

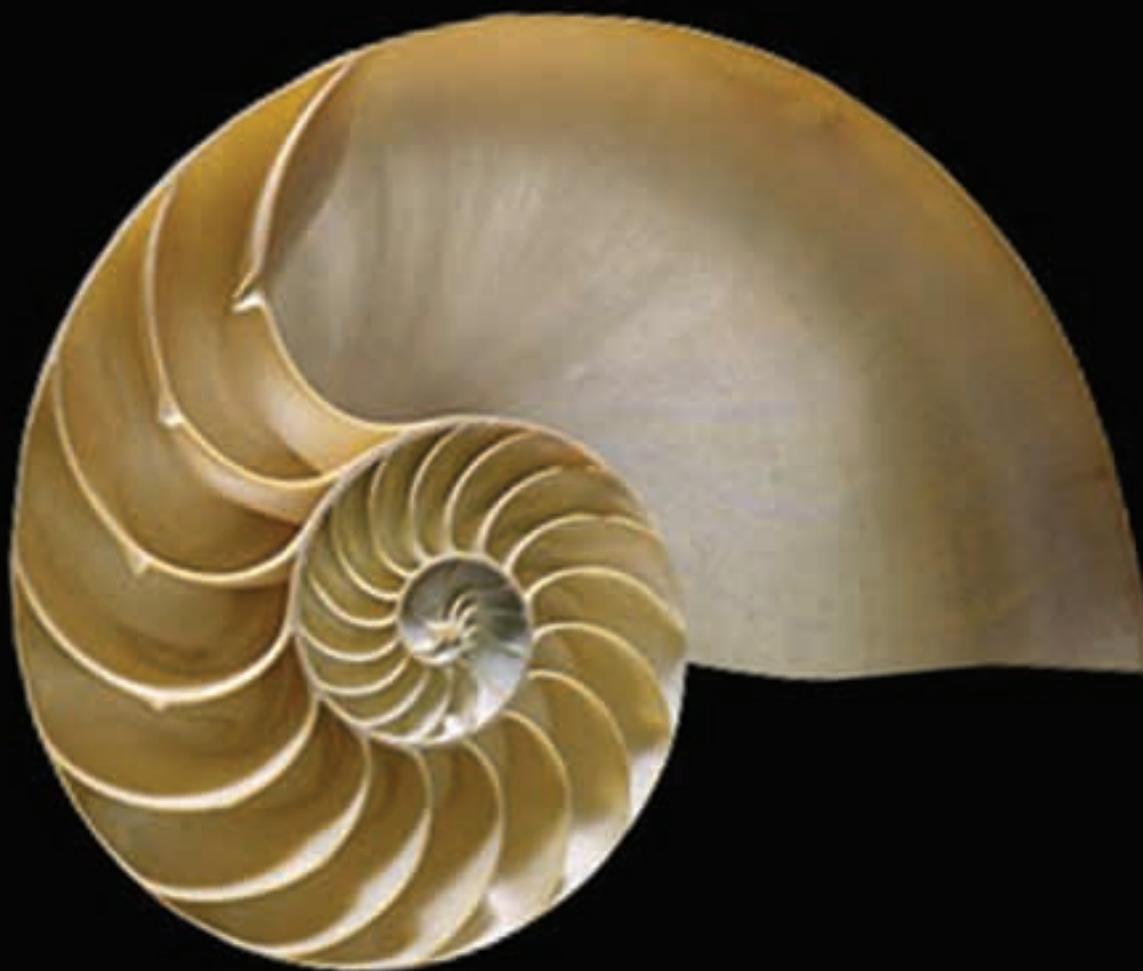
# ATHENS voice

## **ΝΑΙ** ΣΤΗΝ **ΕΥΡΩΠΗ** **ΝΑΙ** ΣΤΗΝ **ΕΛΛΑΔΑ**

**25 προσωπικότητες  
πείρουν θέση για  
το Δημοψήφισμα**

Επιμέλεια: Αγγελική Μπιρμπίλη  
σελ. 10





Best menswear  
brands  
sur mesure &  
prêt-à-porter:

**Kiton** *corner* at NAMMOS / Mykonos



Kiton  
Sartorio  
Sartoria Partenopea  
Santangelo  
Marco Pescarolo  
Aida Barni  
Vincenzo Di Ruggiero  
Alden  
Tramontano  
...



**MAH JONG**

*Sur Mesure Specialists*

14 Kanari str./106 74 Athens/Greece/ tel.: +30210 362 2860/www.mahjong-boutique.gr

## EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ



**Αν 5 χρόνια γράφεις** προσπαθώντας να αποτρέψεις αυτό ακριβώς το ενδεχόμενο, όταν συμβεί, νιώθεις αμηχανία. Χάνω Πέμπτες, μένω βουβός. Όλα έχουν ειπωθεί, όμως δεν μπορείς να αναγκάσεις μια κοινωνία να ακούσει κάτι μέχρι τη στιγμή που θα θέλει να το ακούσει. Αυτό είναι το μειονέκτημα του ορθολογισμού απέναντι στο λαϊκισμό. Για να επαληθευτεί πρέπει να γίνει αυτό που απεύχεσαι. Αλλά δεν θέλεις να επιβεβαιωθείς, δίνεις αγώνα για να μη συμβεί αυτό για το οποίο προειδοποιείς. Αν φτάσει η ώρα που θα πεις «I told you so», σημαίνει ότι έχεις χάσει.

**Όμως εδώ είμαστε τώρα.** Και όσο κι αν τα πράγματα παίρνουν τραγική τροπή και προμηνύονται χειρότερα, από την άλλη νιώθεις ότι κάπως έτσι θα τελειώνε αυτή η άθλια περίοδος λαϊκισμού και δημαγωγίας. Χωρίς την πτώση, χωρίς το γκρέμισμα κάθε αυταπάτης, αυτή η κοινωνία δεν θα μπορούσε να αντιμετωπίσει τον εαυτό της, να τον αλλάξει. Έφτασε η στιγμή της κάθαρσης. Έφτασε η ώρα να αντιμετωπίσουμε την πραγματικότητα, να δούμε τη ζωή μας ως ενήλικες, όχι σαν τα κακομαθημένα παιδιά της ιστορίας. Να μετρηθούμε μεταξύ μας, να αποκαλυφθούμε και να πάρουμε τις αποφάσεις μας για το μέλλον.

**Ναι, το ξέρω.** Είναι απίστευτη η χειραγώγηση της λαϊκής βούλησης. Δεν αποφασίζει ένας λαός για το μέλλον του σε 5 εργάσιμες. Δεν ψηφίζει ένας λαός για τις κλίμακες του ΦΠΑ στα μακαρόνια, ενώ στην πραγματικότητα αποφασίζει για το μέλλον του στην Ευρώπη ή στον τρίτο κόσμο. Υποκλείπεται η απόφαση που θα οδηγήσει στη χρεοκοπία και τη δραχμή, στην έξοδο από την πιο δημοκρατική Ένωση του κόσμου. Στις 20 Ιουνίου έλεγαν «τώρα αρχίζει η διαπραγμάτευση», πώς στις 26 φτάσαμε στο δημοψήφισμα; Το οποίο θα γίνει αφού έχει σημειωθεί πιστωτικό γεγονός, αφού η χώρα έχει δηλώσει ότι πτωχεύει, αφού έχει τελειώσει το πρόγραμμα στήριξης και χάσουμε κάθε προστασία. Η μεθόδευση οδηγεί μαθηματικά στην καταστροφή.

**Όσο κι αν είναι απειλητικός ο αυταρχισμός της εξουσίας** που κατηγορεί όποιον διαφωνεί μαζί της ως «πέμπτη φάλαγγα των εχθρών», τώρα δεν μπορεί κανείς να σιωπήσει. Η καταστροφή έχει ξεκινήσει και δεν ζούμε παρά μόνο την αρχή, την πρώτη μέρα του χάους. Οι τράπεζες εκτός Ευρωζώνης δεν θα ξανανοιξουν κι αν ποτέ ανοίξουν θα έχουν άλλο νόμισμα, κατοκικό, υποτιμημένο. Οι μισθοί και οι συντάξεις του άλλου μήνα είναι αμφίβολο αν θα πληρωθούν. Του δημόσιου τομέα, γιατί του ιδιωτικού ήδη χάθηκαν. Κάθε μέρα που περνάει η οικονομία βυθίζεται έτσι που στο τέλος η καταστροφή να είναι αναπόφευκτη.

**Πέντε χρόνια όλοι κατηγορούμε,** κάνουμε κριτική στις κυβερνήσεις για τα μέτρα, τις συμφωνίες, την πολιτική που ακολουθούν. Αλλάζουν οι κυβερνήσεις, η μία χειρότερη από την άλλη, αλλάζουν οι νόμοι, αλλάζουν τα μέτρα, ξανά συμφωνίες, τρόικες που γίνονται θεσμοί, καινούργιες συμφωνίες, άλλες χειρότερες, άλλες καλύτερες. Έτσι είναι η ζωή, έτσι είναι η ζωή μέσα στην Ευρωπαϊκή Ένωση, διαπραγματεύσεις, συμβιβασμοί, κέρδη, ζημιές, ξανά απ' την αρχή. Μέχρι να τα καταφέρουμε καλύτερα. Μας έχει κουράσει, και όταν είσαι κουρασμένος συχνά νιώθεις την επιθυμία να πεις, «δεν κλείνω, θεέ μου, τα

μάτια να τελειώσει αυτό το μαρτύριο;» Σ' αυτή την κούραση ποντάει το λόμπι της δραχμής, οι συμμορίες της διαπλοκής και του παρασιτισμού για να οδηγήσουν τη χώρα στην έξοδο από τους κανόνες της Ευρώπης και της Δύσης. Να την κάνουν ένα «αποτυχημένο κράτος», βαλκανικό. Την ώρα που όλοι οι γείτονες προσπαθούν να μπουν στην Ευρωπαϊκή Ένωση, εμείς υποβιβάζομαστε κατηγορία. Γιατί έτσι γίνονται καλύτερα οι δουλειές για τις συμμορίες της δραχμής, με αυταρχισμό, χωρίς κανόνες, χωρίς επιτήρηση, χωρίς ευρωπαϊκούς θεσμούς.

**Αυτό που ζούμε αυτές τις μέρες** είναι καθοριστικό για τη ζωή μας. Προσπαθούν να το μεταμφιέσουν για να μην το καταλάβουμε, το παρουσιάζουν σαν ρουτίνα, μετά δήθεν θα συνεχιστούν οι διαπραγματεύσεις. Αυτό που γίνεται τώρα, δεν έχει καμία σχέση με ό,τι γινόταν μέχρι τώρα. Τώρα η χώρα δηλώνει χρεοκοπία, αρνείται να πληρώσει τις υποχρεώσεις της. Τώρα η χώρα βγαίνει από το πρόγραμμα, καμία προστασία πια στις τράπεζες, στις καταθέσεις. Ο κόσμος όλος, όλες οι χώρες, όλα τα κόμματα της Ευρώπης κάθε κατεύθυνσης, λένε το ίδιο πράγμα: Αποφασίστε για τη θέση σας, όχι για το ΦΠΑ, όχι για τη ρήτρα μηδενικού ελλειμματός. Για τη θέση σας στην Ευρώπη. Μέσα ή έξω.

**Αυτή τη βδομάδα η Ελλάδα κοιτάει την άβυσσο.** Και όταν κοιτάς την άβυσσο σε κοιτάει κι αυτή. Οι εικόνες ξεφτίλας με τις ουρές στις τράπεζες και τα βενζινάδικα δεν πρέπει να επαναληφθούν, δεν πρέπει να γίνουν χειρότερες. Δεν θέλουμε να ξαναδούμε τις μανάδες μας να αγωνιούν για τη σύνταξή τους. Οι πολίτες αυτής της χώρας πρέπει να ξέρουν. Όταν δυσκολεύεσαι δεν αυτοκτονείς. Προσπαθείς κι άλλο. Όσοι μεθοδεύουν την έξοδο από την Ευρώπη δεν είναι «φίλοι του λαού», είναι τα λόμπι της δραχμής και του παρασιτισμού που θέλουν να αγοράσουν φτηνά τη χώρα, οι μαυραγορίτες της ήττας.

**Αξιοπρέπεια είναι να ζεις χωρίς δανεικά.** Δημοκρατία είναι να μην κοροϊδεύεις τους πολίτες. Ηθική είναι να μην φορτώνεις τη ζωή σου στην πλάτη των άλλων. Υπερηφάνεια δεν είναι να γράφει ο ξένος Τύπος, «η Ελλάδα επιστρέφει στη δεκαετία του '30, δεν υπάρχει δικτάτορας σφαγέα του 20ού αιώνα που να μην έχει ένθερμους οπαδούς στο ελληνικό κοινοβούλιο». Την βδομάδα αυτή οί Έλληνες είδαν εικόνες από το προσεχές μέλλον. Είδαν πόσο παραπλανητικό ήταν το «τι χειρότερο μπορεί να συμβεί». Κι ακόμα δεν έχουμε δει τίποτα. Την Κυριακή θα αποφασίσουν σε ποιο κόσμο θέλουν να ζήσουν. Όπως ζουν οι άνθρωποι στο Παρίσι, τη Ρώμη, το Βερολίνο, ή στις ουρές στα βενζινάδικα, στις κλειστές τράπεζες και τα άδεια ράφια. Αυτό είναι το δίλημμα που πρέπει να απαντήσουμε. Όχι να βγάλουμε το άχτι μας, όχι «να στείλουμε ένα μήνυμα», αυτά τα κάνουμε κάθε μέρα. Τώρα δυστυχώς οφείλουμε να ενηλικιωθούμε απότομα και να αποφασίσουμε ο καθένας μόνος του. Πράγματι, αυτό είναι δημοκρατία. Για ό,τι ζούμε, και ό,τι θα ζήσουμε από δω και πέρα, ο καθένας από μας θα το έχει επιλέξει, θα το έχει αποφασίσει, θα το έχει προκαλέσει, με την επιλογή του. Διάλεξε ζωή, τώρα δεν μπορείς να τα ρίξεις σε κανέναν άλλο, ό,τι αποφασίσεις αυτό θα πάρεις. **Α**

Ταξιτζής σταματάει σε φανάρι όπου στέκεται μία κυρία απορροφημένη γράφοντας μήνυμα στο κινητό της και λέει:

**«Είστε πελάτισσα ή ουτοπία;»**

(Πατριάρχου Ιωακείμ, Κολωνάκι, Πέμπτη απόγευμα)

**«Τι έκανες στα μαλλιά σου; Χάλια είναι. Σου κάνουν μεγάλο πρόσωπο και μικρό κώλο.»**

(Ηλικιωμένος μιλάει σε τραβεστί. Λιμανάκια Βουλιαγμένης, Σάββατο μεσημέρι)

**«Σήμερα έχουν συγκέντρωση στην πολυκατοικία και επειδή έχουν τσακωθεί θα την κάνουν στην είσοδο.**

**Πώς θα περάσωωωω...»**

(SMS απόγνωσης, Τετάρτη μεσημέρι, Μελίσια)

**«Μαλάκα, θα δώσω την κάρτα μου σε έναν τουρίστα να μου σηκώσει.»**

(Τριανταπεντάρης χωρίς καθόλου να κάνει χιούμορ, συνομιλεί με άλλον, σε ουρά ΑΤΜ. Ιπποκράτους & Καλλιδρομίου, Δευτέρα μεσημέρι)

**«Ελάτε, καλέ κυρίες και κύριοι... αφήστε με να περάσω... Το νεράκι μου θέλω να πληρώσω.»**

(Γιαγιά προσπαθεί να παρακάμψει την ουρά σε τράπεζα. Πανόρμου, Παρασκευή πρωί)

**«Πάρτε καρτομάντιλα. Ντεν έκω να φάω.»**

(Στρουμπουλός Κινέζος με βερμούδα, πουλάει καρτομάντιλα στο δρόμο. Σκουφά και Σίνα, Δευτέρα πρωί)

Στο ταμείο του σούπερ μάρκετ. Ταμίας: **20 πακέτα μακαρόνια, ούτε κατοχή να είχαμε.**

Πελάτης: **Όχι, όχι φιλοξενώ 10 Ιταλούς.**

(Νέο Ηράκλειο, Δευτέρα πρωί)

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη "Back 2 the future") είτε τυπωμένες, στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράψετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).



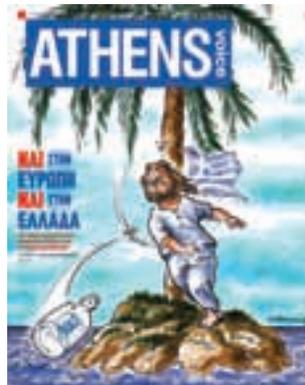
**Τζιτζιφιές, χειμώνας του 1967.**  
Πάννης Παγιώνης με τη θεία του Ευθαλία Παγιώνη.



**Τζιτζιφιές, χειμώνας του 2013.**  
Πάννης Παγιώνης με τη θεία του Ευθαλία Παγιώνη.

## ΤΟ ΞΕΡΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Ανδρέας Πετρουλάκης. Γεννήθηκε το 1958 και κατάγεται από τα Χανιά. Είναι ένας από τους κορυφαίους Έλληνες σκιτσογράφους, «εφημεριδές» και πιστός στην καθημερινή πολιτική γελοιογραφία. Είναι γιατρός (σε δημόσιο νοσοκομείο) και πολύτεκνος, όχι κατά ανάγκη μ' αυτή τη σειρά. Η ζωή του είναι μια διαρκής ορθοπεταλιά μεταξύ του νοσοκομείου και της εφημερίδας. Έχει εργαστεί στις εφημερίδες «Το Βήμα», «Πρώτη» και «Αυγή», καθώς και στα περιοδικά «ΚΛΙΚ» και «ΜΕΝ». Τα τελευταία χρόνια εργάζεται στην «Καθημερινή».



## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### ΨΗΦΙΖΟΥΜΕ

ΝΑΙ

### ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Φέτος θα φορεθούν πολύ τα bank holidays.

### ΠΑΡΟΥΣΑ ΦΥΣΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Standard and poors and beyond.

### ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΚΑΛΗΣ ΘΕΛΗΣΗΣ

Ο Τσίπρας πάει στις Βρυξέλλες για να δει τον Πουνκέρ την ίδια στιγμή που ο Πουνκέρ πάει στην Αθήνα για να δει τον Τσίπρα.

### ΤΟ TWEET ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

«Αντί να κλείσουν τα κανάλια, έκλεισαν οι τράπεζες». (@sorlino)

### ΕΙΣ ΜΝΗΜΗ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ

«Δεν ελπίζω τίποτα, δεν φοβάμαι τίποτα, ο μπαμπάς μου έχει κηπευτικά».

### Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΦΙΛΟΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Τσακ Νόρις.

### ΤΕΡΑΣ ΨΥΧΡΑΙΜΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Σία Κοσιώνη.

### ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟ ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑ

«Όχι πια ευρώ, μόνο μύγδαλα». (@YannisNenes)

### Η ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Ερωτευτείτε μωρέ, τι έχετε να χάσετε; Άντε το μυαλό. Άντε και μερικά κιλά. Εντάξει, το πολύ πολύ ένα σουκώτι. Στη χειρότερη, καμιά βίδα». (@Tugotone)

### ΚΥΡΙΑΚΗ 28 ΙΟΥΝΙΟΥ 2015

Η Ελλάδα προχωράει, η Ευρώπη αλλάζει, η ελπίδα κλάταρε.

### «Η ΧΩΡΑ ΑΛΛΙΩΣ»

Στο Μουσείο Βορρέ.

### ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΠΑΣ

«Αύριο ξημερώνει μια ωραία μέρα»... στη Βενεζουέλα του Μαδούρο.

### ΝΙΚΟΣ ΦΙΛΗΣ

«Οι τράπεζες δεν είναι το παν»... στη χώρα μας και στη ζωή γενικότερα.

### ΜΑΣ ΚΟΡΟΪΔΕΟΥΝ;

Ναι, μας κοροϊδεύουν.

### ΨΗΦΟΔΕΛΤΙΑ

Με το reforms for the completion δεν έχει κανένα πρόβλημα η γιαγιά μου, το preliminary debt sustainability την έχει μπερδέψει λίγο.

### CRIMINAL MINDS

Καθημερινά και σε απευθείας μετάδοση πια, παρακολουθούμε όλα τα επεισόδια.

### ΟΥΡΕΣ ΣΤΑ ΑΤΜ

Του νόου αζ μπέτερ.

### ΨΥΧΡΑΙΜΙΑ

Πα επάρκεια στο σούσι μάς διαβεβαιώνει η Ένωση Καταναλωτών.

### ΑΠΟΡΙΑ

Αν πληρώσω στα Carefour με κάρτα αξιοπρέπειας θα μου γυρίσουν ρέστα;

## ΣΑΝ ΝΑΥΑΓΟΣ...

**Εξοκέλεις σε νησί, ή σε μπαρ που θυμίζει νησί. Μετά σε δεύτερο μπαρ-αυλή. Μετά αγοράζεις μπλουζάκι(α) με το κιλό... Το τυχαίο είναι το καλύτερο: το μαγαζί πάνω στο οποίο πέφτεις ενώ πήγαινες για αλλού. Κατ' επέκταση, και το άτομο πάνω στο οποίο πέφτεις. Και η δουλειά, ή ιδέα, που δεν ήταν πουθενά πριν σκοντάψεις απάνω της...**

**Β**ρέθηκα στη Νέα Ερυθραία τυχαία εντελώς, και μπροστά στο famous «Low bar» ακόμα πιο τυχαία: για την ακρίβεια, σκυλο-χάθηκα. Πράγμα όχι ασυνήθιστο (χάνομαι και μέσα στο σπίτι μου άμα λάχει), αλλά πάντα ανησυχητικό όταν σου συμβαίνει. Περπατάς δηλαδή και σκέφτεσαι διάφορες μπουρδες ή είσαι τσαντίλας με κάποιον/α ή έχεις πολλά στο κεφάλι σου. Το οποίο κεφάλι σπκώνεις άζαφνα, κοιτάζεις γύρω σου... και δεν έχεις ιδέα πού βρίσκεσαι.

Στη συγκεκριμένη περίπτωση... αναρωτήθηκα μήπως μπήκα σε πλοίο χωρίς να το καταλάβω, μήπως είμαι στη Σίφνο ή σε άλλο νησί πολύ σχετικό, πολύ νέο, πολύ αφράτο μέσα στο Αιγαίο. Μπα. Δεν είχα ούτε μισή αποσκευή, η νύχτα ήταν χλιαρή, φορούσα ακόμα γυαλιά ηλίου στο κεφάλι μου, τύπου-στέκα. Ωστόσο φυσούσε αεράκι Αιγαίου. Και το μπαρ μπροστά μου... όντως, θα μπορούσε να βρίσκεται (μαζί με μένα) σε νησιώτικο πεζόδρομο ή μπαρό-δρομο κάποιας Χώρας.

Αλλά ήμουν στην Αθήνα, μπροστά στο «Low bar» με παραδίπλα τα γειτονικά και εξίσου νόστιμα «Nisi Bar» και «Bar fly», που δημιουργούν μια πιάτσα σαν μικρή Πλατεία Αγίας Ειρήνης, Βορείων Προαστίων. Οι διαφορές είναι ελάχιστες: στο ντύσιμο των κοριτσιών (λιγότερο indie queen/vintage, περισσότερο clean) και στο βαθμό αζηρισιάς των αγοριών (George Clooney rules. Ναι. Κι ας είναι μεγαλούτσικος.) Το «Low» είναι το επίκεντρο της βαβούρας (ποτό €7), με κόσμο να κρέμεται από τα καρεκλάκια του, κορίτσια να τραβάνε σέλφις με υπερ-ντουπερ-σύγχρονα κινητά, αγόρια που όταν δεν είναι ζυρισμένα ή με γένια-τριών-ημερών έχουν μούσια μακρόστενα τύπου «Η Παπαδιά με χώρισε μα γω τη θέλω ακόμα»... Ένα μυστήριο με αυτό το μούσι-ανάποδη-παγόδα, το έχουν ΟΛΟΙ όσοι κάνουν διαφημιστικά απευθυνόμενα σε κοινό νεανικό-trendy-hip-alternative, αλλά όταν κάτι περνάει στα διαφημιστικά σποτ σταματάει να είναι alternative και γίνεται ό,τι πιο mainstream: θα έπρεπε ήδη να αγοράζουν ζυραφάκια ΟΛΟΙ οι θαμώνες της περιοχής Αγίας Ειρήνης, όχι για να κόψουνε φλέβα, αλλά για να θερίσουνε μούσι...

Ένιγουεϊ, επίσης τυχαία (ψάχναμε κάπου να καθίσουμε για να πούμε δυο κουβέντες με τη δημοσιογράφο Βίκυ Καλοφωτιά), τυχαϊότατα μάλιστα βρέθηκα στο «Spiti»: μπαρ που, μάλιστα, θυμίζει αυλή σπιτιού ή/και νησί. Ήταν ωρίς το βράδυ, πήραμε «σπιτικές λεμονάδες» (€4 απλή, €4,50 με τζίντζερ) πραγματικά σαν σπιτικές με κλαδάκια δυόσμου. Το «Spiti» βρίσκεται σε μια αυλή στο βάθος μυστήριας στοάς πολύ ήσυχης, με μεγάλη μπάρα στη μια πλευρά και τραπέζια στην άλλη, δηλαδή στην αυλή. Αν κοιτάξεις σκέτη την αυλή, σκέφτεσαι «νησί».

Αν κοιτάξεις σκέτη την μπάρα, σκέφτεσαι «μήπως να έπαιρνα ένα μοχίτο/σπάνιο ουίσκι/ρακι/κουλό κοκτέιλ;» Ο κόσμος ήτανε λίγος εκείνη την ώρα, κανείς δεν είχε μούσι, και τα κορίτσια φορούσανε απλά πράγματα χωρίς μυστικούς συνειρμούς ή συμβολισμούς, πράγμα ανακουφιστικό...

Τόσο το «Low» όσο και το «Spiti» έχουνε διάφορα βράδια της εβδομάδας dj, ακόμα και live, parties, events και άλλα ενδιαφέροντα με εγγλέζικα γράμματα, οπότε κοιτάχτε τα στο fb, αν δεν θέλετε να αφήνετε τίποτε στην τύχη. Ή πηγαίνετε για την ατμόσφαιρα, την ενέργεια – κι ό,τι θέλει ας γίνει. Ορίστε μας.

**Α**υτές τις μέρες σε φεστιβάλ γκαντεμιάς (1) μου κάρκε το laptop και (2) με χτύπησε λεωφορείο, όχι επειδή ήταν δολοφονικό αλλά επειδή στεκόμουν στη μέση του δρόμου. Για να παρηγορηθώ ή/και απτόνη, μπήκα σε ένα «Επώνυμα ρούχα με το κιλό» και αγόρασα δύο μπλουζάκια (€3 έκαστο), Godske – σουπερ εμπριμέ ακόμα κι όταν το ύφασμα είναι κομματάκι πλαστικός. Μόλις το έβαλα στο Google και είδα πως τα φορέματα κ.λπ. της μάρκας είναι για «mature women with eccentric style» (=μουρλές θείες), αλλά τα μπλουζάκια τους είναι μια χαρά, μέχρι που φοριούνται και με μούσι. Ή με τατουάζ – κάνουν εφέ τατού, άμα τα κοιτάξεις με μισόκλειστα μάτια και έχεις (λίγο) πει (αρκετά). Που με 3 ευρώ, δεν κάνεις ούτε τατουάζ φυλακής, αν υποθέσουμε ότι ενδιαφέρεσαι. Για το τατουάζ, ή για τη φυλακή. **Α**

«Low Bar»,  
Χ. Τρικούπη 146  
& Στροφυλιού,  
Ν. Ερυθραία,  
2106202187

«Spiti cocktail  
bar», Δ. Παπαν-  
δρέου 9, στοά,  
210633677

«Επώνυμα  
ρούχα  
με το κιλό  
- Buy per kilo»,  
Φωκίωνος 11  
& Ερμού 36,  
2121041100

**ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2015**  
**ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ**  
**Μοντέρνα ΝΥΦΗ**  
ΣΑΚΟΝΗ 2015 €6.000  
ΕΙΣΤΕ ΕΤΟΙΜΕΣ για το μεγάλο ΝΑΙ;  
ΟΜΟΡΦΙΑ λαμπρή επίδειξη & άριστο σώμα  
**350 to love' DRESSES**  
για την πιο όμορφη στιγμή της ζωής σας  
• 100 ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ BUDGET & ΣΤΙΛ  
MEN'S COLLECTION  
WEDDING party με θαλασσίνη αύρα  
ΒΡΑΔΙΑ • ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ • ΠΑΡΤΥΖΙΑ • ΜΠΟΤΙΛΟΝΙΕΡΕΣ • ΠΡΟΣΚΛΗΤΗΡΙΑ • ΑΞΕΣΟΥΑΡ

Το μεγαλύτερο ελληνικό περιοδικό γάμου προτείνει **856 ιδέες για κάθε budget & στιλ**

**Κερδίστε Super Δώρα!** αξίας 6.000 ευρώ

**Γαμήλιο Party** 50 σελ. Αφιερωμένες για μια τέλεια Δεξίωση

**New WEBSITE**

**www.nifi.gr**

**Summer Collection**  
Ελλήνων & ξένων σχεδιαστών 2015

# TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τη διαγραφή του παράνομου και επονείδιστου χρέους στη Μικαλού)



## ΝΤΑΟΥΛΙΑ ΑΝΤΙ ΓΙΑ ΚΑΛΠΕΣ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ

Έντονη αντίδραση έχει προκαλέσει η απόφαση της κυβέρνησης να χρησιμοποιήσει ένα φορτισμένο πολιτικά μουσικό όργανο, στο δημοψήφισμα της Κυριακής.

Πολλοί ισχυρίζονται ότι μετά το ψηφοδέλτιο όπου το «Όχι» είναι τοποθετημένο πάνω από το «Ναι», αυτή η πρωτοφανής απόφαση της αντικατάστασης της κάλπης με νταούλι έχει στόχο να επηρεάσει συναισθηματικά τους ψηφοφόρους υπενθυμίζοντας την υπόσχεση του πρωθυπουργού περί χορού των αγορών.

Από την πλευρά της κυβέρνησης πάντως ανακοινώθηκε ότι λαμβάνονται όλα τα απαραίτητα μέτρα, ώστε ο λαός να εκφράσει ανεπηρέαστος τη βούλησή του να πει «Όχι».

### Μεγάλη αλήθεια της ζωής:

Ένα δημοψήφισμα είναι άχρηστο, όταν το κυριότερο επιχείρημα υπέρ της άποψής σου είναι τα πρόσωπα εκείνα που υποστηρίζουν την αντίθετη.

**Τελικά, μια δήλωση** υπέρ του «ναι» χρειαζόταν για να θυμηθούν όλοι την καταστροφική του 5ετία. Μάλιστα πολλοί είναι έτοιμοι να φτάσουν στα άκρα: Όπως, ας πούμε, να συμπεριλάβουν την περίοδο 2004-2009 στην εξεταστική για το Μνημόνιο!

**Πάντως από όλους στο Eurogroup** ο πιο αισιόδοξος ήταν ο Μοσκοβισί. Προφανώς επειδή

παντρεύτηκε πρόσφατα και, κατά συνέπεια, είναι ο μόνος που έχει κάνει σεξ τελευταία.

**Το μεγάλο αίνιγμα των ημερών:** Οποιο κανάλι μεταδίδει ταινίες της δεκαετίας του '60 θεωρείται διαπλεκόμενο φερέφωνο που προωθεί την υποδούλωση στο ευρώ (αφού δείχνει πόσο δύσκολα ζούσαμε τότε εκτός Ε.Ε.) ή κάνει αβάντα στην κυβέρνηση (αφού δείχνει πόσο ευτυχισμένοι ήμασταν τότε εκτός Ε.Ε.);

● Και εν πάση περιπτώσει, το «Ρετιρέ» θεωρείται προπαγανδιστικό υπέρ της δραχμής ή κατά;

### Λες ότι θα σταματήσει η ρευστότητα.

Σου απαντούν ότι κινδυνολογείς. Σταματάει η ρευστότητα. Και απαντούν ότι αυτό έγινε επειδή τους πολεμάνε. ● Είναι σαν να κατεβαίνεις να παίξεις έναν κρίσιμο αγώνα ποδοσφαίρου και να κατηγορείς όποιον σου λέει να προσέχεις την άμυνα, ότι κινδυνολογεί. Και αφού λήξει το ματς και έχεις φάει γκολ, να καταγγέλλεις τους αντιπάλους σου ότι δεν σε άφησαν να κερδίσεις.

**Τελικά, αυτοί που έβαζαν** γκαζάκια στα ΑΤΜ ήταν πολύ μπροστά από την εποχή τους: Ήταν οι πρώτοι που έκαναν πράξη

το «Κούγκι».

**Ο Πάολο Κοέλιο** λέει με παρέμβασή του στο Twitter «Όχι στη λιτότητα». Λογικό. Πατί η λιτότητα σημαίνει ότι δεν γίνονται καλλιστεία. Και όταν δεν γίνονται καλλιστεία, δεν υπάρχουν υποψήφιος. Οπότε, κανείς δεν χρησιμοποιεί τα αποφθέγματά του.

**-Βούλωσέ το!** Βγάλε το σκασμό, δοσίλογε γερμανοτσολιά! -Μη μιλάς έτσι! -Πατί; Ελευθερία του λόγου δεν έχουμε; (Δείγμα στιχομυθίας των τελευταίων ημερών στα social media) **A**

**ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ**

Moderator σχολίων σε site που δημοσιεύει post υπέρ του «Ναι»

**η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας**

### Τμήμα Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του ΣΥΡΙΖΑ

«(Πύρρο Δήμα) παρακαλούμε σωπάστε, μήπως και προλάβετε να περισώσετε μέρος της υστεροφημίας σας».

### Μετάφραση

«Σκάσε ρε! Μη μιλάς, γιατί υπάρχει κίνδυνος να πείσεις κανένα δικό μας να ψηφίσει Ναι. Πατί τους θεωρούμε λίγο μαλάκες και φοβόμαστε πως όταν ακούν άλλα επιχειρήματα εκτός από αυτά της Ζωής, μπορεί να αλλάξουν γνώμη».

### Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Αφού την Κυριακή αποφασίζουμε για το οριστικό τελεσίγραφο που έδωσαν οι δανειστές στις 25 Ιουνίου, πώς γίνεται και η διαπραγμάτευση συνεχιζόταν μέχρι την Παρασκευή 26 Ιουνίου, οπότε και διακόπηκε με την ανακοίνωση του δημοψηφίσματος;

### Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N02

Πώς γίνεται μία από τις πιο συνηθισμένες κατάρτες των υποστηρικτών της Ζωής σε όσους διατυπώνουν αντίθετη άποψη να είναι «να πάθεις Καρκίνο...», ενώ την ίδια στιγμή οι ίδιοι άνθρωποι ανησυχούν για τους καρκινοπαθείς που δεν έχουν φάρμακα και πεθαίνουν εξαιτίας της λιτότητας;

### Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N03

Οι εφημερίδες που υπερμύονται με πάθος την ευρωπαϊκή πορεία της χώρας και σκίζουν τα ιμάτιά τους για τη «ρώσικη ρουλέτα που παίζει η κυβέρνηση με το μέλλον μας» δεν θα ήταν λίπηγο πιο πειστικές αν στο ίδιο φύλο τους δεν έδιναν σε προσφορά και τις προφητείες του Γέροντα Παΐσιου;

### Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ N04

Sorry, αλλά οι ίδιοι που τώρα κοροϊδεύουν όσους φοβούνται ότι δεν θα έχουν χρήματα και στήνονται στις ουρές των ΑΤΜ, δεν είναι οι ίδιοι που πριν από λίγα χρόνια ήταν έτοιμοι να κρεμάσουν αυτούς που θεωρούσαν υπεύθυνους για τη μείωση των μισθών και των συντάξεών τους;

### ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Πεννητοευρωφοβία» Η συστολή και το απολογητικό ύφος που παίρνει κάποιος όταν δοκιμάσει να πληρώσει με χαρτονόμισμα των 50 ευρώ, θεωρώντας δεδομένο ότι θα τον βρίσουν επειδή δεν υπάρχουν αρκετά ψιλά για ρέστα.



# 24 ΑΦΟΡΙΣΜΟΙ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΝΗ ΤΟΥ ΛΥΚΟΦΩΤΟΣ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

**1.** Μια από τις πιο χονδροειδείς φράσεις που ξεστομίζουμε είναι «Σ' τα 'λεγα εγώ...» Αλλά όποιος δεν ακούει «πριν», δεν ακούει ούτε «μετά». Πάντοτε θα βρίσκουμε δικαιολογίες για να ρίχνουμε το άδικο στους άλλους.

**2.** Αν είχαμε δεξιά κυβέρνηση, αυτές τις ημέρες θα φτάναμε σε αιματοχυσία. Διατηρούμε την ψυχραιμία μας επειδή έχουμε αριστερή κυβέρνηση. Τα αριστερά ψέματα είναι ευγενή – λέγονται για το καλό μας. Οι αριστερές κυβερνήσεις είναι βορά αδίστακτων καπιταλιστών: κάνουν ό,τι μπορούν σε εχθρικό κλοιό. Όπως ο Στάλιν που έχτισε τον σοσιαλισμό σε μια και μοναδική χώρα.

**3.** Η παταγώδης αποτυχία των δήθεν διαπραγματεύσεων οφείλονται στα εξής: 1) οι Ευρωπαίοι ηγέτες δεν θέλουν κομμουνιστές στην παρέα τους 2) οι κομμουνιστές ηγέτες δεν θέλουν Ευρωπαίους ηγέτες στην παρέα τους 3) οι κομμουνιστές ηγέτες εξέλαβαν τους Ευρωπαίους ηγέτες ως κουτόφραγκους 4) οι Ευρωπαίοι ηγέτες εξέλαβαν τον ΣΥΡΙΖΑ ως «ευρωπαϊκή αριστερά».

**4.** Μια ακόμη αιτία της ψυχραιμίας μας είναι ότι πιστεύουμε πως δεν έχουμε τίποτα να χάσουμε. Πράγματι, ένα μεγάλο ποσοστό των Ελλήνων τα έχει χάσει όλα. Αναρωτιούνται: Τι χειρότερο μπορεί να συμβεί;

**5.** Ένα από τα θεμελιώδη προβλήματα της χώρας μας είναι η υπογεννητικότητα. Υπέργηρος πληθυσμός, κακογερασμένος από τον ήλιο, τον άνεμο, την ατημελησία, τη φτώχεια, την απαιδευσία. Κι από την περιθωριοποίηση που προκαλούν οι συνταξιοδοτήσεις. Έτσι κι αλλιώς, το δημογραφικό πρόβλημα είναι το μείζον σε ολόκληρο τον πλανήτη – από διαφορετική άποψη. Το γηραλέο πνεύμα εμποτίζει όλη την κοινωνία: εμφυλιοπολεμικές αναμνήσεις, ιδεοληψίες, η μαγκούρα που κραδαίνει ο άνθρωπος που μισεί το μέλλον επειδή θα λείπει από αυτό.

**6.** Πολλοί λένε: Υπάρχουν σοβαροί άνθρωποι στον ΣΥΡΙΖΑ. Ποιοι είναι; Πού βρίσκονται; Γιατί συμφωνούν όλοι σε όλα; Πώς μπορεί να είναι «σοβαρό» το μέλος ενός κοπαδιού;

**7.** Αν αντιπαραβάλλουμε τα κείμενα της προτεινόμενης συμφωνίας – εκείνο των δανειστών και εκείνο της κυβέρνησης – θα διαπιστώσουμε είτε ότι οι διαφορές είναι μικρές, είτε ότι το κείμενο των δανειστών περιέχει καλύτερα στοιχεία: π.χ. το περί μείωσης των στρατιωτικών εξοπλισμών.

**8.** Ο κ. Στρατούλης κορόιδεψε συνταξιούχο προσπαθώντας να τον πείσει ότι η ΕΕ θέλει να μειώσει τη σύνταξή του στα 240 ευρώ. Μερικοί Συριζέοι είναι ψεύτες • άλλοι είναι παραχαράκτες, διαστροφείς, τερατολόγοι, στρεψόδοκοι και πολιτικοί απατεώνες. Εξάλλου, όπως σωστά είπε ο κ. Σταύρος Θεοδωράκης στη Βουλή, δεν έχουν δουλέψει ποτέ στη ζωή τους – ήταν κομματοκουτάβια και κομματόσκυλα. Ζωή εν τάφω.

**9.** Μερικές φορές σκέφτομαι ότι για όλα φταίει ο Ντομνίκ Στρος-Καν με τις βλακείες του. Αν είχε παραμείνει στην ηγεσία του ΔΝΤ, θα μπορούσε να συνεννοηθεί στη γλώσσα των Συριζέων – πράγμα που δεν μπορεί να κάνει η ανεπαρκής κ. Λαγκάρντ.

**10.** Όλα έχουν ειπωθεί. Θα επαναλάβω κάτι που ίσως δεν έχουμε συνειδητοποιήσει: η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ έψαχνε ευκαιρία να μας απομακρύνει από την Ευρώπη. Ο «λαός» που ψήφισε ΣΥΡΙΖΑ και ΑΝΕΛ το ήξερε: δεν πρόκειται για αθώο θύμα. Οι περισσότεροι Έλληνες πιστεύουμε πως είμαστε καταπληκτικοί, «διαφορετικοί», «ιδιαίτεροι». Στα αγγλικά και στα γαλλικά different/différent και special/spécial είναι politically correct λέξεις που χρησιμοποιούνται για ανάπηρους, φρενοβλαβείς και τα τοιαύτα.

**11.** Το δημοψήφισμα διενεργείται για να διευρυνθεί σε εθνικό ζήτημα το πρόβλημα μεταξύ των συνιστωσών του ΣΥΡΙΖΑ. Στην πραγματικότητα, αν μπορούσαμε να πετύχουμε μεγάλη, συντριπτική αποχή, ορθή στάση θα ήταν η αποχή. Αλλά δεν μπορούμε.

**12.** Είμαστε η τελευταία χώρα της Ευρώπης σε όλα σχεδόν τα καλά και η πρώτη σε όλα σχεδόν τα κακά. Οπωσδήποτε, υπάρχουν διαφωνίες ως προς τι είναι «καλό» και τι είναι «κακό». Η κομμουνιστική ορθοδοξία είναι κάτι «καλό»; Ο φιλελευθερισμός είναι κάτι «κακό»; Πρόκειται για ερωτήματα που έχουν απαντηθεί από το 1930 περίπου – όχι στην Ελλάδα.

**13.** Το κοινωνικό πρότυπο του Ανδρέα Παπανδρέου ήταν, όταν ακόμα είχε μυαλό στο κεφάλι του, η Σουηδία. (Του Γεωργίου Παπανδρέου υιού ήταν η Δανία – κατά κάποιον τρόπο μικρύναμε). Ύστερα, όταν ο Ανδρέας Παπανδρέου έγινε πρωθυπουργός, βάλθηκε να μας αδελφοποιεί με τα ραβσοσοσιαλφασιστικά κινήματα του Τρίτου Κόσμου. Ο ΣΥΡΙΖΑ ακολουθεί αυτή την παπανδρεϊκή γραμμή. Όποιος υποστηρίζει τον ΣΥΡΙΖΑ υποστηρίζει πρότυπο τριτοκοσμικού σοσιαλφασισμού – όμως, λιγιστοί

Έλληνες έχουν επισκεφτεί τον Τρίτο Κόσμο για να δουν ιδίους όμμασι τι ωραία που είναι.

**14.** «Δώσαμε τα φώτα του πολιτισμού» στην Ευρώπη αλλά δεν πιστεύουμε ότι είμαστε ευρωπαϊκή χώρα. Έχουμε πρόβλημα ταυτοτικής σύγχυσης.

**15.** Μέχρι τώρα προσπαθήσαμε να συνεννοηθούμε οι μεν με τους δε: ανεκτικότητα, χιούμορ, ποιούμαι την νήσσαν και ου γαρ οίδασιν τι ποιούσιν. Πάνω απ' όλα η φιλία και να μη χαλάμε τις καρδιές μας! Αυτή η χαλαρή στάση έφερε τους πλιθιούς στην εξουσία.

**16.** Αν επιτύχουμε, από τεχνική άποψη, να κάνουμε το δημοψήφισμα, μας αξίζει βραβείο οργανωτικότητας. Πράγμα που θα διαψεύσει το στερεότυπο του επιπόλαιου και τσαπατσούλη Έλληνα.

**17.** Γίνεται ξανά και ξανά λόγος για πληρωμή μισθών και συντάξεων, αλλά δεν ακούω τίποτα για επιχειρηματικότητα και επενδύσεις. Ίσως φταίει οι Ευρωπαίοι.

**18.** Δείξαμε κακό χαρακτήρα στις επαφές μας στο εξωτερικό. Ήμασταν προκλητικοί, αγενείς, ναρκισσιστικοί, επιτηδευμένοι, δύστροποι: έχουμε το σύμπλεγμα του αποικιοκρατούμενου μολονότι ποτέ δεν υπήρξαμε αποικία. Ίσως οφείλεται στο μικρό μας μέγεθος. Size matters.

**19.** Η έμμονη ιδέα της εθνικής κυριαρχίας και «αξιοπρέπειας» είναι το λυκόφως μιας ιδεολογίας που έχει χρεοκοπήσει.

**20.** Από τη Χρυσή Αυγή μέχρι την ΑΝΤΑΡ-ΣΥΑ αναδύεται η καινούργια αντίδραση με την πολιτική έννοια του όρου. Αντίδραση στο χρηματοπιστωτικό σύστημα, στην παγκοσμιοποίηση, στον απάτριδα κοσμοπολιτισμό, στις ΗΠΑ, στην Ευρώπη.

**21.** Ο αντιαμερικανισμός και ο αντιευρωπαϊσμός οδηγούν τις ηγεσίες και τους λαούς στον ρωσικό εθνικισμό. Ο Βλαντιμίρ Πούτιν εκπροσωπεί τον εθνικισμό σε κατάσταση άνοιας.

**22.** Η κυρίαρχη αριστερή ιδεολογία είναι απομονωτική: το ΚΚΕ αποτελεί την ακραία έκφρασή της. Είμαι μόνος, εγώ είμαι ο δολοφόνος.

**23.** Αντίθετα απ' ό,τι πιστεύει η πλειοψηφία, το μίσος για τον Άλλον δεν είναι χαρακτηριστικό μόνο της άκρας δεξιάς – είναι κυρίως χαρακτηριστικό της άκρας αριστεράς. Ο Ροβεσπιέρος, τον οποίο η αριστερά θαυμάζει, κήρυττε το μίσος τόσο εναντίον των «ξένων» όσο και εκείνων που διαφωνούσαν μαζί του.

**24.** Εξακολουθώ να πιστεύω ότι μπορούμε να επινοήσουμε από την αρχή τον εαυτό μας: αρχίζοντας από σήμερα. **Α**

## «Κυριακή ψηφίζουμε, Δευτέρα φεύγουν»

Του ΑΝΔΡΕΑ Ε. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

**Όσα συμβαίνουν τους τελευταίους μήνες και τα οποία κορυφώθηκαν την περασμένη Παρασκευή τα μεσάνυχτα με την εξαγγελία του δημοψηφίσματος, επιβεβαιώνουν ότι η χώρα είναι ακυβέρνητο σκάφος. Μάλιστα, όχι τόσο οι επιβάτες, όσο το πλήρωμα, μοιάζει να έχει μεθύσει από τους ήχους της εξουσίας και να πηγαινει το σκάφος πέρα-δώθε, σαν να μη θέλει να φτάσει στον προορισμό, λες και λειτουργεί με χρονοχρέωση...**

**Τ**ην ώρα που γράφονταν αυτές οι γραμμές, την Τρίτη το μεσημέρι, κανείς δεν μπορούσε να προβλέψει με βεβαιότητα αν θα γίνει το δημοψήφισμα, με ποιο ερώτημα, αλλά και ποια είναι η τελική θέση της κυβέρνησης. Οι φήμες και οι διαρροές κυριαρχούσαν με αποτέλεσμα οι πολίτες να είναι στην απόλυτη ανασφάλεια και η οικονομία να βυθίζεται στο χάος της αβεβαιότητας. Διορθωτικές προτάσεις και δηλώσεις που άφηναν μια χαραμάδα αισιοδοξίας και μετά διαψεύδονταν ή απορρίπτονταν. Σενάρια επί σεναρίων, που στο τέλος έμειναν σενάρια. «Πρωτοβουλίες» Τσίπρα που στο τέλος τις ακύρωσε ο Λαφαζάνης ή η Ζωή (Κασιδιάρη). Τι δηλούν όλα αυτά; Ότι ο κ. Τσίπρας και η υπερτιμημένη παρέα του δεν είχαν κανένα σχέδιο. Ούτε plan a, ούτε plan b, ούτε κανένα άλλο σχέδιο. Μέσα σε 150 μέρες «πρώτη φορά αριστερά» φτάσαμε να απειλείται η μεγαλύτερη κατάκτηση των τελευταίων δεκαετιών που δεν είναι άλλη από τη συμμετοχή μας στην ΕΕ και την Ευρωζώνη. Εντέλει, τα μέσα τους καύσιμα ήταν οι ιδεοληψίες δεκαετιών σε συνδυασμό με την παντελή άγνοια των δεδομένων. Και αυτά υπό το μανδύα των υποσχέσεων, που κάθε βουνεχής άνθρωπος ήξερε ότι δεν μπορούσαν να υλοποιηθούν. Είναι χαρακτηριστικό ότι το πρόγραμμα της Θεσσαλονίκης είχε 15 δις παροχές και η γραπτή πρόταση Τσίπρα που απορρίφθηκε από τους δανειστές είχε 8 δις μέτρα. Μέσα σε οκτώ μήνες είχαμε 23 δις διαφορά. Αν αυτό δεν θεωρείται η μεγαλύτερη πολιτική απάτη, τότε η έννοια του πολιτικού απατεώνα χάνει την αξία της. Αυτό που συνέβη, για παράδειγμα, με τις τράπεζες ήταν αδιανόητο να μην το περιμένουν. Και ταυτοχρόνως, ως άλλοι Γκέμπελς, να χαρακτηρίζουν κινδυνολόγους και εχθρούς του λαού όσους προέβλεπαν ότι θα κλείσουν τα καταστήματα και θα έχουμε έλεγχο στις αναλήψεις. Το φροντιστήριο που κάνουν εδώ και πέντε μήνες τα μαθητούδια του ΣΥΡΙΖΑ, η χώρα και οι πολίτες το πληρώνουν ακριβά. Και το χειρότερο είναι ότι δεν διαπιστώνεται καμία βελτίωση. Είτε γιατί δεν «διαβάζουν», είτε γιατί «δεν τα παίρνουν». Για αυτό και στο δημοψήφισμα της Κυριακής, αν υποθέσουμε ότι θα γίνει, η απάντηση των πολιτών πρέπει να είναι το σύνθημα που είχε ο ΣΥΡΙΖΑ στις ευρωεκλογές του Μαΐου: «Κυριακή ψηφίζουμε, Δευτέρα φεύγουν». Αυτή η κυβέρνηση πρέπει να ολοκληρώσει το σύντομο βίο της, διότι είναι επικίνδυνη σε όλα τα επίπεδα. Για τον οικονομία, την κοινωνία, τις διεθνείς σχέσεις ακόμα και για τη δημοκρατία, καθώς μέσα σε 5,5 μήνες έχει κάνει μια σειρά από θεσμικές υπερβάσεις, που σε άλλες συνθήκες θα είχε ξεσηκωθεί το σύμπαν. Αυτή την Κυριακή, λοιπόν, έχουμε με μια ψήφο πολλές μεγάλες ευκαιρίες. Πρώτον, να διώξουμε αυτή την κυβέρνηση, δεύτερον, να μείνουμε στο ευρώ και, τρίτον, να φτιαχτεί για την «επόμενη μέρα» ένα ευρύ μέτωπο δυνάμεων που επιθυμεί τις μεταρρυθμίσεις με κοινωνικό πρόσημο, όπως επίσης και τον εκσυγχρονισμό της χώρας. Ας μην τη χάσουμε αυτή την ευκαιρία... **Α**

## Τελευταίες σκέψεις πριν τη βουτιά

**Η καλύτερη ηλικία του παιδιού** είναι τα σαράντα δευτερόλεπτα πριν τη σύλληψη. Η χειρότερη είναι εκεί που πατάει ο γιος μου, κάπου στα 17, όταν πλησιάζει το τέλος του σχολείου και του κόσμου όπως τον ήξερες για χρόνια. Και επειδή, στην περιπτώσή μας, πλησιάζει και το τέλος της χώρας, συχνά κάνω εκείνες τις σκέψεις που θεωρούσα μελό. Τι διάολο χώρα τούς παραδίδουμε; Παλιά το έφτιαχνα και με εικόνα στο μυαλό μου. Ο μεσήλικας που πίνει το νέο από τον ώμο και, απλώνοντας το αριστερό χέρι, του δείχνει μία χώρα – μιλάμε τώρα για αισθητική από φυλλάδιο Μαρτύρων του Ιεχωβά. Τώρα δεν το βλέπω έτσι. Τώρα φαντάζομαι το μάγκα να βγάζει ΑΦΜ και να μην έχει τίποτα να βάλει μέσα. Το όνειρο που κάνω για το γιο μου είναι η μετανάστευση. Να σας πω την αλήθεια, θα ήθελα να έχω τα εφόδια και τη διάθεση για να βάλω και μένα μέσα. Μεταξύ μας, υπάρχει κανένας ανάμεσά μας που δεν θα ήθελε να φύγει; Τελευταία κάνω και πιο τραβηγμένες σκέψεις. Να γινόταν, λέει, η Ελλάδα, κάτι σαν το Βερολίνο του ψυχρού πολέμου. Ναι, ας είναι γύρω-γύρω Ανατολική Γερμανία. Ας έχει και τείχος. Αλλά θα υπήρχε και ένα Checkpoint Charlie που θα σε έμπαζε στον αμερικανικό τομέα. Ασε τους άλλους να στέλνουν κατάρτες πάνω στην πλάτη σου. Μάσα μια τσίχλα και γύρνα τους το ρέψιμο από μία Coca. Τέλος πάντων, αφαιρέθηκα. Ήθελα να αποφασίσω αν παραδίδουμε μία καλύτερη χώρα στα πιτσιρικά. Είναι καλύτερη ή χειρότερη από εκείνη που μας άφησαν οι γονείς μας; Μην βιαστείτε να απαντήσετε. Σε κάποια πράγματα είναι καλύτερη, σε άλλα είναι χειρότερη. Την παραδίδουμε, όμως, αληθινή. Χωρίς ούτε ένα ψέμα επάνω της. Οι μύθοι αυτής της χώρας είναι μόνο για τους τουρίστες. Και αν σας αρέσουν τα σύμβολα, σημειώστε ότι η μεταπολίτευση ξεκίνησε με ένα δημοψήφισμα. Και θα τελειώσει ακριβώς με τον ίδιο τρόπο. Με ένα δημοψήφισμα. Το πρόβλημα είναι ότι θα τελειώσουν και άλλα μαζί της.

**Για να είμαι ειλικρινής**, κάποια στιγμή ήμουν και εγώ με το αγκίστρι στο στόμα. Δηλαδή υπέθετα ότι, εντάξει, κάποιο παίγνιο του Γιάνη είναι, κάπως έχουν ενσωματώσει την «επαναστατική» τους διάθεση σε μία θεαματική μπλόφα που θα κατέρρεε. Θα φεύγαμε από το τραπέζι σώζοντας μερικά λεφτά. Όμως θα γυρίζαμε σπίτι, δεν θα ψάχναμε γέφυρα για να βουτήξουμε. Και να τώρα εδώ, με το ένα πόδι στο κενό, μόλις που προλαβαίνω να κάνω τις τελευταίες σκέψεις. Οι τύποι, λοιπόν, είτε δεν ήξεραν τι τους γίνεται, είτε έλεγαν συνειδητά ψέματα. Και στις δύο εκδοχές την έχουμε άσχημα. «Η κυρία Μέρκελ θα δεχθεί την πολιτική μας και θα είναι μέρα μεσημέρι» έλεγε ο πρωθυπουργός όταν ήταν ακόμα Αλέξης. Το βλέπουμε μαζί το έργο: η Μέρκελ δεν δέχθηκε τίποτα, οι λαοί της Ευρώπης δεν βγήκαν στους δρόμους, πέρασε το μεσημέρι, μας πήρε η νύχτα και ο διάολος. Δεν είχαν καν σχέδιο για να δεχθεί η Μέρκελ. Διότι όταν υποχρεώθηκαν να καταθέσουν κάτι πέρα από τα paper του Γιάνη, πρότειναν μόνο φόρους και έσοδα από την κινητή τηλεφωνία 5G που δεν έχει εφευρεθεί. Και τώρα τι είναι το δημοψήφισμα με κλειστές τράπεζες; Σχέδιο ή καταφυγή; Αν διαβάσεις ξανά την ομιλία του Τσίπρα στη Βουλή, υποψιάζεσαι ότι ήταν σχέδιο. Προκαλεί σοκ ο έντονος αντιευρωπαϊσμός της. Ούτε ο Πούτιν δεν έχει μιλήσει έτσι. Αν, λοιπόν, είναι σχέδιο, το βλέπεις αλλιώς. Λες ότι εδώ και χρόνια έσκαβαν χαρακώμα ανάμεσα σε μας και στην Ευρώπη. Τώρα φτιάχνουν τάφρο. Ο δικασμός παίρνει πλέον πιο συμπαγή μορφή, ενισχύεται θεσμικά, εισέρχεται στο υπαρξιακό κύτταρο της χώρας, στον ευρωπαϊκό της προσανατολισμό. Αν, από την άλλη, είναι καταφυγή, δηλαδή τους λέμε να δώσουν κάτι παραπάνω και, ταυτοχρόνως, ικανοποιούμε τους Λαφαζάνηδες, τότε έχουμε να κάνουμε με ερασιτέχνες τζογαδόρους, άξιους για πίσσα και πούπουλα. Πέταξαν στην τούχα το μέλλον της χώρας και την ενότητα του λαού της. Είναι εύκολη η απόφαση της Κυριακής. ●

→ giannakidis@protagon.gr

## Εδώ που μας έφτασαν...

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

**Ένα από τα κείμενά μου, πριν από δύο μήνες νομίζω, είχε τον τίτλο «Ιδεοληψίας και ανικανότητας γωνία». Αναφερόταν βέβαια στην κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ. Είναι γεγονός ότι η ακριβής δοσολογία μεταξύ ανικανότητας και ιδεοληψίας ήταν διαφιλονοκούμενη, ακόμα και μεταξύ ανθρώπων που είχαν την ίδια λίγο-πολύ άποψη για τη (μη) ποιότητα και τις (μη) δυνατότητες της κυβέρνησης Τσίπρα-Καμμένου. Ομολογώ πως και εγώ ήμουν κάπως δύσπιστος απέναντι στην άποψη ότι όλα γίνονταν βάσει σχεδίου που έχει διαμορφωθεί από τον ηγετικό νεομπολσεβίκικο πυρήνα του ΣΥΡΙΖΑ, με στόχο να καταλήξουμε εκεί ακριβώς όπου βρισκόμαστε σήμερα: με το ένα πόδι – και λιαν συντόμως πιθανότατα και με τα δύο – εκτός ευρωζώνης. Οι ενστάσεις μου εδράζονταν κυρίως στο επιχείρημα ότι, στο συνονθύλευμα που κυβερνά εδώ και λίγους μήνες την Ελλάδα, υπάρχουν και διάφοροι άλλοι εκτός από τους νεομπολσεβίκους: από ορφανά και τυχοδιώκτες του βαθιοπασοκισμού μέχρι εμμονικούς και καλλιτεχνίζοντες στόκους της γενιάς μου.**

**Ω**στόσο, μετά και τις εξελίξεις των τελευταίων ημερών, έχω αρχίσει να πιστεύω ότι είχαν δίκιο όσοι μιλούσαν για οργανωμένο σχέδιο, με στόχο να μας φέρουν εδώ που μας έφεραν, ώστε έτσι να διευκολυνθεί η έξοδος από το ευρώ, και κατ' επέκταση η αποκοπή της χώρας από το ευρωπαϊκό γίγνεσθαι. Εξού και η διαπραγμάτευση-καρικατούρα, εξού και η ανάθεση της διαχείρισής της σε έναν ακιζόμενο αυτοαναφορικό, εξού και η ενορχήστρωση και σκηνοθεσία μιας ρήξης κυριολεκτικά στο παραπέντε (όταν πια είναι πολύ δύσκολο να ξανακολλήσουν τα κομμάτια του σπασμένου βάζου), ώστε να μπορεί ο φιλοκυβερνητικός τύπος, η «Αυγή» και η «Contra» να προβάλλουν επιχειρήματα του είδους «εμείς κάναμε προσπάθειες, αλλά οι ξένοι ήταν άκαμπτοι και ανάλητοι».

Αξίζει πάντως να σταθεί κανείς σε μια από τις παγίδες στην οποία έπεσαν ούκ ολίγοι αναλυτές και διαμορφωτές της κοινής γνώμης. Φτιάχτηκε και κυκλοφόρησε ευρύτατα ένα «αφήγημα» που μιλούσε για ακραίους Λαφαζανοστρατούληδες σε αντιδιαστολή προς τον συνετό και μετριοπαθή Τσίπρα. Κάποιοι, μάλιστα, ευελπιστούσαν ότι, ως πιο νέος και λιγότερο «κολλημένος», ο αρχηγός του ΣΥΡΙΖΑ θα μπορούσε να εξελιχθεί σε εκέφρονα σοσιαλδημοκράτη, ή κάτι τέτοιο τελοσπάντων. Είναι χαρακτηριστικό ότι, εδώ και ένα μήνα περίπου, έγκυρα μέσα ενημέρωσης και σοβαροί ιστότοποι φιλοξενούσαν αφειδώς κείμενα στα οποία κυ-

ριαρχούσαν εκκλήσεις προς τον Τσίπρα «να πάρει την υπόθεση πάνω του», «να σταθεί στο ύψος των περιστάσεων», «να αναλογιστεί την ιστορική του ευθύνη», «να ακούσει τη φωνή της λογικής και όχι του κόμματος» κ.ο.κ.

Σήμερα, εδώ όπου μας έχει φέρει πια η κυβέρνηση των ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ, θα πρέπει να γκρεμιστεί το προστατευτικό αυτό τείχος που, εκ του πονηρού ή καλοπροαίρετα, έχει χτιστεί γύρω από το σημερινό πρωθυπουργό. Ακόμα και ό,τι πιο φαιδρό ή προκλητικό χαρακτηρίζει τη σημερινή κυβέρνηση, ας μην ξεχνάμε ότι είναι δική του, του Τσίπρα, επιλογή. Αυτός διάλεξε για κυβερνητικά συνεταιρικά τον Καμμένο και τον Νικολόπουλο, αυτός επέλεξε την Κωνσταντοπούλου και τον Βαρουφάκη, αυτός ευλόγησε την εισβολή κάθε λογής ημέτερων, συγγενών και φίλων, κομματικών υπαλλήλων και κομματόσκυλων, στον κρατικό μηχανισμό. Φτάνει πια, λοιπόν, με την καραμέλα του ανοιχτόμυαλου και συναινετικού Τσίπρα απέναντι στους στενοκέφαλους και δογματικούς Λαφαζάνηδες.

Όσο για το παγκοσμίως ανεπαλάνητο δημοψήφισμα που προκήρυξε η κυβέρνηση, έστω και αν καλούμαστε να απαντήσουμε για μια πρόταση που δεν υπάρχει, έστω και αν οι κυβερνώντες δεν μας λένε καν τι θα συνεπάγεται το ΟΧΙ και τι το ΝΑΙ, ασφαλώς και οφείλουμε να δώσουμε τη μάχη. Αν μη τι άλλο πάντως, αυτή η τυχοδιωκτική κίνηση της κυβέρνησης οδήγησε στο να σχηματιστούν δυο βασικά στρατόπεδα. Από τη μια, ΣΥΡΙΖΑ, ΑΝΕΛ, Χρυσή Αυγή, με την «εξωτερική» υποστήριξη της Μαρίν Λεπέν, η οποία είδε να υποσκάπτεται η Ευρωπαϊκή Ένωση και... δεν την αφήνει η χαρά να κρυφτεί. Με άλλα λόγια, η Ελλάδα του Παπουλάκου, της ξενοφοβίας και της «εθνικής μας τύφλωσης», των σοσιαλδημογιάννηδων και των παιδιών του Ζαχαριάδη, των Ψεκασμένων και των Κασιδιάρηδων. Από την άλλη, η Ελλάδα του ευρωπαϊκού προσανατολισμού και της εξωστρέφειας, του ορθού λόγου και του Διαφωτισμού, του Κοραή και του Ρήγα, του Ελευ-

**ΦΤΑΝΕΙ ΠΙΑ ΜΕ ΤΗ ΚΑΡΑΜΕΛΑ ΤΟΥ ΑΝΟΙΧΤΟΜΥΑΛΟΥ ΚΑΙ ΣΥΝΑΙΝΕΤΙΚΟΥ ΤΣΙΠΡΑ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΟΥΣ ΣΤΕΝΟΚΕΦΑΛΟΥΣ ΚΑΙ ΔΟΓΜΑΤΙΚΟΥΣ ΛΑΦΑΖΑΝΗΔΕΣ**

θερίου Βενιζέλου και του Κωνσταντίνου Καραμανλή, του Κανελλόπουλου και του Γεωργίου Παπανδρέου, του Ανδρέα Παπανδρέου και του Σημίτη, του Κύρκου και του Παπαγιαννάκη, του Μπουτάρη και του Καμίνη. Και βέβαια, ας μην υπάρχει η παραμικρή αμφιβολία: ΟΧΙ στο δημοψήφισμα σημαίνει έξω από το ευρώ, πιθανότατα και από την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Και μην ξεχνάμε: Αυτή η κυβέρνηση πρέπει να φύγει το συντομότερο. Εδώ μάλιστα όπου μας έχει οδηγήσει, ακόμα και την άλλη βδομάδα, ει δυνατόν. **Α**

# Η ΔΙΑΛΥΣΗ ΕΧΕΙ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΚΟΣΤΟΣ

Οι κλειστές τράπεζες δείχνουν την εφιαλτική προοπτική μας

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

Μετά από ένα ρεσιτάλ λαϊκισμού στο οποίο πρωταγωνίστησαν οι περισσότεροι πολιτικοί και οι λεγόμενοι διαμορφωτές της κοινής γνώμης βρισκόμαστε αντιμέτωποι με τη σκληρή οικονομική και κοινωνική πραγματικότητα. Οι κλειστές τράπεζες αποτελούν το ξεκίνημα μιας εφιαλτικής πορείας με τελική κατάληξη την επιστροφή στα Βαλκάνια. Έτσι όπως πάμε, σε δέκα χρόνια από σήμερα η οικονομία μας θα συγκρίνεται με εκείνη της Αλβανίας, η Σερβία που θα έχει μπει στην Ε.Ε. Θα μας αφήνει πίσω, η Βουλγαρία και η Ρουμανία, για τις οποίες πολλοί μιλούν υποτιμητικά δηλώνοντας ότι δεν θέλουν τους μισθούς και τις συντάξεις στα δικά τους επίπεδα, θα μοιάζουν με υποδείγματα ευρωπαϊκής σταθερότητας και ανάπτυξης συγκρινόμενες με το δικό μας χάλι.

## Δύο προβλήματα

Εάν δεν θέλουμε να μετατραπεί ο εξευτελισμός της ουράς στις τράπεζες και στα πρατήρια βενζίνης μέτρος της καθημερινότητας που θα στηρίζεται σε ένα εξευτελισμένο νόμισμα, πρέπει να βάλουμε τα δυνατά μας σε πολιτικό και οικονομικό επίπεδο για να μείνουμε Ευρωπαίοι.

Το πρώτο πρόβλημα που έχουμε να αντιμετωπίσουμε είναι ένα πανίσχυρο μέτρο ευρωπαϊκής απόρριψης, στο οποίο πρωταγωνιστούν ο ΣΥΡΙΖΑ, οι ΑΝΕΛ και η Χρυσή Αυγή. Από τη στιγμή που η κυβερνητική ηγεσία δεν πραγματοποίησε την αναγκαία στροφή στον οικονομικό ρεαλισμό και την ευρωπαϊκή προοπτική, είμαστε υποχρεωμένοι να μετρήσουμε τις πολιτικές μας δυνάμεις αυτή την Κυριακή και κάθε μέρα μέχρι ότου επιβάλουμε μια ευρωπαϊκή ατζέντα στην πολιτική ζωή της χώρας.

Πιστεύαμε ότι θα μπορούσαμε να αποφύγουμε αυτή την κρίσιμη αναμέτρηση και πολλοί από εμάς μπορεί να είναι πολιτικά κουρασμένοι ή και φθαρμένοι. Τώρα όμως είναι η ώρα της μάχης γιατί η ενδεχόμενη επικράτηση του όχι στο δημοψήφισμα θα είναι η συμβολαιογραφική πράξη της ευρωπαϊκής συντριβής της Ελλάδας και της επιστροφής της στα Βαλκάνια. Το έχουν ξεκαθαρίσει όλοι οι κορυφίοι της Ε.Ε. και μόνο οι πονηροί πολιτευτές του ΣΥΡΙΖΑ και των ΑΝΕΛ υποκρίνονται ότι

δεν καταλαβαίνουν για προφανείς ψυχοθηρικούς λόγους.

## Ο λογαριασμός

Αυτό που δεν έχουν καταλάβει όλοι οι συμπολίτες μας είναι ότι η κυβέρνηση Τσίπρα κάνει ό,τι μπορεί για να ανεβάσει το λογαριασμό της αναγκαίας προσαρμογής και της παραμονής μας στο ευρώ και στην Ε.Ε.

Από τα 2-2,5 δισ. ευρώ που ήταν τα μέτρα που ζητούσε η τρόικα από την κυβέρνηση Σαμαρά πριν ένα χρόνο και απέρριπτε με δυναμικό τρόπο ο ΣΥΡΙΖΑ, περάσαμε στα μέτρα των 8 δισ. ευρώ που έχουν την υπογραφή του κ. Τσίπρα. Όμως είναι τέτοια η πτώση της οικονομίας και τόσο μεγάλη η διεύρυνση του χρηματοδοτικού και δημοσιονομικού κενού ώστε οι Ευρωπαίοι εταίροι και πιστωτές ζητούν περισσότερα μέτρα για να μπορέσουν να πάνε την όποια συμφωνία για χρηματοδότηση της ελληνικής οικονομίας στα δικά τους κοινοβούλια και στους δικούς τους φορολογούμενους πολίτες.

Σαν να μην έφτανε αυτό, οι ριψοκίνδυνοι ελιγμοί του κ. Τσίπρα και των συνεργατών του προκαλούν νέες εξωφρενικές επιβαρύνσεις. Για κάθε εβδομάδα που μένουν κλειστές οι τράπεζες –και δεν υπάρχει προοπτική να ανοίξουν στο άμεσο μέλλον– το Δημόσιο χάνει φορολογικά έσοδα ύψους 1-1,2 δισ. ευρώ, που θα πρέπει να καλυφθούν. Η γενική απορρύθμιση της οικονομίας και οι αρνητικές αλλαγές στα συναλλακτικά ήθη –εφόσον πλέον κανένας δεν πληρώνει κανέναν–, ανεβάζουν κι άλλο το κόστος της αναγκαίας προσαρμογής. Βέβαια σε όποιο ύψος και να φτάσει αυτό

είναι μικρό σε σχέση με το οικονομικό και κοινωνικό κόστος του περάσματος στη δραχμή και στα Βαλκάνια που έχει ήδη ξεκινήσει και έχει την υπογραφή του κ. Τσίπρα και των βασικών συνεργατών του. Δεν φτάνει λοιπόν να κερδίσουμε δύσκολες πολιτικές μάχες για να κρατηθούμε στην Ε.Ε. αλλά πρέπει να απαλλαγούμε οριστικά από τον κακό εαυτό μας και να αρθούμε στο ύψος των περιστάσεων, κάνοντας μεγαλύτερη προσπάθεια, αναλαμβάνοντας περισσότερες ευθύνες και δείχνοντας την έμπρακτη αλληλεγγύη μας στα ολόένα περισσότερα θύματα της κρίσης. **Α**

**Η ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΗ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΗ ΤΟΥ ΟΧΙ ΣΤΟ ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ ΘΑ ΕΙΝΑΙ Η ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΣΥΝΤΡΙΒΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ ΤΗΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ**

# ΣΕ ΛΙΓΟ ΤΑΜΕΙΟ

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΓΡΑΒΑΝΗ

Εύχομαι από καρδιάς να έχω άδικο και να με σιχτιρίζετε για όσο χρόνο θέλετε μετά, αλλά θα πάρω βαθιά ανάσα και θα σας πω το σενάριο του ΟΧΙ στο δημοψήφισμα της Κυριακής. Αν βέβαια έχω δίκιο να ξέρετε ότι μετά την απομάκρυνση από το ταμείο την Κυριακή ουδέν λάθος αναγνωρίζεται.

**Μ**ε το ΟΧΙ την Κυριακή, η χώρα θα βρεθεί την επόμενη Δευτέρα εκτός ευρωπαϊκής χρηματοδότησης, της μόνης που διαθέτει διεθνώς, παρά τις αποσιώσεις της κυβέρνησης για οικονομική στήριξη από Ρωσία, Ιράν, Βενεζουέλα που αποδείχθηκαν περίτρανα ψέματα. Οι ευρωπαϊκοί θεσμοί το δηλώνουν με τον πλέον κατηγορηματικό τρόπο, δημόσια. Αυτό σημαίνει ότι από την επόμενη βδομάδα δεν θα έχουμε τράπεζες για μήνες πολλούς. Λόγω έλλειψης ρευστότητας, οι καταθέσεις θα κουρευτούν για την εσωτερική ανακεφαλαιοποίησή τους, μιας και δεν θα βρίσκουν χρήματα απο πουθενά αλλού. Με την επακόλουθη καθίζηση της οικονομίας λόγω κλειστών τραπεζών και έλλειψης ρευστότητας, το κράτος θα βρεθεί δίχως πόρους και σε αδυναμία να πληρώνει μισθούς και συντάξεις που θα υποτριπλασιαστούν, όταν θα ξανα-υπάρξουν μετά από καμψόσους μήνες. Ηδη είχαν πρόβλημα οι συντάξεις του ΤΑΠ-ΟΤΕ! Σε 9-12 μήνες θα έχουμε δραχμή και πληθωρισμό τριψήφιο. Οι ανεργία θα ξεπεράσει το 35%, θα έχουμε κρατικοποιήσεις των τραπεζών και των περισσότερων επιχειρήσεων κοινής ωφέλειας με πενιχρές προς τους πολίτες υπηρεσίες. Την επιχειρηματικότητα θα καθορίζουν πλέον οι κομματικοί εγκάθετοι των κυβερνώντων που θα ελέγχουν πλήρως τη διακίνηση του χρήματος και οι έχοντες τα χρήματά τους σε ξένο νόμισμα στο εξωτερικό, μέσα σε αυτούς και αρκετοί από τη νομενκλατούρα των κυβερνώντων. Και βέβαια, οι λούμπεν των ακροδεξιών συνιστώσών της πρώτης φοράς αριστεράς. Η φτωχοποιημένη κοινωνία θα αντιδράσει αλλά θα είναι πλέον πολύ αργά. Θα ζει σε μια περικλειστη, απομονωμένη διεθνώς χώρα παρία και θα έχει υπονομεύσει

την επόμενη γενιά της, είτε διώχνοντάς την, είτε εξαθλιώνοντάς την, καταδικάζοντάς τη να ζει σε ένα μεταπολεμικό φτωχοποιημένο βαλκανικό κράτος. Και μάλιστα την ώρα που οι γειτονικές βαλκανικές χώρες θα προσδεύουν μέσα στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Η Ελλάδα θα ζήσει αυτό που αυτές έζησαν μεταπολεμικά για δεκαετίες και που με σκληρούς αγώνες των λαών τους σήμερα άλλαξαν.

Οι κυβερνώντες θα διαφεντεύουν μια υποβαθμισμένη, νεκρή χώρα τύπου Λατινικής Αμερικής, με τις συμμορίες να ελέγχουν την οικονομική, πολιτική και κοινωνική ζωή. Θα είναι βέβαια η χώρα που ετοίμασαν με εγκληματική αδιαφορία για τους πολίτες της και χάριν της για χρόνια αδιψαστης εξουσιομανίας τους. Έτσι θα γίνει πραγματικότητα και το όνειρο του κ. πρωθυπουργού με τις ανύπαρκτες επαγγελματικές περγαμνές και τις δυσθεώρητες συνδικαλιστικές δεξιότητες των σχολικών καταλήψεων. Να κάνει την πατρίδα του να μοιάζει με τις χρεοκοπημένες Αργεντινή και Βενεζουέλα, όπως απερίσκεπτα δήλωνε πριν λίγους μήνες. Δηλαδή μια χώρα με τις ουρές και τα δελτία για τρόφιμα, φάρμακα και βενζίνη και το στρατό να φυλάει τα λιγοστά αποθέματά τους. Η εικόνα αυτής της Ελλάδας δεν είναι πλέον μακριά μας. Τη βιώνουμε ήδη αυτές τις μέρες στις τράπεζες και τα βενζινάδικα. Ενα Όχι την Κυριακή θα την κάνει καθημερινότητά μας για πολλά χρόνια. Ελπίζω και εύχομαι, έστω την τελευταία στιγμή, οι λογικές φωνές της κυβέρνησης να παρέμβουν. **Α**

**Η ΦΤΩΧΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΘΑ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙ ΑΛΛΑ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΠΛΕΟΝ ΠΟΛΥ ΑΡΓΑ**

# ΝΑΙ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ, ΝΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Την Κυριακή ο ελληνικός λαός καλείται να αποφασίσει για το μέλλον του. Καλείται μέσα σε μια εβδομάδα όχι απλώς να αναγνωρίσει τις ευθύνες του αλλά και να τις αναλάβει. Καλούμαστε να ψηφίσουμε σε ένα ερώτημα που δεν τολμούν καν να το διατυπώσουν. Χωρίς ενημέρωση. Κανείς δεν μας έχει εξηγήσει πού μπορεί να οδηγήσει μια κατάσταση χρεοκοπίας, τι συνέπειες μπορεί να έχει το να ξαναγίνουμε οργισμένοι Βαλκάνιοι. Για ποιους θα είναι πιο βαριές. Αν είναι πιθανό η Ευρώπη να παρακάμψει το σύστημα κανόνων της και να υποχωρήσει επειδή ένας περήφανος λαός το απαιτεί. Βλέπουμε για μια ακόμα φορά να μας καλούν να αποφασίσουμε με ψυχολογία διχασμού. Η προπαγάνδα θα γίνει πολύ σκληρότερη τις επόμενες ημέρες. Χρειαζόμαστε να ακούσουμε ψύχραιμες φωνές. Απευθύνουμε την ίδια ερώτηση σε κάποιους από τους πιο σημαντικούς ανθρώπους της δημόσιας ζωής: Τι θα συστήνατε να συνηπολογίσουν οι αναγνώστες μας πριν πάρουν την απόφαση που θα αλλάξει για πολλά χρόνια τη ζωή τους και τη ζωή των παιδιών τους;

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



ΣΩΤΗΡΗΣ ΓΚΟΡΙΤΣΑΣ



Πάντοτε, όσο πίσω κι αν κοιτάξεις στην ιστορία μας, ένα μεγάλο μέρος της δημιουργικής Ελλάδας δραπετεύει εκτός συνόρων για να μπορέσει να αναπνεύσει. Θα συνιστούσα στους αναγνώστες σας πριν πάνε στην κάλπη να δουν τις χθεσινές (29/6) δημόσιες παρεμβάσεις του Ζ.Κ. Γιουνκέρ και της Ζωής Κωνσταντοπούλου. Ο ένας προσπάθησε με αγωνία να συνδέσει το μέλλον της χώρας μας αναφερόμενος στον Πλάτωνα. Η άλλη, με το απτόητο γλαρό βλέμμα σιγουριάς του ηλίθιου, αναφερόταν στην προσωπική ζωή της δημοσιογράφου που της έπαιρνε συνέντευξη! Ας σκεφτούν ποιος από τους δυο είναι ο πραγματικός Έλληνας και ποιος ο τσιφτετέλληνας. Όποιος ονειρεύεται το παιδί του χαρμωφόρ, με τον εγκέφαλό του γεμάτο μπουγαδόνερα ψυχωτικού να πουλάει μαγκιά σε καφετέρια πίνοντας φραπέ με τα λεφτά κάποιου «μπαμπά», ας ψηφίσει όχι. Για όποιον ονειρεύεται κάτι λίγο καλύτερο από αυτό, είναι μονόδρομος το σαρωτικό ΝΑΙ. Είναι τόσο απλό, είναι το πραγματικό και όχι στα λόγια ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΣ. Είναι όμως συγχρόνως και τόσο δύσκολο για όποιον ανατράφηκε με αξία του τον ανέξοδο κωλοπαιδισμό με πλάτες άλλων. Εμπιστεύομαι απόλυτα το καθαρό βλέμμα των νέων μας που αντιστέκονται στην έρημη χώρα που επιμένουμε να τους κληροδοτήσουμε εμείς, οι θλιβεροί γονείς τους.

Σκηνοθέτης



ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ



Το δίλημμα που τέθηκε από την κυβέρνηση ως δημοψήφισμα είναι μπαρούφα. Είναι πλαστό και η διαδικασία με πολλά προβλήματα δημοκρατίας. Αλλά δεν θα κάτσω σπιτί μου. Θα ψηφίσω. Θα πω ναι στο «ΝΑΙ στο ΝΑΙ». Θα ψηφίσω «ΝΑΙ στην Ελλάδα», της Ευρώπης, της δημοκρατίας και των εγγυημένων συνόρων, των ελευθεριών και των δικαιωμάτων. Είμαι υποχρεωμένος να πω ΟΧΙ στην καταστροφή, ΟΧΙ στην πολιτική συμμαχία που περιέχει τη ΧΑ, τη Λεπέν, το λόμπι της δραχμής, τους λούμπεν εκδότες των λούμπεν εντύπων, τους ποδοσφαιρικούς παράγοντες της νύχτας, τη Bild και τους Χριστιανοκοινωνιστές της Βαυαρίας ή/και του Καμμένου. Σιγά μη φοβηθώ.

Αντιδήμαρχος Δημοτικής Αστυνομίας & Βιώσιμης Κινητικότητας του Δήμου Αθηναίων



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ



Ο εθνολαϊκισμός (σταλινοειδής αριστερά συν άκρα εθνικιστική δεξιά), μετά την παταγώδη αποτυχία του, ζητάει το άλλοθι για το κοινωνικό και εθνικό έγκλημα που απεργάζεται προγραμματικά. Μπορεί να κυβερνήσει λίγο ακόμα για την καταστροφή της ελεύθερης οικονομίας με το χρεοκοπημένο κρατισμό, την αντιδημοκρατία, το διχασμό, την κοινωνική και πνευματική ισοπέδωση. Το δημοψήφισμα που σκαρφίστηκαν είναι αντάξιο της πολιτικής τους ποιότητας: απατεωνίστικο.

Θα ψηφίσω ΝΑΙ, ναι στην Ευρώπη, ναι στην ευημερία, ναι στη δημοκρατία, στην απαλλαγή από τον εφιάλτη της καταστροφής.

Κριτικός λογοτεχνίας, δοκιμογράφος, δημοσιογράφος



## ΤΑΣΟΣ ΓΙΑΝΝΙΤΣΗΣ



Δεν μ' αρέσει να «συστήνω». Προτείνω, απλώς, ο καθένας στην τελική του κατάληξη να συνηγορήσει τις απαντήσεις που ο ίδιος δίνει στα εξής πρόσθετα ερωτήματα:

1. Αν πρέπει να κλείσει ή όχι τ' αυτιά του σε όσα λένε οι διάφορες πλευρές και να επιλέξει τη στάση του με τρία κριτήρια: α) τη δική του κρίση και μόνο β) με το που στις καλύτερες και τις χειρότερες στιγμές της χώρας και γ) με μοναδική έγνοια τι καλό και τι κακό είναι πιθανό να συμβεί στον ίδιο, στους δικούς του και στη χώρα στα επόμενα χρόνια από κάθε επιλογή.

2. Να σκεφτεί τι κίνδυνοι δημιουργούνται και τι μπορεί να σημαίνει για την εθνική μας αξιοπρέπεια η αποδυνάμωση της οικονομικής και συνεπώς και της γεωπολιτικής δύναμης της χώρας, στον περίγυρο μιας Τουρκίας που επαγρυπνεί και ισχυροποιείται, των βαλκανικών εντάσεων και των άλλων εντάσεων στη Μέση Ανατολή και άλλες χώρες γύρω μας.

3. Να αναλογιστεί πόσες φορές δεχτήκαμε ως λαός να καταστρέψουμε με ευκολία δύσκολες κατακτήσεις δεκαετιών, όπως η δημοκρατία μας, θεσμοί, τα ανθρώπινα δικαιώματα, ή εθνικά συμφέροντα, στο όνομα παρορμητικών συναισθηματικών αντιδράσεων, το κόστος των οποίων βάρυνε αρνητικά και για πολλά χρόνια στην εθνική διαδρομή μας.

4. Να αναρωτηθεί τι μπορεί να σημαίνει για τη δημοκρατία μας ότι η πιο ακραία αντιδημοκρατική πολιτική δύναμη, η ναζιστική-φασιστική, που δικάζεται αυτές τις μέρες για φόνους και βία, ευθυγραμμίζεται με την κυβέρνηση στο θέμα του δημοψηφίσματος και της ευρωπαϊκής θέσης της Ελλάδας.

Προσωπικά είμαι στο Ναι στη θέση της Ελλάδας στην Ευρώπη. Δεν πρέπει να τυφλώνεσαι από το τυράκι μπροστά σου και να αδιαφορείς για την καταπακτή στην οποία θα πέσεις μόλις το ακουμπήσεις.

Ομότιμος καθηγητής



## ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ



Η αγράμματη γιαγιά μου Μάρθα μού έμαθε να έχω καθαρά νύχια, να μη λέω ψέματα, να μην είμαι ισχυρογνώμων, να θαυμάζω τις έναστρες αυγουσιτιάτικες νύχτες. Μου έμαθε επίσης ότι ο ανθρώπινος πόνος δεν έχει τόπο καταγωγής. Ήταν Ευρωπαϊά χωρίς να το ξέρει. Τα ίδια πράγματα μου διδάξαν αργότερα οι μεγάλοι ποιητές. Στη μνήμη της γιαγιάς μου Μάρθας και για τη δόξα των ποιητών, θα πω «ΝΑΙ» μεθαύριο, πηγαίνοντας πέρα «στην τιμή και στην πεποίθησή» μου.

Συγγραφέας, ακαδημαϊκός



## Ν.Κ. ΑΛΙΒΙΖΑΤΟΣ



Μετά από πολλά χρόνια, ο λαός μας δέχεται τόσο μεγάλο βάρος στις πλάτες του: καλούμαστε, με ένα «ναι» ή ένα «όχι», να κρίνουμε τόσο πολλά, όχι μόνο για μας, αλλά και για τις γενιές που θα έρθουν.

Αυτό είναι και το πρώτο που πρέπει να συνηγορήσουμε: παρά την εκβιαστική σχεδόν αμεσότητα της συγκυρίας, η απάντησή μας οφείλει να απαλλαγεί από τη φόρτιση (δικαιολογημένων σε μεγάλο βαθμό) συναισθημάτων για όσα μας έφεραν ως εδώ: να ξεφύγουμε από την απογοήτευση, από το «φτάνει πια», από την οργή και να σκεφτούμε ψύχραιμα.

Ξεπερνώντας έτσι την ομφαλοσκοπία που συχνά στρεβλώνει τη λογική μας, οφείλουμε να εξετάσουμε, νηφάλια, όχι μόνο τις εκατέρωθεν οπτικές που συγκρούονται στο εσωτερικό της χώρας, μα και όλες όσες διατυπώνονται και εκτός συνόρων, στην Ευρώπη και τον κόσμο. Είναι απίθανο οι πάντες να έχουν συνωμοτήσει κατά της Ελλάδας. Αντίθετα, πολλές φορές, «η τρίτη ματιά» δείχνει λεπτομέρειες που η δική μας οπτική αγνοεί.

Στο τέλος, φυσικά, λίγο πριν από την κρίσιμη στιγμή, ο μόνος συνομιλητής μας θα είναι ο ίδιος μας ο εαυτός, το σημαντικότερο δώρο της δημοκρατίας μας, που τόσο προσπαθούν μερικοί να υποβιβάσουν. Τότε, πρέπει να σκεφτούμε τη μακραιώνη συνύπαρξή μας στην Ευρώπη. Τη διαλογική μας σχέση στις τέχνες, τον πολιτισμό, τα δικαιώματα του ανθρώπου. Τις κοινές μας μάχες. Τη δημιουργία μιας Ένωσης μοναδικής στην ιστορία της ανθρωπότητας. Όλα όσα χτίσαμε μαζί, όλα όσα κάποτε χάσαμε και συμφωνήσαμε να μην τα χάσουμε ξανά.

ΝΑΙ, όλα αυτά πρέπει να τα σκεφτούμε καλά. Και να πολεμήσουμε όλοι μαζί, «από μέσα», για να ξαναγίνει το σπίτι μας, εθνικό και ευρωπαϊκό, έκφραση των βαθύτερων και των ευγενέστερων προσδοκιών τεσσάρων τουλάχιστον γενιών Ελλήνων και Ευρωπαίων.

Συνταγματολόγος



## ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΕΖΟΣ

Να επικρατήσει η σκέψη και όχι το πείσμα, ότι και να ψηφίσει ο καθένας. Η ψήφος στις δημοκρατίες εμπεριέχει και την ευθύνη – δεν είναι μόνο ένα δικαίωμα, είναι κυρίως ευθύνη.

Ηθοποιός, σκηνοθέτης



## ΘΑΝΟΣ ΤΖΗΜΕΡΟΣ

Αξιοπρεπής είναι όποιος δεν δανείζεται για να ζήσει, όχι όποιος δεν τα επιστρέφει. Αυτός λέγεται κλέφτης. Αλλά είναι και πλίθιος γιατί νομίζει ότι θα τα γλιτώσει. Ας ρωτήσει τον Πούτιν που εξοφλούσε μέχρι προχθές τσαρικά δάνεια.

Με το ΝΑΙ μπορούμε μέσα στην ευρωπαϊκή οικογένεια να φτιάξουμε

το κράτος που δεν έφτιαξαν οι λαϊκιστές, πράσινοι, μπλε, κόκκινοι. Με το ΟΧΙ κλείνουν οι στρόφιγγες και ο ορίζοντας και ανοίγει η όρεξη όσων θέλουν να κάνουν την Ελλάδα μια χαψιά, όχι μόνο στα οικονομικά... Θα ψηφίσω ΝΑΙ, διότι έχουμε μία ευκαιρία να γίνουμε αξιοπρεπείς: με σοβαρή δουλειά. Το ΟΧΙ είναι η χαριστική βολή.

Ιδρυτής του «Δημιουργία, Ξανά!»

# ΝΑΙ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ, ΝΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



**ΓΙΑΝΝΗΣ  
ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ**



Σε όσους και όσες νομίζουν ότι η δραχμή θα λύσει τα προβλήματα της Ελλάδας, θα την κάνει πιο πλούσια και δίκαιη, το μόνο που έχω να τους πω είναι να σκεφτούν τα παιδιά τους.

Οι πρώτες επιπτώσεις της χρεοκοπίας που ζούμε εδώ και 4-5 μέρες δείχνουν σκηνές από το ζοφερό τους μέλλον.

Στη μεγάλη όμως πλειοψηφία εκείνων που πιστεύουν και σωστά πιστεύουν ότι η Ελλάδα πρέπει να μείνει στο ευρώ και στην Ευρώπη θα τους συνέστηνα να διαχωρίσουν την ψήφο στο δημοψήφισμα από την κομματική επιλογή που έκαναν στις τελευταίες εκλογές. Αναφέρωμαι πρωτίστως σε όσους και όσες ψήφισαν ΣΥΡΙΖΑ, γιατί ούτε μπορώ, και ακόμα λιγότερο θέλω, να μπω στο πολιτικό σκεπτικό των ΑΝΕΛ και της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ. Αν υποστηρίζεις το ευρώ και εξακολουθείς να πιστεύεις στον ΣΥΡΙΖΑ, τότε η ασφαλής ψήφο είναι το ΝΑΙ. Είναι ηλίθιο φαινότατο ότι το «όχι» από τη Δευτέρα σημαίνει τέλος των διαπραγματεύσεων και έξοδο από το ευρώ μέσα από μια συνολική κατάρρευση της κοινωνίας και των θεσμών. Μόνο ηλίθιοι πλέον μπορούν να απατώνται ότι ενισχύουν τον Τσίπρα στη διαπραγμάτευση. Αντιθέτως το ΝΑΙ διασφαλίζει την παραμονή της Ελλάδας στο ευρώ και ανοίγει μια γονιμότερη εσωτερική διαλεκτική στο εσωτερικό του ΣΥΡΙΖΑ.

Τα πράγματα πια είναι τραγικά απλά. Και οι επιλογές ακόμα απλούστερες.

*Καθηγητής στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας του Πανετίου Πανεπιστημίου*



**ΣΠΥΡΟΣ  
ΠΕΓΚΑΣ**



Είναι πραγματικά δυσάρεστο να οδηγείται ο κόσμος, η ελληνική κοινωνία, να ψηφίσει για κάτι το οποίο δεν αποσαφηνίζεται. Είναι αναξιοπρεπές να ζητάται από τους Έλληνες κάτω από αυτές τις βάρβαρες συνθήκες και μέσα από διαδικαστικά τερτίπια να αποφασίσουν για το μέλλον το δικό τους και των παιδιών τους. Κανονικά θα πρότεινα στους συμπολίτες μου να ενημερωθούν όσο μπορούν γύρω από το διακύβευμα αυτού του δημοψηφίσματος. Πώς μπορώ όμως να έχω αυτή την απαίτηση από τον κόσμο να μάθει όταν του κρύβεται η αλήθεια από μη ειλικρινείς κυβερνήτες, όταν η πληροφόρηση είναι κατευθυνόμενη ή πνίγεται από τις φήμες, τις θεωρίες συνωμοσίας και τα ακατάσχετα τρολάρια στο διαδίκτυο. Δεν θα μπορέσει να διακρίνει μέσα σε αυτές τις ελάχιστες μέρες που απομένουν το πραγματικό ερώτημα του δημοψηφίσματος. Την αποτυχία της πολιτικής και διαπραγματευτικής διαχείρισης δεν πρέπει να τη χρεωθεί ο ελληνικός λαός, αλλά αυτοί που τον έφεραν σε αυτή την ακραία και πρωτόγνωρη κατάσταση. Η ψήφος μας θα πρέπει να είναι τέτοια που δεν θα τραυματίσει ή ακρωτηριάσει την πατρίδα μας. Και πατρίδα μας πια, εδώ και δεκαετίες, είναι η Ευρώπη.

*Αντιδήμαρχος Τουρισμού & Διεθνών Σχέσεων Δήμου Θεσ/νίκης*



**ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΙΝΗΣ**



Πολλές βεβαιότητες έχουν ανατραπεί για την Ελλάδα και τους Έλληνες την τελευταία πενταετία. Κάτι, όμως, θεωρούσαμε ότι δεν ανατρέπεται: η Ελλάδα της Ευρώπης και η υψηλής ποιότητας δημοκρατία που απολάυσουμε από το 1974 και μετά. Η απόφαση για τη διεξαγωγή δημοψηφίσματος είναι συνταγματικά ελέγξιμη και ταυτόχρονα θέτει σε σοβαρό κίνδυνο τη συμμετοχή μας στην Ευρώπη.

Το ερώτημα, με τον τρόπο που τίθεται, ζητά από έναν κόσμο που έχει υποστεί απίστευτες θυσίες να πει, υπό το πρόσχημα μιας πρότασης που αμφισβητείται, ουσιαστικά ένα «ναι» ή ένα «όχι» στη συνέχιση της παρουσίας της χώρας στο ευρώ και το στενό πυρήνα της Ευρώπης. Χωρίς, μάλιστα, η κυβέρνηση να λέει ξεκάθαρα με ποιο τρόπο θα διαχειριστεί είτε το «όχι» είτε το «ναι».

Αναλαμβάνοντας την πρωτοβουλία μαζί με τον Γιάννη Μπουτάρη, το πρώτο πράγμα που έχουμε ως στόχο είναι να καλέσουμε την κυβέρνηση και τους εταίρους να δώσουν άλλη μια ευκαιρία στη διαπραγμάτευση, και να μην πάμε σε αυτό το αδιέξοδο δημοψήφισμα. Η Ελλάδα διατρέχει τον κίνδυνο να απομονωθεί πλήρως μέσα στην Ευρωπαϊκή Ένωση και να αποδειχθεί ότι ο ελληνικός λαός δεν έχει δει ακόμη τα χειρότερα.

Θέλουμε να κρατηθεί ο ελληνικός λαός ενωμένος και βεβαίως αν τελικά οδηγηθούμε στην κάλπη, εμείς επιλέγουμε να πούμε ΝΑΙ στην ευρωπαϊκή πορεία της πατρίδας μας. Και αυτό το ΝΑΙ πρέπει να το πουν κυρίως εκείνοι που έχουν δώσει αγώνες για τα δικαιώματα, τη νομιμότητα, τη δημοκρατία και την ευρωπαϊκή υπόσταση της χώρας μας.

*Δήμαρχος Αθηναίων*



**ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΩΜΕΝΙΔΗΣ**



Εφόσον επικρατήσει το «όχι», μας έχουν πει ότι δεν θα μας καλέσουν ξανά στο τραπέζι των συνομιλιών, δεν θα συνεχιστεί η διαπραγμάτευση. Τότε παίρνουμε την άγουσα για την έξοδο από το κοινό ευρωπαϊκό νόμισμα και στη συνέχεια από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Και βρίσκεται η Ελλάδα με ένα τεράστιο χρέος, το οποίο δεν παύει να υπάρχει. Τα 350 δισ. θα τα χρωστάει η Ελλάδα σε σκληρό ευρώ, ενώ κατά πάσα πιθανότητα θα έχει δραχμές.

Η Ελλάδα παράγει λιγότερα από ό,τι καταναλώνει. Δεν είναι αυτάρκης ούτε καν σε γεωργικά προϊόντα. Εκεί λοιπόν πρέπει να δανειστούμε. Από πού; Από τις αγορές; Τώρα που θα είμαστε μόνοι με τη δραχμή, απομονωμένοι από όλο τον γύρω κόσμο, οι αγορές θα μας δανείζουν φτηνότερα; Με καλύτερα επιτόκια; Υπάρχει κάποιος που το πιστεύει αυτό;

Μας λένε ότι αν συνεχιστεί έτσι η κατάσταση μέσα στη ζώνη του ευρώ, θα καταντήσουμε Βουλγαρία. Η Βουλγαρία είναι μέσα στην Ευρωπαϊκή Ένωση, αν επικρατήσει το «όχι» θα γίνουμε Αλβανία. Δεν θα είμαστε Βουλγαρία, θα γίνουμε Αλβανία του '90. Θα είμαστε μια χώρα μόνη της, απροστάτευτη, χωρίς καμία συμμαχία, χωρίς κανένα δεσμό. Και μια χώρα τέτοια, σε ένα τέτοιο γεωπολιτικό περιβάλλον, θα καταντήσει δορυφόρος της τοπικής υπερδύναμης. Και η τοπική υπερδύναμη είναι η Τουρκία. Με το «όχι» γινόμαστε δορυφόρος της Τουρκίας. Αυτή είναι η άποψή μου.

Δεν θα έχουμε φάρμακα, γιατί είναι σε μεγάλο βαθμό εισαγόμενα. Δεν θα έχουμε καύσιμα. Οι επιχειρήσεις δεν θα μπορούν να λειτουργήσουν, άρα θα κάνουν απολύσεις, και η ανεργία θα εκτιναχθεί. Έχουμε 1,5 εκατ. ανέργους. Είναι ντροπή για την κοινωνία. Όταν θα έχουμε 3 εκατ., τι θα κάνουμε;

*Συγγραφέας*



## ΜΑΝΟΣ ΜΑΤΣΑΓΓΑΝΗΣ



### Τι ψηφίζουμε στο δημοψήφισμα (και γιατί)

Όσοι αναρωτούνται με τι είδους χώρα θα μοιάζει η Ελλάδα μετά από μια ενδεχόμενη επικράτηση του «Όχι» στο δημοψήφισμα της Κυριακής δεν έχουν παρά να ρίξουν μια ματιά στα όσα συμβαίνουν τις τελευταίες μέρες. Η περιφρόνηση όσων δεν είναι δημόσιοι υπάλληλοι ή συνταξιούχοι, δηλ. της πλειοψηφίας των εργαζομένων που απασχολούνται σε ιδιωτικές επιχειρήσεις και μαζί τους των φτωχών, των ανέργων, των νέων, αποκαλύπτει το αντιδραστικό «ταξικό πρόσημο» της κυβέρνησης. Η αλαζονεία και η κατασκευοφάντηση όσων σκέφτονται διαφορετικά καθιερώνονται ως το ήθος και το ύφος της νέας εξουσίας. Οι εμπρηστικές δηλώσεις των εκπροσώπων φανατίζουν τις μάζες, δηλητηριάζουν το μυαλό τους, τροφοδοτούν και καθοδηγούν το μίσος όσων είναι πάντα πρόθυμοι να περάσουν από τα λόγια στα έργα. Η ίδια η μεθόδευση του δημοψηφίσματος συνιστά συνταγματική εκτροπή. Πόσο απέχουν όλα αυτά από τη Βενεζουέλα του Τσάβες και του Μαδούρο, ή από τη Ρωσία του Πούτιν; Και εκεί γίνονται εκλογές (και δημοψηφίσματα). Αλλά οι «αντίθετες» εφημερίδες και τηλεοράσεις λειτουργούν υπό αυστηρή επιτήρηση (ή καθόλου). Και όσοι ενοχλούν την εξουσία συνήθως καταλήγουν σε κάποιο χαντάκι. Ο Λαφαζάνης, ο Καμμένος και ο Μιχαολιάκος απεχθάνονται την Ευρώπη επειδή ονειρεύονται μια τέτοια εφιαλτική Ελλάδα. Εμείς οι υπόλοιποι ψηφίζουμε «ΝΑΙ» για να τους εμποδίσουμε. Τόσο απλά.

Αναπληρωτής καθηγητής στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών



## ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΛΕΤΖΑΣ



### ΟΧΙ, κύριε Στίγκλιτς;

Το άρθρο του Joseph Stiglitz με αναστάτωσε. Όχι γιατί το βρήκα αναρτημένο παντού στο Facebook κυρίως από τους υποστηρικτές του «Όχι», αλλά γιατί συμφωνώ μαζί του σε όλα τα σημεία εκτός από την προτροπή του συγγραφέα στο τέλος για ψήφο στο «Όχι». Με τον Joseph Stiglitz είχα την τύχη και την τιμή να συζητήσω και να επιχειρηματολογήσω την περασμένη δεκαετία σε ένα από τα συμπόσια του Ιδρύματος Παπανδρέου. Θυμάμαι ότι λόγω κωλύματος του Γιώργου Παπανδρέου, οι συνεργάτες του μου είχαν ζητήσει να κάνω την εισήγηση και να συντονίσω τη συζήτηση στη συγκεκριμένη συνεδρία. Το δέος του βραβείου Nobel απέναντί μου ήταν βαρύ φορτίο. Η συζήτηση πήγε καλά, ζωντανεύοντας συνεχώς, και θυμάμαι πολύ καλά την επιδοκιμασία του Stiglitz στην (απλοϊκή) σύνδεση που έκανα μεταξύ θεσμικής ωριμότητας μιας κοινωνίας και της οικονομικής της ανάπτυξης. Η επιδοκιμασία αυτή έμεινε μαζί μου έκτοτε. Οι σπατάλες της περασμένης δεκαετίας έσπρωξαν τη χώρα στον γκρεμό (στο χείλος του οποίου χόρευε ανέκαθεν) και τώρα όλοι αναρωτιόμαστε πώς θα βγούμε από αυτόν τραυματισμένο και εξαντλημένο. Αναθεώρησα πολλά πράγματα στη σκέψη μου, αλλά η αρχική μου εκτίμηση ότι η κρίση είναι πρώτιστα θεσμική έμεινε ακλόνητη. Αν δει κανείς την ιστορία της σύγχρονης Ελλάδας θα παρατηρήσει κύκλους ταχέων και απότομων συγκλίσεων προς τις προηγμένες δυτικές χώρες, που ακολουθούνται από μεγάλες καταστροφές, αρχικοποίηση και επανάληψη του κύκλου. Οι κύκλοι αυτοί αυξάνονται σε συχνότητα και μειώνονται σε μέγεθος (προόδου και καταστροφής) με την πάροδο του χρόνου και τη σύγκλιση με τις δυτικές κοινωνίες. Το ζητούμενο ήταν πάντα σταθερό όμως. Ένα Όχι την Κυριακή αλλάζει το μόνο σταθερό στόχο του σύγχρονου ελληνικού κράτους από την ίδρυσή του. Και το μεγάλο μου ερωτηματικό για τον Joseph Stiglitz είναι το πώς περιμένει ένα κράτος που δεν μπόρεσε να ανταποκριθεί στις συνθήκες μιας ελεγχόμενης χρεοκοπίας, να ανταποκριθεί στην πρόκληση της πρωτοφανούς στην ιστορία εξόδου από ένα κοινό νόμισμα; Ως επιστήμονας καταλαβαίνω την αξία του πειράματος για την ανθρώπινη γνώση. Ως Έλληνα όμως δεν θέλω να είμαι το πειραματόζωο. Οι στοιχειώδεις γνώσεις βιολογίας που έχω με κάνουν σίγουρο ότι η θεραπεία για μια έντονη και παραλυτική επιληψία δεν μπορεί να είναι το κόψιμο του κεφαλιού με την ελπίδα ότι θα φυτρώσει ένα υγιές στη θέση του.

Επιστήμονας και ερευνητής της πληροφορικής, διευθυντής Πληροφορικής στο Media Lab του MIT και ένας από τους εφευρέτες του Υπολογιστή των Εκατό Δολαρίων



## ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ



Η δική μας γενιά μεγάλωσε σε μια ευρωπαϊκή Ελλάδα. Αυτό δεν έγινε τυχαία. Οι γονείς μας αγωνίστηκαν για αυτό. Η θέση της Ελλάδας στη Δύση και την Ευρώπη κατακτήθηκε, δεν μας χαρίστηκε.

Μου φαίνεται αδιανόητο ότι μπορεί να κληροδοτήσω στα τρία μου παιδιά μια Ελλάδα εκτός Ευρώπης. Το ΌΧΙ στο δημοψήφισμα εκλαμβάνεται από όλους τους Ευρωπαίους ηγέτες ως άρνηση της Ευρώπης.

Δεν έχω καμία αμφιβολία ότι υπάρχει σχέδιο εξόδου από την Ευρωζώνη. Εκεί μας οδηγούν τάχιστα ο ΣΥΡΙΖΑ, οι ΑΝΕΛ και η Χρυσή Αυγή.

Τα επόμενα βήματα είναι προδιαγεγραμμένα: χρεοκοπία των τραπεζών, κούρεμα καταθέσεων, ελλείψεις βασικών προϊόντων, κρατικοποιήσεις, οξεία κοινωνική και ανθρωπιστική κρίση.

Ελλοχεύουν κίνδυνοι και απειλές για τη δημόσια τάξη και τη γεωπολιτική σταθερότητα.

Το ΌΧΙ ισοδυναμεί με βουτιά σε θολά αχαρτογράφητα νερά. Θα είναι καταστροφικό και μη αναστρέψιμο. Όμως πιστεύω ότι οι πολίτες καταλαβαίνουν γρήγορα τι διακυβεύεται. Τους έχω εμπιστοσύνη.

Πολλές χώρες αγωνίζονται σήμερα να πλησιάσουν την Ευρώπη, εμείς θα φύγουμε οικειοθελώς;

Θα διασφαλίσουμε στα παιδιά μας το ευρωπαϊκό τους μέλλον με κάθε θυσία, όπως οφείλουμε. Είμαι αισιόδοξος.

Το ΝΑΙ θα νικήσει. Η Ελλάδα της Ευρώπης θα νικήσει.

Την Κυριακή ανανεώνουμε και ενισχύουμε τον ευρωπαϊκό μας προσανατολισμό. Την Κυριακή κάνουμε μια νέα αρχή στην σχέση μας με την Ευρώπη.

Ψηφίζουμε ΝΑΙ στην Ελλάδα, ΝΑΙ στην Ευρώπη, ΝΑΙ στο Ευρώ. ΝΑΙ στην ευημερία της νέας γενιάς.

Κοινοβουλευτικός εκπρόσωπος, βουλευτής Β' Αθηνών Νέας Δημοκρατίας



## ΤΑΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

Η πρόταση του δημοψηφίσματος είναι πολιτικά ανήθικη. Η κυβέρνηση αποπειράται να καταστήσει συνυπεύθυνο της αποτυχίας της τον Έλληνα ψηφοφόρο επιδεικνύοντας για μια ακόμη φορά τη δειλία της. Δεν τολμάει καν να

θέσει ανοιχτά το πραγματικό δίλημμα. Η ανηθικότητα της πρότασης σε συνδυασμό με την κατάρρευση της ζωής στη χώρα με κάνουν να αισθάνομαι αισιόδοξος ως προς την έκβαση του αποτελέσματος. Οι συμπολίτες μας έχουν αντιληφθεί ήδη τι μας περιμένει, αν μερικοί ανίκανοι μας ρίξουν έξω από την Ευρώπη. Αν βέβαια φτάσουμε ως το δημοψήφισμα, γιατί μέχρι στιγμής η οργάνωσή

του θυμίζει την επιστράτευση του 1974. Το μικρό πραξικόπημα στο όνομα του λαού που απεργάστηκαν —διότι όλα τα πραξικοπήματα στο όνομα του λαού γίνονται— θα προστεθεί στη συλλογή των αποτυχιών του εθνικολαϊκισμού του ΣΥΡΙΖΑ, που με κυνικότατο τρόπο συνεργάζεται με τους ΑΝΕΛ και τη Χρυσή Αυγή.

Συγγραφέας

# ΝΑΙ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ, ΝΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



**ΘΕΟΔΩΡΟΣ  
ΣΚΥΛΑΚΑΚΗΣ**



Παρά την ακραία συναισθηματική φόρτιση που έχουν πολλοί συμπολίτες μας, θα σας απαντήσω αποκλειστικά με λογική. Γιατί συνεχίζω να εκτιμώ τη λογική και τη φρόνηση των συμπολιτών μου και θεωρώ ότι τους τιμώ όταν απευθύνομαι σ' αυτήν. Δεν θα μιλήσω σε όσους θέλουν τη δραχμή. Ήταν και είναι μειοψηφία και η στάση τους δεν θα κρίνει το αποτέλεσμα. Θα μιλήσω αποκλειστικά σε όσους θέλουν το ευρώ και θεωρούν ότι ίσως ο κ. Τσίπρας μπορεί να πάρει κάτι καλύτερο αν πουν όχι. Αν έχουν δίκιο ±ας πούμε ότι, παρά το γεγονός ότι όλη η Ευρώπη μάς προειδοποιεί, όλοι οι άλλοι μπλοφάρουν όταν μας λένε ότι θα βγούμε από το ευρώ±, θα κερδίσουμε ίσως ένα δις λιγότερα μέτρα ή στον καλύτερο δυνατό κόσμο θα έχουμε τα 8 δις του κ. Τσίπρα. Αν τώρα έχουν άδικο και ολόκληρη η Ευρώπη δεν μπλοφάρει, θα κάνουμε για 1 χρόνο μια βόλτα στην κόλαση και θα γυρίσουμε στο σημερινό μνημονιακό επίπεδο ζωής σε καμιά δεκαετία. Το ρισκάρουμε; Κι αν εσείς το ρισκάρετε θα κάνετε το ίδιο και για τα παιδιά σας, για τους παππούδες και τις γιαγιάδες μας, για τους ανήμπορους, για τους μοναχικούς; Ζυγίστε προσεκτικά και με καθαρό μυαλό τις επιπτώσεις που θα έχει η μια και η άλλη έκβαση. Ζυγίστε όσο πιο αντικειμενικά μπορείτε τις πιθανότητες που έχουν να συμβούν. Κι αποφασίστε.

*Πρόεδρος της «Δράσης»*



**ΧΑΡΗΣ  
ΘΕΟΧΑΡΗΣ**



Ο ψηφοφόρος θα πρέπει με ηρεμία και σύνεση να προσέλθει στις κάλπες. Πιστεύουμε πως τα στοιχεία που πρέπει να τον οδηγήσουν στην επιλογή του πρέπει να είναι τα εξής: Η πηγή της κρίσης είναι το πολιτικό σύστημα της μεταπολίτευσης το οποίο χάρη ειδικών και μεγάλων συμφερόντων δεν αντιμετώπισε ποτέ τα προβλήματα του ελληνικού λαού και του απλού πολίτη. Η αντιμετώπιση της κρίσης από την Ευρώπη έγινε με πολλές ιδεοληψίες και στα πλαίσια μιας λανθασμένης αντίληψης για το είδος της ευρωπαϊκής ενοποίησης που θέλουν οι λαοί μας. Παρόλα τα προβλήματα που περιγράφουμε, η λύση για την έξοδο από την κρίση είναι μόνο μέσα στα πλαίσια της ευρωπαϊκής οικογένειας, μιας ευρωπαϊκής οικογένειας με διαφορετικές προτεραιότητες. Το ΝΑΙ μάς δίνει τη δυνατότητα να ξανακάτσουμε στο τραπέζι με τους εταίρους μας και να βρούμε λύσεις προς όφελος του ελληνικού λαού. Το ΟΧΙ οδηγεί στη ρήξη, την καταβράθρωση του βιοτικού επιπέδου, ακόμα και αυτού του επιπέδου που μετά από 5 χρόνια λιτότητας έχει κατακρεουργηθεί. Μια καταβράθρωση που θα πλήξει πρώτους τους ανέργους, τους συνταξιούχους, τους αγρότες, τους νέους, τους αδύναμους. Η επιλογή θα χαράξει την πορεία της χώρας για τα επόμενα 30 τουλάχιστον χρόνια. Αυτό που διακυβεύεται είναι το μέλλον των παιδιών μας. Πρέπει όλοι με προσοχή και μετά λόγου γνώσεως να κάνουμε την επιλογή μας.

*Βουλευτής στη Β' Αθηνών με το Ποτάμι και κοινοβουλευτικός εκπρόσωπός του*



**ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΛΩΡΙΔΗΣ**

Αυτό που εμφανίζεται ως υπέρτατη έκφραση της Δημοκρατίας με τη διενέργεια του Δημοψηφίσματος δεν είναι παρά μια συνειδητή απόπειρα αλλοίωσης του δημοκρατικού πολιτεύματος και υφαρπαγής της ψήφου του ελληνικού λαού με ψευδεπίγραφο ερώτημα. Όμως, παρά τη φοβερή προπαγάνδα, ο ελληνικός λαός καταλαβαίνει το αληθινό ερώτημα. Και το αληθινό ερώτημα είναι Ναι ή Όχι στην Ευρώπη. Έτσι λοιπόν το Ναι αποκτά διπλή σημασία, και ασφαρίζει την Ελλάδα στην Ευρώπη και προστατεύει την ελληνική Δημοκρατία. Το σύνθημα πρέπει να είναι ότι η Ελλάδα αλλάζει και συμμετέχει ισότιμα στην Ευρώπη. Αυτό προϋποθέτει μια βαθύτερη κατανόηση: χωρίς μεγάλες μεταρρυθμίσεις και διαρθρωτικές αλλαγές είναι αδύνατον η χώρα να αναταχθεί και να διεκδικήσει εκ νέου την ισότιμη συμμετοχή της στο ευρωπαϊκό γίγνεσθαι. Άρα το Ναι συνοδεύεται από την υποχρέωση μιας μεγάλης αλλαγής.

*Πρώην υπουργός*



**ΓΙΩΡΓΟΣ  
ΠΑΓΟΥΛΑΤΟΣ**



Ανήκω σε μια τυχερή γενιά. Ήμουν πολύ μικρός στη δικτατορία, αλλά θυμάμαι ακόμα πως χρειαζόταν 2 χρόνια ο ΟΤΕ για να βάλει τηλέφωνο, και που το ταξίδι «στην Ευρώπη» ήταν προνόμιο μόνο των πλουσίων. Ως μαθητής και φοιτητής ανήκα στην πρώτη γενιά που μεγάλωσε στην πληρέστερη δημοκρατία που γνώρισε ποτέ η Ελλάδα. Η χώρα μας δεν «μεγαλούργησε» στο πρόσφατο παρελθόν της, όπως ορισμένοι ανοήτως ισχυρίζονται. Η ιστορία μας ως ανεξάρτητο κράτος είναι γεμάτη πολέμους, εμφυλίου και εθνικούς διχασμούς, δικτατορίες, εκτοπίσεις και καταπίεση των πολιτών της Αριστεράς, οικονομικές κρίσεις, χρεοκοπίες, φτώχεια, πείνα, δυστυχία και ξενιτιά. Η μόνη περίοδος δημοκρατίας, σταθερότητας, δικαιωμάτων και ευημερίας στη νεότερη ιστορία του τόπου μας είναι η περίοδος συμμετοχής μας στην Ενωμένη Ευρώπη. Γιατί η Ευρώπη ήταν ο κύριος παράγοντας στη σταθερότητα και ευημερία αυτή, με την υψηλή ποιότητα θεσμών της, με την ενιαία αγορά, με τους άφθονους πόρους που χρηματοδότησαν άλματα ανάπτυξης και ευημερίας. Χωρίς την Ευρώπη ως δύναμη διαρκούς προόδου, θα μέναμε πίσω με το προβληματικό, πελατειακό, ανεργμάτιστο και φαύλο πολιτικό μας σύστημα. Μέσα στο ευρώ η κρίση θα ξεπεραστεί κι η χώρα μας θα περάσει γρήγορα σε μια ευρωπαϊκή κοινωνικότητα. Έξω από την Ευρώπη θα αναβιώσουν οι χειρότεροι εφιάλτες της ιστορίας μας.

*Καθηγητής Ευρωπαϊκής Πολιτικής και Οικονομίας στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών*



## ΔΗΜΗΤΡΗΣ Κ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ



**Τον έπαινο του Δήμου, τον στέφανο της Αγοράς να έχουμε στον νου μας**

Πρέπει όλοι να πάμε να ψηφίσουμε με υπερηφάνεια, αξιοπρέπεια και θάρρος.

Όταν θα βγούμε από το παραβάν να είμαστε περήφανοι που η ψήφος μας δεν θα μετρηθεί με αυτή της Χρυσής Αυγής. Να νιώθουμε αξιοπρεπείς γιατί υπερασπιστήκαμε σχέδιο που οργανώνουμε οι λαοί της Ευρώπης 60 χρόνια τώρα. Και να είμαστε έτοιμοι να αντιμετωπίσουμε με θάρρος τις κατηγορίες ότι ταπεινώθήκαμε, εξευτελιστήκαμε, δείξαμε δειλία. Ξεφτιλισμένοι είναι όσοι αθετούν τις συμφωνίες τους και συμμαχούν με τους νεοναζί για να το καταφέρουν – δηλώνοντας ταυτόχρονα με θράσος ότι δίνουν μαθήματα δημοκρατικότητας σε όλο τον κόσμο.

Ταπεινωμένοι είναι όσοι παρακαλούν να «ανοίξει η στρόφιγγα» της φιλόδοξης ρευστότητας «διότι αλλιώς θα αυτοκτονήσουμε και θα σας σκοτώσει το κρίμα που θα έχετε στο λαιμό σας» – οι ηλίθιοι που έλεγαν «δεν θέλουμε άλλα δανεικά» και μετά εκλιπαρούσαν για να τα πάρουν.

Δειλοί είναι όσοι φοβούνται να αναμετρηθούν με τη σημερινή πραγματικότητα της ανοιχτής Ευρώπης και της παγκοσμιοποίησης και αναζητούν προστασία στο κράτος-πατεράκη που θα τυπώνει ανάξιες δραχμές και θα κάνει ότι πληρώνει τους δειλούς που θα παριστάνουν ότι εργάζονται.

Οι υπερήφανοι, αξιοπρεπείς και θαρραλέοι αναζητούν τον έπαινο και τους στέφανους του Ευρωπαϊκού Δήμου και της Παγκόσμιας Αγοράς: ψηφίζουν ΝΑΙ. Οι άλλοι ενδίδουν, υποκύπτουν σε «ευτελείς συνήθειες, και μικροπρέπειες, κι αδιαφορίες», και βρίσκουν καταφύγιο στη σατραπεία του Αρταξέρξη.

*Δημοσιογράφος, συγγραφέας*



## ΑΡΙΣΤΟΣ ΔΟΞΙΑΔΗΣ



**Την Κυριακή δεν ψηφίζουμε ούτε για το ΦΠΑ, ούτε για το ΕΚΑΣ.**

Ψηφίζουμε για το ευρώ. Το ερώτημα στο ψηφοδέλτιο-κουρελόχαρτο (όπως το χαρακτήρισε ο Γ. Καμίνης) είναι απατηλό. Αν ψηφίσουμε ΟΧΙ, πάλι ψηφούς φόρους θα έχουμε, και πάλι ο λογαριασμός για τις συντάξεις δεν θα βγαίνει. Και θα έχουμε σίγουρα πιο λίγες θέσεις εργασίας για να πληρώνουν τους φόρους και τις συντάξεις. Με τα χάλια που έχει η οικονομία μας, δεν υπάρχει καμιά επιλογή χωρίς λιτότητα.

Η επιλογή είναι ανάμεσα σε λιτότητα με συμμάχους ή χωρίς συμμάχους. Οι εταίροι μας στην ΕΕ είναι αυτοί που κρατούσαν τις τράπεζές μας ανοιχτές αυτά τα πέντε χρόνια. Χωρίς αυτούς οι τράπεζες θα μείνουν κλειστές και όταν ανοίξουν μετά από πολλούς μήνες θα είναι με ένα νέο νόμισμα που θα αξίζει ελάχιστα. Ο πληθωρισμός θα είναι 20% ή 30%, και οι «μισθοί Βουλγαρίας» θα μας φαίνονται πολύ καλοί.

Ο μόνος δρόμος για την ανάπτυξη περνά μέσα από σταθερούς θεσμούς, σταθερό νόμισμα, σταθερές τράπεζες. Επενδύσεις σε υποδομές με ευρωπαϊκά κονδύλια και σε παραγωγικές επιχειρήσεις που τις χτίζουν άνθρωποι αφοσιωμένοι στη δουλειά τους. Από διεκδικήσεις χορτάσαμε, σαράντα χρόνια τώρα. Ας δοκιμάσουμε κάτι καινούργιο, τη δημιουργική δουλειά. Και ας ξεκινήσουμε με το ΝΑΙ στην Ευρώπη.



## ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΛΙΝΤ



**Δυστυχώς οι περισσότεροι φίλοι μου, συνομήλικοι και μη, βρίσκονται σε έξαρση πατριωτισμού, αντικαπιταλισμού(;) και αντιευρωπαϊσμού.**

Η ψευδαίσθηση πως το αποτυχημένο πολιτικό σύστημα των τελευταίων δεκαετιών στην Ελλάδα θα τιμωρηθεί με μια έξοδο από την Ευρώπη, με τη δραχμή ή οποιαδήποτε άλλη απομονωτική κίνηση φαινομενικά επικρατεί, όπως και η πλασματική και άδικη ταύτιση όσων δεν επιθυμούν ρήξη με την Ευρώπη με προδότες του έθνους, δοσίλογους, βολεμένους, πλούσιους και άλλα παρόμοια. Η ίδια αυτή ταύτιση οδηγεί πολλούς να θεωρούν την ίδια την Α.Υ. καθεστωτική (ενώ στην πραγματικότητα είναι το αντίθετο) και να δικαιολογούν το σχετικά πρόσφατο εμπρησμό της.

Προσωπικά είμαι με τον Πύρρο Δήμα και όχι με τη Χρυσή Αυγή η οποία κατηγορώντας για όλα τους ξένους κάνει απλά τη δουλειά της ως ναζιστική/ακροδεξιά οργάνωση. Δεν είναι τυχαίο που η φανατικά αντιευρωπαϊκή ρητορική των αντιμνημονιακών βάζει στην ίδια θέση τον ευρύ και αγανακτισμένο κόσμο (που σε γενικές γραμμές είναι σχετικά προοδευτικός) με τους ακροδεξιούς και τους εθνικιστές.

Η αλήθεια είναι πως και χωρίς ευρώ πάλι καπιταλισμό θα έχουμε και μάλιστα πιο άγριο. Πατί στην πραγματικότητα άλλο πράγμα το ευρωπαϊκό μας μέλλον (που δίκαια μας ανήκει) και άλλο οι ανίκανοι ή μέτριοι πολιτικοί και το πολυέξοδο και πελατειακό κράτος που έχουμε επιτρέψει να γιγαντωθεί τόσα χρόνια.

Αν είχαμε ήδη προβεί σε μεταρρυθμίσεις που θα άλλαζαν το σκηνικό, θα ήμασταν σε καλύτερη θέση. Δεν το κάναμε όμως εν μέσω δικασμού, οπότε ακόμα και αν υπερισχύσει το ΝΑΙ αυτές οι μεταρρυθμίσεις πρέπει να γίνουν, αλλιώς θα τρέχουμε συνεχώς να προλάβουμε τόκους και νέες συμφωνίες. Υπέρ των μεταρρυθμίσεων αυτών δεν είναι δυστυχώς η παρούσα κυβέρνηση και όσοι υπόσχονται μέσω αυτής ένα καλύτερο αύριο, ενώ τα ελάχιστα που κατάφερε η προηγούμενη αναιρέθηκαν.

Μαζί με τους πιο καλοπροαίρετους υπερασπιστές του ΟΧΙ βρίσκονται πολυάριθμοι φανατικοί κάθε είδους, άνθρωποι φασίζουσας νοοτροπίας, οι οποίοι ονειρεύονται μια Ελλάδα μακριά από τις βασικές ευρωπαϊκές αξίες, όπως η ανεξιθρησκεία, τα δικαιώματα των ομοφυλόφιλων, των ανάπηρων (ακόμη και των ζώων), η συνεργασία των κρατών και η ελεύθερη διακίνηση ανθρώπων και ιδεών, ο έλεγχος των ρύπων και η προστασία του περιβάλλοντος κ.λπ. Ανάμεσά τους επίσης βρίσκονται και κάποιοι πραγματικά πλούσιοι που καρδοκοούν να κερδοσκοπήσουν.

Έχω όμως ακόμα ελπίδες διότι αυτοί που φωνάζουν ακούγονται περισσότερο από τους λογικούς και τους μετριοπαθείς οι οποίοι πλειοψηφούν χωρίς επαναστατικές φανφάρες, εμβατήρια και σημαίες.

Εξάλλου ποτέ δεν είναι αργά να ψηφίσει κανείς με λογική και όχι με οπαδικότητα.

*Καλλιτέχνης της hip hop σκηνής*



## ΚΩΣΤΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ

Όσοι ψηφίσουν «όχι», νομίζοντας ότι στέλνουν ένα μήνυμα στους σκληρότερους από τους δανειστές, ας σκεφθούν ότι τους διευκολύνουν να μας πετάξουν έξω από το ευρώ! Προφάσεις ψάχνουν αρκετοί απ' αυτούς.

Και όσοι ψηφίσουν «όχι», νομίζοντας ότι

αυτό είναι περήφανη στάση, ας σκεφτούν ότι ζούμε ήδη τα αποτελέσματα αυτής της στάσης: Οι τράπεζες στην Ελλάδα κλειστές. Στη Βουλγαρία και τα Σκόπια λειτουργούν κανονικά. Δεν μας αξίζει! Χωρίς συμφωνία με τους δανειστές μας οι τράπεζες δεν θα έχουν τα χρήματα να ξαναανοίξουν. Πού θα πάμε; Κάποια στιγμή η κυβέρνηση θα υποχρεωθεί να τυπώσει

δραχμές.

Πιστεύω ότι οι Έλληνες θα θελήσουν να κρατήσουν την Ελλάδα στην Ευρώπη. Και βεβαίως το «ναι» στο δημοψήφισμα δεν είναι ναι στις προτάσεις της τρόικας. Είναι ναι στη συνέχιση της διαπραγμάτευσης, ναι στη σταθερότητα, ναι στην ευρωπαϊκή Ελλάδα.

*Βουλευτής της Νέας Δημοκρατίας στη Β.Αθηνών*

# ΜΑΣ ΕΞΑΠΤΟΥΝ ΤΗΝ ΠΕΡΙΕΡΓΕΙΑ

Από νέο ελληνικό έργο μέχρι ξανα-κοίταγμα αρχαίων μύθων. Παραστάσεις με ενδιαφέρουσα άποψη...

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Η **Μαρία Ευσταθιάδη** μιλάει για το έργο της «Textilen» που ανεβαίνει σε σκηνοθεσία Βίκτωρα Αρδίττη.

Στο κέντρο του έργου σας βρίσκεται μια πλούσια αστική οικογένεια σε αποσύνθεση με τρεις γενιές ανθρώπων επί σκηνής. Η οικογένεια ασχολείται με την κλωστοϋφαντουργία. Γιατί; Το *Textilen*, όπως είναι και ο τίτλος του έργου, παραπέμπει στην ύφανση, στο ύφασμα αλλά και στο ξήλωμα, όπως επίσης και στο κείμενο (text). *Textilen* στο έργο είναι το όνομα μιας μεγάλης οικογενειακής υφαντουργικής επιχείρησης. Πράγματι η κλωστοϋφαντουργία άνθισε στην Ελλάδα και όχι μόνο από τα τέλη του 19ου αιώνα, άρα μ'έναν τρόπο είναι αντιπροσωπευτική της καπιταλιστικής ανάπτυξης. Ταυτόχρονα είναι μια οικογενειακή μηχανή, όπως ένα ύφασμα που υφαίνεται και ξηλώνεται. Μια οικογένεια που μαζί με άλλες αντίστοιχες απλώνει τα δίχτυα της σε όλη την κοινωνία, συυφαίνοντας κλωστή-κλωστή τον ιστό της σύγχρονης ελληνικής πραγματικότητας.

Θα μπορούσε να ειπωθεί και ως ένα έργο για την «αγωγή του χρήματος»; Αν καταλαβαίνω καλά την ερώτηση εννοείτε πως οι χαρακτήρες του έργου εκπροσωπούν και διαφορετικές πτυχές πλουτισμού και δημιουργίας πλουτισμού. Ναι, πράγματι, με μια έννοια. Η γιαγιά προέρχεται από παλιά αστική γενιά, ο γενάρχης παπούς είναι κάποιου είδους αδιάτακτος αυτοδημιούργητος κ.ο.κ. Όμως θα ήθελα να ξεκαθαρίσω πως το έργο δεν είναι ούτε νατουραλιστικό ούτε αυτό που ονομάζουμε αστικό ρεαλιστικό δράμα. Δεν αποτελεί ιστορική καταγραφή. Δεν είναι δουλειά της λογοτεχνίας και του θεάτρου αυτή, για μένα τουλάχιστον. Σίγουρα ψήγματα ρεαλισμού υπάρχουν. Σίγουρα στον ελλαδικό χώρο εντοπίζεται, αλλά θα μπορούσε να αφορά και οποιαδήποτε άλλη κοινωνία.

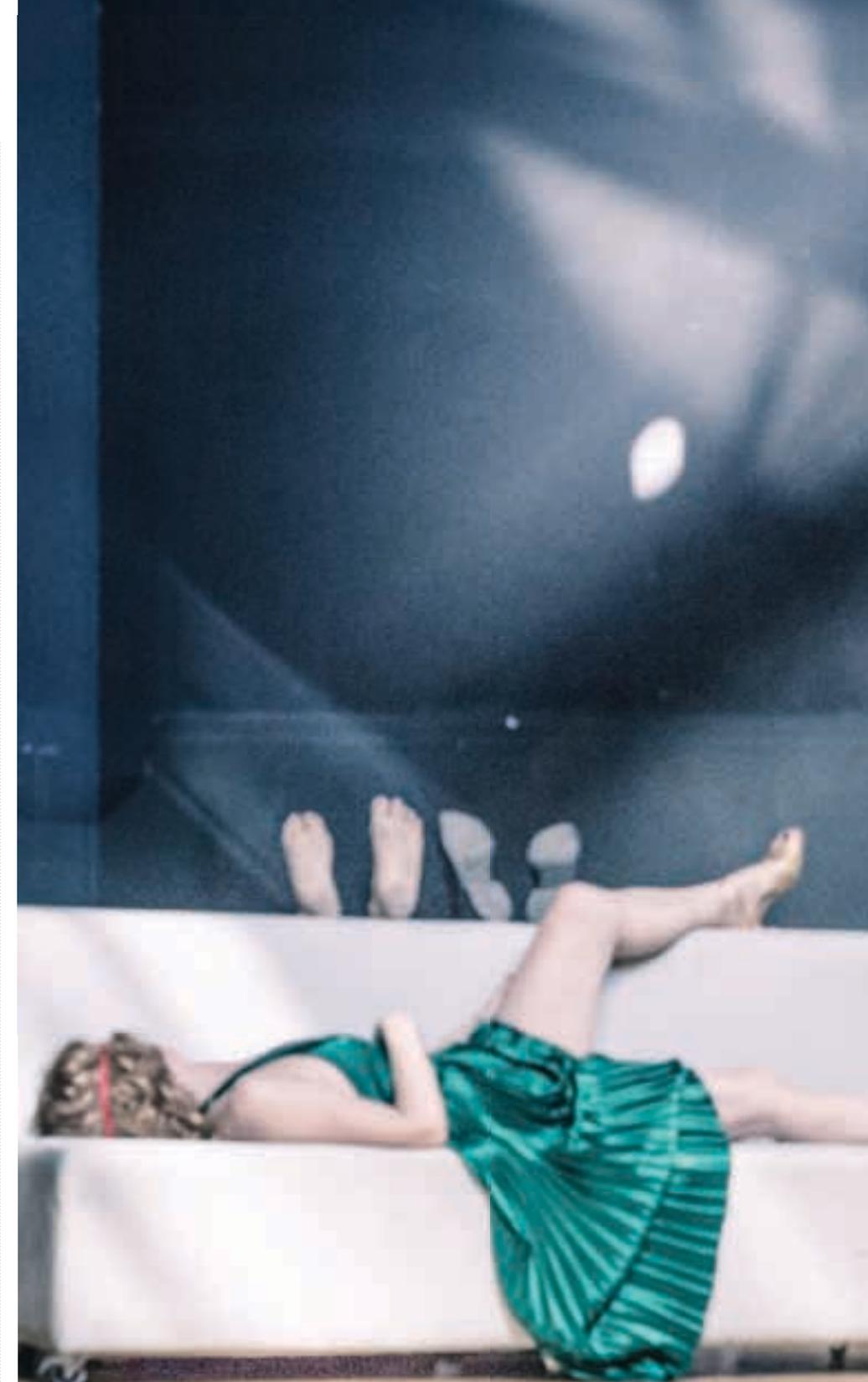
Ποια, κατά τη γνώμη σας, είναι τα στοιχεία της ελληνικής αστικής τάξης που τη διαφοροποιούν από τις υπόλοιπες ευρωπαϊκές; Νομίζω πως το κύριο διαφοροποιητικό στοιχείο είναι η σχετικά πρόσφατη δημιουργία του σύγχρονου ελληνικού κράτους. Μέχρι τότε η χώρα λειτουργούσε σε μεγάλο βαθμό ως κλειστή οικιακή οικονομία με μικρή και μεσαία αγροτική εκμετάλλευση, χωρίς καμία παγυμένη άρχουσα τάξη. Η ελληνική εμπορευματική αστική τάξη υπήρχε εκτός ελλαδικού χώρου. Σταδιακά, με τη συγκρότηση του κεντρικού κράτους άρχισε να δημιουργείται μια τοπική αστική τάξη με συγκροτημένα

συμφέροντα, πολύ πιο ταχύρρυθμα, «βίαια» και μιμητικά σε σχέση με την εξέλιξη της στις υπόλοιπες ευρωπαϊκές χώρες. Αυτή η πορεία νομίζω αντανακλάται και στην ανάπτυξη του ντόπιου καπιταλιστικού τρόπου παραγωγής.

Στο πρόγραμμα διαβάζω για «αποδόμηση της οικογενειακής συνθήκης». Από την άλλη η ύπαρξη της οικογένειας δεν ήταν αυτή που διατήρησε/διέσωσε από την εξαθλίωση πολλούς Έλληνες; Έχετε δίκιο, δεν είναι μόνο τώρα που η ελληνική οικογένεια λειτούργησε ως σωσίβιο, αλλά το ίδιο συνέβη και σε παλιότερα χρόνια. Από την άλλη όμως υπήρξε και μεγάλη τροχοπέδη στη χειραφέτηση των νεότερων. Η οικογένεια, είτε το θέλουμε είτε όχι, ήταν και είναι ένας μηχανισμός ακραίας βίας, άλλοτε καλυμμένης άλλοτε όχι. Συνήθως κρύβει σχέσεις ποτισμένες με ψέματα, υποκρισία, ανία. Και είναι ανατριχιαστικό το τι μπορεί να κρύβει ένα σπίτι. Αρκεί να κοιτάξουμε τους Έλληνες τραγικούς, για μην αναφερθώ σε έναν απέραντο κατάλογο θεατρικών συγγραφέων.

Είναι αθώα τα παιδικά τραγούδια που χρησιμοποιείτε στο έργο σας; Προφανώς όχι. Εισάγουν σ' ένα κόσμο τεράτων. Άλλωστε, τίποτα παιδικό δεν είναι αθώο. Κοιτάξτε τα παραμύθια των Γκριμ, του Περό, του Άντερσεν και τόσων άλλων. Τι απίστευτη βία και τρόμο περικλείουν και πόσο λυτρωτικά είναι τελικά για την παιδική ψυχή. Ευτυχώς η μόδα των αποστειρωμένων παιδικών ιστοριών όπου όλα είναι όμορφα, αθώα και απλά, πέρασε. Δεν νομίζω πως η γενιά που γαλουχήθηκε με αυτά, έγινε πιο ήπια, πιο ειρηνική, πιο ανεκτική.

Είναι το βλέμμα σας για το πώς φτάσαμε ως εδώ; Σε κάποιο βαθμό ναι, μέσα σ' αυτή την κοινωνία ζω. Και το θέατρο είναι ένα πηχίο. Όμως το ξαναλέω και επιμένω σ' αυτό, καμιά αμεσότητα πολιτικού λόγου δεν υπάρχει. Η πραγματική τέχνη δεν έχει κανένα δημόσιο ρόλο να παίξει. Δεν προτείνει λύσεις. Δεν επιβάλλει. Φανερώνει, δείχνει, θυμίζει. Άλλοτε υπαινικτικά άλλοτε σαν μεγεθυτικός φακός. Και το θέατρο είναι το μοναδικό είδος όπου όλα μπορούν να ειπωθούν, όλα επιτρέπονται και κυρίως όλα ενσαρκώνονται. Οι ηθοποιοί και τα πρόσωπα του έργου μέσα από την αίθουσα, από μας τους θεατές, προέρχονται. Καθρέφτες τους είμαστε και καθρέφτες μας είναι.



**+5**

## ΚΑΜΕΡΑΤΑ- ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ «Πυλάδης & Ιοκάστη»

του Γιώργου Κουρουπού  
Δύο τραγικοί ήρωες, δύο όπερες δωματίου, δύο διαφορετικές προσεγγίσεις του τραγικού. Η πρώτη όπερα βασίζεται σε κείμενο του **Γιώργου Χειμωνά**, η δεύτερη σε κείμενο της **Ιουλίτας Ηλιοπούλου**. Ένας ύμνος στην πολυμορφία εκφραστικότητας της γυναικείας φωνής. Μουσική διεύθυνση: **Γιώργος Πέτρου**. 7&8/7, Πειραιώς 260(A)

## ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ, ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ «Αβάντι Ντόριο»

Μια ανατρεπική γιορτή που στηρίζεται στο κέφι, τη σάτιρα και το χιούμορ του Ιταλού νομπελίστα διοργανώνουν

οι Κραουνάκης-Νικολακοπούλου με τη βοήθεια τραγουδιστών, μουσικών και ηθοποιών (**Μάγια Λυμπεροπούλου, Δάνης Κατρανίδης, Άγγελος Παπαδημητρίου, Ελένη Ουζούνιδου κ.ά.**) 9/7, Ηρώδειο

## ΖΩΗ ΧΑΤΖΗΑΝΤΩΝΙΟΥ «Οι τυφλοί ή Ο ήχος των μικρών πραγμάτων σε μεγάλο σκοτεινό τοπίο»

Η **Σαβίνα Γιαννάτου** και ένας χορός ηθοποιών (**Ξένια Καλογεροπούλου, Μαρία Κεχαγιόγλου, Υβόννη Μαλτέζου, Ανέζα Παπαδοπούλου, Χρήστος Στέργιογλου, Μηνάς Χατζησάββας κ.ά.**) πρωταγωνιστούν σε μια μεταφυσική και παγινιώδη παράσταση-παραβολή για την αδράνεια των θνητών, ζωντανεύοντας επί σκηνής το ομώνυμο δράμα του **Μορίς Μέτερλινγκ**. 12 & 13/7, Πειραιώς 260(H)

## ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΝΤΕΛΛΑΣ

### «Ηλέκτρα (Το τελευταίο αίμα)»

Ο Οίκος των Ατρείδων, κατελημμένος από τη φοβική εμμονή της προγονικής Κατάρτας, ζητά την αποκατάσταση των παλαιών αμαρτιών. Το ανακάλεμα ξυπνά τους ήρωες του παρόντος και του παρελθόντος σε μια ιστορία, όπου ο ένας γίνεται η Ερινύα του άλλου. 13-16/7, Θέατρο Τέχνης (Φρυγίχου)

## ΟΜΑΔΑ ΟΣΜΩΣΙΣ, ΕΥΡΥΠΙΑΔΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ «Relic/Απολίθωμα»

Το έργο ξεδιπλώνεται σαν ένα ταξίδι μεταμορφώσεων και η ιστορία του είναι τόσο η ιστορία ενός προσώπου όσο κι ενός τόπου. Το χιούμορ εναλλάσσεται με την ανησυχία και το παράδοξο με το οικείο. 15&16/7, Πειραιώς 260 (E)





**ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ  
ΛΟΥΛΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ**

Της ΧΡΥΣΑΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ - Φωτό: ΣΠΥΡΟΣ ΣΤΑΒΕΡΗΣ



## Αγάπησε τον Χειμωνά. Είναι μία από τις πιο σημαντικές μεταπολεμικές συγγραφείς. Έζησε όπως ήθελε.

«Έχετε πολύ ωραία μαλλιά, κυρία Αναγνωστάκη». Αυτό της είπα την πρώτη φορά που τη συνάντησα. Καμία κουβέντα για κείμενα, ανθρώπους και παρελθόν. Κοιτούσα τα μαλλιά της. Πολλά, πυκνά, ακούνητα. Πιο πολύ γκρι, παρά άσπρα. Γυαλιά σκούρα, κραγιόν ανεξίτηλο, χέρια λεπτά. Φοράει δαχτυλιδάκια στο δείκτη του δεξιού χεριού. Με ρωτάει αν μ' αρέσουν. Λέει το όνομά μου και χαμογελάει με συστολή. Με ρωτάει αν έφαγα, αν ξεκουράστηκα, αν θέλω κάτι να μου φέρει η Νέβena από την κουζίνα.

**Παρατηρώ το χώρο της με δεκατέσσερα μάτια.** Τις φωτογραφίες, τα κεντημένα ποιήματα (σε ανθεκτικό ύφασμα) του Χειμωνά, μια προσωπογραφία του γιου της Θανάση. «Ο Γιώργος τον ζωγράφισε με μολύβι, τον Απρίλη του '72». Η ίδια στη γνωστή, ασπρόμαυρη φωτογραφία του Στάβερν. Ο Μανώλης, ο αδερφός της. Αυτή τη φωτογραφία την αγγίζω. Δεν υπάρχει μέσα σε κορνίζα. Είναι σκέτη. Την αγγίζω σαν να έχει ψυχή. «Κυρία Αναγνωστάκη, τον αγαπάω τον αδερφό σας». «Μου λείπει πολύ» μου απαντάει. Της διαβάζει ο Κωνσταντίνος στα καπάκια την «Οδό Αιγύπτου». Κλαίει χωρίς ήχους.

**Μια φωτογραφία και ένα «Υστερόγραφο».** Το ύψος του, η θερμοκρασία, η φωνή του δεν υπάρχουν στο τώρα και το εδώ. Στο «Υστερόγραφο» του Μανώλη Αναγνωστάκη έχουμε ήδη υπογραμμίσει τη φράση «αγαπούσε μέχρι και τον αριθμό του τηλεφώνου της». «Θέλω να με αγαπήσει ένας ποιητής, Λούλα, και αν είναι να αγαπήσει και τα τέσσερα εννιάρια του αριθμού μου, χαλάλι του. Θα το αποδώσω στην ιδιαιτερότητά του». Τώρα γελάει και ζητάει τσιγάρο. Φίλιπ μόρις. Ένα πακέτο κρυμμένο κάτω από το «Βιβλίο των εικόνων» του Ρίλκε.

**Η Νέβena ποτίζει τα γεράνια και τους βασιλικούς της βεράντας.** Ο δρόμος κάτω από τη βεράντα είναι η οδός Καψάλη. Μαγαζιά με γλυκά, αλλαντικά, τυριά και ακριβά μαγιό. Παιδικά παπούτσια, καφέ και ευγενικοί θυρωροί με γραβάτα. Κάποια στιγμή μάς δείχνει το στυλό και το μολύβι με τα οποία έγραφε. «Έγραφα γρήγορα. Πάντα». Δεν έγραφε μόνο γρήγορα, περπατούσε και γρήγορα. Δεν στεκόταν απέναντι από το πλήθος. Έκανε βουτιά μέσα του. Ήξερε εκ των προτέρων τη γλώσσα που αφορούσε στον κόσμο, ήξερε και από καθαρή συνειδητοποίηση, όταν δήλωνε «Εγώ δεν βολεύομαι... Δεν είμαι ο μέσος όρος. Δεν είμαι απ' αυτούς που ρίχνουν νερό στο μύλο των ισχυρών και νομίζουν πως κάτι είναι ενώ δεν είναι τίποτα».

«Έτσι προέκυπε κάθε φορά. Μου άρεσε να γράφω. Σκεφτόμουνα ένα πρόσωπο που μιλούσε, μιλούσε... Δεν έγραφα μία φράση, αν δεν σκεφτόμουν πολιτικά, άσχετα αν στο έργο δεν σκεφτόμουν πολιτικά. Το αποτέλεσμα δεν το μάντευα. Τους ξέρω τους ανθρώπους. Μπορώ και τους ακούω. Δεν αποστασιοποιούμαι. Οι ήρωές μου αγγίζονται. Τους μαθαίνεις με το μικρό τους όνομα γιατί κάνουν λάθη. Και τα λάθη μειώνουν την απόσταση από τον καθρέφτη».

Παίρνει δυο κεράσια από το μπολ και τα κρεμάει στο αριστερό της αυτί. Ανανεώνει το κραγιόν της. Το τσιγάρο το κάπνισε μισό. Θυμάται πάλι τον Χειμωνά. «Δεν μπορώ να πιστέψω ότι πέρασαν 15 χρόνια από το θάνατο του Γιώργου». Δεν θέλω να τη δω να ξαναβουρκώνει και της υπόσχομαι ότι την επόμενη φορά θα της χαρίσω έναν ψευτοαληθινό ιβίσκο για τα μαλλιά της. Πάλι μου χαμογελάει σαν κορίτσι. Έχω συνηθίσει και τα σκούρα της γυαλιά. Είναι σαν να μην τα φοράει, όταν μιλάει μαζί σας. Οι κινήσεις των ματιών είναι ευδιάκριτες, το ίδιο και όσα εννοεί, όταν μόνο μας κοιτάζει.

**Η Λούλα Αναγνωστάκη γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη.** Κόρη γιατρού, ακτινολόγου συγκεκριμένα. Αδερφή του Μανώλη και της Μαρίας. Και ο Μανώλης γιατρός, αλλά και ποιητής. Η Λούλα παραλίγο ποινικολόγος, αλλά πάντα συγγραφέας. Πρωτοδιάβασε το «Έγκλημα και τιμωρία» στα γαλλικά. Έγραψε το πρώτο της θεατρικό κείμενο σε μια νύχτα, το πήγε στον Κουν και αμέσως έγινε παράσταση. Αγάπησε τον Χειμωνά. Είναι μία από τις πιο σημαντικές μεταπολεμικές συγγραφείς. Αγαπείται πολύ από τους νέους ανθρώπους. Οι ιστορίες της έχουν την οικονομία της καθημερινότητας και την άμεση κατάδειξη ενός ποιήματος. Έζησε όπως ήθελε για να μπορεί αυτή τη στιγμή να ξεκουράζεται σε απλότητες και σιωπές. Μου βγαίνει καμιά φορά η παιδική ανάγκη να της ζητήσω να μου υπογράψει τον «Ηχο της ζωής» για να 'χει κρατήματα η μνήμη μου σε 50 χρόνια που θα 'μαι επιρρηπής στο «χάος».

Αλλά πιάνουμε κουβέντα για γκομενικά και τέτοια και όλο το αναβάλλω. **Α**

**Σύζυγος που παρακολουθεί τη σύζυγο, γονείς που θέλουν να μάθουν τι παρές κάνουν τα παιδιά τους, κρυφές κάμερες, κοριόι, προστασία μετά από απειλή δολοφονίας και άλλες αληθινές ιστορίες από τα γραφεία ιδιωτικών ερευνητών.**

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

Εικονογράφηση: ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΟΥΣΗΣ



**Μ**ιλούσα με ένα ντετέκτιβ και τον έψινα να με πάρει μαζί σε μια έρευνα για να δω πώς γίνεται. «Ξέχνα το, πρέπει να είσαι εκπαιδευμένος γιατί αλλιώς θα μας καταλάβουν. Αν όμως θέλεις να δεις πόσο εύκολη είναι μια παρακολούθηση, πήγαινε κάπου στο κέντρο, διάλεξε έναν περαστικό και προσπάθησε να τον φτάσεις μέχρι το σπίτι του χωρίς να σε καταλάβει».

Στάθκα Ακαδημίας και Πεσμαζόγλου, κάρνιζα και κοιτούσα τάχα αδιάφορα τριγύρω, όταν με προσπέρασε μια όμορφη ξανθιά γύρω στα 30. Διάλεξα αυτήν. Περιπατούσα με σταθερό ρυθμό γύρω στα 10 μέτρα πίσω της, με κατεύθυνση προς Ομόνοια. Λίγο παρακάτω σταμάτησε απότομα σε μια βιτρίνα, έβγαλα αστραπιαία το κινητό, κοντοστάθηκα κι έκανα ότι μιλάω. Λίγο μετά συνέχισε στο δρόμο της και σκεφτόμουν ότι θα μπορούσα να έχω μέλλον σε αυτή τη δουλειά. Θα είχα γραφείο με στόρια πάντα κατεβαμένα, θα ξυπνούσα στον καναπέ με μια άδεια μπουκάλια στο πάτωμα και η γραμματέας μου όχι μόνο δεν θα με παρεξηγούσε αλλά θα με γούσταρε κιόλας. Μετά είδα έναν τύπο να με κοιτάει περίεργα. Ψηλός και γεροδεμένος και το κορίτσι ήταν έτοιμο να ανέβει στη μηχανή του. Την έκανα διακριτικά.

## ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΑΠΙΣΤΙΑΣ

Ο ντετέκτιβ που λέγαμε δεν θέλει να πει το όνομά του, έτσι θα τον λέμε **ντετέκτιβ Χ**. Έχει γραφείο κάπου στο κέντρο και λέει ότι το μεγαλύτερο μέρος της πελατείας του αφορά σε υποθέσεις συζυγικής και όχι μόνο απιστίας. «Οι εννιά στους δέκα πελάτες τέτοιων υποθέσεων είναι γυναίκες και μάλιστα τις περισσότερες φορές αποδεικνύεται ότι οι υποψίες τους ήταν βάσιμες, σε αντίθεση με τους άντρες που κατά 50% πέφτουν έξω. Κάθε έρευνα καταλήγει σε στοιχεία, σε φωτογραφίες, βίντεο, ηχητικά ντοκουμέντα. Βέβαια, δεν χρειάζεται μια φωτογραφία πάνω στο κρεβάτι για να αποδειχθεί μια απιστία. Αν, ας πούμε, ο σύζυγος πει ότι θα πάει να δει ποδόσφαιρο και τον φωτογραφίσουμε να βγαίνει από ένα ξενοδοχείο ημιδιαμονής, καταλαβαίνει ο καθένας τι γίνεται». Σύμφωνα με τον ντετέκτιβ Χ, μια έρευνα απιστίας ολοκληρώνεται συνήθως σε 10 ημέρες. Οι περισσότερες «παράνομες» συναντήσεις, λέει, γίνονται Παρασκευή και Δευτέρα. Παρασκευή γιατί έρχεται Σαββατοκύριακο και ο «άπιστος» σκέφτεται ότι θα φρικάρει δυο μέρες κολλητά με το/τη σύζυγο και Δευτέρα γιατί είναι ήδη φρικαρισμένος από το Σαββατοκύριακο που μεσολάβησε. Η τιμή για μια τέτοια έρευνα φτάνει συνήθως τα 1.500 ευρώ. «Αν κάποιος ζητήσει λιγότερα, σημαίνει ότι δεν θα κάνει σωστή έρευνα. Ότι θα είναι μόνος ενώ χρειάζονται δύο ή και περισσότεροι άνθρωποι, ότι δεν θα έχει την κατάλληλη υλικοτεχνική υποδομή». Στο γραφείο του ντετέκτιβ Χ πάνε ακόμα και νεαρά παιδιά 18, 20 και 22 χρόνων, που ζητάνε να σπάσουν οι κωδικούς στα social media ή στο κινητό για να δουν τα μηνύματα της φίλης ή του φίλου. Ο ντετέκτιβ Χ λέει πως «κανένας ερευνητής δεν είναι αόρατος, απλώς περνάμε όσο γίνεται απαρατήρητοι κι έτσι οι άνθρωποι δεν μας καταλαβαίνουν. Φαντάσου ένα δίμετρο τύπο με μού-

σια να στέκεται σε κάποια γειτονιά. Από το πρώτο λεπτό θα τραβήξει την προσοχή».

Η οικογενειακή σύμβουλος, **Ερατώ Χατζημιχαλάκη**, λέει ότι «για να φθάσει ένας άνθρωπος να χρειάζεται εξωτερική βοήθεια και ιδιαίτερα από έναν ιδιωτικό ντετέκτιβ για να εντοπίσει τις κινήσεις του συντρόφου του, είναι πλίου φαινότερο πως υπάρχει μεγάλη και ουσιαστική ρήξη στη σχέση». Σημειώνει ακόμη πως αν είχε απέναντί της έναν άνθρωπο που σκέφτεται σοβαρά αμειψυνθεί σε ιδιωτικό ερευνητή για «υπόθεση απιστίας», θα τον συμβούλευε «να αρκестεί στις ενδείξεις και να προχωρήσει στη διαμόρφωση του στόχου του. Θέλει να φύγει από μια σχέση; Δεν χρειάζονται αποδείξεις. Σεβόμενος τον εαυτό του να οδηγηθεί εκτός σχέσης με σύνεση και αυτοσεβασμό. Θέλει να παραμείνει παρά τις ενδείξεις και να αγωνιστεί να κερδίσει τη χαμένη σχέση; Η λαϊκή σοφία λέει πως το ραγισμένο γυαλί δεν κολλάει αλλά κανένας δεν μπορεί να τον αποθαρρύνει από την προσπάθεια – και οι αποδείξεις σε μια τέτοια περίπτωση είναι απολύτως άχρηστες».

Και μια επαγγελματική συμβουλή από τον ντετέκτιβ Χ: «Υπάρχουν εκβιαστές, οι οποίοι τη σπίνουν έξω από ξενοδοχεία ημιδιαμονής. Οι τύποι αυτοί είναι αρκετά έξυπνοι για να καταλάβουν ποιο ζευγάρι είναι «παράνομο» και ποιο όχι. Για παράδειγμα, ένα «παράνομο» ζευγάρι δεν θα βγει ποτέ πιασμένο από το χέρι. Μετά ο εκβιαστής θα πάρει τον έναν από τους δύο από πίσω, θα μάθει τα στοιχεία τους και θα αρχίσει να τους εκβιάζει για να μην αποκαλύψει τη σχέση τους. Είναι κάτι που συμβαίνει. Για τέτοιες αλλά και άλλες υποθέσεις προσφέρουμε και υπηρεσίες αντιπαρακολούθησης. Ερευνούμε για κοριούς και αν υπάρχουν τους εξουδετερώνουμε και άλλα τέτοια».

## ΤΙΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΙΔΙ;

Υπάρχουν γονείς που ζητούν να ταυτοποιηθεί το DNA του παιδιού τους, για να δουν αν είναι πραγματικά δικό τους το παιδί. Άνθρωποι που επί 10 ή και 15 χρόνια ζουν με αυτό το άγχος. (Και) τέτοιες υποθέσεις αναλαμβάνει το γραφείο «Ουζούνης», το οποίο λειτουργεί από το 1970 και υπεύθυνη τα τελευταία 15 χρόνια είναι η **Μαρία Ουζούνη**. «Δεν είναι πολλές αυτές οι υποθέσεις αλλά υπάρχουν. Εμείς θα προσπαθήσουμε να πάρουμε μια τρίχα από το παιδί, ένα μπουκαλάκι από νερό που έχει πιει, ένα κουτάκι από αναψυκτικό. Οι περισσότεροι γονείς, όμως, έρχονται για να ελέγξουμε τις παρές των παιδιών τους. Για υποθέσεις ναρκωτικών κυρίως. Αλλά και για το σεξουαλικό τους προσανατολισμό. Μια κυρία που ήθελε να παρακολουθήσουμε τον 17χρονο γιο της γιατί είχε αλλάξει παρές και δεν ήξερε ποιοι είναι οι καινούργιοι του φίλοι, λιποθύμησε όταν έμαθε πως ο γιος της είναι ομοφυλόφιλος».

Η παιδοψυχολόγος, **Μαρία Τσουκαλά**, λέει πως «αυτές οι υποθέσεις ταυτοποίησης DNA υποδηλώνουν μια κατάσταση εντελώς παθολογική και δυσλειτουργική. Είναι μια τελείως νοσηρή κατάσταση, πώς μπορεί ένας άνθρωπος να ζει με τη χρόνια αγωνία αν



είναι δικό του το παιδί. Σε ό,τι αφορά τις παρακολουθήσεις για τις παρέες του παιδιού, νομίζω πως όλα ξεκινούν από την έλλειψη επικοινωνίας. Αυτό, βέβαια, ούτε αρχίζει ξαφνικά, ούτε είναι εύκολο να χτίσουμε από την αρχή την επικοινωνία με το παιδί όταν φτάσει στα 15 του. Οι γονείς πολλές φορές επικεντρώνονται στο σχολικό επίπεδο, να είναι καλοί μαθητές τα παιδιά τους και στον καθωσπρεπισμό. Θα πρέπει από νωρίς να τα μάθουν να λεκτικοποιούν και να εκφράζουν τα συναισθήματά τους. Να τους δείξουν τον τρόπο, συζητώντας και οι ίδιοι για τη ζωή, την καθημερινότητα και τα προβλήματά τους, να τους μιλάνε κανονικά, όχι με ένα "ναι" και ένα "όχι". Έτσι, όταν τα παιδιά αντιμετωπίσουν κάποιο πρόβλημα, θα έχουν μάθει να επικοινωνούν και λιγότερα διστακτικά θα το εκμυστηρευτούν στους γονείς».

Το γραφείο «Ουζούνης» αναλαμβάνει και άλλες υποθέσεις, όπως, για παράδειγμα, μεταξύ δύο ανταγωνιστικών επιχειρήσεων. «Μπορεί να είναι δύο επιχειρήσεις, η μία δίπλα ή απέναντι από την άλλη, και η μία να πηγαίνει καλά ενώ η άλλη όχι. Μπορούμε να μάθουμε ο ανταγωνιστής τι πουλάει, πόσο το πουλάει, πού το πουλάει, γιατί πάει καλύτερα. Η να μάθουμε αν ένας υπάλληλος εργάζεται παράλληλα και σε ανταγωνιστική επιχείρηση». Σύμφωνα με την κ. Ουζούνη, την πόρτα του γραφείου της περνούν και άνθρωποι που δέχονται απειλές και ζητούν προστασία. «Αυτά δεν τα αναλαμβάνουμε. Το πολύ πολύ να βάλουμε δύο ανθρώπους οι οποίοι θα λειτουργούν μόνο αποτρεπτικά ή να δώσουμε δύο συνοδούς αν κάποιος θέλει να μεταφέρει ένα μεγάλο χρηματικό ποσό».

Μια ιντερνετική βόλτα στις ιστοσελίδες των ιδιωτικών ερευνητών αρκεί για να δει κανείς ποιες υποθέσεις αναλαμβάνουν. Από προγραμματίες έρευνες, για να μάθει κανείς το ερωτικό παρελθόν της μέλλουσας ή του μελλοντικού συζύγου και την τωρινή οικονομική του κατάσταση, έως ανευρέσεις οφειλετών, κληρονομικά, αναζητήσεις αγνοουμένων, παροχή σωματοφυλάκων και προστασίας επαγγελματικών χώρων ή κατοικιών, παρακολούθησης ατόμων με GPS, αντιπαρακολούθησης και προστασίας από παγιδεύσεις τηλεφώνων, πώληση και νοικοκίση συστημάτων παρακολούθησης, εξιχνιάσεις εγκλημάτων. Κάποιοι διαφημίζουν, μάλιστα, ότι διαθέτουν μηχανές μεγάλου κυβισμού, ταχύπλοα και ελικόπτερα. Στο μεταξύ, κρυφές κάμερες και μικρόφωνα μπορεί να «κρύβονται» σε γυαλιά ηλίου, αναπτήρες, ρολόγια, κρεμάστρες, τασακία, οπουδήποτε.

Πάντως, ο ποινολόγος και αντιπρόεδρος του Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών, **Γιώργος Μπουλούκος**, επισημαίνει ότι «κατά το άρθρο 370Α του Ποινικού Κώδικα, όπως ισχύει από 01/9/2008, απαγορεύεται η χρήση "κοριών" ή κρυφών καμερών και η βιντεοσκόπηση "μη δημόσιας πράξης άλλου". Η διάπραξη των προβλεπόμενων άδικων πράξεων επισύρει βαριά ποινή, κάθειρξη έως 10 έτη σε κάθε περίπτωση». Επίσης, λέει, ότι «αποδεικτικά μέσα που έχουν αποκτηθεί από αξιόπινες πράξεις ή μέσω αυτών, δεν λαμβάνονται υπόψη στην ποινική διαδικασία».

## ΑΛΗΘΙΝΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ

Κοιτάω τη βιβλιοθήκη περιέργως αν υπάρχουν βιβλία της Αγκάθα Κρίστι ή παρόμοια, όταν ένας άνθρωπος τη σπρώχνει και μου λέει περάστε. Ήταν βιβλιοθήκη-πόρτα που οδηγούσε στο γραφείο του **Γιώργου Τσοούκαλη**, ο οποίος κάνει αυτή τη δουλειά 30 χρόνια και είναι από τους πιο γνωστούς Έλληνες ιδιωτικούς ερευνητές. Λίγο καιρό πριν κυκλοφόρησε το βιβλίο του «**Λαθρέμποροι ιστορίας**» (εκδ. Σιδέρη), με 20 σημαντικές υποθέσεις αρχαιοκαπηλίας, που πρόκειται να γίνει σίριαλ από τον Μανούσο Μανουσάκη. Στη μία από αυτές, τον Σεπτέμβριο του 1999, ο Τσοούκαλης ανακάλυψε στη Νέα Υόρκη τα 258 αρχαία νομίσματα που είχαν κλαπεί εννέα χρόνια νωρίτερα από το μουσείο της Κορίνθου. «Είναι μία από τις πολλές υποθέσεις για τις οποίες δέχτηκα απειλές για τη ζωή μου. Όπως και στην υπόθεση του μικρού **Αλεξ** από τη Βέροια, του **δραπέτη Αλκέτ Ριζάι**, ο οποίος το ελικόπτερο στην πρώτη του απόδραση το είχε νοικιάσει στο όνομά μου και πολλές άλλες» λέει. Ο Γ. Τσοούκαλης είχε εμπλακεί και στη δολοφονία του Νίκου Σεργιαννόπουλου. Μία μόλις εβδομάδα πριν τη δολοφονία του, ο θποποιός τον είχε επισκεφθεί και του είχε εκμυστηρευτεί κάποιες φοβίες του. Το γραφείο του αναλαμβάνει υποθέσεις ναυτιλιακών, ασφαλιστικών, οικογενειακών. Έρχονται και άνθρωποι που του λένε ότι θέλουν να τους σκοτώσουν ± «σε τέτοιες περιπτώσεις θα πρέπει άμεσα να ενημερωθεί η αστυνομία. Μέχρι να ξεκαθαρίσει το θέμα μπορεί να υπάρξει μια προστασία».

Και διάφορες απάτες. «Είχε έρθει ένας άνθρωπος ο οποίος προσπαθούσε απεγνωσμένα να βγάλει ένα δάνειο. Τον είχε πλησιάσει, λοιπόν, κάποιος που παρουσιαζόταν σαν αξιωματικός με "υψηλές" προσβάσεις, αλλά του ζητούσε μεγάλη προκαταβολή. Παρακολουθήσαμε, ενημερώσαμε τη δίωξη οικονομικού εγκλήματος και συνελήφθη επ' αυτοφώρω ενώ έπαιρνε τα λεφτά. Όταν έγινε έρευνα στο σπίτι του βρέθηκε ένας φάκελος με άλλες 25 παρόμοιες υποθέσεις, όπου και σε εκείνους παρουσιαζόταν ότι θα τους "εξυπηρετήσει" με το αζημίωτο. Αρχιμανδρίτης ήταν».

Μετά την υπόθεση του Βαγγέλη Γιακουμάκη δέχθηκε πολλά τηλεφωνήματα από γονείς, τους οποίους προτρέπει να μιλήσουν με ψυχολόγο και με το δάσκαλο του παιδιού. Για την υπόθεση του Γιακουμάκη υπογραμμίζει ότι «το κλειδί βρίσκεται στη **Γαλακτομική Σχολή**», πως «υπάρχουν **πθικοί αυτοργόι**». «Υπάρχει νομικό κενό», λέει, «και πολύ φοβάμαι ότι δεν θα τιμωρηθεί κανείς, εκτός κι αν προκύψουν στοιχεία πολύ σημαντικά».

Υ.Γ. Ο όρος «ντετέκτιβ» χρησιμοποιήθηκε για λόγους συνεννόησης. Η νομοθεσία δεν επιτρέπει στα γραφεία ιδιωτικών ερευνών «να χρησιμοποιούν στην επωνυμία, στα έγγραφα και κατά την άσκηση των δραστηριοτήτων τους τον τίτλο "αστυνομικός" ή "ντετέκτιβ" και γενικά λέξεις ή φράσεις ικανές να παραπλανήσουν το κοινό ότι αντιπροσωπεύουν δημόσια αρχή και ιδιαίτερα αστυνομική». **A**



**ΚΡΥΦΕΣ ΚΑΜΕΡΕΣ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟΦΩΝΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ «ΚΡΥΒΟΝΤΑΙ» ΣΕ ΓΥΑΛΙΑ ΗΛΙΟΥ, ΑΝΑΠΤΗΡΕΣ, ΡΟΛΟΓΙΑ, ΚΡΕΜΑΣΤΡΕΣ, ΤΑΣΑΚΙΑ, ΟΠΟΥΔΗΠΟΤΕ.**



Follow us on

Τα γενέθλια διαρκούν 15 μέρες!

Επωφελήσου τώρα **15% έκπτωση\***

**\*Η ΧΡΥΣΟΣ ΣΕ ΕΥΡΩ**  
 Ορο in Euro- σου προσφέρει μία έκπτωση 15% για την αγορά σας. Εφαρμόσιμη τις 7 προηγούμενες ή επόμενες μέρες των γενεθλίων.

Τα καταστήματά μας:  
 Λεωφ. Συγγρού 37, Αθήνα τηλ. 210 9228553  
 Λεωφ. Κηφισίας 26, Αθήνα τηλ. 210 7706155  
 Πατισίων 113, Αθήνα τηλ. 210 8820780

Η προσφορά δεν προστίθεται σε άλλες ισχύουσες προσφορές.  
 Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στο προσωπικό των καταστημάτων.

**ΧΡΥΣΟΣ in Euro**  
 Ορο in Euro HELLAS

Όνειρα που γίνονται πραγματικότητα.  
 Κοσμηματοπωλείο - Εργαστήριο Χρυσοκοπίας - Αγορά Χρυσού



## ΑΙΤΗΜΑ ΦΙΛΙΑΣ

Ο **Θανάσης Χειμωνάς** γράφει ένα νουάρ ρομάντζο για τον καιρό του Διαδικτύου

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

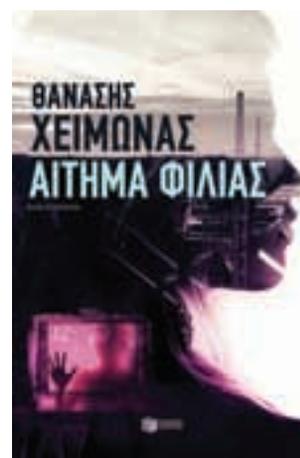
Γρήγορο, κοφτό, συμπυκνωμένο, κινηματογραφικό, φτιαγμένο από πυρετικούς διαλόγους και πλοκή που δείχνει να υπακούει στη νέα σύμβαση του Facebook, πως δηλαδή όλα πρέπει να συμβαίνουν ταχύτατα και απροσχημάτιστα το δυνατόν, το νέο μυθιστόρημα του Χειμωνά θα μπορούσε να χαρακτηριστεί και ως ένα νουάρ ρομάντζο για τον καιρό του Διαδικτύου. Μια νεαρή κοπέλα, πρωταθλήτρια του πιγκ πονγκ, σκοτώνεται σε αυτοκινητιστικό δυστύχημα στην παραλιακή. Ένας συγγραφέας όμως που σκρολάρει από περιέργεια στο fb λογαριασμό της σχεδόν παγώνει, όταν όχι μόνο το αίτημα φίλιας που της κάνει γίνεται αποδεκτό αλλά και μερικές μέρες αργότερα τη συναντά πανέμορφη και ζωντανή σε ένα μπαρ, από όπου ξεκινά η παροξυσμική ερωτική σχέση τους.

Η αλήθεια, το ψέμα, τα όρια μεταξύ ψύχωσης, ρεαλισμού, φαντασίας και μεταφυσικού, καταγράφονται από τον Χειμωνά στο ρυθμό μιας ιστορίας που διατρέχει την Αθήνα των αναταραχών μίντια, των κίτρινων πρωτοσέλιδων, του εναγώνιου ψαξίματος

της αγάπης, του σεξ και της φιλίας με κάθε τρόπο: σαρκικώς ή ψηφιακώς, οι ήρωες του μυθιστορήματος αυτού περιστρέφονται γύρω από αρχέγονα και μυστηριώδη πάθη, που απλώς περιπλέκονται με ομιχλώδη τρόπο έτσι όπως κινούνται στον παρόντα χωροχρόνο, μισή πραγματικότητα και μισή εικονικότητα. Έλεη, θάνατος, σκοτεινό παρελθόν και ένα παρόν όπου η αβεβαιότητα μοιάζει να είναι το κυρίαρχο συναίσθημα, δεν αφήνουν σε κανένα σημείο του βιβλίου τον αναγνώστη να θεωρήσει πως μπορεί από μόνος του να ξεδιαλύνει το κουβάρι.

Με ευθείες αναφορές στον Λάβκραφτ και την ψυχανάλυση αλλά και ταυτόχρονα παραπομπές σε «ελαφριές» εκφάνσεις της pop κουλτούρας μέσα από ένα

namedropping τραγουδιών και πρώων του σινεμά, το «Αίτημα Φιλίας» (εκδόσεις Πατάκη) διαβάζεται γρήγορα και με βουλιμικό τρόπο, χάρη στην εξοικείωση του συγγραφέα και με το νέο υπερμέσο: κατέχει τα μυστικά της σαγήνης του αλλά και τη μαεστρία του να περιφέρεται ανάμεσα στους δυο κόσμους με ταχύτητα on-of. **A**

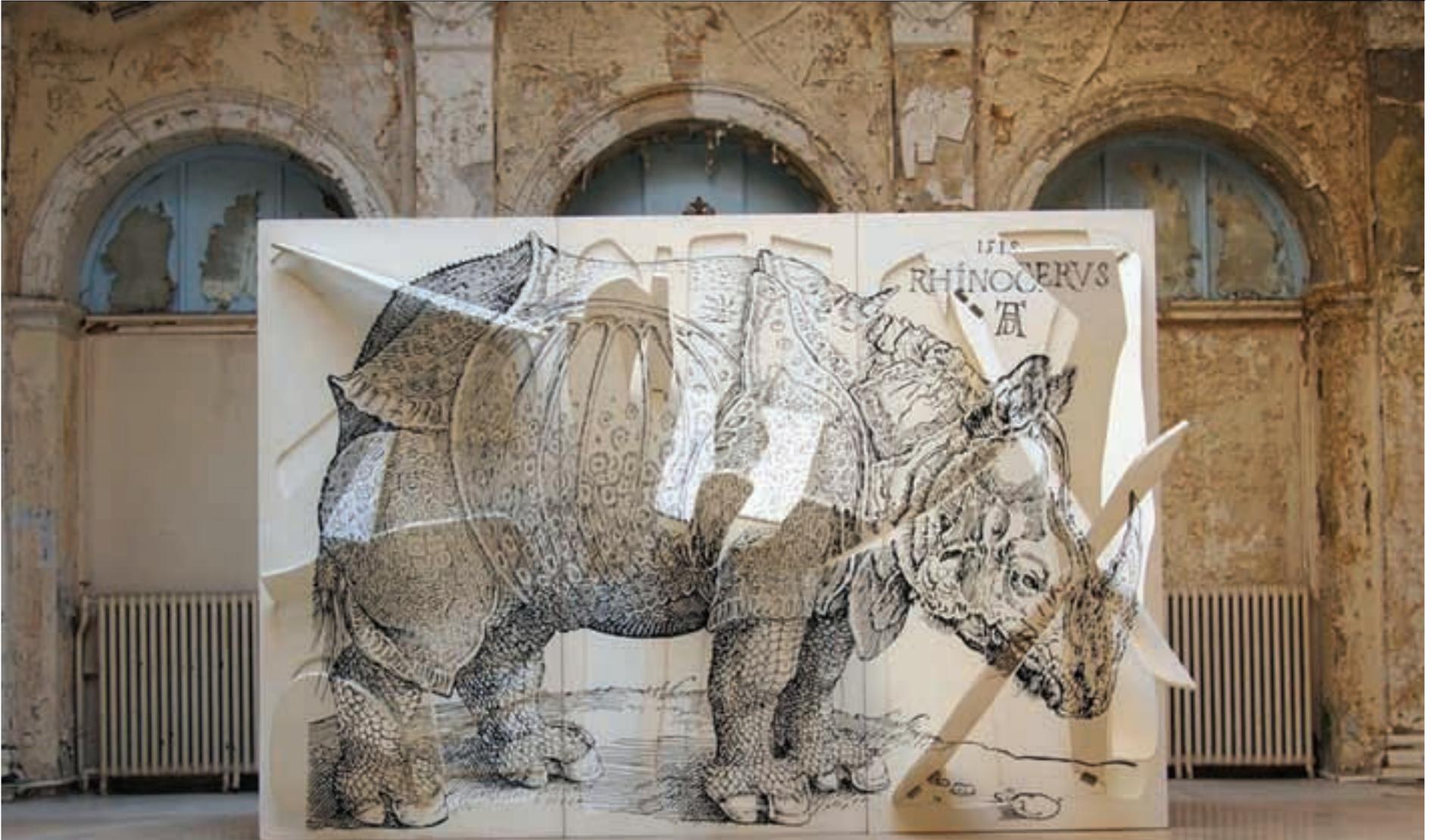


# ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΓΕΥΣΗ  
ΒΙΒΛΙΟ  
ΣΙΝΕΜΑ



Prodigy σελ. 26



## ΕΝΑΣ ΡΙΝΟΚΕΡΟΣ ΣΕ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ

Προοίμιο της Μπιενάλε με τίτλο «Ομόνοια» είναι η έκθεση που στήθηκε στο Μπάγκειο ξενοδοχείο

Η Μπιενάλε της Αθήνας – μια συν-διοργάνωση του Δήμου Αθηναίων και του οργανισμού της Μπιενάλε – ξεκινάει από τον Οκτώβρη και με το συμβολικό τίτλο «Ομόνοια» θα διαρκέσει δύο χρόνια. Η έκθεση που εγκαινιάστηκε στο Μπάγκειο ξενοδοχείο είναι κάτι σαν άτυπη έναρξη. Στην πρώην αίθουσα χορού παρουσιάζεται ο «Ρινόκερος» του Νίκου Κεσσανλή και στην πρόσοψη του κτιρίου το έργο «Άντερ Κονστράξιον» της ομάδας Underconstruction Group (Αλέξανδρος Λάιος, Μάρω Φασουλή, Δημήτρης Φουτρής). Ο Κεσσανλής στο έργο του (1999) αφενός προτείνει την αναθεώρηση των παραδοσιακών μέσων καλλιτεχνικής δημιουργίας και αφετέρου παρα-

πέμπει στη δυνατότητα της τέχνης να πλάθει και να ανανοηματοδοτεί τη σύγχρονή της πραγματικότητα. Στην πρόσοψη του ξενοδοχείου η ομάδα Ελλήνων εικαστικών Underconstruction Group ανατρά την ξύλινη επιγραφή «Άντερ Κονστράξιον». Πρόκειται για την περιπέτεια της κατασκευής ενός άλλου τύπου «κτίσματος». Αν κάθε κτίσμα είναι φτιαγμένο από κάποια ύλη και στεγάζει κάτι, το συγκεκριμένο επιθυμεί να στεγάσει μια κοινή ιδέα και την αντίληψη πως ό,τι αρχικά είχε θεωρηθεί συμβολικό ίσως τελικά να μπορεί να γίνει πράξη.

Ως 31/7, Πλατεία Ομονοίας 18

**NEA ΣΤΗΝ**  
**wine & SPIRITS**  
Του ΓΙΑΝΝΗ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ



## 10 αλήθειες για το κρασί

**1 Δεν παλαιώνουν όλα τα κρασιά.** Φρουτώδη λευκά με ελαφριά οξύτητα και φρουτώδη κόκκινα με χαμηλές τανίνες ανήκουν γενικώς στην κατηγορία κρασιών για άμεση κατανάλωση. Έτσι, η συντριπτική πλειοψηφία των λευκών και ροζέ και πολλά από τα κόκκινα κατανάλωνται άμεσα ώστε να μπορούμε να απολαύσουμε τα φρέσκα αρωματικά και γευστικά χαρακτηριστικά τους.

**2 Δεν παλαιώνουν όλα τα κόκκινα.** Αν και τα περισσότερα κόκκινα θα μπορούσαν να ωφεληθούν από 2-3 χρόνια παλαιώσης σε σωστές συνθήκες, τα κόκκινα που παλαιώνουμε συνήθως είναι αυτά που έχουν περάσει από βαρέλι. Είναι κρασιά που έχουν ισορροπία ζάχαρης και φρούτων από τη μια, τανινών και αλκοόλης από την άλλη. Έχουν αρωματική και γευστική ένταση, πολυπλοκότητα και τα περισσότερα επιδεικνύουν ξεκάθαρα την ποικιλία και την περιοχική απ' όπου προέρχονται.

**3 Το ίζημα στο μπουκάλι δεν σημαίνει καλάσει.** Αντίθετα, μπορεί να είναι ένδειξη καλής ποιότητας σε ένα παλαιωμένο σε φιάλη κρασί. Επίσης σίγουρα δεν είναι ένδειξη ότι έχει πρόσθετα χημικά.

**4 Οι φυσικοί φελλοί** κατά κανόνα βοηθάνε στην παλαιώση του κρασιού διότι επιτρέπουν να περάσει ελάχιστη ποσότητα οξυγόνου στο μπουκάλι που βοηθά στην ωρίμαση. Βέβαια, περίπου ένα 5% μπουκαλιών με πόμα φελλού βρίσκεται αλλοιωμένο, με το κρασί να εμφανίζει συμπτώματα οξειδώσεως και

μυρωδιές μούχλας και βρεγμένου χαρτονιού.

**5 Τα βιδωτά πόματα** πολλές φορές είναι ακριβότερα από ένα φτηνό φελλό. Είναι πολύ δημοφιλή στα κρασιά της Αυστραλίας και της Νέας Ζηλανδίας. Το ατού τους είναι ότι ανοίγουν εύκολα και προστατεύουν τα αρωματικά και γευστικά χαρακτηριστικά του κρασιού.

**6 Τα σχετικά φτηνά κρασιά** ωφελούνται όταν σερβίρονται λίγο πιο παγωμένα από το κανονικό.

**7 Η μετάγγιση σε κανάτα** ωφελεί όλα τα κόκκινα κρασιά, εκτός από τα πολύ παλιά.

**8 Το κρασί το απολαμβάνεις** καλύτερα σε ποτήρια μεγάλα, λεπτά και κολοβανά για να μην επηρεάζεται η θερμοκρασία του από τη ζέση του σώματος, τα οποία γεμίζεις στο 1/3.

**9 Ένα ανοιχτό μπουκάλι** μπορεί να διατηρηθεί με το πόμα του στο ψυγείο για μια δυο μέρες χωρίς να χάσει σε ποιότητα.

**10 Η εναλλαγή κρασιών** δεν μεθάει. Αυτό που μας μεθάει είναι η ποσότητα της αλκοόλης που καταναλώνουμε σε συνδυασμό με την ταχύτητα και το βάρος μας. Δελογισμένη κατανάλωση θεωρείται 2 με 3 ποτήρια για τις γυναίκες και 3 με 4 για τους άντρες — συνολικά 14 ή 21 ποτήρια αντίστοιχα την εβδομάδα, τα οποία βέβαια καταναλώνουμε ισορροπημένα και όχι όλα σε μια μέρα.

## γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
ΣΚ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

### KENTPO

#### ABREUVOIR (L')

Ξενοκράσιος 51, Κολωνάκι, 210 7229106  
Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλγκάρια πουριγκιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Καθημερινά και με μενού 30 ευρώ. €€€M

#### ΑΘΗΡ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462983  
Ο Αλέξης Καρόδσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. €K

#### ΑΙΓΑΝ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κήπος Ζαππείου, εισόδος Βασ. Όλγας, 210 3369364-300 Στ η ρομάντζα του κήπου του Ζαππείου με τον έναστρο αττικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. €

#### ΑΛΑΤΣ

Βρασιά 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501, 6977 210501 Διευρυμένο μενού με γεύσεις από όλη την Ελλάδα — και αρκετά κρητικά επίσης —, με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπροστά σου τύπου μπιρζέζι-λιμπιζέζι-σας-παραγάνεις. Κυριακή κλειστά. €€M.A.V.

#### BALTHAZAR

Τσάχα 27 & Βουρνάζου, 210 6441215  
Το υπέροχο νεοκλασικό έχει καταπληκτική διακόσμηση, μεσογειακή κουζίνα και δίνει έμφαση στα κοκτέιλ. Ανοιχτός και ο κήπος για καλοκαιρινές βραδιές που κρατούν μέχρι αργά, με μουσικές jazz, swing, funk. Ώρα και με κηρή μεταγραφή, τον Χριστόφορο Πέσκια, ενώ και το γνωστό άστρο Freud Oriental παίρνει θέση στο μουσικό του κήπο. Μόνο βράδυ, κλειστά Κυρ., Δευτ. €€

#### BARAONDA

Τσάχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444308  
«Ακροπόλη» και «Dream City» συσχετίζονται πια στο παλιό «Baraonda», ένα πολυτελές και κομψό club με mainstream μουσική. Δευτ. και Τρ. τα πλήθη ξεσηκώνουν ο Τόλης Βοσκόπουλος. Τετ. κλειστά.

#### BLACK DUCK

Ιωάννου Παπαρηγόπουλου 5-7, Αθήνα, 210 3252398  
Το καταπράσινο bistro υψηλής αισθητικής στον κήπο του Μουσείου Πόλεως των Αθηνών στην πλατεία Κλαυθμώνος. Από το πρωί μέχρι τις 7 το απόγευμα για καφέ, σνακ, ποτά και μεσογειακή κουζίνα. Εδώ, η κλασική μουσική συναντά την σύγχρονη σε σωστά ντεσιμπλ! €

#### ΒΡΟΥΤΟΣ

Αμύντα 12, κλ. Προσκύπων, Παγκράτι, 210

## + ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! +



### ΕΒΔΟΜΑΔΑ GRILL & COCKTAIL ΣΤΑ LIDL



Μια μεγάλη ποικιλία προϊόντων grill και cocktails, που θα ενθουσιάσουν ιδίως τους λάτρεις των barbeque, από 6 έως 10/7 σε όλα τα καταστήματα Lidl. Θα βρείτε καλύτερα λουκάνικα από χοιρινό κρέας, εκλεκτά μαχαρικά και καυτερό chili και σάλτσες μπάρμπεκιου ούισκι, μέλι-hickory ή κλασική, αλλά και energy drink cairirinha και mojito χωρίς αλκοόλ και το διάσημο cocktail Sunrise margarita με βάση την τεκίλα και άρωμα πορτοκαλιού και λεμονιού.

**7219254** Καφενείο-ρακάδικο, «αδερφάκι» του γνωστού Σκούφια. Ανοιχτό από το πρωί με καφέδες, γλυκά, υπέροχα σαντουιτσάκια και αργότερα με ποικιλίες, πιτσάκια με 3-4 ευρώ, ρακέδες και ελληνικές ετικέτες σε απίστευτες τιμές. Κάθε μέρα από τις 10 το πρωί. €

**BY THE GLASS**  
Γ. Σουρή 3 & Φιλελλίνων, 210 3232560  
Wine bar resto με πολλές ετικέτες, αρκετές επιλογές και σε ποτήρι, σε τιμές που ξεκινούν από € 3,5, και μερίδες των 25ml, 75ml και 150ml για πολλές οιονομασίες. Μαζί με σαλάτες και «κύκλα» μοντέρνα πιάτα. Τέλειο το «έξω-έξω» αϊθρίο. €€M

**ΓΙΑ ΔΕΞ**  
Χαλεπά 65, Άνω Πατίσια, 211 2140158  
Ζεστός και οικογενειακός χώρος στην περιοχή της Λαμπρινής. Μπορείς να πας από το απόγευμα για καφέ και να κάτσεις μέχρι το βράδυ για ταίπουρο. Σουξέ οι σπιτικές μεζέδες του (που μπορείς να απολαύσεις με το ποτό σου, χωρίς να ξεπεράσεις τα €8-12/άτομο), και το κέρασμα που ποτέ δεν λείπει για να κλείσει γλυκά τη βραδιά. €M

**CV DISTILLER**  
Χατζηγιάννη Μέηρ 7, περιοχή Χίλων, 210 7231767  
Το γνωστό bar-restaurant της Κωνσταντινουπόλεως μεταφέρει το πόστο του στο Παγκράτι, και αυξάνει (μεταφορικά και κυριολεκτικά) το πάθος για τα καλά αποστάγματα και τις jazz μελωδίες. Περισσότερα από 200 malt ούισκι, ρούμι από όπου μπορείς να φανταστείς και εξαιρετικά κοκτέιλ. Κάτω κελάρι με σπάνια ποτά για να καζεύεις με τις ώρες. Μεζέ-

δες ωραίοι και κομψοί- foie gras, συγοτάραχα κλπ. €€

#### ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7214368  
Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1η το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό καλβά με παγωτό. €

#### ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233182  
Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. €€€M

#### FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρα Μουσικής, 210 7242979  
Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, τον Γιάννη Κοροβέση στο μπαρ και με τέλειο κήπο για δροσιάς. €€

#### GALAXY BAR & RESTO

Ξενοκράσιος 49, Κολωνάκι, 2107211146  
Με τον Olivier Campanha (πρώην Mono) στα του φαγητού και τον πολύ καλό Γιάννη Μακρή να παίζει στα δάκτυλα τα κρασιά της ενδιαφέρουσας κάβας. €€M

#### G.B. ROOF GARDEN

Πλ. Συντάγματος & Πανεπιστημίου, 210 3330000 (Ξενο. Μεν. Βρετανία)  
Η αξεπέραστη κομψότητα, πολυτέλεια, σέρβις της Μεγάλης Βρετανίας, συν καταπληκτική θέα σε Ακρόπολη, Σύνταγμα και φωτομένη Αθήνα. Μεσογειακή κουζίνα. €€€M

#### HETEROCLITO

Φωκίωνος 2 & Πετράκη (Μητρόπολη), 210 3239406  
Wine bar που από την ώρα που ανοίγει έχει το δικό του φανατικό κοινό. Στο

ποτήρι Έλληνες παραγωγό (καλές τιμές), στο πιάτο τυριά, αλλαντικά και μεζέδες. Όλες οι ετικέτες του καταλόγου και για το σπρί ή για δώρο, σε τιμές κάβας. Κάθε μέρα από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά, Κυριακή 17.00-23.00. €M

#### HOT HOT

Πραξιτέλους 28, Κολοκotronή 14, 213 0272401 Βρυούλων 3, Νέα Φιλαδέλφεια, 213 0246631  
Σημείο συνάντησης των απανταχού μεπεγκεροφάγων της Αθήνας! Θα βρεις πολλές και πρωτότυπες προτάσεις σε burgers, αλλά και hot dog, πατάτες κ.α. Ο χώρος είναι ζωνρός και νεανικός, με προσεγγισμένες sixties πινελές, ενώ η μουσική είναι σουπέρ ροκ και παίζει δυνατά. Έχει πάντα κόσμο και είναι ανοιχτό όλο το 24ωρο, 365 μέρες το χρόνο. €

#### HYTRA

Λ. Συγγρού 107-109 (Ξεχνη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118  
Δημιουργικά πιάτα από τον Τάσο Μαντή. Το καλοκαίρι στην ταράτσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

#### IT

Σκουφά 29, Κολωνάκι, 210 3635773  
All day στέκι σε έναν από τους πιο ωραίους χώρους στο Κολωνάκι: όμορφο σύγχρονο, λειτουργικός και γήινος. Έτσι τον φαντάστηκαν οι Divercity Architects που επιμελήθηκαν τη διαμόρφωσή του. Ξεκινάς χωρίς με (πολύ!) καλούς καφέδες, συνεχίζεις με ωραία σνακ, φτάνει μεσημέρι και συνεχίζεις το ταμπελόημα με σούπα ημέρας, πίτσα, ζυμαρικά, κρεατικά και σαλάτες. Διάσημο το brunch menu της Κυριακής αλλά και τα ωραία delicatessen προϊόντα στα ράφια του για να ψωνίσαι μια νοστιμιά για να το σπρί. €

#### ΚΑΛΙΝΚΑ ΜΑΛΙΝΚΑ

Σάλωνα & Μαυρομυκίων, 210 3388358  
Ρώσικα χειροποίητα πιρσοκί που μαζεύουν τους νεοσυνεμένους του κέντρου σε ουρές από το πρωί. Εκτός από τα παραδοσιακά με κρέμα ή πατάτα, θα βρεις και πιο εξεχριστές γεύσεις, όπως με παπαρούνα, μούρο, κοτόπουλο ή ανότυρο. Και σπιτική ρώσικη σαλάτα με το κιλό. €M

#### ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ

Αμύντα 2, κλ. Προσκύπων, Παγκράτι, 210 7222167  
Κρητική κουζίνα. Παζι-μάδια, τυριά, ρακέδες αλλά φερμένα από το νησί. €M

#### KUZINA

Αδριανού 9, Οθωσία, 210 3240133  
Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαιστού. €€M

#### ΛΟΥΚΟΥΜΕΛΟ

Σκουφά 37, Κολωνάκι, 210 0125330-1  
Το σπρί του λουκουμά! Πέρα από τους κλασικούς με μέλι και κανέλα, θα βρεις και γεμιστούς με ό,τι μπορείς να φανταστείς (με κρέμα τυριού, πιπεριές Φλωρίνης και καπναπτή πάπρικα!), αλλά και εκπληκτικούς αλμυρούς λουκουμάδες. Έχει ακόμα πεντανόστιμο, χειροποίητο και κρεμώδες παγωτό, για να το απολαύσεις μόνο του ή σε συνδυασμό με τους λουκουμάδες. €

#### MALVAZIA

Αγασθέρου 1, Ρούφι, 210 3417010  
Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα. Κάθε Τρίτη βράδυ αργεντινικό tango, Τετάρτη Ballroom & Latin, Πέμ. -Σάβ. live! Και όλες τις ημέρες λειτουργίας ελεύθερο μενού

με 19.00 ευρώ ανά άτομο. Π/Σ live μουσική. €Κ€

#### ΜΑΜΑ ROUX

Αιόλου 48-50, μετρό Μοναστηράκι, 213 0048382 Φαλάφελ, γαλλικές βε-λουτέ σούπες, BLT sandwich, νεοϋρκέζικο cheesecake και πρωτότυπα cocktails. Και καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

#### ΜΑΝΑΣ ΚΟΥΖΙΝΑ ΚΟΥΖΙΝΑ

Αιόλου 27, 210 3252335 Το μαγερικό νέας γενιάς. Όλοι πολύ νέοι, από τον ιδιοκτήτη μέχρι τα παιδιά που σεργιάζουν, με αδυναμία στις νοστιμιές απ' όλη την Ελλάδα. Τρία μεγέθη πιάτων για να γεμίσετε, με τιμές 2,80-5-7,80 ευρώ. Φείγονται, αγόρασε παραδοσιακά προϊόντα από τα ράφια για να μεγαλοουργήσεις και στη δικιά σου κουζίνα. €Μ

#### ΜΟΜΜΥ

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619682 Μεσογειακές - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα. €Μ€

#### ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πανεπιστημίου 12, Αθήνα, 2103610067 Μέσα σ' ένα μαγικό για το κέντρο της πόλης κτίριο, στη σκιά της παλιάς αριστοκρατικής κατοικίας του Ερρίκου Σλήμαν, ανοικτό από το πρωί για καφέ και σνακ. Εξαιρετική λίστα κρασιών με ανάλογα μεζεδάκια. Τετάρτη live jazz, Δευτέρα soul jazz φωνή και πιάνο. €Μ

#### ΠΑΛΗΝ ΑΘΗΝΑ

Ερμεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518869, www.palain-athina.gr Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασιά και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γεγονιάς. Τις καθημερινές μη χάσετε τα live. Κυριακή ανοιχτά από το μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά.

#### ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608621 Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η τηλεστάρ -Μαντόνα της γεύσης- Αργυρώ Μπαρμπαρτζή. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. €Μ€

#### ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223784 Στέκι για πολιτικούς, δημοσιογράφους και φιλό-τεχνους, που έρχονται για να ταμπήσουν κάτι μετά από την έκθεση στο Κέντρο Τεχνών ή το Μέγαρο, μέσα στο πράσινο του πάρκου. Ανοικτό από το πρωί ως αργά το βράδυ με μεσογειακή κουζίνα. €Μ€

#### PARLIAMENT (THE)

Εξ. ΝΥV ATHENS PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α', Σύνταγμα, 210 3352400 Πολιτέ-λεια και κομψότητα στο χώρο, αλλά και στα πιάτα, που αν και κινούνται με μεσογειακά διατηρούν έντονα τα ελληνικά στοιχεία. Πρωινό μπουφές 7,00-11,00. €Μ€

#### PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρσούτι, 210 6198230/ Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμόρνιν, 210 9319.146/ Αγ.Παρ., 210 6019975/ Αργυρούπολη, 210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/ Κ. Παύση, 210 2236295/ Ν.Μάκρη, 22940 91330 Παντού σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρτα για κρασί από την πλούσια κάρτα του και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €Μ€

#### PIZZA HUT

Ι.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουτσουπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκοτρώνη 32, Κερα-λάρι, Αγ. Παρ. & Στρ. Τσίμρα, Αγ. Παρ., Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λεωκας Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της

πόλης. €€Α.Υ.

**ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΟΣ** Π. Τσαλιάρη & Ανακρέοντος, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνα, 210 7801005, 6984 421880 Ή όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέλειο σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτσας, μαζι και ωραίες σαλάτες, και χορτο-μυζηθοκαλιτσούνα, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. €Μ€

#### POSTINO (IL)

Γριβιάν 3, Κολωνάκι, 210 3641414 Γεύσεις που σε στέλνουν κα-τεθειμέν στην κατασρόλα μιας Ιταλίδας μάμα. Και παραδοσια-κή νιπέστια με αλλαντικά, τυριά και κρασιά της νότιας Ιταλίας. Ανοικτά από 13.00. €€Μ€Κ

#### PREMIERE

Ξενοδοχείο Intercontinental, Συγγρού 89-93, 210 9206000 Πιάτα διε-θνούς κουζίνας, ξενοδοχεια-κή πολυτέλεια και εξαιρετική λίστα κρασιών. Κυρ., Δευτ. κλειστά. €€€

#### PROSOFA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. €€€

#### RATKA

Χάρπας 30-32, Κολωνάκι, 210 7290746 Το απόλυτο ραντεβού των τε-λευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέ-τειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρημα-τικό, δημοσιογραφικό crowd που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σούσι, καρμπονάρα, φι-λέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβερή λί-στα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας, Σάβ-βατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή

κλειστά. €€€€Α.Υ.

#### ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρονος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. €€€

#### ΣΤΡΟΦΗ

Ρ. Γκάλλι 25, Μακρυγιάννη, 210 9214130 Μια από τις πιο παλιές αστικές ταβέρνες τώρα με ανακαινι-σμένο χώρο, με ελληνική πολύ καλή παραδοσιακή κουζίνα και θέα στην Ακρόπολη. €Μ€

#### TGI FRIDAY'S

Νεοφίτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233947-8/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417-8/ Λαζαράκι 43, Γλυφάδα, 210 8982608-9/ PierOne Μαρ. Φλοισβου, Π. Φάλκρα, 210 9853281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 971223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γλαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. €ΣΜΑ.Υ.

#### ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223469 Ελληνική δημοφιλή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία. Τοπ πιάτα: χιου-κιάρ μπιεντί, σαλάτα Μυρ-τώ, γαρίδες με μαροθόριζα και ούζο. Τραπεζα μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. Πάντα χαμός, κάνε κράτηση. €Μ

#### ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρησία 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525777, www.oraia-ellas.gr Παραδο-σιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χαρίε μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. €

#### Παρουσίαση

PHILADELPHIA ΣΑΛΤΣΑ ΣΟΥΒΛΑΚΙ

## Για σουβλάκια που μένουν αξέχαστα

, αλό είναι το τζατζίκι, καλές είναι και οι διάφορες σος, αλλά το αγαπημένο σουβλάκι μπαίνει σε άλλη γευστική διάσταση με τις 4 νέες μεσογειακές σάλτσες Philadelphia. άθετε και τα μικρά τους μυστικά για να είστε έτοιμοι την ώρα της παραγγελίας: „ σάλ-τσα Άνθος είναι δροσερή και αρωμα-τική και συνδυάζεται ιδανικά με γύρο χοιρινό. „ Μουστάρδα αποτελεί μια ε-ναλλακτική επιλογή για τους λάτρεις του κλασικού και ταιριάζει με φιλέτο κοτόπουλο ή με γύρο. „ Λιαστή Ντο-μάτα είναι η ιδανική πρόταση για ό-σους αναζητούν κάτι διαφορετικά και πάει πολύ με χοιρινό καλαμάκι. , αι, τέλος, η σάλτσα Μαϊντανός, μια πικά-ντικη επιλογή που θα δώσει χρώμα στο σουβλάκι σας και συνδυάζεται ιδανικά με μπιφτέκι και κεμπάπ. ας άνοιξε η όρεξη, αναζητήστε τις σάλ-τσες Philadelphia στο αγαπημένο σας ψητοπωλείο.



Με Άνθο



Με Μουστάρδα



Με Μαϊντανό



Με Λιαστή Ντομάτα

**HO! HO! BURGER bar**

**MUST GET ONE NOW!**

**ANDIXTA 24 QUES**

- ★ ΑΒΗΓΙΑ
- ★ ΝΥ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ
- ★ ΠΕΤΡΑΝΑΣ
- ★ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ
- ★ ΧΑΛΚΙΔΑ
- ★ ΚΑΛΑΜΑΡΙ...SOON !!
- ★ ΚΟΡΑΪΤΟΣ...SOON !!

**Delivery**

www.hothot.gr

Βρείτε μας στο facebook  
www.facebook.com/hothot.barburger

Hook Radio  
WORLD CLASS ROCK

Have a Wonderful Time!

• T. 213 0246631 • T. 213 0272440

## VARIOUS ARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

### Ακούω περίεργα αντικείμενα

Όπως λέει και ο Λάσκαρης στον Van Gogh του: «Τους αγαπάω τους τρελούς, μιλούν με το φεγγάρι. Ενώ εμείς κοιμόμαστε αυτοί κόβουν τις φλέβες τους ή το αυτί τους, τρυφερά, και το προσφέρουν...». Την ώρα που εμείς κοιμόμαστε, ξεροσταλιάζουμε στα ATM, φορτώνουμε καρτόνια του σούπερ μάρκετ για να ζήσουμε κανά-δυο μέρες παραπάνω, καμωνόμαστε πως ξέρουμε τις απαντήσεις και ξεκατινιαζόμαστε στο fb με ιδεολογικό πρόσχημα και τη βεβαιότητα του πλθίου, κάποιοι «τρελοί» με παιδική αθωότητα, με ρομαντική διάθεση, μπαίνουν σε δονκιχωτικές περιπέτειες και με τη σιγουριά της μικρής πράξης που εμπεριέχει το μεγαλείο της δημιουργίας, γράφουν κασέτες, σχεδιάζουν χειροποίητα εξώφυλλα, ονειρεύονται έναν υπέροχο, αλλόκοτο, προσωπικό κόσμο και τον γεμίζουν με χρώματα, με την τρέλα τους, με τη θετική τους διάθεση και με την τέχνη τους. Τι κι αν φαίνεται να είναι «μικρού βελνεκούς»; Κοιτάξτε πόσοι «ελάσσονες» ποιητές, συγκροτήματα, καλλιτέχνες του παρελθόντος, που πέρασαν στην εποχή τους σχεδόν απαρατήρητοι, ανακαλύπτονται τώρα και δικαιώνονται;

Μέσα σε αυτές τις κασέτες και τα cd με τις ζωγραφιές, που κυκλοφορούν σε 50-100 αντίτυπα, που μπαίνουν σε χειροποίητες συσκευασίες και θυμίζουν χειροτεχνία νηπιαγωγείου, βρίσκω μια γοητευτική μαγεία, την αλήθεια και την απλότητα ενός παιδιού που κάνει αυτό που θέλει χωρίς να σκέφτεται καριέρα, μάρκετινγκ, πωλήσεις, καθιέρωση, προοπτικές. Αυτό είναι και το αόρατο νήμα που συνδέει αυτές τις 3 κασέτες και τα 2 cd με πουλβεράκι που ακολουθούν: η αγνή και ανεπιτήδευτη τέχνη, η απλότητα, η παιδικότητα, η λοξή ματιά στην καθημερινότητα, η γοητευτική ιδιαίτερη θεώρηση που δεν δίνει δεκάρα για το «τι παίζει εκεί έξω», η προσωπική τρέλα που είναι πάνω από τις σκοπιμότητες. Δεν είναι τυχαίο που αυτό το υλικό έρχεται από την Αθήνα, την Οσάκα, το Πίτσμποργκ ή το Βερολίνο. Είναι μικρό αλλά είναι παντού και είναι υπέροχο που συνεχίζει να συμβαίνει, ίδιο κι απαράλλαχτο από την εποχή που τα αγαπημένα μας φανζίν έκρυβαν μέσα τους μια κασέτα ή ένα φλέξι...



#### Στυλιανός Τζιρίτας - A.O.R.

Μέσα στους βιομηχανικούς θορύβους και το ανορθόδοξο ηχητικό περιβάλλον φωλιάζει spoken word σαρκαστικού χιούμορ, τσακισμένες μελωδίες και ψήγματα λυρισμού ενός αθεράπευτου αισθηματία.

#### Post Modern Team - Today Forever E.P.

Η παρέα από την Οζάκα κοιμάται πάνω στα βινύλια της Sarah Records, ξηπνάει στα κιθαριστικά 80s και ζει σε ένα παράλληλο σύμπαν που η ρορ δεν δίνει ποτέ.

#### Grandpa Egg - Praying Mantis

Οι αδελφοί Jeb και Bart Morris από το Pittsburgh δημιουργούν ένα «storybook album» με ιστορίες για ένα αλογάκι της Παναγίας και τους φίλους του που ζουν σε ένα λιβάδι, ντυμένες με απλή, γοητευτική και αθάνατη psych-folk. Ο Jonathan Richman τους κοιτάει με ευχαρίστηση.

#### Ντόντο - Ηλεκτρικές συσκευές & άλλα ζώα

Η Ατζελίνα Καρτσάκη μετατρέπει σε ποίηση πλυντήρια, απορροφητήρες, κονσέρβες, σπαγγέτι, καθημερινότητα, ήρωες, πράγματα που αγαπάει ή της κάνουν εντύπωση και συνοδεύει τις ιστορίες της με στοιχειώδη όργανα και μελωδίες, δημιουργώντας ένα ιδιαίτερο και ευχάριστο άλμπουμ «ανορθόδοξης κανονικότητας».

#### Ποιήματα για Πόκεμον

Μία από τις πρώτες κασέτες της DIY καλλιτεχνικής ομάδας Φυτίνη (στην οποία ανήκει και η προηγούμενη κυκλοφορία) που περιλαμβάνει συνθέσεις για φωνή και πιάνο και συνοδεύεται από κάρτες με σκίτσα και τα λόγια των τραγουδιών. Εξαιρετική ευαισθησία, αληθινή παιδικότητα, σαρκαστικό χιούμορ, ένα χαρακτηριστικό δείγμα της «αισθητικής Φυτίνη» που γίνεται όλο και πιο προφανές πως έχει λόγο ύπαρξης.

→ makismilatos@gmail.com

## ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ  
→ gdim400@gmail.com



### ROCKWAVE FESTIVAL

Το τρίτο μέρος του φετινού επετειακού Rockwave με headliners στο Terra Stage τους Prodigy μαζί με τους Black Rebel Motorcyle Club, τον John Garcia και τους δικούς μας Electric Litany, ενώ στο Vibe Stage το δυνατό δίδυμο είναι Judas Priest - Rotting Christ μαζί με τους Maplerun και Exarsis.

**TERRAVIBE PARK**, 37ο χλμ. εθνικής Οδού Αθηνών-Λαμίας, Μαλακιάς, 210 8820426. Είσοδος €42, 45 ταμείο. Προπώληση: Ticket House, Metal Era, Γερμανός, ΟΤΕ, ticketpro.gr, tickethouse.gr. Στις 4/7.

**AN CLUB**  
Σολωμού 13-15, 210 3305056  
2/7: Terrorizer, «World Downfall».

**BIOS**  
Πειραιώς 84, 210 3425335  
Terrace. 8/7: Sssh! Silent Movies με προβολή της ταινίας «Kids» του Larry Clark από το 1995.

**FLORAL**  
Θεμιστοκλέους 80, 210 3800070  
4/7: Rehab.

**GAZARTE**  
Βουτσάδων 32-34, 210 3460347  
2/7: George Zervos (Penny & The Swingin' Cats), αφιέρωμα στον Elvis. (22.00/€5) 6&7/7: Monophonic. (22.00/€18)

**ΚΥΤΤΑΡΟ**  
Ηπείρου 48, 210 8224134  
6/7: Agnostic Front, Madball.

**POMANTZO**  
Αναξαγόρα 3-5  
3/7: Ramona Betrayed Us, Τρικάρβαλο, Matchin Punchies, Fold the Nuts.

**SECOND SKIN**  
Δαμοκλέους 8, Γκάζι  
4/7: George Fakinos & guests. 8/7: Karaoke Night (τελευταίο της σεζόν).

**SIX DOGS**  
Αβραμίου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510  
2/7: The Mighty N, Petula Russ. 3/7: Holy Limbo, Right Knider. 4/7: 10 Code, My Oblivion. 5/7: Tziko & Rock For Food.

**SOME BIZZARE**  
Σοφοκλέους 7-9  
4/7: Kezokichi, Amateurboyz.

**SOUTH COAST**  
Α' Πλαζ Βουλίας, Λεωφ. Καραμανλή 4  
8/7: Ρυθμός 949 All Star Concert με Μνδεντιστή, Onirama, Demy κ.ά. με στόχο την ενίσχυση του ΚΕΘΕΑ Στροφι.

#### ΆΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

**ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑ - ΘΕΑΤΡΟ ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ**  
Λεωφ. Κωνσταντινουπόλεως, 210 5298922  
8/7: Σπύρος Παναγιώτπουλος & Brothers from another Mother.

**ΒΕΑΚΕΙΟ**  
Πειραιάς, 210 4226330  
3/7: Νατάσα Θεοδωρίδου, Πύργος Θεοφάνους. 5/7: Αλκίνοος Ιωαννίδης (μεταφέρεται στις 26/7). 6/7: Χρήστος Νικολόπουλος, «Τα τραγούδια δεν τελειώνουν...».

**ΖΗΡΠΙΝΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ**  
Λεωφ. Κηφισίας 192  
3/7: Ανδριάντα Μπάμπαλη, Rous. (πλ. 213 2007202-6)

**ΗΡΩΔΕΙΟ**  
Ακρόπολη, 210 3241807  
6/7: ΚΟΑ, Στέφανος Τσιαλιής, Αλβιν Λεφέβρ, σε έργα των Grieg και Mahler.

**ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ**  
Βύρωνας, 210 7626438  
29/6: Σωκράτης Μαλάμας.

**ΘΕΑΤΡΟ ΔΟΡΑ ΣΤΡΑΤΟΥ**  
Λόφος Φιλοπάππου,

210 9214650  
6/7: Μιχάλης Κουμπιός, Βιολάτορες του Αιγαίου.

**ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ**  
Πετρούπολη, 210 5012402  
8/7: 4o Cuba Festival με τους Soneros De Verdad και τον Luis Frank Arias, που θεωρούνται δευτερεύοντα γενιά των Buena Vista και πολλά ακόμη acts.

**ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΜΑΤΙΑΣ**  
Προφήτη Ηλία, Χαλάνδρι, 210 6897459  
3/7: Πύργος Βαρσαμάκης, Πύργος Τσοσκιάν. 4/7: Μωρά Στη Φωτιά. 6/7: Νίκος Ξυδάκης, Ορφείας Περίσης, Φοίβος Δεληβοριάς και η Μελίνα Πανάρη σε ένα αφιέρωμα στη μνήμη του συγγραφέα Κωστή Παπαγιώργη.

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ**  
Πεσμαζόγλου 5, 210 3222760  
2/7: Νίκος Καραθάνος, Μάρκελλος Χρυσικόπουλος, Σαλώμη του Αλεσάντρο Στραντέλα.

**ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ**  
Κορυτσάς (6η στάση Παπάγου), 213 2027185-7  
6/7: Encardia, H.Yazdjan, Γ. Κιουρτσόγλου, Β. Καρίνης.

**ΛΙΜΝΗ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ**  
210 896 2237  
2/7: Χειμερινόι Κολυμβητές, 8&9/7: Stanley Clarke.

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**  
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000  
ΚΗΠΟΣ 8/7: Ορχήστρα Ακαδημία Αθηνών σε διεύθυνση του Νίκου Αθηνάου σε έργα του Μότσαρτ.

**ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ**  
Πανεπιστημίου 12, 210 3610067  
2/7: Dimitris Tasenas & The SoulVibrators.

**ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ**  
Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461589  
6/7: What's Up Swing Night με Μαριζα Ρίζου, Gadjo Dilo, Jaguar Bombs και Penny & The Swingin' Cats. 8/7: Δήμος Αναστασιάδης με καλεσμένους τους Μελίνα Κανά, Μαριζα Ρίζου, Θανάση Αλεφρά.

### CLUBBING



Mano Le Tough

#### ΠΕΜΠΤΗ 2

• **Rovis Brother @ Island**  
Το εγχώριο δίδυμο αναλαμβάνει τα ντεκ στο club της Βάρκιζας με deep-tech house και techno.

• **July Full Buck moon party @ Bios Terrace**  
Μια φωτεινή μουσική νύκτα στην ταράτσα του Bios στην πρώτη πανσέληνο του Ιουλίου.

#### ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3

• **Mano Le Tough @ La Isla (Α. Καραμανλή 14, Βούλα)**  
Το club Pixi σε συνεργασία με τις ομάδες Full Circle και Overdriven παρουσιάζει το showcase του Βερολινέζικου label Maevne με τους Ιρλανδούς Mano Le Tough και The Drifter, ηλαιο-

Νέα Σύμρνη)  
Ο ιδρυτής των jungle parties με electronic worldwide music

• **Drop the Bass @ Second Skin**  
Τα μέλη των Energy Station Parties, Animal Petstep και DeNo Energy στα decks με dub, trap, drum & bass.

#### ΣΑΒΒΑΤΟ 4

• **Terry Francis @ Sub (Ορφείας 182, Βοτανικός)**  
Καλεσμένος της ομάδας Blend ο γνωστός Βρετανός tech house DJ και παραγωγός Terry Francis που θα μοιραστεί τα decks με τους residents του Blend, Mikee και Manolaco.

• **Russell Leetch @ Mosaiko (Λισιδίικης 30, Γλυφάδα)**  
Ο μπασίστας των Editors στις μουσικές επιλογές με ελεύθερη είσοδο.

• **DJ Lapkat @ Kreuzberg (Πλαταιών 36, Κεραμεικός)**  
Από τη Μελβούρνη της Αυστραλίας με folktronica, spoken word και minimal beats.

• **Birthday Party @ Bolivar**  
Το Bolivar γιορτάζει τα 11α γενέθλια του με τον resident DJ Steph (Stefanos Porizias) στα ντεκ.

• **George Fakinos @ Second Skin**  
Η καθιερωμένη βραδιά με διαφορετικό κάθε φορά guest με EBM και industrial fixo. Στο Red Room ο Dr. D με metal και rock. ●

### ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

Ο ελληνικής καταγωγής DJ και παραγωγός G Spice, ιδιοκτήτης της Fly In A Jam Records, ολοκλήρωσε το ντεμπούτο άλμπουμ που θα κυκλοφορήσει σε digital μορφή από τη Large Music στις 10 Ιουλίου, με συμμετοχή του Nick Bumaris και ένα remix από τον Sedd Junior στο κομμάτι «Don't Be Afraid Of the Underground».

σιωμένους από τους Invisible People, Lee Burton, 9 West και Trixx.

• **Juno Reactor @ Death Disco**  
Ο Βρετανός παραγωγός Ben Watkins σε ένα οπτικοακουστικό DJ set.

• **Christos Kalopitas @ Pop Up (25ης Μαρτίου 13,**

## ΑΘΗΝΑΣ

### ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκαβιττῶν 3, 2106756546

Το μικρό νησί Πέμ.-Τετ. 22:45 / Όσο είμαστε νέοι Πέμ.-Κυρ. 20:50 / Καθηγητής με το ζόρι Δευτ.-Τετ. 20:50

### ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατισσιών 140, 210 8259975

Αίθ.1 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 18:20 / Παγιδευμένη ψυχή: Κεφάλαιο 3 Πέμ.-Τετ. 23:15 / Εξολοθρευτής: Génesys Πέμ.-Τετ. 21:00  
Αίθ.2 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 22:45 / Παγιδευμένη ψυχή: Κεφάλαιο 3 Πέμ., Τετ. 20:30 / Παρ.-Τρ. 18:30 / Σχέση 5 με 7 Πέμ., Τετ. 18:30 / Παρ.-Τρ. 20:30  
Αίθ.3 (Θερινή) Το μικρό νησί Πέμ.-Τετ. 20:50 / Όσο είμαστε νέοι Πέμ.-Τετ. 23:00

### ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)

Χάρητος 50, Κολωνάκι, 2107215177

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 20:45 / Ταξίδι στην Ιταλία Πέμ.-Τετ. 23:00

### ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 2107782122

Αίθ.1 Εξολοθρευτής: Génesys Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Κυρ. 20:30, 23:00  
Αίθ.2 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 20:00 / Εξολοθρευτής: Génesys Πέμ.-Τετ. 22:15 3D

### ΑΘΗΝΑΙΟΝ ΚΙΝΗΤΟΙΣ

Ζαμπρούτσου 7 & 1. Μεταξά, Γλυφάδα, 2108983238

Αίθ.1 Σχέση 5 με 7 Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00  
Αίθ.2 Εξολοθρευτής: Génesys Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00  
Αίθ.3 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30  
Αίθ.4 Παγιδευμένη ψυχή: Κεφάλαιο 3 Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00

### ΑΙΓΙΑ ΖΑΠΠΕΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)

Κήπος Ζαππείου, 2103369300

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 21:00 / Μακριά από τον πλῆθος Πέμ.-Τετ. 23:10

### ΑΙΘΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Σολωμού & Φιλαδέλφειας, Καισαριανή, 2107247600

Μπόνι και Κλάιν Πέμ. 21:30 / EneMy: Ο άνθρωπος αντίγραφο Παρ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Machuca Δευτ.-Τρ. 21:00, 23:00 / Όλα για την Εύα Τετ. 21:30

### ΑΜΥΝΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Κωνσταντίας 16, Υμητός, 2107826418

Καθηγητής με το ζόρι Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50

### ΑΝΕΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 2107789778

Spy Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

### ΑΝΟΙΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Αττική & Ευριπίδου 19, Νέο Ηράκλειο, 2102814071

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

### ΑΡΚΑΔΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)

Καρ. Δημητρίου 36 & Φορμιάνας 222, Πάρκο Νέας Ελβετίας, 2107661166

Όσο είμαστε νέοι Πέμ.-Τετ. 21:15

### ΑΣΤΥ

Κοραή 4, Αθήνα, 2103221925

Exotica Πέμ. 18:00 / Family viewing Πέμ. 22:00 / The adjuster Πέμ. 20:00 / Ο Γατόπαρδος Παρ. 22:00 / Senso Παρ. 18:00 / Μπελίσσια Παρ. 20:00 / Η δίκη της Νυρεμβέργης Σάβ. 22:00 / Το κύμα Σάβ. 18:00 / Οι άνδρες με τα όπλα Σάβ. 20:00 / Η Αφροδίτη με τη γούνα Κυρ. 22:00 / Μαχίρι στο νερό Κυρ. 18:00 / Οι πευματές Κυρ. 20:00 / Άσε το κακό να

μπει Δευτ. 22:00 / Ομάρ Δευτ. 20:00 / Το διάφανο δέρμα Δευτ. 18:00 / Αστυνόμος Πέπε Τρ. 22:00 / Διασώγει αλλά Ιταλικά Τρ. 18:00 / Ατιμασμένη και εγκαταλελειμμένη Τρ. 20:00 / Η γεύση του κερασίου Τετ. 20:00 / Το χρώμα του Παραδείσου Τετ. 18:00 / Το Παρελθόν Τετ. 22:00

### ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΟΣΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Μέσα στο Αττικό Άλσος, 6944542300

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 21:10 / Spy Πέμ.-Τετ. 23:10

### ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 2108973926

Αίθ.1 Jurassic World Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:30 3D, 22:40 3D / Σάβ.-Κυρ. 18:20 3D, 20:30 3D, 22:40 3D  
Αίθ.2 Spy Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40 / Ο Κιτρινόμυτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:30  
Αίθ.3 (Θερινή) Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50

### ΒΟΕ (ΘΕΡΙΝΟ)

Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 2103301170

Slow West Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

### VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 35, 14848

Αίθ.2 Παγιδευμένη ψυχή: Κεφάλαιο 3 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20, 21:30, 23:45 / Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:20, 21:30, 23:45  
Αίθ.3 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 22:00 / Entourage Πέμ.-Τετ. 19:45 / Ο Κιτρινόμυτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Σάβ. 15:50, 17:50  
Αίθ.4 Εξολοθρευτής: Génesys Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Σάβ. 15:00, 17:30, 20:00, 22:30  
Αίθ.5 Jurassic World Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Σάβ. 16:50, 19:30, 22:10  
Αίθ.6 Jurassic World Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Σάβ. 16:50, 19:30, 22:10  
Αίθ.7 Εξολοθρευτής: Génesys Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:15, 00:00  
Αίθ.8 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 21:00 3D, 23:30 / Ο Κιτρινόμυτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ. 15:00, 17:00, 19:00  
Αίθ.9 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:45, 00:15 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ. 15:10, 17:10 / Κυρ. 17:10  
Αίθ.10 Spy Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:50, 22:20  
Αίθ.11 Μακριά από τον πλῆθος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:40, 23:20 / Σον το πρόβατο: Η ταινία Σάβ. 16:10  
Αίθ.12 Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30 / Spy Πέμ.-Τετ. 23:00 / Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Σάβ. 16:00  
Αίθ.13 Spy Πέμ.-Τετ. 21:00  
Αίθ.14 Εξολοθρευτής: Génesys Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:45

### VILLAGE RENTI ΘΕΡΙΝΟ (ΘΕΡΙΝΟ)

Θηβών 228 & Παρνασσού, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 2104215100

Εξολοθρευτής: Génesys Πέμ.-Τετ. 21:20

### VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Παρνασσού, Αγίας Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αίθ.2 Εξολοθρευτής: Génesys Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:40  
Αίθ.3 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 23:00 / Χορωδία Πέμ.-Τετ. 18:30 / Slow West Πέμ.-Τετ. 20:45  
Αίθ.4 Εξολοθρευτής: Génesys Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:40 3D, 23:20  
Αίθ.5 Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 19:15 / San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 21:45, 00:15  
Αίθ.6 Μακριά από τον πλῆθος Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:40 / Ο Κιτρινόμυτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:00  
Αίθ.7 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 19:30 3D, 22:10  
Αίθ.8 Spy Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15 / Εξολοθρευτής: Génesys Πέμ.-Τετ. 00:00  
Αίθ.9 Εξολοθρευτής: Génesys Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:20  
Αίθ.10 Παγιδευμένη ψυχή: Κεφάλαιο 3 Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:00, 00:10  
Αίθ.11 Spy Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Ο Κιτρινόμυτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00  
Αίθ.12 Παγιδευμένη ψυχή: Κεφάλαιο 3 Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:00, 23:10  
Αίθ.13 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:40, 23:30

### VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητός 110 & Χρερμνίδου, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1 Παγιδευμένη ψυχή: Κεφάλαιο 3 Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:40 / Ο Κιτρινόμυτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:30  
Αίθ.2 Spy Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45  
Αίθ.3 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 23:30 / Εξολοθρευτής:

Γένεσυσ Πέμ.-Τετ. 21:00 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 19:00  
Αίθ.4 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:45  
Αίθ.5 Εξολοθρευτής: Génesys Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

### VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιό Λεωφ. Ποσειδάωνος 1 & Μαρτίτην 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αίθ.1 Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00 / Παγιδευμένη ψυχή: Κεφάλαιο 3 Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:10, 00:20  
Αίθ.2 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:00, 23:40  
Αίθ.3 Entourage Πέμ.-Τετ. 18:40 / San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10  
Αίθ.4 Εξολοθρευτής: Génesys Πέμ.-Τετ. 20:10 3D, 23:00 / Ο Κιτρινόμυτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:10  
Αίθ.5 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 23:40 / Μακριά από τον πλῆθος Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:10  
Αίθ.6 Spy Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:20, 00:10  
Αίθ.7 Εξολοθρευτής: Génesys Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:10, 00:00  
Αίθ.8 Εξολοθρευτής: Génesys Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:20  
Αίθ.9 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 21:20

### VILLAGE ATHENS METRO MALL

Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ.1 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:10, 23:40 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Σάβ. 16:45  
Αίθ.2 Εξολοθρευτής: Génesys Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:15 / Ο Κιτρινόμυτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Σάβ. 15:00, 17:00 / Κυρ. 17:00  
Αίθ.3 Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ. 16:20, 18:20 / Spy Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00  
Αίθ.4 Παγιδευμένη ψυχή: Κεφάλαιο 3 Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:00 / Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Σάβ. 15:45, 17:45 / Κυρ. 17:45  
Αίθ.5 Εξολοθρευτής: Génesys Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Ο Κιτρινόμυτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ. 16:00, 18:00

### VILLAGE ATHENS METRO MALL

Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ.1 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:10, 23:40 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Σάβ. 16:45  
Αίθ.2 Εξολοθρευτής: Génesys Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:15 / Ο Κιτρινόμυτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Σάβ. 15:00, 17:00 / Κυρ. 17:00  
Αίθ.3 Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ. 16:20, 18:20 / Spy Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00  
Αίθ.4 Παγιδευμένη ψυχή: Κεφάλαιο 3 Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:00 / Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Σάβ. 15:45, 17:45 / Κυρ. 17:45  
Αίθ.5 Εξολοθρευτής: Génesys Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Ο Κιτρινόμυτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ. 16:00, 18:00

### VILLAGE RENTI ΘΕΡΙΝΟ (ΘΕΡΙΝΟ)

Θηβών 228 & Παρνασσού, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 2104215100

Εξολοθρευτής: Génesys Πέμ.-Τετ. 21:20

### VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Παρνασσού, Αγίας Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αίθ.2 Εξολοθρευτής: Génesys Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:40  
Αίθ.3 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 23:00 / Χορωδία Πέμ.-Τετ. 18:30 / Slow West Πέμ.-Τετ. 20:45  
Αίθ.4 Εξολοθρευτής: Génesys Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:40 3D, 23:20  
Αίθ.5 Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 19:15 / San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 21:45, 00:15  
Αίθ.6 Μακριά από τον πλῆθος Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:40 / Ο Κιτρινόμυτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:00  
Αίθ.7 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 19:30 3D, 22:10  
Αίθ.8 Spy Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15 / Εξολοθρευτής: Génesys Πέμ.-Τετ. 00:00  
Αίθ.9 Εξολοθρευτής: Génesys Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:20  
Αίθ.10 Παγιδευμένη ψυχή: Κεφάλαιο 3 Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:00, 00:10  
Αίθ.11 Spy Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Ο Κιτρινόμυτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00  
Αίθ.12 Παγιδευμένη ψυχή: Κεφάλαιο 3 Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:00, 23:10  
Αίθ.13 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:40, 23:30

### VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητός 110 & Χρερμνίδου, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1 Παγιδευμένη ψυχή: Κεφάλαιο 3 Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:40 / Ο Κιτρινόμυτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:30  
Αίθ.2 Spy Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45  
Αίθ.3 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 23:30 / Εξολοθρευτής:

### ΓΑΛΦΑΔΑ ΟΘΕΟΝ

Ζέφυου 14 & Ξενοφώντος 31, Γλυφάδα, 210 9650318

Αίθ.1 Slow West Πέμ.-Τετ.

20:30, 22:30 / Ο Κιτρινόμυτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:30  
Αίθ.3 (Θερινή) Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10

### ΔΑΝΑΟΣ

Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, 2106922655

Αίθ.1 Το μικρό νησί Πέμ.-Σάβ. 18:30, 20:30, 22:30 Κλειστό Κυρ.-Τετ.  
Αίθ.2 Ταξίδι στην Ιταλία Πέμ.-Σάβ. 18:15, 20:15, 22:15 Κλειστό Κυρ.-Τετ.

### ΔΕΞΑΜΕΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)

Πλ. Δεξαμενής Κολωνάκι, Αθήνα, 2103623942

Όσο είμαστε νέοι Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

### ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)

Ηλ. Ηλιού 28-30 & Ηλιοπούλεως 77, Δάφνη, 2109761876

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 20:50 / Το μικρό νησί Πέμ.-Τετ. 23:00

### ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι, 2108028587

Το μικρό νησί Πέμ.-Κυρ. 22:00 / Ξεχασμένες ζωές Πέμ.-Κυρ. 20:15 Κλειστό Δευτ.-Τετ.

### ΔΙΟΝΥΣΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)

Λεωφ. Συγγρού 286, & Μυκηνών 2, 2109515514

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

### ΕΚΡΑΝ (ΘΕΡΙΝΟ)

Σ. Πηγής & Αγαθίου, Νεάπολη, 2106461895

Σχέση 5 με 7 Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

### ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΙΝΗΜΑΤΑ (ΘΕΡΙΝΟ)

Κηφισίας 29, Αμπελόκηποι, 2106464009

Όσο είμαστε νέοι Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:50, 23:00 Κλειστό Δευτ.

### ΖΕΦΥΡΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Τρώων 36, Θησεία, 2103462677

Πιο δυνατός απ' τον διάβολο Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

### ΘΗΣΙΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)

Αν. Παύλου 7, Θησεία, 2103470980

Όσο είμαστε νέοι Πέμ.-Τετ. 20:55, 23:05

### ΛΑΪΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Ιερά Οδός 48 & Μ. Αλεξάνδρου, Μεταζωγική, 2103609695

Μανταρίνια Πέμ.-Τρ. 22:45 / Ξεχασμένες ζωές Πέμ.-Τρ. 21:00 / Μετά τα μεσάνυχτα Τετ. 21:00

### ΛΑΟΥΡΑ EUROPA CINEMAS DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ)

Φορμιάνας & Νικητορείου 24, Ν. Παγκράτι, 2107662040

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

### ΛΙΛΑ DIGITAL CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)

Μάρου 115, Αγ. Λουκάς, Πατήσια, 2102016849

Το μικρό νησί Πέμ.-Τετ. 23:00 / Όσο είμαστε νέοι Πέμ.-Τετ. 21:00

### ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER

## ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟ-ΠΟΥΛΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, 2106198890

Ταξίδι στην Ιταλία Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Δαβράκη 18, Χαϊδάρη, 2105320003

Το μικρό νησί Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ ΣΙΝΕ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
25ς Μαρτίου 168, Πετρούπολη, 2105012391

Χενία Πέμ., 21:00, 23:15 / Jimmy's Hall Παρ.-Κυρ. 23:00 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Παρ.-Κυρ. 21:00 / Μεγάλα μάτια Δευτ.-Τρ. 21:00, 23:00 / Non Omnis Moriar Τετ. 21:00

**ΚΟΡΑΙ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 2291054097

Το μικρό νησί Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:50, 23:00 / Δευτ. 23:00 / Η Τίν-κερμπελ και το τέρας του ποτά (μτγλ.) Δευτ. 21:00

**ΜΑΙΑΜΙ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Κυανής Ακτής 12, Μάτι, 6942961754-6955468939.

Καθηγητής με το ζόρι Πέμ. 20:50, 23:00 / Η οικογένεια Μπελιέ Παρ.-Κυρ. 20:50, 23:00 / Το μυστικό της Αντ-άλαν Δευτ.-Τρ. 20:50, 23:00 / Το τραγούδι του φοίνικα Τετ. 20:50, 23:00

**ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Δουκ. Πλακετίας 87, Χαλάνδρι, 2106014284

Birdman ή (η απρόσμενη αρετή της αφέλειας) Πέμ.-Τετ. 23:00 / Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 20:50

**ΜΑΡΙΑΝΑ DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Παρ. Καλάμου, Αγίου Απόστολου, 22950-85126

Σον το πρόβατο : Η ταινία Πέμ., Κυρ. 21:00 / Jurassic World Πέμ., Κυρ. 23:00 / Παρ.-Σάβ. 21:00, 23:00 / Το πνεύμα του κακού Δευτ., Τετ. 21:00, 23:00 / Τρ. 23:00 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Τρ. 21:00

**ΜΑΡΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Λεωφ. Μαρκοπούλου 39, Πόρτο Ράφτη, 22990-71335

Μην εννοχλείτε, παρακαλώ Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Η συνταγή της Πωλέρ Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Παπαδιαμάντη 12, Κηφισιά, 2108019687

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 20:50 / Το μικρό νησί Πέμ.-Τετ. 23:00

**ΟΡΦΕΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Λεωφ. Σαρωνίδας 60, Σαρωνίδα, 22910-60077

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΡΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Λεωφ. Ποσειδώνος 20, Μάτι, 22940-34778

Εξωτικό Ξενοδοχείο Μάριγκολντ 2 Πέμ.-Παρ. 21:00, 23:10 / Kingsman: Η μυστική υπηρεσία Σάβ.-Κυρ. 21:00, 23:15 / Μανταρίνια Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΡΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Αφροδίτης 8, Βάρκιζα, 2108970844

Slow West Πέμ.-Τετ. 23:00 / Όσο είμαστε νέοι Πέμ.-Τετ. 21:00

**ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ HD DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Μιλτιάδου & Γαργαπού, Γέρακας, 2106612717

Spy Πέμ.-Κυρ. 23:00 / Δευτ.-Τρ. 21:00, 23:10 / Τετ. 21:20, 23:30 / Ο Κιτρινομήτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 21:00

**ΣΙΝΕ ΝΕΑ ΑΝΕΜΟΝΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Ι. Κάτου 34 (στο προαύλιο του 1ου δημοτικού σχολείου Μεταμόρφωσης), 2102773731

Η έξοδος: Θεοί και βασιλιάδες Πέμ. 21:15 / Θεέ μου, τι σου κάνω? Παρ.-Κυρ. 21:15 / Rio 2 (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 21:15

**ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Ελ. Βενιζέλου 3 & Λεωφ. Μαραθώνος, Παλλήνη, 2106666815

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 21:00 / Το μικρό νησί Πέμ.-Τετ. 23:00

**ΣΙΣΣΥ DOLBY DIGITAL CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ) - ALGIDA**  
Λεωφ. Μαραθώνος 36, Ν. Μάκρη, 2294091811

Χορωδία Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:05

**STER COOL TYMPOS**  
Δημοσθένους 8, Παραλία Μαραθώνα, 2294055000

Αϊθ. 2 (Θερινή) Εξολοθρευτής: Γένεσιν Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:15  
Αϊθ. 3 (Θερινή) Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 22:30 / Ο Κιτρινομήτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 20:50

**ΤΑΧΡΟΝΙΑΤΗΣ ΑΘΩΤΗΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Λεωφ. Σουνίου, Λούρι, 2291054097

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

**ΤΡΙΑΝΟΝ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Κεφαλληνίας 4, Σαρωνίδα, 2291054931

Annie (με υπότιτλους) Πέμ. 20:50 / Σχέση 5 με 7 Πέμ., Τρ. 23:10 / Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 20:50, 23:00 / Μαχητές των δρόμων 7 Τρ. 20:50

**ΦΑΡΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Λεωφ. Ποσειδώνος 124, Ζούμπερη, 2294096923

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Spy Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΧΑΘΗ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Κασοβέτη 17, Κηφισιά, 2108011500

Καθηγητής με το ζόρι Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

### ΠΕΙΡΑΙΑ

**ΣΙΝΕ ΒΟΤΣΑΛΑΚΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Πλαζ. Βοτσαλάκια (δίπλα στο Δημοτικό Κολυμβητήριο Πετραιάς) Καστέλα, Πετραιάς, 2104227427

Μανταρίνια Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΚΗΠΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Θερμοπυλών 49 & Κνωσού, Μοσχάτο, 2104810790

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

**ΟΜΕΙΡΟ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Νέζου 32, Αγ. Ιωάννης, Ρέντη, 2104830330

Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 20:45 / San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Κυρ. 22:00 / Ιστορίες για αγριούς Δευτ.-Τετ. 22:00

**ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Θηβών 245, Νίκαια, 2104830330

Το τραγούδι του φοίνικα Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Δεσποίνης Τζούλια Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Αγ. Γεωργίου & Ζάννα 4, Κορυδαλλός, 2104960955

Το μικρό νησί Πέμ.-Δευτ. 23:00 / Καθηγητής με το ζόρι Πέμ.-Κυρ. 21:00 / Καταδίκη σε δύο ηπείρους Δευτ.-Τετ. 21:00 / Οι άντρες προτιμούν τις ξανθιές Τρ.-Τετ. 23:00

**ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Αγ. Νικολάου 17 & Πανθεός, Σελήνια Σαλαμίνος 2104670011

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 21:00 / Εξολοθρευτής: Γένεσιν Πέμ.-Τετ. 23:15 ●

# elementsOfstyle

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο [www.athensvoice.gr/fashion-look](http://www.athensvoice.gr/fashion-look)

## LOGITECH

Την G29 Driving Force, μια τιμονιέρα με δυναμική ανάδραση για τα PlayStation®4 και PlayStation®3 παρουσιάζει η Logitech. Η G29 έχει σχεδιαστεί για αγωνιστική οδήγηση υψηλής ακριβείας αλλά και για μακροχρόνια προβλημάτιστη χρήση και διαθέτει καλύμματα από δέρμα ραμμένο στο χέρι, διπλά μοτέρ δυναμικής ανάδρασης και ολομεταλλικά πεντάλ που περιλαμβάνουν και συμπλέκτη.



## DISCOVER DEREEDAY

Σε υποψήφιους σπουδαστές και τους γονείς τους ανοίγει τις πόρτες του το DEREEDAY - The American College of Greece, την Πέμπτη 9 Ιουλίου (10.00-15.00). Στο πλαίσιο του Discover DEREEDAY, θα υπάρξει ενημέρωση για τα νέα προγράμματα σπουδών του DEREEDAY που ανταποκρίνονται στις σύγχρονες ακαδημαϊκές και επαγγελματικές απαιτήσεις και καλύτερων τομείς της διοίκησης επιχειρήσεων, του τουρισμού και των γραφιστικών τεχνών, ενώ οι συμμετέχοντες θα έχουν τη δυνατότητα ατομικού ραντεβού με επαγγελματικούς συμβούλους και με συμβούλους υποτροφιών. Εγγραφές στο [www.acg.edu/discoverdereeday](http://www.acg.edu/discoverdereeday) ή στο 210 600 9800 (ε-σωτ. 1410).

## KISS HAPPINESS ME ΤΟΝ ΣΑΚΗ ΡΟΥΒΑ

Ποιος δεν θυμάται τότε τότε το πρώτο του φιλή; Τώρα μας το θυμίζει και η Coca-Cola μέσα από την καμπάνια της «Kiss Happiness», με αφορμή τα 100ά γενέθλια του μπουκαλιού της μάρκας που αποτελεί το πιο «πολυφιλημένο» αντικείμενο παγκοσμίως, αφού έχει αγγίξει πάνω από 1,5 τρισεκατομμύριο φορές τα χείλη των καταναλωτών σε όλο τον κόσμο από τη στιγμή που «γεννήθηκε». Κεντρικό πρόσωπο της καμπάνιας ο Σάκης Ρουβάς, με την Coca-Cola να έχει ετοιμάσει μια σειρά από εκπλήξεις φρέστος το καλοκαίρι.

## TAILORED SHOES

Υψηλής ποιότητας και αισθητικής χειροποίητα παπούτσια κατά παραγγελία, γάμου αλλά και βραδινά. Μπορείτε να επιλέξετε από μια μεγάλη γκάμα υλικών και χρωμάτων, πολλές επιλογές στο ύψος του τακουνιού που επιθυμείτε, αλλά μπορείτε να διαλέξετε και ένα σχέδιο από τη συλλογή τους και να το προσαρμόσετε στις απαιτήσεις σας. Σε μικρά και μεγάλα νούμερα. Τσακάλωφ 11, 211 2158711, fb: Tailored Shoes Kolonaki



## ΔΩΡΕΑΝ FACEBOOK ΑΠΟ ΤΗ WIND

Μια μοναδική συνεργασία με το Facebook προς όφελος όλων των συνδρομητών της εξασφάλισε η WIND και προσφέρει δωρεάν τη χρήση mobile internet, για απεριόριστη επικοινωνία και σερφάρισμα. Όλοι οι συνδρομητές WIND, καρτοκινητής (F2G, Q) και συμβολαίου, ιδίως και επαγγελματίες, μπορούν να δημοσιεύσουν φωτογραφίες και videos, να επικοινωνούν μέσω Facebook Messenger αλλά και να παρακολουθούν την επικαιρότητα και θέματα που τους ενδιαφέρουν, χωρίς καμία χρέωση. Η προσφορά ισχύει από 25 Ιουνίου μέχρι και 31 Ιουλίου 2015. Πληρ.: [www.wind.gr](http://www.wind.gr)



## ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιευτούν μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

### ΔΙΣΚΟΥΡΟΙ

Πλάκα. 29/6 βράδυ, δυο κοπέλες, δυο άντρες, φόρτιζες το κινητό, μουσάτος που δουλεύει στο μαγαζί, στείλε, κούκλα μου [plaka1994@outlook.com](mailto:plaka1994@outlook.com)

### ΕΥΤΥΧΙΑΔΩ

27/6 βράδυ, ήσουν συνοδηγός σε αμάξι με δυο φίλες σου, ακούγατε βέρτη περιμένοντας το φανάρι, κοιταχτήκαμε έντονα...

### ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΛΟΤΟΣ

26/6 Παρασκευή, κοιταζόμασταν ώρα μέχρι που πήγες μέσα με τη φίλη σου. [dimpstilbr@yahoo.gr](mailto:dimpstilbr@yahoo.gr)

### ΦΙΛΟΠΑΠΟΥ

Οδός Ακταίου, Κυριακή 21/6 βράδυ, ήμουν στον κόσμο μου... περπατούσες και με κοιτάζεις έντονα... κολλήσαμε για δευτερόλεπτα, στείλε [angk21615@yahoo.com](mailto:angk21615@yahoo.com)

### 054

Χτες, κοντούλα ξανθιά, με μαλλιά μέχρι τους ώμους και πανέμορφα μάτια. Φορούσες πράσινη μπλούζα, σκιζμένο τζιν, πράσινα ολσταρ και στρογγυλά γυαλιά πλίου κάπως σαν λεοπάρ. Κατέβηκες στη στάση Γέφυρα, στο Παγκράτι.

### ΕΦΟΡΙΑ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ

Πέμπτη 25/6. Είσαι ξανθός και φορούσες άσπρη μπλούζα και πράσινα all star. Κοιταζόμασταν συνέχεια! Ντράπηκα να σου μιλήσω και μετάνιωσα! Αν το δεις στείλε [seeidaeforia@outlook.com](mailto:seeidaeforia@outlook.com)

### WHITE MONKEY

20/6 Χαλάνδρι, μεσημέρι Σαββάτου. Κόκκινο τριαντάκι εσύ, κόκκινο tshirt εγώ. Ωραία έπαιζες με το μωρό... θέλω να σε ξαναδώ. [kokkinomonkey@yahoo.com](mailto:kokkinomonkey@yahoo.com)

### 732

Σε λένε Μαρία, πρέπει να είσαι από Βύρωνα, είσαι μελαχρινή και ήσουν με μια φίλη σου που είχε τα μαλλιά της κοτσιδάκια, χιπ κοψοφάση. Πήρατε το 732.

### ΣΟΝΤΑΝΤ

Δευτέρα με το λευκό αμάνικο Frankie 72, ρε Πάνο, που καθόσουν δίπλα στην πόρτα! Κοίτα μας και λίγο...

### ΠΕΔΙΟ ΑΡΕΩΣ

27/6, βράδυ Πεδίο Άρεως σ' ένα παρτάκι... Ήσουν με μια κοπέλα κι ένα φίλο σου, φορούσες μαύρα ρούχα, λευκά παπούτσια και γυαλιά πλίου στο κεφάλι... Ανταλλάξαμε αρκετά βλέμματα. Αν το είδες, στείλε! [seenaparty@gmail.com](mailto:seenaparty@gmail.com)

### ΤΡΑΓΩΔΙΑ «ΑΝΤΙΓΟΝΗ»

28/6, βροχή κηποθέατρο Παπάγου ήρθες, κάθισες δίπλα μου και ήσουν πολύ πιο γοητευτική από ότι στο «γαυλί»... είχες δίπλα σου τον «commander of black castle» και δεν κατάφερα να σου κλέψω ούτε μια ματιά. Να μου δώσεις την ευκαιρία να σε ξαναδώ...

# Ξέρεις ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121  
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Σταθμός Αττικής, Σάββατο 27/06, σε βοήθησα με τη βαλίτσα και μου χάρισες το βραχιολάκι σου!  
hakunamatata276@hotmail.com

Άλλη μια εβδομάδα χωρίς

να σε αγγίξω... και αρχίζει η έλλειψη να έχει χαρακτηριστικά στέρσης, Λ.

Μήπως να βρισκόμασταν για λίγες ώρες κάθε εβδομάδα στην Τζι, μοιράζοντας έτσι τη διαδρομή;

«Θα 'ρθω να σε ανταμώσω/ κάτω στην ακρογιαλιά/ Θα 'θελα να σε χορτάσω/ όλο χάρδια και φιλιά...»

Σε δημοψήφισμα θα βάλω αν πρέπει να δεχτώ την πρόταση γάμου ή όχι.



## ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Κεντρική Πλατεία, Ιάσονος 18

Ετοιμοπαράδοτο ισόγειο διαμέρισμα 45 τ.μ., διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτες ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό minimal, A/C, συναγερμός, ολοκληρωμένος κήπος. Τιμή € 110.000.  
πληρ. 6977 785793, 210 3635.508

## ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)  
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

### Σε γνωρίζω...

**Αβαντάζ**, Δικηγόρος 45χρονη, εμφανίσιμη, μακριά μαύρα μαλλιά, 1.60 ύψος, 48 κιλά, όχι καπνίστρια, με κουλτούρα και

πολύ κοινωνική, €3.000 μηνιαίως, σπίτι, εξοχικό πλησίον Αττικής, Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο έως 55 ετών, προτιμάται ιδίοις επαγγέλματος και ελεύθερος επαγγελματίας δεκτός και κά-

τοικος κοντινής περιφέρειας και παιδιά δεκτά. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

# ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



**Για πες μου, ρε Μυρτώ** πώς γίνεται να είσαι γκέι και μάλιστα συνειδητοποιημένος και ξαφνικά στα 26 να θέλεις να δοκιμάσεις με γυναίκα; Πώς γίνεται να εξομολογήσαι στον επίσημο γκέι κολλητό σου (ναι, εγώ είμαι αυτός) ότι υπάρχει μέσα σου μια άλλη πλευρά που πιστεύεις ότι μπορεί να μην έχει εκφραστεί ακόμα και ενώ εξακολουθείς να πηγαίνεις με άντρες να λες ότι σε έλκει ξαφνικά μια γκόρμενα και θες να την πηδήξεις; Να τρελαθώ τελείως δηλαδή;

Ε, ο κολλητός του ψεκασμένου

Εσείς τι ζόρι τραβάτε; Δεν βλέπω να σας υποκρέωσε κανείς να πηδήξετε κάποιον που δεν θέλετε, εκτός αν φοβάστε ότι αυτό που έπαθε ο κολλητός σας είναι μεταδοτικό, όπως λ.χ. ο πνευμονιόκοκος. Αν ναι, πρεμύστε. Έχει βγει αντιστρέιτ εμβόλιο, ειδικά για γκέι με άστατο ψυχισμό. Πρόκειται για το γνωστό «Εμβόλιο Κουκουρούκου».

Υ.Γ. Μ' αρέσει κιόλας που ανήκετε σε μια «ανεξίθρησκη» φυλή με ελεύθερο πνεύμα, ανοικτή στον πειραματισμό και στην επιθυμία.

**Μυρτώ είμαι καψούρα** (αλλά τέρμα κάγκελα) με τον πιο γοπευτικό άντρα που υπάρχει, τον πιο ωραίο τύπο, τον πιο κοιλαρά και καράφλα! Αν αναρωτιέσαι πώς γίνονται όλα μαζί, ένα θα σου πω: δεν υπάρχει γυναίκα στην πόλη μας (στην οποία και είναι στο δημοτικό συμβούλιο) που να μην έχει πέσει στη γοητεία του σαν ώριμο σύκο! Το θέμα μου είναι ότι είμαι η μόνη που δεν έχει πλησιάσει μέχρι στιγμής. Γιατί, ρε γμτ; Είμαι όμορφη (δεν το λέω εγώ), γλυκιά, έχω κόσμο που περιμένει αλλά του έχω δείξει ότι γουστάρω ξεκάθαρα. Στο κάτω κάτω μου ρίχνει και κοντά είκοσι χρόνια!

Μήπως είναι φίλος με τον παππού σας και διαστάζει;

Υ.Γ. 1 Θέλετε να πείτε ότι υπάρχει κάπου ένας γοπευτικός κοιλαράς και φαλάκρας δημοτικός σύμβουλος που έχει πηδήξει όλη την πόλη; Πείτε μου κι άλλα, ανάβω τσιγάρο.  
Υ.Γ. 2 Εντάξει εκτός από σας.

**Αγαπητή Μυρτώ** και αναγνώστριες της στήλης, έχω μια σοβαρή ερώτηση για σας: θα ήθελα να μάθω τι πιστεύετε για το προφυλακτικό; Από πόσο καιρό και μετά μπορεί κάποιος να σταματήσει να το χρησιμοποιεί όταν έχει σχέση; Εγώ 17 και ο δικός μου είναι 25, είμαστε μαζί 1 μήνα και επιμένει χωρίς προφυλακτικό. Δεν είναι ότι δεν θέλω αλλά δεν είμαι και σίγουρη γιατί

μου φαίνεται ακόμα νωρίς. Α.

Μόλις ανακάλυψα πού κολλάει η παροιμία «εδώ ο κόσμος καίγεται» και τα λοιπά.

Υ.Γ. 1 Αγαπητή φίλη έχετε μπερδευτεί. Η χρήση του προφυλακτικού δεν έχει σχέση με το πόσο καλά γνωριστήκαμε, τα 'παμε, τα βρήκαμε, συμφωνούμε σε πολλά, άντε πέτα το τώρα αυτό το σκατόπραμα να πάμε στο επόμενο στάδιο, γαμώ είμαστε. Άλλη είναι η προϋπόθεση, μαντέψτε, α γεια σου, οι αρρώστιες ντε. Οι οποίες φοβάμαι πως δεν υποχωρούν σιγά-σιγά με την εξέλιξη της σχέσης.

Υ.Γ. 2 Έτσι όπως το ξεκινήσατε νόμισα πως θα ρωτούσατε τι πιστεύουμε για το δημοψήφισμα.

**Ρε συ Μυρτώ**, γιατί οι άντρες που γράφουν στη στήλη σου είναι χαλαρούτα, πάνε με τον άνεμο και δεν τους καίγεται καρφή παρά να ζήσουν τη ζωούλα τους, ενώ οι γυναίκες ξεροσταλιάζουν πάνω από ένα κινητό και περιμένουν πότε ο μαλάκας που επιλέξαμε θα τους στείλει μήνυμα ή θα χωρίσει τη γυναίκα του και θα παρατήσει τα παιδιά του για την πάρτη τους; Πότε θα έρθει αυτή η γαμ\*\*\*\* στιγμή που δεν θα χρειαζόμαστε το φεμινισμό και το γυναικείο φύλο θα πλέει και αυτό ανέμελα στα πελάγη με προορισμό να περάσει καλά. Ρε γαμώτο, γυναίκες, ξυπνάτε. Πάρτε τα πάνω σας, δώστε σημασία στον εαυτό σας και στην προσωπικότητά σας και σταματήστε να έχετε ανάγκη από κάποιο μαλάκα για να αυτοπροοδιοριστείτε και να υπάξετε σε αυτόν τον πλανήτη. Μια χαρά μπορείτε και χωρίς τους μαλάκες, σας το εγγυώμαι! Και δεν εννοώ ότι δεν χρειαζόμαστε το αντρικό φύλο! Εννοώ ότι δεν χρειαζόμαστε τους μαλάκες, τους χειραγωγούς και τους ψευτόμαγκες. Τι-Να-Πω

Υ.Γ. Στην κοπελιά του προηγούμενου τεύχους, ώρα να ξυπνήσει, να δει με τι μαλάκα έχει μπλέξει και να καταλάβει ότι ο ίδιος είναι άρχοντας, έχει την ερωμένη σε θέση σταντ μπάι (άλλα σε ασφαλές σημείο να μην αποτελεί κίνδυνο στην καθημερινότητα) και ζει και βασιλεύει χωρίς να θυσιάσει τίποτα. Αν ποτέ χωρίσει κοπελιά για την πάρτη σου, σου κάνω δώρο ταξιδάκι μετ' επιστροφής για 10 μερούλες στο Σαν Φρανσίσκο.

Θέλω να χωρίσει να δω τι θα κάνετε με το δώρο που υποσχεθήκατε.

Υ.Γ. Άσχετο. Γιατί ειδικά στο Σαν Φρανσίσκο; Αν σας ζητήσει κάποιον άλλο προορισμό με το ίδιο μπάτζετ θα υπάρξει πρόβλημα; **Α**

## ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Ακόμα κι αν σε επηρεάζει ο Ουρανός και δεν σε χωράει ο τόπος θέλεις να τα αλλάξεις όλα, δουλειά, οικογένεια, όνειρα, να ξαναγίνεις έφηβος και να ξαναρχίσεις τη ζωή σου ± ακούγεται εύκολο, αλλά είναι δύσκολο αν ζεις αυτό που οι άλλοι ονομάζουν «μια στρωμένη ζωή». Ακόμα κι αν σε επηρεάζει ο Πλούτωνας δημιουργώντας επαγγελματικές ή συναισθηματικές επιπλοκές κι αισθάνεσαι ότι χάνεις τη γη κάτω από το πόδι σου. Σε όποια κατάσταση κι αν είσαι, η Αφροδίτη και ο Ποσειδώνας βάζουν πλάτη λέγοντάς σου ότι ένα happy end είναι δυνατό κι ότι εν πάση περιπτώσει θα τα καταφέρεις στο τέλος σαν ήρωας να ολοκληρώσεις τον άθλο σου. Ναι, εντάξει, ο Άρης στον Καρκίνο σου ροκανίζει τον ενθουσιασμό και σε τραβάει στο παρελθόν, αλλά είναι κρίμα να μη βλέπεις τα πολύχρωμα σωσίβια στη θάλασσα που θα σε βγάλουν σε μια φιλόξενη ακτή.

## ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ναι, μερικές φορές αυτός που σου σπάει τα νεύρα μπορεί να είναι μέσα στο σπίτι σου ± αδελφός/ή, η μαμά, ο μπαμπάς, ή έξω από αυτό ± ένας γείτονας, ο/η συνάδελφος, ο προϊστάμενος, ένας πελάτης. Το θέμα είναι να υπάρχει διέξοδος να τα βρεις με τους άλλους ή να ζητήσεις γρήγορα συγγνώμη, αν αισθάνεσαι ότι ξεφυγες. Οι λέξεις όταν φεύγουν από το στόμα δεν ξαναγυρνάνε και όταν είναι βαριές αφήνουν ανεξίτηλα τραύματα, να το θυμάσαι αυτό όταν κάποιος/α σε πατάει εκεί που πονάς ή πας να τον πατήσεις εκεί που έχει πρόβλημα. Κατά τα λοιπά: επικοινωνία, συναντήσεις, κόσμος, ραντεβού, καμιά εκδρομή (:), σχέδια για διακοπές, μια πιθανή μετακίνηση / μετακόμιση, κάποιες συζητήσεις για το φθινόπωρο, σπουδές, σκέψεις για το παρακάτω. Υ.Γ. Κι αφού Αφροδίτη και Δίας συνεχίζουν να βρίσκονται στον Λέοντα: μια ευκαιρία για σχέση, μια πιθανή επίσημη συναισθηματική δέσμευση, μια επαγγελματική πρόταση κι ένα μωρό ± όλα παίζουν.

## ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ο Ερμής στο ζώδιό σου. Για αρκετές εβδομάδες ήδη ± ορθός και ανάδρομος. Μέχρι τις 8 Ιουλίου στους Διδύμους. Πώς σε επηρεάζει; Καταρχάς, όπως πιθανόν έχεις ήδη διαπιστώσει και κυρίως στα διαστήματα που πέρασε/περνάει/θα περάσει πάνω από τον Ήλιο ή τον ωροσκόπο σου, ενδιαφέρεισαι περισσότερο για επικοινωνία, συζητήσεις, συναστροφές, επαφές ± είτε προσωπικές είτε επαγγελματικές. Θέλεις να είσαι με άλλους ± φίλους, γνωστούς ακόμα και συγγενείς και αδελφία ±, μιλάς πιο εύκολα, ανοίγεσαι πιο εύκολα, συζητάς για τον εαυτό σου και το παρελθόν σου πιο άνετα, σε ακούει πιο προσεκτικά, πείθει περισσότερο. Μπορείς να είσαι άμεσος/η σε αυτά που θέλεις και επιθυμείς, να ζητάς, να διαπραγματεύεσαι, να συνδιαλέγεσαι. Συμβουλευείς και συμβουλευέσαι. Είσαι περισσότερο αντικειμενικός/ή και μπορείς να βλέπεις τη μεγάλη εικόνα, δρομολογώντας τα επόμενα βήματά σου. Ανθρωποι και επαφές είναι η επικεφαλίδα της περιόδου. Ποιους θέλεις κοντά σου, πώς θα τους χρησιμοποιήσεις (η λέξη δεν έχει αρνητική χροιά), τι αποτέλεσμα θέλεις να έχουν οι σχέσεις σου μαζί τους είναι ένα θέμα που εξαρτάται αποκλειστικά από σένα.



Καρκίνε, δυνατά, πες το δυ-να-τά!

πιθανόν οι διακοπές να είναι για αργότερα, να θυμάσαι ότι χρειάζεσαι κάθε τόσο δικό σου χρόνο για να ανασυντάσσεις. Με τον Δία και την Αφροδίτη στον Λέοντα μπορείς να βρίσκεις χρόνο για φίλους που σου φτιάχνουν το κέφι, για ένα ποτό ή για μια μακρινή βόλτα με κάποιον/α που αγαπάς ± χρειάζεσαι δηλαδή ποιοτικό διάλειμμα ανάμεσα σε τρέξιμο, επαγγελματικές προσπάθειες, καθημερινές υποχρεώσεις. Αυτά είναι όλα όσα προσφέρουν Αφροδίτη και κυρίως ο Δίας; Να σου υπενθυμίσω τη σοβαρή διάσταση του Δία: ονομάζεται τεράστιος δεικτής προστασίας από οτιδήποτε στέκεται εμπόδιο στην πορεία σου, από αναποδιές και αντιξοότητες, ή από τα απότομα γυρίσματα της τύχης. Δεν είναι αυτονόητο ότι υπάρχει μια δύναμη που σε προλαβαίνει πριν πέσεις ή λειτουργεί σαν άγγελος στον ώμο σου.

## ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Πάμε πάλι: Το διάστημα του Άρη στον Καρκίνο - μέχρι τις 9 Αυγούστου μοιάζει με μάχη για μια θέση στη σωσίβιο επαγγελματική λέμβο. Ναι, οι εργοδότες και οι πελάτες είναι απαιτητικοί, η πίεση έντονη και χρειάζεται να αποδείξεις ότι διαθέτεις και ψυχική και υπομονή και επιμονή αλλά και ταλέντο και τα προσόντα για να προχωρήσεις. Σε τέτοιες εποχές η επαγγελματική ένταση ανεβαίνει, όπως και ο εκνευρισμός, το άγχος και η κούραση. Είναι η περίοδος που η δουλειά επηρεάζει τη σχέση με τους γονείς, το/τη σύντροφο, που η προσοχή σου είναι στραμμένη στην επαγγελματική ζωή ± ή χρειάζεται να είναι στραμμένη σε αυτή. Θωράκισε τον εαυτό σου, οπλίσου με γερό στομάχι και έχε κατά νου ότι με την Αφροδίτη και τον Δία στον Λέοντα, έχεις φίλους, σημαντικούς ανθρώπους και συμμάχους που σε στηρίζουν ολόψυχα. Α ναι... Και κάποιος/α σε αγαπάει, ακόμα κι αν εσύ τρέχοντας τον/την παραβλέπεις.

## ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Αναθερμαίνεται η αισιοδοξία σου. Ζεσταίνεται η διάθεσή σου να είσαι μέσα στον κόσμο και να τον απολαμβάνεις. Ενεργοποιείται ακόμα περισσότερο ο τομέας της επαγγελματικής ζωής προσφέροντας μια δύο ευκαιρίες που θα ανθίσουν παρακάτω. Με λίγα λόγια έχεις την επιθυμία, το ταλέντο και το δυναμισμό να δημιουργήσεις το δικό σου θαύμα ή το δικό σου καλοκαίρι μέσα στο καλοκαίρι. Δεν ξέρω αν είσαι διατεθειμένος/η να ταξιδέψεις/μετακομίσεις/μετακινηθείς, αν ετοιμάζεσαι να ανέβεις στη σκηνή για να καταπλήξεις τα πλήθη ή αν θα πάρεις σβάρνα τους δρόμους για να βρεις ενδιαφέροντες ανθρώπους που θα ερωτευθείς/συνεργαστείς/ κάνεις φίλους/συμμαχους/μέντορες. Αυτό που χρειάζεται να έχεις κατά νου είναι ότι τώρα όλα είναι δυνατά. Όλα είναι ανοιχτά. Όλα μπορούν να συμβούν. Κι ο Κρόνος μπορεί να επισφραγίσει τις επιλογές σου.

## ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Μέχρι να μπει για τα καλά πια ο Κρόνος στον Τοξότη, στα μέσα περίπου του Σεπτεμβρίου, οπότε κι αρχίζουν τα ζόρια, έχεις ένα διάστημα άνετο στο οποίο μπορείς να δημιουργήσεις ένα ευνοϊκό υπόβαθρο για την επαγγελματική

ή την προσωπική σου ζωή. Με σκληροπυρηνικές πολλές φορές απόψεις που φτάνουν στο φανατισμό, ο συνδυασμός «λογικής, στρατηγικής και ταλέντου» μπορεί να είναι εκ πρώτης όψεως κόντρα στο χαρακτήρα σου (το ταλέντο είναι στο DNA σου), αλλά αποτελεί το τρίπτυχο που χρειάζεσαι για να καταφέρεις ό,τι κυνηγάς. Από την άλλη μπορεί να είναι ένα διάστημα με σχέδια και όνειρα, ή που απλώς έχει ξεκούραση, ευχάριστες παρέες, ένα αξέχαστο ταξίδι, ωραίες συζητήσεις κι ίσως μια μετακόμιση. Ναι, η πίστη σου τώρα μπορεί να μετακινήσει και βουνά. Σε τι πιστεύεις, λοιπόν;

## ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Οι ερωτικές ιστορίες και ο έρωτας μπορεί να δημιουργούν αμηχανία σε έναν Αιγόκερω, αλλά από την άλλη δεν μπορείς να ζεις χωρίς τον Άλλο ή χωρίς σχέσεις. Ο Άρης απέναντί σου στον Καρκίνο, δηλαδή στον τομέα της συντροφικότητας, δημιουργεί την επιθυμία τού μαζί. Μπορεί οι επιτυχημένες σχέσεις να βασίζονται σε συμβιβασμούς, υποχωρήσεις και χρυσές τομές, αλλά υπάρχουν και φορές που οι διαφορές υπερτερούν, που η ρουτίνα δεν αντέχεται, που μια κλωστή που κρέμεται μπορεί να ζηλώσει όλο το ρούχο και τότε υπάρχει σύγκρουση. Οι συγκρούσεις είναι καλές όταν ανάβουν τα αίματα και ξυπνάνε τους δύο και κακές όταν έχουν βαθιές ριζές. Αν είσαι με κάποιον/α, οι αντιπαραθέσεις μπορεί να είναι στο πρόγραμμα, αν ανήκεις στους «μόνος/η ψάχνει...» είναι η κατάλληλη περίοδος.

## ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Εντάξει, η διέλευση του Άρη στον Καρκίνο σημαίνει για σένα περισσότερη δουλειά, πρακτικές εκκρεμότητες που χρειάζεται να διεκπεραιώσεις, να χάσεις κιλά, να πας γυμναστήριο, να κλείσεις ραντεβού με τον οδοντογιάτρο, να κάνεις σέρβις στο αυτοκίνητο, να δουλέψεις υπερωρίες, να ανανεώσεις το μαγαζί σου, να εκνευριστείς με τον από πάνω, τον από δίπλα, τον από κάτω, να πληρώσεις λογαριασμούς, να κάνεις κάθε είδους χαμαλί και χάρες. Μάλιστα. Είναι μια εποχή δηλαδή «εγώ για όλους για μένα κανείς»; ΟΧΙ. Υπάρχει ένταση στην κάθε μέρα αλλά υπάρχει και Αφροδίτη και Δίας στον Λέοντα. Μια ευκαιρία και αλλάζει όλο το παιχνίδι. Μια επαγγελματική ευκαιρία και η ρουτίνα εξαφανίζεται. Ένας έρωτας και τι σημασία έχει η καθημερινότητα. Κάτι γίνεται και βλέπεις τη ζωή με άλλο βλέμμα ± σαν γιορτή.

## ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Υπάρχουν προβλήματα. Σίγουρα. Και ο Ποσειδώνας στους Ιχθύς για πολλούς ± οι γεννημένοι το πρώτο δεκαήμερο ξέρουν ± υπήρξε ή είναι τρομερός γιατί τους έβαλε να πληρώσουν για κάτι που δεν έφτιαξαν, μέσα από χαμένες έρωτες, χαμένες δουλειές, ανθρώπους που χάθηκαν, αισθήματα που λεηλατήθηκαν, όνειρα που γκρεμίστηκαν. Ναι, ο Ποσειδώνας είναι ανάσταση μερικές φορές και θλίψη τις περισσότερες. Όμως τώρα υπάρχει ένα φως. Η μήπως ένα πάρτι, που είναι κρίμα να το χάσεις καθισμένος στο δωμάτιό σου ενώ από δίπλα ακούγονται μουσικές, γέλια και χαρούμενες φωνές. Η καρδιά, αχ η καρδιά, θέλει πάλι να χτυπήσει πιο γρήγορα, να νιώσει ζωντανή, να τραγουδήσει. Ναι, είσαι πεινασμένος/η για αγάπη, για χαρά, για παιχνίδι. Βγες εκεί έξω να συναντήσεις ανθρώπους που σε ανεβάζουν, που σε κάνουν να χαμογελάς, που γεμίζουν τη ζωή σου με φως. Γίνε το πάρτι τους. Άσε τους να γίνουν το πάρτι σου. **Α**

\*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου



## GRAFFITO

Unique shopping experience  
combined with a health bar and restaurant

Σόλωνος 34, 2103608936,  
[www.graffito.gr](http://www.graffito.gr)

25 ΧΡΟΝΙΑ  
GRADUATE TRAINEE PROGRAM



Delight Corral

Graduate Trainees Coca-Cola Τρία Ξφίλων 2013-2014: Αίλη, Θοδωρής, Σοφία, Νατάσσα, Διονύσης, Φραγκίσκος, Λουκία, Χρήστος

## Δημιουργούμε ευκαιρίες καριέρας, μαζί κατακτούμε την κορυφή!

Δήλωσε συμμετοχή στο

[www.coca-colahellenic.gr/graduatetrainee](http://www.coca-colahellenic.gr/graduatetrainee)



Εδώ και 25 χρόνια η **Coca-Cola Τρία Ξφίλων**, δίνει τη δυνατότητα σε νέους σαν εσένα να γίνου μέρη της οικογένειάς της μέσα από το **Graduate Trainee Program**. Εάν είσαι απόφοιτος Πανεπιστημίου και έχεις θετική ενέργεια, ομαδικό πνεύμα και πάθος για αποτελέσματα στείλε μας το βιογραφικό σου και μια παράγραφο ή σύντομο video για να σε γνωρίσουμε καλύτερα!

Σε προσκαλούμε να ξεκινήσεις την καριέρα σου μαζί μας σε Ελλάδα ή Κύπρο, να αναπτύξεις το ταλέντο σου και να γίνεις μέλος μιας εταιρείας που εμπνέει με τα προϊόντα της, επενδύει στους ανθρώπους της και προσφέρει μια επιτυχημένη σταδιοδρομία. **Δήλωσε συμμετοχή τώρα!**

Μάθε περισσότερα στο [www.coca-colahellenic.gr/graduatetrainee](http://www.coca-colahellenic.gr/graduatetrainee)  
[facebook.com/CocaCola3E](https://www.facebook.com/CocaCola3E)

GRADUATE  
TRAINEE  
PROGRAM

25 ΧΡΟΝΙΑ

3E

Coca-Cola Τρία Ξφίλων

Εδώ Μαζί