

ATHENS VOICE

First we take Manhattan

Ο Μπους καταλαμβάνει
τη Δημοκρατική Ν.Υ.

Του Γιώργου Κυρίτση, σελ. 8

Ωραίοι άνθρωποι

Οι Παραολυμπιακοί
και οι ήρωές τους

Της Έλενας Μπουζαλά, σελ. 49



Enter

ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Αφιέρωμα στην ιδιωτική εκπαίδευση

Έρευνα: Δήμητρα Τριανταφύλλου
σελ. 11



Σπούδασε αυτό που θέλεις να ζήσεις: Bachelor στο BCA

0886 0886



LONDON
metropolitan
university



British
Accreditation
Council

Πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο
από το Βρετανικό Συμβούλιο
Πιστοποίησης (BAC)
ως ίδρυμα που παρέχει
ανώτατη εκπαίδευση.

Ο κόσμος γύρω σου αλλιάζει καθημερινά και εσύ θέλεις να γνωρίσεις ό,τι καινούργιο φέρνει μαζί του. Θέλεις να ζήσεις δυνατά, να συναντήσεις ανθρώπους με νέες ιδέες και προτάσεις, να δοκιμάσεις τις δυνάμεις σου. Σπούδασε τώρα αυτό που θέλεις να ζήσεις:

Bachelor στο BCA, με Βρετανική εγκυρότητα και αναγνώριση από το London Metropolitan University. Με ασύγκριτο επίπεδο σπουδών και επαγγελματική εξειδίκευση που απαντά άμεσα στις απαιτήσεις της σύγχρονης αγοράς εργασίας. Με 33 χρόνια εμπειρία στις επιχειρησιακές σπουδές και χιλιάδες πτυχιούχους να σταδιοδρομούν στην Ελλάδα και το εξωτερικό, είναι φυσικό να είναι η καλύτερη επιλογή σου.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ BACHELOR 2004-2005

BUSINESS ADMINISTRATION • MARKETING • FINANCE • SHIPPING & TRANSPORT • HOTEL & TOURISM MANAGEMENT
BANKING • e-BUSINESS • LOGISTICS & TRANSPORT • SHIPPING INVESTMENT & FINANCE • INSURANCE & MARITIME LAW
BUSINESS INFORMATION TECHNOLOGY • INSURANCE & FINANCIAL SERVICES



ΑΘΗΝΑ (Hilton)
Δημητριάδα 4
Τ.Κ. 115 28
Τηλ.: 210 7253 783



ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Ναυτιλιακή Λέσχη Πειραιά
Ακτή Μτσαούλη 51, Τ.Κ. 185 36
Τηλ.: 210 7253 783



ΚΗΦΙΣΙΑ
Κηφισίας 299 & Εργ. Μηνιάκη
Τ.Κ. 145 61
Τηλ.: 210 8088 008



ΓΛΥΦΑΔΑ
Λεωφ. Ποσειδώνος & Φοίβης 1
Τ.Κ. 166 74
Τηλ.: 210 8986 086



το δικό σου σύριο
είναι σίγουρα καλύτερο

www.bca.gr, e-mail: info@bca.gr

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΘΕΜΑΤΑ

8 First we take Manhattan

Με το συνέδριο των Ρεπουμπλικάνων ο Μπους κατέλαβε τη Δημοκρατική Ν.Υ.
Του **Γιώργου Κυρίτση**

9 Θεσσαλονίκη 2004

Η συμπρωτεύουσα ξεχνά την ιστορία της.
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

10 Η Αθήνα του Λάκη Γαβαλά

Οι διαδρομές του big.Lak στην πόλη
Του **Χριστόδουλου Παπαδήμα**

11 Enter στο μέλλον

Αφιέρωμα στην ιδιωτική εκπαίδευση
Τι θα γίνω όταν μεγαλώσω. ΙΕΚ, Κολέγια, Πανεπιστήμια, ΚΕΣ. Μεταπτυχιακά από σπίτι...Ξένες γλώσσες ομιλείτε
Των **Δήμητρης Τριανταφύλλου-Παναγιώτη Μένεγου**



10 | Η ΑΘΗΝΑ ΤΟΥ ΛΑΚΗ ΓΑΒΑΛΑ



11 | ENTER ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 05 **Τι γυρεύω:** Από τη Μαργαρίτα Μιχαλάκου
- 06 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 07 **Αστικός Κώδικας:** Από τη Μελίτα Κάραλη
Techie Chan: Από τον Στάθη Στασιό
- 22 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 26 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργιάδη
- 36 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο
- 37 **Τέχνη:** Από την Πέγκυ Κουνενάκη
- 38 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 39 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 40 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 42 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 44 **Elements of style:** Από τη Σάντρα Σταθάκη
- 45 **Health Voice** Υγεία: Από τους Γ. Κούνουπα, Ε. Ζουμπανέα, Χρ. Θεσσαλονικέα, Β. Λεονάρδου, Σπ. Πάντο
- 49 **210 Sports** Αθλητικός οδηγός: Από τον Γ. Λυκουρόπουλο, Δ. Βερβελέ, Π. Μένεγο, Α. Ράπη
- 51 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυτάρη
- 53 **Μίλα μου θρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις



23 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

36 **Athens Choices.** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

Του **ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

Μια φορά πριν από λίγο καιρό έκαναν στα σχολεία μια έρευνα με ερωτήσεις γεωγραφικές. Εκεί με έκπληξη διαπίστωσαν ότι οι μαθητές για μερικές χώρες είχαν τελείως δυσανάλογη εικόνα σε σχέση με την πραγματικότητα. Πίστευαν λόγω χάρη ότι το Ισραήλ αλλά και η Κύπρος ακόμη, η διπλανή μας, ήταν κράτη με πολλά εκατομμύρια πληθυσμό. Η εξήγηση δεν ήταν τόσο η γραμματισμένη των παιδιών. Αλλά το γεγονός ότι οι μικροί μαθητές φαντάζονταν ότι τόσο μεγάλα προβλήματα, ανοιχτές πληγές, τόσο αίμα, τόσο νεκροί, τόσα χρόνια, τόσος πόλεμος, τόση τραγωδία δεν μπορεί παρά να συμβαίνει σε τεράστιο, πλανητικό επίπεδο. Δύσκολο να πιστέψεις τόση έχθρα σ' ένα παραδεισένιο νησί, ευλογημένο τόπο, όπου οι 700 χιλιάδες χριστιανοί δεν μπορούν να ζήσουν με 150 χιλιάδες μουσουλμάνους. Τώρα που γίνονται οι κηδείες των 400 παιδιών του σχολείου στο Μπεσλάν, οι τηλεοράσεις όλου του κόσμου δείχνουν τις φρικτές εικόνες και ο Τύπος εξηγεί τον άγριο αυτό πόλεμο της Τσετσενίας και προσπαθεί με βαθυστόχαστες αναλύσεις να εξηγήσει πώς έφτασαν στην απόλυτη παραφροσύνη να σκοτώνουν τα παιδιά τους. Φταίνε τα πετρέλαια, φταίνε οι αγωγοί, φταίνε οι Ρώσοι, η Αλ Κάιντα. Όταν είναι «προοδευτικός» δε ο αναλυτής τότε, φυσικά, διαβάζεις για το ιερό δικαίωμα της αυτοδιάθεσης των Τσετσένων, για εθνική ανεξαρτησία, εθνικά κράτη, υπερήφανους λαούς και τα λοιπά. Αυτό που σχεδόν ποτέ δεν διαβάζεις είναι η ερώτηση της έρευνας στα σχολεία της αρχής. Για τι πράγμα μιλάμε; Μιλάμε για μια περιοχή 19 χιλιάδων χιλιομέτρων με ένα εκατομμύριο διακόσιες χιλιάδες πληθυσμό, εκ των οποίων οι 900 χιλιάδες είναι Τσετσένοι. Δηλαδή, ας πούμε, για την Εύβοια. Αυτοί λοιπόν είναι σε πόλεμο με τους άλλους, που δεν είναι σαν κι αυτούς, και όλοι μαζί εναντίον της Ιγκουσετίας, που είναι μια άλλη μικρότερη Εύβοια, με την οποία ήταν ενωμένοι πριν αλλά χώρισαν, και τώρα όλοι μαζί είναι εχθροί και μεταξύ τους και με την ακόμη μικρότερη Εύβοια, την Οσετία, αλλά όχι όλη την Οσετία, τη βόρεια Οσετία, γιατί η νότια Οσετία είναι άλλο κράτος. Φυσικά εχθρικό. Είναι σίγουρο, δεν αμφιβάλω καθόλου, ότι οι λόγοι θα είναι πολύ σοβαροί. Κάποιοι θα είναι ξεχωριστοί λαοί, ανάδελφοι, που θα έχουν στα γονιδια τους την υπεροχή, τη νίκη και το μεγαλείο. Άλλοι θα είναι ορθόδοξοι και άλλοι μουσουλμάνοι που πρέπει να πολεμήσουν εναντίον των απίστων. Σίγουρα κάποτε στην ιστορία τους κάποιοι θα προκάλεσαν τους άλλους, πριν από δύο αιώνες κάποιοι θα ήταν με τους Τούρκους και κάποιοι με τη Μεγάλη Αικατερίνη. Οπωσδήποτε όλοι θα είναι πατριώτες, θα θέλουν τη δικιά τους σημαία υψωμένη και να καίνε των άλλων, θα μαλώνουν ποιων πρόγονος είναι ο τοπικός Μεγαλέξανδρος και αν τα σύνορα θα είναι ανοιχτά ή κλειστά για να μην μπαίνουν τα μιάσματα. Αν κανένας λέει, ρε παιδιά, διπλανά χωριά είμαστε όλοι, τι έχουμε να μοιράσουμε, θα τον κατηγορούν για προδοτή, θα τον αφορίζουν στις εκκλησίες και στα τζαμιά, θα καταγγέλλουν τον αφελή ανθρωπισμό του που ανοίγει τις κερκόπορτες του έθνους ενώ η πατρίδα κινδυνεύει. Έτσι κάπως από τους 900 χιλιάδες Τσετσένους της αρχής έχουν σκοτωθεί περίφηνα οι 150 χιλιάδες και τώρα παίρνουν σειρά τα παιδιά των Ιγκουσετίων και οι μαθητές των Οσετίων. Παρακρατικοί, συμμορίες, πράκτορες, τοπικές μαφίες και περιπλανώμενοι έμποροι όπλων αντικαθιστούν τις πολιτικές και οικονομικές δομές. Για την πατρίδα, την εθνική ανεξαρτησία και τη θρησκεία.

Κατά έναν περιέργο τρόπο, όταν με την κατάρρευση της Σοβιετικής Ένωσης η μάχη των εξοπλισμών ξαφνικά έμεινε μετέωρη, αναπτύχθηκε από άκρη σε άκρη του πλανήτη ένα νέο κύμα εθνικισμού και θρησκευτικής ολοκλήρωσης. 200 χρόνια μετά το 18ο αιώνα και τη δημιουργία των εθνικών κρατών, αιώνες μετά το Διαφωτισμό και τα κοσμικά κράτη. Εν μέσω παγκοσμιοποίησης, πλανητικού χωριού, ενωμένου κόσμου από τα media, ενιαίας παγκόσμιας αγοράς, σε κάθε γωνιά της Γης ξαφνικά περιήφανοι λαοί, μοναδικοί, υπέρτεροι, εχθροί με τους διπλανούς τους θέλουν να πολεμήσουν για να αποδείξουν το μεγαλείο τους, για να ανακηρύξουν το δικό τους λάβαρο, για να αντισταθούν στους διπλανούς τους που τους υποβλέπουν και τους εποφθαλμιούν σίγουρα, που θέλουν να σβήσουν την κληρονομιά τους, ν' αρπάξουν τα σύμβολά τους, να αμφισβητήσουν την πίστη τους, να τους κερδίσουν στο Τσάμπιονς Λιγκ. Είναι πατριώτες, είναι πιστοί, έχουν ιερό χρέος. Θέλουν την υπερήφανη ανεξάρτητη Τσετσενία, μια μεγάλη Αλβανία, μια Παλαιστίνη χωρίς Εβραίους, ένα Ισραήλ χωρισμένο με τείχη από τους Άραβες, ένα Ισλάμ χωρίς απίστευτους, ένα Σουδάν χωρίς χριστιανούς, ένα Κουρδιστάν του Οτζαλάν, ένα Κόσοβο σερβικό, ένα Κόσοβο χωρίς Σέρβους, μια Κύπρο μόνο ελληνική, είναι τουρκοφάγοι, είναι αλβανοφάγοι, είναι σκοπιανοφάγοι, είναι πατριώτες, είναι χριστιανοί, είναι πιστοί του Προφήτη, είναι σταλμένοι από το Θεό, έχουν ιερό χρέος. Είναι εθνικιστές, είναι πατριώτες, είναι πιστοί, είναι αντιιμπεριαλιστές, είναι, φυσικά, πάνω απ' όλα αντιαμερικάνοι. Τι κάνουν πρώτα πρώτα όλοι αυτοί οι πατριώτες, αντιαμερικάνοι; Αγοράζουν ελικόπτερα Σινούκ και Απάτσι, αεροπλάνα Φάντομ, τανκς Λέοπαρντ, πυραύλους Τόμαχοκ, από την Μπόινγκ, τη Λόκχιντ, την Τζένεραλ Νταϊνάμικς. Για να πολεμήσουν τους διπλανούς εχθρούς τους.
Για να μην μπερδεύομαστε με όλες αυτές τις αφηρημένες έννοιες και δεν ξέρουμε στα τηλεοπτικά παράθυρα ποιοι είναι εθνικιστές, ποιοι είναι πατριώτες, ποιοι είναι φονταμενταλιστές, ποιοι είναι αντιαμερικάνοι και ποιοι ρατσιστές, προτείνω για την ευκολία μας να καθιερώσουμε μια λέξη για όλους: να τους λέμε απλώς Πελάτες. ■

ΗΜΕΡΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΩΝ

Ζήσαμε ένα όνειρο 17 ημέρες. Ευχαριστώ όλους. Δασκαλάκη, Μπακογιάννη, εθελοντές, αθλητές. Θεέ μου, κάνε τώρα να μη γίνει εφιάλτης.
— Γιάννης Σαλιάγας

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΑΑΑ

Είναι όμορφο όταν διαπιστώνεις ότι έχεις βιωματικούς δεσμούς με άλλους ανθρώπους. Κοινή μνήμη. Όπως οι καλοκαιρινές μας διακοπές όταν ήμαστε παιδιά. Ένιωσα ωραίο ξάφνιασμα και μια γλύκα όταν διάβαζα το «Τι γυρεύω εδώ» της Μαργαρίτας. Ναι, μερικές φορές θέλουμε να ξαναφέρουμε στη μνήμη αυτά τα καλοκαίρια, γι' αυτό παίρνουμε μαζί όταν φεύγουμε διακοπές αντιπιακό με γεύση καρύδας, πατάμε κρυφά τον ακινό όταν δεν μας βλέπουν, και κλείνουμε αμέσως τα μάτια μετά το μεσημεριανό φαγητό γιατί θα έρθει ο μεσημέρας να μας κάνει μια χαψιά! Κοίτα που υπήρχαν και άλλοι που φοβούνταν το μεσημέρα! Γεια σου, ρε Μαργαρίτα!

— Μενέλαος Μανώλης

ΠΗΓΑΙΝΕ ΛΙΓΟ ΠΙΟ ΚΕΙ!

Χαιρετώ τους συντάκτες της πιο αξιορούφητης εφημερίδας! Το τελευταίο σας τεύχος είναι το δεύτερο στο οποίο γίνεται επαινετική αναφορά στο περίπτερο της Κηφισίας με Αλεξάνδρας. Η αλήθεια είναι ότι, μιας και εργαζομαι σε αυτή τη γειτονιά, έχω παρατηρήσει ότι τα παιδιά που το δουλεύουν είναι ευγενέστατα. Θα ήθελα όμως να μου πείτε αν εσείς πιστεύετε ότι, στο σημείο όπου βρίσκεται το περίπτερο αυτό και με την επιφάνεια που καταλαμβάνει, υπάρχει η δυνατότητα να περπατήσουν δύο περαστικοί άνθρωποι πάνω στο πεζοδρόμιο, ή έστω και μόνο ένας αλλά παχουλός. Επίσης θα ήθελα να διευκρινίσω ότι και σε μένα, αν μου δώσετε ένα χώρο 10 τετραγωνικών μέτρων με βιβλιοθήκες γύρω γύρω, θα τακτοποιήσω τέλεια όλα μου τα βιβλία και τα περιοδικά. Όσο πρόστιμο και αν πληρώνει ο ιδιοκτήτης στο δήμο για τα επιπλέον τετραγωνικά του πεζοδρομίου (κοινόχρηστου χώρου) που καταλαμβάνει παράνομα, το πρόβλημα υφίσταται και διαιωνίζεται. Κατά τα άλλα, σας συμπαθώ απεριόριστα και σας ευχαριστώ που με κάνετε να βιάζομαι να φτάσω στο γραφείο μου κάθε Πέμπτη! Καλό φθινόπωρο σε όλους μας.

— Κατ. Κοντοπίδη, λίγο σχετική με πολεοδομία

ΡΑΣΟΦΟΡΙΑΖΟΥΣΕΣ

Αγαπώ κ. Λαζόπουλε, έτυχε να παρακολουθήσω από την αρχή το θέμα που δημιουργήθηκε στις Σέρρες σχετικά με τη θεατρική σας παράσταση και τον οικείο μητροπολίτη. Συγκεκριμένα παρακολούθησα το θέμα από τις ειδήσεις του Alpha με τον κ. Μανώλη Καμή, εσάς στο παράθυρο και την τηλεφωνική σύνδεση με το δήμαρχο Σερρών. Με εξέπληξε και με θύμωσε το θράσος με το οποίο ο παρουσιαστής και εσείς χειριστήκατε το «διάλογο» με την άλλη πλευρά. Χωρίς να θέλετε να ακούσετε τις απόψεις της άλλης πλευράς, επιμένετε στο γεγονός της απαγόρευσης της δικής σας παράστασης. Η αλήθεια είναι, απ' ό,τι κατάλαβα, ότι ο μητροπολίτης με την αγωγή του δημάρχου δεν θέλει να δίδονται, και δίκαια κατά τη γνώμη μου,



νηται σε ανθρώπινο κεφάλι, ένας σκληρός δίσκος σε ρόδα μηχανής, ένα ελατήριο μετασχηματίζεται σε τιμόνι. Μετά τη συνταξιοδότησή του το 1999 συνέχισε να δημιουργεί τέτοιου είδους έργα, ικανοποιώντας πάντα μια προσωπική ανάγκη. Τα έργα του Θ. Κωστάρα έχουν παρουσιαστεί στο λεύκωμα του υπό τον τίτλο «Scrap Art», το οποίο εκδόθηκε το 1999 με τη χορηγία του Απόστολου Δοξιάδη.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα ειστε όλοι καλεσμένοι.

μη μου, θεατρικές παραστάσεις στον περίβολο του ιερού ναού. Πράγματι κάθε χώρος δεν είναι κατάλληλος για κάθε εκδήλωση. Πώς δηλαδή εσείς ή συνάδελφοί σας εξανίστασθε όταν σε κάποιους «ιερούς» χώρους πολιτισμού, π.χ. Ηρώδειο ή άλλους ανάλογους χώρους, γίνονται εκδηλώσεις που δεν ταιριάζουν με το χώρο και δεν δέχεσθε την απαγόρευση της Εκκλησίας μας για εκδηλώσεις που απάδουν με την ιερότητα των χώρων της; Γιατί θεωρείτε σκοταδισμό ή οπισθοδρομηση την υπόδειξη του «καθ' ύλην αρμοδιότερο», ως το πιο έτοιμο, μητροπολίτη και όχι τη δική σας αντίδραση, με την απαραίτητη δημοσιογραφική συνδρομή, φασιστική θα τη χαρακτήριζα, που θέλει σώνει και καλά να επιβάλει το ύφος και το ήθος της παντού; Η στάση βέβαια του μητροπολίτη, που δεν βγήκε με παρηγορία να υποστηρίξει και να εξηγήσει, αλλά με ευγενικά μισόλογα μέσω του δημάρχου προσπάθησε να υποδείξει, πιστεύω ότι ενίσχυσε τη δική σας αυθάδεια και του παρουσιαστή για να υποστηρίξετε ότι διώκεστε από τη σκοταδιστική Εκκλησία μας. Στη συνέχεια, στην εφημερίδα «Athens Voice» τεύχος 42-43, αναφέρατε πάλι στο γεγονός με σκωπικό τρόπο για τους ποιμένες της Εκκλησίας μας που απαγόρευσαν τη δική σας παράσταση και προσπαθούν να πνίξουν κάθε αφυπνιστική φωνή σαν τη δική σας, τρομάρα μας. Απορώ με την ανικανότητά σας να ακούσετε κάτι διαφορετικό από αυτό που σκέπτεστε, και να δεχθείτε τα αυτονόητα. Μπορεί να υπάρχουν αξιόλογες θεατρικές παραστάσεις που όμως δεν μπορούν να παιχθούν σε περιβόλους ιερών ναών, όπως δεν παίζονται ρεμπέτικα στην όπερα ή όπερες στα σκυλάδικα ή δεν πάω με το μαγιό μου στο γάμο.

— Με εκτίμηση, Παν. Χρυσικός

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

Για το editorial «Σκοτώνοντας τη χαρά του άλλου». Μακάρι κι άλλοι πολλοί, και κυρίως αυ-

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το δημιουργεί ο **Θανάσης Κωστάρας**. Γεννήθηκε το 1933 στην Αθήνα και σπούδασε ηλεκτρολόγος-ηλεκτρονικός. Από το 1959 έως το 1999 εργάστηκε τόσο ως τεχνικός ηλεκτρονικών υπολογιστών όσο και ως διευθυντής του αντίστοιχου τμήματος στην εταιρεία πληροφορικής Ηλεκτρονικοί Διερευνητές Δοξιάδη, η οποία σήμερα έχει μετονομαστεί σε Unisystems. Τα ηλεκτρονικά μηχανήματα είναι για αυτόν όχι μόνο χόμπι αλλά και κομμάτι της δουλειάς του. Έτρεφε τόση αγάπη για όλα αυτά ώστε θέλησε να δώσει ζωή σε άχρηστες συσκευές και παλιά ανταλλακτικά, συνθέτοντας με αυτά αντικείμενα όχι τόσο χρηστικού όσο διακοσμητικού χαρακτήρα, όπως ανθρωπάκια, μηχανές, ποδήλατα κ.ά. Έτσι μια λυχνία μεταμορφώ-

τοί που θέλουν να λέγονται και που κάνουν τους «ηγέτες» μας να καυτηρίαζαν τα απαράδεκτα γεγονότα εναντίον των Αλβανών και όχι μόνο μετά τον αγώνα Αλβανία-Ελλάδα. Και πάλι συχαρητήρια.
— Xanthos 44

ΘΑ ΣΕ ΔΩ ΣΤΑ ΓΚΙΣΕ

Χαιρετώ τη λήξη των Ο.Α. και καλωσορίζω με ανακούφιση τη μετα-ολυμπιακή αδιαφορία! Πάμε ξανά όλοι στους μποτιλιαρισμένους και λακκουβάτους δρόμους να αλληλοσκοτωθούμε. Επίσης, μην ξεχνάμε την έναρξη σε 2 εβδομάδες της νέας ποδοσφαιρικής σεζόν. Αχ, πόσο ευφραίνεται η ταλαιπωρημένη ψυχή μου να βλέπω παλικάρια να τσακίζονται σπθήατα και κεράτα στα ανακαινισμένα στάδια (μέσα έξω). Βουρ στον πατσά, αδέρφια! Ας πληρώσουμε όλοι, με μια άρτι αποκτηθείσα ελληνολαγνεία στα στήθια μας, το μπουγιουρντί των δισ. Μη μασάτε όμως, η υπερηφάνεια και το «μπράβο» της οικουμένης θα μας συντροφεύει παντού και πάντα εφεξής. Είμαστε οι παντοδύναμοι Έλληνες που χιζουμε «άμα λάχει» και βουνα, χωρίς τη θάλασσα βέβαια γύρω γύρω, πάει πολύ, ε; Θάρρος, Έλληνες, και ομοψυχία. Άλλωστε δεν συνέβη και τίποτα τρομερό. Την πλακίτσα του είχε το όλο θέμα. Επαναλαμβάνω τα σέβη μου σε καθετί Ολυμπιακό (προ- και μετα-). Καλή αντίαμωση στα γκίσε.

— Νικ Μπάμιος

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με **SMS AVCOR**, κενό και το μήνυμά σου στο **4220**

(Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα ξαναδημοσιευτούν)

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Αλέξης Σταμάτης, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μπозώνη, Γιώργος Σωτηρέλλος, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Άρης Δαβαράκης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μιχάλης Δρακάκης, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Γκαζμέντ Κοπήν, Μαρία Χούκλη, Χριστόδουλος Παπαδόμας, Λενιώ Διαθείσιμα, Σπύρος Πέγκας, Βάλυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Αγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Παναγιώτης Μένεγος, Κατερίνα Παναγοπούλου, Βασίλης Σωτηρόπουλος, Billy Γρυπάρης, Πάρις Κουρτζίδης

210 Sports: Υπεύθυνος: Γιώργος Λυκουρόπουλος
Διονύσης Βερβελής,
Γιάννης Τζανόπουλος

Health Voice: Γιάννης Κούνουπας, Ευάγγελος Ζουμπανέας, Χρίστος Θεσσαλονικεύς, Βίκυ Λεονάρδου, Σπύρος Πάντος

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθοκοπούλου
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλης, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Υπεύθυνη Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ
Direct Market: Μάκης Μίχος, Έφη Κουτσονοική, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας, Γιώργος Παπαγεωργίου
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριος: Βασίλης Μπλάτος
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντσιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΙΘΙΟΠΕΣ, ΜΗ ΜΟΥ ΠΕΙΣ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΧΕΙΣ ΚΙ ΕΣΥ ΤΗΝ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΟΤΙ ΤΩΡΑ ΞΕΚΙΝΑ Η ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΙ ΚΑΛΗ ΜΑΣ ΠΡΟΟΔΟ ΜΕ ΤΕΤΡΑΔΙΑ ΤΗΣ UNICEF ΚΑΙ ΠΟΔΙΑ ΤΣΕΚΛΕΝΙΣ

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πώς κατάλαβε ο Πινόκιο ότι ήταν ξύλινος; ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Πήρε φωτιά το χέρι του.

Είναι κάτι μέρες που αιωρούνται. Αυτές τις μέρες αδυνατείς να τις καταχωρίσεις στη ζωή σου ως «μέρες ανάμεσα στις διακοπές και την πολιτική ζωή» με την ίδια ευκολία που, ας πούμε, ονοματίζεις κάποιες ως «μέρα ανασύνταξης δυνάμεων», «μέρα εκτίμησης», «μέρα αποτίμησης», «σκέπη και ξεκάθαρη ανία», «μια χαμένη μέρα». Ίσως κάποια μέρα καταλάβεις τι ακριβώς συνέβαινε εκείνες τις μέρες, αλλά προς το παρόν αργεί να έρθει αυτή η μέρα (διάκοπέ με σε περίπτωση που ε-

παναλαμβάνομαι). Αυτές τις μέρες καλό είναι να κάνεις την πάπια (και καμιά χαλάουα, μην πάνε και τελείως στράφι).

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πώς λέγεται ένας μεθυσμένος Άι-Βασίλης; ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Βασιλόπιτα.

Άντε, καλοί μου Αιθίοπες, καλή Πρωτοχρονιά, με το καλό να μας μπει, και του χρόνου με υγεία, ποιος έσβησε τα φώτα; το Μαράκι σας με ένα καλό παιδί, να φασωθεί με σκοπό να διπλωθεί, ο θείος Τάκης να μη φάει άλλους κουραμπιέδες γιατί θα του ανέβει το ζάχαρο κι όποιος μαλάκας



ΜΙΑ ΚΑΙ ΕΣΥ ΓΕΜΙΣΕΣ ΤΕΛΙΚΑ ΤΑ ΣΤΑΔΙΑ, ΕΣΥ ΔΙΚΑΙΟΥΣΑΙ ΝΑ ΧΑΡΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΚΟΥΚΛΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΞΕΝΟΥΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΗΡΘΑΝ

ΡΑΧΟΣ ΚΑΙ ΞΕΡΟΣ

πάρκαρε μπροστά στην κούρσα μας να την πάρει, γιατί τα παιδιά έχουν να πάνε στο πρωτοχρονιάτικο πάρτι της Ιλεάνας Τούντα και μετά στο Χρήστου Πότσιου, σε εκείνο το ερείπιο στα Πατήσια – αν αδειάσουν θα περάσουν και από της Μπήλιως και του Πίπτα στο κτίριο του Νέο Κατοικείν. Εκτός από τους Αιθίοπες, μη μου πεις ότι δεν έχεις κι εσύ την εντύπωση ότι τώρα ξεκινά η χρονιά και καλή μας πρόοδο με τετράδια της Unicef και ποδιά Τσεκλενίς. Ας πάρουμε τώρα, καλά μου παιδάκια, όλοι μαζί τα **New Year's Resolutions**. Επανάλαβε μετά από μένα:

- Δεν θα ξανακατέψω τη βότκα με τεκίλα.
- Τα μαρασκίνο δεν μετράνε για φρούτα.
- Δεν θα ξανακοιμηθώ στη χαλάρωση της ασάνγκκα γιόγκα.
- Ο πρώτος μου ξάδερφος, ναι, είναι συγγενής μου.
- Οι ψυχαναλυτές δεν θα γίνουν κλέφτες.
- Δεν θα ξαναπώ «όταν εμείς χτίζαμε τον Παρθενώνα εσείς ήσαστε πάνω στα δέντρα» στον υδραυλικό.
- Δεν θα χρησιμοποιήσω το όνομα του κυρίου θεού Αντώνη Σουρούνη επί ματαιώ.
- Θα πετάξω τις δισκέτες όπου έχω περασμένες τις πασιέντζες για να τις ξαναπερνάω στο κομπούτερ κάθε φορά που αποφασίζω να τις βγάλω από το κομπούτερ.
- Θα σταματήσω να απαντάω στις ερωτήσεις μιας φανταστικής συνέντευξης.
- Θα τελειώσω το «Γέρο και τη θάλασσα» (χοροπηδάνε τα γράμματα).
- Δεν θα ξαναπάω στη Μύκονο Σεπτέμβρη με τη δικαιολογία «τότε έχουμε την ψυχία μας που φεύγει η πλέμπα». Δεν είμαι αρκετά μεγάλος για να θυμάμαι το νησί χωρίς πλέμπα.
- Δεν θα ξανασακωθώ με το σκύλο.
- Τα ερμηονήσια έχουν λόγο που λέγονται ερμηονήσια. Θα τ' αφήσω στην ψυχία τους.
- Δεν θα ξαναπάρω resolutions που δεν σκοπεύω να τηρήσω.
- Τελικά, απ' ό,τι φαίνεται, δεν θα μάθω ποτέ ισπανικά.

ΕΡΩΤΗΣΗ: I'm two months pregnant now. When will my baby move?

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: With any luck, right after he finishes college.

Τι κάνεις όταν αιωρείσαι το Σεπτέμβρη; Δεν το σκέφτεσαι. Είσαι καλεσμένη σε βαφτίσια όλο το μήνα, όπως πριν από δύο χρόνια είχες όλα τα Σαββατοκύριακα κλεισμένα σε γάμους και μπάτσελор ανά την Ελλάδα. Έχεις βιώσει την αγωνία εκείνων που έψαχναν ποιο ήταν το επόμενο εξωτικό ξωκλήσι όπου θα γινόταν ο γάμος τους και κανείς άλλος δεν είχε σκεφτεί πριν από εκείνους. Σκέφτεσαι ότι σε μερικά χρόνια θα αρχίσουν τα divorce parties.

Εκεί, στα βαφτίσια, είσαι εσύ το εξωτικό της υπόθεσης. Ακόμα, βρε κορίτσι μου; Ακόμα, ακόμα, τι τα θες, τυχερά είναι αυτά (το 'λεγε η μάνα μου ότι μια μέρα θα έρθω στα λόγια της, σκότωσέ με, θα μ' υποχρεώσεις). Στο πάρτι έχει και ανιματέρ που δείχνουν στα παιδάκια πώς να φτιάχνουν σκυλάκια από μπαλόνια. Έρχεται ένα αγοράκι που κρατάει ένα μπαλόνι σε σχήμα φαλλού. Του το αρπάζεις και φεύγεις. ■

ΟΣΑ ΔΕΝ ΕΙΔΕΣ...



ΔΕΝ ΘΑ ΠΑΡΕΙΣ ΚΥΠΕΛΛΟ ΠΟΤΕ... ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΕ!

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΑΡΑ

Σάββατο βράδυ, σινεμά στα Εξάρχεια, στο διάλειμμα πάω να πάρω μπίρες. Ο τύπος στο κυλικείο παραληρεί, στο βάθος φέγγει μια τηλεόραση, 1-0 ακούω τα σπαστά ελληνικά του, 1-0, εντάξει, δεν χρειάζεται να ρωτήσω ποιος κερδίζει. Μόλις πλησιάζω στις καρέκλες χαμογελάω και αναφωνώ έκπληκτος, χάνουμε. Αιφνιδιάζομαι καθώς αντικρίζω τουλάχιστον τριάντα έντρομα κεφάλια να γυρίζουν προς το μέρος μου. Ανασπώνω τους ώμους, προσπαθώ να το σώσω κάπως, στο κάτω κάτω δεν έβαλα εγώ το γκολ. Καθώς πέφτει πάλι το σκοτάδι, σκέφτομαι πόσοι τελικά ήρθαν στο λάθος μέρος απόψε, προσπαθώ να συγκεντρωθώ στο έργο. Ο μάγος θριαμβεύει στη σκηνή, ο Αλβανός καντινιέρης όμως του κόβει τη φόρα και με μια κραυγή σκίζει το πανί, γκρεμίζοντας τα όνειρα όσων θέλησαν να περάσουν ένα ήσυχο βράδυ. Άντε να γυρίσουμε το ματς από το 2-0, σκέφτομαι, ενώ από τη διπλανή ταβέρνα ακούγονται τραγούδια με χάλκινα σόλα. «Άρχισαν οι χοροί», λέω, δήτην, στο φίλο μου, «δεν κραπούνται, λες να φάγαμε κι άλλο;» «Να, μαλάκα», απαντάει γελώντας, «ήθελες και κουλουρά απόψε, δεν πας να πάρεις καμιά μπίρα να δούμε τι γίνεται;» Προλάβαμε και ήπαμε πέντε ο καθένας, ευ-

τυχώς όμως ξορκίσαμε πρόσκαιρα το κακό, δεν φάγαμε άλλο γκολ, ενώ ο σκπνοθέτης μάς λυπήθηκε και σφύριξε τη λήξη χωρίς να κρατήσει καθυστερήσεις. Βγαίνουμε σχεδόν τρεκλίζοντας από το σινεμά και πέφτουμε πάνω σε μια φίλη. «Τι είδατε;» με ρωτάει χαρούμενη και ανύποπτη. «Ε;» μένω μετέωρος, το βλέμμα μου ταξιδεύει στο κενό, είμαι έτοιμος να τη ρωτήσω πόσο είναι το ματς. «Μπέργκμαν», με σώνει ο δικός μου. «Καλό;» ρωτάει με ενδιαφέρον. «Ασύνδετο!» απαντάω με παροικιόδη αυτοπεποίθηση, μπερδεύοντάς την κι άλλο και την προσπερνάω μαγνητισμένος από μια ηρωική φωνή από το διπλανό μαγαζί. «Πόσο είναι;» «2-1», μου λέει ένας τύπος, «αλλά δεν θα βάλεις γκολ με τίποτα, ήτανε 2-0...» «Ξέρω, ξέρω», τον διακόπτω, μου τα είπε ο ξαδερφός σου παραπάνω. Όση ώρα παρακολουθώ όμως τη φάτσα του νιώθω να ξενερώνω από τις μπίρες και τα υπόλοιπα. Αυτή η ευτυχομένη αγωνία του με καλμάρει, σειρά του είναι άλλωστε, σκέφτομαι, και βγαίνω βιαστικά στο δρόμο να προλάβω τη φίλη μου, να μιλάμε όλο το βράδυ για σουβδικό κινηματογράφο. Για τα επεισόδια έμαθα την άλλη μέρα. Είδα τις φωτογραφίες με τους εθελοντές μιας original Ολυμπιάδας να μοιράζουν αφειδώς εισιτήρια φιλοξενίας για Λαϊκό, ΚΑΤ, Ασκληπείο. Δεν θα πάρεις Κύπελλο ποτέ... Τετάρτη έχουν σειρά οι Τούρκοι, τι παίζει στο σινεμά; Γκονιάρ; Κράτα δυο θέσεις. ■

6/9/04

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΝΑ ΓΙΟΡΤΑΖΕΙΣ ΚΑΙ ΝΑ ΓΡΑΦΕΙΣ
δεν λείει...

ΠΑΡΑΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ
Οι μόνοι αγώνες που οφείλει να διοργανώνει αυτή η χώρα εσας και κάθε μέρα!

ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ
Ανοίγει η ψυχή σου με την υπαίθρια γκαλερί που έχει στηθεί στην Αμαλίας κατά μήκος του Εθνικού Κήπου, με τα φωτογραφικά πορτρέτα ανθρώπων που κοιτάζουν ανθρώπους να περνούν

ΠΛΑΝΗΤΑΡΙΟ
Ο πιο παραμυθένιος ουρανός της ζωής μας! Στο υπέροχο κτίριο της Συγγρού. Πήγα την περασμένη Κυριακή και γέμισα αστερόσκηνη

ΜΑΣΤΗHASHOP
Εδώ θα βρείτε τα αυθεντικά λουκουμάκια του Hacı Bekir, που είναι τα ωραιότερα του κόσμου. Τα πιο μικρά και τα πιο νόστιμα. Σε τέλεια συσκευασία. Τρωσ ένα και ξαναβλέψεις μπροστά σου ολόκληρη την «Πολιτική κουζίνα»

ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΠΑΡΑΦΡΑΣΗ
Σιν-ουκ αν λάβεις παρά του μη έχοντος!

ΚΑΛΗ ΝΕΑ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ
«Η κυριότερη αιτία εξατμίσεως του νερού είναι η φωτιά κάτω από το καταρολάκι»
Από διαγώνισμα φυσικής μαθητή γυμνασίου

ΑΣΤΑΤΑ ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ
Διάλογος μέσα στο ζωολογικό κήπο:
– Κωλόκαρος...
– Ρινόκερος!

(-)

Η ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΦΗΒΩΝ
«Έχουμε γεμίσει αλλοδαπούς, αλλά και αυτοί θέλουν να ζήσουν. Πρέπει όμως να προσέξουμε. Δεν είναι εθνικισμός να αποφύγουμε στο μέλλον ο πληθυσμός μας να είναι 1 στους 4 αλλοδαπούς», δήλωσε ο εφηβος (!!!) βουλευτής Δαμιανός Τσαγκας και μετά κατέφυγε στην παρηγοριά ενός φασκόμηνου-καμικάζι!

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΗΜΑΙΑ
Έγινε αυτοκόλλητο, τατού, πουλόβερ, μαξιλαράκι, πάπλωμα, κάδρο, καπέλο, εδώδιμο-αποικιακό, φρούι ζελέ, πιάτο ημέρας... Την προτιμώ εκεί που ανήκει: στο κοντάρι της!

ΟΣΚΑΡ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗΣ ΟΝΟΜΑΣΙΑΣ
στις πρωινές τηλεοπτικές εκπομπές:
«Καλημέρα Ελλάδα»
«Κάθε μέρα καλημέρα»
«Καλημέρα σας»

ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ
«Η κύρια πηγή μελαγχολίας μας είναι ο κορεσμός», έλεγε ο Ουίλιαμ Τζέιμς

Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΧΟΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ INTERVIEWERS
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: Σας ευχαριστώ πολύ.
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΑΖΟΜΕΝΟΣ: Κι εγώ. Είστε πράγματι πολύ καλός σε αυτό που κάνετε, κύριε Λάλα! ●

fcukart ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ GRAFFITI
Τα αποτελέσματα του διαγωνισμού θα δημοσιευτούν στο επόμενο τεύχος 49, στις 23 Σεπτεμβρίου 2004. Εκεί θα δείτε και το εξώφυλλο του μεγάλου τυχερού!

ΑΓΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΜΕ ΑΠΙΘΑΝΟ ΗΛΙΟΚΑΜΕΝΟ ΕΓΩ

Περιστοιχισμένη από ανθρώπους με μονομανία, δεν αναρωτιέμαι πια τι συμβαίνει και δεν επιθυμούν να αγαπηθούν παρά αρκούνται σε φιλικά καθησυχαστικά χτυπήματα στην πλάτη. Νιώθουν κουρασμένοι από τις εκπλήξεις της ζωής. Το ομολογούν, δεν ξέρουν αν μπορούν να συνεχίσουν να προσπαθούν, έχουν ξεπεράσει τα τριάντα, επιζητούν την αποτελεσματικότητα

Οι σχέσεις θεωρούνται αναποτελεσματικές αν δεν αποδίδουν εξαρχής, κάπως σαν τις αρπαχτές που γίνονταν στα ελληνικά νησιά των 80s, αλλά με φινάλε αποκατάσταση αντί για «goodbye». Πού να τρέχεις τώρα, φίλε. Αποθέματα τέλος, μόνο σίγουρες επενδύσεις, γκέιμ όβερ από την πρώτη στροφή. Η φρενιλή παρέα στο νησί είχε πολλές γυ-

ναϊκες. Ελεύθερες Πολιορκημένες Προς Αποκατάσταση που αποτέλεσαν τον κορμό της παρέας. Ε, συν μερικούς φανατικούς μοναχούς-μοναχούς άντρες, από κείνους που δεν πλησιάζεις διότι θα βρεις μπλελάδες, εκτός αν τους θες για παρέα ή γαρνιτούρα. Οι φίλες, που λες, ούτε κορίτσια-γυναίκες ούτε γυναίκες-παιδιά, γυναίκες σκέτο, από αυτό το καταραμένο ανικανοποίητο είδος των Τριάντα και Κάτι Χωρίς Παιδιά. Η μια τρέχει και δεν προλαβαίνει με τόσους άντρες πίσω της, η άλλη, όσο τη γνωρίζω, χωρίζει, η παράλλη αιωνίως αυτόνομη, η τελευταία μόνη από βόλεμα. Όλες περιμένουν ότι ο πρώτος που θα περάσει θα είναι Αυτός, ο χρόνος μετράει.

Οι φίλες, που λες, επέλεξαν, ορθώς αν με ρωτήσεις, να περάσουν διακοπές αγκαλιά με νεαρά one-off. Άχαρη ενέργεια το λες, αλλά δεν κοιμάται ποτέ, φιλιέται παντού αδιακρίτως, δεν έχει καν φανταστεί ακόμη ότι η παρόρμηση σταματά κάποτε κατά παραγγελία του εγκεφάλου. Κουνάει την ουρά ακόμη και όταν το χτυπάς με την εφημερίδα, που λέει ο λόγος, δεν έχει έρθει η ώρα ακόμη, βλέπεις, να ζητήσει να τη διαβάσει. Αυτόν το νεαρό πλην Τριάντα, λοιπόν, η σύγχρονη Σεξ-εντ-δε-Σίτι δικαιο-



ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΣΕΞ-ΕΝΤ-ΔΕ-ΣΙΤΙ

λογημένα τον βλέπει όπως ο σαρανταπεντάρης την πιστορίκα: δεν έχει βαρεθεί ακόμη τη ζωή όπως όλοι οι άλλοι, είναι διαρκώς ενθουσιώδης.

Σε αντίθεση με αγόρια και γυναίκες βέβαια, οι άντρες που αγαπάνε τη ρουτίνα τους δεν χρειάζονται και πολλά. Οι καλλονές είναι στις μέρες μας περισσότερες και από τους κόκκους της άμμου, βάλτε μερικούς παλιόφιλους, καμιά ρακέτα, δυο εφημερίδες, άντε και μια αστακομακαρονάδα. Αυτές όμως, τις βλέπω, στοιχειώνουν. Ψι-

θυρίζουν μεταξύ τους διαρκώς, αλλάζουν συνωμοτικές ματιές, μιλάνε με υπονοούμενα, τινάζουν τα μαλλιά και γελάνε σαν να μην υπάρχει τίποτα πιο απολαυστικό στη ζωή από το να είναι ο εαυτός τους. Γυρνάνε τον κόσμο ανάποδα για έναν άντρα, αλλά επιστρέφουν νωρίς το πρωί νικήτριες, με ιστορίες, τηλέφωνα και σημάδια. Θα το κάνουν αυτό έως ότου αποκατασταθούν. Μετά, ένας θεός ξέρει αν βαρεθούν τι θα γίνει, «αν σκέφτονταν σαν τους άντρες θα είχε εξαφανιστεί το είδος». Είναι πραγματικές γυναίκες.

Πάντα με έπανε ένα μείγμα απορίας, φόβου, θαυμασμού και βεβαίως αντανάκλαστικής φυγής δίπλα σε γυναίκες-γυναίκες – πρέπει να το παραδεχτείς, υπάρχουν και πιο ήρεμα μέρη. Νόμιζα ότι θα ξεπεραστεί με το πέρασ του χρόνου, τη συμφιλίωση με το φύλο μου. Πρώτα ανησυχούσα, μετά κατάλαβα: δεν νιώθω καμία συνηχητική που να με δένει με τις γυναίκες και κυρίως με όλες τις γυναίκες. Απλά αυτό. Μετά γνώρισα και άλλες σαν κι εμένα κι εσένα.

Καλή, χαλαρή, εύχρηστη, αθώα παλιοπαρέα. Με τα αγόρια κάνει σουχία, βαρετοί είναι μόνο με τις φίλες τους. Μιλάμε για αστέρια και μουσική, για υπαρξιακά χωρίς ίχνος γυναικείου αρώματος, βλέπουμε το πλιοβασίλεμα και μεθάμε σιωπηλά χορεύοντας, δεν υπάρχει κανείς άλλος τριγύρω όταν είμαστε μαζί, είμαστε παιδιά που δεν βολεύονται στο μπράτσο κανενός και δεν θα βαρεθώ ποτέ αν δεν βαρεθείς, ορκίζομαι. ■

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

HIRO PROTAGONIST IS ALIVE

Γιατρέ μου, η ζωή μου είναι βαρετή. Δουλειά, σπίτι, DVD, ένα ποτό στα πεταχτά, σεξ μια στο τόσο. Είμαι όμως πολύ δειλός για να την αλλάξω. Οι φίλοι μου λένε πως είμαι πολύ τυχερός που έχω δουλειά-γυναίκα-αυτοκίνητο. Υπάρχει κάποια τεχνολογία εναλλακτικής πραγματικότητας;

Μα φυσικά, αγαπητέ μου, και υπάρχει. Δεν έχετε δει ποτέ το «Star Trek» ή το «Total Recall»; Αυτά τα πράγματα είναι καθημερινότητα πια. Θα ήμουν στο τσακ να σας στείλω να διαβάσετε το «Snowcrash» του Neil Stephenson, όπου περιγράφει ένα δεύτερο virtual κόσμο μέσα στον κανονικό, αλλά εκεί που ήμουν έτοιμος να σας πω πόσο κάνει το βιβλίο και να σας ξεπετάξω, έμεινα με το στόμα ανοιχτό. Η ηλεκτρονική πόλη που περιγράφει το βιβλίο έχει διεύθυνση και ονομάζεται www.secondlife.com. Η ιδέα αυτής της εταιρείας είναι να πουλά στους ανθρώπους τη συμμετοχή τους σε μια virtual πολιτεία όπου όλα είναι πιθανά. Για την ακρίβεια, είναι πιθανά μόνο όσα μπορείτε εσείς να φτιάξετε. Διότι, σε αντίθεση με τους κόσμους των υπόλοιπων massively multiplayer παιχνιδιών στο Internet, εδώ ο κόσμος είναι παραμετροποιήσιμος από εσάς. Τι σημαίνει αυτό; Με λίγα

λόγια (και λίγο ταλέντο προγραμματισμού) μπορείτε να κάνετε οτιδήποτε σε αυτή την πόλη. Ας πούμε, να αγοράσετε λίγη γη και να χτίσετε ένα σπίτι όπως σας αρέσει, να ντυθείτε όπως θέλετε, να καλέσετε ανθρώπους στο σπίτι σας, να μετατρέψετε το σπίτι σε club και να βάλετε είσοδο, ακόμη και να φτιάξετε μια επιχείρηση. Ας πούμε ότι το όνειρό σας είναι να γίνετε μηχανικός μοτοσικλετών. Δεν έχετε παρά να προγραμματίσετε μια ρουτίνα για μοτοσικλέτα, να σχεδιάσετε το σκελετό της και να τρέχετε με αυτή στους δρόμους της virtual πόλης. Εάν κάποιος ζηλέψει τη μηχανή σας, μπορείτε να τους πουλήσετε ένα κομμάτι με αντάλλαγμα κάποια χρήματα. Virtual ή στην πραγματικότητα, εάν η μηχανή σας είναι τόσο ποθητή. Οι άνθρωποι που κοινωνικοποιούνται μέσα από τέτοια παιχνίδια θέλουν όπως και στην κανονική ζωή αναγνώριση, επιτυχία, να κάνουν καινούργιους φίλους, να φορέσουν τα σκουλαρίκια που η μαμά τους δεν τους αφήνει, να παντρευτούν μια Κινέζα. Μέχρι στιγμής όλα αυτά γίνονταν στο πλαίσιο κάποιων forum ή κάποιων παιχνιδιών αρκετά περιορισμένων ως προς τις επιλογές του κόσμου σας. Για παράδειγμα, δεν μπορείτε να καβαλήσετε μηχανή στο μεσαιωνικό κόσμο του Camelot. Το secondlife.com υπόσχεται πως στον κόσμο του



ΣΤΗ VIRTUAL ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΣΑΣ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΟΠΟΙΟΣ ΘΕΛΕΤΕ

δεν υπάρχουν όρια. Μπορείτε να φτιάξετε ένα παιχνίδι μέσα στο παιχνίδι. Από μια τράπουλα για μπριμπά μέχρι αγώνες ταχύτητας με αυτοκίνητα. Το Metaverse, όπως ονομάζεται, είναι απεριόριστο και ανοιχτό. Και εμπλέκεται με την πραγματική ζωή. Αυτό το έχουμε ξαναδεί βέβαια, δηλαδή παίκτες παιχνιδιών που πουλάνε για πραγματικά χρήματα τα αντικείμενα του παιχνιδιού ή τους χαρα-

κτήρες τους, αλλά στο secondlife.com αυτό θα είναι σχεδόν πάνδημο.

Και πάψτε να σκέφτεστε συμβατικά. Πολλοί θα θελήσουν να δημιουργήσουν έναν εναλλακτικό πραγματικό κόσμο, αλλά ακόμη περισσότεροι θα θέλουν να δημιουργήσουν έναν τελειώς φανταστικό κόσμο. Αλήθεια, δεν σκεφτήκατε ποτέ να γίνει ένας βρικολάκας; Ή έστω ο Winnie the Pooh; ■

«Last time we listened to a bush talking, we ended up wandering in the desert for forty years» (την τελευταία φορά που ακούσαμε ένα θάμνο (Bush) που μιλάγε, καταλήξαμε να περιπλανιόμαστε στην έρημο επί σαράντα χρόνια) ειρωνευόταν ένας (Εβραϊός;) διαδηλωτής στη Νέα Υόρκη υπενθυμίζοντας το γνωστό βιβλικό συμβάν

Πλιν όμως το 38ο Συνέδριο του Ρεπουμπλικανικού κόμματος με το οποίο ο Τζορτζ Μπους ο νεότερος έλαβε το χρίσμα του υποψηφίου για την προεδρία των ΗΠΑ έγινε για πρώτη φορά στην ιστορία των Ρεπουμπλικάνων στη Νέα Υόρκη, την πιο Δημοκρατική πόλη, της πιο Δημοκρατικής πολιτείας των ΗΠΑ και την πιο εχθρική απέναντι στον Τζορτζ Μπους προσωπικά. Η αντίθεση αυτή αφορά ακριβώς την 11η Σεπτεμβρίου και τα όσα επακολούθησαν, τα οποία σχεδόν μετέτρεψαν την κοσμοπολιτική Νέα Υόρκη σε αμερικανική πόλη, κάτι που οι κάτοικοί της δεν γούσταραν να συμβεί ούτε με σφαίρες. Ο Τζορτζ Μπους ο νεότερος όμως προβάλλεται ως ένας άνθρωπος με πυγμή και αποφασιστικότητα. Κατέλαβε το Ιράκ, δεν θα κώλωνε στη Νέα Υόρκη. Η σύναξη των Ρεπουμπλικάνων έλαβε χώρα στον ομφαλό του Μανχάταν, στο εμβληματικό



Το Συνέδριο των Ρεπουμπλικάνων για πρώτη φορά στη Ν. Υόρκη

First we take Manhattan

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ

Μάντισον Σκούεαρ Γκάρντεν. Οι διοργανωτές (το Ρεπουμπλικανικό Συνέδριο είναι εταιρεία και διοικείται από CEO, ήτοι διευθύνοντα σύμβουλο) είπαν ότι διάλεξαν τη Ν.Υ. επειδή εκεί πέτυχαν την καλύτερη οικονομική προσφορά. Άρα ο Πρόεδρος εκτός από αποφασιστικότητα διαθέτει και πρακτικό πνεύμα.

Το συνέδριο ήταν ένας θρίαμβος. Οι δημοσκοπήσεις αμέσως μετά, δηλαδή αυτές που διενεργήθηκαν το περασμένο Σαββατοκύριακο, εκτόξευσαν τη διαφορά του με τον Τζον Κέρι στις 7-11 μονάδες, βυθίζοντας κυριολεκτικά στην απελπισία το στρατόπεδο των Δημοκρατικών, των οποίων το συνέδριο πριν από μερικές εβδομάδες στη Βοστώνη πέρασε σχεδόν απαρατήρητο. Ο Τζον Κέρι ήταν πολύ τέλειος και αψεγάδιαστος για να συγκινήσει, και όλως τυχαίως τις ημέρες εκείνες ο υπουργός Εσωτερικής Ασφάλειας των ΗΠΑ είχε κηρύξει τη χώρα σε πορτοκαλί συναγερμό και η Βοστώνη στρατοκρατείτο. Αλλά και η Νέα Υόρκη στρατοκρατείτο κατά τη διάρκεια του Ρεπουμπλικανικού Συνεδρίου – άλλωστε σχεδόν 250.000 άτομα συμμετείχαν σε αντι-μπουσιτικές διαδηλώσεις κατά τη διάρκεια του συνεδρίου, αυτό όμως που για τους Δημοκρατικούς φαντάζει ανατριχιαστικό, για τον Μπους είναι η ζωντανή διαφήμιση του μοντέλου του για την Αμερική. Το συνέδριο δεν έγινε για τους Νεοϋορκέζους ούτε για τους συνέδρους, έγινε για το τηλεοπτικό πράξιμ τάιμ και ολόκληρη η Αμερική είδε ότι ο Πρόεδρος δεν αστειεύεται. Όπερ έδει δείξει.

Για να επιτευχθεί αυτό το επικοινωνιακό αποτέλεσμα

και να μεταδοθεί αυτούσιο από τους 15.000 διαπιστευμένους δημοσιογράφους, οι 4.853 σύνεδροι αποτέλεσαν τους θεατές ενός τετραήμερου τηλεοπτικού σόου με επώνυμους ομιλητές, ο καθένας από τους οποίους απευθυνόταν σε συγκεκριμένο εκλογικό κοινό. Οι ίδιοι οι σύνεδροι ήταν αριστοτεχνικά τοποθετημένοι στην αίθουσα, με αυτούς που προέρχονταν από αμφίρροπες πολιτείες να καταλαμβάνουν το κέντρο μπροστά στο πόντιουμ και τους υπόλοιπους περιφερειακά, ανάλογα με την εκλογική σημασία του τόπου τους. Οι σύνεδροι δεν είχαν δικαίωμα ομιλίας ούτε επρόκειτο να ψηφίσουν – ή μη μόνον να αναδείξουν διά βοής τον υποψήφιο–, αλλά κρατούσαν πλακάτ και φορούσαν κονκάρδες που έγραφαν «Bush gonna save your ass like it or not», «First we take Manhattan, then we take Paris», «Ντούμπια (έτσι προφέρει ο Πρόεδρος το «W» του ονόματός του) reloaded», κατά το «Matrix Reloaded», «Bin Laden for Kerry» και οι πιο σκληροπυρηνικοί εξ αυτών μελετούσαν απορροφημένοι τον «Δ' Παγκόσμιο Πόλεμο» (ο Γ' ήταν ο Ψυχρός – τον κερδίσαμε) του νέου γκουρού των νεοσυντηρητικών Norman Podhoretz. Ανάμεσά τους, ο Puff Daddy έκανε συνεντεύξεις για λογαριασμό του MTV και ο προβοκάτορας Μάικλ Μουρ παρακολούθησε το συνέδριο ως σχολιαστής της εφημερίδας «USA Today» αποδοκιμαζόμενος. Ο Puff Daddy ήταν ένας από τους ελάχιστους μαύρους στο συνέδριο. Στο βήμα των ομιλητών η μόνη μαύρη που ανέβηκε ήταν η περσινή Μις ΗΠΑ Έρικα

Ο ΤΖΟΡΤΖ ΜΠΟΥΣ Ο ΝΕΟΤΕΡΟΣ ΠΡΟΒΑΛΛΕΤΑΙ ΩΣ ΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΠΥΓΜΗ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ. ΚΑΤΕΛΑΒΕ ΤΟ ΙΡΑΚ, ΔΕΝ ΘΑ ΚΩΛΩΝΕ ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

Χάρολντ. Ο Κόλιν Πάουελ δεν ήταν εκεί.

Την πρώτη ημέρα μίλησαν ο πρώην δήμαρχος της Νέας Υόρκης Ρούντι-Ζέρο Τόλερανς-Τζουλιάνι, για να θυμίσει ότι ο Πρόεδρος ήταν εκεί, στο ground zero, τις κρίσιμες στιγμές με την ντουντούκα στο χέρι, τυλιγμένος με την αστερόεσσα, και ο γερουσιαστής Τζον ΜακΚέιν, πρώην εσωκομματικός αντίπαλος του Μπους αλλά κυρίως ήρωας του πολέμου στο Βιετνάμ όπως ο Κέρι, με πέντε χρόνια σε βιετναμέζικο στρατόπεδο αιχμαλώτων.

Τη δεύτερη μέρα τη σκυτάλη πήραν η Πρώτη Κυρία Λόρα Μπους, την οποία εισήγαγαν στο βήμα οι διδυμες πρώτες Κόρες Μπάρμπαρα και Τζένα, τις οποίες παρουσίασε μέσω δορυφορικής σύνδεσης ο μπαμπάς τους, ο οποίος παρακολούθησε έναν αγώνα σόφτμπολ κάπου στην Πενσιλβάνια. Οι διδυμες είπαν διάφορες μαλακίες (αυτή ήταν η κριτική που τους έγινε από το σύνολο των ΜΜΕ), έκαναν πλάκα στη γιαγιά τους που δεν ξέρει τι είναι το «Sex and the City» και γενικώς προσέδωσαν μια εύθυμη χαζοκομενιστική νότα. Η πρώτη κυρία περιέγραψε δύσκολες στιγμές γύρω από το οικογενειακό τραπέζι με τον Τζορτζ ανήσυχο για την ασφάλεια της χώρας.

Ακολούθησε ο Άρνολντ Σβαρτσενέγκερ, ο κατά κοινή ομολογία ανερχόμενος αστήρ της αμερικανικής πολιτικής σκηνής. Η παρουσία του μετριοπαθούς (ναι, μετριοπαθούς) κυβερνήτη της Καλιφόρνιας στο συνέδριο θεωρήθηκε το μεγαλύτερο ατού του συνεδρίου και ένδειξη πως τα κόζια λένε Μπους, αφού ο Σβαρτς είχε αποφύγει επιμελώς μέχρι τότε να εκτεθεί δηλώνοντας ότι δεν προετίθετο να στηρίξει την καμπάνια Μπους εκτός των ορίων της Καλιφόρνιας. Ο Σβαρτσενέγκερ (που είναι και γαμπρός Κένεντι) έκανε στο συνέδριο ηγετική εμφάνιση, υπαινισσόμενος μάλιστα ότι έχει βλέψει και για την προεδρία. Έκανε δώρο στον Πρόεδρο το σλόγκαν «America is back», χαρακτήρισε τον Κέρι «girlie man» (την επόμενη ημέρα κυκλοφορούσαν ήδη T-shirts και κούπες με αυτό το σύνθημα), αλλά κυρίως, απευθυνόμενος στους μετανάστες πρώτης γενιάς όπως ο ίδιος, είπε πως έφτασε πριν από 37 χρόνια στις ΗΠΑ με ένα σακίδιο και σήμερα στέκεται δίπλα στον Πρόεδρο.

Την τελευταία ημέρα ήταν η σειρά του Προέδρου, ο οποίος πρόβαρε το πρωί την είσοδο και την ομιλία του στο συνέδριο, έφυγε για περιοδεία εκτός Νέας Υόρκης και επέστρεψε θριαμβευτικά λίγο πριν από τις 7.00 το απόγευμα με ένα κονβόι περισσότερων από 50 οχημάτων ασφαλείας, χάρια τα ελικόπτερα. Οι speech writers είχαν ετοιμάσει μια εξαιρετική ομιλία, την οποία ο Πρόεδρος διάβασε χωρίς ιδιαίτερη δυσκολία από το ότσοκ. Είχε λαϊκό χιούμορ – «τρία τρισ. φόροι είναι πολλά λεφτά ακόμη και για ένα γερουσιαστή από τη Μασαχουσέτη» (όπως είναι ο Κέρι)–, αυτοκριτικό χιούμορ – «όταν άρχισε να με διορθώνει ο Σβαρτσενέγκερ κατάλαβα ότι τα αγγλικά μου έχουν πρόβλημα»–, ελάχιστες αναφορές στην εσωτερική ατζέντα του συμπονετικού συντηρητισμού, υποσχέσεις για νέες περικοπές φόρων, αλλά κυρίως είχε πόλεμο κατά της τρομοκρατίας, το ζήτημα που αποτελεί το συντηρητικό του ατού έναντι του αντιπάλου του. Στο πλευρό του κάλεσε τον εκ νέου υποψήφιο αντιπρόεδρό του και πολιτικό του μέντορα Ντικ-Χαλμπάρτον-Τσένι και ξεκαθάρισε ότι: «Μένουμε στην επίθεση, συνεχίζουμε να χτυπάμε τους τρομοκράτες out there, ώστε να μην αναγκαστούμε να τους αντιμετωπίσουμε at home. Και θα επικρατήσουμε».

Απλοϊκός, λαϊκός, σαφής και αποφασιστικός. He's one of us.

Και γαία πυρί μειχθήτω. ■

Η «Α.Υ.» στη Δ.Ε.Θ.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2004

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Το πολιτικό σόου που είχε σχεδιαστεί για το διήμερο στη Θεσσαλονίκη δεν έγινε ποτέ. Μια τραγωδία στη θάλασσα της Χαλκιδικής και μια τραγική εικόνα των κρατικών υπηρεσιών ανέτρεψαν την εικόνα της χαλαρής και χαμηλών τόνων παρουσίας των πολιτικών στόχων και της οικονομικής στρατηγικής της κυβέρνησης

Συνήθως στη Θεσσαλονίκη οι δημοσιογράφοι επιχειρούν να «ξεσκεπάσουν» τους πολιτικούς. Μία φορά το χρόνο οι κυβερνήτες απαντούν σε ερωτήσεις και καλούνται να δεσμευτούν. Επί της ουσίας το παιχνίδι είναι «σικέ» και οι ερωτήσεις, αν μη τι άλλο, αναμενόμενες. Η λογική αυτή της θεσμοποιημένης συνοχής μεταξύ εξουσίας και τέταρτης εξουσίας επαναλαμβάνεται χρόνια τώρα, και οι προπονημένοι από τους επικοινωνιολόγους πολιτικοί ακροβατούν μεταξύ της μισής αλήθειας και του politically correct, χωρίς να θίξουν καταστάσεις και χωρίς, κυρίως, να αναλάβουν πρωτοβουλία για κάτι καινούργιο.

Στη Θεσσαλονίκη του 2004, πόλη που συνιθίζει στο βαθμιαίο ενουσιισμό της από τους δικούς της πολιτικούς και το αδηφάγο αθηναϊκό κέντρο, η εικόνα ήταν και πάλι απογοητευτική. Μια έκθεση που χασμουριέται, μια πολιτεία που αγωνιά και μια πολιτική ηγεσία πολλά υποσχόμενη που καθυστερεί αλλά και κοροϊδεύει.

Το πρόβλημα της Θεσσαλονίκης είναι πολιτικό. Η πόλη αδυνατεί να εφεύρει ένα ρόλο, οι επιχειρηματίες της μια διέξοδο, οι διανοούμενοι της να αποκαταστήσουν τη σχέση τους με το χαρακτήρα της πνευματικής ζωής μιας πόλης η οποία υπήρξε κέντρο ζύμωσης και παραγωγής ιδεών, και οι πολιτικοί της να μπρुकάζουν κουραστικές καθημερινές, τετριμμένες μισές αλήθειες για να χαϊδεύουν τα αυτιά των συμπολιτών τους. Αν η εικόνα της Θεσσαλονίκης είναι ο Παναγιώτης Ψωμιάδης, τότε ενοχοποιούνται εκείνοι που διαμόρφωσαν τον πολιτικό χάρτη της πόλης αλλά και εκείνοι που τον ψήφισαν. Το ΠΑΣΟΚ ισοπέδωσε την πολιτική ζωή της Θεσσαλονίκης επιμένοντας στη διαρκή διαμάχη μεταξύ των Τσοχατζόπουλων, των Βενιζέλων, των Παπαθεμελιδών και των Μαγκριώτηδων, επιλέ-

κά χρειάζονται. Απλά η Θεσσαλονίκη επιθυμεί να της φέρονται με προσοχή, σαν σε μια έκπληξη πριγκίπισσα. Η ανάπλαση του αεροδρομίου Μακεδονία θα προκαλέσει σίγουρη οικολογική καταστροφή στον Θερμαϊκό. Όλες οι μελέτες καταλήγουν σε αυτό το συμπέρασμα. Ένα χιλιόμετρο μήκος και τετρακόσια μέτρα πλάτος μπετόν θα κλείσει τη θάλασσα. Πρόκειται για τερατούργημα. Στο όνομα του πάθους για κατασκευή έργων, κανείς δεν τοποθετείται, κανείς πολιτικός δεν διερωτάται. Το μετρό θα

ναβαθμισμένου σιδηροδρομικού δικτύου. Η Θεσσαλονίκη είναι η πόλη με το γρηγορότερο ρυθμό αστυφιλίας στην Ελλάδα και το μεγαλύτερο ποσοστό ανεργίας. Είναι η πόλη που αποβιομηχανοποιήθηκε. Το πρόβλημα της Θεσσαλονίκης είναι ότι δεν μπορεί να συντηρήσει επί υγιούς βάσεως μια ή δύο εφημερίδες. Μόνο 40.000 Θεσσαλονικείς διαβάζουν καθημερινά εφημερίδα. Η πόλη δηλαδή δεν αναπαράγει σκέψη, πολιτική, κοινωνικό κουτσομπολιό, ερωτήματα, τέχνη μέσα από την πληροφορία. Αρκείται στην ανταλλαγή απόψεων στα καφενεία και στις πλατείες. Η Τσιμισκή μπορεί να είναι ένας δρόμος με δυναμική παρουσία ωραίων γυναικών και συμπληρωτικών περιπατητών. Η Τσιμισκή δεν μπορεί να είναι το δυναμικό κέντρο παραγωγής πρωτοβουλιών. Η Τσιμισκή ψηφίζει Ψωμιάδη. Ο Ψωμιάδης δεν μπορεί να είναι ο εκφραστής μιας σύγχρονης ευρωπαϊκής πόλης, η οποία για να επιβιώσει πρέπει να απευθυνθεί σε πληθυσμούς γειτονικούς που δεν μιλούν ελληνικά, αλλά είναι διατεθειμένοι και στην Ελλάδα να ζήσουν, και στη χώρα αυτή να προκόψουν.

Η Θεσσαλονίκη υπήρξε και η πόλη όπου δολοφονήθηκε ο Λαμπράκης αλλά και έζησε ο Μπεναρόγια. Όπου δολοφονήθηκε ο Πολκ αλλά και εκτυλίχθηκαν τα γεγονότα του '36. Είναι η πόλη όπου ζούσαν 55.000 εβραίοι έως το 1943, αλλά και συνυπήρχαν και Σλάβοι και βλάχοι, μουσουλμάνοι και ορθόδοξοι. Η πόλη ξεχνά την ιστορία της και το λόγο για τον οποίο αναπτύχθηκε. Συντηρητική και ξενόφοβη, άσπλαχνη με το παρελθόν της και με ηγεσία που την υποβαθμίζει, η Θεσσαλονίκη ή θα γίνει η πόλη των ανοικτών θυρών ή θα αυτοκτονήσει. Η νυχτερινή ζωή της είναι ένα αντίδοτο στη λησμονιά και οι μεζέδες της το άλλοθι. Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου ένας θεσμός, αλλά χωρίς νεύρο. Μια πόλη δεν ζει, και κυρίως δεν αναπτύσσεται με τσιπουράδικα και καταδικασμένα οράματα για την ανάληψη της EXPO 2008.

Τα γεγονότα της Μηχανιώνας και η αποστροφή της τοπικής κοινωνίας προς τον Αλβανό σημασιόφορο ήταν η αρχή ενός νέου μινιμο το οποίο επέτρεψε να εκκολληθούν στην πόλη όλα εκείνα τα στοιχεία που σήμερα εκφράζονται με αναιδεια ως προς την ιστορία και με προκλητικότητα ως προς το μέλλον. Η επικυριαρχία των συντηρητικών δυνάμεων στη Θεσσαλονίκη και η ανυπαρξία εναλλακτικού προοδευτικού πολιτικού λόγου είναι αποτέλεσμα της αιχμαλωσίας των πολιτικών αυτής της πόλης στα κλισέ ενός πολιτικού καθωσπρεπισμού. Οι τελευταίες δημοτικές και νομαρχιακές εκλογές αποτύπωσαν ταυτόχρονα με τα ποσοστά των πολιτικών δυνάμεων και τα αδιέξοδα. Στην Καρόλου Ντιλ, στο «Μπαλκάν» ή στα «Βομβιδια» και στο Μοδιάνο ή στο Ντεπό λείπει η ανησυχία και το ταμπεραμέντο του παραγωγικού καυστικού χιούμορ. Σε λίγο καιρό οι «χαμουτζήδες» θα επιβάλουν και τον τρόπο που θα ψήφεται το γοφάρι ή το φρέσκο σκουμπρι. ■

γοντας να ασχολείται με τη διαχείριση της πολιτικής αντί να αναλαμβάνει πολιτικές πρωτοβουλίες, ιδέες και προοπτικές. Η Αριστερά κατακλύθηκε σε ιδιότυπες συμμαχίες, παρασύρθηκε στις στενωπούς της ανυποληψίας, κυρίως ο Συνασπισμός, μελαγχόλησε στη μοναξιά της και προτίμησε τα συμπληρωτικά μπανάκια. Έχασε την πυξίδα της, φρόντισε να αναγάγει την Κεντροαριστερά σε βασικό εκθρόνο, βάλτωσε στο «βρόμικο '89», κομμάτι της μετανάστευσε τελικά στο σημαντικό μπλοκ, για να χάσει ξανά και τέλος να μένει να παρατηρεί. Σε αυτή τη Θεσσαλονίκη του 2004, όπου τα ανακλαστικά μιας διαχρονικής ιστορικότητας έχουν χαθεί, οι πάντες δεσμεύονται για έργα και ανάπτυξη χωρίς ωστόσο η ίδια η πόλη να διερωτάται αν και πόσο πραγματι-

κατασκευαστεί, αν κατασκευαστεί, μόνο και μόνο για να αισθάνονται οι Θεσσαλονικείς ευτυχείς. Δεν χρειάζεται μετρό στη Θεσσαλονίκη, παρά ένα επίγειο τραμ από τις δυτικές συνοικίες έως την Περαιά που θα εξυπηρετήσει πραγματικά τους κατοίκους. Κανείς δεν ασχολείται με τις πραγματικές ανάγκες, αλλά μόνο με την εικονική ανάπτυξη, που θα προκαλέσει και δεν θα λύσει προβλήματα. Το αεροδρόμιο της πόλης σε λίγα χρόνια θα βρίσκεται εντός οικιστικού περιβάλλοντος. Κανείς δεν έχει προτείνει τη μεταγκατάστασή του στα δυτικά της Θεσσαλονίκης, ώστε να εξυπηρετούνται η Νάουσα, η Έδεσσα, η Βέροια, το Κιλκίς, οι Σέρρες, αλλά και η Λάρισα λόγω των οδικών αξόνων που ήδη λειτουργούν αλλά και του α-

Μια κοσμοπολίτισσα που μου προσφέρει μόνο στρες και με κάνει να βρίζω! Αυτό είναι η Αθήνα! Ειδικά την ημέρα είναι χάος: δεν υπάρχουν δρόμοι να κυκλοφορήσεις, δεν υπάρχουν μέσα μαζικής μεταφοράς, αλλά εγώ έχω το σοφέρμου και δεν με νοιάζει, για έναν κοινό θνητό όμως τα πράγματα είναι χάλια. Δεν είναι τυχαίο που έχω πάρει σπίτι στην Πλάκα να βλέπω την Ακρόπολη. Η Πλάκα είναι ό,τι πρέπει για τα τσιτωμένα νεύρα μου, επειδή δεν την πολυπειράζουν με έργα και επειδή μπορώ να την περπατάω. Η τριγύρω περιοχή, που περιλαμβάνει Κεραμεικό, Ρουφ, Πετράλωνα, έχει διατηρήσει μια αυθεντικότητα. Επειδή ειδικά εδώ δεν περιμένω ιδιαίτερο styling, θεωρώ πως είναι σούπερ γι' αυτό που είναι



Η ΑΘΗΝΑ ΤΟΥ ΛΑΚΗ ΓΑΒΑΛΑ

Ο big .Lak οργώνει τις αγαπημένες του αστικές διαδρομές και ετοιμάζεται για την αγορά του αιώνα

Επιμέλεια: ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΑΣ

Το αποδέχομαι και ας μην είναι του γούστου μου. Έχει μια ενόπτια. Στο στύλ μου αρέσουν οι ενόπτιες. Αυτό δεν αφορά μόνο τα κτίρια αλλά και τους ανθρώπους. Είκοσι χρόνια που τους βλέπω, με τον ίδιο τρόπο ντύνονται! Είμαι συχνά πολύ καυστικός και αυστηρός, γιατί έχω βοηθήσει με αυτά που κάνω και την Ελλάδα και την Αθήνα. Για να έχω βελτιωθεί εγώ, έστω εμπορικά να το πάρουμε, σημαίνει πως και η χώρα έχει βελτιωθεί. Πόσο μάλλον η Αθήνα που είναι το κέντρο της. Έχω επενδύσει στην καλύτερευση του τόπου μου και συνεχίζω να το κάνω.

Η μόνη παρέμβαση που θα έκανα θα αφορούσε την πλατεία Ομονοίας. Θα επανέφερα το σιντριβάνι, ή έστω το στοιχείο του νερού. Μου αρέσει να υπάρχει σε μια πόλη νερό, ειδικά στο κέντρο, όπου κυριαρχεί το κατάξερο και η επόμενη σταγόνα νε-

ρού είναι δεκαεφτά χιλιόμετρα από τη μια μεριά και είκοσι τρία από την άλλη! Επίσης θα ήθελα να επισημάνω σε όσους αναφέρουν την Αθήνα ως «μητρόπολη» πως, για να γίνει μητροπολιτική μια πόλη, θα πρέπει να δημιουργεί μήτρες (καλούπια). Να βγάζουμε δηλαδή το καλούπι «της πόλης», «του lifestyle», «του φέρεσθαι», «της διασκέδασης», όλων αυτών των πραγμάτων. Προς το παρόν βρισκόμαστε σε αρχικό στάδιο και έχουμε δρόμο μπροστά μας για να γίνουμε μητρόπολη με όλη τη σημασία της λέξης. Όσο και αν γκρινιάζω, μου αρέσει όλη αυτή η τρέλα. Εδώ μου αρέσει ο Cavalli, δεν θα μου αρέσει αυτό; Και το λέω έτσι γιατί τα πράγματα του Cavalli είναι για να κάνεις εμετό. Πάντως, αν είναι να κυριαρχήσει από αισθητικές άποψης κάποιο από τα κομμάτια της πόλης, προτιμώ το αναρχικό της κομμάτι που είναι και

το πλέον αυθεντικό. Το ότι ονομάρω την Αθήνα σημαίνει πως έχω απαιτήσεις και πως εξερευνώ το θέμα. Αλλά ΕΚΕΙΝΗ, κάθε φορά που φτάνω στο απροχώρητο μαζί της, μου δείχνει πως είμαι κερατάς

“Αν δεν καταφέρω να αγοράσω τον Παρθενώνα θα σηκωθώ να φύγω!”

και αμόρφωτος. Πάντα στο τελευταίο «τσακ» μου δίνει κάτι που δεν θα το βρω πουθενά αλλού. Από τα πολύ ενδιαφέροντα και συχνά προχωρημένα καλλιτεχνικά, εικαστικά και θεατρικά δρώμενα ως την ανωμαλία και τη βρισιά στο δρόμο, που τελικά την αναγνωρίζω, γιατί δεν είμαστε «καθωσπρέπει». Δεν έχουμε μάθει έτσι. Είναι πολύ λίγα τα πράγματα γύρω μας που μας κάνουν να είμαστε «καθωσπρέ-

πει». Ίσως επειδή είμαστε μεσογειακοί, με αυτό τον ήλιο, με αυτή την αναμπουμπούλα, με αυτό το ότι πάντα προετοιμαζόμαστε για κάτι...

Το lifestyle της πόλης δεν με συγκινεί ιδιαίτερα, αλλά πάλι εγώ είμαι beyond τρέλας και δεν έχω κριτήριο καλό, αντικειμενικό. Κάνω ό,τι θέλω. Αν θέλω να σταματήσω στο Κολωνάκι για ψώνια θα το κάνω, αν θέλω να σταματήσω στους Κινέζους στην Κουμουνδούρου θα το κάνω. Αλλά δεν είμαι πιστός σε τίποτα. Είμαι μπασταρδεμένο άτομο. Στο φαγητό, για παράδειγμα, μου αρέσει να τσιμπάω από όλα τα πιάτα, αλλά θεωρώ πασέ όλα τα γιαπωνεζοκινέζικα, πλέον προτιμώ κουζίνες όπως αυτή του «Mamaca's», της «Μαρίτσας» ή του «Καφενείου» στο Κολωνάκι, όπου κυριαρχεί μια ωραία τσαπατσουλιά και βρίσκω πολλές γεύσεις για να δοκιμάζω.

Η Βιβλιοθήκη είναι ένα από τα σημεία που επισκέπτομαι συχνά. Ψάχνω στα παλιά βιβλία για πράγματα που με ενδιαφέρουν. Άλλοτε μπορεί να ψάχνω να βρω πόμολα για το σπίτι μου ή για κάτι που θέλω να φτιάξω, άλλοτε για να δω πώς έδρασε ένα γυναικείο πνεύμα της περιόδου π.χ. 1800-1820.

Από τις διαδρομές που βρίσκω ενδιαφέρουσες, ξεχωρίζω αυτή που κάνω όταν περνάω από το λοφάκι της Φιλοθέης για να βγω στην Πατησίων. Εκτός από τον καθαρό αέρα, συνδυάζει δύο διαφορετικές εικόνες: την ψευδοκλιδή του Ψυχοφίλοθεοτέτοιου με τον ήπιο Περισσό. Η Αθήνα είναι melting pot, αλλά έχει ωραία μορφή, ελεγχόμενη ακόμη. Γι' αυτό με εμπνέει. Κυρίως με εμπνέει η σιγουριά που νιώθω με την οικογένειά μου, με την οποία είμαι πολύ δεμένος. Αυτό με ηρεμεί, και όταν είμαι ήρεμος μπορώ να εμπνευστώ. Όπως μπορώ να εμπνευστώ και από την παρουσία των Ξένων στην πόλη. Μου αρέσουν οι διαφορετικές φυλές. Μου αρέσει που κυκλοφορούν εδώ, τριγύρω από το εργαστήριό μου, γιατί μου δίνουν «κάτι» για να δημιουργήσω. Έχουμε πολύ λιγότερους Ξένους από άλλες ευρωπαϊκές χώρες και το σημαντικό είναι πως δεν έχουμε πολλούς Ξένους homeless. Στο εξωτερικό οι άστεγοι αλλοδαποί κοιμούνται πολλοί μαζί, στο δρόμο, ο ένας πλάι στον άλλο. Για την Ολυμπιάδα έχω να δηλώσω πως ήμουν παρών και πανέτοιμος! Είχα τρία

κοστούμια άθικτα, λινά, που τα έβαλα στην Τελετή Έναρξης, στην Τελετή Λήξης και σε κάποιο από τα αθλήματα, καθότι ήμουν στις VIP κερκίδες! Τα είχα αφιερώσει στους Ολυμπιακούς! Δεν θα υπήρχαν αυτά τα ρούχα αν δεν υπήρχαν οι αγώνες! Χμ, αν είχα κάποια Ξιπασμένη επιθυμία σχετικά με την πόλη θα ήταν η εξής: Αν δεν καταφέρω να αγοράσω τον Παρθενώνα, θα σηκωθώ να φύγω! ■

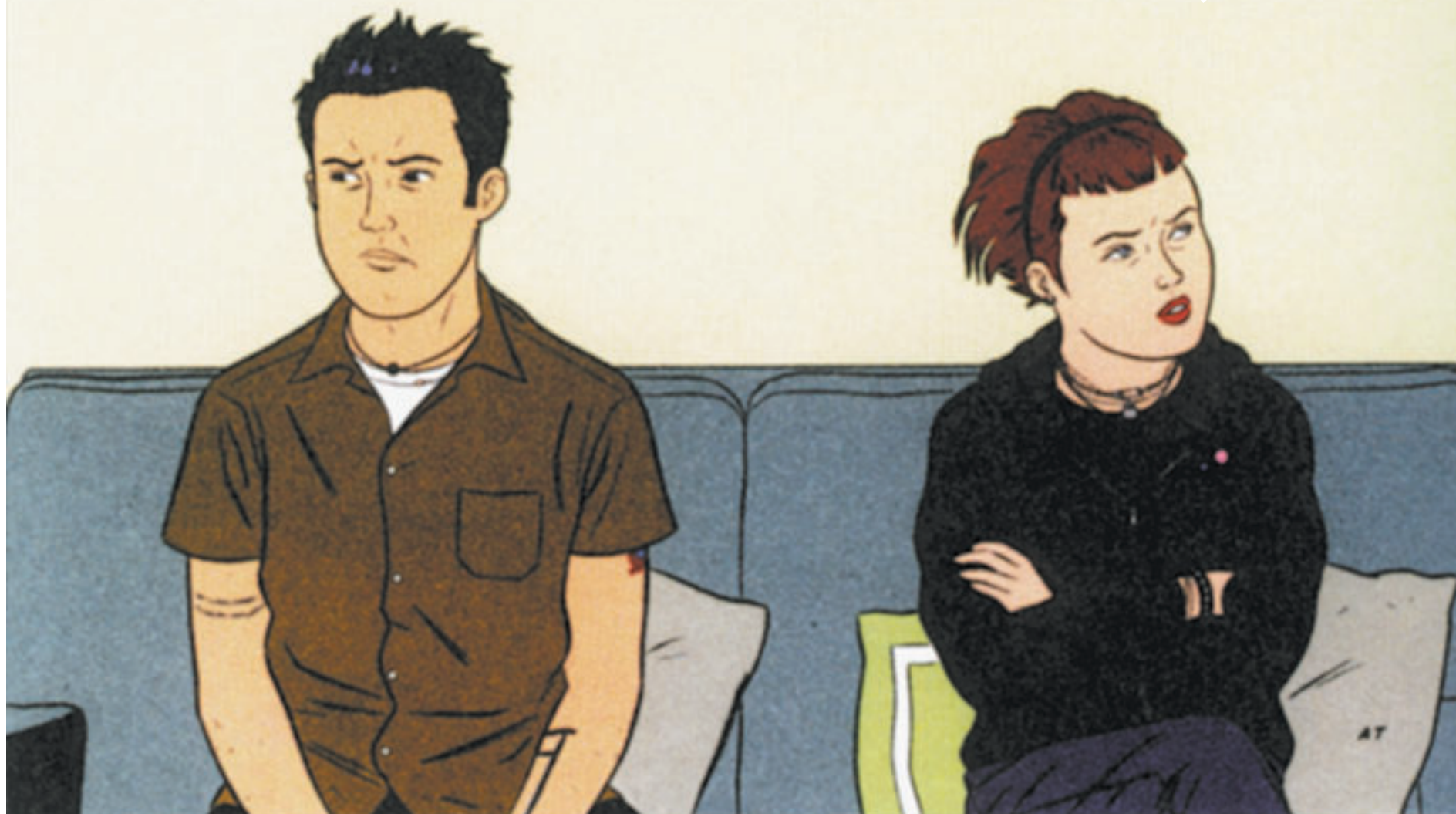
ΘΑ ΔΙΑΣΧΙΣΕΙΣ ΕΝΑ ΠΡΩΙΝΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΚΑΙ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΑ ΚΑΙ ΑΠΟ ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΟ... ΤΡΑΓΟΥΔΑΓΕ Ο ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΗΤΑ ΟΤΑΝ ΠΗΓΑΙΝΕΣ ΣΧΟΛΕΙΟ. ΤΩΡΑ ΒΡΙΣΚΕΣΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΗΜΕΙΟ. ΔΙΑΣΧΙΖΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ, ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕΙΣ ΠΟΙΟ ΔΡΟΜΟ ΘΑ ΠΑΡΕΙΣ. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΙΔΙΩΤΙΚΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΑ, ΙΕΚ, ΤΕΙ, ΣΧΟΛΕΣ, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ, ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ, ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ. ΜΠΕΡΔΕΥΤΗΚΕΣ; Η «Α.Υ.» ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΣΤΑ ΘΡΑΝΙΑ ΑΝΤΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ. ΕΝΗΜΕΡΩΣΟΥ, ΠΑΡΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΟΙΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΙ ΚΥΝΗΓΗΣΕ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ

Έρευνα: ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Enter

ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Κερδίζοντας το στοίχημα της προσφοράς ανώτερης εκπαίδευσης



Big business

Τι θα γίνω τώρα που θα μεγαλώσω; Η «Α.Ν.» αναλαμβάνει το μάθημα του ΣΕΠ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

ΣΕΦ

Γιατί; Είσαι αγόρι (κορίτσια, σόρι, το φύλο είναι ακόμα εμπόδιο για την ηγεσία στην κουζίνα), από μικρός χάζευες τα μητρικά «αεροπλανικά» στην κουζίνα και τώρα οι φίλοι όταν έρχονται σπίτι για να δείτε μπάλα ξέρουν ότι δεν θα φύγουν με άδειο στομάχι. Επιπλέον, η καλπάζουσα φαντασία σου μπορεί να οδηγήσει σε avant-garde γαστρονομία που θα σου εξασφαλίσει πρώτο μαχαίρι-πίστα σε κολωνακιώτικο resto.

Yes: Big time money μετά τη σχετική προ-υπηρεσία, βεβαίως, και με τη σχετική αξιοποίηση δημοσίων σχέσεων, βεβαίως βεβαίως. Ένα ωραίο δείπνο κερδίζει πάντα πόντους στη γυναικεία εκτίμηση... όταν σε ενδιαφέρει.

No: Πολλές και περίεργες ώρες δουλειάς, αγχωτικοί ρυθμοί σε γεμάτες βραδιές, οι βαλίτσες σε συναγερμό – ποτέ δεν ξέρεις πού θα μαγειρεύεις την επόμενη σεζόν. Είναι κι αυτή η ξινή από το τραπέζι Νο 3 που δεν της καλοψήθηκε το φιλέτο...

ΣΤΕΛΕΧΟΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ - ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

Γιατί; Τα πάρτι που διοργανώνες στο σχολείο ως πρόεδρος του 15μελούς στέφονταν από απόλυτη επιτυχία, η ικανότητά σου να πείθεις φίλους και συντρόφους αγιζίζει τα όρια του συναινετικού πειθαναγκασμού, ενώ για έναν περίεργο λόγο στο δεύτερο καφέ που πίνεις με κάποιον μαθαίνεις και τα παιδικά τραύματά του. By the way, τα πας καλά με τα σλογκανάκια και τα λογοπαίγνια. Γιατί δεν γινόσουν δημοσιογράφος;... Το ίδιο είναι, χμ.

Yes: Ενδιαφέρον περιβάλλον, πρόσβαση σε όλα τα σημαντικά γεγονότα που γίνονται στην πόλη – μερικά από αυτά θα είναι υπό την αιγίδα σου. Έχει πλάκα μια φράση που σκέφτηκες και σε δούλευαν γι' αυτή στο γραφείο να την ακούς στα στόματα των πάντων ύστερα από λίγο καιρό.

No: Αν το lobbying σου είναι έμφυτο, να ξέρεις πως ύστερα από λίγο καιρό το σιχαίνεσαι. Δεν έχει και πολλή πλάκα η τέλεια διαφημιστική πρόταση που κατέθεσες να καταντά μαραθώνιος παρακλητι-



κών τηλεφωνημάτων για να σου πάρουν ή να σου δώσουν την καταχώριση.

ΗΘΟΠΟΙΟΣ

Γιατί; Καταρχάς σημαίνει φως. Για να μιλήσουμε σοβαρά όμως, έχεις ένα ψώνιο με τη δημοσιότητα, δεν ονειρεύεσαι πειραματικές παραστάσεις σε downtown αποθήκες, αλλά σταριλίκι και κοσμικά πάρτι, παραδέξου το.

Yes: Οι ατέλειωτες ώρες που έλιωνες το βίντεο για να μιμηθείς τον Μάρλον Μπράντο ως Νονό ίσως πιάσουν τόπο. Και είναι ωραίο να προκαλείς με την τέχνη σου συναισθήματα στους ανθρώπους. Γνωριμίες από την πλεονεκτική θέση της αναγνωρισιμότητας.

No: Οι επιδιώξεις για καταξίωση στο θέα-

τρο και διεθνή κινηματογραφική καριέρα δεν αποκλείεται να περιοριστούν στο βραβείο α' ρόλου σε διαφημιστικό σποτ. Αν τα πράγματα δεν πάνε καλά και αρχίσεις τα «σκανδαλάκια», θα πρωταγωνιστείς μόνο στη μεσημεριανή ζώνη της TV.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΤΕΛΕΧΟΣ - ΣΤΕΛΕΧΟΣ MARKETING

Γιατί; Η ικανότητα οργάνωσης-προγραμματισμού-παρακίνησης-ελέγχου που έχεις είναι στο κόκκινο. Συχαρητήρια, τα βιβλία λένε ότι είσαι ο executive της επόμενης δεκαετίας. Όσον αφορά το marketing, οι πρωτότυπες ιδέες σου για νέα προϊόντα, ε-

ΓΡΑΦΙΣΤΑΣ

Γιατί; Τα σχέδια της σχολικής σου ηλικίας δεν έμοιαζαν ακριβώς με τις χαρούμενες ζωγραφιές των συμμαθητών. Αργότερα αγόραζες το «Face», και ας μην πολυέπαινες τη γλώσσα, ο Neville

Yes: Ακόμα και αν εκτελείς εντολές πάντα θα υπάρχει το περιθώριο να απελευθερώσεις την καλλιτεχνική σου φύση. Με λίγη τύχη και καλές μιντιακές διασυνδέσεις, η δουλειά σου μπορεί να γίνει κλασική και υπεράνω κριτικής... Ειδικά σε περίπτωση που δεν την καταλαβαίνει κανείς.

No: Η τεχνολογία είναι εργαλείο σου, μην το ξεχνάς, όσο και αν αναπτύσσεται. Αν σε ξεπεράσει, θα αναρωτιέσαι ποιος κάνει το παιχνίδι, εσύ ή τα Macintosh;

ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ

Γιατί; Βάφτηκες για πρώτη φορά για να πας στον παιδικό σταθμό. Στη συνέχεια πριν από τα πάρτι και το clubbing οι φίλες περιμέναν στη σειρά να τις καλλωπίσεις. Όπως και να το κάνουμε, σε ενδιαφέρει η κοινωνική ενημέρωση-κριτική και ψοφάς για Πλούταρχο.

Yes: Εξοικονομείς τα υπέρογκα ποσά που θα δαπανούσες για την προσωπική σου περιποίηση, πραγματοποιείς στους πελάτες σου όσα δεν τολμάς να κάνεις στον εαυτό σου, με λίγη καλή θέληση ο Hondos της συνοικίας όπου δουλεύεις μετατρέπεται σε ριάλιτι.

No: Είναι αλήθεια ότι μερικές φορές υποχρεώνεσαι να ανέχεσαι εξωφρενικούς πελάτες που δεν έχουν επίγνωση του κακού γούστου τους. Το κουτσομπολιό είναι το πιο σκληρό ναρκωτικό, μην το ξεχνάς.

ΣΤΕΛΕΧΟΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ

Γιατί; Τόσες γλώσσες μιλάς, μην πάνε στράφι. Σου αρέσουν τα ταξίδια, μπορείς να επικοινωνήσεις πειστικά με διαφορετικούς τύπους ανθρώπων και είσαι παράδοξα οργανωτικός. Τι κάθεται λοιπόν; Πήγαινε να δουλέψεις στην Τουρκία που έχει και άνησον.

Yes: Υπάρχει μια αίσθηση ποικιλίας στα καθήκοντά σου και κάθε μέρα έχει και κάτι καινούργιο. Στην Ελλάδα ζούμε, με τον Αβραμόπουλο υπουργό θα φτιάξουν τα πράγματα. Ενδιαφέρουσες γνωριμίες, if u know what I mean.

No: Η εποχικότητα του κλάδου μεγαλώνει την ήδη υπάρχουσα ανασφάλειά σου. Και αυτό το χαμόγελο που πρέπει να υπάρχει για να δικαιολογείται η υπέρογκη τιμή του δικλινου, δεν βγαίνει πάντα εύκολα.

ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ - D.J.

Γιατί; Μα για τι άλλο; Για να πιάσουν τόπο η απίστευτη συλλογή των βινυλίων, τα δεκάδες αποκόμματα συναυλιών που στολίζουν τους τοίχους του δωματίου σου και τα χιλιόμετρα που έχεις διανύσει στις πίστες

των clubs.

Yes: Από τις σπάνιες περιπτώσεις που κάνουν το χόμπι σου επάγγελμα. God is a d.j., δεν το ξεχνάς, ανεβαίνεις στο booth-άμβωνά σου και καθοδηγείς το ποίμνιο που εκστοματικά κρέμεται από τις μίξεις σου... Και μετά ξυπνάς λουσομένος στον ιδρώτα.

No: Τα τελευταία 15 χρόνια κάθε παρέα έχει ιστορίες να διηγηθεί για τύπους που ξεκίνησαν για να αλλάξουν τον κόσμο με τα διδύμα Technics τους και κατέληξαν να δέχονται παραγγελίες σε γάμους και παιδικά πάρτι.

ΤΕΧΝΙΚΟΣ Η/Υ - INTERNET

Γιατί; Ο πρώτος Amstrad στα προσχολικά σου χρόνια ήταν λίγος για την αντιληπτική σου ικανότητα, οι PC πάντα σε περιόριζαν με το ανεπαρκές λογισμικό τους, ήσουν από τους πρώτους Illuminati της παγκόσμιας διαδικτυακής κοινότητας.

Yes: Η γνώση των μυστικών της πληροφορικής εξασφαλίζει δουλειά και συμπάθεια. Το πρώτο γιατί όλοι πλέον μηχανοργανώνονται και το δεύτερο γιατί πάντα μπορείς να λύσεις τα προβλήματα των φίλων που χρησιμοποιούν τη θήκη του CD για να στερεώνουν την κούπα του καφέ τους.

No: Έχεις ακούσει ποτέ για κάτι τύπους που τους φωνάζουν nerds;

ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ - ΔΙΕΡΜΗΝΕΑΣ

Γιατί; Είσαι πολίτης του κόσμου. Δεν μιλάς μόνο τις ξένες γλώσσες, αλλά έχεις εντυφώσει και στην κουλτούρα τους. Επιπλέον, και με το γράψιμο δεν τα πας άσχημα.

Yes: Όσο πιο σπάνια η γλώσσα που ξέρεις τόσο μεγαλύτερη η αποδοτικότητα της και συχνότερα τα τηλέφωνα που δέχεσαι. Η επαφή με σημαντικούς ανθρώπους γίνεται μέρος της καθημερινότητάς σου.

No: Στη διερμηνεία τα λάθη απαγορεύονται και πληρώνονται συνήθως ακριβά. Όσο για τη μετάφραση, για δοκίμασε να αποδώσεις την εδιμβουργιανή φωνητική αργκό των ηρώων του Έρβιν Γουέλς, με το deadline παράδοσης να πλησιάζει αμείλιτα...

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

Γιατί; Έχεις άποψη για τους πάντες και τα πάντα. Η παθολογική πολυλογία σου πρέπει να αποτυπωθεί σε κάποιο χαρτί προτού αποτρελάνει τους γύρω σου. Επίσης, δεν αντέχεις με τίποτα το πρωινό ξύπνημα και πάντα ονειρευόσουν ο πρώτος καφές της ημέρας να είναι μέρος της δουλειάς.

Yes: Είσαι opinion leader, τα κατάφερες. Προτείνεις, κρίνεις, επικρίνεις, σχολιάζεις, αποκαλύπτεις και κάποιοι τρέχουν στα περιπτερα κρεμάμενοι από την υπογραφή σου. Εδώ που τα λέμε πάντως προτιμάς να σε φοβούνται παρά να σε συμπαθούν.

No: Ο Ιεροκλής Μιχαηλίδης δεν είχε πει το αμίμητο «Αλίτες-ρουφιάνοι-δημοσιογράφοι, ποιο από τα τρία είναι το επάγγελμα;» ●

«Μπείτε δυναμικά στο χώρο της εργασίας» σπουδάζοντας στο:



Ακαδημίας 52

Εκπαίδευση με τεχνολογία **αίχμης**

Εμπλουτίστε το βιογραφικό σας αποκτώντας πιστοποίηση στη χρήση Η/Υ από τους πανευρωπαϊκά αναγνωρισμένους φορείς:

● ECDL ● MICROSOFT ● CAMBRIDGE

Επιλέξτε ένα από την πληθώρα των προγραμμάτων που σας προσφέρουν οι παρακάτω ακαδημίες μας:

- Management
- Computing
- Internet
- Graphics and Design
- Junior

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΑΧΥΡΥΘΜΑ ΚΑΙ ΕΤΗΣΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΝΗΛΙΚΟΥΣ

Πρωτοποριακές μέθοδοι: e-learning, e-conference

Αποκτήστε πλεονέκτημα στους διαγωνισμούς του δημοσίου

Ανοίξαμε και σας περιμένουμε σ' έναν υπερσύγχρονο χώρο!!!

Ακαδημίας 52 (2ος όροφος)
Τ.Κ. 106 79 Αθήνα, τηλ. 210 3604031
info@cbadowntown.gr



ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΔΙΔΑΚΤΡΩΝ ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ ΣΕ 8 ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ

Μικροί όταν ήμαστε μας ρωτούσαν «Τι θες να γίνεις όταν μεγαλώσεις;» και εμείς απαντούσαμε τα πιο απίθανα επαγγέλματα που μπορεί να φανταστεί κανείς: διευθυντές επιχειρήσεων, σεφ και κομμωτές, γραφίστες και μοντέρ, διακοσμητές, πθολογικοί και τεχνικοί υπολογιστών, μεταφραστές, χορευτές... Μετά οι μεγάλοι γελοῦσαν κάπως συγκαταβατικά μαζί μας και μας παρότρυναν να ψάξουμε να βρούμε κάτι πιο εύκολο, πιο νορμάλ, κάτι που τέλος πάντων να υπάρχει σε κάποια από τις σχολές της δημόσιας εκπαίδευσης

Ύστερα πέρασαν τα χρόνια, η κοινωνία μεταμορφώθηκε και εξελίχθηκε, το ίδιο και οι επιστήμες, η τεχνολογία, αλλά και ο αριθμός των ιδιωτικών εκπαιδευτηρίων που κάθε χρόνο γίνονταν όλο και περισσότερα και μπορούσαν πλέον να σε διδάξουν σχεδόν κάθε επάγγελμα, νέο ή κλασικό.

Είναι την τελευταία 25ετία που η ιδιωτική εκπαίδευση εξελίχθηκε ραγδαία, διεκδικώντας ένα αξιοσέβαστο κομμάτι από την πίτα των νέων φοιτητών και μελλοντικών εργαζομένων. Στην ερώτηση «γιατί;» ειδικά τα τελευταία χρόνια η απάντηση έρχεται καιρία: διότι η ιδιωτική εκπαίδευση στην τρελή κούρσα ανάπτυξης νέων επαγγελματιών, ειδικοτήτων, μορφωτικών κλάδων και προγραμμάτων πέρασε μπροστά, και μάλιστα με διαφορά, και αυτό ήταν και είναι πάντα το σημαντικό ατού της σε σχέση με τη δημόσια εκπαίδευση, ότι δηλαδή εκσυγχρονίζει με τα μέσα που διαθέτει την παιδεία και τη φέρνει ανανεωμένη και έτοιμη προς τις προκλήσεις του επαγγελματικού-οικονομικού τομέα.

Ένα από τα κυριότερα πλεονεκτήματα της ιδιωτικής εκπαίδευσης είναι ότι ανοίξε με ευγένεια και προθυμία –κλασικό χαρακτηριστικό κάθε επιχείρησης που σέβεται τον εαυτό της– τις πόρτες της στο απογοητευμένο και φοβισμένο πλήθος των δεκαοχτάρηδων που δεν κατάφεραν να εισαχθούν σε κάποιο δημόσιο ίδρυμα ΑΕΙ, ΤΕΙ ή ΙΕΚ.

Ο αριθμός των υποψηφίων για τα δημόσια πανεπιστήμια τη χρονιά που μας πέρασε ανήλθε στους 126.000 περίπου, και από αυτούς εισήχθησαν στις δημόσιες σχολές 80.000, με τους 40.000 να κατακτούν κάποια θέση σε ΑΕΙ και τους υπόλοιπους μισούς σε κάποιο ΤΕΙ.

Και τι γίνεται με όλους τους υπόλοιπους που έμειναν απ' έξω;

Η δημόσια εκπαίδευση, πέραν των πολλών α-

δύνατων σημείων της, εμφανίζει ως κυριότερο αυτό της σκληρής και ταυτόχρονα τελείως ανορθολογικής εισαγωγής των μαθητών στην τριτοβάθμια εκπαίδευση με το σύστημα των πανελλήνιων εξετάσεων, όπου μαθητές των 17 και 18 ετών καλούνται να εξεταστούν σε 9-11 μαθήματα μέχρι φέτος, σε 6-8 ανήγγειλε το Υπουργείο Παιδείας για του χρόνου, κάτω από τόσο αγχώδεις και πιεστικές συνθήκες ώστε δύσκολα μπορεί να αντεπεξέλθει ένας μαθητής, ο οποίος βλέπει το μορφωτικό και επαγγελματικό του μέλλον να κρίνεται από εξετάσεις διάρκειας δύο εβδομάδων.

Η ιδιωτική εκπαίδευση απλώνει τις δραστηριότητες της σχεδόν σε όλο το εκπαιδευτικό φάσμα, όχι μόνο στις πανεπιστημιακές σπουδές αλλά και σε αυτές της μέσης εκπαίδευσης, όπως είναι τα φροντιστήρια για την προετοιμασία των μαθητών της β' και γ' λυκείου, της πρωτοβάθμιας, στην εκμάθηση ξένων γλωσσών, στην περαιτέρω εκπαίδευση στελεχών επιχειρήσεων κ.ά.

Η έντονα αρνητική στάση που δείχνουν οι κρατικοί-δημόσιοι φορείς στο να αναγνωρίσουν την ιδιωτική εκπαίδευση ως έναν αδιαμφισβήτητο κοινωνικό φορέα που δύναται να παράσχει εκπαίδευση με αξιώσεις ανάλογες της δημόσιας, δεν έχει εμποδίσει διόλου την ανάπτυξη της, και έτσι σήμερα είναι σε θέση να προσφέρει πλήρη και σύγχρονα εκπαιδευτικά προγράμματα, μεταπτυχιακές σπουδές και σεμινάρια, και εν τέλει το προνόμιο να εφοδιάζει με επιπλέον προσόντα τους νέους που επιζητούν μια πολύπλοκη θέση στη σκληρή αγορά εργασίας.

Σήμερα ο ιδιωτικός τομέας της εκπαίδευσης έχει καταφέρει να μη φαντάζει μόνο ως η εσχατη λύση για κάποιον που δεν πέτυχε να εισαχθεί σε κάποιο δημόσιο ίδρυμα, αλλά να αποτελεί μια σοβαρή επιλογή.

Ποιες είναι όμως κάποιες από τις σχολές αλλά και τις υπηρεσίες που παρέχει η ιδιωτική εκπαίδευση;

ΙΕΚ - Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης

Τα ΙΕΚ, στοχεύοντας άμεσα στην επαγγελματική αποκατάσταση του σπουδαστή, δίνουν τη δυνατότητα φοίτησης και εξειδίκευσης σε έναν πραγματικά μεγάλο αριθμό επαγγελματιών. Έτσι, ένας νέος μετά την αποφοίτησή του από τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση μπορεί να επιλέξει ανάμεσα σε πληθώρα επαγγελμάτων που αφορούν τους τομείς ειδικοτήτων: της Νέας Οικονομίας και Διοίκησης, της Αισθητικής και της Υγείας, των Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Παιδαγωγικής, της Επικοινωνίας και των ΜΜΕ, των Ναυτιλιακών, της Μηχανολογίας και της Μουσικής Τεχνολογίας, των Τηλεπικοινωνιών, του Internet και πολλών άλλων.

Διαθέτοντας εργαστήρια νέας τεχνολογίας, την καινοτομία διαμορφωμένων προγραμμάτων για πρακτικές εφαρμογές σε πραγματικές συν-

θήκες εργασίας, γραφεία σταδιοδρομίας για την επαγγελματική αποκατάσταση των αποφοίτων αλλά και συνεργασίες με ξένα πανεπιστήμια για συνέχιση σπουδών σε προγράμματα Bachelor και Master, τα ΙΕΚ πραγματικά καταρτίζουν το σπουδαστή και τον εκπαιδεύουν ουσιαστικά.

Οι σπουδές διαρκούν από 1 ως 2 χρόνια και οδηγούν σε κρατικό αναγνωρισμένο δίπλωμα μετα-δευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης ύστερα από συμμετοχή σε κρατικές εξετάσεις πιστοποίησης, το οποίο είναι αναγνωρισμένο και στην αγορά εργασίας, ενώ ο σπουδαστής μπορεί να συνεχίσει τις σπουδές του για την απόκτηση πτυχίων Bachelor και Master.

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΙΕΚ

ΙΕΚ ΞΥΝΗ Ο Εκπαιδευτικός Όμιλος Ξυνή μετράει 45 χρόνια παρουσίας στην ιδιωτική εκπαίδευση, ενώ διαθέτει 35 παραρτήματα σε όλη την Ελλάδα. Στα ΙΕΚ ΞΥΝΗ μπορεί να σπουδάσει κάποιος 47 σύγχρονες ειδικότητες στους τομείς Πληροφορικής και Νέων Τεχνολογιών, Νέας Οικονομίας και Διοίκησης, Δομικών Κατασκευών, Αισθητικής και Υγείας κ.ά. και να αποκτήσει σε 2 χρόνια 2 πτυχία (ΙΕΚ και ανώτερο επαγγελματικό δίπλωμα HND) φοιτώντας παράλληλα με το ΙΕΚ στο Mediterranean College. Επίσης απόκτηση Bachelor Degree σε 1 ή 2 χρόνια και Executive Diploma σε 1 χρόνο.

Διαθέτει Γραφείο Εργασίας Αποφοίτων & Σπουδαστών και διοργανώνει Career Weeks.

Οι αριθμοί καταδεικνύουν την ηγετική θέση του Εκπαιδευτικού Ομίλου Ξυνή στο χώρο της ιδιωτικής εκπαίδευσης, αφού 135.000 περίπου απόφοιτοί του είναι ήδη πετυχημένα στελέχη σε επιχειρήσεις και 9.000 περίπου ενεργοί σπουδαστές, full time και part time, προετοιμάζονται για τη μελλοντική παραγωγική τάξη.

Αθήνα: Πατισίων 29, 210 5245.027, 5227.666 Πατισίων 31, 210 5242.511, 5242.512 / www.xinis.com

ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ Με καταξιωμένο κύρος στην αγορά εργασίας, τα δύο Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ Αθήνας και ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ Θεσσαλονίκης) εξειδικεύονται απόλυτα σε 10 τομείς ειδικοτήτων. Διαθέτουν Γραφείο Σταδιοδρομίας για την αποκατάσταση των αποφοίτων και παρέχουν τη δυνατότητα απόκτησης πτυχίων Bachelor και Master σε συνεργασία με βρετανικά πανεπιστήμια. Προσφέρουν κατευθύνσεις σε καιρίους τομείς, με ειδικότητες αιχμής: Τεχνικός Ηλεκτρονικών Υπολογιστών & Μηχανών Γραφείου, Τεχνικός Ραδιοτηλεοπτικών & Ηλεκτροακουστικών Διατάξεων, Τεχνικός Ψύξης & Κλιματισμού, Τεχνικός Μηχανών Θαλάσσης και Σκαφών Αναψυχής, Τεχνικός Τεχνολογίας Internet, κ.ά. Για αποφοίτους γυμνασίου διαθέτει δύο ειδικότητες: Βοηθός Μαγειρικής Τέχνης και Βοηθός Αρτοποιίας-Ζαχαροπλαστικής. Οι 25.000 περίπου απόφοιτοι του ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ επιδεικνύουν μια άριστη επαγγελματική καριέρα, έχοντας ισχυρή παρουσία στην αγορά εργασίας.

Αθήνα: Πεθύμνου 3, 210 8225.983 / www.delta-iek.gr

ΙΕΚ ΣΒΙΕ Βρίσκονται στην κορυφή της κατάρτισης των σπουδαστών τους στα επαγγέλματα υγείας, παρέχοντας εξειδίκευση σε 43 ειδικότητες.

Οι τομείς στους οποίους μπορεί να σπουδάσει κάποιος ενδιαφερόμενος για επαγγέλματα υγείας είναι: Αισθητική, Κινησιοθεραπεία-Λουτροθεραπεία, Οδοντοτεχνική, Τεχνικός Φαρμάκων-Καλλυντικών, Βοηθός Φαρμακείου, Βοηθός Μικροβιολογικού-Βιοχημικού Εργαστηρίου, Προσχολική Αγωγή, Νοσηλευτική, Αναισθησιολόγος, Οπτικός, Διαιτολόγος αλλά και Πληροφορική. Οι απόφοιτοι της ΣΒΙΕ μπορούν να εργαστούν σε δημόσια ή ιδιωτικά νοσηλευτικά ιδρύματα, εργαστήρια, φαρμακεία, φαρμακοβιομηχανίες, χημεία, διαγνωστικά κέντρα, φυσιοθεραπευτικά κέντρα, ιατρεία, ινστιτούτα αισθητικής και αδυνατίσματος, παιδικούς σταθμούς, νηπιαγωγεία, τράπεζες, οργανισμούς και εταιρείες πληροφορικής, δήμους κτλ. Θεωρούνται «προνομιούχοι» γιατί ασκούν επαγγέλματα περιζήτητα, υψηλά αμειβόμενα και ανθρωπιστικού χαρακτήρα. Σε συνεργασία με το πανεπιστημιακό ίδρυμα IST STUDIES και το Πανεπιστήμιο του Hertfordshire της Αγγλίας παρέχουν τη δυνατότητα απόκτησης του πτυχίου Bachelor στην επιστήμη της Βιολογίας με 3 συνολικά έτη σπουδών στην Ελλάδα. Επίσης διαθέτουν Γραφείο Σταδιοδρομίας και διοργανώνουν κάθε χρόνο την «Ημέρα Καριέρας».

Αθήνα: Πλ. Ελευθερίας 7 (Πλ. Κομμουνδούρου), 210 3232.323 / www.sbie.edu.gr

ΙΕΚ LE MONDE Ο Εκπαιδευτικός Όμιλος Le Monde είναι απόλυτα εξειδικευμένος στις τουριστικές και ξενοδοχειακές σπουδές και διαθέτει πιστοποίηση από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Τουρισμού (WTO).

Ο σπουδαστής μπορεί να επιλέξει ανάμεσα σε διάφορες τουριστικές και ξενοδοχειακές ειδικότητες σπουδών, που οδηγούν σε πτυχίο και σε μεταπτυχιακό τίτλο ειδίκευσης και μετεκπαίδευσης. Με ένα επιτελείο 140 καθηγητών, με άριστο θεωρητικό, ακαδημαϊκό και πρακτικό υπόβαθρο, με σύγχρονες εργαστηριακές εγκαταστάσεις 3.500 τ.μ στο κέντρο της Αθήνας (αίθουσες διδασκαλίας, αμφιθέατρα, εργαστήρια ηλεκτρονικών υπολογιστών, εργαστήρια εικονικού τουριστικού πρακτορείου, σύγχρονη εξειδικευμένη βιβλιοθήκη, εργαστήρια μαγειρικής, ζαχαροπλαστικής, εστιατορικής, οροφοκομίας και bar), ο εκπαιδευτικός όμιλος Le Monde έχει κερδίσει την εμπιστοσύνη των σπουδαστών του και της τουριστικής βιομηχανίας. Κάποιες από τις ειδικότητες που προσφέρονται σε πτυχιακό επίπεδο είναι: Ειδικός Ξενοδοχειακών Υπηρεσιών και Τροφοδοσίας, Επαγγελματική Μαγειρική-Chef και Επαγγελματική Ζαχαροπλαστική- Αρτοποιία-Pastry Chef. Τα προγράμματα μετεκπαίδευσης που απευθύνονται σε αποφοίτους τουριστικών σχολών του χώρου είναι: Bar & Restaurant Management, Eurochef-Μετεκπαίδευση στην επαγγελματική μαγειρική, Europastry Chef-Μετεκπαίδευση στην επαγγελματική ζαχαροπλαστική και αρτοποιία και Sommelier-Οινοχόος.

Αθήνα: Χαλκοκονδύλη 60, 210 5230.530, 8211.700 / www.lemonde.edu.gr

Κολέγια, πανεπιστήμια, κέντρα ελευθέρων σπουδών

Και οι τρεις όροι χρησιμοποιούνται σήμερα

για να δηλώσουν τις ιδιωτικές σχολές-ομίλους που παρέχουν ανώτατη τριτοβάθμια εκπαίδευση τόσο σε προπτυχιακό όσο και σε μεταπτυχιακό επίπεδο.

Οι σπουδές που προσφέρουν καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα επιστημών και κλάδων, τα περισσότερα όμως από αυτά τα εκπαιδευτικά ιδρύματα επικεντρώνουν στον τομέα της Διοίκησης Επιχειρήσεων, με μια πληθώρα κατευθύνσεων και επιλογών, στον εξελισσόμενο κλάδο της Πληροφορικής και των υπολογιστών όπως επίσης και των Εφαρμοσμένων Τεχνών.

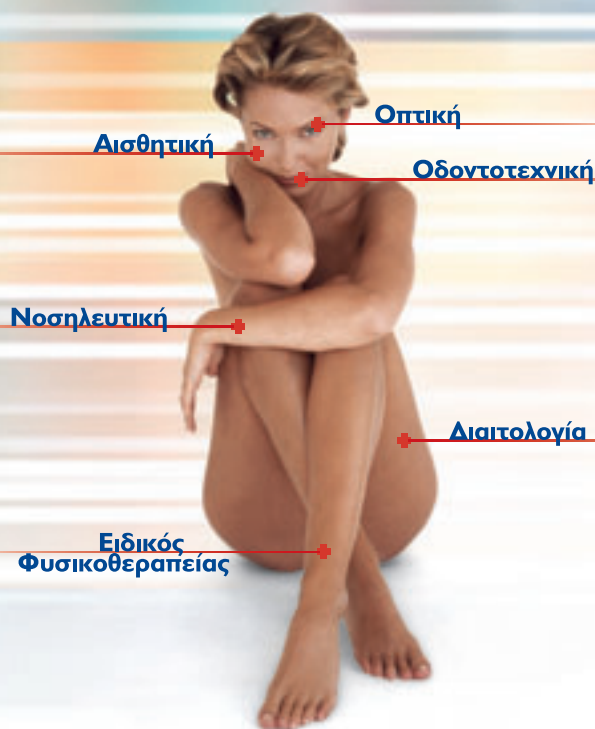
Ως ανεξάρτητοι ιδιωτικοί φορείς, δεν υπάγονται στον έλεγχο του κράτους, γεγονός που τους δίνει τη δυνατότητα να οργανώνουν καλύτερα, πιο άμεσα και με ανώτερα τεχνολογικά κριτήρια τα προγράμματα σπουδών τους. Τα πτυχία των αποφοίτων τους όμως δεν αναγνωρίζονται από το ΔΙΚΑΤΣΑ, μιας και το ελληνικό Σύνταγμα δεν αναγνωρίζει τα ιδιωτικά κολέγια ως ανώτερα πανεπιστημιακά ιδρύματα. Το γεγονός αυτό δεν ακυρώνει τη διεθνή ισχύ των πτυχίων των αποφοίτων τους, τα οποία έχουν ισοτιμία με αυτά των αντίστοιχων συνεργαζόμενων πανεπιστημίων του εξωτερικού.

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΟΛΕΓΙΑ

Middlesex University Για πλήρεις σπουδές στο εξωτερικό το Πανεπιστήμιο του Middlesex προσφέρει προγράμματα στους τομείς: Επιχειρήσεων, Marketing, Νομικής, Διοίκησης Ανθρώπινων Πόρων, Τουρισμού, Banking and Finance, Ψυχολογίας, Κοινωνικής Πολιτικής & Διεθνών Σχέσεων, Επιστημών Υγείας και Βιολογικής Επιστήμης αλλά και πολλών άλλων, παρέχοντας έτσι τη δυνατότητα για επιλογή από ένα ευρύ φάσμα επιστημών.

Είναι ένα από τα μεγαλύτερα πανεπιστήμια της Μεγάλης Βρετανίας, με φοιτητικό πληθυσμό περίπου 25.000 άτομα, βρίσκεται στα βόρεια του Λονδίνου και στεγάζεται σε 5 μεγάλα πανεπιστημιακά συγκροτήματα. Ένας φοιτητής του Middlesex University μπορεί να εμβαθύνει σε ένα γνωστικό αντικείμενο που τον ενδιαφέρει (πρόγραμμα single honours) ή να συνδυάσει δύο τομείς, ανάλογα με την ειδίκευση που θέλει να αποκτήσει, όπως Ψυχολογία και Εγκληματολογία (πρόγραμμα joint honours). Το Πανεπιστήμιο του Middlesex δίνει επίσης στους αποφοίτους του τη δυνατότητα για περαιτέρω πρακτική εξάσκηση στην ειδικότητα που έχουν επιλέξει, με στόχο την απόκτηση επαγγελματικής πείρας και την προετοιμασία για την είσοδο στην αγορά εργασίας.

Μάθετε τα πάντα για τα επαγγέλματα υγείας από την κορυφή ως τα νύχια!



43 ειδικότητες υγείας ειδικότερα στη ΣΒΙΕ. ΚΑΙ ΔΟΥΛΕΙΑ ΣΤΟ ΑΨΕ...



I.E.K.-T.E.E. ΣΒΙΕ: Πλ. Ελευθερίας 7 (Πλ. Κουμουνδούρου), 105 53, Αθήνα, Τηλ.: 210 3 23 23 23, Fax: 210 32 17 551, www.sbie.edu.gr

Σπουδές 5 Αστέρων

Κλείστε θέση σε

- ΕΙΔΙΚΟΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΚΑΙ ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑΣ HOTEL MANAGEMENT
- ΕΙΔΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΥ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ TOURISM MANAGEMENT
- ΕΙΔΙΚΟΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΗΣ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ HOTEL ANIMATION
- ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ CHEF
- ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ ΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ PASTRY CHEF

Ταχύρυθμα προγράμματα μετεκπαίδευσης για επαγγελματίες

- Πιστοποιημένα από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Τουρισμού (W.T.O.)
- Αναβολή Στράτευσης
- Σεμινάρια Ερασιτεχνών

Τμήματα Αποφοίτων Γυμνασίου και Λυκείου

LEMONDE

Αθήνα, Χαλκοκονδύλη 60, τηλ.: 210 5230 530 & 210 8211 700 www.lemonde.edu.gr

Οι Κορυφαίοι των Τουριστικών Σπουδών

I.E.K. ΔΕΛΤΑ

ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Εσύ διαλέγεις να σπουδάσεις το επάγγελμα που σου ταιριάζει. Εμείς γνωρίζουμε πώς να σε προετοιμάσουμε για τη θέση εργασίας. Ουσιαστική εκπαίδευση, πραγματική κατάρτιση σε άριστα εργαστήρια.

- ΚΡΑΤΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ
- ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ
- ΑΔΕΙΑ ΑΣΚΗΣΕΩΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

+2 χρόνια ΠΤΥΧΙΟ BACHELOR ΒΡΕΤΑΝΙΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

ΤΟΜΕΙΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑ · ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑ · ΘΕΡΜΟΪΔΡΑΥΛΙΚΩΝ · ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ COMPUTER, ΔΙΚΤΥΩΝ, INTERNET, ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
ΗΧΟΛΗΨΙΑ · ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ · ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ · ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΑ · ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ & ΔΙΟΙΚΗΣΗ
ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ · ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΓΕΥΣΗΣ · ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ
ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ · ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ · ΒΙΤΡΩ

ΠΑΡΕΧΕΤΑΙ ΑΝΑΒΟΛΗ ΣΤΡΑΤΕΥΣΗΣ

I.I.E.K. ΔΕΛΤΑ ΑΘΗΝΑΣ: Τηλ.: 210 82 25 983
I.I.E.K. ΔΕΛΤΑ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ: Τηλ.: 2310 22 63 28

ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΣΕ ΟΛΑ www.delta-iek.gr

Διπλώματα: Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας
CELI - CILS - DANTE - PLIDA - PALSÒ

Ιταλική γλώσσα - Ιταλικά διπλώματα

Σπουδάσε ιταλικά στο Εξειδικευμένο Ιταλικό Κέντρο σπουδών

ITALINGUA - LILIOPOULOS

- **ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**
- **MASTER ΣΤΟ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ CA' FOSCARI DI VENEZIA**

Αναλαμβάνουμε την προετοιμασία για την εισαγωγή στο Πανεπιστήμιο, την μετάβαση στην Ιταλία, τη διεκπεραίωση των δικαιολογητικών, μέχρι και την εξεύρεση κατοικίας.

**ΑΠΟΛΥΤΗ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΑ ΙΤΑΛΙΚΑ
ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ (ΚΑΙ) ΙΤΑΛΙΚΑ
ΕΜΕΙΣ (ΜΟΝΟ) ΙΤΑΛΙΚΑ!
ΠΟΙΟΣ ΞΕΡΕΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ;**

Η εμπειρία 14 ετών και οι μαθητές των προηγούμενων ετών είναι η ΕΓΓΥΗΣΗ της επιτυχίας.

Web: <http://www.italingua.gr>
E-mail: italingua@italingua.gr
Γραμματεία: segreteria@italingua.gr

**ΙΤΑΛΙΚΟ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΣΟΛΩΝΟΣ 142, ΠΛ. ΚΑΝΙΓΓΟΣ, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 210 3303.695, FAX: 210 3303.696**

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΑΚΗΣ Ν. ΛΙΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΦΘΙΩΤΙΔΑ

Πληροφορίες: 210 3303.695, 6973 745645 (κιν.)



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Για πληροφορίες και ραντεβού: Δημήτρης Ρέβελας,
210 6800.824 / studiesuk@otenet.gr

Ελληνοβρετανικό Συμβούλιο Ένα από τα πιο φημισμένα ιδιωτικά ανώτερα εκπαιδευτικά ιδρύματα, παρέχει στους φοιτητές του τη δυνατότητα παρακολούθησης ακαδημαϊκών ευρωπαϊκών σπουδών χωρίς να φύγουν από την Ελλάδα. Σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο της Ουαλίας, που είναι το δεύτερο σε μέγεθος κρατικό πανεπιστήμιο της Βρετανίας, προσφέρει μια μεγάλη γκάμα προπτυχιακών και μεταπτυχιακών προγραμμάτων διαθέτοντας εναλλακτικά προγράμματα. Υπάρχουν τετραετή και τριετή προγράμματα Bachelor στην Ελλάδα στους τομείς: Computer Systems, Electronic και Electrical Engineering, Mechanical Engineering, European Business Administration αλλά και Ψυχολογίας και Hotel Management. Επιπλέον προσφέρονται διετή προγράμματα για απόκτηση Bachelor στην Ελλάδα και στη Βρετανία. Τέλος, είναι πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο πανεπιστήμιο από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης.

Αθήνα: Ρεθύμνου 2 (Μουσείο), 210 8217.710 /
www.bch.gr/admin@bch.gr

Αθηνάϊκός Καλλιτεχνικός Τεχνολογικός Όμιλος (AKTO) Ένα κολέγιο επικυρωμένο από το Middlesex University του Λονδίνου που προσφέρει προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών σε όλες τις ειδικότητες του design. Η φιλοσοφία του εκπαιδευτικού ομίλου AKTO είναι πως η σημερινή εκπαιδευτική διαδικασία αναπτύσσεται με βάση τις πλέον σύγχρονες μεθόδους και το κάνει πράξη διοργανώνοντας σεμινάρια και διαλέξεις με επισκέπτες επώνυμους δημιουργούς, συμμετέχοντας σε διαγωνισμούς και projects που ανατίθενται απευθείας από την αγορά εργασίας, παρέχοντας αξιολογία δύο πλούσιων βιβλιοθηκών που αριθμούν σήμερα περισσότερους από 7.000 τόμους, αλλά και διαθέτοντας έξι διαφορετικά κτίρια στο κέντρο της Αθήνας για να στεγάσει τις εγκαταστάσεις του.

Στον AKTO μπορεί να σπουδάσει κάποιος: Γραφιστική, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων & Διακόσμηση, Σχεδιασμό Βιομηχανικών Προϊόντων, Fine Arts & Technology, Σκίτσο-Comics-Cartoon, Φωτογραφία, Σχέδιο Μόδας- Μοντελίστ-Ενδυματολογία και 3D Animation & Multimedia Productions. Υπάρχουν επίσης ειδικότητες επαγγελματικής κατάρτισης με 2ετή διάρκεια φοίτησης: Computer Graphics D.T.P & Web Publishing Design και Σχεδιαστές Δομικών Έργων. Ο AKTO προσφέρει εναλλακτικά προγράμματα σπουδών open learning (απογευματινά μαθήματα με φοίτηση 2 φορές την εβδομάδα), part time (σπουδές με επιλογές μαθημάτων), distance learning (προγράμματα σπουδών από απόσταση) και σεμινάρια εξειδίκευσης επαγγελματιών.

Αθήνα: 3ης Σεπτεμβρίου 24, 210 5230.130- Χαριλάου Τρικούπη 21, 210 3813.700 / www.ako.gr / ako@otenet.gr

Mediterranean College Με 27χρονη συνεχή παρουσία στα εκπαιδευτικά πράγματα της Ελλάδας, το Mediterranean College αποτελεί θεσμό και σημείο αναφοράς στις σπουδές πανεπιστημιακού επιπέδου. Αναγνωρισμένο από το BAC (Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης) ως ίδρυμα που παρέχει ανώτατη εκ-

παίδευση, δραστηριοποιείται στον τομέα της έρευνας και διαθέτει διδακτικό προσωπικό που αποτελείται από καταξιωμένους καθηγητές, υψηλόβαθμα στελέχη επιχειρήσεων και επαγγελματίες.

Σημαντικό ρόλο στην υποστήριξη του έργου και της αποστολής του κολεγίου διαδραματίζουν οι παγκοσμίου φήμης ακαδημαϊκοί που πλαισιώνουν το Ακαδημαϊκό Συμβούλιο του Mediterranean College, μεταξύ των οποίων συγκαταλέγονται οι Graciela Chichilnisky, Noam Chomsky, Peter Diamandopoulos, Rolan Roberston, David Held κ.ά. Στις προπτυχιακές σπουδές προσφέρονται τα προγράμματα των Business School με Bachelor Degrees, HND (Higher National Diploma), Higher Education Foundation Programme και με αντίστοιχους πανεπιστημιακούς τίτλους τα: School of Computing, Art & Design School και School of Psychology. Στις μεταπτυχιακές σπουδές υπάρχουν προγράμματα Doctorate Degree, Master Degrees και Executive Diplomas στους τομείς της Διοίκησης Επιχειρήσεων, στο Marketing, στην Περιβαλλοντική Διαχείριση κ.ά.

Αθήνα: Πελλήνης 8 & Πατισίων 107, 210 8899.600-2 / www.medecs.gr/medit@xinis.com

University of Indianapolis Athens Campus Με έδρα την Ινδιανάπολη των ΗΠΑ το University of Indianapolis Athens Campus προσφέρει προγράμματα τόσο σε προπτυχιακό όσο και σε μεταπτυχιακό επίπεδο στο διεθνώς αναγνωρισμένο παράρτημά του στην Αθήνα, το οποίο ιδρύθηκε το 1989 με σκοπό να προσφέρει αμερικανικές σπουδές υψηλού επιπέδου στην Ελλάδα.

Ακολουθώντας τις τελευταίες εξελίξεις στην τεχνολογία, το πανεπιστήμιο διαθέτει δικό του δίκτυο στο Internet, ενώ οι φοιτητές του έχουν τη δυνατότητα 24ωρης πρόσβασης στο Indianapolis Campus των ΗΠΑ μέσω υπερσύγχρονων εργαστηρίων ηλεκτρονικών υπολογιστών. Προσφέρει 9 μεταπτυχιακά προγράμματα και 30 προπτυχιακά σε διάφορες ειδικότητες. Κάποια από τα προγράμμάτα του είναι: School of Business, College of Arts & Sciences, School of Psychological Sciences, School of Adult Learning, που ειδικεύονται σε πολλούς τομείς όπως η Διοίκηση Επιχειρήσεων, το Marketing, το Management, οι Διεθνείς Επιχειρήσεις, και Department Φιλοσοφίας, Κοινωνικών Επιστημών, Θεάτρου, Μαθηματικών & Επιστήμης των Υπολογιστών. Στα μεταπτυχιακά προγράμματα μεταξύ άλλων αναφέρονται: MA in English, in Clinical Psychology και MBA-Master Executive's in Business Administration.

Αθήνα: Βουλής 29, 210 3239.785, 3236.647 / www.uindy.gr

IST STUDIES Το IST STUDIES σε συνεργασία με το University of Hertfordshire παρέχει τη δυνατότητα για επιλογή ανάμεσα σε 18 τίτλους Bachelor, 14 Master και MBA. Οι τομείς που επικεντρώνονται τα προγράμμάτα του είναι της Επιστήμης Υπολογιστών-Πληροφορικής, των Επιχειρησιακών και Οικονομικών Επιστημών και των Ανθρωπιστικών Επιστημών. Οι ειδικότητες που μπορεί να σπουδάσει κάποιος φοιτητής στο IST STUDIES είναι μεταξύ άλλων: Information Systems, Computer Science, Interactive Systems (Multimedia), Διοίκη-

ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΣ !!! ΔΙΠΛΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ

- Αναγνώριση των πτυχίων στην Ελλάδα και στην Ευρώπη, με πρόσφατη απόφαση της Ε.Ε.
- Αναγνώριση από την αγορά εργασίας με εξασφαλισμένα επαγγελματικά δικαιώματα στην Ελλάδα και στην Ε.Ε.

Το Mediterranean College είναι το πρώτο Ελληνικό Αγγλόφωνο Κολέγιο στην Ελλάδα.

Σημείο υπερεχής:

- Διεθνές ακαδημαϊκό συμβούλιο (Noam Chomsky, Graciela Chichilnisky, Peter Diamandopoulos, David Held, Roland Robertson, Richard Falk)
- Απελευθερωμένα προγράμματα σπουδών (Translised programmes)
- Ερευνητικό κέντρο
- Alumni Association
- Άρρακτη Διοίκηση με την Αγορά Εργασίας

Δεκτοί:
Απόφοιτοι ΛΥΚΕΙΩΝ, ΤΕΕ, ΙΕΚ,
Φοιτητές ΑΕΙ, ΤΕΙ, ΚΟΛΕΓΙΩΝ.


**MEDITERRANEAN
COLLEGE**
Excellence in Education
Founded in 1977

BACHELOR & MASTER

DIPLOMA & BACHELOR DEGREES

- BUSINESS SCHOOL**
 - HND in Business (Finance, Personnel, Marketing)
 - BA (Hons) Business Administration
 - BA (Hons) Business Management
- SCHOOL OF COMPUTING**
 - HND in Computing (Software Engineering)
 - BSc (Hons) Computer Science
 - BSc (Hons) Computer Systems with Business Studies
 - BSc in Computing (e-learning)
- SCHOOL OF PSYCHOLOGY**
 - HND in Counselling & Psychology
 - BSc (Hons) Psychology

POSTGRADUATE DEGREES

- EXECUTIVE DIPLOMAS**
 - Human Resources Management (HRM)
 - Management - Marketing
- MASTER DEGREES**
 - MBA in Finance - MBA in HRM - MBA in Marketing - MBA in Sales Management - MBA in Strategic Planning - MBA in Project Management
 - MSc in Management - MSc in Computing (e-learning)
- DOCTORATE DEGREES**
 - PhD in Business, Psychology, International Relations
 - DBA (Doctorate in Business Administration)

ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ



www.medecs.gr
medit@xinis.com

ΠΛΗΡΟΦΗ
ΔΙΔΑΚΤΩΝ ΕΩΣ 60 ΜΗΝΕΣ

ΑΘΗΝΑ: ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΑΣ 17, ΠΕΛΛΗΝΗΣ 8 ΚΑΙ ΠΑΤΙΣΙΩΝ 107, (πρώην Αρμενιστικού), Τηλ.: 210 8899600
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΜΗΤΟΠΟΛΕΩΣ 17, Τηλ.: 210 8819910
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΕΥΡΩΠΕΩΣ & ΑΡΜΕΝΙΣΤΙΚΩΝ 30, Τηλ.: 2310 287779
ΤΟ MEDITERRANEAN COLLEGE ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (π.δ. 9/9/10/1930).



Κολέστε ΤΩΡΑ!
800 11 93 93 93

ση Ανθρωπίνων Πόρων, Λογιστική και Αγγλική Φιλολογία & Γλωσσολογία. Το πανεπιστήμιο στεγάζεται σε νέο υπερσύγχρονο κτίριο στην οδό Πειραιώς, το οποίο διαθέτει 25 αίθουσες διδασκαλίας, 7 εργαστήρια Η/Υ και βιβλιοθήκη, όλα εξοπλισμένα με την πιο σύγχρονη τεχνολογία. Διαθέτοντας καταξιωμένο ακαδημαϊκό προσωπικό και παρέχοντας ευρωπαϊκό πτυχίο παγκοσμίως αναγνωρισμένο, το IST STUDIES είναι επίσης πανεπιστήμιο πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης (BAC) ως ίδρυμα που παρέχει ανώτατη εκπαίδευση.

Αθήνα: Πειραιώς 72, Μοσχάτο, χωρίς χρέωση 800 1193.000 /www.ist.edu.gr / info@ist.edu.gr

ATHENS GSM Με 30 χρόνια πείρα και παρουσία στο χώρο της επιχειρησιακής εκπαίδευσης, το ATHENS GSM μπορεί να υπερηφανευτεί για τις πολυετείς του συνεργασίες με διεθνώς καταξιωμένους οργανισμούς και επαγγελματικές ενώσεις, όπως είναι το City College του Λονδίνου, το International Advertising Association (IAA), η Ελληνική Ακαδημία Διοίκησης Επιχειρήσεων (ΕΑΔΕ) και φυσικά το Nottingham Trent University, τα προγράμματα του οποίου εφαρμόζονται κατ' αποκλειστικότητα στη χώρα μας. Με πολλά και ευέλικτα προγράμματα στην προπτυχιακή εκπαίδευση, παρέχονται οι τίτλοι σπουδών BA (Hons) in Business Studies, ενώ στη μεταπτυχιακή MBA, Postgraduate Diploma in Public Relations κ.ά., Διδακτορικό στη Διοίκηση Επιχειρήσεων και, τέλος, το Professional Growth Education System (PRO.GR.E.S.) Οι κατευθύνσεις που μπορεί να επιλέξει κάποιος είναι Χρηματοοικονομική Διοίκηση, Διοίκηση Ανθρωπίνων Πόρων, Διοίκηση Marketing, Διοίκηση Πληροφοριακών Συστημάτων στην Ψηφιακή Οικονομία.

Αθήνα: Λέικα 23-25, 210 3223.352 / www.agsm.gr / info@agsm.gr

BCA Με έτος ίδρυσης το 1971 και μακρόχρονη πορεία διαρκούς αναβάθμισης, το BCA Business Studies θεωρείται από τους μεγαλύτερους και εγκυρότερους εκπαιδευτικούς οργανισμούς της Ελλάδας, εκφράζοντας μια νέα αντίληψη στις επιχειρησιακές σπουδές. Τα προγράμματά του είναι αντίστοιχα των μεγάλων αναγνωρισμένων πανεπιστημίων της Αγγλίας. Προσφέρουν στους σπουδαστές τη δυνατότητα να επωφεληθούν από το διεθνή εκπαιδευτικό χαρακτήρα και την επιστημονική έρευνα που διεξάγεται σε συνεργασία με καθηγητές ξένων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων. Τα τμήματα σπουδών του είναι: Business Management, Shipping and Transport, Business Computing, Hotel and Tourism Management. Τα προπτυχιακά του προγράμματα ασχολούνται με τους τομείς της Διοίκησης Επιχειρήσεων, των Χρηματοοικονομικών, του Marketing, των Banking, Logistics και Insurance & Financial Services και οδηγούν σε απόκτηση τίτλων Bachelor στο τετραετές πρόγραμμα, και Diploma of Higher Education από το London Metropolitan University στο τριετές πρόγραμμα. Τα μεταπτυχιακά του προγράμματα διαρκούν από 1 έως 2 έτη, full time και part time. Το BCA είναι πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης (BAC) ως ίδρυμα που παρέχει ανώτατη εκπαίδευση.

Αθήνα: Περιοχή Χίλων, 210 7253.783-7 / www.bca.gr / info@bca.gr

Άλλες επιλογές

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Palmie Κέντρο Εστιατορικών Σπουδών Στόχος του Κέντρου Ελευθέρων Σπουδών Palmie είναι να εφοδιάζει την αγορά με εξειδικευμένους επαγγελματίες στον τομέα του επισιτισμού, στις ειδικότητες Επαγγελματική Μαγειρική (Chef) υπό την αιγίδα της Euro Toque, Ζαχαροπλαστική-Αρτοποιία, Restaurant Manager, Οινοχόος (υπό την αιγίδα της Πανελλήνιας Ένωσης Οινοχόων), Οργάνωση και Διαχείριση Catering και Επαγγελματικό Bar (υπό την αιγίδα της Ένωσης Μπάρμαν Ελλάδος). Η διάρκεια των σπουδών εξαρτάται από την ειδικότητα που επιλέγει ο σπουδαστής. Η εκπαίδευση των σπουδαστών γίνεται με τις πιο σύγχρονες μεθόδους στα ιδιόκτητα εργαστήρια της σχολής και με καθηγητές τους πλέον γνωστούς και επαγγελματικά καταξιωμένους στον ελληνικό και διεθνή χώρο. Τα προγράμματα του Κέντρου Εστιατορικών Σπουδών Palmie είναι κατοχυρωμένα και πιστοποιημένα από διεθνείς φορείς όπως η Euro Toque International, ο Sete, η Πανελλήνια Ένωση Οινοχόων καθώς και η Ένωση Μπάρμαν Ελλάδος. Η βιβλιογραφία ανήκει στη Σχολή Palmie.

Αθήνα: Ιοφάντος 31, 210 7218.127, 7258.827 / www.palmiebistro.gr / palmiestudies@palmiebistro.gr

BUSINESS & COMPUTING

Business Academy Το δίκτυο δημιουργήθηκε για να προσφέρει ολοκληρωμένες εκπαιδευτικές λύσεις με τις πιο σύγχρονες τεχνολογίες. Ειδικεύεται στα μαθήματα που οδηγούν σε πιστοποίηση γνώσεων πληροφορικής, οι οποίες είναι απαραίτητες στην αγορά εργασίας καθώς και για την εισαγωγή στο δημόσιο.

Οι εκπαιδευόμενοι μπορούν να ενταχθούν σε μια από τις ακόλουθες 5 ακαδημίες εκπαίδευσης, οι οποίες παρέχουν προγράμματα εκπαίδευσης που διαρκούν από 1 μήνα έως 1 χρόνο (ακαδημαϊκά διάρκειας ενός έτους, ταχύρρυθμα διάρκειας 1-4 μήνες): Business Academy, Computing Academy, Internet Academy, Graphics & Design Academy και Junior's Academy για μαθητές και εφήβους.

Χρησιμοποιούνται πρωτοποριακές μέθοδοι εκπαίδευσης, κλασική διδασκαλία εκπαίδευσης, εξ αποστάσεως εκπαίδευση (e-learning) μέσω Internet, Intranet, μέσω δορυφορικών δικτύων αλλά και συνδυασμός κλασικής και εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.

Ακαδημίας 52 και Ασκληπιού (2ος όροφος), 210 3604.031 / info@cbadowntown.gr

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

BCE - Best Consultancy in Education Το BCE ιδρύθηκε από πρώην στελέχη του Βρετανικού Συμβουλίου με σκοπό την καλύτερη και ποιοτικότερη συμβουλευτική υποστήριξη για σπουδές στη Βρετανία. Στόχος του είναι ο σεβασμός στην εκπαίδευση και

Palmie



Επαγγελματίες "Ονομασίας Προεδρεύσεως"



Σπουδάστε

Επαγγελματική Μαγειρική
Αρτοποιία - Ζαχαροπλαστική
Restaurant Manager
Οργάνωση και Διαχείριση Catering
Οινοχόος - Bar Tender

Εκπαιδευτικά σεμινάρια - Πρακτική εξάσκηση
Συνεργασία με σχολές του εξωτερικού
** Σύμβουλος σπουδών ο ex. chef Νίκος Σαράντος*

100% επαγγελματική αποκατάσταση





ΚΕΝΤΡΟ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΚΩΝ
ΣΠΟΥΔΩΝ

Πληροφορίες - Εγγραφές:
Ιοφάντος 31, 116 34 Αθήνα,
Τηλ 210-72 18.127, 72 58.827, Fax 210-72 15.056
web address: www.palmiebistro.gr
e-mail: palmiestudies@palmiebistro.gr

η συνεχής βελτίωση των υπηρεσιών του, πάντα με βάση τις ανάγκες και τις προσδοκίες των υποψήφιων φοιτητών. Οι υπηρεσίες του είναι: συμβουλευτική υποστήριξη για σπουδές στην Βρετανία, εισαγωγή σε βρετανικά πανεπιστήμια, υποστήριξη στη διάρκεια των σπουδών, εκμάθηση αγγλικής γλώσσας στη Βρετανία και επίσημες μεταφράσεις. *Λυκαβητού 11, Κολωνάκι, 210 3638.897 / www.bce.gr / bce@otenet.*

ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

Εκπαιδευτήρια Καλοσκάμη Μια δεύτερη ευκαιρία στην εκπαίδευση προσφέρουν τα εκπαιδευτήρια Καλοσκάμη για όσους θέλουν να ολοκληρώσουν τις σχολικές τους σπουδές στο Εσπερινό Γυμνάσιο και Λύκειο και να αποκτήσουν απολυτήριο ισότιμο με αυτό των ημερήσιων σχολείων. Οι εγγραφές συνεχίζονται στις νέες υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις του ιστορικού σχολείου.

Για πληροφορίες και εγγραφές: 210 4005.997 / www.kaloskamis.gr

ΜΑΖΙ ΣΤΟ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ...

Πανεπιστημιακά Φροντιστήρια Δ. Μπόνια, φροντιστήριο Ανώτατης Εκπαίδευσης Προετοιμασία για διαγωνισμούς δημοσίου-ΑΣΕΠ [εκπαιδευτικών (καθηγητών, δασκάλων, νηπιαγωγών), τραπεζών, Υπουργείου Οικονομικών, Εξωτερικών κτλ.), κατακτήτριες εξετάσεις ΑΕΙ (Νομικής, Ιατρικής, Οικονομικών Σχολών κτλ.), αναγνώριση πτυχίων εξωτερικού από το ΔΙΚΑΤΣΑ, εισαγωγικές εξετάσεις σε μεταπτυχιακά προγράμματα ελληνικών πανεπιστημίων και ΙΚΥ και για την Εθνική Σχολή Δημόσιας Διοίκησης. Για το διαγωνισμό του ΑΣΕΠ υπάρχουν προγράμματα για καθηγητές, δασκάλους, νηπιαγωγούς, ενώ στους καθηγητές προσφέρονται προγράμματα κάθε κλάδου και προετοιμασία για την παιδαγωγική και διδακτική.

Πατισίων 14 (στοά Φέξη), 8ος όροφος, 210 3827.233, 3827.235, 3827.558 / www.mathimata.gr

Φροντιστήρια Κόλλια Λειτουργούν περισσότερο από 30 χρόνια στο κέντρο της Αθήνας, και τώρα και στην Πεύκη, παρέχοντας υπηρεσίες εκπαίδευσης υψηλού επιπέδου αποκλειστικά σε υπο-

ψηφίους θεωρητικών σχολών. Προσφέρουν τμήματα προετοιμασίας για τη β' και γ' τάξη του λυκείου και ειδικά τμήματα αποφοίτων για όσους δεν αρκούνται σε μια ενδεχομένως όχι τόσο επιθυμητή σχολή και θέλουν να δώσουν στον εαυτό τους την ευκαιρία για μια δεύτερη προσπάθεια. Μέσω ατομικών συνεντεύξεων, επαγγελματικού προσανατολισμού και υπεύθυνης συμπλήρωσης του μηχανογραφικού δελτίου, προσφέρουν ουσιαστική βοήθεια στους υποψηφίους των θεωρητικών σχολών. Λειτουργούν επίσης εξειδικευμένα τμήματα αρχαίων για φοιτητές και φιλολόγους.

Αθήνα: Βερανζέρου 6, πλ. Κάνιγγος, 210 3844.905

Πειραιά: Α. Ειρήνης 32, 210 6149.327 / frontistiriakollia.gr

ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΩΣ...

Θεατρικό Εργαστήρι Λύδιας Λενώση Το θεατρικό εργαστήρι της Λύδιας Λενώση είναι βασισμένο στην 30χρονη επαγγελματική πορεία της δημιουργού του, αλλά και στο αρμονικό δέσιμο των μεθόδων του Eric Morris και του Augusto Boal. Είναι ανοιχτό για ερασιτέχνες, υποψήφιους ηθοποιούς και επαγγελματίες, ενώ γίνεται και προετοιμασία για τις εξετάσεις του Υπουργείου. Το μάθημα βασίζεται καθαρά σε στέρεες τεχνικές, έτσι ώστε να μην αφήνει ποτέ εκτεθειμένους τους σπουδαστές του..

Πληροφορίες: 210 8224.824

Κέντρο Σπουδών Λοϊκού Θεάτρου Με ένα πλούσιο πρόγραμμα μαθημάτων και καθηγητές γνωστούς επαγγελματίες στο χώρο του θεάτρου, του κινηματογράφου και της τηλεόρασης, οι σπουδαστές προσεγγίζουν το θέατρο και τις άλλες παραστατικές τέχνες με μέθοδο, δημιουργικότητα και επιτυχία. Τα μαθήματα είναι θεωρητικά και πρακτικά, με εργαστήρια και projects που δουλεύονται μαζί με τους καθηγητές. Ξένα πανεπιστήμια, εκτιμώντας τον όγκο και την ποιότητα της δουλειάς των σπουδαστών του, τους δέχονται κατευθείαν στο 2ο έτος ή σε μεταπτυχιακά τμήματα. Συγκεκριμένα παρέχει: Καθηγητές δόκιμους στο χώρο του θεάτρου και της σκηνογραφίας, σύγχρονα εργαστήρια, δωρεάν όλα τα υλικά και τα εργαλεία των εργαστηρίων. Επίσης, ειδικευση στη σκηνογραφία και στην ενδυματολογία.

Σωζοπόλεως 20, 210 8254.600 /

www.theatrestudies.gr ●

Μεταπτυχιακά από σπίτι!

Μπορεί να μοιάζει οξύμωρο, είναι όμως ν

πραγματικότητα. Αυτή που έχουν διαμορ-

φώσει πολλά από τα ιδιωτικά κολλέγια (κέ-

ντρα ελευθέρων σπουδών) που εδρεύουν

στη χώρα μας και συνεργάζονται με πανε-

πιστήμια της αλλοδαπής.

Η μεταπτυχιακή εκπαίδευση στην Ελλάδα τα τελευταία 10 χρόνια έχει εξελιχθεί σε επιτακτικό ζήτημα για τον Έλληνα φοιτητή, που θεωρεί ότι σπουδές χωρίς απόκτηση μεταπτυχιακού τίτλου είναι τώρα πια σπουδές μισές, χωρίς νόημα και ελπίδα για επαγγελματική αποκατάσταση. Κατά πόσο όμως ο ισοχυρισμός αυτός έχει βάση; Η μια όψη του νομίσματος είναι ότι οι Έλληνες γονείς είναι βαθιά πεπεισμένοι πως το μορφωτικό επίπεδο, αλλά και η επαγγελματική αποκατάσταση των παιδιών τους και η ένταξή τους στο σκληρό στίβο της αγοράς εργασίας εξαρτάται άμεσα από την ολοένα και αυξανόμενη απόκτηση τίτλων σπουδών. Η άλλη είναι η άποψη ότι ένα μεταπτυχιακό ισοδυναμεί με κοινωνική ανέλιξη, με status quo και καταξίωση. Η αλήθεια βρίσκεται κάπου στη μέση. Το φαινόμενο της παγκοσμιοποίησης, οι κοινωνικές και ηθικές αλλαγές που αυτή επέφερε, ο εκσυγχρονισμός σε όλους τους τομείς, άρα και σε αυτόν της παιδείας, ο διεθνής ανταγωνισμός, η διεύρυνση της οικονομικής αγοράς φαίνεται να καθιστούν σήμερα την απόκτηση ενός μεταπτυχιακού τίτλου σε πολλές περιπτώσεις απαραίτητη και σε πληθώρα άλλων δεόντως βοηθητική. Συγκεκριμένα, η αυστηρή εξειδίκευση της αγοράς εργασίας και οι νέες ανάγκες που αυτή διαμορφώνει για το εργατικό δυναμικό, η δημιουργία νέων αντικειμένων και ειδικεύσεων οδήγησαν στη διαμόρφωση μεταπτυχιακών προγραμμάτων και σπουδών που μπορούσαν να παρέχουν το θέλγητρο της «employability», τόσο όσον αφορά τη δημόσια εκπαίδευση όσο και την ιδιωτική. Η διαπίστωση ότι τα πανεπιστήμια του εξωτερικού (ιδιωτικά και δημόσια) προσφέρουν πιο άρτια οργανωμένα, τεχνολογικά εξελιγμένα και ενημερωμένα προγράμματα μεταπτυχιακής εκπαίδευσης, τα οποία πετυχαίνουν τη σύνδεση των σπουδών με την αγορά εργασίας, φαίνεται, αν και πικρή, αληθής. Το επόμενο, σοβαρό, πρόβλημα όμως που αντιμετωπίζουν όσοι επιλέγουν να φοιτήσουν σε ένα από αυτά τα μεταπτυχιακά προγράμματα είναι το οικονομικό κόστος. Τα πανεπιστήμια των δύο ηπείρων, και συγκεκριμένα η συνεργασία πολλών ελληνικών ιδιωτικών κολεγίων και ΙΕΚ με πανεπιστήμια του εξωτερικού, φαίνεται να δίνουν τη λύση, παρέχοντας πλή-

ρεις μεταπτυχιακές σπουδές, αντίστοιχες με αυτές του συνεργαζόμενου πανεπιστημίου στο εξωτερικό, με τίτλο απόκτησής τους στην Ελλάδα. Master, Doctorat, Postgraduate Diploma είναι οι κατηγορίες αυτών των μεταπτυχιακών προγραμμάτων. Στην πλειονότητά τους αφορούν τον κλάδο της Διοίκησης Επιχειρήσεων, με πιο δημοφιλές το Master of Business Administration (MBA), με πολλές ειδικότητες: Χρηματοοικονομική Διοίκηση, Διοίκηση Ανθρώπινων Πόρων, Διοίκηση Marketing, Διοίκηση Ανθρώπινων Πληροφοριακών Συστημάτων στην Ψηφιακή Οικονομία, Διοίκηση στους τομείς της Υγείας και του Τουρισμού. Εκτός του MBA όμως υπάρχει ένας σημαντικά μεγάλος αριθμός άλλων μεταπτυχιακών σπουδών που αφορούν την επιστήμη των υπολογιστών και της πληροφορικής, τις ανθρωπιστικές σπουδές, τις καλές τέχνες και εν γένει κάθε κλάδο σχεδόν από αυτούς που διδάσκονται στα ιδιωτικά κολλέγια-πανεπιστήμια. Μέσα από ένα πραγματικά πλούσιο σύνολο επιλογών, ενδεικτικά αναφέρονται τα εξής μεταπτυχιακά προγράμματα: MBA Finance και General, Master στην Επικοινωνία των Μέσων, Master in Computing, στις Διεθνείς Σχέσεις, Master Degree στις Εφαρμοσμένες Τέχνες, στην Ψυχολογία, στην Κοινωνιολογία κ.ά. Τα προαπαιτούμενα διαφέρουν ανάλογα με τα κριτήρια και τις απαιτήσεις κάθε πανεπιστημίου αλλά και της διδασκόμενης ειδικότητας. Απαιράτητα όμως είναι η καλή γνώση της αντίστοιχης γλώσσας, η επίδειξη του πτυχίου της προπτυχιακής εκπαίδευσης, καθώς και η βαθμολογία στα αντίστοιχα με αυτά του μεταπτυχιακού προγράμματος μαθήματα, η προπτυχιακή διπλωματική εργασία και η ερευνητική δραστηριότητα, 2-3 συστατικές επιστολές, ενώ συνυπολογίζεται (αν υφίσταται) και η επαγγελματική εμπειρία και κατάρτιση που έχει αποκτήσει ο ενδιαφερόμενος κατά τη διάρκεια της φοίτησής του στην ανώτερη εκπαίδευση. Η διάρκεια των σπουδών κυμαίνεται από 1 έως 3 χρόνια, ανάλογα με το πακέτο ωρών που θα διαλέξει ο φοιτητής με βάση τις ανάγκες και το πρόγραμμά του. Μια δυνατότητα είναι η απόκτηση του μεταπτυχιακού σε 1 χρόνο επιλέγοντας το full time πρόγραμμα, σε 2 χρόνια (part time), σε 18 μήνες κ.ο.κ. Το διδακτορικό συνήθως απαιτεί τρίτη φοίτηση ως πιο υψηλόβαθμο-εξειδικευμένο πρόγραμμα από το μεταπτυχιακό. Τα ιδιωτικά πανεπιστήμια προσφέρουν στο φοιτητή σύγχρονα προγράμματα σπουδών, τεχνικό εξοπλισμό τελευταίας τεχνολογίας, εύελικτα ωράρια φοίτησης, χρησιμοποίηση βιβλιοθήκης και αίθουσας με δικτυο υπολογιστών, άριστες συνολικά εγκαταστάσεις, προσεγμένη οργάνωση σπουδών, συμβουλευτικό κέντρο στελεχωμένο με προσωπικό υποστήριξης που καθοδηγεί το νέο φοιτητή στις επιλογές και στα προβλήματά του αλλά και άριστο καθηγητικό προσωπικό. Αρκετά είναι και τα ΙΕΚ που συνεργάζονται με κάποια από αυτά τα κολλέγια και οδηγούν επί-



Bachelor

in Business Studies

ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Διάρκεια 3 χρόνια
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ:

- Χρηματοοικονομικά
- Ανθρώπινοι Πόροι • Μάρκετινγκ
- Πληροφοριακά Συστήματα

Σε συνεργασία με το

ATHENS GSM

Ο ΜΟΝΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΣΤΕΛΕΧΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Πληροφορίες:
Αθήνα: Λέκκα 23-25, Τηλ.: 210 322 3352-3
Θεσσαλονίκη: Μ. Γενναδίου 18, Τηλ.: 2310 227 119
www.agsm.gr
Εργαστήρια Ελευθέρων Σπουδών

Το Καλύτερο Βρετανικό Πανεπιστήμιο για Επιχειρηματικές Σπουδές στα Ελληνικά

(πίνακας κατάταξης Times-Guardian, Ιούνιος 2004)

ons σε απόκτηση μεταπτυχιακού τίτλου, όπως το ΙΕΚ ΞΥΝΗ με το Mediterranean College (αφού ανήκουν στον ίδιο εκπαιδευτικό όμιλο) ή τα ΙΕΚ ΣΒΙΕ με το κολέγιο IST STUDIES. Με το τέλος του μεταπτυχιακού προγράμματος ο φοιτητής αποκτά αναγνώριση-πιστοποίηση ταυτόσημη με αυτή του συνεργαζόμενου πανεπιστημίου στο εξωτερικό, η οποία δεν αναγνωρίζεται επίσημα από το ΔΙΚΑΤΣΑ. Ωστόσο, η ακαδημαϊκή ισοτιμία των πτυχίων που έχουν χορηγηθεί από Ξένα πανεπιστήμια σε Έλληνες είναι πλήρης και τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων καλύπτονται και κατοχυρώνονται σε όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το συνολικό κόστος για τη φοίτηση διαφέρει για κάθε ιδιωτικό πανεπιστήμιο. Εξαρτάται από τη φήμη και το κύρος του αλλά και τις προσφερόμενες υπηρεσίες, συνήθως όμως για τα περισσότερα κολέγια κυμαίνεται από 10.000 ως 13.000 ευρώ. Σημαντική οικονομική παράμετρος που πρέπει να λάβουν υπόψη του γονείς και φοιτητές είναι η δυνατότητα για απόκτηση ενός φοιτητικού δανείου ή κάρτας, μιας και διατίθενται με πολύ πιο ελκυστικούς όρους απ' ό,τι τα κανονικά και μπορούν πραγματικά να ελαφρώσουν το οικονομικό βάρος στην αρχή ενός μεταπτυχιακού προγράμματος. Τα πακέτα που παρέχουν οι τράπεζες για τη χρηματοδότηση των φοιτητών παρουσιάζουν πολλά πλεονεκτήματα, όπως χαμηλότερα επιτόκια έως και 1 μονάδα σε σύγκριση με τα κανονικά, παροχή πιστωτικής κάρτας με δωρεάν συνδρομή για 1 χρόνο, υπερανάλψη, λογαριασμός καταθέσεων με προνομιακούς όρους κ.ά. Στο χορό των φοιτητικών δανείων και καρτών με όλο και πιο ευνοϊκούς όρους έχουν μπει οι περισσότερες τράπεζες. Οπότε μην περιμένετε, διαλέξτε αυτό που σας καλύπτει και σας ικανοποιεί and go for it!

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΙΔΙΩΤΙΚΑ ΚΟΛΕΓΙΑ ΓΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ

University of Indianapolis Athens Campus 9 μεταπτυχιακά προγράμματα σε διάφορες ειδικότητες. Το University of Indianapolis ίδρυσε το παράρτημα της Αθήνας το 1989 και, εκτός από το κλασικό μεταπτυχιακό του πρόγραμμα MBA, παρέχει και μεταπτυχιακές σπουδές στην Κλινική Ψυχολογία, στα Αγγλικά, στην Εφαρμοσμένη Κοινωνιολογία, στις Διεθνείς Σχέσεις, στα Μέσα Επικοινωνίας κ.ά.

Ιππίου 9, Αθήνα, 210 3237.077, 3239.908-9

AKTO Ο μεγαλύτερος ιδιωτικός εκπαιδευτικός όμιλος στις Καλές & Εφαρμοσμένες Τέχνες και Multimedia Productions προσφέρει, σε συνεργασία με το Middlesex University του Λονδίνου, το μεταπτυχιακό πρόγραμμα Master of Arts in Design, που απευθύνεται σε όλους τους πτυχιούχους designers – ανεξαρτήτως ειδικότητας. Το Master of Arts in Design στοχεύει στην προσωπική, ακαδημαϊκή και επαγγελματική ανάπτυξη ενός απόφοιτου designer και αυτό επιτυγχάνεται με τη διεύρυνση της ειδικότητας σε όλο το φάσμα του design.

Αθήνα: 3ης Σεπτεμβρίου 24, 210 5230.130 / Χαριλάου

Τρικοίτη 21, 210 3813.700 / www.aktogr.com / aktogr@otenet.gr

IST STUDIES Ιδρύθηκε το 1989 και συνεργάζεται με το κρατικό βρετανικό πανεπιστήμιο του Hertfordshire. Παρέχει μεταπτυχιακά στη Διοίκηση Επιχειρήσεων και στα Οικονομικά, στην Επιστήμη των Υπολογιστών και στην Πληροφορική, στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες, με πολλές επιλογές για διαφορετικές ειδικότητες.

Πειραιώς 72, Μοσχάτο, 210 4822.222 / ανοιχτή γραμμή 24 ώρες χωρίς χρέωση 800 1193000 / www.ist.edu.gr / info@ist.edu.gr

BCA Το BCA, κολέγιο πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο από το Βρετανικό Συμβούλιο, ιδρύθηκε το 1971 και εξειδικεύεται στις επιχειρησιακές σπουδές. Συνεργάζεται με το London Metropolitan College και προσφέρει μεταπτυχιακά προγράμματα σε 4 διαφορετικούς τομείς: Department of Business & Management, Department of Shipping & Transport, Department of Business & Computing και Department of Hotel & Tourism Management. Κάποια από αυτά: MBA with Hospitality Management σε συνεργασία με την Grecotel και MSc in International Trade and Transport of London Metropolitan at BCA Business Studies.

Περιοχή Χίλων, 210 7253.783 / Πειραιώς: 210 4118.877 / Κηφισιά: 210 8088.008 / www.bca.gr

ATHENS GSM Έχει 30 χρόνια ιστορία στο χώρο της ιδιωτικής εκπαίδευσης και συνεργάζεται με το Nottingham Trent University. Παρέχει διδακτορικό στη Διοίκηση Επιχειρήσεων και μεταπτυχιακή εκπαίδευση με διάφορα προγράμματα: Διοίκηση Επιχειρήσεων, Science in Management αλλά και Postgraduate Diplomas στις Δημόσιες Σχέσεις και στο Επικοινωνιακό Marketing.

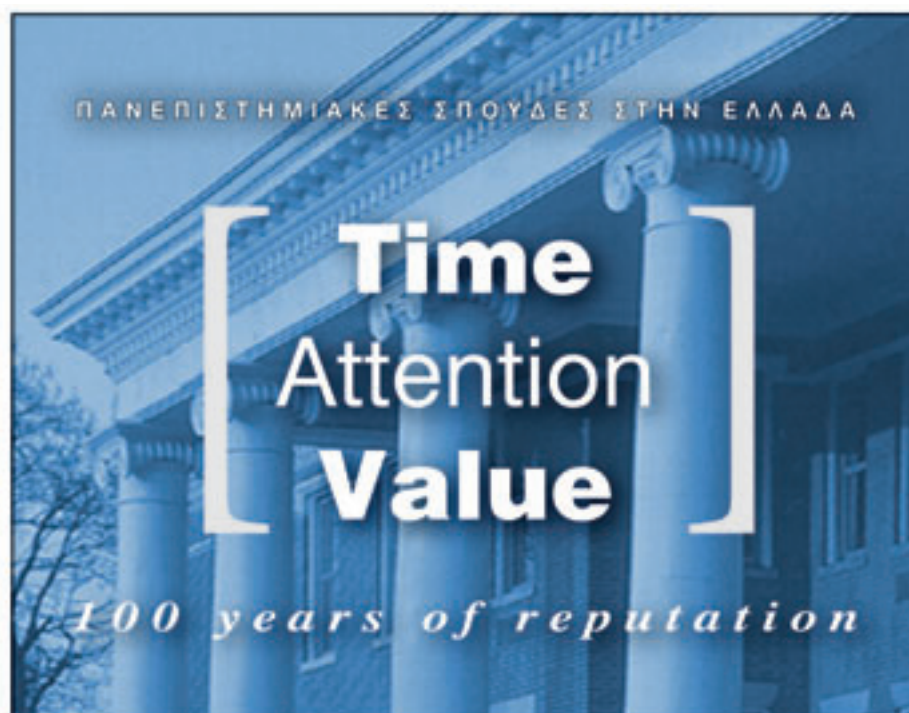
Αθήνα: Λέγκα 23-25, 210 3223.352-3 / Θεσσαλονίκη: Μητρ. Γενναδίου 18, 3310 227119 / www.agsm.gr / e-mail info@agsm.gr

Mediterranean College Ιδρύθηκε το 1977 και συνεργάζεται με διεθνώς αναγνωρισμένα και βραβευμένα κρατικά πανεπιστήμια και εκπαιδευτικούς φορείς της Μεγάλης Βρετανίας και της Αυστραλίας. Προσφέρει δύο προγράμματα διδακτορικών (Doctorate στη Διοίκηση Επιχειρήσεων και PhD στην Οικονομία, στις Διεθνείς Σχέσεις και στην Ψυχολογία) καθώς και πτυχία Master: MBA general, MBA με ειδίκευση στην Περιβαλλοντική Διαχείριση, στις Διεθνείς Επιχειρήσεις, στο Marketing κ.ά.

Πελλήνης και Πατισίων 107, 210 8899.600 / www.medecs.gr / medit@xinis.com

Ελληνοβρετανικό Συμβούλιο Λειτουργώντας από το 1989, συνεργάζεται με το Πανεπιστήμιο της Ουαλίας, το οποίο είναι αναγνωρισμένο από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης (BAC) ως ίδρυμα ικανό να παρέχει ανώτατη ακαδημαϊκή εκπαίδευση. Διαθέτει 3 μεταπτυχιακά προγράμματα στην αγγλική και ελληνική γλώσσα στους τομείς της Διοίκησης Επιχειρήσεων, των Χρηματοοικονομικών και του Marketing.

Ρεθύμνου 2, Μουσείο, Αθήνα, 210 8217.710 / www.bhc.gr / admin@bhc.gr site ●



BA/BS Bachelor Degree Programs

SCHOOL of BUSINESS

- Accounting/CMA or CPA • Financial Services • Business Administration
- International Business • Economics and Finance • Management • Marketing
- Human Resource Management • Computer Information Systems
- Production and Operations Management

COLLEGE of ARTS & SCIENCES

- Human Communication • Computer Science • Electronic Media • English • History
- Journalism • Corporate Communication • Theater • Music • Philosophy • Political Science
- Corrections • Law Enforcement • Psychology • Religion • International Relations
- Writing & Publishing • Sociology • Public Relations • Sports Management

SCHOOL of ADULT LEARNING

- Liberal Studies • Organizational Leadership • Adult Development Certificates
- Employee Assistance Programs (EAPA)

MBA/MA Master Degree Programs

EXECUTIVE MBA (ACBSP Accredited)

- Marketing • Organizational Leadership • Finance • Technology Management

MASTER of ARTS

- Media & Communication • International Relations • Applied Sociology
- Human Resource Management • Clinical Psychology • Mental Health Counseling
- English Language & Literature • Music



UNIVERSITY of INDIANAPOLIS.

ATHENS CAMPUS

LEADER IN GRADUATE STUDIES
www.uindy.gr

accredited by the
North Central Association
of Colleges & Schools, U.S.A.

FOUNDING MEMBER OF
THE ASSOCIATION
OF AMERICAN COLLEGES
IN GREECE

ADMISSIONS OFFICE: 29 Voullis St., Syntagma Sq., Athens 105 57
Tel.: 210 3239 740 - 210 3239 785 - 210 3236 647, Fax: 210 3248 502 - e-mail: info@uindy.gr

GRADUATE PROGRAMS: 9 Ipitou St., Syntagma Sq., Athens 105 57
Tel.: 210 3237 077 - 210 3239 908-9, Fax: 210 3248 502 - e-mail: graduate@uindy.gr

TRIPOLIS CENTER: 20 Darlotou & 1 Apostolopoulou St. (Behind Municipal Building)

Laboratory of Liberal Studies - ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ




el mundo
Κέντρα Ισπανικής & Πορτογαλικής Γλώσσας

Τμήματα ενηλίκων (όλα τα επίπεδα)
& παιδιών

σεμινάρια πολιτισμού και λογοτεχνίας
χώρος προβολής ταινιών

Λεωφ. Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολη), Αθήνα 11743
Τηλ.: 210 9246901, Fax: 210 9246902
e-mail: elmundo@otenet.gr



BIBLIOPOLIS
INTERNATIONAL BOOKSHOPS

ENGLISH - FRENCH
GERMAN - ITALIAN
SPANISH - GREEK

SCHOOL BOOKS
& STATIONERY

Books for:
CAMBRIDGE - EDEXEL
MICHIGAN-TOEFL
Delf-DALF-SORBONNE
ZERTIFICAT-CELLI etc.

74, AKADEMIAS ST.,
106 78 ATHENS
Tel.: +30 210 38 32 139
Fax: +30 210 38 33 586

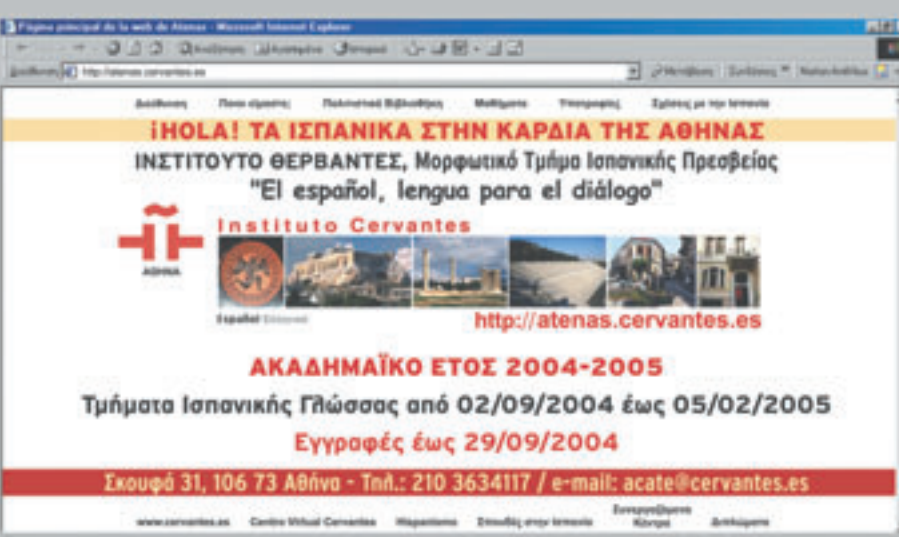
Η.Ο.Ρ.Ε

Αγγλικά, γερμανικά, ιταλικά, ισπανικά,
γαλλικά, ελληνικά για αλλοδαπούς

- ✓ Τμήματα 5-9 ατόμων
Ομοιογενή τμήματα
- ✓ Απλά και εντατικά τμήματα
Cambridge (FCE, CAE, CPE)
Michigan (ECCE, ALCE, ECPE)
- ✓ Ειδικά τμήματα:
TOEFL, TOEIC, IELTS, GRE, GMAT
- ✓ Ειδικές τιμές για φοιτητές

Hellenic Organization
of Progressive
Education

Ελληνική Οργάνωση Προοδευτικής Εκπαίδευσης
Κηφισίας 4 & Φειδιππίδου, Αθήνα
(πλησίον μετρό Αμπελοκήπων)
Τηλ. 210 7771.880 - 210 7771.881
e-mail: school-1@otenet.gr



¡HOLA! ΤΑ ΙΣΠΑΝΙΚΑ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ, Μορφωτικό Τμήμα Ισπανικής Πρεσβείας
"El español, lengua para el diálogo"

Instituto Cervantes

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2004-2005
Τμήματα Ισπανικής Γλώσσας από 02/09/2004 έως 05/02/2005
Εγγραφές έως 29/09/2004

Σκουφά 31, 106 73 Αθήνα - Τηλ.: 210 3634117 / e-mail: acate@cervantes.es



**ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΙΤΑΛΙΚΗΣ
ΓΛΩΣΣΑΣ ΤΟΥ
ΙΤΑΛΙΚΟΥ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΑΘΗΝΩΝ**

ΘΑ ΔΙΑΡΚΕΣΣΕΥΝ ΜΕΧΡΙ ΤΙΣ 24 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2004 ΣΤΗΝ ΕΔΡΑ ΤΗΣ
ΟΔΟΥ ΤΕΝΕΔΟΥ 21.
(ΣΤΑΣΗ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗΣ, ΤΗΛ: 210- 8665.186/187).

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΙΔΙΩΤΙΚΗ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

**Ξένες γλώσσες
ομιλείτε;**

ICH LIEBE DICH!

Goethe Institut Athen Διοργανώνει σεμινάρια και ομάδες εργασίας για καθηγητές στον τομέα «Τα γερμανικά ως ξένη γλώσσα». Ένα πολύπλευρο πρόγραμμα εξετάσεων που ικανοποιεί κάθε ανάγκη συμπληρώνει τη διδασκαλία της γερμανικής γλώσσας. Πέραν τούτου λειτουργούν γλωσσικά τμήματα για την εκμάθηση των γερμανικών. Επίσης λειτουργούν γλωσσικά τμήματα ειδικής ορολογίας για τα Νομικά, την Οικονομία και τη Μετάφραση.
Ομίλου 14-16, 210 3661.000

Γερμανικό Γλωσσικό Κέντρο Απολύτως εξειδικευμένο φροντιστήριο που εφαρμόζει σύγχρονες μεθόδους και μέσα (video, audio system, O.H.P. κτλ.) που βοηθούν το σπουδαστή στην απόκτηση εμπειρωμένων γνώσεων από το πρώτο κιόλας έτος. Τα μαθήματα έχουν εργαστηριακό χαρακτήρα (Workshop) και η μάθηση είναι προσαρμοσμένη στο Action Learning.
Σόλωνος 136, 210 3640.078-9

JE T'AIME!

Γαλλικό Ινστιτούτο Πρωτοπόρο στην εκμάθηση της γαλλικής διαθέτει πολυάριθμα τμήματα εκμάθησης γαλλικών, ανάλογα με τις ανάγκες (εξατομικευμένα μαθήματα), την ειδικότητα (εξειδικευμένα τμήματα) και τον τόπο εργασίας (μαθήματα σε επιχειρήσεις) των σπουδαστών του, ταχύρυθμα, εντατικά και υπερεντατικά προγράμματα. Ένας γνώστης της γαλλικής γλώσσας μπορεί να συνεχίσει την εκμάθηση διαλέγοντας ανάμεσα στα τμήματα: Γαλλικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας, Γαλλικά των Επιχειρήσεων, Σύγχρονη Φιλολογία, Επαγγελματική Μετάφραση, Διαχείριση Πολιτιστικών Θεμάτων.
Αθήνα: Σίνα 31, 210 3398.600 / cours@ifg.gr, ateliers@ifg.gr

I LOVE YOU, BABE!

Ελληνοαμερικανική Ένωση Προσφέρει υπηρεσίες προς το ελληνικό κοινό παρουσιάζοντας πρωτοποριακά προγράμματα τόσο στον τομέα της εκπαίδευσης όσο και του πολιτισμού. Μεταξύ άλλων προσφέρει προγράμματα αγγλικών για ενηλίκους, παιδιά και εφήβους από τμήματα αρχαρίων έως προχωρημένα τμήματα Proficiency, μαθήματα ειδικής ορολογίας (ESP) και προπαρασκευαστικά τμήματα για τις εξετάσεις του Πανεπιστημίου του Michigan, Competency-ECCE και Proficiency-ECPE, καθώς και προπαρασκευαστικά τμήματα για τις εξετάσεις TOEIC, TOEFL, GMAT, GRE, ALCE.
Αθήνα: Μασσαλίας 22, 210 3680.000 / www.hau.gr / hau@hau.gr

TE QUIERO!

Al Andar Ο πολιτισμός και η γλώσσα της Λατινικής Αμερικής και Καραϊβικής μέσω προγραμμάτων εκμάθησης της ισπανικής γλώσσας για αρχάριους,

αλλά και για μαθητές με μέσο και προχωρημένο επίπεδο γνώσης. Το Al Andar πραγματοποιεί ετήσια σεμινάρια ισπανικής γλώσσας, αλλά και ειδικά σεμινάρια πολιτισμού και λογοτεχνίας στην Ιστορία & την Πολιτική της Λατινικής Αμερικής, στη Λατινοαμερικανική Λογοτεχνία, στην Προκολομβιανή Ιστορία και Τέχνη και στη Δημιουργική Γραφή. Υπάρχουν και τμήματα προετοιμασίας για τις εξετάσεις του DELE Superior και DELE Basico.
Χαριλάου Τρικούπη, 170Α, 210 6454.047-8 / www.alandar.gr / info@alandar.gr

El Mundo Μια ισπανική ομάδα με έμπειρα και ταλαντούχα νέα στελέχη δημιουργήθηκε για τους λάτρεις της ισπανικής γλώσσας. Ό,τι μπορεί να φανταστεί κάποιος γύρω από τα ισπανικά και την ισπανόφωνη κουλτούρα το El Mundo το προσεγγίζει όσο πιο διεξοδικά γίνεται.
Αθήνα: Λεωφόρος Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολη), 210 9246.901 / elmundo@otenet.gr

Ινστιτούτο Cervantes Στα κέντρα Cervantes προσφέρονται γενικά μαθήματα διδασκαλίας ισπανικών σε τέσσερα επίπεδα –αρχαρίων (inicial), μέσο (intermedio), προχωρημένο (avanzado) και ανώτερο (superior)–, εξειδικευμένα μαθήματα που έχουν ως σκοπό την ενίσχυση και την τελειοποίηση σε συγκεκριμένες πτυχές και παραμέτρους της γλώσσας (γραφή, κατανόηση κατά την ανάγνωση κτλ.), διδασκαλία εξειδικευμένων λεξιλογίων (εμπορική και επιστημονική ορολογία, προετοιμασία για τις εξετάσεις για την απόκτηση του Διπλώματος Ισπανικών ως Ξένης Γλώσσας (DELE) κ.ά. Επιπλέον προσφέρει μαθήματα λογοτεχνικής μετάφρασης (ισπανικά - ελληνικά) και τεχνικής μετάφρασης (ισπανικά - ελληνικά).
Αθήνα: Σκουφά 31, 210 3634.117 / www.atenas.cervantes.es / acate@cervantes.es

TI AMO!

Ιταλικά Λιλιόπουλος Προετοιμάζουν για σπουδές στην Ιταλία και διαθέτουν τμήματα υποψηφίων Ιατρικής, Οδοντιατρικής, Κτηνιατρικής, Φαρμακευτικής, Φιλολογίας, Παιδαγωγικών, Καλών Τεχνών, Συντήρησης Έργων Τέχνης, Φυσιοθεραπείας, Φαρμακευτικής κ.ο.κ. Ενισχυτικά μαθήματα φοιτητών Ιταλικής Φιλολογίας αλλά και Master στο συνεργαζόμενο κρατικό πανεπιστήμιο Ca' Foscari Di Venezia. Επίσης παρέχουν υπερεντατικά εξειδικευμένα μαθήματα προετοιμασίας για τους υποψηφίους των ΑΕΙ Ιταλικής Φιλολογίας.
Αθήνα: Σόλωνος 142, 210 3303.695, 6973 745645

Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών Φέτος κλείνει 50 χρόνια παρουσίας στο χώρο της εκμάθησης της ιταλικής γλώσσας. Οργανώνει τμήματα ιταλικής γλώσσας για την απόκτηση του διπλώματος Diploma di Lingua Italiana. Επίσης διαθέτει τριετή ανώτερα τμήματα γλώσσας και κουλτούρας καθώς και τμήματα μεταφραστών για την απόκτηση της Επάρκειας.
Αθήνα: Τενέδου 21, 210 8665.186-7 (στάση πλ. Αμερικής) / www.iic.gr

ΧΑΜΕΝΟΙ ΣΤΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ;

Στη σχολή μεταφραστικών σπουδών **Μεταφρασ**

το επάγγελμα του μεταφραστή και υποτιτλιστή περνάει σε άλλη διάσταση. Η Μεταφραση ιδρύθηκε από καθηγητές του Βρετανικού Συμβουλίου με 15ετή πείρα στον τομέα της εκπαίδευσης μεταφραστών. Παρέχει ποιοτικά προγράμματα γενικών και εξειδικευμένων μεταφραστικών σπουδών, που εγγυώνται την άρτια ακαδημαϊκή και επαγγελματική κατάρτιση των σπουδαστών της. Το προσωπικό της σχολής μεριμνά για την ομαλή ένταξη των αποφοίτων της στην αγορά εργασίας και τους προσφέρει τη δυνατότητα συνέχισης των σπουδών τους σε μεταπτυχιακό επίπεδο σε καταξιωμένα πανεπιστήμια της Μ. Βρετανίας.

Ακαδημίας 52, 1ος όροφος, 210 3629.000 /

www.metafrasi.edu.gr / info@metafrasi.edu.gr

ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΙΤΕ «Σ' ΑΓΑΠΩ» ΣΕ ΠΟΛΛΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ!

HOPE - The Hellenic Organization of Progressive Education Με είκοσι χρόνια εμπειρίας διαθέτει τμήματα αγγλικών, γερμανικών, ιταλικών, ισπανικών, γαλλικών και ελληνικών για αλλοδαπούς. Υπάρχουν τόσο απλά όσο και εντατικά μαθήματα για την απόκτηση των πτυχίων Cambridge (FCE, CAE, CPE) και Michigan (ECCE, ALCE, ECPE), καθώς και ειδικά τμήματα TOEFL, TOEIC, IELTS, GRE, GMAT και εξειδικευμένα τμήματα για επαγγελματίες. Ειδικές τιμές για φοιτητές και summer classes σε ειδικές τιμές.

Αθήνα: Λεωφόρος Κηφισίας 4 & Φειδιππίδου,
210 7771.880, 7771.881 / school-1@otenet.gr

Linguaphone Ο Εκπαιδευτικός Οργανισμός Ξένων Γλωσσών Μ. Λέβης ΑΕ Linguaphone, με 70 χρόνια παρουσίας στην επιστημονική εκπαίδευση (από το 1934 η Μ. Λέβης ΑΕ συνεργάζεται με το Linguaphone Institut του Λονδίνου), παρέχει σύγχρονη και ταχύρυθμη εκμάθηση 38 ξένων γλωσσών με την πρωτοποριακή οπτικοακουστική μέθοδο Linguaphone. Προσφέρεται το πρόγραμμα Business English για στελέχη που έχουν επαγγελματικές επαφές με ξένους και δυνατότητα για επιδοτούμενα ενδοεπιχειρησιακά προγράμματα.

Πανεπιστημίου 10, 210 3617.811-13, 210 3642.153 /

www.linguaphone.gr / lingua@linguaphone.gr

Erasmus Eurolanguages Για την εκμάθηση αγγλικών και ισπανικών αποτελούν μια σίγουρη επιλογή. Σε σύγχρονες εγκαταστάσεις ο σπουδαστής μαθαίνει ξένες γλώσσες με πρωτοποριακές μεθόδους εκμάθησης, χρησιμοποιώντας computer, multimedia, Internet και video. Εξειδίκευση στα μεγάλα πτυχία της αγγλικής GMAT, TOEFL, Proficiency και τμήματα αρχάριων ενηλίκων για την απόκτηση του FCE (Lower) από 1 έως 2 χρόνια.

Κεντρικό: Μετσόβου 32 & Σπ. Τρικούπη, 210 8259.646, 8830.679, 8839.755 / www.erasmos.gr

ΧΑΜΕΝΟΙ
στη ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ;

ΚΕΡΔΙΣΜΕΝΟΙ
στη μεταφραση

ΤΜΗΜΑ ΓΕΝΙΚΩΝ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΜΝΗΜΩΝ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΥΠΟΤΙΤΛΙΣΜΟΥ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ ΓΙΑ ΑΓΓΛΟΦΩΝΟΥΣ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ Η/Υ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥΣ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑΣ ΕΡΕΥΝΑΣ
ΓΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΑΓΓΛΙΚΗΣ
INSTITUTE OF LINGUISTS EXAMS

www.metafrasi.edu.gr ■ info@metafrasi.edu.gr

Πριν αποφασίσετε να σπουδάσετε σιδήστε σκεπτικό με τον κλάδο της μετάφρασης, σας προκαλούμε να μας επισκεφτείτε στο Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών μεταφρασι. Εδώ που 15 χρόνια πείρας μεταφράζονται σε σπουδές υψηλού επιπέδου με αναγνώριση.

Ακαδημίας 52, Αθήνα 106 79 ■ τηλ: 210. 36 29 000 ■ fax: 210. 36 29 370

Photo: Bepalino, Potsdamer Platz

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ;

Στο Goethe φυσικά

Εγγραφές από 21.9 ως 27.9.2004

Goethe-Institut Athen
Ομήρου 14-16
Τ.Θ. 30383, 100 33 Αθήνα
Τηλ.: 210 3661 038
Fax: 210 3633 007
E-mail: infokurse@athen.goethe.org
www.goethe.de/athen

Διάλεξε πόλη, διάλεξε ζωή

ΨΩΜΙΑΔΗΣ, ΠΑΙΔΕΙΑ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Φυσούσε, ήμαστε ξεθεωμένοι από τη δουλειά, 2.00 και κάτι μετά τα μεσάνυχτα. Το μόνο ανοιχτό στο κέντρο για φαγητό είναι το «Hot Pot» της οδού Κομνηνών. Τρώμε κάτι; Μπήκαμε

Ρυζότο με μανιτάρια, κοτόπουλο και πράσινη πιπεριά, σαλάτα από το μπαρ με ντολμαδάκια, παντζάρια και μαγιονέζα χτυπημένη με γιαούρτι. Η κοπέλα που μας σέρβιρε ήταν του πρώην Ανατολικού. Ο μάγειρας μου φάνηκε Βαλκάνιος. Το ίδιο και τα παιδιά της delivery βάρδιας, μιλούσαν σπαστά. Σε κάποια φάση βγήκα για τσιγάρα απέναντι. Το κορίτσι του περιπέτου μιλούσε στο τηλέφωνο. «Μισό λεπτό, αγκαπάκι μου», είπε για να με εξυπηρετήσει. Είμαι άρρωστα φαντασμένος. Μ' αρέσει να σκαρφίζομαι ιστορίες που κρύβονται πίσω από βλέμματα και μισόλογα. Για την αλλοεθνή περιπέτου σκέφτηκα πως ίσως ο καλός της ήταν στη Ρουμανία, οι δυο τους είχαν πεθυμηθεί και ευτυχώς, λόγω φτηνών υπεραστικών συνδέ-



ΜΗ ΜΙΛΑΣ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ!

σεων του ΟΤΕ, το καλώδιο Θεσσαλονικη-Βουκουρέστι έστازε σορόπια. Ξαναμήκα στο «Hot Pot», το ρυζότο ήταν τέλειο.

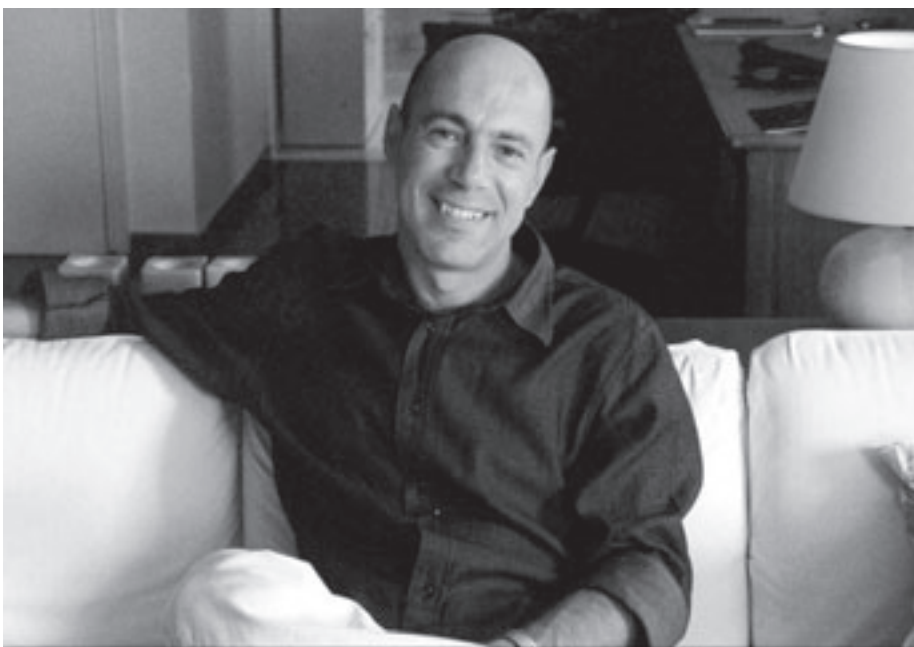
Η γεγονιά μας

Πήραμε το δρόμο για το σπίτι και συζητούσαμε. Λίγες ώρες πριν ο «όχι νομάρχη ό,τι κι ό,τι, Ψωμιάδη Παναγιώτη» έκανε δηλώσεις περί μισασηματικών ξένων, το γνωστό μπλα μπλα, και η δημοκρατική μαγκιά κερασάκι στο τέλος: «Με ψηφίζει πάνω από το 50% αυτής της πόλης». Καταλήξαμε πως υπάρχουν δύο πόλεις μέσα στη Θεσσαλονίκη. Η πρώτη έχει πρωτεύουσα το πολυεθνικό ρυζότο και υπηκόους εμένα, εσένα, το κορίτσι του πρώην Μπλοκ και το Σλάβο μάγειρα. Η άλλη πόλη έχει πρόεδρο τον Παναγιώταρο, όπως αυτάρεσκα δηλώνει ο Ψωμιάδης ότι τον αποκαλεί ο Καραμανλής. Τροπαιοφόρος παραπομπή: Ο μύθος του νομάρχη Παναγιώτη, του ντόμπρου, του δερβίση, του κομμουνιστοφάγου, του αλβανοφαγά. Του πρώην παιδιού του λαού που ξεκίνησε από μια βιοτεχνία με παντόφλες, τραγούδησε στο λαϊκό κέντρο «Γαρδένια» στα Λαδάδικα έξοχες διασκευές του Κώστα Καφάση. Μετά έγινε βουλευτής, παντρεύτηκε την κυρία Τζούλια και τριγυρίζει στην πόλη καβάλα στο βεσπάκι του δηλώνοντας πως δεν συμμετείχε στο κάψιμο των βιβλίων του Ανδρουλάκη κάποτε στην πλατεία Αριστοτέλους. Στα τηλεοπτικά παράθυρα των Λυριτζή-Οικονόμου στη ΝΕΤ έδωσε συχαρητήρια στον Οδυσσέα Τσενάι που πρότευσε στις εισαγωγικές του ΑΠΘ. Όταν ο Κουνάλας τον κάρφωσε ότι έπρεπε να τα δώσει τότε που ο Οδυσσέας ήθελε να κρατήσει τη σημαία, ο Παναγιώταρος το γύρισε στην πλάκα: «Ο Κουνάλας είναι ντοπαρισμένος», είπε και γέλασε μόνο αυτός. Σεσημασμένη τακτική. Όταν το πράμα ζορίσει, το γυρίζουμε στην πλάκα, σφυράμε ανέμελα, μας αρέσει η ομελέτα από αυγά φιδιού, χα, χα, χα. Βέβαια, ο Ρουσόπουλος δήλωσε ότι οι απόψεις του Ψωμιάδη είναι προσωπικές. Είκοσι τρία χρόνια προσωπικές απόψεις με την υπογραφή του, κέρδισε

και τον Σαββόπουλο με τα «Είκοσι χρόνια κομμάτια». Τέτοια λέγαμε στο δρόμο για το σπίτι κι όλα γύρω λαμπύριζαν, το ασπμένιο «25», εσπρέσο μπαρ της Τσιμισκή, το κίτρινο ανθρωπάκι του «Patafritas», οι plasma οθόνες της Ηλεκτραγοράς Αθηνών. Είναι παράξενη αυτή η πόλη. Μου προξενεί αντιφατικά συναισθήματα. Πάντα προτού στείλω την ανταπόκριση μπαίνω σε δίλημμα. Για ποια πόλη να γράψω; Γι' αυτή όπου κατοικούν οι κοσμοπολίτες γκαλερίστες Αρσέν και Ρουπέν Καλφαγιάν, οι οποίοι σε λίγες μέρες φέρνουν από το L.A. τον Κωνσταντίνο Κακανιά, ή την ψωμιαδοπούλη την αμετροεπή; Ευτυχώς που υπάρχει πάντα η μουσική και με ξεμπλοκάρει. Πίσω από τα χιτ καθενός караδοκούν οι πολιτικές θέσεις: Asian Dub Foundation αλλά και TV On The Radio, με δύο ιερόσυλα μαυράκια που τολμούν και παίζουν ροκ καλύτερα και από λευκούς. Ω Ψωμιάδη, γιατί να είσαι Ψωμιάδης; Και, ω 50%, γιατί νομίζω ότι μπορεί να είσαι και 60 και 70 και 80 και κάθε χρονιά και χειρότερα στη Θεσσαλονίκη;

Σκατοζωή

Την άλλη μέρα ο Άγγελος Αναστασιάδης έδωσε συνέντευξη Τύπου για το ρεζίλι των δικεφάλων πουλιών. «Ήταν θέλημα Θεού», είπε, «να αποκλειστούμε από το Champions League, το Μάιο όμως η Παναγιά θα είναι μαζί μας και θα τερματίσουμε πρωταθλητές». Ναι, σίγουρα, θα γλυκοφιλήσει τα γκολπόστ μας. Η Παναγιά, ο Παναγιώτης, η Θεσσαλονίκη, ο κοσμοπολιτισμός! Κάθε πέρυσι και καλύτερα στη Θεσσαλονίκη. Ξεφυλλίζω τον «Αγγελιοφόρο», Νικίτας Τσακίρογλου, νέος καλλιτεχνικός διευθυντής του ΚΘΒΕ. Αναπτύσσει το πρόγραμμα-όραμα της σεζόν. «Η τύχη της Μαρούλας», «Ο αρχοντοχωριάτης» του Μολιέρου, «Το ουζερί Τσιτσάνης» του Γιώργου Σκαμπαρδώνη, έλεος! Είναι γαμημένο 2004, σκέφτομαι, λυπηθείτε με, κουράστηκα να πηγαίνω στην Αθήνα. Τέλεια είναι η πόλη σου, Σώτη, πάψε να γκρινιάζεις. Άρρωστο παόκι είμαι, αλλά προσκύνισα στο ΔΕΣΤΕ της Νέας Ιωνίας όταν είδα τους Γκίλμπερτ και Τζορτζ να ρεμβάζουν πάνω στα αποξηραμένα σκατουλάκια, και τη σκιά του Τιμ και της Σου να σκάει στον τοίχο μέσα από τα σκουπίδια. Δέκα μέρες τώρα συζητώ για τον Ίνοτσι του Τακάσι Μουρακάμι και εκείνη τη θεϊκή ατάκα του, «είμαι ζωντανός γιατί υποφέρω». Έβρεχε όταν περάσαμε τα Μάλγαρα και η πρόσκρουση με τη Θεσσαλονίκη ήταν πάλι αναπόφευκτη. «Πώς βλέπεις τα πράγματα;» με ρώτησε η μπέμπα. «Σκατουλάκια», απάντησα, «όπως αυτά των Γκίλμπερτ και Τζορτζ. Η Θεσσαλονίκη αναδεικνύεται σε προπύργιο του συντηρητισμού, κοινωνικού και πολιτικού. Ζητιανεύει μεγάλα έργα, αλλά αδυνατεί να ανακαλύψει πως όλα ξεκινούν από το μικρό». Μια μερίδα ρυζότο, ας πούμε, στο «Hot Pot» της Κομνηνών με μανιτάρια, πιπεριά και κοτόπουλο, σερβιρισμένη από το κορίτσι του πρώην Ανατολικού Μπλοκ. ■



Ο Βαγγέλης Ραπτόπουλος
Δευτέρα - Παρασκευή, 11:00 - 13:00
στον **ΕΝ ΛΕΥΚΩ 87.7 fm**



21 ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

Ο άρχων του γατίσιου... εγώ!

GARFIELD: Η ΤΑΙΝΙΑ

Δημιούργημα του Τζιμ Ντέιβις στα 1978, ο Γκάρφιλντ κατάφερε να γίνει cult ήρωας κόμικς χάρη στη μάλλον αχαρκτηρίστη συμπεριφορά του. Η πιο κυνική, δύστροπη και βαρυστημένη γάτα του κόσμου παραίτηταν τολμηρό να αποκτήσει κινηματογραφική σάρκα και οστά, μέχρι να το επιτρέψει η ψηφιακή τεχνολογία (κανένα αληθινό τετράποδο δεν θα μπορούσε να υποδυθεί αυτό το ρόλο, ακόμη και αν το βασάνιζαν επί σειρά ετών!) Το φιλικό αποτέλεσμα περιλαμβάνει περισσότερες από 500 CGI σεκάνς, που όχι μόνο έκαναν τον Γκάρφιλντ να ζωντανέψει, αλλά έδωσαν και κίνηση για τον τρόπο που μιλάνε... ανθρώπινα τα αληθινά ζώα που συμπληρώνουν το καστ. Αυτό που θα δείτε στη μεγάλη οθόνη πήρε 18 μήνες προετοιμασίας για να αποκτήσει τρισδιάστατες και γαργαλιστικές αστείες διαστάσεις. Συνιστάται σε θεατές που αγαπούν τον εαυτό τους μέχρι απτίας - ασχέτως ηλικίας! Όπως ο Γκάρφιλντ δηλαδή... - Η. Φ.





ΔΙΕΘΝΗΣ ΜΗΝΑΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ / Σ. ΚΑΛΑΦΑΤΗ «ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 1998-2002» (KALFAYAN GALLERY, 27/9)

ΤΕΧΝΗ

11ος ΔΙΕΘΝΗΣ ΜΗΝΑΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ξεκίνησε και φέτος στην Αθήνα ο Διεθνής Μήνας Φωτογραφίας με την υποστήριξη του ΥΠΠΟ, που θα περιλαμβάνει συνολικά 27 ατομικές και ομαδικές εκθέσεις σε 21 γνωστούς αθηναϊκούς χώρους τέχνης. Τα εγκαίνια των εκθέσεων θα διαρκέσουν από τις 20 Σεπτεμβρίου έως τις 12 Οκτωβρίου, ενώ τα επίσημα εγκαίνια των εκδηλώσεων θα πραγματοποιηθούν στο νέο κτίριο του Μουσείου Μπενάκη στην οδό Πειραιώς στις 6 Οκτωβρίου. Από το φετινό πρόγραμμα ξεχωρίζουν το επικαιρο αφιέρωμα στο ποδόσφαιρο (Μουσείο Μπενάκη, κτίριο οδού Πειραιώς, 6/10), μια σημαντική συμπαραγωγή του Ινστιτούτου Goethe και του φωτογραφικού πρακτορείου Magnum, που θα ταξιδέψει στη συνέχεια σε ολόκληρο τον κόσμο, για να καταλήξει στη Γερμανία τον Ιούλιο του 2006, οπότε θα πραγματοποιηθούν οι αγώνες του Παγκοσμίου Κυπέλλου. Στο πλαίσιο του θεματικού άξονα των εκδηλώσεων «Αλληγορίες στο χώρο και το χρόνο» περιλαμβάνονται μια σειρά από εκθέσεις με κεντρική την ομότιπλη ομαδική έκθεση των Ν. Δανιλιδη, Ό. Καλούση, Α. Καπατζίδη, Κ. Κολοκυθά, Λ. Παπαδόπουλου, Β. Πολυχρονάκη και Π. Σωτηρόπουλου στο Κέντρο Σύγχρονου Τέχνης Ιεάνα Τούντα (7/10), καθώς και οι ατομικές εκθέσεις των Γ. Σταθάτου «Lumen» (Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, 21/9), Adriana Meyer

«Contagion / Ruins of the Future» (Αστρολάβος Δεξαμενή, 21/9), Χ. Κουκέλη «Εναπομείναντες εσωτερικοί χώροι» (Αγκάθι, 22/9), Β. Πολυχρονάκη «Lost & Found» και Ε. Καπατζή «10 παράδοξα επεισόδια» (Ήως, 22/9), Α. Παυλίδη «Εοτίες παράδοσης» (Diana Gallery Down Town, 23/9), Α. Χριστοδούλου «Αειτώματα» (Gazon Rouge, 23/9), Σ. Καλαφάτη «Ημερολόγιο 1998-2002» (Kalfayan Gallery, 27/9), Φ. Κυριακοπούλου «Ελευσίς» (Monohoro, 29/9), William Abranowicz «The Greek File» (Batagianni Gallery, 5/10) και Mona Breede «Ανθρωποι και χώροι» (ΚΣΤ Ιεάνα Τούντα, 7/10). Το πρόγραμμα του φετινού Μήνα Φωτογραφίας περιλαμβάνει ακόμη τις εκθέσεις των Σ. Ευσταθόπουλου «Κάποιος χτυπάει την πόρτα» και Μ. Χατζιωαννίδου «Οριζοντες φυγής» (Artower, 20/9), που ανοίγουν και τον κύκλο των εγκαινίων των εκθέσεων, Mark Jones, Mej Studio «Mag on the Wall at 365» (365 Art Project, 21/9), Χ. Βαρσαμίδου «Εσοπτρα» (Αγκάθι, 22/9), Becky Beasley «Six Storeys» (Millefiori Art Space, 23/9), Β. Crane «Νεκρές φύσεις» (Ελληνοαμερικανική Ένωση, 27/9), Α. Μπουκουβάλα «Αλλού...» (Περιπλάνηση, 28/9), Ν. Δάφνη «Τα υβρίδια του Δάφνη» (Αστρολάβος Artlife, 30/9), Ν. Παπανικολάου «It takes two...» (Φωτογραφικό Κέντρο Αθηνών, 4/10) και της πρώτης ατομικής έκθεσης του Vic Muniz στην Αθήνα «Diamond Divas and Caviar Monsters» (Xippas Gallery, 12/10).

Το εκθεσιακό πρόγραμμα ολοκληρώνεται με τέσσερις ιδιαίτερες ομαδικές εκθέσεις: την 13η έκθεση των Νέων Ελλήνων Φωτογράφων (Θεόφιλος, 5/10), την έκθεση των Νέων Τσιγγάνων Φωτογράφων / Τερνέ Ρομά Αντό Σουρέτι (Ελληνοαμερικανική Ένωση, 4/10) για πρώτη φορά στην Αθήνα, την έκθεση 13 Κυπρίων φωτογράφων και τέλος την ομαδική έκθεση 22 σπουδαστών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Το γενικό πρόγραμμα των εκδηλώσεων ολοκληρώνεται με τη διοργάνωση portfolio reviews και προγράμματος διαλέξεων και προβολών (Μουσείο Μπενάκη, κτίριο οδού Πειραιώς, 9/10 και 13-14/10), διάλεξης και workshop/portfolio reviewing της Barbara Crane (Ελληνοαμερικανική Ένωση, 28-29/9) και την ενδιαφέρουσα καθημερινή προβολή του Julian Stalabrass «Η ανατομία της φωτογραφίας» (ΚΣΤ Ιεάνα Τούντα, 7/10-13/11). **Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας**, Χατζηχρήστου 3, Μακρυγιάννη, 210 9210.545

«**ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΕΑΥΤΟΣ**» Είναι ο τίτλος της έκθεσης ζωγραφικής του Μάριου Τριτά. Έντονα χρώματα σε χαρτόνι ταξιδεύουν το σώμα σε φανταστικά τοπία. **Gallery café**, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080

ΧΟΡΟΣ - ΘΕΑΤΡΟ

«**ΟΛΥΜΠΙΑ - ΕΙΡΗΝΗ**» Μια παράσταση για την προβολή της ιδέας της Ολυμπιακής Εκεχειρίας θα δοθεί το Σάββατο στο θέατρο Φλόκα του Δήμου Αρχαίας Ολυμπίας. Η παράσταση, που τελεί υπό την αιγίδα της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας, περιλαμβάνει αποσπάσματα από έργα του Ομήρου, του Ευριπίδη, του Πινδαρου και του Αριστοφάνη, καθώς και σπαράγματα χαμένων τραγωδιών και ποιημάτων σε συνδυασμό με επιβλητικές μουσικές, φωτισμούς και προβολές βίντεο, φτιάχνοντας όλα μαζί τις δύο αντιθετικές επιθυμητές ατμόσφαιρες, από τη μία αυτήν της ειρήνης, της ηρεμίας και της ευημερίας, και από την άλλη αυτήν του πολέμου, της βίας και του θανάτου. Η σκηνοθεσία αυτού του ιδιαίτερου χειριρίσματος είναι του Σπύρου Ευαγγελάτου και μεταξύ άλλων πρωταγωνιστούν οι Ελένη Χατζηαργύρη, Γιώργος Μοσχίδης και Νίκος Χαραλάμπους. **Θέατρο Φλόκα** Δήμου Αρχαίας Ολυμπίας, Ολυμπία, 26240 22549. Είσοδος ελεύθερη. Στις 18/9, 20.30 – **Α. Κ.**

«**ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΔΕΙΠΝΟΣ**» Στο πλαίσιο του πολιτιστικού προγράμματος της Οργανωτικής Επιτροπής Ολυμπιακών Αγώνων «Αθήνα 2004» για τους Παραολυμπιακούς αγώνες, η ομάδα σύγχρονου χορού Sinequanon θα παρουσιάσει για δύο παραστάσεις στο Μέγαρο Μουσικής τη νέα της δουλειά, στην οποία συμπράττουν οκτώ χορευτές και πέντε μουσικοί. Οι Sinequanon συνήθως προσφέρουν όμορφα θεάματα γεμάτα νόημα και συναίσθημα, ενώ η Μαρία Αθανασοπούλου προσθέτει στις παραστάσεις πολύ καλές video art δουλειές. Επίσης, στη συγκεκριμένη παράσταση τη μουσική έχει γράψει ο αγαπημένος μας Θανάσης Παπακωνσταντίνου. Χορεύουν οι Κι-

κή Μπάκα, Δημήτρης Σωτηρίου, Μπέτυ Δραμισιώτη, Έντο Λάμε, Ερμής Μαλκώτσος κ.ά. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, Β. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333. Είσοδος ελεύθερη (προμηθευτείτε προσκλήσεις). Στις 20 & 21/9, 20.30 – **Α. Κ.**

Ο ΛΟΦΟΣ ΘΕΛΕΙ «ΠΛΟΥΤΟ» Τελευταία ευκαιρία, αγαπητοί αναγνώστες, για να δείτε κι εσείς (ή να ξαναδείτε, τ' ακούσαμε κι αυτό) τον αριστοφανικό «Πλούτο» σε σκηνοθεσία Νίκου Μαστοράκη, μουσική επιμέλεια Σταμάτη Κραουνάκη, με τον Λάκη Λαζόπουλο στον πρωταγωνιστικό ρόλο του Χρεμύλου. Να μια καλή ευκαιρία για να καλωσορίζει κανείς το φθινόπωρο χωρίς θλίψεις και δράματα. Φορέστε την καλή σας διάθεση, αφήστε την γκρίνια σπίτι κι ελάτε. **Θέατρο Λυκαβηττού**, 210 5223.522. Είσοδος: € 22, € 18 (φοιτ.) [προπώληση: ταμεία Ελληνικού Φεστιβάλ (Πανεπιστημίου 39) και Metropolis]. Στις 22/9, 21.00 – **Α. Κ.**

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ ΚΑΙ Η ΛΟΞΗ ΦΑΛΑΓΓΑ Δες συνέντευξη σελ. 32. **Θέατρο Βράχων**, Βύρωνας. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 20. Στις 22/9 **Θέατρο Αλέξης Μινωτής**, Αιγάλεω. Έναρξη: 21.00. Στις 24/9 – **Γ. Δ.**

ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ Η τέρατα της Μεσογείου παρουσιάζει την παράσταση «Πάω να πω στο σύννεφο» βασισμένη στον τελευταίο ομότιτλο δίσκο της με τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι, αλλά και στους κύκλους τραγουδιών «Ματωμένος γάμος» και «Μεγάλος Ερωτικός». Με τη συμμετοχή του Τάσου Μισυρλή. **Δάσος Μορέλα**, Πεύκη, πλ. 210 6125.445. Έναρξη: 21.00. Είσοδος ελεύθερη. Στις 16/9 – **Γ. Δ.**

ΠΥΞ ΛΑΞ Αποχαιρετιστήρια συναυλία του γκρουπ που ύστερα από χρόνια διαλύεται, με καλεσμένους αγαπημένους φίλους όπως η Χάρις Αλεξίου, ο Βασίλης Καρράς, ο Λαυρέντης Μαχαίρης, ο Γιώργος Νταλάρας, οι Όναρ, ο Λάκης Παπαδόπουλος και οι Domenica. Αναμένεται κατακλυστικό φινάλε σε έναν κατάμεστο Λυκαβηττό. **Θέατρο Λυκαβηττού**. Είσοδος: € 20, € 15 (φοιτ.) [προπώληση: δισκοπωλεία Metropolis]. Στις 18/9. Λόγω της μεγάλης ανταπόκρισης του κοινού, θα δοθεί άλλη μια συναυλία στις 19/9 χωρίς την παρουσία όλων των guests – **Γ. Δ.**

ΕΣΤΟΥΔΙΑΝΤΙΝΑ Η αυθεντική ορχήστρα του Δήμου Νέας Ιωνίας Βόλου σε τρεις εμφανίσεις στις 19, 20 και 21/9, στην Ελευσίνα, στο Γαλάτσι και στο Κερατσίνι αντίστοιχα. Σε Ελευσίνα και Γαλάτσι συμμετέχουν οι Ελένη Βιτάλη, Σοφία Παπάζογλου, Χριστός Τσιαμούλης, Λιζέτα Καλημέρη και Παναγιώτης Λάλεζας. Στο Κερατσίνι συμμετοχή των Παντελή Θαλασσινού, Αρετής Κετιμέ, Χριστού Τσιαμούλη, Γιώτας Νέγκα και Παναγιώτη Λάλεζα. **Παλιό Εργοστάσιο «Κρόνος»**, Ελευσίνα, 210 554.197. Στις 19/9 **Ανοιχτό Δημοτικό Θέατρο Άλσους Βεΐκου**, Γαλάτσι, 210 2143.396. Στις 20/9 **Πάρκο «Ανδρέας Παπανδρέου»**, Κερατσίνι, 210 4635.007-8. Στις 21/9. Γενική είσοδος: € 15 – **Γ. Δ.**

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΑΣ Με τη νέα Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα της Ρωσίας, μαέστρο τον Evgeny Bushkon και σολίστα στο πιάνο τον Vadym Kholodenko –νικήτη του Maria Callas Gran Prix 2004– να ερμηνεύει έργα Τσαϊκόφσκι, Λιστ και Προκόφιεφ. **Ηρώδειο.** Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 22-70, € 11 (φοιτ.) [προπώληση: ταμεία Φεστιβάλ Αθηνών, Πανεπιστημίου 39· ταμεία Ηρώδειου, 210 3211.987· για κρατήσεις με πιστωτική κάρτα: 210 3221.459]. Στις 16/9 –Γ. Δ.

ΟΛΗ Η ΠΟΛΗ ΜΙΑ ΓΙΟΡΤΗ Νέα σειρά εκδηλώσεων του Δήμου Αθηναίων στο πλαίσιο των Παραολυμπιακών Αγώνων από τις 18 έως και τις 27/9. Στις 18/9 στην Τεχνόπολη συναυλία των Καναδών μουσικών της tzaз Chin Injeti, Adrian Anantawan, Jessie Ross και Denis Harting. Στην πλατεία Θησείου η αυθεντική ρεμπέτισσα Μαριώ, ενώ στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου η Έλλη Παπαλά ερμηνεύει Μ. Χατζιδάκι, Μ. Θεοδωράκη αλλά και ξένους συνθέτες. Στις 19/9 και πάλι οι Καναδοί μουσικοί της tzaз στην Τεχνόπολη, οι Mode Plagal στην πλατεία Θησείου, ενώ στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου βαλκανική μουσική από τους Adriatica με τσιγγάνικα βιολιά. Έναρξη: 21.00. Ελεύθερη είσοδος –Γ. Δ.

OPENINGS

FREE2GO CLUB 22 Ομαλά ολοκληρώνεται η επιστροφή των... χειμερινών clubs. Τέταρτος χειμώνας για το γνωστό και αγαπημένο Free2go Club 22, που στις 16 Σεπτεμβρίου μπαίνει ξανά στο nightlife της πόλης. Τα καλύτερα όμως μας τα φυλάει για τα μέσα Οκτωβρίου και μετά. Θα λειτουργεί σε δύο επίπεδα, αφού απέκτησε και το διπλανό πρώην «Prime», δημιουργώντας ένα mega χώρο 4.000 ατόμων και προσφέροντας με μια ενιαία τιμή εισόδου δύο επιλογές διασκέδασης. Διοργανωτής, που λένε... **Free2go Club 22**, λεωφ. Βουλαγαμένης 22, 210 9249.814 –Γ. Δ.

GRAND OPENING WEEKEND Εγκαίνια στη νέα σεζόν και για το club Plusmatic – ex Umatic. Στις 17/9 guest ο Terry Francis και μαζί ο Mikee (Q Base), ενώ στις 18/9 οι Richie Hawtin και Magda. **Plusmatic**, λεωφ. Βουλαγαμένης 268, 6942 485899 –Γ. Δ.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Από τις 16/9 ξεκινά με καθημερινή λειτουργία και με δύο εναλλασσόμενα σχήματα ελληνικής και ξένης μουσικής από ένα ευρύ pop, rock, soul ρεπερτόριο. Η παρέα του «Απέναντι» θα ξεκινήσει από τις

24/9. **Σταυρός του Νότου**, Θαρύπου 37 και Φραντζή, Ν. Κόσμος, 210 9226.975 –Γ. Δ.

IN VIVO Επιστροφή και για το νέο λαϊβάδικο της πόλης στη Χ. Τρικούπη. Θα είναι ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί ως café-στέκι για εφημερίδα, χυμούς, τάβλι και ποτά, με διαφορετική rock, blues και jazz μουσική. Από τον Οκτώβριο θα ξεκινήσουν και οι ροκ συναυλίες κάθε Παρασκευή και Σάββατο βράδυ. **In Vivo**, Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103 –Γ. Δ.

CLUBBING

RICHIE HAWTIN Ακραία μινιμαλιστικό techno –εξ ου και «Spastik»– με στοιχεία... κλινικού acid house που υπογράφει με τα alter ego «Plastikman» (NovaMute) και «F.U.S.E.» (Warp/TVT). **Plusmatic**, λεωφ. Βουλαγαμένης 268, 6942 485899. Στις 18/9 –Γ. Δ.

LUKE SLATER Ο αινιγματικός γκουρού του techno στην Αθήνα. Από το ντεμπούτο του «Momentary Vision» μέχρι το electro-pop «Alright on Top» και το 12άρι «Traktion Action», όπου αναμειγνύει techno, glitter rock και Human League, θεωρείται από τα

πιο σεβαστά ονόματα της electronica, με έντονα πειραματική διάθεση. Μαζί του οι Big Love Residents, δηλαδή John Bugs και Shade. **Fuze club**, παραλία Αγίου Κοσμά, λεωφ. Ποσειδώνος, Ελληνικό, 210 9852.996. Έναρξη: 00.00. Είσοδος: € 20. Στις 17/9 –Γ. Δ.

SCANNER Γερμανός μουσικός και συνθέτης, κατά κόσμον Robin Rimbaud, με avant-garde αισθητική και κινηματογραφική οπτική. Πειραματικά κολάζ από τηλεφωνικές συνομιλίες, ηλεκτρονική μουσική με έμφαση στο μινιμαλισμό και ακαδημαϊκή προσέγγιση. Ιδιοκτήτης της εταιρείας Sulphur, όπου κυκλοφόρησε το «Lauwarm Instrumentals». **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Στις 18/9 –Γ. Δ.

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

LUZ CASAL Η μούσα του Αλμοδόβαρ στην Αθήνα. Δεν ξέρω αν φοράει... ψηλά τακούνια, αλλά όταν τα φόρεσε και τραγούδησε το «Piensa en mí» μάλλον άλλαξε η ζωή της. Φλαμένκο, rock, pop και ολίγη από electronica σε ένα γοητευτικό σύνολο. **Θέατρο Λυκαβηττού.** Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 35-50 [προπώληση Virgin Megastores, ταμεία Ελληνικού Φεστιβάλ, Πανεπιστημίου 39]. Στις 23/9 –Γ. Δ. Δ

Η Athens Voice και η NEOSET κάθονται σίτι

HOME ME chic

30.000 βιβλία καταστράφηκαν ολοσχερώς σε πυρκαγιά που κατέκαψε στη Βαϊμάρη την ιστορική βιβλιοθήκη Άννα-Αμαλία, η οποία έχει χαρακτηριστεί παγκόσμια κληρονομιά της UNESCO. Τέτοιες ειδήσεις διαβάζω και μετά καίδεω τη βιβλιοθήκη μου σα μονάκριβο κουτάβι.



Αριστούργημα ήταν κι όμως δίχασε η τελετή λήξης - οι φίλοι έχουν χωριστεί σε δυο στρατόπεδα. Για να υποστηρίξω την θέση μου θα κάνω μια αντίστοιχο βεληνεκούς τελετή

υποδοχής φθινοπώρου. Θα απλώσω πορτοκάλια παντού, σε πολυθρόνες, καναπέδες, τραπέζια, κρεβάτια... Αμ, πως!



LAZY, Life AZ You like it, η συλλογή του ραδιοφωνικού παραγωγού Νίκου Μουρατίδη και του dj Κώστα Παπαζέτη, ένα μπουκέτο από mellow anthems για να υποδεχτείς το πρωτοβόρι στο σαλόνι σου. Αγγελικά πλασμένα φωνητικά και jazzy ήχοι από Alex Gopher, Nikko Patrelakis, Mikael Delta, Black Mighty Orchestra, Montefiori Cocktail και μερικούς ακόμη καλαίσθητους κυρίους. Πρόσεξε τα πεσμένα φύλλα.

Λάδι και κόκκινο κρασί, σταυροί, πεύκα, κυπαρίσσια, εκκλησίες, άσπρα πανιά μακριά, πετρες χαραγμένες από τους ανθρώπους και το χρόνο, μοναδική ώρα του δειλινού, όλα μένουν ακίνητα και σιωπηλά εκτός από το τραγούδι του τζιτζικα. Οσο κάνει ζέστη εγώ θα ρεμβάζω τα χρωματιστά πουφ και θα ταξιδεύω αλλού.





ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗ ΒΑΣΗ

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

«Σκούφιας»: Απλό και νόστιμο

Στον «Σκούφια» του Ρουφ είχα πρωτοπάει μόλις είχε ανοίξει, περίπου πριν από 4 χρόνια. Ήταν η εποχή που τα «δημιουργικά» και «πειραγμένα» πιάτα ήταν στο φόρτε τους, γεγονός που είχε ωθήσει και το μικρό, συμπαθητικό ταβερνείο σε περίπλοκες συνταγές και σχετικά ανορθόδοξους συνδυασμούς υλικών. Όμως ο Μάκης και η Κρητικιά Κατερίνα, ιδιοκτήτες και συμπαθέστατο ζευγάρι, το έπασαν γρήγορα το νόημα και αφηρόντας τις μόδες των καιρών ξαναγύρισαν στις απλές, παραδοσιακές αξίες και στις γεύσεις που όλοι γνωρίζουμε και αγαπάμε. Έτσι φέτος, και μάλιστα πριν από λίγες μέρες που ξαναβρέθηκα εκεί, βρήκα τον «Σκούφια» στα καλύτερά του, ένα και πάλι συμπαθητικό και νόστιμο ταβερνείο, και τα όσα έφαγα εκεί πολύ πολύ με ευχαρίστησαν. Καταρχάς ως χώρος είναι από τους πιο ατμοσφαιρικούς και πιο όμορφους στην απλότητά τους που έχω δει. Στην παλιά γειτονιά του Ρουφ – η οποία από μόνη της κρατάει ένα ρομαντισμό και μια εοσάνς αλλοτινών εποχών – με μια παλιά εκκλησίδα για ντεκόρ στα τραπέζια που απλώνει στο πεζοδρόμιο, με δέντρα και πρασινάδες γύρω γύρω, είναι το μέρος όπου εύκολα θα χαλαρώσεις και πολύ ωραία θα περάσεις το βράδυ που θα διαλέξεις να πας. Ο κατάλογος, που θα σου έρθει σε μορφή σχολικού τετραδίου, περιλαμβάνει πιάτα απλά, γνωστά και νόστιμα, απολύτως ασορτί με τον ως άνω χώρο και τη γενικότερη ατμόσφαιρα. Έτσι, θα ξεκινήσεις με σαλάτες, όπως ντάκο ή την άλλη τη χανιώτικη (με παξιμαδάκια, ρόκα, γλιστριδά, ανθότυρο), με ωραιότατη δροσερή πατατοσαλάτα, με πλείστα όσα μυρωδικά και άρωμα πορτοκάλι, θα συνεχίσεις με φορμαέλα ή χαλούμι στη σχάρα και θα δοκιμάσεις ορεκτικά όπως ντολμαδάκια κρητικά με γιαούρτι (γενικά η κρητική γεύση θα σου εμφανιστεί αρκετές φορές μιας και η Κατερίνα έλκει την καταγωγή της από τη Μεγαλόνησο), με μυστηροκεφτε-

δες ή χορταροκεφτέδες και με πρασοτηγανιά άφραστη, δηλαδή κομματάκια χοιρινού μαγειρεμένα με πράσο και οβηομένα με λεμόνι, η οποία θα σου έρθει σερβιρισμένη σε ωραία ξεροψημένη αραβική πιτούλα. Μην παραλείψω να αναφερθώ και στο κορυφαίο πιάτο-σαλάτα με τα βραστά βλίτα που συνοδεύονται με ντοματούλα φρέσκια τριμμένη στον τρίφτη και κρεμμύδι επίσης τριμμένο, ένα πιάτο παραλλαγή των κρητικών τοιγαριασιών χορτών αλλά στο πιο ελαφρύ του. Τα κύρια πιάτα που θα γευτείς στον «Σκούφια» είναι λίγα και καλά, όπως το αρνάκι το σφακιανό (λεμονάτο και με πατάτες φούρνου συν μαρούρι), το ψαρρονέφρι τυλιχτό με αμπελόφυλλα, το χουνκιάν μπεγεντί με τον ωραιότατο πουρέ μελιτζάνας, το κότσι το χοιρινό που έρχεται άκρως μελωμένο και με συνοδεία μουστάρδας αλλά και ωραίας πατατούλας τηγανητής. Για το χειμώνα που έρχεται – και ο «Σκούφιας» μάς περνάει στο επίσης πολύ όμορφο εσωτερικό του – στον κατάλογο προστίθενται και άλλες μεγαλειώδεις γεύσεις, όπως κουνέλι μαγειρευτό, κόκορας με κυλοπιτα και λοιπά. Όλη αυτή τη γευστική πανδαισία θα τη συνοδεύσεις με ωραιότατο χύμα κρασί ή με την εξαιρετική τοικουδιά (μαθαίνω ότι κάποιες φορές έρχεται από το ονομαστό μοναστήρι Τοπλού της Σπείας), που σου σερβίρει το κατάστημα σε μικρά παραφάκια. Θα κλείσεις με γλυκά κουταλιού (σύκο και βύσσινο που πάλι έχουν φτιάξει οι καλόγεροι του μοναστηριού) ή με πίτες σφακιανές με ωραιότατο μελάκι από πάνω. Γενικά στον «Σκούφια» (έτσι μου 'ρχεται να πάω και στο άλλο τους κατάστημα, στον «Σκούφια» των Πετραλώνων, που τόσο χρόνια το έχω παραλείψει) θα αισθανθείς απλά, χαλαρά και ανθρώπινα, θα ακούσεις μουσικές χαμηλές και live από μικρή κομπανία που σε λίγο θα προστεθεί στο σχήμα και θα πληρώσεις το ποσό-σοκ για τα σημερινά δεδομένα των 12-15 ευρώ, μιας και ο Μάκης και η Κατερίνα την απλότητα την εννοούν σε όλα τα επίπεδα. Προτού κλείσω να προαναγγείλω και το άνοιγμα σε λίγο καιρό ρακάδικου από τους ίδιους στο κέντρο της Αθήνας, με μεζέδες και άλλα συναφή. Να ξέρεις ότι ο «Σκούφιας» είναι ανοιχτός κάθε μέρα, σε λίγο και τις Κυριακές τα μεσημέρια.

«Σκούφιας»: Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
K Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι
M Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Κέντρο

ΑΒΑΛΟΝ

Λεωκόρου 20 & Σαρρή, 210 3310.572

Όμορφος χώρος με μοντέρνα πιάτα βασισμένα σε εξαιρετικές συνταγές με μύδια. Μπορείς να πάρεις και ένα πιάτο μαζί με το ποτό σου στο μπαρ ακούγοντας πάντα καλή μουσική. € K

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252

Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (ο μουςακάς και τα χοιρινά φιλετάκια είναι άπαιχτα) σε χορταστικές μερίδες. Στους Αμπελόκηπους χαζεύεις την περατζάδα του μετρό, ενώ στα συν του Χίλτον η καταπράσινη βεράντα. € K M

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380

Ωραία «ελληνική» αυλή, όλα νόστιμα και ελληνικά, οι μεζέδες βασιλεύουν, χύμα κρασί με τη βούλα του Δ. Λίτινα. €

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215

Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας μαζεύει πολιτικούς, επιχειρηματίες και μερικά ηχηρά ονόματα που το αγαπούν όσο αγαπούσαν και το «Rock 'n' Roll». Ο σεφ Γιώργος Τσιακούρας συνεχίζει την παράδοση της καλής κουζίνας. €€€ E

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

Καστοριάς 34-36, «Αθηναίς», Βοτανικός, 210 3480.000

Στη Βιομηχανική αυλή της «Αθηναίδος», all day εστιατόριο με πιάτα μεσογειακής έμπνευσης και BBQ. Ραντεβού πριν ή μετά το σινεμά. € M

BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530

Όταν ο Πάγκαλος συνάντησε τον Καστανιώτη: πολιτικό, δημοσιογράφο, δικηγόρο, κόσμος του κέντρου με εφημερίδες στο χέρι. Λιτός χώρος «σοβαρού» ντιζίν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπιγέ» το βράδυ. € E M

GALAXY BAR

Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000

Finger food σε ποτήρι Μαρτίνη, πολύ καλά κοκτέιλ, καλή μουσική, η καλύτερη θέα της Αθήνας, Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€ E K

EDEN

Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858

Το πρώτο χορτοφαγικό της Αθήνας προτείνει έναν εναλλακτικό τρόπο διατροφής από άποψη και όχι λόγω μόδας, με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Ογκρατέν λαχανικών, μουςακάς σόγιας. Τρίτη κλειστά. € K M

ΕΜΠΛΕΩΝ

Αγνισλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμικός, 210 3420.007

Πανέμορφο roof garden με θέα στην Ακρόπολη, στην κορυφή του κεραμεικώτικου νεοκλασικού, για καλοκαιρινή διάθεση στο φαγητό σας. Μοντέρνα κουζίνα μεσογειακής προέλευσης, αξιέπαινη λίστα κρασιών, ήρεμη και ευχάριστη μουσική. € E

ΖΕΙΔΩΡΟΝ

Τάκη 10 & Αγ. Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3215.368

Μεζεδοπλειο με πιάτα που ξεφεύγουν από τα συνηθισμένα της περιοχής. Σε στρατηγικό σημείο για χάζι, χαλαρό και παρείστικο. € K M

ΗΡΙΑΔΑΝΟΣ

Πλαταιών 15, Κεραμικός, 210 3462.983

Σε νέο χώρο, το ιστορικό μαγαζί του '80 άνοιξε και πάλι τις πόρτες του, με το κινηματογραφοκεντρικό του ντεκόρ σε τούχους και τραπέζια καθώς και μεγάλη αυλή με μπάρμπα γύρω από το πηγάδι. Γευστικές ελληνικές και ξένες προτάσεις. €€

JACKSON HALL

Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098

Αμερικανικό αλλά εξήμινα φορεμένο στην ελληνική νοοτροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. € E M

ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)

Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229

Τραπεζάκια έξω, θέα τα αρχαία και το πέρα δώθε του Θησίου, ιδανικό για τους ξενοφερτους καλεσμένους σου Σάββατο μεσημέρι μετά την Ακρόπολη. Υπέροχα γλυκά. € M

MAMACAS

Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984

Λευκά χρώματα, χπιτά καναπέδκια, μοντέρνα μεσογειακά πιάτα. Η καλοκαιρινή λύση με οροφή που ανυψώνεται ανάλογα με τον καιρό και τα σπέσιαλ Sunny Side Up events τις Τρίτες. € E M

MILOS

Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400

Trendy μεταγραφική από Ν. Υόρκη. Φρέσκα ψάρια, αγνά προϊόντα από τα Κύθηρα. €€€

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775

Το κοινό μυστικό της πόλης. Κάθε μερίδα έχει πέντε μπριζολάκια που τρώγονται σαν πατατάκια. Μια αλυσίδα Τέλης θα μπορούσε να αντικαταστήσει το εθνικό σουβλάκι. € M

OLIVE GARDEN

Ξενοδοχείο «Τιτάνια», Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511

Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα με γαλλική εσάνς, ανάμεσα σε ελιές και τριανταφυλλίες, ψηλά ψηλά για εντυπωσιακό βραδινό θε-Αθήναι. €€€

PECORA NERA

Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183

Η Τζένη με τον Φίλιππο Σοφιανό άνοιξαν ένα ιταλικό bargettau-enocepa που λειτουργεί από το πρωί. Με τερράτσο τραπέζι για να κάνεις γνωριμίες κάτω ή κλασικά τραπέζια-κα έξω και αυθεντικά ιταλικά πιάτα. € M

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

Καραϊσκάκης & Αισώπου 2, Ψυρρή, 210 3222.240

Νταμιτζάνες με τσίπουρα απ' όλη την Ελλάδα και παραδοσιακοί μεζέδες σε ένα χώρο τόσο μερακλίδικο όσο και η ιδέα του Καλδάρου. € K M

ΡΑΤΚΑ

Χάρτης 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746

Μικρός χώρος σε think big διαθέσεις. Με τριάντα τόσα χρόνια κνω how στη νυχτερινή διασκέδαση είναι φυσικό να προκαλείται αδιαχώρητο. Προτίμηση Πέμπτη, Δευτέρα και μεσημέρια του Σαββάτου. Κορυφαία πιάτα, σουσί, φιλέτο στην πέτρα, πάπια Πεκίνου, γλυκό μόκα με αμύγδαλα. Οι καλύτερες συναντήσεις μετά τη μία στον καναπέ. €€€ E

48 THE RESTAURANT

Αρματολίων & Κεσφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082

Ντεκόρ με εμπνευσμένο φωτισμό και αρτίστικα πιάτα από τον Χριστόφορο Πέσκια. Εξαιρετική λίστα κρασιών με καλές τιμές. Εντυπωσιακή αυλή πάνω στο νερό. €€€ M

ΣΥΜΠΟΣΙΟ

Ερεχθείου 46, Ακρόπολη, 210 9225.321

Σικ εστιατόριο με επιλεγμένα προϊόντα απ' όλη την Ελλάδα. Θα φας όπως θα ήθελες να σου μαγειρεύει η μαμά σου αλλά δεν μπορεί. €€€

TUDOR HALL

Βασ. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3317.513

Το «King George» επιστρέφει πλήρως ανακαινισμένο με μεσογειακές γεύσεις από το διάσημο σεφ Alain Ducasse, σε συνεργασία με τον σεφ Σωτήρη Ευαγγέλου. €€€

ΤΡΑΤΑ (Ο ΣΤΕΛΙΟΣ)

Πλ. Αναγεννήσεως 7-9, Καισαριανή, 210 7291.533

Η καλύτερη ψαροταβέρνα στην πιάτσα της Καισαριανής. Νησιώτικη διακόσμηση και μεγάλη ποικιλία φρέσκων ψαριών και θαλασσινών στον κατάλογο. Ψητά-τηγανητά=1-0. Κυριακή ανοιχτό μόνο μεσημέρι. € M

ΧΡΥΣΑ

Δημοφώντος 81, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.515

Μικρό φιλικό και ζεστό εστιατόριο χωρίς υπερβολές, ελληνικές γεύσεις από τη Χρυσά, με θαυμαστές τα τελευταία 8 χρόνια. Ξαν στο σπίτι σας, έχει και τραπέζια έξω. €

Βόρεια

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκβάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102

Ο Χρυσάνθος μπει και τα βόρεια προάστια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Σωστή αναλογία ποιότητας-τιμής. €

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

Γαργηπού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526

Στον παραμυθένιο κήπο νόστιμο γιαουρτιού, ζουμερά φιλετάκια και σπιτικές πίτες. €

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

Νίκ. Πλαστήρα 10, Νέο Μάκρη, 22940 97709

Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Νίκη Παρλιάρου, κρέατα και ψαρικά, καθώς και ολό-Fresh-κα γλυκά. Στα συν οι καλές τιμές. € K

BARABIRA

Παπανικολάου 18, Χαλάνδρι, 210 6800.364

53 επικέτες μπίρας να συνοδεύουν κλασικές γερμανικές γεύσεις στον κήπο μιας όμορφης ανακαινισμένης μονοκατοικίας.

ΒΑΡΟΥΛΚΟ - LIBERTY

Λ. Κηφισίας 10-12, Παράδεισος Αμαρουσίου, 210 4112.043

Το μόνο εστιατόριο με ελληνική κουζίνα βραβευμένο με αστέρι Michelin. Πεσκανδρίτσα στον ατμό, σουπια με μελάνι σουπιάς και μάγουλα ψαριού, καλαμαράκια σπαγκέτι με σάλτσα πέστο από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. €€€

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402

Όμορφος κήπος σε κηφισιώτικη αρχοντική. Η σεφ Νένα Ιομυρνόγλου ψάχνει σε όλη την Ελλάδα για αυθεντικά προϊ-

όντα. Καλή επιλογή κρασιών από την Cava Vinífera. **€€ Μ**

DEALS

Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183

Πολύ δημοφιλές, συγκεντρώνει από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ δημοσιογράφους, στελέχη, διαφημιστές. Με σαλάτες και frozen margaritas κλείνονται οι δουλειές. **€€ Ξ**

GALION BAY

Λ. Μαραθώνος 22, Πικέρμι, 2 10 6039.436

Σου δίνει την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε κρουαζιερόπλοιο. Ένα απόλυτα καλοκαιρινό spot με διεθνείς γεύσεις.

ΖΑΦΕΡΑΝΟ

Α. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058

Απλές και ωραίες μεσογειακές γεύσεις και ευγενικό και φιλικό σέρβις σε έναν όμορφο κήπο. **€ Κ**

ΚΟΥΡΣΑΡΟΣ

Λ. Μαραθώνος 2, Δροσιά 210 8136.158

Φρέσκο ψάρι –οι ίδιοι έχουν και το ιχθυοπωλείο της Δροσιάς–, αστακομακαρονάδα και ψαρόσουπα εξαιρετική. Στέκι για τους ντόπιους Β.Π. **€€ Μ**

ΜΑΓΓΙΝΑΣ

Πλ. Εθνικής Αντίστασης 1, Μελίσια, 210 8046.143

Φιλική ατμόσφαιρα συν το καλύτερο γουρουνόπουλο και σπληνάντερο των Β.Π. Θα τσικνιστείς αλλά αξίζει. **€**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ

Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853

Στα 80s το ραντεβού με τον Λ. Φωτιάδη ήταν στο Τατόι, στα σιρκούι με τις πουσαρισμένες Alfa Romeo. Τα τελευταία χρόνια το ραντεβού έχει κλειστεί με όλα τα Β.Π. στη μεταμοντέρνα ταβέρνα του στην Κηφισιά, με πουσαρισμένο γύρο, κεμπάπι και μεζεδάκια. **€**

NAMA

Κύπρου 50, Αγ. Παρασκευή, 210 6008.936

Από τα καλύτερα κινέζικα των Β.Π. Διαθέτει sushi bar και δυνατότητα catering για τα πάρτι σας. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι στον μπουφέ. **€**

ΟΥ ΓΑΡ ΟΙΔΑΣΙ

Κων. Παλαιολόγου 15, Χαλάνδρι, 210 6821.730

Λευκή μίνιμαλ σάλα και αφιέρωμα στις γαρίδες. Αλλά και ψάρια και αστακομακαρονάδες. Καλή κάβα κρασιών. **€ Κ**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037

Νεανικό και πολύ πολύ cozy, μοιάζει με φιλικό open salón. Ανοικτό από το πρωί για καφέ, τα μεσημέρια για σαλάτες, ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. **€**

ΠΕΙΡΑΤΗΣ

Λ. Τατσοίου 125, Ν. Κηφισιά, 210 8078.319

Διάσημη η караβιδόψιχα, αλλά έχει και καλό ψάρι και άλλους ψαρομεζέδες. **€ Κ**

ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)

Μπουμπουλίνας 31, Αγ. Παρασκευή, 210 6510.156

Κλασική ταβέρνα με σύγχρονο περιτύλιγμα, όπως θα έπρεπε να είναι οι ταβέρνες του σήμερα. Παιδάκια μπουκιά και σουβίριο υπό το βλέμμα ζωγραφιστών μπτεκρήδων. Κυριακή ανοικτά μόνο μεσημέρι. **€**

QUILLS

Κ. Βάρναλη 5, πλ. Δούρου, Χαλάνδρι, 210 6839.436

Μια όμορφη μονοκατοικία με κήπο, όπου σερβίρονται καφέδες το πρωί και δροσερά πιάτα από το μεσημέρι και μετά.

REMBH

Αριστοτέλους 64, Χαλάνδρι, 210 6810.507

Ο Αχιλλέας εδώ και 20 χρόνια μας μπει στα μυστικά της κουζίνας του. Στα διπλανά τραπέζια θα συναντήσετε γνωστούς πολιτικούς, δημοσιογράφους και καλλιτέχνες. Μην ξεχάσετε να δοκιμάσετε το φιλέτο café de Paris. Κυριακή μόνο μεσημ. **€**

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907

Στον τέλειο μεγάλο κήπο του μπορείτε να απολαύσετε νόστιμες και ποιητικές ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις. Στους Ολυμπιακούς, ανοικτό και τα μεσημέρια με τον Δήμο Ζήση να φροντίζει για ελαφριά καλοκαιρινά πιάτα **€€**

SQUARE SUSHI

Δηληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512

Σε ένα πολύ ντιζάιν και μίνιμαλ περιβάλλον θα δοκιμάσετε πολύ καλή τεμπούρα, ρολά makí sushi και άλλα ωμά και αν θέλεις υπάρχει δυνατότητα και delivery. **€€**

LA STRADA

Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370

Παλιό και δοκιμασμένο, με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. Θα πάτε κατευθείαν από τη δουλειά (ανοίγει νωρίς). Φρόντισε να κλείσεις τραπέζι. **€€**

ΣΤΟΑ

Δήμητρος 17, Μαρούσι, 210 8061.060

Νέο, μοντέρνο και ήσυχο. Με τραπέζια στον πεζόδρομο, σερβίρει καταπληκτικό φοντί σοκολάτας, βάφλες και κρέπες.

TGI FRIDAY'S

Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947

Είναι μεγάλη αμερικανιά με memorabilia, τερράσια burgers αλλά και σωστές frozen margaritas αν δεν φοβάσαι ότι μπορεί να

πέσει στα χέρια του προσωπικού και να γίνεις νούμερο. **€ Ξ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατίσια, 210 2232.376

Εμπνευσμένα από το παντοπωλείο του πατέρα των ιδιοκτητών, με λαδόκολλες στα τραπέζια και τα μακαροπύρινα στο συρτάρι. Κέρασμα τοίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθούρο. **€ Κ**

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ

Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015

Κοιμώσ και ανανεωμένοι θα σου ανοίξει την όρεξη με ορεκτικά, πίτες, φάβες, ρεβίθια, μοναδικά ψητά σχάρας –πολύ καλή σουβλά– που συνοδεύει με στρογγυλές πηγαυπές πατάτες. **€€**

TIKE

Κρήτης 27 και Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418

Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Απακτο κεμπάπι, κοτόπουλο με γιαούρτι και άλλα πολιτικά πιάτα. Για το τέλος... χαλβάς με παγωτό στην καρδιά του. **€**

TUTTI A TAVOLA

Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765

Απολαύστε καλή ιταλική κουζίνα με μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών από τον Αντόνιο Τούτερα. **€€**

WABI LOUNGE

Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 8017.673

Μίνιμαλ χώρος με lounge αισθητική και multi-ethnic κουζίνα. Στέκι για τον κόσμο της Πολιτείας, που είναι πολύ «ανεβασμένο» τελευταία. **€€**

ΥΔΡΟΥΣΣΑ

Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520

Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920, με κήπο. Δοκίμασε «φωτιά και λαύρα», κρασί χύμα και στο τέλος αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ., Κυρ. Χώρος και για μη καπνίζοντες. **€ Κ**

Νότια

DO IT

Βάρκιζα, Πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068

Πολυώροφος που απλώνεται σε 5.000 τ.μ. στην οργανωμένη παραλία της πλαζ του ΕΟΤ στη Βάρκιζα. Το εστιατόριο, με μίνιμαλ, φουτουριστική διακόσμηση και έντονα χρώματα από τον Μανώλη Παντελιδάκη, βρίσκεται δίπλα στη θάλασσα, με γκουρμέ μεσογειακή κουζίνα. Ανοικτό όλα τα βράδια της εβδομάδας εκτός Κυριακής.

ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΣ

Ακτή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092

Ίσως η πιο διάσημη ψαροταβέρνα. Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την караβιδόψιχα και τις τερράστιες σαλάτες. **€€ Μ**

ZEN

Μαρίνα Βουλιαγμένης, 210 8961.310

Οι φαν από τις ένδοξες εποχές του «Mooring's» θα ξαναπάνε για τη θέση του –πάνω στη θάλασσα– και την κουζίνα του, που ανανεώθηκε με θαλασσινές γεύσεις τώρα ασιατικής προέλευσης. **€€ €**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518

Γνωστή για τους ωραίους μεζέδες της, για το ήσυχο και απλό ντεκόρ και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες. **€€ Κ**

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ

Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266

Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». **€€**

JIMMY & THE FISH

Ακτή Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417

Το καλό και μοντέρνο ψαράδικο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Γνωστό για την αστακομακαρονάδα του και τις διεθνούς αντιληψης σπεσιαλιτέ ψαριού. **€€ Μ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084-5

Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. **€€**

ΚΟΛΛΙΑΣ

Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπουρία, 210 4629.620

Έχει για χρόνια τον τίτλο του καλύτερου ψαράδικου του Πειραιά. Ψυχή του μαγαζιού ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά όπως σουπιές με σπανάκι και κυρίως φρέσκα μεγάλα ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. **€ ΚΜ**

ΛΟΥΙΖΙΔΗΣ

Ερμού & Ιάσονος, πλ. Βουλιαγμένης, 210 8960.591

Μεγάλη οικογενειακή ταβέρνα με πλήθος μαγειρευτών και κρεατικών. Πολλοί όμως πηγαίνουν για τα φρεσκοτάτα ψάρια, κουτσομούρες, μπαρμπούνια, φέτες ξιφία, που συνοδεύουν με βραστά χόρτα και φρέσκες σαλάτες. **€ Μ**

ΜΑΓΑΖΙ

Φοίβης 17, Γλυφάδα, 210 8944.690

Ποικιλία ελληνικών γεύσεων αλλά δεν είναι αυτό το θέμα. Το θέμα είναι η «μουσική» που θεωρείται βασικότατο και γι' αυτό οι d.j. παίζουν τα καλύτερα ελληνικά στη διαπασών. Όταν τελειώσετε το φαγητό σας, ρίχνετε και ένα χορό πάνω στο

galaxy
BAR

galaxyBBQ

πίσω
στο "παιχνίδι"!

Το rooftop του Hilton Αθηνών άνοιξε και πάλι.

Απολαύστε το ποτό σας στο Galaxy Bar με φόντο την Ακρόπολη και αφεθείτε στις γευστικές προτάσεις του Galaxy BBQ θαυμάζοντας τη μογευτική θέα της πόλης.

Hilton
Athens

Βασ. Σοφίας 46, Αθήνα, Τηλ: 210 728 1000, Fax: 210 728 1111
www.hilton.com

tutti
a
tavola

Open all day...

CHALANDRI
KHFISIAS 254, TEL. 210 6778.765



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

210 8981.501
Δυσούμετες γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα και 4-5 τραπέζια στον χώρο δίπλα για άφραστο ελληνικό μαγειρευτό φαγητό. Το Σάββατο και μεσημέρι.

ΜΠΑΜΠΗΣ
Λεωφ. Βάρης & Παιζή, Βλάχικα Βάρης, 210 8951.710
Ανάμεσα στους ναούς του κοψιδιού της Βάρης θα σου σερβίρει μεγάλη ποικιλία φαρμοζεζών και φρεσκοτάτα ψάρια σκάρας. Μεγάλη αίθουσα και συμπαθητικό σέρβις. **€€ Κ**

PER CARNIVORI SPUNTINO
Πλατεία Νυμφών, Γλυφάδα
Νέο και ακόμη μεγαλύτερο «Spuntino», ένα από τα πιο παλιά και καλά ιταλικά της πόλης. Με τις δοκιμασμένες αγαπημένες μας γεύσεις αλλά και ό,τι delicatessen τραβάει η όρεξή μας σε πακέτο για το σπίτι. **€€**

PIZZA MARZANO
Κωνσταντινούπολεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124
Κλασικό ιταλικό με πάστα και πίτσα ο' έναν πολύ ωραίο ντιζίν χώρο. Χαλαρό για all-day συναντήσεις. Δοκιμάστε το νέο μενού με grill, σαλάτες και γλυκά. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Καθημερινά delivery. Κάθε Κυριακή μεσημέρι κλόουν διασκεδάζουν τα παιδάκια σας. **€ Μ Κ €**

SEA SATIN
Στρ. Σαράφη 5, Καλαμάκι, 210 9814.319
Ενδιάμεση στάση Καλαμάκι στη διαδρομή Κολωνάκι-Μύκονος για το πετυχημένο fun restaurant, με τη γνωστή συνταγή να αποδίδει άλλη μια φορά.

ΣΤΡΟΦΗ
Λ. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4416.456
Γνωστό για τα καβούρια του που η μρωδιά της μουσικής τους σάλτσας σε τραβάει από τη μύτη όλο

το δρόμο μέχρι εδώ. Κυδώνια, αχινοί, φρούσκες και ό,τι θαλασσινό υπάρχει εγγυημένα φρέσκο. **€ Κ €**

ΣΧΑΡΑ
Λ. Ποσειδώνος 15, Βουλαγαμένη, 210 8962.432
Ε, ναι, όπως το λένε, όλα στη σάρα. Αν και νεαρό, κρύβει πολυτέλεια, οπότε με το που άνοιξε γέμισε. **€**

(IL) TINELLO
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462
Εδώ θα παραγγείλεις ό,τι πει ο Στέφανος. Πάρε τηλέφωνο και πήγαινε με μεγάλη παρέα για να δοκιμάσεις σε μικρές δόσεις απ' όλα όσα βγαίνουν από την κουζίνα. Μιλάμε για ΤΟ ιταλικό φαγητό, αλλά υπομονή στο σέρβις. **€€**

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ
Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682
Καλά το μάντζες, σουξέ τα χοιρινά φιλετάκια. Με ντεκόρ γιγαντοφίτες με ανθισμένα λιβάδια της Ολλανδίας, φάβα και σπιτική καρότο-λάχανο σαλάτα. **€**

Δυτικά

ΑΙΔΩ (H)
Κύπρου 48, Μπουρνάζι, 210 5765.717
Όμορφος χώρος με «πονηρές γεύσεις» και «πρόστυχε» ονομασίες για ακομπλεξάριστους πελάτες. Πολλές εκπλήξεις στο πιάτο σας. Δευτέρα κλειστά. **€ Κ**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721
Ωραίος χώρος με φωτιστικά-κλαδιά και εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. **€ Μ**

ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΜΗΤΣΑΡΑ
Κων/λεως & Κεφαλληνίας 27, Μπουρνάζι, 210 5766.367
Όλο πάνε για τον Μπτσάρα, που τραγουδά α καπέλα, και για τα παιδάκια και

τα λουκάνικα του. **€ Μ**

CAFÉS

ΕΛΙΑ CAFÉ-BISTROT
Μακρυγιάννη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280
Ωραίος χώρος που θυμίζει γαλλική brasserie, με καφέδες και ροφήματα αλλά και σάντουιτς, σαλάτες, γλυκά, ό,τι πρέπει δηλαδή για διάλειμμα από τις περιπλανήσεις στο ιστορικό κέντρο.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, 210 3608.269
Freesyle μουσικές και ασταμάτητο μπες βγες. Το μεσημέρι με προτάσεις για ελαφρύ φαγητό (σάντουιτς, σαλάτες κ.ά.) Το βράδυ ποτό στα όρθια μέχρι πολύ αργά.

JIMMY'S COFFEE SHOP
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444
Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Κρουασάν, ελαφρά σνακ και ωραίος καφές.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι
All time classic στέκι συγγραφέων, πολιτικών και ηθοποιών για τάρτες, τυρόπιτες κουρού και παγωτό Kayak.

BANANA MOON
Ιερά Όδου & Μεγ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι, 210 3411.003
Μια μικρή καλοκαιρινή όαση στο κέντρο με hit parade μουσικές και πολύ κόσμο.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
Καταπληκτικός industrial χώρος από στέκι για καφέ και διάβασμα το πρωί σε μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια. Κάθε Πέμπ.-Σάββ. η Ελένη Τσάλα.

CAFÉ ALU
Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116
Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, μεταμορφώνεται από στέκι για καφέ και διάβασμα το πρωί σε μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια. Κάθε Πέμπ.-Σάββ. η Ελένη Τσάλα.

CLOSER
Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458
Μικρό, με τραπέζια που παραπέμπουν στα 60s και ευρύχωρο πατάρι και μίνι βιβλιοθήκη με underground έντυπα της πόλης.

DADEE
Σινώπης 8 και Ευήνου, Πύργος Αθηνών, 210 7777.367
Πολυώροφος με καφέ, ποτά και ευφάνταστα κοκτέιλ. «Ψαγγιμένη» μουσική (pop, electro-house, ambient κτλ.) για ποικίλα γούστα. Και επιτραπέζια παιχνίδια για τους φαν. Το ριβέ club, στον κάτω χώρο, διατίθεται για πάρτι γενεθλίων και μουσικά αφιερώματα. Και gift shop.

DO IT
Βάρκιζα, Πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068
Για καφέ ή ποτό και ωραία ελαφρά πιτάτα στον ολοκαίνουργιο τεράστιο χώρο στη Βάρκιζα. Αν κουραστείς από το άραγμα, κάβεις και μια βουτιά στην πλήρως οργανωμένη παραλία και επιστρέφεις για να συνεχίσεις την ξεκούραση. Όλη μέρα, κάθε μέρα.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610
3 διαφορετικοί χώροι δημιουργούν την καλύτερη επιλογή για διασκέδαση: Ενζο, χώρος με υπέροχη αισθητική και mainstream μουσική· Ενζο plus, για ποτάκι κάτω από το φεγγάρι με chill out ήχους· Ενζο de Cuba, latin μουσική με πολλά live και εκπλήξεις. Δευτ.: Habana Vive. Τετ.: Mano Cuba. Κυρ.: Grupo Sabor. Πέμπ., Παρ.: Δωρεάν μαθήματα χορού. Σάββ.: Latin fiesta.

ΕΡΟΦΑ
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7486.231
Γήνο glamor, καφέ αποχρώσεις, vintage καρέκλες και όλα τα λεφτά στη viennois ατμόσφαιρα. Τα πιο όμορφα παιδιά από τους διδύμους χαλαρώνουν τη γραβάτα και ασκούν φλεγοθεραπεία μετά τον πρωινό κάματο. Απ' όλα έχει ο γαστριμαργικός μπάζες, αλλά το σπαγκέτι καπρέζε του τραγουδιέται στα στενά των Αμπελοκήπων. Σπάνια συλλογή malt ούισκι.

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFÉ
Τιμοθέου 2 (πεζόδρομος, κάθτος Υμηττού 80), Παγκράτι, 210 7560.516
Το ροκ στέκι του Παγκρατίου. Με σούπερ αλητή και τραπέζια στον πεζόδρομο, ξεκινάει ότι είσαι στην πόλη. Ανοικτό από νωρίς το πρωί για να καλύπτει όλες τις φάσεις, από καφέδες και χυμούς μέχρι εξωτικό κοκτέιλ και κανάτες μπύρα ως αργά το βράδυ.

LEMON
Ακτι Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164
Ο πολυώροφος που κατέκτησε τον Πειραιά. Ποπ αισθητική και θέα στην Πειραική, εκθέσεις, μουσική από εναλλακτικό rock ως electronica, σνακ και τεράστιος κατάλογος γλυκών. Παρ. ο d.j. Ad Sugar και fusion-dub από τον d.j. Nick Ord. Κυρ. ethnic-soul-funk από τον d.j. Νίκο Γούσσηφ.

MINIM'S
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045
Όσο αγαπήσατε τα γλυκά του στην Οία θα τα ξαναβρείτε εδώ. All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό. Με τραπέζια έξω για να παίρνετε τον αέρα σας.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

ΜΥΘΩΔΙΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 49, 210 6466.866
Σε στιλ μαροκάνικο, με ξύλο, γήινα χρώματα, εντυπωσιακά φωτιστικά, κεριά στους τοίχους. Ελληνική, ξένη μουσική με έμφαση στο ethnic. Ανοικτό από τις 9.00 το πρωί για καφέ και χυμούς, το μεσημέρι για κρύα πιτάτα και το βράδυ για ποτό. Κλιματισμός, αλλά και τραπέζια έξω.

POLIS
Πεσμαζόγλου 5 (Στοά Βιβλίου), 210 3249.588
Ένας μεγάλος ωραίος χώρος πάνω από τη στοά του βιβλίου, με ψαγγιμένους θα-

μώνες και καλή μουσική για όλους.

SO BAR - SO FOOD
Περσεφόνης 23, Γκάζι, 210 3417.774
Πολύχρωμο και χαρούμενο. Στους ήχους της mainstream μουσικής του μπορείς να απολαύσεις καφέ, γλυκό, fingerfood και ποτά.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ
Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550
Χόρτσας Ακρόπολη από τα τραπέζια του μαγαζιού με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό μπιτ και διάθεση δίπλα σε ηθοποιούς.

BARS - RESTAURANTS

AGUA
Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934
Νέο, με ξύλο, μέταλλο, μεγάλη μπάρα και καλή κουζίνα. Bar και grill. Ένες επιλογές από γνωστούς d.j.

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795
Ατού η θέση του (απέναντι από την Ακρόπολη) και η αισθητική του. Ποικιλία στα πιτάτα - must to φυτό κοτόπουλο. Ίδανικό για καφέ στα τραπέζια έξω. Ανοικτό από τις 9.00 το πρωί.

BEE
Μισούλη & Θέμιδος, Μοναστηράκι, 210 3212.624
Το πρώτο που σου 'ρχεται στο μυαλό όταν κλείνετε ραντεβού στην καρδιά της Αθήνας, αφού είναι ανοικτό όλη την ημέρα και δίπλα στον σταθμό του μετρό. Τα βράδια, ποτό πάνω στο 70s πλαστικό τραπέζομάντιλο ή στους καναπέδες στο πατάρι. Gay friendly.

CIAO
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επώνυμοι καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστή ντομάτα) αλλά κι εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τσί). Από τις 7.00 π.μ.

GALLERY CAFÉ
Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080
Τραπέζια έξω, θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσική από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Μέσα, στα τέσσερα επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου κτίριου, εναλλασόμενες εκθέσεις ζωγραφικής, φωτογραφίας, κατασκευών και ζωτανές χειρουργικές-εικαστικές performances. Ανοικτό από τις 10.00 το πρωί, για καφέ και σνακ, μέχρι αργά το βράδυ, με ελαφρά πιτάτα, ποτά κοκτέιλ και κρητική ρακή με ανάλογους μεζέδες.

GAZELLA
Περσεφόνης 59, Γκάζι, 210 3422.006
Κουζίνα με «πειραγμένες» ιταλικές γεύσεις, σε έναν ωραίο χώρο που απλώνεται σε τρία επίπεδα για διαφορετικές καταστάσεις. Στον τρίτο, αίθριο για δρασερά καλοκαιρινά γευστικά σαφάρι.

KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950
Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic σνακ το μεσημέρι, μεγάλη ποικιλία από κοκτέιλ για το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και δύο μπαρ για βραδινό ποτό.

KLIK CAFÉ
Κολοκοτρώνη 14, Κεφαλάρι, 210 6230.818
Ανανεωμένο, σε νέα θέση, είναι εγγύηση για μια υπέροχη βραδιά. Μοντέρνος χώρος, δρασερά κοκτέιλ και beat. Εστιατόριο τα μεσημέρια, χορός τα βράδια.

ΚΟΥΖΙΝΑ-ΚΙΝΕ ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3247.234
Το φανατικό κοινό του ξεκαλοκαιριάζει στην πανέμορφη ταράτσα, πάντα με τις προσεγγιμένες μεσογειακές γεύσεις. Στους Ολυμπιακούς ανοικτά και το μεσημέρι. Κυριακή κλειστό.

MULTI 22
Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766
Σε υπέροχο νεοκλασικό η ομάδα του Club 22 στήνει την «τραπέζια». Εκεί σερβίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά χρεώνεται μόνο η σάλτσα. Στον πρώτο όροφο έχουμε το «living room», από τις 4.00 το απόγευμα για καφέ, γλυκά και σνακ, ενώ το βράδυ μπαρ με μουσικές από τον Γιάννη Λώλο και τον Μάνο Τζανακάκη. Διαθέτει μίνι deli, είναι και σαν world gallery αφού τα ethnic αντικείμενα πωλούνται. **Μ € Κ €**

ON THE ROAD
Αρδητού 1, Ζάππειο, 210 3478.716
Και μόνο που βρίσκεται στη μέση του δρόμου αξίζει να το επισκεφθείτε. Μπόλικο χρώμα και ευχάριστη διάθεση στο ντεκόρ, dance μουσικές και ελαφρές διεθνείς γεύσεις.

PALMIE BISTROT
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιωφάντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Α. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Α. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054
Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206
Στον γνωστό πολυώροφο του Θησείου (café-bar-εστιατόριο-γκαλερί). Καφές και σνακ στο όμορφο αίθριο.

SOUL
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές (το πρώτο που

τραπέζι, δεν θα είστε οι μόνοι. Τα Σαββατοκύριακα από το μεσημέρι **Μ Κ €**

ΜΑΡΓΑΡΩ
Χατζηκυριάκου 126, Πειραιάς, 210 4514.226
Παλιό γραφικό ταβερνάκι με τα παιδόπουλα της οικογένειας στο σερβίρισμα και τον πάτερ φαμίλια στο τηγάνι. Σήμερα έχει μεγαλώσει πολύ τους χώρους, αλλά η ποιότητα παραμένει ίδια.

Σερβίρει ντοματοσαλάτα (με θηριώδη φέτα από πάνω), γαρίδες στην αρχή, γόπες, λυθρίνια (όλα στο τηγάνι) για τη συνέχεια. Τραπέζια στην είσοδο της Σχολής Ναυτικών Δοκίμων και ναυτάκια που κάνουν χάζι τους «απ' έξω». **€ Κ Μ**

ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ
Γιαννιτσπούλου 1 & Κύπρου, Γλυφάδα,



χώρισε τον κατάλογό του ανά ημέρα και όχι ανά πιάτα) και ωραία παιδιά.

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665
Στο όμορφο νεοκλασικό οι δραστηριότητες μεταφέρονται στην Ταράτσα για δροσερά και έναστρα βράδια. Επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα, με δυνατότητα προσαρμογής του μενού στις απαιτήσεις σας. Gourmet Sundays για τους δύσκολους. **€€ Ξ**

ΤΑΪ ΜΑΗΛ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6457.175
Εντυπωσιακός πολυώροφος για όλη την ημέρα, μεγάλη μπάρ. Club το βράδυ με resident d.j. τον Issac και τον T. Μυριαλή.

WINGS CAFÉ BAR & GRILL
Λ. Ποσειδώνος & Παπανδρέου 4, Γλυφάδα, 210 8942.742
Ωραίος χώρος με βεράντα για φαγητό ή ποτό και καλή μουσική. Αμερικανικές γεύσεις, burgers, steaks, σάντουιτς, σαλάτες, ξεχωρίζουν οι φτερούγες κοτόπουλου και το φοντί σοκολάτας. Μυρωδάτοι καφέδες και special cocktails. Τις καθημερινές 5.00-8.00 μ.μ. μισή τιμή στα ποτά και το Σαββατοκύριακο all american breakfast.

BARS

ALMODOBAR
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 6932 145757
Lounging bar στις γραμμές του τρένου. Οπωσδήποτε τις Πέμπτες για free-of-style beats με την djfree. Ο Panos D με electronica Σάβ. και Κυρ.

ARABBAR
Λ. Σαρωνίδος 14, Σαρωνίδα, 22910 55152
Όπως το όνομά του, είναι σαν να βρίσκεσαι ξαφνικά στο Μαρόκο αλλά χωρίς την έρημο, με ναργιλέδες, βολικές μαξιλάρες, χρωματιστά υφάσματα, φανάρια. Η μουσική κάνει την κοιλιά σου να χορεύει με μοντέρνες αραβικές μελωδίες αλλά και ελληνικά τοιφτετέλια πιο αργά το βράδυ.

ΓΚΑΖΑΚΙ
Τριπολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901
Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρ, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, ωραίος κόσμος, εξαιρετικές μουσικές επιλογές.

ΕΜΠΛΕΩΝ
Αγισσίας 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
Στο ισόγειο του εντυπωσιακού νεοκλασικού με τη μοντέρνα διακόσμηση και τα ζωντανά πρόσωπα, οι νύχτες δονούνται σε mainstream ρυθμούς. Από funk, soul και acid jazz στα χιτ των 70s-80s και την disco, όλοι στο τέλος αναγκάζονται να χορέψουν.

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666
Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιώνουν ως 30+ hip hoppers, ηθοποιοί, φοιτητές. Η πιο ψαγμένη electronica από τους d.j. Lo-fi Kurf. djfree Tet.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
Ελασιών και Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534
Όσο κρατάνε οι ζέστες η αυλή με τα κρεμαστά φαναράκια και τα χαμπλά τραπέζια ενδείκνυται για κουβεντούλα με υπόκρουση electronica. Μέσα το κέφι ανεβαίνει στριμωγμένο.

WUNDERBAR
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577
Trendy αέρας στην «άγρια» πλατεία, χωρίς όμως ταξικούς αποκλεισμούς. Ηλεκτρονικές μουσικές κατευθύνσεις, μοντέρνος χαρούμενος χώρος, guest d.j. κ.ά. Τραπεζάκια στην πλατεία.

BAR - CLUBS

BOARDING PASS
Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535
Το πρώτο cool μέρος της προαστιακής ανοικοδόμησής των 80s. Parties, d.j. και το απαραίτητο ντζίζαϊ.

DECADENCE
Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλκερίας 2, Λόφος Στρέφη, 210 8823.544
Από τα πιο παλιά ροκ στέκια. Τώρα με μεγάλες αλλαγές στο χώρο. Νέο μότο: «Τέρμα πια με την αθώοτητα, επιστροφή στην αμαρτία». Κάθε μέρα με θεματικά πάρτι.

MAD POLYSTAGE
Περσεφόνης & Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3454.604
Υπάρχει περισσότερο χρόνια από το μέσο όρο ηλικίας των θαμώνων του. Σε 3 stages, pop, rock και electro. Μέχρι την 1/10 ανοικτό Παρ. και Σάβ.

MAYO
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066
«Πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραβετούδι δίπλα στον d.j. και για τα pop remixes που ξετριπνώνει. Gay friendly.

MO BETTER
Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέτη, Εξάρχεια, 210 3812.981
Το απόλυτο rock club της πόλης. Ανοικτό καθημερινά από νωρίς, για χαλαρό ποτό μέχρι το πρωί. Τις Πέμπτες χαμός με τους Psychograndmammias.

CLUBS

BEDLAM
Αίγλη, Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.340
Εθνική ατμόσφαιρα στον πανέμορφο κήπο του Ζαπτείου, κόσμος και ατμόσφαιρα χαλαρή, αργά και χορός.

CLUB MEMPHIS
Βεντήρη 5, Χίλτον, 210 7224.104
Η κλασική αυλή της περιοχής του Χίλτον διανύει την τρίτη δεκαετία της με στροφή στο εναλλακτικό ροκ. Resident d.j. και συντονιστής του προγράμματος ο Σπύρος Τρούσας, που ξέρει πολύ καλά την indie σκηνή.

CRISTAL
Λ. Κηφισίας 46, Μαρούσι, 210 6180.603-5
Ταράτσα που θυμίζει νησί, καναπέδες και η αποθέωση του άσπρου. Κάθε Πέμπτη Radio Night Party με τον Κώστα Ζήκο και έναν special guest από το εξωτερικό. Tet. -Σάβ.

DANZA CLUB
Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, 210 3317.105
Το hit club με VIP area, dancers και δυνατή house με guest d.j.

FREE2GO CLUB 22
Βουλαγμένης 22, 210 9249.814
Το μεγάλο χιτ των τελευταίων τεσσάρων χρόνων στο κλάμπινγκ με τις θεματικές του βραδιές. Τεράστιος χώρος, η αποθέωση της ποπ αισθητικής. Grand opening: 16/9.

PALENQUE CLUB
Φαρανιάτων 41, πλ. Αγ. Θωμά, Αμπελόκηποι, 210 7752.360

Για 11η χρονιά επανέρχεται ανανεωμένο, με μουσική από τον d.j. και μουσικό παραγωγό του Cosmos 93,6 FM Βασίλη Σταματίου. Μέχρι τα τέλη του μήνα θα είναι ανοικτό κάθε Τετάρτη με d.j. τον Σταματίου και κάθε Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο με ζωντανή μουσική από λατινοαμερικάνικα συγκροτήματα και d.j.

ΠΑΡΑΛΙΑ

ΑΚΡΩΤΗΡΙ LOUNGE
Βασ. Γεωργίου Β' 5, Αγ. Κοσμάς, 210 9859.147-9
Οι Bootycall και Jaguar 04 νύχτες των Magna στους τεράστιους χώρους του «Ακρωτηρίου» για μπόλικο hip hop, r'n'b και έτερους χορευτικούς ρυθμούς. Τις Κυριακές πανικός με τα «Greek Sundays».

ATLANTIS
Λ. Χαλκωτισίου, Σκάλα Ωρωπού, 22950 31832
Το μεγαλύτερο club της Αθήνας χωρίζεται στα δύο: στο club και στο ρινέ. Επιβλητικό, με mainstream και ελληνικά. Το restaurant προσφέρει μεγάλη ποικιλία, από finger food μέχρι κλασικά ελληνικά πιάτα.

BALUX - SEPTEM
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8941.620
Μεσογειακές γεύσεις από τον Ζαν Ιβ Καρατονί δίπλα στο κύμα. Mainstream clubbing, μοντέρνος χώρος με αίθριο και πισίνα. Πολλές trendy-συναντήσεις. Οπωσδήποτε για τα Sundaze της Κυριακής.

BEBEK
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950
Η ιστορική «Νεραίδα» έχει μεταμορφωθεί από τον Φώτη Τοιφροϊδίτη σε mainstream πολυτελές club-restaurant, με καθρέφτες και παιχνιδάκια φώτα. Ο σεφ Γιάννης Γκελητής φροντίζει για μεσογειακά γευστικά ταξίδια. Κόσμος 30-something.

BOSSA TRESS
Αγ. Μαρίας 52, Αυλάκι-Πόρτο Ράφτη, 22990 75212
Ευρύχωρο, με υπέροχη θέα, συναγωνίζεται με άνεση τα clubs της Παραλιακής. Mainstream μουσική και εστιατόριο στο club.

DESTIJL
Λ. Καραμανλή 14, Βούλα, 210 8959.645.
Στο χώρο του «Bo», ανακαινισμένο από την Ισμήνη Κάραλη σε στυλ γαλλικής έπαυλης των αρχών του αιώνα, πολυτελές και ατμοσφαιρικό club-restaurant. Mainstream μουσικές και ελληνικά.

DO IT
Βάρκιζα, Πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068
Μίνιμαλ, πολύχρωμο, χαρούμενο, με τον Μανώλη Παντελιδάκη να 'χει φροντίσει για όλα. Κάθε βράδυ mainstream μουσικές με τα απαραίτητα ξεσηκωτικά ελληνικά, για να μη μείνει κανείς παραπονεμένος. Τις Πέμπτες βραδιές με καλεσμένους Έλληνες τραγουδιστές. Do it 'till morning.

ENVY SEASIDE
Λ. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ Βούλας, 210 8956.577
Στο πρώην «Tango» μεγάλος χώρος πάνω στη θάλασσα. Mainstream επιλογές, χορός και ματιές. Highlight τα κυριακάτικα απογευματινά πάρτι.

FUZE
Παραλία Αγίου Κοσμά, Ελληνικό, 210 9852.996
Στον ανοικτό χώρο του πρώην «Mediterraneo» που τον «πείραξε» κατάλληλα ο Kirios Kriton, εφορμή η ομάδα του Danza και διοργανώνει dancing γεγονότα που θα συζητούνται για καιρό. Κάθε Παρασκευή Breeze με τους SOL.

GALEA
Λ. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 8944.990, 8981.541
Το γνωστό bar-restaurant πάει στον «Ειρηνικό», ο μεγάλος χώρος γίνεται χαρούμενος και ανάλαφρος, το restaurant prive-διάζει (βλ. αυστηρή πόρτα), με διεθνή πιάτα, ενώ οι μουσικές πιάνουν όλα τα είδη ξένης και ελληνικής κοπής.

GOSSIP
Παραλία Σκινιά, Ριζάρη, Μαραθώνας, 210 9249.814
Εντυπωσιακό καλοκαιρινό club πάνω στη θάλασσα με καλεσμένη όλη την αφρόκρεμα των Ελλήνων d.j. από τη house και progressive σκηνή.

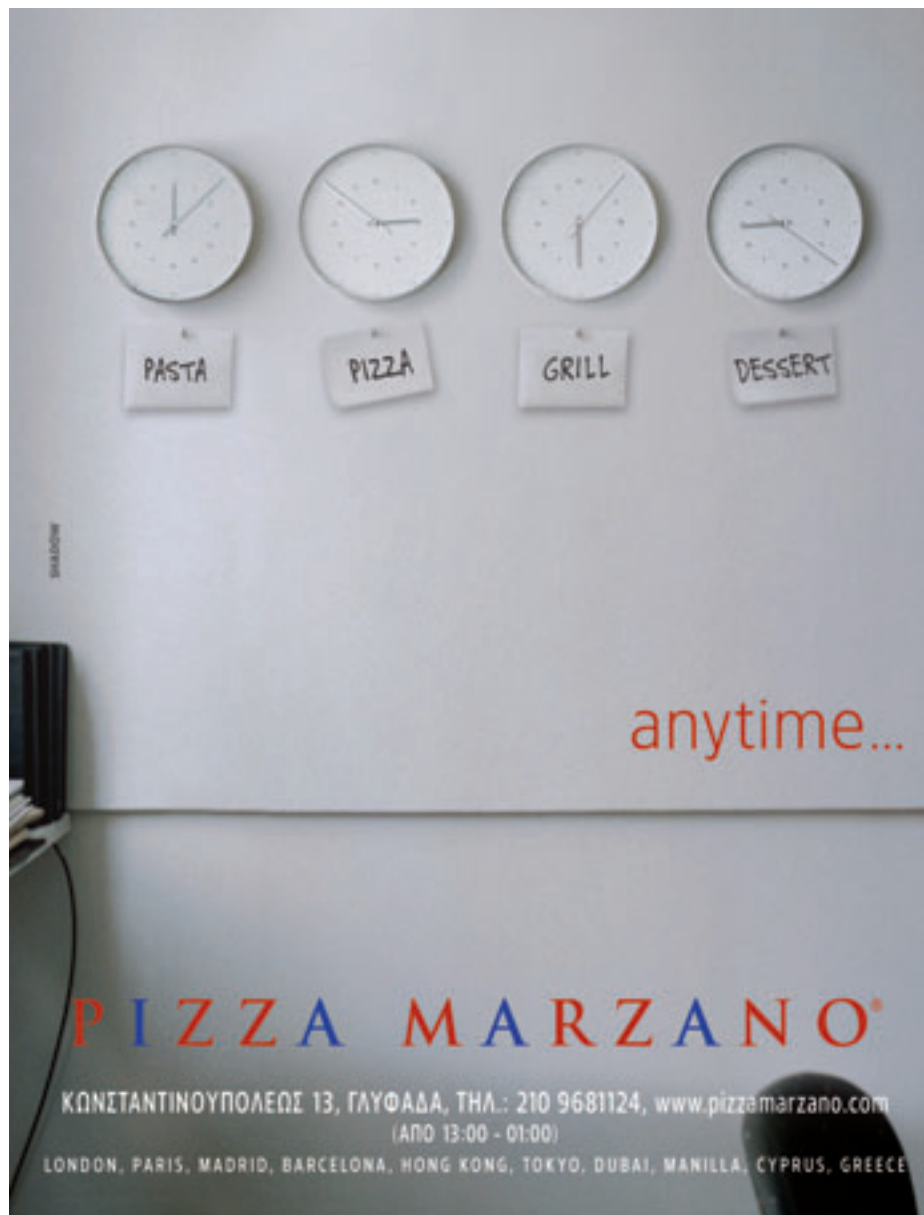
ISLAND
27ο χλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4
Στο ιστορικό πια bar-restaurant δίπλα στη θάλασσα. Ηνωτικό ντεκόρ και γεύσεις, μπόλικο 80s remixes, ποτέ ελληνικά.

MESSIAH
Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8949.995
Το χειμωνιάτικο in club από το Κολωνάκι στην παραλία. Σε έναν απολύτως καλοκαιρινό χώρο, με υπέροχη θέα στη θάλασσα. Mainstream μουσικές και κέφι.

ONAMI
Κ. Καραμανλή 16, Βούλα Club-restaurant με πολυνησιακή κουζίνα σε αέρινο χώρο με πισίνα, sea-view και μπαζάρ μουσική. Resident d.j. οι Dimpar και Dennis Ferrer.

PLUS 22
Catarilla, Διαδόχου Παύλου, παραλία Γλυφάδας, 210 9249.814
Όταν το Plus Soda συναντσεσε το Free2GoClub22 δημιουργήθηκε το club του καλοκαιριού. Γύρω από τέρστια πισίνα με panoramic view μέχρι την Αίγινα και panasonic μουσική από disco μέχρι nu progressive. Πέμπ.-Σάβ.

PLUSMATIC
Λ. Βουλαγμένης 268, 6942 485899,
Το γνωστό club Umatic έγι-



«SNACK SHOTS» Έκθεση φωτογραφίας του σεφ Αλ. Παπανδρέου και του φωτογράφου Π. Μπελτζιντίτη. **Pizza Marzano**, Κωνσταντινούπολεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124.

«ΤΟ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ» Εικαστικές και λογοτεχνικές δημιουργίες παιδιών και εφήβων από 21 χώρες. **Πνευματικό Κέντρο Δ. Αθηνών**, Ακαδημίας 50, 210 3621.601. Μέχρι 30/9.

PAUL PFEIFFER Βιντεοεγκαταστάσεις και φωτογραφίες από τον γνωστό Αμερικανό καλλιτέχνη. Μέχρι 30/9. «LEONARDO E LO SPORT» Αυθεντικά σχέδια του Ντα Βίντσι, μηχανές που είχε οραματιστεί και χαρακτηριστικές συνεισφορές του έργου του. Παράλληλα, η ενότητα «Η Φλωρεντία και τα ομαδικά παιχνίδια» με αυθεντικά χαρακτηριστικά του 16ου και 17ου αιώνα. Μέχρι 28/9. **Πολιτιστικό Κέντρο Δ. Αθηνών «Μελίνα»**, Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 3452.150.

ΜΠΑΜΠΗΣ ΚΟΙΛΙΑΡΗΣ 24 έργα πολλαπλής τεχνικής. **Stavros**, Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502. Εγκαίνια: 20/9, 20.30. Μέχρι 15/10.

PHILIP PLISSON «Αθήνα, μεταξύ ουρανού και θάλασσας». 100 φωτογραφίες μεγάλου μεγέθους. Μέχρι 31/10.

«ΑΓΩΝΩΝ ΠΟΛΙΣ» 76 από τους γνωστότερους εκπροσώπους της σύγχρονης ελληνικής ζωγραφικής από το '60 και μετά παρουσιάζουν αντιπροσωπευτικά έργα τους. **ALBERT MEYER** «Ολυμπιακοί Αγώνες 1896». 25 φωτογραφικές πλατιντυπίες αθλητών και αθλημάτων από το ομώνυμο Λεύκωμα του πρώτου φωτορεπόρτερ της διοργάνωσης. **Τεχνόπολις** Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3453.548. Μέχρι 28/9.

ΜΟΥΣΕΙΑ

«ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΤΑΡΤΗ ΣΤΗΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗ - 3.200 χρόνια κυπριακού ελληνισμού» **Αθηναίς - Μουσείο Περίδη**, Καστοριάς

34-36, 210 3480.000. Μέχρι τέλη Δεκεμβρίου 2004.

ΧΕΝΡΥ ΜΟΥΡ - ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΠΡΑΛΟΣ Διάσημα γλυπτά από τον πρώτο, γλυπτική σε ξύλο με μυθολογικά θέματα από το δεύτερο. Με την έκθεση εγκαινιάζεται η Εθνική Γλυπτοθήκη της Αθήνας, **Εθνική Γλυπτοθήκη**, Άλσος Στρατού, Γουδί. Μέχρι 31/10.

* «ΕΞΙ ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΓΑΥΠΤΕΣ» συνομιλούν με τον άνθρωπο». Εξαιρετικά έργα των Ροντέν, Μπρουντέλ, Μαγιόλ, Μπρανκούζι, Τζακομέτι, Μορ. Μέχρι 30/9. * «ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟ ΟΗΣΥΑΥΡΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΑ» Έκθεση με τεχνουργήματα από την εποχή των αυτοκρατορικών δυναστειών της Κίνας. Μέχρι 11/10. **Εθνική Πνακοθήκη**, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857.

«ΑΓΩΝ» 237 αρχαία εκθέματα από 16 ελληνικά και 18 από τα καλύτερα ξένα μουσεία για τις διάφορες εκφάνσεις του αρχαιοελληνικού αγωνιστικού πνεύματος. **Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο**, Πατισίων 44, 210 8217.717. Μέχρι τις 31/10.

«ΑΘΗΝΑ 1896 - Α' ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ» Εξιστόρηση των πρώτων σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων μέσα από ζωγραφική, γλυπτική, εκδόσεις, αντικείμενα. **Εθνικό Ιστορικό Μουσείο**, Παλιά Βουλή, πλ. Κολοκοτρώνη, 210 3237.617. Μέχρι 30/9.

* **M. C. ESCHER «BEYOND INFINITY»**, 250 έργα του περίφημου Ολλανδού καθώς και φωτογραφίες, προσωπικά αντικείμενα κ.ά. «**Herakleidon, Experience in Visual Arts**», Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Μέχρι τον Ιούνιο του 2005.

ΑΛΕΞ ΜΥΛΩΝΑ Η πεντητάχρονη πορεία της γλυπτικής μέσα από έργα σε μάρμαρο, χαλκό, μπρούντζο καθώς και πίνακες ζωγραφικής. **Μουσείο Άλεξ Μυλωνά**, πλ. Αγίων Ασωμάτων 5, 210 3215.717

ΙΣΛΑΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Ένα πλού-

σιο και καλά οργανωμένο μουσείο όπου παρουσιάζονται 2.800 περίτεχνα αντικείμενα από τις Ινδίες της Ισπανίας. **Μουσείο Ισλαμικών Τεχνών**, Ασωμάτων 22 & Διπύλου, Κεραμεικός, 210 3225.550.

«ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΑΣ: ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΟΛΥΜΠΙΣΜΟΣ» στην περιφέρεια του ελληνικού κόσμου. Κάτω Ιταλία και Σικελία». Αρχαία αντικείμενα, νομίσματα, αναθήματα και γλυπτά από 32 μουσεία της Ιταλίας. Μέχρι 2/10. **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης**, Νεοφύτου Δούκα 4, 210 7228.321.

ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ 41 μοναδικά έργα από την Αγία Αικατερίνη του Σινά από το 12ο ως τον 15ο αιώνα. **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμψάρι 1, Κολωνάκι, 210 3671.000. Μέχρι 26/9.

* «ΠΥΧΩΣΕΙΣ: Από το αρχαίο ελληνικό ένδυμα στη μόδα του 21ου αιώνα». Διεθνής ενδυματολογική έκθεση για τις πτυχώσεις στα ενδύματα διαμέσου των αιώνων μέχρι και τη σύγχρονη μόδα. **Μουσείο Μπενάκη - Νέο κτίριο**, Πειραιώς 138 και Ανδρονίκου, Ρουφ, 210 3453.113. Μέχρι 17/10.

«ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΕΡΙΗΓΗΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, 15ος-19ος αι.» Περίφημα έργα ξένων περιηγητών, με κυρίαρχο τον μεγάλων διαστάσεων πίνακα του Jacques Carrey. **Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών**, Παπαρηγοπούλου 7, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3231.397. Μέχρι 31/12.

* «ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ» Διεθνώς αναγνωρισμένοι καλλιτέχνες εκθέτουν νέα έργα για το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Ανάμεσά τους και οι Κ. Βαρώτσος, Γ. Κουνέλλης, Β. Λάιμπ, Σ. Νεοάτ, Μ. Χατούμ, Γ.κ. Χίλις κ.ά. **ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΝΕΛΛΗΣ** Παρουσιάζει μια in situ εγκατάσταση τεραστίων διαστάσεων. **Νέος εκθεσιακός χώρος Μεγάρου Μουσικής**, Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη, 210 7282.197. Μέχρι 31/12.

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ της Πνακοθήκης

του Δήμου Αθηναίων. Μέσα από 100 πίνακες η πορεία της ελληνικής ζωγραφικής από τα μέσα του 19ου αιώνα μέχρι σήμερα. **Πνακοθήκη Δήμου Αθηναίων**, Πειραιώς 51, πλ. Κουμουνοπούλου, 210 3231.841. Μέχρι 30/9.

«30ός ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΣ - Ο ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ» Γλυπτική, εγκαταστάσεις, video art κ.ά. από νέους διεθνείς καλλιτέχνες. **Σκίρνωειο Μουσείο Πολυχρονόπουλου**, 506 κλμ. παλιάς Εθνικής Αθηνών-Κορίνθου, 22960 62170. **Σκίρνωειο Κέντρο Κφισίας**, Γ. Λύρα 73, Ν. Κηφισιά, 210 6206.437. Μέχρι 30/9.

* **ΑΛΕΞΗΣ ΑΚΡΙΘΑΚΗΣ** Έντονα χρώματα, όμορφα σχέδια από έναν καταπληκτικό εκπρόσωπο της γενιάς του '60. **Συλλογή Πορταλάκη**, Πεσμαζόγλου 8, Αθήνα, 210 3318.933-4. Μέχρι τέλη Σεπτεμβρίου 2004.

ΠΑΡΑΟΛΥΜΠΙΑΔΑ

ΠΕΤΡΟΣ ΡΟΥΚΟΥΤΑΚΗΣ «Πορεία στο φως». Ο τυφλός καλλιτέχνης παρουσιάζει 16 γλυπτά. **Αέλιαν**, Αντερσεν 18, Κατεάκη, 210 6711.264. Μέχρι 30/9.

ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΧΡΗΣΤΟΥ «Αθλα ζωής». Ο ζωγράφος με τις σοβαρές σωματικές αναπηρίες και τις αστείρευτες ψυχικές δυνάμεις παρουσιάζει 70 έργα του στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τους 12ους Παραολυμπιακούς Αγώνες Αθήνα 2004. **Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο**, Βασ. Σοφίας 22, 210 7232.178. Μέχρι 27/9.

«ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΗ ΜΕ ΚΑΡΟΤΣΙ: ΧΘΕΣ, ΣΗΜΕΡΑ, ΑΥΡΙΟ» Έκθεση με φωτογραφίες, αφίσες, έπαθλα, αναμνηστικά για την ιστορία του Μπασκετ με Καρότσι παγκοσμίως. **Ελληνογερμανική Αγογή**, θέση Σκαλισιάδες, Παλλίντι, 210 6032.550. Μέχρι 30/9.

«DESIGN ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ» - «ΧΑΡΑ ΚΑΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ» Δύο εκθέσεις από τη Σουηδία. Η πρώτη με καλοθεδιασμένα και χροστικά αντικείμενα για άτομα με ή χωρίς αναπι-

ρία. Η δεύτερη με λειτουργικά βοηθήματα για παιδιά και νέους με αναπηρίες, που μπορούν να τους κάνουν μέχρι και πιο χαρούμενη και απολαυστική. **Πολεμικό Μουσείο**, Βασ. Σοφίας & Ριζάρη 2, 210 7266.113 (Σουηδική Πρεσβεία). Εγκαίνια: 19/9. Μέχρι 10/10.

«ΟΙ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ» Περιοδούσους έκθεση της Λαϊκής Τράπεζας με ζωγραφίες παιδιών με ειδικές ανάγκες. **Λαϊκή Τράπεζα**, υποκαταστήματα Συντάγματος, Ψυχικού, Αμαρουσίου και Π. Φαλήρου. Μέχρι τέλος Σεπτεμβρίου.

ΛΙΕΝΕΣ ΟΥΔΕΝΙΣ «Πνεύμα εν κινήσει». 44 φωτογραφίες από τους Παραολυμπιακούς της Ατλάντα, του Σίδνεϊ και του Σολτ Λέικ Σιτι. **Τεχνόπολις** Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3453.548. Μέχρι 28/9.

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

* «Ο PICASSO ΚΑΙ Η ΕΛΛΑΔΑ» Εξαιρετική έκθεση στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας, με 116 έργα του Πικάσο. Άνδρος, **Ίδρυμα Β. & Ελ. Γουλιανόρη - Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης**, Χώρα, 210 7252.895, 22820 22444. Μέχρι 26/9.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΥΝΤΡΕΡΗΣ «Urban Anthropology 2». Η αναγνωρίσιμη ποπ αισθητική στη νέα δουλειά του καλλιτέχνη για τη ζωή στην πόλη. **Kalfayan**, Προξένου Κορομπλά 43, Θεσσαλονίκη, 2310 231187. Εγκαίνια: 21/9, 20.30. Μέχρι 16/10.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

THE ART CLUB Μαθήματα-σεμινάρια ζωγραφικής, γλυπτικής, φωτογραφίας, θεάτρου, χορού, διακόσμησης με δυνατότητα επιλογής και μεταπήδησης από το ένα τμήμα στο άλλο για να βρεις τη δική σου ιδιαίτερη δημιουργική φλέβα. **Κέντρο Εικαστικών & Εκφραστικών Τεχνών** «Συναισθήσεις», Αφών Γιαννιδη 13 & Πειραιώς, Μοσχάτο, 210 4833.667. ●

ΘΕΑΤΡΟ

ΕΧΕΙ ΑΓΩΝΑ ΑΥΡΙΟ... ΤΑ ΧΡΕΙΑ ΑΠΟ ΜΕΘΑΥΡΙΟ Επιθεώρηση. Παίζουν: Βουτσάς, Κωνσταντίνος, Μουστάκας. Τρ.-Σάβ. 9.45 μ.μ., Κυρ. 9.00 μ.μ., Σάβ. 7.00 μ.μ. (απογ.). € 20, € 16, € 14 (φοιτ.). * **Άλσος**, Περίδη Άρεως, 210 8813.825

ΚΑΛΑΤΡΑΒΑ ΜΕ ΚΙ ΑΣ ΚΛΑΙΩ Επιθεώρηση. Σκην.: Χ. Κλυν. Παίζουν: Χ. Κλυν, Έ. Πανοπούλου, Τετ., Πέμπ., Κυρ. 10.00 μ.μ., Τρ.-Σάβ. 9.45 μ.μ., Κυρ. 7.00 μ.μ., € 22, € 20, € 16 * **Δελσνάρια**. Πληρ.: 210 4126.340

ΜΗΝ ΠΥΡΟΒΟΛΕΙΤΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ Από την ομάδα Βάμα στο Χάος. Σκην.: Μαρிலού Βαλντονί. Παίζουν: Β. Δούκα, Β. Ταξάρχης, Γ. Γεμελιάρης. Καθημερινά στις 22.00. Είσοδος ελεύθερη. Από 22/9 έως 3/10. * **Εθνικό - Πειραματικό Σκηνή** / Άδειος Χώρος, Αγ. Κωνσταντίνου 22, 210 5223.242

ΣΑΛΩΜΗ Του Ρίχαρντ Στράους από την Κρατική Όπερα της Βιέννης. Ερμηνεύουν: Σιλβί Βαλιέρε (Σαλώμη), Πέτερ Βέμπερ (Ιωάννης) κ.ά. € 110, € 85, € 65, € 45, € 35. Στις 17/9, 20.30 **ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΒΙΕΝΝΗΣ** Διευθύνει ο Πέτερ Σνάντερ. Έργα Μπετόβεν, € 110, € 85, € 65, € 45, € 35. Στις 18/9, 20.30 * **Ηρώδεια**, 210 9282.900

ΚΟΙΝΟΣ ΛΟΓΟΣ Της Έλλης Παπαδημητρίου. Σκην.: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Σ. Αθανασιάδου, Α. Ανδρεοπούλου, Μ. Κατσάνδρη, Γ. Φέστα. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 20, € 14 (φοιτ.). Τετ.-Πέμ. € 17, € 12 (φοιτ.). Από 22/9 * **Θέατρο του Νέου Κόσμου** - Πάνω Χώρος. Αντισθένης 7 & Θερσίου, 210 9212.900

ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΔΕΙΠΝΟΣ Από την ομάδα σύγχρονου χορού Sinequanon. Χορεύουν: Κική Μπάκα, Μπέτυ Δραμισιώτη, Ερμής Μαλκώτοπος κ.ά. Μουσική: Θ. Παπακωνσταντίνου. Είσοδος ελεύθερη. Στις 20 & 21/9, 20.30 * **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, Β. Σοφίας και Κόκκαλη, 210 7282.333

ΦΕΣΤΙΒΑΛ - ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΘΕΑΤΡΑ
● **Άλσος Βεΐκου**, λ. Βεΐκου, Γαλάτσι
● **Αμφιθέατρο «Θανάσης Βέγγος»**, Πελοποννήσος & Χιμάρας, Κορυδαλλός, 210 4970.475
● **Θέατρο «Αλέξης Μινωτίης»**, Ιεράς Οδού & Δαρδανελιών, Άλσος Αιγάλεω, 210 5311.168
● **Θέατρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη»**, Υμηττός, 210 7665.205

ΤΑ ΘΕΛΕΙ Ο ΚΑΛΟΤΡΑΒΑΣ ΜΑΣ Επιθεώρηση. Παίζουν: Στ. Ψάλτης, Β. Τριφύλλη. Πέμπ.-Κυρ. 10.00 μ.μ., Τετ. 8.30 μ.μ., Σάβ. -Κυρ. 7.00 μ.μ., € 22, € 15 * **Μετροπόλιταν**, Λ. Αλεξάνδρας 16, 210 8256.510

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ - ΜΙΑ ΣΩΗ ΕΛΛΑΔΑ Μουσική παράσταση της Κάκκας Ιγερνίου. Παίζουν: Π. Ορκόπουλος, Εύα Κοταμανίδου, Μ. Γεωργιάδου. Τρ.-Κυρ. 9.45 μ.μ., Σάβ., Κυρ. (απογ.) 6.45 μ.μ., € 24, € 22, € 19, € 16 (φοιτ.). * **Παρκ**, Λ. Αλεξάνδρας 36, 210 8213.920

GREASE Μιούζικαλ. Παίζουν: Μ. Βασιλάτου, Χρ. Πατσίδης κ.ά. Τρ.-Κυρ. 9.45 μ.μ., Σάβ. -Κυρ. 6.45 μ.μ. * **Σμαρούλα**, Ευελπίδων 11, 210 8833.145

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΧΑΛΙΜΑ Του Θεόδωρ Τσαπακίδη. Σκην.: Θ. Τσαπακίδη. Παίζουν: Μ. Κаланτζής, Τ. Σταυροπούλου κ.ά. Πέμ.-Δευτ. 21.30, Παρ. (μεταμεσ.) 00.15, € 15, € 10 (φοιτ.). Από 22/9 * **Φούρνος**, Μαυρομικαλή 168, 210 6460.748

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΑΝΕΒΑΙΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΚΑΛΑ Του Άγγελου Μοσχονά από το Θεατρικό Μονοπάτι. Είσοδος ελεύθερη, 21.00. * 17/9 **Θέατρο «Αλέξης Μινωτίης»**

ΑΡΧΑΙΟ ΠΝΕΥΜΑ ΑΘΑΝΑΤΟ Από το Θίασο Σέλας, με τον Δημήτρη Πατά. Είσοδος ελεύθερη, 21.00. * 20/9 **Θέατρο «Αλέξης Μινωτίης»**

ΔΕ ΜΕ ΧΩΡΑ Ο ΤΟΠΟΣ Από την ομάδα χορού Sinequanon. Χορεύουν: Κ. Μπάκα, Ε. Μαλκώτοπος, Δ. Σωτηρίου κ.ά. Τραγούδι: Μ. Φριντζήλα. Είσοδος ελεύθερη. * 17/9, 20.30, **παλιό εργοστάσιο «Κρόνος»**, Ελευσίνα

ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ Από το ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης. Σκηνο-

● **Θέατρο «Δημήτρης Κινιτίης»**, Γαρόδικη & Σιμόλικα, Άλσος Ηλιούπολης, 210 9940.699
● **Θέατρο Πέτρας**, Νταμάρι Πετρούπολης, 210 5012.402.
● **Κηποθέατρο Δήμου Παπάου**, Κορυτσάς, Πληρ.: 210 6540.700-4
● **Λυκαβηττός**, 210 5223.522. Π
● **Παλιό Εργοστάσιο «Κρόνος»**, παραλία Ελευσίνας, Πληρ.: 210 5537.304, κρατ.: 210 5548.997

θεσία Ν. Νικολάου-Β. Μυριανθόπουλου, με τους Μ. Καραγιάννη, Ε. Γερασιμίδου, € 18, € 15 (φοιτ.). * 16/9 **Θέατρο «Δ. Κινιτίης»**, Ηλιοπούλη

ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ του Αισχύλου. Σκηνοθεσία Γ. Κιμούλη, € 20, € 15 (φοιτ.) Στις 21.00 * 16/9 **Κατράκειο Θέατρο Νίκαιας** * 17/9 **Άλσος Βεΐκου**

ΙΠΠΟΛΥΤΟΣ του Ευριπίδη. Από το Εθνικό Θέατρο. Σκην.: Β. Νικολαΐδης. Παίζουν: Κ. Μαρκουλάκης, Φ. Κορμινού, € 18, € 12 (φοιτ.). * 17/9 **Θέατρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη»** * 22/9 **Κηποθέατρο Παπάου**

ΚΟΚΚΙΝΟ ΣΚΟΥΦΙ (ΤΟ) Της Μ. Κάλμπαρντ σε σκηνοθεσία Δ. Σιδροπούλου, με τους Α. Παπαγεωργίου, Φ. Μπάνου. Είσοδος ελεύθερη. * 22/9 Παλιό Εργοστάσιο «Κρόνος» Ελευσίνας

ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ του Αριστοφάνη. Σκην.: Κ. Τσιάνος. Από το Εθνικό Θέατρο. Παίζουν: Λ. Κονιρόδου, Ε. Καστάνη, € 18, € 12 (φοιτ.). * 19/9 **Θέατρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη»**

ΠΛΟΥΤΟΣ Του Αριστοφάνη, σε σκηνοθεσία Ν. Μαστοράκη, μουσική επιμέλεια Σ. Κραουνάκη, με τον Λ. Λαζόπουλο * 22/9 **Λυκαβηττός**

ΤΡΑΧΙΝΙΕΣ Τραγωδία του Σοφοκλή από το ΚΘΒΕ, σε σκηνοθεσία Β. Αρδήτιτ. Παίζουν: Α. Καραζήσης, Α. Παπαδοπούλου κ.ά. * 16/9 **Θέατρο Πέτρας**, Πετρούπολη

ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ του Σοφοκλή από το ΔΗΠΕΘΕ Λάρισας, σε σκηνοθεσία Γ. Ιορδανίδη, με τον Ν. Τσακίρογλου, € 20, € 12, 21.00 * 16/9 **Αμφιθέατρο «Θανάσης Βέγγος»**, Κορυδαλλός * 20/9 **Κηποθέατρο**, Παπάου

ΨΕΥΤΗΣ (Ο) του Κάρλο Γκολνόνι από το Θεατροδρόμιο. Είσοδος ελεύθερη, 20.30 * 22/9 **Θέατρο «Αλέξης Μινωτίης»** ●



Η ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
σε συνεργασία με το
LONDON CHAMBER OF COMMERCE & INDUSTRY EXAMINATIONS BOARD (LCCIEB)

Προσφέρει επαγγελματικούς τίτλους σπουδών (Professional Qualifications):
CERTIFICATE IN PRINCIPLES & PRACTICE OF MANAGEMENT (3 μήνες)
CERTIFICATE IN PUBLIC RELATIONS (6 μήνες)
CERTIFICATE IN ADVERTISING (6 μήνες)
CERTIFICATE IN MARKETING (6 μήνες)
GROUP DIPLOMA IN PUBLIC RELATIONS (6 μήνες)

εγγραφές τώρα

- Προγράμματα σύντομης διάρκειας, πρακτικού χαρακτήρα, στην αγγλική γλώσσα
 - Ωράρια προσαρμοσμένα στις ανάγκες εργαζομένων
- Επίσημη πιστοποίηση από το LCCIEB που αναγνωρίζεται σε 86 χώρες
 - Δωρεάν βιβλία, σημειώσεις και CD-Rom για κάθε μάθημα
- Πλήρης χρηματοδότηση από το ΛΑΕΚ (0,45%) του ΟΑΕΔ για τους εργαζόμενους

Περισσότερες πληροφορίες στα τηλέφωνα: 210 3680006, 210 3680056 και στο www.hau.gr

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

Από τα χέρια του και το στούντιο «Αγροπκόν» πέρασε όλη η ελληνική ροκ σκηνή, αλλά και οι ανανεωτές κατά κάποιο τρόπο της δικής του «τρελής και αδέσποτης» ελληνικής παραδοσιακής και ροκ σύζευξης. Ο «Ινδιάνος» της ελληνικής σκηνής –χάρη στη στενή του σχέση με το κόκκινο φουλάρι– αφήνει για λίγο το αγαπημένο του καταφύγιο έξω από τη Θεσσαλονίκη και κατεβαίνει μαζί με το εξαιρετικό συγκρότημά του Λοξή Φάλαγγα στην Αθήνα για δύο εμφανίσεις. Στις 22/9 στο Θέατρο Βράχων του Βύρωνα και στις 24/9 στο Θέατρο «Αλέξης Μινωτής» του Αιγάλεω. Τον πετύχαμε και μιλήσαμε μαζί του λίγο προτού φτάσει από την Άνδρο στο Λαύριο, ύστερα από ένα επεισοδιακό ταξίδι με το σκάφος του

Ήσουν από τους πρώτους που ανακάτεψαν λαϊκό και ροκ. Υπάρχουν τελικά αζεπέραστα όρια στη μουσική; Για μένα υπάρχουν μερικά είδη με τα οποία ασχολήθηκα πολύ, τα αγάπησα και αυτό που επιχειρώ να κάνω ήταν να τα βάλω να συμβιώσουν. Προσπάθησα να βγάλω το «μεικτό και νόμιμο», που έλεγε και ο Σολωμός. Κοιτώντας πίσω, τι είναι τελικά αυτό που σε οδήγησε στις πιο δυνατές σου στιγμές με τραγούδια σαν τον «Αύγουστο»; Ο «Αύγουστος», για παράδειγμα, έχει δικούς μου στίχους και μουσική. Ήταν ένα βιωματικό τραγούδι που γράφτηκε το '78, όταν γεννήθηκε η κόρη μου. Επειδή πιστεύω ακράδαντα ότι το τραγούδι ως καλλιτεχνικό μόρφωμα προέρχεται από την ποίηση, όταν πέσει στα χέρια μου ένα καλό στιχάκι έχω αυτό το χάρισμα και ακούω και τη μουσική του. Το βάζω και στο σώμα μου να το τραγουδήσει, και έτσι διαμορφώνεται και παίρνει σχήμα. Θα μπορούσες να κάνεις μια πολύ σύντομη αναδρομή στην ελληνική μουσική ανά δεκαετία; Για την ίδια τη διαδικασία παραγωγής του τραγουδιού αυτά τα πράγματα παίζουν λίγο ρόλο. Μιλάμε για το άδολο τραγούδι που γίνεται για τη χαρά του τραγουδισματος και για να καθίσεις δίπλα του και να τα πείτε. Αυτό το είδος τραγουδιού δεν επιδέχεται ούτε μύδους ούτε τίποτα. Όλα τα άλλα είναι φτιαγμένα για να καταναλωθούν σε ειδικούς χώρους και με ορισμένη αξία χρήσης. Όλα αυτά δεν έχουν να κάνουν με το τραγούδι. Το τραγούδι είναι προοριζόμενο να γίνει πρόικα του λαού που το τραγουδάει και σύντροφός του παντοτινός. Συμμετείχει κι εσύ στη γιορτή του Σαββόπουλου στο

Ηρώδειο με την τούρτα και τα συμπαραμαρτούντα; Τελικά δεν συμμετείχα, και χαίρομαι που δεν ήμουν γιατί δεν τα ήξερα όλα αυτά. Ήταν η κόρη μου εδώ εκείνο τον καιρό, και δεν την είχα δει για ένα χρόνο. Επειδή ο ρόλος που θα έπαιζα σε αυτή την παράσταση ήταν πάρα πολύ μικρός και μη σημαντικός, προτίμησα να πάω ένα τριήμερο σε μια παραλία με την κόρη μου να τη χορτάσω. Έχει ασχοληθεί κάποιο από τα παιδιά σου με τη μουσική; Παίζουν μουσική αλλά σπουδάζουν αυτό που αγαπούν. Η κόρη μου γλωσσολογία και ο γιος μου καθαρά μαθηματικά. Πώς προέκυψε η άδεια πιλότου και η αγάπη σου για τα αεροπλάνα; Μεγάλη παιδική αγάπη. Έχεις ακούσει κάτι καινούργιο, ελληνικό και ξένο, που σε γοητεύει; Με γοητεύει πάρα πολύ η φωνή της Ελένης Βιτάλη. Έχει γράψει συγκλονιστικά τραγούδια. Δηλαδή και στο αυτοκίνητο όταν είμαι και ακούω ραδιόφωνο, παρκάρω δίπλα και κάθομαι και το απολαμβάνω.

Ποια είναι η σχέση σου με το κοινό, με το οποίο επικοινωνείς συχνότερα μέσα από live παρά με τα άλμπουμ. Καμιά ενδιαφέρουσα ιστορία; Καθεμά συναυλία είναι και μια ιστορία. Αποκαθιστούμε έτσι μια εκπληκτική επαφή. Το χειμώνα θα δουλέψω στο «Ζυγό». Προσπαθώ να στήσω ένα πρόγραμμα που να ταίριαζει σε κλειστό χώρο, με συνεργασίες, πολύ καλούς σολίστες μουσικούς και θα είναι κάτι που επιχειρώ πρώτη φορά. Θα έχω και καινούργια τραγούδια στο ρεπερτόριο. Και πριν από τα Χριστούγεννα θα έχουμε ηχογραφήσει τον καινούργιο δίσκο. Επιτέλους ύστερα από οκτώ χρόνια. Τόσο χρειάστηκε. Τι να κάνουμε... Αυτά τα πράγματα δεν έλγχονται από μας.

Πώς προέκυψαν τα «Στρόγγυλοι Δίσκοι» και «Λοξή Φάλαγγα»; Η Λοξή Φάλαγγα έχει μουσική πολεμική διάθεση. Κάτι σαν μια μπάντα Μπρανκαλεόνε. Όσο για το «Στρόγγυλοι Δίσκοι», το «στρογγυλό» προέρχεται από μια ρήση του Χο Τσιν Μιχ, αν θυμάσαι. Εγώ τα έζησα αυτά. Όταν οι Βιετναμέζοι ήταν έτοιμοι να τσακίσουν τους Γάλλους στο Ντιεν Μπιεν Φου, απ' όπου πήραν δρόμο και έφυγαν άρον άρον, πήγε μια γαλλική αντιπροσωπεία και τους πρότεινε συμμαχία, τότε ο Χο Τσι Μινχ ξέροντας τι κρύβεται πίσω από όλα αυτά είπε: «Αυτό είναι κάτι στρογγυλό ή τετράγωνο;» παίζοντας με την αμφισημία της φράσης. Το «στρογγυλό» με την έννοια του πραγματικού, του σφαιρικού. Και επειδή πρόκειται για δισκάκια που έχουν πραγματικό ρόλο ύπαρξης, ονόμασα την εταιρεία «Στρόγγυλοι Δίσκοι».

Ποια είναι η γνώμη σου για την «εκρηκτική» κατάσταση του σύγχρονου κόσμου; Όλοι τρομοκρατούν τους πάντες. Αν στριμώξεις μια ήρεμη γάτα στη γωνία και αυτή σου δείξει τα νύχια της, είναι τρομοκράτης; Εδώ πετοσκοκόν συνείδηση γυναικόπαιδα και λένε απλώς τον αριθμό. Φρίκη. Πώς είδες την ελληνική ξενοφοβία και ειδικά σε μια πόλη σαν τη Θεσσαλονίκη; Μου φαίνεται απίστευτο, γιατί είναι μια κοσμοπολίτικη πόλη με ανοικτωσιά, δεν ξέρω πώς διάολο έγιναν τέτοια πράγματα. Στην πραγματικότητα, στον ελληνικό χώρο είμαστε τόσο διαφορετικοί από χωριό σε χωριό και για αυτό έχει καλλιεργηθεί μια ανεκτικότητα που δεν συμβαδίζει με τις ακρότητες. Ίσως δεν πρέπει να γενικεύουμε. Θυμάμαι μια ιστορία που διηγούνταν ο Βακαλόπουλος ότι κάποτε ένας Ολυμπιακός είχε βρεθεί μέσα σε μια φλεγόμενη κερκίδα παοκτζήδων στην Τούμπα και φλίσωσε τα χειρότερα όταν κάποιος φώναξε «αφίστη τον, είναι απ' αυτούς που είναι ντυμένοι "Παπάζογλου"». (Γέλια) Είδες πώς πέφτουν αυτά τα πράγματα. Στον Πειραιά όταν παίζω έρχονται όλο Ολυμπιακοί. Και αγαπάμε. Τι να περιμένουμε στις δύο αθηναϊκές συναυλίες σου; Είναι εκπληκτικά θέατρα και τα δύο. Η διάρθρωση του προγράμματος θα έχει στοιχεία που θα προοιωνίζονται τι θα γίνει στο «Ζυγό» το χειμώνα. Θα συναντηθούμε με τους φίλους των τραγουδιών και όλοι μαζί θα πάμε κάπου καλά.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Πέμπτη 16

Σάββατο 18

FADO GALA Τελευταίο καμπαράκι για να δεις το εξαιρετικό homage στο πορτογαλικό fado. **Θέατρο Λυκαβηττού**, 210 9213.310. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 30-55 [προπώληση: Virgin Megastores, ταμεία Ελληνικού Φεστιβάλ, Παν/μίου 39]

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ Βλ. Επιλογές. **Ηρώδειο**

ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ Βλ. Επιλογές. **Δάσος Μορέλα**, Πεύκη

AMOR LATINO Κάθε Πέμπτη ο Leonardo Gomez ξερπάζει με τη χορευτική παράσταση «Amor Latino». Αυθεντικό latin, αργεντινικά τάνγκο και χορός για όλους. Στα ντεκ ο d.j. Eduardo από τη Βολιβία και ο d.j. Daniel από την Κούβα. **Enzo de Cuba**, Αγ. Παρασκευής 70, Περιστέρι, 210 5782.610

Παρασκευή 17

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΒΙΕΝΝΗΣ Μονόπρακτο λυρικό δράμα βασισμένο σε έργο του Όσκαρ Ουιάλντ, με ελληνικούς υπέρπτιλους, σε μουσική διευθυνση Peter Schneider. **Ηρώδειο**. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 35-110 [προπώληση: Ταμεία Φεστιβάλ Αθηνών, Πανεπιστημίου 39, 210 9282.909]

LUKE SLATER Βλ. Επιλογές. **Fuze Club**

MUSIC FOR THE MAASES Ο Γερμανός d.j. και παραγωγός της techno και trance σκηνής Timo Maas στο «Venue». Με σκοτεινά funky remixes και παραγωγές που ο ίδιος περιγράφει ως «percussive wet funk». **Venue**, 300 κλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα

SKYLADIKO VIP CLUB Ξεκινά με ένα ζωντανό πρόγραμμα για ξεφάντωμα μέχρι πρωίας. Ονόματα όπως οι Κ. Τοπάτση, Γ. Μαρίνης, Δ. Ράπτης και πολλοί ακόμη νέοι καλλιτέχνες, d.j. show από την Κουβαντή Antonella. **Skyldiko VIP Club**, Συγγρού 338, 210 9570.400

ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ Οι «Περιπέτειες ενός προσκυνητή» εκτυλίσσονται στον καινούργιο ανοιχτό χώρο του Μεγάρου με λογικό εισιτήριο και φωτεινή διάθεση. **«Αίθριο των Μουσών» (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών)**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, 210 7282.300. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 20 [προπώληση: με πιστωτικές κάρτες 210 7282.333 ή on line στο www.megaron.gr]

MARTHA MORELONO Μια latin βραδιά με τη Μεξικανή καλλιτέχνη που ζει στην Ελλάδα. Ένα blend από bossa-nova, latin jazz, salsa και ατελείωτος χορός με συγκρότημα από τη Βραζιλία. **Δημοτικό Θέατρο Παπάγου**, Κορυθιάς (6η στάση), 210 6540.700-4, 6520.412. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 7 [ταμείο του θεάτρου (210 6520.412), την ημέρα της συναυλίας ανοιχτό από τις 18.00]

MANOCUBA LIVE Οι Κουβανοί Manocuba του Manolo Vega με latin ρεπερτόριο και ανεβασμένη διάθεση. **Palenque Club**, Φαραντώνων

Του Γ. Δημητράκουλου

41, πλ. Αγίου Θωμά, Αμπελόκηποι, 210 7752.360

ΠΥΣ ΛΑΣ

Βλ. Επιλογές. **Θέατρο Λυκαβηττού**

Βλ. Επιλογές. **Βίος**

ΣΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ Ακουστικές μπαλάντες από έναν πραγματικό αντι-στάρ. **Ανοιχτό Δημοτικό Θέατρο Άλσους Βεΐκου**, Γαλάτσι, 210 2143.317. Είσοδος: € 10

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΒΙΕΝΝΗΣ Έργα Μπετόβεν με σολίστ τον Μάρτινο Τρίμο σε μουσική διευθυνση Peter Schneider. **Ηρώδειο**. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 35-110 [προπώληση: Virgin Megastores, ταμεία Ελληνικού Φεστιβάλ, Παν/μίου 39]

«ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ» Σκηνική κινηματογράφηση του Γιώργου Κουρουπού σε ποίηση Οδύσσειας Ελύτη. Από την Ορχήστρα των Χρωμάτων στο πλαίσιο του πολιτιστικού προγράμματος των Παραολυμπιακών Αγώνων που διοργανώνει η ΟΕΟΑ «Αθήνα 2004». **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη 1, 210 7282.333. Είσοδος ελεύθερη, με δελτία εισόδου

AURA NOIR Οι Νορβηγοί της black metal σκηνής, με τελευταία δισκογραφική τους δουλειά το «Merciless», για πρώτη φορά στην Αθήνα. Support οι Έλληνες Ravenclut. **Anv Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη: 20.00. Είσοδος: € 17 [προπώληση: Metal Era]

Κυριακή 19

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ALBUM ΤΩΝ INTERPOL Ύστερα από ένα ντεμπούτο όπως το «Turn on the Bright Lights», η συνέχεια αναμένεται με ενδιαφέρον. Μοναδική ευκαιρία να ακούσεις πρώτος το νέο τους άλμπουμ «Antics», πριν από την επίσημη κυκλοφορία του στις 28/9, με τον Γιώργο Φακίνο στα ντεκ. **Closer**, Σίνα 21. Έναρξη: 23.30. Είσοδος ελεύθερη

Δευτέρα 20

ΝΑΤΑΣΑ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ Κατηγορία μοντέρνα-λαϊκή τραγουδίστρια που μας βάζει δύσκολα. **Θέατρο Βράχων**, Βύρωνα. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 20, € 17 (φοι.)

Τρίτη 21

TIGER LILLIES Θ. Λυκαβητού. Είσοδος: € 30-40

NEOS CAVE Επίσημη παρουσίαση του νέου διπλού άλμπουμ «Abattoir Blues / The Lyre of Orpheus». Rewind από τους Θ. Μαχαίρα και Π. Γαβρίλη. Επίσης δώρα από σπάνια 7", CD singles και albums συμπόρα της Virgin. **Club Memphis**, Βεντήρη 5, Χίλων, 210 7224.104

Τετάρτη 22

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ Θέατρο Βράχων, Βύρωνα ●

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

*ους το συστήνουμε

Πρεμιέρες

Η ΑΓΚΑΤΑ ΚΑΙ Η ΚΑΤΑΓΙΔΑ (AGATA E LA TEMPESTA) του Σίλβιο Σολντίν. Με τους Λίτσια Μαλιέτα, Τζουζέπε Μπασιόνι. Ωριμη ιδιοκτήτρια βιβλιοπωλείου βλέπει την καταγίδα να έρχεται προς το μέρος της σε μορφή άντρα με τα ματά της χρόνια... **ΑΤΤΙΚΑ-CINEMA, ΠΛΑΖΑ**

ΑΓΓΡΙΟΣ ΩΚΕΑΝΟΣ (OPEN WATER) του Κρις Κέντις. Με τους Μπλάνσαρ Ράιαν, Ντάνιελ Τράβις. Ένα ζευγάρι χαμένο στον ωκεανό, αρκετοί πενησμένοι χαρφαρίες και... ερασιτεχνισμός που παίζει με αρχέγονα στοιχεία, όχι όμως και με την τέχνη του σινεμά. **ΑΤΑΝΤΙΣ, CINE CITY, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΥΦΘΑΔΑ, ΕΛΛΗ, ΕΤΟΥΛΑ, ΙΛΙΟΝ, ΠΛΑΖΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΚΑΣΤΕΛΛΑ, ΑΕΛΛΟ Cinema 5+1**

GARFIELD: Η ΤΑΙΝΙΑ (GARFIELD: THE MOVIE) του Πίτερ Χιούιτ. Με τους Μπρέκιν Μάγερ, Τζέιφερ Λαβ Χιούιτ. Ο σκύλος; Όχι προσίθει στην οικογένεια κατοικίδιων του Τζον, αλλά όταν πέφτει θύμα απαγωγής, ο Γκάρφιλντ είναι εκείνος που θα πρωτοστατήσει για τη σωτηρία του. Η πιο κωμική γάτα στον πλανήτη-κόμικ ζωντανεύει! **ANNA NTOP, CINE CITY 3, ODEON ABANA, ODEON MAPΟΥΣΙ 3, ODEON ΤΡΟΠΙΚΑ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON, ΚΑΣΤΕΛΛΑ, ΑΤΑΝΤΙΣ, ΑΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE, ODEON MAGIA**

(*) ΚΕΧΑΡΙΤΟΜΕΝΗ ΜΑΡΙΑ (MARIA FULL OF GRACE) του Τζόσουα Μάρτον. Με τους Κατ. Σαν. Μορένο, Χοάνα Μόρα. 17χρονη από την Κολομβία ρισκάρει τα πάντα μεταφέροντας μέσα της μεγάλη ποσότητα πρώινης στις ΗΠΑ. Πολυβραβευμένο κοινωνικό δράμα με εξαιρετικές ερμηνείες. **ODEON OΠΕΡΑ, NIPBANA Cinema, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ - Filmcenter, TRIANON**

(*) ΠΟΡΦΥΡΗ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ (ZI HUDIE) του Λουί Γε. Με τους Ζαν Ζιγί, Λιού Γε. Παλές αγάπες και επαναστατικά ιδεώδη έρχονται σε σύγκρουση στη Σαγκάι του 1931. Χαμένη μέσα στα φλασμπάκ οπερετικών διαστάσεων, ερωτική ιστορία από την Κίνα με σεκάνς που αξίζει να μην ξεχαστούν. **ODEON OΠΕΡΑ 1**

(*) ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΟΠΩΝ (THE BOURNE SUPREMACY) του Πολ Γκρίνγκρας. Με τους Ματ Ντέμον, Τζόν Άλεν. Ο πράκτορας Τζέισον Μπορν παίζει κρυφτούλι με τη CIA στους δρόμους του Βερολίνου, καθώς προσπαθεί να αποδείξει αλλά και... να θυμηθεί την αθωότητά του! Ίσως η καλύτερη ταϊνιά δράσης που θα δούμε φέτος. **ΑΕΛΛΟ Cinema 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-NESCAFE, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinema, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΟΡ-Nescafe, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINERAMA, ODEON MAPΟΥΣΙ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΔΕΞΑΜΕΝΗ-FORTHNET, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΧΛΟΗ, ΖΕΑ**

ΟΙ ΟΡΕΣ ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ (LAS HORAS DEL DIA) του Ζεμ Ροζάλες. Με τους Άλεξ

Του Ηλία Φραγκούλη

Μπεντεμούλ, Άγκατα Ρόκα. Καταγραφή της καθημερινότητας ενός ιδιοκτήτη μπουτίκ στη Βαρκελώνη, γεμάτη βαρεμάρα, καβγάδες. **ΑΦΟΒΙΑ, ΑΤΤΙΚΑ-CINEMA**

Τι παίζεται

VODKA LEMON του Χινέρ Σαλέμι. Με τους Ρομίκ Αβινιάν, Λάλα Σαρκιάν. Χιονοριστική εθνογραφία που σου αφήνει ευχάριστα συναισθήματα. **AABOBA, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-Refresh Cinema, ΨΥΡΡΗ-Famous Grouse**

ΤΟ ΜΑΤΙ 2 (THE EYE 2) των αδελφών Πανγκ. Με τους Κι Σου, Γιουτζίν Γιουάν. Συνέντευξη ενός cult, αν και όχι τόσο εμπνευσμένου θρίλερ από το Χονγκ Κονγκ. **STER CINEMAS, ΚΑΛΥΨΟ**

(*) ΤΟ ΞΕΦΩΤΟ (THE CLEARING) του Πίτερ Γιαν Μπρούγκε. Με τους Ρόμπερτ Ρέντφορντ, Έλεν Μίρεν. Ψυχολογικό θρίλερ με ώριμο σενάριο και ερμηνείες. **ΑΙΓΛΗ, ΑΕΞΑΝΔΡΑ-Nescafe, ODEON ABANA, ODEON MAPΟΥΣΙ, ODEON ΤΡΟΠΙΚΑ, ΓΑΛΑΞΙΑ, ΓΥΦΘΑΔΑ, ΟΡΦΕΑΣ, ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON**

ΣΑΛΒΑΔΟΡ ΑΛΙΕΝΤΕ (SALVADOR ALLENDE) του Πατρίσιο Γκούσμιν. Ντοκιμαντέρ για τη ζωή του Χιλιανού Προέδρου, από τα παιδικά χρόνια στο Βαλπαράισο μέχρι την αυτοκτονία του κατά το στρατιωτικό πραξικόπημα του Πινοσέτ στα 1973. **ΕΛΛΗΝΙΣ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΕΞΑΝΔΡΑ, ΖΕΦΥΡΟΣ-FORTHNET, ΤΙΤΑΝΙΑ Cinema, TRIANON**

(*) Ο ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ ΚΑΙ Ο ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΣ ΤΟΥ ΑΖΚΑΜΠΙΑΝ (HARRY POTTER AND THE PRISONER OF AZKABAN) του Άλφονσο Κουαρόν. Με τους Ντάνιελ Ράιτκλιφ, Έμα Γουάτσον. Ο Χάρι Πότερ φυγαδεύεται στη Σχολή του Χόγκγουαρτς καθώς ο επικίνδυνος Σείριος Μπλάκ αποδρά από τις φυλακές και απειλεί να σκοτώσει το νεαρό μάγο. Τρίτο και πιο πιστευμένο. **ΑΕΛΛΟ, NIPBANA Cinema, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ - Filmcenter, TRIANON**

AppleTiser, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΟΣ - Refresh Cinema, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE COOL RENTIS, VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ-Refresh Cinema, VILLAGE PARK, ΔΙΑΝΑ, ΙΝΤΕΛΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinema, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, ΟΣΚΑΡ, ΠΑΛΑΣ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ, ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΦΙΛΙΟΣ-Renault-Ρεζές, ΑΔΙΣΣ, ΑΜΑΡΥΛΙΣ, ΑΝΟΙΣΣ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ, ODEON MAGIA, VILLAGE COOL ΤΥΜΝΟΣ, VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ Refresh Cinema, ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ, TRIANON-Cinema, ΦΙΛΙΟΣ, ΨΥΧΙΚΟ-Cine JEEP, VILLAGE COOL PASSALIMANI, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΑΡΘΟΥΡΟΣ (KING ARTHUR) του Αντουάν Φουκού. Με τους Κλάιβ Όουεν, Κίρα Νάιτλ. Με νέα ιστορικά στοιχεία, ο μύθος του Βασιλιά Αρθούρου και των ιπποτών του μετατρέπεται σε αισθητικό παρανάλωμα λογοκριμένης βίας και λαθάνοντος κιούμορ. **VILLAGE PAGRATI, ΑΕΛΛΟ Cinema 5+1, ΑΘΗΝΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ -Nescafe, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinema, ΑΜΥΝΤΑΣ,**

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271 **Vodka Lemon** 19.00-21.00-23.00

ΑΕΛΛΟ CINEMAS 5+1 Πατισίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 15.45-18.45-21.45, Σαβ.-Κυρ. και 12.45
Αίθουσα 2: **Βασιλιάς Αρθούρος** 16.50, Σαβ.-Κυρ. και 14.10 / **Άγριος ωκεανός** 19.30-21.10-22.50-00.30
Αίθουσα 3: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 17.00-19.50 / **Βασιλιάς Αρθούρος** 22.40

Αίθουσα 4: **Στι σκιά των κατασκόπων** 14.50-17.10-19.30-21.50-00.10, Σαβ.-Κυρ. και 12.30
Αίθουσα 5: **Βασιλιάς Αρθούρος** 15.00-17.40-20.20-23.00
Αίθουσα 6 (Θερ.): **Στι σκιά των κατασκόπων** 20.40-23.00

ΑΘΗΝΑ Σοφ. Βενιζέλου 48, Αγ. Ανάργυροι, 210 2618.290 **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.00-22.30

ΑΘΗΝΑΙΑ Refresh Cinemas Χάρπτος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717 (Θερ.) **Vodka Lemon** 20.30-22.30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFÉ Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Στι σκιά των κατασκόπων** 18.40-20.50-23.00, Σαβ.-Κυρ. και 16.30
Αίθουσα 2: **Βασιλιάς Αρθούρος** 17.40-20.10-22.40

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
Αίθουσα 1: **Στι σκιά των κατασκόπων** 18.30-20.40-22.50
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 16.00-19.00-22.00
Αίθουσα 3: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 17.20-20.00-22.40
Αίθουσα 4: **Βασιλιάς Αρθούρος** 18.00-20.30-23.00

ΑΙΓΑ Ζάππειο, 210 3369.369 **Το ξέφωτο**

APT-ECRAN-CINEMA, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, VILLAGE PARK, ΔΙΟΝΥΣΙΑ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΖΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΟΦΙΑ, ΦΛΕΡΥ, ΑΘΗΝΑ-PISCINES IDEALES, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΑΣΤΑΛΙΑ, ΡΙΟ, ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, CINE CITY

(*) Ο ΓΟΥΙΑΜΠΟΥΡ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ (WILBUR WANTS TO KILL HIMSELF) της Λόνε Σκέρφρινγκ. Με τους Τζέιμι Σάιβς, Έιντριεν Ρόλινς. Δύο αδέρφια, περιτριγυρισμένα από το θάνατο, διεκδικούν την καρδιά μιας γυναίκας. Κατάμαυρο, αλλά με δόσεις ανθρωπιάς δράμα χαρακτήρων. **ΑΝΔΡΑ-Filmcenter, ΒΟΞ**

(*) ΤΑ ΚΑΚΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ (MEAN GIRLS) του Μαρκ Σ. Γουότερς. Με τους Λίντσεϊ Λόαν, Ρέιτσελ ΜακΆνταμ. Από τις καλύτερες νεανικές κωμωδίες των τελευταίων χρόνων. **VILLAGE CENTRE, AKTH-Refresh Cinemas, VILLAGE PARK**

ΚΩΔΙΚΑΣ 46 (CODE 46) του Μάικλ Γουίντερμποτομ. Με τους Τιμ Ρόμπινς, Σαμάνθα Μόρτον. Σε ένα μέλλον γενετικής εγκληματικότητας, ένας κυβερνητικός πράκτορας πέφτει στα δίχτυα του έρωτα και παρανομεί, με τραγικές συνέπειες. **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΩΓΡΑΦΟΥ, ANNA NTOP, ΔΗΜΙΚΟ**

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ (HOUSE OF THE DEAD) του Ούβε Μπόλ. Με τους Τζόναθαν Τσέρι, Κλιντ Χάουαρντ. Ομάδα τινέιτζερ καταφθάνει σε εξωτική νήσο, αλλά την υποδοχή αναλαμβάνουν τα ζόμπι! Στα χειρότερα όλων των εποχών... **VILLAGE PARK**

(*) ΤΟ ΧΡΗΜΑ ΤΗΣ ΟΡΓΗΣ (THE KILLING) του Στάνλεϊ Κιούμπρικ. Με τους Στέφλινγκ Χέντεν, Μαίρη Γουίντορ. Παράτολμη ληστεία ιπποδρόμου σχεδιάζεται μεθοδικά και ολοκληρώνεται στην εντέλεια. Ο παράγων μοίρα όμως ανατρέπεται πάντα. **ΑΜΟΡΕ, ΡΙΒΙΕΡΑ**

(*) Η ΕΒΔΟΜΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ (DET SJUNDE INSEGLET) του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν. Με τους Μαξ φον Σίντοφ, Μπίμπι Άντερσον. Ένας ιππότης παίζει μια παρτίδα σκάκι με το Θάνατο εξαντλώντας κάθε προθεσμία στο να λύσει τα μεταφυσικά ερωτήματα. **ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ**

(*) ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ (NEVER ON SUNDAY) του Ζιλ Ντασόν. Με τους Μελίνα Μερκούρη, Γιώργο Φούντα, Ζιλ Ντασόν. Η Μελίνα λάμπει ως σταρ με παγκόσμια απήκηση, ο Μάνος κερδίζει το Όσκαρ μουσικής και στο τέλος... όλοι πάνε στην ακρογιαλιά! **ΟΡΦΕΑΣ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ, ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ, ΖΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

(*) ΞΑΦΝΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ του Γιώργου Τοσμερόπουλου. Με τους: Μπέτυ Λιβανού, Αντώνη Θεοδωρακόπουλο. Επανεκδοση μιας όμορφης ιστορίας ερωτικής απιστίας, βασισμένη στο βιβλίο «Talgo» του Βασίλη Αλεξάκη (1983). **ΓΛΥΦΑΔΑ**

Ο ΣΠΑΡΤΙΑΤΗΣ (SPARTAN) του Ντέιβιντ Μάμετ. Με τους Βαλ Κλάμερ, Ντέρεκ Λουκ. Μυστικός πράκτορας καλείται να συμμετάσχει στις έρευνες για την απαχθείσα κόρη κυβερνητικού στελέχους. **ΑΙΓΑ, VILLAGE COOL TYMNOS**

(*) SPIDER-MAN 2 του Σαμ Ράιμι. Με τους Τόμπι Μαγκουάιρ, Κίρστεν Νταντ, Άλφρεντ Μολίνα. Επανάληψη της κομειδίστικης συνταγής που έσπασε ταμεία. **ΣΙΣΣΥ-Candia Strom**

(*) ΤΡΟΙΑ (TROY) του Βόλφγκανγκ Πίτερσεν. Με τους Μπραντ Πιτ, Έρικ Μπάνα, Ορλάντο Μπλουμ. Ομήρου Ιλιάδα... κολιγουντιανά! **ΑΙΛΗ**

ΑΝΟΙΞΗ, ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ, ΦΘΙΝΟΠΟΡΟ, ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΚΑΙ... ΑΝΟΙΞΗ (SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING) του Κιμ Κι-Ντουκ. Με τους Γεόνγκ Σου-Ο, Γιόνγκ Χο-Κιμ.

Κορεατική παραγωγή φεστιβαλικού κάρμα. **ΕΚΡΑΝ, ΗΛΕΚΤΡΑ, ΟΑΣΙΣ**

(*) ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΠΟΤΑΜΙ (MYSTIC RIVER) του Κλιντ Ίσγουντ. Με τους Σον Πεν, Τιμ Ρόμπινς, Κέβιν Μπέικον. 25 χρόνια μετά, τρεις φίλοι έρχονται ξανά αντιμέτωποι με την οδύνη, ύστερα από τη δολοφονία της κόρης του ενός. Θρίλερ αλλά και δράμα χαρακτήρων. **ΖΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΜΟΥ Ο ΑΡΚΟΥΔΟΣ (BROTHER BEAR) του Νικ Άαρντ Μπλέιζ, Μπομπ Γουόκερ. Ανήλικος ιθαγενής ζητά εκδίκηση για τον θάνατο του πατέρα του από μια αρκούδα και μεταμορφώνεται σε... αρκούδα. **STER CINEMAS**

ΚΑΛΙΟ ΑΡΓΑ ΠΑΡΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ (SOMETHING'S GOTTA GIVE) της Νάνι Μέγερς. Με τους Τζακ Νίκολσον, Ντάνιελ Κίτον, Κιάου Ριβς. Ο πενήντα-κάτι γκόμενος της κόρης, ο γιατρός του και η ώριμη μαμά δημιουργούν ένα ερωτικό τρίγωνο γεμάτο κλισέ. **ΔΙΟΝΥΣΙΑ, ΗΛΕΚΤΡΑ, ΖΙΝΕ ΔΑΦΝΗ**

(*) ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ COLD MOUNTAIN (COLD MOUNTAIN) του Άντονι Μινγκέλα. Με τους Τζουντ Λο, Νικόλ Κίντμαν, Ρενέ Ζελβέγκερ. Στα χνάρια του «Άγγλου ασθενή» και πάλι, ο Μινγκέλα μεταφέρει στην οθόνη το ρομαντικό έπος του Τσαρλς Φρέιζερ με φόντο τον αμερικανικό Εμφύλιο. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»**

(*) GOOD BYE, LENIN! του Βόλφγκανγκ Μπέκερ. Με τους Ντ. Μπρουλ, Κ. Σας, Μ. Σιμόν. Μετά την πτώση του Τείχους του Βερολίνου, ένα διαμέρισμα εξακολουθεί να ζει στο κομμουνιστικό παρελθόν. **ΛΑΟΥΡΑ, ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ του Τάσου Μπουλιμέτ. Με τους Γιώργο Χωραφά, Ιεροκλή Μιχαηλίδη, Ρένα Λοιζίδου. Αναμνήσεις από

την Πόλη του '50 και την απέλαση στην Αθήνα του '60 μέσα από μυστικά της κουζίνας. **ΘΗΣΙΟΝ, ΜΕΤΡΟΠΟΛ-Semeli, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ, ΚΑΣΤΑΛΙΑ, ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ**

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ (THE NOTEBOOK) του Νικ Κασσάβετ. Με τους Ράιντ Γκόολινγκ, Ρέιτσελ ΜακΆνταμ. Αισθηματικό μελό. **ΡΙΑ**

ΓΑΜΗΛΙΑ ΝΑΡΚΗ του Δημήτρη Ίνδραξ. Με τους Φ. Μουρατίδη, Ν. Στυλιανού, Α. Λογοθέτη. Το ζευγάρι, ο φίλος, η «εσώκλειστη» Γιουγκοσλαβία. **APT-ECRAN-CINEMA 2**

(*) Η ΑΙΩΝΙΑ ΛΙΑΚΑΔΑ ΕΝΟΣ ΚΑΘΑΡΟΥ ΜΥΑΛΟΥ (ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND) του Μισέλ Γκοντρί. Με τους Τζιμ Κάρει, Κέτ Γουίνσλετ. Εγκεφαλικό παραλήρημα μελαγχολίας από τον κορυφαίο Γάλλο-Βιντεοκλιπάρ. **ΑΙΛΑ**

MONSTER της Πάτι Τζένκινς. Με τους Σαρλίτ Θερόν, Κριστίνα Ρίτσι. Η αληθινή ιστορία της πρώτης γυναίκας serial killer των ΗΠΑ, με μια ερμηνεία-αποκάλυψη της Θερόν, της πιθανότερης νικήτριας του Όσκαρ πρώτου γυναικείου ρόλου φέτος. **ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟ/ΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ, ΖΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*) HARDCORE του Ντένι Ηλιάδη. Με τους Κατερίνα Τσάβαλου, Δανάη Σκιάδη. Δυο κορίτσια στα 16, σκοπέστες από τα σπίατα τους χτυπάνε αδιέξοδο μέσα από μια ακραία πορεία. Ελληνική ταινία που σε πείθει. **ΖΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

(*) ΑΓΑΠΑ ΜΕ ΑΝ ΤΟΛΜΑΣ (JEUX D'ENFANTS) του Γιαν Σαμουέλ. Με τους Γκιγιόμ Κανέ, Μαριόν Κοτιγιάρ. Υπέροχο σκηνοθετικό ντεμπούτο από τον Σαμουέλ, με αισθητική «Αμελέ» και γλύκα... σκοτεινή! **ΑΙΛΗ**

(*) ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ... (LOVE ACTUALLY) του Ρίτσαρντ Κέρτις. Με τους Χιου Γκραντ, Κόλιν Φερθ, Έμα

Τόμσον. Δέκα ιστορίες αγάπης ξετυλιγονται ή και μπλέκονται μεταξύ τους στο Λονδίνο του σήμερα. **ΚΟΡΑΙΑ Cinemax**

ΑΝΤΙΡΕΣ ΚΑΙ ΣΥΜΦΩΝΙΕ: Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΡΙΠΕΤΙΑ (LA GRAN AVENTURA DE MORTADELO Y FILEMON) του Χαβιέ Φεσέρ. Με τους Μπενίτο Ποσίνο, Πέπε Βιγιουέλα. Το εξωφρενικό κόμικ ζωντανεύει στην οθόνη με γκροτέσκα εικονογράφηση και ασυνάρτητο σεναρίο. **ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ**

ΒΑΘΥ ΜΠΛΕ (DEEP BLUE) των Άντι Μπιάιτ, Άλαστερ Φόθεργκιλ. Από τους κοραλλένιους υφάλους στην παγωμένη αρκτική θάλασσα. Ένα ντοκιμαντέρ για την ομορφιά των τους κινδύνους του υγρού στοιχείου. **ΖΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

(*) ΒΕΡΟΝΙΚΑ ΓΚΕΡΙΝ: ΘΑΝΑΣΙΜΗ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ (VERONICA GIERLIN) του Τζόελ Σουμάχερ. Με τους Κέιτ Μπλάνσετ, Τζέραντ ΜακΣόρλεϊ. **ΡΙΑ**

ΓΟΝΤΕΥΤΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙΩΤΕΣ (BON VOYAGE) του Ζαν-Πολ Ραπενό. Με τους Ιζαμπέλ Ατζαίνι, Ζεράρ Ντεπαρντιέ. Βοηθώντας το νύδαλμά του να ξεφορτωθεί ένα... πτώμα, νεαρός Παριζιάνος πέφτει σε ένα γαϊτανάκι από ατυχείς συμπτώσεις στην υπό κατοχή Γαλλία του '40. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»**

Η ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ (IN THE CUT) της Τζέν Καμπιον. Με τους Μεγκ Ράιαν, Μαρκ Ράφαλο, Τζένιφερ Τζέισον Λι. Φιλολόγος δημιουργεί ερωτική σχέση με αστυνομικό, υπεύθυνο για τις έρευνες σε υπόθεση serial killer. **AKTH-Refresh Cinemas**

ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΟ ΜΕΞΙΚΟ (ONCE UPON A TIME IN MEXICO) του Ρόμπερτ Ροντρίγκες. Με τους Αντόνιο Μπαντέρας, Σάλμα Χάγεκ, Τζόνι Ντεπ. Ένας μαριάτι εκτελεστής μπλέκει ανάμεσα στα πόδια ενός διεφθαρμένου αξιωματικού και

ενός ψυχωτικού πράκτορα της CIA. **AKTH-Refresh Cinemas**

Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΩΝ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ (THE LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING) του Πίτερ Τζάκσον. Με τους Ελάιτζα Γουντ, Βίγκο Μόρτενσεν, Ίαν ΜακΚέλεν. Η Μίνας Τίριθ δεν έπαιξε! Η τριλογία ολοκληρώνεται με ένα επεισοδικό διάρκεας φιλμ θαυμαστό για τις εικόνες του. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ**

(*) Ο ΕΞΟΛΘΕΡΕΥΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (EL ANGEL EXTERMINADOR) του Λουίς Μπουουέλ. Με τους Σιλβία Πινάλ, Ενρίκε Ραμπάλ. Οι καλεσμένοι ενός δείπνου σε μεγαλοαστική κατοικία παγιδεύονται εντός Αλληγορική σουρεάλ κωμωδία του 1962 σε επανέκδοση. **ΖΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

Ο ΤΡΕΛΟΣ ΠΙΕΡΟ (PIERROT LE FOU) του Ζαν-Λικ Γκοντάρ. Με τους Ζαν-Πολ Μπελμοντό, Άννα Καρίνα. Ο Πιερό και η αγαπημένη του Μαρίαν αποδρούν από την πλήξη του Παρισιού και γεύονται την περιπέτεια στη Μεσόγειο. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ**

ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ: Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΟΥ (PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL) του Γκορ Βερμπίνσκι. Με τους Τζόνι Ντεπ, Ορλάντο Μπλουμ, Τζέφρι Ρας. Ένα πλοίο-φάντασμα, ένα φυλαχτό που θα σώσει τα μάγια και ένας καταφερτζής πειρατής σε πετυχημένη συνταγή που έσωσε το ειδοσ από την εξαφάνιση. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ**

ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ (BEYOND BORDERS) του Μάρτιν Κάμπελ. Με τους Αντζελίνα Τζολί, Κλάιβ Όουεν. Παντρεμένη ευκατάστατη παρατάει την αστική πλήξη για να ζήσει συγκινήσεις και ρομάντζο αλλά Γιατροί Χωρίς Σύνορα! **ΡΙΑ**

ΠΙΤΕΡ ΠΑΝ (PETER PAN) του Π. Τζ. Χόγκαν. Με τους Τζέρεμι Σάμππερ, Τζέισον Αϊζακς. Το αγαπημένο παραμύθι σε ελαφρώς ενθλιπική απόδοση, όπου εμπειρεύεται ακόμη και το ερωτικό στοιχείο. **STER CINEMAS**

P20 των Λάικα Λαζόπουλου, Παναγιώτη Κράβα. Με τους Λάικα Λαζόπουλο, Βασίλη Χαράλαμποπούλο, Τάνα Τρύπτη. 14 χρόνια γάμου έχουν σκοτώσει τη σεξουαλική επιθυμία ενός καθηγητή θεολογίας. Τι θα κάνει για να ξεπεράσει την «ψυχική ανικανότητά» του; **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΟΤ**

(*) ΡΩΣΙΚΗ ΚΙΒΩΤΟΣ (RUSSIAN ARK) του Αλεξάντερ Σοκούροφ. Με τους Σεργκεϊ Ντραβίκοβιτς, Λεόνιτ Μοσκοβόβι. Κινηματογραφικό κατόρθωμα, αφού το φιλμ είναι ένα μονοπλόνο! **ΠΑΛΑΣ**

ΣΑΤΥΡΙΚΟΝ (SATYRIKON) του Φ. Φελίνι. Με τους Μάρτιν Πότερ, Μαγκκαλί Νοέλ, Καρισίαν. Συρραφή ανολοκληρωτων σεκάνς και από τις πιο αδύναμες ταινίες του. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ**

ΣΤΑΡΣΚΙ ΚΑΙ ΧΑΤΣ (STARSKY & HUTCH) του Τοντ Φίλιπς. Με τους Μπεν Στίλερ, Όουεν Γουίλσον. Δύο εξυπνάκηδες ντετέκτιβ ξεχνιάζουν υπόθεση ναρκωτικών. Μεταφορά της cult τηλεοπτικής σειράς από τα 70s. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»**

ΤΟ ΛΙΒΑΔΙ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΖΕΙ του Θ. Αγγελόπουλου. Με τους Α. Αϊδίνη, Ν. Πλουρανίδη, Γ. Αρμένη. Πρόσφυγες από την Οδόσο στα '19, ο Αλέξης και η Ελένη μεγαλώνουν και σκορπίζουν στον κόσμο. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΟΤ, ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ**

(*) ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΝΕΜΟ (FINDING NEMO) των Άντριου Στάντον, Λι Άνκτρις. Αιχμάλωτος στο ενυδρείο ενός οδοντιάτρου, ο Νέμο περιμένει τη σωτηρία του! Έκαρδιστικό καρτούν. **ΖΙΝΕ ΔΑΦΝΗ ●**

Hellenic American Union - Ελληνοαμερικανική Ένωση

Το μέλλον των Αγγλικών σου είναι εδώ!

Από το 1957 η Ελληνοαμερικανική Ένωση διδάσκει με τον εγκυρότερο τρόπο την Αγγλική γλώσσα και προετοιμάζει τον μαθητή για την απόκτηση διεθνώς αναγνωρισμένων πτυχίων γλωσσομάθειας, βοηθώντας τον να χτίσει με σιγουριά το επαγγελματικό του μέλλον.

- Επιτελείο εμπειρών καθηγητών με πανεπιστημιακές και μεταπτυχιακές σπουδές
- Σύγχρονο, άνετο και φιλικό περιβάλλον
- Ολοκληρωμένη εκπαιδευτική προσέγγιση: εργαστήρια ηλεκτρονικών υπολογιστών, δανειατική βιβλιοθήκη, writing center, internet park, πολιτιστικές εκδηλώσεις

Προετοιμασία για τις εξετάσεις **ECCE (Lower)** και **Proficiency** του Πανεπιστημίου του Michigan (USA)

Ταχύρρυθμα προπαρασκευαστικά τμήματα για τις εξετάσεις **TOEIC** και **ALCE** που αναγνωρίζονται από το ΑΣΕΠ

Ειδικά προπαρασκευαστικά τμήματα για τις εξετάσεις **TOEFL, GMAT** και **GRE**

Για σίγουρο αποτέλεσμα!

Hellenic American Union - Ελληνοαμερικανική Ένωση
Μασσαλίας 22 & Σκουφά, Κολωνάκι - Τηλ.: 210 368 0900 - email: hau@hau.gr, http://www.hau.gr

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ - Filmcenter Βασ. Γεωργίου Β', Ριζάρη, 210 7291.800 **Κεχαριτωμένη Μαρία** 18.10-20.20-22.30

ΡΙΒΙΕΡΑ Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716-2103844827 (Θερ.) **Το χρίμα της οργής** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Άλσος Βείκου, 210 2138.119 **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.20-22.45

ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ Ηλιουπόλεως 77, Δάφνη, 210 9731.856 **Ψάχνοντας τον Νέμο** ΚΥΡ. **Κάλλιο οργά παρά αργότερα ΠΕΜ.** **Ερασιτέ μετ' εμποδίων** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΘΟΣ Πάρκο Φλοίσθου, Παλαιό Φάληρο, 210 9821.256 (Θερ.) **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.00-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσογειών 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 210 6525.122 **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.00-22.45, Παρ.-Κυρ. και 17.15

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447 **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.00-22.30

ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Οδός Τενέδου 34, Κυψέλη, 210 8657.200 (Θερ.) **Τοπ Καπί ΔΕΥΤΕΡΑ Ποτέ την Κυριακή ΤΕΤΑΡΤΗ Φαίδρα** 21.00-23.00

STER CINEMAS Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000 Αίθ. 1: **Στη σκιά των κατασκόπων** Παρ. & Δευτ.-Τρ.: 16.40-19.00-2.45-00.10, Σάβ.-Κυρ.: 14.30-16.40-19.00-21.45-00.10, Τετ.: 16.40-21.45-00.10, Πέμ.: 19.00-21.45-00.10 / **Ο αδερφός μου ο αρκούδος** Σάβ.-Κυρ.: 13.00 (μεταγλ.)

Αίθ. 2: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** Παρ. & Δευτ.-Πέμ.: 17.20-20.20-23.20, Σάβ.-Κυρ.: 14.20-17.20-20.20-23.20 Αίθ. 3: **Γκάρφιλντ: Η ταινία** Παρ. & Δευτ.-Τρ. & Πέμ.: 16.00-17.45-19.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ.: 14.15-16.00-17.45-19.30 (μεταγλ.), Τετ.: 16.00-17.45 (μεταγλ.) / **Βασιλιάς Αρθούρος** 21.00-23.45 / **Στη σκιά των κατασκόπων** Τετ.: 19.15

Αίθ. 4: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** Παρ. & Δευτ.-Πέμ.: 16.20-19.20, Σάβ.-Κυρ.: 13.20-16.20-19.20 / **Βασιλιάς Αρθούρος** 22.20 Αίθ. 5: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 18.20-21.20 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** Παρ. & Δευτ.-Πέμ.: 17.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ.: 13.30-15.15-17.00 (μεταγλ.) Αίθ. 6: **Άγριος ωκεανός** 17.10-18.50-20.50-22.40-00.15 / **Πίτερ Παν** Σάβ.-Κυρ.: 14.45 Αίθ. 7: **Γκάρφιλντ: Η ταινία** Παρ. & Δευτ.-Πέμ.: 16.45-18.30-20.15 (υποτιτλ.) / Σάβ.-Κυρ.: 13.15-15.00-16.45-18.30-20.15 (υποτιτλ.) / **Το μάτι 2** 22.00-00.00 Αίθ. 8: **Στη σκιά των κατασκόπων** 20.40-23.00

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147 **Σαββαδάρ Αλιέντε** 17.10-19.00-20.50-22.40

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873 Αίθ. 1: **Στη σκιά των κατασκόπων** 18.00-20.15-22.45 Αίθ. 2: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 17.30-20.10-22.45, Κυρ. και 15.00

ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER Κοδριγκτώνος 21, Πατισίων, 210 8222.702 (Θερ.) **Κεχαριτωμένη Μαρία** 19.00-21.00-23.05 / **Σαββαδάρ Αλιέντε** 17.00

ΦΑΛΗΡΟ Ζησιμοπούλου-Αγ. Τριάδας, Π. Φάληρο, 210 9823.657 Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 17.20-20.00-22.30 Αίθουσα 2: **Άγριος ωκεανός** 19.30-21.15-23.00, Παρ.-Κυρ. και 17.45

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, πλ. Αμερικής, 210 8612.476 **Ο Χάρος βγήκε παγανιά** 18.30-20.30-22.30

ΦΛΕΡΥ Θησέως και Σκίπτη 7, Καλλιθέα, 210 9585.247 (Θερ.) **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.40-23.10

ΦΟΙΒΟΣ - RENAULT-PELEE Περιστέρι, 210 5711.105 **ΤΕΤΑΡΤΗ Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 17.30-20.10-22.45

ΨΥΡΡΗ-Famous Grouse Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3247.234 **Vodka Lemon** 21.00-23.00

Ημικεντρικοί

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ Κων/πόλεως, Πάρκο Ηρώων, Ταύρος, 210 3459.531 (Θερ.) **Τριλογία: Το λιβάδι που δακρύζει** 20.45 ΔΕΥΤ. **Στις 5 το απόγευμα** 20.40-22.40 ΤΕΤ. **P 20** 20.40-22.40

ΠΕΡΑΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ Κ. Βάρναλη 32, 210 5780.892-3 (Θερ.) **Τριλογία: Το λιβάδι που δακρύζει** 21.00. Από Δευτ. κλειστό.

Προαστίων

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 210 6855.860 (Θερ.) **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.00-22.15. Από Δευτ. μόνο 20.00

ΑΚΤΗ - Refresh Cinemas Πλαζ Βουλγαγμένης, 210 8961.337 **Το κακό κορίτσι** 20.40-22.45 ΔΕΥΤ. **Η σκοτεινή πλευρά του πάθους** 20.30-22.45 ΤΕΤ. **Κάποτε στο Μεξικό** 20.40-22.45

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Ηρ. Πολυτεχνείου, 5η στάση Χολαργού, 210 6777.708 **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.50-23.10

ΑΛΙΚΗ Δροσιά, 210 6229.645 (Θερ.) **Αγάπη με αν τολμάς** 20.30-22.30 ΔΕΥΤ. **Τροία** 20.30 ΤΕΤ. **21 γραμμάρια** 20.00-22.30

ΑΛΣΟΣ Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003 (Θερ.) **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.00-22.30

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ Αγ. Παρασκευής, 210 6010.561 **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.10-22.50

ΑΜΙΚΟ Επιδαύρου και Ανδρούτσου, Χαλάνδρι, 210 6815.532 (Θερ.) **Κωδικός 46** 20.50-23.00

ΑΝΟΙΞΙΣ Ευριπίδου 19, Ν. Ηράκλειο, 210 2833.345 **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.20-23.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 (Θερ.) **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.15-23.00

VILLAGE COOL TYMVOS Παρ. Μαραθώνα, 22940 55604 Αίθουσα 2: **Ο σπαρτιάτης** 20.15-22.30 Αίθουσα 3: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.00-23.00

VILLAGE COOL ΑΡΓΥΡΟΥ-ΠΟΛΙΣ Κύπρου 68, Δημαρχείο, 210 9922.098 **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πέμ.: 20.00-23.00, Δευτ.: 23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ Εθν. Αντιστάσεως, Ηλιούπολη, 210 9919.818 (Θερ.) **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Η κατάρα του μαύρου μαργαριταριού ΔΕΥΤΕΡΑ Αντιρξ και Συμφωνία: Η μεγάλη περιπέτεια** 20.30 / **Ο στρατηγός** 22.30 **ΤΡΙΤΗ Περόνια ΤΕΤΑΡΤΗ Monster** 20.30-22.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ» Αγ. Κων/νου 40, Μαρούσι, 210 6198.890 (Θερ.) **Επιστροφή στο Cold Mountain ΔΕΥΤ. Γοητευτικοί ταξιδιώτες ΤΕΤ. Στάρσκι & Χατς** 20.30-23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ Ν. Ηράκλειο, 210 2773.731 (Θερ.) **Η περιπέτεια είναι περιπέτεια** 21.00-23.00 ΣΑΒ. **Οι εντιμότεροι κύριοι του κελού 13** 20.45-22.45 ΔΕΥΤ. **Σατυρικός** 20.45-23.00 ΤΕΤ. **Ο τρελός Πιερό** 20.45-23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Λ. Πετρουπόλεως 168, 210 5012.391 (Θερ.) **Πολιτική κουζίνα** 20.30-22.30 ΔΕΥΤ. **Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 20.30

ΚΑΣΤΑΛΙΑ Χρυσοστόμου Σμύρνης 1, πλ. Αγ. Στεφάνου, 210 8144.384 (Θερ.) **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.00-22.30 ΔΕΥΤΕΡΑ **Πολιτική κουζίνα** 20.20-22.30

ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097 (Θερ.) **Αγάπη είναι...** 20.40-23.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA Δ. Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284 (Θερ.) **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.15-22.50

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ Refresh Cinemas Κηφισιά, 210 8019.687 (Θερ.) **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.00-22.30

ΟΡΦΕΑΣ Λ. Σαρωνίδος 60, 22910 60077 (Θερ.) **Το ξέφωτο** 20.30-23.00

ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ 73479 Dolby Surround **Πολιτική κουζίνα** 20.50-23.00. Από Δευτ. κλειστό.

ΡΙΑ Βάρκιζα, 210 8970.844 (Θερ.) **Βερόνικα Γκέρνι: Θανάσιμη αποκάλυψη** 20.30-22.30 ΔΕΥΤΕΡΑ **Πέρα από τα σύνορα** 20.30-22.35 **Πορτο Ραφτή Το ημερολόγιο** 20.30-22.30

ΡΙΟ Ζέππου & Μιλτιάδου, Γλυφάδα, 210 9628.758 (Θερ.) **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.30-23.00

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Μιλτιάδου & Γαργαπού, 210 6048.3650 **Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.15-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210

6666.815 (Θερ.) **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.15-22.45

ΣΙΣΣΥ - Candia Strom Λ. Μαραθώνος 36, Νέα Μάκρη, 22940 91811 **Στη σκιά του δολοφόνου** 20.15-22.15 **ΣΑΒΒΑΤΟ Spider-man 2** 20.15 / **Στη σκιά του δολοφόνου** 23.15 ΔΕΥΤΕΡΑ **Συνωμοσία θανάτου** 20.15-22.15 **ΤΕΤΑΡΤΗ Χιντάλγκο: Καλιόζοντας στην έρημο** 20.15-22.30

ΤΡΙΑΝΟΝ-Cinemax Κεφαλληνίας 4, Σαρωνίδα, 22910 54.931 **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.25-23.00

ΦΙΛΟΘΕΗ Πλ. Δροσοπούλου, Φιλοθέη, 210 6833.398 (Θερ.) **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.20-23.10

ΧΛΟΗ Κασσάβητη 17, Κηφισιά, 210 8011.500 (Θερ.) **Στη σκιά των κατασκόπων** 20.50-23.00

ΨΥΧΙΚΟ - CINE JEEP Κηφισιάς 290, Φάρος Ψυχικού, 210 6777.330-1 (Θερ.) **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.20-23.00

ΩΡΩΠΟΣ Ωρωπός, 22950 38979 **Βασιλιάς Αρθούρος** 21.00-23.15

Πειραιά

VILLAGE COOL PASSALIMANI Γρ. Λαμπράκη 152, 210 4278.600 (Θερ.) **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.15-23.15

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388 Dolby Stereo Air Condition Digital **Στη σκιά των κατασκόπων** 18.00-20.15-22.30

ΚΑΣΤΕΛΛΑ Παπ/οτασίου 44, Β. Παύλου, 210 4226.908 **Άγριος ωκεανός** 20.20-22.20 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 17.10-18.45 (μεταγλ.)

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Σαυκράτους, Δραπετσώνα, 210 4625.249 (Θερ.) **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.30-23.00

ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Βύρωνος & Χιλής, Αγ. Ευθύμιος, Κερατσίνι, 210 4635.007 **21 γραμμάρια** 20.30-22.40 ΔΕΥΤ. **Good Bye Lenin!** 20.30-22.30. Από Τετ. κλειστό.

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Θηβών 245, Νίκαια, 210 4934.390 (Θερ.) **Φαίδρα** 20.45-23.00 **ΣΑΒΒΑΤΟ Τοπ Καπί** 20.45-23.00 **ΚΥΡΙΑΚΗ Ποτέ την Κυριακή** 21.00-23.00 ΔΕΥΤΕΡΑ **Μετά τα μεσάνυχτα** 20.45-23.00 **ΤΕΤΑΡΤΗ Ο εξολοθρευτής άγγελος** 20.50-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ Αγ. Γεωργίου & Ζάππα, Κορυδαλλός, 210 4960.955 **Σκοτεινό ποτάμι ΔΕΥΤΕΡΑ Hardcore** 21.00-23.00 **ΤΕΤΑΡΤΗ Βαθύ μπλε** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Λ. Δημοκρατίας, 210 4413.113 (Θερ.) **Monster** 20.45-22.45. Από Δευτ. κλειστό

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 16.50-19.40-22.30 ●

Εφιάλης ή πραγματικότητα;

ΜΑΪΚΑ ΜΟΥΡ **ΤΖΩΡΤΖ ΜΠΟΥΣ ΤΖ.**

Κανέννας από τους δύο δεν θα ήθελε να είναι αλήθεια...

ΦΑΡΕΝΑΪΤ 9/11

FAHRENHEIT 9/11

ΧΡΥΣΟΣ ΦΟΙΝΙΚΑΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2004

Η θερμοκρασία ανεβαίνει στις **24 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ**

ΤΖΟΥΝΤ ΛΟ

SKY CAPTAIN
Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ

SKY CAPTAIN AND THE WORLD OF TOMORROW

Dewar's
Always True Cinema Expressions

8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
ατους κινηματογράφους

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

“PHOTOGRAPHIC” SEPTEMBER Photographs all around the city! Within the context of the “11th international photography month” a significant art photography event, Athens Art Gallery introduces Giannis Spathatos’ work under the title “Lumen” that means light in Latin. Beams and gleams and traces of natural light in semi-dark interiors. Until 11/10. From 20/09 at ArtTower Agora/Artnet, Stelios Eystathopoulos presents his work, a motion-color-synthesis triptych alternating on fixed background with the puzzling title “Someone is knocking on the door” and Maria Hatzioannou explores the limits of her “escaping horizons”. Thirteen artists from Cyprus also exhibit their photographic work, demonstrating a variety in trends, styles and themes. Until 9/10. At Astrolavos-Dexameni Andriana Meyer presents two photographic units. “Contagion”, an attempt to capture the feeling of loneliness of the city people and “Ruins of the Future”, an itinerary on old and ruined factories and warehouses. Mark Jones puts his “Mej Studio Mag on the Wall” at 365 Art Project Gallery. Christos Koukelis and Hara Varsamidou exhibit their new work at Agathi and at Hios Art Gallery Elisabeth Kalpaxis presents “10

episodes of paradox” and Vassilis Polychronakis the unit “Lost & found”. **Athens Art Gallery**, 4 Glafkonos Str. Dexameni - Kolonaki, 210 7213.938, until 11/10; **ArtTower Agora**, 10 Armodiou Str. Varvakios, 210 3246.100, opening on 20/09, until 9/10; **Astrolavos-Dexameni**, 11 Xanthippou Str., Kolonaki, 210 7294.342, opening on 21/09, until 14/10; **365 Art Space**, 2 Porinou Str. Makryianni, 210 9234.365, opening on 21/09, until 30/10; **Agathi**, 12 Mithimnis & Eptanissou Str., Amerikis Square, 210 8640.250, 22/09-12/10; **Hios**, 38A Heyden Str., Victorias Square, 210 8237.111, 22/09-15/10

DANCE

“LAST SUPPER” As part of the cultural events organized by Athens 2004 on the occasion of the Paralympic Games, contemporary dancing group “Sinequanon” gather for the “Last Supper”. Eight dancers and five musicians participate to a ritual to conjure “ego” and reason the vital necessity of finding fellowship in life. An amazing “around the table” performance. Music by Thanassis Papakonstantinou, costume design by Sinequanon, video art by Maria Athanassopoulou. At **Athens Music Hall (Megaron Musikis Athinon)**, on 20 and 21/09, for more information call 6937 242886 and 6944 313419

MUSIC

TIGER LILLIES The “non-stop deranged cabaret” of Martyn Jacques, Adrian Huge and Adrian Stout strike again. The subversive trio with its original pervasive attitude comes with a new project at Lycabettus Theater on 21/09. For those who haven’t seen Tiger Lillies on stage, we suggest they shouldn’t miss the night. (Also at **Moni Lazariston Theater** on 17,18 & 19/09, Thessaloniki)

THE UNFORGETTABLE CALLAS A tribute concert on Maria Callas is about to carry the enchanting memory of her voice over the Theater of Herodis Atticus. With the New National Symphonic Orchestra of Russia, conductor Evgeny Bushkov and piano soloist Vadym Kholodenko - winner of the 2004 Maria Callas Gran Prix - on Tchaikovski, Liszt and Prokofiev. **Herodis Atticus Conservatory**, on 16/09, starting at 20.30, for information on tickets call 210 3211.987, 210 3211.955

CLUBBING

SCANNER German songwriter and musician Robin Rimbaud introduces his experimental musical “patchwork” of phone discussions and electro

sounds with a unique avant-guard aesthetic and a cinematographic-like op art approach. **Bios**, 84 Pireos Str. on 18/09, 210 3425.335

LUKE SLATER The “riddling” guru of techno comes to Athens. From his debut album “Momentary Vision” to the electro-pop “Alright on Top” and the “Traktion Action” album, Luke is considered to be one truly respectable figure of the electronica scene with a strong experimental “disposition”. Big Love Residents, John Bugs and Shade appear with him. **Fuze Club**, Agios Kosmas Beach, Posidonos Avenue, Elliniko, 210 9852.996, starting at 24.00, on 17/09

OPENINGS

FREE2GO CLUB 22 On 16/09 our favorite club opens its doors to the “winter” nightlife of the city and it is totally renewed with extra stage rounds, since it now occupies the “neighboring” space - where Prime club used to be located. Two stages, two different clubbing options all wrapped in one exciting “packaging”. And don’t forget, the best is yet to come. We can’t wait! **Free2Go Club22**, 22 Vouliagmenis Av., 210 9249.814 **A**

STARDUST

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ (*gpano1@otenet.gr*)

ZYGOI,

σε 9 και σήμερα

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Όλοι γνωρίζουμε ότι ο νους είναι ένα από τα πολυτιμότερα αγαθά που διαθέτουμε, αλλά μερικές φορές, όταν εξετάζεις τη συμπεριφορά σου, πρέπει να αναρωτηθείς σε τι χρησιμεύουν όλα αυτά τα κύτταρα που απαρτίζουν τον εγκέφαλό σου. Μπορεί συνειδητά να ξέρεις τι είναι σωστό και τι λάθος, αλλά τις περισσότερες φορές, όταν είναι να πάρεις αποφάσεις, για κάποιους λόγους που δεν μπορείς να εξηγήσεις το παίρνεις αλλιώς και από γαϊδουρινό πείσμα κάνεις τις αντίθετες πράξεις. Με τον Πλούτωνα να συνεχίζει να σούρνεται στον ηλιακό σου 9ο οίκο μέχρι το 2008, θα συνειδητοποιείς όλο και περισσότερο την ηλιθιότητα του εφηβικού μοτίβου που ακολουθείς στη ζωή σου και τα αδιέξοδα που σε οδηγεί. Τουλάχιστον ας το ελπίσουμε.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Με τον Ερμή, τον Άρη και τον Δία να βρίσκονται για λίγο ακόμα στον 5ο σου οίκο, οι επιλογές είναι έρωτας και μωρά. Φυσικά και όλοι οι Ταύροι δεν θα ξεκινήσουν τώρα μια ερωτική σχέση ή δεν θα αποκτήσουν παιδιά. Υπάρχουν υπερήλικες γυναίκες Ταύροι των οποίων το βιολογικό ρολόι έχει σταματήσει εδώ και χρόνια ή Ταύροι που βλέπουν την εφηβεία με τα κιάλια και μόλις τώρα αρχίζουν να υποψιάζονται ότι η ιστορία του πελαργού που φέρνει μωρά είναι υπερβολικά εκκεντρική. Και, ναι, υπάρχουν δεσμευμένοι και ευτυχισμένοι Ταύροι που δεν έχουν στα σχέδιά τους να αυξήσουν την οικογένειά τους ή να παραδοθούν σε μια τρελή βραδιά καρναβαλιού. Αν ανήκεις σε μια από αυτές τις κατηγορίες, τι νομίζεις ότι μια τέτοια σύνθεση πλανητών μπορεί να σημαίνει για σένα; Για σκέψου το.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Θα πρέπει να είναι πολύ ενοχλητικό για τους κοντινούς σου ανθρώπους κάποιες στιγμές να τους εκφράζεις την ανάγκη σου για περισσότερη θερμότητα στις σχέσεις σας και να εύχεσαι να σε βασήξουν την ώρα που πέφτεις και την άλλη στιγμή να τους κάνεις μούτρα και να τους φέρεσαι σαν να είναι τελειώς ξένοι. Αν αντέξουν αυτό το τεστ, πολύ γρήγορα θα σε βαστούν την

κατάστασή σου, που συμπυκνώνεται στον Πλούτωνα στον 7ο οίκο σου και στον Κρόνο στο 2ο. Παρόλο που αγωνίζεσαι να απελευθερωθείς, οι παλιοί φόβοι πεθαίνουν δύσκολα. Και όμως, βρίσκεσαι πολύ κοντά στην απόφαση να ανταλλάξεις τον πέτρινο τοίχο που έχεις μπροστά σου με ένα δωμάτιο με θέα.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Έχασες το τηλεκοντρόλ, ή σου κάρηκε η τостιέρα, ή έμεινε το αυτοκίνητο από λάδια, ή ο συνάδελφός σου στη δουλειά σε στραβοκοίταξε... Είναι φοβερό πώς μπορείς να τρελάνεις τους άλλους αλλάζοντας διαθέσεις ανά δεκάλεπτο και γκρινιάζοντας για τα πάντα. Γίνεσαι επιθετικός ακόμη και αν οι γείτονες έχουν τη μουσική δυνατά ή τα παιδιά τους είναι εθισμένα στη βενζινόκολλα. Πολλές από τις φλυαρίες, τις εμμονές και τις διαμάχες σου για καθημερινές ασημαντότητες τις χρησιμοποιείς σαν ασπίδα απέναντι στο άγνωστο και στις αόρατες δυνάμεις που δρουν μέσα σου με σκοπό να σου αλλάξουν την αίσθηση της καθημερινότητας που έχεις. Παραδέξου ότι φοβάσαι τις αλλαγές που έχουν αρχίσει να συντελούνται στην καθημερινή σου ρουτίνα και πολλοί άνθρωποι γύρω σου θα αρχίσουν να αναπνέουν ευκολότερα.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Ακόμη και αν αισθάνεσαι ότι ο κόσμος είναι ένα εχθρικό μέρος, το σύγγορο είναι ότι πρέπει να ζήσεις μέσα σε αυτόν. Επειδή ο κυβερνήτης του βου σου οίκου βρίσκεται στο 12ο, δεν σημαίνει ότι είναι απαραίτητο να κλειδωθείς στην ντουλάπα με ένα τσιρότο στο στόμα για άλλον ένα χρόνο. Ναι, σύμφωνοι. Είναι μια περίοδος ενδοσκοπήσης και ησυχίας κατά την οποία χρειάζεται να αποστασιοποιηθείς από αυτούς που στην αρχή σε ενθουσιάζουν και μετά σε τρελάνουν. Χρειάζεσαι χρόνο και χώρο για να μπορέσεις να δεις πού πατάς. Το γεγονός ότι δεν ξέρεις πού πηγαίνεις και δεν ξέρεις τι ακριβώς θέλεις σημαίνει ότι δεν είναι καιρός για μανιπουλάρισμα των άλλων. Είναι καιρός για προσευχή. ΥΓ.: Με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου είναι παρηγορητικό να σου λένε ότι εξωτερικά τουλάχιστον βρίσκεσαι σε φόρμα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) **Ο Άρης φεύγει σε μερικές μέρες από το ζώδιό σου. Όχι ότι σου άλλαξε τη ζωή, αφού η διέλευσή του κρατάει μόνο μερικές εβδομάδες. Απλά σε κινητοποιεί και σε κινητοποιεί ακόμα βγάζοντάς σε έξω από το σπίτι,**

βοηθώντας σε να τα πεις σε μερικούς ανθρώπους έξω από τα δόντια ή για να σε κάνει να μην υπερβάλλεις στις μελαγχολίες που ποτέ δεν σε αφήνουν εντελώς. Το μεγάλο αστρολογικό γεγονός που σε αφορά άμεσα είναι το τέλος της διέλευσης του Δία από το ζώδιό σου. Αλλά, είπαμε, δεν είναι καιρός για μελαγχολία.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Σου έμεινε μία εβδομάδα ακόμα στην οποία μπορείς να έξεις τη δυσάρεστη πολυτέλεια να κάθεται στον καναπέ σου βλέποντας τις «Αύπνιες» σε επανάληψη γιατί σε βοηθάνε να απαλλαγείς από τις μαύρες σκέψεις με τη μέθοδο της ομοιοπαθητικής. Σε λίγο αναλαμβάνεις δράση. Πάρε θέση στην αφετηρία και το σύμπαν θα σε ντοπάρει με το φυσικό αναβολικό... Jupiter.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Και εκεί που νομίζεις ότι όλα είναι υπό έλεγχο και έχεις εξουδετερώσει στο ελάχιστο κάθε πιθανότητα έκπληξης από τη ζωή σου, τότε η ζωή παίρνει μια από τις απότομες στροφές της και ξαφνικά βρίσκεσαι να κομματιάζεσαι σε μια ακόμη κοινωνική ζούγκλα. Από την άλλη, είναι παράλογο να πιστεύεις ότι οι συνθήκες μπορούν να παραμείνουν ίδιες για πάντα. Αυτό δεν σου τονίζει εξάλλου και ο Άρης στον 11ο οίκο σου; Μπορεί να παθαίνεις υστερία και να φρικάρεις του μεγαλύτερου διάστημα αυτής της περιόδου με ό,τι αναπάντεχο και συνήθως ενοχλητικό σου συμβαίνει, αλλά σίγουρα δεν προλαβαίνεις να βαρεθείς.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Είτε προέρχεται από γονείς που περιόδευσαν στην επαρχία με θεατρικά μπουλουκία είτε κατάγεται από μια διεφθαρμένη πάμπλουτη οικογένεια, είναι βέβαιο ότι σου χτύπησαν πολλές φορές τα χέρια κάθε φορά που πήγαινες να αγγίξεις το κρέας στο πιάτο σου προτού οι καλεσμένοι σερβιριστούν – έτσι και ύστερα από απανωτές προσβολές έμαθες όχι μόνο να καταπιέζεις την απληστία σου, αλλά μαζί της να καταπνίγεις και μερικά υγιή ένστικτα επιβίωσης. Το αποτέλεσμα είναι ότι μονίμως είσαι διχασμένος ανάμεσα στην επιθυμία σου να επιτεθείς σε όλα τα γλυκά που υπάρχουν σε ένα τραπέζι και στην ανάγκη σου να ξαναζεστάνεις τη χθεσινή πίτσα για το σημερινό γεύμα. Με τον Χείρωνα στο 2ο οίκο σου, αυτό που πρέπει να κάνεις είναι να συγχωρήσεις την απληστία των άλλων και τη δική σου και να ικανοποιείς πότε πότε την τρο-

μερή σου όρεξη χωρίς να σκέφτεσαι ότι θα σε χτυπήσει ένας κεραυνός από το πουθενά.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Οι Αιγόκεροι βιώνουν τρία πράγματα αυτή τη στιγμή: 1) Την πίεση ότι δεν πρέπει να μείνουν απλώς ζωντανόι, αλλά να είναι επιπλέον δημιουργικοί και παραγωγικοί. 2) Την πίστη ότι μπορείς να κάνεις ό,τι θέλεις και 3) Την αίσθηση ότι αν κάτι πάει στραβά το φταίξιμο θα είναι αποκλειστικά δικό σου. Αν πάρεις τώρα αυτές τις τρεις τάσεις και τις βάλεις απέναντι σε κάποιον που σε ενδιαφέρει –επαγγελματικά ή ερωτικά– η εικόνα που δημιουργείται είναι η εξής: Ένα σχοινί που τις άκρες του τραβάτε εσείς οι δύο ενώ ταυτόχρονα ακουμπάτε το δάχτυλό σας στο κόκκινο κουμπί – και αυτό δεν είναι παρωδία πυρηνικού ολοκαυτώματος...

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Όταν οι άνθρωποι γύρω σου γίνονται μάρτυρες της αποφασιστικότητας, της ορμής και της ικανότητάς σου να βρίσκεσαι στον τόπο των γεγονότων όποια και αν είναι η ψυχολογική σου κατάσταση, θα πρέπει να αισθάνονται θαυμασμό. Πολλοί περίμεναν ότι θα είχες εξαφανιστεί εδώ και καιρό. Δεν συνειδητοποιούν ότι αυτό το μοντέλο της συμπεριφοράς σου τροφοδοτείται από το μεγαλύτερο δαίμονα όλων των εποχών που ονομάζεται οικονομική ανασφάλεια, και είναι αυτή που σε έχει βγάλει ήδη στο δρόμο όταν οι υπόλοιποι γύρω σου παραπατάνε πηγαίνοντας προς την κουζίνα για να πουν τον πρώτο τους καφέ. Και ενώ τα χρήματα για τα επόμενα χρόνια θα εμφανίζονται και θα εξαφανίζονται από τη ζωή σου σαν παράσταση του Χουντίνι, μήπως χρειάζεσαι και έναν καινούργιο λόγο που σε κάνει να σηκώνεσαι από το κρεβάτι σου;

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Προσπάθησε να μην μπλοκάρεις τη σκέψη αυτού του γλυκού-επώδυνου συναισθήματος γιατί συμβαίνει να είναι αστρολογικό φαινόμενο: Με τον Χείρωνα στον 11ο οίκο σου και τον Δία για λίγο ακόμα στον 7ο, ίσως αξίζει να κάνεις μια ειλικρινή προσπάθεια να λύσεις τις διαφορές σου με ένα φίλο που πιθανόν να έγινε αγαπημένος ή με ένα φίλο γενικά με τον οποίο έχεις έρθει σε ρήξη. Αφού τόσοι Ιχθύες έχετε αποφασίσει τον τελευταίο καιρό να γίνετε λίγο καλύτεροι άνθρωποι και χάρεστε από το γεγονός ότι αρχίζετε να συγχωρείτε πιο εύκολα, μια συμπιλωτική κίνηση εκ μέρους σας θα κάνει τον καινούργιο σας δρόμο πιο στέρεο. **A**

Παγκόσμια γεγονότα μέσα από τη ματιά του καλλιτέχνη

Η ΤΕΧΝΗ ΣΧΟΛΙΑΖΕΙ

Της ΠΕΓΚΥ ΚΟΥΝΕΝΑΚΗ

«ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ» / ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΝΕΛΛΗΣ, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη 1, 210 9242.111-2. Μέχρι τις 31/12

Πέντε Έλληνες καλλιτέχνες, δώδεκα ξένοι και μια καλλιτεχνική ομάδα συναντώνται στην έκθεση «Διαπολιτισμοί» του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, το οποίο φιλοξενείται στη νέα πτέρυγα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Μια φιλόδοξη έκθεση, υπό την αιγίδα της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας, αντάξια επικοινωνιακά με τα μεγάλα Ολυμπιακά γεγονότα, η οποία επιχειρεί να διερευνήσει πτυχές της σύγχρονης τέχνης όπως αυτή διαμορφώνεται υπό το φως της σύγχρονης κοινωνικής πραγματικότητας. Εννοιολογικά έργα τα περισσότερα, υπηρετούν –άλλα λιγότερο και άλλα περισσότερο– τους στόχους που έχει θέσει η Άννα Καφέτσι, διευθύντρια του ΕΜΣΤ και επιμελήτρια της έκθεσης. Οι επιδιώξεις και τα κριτήρια των καλλιτεχνών ποικίλλουν. Μερικοί επιχειρούν μια πολιτική ή έμμεσα πολιτική κριτική, άλλοι εμπνέονται από θρησκευτικές ή τοπικές δοξασίες, κάποιιοι κάνουν μείξη και κρήση διαφορετικών στοιχείων που εμπίπτουν στα ενδιαφέροντά τους για να ολοκληρώσουν αυτό που θέλουν να πουν. Δεδομένου ότι η πλειοψηφία των καλλιτεχνών που συμμετέχουν στην έκθεση είναι διεθνείς, με την έννοια ότι παίρνουν μέρος σε μεγάλες διοργανώσεις στις γνωστές μητροπόλεις και όχι μόνο, κάποιοι εντάσσουν στην τέχνη τους πολιτισμικά στοιχεία εκτός του τόπου προέλευσής τους ή σχολιάζουν γεγονότα παγκόσμιου ενδιαφέροντος, έτσι που τα έργα τους να αποκτούν οικουμενικότητα και μερικά να κατορθώνουν να απαντούν σε ερωτήματα τόσο του θεατή της Αθήνας όσο και της Νέας Υόρκης ή του Δελχί.

Με την έκθεση αυτή η Άννα Καφέτσι διευρύνει σοβαρά τη συζήτηση πάνω στη σύγχρονη τέχνη, δίνει τη δυνατότητα να φωτιστεί η σχέση της με την ιστορία και την κοινωνία, το παρελθόν με το σήμερα και το μέλλον. Βέβαια, μπορεί όλα τα έργα να μην είναι ισοδύναμα ποιοτικά, μπορεί κάποια να μην κατορθώνουν να ολοκληρώσουν ό,τι είχε κατά νου ο καλλιτέχνης, ωστόσο στην έκθεση υπάρχουν κάποια σημαντικά που στο μέλλον θα λειτουργήσουν ως πραγματική παρακαταθήκη του ΕΜΣΤ, αφού η Πολιτιστική Ολυμπιάδα αποφάσισε να αγοράσει τα περισσότερα και να τα παραχωρήσει σε αυτό.

Δεν αποτελεί το καλύτερο δείγμα δουλειάς του γλύπτη Κώστα Βαρώτσου το έργο του με την όποια αναφορά στο ταξίδι ή στη μετακίνηση των οικονομικών μεταναστών. Αντίθετα, με ευαισθητο και ποιητικό τρόπο, το βίντεο του Bill Viola εισάγει το θεατή στην ξαφνική επίθεση, στην απρόσμενη βιαιότητα, στην αμφιθυμική αντίδραση ενός ετερογενούς πλήθους που βάλεται από το υψηλής πίεσης νερό μιας μάνικας. Νοτισμένο από μνήμες του απαραίτητων είναι το έργο του Kendel Geers, το οποίο έχει να κάνει κυρίως με τις διαφορετικές μορφές βίας που έχει βιώσει και καταγράψει ο καλλιτέχνης, επιθυμώ-



BILL VIOLA, «THE RAFT», 2004, ΒΙΝΤΕΟ / ΗΧΗΤΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

νας η τέχνη του να είναι ενεργή, συμμετοχή στο κοινωνικό γίγνεσθαι. Η προσφυγική σκηνή με κεντημένα επάνω της τα ονόματα 418 παλαιστινιακών χωριών που χάθηκαν από τότε που ιδρύθηκε το κράτος του Ισραήλ (1948) δίνει με γλαφυρότητα το δράμα ενός λαού που έχει καταδικαστεί, όχι μόνο από τους Ισραηλινούς αλλά και από τη διεθνή κοινότητα, στην προσφυγιά και στην έλλειψη πατρίδας. Ακόμη πιο παραστατικές είναι οι δώδεκα φωτογραφίες της Emily Jacir από τη σειρά «Βηθλεέμ και Ραμάλα».

Στη «διαπολιτισμική» συζήτηση ο Γιάννης Κουνέλλης συμμετέχει μ' ένα συμβολικό έργο: οκτώ σάκοι από λινάτσα γεμάτοι καλαμπόκι, κόκκινα φασόλια, φακές, κουκιά και αλεύρι, κόκκοι καφέ, πατάτες και ρύζι περιγράφουν το μίνιμουμ της ανθρώπινης επιβίωσης, αλλά λειτουργούν και ως υπολείμματα σπονδών, μια αναφορά σε πανάρχαια ελληνικά έθιμα. Το σπίτι, το σώμα, η ζωή και κατ' επέκταση ο θάνατος φαίνεται ν' απασχολούν τον Wolfgang Laib και το δείχνει παραστατικά με το έργο του «Ρυζόσπιτα». Όσο για το ρύζι που σπέρνει μέσα κι έξω από το χώρο δεν συμβολίζει άλλο από επιτάφια προσφορές, επίσης πανάρχαια γνωστές. Ο χώρος, ο θάνατος και το επέκεινα φαίνεται να έλκουν τον Mivoslaw Balka: το αποτυπώνει σε μια εγκατάσταση καμωμένη από ατσάλι, ύλο και ήχους ανέμου. Στην ίδια ενότητα εντάσσεται και το έργο του Γιώργου Χατζημικάλη, ο οποίος παραθέτει τον προβληματισμό του πάνω στο θάνατο, θέμα που τον απασχολεί για καιρό.

Ένα από τα πλέον αξιοπρόσεχτα έργα είναι αυτό της Shirin Neshat, της οποίας έργα όλο και πιο συχνά βλέπουμε τελευταία στην Αθήνα. Το έργο της με τίτλο «Μοχινόχτι» από τη σειρά «Γυναίκες δίχως άνδρες» θα μπορούσε κάλλιστα

να θεωρηθεί ταινία μικρού μήκους, αφού και τεχνικά έχει ξεπεράσει τη βίντεο αρτ. Ταινία ποιητική και ευαίσθητη, αναφέρεται στην άκληρη γυναίκα που διακατέχεται όμως από τον πόθο της γονιμότητας. Μια γυναίκα που τελικά γίνεται δέντρο για να αγκαλιάσει με τις ρίζες της όλο τον κόσμο. Η εύφλεκτη περιοχή του Λιβάνου και τα παγιδευμένα αυτοκίνητα αποτελούν πηγή έμπνευσης του καλλιτέχνη Walid Ra'ad και της ομάδας Atlas. Σκηνές από βίαια γεγονότα της τελευταίας τριακονταετίας έρχονται στη μνήμη του θεατή, από μια περιοχή που παραμένει συνεχώς σε εμπόλεμη κατάσταση. «Μάνταλα: Ζώνη Μπδέν»: Μια μάλλον αδύναμη ηχητική εγκατάσταση από την Kimcooja, η οποία μέσα από μουσουλμανικές, θιβετιανές και γρηγοριανές μελωδίες αλλά και ανατριπτικούς ήχους επιχειρεί να διερευνήσει την έννοια της γαλήνης, αλλά χωρίς αυτό να γίνεται και κατανοητό. Επτά ποτάμια της Γης, αντίστοιχα παραποτάμια λιμάνια και οι άνθρωποι σε συνεχή κίνηση. Διαφορετικά χρώματα και τοπία, πινελιές ποικίλων πολιτισμών, άλλες εποχές συνδιαλέγονται με το σήμερα – ένα από τα πιο ενδιαφέροντα βίντεο της έκθεσης από τη Δανάη Στράτου. Εύληπτο, έμμεσα κριτικό και αρκετά περιγραφικό το βίντεο του Κώστα Τσόκλη. Μια αναφορά στους ανεργούς πολίτες του κόσμου, αυτούς που πλήττουν και αδιαφορούν, τους απλούς παρατηρητές των διαφορετικών ειδών εγκλημάτων που συντελούνται γύρω τους. Επίσης μια από τις πιο ανάλαφρες και χαρούμενες εγκαταστάσεις της έκθεσης είναι αυτή της Katharina Fritsch. Η αέρινη σκάλα, η ομπρέλα και ο καθρέφτης, στοιχεία της καθημερινότητας που συχνά υποθάλλουν τη δεισιδαιμονία. Σε μια άλλη κατάσταση εισάγει το θεατή η Mona Xatoum. Δημιουργεί ένα μετα-

βιομηχανικό ερείπιο με αντικείμενα που έχει συλλέξει από τον υπό διάλυση χώρο του εργοστασίου ΦΙΧ, όπου θα στεγαστεί το νέο ΕΜΣΤ. Χωρίς να είναι από τα πιο επιτυχημένα έργα της καλλιτέχνης, αναφέρεται στο χώρο, στην καταστροφή και στην επαναλειτουργία του, στη μνήμη, στο χρόνο, στο αστικό τοπίο και στον επαναπροσδιορισμό του. Όρθιοι και σε αναμονή οι επιβάτες στο βίντεο του Garry Hill. Μαζί τους και ο θεατής. Όλοι μαζί σε μια αέναη κίνηση όπως και η ίδια η ζωή. Ο χώρος της ζωής και της μνήμης απασχολεί και την Do-Ho-Suh, με μια εγκατάσταση που λειτουργεί περισσότερο ως εγκεφαλική κατασκευή παρά σαν έργο τέχνης.

Στον ίδιο χώρο του Μεγάρου Μουσικής λειτουργεί και η ατομική έκθεση του Γιάννη Κουνέλλη, η οποία αποτελείται από ένα έργο που καλύπτει συνολική επιφάνεια 600 τ.μ. Είναι μια εγκατάσταση που δημιουργήθηκε επιτόπου και απαντά με ευθύ και ουσιαστικό τρόπο στο αιτούμενο της έκθεσης. Με υλικά που χρησιμοποιεί ο καλλιτέχνης στη δουλειά του από το 1960, όπως το σίδερο και το κάρβουνο (μνήμη και ενέργεια), οργάνωσε ένα έργο που αποτελείται από ανοιχτούς σταυρούς που τέμνονται μεταξύ τους αλλά τέμνουν και το χώρο –πολύ πιο πανάρχαιο σύμβολο ο σταυρός από το χριστιανισμό– οι οποίοι les και επιχειρούν να καταργήσουν τα σύνορα, να εκτοξευτούν στο άπειρο, να μιλήσουν για το ταξίδι, τη σχέση και κατ' επέκταση την αλληλεπίδραση των πολιτισμών, τη συνύπαρξη ανθρώπων, ιδεών, θρησκειών και δοξασιών. Το έργο του Γιάννη Κουνέλλη, έμμεσα πολιτικό, ευθύβολο και επιθετικό, έρχεται σε πλήρη αντίθεση με τον απρόσωπο και πολυτελή χώρο της υπόγειας επέκτασης του Μεγάρου Μουσικής, στον οποίο ευτυχώς επιβάλλεται. ■

Όταν ο Καρλ γνώρισε τον Λούκι

ΔΥΟ ΚΟΣΜΟΙ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

«Η ΟΡΓΗ ΤΟΥ ΒΙΤΤΓΚΕΝΣΤΑΪΝ»

των David Edmonds και John Eidinow, εκδ. Πατάκη, σελ. 258, € 18

«ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΟΙ» του Καρλ Πόππερ, εκδ. Μελάι, σελ. 308, €18,75

«Ένας πολυεκατομμυριούχος να κάνει τον καθηγητή σ' ένα χωριό είναι διαστροφή σ' αλήθεια, δεν βρίσκεις;» έγραφε ειρωνικά ο Τόμας Μπέρνχαρντ στο βιβλίο του «Ο ανιψιός του Βιτγκενστάιν» (εκδ. Εστία, 1989). Διεστραμμένος, εκκεντρικός, ονομπ, εριστικός, τρελός. Ιδιοφυής, προφήτης και άγιος για άλλους, ο Λούντβιχ Βιτγκενστάιν ήταν ένα πέρα για πέρα ασυνήθιστο μυαλό. Πέρασε μέσα από τον κόσμο της φιλοσοφίας σαν κυκλώνας, και όσοι βρέθηκαν στο δρόμο του δύσκολα αντιστάθηκαν στη γοητεία του. Οκτώ μυθιστορήματα και θεατρικά έργα, δώδεκα ποιητικές συλλογές, έξι πειραματικά έργα τέχνης αποτελούν τα εντυπωσιακά πειστήρια της επιρροής που ασκούσε στους γύρω του. Και όπως γίνεται φανερό σε όποιον διαβάσει το βιβλίο «Η οργή του Βιτγκενστάιν», ούτε οι δύο συγγραφείς του – δημοσιογράφοι του BBC, με σπουδές φιλοσοφίας στην Οξφόρδη και νομικών στο Κέιμπριτζ αντίστοιχα – φαίνεται να του αντιστέκονται. Ούτε καν ο Καρλ Πόππερ, που επίσης αποτέλεσε, χωρίς αμφιβολία, κορυφή στην ιστορία της φιλοσοφίας. Οι δύο δημοσιογράφοι, με αφορμή ένα ασυνήθιστο περιστατικό που συνέβη το απόγευμα της Παρασκευής 25 Οκτωβρίου του 1946 στο Κέιμπριτζ, ξετυλίγουν την ιστορία της φιλοσοφίας του 20ού αιώνα με μια εμπειριστικώς έρευνα γύρω από την προσωπικότητα των πρωταγωνιστών, αναπτύσσοντας παράλληλα την προβληματική σχετικά με τις δύο διαφορετικές «σχολές» φιλοσοφικής σκέψης.

Η ιστορία ξεκινάει με τρεις από τους μεγαλύτερους φιλοσόφους του 20ού αιώνα, τον Μπέρντραντ Ράσελ, τον Λούντβιχ Βιτγκενστάιν και τον Καρλ Πόππερ, συγκεντρωμένους στο δωμάτιο Η3 της Λέσχης Ηθικής Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου του Κέιμπριτζ. Καλεσμένος εκείνο το απόγευμα ήταν ο Πόππερ, πρόσφατα εκλεγμένος υφηγητής της Λογικής στο London School of Economics (LSE), γνωστός από το βιβλίο του «Η ανοιχτή κοινωνία και οι εχθροί της», ένα λιβέλο κατά του ολοκληρωτισμού, που είχε εκδώσει την προηγούμενη χρονιά. Οι τρεις αυθεντίες βρίσκονταν περικυκλωμένοι από 30 ακόμη άνθηρους πυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές, που είχαν έρθει στην καθιερωμένη εβδομαδιαία συνάντηση όπου την εποχή εκείνη κυριαρχούσε ο χαρισματικός πρόεδρος της Λέσχης, ο καθηγητής Βιτγκενστάιν, του οποίου η ικανότητα να εμπνέει δέος στα όρια της λατρείας και ταυτόχρονα



να ενσπείρει «κοινωνική τρομοκρατία» ήταν γνωστή στους πάντες. Εκείνο το απόγευμα η μόλις δεκάλεπτη αντιπαράθεση των δύο φιλοσόφων υπό την απειλή της μασιάς του τζακιού πέρασε στο μύθο, παρόλο που κανείς από τους παρευρισκόμενους –τους οποίους, όσοι ζουν ακόμα, επιμελώς «ανέκριναν» οι δύο δημοσιογράφοι– δεν είναι σε θέση να πει τι σ' αλήθεια συνέβη.

Ο Βιτγκενστάιν πρωτοεμφανίστηκε στο Κέιμπριτζ στα είκοσι τρία του, το 1912, και καιρείστηκε από τον Ράσελ ως «ο αυθεντικός συνεχιστής του έργου του». Παρά τις απουσίες του από το πανεπιστήμιο –για να υπηρετήσει στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, για να χτίσει ένα σπίτι για τις αδερφές του, γιατί ξαφνικά αποφάσισε να απομονωθεί σε μια καλύβα στη Νορβηγία–, η πνευματική παρουσία του υπήρξε αδιαμφισβήτητη. «Πολλοί λένε ότι ολόκληρη η φιλοσοφία δεν είναι παρά μια υποσημείωση στον Πλάτωνα. Μέχρι τον Βιτγκενστάιν», ισχυρίζονται οι φανατικοί θαυμαστές του, αν και το μοναδικό σημαντικό φιλοσοφικό δοκίμιο που δημοσίευσε (το 1921) ήταν το «Tractatus Logico-Philosophicus», το οποίο έγραφε για επτά χρόνια. «Ο Βιτγκενστάιν με κάνει να νιώθω ότι αξίζει τον κόπο που υπάρχω», συμπλήρωνε ο Ράσελ. Ο κατά μία δεκαετία νεότερος Πόππερ εγκατέλειψε τη Βιέννη το 1937, διαβλέποντας τις εξελίξεις με την έξαρση του φασισμού στην πατρίδα του, αποδεχόμενος μια μόνιμη θέση καθηγητή στη Νέα Ζηλανδία. Εκεί δίδαξε μέχρι το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, συνέγραψε την «Ανοιχτή κοινωνία», ενώ στις αρχές του 1946 ήρθε στο Λονδίνο αποδεχόμενος τη θέση που του πρόσφερε το LSE.

Το παράξενο είναι ότι οι δύο φιλόσοφοι δεν είχαν ποτέ συναντηθεί, παρόλο που και οι



δύο ήταν Βιεννέζοι, γόνοι εκχριστιανισμένων εβραϊκών οικογενειών. Η συνάντηση στη Λέσχη, όπως φαίνεται, ήταν η πρώτη (και τελευταία) φορά όπου οι δυο τους βρέθηκαν αντιμέτωποι στο ίδιο δωμάτιο, η πρώτη και η τελευταία φορά που είχαν την ευκαιρία να λύσουν εκ του σύνεγγυς τις φιλοσοφικές ή προσωπικές τους διαφορές. Προσωπικές τουλάχιστον για τον Πόππερ, αφού εκείνος είναι σίγουρο ότι γνώριζε την «περίπτωση Βιτγκενστάιν». Άλλωστε, όλοι στη Βιέννη γνώριζαν, δεδομένου ότι ο τελευταίος ήταν γόνος μιας από τις πλουσιότερες οικογένειες της Αυστρίας. Στα σαλόνια της «οικίας Βιτγκενστάιν» στην Αλεγκάσε τακτικοί θαμώνες υπήρξαν ο Μάλερ, ο Βέμπερ, ο Μπεργκ, ο Μπραμς, ο Σένμπεργκ, ο Στράους, ο Ραβέλ, ο Προκόφιεφ, ο Κλιμ κ.ά., ενώ η οικογένεια υπήρξε πάντα διακριτικός χορηγός της τέχνης. Επίσης καλλιεργημένη, αν και από διαφορετική κοινωνική τάξη, ήταν και η οικογένεια του Πόππερ. Ο πατέρας του, γνωστός δικηγόρος της Βιέννης, έχασε όλη την περιουσία του εξαιτίας του πληθωρισμού που ακολούθησε το τέλος του Α' Παγκοσμίου Πολέμου. Την ίδια εποχή που ο Βιτγκενστάιν γράφει στα αδέρφια του όλη του την περιουσία για να απαλλαγεί, ο Πόππερ αναγκάζεται να δουλέψει ως εργάτης οδοποιίας.

Όμως η ουσιαστική διαφωνία των δύο καθηγητών αφορούσε την άποψη που είχαν για το σκοπό και τη χρησιμότητα της φιλοσοφίας. Ο Βιτγκενστάιν θεωρούσε ότι δεν υπήρχαν φιλοσοφικά προβλήματα αλλά γλωσσικοί γρίφοι και πίστευε ότι ο σκοπός της φιλοσοφίας είναι όχι να λύνει προβλήματα αλλά μέσω της μελέτης της χρήσης της γλώσσας να θεραπεύει τη σύγχυση και την αβεβαιότητα που ήταν ασθένειες. Ο Πόππερ ήταν από τη μεριά των προβλημάτων. Η διάλεξη του στο δωμά-

τιο Η3 εκείνο το απόγευμα είχε θέμα την ερώτηση «Υπάρχουν φιλοσοφικά προβλήματα;» Τον απασχολούσαν πάντα οι σημαντικές αλήθειες: Τι είναι ηθικό; Ποιος πρέπει να κυβερνάει; Τι μας αποφέρει η ελευθερία; Ποιο είναι το ζήτημα στη δημοκρατία; Θέματα που εξετάζει αναλυτικά στο «Όλοι οι άνθρωποι είναι φιλόσοφοι». Δεν επιθυμούσε να είναι «κατασκευαστής ευφώνων συστημάτων» ούτε θεωρούσε τη φιλοσοφία ένα μέσο για να «κάνει κανείς τον έξυπνο». Θεωρούσε τον εαυτό του έναν ακούραστο «θηρευτή της αλήθειας που αναζητάει λύσεις σε αυθεντικά προβλήματα». Ήταν οπαδός του ορθολογισμού, της κριτικής σκέψης, του Διαφωτισμού, ένας ανθρωπιστής, κήρυκας της ανεκτικότητας, του σεβασμού του ατόμου και της γνώμης του, φανατικός πολέμιος του ολοκληρωτισμού. Φυσικά πίστευε ότι τα φιλοσοφικά προβλήματα υπερβαίνουν το γλωσσικό πεδίο. Θεωρούσε τις έννοιες και τις λέξεις εργαλεία για τη διατύπωση υποθέσεων ή θεωριών, εργαλεία που υπηρετούν απλώς την ανθρώπινη γλώσσα. Αντίθετα, τον Βιτγκενστάιν απασχολούσαν τα όρια της γλώσσας και του νοήματος και τι βρίσκεται πέρα από αυτά, και θεωρούσε ότι τα φιλοσοφικά προβλήματα αποτελούν περιπλοκές γλωσσολογικού χαρακτήρα. Στον κύκλο της Βιέννης θεωρείτο «πατέρας» του κινήματος μαζί με τον Αϊνστάιν και τον Ράσελ. Τον Ράσελ συγκεκριμένα τον αντιμετώπιζαν απλώς σαν «πρόδρομο του Χριστού (του Βιτγκενστάιν)»! Ο Πόππερ, αν και επιθυμούσε διακαώς να εισέλθει στον κύκλο, ποτέ δεν έγινε δεκτός. Γι' αυτό ίσως ανέπτυξε έντονη επικριτική στάση εναντίον τους. Η φιλοσοφία δεν είναι επάγγελμα, έλεγε. Καθήκον του επαγγελματία φιλόσοφου είναι να διερευνά κριτικά απόψεις που οι άλλοι δέχονται ως αυτονόητες. «Δεν θεωρώ, όπως ο Βιτγκενστάιν, τη φιλοσοφία ως κάποιο είδος διανοητικής θεραπείας. Κατά την άποψή μου ο Β. στο ύστερο έργο του δεν έδειξε στη μύγα το δρόμο για να βγει από το μπουκάλι, όπως ήλπιζε. Θεωρώ μάλλον τη μύγα που δεν μπορεί να βγει από το μπουκάλι ως πετυχημένη αυτοπροσωπογραφία του Βιτγκενστάιν».

Σε αυτή την ιδιότυπη διπλή βιογραφία, συνδυασμένη με εκτενές ρεπορτάζ και πλήθος ενδιαφέρουσες πληροφορίες, οι δύο δημοσιογράφοι καταφέρνουν να ζωντανέψουν την ατμόσφαιρα στο μεταπολεμικό Κέιμπριτζ, να περιγράψουν την κοινωνική θέση των εβραίων της Βιέννης στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα, να κάνουν εύκολα κατανοητές δύσκολες φιλοσοφικές έννοιες. Στο «Όλοι οι άνθρωποι είναι φιλόσοφοι» ο Καρλ Πόππερ, ο μεγάλος αυτός στοχαστής, μας ξενάγει στη φιλοσοφική σκέψη του. Μέσα από επιλεγμένες συνεντεύξεις, συζητήσεις και διαλέξεις συνοψίζονται οι βασικές του απόψεις, οι πολιτικές του θέσεις και η βαθύτητα ανθρωπιστική φιλοσοφία του. ■

Τα ανθρώπινα όντα, οι επιλογές τους, οι συνέπειες

ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΘΕΩΝ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

«ΙΠΠΟΛΥΤΟΣ»

του Ευριπίδη
Σκηνοθεσία: Β. Νικολαΐδης
Παίζουν: Κ. Μαρκουλάκης, Φ. Κομνηνού,
Μ. Σοντάκη, Μ. Ναυπλιώτου, Μπ. Βαλάση,
Χρ. Πάρλας
Θέατρο Βράχων Βύρωνα, 210 7656.174, στις
17/9· Κηποθέατρο Παπάγου (6η στάση), 210
6520.412, στις 22/9

«ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ»

του Αριστοφάνη
Σκηνοθεσία: Κώστας Τσιάνος
Παίζουν: Λ. Κονιόρδου, Ν. Καραθάνος,
Ελ. Καστάνη, Αντ. Λουδάρος κ.ά.
Θέατρο Βράχων Βύρωνα, στις 19/9

Η Άρτεμη βγαίνει από τη σκηνή πριν από το τέλος του έργου, για να κλείσει τον κύκλο που άνοιξε με την είσοδο της Αφροδίτης. Δυνάμεις δεμένες μεταξύ τους σε αιώνιο πόλεμο, έναν πόλεμο στον οποίο η ανθρώπινη τραγωδία δεν είναι παρά μια απλή συμπλοκή.

Στον κύκλο της σύγκρουσής τους τα ανθρώπινα όντα είναι έρμαια της θείας διακυβέρνησης. Στον «Ιππόλυτο» του Ευριπίδη απεικονίζεται μια θεμελιώδης θέση: η μταισιότητα της ανθρώπινης επιλογής και δράσης.

Τα τέσσερα πρόσωπα γύρω από τα οποία διαδραματίζεται το έργο διαφέρουν ως προς το σκοπό, τη δράση και την οδύνη. Όλα όμως περνάνε από την ίδια διεργασία. Στον κόσμο του «Ιππόλυτου» τα ανθρώπινα όντα ζουν τη ζωή τους μέσα στο σκοτάδι της απόλυτης άγνοιας για τη φύση του σύμπαντος και τις δυνάμεις που το κυβερνούν. Ο Ιππόλυτος ζει σε έναν κύκλο αγνότητας, ο οποίος δεν θα τον προστατεύσει από την υπαρξιακή ρωγμή που θα του προκαλέσει ο έρωτας. Η «ευκλής» Φαίδρα, με τον αριστοκρατικό και καθόλου πνευματικό κώδικα τιμής, αρρωσταίνει από έρωτα. Αποφασίζει να πεθάνει σιωπώντας. Όμως η προσπάθεια να σώσει την υπόληψή της αποδεικνύεται μια πανάκριβη αποτυχία. Καταστρέφει τον Ιππόλυτο και προξενεί πόνο και ενοχή στον Θησέα. Ο Ιππόλυτος πεθαίνοντας συγχωρεί τον πατέρα του, κάνοντας μια πράξη ελευθέρης και σημαντικής επιλογής. Η ανθρώπινη συχώρεση διακηρύσσει την ανεξαρτησία του ανθρώπου και επικυρώνει τις ανθρώπινες αξίες μέσα σε ένα απάνθρωπο σύμπαν.

Στην παράσταση του Εθνικού Θεάτρου που σκηνοθέτησε ο Βασίλης Νικολαΐδης, μια παράσταση τακτοποιημένη αλλά αμή-



Μ. ΣΟΝΤΑΚΗ - ΑΡΤΕΜΗ, Κ. ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗΣ - ΙΠΠΟΛΥΤΟΣ / ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ - ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ

χανη, απουσιάζει το βάθος, το σκότος, το πολυεπίπεδο των ανθρώπινων όντων και οι πολλαπλές περιπλοκές των επιλογών τους. Η σκηνοθεσία κρατά το έργο στο πρώτο της επίπεδο, των καθαρών αιτιών, των συμβάσεων, αγνοώντας τις ψυχικές και πνευματικές διεργασίες των ηρώων, απουσιάζει η επίγνωση της ανθρώπινης ζωής, του δράματος της ύπαρξης.

Τα πανίσχυρα αντίθετα, η Αφροδίτη (Μαρία Ναυπλιώτου) και η Άρτεμη (Μαριάνθη Σοντάκη), παρουσιάζονται αδιάφορα και άκαμπα, οι ηθοποιοί κρατούν μόνο το στόμφο του ρητορικού λόγου.

Η Φιλάρητη Κομνηνού (Φαίδρα), η καλύτερη παρουσία της παράστασης, υπερασπίστηκε το ρόλο αλλά δεν μπόρεσε να ξεφύγει από το πλαίσιο της σκηνοθεσίας.

Ο Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης (Ιππόλυτος) είχε την ψυχική ένταση, τις μεταπτώσεις, την υποκριτική αγωνία, τον πρόδιδο όμως η φωνή του εμποδίζοντάς τον να κρατήσει την ισορροπία του ρόλου του.

Όλα αυτά σε ένα σκηνικό –φωτεινός κύκλος– που καθόλου δεν αναδείκνυε τις υπόγειες διαδρομές, τα ερωτικά πάθη και τις συγκρούσεις των ηρώων.

» Η ισχύς της Αθηνάς, πολιούχου θεότητας των Αθηνών, και η ισχύς της Αφροδίτης, θεάς του γένους των γυναικών, ενέχονται μέσα στον αθηναϊκό θεσμό του γάμου και στην προσωπικότητα της Λυσιστράτης. Έργο του Αριστοφάνη η «Λυσιστράτη»



αντιπροσωπεύει μια από τις καλύτερες στιγμές του, γραμμένο σε μια εποχή όπου όλοι ήταν πτημένοι αλλά ταυτόχρονα αμετανόητοι. Ο μύθος γνωστός και δημοφιλής, με μηνύματα πολιτικά, φιλειρηνικά και όχημα τις γυναίκες και την ερωτική αποχή, την οποία αποφασίζουν προκειμένου οι άντρες να συνάψουν ειρήνη και να επιστρέψουν στα σπίτια τους.

Ο Αριστοφάνης δεν υπερασπίζεται την ανωτερότητα αλλά ούτε και την ισότητα των γυναικών. Η κατοχή της πόλης και η διάλυση των οίκων είναι μέτρα προσωρινά, για να επιστρέψουν οι πολεμιστές στα συγκαλά τους και να κατακρατηθεί η οικονομική πηγή στην οποία στηρίζονται οι πολεμικοί ηγέτες. Μόνο η Λυσιστράτη είναι ανώτερο πλάσμα, και ο Αριστοφάνης με μεγάλη προσοχή τονίζει τις διαφορές της από τις άλλες γυναίκες. Οι γυναίκες επιτυγχάνουν όχι επειδή είναι γυναίκες, αλλά επειδή αντιπροσωπεύουν τα αγαθά της ειρήνης –το φαγητό, το ποτό, τις γιορτές και το σεξ– και επειδή αναγκάζουν τους συζύγους τους να παραδεχτούν πως μάλλον προτιμούν να απολαμβάνουν αυτά τα αγαθά παρά να πολεμούν. Οι γυναίκες δεν διαμαρτύρονται για τη γυναικεία τους μοίρα, απλώς νοσταλγούν να γυρίσουν με ασφάλεια στα σπίτια όπου ανήκουν.

Στην παράσταση του Εθνικού Θεάτρου ο σκηνοθέτης Κώστας Τσιάνος αντλεί την έμπνευσή του από τις λαϊκές γιορτές του Τυρνάβου, όπου αναβιώνει το έθιμο γύρω

από το λατρευτικό ρόλο του φαλλού. Αποπειράται να συνδέσει την κληρονομιά με τη σύγχρονη παράδοση.

Είδαμε μια πλούσια παράσταση, μια μεγάλη παραγωγή, που θύμιζε πολύ τον τρόπο με τον οποίο ο σκηνοθέτης και η πρωταγωνίστρια είχαν ανεβάσει παλιότερα την «Ηλέκτρα» του Ευριπίδη.

Η Λυδία Κονιόρδου ήταν εξαιρετική, μια χαριτωμένη Λυσιστράτη, κομψότερη από αυτό που ζητά ο Αριστοφάνης, με ικανότητες μεγάλες τόσο στην τραγωδία όσο και στην κωμωδία. Η Ελένη Καστάνη μια έξοχη Μυρρίνη, μια βωμολόχος που τη λογοκρινε η αστική αντίληψη, ο Νίκος Καραθάνος (Κινυσίας) με το κωμικό του ταλέντο ανεκμετάλλευτο από το σκηνοθέτη.

Είδαμε μια πλούσια παράσταση, λαϊκή, κόσμια και σεμνή. Με τον Αριστοφάνη το 2004 περιορισμένο σε έναν καθωσπρεπισμό εντελώς αδικαιολόγητο. Και για το έργο και για την εποχή. ■

ΚΕΝΤΡΟ ΣΠΟΥΔΩΝ ΛΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ

ΕΚΕΙ που το ΤΑΛΕΝΤΟ γίνεται ΚΑΡΙΕΡΑ

ΠΕΠΕΙΡΑΜΕΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΕ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ: ΜΑΣΚΑ, ΥΦΑΣΜΑ, ΚΑΠΕΛΟ, ΜΑΡΙΟΝΕΤΑ, ΦΩΤΙΣΜΟΣ

ΣΩΖΟΠΟΛΕΩΣ 20, ΤΗΛ: 210 8656 004
kentro@marinet.gr - www.theatrestudies.gr

Μια υποδειγματική ταινία δράσης (επιτέλους)

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΦΥΓΗΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

«ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΟΠΩΝ»

Σκηνοθεσία: Πολ Γκρίνγκρας
Σενάριο: Τόνι Γκίλροϊ
Παίζουν: Ματ Ντέιμον, Τζόαν Άλεν

Το 2002 μας συστήθηκε για πρώτη φορά κινηματογραφικά ο χαρακτήρας του Τζέισον Μπορν, δίνοντας σάρκα και οστά στον ήρωα των βιβλίων του Ρόμπερτ Λάντλαμ. Το *Χωρίς ταυτότητα* έμοιαζε εναλλακτικό για το είδος του και σίγουρα ξεχώριζε από τα κολιγουντιανά blockbusters της σειράς. Το εγχείρημα έπιασε και ταμειακά, κυρίως εξαιτίας της διαφορετικότητάς του στον τομέα των ψηφιακών εφέ. Σε μια εποχή όπου ένας υπολογιστής σου κατεβάζει... της Παναγιάς τα μάτια, αυτός ο πράκτορας με το μορφαίο πρόβλημα μνήμης ήρθε να μας καθαρίσει το μυαλό και το βλέμμα προσφέροντας κάτι πιο αληθινό. Αδρεναλινική δράση, στεγνά και τίμια! Άκου τώρα θράσος...

Τη θέση του Νταγκ Λίμαν στην καρέκλα του σκηνοθέτη πήρε αυτή τη φορά ο Πολ Γκρίνγκρας, επιλογή μάλλον τολμηρή αλλά σατανικά λειτουργική. Μιλάμε για τον άνθρωπο που έκοψε ανάσες με τον ρεαλισμό του ντοκιμαντεριστικής αφήγησης *Bloody Sunday* (2002). Σίγουρα η φαντασία μας δεν έβρισκε συμβατότητα με το όνομα και με ένα project καθαρά εμπορικών προδιαγραφών. Κι όμως, το αποτέλεσμα όχι μόνο εντυπωσιάζει από άποψη καθαρότητας προθέσεων στη σκηνοθετική ματιά, αλλά και τολμά να ανανεώσει ένα είδος το οποίο οι παγκόσμιες πολιτικές εξελίξεις έχουν μεταλλάξει υπέρ το δέον εδώ και μερικές δεκαετίες. Η περιπέτεια κατασκοπείας είναι κάτι τόσο παρωχημένο όσο το όνομα εκείνου του πράκτορα με το «κουνημένο» Μαρτίνι που επιμένει να μας χαρίζει το ονοματεπώνυμό του ανά διείκτα, αγκομαχώντας να βρει αντίπαλο. Το είδος αυτό δεν μπορεί να βγάλει franchise, και ας έκανε ότι μπορούσε ο XXX πριν από λίγα χρόνια, εκμεταλλευόμενος το τοαμπουκαλεμένο στυλάκι του πρωταγωνιστή του, Βιν Ντίζελ. Τα πράγματα όμως μπορούν ν' αλλάξουν στο πρόσωπο του Μπορν.

Πάρτε το βλέμμα του Ματ Ντέιμον. Το άγχος του έλκει τη ματιά σου και αυτά που του συμβαίνουν επί της οθόνης σου γεννάνε συναισθημα. Χωρίς να προσπαθεί ιδιαίτερα, αυτός ο ηθοποιός βρήκε και έπλασε μια περσόνα βατή και ικανή να σε κάνει να συμπάσχεις. Δεν είναι λίγο το να πετάγεσαι από το κάθισμά σου από αγωνία ή το να χαιρεσαι όταν τα βγάζει πέρα μετά τις άπειρες σπημένες παγίδες. Μια τέτοια «αμαρτωλή» ιστορία από το σχεδόν άγνωστο παρελθόν του γίνεται αιτία να χαθεί η γαλήνη που είχε βρει με την αγαπημένη του (Φράνκα Ποτέντε) και να αναζητήσει νέο καταφύγιο, οβήνοντας από καρδιά και μυαλό οτιδήποτε είχε να κάνει μ' εκείνη όταν σκοτώνεται σε τροχαίο. Από την Γκόα



Ο ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ ΧΩΡΙΣ ΜΝΗΜΗ-ΜΑΤ ΝΤΕΪΜΟΝ ΚΑΙ Η ΤΖΟΑΝ ΑΛΕΝ

στο Βερολίνο, ο Μπορν θα αναζητήσει τα ίχνη των ανθρώπων που επιμένουν να τον ενοχοποιούν για κάτι που όχι μόνο δεν έκανε, αλλά και δεν θυμάται μαζί, και ολοκληρη η CIA θα βρει το δάσκαλό της από αυτό το πολυμήχανο ανθρωπάκι.

Δεν υπάρχει περίπτωση να θέλετε να δείτε

την ώρα, να αλλάξετε πλευρό στο κάθισμα από βαρεμάρα ή να θέλετε να πιάσετε κουβέντα με το διπλανό σας κατά τη διάρκεια της *Σκιάς των κατασκόπων*. Ο Γκρίνγκρας τοποθετεί διαρκώς εμπόδια στον ήρωα, μικρές υποπλοκές που ανατρέπουν επικίνδυνα την όποια ηρεμία, αγωνιώντας ταυτόχρονα για το

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Στον αντίποδα τού «περνάς καλά» συναντάμε τη –μας πήρατε τ' αυτιά– ανεξάρτητη «ανακάλυψη» της χρονιάς από το Φεστιβάλ του Σάντανς. Από εποχής *Blair Witch Project* τραβάμε αυτό το μαρτύριο τού να βαφτίζουμε ετησίως ένα θριλεράκι τρόμου ως διάδοχο της ανατριχίλας και της... αρπαχτής στα ταμεία. Κόστος μηδαμινό (άρα κερδοφόρα η απόπειρα, όσο γκαντέμικη και αν είναι η ταινία), καλό πλάσάρισμα από το μάρκετινγκ και... δώστε ανατριχίλες στο λαό! Όχι, αγάπη μου, εδώ υπάρχει ένας επιπλέον κανόνας: σινεμά ξέρεις να κάνεις; Στην περίπτωση του *Άγριου Ωκεανού* (κακό) το ερώτημα δεν τίθεται καν. Απλά παίρνεις το σκηνοθέτη στο κατόπι με ό, τι βαρύ σου βρίσκεται εύκαιρο! Τι έκανε αυτός ο Κρις Κέντις; Πήρε κάτι βιντεοκάμερες, συνεργείο τριών το πολύ ατόμων, πεταγόταν στα τριήμερα σε μέρος εξωτικό και παραθαλάσσιο και με 130.000 δολαριάκια μάς οπτικοποίησε την αληθινή ιστορία εξαφάνισης δύο τουριστών που είχαν πάει για καταδύσεις και τους ξέχασαν στη μέση του ωκεανού! Στην πραγματικότητα, όπου και να τους αφήσεις δύο Αμερικανούς τουρίστες χωρίς laptop με γρήγορη σύνδεση και κινητό, το ίδιο και το αυτό είναι. Εδώ η κατάσταση τραγικοποιείται μέσω της εμφάνισης πτερυγίων καρχαριών, οι οποίοι πληθαίνουν επικίνδυνα καθώς περνά η ώρα. Έχει μια δόση αγωνίας το πράγμα, αλλά... με σενάριο του στυλ «πώς βρεθήκαμε εδώ» και «κολυμπάμε ως εκεί», ερμηνείες χειρότερες και από πρόβας, σκηνοθεσία καραμρινάτα ερασιτεχνική, ζει

τον τρόπο στην αίθουσα από μια άλλη διάσταση! Στα μισά της ταινίας ήμουν σαφέστατα με το μέρος των καρχαριών και εκλιπαρούσα να τους κάνουν κομματάκια. Για ένα φιλμ που κρατά μόλις 79 λεπτά, αυτό δεν είναι καθόλου καλό, σας ορκίζομαι... Και μια παρατήρηση ως προς το φινάλε: Την αληθινή ιστορία ποιος την αφηγήθηκε έτσι; Ο καρχαρίας;

Θύμα υπέρμετρης φιλοδοξίας και εγωπάθειας έπεσε ο Λου Γε (του υπέροχου *Suzhou River*) με τη νέα του ταινία *Πορφυρή πεταλούδα* (***) . Υπάρχει όμως τέτοιο μέγεθος δουλειάς και ταλέντο πίσω της που αρνείται να τη δεις ως αποτυχία. Το σενάριο μπλέκει μια ιστορία έρωτα που ξεκινά στη Μαντζουρία του 1928 με ιστορικά γεγονότα και τρομοκρατικές οργανώσεις στη Σαγκάη του 1931, κάνοντας απανωτά φλασμπάκ τα οποία δυσκολεύουν την παρακολούθηση και εξέλιξη της πλοκής. Ο Γε κάνει ένα σχεδόν οπερετικό ναρκισσιστικό σινεμά μέσα από ιμπρεσιονιστικής διάθεσης διέυθυνση φωτογραφίας και κλειστοφοβικά κοντινά στα πρόσωπα των πρωταγωνιστών. Υπάρχουν σεκάνς που σου θυμίζουν Καρ-Γουάι αλλά με μια σιγουριά μεταμόρφωσης σε Κόπολα! Η σκηνή πλήθους του σταθμού και η κορύφωση σε μια πίστα χορού περιέχουν εικόνες και συναισθήματα μεγαλύτερα από αυτά που νομίζει ότι μπορεί να μεταφέρει στο πανί ο Γε. Αν κρατάτε σημειώσεις και δεν σας μπερδεύει η ομοιότητα στα πρόσωπα του καστ, μια άκρη θα τη βγάλετε. Κι αξίζει!

Το έργο της *Κεχαριτωμένης Μαρίας* (***) δεν είναι και τόσο ιερό. Η 17χρονη κοπέλα από την Κολομβία

αν θα καταφέρει να δώσει στους δευτερεύοντες χαρακτήρες την πρέπουσα ψυχολογική φόρπιση. Δεν το καταφέρνει πάντοτε, παρά το δυνατό καστ (Τζόαν Άλεν, Μπράιαν Κοξ). Αλλά δεν έχετε και πολύ χρόνο για να σας προβληματίσει αυτό... Η κάμερα τρέχει σαν ντοπαρισμένη, ακολουθώντας τον Μπορν σε συνεχείς ασκήσεις φυγής από τον εχθρό, και το μοντάζ ακολουθεί χέρι χέρι στη φρενιτιδα. Αποθέωση των σεκάνς δράσης, η καταδίωξη με ένα ταξί στους δρόμους της Μόσχας είναι ένα πραγματικό κομμάτι ανθολογίας που θα σας τσακίσει τα νεύρα. Έβλεπα την ταινία με κοινό σε κατάμεστη αίθουσα της Νέας Υόρκης και ένιωθα τις σειρές των καθισμάτων να πάλλονται! Με το που τελείωσε, όλοι ξέσπασαν σε χειροκρότημα. Απίστευτη εμπειρία... Μπορεί κάποιος να πουν ότι η εικόνα θυμίζει βιντεοκλίπ (η συνήθης κατηγορία ασεχτοσύνης), ότι το μοντάζ είναι κουραστικό, ότι οι πολλαπλές λήψεις από κάθε δυνατή γωνία είναι εύκολος εντυπωσιασμός ή ότι για το είδος του το φιλμ πάσχει σε επίπεδο χαρακτήρων συγκρίνοντας με τις κλασικές βρετανικές κυρίως παραγωγές του '60 ή οριακά του '70. Εγώ θα τους έδινα μονάχα μια απάντηση: περνάς απίθανο! Και χαιρεσαι και το δίωρο, και τα λεφτά που έδωσες. Τελεία. ■

δέχεται να περάσει από τα σύνορα της Αμερικής μια μεγάλη ποσότητα ηρωίνης που κρύβει μέσα της, με προφανή σκοπό το εύκολο κέρδος, αν όχι και τη φυγή στη «νέα» χώρα του ονείρου. Η τροπή που θα πάρει το ταξίδι θα είναι σχεδόν ολέθρια, όμως το πείσμα της Μαρίας να καθαρίσει την ψυχή της από το παρελθόν μιας μίζερης και «υπόδουλης» ζωής σε οικογένεια και αφεντικά γίνεται το φως που την καθοδηγεί προς την ασφάλεια. Ο Τζόσουα Μάρστον δείχνει να ξέρει τη Νέα Υόρκη και η κινηματογράφηση του είναι καθημερινή, απείρητη και δηλώνει αξιοπρέπεια. Μπορεί αυτό να στερεί από το φιλμ κάτι πιο συναρπαστικό στη θέαση, όμως έτσι αποφεύγονται και οι φωνακλάδικες ηθικολογίες και το πιθανό στραβοπάτημα προς το μελό. Συγκρατήστε το όνομα της Καταλίνα Σαντίνο Μορένο, η οποία κουβαλά μεγάλο μέρος της επιτυχίας στους ώμους της, ελέγχοντας ισορροπημένα την υποκριτική της δύναμη.

Η πληθώρα νέων εξόδων μαζί με την έναρξη του κινηματογραφικού φεστιβάλ της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας μπορεί ή να σας φέρει πολλαπλούς οργανισμούς ή πονοκεφάλους... Σε περίπτωση που διαθέτετε κρυπτονίτη, στις αίθουσες θα βρείτε επίσης: τον αγαπημένο μπάσταρδο –ως προς τη συμπεριφορά– γάτο *Garfield* να ζωντανεύει ψηφιακά (αποτελεσματικός στην ελληνική βερσιόν ο Βασίλης Χαραλαμπίδης) κυρίως για τις νεαρότερες ηλικίες: το ισπανικό *Οι ώρες της μέρας* να παρακολουθεί με συγγνώμη τρόπο την καθημερινότητα ενός serial killer και την ιταλική *Άγκυρα και η καταγίδα* να κοπιάζει στο είδος της ρομαντικής κωμωδίας. Αναβολικά τώρα! ●

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnemes@yahoo.com)

ON AIR

♦ Στη λαϊκή αστική μυθολογία της πόλης το «*La Femme d'argent*» από το πρώτο άλμπουμ «*Moon Safari*» των **Air** έχει συνδυαστεί τελεσίδικα με τις πανσέληνες νύχτες, ποιος ξέρει ύστερα από πόσα tzez και πόσα ΑΤΙΑ στο νυχτερινό ουρανό, πόση κατανάλωση σκοτεινής σοκολάτας και σεπτεμβριανών συζητήσεων για το σεξ και, ας πούμε, τον τρύγο. Το ντουέτο των Γάλλων Nicolas Godin και Jean-Benoit Dunckel, με αυτό το τραγούδι και μόνο (αν κι εγώ δεν μπορώ να παραβλέψω το electro-ηδονικό μούδιασμα στο σβέρκο που προκαλεί το «*Talisman*» από τον ίδιο δίσκο), κατάφερε να κατοχυρωθεί ως ένα από τα στάνταρ του νεο-urban ρομαντισμού και να επιβραβωθεί με λεπτομέρειες ως το σάουντρακ του «*Virgin Suicides*» και η μουσική που έγραψαν για να συνοδεύσει ζωντανά την ανάγνωση του ιταλικού μπεστ σέλερ «*City - Tre Storie Western*» από τον ίδιο το συγγραφέα, τον Alessandro Baricco, στο Teatro Valle της Ρώμης το Νοέμβριο του 2002. Το θέμα του βιβλίου ταίριαζε απόλυτα με το προφίλ που δίνουν οι Air στη μουσική τους: ένας ιδιοφυής μαθηματικός και η ζωή του, γεμάτη έντονες φαντασιώσεις. Αυτή η διαστημική τρυφερότητα με μακρινή ανάμνηση καλοκαιριού (να ο τρύγος που λέγαμε) απλώνεται αργά και απολαυστικά και σε όλο το πρόσφατο άλμπουμ τους «*Talkie Walkie*» (Astralwerks), με loops που λιώνουν στο πίσω μέρος του ουρανίσκου, χαριτωμένους ιλιγγύους για ευαίσθητους σεληνιασμένους, γοητευτικά ξεψυχοποιημένα φωνητικά, bleeps που μοιάζουν με γρύλους μέσα στη νύχτα, μοναχικά πιάνα και κουδουνάκια, σύνθη με παιδιάστικη παραμόρφωση σαν b-movies του '50. Η καλύτερη space pop για διανοούμενες Barbarellas.

(Ψάξε την περιορισμένη έκδοση του «*Talkie Walkie*» με bonus DVD με 35λεπτο υλικό από τα παρασκήνια της περιοδείας τους το καλοκαίρι του 2002, και ειδικά από την εμφάνισή τους στο Φεστιβάλ Tzaz του Μοντρέ με live πέντε τραγούδια τους, τα οποία μάλιστα ακούγονται καλύτερα από τις στούντιο εκτελέσεις – πρόσεξε τις αντιδράσεις του κοινού ειδικά στο «*Femme d'argent*»).

♦ Το καινούργιο single από αυτό το άλμπουμ είναι το «*Alpha Beta Gaga*» που έχει αρχίσει να ακούγεται σε πολλά ringtones – μοιραία, αφού το χρησιμοποίησε στην Ευρώπη για τα τηλεοπτικά της σποτ η εταιρεία κινητής τηλεφωνίας Orange (κατέβασέ το στο <http://www.musicwap.com/air/>), με το κολπητικό, ηρωικό σφυριγματάκι, τις γουέστερν κιθάρες, τα ηλεκτρονικά beats και το φτεροκόπημα ενός ελικοπτερου στο βάθος που μοιάζει σαν να ανατέμνει το ρυθμό του τραγουδιού σε καινούργιες φέτες. Όσο για το remix του Mark Ronson, με το ραπάρισμα του MC Rhytmefest από την Ινδιανάπολη, του δίνει



AIR, ALPHA BETA GAGA. ΕΙΝΑΙ ΚΟΛΛΗΤΙΚΟ

μια περιπετειώδη τροπή σαν σήμα που έρχεται από διαστημόπλοιο χαμένο στο Διάστημα.



♦ Air - Αέρας - **Αέρα Πατέρα**. (Το 'πιασες; Χε, χε, χε. Κουλαμάρες). Επιτέλους, το τρίτο άλμπουμ, «*Ευλογία και έλεος*» (Olon Music), ύ-

στερα από τέσσερα χρόνια ηχογραφήσεων από τη non-fashion, ακαθόριστου αριθμού και ονομάτων μελών κολεκτιβα ανθρωπιστικής, τρυφερής τρέλας και ποιήσις που έχει ενώσει στις πιέσεις της, από το 1989 που σχηματίστηκε, τη φωνή της Σαβίνας Γιαννάτου με το blues trash του Ζωρζ Πιλαλι, του Έλληνα beatnik με τις καλλιτεχνικές ανουσιές μαστόρων –pes– από ναυπηγεία: το ανεξάρτητο ροκ με τους tzez σουρεαλισμούς της αθηναϊκής σχέτας του Frank Zappa: τις κα-

ταλψεις με το βιτριολικό protest κιούμορ την έκδοση ποιημάτων με τις κατακλυσμιαίες συναυλίες: τις περιφερειακές εκθέσεις (στον «αουνάρτιπτον υποθέσεων χώρο τέχνης» Ash in Art) και τις συνεργασίες-εκπλήξεις με πολλά και διάφορα ονόματα της σκηνής, όπως συμβαίνει και σε αυτό το άλμπουμ: Άκνς Μπογιατζής/Sigmatropic, Στάθης Δρογώσης/Φώτα Που Σβήνουν/Μ. Φάμελος band, Νίκος Μπάρδης/Διάφανα Κρίνα, Μάνος Πυροβολάκης/Ν. Πορτοκαλόγλου band, Blaine Reininger κ.ά.) Το κυριότερο όμως σε αυτά τα 15 κομμάτια των Α.Π. είναι ότι πίσω από την ανατροπή κρύβεται μια λεπτοδουλεμένη παραγωγή έμπειρης ευελιξίας ανάμεσα στο «ενήλικο» hip hop, στην jazz rock, στο μεταυρηνικό δημοτικό και στο ρομαντισμό δρόμου – την αληθινή καρδιά του πανκ δηλαδή.

♦ Το πρώτο λευκό γκρουπ που έκανε τη ραπ να είναι πανκ ήταν οι **Beastie Boys**, ίσως επει-



δή της έδωσαν εκείνο το σχετικά εσωστρεφή χαρακτήρα του λευκού κολεγιοπαίδου με την επιθετική υπερηφάνεια και τις κατα-

στροφικές τάσεις. Τώρα που κυκλοφόρησαν το «*To the 5 Boroughs*» (Capitol) ύστερα από τόσα χρόνια, οι τάσεις αυτές έχουν μετατραπεί σε μια διάθεση ανοικοδόμησης της Νέας Υόρκης, της πόλης που στεγάζει όχι μόνο τη σκεπτόμενη «αυθάδειά» τους αλλά και την έννοια του respect σαν κάθαρση μετά την 11η Σεπτεμβρίου. Ο δίσκος μπήκε ήδη στη Βιβλιο των Εξαιρετων παραγωγών με τα απολαυστικά του, περίτεχνα samplings και τα ακατάπαυστα σλόγκαν των στίχων (περιλαμβάνονται στη συσκευασία μαζί με επεξηγηματικές υποσημειώσεις, αφού είναι ιδιαίτερα κωδικοποιημένοι και χρησιμοποιούν την αργκό του Ν.Υ. Village), αλλά μάλλον αυτός είναι και ο λόγος που το άλμπουμ έμεινε εγκλωβισμένο στο Μανχάταν και δεν πέρασε στην εκφυλισμένη πια ευρύτερη μάζα των φαν της ραπ. Ειλικρινής και διδακτική η «*Village Voice*» των Beastie Boys, ένα ενήλικο ντοκουμέντο μητροπολιτικής επιβίωσης, αλλά τόσο μοναχικό...



♦ Μιλώντας για Πανσέληνο: «*Moonlight*» (EMI) είναι ο τίτλος της συλλογής που επιμελήθηκε ο **Νίκος Μουρατίδης** για νύχτες με

γεμάτο φεγγάρι, παίζοντας με διασκεδαστικό θράσος, ανακατεμένα, ανάμεσα στους καταλόγους με τραγούδια της εταιρείας που, ευτυχώς, εκτείνονται σε μεγάλο χρονικό εύρος – άρα και ποικίλες εκδοχές του ρομαντισμού κάτω από τ' αστέρια. Τα εκατοντάδες compilations που κυκλοφορούν είναι το αντιδοτο των εταιρειών στην εμμονή των downloads, και συνήθως δίνουν σε αυτούς που ψάχνουν «μουσική για να τη βάλεις να παίζει» μια ευκαιρία συνοπτικής κάλυψης σε σπάνια remix και ασφαλούς λύσης σάουντρακ στιγμών. Η διαφορά με τις προσωπικές συλλογές είναι το κριτήριο και το *άγγιγμα* – στην προκειμένη περίπτωση ο Ν.Μ. επιλέγει όχι μόνο με το γνωστό του ακομπλεξάριστο ποπ τρόπο («*La Luna*» - Belinda Carlisle, «*Γιατί φοβάσαι*» - Ηρώ), το χαϊχλιδόγλου urban chic ύφος του («*Blue Moon*» - Julie London, «*Moonglow*» - Sarah Vaughan) αλλά και υπολογίζοντας τη σκοτεινή πλευρά του φεγγαριού («*Mexican Moon*» - Concrete Blonde, «*Moonlight Lady*» - Iggy Pop, «*Moonriver*» - Morrissey).

♦ Μια φίλη μου ερωτεύτηκε τον άνθρωπο που το πρώτο πρωί που ύπνησαν μαζί της έβαλε να ακούσουν Morrissey. ■

Συναυλίες, κινηματογράφος, βιβλία, περιοδικά, νέα, ακόμη και φήμες

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΝΤΟΥ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΣΙΝΕΜΑ

Αρχίζουν από αύριο οι προβολές του 10ου φεστιβάλ «Νύχτες Πρεμιέρας» που διοργανώνει το περιοδικό «Σινεμά», και μέσα στο πολύ ενδιαφέρον πρόγραμμά του αναζητήστε και 7 ταινίες με μουσικό περιεχόμενο:

● **«Festival Express»:** Το καλοκαίρι του 1970 ένα τρένο από τις ΗΠΑ περνάει στον Καναδά, μεταφέροντας το πνεύμα του Γούντιστοκ στη χώρα αυτή. Επιβάτες του οι Grateful Dead, Janis Joplin, The Band, Flying Burrito Brothers, Buddy Guy και μαζί τους, με την κάμερα στο χέρι, ο Bob Smeaton (γνωστός από τις ταινίες «The Beatles Anthology» και «Hendrix: Band of Gypsies»). Ένα ντοκιμαντέρ με στιγμιότυπα από τις συναυλίες τους αλλά και με όσα διαδραματίζονται μέσα σε αυτό το τρελό και κολασμένο τρένο. Sex, drugs and rock 'n' roll. ● **«Kill your Idols»:** Η ροκ σκηνή της Νέας Υόρκης είναι πάλι ζωντανή, και με αυτό ως αφορμή ο S. A. Cray φτιάχνει ένα ντοκιμαντέρ όπου παρουσιάζει στιγμιότυπα συναυλιών αλλά και συνεντεύξεων από σπουδαίες μούρες του νεοϋορκέζικου post rock, ξεκινώντας από τη δεκαετία του '70 και φτάνοντας ως τις μέρες μας. Εμφανίζονται οι Suicide, DNA, Lydia Lunch, Sonic Youth, Swans, Yeah Yeah Yeahs, Foetus, Liars, Theoretical Girls, Black Dice. ● **«Some Kind of Monster»:** Μια κάμερα παρακολουθεί για ένα χρόνο τους Metallica και τη διαδικασία για τη δημιουργία του άλμπουμ τους «St. Anger». Όλα προς πώληση. ● **«Fala Tu»:** Το ντοκιμαντέρ αυτό παρουσιάζει την καθημερινότητα τριών νεαρών Βραζιλιάνων που ζουν στις φτωχογειτονιές του Ρίο και προσπαθούν να γίνουν ράπερ. Οι δουλειές που κάνουν, οι πηγαριές τους, ο περίγυρός τους, οι δυσκολίες, οι παράνομοι ραδιοφωνικοί σταθμοί, ο τρόπος που γράφουν τα τραγούδια τους, τα όνειρά τους για επιτυχία. ● **«Lightning in a Bottle»:** Ο Antoine Fuqua κινηματογραφεί μια βραδιά αφιερωμένη στα blues που έγινε στο Radio City Music Hall της Νέας Υόρκης το Φεβρουάριο του 2003. Όχι μόνο η συναυλία αλλά και τα παρασκόνια, η προετοιμασία, οι απόψεις των πρωταγωνιστών. Εμφανίζονται οι B. B. King, Solomon Burke, Robert Cray, The Neville Brothers, Buddy Guy, John Fogerty, Macy Gray, Bonnie Raitt, Natalie Cole, Dr. John και πολλοί άλλοι. ● **«DIG!»:** Βιοι παράλληλοι αλλά όχι ακριβώς. Το ντοκιμαντέρ παρακολουθεί τη σχέση δύο φίλων μουσικών και την πορεία τους την τελευταία δεκαετία. Ο ένας είναι ο Courtney Taylor των Dandy Warhols (μέτριος αλλά πετυχημένοι) και ο άλλος ο Anton Newcombe των (άγνωστων αλλά πολύ καλών) Brian Jonestown Massacre. Ηχογραφήσεις, συναυλίες, διαπροσωπικές σχέσεις, οι επιδράσεις από την επιτυχία των Warhols, οι απόψεις τους για τη μουσική, οι σχέσεις τους με τη βιομηχανία. ● **«Greendale»:** Η οπτικοποίηση του τελευταίου δίσκου του Neil Young με τον ίδιο τίτλο. Η ταινία προβαλλόταν παράλληλα με τις εμφανίσεις του κατά την πρόσφατη περιοδεία του. Η



ΣΚΗΝΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ: FESTIVAL EXPRESS

ήρεμη ζωή σε μια μικρή πόλη της Αμερικής μιας τυπικής «επαρχιώτικης» οικογένειας και η αναστάτωση που δημιουργείται από αναπάντεχα γεγονότα.

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ (γενικώς)

● **Tiger Lillies:** Όταν το cult το κάνεις μαζικό και, ακόμη χειρότερα, κοσμικό είναι σαν να το σκοτώνεις. Νομίζω πως δεν είναι τυχαίο που στην ίδια τους την αφίσα οι Tiger Lillies αυτοκτονούν. Τουλάχιστον ξέρουν τι τους γίνεται. (Θέατρο Λυκαβηττού, 21/9) ● **Πυξ Λαξ:** Η γιορτή ενός προαναγγελθέντος θανάτου. Λόγω του ότι οι φαν ήταν πολλοί και είχαν πολλές χαιρετούρες καθυστέρησαν λίγο την «αποσύνδεση». Όμως ο χρόνος τρέχει και στις 18/9 στο Λυκαβηττό λένε το οριστικό (;) αντίο και έχουν καλέσει γι' αυτό πολλούς φίλους και συνεργάτες. Τέλος εποχής. ● **Σαβίνα Γιαννάτου:** Με δύο διαφορετικά πρόσωπα αυτό το καλοκαίρι, αλλά πάντα σε υψηλό επίπεδο. Ως χατζιδακική μούσα στην Πεύκη στις 16/9 (Αλσος Μορελά) με ελεύθερη είσοδο και ως τραγουδίστρια του κόσμου στο Ηρώδειο στις 27 & 28/9, παρέα με τους Primavera en Salonico. Με αυτό το πρόσωπο άλλωστε και με ήχους από τη Μεσόγειο διευρύνει συστηματικά τη διεθνή της καριέρα. Και δεν είναι η μόνη. Η Ελευθερία Αρβανιτάκη, η Κριστίνα Στασινοπούλου, οι Palyrgia, οι Mode Plagal μας βάζουν σιγά σιγά στο διεθνές στερέωμα της world music. ● **Franz Ferdinand:** Ένα πραγματικά καλό νέο. Θα τους δούμε το Νοέμβριο στο «Ρόδον» και αποτελούν σίγουρα ένα από τα πιο hot γκρουπ που μπορεί να δει κανείς τώρα. Έξυπνο, δημιουργικό, στυλάτο, καλοφτιαγμένο ροκ με pop αποχρώσεις και καλή ενέργεια. Άρχισε να μαζεύεις λεφτά γιατί, αν δεν πας και σε αυτή τη συναυλία, πού θα πας δηλαδή;

ΒΙΒΛΙΑ - ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

● **«Τάκης Μπίνης - Βίος ρεμπέτικος», εκδ. Ντέφι:** Ένας οριζιναλ ρεμπέτης που όχι απλώς έζησε όλη την ιστορία από μέσα, αλλά έπαιξε καθοριστικό ρόλο στη δημιουργία της αφηγηματικής ενδιαφέρουσας και πολυτάραχης ζωής του στην Ιωάννα Κλειάσιου. Τα ελληνικά μπλουζ από πρώτο χέρι, και μάλιστα στην πιο καλή τους φάση, από την Κατοχή ως το 1960 που φεύγει για την Αμερική. Τραγούδια, συνεργασίες, αλτσειές, χαοσία, τεκέδες, ποτά, γκόμνες ή πώς το αστικό μπλουζ-ρεμπέτικο γεννιέ-

ται στην Ελλάδα. Στη συνέχεια η μεγάλη περιπέτεια στις ΗΠΑ και η επιστροφή. Μια ωραία μάγικη ιστορία που τη διαβάζεις απνευστί. ● **«Sonik»:** Ετοιμάζεται να κυκλοφορήσει το Νοέμβριο. Νέο μουσικό περιοδικό από τις εκδόσεις ΟΞύ και το Anopolis.gr. Και οι δύο έχουν δώσει ήδη εξετάσεις και έχουν περάσει με άριστα. Οι συνεργάτες που έχουν ανακοινωθεί είναι dream team. Οι καιροί βέβαια είναι δύσκολοι, αλλά αν δεν πας και κόντρα στους οιωνούς, τι νόημα έχει η ζωή; Good luck!

ΒΙΝΥΛΙΟ

Sound Lab: Τι ωραίο που κάποιος επιμένει στο βινύλιο... Δύο τραγούδια σε 450 αντίπα από τη Sound Lab (παρακλάδι της Sound Effect) και από μουσικούς που ψάχνουν. Στην α' πλευρά ο No J Forkys και το κομμάτι «Hypersyntelicos», ένα χαρμάνι ήχων βασισμένο σε ένα aggressive break beat, ηθελμένα «άτεχνο» αλλά γοητευτικό, και στη β' πλευρά οι Paramount, δηλαδή ο d.j. Blend και ο d.j. Lo-Fi με το κομμάτι «Screen Frames» φλερτάρουν με τους χορευτικούς ρυθμούς, φυσικά υπονομευόντάς τους. Δεν έχεις πικάπ και έχεις μόνο MP3; Πετάτε τον έξω... Ο επόμενος. ■

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

TWILIGHT SINGERS

She Loves you (Hitch Hyke) ***

Οι φαν της φωνής του Greg Duli θα ενθουσιαστούν με αυτό το άλμπουμ των δισκευών, που περιλαμβάνει τραγούδια που έχουν πει η Nina Simone, ο Marvin Gaye, η Björk, η Billy Holiday, η Hope Sandoval κ.ά. Όλο το concept είναι στημένο γύρω από τις ερμηνευτικές δυνατότητες του λευκού ομορφόπαιδου με τη μαύρη φωνή και την εναλλακτική διάθεση, χωρίς αυτό να σημαίνει πως οι Twilight Singers δεν βάζουν και τη δική τους σφραγίδα.

TIN HAT TRIO

Book of Silk (Eros) ****

Οι στυλάτοι και ατμοσφαιρικοί Νεοϋορκέζοι κυκλοφορούν τον 4ο δίσκο τους συνεχίζοντας να ανακατεύουν ήχους από βιολί, ακορντεόν, μπάντζο, πνευστά, φουσαρμόνικα κι ένα σωρό «ασυνήθιστα» όργανα, δημιουργώντας ένα χαρμάνι που συνδυάζει την τζαζ με τους ήχους από την «παλιά» Ευρώπη, την post pop, την κάντρι, το τάνγκο και ό,τι άλλο βάλει ο νους σας. Το αποτέλεσμα είναι απολαυστικό, η ρετρό διάθεση διακριτική, οι μουσικοί άψογοι και οι συνθέσεις σε πολύ καλό επίπεδο. Οι Tin Hat Trio είναι θαυμάσια παρέα με καλό γούστο. ●

ΕΝΤΑΤΙΚΑ ΑΡΧΑΡΙΩΝ ΕΝΗΛΙΚΩΝ • ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ • ΤΜΗΜΑΤΑ ΦΟΙΤΗΤΩΝ




ERASMOS



Eurolanguages


ΑΓΓΛΙΚΑ ΙΣΠΑΝΙΚΑ

www.erasmos.gr

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΑΓΓΛΙΚΑ & ΙΣΠΑΝΙΚΑ

TOEFL • GMAT • TOEIC • IELTS • GRE

GMAT 490€

TOEFL 290€

TOEIC IELTS

PROFICIENCY

FCE (LOWER)

ΙΣΠΑΝΙΚΑ

89€ / το μήνα
690€ / χρόνο

89€ / το μήνα
690€ / χρόνο

79€ / το μήνα
600€ / χρόνο

ΟΛΙΓΟΜΕΛΗ ΤΜΗΜΑΤΑ 6 ΩΡΕΣ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ 2ης ΞΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ



ΚΕΝΤΡΙΚΟ: Μετσόβου 32 & Σπ. Τρικούπη (ΠΛΗΡΟΦΟΡ. ΚΑΘ.: 9.30 ΠΡΩΪ - 9.30 ΒΡΑΔΥ)
Τηλ: 210 8259.646 - 210 8830.679 - 210 8839.755 - www.erasmos.gr

Από τα Ολυμπιακά στα... οικιακά!

Pinmania

Ήρθαν, είδαν, δεν σταμάτησαν ούτε μια μέρα τις αγορές και τις ανταλλαγές Ολυμπιακών pins και, μόλις ένιωσαν απόλυτα ικανοποιημένοι με τα νέα τους αποκτήματα, έφυγαν αφήνοντας πίσω τους ένα πλήθος νέων συλλεκτών, αλλά και μια νέα ερμηνεία του όρου «pin-head». Μέχρι πριν από μερικές εβδομάδες, για να απαντήσει κανείς στην ερώτηση «ποιοι είναι οι pin-heads;», θα έπρεπε να είναι φαν των Ramones, και μάλιστα να έχει δει σχεδόν όλα τα βιντεοκλίπ και αρκετά live τους. Μόνο έτσι θα μπορούσε να μιλήσει χωρίς δισταγμό για τους φοβερούς τύπους με τα μυτερά κεφάλια που χοροπηδούσαν κρατώντας στο χέρι πλακάτ που έγραφαν «Gabba Gabba Hey». Ακόμη και όσοι είχαν παρακολουθήσει από κοντά κάποια προηγούμενη Ολυμπιάδα ίσως να μην είχαν ιδέα περί pin-heads, παρόλο που σίγουρα είχαν δει αρκετούς. Οι pin-heads των Ολυμπιακών Αγώνων δεν έχουν φυσικά καμιά σχέση με εκείνους των Ramones, όμως το μόνο βέβαιο είναι πως δεν περνάνε απαρατήρητοι. Η φυλή, το φύλο ή η ηλικία τους δεν παίζει κανένα ρόλο. Τους ενώνει το πάθος τους για τη συλλογή Ολυμπιακών pins και η παράξενη συνήθεια να κυκλοφορούν στη διάρκεια κάθε Ολυμπιάδας έχοντας καρφιτωμένα πάνω τους ακόμη και όλα τα κομμάτια της συλλογής τους. Με λίγα λόγια, είναι όλοι αυτοί που στην αρχή μάς τράβηξαν την προσοχή σαν χαρούμενοι εκκεντρικοί ή και γραφικές φιγούρες, μετά μας έκαναν να απορούμε συνειδητοποιώντας πως είναι υπερβολικά περισσότεροι από όσους μπορούσαμε να φανταστούμε ποτέ, και τελικά κατάφεραν όχι μόνο να μας κινήσουν το ενδιαφέρον, αλλά ως και να μας βάλουν στο παιχνίδι. Η ιστορία των pins ξεκίνησε το



ΜΕΤΑ ΤΑ PINS, ΚΑΙΡΟΣ ΝΑ ΑΣΧΟΛΗΘΟΥΜΕ ΜΕ ΤΟ ΝΕΟ ΜΑΣ ΣΠΙΤΙ

1896, ταυτόχρονα δηλαδή με αυτή των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων. Πέρασαν κάποια χρόνια μέχρι να αποκτήσουν και οι θεατές των αγώνων τη δυνατότητα να αγοράζουν κάποια από αυτά τα καρφιτωτάκια. Όταν όμως δόθηκε για πρώτη φορά άδεια πώλησής τους για φιλανθρωπικούς σκοπούς (στους αγώνες της Στοκχόλμης το 1912), ήταν μια υπόθεση χρόνου να γίνουν το αγαπημένο «άθλημα» των θεατών. Δώδεκα χρόνια μετά, στο Παρί-

σι, έγιναν οι πρώτες ανταλλαγές, επίσημα όμως οι αγώνες που σηματοδότησαν τη συστηματική ανταλλαγή των pins ήταν οι Χειμερινοί του 1980, στο Λέικ Πλάσιντ. Εκεί ξεκίνησε και η «μόδα» να καρφιτώνουν οι συλλέκτες τις καρφιτσες στα καπέλα τους. Δεν έχει καμιά σημασία αν ένα καπέλο έχει ελάχιστο χώρο για κάθε συνεπή συλλέκτη, πράγμα που σημαίνει πως για τους περισσότερους κάθε κατοστό ρούχου ή αξεσουάρ μεταμορφώνεται εύκολα σε σημείο επίδειξης ενός επιπλέον συλλεκτικού κομματιού, ο όρος pin-head έχει πια καθιερωθεί ακόμη και για τους αρχάριους συλλέκτες. Η Ολυμπιάδα μπορεί να τελειώσει, κάποιοι όμως εξακολουθούν να ψάχνουν με μανία τα τελευταία καρφιτωτάκια. Αν προτιμάς τις διακοπές ή απλά καθυστερήσεις να καταλάβεις τι γινόταν στην πόλη και το έχεις μετανιώσει, άφρησε το στην τύχη και διάλεξε τα pins που θα σου χτυπήσουν στο μάτι. Με λίγη τύχη δεν αποκλείεται να ανακαλύψεις κάποιο πως αξίζουν πια μια μικρή περιουσία.

Βάλε καφέ και άνοιξε τον κατάλογο να τα βρούμε! Χαλαρά πρωινά, ξενύχτια και όνειρα. Κουβεντούλα και γέλια με την παρέα. Αγκαλιές, χάδια και φιλιτιά... Όμορφες στιγμές πάνω στον παλιό σου καναπέ. Στο μεταξύ το χρώμα του έχει σταθεροποιηθεί σε μια απροσδιόριστη ξεθωριασμένη απόχρωση, ενώ κανένα ριχτάρι δεν μπορεί να κρύψει τουλάχιστον τα σημάδια που έχει αφήσει με τα νύχια του το κακομαθημένο γατάκι. Σε λίγο θα δυσκολεύεται να βρεις νέες δικαιολογίες. Μην σου πω ότι είναι πιο απλό να βρεις νέο καναπέ. Έχεις δει τα νέα μοντέλα της Neoset; Αν όχι, τότε κάνε ένα πέρασμα από ένα από τα πολλά υποκαταστήματα της εταιρείας. Εκεί θα βρεις τους

καινούργιους της καταλόγους για το 2005. Δύο έγχρωμους προσεγγμένους καταλόγους, έναν για το σπίτι και έναν για παιδικά και νεανικά δωμάτια. Τους παίρνεις στο σπίτι, ξεφυλλίζεις τις σελίδες με την ηρεμία σου, βρίσκεις απαντήσεις σε όλα όσα πρέπει να ξέρεις προτού αποφασίσεις, αλλά και απίθανους συνδυασμούς για να πάρεις ένα σωρό ιδέες, και βεβαίως να συγκρίνεις τιμές και να αποφασίσεις τι σε ενδιαφέρει ανάλογα με τις δυνατότητές σου. Μόνο που οι καναπέδες που βλέπεις είναι ο ένας καλύτερος από τον άλλο. Ξέρεις πως δεν συμβιβάζεσαι με κανέναν μικρότερο από τριθέσιο, αλλά ποιον απ' όλους; Τον Wave που κάνει πιο κλασικός, τον City σε πο λιτή γραμμή ή τον Studio που γίνεται διπλό κρεβάτι, και μάλιστα με διάφορες μορφές; Και ενώ κάπου πας να καταλήξεις, αρχίζει να σκέφτεσαι τα πιθανά χρώματα. Μήπως να τολμήσεις ένα από αυτά τα έντονα ζουμερά χρώματα; Γιατί όχι; Ποιο όμως; Κόκκινο, πορτοκαλί, λαχανί... Πάνω που αρχίζεις να βλέπεις το χώρο σου με άλλο μάτι, γυρίζεις μερικές ακόμη σελίδες και τα βλέπεις όλα. Πολυθρόνες, τραπέζια και συνθέσεις για το καθιστικό. Βιβλιοθήκες, γραφεία και έπιπλα για τον υπολογιστή. Τραπέζια, βιτρίνες και μπουφές για την τραπεζαρία. Υπέροχα κρεβάτια, κομοδίνα αλλά και λευκά είδη για κρεβατοκάμαρα και μπάνιο. Και δεν είναι μόνο τα σχέδια, είναι και οι τιμές τους που σε κάνουν να σκέφτεσαι για πρώτη φορά μια ριζική αλλαγή στο σπίτι. Κάποιες προτάσεις είναι τόσο οικονομικές που θα μπορούσαν να μεταμορφώσουν ακόμη και μια φοιτητική γκαρσονιέρα. Κι ενώ έχεις φτάσει να ξετρελαίνεσαι ακόμη και με κομμάτια από το δεύτερο τεύχος του καταλόγου, που είναι για το νεανικό, εφηβικό και παιδικό δωμάτιο, αναρωτιέσαι ποιος θα σε βοηθήσει να διαλέξεις. Είναι γνωστό ότι η σχεδιαστική ομάδα της Neoset [ο διακοσμητής Άκης Μιχαλόπουλος, ο βιομηχανικός σχεδιαστής Ανδρέας Βαρώτσος (ναι, ναι, ο ίδιος που σχεδίασε και την Ολυμπιακή μας δάδα) καθώς και το Design Group Italia (ένα από τα πιο πρωτοποριακά εργαστήρια βιομηχανικού σχεδιασμού της Ευρώπης)] έχουν σχεδιάσει πολλές από τις πιο επιτυχημένες σειρές επίπλων της. Αλλά και σε όλα τα 62 καταστήματα της Neoset βρίσκεται πάντα κοντά σου ένας ειδικός σύμβουλος τον οποίο θα συναντήσεις εκεί και μπορεί να σου προτείνει λύσεις. Δεν υπάρχει μεγαλύτερη απόλαυση από το να μπορείς να εμπιστευτείς κάποιον που ξέρει να καταλαβαίνει τις ανάγκες σου και να κάνει τους ιδανικούς συνδυασμούς – ούτε από το να ξαπλώνεις πάνω σε έναν ολοκαίνουργιο, αναπαυτικό, super-duper καναπέ και να χαιρετάς το νέο πρόσωπο του σπιτιού σου. Ειδικά αν δεν προβληματίστηκες ούτε για το πού και πώς πρέπει να στηθεί κάθε κομμάτι. Τώρα μπορείς να καλέσεις ξανά την παρέα και να ενθουσιαστείς με τις αντιδράσεις. **■**

Neoset: Τηλ. 210.6601100, www.neoset.gr

● Γράμματα

Στείλε
κι εσύ
το γράμμα
σου στην
«Athens
Voice»

με e-mail ή fax

ΑΓΑΠΗΤΗ «ATHENS VOICE»,

Σας διαβάζω ανελλιπώς και είστε πρότυπο για μένα. Τα άρθρα σας αποτελούν πηγή έμπνευσης και οι στήλες σας είναι γραμμένες με προσωπικό ξεχωριστό στυλ. Το αγαπημένο μου είναι η στήλη Σε Είδα, την οποία κυριολεκτικά ρουφάω. Θέλω κι εγώ να στείλω την αγγελία μου στα Personals, θα το κάνω σύντομα. Συνεχίστε την καλή δουλειά.

– Με αγάπη, Οσάμα Μπιν Λάντεν

ATHENS VOICE

Πήγαινε στη σελίδα 4

ΠΡΟΗΗΠΤΙΚΑ...

ΝΟΥΣ ΥΓΙΗΣ ΕΝ ΣΩΜΑΤΙ ΥΓΙΕΙ!

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΥΝΟΥΠΑ
(kounoupas@kprovoli.gr)

Λίγες ημέρες μετά το πέρας των Ολυμπιακών Αγώνων συνεχίζουν να απασχολούν την κοινή γνώμη θέματα σχετικά με αυτούς. Κυρίως όμως σε μια δυσοίωση κατεύθυνση, καθώς η άτυπη εκχειρίδα που λειτούργησε στη διάρκεια των αγώνων έχει σήμερα λήξει. Το «Health Voice» δεν θέλει να συνταχθεί ούτε με τις θριαμβολογίες ούτε με τις καταστροφολογίες. Αντίθετα, προσπαθεί να αναδείξει θέματα σχετικά με την υγεία και τον άνθρωπο που φωτίστηκαν ιδιαίτερα λόγω των αγώνων. Ένα από αυτά έχει σχέση με τον κάματο των αθλητών, όπως αυτός εμφανίζεται στη διάρκεια των αγώνων και οδηγεί σε λάθη ή αδεξιότητες οι οποίες στοιχίζουν σημαντικά στην προσπάθεια κατάκτησης των μεταλλίων. Πιο έντονο είναι το φαινόμενο σε αθλήματα που απαιτούν συνεχή συγκέντρωση, επιδεξιότητα και συντονισμό όπως τα ομαδικά, το τένις κτλ. Όσοι παρακολούθησαν τους αγώνες της Λένας Δανιηλίδου ή εκείνο το δραματικό αγώνα βόλεϊ της Εθνικής μας με την ομάδα των ΗΠΑ θα θυμούνται τα λάθη που στέρησαν από τους αθλητές μας τη συνέχιση της νικηφόρας πορείας τους.

Για χρόνια πίστευαν ότι τα λάθη αυτά οφείλονται στην καταπόνηση των μυών των αθλητών, που προκαλεί σπασμωδικές κινήσεις και βλάβες στα αισθητήρια όργανα. Ωστόσο μια νέα μελέτη δείχνει ότι το πρόβλημα ξεκινάει από τον εγκέφαλο! Η ομάδα του καθηγητή O. Proske στη Μελβούρνη της Αυστραλίας στη μελέτη της που δημοσιεύτηκε στην επιθεώρηση «Journal of Physiology» κατέδειξε ότι σε περιπτώσεις σωματικής καταπόνησης παρατηρείται αλλοίωση της ικανότητας του εγκεφάλου να ελέγξει το μυϊκό σύστημα αλλά και απώλεια αίσθησης του χώρου. Μάλιστα η έρευνα προχώρησε και σε άλλα συμπεράσματα, όπως ότι η απώλεια του μυϊκού ελέγχου μπορεί να αναπληρωθεί σε ένα βαθμό από τον οπτικό έλεγχο του χώρου.

Στην ουσία, η νέα μελέτη επιβεβαιώνει στον 21ο αιώνα τη ρήση «νους υγιής εν σώματι υγιεί». Τα καλά νέα βρίσκονται στο γεγονός ότι προς το παρόν τουλάχιστον ο έλεγχος της εγκεφαλικής λειτουργίας έχει ξεφύγει από τα νύχια του ντόπινγκ! Μακάρι να μείνει έτσι... ●

ΥΓΕΙΑ

Κάθε φορά που ακούω τη λέξη «οδοντίατρος» το πρώτο πράγμα που νιώθω είναι ένα σφιξιμο στο στομάχι. Ίσως γιατί όταν ήμουν μικρό παιδί κάποιος «απρόσεκτος» οδοντίατρος δεν έκανε καλά τη δουλειά του. Ίσως γιατί όταν εγώ ήμουν μικρό παιδί η οδοντιατρική είχε πολλά βήματα να κάνει. Ίσως...

Το θέμα πάντως είναι πως η περιποίηση των δοντιών μας είναι άκρως απαραίτητη. Και σήμερα η επιστήμη της οδοντιατρικής έχει προχωρήσει τόσο ώστε μια επίσκεψη στο γιατρό μπορεί να εξελιχθεί σε μύηση στα μυστικά του μέλλοντος. Ας δούμε όμως βάσει ιστορικών μελετών πώς ξεκίνησαν όλα. Η σχέση του ανθρώπου με μια κυριολεκτικά πρωτόγονη οδοντιατρική έχει τις ρίζες της στην Προϊστορία. Μελέτες επιστημόνων αποδεικνύουν πως οι προϊστορικοί άνθρωποι φοβούσαν τον τροχό του οδοντίατρο. Προϊστορικά ευρήματα σε περιοχή του Πακιστάν αποδεικνύουν ότι οι άνθρωποι πριν από περίπου 9.000 χρόνια είχαν επινοήσει τρόπους για να θεραπεύουν την τερηδόνα. Ενδεικτικά αναφέρεται η εύρεση δοντιών με τέλειες τρύπες διαμέτρου 2,5 χιλ., οι οποίες δεν έγιναν για καλλωπιστικούς λόγους καθώς τα δόντια βρέθηκαν πάνω στη γνάθο. Επίσης ευρήματα αποδεικνύουν καθαρισμό των δοντιών. Επιπλέον, τα δόντια είχαν γίνει πιο καμπυλωτά από τη μάσηση των τροφών. Οι επιστήμονες διαπίστωσαν ότι οι τρύπες που βρέθηκαν είχαν και ομόκεντρους δακτυλίους, στοιχείο που μπορεί να δικαιολογεί την ύπαρξη ενός είδους «τροχού», άλλη μια ένδειξη του ότι οι άνθρωποι εκείνης της εποχής μπορούσαν να κατασκευάσουν πολύ λεπτά εργαλεία. Το πιο πιθανό είναι οι τρύπες αυτές

Οδοντιατρική

ΦΥΓΗ ΣΤΟ ΑΥΡΙΟ

Του ΧΡΙΣΤΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΣ



να έγιναν για τη θεραπεία των δοντιών από την τερηδόνα. Σημερινοί οδοντίατροι καταλήγουν στο συμπέρασμα πως οι πρωτόγονοι αυτοί οδοντίατροι προσπαθούσαν να ανακουφίσουν τους ασθενείς τους από τον πόνο. Άλλες φορές έσκισαν την επιφάνεια των ούλων για ν' αντιμετωπίσουν το πρήξιμο των δοντιών. Μέχρι σήμερα τα παλαιότερα ευρήματα οδοντιατρικής είναι ψεύτικα δόντια που βρέθηκαν στην Κίνα και στην Ινδία και τα οποία χρονολογούνται στο 4.000 π.Χ. Επίσης ειδικευμένοι οδοντίατροι υπήρχαν στην Αίγυπτο του 3.000 π.Χ.

Δεν μπορούμε να ξέρουμε πόσο φοβόταν ο προϊστορικός άνθρωπος τον οδοντίατρο. Αλλά για μας τους σύγχρονους ανθρώπους οι ρίζες αυτής της συμπεριφοράς μπορεί να βρίσκονται σε αυτό που ανέφερα στην αρχή. Το θέμα όμως είναι πως αυτός ο φόβος αποτελεί τη βασικότερη αιτία που χαλάνε τα δόντια των περισσότερων ανθρώπων. Ως ένα σημείο δικαιολογημένα. Στη σημερινή εποχή όμως όλες οι επεμβάσεις των δοντιών γίνονται πολύ εύκολα και κυρίως ανώδυνα. Παρ' όλα αυτά ο φόβος παραμένει. Πώς μπορεί να ξεπεραστεί; Μάλλον με «ομοιοπαθητική». Η επίσκεψη σ' ένα σύγχρονο οδοντιατρείο είναι ο πιο αποτελεσματικός τρόπος για να ξεπεραστεί κάθε φόβος. Η οδοντιατρική επιστήμη δίνει πολύ μεγάλη έμφαση στην πρόληψη. Έτσι α-

ποφεύγουμε την πιθανότητα να πάθουμε μεγάλη ζημιά, που θα απαιτούσε μια χρονοβόρα και κουραστική θεραπεία.

Ο τρόπος ζωής και οι διατροφικές συνήθειες είναι οι δύο βασικοί παράγοντες που επηρεάζουν καθοριστικά την υγεία των δοντιών. Πολλές τροφές με αρκετή ποσότητα ζάχαρης κολλάνε στα δόντια και ευνοούν τη δημιουργία τερηδόνας. Πρέπει να ξέρουμε ότι η τερηδόνα οφείλεται σε μια ομάδα μικροβίων εκ των οποίων τα περισσότερα ανήκουν στους στρεπτόκοκκους. Ο πιο απλός τρόπος για να απομακρύνουμε τα μικρόβια είναι η στοματική υγιεινή.

Σήμερα υπάρχουν πολλά μέσα στοματικής υγιεινής τόσο για τις πλατιές επιφάνειες των δοντιών (οδοντόβουρτσες) όσο και για τα ευαίσθητα μεσοδόντια διαστήματα (οδοντικό νήμα, μεσοδόντια βουρτσάκια κ.ά.) Το αύριο στην οδοντιατρική είναι ήδη εδώ, με την όλο και περισσότερο εκτεταμένη χρήση του λέιζερ. Τα βασικά πλεονεκτήματα της χρήσης του είναι ο λιγότερος πόνος, η αναιμακτική εργασία, η πολύ γρήγορη αντιμετώπιση των φλεγμονών κ.ά. Το λέιζερ εξελίσσεται ραγδαία σε μια νέα μέθοδο οδοντιατρικής περιθαλψής. Και ίσως φτάσει μια μέρα όπου τα παιδιά θα τραβάνε τους γονείς τους από το χέρι για να τα πάνε στον οδοντίατρο όπως απαιτούν σήμερα να πάνε στην παιδική χαρά. Ποιος ξέρει; ●

ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΟΛΙΣΜΟΣ

Του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΖΟΥΜΠΑΝΕΑ.

Διατροφολόγος, διαιτολόγος-συγγραφέας, μέλος της επιστημονικής ομάδας ΔΙΑΤΡΟΦΗ (diatrofi@internet.gr)

Τι είναι η ενέργεια; Τι είναι οι θερμίδες και τι σημαίνει ότι ένα ποτήρι γάλα έχει 80 ή 100 θερμίδες; Τι είναι ο μεταβολισμός και, αν αλλάζει, πώς γίνεται αυτό; Με το συνάδελφο Μανώλη Μανωλαράκη κάναμε μια προσπάθεια να ξεκαθαρίσουμε με απλά λόγια όλα αυτά τα ερωτήματα, ώστε οι αναγνώστες να διαβάσουν μια εμπεριστατωμένη άποψη για τους διαιτητικούς όρους που χρησιμοποιούμε σε κάθε συζήτηση για τη διαίτα και τη διατροφή.

Σύμφωνα με τη φυσική, **ενέργεια ορίζεται η ικανότητα παραγωγής έργου ή η δυνατότητα για πρόκληση μιας αλλαγής της ύλης**. Για να περπατήσουμε, να διαβάσουμε, να σπκώσουμε ένα βιβλίο και γενικά για να παραχθεί κάποιο σωματικό έργο πρέπει να δαπανηθεί μια ποσότητα ενέργειας. Ο ήλιος εκπέμπει στη Γη ηλιακή ενέργεια, την οποία προσλαμβάνουν τα φυτά και, μέσα από τη διαδικασία της φωτοσύνθεσης και την παρουσία ανόργανων συστατικών (άνθρακα C, αζώτου N, οξυγόνου O, υδρογόνου H, φωσφόρου P κ.ά.), τη μετατρέπουν σε χημική. Αυτή βρίσκεται εγκλωβισμένη μέσα σε χημικές ενώσεις των οποίων το μόριο αποτελείται από τα χημικά στοιχεία που αναφέραμε παραπάνω, παραμένοντας ενωμένα μεταξύ τους χάρη στην ύπαρξη αυτής της ενέργειας. Τα τρόφιμα αποτελούνται από τα εκατοντάδες αυτά χημικά συστατικά, στα οποία κυριαρχούν τα θρεπτικά συστατικά. Γενικά τα θρεπτικά συστατικά αντιμετωπίζουν τις παρακάτω ανάγκες των μικρότερων δομικών μονάδων του οργανισμού, των κυττάρων: **1.** Χορηγούν το απαι-



τούμενο νερό μέσα στο οποίο τα κύτταρα ζουν. **2.** Χορηγούν την απαιτούμενη ενέργεια για να λειτουργήσουν. **3.** Αποτελούν δομικά συστατικά των μερών των κυττάρων. **4.** Παίζουν ρυθμιστικό ρόλο στις μεταβολικές λειτουργίες.

ΕΝΕΡΓΕΙΑ

Ας φανταστούμε τον άνθρωπο σαν μια μηχανή που μπορεί να κάνει τα πάντα – να κινηθεί, να διαβάσει, να γράψει, να συντηρηθεί και να επιδιορθωθεί μόνη της και, τέλος, να αναπαραχθεί. Για να γίνουν όλα τα παραπάνω χρειάζεται να δαπανηθεί ενέργεια. Για να μπορέσει όμως να χρησιμοποιηθεί από τον οργανισμό πρέπει να πάρει την κατάλληλη μορφή. Και

αυτό γιατί τα κύτταρα χρησιμοποιούν ως «**καύσιμη ύλη**» μόνο τη γλυκόζη, τον απλούστερο υδατάνθρακα. **Το σύνολο των χημικών διεργασιών που εκτελούνται για τη μετατροπή των ουσιών που βρίσκονται στα τρόφιμα σε άλλες ουσίες ονομάζεται μεταβολισμός**. Ειδικότερα όταν αναφερόμαστε στην ενέργεια, ως μεταβολισμό ορίζουμε τη διεργασία της μετατροπής της χημικής ενέργειας σε άλλες μορφές απαραίτητες για τη λειτουργία του οργανισμού. Άρα η έκφραση «**αλλάζει ο μεταβολισμός**» δεν ευσταθεί. Οι διεργασίες που πραγματοποιούνται για να επιτευχθούν αυτές οι μετατροπές είναι δεδομένες και καλά θεμελιωμένες. Οποιοσδήποτε λοιπόν υποσχεθεί «**αλλαγή μεταβολισμού**» μάλλον «**τάζει λαγούς με πετραχήλια**».

ΜΟΡΦΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΣΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ

Ένα μέρος της χημικής ενέργειας πρέπει να μετατραπεί σε μηχανική για να μπορέσουν οι μύες του ανθρώπινου σώματος να εκτελέσουν όλες τις εντολές που προέρχονται από τον εγκέφαλο. Ο εγκέφαλος λειτουργεί με ηλεκτρικά σήματα, τα οποία διαβιβάζονται προς τα διάφορα μέρη του σώματος μέσω του νευρικού συστήματος με τη μορφή ηλεκτρικών σημάτων. Κάτι που προϋποθέτει τη μετατροπή ενός μέρους της χημικής ενέργειας σε ηλεκτρική. Για να μπορέσει ο οργανισμός να διατηρηθεί στη ζωή πρέπει επίσης να διατηρηθούν ορισμένες ισορροπίες μεταξύ κάποιων χημικών συστατικών, π.χ. Νατρίου (Na) και Καλίου (K). Αυτό απαιτεί δαπά-

νη χημικής ενέργειας και μετατροπή της σε ηλεκτροχημική. Υπάρχουν όμως και μερικές λειτουργίες απόλυτα εξειδικευμένες, όπως η αντίδραση της κόρης του ματιού στο φως, η οποία, για να πραγματοποιηθεί απαιτεί τη μετατροπή της χημικής ενέργειας των τροφίμων σε ηλεκτρομαγνητική. Επίσης ένα μέρος της χημικής ενέργειας χρειάζεται να μετατραπεί σε θερμότητα για να διατηρηθεί σε ορισμένα επίπεδα η θερμοκρασία του σώματος και να μη σταματήσουν ζωτικές λειτουργίες. Παραγωγή θερμότητας έχουμε και κατά τη διάρκεια της μετατροπής της χημικής ενέργειας σε άλλες μορφές ενέργειας.

ΜΟΝΑΔΕΣ ΜΕΤΡΗΣΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

Η ποσότητα της ενέργειας που περιέχει μια τροφή είναι ένα μέγεθος πραγματικό, μετρήσιμο. **Σήμερα οι διαιτολόγοι συνήθισαν να χρησιμοποιούν ως μονάδα μέτρησης της ενέργειας που περιέχουν τα τρόφιμα τη θερμίδα (cal)**. Για την ακρίβεια χρησιμοποιούν τη χιλιοθερμίδα (1 kcal = 10³ cal). Η θερμίδα αποτελεί μονάδα μέτρησης της θερμότητας. Επίσης πρέπει να επισημάνουμε ότι όταν λέμε «**θερμίδα**» στην πραγματικότητα εννοούμε τη «**χιλιοθερμίδα**». Ένα μικρό παράδειγμα αρκεί για να καταλάβουμε γιατί το κάνουμε αυτό: αν ρωτήσετε κάποιον πόση ενέργεια περιέχεται σε ένα χάμπουργκερ, θα σας απαντήσει 547.000 θερμίδες ή 547 χιλιοθερμίδες. Αλλά στον καθημερινό λόγο είναι πιο εύκολη η χρήση της λέξης «**θερμίδα**» από «**χιλιοθερμίδα**».

ΙΣΟΖΥΓΙΟ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

Πέρα από τις διάφορες θεωρίες περί μεταβολισμού και συμπεριφοράς του οργανισμού κάθε ατόμου, οι άνθρωποι στην πραγματικότητα χάνουν και παίρνουν βάρος. Εσείς τώρα μπορεί να έχετε κάποια παραπάνω κιλά. Πώς τα αποκτήσατε; Η απάντηση είναι ότι απλά σε κάποια φάση της ζωής σας το ισοζύγιο ενέργειας του οργανισμού σας ήταν μη ισορροπημένο. Δηλαδή με την τροφή παίρνατε παραπάνω ενέργεια από αυτή που χρειάζοσαστε καθημερινά. Αν προσπαθήσουμε να εκφράσουμε μαθηματικά αυτή τη διαδικασία θα έχουμε την παρακάτω σχέση: **μεταβολή λιπώδους ιστού = εισαγωγή ενέργειας - εξαγωγή ενέργειας**, που σημαίνει ότι η μεταβολή στα σωματικά αποθέματα λίπους είναι ίση με τη διαφορά της ενέργειας που παίρνει καθημερινά ο οργανισμός και της ενέργειας που δαπανά. Αν το ποσό της ενέργειας (θερμίδων) που παίρνει ο οργανισμός καθημερινά είναι μεγαλύτερο από αυτό που δαπανά, τότε έχουμε αύξηση των σωματικών αποθεμάτων (λίπος). Σε αντίθετη περίπτωση, η μεταβολή είναι αρνητική, δηλαδή τα σωματικά αποθέματα λίπους μειώνονται. Ο μοναδικός τρόπος για να μπει ενέργεια στον οργανισμό είναι η καθημερινή λήψη τροφής. Αντίθετα, η εξαγωγή ή, αν προτιμάτε, η κατανάλωση γίνεται όπως είδαμε προς πολλές κατευθύνσεις. ●

ΟΤΑΝ Η ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΑΣ ΑΓΧΩΝΕΙ

Της ΒΙΚΥΣ ΛΕΟΝΑΡΔΟΥ (vicky-leo@kprovoli.gr)

Οι έντονοι ρυθμοί της σύγχρονης ζωής έχουν κάνει τον άνθρωπο, κυριολεκτικά, να τρέχει και να μη φτάνει. Σε όλους τους τομείς της ζωής, από την απλή καθημερινότητα μέχρι τα πιο σύνθετα πράγματα, οι εντάσεις αποτελούν πια κοινό τόπο. Και στο χώρο εργασίας είναι συνήθως ακόμη πιο μεγάλες. Οι αυξημένες όμως απαιτήσεις και το άγχος που απορρέει από αυτές βλάπτουν σοβαρά την υγεία. Κυρίως οι γυναίκες επηρεάζονται περισσότερο γιατί, εκτός από την πίεση στη δουλειά, έχουν και τα καθημερινά καθήκοντα του νοικοκυριού. Η σύγχρονη εργαζόμενη γυναίκα διαθέτει ελάχιστο ελεύθερο χρόνο. Τα παιδιά και οι υποχρεώσεις του σπιτιού, από τη μια μεριά, και οι δεσμεύσεις μιας καριέρας, από την άλλη, την πιέζουν αφόρητα. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα διάφορα προβλήματα υγείας. Σύμφωνα με διάφορες έρευνες που αφορούν τη βελτίωση των συνθηκών εργασίας, τα πιο συνηθισμένα προβλήματα υγείας που έχουν ως αφορμή το εργασιακό στρες είναι οι ταχυκαρδίες και διάφορα δερματολογικά που κατά κύριο λόγο οφείλονται στο άγχος, οι πόνοι στην πλάτη και οι μυοσκελετικοί πόνοι στα πό-



δια και στα χέρια. Το άγχος στην εργασία προκαλείται από διάφορους παράγοντες: τον ανταγωνισμό, το εξαντλητικό ωράριο, τις ολοένα και περισσότερες απαιτήσεις για αύξηση της παραγωγικότητας, τις αλλαγές στη διοίκηση που συντελούν καμιά φορά στη δημιουργία κλίματος ανασφάλειας για τους εργαζόμενους, τις σεξουαλικές παρενοχλήσεις προς τις γυναίκες (σε κάποιες περιπτώσεις), την α-

νασφάλεια και άλλους ειδικούς παράγοντες. Επιπλέον δεν είναι λίγοι εκείνοι που ταυτίζουν τη ζωή τους με την εργασία τους. Αυτό από μόνο του είναι ένας φαύλος κύκλος. Οι άνθρωποι αυτοί δημιουργούν την ανάγκη για υψηλές προσδοκίες μόνο και μόνο για να δικαιολογήσουν την ύπαρξή τους. Από την άλλη, λόγω θέσης ίσως, δεν μπορούν να επηρεάσουν τα κέντρα λήψης αποφάσεων. Αυτό το γεγονός τους δημιουργεί το αίσθημα της αποτυχίας, της αυτοαπόρριψης και της απομόνωσης. Όλο αυτό το ψυχολογικό στρες οδηγεί με μαθηματική ακρίβεια σε ψυχοσωματικές ασθένειες, όπως το σύνδρομο χρόνιας κόπωσης, το σύνδρομο του ευερέθιστου εντέρου και άλλες γαστρεντερικές διαταραχές, οι αρρυθμίες και διάφορα άλλα καρδιολογικά προβλήματα. Παράλληλα η ψυχολογική κατάρπωση προκαλεί έκπτωση του ανοσοποιητικού συστήματος. Έτσι οι εργαζόμενοι χρειάζονται περισσότερο χρόνο ανάρρωσης από τις διάφορες λοιμώξεις, στις οποίες είναι πιο ευάλωτοι. Με άλλα λόγια, το στρες σωματοποιείται. Και ανοίγει έτσι ένας φαύλος κύκλος που πολύ δύσκολα μπορεί να κλείσει. ●

ΑΣΠΙΡΙΝΗ Η ΜΑΜΑ; ΨΥΧΡΟΤΗΣ ΤΟ ΠΑΙΔΙ

Του ΣΠΥΡΟΥ ΠΑΝΤΟΥ
(spiros@kprovoli.gr)

Αν σας μπέρδεψε ο τίτλος, εξηγούμε: Οι έγκυες γυναίκες που «συνηθίζουν» την ασπιρίνη έχουν πολλές πιθανότητες να γεννήσουν παιδιά με μειωμένη σεξουαλική διάθεση. Πειράματα που έγιναν από Αμερικανούς ερευνητές σε ποντίκια έδειξαν πως, αν οι μπότερες κατά τη διάρκεια των δύο τελευταίων εβδομάδων της κύησης έπαιρναν μεγάλες ποσότητες ασπιρίνης διαλυμένης σε νερό, οι απόγονοι είχαν μειωμένη σεξουαλική επιθυμία. Σε αντιστοιχία, η δόση που δόθηκε κατά τη διάρκεια των πειραμάτων στα ποντίκια ήταν όση λαμβάνει και ο άνθρωπος για να καταπολε-



μήσει τον πονοκέφαλο. Ειδικά τα αρσενικά ποντίκια είχαν περιορισμένη σεξουαλική δραστηριότητα, ενώ παράλληλα παρατηρήθηκε πολύ μικρός αριθμός σεξουαλικών επαφών και αδυναμία εκσπερμάτισης. Ο λόγος που συμβαίνει αυτό δεν είναι γνωστός. Υπάρχει η εικασία πως η συχνή λήψη ασπιρίνης πιθανόν να αναστέλλει το σχηματισμό κάποιων ουσιών στον εγκέφαλο που ονομάζονται προσταγλανδίνες. Και με κάποιο τρόπο που δεν είναι ακόμα γνωστός αυτή η «αρρυθμία» φαίνεται πως επηρεάζει σημαντικά τη μετέπειτα σεξουαλική ταυτότητα των εμβρύων. ●

Μεταμόσχευση προσώπου

ΠΡΟΣΩΠΟ Ή ΠΡΟΣΩΠΕΙΟ

Του ΧΡΙΣΤΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΣ

Στην Αμερική οι μεταμοσχεύσεις προσώπου σε πτώματα είναι μια τακτική που εφαρμόζεται εδώ και κάποιο καιρό. Μήπως ήρθε η ώρα να δοκιμαστούν και σε ασθενείς που πραγματικά τις χρειάζονται; Οι επιστήμονες προσπαθούν να ξεπεράσουν ηθικά και νομικά εμπόδια έτσι ώστε να καταφέρουν να δώσουν ζωή σε ταλαιπωρημένους ανθρώπους

Οι μεταμοσχεύσεις σε πτώματα που έχουν δωριστεί για ιατρική έρευνα έχουν δώσει ικανοποιητικά αποτελέσματα. Και, κατά κάποιον τρόπο, έχουν καταφέρει να κλείσουν το στόμα εκείνων που διαφωνούν με τη μεταμόσχευση προσώπου. Βασικός φόβος είναι μήπως ο παραλήπτης ενός μοσχεύματος έχει ακριβώς το ίδιο πρόσωπο με το νεκρό δότη. Τα γεγονότα όμως δείχνουν πως κάτι τέτοιο δεν ισχύει. Το νέο πρόσωπο έχει τα δικά του, καινούργια χαρακτηριστικά. Αυτό δίνει το πράσινο φως στους επιστήμονες να προχωρήσουν

στην εφαρμογή αυτής της τεχνικής και σε ασθενείς. Έτσι τώρα όλοι όσοι έχουν σοβαρά τραύματα στο πρόσωπο ή δυσμορφίες μπορούν να ελπίζουν για την αποκατάστασή τους. Αυτή τη στιγμή πάντως υπάρχει η κατάλληλη τεχνογνωσία για τέτοιου είδους επεμβάσεις.

Ο αντίλογος σε αυτή την τεχνική έχει να κάνει με τις πιθανές συνέπειες που μπορεί να υπάρξουν τόσο σε σωματικό όσο και σε ψυχολογικό επίπεδο. Επίσης εκφράζονται ενδοιασμοί για τις επιδράσεις που θα μπορούσε να έχει μια τέτοια επέμβαση στην οικογένεια του δότη, κυρίως αν ο παραλήπτης έχει τελικά πολλά από τα χαρακτηριστικά του νεκρού δότη.

Επιπλέον, όσον αφορά το θέμα της φαρμακευτικής αγωγής που θα χρειαστεί ο παραλήπτης του μοσχεύματος, διαπιστώνεται ότι ενδέχεται να υπάρξουν παρενέργειες. Όμως, πέρα από τη διάθεση κάποιων επιστημόνων να προσφέρουν θεραπεία, υπάρχει και μια άλλη βασική παράμετρος, που είναι ο ίδιος ο ασθενής. Όλη αυτή η διαδικασία, η οποία κάθε άλλο παρά απλή είναι, αξίζει στ' αλήθεια;

Τις απαντήσεις θα τις δώσει ο χρόνος και η επιστήμη. Ως τότε τα πειράματα θα συνεχίζονται, οι έρευνες θα φωτίζουν και άλλα σκοτεινά σημεία του θέματος και οι ασθενείς θα περιμένουν ελπίζοντας. ●



Κάντε δώρο

ΜΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΑΣ

Εμείς, εκτός από τα 52 τείχνη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με δώρα μεγαλύτερης αξίας!

Η «A.V.» διανέμεται δωρεάν σε 250 σημεία της Αθήνας. Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπίτι σας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής με € 99 για δώδεκα μήνες ή με € 50 για έξι μήνες



1 Ένα DVD με την cult ταινία «No Budget Story»
του Ρένου Χαραλαμπίδη



2 Διπλό CD Pathaan's Small World
Μια εξαιρετική συλλογή world music σε ένα διπλό CD του d.j. Pathaan που μας χάρισε ο Ηλίας Ασλάνογλου από την EROS Music



3 1 μπλουζάκι Reef
σε τρία χρώματα, άσπρο, κόκκινο και σκούρο γκρι

4 Διαλέξτε 1 DVD
από τις παρακάτω βραβευμένες ταινίες: «Ghost Dog, Ο τρόπος του Σαμουράι» του Τζιμ Τζάρμους με τον Φόρεστ Γουίτακερ, ή «Αγαπημένο μου ημερολόγιο» του Νάνι Μορέτι, ή «Το καλοκαίρι του Σαμ» του Σπάρκ Λι



Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπτώσεις σε θεάματα και καταστήματα. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3617.369

100 ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

ASSOS
INTERNATIONAL

17-26
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
2004

ΑΤΤΙΚΟΝ

ΑΠΟΛΛΩΝ Filmcenter

ΔΑΝΑΟΣ 1

ΔΑΝΑΟΣ 2

Οργάνωση: Περιοδικό **ΣΙΝΕΜΑ**

Χορηγός



Με την υποστήριξη:



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



Δι' επικοινωνία
ΖΟΛΟΤΑΣ



Dewar's

Χορηγοί επικοινωνίας:

MEGA

αθηνόραμα



NitroRadio
102.5 FM

sfera
70105-20100



Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:

ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

210 Sports

ΑΤΖΕΝΤΑ / ΣΠΟΡ / ΤΑΞΙΔΙΑ / 5Χ5 / ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ / ΣΠΟΡ ΣΤΗΝ ΤΥ / ΧΟΜΠΙ



LIEVEN COUDENYS, ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ «ΠΝΕΥΜΑ ΕΝ ΚΙΝΗΣΕΙ», ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΓΚΑΖΙ (ΜΕΧΡΙ ΤΙΣ 28/9)

INFO

Οι τιμές των εισιτηρίων ξεκινούν από 5 ευρώ και φτάνουν τα 50 ευρώ για την Τελετή Έναρξης. Οι πωλήσεις γίνονται μέσω της www.athens2004.com/tickets, στα επιλεγμένα εκδοτήρια του «Αθήνα 2004», καθώς και μέσω 140 επιλεγμένων καταστημάτων της Alpha Bank σε όλη την Ελλάδα.

Για οποιαδήποτε πληροφορία: 800 11 2004 2 (χωρίς χρέωση για κλήσεις εντός Ελλάδας) και +30 210 373 0000 (με χρέωση του καλούντος για κλήσεις από κινητό και από το εξωτερικό). ΤΘ 3075, 10210 ΑΘΗΝΑ, e-mail: supportel@tickets.athens2004.com

Special άνθρωποι

Της ΕΛΕΝΑΣ ΜΠΟΥΖΑΛΑ

Από τις 17 μέχρι τις 28 Σεπτεμβρίου η Αθήνα θα φιλοξενήσει τους 12ους Θερινούς Παραολυμπιακούς Αγώνες, την κορυφαία αθλητική διοργάνωση για αθλητές με αναπηρία, αναλαμβάνοντας την υποχρέωση να δώσει μια παραπάνω ώθηση σε αυτό που ονομάζεται Παραολυμπιακό Κίνημα. Από το 1988 που η Ελλάδα συμμετείχε για πρώτη φορά σε Παραολυμπιακούς με επίσημη αντιπροσωπεία, οι Έλληνες αθλητές έχουν κάνει σημαντικά βήματα και έχουν τιμήσει με το παραπάνω τα ελληνικά χρώματα. Η πιο πετυχημένη και πολυπληθής παρουσία της ομάδας της χώρας μας πραγματοποιήθηκε στο Σίδνεϊ, με την κατάκτηση συνολικά 11 μεταλλίων και δεκάδων θέσεων στην πρώτη οκτάδα. Οι αγώνες της Αθήνας μπορούν να χαρακτηριστούν από τώρα σταθμός στην πορεία του Παραολυμπιακού Κινήματος, αφού είναι η πρώτη φορά που η ίδια Οργανωτική Επιτροπή αναλαμβάνει τη διοργάνωση των Ολυμπιακών και των Παραολυμπιακών Αγώνων, ενώ, θέλοντας να αποδείξει έ-

μπρακτα ότι αντιμετωπίζει ισότιμα τις δύο διοργανώσεις, αποφάσισε να καταργήσει το αντίτιμο συμμετοχής, όπως συμβαίνει και στους Ολυμπιακούς Αγώνες.

INFO

● **Οι πρώτοι αγώνες** έγιναν το 1948 στο Στόουκ Μάντεβιλ στην Αγγλία. Την ημέρα της Τελετής Έναρξης για τους Ολυμπιακούς του 1948 στο Λονδίνο εγκαινιάστηκαν οι αγώνες του Στόουκ Μάντεβιλ και πραγματοποιήθηκε η πρώτη αθλητική διοργάνωση για αθλητές με αμαξίδιο. ● **Οι πρώτοι αγώνες Ολυμπιακού χαρακτήρα** για αθλητές με αναπηρία διοργανώθηκαν το 1960 στη Ρώμη, ύστερα από τους Ολυμπιακούς Αγώνες. ● Το 1976 έγιναν οι πρώτοι **Παραολυμπιακοί Χειμερινοί Αγώνες** στη Σουηδία. ● **Τα Παραολυμπιακά αθλήματα** στην Ελλάδα άρχισαν να αναπτύσσονται κατά τη δεκαετία του '70 και η πρώτη συμμετοχή Έλληνα αθλητή έγινε το 1976. ● **Περισσότερες από 300 ώρες** ζωντανής μετάδοσης έχουν προγραμ-

ματιστεί για φέτος, η μεγαλύτερη έως σήμερα τηλεοπτική κάλυψη. ● **Είναι η πρώτη φορά** που γυναίκες ομάδες συμμετέχουν στην πετοσφαίριση (καθιστών) και στο τζούντο. ● **Τα ρεκόρ** που σημειώνονται στους Παραολυμπιακούς Αγώνες μπορούν να συγκριθούν με τα ρεκόρ των Ολυμπιακών αθλητών. Το Ολυμπιακό ρεκόρ του Καναδού Donovan Bailey στα 100 μ. ανδρών είναι 9,84 δευτερόλεπτα. Το Παραολυμπιακό ρεκόρ του Νιγηριανού αθλητή Ajibola Adoye, με ακρωτηριασμό άνω άκρου, στο ίδιο αγώνισμα είναι 10,72 δευτερόλεπτα. ● **Στην άρση βαρών** σε πάγκο σε ορισμένες κατηγορίες βάρους τα Παραολυμπιακά ρεκόρ ξεπερνούν τα ρεκόρ αρτιμελών αθλητών έως και 12 κιλά. ● **Η Λαμπαδηδρομία** ως προπομπός της γιορτής αναβίωσε στους Παραολυμπιακούς Αγώνες της Σεούλ το 1988. Το 1996, στην Ατλάντα, η φλόγα της Λαμπαδηδρομίας προήλθε από την άσβεστη φλόγα στο μνημείο του Μάρτιν Λούθερ Κινγκ του νεότερου. Ο τότε Πρόεδρος των ΗΠΑ Μπιλ Κλίντον παρέδωσε τη φλόγα στον πρώτο Λαμπαδηδρόμο στο Λευκό Οίκο. ● **Το ταξίδι της Φλόγας** στην Αθήνα θα κάνει το γύρο της Αττικής, περνώντας από 54 δήμους και καλύπτοντας μια απόσταση 410 χιλιομέτρων. 680 λαμπα-

δηδρόμοι θα μοιραστούν το φως της και τις αξίες της δύναμης, της επιδίωξης και της άμιλλας. ● **«Lift trip»:** Ο νέος ειδικός ανελκυστήρας θα επιτρέψει στα άτομα με ειδικές ανάγκες να επισκεφτούν την Ακρόπολη. Ο ανελκυστήρας θα είναι προσωρινής χρήσης για τα επόμενα δύο έτη έως ότου ολοκληρωθεί το έργο.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: Διατίθενται τριών ειδών:

● **Ημερήσια:** Δεν αναγράφουν ημερομηνία, επικυρώνονται την ημέρα που ο θεατής προσέρχεται στην εγκατάσταση και παρέχουν γενική είσοδο σε όλες τις αγωνιστικές περιόδους και σε όλες τις εγκαταστάσεις κατά τη διάρκεια της ημέρας επικύρωσής τους. ● **Εισιτήρια τελετών:** Παρέχουν είσοδο και εξασφαλίζουν συγκεκριμένη θέση στο Ολυμπιακό Στάδιο κατά τη βραδιά της Τελετής Έναρξης ή της Τελετής Λήξης, καθώς και γενική είσοδο σε όλες τις αγωνιστικές περιόδους και εγκαταστάσεις την ημέρα της Τελετής Λήξης. ● **Εισιτήρια προκαθορισμένης θέσης:** Είναι αριθμημένα εισιτήρια τα οποία εξασφαλίζουν συγκεκριμένη θέση για την αγωνιστική περίοδο για την οποία έχουν εκδοθεί, επίσης γενική είσοδο σε όλες τις αγωνιστικές περιόδους και εγκαταστάσεις της ημέρας για την οποία έχουν εκδοθεί. ●

Των ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ, ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ

Αυτό το πρωτάθλημα είναι αντικείμενο ψυχιατρικής έρευνας. Σε κανέναν δεν αρέσει, όλοι το βλέπουν και (κρυφο-) ασχολούνται με τις ιστορίες του. Η κατάκτησή του δεν θεωρείται άθλος, συνήθως



Η σέντρα δική μας

Ένα κρυπτόλεξο για τις πραγματικές αιτίες που θα παρακολουθήσουμε (και) φέτος στο ελληνικό πρωτάθλημα

κρίνεται από ένα ντέρμπι του οποίου το αποτέλεσμα κανένα CNN δεν λέει, οι θεατές μιας μέσης αγωνιστικής είναι λιγότεροι από τη waiting list για τα εισιτήρια του Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ-Κρίσταλ Πάλας, κι όμως όλοι (δηλαδή οι μεγάλες ομάδες) καταφεύγουν σε σημεία και τέρατα για να το κατακτήσουν. Κι όμως, η χώρα που το φιλοξενεί είναι πρωταθλήτρια Ευρώπης, αλλά οι ήρωές της είναι ξενητεμένοι. Κι όμως, χάρη σ' αυτό επιβιώνουν (;) 13 αθλητικές εφημερίδες (σε Αθήνα-Θεσσαλονίκη), γεμίζουν μια ντουζίνα ραδιοφωνικές εκπομπές «που δίνουν φωνή» στον «επιστήμονα» φιλάθλο και αποκτά λόγο ύπαρξης ένα συνδρομητικό αθλητικό κανάλι. Γι' αυτό την επόμενη φορά που θα πεις «δεν ξανασχολούμαι», «απέχω», «βλέπω μόνο Champions League και ευρωπαϊκά πρωταθλήματα», σκέψου το διάτρητο απόφθεγμα του Βίκτωρα Μητρόπουλου «Όλες οι υποσχέσεις στο ελληνικό πρωτάθλημα τελειώνουν στο πρώτο πέτινο πέναλτι». Σκέφτεσαι τίποτα καλύτερο;

● **Καραϊσκάκη, αγάπη μου:** Το καλύτερο γήπεδο ποδοσφαίρου ενεγ σε αυτό τον τόπο.

Αμαρτωλός (ως προς το παρασκήνιο κατασκευής και χρήσης του) πόλος έλξης για τους γαύρους, επίζηλο παλάτι για τους υπόλοιπους. Εκεί ο Κόφι Ανάν-Μπάγεβιτς οφείλει να χωρέσει μισή ντουζίνα πραγματικούς και fake star σε μια 11άδα.

● **Κιτρινόμαυροι νεο-ρομαντικοί:** Ντέμης πρόεδρος, Σάντος reloaded, Τόνι πίσω στις επάλξεις και για την ώρα ενωσική οπαδική ασπίδα να προστατεύει το νέο εγχείρημα. Το σύνθημα «Η φαντασία στην εξουσία» φαίνεται να βρίσκει πρακτική εφαρμογή κάπου ανάμεσα στους Θρακομακεδόνες και στο ΟΑΚΑ.

● **Πολυεθνική λεωφόρος:** Το φάντασμα της επταετίας δεν μένει πια εδώ, το «Αντώνη-Αντωνάκη» δονεί τα μέλη στο Καραϊσκάκη, από τα φιλικά φαίνεται ότι θα χορέψουν πολλοί τανγκό στους ρυθμούς του «Έκι». Ποια είπαμε είναι η, κατά Μήτσου, τρέχουσα ιστιμία Γκονζάλες-Ριβάλντο; Εν τούτοις η εξέδρα εξακολουθεί να βάζει πάγο στο «σκέτο» του Ζάετς...

● **Βύθισον αλά καρτ:** Αντί για σεντόνι

Champions League κουνάνε μαντίλα ποιντική. Το μυθιστόρημα του βόρειου χειμώνα διαθέτει (και πάλι) εμφυλιακές ιντριγκες, παίκτες σκαφτιάδες, κομποσκοίνια στον ήλιο και Αναστασιάδη on the rocks. Αν ο Κώδικας Da Vinci ήταν ομάδα του πρωταθλήματος, ποια θα ήταν; (ποιααα; ποιααα;)

● **Η ομάδα του Πανούτσου:** Με ατμόσφαιρα οικογενειακής ταβέρνας, εντυπωσιακή παρουσία στα φιλικά του καλοκαιριού και τον πήχη σταθερά ψηλά, η περσινή αρραβωνιαστικά γίνεται φεινική νύφη για τους σιχτριμένους φιλάθλους. Στα στενά της Νίκαιας οι τοίχοι γράφουν «Xalkidona no gate».

● **Καυταντζόγλειο πείραμα:** Πέπε Σινιόρι κατευθείαν από το libro d'oro του Καμπιονάτο, κόουτς Μαρκαριάν για εγγυημένη τσούκου τσούκου επιτυχία, ανανεωμένη Ολυμπιακή έδρα. Οι «γριές» έχουν (ξανά) φιλοδοξίες και όλοι ψάχνουν τι είναι αυτό που θα στραβώσει πάλι.

● **Made in Corfu:** Ο alenatore Νικολό μάζεψε το αφάν γκατέ της ποδοσφαιρικής πιάντας, το γήπεδο τγκάρει δεκαχιλιάρo ακόμη και στα φιλικά, στην πλατεία Λιστόν ήδη ψιθυρίζουν για UEFA. Αν γράψει και τον ύμνο ο Τόλης, το «πειρατικό» της σεζόν θα έχει κερκυραϊκή παντιέρα.

● **Η μάχη τσι Κρήτης:** Ο ΟΦΗ είναι η παραδοσιακή δύναμη του νησιού, αλλά είναι στάσιμος και δεν μπορεί να αποβάλει το βαρδινιγαννικό στίγμα. Ο Εργατέλης είναι η νέα δύναμη, θα χρησιμοποιήσει μια μικρή γωνιά του Παγκρήτιου και έχει cult σλόγκαν «Θέλεις, δεν θέλεις... θα γίνεις Εργατέλης».

● **Το ντέρμπι των λυγμών:** Ιωνικός-Καλλιθέα (και τούμπαλιν), οι ταρατσες θα κάνουν ρεκόρ εισπράξεων, σε αντίθεση με την αβάσταχτη ερημία της εξέδρας. Κρίμα τα κοστούμια του Vangelis Vlachos και το εκκωφαντικό αδάν του sir Takis.

● **Να λελέβω σε:** Οι Πόντιοι επέστρεψαν ύστερα από μακροχρόνια αναμονή, οι λύρες είναι κουρδισμένες και ο κλοοτάπιτας αλφάδι. Η μοναδική κόκκινη εξέδρα με ρομαντικό παλμό ποντάρει στα χάλια των υπολοίπων για να σβήσει το χαρακτηρισμό «τέταρτη ομάδα της Θεσσαλονίκης».

● **Ιατρικό ανακοινωθέν:** Μετά την εκτόξευση του αστρόπλοιου «Σίτι» στον ευρωπαϊκό γαλαξία, επιχειρείται αναστήλωση του μεγάλου ασθενή της Θεσσαλονίκης, όμως η μετάσταση των οικονομικών καρκινωμάτων θαμπώνει το αρειανό μέλλον. Εκ του θεράποντος ιατρού Γιώργου Χατζάρα.

● **Αχιλλέας-εσύ-σούπερ-σταρ-Μπέος:** Δεν τον αντέχουν ούτε τα τοιμμένα της Νέας Σμύρνης, αλλά όλοι γνωρίζουν ότι το ελληνικό πρωτάθλημα έχει τους ήρωες που του αξίζουν, και έτσι απλά απολαμβάνουν τον πιο γκροτέσκο «θεσμικό» οπαδό του κόσμου να εξημερώνει πάνθηρες.

● **Γιάννης Ματζουράκης, η επιστροφή:** Μετά την περιπλάνησή του στο Καμερούν και τη διάδοση του διαστημικού συστήματος «ρόμβος, με δεξί ή αριστερό κλικ» επιστρέφει στην Ξάνθη για να συνεχίσει το παραγωγικό έργο της προηγούμενης θητείας του.

● **Αφοί Κορλεόνε:** Θωμάς και Βίκτωρας έχουν ήδη περάσει στην ελληνική ποδοσφαιρική μυθολογία με τα κατορθώματά τους, τώρα βρίσκονται σε σχετική αγρανάπαυση, αφοσιωμένοι στην ευρωπαϊκή πορεία του «Σίτι» ο πρώτος και στην ανατροπή του Κανελλόπουλου από την ΕΠΑΕ ο δεύτερος.

● **Η έλευση του Ριβάλντο** θυμίζει τα reunions των μεγάλων συγκροτημάτων. Μπορεί να είναι καταγιγιστικός σαν τους Pixies, μπορεί να απογοητεύσει σαν τους Doors του 21ου αιώνα. Σίγουρα όμως θα γεμίσει τα στάδια σαν τους Rolling Stones. ■

CORNER
ΑΠΟ ΚΛΗΘΗΣΗ

TV

Του ΔΙΟΝΥΣΗ ΒΕΡΒΕΛΕ

ΜΕΤΑΔΟΣΕΙΣ

ΠΕΜΠΤΗ 16 /09

Ποδόσφαιρο - Κύπελλο UEFA Supersport
19:30 Γκόρτσα - ΑΕΚ
22:00 ΠΑΟΚ - Άλκμαρ Supersport 2
21:00 Πανιώνιος - Ουντινέζε Supersport 3
20:30 Αιγάλεω - Γκεντσελερμπιρλιγκί

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17/09

Ποδόσφαιρο - Champions League Supersport
17:00 Παναθηναϊκός - Ρόζενμποργκ
19:00 Λα Κορούνια - Ολυμπιακός
* Οι δύο αγώνες των ελληνικών ομάδων σε μαγνητοσκόπηση για όσους θέλουν να τους ξαναδοούν ή να τους

γράφουν στο βίντεο Παραολυμπιακοί Αγώνες - ET1
20:30 Τελετή έναρξης

ΣΑΒΒΑΤΟ 18 /09

Ποδόσφαιρο - Supersport
14:45 Άρσενal - Μπόλτον (Ζ)
19:00 Σκόδα Ξάνθης - Άρης (Ζ)
Παραολυμπιακοί Αγώνες - ET1
11:00-13:00 Ποδηλασία πίστας, ποδόσφαιρο 5x5, μπάσκετ με αμαξίδιο
19:00-21:00 Μπάσκετ με αμαξίδιο, ποδόσφαιρο 5x5 (Μ) και ποδηλασία πίστας (Μ)

ΚΥΡΙΑΚΗ 19 /09

Ποδόσφαιρο - Α' Εθνική ALPHA
21:15 Ολυμπιακός - Καλλιθέα
● Η επιστροφή των ερυθρολεύκων

στο Στάδιο Καραϊσκάκη. Οι υπόλοιπες μεταδόσεις δεν έχουν ανακοινωθεί, αφού αναμένεται ανακοίνωση από την ΕΠΑΕ. Από το συνδρομητικό κανάλι του Supersport πάντως θα καλυφθούν τα ματς: Παναθηναϊκός-Ιωνικός, Εργατέλης-Ηρακλής, Αιγάλεω-ΑΕΚ, ΠΑΟΚ-Κέρκυρα. Από τις μεταδόσεις του πρωταθλήματος Α' Εθνικής θα εξαρτηθούν και αυτές των ευρωπαϊκών

κών πρωταθλημάτων Παραολυμπιακοί Αγώνες - ET1
11:00-13:00 Στίβος, κολύμβηση, ποδηλασία πίστας, τένις, μπάσκετ με αμαξίδιο
19:00-21:00 Στίβος, κολύμβηση, μπάσκετ με αμαξίδιο, τένις

ΔΕΥΤΕΡΑ 20 /09

Παραολυμπιακοί Αγώνες - ET1
11:00-13:00 Στίβος, κολύμβηση, ποδη-

λασία πίστας, τένις, μπάσκετ με αμαξίδιο, ποδόσφαιρο 5x5
19:00-21:00 Στίβος, κολύμβηση, μπάσκετ με αμαξίδιο, τένις

ΤΡΙΤΗ 21 /09

Παραολυμπιακοί Αγώνες - ET1
11:00-13:00 Στίβος, κολύμβηση, ποδηλασία πίστας, τένις, μπάσκετ με αμαξίδιο
19:00-21:00 Στίβος, κολύμβηση, μπάσκετ με αμαξίδιο, τένις

ΤΕΤΑΡΤΗ 22 /09

Παραολυμπιακοί Αγώνες - ET1
11:00-13:00 Στίβος, κολύμβηση, ποδηλασία πίστας, τένις, μπάσκετ με αμαξίδιο, ποδόσφαιρο 5x5
19:00-21:00 Στίβος, κολύμβηση, μπάσκετ με αμαξίδιο, τένις

ΕΚΠΟΜΠΕΣ

«SUPERGOAL» (ALPHA, Παρασκευή 01:30) Οι τελευταίες εξελίξεις από το χώρο του ποδοσφαίρου και πολλά γκολ από τις διοργανώσεις και τα φιλικά που γίνονται αυτές τις ημέρες. Στην παρουσίαση Αντρέα Παλομπαρίνι και Βασίλης Σκουνητής εναλλάσσονται...

«ΣΠΟΡ ΙΣΤΟΡΙΕΣ» (NET, Σάββατο 13:00) Για να μάθετε και την άλλη πλευρά των ανθρώπων που έχουν μαγέψει μέσα στους αγωνιστικούς χώρους η εκπομπή του Δημήτρη Χατζηγεωργίου. Ιδιαίτερες στιγμές, δηλώσεις φίλων, άγνωστες καταστάσεις αθλητών με σπουδαίο παρελθόν.

«ΣΟΥΠΕΡ ΣΑΒΒΑΤΟ» (ANT1, Σάββατο 13:00) Εκπομπή αφιερωμένη σε όλα τα σπορ.

«ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΥΡΙΑΚΗ» (NET, Κυριακή 23:00) Η εκπομπή όλων των... Ελλήνων στο κρατικό κανάλι με νέα πρόσωπα και στυλ.

«ΣΠΟΡ ΣΤΟ ΤΡΙΑ» (ET3, Κυριακή 22:30) Τα γκολ από την πρώτη αγωνιστική του πρωταθλήματος της Α' και Β' Εθνικής κατηγορίας. Στην παρουσίαση ο Γιώργος Τραπεζανίδης.

«ΠΑΡΑΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ» (ET1, καθημερινά από 17/09) Ωριαία εκπομπή-περίληψη με τα αγωνίσματα της ημέρας, συνεντεύξεις και σχόλια από την Παραολυμπιάδα της Αθήνας. ●

The hardest-working man in skateboarding

ΣΤΑΣΟΥ ΣΟΥΖΑ!

Αρχίζουν αύριο στην Αθήνα οι Παραολυμπιακοί και απ' αυτή εδώ τη στήλη θέλω σήμερα να σας διηγηθώ την ιστορία ενός ανθρώπου μπροστά στον οποίο οι skaters του πλανήτη στέκονται σουζα!

Η απίθανη ιστορία του Og ξεκινάει από τη Βραζιλία και απλώνεται σε όλο τον κόσμο, κάνοντας τους skaters όλου του πλανήτη να υποκλίνονται και να αναφωνούν ένα δυνατό «respect»! Ο Βραζιλιάνος **Og** (προφέρεται Οου-Τζι) **De Souza Correia** είναι ένας skateboarder παράλυτος από τη μέση και κάτω. Σε ηλικία τριών χρόνων σταμάτησαν να αναπτύσσονται τα πόδια του, τραγικό αποτέλεσμα της πολιομυελίτιδας. Όταν τον πρωτοβλέπεις, σου δίνει την εντύπωση πως δεν έχει καθόλου πόδια. Είδα τον Og για πρώτη φορά σε ένα βίντεο από ένα διαγωνισμό στο Ντόρτμουντ της Γερμανίας το 2000. Δεν θα σου πω τι ένιωσα. Τα λέει καλύτερα ένας Αμερικανός δημοσιογράφος: «Πραγματικά έμεινα άφωνος βλέποντας πώς έπαιρνε ώθηση κουνώντας μπρος πίσω το σώμα του μόνο με τα χέρια του για να κάνει ένα ollie. Το πιστεύεις; Για μένα ο Οου-Τζι είναι ο θεός ο ίδιος. Είναι η προσωποποίηση της αποφασιστικότητας. Και γι' αυτό δεν πρόκειται να παραπονεθώ για τίποτα στη ζωή μου, ποτέ πια. Γιατί; Γιατί ο Οου-Τζι παίρνει φόρα από μεγάλα handrails χωρίς να χρησιμοποιεί τα πόδια του, γι' αυτό. Όταν τον συνάντησα από κοντά



δεν με ενδιέφερε που δεν μπορούσα να καταλάβω τα πορτογαλικά του. Με βοήθησε ένας μεταφραστής, αν και μου ήταν αρκετή μια ματιά για να καταλάβω πόσο ξεχωριστός άνθρωπος είναι».

Ο Og γεννήθηκε στην Ολίντα της περιοχής Παρναμπούκο της Βραζιλίας. Ζούσε στις τρελές γειτονίες της Βραζιλίας όπου οι γκάνγκστερ και οι ληστείες ανθούσαν πολύ εκείνο τον καιρό. Όταν ο Og άρχισε να παραλύει από τη μέση και κάτω, έπρεπε να βρει έναν τρόπο για να κινείται. Μια μέρα, σε ηλικία 16 χρόνων, είχε πάει σε ένα pro demo στην πόλη του και αυτό ήταν η αρχή για να μπει στον κόσμο του skate. Όπως καταλαβαίνετε, τα πράγματα για τον Og ήταν πολύ πιο δύσκολα από ό, τι για μας. Ο ίδιος θυμάται ότι το πρώτο του trick (που έχει και τη δική του

ονομασία) ήταν το G-Turn ή αλλιώς Ho-Ho plant. Σήμερα τα αγαπημένα του tricks είναι το ollie και το flips. Κάθε φορά που βλέπω βίντεο με τον Og κάνω την ίδια ερώτηση στον εαυτό μου: Αν όλοι εμείς οι skaters υποφέρουμε κατά καιρούς από διαστρέμματα στους αστραγάλους, προβλήματα στα γόνατα, από κάποιες εγχειρήσεις, ο Og άραγε από τι μπορεί να υποφέρει; Τα δάχτυλά του είναι συνέχεια σε κακή κατάσταση και τα χέρια του επίσης. Αυτή τη στιγμή το δεξί του χέρι μπορεί να χρειάζεται και εγχείρηση. Ο Og ταξιδεύει πολύ σε διάφορες χώρες και σε διάφορα spots. Όπως είναι φυσικό γίνεται αντικείμενο συζήτησης από τους normal skaters που τον βλέπουν με ένα είδος άπειρου θαυμασμού. Έχει την αμέριστη υποστήριξη από όλα τα industries της χώρας του και τώρα θέλει να δοκιμάσει να δει τι θα γίνει και με τα αμερικάνικα. Το πιο σημαντικό που πρέπει να ξέρετε είναι ότι ο Og έχει κανονική οικογένεια. Μια γυναίκα και ένα παιδί! Στην αρχή η αντίδραση των γονιών του ήταν αρνητική στο να ασχοληθεί με το professional skateboarding, αλλά ύστερα από καιρό κατάλαβαν ότι ήταν άδικος κόπος. Ο Og, με τεράστιο κουράγιο και φουλ αυτοπεποίθηση, θέλει να κάνει πάρα πολύ skate και φυσικά να αποδείξει ότι η λέξη «ανικανότητα» για αυτόν δεν σημαίνει τίποτα! Μια συνηθισμένη μέρα του Og είναι να πηγαίνει στην παραλία για chill out, να χτυπάει μερικές μπίρες και με-

τά να πηγαίνει για skate. Το αγαπημένο του φαί είναι το sushi και η κολλητή του παρέα για να κάνει καθημερινά skate είναι οι AndreFly, Pinto Loco, Henrique Catita και Neto Noia. Όταν βρίσκεται εκτός πόλης κάνει πολλή παρέα με τον Nilton Neves. Κάνει skate καθημερινά σε ένα warehouse των κολλητών του. Δεν λείπουν όμως και οι κακές στιγμές. Κάποτε, θυμάται, προσπάθησε να κατέβει ένα πεζοδρόμιο και τον χτύπησε ένα αυτοκίνητο. Το επόμενο πράγμα που θυμάται είναι ότι ξύπνησε στο νοσοκομείο. Μετά το skate, η ενέργεια και η αγάπη του πηγαίνουν στη γυναίκα του και στο γιο του. Αυτή είναι η μικρή ιστορία του μεγάλου Og. Πιστεύω ότι πολλοί από εσάς θα μείνατε με ανοιχτό το στόμα, αλλά πραγματικά ο τύπος αξίζει την προσοχή μας. Εάν θέλετε να δείτε τον Og σε action, το Video Magazine της 411 έχει ένα ειδικό αφιέρωμα σε όλους τους Βραζιλιάνους skaters, γνωστούς και άγνωστους, και φυσικά ένα super απίστευτο part του Og. Επίσης μπορείτε να μπειτε στο Internet και να μάθετε περισσότερα για τον Og de Souza Correia, τον «πιο σκληρά εργαζόμενο άνθρωπο στο skateboarding»! Πρέπει να είναι πολύ περήφανος ο Og που με το παράδειγμά του βοηθάει, πιστεύω, πολλά άτομα να ξεκολλήσουν από τα δικά τους προβλήματα. Όλα είναι στο μυαλό μας και στο πόσο θέλουμε κάτι. Γι' αυτό: Muito obrigado (σ' ευχαριστούμε πάρα πολύ), Og! 🏆



mobimania

στείλε **AMOB** κενό τον κωδικό στο **4525**
Χρέωση ανά sms: 1 ευρώ + ΦΠΑ

mono & poly ringtones

NEW RINGTONES	TOP RINGTONES	ΑΘΛΗΤΙΚΑ	TV / MOVIES
111046 Καλομοίρα - Νομίζω	110002 Δάντης - Μόγια Μόγια	111003 Εθνικός Ύμνος	110440 Mission Impossible
111045 Λεμπτόσης - Celebrity	110113 Μάρω/Καραφίτης - Μία μου	110058 Αθλητική Κυριακή	110415 The Flintstones
111047 Ρουβάς - Καραμπιρμι	110013 Βανδή - Come along now	110052 Σήμερα το	110404 Charles Angels
111044 Massino - I am in love	110020 Usher - Yeah	110053 Εθνική Ελλάδας για σου	110416 Friends
111005 Μερκούρη - Που να φανταστώ	110019 Danzel - Pump it up	110054 Είναι τρελός	110420 Grease
111050 Σαββούλας-Άς τραγήσουν χοροί	110089 Summer Love - Remember	110057 Καρβύλας - Είμαστε νικητές	110426 Indiana Jones
111062 Anastasia - Sick and Tired	111003 Νίκος Μίχος - Το πάρτυ	111049 Ελλάς ομ. ομ. ομ.	110427 Αστυνομός Σίνις
110042 Destiny's Child-Say my name	110076 Evanescence-Bring me 2 life	110021 Βίωση - Εχω πεθάνει για σένα	110070 Παπαρίζου - Κάποτε καλά
110090 Flexy - Mamasita	110077 Eamon - F**ck it	110022 Πλούταρχος - Πάει καρός	110071 Η-5 - Γεννήθηκε ξανά
110044 Evanescence-My Immortal	110078 Girls Aloud-The Show	110209 Χατζηγιάννης - Πάρτυ	110039 Τσαλίκης - Σοφία
110045 Robbie Williams-Supreme	110060 McFly-Obvious	110024 Κοργκαλάς - Μόνο μια φορά	110041 Γιαννιάς - Αντε μην αγριέξω
110046 Summer Jam 2003	110081 Outcast-Roses	110025 Παπαρίζου - Τρέλη καρδιά	110074 Σφρακανάκης - Όπως
110011 Britney Spears-Everytime	110079 Maroon5-This Love	110032 Ζήνα - Δεν θα πιάς πουθενά	110075 Super Idol - Δεν το αντέχω

hellas corner

www.mobimania.gr

wallpapers

Γίνε μέλος του **MOBIMANIA CLUB** και λάβε τα τελευταία νέα, κέρδισε προσκλήσεις, ringtones, wallpapers και δώρα από διαγωνισμούς. Για εγγραφή στείλε **ACLUB** στο **4121**
Βασική χρέωση ανά sms

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,15 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Speed Flirt!!! Ανακαλύψτε τον πιο γρήγορο τρόπο ουσιαστικής επαφής και επικοινωνίας και ανανεώστε τη ζωή σας. Τηλ. 210 4178.172

Club Καλλιτεχνών. Ασχολείσαι με οποιαδήποτε μορφή τέχνης, επαγγελματικά ή ερασιτεχνικά; Μπορείς να ανταλλάξεις απόψεις ή να γνωριστείς απλά σε όμορφες βραδιές διασκεδάσης.

Τηλ. 210 6120.611, 6120.648

Δασκάλα, καλλονή, 27χρονη, κόρη επιστημόνων, 1,70 μ., ξανθιά, λεπτή, με πολλά ενδιαφέροντα, ακίνητα, ενοικιαζόμενα, μηνιαίως 1.800 ευρώ, εξοχικό, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο έως 40, ευγενικό, καλλιεργημένο. Αποκλειστικά Λούσης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Αξιοπρεπής κυρία 60χρονη, χήρα, άνευ υποχρεώσεων, υ-

ψλοσυνταξιούχος, γλυκύτατη, νοικοκυρά, αναζητά γνωριμία κυρίου μόνου, συνταξιούχου, για παράε, συμβίωση. Γραφείο κ. Ψύλλα, 210 6120.611

Ελεύθερος 38χρονος τραπεζικός, οικονομικά ανεξάρτητος, πολύ εμφανίσιμος, αναζητά γνωριμία γάμου με νέα έως 36 ετών, ευπαρουσίαστη, καλλιεργημένη, φινετοστά. Γρ. Συνοικισίων, τηλ. 210 8986.096

Μεγαλοεπιχειρηματίας 46χρονος, κάτοικος νοτίων προαστίων, πολύ γοητευτικός, αρρενωπά χαρακτηριστικά, ψηλός, άνω των 3.500 ευρώ μηνιαίως, ακίνητα, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο έως 40, κοινωνική, φίνας εμφάνιση, καλλιεργημένη. Δεκτά παιδιά. Τηλ. 210 3620.147

Εκθαμβωτικής εμφάνισης Ελληνοαμερικανίδα 34χρονη, στέλεχος πολυεθνικής εταιρείας, πτυχιούχος, καλλιγράμη, ξανθιά, κάτοχος ακινήτου, ΙΧ, μηνιαίως 1.200 ευρώ, επιθυμεί σύζυγο έως 45, μορφωμένο, με προσωπικότητα και ήθος, Λούσης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, fax 210 5222.280, louis2@internet.gr

Απίθανη φοιτήτρια 24χρονη, με καμπύλες, πολύ σέξι, νησιώτισσα, γελαστή, ωραίων τρόπων, αναζητά διακριτι-

κό-εξέμυθο κύριο για σχέση και ό,τι προκύψει. Πα-νελλαδικά. Τηλ. 210 8055.934

Εάν για σένα δεν έχει σημασία ο τρόπος γνωριμίας και επιδιώκεις μια σοβαρή ποιτική σχέση ως γυναίκα και είσαι 36-38 ετών, τηλεφώνησε. - Πέτρος, 6972 936943

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

«Nostos», Πλάκα, Νάξος Στην όμορφη παραλία της Πλάκας, ακριβώς στο κύμα. Δωμάτια-studios με θέα θάλασσα, ατομική βεράντα, a/c, TV. Τηλ. 6944 615389, τηλ.-fax 210 9021.581

Αναζητάμε σερβιτόρους και bartenders, άντρες ή γυναίκες με στυλ και προσωπικότητα για café-bar στην περιοχή Κολωνακίου. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6945 069680.

Δραπετεύστε απ' όλα στο Πήλιο. Βέρος Αθηναίος, λάτρης της «Athens Voice», προσφέρει στους αναγνώστες της διακοπές σε σουίτες, καμπίνες, βίλλες στο Πήλιο. Κολύμπι και πεζοπο-

ρία από σπεσιολίστες, για ξεμουδιασμα, τόνωση ιδεών περιλαμβάνονται. Τιμές απόλυτου διονυσιασμού που αξίζουν τοσεκάρισμα. Kyras Paradise, 24230 55303, 6972 225898

Βιβλία αγοράζονται παλιά, καινούργια, εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, σειρές βιβλίων και ολόκληρες βιβλιοθήκες. Εκτίμηση δωρεάν, πληρωμή μετρητοίς. Τηλ. 210 3303.637, 6976 695773, όλο το 24ωρο

Παροδίδονται ιδιωτικά μαθήματα αγγλικών και γερμανικών από έμπειρη δασκάλα με άπταιστη προφορά και γνώση και στις δύο γλώσσες. Νότια προάστια, περιοχή Γλυφάδας, 6974 928640

Εξάρχεια, ενοικιάζεται, οδός Μπουμπουλίνας 50, διαμέρισμα 63 τ.μ., 2ος όροφος, 3 φωτεινά δωμάτια στην πρόσοψη, 400 ευρώ, δύο προκαταβολές, 6977 690698 (6.00-8.00)

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Ηξεία ζευγάρυ «kicker» αυτοκινήτου 150 Watts. Τιμή: 150 ευρώ. Νίκος, 6932 740144

Ford Fiesta GI, μοντέλο '98, A/C, 2xAB, ABS, full extra, 75.000 κλμ. Τιμή: 6.500 ευρώ. Πληρ.: 6976 53433



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

ΧΑΛΚΙΔΑ Παραλία Αγ. Μηνά, Χαλκίδα. Μαρία με το cabrio KA και τη φίλη σου. Κρίμα που φύγατε. Τα πιο όμορφα κορίτσια που είδαμε

θέλω πολύ να σε ξαναδώ. Είσαι κούκλα! 6947 010890

«KAZARMA» Ανταλλάξαμε βλέμματα το Σάββατο καθώς κατέβαινες κι εγώ ανέβαινα... Είσαι απίστευτα γλυκιά όταν ντρέπεται... Πού θα σε ξαναβρώ; - Indiegiri 1980

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ Σε είδα για πρώτη φορά στο φροντιστήριο. Σε λένε Δήμητρα, είσαι ξανθούλα και σ' αρέσουν τα λατινικά. Ελπίζω η καλή μας σχέση να εξελιχθεί ακόμα πιο πέρα. ΔΗΜ88

«B15» Σε είδα στο Β15 την Παρασκευή 10/09 γύρω στις 7.30 μαζί με δύο φίλες σου. Φόραγες μαύρη κολλητή μπλούζα και τζην. Με είδες. Μαύρα ρούχα και κοτσιδάκι. 6976 148814

ΚΑΛΛΙΘΕΑ Είσαι κάθε βράδυ εκεί στην «Αίγλη», Καλλιθέα. Είμαι τρελός για σένα, σ' το έχω πει με πολλές τρόπους, άγγελέ μου. Σόνια

ΚΟΛΩΝΑΚΙ Στα Everest στο Κολωνάκι, Κυριακή 5/09 αργά το βράδυ. Σε θυμάμαι απί' το νσι. Θέλω πολύ να βρεθούμε. Χάρητος συνάχζω

ΣΥΝΤΑΓΜΑ Στο Everest στο Σύνταγμα Πέμπτη 9/09. Όταν άρπαξα βιαστικά δυο «Α.Υ.», μου χαμογέλασες και έγινες «Ναι». Φοράς γυαλάκια. Είσαι ο Γεωργιάδης;

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΧΩΡΙΟ Στο Ολυμπιακό Χωριό, πριν από την Τελετή Αθήνης, Κρατούσες κάτι χαρτιά που έλεγαν Hungary. Πού θα σε ξαναβρώ;

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ 6 Σεπτεμβρίου. Σταθμός Μοναστηράκι. Είσαι μελαγχρινή με πράσινα μάτια! Μας χωρίσατε τα θαγόνια. Θέλω να σε συναντήσω! Βασίλης, 6977 862111

ΑΝΩ ΛΙΟΣΙΑ Σε γνώρισα στα Λιόσια, πήναμε καφέ στην «Posto», έμενες Ζορφίνα, είσαι μια θεά, σε λένε Βαγγελιώ, σε φώναζαν «Ντουτού». Σε ψάχνω. Πάρε με: 6944 727480

ΕΞΑΡΧΕΙΑ Σε λένε Σουζάνα και ήμαστανε δίπλα δίπλα στη συναυλία του Mike Patton στο ΑΝ, και μάλιστα μπροστά. Δεν μπορώ να σε ξεχάσω... Γιώργος, 6947 092264

ΚΗΦΙΣΙΑ Σε είδα στο Zara Κηφισιάς, στο αντρικό όπου δουλεύεις. Είσαι ξανθιά. Θέλω να τα πούμε από κοντά. Πέτρος, 6942 546055

ΕΛΛΗΝΙΚΟ Γνωριστήκαμε στην Ολυμπιάδα, στο Ελληνικό. Εκπαιδευόμαστε μαζί ως οδηγοί. Μένεις Νέα Μάκρη,

ΤΗΝΟΣ Μαρκέλλα, σε γνώρισα στην Τήνο στον «Κουρούα-



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

* Στις 16/08! Σου έδωσα κινητό, αλλά δεν έστειλες! Σε περιμένω! Κώστας, djlector@mail.gr

* «Προνομιχίες» στο Θησείο. Βράδυ γιορτής του Αγ. Γεωργίου. Κοιταζόμαστε. Φόραγες μαύρο T-shirt με καρτούν απάνω. caotonicboy@yahoo.com

* «Προνομιχίες» στο Θησείο. Βράδυ γιορτής του Αγ. Γεωργίου. Κοιταζόμαστε. Φόραγες μαύρο T-shirt με καρτούν απάνω. caotonicboy@yahoo.com

ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ Κώστα από το Κερατσίνι (αυτά ξέρω για σένα), αν θυμάσαι τις «Περιβαλλοντικές» του 2002, σε περιμένω στις 16/10 στις 20.00 στη σχολή

ΑΕΡΟΣΤΑΤΟ Τρεβί! Έχεις τα ωραιότερα πόδια και το ξέρεις. Ραντεβού στο Αερόστατο και στο Τρανζίστορ του Β' Προγράμματος.

ΚΩΣ 10/08, βραδάκι, Aegean. Ήμουν έτοιμη να σου μιλήσω στην αίθουσα αναμονής, 12/09, 8.30 μ.μ., «Rosebud», Σκουφά

ΚΕΝΤΡΟ Σε έχω πάρει πολλές φορές από πίσω, θέλω να σου μιλήσω, αλλά το παίζεις ντίβα και μου κόβεις τα πόδια. Αν θέλεις να μιλήσουμε, πάρε με στο 6937 837994

ΓΛΥΦΑΔΑ Σε είδα σε café στη Γλυφάδα, όπου πήρα και την «Athens Voice», σε φώναξαν Παναγιώτη εκεί οι σύντροφοί σου! Είσαι κούκλος

ΠΛΑΚΑ Χριστίνα, ήσουν στην ταβέρνα του Ψαρά στην Πλάκα και ήπιαμε μαζί κρασί! Είσαι μια νεράιδα! Θέλω να σε δω! Παναγιώτης, 6946 777776

ΓΡΑΨΕ ΜΑΣ Τι συνέβη μετά το «Σε είδα»;

PERSONALS

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Πιάσε μια αγγελία!
Όλα εδώ τυπώνονται: πούλα, ζήτα, αγόρασε, γράψε, στείλε!



Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα

από σταθερό τηλέφωνο στο: 90 11 273 698
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε.

Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε. Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το **90 11 271 351** και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγξει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της.
Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

Γεια, ζητώ γνωριμία με κοπέλα ανεξαρτήτου ηλικίας. Τηλ. 6944 727480 (Κωδ. 212)

Κύριος ετών 50, μορφωμένος, ευγενικός, προσφέρει συντροφιά σε κυρίες ανεξαρτήτου ηλικίας και εμφάνισης, κάποιου επιπέδου, κατοίκους νοτίων προαστίων. Για μήνυμα, για επικοινωνία με τηλεφώνο σας στο 6945 275990 (Κωδ. 213)

Ζητώ γνωριμία με κυρία ανεξαρτήτου εμφάνισης και ηλικίας, για ελεύθερη ερωτική σχέση. 6948 053809 όλες τις ώρες. Ευχαριστώ. (Κωδ. 207)

Αθλητικός νέος 34 ετών ζητά γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτήτου ηλικίας. Τηλεφωνήσε μου: 6974 808656 (Κωδ. 202)

Γεια σου, είμαι ο Πάνος, είμαι 35 χρόνων, μένω στο Παγκράτι, είμαι 1,81 μ., είμαι καστανός, έχω πράσινα μάτια, είμαι ευαίσθητος, ρομαντικός, μου αρέσει η καλή ζωή, οι διασκεδάσεις και επίσης ο αθλητισμός. Αν θέλεις να επικοινωνήσεις μαζί μου, άφρασε ένα μήνυμα. Ευχαριστώ. (Κωδ. 203)

Γεια χαρά, είμαι ο Μάκης, είμαι 28 χρόνων, από Αθήνα, ψάχνω ένα σοβαρό και ωραίο παιδί να γνωρίσω. Φιλιάκι. (Κωδ. 166)

* Χωρίς το δόλωμα πούπας για ψάρεμα, αφού ξέρεις ότι δεν τσιμπάνε τα ψάρια!

* Αλίχη, σταμάτα τα κομπλεξικά! Σ' αγαπώ! Ακούω το CD σου. Χρήστος

* Μου... όσο και αν νομίζεις πως τελειώνεις... δεν τελειώνεις! Να το ξέρεις, σ' αγαπώ!... Μπε!

* Βρε, Λύκαρε, πότε θα κάνομε έρωτα; Το ΚΟΤΣΟΤΟ καλέ! Λύκο. Γιώργος + Σάββας = Για πάντα μαζί. Αγάπημνη

* Ντόναλντ μου, μικρό μου παπί, πώς θα ζήσεις χωρίς την Νταϊζη σου; Κάνει μοναξιά στη Λιμνούπολη

* Τι παραπάνω να ζητήσω από την αγκαλιά σου, ίσως να είμαι εκεί κάθε μέρα. Σ' αγαπώ, μικρέ μου μούλλα χαμένα! Ξέρεις πού μένω

* Αν δεν ήταν οι Pixies δεν θα μιλούσαμε. Αν δεν ήταν ο Iggy δεν θα ήμασταν! Cut στο χρόνο!

* Σπίτι σου έχω την εφημερίδα μου, μην την πετάξεις, θα σε φάω. Ξέρεις τι έχει...

* Είσαι το πιο όμορφο παπάκι! Και μάντεψε πού θα 'μαι αύριο. Καλημέρα

* Τώρα ξέρεις πως όλα τα «τίποτα» που σου απάντησα ήταν «σο!». Η τιμωρία μου είναι ότι θα ανήκεις σε όλους όσοι μου λείπουν πολύ, η δική σου ότι θα λείπω μόνο εγώ

* Πότε θα ξαναπάμε για καφέ για να χαβαλεδιάσουμε και οι τέσσερις μαζί όπως παλιά, αστυνόμε Σαϊνη;

* Καινούργια αρχή για μας... Ό,τι πιο τρυφερό έχω μέσα μου είναι για σένα...

* Νομίζω ότι είμαι εγώ. Είδα την αγγελία σου στο προηγούμενο τεύχος. Εσύ με το πράσινο σακίδιο. Ελπίζω να 'μαι εγώ

* Όλο το καλοκαίρι. Γιώργος + Νίκος, 6944 212680

* Λουλουδες, θέλω να σας δω και να σας φροντίσω. Έχω θέση πρωταγωνίστριας για σας. 6932 717362

Τα καλύτερα ringtones μόνο στη banana



23024 ΥΜΝΟΣ ΕΛΛΑΔΑΣ 27205 WE ARE THE CHAMPIONS
 29497 ΣΗΚΩΣΕ ΤΟ 13021 FINAL COUNTDOWN

63098 63065 63017 49844

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΑΛΙΤΕΡΕΣ	ΑΝΤΙΣΤΗΚΕ ΡΕΜΟΣ	Γ.ΛΑΟΥΤΑΡΧΟΣ	Π.ΖΗΝΑ
17265 ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΜΑΡΟ, Κ.ΚΑΡΑΘΩΚΗΣ	38475 ΜΕ ΜΙΑ ΑΝΑΤΟΝΗ	09016 ΜΟΝΟΣ ΜΟΥ ΣΑΝΑ	38477 ΧΑΝΟΜΑΖΤΕ / Ν.ΒΕΡΓΗΣ
09467 ΤΕΛΕΞΙΑΜΕ ΛΟΪΜΟΝ-Κ.ΚΑΡΑΘΩΚΗΣ	35800 ΑΝ ΘΥΜΩΘΕΙΣ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ	09015 ΜΟΝΟ ΕΣΥ	35486 ΜΕΣ ΜΟΥ ΕΓΩ ΤΙ ΦΤΑΩ
09472 ΔΕΝ ΤΟ ΑΝΤΕΧΩ-Σ.ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ	38463 ΣΑΒΒΑΤΟΡΡΑΔ	09042 ΝΑ ΜΕ ΘΥΜΑΖΗΝ ΔΥΝΑΤΟ	38435 ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΑ
38253 ΣΟΝΓΑ-ΚΛΑΘΜΟΡΑ/ΣΑΒΙΝΑ	38453 ΒΕΛΟ ΝΑ ΗΘΑΩ	09039 ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ	
37922 ΟΡΡΣ I DID IT AGAIN-ΚΛΑΘΜΟΡΑ			
ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΡΙΣΟΥ	Γ.ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ	Δ.ΒΑΝΔΗ	Κ.ΓΑΡΜΠΗ
28188 ΚΑΤΣΕ ΚΑΛΑ	28005 ΣΑΒΒΑΤΟ	09004 ΓΛΑΠ ΦΟΒΑΖΑΙ	08995 ΕΜΕΙΣ Π.ΒΟΚΚΟΠΟΥΛΟΣ
28179 ΑΝΤΙΘΕΣΙΣ	08956 ΑΣΩΦΕ ΘΑ ΣΕ ΟΝΕΙΡΕΥΤΩ	09008 ΦΕΥΓΟΥΜΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ	08948 ΝΑ ΠΕΡΝΑΙΣ
28048 ΑΝΑΠΑΝΤΗΤΕΣ ΚΑΚΙΣΣΙΣ	28056 ΤΕΣΣΕΡΙΣ	08919 ΟΣΑ ΟΝΕΙΡΕΥΤΗΚΑ	28069 ΜΕΣ ΤΗΣ
28150 ΤΡΕΛΗ ΚΑΡΔΙΑ	28054 ΣΑΝ ΗΜΕΙΣΝΑ ΠΑΙΔΙ	08777 ΘΥΜΩΣΟΥ	28047 ΣΕ ΚΑΘΕ ΑΝΑΤΟΝΗ

TOP 10 ΕΛΛΗΝΙΚΟ	HOT NEW	TOP 10 ΞΕΝΟ
28174 ΦΟΤΙΑ ΒΑΛΑΣΣΙ - Χ.ΔΑΝΤΗΣ	29490 COME ALONG NOW - Δ.ΒΑΝΔΗ	29487 ΜΑΜΑΣΙΤΑ - FLEXY
09484 ΕΧΩ ΜΙΑ ΑΓΑΠΗ - Π.ΤΕΡΖΗΣ	28131 SHAKE IT - Σ.ΡΟΥΒΑΣ	28183 THICK ME - KELIS
28176 ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ ΣΑΝΑ - Ν.Β	15185 WILD DANCE - RUSLANA	29478 LEFT OUTSIDE ALONE - ANASTACIA
28189 ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΚΑΙ ΜΙΣΗ - Ε.ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ	15181 LANE - ΜΟΛΕ JOCKIMONOV	29466 I FEEL YOU - SCHILLER
09019 ΣΤΗ ΘΕΣ,ΚΗ ΤΡΑΓΟΥΔΟ - Π.ΚΛΑΜΟΣ	31131 ΠΟΙΟ Μ'ΕΚΑΣ ΕΙΣΑΙ - GOIN'THROUGH	15183 STRONGER EVERY MINUTE - L.ANDREAS
09444 ΤΟ ΑΙΜΑ ΜΟΥ - Θ.ΠΕΤΡΕΛΗΣ	09013 ΜΑΓΙΑ - Χ.ΔΑΝΤΗΣ	31128 YEAN - USHER
28064 ΜΙΑ ΦΟΡΑ - Δ.ΚΟΥΤΣΑΛΑΣ	28178 ΔΕΝ ΘΑ ΠΑΣ ΠΟΥΘΕΝΑ - Π.ΖΗΝΑ	31130 FUCK IT - EAMON
07003 ΔΕΝ ΑΡΩΣΙΣ - Π.ΖΗΝΑ	09018 GUCCI TON MASAJ -	29452 SUPERSTAR - JAMIELIA
09462 ΝΑ ΒΡΩ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ - Α.ΣΤΑΜΟΣ	Γ.ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ/Ε.ΚΟΚΚΙΝΟΥ	28113 TOXIC - BRITNEY SPEARS
28177 ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ ΑΓΑΠΗ - Γ.ΒΑΡΔΗΣ		28073 SHUT UP - BLACK EYED PEAS

ΕΧΕΙΣ ΝΟΚΙΑ;
 Στείλε AVO στο 4526 και κάθε φορά θα παίρνεις και από ένα διαφορετικό Κινοημένο SMS. Χάρη γέλιο στους φίλους σου με τα πιο ξεκαρδιστικά Κινοημένα SMS!

ΣΤΕΙΛΕ AVO ΣΤΟ 4526

medialtel Τ.Θ.19187 Για περισσότερους κωδικούς, ενημερώσου στο site www.banana.gr

Από το ΚΙΝΗΤΟ σου **4530** στείλε στο 9011 234 269 το μήνυμα: ΑΤΗ, κενό και τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις. (π.χ. ΑΤΗ 29490 για το ringtone COME ALONG NOW-Δ.ΒΑΝΔΗ)

Από ΣΤΑΘΕΡΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ τηλεφώνησε στο **9011 234 269** και πληκτρολόγησε τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις.

ΑΠΙΘΑΝΕΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ!

Τηλεφώνησε ΤΩΡΑ στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών... ΜΗΝ ΑΡΓΕΙΣ...

9011 234 628

medialtel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN7** και στείλε στο **4526**.

Τηλεφώνησε τώρα! **9011 235 518**

medialtel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

Είμαι στη γραμμή

Τηλεφωνήσε μου **9011 233 652**

medialtel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

sms date

Στείλε τώρα από το κινητό σου στο **4526** το μήνυμα **ΑΤΗ DATE** Δηλ. ΑΤΗ κενό DATE.

medialtel 1/1/SMS

πλήττεις;

Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών.

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

Δες το 24 ωραίο **9011 235 691**

medialtel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

Αυτός ο άντρας θέλει να σε γνωρίσει!

Μίλησε μαζί του αλλά & με πολλά αγόρια που είναι στη γραμμή και περιμένουν!

Τηλεφώνησε του τώρα! **9011 233 254** 24ΩΡΕΣ 24ΩΡΟ

medialtel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

Κάνε ΝΕΕΣ γνωριμιές!

Στείλε τώρα SMS! Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN15** και στείλε στο **4526**.

medialtel 1/1/SMS

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπητή μαντάμ Μυρτώ, σε χαιρετώ από την τροπική Αθήνα, σου γράφω, καλή μου, να σου πω ότι έχω πάθει αμόκ. Ναι, Παναγία μου, μέσα σε μια εβδομάδα έχει γίνει η ζωή μου ένας τρόμος. Χώρισα με ένα νούμερο συναρμολογούμενο (αλλά ωραίο τυπάκι) από τη Θεσσαλονίκη πριν από κάμποσο καιρό, έσκουξα σαν τη γουρούνα, αλλά το ξεπέρασα, τα κατάφερα... Μετά άρχισε η παράνοια... Μου την έπεσε ένας τύπος ΘΕΟΣ, με τον οποίο καταλήξαμε στο διαμέρισμά του και έγινε της Πόπης κανονικά, πιο σωστό και υπεύθυνο σεξ δεν έχω ξανακάνει (αν θες δίνω και τηλέφωνο!) Ύστερα από απανωτές αυτοψυχαναλύσεις, ατελείωτες ταβανοθεραπείες και όλα τα λοιπά τρομακτικά συνειδητοποιώ ότι όλο αυτό όντως συνέβη και ΝΑΙ, ΝΑΙ: 1) Υπάρχει Θεός και 2) Όντως μπορεί να με κοιτάξει και εμένα το είδος άντρα που λέμε «μανάρι» και το κάνει σαν πορνοστάρ, και μ'αρέσει εμένα τώρα όλο αυτό... Μετά, το επόμενο σοκ με βρήκε όταν άρχισε να μου λέει γλυκόλογα όλο υπονοούμενα η γκόμενα ενός φίλου και στο καπάκι μου την πέφτει ένας πελάτης στη δουλειά! Του δίνω το τηλέφωνό μου, παίρνει μια φίλη του αυτός, παίρνω ένα φίλο μου και εγώ και χτες βγαίνουμε στο κολασμένο Γκάζι. Πέφτω μούρη με μούρη με ένα γλοιώδη που είχα φασωθεί πέρυσι το Πάσχα στις διακοπές ο οποίος με κοιτάγε και μου έστειλε φιλάκια! Πάω εγώ τώρα να κάνω κονέ στο φίλο μου με τη φίλη του άλλου, να αφήσω τον άλλο για μένα και να τον ροκανίσω μετά με την ψυχία μου... Τελικά κατέληξα να δίνω τα πιο παθιασμένα φιλιά ever στο φίλο μου λίγα λεπτά αργότερα...

-Ε. Μ.

Αυτό που περιγράφετε είναι σαν videogame με τη Λάρα Κροφτ. Κάθε πίστα και καλύτερα... Η συμβουλή μου είναι να συνεχίσετε μέχρι να μηδενίσετε το σκορ.

ΥΓ. 1: «Σωστό και υπεύθυνο σεξ»!!! Προφανώς αναφέρεστε σε αλλοδαπό αρσενικό.

ΥΓ. 2: Αγαπητή Ε. Μ., είναι η πρώτη φορά που «λογοκρίνω» γράμμα αναγνώστη. Δεν χωρούσε, το 'κοψα. Προσπάθησα ωστόσο να κρατήσω τη δράση. Πάψτε να γράφετε Μπεν Χορ, είναι χάλια το πετσόκομμα επιστολών.

Αγαπητή Μυρτώ, είμαι στο μπαλκόνι μου και σου γράφω στο φως των κεριών (ελπίζω να συγχωρέσεις τις ανορθογραφίες μου). Είμαι η πιο fan αναγνώστριά της «Athens Voice». Θες να σου πω το δικό μου θέμα; Είμαι ψηλή, ξανθιά, γαλανομάτα, με καλούς τρόπους, γαλλικά και πιάνο (καλά, πιάνο δεν ξέρω, που λέει ο λόγος όμως). Οι άντρες μου λένε ότι τα 'χω όλα και δεν μου λείπει τίποτα, εκτός από ένα. Και αυτό, καλή μου φίλη, είναι το πιο βασικό. Δεν κατέχω την τέχνη του στοματικού σεξ! Δεν κάνω πλάκα, όσο και αν προσπαθώ δεν τα καταφέρνω γιατί σιχαίνομαι και πνίγομαι. Τι φίλες ρώτησα, τι φίλους gay,

τι «Cosmopolitan» ξεκοκάλισα. Καμιά πρόοδος. Και όλοι τους ζητάνε το ίδιο. Έχεις καμιά ιδέα; Αν ναι, πες τη όπως τη σκέφτεσαι. Ελπίζω να μη σε ζάλισα, αλλά πραγματικά έχω φρικάρει με τη μανία των αντρών και με τη δικιά μου κουλαμάρα.

- Φιλιά, Ελένη

Άλλο το «σιχαινομαι» κι άλλο το «πνίγομαι». Σιχαινεστε το στοματικό σεξ; Ε, μην το κάνετε. Αλίμονο αν ήμαστε υποχρεωμένοι να κάνουμε πράγματα που δεν γουστάρουμε ακόμη και στο σεξ. Αν πάλι απλώς πνίγεστε, μάλλον χρειάζεστε παραπάνω εξάσκηση. Ξαναρωτήστε τους gay και τους straight φίλους σας (μεταξύ μας, φρονώ ότι οι gay έχουν το know how) και στρωθείτε στη δουλειά με υπομονή και επιμονή. Αν δεν δείτε αποτέλεσμα, αλλάξτε φίλους.

ΥΓ. 1: Παρηγορηθείτε. Τουλάχιστον δεν είχατε ούτε ένα ορθογραφικό λάθος.

ΥΓ. 2: Κι εγώ φέτος θα μάθω να οδηγώ (που το σιχαίνομαι).

Γεια σου Μυρτούδι! Σε έχω πάρει τηλέφωνο στην «Athens» δύο φορές, αλλά δεν σε βρίσκω ποτέ. Μα καλά, δεν πηγαίνεις ποτέ στο γραφείο σου; Μου φαίνεται ότι πολύ λάσκα σάς έχουν τα λουριά εκεί μέσα. Εγώ είμαι η Σοφία, που σου έχω ξαναγράψει και μου είχες απαντήσει. Κάθομαι όλο το καλοκαίρι στην Αθήνα, δεν έχω πάει καθόλου διακοπές φέτος, αλλά δεν με καλαί καθόλου γιατί η Αθήνα γέμισε κούκλους ξένους και οι πλατείες έμοιαζαν με τις ευρωπαϊκές πόλεις (Ξέρεις, όλοι ευγενικοί, χαρούμενοι, καμιά σχέση με τα γνωστά) κι εγώ με την κολλητή μου τα δώσαμε όλα. Κάθε βράδυ έξω στα μπαρ για φλερτ και ποτά, άσε, ήταν σαν να πήγα ταξίδι. Λοιπόν, αν πήγες διακοπές τις μέρες των Ολυμπιακών, έχασες. Μόνο αυτό σου λέω. Εγώ δεν έχω καθόλου λεφτά και μένω με τους δικούς μου. Αυτό μου τη σπάει κάπως, γιατί τώρα πια είμαι μεγάλη κοπέλα και σιγά σιγά θέλω να τα μαζεύω, να κάνω το δικό μου νοικοκυριό, να λυσάξω με την ψυχία μου, να έχω το δικό μου τσαρδί, βρε παιδί μου... Αυτάααα. Λοιπόν, καλό χειμώνα σε όλους και να είμαστε καλά με πολλές καινούργιες αγάπες.

- Σοφία

ΥΓ.: Και πήγαινε καμιά φορά στη δουλειά.

Αν δεν γράφατε τη λέξη «τσαρδί» θα έπαιρνα όρκο ότι είστε πολύ πιτσιρικά, αλλά τώρα με μπερδέγατε. Όπως και να 'χει, όσο πιο νωρίς φύγετε από το πατρικό τόσο το καλύτερο. Πάμε παρακάτω. Τηλεφωνείτε και δεν με βρισκετε στο γραφείο; Στη θέση σας θα έκανα μεγάλη φασαρία. Μέχρι και αγωγή σηκώνει. ☹

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα»

Τα καλύτερα ringtones μόνο στη banana



23024 ΥΜΝΟΣ ΕΛΛΑΔΑΣ 27205 WE ARE THE CHAMPIONS
29497 ΣΗΚΩΣΕ ΤΟ 13021 FINAL COUNTDOWN

63098 63065 63017 49844

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΑΛΙΤΕΡΕΣ	ΑΝΤΙΣΤΗΚΕ ΡΕΜΟΣ	Γ.ΛΑΟΥΤΑΡΧΟΣ	Π.ΖΗΝΑ
17265 ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΜΑΡΟ, Κ.ΚΑΡΑΘΩΤΗΣ	38475 ΜΕ ΜΙΑ ΑΝΑΠΝΗ	09016 ΜΟΝΟΣ ΜΟΥ ΣΑΝΑ	38477 ΧΑΝΟΜΑΖΤΕ / Ν.ΒΕΡΓΗΣ
09467 ΤΕΛΕΞΙΑΜΕ ΑΔΙΟΝ-Κ.ΚΑΡΑΘΩΤΗΣ	35800 ΑΝ ΘΥΜΩΘΕΙΣ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ	09015 ΜΟΝΟ ΕΣΥ	35486 ΜΕΣ ΜΟΥ ΕΓΩ ΤΙ ΦΤΑΩ
09472 ΔΕΝ ΤΟ ΑΝΤΕΧΩ-Σ.ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ	38463 ΣΑΒΒΑΤΟΡΡΑΔ	09042 ΝΑ ΜΕ ΘΥΜΑΖΗΝ ΔΥΝΑΤΟ	38425 ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΑ
38253 ΣΟΝΓΑ-ΚΛΑΘΜΟΡΑ/ΣΑΒΙΝΑ	38453 ΒΕΛΟ ΝΑ ΗΘΑΩ	09039 ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ	
37922 ΟΡΡΣ I DID IT AGAIN-ΚΛΑΘΜΟΡΑ			
ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΡΙΣΟΥ	Γ.ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ	Δ.ΒΑΝΔΗ	Κ.ΓΑΡΜΠΗ
28188 ΚΑΤΣΕ ΚΑΛΑ	23005 ΣΑΒΒΑΤΟ	09004 ΓΛΑΠ ΦΟΒΑΖΑΙ	08995 ΕΜΕΙΣ Π.ΒΟΚΚΟΠΟΥΛΟΣ
28179 ΑΝΤΙΘΕΣΙΣ	08956 ΑΣΩΦΕ ΘΑ ΣΕ ΟΝΕΙΡΕΥΤΩ	09008 ΦΕΥΓΟΥΜΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ	08948 ΝΑ ΠΕΡΝΑΙΣ
28048 ΑΝΑΠΑΝΤΗΤΕΣ ΚΑΚΙΣΣΙΣ	28056 ΤΕΣΣΕΡΙΣ	08919 ΟΣΑ ΟΝΕΙΡΕΥΤΗΚΑ	28069 ΜΕΣ ΤΗΣ
29150 ΤΡΕΛΗ ΚΑΡΔΙΑ	28054 ΣΑΝ ΗΜΟΥΣΙΑ ΠΑΙΔΙ	08777 ΘΥΜΩΣΟΥ	29047 ΣΕ ΚΑΘΕ ΑΝΑΠΝΗ

TOP 10 ΕΛΛΗΝΙΚΟ	HOT NEW	TOP 10 ΞΕΝΟ
28174 ΦΟΤΙΑ ΒΑΛΑΣΣΙ - Χ.ΔΑΝΤΗΣ	29490 COME ALONG NOW - Δ.ΒΑΝΔΗ	29487 ΜΑΜΑΣΙΤΑ - FLEXY
09484 ΕΣΟ ΜΙΑ ΑΓΑΠΗ - Π.ΤΕΡΖΗΣ	28131 SHAKE IT - Σ.ΡΟΥΒΑΣ	28183 THICK ME - KELIS
28176 ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ ΣΑΝΑ - Ν.Β	15185 WILD DANCE - RUSLANA	29478 LEFT OUTSIDE ALONE - ANASTACIA
28189 ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΚΑΙ ΜΙΣΗ - Ε.ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ	15181 LANE - ΜΟΛΕ JOCKIMONOV	29466 I FEEL YOU - SCHILLER
09019 ΣΤΗ ΘΕΣ,ΚΗ ΤΡΑΓΟΥΔΟ - Π.ΚΛΑΜΟΣ	31131 ΠΟΙΟ Μ'ΕΚΑΣ ΕΙΣΑΙ - GOIN'THROUGH	15183 STRONGER EVERY MINUTE - L.ANDREAS
09444 ΤΟ ΑΙΜΑ ΜΟΥ - Θ.ΠΕΤΡΕΛΗΣ	09013 ΜΑΓΙΑ - Χ.ΔΑΝΤΗΣ	31128 YEAN - USHER
23004 ΜΙΑ ΦΟΡΑ - Δ.ΚΟΥΤΣΑΛΑΣ	28178 ΔΕΝ ΘΑ ΠΑΣ ΠΟΥΘΕΝΑ - Π.ΖΗΝΑ	31130 FUCK IT - EAMON
07003 ΔΕΝ ΑΡΩΣΕΙΣ - Π.ΖΗΝΑ	09018 GUCCI TON MASAI -	29452 SUPERSTAR - JAMIELIA
09462 ΝΑ ΒΡΩ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ - Α.ΣΤΑΜΟΣ	Γ.ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ/Ε.ΚΟΚΚΙΝΟΥ	28113 TOXIC - BRITNEY SPEARS
28177 ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ ΑΓΑΠΗ - Γ.ΒΑΡΔΗΣ		28073 SHUT UP - BLACK EYED PEAS

ΕΧΕΙΣ ΝΟΚΙΑ;
Στείλε AVO στο 4526 και κάθε φορά θα παίρνεις και από ένα διαφορετικό Κινοήμερο SMS. Χάρη γέλιο στους φίλους σου με τα πιο ξεκαρδιστικά Κινοήμερα SMS!

ΣΤΕΙΛΕ AVO ΣΤΟ 4526

medialtel Τ.Θ.19187 Για περισσότερους κωδικούς, ενημερώσου στο site www.banana.gr

Από το ΚΙΝΗΤΟ σου **4530** στείλε στο 9011 234 269 το μήνυμα: ΑΤΗ, κενό και τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις. (π.χ. ΑΤΗ 29490 για το ringtone COME ALONG NOW-Δ.ΒΑΝΔΗ)

Από ΣΤΑΘΕΡΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ τηλεφώνησε στο **9011 234 269** και πληκτρολόγησε τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις.

ΑΠΙΘΑΝΕΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ!

Τηλεφώνησε ΤΩΡΑ στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών... ΜΗΝ ΑΡΓΕΙΣ...

9011 234 628

medialtel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN7** και στείλε στο **4526**.

Τηλεφώνησε τώρα! **9011 235 518**

medialtel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

Είμαι στη γραμμή

Τηλεφωνήσε μου **9011 233 652**

medialtel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

sms date

Στείλε τώρα από το κινητό σου στο **4526** το μήνυμα **ΑΤΗ DATE** Δηλ. ΑΤΗ κενό DATE.

medialtel 1/1/SMS

πλήττεις;

Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών.

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

Δες το 24 ωραίο **9011 235 691**

medialtel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

Αυτός ο άντρας θέλει να σε γνωρίσει!

Μίλησε μαζί του αλλά & με πολλά αγόρια που είναι στη γραμμή και περιμένουν!

Τηλεφωνήσε του τώρα! **9011 233 254** 24ΩΡΕΣ 24ΩΡΟ

medialtel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

Κάνε ΝΕΕΣ γνωριμιές!

Στείλε τώρα SMS! Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN15** και στείλε στο **4526**.

medialtel 1/1/SMS

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπητή μαντάμ Μυρτώ, σε χαιρετώ από την τροπική Αθήνα, σου γράφω, καλή μου, να σου πω ότι έχω πάθει αμόκ. Ναι, Παναγία μου, μέσα σε μια εβδομάδα έχει γίνει η ζωή μου ένας τρόμος. Χώρισα με ένα νούμερο συναρμολογούμενο (αλλά ωραίο τυπάκι) από τη Θεσσαλονίκη πριν από κάμποσο καιρό, έσκουξα σαν τη γουρούνα, αλλά το ξεπέρασα, τα κατάφερα... Μετά άρχισε η παράνοια... Μου την έπεσε ένας τύπος ΘΕΟΣ, με τον οποίο καταλήξαμε στο διαμέρισμά του και έγινε της Πόπης κανονικά, πιο σωστό και υπεύθυνο σεξ δεν έχω ξανακάνει (αν θες δίνω και τηλέφωνο!) Ύστερα από απανωτές αυτοψυχαναλύσεις, ατελείωτες ταβανοθεραπείες και όλα τα λοιπά τρομακτικά συνειδητοποιώ ότι όλο αυτό όντως συνέβη και ΝΑΙ, ΝΑΙ: 1) Υπάρχει Θεός και 2) Όντως μπορεί να με κοιτάξει και εμένα το είδος άντρα που λέμε «μανάρι» και το κάνει σαν πορνοστάρ, και μ'αρέσει εμένα τώρα όλο αυτό... Μετά, το επόμενο σοκ με βρήκε όταν άρχισε να μου λέει γλυκόλογα όλο υπονοούμενα η γκόμενα ενός φίλου και στο καπάκι μου την πέφτει ένας πελάτης στη δουλειά! Του δίνω το τηλέφωνό μου, παίρνει μια φίλη του αυτός, παίρνω ένα φίλο μου και εγώ και χτες βγαίνουμε στο κολασμένο Γκάζι. Πέφτω μούρη με μούρη με ένα γλοιώδη που είχα φασωθεί πέρυσι το Πάσχα στις διακοπές ο οποίος με κοιτάγε και μου έστειλε φιλάκια! Πάω εγώ τώρα να κάνω κονέ στο φίλο μου με τη φίλη του άλλου, να αφήσω τον άλλο για μένα και να τον ροκανίσω μετά με την ψυχία μου... Τελικά κατέληξα να δίνω τα πιο παθιασμένα φιλιάρια ever στο φίλο μου λίγα λεπτά αργότερα...

-Ε. Μ.

Αυτό που περιγράφετε είναι σαν videogame με τη Λάρα Κροφτ. Κάθε πίστα και καλύτερα... Η συμβουλή μου είναι να συνεχίσετε μέχρι να μηδενίσετε το σκορ.

ΥΓ. 1: «Σωστό και υπεύθυνο σεξ»!!! Προφανώς αναφέρεστε σε αλλοδαπό αρσενικό.

ΥΓ. 2: Αγαπητή Ε. Μ., είναι η πρώτη φορά που «λογοκρίνω» γράμμα αναγνώστη. Δεν χωρούσε, το 'κοψα. Προσπάθησα ωστόσο να κρατήσω τη δράση. Πάψτε να γράφετε Μπεν Χορ, είναι χάλια το πετσόκομμα επιστολών.

Αγαπητή Μυρτώ, είμαι στο μπαλκόνι μου και σου γράφω στο φως των κεριών (ελπίζω να συγχωρέσεις τις ανορθογραφίες μου). Είμαι η πιο fan αναγνώστριά της «Athens Voice». Θες να σου πω το δικό μου θέμα; Είμαι ψηλή, ξανθιά, γαλανομάτα, με καλούς τρόπους, γαλλικά και πιάνο (καλά, πιάνο δεν ξέρω, που λέει ο λόγος όμως). Οι άντρες μου λένε ότι τα 'χω όλα και δεν μου λείπει τίποτα, εκτός από ένα. Και αυτό, καλή μου φίλη, είναι το πιο βασικό. Δεν κατέχω την τέχνη του στοματικού σεξ! Δεν κάνω πλάκα, όσο και αν προσπαθώ δεν τα καταφέρνω γιατί σιχαίνομαι και πνίγομαι. Τι φίλες ρώτησα, τι φίλους gay,

τι «Cosmopolitan» ξεκοκάλισα. Καμιά πρόοδος. Και όλοι τους ζητάνε το ίδιο. Έχεις καμιά ιδέα; Αν ναι, πες τη όπως τη σκέφτεσαι. Ελπίζω να μη σε ζάλισα, αλλά πραγματικά έχω φρικάρει με τη μανία των αντρών και με τη δικιά μου κουλαμάρα.

- Φιλιά, Ελένη

Άλλο το «σιχαινομαι» κι άλλο το «πνίγομαι». Σιχαινεστε το στοματικό σεξ; Ε, μην το κάνετε. Αλίμονο αν ήμαστε υποχρεωμένοι να κάνουμε πράγματα που δεν γουστάρουμε ακόμην και στο σεξ. Αν πάλι απλώς πνίγεστε, μάλλον χρειάζεστε παραπάνω εξάσκηση. Ξαναρωτήστε τους gay και τους straight φίλους σας (μεταξύ μας, φρονώ ότι οι gay έχουν το know how) και στρωθείτε στη δουλειά με υπομονή και επιμονή. Αν δεν δείτε αποτέλεσμα, αλλάξτε φίλους.

ΥΓ. 1: Παρηγορηθείτε. Τουλάχιστον δεν είχατε ούτε ένα ορθογραφικό λάθος.

ΥΓ. 2: Κι εγώ φέτος θα μάθω να οδηγώ (που το σιχαίνομαι).

Γεια σου Μυρτούδι! Σε έχω πάρει τηλέφωνο στην «Athens» δύο φορές, αλλά δεν σε βρίσκω ποτέ. Μα καλά, δεν πηγαινεις ποτέ στο γραφείο σου; Μου φαίνεται ότι πολύ λάσκα σάς έχουν τα λουριά εκεί μέσα. Εγώ είμαι η Σοφία, που σου έχω ξαναγράψει και μου είχες απαντήσει. Κάθομαι όλο το καλοκαίρι στην Αθήνα, δεν έχω πάει καθόλου διακοπές φέτος, αλλά δεν με καλαίει καθόλου γιατί η Αθήνα γέμισε κούκλους ξένους και οι πλατείες έμοιαζαν με τις ευρωπαϊκές πόλεις (Ξέρεις, όλοι ευγενικοί, χαρούμενοι, καμιά σχέση με τα γνωστά) κι εγώ με την κολλητή μου τα δώσαμε όλα. Κάθε βράδυ έξω στα μπαρ για φλερτ και ποτά, άσε, ήταν σαν να πήγα ταξίδι. Λοιπόν, αν πήγες διακοπές τις μέρες των Ολυμπιακών, έχασες. Μόνο αυτό σου λέω. Εγώ δεν έχω καθόλου λεφτά και μένω με τους δικούς μου. Αυτό μου τη σπάει κάπως, γιατί τώρα πια είμαι μεγάλη κοπέλα και σιγά σιγά θέλω να τα μαζεύω, να κάνω το δικό μου νοικοκυριό, να λυσάξω με την ψυχία μου, να έχω το δικό μου τσαρδί, βρε παιδί μου... Αυτάααα. Λοιπόν, καλό χειμώνα σε όλους και να είμαστε καλά με πολλές καινούργιες αγάπες.

- Σοφία

ΥΓ.: Και πήγαινε καμιά φορά στη δουλειά.

Αν δεν γράφατε τη λέξη «τσαρδί» θα έπαιρνα όρκο ότι είστε πολύ πιτσιρικά, αλλά τώρα με μπερδέγατε. Όπως και να 'χει, όσο πιο νωρίς φύγετε από το πατρικό τόσο το καλύτερο. Πάμε παρακάτω. Τηλεφωνείτε και δεν με βρισκετε στο γραφείο; Στη θέση σας θα έκανα μεγάλη φασαρία. Μέχρι και αγωγή σηκώνει. ☹

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα»

Πού θα βρείτε την «Athens Voice»

Η Α.Υ. διανέμεται σε 250 σημεία:

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Ά. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα

TRAM

(ΣΕΦ, Δέλα Φαλήρου, Φλοίσβος, Ελληνικό, Αγ. Κοσμάς 2η)

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

● Πατισίων 351, Αγ. Πατήσια ● Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή ● Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω ● Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια ● Λ. Βουλαγαμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός ● Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα ● Ζηρμιοπούλου 7 (Cinapolis), Γλυφάδα ● Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί ● Πλ. Καλογριών, Δάφνη ● 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη ● Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα ● Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) ● Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια ● Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια ● Ακαδημίας 61, Αθήνα ● Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας ● Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι ● Πατισίων & Αλεξάνδρας ● Βασ. Παύλου 4, Βούλα ● Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης ● Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς ● Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς ● Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι ● Σόλωνος 64 & Σίνα ● Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη ● Πλ. Συντάγματος ● Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι ● Λεβιδίου 1, Κηφισιά ● Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός ● Σούτσου & Δορυκαίου 6, Μαβίλη ● Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη ● Ερμού 2, Μαρούσι ● Village, Μαρούσι ● Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο ● 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη ● Ευτυχίδου 49, Παγκράτι ● Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι ● Πειραιώς 76, Factory Outlet ● Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι ● Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι ● Λ. Μεσογείων 212, Χολογός ● Κολέγιο La Verne, Έλλη 3, Χαλάνδρι ● Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο ● Λούδ Τζωρτζ 28, Ν. Κόσμος ● Παπάγου 69, Ζωγράφου ● Χρυσοστόμου Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα

● **Πανεπιστήμια:** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ



32 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 80111 70.000)
Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 ● City Plaza, Βουλαγαμένης 85 ● Πειραιάς, Α. Μουστοπούλου 8 ● Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 ● Ψυχικό, Κηφισίας 310 ● Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 ● Ν. Σμύρνη, τηλ. Χρ. Σμύρνης 8 ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 42 ● Κολωνάκι, Σκουφά 52 ● Χολογός, Φανερωμένης 30 ● Παγκράτι, Λ. Υμηττού 91 ● Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 ● Καλαμάκι, Λ. Ποσειδώνος 22 ● Βρι-

λήση, λ. Πεντέλης 45 ● Μαρούσι, λ. Κηφισίας 94-96 ● Ν. Φιλαδέλφεια, Πινδών 1 ● Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 ● Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 ● Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 ● Αμπελόκηποι, λ. Αλεξάνδρας 175 ● Περιστέρι, Κύπρου 104 ● Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 ● Μικρολίμανο, Τζαβέλλα 106 ● Ζωγράφου, λ. Παπάγου 93 ● Δάφνη, λ. Βουλαγαμένης 167 & Λήμιου 2 ● Ν. Ηράκλειο, λ. Ηρακλείου & Δρυαδών 2 ● Βούλα, Βασ. Παύλου 98 ● Village Center, Θηβών 228 ● Αγ. Δημήτριος, Αγ. Δημητρίου 202 ● Καλλιθέα, λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 ● Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 ● **ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ** Κέντρο, λ. Νίκης 79 ● Πανόραμα, Κομνηνών 37 ● Καλαμαριά, Μισούλη 2 ● Χαριλάου, Καρακώση 76



8 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Περιστέρι, Σπετατών 60 ● Χαλάνδρι, Ηρ. Αττικού 1 & Πλ. Δούρου ● Πειραιάς, Α. Μουστοπούλου 12 ● Ομόνοια, πλ. Ομονοίας 19E ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα ● Village, Θηβών 228 ● Παγκράτι, λ. Υμηττού 123



13 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSET
Κηφισίας 190, Κηφισιά ● Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευή ● Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα ● Εμμ. Μπενάκη 4, Ομόνοια ● Λ. Ηρακλείου 402, Ν. Ηράκλειο ● Π. Ράλλη 230, Νίκαια ● Πατισίων 175, πλ. Αμερικής ● Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιάς ● Ιερά Οδός 187, Αιγάλεω ● Λ. Ποσειδώνος 46, Άλιμος ● Βουλαγαμένης 583, Αργυρούπολη ● Ούλοφ Πάλμε 13, Ζωγράφου

ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ

6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ
Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι ● Λ. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι ● Κύπρου 70, Γλυφάδα ● Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα ● Βουλαγαμένης 517, Ηλιούπολη ● Λ. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευή

ΠΕΡΙΟΧΕΣ

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102
ΑΜΠΕΛΟΚΗΦΟΙ: Bookstore Αντίπολις, Κηφισίας 135 & Λάμψα / BALTHAZAR, Τσόχα 27 / ΕΡΟΣΑ, Σινιώνης 6 / ΔΑΝΑΟΣ, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / PRESIDENT, Κηφισίας 43 / PECORA NERA, Σεβαστοπούλεως 158
Πλ. ΑΤΤΙΚΗΣ: GAGARIN, Λισίων 205
ΒΟΥΛΑ: Στις Απολλωνίες Ακτές (Α' και Β' Βούλας)
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ, Καστοριάς 34
ΓΚΥΖΗ: MARKET COSMOS, Παπαρηγοπούλου 6
ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Α. Παπανδρέου 13, Γλυφάδα / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Λαζαράκη 27, Γλυφάδα / VIRGIN, Δουσαμάνη 26 / PIZZA MARZANO, Κων/τόλεως 13 / JACKSON, Ζηρμιοπούλου 2 / FCUK, Αγγ. Μεταξά 31 / ΤΡΙΧΕΣ, Αρτέμιδος 4 / ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ,

Γούναρη 192 (Ανω Γλυφάδα) / PLUS 22, Cataralla, Διαδόχου Παύλου
ΕΚΑΛΗ: IPEN, Λ. Θησέως 57
ΞΕΡΧΕΙΑ: FLORAL, πλατεία / MO BETTER, Κωλέτη 39 / WUNDERBAR, Θεμιστοκλέους 80 / ART CUT, Εμμ. Μπενάκη 100 / BABEL, Ζ. Πηγής & Λόντου
ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ, Γ. Ζωγράφου 8
ΘΗΣΕΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ, Ηρακλειδών 22 / ΙΝΤΕΡΝΙ, Ερμού 152 / ΣΤΑΥΛΟΣ, Ηρακλειδών 10 / ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ, Ηρακλειδών 2 / ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Αδάμαντος 2 και Απ. Παύλου
ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑΛ, Ελ. Βενιζέλου 223
ΚΕΝΤΡΟ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ Στουρνάρη 49Α & Πατισίων Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Πανεπιστημίου 17 / ΚΕΔΡΟΣ, Γενοαδείου 3 / ΚΕΔΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΡΟΝ, Στοά του Βιβλίου / ΝΑΥΤΙΛΙΟΣ, Χ. Τρικούπη 28 / ΠΑΤΑΚΗΣ, Ακαδημίας 65 / ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Ασκληπιού 1-3 / ΣΙΔΕΡΗΣ, Σόλωνος 116 / ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, Μαυροκορδάτου 9 / ΦΙΘΗ, Μαυροκορδάτου 9 / ΑΠΟΠΕΙΡΑ, Ναυαρίνου 18 / ΙΝΔΙΚΤΟΣ, Καλλιθέρας 64 / NEWS STAND, Μ. Κοτοπούλη 1 / VIRGIN, Σταδίου 5 / DISCOBOLE, Χ. Τρικούπη 17 / R' N' R CIRCUS, Σίνα 21 / VINYL MICROSTORE, Διδότου 34 / ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ / ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΕΤΑΝΙΑ / ΠΟΛΙΣ, Πεσμαζόγλου 5 / CLOSER, Σίνα 21 / INFO CAFE, Μπιάση 7 / JANETTO'S, Βαλαωρίτου 7 / JIMMY'S, Βαλαωρίτου 7 / ΑΝΘ ΚΑΤΩ, Κατακουζηνών 2 & Θεμιστοκλέους / FRIENDS, Σοφοκλέους 5 / ΣΤΟΑ, Πατισίων 101 / ΙΝΤΕΑΛ, Πανεπιστημίου 46 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Κουμπαρή 1 / ΟΜΟΝΙΑ GRAND HOTEL (Greco-tel City Hotels), πλ. Ομονοίας / ARTOWER AGORA, Αρμολίου 10 / UNIVERSAL EXECUTIVE STUDIO, πλ. Κοραή 4 / ΕΝ. ΤΙΤΑΝΙΑ, Πανεπιστημίου / ΡΟΔΟΝ, Μάρνη 24 / ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ, Σίνα 31
ΚΗΦΙΣΙΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Κολοκοτρώνη 10 / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Κηφισίας 268 / ΚΛΙΚCafé, Κολοκοτρώνη 34
ΚΟΛΩΝΑΚΙ: LIBRO, Π. Ιωακείμ 8 / MAH JONG, Κανάρη 14 / FREE SHOP, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / MENU, Καψάλη 6 / .LAC, Σκουφά 10 / RATKA, Χάρητος 30 / CIAO, Τσακάλωφ 2 / CENTRAL, Φιλ. Εταιρείας 14 / Café ALU, Ομήρου 58 / TRIBECA Σκουφά 47-49 / ROSEBUD Σκουφά 45 / MINIM'S, Σκουφά 48 / ΦΙΛΙΟΝ, Σκουφά 34 / ΣΚΟΥΦΑΚΙ, Σκουφά 49 / dFRANK, Σίνα 50 / ROCK 'N' ROLL, Λουκιανού & Υψηλάντου / JACKSON, Μηλιώνη 4 / ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ, Δελφών 5 / YO SUSHI, Τσακάλωφ 6 / ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / ΔΟΥΔΕΣΗΣ, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ
ΚΟΛΩΝΑΚΙ: G+G HAIRSTYLE, Λένορμαν 230 / ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ, Ναυπλίου 12
ΚΥΨΕΛΗ: SELECT, Φακίωνος Νέγρη 26
ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST), SPARK'S, Αγ. Κωνσ/νου 56-61, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ,



Δελφών 2 & Κηφισίας
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ, Χαρ. Τρικούπη 135
Ν. ΙΩΝΙΑ: CORY PAPER, Ι. Αμπατζόγλου 5
Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Φραντζή & Θαρύπου 37
ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER, Φιλολάου / ΜΠΡΙΚΙ, Φρόνης 18 / VILLAGE CINEMAS (VIRGIN) / ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR-CAFÉ, Τιμοθέου 2 (κάθετος Υμηττού)
ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, Ερμού 10
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZO DE CUBA, Αγ. Παρασκευής 70
ΠΛΑΚΑ: EDEN, Λυσίου 21
ΠΟΛΙΤΕΙΑ: WABI LOUNGE, Ελευθερωτρίας 25
ΠΟΛΥΓΩΝΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πριγκιπωνήσιων 10
ΡΕΝΤΗΣ: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / ALLOU FUN PARK / BIG TOP THEATER
ΤΑΥΡΟΣ: ARK, Πειραιώς 254, ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, Πειραιώς 254
ΦΙΛΟΘΗΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ, Κεχαγιά 26
ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ΒΕΝΕΤΗΣ, Α. Παπανδρέου / ABANA, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3
ΧΙΛΩΝ: ΑΓΟΡΑ, Χατζηγιάννη Μέση 8
ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ, Σαρρή 44 / SOUL, Ευριπίδου 65
ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS, Σολωμού 4-6 / ΧΑΤΖΗΣ, Κηφισίας 196 / ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8 / DEAL'S, Δημ. Βασιλείου 10 / ΠΙΠΕΡΙΑ, Αγγ. Σικελιανού 8 / Βενέτης, Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

● Παπασωτηρίου, Τοιμακή 87 ● Μύλος, Α.Γεωργίου 56 ● Ια- νός, Αριστοτέλους 7 ● Ζύθος Ντορέ, Στρ. Τοιμαγιάνη 7 ● Kitchen Bar, Β' Αποθήκη, Λιμάνι ● Parapoli, Νίκης 15 ● Art House, Βογατσικού 4 ● Café-bar Νίκης 35, Νίκης 35 ● Cofix, Λ. Μαργαρίτη 11 ● Don't Tell Mama, Στρ. Καλάρη 9 ● Il Posto, Ε. Θεοτόκου 25, Εύσοφος ● Local Espresso Bar, Ζευζίδος 16 ● Pastafiora Darling, Ζευζίδος 6 ● Residents, Στρ. Καλάρη ● Θερ- μικός, Νίκης 21 ● Ολύμπιον Colonial, πλ. Αριστοτέλους 10 ● Joint, Αγ. Σοφίας 1 ● Stereodisc, Αριστοτέλους 4 ● Virgin Megastore, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσ. ● Alina & Mike, Καρόλου Ντιλ 1 ● Ράνια Ξανθοπούλου, Πρ. Κορομηλά 41 ● Odeon Πλα- τεία, Τοιμακή 43 - Εμπορ. Κέντρο «Πλατεία» ● Ολύμπιον, πλ. Αριστοτέλους 10 ● XANO, πλ. XANO ● Galerie Ντόρα Πέγκα, Πρ. Κορομηλά 19 ● Social, Μητροπόλεως & Κούσκουρα ● Κόμης Έργα, Λ. Μαργαρίτη 6 ● Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρίδου, Μ. Γενοαίου 2, πλ. Αθωνος ● Gallery Kalfayan, Προέξου Κορομη- λά 43 ● Interni, Μ. Αλεξάνδρου 6

Αν δεν τη βρείτε μπορείτε να γραφτεί- τε συνδρομητές Πληρ. στο τηλ.: 210 3617.360

κυκλοφόρησαν

η ελληνική & η αγγλική έκδοση

σε όλα τα κεντρικά βιβλιοπωλεία

και από τα γραφεία της Α.Υ.

Οι μικροκαβάζες της.
Ένας δρόμος τη νύχτα.
Ένας δρόμος το σούρουπο.
Τα λάθη της και οι αφίσες της.
Μια σκάλα, ένα υπέροχο γλυκό,
ένα κορίτσι που κλαίει.

Ο καλύτερος τρόπος να αγαπήσεις την Αθήνα είναι να ανακαλύψεις τους κώδικές της και να αναγνωρίσεις την καλή της πλευρά (κι όμωσ υπάρχει).

Το «Best of Athens» κατέγραψε και παρουσιάζει όχι μόνο τα καλύτερα Καλύτερα της πόλης αλλά και τα καλύτερα Χειρότερα.

Τι σε κάνει να αγαπάς μια πόλη;
Οι μυρωδιές της.
Τα μουσικά της περάσματα.
Τα χρώματά της.

Μην το χάσεις!



"ΟΛΥΜΠΙΑ ΕΙΡΗΝΗ" 2004



ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ Θέατρο Ολύμπια (Φλόκα)

Ένα πολυθέαμα αφιερωμένο στην "Ολυμπιακή εκεχειρία" και το παγκόσμιο αίτημα των λαών για ειρήνη

Σύνθεση κειμένων - Σκηνοθεσία ΣΠΥΡΟΣ Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ
Σκηνογραφία - Κοστούμια ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΣΑΣ
Μουσική ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΩΡΑ/20:30 **18-09-04**

Πληροφορίες για προσκλήσεις: Οργανισμός Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού, τηλ.: 210 8894990
Δήμος Αρχαίας Ολυμπίας, Γραφείο Πληροφοριών, τηλ.: 26240 22549, 26240 22250

EPT

Χορηγός Επικοινωνίας
της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

www.cultural-olympiad.gr

akto

Art & Design

ΕΠΙΚΥΡΩΜΕΝΟ ΚΟΛΕΓΙΟ ΤΟΥ MIDDLESEX UNIVERSITY

Bachelor & Master in Design

Ο Αθηναϊκός Καλλιτεχνικός Τεχνολογικός Όμιλος, ο μεγαλύτερος ιδιωτικός, εκπαιδευτικός όμιλος Καλών τεχνών, Εφαρμοσμένων τεχνών και Multimedia Productions προσφέρει τώρα σε συνεργασία με το Middlesex University του Λονδίνου προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών, σε όλες τις ειδικότητες του design, που οδηγούν σε Bachelor και Master in design.

- **ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ (GRAPHIC DESIGN)**
γραφιστική και web publishing design
 - **ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ & ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ (INTERIOR DESIGN)**
κατοικία, εκθεσιακοί και επαγγελματικοί χώροι, επανάχρηση χώρων
 - **ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ (INDUSTRIAL DESIGN)**
σχεδιασμός μοντέλων για βιομηχανική παραγωγή
 - **FINE ARTS & TECHNOLOGY (ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ)**
ζωγραφική, γλυπτική, σκηνογραφία, εικονογράφηση, άλλες εφαρμογές
 - **ΣΚΙΤΣΟ - COMICS - CARTOON**
δημιουργία κόμικς & κινούμενο σχέδιο με παραδοσιακά μέσα και Η/Υ
 - **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ (PHOTOGRAPHY)**
τεχνικές και εφαρμογές της φωτογραφίας, ψηφιακή φωτογραφία, video
 - **ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΜΟΔΑΣ - ΜΟΝΤΕΛΙΣΤ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΙ (FASHION & COSTUME DESIGN)**
 - **3D ANIMATION & MULTIMEDIA PRODUCTIONS**
ψηφιακή δημιουργία, επεξεργασία, κίνηση εικόνας, τηλεοπτικά εφέ, σχεδιασμός CD - ROM
- ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (2 χρόνια φοίτηση)**
- **COMPUTER GRAPHICS D.T.P. & WEB PUBLISHING DESIGN**
ηλεκτρονική σχεδίαση εντύπου - σχεδιασμός ιστοσελίδων internet
 - **ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ**
σχεδιαστές Auto CAD - στελέχη τεχνικών εταιρειών
- ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**
- **OPEN LEARNING** απογευματινά μαθήματα με φοίτηση δύο ημέρες την εβδομάδα
 - **PART TIME** σπουδές με επιλογές μαθημάτων
 - **ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ** εξειδίκευσης επαγγελματιών
 - **DISTANCE LEARNING** προγράμματα σπουδών από απόσταση

είναι προνόμιο για την αγορά εργασίας να είσαι απόφοιτος του AKTO



akto
ART & DESIGN

VALIDATED COLLEGE ΤΟΥ MIDDLESEX UNIVERSITY
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΕΠΙΚΥΡΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ MIDDLESEX UNIVERSITY
ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ
ΑΘΗΝΑ: 3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 24, 104 32, ΤΗΛ: 210 5230130 - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 21, 106 81, ΤΗΛ: 210 3813700
ΘΕΣΣ/ΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 45, 546 23, ΤΗΛ: 2310 221231, FAX: 2310 221232 www.akto.gr / akto@otenet.gr

Middlesex
University