

ATHENS voice



FALLBACK'15

Επιστροφή στην πόλη



ΕΣΥ ΠΟΣΟ ΨΗΛΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙΣ;

ΔΙΟΙΚΗΣΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ -
MBA

ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ -
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

ΤΩΡΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙΣ ΟΣΟ ΨΗΛΑ ΘΕΛΕΙΣ, ΣΠΟΥΔΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟ IST!

Γιατί στο IST παίρνεις πτυχίο από κορυφαία Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια χωρίς να χρειαστεί να πας στο εξωτερικό. Γιατί στο IST σπουδάζεις σε υπερσύγχρονο κτίριο διεθνών προδιαγραφών, ειδικά σχεδιασμένο για τη λειτουργία εκπαιδευτικού ιδρύματος Πανεπιστημιακού επιπέδου. Γιατί στο IST καλλιεργούμε τα ταλέντα και τις δεξιότητές σου και σε βοηθάμε να φτάσεις όσο πιο ψηλά μπορείς, με **Bachelors** και **Masters** σε περιζήτητους επιστημονικούς τομείς.

Φοίτηση στην Ελλάδα, Αποφοίτηση στον Κόσμο!

LONDON SOUTH BANK
UNIVERSITY

UNIVERSITY OF LONDON
INTERNATIONAL PROGRAMMES
(Υπό την ακαδημαϊκή επίβλεψη των Κολλεγίων
LSE, Royal Holloway και Goldsmiths)

CATHOLIC UNIVERSITY
OF LYON

KEELE UNIVERSITY

UNIVERSITY
OF LIMERICK



Πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο
από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης (BAC)
ως ίδρυμα που παρέχει ανώτατη εκπαίδευση.

IST: Πειραιώς 72, 183 46 Μοσχάτο

[f/college.ist](https://www.facebook.com/college.ist) • Τηλ.: 800 1193000 (χωρίς χρέωση)

ΕΝΗΜΕΡΩΣΟΥ ΤΩΡΑ
ΤΗΛ.: 210 4822 222
www.ist.gr



THINK BUSINESS!

Με άδεια από το Υπουργείο Παιδείας

EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ



Χρειάζονται συνήθως δεκαετίες για να αξιολογηθούν σωστά τα ιστορικά γεγονότα. Έχουν περάσει τόσα χρόνια κι ακόμα δεν μπορούμε να κάνουμε μια ψύχραιμη αποτίμηση του 1981. Αν υπάρχει κάτι θετικό μέσα στην ατυχία μας αυτή την περίοδο είναι ότι ο χρόνος έχει πυκνώσει τόσο πολύ, ώστε μέσα σε λίγα χρόνια, ακόμα και σε μήνες, όλα δοκιμάζονται, όλα αποκαλύπτονται. Οι προθέσεις, η αξιοπιστία, οι προτάσεις του καθένα. Τώρα ξέρουμε. Γιατί δεν έχουμε ακούσει απλώς διακηρύξεις και ωραία λόγια, έχουμε δει το έργο και στην πράξη, ξέρουμε τι έλεγε και τι έκανε σε κάθε φάση, κάθε πολιτικός, κάθε δημοσιογράφος, κάθε δημόσια φωνή. Και μπορούμε να κρίνουμε.

Ένα μέσον ενημέρωσης είναι χρήσιμο όταν μεταδίδει πληροφορίες, όταν ερμηνεύει σωστά την πραγματικότητα. Η ATHENS VOICE κατηγορήθηκε πολύ αυτά τα χρόνια γιατί δεν ακολούθησε το κυρίαρχο ρεύμα, δεν συμβάδιζε με το κυρίαρχο αφήγημα που οικοδόμησε όλος ο παλιός κόσμος από το ένα ως το άλλο άκρο, με στόχο να διασώσει το χρεοκοπημένο σύστημα, να αποκορύσει τις αλλαγές, να διατηρήσει τα προνόμιά του. Όμως, σήμερα, τετραπλάσιοι πολίτες εμπιστεύονται την ATHENS VOICE για την ενημέρωσή τους κάθε μέρα, απ' ό,τι στην αρχή αυτής της κρίσης. Υπάρχουν μέρες που πάνω από 400.000 άνθρωποι επιλέγουν την ηλεκτρονική athensvoice, μισό εκατομμύριο είναι η Athens Voice κοινότητα στα social media. Αν συμβαίνει αυτό είναι γιατί στην πορεία αυτών των χρόνων κριθήκαμε όλοι. Και δεν υπάρχει τίποτα που να μην επαληθεύτηκε από όσα επίμονα υποστηρίζαμε.

Δεν θα μπορούσε να γίνει αλλιώς. Μια νεανική και ανεξάρτητη εφημερίδα δεν είχε κανένα λόγο να υπερασπίσει ένα χρεοκοπημένο μοντέλο. Κρατισμός, κομματικές επιχειρήσεις, κρατική γραφειοκρατία, πελατειακές σχέσεις, συντεχνιακά προνόμια, κρατικός συνδικαλισμός, μικρός και μεγάλος παρασιτισμός. Αυτή ήταν η παλιά Ελλάδα, η Ελλάδα που χρεοκόπησε. Κι αυτό το σύστημα προσπαθούν να συντηρήσουν κατηγορώντας την Ευρώπη, τους ξένους, τον πλανήτη ολόκληρο, προκειμένου να μην αλλάξει τίποτα. Μέσα σε 7 μήνες κατέρρευσε μια ακόμη κυβέρνηση. Ήταν γνωστό από την αρχή. Σ' αυτές τις σελίδες διαβάσατε ότι η πρόσκρουση του Σύριζα με την πραγματικότητα θα είναι ακόμα πιο σφοδρή απ' ό,τι των άλλων κομμάτων. Γιατί η απόστασή του από το σύγχρονο κόσμο, η υποστήριξή του σε ένα ακόμα πιο παρωχημένο μοντέλο οικονομικής ανάπτυξης το οποίο έρχεται από το 1970, θα οδηγήσει σε ακόμα μεγαλύτερες διαψεύσεις και αποτυχίες. Στις πρόσφατες δημοσκοπήσεις, το 73% των πολιτών απαντά ότι δεν τους εκφράζει το δίλημμα μνημόνιο-αντιμνημόνιο. Έπρεπε να καθούν 5 χρόνια, να περάσουν όλα τα κόμματα από την κυβέρνηση, να επικρατήσει κάθε ανορθολογική φωνή, κάθε καταγκρίζος του περιθωρίου, κάθε συμμορία «επενδυτών της δραχμής» για να αγοράσουν φτηνά τη χώρα, πριν φτάσουμε στο σημείο που οι άλλες ευρωπαϊκές χώρες με μνημόνια έφτασαν από την πρώτη βδομάδα;

Είναι εύκολο να επιρρίψουμε άλλη μια φορά τις ευθύνες στους καινούργιους που «μας ξεγέλασαν» τώρα κι αυτοί με τη σειρά τους. Είναι εύκολο να καταφύγουμε σε ακόμα πιο ανορθολογικές λύσεις, στην παραίτηση, στις

λύσεις του χαβαλέ. Όλοι ίδιοι είναι, όλοι μας κοροϊδεύουν. Δεν είναι ίδιοι και μας κοροϊδεύουν γιατί εμείς θέλουμε να κοροϊδευόμαστε. Αυτή την περίοδο πρέπει όλοι να κοιτάξουμε ξανά γύρω μας και μέσα μας. Τώρα γνωρίζουμε όλοι. Είμαστε μικρός τόπος. Ξέρουμε τους απατεώνες, ξέρουμε αυτούς που έχτισαν πολιτικές, επιχειρηματικές, μιντιακές καριέρες με όπλο την εξαπάτηση, το εμπόριο μίσους. Κάποια στιγμή όμως πρέπει να αντικρίσουμε κατάματα και τους εαυτούς μας. Πώς μια κοινωνία τόσο εύκολα παρασύρθηκε στην πνευματική οκνηρία, στην κοινωνική μνησικακία, στο κυνήγι μαγισσών, στη λατρεία του μίσους και της βίας; Αν δεν αντιμετωπίσουμε τους εαυτούς μας θα είναι πάντα ανοιχτό το πρόβλημα, θα είμαστε πάντα μια κοινωνία έτοιμη για εθνική αυτοκτονία.

Ο τυχοδιωκτισμός του πολιτικού συστήματος εξακολουθεί να δημιουργεί αδιέξοδα. Το ολέθριο δημοψήφισμα οδήγησε τη χώρα στην ασφυξία με μόνο σκοπό να καταστήσει το λαό συνένοχο σε αδιέξοδες πολιτικές. Για τρίτη φορά μέσα σε ένα χρόνο θα οδηγηθούμε ξανά στις κάλπες. Από πέρυσι το φθινόπωρο που άρχισαν πάλι οι πολιτικές αναταράξεις, η χώρα πρακτικά δεν λειτουργεί. Τα αποτελέσματα θα τα αντικρίσουμε αυτό το φθινόπωρο οδυνηρά. Χάσαμε ένα χρόνο, γυρίσαμε πίσω 3 χρόνια στην αντιμετώπιση της οικονομικής κρίσης, ξανά στην ύφεση και την ανεργία, απλώς για να προσγειωθεί ο Σύριζα στην πραγματικότητα.

Ακόμα οι πολιτικές δυνάμεις δεν λένε όλη την αλήθεια. Ακόμα εκπέμπουν διφορούμενα μηνύματα, μιλάνε διπλή γλώσσα, προσπαθούν να διασωθούν, αδιαφορούν για την οικονομία που καταστρέφεται καθημερινά, θυσία στα κομματικά παιχνίδια εξουσίας. Μετά από 5 χρόνια αδιέξοδων προσπαθειών, είμαστε ένα μοναδικό παράδειγμα ευρωπαϊκής χώρας του 2015 που στις εκλογές συναγωνίζονται 4 κομμουνιστικά και μετακομμουνιστικά κόμματα, ένα νεοναζιστικό, ένα-δυ ακροδεξιά και ένα της πλάκας. Οι εκλογές στις 20 Σεπτεμβρίου δεν θα είναι οι τελευταίες, σύντομα θα ακολουθήσουν κι άλλες. Νέα αδιέξοδα θα δημιουργηθούν, νέες συνεργασίες θα ακολουθήσουν μέχρι να γίνει η απομυθοποίηση πλήρης και η κατεδάφιση των ψευδαισθήσεων οριστική.

Έπειτα ίσως θα μιλάμε σαν άνθρωποι, θα ξέρουμε πια ότι η αντιμνημονιακή απάτη ήταν το κόλπο του συστήματος για να προστατεύσει τα προνόμια των ισχυρότερων. Ότι το ζητούμενο δεν είναι, δεν ήταν ποτέ, να αρνηθούμε την πραγματικότητα, να αμφισβητήσουμε τη χρεοκοπία μας. Αλλά να αποφασίσουμε τι δαπάνες θα μειώσουμε, ποιους θα προστατέψουμε και ποιοι θα πληρώσουν. Στην πρώτη πενταετία, όλα τα κόμματα προσποιήθηκαν ότι υπάρχει μόνο μια επιλογή: Μνημόνιο ή όχι μνημόνιο. Και κατέληξαν –όλα– στα μνημόνια των φόρων και των μειώσεων μισθών και συντάξεων. Άλλαξε η «ένταση αντίστασης» στην Ευρώπη. Το περιεχόμενο των μνημονίων κανείς δεν το αμφισβήτησε. Λες και δεν υπήρχε άλλη πολιτική μείωσης των ελλειμμάτων εκτός από τους φόρους για τη διατήρηση του πελατειακού κράτους. Οι εκλογές δεν θα φέρουν τη λύση γιατί ακόμα δεν έχει τεθεί κυρίαρχα αυτό το δίλημμα: Ποιο μνημόνιο. Ίσως όμως είναι οι τελευταίες εκλογές που κυριαρχούν τα παλιά διλήμματα και το παλιό πολιτικό προσωπικό. **A**

Δύο κυρίες κι ένας κύριος με τα σκυλάκια τους, συνομιλούν στο πάρκο. Μαζί τους και ένα κοριτσάκι γύρω στα 6. Το ένα σκυλάκι, αρσενικό, μυρίζει ένα άλλο, επίσης αρσενικό, και μετά το καβαλάει. Η μικρούλα ρωτάει τον κύριο που έχει τον πρώτο σκύλο: «Γκέι είναι το σκυλάκι σας;»
(Βριλήσσια, Σάββατο απόγευμα)

«Κοίτα, ρε μαλάκα, πώς έχει σπάσει, σαν κρακεράκι». (Δύο νεαροί γύρω στα 20 χαζεύουν σχολιάζοντας τους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Τρίτη απόγευμα)

«Νομίζω, δυσανασχετούν οι ίπποι μου». (Αγόρι στο κορίτσι του, επάνω σε μοτοσασκό. Προβλήτα Πασαλιμάνι, Δευτέρα βράδυ)

«Η κυρία Μαρία δεν είναι καλή δασκάλα... όταν ήταν να μας δώσει τα τετράδιά μας τα πέταγε σαν μπουόμερανγκ». (Μικρή μιλάει στον μπαμπά της στο λεωφορείο. Γραμμή 040, μεσημέρι Παρασκευής)

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΑΠΟ ΜΥΤΙΛΗΝΗ

«Εγώ δεν είμαι για σχολεία ούτε για θρανία. Εμένα μ' έφτιαξε ο Θεός για την τυροκομία». (Φορτηγό τυροκομικής εταιρίας στην Ερεσό της Μυτιλήνης)

«Έχω καλά βοδινά, αρωματικά χοντροκέρασα!». (Ρομά πουλάει ροδάκινα και κεράσια στην Ερεσό).

«Ιγώ τα φτειάχνου, ιγώ τα πλώ». (Πινακίδα σε μανάβικο της Ερεσού)

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη "Back 2 the future") είτε τυπωμένες, στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράψετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).



Τα αδέρφια Τζένη και Βασίλης Φανού, μέσα σε ένα Nissan Sunny, 1990



Τα αδέρφια Τζένη και Βασίλης Φανού, μέσα σε ένα Nissan Primera, 2015



ΤΟ ΞΕΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η Χριστίνα Ακτίδη. Γεννήθηκε το 1984 στην Αθήνα. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών με καθηγητές τον Γ. Βαλαβανίδη και τον Μ. Μανουσάκη και χαρακτηριστική με τον Γ. Γουρζή. Έχει λάβει μέρος σε αρκετές ομαδικές εκθέσεις. Η τελευταία της ατομική έκθεση με τίτλο «Απόπλους» παρουσιάστηκε τον περασμένο Μάιο στην γκαλερί Genesis (Χάρπτος 35) στο Κολωνάκι.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2015

Περιμένουμε τον κατάλογο του IKEA και τις νέες διαφημίσεις του Jumbo. Τίποτε άλλο ενδιαφέρον από το μήνα των εκλογών.

ΑΠΟ ΦΙΛΗ

Στη λαϊκή του Σαββάτου ζήτησα 1 καλαμπόκι και μου λέει ο πωλητής: «Περιμένεις κόσμο;»

«ΓΙΑ ΨΑΡΑΚΙ»

Ψαρομεζέδες τέλεια ψημένοι, φρεσκοτάτοι αχινοί και ψαράκια, ίσως ο καλύτερος γαύρος μαρινάτος που έχετε φάει ποτέ. Τιμές κάτω του κόστους.
(Αθηνάς 8, Καλλιθέα, κάθετος στη Συγγρού πριν το Ωνάσειο)

ΝΙΚΗ ΛΥΜΠΕΡΑΚΗ

Το νέο BBC girl στην τηλεόραση του ΣΚΑΙ. Ενημερωμένη, ακαριαία, ευγενής.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΩΗΣ

Καλέ μου Γιώργο Ζώη, σου εύχομαι από καρδιάς το «Interruption» σου να σκίσει στο Φεστιβάλ της Βενετίας.

ΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Μου άφησες παγωτό;
-Είχε λίγο.
-Άλλο σε ρώτησα.

ΣΤΟ ΦΑΝΑΡΙ ΝΕΑΡΟΣ ΕΠΑΙΤΗΣ

«Φίλε, θα με κεράσεις ένα σάντουιτς, θέλεις ένα ζευγάρι γυαλιά, παίζει κανένα γάρο;»
(σε μια πρόταση)

ΑΠΟΣΞΕΝΩΗΚΑΜΕ

Αραίωσαν οι ουρές στα ATM. Χάθηκε αυτή η ανθρωπινή επαφή.

DRONES

Η μόδα του φετινού καλοκαιριού. Και καλά να τα βλέπουμε στη Μύκονο, αλλά τι δουλειά είχαν στο Σφακοπηγάδι Χανίων;

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΕΙΣ

Σκέψου να αναθέταμε κι εμείς τα μεγάλα μας Μουσεία σε Γερμανούς και Αυστριακούς διευθυντές όπως έκαναν, σοφά σκεπτόμενοι, οι Ιταλοί. Θα γινόταν της Παλμύρας.

ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΤΑΡΙΦΟΣ

Σταμάτησαν να σε ρωτάνε τι θα ψηφίσεις και ρωτάνε: «Διακοπούλες πήγαμε;»

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΕΒΕΝΤΗΣ

Τα γκάλοπ τον βάζουν στη Βουλή. Τ' άκουσες, Δημοσθένη Βεργή; Πάντα θα υπάρχει μια θέση και για σένα σ' αυτή τη χώρα.

ΚΑΜΑΡΟΤΟ! ΣΑΚΟΥΛΑ!

«Σας καθιστούμε υπεύθυνους για την άκρως απαράδεκτη και επικίνδυνη κατάσταση να βιώνουμε καθημερινώς το μέγιστο πρόβλημα της λαθροίρας εισόδου στην πατρίδα μας χιλιάδων ανθρώπων που με πρόφαση ανθρωπιστικά αίτια με κυδαίο πλέον τρόπο βιάζουν καθημερινώς τα σύνορά μας και αλλοιώνουν πληθυσμιακά και πολιτιστικούς την Ελλάδα μας.»
-Νότης Σφρακιανάκης

ΔΟΝΤΙ ΔΟΝΤΙ

Θερινό σινεμά, μπαρ με θέα, φαγητό με τρέλα – και όλα αυτά με πονεμένο δόντι.

Πονάει, και δεν σκέφτεσαι τίποτε άλλο: όλη σου η φαιά ουσία (όση έμεινε) περιστρέφεται γύρω από το δόντι. Αλλά πας θερινό σινεμά, είχες πάει εστιατόριο όταν ακόμα μασούσες... δόξα τω θεώ, δηλαδή.

Γέρνοντας προς τα δεξιά πάνω από χιλιο-πονεμένο τραπεζίτη (δόντι, όχι λαμόγιο), γέρνοντας λοιπόν σαν την καλαμιά στον κάμπο, βλέπω «τον τελευταίο Γούντι Άλεν» στο «**Σινέ Αττικόν**» του Αττικού Άλσους: μα είναι υπέροχο. Το θερινό σινεμά εννοώ, με το φεγγάρι απέναντι, πρασινάδες γύρω-γύρω, ατμόσφαιρα βουνού ή έστω λόφου... σαν καλοκαιράκι, μυρωδάτο ποπ-κορν, παγωμένες μπίρες, κολόνιες cocoput όπως αντι-πλιακά, μαυρισμένα μπράτσα και σανδάλια και γυαλιστεροί ώμοι. Ξεχνάω για δυο ώρες τον άθλιο τραπεζίτη κι ας σκούζει. Θα μπορούσε να ήταν προγόμφιος ή κοπτήρας ξέρω γω, αλλά ορίστε που είναι τρα-πε-ζι-της: μπορώ να τον βρίζω άνετα τον γελοίο. Τον φαντάζομαι με κοστούμι και γραβάτα λιγάκι casual (είναι μοντερνούα), ωστόσο χωμένο ως το λαιμό στο χρήμα, στο δάνειο, στο «ξέρω περισσότερα για τα ντερίβατιβς από όσα θα καταλάβετε ποτέ», στο μυστήριο που κρύβεται πίσω από τα τούβλα-χαρτονομίσματα. Καλά, ναι, έχω ξεφύγει – αλλά πονάω ένα μήνα σχεδόν, κάτι ο Αύγουστος, κάτι το στραβό μου κεφάλι, παρα-άργησα να πάω στον οδοντογιατρό. Θυμάται κανένας τη σκηνή από το «**Marathon man**», τον Λόρενς Ολιβιέ να σκύβει με τροχό οδοντογιατρού πάνω από τον Ντάστιν Χόφμαν; Παρόλο που δεν σε πειράζει να τις φάει ο Ντάστιν, να πέσει από μια μικρή σκάλα ή να χτυπήσει σε ένα λαμπόγυαλο... στον τροχό του οδοντογιατρού βάζεις φρένο. Ε όχι κι έτσι. Είπαμε, δείρτε τον. Δαγκώστε τον. Χαστουκίστε τον ελαφρά. Μην φτάνετε στα άκρα, με (ίσιου) τρύπα στο δόντι.

Ωραία. Το σινεμά μια χαρά. Λίγο πριν χτυπήσει ο τραπεζίτης πήγαμε για φαγητό στο «**Μαύρο Πρόβατο**» στα Μελίσια, κι αυτό καταπληκτικό όπως το mothership στο Παγκράτι – πεντανόστιμα όλα, το σέρβις υπόδειγμα ευγένειας/αποτελεσματικότητας, οι σαλάτες (μανούρι-πορτοκάλι-ξηροί καρποί και μπρεζάολα-ρόκα-ανθότυρο) αριστουργήματα, οι μεζέδες που πήραμε (με τοπ τη μελιτζανοσαλάτα), τα κεφτεδάκια και η τηγανιά επίσης ουάου. Στο τέλος δεν είχε τη μπλόπιτα που εκθειάζουν όλοι (είχε τελειώσει) αλλά αέρινη μους λεμόνι και ένα γλυκό με σοκολάτα, όλα σούπερ, όπως και τα σπιτικά λικέρ που κερνάνε στο ακόμα πιο τέλος. Καθίσαμε στην αυλή έξω ένα βράδυ με μελτέμι, ήτανε δροσερά, ανάλαφρα και ταυτόχρονα cosy. Κάποιοι πίσω μας μάλωναν για πολιτικά κι ευτυχώς που φυσούσε, έπαιρνε ο αέρας τα επιχειρήματά τους και τα σκορπούσε εκεί που σκορπάνε όλα, ειδικά τα επιχειρήματα. Οι τιμές στο «Πρόβατο» (€16-18) είναι πολύ λογικές για την ποιότητα του μαγαζιού και κυρίως του φαγητού – δεν τρως έναν κεφτέ της πλάκας, όλα είναι κεντημένα στο χέρι και ιδιαίτερα.



Αλλο βράδυ βρέθηκα στο κομψό, τζέιμς-μποντικό «**Food Court**» ψηλά στον Αθλητικό Όμιλο Τένις Παπάγου. Το «Food Court» είναι lounge café bar restaurant με πολύ καλό φαγητό – το κλαμπ σάντουιτς «ραρrikanα» π.χ. (€7, με κοτόπουλο παπρικανάτο) ξεφεύγει από τα κλασικά, όπως και το τεράστιο «Iberico burger» που είναι, λέει, φτιαγμένο με κιμά Black Angus (€10). Οι ελληνικές «σπιτικές» μπίρες τύπου Septem (€7) σερβίρονται με νάτσος, ο καφές με κουλουράκια ή κέικ, εκτός κι αν πάρετε τέλεια «πορτοκαλόπιτα με σορμπέ μάνγκο»... και το «Georgia's Mohito» είναι το καλύτερο Mohito έβερ, με μυστικά συστατικά της Γεωργίας, που το σκαρφίστηκε μια μέρα, ή νύχτα, κοιτάζοντας την Αθήνα από ψηλά... γιατί το καλύτερο στο «Food Court» είναι η θέα, η πόλη ξαπλωμένη ακόμα νωχελικά σαν να μην έχει καταλάβει Χριστό στο παραζεσταμένο λεκανοπέδιο... Η μουσική είναι lounge όσο ο καιρός είναι καλός, που θα είναι για κάνα τρίμηνο ακόμα, το χειμώνα είναι jazz. Ο κόσμος είναι «δικός του», του μαγαζιού, όχι μόνο της περιοχής. Με τούτα και με κείνα τον ξέχασα το βρωμοτραπεζίτη που με ταλαιπωρεί, ο δυσόσμος του Μοχίτο σκεπάζει την εσάνς αντιβίωσης, οι νύχτες είναι τόσο μα τόσο ωραίες, μα είναι απόλαυση όταν σε πιάνει το παυσίπονο ξαφνικά... (Τσεκάρετε το «Marathon Man», John Schlesinger, 1970, η σκηνή στην καρέκλα του οδοντογιατρού ανατριχιάζει ακόμα και ξεκρέμαστη στο YouTube...) **A**

Σινέ Αττικόν,
Αττικό Άλσος,
2106997755

Μαύρο Πρόβατο,
Σωκράτους &
Ζαΐμη 2,
Μελίσια,
2108102466

Food Court,
Αθλητικός Όμιλος
Τένις Παπάγου,
2106525301

Αν η καρδιά σου χτυπάει για Art & Design έλα στον ΑΚΤΟ!

Σπούδασε στο πιο σύγχρονο campus της πόλης. Εδώ, θα αποκτήσεις τις γνώσεις και τα εφόδια για να κατακτήσεις όσα ονειρεύεσαι.

Graphic Design
Interior Architecture
Product & Design Innovation
Photography
Animation & Interactive Media
Sketch-Comics-Cartoon
Fashion Design
Fine Art & New Media



AKTO

Κολέγιο Τέχνης και Design



Πληροφορίες: 210 5230130 (Αθήνα), 2310 221231 (Βερολίνο)
www.aktu.gr | information@aktucollege.gr

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την υποχρεωτική αφαίρεση του αλουμινένιου καλύμματος μετά το άνοιγμα του βουτύρου)



Ο Π. ΛΑΦΑΖΑΝΗΣ ΕΧΕΙ ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥ ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΤΟΥ!

Η fake φωτογραφία είναι αποκαλυπτική: Κατά τη συνάντηση αντιπροσωπείας της Λαϊκής Ενότητας με τους πολιτικούς αρχηγούς στο γραφείο του νέου κόμματος στη Βουλή, διακρίνονται καθαρά οι τόμοι που προσφέρουν στον Παναγιώτη Λαφαζάνη το ιδεολογικό του οπλοστάσιο και τη βεβαιότητα ότι έχει δίκιο!

Η βιβλιοθήκη του δείχνει καθαρά ότι επιχειρείται μια ευρύτερη σύγκλιση των «Φιλορωσικών» δυνάμεων του Έθνους, προκειμένου να απαλλαγούμε από τη δεσποτεία της Δύσης και να περιέλθουμε στη δεσποτεία του Βλαντιμίρ Πούτιν.

Η έκπληξη δεν είναι ότι ο Αλέξης Μπτρόπουλος απαίτησε από τον Τσίπρα να τον συμπεριλάβει στις λίστες με επιχειρήματα ότι κατέχει το ρεκόρ σταυρών στην περιφέρεια Αττικής, άρα είναι αθώος.

● Η έκπληξη είναι ότι αυτός ο άνθρωπος με αυτά τα επιχειρήματα κάποτε χρέωνε 1.000.000 ευρώ για νομικές συμβουλές!

Επίσης γιατί ξέχασε να πει ότι ο Τσίπρας «δεν νομιμοποιείται να μη συμπεριλάβει στις λίστες το βουλευτή που κάνει ρεκόρ τηλεθέασης στον Αυτιά;»

● Η τηλεθέαση δηλαδή δεν είναι εξίσου σημαντικό τεκμήριο αθωότητας;

Τώρα, εδώ που τα λέμε, ο

Χαϊκάλης δεν προέβλεψε ότι θα ψηφίσει Μνημόνιο. Δεν προέβλεψε ότι θα αναγκαστεί να κάνει γαργάρα τα παλιά του tweets. Δεν προέβλεψε ότι θα του βρουν μια offshore

● Ε, τι σκατά αστρολόγος δηλώνει;

Ο Βασίλης Λεβέντης έχει ρεύμα. Που σημαίνει ότι πολλοί ψηφοφόροι άφησαν το κόμμα που ψήφισαν και αποφάσισαν να τον ακολουθήσουν. Δηλαδή έχουν αναγνωρίσει ότι στις προηγούμενες εκλογές έκαναν λάθος...

● Οπότε πώς είναι τόσο ΑΠΟΛΥΤΑ σίγουροι ότι τώρα έχουν κάνει τη σωστή επιλογή και βρίζουν σαν παλιά ΣΥΡΙΖΑϊκά troll όποιον τολμήσει να τον αμφισβ-

τίσει;

Ο Λαφαζάνης έχει ρήτρα για το πόσες φορές είναι υποχρεωμένος να πει σε κάθε πρόταση τη λέξη «Μνημόνιο»;

Ο Αλέξης Τσίπρας δηλώνει ότι οι μόνοι με τους οποίους θα συνεργαστεί, σε ένα μελλοντικό σενάριο, είναι οι ΑΝΕΛ...

● Οι οποίοι (πάντα στο μελλοντικό σενάριο) δεν ψηφίζουν νομοσχέδια που δεν τους γουστάρουν, όπως η Ιθαγένεια.

● Έστω λοιπόν ότι η κυβέρνηση συνεργασίας ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ που προκύπτει από τις εκλογές καλείται να ψηφίσει νόμο για το σύμφωνο συμβίωσης.

● Και όπως είναι φυσικό, οι

ΑΝΕΛ το καταψηφίζουν.

● Τότε ο Τσίπρας θα ξανακάνει εκλογές γιατί χρειάζεται νωπή εντολή, έτσι;

Και τώρα, η Παναγία, η επίσημη βοηθός/προστάτιδα των ΑΝΕΛ, καλείται να αποδείξει τις ικανότητές της...

● Να οδηγήσει δηλαδή το μέσο ψηφοφόρο Καμμένου να ΠΙΣΤΕΨΕΙ τα λόγια του αρχηγού (ότι δεν είναι μνημονιακός) και όχι τα μάτια και τα αυτιά του.

Εντάξει. Η κοπέλα για την οποία γράφτηκε το «Μια Βραδιά στο Λούκι» πέθανε. Η «Ευλαμπία» για την οποία έγραψε το τραγούδι ο Ποκαρίνης, ξέρουμε πώς είναι; **Α**

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Μεταφραστές δηλώσεων Μείμαράκη (τύπου «Αυτοφωράκιας») σε ευρωπαϊκές γλώσσες

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Όλοι αυτοί που διευκρινίζουν (και δικαίως) ότι για την κατάσταση της χώρας δεν φταίει μόνο το επτάμνηνο της κυβέρνησης Τσίπρα, αλλά πρωτίστως τα 40 χρόνια των προηγούμενων, δεν είναι οι ίδιοι που στην περίπτωση του μνημονίου θεώρησαν (με την ίδια ευκολία) ότι φταίει αποκλειστικά η κυβέρνηση ΓΑΠ και γι' αυτό εξαίρεσαν από την εξεταστική την προηγούμενη;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΝΟ2

Sorry, αλλά ο Ηλίας Ψινάκης που προτείνει «να πετάξουμε στον Σπαλιάρα τις αγ... αρχαιολόγους», πόσο ενήμερος είναι για τη σεξουαλική ζωή του Σπαλιάρα, ώστε να είναι βέβαιος πως ο Σπαλιάρας δεν έχει πάει με αρχαιολόγους;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΝΟ3

Αυτοί που γράφουν στο Facebook για τη «μοναδικότητα και την ευλογία της Ελλάδας, για τον ήλιο της και κυρίως για τις μοναδικές της ΘΑΛΑΣΣΕΣ, που είναι η Ψυχή μας», γιατί στις φωτογραφίες από τις διακοπές ποζάρουν μονίμως αντί για τις θάλασσες στην ΠΙΣΙΝΑ του ξενοδοχείου;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΝΟ4

Αφού τα περισσότερα από τα προ-απατούμενα του «Μνημονίου 3» υπήρχαν και στο προηγούμενο –που σημαίνει ότι η Νέα Δημοκρατία δεν τα εφάρμοσε– γιατί θεωρείται μνημονιακό κόμμα;

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

ΝΟ1

Ζωή Κωνσταντοπούλου

Αυτό το εγχείρημα, της Λαϊκής Ενότητας πρέπει να βρει τρόπους να συμπεριλάβει στο πρόγραμμά του όλους εκείνους τους νέους και τις νέες επιστήμονες που βρίσκονται στο εξωτερικό (...) αλλά κι εκείνους που βρίσκονται στη χώρα και μολοντί έχουν πάμπολλα πτυχία δεν έχουν εδώ και πάρα πολύ χρόνο δουλειά, την ίδια ώρα που άνθρωποι αξιοποιώντας τις σχέσεις εξουσίας τις οποίες έχουν διαμορφώσει, βρίσκονται πάντοτε να αποκαθίστανται, χωρίς να παρέχουν έργο, αλλά πάντοτε τιμώμενοι από τις εξουσίες οι οποίες με τη σειρά τους χαϊδεύονται όταν τις κολακεύουν.

Μετάφραση Αν δεν έκλεινε η Βουλή, θα προσλάμβανα κι άλλους συμβασιούχους που με αποθεώνουν

ΝΟ2

Βαγγέλης Μείμαράκης

«Η ψήφος αγανάκτησης και η ψήφος τιμωρίας δεν οδηγούν σε λύσεις».

Μετάφραση Λουστείτε μας! Εμείς δεν πρόκειται να αλλάξουμε. Και τον Ψωμιάδη θα πάρουμε πίσω και τους «Energa» και «Hellas Power» θα συνεχίσουμε να απαλλάσσουμε με τροπολογίες...

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Σιχτηροκόλλητο» Το αυτοκόλλητο της ναυτιλιακής εταιρείας που βρίσκει κολημένο στο πίσω παρμπρίζ του αυτοκινήτου, μετά από το ταξίδι στο νησί.



The power of knowledge!

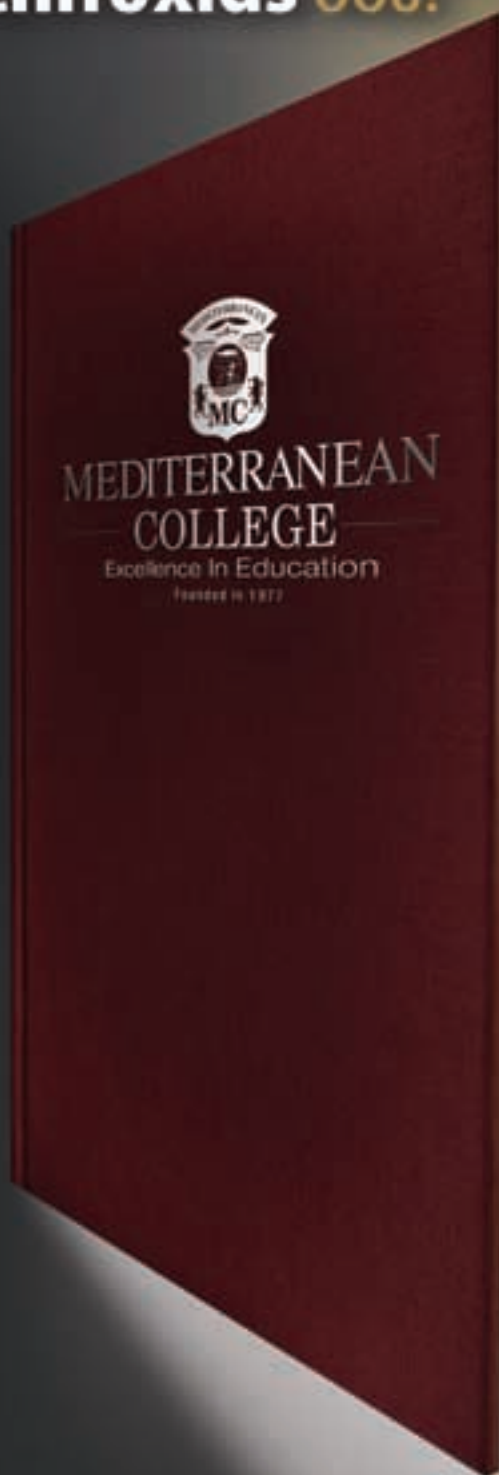
Το φως της γνώσης ...
ανοίγει την πόρτα της
ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ σου!



MEDITERRANEAN COLLEGE

Excellence In Education

Founded in 1977



ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

- BA (Hons) Business Studies (Διοίκηση Επιχειρήσεων)
- BA (Hons) Business (Marketing) (Μάρκετινγκ)
- BA (Hons) Business (Finance) (Χρηματοοικονομικό)
- MBA (ελληνόφωνο / αγγλόφωνο)
- MSc Marketing Management

ΣΧΟΛΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

- BSc (Hons) Computer Science (Επιστήμη Πληροφορικής)
- BSc (Hons) Computer Networks and Security (Δίκτυα και Ασφάλεια)
- MSc Advanced Computer Networks

ΣΧΟΛΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ

- BSc (Hons) Applied Psychology (Εφαρμοσμένη Ψυχολογία)
- MSc Adult Cognitive Behavioural Psychotherapy
- MSc Integrative Counselling and Psychotherapy

ΣΧΟΛΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

- BA (Hons) Early Childhood Studies (Παιδαγωγικά)
- MA Education: Special Educational Needs & Disability (Ειδική Αγωγή)
- MA Education: Leadership and Management (Διοίκηση Εκπαιδευτικών Μονάδων)

ΣΧΟΛΗ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

- BSc (Hons) Mechanical Engineering (Μηχανολόγων Μηχανικών)
- BSc (Hons) Civil Engineering and Construction (Πολιτικών Μηχανικών)

ΣΧΟΛΗ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ & ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

- BA (Hons) International Hospitality Management (Ξενοδοχειακό)
- BA (Hons) Culinary Arts (Επισιτισμός - Μαγειρική)
- MSc International Hospitality Management

- ✓ Πτυχία επαγγελματικά ισόδυναμα των ΑΕΙ/ΤΕΙ (N 4093/2012)
- ✓ Μετεγγραφές φοιτητών ΑΕΙ/ΤΕΙ (αναγνώριση μαθημάτων)
- ✓ Διδασκαλία στα ελληνικά και το αγγλικά
- ✓ Διευρυμένο πρόγραμμα υποτροφιών

Ανοιχτή Γραμμή 800 11 93 93 93 χωρίς χρέωση
www.medcollege.edu.gr

ΑΘΗΝΑ: Παλλήνης 8 & Πατισίων 107, Τηλ.: 210 8896600 / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Έγναρος 2-4, Τηλ.: 2310 287 778

Τα πτυχία απονέμονται απευθείας από το UNIVERSITY OF DERBY, το 1ο σε κατάταξη Βρετανικό Πανεπιστήμιο από τα εκπροσωπούμενα στην Ελλάδα, στους τομείς Διοίκησης, Marketing, Τουρισμού, Παιδαγωγικών και Μηχανικών (Guardian University Guide 2016).

Ολοκληρωμένο σχέδιο ανάπτυξης της απασχολησιμότητας των φοιτητών (MC Employability Scheme) με εξειδικευμένες υπηρεσίες σταδιοδρομίας (www.mc-employability.gr).



Συνεργασία franchise:



Πιστοποιημένο από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης (BAC)

Πιστοποιήσεις - Αναγνώριση:



Αναγνώριση πτυχίων από το αντίστοιχο βρετανικό ΔΟΑΤΑΠ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων

Αναγνωρισμένο Κολλέγιο από το Ελληνικό Υπουργείο Παιδείας

Η Ποντικοπαγίδα

Πριν από ένα μήνα είδα στο Λονδίνο την «Ποντικοπαγίδα». Ναι, ως αξιοθέατο είναι πιο τουριστικό και από το Picadilly Circus, αλλά η σχέση μου μαζί της κινδύνευσε να μεταβεί από την αναβολή στη ματαιώση. Είναι η μακροβιότερη θεατρική παραγωγή του κόσμου. Παίζεται εδώ και εξήντα χρόνια, ο μετρητής στην είσοδο έχει ξεπεράσει τις 26.000 παραστάσεις. Κάποια στιγμή, σύντομα λένε, θα κατέβει. Και εγώ, αν δεν το έβλεπα, θα έλεγα στον εαυτό μου τα γνωστά, αυτά που θα λέγατε και εσείς, στον πειθαρχικό έλεγχο που καταλήγει σε αυτομαστίγωμα. Μεταξύ μας, δεν κλαις τα λεφτά σου. Το θέατρο είναι κλασικό αγγλικό. Όμορφο. Πιστεύεις πώς ακόμα και ένα μέτριο έργο εκεί μέσα θα έδειχνε καλύτερο. Κατασκευάστηκε πριν από εκατό χρόνια, έχει πλατεία, εξώστη, μεγάλη σκηνή, ενώ ο κύριος που πουλάει προγράμματα και εκτελεί χρέη ταξιθέτη σου δίνει την αίσθηση ότι, ως παιδί, βρέθηκε στα εγκαίνια της αίθουσας. Διαθέτει και μπαρ που δέχεται να σου δώσει μπίρα σε μεγάλο πλαστικό ποτήρι για να την πεις βλέποντας το έργο. Οι θέσεις είναι, βέβαια, στενές, αλλά για το θέατρο δεν γεμίζει, κάθεσαι άνετα. Υπολογίζω ότι είμαστε εκατό άνθρωποι εκεί μέσα. Α, ναι, οι μισοί τουρίστες. Οι άλλοι μισοί Βρετανοί, αλλά μάλλον και αυτοί έκαναν τουρισμό στην πρωτεύουσα. Η παράσταση αξιοπρεπέστατη, όπως και οι ερμηνείες. Μία άψογη παραγωγή του West End. Όπως συμβαίνει σε όλα τα έργα της Αγκαθα Κρίστι, ανάμεσα στους ήρωες υπάρχει ένας δολοφόνος που θα αποκαλυφθεί στο τέλος. Αυτό ήταν έξυπνο πριν από μισό αιώνα, τώρα το κοινό θέλει πιο έντονες καταστάσεις. Σέβομαι την πιθανότητα να υπάρχει ανάμεσά μας κάποιος που δεν ξέρει το έργο, θέλει να το δει ή να το διαβάσει. Δεν θα σας πω το δολοφόνο. Όμως δεν κάνει απλώς νιαου-νιαου. Έχει γίνει λιοντάρι και βρυχάται στα κεραμίδια. Έλα όμως που τη στιγμή της αποκάλυψης το κοινό παθαίνει σοκ. Ένα δυνατό «Ω!» (εντάξει, Oh!) σκεπάζει την αίθουσα. Πίστεψα ότι οι ηθοποιοί θα φύγουν. Θα νόμιζαν ότι το κοινό τους κάνει πλάκα.

Δεν χρειάζεται να τραβιέσαι μέχρι το Λονδίνο για να το καταλάβεις. Μπορείς να το δεις και στις παραστάσεις του ελληνικού καλοκαιριού, όταν σκέφτεσαι πόσα θα μπορούσαν να κονομήσουν από αγώγες ο Ευριπίδης και ο Σέξπιρ. Οι άνθρωποι ως κοινό έχουν την τάση να φορούν κουρέλια από την παιδική τους αφέλεια. Γίνονται ευκολόπιστοι, αποδέχονται και επιδιώκουν την πλάνη, εκχωρούν το δικαίωμα του λόγου. Ναι, θα κάνουν κριτική, αλλά το έργο έχει τελειώσει και τα έσοδα είναι στην τσέπη του παραγωγού. Είναι το έργο των εκλογών που έρχονται. Βλέπω τα ποτάμια των λέξεων που γράφονται για το διακύβευμα, τον τραγικό απολογισμό του Τσίπρα, την υστέρηση της αντιπολίτευσης, μπλα, μπλα, μπλα. Κουταμάρες. Οι δημοσιογράφοι είμαστε, λίγο ως πολύ, σαν τους πολιτικούς: αποδίδουμε μεγάλη σημασία στην άποψη εντός ακροατηρίου που, στην πραγματικότητα, με την ίδια ευκολία δέχεται και ξεχνά τα πάντα. Παρακολουθώ πολιτικούς αναλυτές έτοιμους να γκρεμίσουν τοίχο από τις κουτουλιές. Πώς είναι δυνατόν, απορούν, να διατηρείται η ηγεμονία του Τσίπρα μετά από όσα έχουν συμβεί; Όμως δεν έχουν συμβεί, για όλους μας, τα ίδια πράγματα. Μπορεί να ζούμε στην ίδια χώρα, αλλά όχι και στον ίδιο κόσμο. Για ένα μεγάλο κομμάτι των συμπολιτών μας ο Τσίπρας και ο Βαρουφάκης είναι, απλώς, δύο ονειροπόλοι με περίσσιο θράσος που πήγαν να πουλήσουν τσαμπουκά στους τοκογλύφους. Μόνο που «δεν υπολόγισαν τη δύναμη του χρήματος», όπως λέει και Αλέξης: Όλο αυτό στέκει μια χαρά ως ιστορία και εκδοχή που εξηγεί τα πάντα. Οι πιο πολλοί άνθρωποι δεν θέλουν περισσότερα από μία ανάλυση να πάρουν στο καφενείο και ένα συμπαθητικό πρόσωπο για να βάλουν μπροστά στο τζάκι του Μαξίμου. Αν, λοιπόν, ο Μεϊμαράκης δεν υποσχεθεί την άμεση κατάργηση του ΕΝΦΙΑ, ο Τσίπρας θα κερδίσει τις εκλογές. Και αν υπάρχει κάτι θετικό σε αυτή την αναμέτρηση είναι η περιθωριοποίηση του άκρατου λαϊκισμού, η μετακίνησή του προς τα άκρα. Αυτό δημιουργεί μία μικρή ελπίδα. Ίσως γίναμε λίγο σοφότεροι. Όμως θέλουμε χρόνο μέχρι να μάθουμε όλοι ότι δωρεάν τυρί έχει μόνο στην ποντικοπαγίδα. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Η νέα Αριστερά του 19ου αιώνα

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΙΑΚΑΝΤΑΡΗ

Σ' αυτές τις εκλογές κάποιος ισχυρίζεται πως ο ΣΥΡΙΖΑ «νομοτελειακά» θα καταλάβει το χώρο της ελληνικής σοσιαλδημοκρατίας. Ξεκινούν βεβαίως πως το μόνο αφήγημα του κ. Τσίπρα και του ΣΥΡΙΖΑ είναι ακόμη και τώρα το «ψηφίστε με για να υλοποιήσω καλύτερα το Μνημόνιο (που σας έβαλα) και παράλληλα θα εφαρμόζω και τμήματα του προγράμματος Θεσσαλονίκης.

Με αυτό το Πρόγραμμα ο ΣΥΡΙΖΑ των Τσίπρα-Λαφαζάνη ως σχέδιο Α κέρδισε τις εκλογές. Οι περισσότερες ενστάσεις αφορούν στο αν ήταν υλοποιήσιμο ή όχι. Λίγοι εστιάζουν στο ότι αυτό το πρόγραμμα δεν ήταν καθόλου αριστερό. Εκτός αν αριστερό σημαίνει να λες «πράγματα που ακούονται ευχάριστα στα αυτιά», αν Αριστερά σημαίνει τελειοποίηση του ψέματος ως πολιτικού όπλου.

Γατί μη μου πείτε πως ήταν αριστερές οι προτάσεις για φορολόγηση της επιχειρηματικότητας στην υπάρχουσα παραγωγική βάση, η γενικευμένη ρύθμιση των χρεών, η κρατικοποίηση των τραπεζών, το γενικό πάγωμα των ιδιωτικοποιήσεων, η συνέχιση των μη στοχευμένων επιδοματικών πολιτικών, οι υποσχέσεις για σταδιακή επιστροφή όλων των μισθών εκεί που ήταν το 2009; Είναι μήπως αριστερό να μη πρωτοστατεί η Αριστερά στην ενοποίηση των ασφαλιστικών ταμείων, αφού ως γνωστό ο κατακερματισμός των ταμείων δημιουργεί πυραμδικά ασφαλιστικά συστήματα, τα οποία αυξάνουν τις κοινωνικές ανισότητες και προσιδιάζουν στο λεγόμενο συντηρητικό-συντηρητικό κράτος πρόνοιας (G. Esping-Andersen); Μήπως πάλι είναι αριστερό να συνεχίζεται επί διακόσια σχεδόν έτη η πολιτική υποφορολόγηση (Πύργος Β. Δερτιλής) κάποιων που δηλώνουν αγρότες; Πολιτική που αποσκοπούσε στη συναίνεσή τους στην αναβολή της αγροτικής μεταρρύθμισης.

Στον ΣΥΡΙΖΑ δεν αντιλαμβάνονται πως οι επιδοματικές πολιτικές μόνο συμπληρωματικό ρόλο έχουν σε ένα κράτος πρόνοιας. Γι' αυτό και δεν εστιάζουν στην αλλαγή της παραγωγικής βάσης και στην υποστήριξη της υγιούς και ελεγχόμενης όσον αφορά τη νομιμότητα των ενεργειών της επιχειρηματικότητας, αλλά στη συνέχιση των επιδοματικών πολιτικών. Το ελληνικό «μεγάλο» κράτος είναι το υποκατάστατο της αδυναμίας της ελληνικής «αστικής τάξης» να παράγει θέσεις εργασίας και εξαγωγή προϊόντα και της αδυναμίας του κράτους να επιτελέσει τον πραγματικά κοινωνικό του ρόλο. Με τη σειρά του η λογική των επιδοματικών λειτουργεί ακόμη και σήμερα ως υποκατάστατο της αδυναμίας του κράτους πρόνοιας να προσφέρει δωρεάν ποιοτικές υπηρεσίες σε υγεία, παιδεία και ατομική ασφάλεια.

Το οικονομικό πρόγραμμα του ΣΥΡΙΖΑ Θεσσαλονίκης πρότεινε την αναπαραγωγή ενός υπερτροφικού κράτους-βιομήχανου, πελάτη και προμηθευτή παρασιτικών αστικών στρωμάτων. Οι προτάσεις του στερούν πόρους οι ο-

ποίοι θα μπορούσαν να αναδιανεμηθούν υπέρ ενός κράτους παροχής κοινωνικών υπηρεσιών. Στον ΣΥΡΙΖΑ δεν κατανοούν τη διαφορά μεταξύ του επιχειρηματικού κράτους (Μαρίνα Ματσοκάτο) και του κράτους-βιομήχανου. Ο ΣΥΡΙΖΑ Θεσσαλονίκης ενίσχυσε μόνο τα κρατικοδοκίματα στρώματα, αναπαράγοντας τις συνθήκες που γεννούν ανισότητες και φτώχεια. Αυτό το σούπερ «αριστερό» πρόγραμμα διατηρούσε εν ζωή όλα τα αρνητικά στοιχεία του αρτηριοσκληρωτικού παραγωγικού μοντέλου που έφερε τη χώρα ως εδώ. Η «υλοποιήσιμη αντιπρόταση» του ΣΥΡΙΖΑ ήταν ένα πρόγραμμα διαιώνισης του κρατισμού και των πελατειακών σχέσεων, συνοδευόμενο με δυνατές νότες εθνικισμού. Μήπως όμως οι προτάσεις του ΣΥΡΙΖΑ που ξεφεύγουν της άμεσης οικονομικής πολιτικής ήταν αριστερές; Ήταν και είναι αριστερό να θεωρείς πως «ο πολιτισμός αποτελεί προστατευόμενο από το κράτος κοινό (δημόσιο) αγαθό» και όχι ύψιστη έκφραση της ανθρώπινης δημιουργικότητας, η οποία βεβαίως πρέπει να στηρίζεται και στη δημόσια υποστήριξη;

Αριστερό πρόγραμμα, μεταξύ πολλών άλλων, θα σήμαινε η οποία ρύθμιση χρεών να στηρίζεται σε κοινωνικά κριτήρια, να λαμβάνει υπόψη της και τα συμφέροντα των καταθετών. Θα σήμαινε όχι κρατικοποιήσεις και υπερφορολόγηση. Όχι κρατικές συντεχνίες και κράτος «βιομήχανο», αλλά ανάπτυξη των δημόσιων υπηρεσιών του σε υγεία, πρόνοια, παιδεία, ατομική ασφάλεια. Ενίσχυση εκείνης της παραγωγικής επιχειρηματικότητας που αποδίδει θέσεις εργασίας και αυξημένα φορολογικά έσοδα. Όλα τα παραπάνω όμως βρίσκονται μακριά από την κουλτούρα και την παιδεία τόσο του αντιπολιτευόμενου όσο και του πρωθυπουργού κ. Τσίπρα, αλλά και από το τι καταλαβαίνει ο κ. Λαφαζάνης ως Αριστερά. Οι Ευρωπαίοι εταίροι δεν απέρριψαν αριστερές προτάσεις, αλλά προτάσεις βαθύτατα συντηρητικές, ξεπερασμένες, διαιώνισης του κρατισμού.

Έλεγαν κάποτε «αν θυμάσαι τη δεκαετία του '60 τότε δεν την έζησες». Ο κ. Τσίπρας καθόλου δεν έζησε τη Σοσιαλδημοκρατία. Επειδή τώρα τη θυμάται, δεν σημαίνει πως την πιστεύει, όπως δεν πίστευε πολλά από όσα έλεγε και όλα όσα τώρα κάνει.

Πάει πολύ κάποιος να τον αναγορεύουν σήμερα σοσιαλδημοκράτη. Ο Μακιαβέλι συμβούλευε τον «Ηγεμόνα» πως αυτός «είναι πολύ πιο εύκολο να κάνει φίλους εκείνους τους ανθρώπους που ήταν ικανοποιημένοι από την προηγούμενη κυβέρνηση, και γι' αυτό ήταν εχθροί του». Ο κ. Τσίπρας αυτό μάλλον δεν το έχει διαβάσει, αλλά το ξέρει καλά.

Τελικά αν ο κ. Τσίπρας και ο κ. Λαφαζάνης ρωτούσαν έναν καθρέφτη ποιος είναι πιο αριστερός, θα τους έλεγε: Κανένας από τους δυο σας, κύριοι, ο κρατισμός, ο εθνολαϊκισμός και η διαιώνιση των πελατειακών σχέσεων δεν είναι Αριστερά. Απάτη και ψέμα είναι. Εκτός κι αν θέλουμε να δικαιωθούν όσοι λένε πως Αριστερά είναι κάτι τέτοιο. Τότε και οι δυο είναι αριστεροί. **Α**

Το DUO αηλιάζει...



DUO

sex you up

Natural

12

Premium Condoms
Reliable Protection

Με εντελώς νέα εμφάνιση, μεγαλύτερο μέγεθος και άνετο σχήμα για ακόμη περισσότερη ασφάλεια και απόλαυση*!

Δοκίμασέ τα τώρα!

  
/DUOGreece



*Εξαιρούνται Torpedo Passion, Ribbed & XL-Fit για το νέο μέγεθος και Ribbed, Tighter Fit & XL-Fit για το νέο σχήμα

Ο κ. ΤΣΙΠΡΑΣ ΙΣΩΣ ΘΕΛΕΙ ...σίγουρα όμως δεν μπορεί

Έχει κάνει μεγάλα βήματα προς την κατεύθυνση των Ευρωπαίων Σοσιαλιστών
Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

Κατά την άποψή μου επιβάλλεται μια νέα αξιολόγηση της πολιτικής φυσιογνωμίας και της προοπτικής του κ. Τσίπρα. Μέχρι τις αρχές του Ιουλίου είχε τα χαρακτηριστικά ενός ηγέτη της άκρας Αριστεράς, ο οποίος δεν δίσταζε να οδηγήσει την ελληνική οικονομία και την κοινωνία σε μεγάλες περιπέτειες προκειμένου να επιτύχει τους στόχους του.

Μεγάλες αλλαγές
Τρεις μεγάλες αλλαγές μας επιβάλλουν μια νέα αξιολόγηση.

Πρώτον, ο κ. Τσίπρας εγκατέλειψε την τελευταία στιγμή τη στρατηγική της ρήξης με τους Ευρωπαίους εταίρους και τους πιστωτές που θα οδηγούσε στο λεγόμενο Grexit και σε βαλκανικές καταστάσεις που δεν θέλουμε να ξαναζήσουμε. Είναι μεγάλης σημασίας το γεγονός ότι ο κ. Τσίπρας υπέγραψε το τρίτο πρόγραμμα-μνημόνιο αντί να συνεχίσει στη γραμμή της ρήξης που είχε χαράξει μαζί με Βαρουφάκη, Λαφαζάνη.

Δεύτερον, ο πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ άδειασε πολιτικά όλους τους εκπροσώπους της σκληρής αριστερής πτέρυγας, μεταξύ των οποίων η Ζωή Κωνσταντινοπούλου και ο Μανώλης Γλέζος. Το άδειασμα αυτό ήταν εξαιρετικά δύσκολο γιατί ο ΣΥΡΙΖΑ είχε πιο έντονα κινηματικά χαρακτηριστικά απ' ό,τι την εποχή που ο Ανδρέας Παπανδρέου εξουδετέρωσε την αριστερή πτέρυγα του ΠΑΣΟΚ. Ο κ. Τσίπρας δεν ήταν ο ιδρυτής του ΣΥΡΙΖΑ αλλά ο κορυφαίος εκπρόσωπός του και η πολιτική εκπαράθρωση άλλων πρωταγωνιστών του χώρου ήταν τεράστιο πολιτικό ρίσκο και απαιτούσε μεγάλη αποφασιστικότητα. Τρίτον, το νέο κυβερνητικό πρόγραμμα του ΣΥΡΙΖΑ, το οποίο παρουσιάζεται σε 68 σελίδες, δεν έχει καμία σχέση με το λεγόμενο πρόγραμμα της Θεσσαλονίκης και τις προηγούμενες θέσεις του ΣΥΡΙΖΑ για δραστικές παρεμβάσεις υπέρ του Δημοσίου στον ιδιωτικό τομέα της οικονομίας.

Γίνεται μια προσπάθεια να παρουσιαστούν οι ιδιωτικοποιήσεις που προβλέπονται στο τρίτο πρόγραμμα-μνημόνιο λιγότερες απ' ό,τι πραγματικά είναι και να δημιουργηθεί η εντύπωση πως πατάσσοντας τη φοροδιαφυγή και την εισφοροδιαφυγή ο ΣΥΡΙΖΑ ίσως α-

ποτρέψει τις προγραμματισμένες μειώσεις στις συντάξεις και στις παροχές του κράτους πρόνοιας. Εάν αφαιρέσουμε μια επιθετική φρασεολογία, η οποία είναι σχεδιασμένη για να συγκρατήσει τις διαρροές ψηφοφόρων προς τη Λαϊκή Ενότητα, μπορούμε να πούμε ότι έχουμε να κάνουμε με ένα κυβερνητικό πρόγραμμα που είναι πολύ κοντά στις θέσεις πολλών ευρωπαϊκών σοσιαλιστικών κομμάτων.

Χαμηλή αποτελεσματικότητα

Το πρόβλημα πλέον με τον κ. Τσίπρα δεν είναι η βασική πολιτική του επιλογή –εφόσον εγκατέλειψε τη στρατηγική της ρήξης– αλλά η αδυναμία του να διαχειριστεί αποτελεσματικά ζητήματα μεγάλης οικονομικής και κοινωνικής σημασίας.

Μπορεί το κυβερνητικό πρόγραμμα του ΣΥΡΙΖΑ να αναφέρεται αναλυτικά στην πάταξη της φοροδιαφυγής και της εισφοροδιαφυγής, όμως την περίοδο Ιανουαρίου-Αυγούστου η υστέρηση των φορολογικών εσόδων έναντι των στόχων ξεπέρασε τα 4 δισ. ευρώ και τα έσοδα των

ασφαλιστικών ταμείων από τις εισφορές μειώθηκαν σε διψήφιο ποσοστό.

Επιπλέον, ο ΣΥΡΙΖΑ χαρακτηρίζεται, ακόμη και μετά τη διάσπασή του, από μεγάλες εσωτερικές διαφορές. Γι' αυτό και είδαμε την προώθηση μέτρων από την κυβέρνηση Τσίπρα που δεν έχουν σχέση με την πολιτική λογική που αναπτύσσει ο ίδιος ο κ. Τσίπρας. Χαρακτηριστικό το παράδειγμα των μεταλλείων της Χαλκιδικής, όπου ο κ. Τσίπρας τάχθηκε υπέρ της διατήρησης των θέσεων απασχόλησης που βασίζεται στη μεγάλη επένδυση των Καναδών και ο αρμόδιος υπουργός της κυβέρνησής του προσπάθησε να τα κλείσει δίδον για περιβαλλοντικούς λόγους.

Χωρίς να προσφέρει εγγυήσεις στοιχειώδους αποτελεσματικότητας και χωρίς να έχει τον πλήρη έλεγχο του πολιτικού του χώρου, ο κ. Τσίπρας θα αποδειχθεί ένας κακός πρωθυπουργός σε περίπτωση που τον εμπιστευτεί ξανά ο ελληνικός λαός. Οι πολιτικές του προθέσεις δεν είναι κακές αλλά δεν έχει τη δυνατότητα να συμβάλει στη γρήγορη και αποτελεσματική εφαρμογή του τρίτου προγράμματος-μνημονίου. **Α**

ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΠΛΕΟΝ ΜΕ ΤΟΝ Κ. ΤΣΙΠΡΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Η ΒΑΣΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΕΠΙΛΟΓΗ, ΑΛΛΑ Η ΑΔΥΝΑΜΙΑ ΤΟΥ ΝΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΕΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ

AIRLINE OF THE YEAR 2015

BE PART OF A STORY WORTH TELLING

With our rapidly growing network and fleet, Qatar Airways is always searching for talented individuals to join our award-winning 5 star Cabin Crew team. This is your time to join Qatar Airways' and create your own career story.

Join our multinational Cabin Crew Team and enjoy a tax-free remuneration package including accommodation, allowances and transportation for duty.

THESSALONIKI
Venue: ELECTRA PALACE THESSALONIKI - 9, Aristotelous Sq., 546 24 Thessaloniki, Greece.

Date: 06th September 2015
Time: Anytime between 9 am to 5 pm
Attire: Formal Business attire

ATHENS
Venue: ATHENAEUM INTERCONTINENTAL HOTEL - Syngrou Avenue, Athens 117 45, Greece.

Date: 12th September 2015
Time: Anytime between 9 am to 5 pm
Attire: Formal Business attire

Please bring your CV in English along with full length and passport size photographs. Shortlisted candidates will be required to attend further processes over the next day.

The above position will be based in Doha, State of Qatar.
For further information, please visit qatarairways.com/careers

QATAR AIRWAYS

Πηγές της Αρχαίας Ελληνικής Πολιτικής Θεωρίας
Sources of Ancient Greek Political Theory

Το **Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών**
στο πλαίσιο του έργου
«Ακαδημία Πλάτωνος - Ανάπτυξη της Γνώσης και Κοινωνικών Ιδεών»
διοργανώνει την ημερίδα:
"Πηγές της Αρχαίας Ελληνικής Πολιτικής Θεωρίας"
Τραγωδία, Ιστοριογραφία, Φιλοσοφία, Αρχαία ελληνικά Δίκαια.
Θα παρουσιαστούν οι πρώτοι μεγάλοι στοχαστές και εμβληματικά κείμενα της αρχαίας ελληνικής γραμματολογίας.

Για κράτηση θέσης και πληροφορίες
τηλ.: 210-3637421
e-mail: theoan@elke.uoa.gr
www.plato-academy.gr

Παρασκευή 11/09/2015
Ιωνικό Κέντρο, Αθήνα

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΔΕΛΤΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΔΕΛΤΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

ΕΣΠΑ 2007-2013



ΕΝΑ ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΕ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΕΥΡΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ

Ένα διεθνούς επιπέδου Πανεπιστήμιο,
με σύγχρονα, δυναμικά πεδία σπουδών,
που έχουν ήδη ανακαλύψει χιλιάδες
φοιτητές από όλο τον κόσμο,
βρίσκεται δίπλα σου.
Ανάμεσα σε πάνω από
40 σύγχρονες ειδικότητες,
συμπεριλαμβάνονται:

ΙΑΤΡΙΚΗ

ΝΟΜΙΚΗ

ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

Πτυχίο από το Πανεπιστήμιο

Λευκωσίας σημαίνει:

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΗΣ

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ

και προοπτικές εργασίας

σε όλο τον κόσμο.

Στην Ελλάδα ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΠΤΥΧΙΟΥ
ΑΠΟ ΤΟΝ Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. και άμεση πρόσβαση

στην ελληνική αγορά εργασίας.

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΜΕΤΕΓΓΡΑΦΗΣ

σε Πανεπιστήμια της Ελλάδας

ή του εξωτερικού.

Κι όλα αυτά, σε μια χώρα

με φως Ελληνικό!

Ένα Πανεπιστήμιο
στα πρότυπα
του Ευρωπαϊκού Βορρά.
Σε μια χώρα, με 300 μέρες
ήλιο το χρόνο.



UNIVERSITY OF NICOSIA
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Μέχρι **50%**
ΕΚΙΠΤΟΣΗ
στα δίδακτρα
για τους Έλληνες
φοιτητές

Το δικό μας διεθνές Πανεπιστήμιο

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
Λεωφ. Μεσογείων 265, 154 51, Νέο Ψυχικό, Αθήνα
Για περισσότερες πληροφορίες καλέστε 8011002345
ή στείλτε mail στην ηλεκτρονική διεύθυνση stamou.m@unic.ac.cy

www.unic.ac.cy



ΣΚΗΝΕΣ ΑΠΟ ΕΝΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Η Αθήνα λίγο πριν τον Σεπτέμβριο

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ
Φωτογραφίες: ΑΝΘΙΜΟΣ ΝΤΑΓΚΑΣ

ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ

Ο Βρυάδης Μαρούλης είναι πρώην ναυτικός που κατάφερε να πραγματοποιήσει το όνειρο της ζωής του και να αποκτήσει το δικό του κτήμα. Στον Άγιο Βασίλειο της Κεφαλονιάς, όλοι έχουν να το λένε για το καταπληκτικό του μέλι, το κρασί, τη φρέτα και το κεφαλοτύρι που φτιάχνει με πυτιά. Τα δυο βαζάκια μέλι που προμηθευτήκαμε, ήταν η πιο γλυκιά έκπληξη του καλοκαιριού.



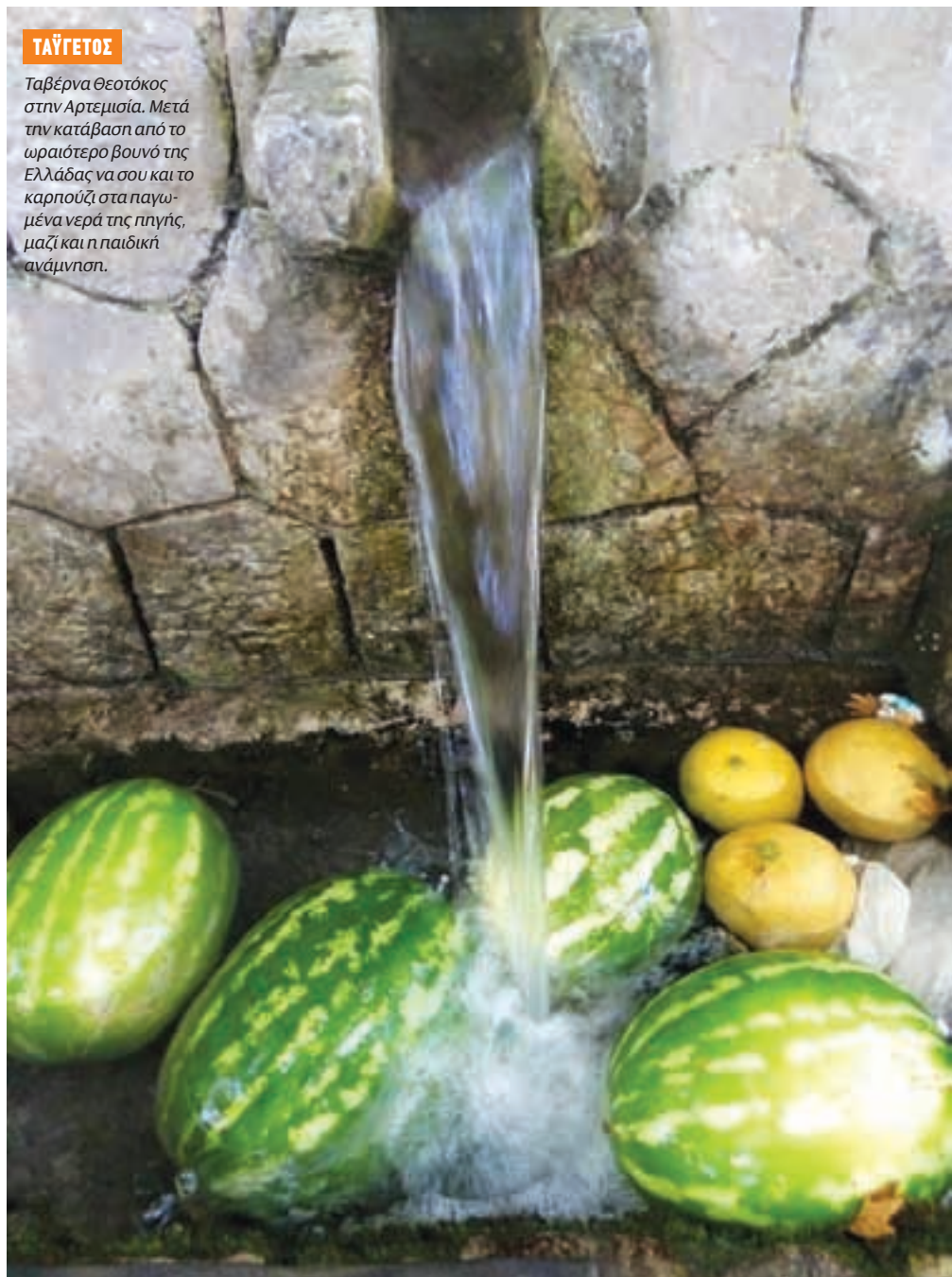
ΣΙΦΟΣ

Μανούρα γυλωμένη, το διάσημο τυρί του νησιού, από αιγοπρόβειο γάλα, ωριμασμένη μέσα σε οινόαση, απλά θείκη! Την πήραμε από τον Ιωάννη Καλογήρου στο λιμάνι, για χάρη της κοντέψαμε να χάσουμε το πλοίο.



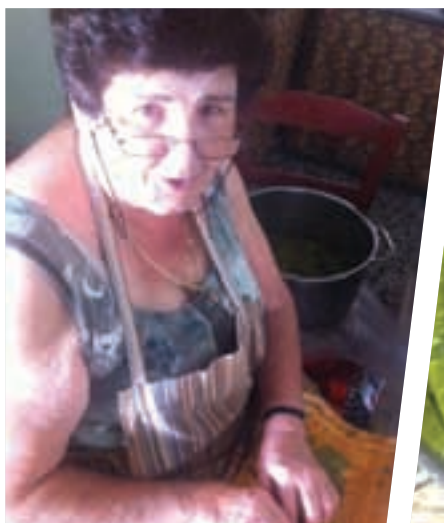
ΤΑΪΓΕΤΟΣ

Ταβέρνα Θεοτόκος στην Αρτεμισία. Μετά την κατάβαση από το ωραιότερο βουνό της Ελλάδας να σου και το καρπούζι στα παγωμένα νερά της πηγής, μαζί και η παιδική ανάμνηση.



ΞΕΡΩ ΤΙ ΕΦΑΓΕΣ ΦΕΤΟΣ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Επιμέλεια: NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



ΜΑΝΗ

Η κυρία Κατίνα στην ταβέρνα Ζέφυρος (Πουλέα) στην Παλιόκωρα Αβίας φτιάχνει τα νοστιμότερα ντολμαδάκια όλης της περιοχής. Τα τρώγαμε απ' την κατσαρόλα!



ΣΙΦΟΣ

Από τα χεράκια του σεφ Γιώργου Σαμοίλη στο Ω3 φάγαμε χτένια στο φούρνο με μαύρο σκόρδο και ήπιαμε πολλά σφηνάκια χταπόδι. Εδώ με την παραγωγό Μαρία Ναρλή (Το Μαρώ) από όπου προμηθεύεται εκλεκτά προϊόντα για τις καταπληκτικές συνταγές του



ΝΑΞΟΣ

Βοσκός, γεωργός και... τσαγγάρης ο Μιχάλης Κριμιζάς είναι 88 ετών και φτιάχνει το πεντανόστιμο ζαμπόνι (επάνω) Απειράνθου.



ΙΚΑΡΙΑ

Ο... John Snow έχει ταβέρνα στην Ακαμάτρα και την λέει Στα Πέριξ. Φτιάχνει τέλεια τυριπιτάκια με μέλι-σουσάμι και ακτύπητα λαχματζούν.

ΡΟΔΟΣ

Καφέ Ωβέρνη στην Παλιά Πόλη. Αρχιτεκτονική, ιστορία και γκουρμέ κάτω από το ενετικό οικόσημο.



ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ

Ταβέρνα Πέργκολα στο χωριό Διβαρατά πάνω από τον Μύρτο. Κρασοκατάνυξη κρυφά από τον ήλιο στο καταμαεσήμερο.



ΣΙΚΙΝΟΣ

«Ιερό μέλι». Πρώτο βιολί ο ιερέας του νησιού, ο πατέρας Θεόδωρος που παίζει και τραγουδάει. Ασχολείται όμως και με τα μελισσια αφού είναι έμπειρος μελισσοκόμος. Από αυτόν αγοράσαμε το εξαιρετικό αρωματικό μέλι Σικίνου.



ΛΗΜΝΟΣ Μελίχλωρο με καρπούζι και μούστο, η λημνιώτικη εκδοχή του ντάκου από τον σεφ Λουκά Μάιλε στο Έννοια ποΐς (το γράψ' τα όλα για τους ντόπιους), το Καφενείο Επαναπατρισμένων Λημνίων και Προμαζωμάτων, στη Λύχνα





FALL BACK '15

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Βρήκαμε τους λόγους που μας κάνουν να χαιρόμαστε που επιστρέψαμε. Παραστάσεις, συναυλίες, εκθέσεις, events για να κλείσουμε τα καινούργια ραντεβού μας, για να ξαναβρεθούμε.



DESIGN

Τα 9 πιο πολυσύχναστα στενάκια της Αθήνας

της ΚΑΛΛΙΣΤΩΣ
ΓΟΥΝΑΡΗ

τό: ΔΙΟΝΥΣΗΣ
ΜΩΡΟΥΔΗΣ

Χωρίς συγκεκριμένο dress code αλλά με αναγνωρίσιμα διακριτικά –ώστε αν σου ζητηθεί να μπορείς να ψυχανεμιστείς πού συχνάζει ο καθένας– είναι εκείνοι που εξαφανίζονται από τα πολλά βλέμματα για να πιουν το ποτό και τον καφέ τους στα αθηναϊκά στενάκια.

Στενάκι δεν θα πει τόπος incognito. • α πει γνωστό σημείο συνάντησης, κατά κανόνα υπαίθριο, με προσωπικότητα που θα σε τραβήξει από τη μύτη και που για χάρη της θα εγκαταλείψεις παρακείμενες πλατείες και λοιπές μαζικές συναθροίσεις διασκέδασης για να μείνεις εκεί.

Τα στενάκια αγαπιούνται. Αλλά για να αγαπηθούν πρέπει να ταιριάζουν με το χρώμα της αύρας σου και εσύ με της δικής τους, διότι η (καλή) αγάπη είναι αμφίδρομη.

Μια καλοκαιρινή λίστα με εννέα από τα πιο πολυσύχναστα στενάκια της Αθήνας που δεν χρειάζονται GPS, κανονικά ούτε και συστάσεις...

Αβραμιώτου - Μοναστηράκι Είναι ο πλανήτης του **six d.o.g.s**, που όλοι κάπου, κάπως, κάποτε είχαμε γνωρίσει τους ιδιοκτήτες τους πριν γίνουν ιδιοκτήτες. Το εναλλακτικό feeling χτυπάει εδώ τις νύχτες. Τις ζεστές μέρες για τους απ' έξω είναι σαν μαγική πύλη, γιατί, αν δεν ξέρεις, βλέπεις τον κόσμο να στρίβει και να εξαφανίζεται. Είναι η μυστική πόρτα του στο Βάθος Κήπος, αλλά όταν μπεις δεν μπορείς να κρυφτείς, περνάει όλη η Αθήνα.

Μνησικλέους - Πλάκα Απλώνεις το χέρι να πάρεις επιπλέον καρεκλίτσα για τη φίλη σου και σου λένε ότι εδώ είναι άλλο μαγαζί. Πρωτοστάτησε το τότε ήσυχο **Γιασεμί**, και σήμερα εκτός ότι φιγουράρει ως φωτογραφία στις πύλες του Ελ. Βενιζέλ, στις σκάλες της ακόμα και σε ένα τετραγωνικό εκατοστό βολεύονται νεαροί ντόπιοι σε παραδοσιακό φόντο στριμωγμένοι με τουρίστες, που ούτε μια ακούνητη φωτογραφία δεν μπορούν να βγάλουν για αναμνηστικό.

Δελφών - Κολωνάκι Ινέτσα και χαλαρότητα στην ανηφορίτσα, πλάι στη Σκουφά, όπου περνάει όλος ο ακομπλεξάριστος κόσμος και κάθεται στα μαντράκια. Στον αέρα πιάνεις μια διαφορετική οικειότητα και είναι η πιο ροκ εκδοχή του Κολωνακίου. Άρχων λόγω παλαιότητας, το μπαρ **Ιπποπόταμος** αρνείται να παραδοθεί στην ανυπαρξία πριν κλείσει τουλάχιστον δυο γειές και διαχέει στο στενό διαχρονικό αλλά και επαναστατικό πνεύμα...τσι, οξύμωρα.

Σάρδων - Ν. Φιλαδέλφεια Και πασαρέλα να ήθελες να κάνεις, παρά τον κόσμο, είναι τέτοια η χαλαρότητά του που μάλλον θα πρέπει να το αφήσεις για άλλη φορά, κάπου αλλού. Είναι από τη γνωστή ιστορία «και ύστερα ήρθε ο πεζόδρομος» και σύμφωνα με τον κανονικό ρου έφερε στέκια, ρεσό και κόσμο που τον αγαπά και δεν τον αλλάζει. Όλη η Αθήνα δεν περνάει, αλλά κόσμο από περιοχές σε ακτίνα 6 χιλιομέτρων θα τον πετύχεις. Προσεχώς και ορθάδικα.

Εουκυδίδου & Ηρακλείου - Χαλάνδρι Οι **Δίδυμες Στοές**, που δεν είναι στοές αλλά ούτε και δίδυμες. Είναι δυο παράλληλοι δρόμοι με σκιερές τέντες, που από τη στιγμή που μπήκαν στο χάρτη της χαλανδριώτικης διασκέδασης πήραν γρήγορα πρωταγωνιστικό ρόλο ως κλασικά περάσματα. Με ατμόσφαιρα κάπως πιο mainstream, αλλά στο χαλαρό, οι designers τα συμφώνησαν έτσι που πέτυχαν να έχουν κόσμο και βράδυ και πρωί και μεσημέρι και έτσι προστατεύεται από τα καιρικά φαινόμενα παντός τύπου, τώρα για φαινόμενα μεγάλης έντασης μπες μέσα.

Κωλέττη & Μεσολογίου - Εξάρχεια Με τα τραπεζοκαθίσματα να θυμίζουν ταινία του '80 και να είναι ακριβώς πάνω στη διασταύρωση, εδώ συγκεντρώνεται σαν να λέμε κόσμος του ήπιου χύμα, του φοιτητόκοσμου, κυρίως με παρε στικη διάθεση. Παίζουν ταβλάκι, αθώα χαμόγελα, συζητήσεις για εξεταστικές. Είναι από τα crowded στενά που αρέσουν και στους μοναχικούς. Πέφτουν και στοιχήματα ότι από εδώ θα ξεπηδήσουν τα φιντάνια της νεοκουλτούρας. Αν δεν τους πετύχεις εκεί, προσπάθησε στα πεζούλια της Βαλτετσίου, που γίνεται χαμός.

Εμίδος - \$ uρρή Τσίπουρα, λουκάνικο και μυρωδιά από ναργιλέδες, οι φωνές δυνατά που σε κάνουν να νιώθεις γύρω στα 20, αλλά πρέπει να έχεις και αντοχές 20άρηδων. Αυτό τον κίτρινωπό φωτισμό του δρόμου τον θυμάσαι να φωτίζει το μεθυσμένο σου φοιτητικό ημερολόγιο και χαμογελάς. Πάντως είτε σε παίρνει ηλικιακά είτε όχι είναι τόσο ζωντανή και χαρούμενη η ατμόσφαιρα που αν είσαι down θα σε ανεβάσει φουλ. Επίσης να υπογραμμιστεί ότι πρώτα ήταν το στενό και ύστερα «έκανε» την πλατεία.

Αλέξη Παυλή - Πανόρμου Αλλιώς τη γνωρίσαμε και αλλιώς είναι σήμερα. Πολλά-πολλά τραπεζάκια όπου τα μεσημεράκια παίζει να πίνεις έναν από τους καλύτερους καφέδες, μια και μπορείς, με τα φύλλα από τα δέντρα να πέφτουν στα μαλλιά σου. Το βραδάκι εδώ θα βρεις κάποια από τα πιο δρασερά στέκια του κέντρου και οι ταρατσες το καλοκαίρι είναι για να κοιτάς το φεγγάρι με συντροφιά, είτε μεγάλη είτε πριβέ...

Κυριάκου - Κηφισιά Στο πανέμορφο σημείο, που είναι ο κρυφός άσος της περιοχής και που έχει τον πιο χαλαρό αέρα, φεύγουν όλα και μένουν ακριβώς εκείνα τα στοιχεία που χρειάζεται ώστε να αισθανθείς την Κηφισιά. Δεν είναι πολλά τα μπαρ, είναι πολλοί οι θαμώνες, καθιστοί ή σε μπάρες ή απλώς όρθιοι. Μόλις καλοκαιριάσει είναι σαν νησί, τώρα ποιο νησί συγκεκριμένα παραμένει άλυτο θέμα αφού ο καθένας επιμένει να λέει το αγαπημένο του. **A**

ΨΗΦΙΖΟΥΜΕ ΘΕΑΤΡΟ

Οι περιπέτειες της ζάμπλουτης οικογένειας Πουστοδούλου, μια εικαστική περφόρμανς εμπνευσμένη από τις εικόνες του Jan Saudek, η επιστροφή του «Still Life» στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιώς Ποιος είπε πως γυρίσαμε στην Αθήνα μόνο για δουλειές (άντε και για να ψηφίσουμε);

ου ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Οικογένεια Μπες-Βγες

Ο Γιάννης Ανούλης στις καλύτερες (σουρεαλιστικές) στιγμές του. Η νουβέλα του «Οικογένεια Μπες-Βγες» κυκλοφορεί το 1982 στις εκδόσεις Καστανιώτη χωρίζοντας τους αναγνώστες σε φανατικούς λάτρεις και σοκαρισμένους πολέμιους. Η ομάδα 4Frontal –33 χρόνια μετά την έκδοση του βιβλίου και με τον αέρα που της έδωσε η, και εμπορικά επιτυχημένη, περσινή θεατρική μεταφορά του διηγήματος της Κίτσοπούλου «Ο Μουνης»– φέρνει επί σκηνής τη ζάμπλουτη οικογένεια Πουστοδούλου που εμπορεύεται τα προφυλακτικά Μπες Βγες, εξολοθρεύοντας τα μέλη της με υπόκρουση παιδικών τραγουδιών, ναζιστικών ύμνων, εντερικών αερίων και απόκοσμων γέλιων.
π 12/10, ατρο 104



Window

Σας αρέσουν οι πίνακες του Τσέχου φωτογράφου **Jan Saudek**; Μπροστά, από κάτω, δίπλα σ' ένα παράθυρο «δίκως θέα» ενός δωματίου διαβρωμένου από την υγρασία στέκεται μια γυναίκα γυμνή ή ημίγυμνη, σπανιότερα ένας άνδρας. Οι αποχρωματισμένες φωτογραφίες του απηχούν τις φαντασιώσεις του και δίνουν την έμπνευση στη **Ματίνα Μέγκλα** να δημιουργήσει μια εικαστική performance με ηρωίδα μια γυναίκα, που εμφανίζεται ως μήμη, πάντα νέα, κάποτε κομμάτι του χώρου. • υμάται και ανακαλεί τον έρωτα της νιότης της κι έρχεται αντιμέτωπη με την παρουσία του. 4-10/9, έατρο 104, Ευμολπιδών 41, Γκά ι, 2103455020

Still Life

..νας δρόμος ενώνει το Δημοτικό • έατρο Πειραιά από τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών (έκανε την παραγωγή της παράστασης), όπου και πρωτοπαρουσιάστηκε η τελευταία δουλειά του **Δημήτρη Παπαϊωάννου**. Χωρίς τον Άρη Σερβετάλη στην ομάδα, οι ερμηνευτές συνεχίζουν να ισορροπούν συνθέτοντας φιγούρες και δημιουργώντας οπτικές απάτες, να προσπαθούν να απελευθερωθούν από την ύλη και να ενωθούν με την ελαφρότητα του σύμπαντος. (• ακολουθήσει παγκόσμια περιοδεία) 16-19 & 23-27/9, Δημοτικό έατρο Πειραιά, Ηρώων ολυτεχνείου 32 & Βασιλέως Γεωργίου, 2104143310, 2104143320

Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα

«Από τη μια κοινωνία σε κρίση, ας πούμε, την ισπανική, τις μέρες του '36 λίγο πριν το πρα•ικόπημα, στην ελληνική κοινωνία του 2015. Από το δυτικό άκρο της Μεσογείου έως τις απότομες ακτές της Αδριατικής και της Μαύρης άλασσας, από τις ορκισμένες παρθένες της Αλβανίας έως τις ηρωίδες του Αλμοδόβαρ, οι ίδιες ακούραστες νότες, οι ίδιες υγρές και μεστές φωνές, οι ίδιες υποσχέσεις και το ίδιο σκληρό παιχνίδι με το θάνατο...» λέει ο σκηνοθέτης της μεταφοράς του έργου του Λόρκα, **Ένκε Φεζολάρι**. Στα συν της παράστασης το γεγονός πως εκμεταλλεύεται πολλές από τις λεπτομέρειες του φυσικού σκηνικού (το σπίτι που στεγάζει το Βρυσάκι, Χώρος Τέχνης & Δράσης). Από 7/9, Δευτ.- έμ., Βρυσακίου 17, λάκα, 2103210179

Τον Οκτώβρη βρέχει πρεμιέρες

- Το καινούργιο έργο των **Blitz «6 a.m. How to disappear completely»** ψιθυρίζεται πως είναι η πιο αντισιόδοξη και επαναστατική τους σκηνική αφήγηση. Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών
- Η «Μεγάλη ίμαιρα» επιστρέφει στο Πορεία με την **Αλεξάνδρα Αϊδίνη** να ξανακερδίζει τις εντυπώσεις έχοντας στο πλευρό της άλλους πρωταγωνιστές (**Δημήτρης Μοθωναίος, Σμαράγδα Σμυρναίου, Μάξιμος Μουμούρης** κ.ά.).
- «, Κύκλος με την κιμωλία» του Μπέρτολτ Μπρεχτ σε σκηνοθεσία **Κωνσταντίνου Μαρκουλάκη** επαναλαμβάνεται στο Παλλάς μέχρι να ξεκινήσει το «*Billy Elliot The Musical*» σε σκηνοθεσία **Δημήτρη Λιγνάδη**.
- Τον « ορό του ανάτου» θα χορέψουν ο **Δημήτρης Καταλειφός** και η **Φιλαρέτη Κομνηνού** στο θέατρο Εμπορικών.
- Η «# ιλουμένα Μαρτουράνο», κατά κόσμο **Ελένη Ράντου**, επιστρέφει στο Εθνικό • έατρο, ενώ στις 14/10 ο **Δημήτρης Μυλωνάς** σκηνοθετεί το καινούργιο έργο του Βασίλη Κατσικονούρη «*Καγκουρό*».
- Στο • έατρο Βρετανία ο **Γιάννης Μπέζος** θα γίνει «, αρχοντοχωριάτης».
- **Τάσος Ιορδανίδης, Ιεροκλής Μιχαηλίδης, Έάλεια Ματίκα** στο « γκλημα και τιμωρία» σε σκηνοθεσία του Γεωργιανού **Λεβάν Τσουλάτζε** για το θέατρο Άνεσις.
- «*Δάφνες και ικροδάφνες*» σκηνοθετεί ο **Πέτρος Φιλιππίδης** και συμπρωταγωνιστεί με τους **Γιώργο Κιμούλη, Πυγμαλίωνα Δαδακαρίδη** και **Ε ανάση Παπαγεωργίου**. έατρο «*Μουσούρη*»

Νέα είσοδος

Ο «*Σωσίας*» ήταν η επιτυχία της περσινής χρονιάς. Ο πρωταγωνιστής του **Άρη Σερβετάλη** και η σκηνοθέτριά του **Έφη Μπίρμπα** μαζί με τους **Μιχαήλα Πλιαπλιά** και **Νίκο Ηλία** δημιούργησαν το καλλιτεχνικό δίκτυο **Res Ratio Network** στο θέατρο Ροές. Του καλλιτεχνικού πρόγραμμά ξεκινάει τον Οκτώβρη με το «*Domino*» από τους **Vasistas**, το «*Τέφρα και Σκιά*» του Χάρολντ Πίντερ, σε σκηνοθεσία **Δημήτρη Καραντζά**.

OLGA KOUKLAKI

Με διεθνείς κυκλοφορίες και συνεχείς συνεργασίες η Olga Kouklaki, το δικό μας electro girl με κλασική παιδεία και dance μουσολογία, εκινά σε λίγες μέρες στο πρώτο της ηχογράφηση του νέου της προσωπικού άλμπουμ. Ης ζητήσαμε μια μικρή πρόγευση του ήχου μαζί με ένα μικρό status update.

του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ - Φωτό: ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ [www.yiorgosmavropoulos.com]

Τι σε εμπνέει σήμερα για τη μουσική σου; Τα πάντα. Άνθρωποι, συζητήσεις, συναντήσεις, ταξίδια... **Μια έντονη μουσική ανάμνηση;** Όταν άκουσα πρώτη φορά το Bolero του Ravel. " μουν παιδάκι και νομίζω ήταν η πρώτη φορά που συγκινήθηκα τόσο. **Υπάρχει dance culture στην Αθήνα;** Ναι, βέβαια! Υπάρχουν πολύ ενδιαφέροντα clubs (Pixi + Terraza + Dybbuk κ.ά.) αλλά και djs-παραγωγοί που κρατάνε δυνατή την dance σκηνή στην Αθήνα. **Πώς ήταν οι συνεργασίες σου με ξένους μουσικούς μέχρι σήμερα;** Πολύ δημιουργικές και σίγουρα πολύ ενδιαφέρουσες! Νιώθω τυχερή που έχω γνωρίσει τόσο ταλαντούχους ανθρώπους. **Υπάρχει κάποια που ξεχωρίζεις;** Η συνεργασία μου με τον Marc Collin (Nouvelle Vague). **Τι να περιμένουμε από το νέο σου άλμπουμ;** Το νέο Ep/album που ετοιμάζω τώρα, κινείται σε πιο dance φόρμες και ήχους. Πιστεύω θα είναι έτοιμο μέσα στο φθινόπωρο όπου και θα ανακοινωθεί επίσημα η κυκλοφορία. **Οι Γάλλοι είναι φίλοι μας;** Είναι πολύ ωραίο που στη μουσική δεν υπάρχουν σύνορα!

**To single «Love is gone+Fist» Olga Kouklaki feat Nomi Ruiz (aka Jessica6) κυκλοφόρησε από τη MinosEmi/Universal και από το Glory Hill Studio το «Kiss & Dance» Olga Kouklaki & Thodoris Triantafyllou.*

www.facebook.com/olgakouklaki.official

www.twitter.com/olgakouklaki

**Ευχαριστούμε το Mansion, Διαδόχου αύλου, Αραλία Γλυφάδας, για τη φιλο•ενία.*



Οι ημερομηνίες του φεστιβάλ άλλαξαν λόγω εκλογών, αλλά το σινεφίλ πάθος δεν καταλαβαίνει από capital controls και προεκλογικές εκστρατείες.

Το 21ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας - Νύχτες Πρεμιέρας θα διεξαχθεί φέτος από 23 Σεπτεμβρίου μέχρι 3 Οκτωβρίου και μέχρι τώρα δεν γνωρίζουμε τίποτα περισσότερο για το πρόγραμμά του εκτός από μερικούς σκόρπιους τίτλους, αλλά και αυτοί φτάνουν για να μας κάνουν να ανυπομονούμε. Ντοκιμαντέρ σαν το «*Chuck Norris VS Communism*» ή ταινίες μυθοπλασίας όπως το «*Sleeping Giant*» που έκανε αίσθηση στις Κάννες, φιλμ γεμάτα μουσική όπως το «*My Secret World: The Story of Sarah Records*» για το θρυλικό indie label, μικρού μήκους από την Ελλάδα και τον πλανήτη και μερικές από τις αναμενόμενες ελληνικές ταινίες της χρονιάς όπως το «*Σύμπτωση*» του Άγγελου Φρατζή ή η «*Μικρή Άρκτος*» της Ελισάβετ Χρονοπούλου... Γιώργος Κρασσάκπουλος



ΞΕΡΩ ΠΟΥ ΘΑ ΣΕ ΒΡΩ

Digital επαναστάσεις, επισκέψεις από την Tate Modern, ένα καινούργιο έργο απλώνεται σε σημείο της πόλης, αναπλάσεις, φεστιβάλ ποδηλάτου... απ' όλα έχει η αρχή της σεζόν στην πόλη.

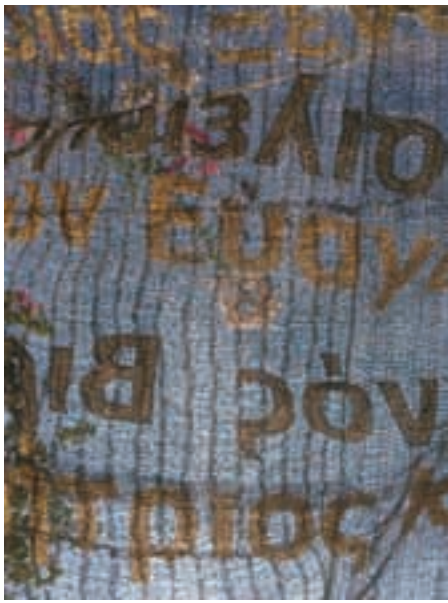
Των ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ, ΚΑΛΛΙΣΤΩ ΓΟΥΝΑΡΗ



Ψηφιακή επανάσταση

Σας αρέσουν τα βίντεο της Björk; Μείνατε εμβρόντητοι από τα εφέ της ταινίας του Κρίστοφερ Νόλαν, «*Inception*»; Καινούργια έργα των δημιουργών τους θα βρίσκονται μεταξύ άλλων στην έκθεση «*Digital Revolution*». Η έκθεση συγκεντρώνει για πρώτη φορά ένα ευρύ φάσμα από εικαστικούς καλλιτέχνες, κινηματογραφιστές, αρχιτέκτονες, designers, μουσικούς και προγραμματιστές παιχνιδιών, που χρησιμοποιούν τα ψηφιακά μέσα για να διευρύνουν τα όρια στο εκάστοτε πεδίο τους (δες π.χ. την *Umbrellium*, διάσημη για τις μεγάλης κλίμακας και μαζικής συμμετοχής υπαίθριες εκδηλώσεις της, έχει δημιουργήσει το πρώτο της έργο για σκηνικό θεάτρου. Αυτό το συναρπαστικό έργο γεμίζει το χώρο με μια σειρά από μαγευτικά, διαδραστικά λείζερ γλυπτά, τοποθετημένα μέσα σε ένα απόκοσμο ηχητικό περιβάλλον).

19/10 - 9/1, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών



Ο Κεραμεικός, το πηγάδι και η έκθεση

Αρχαίο πηγάδι ανακαλύφτηκε στον Κεραμεικό όσο ήμασταν διακοπές. Οι ανασκαφικές έρευνες του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου έφεραν στο φως επικλήσεις στο θεό Απόλλωνα για μελλοντικές προβλέψεις. Πιθανότατα το πηγάδι χρησιμοποιούνταν σε κάποιου είδους τελετουργικό υδρομαντείας κατά τους πρώιμους ρωμαϊκούς χρόνους. Το πρόγραμμα του NEON «**Έργο στην Πόλη**» αναθέτει σε έναν καλλιτέχνη κάθε χρόνο τη δημιουργία έργου που εκτίθεται σε δημόσιο χώρο για συγκεκριμένο χρονικό διάστημα. Αυτή τη φορά η **Μαρία Λοϊζίδου** έρχεται στον αρχαιολογικό χώρο και το μουσείο του Κεραμεικού για να... απλώσει το έργο της «**Μεταβίβαση (A Transfer)**». Η καλλιτέχνηδα

υφαίνει ένα φαινομενικά δύσχροστο και άκαμπο υλικό, όπως το νήμα από ανοξειδωτο χάλυβα, και δίνει μορφή σε έργα εξαιρετικής λεπτοτεχνίας, υπερβαίνοντας την παλιά και ξεπερασμένη διάκριση τέχνης-χειροτεχνίας. Μια εγκατάσταση που συνομιλεί δημιουργικά με τη μνήμη του τόπου και τα ίχνη της αρχαίας ελληνικής τέχνης, ώστε να αναδείξει όψεις της γυναικείας καλλιτεχνικής εργασίας-χειροτεχνίας που συνδέονται με την ύφανση, τη συλλογική εργασία, τη σχέση με το χρόνο και την εικαστική απόδοση του γυναικείου ψυχισμού πάνω στο εργόχειρο. Η επιμέλεια είναι της **Συραγώ Τσιάρρα**. 9/9 - 31/10 (θα είναι ανοιχτή καθημερινά, τις ώρες λειτουργίας του αρχαιολογικού χώρου)

ΑΝΑΠΛΑΣΕΙΣ

Academy Gardens του πρώην εργοστασίου της **Κλωστοϋφαντουργίας Μουζάκη** στην λεωφόρο Κηφισού 60. Προσεχώς θα ξεκινήσουν οι εργασίες για την αστική του ανάπλαση και την κατασκευή εμπορικού και ψυχαγωγικού κέντρου μεικής εκμισθώσιμης επιφάνειας 55.000 τ.μ. Για να δούμε... Και η ανάπλαση της κεντρικής **πλατείας Χαλανδρίου** και του **πεζόδρομου της Χαϊμαντά** έχει ήδη ξεκινήσει. Μαζί με τις κυκλοφοριακές ρυθμίσεις για την απομάκρυνση των οχημάτων από την πλατεία ώστε να είναι πλήρως εκμεταλλεύσιμη από το κοινό, θα γίνουν και επεμβάσεις για το πρασίνισμά της και για την αντιληπτική προσέγγιση της πλατείας. Και μέσα σ' όλα μετακινείται και το κοντινό περίπτερο σε νέα θέση λίγο παρακέι, στο πεζοδρόμιο της οδού 25ης Μαρτίου.

Ο JO NESBO ΕΡΧΕΤΑΙ

Παρασκευή 18 Σεπτεμβρίου, 20.00 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Βασιλίσσης Σοφίας & Κόκκαλη, αίθουσα «Χρ. Λαμπράκης»). Ο συγγραφέας φαινόμενο θα συνομιλήσει με το δημοσιογράφο **Αντώνη Καρπετόπουλο** για τα βιβλία του και το διάσημο επιθεωρητή του Χάρι Χόλε.

Η ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΗ ΕΝΟΣ (ΟΡΘΕΤΙΚΟΥ) ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΗ

«**Βγαίνοντας στην επιφάνεια - Η ιστορία του Greg Louganis**» είναι ο τίτλος της βιογραφικής ομιλίας του διάσημου Ολυμπιονίκη για τον αγώνα του κατά του κοινωνικού στιγματισμού και των διακρίσεων, σε μια εποχή που ο περισσότερος κόσμος δεν γνώριζε καν τι ήταν ο ιός HIV και το AIDS. Η είσοδος είναι ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας. (στα πλαίσια του MEGARON PLUS) 16/9, 19.00, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 210 7282333

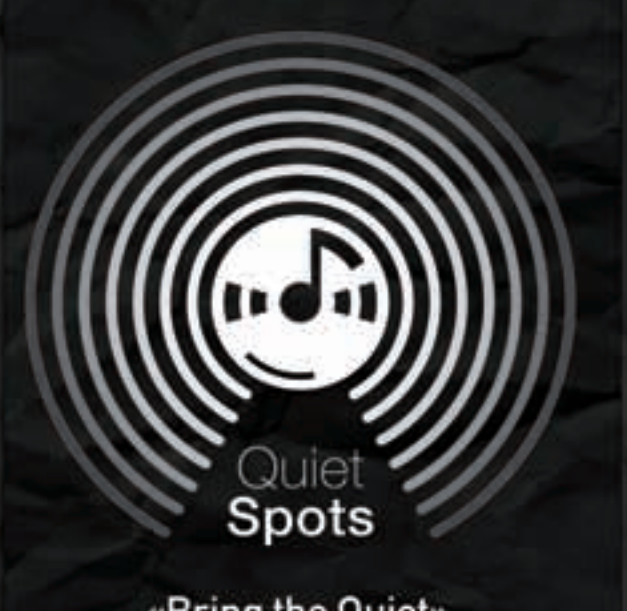
ΑΝΑΒΑΤΕΣ

- **Skirt Ride**. Με τις φούστες τους θα βολτάρουν στο κέντρο της Αθήνας τα κορίτσια. 13/9 στις 11.00 π.μ. Σημείο εκκίνησης η Τεχνόπολη.
- **To Bike Festival** οργανώνεται στη διάρκεια της Ευρωπαϊκής Εβδομάδας Κινητικότητας με ακροβατικά, ράμπες, εκθέσεις, νέες τεχνολογίες φιλικές προς το περιβάλλον έξεερχεται. *Είσοδος ελεύθερη*, 18-20/9, 10.00-21.00, Τεχνόπολις

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΤΕ ΣΤΟ ΔΕΣΤΕ

- **Στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης ο Chris Dercon**, διευθυντής της Tate Modern μιλάει για το «*Μουσείο του μέλλοντος*» και τ' αυτιά, τα μάτια και το μυαλό μας ανοίγουν προκειμένου να ακούσουμε τον άνθρωπο που έχει διοργανώσει μερικές από τις πιο επιτυχημένες εκθέσεις στον κόσμο. Απαραίτητη κράτηση θέσης στο www.cycladic.gr. (Η ομιλία θα πραγματοποιηθεί στα αγγλικά) 8/9, 19.00-20.30, €5
- **7/9 ανακοινώνεται το βραβείο ΔΕΣΤΕ**. Αν θέλετε να έχετε άποψη μπορείτε να δείτε όλα τα υποψήφια έργα των καλλιτεχνών (Ναταλί Παξή, Πέτρος Μώρης, Γιάννης Παπαδόπουλος, Άγγελος Πλέσσας, Σωκράτης Σωκράτους, Μαρία Χασάπη) ως 30/9. *Νεοφύτου Δούκα 4, 2107228321-3*

Η ανακαίνιση του café του **Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης** από το γραφείο **Kois Associated Architects** μας έκανε θαμώνες του. Μέσα φθινοπώρου θα μας έχουν έτοιμο και το Art-shop και απ' ό,τι λένε οι πληροφορίες θα μας αφήσουν πάλι άφωνους!



«Bring the Quiet» Η νέα φιλοσοφία του AXE

Αιρνούμε πίσω μας στιδήποτε κραυγαλέο και φροντίζουμε να είμαστε αυθεντικοί. Δεν χρειάζεται να «φωνάζουμε», είναι αρκετό να ζούμε με αυτοπεποίθηση και διακριτικότητα. Είναι η νέα φιλοσοφία του AXE το οποίο, με αφορμή το λανσάρισμα της νέας ολοκληρωμένης σειράς ανδρικής περιποίησης AXE Black, παρουσιάζει σε συνεργασία με το MTV τα Quiet Spots, 5 live μουσικά events με αγαπημένους καλλιτέχνες οι οποίοι βγαίνουν την quiet πλευρά του εαυτού τους. Τα τρία πρώτα events ήταν απόλυτα επιτυχημένα και τώρα, με την επιστροφή μας από τις διακοπές, ανυπομονούμε για το επόμενο!

Μη χάσεις το τέταρτο **AXE Quiet Spot** την Πέμπτη 3 Σεπτεμβρίου, στις 20.30 στον πεζόδρομο της Χαϊμαντά στο Χαλάνδρι, με καλεσμένο τον αγαπημένο ροκ τραγουδιστή Μύρωνα Στρατή, ο οποίος θα «μεταμορφωθεί» σε street musician.

Η νέα ολοκληρωμένη σειρά ανδρικής περιποίησης προσώπου και σώματος AXE Black αποτελεί έναν υπέροχο συνδυασμό από νότες καρπουζιού, περγαμόντου και ακλαδίου, ένα άρωμα που δε «φωνάζει» αλλά δε θα σε αφήσει να περάσεις απαρατήρητος, δίνοντάς σου τη γοητεία της διακριτικής αυτοπεποίθησης.

Η σειρά περιλαμβάνει αποσμηπτικό Body Spray, αποσμηπτικό Dry Spray, αποσμηπτικό Roll-on, Αιφρόλουτρο, After Shave και Eau de Toilette. Τώρα, πλέον, ξέρεις το δρόμο και τον τρόπο.

AXE



BRING THE QUIET
A SUBTLE AND REFINED FRAGRANCE



4 Εγκαίνια στο Μουσείο Μπενάκη

- Ένας ναός για τον Καλατράβα: Έκθεση με τις μακέτες ανοικοδόμησης της εκκλησίας του Αγίου Νικολάου στο «Σημείο Μηδέν» καταστράφηκε την 11η Σεπτεμβρίου από τον αρχιτέκτονα Santiago Calatrava. Η ελληνοορθόδοξη εκκλησία έχει σχεδιαστεί με τέτοιο τρόπο ώστε να είναι ένα μέρος ανοικτό για όλο τον κόσμο, ανεξάρτητα από το θρήσκευμά τους, ένα μέρος για λατρεία, προσευχή, διαλογισμό και φιλοξενία. 19/9 - 25/10, Κεντρικό κτήριο
- Μια νέα αφαιρετική αντίληψη της μορφής παρουσιάζει στην έκθεσή του ο Άγγλος γλύπτης Tony Gragg. 10/9 - 8/11, Κτήριο Οδού Πειραιώς
- Η 8η Biennale νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων ξεκινάει 18/9 και θα διαρκέσει έως 8/11. Κτήριο Οδού Πειραιώς
- Στις πολλές πτυχές του Νίκου Δήμου είναι αφιερωμένη η έκθεση ±με αφορμή τα 80 χρόνια πό τη γέννησή του± με τίτλο «Ο μοναχικός πολυπράγμων». 24/9 - 8/11, Κτήριο Οδού Πειραιώς

ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΡΟΥΧΟ

Με τίτλο «Η "εσωτερική εμπειρία" του αντικειμένου» ο ζωγράφος **Βασίλης Βασιλάκης** επιχειρεί να επανανοηματοδοτήσει αντικείμενα καθημερινότητας, λες και τα βλέπουμε για πρώτη φορά.

Από 22/9, Γκαλερί Ζουμπούλακη, πλ. Κολωνακίου 20.

Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ

Την ημέρα των Ευρωπαϊκών γλωσσών (26/9) και της Διεθνούς μετάφρασης (30/9) η Αυστρία, η Γαλλία, η Γερμανία, η Ελλάδα, η Ιταλία, η Μεγάλη Βρετανία, η Ρουμανία, η Ελβετία, η Σουηδία, η Πολωνία και η Τσεχία συνεργάζονται για να γιορτάζουν από κοινού. Διαδραστικά εργαστήρια, θεάματα, μουσική, ιστορίες από διάφορες χώρες της Ευρώπης. Ενημερωτικά περίπτερο και online διαγωνισμός για δωρεάν μαθήματα.

26/9, πλατεία Κλαυθμώνος

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ

Αργεί η γραμμή 4 (Πανεπιστήμιο - Γαλάτσι - Κατεχάκη - Μαρούσι) του μετρό που όλοι περιμέναμε. Μαζί αργεί και ανατίμηση των εισιτηρίων και των καρτών, οπότε συνεχίζουμε κανονικά μέχρι νεωτέρας.

ABBA

Ξανά το «Mamma Mia», ξανά ουρές στο θέατρο **Badminton**. Το γνωστό μιούζικαλ με τα τραγούδια των ABBA, επιστρέφει. 8-18/10

MEET MARKET

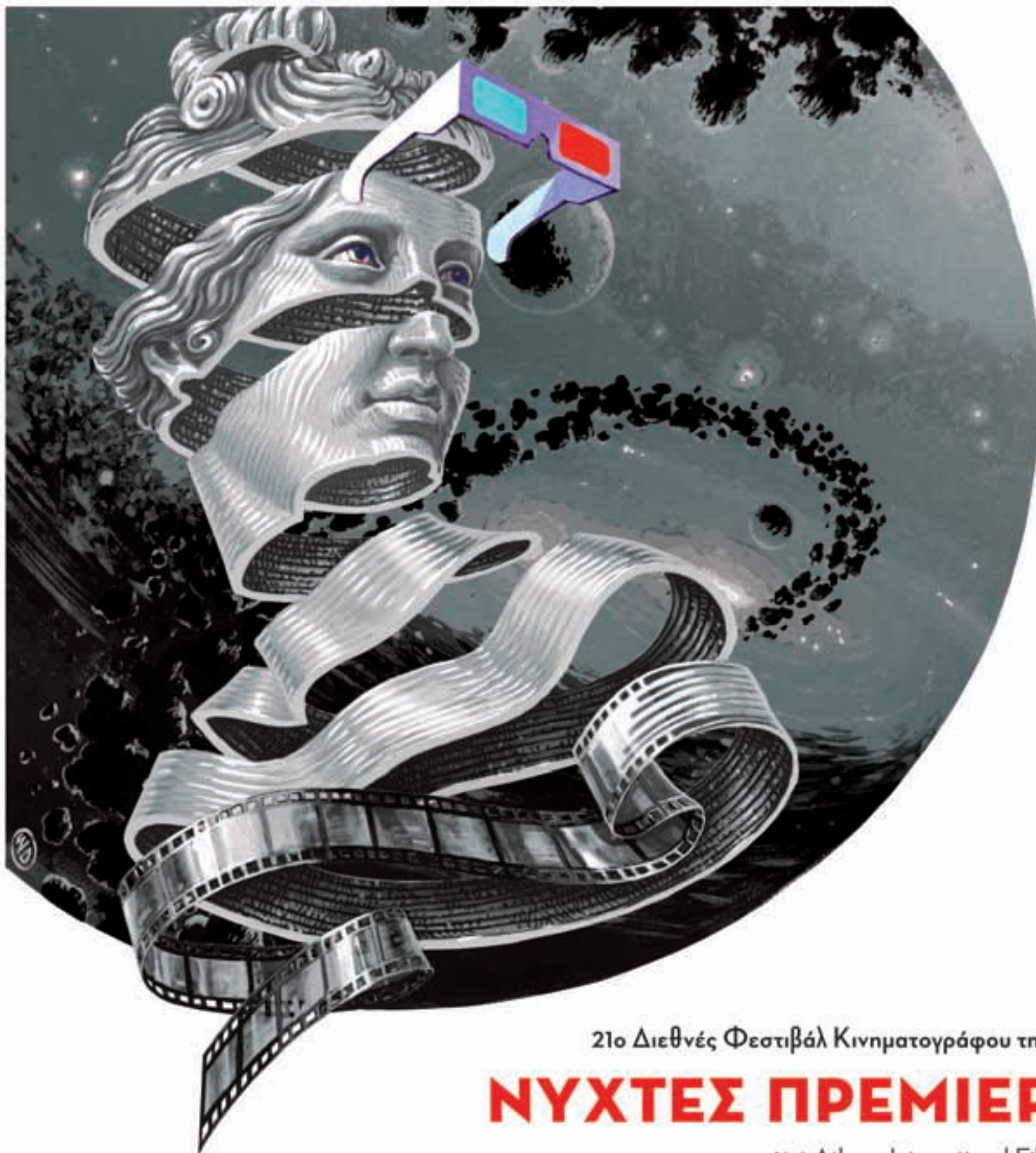
Το πρώτο της σεζόν έρχεται στο **six d.o.g.s.** 5-6/9, 15.00-00.00, Αβραμώτου 6-8

CLUBBING ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Ενώ ετοιμάζονται οι κλειστοί χώροι για τα openings αναμένεται έντονη κινητικότητα με την επιστροφή του clubbing σε medium και large size και κινητήριες δυνάμεις ασφαλώς την ανερχόμενη house-ο-κίνητη και πιο ευέλικτη techno που δεν θα παίζει μόνο ξύλο αλλά και nu-disco, house. Με το καλημέρα σας έχουμε...

Downtown Yes IT Does!! Sure It Does!! στο Some Bizzare με τους **Alex Hobson, Bad Spencer, Bodj, Chris Kontos** και **The Dreamer** στα ντεκ. Στις 5/9 ● Στις 4/9 ο **Κωνσταντίνος Δαγριτζίκος** (six d.o.g.s), ο **Βασίλης-Μr. Bios-Χαραλαμπίδης** (bios, Ρομάντσο) και ο **Δημήτρης-Ανάπρος-Αναγνώστου** (Kitty Cat, Κύριος) δίνουν το πρώτο τους ραντεβού στα ντεκ του six dogs για το πρώτο μεγάλο πάρτι της σεζόν. ● Στις 6/9, το **Street Outdoors** στήνει booth στην Πραξιτέλους, βάζει μουσικές στην στοά, το bar και το πεζοδρόμιο της ομώνυμης οδού για το comeback στην πόλη. ● Στις 19/9 ο διάσημος **LTJ Bukem** ξανάρχεται στην Αθήνα για ένα dj set στο six d.o.g.s

Παραλία Δύο dj set με PA ετοιμάζει το Bolivar με τους **Marc Collin & Liset Alea** των Nouvelle Vague στις 4/9 και τους **SEE-I** (Rootz και Zeebo) των **Thievery Corporation** στις 19/9. Beach House Fest στις 5/9 με Magda, Agoria, Nicko Izzo, Mike Servito κ.ά. Όλα στο Bolivar Beach Bar. ● Η ομάδα των **Blend** φορτίζει για τη νέα σεζόν και γιορτάζει τα 10 χρόνια με καλεσμένους τα καθαρόαιμα γνωστά techno των **Sven Vath** και **Nina Kraviz** στο Gazi Music Hall, ενώ στις 7/11 περιμένει τον **Chris Liebing**. Stay tuned 4 more... Γ.Δ.



21ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

21st Athens International Film Festival

23 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ – 4 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2015

ΔΑΝΑΟΣ 1&2, ΟΔΕΟΝ ΟΡΕΡΑ 1&2, ΙΝΤΕΑΛ, ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ, ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ Δ.Α. – ΙΝΝΟΒΑΘΕΝΣ



CINEMA
www.cinemas.gr



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ

Αυτά που ακούσουμε και αδούμε
Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Back to life. Back to reality. Μικρές παύσεις οι συναυλίες δίνουν μια τονωτική αίσθηση χάρη στο ρυθμό και τη συνεύρεση μουσικών κοινοτήτων κοινής αισθητικής.

Όλο τον Σεπτέμβριο η εγχώρια μουσική σκηνή κλείνει τις καλοκαιρινές της περιόδους με μεγάλες συναυλίες σε ανοιχτά θέατρα της πόλης. Πολλά από αυτά έχουν γίνει άτυπα ραντεβού. Όπως η συνάντηση με τον **Κωστή Μαραβέγια** στο Βεάκειο (7/9) και με τον **Παύλο Παυλίδη** στην Τεχνόπολη (4/9). Εκεί που στις 10/9 **Γιάννης Αγγελάκας**, **Last Drive**, **Αλκίνοος Ιωαννίδης** και **Διάφανα Κρίνα** ενώνονται σε μια συναυλία για το μουσικό ποιητή **Έανο Ανεστόπουλο** (10/9).

Στη σκηνή της Τεχνόπολης θα ανέβουν ακόμη **Σωκράτης Μάλαμας** (3/9), **Χα-ψιδες** (9/9), **Γιάννης Χαρούλης** (14/9) και **Φοίβος Δεληβοριάς** στις 22/9. Στον Κήπο του Μεγάρου η σκηνή θα αλλάζει ρούχα σε καθημερινή σχεδόν βάση. Πρώτος ο **Έανος Μικρούτσικος** στις 4/9, ακολουθεί στις 7/9 ο **Νίκος Πορτοκάλογλου** με τις **Φτερωτές Κιθάρες** και στις 11/9 η **Δήμητρα Γαλάνη**. Στις 13 και 14 ακολουθούν **Μαριέττα Φαφούτη** μαζί με **Angelika Dusk** και **Μαρίζα Ρίζου**.

Στο • έατρο Βράχων ο **Γιώργος Ν. υλούρης** και οι φίλοι του ρ/σ Στο Κόκκινο συντονίζουν ένα μουσικό ταξίδι στις 4/9 εστιασμένο στις ρίζες της κρητικής μουσικής με δεκάδες καλεσμένους. Μια μέρα μετά η **Ελευθερία Αρβανιτάκη** σε μια συνάντηση με μουσικούς φίλους.

Djobi djoba djobi djoba στις 30/9 στο • έατρο Πέτρας με **Gypsy Kings**.

Τελευταίο επεισόδιο στο Terra Vibe στις 30/9 με τους Καλιφορνέζους **Thirty Seconds to Mars** και το σταριλίκι του ηθοποιού μουσικού **Jared Leto** με πρόσκαιρες ροκ καταγίδες τοπικά ισχυρές.

10 συναυλίες με μαύρα γυαλιά ηλίου

Με αρκετές επαναλήψεις, επιστροφές από το ιστορικό παρελθόν και κάποια φρέσκα ονόματα συνεχίζεται το indie, alt rock, weird συναυλιακό πρόγραμμα.

6/9 **Jon Spencer Blues Explosion & LML @ Gagarin**

11/9 **The Soft Moon @ Κύτταρο**

15/9 **Angel Olsen @ An Club**

19/9 **Parquet Courts @ An Club και Detachments @ Death Disco**

4/10 **Jay Jay Johanson @ Tiki**

9/10 **Motorama @ Death Disco**

17/10 **Goat @ Gagarin**

24/10 **The Sisters Of Mercy @ Fuzz**

5/11 **ola Jesus @ Fuzz**

7/11 **A Place To Bury Strangers @ Gagarin**

*Δείτε περισσότερα στο site



ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ

Στο Ηρώδειο για πρώτη φορά στη δεύτερη πατρίδα του ο μισός ..λληνας πολυβραβευμένος συνθέτης κινηματογραφικής μουσικής με βιογραφικό για Όσκαρ **Alexandre Desplat** σε βαβέλ κινηματογραφικά ταξίδια με τη σύμπραξη της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών (9/9). Ο **Rufus Wainwright** θα παρουσιάσει στις 15/9 την όπερα «*Prima Donna*», και στο δεύτερο μια επιλογή από τα τραγούδια του.



GREEKS DO IT BETTER

‡ X 2015, Ρομάντσο, 11&12/9

Συνάντηση κιθαριστικής κορύφωσης μέρος δεύτερο για το φεστιβάλ νέας ελληνικής ψυχεδελικής μουσικής. Το πρόγραμμα λέει. Στις 11 ξεκινούν οι **Cave Children** με υλικό από Quasiland, μαζί με **Chickn** αμέσως μετά την ηχογράφηση του πρώτου τους άλμπουμ και τους **Baby Guru** με νέο μίνι LP και επερχόμενο τέταρτο άλμπουμ σε νέο label, και το Σάββατο 12 οι **lo-fi Azraq Sahara** μαζί με τους Σαλονικείς **Psychedelic Trips to Death, A Victim of Society**, με νέο τρίτο μέλος και τους **Callas** λίγο πριν την κυκλοφορία του νέου τους άλμπουμ «*Half Kiss Half Pain*» σε παραγωγή του **Jim Sclavunos**.

FELIZOL, six d.o.g.s, 18/9

Με αφορμή την κυκλοφορία –επιτέλους– του soundtrack της «*Νορβηγίας*» από την six d.o.g.s records, ο **Felizol** παίζει για πρώτη φορά τα ηλεκτρονικά του pop μπάσταρδα μαζί με τους μουσικούς του φίλους **The Boy, Λεωνίδα Οικονόμου, Δαγριτζικό Κωνσταντίνο** σε φουλ αναλογκ σερ, χωρίς υπολογιστές, χωρίς ντροπή, σαν να μην υπάρχει αύριο. Διαθέσιμα στα περίξ θα είναι το βινύλιο –επιτέλους– «*Νορβηγία*» και ο πρώτος ελληνόφωνος δίσκος του Felizol «*άρνηθα*» (Sportex Audio).

*Στις 16&17/10 έχουμε το νου μας στον διήμερο εορτασμό για τα six χρόνια του six d.o.g.s με ανεπίπετες ακόμη εκπλήξεις. **A**



ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Η ATHENS VOICE χαρτογραφεί τα σημαντικότερα ιδιωτικά εκπαιδευτικά ιδρύματα, τις σπουδές που μπορούν να σας προσφέρουν και τις δυνατότητες επαγγελματικής αποκατάστασης.

ΙΕΚ - ΚΟΛΛΕΓΙΑ

ΙΕΚ ΑΚΜΗ

Αθήνα: Κοδριγκτώνος 16, Πειραιάς: Φίλωνος 67 και Σωτ. Διός 1 (ενιαίο τηλ. 210 8224074) / Θεσσαλονίκη: Τσιμισκή 14, 2310 260200, www.iek-akmi.edu.gr

Το ΙΕΚ ΑΚΜΗ έχει ανακρυχθεί ως ένα από τα επτά καλύτερα εκπαιδευτήρια της Ευρώπης και προσφέρει προγράμματα σπουδών σε τομείς όπως: Οικονομία & Διοίκηση, Ναυτιλία - Τουρισμός, Επισιτισμός, Επαγγέλματα Υγείας, Η/Υ & Νέες Τεχνολογίες, Τεχνικά Επαγγέλματα, Beauty-Fashion, Παιδαγωγικές Σπουδές, Media & Sports, Sound & Music, Οπτικοακουστικά - Τέχνη, Art & Design.

ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ

Αθήνα: Ιουλιανού 33 & Γ' Σεπτεμβρίου, 210 8225983 / Θεσσαλονίκη: Ερμού 45, πλ. Αριστοτέλους, 2310 226318, www.delta-iek.gr

Θα σπουδάσεις τα πιο περιζήτητα επαγγέλματα, όπως Πληροφορική, Μηχανολογία, Ηλεκτρολογία, Ηλεκτρονικά, Οικονομία & Διοίκηση, Επαγγέλματα Μόδας & Ομορφιάς, Μουσική Τεχνολογία, Τουριστικά Επαγγέλματα, Επαγγέλματα Υγείας & Κοινωνικών Υπηρεσιών, ΜΜΕ κ.ά., που οδηγούν σε αναγνωρισμένο κρατικό δίπλωμα.

ΙΕΚ ΣΒΙΕ

Πλ. Ελευθερίας 7, 210 3247625, www.sbie.edu.gr

Περισσότεροι από 35.000 απόφοιτοι της πρώτης σχολής επαγγελματιών υγείας στην Ελλάδα στελεχώνουν τα κορυφαία ιδιωτικά και δημόσια νοσοκομεία, μαιευτήρια, ιατρικά και βιολογικά εργαστήρια, κέντρα φυσικής αποκατάστασης, μονάδες διατροφής, φαρμακεία, ινστιτούτα αισθητικής, βρεφονηπιακούς σταθμούς κ.ά.

CITY UNITY ΙΕΚ

Καρύτση 1 & Κολοκοτρώνη (κεντρικό), 210 3249020, Μακ Μίλλαν 13, Άνω Πατήσια, 210 2280270, Θησέως 15-17, Σύνταγμα, 211 7109150, Χάνσεν 25, Αγ. Ελευθέριος, 210 2280242

Παρέχει ολοκληρωμένα προγράμματα επαγγελματικής



MEDITERRANEAN COLLEGE

Προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές υψηλού επιπέδου, με πτυχία που είναι αναγνωρισμένα και οδηγούν στην απόκτηση τίτλων ισοδύναμων επαγγελματικά με εκείνων των δημοσίων ΑΕΙ. Προσφέρονται 19 πρόσφατα αναανεωμένα προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα, στους το-

μείς του Τουρισμού, της Διοίκησης Επιχειρήσεων, της Πληροφορικής, της Ψυχολογίας, των Παιδαγωγικών και των Μηχανικών. Με διδακτικό προσωπικό εγκεκριμένο από το University of Derby, σύγχρονες υποδομές, δυνατότητα γρήγορης προσαρμογής στη γλώσσα διδασκαλίας, καθώς και ένα δραστικό πλάνο απασχολισιμότητας, επικεντρωμένο στο σήμερα.

Αθήνα: Πατισίων 107 & Πελλήνης 8, 210 8899600. Θεσσαλονίκη: Εγνατία 2-4, 2310 287779, www.medcollege.edu.gr

My Life

- Αναγνωρισμένες Πανεπιστημιακές σπουδές
- Προπτυχιακά και Μεταπτυχιακά προγράμματα
- Συνεργασία με διεθνώς αναγνωρισμένα Πανεπιστήμια
- Ανταγωνιστικά διδάκτρα & οικονομικές διευκολύνσεις

ΑΘΗΝΑ: Καρύτση 1 & Κολοκοτρώνη, Σύνταγμα
Θησέως 15-17, Σύνταγμα
Προσδύνας 70, Γλυφάδα

ΡΟΔΟΣ: 10α κλμ. Ρόδου - Λίνδου
ΚΥΠΡΟΣ: Αγλαζιάς 79, Λευκωσία

Τηλ. κέντρο City Unity:
210 3243222, 211 7109150

My City Unity College
info@cityu.gr
www.cityu.gr

κατάρτιση υψηλής ποιότητας, άμεσα συνδεδεμένα με την αγορά εργασίας. Ανάμεσα στα άλλα, προσφέρει σε κάθε νέο σπουδαστή ένα σύγχρονο tablet, καθώς επίσης πρόσβαση σε γυμναστήριο και κολυμβητήριο.

ALBA

Ξενία 6-8, Αθήνα, 210 8964531, www.alba.edu.gr

Υπό την αιγίδα του ΣΕΒ, της ΕΕΔΕ και του ΕΒΕΑ, το ALBA Graduate Business School at The American College of Greece λειτουργεί ως ανεξάρτητος μη κρατικός, μη κερδοσκοπικός οργανισμός, προσφέροντας ενδιαφέροντα μεταπτυχιακά προγράμματα και κάποιες υποτροφίες.

ΑΜΣ / ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ

Αθήνα: Σωρού 74, Μαρούσι / Πειραιάς: Φίλωνος & Σωτήρος 1Α (ενιαίο τηλ. για Αθήνα-Πειραιά: 210 6199891) / Θεσσαλονίκη: Βενιζέλου 14, 2310 241010, www.metropolitan.edu.gr

Διαθέτει ολιγομελή τμήματα και ειδικότητες στους τομείς της Διοίκησης Επιχειρήσε-

ων και Οικονομικών, των Ανθρωπιστικών Επιστημών, της Πληροφορικής, των Πολυτεχνικών Επιστημών, των Επιστημών Πολιτισμού και Επικοινωνίας κ.ά., ενώ κάθε απόφοιτος έχει τον προσωπικό του ακαδημαϊκό σύμβουλο.

ΑΤΗ/TECH COLLEGE

Τατοίου 2 & Όθωνος 77, 210 8088008-9, www.athtech.gr

Είναι το αποτέλεσμα της συνεργασίας του BCA College και της Intracom, με σκοπό την άμεση σύνδεση της τεχνολογίας με την επιχειρηματικότητα, τις νέες ιδέες με την πρακτική εφαρμογή τους. Θα κάνετε προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές σε τομείς που αφορούν στην τεχνολογία αιχμής, σε συνεργασία με το φημισμένο University of Sheffield.

BCA / ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Δημητρώσσα 4, 210 7253 783-6 / Τατοίου 2 & Όθωνος 77, Κηφισιά, 210 8088 008-9 / Λεωφ. Ποσειδώνος 95 & Φοίβης 1, Γλυφάδα, 210 8986 086, www.bca.edu.gr

Προσφέρει προπτυχιακά και

μεταπτυχιακά προγράμματα στους κλάδους της Ναυτιλίας, του Τουρισμού και της Διοίκησης Επιχειρήσεων, ενώ ανακοίνωσε και την έναρξη της συνεργασίας του με το Plymouth University, ένα από τα μεγαλύτερα πανεπιστήμια στη Βρετανία.

CITY UNITY COLLEGE

Καρύτση 1 & Κολοκοτρώνη, Σύνταγμα, 210 3243221 / Θησέως 15-17, Σύνταγμα, 211 7109150 / Ποσειδώνος 70, Γλυφάδα, 210 8983022, www.cityu.gr

Εδώ μπορείς να επιλέξεις τον τρόπο φοίτησης που επιθυμείς (full time, part time ή distance learning), διαλέγοντας κάποιο από τα προπτυχιακά ή μεταπτυχιακά προγράμμά του σε Επιχειρησιακές Σπουδές, Ψυχολογία, Πληροφορική, Ξενοδοχειακές και Τουριστικές Σπουδές, Μετάφραση, Διερμηνεία και Διεθνείς Σχέσεις, Επικοινωνία και Κοινωνικά Δίκτυα, Θεολογία, Φυσική Αγωγή και Αθλητισμό, με δεκάδες επιμέρους σύγχρονες ειδικότητες. Σημαντικό είναι ότι διαθέτει φοιτητική εστία για σπουδαστές της περιφέρειας, ενώ δίνει τη δυνατότητα μετακίνησης στα παραρτήματά του σε

όλο τον κόσμο.

FREDERICK

Γραφείο Αθήνας: Πανεπιστημίου 39, Στοά Πεσμαζόγλου, 5ος όροφος, 210 3311288, www.frederick.ac.cy

Ένα από τα μεγαλύτερα και παλαιότερα πανεπιστήμια στη Κύπρο, αναγνωρισμένο από τον ΔΟΑΤΑΠ ως ομοταγές προς τα ελληνικά ΑΕΙ, προσφέρει 60 προγράμματα σπουδών σε πτυχιακό, μεταπτυχιακό και διδακτορικό επίπεδο με μεγάλο εύρος επιλογών.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Μεσογείων 265, Νέο Ψυχικό, 8011002345, 210 6722868

Το πρώτο και μεγαλύτερο ιδιωτικό πανεπιστήμιο της Κύπρου. Έχοντας διακριθεί με μια σειρά από ευρωπαϊκές και διεθνείς βραβεύσεις, προσφέρει ένα μεγάλο εύρος από σύγχρονα πεδία σπουδών, που αφορούν την Ιατρική, τη Νομική, τη Φαρμακευτική, την Αρχιτεκτονική, τη Φυσικοθεραπεία, την Ψυχολογία και 40 ακόμη σύγχρονες ειδικότητες. Παράλληλα, προ-

σφέρει και τα προγράμματα στους τομείς των Επιστημών: Ζωής και Υγείας, Πετρελαίου και Φυσικού Αερίου, Διαχείρισης Περιβάλλοντος και Ενέργειας, ενώ διαθέτει και μεταπτυχιακό στο ψηφιακό νόμισμα.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

ΑΚΤΟ

Αθήνα: 210 5230130, Θεσσαλονίκη: 2310 221231, www.aktio.gr

Εκπαιδευτήριο με 40 χρόνια εμπειρίας αλλά και με διεθνείς ακαδημαϊκές διακρίσεις, με πρόσφατη αυτή που τον κατέταξε για το 2014 στις 11 καλύτερες Σχολές Design του κόσμου. Ο ΑΚΤΟ προσφέρει όλο το φάσμα σπουδών στις ειδικότητες του Art & Design: Graphic Design, Interior Architecture, Product & Innovation Design, Photography, Fashion Design, Fine Art & New Media, Animation & Interactive Media, Sketch-Comics-Cartoon. Τα προγράμματα λειτουργούν με την επικύρωση του κρατικού βρετανικού πανεπιστημίου του Middlesex και οδηγούν σε Bachelor και Master, ενώ προσφέρονται και οι επιλογές διετών προγραμμάτων κατάρτισης & εξειδίκευσης, σεμιναρίων και ευέλικτων προγραμμάτων.

ΒΑΚΑΛΟ ART & DESIGN

Λ. Κατσώνη 26, Λυκαβηττός, 210 6442514, www.vakalo.gr

Πριν 57 χρόνια εισήγαγε στην Ελλάδα την εκπαίδευση του design. Έκτοτε παρέχει τριετή προγράμματα Bachelor of Arts στη γραφιστική (Graphic Design) και στην αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου (Interior Design), μεταπτυχιακές σπουδές Master of Arts στην οπτική επικοινωνία (Visual Communication) και στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό (Architectural Design), αλλά και μονοετή επιμορφωτικά προγράμματα.

ΤΕΧΝΕΣ

ΑΣΚΑΡΔΑΜΥΚΤΙ

Δελφινάκη 6 & Σπύρου Τρικοίπη, Εξάρχεια, 210 8819784, 697 1616081, www.askardamykti.com

Το εργαστήριο ελευθέρων σπουδών Ασκαρδαμυκτί ανοίγει τις πόρτες του για δεύτερη χρονιά, με σκοπό να προωθήσει την τέχνη του χειροποίητου και να αναδείξει επαγγέλματα που συνδυάζουν την τέχνη με την τεχνική. Λειτουργούν τα εξής τμήματα: Σχέδιο & κατασκευή χειροποίητων υποδημάτων,

Σχέδιο & κατασκευή δερμάτινης τσάντας, Οργανοποιία: κατασκευή παραδοσιακών εγχόρδων, Σχέδιο, κατασκευή & εμφύκωση θεατρικής μαριονέτας & σκηνικών, Θεατρική έκφραση με κούκλα φυσικού μεγέθους: σχέδιο, κατασκευή & εμφύκωση.

ΕΕΣ GALILEO

Μιλτιάδου 11, 217 7020301, www.galileo.edu.gr

Στο ΕΕΣ Galileo θα διδαχθείτε τις τεχνικές της αργυροχρυσοχοΐας. Τα προγράμματα της σχολής διακρίνονται σε full time (Μονοετές Πλήρες Πρόγραμμα Αργυροχρυσοχοΐας) με καθημερινή φοίτηση και part time (Εναλλακτικό Πρόγραμμα Σπουδών Αργυροχρυσοχοΐας) με φοίτηση από 1 έως 3 φορές την εβδομάδα, αλλά και Ταχύρρυθμα Προγράμματα Αργυροχρυσοχοΐας με εντατική φοίτηση για την ολοκλήρωση κάθε εκπαιδευτικής ενότητας σε λίγες ημέρες. Τις ημέρες και ώρες διεξαγωγής των μαθημάτων μπορείτε να δείτε στην ιστοσελίδα της σχολής και στο Facebook.

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΕΚΕΙΝΑ

Σάββας Μπακιρτζόγλου, 210 8958269, 697 7651489, www.epekeina.gr

Εξειδικεύεται από το 2003 στην οργάνωση εκπαιδευτικών και βιωματικών σεμιναρίων εισαγωγής στην κλασική ψυχανάλυση. Στο πλαίσιο της ψυχανάλυσης για όλους (ενήλικες) προσφέρονται τα τριήμερα βιωματικά σεμινάρια, ενώ στον τομέα της ψυχανάλυσης για ειδικούς τα προγράμματα απευθύνονται πρωτίστως σε ψυχολόγους, σε φοιτητές κρατικών ΑΕΙ/ΤΕΙ, καθώς και σε εκπαιδευτικούς, παιδαγωγούς, σε επιστήμονες των ανθρωπιστικών και των κοινωνικών επιστημών και γενικότερα των επαγγελματιών της υγείας.

ΤΙ ΝΕΑ

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Ημερίδα με θέμα «Πηγές της Αρχαίας Ελληνικής Πολιτικής Θεωρίας» διοργανώνει το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Οι ομιλίες θα πραγματοποιηθούν στα ελληνικά και τα αγγλικά, από τα οποία θα υπάρχει μετάφραση, ενώ η ημερίδα θα γίνει στις 11/9, 10.00-15.00, στο Ιωνικό Κέντρο, Λυσίου 11, Πλάκα. Για την είσοδο χώρου της εκδήλωσης απαιτείται δήλωση συμμετοχής στο τηλέφωνο 210 3627421 ή στο



ΕΠΙΘΥΜΕΙΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ & ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΕΣ

EES Galileo

ΜΟΝΟΕΤΕΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ

Διάρκειας μόνο 2 εξαμήνων Συμπεριλαμβάνει:

- 12 εκπαιδευτικές ενότητες
- Χειροποίητο και (ανα)παραγωγικό κόσμημα

Επίσης:

- Εναλλακτικό πρόγραμμα σπουδών
- Πρόγραμμα παράλληλης φοίτησης (για μαθητές Λυκείου, φοιτητές και σπουδαστές άλλων σχολών)
- Super ταχύρρυθμα προγράμματα

Ολιγομελή τμήματα πρωί-απόγευμα Πλήρως εξοπλισμένα εργαστήρια Προσέγγιση one-to-one

Στοιχεία επικοινωνίας: Μιλτιάδου 11 ΑΘΗΝΑ, Τηλ. - Fax : 217 7020301, 6992 811251, www.galileo.edu.gr fb: Ees Galileo



NEW YORK COLLEGE

Με 25 χρόνια επιτυχημένης παρουσίας στην εκπαίδευση στην Ελλάδα και διεθνώς, το NYC προσφέρει bachelor's, master's και PhD σε ένα πλήθος ειδικοτήτων στα γνωστικά αντικείμενα Διοίκησης Επιχειρήσεων, Επικοινωνίας, Ψυχολογίας, Διατροφολογίας, Βιοϊατρικών Επιστημών, Διδασκαλίας

και Εκπαίδευσης, Διεθνών Σχέσεων, Τουρισμού, Ναυτιλίας, Κινηματογράφου, Πολιτικών Μηχανικών, Πληροφορικής, σε συνεργασία με αναγνωρισμένα ευρωπαϊκά και αμερικανικά πανεπιστήμια. Οι φοιτητές του NYC, το οποίο έχει λάβει άδεια κολλεγίου από το υπουργείο Παιδείας, αποκτούν τα αυθεντικά πτυχία των συνεργαζόμενων πανεπιστημίων.

Αθήνα: Λ. Αμαλίας 38, 210 3225961 / Θεσσαλονίκη: Κατσιμίδη 6, 2310 889879, www.nyc.gr

email: theofan@elke.uoa.gr
και θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας. Πληρ.: www.plato-academy.gr

RELOAD GREECE CHALLENGE

Από 14 έως και 18/9 θα πραγματοποιηθεί στο Λονδίνο το Reload Greece Challenge το οποίο, σε συνεργασία με τη Watershed Entrepreneurs, στοχεύει στην επιτάχυνση 5 καινοτόμων ιδεών νέων φιλόδοξων επιχειρηματιών. (reloadgreecechallenge.splashthat.com)

IEK AKMH

Το βραβείο Καινοτομίας στην Εκπαίδευση - «Innovation in Education» κέρδισε το IEK AKMH, προσθέτοντας μία ακόμη σημαντικότητα παγκόσμια διάκριση στο σύνολο των βραβείων που έχει αποσπάσει τα τελευταία χρόνια.

ΕΞΥΠΝΗ ΖΩΗ

DEREE

Περισσότερα από 3 εκατομμύρια ευρώ θα προσφέρει το αμερικανικό κολλέγιο DEREΕ σε σπουδαστές το νέο ακαδημαϊκό έτος, μέσω ακαδημαϊκών υποτροφιών,

υποτροφιών οικονομικής στήριξης και ενός εκτεταμένου προγράμματος οικονομικής ενίσχυσης. Ειδικότερα: 1. Ακαδημαϊκές υποτροφίες βάσει του βαθμού απολυτηρίου, όπου κάθε υποψήφιος με βαθμό άνω του 19 δικαιούται 50% έκπτωση διδασκτρών, ενώ υποψήφιοι με βαθμό 18-19 και 17-18 δικαιούνται 35% και 25% έκπτωση αντίστοιχα. 2. Οικονομική στήριξη μέσω υποτροφιών και μειώσεων διδασκτρών σε σπουδαστές που στερούνται πόρων. 3. Δυνατότητα εργασίας σε διοικητικά γραφεία του κολλεγίου. 4. Λοιπές εκπτώσεις διδασκτρών γίνονται σε εξειδικευμένες περιπτώσεις, όπως στην περίπτωση φοίτησης στο DEREΕ άλλου μέλους της οικογένειας ή στην περίπτωση αποφοίτων του PIERCE - The American College of Greece. (www.acg.edu.gr)

ISYSTEM

Αν είσαι φοιτητής ή εκπαιδευτικός μπορείς να αποκτήσεις το αγαπημένο σου Mac με έκπτωση 12% από την iSystem, Apple Premium Reseller και Premium Service Provider. Διάλεξε ανάμεσα σε MacBook Air, MacBook Pro, Mac Mini και



IST COLLEGE

Σε συνεργασία με διακεκριμένα πανεπιστημιακά ιδρύματα του εξωτερικού, όπως το London South Bank University, το University of London International Programmes, το University of Limerick, το Catholic University of Lyon και το University of Keele, το IST προσφέρει Bachelors και Masters, Supported Distance Learning προγράμματα, καθώς και προγράμματα Επαγγελματικής Κατάρτισης & Εξειδίκευ-

σης, Σεμινάρια και Επιμορφωτικά Προγράμματα Διά Βίου Μάθησης σε τρεις κύριους ακαδημαϊκούς τομείς: τις Επιχειρησιακές & Οικονομικές Επιστήμες, την Επιστήμη Υπολογιστών-Πληροφορική και τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες & Επιστήμες Υγείας. Επίσης, λειτουργεί σε εγκαταστάσεις διεθνών προδιαγραφών, συνολικής έκτασης 9.500 τ.μ., ειδικά κατασκευασμένες για να εξυπηρετούν τις ανάγκες ενός εκπαιδευτικού ιδρύματος πανεπιστημιακού επιπέδου.

Πειραιώς 72,
Μοσχάτο, 800
11 93000, 210
4822222, www.
ist.edu.gr

iMac έως τις 17/10 σε ένα από τα καταστήματα της iSystem, στο Χαλάνδρι (Μεσογείων 269) ή στα Σπάτα (Smart Park).

WIND

Το πακέτο F2G μπορούν να αποκτήσουν νέοι και υφιστάμενοι φοιτητές. Το πακέτο προσφέρει 1.500 λεπτά ομιλίας προς όλους και 1,5GB, μόνο με €8. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να το αποκτήσουν στα καταστήματα WIND και Public, προσκομίζοντας το Ατομικό Δελτίο Επιτυχίας τους από την ηλεκτρονική πλατφόρμα του υπουργείου Παιδείας και την ταυτότητά τους ή να το παραγγείλουν από το www.f2g.gr.

ΠΛΑΙΣΙΟ

Σε μια εξαιρετική ενέργεια προχωρούν τα καταστήματα Πλαίσιο, δίνοντάς μας τη δυνατότητα με την αγορά μιας σχολικής τσάντας Hugtag να χαρίσουμε άλλη μία σε ένα παιδί που την έχει ανάγκη. Ακόμη, στο www.plaisio.gr ή σε ένα από τα 25 καταστήματα θα βρείτε έτοιμες λίστες για νηπιαγωγείο και δημοτικό, τσάντες γεμάτες σχολικά με €9,99, τωρ τιμές σε 6 βασικά σχολικά είδη κ.ά. ●

επιλέγω, σπουδάζω, εργάζομαι

11 τομείς
28 ειδικότητες

ΤΟΜΕΙΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

- Πληροφορικής
- Παιδαγωγικά
- Τουριστικών Επιχειρήσεων
- Διοίκησης και Οικονομίας
- Αισθητικής και Ομορφιάς

Γίνε
επαγγελματίας

- Διατροφής και Διαιτολογίας
- Τομέας Μηχανολογίας
- Υγείας και Πρόνοιας
- Τομέας Καλλιτεχνικών Σπουδών και Εφαρμοσμένων τεχνών

ΚΕΝΤΡΟ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

Ακαδημίας 36, Αθήνα
Τηλ. Επικοινωνία: 210 32 49 020

www.iekcity.gr
www.facebook.com/CityUnityIEK





Η παραλία Κόκκινου Βράχου.

Λυπάμαι που θα το πω: σαν αυτή δεν έχει! Χαλκιδική, μην κλαις, έρχεσαι δεύτερη.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΛΗΜΝΟΣ

Ένας ύμνος!

Σαν δυο αδελφάκια που ξαναντάμωσαν

Οι πρόλογοι της επιστροφής είναι πάντα κλισέ, ο ήρωας νοσταλγεί τις θάλασσές του Αυγούστου, μέμφεται τη μοίρα του που τον κρατά δέσμιο στην μπετονένια πόλη, ενώ αυτός, παιδί των κοκυλιών και των βυθών, θα ήθελε για πάντα να ζήσει εκεί, στο νησί. Καλό, αλλά δεν μου βγαίνει! Δεν είμαι τέτοιας πάσας, δεν μου πάει το αναχωρητικό, μόλις είδα το μεγάλο φουγάρο του Τιτάν να μου γνέφει σινιάλο, πως διακοπές τέλος, Θεσσαλονίκη ξανά, πίσω στη βάση, καλωσόρισε, μια χαρά με πλημμύρισε πατόκορφα: είμαι παιδί του αστικού θορύβου και των οκτανίων, η Λήμνος μεταμορφώθηκε πάραυτα σε μακρινή ανάμνηση.

Ετσι νόμιζα! Γιατί την άλλη μέρα που η Αριστοτέλους έζεχνε κάψες κι ανυπόφορο νταλαούρι, έφυγα πάλι πίσω: στην παραλία του Ζεματά, ωραίο τρικ, υποκρίθηκα πως ο απέναντι κόλπος δεν ήταν ο Θερμαϊκός, αλλά το Κέρος, έφτασα στην Αγίας

Σοφίας, ίδια ανυπόφορη η μπέμπελη, και συνεχίσα να πλέω στην παραισθησι. Δεν είσαι εδώ, αλλά στην αντίστοιχη πλατεία στο Πλατύ κι αυτός που σου γνέφει από απέναντι δεν είναι ο Λευκός Πύργος, αλλά κάτι πανάρχαιες πολεμίστρες από το Κάστρο της Μύρινας. Με διευκόλυναν και κάποιοι γνωστοί, που καιρετιόμασαν εγκάρδια στο δρόμο, μόνο δεν λέγαμε καλώς ορίσαμε αλλά πού θα πάτε μετά, για βουτιές στον Άγιο Ιωάννη ή μήπως στο Γομάτι; Γιατί ήταν τα ίδια πρόσωπα και οι ίδιοι άνθρωποι, με τους οποίους τρακέρναμε πρωί και βράδυ στο νησί. Όλη η Θεσσαλονίκη, μαγικό, φέτος παραθέρισε στη Λήμνο. Σαν να έκαναν καμπάνια, όπως η Σαντορίνη στα παγκόσμια δίκτυα, λες και έγραφαν στα ρεπορτάζ για τον Κορνό-place to be, με την ίδια ζέση που προβάλλουν το μυκονιάτικο Ορνό. Γκραν σουξέ, αλλά με το σπαθί της. Ούτε εξειδικευμένα γραφεία προσέλαβαν οι Λημνιοί ούτε ξόδεψαν πακτωλό για να τη διαφημίσουν. Τα τελευταία τρία χρόνια, στόμα στόμα χτίστηκε η φήμη της: άγρια, πανέμορφη, κρυστάλλου νερά, φτηνή διαμονή, φρέσκο ψάρι, ήσυχη αύρα, ούτε κλάμπινγκ χαλκιδικιώτικο, ούτε γκλαμ Σκιάθου. Εύκολη πρόσβαση αεροπορική αλλά και ναυσιπλόα, μιάμιση ώρα οδικώς μακριά η Καβάλα κι άλλες τέσσερις μετά, με τα γρήγορα φετινά καράβια.

Θεσσαλονικοποιήθηκε το φετινό θέρος το νησί. Απόβαση κανονική στον Κοντιά και τον Μούδρο από παιδιά της Καλαμαριάς και του Χαριλάου-Ψαριλάου, είπαμε, φρέσκο ψάρι σε ποικιλίες φρετί! Απίστευτη οικειότητα και χάρη, παιχνίδια προσομοίωσης, η νουβέλ ελληνική πειραγμένη κουζίνα της δικιάς μας «Μασσαλίας», κοντά στην Ιπποδρομίου, σαν να μετακόμισε σούμπιτη στο «Έννοια π'ος», στα Λύχνα. Στα λημνιώτικα, θα πει «μη δίνεις σημασία, σιγά το ζόρι, χαλλαρασά». Λαϊκό προσκύνημα για πιατέλες με μελίχλωρα ντόπια τυριά με καρπούζι και μούστο, μακαρούνες και φλομάρια, τα τοπικά ζυμαρικά τους ανακατεμένα με πέστο φιστικιών. Κι από τα ηχεία, ο Βασίλης να παίζει ροκαμπίλια. Υπέροχα καφέ με θέα τον Ρωμαϊκό Γαλό, η δικιά τους Κρήνη, μοναδικές μινιατούρες, χαρακτηριστικά, κοσμήματα και ζωγραφικές στην γκαλερί «Ωχρα Μπλε», art shop λες κι ήμασταν στο αντίστοιχο του «Μπορντελό» της Εγνατίας. Μοιάζουμε! Ως και στο «Plaz», το δικό μας «Shark» ήταν σαν να έβλεπα, καναπέδες και φωτιστικά δίπλα στη θάλασσα, με θέα και μουσικές λάουντζ σε εκδοχή βορειο-αιγαιοπελαγίτικης φεγγαρόλουστης νύχτας. Και το βράδυ στο ράδιο, ο δικός τους dj Spyros από τον Λήμνος fm 100, έτσι όπως μίγαρε απανωτά νταλκαδιάρικα ελληνικά λαϊκομπίτια, δεν είχε να ζηλέψει τίποτα από το εν καψουροσαλονικά Κοσμοράδιο.

Προβληματισμός: ωραία, τέλεια, μήπως όμως τόσοσ πολλός λαός και μετακινήσεις πληθυσμών από την Τούμπα και τον Εύοσμο στον Κότσινα

και το Ρωμανού, προκαλέσουν ατύχημα, και του χρόνου, γεροί να είμαστε, αλλά και, φευ, η Λήμνος «χαλκιδοκοιποηθεί»; Και τελειώσουν τα ονειρικά της, και αγενείς ή αδιάφοροι θα γίνουν οι φιλόξενοι Λημνιοί, καθώς θα πλακώσει το «δολάριο»; Δεν θέλω ούτε να το σκέφτομαι. Προσεύχομαι να κερδίσει το «όχι» στο τιθέμενο ερώτημα ενός τυχόντος δημοψηφίσματος. Κι επιστρέφω στις συγκριτικές συγγένειες, Λημνοσαλονίκ, περισσότερες προσομοιώσεις: η μπουγάτσα του Μυρινιώτη «Κουντουρά» παίζει απέναντι με του «Γρηγόρη» της Μπότσαρη, η αλυσίδα φούρνων «Χρυσάφη», με συσκευασμένα όλα τα αγαθά του νησιού, πόσιμα και βρώσιμα, με ετικέτα εγγύηση, μοιάζει με το μπραντάρισμα που έκαναν τα αδελφία Δούζη με την κουλτούρα και τη φροντίδα του «Εργον»: συλλογή και προώθηση τοπικών προϊόντων. Ίσως έτσι να εξηγούνται όλα. Επέστρεψα στην πόλη, προθερμαίνω μηχανές, ιδέες και δράσεις για το φθινόπωρο, αλλά όπου κι αν σταθώ στη Θεσσαλονίκη, και δεν είμαι ο μόνος, σε κάθε γωνιά, σε κάθε βλέμμα προς τη θάλασσα, βλέπω, νιώθω, γεύομαι κι ακούω τη Λήμνο. Κι έτσι η επιστροφή δεν μοιάζει με δράμα. Δεν υπάρχουν δάκρυα και νοσταλγίες. Μόνο μια συνεχής αίσθηση πως αυτό το νησί, χιλιάδες χρόνια πριν, ήταν κολλημένο με την Ακρη, τη χερσόνησο της Περαίας. Δεν ξέρω ποιος σεισμός ή ποια τεκτονική αλλαγή την απέκοψε από τη Θερμαϊκή θάλασσα, όμως να που πάλι, ένεκα γλυκού παραθερισμού, ενώθηκαν οι γαίες μας! Α

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΟΝ 2015

25 ΧΡΟΝΙΑ ΖΩΝΤΑΝΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΕΤΗ ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΟΝ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΘΕΑΤΡΟ ΔΡΟΜΕΝΑ EVENTS

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΟΝ

EUROPE FOR FESTIVALS FESTIVALS FOR EUROPE EFFE LABEL 2015-2016

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΔΗΜΟΣ ΠΑΧΟΥ ΜΕΛΑ

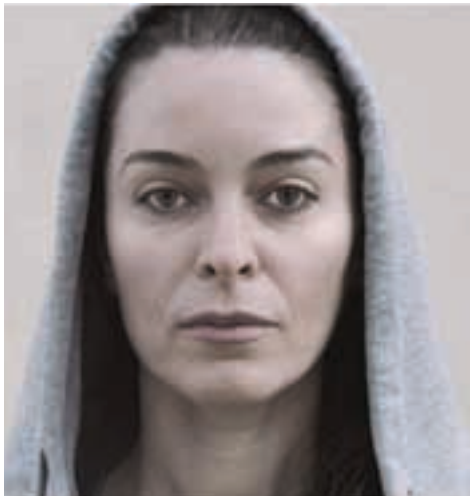
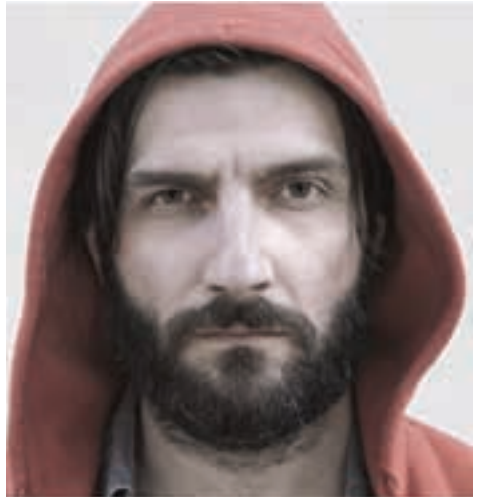
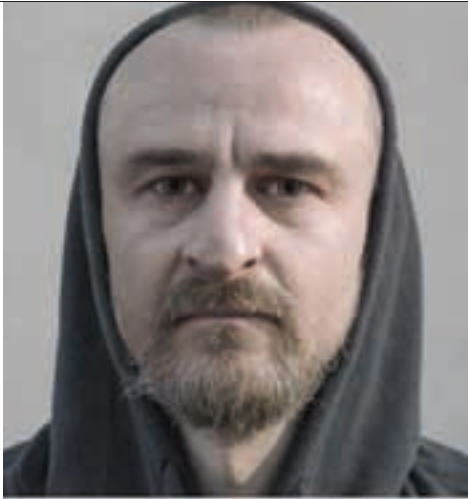
Μπείτε στο www.monilazariston.gr και δείτε το αναλυτικό πρόγραμμα

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Παύλος Παυλίδης σελ. 33



Ο «ΑΙΑΣ» ΠΑΕΙ ΗΡΩΔΕΙΟ

«Αναζητώντας τη διαχρονικότητα του μύθου, αναλογίες με τη σύγχρονη ιστορία, τον συνάντησα, ως πραγματικότητα πια, στην ιστορία του '21. Ο Οδυσσεάς Ανδρούτσος για παράδειγμα είναι ένας Αίαςτας. Ο Ανδρούτσος ήταν ένας ιδιοφυής στρατιωτικός, τα εύσημα του τα δίνουν οι αναλυτές των μαχών που πήρε μέρος. Οι πολιτικοί ήταν αυτοί που τον οδήγησαν στο θάνατο, παρουσιάζοντάς τον ως αυτοκτονία» λέει ο σκηνοθέτης της παράστασης **Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος**. Γι' αυτό και τα κοστούμια και τα σκηνικά (**Ελένη Μανωλοπούλου**) κλείνουν το μάτι στο '21, όπως και η μουσική του **Νίκου Κηπουργού** έχει νύξεις σε μουσικές της Μακεδονίας και της Ηπείρου. Με ένα δυνατό θίασο (**Νίκος Κουρής, Μαρία Πρωτόπαππα, Γιάννος Περλέγκας, Ελένη Ουζουνίδου** κ.ά.) να υπερασπίζεται το μεταφρασμένο, από τον **Δημήτρη Μαρωνίτη**, λόγο του Σοφοκλή, η παράσταση έρχεται από την Επίδαυρο στο Ηρώδειο (5/9) να κερδίσει και άλλους θεατές.



VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Καλοκαιρινές ακροάσεις

Ξέρεις... Εδώ, Αθήνα... Εκπομπές, σινεμά, κήπος, διάβασμα, καμιά παράσταση, ενημέρωση, φίλοι και δίσκοι. Αρκετοί δίσκοι. Το καλοκαίρι προσφέρεται για πολλές και κατ'ιδίαν ακροάσεις. Άσε που το καλοκαίρι, με λιγότερες υποχρεώσεις και ένταση, η ακρόαση είναι πιο απολαυστική και μπορείς εύκολα να εισχωρήσεις σε βάθος. Μερικά από τα άλμπουμ που άκουσα αυτές τις μέρες:

Wilco - Star Wars

Μετά από 20 χρόνια και 9 άλμπουμ συνεχίζουν να ανταποκρίνονται απολύτως δημιουργικά, να μη χάνουν το βηματισμό τους, να συνάδουν με την ηλικία τους, να τιμούν την ιστορία και τη μουσική τους καταγωγή. Είτε ροκάρουν με τσαγανό είτε εκφράζονται χαμηλότονα, είναι συνεπείς, έχουν φαντασία και δημιουργικότητα και οι γεύσεις από Velvets, από blues ή country δίνουν χρώμα στην τέχνη τους.



Jamie XX - In Colour

Εξώφυλλο, εσώφυλλο, τίτλος και περιεχόμενο είναι ένα πολύχρωμο καλειδοσκόπιο που μπορείς να περάσεις ώρα μαζί του χωρίς να βαρεθείς. Ο πιτσιρικάς φαίνεται να «το 'χει» -άλλωστε μας το είχε κάνει φανερό από την εποχή των The XXα- και μπορεί να χειρίζεται δημιουργικά και με άποψη τους σύγχρονους ήχους για ένα άλμπουμ που είναι ευδιάθετο αλλά καθόλου ρηκό.

Tame Impala - Currents

Χωρίς αμφιβολία ο Kevin Parker είναι ένα ταλαντούχο άτομο, ένας αθεράπευτος νοπίστης και ένας κομψός ψυχεδελιστής που μπορεί να στολίσει τη χιλιοεπιτωμένη φόρμα με προσωπικό στιλ. Όταν όμως τον πιάνει η χορευτική διάθεση τότε ακούγεται σαν όλους τους άλλους, υπονομεύοντας το συνολικό αποτέλεσμα.

The Chemical Brothers - Born in the Echoes

Περισσότερο νοσταλγώντας και λιγότερο ψάχνοντας συντονισμό με το παρόν και το μέλλον, οι Chemical Brothers πάντα με rock attitude και με τα rave πάρτι στο μυαλό τους, «βαράνε» αλύπητα καλύπτοντας έτσι τη φτωχή τους έμπνευση και δείχνοντας την κούρασή τους. Μόνο προς το τέλος, όταν μπαίνουν στο chill-out δωμάτιο, μας θυμίζουν τις παλιές τους δυνατότητες.

Florence + The Machine - How Big, How Blue, How Beautiful

Το κορίτσι αυτό αγαπάει τα έπη, τα μεγάλα μεγέθη, τις συμφωνικές διαστάσεις. Δεν είναι άλλωστε τυχαίο που οι ΗΠΑ -ένα κράτος-έπος από μόνο του- της άνοιξε διάπλατα τις πόρτες. Ένα μεγαλειώδες progressive με orchestral pop νινελιές και τη δυνατή φωνή της να κυριαρχεί.

Melody Gardot - Currency of Man

Μας επιβεβαιώνει πως είναι μία από τις καλύτερες ερμηνεύτριες της εποχής μας και μία πολύ καλή μουσικός και δημιουργός στο χώρο της (ευρύτερης) τζαζ. Εδώ κυριαρχεί ένα υπόγειο και υπόκωφο funk στοιχείο, μία διαρκής δόνηση που εισχωρεί στο σώμα και μας κατακτά. Γινόμαστε έτσι οι ξενιστές μίας υπέροχης και καλόγουστης καλαισθησίας.

→ makismilatos@gmail.com



ΦΩΤΟ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΑΡΡΗΣ

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com

παίζαμε live την εποχή που ηχογραφήσαμε το «Overexposed».

God only knows - The Beach Boys.
Ακούς την ομορφιά.

Dead end street - The Kinks. Η μπάντα που θεωρώ ότι είναι στο ίδιο level με Stones και Beatles. Για πολύ καιρό αυτό το τραγούδι υπήρξε το «ξεφρόττωμά μου» στην εφηβεία.

She was born to be my unicorn - T-Rex.
Το πρώτο single που είχα ποτέ. Δώρο της μητέρας μου, στα 12 μου, μαζί με το «Ummagumma» των Floyd.

Some velvet morning - Lee Hazelwood.
Αλλόκοτο. Σε ρουφάει πριν το καταλάβεις.

Masterpiece - Temptations. Όπως μπορούν οι μαύρες ψυχές δεν μπορεί κανένας άλλος.

Have you ever seen the rain - Creedence Clearwater Revival. Ένα από τα πιο αγαπημένα μου τραγούδια ever. Fortune cookie όταν βρήκα το single.

Wild thing - Troggs. Με αυτό το κομμάτι έσπασα την πρώτη μου κιθάρα, μια ιταλική Echo (κατά λάθος). Αυτό είναι όντως το τραγούδι που πρέπει να σπας κιθάρες κάθε φορά που το παίζεις.

No other - Gene Clark. Τελειότητα. Διαθεσιμότητα. Προσπαθώ να φανταστώ πώς να έγινε η ηχογράφηση όλου του LP.

Upon the my oh my - Cpt. Beefheart. Η πρώτη μου επαφή έγινε από ζωντανή ηχογράφηση σε μια παραλία της Καλιφόρνια. Και ήταν αποκαλυπτική: δεν υπήρχε κάτι σαν αυτόν στο κάδρο μου.

Nile song - Pink Floyd. Δαιμονική ενέργεια. Η λάβα εκλύεται σε κάθε αλλαγή τόνου και οι φωνές εκβάλλουν στο Γκραν Κάνιον.

Third stone from the sun - Jimi Hendrix. Και ο κόσμος άλλαξε. Ορόσημο στο πώς «άκουγα» τη μουσική, εξοβελισμός αυτού που έβλεπα στη σκηνή. Burn baby burn. Προ Χριστού και Μετά Χριστόν: αυτή είναι η ιδέα μου για τον Jimi και τη μουσική.

Black angel's death song - The Velvet Underground. Τα ίδια ακριβώς και με τους Velvet. Κάτι τέτοια συμβαίνουν μόνο σε συγκεκριμένο χρόνο, υπό συγκεκριμένες συνθήκες. Unique. Κάτι σαν διαδερμικός ορός.

Torn curtain - Television. Το κιθαριστικό ρέβιμ του Torn Curtain είναι το τέλειο συμβόλαιο όταν σε μια μπάντα υπάρχουν δύο κιθάρες και το Άγιο Πνεύμα.

Frankie teardrop - Suicide. Τόσο γαμημένα σπαρακτικό, τόσο innovative. Μια νεορεαλιστική απεικόνιση της απώλειας.

Gimme danger - The Stooges. Η πιο trashy παραγωγή που έχω ακούσει. Είναι τρελή η ιστορία του πώς ηχογραφήθηκε ο δίσκος, πραγματικά δεν νομίζω πως έχει ξαναγίνει κάτι τέτοιο. Όλη η μπάντα «πέρασε» στο ένα κανάλι, και η φωνή και τα σόλο «πέρασαν» στα υπόλοιπα. Όσο για το τραγούδι, danger addiction.

BLML και The Jon Spencer Blues Explosion, Κυριακή 6/9 στο Gagarin 205 (Λιοσίων 205). Ταμείο €22 / Προπώληση €20 σε Tickethouse, Viva.gr, Ticketpro.gr, Public, Seven Spots, Ιανός, Παπασωτηρίου

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΙΝ ΤΟ PHOTOSHOP»

Τι άκουγε ο Γιώργος Καρανικόλας πριν τους Last Drive;

Λίγο πριν την εμφάνιση μαζί με τους Jon Spencer Blues Explosion στη σκηνή του Gagarin, ο κιθαρίστας των Last Drive και αρχηγός των BLML (Blackmail) δίνει μια λίστα με τα αγαπημένα του κομμάτια «πριν την ενθλικίωση».

«Ναι, μια λίστα από αυτά που άκουγα πριν «ενθλικίωθώ», αν και δεν μπορώ να εντοπίσω πότε συνέβη αυτό. Δεν είναι κάτι σαν retro list, είναι σαν υπόφυση. Έχουν τη μαγεία του first touch και καθόρισαν τον τρόπο που συναισθάνομαι τη μουσική μέχρι σήμερα. Είναι ταυτισμένα με ιδιαίτερες στιγμές, με "περάσματα", και μου επαναλαμβάνουν την επίμονη ερώτηση "what's new". Η ψηφιακή τέχνη, πριν το photoshop, είναι σπουδαία και πολλές φορές ανεπανάληπτη, είναι η φαιά ουσία που κατευθύνει τους νεύρωνες και εκβάλλει στη μεγάλη θάλασσα. Θα ονόμαζα λοιπόν τη λίστα μου "μουσική πριν το photoshop"».

Cross road blues - Robert Johnson. Ο άνθρωπός μου. Από εκεί ξεκινούν όλα. Το τέλειο riff tale.

I don't care if the sun don't shine - Elvis A neverending story. Elvis lives.

Fire of love - Jody Reynolds. Η ερμηνεία σε κυκλώνει και δαγκώνει άγρια.

Happiness is a warm gun - The Beatles. Έχω κόλλημα με το White Album των Beatles.

Thank you - Sly and the Family Stone. Το έχουμε κάνει διάσκευή με τους BLML και το



**ΠΑΡΕΑ ΜΕ ΤΟΝ
ΠΑΥΛΟ ΠΑΥΛΙΔΗ
& ΤΟΥΣ B-MOVIES**

Κάθε Σεπτέμβριο γυρνάμε στην Αθήνα και συναντάμε τον Παυλίδη στο Γκάζι στο καθιερωμένο καλοκαιρινό ραντεβού. Μια ροκ γιορτή με εξαιρετικό πάντα μείγμα από Ξύλινα Σπαθιά, επιλογές από την προσωπική του πορεία αλλά και τα τραγούδια από το νέο του album.

Τεχνόπολη, Πειραιώς 100, Γκάζι, 2103475518.
Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10, Ταμείο € 12. Προ-πώληση: Public, Παπασωτηρίου, Ιανός, viva.gr. Στις 4/9.

AN CLUB
Σολωμού 13-15, 2103305056
5/9: Womb Of Maggots, Shadow in the Darkness, Overcliff, Chaos Undivided.

ΒΕΑΚΕΙΟ
Λόφος Προφήτη Ηλία, Πειραιάς, 2104226330
3/9: Παντελής Θαλασσινός, 7/9 Κωστής Μαραβέγιας.

DEATH DISCO
Ωγγύου 16 & Λεπενιώτου 24, Ψυρρή, 2100006666
3/9: «Joker 75th Anniversary», 4/9: Top100 of the 80s party, 5/9: Batcave, 8/9: Αφιέρωμα στα Διάφανα Κρίνα.

ENZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 72, Περιστερί, 210 5782610
Πέμ. Noche Latina. Παρ. Flamenco show by Solea, Σάβ.-Κυρ. Pedro Santana. Δευτ. Kizomba by Abou-Lindo Timy, Sofia Gomes, DJ Jako. Τρ. Afro Salsa Madness. Τετ. Latin Night, Baila Conmigo. Club. Πέμ. Xai School, The party. Παρ. The Gold Section. Κυρ. Τριαντάφυλλος. Δευτ. Πάννης Τάσιος. Τρ. Νοτική Τρίτη. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα» με ελληνικά.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ
Βύρωνας
4/9: «Η Κρίτη τραγουδάει» σε επιμέλεια Πύργου Ευλούρη. 5/9: Ελευθερία Αρβανιτάκη. Καλεσμένοι Νίκος Ξυδάκης, Δημήτρης

Παπαδημητρίου, Θέμης Καραμουρατίδης, Στάθης Δρογώσης.

GAGARIN
Λιοσίων 205, Μετρό Αττική 6/9: Jon Spencer Blues Explosion, BLML.

GAZARTE
Βουτάδων 32-34, 2103460347
3/9: Ειρήνη Σκυλακάκη. 6/9: Δημήτρης Σαμόλης.

ΚΟΚΚΟ
Ιάκκου 71, Γκάζι, 2103450930
5/9: Gazoza.

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 2108224134
6/9: Bonfire.

✦ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! ✦

**ΑΝΑΝΕΩΜΕΝΟ
ΟΥΖΟ MINI
ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ**



Την εμφάνισή του ανανέωσε το αγαπημένο ούζο MINI Μυτιλήνης, παραμένοντας όμως πάντοτε μαλακό και γλυκόπιτο, όπως το γνωρίζουμε εδώ και δεκαετίες. Το ούζο MINI παράγεται στη Μυτιλήνη με επιλεγμένο γλυκάνισο αποκλειστικά από το λισβόρι που φημίζεται ότι είναι ο καλύτερος γλυκάνισος στον κόσμο. Περισσότερα για αυτό, αλλά και για τον ιδανικό τρόπο σερβίρισματος, επιλεγμένες γευστικές προτάσεις και συνταγές για ουζομεζέδες μπορείτε να δείτε εδώ: www.ouzomini.gr

SECOND SKIN
Δαμοκλέους 8, Γκάζι 5/9: George Fakinos & guest Rammlied στο Main και Dr D στο Red Room.

SIX DOGS
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 2103210510
4/9: Opening Night. Anapiros, Mr Bios, Dagritzikos. 5&6/9: The Meet Market. 7/9: Crazy Arm, Liberation Service, 10To Go.

SOME BIZZARE
Σοφοκλέους 7-9 5/9: Yes It Does!! Sure It Does!! με Alex Hobson, Bad Spencer, Chris Kontos.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΖΗΡΠΕΙΟ
Α. Κηφισιάς 192, Κηφισιά, 2108012549
5/9: Πύργος Ανδρέου,

Τάνια Τσανακλίδου, Ρίτα Αντωνοπούλου, Κορίνα Λεγάκη. 6/9: Μόνικα.

ΗΡΩΔΕΙΟ
Πεζόδρομος Διονυσίου Αρεοπαγίτου, 2103241807
8/9: Ο Πάννης Μαρκόπουλος παρουσιάζει το «Χρονικό» με Νατάσσα Μποφίλιου και Vassilikos στις ερμηνείες και το νέο του άλμπουμ «Εντεύθεν» με τους Πύργο Νταλάρα, Δήμο Αναστασιάδη, Αθena Ανδρεάδη, Δάφνη Ζουρντζή. 9/9: Alexandre Desplat με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
ΚΗΠΟΣ 4/9: Θάνος Μικρούτσικος «Πώς η ιστορία γίνεται σιωπή». 9/9: Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων ΑΤΤΙΚΑ. 7/9: Νίκος Πορτοκάλογλου και οι Φτερωτές Κιθάρες. Καλεσμένοι και οι Melios Balkana Mama.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πανεπιστημίου 12, 2103610067
6/9: Παναγιώτης Καλαντζόπουλος «Το τέλειο έγκλημα».

ΠΑΛΑΙΟ ΕΛΛΙΟΥΡΓΕΙΟ
Παραλία Ελευσίνας, 2105565600
Αισχύλεια: 4/9: Πώτα Νέγκα, Θέμης Καραμουρατίδης. 7/9: Μονίκα. 9/9: Πάνος Μουζουράκης & Πένυ Μπαλατζή.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ
Πειραιώς 100, Γκάζι, 2103461589
3/9: Σωκράτης Μάλαμας. 4/9: Παύλος Παυλίδης. 9/9: Χαϊνίδες. ●

HOHOT BURGER bar

MUST GET ONE NOW!

ANOIXTA 24 OPES

- ★ ΑΒΓΥΑ
- ★ Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ
- ★ ΠΕΤΡΑΝΑΣ
- ★ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ
- ★ ΧΑΛΚΙΔΑ
- ★ ΚΑΛΑΜΑΡΙ.....SOON !!
- ★ ΚΟΡΑΨΟΣ.....SOON !!

Delivery
www.hothot.gr
Βρείτε μας στο facebook
www.facebook.com/hothot.barburger

Hook Radio
World Class Rock
www.hook.gr

Have a Wonderful Time!

● T. 213 0246631 ● T. 213 0272440

-Εί, ίσως ήταν
 μια αρκούδα!
 -Δεν υπάρχουν αρκούδες
 στο Σαν Φρανσίσκο.
 -Είδα έναν πολύ τριχωτό
 τύπο, έμοιαζε με αρκούδα!
 (Τα συναισθήματα μαθαίνουν κάτι
 καινούργιο στο «Inside Out»)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
 ** ΜΕΤΡΙΑ
 *** ΚΑΛΗ
 **** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
 ***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Και καλό χειμώνα

critic's CHOICE



Τα μυαλά που κουβαλάς (INSIDE OUT) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πιτ Ντόκτερ

Το νέο animation της Pixar μας μεταφέρει στον εσωτερικό κόσμο ενός 11χρονου κοριτσιού. Κυριολεκτικά, αφού παρακολουθούμε τις περιπέτειες των συναισθημάτων της, μέσα στο κεφάλι της.

Η Pixar είναι ίσως το πιο φιλόδοξο και «καλλιτεχνικό» απ' όλα τα animation studios του Χόλιγουντ, μια ομάδα δημιουργών που δεν φοβάται να πάρει ρίσκα. Κυρίως γιατί κάθε τους ρίσκο αποδεικνύεται ένας μικρός ή μεγαλύτερος θρίαμβος. Κι όχι μόνο στο box office, εκεί όπου κρίνεται η βιωσιμότητα ή το τέλος των τολμηρών, μα κυρίως στο θυμικό των θεατών, αφού σχεδόν κάθε ταινία της Pixar είναι μια βαθιά συναισθηματική εμπειρία. Τι πιο λογικό, λοιπόν, με το «Inside Out» να δοκιμάσουν να χαρτογραφήσουν ακριβώς αυτό το σύμπαν; Το συναισθηματικό μας κόσμο, το μυαλό και τα αισθήματά μας, τη λύπη, τη χαρά, το φόβο και την οργή, μέσα από το κέντρο ελέγχου (δηλαδή το μυαλό) ενός εντεκάχρονου κοριτσιού που μετακομίζει από τη Μινεσότα στο Σαν Φρανσίσκο και προσπαθεί να προσαρμοστεί στην καινούρια της ζωή. Το αποτέλεσμα είναι ακριβώς όπως το περιμένετε, απολαυστικά αστείο (τουλάχιστον όταν δεν σκουπίζεις ένα δάκρυ), απολαυστικά φρέσκο, αδιαπραγμάτευτα σουρεαλιστικό και κατά στιγμές αποπληστικά έξυπνο, σκοτεινό ή αληθινό. Μπορεί να μη φτάνει το βάθος (ή καλύτερα το ύψος) ενός «Υρ», αλλά αναμφίβολα είναι μία από τις ταινίες της Pixar που συνοψίζουν με τον καλύτερο τρόπο τις ποιότητες που την κάνουν να ξεχωρίζει.

We are your friends **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μαξ Τζόζεφ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Ζακ Έφρον, Έμιλι Ρατατζκόφσκι, Γουές Μπέντλεϊ

Ένας νεαρός φιλόδοξος dj στο Λος Άντζελες γνωρίζει έναν ήδη καθιερωμένο συνάδελφό του που τον παίρνει υπό την προστασία του. Αλλά μαζί γνωρίζει και

τη γοητευτική βοηθό και φιλενάδα του.

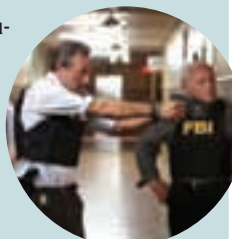
Το «We are your friends» μοιάζει να είναι μία από εκείνες τις ταινίες που οι hardcore φανς της χορευτικής μουσικής πιθανότατα θα χλευάσουν, οι μη μουσικόφιλοι δεν θα ενδιαφερθούν καν, αφήνοντας ως βασικό κοινό της ταινίας τα κορίτσια ή τα αγόρια που λατρεύουν να κοιτούν τον Ζακ Έφρον. Και παρότι ο νεαρός ηθοποιός σου δίνει κάτι να κοιτάς στη διάρκεια του φιλμ και στην πραγματικότητα δεν είναι καθόλου κακός, αν αναλογιστείτε ότι δεν έχει και πάρα πολλά πράγματα να κάνει ή ένα σενάριο που να του δίνει ένα χαρακτήρα λίγο πιο βαθύ από τις γραμμές ενός δίσκου βινυλίου. Όμως το φιλμ του Μαξ Τζόζεφ, ακόμη κι αν χαζεύεται δίχως πρόβλημα, δεν είναι τίποτα παραπάνω από μια εφηβική σαπουνόπερα που δεν περιέχει ίχνος πρωτότυπης ιδέας.

ΑΚΟΜΗ



>>> Δεν είμαι καθόλου σίγουρος για το ποιος νοιάζεται πραγματικά για αυτό το reboot που προσπαθεί να κάνει το «Τρελό Θηριοτροφείο: Η νέα γενιά» (Vacation) καθώς οι κωμωδίες του National Lampoon μοιάζουν μάλλον πολυκαιρισμένες και σκονισμένες στη ναφθαλίνη των 80s. Σε αυτή την απόπειρα αναβίωσης των Τζόνθαν Γκολντστάιν και Τζον Φράνσις Ντάλεϊ, ο Εντ Χελμς, η Κριστίνα Απλγκέιτ και μια σειρά από αναγνωρίσιμους ηθοποιούς προσπαθούν να δώσουν ζωή σε ένα «τρελό», «βρώμικο» χιούμορ, που κάποτε ήταν αστείο.

>>> Ο Άντονι Χόπκινς και ο Κόλιν Φάρρελ έχουν το «Χάρισμα» (Solace), στο θρίλερ του Αλφόνσο Πόιαρτ, στο οποίο ένας συνταξιούδος γιαντρός βοηθά έναν πράκτορα του FBI να βρει τα ίχνη ενός ψυχοπαθή δολοφόνου. Το σενάριο του φιλμ προοριζόταν κάποτε για συνέχεια του «Se7en» του Ντέιβιντ Φίντσερ, αλλά μόλις τώρα βρήκε το δρόμο του για την οθόνη δίχως να κρατά τη σχέση του με εκείνη την ταινία.



ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΕΙΣ



>>> «Η σκλάβά της αγάπης» (Raba Lyubvi) του Νικίτα Μιχάλκοφ ακολουθεί την ιστορία μιας διάσημης σταρ του σινεμά, που στα 1918 γυρίζει μια ταινία στην Κριμαία. Ο εμφύλιος ανάμεσα στους τσαρικούς και τους Μπολσεβίκους είναι ακόμη ένας μακρινός απόηχος στο σετ, όμως σύντομα η αληθινή ζωή θα εισβάλει στα γυρίσματα και θα διαλύσει την «ψευδαισθηση» του σινεμά.

>>> Ο Όρσον Γουέλς συναντά τον Σέξπιρ στο «Φάλσταφ» (Falstaff)*** ½ την ιστορία του Ερρίκου του Ε' της Αγγλίας και τη σχέση του με τον πνευματικό του πατέρα, ένα γερογλεντζέ που ζει σε πορνείο. Χρησιμοποιώντας κομμάτια από μια σειρά έργα του Σέξπιρ, ο Ουέλς φτιάχνει μια φιλόδοξη και συχνά απολαυστική ταινία που όμως δεν αγγίζει το μεστό ύψος των καλύτερων ταινιών του.

JUST THE FACTS

Τα Μυαλά που Κουβαλάς****
 Ένα ακόμη animation με τη σφραγίδα της Pixar

We are your Friends**
 Last night a DJ didn't save my life

Τρελό Θηριοτροφείο: Η Νέα Γενιά
 Για όσους θυμούνται ακόμη την παλιά ταινία

Το Χάρισμα
 Τα ρετάλια του Se7en

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΘΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, 2106756546

Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D
Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 The Transporter Refueled Πέμ.-Τετ. 19:30 / Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 21:45 / Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:15 • Αίθ.4 Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:45/ The Transporter Refueled Πέμ.-Τετ. 23:10 / Τρελό θηριοτροφείο: Η νέα γενιά Πέμ.-Τετ. 21:00 / Barbie: Η πριγκίπισσα και η ροκ σταρ (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00 • Αίθ.6 (Θερινή) Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 20:30/ Το χάρισμα Πέμ.-Τετ. 22:40

ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Χάρητος 50, Κολωνάκι, 2107215717

Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:10/ Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:20

ΑΘΗΝΑΙΟ CINEPOLIS
Ζημιοπούλου 7 & Λ. Μεταξά, Γλυφάδα, 2108983238

Αίθ.1 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50/ Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00 • Αίθ.2 Τρελό θηριοτροφείο: Η νέα γενιά Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:40, 22:30 • Αίθ.3 Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:50 / Το χάρισμα Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50 Αίθ.4 Pixels Πέμ.-Τετ. 18:00 / Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 20:00/ Τα μαυλά που κουβαλάς (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 22:00

ΑΙΓΑΗ
Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2106641010

Αίθ.1 Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:30 / Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45 • Αίθ.2 Τρελό θηριοτροφείο: Η νέα γενιά Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:40 / Barbie: Η πριγκίπισσα και η ροκ σταρ (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 19:00

ΑΙΓΑΗ ΖΑΠΕΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κήπος Ζαπείου, 2103369300

Παράλογος άνθρωπος Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:45, 23:00 / Παρ.-Κυρ. 20:30, 22:30, 00:30

ΑΙΘΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Σολωμονίδου & Φιλαδέλφειας, Καισαριανή, 2107247600

Υπόθεση Τόμας Κράουν Πέμ. 21:30 / Το δίο πρόσωπα του Ιανουαρίου Παρ.-Κυρ. 21:00, 23:00 Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΔΗΜΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
3ος Θρηνική Ταχυρξίας 13, 2107773608

Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 20:00 / Το χάρισμα Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:10

ΔΑΚΥΟΝΙΣ NEW STAR ART CINEMA
Ιουλιανού 42-46, πλ. Βικτωρίας (ΜΕΤΡΟ Βικτωρία), Αθήνα, 210 8220008

Το αγόρι και ο κόσμος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:00 / Η Κυρία απ' τη Σαγκάη Πέμ.-Τετ. 20:00/ Ο αγνώστος Πέμ.-Τετ. 22:30

ΑΜΥΝΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κωνηλέως 16, Υμηττός, 2107626418

Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:50 / Barbie: Η πριγκίπισσα και η ροκ σταρ (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:45

ΑΝΕΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 2107788778

Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΝΟΙΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αττική & Ευριπίδου 19, Νέο Ηράκλειο, 2102814071

Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΣΤΥ
Κορηά 4, Αθήνα, 2103221925

Οι καμπάνες του μεσονυκτίου Πέμ.-Τετ. 18:05, 20:05, 22:05

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΩΣΩ (ΘΕΡΙΝΟ)
Μέσα στο Αττικό Άλσος, 6944542300

Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 21:30, 20:30 / Τρελό θηριοτροφείο: Η νέα γενιά Πέμ.-Τετ. 22:30

ΒΟΞ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 2103301170

Οι μικροπαπαγιάνες-Ο κλέφας του κλέφσαντος Νο2 Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL Α.
Παπανδρέου 35, 14848

Αίθ.1 Ο ροιστερόχειρας Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:30, 00:00 / Παρ. 00:00 / Ευχήσου και όλα γίνονται Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 17:30, 19:40 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 15:00, 17:30, 19:40 / The Transporter Refueled Παρ. 21:30 • Αίθ.2 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40 / Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30 3D, 17:45 3D / Σάβ.-Κυρ. 12:45 3D, 15:30 3D, 17:45 3D • Αίθ.3 Ο κτρινομύτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:15 / Σάβ.-Κυρ. 13:15, 15:15 / Pixels Πέμ.-Τετ. 18:00 / Hitman: Πράκτορας Νο.47 Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 19:50, 22:10, 00:20 / Δευτ. 22:10, 00:20 / Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Δευτ. 19:40 • Αίθ.4 Τρελό θηριοτροφείο: Η νέα γενιά Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50, 19:00, 21:10, 23:20 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10, 23:20 • Αίθ.5 Barbie: Η πριγκίπισσα και η ροκ σταρ (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10, 21:20, 23:30 / Παρ. 22:50 / Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Παρ. 20:00 • Αίθ.6 Barbie: Η πριγκίπισσα και η ροκ σταρ (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:00 / Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:30 / Σάβ.-Κυρ. 14:30, 17:00, 19:30 / Δευτ. 17:00 • Αίθ.8 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 15:40, 18:20, 21:00, 23:40 / Δευτ. 15:40, 18:20, 21:00, 23:40 / Δευτ. 15:40, 18:20, 21:00, 23:40 Δευτ. 15:40, 18:20, 21:00, 00:00 Δίθ.9 We Are Your Friends Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:00, 20:20, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:00, 18:10, 20:20, 22:30 • Αίθ.10 Επιτέλιος φτάσαμε οπίτη (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:10, 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:10, 17:10 / Το χάρισμα Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40, 23:50 Αίθ.11 Hitman: Πράκτορας Νο.47 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:15, 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:45, 16:15, 18:30 / Τα μαυλά που κουβαλάς (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:50

VILLAGE 9 CINEMAS @ FAIRO
Πολιά Λεωφ. Ποσειδάωνis & Μορφοτίνηs 3, Δελίτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αίθ.1 Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:10 / The Transporter Refueled Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:20 • Αίθ.2 Barbie: Η πριγκίπισσα και η ροκ σταρ (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:00 / Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:30 • Αίθ.3 Hitman: Πράκτορας Νο.47 Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:40 / Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 19:30 • Αίθ.4 Τρελό θηριοτροφείο: Η νέα γενιά Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30 / Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:00 • Αίθ.5 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:20 / Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30 3D

VILLAGE 9 CINEMAS @ FAIRO
Πολιά Λεωφ. Ποσειδάωνis & Μορφοτίνηs 3, Δελίτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αίθ.1 Τρελό θηριοτροφείο: Η νέα γενιά Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 20:50, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:40, 20:50, 23:00 • Αίθ.2 Επιτέλιος φτάσαμε οπίτη (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00 / Το χάρισμα Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:10, 00:20 • Αίθ.3 Hitman: Πράκτορας Νο.47 Πέμ.-Τετ. 17:00, 00:00 / Τα μαυλά που κουβαλάς (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 19:00 / Ο ροιστερόχειρας Πέμ.-Τετ. 21:30 • Αίθ.4 Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:20 / We Are Your Friends Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40 • Αίθ.5 Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 21:40, 23:40 / Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:20 3D, 19:30 • Αίθ.6 Barbie: Η πριγκίπισσα και η ροκ σταρ (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:10 / The Transporter Refueled Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:10, 23:20 • Αίθ.7 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:20, 00:10 • Αίθ.8 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:50 Αίθ.9 Το χάρισμα Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:20, 23:30

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Λεωφ. Βουλγαγαμένηs 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ.1 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 21:40, 00:20 / Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:10, 17:20 3D, 19:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:00 3D, 15:10, 17:20 3D, 19:30 Αίθ.2 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 07:40, 15:00, 20:30, 23:10 / Barbie: Η πριγκίπισσα και η ροκ σταρ (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00, 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:00, 17:00 / The Transporter Refueled Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:30

Αίθ.4 Hitman: Πράκτορας Νο.47 Πέμ.-Τετ. 22:10, 00:10 / Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:40, 17:50 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:40, 17:50 / Τα μαυλά που κουβαλάς (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:00

Αίθ.5 Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:10, 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:10, 17:10 / Το χάρισμα Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40, 23:50 Αίθ.11 Hitman: Πράκτορας Νο.47 Πέμ.-Τετ. 23:00 / Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:15, 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:45, 16:15, 18:30 / Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:20

Αίθ.14 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE (ΘΕΡΙΝΟ)
Θησών 228 & Παρνασσού, Άγ. Ιωάννης Ρέντης, 2104251500

Τρελό θηριοτροφείο: Η νέα γενιά Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:15

VILLAGE SHOPPING AND MORE (ΘΕΡΙΝΟ)
Θησών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αίθ.2 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:30 • Αίθ.3 Ο κτρινομύτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ. 15:10, 17:10 / Παράλο-

γος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:15, 23:20 • Αίθ.4 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:00 / Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 3D / Σάβ. 16:00 3D, 18:10 3D • Αίθ.5 Ο ροιστερόχειρας Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45 / Barbie: Η πριγκίπισσα και η ροκ σταρ (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15 / Σάβ. 16:10, 18:15 • Αίθ.6 The Transporter Refueled Πέμ.-Τετ. 17:40, 19:50, 22:10, 00:20 Αίθ.7 Τρελό θηριοτροφείο: Η νέα γενιά Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50 / Σάβ. 16:10, 18:50 / Hitman: Πράκτορας Νο.47 Πέμ.-Τετ. 17:40, 19:50, 22:10, 00:20 Αίθ.9 Το χάρισμα Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:30, 21:45, 00:00 Αίθ.10 Hitman: Πράκτορας Νο.47 Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:30, 22:50 / Σάβ. 15:40, 18:15, 20:30, 22:50 • Αίθ.11 Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50 / Σάβ. 16:40, 18:50 / The Transporter Refueled Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:40, 21:50, 00:10 Αίθ.13 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:00 / Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ. 15:00, 17:10 • Αίθ.14 We Are Your Friends Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45

Αίθ.15 Τρελό θηριοτροφείο: Η νέα γενιά Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15, 00:30 / Barbie: Η πριγκίπισσα και η ροκ σταρ (μτγλ.) Σάβ. 15:20, 18:30, 21:10, 23:50

Αίθ.16 Pixels Πέμ.-Τετ. 22:20 / Barbie: Η πριγκίπισσα και η ροκ σταρ (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Τα μαυλά που κουβαλάς (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:10

ΓΑΥΦΑΛΑ ΟΔΕΟΝ
Ζέφυρος 14 & Ξενοφάντος 31, Γλυφάδα, 210 9650318

Αίθ.1 The Transporter Refueled Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:00 • Αίθ.3 (Θερινή) Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΔΑΝΑΟΣ
Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 2106922655

Αίθ.1 Το μικρόν νσί Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / Το μπλε δωμάτιο Πέμ.-Τετ. 18:45 • Αίθ.2 Ο κύριος Χολμς Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15

ΔΕΞΑΜΕΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλ. Δεξαμενήs Κολωνάκι, Αθήνα, 2103623942

Το χάρισμα Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ηλ. Ηλιού 28-30 & Ηλιοπούλεωs 77, Δάφνη, 2109761876

Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΔΙΟΝΥΣΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Συγγρού 286, & Μυκηνών 2, 2109515514

Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΕΚΡΑΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ζ. Πηγής & Αγαθίου, Νεάπολη, 2106461895

Γαλλική σουίτα Πέμ.-Τετ. 22:00 / Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 20:10

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)
Κηφισίας 29, Αμπελόκηποι, 2106464009

Το χάρισμα Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:45, 23:00 / Δευτ. 23:00

ΣΕΥΦΡΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Τρίων 36, Θησσία, 2103462677

Dersu Uzala Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00

ΘΗΣΙΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αη. Παύλου 7, Θησσία, 2103470980

Ο κύριος Χολμς Πέμ.-Τετ. 23:10 / Έρωτας το απόγευμα Πέμ.-Τετ. 20:30

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Κηφισίας 245, (Ζηρηνείο), Κηφισιά, 2106233567

Αίθ.1 Γαλλική σουίτα Πέμ.-Τετ. 19:45 / Barbie: Η πριγκίπισσα και η ροκ σταρ (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ. 16:15, 18:00 / Κυρ. 11:30, 16:15, 18:00 / Το χάρισμα Πέμ.-Τετ. 21:45 Αίθ.2 Το μικρόν νσί Πέμ.-Τετ. 23:00 / Ο κύριος Χολμς Πέμ.-Τετ. 20:45 / Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ. 16:30, 18:30 / Κυρ. 11:45, 16:30, 18:30

ΛΑΪΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ιερά Όδωs 48 & Μ. Αλεξάνδρου, Μεταξομαρξία, 2103609695

Σκλάρη της αγάπης Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:30, 22:30 / Ο απίθανος κύριος Φοξ (μτγλ.) Σάβ. 20:30

ΛΑΟΥΡΑ ΕΥΡΟΠΑ CINEMAS DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ)
Φορμιανόs & Νικηροστία 24, Ν. Παγκράτι, 2107662040

Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Το μαύρο άλογο Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Βουλγαγαμένηs 179 Δάφνη (στάσιον Μετρό Άγ. Ιωάννηs), 2109703158

Αίθ.1 Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:45 / Το χάρισμα Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15 • Αίθ.2 Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:45 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:45 / Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:45 • Αίθ.4 Barbie: Η πριγκίπισσα και η ροκ σταρ (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:30 / The Transporter Refueled Πέμ.-Τετ. 23:20 / Τρελό θηριοτροφείο: Η νέα γενιά Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:10 Αίθ.5 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 22:40 / The Transporter Refueled Πέμ.-Τετ. 20:30 / Τα μαυλά που κουβαλάς (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 18:20

ΟΑΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πορταίου 7, Παγκράτι, 2107244015

Σκλάρη της αγάπης Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
Λεωφ. Κηφισίας 73 & Πυρράρα, 14560

Αίθ.1 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:50 / Barbie: Η πριγκίπισσα και η ροκ σταρ (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:10 Αίθ.2 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:10 / Barbie: Η πριγκίπισσα και η ροκ σταρ (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:40 Αίθ.3 Ο ροιστερόχειρας Πέμ.-Τετ. 22:00 / Ευχήσου και όλα γίνονται Πέμ.-Τετ. 19:50 • Αίθ.4 Παράλογος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20 / The Transporter Refueled Πέμ.-Τετ. 17:50 Αίθ.5 Επικίνδυνη αποστολή: Μυστικό έθνος Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40 / Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30 3D • Αίθ.6 We Are Your Friends Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:10, 23:20 • Αίθ.7 Τρελό θηριοτροφείο: Η νέα γενιά Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10, 21:20 / Σάβ. 16:50, 19:10, 21:20, 23:30 / Κυρ. 16:50, 19:10, 21:20 • Αίθ.8 Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00 / Τρελό θηριοτροφείο: Η νέα γενιά Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30 Αίθ.9 Τα μαυλά που κουβαλάς (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D, 18:30 3D / Το χάρισμα Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:50



NEA ΚΟΛΕΞΙΟΝ TEZENIS

Τη συνεργασία τους με την παγκοσμίως φήμη τραγουδίστρια Rita Ora για την καμπάνια της σεζόν φθινόπωρο χειμώνας '15-'16 ανακοίνωσαν τα καταστήματα Tezenis, στη διάρκεια του Tezenis Autumn/Winter show στις 22/7. Κρόσια, παγέτες, tech υφές που συνδυάζουν τη δαντέλα και τα ελαστικά νήματα περιλαμβάνονται στη νέα κολεξιόν του brand, που προσφέρει τα τελευταία lingerie και loungewear trends σε γυναίκες, άντρες και παιδιά.



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

Μία από τις σπουδαιότερες ευρωπαϊκές skate διοργανώσεις, το Vans Shop Riot, έρχεται στην Αθήνα για δεύτερη συνεχή χρονιά, για να αναδείξει το καλύτερο εγχώριο skateshop team για το 2015. Τα καλύτερα skate shops της Ελλάδας, οι ομάδες τους και οι top riders θα είναι εκεί για να αναμετρηθούν σε ένα battle υψηλών απαιτήσεων εντός skate park. Η νικήτρια ομάδα κερδίζει €1.000 μετρητά και το ταξίδι στο μεγάλο πανευρωπαϊκό τελικό, Vans Shop Riot 2015 Finals, στις 19 και 20 Σεπτεμβρίου στην Ισπανία.

Στις 5/9 (15.00) στο Μαρούσι Skate Park (Αμαρυσίας Αρτέμιδος & Γ. Πιτταρά), με ελεύθερη είσοδο.

Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο www.athensvoice.gr/fashion-look



Ο ΤΕΛΙΚΟΣ ΤΟΥ WORLD CLASS

Στις 4 Σεπτεμβρίου θα ολοκληρωθεί ο παγκόσμιος διαγωνισμός Diageo Reserve World Class Bartender of the Year 2015, ο οποίος πραγματοποιείται από τις 31/8 στο Κέιπ Τάουν της Νότιας Αφρικής. Συνολικά συμμετέχουν οι 55 πιο ταλαντούχοι bartenders στον κόσμο, ανάμεσά τους και ο Έλληνας Μανώλης Λυκιαρδόπουλος. Ο World Class αποτελεί τον κορυφαίο θεσμό του mixology σε παγκόσμιο επίπεδο.

ΤΙ ΝΕΑ

ΤΟ «ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙΣ» ΤΗΣ COCA-COLA

Σε δύο ακόμη σχολεία σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη δίνει ραντεβού το Σεπτέμβριο το «Σχολείο που θέλεις» της Coca-Cola Τρία Έψιλον. Πρόκειται για το 17ο Γυμνάσιο - 17ο Λύκειο στο Παγκράτι και το 1ο Γυμνάσιο Ευόσμου στη Θεσσαλονίκη τα οποία θα ανακαινιστούν, στο πλαίσιο του προγράμματος που υλοποιείται από το 2012. Ήδη περισσότεροι από 3.400 μαθητές σε 10 σχολεία χαιρόνται ένα ανανεωμένο σχολικό περιβάλλον.



LOGITECH

Δύο νέα εξαιρετικά gaming headphones, τα Logitech G633 και G933 Artemis Spectrum headsets, παρουσίασε η Logitech. Τα δύο νέα μοντέλα διαθέτουν οδηγούς Pro-G, προσφέρουν μια κορυφαία ηχητική εμπειρία σε κάθε τύπου χρήση, είναι πλήρως ρυθμιζόμενα, με φωτισμό RGB, εναλλάξιμα και οπίσθια φωτιζόμενα καλύμματα και προγραμματιζόμενα πλήκτρα G.

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ.

ΓΕΦΥΡΑ HELEXPO

24/8 βράδυ. Εγώ ασημί Yaris με φίλη, εσύ μόνος...

ΞΕΝΙΑ

Λιβαδειά, 15/8. Θεά με υπέροχο μικρό γκρι φόρεμα, 11 το βράδυ, γράψε μου giazer@mail.ru

ΑΙΓΙΑΛΗ ΑΜΟΡΓΟΥ

Αρχές Αυγούστου. Ξανθιά γλυκούλα...

ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ

Καλλιθέα 8/8 μεσημεράκι, δοκιμάζαμε καπέλα... απομακρύνθηκαν μιλώντας στο κινητό, δεν μπόρεσα να σου μιλήσω περισσότερο... σου πήγαινε πολύ αυτό που διάλεξες. hats0808@gmail.com

ΣΟΥΔΑ-ΠΕΙΡΑΙΑ

1/8 στο πλοίο από Σούδα για Πειραιά... είχες γαλάζια μάτια νομίζω και λίγο μακριά μαλλιά, καθόσουνα στις αεροπορικές θέσεις και έβλεπες άνιμε στο λάπτοπ. Κοιταχτήκαμε αρκετές φορές, αν με θυμάσαι στείλε μέιλ στο konnaant@hotmail.com

SAMONE

Γιώργο με το ωραιότερο χαμόγελο που έχω δει τελευταία, σου πρόσφερα τσιγάρο όταν άδειασε το

πακέτο σου το περασμένο Σάββατο και σου είπα ότι έμεινα για σένα παρόλο που είχε φύγει η παρέα μου. 6976925489

ΜΕΤΡΟ

Πανεπιστήμιο 18/7, 23.30, ήμασταν δίπλα σε όλη τη διαδρομή...

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

15/7, 7.30 π.μ., περιμέναμε μαζί καφέ, κοιταχτήκαμε...

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ

Πρώτη σειρά, εσύ μαύρα μαλλιά και λευκό παντελόνι...

ΑΘΗΝΑ

Από Γκάζι Φιλαδέλφεια, κάναμε ζουζουνιές, εσύ με αμάξι Αγγο...

ΑΤΤΙΚΗ

Σάββατο 11/7, 7 και μισή το απόγευμα, ανέβηκες Αττική, κατέβηκες Φιξ. Γλύκας με πρασινολαδί μπλούζα, παπούτσια adidas, λαχανί ακουστικά, με γυαλιά. Εγώ με το σάκο, μπλε μπλούζα, κοιτιόμασταν. Αν το δεις θα καταλάβεις αμέσως ποιος είμαι, στείλε attiki1107fix@gmail.com

CINE ΑΡΚΑΔΙΑ

8/7. «Όσο είμαστε ακόμα νέοι» νιώθουμε την ένταση

στο βλέμμα... Καθόσουν στην πρώτη σειρά, ήμουν με φίλη... θέλω να σε ξαναδώ...

7η ΦΟΡΜΙΩΝΟΣ

Μελαχρινή, πολύ όμορφη, με τα μαλλιά σου πιασμένα ψηλά με ένα κοκαλάκι/λαστικάκι με μεγάλα πλαστικά ροζ λουλούδια. evdomiformionos@outlook.com

SHAMONE

Σάββατο βράδυ. Ήμασταν δίπλα μαζί στη γωνία, στην πόρτα, βρε όμορφε. Δεν ήξερα πώς να σου μιλήσω... Κάπνιζες το ηλεκτρονικό σου τσιγάρο, φορούσες και μαύρο t-shirt και όταν έφυγα με κοιτούσες πολύ έντονα. Μακάρι να το δεις. Ο ψηλός.

BALUX

Μικρή, Ξανθιά και πανέμορφη, ήσουν με τους γονείς σου και άλλους 2 συγγενείς/φίλους, μεγάλους. Είχατε καθίσει σε ένα στρογγυλό τραπέζι. Φορούσες ένα άσπρο μακρύ ριχτό σαν ζακέτα, πολύ δικτυωτό και ανάλαφρο. Έβγαζες selfies και βγήκες για ένα λεπτό και έξω και έβγαλες φωτογραφία την παραλία. kiriakibalux@outlook.com

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ.

29/6 Γουδί. Μελαχρινός μαυρισμένος με μαύρο μπλουζάκι... έβαζες πράγματα στο αμάξι σου και έβριζες που σε έδιωξε από το σπίτι. Ήθελα να 'ξερα ποια...

Ηλιούπολη. Μάριε σε είδα μόνο για ένα βράδυ και μια μέρα, δεν ξέρω αν θα σε ξαναδώ, δεν ξέρω πού να σε ψάξω. Θέλω να σε ξαναδώ.

30/7 στην παραλία Davis με φεγγαράδα, εσύ νεράιδα Κρητικοπούλα κι εγώ σεληνιασμένος Πόντιος. Στείλε μου εδώ salameboras@yahoo.gr

Ο πρίγκιπας θέλει να πάει για καφέ στο blizz...

Εύη, έχασα το μυαλό μου όταν εμφανίστηκες στην παραλία μας στη Λευκάδα.

Θέλω να σε ξαναδώ! Σπ. p2asp1982@gmail.com

Cinecitta. Πεύκη Πτι-Μπερ ή αλλιώς Τάσος... με κατάλαβες λάθος, θα χαρώ να σε γνωρίσω. Η συνάδελφος Μ.

4/7 στο πάρτι της Αγγελικής, σου είπα να με ψάξεις στην Athens Voice. Στείλε εδώ. dimmpakourous@gmail.com

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. Νέος όμορφος, ευκατάστατος, από πλούσια οικογένεια με πολύ μεγά-

λη περιουσία, ακίνητα και καταθέσεις, σοβαρός, 38 ετών, πανεπιστημιακής μόρφωσης, επιθυμεί γνωριμία ευπαρουσίαστης Ελληνίδας

αναλόγων προσόντων, έως 34 ετών, για δημιουργία οικογένειας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ

ΣΠΕΙΡΑ ΣΠΕΙΡΑ | ΑΡΗΣ ΒΛΑΧΟΣ | ΚΑΙ Η ΑΡΓΥΡΩ ΚΑΠΑΡΟΥ

“Φίλα με” 14 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΒΕΑΚΕΙΟ ΠΕΙΡΑΙΑΣ 21.00



Γεια σου, Μυρτώ! Υπάρχει κάποιος στη ζωή μου τα τελευταία 2,5 χρόνια. Έχουμε υπάρξει σε σχέση, έχουμε πάει διακοπές, έχουμε χωρίσει, έχω κλάψει,

έχουμε περάσει περιόδους που απλά κάναμε σεξ. Στο διάστημα αυτό έχω βγει με άλλους κι έχω κάνει μια ακόμα σχέση. Από τότε που γνωριστήκαμε, αυτός χώρισε, κανείς από τους 2 μας δεν μπορεί να κρατήσει σχέση με άλλα άτομα. Έχουμε τρομερή χημεία και χτες που με φίλησε μετά από καιρό το ξαναθυμήθηκα. Γίνεται να έχεις με κάποιον απίστευτη χημεία σεξουαλική κι ερωτική κι αυτή να μην είναι σημάδι ότι είναι γραφτό σας; Η διαίσθησή μου με μπερδεύει. Ούτε εγώ θέλω σχέση αυτή τη στιγμή, μου αρέσει το χαλαρό που έχουμε. Αλλά αν είναι γραφτό; Τόσο καιρό τώρα πάντα κάπως καταλήγουμε πάλι μαζί. Ένα κομμάτι μου μού λέει πως θα μείνουμε μαζί κι ένα άλλο πως είναι κάτι επιφανειακό. Εγώ είμαι γύρω στα 25 κι αυτός γύρω στα 30. Φιλιά, Freyja

λεγμένες ταινίες, σου λέει, μεταξύ των οποίων και το διάσημο ερωτικό δράμα «Ο υπουργός και η Βούλα Βαβάτση», από τα διαμάντια του παγκόσμιου σινεμά. Γεια σου, ρε Σειρηνάκη εθνικέ ευεργέτη.

Μυρτώ, γεια σου! Με λένε Εύα και είμαι 17 χρονών. Από πέρυσι μου αρέσει πολύ ένα παιδί από το σχολείο. Λίγο μεγαλύτερός μου, από τους ελάχιστους ωραίους του σχολείου, μου κέντρισε αμέσως το ενδιαφέρον. Και ενώ συχνά κοιταζόμασταν, δεν είχε κάτσει η ευκαιρία να τον γνωρίσω και έτσι άρχισα να παραιτούμαι και μόνο από την ιδέα. Το καλοκαίρι γνώρισα ένα άλλο παιδί με το οποίο έκανα την πρώτη μου σχέση, αλλά κράτησε μόνο 2 μήνες. Το τρελό είναι πως το βράδυ που χώρισα και ήμουν χάλια, γνώρισα σε ένα πάρτι αυτόν που μου άρεσε πέρυσι. Μάλιστα εκείνος με προσέγγισε, κι όταν με δέχτηκε στο Facebook, ξεκινήσαμε για λίγο να μιλάμε (τελείως όμως φιλικά). Μια εβδομάδα μετά τον συνάντησα σε μια καφετέρια και μου πρότεινε να κάτσω στο τραπέζι του. Εγώ όμως, αρκετά αγχωμένη, τον χαιρέτησα και έφυγα. Κι ύστερα έκλεισε για καιρό το λογαριασμό του και έχοντας αλλάξει και σχολείο τον έχασα. Ώσπου πριν το Πάσχα τον πέτυχα πάλι τυχαία στο δρόμο. Λίγο μετά μου έστειλε μήνυμα στο fb από άλλο προφίλ λέγοντάς μου πως ήθελε να κάτσουμε να τα πούμε, όμως δεν γινόταν. Έτσι με κάλεσε την επομένη σπίτι του. Αλλά όσο κι αν ήθελα να πάω, το ότι δεν τον ήξερα αρκετά καλά με έκανε να πω «όχι». Από τότε δεν μου έχει ξαναστείλει τίποτα και εγώ το μετάνιωσα, αλλά... Τελευταία βέβαια τον συναντάω πολύ συχνά σε μέρη που πηγαίνουμε και οι δυο, αλλά ενώ με κοιτάζει δεν κάνει κάποια κίνηση. Κι εγώ από την άλλη, ενώ τον σκέφτομαι και θέλω να βρω έναν τρόπο να τον προσεγγίσω, κολλάω και δεν του μιλάω. Εσύ τι μου προτείνεις να κάνω για να τον προσεγγίσω και να καταλάβω αν όντως του αρέσω κι εγώ; sos!!!!!!!!!!!!

Η ρομαντική πλευρά μου με ωθεί να σας αναπτήσω ότι το γραφτό είναι γραφτό. Ότι, στο τέλος, ο έρωτας θα νικήσει και θα είμαστε μαζί.

Υ.Γ. 1 Και σκάει τώρα η άλλη πλευρά μου και αναρωτιέται αν υπάρχει γραφτό και ποιος το έγραψε.

Υ.Γ. 2 Και αν καταλήγω μαζί με κάποιον χωρίς όντως να είμαι, μήπως γι' αυτόν ακριβώς το λόγο καταλήγω εκεί - δηλαδή για να μην είμαι πουθενά; (Μας-έκαψες-τον-εγκέφαλο-συνέχισε τις διακοπές-κι άσε-την-αμπελοφιλοσοφία.)

Γεια, έχω 2 χρόνια σχέση (και κάτι ψιλιά για την ακρίβεια). Τώρα τον Σεπτέμβριο με το καλό, λέμε να συζητήσουμε. Αγαπιόμαστε, είμαστε ερωτευμένοι, δεν έχουμε θέμα απιστίας ή κάτι άλλο στη σχέση μας. Το μόνο θέμα είναι ότι εμένα μου αρέσει να βλέπω τσόντες και να τελειώνω άσχημα. Τι θα κάνω με αυτό το θέμα; Ειδικά όταν θα μένουμε μαζί, δεν θα μπορώ να βλέπω. Πώς θα το λύσω; -Νίκος

Μπορείτε να κλείνεστε στο μπάνιο και να βλέπετε κρυφά, όπως κάναμε πιτσιρικάδες με το κάπνισμα.

Υ.Γ. 1 Την επιλογή να δοκιμάσετε το «μαζί» -που μπορεί και να σας βγάλει ένα απροσδόκητο φαν- τη βγάζουμε τελείως από το τραπέζι;

Φαντάζομαι πήρατε είδηση την ευγενική προσφορά της κινηματογραφικής εταιρείας «Σίρινα για τζάμπα πορνό» όσο διήρκεσε η διαπραγματεύση, Παρασκευή - Κυριακή. Επι-

Του αρέσετε αλλά ή έχει μπλοκάρει ή έχει τσαντιστεί από τις πόρτες που έφαγε. Δεν ξέρω κανέναν άλλο τρόπο πλυσίματος από αυτόν που σίγουρα ξέρετε κι εσείς...

Υ.Γ. 1 «Όταν με κάλεσες στο σπίτι σου, είπα όχι γιατί δε γνωριζόμασταν αρκετά καλά και αγχώθηκα. Θα ήθελα να βρεθούμε και να τα πούμε κάπου έξω. Πάμε για κάνα ποτό;» Απλό.

Υ.Γ. 2 «Όταν με κάλεσες στο σπίτι σου είπα όχι γιατί ανήκω στο 62% των Ελλήνων. Αλήθεια τι γνώμη έχεις για το τρίτο μνημόνιο;» Απλούστερο. **A**

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

HOT HOT HOT HOT HOT HOT HOT HOT

ΑΚΟΥΣ ΤΕ ΜΗ ΔΕΣΥ
ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

90 91 92 1949

ΚΑΥΤΕΣ
ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ

90 91 92 1144

Μην διστάζεις...
24 ώρες
to 24 ώρες!

Τηλεφωνήσε τώρα!

90 91 92 1173

Παιχνίδια
για όλα
τα γούστα!

90 91 92 9127

ΧΩΡΙΣ
ΤΑΜΠΟΥ

ΚΑΥΤΗ
ΑΠΟΛΑΥΣΗ!

90 91 92 9152

Ξενές Επαφές! Μην αρχεις!

90 91 92 1162

HOT HOT HOT HOT HOT HOT HOT HOT

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Είναι γεγονός ότι η ανάδρομη Αφροδίτη δεν βοήθησε να έχεις έναν Αύγουστο ανέμελο, ξέγνοιαστο, διασκεδαστικό ή εύκολων σχέσεων. Ακόμα και στη χαρά υπήρχε ένας αναστεναγμός από κάτω. Το σκηνικό αλλάζει με την επιστροφή της Αφροδίτης σε ορθή πορεία στις 6/9. Δεν θα αλλάξει ο κόσμος αλλά θα αλλάξει η διάθεσή σου καταρχάς και θα δεις τις σχέσεις να ζωντανεύουν. Εντάξει: η αγάπη δεν έρχεται όταν τη θέλουμε, ούτε ο Άλλος ανταποκρίνεται πάντα σε ό,τι επιθυμούμε από αυτόν. Όμως ένα δροσερό αεράκι σε κάνει να σκέφτεσαι ότι η ζωή συνεχίζεται, υπάρχει κάποιος που σε αγαπάει, έχει φίλους που νοιάζονται και μπορείς πιο άνετα να ελιχθείς επαγγελματικά. Ο Ερμής στον Ζυγό δημιουργεί ευνοϊκές συνθήκες ώστε να κινήσεις εργασιακά, να συναντήσεις χρήσιμους ανθρώπους, να ξεκαθαρίσεις τις συνεργασίες σου ή να τις προωθήσεις και να συνεννοηθείς με το/τη σύντροφό σου πολύ καλύτερα πια.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Το ότι είσαι Ταύρος, κι αυτό σημαίνει ότι μπορείς να κρατήσεις στους ώμους σου ολόκληρη τη Γη ή να τη χτίσεις από την αρχή, δεν σημαίνει ότι δεν υπάρχουν εποχές που η ανησυχία, τα εμπόδια και οι ευθύνες είναι αβύσσοι. Δεν σημαίνει ότι το βάρος είναι μια αναπόφευκτη συνέπεια παρόλο που σου προσφέρει ωριμότητα και τη δυνατότητα να συμπεριφερθείς ως ενήλικας και το δρόμο για να φτάσεις στην επιτυχία. Τέλος εισαγωγής, που θα μπορούσε να αναφέρεται και στον Αύγουστο με κάποιο τρόπο. Με τον Άρη και την Αφροδίτη σε ορθή πορεία από 6/9 μπορείς είτε να κλειστείς στο σπίτι σου με όσους αγαπάς υψώνοντας το ποτήρι με ευχές για τύχη, ευμερία και μακροήμερευση ή να φρενιάξεις ώρες-ώρες με όσα δεν κατάφερες στη ζωή σου ή με οικογενειακά μικροπροβλήματα που σε κάνουν να πιστεύεις ότι οι γύρω σου δεν νοιάζονται όσο θα ήθελες για σένα ή να βγεις προς τα έξω κυνηγώντας τα επαγγελματικά σου όνειρα, την κοινωνική καταξίωση ή διασκεδάζοντας μέσα στον κόσμο. Διάλεξε.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Με πλανήτες στον Λέοντα και τον κυβερνήτη σου Ερμή στον Ζυγό μπορείς να είσαι όσο επικοινωνιακός θέλεις. Μπορείς και θέλεις να είσαι μέσα στον κόσμο και τους ανθρώπους είτε για να τρέξεις δουλειές σου είτε για να δεις φίλους, γνωστούς ή ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν, να επικεντρωθείς σε σπουδές, να επιλέξεις καινούργιο σπίτι, να μετακινηθείς, να ταξιδέψεις, να οργανωθείς, να δρομολογήσεις τα επόμενα βήματά σου, να κάνεις τον ωραίο ή την ωραία στην παρέα, να μονοπωλήσεις τις συζητήσεις, να κοινοσημολογήσεις, να ενδιαφερθείς ερωτικά ή να ενδοσπερθούν για σένα ερωτικά, να σε ψάξουν για να σου κάνουν επαγγελματικές προτάσεις, να το ρίξεις έξω με περισσότερο κέφι. Θα πεις ότι όλο τον Αύγουστο ήταν σαν να περπατούσες με ένα χαλίκι στο παπούτσι σου ± κάτι δεν... Όμως η Αφροδίτη γυρίζει σε ορθή πορεία από 6/9 οπότε το χαλίκι φεύγει και επιπλέον ο Δίας στην Παρθένο σε ξεμπλοκάρει επαγγελματικά ή και αισθηματικά.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Μερικές σημαντικές ερωτήσεις ή αλλιώς ένα reality check για να ξέρεις πού πατάς και πού βρίσκεσαι: Είσαι αυτό που έχεις και που κατέχεις ή είσαι το σύνολο των ιδεών, πιστεύω, ταλέντων και προσδοκιών σου; Εξαρτάς την αξία σου από την υλική ευμερία και τα χρήματα που έχεις ή δεν έχεις; Τρόπος της ζωής σου είναι αυτά που έχεις αποκτήσει; Έχεις, άρα αξίζεις ± δεν έχεις, άρα δεν αξίζεις; Είσαι το Ε9, το μπνιαίο σου εισόδημα, τα έπιπλα και το αυτοκίνητό σου; Αν η ζυγαριά γέρνει στην υλική σου υπόσταση πρόκειται για μια περίοδο που μπο-



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

ρεί να σε φέρει σε αντιπαράθεση με τους άλλους με αφορμή οικονομικά θέματα. Από την άλλη είναι μια εποχή που η οικονομική σου ευμερία γίνεται θέμα με την έννοια να κινήσεις επαγγελματικά ώστε να εξασφαλιστείς οικονομικά. Είναι εποχή πιθανών έκτακτων εξόδων ή πιστικών οικονομικών υποχρεώσεων. Μετά τις 6/9 ωστόσο υπάρχει οικονομική ανάσα, ελάφρυνση, αισιοδοξία. Επίσης έχεις την ευκαιρία να προσθέσεις προσόντα και δεξιότητες στο επαγγελματικό βιογραφικό σου που αργότερα θα εξαργυρώσεις. Και κάτι τελευταίο: Αν θεωρείς τους ανθρώπους κτήσεις σου υπάρχει η περίπτωση να φύγουν για κάποιον άλλο που θα τους «αγοράσει» σε καλύτερη τιμή.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Έχεις δίκιο. Ο Αύγουστος ήταν... ήταν... ήταν κλωμός. Δεν ήταν ο λαμπερός μήνας των γενεθλίων σου με σένα στη μέση να αστράφτεις. Η ανάδρομη Αφροδίτη στο Ζώδιό σου έριξε σκιάς, δημιούργησε ρωγμές στην αυτοπεποίθησή σου, απόσταση στις σχέσεις σου ή στη σχέση σου, αναστεναγμοί ήρθαν στην επιφάνεια, ένα «γιατί ρε γαμώτο» μπορεί να επαναλήφθηκε περισσότερο από μία φορά. Πάει, τέλειωσε. Συγκεκριμένα η Αφροδίτη γυρίζει σε ορθή πορεία στις 6/9. Αρκικά με τις αμφιβολίες, τις εννοχές και τα παράπονα, τις ελλείψεις και την απογοήτευση. Ό,τι τέλειωσε, αν τέλειωσε, σωστά τέλειωσε. Τέρμα και οι επιδρομές στο ψυγείο για να ναρκώσεις τις ανασφάλειες. Με την Αφροδίτη λοιπόν και τον Άρη επίσης στον Λέοντα μπορείς να είσαι ο εαυτός σου. Έχεις την ενέργεια και τη δύναμη να τρέξεις επαγγελματικά ή προσωπικά σου θέματα, να κοινωνικοποιηθείς, να διασκεδάσεις, αλλά και να συζητήσεις σοβαρά με ανθρώπους που μπορεί να έχουν να σου προτείνουν κάτι ενδιαφέρον. Δεν μπορείς να ανεχτείς πλέον οποιαδήποτε στραβή από οποιονδήποτε. Θυμήσου μόνο να μην αφήσεις πίσω σου καμένη γη εκεί που βόσκεις τα δικά σου πρόβατα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Η Αφροδίτη στην ανάδρομη φάση της όλο τον Αύγουστο και μέχρι τις 6/9 που γυρίζει σε ορθή πορεία είναι πιθανόν να σου δημιουργούσε τη διάθεση να αποδράσεις από όλους και όλα. Μπορεί να πέρασες όντως μέρες μοναχικές ή να ήθελες περισσότερο χρόνο για τον εαυτό σου. Ακόμα και με κόσμο, το μυαλό σου έτρεχε αλλού, ένιωθες ότι κάτι λείπει ακόμα κι αν το αντικείμενο του ενδιαφέροντός σου ήταν δίπλα. Άνθρωποι πιθανόν εμφανίστηκαν ή εξαφανίστηκαν, ένα τηλεφώνημα, ένα μήνυμα σε έφερε αντιμετώπιση/η με το χθες, οι αναμνήσεις πιθανόν σε οδήγησαν σε ξεχασμένα μονοπάτια. Ο Άρης επίσης στον Λέοντα σε βάζει στην πρίζα για τη δουλειά: Βγάζεις άκρη; Σε πάει κάπου η δουλειά; Την αντέχεις; Χρειάζεται να μετακινηθείς, να αλλάξεις οπτική, να ψαχτείς αλλού; Ο Δίας είναι η απάντηση στα προβλήματά σου. Μια μεγάλη ή μικρή ευκαιρία μπορεί να σου αλλά-

Παρθένε, έχει το νου σου στην ευκαιρία που θα πέσει στα πόδια σου – μην την κλωτσήσεις.

Ξεί όλη την ιστορία της ζωής σου, βοήθησε την τύχη σου για να σε βοηθήσει. Ξεκουήσου. Και θυμήσου: Πολλές φορές λειτουργούμε ασυνείδητα, από κεκτημένη ταχύτητα και με βάση περασμένες δυσάρεστες εμπειρίες. Λύση; Μη λειτουργείς παρορμητικά. Μαλάκωσε.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Κάθε φορά που υπάρχουν πλανήτες στον Λέοντα ίσως νιώθεις σαν βάρκα κόντρα στον άνεμο, αλλού ξεκινάς να πας κι αλλού σε οδηγεί το ρεύμα. Αυτό γενικώς δεν είναι κακό, γιατί η ζωή τις περισσότερες φορές μάς σπρώχνει προς τα εκεί που θα βγάλουμε άκρη έστω κι αν πρόσκαιρα δυσκολευόμαστε. Ναι, βεβαίως θα πεις ότι αυτό τον Αύγουστο με την κυβερνήτη σου Αφροδίτη ανάδρομη μπορεί να έπεσε διαδοχικά σε φουρτούνα, ύφαλο και ξέρες. Ακόμα κι αν δεν αντιμετωπίσες κανένα σοβαρό θέμα σχέσεων, ένιωθες μια υπόκωφη δυσφορία, μια απογοήτευση για την ερωτική σου ζωή που μερικές φορές σε κατέκλυζε χωρίς να μπορείς να την ελέγξεις. Ή μπορεί να ήταν το χρέμα και η οικονομική σου ασφάλεια που πληττηρίζαν κάποιες μέρες σου. Με την Αφροδίτη σε ορθή πορεία από 6/9 και τον Άρη στον Λέοντα αλλά και τον Ερμή στο Ζώδιό σου χρειάζεται να επαναπροσδιορίσεις τους επαγγελματικούς και προσωπικούς σου στόχους. Αυτό που έχει ζωτική σημασία είναι να τρέξεις οποιαδήποτε πρακτική πλευρά της δουλειάς σου, να επικοινωνήσεις, συναντήσεις, συζητήσεις, έρθεις σε επαφή με ανθρώπους που μπορούν να σε διεκπεραιώσουν επαγγελματικά, γιατί από τις 17/9 που ο Ερμής θα γυρίσει ανάδρομος στο Ζώδιό σου οι ρυθμοί πέφτουν και η επικινδυνότητα γίνεται δύσκολη.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Για τους περισσότερους ήταν ένας Αύγουστος με ένα «φρφφφ» από κάτω, δεν χρειάζεται να επεκταθούμε, συνεννοηθήκαμε. Πέρασε. Και η επιστροφή της Αφροδίτης σε ορθή πορεία από 6/9 φαίνεται ότι αποκαθιστά όσο μπορεί τη διάθεση, τονώνει την κοινωνικότητα, ζωηρεύει την εξωστρέφεια. Καιρός για εξελιξεις στην επαγγελματική αρένα. Με τον Άρη και την Αφροδίτη στον Λέοντα, η καριέρα δεν είναι ακριβώς το γλυκό καταφύγιο που ονειρεύεσαι αλλά αυτή την εποχή είναι ένας τομέας που χρειάζεται άμεση προσοχή. Αποτελεί προτεραιότητά σου να διεκπεραιωθείς επαγγελματικά, να συνδεθείς επαγγελματικά, να ψαχτείς, να εξελιχθείς επαγγελματικά, να προσπαθήσεις παρά πάνω στα επαγγελματικά σου ή απλώς να επιβιώσεις εργασιακά. Στόχος σου να αποδείξεις ότι είσαι ένας εξαιρετικός επαγγελματίας, να αναγνωριστείς και να ανέβεις ένα σκαλί χωρίς να προκαλέσεις τους γύρω σου. Θυμήσου ότι ο Άρης είναι ο θεός του πολέμου και στον πόλεμο κερδίζει ο πιο ψύχραιμος.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Κανείς δεν μπορεί να σου υποσχεθεί ροζ κόκκους με τον Κρόνο προ των πυλών στο Ζώδιό σου, αλλά μπορεί να σου πει ότι με τον Δία στην Παρθένο μπορείς να καλλιεργήσεις τα μελλοντικά σου λουλούδια. Με δυο λόγια ο Δίας στη διάρκεια του ενός χρόνου που θα μείνει στην Παρθένο δημιουργεί ευνοϊκές επαγγελματικές προϋποθέσεις, διευρύνει την γκάμα των στόχων σου προσθέτοντας καινούργιους, διευκολύνει την αναγνώρισή σου, σε φέρνει σε επαφή με ανθρώπους που μπορούν να σε βοηθήσουν να υλοποιήσεις τα σχέδιά σου. Σπουδές, επαγγελματικές εξελίξεις, μετακινήσεις, μετακομίσεις, καινούργια ενδιαφέροντα, ταξίδια, επαφές, γνωριμιές, σχέσεις, επικινδυνότητα, διαφήμιση, ίντερνετ και οι προεκτάσεις τους ανήκουν στην γκάμα των δυνατοτήτων που σου προσφέρονται ώστε να δημιουργήσεις μέλλον. Ο Άρης και η Αφροδίτη (κυρίως από τις 6/9 που θα γυρίσει σε ορθή πορεία) συνεπικουρούν

στις επιδιώξεις σου. Ο άγγελος της υψηλής συνειδητότητας μπορεί να μιλήσει στους Τοξότες δίνοντάς τους μια σχεδόν μυστικιστική προσέγγιση της ανθρώπινης συμπεριφοράς συμπεριλαμβανομένης και της δικής τους. Μη νομπούρεις τον ανώτερο εαυτό σου. Άκου τον ακόμα κι αν μερικές φορές μοιάζει με άλιεν.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με την Αφροδίτη να επιστρέφει σε ορθή πορεία από τις 6/9 μπορείς να ανασάνεις με ανακούφιση. Από εδώ και πέρα και μέχρι το τέλος του μήνα σχεδόν, η Αφροδίτη και ο Άρης στον Λέοντα (στον τομέα δηλαδή που συμβολίζει τις επιθυμίες, τα ένστικτα και τα βαθιά αισθήματα) θα επιδιώκουν την άμεση ικανοποίησή τους. Θέλεις, και θέλεις πολύ. Και τι θέλεις; Πάθος, ένταση, σεξ, χρήμα, ικανοποίηση, όλα τα συστατικά που κάνουν μια σαπουνόπερα επιτυχημένη. Θέλεις σχέσεις έντασης, χρήματα για να αισθανθείς αυτάρκης και ανεξάρτητος, μια δουλειά ή ένα στόχο που θα σε βάλει στην πρίζα από ενθουσιασμό. Όποιος σε εμποδίζει γίνεται αυτομάτως αντίπαλος. Αν εσύ δεν συνειδητοποιείς τις ανάγκες σου τότε ΕΣΥ είσαι ο αντίπαλος του εαυτού σου και αυτοκαταστρέφεται με οποιοδήποτε τρόπο, γκρινιάζεις, λες ότι η ζωή είναι βαρετή, δεν σε χωράει ο τόπος, είσαι σε κατάσταση κατάθλιψης. Άρα: ουσιαστικές σχέσεις ή συγκρούσεις. Κινηγή του χρήματος ή απώλειες. Οικονομικές συνεργασίες ή συνεταιρισμοί που κλονίζονται. Δοτικότητα ή τσιγκουνιά. Τα καλά νέα είναι ότι ακόμα κι αν οι σεξουαλικές σου επιθυμίες μπορούν να κλονίσουν την οικογενειακή σου ασφάλεια ταυτόχρονα ανεβάζουν τον πυρετό της δημιουργικότητας.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Λύνονται ποτέ τα προβλήματα των σχέσεων; Ρητορική η ερώτηση. Ο Αύγουστος έκανε τα πάντα να σου πει ΟΧΙ. Δεν είναι μόνο ότι οι σχέσεις έχουν και συγκρούσεις και αντιπαράθεσεις και σκηνές και άγχη που ρίχνει ο ένας στον άλλο. Υπάρχει και το ζήτημα του timing, που είναι ίσως πιο αποθαρρυντικό ακόμα κι από έναν καβγά: όταν εσύ θέλεις ο άλλος δεν θέλει και όταν ο άλλος θέλει πιθανόν εσύ δεν μπορείς. Παρόλα αυτά τώρα που η Αφροδίτη γυρίζει σε ορθή πορεία από τις 6/9 η επιθυμία να τα βρεις με τους άλλους βρίσκεται ανταποκριση και ο συγχρονισμός σας αποκαθίσταται. Φυσικά και δεν λείπουν ποτέ οι αιτίες για αντιπαράθεσεις και κόντρες αλλά φαίνεται ότι από εδώ και πέρα σπκνώνεις πιο δύσκολα το γάντι που σου πετάνε. Πάντως αν υπάρχουν επαγγελματικά θέματα ή προβλήματα σχέσεων τώρα μπορείς να τα αντιμετωπίσεις πολύ καλύτερα. Όπως και να ανοιχτείς επαγγελματικά, αν σε ενδιαφέρει, ή να ψαχτείς αισθηματικά αν αυτό είναι που θέλεις.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Είναι γεγονός ότι κάθε φορά που αφήνουμε εκκρεμότητες, παράπονα, ανοιχτούς λογαριασμούς ή κρύβουμε κάτω από το χαλί διαφορές και αντιθέσεις μέσα στη ροή της καθημερινότητας πιστεύοντας ότι θα λυθούν μόνες τους ή θα ξεχαστούν, τότε κάποια στιγμή δημιουργείται ανεπαισθήτως χάσμα γύρω σου που σε απομονώνει από τους ανθρώπους που αγαπάς, που σε ενδιαφέρουν, που σου είναι χρήσιμοι. Ο χρόνος έχει τη δύναμη να λειαίνει και να σβήνει τις διαμάχες και με την Αφροδίτη σε ορθή πορεία πια από 6/9 έχεις την ευκαιρία να συζητήσεις με επιχειρήματα ό,τι μέχρι τώρα απέφηνες χωρίς να παίρνεις τη θέση του υπέρτατου κριτή. Σημασία τώρα έχει να μιλήσεις, να ξεκαθαρίσεις, να τακτοποιήσεις και όχι να νικήσεις. Η δουλειά και η καθημερινότητα εντατικοποιούνται αλλά και ρέουν καλύτερα. Ε ναι, ο Δίας στην Παρθένο μπορεί να δώσει ώθηση στη ζωή σου σε όποιον τομέα θελήσεις να εξελιχθείς ή να κινητοποιηθείς. **▲**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

Για ολοκληρωμένη
φοιτητική ζωή
έναν είναι ο δρόμος!

Έλα στα καταστήματα
Κωτσόβολος, εξόπλισε το
νέο σου σπίτι με την πιο
σύγχρονη τεχνολογία και
με αγορά €500 **κέρδισε**
κουπόνι αξίας €60
για τα καταστήματα ΙΚΕΑ,
για να απολαύσεις
τη φοιτητική σου ζωή
με τις πιο λειτουργικές και
καλοσχεδιασμένες λύσεις.



ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ

Η προσφορά ισχύει έως 03/10. Η παραλαβή του κουπονιού ΙΚΕΑ γίνεται με την επίδειξη της φοιτητικής ταυτότητας ή του αποδεικτικού εισαγωγής σε ΑΕΙ και ΤΕΙ και την απόδειξη αγοράς ύστερα από την ολοκλήρωση της συναλλαγής στα τμήματα των καταστημάτων ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ. Η εξαργύρωση του μπορεί να πραγματοποιηθεί σε επόμενη αγορά έως και 30/11. Για περισσότερες πληροφορίες www.kotsovolos.gr

ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ

www.kotsovolos.gr

Μαζί για
όσα μας ενώνουν!



Το νερό είναι η πρώτη ύλη για τα προϊόντα μας και πολύτιμο αγαθό για όλους. Με το πρόγραμμα "Αποστολή Νερό", από το 2008 έως σήμερα, βελτιώνουμε τη ζωή 45.000 κατοίκων σε περιοχές με λειψυδρία.

Σε 28 νησιά του Αιγαίου έχουν εγκατασταθεί:

3 μονάδες πόσιμου νερού

50 συστήματα συλλογής βρόχινου νερού

εξοικονομώντας ετησίως περισσότερα από 62.465.000 λίτρα νερού

3Ε

Coca-Cola Τρίο Έμιλον

Μαζί για όσα μας ενώνουν