly industrial, unique

interior of the old "Cronos" factory at Elefsina to present her new work. Impressive wall-mounted works, sculptures and structures that at times manifest a mystical temper, create a voluminous installation that demonstrates an affinity with the building's character and the industrial era in general, as well as with the mysticism of the ancient Elefsinian rituals. The exhibition, which is part of the Annual Festival of Elefsina, evokes the eternal spirit of ancient Greek mythology, its truths and the questions it posed and is evidently inspired by it. **Old "Cronos" Factory**, at the end of Okeanidon road, Elefsina beach, 210 3622.970, until 17/10

MUSIC

THE CITY CELEBRATES The cultural events organized by the Municipality of Athens in the context of the Paralympic Games cultural program will be rounded up with two big live concerts. On 25/09 at Thission Square (Platia Thissiou) Babis Tsertos sings well-known rebetika and folk songs and at Dionyssou Areopagitou & Makrygianni Street the "mega" Micro electrify the stage with their popular tunes. On 26/09 improvised jazz music from Human Touch. Somebody stop us! Starting at 21.00, entrance is free.

LUZ CASAL Coming from Northern Spain with Celtic and Mediterranean influences, a touch of flamenco and pop and the music theme "Piensa en mi" from Almodovar's very "High Heels" (Tacones Lejanos)

as well as tunes from her last album "Con otra Mirada", Luz Casal puts her spell on Lycabettus Hill. **Lycabettus Theater**, starting at 21.30, on 23/09

MUSIC OF THE PEOPLES - THE SOUND OF THE BALKANS A tribute to the captivating "Sound of the Balkans" with traditional folk songs from Greece, the Mediterranean, Turkey, Bulgaria and Serbia. With the participation of excellent musicians and singers such as Savina Giannatos and Primavera en Salonico, Burhan Ocal from Turkey with the Istanbul Oriental Ensemble, the Bulgarian female vocal ensemble Angelite and Serb trumpet virtuoso Boban Markovic with the 11-member orchestra Gold Melos Brass and maestro Valentin Velkof. **Herodio**, 210 9282.900, starting at 20.30 on 27 and 28/09, tickets at Metropolis 39 Panepistimiou Str., and the Theater's ticket booth

LIZ MCCOMB Carrying the weight of Mahalia Jackson's spirituality, with some overt Gladys Knight and Sarah Vaughan soul influences, the American pianist-singer Liz McComb knows the secret of the successful gospel and blues mix. A divine voice even for the faithless. **Herodio**, on 24 and 25/09, starting at 20.30, 210 9282.900

CLUBBING

NICK WARREN One of the most prolific d.j. of the progressive music scene, he was the d.j. on the first big American tour of Massive Attack and

became widely loved through his collections for the electronica music series Global Underground. Joining forces with Way Out West Jody Wisternoff and Omi, he guarantees a "progressive" night that is definitely not to be missed! **Plusmatic**, 268 Vouliagmenis Av., on 24/09, 6942 485899

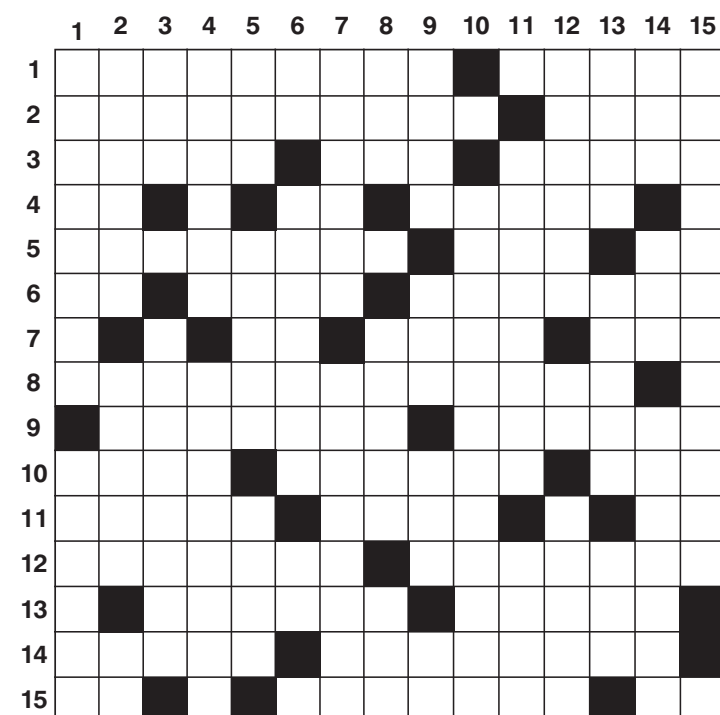
FESTIVALS

For the second time the youngsters of the Municipality of Petroupoli put together a big two-day celebration as part of the International Petra's Festival. Live music, exhibitions of photography, graffiti, face-painting, painting and jewel-making, cut-glass, ceramic and mosaic art workshops. Create, experiment and explore, that's their motto! **Petra's Theater**, Petroupoli, 210 5025.250, 5063.710, from 18.00 to 00.00, 25-27/09, entrance is free

YURI-A 2004 Paying its respects to Yuri, the dog that is the mascot of the most pop record store in the city, several groovy happenings and cultural events have been organized and will be taking place every Tuesday, Thursday and Friday from 21/09 till 21/10 and from 18.00 until 20.00. Dj sets by dj Lo-Fi, Christo Daskalopoulos, Paranormale, Voltnoi and many more, live sets by Coti, Drog_a_tek, Elektroware and Monochrome, and don't forget, tea and cookies, coffee and refreshments! Because pop art Rules! For more information check the site: www.popart.gr or call 210 3614.544. **Vinyl Microstore**, 34 Didotou Str., Athens ☒

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ «ATHENS VOICE»

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Περιστέρι. Παϊδάκια χύμα στη λαδόκολλα (με άρθρο). - Ο Νοστράδαμος, το βαφτιστικό του. **2.** Ο Τσάρλι των Νοστράδαμος, το βαφτιστικό του. - Το σπίτι του είναι στον Περισσό (γενική).

3. Η νίκη σε παπούτσι (αγγλικά). - Ο γύπας (καθαρ.). - «Στα σύνορα της ...», δίσκος των Ενδελεία. **4.** Αρχικά Αλβανού που πήγε στη Βοστώνη για σπουδές. - ... τούτ'ω Νίκα. - Θυγατρική του Οργανισμού Αστικών Συγκοινωνιών.

των. **5.** Ο συγγραφέας της ιστορικής φράσης «Μου βάζεις άλλο ένα από αυτή την πυρηνική γόμωση;» (επώνυμο). - Έγραψε το «Aqualung», το βαφτιστικό του. - Σύντομο και. **6.** Υπουργείο Ναυτιλίας. - Πυγμαχικό χειρόκτιον, «οξύ επί τω καρπώ», κατά τον Πλάτωνα. - Κλασικό γεύμα ξενύχτων στις ψαροταβέρνες των Τζιτζιφιών. **7.** Αρχικά του ονόματος του Νομαρχιακού Γενικού Νοσοκομείου στα Μελίσια. - Τραγούδησε το «Parole, parole». - Την πληρώνεις μέσω της ΔΕΗ. **8.** Το πρώτο διάσημο face control της Αθήνας στο «Εργοστάσιο» της Βουλαγαμένης (όνομα & επώνυμο). **9.** Το πρώτο ελληνικό βιβλίο πρακτικής αριθμητικής, μεταφορικά το άπαν της σοφίας ή της πολυφαγίας. - Μαζί με το «ρεφρέν» σημαίνει και την έλλειψη έμπνευσης, την επανάληψη. **10.** «Μετά δε τούτον Σάμμα, ο υιός του ...» (βρες τον υιό). - Όταν είναι αραϊή, τα μάτια φαίνονται μπλε (γενική). - Οι βάσεις τους έπεσαν. **11.** Το χρώμα του νεκρού. - ... Γιν, ινδική θεότητα συνώνυμη με το νερό. - Γέλιο του Άι-Βασίλη (μία φορά). **12.** Πολλά είδη τους χρησιμοποιούν στην εξαγωγή του μάργα-

ρου. - Περιτύλιγμα πολλών πούρων. **13.** «Συνοικία» με την υπογραφή του Αλέκου Αλεξανδράκη. - Στερλίνες (καθαροί). **14.** Η εθνικότητα του ιδιοκτήτη της Τσέλαι. - Τρυφερή, γλυκιά κουβέβτα, ντούρου ντούρου (αρχ. ελλ.). **15.** Υποθετικό. - Νύχτα χωρίς φεγγάρι. - Εξαρχιώτικο live ροκ κλαμπ.

ΚΑΘΕΤΑ

1. Η πρώτη Φάρμα της Αθήνας στα 90s, με το θρυλικό Θερμοκήπιο. - Η ομάδα του Γρηγόρη Ψαριανού (μεγεθ.). **2.** Περιοχή της Αττικής με... κροκόδειλους και αρκούδες (γενική πληθυντικού). - «Στον ... μετράει το φράγκο», αγαπημένο παλιό ραδιοφωνικό σλόγκαν. - Κατάληξη γενικής πληθυντικού. **3.** Πρόθεση ασκήσεων σε χάρτι. - Είναι ο Μάικλ Μπλούμπεργκ της Νέας Υόρκης. **4.** Πλακόστρωτο, γραφικό, ντισώτικο. - Ρόλος type casting για το μακαρίτη Αρτέμη Μάτσα. **5.** Όνομα κακού Εσκιμώου στην ταινία «Παγωμένος δρομέας». - Εδάφους και Δημήτρη Παπαϊωάννου. - Η κουβερτούρα, από τις πρώτες στη ζαχαροπλαστική. **6.** Ο ηδονοβλεψίας «Monsieur Hire» του Πατρίς Λεκόντ. -

Είναι ο Μπάμπι. - Όμοια φωνήεντα. **7.** Είναι ο τρόπος που χορεύει τσιφτετέλι η Μαστροκόστα. - Σε περνάει απέναντι. **8.** Αρχή ατυχήματος. - Γκρουπ από το Μπρίστολ, όπως τους αποκαλούν οι φαν. - Οργάνωση και διοίκηση επιχειρήσεων. **9.** Η κατάσταση του βασιλείου της Δανιμαρκίας, κατά τον Άμλετ. - Κρεμ ντε κασής και ροζ σαμπάνια. Μμμ... - Η δάδα στην αττική διάλεκτο (ονομαστική). - Αρχή της ύλης. **10.** Μαχητική καπνίστρια και κομμουνίστρια (όνομα & επώνυμο). **11.** «Θα σε περιμένω στις 9.00 έξω από τον ...» (ονομαστική) - Εκεί βρίσκεται το γήπεδο Ζερλάν (Γαλλία). **12.** Μία είναι η Τούντα. - Το PC στα ελληνικά. Β) «... του Καν», υπότιτλος του «Σταρ Τρεκ 2» (με άρθρο). **13.** Μάρκα κινητών που κυκλοφόρησε το δημοφιλές GX20. - Μεταφορικό μέσο του Θου-Βου. - Διεθνής Οργανισμός Τροφίμων και Γεωργίας (αρχικά). **14.** Μέλος της είναι και ο Μάρτον Σίμπετσεκ. - Όπως 98 κάθετα. - Ιδιαίτερη πατρίδα του Ανδρέα Καρκαβίτσα, κοντά στον Πύργο Ηλείας. **15.** Δημοφιλής στάση της πλατείας Κολιάτσου. (Η λίστα στη σελίδα 54)

Ένδοξο παρελθόν και μέλλον για την πόλη

ΣΤΟΧΟΣ: ΑΘΗΝΑ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

«**ΕΝΑ ΜΕΛΛΟΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ**», επιμέλεια έκδοσης Σταύρος Χρ. Τέπος, εκδ. Παπαζήση/Mendor, σελ. 592, € 104

«**Η ΑΘΗΝΑ ΣΤΟ ΕΔΩΛΙΟ**», της Jennifer Tolbert Roberts, εκδ. Χιωτέλλη, σελ. 510, € 28

» Όπως οι πλανήτες έτσι και οι πόλεις έχουν βαρύτητα. Όσο μεγαλύτερες είναι τόσο ισχυρότερη η έλξη τους. Το μέγεθος δημιουργεί ευκαιρίες, εκεί «συμβαίνουν πράγματα», είναι αυτό το ανελέητο τοπίο γοητείας και εξουσίας που αποπνέουν ο λόγος για τον οποίο οι πόλεις έλκουν τόσο πολλούς διαφορετικούς ανθρώπους. Ανάμεσα στα πολυώροφα κτίρια, στους θορυβώδεις δρόμους, στα σμήνη των ανθρώπων, ο μεθυστικός συνδυασμός φιλοδοξίας και ελπίδας μάς κάνει να ανεχόμαστε τα βρόμικα πεζοδρόμια, τα διαμερίσματα-κλουβιά, τους αγενείς οδηγούς, την κυκλοφοριακή ασφυξία. Οι πόλεις παραμένουν το κέντρο του πολιτισμού μας – μεγεθυσμένες εκδοχές και του καλού και του κακού στο σύγχρονο τρόπο ζωής. Καθεμιά έχει τα δικά της ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και τη δική της σημειολογία, που δείχνει περισσότερο απ' όσα νομίζουμε για τη δομή της κοινωνίας. Ποια είναι όμως σήμερα η δική μας πόλη; Η Αθήνα αλλάξε, λέμε, αλλά τι σημαίνει αυτό δεν είμαστε ακόμα σε θέση να το προσδιορίσουμε. Ποια θα είναι άραγε η μελλοντική φυσιογνωμία της πόλης μας; Σε ποιο βαθμό την επηρέασε η πληθυσμιακή ανάπτυξη με την αύξηση του αριθμού των μεταναστών και τα μεγάλα Ολυμπιακά έργα που πραγματοποιήθηκαν τα τελευταία χρόνια; Οι οικονομικοί μετανάστες αποτελούν νέο φαι-



Γ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ «ΚΑΛΛΙΘΕΑ» («ΑΛΛΗΓΟΡΙΕΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ», ΓΚΑΛΕΡΙ ΙΑ. ΤΟΥΝΤΑ, ΑΠΟ 7/10)

νόμενο. Η πλειοψηφία τους είναι φτωχές οικογένειες που, χωρίς δυνατότητα επιλογής, συχνά εγκαθίστανται στις χειρότερες αστικές φτωχογειτονίες συσσωρεύοντας τα προβλήματα. Μπορεί η Αθήνα να αντέξει όλους αυτούς τους ανθρώπους και εκείνους που αναμένονται ακόμα ή έχει ξεπεράσει τις δυνατότητές της; Η παροχή των αναγκαίων υποδομών γίνεται ένα τεράστιο έργο και η στοιχειώδης ποιότητα ζωής στις «αβοήθητες» γειτονίες μια τεράστια πρόκληση. Από την άλλη, είναι γεγονός ότι η πόλη έκανε άλματα τα τελευταία χρόνια από άποψη υποδομών. Όμως τα «μεγάλα έργα» ήταν όλα απαραίτητα και υπάκουαν σε ένα γενικότερο σχεδιασμό ή έγιναν τυχαία και αποσπασματικά και σύντομα θα διαπιστωθεί η αδυναμία τους να δώσουν ουσιαστικές λύσεις στα χρόνια και στα όψιμα προβλήματα της πόλης; Όπως φαίνεται, το ερώτημα «υπάρχει μέλλον για την Αθήνα;» δεν είναι ρητορικό. Η εμφανής ανάγκη για μια διαφορετική αντίληψη και επανασχεδιασμό του υπάρχοντος αστικού χώρου και η αναζήτηση μιας νέας «αστικής ποιότητας» είναι ο στόχος και αυτού του συλλογικού έργου που προλογίζει ο πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου Πάτρικ Κοξ και στο οποίο συμμετέχουν πολλοί άμεσα εμπλεκόμενοι στο πεδίο σχεδιασμού, αναβάθμισης και υλοποίησης των κρίσιμων έργων, μέτρων και ενεργειών. Από αρχιτέκτονες, πολεοδόμους, γλύπτες τοπίων, καθηγητές μέχρι τοπικούς άρχοντες και υπουργούς, όλοι καταθέτουν τη γνώμη τους σε κείμενα και προτάσεις στρατηγικής, προσπαθώντας να συνθέσουν μια συνολική αστική πρόταση για την Αθήνα και την Αττική.

» Έχουμε συνθίσει να θεωρούμε ότι η αποδοχή της Αθήνας από τη Δυτική παράδοση υπήρξε καθολική και ότι η Αθηναϊκή Δημοκρατία αντιμετωπιζόταν πάντα με θαυμασμό. Κι όμως, στο πέρασμα των αιώνων η Αθηναϊκή Δημοκρατία όσο μνηστήκε άλλο τόσο συκοφαντήθηκε και καταδικάστηκε ως πολιτικό σύστημα. Αυτή η εθρική παράδοση ξεκίνησε από τους ίδιους τους αρχαίους Αθηναίους και παγιώθηκε σε διαφορετικές περιόδους της ευρωπαϊκής ιστορίας. Από τον 5ο αιώνα π.Χ. στη Ρώμη του Κικέρωνα και

με από τον Θουκυδίδη ότι πήρε και εγκληματικές αποφάσεις, όπως επίσης και ότι η προσπάθεια των πολιτών της επικεντρωνόταν όχι τόσο στο να διαμορφωθεί μια «λαϊκή κυριαρχία» όπως την εννοούμε σήμερα όσο στο να αποφευχθεί πάση θυσία η τυραννίδα, ακόμη και με το παρεξηγημένο τίμημα του οστρακισμού όσων γίνονταν υπερβολικά δημοφιλείς. Ωστόσο ήταν αναμφισβήτητη μια επιτυχημένη μορφή διακυβέρνησης. Η Τζ. Ρόμπερτς (γεν. το 1947, διδάσκει στο CCNY) στο βιβλίο της «**Η Αθήνα στο εδώλιο**» αποπειράται να αποκαταστήσει τη Δημοκρατία των Αθηνών διεξάγοντας μια δεκάχρονη έρευνα για την εποχή κατά την οποία αντιμετωπιζόταν κατά βάση εχθρικά – ουσιαστικά μέχρι το 1850. Χωρίς επικριτική διάθεση αναλύει τις βασικές ιδέες που επικρατούσαν γύρω από την Αθήνα και την ελληνική ιστορία καθώς και για την ίδια την ιδέα του αθηναϊκού δημοκρατικού πειράματος. Τοποθετώντας τις κριτικές που δέχθηκε η Αθηναϊκή Δημοκρατία μέσα στο ιστορικό πλαίσιο που αυτές έγιναν, προχωρώντας σε κάθε κεφάλαιο χρονολογικά, πετυχαίνει να εξηγήσει εύστοχα τις επικρίσεις που διατυπώθηκαν στη διάρκεια των αιώνων. Μια ενδιαφέρουσα ιστορική και πολιτική ανάλυση όχι μόνο για ειδικούς. **Α**

από την αναγεννησιακή Ευρώπη στη Γαλλική και την Αμερικανική Επανάσταση, έγινε στόχος πολιτικών αναλυτών και ακαδημαϊκών κύκλων. Βεβαίως η Αθηναϊκή Δημοκρατία δεν υπήρξε ι-δεώδης για όλους καθώς ένα μεγάλο τμήμα του πληθυσμού (γυναίκες και δούλοι) δεν είχαν δικαίωμα να παίρνουν μέρος στα κοινά. Γνωρίζου-

didacta

Αποκτήστε σε λίγους μήνες τα πιστοποιημένα εφόδια που ζητά η αγορά εργασίας

Πληροφορική σε 84 ώρες

Λογιστές - Μηχανογράφοι σε 7 μήνες

Executive Secretaries σε 6 μήνες

Διοικητικά Στελέχη σε 6 μήνες

Με την εγγύηση της **didacta**

43 χρόνια Ευθύνης και Πρωτοπορίας






ΑΘΗΝΑ	ΑΜΠ/ΚΗΠΟΙ	ΠΕΙΡΑΙΑΣ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ
210 3218 505	210 6915 850	210 4115 822	2310 233 977

www.didacta.gr info@didacta.gr

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

! «**Ένα μέλλον για την Αθήνα**», εκδ. Παπαζήση / Mendor

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **5 αντίτυπα του βιβλίου αξίας 104 ευρώ το ένα**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 28/9** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ



ΕΝΑ ΜΕΛΛΟΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Πολιτικές αστικές επανοργάνωσης του πολεοδομικού συγκροτήματος της πρωτεύουσας

Mendor BOYΤΖΑ 12 - Ν. ΙΩΝΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΗΛ. 210 2723094-5

Μάικλ Μουρ: Η ρουκέτα που σκοτώνει

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΡΥΠΟΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

«ΦΑΡΕΝΑΪΤ 9/11»

Σκηνοθεσία: Μάικλ Μουρ

Σενάριο: Μάικλ Μουρ

Πολλοί είναι πλέον αυτοί που βλέπουν τις ταινίες του Μάικλ Μουρ, ακόμη περισσότεροι όσοι τις μισούν! Προσωπικά, αδυνατώ να καταλάβω τους επικριτές του έργου του. Ο άνθρωπος γυρίζει ντοκιμαντέρ με μια γλώσσα που τσακίζει κόκαλα, σε βάζει κάτω κανονικά και, με όλα τα μέσα που μπορεί να χρησιμοποιήσει... χωρίς να τον πάνε μέσα, σου περνάει την άποψή του με μια μάχιμη πειθώ η οποία σου θολώνει πεποιθήσεις, συνείδηση και αντικειμενικότητα. Ο Μουρ δεν κρατά απλώς κάμερα, φωνασκεί με μια ντουντούκα στο χέρι και όποιον πάρει το βόλι! Όλα αυτά μεταφράζονται από τους «άλλους» σε μια και μόνο κουβέντα, βρισιά ανεπίσημη και καταδικαστική για τις προθέσεις του: λαϊκιστή τον ανεβάζουν, λαϊκιστή τον κατεβάζουν. Είναι, λέει, ο Κακαουνάκης της παγκόσμιας κινηματογραφίας, για να τον φέρουμε λίγο και στα δικά μας μέτρα (το οποίο μπορεί και να δηλώνει ότι απέκτησε κάποια εύσημα παραπάνω, διότι στον *Ακέρυχο πόλεμο* ήταν απλώς Τριανταφυλλόπουλος...) Καλά. Ας δώσει κάποιος κάμερα στον Κακαουνάκη να κάνει ντοκιμαντέρ με πολιτικό θέμα και ας ρίξουμε επιτέλους και το «καρφί» που λέγεται καλλιτεχνικά κριτήρια. Διότι, καλώς ή κακώς, γνωρίζει από αυτά ο κύριος Μουρ, δεν τον μάζεψαν από το καφενείο της γειτονιάς...

Για να ξεκινήσεις να δεις με «καθαρό» μάτι το *Φαρέναϊτ 9/11* πρέπει να συνειδητοποιήσεις μια βασική αρχή του σινεμά που κάνει ο Μουρ: οι ταινίες του απευθύνονται πρωτίστως στους Αμερικανούς. Αυτούς αφορούν. Αυτούς προσπαθούν να αφυπνίσουν. Όσο εγωιστικό και αν ακούγεται αυτό, πρέπει να το δεχτούμε. Τότε, θα μου πεις, γιατί είμαστε υποχρεωμένοι να δούμε τούτη την «αμερικανιά»; Ας μη βγει ποτέ από τη χώρα του και ας φωνάζει όσο θέλει... Λάθος. Οπιδήποτε φέρει τα χρώματα της αστερόεσσας επηρεάζει βαθύτατα και τον υπόλοιπο πλανήτη σε κοινωνικό, πολιτικό ή πολιτισμικό επίπεδο. Η αμερικανοποίηση των πάντων μάς υποχρεώνει να δούμε τι θα πει οπλοχρησία και αστική βία ως πρόβλημα ζωτικό στον *Ακέρυχο πόλεμο*. Και αυτή τη φορά, έστω και αν δεν ψηφίζουμε για Πρόεδρο των ΗΠΑ, θα επωμιστούμε τις συνέπειες της οποιασδήποτε εξωτερικής πολιτικής αυτής της υπερδύναμης. Γι' αυτό μας αφορά το *Φαρέναϊτ 9/11*. Και αν για τους Αμερικανούς αυτή η ταινία δηλώνει αλήθειες που ο ελεγχόμενος Τύπος δεν θα ξεστόμιζε ποτέ στην άλλη πλευρά του Ατλαντικού, τότε αυτό δεν σημαίνει λαϊκισμός.

Ναι, το θέμα αυτή τη φορά είναι ο Πρόεδρος Μπους και τα επακόλουθα του χτυπήματος της 11ης Σεπτεμβρίου μέχρι την υστερία των «α-



Η ΑΜΕΡΙΚΗ, Η ΣΗΜΑΙΑ, ΟΙ ΜΑΝΕΣ, ΤΑ ΦΕΡΕΤΡΑ

ντιποίνων», ενός πολέμου που κανείς δεν κατάλαβε, γιατί σχετίζεται και με κάποιες παρασκηνιακές διασυνδέσεις της οικογένειας με αραβικά συμφέροντα. Κυριολεκτικά, τα σκάγια του Μουρ τον κάνουν διάτρητο. Τα ντοκουμέντα περί πληθιότητας του Μπους μιλάνε από μόνα τους και σαρκάζουν σε βαθμό πικρίας ή λύπησης (το απόδοσμά της ανακοίνωσης της πτώσης των αεροπλάνων και η αντίδρασή του καθώς περνά η ώρα παρέα με τα παιδάκια ενός δημοτικού σχολείου είναι ξεκαρδιστική έως και ανατριχιαστική). Για τον Μουρ η εκλογή του Μπους περιγράφεται σαν κακός εφιάλτης, κάτι μάλλον συνωμοτικό που παίχτηκε μελετημένα στο έπακρο, με συγγενικά μέλη του Τζορτζ σε σημαίνουσες θέσεις: από τον ξάδερφο Τζον Έλις του Fox News Channel (το πρώτο κανάλι που διέψευσε τους πανηγυρισμούς για την εκλογή Γκορ) μέχρι τον αδερφό και κυβερνήτη της Φλόριδας, της πολιτείας που ανέτρεψε το αποτέλεσμα... Πώς έγινε με την προηγούμενη «εκλογή» της Νέας Δημοκρατίας; Βγάλε τη Βίκυ Μοσχολιού, αλλάξτε τα σημαϊάκια, προσθέστε συμφέροντα παγκοσμίου μεγέθους και δείτε με μακάβρια δόση χιούμορ πώς ο Μπους κατέληξε να βρίσκεται στο Λευκό Οίκο. Τα στοιχεία που καταθέτει ο Μουρ είναι εξωφρενικά και σχεδόν πάντοτε γαργαλιστικά. Αρκεί μονάχα να σταθείς στο γεγονός ότι για μέρες μετά το χτύπημα στη Νέα Υόρκη κανένα αεροπλάνο δεν πετούσε (ούτε για τον μπαμπά Μπους ούτε και για τον Ρικί Μάρτιν, που έπρεπε να πάει να τραγουδήσει για τα Latin βραβεία Grammy!) παρά μόνο εκείνα που μετέφεραν τα συγγενικά μέλη του Μπιν Λάντεν από τις ΗΠΑ στη Σαουδική Αραβία! 142 άτομα φυγαδεύτηκαν από τη χώρα άρον άρον ύστερα από το μεγαλύτερο τρομοκρατικό χτύπημα στην ιστορία. Με διαβατήρια, ιδιωτικά τζετ και το κεφάλι ψηλά...

Καθώς συνεχίζονται οι αποκαλύψεις, εσύ μπορεί να αισθάνεσαι πως κάτι λείπει. Η κριτική είναι μονόπλευρη. Τα χτυπήματα περιορίζονται στον Μπους και στους Ρεπουμπλικάνους και όλο το φιλμ μοιάζει με προεκλογικό σποτάκι γιγαντιαίας διάρκειας για τους Δημοκρατικούς. Ενώ όλοι ξέρουμε πως η εξωτερική πολιτική των ΗΠΑ είναι βαμμένη με αίμα, ασχέτως κυβερνήσεων. Ποτέ κανείς δεν μιλά για τα χρόνια διακυβέρνησης του Κλίντον. Ποτέ κανείς δεν μετρά τους νεκρούς εκείνης της περιόδου... Τιθεται ζήτημα ηθικής και προσανατολισμένης διαπόμπευσης από εξωτερικούς παράγοντες; Τρέξε βρες την αλήθεια! Αλλά δεν είναι παράδοξο να κρίνουμε αυτό τον άνθρωπο με το τόσο ταλέντο, μια κολασμένα διερευνητική ικανότητα και το πλέον αστείρευτο χιούμορ επειδή μας λέει την αλήθεια; Το από μια μονάχα σκοπιά μάς πειράζει; Ας βγει και η αντίπαλη πλευρά και ας κάνει ένα αντίκιο και επίσης αποκαλυπτικό ντοκιμαντέρ. Και στο φινάλε, ας βγάλουν και τα μάτια τους. Ούτως ή άλλως σ' εμάς θα γυρίσει το μπουόμερανγκ... Πέρα από την πολιτική ανευθυνότητα του Μπους, τις οικονομικές συναλλαγές και διασυνδέσεις της οικογένειας και το παραμύθι της καταδίωξης της Αλ Κάλντα, ο

Μουρ προσεγγίζει και ένα ανθρώπινο στοιχείο μέσω των στρατιωτών που φτάνουν μέχρι το Ιράκ για να υπηρετήσουν αυτή την ευλογημένη από το Θεό πατρίδα. Μιλάει για τους νεαρούς εθελοντές των φτωχογειτονιών που, για να γλιτώσουν από την ανεργία, πίνουν ένα «μισθωμένο» όπλο και... όπου μας καλεί ο πατριωτισμός και η αδικία αυτού του κόσμου! Είναι αστεία συνταρακτικό το να βλέπεις μια μάνα να σπκόνει τη σημαία με καμπίρι, μέχρι τη στιγμή που της φέρνουν το φέρετρό με το γιο της, και φτάνει ως το Λευκό Οίκο για να κατεβάσει Παναγίες και σόγια. Και παράλληλα σου ανεβαίνει το αίμα στο κεφάλι όταν ακούς το φαντάρο του τανκ να σου λέει πως τραγουδούσε «burn, motherfucker, burn» και Bloodhound Gang όταν την «άναβε» στους φονιάδες Ιρακινούς, χωρίς να λογαριάζει πόσους αθώους σκοτώνει στην πραγματικότητα. Ναι, τα όρια προς το λαϊκιστικό τα αγγίζει επικίνδυνα μερικές φορές ο Μουρ. Αλλά το συμπέρασμα μοιάζει πάντοτε σουρεαλιστικό. Και δεν το *Les* ρυπαρό. Εκτός και αν η δημοκρατία που υπηρετεί ο κύριος έχει πίσω της και κάποιο αντίκρισμα (αλήθεια, οι Αμερικανοί δημοσιογράφοι το πόθεν έσχες το γνωρίζουν ως έκφραση ή να τους στείλουμε τους δικούς μας για σεμινάρια;) Λιγότερο «καραγκιόζης» από κάθε άλλη φορά, μοντάροντας με εξαιρετικό τρόπο υλικό που θα έκανε τον Θέμο να θέλει να πουλήσει την ψυχή του, καταφέρνει να σε διασκεδάσει με τη μεγαλύτερη πολιτική προπαγάνδα στην ιστορία του σινεμά. Ο Μουρ είναι ο άνθρωπος που αγαπάς να μισείς όχι γιατί καταπατά κανόνες κινηματογραφικούς και ηθικούς, αλλά γιατί γελοιοποιεί τα πάντα με έναν τρόπο που σε κάνει να φθονείς το ταλέντο του. Και προτού προλάβεις ν' αντιδράσεις, σκάει πάνω σου σαν ρουκέτα. Και επειδή όλο αυτό εμπειριέει και μια δόση «ροκιάς», να σας το πω πιο λιανά; It's only rock 'n' roll and I like it! ■

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Κατά τα άλλα, του αμνοερπιφίου γίνεται πάλι μενέρες εξόδους που αμφιβάλω αν θα αξιώσει να δει άνθρωπος. Αν και υπάρχει και η έκφραση... καθένας με το βίτσιο του! Η μεγαλύτερη μερίδα θα κατευθυνθεί προς φαντασία μεριά, με τον Γουίλ Σμιθ να κυνηγάει ρομπότ σατανικά αν και πανομοιότυπα με εκείνα τα σεξουαλικά ερωτεύσιμα του βίντεο της Μπιορκ για το «All is full of love» (δεν μου ξεκολλάει από το μυαλό ο συσχετισμός, sorry!) στο *Εγώ, το ρομπότ* του Άλεξ Πρόγιας, βασισμένο σε μια ιστορία του Ισαάκ Ασίμοφ. Όχι ότι φέρνει κάποια επανάσταση στο είδος, απλά προσφέρει τη δράση που σε κάνει να ξεχνιέσαι με μια παραπάνω δόση από εφέ που ζηλεύεις... Δεν έρχεται από την Πόλη, αλλά κάτι συγκινησιακό προσφέρει *Ο κύριος Ιμπραήμ και τα λουλούδια του*

Κορανίου του Φρανσουά Ντιπερόν, με τιμές πολλές για την ερμηνεία του Ομάρ Σαρίφ ως Τούρκου ιδιοκτήτη deli στο Παρίσι του '50 και βάλε. Διάροπαλου αποκλειστικώς κοριτσάκια μπορούν να πλεύσουν προς multiplex και να δουν την Τζούλια Στάιλς να ερωτεύεται Δανό πρίγκιπα (!) στο εύστοχα τιτλοφορούμενο... *Ο πρίγκιπας κι εγώ*, ενώ οι ακόμη νεαρότερες ηλικίες έχουν δύο επιλογές ανάμεσα στο κινουμένων σχεδίων *Μια τρελή τρελή φάρμα* της Disney, που φημολογείται ότι είναι φτιαγμένο παραδοσιακά με σκίτσο και όχι ψηφιακή τεχνολογία, ή το ιρανικό *Τα παιδιά του πετρελαίου*, το οποίο απέφυγα διότι ως γνωστόν αυτό το σινεμά μου αλλάζει τα πετρέλαια! Είναι, λέει, παραγωγή του τμήματος κινηματογράφου του Ινστιτούτου για την Πνευματική Ανάπτυξη των Νέων με ιδρυτή των Αμπάς Κιαροστάμι (γιατί δεν εκπλήσομαι;) Αν υποφιστώ ότι δίνουν κάμερες στα Ιρανικά, θα πάω εθελοντής στην Αλ Κάλντα! ●

Με τη μουσική του βραβευμένου με OSCAR®
συνθέτη των επιτυχιών
“Αλαντίν”
και
“Η Πεντάμορφη και το Τέρας”.

...ΜΕ ΤΙΣ ΦΩΝΕΣ ΤΩΝ:
ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΔΙΑΒΑΘΗ ΜΑΡΙΑ ΚΑΒΟΓΙΑΝΝΗ ΕΛΝΤΑ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ Η ΤΖΟΡΤΖΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΜΠΙΛΕ

WALT DISNEY
FIGURES ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

ΜΙΑ ΤΡΕΛΗ ΤΡΕΛΗ ΦΑΡΜΑ

HOME ON THE RANGE



ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

προοπτική
www.prooptiki.gr

Walt Disney
Pictures

Απολαύστε τώρα σε



την ταινία

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΜΟΥ Ο
ΑΡΚΟΥΔΟΣ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΝΕΤΙΑΣ 2003



ΟΜΑΡ ΣΑΡΙΦ
Ο ΚΥΡΙΟΣ
ΙΜΠΡΑΪΜ
ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΚΟΡΑΝΙΟΥ

MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ

ΦΡΑΝΣΟΥΑ ΝΤΙΠΕΡΟΝ

Το βιβλίο κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Opera

προοπτική
www.prooptiki.gr

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

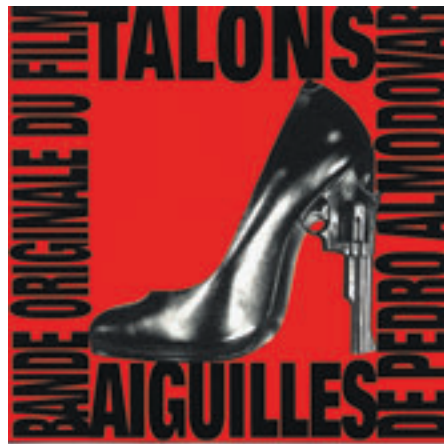
Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnemes@yahoo.com)

Η ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑΣ

● Σκηνή: Μαδρίτη, πρωί, εσωτερικό. Κρεβατοκάμαρα κομψού διαμερίσματος. Η Μαρίσα Παρέδες, διχασμένη ανάμεσα στις δύο συγγραφικές της ταυτότητες, είναι στα πρόθυρα της νευρικής κατάρρευσης. Μόλις την έχει παρατήσει ο άντρας της. Κι επιπλέον δεν μπορεί να βγάλει τις μπότες της που τη στενεύουν. Φοράει το παλτό της, ένα άκομψο καπέλο κατεβασμένο μέχρι τα μάτια και τα μεγάλα μαύρα γυαλιά της. Βγαίνει στο δρόμο, βαριά σύννεφα, κίνηση. Μπαίνει σε ένα μικρό café, στέκεται στο μπαρ και, με παγωμένη έκφραση, παραγγέλνει έναν καφέ. Από την ανοικτή τηλεόραση, ψηλά, βλέπουμε την Τσαβέλα Βάργκας από την Κόστα Ρίκα-ιέρεια του μεταεπαναστατικού ranchera τραγουδιού και θυελλώδης έρωτας της Frida Kahlo- στη συναυλία που έδωσε στο θέατρο Albeniz το '95, να τραγουδάει με τρεμάμενη, βαριά μπλουζ φωνή το «En el Último Trago» - ένα μελοδραματικό αποχαιρετισμό στο αλκοόλ από την τραγου-

δίστρια που «έχει καταναλώσει στα νιάτα της 45.000 λίτρα τεκίλα και μεσκάλ». Η Παρέδες, πάντα με τα μαύρα γυαλιά, κλπίζει και είναι ακίνητη. Χωρίς να κοιτάζει την οθόνη της τηλεόρασης, νιώθει τη φωνή της Βάργκας να μπαίνει μέσα της και να διαλύει κάθε ευαίσθητη ισορροπία της. Βάζει τα κλάματα και βγαίνει έξω στο δρόμο. Βρέχει καταρρακτωδώς. Είναι χαμένη, όλα καταρρέουν. Την πλησιάζει ένας όμορφος νεαρός Ισπανός και τη ρωτάει τρυφερά αν είναι καλά, αν μπορεί να τη βοηθήσει. Η Παρέδες τον κοιτάζει σαν σωτήρα της και με λυγμούς του λέει: «Ναι. Μπορείς. Τράβηξε τις μπότες μου να βγουν». («Το μουσικό μου λουλούδι» του Πέδρο Αλμοδόβαρ, 1995)

● Η ισορροπία επάνω στη λεπτή (κόκκινη) γραμμή που χωρίζει το δράμα από το γελοίο υπήρξε ανέκαθεν μια από τις αγαπημένες ακροβασίες του Ισπανού σκηνοθέτη. Φτάνοντας τις ηρωίδες του στα όρια,



TACONES LEJANOS.
Η ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΗΤΑΝ

του άρесе να τις παρακολουθεί στις νευρικές τους κρίσεις, ενώ παράλληλα έντυνε τις σκηνές τους με τραγούδια μνημειώδους λύπης, κάνοντας το πάθος μέσω αναφοράς στις μοντέρνες αστικές ανασφάλειες. «Δεν ήξερα τότε τι είναι τα γονιδια, αλλά αναμφίβολα ο γενετικός μου κώδικας ήταν σηματοδοτημένος από το κόκκινο της φωτιάς», είπε πρόσφατα σε μια συνέντευξή του στους «New York Times», αναφερόμενος στο πάθος που ανέκαθεν περιέριε το έργο του, παλιότερα με γκροτέσκο ύφος και κόμικς αναφορές και πιο πρόσφατα με λεπτομερή αφοσίωση στο κλασικό μελόδραμα. Οι περισσότεροι περιμένουν από έναν άνθρωπο με χιούμορ να είναι ο μόνιμος διασκεδαστής σε κάθε στιγμή της ζωής του, σχεδόν στερώντας του το δικαίωμα στη μελαγχολία. Η μεγάλη παρεξήγηση με το «εμπορικό» κοινό του Αλμοδόβαρ είναι ότι θεώρησαν τη μελαγχολία του σαν ένα αστείο της camp παρέας. Το «Esperame en el Cielo» στο «Ματαντόρ» τους φάνηκε μια δικαιωματική gay αναφορά σε ένα είδωλο αυτής της κουλτούρας όπως είναι η Μίνα. Και όταν χαμογελούσαν στα «Ψηλά τακούνια» ακούγοντας τη φωνή της Luz Casal να στάζει δηλητηριώδεις σταγόνες λύπης καθώς τραγουδούσε τα «Piensa en Mí» και «Un Año de Amor», ή το «Puro Teatro» της Lupe στο «Γυναίκες στα πρόθυρα νευρικής κρίσης», ή έβλεπαν σε γκρο πλαν το κόκκινο αποτύπωμα φιλιού της Παρέδες επάνω στο σανίδι μιας σκηνής θεάτρου, θεωρούσαν ότι είναι η ειρωνεία ενός pop art Ευρωπαίου στο ρομαντισμό του παρελθόντος. Αλλά ο Αλμοδόβαρ δεν έκανε πλάκα. Τουλάχιστον όχι μέσα του. Αντίθετα, έκανε αυτό το κοινό να μείνει για ένα δευτερόλεπτο χωρίς ανάσα, όταν στο «Μίλα της» τους έδειξε όλους τους χαρακτήρες από τις παλιότερες ταινίες του, όρθιους, σε ένα δροσερό μεσογειακό κήπο μια νύχτα, να ακούνε τον Caetano Veloso να τραγουδάει το «Cucurucucu Paloma», ένα κλασικό τραγούδι μελαγχολίας του βραζιλιάνικου tropicalismo. Το υπονοούμενο ήταν σαφές: οι φαν του σκηνοθέτη έπρεπε να αποχαιρετήσουν το ντελφικό χιούμορ και να του αναγνωρίσουν το δικαίωμα στη μελαγχολία, έστω και με διαλειμματα cult επιρροών που, μάλλον και αυτές, είναι στα γονιδια του. Το αν αυτό είναι μόνιμο ή όχι, θα το δούμε στο μέλλον.

● Οι τραγουδίστριες που γοήτευαν ανέκαθεν τον Αλμοδόβαρ ήταν γυναίκες με ένα προφίλ αντάξιο των ηρωίδων του. Εικόνες από την ευρωπαϊκή κουλτούρα του Μεσοπολέμου με λίγες έξτρα λεπτομέρειες από επανάσταση, design, καμπαρέ και μυθιστορήματα με έρωτα και θάνατο. Μοιραίες, μυθικές, βαμμένες, δολοφονικές, απόλυτα λυπημένες. Με εξαίρεση ίσως τη Luz Casal, που θα τη δούμε αυτή την εβδομάδα στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη.

● Η Luz είναι μια pop φιγούρα του μοντέρνου ισπανικού τραγουδιού. Κρύβει μέσα της μια πικραμένη ροκ ψυχή που ποτέ δεν μπόρεσε να ξεπεράσει το ισοπεδωτικό φλαμένκο -για να μην πούμε kits- που σημαδεύει οτιδήποτε και αν κυκλοφορεί στην ευρεία σύγχρονη σκηνή της μουσικής στην Ισπανία. Ο Αλμοδόβαρ διέκρινε αυτή της τη μελαγχολία και συγκινήθηκε, όπως θα έκανε ένας Έλληνας electro-ρομαντικός μουσικός δίνοντας τραγούδια του στην Ελευθερία Αρβανιτάκη - τυχαίο παράδειγμα. Η ευαίσθητη φωνή της Casal δεμένη με το camp δράμα των ηρωίδων του σκηνοθέτη λειτουργήσε εκπληκτικά στο κοινό που την αγάπησε (ή μάλλον αγάπησε το σάουντρακ της ταινίας «Ψηλά τακούνια»). Η καριέρα της Casal όμως δεν είναι μόνο το «Piensa en Mí». Είναι συναυλίες σε αρένα ταυρομαχιών που μεταδίδονται ζωντανά στο Διαδίκτυο, είναι βραβεία Goya από την Ισπανική Κινηματογραφική Ακαδημία για τη μουσική επένδυση του «Tu Bosque Animado», είναι η μουσική με τίτλο «Negra Sombra» για τη νέα ταινία του Αλεχάντρο Αμεναμπάρ «Mar Adentro», είναι τραγούδια ευρωπαϊκής «έντεχνης» pop όπως το «Un Nuevo Día Brillara» από το άλμπουμ της «Sencilla Alegría», που κυκλοφορεί στις 18 Οκτωβρίου από την EMI. Θα τα ακούσουμε ζωντανά απόψε στον Λυκαβηττό - και όσοι περιμένουν τις νευρωτικές, κομψές αλμοδοβαρικές ηρωίδες να εμφανιστούν εκεί, τότε καλύτερα να ψάξουν ανάμεσα στο κοινό, δίπλα τους (ή και μέσα τους). Όπως οι μελαγχολικοί έχουν δικαίωμα στο δράμα, έτσι και η Luz Casal έχει δικαίωμα στο mainstream :-)

Info: 23 Σεπτεμβρίου / Θέατρο Λυκαβηττού / Έναρξη: 21.30 / Είσοδος: €35, €50 / 24 Σεπτεμβρίου, Θεσσαλονίκη / Θέατρο Κήπου / Δημήτρια, 16ο Ethno Jazz Φεστιβάλ. Παραγωγή: INTER SHOW / Τηλ. 2310 968909

● Το περασμένο Σάββατο το απόγευμα, στον Δαναό, άκουσα μερικές ανάσες να σταματάνε διακριτικά μέσα στο σκοτάδι την ώρα που προβαλλόταν το ισπανικό animation φιλμ μικρού μήκους «Με τι να πλυθώ» της Maria Trenor (Teddy Award φέτος στο Βερολίνο). Έμειναν κολλημένες 10 λεπτά μπροστά στην camp μελαγχολία και στις εικόνες τις βγαλμένες από φωτογραφίες των Pierre & Gilles και το πάνθεον των ηρώων του Ζενέ, ακούγοντας το υπέροχο αναγεννησιακό pastoral που συνόδευε το φιλμάκι. Για όσους το ψάχνουν είναι το «Con que la lavare» με τη φωνή της Montserrat Figueras και υπάρχει στο «Voice of Emotion» (Fontalis).

● Και τώρα as αναπνεύσουμε και πάλι. ☐

Ι Τ Ο Τ Ε Υ Χ Ο Σ Π Ο Υ Κ Υ Κ Λ Ο Φ Ο Ρ Ε Ι

ΞΕΨΕΤΟ
«Σχολείο & Παδική Διατροφή»

- Συμβουλές, μυστικά και λαχταριστές συνταγές για το σπίτι και το σχολείο!

Ακόμη,

- Απολαυστικές συνταγές με όσπρια
- Η κουζίνα της βόρειας Ιταλίας και τα μυστικά της

Κυκλοφορεί κάθε μήνα σε pocket size με 100 ιδέες, προτάσεις, συνταγές

ΓΕΥΣΗ ΚΟΥΖΙΝΑ
Για να μαγειρεύουμε καλύτερα
Ιταλική κουζίνα: Gusto Italiano
Τα όσπρια όπως δεν τα έκαναν ποτέ

Επιτροπή οπ γεύση
ΟΙΚΑΛΥΠΤΕΣ ΜΕΤΑΠΤΕ

3,00 €

Το rock 'n' roll, η μακροβιότερη μουσική της pop κουλτούρας, κυριαρχεί και πάλι, αηλιά κάτι έχει αηλιάξει

ΤΟ ΡΟΚ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



ΟΙ WHITE STRIPES ΕΜΠΝΕΟΥΝ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΓΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ

δρόμο, κυρίως όμως την ψυχή τους. Τα παιδιά από τις φτωχογειτονιές και τα υποβαθμισμένα προάστια έκαναν μετάγχιση αίματος στη ροκ ιστορία με τρίλεπτα τραγούδια, έντονα, άτεχνα και οργισμένα, την ίδια στιγμή που οι βεντέτες του ροκ παρελθόντος έκαναν μετάγχιση αίματος στον εαυτό τους, πληρωμένοι με τα λεφτά από τις arena rock συναυλίες τους. Οι μεγάλες εταιρείες αντέδρασαν και πάλι, οι ανεξάρτητες έκαναν τη «βρομοδουλειά», το πανκ, προτού γίνει μόδα και αποκτήσει εμπορικό ενδιαφέρον, κατάφερε μερικά δυνατά χτυπήματα στη χοντρή κοιλιά του συστήματος αλλά και της μουσικής πραγματικότητας. Τη δεκαετία του '60 ο Μόρισον φώναζε «Θέλουμε τον κόσμο και τον θέλουμε ΤΩΡΑ!» και μόλις δέκα χρόνια αργότερα ο Ρότεν δήλωνε βασικά το ίδιο πράγμα: «Αυτό που προσπαθούμε να κάνουμε είναι να καταστρέψουμε τα πάντα». Αυτό που ξεκίνησε σαν (δήθεν) τάση από τον McLaren για να διαφημίσει το μαγαζί του (που αρχικά ονομαζόταν «Let it Rock» ή «Too fast to Live, Too Young to Die») και τη δική του γραμμή στη μόδα μετατράπηκε σε αληθινό κίνημα. Το rock 'n' roll ήταν πάλι ζωντανό και υγιές και η νέα γενιά είχε πάλι τη δική της φωνή. Οι ρόκερ της περασμένης περιόδου, που είχαν γίνει πια λόρδοι, επιχειρηματίες, μέλη της υψηλής κοινωνίας, έμεναν σε σιδερόφρακτα σπίτια στα κυριλέ προάστια, περικυκλωμένοι από ιδιωτική αστυνομία, μαγειρίσες, σοφέρ και γκουβερνάντες για τα πριγκιπικά μωρά τους, έκαναν αναγκαστικά στην άκρη, αλλά το ροκ ζούσε ξανά παίρνοντας ενέργεια για να συνεχίσει, παρ' ότι ο John Lydon δήλωνε το 1980: «Το rock 'n' roll έχει τελειώσει. Έζησε και προχώρησε 25 χρόνια, αλλά τώρα έχει πια σβήσει. Οι Pistols τελείωσαν το rock 'n' roll. Ήταν η τελευταία ροκ μπάντα.

Τώρα θα υπάρξει πουσία για πολύ καιρό...» Το πανκ άνοιξε την πόρτα στη νέα εποχή, που έφερε το new wave, το εναλλακτικό ροκ, τις κολεγιακές μπάντες, το νέο garage της δεκαετίας του '80 και φυσικά το grunge, το οποίο συνέδεσε τη δεκαετία του '90 με το παρελθόν του rock 'n' roll, παρ' ότι ο Κερτ Κομπέιν διαφωνούσε: «Ναι, φίλοι μου, το πανκ ροκ είναι νεκρό για μένα». Τι ακριβώς ήταν αυτό που αμφισβητούσε ο Κομπέιν και η γενιά του στο πανκ; Το ίδιο ακριβώς πράγμα που η γενιά του πανκ καταλόγισε στους προηγούμενους, δηλαδή το συμβιβασμό. Σημειώνει στο ημερολόγιό του: «Η συγχώνευση των πολυεθνικών εταιρειών είχε τελικά ως αποτέλεσμα τα πρώην πανκ συγκροτήματα να συμβιβάζονται σε τόσο ακραίο βαθμό... Δεκατέσσερα χρόνια μετά και να 'μαστε πάλι υποτίθεται "εναλλακτικά" συγκροτήματα να υπογράφουν συμβόλαια δεξιά κι αριστερά, και αυτά που είναι πιο πρόθυμα να συμβιβαστούν και να ακολουθήσουν το κυρίαρχο ρεύμα είναι αυτά που θα γνωρίσουν την επιτυχία».

Το rock 'n' roll ζει στις μέρες μας ημέρες δόξας και πάλι. Οι Strokes, οι White Stripes, οι Hives, οι Kings of Leon, οι Franz Ferdinand, οι Killers, οι Yeah Yeah Yeahs, οι Zutons, οι Libertines, οι Von Bondies, οι Detroit Cobras, οι Datsuns, οι BRMC, οι Jet και τόσοι άλλοι φέρνουν πάλι τον ήχο του rock 'n' roll στο προσκήνιο. Μόνο που από τις προηγούμενες ροκ εκρήξεις έχουν αλλάξει πολλά. Ο όρος «εναλλακτικό» έχει χαθεί από παντού, από τα charts, τα έντυπα, το MTV, την ορολογία των μουσικόφιλων, τις επίσημες ανακοινώσεις της βιομηχανίας. Πίσω από τις δηλώσεις, τη συμπεριφορά, τον τρόπο ζωής, τις εκδηλώσεις των συγκροτημάτων δεν υπάρχει ίχνος «αντίστασης», διάθεσης για αλλαγή. Δεν υπάρχουν θέσεις και απόψεις (οι εξαιρέσεις επιβεβαιώνουν τον κανόνα). Για πρώτη φορά το ροκ κάνει το μπαμ με άσφαιρα πυρά, μια «βελούδινη επανάσταση» που το σύστημα υιοθέτησε αμέσως. Το ροκ του 21ου αιώνα είναι τόσο απολιτικό και αδιάφορο όσο είναι και η «άλλη πλευρά», αυτή που επί 50 χρόνια υποτίθεται πως κοροΐδευε. Το νέο rock 'n' roll έχει τον ίδιο ήχο με το παλιό, αλλά στην ουσία αυτό που φωνάζει είναι: «Αρχίστε την επανάσταση χωρίς εμένα». Μόνο που κανείς δεν πρόκειται να την αρχίσει. Γιατί αν η κοινωνία ήθελε επαναστατημένο rock 'n' roll, τότε θα ήταν. Είναι απολιτικό και συμβιβασμένο (όπως και κάθε άλλο μουσικό είδος) γιατί έτσι ανταποκρίνεται στις σημερινές ανάγκες μιας νεολαίας που δεν προτίθεται να διεκδικήσει τίποτα και να αντιπαρατεθεί σε κανέναν. Το rock 'n' roll του 21ου αιώνα είναι το τακτοποιημένο σάουντρακ μιας γενιάς που θέλει να τακτοποιηθεί. ■

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

PEARL JAM

Benaroya Hall (BMG) ***

Ένα χρόνο πριν οι Pearl Jam εμφανίζονταν σε μια φιλανθρωπική συναυλία με σκοπό να βοηθήσουν τους νεαρούς homeless του Σιάτλ, παίζοντας τα τραγούδια τους με ακουστικά όργανα, και ένας νέος δρόμος ανοίγεται μπροστά τους. Είχαν προηγηθεί τα δεκάδες live άλμπουμ από τις περιοδείες τους (κάθε πόλη και ένας διαφορετικός δίσκος), εδώ όμως τα πράγματα ακούγονται πολύ διαφορετικά. Οι συνθέσεις τους ξαναφωτίζονται με αυτό το γλυκό, αγνό φως του συναισθήματος, οι μουσικοί παίζουν θαυμάσια, ο Ed Vedder βρίσκεται στο στοιχείο του ερμηνευτικά και όλα παίρνουν μια άλλη διάσταση, που είναι ενδιαφέρουσα όχι μόνο για τους φαν του συγκροτήματος.

DOGS DIE IN HOT CARS

Please Describe Yourself (V2) **

Το γνωστό χαρμάνι της αγγλικής κιθαριστικής pop, λίγο οργισμένο, λίγο σκα, λίγο ροκ, λίγο απ' όλα. Μόνο που αυτό το φαγητό είναι πολυσερβιρισμένο για να είμαστε ευχαριστημένοι με τις καλές πρώτες ύλες και τον τυπικό τρόπο παρασκευής. Η έκπληξη, η ιδιαιτερότητα, το δημιουργικό ενδιαφέρον δεν εμφανίζονται εδώ παρά στιγμιαία και περιστασιακά. Η επιτυχία του σινγκλ «I Love you 'cause I Have to» τους εξασφάλισε ενθαρρυντικά λόγια και κάποια δημοσιότητα στη Γηραιά Αλβίωνα, δύσκολα όμως θα μας απασχολήσουν πραγματικά αν ακολουθήσουν την ίδια διαδρομή.

BJÖRK

Medulla (Universal) ****

Αφήνεται πια εκεί που ανήκει. Στο μαγικό κόσμο των φωνών, σε ένα ταξίδι χωρίς επιστροφή, δίνοντας τροφή σε αυτό το υπέροχο και ασυνήθιστο δώρο της φύσης που είναι η φωνή της. Βαρέθηκε τη μουσική και τους ήχους των οργάνων και γι' αυτό η χρήση τους είναι στοιχειώδης και διακριτική. Στο άλμπουμ συμμετέχουν οι Mike Patton, Rahzel, Matmos, Mark Bell, Robert Wyatt, κυρίως όμως η φωνή της και η ισλανδική με την αγγλική χορωδία που δημιουργούν ένα απόκοσμο μουσικό τοπίο το οποίο σε συνδέει με το σύμπαν, σε βυθίζει στην άβυσσο των ωκεανών, σε μεταφέρει σε άλλον κόσμο. Δίσκος δύσκολος, δυσπρόσιτος, αφιλόξενος και απόκοσμος, χρειάζεται θέληση από τον ακροατή για να συναντηθεί μαζί του. ●



Παράπονα και αλήθειες

Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΡΩΕΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ

Την εποχή της μεγάλης γιορτής βρεθήκαμε κι εμείς στου Ψυρρή, όπως τόσες χιλιάδες κόσμος απ' όλο τον κόσμο

Είχαμε μαζευτεί στο «Guru» όλη η παλιοπαρέα για μπιροθεραπεία και super γέλιο. Περνάγαμε τόσο καλά και ξένοιαστα και όλοι τριγύρω μάς κοιτούσαν καλά καλά. Κάτσε, ρε φίλε μου, τι κοιτάς, ε-πειδή εμείς περνάμε καλά και εσύ έχεις βγει με την γκόμενα σαββατόβραδο, και μάλιστα χωρίς να διασκεδάσεις μέσα σε αυτό το ρόλο; Έτσι ξεκίνησε η κουβέντα και, έτσι όπως ήμασταν όλοι με το αλκοόλ στο αίμα, ξέρεις, μας βγήκανε τα παράπονα και οι αλήθειες. Τόσα χρόνια που κάνουμε skate πόσα άτομα έχουνε έρθει και έχουνε φύγει δεν μπορείς να φανταστείς. Περπατάς στο δρόμο και όποιον τύπο δεις θα σου πει «ρε μάγκα, κάνε ένα ollie»! Όλοι παλιοί skaters, όλοι έχουνε ανέβει πάνω σε αυτό το πατίνι και έχουνε φάει τα πόδια τους. Δεν μου φαίνεται περίεργο, να, ο φίλος μου ο Χρήστος ύστερα από 4μισι χρόνια γύρισε πίσω στη ζωή, στους δρόμους, αυτός και το skate του. Πέρασε από πολλά λούκια και να που ξαναγύρισε, μήπως σημαίνει κάτι αυτό; «Δεν ξέρεις πόσο χάρηκα που ξανακόλλησα με το skate», μου λέει. Όλους μάς έχει σημαδέψει το skate, μας έχει δέσει, μας έχει χαρίσει στιγμές ηδονής και πόνου, φρίκης και χαράς. Πολλοί μου λένε «καλά, κάνεις ακόμα skate, δεν μεγάλωσες;» Τι να τους εξηγήσω; Σε αυτή τη χώρα που λέγεται Ελλάδα, αν κάνεις κάτι που δεν κολλάει στο μάτι, είσαι ένα παρσίτο, μπορεί και αλήτης ή πρεζάκιας. Βέβαια,



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗ: SMART



BILLY G, NOSESLIDE, BULGARIA

ξέχασα, αν έπαιζα μπάλα ή μπάσκετ, θα γέμιζε το στόμα τους μέλι και θα κάνανε τουμπεκί, «α, το παιδί είναι επαγγελματίας». Τι παραπάνω δηλαδή έχει αυτός που κλοτσάει ή πετάει την μπάλα; Τίποτα. Ίσα ίσα που εγώ είμαι πιο style. Καταλαβαίνεις, ρε, πόσο δύσκολο είναι το skate; Τι μαθηματική ακρίβεια θέλει για να μη σαβουριάσεις; Κάθονται και βλέπω το «Focus», το βίντεό μας, και παρατηρώ πόσο ταλέντο έχουν αυτά τα παιδιά. Και όμως! Fuck, καμιά βοήθεια! Και αναρωτιέμαι γιατί κάτι που αγαπάω τόσο πολύ, που έχω χύσει ι-

δρώτα, που έχω παρατήσει τα πάντα, να μην μπορώ να ζήσω από αυτό; Όπως ζουν οι άλλοι skaters στην Ευρώπη. Και εμείς Ευρώπη δεν είμαστε; Θα 'λεγα τι Ευρώπη είμαστε, αλλά έχε χάρη, θα μου βάλει χέρι ο Γεωργελές. Εδώ, θα μου πεις, υπάρχουν τόσα αθλήματα με τόσα προβλήματα, θα ασχοληθούν με εμάς; Προς Θεού, ρε παιδιά, τρελαθήκατε; Εμείς πρέπει απλά να μεγαλώνουμε, να μπούμε στο πρόγραμμα του Έλληνα, δουλειά, υποχρεώσεις, γκόμενα, ε, τι έγινε, πού πήγε το skate μου, ρε; Όλα αυτά μου ρουφάνε την ενέρ-

γεια και την τσέπη και με αδειάζουνε σιγά σιγά τα γαμημένα. Fuck, παίρνω το skate μου να πάω να τα ξεχάσω όλα, να γεμίσω τις μπαταρίες μου και να αράξω με την παλιοπαρέα μου. Είναι ανάγκη να μπω στο πρόγραμμα; Και από πάνω να 'χεις και το γκομενάκι, «με ξεχνάς, πού πας για skate, βάλε κάνα ρουχαλάκι, πρόσεξε τον εαυτό σου...» Καμία σχέση, ξέρω πού πάω και τι κάνω, υπάρχει αγάπη, αλλά όχι αυτή που θέλουνε οι γκόμενες, όλα τα χατίρια, ναι, ναι, feelings, και στο τέλος, άντε γεια, είσαι μίζερος! Βοήθεια, η ελληνική μίζερια με περικυκλώνει, πάλι καλά που έχω το skate μου. Δεν πας στο Θησείο για φραπέ; Α, δεν είσαι κοινωνικός! Ε, στοπ, τι μας λέτε, ρε, πάτε καλά; Εγώ ακι-νώνητος που με το skate μου έχω γυρίσει όλη την Ευρώπη, έχω τσουλήσει σε κάθε είδους πλατεία και έχω επαφές με άτομα απ' όλη την Ευρώπη; Το skate ενώνει όλα τα άτομα του κόσμου, γιατί όλοι είναι brothers from different mothers! Μόνο άμα θέλουνε καμιά χάρη οι Ελληνάρες σε γλειφουνε, «τι λέει, Billara, θα βρούμε κάνα παπουτσάκι;» Μπα, φίλοι μου καλοί κι αγαπημένοι, που σαπίζετε στις καφετέριες και στα πάρτι, μπορεί να είμαστε στην ίδια ηλικία, αλλά, sorry, οι skaters βλέπουνε διαφορετικά τα πράγματα σε αυτή τη ζωή. Ειδικά η νέα γενιά, 10 φορές χειρότερη από μας. Και με βοήθεια μηδέν από εταιρείες και Εβραίους με καπελάκια στο κεφάλι. Cash rules everything around me. Εμείς πάντα θα έχουμε το skate στο δωμάτιο και πάντα θα μας πετυχαίνεις στο δρόμο με αυτό. Κοίτα να δεις που η μπίρα κάνει δουλειά, είχαμε βουρκώσει όλοι, ενώ γύρω μας κανείς δεν είχε πάρει χαμπάρι. Μου αρέσουν αυτές οι συζητήσεις, σε φέρνουνε ακόμη πιο κοντά και, αν φύγει και κάνα δάκρυ, δεν χάλασε ο κόσμος. Η ώρα 4.50 το πρωί, χαιρετιόμαστε χωρίς καμιά κουβέντα, τα 'παμε όλα. Απλά όλοι ξέραμε ότι την επόμενη μέρα το ραντεβού θα ήταν τη στάνταρ ώρα στο Πεδίο. Και καθώς πηγαίναμε στο σπίτι με τον Σπόρο, ευχαριστούσαμε αυτή τη χώρα που με μια μεγάλη κουτάλα καταπίνει τα παιδιά της και τα μετατρέπει σε ελληνικά ρομποτάκια που κάθονται στις καφετέριες και παραγγέλνουν μια φραπεδιά στα χα-λα-ρά! Ευχαριστούμε, δεν θα πάρουμε! Skateboarding is life. ■

Κυκλοφόρησαν

η ελληνική & η αγγλική έκδοση

σε όλα τα κεντρικά βιβλιοπωλεία

και από τα γραφεία της A.V.

Τι σε κάνει να αγαπάς μια πόλη;

Οι μυρωδιές της.
Τα μυστικά της περάσματα.
Τα χρώματά της.

Το «Best of Athens» κατέγραψε και παρουσιάζει όχι μόνο τα καλύτερα Καλύτερα της πόλης αλλά και τα καλύτερα Χειρότερα.

44 ATHENS VOICE 23 - 29 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2004

ΠΡΟΗΠΤΙΚΑ...

ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΥΝΟΥΠΑ
(kounoupas@kprovoli.gr)

Οι αναγνώστες της «Health Voice» θα θυμούνται ότι ξεκινήσαμε την επικοινωνία μας εδώ και 3 μήνες με τη φιλοδοξία να προσφέρουμε έγκυρη ενημέρωση σε θέματα υγείας και περιποίησης, αλλά με νέο ύφος και βλέποντας τα πράγματα από την αισιόδοξη πλευρά. Δεν ξέρω αν τα καταφέραμε, το σίγουρο είναι ότι οι στήλες της «Health Voice» συγκέντρωσαν το έντονο ενδιαφέρον των αναγνωστών, κάτι που φαίνεται από τα μηνύματα που λαμβάνουμε. Βέβαια, το σημαντικότερο, τα μηνύματα δεν περιείχαν μόνο επαίνους, αλλά και κριτική και παρατηρήσεις, που αντιμετωπίσαμε με μεγάλη προσοχή.

Έτσι, με χαρά σας ανακοινώνουμε ότι από σήμερα η «Health Voice» αναβαθμίζεται. Χωρίς να αλλάξουμε τη βασική μας φιλοσοφία, επιχειρούμε τον εμπλουτισμό της θεματολογίας έτσι ώστε να ανταποκρίνεται ακόμη περισσότερο στα ενδιαφέροντα των αναγνωστών της «A.V.», αλλά και να απαντάει με μεγαλύτερη αμεσότητα στην επικαιρότητα. Όμως, το σημαντικότερο στοιχείο της αναβάθμισης της «Health Voice» αφορά την πλαισίωση της συντακτικής της ομάδας από μια ευρεία και υψηλού κύρους επιστημονική επιτροπή. Την απαρτίζουν γιατροί πολλών ειδικοτήτων, φαρμακοποιοί και άλλοι ειδικοί επιστήμονες, οι οποίοι δέχθηκαν να παρουσιάζουν μέσα από τις στήλες μας τις εξελίξεις στους τομείς της υγείας και της περιποίησης με τρόπο έγκυρο και κατανοητό.

Έτσι στις πλαϊνές στήλες μας τιμούν με τη συμμετοχή τους τρεις επιφανείς στους τομείς τους επιστήμονες. Ο γυναικολόγος κ. Σπύρος Τρομπουγκής, διευθυντής του Κέντρου Γονιμότητας και Εξωσωματικής Γονιμοποίησης Αθήνας, παρουσιάζει το πρώτο μέρος μιας εξαιρετικά ενδιαφέρουσας τριλογίας με θέμα: «Υπογεννητικότητα - υπογονιμότητα - εξωσωματική γονιμοποίηση». Ο χειρουργός κ. Γεώργιος Βελοούδης εξηγεί τι είναι, πώς εκδηλώνεται και πώς αντιμετωπίζεται η αιμορροϊδική νόσος, ένα πρόβλημα που, αν και... πονάει πολύ, δεν συζητείται όσο θα έπρεπε. Και, τέλος, ο κ. Κώστας Βλαστός, διδάκτορας της Οδοντιατρικής Σχολής του Παν/μίου Αθηνών, αναπτύσσει τη σχέση της εγκυμοσύνης με τις νόσους του στόματος και τις προφυλάξεις που πρέπει να λαμβάνουν οι έγκυες γυναίκες. Μαζί τους πάντα ο τακτικός συνεργάτης της «Health Voice», διατροφολόγος Βαγγέλης Ζουμπανέας, με τις έγκυρες και επίκαιρες αναλύσεις του για τις σχέσεις υγείας και διατροφής. Θα ακολουθήσουν στα επόμενα τεύχη αφιερώματα για τις απειλές κατά της άμυνας του οργανισμού που φέρνει ο χειμώνας, αλλά και η παρουσίαση της «άλλης» προσέγγισης της υγείας, μέσα από εναλλακτικές και ολιστικές θεραπευτικές μεθόδους. Μαζί με πολλά άλλα... θα περιμένουμε με ανυπομονησία τα σχόλιά σας για την προσπάθειά μας, αλλά και τα ερωτήματά σας για θέματα υγείας που σας απασχολούν και θα θέλατε το σχολιασμό τους από έναν ειδικό. ●

ΚΟΙΝΩΝΙΑ

Γιατί δεν γεννάμε; ΥΠΟΓΕΝΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ

Του ΣΠΥΡΟΥ ΤΡΟΜΠΟΥΚΗ, γυναικολόγου, δ/ντή του Κέντρου Γονιμότητας και Εξωσωματικής Γονιμοποίησης Αθήνας

Η δημογραφική κρίση και η γήρανση του πληθυσμού στην Ελλάδα αποτελούν ένα αναμφισβήτητο και δυσάρεστο γεγονός. Από το 1981 παρατηρείται μια σταδιακή μείωση της γεννητικότητας του πληθυσμού, με τέτοιο ρυθμό που δεν έχει ξανασημειωθεί όχι μόνο στον ελληνικό χώρο, αλλά και στο σύνολο των ανεπτυγμένων χωρών σε όλο τον κόσμο

Ενώ οι γεννήσεις παρέμεναν σχεδόν σταθερές, σε απόλυτους αριθμούς, σε όλη τη διάρκεια της μεταπολεμικής περιόδου (περίπου 148.000 το χρόνο μέχρι το 1980), στη συνέχεια άρχισαν να μειώνονται σταδιακά, φτάνοντας το 1990 τις 103.000 γεννήσεις το χρόνο. Μείωση που αγγίζει το ποσοστό του 30% μέσα σε ένα διάστημα 10 μόνο ετών. Η μείωση του αριθμού των γεννήσεων σε σχέση με τον αριθμό των θανάτων οφείλεται σε δύο λόγους:

α) Στην υπογεννητικότητα, που είναι εκούσια.

β) Στην υπογονιμότητα, που είναι ακούσια.

Σήμερα θα αναφερθούμε στο φαινόμενο της υπογεννητικότητας και στα αίτια που το προκαλούν. Αναλυτικότερα:

1) Το 1961, το 18% του πληθυσμού ήταν κάτω των 9 ετών και το 8,2% πάνω των 65. Το 1997 παρατηρείται μια αντιστροφή αυτής της σχέσης, και έτσι το 9% είναι κάτω των 9 ετών, ενώ το ποσοστό των ατόμων άνω των 65 ετών έχει ανέβει στο 16%.

2) Ο συντελεστής γονιμότητας, που αναφέρεται στο μέσο όρο των παιδιών



που γεννιούνται από γυναίκες στην αναπαραγωγική ηλικία, από 2,2 το 1980, έγινε 1,3 το 1998. Πρέπει να τονιστεί ότι στον αριθμό των γεννήσεων περιλαμβάνονται και οι τοκετοί των παλιννοστούντων και των αλλοδαπών, που είναι αρκετοί ώστε να αλλοιώσουν το πραγματικό αποτέλεσμα.

3) Το 1961 τα ετήσια ποσοστά των γάμων ήταν 8,46%, ενώ το 1997 ο αντίστοιχος αριθμός είχε πέσει στο 5,69%, στοιχείο που στην Ελλάδα καθορίζει το 97-98% της γονιμότητας των μητέρων. Επίσης πρέπει να επισημανθεί η μεγάλη αύξηση του αριθμού των διαζυγίων, που από 5% το 1971 έφτασαν στο 15,94% το 1999.

4) Η ραγδαία αύξηση ασθενειών όπως είναι τα νεοπλασμάτα, το AIDS, η τοξοπλάσωση, οι αιμοσφαιρινοπάθειες, τα ναρκωτικά κ.ά.

5) Τα τροχαία ατυχήματα, καθώς το 70% των ατόμων που χάνουν τη ζωή τους ή τραυματίζονται σε αυτά είναι ηλικίας κάτω των 30 ετών και δεν έχουν προφθάσει ακόμη να τεκνοποιήσουν.

6) Η καταπόνηση της υγείας των νέων από πολύ νωρίς. Αγόρια και κορίτσια

11-18 ετών δηλώνουν ότι σε ποσοστό: ● 15% καπνίζουν 15-20 τσιγάρα ημερησίως ● 42% κάνουν συχνά κατάχρηση οινόπνευματος ● 7% οδηγούν ύστερα από ολονύχτια κατάχρηση οινόπνευματος.

7) Οι πρόωρες σεξουαλικές σχέσεις των νέων χωρίς να χρησιμοποιούν κανένα μέσο για να προφυλαχθούν από τα νοσήματα που μεταδίδονται με τη σεξουαλική επαφή. Τα στατιστικά αναφέρουν ότι 100.000 περίπου Έλληνες είναι οροθετικοί στο AIDS, με μεγαλύτερη συχνότητα στις ηλικίες 20-40 ετών.

8) Το 40% της μείωσης της γονιμότητας στη γυναίκα οφείλεται σε προηγηθείσα έκτρωση. Ο αριθμός των εκτρώσεων κάθε χρόνο υπερβαίνει τις 300.000. Από αυτές οι 40.000 αφορούν ανήλικα κορίτσια κάτω των 16 ετών, ενώ το 1/3 από αυτές γίνονται από γυναίκες παντρεμένες που θα ήθελαν να τις αποφύγουν αν είχαν τα οικονομικά μέσα για να δημιουργήσουν μια μεγαλύτερη οικογένεια.

Όπως είναι φανερό, τα αίτια της υπογεννητικότητας είναι κυρίως οικονομικά, ηθικά και κοινωνικά. Τις δύο επόμενες εβδομάδες θα αναφερθούμε στο φαινόμενο της υπογονιμότητας. Πώς εκδηλώνεται και πώς μπορεί να αντιμετωπιστεί με τις τεχνικές υποβοηθούμενης αναπαραγωγής (εξωσωματική γονιμοποίηση). ●

HEALTH VOICE

ΥΓΕΙΑ
Για διαφήμιση
τηλεφωνήστε:
210 2715.032

ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΟΛΙΣΜΟΣ

β' μέρος

Του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΖΟΥΜΠΑΝΕΑ,

διατροφολόγου, διαιτολόγου-συγγραφέα, μέλους της επιστημονικής ομάδας ΔΙΑΤΡΟΦΗ (diatrofi@internet.gr)

ΒΑΣΙΚΟΣ ΜΕΤΑΒΟΛΙΣΜΟΣ

Σημαντική δαπάνη ενέργειας καταναλώνεται προς την κατεύθυνση της διατήρησης του οργανισμού. Όταν ένα άτομο δεν πραγματοποιεί καμιά απολύτως εργασία, ο οργανισμός εξακολουθεί να δαπανά κάποια ποσότητα ενέργειας, και αυτό γιατί η καρδιά χτυπά, το αίμα ρέει, τα κύτταρα πολλαπλασιάζονται και γενικά τα όργανα εξακολουθούν να λειτουργούν και να εκκρίνουν διάφορες ουσίες. Η ενέργεια που απαιτείται για να πραγματοποιηθούν όλες οι παραπάνω λειτουργίες για τη διατήρηση στη ζωή ονομάζεται βασικός μεταβολισμός. Ο βασικός μεταβολισμός ενός ατόμου μπορεί να υπολογιστεί αν το προς εξέταση άτομο ξαπλώσει ήρεμο σε ένα δωμάτιο με κανονική θερμοκρασία και σχετικά ελαφρά ενδυμασία. Απαραίτητη προϋπόθεση είναι να έχουν περάσει τουλάχιστον δώδεκα ώρες από το τελευταίο γεύμα.

ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΠΟΥ ΕΠΗΡΕΑΖΟΥΝ ΤΟ ΒΑΣΙΚΟ ΜΕΤΑΒΟΛΙΣΜΟ

Ηλικία: Τα μικρά παιδιά, αν και έχουν μικρή μάζα σώματος συγκριτικά με έναν ενήλικο, εμφανίζουν ρυθμίο λειτουργίας του σώματός τους κατά πολύ εντονότερο. Και αυτό γιατί παρουσιάζουν αυξημένες ανάγκες λόγω της ανάπτυξης. Σημαντικά μεγάλος είναι κατά το πρώτο και δεύτερο έτος της ηλικίας του παιδιού, μετά βαθμιαία μειώνεται, για να εκτιναχτεί ξανά στα ύψη στην εφηβεία. Μετά την ενηλικίωση, γύρω στα 25-28 χρόνια, αρχίζει η μείωση του βα-



σικού μεταβολισμού κατά 2% περίπου για κάθε δεκαετία που περνά. Μια πιθανή εξήγηση αυτού του φαινομένου είναι ότι έχουμε το οριστικό τέλος της ανάπτυξης και μειώνεται σταδιακά η φυσική δραστηριότητα του ατόμου.

Φύλο: Οι γυναίκες συνολικά εμφανίζουν μικρότερο βασικό μεταβολισμό από τους άντρες και αυτό γιατί το σώμα τους περιέχει μεγαλύτερη ποσότητα λίπους. Επίσης, η μυϊκή μάζα στις γυναίκες είναι μικρότερη από αυτή των αντρών.

Κύηση: Ο βασικός μεταβολισμός στις εγκύους αυξάνει, και αυτό μάλλον είναι αποτέλεσμα της αύξησης της μυϊκής μάζας της μήτρας, του πλακούντα και του εμβρύου.

Σύνθεση σώματος: Τα άτομα που κάνουν γυμναστική και έχουν ανεπτυγμένη μυϊκή μάζα έχουν και μεγαλύτερο βασικό μεταβολισμό από τα άτομα με τα ίδια χαρακτηριστικά αλλά με μεγαλύτερο ποσοστό λίπους. Προσοχή όμως: Έχει αποδειχθεί ότι κάθε φορά που ένα άτομο χάνει κιλά σε σύντομο χρονικό διάστημα, τότε για κάθε 1.000 γραμμάρια σωματικού βάρους που χάνει 300 γραμμάρια είναι μυϊκός ιστός, δηλαδή μύες από το ίδιο το σώμα, 300 γραμμάρια σωματικά υγρά και μόνο τα 400 γραμμάρια είναι λίπος. Όμως ο μεταβολισμός κάθε ανθρώπου εξαρτάται άμεσα από το μέγεθος της μυϊκής μάζας που διαθέτει, με συνέπεια το σώμα μετά το τέλος της διαίτας να έχει χάσει ένα σημαντικό μέρος των μυώνων του, και κατά συνέπεια να έχει μειωθεί σημαντικά ο μεταβολισμός του. Δηλαδή, αν ένα άτομο χάσει 10 κιλά μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα, π.χ. 15-20 ημέρες, τότε ταυτόχρονα έχει χάσει 3 κιλά μυϊκής μάζας, 3 κιλά υγρά (που σημαίνει ότι κινδυνεύει άμεσα από αφυδάτωση) και μόνο 4 κιλά λίπους. Και βέβαια έχει μειώσει το βασικό μεταβολισμό του κατά 150-200 περίπου χιλιοθερμίδες. Το χειρότερο βέβαια είναι ότι, αν αυτό το άτομο ξαναπάρει αυτά τα κιλά, θα τα πάρει όλα σε λίπος, γιατί η μυϊκή μάζα μετά την ενηλικίωση δεν αυξάνεται από μόνη της παρά μόνο με τη σωματική άσκηση και με πάρα πολύ κόπο. Έτσι λοιπόν εξηγείται το φαινόμενο άτομα που έχουν ακολουθήσει κατ' επανάληψη πολλές δίαιτες ύστερα από λίγο καιρό να χάνουν πολύ δύσκολα βάρος και να το ξαναπαίρνουν πολύ εύκολα. Γι' αυτό, αν πρέπει να χάσετε βάρος, κάντε το μία φορά και για πάντα, με ρυθμό όχι μεγαλύτερο από 4 με 5 κιλά το μήνα, τρώντας τις σωστές συνήθειες διατροφής.

Ορμόνες και ενδοκρινείς αδένες: Οι ορμόνες που εκκρίνονται από τους ενδοκρινείς αδένες αποτελούν τους πρωταρχικούς ρυθμιστές του μεταβολισμού του ατόμου. Ιδιαίτερα ο θυρεοειδής αδένας. Η μέτρηση του βασικού μεταβολισμού και η σύγκριση με το φυσιολογικό αποτελούν μέτρο ελέγχου του βασικού μεταβολισμού. Γενικά καλό είναι να γνωρίζετε πως, όταν χορηγούνται χάπια που αναγκάζουν το θυρεοειδή σε υπερλειτουργία, τότε η ελάττωση του βάρους επιδρά κύρια στη μυϊκή μάζα του σώματος, με τις δυσμενείς συνέπειες που αναφέραμε παραπάνω.

Διατροφική κατάσταση του ατόμου: Ο οργανισμός όταν βρίσκεται σε κατάσταση νηστείας ή υποσιτισμού αναπτύσσει μια αμυντική στάση μείωσης του βασικού μεταβολισμού, έτσι ώστε να μπορέσει να προσαρμοστεί στις νέες συνθήκες και παράλληλα να προφυλαχθεί από

υπερβολική δαπάνη ενέργειας.

Κλιματικές συνθήκες: Τα άτομα που ζουν σε θερμό κλίμα έχουν μικρότερο βασικό μεταβολισμό από αυτά που ζουν σε ψυχρό. Αυτό ίσως να οφείλεται στο ότι ο οργανισμός στα θερμά κλίματα δεν υπάρχει ανάγκη να δαπανά ενέργεια για την παραγωγή θερμότητας έτσι ώστε να διατηρηθεί η θερμοκρασία του σώματος σταθερή. Αντίθετα, άτομα που ζουν σε αρκτικές περιοχές εμφανίζουν αύξηση του βασικού μεταβολισμού τους κατά 15-20%.

Πυρετός και παθολογικές καταστάσεις: Τραυματισμοί ή διάφορες παθολογικές καταστάσεις, από το πιο απλό κρύωμα έως το σοβαρότερο έγκαιμα, προκαλούν αύξηση του βασικού μεταβολισμού.

ΦΥΣΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Μια άλλη σημαντική αιτία δαπάνης ενέργειας είναι η φυσική δραστηριότητα που αναπτύσσει καθημερινά το άτομο. Αν ο βασικός μεταβολισμός δεν μπορεί να αλλάξει σε ένα άτομο, αντίθετα το ποσό της ενέργειας που δαπανά καθημερινά με τη φυσική δραστηριότητα μπορεί να μεταβληθεί πολύ εύκολα τόσο προς τα πάνω όσο και προς τα κάτω. Τα διάφορα αθλήματα, οι πολλές καθημερινές απλές δραστηριότητες όπως ένας καλός περίπατος ή τα ψώνια με τα πόδια, ακόμη και οι καθημερινές οικιακές εργασίες, μπορούν να αποτελέσουν μια σημαντική αιτία δαπάνης ενέργειας. Όταν δε αυτή η φυσική δραστηριότητα συνδυάζεται και με μια χαμηλών θερμίδων και χαμηλών λιπαρών διατροφή, τότε σίγουρα θα υπάρξει και κινητοποίηση των σωματικών ενεργειακών αποθεμάτων, δηλαδή του λί-

πους. Είναι λοιπόν απαραίτητο να καθορίσετε μόνοι σας ένα πρόγραμμα «κίνησης και δραστηριότητας», στο οποίο θα μπορούν να χωρέσουν κάποιες απλές ασκήσεις γυμναστικής, έως και άσκηση με κάποιο απλό ή ειδικό όργανο γυμναστικής. Πολλοί ίσως νομίζουν ότι, με το καθημερινό πρόγραμμα ζωής που ακολουθούν, είναι αδύνατο να χωρέσει στην ημέρα τους κάτι τέτοιο. Πολλές όμως

από τις καθημερινές μας εργασίες μπορούν να μας βοηθήσουν να καταναλώσουμε ενέργεια. Αντί να πάρουμε π.χ. το αυτοκίνητό μας για να πάμε ως το περίπτερο να αγοράσουμε εφημερίδα, μπορούμε να περπατήσουμε 5 λεπτά ως εκεί. Ή να μην παίρνουμε το ασανσέρ αλλά να ανεβαίνουμε από τις σκάλες.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Ο βασικός μεταβολισμός ενός ενήλικου υγιούς ατόμου, με την αύξηση της ηλικίας, αλλάζει, αλλά δυστυχώς προς το χειρότερο, δηλαδή μειώνεται σημαντικά. Ο μόνος υγιής τρόπος για να τον αυξήσουμε είναι να αυξήσουμε το μυϊκό ιστό του σώματός μας μέσω της τακτικής άσκησης. ●

HEALTH TRENDS

ΧΑΜΟΓΕΛΑΤΕ, ΚΑΝΕΙ ΚΑΛΟ!

Της ΒΙΚΥΣ ΛΕΟΝΑΡΔΟΥ

(vicky-leo@kprovoli.gr)

Σύμφωνα με ευρήματα ερευνητών του Πανεπιστημίου του Τέξας, οι άνθρωποι με θετική στάση ζωής έχουν πολύ λιγότερες πιθανότητες να αναπτύξουν διάφορες ευπάθειες σε σχέση με αυτούς που είναι απαισιόδοξοι

Η ομάδα πραγματοποίησε έρευνες σε 1.558 μεσήλικα άτομα προκειμένου να διαπιστωθεί αν υπάρχει σχέση μεταξύ των θετικών συναισθημάτων και της εκδήλωσης ευπάθειας. Η έρευνα διήρκεσε επτά χρόνια και στο ξεκίνημά της όλοι οι εθελοντές που συμμετείχαν είχαν πολύ καλή υγεία. Η ανάπτυξη ευπάθειας υπολογίστηκε από τους ερευνητές μετρώντας την απώλεια βάρους, τα επίπεδα κόπωσης κ.ά. Αυτό που ανακαλύφθηκε ήταν ότι οι άνθρωποι με θετική αντιμετώπιση στη ζωή είχαν σε σημαντικό βαθμό λιγότερες πιθανότητες να αναπτύξουν ευπάθειες. Μέχρι στιγμής η έρευνα αυτή δεν έχει α-



ποδείξει πώς ακριβώς συνδέονται τα δύο αυτά γεγονότα. Εικάζεται όμως ότι η ύπαρξη θετικών συναισθημάτων πιθανώς να επιδρά ευθέως στην υγεία, αλλάζοντας τη χημική ισορροπία του οργανισμού. Υπάρχει βέβαια και η άποψη ότι η αισιόδοξη αντιμετώπιση των καταστάσεων επηρεάζει θετικά την καλή υγεία των ανθρώπων λόγω του ότι αυξάνει τις πιθανότητες επιτυχίας στη ζωή τους. Όποια και αν είναι η εξήγηση, παραμένει το γεγονός ότι μισολό και σώμα συνδέονται. Οι σκέψεις μας και τα συναισθήματά μας επιδρούν στη φυσική λειτουργία του οργανισμού και τελικά φαίνεται ότι η αισιόδοξία και η θετική στάση μας στη ζωή βοηθούν να «διατηρήσουμε» τη νεότητά μας. ●

Αν πρέπει να χάσετε βάρος, κάντε το μία φορά και για πάντα, με ρυθμό όχι μεγαλύτερο από 4 με 5 κιλά το μήνα

Αιμορροϊδική νόσος

ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

Του ΒΕΛΟΥΔΗ Β. ΓΕΩΡΓΙΟΥ, γενικού χειρουργού (gveloudis@hotmail.com)

Οι πρώτες αναφορές της νόσου προέρχονται από τον Ιπποκράτη, που εφάρμοσε πρώτος και τη χειρουργική τους θεραπεία. Άλλωστε ο ιατρικός όρος της πάθησης δηλώνει την ελληνική του ρίζα, αφού σημαίνει τη ροή του αίματος, το βασικότερο δηλαδή σύμπτωμα των αιμορροϊδών. Οι αιμορροϊδες θα απασχολήσουν σε κάποια περίοδο της ζωής τους ένα ποσοστό ανθρώπων της τάξης του 20%, ίσως και 30%. Συχνότερα προσβάλλονται οι άντρες και τα άτομα άνω των 40 ετών. Οι αιμορροϊδες προέρχονται από διάταση και πρόπτωση των αιμορροϊδικών φλεβικών πλεγμάτων του πρωκτικού σωλήνα. Είναι λοιπόν κίρσοι και, ανάλογα με την προέλευσή τους από το έσω ή το έξω αιμορροϊδικό φλεβικό πλέγμα, ονομάζονται εσωτερικές ή εξωτερικές αιμορροϊδες (όζοι) αντίστοιχα. Υπάρχουν διάφορες θεωρίες για την παθογένεια της νόσου, καμιά όμως δεν την εξηγεί πλήρως. Αυτός είναι και ο λόγος που έχουν προταθεί διάφορες μέθοδοι χειρουργικής αντιμετώπισης της. Το βέβαιο είναι ότι, εκτός από την πρόπτωση των αιμορροϊδικών όζων, συμβαίνει και ενός βαθμού πρόπτωση του βλεννογόνου υμένα του πρωκτού.

Έχει επίσης αναγνωριστεί και ένα μεγάλο πλήθος προδιαθεσικών παραγόντων, αλλά και εδώ δεν συμφωνούν όλοι οι ερευνητές, διότι σε πολλούς ασθενείς δεν υπάρχει εξήγηση για την εμφάνιση της νόσου. Σε αυτούς τους παράγοντες συγκαταλέγονται η έλλειψη φυτικών ινών από το διαιτολόγιό μας, η δυσκοιλιότητα, η καθιστική ζωή, το οινόπνευμα, τα καρυκεύματα, η κληρονομική προδιάθεση. Επίσης κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης παρατηρείται συχνά έναρξη των συμπτωμάτων της νόσου. Τέλος, η αυξημένη εμφάνισή της έχει συσχετιστεί με τη σύσταση των κοπράνων (σκληρή κένωση), την εργώδη κένωση και τη μεγάλη διάρκεια σε καθιστή θέση κατά την κένωση.

Η κατάταξη των αιμορροϊδών γίνεται κλασικά σε 4 βαθμούς, ανάλογα με την εξέλιξη και το βαθμό πρόπτωσής τους: **1ου βαθμού** είναι εκείνες που αιμορραγούν και φαίνονται μόνο στο πρωκτοσκόπιο, **2ου βαθμού** όσες προσιπνουν στον πρωκτικό σωλήνα με την αφόδευση, αλλά ανατάσσονται αυτόματα, **3ου βαθμού** εκείνες που προσιπνουν κατά την κένωση αλλά η ανάταξή τους είναι δυνατή μόνο με το χέρι, και **4ου βαθμού** όσες προσιπνουν μόνιμα και είναι αδύνατη η ανάταξή τους. Τα συ-

μπώματα της νόσου που θα πρέπει να μας οδηγήσουν στο γιατρό είναι, κατά σειρά συχνότητας εμφάνισης, η αιμορραγία, η δυσφορία και το άλγος στην περιοχή του πρωκτού, ο κνησμός του δακτυλίου και η πρόπτωση, δηλαδή η διόγκωση στην πρωκτική χώρα ύστερα από κένωση, άσκηση ή και αυτόματη εμφάνισή της. Οι συχνότερες επιπλοκές των αιμορροϊδών, οι οποίες αρκετές φορές είναι αυτές που οδηγούν τον ασθενή στο γιατρό για πρώτη φορά, είναι η θρόμβωσή τους, η εμφάνιση ραγάδας, αλλά και οι πολύποδες (ινοεπιθηλιακοί) ή οι υπερτροφικές θηλές που αναπτύσσονται συχνά ύστερα από θρόμβωση των εξωτερικών αιμορροϊδών.

Ο γενικός χειρουργός, εκτός από την ευθύνη της διάγνωσης και ορθής θεραπείας, θα πρέπει να διαφοροδιαγνώσει αν η μη ειδική συ-

τα συνήθως συστήνεται συντηρητική αντιμετώπιση, με λήψη υγιεινοδιαιτητικών μέτρων και φαρμακευτικής αγωγής. Τα πρώτα αφορούν την υγιεινή της περιοχής, καθώς και τη ρύθμιση των κενώσεων (φυτικές ίνες, υπακτικά), ενώ η τοπική χρήση διάφορων αλοιφών ανακουφίζει αλλά δεν θεραπεύει το πρόβλημα.

Στις μεθόδους συντηρητικής θεραπείας ανήκουν διάφοροι επεμβατικοί χειρισμοί στους όζους, όπως η σκληροθεραπεία, η εφαρμογή ελαστικών δακτυλίων, η κρυοθεραπεία, η φωτοπηξία (με υπέρυθρες ακτίνες ή λέιζερ) και η ηλεκτροπηξία. Οι καθαρά όμως χειρουργικές μέθοδοι θεραπείας περιλαμβάνουν τη διαστολή του πρωκτού, τη σφιγκτηροτομή, τη συρραφή των αιμορροϊδών και, τέλος, την αιμορροϊδεκτομή (ανοικτή ή κλειστή μέθοδος).

Τα τελευταία χρόνια εφαρμόζεται με επιτυχία

Η αντιμετώπιση του προβλήματος πρέπει να εξατομικεύεται σε κάθε ασθενή

μπωματολογία του αρρώστου οφείλεται σε άλλες, πιθανόν σοβαρότερες, παθήσεις. Αυτές περιλαμβάνουν τα περιεδρικά αποστήματα και συρίγγια, τα κονδυλώματα, τις φλεγμονώδεις παθήσεις του εντέρου, και βέβαια τον καρκίνο της ορθοπρωκτικής περιοχής. Η αντιμετώπιση του προβλήματος πρέπει να εξατομικεύεται σε κάθε ασθενή, αλλά μερικές φορές και σε κάθε αιμορροΐδα στον ίδιο άρρωστο. Για μικρές αιμορραγίες σε αραιά χρονικά διαστήμα-

η αντιμετώπιση των αιμορροϊδών με τα νέα set αιμορροϊδεκτομής της εταιρείας Ethicon endosurgery με τους κωδικούς PPH01-PPH03. Η μέθοδος είναι μια εύκολη, σύνηθες και καλώς ανεκτή από τον ασθενή διαδικασία. Ο μετεγχειρητικός χρόνος νοσηλείας είναι ελάχιστος, οι επιπλοκές σπάνιες και τα αισθητικά αποτελέσματα πολύ καλά. Τα δεδομένα μέχρι σήμερα την καταδεικνύουν ως μια μέθοδο πολλά υποσχόμενη. ●

STARDUST

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ (gpano1@otenet.gr)

ΖΥΓΟΙ, ΤΡΕΞΤΕ

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Τα μέλη του ζωδίου σου για ένα χρόνο θα νιώσουν τη θερμότητα του Δία στον τομέα των σχέσεων και των επαγγελματικών συνεργασιών. Θα σταματήσεις να έχεις το φόβο ότι όποιος σε πλησιάζει μεταμορφώνεται ξαφνικά σε απειλητικό ή ανισόροπο. Η αυτοπεποίθησή σου θα χτυπήσει κόκκινο και γύρω σου θα στριμώχνονται θαυμαστές, υποψήφιοι μνηστήρες και φαν. Το μόνο που χρειάζεται είναι να αποφασίσεις αν θα ενωθείς μαζί τους στην περιπέτεια των σχέσεων ή θα τους παρακολουθείς με μια σκιά μελαγχολίας, με ξαφνικές εκρήξεις ενέργειας που διαδέχονται καταθλιπτικά διαλείμματα και απανωτές κρίσεις ταυτότητας, σαν να ζεις τις παρενέργειες του Prozac. Η επιλογή φυσικά είναι δική σου.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Οι αστρολόγοι λένε ότι ο Δίας στον 6ο σου οίκο σε βοηθάει να βελτιώσεις τις συνθήκες εργασίας σου, να αλλάξεις αν θές δουλειά και ό,τι επιδρά θετικά στην υγεία σου. Μάλιστα. Φυσικά και δεν μπορείς για ένα χρόνο να δουλεύεις σαν ειλωτάς ή να θεραπεύεις τη σπαστική κολίτιδα. Εάν λοιπόν ανήκεις στους εξελιγμένους Ταύρους, θα πρέπει να ξεκολλήσεις τον εαυτό σου από τις επίγειες πιέσεις της καθημερινότητας, να απελευθερωθείς από το άγχος του θανάτου που μας κατατρώει όλους, και να βρεις ποιος είσαι μακριά από τους άλλους. Αν από την άλλη πλευρά δεν είσαι τόσο πολύ εξελιγμένος, το σίγουρο είναι ότι χρειάζεται να ξεκλέβεις χρόνο κάθε τόσο για να ονειροπολείς και, αν είναι δυνατόν, μακριά από την πόλη. Αν σε πιάνει η ονειροπόληση στη διάρκεια της δουλειάς, φρόντισε να είναι στις υπερωρίες.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Μόνο ένας Δίδυμος έχει τη δύναμη, το σθένος και τη σωτήρια ελαφρότητα, ακόμη κι όταν πολιορκείται από σοβαρές κρίσεις, να παρουσιάζεται στον κόσμο και να δείχνει σαν να βγήκε μόλις από το κομμωτήριο. Και αν έχει πάθος για ζωή, όπως με τον Δία στον 5ο σου οίκο, οι καμπάνες χτυπάνε ακόμη δυνατότερα. Κάθε Δίδυμος που σέβεται τον εαυτό του για ένα χρόνο θα αναζητάει το γαλάζιο πουλί της ευτυχίας που λέγεται έρωτας και θα κάνει τα πάντα για να δικαιώσει τον τίτλο της πεταλούδας του ζωδιακού. Οι πιο «ώριμοι Δίδυμοι» (δύο λέξεις που η μια δίπλα στην

άλλη αποτελούν την τέλεια αντίφαση) θα θελήσουν να φέρουν στον κόσμο παιδιά. Οι μεν διά της αναπαραγωγής, οι δε πνευματικά παιδιά που θα τους δικαιώσουν. ΥΓ.: Οι «δεσμευμένοι» (χα, χα) αν δεν θέλουν δεν χρειάζεται να επεκταθούν προσθέτοντας και τρίτο στην παρέα – μα να, βεβαίως, φυσικά...

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Δεν έχει σημασία πόσο έχεις δουλέψει για να ανέβεις κοινωνική κλίμακα ούτε πόσα σχέδια έχεις κάνει για να κατακτήσεις το σύμπαν, υπάρχουν κάποιες εποχές, όπως αυτή με τον Δία στον 4ο οίκο σου, που θέλεις τη μαμά ή τον μπαμπά δίπλα σου. Θα δεις τον εαυτό σου να τηλεφωνεί συχνότερα σε φίλους για να συζητήσει, θα θέλεις όλη την οικογένεια μαζεμένη στο κυριακάτικο τραπέζι, θα χτυπάς την πόρτα των γονιών σου και θα κάνεις τη μαμά και τον μπαμπά σε όποιον τυχαίνει να βρίσκεται γύρω σου σε απόσταση βολής, σαν να βρίσκεσαι σε όλα αυτά τη μοναδική ασφάλεια και σιγουριά που μπορείς να έχεις μέσα σε έναν εχθρικό κόσμο. Και μια εφηβική συμβουλή: Ακόμη και αν ανήκεις στους εκ πεποιθήσεως ανεξάρτητους Καρκίνους (αν υπάρχει τέτοιο είδος) και φαντασιώνεις μια δική σου οικογένεια τώρα (ή την επέκτασή της), έχει το νου σου, αν δεν θέλεις, κατά τη διάρκεια των ρομαντικών δείπνων με κρηπίγγια, το κρασί που ρέει άφθονο να σε παρασύρει σε υποσχέσεις ή πράξεις.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Ο Δίας θα σε μάθει πώς να παρακολουθείς ταυτόχρονα δέκα κανάλια, να μιλάς την ίδια στιγμή στο σταθερό και στο κινητό, να βρίσκεσαι σε δύο ραντεβού μαζί και να ψάχνεις στο Διάστημα μέσω Internet για σημάδια εξωγήινης ζωής. Με απλά λόγια, ο Δίας κάνει μια φιλότιμη προσπάθεια για να βοηθήσει την επικοινωνία σου με τους άλλους, για να αποκτήσεις νέα προσωπικότητα ή άδεια οδήγησης, ακόμη και για να αρχίσεις νέες σπουδές και, αν ασχολείσαι με τα μίντια, για να κάνεις το μεγάλο άλμα. Το μεγάλο σου τρέχει, ψάχνει, επινοεί και ο μεταβολισμός σου έχει ρυθμούς δεκαοχτάχρονου που δεν έχει ανακαλύψει τις καταχρήσεις... Βγες από το σπίτι, άνοιξε καινούργια κανάλια και κάνε εκδρομές με τα αδέρφια σου ξεχνώντας τις τυχόν αντιζηλίες σας.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Φεύγοντας ο Δίας από το ζωδίό σας, μερικοί Παρθένοι θα νιώσετε εγκατάλειψη. Πιθανόν να σκεφτείτε ότι τα είχατε όλα, ότι σου πήραν πίσω τα παρασάσμα, ότι το καλοκαίρι

τελείωσε και –να!– γυρνάς πάλι στο σχολείο. Επιστρέφεις για να αντιμετωπίσεις ξανά κάτι που ξέρεις πολύ καλά και επιθυμείς κατά βάθος: την κανονικότητα. Ενώ είναι αλήθεια ότι μερικές φορές αφέθηκες στην υπερβολή του Δία, που σε σπίνταρε όσο και ένα διαιτητικό χάπι, τώρα οι επαγγελματικές σου δραστηριότητες μόνο βαρετές δεν θα είναι. Το μάντρα που πρέπει να επαναλαμβάνεις μέχρι τον επόμενο Οκτώβριο είναι: «Μπορώ να διαχειριστώ καλύτερα τα χρήματά μου ώστε να μην αναγκαστώ να φορέσω τα ίδια ρούχα σε δύο πάρτι».

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Ο Δίας είναι στο ζωδίό σου. Άρα: Βγες εκεί έξω και πολέμισε για αυτά που επιθυμείς στη ζωή σου. Ανάλαβε δράση (και μην πέσεις στην παγίδα να σκέφτεσαι μόνο ότι αναλαμβάνεις δράση) και βοήθησε την τύχη για να σε βοηθήσει, παίρνοντας αποφάσεις και διεκδικώντας. Μην κατασκηνώνεις μπρος στην τηλεόραση τρώγοντας πίτσες και βλέποντας το δελτίο καιρού. Συνάντησε όσο περισσότερους ανθρώπους μπορείς –ανάμεσά τους είναι αυτοί που θα σε βοηθήσουν και αυτοί που θα σε ερωτευτούν– και, αν είσαι αρκετά τυχερός, μπορεί αυτός που θα σε ερωτευτεί να είναι και αυτός που θα σου ανοίξει καινούργιες λεωφόρους.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Μπορείς να πεις στον εαυτό σου ότι αυτός ο χρόνος θα σηματοδοτήσει την πνευματική αναγέννηση σε μια ζωή οποιαδήποτε έχεις μάθει να μεταμορφώνεται μέσα από κρίσεις. Ανυπομονείς να ξεκινήσεις το καινούργιο κεφάλαιο στην ιστορία σου. Αρχίζεις και αισθάνεσαι σαν νεογνό που είναι έτοιμο να σπάσει το κέλυφος για να βγει στον κόσμο. Είσαι πιο ανυπόμονος και από ένα άλογο κούρσας στον ιππόδρομο που περιμένει να ανοίξει η πόρτα του για να καλπάσει. Δεν υπάρχει τίποτα σε αυτό τον κόσμο που να μην μπορεί να το γιατρέψει ένα θαύμα, και ο Δίας απαιτεί στις προσευχές σου. Έστω και αν οι απαντήσεις μπορεί να καθυστερήσουν ένα χρόνο.

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Είναι πάντα τα καινούργια μεγάλα όνειρα που σε κινητοποιούν. Είναι οι μεγάλοι στόχοι, οι νέοι ορίζοντες, οι καινούργιες προοπτικές που σε κάνουν να τρέχεις. Ο κυβερνήτης σου Δίας στον 11ο οίκο σου θα σου στείλει ένα δυο καινούργιους καλούς φίλους, και μάλιστα κύρους, για να προστεθούν στις ήδη υπάρχουσες φιλίες σου, που θα αναγεννηθούν. Αυτές οι φιλίες θα σε βοηθήσουν να αντιμετωπίσεις τον καινούργιο κόσμο, να κάνεις πράξη τα

σχέδιά σου και να σε στηρίξουν όταν οι υπόλοιποι γύρω σου θα σε κατηγορούν ως αθεράπευτα ιδεαλιστή. Για το κερδί που έλιωσε στις φτερούγες του Ικάρου όταν πέταξε κοντά στον Ήλιο θα μιλήσουμε μια άλλη φορά.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Είναι γνωστό ότι οι Αιγόκεροι αντιμετωπίζουν τη ζωή σαν έναν ανηφορικό Γολγοθά. Γεμάτο υποχρεώσεις, αυτοσυγκράτηση, περιορισμούς, δυσκολίες και ωράρια εργασίας τα οποία δίπλα τους οι δούλοι που έχτισαν τις Πυραμίδες μοιάζουν με δημοσίους υπαλλήλους. Είναι ενδιαφέρον να δούμε πώς θα αντιδράσουν τώρα που ο Δίας στον τομέα της καριέρας χαμογελάει και φέρνει φήμη, τιμές και δημόσια αναγνώριση. Όπως πάντως και αν αντιδράσεις, το γεγονός είναι ότι τώρα θα θερίσεις ό,τι έχεις σπείρει τα προηγούμενα χρόνια. Ακόμη και αν έχεις σπείρει θύελλες, είναι αμφίβολο αν ο τυφώνας σε κάνει έστω και να ανοιγοκλείσεις τα βλέφαρά σου, αφού πάντα είσαι έτοιμος για τη Χιροσίμα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Ο Δίας στον 9ο οίκο σου για ένα χρόνο θα σου φέρει εμπειρίες που μπορούν να χαρακτηριστούν παραισθησιογόνες. Φυσικά οι περισσότεροι Υδροχόοι συνεχίζετε να κάνετε σχέσεις, έστω και αν περνάτε δύσκολες στιγμές, συνεχίζετε να μεγαλώνετε παιδιά, να δουλεύετε εντατικά, αλλά οι πιο εγκεφαλικοί τύποι από εσάς θα επεκτείνουν τώρα τους πνευματικούς τους ορίζοντες. Με σπουδές: Με ταξίδια στο εξωτερικό: Ακολουθώντας κάποια θρησκευτική σχέση: Αν πάντως υπάρχουν Υδροχόοι ανάμεσά σας που πιστεύουν ότι ο μικρός μας κόσμος είναι και ο μοναδικός που υπάρχει, είναι πιθανόν να ζητινήσουν, σαν την Ντόροθι στο «Μάγο του Οζ», σε έναν κόσμο όπου όλες τενεκές θα τους μιλάει, ένα σκιαχτρό θα τους βοηθάει και μια πράσινη μάγισσα θα τους ζητάει το μυστικό της ζωής.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Αν και σκέφτεσαι ότι είναι ταπεινωτικό που η οικονομική σου ασφάλεια βρίσκεται στα χέρια των άλλων, ο Δίας στον 8ο οίκο σου δείχνει πόσο μεγάλη εμπιστοσύνη έχουν οι τράπεζες και οι συνεταιρισμοί σου στις οικονομικές κινήσεις αλλά και στις δημιουργικές σου ικανότητες. Επίσης η αλλαγή προοπτικής δεν μπορούσε να έρθει σε καλύτερη στιγμή, αφού για μήνες αισθανόσουν σαν ένα πληγωμένο άγριο ζώο που χτυπάει μόνο του το κεφάλι του στη σπηλιά. Και υπάρχουν και άλλα καλά νέα: Το σεξ λυτρώνει, και αυτή τη φορά είναι όπως το θέλεις: σε ποσότητα. ■

Επιστροφή στα... ΙΚΕΙΑ

Νέες αφίσες

Η επιστροφή της dr. E. Ύστερα από χρόνια σκληρής μελέτης και συγκατοίκησης με μια σειρά από συμπαθέστατους έως και ψιλοπαράξενους τύπους σε τυπικά φοιτητικά διαμερίσματα, η αγαπημένη φίλη γύρισε από την Αγγλία με ένα εντυπωσιακό διδακτορικό και κάθε δικαίωμα να ξαναφύγει κολλητά για μακράς διάρκειας διακοπές. Πριν από δύο εβδομάδες όμως επέστρεψε οριστικά στην Αθήνα. Και άρχισε η περιπέτεια του σπιτιού. Η E. έφυγε τρέχοντας για να ψάξει μικρές αγγελίες και ενοικιαστήρια. Εξαντλημένη, χτύπησε το κουδούνι του σπιτιού μου. Κι ενώ βρισκόμαστε στην κουζίνα για τον καφέ, το μάτι της έπεσε στον κατάλογο του Ikea. «Είναι παλιός ή καινούργιος;» με ρώτησε και, όταν της είπα πως είναι μόλις μερικών ημερών, ξαναβρήκε το χαμόγελό της. Στο νέο κατάλογο που κυκλοφορεί ανανεωμένος κάθε Σεπτέμβρη και μοιράζεται σε περισσότερα από ενάμισι εκατομμύρια σπιτία σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, μπορεί κανείς να βρει ταξινομημένα κατά κατηγορία πάνω από 2.500 διαφορετικά είδη με πολλές παραλλαγές χρωμάτων, σχεδίων, συνδυασμών, διαστάσεων κτλ. Από έπιπλα, φωτιστικά και υφάσματα μέχρι κουρτινόξυλα, είδη μπάνιου και κήπου. Ο κατάλογος δεν αποτελεί απλώς μια παρουσίαση προϊόντων και διακοσμητικών προτάσεων, αλλά ένα σημαντικό βοήθημα για μια σωστή προετοιμασία πριν από την επίσκεψή σου στο κατάστημα. Εξετάζεις όλες τις περιπτώσεις που σε ενδιαφέρουν, κάνεις τους υπολογισμούς σου, χωροταξικούς και οικονομικούς, και παίρνεις τις αποφάσεις σου. «Είναι σίγουρο πως θα βρω όλα αυτά που βλέπω εδώ σε αυτές τις τιμές;» Τα 'χασα. Η E., που κάποτε ήξερε την αγορά απέξω κι ανακατωτά, να κάνει τέτοιες ερωτήσεις; Αλλά μετά σκέφτηκα τι σημαίνει «φοιτητικό budget», και μάλιστα στην Αγγλία. «Εδώ βλέπεις 2.500 διαφορετικά είδη. Αν πας στο Ikea θα βρεις περίπου 6.500. Οι τιμές δε ισχύουν για ένα χρόνο! Αν τώρα έχεις βάλει στο μάτι το ίδιο βάζο που έχει ενθουσιάσει τη μισή Αθήνα, και πας να το πάρεις ύστερα από τρεις μήνες, ίσως και να μην το βρεις. Λογικό δεν είναι;» Η E. με κοιτάξε ενοχλημένη. «Δεν τα 'χω χάσει ακόμα. Αυτό που ρωτάω είναι αν πραγματικά βρίσκεις από σεντόνια και κουρτινόξυλα μέχρι κρεβάτια και καναπέδες σε τόσο ωραία σχέδια και σε τέτοιες τιμές. Είναι οι κανονικές ή μήπως ξέχασαν να βάλουν ένα μηδενικό στο τέλος;» Πόσο εύκολο είναι μερικές φορές να κάνεις τις φίλες σου ευτυχισμένες... Το επόμενο πρωί πήγα μαζί με την E. στο Ikea. Το ίδιο απόγευμα είχε κλείσει τρία ραντεβού για να δει κάποια διαμερίσματα. Η γκαρσονιέρα ήταν υπόγεια, σκοτεινή και άθλια. Το πρώτο δωράκι όμως ήταν κούκλα και πραγματική ευ-



ΚΑΙΡΟΣ ΝΑ ΕΠΙΣΤΡΕΨΟΥΜΕ ΣΤΑ ΣΠΙΤΙΚΑ... ΜΕΝΟΥ!

καιρία. Η E. έδωσε αμέσως προκαταβολή. Χθες ξαναπήγαμε στο Ikea, και αυτή τη φορά φύγαμε με ένα αυτοκίνητο γεμάτο πράγματα. Σήμερα είναι σειρά ενός φίλου με βαν να πάει για να πάρει και τα μεγαλύτερα κομμάτια. Η E. έχει ήδη μπει στο νέο της σπίτι και ξέρει πως θα είναι το ωραιότερο όπου έχει ζήσει ποτέ. Όσο για το δικό μου, είναι πια καιρός να ασχοληθώ λίγο παραπάνω μαζί του, αλλιώς θα είμαι εγώ που θα αναρωτιέμαι πότε πρόλαβαν να εξαφανιστούν αυτά ακριβώς που έχω αποφασίσει να πάρω από το νέο κατάλογο Ikea.

IKEA: Εμπορικό Πάρκο Αεροδρομίου «Ελ. Βενιζέλος», 210 3543.400 / Πυλαία, Περιοχή Αεροδρομίου, Θεσσαλονίκη, 2310 490400

Κάτι... να φάω

Μήπως γύρισες μόλις από διακοπές και έχει ήδη αρχίσει να σου λείπει η κάππαρη και όχι μόνο από τη σαλάτα; Όχι οποιαδήποτε κάππαρη, αλλά αυτή που δοκίμασες κάπου στις Κυκλάδες και ήταν ασύγκριτα πιο γευστική από κάθε άλλη. Ακόμα και αν δεν έφτασες στο σημείο να μάθεις τα πάντα για το «ρόδον της Μεσογείου», έχεις κάθε

δικαίωμα να μην το στερηθείς στην πόλη. Λένε, λοιπόν, πως η κάππαρη που καλλιεργούν μαζί με άλλα αγνά παραδοσιακά προϊόντα η Claudine και ο Γιώργος Πουσσαίος στην Ίο δεν παίζεται. Το ξερικό χωράφι και το κλίμα του νησιού εξασφαλίζουν την ποιότητα, ενώ η συγκομιδή και η προετοιμασία γίνονται με τον παραδοσιακό τρόπο. Η παραγωγή είναι περιορισμένη, αλλά με ένα τηλεφώνημα στο 22860 91469 μπορείς να συνεννοηθείς με τους παραγωγούς της και να προμηθευτείς κάππαρη για όλους τους επόμενους μήνες.

Ο υγρός χρυσός της Gaea

Ακούς *rop*, αλλά διαβάζεις ΠΟΠ και, αν ξέρεις τι σημαίνει εξαιρετικό λάδι ελιάς, τότε μπορείς να καταλάβεις πως, χωρίς τα ιδιαίτερα ποιοτικά χαρακτηριστικά που οφείλονται στην ποικιλία της ελιάς και στη μοναδικότητα του μικροκλίματος και του εδάφους του τόπου όπου παράγεται, δεν υπάρχει καμιά περίπτωση ένα ελαιόλαδο να κερδίσει την ένδειξη αυτή, που σημαίνει «Προστατευόμενη Ονομασία Προέλευσης». Αν πάλι αυτά είναι ψιλά γράμματα

για σένα, ας το πούμε πιο απλά. Τα λάδια της Gaea - Εξαιρετικό Παρθένο Ελαιόλαδο ΠΟΠ Καλαμάτας και Εξαιρετικό Παρθένο Ελαιόλαδο ΠΟΠ Σπείρια Κρήτης, με το καθαρό τους άρωμα, την πλούσια γεύση τους και την ασύγκριτη ποιότητά τους, κέρδισαν δικαιωματικά όχι μόνο την πιστοποίηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης, αλλά και μια σειρά από πρώτα βραβεία στους μεγαλύτερους διεθνείς διαγωνισμούς ελαιολάδου, γεύσεων και τροφίμων. Το «Liberty-Βαρούλκο», από την άλλη, συνεχίζει τη δική του συλλογή από βραβεία και, προβλέποντας για μια ακόμη φορά τις νέες τάσεις στα εστιατόρια, επέλεξε επώνυμα gourmet προϊόντα για τα τραπέζια του. Καιρός να βάλουν μυαλό αυτοί που προσπαθούν να εντυπωσιάσουν με το ντιζάν λαδοτήρι αλλά όχι και με το περιεχόμενό του. Τα ελαιόλαδα της Gaea θα βρίσκονται στα τραπέζια του «Liberty-Βαρούλκο» σε μικρότερες από τις συνηθισμένες τους συσκευασίες. Αφού τα καλύτερα αρώματα μπαίνουν σε μικρά μπουκαλάκια, τότε, για να εκτιμήσεις τόσο φίνα λάδια, τα 250 ml είναι παραπάνω από αρκετά. ■

21^{ος} ΟΔΗΓΟΣ sports

ΑΤΖΕΝΤΑ / ΣΠΟΡ / ΤΑΞΙΔΙΑ / 5Χ5 / ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ / ΣΠΟΡ ΣΤΗΝ ΤΥ / ΧΟΜΠΙ



ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ MAGNUM ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (11ος ΔΙΕΘΝΗΣ ΜΗΝΑΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ)

ΠΡΩΤΗ ΕΘΝΙΚΗ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Πριν από δέκα χρόνια, τέλη Σεπτεμβρίου του '94, πήρα ένα νοικιασμένο αυτοκίνητο και ανέβηκα στη Λάρισα για να κάνω την πρώτη μου τηλεοπτική περιγραφή για την Α' Εθνική κατηγορία στο ποδόσφαιρο. Ήταν ένα ματς Λάρισας-Ιωνικού στο Αλκαζάρ, όταν η «θρυλική» ΑΕΛ έπαιζε στη μεγάλη κατηγορία, όπου πιστεύω ότι σύντομα θα επανέλθει. Μόλις είχα σταματήσει την μπάλα στα ξερά γήπεδα και οσμιζόμουν ότι το τελετουργικό των αγώνων θα με γοήτευε το ίδιο όσο και το ίδιο το παιχνίδι. Δεν έπεσα έξω. Ύστερα από τριακόσια

περίπου ματς Α' Εθνικής που έχω παρακολουθήσει, το πρωτάθλημα που άρχισε μου φαίνεται το ίδιο ενδιαφέρον σαν να ξεκινάω τώρα. Από τις βόλτες πριν από το γήπεδο στις πόλεις που φιλοξενούν ομάδες της πρώτης κατηγορίας και τον καφέ μαζί με την κυριακάτικη εφημερίδα πριν από τον αγώνα, μέχρι τη στιγμή που περνάω τη θύρα για να πάω στα αποδυτήρια και να πάρω τις συνθέσεις, η ματιά παραμένει αυτή του πρωτάρη που θα δει ένα νέο έργο, χωρίς να ξέρει τι τον περιμένει. Μόνο οι άνθρωποι έχουν την ίδια ακριβώς έκφραση

γύρω μου. Στο κυλικείο του γηπέδου με τον ελληνικό καφέ και τα κορνέ από τα παλιά, στις εξέδρες, όπου σε περιμένουν καχύποπτα αλλά και αθώα, τελικά, φιλαθλοι και οπαδοί που δεν αξιολογούν εκείνη τη στιγμή –ίσως αργότερα, όταν περάσουν τα χρόνια– ότι συμμετέχουν σε μια γιορτή και, στο τέλος, στις αίθουσες της αναμονής για τους προπονητές και τους παίκτες, αουσιέδικτα μέρη μιας παράστασης που μόλις έχει τελειώσει. Το πρωτάθλημα είναι άλλο απ' αυτό που βλέπουν οι πολλοί. Είναι η καφετέρια απέναντι από το γήπεδο του ΟΦΗ στα Καμίνια του Ηρακλείου, οι απαράδεκτες παλιότερα τουαλέτες στο γήπεδο της Δόξας Δράμας, το ρίγος μπροστά στο επιβλητικό ασπρόμαυρο τοπίο του γηπέδου της Τούμπας, το ταξίδι της επιστροφής από τη Θεσσαλονίκη μαζί με τους παίκτες και

τους διαιτητές στο αεροπλάνο, τα συνεργεία της τηλεόρασης και οι ρεπόρτερ που τρεκτεύουν για μια δήλωση, οι επίσημοι που βρίζουν χυδαία, το πούλμαν με τους παίκτες να μιλούν στα κινητά μετά το ματς με βρεγμένα μαλλιά από το μπάνιο, η διαδρομή Καβάλα-Ξάνθη με αυτοκίνητο για ένα παιχνίδι Κυπέλλου, η αναμονή φέτος για τα γήπεδα του Εργατέλη και της Κέρκυρας, η γκρίνια των Αρειανών, το σκούρο τζιπ με τα VIP τζάμια του Ντέμν και τα αυτόγραφα στα παιδιά που περιμένουν τους παίκτες με την αθωότητα που εμείς έχουμε ήδη χάσει. Αν έπαιρνα μια κάμερα να γυρίσω μια ταινία για την Α' Εθνική στο ποδόσφαιρο, θα γύριζα ένα πραγματικό ντοκιμαντέρ. Από τον Πύργο και τα ξενοδοχεία των ομάδων μέχρι του Ρέντη και την επιστροφή στις λιμουζίνες των παικτών. Καλή χρονιά! ●

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ

Των ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ-ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

ΤΡΙΤΗ 28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ, 21.45

1ος ΟΜΙΛΟΣ Ολυμπιακός - Λίβερπουλ: Ο χρυσός βαθμός στο Ριαθόρ ήδη συμπεριλαμβάνεται στα επιτεύγματα της χρονιάς. Το μεγάλο crash test όμως θα είναι με αλάνι από αγγλικό λιμάνι. Με δύναμη από το Άνφιλντ, η «Λιβ» σακάτεψε τη Μονακό με φλεγματικό στυλ, έρχεται στον Πειραιά με ανοικτά σαγόνια και οι μπουκ τη δίνουν φαβορί για CL κούπα. Ο Ριβάλντο πάντως μειδιά. Λες;

Μονακό - Λα Κορούνια: Υποψήφια για την τέταρτη θέση του ομίλου, η Λα Κορούνια προσεύχεται να φύγει από το Πριγκιπάτο με λιγότερα από τρία τεμάχια.

2ος ΟΜΙΛΟΣ Ντιναμό Κιέβου - Λεβερκούζεν: Η γερμανική «τριάρα» στη Ρεάλ είναι νωπή, αλλά και το ουκρανικό βομβαρδιστικό μίλησε μέσα στη Ρώμη. Χ, καλού κακού...

Ρεάλ - Ρόμα: Οι Ρωμαίοι αναπολούν την (τιμωρημένη) έδρα τους, οι Μαδριλένοι χρειάζονται ένα μεγαλειώδες τρίποντο. Μονόδρομος στρωμένος με αγκάθια...

3ος ΟΜΙΛΟΣ Μπάγερν - Άγιαξ: Μετά τα μπα-

στούνια στο Τελ Αβιβ έρχονται επίσκεψη οι λυσασμένοι Ολλανδοί. Ένα διπλό με πολύ πάγο στους χλομούς Βαυαρούς.

Γιουβέντους - Μακάμπι: Η κυρία πέρασε νικηφόρα από το ναρκοπέδιο του Άγιαξ, εδώ όμως υπάρχει εβραϊκό θράσος. Λεβιτικη ισοπαλία και μη φοβάσαι τη φωτιά.

4ος ΟΜΙΛΟΣ Μάντσεστερ - Φενερμπαχσέ: Όσο έχει κέφια ο Φαν Νιστελρόι, καμιά ελπίδα δεν υπάρχει για τους υπολογισμούς γείτονες. Ξερός άσος.

Σπάρτα - Λιόν: Η πιο καλοκουρδισμένη μηχανή στην εκκίνηση του CL ήταν γαλλική και ο λόγος αυτός της ανήκει. Είναι μούρλια η Πράγα το φθινόπωρο...

ΤΕΤΑΡΤΗ 29 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ, 21.45

5ος ΟΜΙΛΟΣ Αϊντχόβεν - Παναθηναϊκός: Η τρίποντη κλοπή των Πρασίνων στο ματς με τη Ρόζενμποργκ απέτρεψε προεμίερα με μουρμούρα. Το κλειδί της πρόκρισης όμως βρίσκεται στην Ολλανδία. Αν εμφανιστεί ο συνήθης σφικτός Ευρωπαίος ΠΑΟ, το Χ μοιάζει λογι-

κό. Αν η άμυνα (Ξανα)μπάζει από παντού... «καλώς τα παιδιά, 3-0».

Ρόζενμποργκ - Άρσεναλ: Οι Νορβηγοί έχουν καλή ομάδα, αλλά δύστοκη, επομένως 2 στα 2 για το λονδρέζικο εκπρές.

6ος ΟΜΙΛΟΣ Μπαρτσελόνα - Σαχτάρ Ντονέσκ Την ώρα που οι μισοί Μαδριλένοι μαζεύουν τα κομμάτια τους από την εφιαλτική βραδιά στο Λεβερκούζεν, οι Καταλανοί ετοιμάζονται για επιστροφή στον ευρωπαϊκό θρόνο.

Μίλαν - Σέλτικ: Slow start στη σεζόν για τη Μίλαν, άρα πονηρό το ματσάκι με τους πεισματάρηδες τριφυλλοφόρους...

7ος ΟΜΙΛΟΣ Άντερλεχτ - Ίντερ: Καλύτεροι οι νερατζούρι, αλλά το Κονστάν βαν ντε Στοκ είναι αφύσικα καυτή έδρα για βελγική ομάδα. Ξερό Χ.

Βέρντερ - Βαλένθια: Το ματς της ημέρας. Η ομάδα του Χαριστέα χειροεργήθηκε στην προεμίερα στο Μιλάνο και περιμένει τους πάντα αειόπιστους Ισπανούς με άγριες διαθέσεις. Η απόλυτη τριπλή...

8ος ΟΜΙΛΟΣ Τσέλι - Πόρτο: Η σαπουνόπερα του φεινού CL, με τον Μουρίνιο στο επίκεντρο, στερείται τελικά σασπένς. Η φεινή σοδειά του πόρτο δεν πίνεται με τίποτα...

ΤΣΣΚΑ Μόσχας - Παρί Σεν Ζερμέν: Value άσος για την «ομάδα του στρατού» απέναντι στους χειρότερους, για την ώρα, της διοργάνωσης. ▣

ΑΙΖΗΝΤΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24/09

Τένις Ημιτελικά Κυπέλλου Ντέιβις

ΣΑΒΒΑΤΟ 25/09

Αυτοκίνητο Ράλι ΕΛΠΑ
Πάλη Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Ελληνορωμαϊκής Βετεράνων στη Φινλανδία
Ποδόσφαιρο Αγγλικό πρωτάθλημα και ελληνικό (οι αγώνες δεν έχουν καθοριστεί ακόμα)

ΚΥΡΙΑΚΗ 26/09

Στίβος Διεθνής μαραθώνιος Βερολίνου
Φόρμουλα 1 Γκραν Πρι Κίνας - Σαγκάι
Ποδόσφαιρο Αγωνιστική πρωταθλημάτων σε Ελλάδα (Α', Β' και Γ' Εθνική), Ιταλία, Ισπανία, Ολλανδία κ.ά.

ΤΡΙΤΗ 28/09

Ποδόσφαιρο Πρώτη ημέρα της δεύτερης αγωνιστικής του Champions League

ΤΕΤΑΡΤΗ 29/09

Παραολυμπιακοί Αγώνες - ΕΤ1
Ποδόσφαιρο Δεύτερη ημέρα της δεύτερης αγωνιστικής του Champions League ●

CORNER ΑΠΟ ΚΛΗΘΕΣΗ TV

Του ΔΙΟΝΥΣΗ ΒΕΡΒΕΛΕ

ΜΕΤΑΔΟΣΕΙΣ

ΠΕΜΠΤΗ 23/09

Παραολυμπιακοί Αγώνες - ΕΤ1
11:00-13:00 Στίβος, κολύμβηση, μπάσκετ με αμαξίδιο
19:00-21:00 Στίβος, κολύμβηση, μπάσκετ με αμαξίδιο, τένις

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24/09

Παραολυμπιακοί Αγώνες - ΕΤ1
11:00-13:00 Στίβος, κολύμβηση, μπάσκετ με αμαξίδιο, ποδόσφαιρο 5x5
19:00-21:00 Στίβος, κολύμβηση, μπάσκετ με αμαξίδιο, τένις

ΣΑΒΒΑΤΟ 25/09

Ποδόσφαιρο - Supersport
14:45 και 17:00 Αγγλικό Πρωτάθλημα 22:30 Ισπανικό Πρωτάθλημα
Παραολυμπιακοί Αγώνες - ΕΤ1
11:00-13:00 Στίβος, κολύμβηση, μπάσκετ με αμαξίδιο
19:00-21:00 Στίβος, κολύμβηση, μπάσκετ με αμαξίδιο, τένις

ΚΥΡΙΑΚΗ 26/09

Ποδόσφαιρο - Α' Εθνική
Alpha - Supersport Μεταδόσεις αγώνων οι οποίες μέχρι στιγμής δεν έχουν καθοριστεί, αφού αναμένεται ανακοίνωση της ΕΠΑΕ μετά και τη συμφωνία της με τα δύο κανάλια που έχουν τα δικαιώματα των 16 ομάδων της Α' Εθνικής κατηγορίας
Παραολυμπιακοί Αγώνες - ΕΤ1
11:00-13:00 Στίβος, κολύμβηση, ποδόσφαιρο 5x5, μπάσκετ με αμαξίδιο
19:00-21:00 Στίβος, κολύμβηση, μπάσκετ με αμαξίδιο, τένις
Formula 1
08.45 (Ζ) Grand prix Κίνας - Σαγκάι
15.20 (Μ) Grand prix Κίνας - Σαγκάι

ΔΕΥΤΕΡΑ 27/09

Παραολυμπιακοί Αγώνες - ΕΤ1
11:00-13:00 Στίβος, κολύμβηση, μπά-

σκετ με αμαξίδιο
19:00-21:00 Στίβος, κολύμβηση, μπάσκετ με αμαξίδιο

ΤΡΙΤΗ 28/09

Ποδόσφαιρο - Champions League - NET
21:45 Ολυμπιακός-Λίβερπουλ Η μεγάλη ώρα των Ερυθρόλευκων απέναντι σε μια από τις ιστορικότερες ομάδες της Ευρώπης. Με νίκη η ομάδα του Ντούσαν Μπάγεβιτς βλέπει πρόκριση με... άλλο μάτι
Παραολυμπιακοί Αγώνες - ΕΤ1
11:00-13:00 Μπάσκετ με αμαξίδιο, ποδόσφαιρο 5x5
19:00-21:00 Μπάσκετ με αμαξίδιο, ποδόσφαιρο 5x5 (Μ)
21:00-23:00 Τελετή Λήξης

ΤΕΤΑΡΤΗ 29/09

Ποδόσφαιρο - Champions League - Mega
21:45 Αϊντχόβεν-Παναθηναϊκός Μετά την πετυχημένη προεμίερα κόντρα στη Ρόζενμποργκ οι Πράσινοι θέλουν ένα θετικό αποτέλεσμα. Αν έχουν όση τύχη είχαν κόντρα στους Νορβηγούς και τέτοιον Γκονζάλες, δεν έχουν να φοβηθούν τίποτα...

ΕΚΠΟΜΠΕΣ

«ΟΠΟΙΟΣ ΑΝΤΕΞΕΙ!» (Supersport, καθημερινά εκτός Σαββάτου, 00:00) Βαγγέλης Μπρασουδάκης και Κώστας Καραπαπάς και πάλι στις επάλξεις. Σχολιάζουν την επικαιρότητα με τη δική σας συμμετοχή μέσω των SMS και των e-mail.
«CHAMPIONS ZONE» (Supersport, από Δευτέρα ως και Παρασκευή 21:00) Ο δικός μας Γιώργος Λυκουρόπουλος μαζί με τους Στέλιο Μαρκόκη και Νίκο Γέμελο επέστρεψαν και μας ενημερώνουν για τα τελευταία νέα από το χώρο του αθλητισμού. Τορ της εκπομπής οι καλεσμένοι που δεν διστάζουν να τα πουν όλα...
«SUPERGOAL» (Alpha, Τρίτη και Παρασκευή 01:30) Οι τελευταίες εξελίξεις από το χώρο του ποδοσφαίρου και πολλά γκολ από τις διοργανώσεις και τα φιλικά που γίνονται αυτές τις ημέρες. Στην παρουσίαση Αντρέα Παλομαρίνι και Βασίλης Σκουντής εναλλάσσονται...
«ΣΠΟΡ ΙΣΤΟΡΙΕΣ» (NET, Σάββατο 13:00) Για να μάθετε και την άλλη πλευρά των ανθρώπων που έχουν μαγέψει μέσα στους αγωνιστικούς χώρους η εκπομπή του Δημήτρη Χατζηγεωργίου. Ιδιαίτερες στιγμές, δηλώσεις φι-

λων, άγνωστες καταστάσεις αθλητών με σπουδαίο παρελθόν.
«ΣΟΥΠΕΡ ΣΑΒΒΑΤΟ» (ΑΝΤ1, Σάββατο 13:00) Εκπομπή αφιερωμένη σε όλα τα σπορ.

«ΠΑΙΞΤΕ ΜΠΑΛΑ» (Alpha, Κυριακή 23:00) Ο Παύλος Παπαδημητρίου στη νέα εκπομπή του καναλιού του Ταύρου. Κάλυψη από όλα τα ματς, πολλοί διαγωνισμοί με πλούσια δώρα και καλεσμένοι στο στούντιο που αναλύουν στον πίνακα ακόμη και τα συστήματα των προπονητών!
«ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΥΡΙΑΚΗ» (NET, Κυριακή 23:00) Η εκπομπή όλων των... Ελλήνων στο κρατικό κανάλι με νέα προώθηση και στυλ. Στην παρουσίαση Αντώνης Κατσαρός και Άννα Καραμανλή, αφού τελικά ο Μιχάλης Τσάχος ανέλαβε το δύσκολο έργο του Champions League.

«ΣΠΟΡ ΣΤΟ ΤΡΙΑ» (ΕΤ3, Κυριακή 22:30) Τα γκολ από τη β' αγωνιστική του πρωταθλήματος της Α' και Β' Εθνικής κατηγορίας, αλλά και ματς από την προεμίερα της Γ' Εθνικής. Στην παρουσίαση ο Γιώργος Τραπεζανίδης.

«ΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΤΩΝ ΦΙΛΑΘΛΩΝ» (Alpha, Σάββατο και Κυριακή 01:15) Ξενύκτι και πάλι με... Γιώργο Μπασικώστα, συγγνώμη (!), με Γιώργο Γεωργίου στις οθόνες σας. Το καλοκαίρι μπήκε στο στόχαστρο πολλών φιλάθλων λόγω της πρόβλεψης που είχε κάνει για την Εθνική και τώρα όλοι τον περιμένουν. Μιλάει τη γλώσσα της πιάτσας και αρέσει σε πολλούς...

«ΠΑΡΑΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ» (ΕΤ1, καθημερινά στις 00:00) Ωραία εκπομπή-περίληψη με τα αγωνίσματα της ημέρας, συνεντεύξεις και σχόλια από την Παραολυμπιάδα της Αθήνας.

«ΣΟΥΠΕΡ ΜΠΑΛΑ» (Mega, Τετάρτη 21:00) Στο ντεμπούτο του ο Αντώνης Πανούτσος έβαλε σακάκι (!), σε αυτή την εκπομπή ο κόσμος περιμένει και από τον Αντώνη Καρπετόπουλο το πρώτο γκολ από την ώρα της μεταγραφής τους. Ελλάδα-Τουρκία 0-0 και Λα Κορούνια-Ολυμπιακός 0-0 τα ματς που κάλυψαν ως τώρα... Αϊντχόβεν-Παναθηναϊκός πόσο;

«CHAMPIONS NET» (NET, Τρίτη 21:00) Ο Μιχάλης Τσάχος με τη συνοδεία της κυρίας Κολοθού που ανακινώνει το διαγωνισμό λίγο πριν από τη μάχη του Ολυμπιακού με τη Λίβερπουλ στο Καραϊσκάκη. Στο σχολιασμό ο προπονητής Στάθης Σταθόπουλος, μετά το τέλος του ματς παρουσίαση και των υπόλοιπων παικιδιών. ●

SPORTS HERO

ΕΖΕΚΙΕΛ ΓΚΟΝΖΑΛΕΣ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Τον βλέπεις. Όνομα προφήτη, καταγωγή «γκάουτοσο» σε συσκευασία μετροσεξουαλ, κατεβασμένες στους αστραγάλους κάλτσες, χορευτικά σπασίματα της μέσης που καταλήγουν σε βολίδες με το δεξί ή λόμενες με το αριστερό. Σκέφτεσαι το (παν)αθηναϊκό του στόρι. Πολύκροτο σίριαλ μέχρι να υπογράψει, έπειτα 1 γκολ ανά 2 αγώνες (κατευθείαν στην 11άδα δίχως προετοιμασία) και νταμπλ, πιθανότατα χωρίς ο ίδιος να καταλαβαίνει τη σημασία των τίτλων για τη νέα του ομάδα. Όλα αυτά μαζί με μπουινιές στα αποδυτήρια για μια πάσα με τον Παπαδόπουλο, μπουινιές σε σουπερμάρκετ με οπαδό του Ολυμπιακού, και την πρώτη του κόρη, που by the way την ονόμασε Δελφίνα, να έρχεται στη ζωή το περασμένο καλοκαίρι στην καινούργια ποδοσφαιρική του πατρίδα. Και δεν έχει κλείσει 10 μήνες στην Ελλάδα. Παρελθόν πλούσιο, τοτέμ τύπου Ντέμη για την αργεντινική Ροσάριο Σεντράλ, πέρασμα από τη θρυλική Μπόκα για την απαραίτητη αύρα του Ντιέγκο και αποτυχημένη ευρωπαϊκή απόπειρα στη Φλορεντία. Και είναι γεννημένος μόλις το 1980. Πειστήκατε; Ο Έκι δεν είναι μια οποιαδήποτε περίπτωση ξένου, έστω προικισμένου, παίκτη. Στη γενική παρουσία του υπάρχει ένα παλιομοδίτικο quality, χαρμάνι κόμικ ποδοσφαιρικής μυθολογίας και λαϊκού ήρωα της εξέδρας που θα δώσει την απάντηση στις πολυφερνές μεταγρα-

φές των αντιπάλων, οδηγώντας προέδρους σε αμετροεπείς δηλώσεις. Πιο απλά, είναι ένας από τους λίγους παίκτες που μας έχουν απομείνει για τον οποίο μπορούμε να συζητάμε ανεξαρτήτως αποχρώσεων και να μη βρίσκουμε (ακόμα) επιχειρήματα απομυθοποίησης. Το ελληνικό πρωτάθλημα συνηθίζει με την περιφρούρα ατμοσφαιρά του να χαλάει τους σταρ που το μορφοποιούν εγκλωβίζοντάς τους στη μιζέρια του. Αλλά ο ήρωάς μας δεν φαίνεται να ακολουθεί την ίδια μοίρα, η Λεωφόρος είναι απλώς ένα σκαλοπάτι. The sky (δηλαδή η προεμίερα ντιβισιόν και η «μπιανκοσελέστε») is the limit... ●



ΠΑΟΚ

Η ΦΩΤΙΑ ΠΟΥ ΚΑΙΕΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗ

(ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ)

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τα καμένα καθίσματα της Τούμπας μετά το ματς με την Άλκμααρ για το ΟΥΕΦΑ είναι το μήνυμα που έστειλε ο οπαδός του ΠΑΟΚ ότι είναι ακόμη εδώ και δεν τον έχει φάει η λαίλαπα του εκσυγχρονισμού του ελληνικού ποδοσφαίρου. Ο νεοπλουτισμός των υπολοίπων τού είναι ενοχλητικός –συγκριτικά με τον πλούτο των εντάσεων που του προσφέρει το γήπεδο– και η βία είναι γι' αυτόν συστατικό στοιχείο της συμπεριφοράς του, έκφραση αρχέγονου πάθους για μια ομάδα που την έχουν καταραστεί να πληρώνει με τις ίδιες τις σάρκες τη λαϊκή της δυναμική.

Ποιος τρελός θα αποθέωνε τους παοκτζήδες που τα έσπασαν; Κανείς. Κανείς δεν θυμάται όμως ότι οι ίδιοι έχουν χειροκροτήσει κάθε μεγάλο αντίπαλο που τους κέρδισε καθαρά, την ίδια σεζόν που κυνηγούσαν όποιον τους έκλεβε τη νίκη –οι προσεκτικοί δεν θα έχουν ξεχάσει την αποθέωση του Παναθηναϊκού επί Κυράστα, όταν η ομάδα του είχε πάρει την ταυτότητα του ΠΑΟΚ παίζοντας ωραία μπάλα. Πώς να ερμηνεύσεις λοιπόν, ύστερα από τέτοια λεβεντιά, τα χαμηλά ένστικτα όσων βάζουν φωτιές σαν αρχαίοι πολεμιστές σ' ένα γήπεδο που θα μπορούσε να είναι το ίδιο τους το σπίτι;

Θέλω να ξεκαθαρίσω ότι ο ΠΑΟΚ είναι για μένα η πιο συμπαθής ελληνική ομάδα. Δεν γεννήθηκα στη Θεσσαλονίκη, δεν είμαι οπαδός του, αλλά όπως κι άλλοι, δεν είχα ποτέ λόγο να τον αντιπαθώ. Την πρώτη φορά που ανέβηκα τα σκαλιά και είδα τις άδειες κερκίδες της Τούμπας –λίγες ώρες πριν από έναν αγώνα ΠΑΟΚ-Εθνικού– το δέος απέναντι σε αυτή την ατμόσφαιρα πολέμου που βγάζει το γήπεδο μ' έκανε να αισθανθώ σεβασμό αλλά και φόβο. Η μυρωδιά του τοιμέντου και κάτι πρωτόγονα παλικάρια που τριγυρνούσαν στα δημοσιογραφικά θεωρεία σε φόβιζαν, αλλά η ζεστασιά στη συζήτηση και μια γενναϊδώρη χειραψία σε γέμιζε με σεβασμό για το μεγαλείο του συλλόγου. Ο ΠΑΟΚ είναι σύλλογος με εθνική σημασία και γι' αυτό δίκαια θεωρείται η ομάδα που εκπράζει όλη τη Μακεδονία. Και στο εξωτερικό και στη χώρα μας οι οπαδοί του είναι πιστοί σαν θρησκευτικά φανατισμένοι και γι' αυτό, τελικά, και επικίνδυνοι. Στον τελικό Κυπέλλου του 1983 μεταξύ ΑΕΚ και ΠΑΟΚ, έχω δει με τα μάτια μου στο Ολυμπιακό Στάδιο ημίγυμνους θεόρατους ανθρώπους με φτερά Ινδιάνων στο κεφάλι, στο πάνω διάζωμα, να ξεριζώνουν τα καθίσματα –και τότε– και να τα πετάνε στο κεφάλι των επισήμων από κάτω! Ο αρχηγός της φυλής χτύπαγε το ταμπούρλο και οι υπόλοιποι ακολουθούσαν. Σκηνές επιστροφής στα αρχέγονα ένστικτα ανθρώπων που λες και έχουν κη-



ρύξει έναν ιερό πόλεμο, ντύνονται τα χρώματα του πολεμιστή και πάνε στο γήπεδο με ιδεολογικό μανδύα την μπάλα. Στη Λάρισα κάποτε, μέσα σε καταρακτώδη βροχή, ένα ολόκληρο γήπεδο τους παρακολουθούσε να μπαίνουν ημίγυμνοι και να τραγουδούν σε στρατιωτικό περίπου σχηματισμό. Δεν ξέρεις πώς να αντιμετωπίσεις το φαινόμενο. Ο μεγάλος Μαραντόνα στις δόξες του στη Νάπολη δεν μπορούσε να εκτελέσει κόρνερ στον αγώνα με τον ΠΑΟΚ γιατί του πετούσαν μπουκάλια οι παοκτζήδες μέσα στο ίδιο του το σπίτι! Να υποθέσεις ότι δεν θα αλλάξουν ποτέ, γι' αυτό και ο primitive Αναστασιάδης ήταν ως πρόσφατα ο θεός τους, ή να γυρίσεις πίσω στη μεγάλη ομάδα με πρόεδρο τον Παντελάκη και ηγέτη τον Γιώργο Κούδα και να αποφασίσεις ότι αυτό είναι το πραγματικό τους πρόσωπο; Περήφανο και χαρούμενο, γενναϊδώρο με τους αντιπάλους και, επιτέλους, άνθρωποι που εκτός από τις εμμονές τους αγαπάνε και την μπάλα; Είμαι σίγουρος ότι το δεύτερο είναι η απάντηση. Οι παοκτζήδες έχουν μια πληγωμένη λεβεντιά που θέλει ένα κλικ για να γίνει υπερφάνεια σε στυλ Αθηναίου, τον οποίο τόσο μισούν ακόμη και τώρα γιατί δεν τους άφησε να πάρουν τίτλους.

Ο Αναστασιάδης θέλησε κάποτε να βάλει το μαχαίρι στο λαιμό και να πει δυο τρεις καθαρές κουβέντες για τον ίδιο και τους παίκτες που αντιμετωπίζουν ατμόσφαιρα τρομοκρατίας και δεν μπορούν να παίξουν. Πρόσφατα ολιόθησε και αυτός στο λαϊκισμό του φόβου για την κερκίδα, και τα έβαλε, ατυχώς, από τη μεγάλη του αδημονία για τον εξευρωπαϊσμό των στόχων, με τα δικά του παιδιά. Κατέβασε το κεφάλι στη συνέντευξη Τύπου, με ντροπή, και μίλησε και αυτός σαν να είχε φορέσει τα χρώματα

του πολέμου και να είχε μόλις χάσει μια μάχη. Δεν μπορείς να ξεφύγεις από την επιρροή των εντάσεων μιας ομάδας σαν τον ΠΑΟΚ, που θέλει πια να είναι αυτό που της στέρναν κάποτε οι «εχθροί», αλλά δεν ανέχεται να της το στερούν οι ίδιοι της οι παίκτες – και οι προπονητές. Ανάμεσα στην ντροπή και στο μεγαλείο δεν υπάρχει για τους παοκτζήδες γραμμή πολιτισμού που να μεταθέτει το θέμα στο σπορτίβικο

μοτίβο τού ότι η μπάλα είναι «ένα παιχνίδι». Απαγορεύεται η ουδετερότητα – σαν τις γυναίκες που ή θα σε καταστρέψουν ή θα γίνουν οι φάροι της ζωής σου, πάντως δεν θα περάσουν από τα σεντόνια σου χωρίς να αφήσουν τα υγρά τους. Και ως κατατρώγεται η ίδια η σάρκα της ομάδας από τους δημοσιογράφους που θα ξεσκίσουν ή θα παίξουν το ρόλο του οπαδού με πένα – είναι προτιμότεροι για τον παοκτζή απ' αυτούς που θα γράψουν σαν να είναι Αθηναίοι. Θα βγουν στα ραδιόφωνα, θα μαζευτούν στα γραφεία των συνδέσμων, θα μιλήσουν για την ομάδα σαν να μιλάνε για την αγαπημένη τους γκόμενα και θα πάνε στα γήπεδα σε όλη την Ελλάδα για να κρατήσουν ψηλά το λάβαρο του συλλόγου – και αν δεχθούν επίθεση στην Πειραιώς από Αθηναίους, επίθεση άνανδρη, όπως θα πουν αργότερα, θα περιμένουν εκείνοι στα Τέμπη για τη ρεβάνς.

Τι είναι αυτό που κάνει τον ΠΑΟΚ ένα πληγωμένο θηρίο αντί για ένα γίγαντα με λάμπη διαρκή; Η ψυχή του, σαν ενός Κοεμτζή που θέλει να διαλύσει ό,τι δεν του δόθηκε με καλή εξήγηση, και να τα κάνει λίμπα για να έρθει η κάθαρση. Ο επαγγελματισμός δεν είναι ακόμη σημείο αναφοράς γι' αυτόν και οι μοντέρνοι τρόποι δεν του πάνε. Θέλει να βλέπει την Τούμπα σαν ναό και όχι σαν στολίδι. Την ίδια ώρα –τι αντίφαση– ο οπαδός του τον θέλει στα σαλόνια της Ευρώπης! Ο Αναστασιάδης δεν είναι πια ο άνθρωπός του γιατί η ανέχεια τον κούρασε. Αυτή τη φορά η οργή του δεν είναι για τους άλλους αλλά για τον παλιό του εαυτό! Τι μεγαλείο ασυνειδησίας και, τελικά, ειλικρίνειας. Θα παρακολουθήσουμε με αγάπη τη μετάλλαξη. Γιατί ο ΠΑΟΚ είναι η μεγαλύτερη ομάδα στην Ελλάδα. ●

ΒΙΒΛΙΟ



Μ.Π. (ΜΕΤΑ ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑΣ)

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ



«29 ΜΕΡΕΣ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ»

Φωτογραφικό λεύκωμα, του Θωμά Χρυσοχοϊδη, σελ. 236

Οι αναμνήσεις ξαναγυρίζουν. Και δεν είναι πολύς ο χρόνος πίσω. Ο φωτορεπόρτερ Θωμάς Χρυσοχοϊδης έζησε από κοντά το έπος της Πορτογαλίας της Εθνικής ομάδας ποδοσφαίρου και μάζεψε όλες τις μικρές και μεγάλες στιγμές μαζί με την ομάδα-θαύμα σε μια συλλεκτική έκδοση που αξίζει να έχει κανείς στο αρχείο του. Όπως είπε και ο Γιάννης Ιωαννίδης για το επίτευγμα της Εθνικής ποδοσφαίρου, «κάποτε θα λέμε προ Πορτογαλίας και μετά Πορτογαλίας», σαν σημείο αναφοράς για την ιστορική επιτυχία των παιδιών που σκόρπισαν χαμόγελα με τις νίκες τους μέχρι και τον τελικό με τους διοργανωτές Πορτογάλους, παίρνοντας το τρόπαιο. Ο Θωμάς Χρυσοχοϊδης μέτρησε 29 μέρες μέχρι τον Παράδεισο. Στον πρόλόγό του, σαν σε

ημερολόγιο, η αφήγησή του διατρέχει τους αγώνες και τους διαλόγους με συναδέλφους του φωτογράφους, φίλους, κατοίκους της Πορτογαλίας και απλούς φιλάθλους. «Ξεκινάει η ανηφόρα προς τον Παράδεισο –λέγεται και Λισαβόνα– όπου αρχίζουμε να πιστεύουμε, σε τι άραγε; Τα ευρηματικά συνθήματα της ελληνικής εξέδρας πριν από το ματς μάς κάνουν και γελάμε πολύ, αλλά στο πίσω μέρος του κεφαλιού σκέφτομαι: Λες να;... Θοδωρή, είναι ωραία στον Παράδεισο;» ●

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,15 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Speed Flirt!!! Ανακαλύψτε τον πιο γρήγορο τρόπο ουσιαστικής επαφής και επικοινωνίας και ανανεώστε τη ζωή σας. Τηλ. 210 4178.172

Club Καλλιτεχνών. Ασχολείσαι με οποιαδήποτε μορφή τέχνης επαγγελματικά ή ερασιτεχνικά; Μπορείς να ανταλλάξεις απόψεις ή να γνωριστείς απλά σε όμορφες βραδιές διασκέδασης. Τηλ. 210 6120.611, 6120.648

Ελληνογαλιίδα 60χρονη, εμφανίσιμη, κοκέτα, υψηλο-συνταξιούχος, μόνη, άνευ υποχρεώσεων, αναζητά γνωριμία μόνου, συνταξιούχου, καλόκαρδου, κοινωνικού. Γραφείο Κ. Ψύλλα, 210 6120.611

Δημοσιογράφος 32χρονος, ελεύθερος άνθρωπος, πνευματώδης και επικοινωνιακός, αναζητά γνωριμία γάμου με κοπέλα έως 35 ετών με ανάλογα προσόντα. Elite, 210 8985.671

Επιχειρηματίας 40χρονος, εμφανίσιμη, με θηλυκότητα και ταμπεραμέντο, πτυχιούχος, 1,75 μ., κοινωνική, άνω των 8.000 ευρώ μηνιαίως, ΙΧ, ακίνητα, καταθέσεις, επιθυμεί σύζυγο έως 50, γοπευτικό, ευγενικό, αρρενωπό, με πλούσιο εσωτερικό κόσμο. Γρ. Συνοικιστών Πάππας, 210 3620.147

Αξιολόγος καθηγητής δημοσίος υπάλληλος, 45χρονος, 3 πτυχία, εμφανίσιμος, χήρος, με 1 παιδί, υψηλού πνευματικού επιπέδου, μηνιαίως 2.500 ευρώ, μονοκατοικία, ακίνητα σε νησί, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο έως 40, κατασταλαγμένη, δεκτό παιδί. Λούης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, fax 210 5222.280

Πόμπλουτη 34χρονη, ναυπηγός, εντυπωσιακής ομορφιάς, 1,72 μ., μελαχρινή, με φινέτσα, μηνιαίως 3.200 ευρώ, οροφοδιαμέρισμα ενοικιαζόμενο, πολυώροφο ακίνητο, ΙΧ, εξοχικό, επιθυμεί σύζυγο έως 45, σοβαρό, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Αξιολάτρευτη Κηφισιώτισσα 40ρα, προχωρημένων ιδεών-αντιλήψεων, 1,76 μ. ύψους, εργαζόμενη, διακριτικά,

αναζητά γνωριμία για φθινοπωρινές διακοπές, εισαγωγέ-επιχειρηματία, Ελληνοαμερικάνο έως 60. Πανελλαδικά. Τηλ. 210 8069.930

Νέος σοβαρός και εκέμυθος ζητάει γνωριμία με κοπέλα αναλόγων προσόντων. Τηλ. 6945 492124, μετά τις 16.00

Εάν για σένα δεν έχει σημασία ο τρόπος γνωριμίας και επιδιώκεις μια σοβαρή ποιητική σχέση ως γυναίκα και είσαι 36-38 ετών, τηλεφώνησε. - Πέτρος, 6972 936943

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

«Nostos», Πλάκα, Νάξος Στην όμορφη παραλία της Πλάκας, ακριβώς στο κύμα. Δωμάτια-studios με θέα θάλασσα, ατομική βεράντα, a/c, TV. Τηλ. 6944 615389, τηλ.-fax 210 9021.581

Είσαι η Samantha; Η Miranda; Η μήπως η Carrie; Ο Stanford ψάχνει συγκάτοικο και μόνο!... Σε ένα όμορφο σπίτι στο κέντρο -όχι της Νέας Υόρκης αλλά της Αθήνας... Περιμένω τηλεφώνα! 6977 167071

Ζητείται νεαρός βοηθός πωλητή για κατάσταση χειροποίη-

των χαλιών, περιοχή Κολωνάκι. Τηλ. 210 3647.576

Ψάχνεις δουλειά; Τα «Δρομολόγια» -μηνιαίο περιοδικό αλληλεγγύης για τους άστεγους και τους άνεργους της Αθήνας- ζητούν πωλητές. Τηλ. 210 3832.237

Στείλε e-mail στο athenstories@in.gr για πραγματικές ή φανταστικές ιστορίες για ένα σημείο στην πόλη της Αθήνας

Βιβλία αγοράζονται παλιά, καινούργια, εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, σειρές βιβλίων και ολόκληρες βιβλιοθήκες. Εκτίμηση δωρεάν, πληρωμή μετρητοίς. Τηλ. 210 3303.637, 6976 695773, όλο το 24ωρο

Παροδίδονται ιδιωτικά μαθήματα αγγλικών και γερμανικών από έμπειρη δασκάλα με άπταιστη προφορά και γνώση και στις δύο γλώσσες. Νότια προάστια, περιοχή Γλυφάδας. 6974 928640

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Ηχεία ζευγάρυ «kicker» αυτοκινήτου 150 Watts. Τιμή: 150 ευρώ. Νίκος, 6932 740144

Ford Fiesta GI, μοντέλο '98, A/C, 2xAB, ABS, full extra, 75.000 χλμ. Τιμή: 6.500 ευρώ. Πληρ.: 6976 53433



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

PEUGEOT
Σε λένε Νίκο, είσαι αρχιτέκτονας και έχεις ένα μαύρο Peugeot. Έλα από το πατήριό να το ξαναπλύνεις. Μ' αρέσεις. Γιώργος

ΘΕΡΜΑΪΚΟΣ
Γιώτα, ένα βράδυ στο Θερμαϊκό όλα ήταν σπμμένα για μας κι εγώ τα διέλυσα! Από τότε -και πάνε χρόνια- διαμένω Κολάσας 11! Βγάλε με. Pan69prag@in.gr

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Σάββατο 18/09 μεσάνυχτα, μετρό Σύνταγμα. Σε λένε Έντυ. Κατέβηκες Συγγρού-Φιξ. Ρώτσες αν γράφει το στυλό στα μαλλιά μου. Μετά ανισσα που δεν ήρθα για ποτό. Επικό

ΔΙΟΝΥΣΟΣ
Είχες χαθεί στο δάσος στο Κοινοταρχείο Διονύσου. Είσαι μελαχρινός, κούκλος, μαλλιάς, με κορδέλα πολύχρωμη. Θέλω να σε κουρέψω!

2004
Οργανωτική 2004 φιλοξενία, Κατερίνα με τα κόκκινα μαλλιά και το πιο όμορφο χαμόγελο, θα 'θελα να τα λέγαμε. Ioannis1910@yahoo.gr

ΘΗΣΕΙΟ
Ήπιαμε καφεδάκι Θησείο... Συζητούσαμε για το μεταπτυχιακό! Ήσουν αξύριτος και... κούκλος. Το ξέρεις ότι θέλω να ξαναπάμε; Ε; Το ξέρεις;

«CASBA»
Σε λένε Γεωργία (Γωγώ δηλαδή). Γνωριστικαμε στην Πανεπιστημίου τέλους Ιουλίου. Ήμουνα μ' ένα φί-



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

Ακόμα και αν δεν σ' έβλεπα ποτέ... πάντα θα θυμόμουν τη φωνή σου... κύριε Μάνο. Η μαθήτριά με την κοντή φουστίτσα

Πετρόνικα πινεζάκι μου, έχεις δική για όλα, αλλά άσε τους εγωισμούς για κάποια άλλη φορά!

Πού θα πάει, δεν θα σε ξαναπετύχω; Ελπίζω να συναντήσεις ακόμη στους «Διόσκουρους». Ωραία περάσαμε τότε...

Σου έδωσα τον Pink, το κακόλ και την καρδιά μου. Για αντάλλαγμα μου έδωσες ένα μαύρο Bic αναπτήρα

λο μου και μετά καθίσαμε στο «Casba». Δεν μπορώ να σε ξεχάσω

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
Σιδερόπορτα εκκλησίας 2-3 εβδομάδες πριν, 2 κοπέλες, μένεες Φρήνυ, πολύ λειπτή με υπέροχο χαμόγελο! Σε θέλω! Γιώργος 6972 418498

ΜΕΓΑΡΟ
Στάθη, σε είδα στο Μέγαρο κι έπειτα στο Videodance Festival στο «Bios». Σου μίλησα στην πόρτα, θα τα ξαναπούμε; Μιχάλης 6977 530249

ΒΥΡΩΝΑΣ
Φίλιππε, τον Οκτώβριο έχεις γενέθλια. Πώς θα σου ευχηθώ; Σε ψάχνω! Σοφία!

ΑΝΔΡΟΣ
Σάββατο 18/09. Είσαι όμορφη Ξεναγός στο Μουσείο Γουλανδρή. Νίκος 6936 622469

ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Σάββατο μεσημέρι Ηρώων Πολυτεχνείου στον Πειραιά. Φόραγες τζην. Με ρώτσες ώρα. Κρίμα που δεν είχα! Ωραία φωνή. gogoula2004@hotmail.com

ΟΑΚΑ
Αγγελική, γνωριστικαμε τα ξημερώματα της παραλυμπιακής Τελετής Έναρξης στην Κύμη-ΟΑΚΑ. Είχες πυρετό, αλλά παρέμενες τέλεια! Νίκος, Αν θες, 6942 225010

ΚΗΦΙΣΙΑ
Everest, σε είδα μόνη και καθόμουν κοντά σου. Τα βλέμματά μας συναντήθηκαν αρκετές φορές. Είσαι

* Ναι, αλλά γιατί φοβάσαι να παίρνεις το γαλάζιο Πολ Φρανκ αγκαλιά; Αγάπα το, μωρέ! Σ' αγαπώ

* Come what May, come what may I will love you until my... dying day! Θυμάσαι πόσο σ' αρέσει;

* Αν μου ξανακάνεις χειρονομία θα βάλω το χέρι σου εκεί που ξέρεις

* Δεν σου 'χω πει να μην ξαναστείλεις στην «Α.Υ.»; Θα σε πλακώσω στο ξύλο!

* Συμφωνώ με την αυτοκριτική σου, αλλά οι δειλοί παρτάκιδες δεν απαντάνε στο Ξέρεις Εσύ, απλά κοιτάνε τα τρένα να περνούν...

* Δεν έχει ψάρια..., ρε Φώτη

* Μέσα στα μάτια σου η μορφή μου. Μέσα στις φλέβες μου εσύ. Τι θα φέρουν οι μακρινοί άνεμοι; Σ' αγαπώ!

* Ρε Σβούρα, χρόνια πολλά και πάλι, ρε! Άντε πολύχρωμος και εντοικισμένος και μην ξεχνιόμαστε μέχρι τα Χριστούγεννα... Α!

* «Μάν», εδώ «Λόλα»! Θα το κάνουμε το συγκρότημα, ε; Κι αλήθεια, τι θα φορέσουμε στις Ατόκιες; Σ' αγαπώ!

* Εφσόν ξέρεις περισσότερα για ψάρια! Τι είδους «δολώμα» θα προτείνεις;

Ξανθιά και μιλούσες με μια της Δημ. Αστυνομίας. 6942 546055. Νικ

ΣΟΛΩΝΟΣ ΚΑΙ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ
Πράσινο Agila. Συνοδόνος. Πέσαμε πάνω σου. Χαμογέλασες. Είσαι Ξανθιά. Ρατεβού 9.30 στο ίδιο μέρος, Πέμπτη

ΔΑΝΑΟΣ
Σε λένε Αθηνά. Καθόσουσ δίπλα μου στο Δανάο στις 17. Γράψε μου sentinel@pathfinder.gr

ΡΑΦΗΝΑ
15/09/04, βράδυ στη Ραφήνα, έκανα πολύ δρόμο να έρθω να σε δω! Και το ήθελα πολύ! Ελπίζω να βρίσκεσαι «Α.Υ.» στη Θεσσαλονίκη

«BALTHAZAR»
16/09 στο «Balthazar», είσαι λαμπερή Ξανθούλα, φόραγες λευκό, είχες παρέα, καθώς έφευγα με είδες, σε είδα... και κόλλησα! Ανυπομονών... 6937 883348

«ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ»
13/09 πρωί. Ήμουσ με 2 μελαχρινές. Καθόσουσ δίπλα με ένα φίλο, είχες αφάνα μαλλί. Τα λέμε στις 28/09 πρωί. Σταμάτης

PET SHOP
Σε pet shop στην Αθηνάς, μου είπες να πάρω ένα άσπρο χαμστεράκι, θέλω να σε ξαναδώ. 6977 264648

ΧΑΚΙΑΔΑ
Αγ. Μηνάς. Μαρία με το cabrio KA και τη φίλη σου. Τα πιο όμορφα κορίτσια που είδαμε όλο το καλοκαίρι. Γιώργος-Νίκος 6944 212680

«SOUL»
Χρήστο που μου μίλησες στο «Soul», μ' αρέσεις! Επίσης, Νίκο από Ινστέκα, μη φύγεις!

* Deus, ορίστε που φτάνω για σένα (στο Ξέρεις Εσύ). Πρόσεξε να μην περάσω και δίπλα, στη Μυρτώ

* Είμαι αυτός με το πράσινο σακίδιο: Αν είσαι εσύ, θέλω πολύ να σε δω, αν δεν είσαι, σε κερνάω καφέ. 6976 170404

* Μυρτώ, σε θέλω ακόμα. Ξέρω πως δεν μπορεί να μη με θες κι εσύ, μια δεύτερη προσπάθεια; Αξίζει

* Καινούργια αρχή για μας... Ό,τι πιο τρυφερό έχω μέσα μου είναι για σένα...

* Σε είδα, «Σκρόφα». Όσο σε γνώριζα με κέρδιζες... Σ' ερωτεύηκα!.. Από τότε ζω την κάθε μας στιγμή... Σταφιδομπουρεκάκι μου, σε λατρεύω... Το αστέρι σου!

* Δεν σε είδα ακόμη, αλλά μήπως με είδες εσύ;

* Κοπελιά, εί, Κοπελιά, σε σένα μιλάω, εί, σε σένα γελώ, σε 'χω δει πώς με γυδύνεις με τα μάτια σου κάθε πρωί που πάμε τα παιδιά μας στο σχολείο, πάρε με: 6944 727480

* Δημητράκι! Ανυπομονώ, στα γενέθλιά σου να περιμένεις το καλύτερο δώρο από μένα! Θυμίσω πέρσι, και δεν θα είναι απάτη, αλλά κάτι μαγικό! Φωτάκος

voice
ATHENS

PERSONALS

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Πιάσε μια αγγελία!
Όλα εδώ τυπώνονται: πούλα, ζήτα, αγόρασε, γράψε, στείλε!

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα
από σταθερό τηλέφωνο στο: 90 11 273 698
Newsphone € 0,30/15' + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσο απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε.

Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλεφώνω, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε. Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το **90 11 271 351** και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει
Newsphone € 0,30/15' + ΦΠΑ 18%

** Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί οσάτ' η υπηρεσία.*

Είμαι στη γραμμή Τηλεφώνου μου
9011 23 34 64
mediatel 030/15' ΦΠΑ 18%

Σε περιμένω, μην αργείς!
Είμαι ανυπόμονη...
9011 235 295
mediatel 030/15' ΦΠΑ 18%

Τα καλύτερα ringtones μόνο στη banana

23024 ΥΜΝΟΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
29497 ΣΗΚΩΣΕ ΤΟ

27205 WE ARE THE CHAMPIONS
13021 FINAL COUNTDOWN

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΑΛΙΤΕΡΕΣ

REALITY SHOWS

17265 ΜΙΛΑ ΜΟΥ-ΜΑΡΟ, Κ.ΚΑΡΑΘΩΤΗΣ
09467 ΤΕΛΕΞΙΑΜΕ ΑΔΙΟΝ-Κ.ΚΑΡΑΘΩΤΗΣ
09472 ΔΕΝ ΤΟ ΑΝΤΕΧΩ-Σ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
30253 ΣΟΝΑ-ΚΛΑΟΜΟΡΑ-ΣΑΒΙΝΑ
37052 OOPS I DID IT AGAIN-ΚΛΑΟΜΟΡΑ

ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΡΙΣΟΥ

28188 ΚΑΤΣΕ ΚΑΛΑ
28179 ΑΝΤΩΝΙΣΣΑ
28048 ΑΝΑΠΑΝΤΗΤΕΣ ΚΑΚΙΣΣΕ
28150 ΤΡΕΚΗ ΚΑΡΔΙΑ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΡΕΜΟΣ

38475 ΜΕ ΜΙΑ ΑΝΑΠΝΟΗ
35800 ΑΝ ΘΥΜΑΘΕΙΣ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ
38463 ΣΑΒΒΑΤΟΡΡΑΔΟ
38453 ΒΕΛΟ ΝΑ ΗΘΑΘΟ

Γ.ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ

28055 ΣΑΒΒΑΤΟ
08956 ΑΣΩΦΕ ΘΑ ΣΕ ΟΝΕΙΡΕΥΤΩ
28056 ΤΕΣΣΕΡΙΣ
28054 ΣΑΝ ΗΜΟΥΣΙΑ ΠΑΙΔΙ

Γ.ΛΑΟΥΤΑΡΧΟΣ

09076 ΜΟΝΟΣ ΜΟΥ ΣΑΝΑ
09075 ΜΟΝΟ ΕΣΥ
08942 ΝΑ ΜΕ ΘΥΜΑΖΗΝ ΔΥΝΑΤΟ
08939 ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ

Δ.ΒΑΝΔΗ

09004 ΓΑΠΙ ΦΟΒΑΖΑΙ
08958 ΦΕΥΓΟΥΜΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ
08919 ΟΣΑ ΟΝΕΙΡΕΥΤΗΚΑ
08777 ΘΥΜΩΣΟΥ

Π.ΖΗΝΑ

38477 ΧΑΝΟΜΑΖΤΕ / Ν.ΒΕΡΓΗΣ
35486 ΜΕΣ ΜΟΥ ΕΓΩ ΤΙ ΦΤΑΘΩ
38425 ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΑ

Κ.ΓΑΡΜΠΗ

08995 ΕΜΕΙΣ Τ.ΒΟΚΚΟΠΟΥΛΟΣ
08948 ΝΑ ΠΕΡΝΑΣ

Σ.ΡΟΥΒΑΣ

28089 ΜΕΣ ΤΗΣ
28047 ΣΕ ΚΑΘΕ ΑΝΑΠΝΟΗ

TOP 10 ΕΛΛΗΝΙΚΟ

28174 ΦΟΤΙΑ ΒΑΛΑΣΣΙ - Χ.ΔΑΝΤΗΣ
09484 ΕΧΩ ΜΙΑ ΑΓΑΠΗ - Π.ΠΕΡΙΣΣΗ
28176 ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ ΣΑΝΑ - Ν.Β
28169 ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΚΑΙ ΜΙΣΗ - Ε.ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
09019 ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΚΗ ΤΡΑΓΟΥΔΟ - Π.ΚΛΑΜΟΣ
09444 ΤΟ ΑΙΜΑ ΜΟΥ - Θ.ΠΕΤΡΕΙΑΣ
28054 ΜΙΑ ΦΟΡΑ - Δ.ΚΟΥΤΣΑΛΑΣ
07003 ΔΕΝ ΑΣΙΣΣΕΙΣ - Π.ΖΗΝΑ
09462 ΝΑ ΒΡΩ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ - Α.ΣΤΑΜΟΣ
28177 ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ ΑΓΑΠΗ - Γ.ΒΑΡΔΗΣ

HOT NEW

29490 COME ALONG NOW - Δ.ΒΑΝΔΗ
28131 SHAKE IT - Σ.ΡΟΥΒΑΣ
15185 WILD DANCE - RUSLANA
15181 LANE - MOJE JOKIMOVIC
31131 ΠΟΣΟ Μ'ΚΑΣ ΕΙΣΑΙ - GONY THROUGH
09013 ΜΑΤΙΑ - Χ.ΔΑΝΤΗΣ
28178 ΔΕΝ ΘΑ ΠΑΣ ΠΟΥΘΕΝΑ - Π.ΖΗΝΑ
09018 GUCCI TON MASAJ - Γ.ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ/Ε.ΚΟΚΚΙΝΟΥ

TOP 10 ΞΕΝΟ

29487 MAMASITA - FLEXY
28183 THICK ME - KELIS
29478 LEFT OUTSIDE ALONE - ANASTACIA
29466 I FEEL YOU - SCHILLER
15183 STRONGER EVERY MINUTE - L. ANDREAS
31128 YEAN - USHER
31130 FUCK IT - EAMON
29452 SUPERSTAR - JANELIA
28113 TOXIC - BRITNEY SPEARS
28073 SHUT UP - BLACK EYED PEAS

ΕΥΑΝΕΣCENCE

13558 EVERYBODY'S FOOL
13513 MY IMMORTAL
38472 GOING UNDER
38426 BRING ME TO LIFE

EMINEM

31115 SLIM SHADY
38459 BUSINESS
31099 SING FOR THE MOMENT

ΕΧΕΙΣ NOKIA;

Στείλε AVO στο 4526 και κάθε φορά θα παίρνεις και από ένα διαφορετικό Κινοούμενο SMS. Χάρη γέλιο στους φίλους σου με τα πιο ξεκαρδιστικά Κινοούμενα SMS!

ΣΤΕΙΛΕ AVO ΣΤΟ 4526

ATH 29490
αποστολή
4530

Από το ΚΙΝΗΤΟ σου
ΤΗΛΕΦΩΝΟ στείλε στο **4530**
το μήνυμα: ATH, κενό και τον κωδικό
του ringtone ή του logo που θέλεις
να παραγγείλεις. (π.χ. ATH 29490 για το
ringtone COME ALONG NOW-Δ.ΒΑΝΔΗ)

Από ΣΤΑΘΕΡΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ τηλεφώνησε στο
9011 234 269
και πληκτρολόγησε τον κωδικό του ringtone
ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις.

**ΑΠΙΘΑΝΕΣ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ
ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ!**

Τηλεφώνησε ΤΩΡΑ στην καλύτερη
γραμμή γνωριμιών... ΜΗΝ ΑΡΓΕΙΣ...

9011 234 628

mediatel 03/15/15 Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

**Αντρες
ζητούν νέες
γνωριμιές!**

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου
το μήνυμα
MEN7
και στείλε στο
4526.

Τηλεφώνησε τώρα!
9011 235 518

mediatel 03/15/15 Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

**Είμαι στη
γραμμή**

Τηλεφωνήσε μου

9011 233 652

mediatel 03/15/15 Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

**sms
Date**

Στείλε τώρα από το κινητό σου στο
4526 το μήνυμα **ATH DATE**
δηλ. ATH κενό DATE.

mediatel 1 €/SMS

πλήττεις;

Τηλεφώνησε τώρα
στην καλύτερη
γραμμή γνωριμιών.

**Δώσε χρώμα
στη ζωή σου!**

έως το 24/09/04

9011 235 691

mediatel 03/15/15 Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

**Αυτός
ο άντρας
θέλει
να σε
γνωρίσει!**

Μίλησε μαζί του αλλά & με πολλά αγόρια
που είναι στη γραμμή και περιμένουν!

Τηλεφωνήσε του τώρα!

9011 233 254

24ΩΡΕΣ
24ΩΡΟ
mediatel 03/15/15 Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

**Κάνε
ΝΕΕΣ
γνωριμιές!**

Στείλε τώρα SMS!
Γράψε στο κινητό σου
το μήνυμα **MEN15**
και στείλε στο **4526.**

mediatel 1 €/SMS

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Όπως διαπιστώσατε, την προηγούμενη εβδομάδα άρχισαν οι επαναλήψεις της εξεταστέας ύλης. Σε κάνα μήνα έχουμε διαγωνίσματα...

Μυρτώ, δυστυχώς είμαι πολύ τριχωτός. Τύφλα να 'χει ο Nick Galis! Και λέω δυστυχώς γιατί τα τελευταία δέκα χρόνια (είμαι 28) είμαι η χαρά της παρέας μου στην παραλία. Δηλαδή όλοι με δουλεύουν. Εγώ, πάλι, ακομπλεξάριστος... Ωστόσο, αποκλείω κατηγορηματικά οποιαδήποτε λύση αποτρίχωσης. Γιατί, ρε Μυρτώ, στην τελική να μπω σε τέτοια ιστορία; Έτσι είμαι στην τελική. Από την άλλη, έχω κουραστεί να ακούω τα ίδια και τα ίδια και να με κοιτάνε όλοι στην παραλία λες και είμαι τέρας (δεν είναι τόσο φρικτά τα πράγματα, πιστεψέ με). Μήπως να καταπιώ τις αρχές μου και να πάω σαν το βλάκα να κάνω αυτά που κοροϊδεύω; Ουφ! Σε φιλώ. – Στάθης Λ.

Εν πάση περιπτώσει, φίλε Στάθη, κάτι θα πρέπει να αποφασίσεις. Σε πειράζει ή δεν σε πειράζει; Και αφού αποκλείεις κατηγορηματικά την αποτρίχωση, τι το συζητάμε; Από τη μια λες ότι είσαι ακομπλεξάριστος και από την άλλη γκρινιάζεις. Η γνώμη μου είναι να βάλεις κάτω το θέμα σου με θάρρος και να το δεις πραγματικά. Εσύ το έχεις, όχι η παρέα σου ούτε οι λουόμενοι στις παραλίες. Εσύ το κουβαλάς στο σπύτι σου, οι άλλοι το ξεχνάνε μέχρι να ξαναπάτε για μπάνιο.

ΥΓ.: Και γιατί στραβώνεις έτσι με την αποτρίχωση; Αν έχεις πρόβλημα με την τριχοφυΐα σου, αυτή είναι η λύση.

Γεια σου, θεά. Αποφάσισα να σου γράψω γιατί μου φαίνεται ότι κάνω μαλακίες στη ζωή μου. Είμαι «ανεπίσημα» γκέι καθώς δεν έχω κάνει σεξ ούτε με άντρα ούτε με γυναίκα. Και αυτό γιατί το κρύβω, εκτός ελάχιστων εκμυστηρεύσεων σε ασφαλείς συνθήκες. Έχω κάνει μετρημένες στα δάχτυλα του ενός χεριού σχέσεις με κοπέλες, και μάλιστα τίποτα σοβαρό. Είμαι είκοσι χρόνων, αντικειμενικά εμφανίσσιμος και δεν έχω σχέση εδώ και 2 χρόνια. Αυτό μάλλον παραξενεύει φίλους και γνωστούς... Θέλω να κάνω σχέση με γυναίκα, μιας και δεν αποτελεί δυσάρεστη εμπειρία για μένα. Όμως φοβάμαι μήπως δεν «αντεπεξέλθω». Και είχα ευκαιρίες με κοπέλες που «έβρισκα συμπαθητικές» (ως εκεί, γιατί δεν μ' αρέσει να κοροϊδεύω τον εαυτό μου, αν και το κάνω συχνά), αλλά επειδή ήταν του κύκλου μου, φοβόμουν μια πιθανή ξεφτίλα. Πρέπει να τη δω αλλιώς και να ακολουθήσω την καρδιά μου που με πάει προς αρχαία Ελλάδα ή μήπως αξίζει μια ταλαιπωρη προσπάθεια σε πιο στρέιτ δρόμους; Αν και μέσα μου έχω διαλέξει το δεύτερο αναλογιζόμενος το μέλλον, το οικογενειακό περιβάλλον, την κοινή γνώμη. Δεν γράφω έκθεση, αλλά είμαι άνθρωπος που κατά βάθος τα υπολογίζω πολύ τα παραπάνω. Σκέφτομαι όμως και πόσο τον έχω ταλαιπωρήσει τον εαυτόλη μου σε αυτό το θέμα. Και πόσο κλισέ έχω καταντήσει μεγαλώνοντας. Αν βρεις την απάντηση στο πρόβλημά μου, θέλω να μου πεις και ποιος σου

την ειπε! Φιλιά. – Γιάννης

ΥΓ.: Βασικά σε ρωτάω αν αξίζει και αν θα μπορέσω να είμαι ευτυχισμένος ως στρέιτ. Ασε μας, ρε Γιάννη, βραδιάτικα. Αφού λες ότι είσαι γκέι πώς θα γίνεις στρέιτ; Και αφού παραδέχεσαι ότι έχεις ταλαιπωρήσει τον εαυτό σου, γιατί θέλεις να συνεχίσεις να τον τυραννάς; Κι επίσης, πού να ξέρω εγώ αν θα μπορέσεις να είσαι ευτυχισμένος ως στρέιτ; Εδώ καλά καλά δεν έχεις ιδέα ποιος είσαι – τι σχέσεις με άντρες και γυναίκες μού τσαμπουνάς; Να πας επειγόντως για μερικές συνεδρίες να ξεμπερδέψεις το κουβάρι.

ΥΓ.: Η μαμά σου κι ο μπαμπάς σου διάλεξαν ζωή. Για τη δική σου πρόκειται. Ξεκόλλα.

Βρε Μυρτώ, είμαι 17 ετών και είμαι ακόμη παρθένος. Πειράζει που το μόνο που με εμπνέει σεξουαλικά είναι η στήλη σου; Σου γράφω για να με βοηθήσεις να χάσω την παρθενιά μου αν γίνεται. – Γιάννης

Σας συμβουλεύω να την κρατήσετε ως έχει. Κι εμείς οι άλλοι που τη χάσαμε, είδατε τι τραβάμε.

Μυρτώ, Μυρτώ, Μυρτώωωωω. Ερωτεύτηκα στις διακοπές έναν τρελό Δίδυμο (με ωροσκόπο Σκορπιό) και τώρα που γυρίσαμε στην Αθήνα με τρέχει. Τη μια με θέλει και την άλλη με διώχνει. Κλείνει τα κινητά και μετά μου κάνει σκηνή που χάθηκα. Εξαφνίζεται για μέρες και ξαφνικά μου χτυπάει το κουδούνι στη 1.00 τη νύχτα. Θα με τρελάνει σίγουρα (αν δεν έχω ήδη τρελαθεί από το κρεβάτι που κάνει). Σε γλυκοφιλώ, κορίτσι μου, καλό κειμήλια. – Ντέλα, Ντελάκι

Μα έχει ωροσκόπο Σκορπιό και ασχολείστε μαζί του; Όπου υπάρχει Σκορπιός η καταστροφή είναι απολύτως βέβαιη. Αλλάτε νούμερο στο κινητό και μετακομίστε αυτομάτως.

ΥΓ.: Φυσικά, θα σας ανακαλύψει όπου και αν πάτε.

Αγαπητή Μυρτώ, την έχω ξαναπατήσει με άτομα του λόγου σου. Φαίνεσαι έξυπνη, με άποψη, αυτοπεποίθηση και χιούμορ (in short, unlike any other...), είμαι πρακτικά ερωτευμένος μαζί σου, χωρίς να σε έχω δει ποτέ. Αλλά είμαι σίγουρος πως, αν ποτέ συναντηθούμε, θα έχεις την απαίτηση να σε κεράσω τον 1ο καφέ, να κάνω το 1ο βήμα και να μπορώ να ξεκουμπώσω σουτιέν με το ένα χέρι «επειδή είμαι (ο) άντρας». Βρε άι σιχτίρ!

Για να μη σας πω ότι θα έχω την απαίτηση να τα κάνετε και τα τρία ταυτόχρονα.

ΥΓ.: «Αι σιχτίρ» στην αγάπη σας; Ντροπή. **ΣΤΕΙΛΕ** το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Β.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα»

Πού θα βρείτε την «Athens Voice»

Η Α.Β. διανέμεται σε 250 σημεία:



Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα

TRAM

ΣΕΦ, Δέλτα Φαλήρου, Φοιβάδος, Ελληνικό, Αγ. Κοσμάς 2η

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

● Πατισίων 351, Αγ. Πατήσια ● Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή ● Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αγάλεω ● Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια ● Λ. Βουλαγμένης 3, Στύλο Ολυμπίου Διός ● Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα ● Ζηροπούλου 7 (Ciperolis), Γλυφάδα ● Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί ● Πλ. Καλογρήνων, Δάφνη ● 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη ● Λακαριδίου 106, Καλλιθέα ● Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) ● Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια ● Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια ● Ακαδημίας 61, Αθήνα ● Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας ● Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι ● Πατισίων & Αλεξάνδρας ● Βασ. Παύλου 4, Βούλα ● Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης ● Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς ● Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς ● Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι ● Σόλωνος 64 & Σίνα ● Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη ● Πλ. Συντάγματος ● Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι ● Λεβίδου 1, Κηφισιά ● Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός ● Σούτσου & Δορυλαίου 6, Μαβίλη ● Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη ● Ερμού 2, Μαρούσι ● Village, Μαρούσι ● Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο ● 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη ● Ευτυχίδου 49, Παγκράτι ● Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι ● Πειραιώς 76, Factory Outlet ● Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι ● Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι ● Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός ● Κολέγιο La Vern, Έλλη 3, Χαλάνδρι ● Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο ● Λύσι Τζωρτζή 28, Ν. Κόσμος ● Παπάγου 69, Ζωγράφου ● Χρυσόστομου Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα

● **Πανεπιστήμια:** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ



32 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 80111 70.000)
Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 ● City Plaza, Βουλαγμένης 85 ● Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 8 ● Κυμέλη, Φ. Νέγρη 18 ● Ψυχικό, Κηφισίας 310 ● Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 ● Ν. Σμύρνη, τλ. Χρ. Σμύρνης 8 ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 42 ● Κολωνάκι, Σκουφά 52 ● Χολαργός, Φανερωμένης 30 ● Παγκράτι, λ. Υμηττού 91 ● Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 ● Καλαμάκι, Λ. Ποσειδώνος 22 ● Βριλήσσια, λ. Πεντέλης 45 ● Μαρούσι, λ. Κηφισίας 94-96 ● Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 ● Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 ● Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 ● Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 ● Αμπελόκηποι, λ. Αλεξάνδρας 175 ● Περιστέρι, Κύπρου 104 ● Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 ● Μικρολίμανο, Τζαβέλλα 106 ● Ζωγράφου, λ. Παπάγου 93 ● Δάφνη, λ. Βουλαγμένης 167 & Λήμνου 2 ● Ν. Ηράκλειο, λ. Ηρακλείου & Δρυάδων 2 ● Βούλα, Βασ. Παύλου 98 ● Village Center, Θηβών 228 ● Αγ. Δημητρίου, Αγ. Δημητρίου 202 ● Καλλιθέα, λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 ● Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 4
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Κέντρο, λ. Νίκης 79 ● Καλαμαριά, Μισοβίτη 2



8 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Περιστέρι, Σπερσιών 60 ● Χαλάνδρι, Ηρ. Αττικού 1 & Πλ. Δούρου ● Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 12 ● Ομόνοια, τλ. Ομονοίας 19Ε ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα ● Village, Θηβών 228 ● Παγκράτι, λ. Υμηττού 123



13 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSET
Κηφισίας 190, Κηφισιά ● Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευή ● Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα ● Εμμ. Μπενάκη 4, Ομόνοια ● Λ. Ηρακλείου 402, Ν. Ηράκλειο ● Π. Ράλλη 230, Νίκαια ● Πατισίων 175, τλ. Αμερικής ● Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιάς ● Ιερά Οδός 187, Αγάλεω ● Λ. Ποσειδώνος 46, Άλιμος ● Βουλαγμένης 583, Αργυρούπολη ● Ούλοφ Πάλμε 13, Ζωγράφου

ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ

● Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι ● Λ. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι ● Κύπρου 70, Γλυφάδα ● Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα ● Βουλαγμένης 517, Ηλιούπολη ● Λ. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευή

ΠΕΡΙΟΧΕΣ

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: Bookstore Αντίπολις, Κηφισίας 135 & Λάμψα / BALTHAZAR, Τσόχα 27 / ΕΡΟΚΑ, Σινώπης 6 / ΔΑΝΑΟΣ, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / PRESIDENT, Κηφισίας 43 / PECORA NERA, Σεβαστουπόλεως 158
Πλ. ΑΤΤΙΚΗΣ: GAGARIN, Λιτσίων 205

ΒΟΥΛΑ: Στις Απολλωνίες Ακτές (Α' και Β' Βούλας)
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ, Καστοριάς 34
ΓΚΥΖΗ: MARKET COSMOS, Παπαρηγοπούλου 6
ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Α. Παπανδρόπου 13, Γλυφάδα / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Λαζαράκη 27, Γλυφάδα / VIRGIN, Δουσιμένη 26 / PIZZA MARZANO, Κων/πόλεως 13 / JACKSON, Ζηροπούλου 2 / FCUK, Αγγ. Μεταξά 31 / ΤΡΙΧΕΣ, Αρτέμιδος 4 / ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ, Γούναρη 192 (Ανω Γλυφάδα) / PLUS 22, Cataralla, Διαδόχου Παύλου
ΕΚΑΛΗ: IPEN, λ. Θησέως 57
ΕΞΑΡΧΕΙΑ: FLORAL, πλατεία / MO BETTER, Κωλέτη 39 / WUNDERBAR, Θεμιστοκλέους 80 / ART CUT, Εμμ. Μπενάκη 100 / BABEL, Ζ. Πηγής & Λόντου
ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ, Γ. Ζωγράφου 8
ΘΗΣΕΙΑ: LEMONI, Ηρακλείων 22 / INTERNI, Ερμού 152 / ΣΤΑΥΛΟΣ, Ηρακλείων 10 / ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ, Ηρακλείων 2 / ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Αδάμαντος 2 και Ατ. Παύλου
ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑΛ, Ελ. Βενιζέλου 223
ΚΕΝΤΡΟ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Στουρνάρα 35 & Τζωρτζή Στουρνάρα 49Α & Πατισίων: Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Πανεπιστημίου 17 / ΚΕΔΡΟΣ, Γεναδείου 3 / ΚΕΔΡΟΣ-ΕΣΟΠΤΡΟΝ, Στοά του Βιβλίου / ΝΑΥΤΙΛΟΣ, Χ. Τρικούπη 28 / ΠΑΤΑΚΗΣ, Ακαδημίας 65 / ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Ασκληπιού 1-3 / ΣΙΑΡΗΣ, Σόλωνος 116 / EN ΑΘΗΝΑΙΣ, Μαυροκορδάτου 9 / ΦΟΙΒΗ, Μαυροκορδάτου 9 / ΑΠΟΠΕΙΡΑ, Ναυαρίνου 18 / ΙΝΔΙΚΤΟΣ, Καλλιθέρας 64 / NEWS STAND, Μ. Κοτοπούλη 1 / VIRGIN, Σταδίου 5 / DISCOBOL, Χ. Τρικούπη 17 / R' N' R CIRCUS, Σίνα 21 / VINYL MICROSTORE, Διδότου 34 / ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ / ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΕΤΑΝΙΑ / ΠΟΛΙΣ, Πεσμαζόγλου 5 / CLOSER, Σίνα 21 / INFO CAFE, Μπότση 7 / JANETTO'S, Βαλαωρίτου 7 / JIMMY'S, Βαλαωρίτου 7 / ΑΝΘ ΚΑΤΩ, Κατακουζηνού 2 & Θεμιστοκλέους / FRIENDS, Σοφοκλέους 5 / ΣΤΟΑ, Πατισίων 101 / ΙΝΤΕΑΛ, Πανεπιστημίου 46 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Κομνηνών 1 / ΟΜΟΝΙΑ GRAND HOTEL (Grecotel City Hotels), τλ. Ομονοίας / ARTOWER AGORA, Αρμούδιου 10 / UNIVERSAL EXECUTIVE STUDIO, τλ. Κοραή 4 / ΞΕΝ. ΤΙΤΑΝΙΑ, Πανεπιστημίου / ΡΟΔΟΝ, Μάρνη 24 / ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ, Σίνα 31
ΚΗΦΙΣΙΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Κολοκοτρώνη 10 / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Κηφισίας 268 / ΚΛΙΚCafé, Κολοκοτρώνη 34
ΚΟΛΩΝΑΚΙ: LIBRO, Π. Ιωακείμ 8 / MAH JONG, Κανάρη 14 / FREE SHOP, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / MENU, Καψάλη 6 / .LAC, Σκουφά 10 / PATKA, Χάρητος 30 / CIAO, Τσακάλωφ 2 / CENTRAL, Φιλ. Εταιρείας 14 / Café ALU, Ομήρου 58 / TRIBECA Σκουφά 47-49 / ROSEBUD Σκουφά 45 / MINIM'S, Σκουφά 48 / ΦΙΛΙΟΝ, Σκουφά 34 / ΣΚΟΥΦΑΚΙ, Σκουφά 49 / dFRANK, Σίνα 50 / ROCK 'N' ROLL, Λουκιανού & Ψηλάντου / JACKSON, Μηλιώνη 4 / ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ, Δελφών 5 / YO SUSHI, Τσακάλωφ 6 / ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / ΔΟΥΔΕΣΗΣ, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ
ΚΟΛΩΝΟΣ: G+G HAIRSTYLE, Λένορμαν 230 /

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ, Ναυπλίου 12
ΚΥΨΕΛΗ: SELECT, Φωκίωνος Νέγρη 26
ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST), SPARK'S, Αγ. Κωνσ/νου 56-61, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ, Δελφών 2 & Κηφισίας
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ, Χαρ. Τρικούπη 135
Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER, Ι. Αμπατζόγλου 5
Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Φραντζή & Θάρυπου 37
ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER, Φιλολάου / ΜΠΡΙΚΙ, Φρόνης 18 / VILLAGE CINEMAS (VIRGIN) / ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR-CAFÉ, Τιμοθέου 2 (κάθετος Υμηττού)
ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, Ερμού 10
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZZO DE CUBA, Αγ. Παρασκευής 70
ΠΛΑΚΑ: EDEN, Λυσίου 21
ΠΟΛΙΤΕΙΑ: WABI LOUNGE, Ελευθεράτριος 25
ΠΟΛΥΓΩΝΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πριγκιπωνήσων 10
ΡΕΝΤΗΣ: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / ALLOU FUN PARK / BIG TOP THEATER
ΤΑΥΡΟΣ: ARK, Πειραιώς 254, ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, Πειραιώς 254
ΦΙΛΙΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ, Κεχαγιά 26
ΧΑΛΑΝΔΡΙ: BENEATH, Α. Παπανδρόπου / ABANA, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3
ΧΙΛΟΝ: ΑΓΟΡΑ, Χατζηγιάννη Μέση 8
ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-ΚΙΝΕ ΨΥΡΡΗ, Σαρρή 44 / SOUL, Ευριπίδου 65
ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS, Σολωμού 4-6 / ΧΑΤΖΗΣ, Κηφισίας 196 / ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8 / DEAL'S, Δημ. Βασιλείου 10 / ΠΙΠΕΡΙΑ, Αγγ. Σικελιανού 8 / Βενέτης, Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

● Πασαωπτηρίου, Τιμισοκή 87 ● Μάλας, Α.Γεωργίου 56 ● Ιανός, Αριστοτέλους 7 ● Ζύθος Ντορέ, Στρ. Τσιρογιάννη 7 ● Kitchen Bar, Β' Αποθήκη, Λυμάνι ● Parapoli, Νίκης 15 ● Art House, Βογατοτικού 4 ● Café-bar Νίκης 35, Νίκης 35 ● Cofix, Λ. Μαργαρίτη 11 ● Don't Tell Mama, Στρ. Καλάρη 9 ● Local Espresso Bar, Ζευξίδου 16 ● Pastafiora Darling, Ζευξίδου 6 ● Residents, Στρ. Καλάρη ● Θερμιαίικ, Νίκης 21 ● Ολύμπιον Colonial, τλ. Αριστοτέλους 10 ● Joint, Αγ. Σοφίας 1 ● Stereodisc, Αριστοτέλους 4 ● Virgin Megastore, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσ. ● Ράνια Ξανθοπούλου, Πρ. Κορομηλιά 41 ● Οδείο Πλατεία, Τιμισοκή 43 - Εμπορ. Κέντρο «Πλατεία» ● Ολύμπιον, τλ. Αριστοτέλους 10 ● ΧΑΝΘ, τλ. ΧΑΝΘ ● Galerie Ντόρα Πέγκα, Πρ. Κορομηλιά 19 ● Κόμης Έργα, Λ. Μαργαρίτη 6 ● Βιβλιοπωλείο Μπαρμουντακίς, Πλ. Αριστοτέλους ● Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρίδου, Μ. Γεναδίου 2, πλ. Άθωνος ● Gallery Kalfayan, Προξένου Κορομηλιά 43 ● Interni, Μ. Αλεξάνδρου 6 ● Fena Fresh, Π. Μελλά 3 ● Αριστοτέλειο Παν/μο Θεσ/νίκης

Αν δεν τη βρίσκετε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητές Πληρ. στο τηλ.: 210 3617.360

Κάντε δώρο

ΜΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΑΣ



Εμεις, εκτός από τα 52 τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με δώρα μεγαλύτερης αξίας!

Η «Α.Β.» διανέμεται δωρεάν σε 250 σημεία της Αθήνας. Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπίτι σας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής με € 99 για δώδεκα μήνες ή με € 50 για έξι μήνες



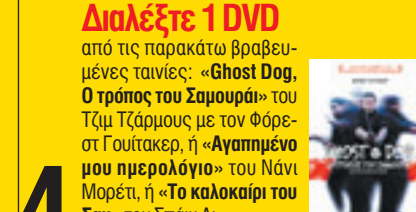
1 Ένα DVD με την cult ταινία «No Budget Story» του Ρένου Χαραλαμπίδη



2 Διπλό CD Pathaan's Small World Μια εξαιρετική συλλογή world music σε ένα διπλό CD του d.j. Pathaan που μας χάρισε ο Ηλίας Ασλάνογλου από την EROS Music



3 1 μπλουζάκι Reef σε τρία χρώματα, άσπρο, κόκκινο και σκούρο γκρι



4 Διαλέξτε 1 DVD από τις παρακάτω βραβευμένες ταινίες: «Ghost Dog, Ο τρόπος του Σαμουράι» του Τζιμ Τζάρμους με τον Φόρεστ Γουίτακερ, ή «Αγαπημένο μου ημερολόγιο» του Νάνι Μορέτι, ή «Το καλοκαίρι του Σαμ» του Σπίκ Λι

Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του Α.Β. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπώσεις σε θεάματα και καταστήματα. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3617.369

ΣΤΑΥΡΟΛΕΩ ΟΛΥΣΣΙΣ ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ 1. Ο ΣΕΣΟΥΛΑΣ - ΜΙΣΕΛ 2. ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ - ΛΑΟΥ 3. ΝΑΪΚΗ - ΓΥΨ - ΜΕΡΑΣ 4. ΟΤ - ΕΝ - ΗΛΠΑΠ 5. ΦΩΣΚΟΛΟΣ - ΙΑΝ - ΚΙ 6. ΥΝ - ΙΜΑΣ - ΚΑΚΑΒΙΑ 7. ΑΦ - ΜΙΝΑ - ΕΡΤ 8. ΑΡΗΣ ΔΑΒΑΡΑΚΗΣ 9. ΑΜΠΑΚΑΣ - ΚΟΥΠΛΕ 10. ΑΓΑΙ - ΙΡΙΔΑΣ - ΑΕΙ 11. ΕΚΡΟΥ - ΚΒΑΝ - ΧΟ 12. ΚΟΧΥΛΙΑ - ΣΕΛΟΦΑΝ 13. ΟΝΕΙΡΟ - ΛΙΡΑΙ 14. ΡΩΣΟΣ - ΗΛΥΛΟΓΟΝ 15. ΑΝ - ΑΣΕΛΗΝΗ - ΑΝ ΚΑΘΕΤΑ 1. ΟΙΝΟΦΥΤΑ - ΑΕΚΑΡΑ 2. ΣΠΑΤΩΝ - ΡΑΓΚΟ - ΩΝ 3. ΕΠΙ - ΔΗΜΑΡΧΟΣ 4. ΣΟΚΑΚΙ - ΣΠΙΟΥΝΟΣ 5. ΟΚΙ - ΟΜΑΔΑ - ΥΛΕΣ 6. ΥΡ - ΕΛΑΦΑΚΙ - ΙΙ 7. ΛΑΓΝΟΣ - ΒΑΡΚΑΡΗΣ 8. ΑΤΥ - ΜΑΣΙΒ - ΟΔΕ 9. ΣΗΨΗ - ΚΙΡ - ΔΑΣ - ΥΛ 10. ΛΙΑΝΑ ΚΑΝΕΛΛΗ 11. ΜΠΑΚΑΚΟΣ - ΛΙΟΝ 12. ΙΛΕΑΝΑ - ΗΥ - ΝΟΡΤΗ 13. ΣΑΡΠ - ΒΕΣΠΑ - ΦΟΑ 14. ΕΟΑ - ΚΙΡ - ΛΕΧΑΪΝΑ 15. ΑΥΣΣΙΑΤΡΕΙΟΝ

DSL δεν είναι μόνο το Internet

Η Vivodi σπάει το κατεστημένο!

➤ **Σταθερή τηλεφωνία
και γρήγορο
Internet μαζί**

➤ **Δωρεάν όλες οι
αστικές και
υπεραστικές κλήσεις**

Τώρα, για πρώτη φορά στην Ελλάδα, μέσω της προηγμένης τεχνολογίας DSL της Vivodi Telecom έχετε πρωτοποριακές υπηρεσίες σταθερής τηλεφωνίας και γρήγορο Internet μαζί, με δωρεάν* όλες τις αστικές και υπεραστικές κλήσεις και πολλά ακόμη προνόμια. Ελάτε στην υπηρεσία DSLphone by Vivodi και απολαύστε το νέο τρόπο επικοινωνίας.

*Η υπηρεσία DSLphone παρέχεται με μηνιαίο πάγιο ΒΕ και διατίθεται σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα και Κρήτη. Η προσφορά ισχύει έως 31/10/04.

DSLphone
by vivodi

Καλέστε
τώρα
13880
χωρίς
χρέωση

vivodi
TELECOM

• Δεργινό 29-31 & Ελπίδος 18, 104 34 Αθήνα. Τηλ: 211 7503700, Fax: 211 7503701
• Εθνικής Αντιστάσεως 15, 551 34 Θεσσαλονίκη. Τηλ: 2311 758400, Fax: 2310 487107
www.vivodi.gr, e-mail: info@vivodi.gr



ΤΟΠΑΚΑ ΧΡΥΣΑΥΓΗ



ELEVEN



ΖΩΗ ΜΠΙΣΥΛΛΑ



ΑΓΑΔΑΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ



ΑΝΤΡΕΑΣ ΚΡΟΜΜΥΔΑΣ

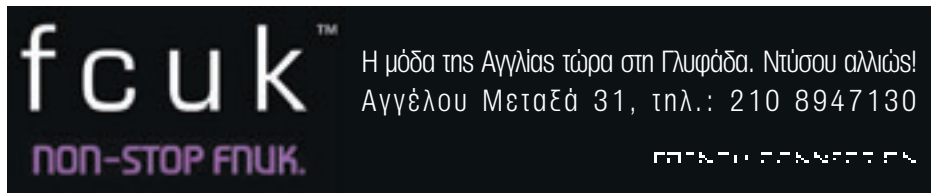
fcukart

ΟΙ 10 ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ



ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

Ο διαγωνισμός της FCUK τέλειωσε και σήμερα δημοσιεύουμε το εξώφυλλο με το μεγάλο νικήτή. Εδώ θα δείτε τις 10 καλύτερες συμμετοχές του διαγωνισμού από ένα σύνολο 150 και πλέον. Η μεγάλη νικήτρια, που εκτός από το εξώφυλλο θα πάρει και από την εταιρεία **FCUK** δώρα αξίας **1.000 ευρώ**, θα πρέπει να επικοινωνήσει με τα γραφεία της εταιρείας (Τμήμα marketing τηλ. 210 8007.300 μετά την 1/10/04) για τα δώρα της. Όλοι ανεξαιρέτως οι συμμετέχοντες μπορούν να λάβουν το **συλλεκτικό τους T-shirt** από το κατάστημα FCUK (Μεταξά 31, Γλυφάδα, 210 8947.130) από την **1η Οκτωβρίου 2004** επιδεικνύοντας την ταυτότητά τους. Αυτοί που μένουν εκτός Αθηνών θα συνεννοηθούν τηλεφωνικά με το κατάστημα για τον τρόπο αποστολής του δώρου τους.



ΠΑΠΑΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΗΣ



ΔΗΜΑΚΗΣ ΘΑΝΑΣΗΣ



ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΚΩΣΤΑΣ



ΣΕΡΑΦΕΙΜ ΜΠΑΚΟΥΛΗΣ