4 - 10 ΙΟΥΝΙΟΥ 2015 · ΤΕΥΧΟΣ 529 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENS voice

ART ATHINA 2015

Η Γιάννα Γραμματοπούλου μας ξεναγεί

Του **Δημήτρη Μαστρογιαννίτη**, *σελ. 24*

ΤΟ ΜΕΝΙΔΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ (ΜΟΝΟ) ΓΚΕΤΟ

Του **Τάκη Σκριβάνου**, *σελ. 14*

ΣΑΣ ΣΟΚΑΡΕΙ ΤΟ ΓΥΜΝΟ;

Η διακοπή της βιντεοπροβολής στην πλατεία Κλαυθμώνος ξανανοίγει τη συζήτηση

Της **Στέλλας Χαραμή**, *σελ. 18*

ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

Η πρωτοποριακή συνθέτρια μιλάει στην A.V.

Του **Γιώργου Δημητρακόπουλου**, *σελ. 38*

Η ΜΟΝΙΚΑ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ

Του **Γιώργου Δημητρακόπουλου**, *σελ. 40*

EDITO

Του **Φώτη Γεωργελέ**

ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ το QUIET SPOT του AXE

Σελ. 33

Η κατάσταση εξελίσσεται σε κλαυσίγελο. Η κυβέρνηση που θα έδιωχνε τους «τοκογλύφους» και δεν ήθελε άλλες δόσεις και δάνεια, εκλιπαρεί για δανεικά γιατί της τελείωσαν τα λεφτά. Αυτοί που θα επανέφεραν μισθούς και συντάξεις στο 2009 «με ένα νόμο ένα άρθρο», προσθέτουν τώρα τα δικά τους νέα μέτρα λιτότητας. Αλλά «ήπιας». Και ο σοφός λαός που ψήφισε αυτή την κυβέρνηση για να σκίσει τα μνημόνια και να 'ναι μέρα μεσημέρι, τώρα με 80% πλειοψηφία τής ζητάει να υπογράψει γιατί χανόμαστε. Η χώρα ό,τι να 'ναι.

Όταν ο Κύπριος υπουργός Οικονομικών κάνει δηλώσεις, μιλάει κάπως έτσι: «Η τρόικα είναι προσωρινή» λέει, «δεν θέλουμε να γίνουμε βάρος περισσότερο διάστημα». Δεν είναι να απορείς γιατί η Κύπρος μπήκε και τελειώνει με τα μνημόνια, βγαίνει χωρίς δράματα, γρήγορα και αποτελεσματικά. Δίπλα μας, ίδιος λαός και συγχρόνως τελείως διαφορετικός, δύο διαφορετικές πραγματικότητες. Από τη μία η αληθινή αξιοπρέπεια, δεν θέλουμε να γίνουμε βάρος περισσότερο, θα κάνουμε γρήγορα, ό,τι χρειάζεται για να μη ζητάμε από κανέναν. Κι από την άλλη η «αξιοπρέπεια» με το ένα χέρι γροθιά και το άλλο ζητιανιά, αποφασίζουμε ότι τόσα χρειαζόμαστε και είσαστε υποχρεωμένοι να μας τα δανείζετε και μετά να τα διαγράφετε γιατί είσαστε τοκογλύφοι. Γιατί; Γιατί έτσι ψηφίσαμε.

Δεν παίζεται πια άλλο αυτή η ατμόσφαιρα, έχει δηλητηριάσει κάθε ικμάδα της κοινωνίας. Όσο αυτή η «Ελλάδα» εξακολουθεί να είναι πλειοψηφική στην κοινωνία, στο δημόσιο διάλογο, την πολιτική σκηνή, δεν υπάρχει καμία ελπίδα διεξόδου. Θα πιούμε το ποτήρι μέχρι το τέλος. Όσα γίνονται αυτό τον καιρό είναι όλα γνωστά. Έχουν προειπωθεί, είμαστε προειδοποιημένοι. Απλώς δεν θέλαμε να ακούσουμε. Τώρα πληρώνουμε το λογαριασμό. Το οικονομικό μοντέλο αυτό δεν σώζεται. Όλες οι προσπάθειες, όλου του παλιού πολιτικού συστήματος, αποδεικνύονται μάταιες. Γιατί μια «αντιμνημονιακή» κυβέρνηση μιλάει για νέα μνημόνια, για νέα μέτρα; Γιατί, μετά από ένα σύντομο διάλειμμα το 2014, ξαναγυρίσαμε πάλι εκεί απ' όπου νομίσαμε ότι είχαμε ξεφύγει. Νέα ύφεση στην οικονομία, νέα ελλείμματα, το μισό 2015 χάθηκε ήδη. Οι επαγγελματικές ενώσεις χτυπάνε το καμπανάκι για νέα λουκέτα και απολύσεις, ο τουρισμός χάνει την περσινή φόρα και αντιμετωπίζει πάλι προβλήματα. Το νέο δημοσιονομικό κενό χρειάζεται νέα μέτρα για να καλυφθεί. Όταν ο υπουργός Οικονομικών λέει «η επιμονή των δανειστών στη λιτότητα» εννοεί ότι η κυβέρνησή του δημιουργεί νέα ελλείμματα και, αφού πια δεν μας δανείζει κανείς, θα καλυφθούν με νέους φόρους.

Δεν μας επιβάλλει φυσικά κανείς τίποτα, «δεν μιλήσαμε εμείς για αυξήσεις ΦΠΑ» λένε οι «θεσμοί». Έτσι όμως παίζεται το κόλπο 5 χρόνια τώρα, έτσι το έπαιζαν οι προηγούμενοι έτσι το παίζουν κι αυτοί. Δημιουργούν ελλείμματα γιατί αρνούνται να αλλάξουν το μαγαζί τους, δηλαδή το δημόσιο τομέα. Έπειτα κατηγορούν τους ξένους πως ζητάνε μειώσεις των συντάξεων, πως θέλουν μισθούς 700 ευρώ στους δημοσίους υπάλληλους. Αντιστέκονται ηρωικά με κόκκινες γραμμές. Και εντέλει βάζουν απλώς φόρους ως ισοδύναμα. Αυξήσεις στον ΦΠΑ, φόρος στις τραπεζικές συναλλαγές στα ΑΤΜ, φόροι στις καταθέσεις, φόρος στα αυτοκίνητα.
Πέντε χρόνια ο κόσμος νομίζει ότι παίρνουμε μέτρα για «να πληρώσουμε τους τοκογλύφους», όχι για να έχει τηλεοπτικά κανάλια η Βουλή και «μαγαζί» του τη ΔΕΗ ο εκάστοτε Λαφαζάνης. Ψάχνουμε λεφτά για συνταξιούχους 55 ετών, όχι για ανέργους και ανασφάλιστους. Όλα τα παιχνίδια με τον ΦΠΑ, όλες οι ιδέες που πέφτουν κάθε μέρα στο τραπέζι, κρύβουν πάλι φόρους. Που θα αναπληρώσουν τα χαμένα για 4 μήνες απραξίας. Και τις νέες 36.000 ευρώ το χρόνο για διόδια στους βουλευτές της επαρχίας. Λεφτά υπάρχουν πάντα για ένα ακόμα μικρό tip στο σύστημα.

Τα πράγματα είχαν ήδη φανεί από το τελευταίο τρίμηνο του 2014. Μόλις άρχισαν τα επιδόματα στους ένστολους, οι δικαστικές αποφάσεις για αυξήσεις σε συντάξεις και η πολιτική αβεβαιότητα, η δειλή ανάπτυξη φρέναρε. Μόλις ήρθαν στα πράγματα οι ακραιφνείς υπερασπιστές του κρατισμού, η οπισθοφυλακή της μεταπολίτευσης, η μικρή ανάπτυξη γύρισε αμέσως σε ύφεση, τα λιγοστά πλεονάσματα μετατράπηκαν σε ελλείμματα. Αποτέλεσμα; Αδιέξοδο, πάλι μέτρα, πάλι νέο μνημόνιο. Τώρα δεν μπορεί πια κανείς να κλείνει τα μάτια μπρος στην αλήθεια. Εμείς ζητάμε μνημόνιο, οι άλλοι θέλουν να τελειώσει το μνημόνιο. Εμείς θέλουμε κι άλλα λεφτά, οι άλλοι θέλουν να σταματήσουν να δίνουν. Έγινε πια φανερό αυτό, τώρα που όλοι, και οι «αντιμνημονιακοί», προσπαθούν να επιτύχουν μια «συμφωνία»;
Αυτό που οφείλουμε να καταλάβουμε είναι ότι όσα τραβάμε τόσα χρόνια δεν είναι αποτελέσματα της οικονομικής κρίσης. Όχι συνέπεια του μνημονίου, όπως μας λέει η προπαγάνδα, αλλά ούτε καν συνέπεια της χρεοκοπίας. Είναι συνέπεια της διαχείρισης της χρεοκοπίας. Αυτή η εγκληματική διαχείριση είναι η αιτία της μισής τουλάχιστον ύφεσης. Απόδειξη ότι, ενώ μειώσαμε τα ελλείμματα και φτάσαμε σε πλεονάσματα, ξαναγυρίσαμε το 2015 πάλι σε πρόβλημα. Το παλιό πολιτικό σύστημα δεν μπορεί να αλλάξει το οικονομικό μοντέλο και το παλιό οικονομικό μοντέλο δεν μπορεί να ξαναπάρει μπρος, χρειάζεται ένα ισχυρό μεταρρυθμιστικό σοκ.

Ούτε αυτή η κυβέρνηση μπορεί να αλλάξει το σύστημα, ο ρόλος της άλλωστε ήταν να το προστατεύσει, να αποτελέσει την οπισθοφυλακή του. Το μέλλον περιλαμβάνει μόνο άσχημα σενάρια. Είτε εντός των προσεχών ημερών θα μπούμε σε μια περιδίνηση που μπορεί να μας οδηγήσει σε τριτοκοσμικές καταστάσεις είτε, το πιθανότερο, η Ευρώπη θα βρει μια φόρμουλα που θα μας κρατάει απλώς στη ζωή. Χωρίς μεταρρυθμίσεις και αλλαγές γιατί η κυβέρνηση αυτή δεν μπορεί να τις κάνει, ίσως με μικρές εκταμιεύσεις ίσα-ίσα για να μη δημιουργηθεί πιστωτικό γεγονός. Και θα μας αφήσουν στη μιζέρια μας, να αυξάνουμε το ΦΠΑ, να προσθέτουμε φόρους, για να συντηρούμε το ξοφλημένο οικονομικό μοντέλο και τους κομματικούς πελάτες. Να μας αφαιρέσουν δηλαδή το άλλοθι ότι όλα αυτά συμβαίνουν για το χρέος και να μας αφήσουν μόνους μας να προσαρμόσουμε το καταναλωτικό μας επίπεδο στις παραγωγικές μας δυνατότητες. Μέχρι τελικής φτώχειας και εξάντλησης καταθέσεων. Μπας και καταλάβουμε επιτέλους το πρόβλημα.
Είναι προτιμότερη λύση η μιζέρια από την ξαφνική καταστροφή, αλλά δεν είναι μέλλον για τη χώρα. Ισοδυναμεί με άρνηση πραγματικότητας και επιλογή παρακμής. Δυστυχώς, παρά τα όσα λέμε για τις τεράστιες ευθύνες του πολιτικού συστήματος, η επιλογή και της κοινωνίας είναι ακόμα η ίδια, να μην αλλάξει. A

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Αυγέα, Γ. Βαλλιανάτος, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγου - Παπώτη, Γ. Δημητρακόπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Λ. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραχάη, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Λ. Λαζόπουλος, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μηλάτος, Θ. Μήνας, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ.Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Θοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, B. Georgousis, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσης

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Δαμδημόπουλος, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη, Ευάγγελος Κώτσος
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Κλειώ Κουζούμη, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΜΑΚΗ ΚΛΟΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

We celebrate, you enjoy!

20 ROCKWAVE FESTIVAL

20 ΙΟΥΝΙΟΥ

ROBBIE WILLIAMS

KOVACS

EX-GIRLFRIEND'S PERFUME

Ετοιμάσου να τον δεις...

από πολύ κοντά!

100 ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

PITCH A

Η COSMOTE δίνει αποκλειστικά **στους συνδρομητές της 100 διπλά εισιτήρια** μπροστά στη σκηνή.

Στείλε **ΔΩΡΕΑΝ κενό SMS** στο **19013** και μπορεί να απολαύσεις τον αγαπημένο σου καλλιτέχνη σε... απόσταση αναπνοής! **Let Robbie Entertain You** στις 20 Ιουνίου, στα Terra Vibe.

COSMOTE

ο κόσμος μας, εσύ.

Ο διαγωνισμός ισχύει από 02/06/15 έως και 10/06/15.
Δες στο cosmote.gr

www.cosmote.gr

Volt@thens

Της **ΜΑΡΙΑΣ ΑΛΕΞΙΟΥ**

Φεστιβάλ και άλλα χάπενινγκς

Καλοκαιράκι στην Αθήνα και εκεί έξω φυσάει αεράκι δημιουργικότητας και φεστιβάλ. Θα ενισχύσουμε την καλλιτεχνικής μας διάσταση (που είναι και άφθονη βεβαίως βεβαίως) στο **ArtAthina**. Πέρα από τα μεγαλύτερα ονόματα της Σύγχρονης Τέχνης στην Ελλάδα αλλά και διεθνώς, θα δούμε διάφορα εικαστικά εκθέματα, επιμελητές, συλλέκτες, κριτικούς τέχνης και φιλότεχνους. Και φυσικά θα δούμε τα καλύτερα. Όλες οι τελευταίες καλλιτεχνικές τάσεις στις ελληνικές και ξένες αίθουσες τέχνης. Τρεις ολόκληρες μέρες βαριάς κουλτούρας. Θα τα μάθουμε όλα για να είμαστε και updated. 4-7 Ιουνίου Κλειστό Παλαιού Φαλήρου (Γήπεδο Tae Kwon Doi.

Αφού τονώσουμε το πνεύμα μας με τόση τέχνη δε γίνεται να μην τονώσουμε και το σώμα μας με λίγο χορό. Στο **Plisskên Festival** 5-6 Ιουνίου θα γίνει πανικός με το άκρως χορευτικό line up του θα μας κρατήσει ώρες όρθιους. Οι Amateur Boys, Acid Baby Jesus, Mononome, Apanemic, Electric Wizard, Tony Allen είναι μερικά μόνο από τα ονόματα της ηλεκτρονικής μουσικής σκηνής που θα μας ξεσηκώσουν.

Πέρα από τα μουσικά όμως υπάρχουν και άλλα χάπενινγκς. Το **Plisskên Festival** θα είναι φέτος διαδραστικό. Με το hastag **#cuttypaizei** μπορείς να στείλεις το μήνυμά σου και αυτό να προβληθεί στην ειδική γιγαντοοθόνη για να το βλέπουν όλοι. Ευκαιρία να σταματήσει το άσκοπο φλερτ και να στείλεις εδώ στον κούκλο που είδες στην ουρά των εισιτηρίων και μετά τον έχασες! Οι selfies θα πάρουν φωτιά με μια ειδική εφαρμογή, που σου επιτρέπει να βγάλεις φωτογραφία με το αγαπημένο σου συγκρότημα. Τη φωτογραφία που θα βγάλεις μπορείς να τη μετατρέψεις σε στυλ stencil art και να τη μοιραστείς με τους φίλους σου στα social media. Εδώ να δεις like. Μουσική, χορός, selfies, φλερτ. Μην ξεχαστείς με όλα αυτά και δε δοκιμάσεις τις κοκτέιλ-άρες **Cutty Sark**.

Μετά τη συναυλία το σουβλάκι είναι ανάγκη και μάλιστα επιτακτική. Οι νέες σάλτσες **Philadelphia** για τυλιχτό σουβλάκι θα βρίσκονται την Παρασκευή 5 Ιουνίου 17:00 – 22:00 στην κεντρική Πλατεία Χαλανδρίου και το Σάββατο 6 Ιουνίου 12:00 – 17:00 στον Πειραιά. Το τζατζίκι είναι πια πασέ. Διάλεξε σάλτσα Philadelphia με λιαστή ντομάντα, με μουστάρδα, με άνηθο ή με μαϊντανό. Θα φαγωθούν ελαφρά αλλά πολύ.

Μάθε περισσότερα για τις βόλτες στο **www.athensvoice.gr**

ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Της **ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ**

ΣΑΒΒΑΤΟΒΡΑΔΟ, ΑΡΧΗ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

Μερικά πράγματα που μπορείς να κάνεις, μόνη, ζεστό βράδυ Σαββάτου στην πόλη

Ακόμα και στα σαββατοκύριακα που ο κόσμος φεύγει από την πόλη – όσοι μένουμε, βγαίνουμε, όπως λέει και το ρητό. Το οποίο σκεφτήκαμε μόλις τώρα. Αλλά δεν είναι και άσχημο, για Ιούνιο μήνα...

Όλο και περισσότεροι φίλοι μου βρίσκουν δουλειές σε μπαρ – λογικό, γιατί πού αλλού να δουλέψουν οι φίλοι μου; Σε τίποτε διαστημόπλοια παρκαρισμένα στο Σύνταγμα; Σε πολυεθνικές με τάσεις αυτοκτονίας; Καθόλου υποτιμητικά δεν το λέω γιατί οι φίλοι μου είναι αστέρια. Απλώς δεν γίνονται «παραγωγές» για να τους απασχολήσουν, ή αυτές που γίνονται δεν είναι αρκετές/δεν πληρώνουν, οπότε τι να σου κάνει ο φίλος παρά τα ατέλειωτα ταλέντα του; Κάθισε σπίτι κανα-δυο χρόνια, έμαθε απέξω μονόλογους, συμμετείχε σε ερασιτεχνικά ανεβάσματα άγνωστων έργων, έγραψε μουσικές, διηγήματα και στιχάκια, βαρέθηκε. Επιπλέον, πείνασε. Αποφάσισε να (ξανα)βγει στη γύρα, διευρύνοντας τους ορίζοντές του. Δηλαδή ψάχνοντας δουλειά «κοινωνική». Κυρίως σε μπαρ, κλαμπ, εστιατόρια, σε μέρη που μαζεύεται κόσμος και άρα δεν τον πιάνει κατάθλιψη, ούτε τον κόσμο ούτε το φίλο με την καινούργια δουλειά.

Όλα αυτά είναι εισαγωγή διότι τις επόμενες εβδομάδες θα σας λέω για μπαρ και beach bar, για club, για summer club και για ακόμα περισσότερα beach bar, στα οποία δουλεύουν πολύ συμπαθητικά άτομα τα οποία τυχαίνει από μία αστεία σύμπτωση (μικρός που είναι ο κόσμος), εντελώς στο άσχετο, να είναι φίλοι μου. Θα σας τα λέω σωστά όμως, με τιμές και περιγραφές, κι όταν τα μαγαζιά είναι ακριβά μέχρι που θα αλλάζω φίλους ώστε να μην αισθάνεται προδομένος κανείς. Κυρίως ο αναγνώστης.

«The Box», *Δορυλαίου 12, Πλατεία Μαβίλη, 210 6463788*

«Roomie_b», *Περικλέους 32, 213 0345795*

«Ale Blues», *Πλατεία Καρύτση 10, 6932 475027*

«Στάζει μέλι - Εκλεκτά παραδοσιακά προϊόντα ελληνικής γης», *Σόλωνος 18, 213 0331774*

Καλά, ας μην αγχωνόμαστε, έχουμε καιρό ως τότε. Προς το παρόν δύο όχι-και-τόσο-φίλες, αλλά καλλιτέχνες, παρουσιάζουν δουλειά τους σε χωριστές εκθέσεις φωτογραφίας με πολύ ενδιαφέρον: πρώτον η **Μαρία Πάγκαλη** σε ομαδική έκθεση (μαζί με **Θ. Γιαννακίδη, Λ. Ζαννή, Χ. Κακαρούχα, Μ. Καραταράκη, Παύλο Παυλίδη, Κ. Τζιγκοτζίδου**). Η έκθεση λέγεται *«The photographic time of nostalgia»*, είναι *«ενταγμένη στο θεματικό πλαίσιο της διοργάνωσης του Athens Photo Festival με τίτλο "Reframe memory"»* και μπορείτε να τη δείτε στο **The Box**. Ο κάθε ένας από τους φωτογράφους που παρουσιάζουν δουλειά τους έχει διαφορετικό ύφος αλλά η γενική αίσθηση είναι... νοσταλγική. Με έναν όχι-παλιακό τρόπο, καθόλου «φορσέ», με την ανθρώπινη επαφή, τις σχέσεις, ακόμα και την οικογένεια, σαν βασικό άξονα.

Η δεύτερη έκθεση φωτογραφίας μαζί με ποιήματα είναι της **Ελένης Λαμνάτου**, επίσης νοσταλγική με διαφορετικό όμως τρόπο, στο πολύ χαριτωμένο *«Roomie_b»*, το οποίο είχε κάνει ένα πάρτι 70s-80s πριν λίγες μέρες κι είχε γίνει χαμός. Είναι σχετικά καινούργιο το «Roomie_b», και παρά το (_) στο όνομά του, που είναι μπερδευτικό, είναι ωραίο μπαρ. Με σωστά κοκτέιλ, λογικές τιμές, φιλική ατμόσφαιρα ΚΑΙ πολιτιστικά events ευχάριστου τύπου κατά καιρούς – καλά, εννοείται το τσεκάρετε στο Φέισμπουκ για τη βραδιά που θέλετε να πάτε, έχουνε και πλάκα τα παιδιά. Αν και εξακολουθώ να πηγαίνω σε μαγαζιά στην τύχη χωρίς να τα τσεκάρω πουθενά – περιπέτεια, ντεμέκ. Στην Αθήνα, μάλιστα...

Καινούργιο και όμορφο είναι το «**Ale Blues**» στο κάτω μέρος της Πλατείας Καρύτση, με πρεμία παρά το φεστιβάλ-των-μπαρ της περιοχής, με ωραία μουσική που θα τη μοιράσει κατά νύχτες μέσα στον Ιούνιο (=θα έχει διαφορετικό πρόγραμμα κάθε νύχτα), με καλές τιμές και αυτό που λένε «urban atmosphere» – ως «αστική ατμόσφαιρα» δεν μεταφράζεται καλά, αλλά καταλαβαίνετε ότι εννοούμε πως είναι στέκι. Το «Ale Blues» παίζει με καφέ από το πρωί μέχρι ποτά ως αργά τη νύχτα. Μέσα μάλιστα έχει και «ταρατσάκι» που είναι ό,τι πρέπει για πάρτι ή για τυχόν πονηρά ραντεβού, το αναφέρω μήπως κάποιος/α θέλει να πάει εκεί με άτομο που δεν είναι επίσημα το άτομο του χεριού του αλλά άλλου ατόμου/χεριού...

Επίσης το ίδιο Σάββατο είχα περάσει από το «**Στάζει μέλι**» στο Κολωνάκι, όπου δεν εργάζεται κανένας φίλος αλλά έχει μέλια, προϊόντα μελιού και είδη δώρων κάθε είδους. Είναι χαριτωμένο, με διάφορα μπαχαρικά, τσάγια, μέλια και γλυκά από μακρινά μέρη της Ελλάδας, καμία σχέση με μπαρ απλώς μου άρεσε που έχει τόσα μέλια με τα οποία έχω μανία, και σας ενημερώνω μπας και θέλετε να αγοράσετε συγκεκριμένο είδος κερήθρας π.χ.

Αυτάαααα... το βράδυ του Σαββάτου ήτανε η τελευταία νύχτα του «**Αρχάγγελου**» οπότε πήγαμε ως προσκύνημα, μια και κλείνει για όλο το καλοκαίρι (ραντεβού τον Σεπτέμβριο). Και μας αφήνει χωρίς σούπερ ελληνική μουσική, χωρίς το εστέτ/ιδιόρρυθμο/μοναδικό ρεπερτόριο που μόνο ο Σωτήρης ξέρει να στήνει. Ή να πλέκει. Ή να δημιουργεί. Καθίσαμε έξω (πήγα να πω «στη σκιά» αλλά ήτανε μαύρα μεσάνυχτα), ως τις τέσσερις το πρωί. Για σαββατόβραδο, αρχή καλοκαιριού, δεν υπάρχει καλύτερο... **A**

adidas
CONTROL
EVERYTHING
#BETHEDIFFERENCE
Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ ΕΡΧΕΤΑΙ 01.07

ATHENS **VOICES**

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε

«ΠΑΣΗ ΘΥΣΙΑ πρέπει να καταστραφείτε!»
(Εξαλλος τύπος φωνάζει στον κόσμο που κάθεται στα cafe της πλατείας Αγοράς, στην Πλάκα, Δευτέρα απόγευμα)

Μικρή με τη μαμά της συνομιλούν με μία άλλη κυρία:
Κυρία: ***Πόσων χρονών είσαι, καλό μου;***
Μικρή: ***6 και 46.***
Κυρία: ***Αχ, δεν ξέρω πολλαπλασιασμό.***
Μικρή: ***Εγώ 6 χρονών, η μαμά μου 46.***
(Χαριλάου Τρικούπη, Τετάρτη πρωί)

Τροχαία, Τμήμα Διαβατηρίων.
Αξιωματικός: ***Κύριε Γιάννη, κοιτάξτε με στα μάτια.***
Ο κύριος Γιάννης τον κοιτάζει.
Αξιωματικός: ***Χρώμα οφθαλμών;***
Κύριος Γιάννης: ***Καστανό μου έγραφαν τόσα χρόνια.***
Αξιωματικός: ***Εγώ βαθυπράσινο το βλέπω.***
(Πέμπτη πρωί, Μεταξουργείο)

«...και έπαθε διάσειση! Από το φέισμπουκ!»
(Αγόρι καθώς διηγείται σε κορίτσι, περπατώντας στο Πασαλιμάνι, Σάββατο απόγευμα)

Κυκλοφοριακό χάος. Μελαψή κοπέλα προσπαθεί να περάσει ανάμεσα από τα αυτοκίνητα και τα μηχανάκια που της κόβουν το δρόμο, ενώ ένας φίλος της δίπλα προσπαθεί να δικαιολογήσει την κατάσταση.
Κοπέλα: ***It's alright. I'm from Delhi. I know.***
(Παρασκευή βράδυ, οδός Κολοκοτρώνη)

Ζευγάρι μελλόνυμφων κανονίζει τα του γάμου, σε γραφικό εκκλησάκι του Πηλίου. Ο παπάς ξεμοναχιάζει το γαμπρό και του λέει:
«Με όλο το θάρρος, αγόρι μου: αν θέλει και η νύφη, νύχια-μαλλιά η παπαδιά».
(Σου-Κου)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → *panikoval500@gmail.com*

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη "Back 2 the future") είτε τυπωμένες, στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράφετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).

BACK2THE**FUTURE**

Οικογένεια Φραγκόπουλου
40 χρόνια χωρίζουν αυτές τις δύο φωτογραφίες
Αριστερά (1974)
στο Ντάρμστατ Γερμανίας
Δεξιά (2014) στην Αθήνα...

ΤΟ **ΕΞΩΦΥΛΛΟ** ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Billy Γρυπάρης. Γεννήθηκε στην Αθήνα και έχει ασχοληθεί με όλα τα είδη σχεδίου. Έχει τελειώσει Τεχνικός Γραφίστας Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Εντύπου και στη δουλειά του συνδέει συχνά στοιχεία της τεχνολογίας με την τέχνη του δρόμου. Έχει και μια δεύτερη αγάπη: το skateboarding – από τα πρώτα τεύχη της A.V. γράφει τη στήλη «Skate». Έχει σχεδιάσει μερικές από τις πιο εικαστικές βιτρίνες στην πόλη (Ελευθερουδάκης, Παπασωτηρίου, Attica κ.ά.), αλλά και τοιχογραφίες σε δεκάδες μπαρ και εστιατόρια. Έχει επίσης συνυπογράψει την περίφημη τοιχογραφία του σκύλου Λουκάνικου στου Ψυρρή. Έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Την πρώτη του ατομική έκθεση με τίτλο «For» παρουσίασε στην γκαλερί «Ladoze» στη Θεσσαλονίκη. Αυτή την εβδομάδα εκθέτει τη δουλειά του στο περίπτερο της ελβετικής γκαλερί Widmertheodoridis στα πλαίσια της Art Athina 2015 και συνυπογράφει τη μεγάλη τοιχογραφία που ζωγραφίστηκε στην είσοδο της φετινής Art Athina. Δουλειά του μπορείτε να δείτε στο *www.billygee.gr*

INFO-**DIET**

Της **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ**

JAZZ CABS
Αν θέλετε να μετακινηθείτε αυτές τις μέρες στην πόλη ήρεμα και πολιτισμένα προτιμήστε τα τζαζ ταξί του Taxibeat. Είναι επιλεγμένα αυτοκίνητα του στόλου που μας ενημερώνουν για το Jazz Festival της Τεχνόπολης και γλυκαίνουν τα αυτάκια μας με καλή τζαζ μέχρι να φτάσουμε στον προορισμό μας. *(μέχρι 7/6)*

ΚΕΡΑΣΙΑ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑΣ
Υπάρχουν τα κεράσια και υπάρχουν και τα κεράσια του κυρίου Αντώνη Καρανικόλα από τη Βέροια. Θεέ μου, βοήθησέ με να φάω όσα μπορώ.

SOLITAIRE
Η Microsoft γιορτάζει τα 25 χρόνια της Πασιέντζας. Κανονικά θα έπρεπε να είναι παγκόσμια αργία για όλους τους εργαζόμενους στα γραφεία του κόσμου.

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ
«Τώρα που θα έρθει η δραχμή και θα πληρώνουμε την τυρόπιτα ενάμισι χιλιάρικο θα καταλάβετε τι εστί κρίση».

ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ
Μην τους ακούς, είναι μετρίως μέτριοι κι ακόμα παρακάτω...

TWEET ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ
-Μου λείπει η κοπέλα μου, έχω να τη δω έξι μήνες.
-Σπουδές στο εξωτερικό;
-Παρκάρει.
(@papavanessa)

ΕΚΛΟΓΕΣ
Σαν τις εκπτώσεις. Κάθε 6 μήνες.

ΤΟ ΡΟΚ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ ΜΑΣ
Το νέο cd της Paola έχει τίτλο «Κρύβω αλητεία».

ΣΚΑΝΔΑΛΑ ΣΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ
Ε όχι, δεν το πιστεύω! Ελάτε να πέσουμε όλοι μαζί από τα σύννεφα.

SMOKING - NO SMOKING
Ωράριο σκέφτεται να βάλει η κυβέρνηση στο κάπνισμα στους δημόσιους χώρους. Έτσι στα κεντρικά καφενεία το κάπνισμα θα επιτρέπεται ως εξής: Δευτ.-Πέμ. 16.20, 19.10, 21.45, 00.20. Παρ.-Σάβ. 13.45, 15.50, 20.10, 23.15. Κυρ. 11.05, 17.20, 22.30 και 00.45 (με μπόνους προβολή την «Καζαμπλάνκα» σε 3D).

ΑΝΘΙΜΟΣ
Συγκλονισμένος και πάλι ο μητροπολίτης για την ηθική κατηφόρα του έθνους. Καλεί σε αγρυπνία τους πιστούς στον ιερό ναό Παναγίας της Αχειροποιήτου για «τη δυσάρεστη, απαράδεκτη και αξιοκατάκριτη παρουσία των ομοφυλοφίλων» στο φετινό Gay Pride της συμπρωτεύουσας. Με την υποσημείωση να «απομακρύνουν τα παιδιά και τους εαυτούς τους από τέτοιες ανόσιες και αφύσικες εκδηλώσεις».
(18/6, από τις 9 το βράδυ έως τη 1 τα ξημερώματα. Αντί αγιάσματος θα προσφερθεί άφθονο Mohito.)

ΑΡΝΑΟΥΤΟΓΛΟΥ
Όχι άλλο κάρβουνο!

www.bodytalk.com
spring/summer 2015

BODYTALK
THE SPORTY SIDE OF FASHION

WALK ON
THE BRIGHT
SIDE OF LIFE.

ΤΑ TWEETS ΤΟΥ **FORREST GUMP**

Από τον **ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**

(Μέλος του συλλόγου για τη βελτίωση του τρόπου τυλίγματος των σάντουιτς με διάφανη μεμβράνη, ώστε να βρίσκεται ευκολότερα η άκρη και να ξετυλίγονται)

Ο ΕΞΟΛΟΘΡΕΥΤΗΣ ΜΝΗΜΟΝΙΑΚΩΝ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ VIRAL

Και το Eurogroup έστειλε ένα τελεσίγραφο «Sound, κάτσε καλά»

«Για τρεις μήνες τους πολέμαγα... Οι δανειστές μού έκαναν τσσσσσσσσς και εγώ απέναντι με μια Παναρίτη να τους χτυπάω. Μπαμ, μπαμ, χτυπούσα με την Παναρίτη, μέχρι που έσπασε. Και οι δανειστές να μου επιτίθενται...
Τότε, με φωνάζει ο Λαφαζάνης και μου λέει «κατέβα γρήγορα, μας ζητάνε να αφήσουμε τις κόκκινες γραμμές». Φοράω κι εγώ το αμπέχωνο και κατεβαίνω στο Σύνταγμα... Καλός δανειστής είναι μόνο ο ανοιχτοχέρης δανειστής...»

Η θετική σκέψη: Όλα αυτά τα αντιφατικά που λέγονται και ακούγονται για τη διαπραγμάτευση είναι στην πραγματικότητα ένα πολύ καλά οργανωμένο επικοινωνιακό σχέδιο, προκειμένου να πετύχουν καλύτερους όρους.
● Η αρνητική σκέψη: Πρέπει πρώτα να πιστέψεις ότι είναι ικανοί να οργανώσουν ένα τέτοιο πολύπλοκο επικοινωνιακό σχέδιο.

Το «Με 100.000 ευρώ μπαίνει η Ελλάδα στην Τράπεζα των Brics (και δεν έχουμε ανάγκη κανέναν)» του Παναγιώτη Λαφαζάνη έχει όλα τα φόντα να γίνει το νέο «Μας έδινε χρήματα ο Πούτιν, αλλά ο προδότης ο ΓΑΠ δεν τα πήρε και μας έβαλε στο μνημόνιο».
● Μάλιστα η άρνηση του Αλέξη Τσίπρα να το πάρει στα σοβαρά θα μπορούσε να αποτελέσει το αντικείμενο μιας ακόμα εξεταστικής, μερικά χρόνια αργότερα...
●...σαν αυτές που έταζε προεκλογικά ο Πάνος Καμμένος.
Δίδαγμα: Ό,τι κάνεις, το βρίσκεις μπροστά σου.

Να είσαι «κύκλος Καραμανλή» και να μαθαίνεις ότι για δεύτερη φορά η υπόθεση της ΕΛΣΤΑΤ, που βασίζονταν στις καταγγελίες της κ. Γεωργαντά, μπαίνει στο αρχείο
● Με άλλα λόγια, η καταγγελία που αθώωνε το αφεντικό (τον Κώστα Καραμανλή) για το έλλειμμα δεν στέκει για περαιτέρω δικαστική διερεύνηση
● Ε, μετά γίνεσαι από «κύκλος» Καραμανλή «έλλειψη» ή όχι;
● (Ναι, η έλλειψη είναι το χαρακτηριστικό σχήμα που παίρνει το στόμα όταν κάνει γαργάρα.)

Τυχερός ο «Γέροντας» που δίνει την «Ευχή» στον Νίκο Νικολόπουλο. Γιατί ήταν απασχολημένος με το να διακόπτει την προβολή του Stills από τη Λέσχη Γραμμάτων και Τεχνών.
● Έτσι, δεν πρόλαβε να δει το tweet του αγαπημένου του, που έδειχνε τον Σαμαρά να συμμετέχει σε τσόντα της Sirina, και να σοκαριστεί από τις γνώσεις του πνευματικού του τέκνου.

Και τώρα που έφυγε η Αγία Βαρβάρα, οι fans της θα πουν ότι η Χάρη Της μας βοήθησε να σταθούμε όρθιοι παρά τους εκβιασμούς των δανειστών
● Από την άλλη, οι σκεπτικιστές θα πουν ότι δεν μας βοήθησε και πολύ αφού δεν καταφέραμε παρά τη Χάρη Της να φτάσουμε σε συμφωνία
● Συμπέρασμα: Η θρησκευτική πίστη είναι σαν τα social media: και τα δύο αφήνουν τον καθένα να πιστεύει τη δική του αλήθεια, χωρίς να τον διαψεύδουν. Έτσι ώστε να παραμένει ευχαριστημένος.

Αφού ο ορισμός της ηλιθιότητας είναι να ακολουθείς συνεχώς την ίδια μέθοδο, προσδοκώντας διαφορετικό αποτέλεσμα
● το να ακολουθούμε συνεχώς τη μέθοδο των πρόωρων εκλογών, προσδοκώντας ότι αυτή τη φορά θα λύσουν το οικονομικό πρόβλημα, τι ακριβώς λέει για μας; **A**

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Σωματοφύλακας του Αλέξη Κούγια στο γήπεδο

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Συγγνώμη, αλλά η Δήμητρα Λιάνη που έμενε στο Πεντελικόν επειδή ανακαίνιζε το σπίτι της και, όταν αυτό έκλεισε, αναγκάστηκε κι εκείνη να βρει άλλο ξενοδοχείο, όπως και οι υπόλοιποι πελάτες, δεν δήλωνε αγανακτισμένη πριν λίγο καιρό ότι αναγκάζεται να ζει με μειωμένη σύνταξη 800 ευρώ;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΝΟ 2

Όλοι αυτοί που πλημμύρισαν τη Μύκονο το τριήμερο του Αγίου Πνεύματος, το ευχαριστιούνται το ίδιο τώρα που δεν υπάρχουν γύρω οι εκπρόσωποι της μεσαίας τάξης για να τους δουν και να τους ζηλέψουν;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Πληκτρολογιομνήσεις»
Οι αναμνήσεις που γεννούν τα σκουπιδάκια που πέφτουν από το πληκτρολόγιο στο γραφείο, όταν το αναποδογυρίζεις

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Νικήτας Κακλαμάνης
«Έστω και μόνος θα σηκώσω τη σημαία του Όχι εάν έρθει η συμφωνία στη Βουλή».

Μετάφραση
«Τι σημασία έχει που δεν έχω δει ακόμα τη συμφωνία; Το όχι για το target group μου είναι από μόνο του πιασάρικο...»

CITIZEN

Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

Τα πίξελ του χυδαίου

Η πρώτη μου αντίδραση ήταν σήκωμα των ώμων και ένα νεύμα από εκείνα που διαγράφουν ή στέλνουν στο διάολο. Για ποιο λόγο ένας άνθρωπος των γραμμάτων, γενικά αποδεκτός, να χαλάει τα σωθικά του με μία «ιδιαίτερη» περίπτωση των social media; Του έγραψα ότι δεν πρέπει να ασχοληθεί. Με διόρθωσε κάποιος άλλος σχολιαστής: «Γιατί να μην ασχολείται; Οφείλει να υπερασπίζεται την τιμή και την υπόληψή του. Αρκετά με αυτά τα σκουπίδια». Ω, ναι. Αρκετά. Συνέβησαν περίπου τα εξής:Ένα δημοφιλές, ως προς την αναγνωρισιμότητα, πρόσωπο των social media χυδαιολόγησε εναντίον ενός συγγραφέα. Περιέργως ο συγκεκριμένος δεν κρύβεται πίσω από την ανωνυμία. Επιτίθεται επωνύμως, χτίζοντας ένα μεγάλο ακροατήριο το οποίο χαχανίζει παρακολουθώντας όσα γίνονται στην αρένα. Δεν ξέρω για ποιο λόγο ο συγκεκριμένος άνθρωπος εκδηλώνει αυτή τη συμπεριφορά. Είναι πιθανό οι καταβολές της να εμπίπτουν στα όρια του ιατρικού απορρήτου ή να πρόκειται για ιδιαίτερη αντίληψη κοινωνικού ακτιβισμού. Μπορεί να είναι και καλλιτεχνικό concept, δεν είμαι σίγουρος. Περισσότερο με ενδιαφέρει το κοινό που σέρνει πίσω του. Τι είναι όλοι αυτοί που διαβάζουν, αναπαράγουν και ουσιαστικά επιβραβεύουν εμετικά σχόλια, ύβρεις, συκοφαντίες και κραυγαλέα ψεύδη; Είναι σαν να ρωτάω ποιοι παρακολουθούν trash τηλεόραση. Όχι, δεν είναι το ίδιο. Στα social media το ακροατήριο θρέφει την ύβρι, της χορηγεί υπόσταση. Για αυτό και είναι άλλο κάποιος να στάζει χολή και φλέμα μπροστά σε εκατό άτομα και άλλο μπροστά σε αρκετές χιλιάδες. Και κάθε νέος follower ποτίζει το σαρκοφάγο φυτό του θράσους. Και βέβαια όσοι αναπαράγουν τα σχόλια είναι, σχεδόν, συνένοχοι του κατ' εξακολούθηση υβριστή. Διότι όχι απλώς επιβραβεύουν, αλλά γίνονται και η μαμή της ύβρεως. Σε έναν κόσμο όπου θα υπήρχε δίκαιο και όχι δικαιοσύνη, κάτι θα έπρεπε να γίνει με όλους αυτούς. Δεν μπορεί να γίνει απολύτως τίποτα. Για αυτό και ο συγγραφέας έπραξε αγαθά όταν είπε ότι θα κόψει, έστω λιγάκι, τη μύτη ενός μολυβιού που γράφει με κίτρινο χρώμα. Αρκεί, βέβαια, να μην την ακονίσει στο τέλος.

Τελικώς ανακοίνωσε ότι αφήνει την υπόθεση. Όμως, αλήθεια, πώς κινείσαι αν αποφασίσεις να ακολουθήσεις τη νομική οδό; Πιστεύω ότι σε τέτοιες περιπτώσεις καλό είναι να μην εγείρονται οικονομικές απαιτήσεις που θα μπορούσαν να υπονομεύσουν το κίνητρο και τις προθέσεις της προσφυγής.Έχουν οικονομική αξία η τιμή και η υπόληψη; Ο ποινικός κολασμός, η ατίμωση, η καταδίκη για το αδίκημα της εξύβρισης θα έπρεπε να αρκεί. Διάβασα διάφορα χαριτωμένα για την ελευθερία του λόγου. Δουλευόμαστε, έτσι δεν είναι; Τι σχέση έχουν τα χυδαία με την κριτική; Πώς συνδέεται η αισχρή ύβρις με το περιπαικτικό αστείο, άντε και τη βλάσφημη σάτιρα; Και εντέλει, για ποιο λόγο η μοναδική δυνατότητα απάντησης να παραμένει η σιωπή ή το κύλισμα στον ίδιο βούρκο; Αν μη τι άλλο, η προσφυγή στη δικαιοσύνη αποτελεί μία αξιοπρεπή πρόκληση για τον εγκαλούμενο. Του δίνει τη δυνατότητα να επαναλάβει τους ισχυρισμούς του αντιμετωπίζοντας κατά πρόσωπο τον άνθρωπο που εθίγη, προσδίδοντας θεσμική επικύρωση στα επιχειρήματά του. Του κερατά, δεν μπορεί το παλικάρι να είναι τόσο θρασύδειλο, σωστά; Δεν θα είχε πρόβλημα να επαναλάβει όσα έγραψε έχοντας μπροστά του τους δικαστές. Και, σοβαρολογώ τώρα, στο συγκεκριμένο τύπο μπορείς να αποδώσεις εύσημα που τοποθετείται επωνύμως, χρησιμοποιώντας τη γραφικότητα ως άλλοθι. Υπάρχουν δεκάδες, εκατοντάδες άλλοι που πίσω από την ανωνυμία και το πληκτρολόγιο εκφράζουν στο δημόσιο λόγο τα ταπεινότερα των ενστίκτων τους. Και όχι, δεν είναι απαραίτητο να κάνουν κατευθυνόμενες επιθέσεις. Συχνά αρκεί η συμπλεγματική προσέγγιση των πραγμάτων, η ανάγκη για διεκδίκηση της προσοχής, έστω και από αντανάκλαση στην εικόνα ενός άλλου. Από την άλλη, βλέπεις πως το φαινόμενο αρχίζει και φουσκώνει και λες, δεν μπορεί, δεν είναι ούτε τα συμπλέγματα του ενός, ούτε τα τραύματα του άλλου. Είναι, απλώς, τα πολλά, τα χιλιάδες πίξελς που σχηματίζουν το κοινό μας πρόσωπο. ●

giannakidis@protagon.gr

Κρίση αξιοπιστίας χωρίς τέλος

Από το 2004 προσπαθούμε να συνεννοηθούμε με τους εταίρους

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ**

Οι πιθανότητες αποτελεσματικής αντιμετώπισης των προβλημάτων της ελληνικής οικονομίας είναι εξαιρετικά περιορισμένες εξαιτίας της κρίσης αξιοπιστίας που έχει εκδηλωθεί σε βάρος της Ελλάδας από το 2004. Δεν υπάρχουν οι προϋποθέσεις για μία ειλικρινή συνεννόηση μεταξύ της Αθήνας και των Ευρωπαίων εταίρων και πιστωτών που θα έβαζε την ελληνική οικονομία σε πορεία σταθεροποίησης και στη συνέχεια ανάπτυξης. Οι συνομιλητές της Αθήνας έχουν πολύ σοβαρούς λόγους να μην μας εμπιστεύονται.

Για πρώτη φορά

Η κυβέρνηση Καραμανλή προχώρησε το 2004 στη λεγόμενη δημοσιονομική απογραφή. Κατήγγειλε στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή τη μεθοδολογία της κυβέρνησης Σημίτη σε ό,τι αφορά τη διαμόρφωση βασικών δημοσιονομικών στοιχείων και υποστήριξε ότι τα επίσημα στατιστικά στοιχεία της Ελλάδας ήταν παραποιημένα με στόχο να παρουσιαστεί το δημοσιονομικό έλλειμμα μικρότερο απ' ό,τι πραγματικά ήταν.

Είχε δημιουργηθεί στην Ε.Ε. μία παράδοση δημιουργικής λογιστικής που διευκόλυνε τη συμμετοχή συγκεκριμένων χωρών στην Ευρωζώνη και τη στατιστική προσαρμογή στους ισχύοντες κανόνες. Ως συνήθως η Ελλάδα ξεπέρασε τα όρια γιατί η κυβέρνηση Σημίτη χρησιμοποίησε τη δημιουργική λογιστική, ιδιαίτερα στον τομέα των εξοπλισμών, με επιθετικό τρόπο, ενώ η κυβέρνηση Καραμανλή κατήγγειλε με κάθε επισημότητα τις σχετικές μεθοδεύσεις.

Σαν να μην έφτανε αυτό, το τέλος της κυβερνητικής περιόδου 2004-2009 σημαδεύτηκε από τον δημοσιονομικό εκτροχιασμό και την υπερχρέωση του ελληνικού Δημοσίου. Η δημοσιονομική απογραφή και η δημοσιονομική προσαρμογή που ξεκίνησαν το 2004 οδήγησαν στα αντίθετα από τα επιδιωκόμενα αποτελέσματα, εφόσον το 2009 είχε δηλωθεί δημοσιονομικό έλλειμμα 5% του ΑΕΠ, το οποίο επαναπροσδιορίστηκε σε 15% του ΑΕΠ. Θεωρήθηκε τελικά τριπλάσιο απ' ό,τι είχε αρχικά δηλωθεί!

Ελληνικό χάος

Οι εξελίξεις που ακολούθησαν μετέτρεψαν την κρίση αξιοπιστίας που εκδηλώθηκε σε βάρος της Ελλάδας σε μόνιμο χαρακτηριστικό της Ε.Ε.

Ο κ. Παπανδρέου κέρδισε τις εκλογές του 2009 εκτιμώντας ότι «τα λεφτά υπάρχουν». Τον Δεκέμβριο του 2009 προχώρησε σε εντυπωσιακές μετεκλογικές παροχές, οι οποίες αμέσως μετά έδωσαν τη θέση τους στην επίσημη παραδοχή της χρεοκοπίας και την έναρξη εφαρμογής των μνημονίων από τον Μάιο του 2010. Την περίοδο 2010-2011 η ΝΔ, που ήταν στην αντιπολίτευση, επέμεινε αντιμνημονιακά μεγαλώνοντας τα προβλήματα συνεννόησης με τους Ευρωπαίους εταίρους και τους πιστωτές.

Το 2012, το 2013 και το πρώτο εξάμηνο του 2014 έγιναν σημαντικά βήματα στην κατεύθυνση της αποκατάστασης της αξιοπιστίας της Ελλάδας. Λίγο έλειψε μάλιστα να δημιουργηθεί πλαίσιο εμπιστοσύνης και σταθερότητας και να βγούμε από το μνημόνιο στις διεθνείς αγορές. Την άνοιξη του 2014 η κατάσταση στην Ελλάδα ήταν απόλυτα συγκρίσιμη με την κατάσταση στην Πορτογαλία, η οποία μπόρεσε να βάλει οριστικό τέλος στο μνημόνιο και άρχισε να καλύπτει τις ανάγκες χρηματοδότησής της στις διεθνείς αγορές.

Το τελευταίο χτύπημα

Ήρθε όμως η σειρά του ΣΥΡΙΖΑ να παίξει το παιχνίδι της εξουσίας με τους δικούς του όρους, σε βάρος της αξιοπιστίας της χώρας. Η εκλογική πρωτιά του ΣΥΡΙΖΑ στις ευρωεκλογές ενίσχυσε τη δυναμική για πρόωρες βουλευτικές εκλογές με βασικό αίτημα το τέλος του μνημονίου και της λιτότητας που το συνοδεύει. Η κυβέρνηση Σαμαρά δεν μπόρεσε να αντιδράσει στην πολιτική πρόκληση και πολλοί βουλευτές της ΝΔ και του ΠΑΣΟΚ επικαλέστηκαν τις λεγόμενες κόκκινες γραμμές για να σταματήσουν την κυβερνητική προσπάθεια στην τελική ευθεία προς την έξοδο από το μνημόνιο.

Η ΕΝΑΡΞΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΠΕΡΝΑΕΙ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΑΠΟ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΛΙΜΑΤΟΣ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ... ΜΙΑ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΣΥΝΘΕΤΗ ΥΠΟΘΕΣΗ.

Το δεύτερο εξάμηνο του 2014 η κυβέρνηση Σαμαρά απέφυγε, για καθαρά εκλογικούς και πολιτικούς λόγους, την αξιολόγηση και την ολοκλήρωση του προγράμματος, ενώ το πρώτο εξάμηνο του 2015 η κυβέρνηση Τσίπρα μάς πήγε πολύ πίσω, αμφισβητώντας τις συμφωνίες με τους Ευρωπαίους εταίρους και τους πιστωτές και δημιουργώντας σκόπιμα σύγχυση –τη λεγόμενη δημιουργική ασάφεια– γύρω από τις επιδιώξεις και τις μεθόδους της.

Η έναρξη αποτελεσματικής αντιμετώπισης της κρίσης της ελληνικής οικονομίας περνάει υποχρεωτικά από τη δημιουργία κλίματος εμπιστοσύνης και το οριστικό τέλος της κρίσης αξιοπιστίας που εκδηλώθηκε σε βάρος μας από το 2004. Πρόκειται για μία εξαιρετικά σύνθετη υπόθεση. Για να φτάσουμε σε θετικό αποτέλεσμα χρειάζεται μεγάλη προσπάθεια και πολύς χρόνος. Πολλά θα κριθούν από τον τρόπο υλοποίησης της ενδεχόμενης συμφωνίας με τους Ευρωπαίους εταίρους και τους πιστωτές. **Α**

ΣΥ.ΚΕ. Ή ΑΛΛΙΩΣ «ΣΥΡΙΖΑ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΟΑΡΙΣΤΕΡΑΣ»

Του **ΑΝΔΡΕΑ Ε. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ**

Βασικό αξίωμα στην πολιτική είναι ότι «1 συν 1 δεν κάνει 2». Για αυτό και είναι σχετικά αυθαίρετο να εκτιμήσουμε αν στις εκλογές του Μαΐου του 2012 το ΠΑΣΟΚ και η ΔΗΜΑΡ είχαν κατέβει ενιαία στις εκλογές θα ήταν πρώτο κόμμα, με την έννοια ότι το άθροισμα των ποσοστών τους ήταν 19,29% και της ΝΔ ήταν 18,85%!

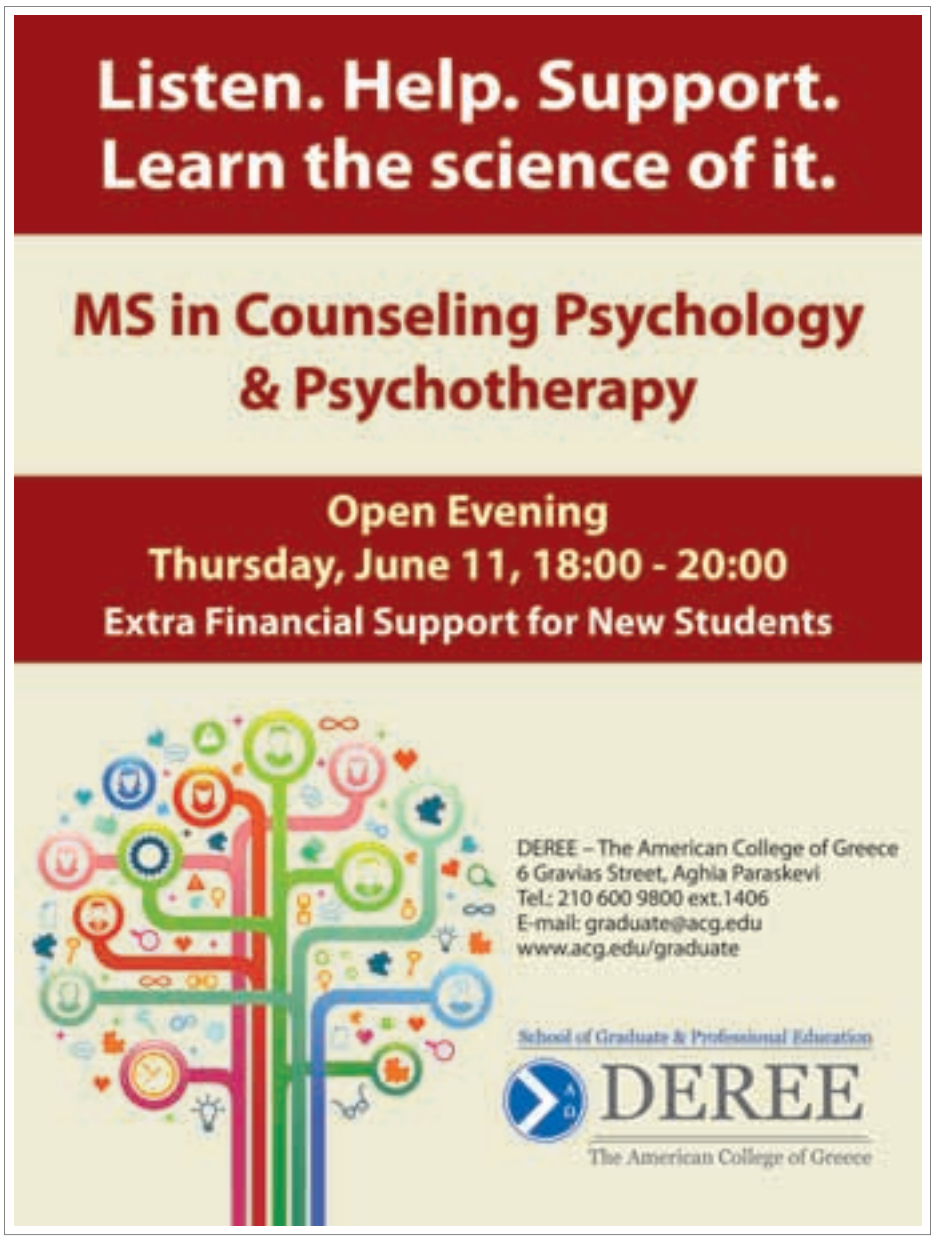
Ωστόσο, μολονότι έχουν περάσει ακριβώς τρία χρόνια και είναι σαν να έχουν περάσει τουλάχιστον 10, αυτό κάτι έδειχνε. Ίσως, κατ' άλλους, κάτι να δείχνει ακόμα. Και το λέμε με αφορμή το γεγονός ότι τα δύο κόμματα, που κάλυπταν έως πρότινος το χώρο της κεντροαριστεράς, θα πραγματοποιήσουν το Σαββατοκύριακο τα συνέδριά τους.

Το μεν ΠΑΣΟΚ αντιμετωπίζει προβλήματα ιδεολογικής ταυτότητας, η δε ΔΗΜΑΡ βρίσκεται στο όριο της πολιτικής εξαφάνισης. Έστω και έτσι, αμφότερα τα κόμματα αυτά εκφράζουν έναν ιδεολογικό χώρο, αυτόν της σοσιαλδημοκρατίας, ο οποίος είναι πολιτικά υπαρκτός και αναγκαίος, ενώ σε ευρωπαϊκό επίπεδο είναι αρκετά ισχυρός. Στο πλαίσιο αυτό, το ερώτημα που τίθεται είναι αν οι πολίτες μπορούν να προσδοκούν κάτι από τις επικείμενες εσωκομματικές διαδικασίες. Η αίσθηση που υπάρχει είναι ότι τα συνέδρια θα βγάλουν ακόμα περισσότερο λαβωμένα και διχασμένα τα δύο κόμματα.

Για το ΠΑΣΟΚ είναι διάχυτη η εκτίμηση ότι αν επικρατήσει, όπως πιθανολογούν οι περισσότεροι, η κυρία Γεννηματά την ίδια στιγμή θα διασπαστεί, καθώς το εκσυγχρονιστικό κομμάτι θα αποχωρήσει. Η εξέλιξη αυτή, αν επιβεβαιωθεί, θα δυσχεράνει ακόμα περισσότερο τον ήδη τραυματισμένο χώρο, και θα κάνει ακόμα πιο δύσκολο το σενάριο της ενοποίησης της κεντροαριστεράς. Από την άλλη, ενδεχομένως να πυροδοτήσει και τις εξελίξεις για τη δημιουργία ενός αμιγώς σοσιαλδημοκρατικού κόμματος, όπως προτείνουν μια σειρά από σοβαρά στελέχη του κόμματος.

Στη ΔΗΜΑΡ τα πράγματα είναι κάπως διαφορετικά, δεδομένου ότι η μάχη για την προεδρία είναι αμφίρροπη και η πορεία του κόμματος εξαρτάται από το πρόσωπο που θα διαδεχτεί τον κ. Κουβέλη. Αν εκλεγεί η Μ. Γιαννακάκη, η ΔΗΜΑΡ λέγεται ότι θα οδηγηθεί αυτομάτως ως «γκρούπα» στην αγκαλιά του ΣΥΡΙΖΑ, ενώ αν εκλεγεί ο Θ. Θεοχαρόπουλος, είναι σχεδόν βέβαιο ότι θα μπει στο διάλογο για την ανασυγκρότηση της κεντροαριστεράς.

Άρα, από τα δύο συνέδρια κάτι έχουμε να περιμένουμε. Είτε θετικό, είτε αρνητικό. Ιδίως από τη στιγμή που υπάρχει ένα σαφέστατο πολιτικό κενό, το οποίο μόνο από την ένωση όλου του χώρου μπορεί να καλυφθεί. Μάλιστα, κάποιοι –ρομαντικοί– λένε ότι με τις αλλαγές στις ηγεσίες των δύο κομμάτων, αλλά και του ΚΙΔΗΣΟ, υπάρχει η ευκαιρία να φτιαχτεί σχηματικά ένας «ΣΥΡΙΖΑ της κεντροαριστεράς». Ο οποίος, εκ των πραγμάτων, θα πρέπει να συζητήσει και κατ' επέκταση να συνεργαστεί με το Ποτάμι, το οποίο, ειρήσθω εν παρόδω, κρατάει μια σαφέστατα ευρωπαϊκή και μεταρρυθμιστική στάση. Τα κόμματα, βεβαίως, δεν είναι κομμάτια από παζλ για να τα ενοποιήσεις. Είναι καρπός των αναγκών της κοινωνίας. Και η κοινωνία δηλώνει σε συντριπτικά ποσοστά ότι θέλει να υπάρξει συμφωνία με τους δανειστές. Όπερ και τίθεται το ερώτημα, αν το κενό που περιγράφαμε παραπάνω θα καλυφθεί από τον ΣΥΡΙΖΑ στην περίπτωση που κάνει μια συμφωνία, την όποια συμφωνία. Συνεπώς, τα ερωτήματα δεδομένα, οι ανάγκες προφανείς, οι απαντήσεις προσεχώς...!



«LOVE MY LOCAL MARKET»

Ένα σχέδιο για την προώθηση της ελληνικής γαστρονομίας

Του **δημάρχου Καλλιθέας ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΝΑΒΟΥ**

Ο δήμος μας διοργάνωσε για πρώτη φορά τη γιορτή τοπικής γευσιγνωσίας «Love my local market» την Πέμπτη 28 Μαΐου, εγκαινιάζοντας μια νέα πολιτική ανάδειξης και ανάπτυξης της γαστρονομικής πανδαισίας που προσφέρει η πόλη μας στους επισκέπτες της.

Εκατοντάδες πολίτες είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν ένα γευσιγνωστικό ταξίδι βασισμένο στη μακρά παράδοση της ποντιακής κουζίνας και της κουζίνας των θαλασσινών, για τις οποίες φημίζεται η Καλλιθέα.

Υποστήριζα πάντα ότι η ελληνική κουζίνα είναι ένας αναξιοποίητος εθνικός πλούτος που έχει διανύσει μία μοναδική στον κόσμο διαδρομή χιλιάδων ετών, ενώ διαθέτει και τα υλικά μιας εξαιρετικά προικισμένης φύσης. Δεν είναι τυχαίο άλλωστε ότι η ελληνική κουζίνα πάντα αφήνει τις καλύτερες εντυπώσεις στους επισκέπτες της χώρας μας. Γι' αυτό θα μπορούσε να αποτελέσει διαβατήριο για την τουριστική ανάπτυξη της Αθήνας.

Στο πλαίσιο αυτό, η πολιτική που πρόκειται να ασκήσουμε το επόμενο διάστημα θα έχει στόχο την ανάδειξη του γαστρονομικού πλούτου που προσφέρει η περιοχή μας. Έχουν ήδη γίνει πολλά στον τομέα αυτό και το γνωρίζουν πολύ καλά οι πιστοί επισκέπτες των καταστημάτων εστίασης που διαθέτει η περιοχή μας. Όμως μπορούν να γίνουν πολύ περισσότερα ακόμη.

Για παράδειγμα, απαιτείται διασύνδεση της ελληνικής κουζίνας με τα προϊόντα που παράγει η ελληνική φύση και οι παραγωγοί της χώρας μας, ενώ απαιτούνται καλύτερες υπηρεσίες στην εστίαση και καλύτερη προβολή των καταστημάτων εστίασης. Εντέλει, πρέπει να εκπονηθεί ένα εθνικό σχέδιο για την αξιοποίηση αυτού του εθνικού μας πλούτου αφού η ελληνική κουζίνα θα μπορούσε να προσφέρει σημαντικά στην ανάπτυξη της οικονομίας μας. Αρκεί να τεθεί ως βασική προτεραιότητα στον αναπτυξιακό σχεδιασμό της ελληνικής πολιτείας.

Εμείς στην Καλλιθέα θα αναλάβουμε πολλές πρωτοβουλίες στην κατεύθυνση αυτή και θέτουμε ως στόχο να προωθήσουμε με όλες μας τις δυνάμεις την τοπική υπέροχη γαστρονομία που διαθέτει ο δήμος μας. Α

Το Μενίδι (λένε) είναι γκέτο. Πουλάνε ναρκωτικά και όπλα, υπάρχουν συμμορίες και από κάποιες γειτονιές δεν μπορείς να περάσεις. Επίσης, το Μενίδι είναι ο πέμπτος σε πληθυσμό δήμος της Αττικής. Μια λαϊκή συνοικία, όπου χιλιάδες παιδιά πάνε σχολείο και σκέφτονται το αύριο, οι πατεράδες τους εργάζονται σκληρά ή δεν εργάζονται καθόλου και είναι λίγο ντροπή να τους παίρνει όλους η μπάλα.

Του **ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ**

Η συνοικία Αυλίζα στο Μενίδι έχει πολύ κακή φήμη. Φεύγοντας για να πάρω το λεωφορείο 735, που κάνει την κυκλική διαδρομή Μενίδι, Ζεφύρι, Κάτω Πατήσια, έπιασε μια ξαφνική μεσημεριάτικη μπόρα και μοιράστηκα ένα ψωρόδεντρο με δύο χρήστες, έναν τύπο σε πολύ κακή κατάσταση και μια κοπέλα, η οποία έλεγε ότι το χόρτο πωλείται τρία ευρώ και η ηρωίνη δέκα ευρώ το γραμμάριο. Μετά από τρεις τέσσερις στάσεις το λεωφορείο από τη μέση και πίσω είχε γεμίσει χρήστες και θυμήθηκα κάτι που είχα μάθει νωρίτερα: η αστυνομία τα τελευταία δυόμισι χρόνια, έως και πρόσφατα, κυκλοφορούσε με ένα βανάκι, φόρτωνε τους χρήστες που έβρισκε στο δρόμο και τους άφηνε στην Ελευσίνα ή σε άλλες μακρινές περιοχές «αποτρεπτικά», για να τους ταλαιπωρήσει δηλαδή και να το ξανασκεφτούν να έρθουν στο Μενίδι. Δεν κατάφερε και πολλά. Αλλά αυτό είναι το τέλος της ιστορίας που ακολουθεί.

ΜΕΝΙΔΙ

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟΥΣ ΠΥΛΩΝΕΣ ΤΗΣ ΔΕΗ

Στη συνοικία Πλάτωνας ζουν περίπου 4.000 Πόντιοι, με πυλώνες υψηλής τάσης της ΔΕΗ τρία μέτρα από τις αυλές τους και το μαντρότοιχο του νεκροταφείου στα δέκα μέτρα. Ο **Γιάννης Σιδηρόπουλος** ήρθε παιδάκι στην Ελλάδα από το Καζακστάν το '77. Οι περισσότεροι Πόντιοι, που αποτελούν περίπου το 40% του πληθυσμού του Μενιδίου, ήρθαν το '91. *«Άκου»* μου λέει. Ακουγόταν ένα «ζζζζζ». Σκέφτηκα ότι ήταν τζιτζίκια αλλά ήταν το ρεύμα που περνούσε πάνω από τα κεφάλια μας. Ο εξωτερικός τοίχος του νεκροταφείου ήταν λίγο πιο μέσα αλλά λόγω των αναγκών επεκτάθηκε. Και αφού επεκτάθηκε, στάλθηκε χαρτί σε έναν Πόντιο ότι το σπίτι του είναι παράνομο, αφού απέχει λιγότερο από 10 μέτρα από τη μάντρα. Οι Πόντιοι δεν έχουν πρόβλημα που ανοίγουν το παράθυρο και βλέπουν το νεκροταφείο. Επίσης, δεν τους αρέσουν τα οστεοφυλάκια και θέλουν να αγοράζουν τους τάφους τους. Την Κυριακή του Θωμά έχουν το ταφικό έθιμο, όπου συγκεντρώνονται στο νεκροταφείο, τρώνε, πίνουν και γιορτάζουν την Ανάσταση με τους νεκρούς τους. Ο Γιάννης λέει ότι οι Πόντιοι το πρώτο πράγμα που θέλουν να αποκτήσουν στη ζωή τους είναι σπίτι και δεύτερος έρχεται ο τάφος. Μετά με ξενάγησε στην άλλη πλευρά του νεκροταφείου όπου ζουν οικογένειες Ρομά.

Μια κοπέλα γύρω στα 25 προσπαθούσε να ξεπλύνει ένα λασπωμένο δρόμο με το λάστιχο, αλλά δεν κατάφερνε και πολλά. Πέντε έξι παιδάκια τσαλαβουτάγανε εδώ κι εκεί, ένας πυλώνας της ΔΕΗ λειτουργούσε και ως απλώστρα για την μπουγάδα και παραδίπλα ήταν ο μαντρότοιχος του νεκροταφείου. Ο Γιάννης είπε της κοπέλας ότι ο δήμος έχει αρχίσει και στέλνει κάτι χαρτιά στους γύρω κατοίκους και η κοπέλα εκνευρίστηκε πολύ και άρχισε να φωνάζει *«κι επειδή είμαστε αγράμματοι τι πάει να πει, δεν είμαστε άνθρωποι; Ο δήμος καλύτερα να κοιτάξει να έρθει να μαζέψει τα σκουπίδια, να φτιάξει το δρόμο και να βάλει φως γιατί με το που πέφτει ο ήλιος όλα εδώ είναι σκοτάδια. Πριν λίγες μέρες σκοτώσαμε ένα φίδι, ο δήμος είχε υποσχεθεί ότι θα φτιάξει παιδική χαρά, τίποτα δεν είδα».* Εκείνη την ώρα γύρισε από τη δουλειά κι ο άντρας της, Γιάννης κι αυτός, πήγαμε να αρχίσουμε να μιλάμε, τα παιδάκια τριγύρω φώναζαν, ο Γιάννης τούς έριξε κάνα δυο καρπαζιές αλά ελληνική ταινία και κατέληξε ότι *«τους ψήφους μας τους θέλουνε, καμιά δουλειά να κάνουν δεν έρχονται».* Ένας άλλος Ρομά, ο Ασημάκης, μας έδειξε ένα φορτηγό παρατημένο σε μια αλάνα παραδίπλα. Την περασμένη νύχτα το άφησαν εκεί κι ο Ασημάκης έλεγε πως ήταν κλεμμένο. Οι κάτοικοι του Μενιδίου όταν «χάνουν» κάνα αμάξι, σε αυτές τις περιοχές ψάχνουν πρώτα, στον Πλάτωνα και τον Άι Γιάννη τον Ρώσο, που είναι ψηλά προς το βουνό και ό,τι είναι κλεμμένο συνήθως εγκαταλείπεται εδώ, αν δεν πουληθεί ακόμα και για παλιοσίδερα. Ο **Οδυσσέας Καμπόλης**, δημοτικός σύμβουλος και επικεφαλής της παράταξης που στηρίχθηκε από τον ΣΥΡΙΖΑ, λέει πως η παραβατικότητα δεν είναι το μόνο πρόβλημα, καθώς η ανεργία βρίσκεται ψηλότερα από το μέσο όρο και κάθε φορά που βρέχει πλημμυρίζει όλος ο τόπος.

ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ – ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΧΩΡΙΟ ΔΥΟ ΩΡΕΣ

Κι ένα τέταρτο, με τη συγκοινωνία. Ο μόνος τρόπος να περάσει η ώρα είναι να χαζεύεις τους περαστικούς. Στον ηλεκτρικό πέντε έξι γυμνασιόπαιδα είχανε σηκώσει τον κόσμο στο πόδι και όταν στο Ηράκλειο μπήκε ένα ζευγάρι πενηντάρηδων σε στιλ βιντεοταινίας του '80 έπεσε γιούχα και ο τύπος από το ζευγάρι απείλησε με φάπες, αλλά παρενέβησαν οι ψύχραιμοι και φτάσαμε Κηφισιά. Ακριβώς απ' έξω περνάει κάθε μισή ώρα το 504 Κηφισιά - Θρακομακεδόνες και κάνει άλλο τόσο να φτάσει στο Ολυμπιακό Χωριό. Περνούσαμε έξω από επαύλεις με ψηλούς μαντρότοιχους και μεγάλες πόρτες. Μια κοπελίτσα είχε κολλήσει και κοιτούσε με δέος έξω από το παράθυρο, ίσως να σκεφτόταν τι καλά που θα ήταν να μένει σε ένα τέτοιο σπίτι.

Ο Τάσος Νικολόπουλος είναι ο πρόεδρος του Συλλόγου Κατοίκων Ολυμπιακού Χωριού. *«Κατέβα στο περίπτερο»* μου είχε πει. Μετά διαπίστωσα ότι μια περιοχή μεγαλύτερη από τους Αγίους Αναργύρους, με 10.000 κατοίκους, έχει ένα και μοναδικό περίπτερο. Κι ακόμα, ένα φαρμακείο, ένα φούρνο, ένα σιδηροπωλείο και ένα σουβλατζίδικο. Υπήρχαν κι άλλα μαγαζιά όταν πρωτοκατοικήθηκε το Ολυμπιακό Χωριό, τα οποία είχαν δημοπρατηθεί. Κάποιοι, λέει ο κ. Νικολόπουλος, πίστευαν ότι η περιοχή θα γίνει ελ ντοράντο και δημοπράτησαν τα μαγαζιά με υπέρογκα ποσά. Μια καφετέρια έπρεπε να πληρώνει νοίκι 10.000 ευρώ το μήνα. Μέσα στο πρώτο εξάμηνο, που άρχισαν όλοι να αντιλαμβάνονται ότι το Ολυμπιακό Χωριό μάλλον πήγαινε για πόλη-φάντασμα και όχι για χρυσωρυχείο, τα μαγαζιά εγκαταλείφθηκαν και διάφορες δίκες είναι σε εξέλιξη, με αποτέλεσμα τα μαγαζιά να μην μπορούν να δημοπρατηθούν και να λειτουργήσουν ξανά, τουλάχιστον για την ώρα.

Ο σύλλογος ζήτησε από τον Οργανισμό Εργατικής Κατοικίας (ΟΕΚ) να αναλάβει τρία από τα εγκαταλειμμένα μαγαζιά, το ένα από τα οποία άρχισε να το λειτουργεί ως στέκι, για να μπορούν οι άνθρωποι να πάνε κάπου να πιουν ένα καφέ. Μισό ευρώ ο ελληνικός, ένα η μπίρα κουτάκι, ενάμισι το κρασί με μεζέ. Στους μεγάλους δρόμους κυκλοφορούσε ένας άνθρωπος ανά τρία τετράγωνα. Ερημιά, μέρα μεσημέρι. *«Ο κόσμος δεν κυκλοφορεί γιατί δεν έχει πού να πάει»* λέει ο κ. Νικολόπουλος. Δουλειές στο Ολυμπιακό Χωριό δεν υπάρχουν, μόνο σπίτια. Δεν υπάρχει καν ένα καφενείο να καθίσουν οι ηλικιωμένοι, μια καφετέρια για τους νέους, ένα σινεμά να δεις ένα έργο. Μια πισίνα ολυμπιακών διαστάσεων που ήταν καμάρι έχει ρημάξει για τα καλά. Ο Κυριάκος, άνεργος οικοδόμος που ήρθε να μείνει εδώ από το Παγκράτι και μέλος της τοπικής πρωτοβουλίας *Αλληλεγγύη* που μαζεύει ρούχα και τρόφιμα, λέει ότι το Χωριό *«έχει σημαντικό πρόβλημα αλκοολισμού και ναρκωτικών».* Αλκοολισμού για τους μεγάλους και ναρκωτικών για τους νέους, οι οποίοι αναγκαστικά τη βγάζουν στα παγκάκια και τα πεζούλια.

Για την ιστορία, το Ολυμπιακό Χωριό δημιουργήθηκε από τον ΟΕΚ για τη στέγαση των αθλητών της Ολυμπιάδας 2004, με σκοπό στη συνέχεια τα σπίτια να δοθούν σε δικαιούχους του οργανισμού. Περίπου 2.300 σπίτια για τα οποία κατατέθηκαν περίπου 30.000 αιτήσεις. Το σχέδιο ήταν στη συνέχεια να οριστεί πόσο θα κοστίζει το τετραγωνικό και οι δικαιούχοι, που προέκυψαν από κλήρωση το 2006 και μένουν εκεί από τότε, να τα αγοράσουν. Στο μεταξύ, δίνουν ενοίκιο 100 έως και 300 ευρώ το μήνα. Όσοι δεν έχουν, δεν δίνουν. Στο μεταξύ, όμως, το ιδιοκτησιακό καθεστώς του Ολυμπιακού Χωριού παραμένει νεφελώδες, η διαδικασία δεν έχει προχωρήσει και κανείς δεν ξέρει τι γίνεται. Ο Τ. Νικολόπουλος λέει ότι τα τρία πράγματα που διεκδικεί βασικά ο σύλλογος είναι *«πιο πυκνή συγκοινωνία με την Κηφισιά, κοινωνικές υποδομές, όπως ΚΑΠΗ, ΚΕΠ, δημοτικό ιατρείο κ.λπ., που δεν υπάρχει τίποτα από όλα αυτά, και, λαμβάνοντας υπόψη και την κρίση, να μπουν δικλείδες ασφαλείας ότι όταν φτάσουμε στη διαδικασία για τους τίτλους ιδιοκτησίας να διασφαλιστεί πως κανένας άνεργος, συνταξιούχος, άρρωστος δεν θα χάσει το σπίτι του».*

ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ ΚΑΠΟΤΑ

Το '99 στο σεισμό της Πάρνηθας το Μενίδι υπέστη σοβαρές ζημιές και περίπου 3.000 σεισμόπληκτοι μεταφέρθηκαν σε καταυλισμό με λυόμενα μέσα στο στρατόπεδο Καποτά. Και σήμερα τόσοι μένουν, αλλά οι σεισμοπαθείς είναι μειοψηφία. Λέγεται ότι πολλοί, που στο μεταξύ έφτιαξαν τα σπίτια τους, «πουλάνε» τα λυόμενα για χίλια ή δύο χιλιάδες ευρώ σε άλλους. Στον τοπικό Τύπο έχουν γραφτεί πολλά περί παραβατικότητας, ακόμα και για αυτοσχέδιους οίκους ανοχής που στήθηκαν κατά καιρούς. Τα λυόμενα τα λένε «δυαράκια». Είναι περίπου 25 τ.μ. το καθένα, με ένα δωμάτιο, μια κουζίνα και μια τουαλέτα. Στα δυαράκια μένουν και πολλές πολύτεκνες οικογένειες. Και πολλά παιδιά. Στο στρατόπεδο Καποτά, το οποίο είναι περιφραγμένο, υπάρχει και δημοτικό σχολείο. Αστυνομία μπαίνει μόνο μετά από καταγγελία και ποτέ ένα περιπολικό μόνο του. Άνθρωποι της περιοχής λένε ότι κάποιοι παραβατικοί χρησιμοποιούν τους ευπαθείς πληθυσμούς που ζουν εδώ ως ασπίδα προστασίας. Συνυπάρχουν φτωχές οικογένειες με τύπους με ακριβά αυτοκίνητα. Η οικογένεια της **Ελένης Σαχσανίδη** έζησε για τεσσεράμισι χρόνια στον καταυλισμό, μέχρι να καταφέρει να ε- ▶

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΟΥ ΠΑΙΡΝΕΙ ΒΡΑΒΕΙΑ

Ρώτησα έναν πιτσιρικά στο δρόμο πού είναι το 26ο και 29ο Δημοτικό και μου λέει «καινούργιος δάσκαλος είστε;» «Όχι φίλε, δημοσιογράφος». Δεν είπε τίποτα. Μετά συνάντησα το διευθυντή του 26ου, Μάνθο Πατρινόπουλο, και του 29ου, Φώτη Περρή. Τα δύο αυτά σχολεία φιλοξενούν περίπου 270 παιδιά, όμως παρουσιάζουν ένα από τα μεγαλύτερα ποσοστά με μαθησιακές δυσκολίες στην Ευρώπη, λόγω της δομής του πληθυσμού του Ολυμπιακού Χωριού. Παρ' όλα αυτά, και όντας ενταγμένα από το 2010 στα πιλοτικά-πειραματικά σχολεία Ζωνών Εκπαιδευτικής Προτεραιότητας, είναι τα μόνα δημόσια ελληνικά σχολεία που έχουν επιλεγεί ως Mentor Schools στο πλαίσιο του Παγκόσμιου Προγράμματος Πρωτοπόρων Σχολείων της Microsoft για μια σειρά από δράσεις και εργασίες τους. Είναι τα μόνα ελληνικά σχολεία που έλαβαν αυτή τη διάκριση, που σε όλο τον κόσμο συνολικά είναι 80. Παντού στο σχολείο βλέπεις μεράκι από δασκάλους και μαθητές. Κάθε τάξη έχει ένα όνομα. Πλάτωνας, Μελίνα Μερκούρη κ.λπ. Τα πάντα είναι χρωματιστά και παντού υπάρχουν ζωγραφιές. Όλα τα σκαλοπάτια είναι ζωγραφισμένα με λέξεις όπως φιλία, αγάπη, σεβασμός. Υπάρχουν εργαστήρια ρομποτικής, φυσικών επιστημών και κινηματογράφου, δίνεται έμφαση στη συναισθηματική αγωγή. Ο Μάνθος Πατρινόπουλος λέει ότι τα προβλήματα αρχίζουν από την εφηβεία, που τα παιδιά δεν έχουν χώρο να βρεθούν με τους συνομηλίκους τους, γι' αυτό και κάθονται στην αυλή του σχολείου μέχρι το βράδυ.

πισκευάσει το σπίτι της. Η Ελένη Σαχσανίδη, η οποία τότε ήταν 23 χρόνων και σήμερα είναι αντιδήμαρχος Κοινωνικής Πολιτικής, θυμάται ότι όποιο δυαράκι δεν είχε air condition υπέφερε από τη ζέστη και το κρύο γιατί οι τσίγκοι που έχουν για τοίχους έβραζαν το καλοκαίρι και το χειμώνα πάγωναν. Το ίδιο γίνεται και τώρα. Η κ. Σαχσανίδη προχώρησε σε εθελοντική απογραφή του πληθυσμού στο Καποτά, σε δύο φάσεις, στο πλαίσιο της κοινωνικής πολιτικής. Προσήλθαν περίπου 1.500 άνθρωποι, δηλαδή περίπου οι μισοί, αρκετοί εκ των οποίων δεν είχαν τα επίσημα παραχωρητήρια για τα λυόμενα. Οι περισσότεροι από τους απογραφέντες ήταν Πόντιοι και μετά έρχονταν οι Ρομά. Λέει ότι εδώ ζουν ευπαθείς ομάδες πληθυσμού, πολύτεκνοι, άνθρωποι με σοβαρά προβλήματα υγείας, με την ανεργία να ξεπερνά το 50%. Μέσα στο Καποτά υπάρχει και η Εκκλησία του Αγίου Σώζων, όπου ιερέας τα τελευταία έξι χρόνια είναι ο πάτερ Ηλίας. Ο πάτερ Ηλίας μοιράζει κάθε μέρα περίπου 80 με 90 μερίδες φαγητού, αλλά οι ανάγκες είναι μεγαλύτερες. Έχει δει ανθρώπους να παρακαλάνε και να τσακώνονται για ένα ψωμάκι. Λέει ότι ρούχα, τρόφιμα, ψωμάκια είναι ευπρόσδεκτα και πως όποιος θέλει να προσφέρει, μπορεί και ο ίδιος να πάει εκεί να το μοιράσει με τα χέρια του *«για να μη νομίζει κανείς ότι τα πράγματα πάνε αλλού από εκεί που λέμε».* Όποιος θέλει, μπορεί να τον πάρει στο *6986107395.*

ΔΕΙΚΤΕΣ ΠΑΡΑΒΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Ο Γιάννης Πανούσης, αναπληρωτής υπουργός Προστασίας του Πολίτη, πρόσφατα επισκέφθηκε το Μενίδι όπου σε διευρυμένη σύσκεψη στο δημαρχείο προανήγγειλε ενίσχυση των αστυνομικών μέτρων για την αντιμετώπιση της εγκληματικότητας. Κάτοικοι και δημοτική αρχή ζητούν τη δημιουργία τμήματος στην Αυλίζα. Ο **Γιώργος Κουλόγιαννης** είναι αντιπρόεδρος του τοπικού συλλόγου για την καταπολέμηση των ναρκωτικών και της εγκληματικότητας. *«Η Αυλίζα, η Χαραυγή, ο Άγιος Δημήτρης, η Κύπρου κοντά στο κέντρο έχουν γίνει σούπερ μάρκετ ναρκωτικών. Ανοίξαμε και σας περιμένουμε».* Λέει πως *«έχουν αποθρασυνθεί τελείως, βγάζουν τραπέζι στην αυλή και πουλάνε ναρκωτικά. Τις νύχτες πυροβολούν στον αέρα για να εκφοβίσουν όποιον θα περνούσε από το μυαλό του να κάνει καταγγελία και την αστυνομία για να μην πλησιάζει. Αλλά έχουν αποθρασυνθεί με πολλούς τρόπους. Έχουν κάτι πχεία μεγάλα σαν εξώπορτες σπιτιών και βάζουν τέρμα τα σκυλάδικα τα ξημερώματα».*

Ο Αντώνης Τσακίρης, Ρομά ο ίδιος και διαμεσολαβητής για τους Ρομά στο Κέντρο Ημέρας της ΜΚΟ *Κλίμακα* για το Ζεφύρι και το Μενίδι, λέει *«μας έχουν στριμώξει πάρα πολύ, μας σπρώχνουν στην παραβατικότητα. Για όσα γίνονται, φταίει και τα πληρώνει ο τσιγγάνος».* Συνεχίζει: *«Να σου πω κάτι και να το γράψεις. Πήγε ένας φίλος μου να αγοράσει σκόρδα από την Εύβοια και μετά στην Κρήτη να τα πουλήσει. Δεν έχει άδεια, του πήρανε το εμπόρευμα, του βάλανε και 5.000 ευρώ πρόστιμο. Μια άλλη γιαγιά την πιάσανε με τρία καρότσια λουλούδια στο Περιστέρι και της βάλανε και αυτηνής 5.000 πρόστιμο. Τι θα κάνει αυτός ο κόσμος; Η φτώχεια δεν σε φτάνει στην εγκληματικότητα; Αν δεν έχεις να φας τι θα κάνεις; Όλοι οι τσιγγάνοι ασχολούνται με το εμπόριο, με τις λαϊκές. Ζητάμε από την κυβέρνηση να δώσει μια λύση με τις άδειες και να μειώσει τα πρόστιμα. Να μας πουν τι ανθρώπους μάς θέλουν τέλος πάντων».*

Η Έφη Χασιώτου είναι κοινωνική λειτουργός και επιστημονικά υπεύθυνη στο *Κέντρο Ημέρας* την τελευταία διετία. Μια από τις βασικές δουλειές του κέντρου είναι να διεκπεραιώνει κοινωνικο-προνοιακά θέματα, δηλαδή έγγραφα, βιβλιάρια υγείας, ραντεβού στα νοσοκομεία, γιατί οι περισσότεροι, το 90% κατά την εκτίμησή της, δεν ξέρουν να διαβάζουν και να γράφουν. Πολλοί δεν έχουν ούτε ταυτότητα, γιατί γεννήθηκαν στο δρόμο και δεν δηλώθηκαν ποτέ σε ληξιαρχείο. Για την παραβατικότητα σημειώνει πως ένας τσιγγάνος που δεν θα προσληφθεί σε καμία δουλειά γιατί είναι αγράμματος, που δεν θα μπορέσει να πουλήσει πατάτες γιατί δεν έχει άδεια, κάποια στιγμή ίσως μπλέξει γιατί δεν θα μπορεί να κάνει αλλιώς. Στο Κέντρο Ημέρας ο εκπαιδευτικός **Φίλιππος Κατσικάρης** τα τελευταία 12 χρόνια κάνει μαθήματα γραφής και ανάγνωσης σε παιδιά και ενήλικες και ενισχυτική διδασκαλία σε παιδιά που πάνε σχολείο. Τα παιδιά, λέει, του ανοίγουν κουβέντα για τη ρετσινιά που έχουν κολλήσει στους Ρομά. *«Τους λέω πως ένας λεκές σε ένα μεγάλο ρούχο δεν φαίνεται τόσο πολύ όσο ο ίδιος λεκές σε ένα μικρό κομμάτι ύφασμα. Στις μειονότητες, δηλαδή, τα πάντα διογκώνονται και φαίνονται περισσότερο».*

ΣΤΗΝ ΑΥΛΙΖΑ

Ο Στράτος Αγγελόπουλος είναι 58 χρόνων και ζει στην Αυλίζα από τη γέννησή του. Μου έφτιαξε φραπέ, κάτσαμε στην αυλή του και διάφορα τσιγγανόπουλα παίζανε τριγύρω. Η Χρυσούλα μού πρότεινε από το παγωτό χωνάκι της κι έλεγε ότι σήμερα στο νήπιο μάθανε αριθμούς. Ο Τίμος, 4 χρόνων, μπορούσε να κάνει πουσάπς με το ένα χέρι και ο Στράτος διαβεβαίωνε ότι μπορούσε, επίσης, να τρέξει πολύ δυνατά και να κάνει απίθανα ακροβατικά. *«Θα μπορούσε να γίνει σπουδαίος αθλητής αλλά στην Αυλίζα δεν υπάρχει καμία αθλητική υποδομή και δεν θα το μάθουμε ποτέ».* Στα 100 μέτρα απέναντι η οδός Παναγίας Γρηγορούσσας. Κάθε φορά που έκανε στάση το 735 κατέβαιναν και καμιά δεκαριά χρήστες, περνούσαν μπροστά από την αυλή κι ανέβαιναν το δρόμο, σε μια γειτονιά που κατοικείται αποκλειστικά από Ρομά. Ο Στράτος φαινόταν πολύ ανήσυχος, ιδιαίτερα για τη νέα γενιά των τσιγγάνων. *«Τα παλιά τα χρόνια ήτανε καλύτερα. Δώδεκα χρόνων δούλευα σε ένα λαδάδικο στην Αθήνα, μετά μεγάλωσα απότομα, ήμουνα πολύ γερός και από τα 15 δούλευα οικοδομή, κουβάλαγα λάσπη στον ώμο. Με τον καιρό έμαθα τη δουλειά του σοβατζή και έγινα μάστορας. Τώρα είμαι μακροχρόνια άνεργος με επίδομα 200 ευρώ το μήνα. Τα παιδιά μας δεν βρίσκουν δουλειές. Αν πάει στο δήμο να ζητήσει δουλειά ένας τσιγγάνος και ένας μπαλαμός να είσαι σίγουρος ότι θα πάρουνε τον μπαλαμό. Τα παιδιά αφήνουν το σχολείο για να βοηθήσουν την οικογένεια. Μας θυμούνται μόνο πριν τις εκλογές. Έχω ζητήσει ραντεβού από το δήμαρχο τέσσερις μήνες τώρα και ακόμα δεν με έχει δεχτεί».*

Ο Σ. Αγγελόπουλος εδώ και πολλά χρόνια είναι πρόεδρος του Αθλητικού Συλλόγου Αυλίζας Αχαρνών *«Η Ελπίδα»*, ένα ποδοσφαιρικό σωματείο που αγωνίζεται στη Γ΄ ΕΠΣΑ Ανατολικής Αττικής. *«Τα τελευταία τρία χρόνια ξεκινάμε το πρωτάθλημα και φεύγουμε στα μισά γιατί δεν υπάρχουν λεφτά, δεν βοηθάει κανείς. Ρούχα και μπάλες έχουμε, μας είχε δώσει πιο παλιά η νομαρχία, αλλά κάθε αγώνας χρειάζεται 200 ευρώ, για τα μεταφορικά αν είναι εκτός έδρας, για τους διαιτητές και το γήπεδο αν είναι εντός. Θα μας κόψουν και τον αθλητισμό. Μετά; Θα μας κόψουν και το σχολείο;»* Τον ρωτάω αν υπάρχει ρατσισμός από τους μπαλαμούς. *«Παρέα με μπαλαμούς μπορείς να κάνεις, αλλά μόλις φύγουν από το σπίτι σου θα πουν είχα πάει στον κωλόγυφτο, όχι είχα πάει στον Στράτο».* Λίγο παρακάτω το ρέμα, δίπλα στα σπίτια, γεμάτο σκουπίδια. Έχουν πνιγεί δύο παιδάκια εδώ μέσα. Έβγαζα φωτογραφίες και μια γριά τσιγγάνα κοντοστάθηκε. *«Φωτογραφίες βγάζεις; Γιατί, μήπως θα φτιάξει κανείς τίποτα;»* Φαίνεται πως κάτι παραπάνω ήξερε για τη μοίρα της. Άρχισε να βρέχει και πήγα για το λεωφορείο 735. A

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ

Δύο ερωτήματα για τον αναπληρωτή υπουργό Προστασίας του Πολίτη

Τι είδους παραβατικότητα υπάρχει στο Μενίδι; Επισκεπτόμενος το Μενίδι είχα την ευκαιρία να δω από κοντά, αλλά και να συζητήσω με τις τοπικές αρχές, τους φορείς και κατοίκους, για τα χρόνια προβλήματα εγκληματικότητας που αντιμετωπίζει η περιοχή. Ναρκωτικά, ληστείες, κλοπές και διαρρήξεις, ηχορύπανση (που πολλές φορές χρησιμοποιείται ως μέσο αντιπερισπασμού), χρήση όπλων, η ύπαρξη καταυλισμών στους οποίους διαμένουν άτομα διαφορετικής προέλευσης και λειτουργούν ως εστίες παραβατικότητας, συνιστούν ένα μείγμα εκρηκτικό για την καθημερινότητα των κατοίκων. Οι πολίτες βιώνουν έντονα το αίσθημα της ανασφάλειας, ενώ υπάρχει διάχυτη η αίσθηση ότι ο δήμος έχει μετατραπεί σε αποθετήριο ψυχών από άλλες περιοχές. Για εμάς, το Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη, το Μενίδι αποτελεί στοίχημα ότι μπορούμε να χειριστούμε δύσκολες καταστάσεις σε δύσκολες περιόδους. Με το νέο επιχειρησιακό σχέδιο που υλοποιούμε, δίνουμε έμφαση στην καθημερινή παρουσία της Αστυνομίας και στην εμφανή αστυνόμευση, αλλά όχι στην αστυνομοκρατία. Θέλουμε να ενισχύσουμε την ασφάλεια και να τονώσουμε την ψυχολογία των πολιτών.

Εκτός της καλύτερης αστυνόμευσης, τι άλλο χρειάζεται να γίνει; Πράγματι, τα προβλήματα που υπάρχουν στην περιοχή δεν θα λυθούν μόνο με την αστυνόμευση. Αντίθετα, θα πρέπει να υπάρξουν συνέργειες προκειμένου να δρομολογηθούν λύσεις σε τρία επίπεδα: βραχυπρόθεσμο, μεσοπρόθεσμο και μακροπρόθεσμο. Το βραχυπρόθεσμο στάδιο αφορά στην αστυνόμευση. Με τις ειδικές δράσεις που εφαρμόζουμε και δημιουργώντας ασφυκτικούς κλοιούς ελέγχου, θα ενισχύσουμε την ασφάλεια των πολιτών. Οι πολίτες πρέπει να είναι και να νιώθουν ασφαλείς. Σε μεσοπρόθεσμο στάδιο, θα πρέπει να υπάρξει αλλαγή των χαρακτηριστικών της πόλης, με τρόπο που θα την απαλλάξει από τα αρνητικά της χαρακτηριστικά. Σε αυτό το πλαίσιο θα πρέπει να διορθωθούν χωροταξικά προβλήματα, να γίνουν αναπλάσεις κ.λπ. Όσο πιο όμορφη είναι μια πόλη, τόσο πιο απωθητική γίνεται για παραβατικές ομάδες. Επίσης, θα πρέπει να στεγαστούν περισσότερες δημόσιες υπηρεσίες, να καταλάβουμε δηλαδή δημόσιο χώρο. Η λειτουργικότητα μιας πόλης δημιουργεί προβλήματα στις παραβατικές ομάδες και τις απομονώνει, με τρόπο που δεν επιτρέπει τους παράγοντες τριβής να μετατρέπονται σε εγκληματογενείς. Σε μακροπρόθεσμο στάδιο, θα πρέπει να υπάρξει αλλαγή στην εικόνα της πόλης. Αυτό θα το πετύχουμε με την παραγωγή πολιτισμού, που θα την κάνει πιο θελκτική σε όλους και θα αλλάξει συνολικά τον τρόπο αναφοράς σε αυτήν. Όπως ανέφερα και στην επίσκεψή μου στο Μενίδι, έχω ήδη συνεννοηθεί με τους συναδέλφους μου υπουργούς προκειμένου να δρομολογήσουμε κοινές δράσεις για την αντιμετώπιση των προβλημάτων της περιοχής. Στόχος μας είναι να απαντήσουμε με αστυνόμευση στην ανασφάλεια και με πολιτισμό και παιδεία στην ανάπτυξη.

ΟΣΟ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΠΟΛΗ, ΤΟΣΟ ΠΙΟ ΑΠΩΘΗΤΙΚΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΓΙΑ ΠΑΡΑΒΑΤΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ
-Γ.Π.

Ψηφιακά Αποθετήρια
Ανοιχτή Πρόσβαση & Ανάπτυξη Γνώσης

Το **Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών**

στο πλαίσιο του έργου

«Ακαδημία Πλάτωνος – Ανάπτυξη της Γνώσης και Καινοτόμων Ιδεών»
διοργανώνει την ημερίδα

"Ψηφιακά Αποθετήρια: Ανοιχτή Πρόσβαση & Ανάπτυξη Γνώσης"

με στόχο την ανάδειξη της σημαντικότητας ανάπτυξης και

εξέλιξης ψηφιακών αποθετηρίων σε όλους τους τομείς της γνώσης.

Για κράτηση θέσης και πληροφορίες
τηλ.: 210-3627421,
e-mail:theofan@elke.uoa.gr
www.plato-academy.gr

Δευτέρα
15/06/2015
Αμφιθέατρο Λεωνίδας Ζέρβας
Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών

ΕΣΠΑ 2007-2013

art athina

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

4-7 Ιουνίου 2015
ΚΛΕΙΣΤΟ Π. ΦΑΛΗΡΟΥ (TAEKWONDO)

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ
Παρασκευή 5/6, 15:00 - 21:00
Σάββατο 6/6 & Κυριακή 7/6, 12:00 - 21:00

20η art athina

www.art-athina.gr

Υπό την Αιγίδα · Οργάνωση · Χορηγοί
ALPHA BANK · YAMAHA
Υποστηρικτές · Χορηγός Δεξιάσεως · Χορηγός Φιλοξενίας · Χορηγοί VIP Προσφορών
karavias · AMANZOE
Χορηγοί Επικοινωνίας
Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ · ATHENS · insider · boutique · THE TOC · GREEKGUIDE.COM · Art'22 · DAILY SECRET · ONDECK · X-PAT

Το ΕΣΠΑ στηρίζει την Αττική και τους ανθρώπους της

Αξιοποιώντας τους πόρους του ΕΣΠΑ,
το ΠΕΠ Αττικής 2007-2013
απαντά δυναμικά στις προκλήσεις της εποχής με έργα που βελτιώνουν συνεχώς
την καθημερινότητα των ανθρώπων της.

65	66	99	60	12
έργα Πολιτισμός, Τουρισμός & Αστικές Αναπλάσεις	έργα Εκπαίδευση & Έρευνα	έργα Υγεία & Κοινωνική Πρόνοια	έργα Περιβάλλον	έργα Μεταφορές

302 έργα υποδομών, έργα που συνεχίζονται για να προσθέτουν αξία και ποιότητα σε κάθε πόλη και κάθε γειτονιά της Αττικής, κάνοντας τη ζωή των κατοίκων και των επισκεπτών της **κάθε μέρα καλύτερη.**

Αττική, κάθε μέρα καλύτερη.

www.ergapepattikis.gr

Ευρωπαϊκή Ενωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής Ανάπτυξης

ΕΣΠΑ 2007-2013 · ΠΕΠ ΑΤΤΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑ · ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΤΤΙΚΗΣ

Με την χρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης - Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης

ΦΩΤΟ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΑΣ ΣΟΚΑΡΕΙ ΤΟ ΓΥΜΝΟ;

Τι επιτρέπεται και τι όχι στην τέχνη; Πόσα χρόνια θα διαπραγματευόμαστε τα αυτονόητα; Η διακοπή της βιντεοπροβολής του Κρις Βέρντονκ στην πλατεία Κλαυθμώνος ξανανοίγει τη συζήτηση.

Της ΣΤΕΛΛΑΣ ΧΑΡΑΜΗ - Φωτό: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΛΑΪΝΑΣ

Κρις Βέρντονκ

«Σβήστε τον προτζέκτορα! Ενοχλεί το μόριο». Η επιτακτική φωνή του αστυνομικού που, πριν λίγα βράδια απαιτούσε από την παραγωγή της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών να διακοπεί η δημόσια βιντεοπροβολή γυμνών σωμάτων του **Κρις Βέρντονκ** στην πλατεία Κλαυθμώνος, πέτυχε πράγματι το σβήσιμο του προτζέκτορα· πυροδότησε όμως, εκ νέου, το debate για το τι επιτρέπεται και τι όχι στην τέχνη. Το αδιευκρίνιστο –και όπως φαίνεται στο διηνεκές– του πόσο υποκειμενική μπορεί να είναι η κρίση απέναντι σε μια (πιθανή) πρόκληση. Στην προκειμένη περίπτωση αυτόκλητος υπερασπιστής της «δημόσιας αιδούς» ήταν ένας συνήθης ύποπτος, κάποιος ιερέας που έγινε αυτόπτης μάρτυρας προβολής της γυμνής «ζωντανής» τοιχογραφίας. Αισθάνθηκε προσβεβλημένος από τη στιγμιαία απεικόνιση ενός ανδρικού πέους σε τοίχο της οδού Παρνασσού. *«Θα μπορούσε κάποιος να αισθανθεί προσβεβλημένος από την κοντή σας φούστα»* σαρκάζει ο **Χριστόφορος Μαρίνος**, επιμελητής της Art Athina και ιστορικός τέχνης. Άρα, η προσβολή είναι σχετικό μέγεθος. *«Δεν μπορώ να καταλάβω γιατί σοκάρει το γυμνό, πώς μπορεί να μας ενοχλεί η τέχνη ό-* ▶

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΠΤΩΣΗΣ ΤΩΝ «ΓΙΓΑΝΤΩΝ»

Βράδυ Τρίτης, λίγο μετά τις 22.00. Η κατηφόρα από την πλατεία Καρύτση προς την Κλαυθμώνος γεμίζει περαστικούς. Τίποτα το ασηνήθιστο. Το κτίριο του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός» με την «ελεύθερη» πλάτη προς ένα πάρκινγκ φωτίζεται από τα «ζωντανά» γλυπτά του Κρις Βέρντονκ –ο ίδιος τα ονομάζει Stills–, μέρος των δημόσιων δράσεων του Fast Forward Festival που διοργανώνει η Στέγη. Τα Stills, άνδρες και γυναίκες, με διάστικτα από τατουάζ σώματα και new wave χτενίσματα, είναι γυμνά. Πρόβλημα. Ένας διερχόμενος παπάς σκανδαλίζεται, διαφωνεί, εξεγείρεται. Βλέπει το ανδρικό πέος σε δημόσια θέα και τρέχει στο γειτονικό αστυνομικό τμήμα για καταγγελία. Τη συντάσσει με την κατηγορία της προσβολής δημοσίας αιδούς. Στο μεταξύ, πλήθος περαστικών συγκεντρώνονται στο σημείο της βιντεο-προβολής. Κάποιοι επιχαίρουν τον ιερέα. Κάποιοι άλλοι αντιδρούν στον πουριτανισμό ζητώντας να παραμείνει το έργο στη θέση του. Ο πλέον αρμόδιος πάντως, ο αστυνομικός που σπεύδει εκεί, επιβάλλει την αποκαθήλωση των έργων «αλλιώς θα κινηθεί η αυτόφορη διαδικασία». Μιλάει διαρκώς, όπως και ο παπάς, για το εικονιζόμενο «μόριο». Η Στέγη, προκειμένου να προφυλάξει την υπεύθυνη παραγωγής της περφόρμανς, αποφασίζει ακαριαία την απόσυρση του έργου. Ο προβολέας σβήνει λίγο πριν τα μεσάνυχτα.

ΤΙ ΛΕΝΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΥΠΟΣΤΕΙ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ

Κρις Βέρντονκ

εικαστικός-σκηνοθέτης

«Δεν είχα καμία πρόθεση να σοκάρω, το αντίθετο μάλιστα. Δεν υπήρχε ίχνος ερωτισμού στο έργο μου και μου είναι δύσκολο να καταλάβω πώς η γύμνια μπορεί να λειτουργήσει προκλητικά στην εποχή μας. Είναι μυστήριο για μένα το ότι ο ιερέας στάθηκε στο γυμνό και όχι στη δυστυχία που εδρεύει κάθε στιγμή στη γύρω περιοχή. Αντιμετωπίζω τους αθώους αυτούς γίγαντες σαν τατουάζ στο σώμα της πόλης. Είναι ένα ποιητικό project χωρίς πολιτικό ή θρησκευτικό σχόλιο. Καταλαβαίνω και σέβομαι προφανώς τη συζήτηση που μπορεί να εγείρει ένα έργο – αν αρέσει ή δεν αρέσει. Δεν σχολιάζω, όμως, αυτό. Με απασχολεί το ότι δεν μπορείς να αποκόβεις ένα έργο από τη φυσική του θέση, από το να εκτίθεται. Δεν είναι ευρωπαϊκή λογική. Εύχομαι μετά από αυτή την ανεπίτρεπτη πράξη να ξεκινήσει ένας δημόσιος διάλογος στην Ελλάδα για τις παρεμβάσεις τέτοιου τύπου και για την εξάρτηση Εκκλησίας και Κράτους. Θα ήθελα να τεθούν ερωτήματα σε όσους σκέφτονται κατ' αυτό τον τρόπο, να σκεφτούν πόσο κακό κάνουν στην ελευθερία. Εύχομαι επίσης ο ιερέας που ήρθε σε δύσκολη θέση με το έργο μου, να προτάξει τον ίδιο ηθικό νόμο που ύψωσε απέναντί του και σε όλο το φάσμα της ζωής του: στο πώς ξοδεύει τα χρήματά του, πώς μεγαλώνει τα παιδιά του, πώς συμπεριφέρεται στο σπίτι του».

ταν έχουμε χάσει τον ανθρωπισμό μας σε κάθε επίπεδο. Είναι ασύλληπτα υποκριτικό το γεγονός ότι σε μια πλατεία που μυρίζει ούρα, που οι χρήστες τρυπιούνται απέναντι από τα μπλοκ των αστυνομικών, που ο άστεγος κοιμάται έξω από τον καμένο Κάουφμαν και τα παραπήγματα έξω από το Αττικόν και το Απόλλων παραμένουν στις θέσεις τους, πως όταν συμβαίνει όλο αυτό το μακελειό στην πόλη, ερεθίζει ένα έργο τέχνης» απορεί η κριτικός τέχνης **Ίρις Κρητικού**, που διατηρεί γραφείο στην οδό Πραξιτέλους και αναγνωρίζει τα πραγματικά προβλήματα της περιοχής όπου εγκαταστάθηκε το έργο του Βέρντονκ. *«Είναι πολύ κρίμα να προστίθεται η τέχνη στα θύματα του γενικού αυτού θυμού που μας διακατέχει, ενώ μπορεί να ζωντανέψει και να φωτίσει το δημόσιο χώρο. Ας δεχτούμε ό,τι καλό φέρνει η πόλη με ευγνωμοσύνη, αλλιώς τα καφέ στα mall των βορείων προαστίων θα συνεχίσουν να είναι γεμάτα και το κέντρο θα εγκαταλείπεται κι άλλο».*

Η «ηλικία» του πέους

Είχε περάσει πολύς καιρός από την τελευταία φορά που ένα έργο τέχνης προκαλούσε το «δημόσιο αίσθημα» για θρησκευτικούς ή λόγους «δημόσιας ηθικής». Και κάπως έτσι, ο καλλιτεχνικός κόσμος είχε επαναπαυθεί στην εντύπωση που επαναλάμβαναν πολλοί τις τελευταίες μέρες· πως *«δεν πρέπει να διαπραγματευόμαστε τα αυτονόητα. Μερικά πράγματα είναι πλέον κερδισμένα»*. Να που διαψεύδονται. Νομικά εξακολουθεί να βρίσκεται στη διακριτική ευχέρεια του πάσα ένα να αρθρώνει την αντίθεσή του σε αυτό που αξιολογεί ως «άσεμνο». Βασισμένη σε ένα προπολεμικό νόμο του Μεταξά, η έννοια της δημοσίας αιδούς παραμένει κατά την ερμηνεία της ασαφής. Στις περισσότερες περιπτώσεις, όταν μια τέτοια υπόθεση παίρνει τη δικαστική οδό, η απόφαση είναι αθωωτική – αν και στο μεταξύ η καλλιτεχνική δημιουργία έχει θιγεί. Η υπεράσπιση του Βέρντονκ από τον αναπληρωτή υπουργό Πολιτισμού **Νίκο Ξυδάκη** πως *«οι Καρυάτιδές του δεν προσβάλλουν· παρακινούν και αναστατώνουν: μας θυμίζουν την ανθρώπινη συνθήκη»* ήταν ενθαρρυντική. Πόσο μάλλον όταν σε κατ' ιδίαν συνομιλία ο κ. Ξυδάκης μάς επαναλάμβανε ότι *«το Σύνταγμα κατοχυρώνει την ελευθερία της έκφρασης και απαγορεύει κάθε μορφή κατασταλτικής λογοκρισίας»*. Θετικά όλα αυτά, αλλά μήπως είναι πολύ θεωρητικά; Γιατί στην πράξη –κι όσο δεν προκύπτει μια επικεντρωμένη στην καλλιτεχνική δημιουργία νομοθετική ρύθμιση– τα εργαλεία προστασίας της είναι μηδαμινά.

Ειδικά όταν αυτή εκτίθεται στο δημόσιο βλέμμα. *«Από τη στιγμή που ένα έργο ανοίγεται στη δημόσια σφαίρα αυτομάτως υπόκειται και στην ανεκτικότητα του κοινού. Εκτίθεται στις κοινωνικές συγκρούσεις, στην αρένα που αποτελεί το δημόσιο, ειδικά όταν μιλάμε για την αθηναϊκή κοινωνία – που βρίσκεται σε πτώση και αποσύνθεση. Παρόλα αυτά, τα έργα τέχνης δεν μπορούν να λειτουργήσουν σε γυάλα προστασίας αλλά σε συνθήκη σώματος. Όπως ακριβώς ένα ανθρώπινο σώμα κινδυνεύει να τραυματιστεί όταν κυκλοφορεί έξω, το ίδιο κι ένα έργο τέχνης κινδυνεύει από υπερέκθεση»* εξηγεί ο **Γιώργος Τζιρτζιλάκης**, επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και καλλιτεχνικός σύμβουλος του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ.

Ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής της Διεθνούς Έκθεσης Σύγχρονης Τέχνης *«Outlook»*, όταν το 2003 ο πίνακας του **Τιερί ντε Κορντιέ** περί σεξουαλικότητας του Χριστού σκανδάλιζε και αποκαθηλωνόταν ως βλάσφημος. Η «κάθαρση» είχε επέλθει και πάλι μέσω της λογοκρισίας. *«Είχα σοκαριστεί με την απόσυρση του έργου»* λέει σήμερα ο κ. Τζιρτζιλάκης. *«Ήταν λάθος να εξαιρεθεί ο πίνακας από την έκθεση. Ήταν πιο προσβλητική ως πράξη από το ίδιο το έργο. Θα μπορούσε να είχε αποφευχθεί όλη αυτή η εξέλιξη με μια στοιχειώδη ενημέρωση του επισκέπτη για το περιεχόμενό του».*

Παραδόξως, η Αρχιεπισκοπή αποφεύγει να συνδέσει το περιστατικό των γιγάντων του Βέρντονκ με την υπόθεση του «Outlook» – παρότι η κατακλείδα είναι το ίδιο βίαιη· το έργο έχει ακυρωθεί. *«Το αν συνιστά ή όχι αδίκημα η αποτύπωση γυμνού σώματος στο δημόσιο χώρο είναι ζήτημα που αφορά τη Δικαιοσύνη και μόνο. Από εκεί και πέρα η Εκκλησία θεωρεί απαράδεκτη και χυδαία την οποιαδήποτε τέτοια αποτύπωση εμπεριέχει ευθεία ή έμμεση προσβολή του θρησκευτικού αισθήματος, κάτι το οποίο είχε συμβεί στην περίπτωση του έργου της έκθεσης "Outlook"»* επαναλαμβάνουν εμφατικά κύκλοι της Αρχιεπισκοπής Αθηνών.

Η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, ωστόσο, δεν στέκεται στην παραδοσιακή σχέση ρήξης μεταξύ τέχνης και θρησκείας. *«Θα μπορούσε να είναι μια καθωσπρέπει κυρία που θα διαρρήγνυε τα ιμάτιά της, αντί για τον ιερέα»* εκτιμούν. *«Η περίπτωση του Βέρντονκ επαναφέρει το ζήτημα για το βαθιά ριζωμένο συντηρητισμό της ελληνικής κοινωνίας. Πιθανότατα, δεν θα ενοχλούσε αν το γυμνό είχε αρχαία καταγωγή. Τι ηλικίας, δηλαδή, πρέπει να είναι το πέος στην τέχνη για να μην ερεθίζει το κοινό αίσθημα; Αντιλαμβάνεστε πως βρισκόμαστε μπροστά σε ένα ακόμα περιστατικό δαιμονοποίησης της σύγχρονης δημιουργίας και μάλιστα σε μια πόλη με παράδοση στη δημόσια τέχνη όπως η Αθήνα. Διαπιστώνουμε, δηλαδή, μια επιλεκτική ανοχή στο τι ορίζει την κορνίζα του καθωσπρεπισμού μας. Γι' αυτό το λόγο θα ξαναζήσουμε αντίστοιχα περιστατικά. Σε ό,τι μας αφορά πάντως δεν θα υποχωρήσουμε στην αντίληψή μας για τη δημόσια διαχείριση της τέχνης»* παρατηρεί η εκτελεστική υποδιευθύντρια της Στέγης, **Αφροδίτη Παναγιωτάκου**.

Γιάννης Καλαβριανός

σκηνοθέτης-συγγραφέας

(Η παράστασή του «Εγώ είμαι το Θείο Βρέφος» οδηγήθηκε το 2008 στα δικαστήρια με την κατηγορία της βλασφημίας)

«Από τη στιγμή που κάνεις τέχνη οφείλεις να είσαι ανοιχτός στο διάλογο. Κι αυτό μπορεί να εξελιχθεί σε μια πολύ γόνιμη σχέση. Ωστόσο, η λογοκρισία τέτοιου τύπου δεν έχει να κάνει με τη διατύπωση μιας διαφορετικής γνώμης, γιατί είναι μια πράξη βίας. Ο παπάς και κάθε παπάς ασκεί μια εξουσία που δεν του αναλογεί. Θέτει ζήτημα ελευθερίας του ατόμου. Δεν καταρρακώνεται δηλαδή μόνο ο καλλιτέχνης αναφορικά με το δημιούργημά του, αλλά ο άνθρωπος – εφόσον κάποιος έρχεται και του λέει "σκάσε"».

Τζένη Μαρκέτου

εικαστικός - new media artist

(Το έργο της, η εγκατάσταση «Red Eyed Sky Walker», μια σύνθεση από κόκκινα μπαλόνια στην πλατεία Κοτζιά, κλάπηκε 24 ώρες μετά την έκθεσή του, τον Οκτώβριο του 2011)

«Κάθε φορά που ένα έργο πέφτει θύμα βανδαλισμού γεννά αμέσως ερωτηματικά, κενό, ευθραυστότητα στην ψυχή ενός καλλιτέχνη που προσπαθεί να καταλάβει τι πήγε στραβά. Ανατρέπει τη σχέση ανάμεσα στο δημιουργό, το έργο και το κοινό. Είχα σοκαριστεί όταν πριν από τέσσερα χρόνια το έργο μου είχε κλαπεί γιατί μοναδικός του στόχος ήταν να αναδείξει το δημόσιο χώρο. Δεν υπήρχε τίποτε αμφιλεγόμενο σε αυτό. Από τη στιγμή, λοιπόν, που ένα έργο εκτίθεται στο δημόσιο χώρο παύει να είναι δικό σου, το μοιράζεσαι με τον κόσμο. Είναι σημαντική η συμμετοχή της γειτονιάς σε αυτό το διάλογο, ο οποίος φυσικά προϋποθέτει παιδεία και σεβασμό για την τέχνη. Ωστόσο, σήμερα η Ελλάδα διανύει μια περίοδο ακραίων μετασχηματισμών. Και ο δημόσιος χώρος είναι η καρδιά αυτών των αλλαγών, που καθορίζονται –σε συμβολικό επίπεδο– από την οικονομική κρίση. Οι επιπτώσεις σε κοινωνικό επίπεδο είναι παραπάνω από καταστροφικές και είναι φανερό ότι θα διαταράξουν τον μέχρι τώρα τρόπο επικοινωνίας. Προφανώς αυτές οι αλλαγές δεν αφήνουν την πόλη ανέγγιχτη ως προς τη μορφή και τη λειτουργία της. Η βία έχει γίνει μέσο αντίστασης και επικοινωνίας. Συνεπώς, εμείς οι καλλιτέχνες που εργαζόμαστε στην Αθήνα θα πρέπει να εξετάσουμε το αν η κρίση μάς οδηγεί σε ένα νέο παράδειγμα διαχείρισης της πόλης. Να εισάγουμε μεθόδους συμμετοχικής παραγωγής, εργαστήρια προκειμένου να συμμετέχουν άνθρωποι εντός κι εκτός του καλλιτεχνικού κόσμου για να τεθούν ζητήματα γλώσσας, μεταφοράς και ηθικής».

Το απαγορευμένο τώρα δικαιώνεται;

Ένας δημιουργός ή ένας κριτικός τέχνης συνήθως εκφράζεται υπέρ της πρόκλησης ενός έργου. «Με την έννοια της κινητοποίησης, της αφύπνισης του κοινού. Χωρίς να είναι ψεύτικη, κούφια ή επιτηδευμένη η πρόκληση. Έχουμε, άλλωστε, βρεθεί πολλές φορές μπροστά σε έργα φούσκες. Άρα, η υπεράσπιση ενός πίνακα, ας πούμε, σε περιστατικά λογοκρισίας έχει να κάνει με την ποιότητά του, με το πόσο είναι δουλεμένη η ιδέα του» σημειώνει ο **Χριστόφορος Μαρίνος**.

Ο διάσημος Αμερικανός ιστορικός τέχνης **Λίο Στάινμπεργκ** υποστήριζε πάλι πως *«εάν ένα έργο τέχνης ή ένα νέο καλλιτεχνικό ύφος σάς ενοχλεί, αυτό ίσως σημαίνει ότι πρόκειται για καλό έργο. Εάν σας προκαλεί απδία, τότε ίσως είναι αριστούργημα»* – ανοίγοντας μια τεράστια συζήτηση για την επικύρωση μιας δημιουργίας που ακολουθεί την απαγόρευσή της. Το απαγορευμένο δηλαδή αυτομάτως καταξιώνεται; *«Η απαγόρευση δεν είναι διαβατήριο σημαντικότητας. Το κοινό συνήθως τυφλώνεται από επιπολαιότητα και εξιδανικεύει την τέχνη που έχει εγείρει αντιδράσεις. Στην εποχή μας η έννοια του σκανδάλου είναι καταχρηστική. Αν ζούσαμε στα χρόνια του Ντε Σαντ, δηλαδή, δεν θα μπορούσαμε καν να αναγνωρίσουμε την πρόκληση. Προσωπικά, η τοιχογραφία του Βέρντονκ μού ήταν αδιάφορη. Δεν είμαι φίλος του έργου, είχε μια γλώσσα αυτονόητη, έναν εύκολο συναισθηματισμό. Δεν υμνώ το έργο του επειδή κατέβηκε. Ωστόσο, υπερασπίζομαι τον καλλιτέχνη, όπως υπερασπίζομαι και τη γνώμη μου απέναντί του»* τονίζει ο Γιώργος Τζιρτζιλάκης ως οπαδός της κριτικής συνείδησης και της αμφισβήτησης – δομικά υλικά στην ιστορία της Τέχνης, τα οποία, όπως λέει, «έχουμε απεμπολήσει».

Χωρίζει βεβαίως τεράστια απόσταση την κριτική από τη λογοκρισία. Η λογοκρισία κοιμάται συχνά στη φιλόξενη αγκαλιά του δογματισμού. Κι εδώ σταματάμε να μιλάμε για την ελευθερία της έκφρασης κι αρχίζουμε να παρατηρούμε την τέχνη, τη γυμνή τέχνη ας πούμε, με την ντροπή ενός παραμορφωτικού καθρέφτη. Όπως υπενθυμίζει και ο πρύτανης της Σχολής Καλών Τεχνών **Πάνος Χαραλάμπους**, *«δεν μπορούμε να παρεμβαίνουμε με όρους πραγματικότητας στην τέχνη. Δεν πρέπει να την ταυτίζουμε με τη ζωή. Γιατί η τέχνη κινείται ανάμεσα στο ουτοπικό και το αληθινό»*. A

BLACK KEYS SUCCESS ROCK STORY

Αποθέωση για τους ρόκερς απ το Τέξας που ξεσήκωσαν το Terra Vibe και άνοιξαν πανηγυρικά το φετινό Rockwave με τη στήριξη της Cosmote

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ-
Φωτό:
ΚΟΣΜΑΣ ΚΟΥΜΙΑΝΟΣ

Σάββατο απόγευμα στη Μαλακάσα. Η πολυσυζητημένη εμφάνιση των Black Keys στο επετειακό Rockwave πλησιάζει. Μόνιμο θέμα συζήτησης, chat, comment, share στο Facebook. Όλοι θέλουν να είναι εκεί. Μαζική προσέλευση, καραβάνια από πούλμαν, νεανικό κοινό αλλά και στάνταρ συναυλιόφιλοι. Κινητά στον αέρα, selfies και ασταμάτητα πήγαινελα στο χώρο του TerraVibe. Η πρώτη συναυλία του φετινού Rockwave που στήριξε το WHAT'S UP της COSMOTE ξεπέρασε κάθε προσδοκία με την υπερεπιτυχημένη εμφάνιση των δύο Τεξανών ρόκερ. Ακολούθησαν ευλαβικά το setlist της εμφάνισής τους την Πέμπτη στο Primavera βασισμένοι στα πρόσφατα άλμπουμ «Brothers» και «El Camino». Ξεκίνησαν με το «Dead and Gone», τραγουδήθηκαν με το «Too Afraid to Love You» και «Fever», έκλεισαν με «Lonely Boy» και «Little Black Submarines». Την αναμονή για τη στιγμή που ο πανύψηλος ντράμερ Patrick Carney και ο κιθαρίστας και τραγουδιστής Dan Auerbach θα δάμαζαν τους 25.000 φαν που γέμισαν το TerraVibe ανέλαβαν οι Αμερικανοί psych rockers Black Angels με την ντράμερ Stephanie Bailey μετά το κιθαριστικό ξέσπασμα των τριών ελληνικών γκρουπ: οι stoner rockers 1000 Mods, το blues rock δίδυμο των Big Nose Attack και η δυνατή τετράδα των Puta Volcano. Η πρώτη κιθαριστική συναυλία του φετινού Rockwave ξεκίνησε ιδανικά χάρη στο success rock story των Black Keys.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ & ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

ΤΙ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΑΣΕΙΣ

5+1 ελληνικές παραστάσεις που αξίζει να δεις τον Ιούνιο

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Η Έφη Θεοδώρου εξηγεί γιατί «Το ατλαζένιο γοβάκι» του Πολ Κλοντέλ είναι ένα τόσο σημαντικό έργο.

Στην Ισπανία της Αναγέννησης –κέντρο του καθολικισμού αλλά και του κόσμου–, στην Ισπανία των μεγάλων κατακτητικών πολέμων και των απόλυτων παθών, μας μεταφέρει το εμβληματικό έργο του Πολ Κλοντέλ (1929). "Η σκηνή αυτού του δράματος είναι ο κόσμος" υποστηρίζει ο ποιητής στον πρόλογο αυτού του θεατρικού έργου-ορόσημο στη δραματουργία του 20ού αιώνα και η δράση μεταφέρεται με αριστοτεχνικό τρόπο από την Ισπανία στην Αφρική και μέχρι την Αμερική και τις Ινδίες, ακολουθώντας τα χνάρια των δύο κεντρικών ηρώων: του Δον Ροντρίγκο, ενός χαρισματικού κονκισταδόρ που ο βασιλιάς τον επέλεξε για να διοικήσει τον Νέο Κόσμο, και της Δόνια Προέσα, που με εντολή του βασιλιά και με την προτροπή του συζύγου της εγκαθίσταται στο Μογκαντόρ της με σκοπό να αναχαιτίσει εκεί τη λαίλαπα του Ισλάμ.

Στο κορυφαίο του έργο ο Κλοντέλ, που εκτός από ποιητής υπήρξε και διπλωμάτης, πρεσβευτής της Γαλλίας σε όλο τον κόσμο, μετουσιώνει τη βιογραφία του σε μύθο. Ο έρωτας ως απουσία, η γυναίκα ως μέσον για να αναγνωρίσει ο άντρας μέσα του τον Θεό και να ενωθεί μαζί του, η κατάκτηση και η γνώση του Κόσμου –του ορατού αλλά και του αόρατου–, ένα ταξίδι μύησης μέσα από τον πόνο και την ταπείνωση, μέχρι την "απελευθέρωση για τις αιχμάλωτες ψυχές" που αναγγέλλει το τέλος αυτού του opus mirandum (έργο των θαυμάτων).

Το έργο παρουσιάζεται 50 χρόνια μετά την πρώτη παρουσίασή του το 1964 (στο Εθνικό Θέατρο σε μετάφραση Παντελή Πρεβελάκη και σε σκηνοθεσία Αλέξη Σολωμού), σε νέα μετάφραση του Στρατή Πασχάλη».

INFO 26-27/6, Πειραιώς 260(Δ). Σκην.: Έφη Θεοδώρου. Παίζουν: Μάξιμος Μουμούρης, Μαρία Σκουλά, Χάρης Φραγκούλης, Κωνσταντίνος Ασπιώτης κ.ά.

Φ ΤΟ:Μ ΡΤ ΑΠΟΣΤΟ..ΙΔΟ

+5

ΧΑΡΗΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ
«Ο Άρντεν πρέπει να πεθάνει» 2-6 & 8-12/6, Θέατρο Οδού Κυκλάδων
Γιατί βάζει στο μπλέντερ Χίτσκοκ, Ταραντίνο, ελισαβετιανή εποχή, νεανικό θίασο και το αποτέλεσμα είναι τουλάχιστον εκρηκτικό.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΑΣΠΑΡΑΤΟΣ
«Expanded Piano» 10-11/6, ΜΜΑ (Αιθ. Ν. Σκαλκώτας)
Γιατί θα νιώθουμε λες και μπήκαμε στο εσωτερικό ενός πιάνου, καθώς μικρόφωνα που τοποθετούνται σε όλο το σώμα του στέλνουν τον ήχο μέσω μιας surround εγκατάστασης 24 καναλιών σε όλη την αίθουσα!

ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ
«Η Πασιέντζα» 20-23/6, Θέατρο Τέχνης-
Γιατί όλοι θέλουμε να βρούμε την απάντηση που θέτει το έργο της Μαρίας Λαϊνά: Μαζί ή κατά μόνας;

ΚΑΜΕΡΑΤΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
«Kiss me, Kate» 24/6, Ηρώδειο
Γιατί πρόκειται για μεγαλείο συμφωνικής τζαζ και κλασικής μουσικής. Ο Γιώργος Πέτρου με την ορχήστρα του κάνουν πάντοτε θαύματα, πόσο μάλλον που έχουν στις παρτιτούρες τους έργο του Κόουλ Πόρτερ.

LATINISTAS NOSTRA
«Σαλώμη» 29-30/6, 1-2/7, Θέατρο Τέχνης
Γιατί το ερωτικό ορατόριο του Στραντέλα σκηνοθετημένο από τον Νίκο Καραθάνο και ερμηνευμένο από τον Μάρκελλο Χρυσικόπουλο με τους Latinistas Nostra θα μας πάει στο σταυροδρόμι Ανατολής και Δύσης, προκειμένου να συναντήσουμε την έκσταση με τη σύμπραξη μπαρόκ και ανατολίτικων οργάνων.

«Bonsai-man»,
Gerwin Luijendijk,
Joey Ramone

«Freedom»,
Marcello Gobbi,
IAGA International
Art Gallery Angels

ARTATH

«Το βιβλίο της Μήτιδος», Αλέξανδρος Ψυχούλης, a.antonopoulou.art

HINA 2015

Η Γιορτή της Τέχνης έχει γενέθλια

Η **Γιάννα Γραμματοπούλου**, πρόεδρος του Πανελληνίου Συνδέσμου Αιθουσών Τέχνης που θεσμοθέτησε την Art-Athina, μας ξεναγεί στη μεγαλύτερη ελληνική γιορτή της τέχνης, που φέτος κλείνει τις 20 διοργανώσεις.

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

ART ATHINA 2015

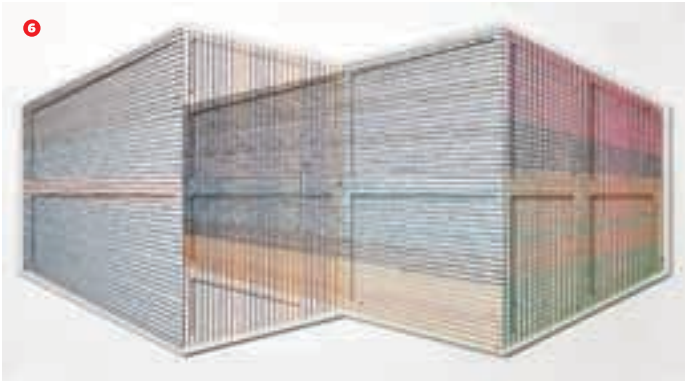
«Το '93 διοργανώθηκε η πρώτη Art-Athina σ' ένα χώρο στην Κηφισίας, απέναντι από το Γηροκομείο. Είχαν λάβει μέρος 18 γκαλερί και ξεκίνησε από την ανάγκη να προβληθούν οι καλλιτέχνες που εκπροσωπούσαν, αλλά και να συνειδητοποιήσει το ευρύ κοινό το διαφανή ρόλο τους στη διακίνηση της τέχνης. Από τότε είχαν τεθεί οι στόχοι να εδραιωθεί ως θεσμός, να γίνει γνωστή και εκτός συνόρων. Και οι δύο επιτεύχθηκαν.

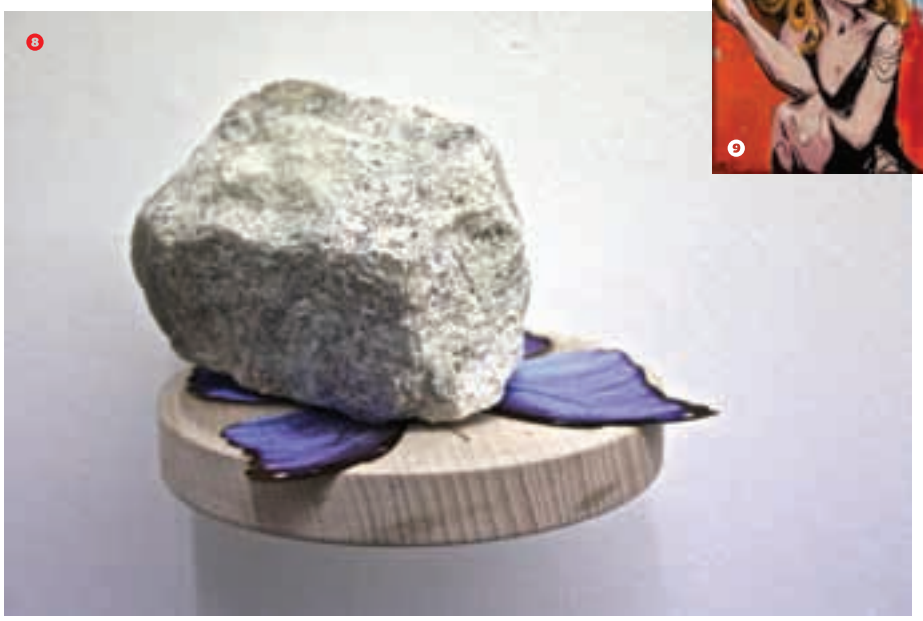
»Τα αφιερώματα στην εικαστική σκηνή μιας ξένης χώρας λειτούργησαν αμφίδρομα: έφεραν σε επαφή το ελληνικό φιλότεχνο κοινό με την αλλοδαπή δημιουργία και έκαναν γνωστή την Art-Athina στο εξωτερικό. Φέτος, θα δούμε γκαλερί από Νότια Κορέα, Γερμανία, Ελβετία, Ιταλία, Ολλανδία κ.ά. αλλά και το έργο καλλιτεχνών από Καναδά, Σουηδία, Αυστρία κ.ά.

»Θα πρέπει να αποδεχτούμε μια αλήθεια. Σε περιόδους οικονομικής ανάπτυξης η τέχνη είναι στο τέλος των ενδιαφερόντων και σε περιόδους κάμψης είναι η πρώτη που πλήττεται. Ωστόσο αυτά έχουν να κάνουν με την οικονομική παράμετρο, γιατί το ενδιαφέρον του κόσμου δεν έχει καθόλου ατονήσει. Το δείχνει και η προσέλευση στην Art-Athina, που κάθε χρόνο αυξάνεται. Έχουμε κάνει μια έρευνα που τα αποτελέσματά της έδειχναν πως υπήρχε πολύς κόσμος που στην Art-Athina πρωτογνώριζε τη δουλειά των γκαλερί και πως μετά άρχισε να πηγαίνει και σ' αυτές.

»Θεωρώ, πως είμαστε από τις καλύτερες της μεσαίας κατηγορίας φουάρ. Δεν θα μπορούσε να είναι διαφορετικά, αν σκεφτεί κανείς πως διαθέτουμε τρεις από τους σπουδαιότερους συλλέκτες τέχνης στον κόσμο. Υπολογίστε και πόσους άλλους έχουμε που δεν φαίνονται. Γι' αυτό και ως διοργάνωση έχουμε πάντα ένα αφιέρωμα σ' ένα συλλέκτη μας ± φέτος στο ΔΕΣΤΕ και τον **Δάκη Ιωάννου**.

»Η δουλειά που κάνει ως διευθυντής ο **Αλέξης Καλιάρης** είναι εξαιρετική. Έχει δημιουργήσει ένα φοβερό VIP πρόγραμμα ώστε να έρθουν σημαντικές προσωπικότητες από το χώρο της τέχνης διεθνώς. Και όλο το πρόγραμμα που έχει στηθεί έχει ενδιαφέρον: *«Platforms Project @ Art-Athina 2015»* σε επιμέλεια **Άρτεμις Ποταμιάνου** και με τιμώμενη χώρα





❶ «Animal Thrills», Samuel Salcedo, ΑΛΜΑ

❷ «Χωρίς τίτλο», Αντώνης Παπαδόπουλος, Αστρολάβος

❸ «The Lake», Χρύσα Βέργη, Alpha C.K. Art Gallery

❹ «Ο ερημίτης», Δημήτρης Τζαμουράνης, Zina Athanassiadou Gallery

❺ «The New York St. George Experiment», Ηλίας Καφούρος, Γκαλερί ΑΔ

❻ «Glass House 4», Adrian Esparza, Taubert Contemporary

❼ «Le Baiser», Frederic Nakache, Laureen Thomas

❽ «Working together, stone and butterfly», Jota Castro, Canal / 05 Art Gallery

❾ «Stay still», Γιάννης Βαλυράκης, Γκαλερί Έρση

Η **A.V.** θα είναι στη μεγαλύτερη Γιορτή της Τέχνης με περίπτερό της. Ελάτε να σας γνωρίσουμε και να βρείτε όλα τα βιβλία μας. Ειδική τιμή για τις ημέρες της Art-Athina: 50% έκπτωση στα παλιότερα βιβλία των εκδόσεων **ATHENS VOICE Books**.

Γκράφιτι-καλωσόρισμα

Το εντυπωσιακό έργο *«Ανθρώπινο παιχνίδι»* θα υποδέχεται τους επισκέπτες της Art-Athina, που το υπογράφουν ο **Μανώλης Αναστασάκος**, ο **Βασίλης Γρυπάρη**ς (Billy Gee) και ο **Alex Martinez**. Θέμα του η Δημιουργία του Αδάμ από την Cappella Sixtina, αλλά με όλα τα αμφιλεγόμενα που μπορεί να έχουν οι δάκτυλοι, τα δάχτυλα, οι δακτυλικές χειρονομίες στην ανθρώπινη μοίρα. Το έργο φιλοξενείται στα πλαίσια του αφιερώματος *«Στους τοίχους της Αθήνας και η τύχη τους»* σε επιμέλεια Μάνου Στεφανίδη.

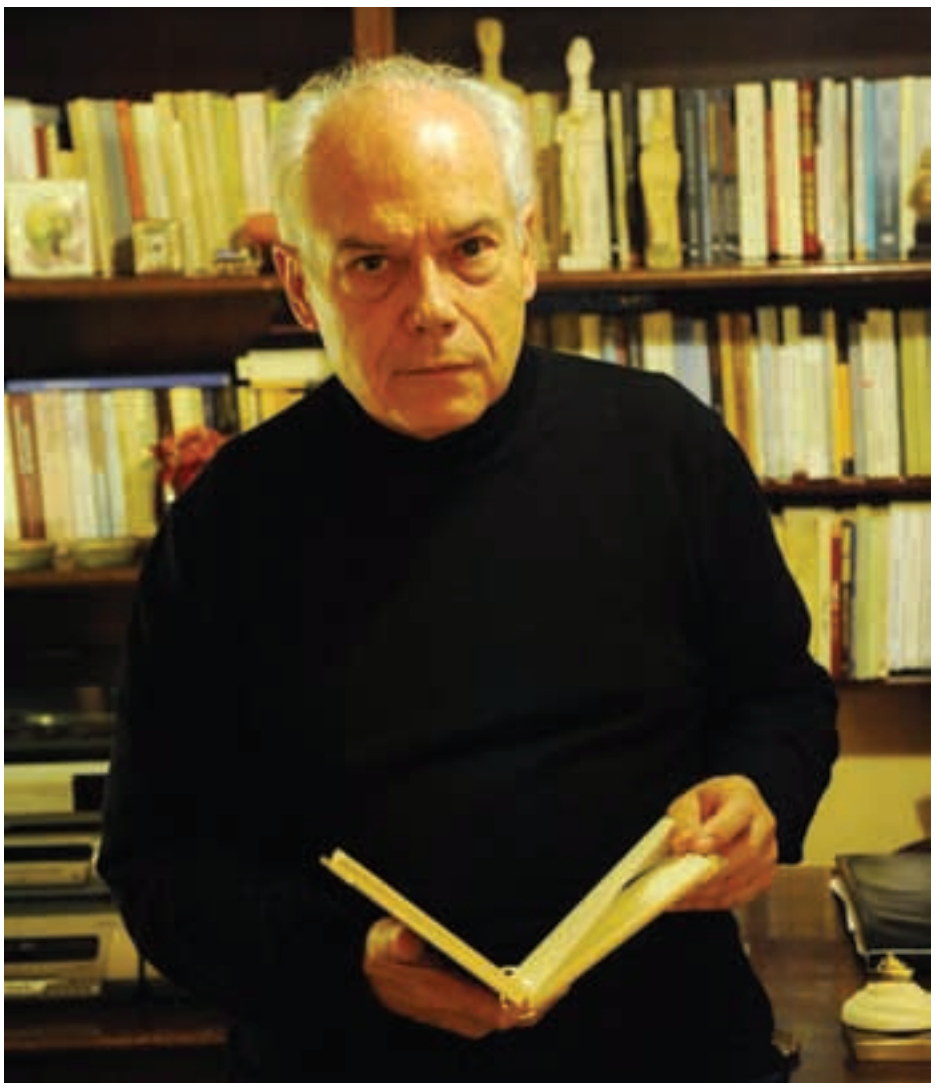
την Ολλανδία. *«Art-Athina Contemporaries: 2015-1976»* σε επιμέλεια **Χριστόφορου Μαρίνου**, όπου έχουμε μια καταγραφή της τέχνης από τη μεταπολίτευση και μετά. Στα *Talks* θεωρητικοί τέχνης, επιμελητές και εικαστικοί θα πραγματοποιήσουν ομιλίες, θα υπάρχει ένα αφιέρωμα στην ιστορική *γκαλερί Ώρα*, κι ένα αφιέρωμα στο γκράφιτι (και τα δύο σε επιμέλεια **Μάνου Στεφανίδη**) και άλλα. Φυσικά θα κόψουμε και μια μεγάλη τούρτα για τα 20στά γενέθλιά μας.

»Περιδιαβαίνοντας τις γκαλερί στην Art-Athina ±43 γκαλερί από 13 χώρες± συνειδητοποιεί κάποιος πως έχει ατονήσει το ενδιαφέρον για video art και πως οι περισσότεροι καλλιτέχνες έχουν επιστρέψει στις παραδοσιακές μορφές ±ζωγραφική σε τελάρο, γλυπτική κ.λπ. Δεν ξέρω αν αιτία είναι η παγκόσμια οικονομική κρίση ± μπορεί να συμβαίνει και γιατί είναι πολύ πιο εύκολο να ασχοληθεί κάποιος με το βίντεο και γι' αυτό ίσως δεν προκαλεί το ίδιο ενδιαφέρον με παλιότερα. Αλλά στην τέχνη ποτέ τίποτα δεν τελειώνει.

»Προσωπικά, και λόγω του θεσμικού μου ρόλου, αυτό που εύχομαι είναι να μείνουν όλοι ευχαριστημένοι, και ναι, τι ωραίο θα ήταν να επαναλαμβανόταν η περσινή εικόνα της τελευταίας μέρας. Λίγο πριν κλείσει οριστικά τις πόρτες της η περσινή Art Athina είχε δημιουργηθεί μια απίστευτη ουρά κόσμου που περίμενε υπομονετικά να μπει. Αξέχαστη στιγμή, που δείχνει πως, ναι, έχουμε εδραιωθεί στη συνείδηση του κόσμου και παρά την κρίση η τέχνη αφορά τον Έλληνα».

INFO
4-7/6, Γήπεδο TaeKwonDo (Κλειστό Π. Φαλήρου), www.art-athina.gr

A.V. BOOKSTORE
Το βιβλιοπωλείο της ATHENS VOICE.
Μπες στο www.athensvoice.gr και παράγγειλε τα βιβλία της A.V.
Δωρεάν αποστολή σε όλη την Ελλάδα.



Η ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΤΗΣ **ΣΑΡΚΑΣ**

Ο **Μάνος Κοντολέων** με το *«Δάχτυλα πάνω στο σώμα της»* (εκδ. Πατάκη) τόλμησε να αντιμετωπίσει ένα θέμα ταμπού για την ελληνική λογοτεχνία

Του **ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΑΝΔΟΛΟΥ**

Είναι μερικά πράγματα που ενώ ξέρεις πως συμβαίνουν, εντούτοις δεν τα έχεις καθόλου σκεφτεί και υπολογίσει. Κι όμως, τα βιβλία της Σάρα Ουότερς (από τον Καστανιώτη) τα ξέρεις και γνωρίζεις πως η συγκεκριμένη συγγραφέας καταφέρνει να συνδέσει τη λεσβιακή επιθυμία με το φεμινισμό και τον κοινωνικό ακτιβισμό.

Όπως επίσης έχεις διαβάσει από την έκδοση του 2005 του Μεταίχμιου το για χρόνια «χαμένο» και «θαμμένο» μυθιστόρημα μιας κάποιας Ντόρας Ρωζέττη, που ήταν και το πρώτο ελληνικό λογοτεχνικό έργο (κυκλοφόρησε εκεί γύρω στα 1929) που στηριζότανε στο ερωτικό πάθος δύο γυναικών. Ναι, αυτά όλα τα γνωρίζεις, αλλά δεν σκέφτηκες πως και μέσα στο πανδαιμόνιο των εκδόσεων νέων ελληνικών μυθιστορημάτων, δεν υπήρξε μήτε ένα που να αναφέρεται με τρόπο κεντρικό σε αυτή την ερωτική κλίση.

Μέχρι που πέφτει στα χέρια σου το βιβλίο με τίτλο «Δάχτυλα πάνω στο σώμα της».

Και πρώτα απ' όλα σε ξαφνιάζει το εξώφυλλό του. Θυμίζει γιγαντοαφίσα της δεκαετίας του '50, έξω από σινεμά του κέντρου της πόλης. Και αναζητάς περισσότερες πληροφορίες στο οπισθόφυλλο και έκπληκτος διαβάζεις: Ένα μυθιστόρημα για μια άλλη γυναικεία ταυτότητα, για ένα άλλο ερωτικό ένστιχτο... Για μία πολιτική πράξη.

Το ενδιαφέρον σου παίρνει τα πάνω του και αναζητάς τον εκδότη και το συγγραφέα. Περιμένεις κάποιο εκδοτικό οίκο... εναλλακτικό, ας πούμε. Μα είναι ο Πατάκης. Και περιμένεις συγγραφέα σίγουρα γένους θηλυκού και μάλλον αντικομφορμιστικών αντιλήψεων περί λογοτεχνίας. Μα το μυθιστόρημα το υπογράφει ο Μάνος Κοντολέων. Ε, μετά από όλα αυτά... το ενδιαφέρον γίνεται περιέργεια που δεν μπορείς να την ελέγξεις. Αρχίζεις, λοιπόν, να το διαβάζεις.

Και εκείνο το αρχικό ερώτημα επανέρχεται – μα πώς και από το 1929 έπρεπε να φτάσουμε στο 2015 για να δούμε στην Ελλάδα να κυκλοφορεί μυθιστόρημα βασισμένο στη ζωή μιας απλής, καθημερινής, μεσοαστής γυναίκας που αναζητά το δικαίωμα να εκφράζει ελεύθερα τη σεξουαλική της προτίμηση;

Λοιπόν, ας το δηλώσω από την αρχή.

Το *«Δάχτυλα πάνω στο σώμα της»* μου άρεσε. Γιατί:

Α. Έχει σφιχτή δομή.

Β. Ολοζώντανους χαρακτήρες.

Γ. Απλή μα και μεστή γραφή.

Δ. Είναι τολμηρό στις θέσεις του χωρίς να προκαλεί με τις περιγραφές του.

Ε. Τεκμηριώνει τις θέσεις του βασισμένο σε σύγχρονες απόψεις κοινωνιολογίας και ψυχολογίας.

Σε ποια κατηγορία να το κατατάξω; Ερωτικό; Κοινωνικό;...

Μάλλον πολιτικό, θα έλεγα. Γιατί είναι πολιτική πράξη η απόφαση να υποστηρίξεις το δικαίωμα κάθε ανθρώπου σε μια ταυτότητα που ο ίδιος θα την έχει επιλέξει.

Με δυο λόγια η υπόθεση...

Η Λία –σημερινή τριαντάρα μάλλον– από τον καιρό της εφηβείας της έχει διαπιστώσει πως την έλκει ερωτικά όχι τόσο το ανδρικό σώμα, όσο το γυναικείο. Μα αυτή την έλξη δεν τολμά να την εκφράσει. Και ξεκινά μια προσπάθεια να την πνίξει. Άλλωστε μεγάλωσε ως μοναχοκόρη υποτακτικής μητέρας και αυταρχικού πατέρα και οι δύο συντηρητικών απόψεων. Η Λία μπαίνει στην Οδοντιατρική Σχολή στη Θεσσαλονίκη κι έτσι θα της δοθεί η ευκαιρία να αναζητήσει τους δικούς της δρόμους μέσα σε συνθήκες μιας ελεύθερης φοιτητικής ζωής. Μα οι ευκαιρίες δεν αρκούν, αν ο ίδιος δεν τολμάς να πετάξεις από πάνω σου τα πατρικά σχέδια και τα κοινωνικά πρέπει. Παρόλα αυτά η Λία θα δημιουργήσει διάφορους δεσμούς – ομοφυλόφιλους και μη. Ψάχνεται και η ίδια. Αλλά τελικά δεν τολμά να φανερώσει ό,τι περισσότερο θέλει. Το κρύβει και ελπίζει να το πνίξει μέσα σε ένα γάμο. Μέσα σε μια επαγγελματική ρουτίνα. Ελπίζει...

Αλλά έρχεται η στιγμή που μέσα στη «βολεμένη» της ζωή θα εισβάλει η ανατροπή. Θα την εκφράσουν δύο γυναίκες, λίγο πιο μεγάλες από εκείνη, αλλά πολύ περισσότερο συνειδητοποιημένες στο ότι έχουν το δικαίωμα να εκφράζουν απενοχοποιημένα το σεξουαλικό τους προσδιορισμό. Και μάλιστα να τον συνδέουν με πράξεις κοινωνικού ακτιβισμού και πολιτικής στράτευσης. Η Λία για πρώτη φορά στη ζωή της θα αποδεχτεί το γεγονός πως είναι ερωτευμένη χωρίς να ντρέπεται. Και ακόμα θα τολμήσει να ζητήσει να ζήσει με τον τρόπο που η ίδια έχει επιλέξει.

Αυτή είναι με λίγα λόγια η υπόθεση του μυθιστορήματος. Και ο Μάνος Κοντολέων έχει καταφέρει να μεταφέρει στον αναγνώστη του όλο τον εσωτερικό κόσμο της ηρωίδας του. Μα έχει ακόμα καταφέρει κάτι ακόμα πιο σημαντικό. Να περιγράψει τις ερωτικές επιθυμίες μιας γυναίκας που αν και για τους περισσότερους από εμάς μπορεί να θεωρηθούν ως αποκλίνουσες, εντούτοις γίνονται –καθώς έχουμε πια φτάσει στην τελευταία αράδα του κειμένου– απόλυτα αποδεκτές και εντέλει σεβαστές. Συμβατές, αν προτιμάτε, με την πιο βαθιά απαίτηση δημοκρατικών απόψεων μέσα στην καθημερινότητά μας.

Ξεκίνησα αυτό το σημείωμα με την απορία πως και δεν έχουν κι άλλοι συγγραφείς –γυναίκες μα και άντρες– ασχοληθεί με ένα τέτοιο θέμα. Οι λεσβιακές σχέσεις είναι ένα ταμπού, ας το ομολογήσουμε. Μα δεν ξαφνιάζομαι που ένας συγγραφέας σαν τον Μάνο Κοντολέων τόλμησε αυτό το ταμπού να το αντιμετωπίσει. Στο έργο του –για ενήλικες αναγνώστες, μα και για εφήβους, όσο και για παιδιά– έχει συχνά μιλήσει για θέματα που ανατρέπουν συντηρητικές στρεβλώσεις και προτείνουν γερά τεκμηριωμένες νέες απόψεις.

Η ιδιαιτέρως ενημερωτική βιβλιογραφία που συνοδεύει το έργο αποδεικνύει πως και με αυτό το τελευταίο του μυθιστόρημα, ο Κοντολέων εργάστηκε βασισμένος όχι μόνο στις εμπνεύσεις του αλλά και σε μια ουσιαστική μελέτη του ζητήματος που θέλησε να φέρει στο προσκήνιο της λογοτεχνικής μας παραγωγής και να την εναρμονίσει με αντίστοιχους και παρόμοιους προβληματισμούς της λογοτεχνίας της Δύσης. **A**

**Το τελευταίο μυθιστόρημα του Στέφανου Δάνδολου «Η Χορεύτρια του Διαβόλου», εκδόθηκε το 2013 από τις εκδ. Ψυχογιός, και μόλις κυκλοφόρησε στην Τουρκία. Το καινούργιο του βιβλίο θα κυκλοφορήσει το 2016.*

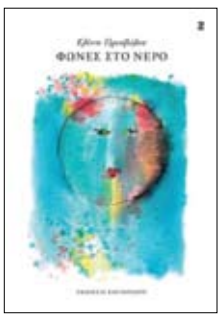
Μια ανάσα στην ξεραΐλα

Ο **Βασίλης Βασιλικός** διαβάζει το νέο βιβλίο της **Ελένη Πριοβόλου**, μια ποιητική ματιά στη μικροαστική φρίκη της ελληνικής επαρχίας.

Η Ελένη Πριοβόλου είναι μια ταλαντούχα πεζογράφος που έγραψε την «Τριλογία των Αθηνών: Όπως ήθελα να ζήσω - Για τ' όνειρο πώς να μιλήσω - Το τέλος του γαλάζιου ρόδου», τρία μυθιστορήματα που όχι μόνο αγαπήθηκαν από το αναγνωστικό κοινό (Βραβείο Αναγνωστών του ΕΚΕΒΙ) αλλά ταυτόχρονα σημάδεψαν την πενταετία 2009-2014 με την ποιότητά τους.

Τώρα, πάντα από τις εκδόσεις Καστανιώτη, κυκλοφορεί το νέο βιβλίο της *«Φωνές στο νερό»*. Κι ενώ πρόκειται για ένα σύντομα αφήγημα, μόλις 150 σελίδων, με παράλληλες διαφορετικές ιστορίες, αυτές συναρμολογούνται αριστοτεχνικά σε ένα σύντομο και πυκνό μυθιστόρημα.

Στην αρχή νόμισα πως έβλεπα την ταινία του Ζακ Ταρί «*Οι διακοπές του κυρίου Υλό*». Μα όσο προχωρούσα στην ανάγνωση ξεθώριαζε αυτή η επιφανειακή εντύπωση που οφειλόταν στη ρομποτική κίνηση των χαρακτήρων (κι αυτοί σε διακοπές, όπως στην ταινία του Ταρί, σε μια λουτρόπολη στο Ιόνιο πέλαγος απέναντι από την Ιθάκη) και κέρδιζαν (οι χαρακτήρες) σε βάθος ανθρώπινου πόνου ξεσκεπάζοντας, με την ηθελημένη σιωπή τους, τη μικροαστική φρίκη της ελληνικής επαρχίας. Να πώς μας παρουσιάζει, για παράδειγμα, έναν από αυτούς, τον απόμαχο ναυτικό, τον Νέστωρα:



«Είκοσι χρόνια αρμένιζε στα πέλαγα. Λάτρεψε τη θάλασσα με τα στοιχειά της. Πάλευε με τη γλύκα του νόστου και τη θαλπωρή του κόρφου εκείνης της μυρωμένης με αρμύρα γυναίκας που άφησε πίσω του. Νοστάλγησε τη ζωή μαζί της από ξημέρωμα σε ξημέρωμα. Πόθησε τη στρογγυλάδα της ζωής και των φεγγαριών στον όρμο του Ιονίου. Μα ποιο όνειρο, όταν γίνει βίωση και πραγματικότητα, συνεχίζει να έχει τη γλύκα του ίδιου του ονείρου; Εκτός κι αν μπορείς να συνεχίζεις να ζεις τη ζωή σαν σε άυλο κόσμο, αδιαφορώντας για τη στενάχωρη πλευρά της πραγματικότητας».

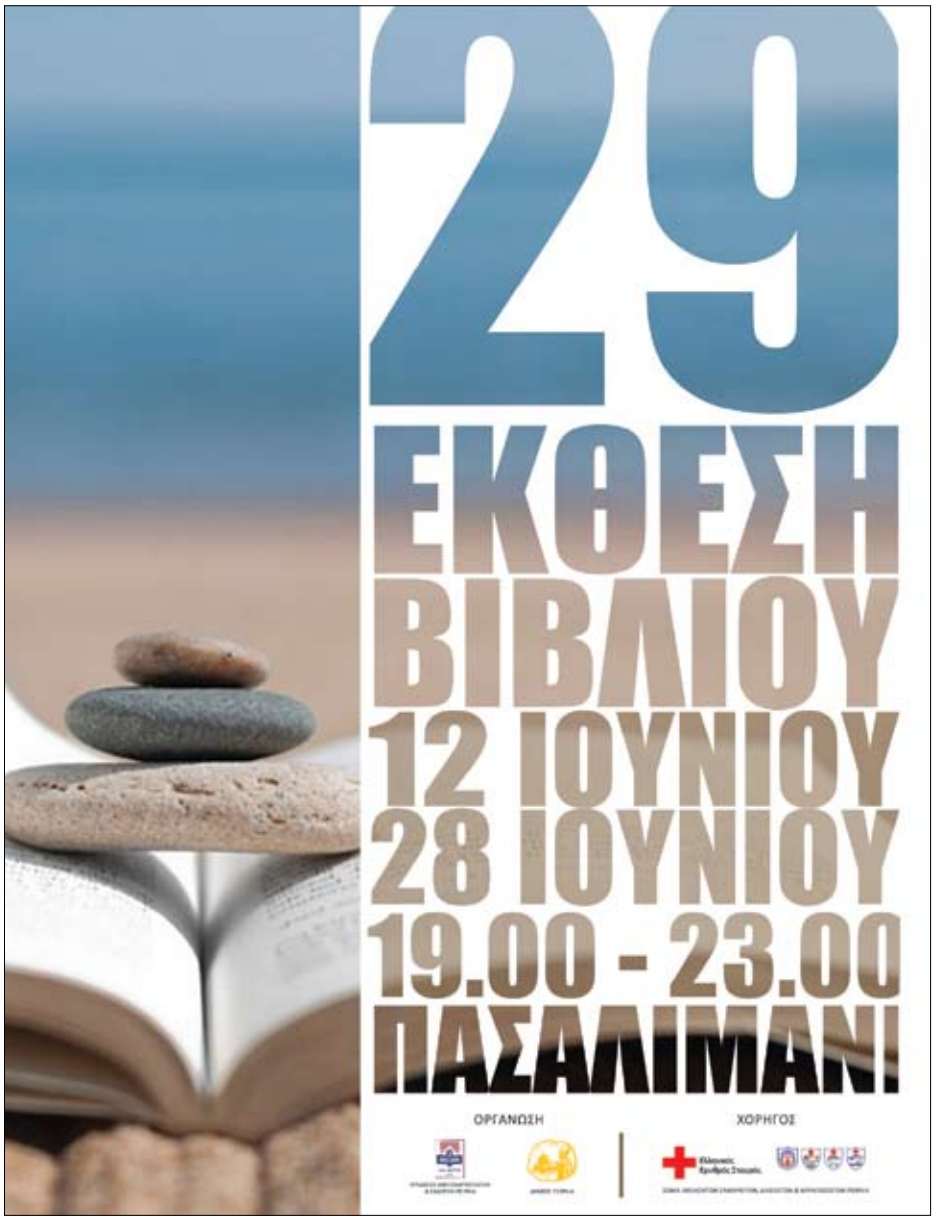
Η λέξη κλειδί είναι το «άυλο». Δηλαδή πώς από μια ύλη μαρτυρική (η ζωή του κάθε ανθρώπου στο σύνολό της) μπορείς να καταλήξεις στην άυλη ευδαιμονία. Κι αυτή μας πλημμυρίζει παρακολουθώντας καθένα ξεχωριστά τους μοναχικούς ήρωες και ηρωίδες του βιβλίου: την Ντόλυ Παρασόλη, που ψαρεύει στον Φάρο κάθε ξημέρωμα με καλάμι χωρίς αγκίστρι, την «ποδηλάτισσα» με το ίδιο πάντα δρομολόγιο να φτάνει στο βράχο κάθε πρωί, πριν οι παραθεριστές κατέβουν στην παραλία για το μπάνιο τους, να γδύνεται και να βουτά γυμνή στο νερό, τον Πολυκράτη τον «τενεκετζή», βλοσυρό κι αμίλητο στο λαγούμι του με τα αλουμίνια που την παρακολουθεί και φτιάχνει τα μπακίρια του στο σχήμα του κορμιού της, τον καπετάν Αντάρα με τον ανέκφραστο για χρόνια καημό, το ηλικιωμένο ζευγάρι των ηθοποιών που κανένας πια δεν τους αναγνωρίζει όσο κι αν δοξάστηκαν στις μέρες του λαμπρού παλιού ελληνικού κινηματογράφου κι *«εκείνον τον περίεργο εκειπέρα»*, όπως λέγαν οι ντόπιοι τον άγνωστο (διάσημο διεθνώς αστροφυσικό που κατέρριψε τη θεωρία *«του άτμητου των φωτονίων»*) και ζούσε αποτραβηγμένος στο εξοχικό του στις παρυφές της πολίχνης κάτω από το θόλο του αστεροσκοπείου που ο ίδιος είχε κατασκευάσει.

Και να που όλοι αυτοί οι άνθρωποι βρίσκονται μαζί για πρώτη φορά, στο τελευταίο κεφάλαιο, στο αστεροσκοπείο του *«περίεργου»*, τη νύχτα της *«διαστημικής καταιγίδας»* παρακολουθώντας έκθαμποι τη *«βροχή αστρικής σκόνης που εκτινάσσεται εκείνο το βράδυ του Αυγούστου σε αμέτρητους φαντασμαγορικούς πίδακες από την ουρά του κομήτη 109p/Σουίφτ ταλ»*.

Εκείνο που πάντα με εντυπωσίαζε στην γραφή της Ε.Π. ήταν η γλώσσα της. Λέξεις και ρήματα που σπάνια τα έχουν χρησιμοποιήσει οι πεζογράφοι, όχι μόνο οι τωρινοί αλλά και οι παλιότεροι. Μια γλώσσα διόλου επιτηδευμένη, που απορροφά από την τρισχιλιετή ιστορία της ό,τι έφτασε μέχρι τις μέρες μας να επιζεί αζήτητο στα ράφια της συλλογικής μας μνήμης. (Κι αυτό τον αθησαύριστο θησαυρό έρχεται, νομίζω, να καλύψει το άρτι εκδοθέν *«Λεξικό των απαιτητικών λέξεων της νέας ελληνικής»* του Γ. Μπαμπινιώτη.)

Οι αυτοτελείς ιστορίες, με αναδρομές στο παρελθόν, του *«Φωνές στο νερό»* συμβαίνουν στις μέρες μας (υπάρχουν και λιγοστές, μα καίριες νύξεις για την κρίση), όμως η ποίηση, δηλαδή *«οι βακχείες της ψυχής»*, όπως τις αποκαλεί η συγγραφέας, είναι πανταχού παρούσα.

Διαβάστε το βιβλίο! Ο ζέφυρος που φυσά μέσα στις σελίδες του θα σας δροσίσει. *«Σαν κινούμενο μετείκασμα καλοκαιρινού ενυπνίου»*. **Α**



Ο ΠΟΙΗΤΗΣ της εβδομάδας

ΧΡΙΣΤΟΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΑΚΗΣ

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΙΠΟΤΑ

Δεν είναι τίποτα,
είναι η πόρτα σου, που ανοιγοκλείνει μόνη της,
όπως και χθες.

Δεν είναι τίποτα,
είναι η θεία σου Αγγελική, που έχει πεθάνει
από χρόνια
και είναι μόνη της.

Δεν είναι τίποτα,
είναι τα χρόνια σου, που επιστρέφουν
και διεκδικούν τα δικαιώματά τους.

Δεν είναι τίποτα,
είναι μεσάνυχτα και είναι αργά, πολύ αργά
για να φοβάσαι.

ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ 1437 Μ.Χ.1

Παραλλαγή
Κάθιδροι φτάναν οι μαντατοφόροι
απ' την Ασία
και φέρναν τα μηνύματα.
Και καταλάβαινε.

Έβλεπε τα μικρά πουλιά
που φέρνουν τη βροχή
να ανεβαίνουν και να κατεβαίνουν σύστοιχα.
Και καταλάβαινε.

Δεν την φοβότανε την καταιγίδα
ο Αυτοκράτορας
ούτε τον κεραυνό,
τους Ενετούς φοβότανε, τους Γενουάτες
και την έρπουσα βροχή,
που είχε σαπίσει τα χωράφια από χρόνια
και τον κλειστό περίκλειστο Κεράτιο Κόλπο
και την αλυσίδα του.
Σημείωση: Το έτος 1437 μ.Χ ο Αυτοκράτορας Ιωάννης Η΄ Παλαιολόγος, επικεφαλής μεγάλης αντιπροσωπείας κληρικών και λαϊκών, πηγαίνει στη Δύση για να ζητήσει βοήθεια για την απειλούμενη από τους Οθωμανούς αυτοκρατορία, προσφέροντας ως αντάλλαγμα την υποταγή της Ορθοδοξίας στον πάπα.

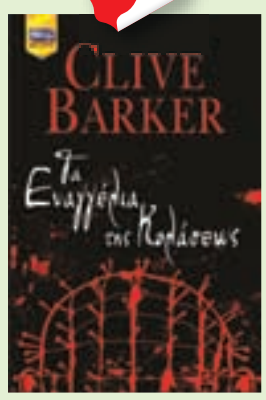
Ο Χρίστος Ρουμελιωτάκης γενήθηκε το 1938. Σπούδασε νομική, πολιτικές και οικονομικές επιστήμες. Έλαβε μέρος στους κοινωνικούς αγώνες της εποχής του και συμμερίσθηκε τη μοίρα της ελληνικής Αριστεράς. Εμφανίστηκε στα γράμματα με το ποίημα «Πίσω από τα βλέφαρα» στο περιοδικό «Επιθεώρηση Τέχνης», το 1958. Εκδότης του λογοτεχνικού περιοδικού «Σχεδία», δημοσίευσε τις ποιητικές συλλογές: «Κλειστή θάλασσα», 1979, «Βαρούτην χανόμεθα», 1988, «Ο ανεπίληπτος βίος, ο λόγος και η τελείωση της Λευκοθέας», 1989, «Ξένος ειμί και άλλα ποιήματα», 2002, «Δεν είναι τίποτα και άλλα ποιήματα», 2008, και τη συλλογή δοκιμίων «Ασκήσεις αυτογνωσίας», 2008, που τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Δοκιμίου-Κριτικής.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

ΘΕΡΙΝΟ BAZAAR ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔ. ΑΓΡΑ

Τετρακόσιοι τίτλοι βιβλίων με 50% έκπτωση, προσφορές και πολλά δώρα, όπως αφίσες, νέοι σελιδοδείκτες, φυλλάδια αλλά και βιβλία, στο θερινό bazaar των εκδ. Άγρα. Εάν σας αρέσουν η πεζογραφία, η ποίηση, τα δοκίμια, τα αστυνομικά μυθιστορήματα, τα φωτογραφικά και καλλιτεχνικά λευκώματα, τα παιδικά βιβλία, η αρχαία ελληνική και βυζαντινή γραμματολογία, δεν υπάρχει περίπτωση να μη βρείτε κάτι που να σας ταιριάζει. *5, 6 & 7 Ιουνίου (Παρασκευή 15.00 - 20.00, Σαββατοκύριακο 11.00 - 20.30), Ζωοδόχου Πηγής 99, 210 7011461, www.agra.gr, fb: Agra.Publications*

ΤΙ ΝΕΑ



ΤΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΕΩΣ

Clive Barker, εκδ. Bell

Το πολυαναμενόμενο νέο βιβλίο του Clive Barker *«Τα ευαγγέλια της κολάσεως»* θα παρουσιάσουν οι εκδ. BELL. Ο άρχοντας του υπερφυσικού τρόμου, όπως τον έχουν χαρακτηρίσει, βάζει στο νέο του βιβλίο πρωταγωνιστή τον διάσημο από τη σειρά ταινιών Hellraiser, δαίμονα Πίνχεντ, σε ένα μυθιστόρημα που χαρακτηρίστηκε από τους κριτικούς επικό, πολυσύνθετο, γεμάτο φαντασία, αίμα και ανείπωτα ανατριχιαστικούς εφιάλτες. Για το βιβλίο και το συγγραφέα του θα μιλήσουν ο συγγραφέας και μεταφραστής **Βασίλης Μπαμπούρης** και η διευθύντρια του εκδοτικού τμήματος των εκδ. BELL, **Βάννα Κατσαρού**, ενώ αποσπάσματα θα διαβάσει ο ηθοποιός **Μάνος Πετούσης**. Στην εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί αποκλειστική προπώληση του βιβλίου με δώρο μια μοναδική συλλεκτική αφίσα με έργο-έκπληξη του Clive Barker. *Στις 10/6 (20.00), στο café στον Κήπο του Νομισματικού Μουσείου, Πανεπιστημίου 12*

2310 SOUL

Του **ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ**

50ά ΔΗΜΗΤΡΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ξέρεις από μέλλον;

Με σήμα ένα υπερηχογράφημα, όπου αχνοφαίνεται το σώμα ενός κυοφορούμενου εμβρύου, τα φετινά 50ά Δημήτρια έχουν ήδη αρχίσει να ονειρεύονται τον Οκτώβριο. Το φθινόπωρο, χρόνια τώρα, είναι η εποχή τους, η πόλη μπαίνει στο ρυθμό τους, θέατρο, performance, μουσική, λόγος, σινεμά, εικαστικές δράσεις, έρευνα, workshops.

Φ για το φεστιβάλ, F για το μέλλον, Φutureβαλ ή και Futureval για το Φεστιβάλ του Μέλλοντός μας. Τα φετινά Δημήτρια, στον καιρό της απόγνωσης και των μελαγχολικών ως προς την πορεία του κόσμου ενατενίσεων, αλλά και των συναρπαστικών οριζόντων που ανοίγουν οι επιστήμες και η τεχνολογία, προτάσσουν εμπειρία και δράση. Ανιχνεύοντας και προτείνοντας μερικές από τις καλλιτεχνικές κοινότητες που σε πείσμα της εσωστρέφειας επιμένουν άφοβα να εξερευνούν αυτό το «μεταιχμιακό διάστημα» που ορίζεται ως «παρών χρόνος», τα 50ά Δημήτρια επιθυμούν να συνδεθούν ευθέως με τον καλλιτεχνικό προβληματισμό: σε μια εποχή όπου δείχνει όλα να έχουν ειπωθεί, επιχειρούν να ορίσουν το νέο, το άφοβο, το κοσμοπολίτικα τολμηρό και εθνικά αληθές ταυτοχρόνως. Με πυξίδα το «κάπου ανάμεσα» ±στα καλλιτεχνικά είδη, τις ανθρωπογεωγραφίες και τις συμβατικές θεωρήσεις±, ακόμα και μέσα από τα περιορισμένα οικονομικά μέσα που διαθέτουν. Σε μια Θεσσαλονίκη, όπου συνυπήρχαν κάποτε διαπολιτισμικές ποικιλίες εθνοτήτων και αφηγήσεων, ίσως η απάντηση να κρύβεται στη φετινή ποικιλία απόψεων!

Πενήντα χρόνων πλέον τα Δημήτρια, βλέπουν τον κόσμο να ομογενοποιείται αλλά και να αποσυντίθεται ταυτόχρονα. Να «συγκοινωνεί» καλωδιωμένος υπό το πλέγμα των νέων τεχνολογιών, αλλά και να βιώνει απίστευτους κατακερματισμούς. Όλα εν παραλλήλω: αδυσώπητοι ενεργειακοί και θρησκευτικοί πόλεμοι στην Ανατολή και εύθραυστες εν Δύση προσπάθειες «ειρήνης». Ευδαιμονικοί ρυθμοί ανάπτυξης για τον ευρωπαϊκό βορρά και αβυσσαλέα οικονομική κρίση για τον αντίστοιχο νότο. Μεταιχμιακό, αχανές και θολό από πλευράς ορίων στο χώρο και το χρόνο, το «σήμερα», που ορίζεται ως «τώρα», διαθέτει μια πολλαπλότητα αφηγήσεων, αναλόγως των εθνικών αλλά και των υπερεθνικών δεδομένων, όπου εντός τους συντίθεται αλλά και αποσαθρώνεται. Κινείται ή παραμένει στάσιμο. Προσφέρει διεξόδους και λύσεις ή καταγράφει βαρομετρικό χαμηλό.

Το κορυφαίο πολιτιστικό φεστιβάλ της Θεσσαλονίκης κατεβαίνει στην Art Athina

Κύματα προσφύγων με δυστοπικό μέλλον διασχίζουν με σαπιοκάραβα θανάτου τη Μεσόγειο, ιδανικό παραθεριστικό τόπο-προορισμό ευδαιμονικού τουρισμού. Στρατηγικές ανάπτυξης για καλύτερες αποδόσεις κεφαλαίων, γκρίζες ζώνες και πολύχρωμες διαφημίσεις, πρωτογενή πλεονάσματα και άστεγοι που ψάχνουν στους κάδους.
Συμβαίνει τώρα και συμβαίνει ταυτόχρονα. Το κοιτάμε. Μας προβληματίζει. Ζούμε εντός των αντιφάσεων, αλλά και των μεταβλητών τους. Πόσο όμως μπορείς να μιλήσεις για τέχνη και διέξοδο προς τον ορίζοντα χωρίς να θεωρηθείς εστέτ και εκτός τόπου και χρόνου; Ο Μάνος Χατζιδάκις στο *«Περί παιδείας»* παραμένει επίκαιρος όσο ποτέ, ορίζοντας το ζητούμενο ως *«πνευματική και ψυχική διάπλαση ενός ελεύθερου ανθρώπου, με τεχνική αναθεώρησης κι ονειρικής δομής, με αγωνία απελευθέρωσης και με διαθέσεις μιας ιπτάμενης φυγής προς τα άστρα».*

Μερικές δεκαετίες αργότερα, έρχεται το *«Interstellar»*, η πολυσυζητημένη ταινία του **Κρίστοφερ Νόλαν**, που δείχνει να «συνομιλεί» ευθέως με τον προβληματισμό του μεγάλου Έλληνα: *«Ορίζαμε πάντα τους εαυτούς μας από την ικανότητά μας να υπερβαίνουμε το απίθανο, να εξερευνούμε και να κατακτούμε το άγνωστο. Μετρούμε σαν κατορθώματα τις στιγμές αυτές. Αυτές τις στιγμές που τολμήσαμε να στοχεύσουμε υψηλότερα, να διαρρήξουμε τα φράγματα, να φτάσουμε στα αστέρια. Να κάνουμε το άγνωστο γνωστό. Σήμερα μετρούμε τις στιγμές αυτές ως τα πιο περήφανα επιτεύγματά μας. Όμως σήμερα μοιάζει πως όλα τούτα τα χάσαμε. Την τόλμη, την ανησυχία, το πρόταγμα για κατάκτηση νέων κόσμων. Ίσως μάλλον ξεχάσαμε ότι είμαστε ακόμα προορισμένοι να είμαστε πρωτοπόροι. Και πως παρά τα όσα πετύχαμε είμαστε ακόμα στην αρχή. Τα πιο σπουδαία μας κατορθώματα, δεν μπορεί παρά να μένουν πίσω μας. Γιατί πάντα η μοίρα μας θα στέκει από πάνω μας. Θα αιωρείται. Ας την προσκαλέσουμε, ας την τολμήσουμε».*

Το απόγευμα της περασμένης Δευτέρας, στον πεζόδρομο της Ζεύξιδος κι όχι σε ένα απλό γραφείο, παρακολούθησα τη συνέλευση της καλλιτεχνικής και οργανωτικής επιτροπής με θέμα την κάθοδο των 50ών Δημητρίων στην Art Athina. Καφέδες, τσιγάρα, έξαψη και ανυπομονησία για την κάθοδο των Θεσσαλονικέων. Μαζί με άλλους τρεις κορυφαίους θεσμούς της πόλης, το **Μουσείο Φωτογραφίας (Βαγγέλης Ιωακειμίδης)**, το **Φεστιβάλ Κινηματογράφου (Νότης Φόρσος)** και το **Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Μονής Λαζαριστών (Μαρία Τσαντσάνογλου)**, η **Έλλη Χρυσίδου**, αντιδήμαρχος Πολιτισμού του Δήμου Θεσσαλονίκης, προσκαλεί όλον τον κόσμο τον καλό να συναντηθεί και να συζητήσει για το αύριο: σύνθεση, συνύπαρξη, σύμπραξη, συμπαραγωγή, συντονισμός και διαρκής συνομιλία. Καταταγείτε στο κομάντο τους! A

ΑΘΗΝΑ 210 δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ

Brodinski σελ. 37

ΜΕ ΔΙΕΘΝΗ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟ

Το **Athens Photo Festival** κάνει κλικ στο καλοκαίρι φέρνοντας φωτογράφους και επιμελητές 37 διαφορετικών εθνικοτήτων

Φέτος διάλεξε για βασικό κάδρο του το Μουσείο Μπενάκη στο κτίριο της Πειραιώς. Στις αίθουσές του (3/6 - 26/7) θα φιλοξενείται το κεντρικό κομμάτι του φεστιβάλ, η έκθεση με θεματική «Refraim Memory» (Αναμορφοποίηση της Μνήμης), που θα πλαισιωθεί από ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις και workshops.

Στον ίδιο χώρο οι δράσεις με τους ατμοσφαιρικούς τίτλους *«Photography Night»* και *«Photo Voices»*, που αντιστοιχούν σε νυχτερινή προβολή και ομιλίες ειδικών στη φωτογραφία, παραμένουν ανοιχτές, ενώ το *«Portfolio Review»*, όπου reviewers πανευρωπαϊκά αναγνωρισμένοι θα δώσουν τα φώτα και τη γνώμη τους στους συμμετέχοντες, έχει ήδη κλείσει. Στο βραχύ διάστημα της έκθεσης θα τρέχουν πολλαπλές εκθέσεις σε αίθουσες τέχνης, γκαλερί και μορφωτικά ινστιτούτα και υπαίθριες προβολές.

Σημειώστε: Στις 21/6 το φεστιβάλ θα καλέσει 1.000 Αθηναίους και μη, να ανοιγοκλείσουν τα κλείστρα τους σε ένα μαραθώνιο φωτογραφικό περίπατο με αφετηρία το Μουσείο. Σύντομα θα ανοίξει η πλατφόρμα **photomarathon.gr** για τους ενδιαφερόμενους και θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

photofestival.gr

-ΚΑΛΛΙΣΤΩ ΓΟΥΝΑΡΗ

ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**
→ *agenda@athensvoice.gr*

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΣΑΪΚΑΣ

Καθώς πλησιάζεις την γκαλερί έχεις την εντύπωση πως βλέπεις μια παρέα να κουβεντιάζει ανέμελα. Είναι αδύνατο να μη θέλεις να μπεις και να συστηθείς στα 11 γλυπτά, εικόνες οικείων στον καλλιτέχνη, ανθρώπων. *«Εικόνες»* είναι ο τίτλος της έκθεσης. *«Στα έργα του κατορθώνει να μας δώσει ακόμη και τις εσωτερικές ψυχικές διαστάσεις των θεμάτων του»* σημειώνει ο ομ. καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης **Χρύσανθος Χρήστου** και καταλαβαίνεις πως έχει δίκιο καθώς τα περιεργάζεσαι *Ως 27/6, «έκφραση - γιάννα γραμματοπούλου», Βαλαωρίτου 9α, 210 3607598*

ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΑΪΤΗΣ

Ένας μικρόκοσμος από ζωόμορφες μυθικές οντότητες, από περίεργα εντομοειδή (εργατικά μυρμηγκάκια, μύγες, σφήκες), πουλιά, ανθρωποειδή, άλλοτε με φράκο και άλλοτε με ριγωτό και καρό κουστούμι, λευκό γιακά, μαύρη γραβάτα, μαύρα παπούτσια και μαύρη κορδέλα γύρω από το καπέλο μελόν, κυριαρχούν στις συνθέσεις του. Επιμέλεια έκθεσης: **Ελένη Αθανασίου**. *10/6 - 25/7, Radisson BLU PARK Hotel, Λεωφ. Αλεξάνδρας 10, 210 8894500*

ΕΚΤΥΠΑ

Μια έκθεση-σπουδή στον κόσμο του σύγχρονου printmaking. Μεταξοτυπίες, χαρακτικά, λιθογραφίες, μονοτυπίες, χειροποίητα στένσιλς, ψηφιακά πολλαπλά, μοναδικά αντίτυπα, περιορισμένες ή ανοιχτές εκδόσεις, αφίσες, πόστερς, καθημερινές εφαρμογές. Τα *«Έκτυπα»* είναι αυθεντικά έργα τέχνης και προσδιορίζονται ακριβώς από την πρόθεση του καλλιτέχνη να δημιουργήσει σε αυτό το μέσο. Επιμέλεια έκθεσης: **Αλεξάνδρα Κολλάρου.** *Ως 30/9, «9 ΕΝΝΕΑ», Κέας 9, Πλ. Κολιάτσου*

PULSAR

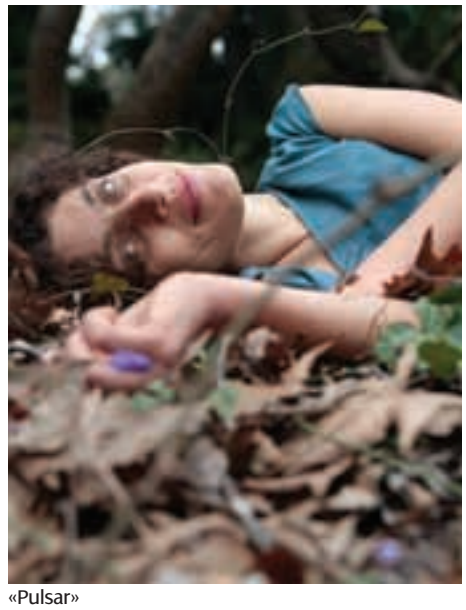
Μια σόλο περφόρμανς της **Ρόζας Προδρόμου** που καταπιάνεται με το χρόνο, το θάνατο και τον οργασμικό ενθουσιασμό για ζωή. Βασικό ερώτημα της παράστασης: Από πού αντλούμε πίστη, όταν ο κόσμος φαίνεται να καταρρέει; Σκην.: **John Britton.** Ως 7/6, *Bios, Πειραιώς 84, 210 3425335*

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

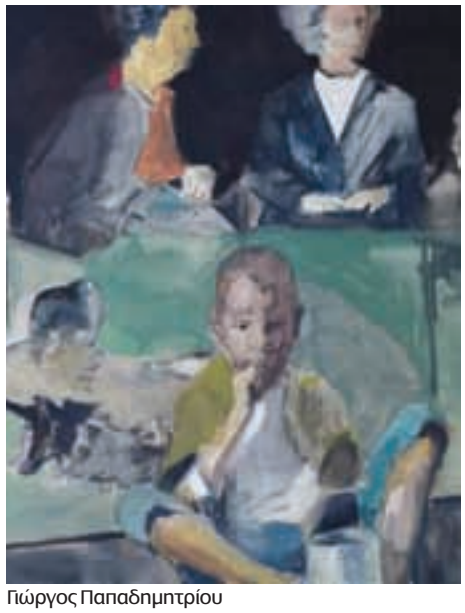
Οι *«Ενστάσεις»* του αντικατοπτρίζουν όλα τα σοβαρά στοιχεία που αποδεικνύουν πόσες λανθασμένες αποφάσεις έχουν ίσως παρθεί ή πόσες από τις προηγούμενες θέσεις μπορεί να ήταν λανθασμένες *Ως 27/6, Εικαστικές Αναζητήσεις, Σπευσίππου 21, Κολωνάκι, 210 7221556*

www.athensvoice.gr
ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ;
«210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.

«Έκτυπα»



«Pulsar»



Γιώργος Παπαδημητρίου

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Ν., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο **agenda@athensvoice.gr**

Βασίλης Παπασάικας

Γιάννης Γαΐτης

Quiet
Spots

Το AXE μας προτρέπει: «Bring the Quiet»

Είναι καιρός να αφήσουμε πίσω μας οτιδήποτε κραυγαλέο και να ζήσουμε αυθεντικά, με αυτοπεποίθηση και διακριτικότητα. Στο πλαίσιο αυτό και σε συνεργασία με το MTV, το AXE μας παρουσιάζει τα Quiet Spots, 5 live μουσικά events σε διάφορα μέρη της Αθήνας, όπου 5 γνωστοί καλλιτέχνες θα «μεταμορφωθούν» από celebrities σε street artists βγάζοντας την quiet πλευρά του εαυτού τους.

Μη χάσεις το πρώτο
AXE Quiet Spot
την Παρασκευή 5 Ιουνίου έξω από το Drunk Sinatra, στην οδό Θησέως, στο κέντρο της Αθήνας, με πρώτη καλεσμένη την αγαπημένη Τάμτα!

Μπορείς να είσαι περισσότερο γοητευτικός όταν είσαι αυθεντικός. Μπορείς να ταράζεις τα νερά χωρίς πολλά λόγια. Αυτή είναι η νέα φιλοσοφία που μας παρουσιάζει το AXE, μέσα από το διακριτικό και εκλεπτυσμένο άρωμα της νέας σειράς AXE Black που προορίζεται για τους άντρες που θέλουν να «ακούγονται» χωρίς να «φωνάζουν».

Το AXE Black, σε νέα συσκευασία minimal αισθητικής, συνδυάζει νότες καρπουζιού, περγαμόντου και αχλαδιού με μεθυστικές και ζεστές ξυλώδεις νότες λάβδανου και κέδρου. Έτσι, κάνει τους άνδρες να μυρίζουν υπέροχα, να νιώθουν άνετα με τον εαυτό τους και να έχουν αυτοπεποίθηση αναδεικνύοντας τη δυναμική του χαρακτήρα τους.

AXE

BRING THE QUIET
A SUBTLE AND REFINED FRAGRANCE

taste VOICE

Επιμέλεια:
ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ / ΠΡΟΣΩΠΑ / ΑΦΙΞΕΙΣ / ΣΥΝΤΑΓΕΣ / TIPS ΓΕΥΣΗΣ

taste POLICE

Της **ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

Soleto

Το ραντεβού στη Γλυφάδα

Με το καλοκαίρι να 'χει εγκατασταθεί για τα καλά στην Αθήνα αφήνω πίσω μου το κέντρο της πόλης και μαζί με την παρέα κατηφορίζω νότια. Η παραλιακή θέλει παράθυρα ανοιχτά, μυρίζει θαλασσινό αεράκι, μου φτιάχνει τη διάθεση. Και προορισμός μου είναι το *Soleto* στη Γλυφάδα, ένα στέκι που αγαπώ, πάω και ξαναπάω, μου μοιάζει το σημείο «κάνω διακοπές όλο το χρόνο». Είναι εντυπωσιακό, μεγάλο, έχει βεράντες γύρω γύρω, είναι πάντα γεμάτο, το πρωί φωτεινό και ηλιόλουστο, το βράδυ λαμπερό και έτοιμο για όλα. Μέσα έχει τραπέζια φαγητού, καναπέδες για relax με τις ώρες, γωνιές κεντρικές-παρατηρητήρια ή και πιο «πριβέ», στο βάθος το **Kibo** με τη δική του μοντέρνα και μίνιμαλ διακόσμηση που ταιριάζει γάντι στα σούσι και την εξαιρετική asian κουζίνα που σερβίρει. Το Soleto ξεκινάει από νωρίς το πρωί με καφέδες, χυμούς και κυρίως τέλεια πρωινά. Συνεχίζει με μεσογειακή κουζίνα που έχει έντονες ιταλικές νότες. Αυτή διαλέγουμε, ο βραβευμένος chef **Μιχάλης Ντουνέτας** έχει μόλις στήσει ένα μενού καταπληκτικό. Μαθαίνω πως μόλις έχουν παραλάβει εξαίσια τυριά και αλλαντικά από Ιταλία, προσούτο Πάρμας, πεκορίνο tartufo και πεκορίνο peperoncino, gorgonzola dolce και άλλα τέλεια – τα λατρεύω αλλά προς τιμή μου συγκρατούμαι… Διαλέγουμε μπρουσκέτες με μαριναρισμένη ντομάτα και βουβαλίσια μοτσαρέλα (€6), τσιμπάμε από έναν πεντανόστιμο –και ψαρεμένο σε ελληνικά νερά– τόνο μαρινάτο με λαχανικά, βασιλική κινόα, με στάλες από εξαιρετικό παρθένο ελαιόλαδο και χυμό από μοσχολέμονο (€14), παίρνουμε κι ένα καρπάτσιο χταποδιού με φύλλα ρόκας, ντοματίνια ελιές και κάπαρη (€12). Δεν παραλείπουμε τις πίτσες και σε λίγο φτάνει μια ζεστή, τραγανιστή, μυρωδάτη tartufata με λευκή σάλτσα, μανιτάρια του δάσους, φλούδες παρμεζάνας και λάδι τρούφας (€14). Με ακαταμάχητη όρεξη συνεχίζουμε με μεσογειακά ριζότι και πάστες – διαλέγω την καρμπονάρα με guanciale και κρόκο αυγού (€12). Παίρνουμε και κρεατικά, η μπίλια κάθεται σ' ένα μενταγιόν από ψαρονέφρι τυλιγμένο σε μπέικον που συνοδεύεται από ραγού μανιταριών, πατάτες σοτέ και εσαλότ σε σάλτσα κρέμας παρμεζάνας (€18). Εντυπωσιακό να το διαβάζεις, πιστέψτε με, τέλειο και να το τρως. Η ποιότητα και η γεύση όλων είναι εξαιρετική κι εδώ θα πρέπει να πω πως το Soleto προμηθεύεται ελαιόλαδο, λαχανικά, αυγά και άλλα από τη δική του φάρμα στις Σπέτσες. Κι επίσης πως πίσω από όλα αυτά βρίσκεται η ιδιοκτήτρια Έλενα Παπαθάνου, ψυχή όλης αυτής της εξαίσιας υπερπαραγωγής, από τη λαμπερή και μαζί homey ατμόσφαιρα του χώρου μέχρι τις πρώτες ύλες και την εξαιρετική τους ποιότητα. Πίνουμε ωραία κρασιά, ναι, δεν αντιστεκόμαστε ούτε στα γλυκά, αμαρτία στο Soleto να μην τα γευτείς. Με κοκτέιλ, χάζι στον όμορφο κόσμο και με τις ωραίες μουσικές του dj φτάνει η νύχτα μας μέχρι πολύ αργά. Σας το συστήνω ανεπιφύλακτα το Soleto, ένα ρεστό με χρώμα, φως, διάθεση που μπορεί να σας χαρίσει τέλειες στιγμές από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, 7 ημέρες την εβδομάδα.

Λαοδίκης 33-35, Γλυφάδα, 210 9680460

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/(ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ABREUVOIR (L')
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229106
Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Καθημερινά και με μενού 30 ευρώ. **€€€ M**

ΑΓΡΟΤΕΡΑ
Βασ. Όλγας 6, Ζάππειο, 210 9220208, 693 6551795 Παραδοσιακή και μοντέρνα ελληνική κουζίνα με θέα το γήπεδο του ιστορικού Εθνικού Γ.Σ. Κλειστά Δευτ. **€M Ξ**

AETHRION
Ξεν. Χίλτον, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000
All day στέκι με service πολλών αστέρων. Καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και ελαφριά γεύματα. Στον ίδιο χώρο και μικρό «μπακάλικο» με προϊόντα Ελλήνων παραγωγών (λάδια, ξίδια, μυρωδικά, μπαχαρικά, μέλια) για να αγοράσεις.**€**

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Ακάμαντος & Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413795 Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πινελιές. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. **€K Ξ A.V.**

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462983
Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινος κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. **€K**

ΑΙΓΛΗ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ
Κήπος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369364-300 Στη ρομάντζα του κήπου του Ζαππείου με τον έναστρο αττικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. **€**

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210501, 6977 210501 Διευρυμένο μενού με γεύσεις από όλη την Ελλάδα –και αρκετά κρητικά επίσης–, με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπροστά σου τύπου μυρίζεις- λιμπίζεσαι-παραγγέλνεις. Κυριακή κλειστά. **€€ M A.V.**

ATHENS GATE
Λ. Συγγρού 10, Αθήνα, 210 9238302-3
Το εστιατόριο του ομώνυμου ξενοδοχείου.Μεσογειακή κουζίνα σε χώρο με εξαιρετική θέα στον Παρθενώνα και τους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Ανοιχτό κάθε βράδυ 19.00-23.00. **€€**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, 210 6441215
Το υπέροχο νεοκλασικό έχει καταπληκτική διακόσμηση, μεσογειακή κουζίνα και δίνει έμφαση στα κοκτέιλ. Ανοιχτός και ο κήπος για καλοκαιρινές βραδιές που κρατούν μέχρι αργά, με μουσικές jazz, swing, funk. Τώρα και με ηχηρή μεταγραφή, τον Χριστόφορο Πέσκια, ενώ και το γνωστό asian Freud Oriental παίρνει θέση στο μυστικό του κήπο. Μόνο βράδυ, κλειστά Κυρ., Δευτ. **€€**

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444308
«Ακρωτήρι» και «Dream City» συστεγάζονται πια στο παλιό «Baraonda», ένα πολυτελές και κομψό club με mainstream μουσική. Δευτ. και Τρ. τα πλήθη ξεσηκώνει ο Τόλης Βοσκόπουλος. Τετ. κλειστά.

BLACK DUCK
Ιωάννου Παπαρρηγοπούλου 5-7, Αθήνα, 210 3252396 Το καταπράσινο bistrot υψηλής αισθητικής στον κήπο του Μουσείου Πόλεως των Αθηνών στην πλατεία Κλαυθμώνος. Από το πρωΐ μέχρι τις 7 το απόγευμα για καφέ,σνακ,ποτά και μεσογειακή κουζίνα.Εδώ,η κλασική μουσική συναντά την σύγχρονη σε σωστά ντεσιμπέλ! **€**

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€€**

BY THE GLASS
Γ. Σουρή 3 & Φιλελλήνων, 210 3232560
Wine bar resto με πολλές ετικέτες, αρκετές επιλογές και σε ποτήρι, σε τιμές που ξεκινούν από € 3,5, και μερίδες των 25ml, 75ml και 150ml για πολλές οινογνωσίες. Μαζί με σαλάτες και «εύκολα» μοντέρνα πιάτα. Τέλειο το «έσω-έξω» αίθριο. **€€M**

ΓΙΑ ΔΕΣ
Χαλεπά 65, Άνω Πατήσια, 211 2140158
Ζεστός και οικογενειακός χώρος στην περιοχή της Λαμπρινής. Μπορείς να πας από το απόγευμα για καφέ και να κάτσεις μέχρι το βράδυ για τσίπουρο. Σουξέ οι σπιτικοί μεζέδες του (που μπορείς να απολαύσεις με το ποτό σου, χωρίς να ξεπεράσεις τα €8-12/άτομο), και το κέρασμα που ποτέ δεν λείπει για να κλείσει γλυκά τη βραδιά. **€M**

CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255Ίσως η πιο ιδαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

COOKOOVAYA
Χατζηγιάννη Μέξη 2α, Χίλτον, 210 7235005
Το εστιατόριο για το οποίο συζητά όλη η Αθήνα.
Πέντε καταξιωμένοι σεφ (Ν. Καραθάνος, Περικλής Κοσκινάς, Β. Λιακός, Σ. Λιακός, Κλεομένης Ζουρνατζής), ενώνουν τις δυνάμεις τους πάνω από την ίδια κατσαρόλα και προσφέρουν τις πιο gourmet στιγμές της πόλης. Το χώρο του εστιατορίου έχει επιμεληθεί ο αρχιτέκτονας Στέφανος Ψυλλάκης. **€€**

ΔΕΞΑΜΕΝΗ
Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7214368 Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά

ΝΕΑ ΣΤΗΛΗ

wine & SPIRITS

Του **ΓΙΑΝΝΗ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ**

Η νοστιμιά είναι γεύση

Τι είναι το ουμάμι και πώς επηρεάζει το κρασί

Ενώ θεωρητικά μπορείς να ανιχνεύσεις περισσότερες από 1.000 μυρωδιές σε ένα κρασί (από νυχτολούλουδο μέχρι σέλα αλόγου!), οι γεύσεις είναι λίγες. Τις αντιλαμβανόμαστε σε συγκεκριμένες περιοχές της γλώσσας. Οι τέσσερις βασικές –γλυκό, αλμυρό, ξινό, πικρό– συνθέτουν το αποτέλεσμα αυτής της αίσθησης. Στην άκρη της γλώσσας μας ανιχνεύεται η αίσθηση της γλυκύτητας, πιο μέσα ανιχνεύονται το αλμυρό και το ξινό και στο πίσω μέρος της γλώσσας το πικρό. Τη δεκαετία του '80 μελέτες απέδειξαν ότι υπάρχει μια ακόμα, το ουμάμι (umami), η «νόστιμη γεύση». Παρόλο που είναι δύσκολο να απομονωθεί, ξεχωρίζει από τις άλλες τέσσερις και τεκμηριωμένα πλέον θεωρείται η πέμπτη βασική γεύση. Προσδιορίστηκε πρώτη φορά το 1908 από τον Γιαπωνέζο χημικό Kikunae Ikeda – η λέξη στα γιαπωνέζικα σημαίνει «καλή γεύση». Ένας απλός τρόπος για να τη συνειδητοποιήσουμε είναι να συγκρίνουμε τη γεύση ενός ωμού μανιταριού με ένα που έχει μπει στο φούρνο μικροκυμάτων για 30΄. Στη δεύτερη περίπτωση το ουμάμι, η νοστιμιά του μανιταριού, έχει αυξηθεί πολύ.

Φαγητά με υψηλό ουμάμι, όπως τα σπαράγγια, τα αυγά, τα μανιτάρια, κάποια λαχανικά (σέλινο, σπανάκι, ώριμες ντομάτες), η σόγια, τα ώριμα μαλακά τυριά, είναι δύσκολο να συνδυαστούν με κρασί, γιατί το ουμάμι που περιέχουν αυξάνει την αίσθηση της πικράδας και της οξύτητας στο κρασί. Υπάρχουν όμως και άλλα φαγητά, όπως τα παστά, τα κρέατα, τα ψάρια, τα καπνιστά θαλασσινά, τα ώριμα σκληρά τυριά (π.χ. η παρμεζάνα), που έχουν μεν υψηλό ουμάμι αλλά η επίδρασή του στο κρασί εξουδετερώνεται από την αλμύρα.

Ο τρόπος να εξισορροπήσουμε τη γεύση φαγητών με υψηλό ουμάμι είναι η προσθήκη αλατιού ή λεμονιού. Πιάτα που περιέχουν μεγάλη ποσότητα τα συνδυάζουμε με κρασί που είναι περισσότερο φρουτώδες, λευκό ή ελαφρύ κόκκινο με χαμηλές τανίνες. Έτσι, ψαρικά, θαλασσινά και λευκά τυριά ταιριάζουν με ένα αρωματικό λευκό φρουτώδες κρασί, όπως ένα ξηρό μοσχάτο, ένα μοσχοφίλερο ή μια μαλαγουζιά, ενώ κρέατα και σκληρά τυριά με ένα αγιωργίτικο ή ένα μαλακό μερλό.

(πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από τηη Κρήτη και τρομερό σπιτικό χαλβά με παγωτό. €

ΔΙΟΝΥΣΟΣ
Ρωβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. €€€M

FABRICA DE VINO
Εμ. Μπενάκη 3, Αθήνα, 210 3214148 Εντυπωσιακή λίστα κρασιού με άπειρες ετικέτες –μπορείς να να τις πιεις και σε ποτήρι– κι ένα κελάρι για να επιλέξεις ποιο κρασί θα απολαύσεις στον εδικά για την περίσταση διαμορφωμένο χώρο με το κατάλληλο μεζεδάκι. € M Ξ

FALAFELLAS
Αιόλου 51, 2103239809 Λιλιπούτειος χώρος με τέλειο όνομα και τέλεια φαλάφελ σε μέγεθος «τσέπης» ή «γίγας». Και ταμπουλέ, και κεφτεδάκια, και ωραίες jazz μουσικές. Πάρ' τα στο χέρι και κάτσε να τα ευχαριστηθείς στα παγκάκια απέναντι που ο κόσμος έχει μετατρέψει σε «υπαίθρια τραπεζαρία». €M

F+W
Ξενοκράτους 49, Κολωνάκι, 2107211146 Με τον Olivier Campanha (πρώην Mono) στα του φαγητού και τον πολύ καλό Γιάννη Μακρή να παίζει στα δάχτυλα τα κρασιά της ενδιαφέρουσας κάβας. €€M

FUGA
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, του Γιάννη Κοροβέση στο μπαρ και με τέλειο κήπο για δροσιές. €€

GALAXY BAR & RESTO
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, μεσογειακή κουζίνα, κοκτέιλ και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. €ΞK

GALLO NERO (IL)
Λ. Αλεξάνδρας 10, ξενοδοχ. Park, Πεδίον Άρεως, 210 8894500 Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε! €€M

G.B. ROOF GARDEN
Πλ. Συντάγματος & Πανεπιστημίου, 210 3330000 (ξεν. Μεγ. Βρετανία) Η αξεπέραστη κομψότητα, πολυτέλεια, σέρβις της Μεγάλης Βρετανίας, συν καταπληκτική θέα σε Ακρόπολη, Σύνταγμα και φωτισμένη Αθήνα. Μεσογειακή κουζίνα. € € € M

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. C

HOT HOT
Πραξιτέλους 2& Κολοκοτρώνη 14, 213 0272440/ Βρυούλων 3, Νέα Φιλαδέλφεια, 213 0246631 Σημείο συνάντησης των απανταχού μπεργκεροφάγων της Αθήνας! Θα βρεις πολλές και πρωτότυπες προτάσεις σε burgers, αλλά και hot dog, πατάτες κ.α. Ο χώρος είναι ζωηρός και νεανικός, με προσεγμένες sixties πινελιές, ενώ η μουσική είναι αυστηρά ροκ και παίζει δυνατά. Έχει πάντα κόσμο και είναι ανοιχτό όλο το 24ωρο, 365 μέρες το χρόνο. C

HYTRA
Λ. Συγγρού 107–109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118 Δημιουργικά πιάτα από τον Τάσο Μαντή. Το καλοκαίρι στην ταράτσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. € € €

IT
Σκουφά 29, Κολωνάκι, 210 3635773 All day στέκι σε έναν από τους πιο ωραίους χώρους στο Κολωνάκι: όμορφα σύγχρονος, λειτουργικός και γήινος. Έτσι τον φαντάστηκαν οι Divercity Architects που επιμελήθηκαν τη διαμόρφωσή του. Ξεκινάς νωρίς με (πολύ!) καλούς καφέδες, συνεχίζεις με ωραία σνακ, φτάνει μεσημέρι και συνεχίζεις το τσιμπολόγημα με σούπα ημέρας, πίτσα, ζυμαρικά, κρεατικά και σαλάτες. Διάσημο το brunch menu τις Κυριακές αλλά και τα ωραία delicatessen προϊόντα στα ράφια του για να ψωνίσεις μια νοστιμιά και για το σπίτι. €

LA TAVERNA CATALANA
Σίνα 9, Αθήνα, 210 3610447 Η Βαρκελώνη και η (γαστρονομική) κουλτούρα της κι ένας δικηγόρος ιδιοκτήτης με πάθος για την Καταλονία. Κάτσε για καλή κι αυθεντική κουζίνα και ωραία κρασιά στην φασαριόζικη μπάρα, στα τραπεζάκια της πρώτης σάλας ή μέσα στο μεγάλο «πριβέ» δωμάτιο με θέα στις πρασινάδες της εσωτερικής αυλής. Κλειστά Κυριακή. €M

MADEYA
Σκουφά 9, Κολωνάκι, 210 3388201 Θυμίζει καφέ στη Νέα Υόρκη και είναι πάντα μια καλή αφορμή για να κάνεις διάλειμμα από τη δουλειά. Είναι διάσημο για τα απίθανα bagels του, ενώ το 2014 διακρίθηκε ως ένα από τα καλύτερα cafe στον κόσμο για το πολύ ωραίο ντεκόρ του(Restaurant and bar Design Awards). Και πρωτότυπες σαλάτες, εξαιρετικά γλυκά (και χωρίς γλουτένη), σούπες και ένα πιάτο ημέρας. €

MALVAZIA
Αγαθημέρου 1, Ρούφ, 210 3417010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα. Κάθε Τρίτη βράδυ αργεντίνικο tango, Τετάρτη Ballroom & Latin, Πέμ.-Σάβ. live! Και όλες τις ημέρες λειτουργίας ελεύθερο μενού με 19.00 ευρώ ανά άτομο. Π/Σ live μουσική. € K Ξ

MAMA ROUX
Αιόλου 48–50, μετρό Μοναστηράκι, 213 0048382 Φαλάφελ, γαλλικές βελουτέ σούπες, BLT sandwich, νεοϋρκέζικο cheesecake και πρωτότυπα cocktails. Και καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

ΜΑΝΑΣ ΚΟΥΖΙΝΑ ΚΟΥΖΙΝΑ
Αιόλου 27, 210 3252335 Το μαγέρικο νέας γενιάς. Όλοι πολύ νέοι, από τον ιδιοκτήτη μέχρι τα παιδιά που σερβίρουν, με αδυναμία στις νοστιμιές απ' όλη την Ελλάδα. Τρία μεγέθη πιάτων για να γεμίσεις, με τιμές 2,80-5-7,80 ευρώ. Φεύγοντας, αγόρασε παραδοσιακά προϊόντα από τα ράφια για να μεγαλουργήσεις και στη δική σου κουζίνα. € M

ΜΑΝΗ ΜΑΝΗ
Φωκίλιδου 10, Κουκάκι, 210 9218180 Ελληνική εξαιρετική τοπική κουζίνα από τον πολύ καλό σεφ Αλέξανδρο Φουρούλη, που παίζει δημιουργικά, κυρίως με συνταγές και πρώτες ύλες από τη Μάνη. € M

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608621 Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η τηλεστάρ –Μαντόνα της γεύσης– Αργυρώ Μπαρμπαρήγου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. €€M

PARLIAMENT (THE)
Ξεν. NJV ATHENS PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α΄, Σύνταγμα, 210 3352400 Πολυτέλεια και κομψότητα στο χώρο, αλλά και στα πιάτα, που αν και κινούνται μεσογειακά διατηρούν έντονα τα ελληνικά στοιχεία. Πρωινός μπουφές 7.00-11.00. €€M

PASAJI
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. €€M

PASTERIA (LA)
Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198230/ Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Αγ.Παρ., 210 6019975/Αργυρούπολη,210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/ Κ. Πατήσια, 210 2236295/ Ν.Μάκρη, 22940 91330 Παντού σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. € M Ξ

PIZZA HUT
Ι.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουτσοπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρ.& Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρ., Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Λ. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Λ. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. € € A.V.

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΩΣ **Π. Τσαλδάρη & Ανακρέοντος, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνας, 210 7601005, 6984 421880** Ή όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέλειο σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτας, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτο-μυζηθροκαλίτσουνα, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. €M Ξ

RATKA
Χάρητος 30–32, Κολωνάκι, 210 7290746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €€€ Ξ A.V.

48 URBAN GARDEN
Αρματαλών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6439466 Φαγητά του δρόμου με γκουρμέ διάθεση, εκεί που είναι η γκαλερί Τούντα, αλλά κυρίως εκεί που ήταν το περίφημο 48 The Restaurant. Πιάτα όπως moroccan χάμπουργκερ με harissa μέχρι χοτ ντογκ με καραβίδες, σε έναν αστικό κήπο που ήδη έχει γίνει στέκι. Όλα τα λεφτά, το ασημένιο -truck food- βανάκι. Κλειστό τις Κυριακές. € Ξ M K

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. €€€

***SATYRUS BY CV**
Κωνσταντινουπόλεως 108 & Μυκάλης, Κεραμικός, 210 3451744 Ο υπηρέτης του θεού Διόνυσου, ανοίγει τις πόρτες του κρασιού, εκεί που βρισκόταν πριν το bar restaurant CV. Wine bar πολύ ενημερωμένο με 130 ετικέτες σε ελληνικά αλλά και ξένα καλά κρασιά. Τη λίστα έχει επιμεληθεί η sommelier Μαριέττα Λαγουνάρη και την συνοδεύει ένα σύντομο, αλλά νόστιμο a la carte μενού. Κυριακή και μεσημέρι. €€

SCHOOL
Πλ. Αγίας Ειρήνης 8, Αθήνα, 210 3236711 All day, με χαρούμενο ντεκόρ και θρανία για τραπέζια. Και για καφέ αλλά κυρίως για πίτσα, λεπτή τραγανή και πεντανόστιμη. Και ωραία κοκτέιλ. € M

ΣΤΡΟΦΗ
Ρ. Γκάλλι 25, Μακρυγιάννη, 210 9214130 Μια από τις πιο παλιές αστικές ταβέρνες τώρα με ανακαινισμένο χώρο, με ελληνική πολύ καλή παραδοσιακή κουζίνα και θέα στην Ακρόπολη. € M Ξ

ΣΟΥΣΟΥ
Γαργηττίων 24, Γκάζι, 690 6778318 Γνήσιο βολιώτικο τσιπουράδικο που μυρίζει θάλασσα. Η λίστα του σε ετικέτες ούζου και τσίπουρου είναι σχεδόν ατελείωτη, ενώ για κάθε απόσταγμα που διαλέγεις, υπάρχει και διαφορετικό μεζεδάκι. Δοκίμασε γαύρο ριγανάτο, σκορδάτα καλαμαράκια, σαρδέλες, χταπόδι στιφάδο και πολλά ακόμα, όλα τους πεντανόστιμα. €

***TAPPO DI VINO**
Σκουφά 18, πλατεία Φιλικής Εταιρείας, Κολωνάκι,210 3633372 Ένα νέο και φιλόδοξο wine restaurant στη θέση της υπόγειας ταβέρνας που υπήρχε για πολλά χρόνια πάνω στην πλατεία. Αρτιστίκ αισθητική και 120 ελληνικές ετικέτες κρασιών (20 από αυτές και σε ποτήρι), που συνδυάζονται τέλεια με ποικιλίες ελληνικών τυριών ή αλλαντικών. Ενδιαφέρουσες προτάσεις σε ζυμαρικά και κρεατικά (το burger από Black Angus ζει ήδη τις δικές του στιγμές δόξας). €€

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Μητροπόλεως 12–14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810529/ Δροσίνη 12–14, Κηφισιά, 210 6230080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

TGI FRIDAY'S
Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233947-8/ Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982608-9/ PierOne Μαρ. Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853281/ Athens Metro Mall, Λ. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανιές που θες ώρες να το χαζεύεις. € Ξ M A.V.

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ
Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223469 Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία. Τοπ πιάτα: χιουνκιάρ μπεγιεντί, σαλάτα Μυρτώ, γαρίδες με μαραθόριζα και ούζο. Τραπέζια μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. Πάντα χαμός, κάνε κράτηση. € M

VEZENE
Βρασίδα 11, περιοχή Χίλτον, 210 7232002 Η αφετηρία υπήρξε το Μεγανήσι της Λευκάδας, εδώ όμως έγινε ένα από τα πιο gourmet στέκια της πόλης χάρη στην πολύ καλή μεσογειακή - ιταλική κουζίνα του σεφ ιδιοκτήτη Άρη Βεζενέ.Κυρ. κλειστά. €€

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ
Κρησίλα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525777, www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκα χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. €

ΒΟΡΕΙΑ

ALTAMIRA
Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128841/ Τσακάλωφ 36 Α, Κολωνάκι, 210 3614695 Μεξικάνικη, ινδική, αραβική

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

HAPPY HOUR ΣΤΑ STARBUCKS
Κάθε μέρα μετά τις 19.00 όλα τα Frappuccino® blended beverages με €2,50, με γευστικές επιλογές από παγωμένο γιαούρτι, εξωτικό μάνγκο, απολαυστικά βατόμουρα, γλυκές φράουλες, πλούσια σοκολάτα ή καραμέλα. Σε όλα τα Starbucks σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, με την προσφορά να ισχύει για ροφήματα σε tall μέγεθος.

Μια μέρα στο Poseidon Hotel

Οι τουρίστες περνάνε ωραία σε αυτή την πόλη

«Αντηλιακό πήρες; Πού είναι το μαγιό μου; Γιατί δεν βρίσκω τη μαύρη φούστα;» Ετοιμαζόμασταν σαν να πρόκειται να πάμε διακοπές. Διόρθωση: Πάμε διακοπές! Για μια μέρα και μια νύχτα είπαμε να γίνουμε τουρίστριες στην Αθήνα και να δούμε αυτήν την πόλη με άλλο μάτι. Σε 20 λεπτάκια πίνουμε ωραίο καφέ δίπλα σε πισίνα 8 ορόφους ψηλότερα από το έδαφος. Στο Sky Bar 360°, στην ταράτσα του Poseidon Hotel, ο χρόνος έχει σταματήσει στην αγαπημένη εποχή. Καλοκαίρι! Κόσμος πλατσουρίζει στα γαλάζια νερά της πισίνας, δροσερά κοκτέιλ πηγαινοέρχονται όλη την ώρα...

Ο καιρός μάς έκανε το χατίρι, οπότε είπαμε να κάνουμε την πρώτη βουτιά του καλοκαιριού στη θάλασσα. Πετσέτες, γυαλιά ηλίου και δυο ξαπλώστρες να τις χτυπάει το κύμα, πάνω στην πεντακάθαρη παραλία του ξενοδοχείου. Στο τραπεζάκι περιμένουν δυο παγωμένοι καφέδες ± τι άλλο να ζητήσει κανείς από αυτή τη ζωή; Αυτό είναι το **«The Place»** (όνομα και πράγμα) του ξενοδοχείου Poseidon. Δεξιά το beach bar, όπου μπορείς να βρεις καφέδες, σνακ, ωραίους χυμούς και ό,τι άλλο ζητάει η ψυχή σου κάτω από την ομπρέλα της παραλίας. Ακριβώς δίπλα βλέπεις την ταμπέλα **«The Tavern»**. Κάτσε στα ωραία της τραπεζάκια, κάτω από την ανθισμένη βουκαμβίλια, και αγνάντεψε τη θάλασσα (ή και την ωραία ναυαγοσώστρια, αν είσαι άντρας) μέχρι να έρθουν οι νοστιμιές. Ποιες είναι αυτές; Πού να στα λέω! Φρέσκα ψαράκια και θαλασσινά, σπιτική μελιτζανοσαλάτα, κολοκυθοκεφτέδες (δεν αφήσαμε ούτε έναν), τυροκροκέτες, φέτα σε φωλιά από φύλλο κρούστας με μέλι και μαυροκούκι, χωριάτικη σαλάτα, σαλάτα σολομού με iceberg, ρόκα και vinaigrette πορτοκαλιού, εκ-πλη-κτι-κές γαρίδες σαγανάκι και ουζάκι(α), το απαραίτητο ταίρι. Εμείς εμπνευστήκαμε από τη νησιώτικη αύρα και κολλήσαμε στα θαλασσινά, αλλά για τους κρεατοφάγους υπάρχουν του κόσμου τα καλά (ρίχναμε κρυφές ματιές στο δίπλα τραπέζι με τα λιγουρευτικά πολίτικο κεμπάπ και τα κεφτεδάκια). Είμαστε πια εντελώς σίγουρες πως κάνουμε ονειρεμένες διακοπές σε κάποιο νησί του Αιγαίου. Και να μας το έλεγαν, δεν θα το πιστεύαμε ότι το κέντρο της Αθήνας βρίσκεται μόλις 6 χλμ. μακριά και η πολυσύχναστη Ποσειδώνος ακριβώς πάνω από τα κεφάλια μας! Το μόνο που ακούς είναι το χαλαρωτικό πλαφ-πλαφ των κυμάτων και οι συζητήσεις από τα διπλανά τραπέζια.

Για πιο κοσμοπολίτικες στιγμές, υπάρχει το **Roof Garden Restaurant** στον 7ο όροφο του ξενοδοχείου. Με γεύσεις που συνδυάζουν μεσογειακές και διεθνείς πινελιές, με εκλεκτά κρασιά και χαλαρωτική ατμόσφαιρα και με θέα κατηγορίας, δεν μπορεί-είμαι-στον-παράδεισο, αυτό το εστιατόριο είναι το τέλειο ντεκόρ για να γιορτάσεις όλες τις ξεχωριστές στιγμές σου, όπως τους αξίζει.

Λίγο το ουζάκι, λίγο το φαγητό και ο νωχελικός μεσημεριάτικος ήλιος, είπαμε να αποσυρθούμε στο δωμάτιό μας. Το **Poseidon** έχει 89 δωμάτια (μονόκλινα, δίκλινα και τρίκλινα και 1 σουίτα) με τα περισσότερα να έχουν πρόσφατα ανακαινιστεί, και με μαγευτική θέα στη θάλασσα, μέσα από τις τεράστιες τζαμαρίες που «τρέχουν» σε όλο το μήκος του δωματίου. Και όταν λέμε όλο το μήκος, εννοούμε όλο! Κάνεις μπάνιο και βλέπεις καραβάκια να λικνίζονται στο βάθος

Φρέσκιες από τη μεσημεριανή σιέστα, ήρθε η όρεξη για ένα απογευματινό δροσερό κοκτέιλ. Και, ναι, είμαστε στο σωστό σημείο... Μόλις πέφτει το σούρουπο, το **Sky Bar 360°** μεταμορφώνεται σε στιλάτο cocktail bar. Η πισίνα φωτίζεται, ο barman αναλαμβάνει και όλα κυλάνε γλυκά σαν αυγουστιάτικο βραδάκι. Θα βρεις τα cocktails που έχεις αγαπήσει κατά καιρούς αλλά και 5 ανεπανάληπτα signature cocktails, ικανά να απογειώσουν τη βραδιά σου. Παρασυρθήκαμε και τα δοκιμάσαμε σχεδόν όλα! Στα top 3 θα έβαζα το *Poseidon' s Skyfall*, το *Caribbean Elixir* και το *Vanilla Swing*. Όταν τα δοκιμάσεις, θα νομίζεις ότι τα έχεις δει όλα. Μέχρι να ανέβεις στο ξύλινο deck, με θέα στην Αθήνα και τον Αργοσαρωνικό. Τώρα τα έχεις δει όλα.

** Ευχαριστούμε το Poseidon Hotel για τη θερμή φιλοξενία (Λεωφ. Ποσειδώνος 72, Παλαιό, Φάληρο, 210 9872000)*

και πολυνησιακή κουζίνα. Κοκτέιλς, εισαγόμενη μπίρα, έθνικ ήχοι.Κυρ.και μεσημέρι. Στο Κολωνάκι, Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

ARTIGIANO (L')
Ζωγράφου, 210 7486888/ Άγ. Δημήτριος, 210 9370444/ Ακρόπολη, 210 9233303/ Αιγάλεω, 210 5616400/ Αγ. Παρ., 210 6086000/ Αχαρναί, 210 2477770/ Βύρωνας, 210 7655.519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Καλλιθέα, 210 9560300/ Κυψέλη, 210 8833555/ Ν. Ν. Σμύρνη, 210 9311480/ Ν. Χαλκηδόνα, 210 2510593/ Πεύκη, 210 8064199/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς 210 4525.777/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Κόρινθος 27410 75100/ Καλαμάτα 27210 98863 Νόστιμη ιταλική κουζίνα (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγγελίας), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. **€**

BOTRINI'S
Βασ. Γεωργίου Β 24β, Χαλάνδρι, 210 6857324 Ο... Εφιάλτης στην κουζίνα Έκτορας Μποτρίνι είναι ένας εξαιρετικός σεφ και αυτό είναι το δικό του εστιατόριο. Πολύ καλά δημιουργικά πιάτα, τιμές μια σταλιά... εφιαλτικές, αλλά ανάλογες με τη δημιουργικότητα του σεφ και την ποιότητα των υλικών. Κλειστά Δευτέρα. **€€€€**

DA VINCI
Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρ., 210 6000102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. **€€**

ΜΠΕΜΠΕΚΑ
Χαλάνδρι, Διονύσου 16, 210 6854880 Νοστιμιές στα κάρβουνα και μεζεδάκια μαμαδίστικα, μια ευχάριστη εμμονή στα ελληνικά προϊόντα και ένας κήπος απ' όπου ξεχειλίζουν αρώματα βασιλικού και πορτοκαλιάς. Κάθε μέρα από το μεσημέρι. **€**

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρ., 210 6082999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο! Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Και παραγγελίες πακέτο. **€ Μ Α.V.**

ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
Κηφισίας 70 & Πάρνωνος, Μαρούσι, 210 6120808 Με καταγωγή από τη Μεσσηνία και με ιστορία από το 1984 στους Αμπελοκήπους. Τώρα στο καινούργιο του πόστο, με όμορφο μοντέρνο ντεκόρ και με την ίδια πολύ καλή ελληνική σπιτική κουζίνα. Από το μεσημέρι μέχρι τις 19.00. Ανοιχτό Δευτέρα με Παρ., σύντομα με διευρυμένο ωράριο. € Μ

ΝΟΤΙΑ

***ARK**
Γρηγορίου Λαμπράκη 2, 210 8948882 Μέσα στα Αστέρια της Γλυφάδας, το νέο καυτό new entry, ήδη γεμάτο κάθε μέρα. Ανοιχτό από το πρωί, chic αισθητική με νότες colonial, μαγευτική θέα-θάλασσα, υψηλή γαστρονομία από τα χέρια του διάσημου Έλληνα chef Γιάννη Μπαξεβάνη. Μεγάλη λίστα με cocktails και σπάνια coffee blends.

BALUX CAFE
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8983577 Ένα σπίτι πάνω στη θάλασσα. Διαφορετικά επίπεδα και είδη διασκέδασης. Καφέ, μοντέρνα multi culti κουζίνα και sushi και club. **Μ€€**

BURGER JOINT
Φοίβης 17, Γλυφάδα, 2108940260/ Δ. Σολωμού 4-6, Νέο Ψυχικό, 2106712222 Industrial διακόσμηση και άρωμα από Νέα Υόρκη και στα δύο καταστήματα. Καταπληκτικά burgers –αδυναμία μας το Hangover–, αλλά και πίτσα και άλλες καταπληκτικές νοστιμιές του «δρόμου», όλα από εξαιρετικά υλικά. Η Νέα Υόρκη κάνει στάση και στο Ψυχικό. Το δεύτερο Burger Joint των αδελφών Παπακώστα στο Ψυχικό διαθέτει και εξωτερικό χώρο. **€ Μ**

ΕΤΗΣΙΕΣ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΕΣ
Ελ. Βενιζέλου 83 & Βιθυνίας 2, Νέα Σμύρνη, 210 9355561 Ο τόνος πάει στο γιώτα, γιατί «ετησίες» σημαίνει μελτέμια. Ασυνήθιστες θαλασσινές συνταγές, καλά κρασιά και αποστάγματα. **€€**

ΖΕΦΥΡΟΣ
Ακτή Κουμουνδούρου 48, Μικρολίμανο, 210 4175152 Δίπλα στα σκάφη, θα σε φυσήξει ο ζέφυρος και θα φας ωραιότατο ψαράκι. Κρασί και μεζέδες που θα σου μείνουν αξέχαστοι.

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404518 Πολλοί μεζέδες, αχινοσαλάτα, αχτύπητη ταραμοσαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λιακάδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χαλαρή διάθεση, το φανατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€€Ξ/Κ Μ**

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
Ακτή Κουμουνδούρου 58, Μικρολίμανο, 210 4132070 Ψαροταβέρνα επάνω στη θάλασσα και με ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». **€ € Μ**

GENOVESE
Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958400-1 Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από την εποχή στο "Sale & Pepe". Δευτ. κλειστά. **€Μ Κ**

ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747 Κυριλέ, υπερπολυτελές. Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία επιπέδου. **€€€Μ Ξ**

ISKANDAR
Λ. Ελευθερίας 6 (Αμφιθέας) & Λ. Ποσειδώνος, Άλιμος, 210 9886.474 Θέμα του η Ινδία και οι παραδοσιακές της γεύσεις, τόσο παλιές που φτάνουν στην ένδοξη εποχή του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Δευτ. κλειστά. **€Κ**

ISLAND
27ο χλμ. Λ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653563-4 Κοσμοπολίτικα νησιώτικο σκηνικό, μοναδικό location μπροστά στη θάλασσα, μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρα και asian fusion πιάτα. Πρωτότυπα cocktails και μουσικές που σε ταξιδεύουν, πάντα! **€€**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα καραβιού.

ΛΙΜΝΗ
Λίμνη Βουλιαγμένης, 2108962237 Μεσογειακά πιάτα, σνακς, καφέδες, ποτά σε έξτρα ειδυλλιακό περιβάλλον το οποίο είναι μαγευτικό σε όλες τις φάσεις της ημέρας. Ιδανικό για να χαλαρώσει κανείς δίπλα στα νερά της λίμνης και τις απόκρημνες σπηλιές. Το βράδυ απόλαυσε την jazz μουσική κι αν είσαι τυχερός/ή θα πετύχεις και όμορφα lives. **€**

***LA MAISON DU GREC**
Κασσαβέτη 11, Κηφισιά, 210 8019437 Σε ένα χώρο με πραγματική vintage αισθητική ξεκινάς τη μέρα με πλούσια ελληνικά πρωινά και συνεχίζεις με όλα τα γύρω-γύρω: πίτες, τάρτες, ελληνικά ζυμαρικά, πρωτότυπα σάντουιτς και ελληνικά τυριά. Με άλλα λόγια έχει τη ζεστασιά από το σπίτι της γιαγιάς στο χωριό και την προσωπικότητα παριζιάνικου μπιστρό. Δύο σε ένα. **€**

ΜΑΓΙΚΕΣ ΚΑΤΣΑΡΟΛΕΣ
Ζησιμοπούλου 45, Π. Φάληρο, 210 9418821 Ελληνική κλασική κουζίνα που βάζει τη «μοντερνιά» στις ονομασίες των πιάτων – perfect greek mousaka. Στα συν το όμορφο περιβάλλον, το ευγενικό σέρβις, οι καλές τιμές. Κλειστά Δευτ. **€Μ**

MATSUHISA ATHENS
Astir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 210 8960510 Όπως είπε και η Μαντόνα, όταν ανοίγει ένα Nobu, η πόλη μπαίνει κατευθείαν στο χάρτη των μητροπόλεων του πλανήτη! Ασιατικός μινιμαλισμός και υψηλή γαστρονομία. Black cod ή μενού omakase, για να πάρεις μια γεύση απ' όλα. Υπέροχη θέα θάλασσα.**€€€**

MIMAYA
Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Ο σεφ Μιχάλης Ηρωγλίδης αναμειγνύει ελληνική παράδοση και γαλλικές τεχνικές και σερβίρει θαύματα. **€€ Μ**

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρίνας Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.**€€Μ**

RIALTO
Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958764 Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

ΣΑΡΔΕΛΑΚΙ
Φοίβης 15, Γλυφάδα, 6948 609715 Με τέλειους ψαρομεζέδες, μεγάλες μερίδες, μικρες τιμές. Σε «σύμπραξη» με τη γνωστή ψαροταβέρνα Παπαϊωάννου. **€Μ**

ΣΕΜΕΛΗ
Σερρών 67, Κορυδαλλός, 210 4953521 Τσιπουράδικο με ιστορία που κρατάει από το '93, φιλόξενο και ζεστό, με καλοφτιαγμένα κρεατικά και θαλασσινά και σαλάτες από φρέσκα υλικά ημέρας. Με πολύ παρεΐστικη διάθεση και κάποιες ημέρες ζωντανή μουσική. **€**

SOLETO
Λαοδίκης 33-35, Γλυφάδα, 210 9680460 Όμορφο στέκι, η υπερπαραγωγή της Γλυφάδας. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ, πρωινά, τυρόπιτες, σνακ, στη συνέχεια με ωραία πιάτα ιταλικής κουζίνας. Μέχρι αργά και για ποτό και νοστιμιές που μπορείς να αγοράσεις για το σπίτι. **€ €**

VINCENZO
Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρ. και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. **€Ξ Κ Μ Α.V.**

ΦΛΟΙΣΒΟΣ
Λ. Ποσειδώνος, Π. Φάληρο, 210 9881582 Από τον όμιλο «Καστελόριζο». Πολυχώρος, με κάτω το "Spell" για κάτι πιο ελαφρύ ή για ποτό, πάνω μοντέρνα μεσογειακά πιάτα. **€Κ Μ Ξ**

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΑΔΙΕΞΟΔΟ
Φαίδρας 3 & Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3462723 Από τη Σίφνο με σιφνέικες και σμυρνέικες σπεσιαλιτέ, και πολλούς παραδοσιακούς μεζέδες. Μεγάλη ποικιλία (καλών) χύμα κρασιών, τσίπουρα και τσικουδιές.

ΑΣΧΗΜΟΠΑΠΟ
Ιώνων 61, Άνω Πετράλωνα, 210 3463282 Παραδοσιακή κουζίνα και ζωντανή μουσική σε κλίμα που φέρνει μνήμες από τα παλιά. **Κ Μ**

ΑΥΛΗ (Η)
Αχαιών 24 & Γοργοποτάμου 14, Π. Φάληρο, 210 9370238, 9334813 Ποικιλία σε ψητά σχάρας, μαγειρευτά και ψαρικά. Ζωντανή μουσική κάθε Παρ. βράδυ & Σάβ. μεσημέρι και βράδυ. **ΚΜ**

ΒΥΡΙΝΗΣ
Αρχιμήδους 11, Παγκράτι, 210 7012153 Παραδοσιακή ταβέρνα, πάνω από 50 χρόνια στην ίδια θέση. Τα τελευταία χρόνια την έχει αναλάβει η νεότερη γενιά και γνωρίζει καινούργιες δόξες. Σωστό παϊδάκι, πολύ καλή κατσαρόλα. Κυρ. βράδυ κλειστά. **Μ**

ΔΙΑΣΗΜΟΣ
Ακτή Θεμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514887 Γιρλάντες από χταπόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά. **Μ**

24ΩΡΟ (ΤΟ)
Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221159 Στον πλανήτη φυσικά «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατσάς, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ας δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάτες (1.000-θερμίδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ).

ΘΕΟΦΙΛΟΣ
Αμυντά 6, Παγκράτι, 210 7252251 Μία από τις πιο γνωστές ταβέρνες της Πλάκας έχει μεταφερθεί στο Παγκράτι και διατηρεί τις παραδοσιακές γεύσεις της. **Ξ/Κ Μ Ξ**

ΚΑΠΠΑΡΗ
Δωριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450288 Σπιτάκι μικρό στα Πετράλωνα, με νόστιμο φαγάκι – έξτρα πόντος στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλικίες κόσμου και ωραία βαβούρα. **€**

ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ
Πλατεία Θεάτρου 2, Αθήνα, 210 3216629 Παλιά και πασίγνωστη ταβέρνα με ελληνική παραδοσιακή κουζίνα –αρνάκι ριγανάτο– και λαϊκή μουσική. Αυλή με κληματαριά. **€Μ**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518869, www.palia-athina.gr Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. Τις καθημερινές μη χάσετε τα live. Κυριακή ανοιχτά από το μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά.

ΡΙΦΙΦΙ
Εμ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300237 Σε στιλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. **Μ**

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια,210 3302933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοιχτά ως αργά... και τις καθημερινές. **Μ Ξ**

ΤΕΛΗΣ
Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242775 Εδώ δεν θα φας πόρτα, πλούσιοι και φτωχοί, τρέντηδες και μεροκαματιάρηδες, θα κάτσουν δίπλα δίπλα για άπαιχτα χοιρινά μπριζολάκια - πατάτα - σαλάτα. Ανοιχτό από το μεσημέρι, ο χαμός γίνεται το βράδυ, όταν μαζεύεται όλη η Αθήνα μετά τα μπαρ. Γρήγορο, νόστιμο, χορταστικό, πάμφθηνο, after.

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Η φαντασία στην εξουσία

Την ώρα που το rock'n'roll αγκομαχάει χωρίς έμπνευση, η μαύρη μουσική έχει κάτι να πει

Η μουσική των λευκών προχωράει αμήχανη, αβέβαιη και χωρίς νέες ιδέες στον 21ο αιώνα. Καθώς η φαντασία απουσιάζει φανερά, επιστρέφει φοβισμένη στον ένδοξο παρελθόν για να ξαναπεί την ίδια παλιά ιστορία σε νέα εκδοχή: νεο-ψυχεδέλεια, νεο-garage, νεο-folk, νεο-rhythm and blues και άλλες νεο-παλιές ιδέες που κρύβουν την αμηχανία κάτω απ' το χαλί.

Αν ξέρεις καλά τη μουσική πραγματικότητα της δεκαετίας του '60 και του '70, μπορείς κάλλιστα να πεις: «Εδώ ήρθαμε, πάμε να φύγουμε» και να το 'χεις δει όλο το έργο.

Κι επειδή «πες μου ποιος σ' ακούει να σου πω ποιος είσαι», η μουσική αμηχανία, η έλλειψη φαντασίας, η χλιαρή διάθεση, η φανερή απουσία κάποιας ιντριγκαδόρικης ουσίας που θα προκαλέσει χημικές αντιδράσεις ήταν διάχυτη πριν από λίγες μέρες στη Μαλακάσα. Δύο εξαιρετικά συγκροτήματα που αντιπροσωπεύουν επάξια την επιστροφή στο ένδοξο παρελθόν του blues και της garagoψυχεδέλειας, και μάλιστα αποτελούν δύο από τις πιο χαρισματικές περιπτώσεις –οι Black Keys και οι Black Angels– και έπαιξαν υποδειγματικά, βρέθηκαν μπροστά σε ένα κοινό άκεφο, αδιάφορο, αμήχανο, μετέωρο. Η indie, εναλλακτική κοινότητα των λευκών μεσοαστών (στην Ελλάδα και σε ολόκληρο τον κόσμο) στέκει αμήχανη και άκεφη –«ωσεί παρούσα»– μπροστά στην έλλειψη φαντασίας που της προτείνουν ως άποψη τα συγκροτήματά της. Θαυμάσια εκτελεσμένη, δημιουργικά αντιγραμμένη, πειστικά μεταμφιεσμένη, αλλά χωρίς νέες ιδέες και φοβική σε προσωπικές απόψεις.

Την ίδια ώρα η μαύρη μουσική, από την Αφρική ως τα σοκάκια της Νέας Υόρκης, δεν φοβάται να δοκιμάσει, έχει ιδέες, φαντασία και δημιουργικό οίστρο. Κοιτάζω τις λίστες με τους δίσκους που έχουν συγκεντρώσει –διεθνώς– μεγάλες βαθμολογίες από πάρα πολλούς κριτικούς και βλέπω τα ονόματα: Flying Lotus, Kanye West, D' Angelo, Run the Jewels, Kamasi Washington, Mbongwana Star, Bessekou Kouyate... και άλμπουμ όπως: *«Yeezus»*, *«Black Messiah»*, *«Until the Quiet Comes»*, *«Epic»*, *«From Kinshasa»*, *«Ba Power»*... Για κάποια από αυτά έχω εκφραστεί κι εγώ με ενθουσιασμό για τη φαντασία, την τόλμη και τη διάθεση για νέες ιδέες.

Ακούω αυτές τις μέρες το *«To Pimp A Butterfly»* του 27χρονου Kendrick Lamar και ανακαλύπτω ακριβώς τα ίδια χαρακτηριστικά. Ξεφεύγοντας από τα στενά πλαίσια του χιπ-χοπ, κινείται από το χώρο της jazz ως το funk και δημιουργεί μια δική του μοντέρνα ιδέα στην οποία χρησιμοποιεί, σχολιάζει, κοροϊδεύει και προβοκάρει το παρελθόν της μαύρης μουσικής την ίδια ώρα που το σέβεται και το χρησιμοποιεί χωρίς να του επιτρέπει να τον καπελώσει. Είναι σεβαστικός και ασεβής ταυτόχρονα και δεν διστάζει να χρησιμοποιήσει σαξόφωνα, τσέλα, κλαρινέτα, βιολιά και πιάνο, δημιουργώντας το δικό του χαρμάνι.

Οι Dr. Dre, George Klinton, Snoop Dogg, Bilal, Pharrell Williams, Anna Wise, Rapsody σπεύδουν να τον βοηθήσουν, ο ίδιος χρησιμοποιεί υλικό από Michael Jackson, James Brown, Sufjan Stevens, Lalah Hathaway, «συνομιλεί» με τον Tupac, απαγγέλλει ποιήματα, μιλάει για τη βία, τη φήμη, την πολιτική, το χρήμα, το χρώμα του δέρματος, την ανισότητα, τους νεκρούς από την αστυνομία και δημιουργεί ένα πολυσύνθετο έργο, ένα μουσικό ντοκιμαντέρ που έχει ιδέες, έχει άποψη, έχει δημιουργική τρέλα, είναι τολμηρό και καθόλου εύκολο ή ευχάριστο. Το αγαπάς ή το μισείς, αλλά δύσκολα το προσπερνάς.

➜ makismilatos@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΕΣ σκηνές LIVE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
➜ gdim400@gmail.com

Savages

Ραντεβού στο Plissken

Το 5ο Plissken Festival ετοιμάζει φέτος την πιο ξεχωριστή μουσική συνάντηση της χρονιάς. Από το μάστερ του afrobeat Tony Allen, τον περιζήτητο Ariel Pink, τα post-punk girls Savages, τον ονειρικό Andy Stott, τους αγαπημένους Mogwai, μεταξύ 65 συνολικά καλλιτεχνών της διεθνούς και εγχώριας σκηνής, το Plissken τοποθετεί την Αθήνα στον παγκόσμιο χάρτη των σοβαρών φεστιβάλ που ανιχνεύουν και παρουσιάζουν το καινούργιο. Ένα απολαυστικό πολυσυλλεκτικό μουσικό διήμερο για ανοιχτά αυτιά σε τέσσερα stages στο Κτίριο 56 του Ελληνικού Κόσμου.

Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, *Πολιτιστικό Κέντρο Ελληνικός Κόσμος, Κτίριο 56, Πειραιώς 254, 212 2540000. Είσοδος διημέρου €70, ημέρας €40, €45 (ταμείο). Προπώληση: Public, Παπασωτηρίου, Ianos, Seven Spots, Reload Stores, Media Markt, viva.gr, 123tickets.gr και στο 11876. Στις 5 & 6 Ιουνίου.*

AN CLUB
Σολωμού 13-15, 210 3305056
4/6: **Shellac.** 9/6: **Dying Fetus.**

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425335
Terrace. 11/5: **Sssh! Silent Movies/Swingin London** με προβολή της ταινίας «The Knack... and How to Get It» του Richard Lester.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Λ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9315600
Σάβ. **Γιώργος Μαργαρίτης, Κωνσταντίνα.**

DEATH DISCO
Ωγύγου 16 & Λεπενιώτου 24, **Ψυρρή, 210 0006666**
5/6: Ambassador 21, Industrialization. 6/6: **DerniereVolonte, In Scissors.**

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782610
Παρ., Σάβ. **Pedro Santana.** Club. Παρ. Gold party. Κυρ. **Τριαντάφυλλος. Δευτ. Γιώργος Δασκουλίδης.** Τρ. **Νοτική Τρίτη.** Τετ. «Δύσκολη Νύχτα» με ελληνικά.

FAUST
Καλαμιώτου 11, 210 3234095
4/6: **Dog Beat.** 7/6: **Κωνσταντίνος Καζάκος.**

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, 210 3800070
4/6: **Γιώργος Ζαχαρόπουλος**
5/6: **Lia Hide.**

GAZARTE
Βουτάδων 32-34, 210 3460347
4/6: **Avishai Cohen Trio.**

KOOKOO
Ιάκχου 71, Γκάζι, 210 3450930
5/6: **Angelika Dusk.** 6/6: **Soul Mates, Disconnected, The Seives.** (Για την ενίσχυση του Make A Wish).

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224134
7/6: **Dokken.**

ΡΟΜΑΝΤΣΟ
Αναξαγόρα 3-5
10/6: **Beloved Binge, Rita Mosss, Άγγελος Κυρίου.**

SECOND SKIN
Δαμοκλέους 8, Γκάζι
6/6: **George Fakinos & guest.**
10/6: **Karaoke Night.**

SIX DOGS
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510
4/6: **Puta Volcano.** 5/6: **Karma Violens.** 6/6: **Bad Treat, Restless Ocean, Violent Cartoons.** 7/6: **Goatsnake.**

TIKI
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9236908
5/6: **Bog Art & The Road Miles.** 7/6: **The Appalachian Cobra Worshipers.**

TIN PAN ALLEY
Τουρναβίτου 6, Πλ. Ασωμάτων, 210 3210158
5/6: **Blues Wire.**

VOX
Ιερά Οδός 16, 210 3411000
10/6: **Dub FX, Cayetano Trio Sounsystem, Word of Mouth.**

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ
Βύρωνας, 210 7626438
5&7/6: 20 χρόνια **Μίλτος Πασχαλίδης** με πολλούς guests.
8-10/6: **Πάννης Χαρούλης** (8&9/6 sold out).

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ
Κορυτσάς, 6η στάση Παπάγου
8/6: Αφιέρωμα στον Μάριο Τόκα με **Γλυκερία, Δημήτρη Μπάση, Δώρο Δημοσθένους, Ραλλία Χρηστίδου.**

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ
Πετρούπολη
6/6: **Μεγάλη Γιορτή Πολυφωνικού Τραγουδιού.**

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217917
5/6: Πασχάλης Τόνιος.
29&30/5: **Ηρώ & Ευρυδίκη.**
2/6: **Δημήτρης Λέντζος.**

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
5/6: **Athens Chamber Ensemble** 2012. 10-11/6: **Σταύρος Γασπαράτος**, Expanded Piano (Φεστιβάλ Αθηνών).

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πανεπιστημίου 12
4/6: **Nana Simopoulos.**

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
Συγγρού 107-109, 210 9005800
5/6: **Λένα Πλάτωνος.**

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ
Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461589
4-7/6: 15ο **Jazz Festival.**

CLUBBING

John Digweed

ΠΕΜΠΤΗ 4

• **Kitscherella @ Ακρωτήρι** *(Βασ. Γεωργίου Β5, Παραλ. Αγ. Κοσμά)*
Disco hits από τον Kimon και koulo dress code για το θεματικό Kitscherella σουπερστράς.

• **Παποτό Κρέιζ Νάιτ @ Bios Terrace**
Φρούτα βουτηγμένα στο αλκοόλ σε ξυλάκι και free παποτοσφηνάκια με θέα την Ακρόπολη και μουσικές επιλογές από τον mr. Bios.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5

• **John Digweed @ Bolivar**
Opening της ομάδας Blend στο beach bar της Ακτής του Ήλιου με τον Digweed, έναν από τους μεγαλύτερους και αγαπημένους DJ και παραγωγούς της dance scene μαζί με τον δικό μας G.Pal.

• **Fresh & Yellow party @ Tiki**
Ο Xristos Milios και ο Kill Bill παίζουν τα κλάσικ από madchester προς τα zeros.

• **Core Night Vol. 29 @ Second Skin**
Summer Party II με τους DJ Nick Baladinis και Panayotis Bikas.

• **ATHENS GHETTO closing party @ Casa Bostani** *(Λ. Αλεξάνδρας 34)*
Η αθηναϊκή ομάδα των Not Sober στο αποχαιρετιστήριο πάρτι για τη σεζόν με καλεσμένους στα decks τους Rios & Vayne και τους March, Noisewise, Demar, Hardpan, Skaterboi, N. Lardas με grime, trap, hip hop.

ΣΑΒΒΑΤΟ 6

• **George Fakinos @ Second Skin** *(Δαμοκλέους 8, Γκάζι)*
Μαζί του στα decks του main floor οι Geo Kar και Paul Philippou, ενώ στο red room του πρώτου θα παίζει ο Dr D με guest τον Δημήτρη Μεντζέλο από τα Ημισκούμπρια.

• **Techno Rebels Records @ The Place** *(Κλεισόβης 10, Εξάρχεια)*
Το αθηναϊκό label παίζει σε ανεβασμένα beats με τους Giannis Stathis, Symmetric και Konstantino Cue στα decks.

ΚΥΡΙΑΚΗ 7

• **Pixi Summer Session @ Island** *(27ο χλμ. Αθηνών Σουνίου)*
Καλεσμένοι στο καλοκαιρινό πάρτι αυτής της Κυριακής που οργανώνει το Pixi και ξεκινάει από τις 17.00 καλεσμένοι ο Alceen (Erase), Rovis Brothers (Flexibilia), Soulfellaz (Madison Square), Antreas Ntavos, Cuzndip. ●

ΤΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΟΝΕΙΡΑ ΤΗΣ ΛΕΝΑΣ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

Η πρωτοποριακή συνθέτρια μελοποιεί την Αμερικανίδα ποιήτρια Έμιλι Ντίκινσον

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

Ο Μάνος Χατζιδάκις τη χαρακτήρισε συνεχίστριά του. Η Λένα Πλάτωνος γέμισε με τις πρωτοποριακές της ιδέες και τη χρήση των συνθεσάιζερ πολλές από τις λευκές σελίδες της ελληνικής μουσικής ιστορίας. Όταν ακόμη οι υπολογιστές ήταν μεγάλα κουτιά που τρέφονταν με δισκέτες. 30 χρόνια μετά τη δημιουργία τους οι δίσκοι της ανακαλύπτονται ως κρυμμένοι θησαυροί και αποθεώνονται από το διεθνή τύπο, όπως συμβαίνει αυτή τη στιγμή με την επανακυκλοφορία από την αμερικάνικη εταιρεία Dark Entries του «Γκάλοπ». Στις 5 Ιουνίου η πρωτοποριακή συνθέτρια μελοποιεί Emily Dickinson και Κώστα Καρυωτάκη στη Στέγη, παρουσιάζοντας στο πρώτο μέρος το έργο «Hope is the thing with feathers» της μεγάλης Αμερικανίδας ποιήτριας του 19ου αιώνα με τη συμμετοχή της Καρυοφυλλιάς Καραμπέτη, της Αθηνάς Ρούτση και της Sissi Rada, και τον κύκλο τραγουδιών «Καρυωτάκης - 13 τραγούδια» με τη φωνή της Σαβίνας Γιαννάτου. Μια ιδανική αφορμή για να αφήσουμε την ιδιοφυή συνθέτρια να μας μιλήσει για τα χρόνια της στη Βιέννη, την ποίηση της Ντίκινσον, τη μοναξιά της πρωτοπορίας, την επανακυκλοφορία του «Γκάλοπ» και τον έρωτα.

HYPOKONDRIAK

Είναι η πρώτη φορά που παρουσιάζετε αγγλόφωνα τραγούδια. Τι είναι αυτό που σας γοήτευσε στην ποίηση της Ντίκινσον ώστε να ολοκληρώσετε αυτό το εγχείρημα; Η Ντίκινσον είναι μάγισσα της ποίησης. Καταρχήν γράφει με ρίμες, κι αυτό διευκολύνει πολύ στο να γίνουν τραγούδια τα ποιήματά της. Καμία κοινοτυπία δεν την εκφράζει ±όπως κι εμένα. Είναι σουρεαλίστρια σε μεγάλο βαθμό, κάτι αδιανόητο για την εποχή της. Είναι αισθησιακή, κάτι αδιανόητο για τον τρόπο που ζούσε. Πέθανε παρθένα και υπέφερε από κατάθλιψη. Συνδιαλέγεται παρά πολύ συχνά με τον εαυτό της και με αντικείμενα. Αυτοσαρκάζεται. Με λίγα λόγια έχει κατασκευάσει ένα στέρεο κόσμο, έναν κρυφό εαυτό που εξισορρόπησε τέλεια με το φαινομενικό. Έτσι επιβίωσε. Διαμαντένια ποίηση, τολμηρή, γεμάτη μουσικότητα.

Μήπως βιώνουμε κι εμείς αυτή την περίοδο ως κοινωνία την κλειστοφοβική περίοδο της Ντίκινσον λόγω κρίσης; Η αλήθεια είναι ότι τα τελευταία χρόνια τα βιώνουμε κλειστοφοβικά, η τελευταία μας ψήφος όμως δηλώνει μια μετακίνηση.

Το δεύτερο μέρος της συναυλίας στη Στέγη με τα τραγούδια στο έργο του Καρυωτάκη θα βασίζεται στην κυκλοφορία του 1983; Ναι, απ' ό,τι ξέρω δεν θα απομακρυνθεί πολύ από την ερμηνεία στο δίσκο, έχω απόλυτη εμπιστοσύνη στην ενορχηστρωτική ματιά του Θόδωρου Κοτεπάνου.

Πώς θεωρείτε ότι καλλιεργείται η μουσική και ευρύτερα πολιτιστική παιδεία σε μια χώρα και τι πηγαίνει λάθος στην ελληνική πραγματικότητα; Πώς εξηγείται η απήχηση του Τρίτου εκείνης της περιόδου, για παράδειγμα, ενώ σήμερα θα λέγαμε ότι ο κόσμος θέλει πιο εύπεπτα πράγματα και γι' αυτό του σερβίρονται ακριβώς αυτά; Μα νομίζω ότι στη εποχή μας ο κόσμος υφίσταται πλύση εγκεφάλου από τον καπιταλισμό, πρέπει τα έργα να είναι εύπεπτα για να καταναλώνονται εύκολα ±κι εμείς και τα έργα μας είμαστε προϊόντα προς αγορά και πώληση. Η πραγματική καλλιέργεια πρέπει να αρχίζει από την οικογένεια και σαφώς από το νηπιαγωγείο....

Αυτή τη στιγμή το δεύτερο άλμπουμ σας «Gallop» συζητιέται σε όλο τον κόσμο μέσα από την επανακυκλοφορία της αμερικανικής δισκογραφικής εταιρείας Dark Entries ως ένα πρωτοποριακό άλμπουμ ηλεκτρονικής μουσικής παίρνοντας εξαιρετικές κριτικές και παρουσιάσεις. Το 2013 η γερμανική Kunstkopf είχε κυκλοφορήσει από το «Γκάλοπ» σε single το τραγούδι «Αιμάτινες σκιές από απόσταση» με τίτλο στα αγγλικά «Shadows of Blood», το οποίο έτυχε μεγάλης αποδοχής και πουλήθηκε και στη μαύρη αγορά.

Με ποιους καλλιτέχνες συνομιλούσατε μουσικά εκείνη την περίοδο και πώς οδηγηθήκατε από τις κλασικές σπουδές στον αναλογικό ήχο των συνθεσάιζερ και τη χρήση του ιστορικού σήμερα Roland TR-808; Γενικά αγαπώ τις ανατροπές. Όταν ήμουν στη Βιέννη στις αρχές του '70 άκουσα εκεί τον ηλεκτρονικό πρωτότυπο ήχο των υπέροχων White Noise και αποφάσισα ότι αυτή είναι η μουσική του μέλλοντος. Προσωπικά μόνο μετά από δέκα περίεργα χρόνια ωρίμασαν μέσα μου οι συνθήκες που με ώθησαν να αγοράσω συνθεσάιζερ, αλλά ακόμα και τότε προχώρησα στη χρήση τους σταδιακά με μεγάλη προσοχή μην τυχόν και χαθώ μέσα στο ανεξάντλητο των ευκολιών των ήχων του.

Τι σημαίνει να γράφεις μουσική πριν από την εποχή της; Σημαίνει ότι είσαι ανατροπέας, παίρνεις ρίσκο, γεύεσαι μοναξιά, βλέπεις μακριά.

Αντιλαμβάνεται ποτέ ένας μουσικός κάποια συγκεκριμένη δημιουργική περίοδο ότι γράφει μέρος της ιστορίας; Προσωπικά εγώ έκανα το κέφι μου, όχι χωρίς ανταλλάγματα... σκληρά πολλές φορές, μοναξιά βασικά, αλλά, όχι, δεν το έκανα για να γράψω ιστορία.

Ποια είναι η καλύτερη κουβέντα ή συμβουλή που σας έδωσε ο Μάνος Χατζιδάκις; Σας έδειχνε εμπιστοσύνη, σας παρότρυνε να ακολουθήσετε κάποια συγκεκριμένη κατεύθυνση; Όχι, ποτέ δεν μου έδωσε κατευθύνσεις. Η καλύτερη κουβέντα που είχε πει δημόσια ήταν ότι δεν το περίμενε ποτέ πως μια γυναίκα ±εγώ± θα ήμουν η συνεχίστριά του... Πόσο σημαντική στιγμή αυτή για μένα!

Ποια είναι η σχέση σας με τους νέους και τι θα τους λέγατε σήμερα; Να ελπίζουν; Σε τι; Η σχέση μου με τους νέους είναι υπερβολικά καλή. Τα παιδιά αυτά έχουν αναστατωθεί από την τεχνολογική επανάσταση και από την εμπορευματοποίηση των πάντων. Είναι μοναχικά βασικά και ψυχολογικά αρκετά διαταραγμένα, θα τους έδινα τη συμβουλή να προσέξουν την κυριαρχία της τεχνολογίας πάνω τους. Να μη γίνουν εξαρτήματα των εξαρτημάτων τους, να ελέγξουν το χείμαρρο των πληροφοριών. Μόνο η ενσυναίσθηση φέρνει την ευτυχία, δηλαδή η ικανότητα να μπαίνουμε στη θέση του αλλού χωρίς να χάνουμε την ταυτότητά μας, εντέλει να σχετιζόμαστε, να αγαπάμε και τον εαυτό μας και τους άλλους.

Προτιμάτε να γράφετε μόνη ή σας αρέσουν και οι συνεργασίες; Τι θυμάστε από τη δημιουργική σύνθεση του «Σαμποτάζ»; Μου αρέσουν και τα δύο. Τελευταία συνεργάζομαι με τον Στέργιο (σ.σ. αναφέρεται στο μουσικό Στέργιο Τσιρλιάγκο που συμμετέχει στη συναυλία), ένα νέο παιδί με ταλέντο. Στο «Σαμποτάζ» επίσης συνεργαστήκαμε σαν γκρουπ σχεδόν (σ.σ. με τη Σαβίνα Γιαννάτου, τη Μαριανίνα Κριεζή και τον Γιάννη Παλαμίδα), αυτή η εμπειρία θα μου μείνει αξέχαστη, είχε τόση ζεστασιά και τόση ένταση!

Πόσο διαφορετική και πόσο ίδια είναι η σχέση του ανθρώπου με τον έρωτα και το θάνατο το 19ο αιώνα και τον 21ο, που ζούμε τώρα; Έχω την εντύπωση ότι οι άνθρωποι τον 19ο αιώνα ήταν πολύ πιο συμφιλιωμένοι με το θάνατο απ' ό,τι εμείς, επίσης τον έρωτα τον ζούσαν πολύ πιο συναισθηματικά αλλά και αισθησιακά. Τον 21ο αιώνα έχουμε επικεντρωθεί στον αισθησιασμό και δεν έχουμε αφήσει και τίποτα κρυφό, στο όνομα της απελευθέρωσης, που κατά τη γνώμη μου αφορά μόνο το σώμα επιφανειακά αλλά υποδουλώνει το αίσθημα.

Τι μουσική προτιμάτε να ακούτε σήμερα; Ακούω όλα τα είδη της μουσικής από όλες τις εποχές. Όχι χωρίς να τα κρίνω, όμως.

Έχετε κάποια δημιουργική βόλτα ή περίπατο στην πόλη που μπορεί και να σας εμπνεύσει ή να σας γαλνέψει; Στην περιοχή που ζω ευτυχώς υπάρχουν πολλές βόλτες δημιουργικές, σε αυτές έχω εμπνευστεί πολλά από τα τραγούδια μου.

Ποιο είναι το τελευταίο πράγμα που σας γοήτευσε ή σας ξάφνιασε δημιουργικά; Η αλήθεια είναι ότι πολύ λίγα πράγματα με έχουν γοητεύσει τελευταία. Ανάξια λόγου. Κρίμα. A

GOIN' OUT

ZAF

Έκλεισε τα 3 και κάνει πάρτι!

Το αγαπημένο ZAF café μεγαλώνει, έκλεισε τα τρία του χρόνια και το γιορτάζει την Παρασκευή 6 Ιουνίου με ένα πάρτι που υπόσχεται να το θυμόμαστε όλο το καλοκαίρι! Τις μουσικές θα επιλέγουν η Λιάνα Μαστάθη και ο dj Spector, έναρξη από τις 21.00, τα υπέροχα κοκτέιλ που ήδη ξέρεις θα πηγαινοέρχονται, όλοι οι καλοί όπως πάντα χωράνε, αν ακόμα δεν το έχεις επισκεφθεί αυτή η πρώτη σου φορά δεν θα είναι η τελευταία.

Πλατεία Αγίας Ειρήνης 8, Μοναστηράκι, 210 3236711, fb: zafcafe

ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΜΕ ΤΗ ΜΟΝΙΚΑ

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ** - Φωτό: **ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ**

Καλοκαίρι με τη Μόνικα. Αυτή τη φορά στον Κήπο. Στις 12 Ιουνίου εγκαινιάζει το φετινό κύκλο των επιτυχημένων ανοιχτών συναυλιών του Μεγάρου Μουσικής με επιλογές από τα τραγούδια της και το τελευταίο της άλμπουμ «Secret In The Dark». Η πρωτότυπη μουσική της για το θεατρικό έργο «Αδελφοί Καραμαζόφ» σε σκηνοθεσία Νατάσας Τριανταφύλλη συνεχίζει να ακούγεται στο Υπόγειο του Θεάτρου Τέχνης. Λίγο πριν επιστρέψει από τη Νέα Υόρκη μάς κάνει status update με πολύ ρυθμό και ματζόρε μελωδίες.

Είχαμε μείνει λίγο πριν τη συναυλία του Ηρωδείου. Πώς είσαι και τι κάνεις αυτή την περίοδο; Είμαι πολύ καλά, χαρούμενη που η παράσταση «Αδερφοί Καραμαζώφ» συνεχίζεται με επιτυχία, βρίσκομαι στη Νέα Υόρκη για το «Secret in the Dark» και σύντομα επιστρέφω Ελλάδα για τις πρόβες των καλοκαιρινών συναυλιών.

Κρατάει ακόμη η τρέλα του funk και του R&B; Εννοείται! Υπάρχουν και σημάδια hip-hop κάπου στον ορίζοντα.

Έχεις σχηματοποιήσει στο μουσικό σου μυαλό το επόμενο βήμα; Ναι, έχω γράψει τα τραγούδια του επόμενου δίσκου.

Δώσε μας ένα πρώτο στίγμα... Βασικές επιρροές στο νέο υλικό είναι το ύφος καλλιτεχνών όπως Kate Bush, Nico, Fleetwood Mac.

Τι ρόλο παίζουν τα ακούσματα κάθε περιόδου και πόσο σε επηρέασε η αμερικανική εμπειρία; Αυτόματα αναπαράγω τα ακούσματα που φιλτράρω σε κάθε ξεχωριστή περίοδο της ζωής μου. Είμαι άνθρωπος που μου αρέσει η ποικιλία και το ίδιο επιδιώκω στις μουσικές που με συγκινούν. Η προσωπική μου διάθεση παραμένει το ίδιο κυκλοθυμική, όπως ήταν πάντα, απλώς κουρδίζεται σύμφωνα με τις ευκολίες ή δυσκολίες της ζωής. Τα ταξίδια στην Αμερική μού χαρίζουν πολύ κινηματογραφικές στιγμές και εμπλουτίζουν το μουσικό μου κόσμο με πολύ ρυθμό και ματζόρε μελωδίες. Η ρεμπέτικη όμως διάθεση που κουβαλώ βαθιά μέσα μου βρίσκεται πάντα εκεί να εκφράζεται με έναν ανατολίτικο τρόπο τραγουδίσματος. Κι έτσι αποσκοπώ στους πιο συγκινητικούς συνδυασμούς αυτών των δύο στοιχείων.

Επιλέγεις να δίνεις λίγες συναυλίες αποφεύγοντας την υπερέκθεση. Υπάρχουν όμως στιγμές που σκέφτεσαι ότι θα ήθελες να παίξεις τώρα σε ένα live; Δεν υπάρχει πιο όμορφο πράγμα στη μουσική από την επικοινωνία με τον κόσμο. Θέλω πάντα να τραγουδώ με την καρδιά μου. Μπορώ κάθε βράδυ να οργανώνω κιθαροβραδιές. Αλλά μου αρέσει και το θέαμα. Επομένως, όταν το επιτρέπουν οι συνθήκες και κάμποσες καλές ιδέες, θέλω να μοιράζομαι με τον κόσμο συναρπαστικές βραδιές, δυνατές, με πολύ φως και όμορφα χρώματα.

Προτιμάς τους ανοιχτούς συναυλιακούς χώρους; Πόσο διαφορετικά ήταν τα δύο live σε Ηρώδειο και Fuzz; Μου αρέσουν όλοι οι συναυλιακοί χώροι γιατί ο καθένας έχει ξεχωριστή ομορφιά. Στο Ηρώδειο κοιτούσα ψηλά τα αστέρια και δίπλα την Ακρόπολη και μαγευόμουν. Στο Fuzz έβλεπα στα μάτια τον κόσμο κοντά μου, τους άκουγα και έπαιρνα δύναμη, ήμασταν ενωμένοι.

Τι ετοιμάζεις για την πρώτη σου εμφάνιση στον Κήπο του Μεγάρου; Αρχίζει το καλοκαίρι μας μετά από έναν πολύ δύσκολο χειμώνα. Στον Κήπο θα είμαστε ένα γεμάτο σχήμα, ξέρω πως θα χαμογελάμε στη σκηνή, θα ήθελα πολύ ο κόσμος να χαμογελάσει μαζί μας. Να ξαπλώσουμε παρέα και να κλείσουμε τα μάτια για λίγο γλυκά. Και μετά να ξυπνήσουμε. Ίσως και να χορέψουμε λιγάκι.

Πολλοί μουσικοί ακολουθούν πιστά μια μουσική ταυτότητα ενώ άλλοι εξερευνούν διαρκώς νέους δρόμους. Ποιες ανάγκες καλύπτει η δική σου διάθεση για αλλαγές, παρά τη σιγουριά που θα σου εξασφάλιζε μια σταθερή υφολογικά πορεία; Η ανάγκη της αλλαγής. Ως άνθρωποι μεγαλώνουμε, αλλάζουμε. Εάν πρόκειται για τον καθρέφτη της ζωής μου, η μουσική, τότε δεν θα μπορούσε να επαναλαμβάνεται. Θα ήταν ψεύτικη. Εκτιμώ πολύ τους καλλιτέχνες που δοκιμάζουν τη διαφορετικότητα έχοντας όμως την πιστή τους αυθεντική ταυτότητα ως βάση. Υπάρχουν τόσο πολλά έντονα συναισθήματα στην καρδιά μας που λογικό είναι να εναλλάσσονται στα τραγούδια και στα άλμπουμ.

Ποια είναι η σχέση σου με τα social media; Τα παρακολουθώ και τα υποστηρίζω στα όρια της ενημέρωσης και της επικοινωνίας. Όταν πάνε να γίνουν εθισμός ή συνήθεια, τα σταματώ και πάλι από την αρχή.

Ποια είναι η ιδανική σου διαφυγή και ποιο το καταφύγιό σου; Το καταφύγιό μου είναι η φύση. Η άθληση. Ιδανική διαφυγή δεν έχω ανάγκη. Θα παλεύω ώστε να αγαπήσω ό,τι με ταλαιπωρεί.

Τι σε κάνει ευτυχισμένη σήμερα; Η ίδια η ζωή.

INFO

Μέγαρο Μουσικής, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282333. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 10, 12, ταμείο. Προπώληση από τα εκδοτήρια του Μεγάρου και megaron.gr. Στις 12/6.

«Η γη, κυριολεκτικά, θα ανοίξει στα δύο!»
Ο Πολ Τζιαμάτι εξηγεί «επιστημονικά» τις συνέπειες ενός φονικού σεισμού στο «San Andreas»

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ *Σήμερον: disaster movies*

critic's CHOICE

Μαντάμ Μποβαρί (MADAME BOVARY) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σοφί Μπαρτ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Μία Γουασικόφσκα, Χένρι Λόιντ Χιουζ, Έζρα Μίλερ, Ρις Ίφανς

Μια νεαρή γυναίκα στη Γαλλία του 1827 παντρεύεται έναν επαρχιακό γιατρό, αλλά σύντομα η ασφυκτική ζωή της εξοχής και ο αδιάφορος γάμος της θα την οδηγήσουν σε μια σειρά από λάθος αποφάσεις που θα φέρουν την καταστροφή της.

Το πασίγνωστο μυθιστόρημα του Γκιστάβ Φλομπέρ αποτελεί ένα σπουδαίο, ρεαλιστικό έργο-σταθμό στη λογοτεχνία του 19ου αιώνα, όμως παρόλες τις προσπάθειες σπουδαίων σκηνοθετών στο παρελθόν (από τον Ζαν Ρενουάρ έως τον Κλοντ Σαμπρόλ) δεν μοιάζει να έχει βρει μια αντάξια του μύθου του κινηματογραφική μεταφορά. Και, δυστυχώς, η ταινία της Σοφί Μπαρτ δεν πετυχαίνει να φέρει κάτι καινούργιο, αντίθετα, λειαίνοντας την ιστορία, αφαιρώντας γεγονότα όπως την ύπαρξη της κόρης της Έμα Μποβαρί και δίνοντας την αίσθηση πως τα γεγονότα διαδραματίζονται σε πολύ πιο σύντομο χρονικό διάστημα απ' ό,τι στο βιβλίο, αδυνατίζει ακόμη περισσότερο τον αντίκτυπο της τραγικής πορείας της ηρωίδας της. Το φιλμ προσπαθεί να τονίσει το φεμινιστικό υπόβαθρο της «Μαντάμ Μποβαρί», την αδυναμία επιλογών και κινήσεων για μια γυναίκα με ελεύθερο πνεύμα σε μια εποχή που δεν είχε ανοχή για τέτοιου είδους συμπεριφορές, αλλά αυτό αποτελεί ούτως ή άλλως μία από τις βασικές θεματικές του Φλομπέρ. Όμως σε αυτή την εξαιρετικά φωτογραφημένη και ικανώς ερμηνευμένη από τη Μία Γουασικόφσκα «Μαντάμ Μποβαρί» της Μπαρτ, η ηρωίδα μοιάζει λιγότερο με θύμα της εποχής και των συνθηκών της και λίγο πιο πολύ απ' όσο θα έπρεπε με μια εκνευριστική άμυαλη γυναίκα, κάτι που μάλλον υπονομεύει παρά ενισχύει τη φεμινιστική αυτή προσέγγιση. Κάπως έτσι το φιλμ καταλήγει σε κάτι που θα μπορούσε να περιγραφεί ως επιφανειακή και καλλιγραφική αφήγηση μιας τραγικής, ρομαντικής ιστορίας, που την παρακολουθείς αλλά δεν σε αγγίζει. Περισσότερο σαν ένα επεισόδιο του υποθετικού σίριαλ «The Real Housewives of a French Village in the 1820s» και λιγότερο σαν μια ταινία βασισμένη σε ένα βιβλίο με ένταση και βάθος.

Μην ενοχλείτε, παρακαλώ (UNE HEURE DE TRANQUILLITE) *½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πατρίς Λεκόντ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Κριστιάν Κλαβιέ, Καρόλ Μπουκέ, Βαλερί Μπονετόν

Ο Μισέλ θέλει μόνο να περάσει μια ήσυχη μέρα ακούγοντας έναν σπάνιο τζαζ δίσκο που ανακάλυψε σε μια υπαίθρια αγορά. Μόνο που όλοι, από τη σύζυγο ως την ερωμένη του, από την καθαρίστρια έως τους γείτονες, από τον υδραυλικό μέχρι το γιο του, δεν είναι διατεθειμένοι να τον αφήσουν να το απολαύσει.

Μπορεί να προτιμάμε τον Πατρίς Λεκόντ ως σκηνοθέτη ταινιών σαν το «Ο εραστής της κομμώτριας», όμως ήδη από την αρχή της καριέρας του είναι επίσης σκηνοθέτης εμπορικών κωμωδιών κι αυτή η απόλυτα κλασική φαρσοκωμωδία είναι μια από αυτές. Βασισμένη σε ένα πετυχημένο θεατρικό –κάτι που γίνεται εμφανές από πολλά πράγματα κι όχι μόνο από το ότι σχεδόν όλη η ταινία διαδραματίζεται σε ένα διαμέρισμα–, η ταινία κινείται πολύ γρήγορα, αλλά ελάχιστες από τις καταστάσεις που συσσωρεύονται με κυριολεκτικά απίστευτο ρυθμό, είναι πιστευτές ή αστείες. Το χιούμορ του είναι τόσο παλιομοδίτικο που θυμίζει κωμωδία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα – μόνο που εκείνες ήταν πιο διασκεδαστικές.

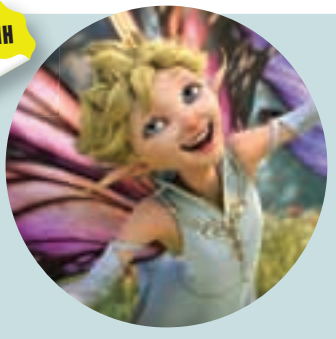
San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα (SAN ANDREAS)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπραντ Πέιτον
ΠΑΙΖΟΥΝ: Ντουάιτ Τζόνσον, Αλεξάντρα Ντανταρίο, Κάρλα Κουτζίνο, Κόλτον Χέινς, Κάιλι Μινόγκ

Ένας σεισμός 9 Ρίχτερ που προκλήθηκε από την ενεργοποίηση του ρήγματος του Αγίου Ανδρέα, καταστρέφει την Καλιφόρνια. Ένας διασώστης πιλότος ελικοπτέρου και η γυναίκα του αποφασίζουν να ταξιδέψουν ως το Σαν Φρανσίσκο για να σώσουν την κόρη τους.

Θα πίστευε κανείς πως οι ταινίες καταστροφής θάφτηκαν στα ερείπια της δεκαετίας του '70, όμως κάθε τόσο όλο και κάποια εμφανίζεται από το πουθενά, με το «San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα» να είναι το τελευταίο τέτοιο παράδειγμα. Φυσικά σε μια ταινία σαν αυτή κανείς δεν περιμένει ακριβώς αληθοφάνεια, αν και τα πρόσφατα γεγονότα στο Νεπάλ, που έκαναν την Warner Bros να ξανασκεφτεί το σχέδιο εξόδου του φιλμ, απέδειξαν πως ένας σεισμός στην πραγματικότητα μπορεί να αγγίξει τα επίπεδα της κινηματογραφικής υπερβολής. Μόνο που φυσικά εδώ δεν ενδιαφέρει η τραγική πλευρά ενός τέτοιου γεγονότος, αλλά η περιπέτεια.

ΑΚΟΜΗ



>>> Η ταινία κινουμένων σχεδίων του Γκάρι Ράιντστορμ **«Παράξενη μαγεία»** *(Strange Magic)* μας μεταφέρει σε έναν παραμυθένιο κόσμο, σε ένα μυστικό δάσος όπου ζουν νεράιδες κι άλλα απόκοσμα πλάσματα. Το φιλμ είναι ένα μιούζικαλ που αντλεί την έμπνευσή του από το «Όνειρο Θερινής Νυκτός», γεμάτο από τραγούδια των τελευταίων έξι δεκαετιών από τον Elvis Presley μέχρι τη Beyoncé και τη Lady Gaga.

>>> Ένα ζευγάρι κληρονομεί έναν ετοιμόρροπο κινηματογράφο στο γυρισμένο το 1957 φιλμ του Μπέιζιλ Ντίνρτεν **«Ραντεβού στο Σινεμά»** *(The Smallest Show on Earth)* κι αποφασίζει να τον επαναλειτουργήσει. Ο Πίτερ Σέλερς υποδύεται το μηχανικό προβολής.

☛ Το πρόγραμμα προβολών στις αίθουσες ισχύει από την Πέμπτη

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, 2106756546

Ένα φιλί για το τέλος Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D
Πατησίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 Το πνεύμα του κακού Πέμ.-Τετ. 23:15 / Καυτή καταδίωξη Πέμ.-Τετ. 19:15 / Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:15 / San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 21:00 3D
Αίθ.3 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 17:45 / San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45
Αίθ.4 Μανταρίνια Πέμ.-Τετ. 18:15 / Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 22:30 / Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 20:00
Αίθ.6 (Θερινή) Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:40

ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Χάρητος 50, Κολωνάκι, 2107215717

Μαντάμ Μποβαρί Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 2107782122

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50 / Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 18:00
Αίθ.2 Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:10 / San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30 3D

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS
Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 2108983238

Αίθ.1 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30
Αίθ.2 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 23:00 / Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30
Αίθ.3 Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:10, 22:10
Αίθ.4 Μανταρίνια Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00 / Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00

ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κήπος Ζαππείου, 2103369300

Ένα φιλί για το τέλος Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS
Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατησίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτώρια, 2108219298

Μαντάμ Μποβαρί Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20

ΑΛΚΥΟΝΙΣ NEW STAR ART CINEMA
Ιουλιανού 42-46, πλ. Βικτωρίας (Μετρό Βικτώρια), Αθήνα, 210 8220008

Ο κήπος του Γιάλομ: Η φιλοσοφία μιας ζωής Πέμ.-Τετ. 19:00 / Το πρώτο σκάνδαλο της SIEMENS στην Ελλάδα Πέμ. 18:00 / Η φυλή Πέμ.-Τρ. 22:30 / Χίλιες φορές καληνύχτα Πέμ.-Τρ. 20:30 / Σουμπερίτες και Πουλικοί αιματοκύλισαν τη Μακεδονία Παρ. 18:00 / Το δόγμα Τρούμαν στην Ελλάδα Σάβ. 18:00 / Το αγόρι και ο κόσμος Σάβ.-Κυρ. 15:00, 16:30 / Ξεπερνώντας το φόβο: Η ιστορία του Γκάο Κυρ. 12:00 / Κατοχικό δάνειο Κυρ. 18:00 / Το σχέδιο Μάρσαλ Δευτ. 18:00 / Η σφαγή στην Κάνδανο Τρ. 18:00 / Κοντομαρί - Η πρώτη εκτέλεση αμάχων Τετ. 18:00 / 10η μέρα Τετ. 20:30

ΑΜΥΝΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κων/πόλεως 16, Υμηττός, 2107626418

Μαντάμ Μποβαρί Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

ΑΝΕΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 2107788778

Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 20:50 / Μανταρίνια Πέμ.-Τετ. 23:00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1
Αγ. Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 2105813470

Σιωπηλός μάρτυς Πέμ.-Παρ. 20:00, 22:15 / Δεσμώτης του ιλίγγου Σάβ.-Κυρ. 20:00, 22:15 / Τηλεφωνήσατε Ασφάλεια Αμέσου Δράσεως Δευτ.-Τετ. 20:00, 22:15

ΑΝΟΙΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αττική & Ευριπίδου 19, Νέο Ηράκλειο, 2102814071

Ραντεβού στο σινεμά Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:50

ΑΡΚΑΔΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Καρ. Δημητρίου 36 & Φορμίωνος 222, Πάρκο Νέας Ελβετίας, 2107661166

San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τρ. 21:00, 23:00 / Τετ. 23:00

ΑΣΤΟΡ
Σταδίου 28, Αθήνα, Μετρό Πανεπιστήμιο, 2103211950

Αποχαιρετισμός στη γλώσσα Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:00 / Ο χορός της πραγματικότητας Πέμ.-Τετ. 22:30

ΑΣΤΥ
Κοραή 4, Αθήνα, 2103221925

Ακίνητες ζωές Πέμ. 20:00 / Ο ποταμός του έρωτα Πέμ. 18:00 / Αίσθηση αμαρτίας Πέμ. 22:00 / Για όλα τα αληθινά κορίτσια Παρ. 20:00 / Γελαστός πρίγκιπας Παρ. 18:00 / Undertow: Κύμα Οργής Παρ. 22:00 / Το πέρασμα Σάβ. 18:00 / Ο κόσμος είναι μεγάλος και σωτηρία της ψυχής βρίσκεται στη γωνία Σάβ. 22:00 / Zift Σάβ. 20:00 / Μπλε βελούδο Κυρ. 22:00 / Ατίθαση καρδιά Κυρ. 20:00 / Χαμένη λεωφόρος Κυρ. 18:00 / Μάκβεθ Δευτ. 22:00 / Οι καμπάνες του μεσονυκτίου Δευτ. 18:00 / Πολίτης Κέιν Δευτ. 20:00 / Η παγίδα Τρ. 20:00 / Εδώ κι εκεί Τρ. 18:00 / Διασταυρούμενες ζωές Τρ. 22:00 / Βιριδιάνα Τετ. 20:00 / Η εγκληματική ζωή του Αρτσιμπάλντο ντε λα Κρους Τετ. 18:00 / Los Olvidados Τετ. 22:00

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Μέσα στο Αττικό Άλσος, 6944542300

Η συνταγή της Πωλέτ Πέμ.-Τετ. 21:10, 22:50

ΒΟΞ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 2103301170

Ida Πέμ.-Κυρ. 21:00 / Magical Girl Πέμ.-Κυρ. 23:00 / Το παιχνίδι της μίμησης Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 35, 14848

Αίθ.1 Θέλεις ή δεν θέλεις; Πέμ.-Τετ. 19:00 / Ο νόμος της σιωπής Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:20
Αίθ.2 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τρ. 17:00, 19:30, 22:00 / Τετ. 17:00, 22:30
Αίθ.3 Επιτέλους φάσαμε σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Σάβ. 15:20, 17:20 / Εκδικητές: Η εποχή του Ultron Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:10
Αίθ.4 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 17:30, 20:00, 22:30 / Σάβ. 15:00, 17:30, 20:00, 22:30 / Τετ. 17:10, 22:45
Αίθ.5 Η χώρα του αύριο Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10, 21:00, 23:40 / Σάβ. 15:30, 18:10, 21:00, 23:40
Αίθ.6 Μαντάμ Μποβαρί Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:50 / Annie (μτγλ.) Σάβ. 15:20
Αίθ.7 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 21:15, 00:00 / Σάβ. 15:45, 18:30, 21:15, 00:00
Αίθ.8 Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 18:20 / Σάβ. 16:10, 18:20 / Τετ. 17:45 / San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τρ. 20:30 3D, 23:00 3D / Τετ. 23:00 3D
Αίθ.9 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τρ. 17:10, 19:45, 22:20 / Τετ. 17:10, 22:20 / Σον το πρόβατο: Η ταινία Σάβ. 15:10 / San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Τετ. 20:00
Αίθ.10 Το πνεύμα του κακού Πέμ.-Τετ. 17:40, 19:40, 21:40, 23:50 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Σάβ. 15:10
Αίθ.11 Καυτή καταδίωξη Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:40, 22:40 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ. 16:40
Αίθ.12 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 21:30, 00:10 / Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:10
Αίθ.13 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:30
Αίθ.14 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:15

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:00
Αίθ.2 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 / Επιτέλους φάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:30
Αίθ.3 Το πνεύμα του κακού Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:30 / Καυτή καταδίωξη Πέμ.-Τετ. 19:30
Αίθ.4 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00, 23:20 / Σάβ.-Κυρ. 18:40, 21:00, 23:20
Αίθ.5 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 20:00 3D, 22:20 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:00, 23:30
Αίθ.2 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 20:20 / San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 23:10 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:10
Αίθ.3 Επιτέλους φάσαμε σπίτι (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:45 / Καυτή καταδίωξη Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:50
Αίθ.4 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 20:00 3D, 22:30 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:00
Αίθ.5 Το πνεύμα του κακού Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:10
Αίθ.6 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:10, 23:50
Αίθ.7 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00
Αίθ.8 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10
Αίθ.9 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ.1 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:20, 00:00 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Σάβ. 16:45
Αίθ.2 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00, 00:20 / Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Σάβ. 15:20, 17:30 / Κυρ. 17:30
Αίθ.3 Επιτέλους φάσαμε σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 18:00 / Σάβ. 16:00, 18:00 / Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τρ. 20:00, 22:30 / Τετ. 22:40 / Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Τετ. 18:00 / San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Τετ. 20:10
Αίθ.4 Το πνεύμα του κακού Πέμ.-Τετ. 21:40, 23:40 / Καυτή καταδίωξη Πέμ.-Τετ. 19:30 / Annie (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αίθ.5 Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 18:20 / Σάβ. 16:10, 18:20 / San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τρ. 20:30 3D, 23:00 / Τετ. 23:00

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αίθ.2 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:20
Αίθ.3 Θέλεις ή δεν θέλεις; Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:20 / Σον το πρόβατο: Η ταινία Πέμ.-Τετ. 18:50
Αίθ.4 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:10
Αίθ.5 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:50 / Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:00
Αίθ.6 Εκδικητές: Η εποχή του Ultron Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:40 / Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:15
Αίθ.7 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:20, 00:00
Αίθ.8 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 20:00 3D, 22:30 3D
Αίθ.9 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00
Αίθ.10 Το πνεύμα του κακού Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:40
Αίθ.11 Επιτέλους φάσαμε σπίτι (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:10 / Καυτή καταδίωξη Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:10, 00:10
Αίθ.12 Ο νόμος της σιωπής Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:50
Αίθ.13 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:20
Αίθ.14 Χαμένος Παράδεισος Πέμ.-Τετ. 19:20, 23:45 / Το πνεύμα του κακού Πέμ.-Τετ. 21:45
Αίθ.15 Μαντάμ Μποβαρί Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00

ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON
Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31, Γλυφάδα, 2109650318

Αίθ.1 Το πνεύμα του κακού Πέμ.-Τετ. 22:30 / Θέλεις ή δεν θέλεις; Πέμ.-Τετ. 20:20 / Επιτέλους φάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:20
Αίθ.3 (Θερινή) Μαντάμ Μποβαρί Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:10

ΔΑΝΑΟΣ
Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, 2106922655

Αίθ.1 Yogananda: Το ταξίδι της αφύπνισης Πέμ.-Τετ. 19:15 / Μανταρίνια Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:45
Αίθ.2 Αποχαιρετισμός στη γλώσσα Πέμ.-Τετ. 19:40 3D, 21:10 3D, 22:40 3D / Yogananda: Το ταξίδι της αφύπνισης Πέμ.-Τετ. 18:00

ΔΕΞΑΜΕΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλ. Δεξαμενής Κολωνάκι, Αθήνα, 2103623942

Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ηλ. Ηλιού 28-30 & Ηλιουπόλεως 77, Δάφνη, 2109761876

Θέλεις ή δεν θέλεις; Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 2108028587

Μανταρίνια Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:45, 22:30

ΔΙΟΝΥΣΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Συγγρού 286, & Μυκηνών 2, 2109515514

Η συνταγή της Πωλέτ Πέμ.-Τετ. 20:45 / Μανταρίνια Πέμ.-Τετ. 22:45

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

Μανταρίνια Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:30, 22:15

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)
Κηφισίας 29, Αμπελόκηποι, 2106464009

Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:45

ΖΕΦΥΡΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Τρώων 36, Θησείο, 2103462677

Νέος και αθώος Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΘΗΣΕΙΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Απ. Παύλου 7, Θησείο, 2103470980

Ραντεβού στο σινεμά Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΛΑΪΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ιερά Οδός 48 & Μ. Αλεξάνδρου, Μεταξουργείο, 2103609695

Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΛΙΛΑ DIGITAL CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)
Νάξου 115, Άγ. Λουκάς, Πατήσια, 2102016849

Μανταρίνια Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Η συνταγή της Πωλέτ Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Η συνταγή της Πωλέτ Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:35, 22:15

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Βουλιαγμένης 179 Δάφνη (στάση Μετρό Άγ. Ιωάννης), 2109703158

Αίθ.1 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:15, 23:30
Αίθ.2 Καυτή καταδίωξη Πέμ.-Τετ. 18:15 / San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 20:00 3D, 22:30 3D
Αίθ.4 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30 / Επιτέλους φάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αίθ.5 Το πνεύμα του κακού Πέμ.-Τετ. 23:00 / Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:20
Αίθ.6 Ο νόμος της σιωπής Πέμ.-Τετ. 22:15 / Μανταρίνια Πέμ.-Τετ. 20:30 / Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:30

ΟΑΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πρατίνου 7, Παγκράτι, 2107244015

Ο αξέχαστος μήνας Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ
Λεωφ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 14560

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 21:40 / Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:10
Αίθ.2 Καυτή καταδίωξη Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20
Αίθ.3 Θέλεις ή δεν θέλεις; Πέμ.-Τετ. 20:40 / Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 22:40
Αίθ.4 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10
Αίθ.5 Η συνταγή της Πωλέτ Πέμ.-Τρ. 19:50 / Το πνεύμα του κακού Πέμ.-Τετ. 22:00 3D
Αίθ.6 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 20:00 3D, 22:30 3D
Αίθ.7 Μαντάμ Μποβαρί Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40
Αίθ.8 Το πνεύμα του κακού Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:50, 22:50 / Σάβ.-Κυρ. 18:50, 20:50, 22:50
Αίθ.9 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:00, 20:30, 23:00
Αίθ.10 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:10
Αίθ.11 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30
Αίθ.12 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:10 / Επιτέλους φάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:20

ODEON STARCITY
Λεωφ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 14560

Αίθ.1 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:30 / Σάβ.-Κυρ. 19:00, 21:30
Αίθ.2 Θέλεις ή δεν θέλεις; Πέμ.-Τετ. 20:40 / Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 22:40 / Επιτέλους φάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:40
Αίθ.3 Μαντάμ Μποβαρί Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40
Αίθ.4 Η χώρα του αύριο Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:10 / Σάβ.-Κυρ. 18:30, 21:10
Αίθ.5 Το πνεύμα του κακού Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:50, 22:50 / Σάβ.-Κυρ. 18:50, 20:50, 22:50
Αίθ.6 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00
Αίθ.7 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 20:00 3D, 22:30 3D
Αίθ.8 Καυτή καταδίωξη Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:00
Αίθ.9 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:10
Αίθ.10 Η χώρα του αύριο Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 19:30, 22:10

ΠΑΛΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7511868

Το αλάτι της γης Πέμ.-Τετ. 18:50 / Η καινούρια φιλενάδα Πέμ.-Τετ. 23:00 / Τα σύννεφα του Σιλς Μαρία Πέμ.-Τετ. 20:50

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Μαυρομιχάλη 165 πλησίον λεωφ. Αλεξάνδρας, 2106425714

Το αλάτι της γης Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:50, 23:00 / Παρ. 23:00

ΡΙΒΙΕΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 2103837716

Μανταρίνια Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Άλσος Βείκου, 2102138119

San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 2103248057

Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πάρκο Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 2109821256

Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 21:00, 23:00 Κλειστό Δευτ.

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Κηφισίας 290 & Παρίτση 2, Ψυχικό (Φάρος), 2106777330

Μαντάμ Μποβαρί Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 2109313360

Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10

STER CINEMAS
Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ίλιον, 801 801 7837, 210 8092690

Αίθ.1 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:30, 22:00
Αίθ.2 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ. 19:00, 21:30, 00:00 / Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30 / Σάβ. 16:30, 19:00, 21:30, 00:00 / Κυρ. 16:30, 19:00, 21:30
Αίθ.3 Το πνεύμα του κακού Πέμ.-Τετ. 23:45 / Επιτέλους φάσαμε σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:15 / Σάβ.-Κυρ. 15:15, 17:15, 19:15 / Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 21:15
Αίθ.4 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Καυτή καταδίωξη Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:10
Αίθ.5 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 18:00, 20:30, 23:00
Αίθ.6 Θέλεις ή δεν θέλεις; Πέμ.-Τετ. 20:20 / Η χώρα του αύριο Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 18:00 / Το πνεύμα του κακού Πέμ., Σάβ. 22:15, 00:15 / Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:15
Αίθ.7 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 20:40 / Το πνεύμα του κακού Πέμ.-Τετ. 23:15 3D / Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:40
Αίθ.8 (Θερινή) San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30

STUDIO NEW STAR ART CINEMA
Σταυροπούλου 33, Πλ. Αμερικής 2108640054

Μ - Ο δράκος του Ντίσελντορφ Πέμ. 20:00, 22:00 / Η γυναίκα με τη λεοπάρδαλη Παρ. 20:00, 22:00 / Ριφιφί Σάβ. 20:00, 22:00 / Άμλετ Κυρ. 20:00 / Η σκύλα Δευτ. 20:00, 22:00 / Διαζύγιο με προθεσμία Τρ. 20:00, 22:00 / Τα 39 Σκαλοπάτια Τετ. 20:00, 22:00

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ
Ι. Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136, 2103609695

Αίθ.1 Κλειστό Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. Προβολή βωβών ταινιών Παρ. 20:00 / Σάβ. 21:00
Αίθ.2 Μανταρίνια Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Λ. Ηρακλείου 386, Νέο Ηράκλειο, 210 2826873

Αίθ.1 Η συνταγή της Πωλέτ Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00 / San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 18:00 3D
Αίθ.3 (Θερινή) San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER
Κοδριγκτώνος 21 & Πατησίων 101, 2108222702

Αποχαιρετισμός στη γλώσσα Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ. 22:20 / Με την πρώτη ματιά Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ. 20:30 Κλειστό Παρ. / (εκδηλώσεις) Τρ.-Τετ.

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ελ. Βενιζέλου 40, Νέα Σμύρνη, 2109312866

Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΦΙΛΟΘΕΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλ. Δροσοπούλου, Φιλοθέη, 2106833398

Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΦΛΕΡΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
Σκίπη 5-7 & Θησέως, Καλλιθέα, 2109573912

San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΗΜΙΚΕΝΤΡΙΚΟΙ

ΑΛΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Δεκελείας 154, 2102532003

Η συνταγή της Πωλέτ Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 3D DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ)
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 2106528173

San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00 3D

ΜΑΡΙΛΕΝΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αιγύπτου 123, Άνω Γλυφάδα, 2109634266

Μανταρίνια Πέμ.-Τετ. 23:00 / Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 21:00

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κύπρου 68 & Δωδεκανήσου, Αργυρούπολη, 2109922098

Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΑΕΛΛΩ DIGITAL CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)
Ελ. Βενιζέλου 12, Ραφήνα, 2294023420

Θέλεις ή δεν θέλεις; Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Το μυστικό της Ανταλάιν Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΘΗΝΑ (ΘΕΡΙΝΟ) - PISCINES IDEALES
Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 2106855860

Ένα ταξίδι 30,5 μέτρα μακριά Πέμ. 21:00 / Ο αγγελιοφόρος πρέπει να πεθάνει Πέμ. 23:00 / Δύο μέρες, μία νύχτα Παρ.-Τετ. 21:00 / Ο κύκλος των αναμνήσεων Παρ.-Τετ. 23:00

ΑΙΓΛΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Σαρωνίδος 28-30, Σαρωνίδα, 22910/54941

Η ταπείνωση Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Το παιχνίδι της μίμησης Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΚΤΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θησέως & Αιόλου, Βουλιαγμένη, 2108961337

Ένα φιλί για το τέλος Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΛΕΞ DIGITAL CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Πόρτο Ράφτη 235, 22990-76034

San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ) - SUZUKI
Ηρ. Πολυτεχνείου 27, 5η στάση Χαλαργού, 2106777708

San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΛΙΚΗ DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλ. Δροσιάς, 2106229645 - 2102234130

Η συνταγή της Πωλέτ Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:40

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ) - SUZUKI
Αγ. Ιωάννου 2, 2106010561

Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:00

ΑΜΙΚΟ (ΘΕΡΙΝΟ)
Επιδαύρου & Ανδρούτσου 20, 2106815532

Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΣΤΕΡΙ (ΠΡΩΗΝ ΙΛΙΟΝ) (ΘΕΡΙΝΟ)
Φιλοκτήτου 86 & Νέστορος, Ίλιον, 2102639030

Ο Νο1 καταζητούμενος Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Ειρήνης 50, Πλ. Εθν. Αντιστάσεως, Ηλιούπολη, 2109937870

Ιστορίες για αγρίους Πέμ.-Παρ. 21:00, 23:00 / Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Σάβ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Δευτ.-Τρ. 23:00 / Πάντινγκτον (μτγλ.) Δευτ.-Τρ. 21:00 / Στο σπίτι Τετ. 21:00, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, 2106198890

Η συνταγή της Πωλέτ Πέμ.-Κυρ. 20:45, 22:30 / Με σειρά εξαφάνισης Δευτ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Δαβάκη 18, Χαϊδάρι, 2105320003

Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 20:50 / Καυτή καταδίωξη Πέμ.-Τετ. 23:00

ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)
Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 2291054097

Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:45

ΜΑΓΙΑ
Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210-25625

San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 19:40 3D, 22:20 3D

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)
Δουκ. Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 2106014284

Μαντάμ Μποβαρί Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ)
Παπαδιαμάντη 12, Κηφισιά, 2108019687

San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ελ. Βενιζέλου 3 & Λεωφ. Μαραθώνος, Παλλήνη, 2106666815

San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10

STER COOL TYMVOS
Δημοσθένους 8, Παραλία Μαραθώνα, 2294055000

Αίθ.2 (Θερινή) San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:15
Αίθ.3 (Θερινή) Θέλεις ή δεν θέλεις; Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΤΡΙΑΝΟΝ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)
Κεφαλληνίας 4, Σαρωνίδα, 2291054931

San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΦΛΩΡΙΔΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Ποσειδώνος 124, Ζούμπερη, 2294096923

Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ. 21:15 / Ιστορίες για αγρίους Παρ.-Κυρ. 21:00, 23:10 / Το παιχνίδι της μίμησης Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΧΛΟΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κασσαβέτη 17, Κηφισιά, 2108011500

Μην ενοχλείτε, παρακαλώ Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00 ●

ADIDAS ORIGINALS BY RITA ORA

Νέα συλλογή Dragon Pack

Τη νέα της συλλογή *Dragon Pack* για την Άνοιξη/Καλοκαίρι 2015 παρουσιάζει η Rita Ora. Έμπνευσή της ο δυναμισμός και η ενέργεια του δράκου, σύμβολο της ασιατικής ιστορίας, ενώ η δυναμική προσωπικότητα της Rita αποτυπώνεται με έντονο κόκκινο και κίτρινο της φωτιάς, χρώματα που μαζί με το σύμβολο του δράκου είναι σημάδια καλής τύχης. Παράλληλα, το διαχρονικό μπασκετικό στιλ, που φέτος έχει επανέλθει στη μόδα, αγκαλιάζει τα ρούχα δίνοντας μοναδική αίσθηση άνεσης με statement κομμάτια σε κάθε εμφάνιση. Σε αυτή τη συλλογή η Rita Ora συνδυάζει το χαρακτηριστικό λευκό με τα έντονα prints αλλά και τα ζωηρά χρώματα της Ανατολής με το lifestyle της Δύσης, με ένα άψογα αισθητικό αποτέλεσμα. Η συλλογή είναι διαθέσιμη στα adidas stores *(www.adidas.gr/storefinder)* και σε επιλεγμένα καταστήματα.

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

SWATCH

Δύο νέα μοντέλα από τη Swatch ως φόρος τιμής στο διάσημο τουρνουά τένις Rolland Garros του Παρισιού, με ένα κλασικό σπορ look τόσο για τους πρωταθλητές όσο και για τους φίλους του αθλήματος. Το Fast Server είναι ένα Chrono Plastic, του οποίου η λειτουργία του χρονομέτρου προσφέρει αμέτρητες δυνατότητες χρονομέτρησης μέσα ή έξω από τα γήπεδα ενώ οι χρονογράφοι του θυμίζουν μπάλες του τένις (Π.Λ.Τ. €50). Το Hit The Line, ένα Swatch Gent, πάει ένα βήμα παραπέρα και απεικονίζει μια μπάλα του τένις στο καντράν (Π.Λ.Τ. €105).

COSMOTE

Το www.jamjar.gr επέλεξε η COSMOTE ως μία από τις κορυφαίες εταιρείες-εκπροσώπους της νέας τάσης επιχειρηματικότητας Sharing Economy (Οικονομία Διαμοιρασμού). Μέσα από το Sharing Economy οι καταναλωτές μπορούν να μοιράζονται ιδέες, προϊόντα και υπηρεσίες (όπως το διαμέρισμα, το αυτοκίνητο, το ποδήλατό τους κ.λπ.) μέσω Ίντερνετ. Σύμφωνα με έρευνα της COSMOTE, η ανάπτυξη της νέας τάσης οφείλεται εν πολλοίς στην εξέλιξη της τεχνολογίας, στην άνοδο των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και στην αυξανόμενη πρόσβαση στο διαδίκτυο.

Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο
www.athensvoice.gr/fashion-look

TI NEA

ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΟ SAMSUNG

Τη εντυπωσιακή συλλεκτική έκδοση Iron Man για το Galaxy S6 edge, προϊόν συνεργασίας με τη Marvel, παρουσίασε η Samsung. Το Galaxy S6 edge Iron Man Limited Edition κυκλοφορεί σε κόκκινο/χρυσό χρώμα, διαθέτει μνήμη 64GB και κυκλοφορεί με ασύρματο φορτιστή ιδίου χρώματος, αλλά και μία διάφανη θήκη που τονίζει ακόμα περισσότερο το μοναδικό σχεδιασμό της συσκευής.

LA ROCHE-POSAY

Από τη νέα σειρά αντηλιακών La Roche-Posay Unifiant & Comfort για το πρόσωπο, τα οποία προσφέρουν απόλυτη προστασία και είναι δερματολογικά ελεγμένα.

ΣΕ **είδα...**

*Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121***
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

THE BANK JOB
Σάββατο 30/5, Χρήστο, με το καρό πουκάμισο μιλήσαμε για λίγο, με ρώτησες αν μπορείς να μάθεις το όνομά μου, αλλά δεν σε ρώτησα αν μπορώ να μάθω τον αριθμό σου. Μάιρα. Αν το δεις, στείλε. maira.bankjob@gmail.com

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
31/5 μεσημέρι, με κοίταζες με τα ανοιχτόχρωμα μάτια σου απ' το απέναντι τραπέζι, μου 'πες ότι σου αρέσει το στιλάκι μου αλλά έφυγα! Αν θες, στείλε εδώ.

ΣΤΥΛ
Ψυρρή 30/5 μεσημέρι, καθόσουν απέναντί μου και με κοίταζες συνέχεια, δεν επιχείρησα να σου μιλήσω καθώς συνοδευόσουν από μια μικρή δεσποινίδα, αν το δεις στείλε στο pierrehardyguy@gmail.com

ΣΟΥΝΙΟ
30/5. Λευκό παντελόνι, κόκκινα γυαλιά, μαύρα μαλλιά, ήσουν μόνη, Κοιταχτήκαμε… 6947 429044

TERRA VIBE
30/5. Όμορφος αστυνομικός μετά τη συναυλία των Black Keys, με κάλεσες προς το μέρος σου και μου έπιασες την κουβέντα, στείλε εδώ danae_mark@yahoo.com

FLORAL ΕΞΑΡΧΕΙΑ
29/5, εσύ ξανθιά με μπλε ζακέτα και τζινάκι, ήσουν με φίλη σου, κοιταζόμασταν συνέχεια, είμαι ο μουσάτος από το δίπλα τραπέζι, θέλω να σε ξαναδώ, στείλε floralexarcheia@hotmail.com

ΤΑΤΟΥ ΒΙΟΛΕΤΤΑ
Έχεις τατού το όνομα Βιολέττα στο αριστερό σου χέρι και κάνεις τη διαδρομή Αμπελόκηποι - Μαρούσι.

ΤΑΞΙ
Ταξί από Σύνταγμα για Ζωγράφου στο Θεό! 25/5. Με κέρασες τσίχλα.. Τι ζώδιο είσαι; Θύμισε μου…

COFFEE ISLAND
17/5, Πετράλωνα Κυριακή πρωί. Αν ήξερα ότι στο μπορντό αυτοκίνητο σε περίμενε φίλη και όχι φίλος θα σου μιλούσα. Όταν έφευγα βγήκες στην πόρτα και κοίταξες. Δυστυχώς έφυγα έτσι... Θέλω να σε ξαναδώ.

ΤΡΟΛΕΪ 10
Είσαι ένας ξανθός άγγελος με μαλλιά μέχρι τον ώμο, παίρνεις το 10 τα πρωινά και κατεβαίνεις 8.10 περίπου κοντά στον Ευαγγελισμό. Πας όμως προς την αντίθετη κατεύθυνση, στη Ριζάρη, μάλλον προς τη στάση που περνάει το 250.

ξέρεις ΕΣΥ...

*Γράψε για το **ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVXE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121***
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

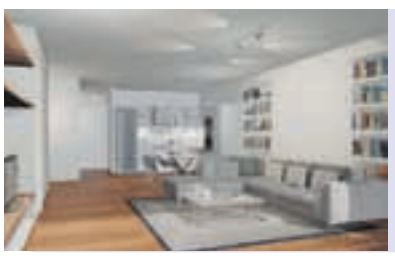
Φινετσάτε άγγελέ μου, ήσουν σαν να με μαχαίρωνε Τζιχάντ… Τζιχαντιστής!

Φιλοσοφική 438, μίλησέ μου, ρε Νίκο Ν… όλη την κωμωδία έχω μάθει απ' έξω για πάρτη σου!

«Τάδε» Μιχάλη, «θα 'θελα τόσο να σ' εντυπωσιάσω». Γοητευτικέ ποιητή, τι λες…

Reggae Festival. Λυπάμαι που χώρισαν οι δρόμοι μας, ήταν χαιρετισμός για τη βραδιά, όχι για πάντα. Θέλω να σε ξαναδώ!

All day reggae festival, 16/5. Δημήτρη, δεν ξέρω τι σκεφτόμουν την ώρα που έφυγα (μάλλον τίποτα), πάντως με το που ξανάρχισα να σκέφτομαι (μου πήρε κάτι ώρες να ξενερώσω) έφαγα τον τόπο να σε ψάχνω. Θέλω να σε ξαναδώ!



ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

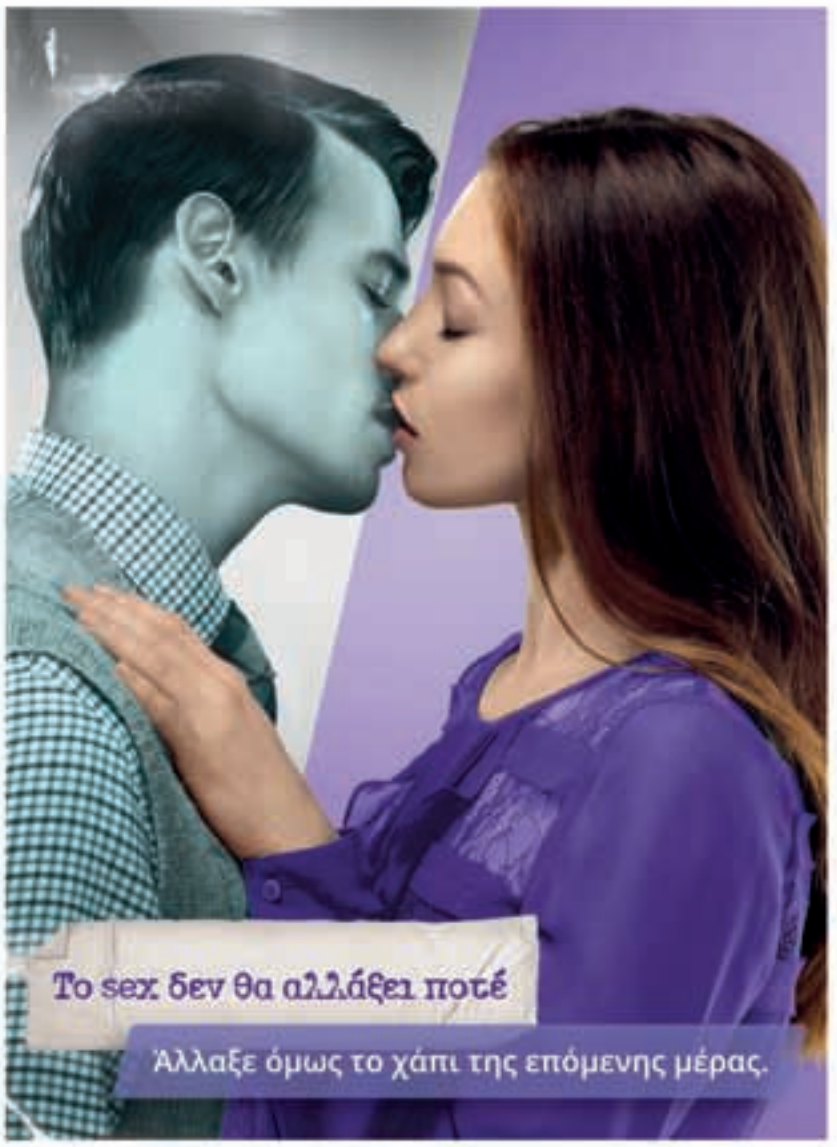
Κυκλώπων 25
Οροφοδιαμέρισμα 95 τ.μ., 4ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών. € 200.000, 210 3635508, 6977 785793

ΜΙΚΡΕΣ **αγγελίες**

*Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-18.00)*
***Χρεώσεις:** € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.*

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. Άριστης εμφάνισης 54χρονος Α΄ Μηχανικός ΕΝ, ελεύθερος, πολύ ευκατάστατος, μεγάλη ακίνητη περιουσία, με αγάπη στην ιστιοπλοΐα, το μπάσκετ και το ποδόσφαιρο, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία ελεύθερης ή διαζευγμένης χωρίς παιδιά, με ωραίο πρόσωπο και σώμα, καλό χαρακτήρα, οικονομικά ανεξάρτητη, για διαμονή εντός Αττικής. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr



Το πιο αποτελεσματικό σκεύασμα επείγουσας αντισύλληψης

- Το **ellaOne®** δρα αναστέλλοντας την ωορρηξία και δεν διακόπτει υφιστάμενη εγκυμοσύνη
- Το **ellaOne®** είναι το μοναδικό χάπι της επόμενης μέρας που μπορεί να εμποδίσει μία εγκυμοσύνη ακόμα και αν η γυναίκα είναι έτοιμη να κάνει ωορρηξία

ellaOne®
30 mg tablet / ulipristal acetate
Αποτελεσματικό όταν πρέπει

www.ellaone.gr

arriani pharmaceuticals

Το Υπουργείο Υγείας και Πρόνοιας και ο Εθνικός Οργανισμός Φαρμάκων συνιστούν:

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΑ ΤΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ - ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΕΙΤΕ ΤΟ ΓΙΑΤΡΟ Ή ΤΟ ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟ ΣΑΣ

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

ΜΙΛΑ ΜΟΥ **ΒΡΩΜΙΚΑ**

Της **ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Ν. ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη **«Μίλα μου βρώμικα»**.

Γεια σου Μυρτώ, σου 'λειψα καθόλου; Είμαι ο Χαράλαμπος ο τίμιος. Έχω να επικοινωνήσω πάνω από 2 χρόνια και από τότε έχω δεσμό με μια 21 χρονών (τώρα) που είναι και αυτή από τη βόρεια Ελλάδα. Την αγαπώ πολύ κι εκείνη το ίδιο. Είναι πολύ ξεχωριστή, γλυκιά, πανέμορφη, σπάνια σε χαρακτήρα. Είμαι πολύ πιστός, όμως (γιατί να υπάρχει αυτό το όμως;) έχω βαρεθεί, δεν ξέρω πώς να της το πω και τι να κάνω. Δεν θέλω να την πληγώσω. Τι με συμβουλεύεις;

Χαράλαμπος ο τίμιος

Σας συμβουλεύω να πάτε στον πατέρα της και να τη ζητήσετε σε γάμο. Το πρόβλημα θα λυθεί άμεσα, η σχέση σας θα μετατραπεί αυτομάτως σε μια καταιγιστική περιπέτεια καταδίωξης με ανταλλαγές πυρών, ασύλληπτη δράση και διαρκείς ανατροπές, το πλοκτικό σενάριο θα έρθει τούμπα, η οθόνη θα γεμίσει αίμα και αποκεφαλισμένα πτώματα, εσείς θα ανταμειφθείτε με μια χορταστική δόση αδρεναλίνης και αν ξαναβαρεθείτε να μου τρυπήσετε τη μύτη.

Υ.Γ. *Την έχετε ξεπατώσει αυτή τη βόρεια Ελλάδα όμως, ρίξτε και καμιά ματιά στα νότια, πολύ το 'χετε αδικήσει το από δω κομμάτι, πατρίδα σας είναι κι αυτό.*

Αγαπητή Μυρτώ, είμαι 16 χρονών και το κύριο πρόβλημά μου σχετίζεται με το επάγγελμα που θα ήθελα να ακολουθήσω: τη σκηνοθεσία. Και όλα αυτά τα χρόνια ακούω την ίδια φράση, δηλαδή ότι έχω ψυχολογικά και είμαι ονειροπαρμένος και αποκομμένος από την πραγματικότητα. Είμαι βαρεμένος επειδή η ερευνητική εργασία μου είχε ως τρόπο παρουσίασης ένα πεντάλεπτο βίντεο που για 2 λεπτά προβάλλω γυμνόστηθες σε γοτθικά τοπία. Έχω ψυχολογικά επειδή το μόνο που θέλω είναι να υπάρχει αγάπη και όχι αυτή η μιζέρια, και η επιθυμία να αποδείξω ότι ο άλλος είναι κατώτερος. Κάθε μέρα δεν κοιμάμαι και γράφω ποιήματα και μικρά πεζά, και σε όποιον τα έχω διαβάσει με κοιτάζει με ένα... απερίγραπτο ύφος της φάσης: «Την παλεύεις; Χαλάρωσε». Όχι, δεν μπορώ να χαλαρώσω! Δεν μπορώ να ζω σε ένα περιβάλλον όπου ο καθένας υποκρίνεται ώστε να μας περάσει τη δικιά του προκρούστεια λογική. Δεν μπορώ να βλέπω πλέον τον εαυτό μου στον καθρέφτη και να λέω: «Πόσο μαλάκας παίζει να είσαι που κάθεσαι και κλαις για όσους δεν κατάφεραν να δαμάσουν τα κύματα της ζωής τους ή να ανακαλύψουν τις ρίζες της δικιάς τους ψυχής;». Όλοι έχουν μετατραπεί σε Ντόριαν Γκρέι που γι' αυτούς το να νοιάζεσαι για κάποιον είναι τεράστια μαλακία και σημασία έχει μόνο το σώμα, κι εγώ είμαι αυτός ο Δάντης που περιφέρεται μέσα σε μια κόλαση. Έχω πάει σε ψυχολόγους και οι γονείς μου αρνούνται τις ψυχοθεραπείες διότι δεν μπορούν να αποδεχτούν το γεγονός ότι τόσα χρόνια σκέφτονταν τον εαυτούλη τους και έκαναν λάθη στην ανατροφή του παιδιού τους (αλλά τους αρέσει να ακούνε από αυτούς ότι το παιδί τους είναι έξυπνο). Επομένως, ναι, όσον αφορά σεξουαλικότητες, αγάπη, στήριξη και φιλίες, έχω μεταμορφωθεί σε μια οντότητα που περιφέρεται και δεν ζει. Και όχι, ρε γαμώτη μου, δεν θέλω να καταλήξω με ψυχοφάρμακα στα 18 και να είμαι ένας ακόμη βαρεμένος σκηνοθέτης που θέλει να προβάλλει προβλήματα της ζωής του και τη δημιουργική του αλαζονεία. Δεν θέλω να γράφω μες στη μαύρη νύχτα τα απομνημονεύματα ενός μαλάκα που κάθεται και παρατηρεί τη ζωή. Και ποιος είμαι εγώ που τα απαιτώ όλα αυτά;! Έλα μου ντε, ποιος είμαι...

Δηλαδή αν ξαφνικά αλλάζατε και θέλατε να γίνετε π.χ. οδοντίατρος, πιστεύετε ότι θα αποφεύγατε τα ψυχοφάρμακα στα 18 σας και θα νιώθατε καλύτερα για το μέλλον; Μπα. Το πολύ πολύ να γινόσασταν οδοντίατρος και να συνεχίζατε να ονειρεύεστε γυμνόστηθες παρθένες σε γοτθικά τοπία, την ώρα που θα κολλάγατε μια μασέλα (που εύχομαι να μη συμβεί ποτέ και κυρίως να μην είναι η δική μου). Φοβάμαι, αγαπητέ, ότι τα έχετε μπλέξει. Πώς πήγε και κόλλησε η επιθυμία για καλλιτεχνική έκφραση –που μια χαρά επιθυμία μού φαίνεται– ως επιστέγασμα του ψυχολογικού σας ζοριού; Η ανησυχία της ψυχής παραμένει στη θέση της για όλους όσους έχουν ανήσυχες ψυχές και το γεγονός ότι γράφετε μέσα στη μαύρη νύχτα τα απομνημονεύματα ενός μαλάκα δεν έχει σχέση με το ότι θέλετε να γίνετε σκηνοθέτης.

Υ.Γ. *Όντως υπάρχουν σκηνοθέτες που μας τα ζαλίζουν με τα ψυχολογικά τους, γι' αυτό ασχοληθείτε καλύτερα με το πώς θα κάνετε τα ψυχολογικά σας κάτι που να αφορά όλους εμάς που θα βλέπουμε τις ταινίες σας. Καλή σταδιοδρομία.*

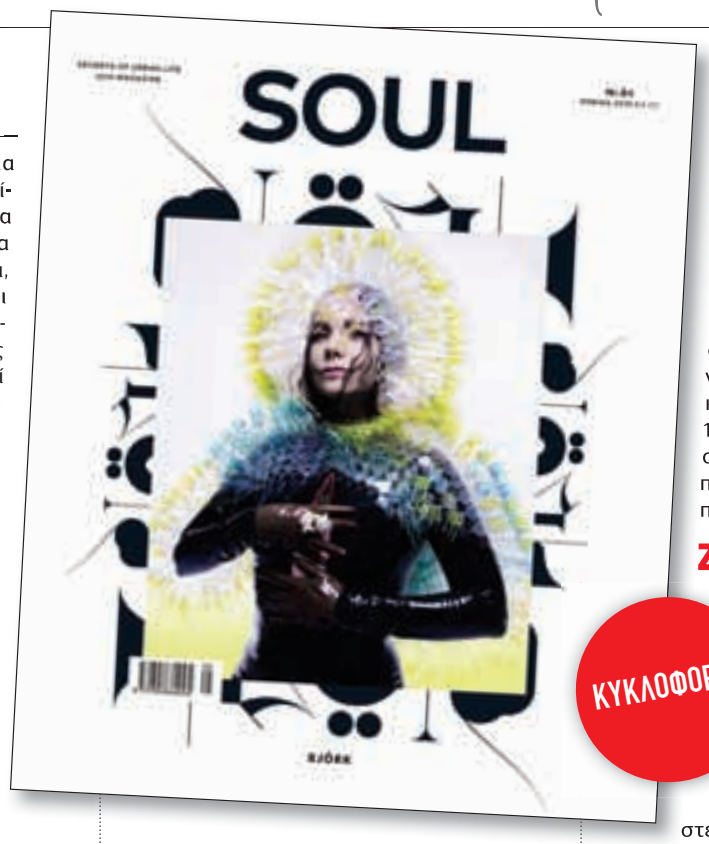
Μυρτώ, θέλω γκόμενο ωραίο, νέο και με λεφτά. Μέχρι στιγμής πετυχαίνω μόνο τα δύο πρώτα, δεν παραπονιέμαι, αλλά μαλακία δεν είναι να είσαι μια κοπέλα με τα όλα σου και να πληρώνεις το ποτό σου όταν βγαίνεις έξω;

Καλά κρασά εύχομαι.

STARDUST

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

Δίδυμε, χαλάρωσε και μην το κάνεις!



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Είναι γεγονός ότι τα τελευταία χρόνια βομβαρδιζόμαστε από σχέσεις ± τι φταίει, πώς να τις αντιμετωπίσουμε, πώς να τις διατηρήσουμε κ.λπ. Το αποτέλεσμα είναι περισσότερο άγχος και φόβοι. Ναι, έχεις βαρεθεί να ακούς παραινέσεις και συμβουλές για αυτό το θέμα. Από την άλλη πλευρά μάλλον θα πρέπει να δείξεις κατανόηση σε όσους έχουν κουραστεί από τη δική σου εμμονή στις σχέσεις που ανακυκλώνονται διαρκώς: ερωτεύομαι, κυνηγάω, κατακτάω, περνάω μήνα του μέλιτος, είμαι κανονικό ζευγάρι, αρχίζω να βαριέμαι, πλήττω αφόρητα, χωρίζω, υποχωρώ, επιστρέφω, ενθουσιάζομαι ξανά, θέλω να χωρίσω, μετανιώνω, επιστρέφω, χωρίζω ξαφνικά. Αυτό το πατρόν μπορεί να κρατήσει για πάντα ± κέφι να υπάρχει και διάθεση. Κοίταξε πίσω και θυμήσου. Με την Αφροδίτη στον Λέοντα ±από 5 Ιουνίου μέχρι 8 Οκτωβρίου σε ορθή και ανάδρομη πορεία± συν τον Δία ήδη εκεί συναντάς ενδιαφέροντες, γοητευτικούς, ταλαντούχους ανθρώπους. Μια χαρά. Τι γίνεται, όμως, όταν έχεις αποφασίσει ότι είσαι με κάποιον άλλο;

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Οι Ταύροι ως ηδονιστές ρέπουν στις απολαύσεις, είναι σταθερά προσηλωμένοι στην ευχαρίστηση και ικανοποιημένοι όταν μπορούν να έχουν τούρτες, κόκκινο κρασί και τρούφες, ερωτικές ιστορίες, αγγίγματα και όμορφα σώματα, κομψά ρούχα, κήπους, μουσικές και χαρά. Φυσικά υπάρχουν και εποχές που είσαι τρομερά σοβαρός/ή και αγχωμένος/η ±η σκιά του Κρόνου ακόμα υπάρχει±, αλλά αυτή την περίοδο που η Αφροδίτη εισβάλλει στον Λέοντα (από 5 Ιουνίου μέχρι 8 Οκτωβρίου σε ορθή και ανάδρομη πορεία) για να συναντήσει τον Δία που βρίσκεται ήδη εκεί, μπορείς να χαμογελάσεις ξανά, να ελπίσεις, να ερωτευθείς, να ξαναπάρεις τα πάνω σου, να γίνεις αν θέλεις μαμά/μπαμπάς, να αλλάξεις σπίτι, να μετακινηθείς, να ταξιδέψεις, να εξελιχθείς επαγγελματικά, να ξαναστροφάρεις. Ναι, ο ανάδρομος Ερμής με τον Άρη στους Διδύμους ίσως φέρνουν έξοδα και σε ζορίζουν οικονομικά αλλά όλα αυτά γίνονται προσωρινά.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Με τον Άρη και τον Ερμή ανάδρομους στο ζώδιό σου υπάρχουν δύο ενδεχόμενα: είτε κινείσαι, τρέχεις, έχεις να διεκπεραιώσεις χίλιες υποχρεώσεις σε σημείο μία φυλή νομάδων να μοιάζει ακίνητη, είτε βραχυκυκλωμένος/η δεν κάνεις τίποτα περιμένοντας κάτω από το υπόστεγο να τελειώσει η βροχή. Και στις δύο περιπτώσεις πάντως είναι πιθανόν το νευρικό σου σύστημα να είναι υπερφορτωμένο από άγχη και ανησυχίες κάνοντας την επικοινωνία με τους γύρω ηλεκτρισμένη. Αυτό που χρειάζεται να θυμάσαι είναι να μην τραβάς το σχοινί είτε συναισθηματικά είτε επαγγελματικά. Μετά τις 12 ξανασυζητάς τα θέματα αιχμής που σε προβληματίζουν και αποφασίζεις ± όχι τώρα πάντως. Υ.Γ. Το εντυπωσιακό είναι ότι, αν σε παρατηρήσει κάποιος από απόσταση, φαίνεσαι αποφασισμένος/η, με έντονη ενεργητικότητα και γεμάτος αυτοπεποίθηση. Ποια είναι, λοιπόν, η αιτία των εκρήξεων που συμβαίνουν μέσα στο μυαλό σου;

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Κανείς δεν μπορεί να σου απαντήσει με βεβαιότητα αν ο Ουρανός στο ζενίθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου, στον Κριό δηλαδή, προμηνύει μία επαγγελματική επιτυχία, μία απότομη εργασιακή αλλαγή, μία οικογενειακή ανατροπή, ένα συναισθηματικό σπάσιμο, έναν ξαφνικό έρωτα ή μία ξαφνική μεταβολή της ζωής σου. Μπορείς, όμως, να είσαι σίγουρος/η ότι σε κάθε περίπτωση το γεγονός θα είναι ξαφνικό και γρήγορο ± φυσικά όλα γίνονται για το καλύτερο. Όσο για τους Διδύμους (πάνω από το κεφάλι σου ή πίσω από την πλάτη σου) που παραμένουν ενεργοποιημένοι, πρόσεχε να μη συγχέεις τη λογική με παράλογες σκέψεις και τους ευσεβείς πόθους/αυταπάτες με την πραγματικότητα. Εντωμεταξύ είναι πιθανό παλιοί έρωτες να εισβάλουν στη ζωή σου μόνο και μόνο για να διαπιστώσεις αν έχουν επουλωθεί τα παλιά τραύματα. Μία άλλη εκδοχή με τον Πλούτωνα είναι η εισβολή ενός παθιασμένου έρωτα που θα σε μεταμορφώσει ολοκληρωτικά και εξουθενωτικά. Κάτι καλό; Ναι. Αφροδίτη και Δίας στον Λέοντα δημιουργούν ευνοϊκότερο κλίμα στα οικονομικά και σου δίνουν αυτοπεποίθηση με αποτέλεσμα να έλκεις ± διάλεξε τι θέλεις να έλξεις.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Έχουμε και λέμε: ο Δίας είναι εδώ στο ζώδιό σου δημιουργώντας μια μικρή ευκαιρία με μεγάλες συνέπειες αργότερα ή μια μεγάλη ευκαιρία που βάζει/έβαλε/θα βάλει τη ζωή σου σε νέες ράγες. Η άφιξη της Αφροδίτης επίσης στο ζώδιό σου (από 5 Ιουνίου μέχρι 8 Οκτωβρίου σε ορθή και ανάδρομη πορεία) φέρνει την αισθηματική αλλά και την οικονομική ζωή στο προσκήνιο με θετικές επιπτώσεις την περίοδο της ορθής της πορείας. Με την Αφροδίτη θα μπορούσες να ανανεώσεις την γκαρνταρόμπα σου, να ομορφύνεις με ένα καινούργιο κούρεμα/χτένισμα και αυξάνοντας τις εξόδους να γοητεύσεις. Σε ένα πιο χρήσιμο επίπεδο μπορείς να κοιτάξεις ενδιαφέρουσες συνεργασίες που ενδεχομένως να γίνουν εφαλτήριο οικονομικών θετικών εξελίξεων ή να βρεις τρόπους να αυξήσεις το εισόδημά σου. Δείχνοντας ψυχραιμία κι έχοντας κατά νου το σκόπελο του ανάδρομου Ερμή (μέχρι τις 12 Ιουνίου) ±που, ωστόσο, δεν σε επηρεάζει άμεσα± βγες προς τα έξω για δουλειές, διασκέδαση, ερωτικές περιπέτειες ή και για τα τρία μαζί με όποια σειρά θέλεις. (Άσε την γκρίνια, είναι εντελώς αντι-λεοντική.)

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Ενώ ο δυναμισμός, η ορμητικότητα και ο υγιής τσαμπουκάς (χάρη στον Άρη στους Διδύμους) σου δίνουν την ευκαιρία να αξιοποιήσεις τις δυνατότητές σου στο μάξιμουμ, ο κυβερνήτης σου Ερμής, ανάδρομος επίσης στον τομέα της επαγγελματικής και δημόσιας ζωής, σου δημιουργεί ενοχλήσεις, πιθανές λάθος εκτιμήσεις, καθυστερήσεις και ίσως παρεξηγήσεις που κάνουν το στομάχι σου να πηδάει από το άγχος. Άρα, τώρα που κάθε σου κίνηση βρίσκεται στο στόχαστρο, φαίνεται και καταγράφεται, και οι αντίπαλοι ή οι άσπονδοι φίλοι σου είναι έτοιμοι να κάνουν ανέκδοτο κάθε σου λάθος, το καλύτερο που έχεις να κάνεις είναι να είσαι όσο το δυνατόν πιο σαφής, κυριολεκτικός/ή, έχοντας κατά νου ότι αυτό με το οποίο πιθανόν συμφωνείς σήμερα ίσως χρειαστεί να ξανακοιταχθεί ή να μεταποιηθεί μετά τις 12 Ιουνίου που ο Ερμής επιστρέφει σε ορθή πορεία. (Να θυμάσαι: Βάλε στο περίμενε τα προσωπικά σου και με κάποιο τρόπο προστατεύεσαι).

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Στο ορατό μέλλον η επιτυχία σου θα εξαρτηθεί από τη σιγουριά, τη δυναμικότητα και την πειστικότητα με την οποία θα υπερασπίσεις τις απόψεις σου και τις θέσεις σου υπολογίζοντας ταυτόχρονα ότι και το δικό σου μυαλό έχει υποστεί πλύση εγκεφάλου από την ηλικία που ήσουν σε θέση να διαβάζεις. Κατά τα λοιπά, με το πέρασμα της Αφροδίτης στον Λέοντα (από 5 Ιουνίου) στον οποίο υπάρχει ήδη ο Δίας, επικεντρώνεσαι θετικά σε δύο θέματα: 1) Επαγγελματικά μπορείς, υπάρχουν άνθρωποι που θα σε βοηθήσουν, υπάρχουν δυνατότητες. Και 2) Μπορεί το μυαλό σου να σε ενοχλεί με τις συνηθισμένες σκέψεις για υπερκόπωση, θέματα υγείας και την πίεση να τα καταφέρεις εργασιακά, αλλά η καρδιά σου απαιτεί το μερίδιό της στην αγάπη. Λαμβάνοντας υπόψη βεβαίως το rollercoaster των σχέσεών σου τα τελευταία χρόνια και την αγωνία που έχεις τραβήξει από αυτές, δεν έχεις άδικο να σκέφτεσαι ότι το Θιβέτ αποτελεί μία σοβαρή επιλογή.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Το παρακάτω ίσως ανακουφίσει πολλούς Σκορπιούς. Με τον Άρη στους Διδύμους και τους Δία και Αφροδίτη (από 5 Ιουνίου) στον Λέοντα ή τον Ποσειδώνα στους Ιχθύς κινητοποιούνται αισθήματα, ένστικτα, επιθυμίες, σεξουαλικότητα, σχέδια επαγγελματικών κατακτήσεων, καθώς εκπέμπεται πιθανόν όλη η γοητεία που διαθέτεις. Το σύμπαν και η ψυχή σου σε ενθαρρύνουν. Έχοντας μοναδικό αγκάθι τον ανάδρομο Ερμή στους Διδύμους μέχρι 12/6, που δημιουργεί πρόσκαιρα οικονομικά κωλύματα ή κάποιες συναισθηματικές αναταράξεις, το σημαντικό είναι ότι η επαγγελματική σου ζωή μπορεί να πάρει τα πάνω της, να ανοιχτείς κοινωνικά, να βάλεις τις βάσεις για μία οικονομική αναθέρμανση, να αγαπάς περισσότερο, να σε παίρνουν όλο και πιο σοβαρά, να αρέσεις και να είσαι παρών στο παιχνίδι των αλλαγών προς το καλύτερο που συντελείται.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με πλανήτες σε ένα γωνιακό οίκο, στους Διδύμους δηλαδή, σου δίνεται η δυνατότητα να δράσεις ή τουλάχιστον να προσδιορίσεις εάν ανυπομονείς να αλλάξεις τον κόσμο σου ή αν είσαι έτοιμος να καταρρεύσεις με την ελπίδα ότι κάποιος θα έρθει να σου δώσει το φιλί της ζωής. Ο Άρης μαζί με τον ανάδρομο Ερμή στους Διδύμους είναι δίκοπο μαχαίρι. Αν είσαι μόνος/η, μπορεί κάποιος να έρθει και να αναλάβει τη σωτηρία σου. Αν δεν είσαι μόνος/η, νιώθεις πόσο αδύνατη είναι μερικές φορές η συνεννόηση με έναν άνθρωπο που, ενώ νομίζεις ότι ξέρεις, αποδεικνύεται άγνωστος. Επίσης, στις επαγγελματικές σου συναλλαγές κράτα μικρό καλάθι κι αν μπορείς φρόντισε τυχόν προβλήματα και εμπόδια να συζητηθούν ή να αναβληθούν για μετά τις 12 Ιουνίου. Ε, ναι, Τοξότης είσαι και επειδή τα καλά νέα θα σε κάνουν να ξεχάσεις τις γκρίζες ζώνες μονομιάς, να σου πω ότι η Αφροδίτη στον Λέοντα (από 5 Ιουνίου) μαζί με τον Δία ήδη εκεί μπορούν να δημιουργήσουν θαύματα που περιέχουν αναγνώριση, ταξίδια, φήμη, επαγγελματικές προοπτικές, ενδιαφέρουσες συναντήσεις ± coming soon.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με τον Άρη και τον Ερμή ανάδρομο μέχρι 12/6 στους Διδύμους, το ξέρεις το έργο. Εργασιακές αναταράξεις, προσπάθεια να κρατηθείς στον αφρό, ανάγκη να προσέξεις το σώμα, τη διατροφή και την υγεία σου, απαιτητική καθημερινότητα, εκκρεμότητες που χρειάζονται άμεση επίλυση, κάποιες εντάσεις στις σχέσεις, επιθυμία απόδρασης, επιθυμία για χαρά. Τι είχες Γιάννη, τι είχα πάντα. ΟΜΩΣ... Ο Δίας από πέρσι τον Ιούλιο στον Λέοντα και η Αφροδίτη που εισβάλλει επίσης στον Λέοντα από 5 Ιουνίου δηλώνουν και ένα άλλο έργο που παίζεται υπόγεια αλλά που σε επηρεάζει στον πυρήνα σου. Το έργο, που μπορεί να έχει και ευχάριστες οικονομικές παραμέτρους ±συνεργασίες, συνεταιρισμούς, δάνεια που δίνονται εύκολα, έξτρα εισόδημα, διευκολύνσεις οικονομικές, ένα απροσδόκητο μπόνους, κέρδος, δωρεά κ.λπ.±, στην ουσία του μιλάει για βαθιές συναισθηματικές σχέσεις, σεξ, δημιουργικότητα και παιδιά. Έχεις τεράστια ανάγκη και επιθυμία να στύψεις κάθε ευχαρίστηση από τη ζωή και τους άλλους. Το σώμα διψάει και πεινάει για τρυφερότητα, χάδια και σεξ ± δώσε του την απόλαυση. Απόλαυσε.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ξεκινώντας για λίγο τον ανάδρομο Ερμή (μέχρι 12/6) που δεν σε επηρεάζει άμεσα αλλά όλο και κάποια αναποδιά, στραβοπάτημα, καθυστέρηση ή εκνευρισμό φέρνει, υπάρχουν ο Άρης στους Διδύμους και ο Δίας και η Αφροδίτη (από 5/6) στον Λέοντα δημιουργώντας μία ευνοϊκή ατμόσφαιρα σε ερωτικά θέματα, συντροφικές σχέσεις και ζητήματα επαγγελματικών συνεργασιών και εξελίξεων. Η ζωή μπορεί να είναι χαρούμενη, ανάλαφρη, διασκεδαστική, εάν σταματήσεις να λες «ναι, ναι, ναι...» κακομαθαίνοντας τους άλλους ή επειδή θέλεις να τους ξεφορτωθείς, ενώ στην πραγματικότητα εννοείς εξαρχής «όχι, όχι, όχι... χίλιες φορές όχι!». Πόσο απελευθερωτική είναι μερικές φορές η σκέψη ότι δεν πρόκειται να ζήσεις για πάντα, οπότε αρχίζεις να κάνεις πράγματα που σε γεμίζουν, σε ευχαριστούν, σε κάνουν να νιώθεις ζωντανός/ή. Είναι υπέροχο να είσαι ερωτευμένος/η, να κάνεις σχέδια, να δημιουργείς κάτι που σε κάνει υπερήφανο/η, να ταξιδεύεις, να μεγαλώνεις παιδιά, να συζητάς με τους φίλους, να πίνεις ένα ποτό παρά πάνω και να γελάς ανάλαφρος/η.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Πάμε πάλι: «Άφησε πίσω σου ό,τι δεν σου χρειάζεται πια», «Επίμεινε σε ό,τι έχεις επενδύσει την ψυχή σου», «Συνειδητοποίησε πού πατάς, τι θέλεις και με ποιους θέλεις». Τα έχεις ακούσει χιλιάδες φορές όλα αυτά. Με τον Άρη πάντως και τον Ερμή ανάδρομο μέχρι 12/6 στους Διδύμους (χωρίς να ξεχνάμε και τον Ποσειδώνα και τον Χείρωνα στο ζώδιό σου) είναι πολλές οι στιγμές που ταλαντεύεσαι ανάμεσα στην πλήρη απογοήτευση, την τέλεια ψευδαίσθηση και την απόλυτη εξάντληση. Και λοιπόν; Ναι, έχεις συνειδητοποιήσει ότι μπορείς να προχωράς κάθε μέρα ένα μόνο βήμα και φυσικά ότι το σκοτάδι γίνεται απόλυτο πριν ξημερώσει αλλά, διάολε, χρειάζεσαι κάποιου είδους έκσταση ή την επιβεβαίωση ότι υπάρχει τάξη μέσα στο χάος. Υπάρχει. Όπως υπάρχουν και υπέροχα ξέφωτα κάθε τόσο που μπορείς να ονειρεύεσαι ή να ζεις ένα θαύμα. Τα ξέφωτα πολλαπλασιάζονται από εδώ και πέρα. A

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*

Τι είναι €10;
Και τι μπορείς να κάνεις με αυτά;
Η Athens Voice σε οδηγεί στην πόλη των €10 μαζί με την Blippar

Γεύμα για δύο με €10!

Εισιτήριο στη συναυλία και δύο μπίρες με €10!

Θα προλάβεις; Τα αγαπημένα σου παπούτσια σε προσφορά! Μόνο €10 για μια μέρα!

Η ζωή στην πόλη με €10, μόνο με ένα blipp

Έχεις €10;
Κάνε blipp και δες πόσο Cool είναι!

1 Κατέβασε free, το App της Blippar

2 Σκάναρε το €10 σου

3 ...και γίνε Cool.

05 ΙΟΥΝΙΟΥ

Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος

ΣΤΑΜΑΤΑΜΕ **ΜΑΖΙ**

ΝΑ ΑΛΛΑΖΟΥΜΕ ΤΑ ΦΩΤΑ ΣΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

αντικαθιστούμε τους παλιούς μας λαμπτήρες πυρακτώσεως, φθορισμού, αλογόνου, CFL (οικονομίας) με λαμπτήρες τεχνολογίας LED

Οι λαμπτήρες τεχνολογίας LED είναι υψηλής ενεργειακής απόδοσης με τη μέγιστη διάρκεια ζωής, εξοικονομούν ενέργεια έως 95%, δεν περιέχουν επικύνδυνες ουσίες (υδράργυρο, κάδμιο, μόλυβο) και δεν εκπέμπουν υπεριώδη ακτινοβολία UV

Από 5 Ιουνίου έως 12 Ιουνίου 2015, αγοράζοντας λαμπτήρες LED από το δίκτυο καταστημάτων ΚΑΥΚΑΣ, κερδίζετε επιπλέον έκπτωση 10%

40 χρόνια ΚΑΥΚΑΣ 1975-2015

ΚΑΥΚΑΣ