

# ATHENS voice

## TASTE VOICE

Μικροί παραγωγοί, επιχειρηματίες, νέοι σεφ, bartenders, ωραία στέκια και ο «εθνικός μας ζαχαροπλάστης». Ενημερωθείτε για πρόσωπα και πράγματα στο μεγάλο αφιέρωμα της ATHENS VOICE στη γεύση.

Επιμέλεια: Νενέλα Γεωργελέ, σελ. 24

**Δημοκρατία κατάλληλη μόνο για να προσκυνάει λείψανα**

Του Τάκη Θεοδωρόπουλου, σελ. 10

**Η Διαπραγμάτευση**

Ένα διήγημα πολιτικής φαντασίας

Του Βασίλη Πεσμαζόγλου, σελ. 11



GREEK CANNING COMPANY

ΚΥΚΝΟΣ

1915



2015

100 ΧΡΟΝΙΑ

έναν αιώνα  
μαζί!

ΝΕΕΣ  
ΕΠΕΤΕΙΑΚΕΣ  
ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΕΣ



Ο αγαπημένος σας τοματοπολτός, μόνο για το έτος 2015, γίνεται χρυσός και κυκλοφορεί σε δύο υπέροχες επετειακές συσκευασίες!



**Συντακτική ομάδα:** Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Αυγέα, Γ. Βαλλιαντάς, Κ. Βνάσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγυ - Παπώτη, Γ. Δημητρακόπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Κάρρα, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραχάη, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασασκόπουλος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μυλωνά, Ευτ. Παλλήκρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιτζιλιάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη

**Γραμματεία Σύνταξης:** Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

**Ατελιέ:** Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos  
**Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Γκρους  
**Εικονογραφίες:** Θεόδωρος Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr  
**Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησιέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσος

**Διαχείριση Web:** Βαγγέλης Κορωνάκης  
vkoron@athensvoice.gr

**A.V. Web Crew:** Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου

**Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:**  
Νίκος Τσουανάτος  
**Digital Advertising Manager:**  
Αναστασία Μπαρούνη

**Direct Market Manager:** Βασίλης Ζαρκαδούλας  
**Direct Market:** Νίκος Δαμδημόπουλος, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη, Ευάγγελος Κώτσος  
**Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:** Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

**Διεύθυνση Λογιστηρίου:** Έφη Μούρτζη  
**Λογιστήριο:** Κλειώ Κουζούμη, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:**  
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»  
**Διανομή:** Free Sunday

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα  
**Σύνταξη:** 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317  
**Διαφημιστικό:** 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
**Αγγελίες:** 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.  
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



## EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ



**Υπάρχει κανείς που πιστεύει ότι η χώρα χρεοκοπεί** για τον ΦΠΑ της Μυκόνου; Ότι η Ελλάδα πτωχεύει και βγαίνει από τη ζώνη του ευρώ για να μη μειωθούν κανένα δεκάρικο οι επικουρικές συντάξεις;

Στον υπόλοιπο κόσμο δεν διαβάζουν στα δελτία ειδήσεων κατά λέξη τα κυβερνητικά non papers. Ο Τόμσεν λέει, δεν ζητάμε οριζόντιες μειώσεις συντάξεων και δεν ζητήσαμε ποτέ οριζόντιες μειώσεις πουθενά. Ο Ομπάμα λέει, το ελληνικό πρόβλημα είναι αποκρατικοποιήσεις, γραφειοκρατία, φοροδιαφυγή. Ο Σόιμπλε μιλάει για ιδιωτικοποιήσεις, ποιότητα και κόστος του δημόσιου τομέα, χρεοκοπία ασφαλιστικού συστήματος. Εδώ μιλάμε για ηρωικούς πολιτικούς που αντιστέκονται σε ανάληπτους ξένους, που έχουν κόκκινες γραμμές, που δεν υποχωρούν στα «ασφαλιστικά και εργασιακά». Για μας, δηλαδή, αγωνίζονται.

Γιατί ο άλλος κόσμος μιλάει τόσο διαφορετικά από μας; Τα τελευταία χρόνια πριν τη χρεοκοπία, 1994-2009, ο ΟΣΕ, μόνο ο ΟΣΕ, είχε ζημιές 8,3 δις. Η ΕΘΕΛ άλλα 2,7 δις. Αν δεν μπορείς να φανταστείς αυτά τα ποσά, σκέψου ίσαμε τέσσερις ΕΝΦΙΑ. Γενικά το έλλειμμα των πιο ζημιόγνων ΔΕΚΟ τα τελευταία χρόνια τετραπλασιάστηκε. Μπορείς φυσικά να φωνάζεις όσο θες «όχι στο ξεπούλημα της δημόσιας περιουσίας». Αλλά αυτό το έλλειμμα θα το πληρώνεις εσύ, δεν μπορείς να λες «οι ανάληπτοι δανειστές μάς επιβάλλουν ασφυξία».

**Όταν ψήφισαν και εφάρμοσαν το Ενιαίο μισθολόγιο**, διαπίστωσαν ότι το 40% των ΔΕΚΟ δεν το τηρούσε. Μεγάλα τμήματα του Δημοσίου, αυτονομημένα, είχαν δική τους οικονομική πολιτική, με πλασματικές υπερωρίες, με την «προσωπική διαφορά», με δικούς τους κανονισμούς, έπαιρναν υψηλότερους μισθούς από τους υπόλοιπους δημόσιους υπαλλήλους. Όταν πέρυσι προσπάθησαν να απογράψουν το σύνολο των δομών του δημοσίου τομέα, 500 Νομικά πρόσωπα αρνήθηκαν μέχρι τέλους να απογραφούν. Μετά από 5 χρόνια μνημονίων και ύφεσης, δεν ξέρουν ακόμα τι και πόσους έχουν. Κάθε χρόνο εξωτικά ονόματα απασχολούν για λίγο τη δημοσιότητα, Κέντρο Μελετών Ασφάλειας και Κέντρο Ευρωπαϊκών Μελετών και Μητροπολιτικός Φορέας Ανάπλασης και Διαχείρισης Προστατευμένων Περιοχών Αττικής και Εθνικό Κέντρο Σακχαρώδους Διαβήτη και Ελληνικό Κέντρο Ψυχικής Υγείας και Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών Θ. Κολοκοτρώνης και Ινστιτούτο Νησιωτικής Πολιτικής. Όχι απλώς δεν καταργείται τίποτα, αλλά και όσοι φορείς συγχωνεύονται, όπως τα ασφαλιστικά ταμεία, διατηρούν τις δομές τους με την πρόσθεση απλώς μια υπερδομής από πάνω. Δηλαδή αντί για μείωση, αύξηση γραφειοκρατίας.

**Σύμφωνα με το ΚΕΠΕ**, στον Δείκτη σπατάλης δημοσίων πόρων η Ελλάδα βρίσκεται στη θέση 140 ανάμεσα σε 148 χώρες. Πέρυσι τα πανεπιστήμια έχασαν το πρώτο εξάμηνο. Φέτος αποκαλύπτεται ότι 900 με 1.000 διοικητικοί υπάλληλοι δεν απεργούσαν αλλά πληρώνονταν κανονικά το μισθό τους ενόσω ο πρύτανης δήλωνε ότι οι σχολές δεν μπορούν να λειτουργήσουν. Ο επιθεωρητής Δημόσιας Διοίκησης επίσης ερευνά καταγγελίες των Συμβούλων ότι εκατοντάδες λαμβάνουν 1.000 έως 1.400 ευρώ κάθε μήνα, δηλαδή ένα δεύτερο μισθό, ως υπερωρίες.

**Μέσα σε 5 φράσεις** όλη η παθογένεια του δημόσιου τομέα: κράτος-επιχειρηματίας, κόμματα-διευθύνοντες σύμβουλοι, πελατειακές σχέσεις, παρασιτισμός, κρατισμός, συντεχνίες. Για να διασωθούν προνόμια κόβονται

δημόσιες επενδύσεις, με αποτέλεσμα ύφεση και ανεργία. Για να διασωθεί η γραφειοκρατία κόβονται οι κοινωνικές δαπάνες, με αποτέλεσμα φτώχεια, εγκατάλειψη των ασθενέστερων. Οι υπαίτιοι του χρεοκοπημένου συστήματος κατηγορούν την Ευρώπη γιατί δεν φροντίζει τα δικά τους θύματα. Οι υπεύθυνοι για τη φτώχεια, φωνάζουν περισσότερο. Η αποθέωση της υποκρισίας.

**Αν μπορούσαμε να πάρουμε μια απόσταση** από τις δραματικές στιγμές, θα καταλάβουμε γιατί 5 χρόνια δεν μπορούμε να ξεφύγουμε από το πρόβλημα, θα καταλάβουμε πόσο ισχυρό είναι το σύστημα εξουσίας που κρατά καθηλωμένη τη χώρα στο χρεοκοπημένο μοντέλο. Κάθε επόμενο στάδιο είναι χειρότερο από το προηγούμενο. Έχει φτάσει η πλειοψηφία της κοινής γνώμης να εύχεται μια συμφωνία η οποία θα είναι συνέχεια της προηγούμενης αδιέξοδης πολιτικής. Αύξηση ΦΠΑ, διατήρηση ΕΝΦΙΑ, αύξηση έκτακτης εισφοράς, φόρους ειδών πολυτελείας, αυξήσεις στα τιμολόγια ΔΕΚΟ, αυξήσεις φόρων γενικά, αλλά τουλάχιστον στην Ευρώπη. Η οπισθοφυλακή του χρεοκοπημένου συστήματος της μεταπολίτευσης παρουσιάζει ως εναλλακτικές είτε τη δραχμή είτε την επιβολή νέων φόρων. Αυτό τον καιρό διαπραγματεύονται τα μέτρα που θα καλύψουν τα νέα ελλείμματα που δημιουργήθηκαν τους τελευταίους μήνες. Για μια άλλη πολιτική που δεν θα γεννάει ελλείμματα, δεν μιλάει κανένας.

**Νομίζουμε ότι το θέμα είναι η συμφωνία.** Μπροστά στην επιλογή αυτοκτονίας, την τριτοκοσμική κατάρρευση, κάθε συμφωνία είναι προτιμότερη. Αλλά δεν είναι λύση η διατήρηση του ίδιου συστήματος με μέτρα κάλυψης των ελλειμμάτων, δόσεις με το σταγονόμετρο και νέους φόρους. Αυτή η πολιτική έχει τελειώσει, εγγυάται μόνο την παρακμή, τη συνεχή ύφεση, μεταξύ φθοράς και αφθαρσίας. Η επιτυχία του χρεοκοπημένου συστήματος είναι ότι 5 χρόνια ανακυκλώνει τον εαυτό του, αρνείται να αντιμετωπίσει τις αιτίες, επικοινωνιακά διαχειρίζεται τα πάντα προσπαθώντας να καθυστερήσει την προσαρμογή του.

**Δεν υπάρχει καμία ελπίδα μ' αυτό τον τρόπο.** Δεν γίνονται επενδύσεις σε μια χώρα που, όταν αλλάζει η κυβέρνηση, το κόμμα διορίζει τους διευθυντές και στα θέατρα, τα σχολεία, τα μουσεία, τα νοσοκομεία. Δεν θα έρθει ποτέ ανάπτυξη σε μια χώρα που στη μεγαλύτερη βιομηχανία διορίζεται διοικητής ένας κομματικός συνδικαλιστής. Δεν μπορεί να ξεπεράσει τα προβλήματά της μια χώρα που η δικαιοσύνη απονέμεται σε 15 χρόνια. 4 μήνες τώρα, οι «φίλοι του λαού» είναι στην εξουσία. Ούτε μνημονιακοί νόμοι, ούτε «απαιτήσεις των ανάληπτων δανειστών». Στην πραγματικότητα πολύ πάνω από 4 μήνες, γιατί και οι προηγούμενοι έσερναν τις διαπραγματεύσεις. Και τα αποτελέσματα τα είδαμε όλοι: Πάλι ύφεση, πάλι πρωτοεξέλιδα για τα λουκέτα και τις χαμένες θέσεις εργασίας. Η καθαρότερη παλινόρθωση του παρελθόντος από το «αντιμνημονιακό μέτωπο» κάνει καθαρότερη και την αιτία της χρεοκοπίας: Η υπερπόση του παρωχημένου μοντέλου κρατάει τη χώρα εγκλωβισμένη στη μιζέρια. Η Ελλάδα αντιμετωπίζει το 2015 με επιστροφή στο 1975. Προσεύχεται, παραλαύνει και ανασυστήνει τη MOMA για να φτιάξει χωματόδρομους. Έχουμε δοκιμάσει όλες τις εκδοχές αναπαλαίωσης προκειμένου να μην αποδεχτούμε την αλήθεια. Θα πληρώσουμε το λογαριασμό. Το κόστος του λαϊκισμού είναι πάντα πολύ μεγάλο. **A**



Σσας!



Στην **ταράτσα bios** θα ανέβετε με τις μύτες. Πιάστε μια σεξ-λονγκ και φορέστε τα ακουστικά σας. Το πρότζεκτ **Sssh! Silent Movies**, που κάνει το bios με τον Πιώργο Δημητρακόπουλο, είναι μια σειρά από προβολές και μουσική στην ταράτσα του bios με την πλατιφόρμα των ακουστικών **Sssh! Silent Show** και γίνεται και φέτος για 5η συνεχόμενη χρονιά. 21/5 και ώρα 21.15 να είστε εκεί, θα δούμε την ασπρόμαυρη βιβλιό ταινία του Γερμανού σκηνοθέτη Βάλτερ Ρούτμαν «Βερολίνο, συμπρωσία μίας μεγαλούπολης». Για την ημέρα θα βρίσκεται εκεί ο μουσικός **Hior Chronik** που θα παίζει τα **ambient soundtrack** που θα ακούμε στα ακουστικά μας. Ενοικίαση ακουστικών: €2. Θέα Ακρόπολη ελεύθερη.



Για ωραίες μουσικές λέμε και εικοσιτέσσερα χέρια μαθαίνω θα αλλάξει το στούντιο του **Innersound Radio**, που γιορτάζει 5 χρόνια και έχει μεταφερθεί στον εκθεσιακό χώρο του **six d.o.g.s** για ένα ραδιομαραθώνιο αφιερωμένο στα παιδιά. 23 & 24/5 μουσικοί, συγκροτήματα, δημοσιογράφοι κι άλλοι πολλοί θα βρεθούν στα μικρόφωνα και θα κάνουν εκπομπές με αγάπη για την ενίσχυση του Κέντρου



Αγάπης Ελευσίνας «Φιλική Φωλιά». Στέλνοντας ένα ή περισσότερα SMS με τη λέξη «ΠΑΙΔΙ» στο 19059 (χρέωση 1 ευρώ + ΦΠΑ) από 23 έως 30 Μαΐου μπορείς να βοηθήσεις κι εσύ.

Αν βρεθείς για καφέ στο Παγκράτι στις 22/5 (10.00-16.00), 23/4 στην πλατεία Ν. Σμύρνης (18.00-24.00) και 24/6 στον Φλοιάβο στο Παλιό Φάληρο (11.00-17.00), μπορεί να σε πυροβολήσουν ευχάριστα με ειδικά πιστόλια που έχουν μέσα πατατάκια **Pringles**. Αν πεις όχι σε πυροβολούν – όπως και να 'χει σου αρέσει. Με κάθε δύο συσκευασίες μπορεί να κερδίσεις μια μπάλα ποδοσφαίρου.



**SUMMER FEYER**



Τρεις αλλά δεν χρειάζεται να έχεις τύψεις. Πολλά θα είναι τα «καυτά σημεία» που θα βρίσκονται και το **Special K Crunchy Muesli** αυτή την εβδομάδα. Σε κεντρικούς σταθμούς μετρό, περιοχές με shopping centers και trendy all day café, όπως και σε κάποια σποτς δίπλα στη θάλασσα, θα μπορούμε να δοκιμάσουμε τα δημητριακά που έκαναν το υγιεινό νάστιμα. Μουσλι με 5 δημητριακά ολικής άλεσεως που τρώγονται τέλεια για πρωινό ή δεκατιανό το απογευματάκι, με γάλα, μέλι, ξηρούς καρπούς ή και εποχιακά φρούτα. Καλοκαίρι έρχεται. Φάε λίγο, για να φραγωθείς πολύ. Σσας!

Μάθε περισσότερα για τις βόλτες στο [www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

## ΚΕΝΤΡΟ ΟΣΟ ΜΑΣ ΠΑΙΡΝΕΙ

Βρίσκεσαι στο Κέντρο κι έχεις 3 ώρες ελεύθερες. Τι κάνεις;

Για πολλά χρόνια έμενα και δούλευα στο κέντρο της Αθήνας, με μικρό παιδί μάλιστα, που δεν διαμαρτυρήθηκε ποτέ κατεβαινοντας τη Σίνα ή ανεβαινοντας τη Σταδίου (στο ανάποδο, μερικές φορές γκρίνιαζε...). Οι γωνιές, στοές, αυλές, μικρές πλατείες και τρύπες του κέντρου είναι πιο μυστηριώδεις από αυτές της περιφέρειας. Κυρίως επειδή τις μεν τις ξέρω, τις δε όχι και τόσο...

Ένα απόγευμα κάτι πήγε στραβά και ξέμεινα στο κέντρο της Αθήνας για τρεις-τέσσερις ώρες χωρίς σκοπό – δεν είχα πουθενά να πάω (ακύρωση ραντεβού), ούτε τρόπο να πάω οπουδήποτε (στάση συγκοινωνιών/μετρό), ούτε διάθεση (βαριενουάζ). Και είναι καταπληκτικό να έχεις ξαφνικά κενό χρόνο από εκεί που δεν σου περισσεύει ούτε δευτερόλεπτο, όχι επειδή απαραίτητα είσαι ο Ομπάμα, απλώς επειδή είσαι Έλληνας (= τρέχεις και δεν φτάνεις).

Συνήθως, και είναι φρικτό αυτό τώρα που το σκέφτομαι, έχω κάπου να πάω και κάτι να κάνω. Πράγμα καταστροφικό για την έμπνευση, που προϋποθέτει κωλοβάρεμα – λίγο, όσο χρειάζεται, όχι ατελείωτο, γιατί μετά ξεχνιέται και η έμπνευση και εσύ. Αυτό που λένε «αφηρημάδα» στην πραγματικότητα είναι δημιουργία ή μάλλον εκμετάλλευση κενού χρόνου προκειμένου να ταξιδέψει ο έρμος ο νους.

Ο οποίος έτσι και ανακαλύψει πράγματι κενό χρόνο στα καλά καθούμενα, κατουριέται από τη χαρά του – δεν ξέρει τι να πρωτο-κάνει, στο τέλος μπορεί να μην κάνει τίποτα άρα έχει κωλοβαρέσει πάρα πολύ ωραία κι είναι έτοιμος να φτιάξει/συνθέσει/κεντήσει/γράψει παπάδες...

Κέντρο: θα μας πάρει περίπου εκατόν επτά τεύχη για να πιάσουμε έστω και πασαλειμματικά όλο το κομμάτι της Αθήνας ανάμεσα στην Ομόνοια, το Σύνταγμα, το Μοναστηράκι, την Ακρόπολη και το Θησείο. Οπότε, τσιμπάω λίγο-λίγο από δω κι από εκεί ακριβώς όπως είναι μια βόλτα χωρίς στόχο, δρόμο-δρόμο και γωνιά-γωνιά. Και μάλιστα χωρίς επαναλήψεις-επαναλήψεις, ούτε καν ξανά-μανά.

Φάγαμε λοιπόν κρητικούς μεζέδες και ψητά κρεατικά, μαγειρευτά, πιτάκια, πίτες, σαλάτες, καταπληκτικά πράγματα στο «Κρήτη», μεζεδοπωλείο χωμένο στη μικρή στοά της Βερανζέρου στο περίπου-κάτω μέρος της Πλατείας Κάνιγγος – μπορεί να το ψάχνεις ένα τέταρτο αν δεν σου δώσουν καλές οδηγίες, ή αν είσαι αφηρημένος ή τουρίστας ή γκάγκα. Τα περισσότερα από τα τραπέζια του «Κρήτη» είναι μέσα, αρκετά στριμωγμένα, και τα λίγα τραπεζάκια που έχει έξω γεμίζουν γρήγορα, οπότε καλό είναι να πάτε για φαγητό νωρίς, πριν τις στάνταρ ώρες που τρώμε εμείς οί Έλληνες (=όλες τις ώρες του 24ωρου). Οποσδήποτε δοκιμάστε μυζηθοπιτάκια, χορτοπιτάκια, κρέας (δεν θυμάμαι τι



«Κρήτη», Βερανζέρου 5, στοά, Πλατεία Κάνιγγος, 210 3826998

«Karamouza», Περικλέους 23, 210 3254435 e-shop, [www.karamouza.com](http://www.karamouza.com) & «Karamouza patoumeno», Περικλέους 19, 210 3254435

«Maggie P.», Περικλέους 23, στοά, 215 5511958 ([maggiefashionboutique](http://maggiefashionboutique))

«Bistro Toujours», Κορνάρου 4 & Ερμού, 210 3247782

ειδους αλλά) στη λαδόκολλα, κότσι, ό,τι σας φέρουν ζεστό και τραγανό από την κουζίνα. Θα φάτε μέχρι σκασμού με 15-18 ευρώ το άτομο – το value-for-money είναι απίστευτο. Βέβαια το μαγαζί είναι περισσότερο μαγειρείο παρά ταβέρνα, δεν έχει καμιά ούσου διακόσμηση, ούτε βρίσκεται σε σικ περιοχή, αλλά το σέρβις σκίζει, όλα είναι φρέσκα και λαχταριστά – όποιος δουλεύει ακόμα στο κέντρο ή τρώει πότε-πότε, πάλι στο κέντρο, την ξέρει την «Κρήτη» και την προσκυνάει.

Μετά κάναμε βόλτες. Ένας φίλος με πήγε στην «Karamouza», μικρό μαγαζάκι κρυμμένο στα βάθη της Αθήνας, με πολύ χαριτωμένα μπιζου, αξεσουάρ, διακοσμητικά – όλα τα κοσμήματα που εκθέτει/πουλάει τα φιλοτεχνούν Έλληνες σχεδιαστές και πολλά είναι φτιαγμένα από περίεργα υλικά (Τσιμεντοκονίαμα; Αλογότριχες; Μάρμαρο; Ιντίντ. Αυτά και άλλα τόσα...) Είναι χειροποίητα και one-of-a-kind με μικρές πλιν όμως αξιοσημείωτες υπογραφές όπως 3rd Floor, Props, Lond... Είναι τόσο προχώ που δεν είμαι σίγουρη ότι τα γράφω σωστά, αλλά καταλαβαίνετε τι εννοεί ο ποιητής, έμβλημα του καταστήματος είναι το «Uniqueness is our priority», δηλαδή μοναδικότητα και άγιος ο Θεός. Παραδίπλα είναι το επίσης μικρό και κουκλίστικο «KaramouzaPatoumeno» με αξεσουάρ, παπούτσια και μεγάλη συλλογή από σαγιονάρες Hawaianas. Και τα δύο είναι τοσοδούλικα, αλλά από αυτά τα μαγαζιά που χαζεύεις τόσο την καλλιτεχνία του ιδιοκτήτη (σε διακόσμηση/look/αισθητική μαγαζιού) όσο και των εμπορευμάτων. Που δεν τα λες «εμπορεύματα» επειδή είναι μικρά έργα Τέχνης, απλώς είναι για να τα φοράς και να τα βγάζεις βόλτα, όχι για να στολιζούν μόνο τους τοίχους σου...

Λίγο παραπέρα είναι το επίσης ιδιαίτερο «Maggie P.», με ρούχα και αξεσουάρ. Τα ρούχα είναι κι εδώ διαλεγμένα ένα-ένα (τελευταία επανάληψη!), φίλος σχετικός με υφάσματα και υψηλο-μεσαία ραπτική που ήταν στην παρέα μάς έλεγε με ποιον τρόπο ράβονται... Είναι λίγο κομπλικέ, τον έχασα μετά το πρώτο πατρόν, πάντως το συμπέρασμα ήταν ότι ράβονται με πάρα πολλή προσοχή, και με τα εμπριμέ τους σεταρισμένα με μοναδικό τρόπο. Έτσι ώστε η φούστα στη βιτρίνα π.χ. να είναι η μοναδική με το συγκεκριμένο σχέδιο.

Στο τέλος καθίσαμε για καφέ έξω στο «Bistro Toujours». Το οποίο είναι ευγενές, καθόλου ψωνισμένο, όπως άλλα καφέ του κέντρου, συμπαθητικό και με ό,τι αναψυκτικό, καφέ ή ρόφημα μπορεί να τραβάει η ψυχή του ανθρώπου. Που δεν πιστεύει ακόμα στην τύχη του, ότι βρέθηκε με χαλαρό χρόνο στο κέντρο της Αθήνας ένα ωραίο μαγιάτικο απόγευμα... Και τι έκανε, στο φινάλε; Βόλτες... ▣



# NEVER HIDE



ZE EPIKLETHINA KATAKHTHMATA OPTIKON - KENTRIKH DIASPERFI LUXOTTICA HELLAS, THA. 210 66 89 300



**RAY-BAN ROUND**  
Break the mold.

"SEE BEAUTY EVERYWHERE" #Campaign4Change by Anusky  
ray-ban.com



GENUINE SINCE 1937



Δύο κυρίες συζητούν  
περιμένοντας στην ουρά  
στην τράπεζα:  
-Το σκυλάκι σας τι κάνει;  
-Καλά είναι, το δικό σας;  
-Α, το δικό μας...  
αναχώρησε...  
(Alphabank Ξενοκράτους, Κολωνάκι,  
Δευτέρα πρωί)

Οι ίδιες κυρίες στην ουρά  
της τράπεζας  
-Η Μάνια τι κάνει;  
-Στο Αφγανιστάν είναι, με τους  
Γιατρούς Χωρίς Σύνορα.  
-Α, πολύ ωραία.  
-Τι πολύ ωραία, καλέ! Θα μου  
την πυροβολήσουν!

Οι ίδιες κυρίες στην ουρά  
της τράπεζας  
«Μου ζητάνε αυτόν τον κώδικα  
Ιβάν, πώς τον λένε, τι να κάνω;...»

«Παλιά δούλευα πόρτα σε  
μαγαζί στη Μύκονο. Ξέρεις πό-  
σα λεφτά τους είχα φάει;  
Δε φαντάζεσαι!»  
(Κράχτης σε συζήτηση στο Ψυρρή.  
Παρασκευή βράδυ.)

«Για να πάμε σπίτι, να δούμε,  
θα έχει μαγειρέψει η μαμά;»  
(Μπαμπάς με πιτσιρίκι, πλατεία Κολωνακίου,  
μεσημέρι Σαββάτου)

«Αυτός είναι ο Βασίλης.  
Και η ώριμη δίπλα είναι  
η κοπέλα του».  
(Κύριος δείχνει σε κυρία φωτογραφίες στο  
κινητό του, σε café στο Κολωνάκι,  
Κυριακή πρωί)

«Αυτό είναι το μπούτι  
που σου έλεγα».  
(Φωνή μέσα στο συνωστισμό στο Φεστιβάλ  
Tattoo, Τέε Κβο Ντο Φαλήρου, Σάββατο  
απόγευμα)

## ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Σοφό...



Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η Αθηνά Λατινοπούλου. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και σπούδασε ζωγραφική-διακοσμητική στη Θεσσαλονίκη και κεραμική-γλυπτική στην Αθήνα. Έχει πραγματοποιήσει 20 ατομικές εκθέσεις και 64 ομαδικές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Αίθουσα Τέχνης Metamorfosis - Θεσ/νίκη, Αίθουσα Τέχνης Theorema Brussels - Βέλγιο, Gallery 7-Αθήνα κ.ά.). Έργα της βρίσκονται στο Μουσείο Βορρέ, στο Μουσείο Φρουσίρα, στο Αμερικανικό κολέγιο, στο Μουσείο της οικογένειας Κοπελούζου, στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Μονή Λαζαριστών) κ.ά. και σε πολλές ιδιωτικές συλλογές. Έχει συγγράψει το αυτοβιογραφικό βιβλίο «Οι κορδέλες της δικής μου πραγματικότητας».

## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Όλα πάνε περίφημα. Συνεχίστε να βάφεστε!

### ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

«Ο Βαρουφάκης στον Χατζηνικολάου ήταν ντυμένος Drachma Queen».

### EUROVISION 2015

Επικοινωνήσαν οι θεσμοί με την ελληνική κυβέρνηση και απαίτησαν να διορθωθεί ο τίτλος της ελληνικής συμμετοχής σε «None last breath».  
(@kanekos69)

### ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

Αν σας έχει τελειώσει το φάρμακο για τα μυρμήγκια, ρίξτε listering. Αν θέλετε να διώξετε τα περιστέρια από το μπαλκόνι, βάλτε ναφθαλίνη σε ένα μπολ. Αν έχετε κατασπίδες αγοράστε από το φαρμακείο τη θαυματουργή σύριγγα με το ζελ.

### Η ΝΕΑ ΜΟΔΑ ΣΤΑ ΤΑΤΤΟ

Να βγάζεις τα παλιά σου.

### ΜΑΞΙ ΦΟΥΣΤΕΣ - ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ

Φορέστε τις με κομψά φλατ πέδιλα.  
Φορέστε τις με κομψά δετά σανδάλια.  
Φορέστε τις με μινιμαλιστικές σαγιονάρες.  
Πάρτε ένα ψαλίδι και κάντε τις μίνι.

### ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΣΤΟ ΤΟΥΙΤΕΡ

-Και δηλαδή πώς δουλεύει το πλυντήριο πιάτων;  
-Πλένεις τα πιάτα, τα βάζεις μέσα, τα αφήνεις κάνα μισάωρο και μετά τα βάζεις στο ντουλάπι.  
(@taft1981)

### ΛΕΙΨΑΝΑ ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ

Καλά, κανείς δεν σκέφτηκε να τα περάσει και από τη Βουλή;

### ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΞΥΠΝΗ ΣΙΤΑ

Τώρα στα σχολεία λανσάραμε και το ευλογημένο σιλό.

### ΥΠΟΥΡΓΙΚΟ ΠΟΥΡΟ

Ευτυχές το 2006!

### ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΣΑΚΝΗΣ

Πρόεδρος της ΕΡΤ; Ελπίζω ότι είναι άλλο ένα «σχήμα λόγου».

### ΕΜΣΤ

Όσο ωραίο είναι το απέξω, τόσο αδιάφορο είναι το από μέσα.

### ΑΜΦΙΠΟΛΗ

Τι να απέγινε άραγε εκείνο το αυθαίρετο;

### ΚΡΙΣΙΜΟ EUROGRUOR

Κάποια μέρα θα το μπερδέψουμε με τη Eurovision και θα τρέχουμε.

### ΑΣΧΗΜΕΣ ΔΙΑΘΕΣΕΙΣ

Όλοι μου γράφουν ότι «είναι στη διάθεσή μου» κι όταν τους χρειάζομαι δεν είναι κανείς διαθέσιμος.

### ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Δεν μπορούμε να κάνουμε τίποτα για να αλλάξουμε τη χώρα. Μέχρι να καταρρεύσει εντελώς, όμως, μπορούμε να πάμε για shopping και να πρεμψουμε.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ  
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



## ΤΟΥ ΓΙΑΤΡΟΥ

Αυτός ο Μάνος τελικά  
είναι χωρίς μαγεία  
άλλοι με εγκεφαλικά  
κι άλλοι στα χειρουργεία

Φταιει ο ανάδρομος Ερμής  
που έχουμε στραβώσει;  
Είναι η κατάρα της δραχμής;  
Μας έχουσε μουτζώσει;

Δεν φταίει ο ανάδρομος Ερμής  
ούτε και η δραχμή μας  
οι φταιχτες είμαστε εμείς  
και η άστατη ζωή μας

Έχω ένα φίλο τον Αλή  
δυο μέτρα παλικάρι  
κι έκανε πέτρες στη κοιλιά  
να 'τανε νταμάρι

Τώρα τις έβγαλε και λέν'  
τις έχει δώσει ήδη  
για να του φτιάξει ο Ten Ten  
κολιέ και δαχτυλίδι

Κάπνιζε η φίλη μου η Φιφή  
έξω στο μπαλκονάκι  
και ξαφνικά στο πι και φι  
πήγε για μπαλονάκι

Μετά από τόσα φοβερά  
τέρατα και σημεία  
ήρθε η δική μου η σειρά  
για τα νοσοκομεία

Άκουγα το «Άξιον Εστί»  
αλλά με Μπιθικώτση  
και ενώ είχα ενθουσιαστεί  
μου έσπασε το κότσι

Μου έβαλαν νάρθηκα σκληρό  
μα έχω ευκινησία  
κι έτσι τουλάχιστον μπορώ  
να πάω στην εκκλησία

Είμαι στα λειψανα μπροστά  
μαζί με την κουμπάρα  
και προσκυνάω τα οστά  
Βοήθα, Αγία-Βαρβάρα!





**ATHENS** voice

+



KLIKRECORDS

**THE EXPERIENCE GOES ON...**

3 ΗΜΕΡΑ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

**3 ΜΟΥΣΙΚΑ EVENTS 3 CLUBS 6 DJ'S**

*Mykonos*  
**THE  
MUSIC  
FESTIVAL  
EXPERIENCE**

SATURDAY NIGHT

**30 ΜΑΪΟΥ ODE**

ANNA ANASTASIOU • A. PAPADEAS

SUNDAY NOON

**31 ΜΑΪΟΥ LAMED**

12TONES • ALEX DIMOU • GAS & BONSO

SUNDAY NIGHT

**31 ΜΑΪΟΥ REMEZZO**

N. MORFESIS

*Stoli*  
**THE  
VODKA**  
3106





# TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την κατάργηση των συνθετικών ετικετών στο εσωτερικό των ρούχων, που τιμπάνε διαρκώς)



## ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ «ΣΧΗΜΑ ΛΟΓΟΥ» ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΕΚΘΕΜΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ!

Μέσω της κυκλικής φόρμας ενός νταουλιού (από αυτά με τα οποία χορεύουν οι αγορές στα πανηγύρια), η καλλιτέχνηδα θέλει να δείξει την ποικιλομορφία του πολιτικού λόγου, ο οποίος εκφέρεται πάντα στρογγυλεμένος, ώστε να απευθύνεται σε όλες τις κατευθύνσεις.

Αξίζει να σημειωθεί ότι το συγκεκριμένο έργο είναι εύκολα κατανοητό και εναρμονίζεται με τις κατευθυντήριες γραμμές του αναπληρωτή υπουργού Πολιτισμού, ότι «πρέπει να το καταλαβαίνουν ακόμα και οι μάνες των καλλιτεχνών», αφού η πρόεδρος του ΕΣΡ (και μητέρα της καλλιτέχνης) με ανακοίνωσή της δήλωσε ότι το κατάλαβε!

**Στη μυθολογία**, οι Θεοί βοηθούσαν όποιον ήθελαν. Στις αρχαίες τραγωδίες, τη λύση έδινε ο Από Μηχανής Θεός. Στις ελληνικές ταινίες, πάντα την κρίσιμη ώρα πέφτει το λαχείο. Ε, πώς να μη ζητάς μετά «πολιτική λύση με τους δανειστές», αντί για διαπραγμάτευση;

● Στο κάτω-κάτω, η πολιτική λύση (γνωστή και ως «να τα βρούμε μεταξύ μας, μωρέ-εεε») είναι για την πολιτική ό,τι το προσκύνημα του σκηνώματος της Αγίας Βαρβάρας για τον πιστό: Αυτή τη μέθοδο ξέρει, αυτήν εμπιστεύεται.

**Ο Μιχελογιαννάκης, γιατρός.** Η ψεκασμένη, παρολίγον αντιπρόεδρος του ΕΦΕΤ, κτηνίατρος. Η δήμαρχος Καβάλας (αυτή που δεν θέλει το Άστρο του Δαυίδ), γιατρός. Ποιος σκατά δίνει τα πτυχία της Ιατρικής σε αυτή τη χώρα;

**Πάντως**, για μερικές στιγμές αυτή την εβδομάδα απολαύσαμε τη (μακρινή έστω...) πιθανότητα ο Διονύσης Τσακνής, ως πρόεδρος της ΕΡΤ, να υποχρεωθεί να παρακολουθήσει τη Eurovision που θα αναγκαστεί να διοργανώσει η χώρα μας αν κερδίσει.

...και τότε, με έναν αριστοτεχνικό ελιγμό, ο Μπτσάρας τράβηξε χειρόφρενο και το καραφτιαγμένο όχημά του με τα μπλε φωτάκια και την εξάτμιση-μπουρί πέρασε ξυστά ανάμεσα από τα εμπόδια, μέσα σε ζωηρές επευφημίες...

● Ναι, αυτή ακριβώς η εικόνα δημιουργείται όταν ακούσεις τη δήλωση του Δημήτρη Στρατούλη «Αν η επώδυνη συμφωνία είναι η Σκύλλα και η χρεοκοπία είναι η Χάρυβδη εμείς σαν τον Οδυσσέα θα περάσουμε ανάμεσα»...

**Σκηνές από την αέναν** εθνική παλινδρόμηση, ανάμεσα στην κωμωδία και στο δράμα Νο #6358: «Αν εξακολουθεί η κυβέρνηση να βάζει φόρους για να εξυπηρετήσει το κομματικό κράτος, τότε το πράγμα θα χειροτερεύει» είπε ο Αντώνης Σαμαράς...

● Γνωστός και ως «Ο άνθρωπος που μοίραζε το πλεόνασμα στους ένστολους...»

**Δείγμα ότι η κυβέρνηση** εμφανίζει σημάδια κόπωσης: Συναντήθηκε ο Παναγιώτης Λαφαζάνης με τον πρόεδρο της Βενεζουέλας και σε καμία Κυριακάτικη δεν δημοσιεύθηκε το αποκλειστικό ότι η Βενεζουέλα μάς δίνει 5,5 δις ως προκαταβολή για τον αγωγό πετρελαίου Καρακάς-Αθήνα, που θα κατασκευαστεί.

**Σκηνές από την αέναν** εθνική παλινδρόμηση,

ανάμεσα στην κωμωδία και στο δράμα Νο #7907: Από όλους τους πολιτικούς που θα μπορούσαν να δυσφορήσουν επειδή ο ΣΥΡΙΖΑ ΚΑΘΥΣΤΕΡΕΙ χαρακτηριστικά στις διαπραγματεύσεις...

● ...εκείνος που το έκανε τελικά είναι ο Κώστας Καραμανλής!

● Πράγμα που σημαίνει ότι κατά τη διάρκεια της προηγούμενης εβδομάδας, ένας συντάκτης ύλης αναγκάστηκε να συμπεριλάβει τις λέξεις «Καραμανλής», «Ανψυχεί» και «Καθυστερήση» στην ίδια φράση.

● Χωρίς να γελάσει.

**Προς τους ακροατές** του Γιώργου Τράγκα: Εντάξει, αφού έχετε πιστέψει τόσο από το ραδιοφωνικό σας προφή-

**ΑΠΑΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ**

Υπεύθυνος τήρησης σειράς στην Αγία Βαρβάρα

**η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας**

**Ζωή Κωνσταντοπούλου**

«Θα μου επιτρέψετε να μη μιλάω για τόξα, ιδίως δε να μη συνομολογώ ότι είναι δημοκρατικές δυνάμεις οι πολιτικές δυνάμεις που ασέλησαν επί του συντάγματος και επί της δημοκρατίας σε όλη τη μνημονιακή περίοδο»

**Μετάφραση** «Κι αν σκοτώνουν κανέναν Πακιστανό, κι αν μαχαιρώνουν κανένα Φύσσα, κι αν χτυπάνε καμία Κανέλλη, κι αν κατεβάζουν καμία παράσταση στα πλαίσια του κοινωνικού bullying, δεν τρέχει και τίποτα. Αρκεί που δηλώνουν εναντίον του Μνημονίου. Αυτό έχει σημασία. Τα άλλα είναι λεπτομέρειες που αφορούν τους δοσίλογους...»

**Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ**

Καλά, η δήμαρχος Καβάλας (που σύμφωνα με τις καταγγελίες, ζήτησε να αφαιρεθεί το Άστρο του Δαυίδ από το μνημείο για τους Εβραίους θύματα του Ολοκαυτώματος), αφού μετά το σάλο έστειλε ολόκληρη επιστολή όπου διευκρινίζει πως δεν υπάρχει κανένα τέτοιο θέμα, γιατί δεν διευκρινίζει τότε και το λόγο για τον οποίο αναβλήθηκαν τα αποκαλυπτήρια;

**Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Νο 2**

Συγγνώμη, αλλά οι επιβάτες του κρουαζιερόπλοιου με τις 2.000 τόσες καμπίνες κουτάκια, πηγαίνουν κρουαζιέρα για να γλιτώσουν από τα μικρά αποπνικτικά διαμερίσματά τους στην πόλη;

**ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...**

«Τινεμωρελογία» Το σύνολο των ερωτήσεων που συνδέονται με αλληπάλληλα «τι είναι, μωρέ» σε υψηλές οκτάβες και απευθύνονται σε σκυλιά ή άλλα κατοικίδια.

τη, δεν θα δυσκολευτείτε να πιστέψετε και ότι διώκεται φορολογικά, επειδή θέλουν να τον φιμώσουν...

● Στο τέλος, όμως, αφού τον υπερασπιστείτε με πάθος σε ταξί, καφενεμία και social media, όταν πια μένετε μόνοι και το σκέφτεστε, δεν νιώθετε λιγάκι ±έστω ελάχιστα± τα κορόιδα της υπόθεσης;

**Πάντως, το θέμα** δεν είναι τα θαυματουργά στίλο που μοίρασαν οι εκκλησίες στους υποψήφιους των πανελλαδικών. Το θέμα είναι να δούμε τι ποσοστό επιτυχίας είχαν όσοι έγραψαν με αυτά. **Α**



# ΘΑ (ΞΑΝΑ)ΓΙΝΕΙ ΜΟΙΡΑΙΟΣ;

Του ΑΝΔΡΕΑ Ε. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Η ιστορία επαναλαμβάνεται ως φάρσα, έλεγε ο Μαρξ και θα μπορούσε να έχει τη χώρα μας ως δείκτη επιβεβαίωσης του σχετικού ρητού. Διότι τι βλέπουμε τις τελευταίες ώρες; Τον Αλέξη Τσίπρα να δίνει μάχη να πείσει τους βουλευτές του ότι πρέπει να ψηφίσουν τη συμφωνία, όσο επώδυνη και αν είναι αυτή. Και τον Αντώνη Σαμαρά να αφήνει να διαρρεύσει ότι δεν είναι διατεθειμένος να ψηφίσει τη συμφωνία, παρότι και ο ίδιος ομολογεί ότι η ύπαρξη συμφωνίας είναι απαραίτητη προϋπόθεση για να μείνει η χώρα στη ζώνη του ευρώ και να μην παραλύσει ολοκληρωτικά η οικονομία.

**Α**ς αφήσουμε προσώρα τον κ. Τσίπρα, ο οποίος θα πει μέχρι τέλους το ποτήρι των μέτρων, και ας ασχοληθούμε με τον κ. Σαμαρά, η στάση του οποίου ήδη διχάζει το κόμμα του αλλά και τους ψηφοφόρους της ΝΔ. Ο πρώην πρωθυπουργός, λένε οι συνεργάτες του, δεν φέρεται δι-

ατεθειμένος να δώσει λευκή επιταγή στην κυβέρνηση, εκτιμώντας ότι η συμφωνία που θα έκανε εκείνος με το περίφημο e-mail Χαρδούβελη θα ήταν καλύτερη από αυτή που θα κάνει η τωρινή κυβέρνηση. Για την οικονομία της συζήτησης, να συμφωνήσουμε απολύτως μαζί του. Και πιθανόν να είναι έτσι! Προκύπτει, ωστόσο, το ερώτημα αν μπορεί ο ίδιος άνθρωπος να επαναλάβει το ίδιο λάθος με αυτό που έκανε το 2010, όταν καταψήφισε το πρώτο μνημόνιο. Διότι, κακά τα ψέματα, αν η ΝΔ είχε στηρίξει το μνημόνιο είναι βέβαιο ότι θα είχαν εφαρμοστεί πολύ πιο εύκολα οι επώδυνες μεταρρυθμίσεις, δεν θα είχε διχαστεί η ελληνική κοινωνία και δεν θα είχαν δημιουργηθεί οι στρατιές των λεγόμενων αγανακτισμένων που είναι και το πρόπλασμα της σημερινής κυβερνητικής πλειοψηφίας. Αν, δηλαδή, ο κ. Σαμαράς είχε στηρίξει τον κ. Παπανδρέου και είχε υπάρξει εξαρχής μια στοιχειώδης εθνική συνεννόηση



καταστροφής της χώρας, διαβλέποντας ότι έτσι μπορεί να έχει μικροκομματικά οφέλη. Προφανώς δεν βλέπει ότι η ΝΔ έχει φτάσει στο 15,5% (βλ. σχετική έρευνα Πανεπιστημίου Μακεδονίας) και δεν ακούει τη συντριπτική πλειονότητα των ψηφοφόρων της ΝΔ, η οποία δηλώνει ότι πάση θυσία πρέπει να υπάρξει συμφωνία. Άσε που θα έχουμε το εξής κωμικοτραγικό. Τα ευρωπαϊκά συντηρητικά κόμματα να δίνουν μάχη να στηρίξουν στις χώρες τους τη συμφωνία και ο εκπρόσωπός τους στην Ελλάδα να καταψηφίζει τη συμφωνία. Μιλάμε για τραγελαφικές καταστάσεις, οι οποίες μόνο στη χώρα μας επαναλαμβάνονται σαν τηλεοπτικό σήριαλ το καλοκαίρι. Το χειρότερο δε είναι ότι πολιτικές συμπεριφορές σαν και αυτές συμβάλλουν στην ακόμα μεγαλύτερη απαξίωση του πολιτικού κόσμου και των κομμάτων, καθώς πλέον η έννοια της συνέπειας είναι είδος προς εξαφάνιση. Παρεμπιπτόντως, αν συνεχίσει

**ΜΠΟΡΕΙ Ο ΙΔΙΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΝΑ ΕΠΑΝΑΛΑΒΕΙ ΤΟ ΙΔΙΟ ΛΑΘΟΣ ΜΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΚΑΝΕ ΤΟ 2010, ΟΤΑΝ ΚΑΤΑΨΗΦΙΣΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΝΗΜΟΝΙΟ;**

η χώρα θα ήταν σε μια φάση αντίστοιχη με αυτή της Πορτογαλίας, της Ιρλανδίας, ατενίζοντας με πολύ μεγαλύτερη αισιοδοξία το μέλλον.

Ο μοιραίος άνθρωπος, λοιπόν, των Ζαπείων και του αντιμνημονιακού αγώνα δείχνει και πάλι πρόθυμος να ξαναπαίξει το χαρτί της

έτσι ο κ. Σαμαράς και δεν δρομολογήσει τις εξελίξεις για τη διαδοχή του, θα είναι και η ΝΔ ένα τέτοιο είδος! **Α**



## Φωτοτυπικό Κέντρο Κοινωνικού Συνεταιρισμού «Αθηνά-Ελπίς»

### ΠΑΡΕΧΟΜΕΝΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

- Φωτοτυπίες, βιβλιοδεσίες, πλαστικοποιήσεις
- Δημιουργία και εκτύπωση εντύπων
- Δημιουργία παρουσιάσεων για προβολή
- Εκτυπωτικές εργασίες σε όλες τις ψηφιακές μορφές και σε όλα τα μεγέθη
- Υπηρεσίες σάρωσης / ψηφιοποίησης
- Δακτυλογραφήσεις
- Επεξεργασία και εκτύπωση φωτογραφίας
- Εκτύπωση ψηφιακών φωτογραφιών

Ο «Αθηνά-Ελπίς» ιδρύθηκε το 2011 και έκτοτε υποστηρίζει την ένταξη στην αγορά εργασίας ατόμων με σοβαρά ψυχοκοινωνικά προβλήματα.

## ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ

ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΕΣ	ΕΓΧΡΩΜΕΣ
A3 > 0,06 € /σελ.	A3 > 0,25 € /σελ.
A4 > 0,03 € /σελ.	A4 > 0,15 € /σελ.
A5 > 0,025 € /σελ.	A5 > 0,10 € /σελ.

Δυνατότητα παραλαβής και παράδοσης στο χώρο σας.

➡ Αγοράζοντας υπηρεσίες από το φωτοτυπικό κέντρο, ενισχύετε την εργασία ατόμων από ευπαθείς κοινωνικά ομάδες. ◀

**ΘΑ ΜΑΣ ΒΡΕΙΤΕ**  
**Α. Αλεξάνδρας 196, Αμπελόκηποι - Αθήνα**  
 Εντός της Περιφέρειας Αττικής - Τομέας Υπηρεσιών Υγείας & Πρόνοιας  
**E / kolspe\_athina-elpis@hotmail.com**  
**T / 210 64 95 251, 694 6683 427**



www.eggea-pronoi.gr

Με την  
συγχρηματοδότηση  
της Ευρωπαϊκής  
Ένωσης



www.mil.gr



www.espaad.gov.gr



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
Πρόσκληση να τηρήσετε

www.espa.gr



# ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΚΥΝΑΕΙ ΛΕΙΨΑΝΑ

Του Α. ΕΟΔ. ΡΟΠΟΥΛΟΥ

Το ζήτημα με τον καρνάβαλο που στήθηκε γύρω από το «σκήνωμα» της Αγίας Εαρβάρας δεν είναι το θρησκευτικό αίσθημα. Το θρησκευτικό αίσθημα, η αποδοχή της ανθρώπινης αδυναμίας απέναντι σε μια ύπαρξη πρόσκαιρη με προδιαγεγραμμένο τέλος, είναι απολύτως σεβαστό. Πως είναι σεβαστή η ανθρώπινη αδυναμία, η σωματική και η ψυχική αναπηρία, ο φόβος του θανάτου, ο πόνος της αρρώστιας, η φτώχεια και όσα αισθήματα δεν μπορείς να τα διαχειρισθείς με το οπλοστάσιο της λογικής, όπως ο έρωτας ή το πένθος.

**Η** επεξεργασία του θρησκευτικού αισθήματος υπήρξε μία από τις βασικές ιδρυτικές χειρονομίες του πολιτισμού, κάθε πολιτισμού. Ο δικός μας, από το πρώτο ξημέρωμά του, από τον Άηνηρο και τον Αισχύλο ως τους μεγάλους καθεδρικούς ναούς της σκέψης που οικοδόμησε η φιλοσοφία το ανακήρυξε σε κεντρικό υπαρξιακό ζήτημα, μαζί με την πολιτική οργάνωση και την αναζήτηση των αρχών και του τρόπου λειτουργίας του σύμπαντος κόσμου. Όμως δεν μπορούμε να διανοηθούμε τον ευρωπαϊκό πολιτισμό χωρίς τις αναφορές στον ελληνορωμαϊκό πολιτισμό, χωρίς τη μεγάλη τέχνη της Αναγέννησης ή τον Γαλιλαίο, έτσι και δεν μπορούμε να τον διανοηθούμε χωρίς τη χριστιανική εκκλησία. Όλα αυτά συνυπήρξαν, όχι πάντα αρμονικά, πάντως συνυπήρξαν. Και ο Μιχαήλ Άγγελος για τον Πάπα έφτιαχνε τα αριστουργήματά του.

Αυτά για αρχή. Για να προσθέσω και κάτι που έγραψε ο Άσελ και με έχει σημαδέψει: η αθεΐα είναι η άλλη πλευρά του νομίσματος της πίστης. Ο άθεος πιστεύει ότι δεν υπάρχει θεός, όπως και ο πιστός πιστεύει ότι υπάρχει. Δεν είναι περισσότερο ανορθολογιστής ο γερωντάκος που θέλει να ακουμπήσει το τζάμι με τα σάλια που καλύπτει ένα κομμάτι ωλένης από τον βλαμμένο κουκουλοφόρο που καίει ανθρώπους στη Μαρφίν και γράφει στον τοίχο «Κάτω ο Πολιτισμός».

Ο αγνωστικιστής αμφιβάλλει και προσπαθεί να επεξεργαστεί με τη λογική τις αμφιβολίες του. Στην καθ' ημάς Ανατολή βέβαια τα πράγματα και σ' αυτό τον τομέα είναι απλούστερα. Εκκλησία εξακολουθεί να παραμένει κρατική υπηρεσία, κάτι σαν το υπουργείο Χωροταξίας με ράσα, το θρησκευτικό αίσθημα εξακολουθεί να συνδέεται με ιστορικά απολιθώματα όπως ο εθνικισμός και βέβαια αποτελεί ένα πρώτης τάξεως υλικό για τη συνταγή του λαϊκισμού. Αν είσαι Έλληνας οφείλεις να είσαι χριστιανός ορθόδοξος και να ηγαιίνεις στην Ανάσταση κρατώντας ένα άσπρο κερί. «έτος στην εκκλησία του Σωτήρος στην Κυδαθηναίων ο παπάς πριν εκφωνήσει το περίφημο Χριστός Ανέστη έσκυβε από την εξέδρα χαμογελώντας για τις φωτογραφίες των πιστών από τα κινητά.» του θαύματος! Ο εός της Ελλάδας έχει τη μαγική ικανότητα να μετατρέπει ό,τι περνάει στην επικράτειά του σε ευτράπελο. περίφημη «τραγωδία» που ζει ο τόπος στην πραγματικότητα είναι κωμική επιθεώρηση όπου ο κάθε καταρτίστης, από τον -αρουφάκη ως τον εσσαλονίκης Άνθιμο, κάνουν το νούμερό τους επί σκηνής.

Το ζήτημα είναι ότι η ορθόδοξη εκκλησία ταυτίζει το θρησκευτικό αίσθημα με τον καρνάβαλο της Αγίας -αρβάρας. —μάλλον, για την ακρίβεια, το αντιμετωπίζει

με την αδιαφορία που αντιμετωπίζει ο υπάλληλος της Νομαρχίας το έγγραφο για την αποκατάσταση του σπαρμένου υπόνομου στο Περιστέρι. Σημασία δεν έχει να φτιαχτεί ο υπόνομος. Σημασία έχει να διεκπεραιωθεί το έγγραφο. Το λείψανο λειτουργεί όπως η σφραγίδα του Εθνόσημου, ένα σύμβολο κενό περιεχομένου το οποίο όμως σου επιτρέπει να πεις πως έκανες το καθήκον σου. «Εγώ το προσκύνησα, άρα δεν χρειάζομαι αντικαταθλιπτικό, που είναι κι ακριβό».

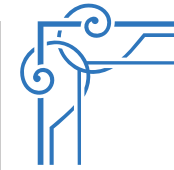
ορθόδοξη εκκλησία, προσπλωμένη στο «σχήμα» και τους «τύπους», είναι η κατ' εξοχήν υπεύθυνη για τη μεγάλη πνευματική επιπόνηση του σύγχρονου ελληνισμού, την παπαγαλία. Δεν χρειάζεται να πιστεύεις, αρκεί να κάνεις το σημείο του σταυρού, δεν χρειάζεται να μαθαίνεις, αρκεί να επαναλαμβάνεις αυτό που λέει το βιβλίο της Ιστορίας.

Δεν φτάνει το ελαφρυντικό ότι εμείς δεν περάσαμε Διαφωτισμό. Είναι σαν αυτό που λέγαμε παλιά ότι για όλα φταίει η Τουρκοκρατία. Ιστορικά είχαμε πολλές ευκαιρίες να «διαφωτιστούμε». Και σήμερα, όταν το χαμόγελο αισιοδοξίας που έφερε ο Διαφωτισμός στην ύπαρξη έχει αρχίσει να θαμπώνει, εμείς, για μια ακόμη φορά, αισθανόμαστε πως τα πράγματα επιβεβαιώνουν τη χειρότερη πλευρά του εαυτού μας. Εμείς μένουμε ίδιοι, ο κόσμος αλλάζει και προσαρμόζεται στα μέτρα του δικού μας ανορθολογισμού. «Πάρε για καλό και για κακό κι ένα αγιασμένο στιλό για να γράψεις μαθηματικά, παιδί μου».

Το ζήτημα είναι πώς το θρησκευτικό αίσθημα μετατρέπει κοινωνικές ομάδες σε όχλο. Οι κυρίες που ούρλιαζαν ζητώντας παράταση της παραμονής του λειψάνου στον Άγιο Σάββα, σαν να ζήτηνε παράταση για τις δηλώσεις στην εφορία, αδιαφορώντας παντελώς για τους καρκινοπαθείς, οι γιατροί που ζητούσαν προτεραιότητα για να προσκυνήσουν γιατί είναι γιατροί, ήταν η γενική δοκιμή αυτού που θα συμβεί αν ο μη γένοιτο επέλθει η κατάρρευση της οικονομίας. Το εξαγριωμένο πλήθος του Αγίου Σάββα δεν διαφέρει και πολύ από τους «Αγανακτισμένους» του Συντάγματος. 'λειπε μόνο ο -αρουφάκης με το καφάσι του για να τους εξηγήσει πώς λειτουργεί το παγκόσμιο τραπεζικό σύστημα. Όλοι εναντίον όλων και ο «εβιάθαν» του Χομπς σε πλήρη ανάπτυξη, βουλμικός, εξαγριωμένος, πεινασμένος, παντοδύναμος. Είναι αυτό που λέμε πως η δημοκρατία δεν έχει αδιέξοδα.

Γιατί ζητάμε από την εκκλησία και τους πιστούς της να φερθούν με άλλο τρόπο απ' αυτόν με τον οποίον συμπεριφέρονται οι πολιτικοί; Γιατί θεωρούμε πως ο Πειραιώης Σεραφείμ έχει περισσότερο αίσθημα ευθύνης από τον Κατρούγκαλο; αντίληψη του πονηρούτσικου Μητρόπουλου για το σύγχρονο κόσμο πόσο διαφέρει από την αντίληψη του μητροπολίτη Καλαβρύτων; Και ο μεν και ο δε ανήκουν στις ελίτ αυτής της χώρας.

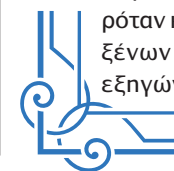
Ας το πάρουμε κάποτε απόφαση: αυτό που ζούμε πέντε χρόνια τώρα, όπως κι αυτό που ζούσαμε πριν, όταν η Ελλάδα λειτουργούσε σαν απέραντο σκυλάδικο, οφείλεται στην παταγώδη αποτυχία των ελίτ. «τιάξαμε μια δημοκρατία ισοπεδωμένη, κατάλληλη μόνο για να προσκυνάει λείψανα, θρησκευτικά, πολιτικά, οικονομικά, πνευματικά. Α



**Σχέση: Ια τον Εϊκτωρα ήταν απαγορευμένη λέξη. Ια τη Μάρω, αντίθετως, ήταν επιβεβλημένη λέξη. Στη διάρκεια της τετραετούς ερωτικής τους παρτίδας, σε κάθε συνάντησή τους, ιδίως δε στο τέλος των δείπνων τους, δίκην επιδορπίου ερχόταν πάντα η ερώτησή της: «ώς βλέπεις τη σχέση μας;»**

**Ο** Βίκτωρας την περίμενε: είχε συνηθίσει αυτή τη Δαμόκλειο σπάθη που επικρεμόταν πάνω από το τραπέζι, συντονιζόμενη με μαθηματική ακρίβεια με τον άδειο πάτο του μπουκαλιού κόκκινο κρασί. Στο απαντητικό οπλοστάσιό του λέξη-κλειδί ήταν η έννοια της διαπραγμάτευσης. Μια σχέση ήταν, μας αρέσει δε μας αρέσει, ένα διπνεκές παζάρι. Επιστράτευε μάλιστα, επικαλούμενος τη θεωρία των παιγνίων, το «παίγνιο θετικού αθροίσματος». Κατ' αυτόν, η μεταξύ τους κατάσταση ήταν «win-win», έλεγε χαριτολογώντας. Οικονομολόγος ο ίδιος (χωρίς να είναι ιδιαίτερα περήφανος γι' αυτό), σκεφτόταν συχνά το κλασικό «παίγνιο» όπου ένα ζευγάρι προσπαθεί να αποφασίσει τι θα κάνει το βράδυ, συνταιριάζοντας πολύ διαφορετικές προτιμήσεις. Πα παράδειγμα, η Μάρω, φιλόλογος γαρ, ήθελε διακαώς να ηγαιίνουν στο θέατρο, ενώ αυτός προτιμούσε το σινεμά και μάλιστα τα θρίλερ. Χρειαζόταν, κοντολογίς, ένας έντιμος συμβιβασμός - τον οποίον και συνήθως έβρισκαν με αμοιβαίες, αν και ανισομερώς κατανομημένες, υποχωρήσεις. Ο Βίκτωρας είχε υποστεί μια σειρά βαρετές κουλτουριάρικες θεατρικές παραστάσεις, καθώς και πλήθος πειραματικές ομάδες τζαζ με το σαξόφωνο να του τρυπάει τα αυτιά. Στις λίγες φορές που η Μάρω δεχόταν να πάνε σινεμά, η συνέχεια ήταν γνωστή: θα μουρμούριζε στη διάρκεια της υπόλοιπης σαββατιάτικης εξόδου πόσο μα πόσο τη φόβισε το θρίλερ, γιατί τόσο βία, ρε αδελφέ, και άλλα συναφή.

Στις διενέξεις τους είχε με τα χρόνια προστεθεί, με αυξανόμενη φούρια, η πολιτική. Λάθος: η Πολιτική με κεφαλαίο Π. Ο Βίκτωρας καταφερόταν κατά του Μνημονίου και των ξένων που μας επιβουλεύονται, εξηγώντας την οικονομική εκμε-





## Η διαπραγματευση

μ ο

Του Α Λ Π Ε Α Ο ΛΟΥ

τάλλευση που υφίσταται η Ελλάδα από τους δανειστές. Η Μάρω αντέτεινε ότι, όπως το έβλεπε, η χώρα ζούσε επί μακρόν πέρα από τις δυνατότητές της, κάτι που δεν μπορούσε να διατηρηθεί στο διηνεκές. Και κατέληγε ότι, διαισθητικά, καλύτερα μέσα στο ευρώ παρά βαρκοπούλα στο πέλαγος. «Συχνά πρέπει να επιλέγεις ανάμεσα στο γνωστό κακό και το άγνωστο που φαντάζει ωραίο, αλλά είναι τρισευχύτερο» έλεγε θυμόσοφα. Μετά τις εκλογές του 2015, ο μεν Βίκτωρας πανηγύριζε νικηφόρος ότι η δημοκρατία επανήλθε και η χώρα ανέκτησε τη χαμένη ανεξαρτησία της. Αντιθέτως, η Μάρω προβληματιζόταν για το πώς μπορούν να συγκεραστούν διαφορετικές λαϊκές ετυμολογίες στο πλαίσιο μιας νομισματικής ένωσης, όπως το ευρώ. «Και οι Φινλανδοί; Δεν έχουν και αυτοί νωπή λαϊκή εντολή;» ρωτούσε σκωπτικά, δαιμονίζοντας τον Βίκτωρα που ζούσε μια παρατεταμένη έκσταση, παρακολουθώντας κάθε ηρωική δήλωση της νέας κυβέρνησης. «Τους έχουμε στο χέρι! Τους χορεύουμε στο ταψί!» της έλεγε και ξανάλεγε. «Καλά δεν καταλαβαίνουν οι δικοί σου ότι ο χρόνος δεν δουλεύει γι' αυτούς; Κατασκευάζουν έναν οργουελικό κόσμο παίζοντας με τις λέξεις!» ανταπαντούσε αυτή. Οι κουβέντες αυτές γίνονταν συχνά με εμπνευστικό φόντο τα δελτία ειδήσεων περί κρίσιμων διασκέψεων, όπου τα ρεπορτάζ συνοδεύονταν καθημερινά από εικόνες εκτύπωσης, κοπής και μηχανικής μέτρησης 50ευρων και 100ευρων.

Έτσι, σταδιακά, είχε προστεθεί στις φαγοποσίες τους αυτή η δεύτερη συνοδευτική Δαμόκλειος σπάθη, η οποία ενίοτε εκτόπιζε την πρώτη. Αλλά τα φαινόμενα απατούν: ψυχολογικά, επρόκειτο περισσότερο για μια σύνθεση, όπου τα στοιχεία προστριβής ενώνονταν σε ένα ομοούσιον όλον.

Σε ορισμένους τομείς, πάντως, τα πήγαιναν πρίμα. Α. Τους άρεσαν τα ίδια φαγάδικα και δυσανασχετούσαν με την τάχαμου δήθεν γαστρονομία – που άλλωστε ξεπερνούσε το κοινό τους βαλάντιο (Ομφακες..., θα σχολίαζε κάποιος αρχαιομαθής κακεντρεχής). Β. Λάτρευαν τη θάλασσα και δεν άφηναν ευκαιρία να πάνε εκδρομή, όταν ο καιρός το επέτρεπε. Γ. Τελευταίο δε, αλλ' ουχ ήττον, η μεταξύ τους έλξη αποδεικνυόταν κραταιότητα, αλέθοντας επικλινώς (και όχι μόνο) όλες τις επιμέρους εντάσεις – οι οποίες ενδεχομένως να την τροφοδοτούσαν.

\*\*\*  
Με φόντο τα παραπάνω, κομβικό υπήρξε στην κοινή τους πορεία, το τριήμερο του Αγίου Πνεύματος 2015: ένα είδος επιφοίτησης. Καθώς έμπαινε θριαμβευτικά το καλοκαίρι, άφησαν κατά μέρος τις δαμόκλειες σπάθες, συμπεριλαμβανομένης και εκείνης που επικρεμόταν στο σύνολο της Ελλάδας, καβάλησαν τη μηχανή και πήγαν στο Αγκίστρι. Κατέβασαν τα ρολά και πέρασαν εκεί, μεταξύ μπάνιου και αντίσκηνου, ένα υπέροχο σαββατοκυριακοδεύτερο. Και γύρισαν ανανεωμένοι να πάνε στις δουλειές τους: στο Γυμνάσιο Παγκρατίου εκείνη, στο λογιστικό γραφείο αυτός, ως ειδήμων στη συμβουλευτική για φοροδιαφυγή-φοροαπαλλαγή σε κάθε άλλο παρά ολιγαρκείς ολιγάρχες. (Ήταν εν προκειμένω συνεπής: είχε συμμετάσχει ενεργά στο κίνημα «Δεν πληρώνω!»)

Στο πλοίο της επιστροφής, σαν να μην είχαν χορτάσει ο ένας τον άλλο, κούρνιασαν αγκαλιασμένοι σε μια ήσυχη γωνιά του καταστρώματος, χαζεύοντας τους γλάρους. Απόρησαν μάλιστα που οι περισσότεροι επιβάτες, αντί να ρεμβάζουν, συνωστίζονταν στα σαλόνια βλέποντας τηλεόραση: «Τι αλλοτρίωση!» σχολίασαν εν χορώ.

Καθώς πηγαίνανε με τη μηχανή από τον Πειραιά, ανεβαίνοντας τη Συγγρού, ο Βίκτωρας είπε στη Μάρω (που οδηγούσε) να σταματήσει στην τράπεζα να σπρώξει λεφτά. Η Μάρω πάκκαρε τη μηχανή μπροστά σε ένα κατάστημα της Alpha Bank, και τον περίμενε ελέγχοντας τα μηνύματα sms που είχαν συσσωρευτεί στη διάρκεια της τριήμερης συμπεφωνημένης αποτοξίνωσής τους «από όλα». Ένα λεπτό αργότερα είδε, τον Βίκτωρα να πλησιάζει, κάτωχρος: «Κοίτα!» της είπε. Και έδειξε ένα μάτσο κολλαριστά χιλιοδραχμα.

\*\*\*  
Λίγες ώρες αργότερα, κουνιάζοντας στο πλευρό της, εν αναμονή μιας νύχτας αϋπνίας του, ο Βίκτωρας ψέλλιζε συντετριμμένος στο αυτί της εξόχως ψύχραιμης Μάρως: «Πώς βλέπεις τη σχέση μας;»

Υ.Γ. Τα παραπάνω είναι φανταστικά. Αν και τα εορταστικά τριήμερα όντως προσφέρονται για μείζονες οικονομικές αποφάσεις, τα ΑΤΜ αποκλείεται να τροφοδοτηθούν εν μία νυκτί με χαρτονομίσματα νέου νομίσματος. Θα χρειαστεί μεταβατική περίοδος. **Α**



Μόδα &  
Κινηματογράφος  
στη Στέγη

23 & 24 Μαΐου 2015

# Μόδα & Κινηματογράφος

Ταινίες τρόμου  
Ταινίες υπερρεαλισμού  
Τηλεοπτικές σειρές  
Προβολές  
Συζητήσεις με ειδικούς

Με την στήριξη

Εταιρία

Diana Vreeland -  
The Eye Has to Travel  
Φωτογράφοι:  
James Karales

Συγγρού 107  
Εισιτήρια από 7€ έως 10€  
210 900 5 800

sgt.gr

ΣΤΕΓΗ  
ΛΕΥΚΑ ΟΡΑΣΗ



# ΑΝΙΚΑΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΙΔΕΟΛΗΨΙΑΣ ΓΩΝΙΑ

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

**Κάποιοι που, απ' ό,τι φαίνεται, διαβάζουν τα κείμενά μου στην Α.Υ. μου λένε: γιατί τον τελευταίο καιρό γράφεις σχεδόν αποκλειστικά για την κυβέρνηση και τα χα%ια της; ντάξει η επωδός « α φύγει το συντομότερο η κυβέρνηση», αλλά τι θα πρέπει να την αντικαταστήσει; ύλογα και τα δυο ερωτήματα.**

**Γ**ράφω, λοιπόν, «σχεδόν αποκλειστικά» για την κυβέρνηση-ση Τσίπρα-Καμμένου για τον προφανέστατο λόγο ότι, όταν η ομάδα βρίσκεται στα πρόθυρα του να βαρέσει διάλυση, κοιτάς να δεις τι φταίει και τι μπορεί να διασωθεί. Προκειμένου να αποφύγεις τον υποβιβασμό, σκέφτεσαι να αλλάξεις παίκτες, προπονητή, σύστημα, πρόεδρο ή δεν ξέρω κι εγώ τι άλλο. Τόσο απλό.

Με βάση τα σημερινά δεδομένα, ομολογώ ότι δεν έχω κάποια απάντηση τι θα μπορούσε να τη διαδεχτεί. Αναρωτιέμαι κι εγώ, όπως όλοι. Είμαι, ωστόσο, βέβαιος ότι κάτι καλύτερο από το σημερινό συνονθύλευμα μας αξίζει. Από την άλλη, δεν παραβλέπω ότι υπάρχει ακόμη κόσμος που προσβλέπει στον Σ ΙΖΑ, όπως υπάρχουν και στελέχη του που, αν μη τι άλλο, είναι υπέρ της «πάση θυσία» παραμονής της χώρας στο ευρωπαϊκό οικοδόμημα. Το θέμα δεν είναι να καταδικάσουμε στο πυρ το εξώτερον ό,τι μυρίζει και ό,τι θυμίζει Σ ΙΖΑ, αλλά να δούμε ποια θα μπορούσε να είναι η επόμενη λύση. Από αυτήν πάντως την κυβέρνηση, με τη συγκεκριμένη σύνθεση, η χώρα δεν έχει να περιμένει παρά χάος και ασυναρτησία, ερασιτεχνισμούς και ιδεοληψίες.

Κανένα από τα μεγάλα προβλήματα της χώρας δεν δείχνει να βρίσκεται σε πορεία ουσιαστικής αντιμετώπισης και επίλυσης του. %αι με πολλή προσπάθεια είχε «συμμαζευτεί» τα τελευταία χρόνια στην Παιδεία, κατεδαφίζεται. Διαύγεια, αναμφισβήτητη πρόοδος στο πεδίο της διαφάνειας, καταργήθηκε. Το κράτος έχει πάψει εδώ και μήνες να καταβάλλει οποιαδήποτε επιστροφή φόρου (μπορώ να βεβαιώσω και προσωπικά τού λόγου του αληθές) και γενικότερα να ανταποκρίνεται στις οικονομικές υποχρεώσεις του. έστω

και δειλή ανάκαμψη έχει δώσει ήδη τη θέση της σε εκτιμήσεις για μηδενική αύξηση του ΑΕΠ ή και για νέα ύφεση. Πόσους άνεργους ακόμα μπορεί να αντέξει, άραγε, αυτή η κοινωνία; Ποιο μέλλον μπορεί να έχει μια χώρα που εδώ και χρόνια παράγει μόνο άνεργους και συνταξιούχους;

Αλλά και τα στελέχη της νέας διακυβέρνησης φροντίζουν επιμελώς να μας θυμίζουν την ποιότητά τους και τα προσόντα τους. Κάποιοι από αυτούς είπε ότι σωστά καταργήθηκε η τράπεζα θεμάτων στην παιδεία, γιατί η λέξη τράπεζα εξοικειώνει τα παιδιά με καπιταλιστικά πρότυπα! Μια βουλευτίνα είπε ότι για τη στυγερή δολοφονία της μικρής Άννης φταίνε τα μνημόνια και ο νεοφιλελευθερισμός! ανεκδιήγητη προεδρίνα της -ουλής συγκρίνει τη δολοφονική δράση τρομοκρατικών οργανώσεων με την «τρομοκρατία» που ασκούσαν, λέει, οι «μνημονιακές κυβερνήσεις»! Κορυφαία κυβερνητικά στελέχη εκτοξεύουν ύβρεις και απειλές («είστε πέμπτη φάλαγγα», «θα σας κοπεί το χέρι από τη ρίζα») κατά οποιουδήποτε έχει διαφορετική άποψη από τη δική τους για το μέλλον της χώρας.

**ΠΟΙΟ ΜΕΛΛΟΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙ ΜΙΑ ΧΩΡΑ ΠΟΥ ΕΔΩ ΚΑΙ ΧΡΟΝΙΑ ΠΑΡΑΓΕΙ ΜΟΝΟ ΑΝΕΡΓΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΥΣ;**

Και τι αριστερή προσέγγιση στο θέμα της στελέχωσης του κρατικού μηχανισμού! Κορυφαίος υπουργός διορίζει και τα δυο του ανίψια σε υψηλές κυβερνητικές θέσεις (εδώ που τα λέμε, αν διορίζει μόνο το ένα, μπορεί το άλλο να του κράταγε μούτρα), γραμματέας υπουργείου διορίζεται η αποτυχούσα να εκλεγεί στη -ουλή σύζυγος του πρώην γραμματέα του Σ ΙΖΑ, στην Υγεία και στην Παιδεία καθιερώνεται η χειρότερη μορφή συνδικαλοκομματοκρατίας, της νέας Ε Τ θα προ«σταται ελαφρολαϊκός μουσικοσυνθέτης με βασικό του πρόσόν τη θητεία του στη ΚΝΕ κ.λπ. κ.λπ. %αι πια η πολιτική γραμματεία του Σ ΙΖΑ που, έμπλην αυτοπεποίθησης, σε μια περίοδο όπου διεθνώς η ακροδεξιά σημειώνει τη μια εκλογική επιτυχία μετά την άλλη, καλεί τους λαούς της Ευρώπης «να μπουνε στη μάχη»!

Και μετά μου λένε ότι είμαι πολύ αυστηρός με τον Σ ΙΖΑ! Επανερχομαι, λοιπόν: «Αυτή η κυβέρνηση πρέπει να φύγει το συντομότερο». **Α**

Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

## Τα νέα της εξουσίας

**Π**ριν από δέκα μέρες γνωστό ενημερωτικό site δημοσίευσε άρθρο με προαναγγελία ελέγχων σε δημοσιογράφους που προκαλούν προβλήματα στην κυβέρνηση. Το άρθρο δεν ήταν καταγγελτικό. -ταν προειδοποιητικό. Να, διαβάστε ένα απόσπασμα: «Οι σχετικοί έλεγχοι έχουν προχωρήσει και αναμένονται οσονούπω αποκαλύψεις. Πρόκειται για δημοσιογράφους οι οποίοι επί χρόνια και με ιδιαίτερη ένταση την τελευταία περίοδο τ%ίνουν ρέστα στην υπηρεσία του καθεστώτος της αδιαφάνειας, διαπλοκής, συντήρησης των μνημονίων και > κατά τα άλλα> το παίζουν... και τ%αποκαλυπτικοί, με ιδιαίτερες επιδόσεις κατά του πρωθυπουργού, του υπουργού Άμυνας, συγκεκριμένων υπουργών που τ%άλανε τη σούπα στο σύστημα, επίσης κατά της Προέδρου της -ουλής, με στοχευμένα και εν πολλοίς προβοκατόρικά και κατασκευασμένα δημοσιεύματα». πάρχουν δημοσιογράφοι που σκάβουν λάκκο για τον Αλέξη, εκτελούν συμβόλαια κατά Καμμένου και υπονομεύουν την πρόεδρο της -ουλής; Πιθανότατα ναι, υπάρχουν. Και δεν είναι και λίγοι. Να σας πάρω από το χέρι να σας δείξω πολυτελείς μεζοντέτες, εξοχικά πάνω στο κύμα, θηριώδη SUV και σκάφη που κάνουν γαργάρες με πετρέλαιο. %αι πως όλοι αυτοί έχουν λερώσει τα χέρια και τα χείλη τους με λάσπες, αλλά έναν στην τύχη να τοιμήσεις, έχεις πολλές πιθανότητες να σου μείνουν λεκέδες στα δάχτυλα. πάρχουν και οι μίζερες περιπτώσεις. « τωχοδιάβολοι που δεν τα κατάφεραν ποτέ, γραφιάδες που θύμωσαν επειδή δεν τους εκτίμησαν, πρώην αστέρες που κύλησαν σε βήτα κανάλια και κάνουν ραδιόφωνο με κορηγία, εκβιαστές της κακιάς ώρας. Πιστέψτε με, ξέρω πολλούς που θα αδικούσαν την αλήθεια για να βλάψουν τον Τσίπρα, τη Ζωή και τον Καμμένο. Μόνο που ξέρω περισσότερους οι οποίοι κάνουν καλή και έντιμη δημοσιογραφία απέναντι στην εξουσία. Το πρόβλημά μου δεν έχει να κάνει ούτε με τους καλούς, ούτε με τους κακούς δημοσιογράφους. 'χει να κάνει με αυτό που σας έδειξα παραπάνω. Με τους ελέγχους που προχωρούν για να φέρουν αποκαλύψεις. Με το θεσμικό περιβάλλον που συναλλάσσεται υιοθετώντας ποινική ηθική και παρακρατική τακτική.

**Ο** Σ.τ% Α έχει πολλούς λόγους να χτυπάει με δύναμη το πόδι του στο πάτωμα καταγγέλλοντας τους παραδοσιακούς φορείς ενημέρωσης. -έβαια πέρα από τη στείρα καταγγελία δεν έχει κάνει ούτε βήμα προς την υλοποίηση όσων έχει προαναγγείλει. « όροι, έλεγχοι και άδειες. -λέπουμε το τρέιλερ, αλλά δεν λένε να μας δείξουν και το έργο. Ναι, οι σχέσεις του Σ ΙΖΑ με τους κεντρικούς πυλώνες των media είναι, σε γενικές γραμμές, δύσκολες. • α θυμάστε πώς, πριν από τις εκλογές, το σύστημα έκανε μισή τούμπα και ζητούσε από τον Σ ΙΖΑ να κάνει την άλλη μισή, να συναντηθούν πάνω σε ένα θερμό εναγκαλισμό. Αυτό δεν έγινε. Τώρα, κάθε μέρα που περνάει, στρώνει και περισσότερο πάγο. Εντάξει, θα ανοίξουν την Ε Τ που θα είναι η τηλεοπτική μεταφορά της «Αυγής». Και έχουν μία, άντε με το ζόρι δυο εφημερίδες και δυο ραδιοφωνικούς σταθμούς. Είναι μία εξουσία χωρίς πολλούς φίλους. Αναπόφευκτα θα βγάλει νύχια και θα δείξει δόντια. Καμιά φορά παρατηρώ τα trols του Σ ΙΖΑ στα social media. Μερικοί είναι παιδιά που δουλεύουν σε κομματικά μέσα και συντηρούν δεύτερο και τρίτο account. Χαζεύω και μερικά sites ή blogs με ύφος παλιάς «Πράβντα» και μίσος βορειοκορεατικής προπαγάνδας. Αισθητικά και πολιτικά όλο αυτό με ενοχλεί. Εκτός των άλλων είναι κακόγουστο, αναχρονιστικό, βγαλμένο από 7ος ίντριγκες στα ενδότερα του ΚΚΕ. Μεταξύ μας, πρόκειται για πιστόλια απέναντι σε κανόνια. Στη χώρα που η βιομηχανία της ενημέρωσης στήθηκε πρωτίστως για να εξυπηρετεί εκβιασμούς και συμφέροντα τρίτων, είσαι πλιθιος αν διατηρείς υπερβολικές απαιτήσεις για το ήθος και την ποιότητά της. %πως να, τώρα που το τοπίο αλλάζει, βλέπεις τις κεφαλές των κέντρων εξουσίας να βγάζουν κραυγές και αφρούς από το στόμα προσπαθώντας να ελέγξουν το περιβάλλον. Και όταν τα αντανακλαστικά τους εκπορεύονται από καταβολές και αντιλήψεις σταλινικού τύπου, τότε ξέρεις πως ούτε τα προσχήματα μπορούν να σώσουν την κατάσταση. Αν δεν τα πας καλά μαζί τους, μπορεί να έχεις πρόβλημα. Και θα είναι εντολή του ελληνικού λαού. ●

→ giannakidis@protagon.gr



**BODYTALK**

[www.bodytalk.com](http://www.bodytalk.com)

THE SPORTY SIDE OF FASHION

**MANY WAYS  
TO LOVE  
YOUR BODY.  
FIND YOURS!**

HEADQUARTERS/SHOWROOM: 36, Eirinis Ave., Tavros, 17778, Athens, Greece, T: +30 210 3400000, F: +30 210 3400180, E: [info@bodytalk.com](mailto:info@bodytalk.com)



# ΚΑΝΝΑΒΗ, ΕΛΕΥΘΕΡΗ Ή ΟΧΙ;

Η Α.Υ. φιλοξενεί τις (διαφορετικές) απόψεις δύο ανθρώπων που ασχολούνται όλη τους τη ζωή με τις ουσίες, ως θεραπευτής ο ένας, ως χρήστης και θεραπευόμενος ο άλλος. Γράφουν ο Βασίλης Γκιτάκος, διευθυντής του ΚΕΘΕΑ, και ο Χρήστος Αναστασίου, μέλος του Συλλόγου Θεραπευομένων ΟΚΑΝΑ. Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ



## ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΚΙΤΑΚΟΣ



Ο δημόσιος διάλογος για την κάνναβη αγγίζει ένα περίπλοκο ζήτημα με πολλές όψεις, στο οποίο δεν υπάρχουν εύκολες απαντήσεις. Ωστόσο, για το ΚΕΘΕΑ, στο θέμα των ναρκωτικών προτεραιότητα χρειάζεται να είναι η υγεία των ανθρώπων.

Η παραπάνω θέση αναγνωρίζει, καταρχήν, ότι η χρήση κάνναβης -ακόμα και αν φαίνεται «αθώα» όταν συγκρίνεται με τη χρήση ουσιών όπως η ηρωίνη- δεν είναι απαλλαγμένη από κινδύνους. Ως ψυχοτρόπος ουσία η κάνναβη επηρεάζει την αντίληψη, την κρίση, τη βραχυπρόθεσμη μνήμη, τη μάθηση, τις εκπαιδευτικές επιδόσεις, την ικανότητα οδήγησης. Είναι πιο επιβλαβερή για τους πνεύμονες από το τσιγάρο και σε, κάποιες περιπτώσεις, έχει συνδεθεί με την εκδήλωση ψυχωσικών επεισοδίων.

Γνωρίζουμε επίσης ότι είναι μια ουσία που προκαλεί εξάρτηση. Αυτό σε καμία περίπτωση δεν σημαίνει ότι όλοι όσοι τη χρησιμοποιούν θα αναπτύξουν εθισμό. Ωστόσο, περίπου το 20% όσων κάνουν χρήση της τακτικά θα δυσκολευτούν να διακόψουν τη χρήση όταν το θελήσουν, θα αισθάνονται άσχημα κατά τη διάρκεια της αποχής με έντονη την επιθυμία να ξαναρχίσουν και θα είναι επιρρεπείς στην υποτροπή. Σύμφωνα με τα στοιχεία του Ευρωπαϊκού Παρατηρητηρίου για τα Ναρκωτικά, σήμερα το 10% των Ευρωπαίων που ζητούν θεραπεία, το κάνουν λόγω προβλημάτων με τη χρήση κάνναβης.

Από τη μακρά ιστορία της ανθρωπότητας με τις ουσίες γνωρίζουμε πολύ καλά ότι η διαθεσιμότητα, η προσβασιμότητα και η κοινωνική αποδοχή μιας ουσίας αυξάνουν την κατανάλωσή της και, επομένως, και τους κινδύνους που τη συνοδεύουν για τα άτομα και την κοινωνία. Η νομιμοποίηση και ευρεία διάθεση της ουσίας θα άλλαζε τα δεδομένα χρήσης της, επηρεάζοντας αρνητικά ιδιαίτερα τους εφήβους, τους νέους και τους ψυχικά ευάλωτους. Είναι χαρακτηριστικό ότι το 2007 η αγγλική εφημερίδα «Independent», μπροστά στον αριθμό ρεκόρ των εφήβων που ζητούσαν θεραπεία λόγω χρήσης κάνναβης στη χώρα, ζήτησε συγγνώμη από τους αναγνώστες της για την εκστρατεία υπέρ της ουσίας που έκανε δέκα χρόνια νωρίτερα. Ας σημειωθεί, επίσης, εδώ ότι η ιατρική αξία της κάνναβης αποτελεί ένα ξεχωριστό ζήτημα που χρειάζεται να εξετάζεται ανεξάρτητα από την κοινωνική της χρήση και για την οποία δεν μπορεί να αποτελεί άλλοθι.

Στο σημείο αυτό πρέπει να γίνει απολύτως σαφές ότι οι σοβαρές επιφυλάξεις απέναντι στην πρόταση νομιμοποίησης της κάνναβης δεν ταυτίζονται με την υιοθέτηση μιας κατασταλτικής στάσης και πολιτικής απέναντι στους ίδιους τους χρήστες. Αντίθετα, είναι πρωτεύον οι άνθρωποι που κάνουν χρήση ουσιών να μην αντιμετωπίζονται ως εγκληματίες για μια επιλογή που αποτελεί ατομικό τους δικαίωμα και μπορεί να είναι δυνητικά βλαπτική μόνο για τους ίδιους. Δεν πρέπει να οδηγούνται στη φυλακή και να στιγματίζονται. Επιπλέον, εάν αντιμετωπίζουν προβλήματα εξαιτίας της χρήσης ή έχουν εθιστεί πρέπει να είναι εξασφαλισμένη η δυνατότητά τους να αναζητήσουν θεραπευτική υποστήριξη. Υπάρχουν περιθώρια βελτίωσης του νομοθετικού πλαισίου, που ούτως ή άλλως στην Ελλάδα είναι ήπιο, χωρίς να καταφύγουμε στη νομιμοποίηση της ουσίας, χωρίς να αναρρέσουμε την αποτρεπτική ισχύ του νόμου και να αφαιρέσουμε από τις αρχές τη δυνατότητα για έλεγχο της διακίνησης.

Σε κάθε περίπτωση, στις μέρες μας οποιαδήποτε νομοθετική ή άλλη πρωτοβουλία χρειάζεται να δίνει προτεραιότητα σε μέτρα πρόληψης, έγκαιρης παρέμβασης, θεραπείας και επανένταξης, αφού η φτώχεια, η ανεργία και η κοινωνική αποστέρηση αποτελούν γόνιμο έδαφος για να ενταθεί το πρόβλημα της χρήσης και της εξάρτησης.



## ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ



Όσο πεθαίνουν άνθρωποι, όσο ανεβαίνουν τα ποσοστά του HIV και της ηπατίτιδας C, όσο κλείνονται στη φυλακή χρήστες, όσο μερικοί πλουτίζουν και παίρνουν αξιώματα και γαλόνια από την αρρώστια των άλλων, όσο μερικοί αποφάσισαν ότι υπάρχουν ανθρώπινα σκουπίδια, είναι υποχρέωση όσων αισθάνονται ακόμα άνθρωποι να φωνάξουν ότι ο πόλεμος κατά των ναρκωτικών, εκτός από αποτυχημένος, είναι και πόλεμος κατά των ανθρώπων. Η κρίση της τελευταίας πενταετίας είχε τη μεγαλύτερη της επίπτωση στους χρήστες, οι οποίοι περισσότερο από κάθε άλλη πληθυσμιακή ομάδα τσακίστηκαν, χόρτασαν βία και αυθαιρεσία, απανθρωπιά, φυλάκιση, με λίγα λόγια ζήσαμε τον απόλυτο θρίαμβο της απαγόρευσης και της καταστολής. Γιατί ο κάθε άρρωστος δεν μπορεί να έχει όποια ουσία τον θεραπεύει ή τον ανακουφίζει, γιατί ενώ σε άλλες χώρες έχουν φύγει μίλια μακριά σε αυτό το θέμα, εμείς συνεχίζουμε τις ιδεοληψίες και το κυνήγι μαγισσών; Θέλει και ερώτημα ότι όπου είναι χρήσιμη η θεραπευτική κάνναβη θα πρέπει να χρησιμοποιείται προκειμένου να θεραπεύσει ή ακόμα και να ανακουφίσει ασθενείς;

Η απαγόρευση έχει δημιουργήσει ένα ολόκληρο σύστημα διαφθοράς που τρέφεται από αυτήν. Όσο γελοίο και να ακούγεται υπάρχει μια «οικονομία» δικηγόρων, ψυχιάτρων, θεραπευτών, ιδιωτικών κλινικών, φαρμακοποιών, εμπόρων, σωφρονιστικών, επίορκων και άλλων που ζουν από τον εθισμό και την απαγόρευση. Ακόμα και στα προγράμματα πολλές φορές τα πράγματα είναι εντελώς παράλογα. Στον ΟΚΑΝΑ, για παράδειγμα, που θεωρείται «ελαστικό», υπάρχουν μονάδες και «ειδικοί» που προτιμούν οι εξυπηρετούμενοι να κάνουν χρήση αλκοόλ και χαπιών παρά κάνναβης! Είναι φανερό ότι κάτι γίνεται λάθος, εκτός αν η πολιτική για τα ναρκωτικά είναι πώς θα ωφεληθούν όλοι αυτοί οι παρατρεχάμενοι που λέγαμε, γιατί στην ουσία αυτό γίνεται.

Οι χρήστες με το «βούρδουλα» τόσα χρόνια μόνο χειρότερα έγιναν. Κάποτε στη γενιά τη δικιά μας είχαν γίνει ένας δύο φόνοι μέσα σε 10 χρόνια. Σήμερα, με όλα αυτά που συμβαίνουν και τη βία που υφίστανται, οι φόνοι είναι συχνοί και οι δρόμοι έγιναν ζούγκλα. Δεν ζητάμε να γίνουν ελεύθερα τα ναρκωτικά και να τα πίνουν οι νέοι στους δρόμους, αυτά είναι χαζομάρες. Οι νέοι με την καταστολή και το φόβο της σύλληψης, ωθήθηκαν να ψάχνουν και να αγοράζουν καινούργιες ψυχοδραστικές ουσίες μέσω Ίντερντ, που ούτε καν ξέρουμε τι είναι. Δεν είναι καλύτερα ότι είναι να κάνουν να το κάνουν νόμιμα, υγιεινά και ελεγμένα;

Ζητάμε να ανοίξει μια συζήτηση για το θέμα της αποποινικοποίησης, που να είναι ειλικρινής και με γνώμονα τον άνθρωπο και τη μείωση της βλάβης στους ήδη υπάρχοντες χρήστες. Δεν είναι δυνατόν το ΚΕΘΕΑ, ένα πρόγραμμα του '50, να συστήνει καταστολή και διώξιμο από το σπίτι για να πιάσουν «πάτο» και να πάνε στα προγράμματά του. Για να μην πούμε για τη ζημιά που έκαναν στο δικό μας πρόγραμμα οι εργαζόμενοι που προέρχονται από το ΚΕΘΕΑ, θέλοντας να μας επιβάλουν τη δική τους «οπτική» στη θεραπεία. Είμαστε μια βαθιά συντηρητική και θρησκόληπτη κοινωνία και πρέπει να το δουλέψουμε αυτό. Πάντα σκεφτόμαστε την πιο σκληρή λύση, ακόμα και αν δεν είναι λύση. Για εμάς είναι ξεκάθαρο ότι μόνο η οπτική της μείωσης της βλάβης και η αποποινικοποίηση θα φέρει αποτελέσματα και εξανθρωπισμό σε όλη αυτή την άγρια κατάσταση που δημιουργήθηκε. Το μοντέλο της Πορτογαλίας ή της Τσεχίας, που νομιμοποίησαν την κατοχή μικρής ποσότητας όλων των ουσιών, είναι το καλύτερο που μπορούμε να κάνουμε αυτή την στιγμή. Πρέπει πρώτα όμως να κοιτάξουμε το πρόβλημα κατάματα

Ας συζητήσουμε όλοι μαζί, και οι χρήστες μαζί βέβαια, πώς θα βρεθεί ανθρώπινη λύση. Προς θεού, μην να πάνε χαμένες και άλλες γενιές λόγω πείσματος, προκατάληψης και άγνοιας. **A**

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)



Πες τη γνώμη σου στο site της Athens Voice



**BODYTALK**

[www.bodytalk.com](http://www.bodytalk.com)

THE SPORTY SIDE OF FASHION

**MANY WAYS  
TO LOVE  
YOUR BODY.  
FIND YOURS!**

HEADQUARTERS/SHOWROOM: 36, Eirinis Ave., Tavros, 17778, Athens, Greece, T: +30 210 3400000, F: +30 210 3400180, E: [info@bodytalk.com](mailto:info@bodytalk.com)



Συνυπάρξεις με άποψη ή προσωπικές στρατηγικές; Η ιστορικός τέχνης και επιμελήτρια **Νάντια Αργυροπούλου** επισκέφθηκε το κτίριο και σχολιάζει

## Ο συνεχής ευαγγελισμός και μια απλή αναγγελία

«*κε τ μουν τιτ ρα έρωπ ζείναι το να αναδ εται ένα μουσείο ως μεγαλ τερο αλλά και καλ τερο μέσα απ την ε αιρετικά επ δυνη διαδικασία της δημιουργίας του νέου κτιρίου του. ρα έρω τι σημαίνει ταν αρχιτέκτονας, διοικητικ συμ ο λιο, διευ υντής και επιμελητές ρίσκονται συντονισμένοι και με σωστές προτεραι τητες. • ταν μια τέτοια δομή ανοίγει, μια εντ πωση μεταμ ρ ωσης κυριαρχεί σε πραγματικ χρ νο... ο πολιτιστικ ζμετα ολισμ ζ της π λης μοιά••ει να επιταχ νεται αισ πτά, κα ζ μάλιστα σοι μιλο νεπι ε αι νουν διαδοχικά τη σημασία της τέχνης για την κοινωνία».*

Ένα άρθρο για την πολύ πρόσφατη συνέντευξη τύπου με θέμα το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Αθήνα (16/5/2015) θα μπορούσε να αρχίζει έτσι. Το απόσπασμα είναι ωστόσο από το άρθρο της Roberta Smith στην εφημερίδα «The New York Times» (30/4/2015) με αφορμή τα θυρανοίξια του νέου κτιρίου του Whitney Museum of American Art πριν λίγες μέρες. Θα μπορούσε να γραφτεί κάτι ανάλογο στα καθ' ημάς;

Για να χρησιμοποιήσω τα λόγια που διάλεξε και ο αναπληρωτής υπουργός Πολιτισμού **ίκος άκης** στην παραπάνω συνέντευξη ανταποκρινόμενος σε ερώτηση για την εργασία εθελοντών στο Μουσείο— «*α σας απαντήσω χι σαν να •ο με στο • ανχάταν αλλά στην •λλάδα του 2015».* Σωστά. Η έμφαση, λοιπόν, στην «Ελλάδα» και στο «σήμερα».

Αν και δεν κληθήκαμε για να γιορτάσουμε θυρανοίξια αλλά για να γίνουμε «ευαγγελιστές» καλών νέων, η πρόσκληση στο εντυπωσιακό κτίριο και στην υπόσχεση κάποιου τέλους στην περιπέτειά του ήταν εξαιρετικά σημαντική για τη χώρα, στην παρούσα συνθήκη ειδικότερα. Αν εξαιρέσει όμως κανείς τα μιντιολογικά παραλείπόμενα της ημέρας εκείνης, όχι ο μεταβολισμός αλλά ούτε καν ο σφυγμός της κοινωνίας, ή έστω μιας κρίσιμης μάζας, δεν φαίνεται να άλλαξε στο ελάχιστο.

Και οι λόγοι είναι πολλοί, σπουδαίοι, διαχρονικού χαρακτήρα και κυρίως παρόντες με τρόπο εξαιρετικά πειστικό και αναφορά σε περισσότερους από τους λίγους σχετικά ανθρώπους που συναντώνται συνήθως γύρω από τα εικαστικά δρώμενα.

## Το «συναρπαστικό φάντασμα»

Δεν υπήρξα οπαδός του εθνικού «οράματος» για το κτίριο του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Έτσι, αν και σταθερά προσηλωμένη στη σημασία των στοιχειωμάτων, δεν αναγνώρισα «*το συναρπαστικό φάντασμα*» που είδε ο υπουργός σε σχέση με την πολυετή κατασκευή του. Διατύπωσα επανειλημμένα και δημόσια την άποψη ότι το κτίριο—ως ιερό-δισκοπότηρο έκανε κακό στην ίδια την υπόθεση του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και την αδήριτη ανάγκη ίδρυσης και λειτουργίας του. Με κάποιο μοναδικά ελληνικό τρόπο έπνιγε την προοπτική του, εγκλώβιζε τις στρατηγικές του, απομυζούσε την ενεργητικότητα των ανθρώπων που δούλευαν με καλή πρόθεση γι' αυτό, συντηρούσε μια πλασματική και αχρείαστη στην τέχνη αίσθηση «ευταξίας» και έδινε στην πολιτεία ένα πρόσχημα για το «καλώς έχειν» της σχέσης της με το σύγχρονο πολιτισμό.

Πίστευα ότι στην πορεία για ένα μόνιμο χώρο το «μειονέκτημα» της έλλειψης στέγης, ήταν το συ-



ΦΩΤΟ: © KATERINA KOSKINA





**Πανούλιος Χαλιπιάς**  
«Άγγελος», 1933  
Μαύρο μολύβι σε χαρτί  
τηλεγραφήματος  
κολλημένο σε πράσινο  
χαρτόνι, 32x21 εκ. (από τη  
βιβλιογραφία  
Γουλάκη - Βουτυρά)



γκριτικό, ιστορικό πλεονέκτημά μας για ένα μουσείο ελεύθερο, νομαδικό, τολμηρό, ένα μουσείο πρόσφυγα, ανοικτό σε πειραματισμούς, κοντά στο σύγχρονο σε όλες τις εκφάνσεις του, μέσα στην κοινωνία, σε συνεργασίες και με συνυπάρξεις, με άποψη και χωρίς εξισορροπιστικές ή προσωπικές στρατηγικές, ένα μουσείο ως αλλαγή παραδείγματος για τον 21ο αιώνα. Αυτό θα μπορούσε να είναι ένα γενναίο και ενδιαφέρον για ευρύτερες κριτικές πλατφόρμες πολιτικοκοινωνικό πείραμα, σε εποχές μάλιστα που θεσμικά μεγαθήρια ενδύονται παγκοσμίως την περιβολή «του δρόμου» και διανθίζουν τη διαχείριση χιλιάδων τετραγωνικών με εναλλακτικά project spaces και άλλα ευρήματα του είδους. «**Δώστε μου ένα εργαστήριο και θα ξεσηκώσω τον κόσμο**» τιτλοφορείται ένα άρθρο του Bruno Latour. Ακόμη και αν αυτή δεν είναι παρά μια ακόμη επιστημονική άποψη αβέβαιης πολιτιστικής εφαρμογής, έχω τη δυσάρεστη εντύπωση ότι οι εξελίξεις στο μουσείο δικαίωσαν σε ένα βαθμό τουλάχιστον ανάλογες ανησυχίες. Σκοπιμότητες και λαϊκισμοί πείρασαν διαχρονικά ενώ το πρόγραμμα του ΕΜΣΤ, θύμα της τερατώδους έμφασης στο κτιριακό του μέλλον, αν και φιλότιμα παρόν και με καλές στιγμές, υπήρξε συγκριτικά εσωστρεφές, στρατηγικά ασυμφωνητικό, σχετικά αδύναμο και χωρίς σημαντικό διεθνές λόγο ή την κριτική παρουσία της διεθνούς επιμελητικής κοινότητας. Έτσι αυτό το ίδιο πολυπόθητο μέλλον, με ειρωνική διαστροφή, κατανάλωσε και τους οραματιστές του, ενώ για άλλη μια φορά η συζήτηση για το χαρακτήρα και τη στρατηγική του μουσείου ως ζωντανού οργανισμού εκφυλίστηκε σε οπαδικές, εμφυλιοπολεμικές υστερίες για το γήπεδο και τον προπονητή, αδικώντας όλους και όλα.

Δεν θα διανοηθώ να μπω εδώ στη δημόσια συζήτηση για τις εξελίξεις και αλλαγές στο ΕΜΣΤ: ποτέ ένα τόσο σημαντικό θέμα δεν αντιμετωπίστηκε με τόση περίσσια σαχλαμάρας από όλες τις πλευρές. Εκτός ελαχίστων εξαιρέσεων, ο ανοικτόμυθος λόγος που καταναλώθηκε έκανε τουλάχιστον απεχθές το θέμα του πολιτισμού για το ευρύτερο κοινό, αδίκησε τελικά την ίδια την κ. Καφέτση στις κορόνες υποστήριξής της και ανέδειξε εν πολλοίς ως επιπόλαιους όσους ασχολούνται με τα εικαστικά, ειδικότερα καθώς η ελεύθερη, ανοικτή συζήτηση που όφειλε να έχει γίνει εγκαίρως για την ταυτότητα και λειτουργία του μουσείου, δεν υπήρξε στην πραγματικότητα αίτημα προτεραιότητας κανενός.

### «Η ελληνική γραμμή» και η διάστασή της

Με διάθεση ανεξήγητης αισιοδοξίας, θα ήθελα να χρησιμοποιήσω την αναφορά του Νίκου Ξυδάκη στην «ελληνική γραμμή» (αποσυνδέοντάς την προσωρινά από τον αυτόχειρα Περικλή Γιαννόπουλο), για να επισημάνω τα κοινά στοιχεία που εντόπισα ανάμεσα στους ομιλητές στη συνέντευξη τύπου για το ΕΜΣΤ και να σημειώσω τα πιθανώς θετικά χαρακτηριστικά μιας κοινής «ελληνικής διάστασης» η οποία ανοίγεται πάνω στη γνώση και την κατανόηση.

● Το μουσείο πρέπει να ανοίξει το συντομότερο δυνατό, όπως συνομολογήθηκε το Σάββατο. Όλοι πρέπει να κάνουν ό,τι τους αναλογεί γι' αυτό συμπεριλαμβανομένης και της ιδρυτικής διευθύντριας κ. Καφέτση, σε μια κίνηση γενναϊόδωρης κατάφασης εκ μέρους της, κίνηση αντάξια της επίμονης, πολύχρονης και σεβαστής εργασίας της.

Έτσι ίσως πάψουμε να ηυνοβατούμε όλοι μέσα στα μπετά του και σκεφτούμε πιο καθαρά και υπεύθυνα την ουσία της κοινωνικής ταυτότητας και δημόσιας λειτουργίας του.

● Αν και η κοινή ανάγκη πιέζει, το μουσείο πρέπει να ανοίξει με συγκεκριμένη θέση για το χαρακτήρα του, με μουσειολογική-μουσειογραφική μελέτη και

αν όχι με όλα τα υλικά και έργα του πάντως με τα δραστικά στοιχεία που θα δηλώνουν ευφυώς και υπεύθυνα τι θα ήθελε να είναι μέσα στον 21ο αιώνα και εντός ενός απολύτως συνδεδεμένου κόσμου. Ο κάθε εμπλεκόμενος θα κριθεί από την ικανότητά του να επινοήσει και να ενεργοποιήσει αυτά τα στοιχεία, η δε ελληνική πολιτεία από την ικανότητά της να μην εμπλακεί παρά εξασφαλίζοντας την ευημερία του μουσείου και προστατεύοντας την ελευθερία του.

● Οι δημόσιοι φορείς, όπως άλλωστε συμβαίνει παντού, πρέπει να έχουν διοικήσεις που να προκύπτουν μέσα από διεθνείς διαγωνισμούς (ή ανάλογες προσκλήσεις ενδιαφέροντος) και ίσως ενίοτε και τη διάκριση καθηκόντων που να επιτρέπει τη μέγιστη διοικητική, καλλιτεχνική και οικονομική ανάπτυξή τους. Και σε αυτό το σημείο μουσείο και πολιτεία συμφώνησαν, όπως φάνηκε από τις δηλώσεις υπουργού και διευθύντριας ενώπιον όλων. Ωστόσο ο πρώτος μόλις διόρισε νέο διευθυντή στο Εθνικό Θέατρο, ενώ η διευθύντρια του ΕΜΣΤ ανέλαβε πριν λίγους μήνες μετά από μια αντίστοιχη πολιτική πρόσκληση. Ακριβώς όπως είχε αναλάβει και η προκάτοχός της. Είναι φανερό ότι μέχρι η ελληνική πολιτεία να δημιουργήσει το πλαίσιο οι κανόνες συνθήκες για την ιδανική και δοκιμασμένη διεθνή πρακτική προέχει η συνεννόηση, η διάκριση ρόλων και ο συντονισμός δράσεων, και τελικά ο αλληλοσεβασμός στις περιπτώσεις διαφωνίας.

● Το ΕΜΣΤ εκκολαύθηκε «στο νου, στις καρδιές και στα μάτια» των ανθρώπων και «είναι πυκνωτής σχέσεων», όπως με λυρισμό περιέγραψε ο Νίκος Ξυδάκης. Η **Κατερίνα Κοσκινά** υπερθεμάτισε και σκιαγράφησε ένα μουσείο απολύτως ανοικτό στην κοινωνία, στη δημόσια θέα και συμμετοχή και σε πολλαπλές συνέργειες. Μένει μάλλον στην άμεση ενδιαφερόμενη καλλιτεχνική κοινότητα (με όλους όσους τη συνθέτουν) αλλά και στις ευρύτερες κοινωνικές δυνάμεις, οι οποίες άλλωστε αποτέλεσαν ιστορικά υλικό κριτικής σκέψης για τη μουσειακή πρακτική, να ενδιαφερθούν ειλικρινά για ένα μουσείο ζωντανό και ζωτικό.

### Πιστεύετε στους αγγέλους;

Η εμφυλιοπολεμική τακτική που κυριαρχεί στο δημόσιο λόγο τελευταία δεν έχει κανένα από τα μεταίχμια χαρακτηριστικά μιας πραγματικά ενδιαφέρουσας διαφοράς απόψεων. Είναι προπαγανδιστική, μονότονη, αποβλακωτική και ως τέτοια επικίνδυνη. Όχι για την κουλτούρα αλλά για τη ζωή και την αξία της.

Η πραγματικότητα, σε άλλα πολιτιστικά σύμπαντα, έχει ήδη αλλάξει δραστικά όχι μόνο τις μεθόδους και το χρόνο αλλά την ίδια την έννοια και υπόσταση του «μουσείου», έχει διεγείρει την αίσθηση συλλογικής ευθύνης τοποθέτησής του στο συμφραζόμενο δημοκρατικών πολιτικών. Χρησιμοποιεί το παράδειγμα της πιο προηγμένης επιστήμης για να ανακαλύψει ζωγόνους σπινθηρισμούς και να δοκιμάσει νέες πρακτικές επικοινωνίας, να δημιουργήσει παιδαγωγικές ριζοσπαστικής επινόησης και να φανταστεί «περίπου αντικείμενα» ως αγγέλους-μεσολαβτές (με την έννοια της βαθιά ανθρωπιστικής θεωρίας του Michel Serres).

Εμείς εδώ διαγκωνιζόμαστε ακόμη και μάλιστα με αφορμή την κρίση και όρους υπερβατικούς για την πατρότητα της «πολιτικής τέχνης» και έτσι, για τίποτα λιγότερο ή περισσότερο από τη στείρα χειραγώγηση των έργων της.

Ο εμφανώς παραμελημένος και μάλλον παρεξηγημένος όρος «σύγχρονης» στον τίτλο του ΕΜΣΤ μένει να ερμηνευτεί από όλους και για όλους, και αυτό, αν και γεγονός κατώτερο πιθανώς ενός ευαγγελισμού, είναι ωστόσο η απλή αναγγελία μιας στοιχειώδους και επείγουσας ανάγκης στην οποία πρέπει να έχει λόγο το μουσείο. **Α**



# Ένα ταξίδι που ξεκινάει με πολλά όνειρα, από χώρες που βρίσκονται σε πόλεμο ή σε πολιτική κρίση, και καταλήγει ανώνυμο στα αζήτητα των ελληνικών και ευρωπαϊκών νεκροτομείων

Της ΕΛΕΝΗΣ ΣΤΑΜΑΤΟΥΚΟΥ

## ΣΟΡΟΙ ΑΓΝΩΣΤΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Στοιβάζονται το ένα πάνω στο άλλο. Είναι καλυμμένα με μαύρες πλαστικές σακούλες. Στα δάχτυλα των ποδιών τους κρέμεται μια μικρή ταμπέλα πάνω στην οποία αναγράφεται: Άγνωστος αριθμός 7, Άγνωστος αριθμός 10 κ.λπ. Συνολικά 24 πτώματα, όλα άγνωστα και αζήτητα, θύματα του τελευταίου θανατηφόρου ναυαγίου στα ανοιχτά της Λιβύης που κόστισε τη ζωή σε 800 μετανάστες, έφτασαν τον Απρίλιο που μας πέρασε στο νοτιότερο νησί της Ευρώπης, τη Μάλτα. Θα υποβληθούν σε αυτοψία και θα ταφούν χωρίς να γνωρίζει κανείς την ταυτότητά τους. Δεν είναι η πρώτη φορά που συμβαίνει κάτι τέτοιο λέει η ιταλική εφημερίδα «La Stampa».

Η Μεσόγειος τα τελευταία χρόνια έχει μετατραπεί σε νεκροταφείο της Ευρώπης. Συγκεκριμένα, το πρώτο τρίμηνο του 2015 περίπου 480 μετανάστες έχασαν τη ζωή τους ή αγνοούνται στη θάλασσα της Μεσογείου, αριθμός που είναι 30 φορές μεγαλύτερος από την αντίστοιχη περίοδο του 2014. Σύμφωνα με την Υπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ, το 2014 θεωρείται η πιο θανατηφόρα χρονιά, καθώς 3.500 μετανάστες έχασαν τη ζωή τους με τον ίδιο τρόπο. Πηγή από τη Διεθνή Επιτροπή του Ερυθρού Σταυρού (ICRC) αναφέρει στην Α.Υ. ότι οι δύο κύριες αιτίες θανάτου των μεταναστών που προσπαθούν να εισέλθουν στον ελλαδικό χώρο είναι κατά κύριο λόγο ο πνιγμός (οι περισσότεροι, μάλιστα, δεν γνωρίζουν κολύμπι), αλλά και κατά 10% η υποθερμία. Από το 2012, ο αριθμός των μεταναστών που χάνουν τη ζωή τους προσπαθώντας να διασχίσουν το Αιγαίο αλλά και την πειρωτική Ελλάδα έχει τριπλασιαστεί, μόνο φέτος έχει αρχίσει και μειώνεται.

Πηγή από το Λιμενικό Σώμα - Ελληνική Ακτοφυλακή μάς πληροφορεί ότι στα νησιά του Αιγαίου πολλές φορές έχουν βρεθεί πτώματα αγνώστων στοιχείων τα οποία ανήκουν κυρίως σε μετανάστες από εμπόλεμες ζώνες ή χώρες με έκρυθμη πολιτική κατάσταση όπως τη Συρία, το Πακιστάν, το Αφγανιστάν, το Ιράν, αλλά και το Κονγκό. Ανάμεσα στους νεκρούς είναι παιδιά, γυναίκες και άνδρες διαφόρων ηλικιών, από νεογέννητα μέχρι και άτομα 70 χρονών. Πολλά πτώματα είτε είναι διαμελισμένα είτε σε προχωρημένη σήψη γεγονός που κάνει την ταυτοποίησή τους αρκετά δύσκολη (αδυναμία στη λήψη δειγμάτων DNA από συγγενείς, μη διαθέσιμη σύγκριση των προθανάτιων και μεταθανάτιων στοιχείων). Υπάρχουν όμως και περιπτώσεις πτωμάτων τα οποία αναγνωρίζονται από τους συγγενείς τους, οι οποίοι σπεύδουν να μεταφέρουν τους νεκρούς τους στη χώρα καταγωγής τους, ενώ άλλοι επιλέγουν να τους θάψουν στην Ελλάδα. Σημαντικό ρόλο σε αυτή την «επανάσταση» των οικογενειών έχει διαδραματίσει ο Διεθνής Ερυθρός Σταυρός. Στην περίπτωση, όμως, που διαπιστωθεί ότι το πτώμα είναι αγνώστων στοιχείων, οι δημοτικές και νομαρχιακές αρχές (πλέον Περιφέρειες), σε συνεργασία με τον τοπικό πληθυσμό, τουλάχιστον μέχρι πρόσφατα, αναλάμβαναν την ταφή αυτών των ανθρώπων. Μιλήσαμε με την κ. **Αναστασία Αντωνέλλη**, αντιδήμαρχο Κοινωνικής Προστασίας του Δήμου Λέσβου, η οποία μας ενημέρωσε ότι όσες φορές υπήρξε τέτοιο ζήτημα, η τοπική αυτοδιοίκηση έσπευσε να αναζητήσει χορηγίες μέσα από γραφεία κηδεϊών του νησιού. Πλέον, η αρμοδιότητα αυτή έχει ανατεθεί στο Υπουργείο Δημόσιας Τάξης.

Στο Νεκροτομείο Αθηνών διακομίζονται καθημερινά γύρω στις 15 σορούς. Οι αζήτητα φτάνουν τις 10 κατά μέσο όρο το μήνα και στην πλειοψηφία τους ανήκουν σε μετανά-

στες, λέει ο ιατροδικαστής Δρ. **Νικόλαος Καρακούκης**, προϊστάμενος της Ιατροδικαστικής Υπηρεσίας Αθηνών. Ο θάνατος των περισσότερων οφείλεται κυρίως σε αιφνίδια ή βίαια αίτια. Σύμφωνα με την ελληνική νομοθεσία, μετά τη διενέργεια της ιατροδικαστικής έρευνας ο νεκρός παραμένει άταφος για διάστημα τουλάχιστον 40 ημερών, με την προοπτική μήπως αναγνωρισθεί ή αναζητηθεί από τους οικείους του. Παλιότερα τα πτώματα παρέμεναν στα ψυγεία για πολλούς μήνες μέχρι και ολόκληρο χρόνο, τα τελευταία όμως δύο χρόνια έχουν κάπως βελτιωθεί τα πράγματα. Στην περίπτωση που δεν αναγνωρισθεί ή αναζητηθεί ο νεκρός, το Υπουργείο Δικαιοσύνης αναλαμβάνει την ταφή του. Η ταφή κοστολογείται στα 450 ευρώ, άρα το μήνα τα έξοδα φθάνουν τουλάχιστον τα 4.500 ευρώ. Τα χρήματα αυτά πολλές φορές δεν θεωρούνται αρκετά από τα γραφεία κηδεϊών, με αποτέλεσμα να αρνούνται να παραλάβουν τις σορούς. Το πρόβλημα διογκώνεται και από τη «δυστοκία» των νεκροταφείων να παραχωρήσουν θέσεις ταφής, καθώς υποστηρίζουν ότι δεν υπάρχουν ελεύθεροι χώροι. «Ας υπογραμμίσουμε πως αφενός είναι απάνθρωπο να παραμένουν άταφοι σοροί άτυχων ανθρώπων που οι κοινωνικές συνθήκες τους τοποθετούν την ταμπέλα "άγνωστοι - αζήτητοι" μετά το θάνατό τους και αφετέρου, τουλάχιστον μετά θάνατον, οι οικονομικές διαβαθμίσεις θα πρέπει να αμβλύνονται και έτσι όλοι οι θανόντες, ανεξαρτήτως θρησκευτικών πεποιθήσεων, να δικαιούνται μιας αξιοπρεπούς ταφής» επισημαίνει ο Δρ. Καρακούκης.

Το Γ' Νεκροταφείο Αθηνών είναι το μεγαλύτερο κοιμητήριο σε έκταση της Αθήνας. Θεωρείται ένα από τα πιο σημαντικά νεκροταφεία καθώς εκεί αναπαύονται αρκετοί επώνυμοι Έλληνες. Ανάμεσα στους επιβλητικούς τάφους των επωνύμων υπάρχει και ένα ειδικό σημείο όπου θάβονται οι σοροί των αγνώστων και αζήτητων νεκρών. Οι δικοί τους τάφοι δεν είναι μαρμαρίνοι, ούτε γεμάτοι λουλούδια, είναι σκεπασμένοι με χώμα και στολισμένοι με έναν ξύλινο σταυρό που έχει πάνω του έναν αριθμό.

Το γραφείο τελετών του κ. **Σπύρου Δρένη** έχει αναλάβει την ταφή πολλών αγνώστων και αζήτητων σορών που ανήκουν σε μετανάστες. Ο ενταφιασμός τους γίνεται λιτά και απλά, ο νεκρός τοποθετείται στο σάκο του και ύστερα σε φέρετρο, ενώ ο ιερέας τελεί τη νεκρώσιμη ακολουθία. Όλοι οι νεκροί ανεξαρτήτου θρησκείας θάβονται κατά τον ίδιο τρόπο. Ο κ. Δρένης, πατέρας 5 παιδιών, μόλις πριν ενάμιση χρόνο κατάφερε να ανοίξει το δικό του γραφείο κηδεϊών. Θεωρεί ότι το ποσό της ταφής που προσφέρει το Υπ. Δικαιοσύνης είναι μηδαμινό. Μάλιστα, πολλές φορές έχει αναγκαστεί να βάλει λεφτά και από την τσέπη του. «Όλα τα κάνω εις γνώση μου, το επάγγελμά μου το βλέπω ως λειτουργήμα» λέει. Το βασικότερο όμως πρόβλημα εντοπίζεται στα νεκροταφεία τα οποία έχουν πληρότητα κατά 80%, με αποτέλεσμα να υπάρχει μεγάλη αναμονή και πολλά πτώματα να μένουν στα ψυγεία για αρκετές μέρες. Τα ψυγεία των νεκροταφείων χωράνε συνήθως από 8 έως και 15 σορούς. Επίσης, ένα άλλο πρόβλημα είναι ότι πολλά νεκροταφεία δεν δέχονται νεκρούς που ανήκουν σε αυτή την κατηγορία. Γενικότερα, στην ταφή προτεραιότητα έχουν οι νεκροί με ταυτότητα, οι άγνωστοι και οι αζήτητοι θάβονται πάντα τελευταίοι. «Όπως καταλαβαίνετε, δεν μπορώ να παραλάβω τη σορό αν δεν έχω βρει τάφο. Γι' αυτό πρώτα θα πάω στο Γ' Νεκροταφείο, θα βάλω τους νεκρούς μου σε σειρά προτεραιότητας, θα κανονίσω ημερομηνία ταφής,

θα βγάλω άδεια ταφής από τον εισαγγελέα, θα παραλάβω τα πτώματα από το νεκροτομείο και θα τα θάψω όταν έρθει η σειρά τους. Μάλιστα, έχω κρατήσει και αρχείο με τα στοιχεία των αγνώστων και αζήτητων σορών που έχω αναλάβει, είναι περίπου 40-50 άτομα, ανά πάσα στιγμή ξέρω πού βρίσκονται» αναφέρει ο κ. Δρένης.

«Κανένας πόνος της ζωής δεν είναι τόσο βαθύς που να μπορεί να συγκριθεί με το θάνατο, αυτόν τον αιώνιο ανταγωνιστή της» είχε γράψει ο Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι. Ο θάνατος είναι πράγματι σκληρός, αλλά πιο σκληρό είναι το γεγονός ότι κάποιοι άνθρωποι, όπως οι νεκροί μετανάστες, μετά θάνατον καταχωρούνται ως αγνώστοι και αζήτητοι. Κανείς δεν ξέρει ποιο είναι, κανείς δεν θα τους φέρει λουλούδια, κανείς δεν θα τους πενήθει. «Σε μας πέφτει το βάρος να φερθούμε αξιοπρεπώς σε έναν άνθρωπο που έχει αποβιώσει. Εμείς καλούμαστε να αναπληρώσουμε ένα ανύπαρκτο σύστημα. Αυτούς που είναι μόνοι τους στη ζωή, ας μην τους αφήνουμε μόνους και μετά θάνατον», επισημαίνει ο Δρ. Καρακούκης.

Η ανάγκη αναγνώρισης των νεκρών αποτελεί οικουμενική αξία κατοχυρωμένη από το εθνικό και διεθνές δίκαιο (συμπεριλαμβανομένων των τεσσάρων Συμβάσεων της Γενεύης του 1949 και των πρόσθετων πρωτοκόλλων τους το 1977), η οποία πρέπει να τηρείται και να εκπληρώνεται χωρίς διακρίσεις. Επιπλέον, το δικαίωμα των ανθρώπων να μη χάνουν την ταυτότητά τους μετά θάνατον είναι παγκοσμίως αναγνωρισμένο. Ωστόσο, το θεμελιώδες αυτό δικαίωμα εκατοντάδων μεταναστών που έχουν ταφεί στα νεκροταφεία της νότιας Μεσογείου παραμένει ακόμα ανεκπλήρωτο. Προκειμένου λοιπόν να λάβει τέλος αυτή η τραγωδία, το 2012 και το 2013 η Διεθνής Επιτροπή του Ερυθρού Σταυρού διενήργησε έρευνα σε όλες τις ευρωπαϊκές χώρες της Μεσογείου (Ιταλία, Ελλάδα, Μάλτα, Πορτογαλία, Γαλλία, Ισπανία). Τα ευρήματα συζητήθηκαν σε διεθνές συνέδριο, που πραγματοποιήθηκε τον Νοέμβριο του 2013, στο Μιλάνο, στο οποίο συμμετείχαν ιατροδικαστές καθώς και εκπρόσωποι από το Συμβούλιο της Ευρώπης. Στη διάσκεψη αυτή υιοθετήθηκαν μια σειρά προτάσεις. Συγκεκριμένα αποφασίστηκε: 1) Η διοργάνωση ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης των πολιτικών θεσμών σε εθνικό, περιφερειακό και διεθνές επίπεδο, απαραίτητη για την πρόληψη και αντιμετώπιση του προβλήματος. 2) Η βελτίωση της επικοινωνίας, συνεργασίας και συντονισμού των ερευνητικών και εγκληματολογικών υπηρεσιών που εμπλέκονται στην ανάκτηση, ανάλυση, τεκμηρίωση και διαχείριση των θανόντων. 3) Η χρήση τυποποιημένων διαδικασιών για την εγκληματολογική ανάλυση και τεκμηρίωση των νεκρών. 4) Η δημιουργία κεντρικής βάσης δεδομένων με πληροφορίες για τους αγνώστους νεκρούς και αγνοουμένους. Σε αυτές τις βάσεις δεδομένων θα πρέπει να έχουν πρόσβαση διάφοροι οργανισμοί και ανθρωπιστικές οργανώσεις οι οποίες βοηθούν τις οικογένειες των θυμάτων. 5) Συμμετοχή των κυβερνήσεων και των θεσμών των χωρών προέλευσης των μεταναστών στις προσπάθειες εντοπισμού και επαναπατρισμού των νεκρών υπηκόων τους.

Στην αρχαία Ελλάδα η ταφή αποτελούσε θρησκευτική ανάγκη, ενώ η προετοιμασία του νεκρού ήταν ένα είδος τελετουργίας. Ένα ράντισμα με χώμα αρκούσε για να εξευμενίσει το νεκρό ώστε να μη μετατραπεί σε εκδικητικό όν. Στην Ελλάδα - Ευρώπη του 2015 οι άγνωστοι μετανάστες περιμένουν ακόμα εισιτήριο για να ταφούν και ένα όνομα... **Α**







*Bepanthal*



ΣΚΕΨΟΥ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΑ  
ΠΩΣ ΘΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΣΕΙΣ  
ΤΟ ΔΕΡΜΑ ΣΟΥ



ΒΕΡΑΝΤΗΟΛ

ΒΑΛΜ

Το Bepanthal Balm συνιστάται για προστασία,  
του δέρματος ευαίσθητου σε ερεθισμούς  
από εξωτερικούς παράγοντες.

Η Προβιταμίνη Β<sub>5</sub> που περιέχει  
ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΗ ΦΥΣΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ  
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΟΥ ΔΕΡΜΑΤΟΣ  
ΚΑΙ ΕΝΥΔΑΤΩΝΕΙ



VANS®

# ΤΡΕΙΣ ΜΕΡΕΣ ΓΕΜΑΤΕΣ ΤΑΤΤΟΟ

Πήγαμε στο **90 International Athens Convention**

της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ







“OFF  
THE  
WALL”

#bethetheoriginal



**Η** καρδιά του παγκόσμιου tattoo χτύπησε από Παρασκευή μέχρι Κυριακή στο κλειστό γήπεδο του Φαλήρου. Τρεις μέρες με συνεχή ροή κόσμου, βόλτες στα περίπτερα, ενημέρωση, παράλληλες δράσεις και το ασταμάτητο βουητό των μηχανημάτων που έχυναν μελάνι.

**Με τη συμμετοχή** πολυάριθμων tattoo artists της εγχώριας σκηνής, με έντονη την ιταλική παρουσία που συμμετείχε με τους κορυφαίους καλλιτέχνες της γειτονικής χώρας όπως ο Marco Schiavo (ex-AB Normal και τώρα Void) αλλά και τους τοπ Αμερικανούς του είδους Nikko Hurtado, Jamie Schene, Carlos Rojas και Norm Will Rise. Στο πλαίσιο των παράλληλων με το διαγωνιστικό μέρος εκδηλώσεων, πραγματοποιήθηκαν εντυπωσιακά skate contests στο «θεωρείο» της αρένας, επιδείξεις body art ασπρόμαυρου και έγχρωμου, dance shows, διαγωνισμοί ζωγραφικής, μακιγιάζ και συναυλίες. Τέλος, το dance crew Monkey Business (supported by Vans) πραγματοποίησε ακόμα μία εκρηκτική εμφάνιση στο stage του convention, ξεσηκώνοντας το κοινό με τους hip-hop ρυθμούς του.

**Ακόμα υπήρχαν** περίπτερα piercing, κοσμημάτων σώματος, barber shops και φυσικά όλες οι εξαιρετες παρουσίες του αθηναϊκού crowd: από σωσίες της Betty Page μέχρι bears μηχανόβιοι, τύπος με περισσότερα από 150 piercing στο κορμί και στο πρόσωπο, γονείς με πιτσιρικά, φανς και νεόκοποι στο άθλημα που αναζητούσαν το ιδανικό σχέδιο για να μελανώσουν επάνω τους.

**Η VANS για τρίτη** συνεχή χρονιά υποστήριξε τη μεγαλύτερη διοργάνωση αφιερωμένη στην τέχνη του tattoo. Στο 9th International Athens Tattoo Convention «off the wall» δράσεις για το μελάνι, την τέχνη, το χορό, τη μουσική και το skate χαρακτήρισαν και φέτος το τριήμερο φεστιβάλ της Αθήνας. Το VANS booth φιλοξένησε το επετειακό Vans original Slip-On, Athens Tattoo convention 2015 που δημιούργησε ο Κυριάκος Μπαλάσκας (Dark Side Tattoo Society), ενώ παράλληλα το booth της Vans ξεχώρισε με την παρουσία των δύο oversized Vans original Slip-On, που μεταμορφώθηκαν σε έργα τέχνης υπογεγραμμένα από τους καλύτερους Έλληνες και ξένους tattoo artists.

**Το Σάββατο, στο Skater Skin,** Vans x Monster Energy x Color Skates πρόσφεραν στους λάτρεις της σανίδας ένα μοναδικό skate contest με τους καλύτερους local riders, ενώ την Κυριακή στον ίδιο χώρο πραγματοποιήθηκε το BMX contest με μεγάλη συμμετοχή. Μέχρι το επόμενο Convention, η tattoo society αναζητά το νέο σχέδιο που θα χτυπήσει.





# ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ ΤΗΣ EUROVISION 2015

Ένα προς ένα όλα τα τραγούδια του φετινού διαγωνισμού που λατρεύουμε να μισούμε

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

## 1ος Ημιτελικός (19/5)

**ΜΟΛΔΑΒΙΑ - Eduard Romanyuta - I Want Your Love**

Κλασικό euro-sκουπιδι που προσορίζταν για την Ουκρανία αλλά εκείνη απέσυρε τη συμμετοχή της και το τσίμπησε η Μολδαβία, στέλνοντας το εθνικό της γκομενάκι να δείξει ότι η ελπίδα πεθαίνει τελευταία ενώ, συμβολικά, του κωλοστριβεται μια χωροφυλάξ.

**ΑΡΜΕΝΙΑ - Genealogy - Face The Shadow**

Ειρήνη, ενόπτητα, αγάπη σε όλο τον κόσμο και υγεία πάνω απ' όλα, από έξι διεθνείς Αρμένιους που προτείνουν γκόθικ οπερατικό κατίμαυρο λουκ για το καλοκαίρι. Κρίμα που δεν παίζει η Τουρκία φέτος στο διαγωνισμό, να τους δώσει τον 1 βαθμό της.

**ΒΕΛΓΙΟ - Loïc Nottet - Rhythm Inside**

Ο μπαμπάς του μικρού Λοϊκ ήθελε να τον κάνει ποδοσφαιριστή αλλά εκείνος ήθελε να γίνει τραγουδιστής και χορευτής. Το δεύτερο χτύπημα για τον πατέρα, ήταν η συμμετοχή του γιου στη Eurovision. Ευχόμαστε να μην τριτώσει το κακό με ένα βραβείο και τον τρέχουνε τον μπαμπά με τα υπογλώσσα.

**ΟΛΛΑΝΔΙΑ - Trinije Oosterhuis - Walk Along**

Ευχάριστο, τριφερό, κιθαριστικό pop παντός καιρού από Ολλανδέζα μιλφ. Ευτυχήσμενοι άνθρωποι, παιδί μου, σοκολάτες, γρασίδια, γάλατα, kafee haus, τι περιμένεις.

**ΦΙΝΛΑΝΔΙΑ - Pertti Kurikan Nimipäivät - Aina Mun Piää**

Οι πιανόργκι φινλανδοί στέλνουν πανκ ροκ γκρουπ από μεσόλικες με νοπτική υστέρηση θέλοντας να κάνουν αναφορά στη διαφορετικότητα, αλλά αυτό που λένε σαν λεζάντα είναι αναφορά στους Lordi. Να δούμε τι θα πε και το γκέι λόμπι.

**ΕΛΛΑΔΑ - Μαρία Έλενα Κυριάκου - One Last Breath**

«Μοναχί το δρόμο επίρρες,  
Εξανάλθες μοναχή  
Δεν είν' εύκολες οι θύρες,  
Εάν η χρεία τες κουρταλή»

**ΕΣΘΟΝΙΑ - Elina Born & Stig Rästa - Goodbye To Yesterday**

Εκείνος; Επίμονος συνθέτης που με την 5η προσπάθεια πάει τελικά στο διαγωνισμό. Εκείνη; μικρή αλλά γνωστή στο youtube. Το τραγούδι: ιστοπεδωμένης εθνικότητας pop για ένα ζευγάρι που χώρισε την ώρα που κοιμόταν. Καλή ώρα, όπως και το κοινό.

**F.Y.R.O.M. - Daniel Kajmakoski - Autumn Leaves**

Σκοπιανός που ζει στη Βιέννη σε κομμάτι για αθώα χρόνια, παιδικές ηλικίες, αναμνήσεις, φθινοπωρινά φύλλα που πέφτουν κι ο άνεμος τα παίρνει, μαζί κι αυτόν και τους βγάξει πέρα, στο Σουδάν ± το οποίο πολύ πιθανό του χρόνου να είναι κι αυτό στη Eurovision.

**ΣΕΡΒΙΑ - Bojana Stamenov - Beauty Never Lies**

Πολύχρωμο, γυαλιστερό big gal με φωνάρα και χιούμορ, σε μελοδραματικό τραγούδι για τη διαφορετικότητα, την αγάπη και την ηρωική έξοδο από την ντουλάπα. Σε εκείνο το σημείο το κομμάτι γίνεται hi-energy disco και η Μποάνα η επόμενη βασίλισσα του Pride.

**ΟΥΓΤΑΡΙΑ - Boggie - Wars For Nothing**

Τρουφερό, μινιμαλιστικό, ακουστικό, αντιπολεμικό, βιολογικό, χαμηλών λιπαρών, σε γήινα χρώματα ± αν ασ έχουν ξεμεινει τίποτα ρεσέ, τώρα είναι η ώρα να τα αναψέτε.



**ΙΣΡΑΗΛ - Nadav Guedj - Golden Boy**  
Επιτέλους κι ένας κλαρινόγαμπος (με χρυσά sneakers) χτυπιέται «είμαι golden boy» κι «έλα να δεις πώς το κάνουμε στο Τελ Αβιβ», ενώ δίπλα του η καγκουροπαρέα τσιφτετελίζει λίγο χειρότερα από τον Σαρμπέλ. Τελειώνει με ένα «φίιντε μπιά».

**ΛΕΤΟΝΙΑ - Aminata - Love Injected**

Εντυπωσιακή μουλάτα πίσω από τα πυκνά τα καφάρια σαν τη δαιμονισμένη γυρνά, ντυμένη λαμπατέρ σε έναν ηλεκτρονικό αμανέ που πάει να κλέψει λίγο από τη δόξα του «Euphoria». Το κοινό θα της το επιτρέψει, να δείτε.

**ΑΖΕΡΜΠΑΪΤΖΑΝ - Elnur Huseynov - Hour Of The Wolf**

Μεγάλο δράμα το φετινό: όλοι τραγουδούν για τη διαφορετικότητα και το δικαίωμα να είσαι αυτό που θες, π.χ. λύκος στη συγκεκριμένη περίπτωση, εξού και το αβασταχτο ουρλιαχτό. Γιατί όχι αστακός που είναι και της μόδας;

**ΙΣΛΑΝΔΙΑ - Maria Olafs - Unbroken**

Ξέχασα τι ήθελα να γράψω.

**ΣΟΥΗΔΙΑ - Mans Zelmerlöv - Heroes**

Στην αρχή μπαινει μια slide κιθάρα που σε ξεγελάει αλλά μετά αρχίζουν οι φωνές και τα ποδοβολητά, «είμαστε οι ήρωες» κ.λπ. Τα animation μεταμορφώνουν τον τραγουδιστή σε πεταλούδα με super δυνάμεις. Και το βραβείο πάει στον production designer.

**ΕΛΒΕΤΙΑ - Mélanie René - Time To Shine**

Άλλη μία που τραγουδάει με την κάπα του Μπάτιμαν. Τα γνωστά κι εδώ: «Ημουν κρυμμένη στο σκοτάδι μέχρι που αποφάσισα να είμαι ο εαυτός μου». Η ιδέα είναι ότι την αφήσανε στο μαγεμένο δάσος κι αυτή απελευθερώθηκε αντί να την πνίξουν τα βρύα και οι λειχήνες.

**ΚΥΠΡΟΣ - John Karayiannis - One Thing I Should Have Done**

Μικρός χίπστερ σε όμορφη μπαλάντα χαμηλού προφίλ που θυμίζει έντονα τα παλιά καλά κομμάτια των Bread. Μπορεί να παίζει δυνατά στις βαθμολογίες αλλά φραβάρια ότι θα τον αφήσουν να τραγουδήσει στο σκοτάδι.

**ΣΛΟΒΕΝΙΑ - Maraya - Here For You**

Συμπαιθτικό ποπάκι με γυναικεία, ελαφρώς βραχνά φωνητικά, γρήγορο ρυθμό και βιολιά για τους πιο ρομαντικούς. Η Μαργιέτκα, λέει, στη σκηνή φοράει πάντα ακουστικά για να νιώθει πιο άνετα. Ελπίζουμε να μην είναι ωτοασπίδες.

**ΠΟΛΩΝΙΑ - Monika Kuszyńska - In The Name Of Love**

Παρουσία που μεταφέρει ουσιαστικά το μήνυμα περί εσωτερικής δύναμης και της αγάπης αλλά σε ένα δυστυχώς αδιάφορο κομμάτι-μπαλάντα που σέρνεται βαρετά δεξιά κι αριστερά. Κλείνει πάντως τη βραδιά, συμβολικά.

## Τελικός (23/5)

**ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ - Guy Sebastian - Tonight Again**

Αν έχει χιούμορ η Ευρώπη θα δώσει το 1ο βραβείο στην Αυστραλία. Όχι μόνο για την αλητεία αλλά και επειδή το κομμάτι είναι ένα ωραίο, σέξι, ακομπλεξάριστο pop σόουλ φρανκ από τον Μαλαισιανό τυπάκο.

**ΑΥΣΤΡΙΑ - The Makemakes - I Am Yours**

Η τρίχα επιστρέφει. Ροκ μπαλάντα (με καπέλο) που θα μπορούσαν να την ανταλλάξουν

**ΓΕΩΡΓΙΑ - Nina Sublatti - Warrior**

Η Ρουσάνα με καλύτερο κοστούμι (μαύρο κοράκι με νύχια γαμψά, μποά και δερμάτινα) σε τραγούδι φεμινιστικού ξεσκιμού, κυρίως επειδή είναι αδύνατο να το ακούσεις χωρίς να θέλεις να βγάλεις τα μάτια σου με το κουτάλι και να τα φας.

## 2ος Ημιτελικός (21/5)

**ΛΙΘΟΥΑΝΙΑ - Monika Linkytė & Vaidas Baumila - This Time**

Τραγουδάκι χαρούμενο και πολύχρωμο, τόσο που σου πονάει τα δόντια από τη γλύκα, το οποίο ακριβώς στη μέση του κρύβει (spoiler alert) μία σκηνή που θα σοκάρει και θα συγκλονίσει όλη τη γιουρβιζονική κοινότητα: ένα straight φιλί.

**ΙΡΑΝΔΙΑ - Molly Sterling - Playing With Numbers**

Οι μόνοι που θα έπρεπε να έχουν το δικαίωμα να στέλνουν μπαλάντες είναι οι Ιρλανδοί. Το κάνουν όπως κανένας άλλος.

**ΣΑΝ ΜΑΡΙΝΟ - Anita Simoncini & Michele Perniola - Chain of Lights**

Μικρή Σαναμαρινέζα και μικρός Ιταλός σε τραγούδι ειρήνης και αγάπης (άντε πάλι) που προτρέπει το κοινό να ανήσουν όλοι από ένα κέρι (δηλαδή τα κινητά τους). Ανάβει κι ο φωτιστής όλη τη σκηνή και στο τέλος πέφτει ο ρελέξ.



## ΛΕΥΚΟΡΩΣΙΑ – Uzari & Maimuna – Time

Κουραστικό γιορβιζιονικό ποπ με κεραυνούς, αστραπές, τρεχαλητά, φωνές, τον Ουζάρι να προτείνει αξεσουάρ για τα αυτιά μεταλλικό μανταλάκι, ενώ στο βάθος κοπι-νιέται η Μαιμούνα με το βιολί της σε υστερικό κρεσέντο.

## ΡΩΣΙΑ – Polina Gagarina – A Million Voices

Ξανθό της κατάψυχης σε πασιφιστικό μίνιμπα: είμαστε ο κόσμος, όλοι διαφορετικοί, όλοι ενωμένοι κ.λπ. Η Πολίνα Γκαγκρίνα έχει πάει σχολείο στην Ελλάδα, μιλάει φαρσί τα ελληνικά. Κανονικά έπρεπε να τραγουδήσει «Σαν τη Χαλκιδική δεν έκει».

## ΔΑΝΙΑ – Anti Social Media – The Way You Are

Σχολικό ποπ ροκ από 19χρονα που θα ήθελαν να είναι οι Beatles πριν γίνουν οι Beatles. Θα μπορούσαν να έχουν πάρει μία καλή τροπή προς Arctic Monkeys αλλά μάλλον δεν ταίριαζε με τα φωτιστικά. Εντωμεταξύ τα βλέπω όλα ριγέ.

## ΑΛΒΑΝΙΑ – Elhaida Dani – I'm Alive

Διεθνής φωνή που έχει περάσει από όλα τα talent shows Βαλκανίων και Ιταλίας, κι έχει αποκτήσει «το ουρλιαχτό της Βοκαλατζούς». Επίσης δεν τη βοηθάει και το σκηνικό που φαίνεται να τραγουδάει ανάμεσα σε τεθλασμένα τραπέζια.

## ΡΟΥΜΑΝΙΑ – Voltaj – De La Capat/ All Over Again

Φαλακρός μπάρμαν με την μπαντα του τραγουδούν «επιτέλους, στη γλώσσα τους κάποιος για τα γνωστά: σκοτάδι, ζωή, αναμνήσεις, ένα ποτάμι που τρέχει, δύναμη, αγάπη, ενωμένοι, έλεος. Του ευχόμαστε σύντομα και καμαρώτος.

## ΜΑΥΡΟΒΟΥΝΙΟ – Knez – Adio

Και κάτι για τους φίλους μας που ακούνε ελληνικά (μπορείτε να διακρίνετε το έντεχνο μπουζουκλερί στο βάθος). Ο ερμηνευτής συνοδεύεται επί σκηνής από την κόρη του, η οποία δεν τον γνώρισε λόγω μπότοξ.

## ΜΑΜΤΑ – Amber – Warrior

Power ballad με φόρεμα συμπεθέρας σε γάμο.

## ΝΟΡΒΗΓΙΑ – Mortland & Debrah Scarlett – A Monster Like Me

Εκείνος τραγουδάει «Αγάπη μου, έκανα κάτι τρομερό αλλά ήμουν μικρός, δεν ήξερα» (δεν ρώταγες?). «καλύτερα να σε αφήσω να φύγεις, τι δουλειά έχεις με ένα τέρας σαν εμένα;» Είναι η πιο ερωτική μπαλάντα της βραδιάς και όλοι καταλαβαίνουμε τι εννοεί.

## ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ – Leonor Andrade – Ha Um Mar Que Nos Separa

Συμπαθής μικρή προσπαθεί να τραγουδήσει κλασικό γιορβιζιονικό κομμάτι με τσι-ρίδες και χορωδία, ντυμένη με την κάπα του Μπάτμαν, η οποία την ενochλεί χαρίζοντάς της χαριτωμένο τικ στους ώμους. Πάνω από 2 λεπτά μπορεί να σε τρελάνει.

## ΤΣΕΧΙΑ – Marta Jandova and Vaclav Noid Barta – Hope Never Dies

Βασανιστικό κομμάτι για στρέιτ ζευγάρι που αντιμετωπίζει προβλήματα (it's complicated) και σπκώνουν τη γειτονιά στο πόδι με τις κορόνες τους. Στο τέλος εκείνη πετάει τις γόβες της και ξημερώνει ο θεός τη μέρα. Μάτι δεν κλείσαμε.

με την Ιρλανδία και να μην το πάρει κανείς είδηση. Εκτός αν βάλουν στο τέλος φωτιά στο πιάνο.

## ΓΑΛΛΙΑ – Lisa Angell – N'oubliez Pas

Ένα συναισθηματικό τραγούδι για τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο (για και πλησιάζει ο Τρίτος) από τους Γάλλους που, ως γνωστό, έχουν παντού μόνο φίλους.

## ΓΕΡΜΑΝΙΑ – Ann Sophie – Black Smoke

Επιστροφή στην αδιαφορία για την αγαπημένη μας Γερμανία, με τραγουδίστρια που δοκιμάζει να κάνει λαρυγγισμούς Amy Winehouse αλλά το κομμάτι την παρασέρνει σε ένα αλληγορικό άλλο σύννεφο Μαύρου Καπνού ± αλλιώς και φούμιο.

## ΙΤΑΛΙΑ – Il Volo – Grande Amore

Οπερατικό ποπ από τους φετινούς νικητές του Σαν Ρέμο, τρίο που έχει επιλέξει η Μπάρμπρα Στρέιζαντ για να ανοίγουν τις συναυλίες της. Είναι τόσο Ιταλικό που είναι υποχρεωτικό να σου αρέσει, είναι μία προσφορά που δεν μπορείς να αρνηθείς ± που έλεγε και ο Νονός.

## ΙΣΠΑΝΙΑ – Ederne – Amanecer

Επική ποπ μπούρδα για μία χαμένη αγάπη. Εκείνη τον ψαχνει μέσα στο χρόνο και στο σύμπαν, κάποια στιγμή μεταμορφώνεται και σε τίγρη νομίζω, στη σκηνή γίνεται χαμός, ανεμιστήρες, κουρτίνες, μπουμπουκιάς, μούτσος πέταλος δε ρόζας, χάλια.

## Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ – Electro Velvet – Still In Love With You

Η χώρα που όλοι λατρεύουμε να μισούμε στη Eurovision, στέλνει ένα διασκεδαστικό electro swing κομμάτι, τώρα που το είδος τελειώνει ± αλλά πάλι ποτέ δεν ξέρεις. Μέσα στην ανείπωτη ευτυχία που τους διακατέχει ως έθνος τελευταία, πιθανώς μία τελευταία θέση δεν θα τους πειράξει. **A**



*I'm do it home / I'm do it asking / I'm do it to food is I'm ready / I'm ready to the drinking*  
*No nothing in the caramello / No do it coke / No drinking alcohol*  
(απόσπασμα από τους στίχους της φινλανδικής συμμετοχής)





# Taste VOICE

Οι μικροί παραγωγοί, και οι επιχειρηματίες, με το όραμα να ταξιδέψουν την ελληνική γεύση εντός και εκτός συνόρων. Οι καινούργιοι σεφ που οδηγούν την ελληνική κουζίνα στα νέα της μονοπάτια και οι bartenders που συμμετέχουν σε διεθνείς διαγωνισμούς και γυρίζουν με βραβεία στις βαλίτσες. Όλοι έχουν τόλμη και κοινωνικές ευαισθησίες, πιστεύουν στις ομαδικές δουλειές. Ας γνωρίσουμε κάποιους από αυτούς.

Της  
ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Βασιλική Μαγκλάρα

# ΤΑ ΝΕΑ ΠΡΟΣΩ





Ηλίας Σταυρόπουλος

## ΓΛΥΚΙΑ ΣΑΝ ΖΑΧΑΡΗ

Είναι μικρή, συνεσταλμένη, πολύ γλυκιά και στο κλασικό ερώτημα «ζαχαροπλάστης ήτανε ο μπαμπάς σου» απαντάει καταφατικά. Ο Κωνσταντινούπολίτης μπαμπάς της είναι ο ιδιοκτήτης του πασίγνωστου ζαχαροπλαστέιου Πετέκ της πλατείας Βικτωρίας και η **Βασιλική Μαγκλάρα** είναι η περίπτωση του παιδιού που μεγάλωσε μέσα στις γεύσεις και τις μυρωδιές από το οικογενειακό εργαστήριο. Παρ' όλες τις... ζάχαρες την κέρδισε η μαγειρική, «είναι πιο δημιουργική και σου δίνει μεγαλύτερη ελευθερία» μας λέει. Σπούδασε στη Le Monde, δούλεψε σε ξενοδοχεία και εστιατόρια, σήμερα είναι η next generation στο **Αλάτσι**. «Αισθάνομαι υπερήφανα που έχω αναλάβει ένα τόσο γνωστό εστιατόριο και θέλω να το κάνω σημείο συνάντησης όσων αγαπούν το καλό, αυθεντικό φαγητό». Λατρεύει την ελληνική κουζίνα αλλά θέλει να ταξιδέψει σε όλο τον κόσμο και να γνωρίσει τις κουλτούρες των λαών μέσα από τις κατασρόλες του. Ονειρεύεται κάποτε να ανοίξει ένα εστιατόριο σε κάποιο νησί του Αιγαίου.

## ΣΧΕΣΗ ΠΑΘΟΥΣ

Ο **Ηλίας Σταυρόπουλος** σπούδασε στο ΤΕΙ Πάτρας λογιστική και ως φοιτητής άρχισε να μαγειρεύει ερασιτεχνικά. Πιστεύει πως ό,τι κι αν κάνει κάποιος στη ζωή του πρέπει το τέλος της ημέρας να τον βρίσκει ευτυχισμένο και γεμάτο. Γι' αυτό και έκανε τη μεγάλη στροφή εγκαταλείποντας τα βαρετά λογιστικά και πέφτοντας με τα μούτρα στη μαγειρική με την οποία εντωμεταξύ είχε αναπτύξει σχέση πάθους. Έπεσε από την αρχή στα βαθιά μαθητεύοντας στο πλευρό του δάσκαλου Χριστόφορου Πέσκια, «για μένα ήταν μεγάλη εμπνευση και το καλύτερο ξεκίνημα που θα μπορούσα να φανταστώ». Δούλεψε στο Couperre στην Πεντέλη, βραβεύτηκε ως νέο μαγειρικό ταλέντο και τα τελευταία χρόνια βρίσκεται στο λαοφιές **It** της Σκουφά μαγειρεύοντας ελληνική-μεσογειακή και healthy κουζίνα στο πλευρό του Αντρέα Λαγού, σεφ που σήμερα θεωρεί μέντορα και καθοδηγητή του ± «με τον Αντρέα είχαμε από την αρχή άμεση επικοινωνία, μου έμαθε τα πάντα και κυρίως τη δύναμη της απλότητας, αφήνοντάς με ταυτόχρονα να αναπτύξω και τη δική μου μαγειρική ταυτότητα». Έχει στόχο την εξέλιξή του, γι' αυτό θέλει να ταξιδέψει απ' άκρη σ' άκρη της χώρας και να μάθει από τους ντόπιους όλες τις συνταγές, όλα τα προϊόντα κάθε τόπου. Δεν μετανιώνει για την επιλογή του, «η μαγειρική τελικά είναι μεγάλη καψούρα».

ΠΑ ΤΗΣ ΓΕΥΣΗΣ



Πάνος & Θάνος Κλουτσινώτη



Βασίλης Μπισκανάκης  
Ειρήνη Κραλ



Αλεξάνδρα Μανουσάκη



## ΛΑΔΙ ΣΕ ΑΡΧΑΙΑ ΑΓΓΕΙΑ

**3** Οι αδελφοί Πάνος και Θάνος Κλουτσινώτη είναι 28 και 26 χρονών, ο πρώτος έχει σπουδάσει Χημικός Μηχανικός στο ΕΜΠ, ο δεύτερος οικονομικά. Πριν 3 χρόνια, σε μια εκδρομή τους στο πατρογονικό χωριό, το Μελίσσι Κορινθίας, ενθουσιάστηκαν με τη διαδικασία του μαζέματος της ελιάς και αποφάσισαν να ασχοληθούν επαγγελματικά αναδεικνύοντας τις δύο ντόπιες ποικιλίες, τη Μεγαρίτικη και την Πατρινιά. Σήμερα έχουν συστήσει την εταιρεία **Ladolea**, εξάγουν το έξτρα παρθένο και το βιολογικό τους ελαιόλαδο στη Γερμανία, την Αυστραλία, την Αμερική, τη Γαλλία και την Κύπρο, ενώ σε σημαντικούς διεθνείς διαγωνισμούς έχουν πάρει δύο βραβεία για την ποιότητα του ελαιόλαδου και τρία για το design της συσκευασίας (ανάμεσα σ' αυτά και το περίφημο Red Dot το 2014), την οποία εμπνεύστηκαν σε μια επίσκεψή τους στο Μουσείο Αρχαίας Κορίνθου από τον Αρύβαλλο, το κεραμικό αγγείο που χρησιμοποιούσαν οι αθλητές για να αλείφονται με λάδι στους Ολυμπιακούς Αγώνες το 700 π.Χ. [www.ladolea.gr](http://www.ladolea.gr)

## ΕΛΛΗΝΟΑΥΣΤΡΙΑΚΗ ΣΥΜΜΑΧΙΑ

**4** Ο Βασίλης Μπισκανάκης, με σπουδές στα οικονομικά, και η Αυστριακή Ειρήνη Κραλ, φυσικός μηχανικός, εγκατέλειψαν την Αθήνα για να ζήσουν στην Ομβριακή, ένα χωριό στο Δομοκό – χωρίς καταγωγή, έτσι επειδή τους άρεσε. Στην αρχή μπορούσαν τα πολύ καλά μέλια της περιοχής, άγνωστα στα αστικά κέντρα, η Ειρήνη έμαθε την ελληνική κουζίνα και στους φίλους που τους επισκέπτονταν από το εξωτερικό άρχισε να μαγειρεύει νοστιμιές του τόπου πέρα από τα γνωστά τζατζίκι-γύρος-χωριάτικη. Εδώ και 5 χρόνια δημιούργησαν την **Dolopia** (από τους αρχαίους Δόλοπες της περιοχής), οικοτεχνία που περικλείει στο βαζάκι καταπληκτικές μαρμελάδες (φράουλα με μέντα και πιπέρι), μερακλίδικα ορεκτικά, σάλτσες ντομάτας, χειροποίητα ζυμαρικά. Τα βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς μεγάλου κύρους ήρθαν από την αρχή – πέρσι για τη μαρμελάδα εσπεριδοειδών κατέκτησαν το ασπένιο μετάλλιο ανάμεσα σε 2.500 προϊόντα στη Σκωτία – και εξάγουν σε Αυστρία, Γερμανία, Σουηδία, Αγγλία, Ισπανία, Γαλλία, Ντουμπάι. Πιστεύουν πως τίποτα δεν γίνεται χωρίς προσπάθεια και στόχο, γι' αυτό οι περισσότεροι που φεύγουν για την επαρχία και θέλουν γρήγορα να κάνουν λεφτά σε λίγο καιρό εγκαταλείπουν. Στους Έλληνες θέλουν να δείξουν πως υπάρχει και μια άλλη Ελλάδα πέρα από την Αθήνα και στους ξένους να αποτελέσουν έναν καλό πρεσβευτή της ελληνικής γεύσης ώστε αυτή να κατακτήσει τη θέση που της αξίζει στον παγκόσμιο χάρτη. Μότους, «Είναι Dolopia, είναι καλό».

## ΝΟΣΤΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ

**5** Η Αλεξάνδρα Μανουσάκη γεννήθηκε στην Ουάσιγκτον και σπούδασε στη Νέα Υόρκη Business Administration, Art και Hellenic Studies. Στην Κρήτη πηγαίνονταν από παιδί, καλοκαίρια με ποδήλατο και θάλασσα όλη μέρα. Όταν ο πατέρας της της πρότεινε να στήσουν στο παλιό πατρικό στον Βατόλακκο Χανίων ένα πρότυπο οινοποιείο, δεν δίστασε καθόλου. Σήμερα τα κρασιά της **Manousakis Winery** εξάγονται στην Αμερική, την Αυστρία, το Βέλγιο, τη Δανία, τώρα τον Μάιο βραβεύτηκαν στη Σουηδία σαν τα κορυφαία κρασιά της χρονιάς! Ασχολείται με τις πωλήσεις και το marketing της εταιρείας, δέχεται τους ξένους καθημερινά στο (πολυ) επισκέψιμο κομμάτι του οινοποιείου, κάνει πειράματα με τις παλιές κρητικές ποικιλίες, ετοιμάζεται μαζί με το σύντροφό της να ανοίξει εστιατόριο αυθεντικής κρητικής γεύσης. Τα έσοδα από το κρασί *2 Μαζί* (που φτιάχνει μαζί με τον άλλο καλό οινοποιό του νησιού Λυραράκη) δίνονται στη φιλανθρωπική οργάνωση ΕΛΕΠΑΠ Χανίων στην οποία δούλευε εθελοντικά από παιδί και τώρα συμμετέχει στο Διοικητικό της Συμβούλιο.



Τραγανή  
βφοηιάτα με  
Παυλίνας  
**Merenda**

**Νέο!**



**MONO  
ETA  
everest**

**everest**<sup>®</sup>

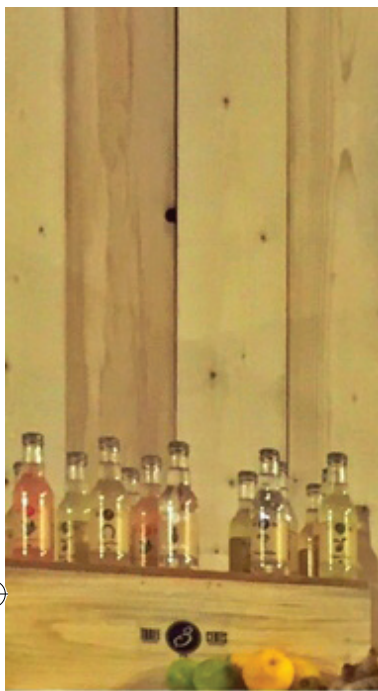




Παναγιώτης Αλεξίου



Γεωργία & Ευαγγελία Καρλατήρα



## ΜΕΛΙ, ΚΑΙ ΑΓΝΟ ΚΑΙ ΚΑΛΥΝΤΙΚΟ

**6** Ο Παναγιώτης Αλεξίου έχει τελειώσει Γυμναστική Ακαδημία και έχει κάνει μεταπτυχιακό στο Marketing. Μαζί με τα τρία του αδέρφια, τον Στάθη, την Ευμορφία και τη Μαρίνα, είναι η τρίτη γενιά παραγωγών μελιού, μόνο που αυτοί προχώρησαν ένα βήμα παραπέρα και δημιούργησαν την εταιρεία **Melira**. Τα μέλια τους είναι φτιαγμένα από διάφορες ποικιλίες φυτών –κούμαρο, ευκάλυπτο, γλυκάνισο, ερείκης, βελανιδιά, πορτοκαλιά, θρούμπι, αρκουδόβατο–, καθένα με τη δική του γεύση, πυκνότητα και οργανοληπτικά στοιχεία. Φτιάχνουν και με superfoods, όπως μέλι με γύρη και βασιλικό πολτό, που αποτελεί ελιξίριο ζωής μια και περιέχει όλη τη δύναμη της φύσης. Τα εξάγουν με μεγάλη επιτυχία σε Αμερική, Καναδά, Γαλλία, μόλις άνοιξαν και τη μεγάλη αγορά της Κίνας. Με βάση το μέλι, το βασιλικό πολτό, το μελισσοκέρι και την πρόπολη φτιάχνουν και καλλυντικά, κρέμες προσώπου και σώματος, τα φυσικά botox όπως λέει ο Παναγιώτης, καθώς και κεραλοφές που κάνουν θαύματα σε πολλές δερματικές παθήσεις. Δεν τους νοιάζει τόσο η ποσότητα της παραγωγής αλλά η ποιότητα και όνειρό τους είναι τα προϊόντα τους να σταθούν στα ράφια των καλύτερων εξειδικευμένων καταστημάτων του κόσμου δίπλα στα πιο γνωστά παγκοσμίως προϊόντα. [www.melirahoney.gr](http://www.melirahoney.gr)

## ΧΑΣΑΠΙΣΣΕΣ ΜΕ ΠΤΥΧΙΑ

**7** Οι αδελφές **Γεωργία** και **Ευαγγελία Καρλατήρα** από τη Στενή Ευβοίας σπούδασαν Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης και Διοίκηση Μονάδων Υγείας αντίστοιχα. Όμως αποφάσισαν να στραφούν στο οικογενειακό χασάπικο που υπήρχε στο χωριό από το 1904. Το 2010 το άλλαξαν εντελώς και το πασίγνωστο σχεδιαστικό γραφείο K2 Design τους έφτιαξε όλο το branding. Παρότι η κοινωνία της Στενής αλλά και ο πολύς κόσμος από τη Χαλκίδα τις αντιμετώπισαν στην αρχή επιφυλακτικά –«έμπαιναν μέσα, μας έβλεπαν και ζητάγανε αμέσως το χασάπικ», θυμάται η Γεωργία–, σήμερα τις έχουν αποδεχτεί και οι δουλειές τους συνέχεια μεγαλώνουν. Οι ίδιες έχουν γίνει ξεφτέρια σε όλους τους τρόπους κοπής, κάνουν σεμινάρια, σπουδάζουν Marketing στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο διαδικτυακά. Best seller το διάσημο χοιρινό λουκάνικο –κλασικό με 7 μπαχαρικά και ελαιόλαδο, με πράσο, με πορτοκαλί–, φτιάχνουν και λουκάνικο από μοσχάρι και άπειρες άλλες ωραίες και μοντέρνες κρεάτινες παραλλαγές. Τις απασχολούν τα κοινωνικά προβλήματα της εποχής γι' αυτό μέρος των εσόδων το διαθέτουν στο Ίδρυμα Γεωργιάδη στη Χαλκίδα, που βοηθάει ανθρώπους που πρέπει να εγχειριστούν, ενώ κάνουν έκπωση στους άνεργους και τους πολύτεκνους. Παίρνουν τα κρέατά τους από μικρούς παραγωγούς –«τις μεγάλες μονάδες δεν μπορείς να τις ελέγξεις»– και όνειρό τους είναι να μεγαλώσει κι άλλο η επιχείρησή τους να μπορούν να απασχολούν ανθρώπους της περιοχής που σήμερα βρίσκονται χωρίς δουλειά.

## ΕΛΛΗΝΙΚΑ PREMIUM ΑΝΑΨΥΚΤΙΚΑ

**8** Ο **Γιώργος Μπάγκος** (Theory Bar), ο **Δημήτρης Νταφόπουλος** (The Clumsies) και ο **Γιώργος Τσιρίκος** (Stinking Bishop) ανήκουν στη νέα και δραστήρια γενιά bartenders. Στην αναζήτηση του τέλει, που αναδεικνύει τη γοητεία του κοκτέιλ, αναψυκτικού άρχισαν να φτιάχνουν και να εμφιαλώνουν μόνοι τους τα δικά τους με τη βοήθεια της εταιρείας Granikal και του Βασίλη Καλαϊντζή. Η βάση των Three Cents Artisanal Premium Beverages είναι το φυσικό νερό της Ροδοδάφνης και η εμφιάλωση γίνεται σε ένα οικογενειακό εμφιαλωτήριο στο Αίγιο. Χειροποίητα, μικρής παραγωγής, δεν περιέχουν χρωστικά και τεχνικές χρωστικές ή αρώματα και από το περιεχόμενο και τις πρώτες ύλες μέχρι τη φιάλη και το πώμα παράγονται εξ ολοκλήρου στην Ελλάδα. Θα τα βρείτε σε μεγάλες κάβες ή με παραγγελία στο [info@threecents.gr](mailto:info@threecents.gr)



Γιώργος Μπάγκος, Βασίλης Καλαϊντζής, Δημήτρης Νταφόπουλος, Γιώργος Τσιρίκος



**MONO** **ΣΤΑ** **GOODY'S**  
★ BURGER HOUSE ★

~ THE ~  
**ANGUS**  
**BURGERS**



Τα Goody's Burger House παρουσιάζουν  
τη νέα σειρά Angus Burgers, από αξεπέραστης ποιότητας 100% Angus μοσχαρίσιο μπιφτέκι!  
Η νέα σειρά Angus Burgers περιλαμβάνει 4 νέους λαχταριστούς συνδυασμούς  
με Angus beef μέσα σε αφράτο ψωμί brioche.

Δοκιμάστε τα και σε deluxe έκδοση με τις νέες τηγανιτές πατάτες Country Style, μουστάρδα και κέτσαπ.  
Angus Beef... το καλύτερο μοσχαρίσιο κρέας για burgers στον κόσμο!

★ **RED HOT CHILI BURGER**  
με bacon & spicy sriracha sauce

★ **ROCK N' ROLLA**  
με chips κρεμμυδιού & truffle mayo sauce

★ **MIGHTY GREEK**  
με μους φέτας

★ **SMOKEY**  
με καπνιστή mayo sauce

~ **THE ANGUS BURGERS** ~

Έρεξ το κοινότερο: [goodysburgerhouse.com/katastimata](http://goodysburgerhouse.com/katastimata)  
#goodysburgerhouse



Like us on Facebook





Βασίλης Δαφνής

## SUPER FOODS ΝΕΑΣ ΕΠΟΧΗΣ

**9** Ο Βασίλης Δαφνής έχει σπουδάσει θεολογία («περωμένο, αφού και ο παππούς ήταν παπάς») αλλά τα τελευταία χρόνια ασχολείται με την καλλιέργεια υπερτροφών. Περνώντας από διάφορες δουλειές, πήρε σύντομα τη μεγάλη απόφαση να ψάξει κάτι νέο. Δουλειές δεν υπήρχαν κι αυτός είχε πια οικογένεια με μωράκι. Έτσι αποφάσισε να καλλιεργήσει εναλλακτικά. Χωρίς γνώσεις και αγροτεμάχια πήρε το ρίσκο του, νοίκιασε στους πρόποδες της Δίρφους μια μεγάλη έκταση και ξεκίνησε το ταξίδι. «Πολλοί τότε με θεώρησαν ονειροπαρμένο ή ότι τα έχασα... Εγώ πίστεψα στον εαυτό μου, έκλεισα τα αυτιά μου και προχώρησα στην υλοποίηση... σκληρή δουλειά και όνειρο για να πετύχω, αυτό μονολογούσα». Προχωρώντας σιγά-σιγά δημιούργησε την **Berryland** κάτω από τη σκέπη της οποίας είναι άλλοι 25 καλλιεργητές, νέοι που έχουν οράματα και όρεξη για δουλειά, «νέοι που δεν εγκαταλείπουμε τη χώρα μας, όπως συνηθίζεται, μα μένουμε και παλεύουμε. Αυτή τη στιγμή έχουμε ήδη παραγωγές και η **Berryland** έχει μια σειρά με καινοτόμα προϊόντα τα οποία είναι και μοναδικά στον κόσμο. Δηλαδή, Γκότζι Μπέρι Τουρσί, Βανίλια (υποβρύχιο) με Blueberry, Ξίδι Αρώνιας, Σάλτσα Γκότζι με Τσίλι. Στόχος και προσωπική φιλοδοξία να καταξιωθούμε στον ελλαδικό χώρο και σιγά-σιγά να ξεκινήσουμε εξαγωγές, ήδη είμαι σε επαφή με ευρωπαϊκές χώρες. Μία από τις εκτάσεις μου, ύστερα και από τις διαδοχικές επισκέψεις, μετατράπηκε σε χώρο επισκέψεων και ανταλλαγής απόψεων. Ειδικά τις Κυριακές δεχόμαστε κόσμο από όλη την Ελλάδα. Σε αυτό το χώρο έχω μια μικρή φάρμα στην οποία δεσπόζουν πλέον η **Queen Anastasia** και ο Σιρόκο, τα άλογά μας. Επίσης έχουμε προβατάκια, κοτούλες και τα σκυλάκια μας. Ο μικρός μεγαλώνει μαζί τους και είμαστε ιδιαίτερα χαρούμενοι γι' αυτό. Η ημέρα αρχίζει στις 5.30 το πρωί και τελειώνει αργά το βράδυ. Είμαστε όμως υπερήφανοι για τη μέχρι τώρα πορεία μας, καθώς ξεκινήσαμε από το μηδέν, με καμία υποδομή, κι όμως το παλεύουμε και είμαστε πλέον στα ράφια καταστημάτων (την πρώτη φορά που αντίκρισα βαζάκι σε μαγαζί δάκρυσα από ικανοποίηση). Εγώ θεολόγος, η σύζυγος δημοσίων σχέσεων, πήραμε το δύσκολο ανηφορικό δρόμο και αγωνιζόμαστε. Κάναμε μια τεράστια στροφή στη ζωή μας. Όταν ψάχναμε το όνομα, λέει η σύζυγος **Berryland**, οκ λέω... δυο χρόνια μετά και ενώ ήμουν σε ένα κατάστημα, παίρνω μια μαρμελάδα στα χέρια, κοιτώ **Berryland**: πρώτο γράμμα b όπως λέμε bill, τελευταίο γράμμα d όπως λέμε dafnis. Να το πω κάρμα; Δεν ξέρω». [berryland.gr](http://berryland.gr)



Γιάννης Σαμαράς

## BARTENDER ΜΕ ΦΑΝΤΑΣΙΑ

**10** «Όλη η δουλειά είναι να σ' αρέσει να περιποιείσαι τον άλλον, μετά όλα τα άλλα έρχονται» λέει ο **Γιάννης Σαμαράς**, που θεωρείται σήμερα ένας από τους καλύτερους Έλληνες bartenders. Ο Γιάννης είναι 32 χρονών, δουλεύει σε γνωστά μπαρ τα τελευταία 12 χρόνια, έχει διακριθεί σε παγκόσμιους και εγχώριους διαγωνισμούς, έζησε και δούλεψε στο Λονδίνο, ταξίδεψε παντού, γύρισε στην Ελλάδα, τελείωσε σεμινάρια και σχολές μαθαίνοντας την παρασκευή των υλικών και σήμερα είναι ιδιοκτήτης του **The Dalliance House** στην Κηφισιά. «Τα κοκτέιλ τα μάθαμε στην Ελλάδα τα τελευταία τρία χρόνια. Είναι τάση αλλά θα ξεκαθαρίσει, θα μείνουν αυτοί που το αγαπάνε». Τι δεν φανταζόμαστε για σένα όταν σε βλέπουμε να δουλεύεις; «Βλέπεις αυτό που σου προσφέρω και πώς στο προσφέρω. Δεν ξέρεις ότι εγώ μπορώ να ταξίδεψα μέχρι την άκρη του κόσμου για να μάθω να το φτιάχνω» καταλήγει. Και να σκεφτείς ότι στα 18 του σπούδαζε ψυκτικός! **A**



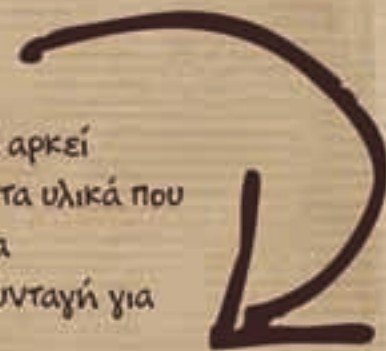
Με 1 κουβερτούρα

Μια συνταγή να γλύφεις τα δάκτυλά σου!



# ΑΠΟΛΑΥΣΤΙΚΟΣ ΚΟΡΜΟΣ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ

Αγαπημένο γλυκό που μπορεί να γίνει εύκολα αρκεί να γνωρίζετε κάποια μικρά μυστικά τόσο για τα υλικά που θα χρησιμοποιήσετε όσο και για τη διαδικασία παρασκευής. Το κυριότερο σε αυτή μας τη συνταγή για να πετύχει το γλυκό είναι η κουβερτούρα.



## Τα υλικά

- 1 κουβερτούρα NESTLÉ DESSERT (200 γρ.)
- 200 ml κρέμα γάλακτος
- 200 γρ. βούτυρο
- 2 πακέτα γεμιστά μπισκότα

## Η εκτέλεση

- Σε ένα καθαρολάκι ζεσταίνετε την κρέμα γάλακτος και το βούτυρο. Μόλις φτάσει σε σημείο βρασμού, βγάλτε το καθαρολάκι από τη φωτιά και προσθέστε την τεμαχισμένη κουβερτούρα. Αφήστε για 5 λεπτά, ανακατέψτε μέχρι να ομογενοποιηθεί το μείγμα και προσθέστε τα μπισκότα σπασμένα σε μικρά κομμάτια.
- Βάλτε λαδόκολλα σε μια ορθογώνια φόρμα και αδειάστε το μείγμα.
- Τοποθετήστε τη φόρμα για 3 ώρες στην κατάψυξη.

Μια έδρα συμβουλή:

Αν χρειαστεί, προσθέστε επιπλέον μπισκότα



Η ειδικός σπη ζαχαροπλαστική  
[www.glikessintages.gr](http://www.glikessintages.gr)



Το γλυκό είναι πολυτέλεια ή ανάγκη; Μόνο ο «εθνικός μας ζαχαροπλάστης» μπορεί να απαντήσει έγκυρα σε αυτή και σε άλλες πολλές ερωτήσεις.

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ  
Φωτό: ΑΛΚΗΣ ΚΑΛΟΥΔΗΣ

*Την τέχνη της ζαχαροπλαστικής άλλος δεν την κατέχει  
Γ' αυτό η Ελλάδα, Στέλιο μου, πάντα ψηλά θα σ' έχει  
Σ' ευχαριστούμε από καρδιάς για τα κέρασματά σου  
Και για όλα όσα μας έδειξες με τα μαθήματά σου  
Γ' αυτό εμείς σε σέβανε αντί δεν θα πούμε  
Μόνο ευχή θα κάνουμε να ξανανταμωθούμε*

**Π**έρυσι το καλοκαίρι ο Στέλιος μπήκε σε ένα σουπερ μάρκετ στο Ηράκλειο. Στα νχεία έβαλαν αυτή τη μαντινάδα. «Κοκκίνισα», μου λέει, «ας έχω συνθηθεί τόσα χρόνια να εισπράττω αγάπη από τον κόσμο». Τον Στέλιο τον ξέρω χρόνια. Γνωριστήκαμε στην Ανάφη, πάνω στο Μοναστήρι. Κέρασε όλο τον κόσμο λεμονόπιτα. Κόλλησα. Το άλλο πρωί, να η συνταγή κρεμασμένη στα μανταλάκια έξω από το δωμάτιό μου. Μπήκε αυτόματα στην κατηγορία «φίλος».

Ο Στέλιος Παρλιάρος, ο πιο «γλυκός» Έλληνας, γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη και έζησε εκεί μέχρι τα δέκα του. «Ακόμα και τώρα, τόσα χρόνια μετά, νοσταλγώ τις εικόνες και τις γεύσεις της Πόλης, το ντονέρ, τα ανατολίτικα γλυκά, τα παζάρια τους. Η Πόλη είναι για μένα η πρώτη μου πατρίδα. Η γιαγιά μου έλεγε, και στη φυλακή να γεννηθείς τη φυλακή θα αναπολείς. Πέρασα την εφηβεία μου εκεί, ωραία χρόνια, έντονα. Οι παρέες ανάμεικτες, Έλληνες και Τούρκοι μαζί. Το μόνο πρόβλημα ήταν η γλώσσα, δεν ήθελα να τη μάθω, μου έκαναν μαθήματα και εγώ κρυβόμουν. Αυτός ήταν και ο λόγος που ο πατέρας μου με έστειλε στην Ελλάδα, το 1969».

**Κάθε φορά που τρώω λεμονόπιτα σε θυμάμαι. Εσένα, Στέλιο, ποιο γλυκό σου θυμίζει την παιδική σου ηλικία;** Α, πολλά. Το μουχαλεμπί, που το κάνουν σε όλη την Ανατολή, είναι η πιο απλή κρέμα, η πιο αγνή κι αθώα, το έχω κάνει σε πολλές παραλλαγές. Τρελαίνομαι για το Ταούκ κιοκσού, την κρέμα από κοτόπουλο. Θυμάμαι ακόμα το προφιτερόλ του Inci στην Istikal, ένα ζαχαροπλασείο με μεγάλη ιστορία. Το είχε ανοίξει ένας Έλληνας το 1943, αργότερα πέρασε σε τούρκικα χέρια αλλά το σεβάστηκαν, κράτησαν αυτό το τόσο παλιού τύπου ντεκόρ. Έκανε μόνο προφιτερόλ, βουνά. Ζητούσα στον πατέρα μου να μου φέρνει κάθε βράδυ, το λάτρευα. Αυτό το γλυκό, όταν πάω στην Κωνσταντινούπολη, ακόμα το τρώω και το λατρεύω. Ξυπνά αναμνήσεις. Αν μου το έφερνες τώρα για πρώτη φορά δεν θα μου άρεσε, είναι πολύ γλυκό, η κέρμα είναι λίγο ψεύτικη, είναι κάπως. Αλλά η μνήμη το κάνει να φαντάζει καταπληκτικό.

**Φαίνεται, οι παιδικές γεύσεις είναι η δεύτερη πατρίδα μας. Ποια είναι η πατρίδα σου, η Κωνσταντινούπολη των παιδικών χρόνων ή η Αθήνα της ενήλικης ζωής;** Και οι δύο. Η μία κρύβει μέσα της την αθωότητα και την τρυφερότητα της νεότητας, η άλλη τη δημιουργική έξαψη της ενήλικης πορείας στο συναρπαστικό ταξίδι της ζωής. Είμαι Έλληνας και, ξέρεις, οι Έλληνες του εξωτερικού αισθάνονται πιο έντονα Έλληνες.

Με τα πηγαιέλα τελείωσε και το σχολείο. Αθήνα 1977. Έπιασε δουλειά στου Παπασπύρου. Το Κολωνάκι το ανακάλυψε το '82... «Ήμουν 22 χρονών όταν βγήκα στην αναζήτηση ενός χώρου. Με έσπρωχνε

ο πατέρας μου να ξεκινήσω μια δική μου δουλειά. Ήθελα να κάνω κάτι τελείως διαφορετικό. Μέναμε τότε στην πλατεία Αμερικής, έπαιρνα το τρόλεϊ, πήγαινα στο Χίλτον που δούλευα και γυρνούσα σπίτι. Δεν ήξερα ούτε πού πέφτει. Άκουγα ότι ήταν ό,τι πιο μοντέρνο, πιο ευρωπαϊκό υπήρχε τότε στην Ελλάδα κι άρχισα να ψάχνομαι. Από ένστικτο οδηγήθηκα. Νοίκιασα ένα μικρό υπόγειο στην Αναγνωστοπούλου, το έφτιαξα με τελείως διαφορετική αισθητική από τα άλλα ζαχαροπλασεία. Μια ταπετσαρία γκρίζα με πουά, ένα ψυγείο, ένας πάγκος, ένα ροζ κουτί. Τίποτα άλλο. Και έγινε μόδα, το Κολωνάκι ξετρελάθηκε, ο κόσμος καθόταν στα σκαλιά, έκαναν ουρές. Λάνσαρα αυτό που βάρφτισαν τα περιοδικά της εποχής "άγλυκα γλυκά", που βέβαια δεν ισχύει, δεν ήταν άγλυκα, ήταν ισορροπημένα, για να βγάζουν τη γεύση και τα αρώματα».

**Ο συγγραφέας Ντομνίκ Φερνάντεζ έχει πει πως ένα εθνικό γλυκό αποκαλύπτει πολλά για μια χώρα. Ποιο είναι το δικό μας;** Νομίζω ότι είναι τα γλυκά του κουταλιού και μακάρι να τα βρίσκαμε παντού με ένα γιαούρτι. Η Ελλάδα έχει περάσει δύσκολες εποχές, φτώχιες, αλλά φρούτα είχαμε. Οι νοικοκυρές, που ήξεραν από οικιακή οικονομία, τα έφτιαχναν γιατί και νόστιμα είναι και έχουν μεγάλη διάρκεια ζωής. Αποκαλύπτουν, λοιπόν, ότι σαν λαός μπορούμε να επιβιώσουμε και να βρούμε χαρά σε απλά πράγματα.

**Ποιο είναι το υλικό που έχει ανακαλύψει τελευταία;** Τα μπαχαρικά της κουζίνας. Μικρός αναρωτιόμουν γιατί οι παλιές νοικοκυρές έβαζαν πάντα στα φαγητά μπαχαρικά, μια πρέζα αλάτι ή ζάχαρη. Έλεγαν ότι το έκαναν για νοστιμιά, στην ουσία αναδείκνυαν τις γεύσεις. Κάπως έτσι ξεκίνησε και η μοριακή γαστρονομία. Οι χημικοί ανακάλυψαν στα εργαστήρια αυτά που οι γιαγιάδες μας ήξεραν εμπειρικά. Με τους πειραματισμούς ανακάλυψα ότι όλα τα υλικά ταιριάζουν, αλλά θέλουν ισορροπία.

**Πρόσφατα κυκλοφόρησε ένα ακόμα καλαίσθητο βιβλίο σου με τίτλο «Βανίλια - Σοκολάτα: Μαδαγασκάρη... Έτσι μυρίζει ο παράδεισος» (Αττικές Εκδόσεις) με εντυπώσεις και συνταγές από το ταξίδι σου. Παλιότερα βιβλία σου έχουν συνταγές απ' όλο τον κόσμο. Ξέρω ότι ταξιδεύεις συχνά, είναι ένας τρόπος να εφευρίσκεις νέες συνταγές;** Είναι ο τρόπος να γνωρίζω καινούργια πράγματα. Οι διαφορετικές κουλτούρες ανοίγουν το μυαλό, διευρύνουν τους ορίζοντες, δημιουργούν πολιτισμό. Οι συνταγές είναι αποτέλεσμα μιας μεγάλης διαδικασίας επεξεργασίας πολύτιμων πληροφοριών και έμπνευσης.

**Πόσο έχει αλλάξει η γεύση αλλά και η αισθητική των γλυκών από τότε που έκανες τα πρώτα σου βήματα;** Παρά πολύ, πολύ περισσότερο από τη μαγειρική. Βεβαία είναι τελείως διαφορετικά στην Ελλάδα απ' ό,τι στο εξωτερικό. Εδώ τα τελευταία χρόνια έχουμε λίγο μπερδευτεί, τρώμε ένα γλυκό και δεν ξέρουμε τι τρώμε. Αντί να έχει καλή τεχνική, ισορροπία και μια απλότητα, το φορτώνουμε με χίλια δυο υλικά. Έχουν ανοίξει πολλά «μοντέρνα» ζαχαροπλασεία, αλλά δυστυχώς το 90% των γλυκών τους παρασκευάζονται από έτοιμα μείγματα. Πρόσφατα μου ζήτησε μια μεγάλη εταιρεία να βγάλω συνταγές για επαγγελματίες από μείγματα. Αρνήθηκα, δεν είμαι αυτής της λογικής. Αυτό είναι που θαυμάζω στους Γάλλους, την προσήλωσή τους στην ποιότητα, την πειθαρχία τους και το πώς εξελίσσονται συνεχώς. Αγαπάνε αυτό που κάνουν, που έχει μεγάλη τέχνη και αξία. Ακόμα και να κάνω εδώ ένα ζαχαροπλασείο στα γαλλικά πρότυπα, δεν θα μπορούσαμε να το στηρίξουμε γιατί δεν έχουμε την κουλτούρα και δεν είμαστε έτοιμοι να







το εκτιμήσουμε για να το πληρώσουμε. Είναι πολύ ακριβό αυτό που κάνουν οι Γάλλοι και το καταλαβαίνουν λίγοι, οι Ιάπωνες, οι Ισπανοί, ένας Έλληνας τουρίστας που θα πάρει μια φορά ένα γλυκό...

**Είσαι της γαλλικής σχολής...** Ναι, γιατί την παρακολούθησα από μικρός, πήγα σε σχολές και σεμινάρια. Οι Γάλλοι έμαθαν στον κόσμο την επαγγελματική ζαχαροπλαστική. Το '85, που πήγα στην Ecole Le Notre, εντυπωσιάστηκα από αυτά που είδα. Ο Le Notre είναι ο μέντοράς μου, το βιβλίο του μέχρι σήμερα το θεωρώ τη Βίβλο της ζαχαροπλαστικής. Το '92, πάλι, που πήγα στη σχολή Valrhona, αναθεώρησα όσα ήξερα. Στο λέω για να καταλάβεις πόσο εξελίσσονται συνεχώς, αλλάζουν τεχνικές για να καλύτερευουν τις υφές, την ποιότητα, την εμφάνιση, όλα. Στο Fauchon, και ας ήμουν πια γνωστός στην Ελλάδα, δούλεα σαν σκυλί από τις 5 το πρωί δωρεάν για να μάθω. Ήταν σαν πανεπιστήμιο, με πέρασαν απ' όλα τα τμήματα. Στο τέλος της μέρας ό,τι δεν πουλιόταν το πετούσαν. Θεωρούν ότι το γλυκό είναι πολυτέλεια, δεν μπορεί να πουλήσεις μπαγιάτικο γλυκό. Αυτό που κατάλαβα λοιπόν είναι ότι οι Γάλλοι δεν «αντιγράφονται». Τους συμβουλευόμαι στα τεχνικά κομμάτια, αλλά έχω τη δική μου ταυτότητα. Με καλές πρώτες ύλες και μια ελληνική, μεσογειακή απλότητα δημιουργώ πρωτότυπες συνταγές. Αυτό λέω και στους νέους ζαχαροπλάστες, μην αντιγράφετε και κάνετε όλοι τα ίδια.

**Για σένα τι είναι το γλυκό; Πολυτέλεια ή ανάγκη;** Είναι απόλαυση, είναι διάλειμμα... Άρα, είναι και πολυτέλεια και ανάγκη.

**Λες ότι δεν μπορούμε να έχουμε στην Ελλάδα «γαλλική ποιότητα»;** Δυστυχώς. Κατ' αρχάς περίπλοκα πράγματα δεν έχει νόημα να κάνει κανείς γιατί δεν θα μπορεί να τα πουλήσει. Δηλαδή, για να έχω τη «γαλλική ποιότητα», με την έλλειψη εκπαιδευμένων βοηθών που υπάρχει, θα πρέπει να τα κάνω όλα μόνος μου. Έτσι όμως δεν μπορώ να τα βγάλω σε παραγωγή. Δεν έχουμε την υποδομή, την παιδεία, ούτε τη βοήθεια του κράτους. Όταν ξεκίνησα εγώ τη δεκαετία του '80 στα ζαχαροπλαστεία πουλούσαν σεράνο μαζί με κούκλες! Εκείνοι ζύγιζαν τα αυγά ή έπαιρναν θερμοκρασίες ήδη από τη δεκαετία του '60. Εμείς ανακαλύψαμε τη ζαχαροπλαστική μέσα από τις εκπομπές της τηλεόρασης.

**Γιατί πιστεύεις ότι έχει πάθει τέτοια τρέλα η χώρα με την τηλεοπτική μαγειρική και ζαχαροπλαστική;** Είναι ένα παγκόσμιο φαινόμενο. Η κουζίνα έχει πολύ οικείες και ευχάριστες διαδικασίες και αυτό κάνει τα προγράμματα πετυχημένα. Προσωπικά αισθάνομαι ζαχαροπλάστης και γι' αυτό κάνω επέλεξα να κάνω στην τηλεόραση επί 7 χρόνια, τις Γλυκές Αλχημείες. Ο στόχος μου είναι καθαρά εκπαιδευτικός. Να μαθαίνω τους τηλεθεατές να κάνουν γλυκά. Και από ό,τι φαίνεται, το απολαμβάνουν!

**Μετά από 7 χρόνια στο γυαλί δικαίως σε αποκαλούν «ο εθνικός μας ζαχαροπλάστης». Αξιζεις τον τίτλο;** Χαίρομαι όταν οι άνθρωποι διακρίνονται αξιοκρατικά. Σε όλους, όπως και σε εμένα, αξίζει η επιβράβευση σε ό,τι κάνουμε με συνέπεια, αξιοπρέπεια και αναγνωρίσιμα θετικά αποτελέσματα.

**Υπάρχουν μόδες στα γλυκά; Ποιο είναι τώρα της μόδας;** Τα μακαρόν! Το 1985 έμαθα στη σχολή να τα κάνω με δύσκολες τεχνικές. Σήμερα το έκαναν μείγμα σε σκόνη.



## ΛΕΜΟΝΟΠΙΤΑ

**ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗ ΖΥΜΗ**  
100 γρ. άχνη  
200 γρ. βούτυρο από το ψυγείο  
1 αυγό  
300 γρ. αλεύρι

**ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΜΙΣΗ**  
500 γρ. ζάχαρη  
250 γρ. αμύγδαλο σε σκόνη  
χυμός από 5 λεμόνια  
ξύσμα από 2 λεμόνια  
10 αυγά  
190 γρ. βούτυρο

**ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΖΥΜΗ**  
Τεμαχίζουμε το βούτυρο σε κύβους και ρίχνουμε όλα τα υλικά μαζί στο μίξερ. Τα ζυμώνουμε έτσι ώστε να ομοιογενοποιηθούν. Αφήνουμε τη ζύμη να «ξεκουραστεί» για μισή ώρα και την ανοίγουμε σε λεπτό φύλλο σε ένα τσέρκι διαμέτρου 24 εκ. και ύψους 4 εκ. Τοποθετούμε στο εσωτερικό του μεμβράνη με ρύζι και ψήνουμε σε προθερμασμένο φούρνο στους 170°C για 20 λεπτά. Βγάζουμε από το φούρνο και αφαιρούμε τη μεμβράνη.

**ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΜΙΣΗ**  
Ανακατεύουμε τη ζάχαρη μαζί με το αμύγδαλο, τα αυγά, το χυμό και το ξύσμα. Στο τέλος προσθέτουμε το λιωμένο το βούτυρο. Ανακατεύουμε πολύ καλά έτσι ώστε να πετύχουμε ένα ομοιογενές μείγμα και αδειάζουμε πάνω από την προψημένη ζύμη. Ψήνουμε σε προθερμασμένο φούρνο στους 170°C για 60 λεπτά. Αφήνουμε να κρυώσει, κατά προτίμηση σε βερμύδα εκτός ψυγείου. Εκτός κι αν το προτιμούμε κρύο, οπότε το διατηρούμε στο ψυγείο. Πασπαλίζουμε με άχνη.



[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Όλη η συνέντευξη στο site



ΔΡΟΣΟΥΛΙΤΗΣ, ΚΕΪΛ, ΚΟΚΚΙΝΗ ΡΟΚΑ, ΚΙΤΡΙΝΑ ΠΑΝΤΖΑΡΙΑ & ΚΑΡΟΤΑ, ΦΥΛΛΑ ΜΟΥΣΤΑΡΔΑΣ, ΣΠΑΝΑΚΙ ΒΟΥΤΥΡΟΥ, ΤΟΜΑΤΙΛΟΣ. ΕΣΥ ΤΑ ΞΕΡΕΙΣ;

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

**Ό**χι, δεν βγήκαν από την κουζίνα του Dalí. Φυτρώνουν στην ελληνική γη, είναι όλα τους υπέροχα και πολλά από αυτά ανήκουν στην κατηγορία «super foods». Και αν δεν τα έχεις ξανακούσει, μην είσαι δύσπιστος/η. Θυμήσου ότι ούτε η ρόκα ήταν γνωστή πριν δύο δεκαετίες. Σήμερα τα προϊόντα του αγρού γίνονται delicatessen, ήδη εμπνέουν τους καλύτερους σεφ και σύντομα αναμένεται να φέρουν τα πάνω κάτω και στο δικό μας, καθημερινό τραπέζι.

Οι άνθρωποι που ξεκίνησαν όλα αυτά τα καινούργια και πρωτάκουστα είναι ο **Γιώργος Καραλάκης** και ο γιος του, ο **Μάνος**, από την Κρήτη. Η ιστορία τους αρχίζει 20 χρόνια πριν στην Ιεράπετρα, όταν ο Γιώργος (τότε φυσικός στο επάγγελμα και καθηγητής στη δημόσια εκπαίδευση), αποφάσισε να σπείρει στο μπουστάνι του κάτι πολύχρωμες πιπεριές. Δεν φανταζόταν ποτέ ότι θα αποκτούσε τη φήμη του παραγωγού με τα πιο παράξενα βιολογικά προϊόντα, ούτε ότι τα ζαρζαβατικά του θα νοστήμευαν τις κουζίνες των καλύτερων σεφ της Ελλάδας.

«Στην αρχή τον έλεγαν τρελό» λέει ο γιος του, Μάνος, «άμα όμως έχεις ένα μικρόβιο μέσα σου, το ψάχνεις συνέχεια». Το ίδιο μικρόβιο κληρονόμησε και ο ίδιος, που μετά τις σπουδές του στη Γεωπονική Σχολή του ΑΠΘ, μπήκε στο παιχνίδι. Σιγά-σιγά και έπειτα από πολλούς πειραματισμούς («βαδίζαμε στα τυφλά καθώς δεν υπήρχε τεχνογνωσία»), κέρδισαν την ανταπόκριση του κόσμου, κυρίως ανάμεσα στους επαγγελματίες σεφ.

Σήμερα, ο Μάνος με τον πατέρα του καλλιεργούν περισσότερα από 70 διαφορετικά βιολογικά, delicatessen προϊόντα, άγνωστα στους περισσότερους. «Η πρώτη δυσκολία είναι να πείσεις τον κόσμο να δεχτεί το προϊόν σου. Η δεύτερη είναι το ίδιο το προϊόν. Μην ξεχνάς ότι δεν μιλάμε μόνο για delicatessen προϊόντα, αλλά και βιολογικά. Και αν για τα βιολογικά δυσκολεύεσαι μία φορά, για τα delicatessen βιολογικά δυσκολεύεσαι δέκα».

Όσο για το είδος που είναι περισσότερο περήφανοι, αυτό είναι σίγουρα ο δροσουλίτης. «Είναι ό,τι καλύτερο έχουμε βγάλει τα τελευταία 20 χρόνια, ένα κόσμημα» λέει ο Μάνος. Πρόκειται για ένα χορταρικό που αντί για διοξειδίο του άνθρακα εκπνέει νερό, με αποτέλεσμα να έχει φυσαλίδες νερού πάνω στα φύλλα και στα κλωνάρια του. Αφήνει μια ελαφριά αλμυρή γεύση και συνοδεύει ιδανικά τα θαλασσινά. Οι Καραλάκηδες είναι οι μοναδικοί που το καλλιεργούν στην Ελλάδα.

Είπαμε ήδη ότι στους κύκλους των σεφ τα προϊόντα τους κατέχουν περίοπτη θέση. Όμως τα όνειρα του Μάνου για το μέλλον δεν αφορούν ένα περιορισμένο κοινό: «Θέλω οπωσδήποτε ένα μαγαζί λιανικής για να δοκιμάσει τα προϊόντα μας και ο απλός κόσμος. Θέλω να φέρω τη γαστρονομία στον απλό πολίτη, όχι μόνο στους σεφ».

**Info:** Τα προϊόντα μπορείτε να βρείτε στο [radiki.gr](http://radiki.gr), στο Αγροτικόν (Ρέας 2, Φιλοθέη, 210 6717835), στο Τακάλι (Σκυλίτση 10& Υψηλάντου, Πειραιάς, 210 4815085) και στο Nora's deli (Αναγνωστοπούλου 11, Κολωνάκι, 210 3389349)







Ο Πώργος Καραλάκης και ο γιος του Μάνος στο μποστανί κρατώντας κίτρινα καρότα και πορτοκαλιά παντζάρια. Στην αρχή τους έλεγαν τρελούς, σήμερα τα deli ζαρζαβατικά τους γνωρίζουν τρελές δόξες.





## LOVE YOUR LOCAL MARKET

Τρως σωστά, ψωνίζεις στην αγορά!

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

**Α**γαπάμε τις αγορές της γειτονιάς. Είναι φτηνές, έχουν πάντα τα πιο φρέσκα προϊόντα, άσε που είναι ευκαιρία για βόλτα και κουβεντούλα με τους ανθρώπους τους (οι μαγαζάτορες τα λένε ωραία, κάνουν κομπλιμέντα, έχουν πάντα κέφια). Έχουν κι άλλα καλά... Ψωνίζοντας από τις τοπικές αγορές στηρίζουμε την οικονομία της χώρας, της πόλης, της περιοχής μας. Η διεθνής καμπάνια «**Love Your Local Market 2015**» στοχεύει στην υποστήριξη των τοπικών αγορών και στην ενίσχυση του ρόλου τους στην ανάπτυξη των τοπικών κοινοτήτων. 19 χώρες και 2.000 τοπικές αγορές ενώνονται σε ένα κοινό όραμα και στήνουν μια μεγάλη, ενιαία, πολύχρωμη γιορτή γεύσης. Οι εκδηλώσεις «**Αγαπώ την αγορά μου**» είναι η ελληνική συμμετοχή σε αυτή τη σημαντική πρωτοβουλία. Με σύνθημα «*Τρώμε σωστά, Ψωνίζουμε στην Αγορά!*», έχουν ήδη αρχίσει από τις 15 Μαΐου για να κορυφωθούν στις 31 του ίδιου μήνα. Και είναι πολλές... από live cooking μέχρι εκθέσεις, διαγωνισμούς, εκπαιδευτικά προγράμματα.

Το περασμένο Σάββατο (16/5) αυτοί που επισκέφθηκαν την Κεντρική Αγορά Αθηνών στο Ρέντη (Κένεντυ 1, Αγ. Ιωάννης Ρέντη) απόλαυσαν τον **Βασίλη Καλλίδη** να μαγειρεύει τις αγαπημένες του λικουδιές παρέα με τον **Πύργο Γληνό**, που οδηγεί και μαγειρεύει στο

πρώτο Food Truck της πόλης. Η Α.Β. μίλησε με τον Βασίλη Καλλίδη: «*Love your local market, γιατί έτσι υποστηρίζεις την τοπική οικονομία του τόπου σου και έχεις τα πιο φρέσκα προϊόντα από την αγορά κατευθείαν στον πάγκο της κουζίνας σου... Το Σάββατο περάσαμε ωραία, κάναμε πλάκα, φάγαμε υπέροχα καλοκαιρινά φαγητά, μοιράσαμε στον κόσμο soft ice cream (σ.σ. μεγάλη εμμονή του σεφ). Το ωραιότερο απ' όλα ήταν ότι η αγορά πήρε ζωή, μπήκαν αληθινοί άνθρωποι μέσα στη λαχαναγορά του Ρέντη, που τόσα χρόνια ήταν άβατο.*»

Υπάρχει και συνέχεια. Το Σάββατο 23/5 δίνουμε πάλι ραντεβού στην Κεντρική Αγορά, αφού από τις 10.00 έως τις 17.00 οι Food Bloggers **Madame Ginger**, **Gourmelita** και **Funky Cook** φτιάχνουν δροσερά smoothies, ενώ ταυτόχρονα θα λειτουργεί έκθεση με προϊόντα επιλεγμένων παραγωγών, καθώς και έκθεση Μοναστηριακής Διατροφής υπό την επιμέλεια του Ελληνικού Μουσείου Γαστρονομίας, ενώ θα υπάρχουν κεράσματα και μικρογεύματα για το κοινό. Μέχρι το τέλος του μήνα θα γίνουν εκδηλώσεις και σε άλλες περιοχές στην Αθήνα (όπως στην Ιχθυόσκαλα Πειραιά και στη Δημοτική Αγορά Καλλιθέας) αλλά και σε όλη την Ελλάδα. Δείτε αναλυτικά το πρόγραμμα των δράσεων στο [www.loveyourlocalmarket.gr/program/](http://www.loveyourlocalmarket.gr/program/) 

Ο δραστήριος σεφ Βασίλης Καλλίδης υποστηρίζει τις αγορές κάθε γειτονιάς







## ★ POSEIDON HOTEL ★

Στο Poseidon Hotel σε περιμένει ένα αξέχαστο γευστικό καλοκαίρι

**Μηροστά σου** φρέσκα ψαράκια και θαλασσιά, ουζάκι, σπιτική μελιτζανοσαλάτα, κολοκυθοκεφτέδες, γαρίδες σαγανάκι κι άλλα ωραία. Στα πόδια σου σκάει το κύμα κι από πάνω σου ρίχνει τη σκιά της μια ανθισμένη βουκαμβίλια. Όχι, δεν είσαι σε κάποιο νησάκι του Αιγαίου, αλλά μόλις 10 λεπτά από το κέντρο της Αθήνας! Στο ξενοδοχείο Poseidon το καλοκαίρι έχει αρχίσει με τις καλύτερες υποσχέσεις...

ακής κουζίνας, φτιαγμένα από τα πιο φρέσκα υλικά και την ασύγκριτη μαεστρία του σεφ. Αν πρέπει να διαλέξεις, δοκίμασε τη μεσογειακή σαλάτα φρέσκων λαχανικών με κυπριακό χαλούμι σχάρας και βινεγκρέτ φουντουκιού, τις μελιτζάνες Ναπολέον με ψητή ντομάτα, κατσικίσιο τυρί γκρατινέ και σάλτσα φέτας με ρίγανη και οπωσδήποτε το τρομερό χοιρινό φιλέτο μαριναρισμένο σε πορτοκάλι, σπόρους κοριάνδρου και φρέσκα μυρωδικά, με άγριο ρύζι και σος πορτοκαλιού.

**Κάνε τη βουτιά σου** στην όμορφη παραλία του ξενοδοχείου και μετά κάτσε στο The Tavern για να απολαύσεις τις πιο ωραίες λιχουδιές του ελληνικού καλοκαιριού, στις πιο προσιτές τιμές. Αν πάλι προτιμάς τις gourmet γεύσεις, στον 7ο όροφο του ξενοδοχείου σε περιμένει το Roof Garden Restaurant. Από τις μεγάλες τζαμαρίες του απλώνεται μια μαγευτική θέα του Αργοσαρωνικού κόλπου, ενώ από την κουζίνα του βγαίνουν δημιουργικά πιάτα της παραδοσιακής ελληνικής και μεσογει-

**Έναν όροφο** πιο πάνω βρίσκεται το Skybar 360°. Εδώ όλη η Αθήνα ξεδιπλώνεται στα πόδια σου και έχει για σύμμαχο το απέραντο γαλάζιο του ουρανού και της θάλασσας. Κάτσε δίπλα στη φωτισμένη πισίνα για ένα από τα εκπληκτικά signature cocktail ή αν προτιμάς ανέβα στο ξύλινο deck και άσε το ρομαντικό σου εαυτό ελεύθερο να σαλπάρει.

Λεωφ. Ποσειδώνος 72, Παλαιό Φάληρο, 2109872000, [www.poseidonhotel.com.gr](http://www.poseidonhotel.com.gr)

**ark**  
restaurant · bar · coffee shop

asteria glyfadas

the ark of taste

Το νέο hot spot για όλη την ημέρα, στο ωραιότερο κομμάτι της αθηναϊκής ριβιέρας... Οι καλύτερες μουσικές της πόλης, εξοφάνισια cocktails, σπάνια coffee blends. Απόλαυση και ποιητικό υψηλό επιπέδου σε προσιτές τιμές, μαγευτική θέα και υπέροχες γεύσεις με την υπογραφή του διεθνώς αναγνωρισμένου Έλληνα chef Γιάννη Μπαζεβάνη.

Η νέα πρόταση του Ομίλου Παναθεοχάρη



Γρηγορίου Λαμπρόκη 2, Γλυφάδα, Τ. 210.9948882  
[www.ark-glyfada.gr](http://www.ark-glyfada.gr) [/ark.glyfada](https://www.facebook.com/ark.glyfada) [/ark.glyfada](https://www.instagram.com/ark.glyfada)



# ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΡΩΕΙ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ

Το street food έχει την τιμητική του. Κόβει την πείνα κι έτσι συνεχίζουμε απερίσπαστοι τις νυχτερινές καλοκαιρινές εξορμήσεις.



## HOT HOT

Δεν είναι απλό μπεργκεράδικο, είναι θεσμός. Burgers ζουμερά και ψαγμένα ±εδώ το συνθηματικό είναι: Honey Mustard Bacon ή Jack Daniel's Burger. Εναλλακτικά δοκίμασε hot-dog, american toast (με διπλό τυρί, μπέικον, ντομάτα, αυγό), υπέροχες πατάτες που συνοδεύονται με σος (καρμπονάρα, 4 τυριά, mexican, cheddar bacon, Jack Daniel's bacon ή με αυγά μάτια). Ε-ντωμεταξύ, και μέχρι να σε φωνάξουν, θα έχεις το χρόνο να δεις τις πιο ωραίες φάτσες της πόλης να κάθονται κάπου εκεί δίπλα (σε σκαμπό, στο πεζοδρόμιο, στηριγμένοι στον τοίχο). Extra bonus: Ανοιχτό όλο το 24ωρο.

Πραξιτέλους 2& 8. Κολοκοτρώνη 14, 213 0272440

## ΠΙΤΑ ΚΑΛΑΜΑΚΙ

Γύρος να γλείφεις τα δάχτυλά σου. Όσοι μένουν στο Αιγάλεω το ξέρουν καλά ± το λέμε για σένα που θα τύχει να πας. Από κερμπάπ, γιαουρτλού και μπιφτέκι μέχρι μπιριζόλες μοσχαρίσιες και χοιρινές, κοτόπουλο στη σουβλά και γύρο είτε τυλιχτό είτε με το κιλό! Υπολόγιζε και φρέσκιες σαλάτες, ορεκτικά, πεντανόστιμες τηγανητές πατάτες, και σημείωσε επίσης πως έχει delivery αλλά και online με 10% έκπτωση.

Παπαναστασίου 6, μετρό Αιγάλεω, 210 5911151, [www.pitakalamaki.gr](http://www.pitakalamaki.gr)

## BONBON

Τόσο γλύκας χώρος που θέλεις να κάτσεις, παρά να πάρεις την κρέπα στο χέρι. Ασε που πρέπει να δοκιμάσεις, μεταξύ άλλων, από σπιτική λεμονάδα ή γκαζόζα μέχρι τα μο-να-δι-κά cocktails. Tutti frutti and honey (φρέσκα φρούτα εποχής μαριναρισμένα με μέλι και φρέσκια βανίλια Μαδαγασκάρης) ή blue cheese cream and pears (κρέμα ροκφόρ και αχλάδια σοτέ); Πίστεψέ μας, εδώ μιλάμε θα παιχτούν μεγάλα διλήμματα για το τι είδους γέμιση κρέπας θα διαλέξεις...

Δράκου 12 & Δημητρακοπούλου, Κουκάκι, 213 0367123

## TAQUERIA MAYA

Άι, άι, άι καράμπα! Tortillas και quesadillas και burritos και όλα αυτά στο κέντρο; Πού; Σε μια Taqueria φρεσκοτάπη και μεξικανικότατη, παρακαλούμε!

Πετράκη 10, Σύνταγμα, 211 2167081

Το φαλάφελ του καινούργιου Baba Ghanoush στο Παγκράτι

## BABA GHANOUSH

Για αρχή να σας συστήσουμε την πιο νέα άφιξη. Το έφερε η μόδα των φαλάφελ στο Παγκράτι πριν από ένα μήνα, αλλά προορίζεται να μείνει και αφού αυτή περάσει. Όλα του είναι vegetarian ή veggie. Η γειτονιά έχει χωριστεί σε 2 φυλές: σ' αυτούς που προτιμούν το φαλάφελ σε πίτα γεμισμένη με ταχίνι, χαρίσα, μπάμπα γκανούς και σαλάτα και σ' αυτούς για την πίτα με χαρίσα, Sause γιαουρτιού, ρόκα, καρότο. Αν καθίσεις, δοκίμασε οπωσδήποτε μία από τις σαλάτες (π.χ. τις φακές). Μην φύγεις χωρίς να πάρεις τηγανητές πατάτες. Θα μας θυμηθείς.

Εμπεδοκλέους 25, πλ. Βαρνάβα, 212 1050351

## TORTUGA

Πέντε λεπτά με τα πόδια το χωρίζει από το προ-

ηγούμενο. Έχει ήδη κάνει όνομα καθώς οι μεξικανικές πίτες (τορτίγιας) του τυλίγουν ό,τι τραβά η ψυχή σου (από tagine μοσχάρι μέχρι κροκέτες μανιταριού). Κι εδώ επίσης όρκοι παίρνονται πάνω στις πατάτες του.

Αρχιμήδους 1, Παγκράτι, 2130307520

## ΚΑΛΑΜΑΚΙ BAR

Ωραίο και με καλοκαιρινή διάθεση, τρία στενά από το Ηρώδειο μιδανικό και για μετά το Φεστιβάλ±, κοντά στο μετρό και μόνο με χειροποίητα καλαμάκια. Εκτός από τα κλασικά (χοιρινό, κοτόπουλο) έχει και με αρνί ή μοσχάρι και για τους χορτοφάγους καλαμάκι με χαλούμι και καλαμάκι με μανιτάρια. Δοκίμασε κερμπάπ γεμιστό με Philadelphia. Μας τρέχουν τα σάλια...

Δράκου 15, Κουκάκι, 211 0171862





**Πίτα Καλαμάκι**

210 5911151 - Μετρο Αιγαλεω,  
εξοδος παπαναστασιου  
Fb:pitakalamaki  
[www.pitakalamaki.gr](http://www.pitakalamaki.gr)

**10% Έκπτωση  
σε online παραγγελίες**



**Το  
βραστό**  
παραγεννητικά Ταβέρνια  
από το 1767

Ρόδων 3-  
Πολύδροσο,  
2106813776





## Η ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΡΙΒΙΕΡΑ ΣΤΟ ΠΙΑΤΟ

Καλοκαίρι, παραλία, θέλασσεσ, ηλιοβασιλέματα, καυτά στέκια για τις μέρες και τις νύχτες μας. Ζούμε στην ωραιότερη πόλη του κόσμου!

Της ΕΦΗΣ ΠΑΛΛΗ

Το **Ark** κάτω στα Αστέρια της Γλυφάδας είναι new entry, ήδη γεμάτο κάθε μέρα και τα έχει όλα. Ανοιχτό από το πρωί, καταπληκτική με νότες colonial chic αισθητική, μαγευτική θέα-θάλασσα, υψηλή γαστρονομία από τα χέρια του διάσημου σεφ Γιάννη Μπαξεβάνη, μεγάλη λίστα με cocktails και σπάνια coffee blends. Το «Νησί» της Αθήνας **Island** επιφυλάσσει μοναδικές βραδιές στο εστιατόριο και στα bars του. Το c-lounge, η επέκταση του Island, ανοίγει τις πόρτες του από νωρίς το πρωί και σε αφήνει να χαλαρώσεις αγναντεύοντας το απέραντο γαλάζιο. **Balux**, **The House project**, ή αλλιώς το zen της παραλιακής. Νιώσε σαν στο (υπέροχο) σπίτι σου και απόλαυσε ό,τι ζητάς κάθε στιγμή, δηλαδή χυμούς, καφέδες, φρουτοσαλάτες, club sandwiches, ελαφρύ lunch, κρασάκι και cocktails όσο περνά η ώρα. Κάθε Τρίτη σερβίρεται στο φως του φεγγαριού sushi menu που αξίζει να δοκιμάσεις. Δυναμική αφητηρία για τις θερινές βόλτες είναι και το **Nalu**, που σημαίνει κύμα, και επίσης σημαίνει πρωινό καφέ σε ξαπλώστρα ή καλύτερα σε τραπέζι για να τσιμπήσεις άνετα νοστιμιές μεσογειακής κουζίνας με fusion στοιχεία. Το ηλιοβασιλέμα δροσίσου με τα **nalu** cocktails και αγαπημένες μουσικές. Στην ίδια παραλία και το **Akanthus**, αν είναι και Κυριακή ποιος τη χάρη σου! Φέτος οργανώνει τις Κυριακές από νωρίς το απόγευμα Loud & Proud parties με top ελληνικές επιτυχίες. Ο χιλιεξοκροτημένος και γαριφαλοστολισμένος Νίκος Βέρτης θα εμφανίζεται κάθε Σάββατο και Κυριακή στο **Ακρωτήρι Club** κάνοντας τρελό πάταγο, όπως πάντα. Κάτσε δίπλα για sushi και ριζότο με λαυράκι και λεμόνι. Με ηλεκτρονική και house μουσική, το **Bolivar Beach Bar** φιλοξενεί φέτος μεγάλους djs και παραγωγούς και κάνει πάρτι που θα γράψουν πάλι ιστορία. Καλοκαίρι με δυνατά και εναλλακτικά cocktails και στο νέο και πολλά υποσχόμενο **Funky Social**, με funky food και social drinks. Δηλαδή, φρουτώδη μείγματα σε tiki και παραλλαγμένα cocktails, αλλά και μακαρονάδες, rib eye burger και πίτσα. Τέλος, τα γνωστά δροσιστικά κοκτέιλς του **Holly Spirit** στην καρδιά της Γλυφάδας φοράνε τα μαγιό τους και ομορφαινούν τα μπάνια μας. Παραλία, μυρωδιά από λάδι καρύδας, αναπαιτικές μαξιλάρες, μουσικάρες, διακόσμηση με ψάθες, σανίδες του surf και πολύχρωμα bar-stands ολοκληρώνουν την απόλυτα εξωτική εικόνα.



# Στον Τζίτζικα και Μέρμηγκα της Κηφισιάς πήραμε αέρα...



Το καλοκαιράκι έφτασε και ο "Τζίτζικας και Μέρμηγκας" Κηφισιάς σας περιμένει στο γραφικό στενάκι της Δροσίνης. Τραπεζάκια στον γραφικό πεζόδρομο, ανανεωμένες καλοκαιρινές γαστρονομικές προτάσεις σε συνδυασμό με το επετειακό μας κρασί "Είκοσι" - με αφορμή τα 20 χρόνια του καταστήματος - συνθέτουν ένα οκηνικό απόλυτης καλοκαιρινής καλάρωσης και απόλαυσης. Εκλεκτά τοπικά προϊόντα από όλη την Ελλάδα σε παραδοσιακές αλλά και δημιουργικά "πειραχμένες" συνταγές σας περιμένουν.



## Ο ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΙ Ο ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

εδώ το φαγητό μας ενώνει...

Κηφισιά Δροσίνη 12, Τηλ. 2106230080



## IT welcomes the sun

### New summer flavors

Πράσινη σαλάτα με φρέσκο κοτόπουλο, αβοκάντο, ραπανάκι, κόλιανδρο και σπασαμέλαιο | Σκιουφικτά (χειροποίητα ζυμαρικά) με μελιτζάνα, κάρφη, ανθότυρο και σάλτσα ντομάτας | Ρυζοσαλάτα με τόνο, λαχανικά, κάρφη και λαδολέμονο | Αλμύρα με κολοκυθάκι, ξερή μυζήθρα και βινεγκρέτ ντομάτας | Σαλάτα με παντζάρι, ανθότυρο, πορτοκάλι και καραμελωμένα καρύδια

Wrap με γουακαμόλε, φρέσκο κοτόπουλο και κόλιανδρο σε αραβική πίτα | Wrap με προσούτο, ανθότυρο, αβοκάντο, και πέστο | Wrap με καπνιστή πέστροφα, σπόρους και γιαούρτι

Dinkel ψωμί με κοτόπουλο, μανούρι, λιαστή ντομάτα και πέστο

Σκουφά 29 | Κολωνάκι | Αθήνα | Τ. 210 3635773 | itrestaurant.gr





Skyfall



La Suite Lounge



White Noise



Χοροστάσιον



Andaman

# ΤΑΡΑΤΣΑΤΟ

## Η Αθήνα από ψηλά είναι καλύτερη

Της ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΡΑΧΑΗ

**Ν**τύσου ελαφρά, φόρα την καλή σου διάθεση και ανέβα τις σκάλες. Η Αθήνα από ψηλά δεν χρειάζεται ρετούς στο Instagram, κούκλα είναι και άφιλητη. Φουλαρισμένοι κάδοι και γκριζες γειτονιές καμουφλάρονται όταν κοιτάς απ' την ταράτσα και ξεγελιέσαι ότι ζεις στη γοητευτικότερη πόλη του σύμπαντος. Η ζωή κυλάει γαλήνια, καλοκαιρινό αεράκι σου βουτάει άχαρα τα μαλλιά στο κοκτέιλ αλλά δεν σε νοιάζει, έχεις την Ακρόπολη μπροστά στα μάτια σου, τα προβλήματα της ζωής μοιάζουν λιλιπούτεια, οι μικρόκομοι δεν έχουν σημασία, μόνο να περνάς καλά...

### SKYFALL

Μια από τις πιο ειδυλλιακές ταράτσες της πόλης για hip & chic δείπνα, με θέα τα αυτοκίνητα να διασχίζουν τις λεωφόρους του κέντρου. Εξωτικά κοκτέιλ και γαστρονομικές λικουδιές, όπως σολμός με κρούστα δυόσμου, φιλετίνα μοσχάρια με θυμάρι και εξαιρετικά tapas, όπως γαρίδες σπιράλ με πατάτα.  
Μάρκου Μουσουρού, Μετς, 210 9210098

### ΗΥΤΑΑ

Πασιγνωστο, βραβευμένο, με εμπνευσμένη δημιουργική ελληνική κουζίνα και σύγχρονο touch από τον εξαιρετικό σεφ Τάσο Μαντή. Όλη η Αθήνα στο πιάτο, συγκλονιστική στιγμή το σουρούπο.  
Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Λεωφ. Συγγρού 107-109, Νέος Κόσμος, 217 7071118

### LA SUITE LOUNGE

Υψώνεται 6 ορόφους πάνω από το έδαφος στην ταράτσα του St. George Lycabettus. Η Αθήνα απλώνεται μπροστά σου σε όλο της το μεγαλείο και το βλέμμα σου φτάνει μέχρι το Σαρωνικό. Με άλλα λόγια έχει θέα που σου κόβει την ανάσα. Από την κουζίνα του βγαίνουν πιάτα με έμφραση στα ελληνικά προϊόντα και από το bar του μερικά από τα ωραιότερα κοκτέιλ της πόλης.  
St. George Lycabettus, Κλεομένηος 2, Κολωνάκι, 210 7416000

### KUZINA

Μια θέα συγκλονιστική στην Ακρόπολη και τον Ναό του Ηφαιστου και από κάτω ο Άρης Τσανακλίδης να σου φτιάχνει εξαιρετικά πιάτα μοντέρνας ελληνικής και fusion κουζίνας.  
Αδριανού 9, Θησεία, 210 3240133

### ANDAMAN

Ένα Thai με θέα. Το προτιμάμε για χαλαρές καλοκαιρινές βραδιές γιατί παίζει ατμοσφαιρικές μουσικές, έχει ταράτσα ρομαντική-indie και θα φας τέλεια με €20-25/άτομο. Spring rolls, chicken satay, pad

thai, special fried rice. Extra επιλεγμένα κρασιά και σπιτικά κοκτέιλ.  
Πειραιώς 187 Αλόπηξ 65, Κάτω Πετρώλων, 694 6609414, 211 2104939

### GALAXY

«Γαλαξιακό» ντιζάιν, μεσογειακά πιάτα, καλό κρέας και σουσί, κοσμοπολίτικη διάθεση και συχνά-πυκνά πάρτι με γνωστούς djs.  
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000

### ΣΤΡΟΦΗ

Από τις παλιές καλές αθηναϊκές ταβέρνες. Ρομαντζάδα με θέα την Ακρόπολη και παραδοσιακές γεύσεις. Δοκίμασε αρνάκι τυλιγμένο σε αμπελόφυλλο και γεμιστό με τυρί. Εγγύηση.  
Ραβέρτου Γκάλι 25, 210 9214130,

### ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟΝ

Η φράση είναι μια ντεμέκ παραλία με ψάθινες ομπρέλες, καναπεδάκια, σαμπό και γενικότερη κατάσταση που ακροβατεί ανάμεσα στο χύμα και στην άνεση. Θέα προς Λυκαβηττό και παλιά ροκ από τα πχεία σε πειραγμένα mixes. Extra: Ο μπάρμαν μοιάζει με τον Γκι Ποπ. Δεν τραγουδάει αλλά φτιάχνει φανταστικά κοκτέιλ.  
Σκουλενίου 2, Πλατεία Κλαυθμώνος, 210 3314330

### SKY BAR 360°

Ελεύθερη ρομαντζάδα με θέα όλο τον Αργοσαρωνικό στον 8ο όροφο του ξενοδοχείου Poseidon, με πισίνα, απίθανα κοκτέιλ και συχνά fool moon parties.  
Λεωφ. Ποσειδώνος 72, 210 9872000

### 360° COCKTAIL BAR

Ακριβώς απέναντι από το ξενοδοχείο A For Athens, ίδια συγκλονιστική θέα. Συνήθως όποτε δεν βρίσκουμε στο ένα πάμε στο άλλο. Στο 360° έχει πιο πολύ πράσινο.  
Ηφαιστου 2, Μοναστηράκι, 210 3210006

### WHITE NOISE

Στην ταράτσα του πολυχώρου, το καλοκαίρι ακούμε dj sets από εθιστικά ροκάκια που ανάγονται στα κλασικά μέχρι indie, αλλά και funk, reggae, dub περάσματα. Στα μεγάλα συν οι πολύ καλές τιμές.  
Ευμολιδών 20, Γκάζι, 690 7778889

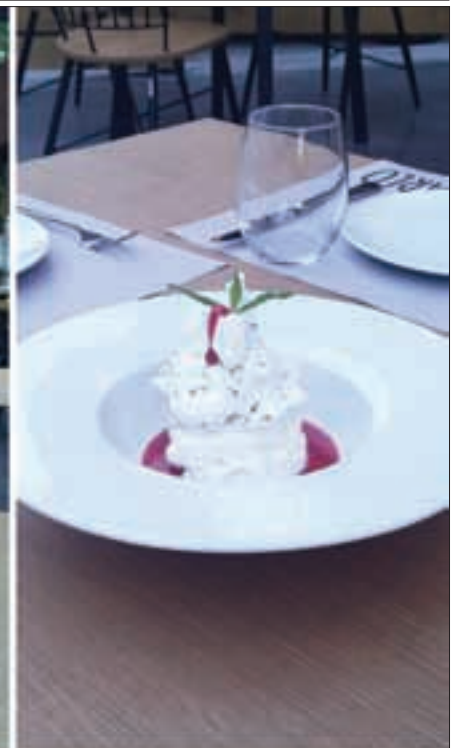






ΣΟΥΜΑ  
ΚΟΛΟΚΥΘΙ

Ομήρου 27 και Ιφιγενείας  
- Άγιος Δημήτριος  
210-9766565  
fb : Σούμα Κολοκύθι



PARLO  
PIZZA & PASTA

Αδριανείου 25Α & Βεάκη,  
Νέο ψυχικό,  
Τ. 213 0365719





# ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΕΙΝΑΙ...

25 στέκια για τις πιο όμορφες μέρες του χρόνου

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ - Φωτό: ΑΛΚΗΣ ΚΑΛΟΥΔΗΣ



# ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟ



Μην τοιμπάς με το όνομά του, τα παιδιά εδώ αμάρτησαν για την ελληνική κουζίνα και έφτιαξαν ένα μοντέρνο, αυθεντικό μεζεδοπωλείο με γεύσεις τολμηρές αλλά παραδοσιακές και με τα ποιοτικότερα υλικά. Το ζεστό σκηνικό με το ροζ μπαρ και τις μαύρες δαντέλες είναι το λιγότερο cult, και κάπως έτσι ακολουθούν και οι χαμηλές τιμές, ενώ οι μερίδες είναι τεράστιες με το συμπάθειο! Τα Σαββατοκύριακα θα συναντήσεις και live έντεχνες/ροκ/ρεμπέτικες βραδιές και τώρα που καλοκαιρίασε θα ερωτευτείς το δροσερό, λουλουδιαστό του κήπο. Μπορείς αν θες να δοκιμάσεις και μία πραγματική Παρθένα. Είναι τα 4 είδη ρακόμελου του Παρθηναγωγείου, με διαφορετικούς συνδυασμούς μελιών και μυρωδικών, οι 3 Παρθένες και ο Σάτυρος. **Ελβετίας 16, Αγία Παρασκευή, 210 6090435**



# ALTAMIRA

Ταξιδέψτε σε Μεξικό, Ινδία, Αραβία και Νοτιανατολική Ασία μέσα από τις πολυεθνικές γεύσεις του Altamira. Στο εντυπωσιακό νεοκλασικό του 1870 στο Κολωνάκι αλλά και στις τέσσερις αίθουσες του αρχοντικού και στον καταπράσινο, δροσερό κήπο στο Μαρούσι, θα δοκιμάσετε πρωτότυπους συνδυασμούς και πιάτα με φαντασία, ενώ θα πίνετε κάποιο από τα φημισμένα εξωτικά κοκτέιλ του Altamira και θα ακούτε εθνικές μουσικές. Τις Κυριακές το μεσημέρι στο Μαρούσι θα βρείτε έναν ακαταμάχητο, ανοιχτό μπουφέ, με περισσότερες από 22 διαφορετικές γεύσεις και ωραία γλυκά (€17 ενήλικες, €12 παιδιά). Τις άλλες ημέρες υπάρχει η δυνατότητα μενού 2 πιάτων με ποτό στα €14,50. **Περικλέους 28, 210 6128841, Μαρούσι / Τσακάλωφ 36Α, Κολωνάκι, 210 3614695 (ανοιχτά από το μεσημέρι), fb: Altamira Restaurants fan club, www.altamira.com.gr**

# FRESH FISH TODAY

4 απλά μαθήματα ποιότητας



Η τροποποιημένη και προστατευμένη ατμόσφαιρα της συσκευασίας, καθώς και το αεροστεγές σφράγισμα επιτρέπουν την αριστερή συντήρηση των ψαριών.

Τα ψάρια μας συντηρούνται σε ψυκτικές εγκαταστάσεις, ελεγχόμενες και πιστοποιημένες με ISO, ενώ η μεταφορά τους γίνεται σε ψυκτικούς θαλάμους, που εξασφαλίζουν την ελεγχόμενη διακίνηση και άριστη ποιότητα.

Η κατανάλωση ψαριών προσφέρει ποικιλία βιταμινών και ιχθυοστοιχείων όπως βιταμίνες A, D και B2 και φωσφόρο, ασβέστιο, σίδηρο, μαγνήσιο και ψευδάργυρο, τα οποία ευνοούν στην καλή λειτουργία του καρδιαγγειακού και του μυοσκελετικού συστήματος.

Αγοράζοντας καθαρισμένα ψάρια, χωρίς εντόσθια, λέπια ή βράγχια, που μόνο στα καταστήματά μας θα βρείτε, εξασφαλίζετε περισσότερο προϊόν, ευκολία στο μαγείρεμα και... καθαρή κουζίνα!



...γιατί εμείς ξέρουμε από ψάρι

Κάθε μέρα αξίζει!

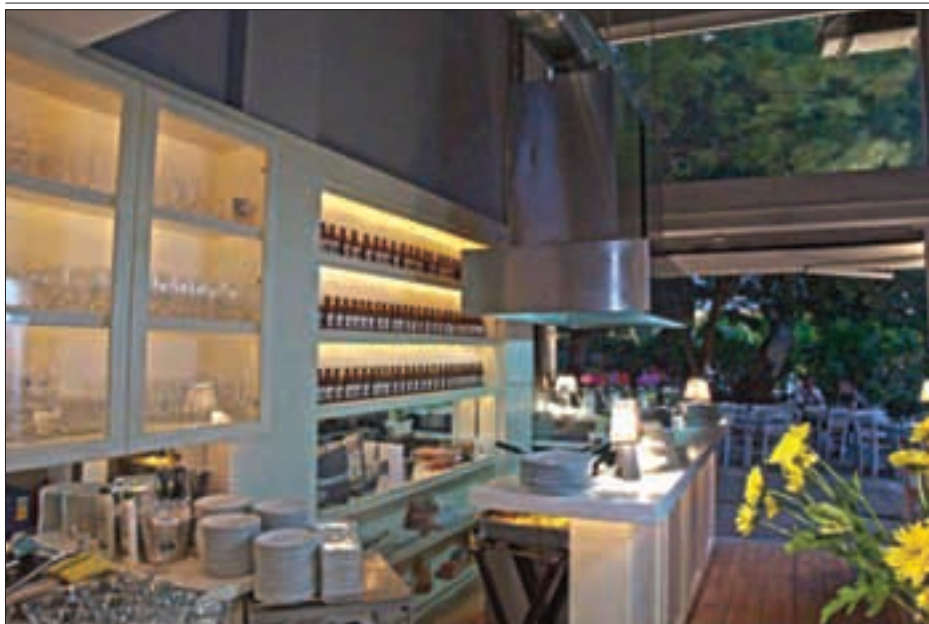




Γιαούρτι για το σπίτι ή στο κέρατό μικρές μονάδες σε Άγραφα και Καρπενήσι  
 Υγιεινά smoothies από γάλα, γιαούρτι και φρέσκα φρούτα  
 Σπιτικές κρέμες και γλυκά  
 Χειροποίητες πίτες που παρασκευάζονται μπροστά σας  
 Καθημερινό μενού με φαγάκι της μαμάς  
 Παγωτό από φρέσκο γάλα σε ιδιαίτερες χυμούς  
 Χυμοί από φρέσκα φρούτα  
 Μυρωδάτος ιταλικός καφές  
 Παγωμένο αγγλικό τσάι σε διάφορες χυμούς

Αναλαμβάνουμε επγγελματικές εκδηλώσεις και ημερήσια party στον επόμενο όροφο

Ακαδημίας 37 και Ομήρου, 213-0344023, fb: Zoe's Premium Lattoria



Δράκου 15 & Δημητρακοπούλου,  
 Κουκάκι, 211 0171862, fb: Kalamaki-BAR

● ● Το **Σούμα Κολοκύθι** το έχουν ανοίξει ο Παναγιώτης και ο Πύργος, δύο νέα παιδιά με όρεξη και μεγάλα κέρια. Είναι ήσυχο, μαζεύει ωραίο κόσμο και η μεγάλη αυλή του είναι αυτό που θες για το καλοκαίρι. Εκεί να κάτσεις όταν πας, να σε πάρουν τα αρώματα από τις γλάστρες των μυρωδικών που χρησιμοποιούνται και στην κουζίνα που βγάζει του κόσμου τα καλά: λουκουμάδες φέτας με λιαστή ντομάτα, μέλι και καβουρδισμένο σουσάμι, φάβα με καραμελωμένα ντοματίνια, πατατοσαλάτα με γαρίδες, σβησμένες με ούζο. Στα συν η φημισμένη κυκλαδίτικη ρακή, που χάρισε και το όνομά της στο μαγαζί. Ομήρου 27 & Ιφιγένειας, Άγιος Δημήτριος, 210 9766565

● ● Εντελώς αεράτο και καλοκαιρινό το **Μπαλκόνι στις Κυκλάδες**, έχει θέα που σε πάει τα πιο μακρινά ταξίδια. Έχει και άψογο κρέας και ασυναγώνιστα θαλασσινά, να ξέρεις όμως ότι τα ψαράκια του μοσχοβολάνε θάλασσα και ότι το καρπάτσιο λαβράκι δίνει ρέστα. Μην ξεχάσεις τη φάβα δικής τους παραγωγής από αρχαίο σπόρο της Σχοινούσας (πατρίδα του ιδιοκτήτη). Π. Μελά 13 & Αναπήρων Πολέμου, Καρέας, 216 9390179

● ● Το **It** είναι το hot κολωνακιώτικο στέκι με μεσογειακά πιάτα του σεφ Ηλία Σταυρόπουλου, που δημιουργεί με βάση την εποχικότητα και την ποιότητα. Πιάτα που ξεχωρίζουν για τη γευστική φινέτσα και τη φρεσκάδα, όπως σαγανάκι με κρούστα granola και σπιτικό γλυκό λεμόνι, πράσινη σαλάτα με προσούτο, ανθότυρο, ξερά σύκα και σάλτσα βαλσάμικο, φιλέτο φρέσκου τόνου με καρπάτσιο λαχανικών. Και τέλεια γλυκά -λουκουμάδες μπανάνας με σπιτικό παγωτό καϊμάκι, φρέσκοι χυμοί, αχτύπητα κοκτέιλ. Σκουφά 29, Κολωνάκι, 210 3635773

● ● Στον Βορρά, δύο είναι τα μέρη που σου προτείνω. Το πρώτο είναι ο ξακουστός **Τζιτζικας και Μέρμηγκας** στην Κηφισιά. Στο γραφικό στενάκι, με τραπεζάκια στον πεζόδρομο, με καλοκαιρινή διάθεση και ολοκαίνουργιες γευστικές προτάσεις. Ενδεικτικά αναφέρω τα πανσετάκια μαύρου χοίρου με σπιτική σάλτσα μπάρμπεκιου - σκέτο ποίημα! Δροσίνη 12-14, 210 6230080

● ● Το δεύτερο καλοκαιρινό ραντεβού θα στο δώσω στο δροσερό Χαλάνδρι και σε μια ακόμα πιο δροσερή υπαίθρια αυλή. Το **Βραστό** γεννήθηκε το 1969 και εξακολουθεί να είναι από τα ωραιότερα (και νοστιμότερα) εστιατόρια της περιοχής. Θα τρελαθείς με το μαμαδίστικο γιουβέτσι και το λεμονάτο μοσχαράκι, αλλά το «κλέφτικο» είναι αυτό που θα σε κερδίσει. Ρόδων 3, 210 6813776

● ● Το **Altamira** σε ταξιδεύει στα καλοκαίρια του κόσμου. Πιάτα γεμάτα φαντασία από το Μεξικό, την Ινδία, την Αραβία και τη νοτιανατολική Ασία. Συνεπιβάτες οι εθνικές μουσικές και τα φημισμένα εξωτικά κοκτέιλ του. Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128841/ Τσακάλωφ 36Α, Κολωνάκι, 210 3614695

● ● Ονειρεύεσαι θερμά καλοκαίρια στην Αίγυπτο; Τότε πάρε μια βόλτα από την **Αλεξάνδρεια**. Εδώ θα σου πουν όλα τα γευστικά μυστικά της χώρας των Φαραώ. Τρομερό κουμπέμπα, υπέροχη μολοχία, ενώ όσα και να πει κανείς για το ομάλι δεν θα φτάσουν



**WINE**

**ΤΟ ΡΟΖΕ ΕΙΝΑΙ ΜΟΔΑ**

7 πράγματα που πρέπει να ξέρετε για το ροζέ κρασί

1. Ξεκολλήστε από τις προκαταλήψεις. Το ροζέ είναι κρασί, δεν είναι χρώμα. Δεν είναι «ντροπή» να πίνεις ροζέ.
2. Το ροζέ δεν είναι ανάμιξη κόκκινων και λευκών, αλλά ελαφρύ κόκκινο κρασί μικρής χρονικής εκκύλισης.
3. Τα κρασιά με χαμηλό αλκοολικό βαθμό είναι της μόδας.
4. Ταυριάζουν με τα περισσότερα καλοκαιρινά φαγητά, τις δροσερές σαλάτες, τα τηγανητά ψάρια.
5. Πίνουνται δροσερά στην πλειοψηφία τους, δεν περνάνε από βαρέλι και δεν παλιώνουν.
6. Έχουν έντονη γεύση φρούτων και λουλουδιών.
7. Τα ελληνικά ροζέ έχουν σχετικά βαθύ χρώμα ενώ τα γαλλικά ανοιχτό αληθινά ροζέ.

- 7 Ελληνικά Ροζέ**
- Σκούρας - Άκρες Ροζέ
  - Κυρ Γιάννης - Ακακίες
  - Σιγάλα - EAN Ροζέ
  - Παυλίδης - THEMA Ροζέ
  - Ζαφειράκη - Δημιώνα Ροζέ
  - Βιβλία Χώρα - Ροζέ
  - Κτήμα Άλφα - Ροζέ

- + 3 Γαλλικά**
- (από την Προβηγκία, μπορείτε να βρείτε στην ελληνική αγορά για να τα συγκρίνετε με τα ελληνικά, επδέχονται 2-3 χρόνια παλαίωση)
- Les Domaniers
  - Whispering Angel
  - Château d'Esclans Rosé
- Γιάννης Δημόπουλος

για να περιγράψουν το ασυναγώνιστο αυτό γλυκό της κυρίας Κλεοπάτρας, Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, Εξάρχεια, 210 8210004

● ● Αυτή την εποχή του χρόνου σουξέ γνωρίζουν τα απλά γραφικά στέκια με τα λαχταριστά μεζεδάκια. Πρώτη στάση το **Γυμνάσιο**, που θυμίζει τα πιο ωραία μας χρόνια με τους μαυροπίνακες, τους άβακες, τις σχολικές καρτέλες και το παγκάκι στο ωραίο πλακόστρωτο έξω. Κουζίνα ελληνική και δημιουργική -στα οπωσδήποτε το μαστιχάτο κοτόπουλο με κολοκύθι μέσα σε ψητή





**ΜΠΑΛΚΟΝΙ  
ΣΤΙΣ ΚΥΚΛΑΔΕΣ**  
*Γεύσεις και Κλίμα*

Παύλου Μελά 13 – Καρέας, 210 7640240  
fb : Μπαλκονι στις Κυκλάδες www.balconycyclades.com



Δράκου 12/Κουκάκι  
τηλ 213 0367123



**οξύμωρον**  
*μεσοχειμακή κουζίνα*

Σιακράτους & Κύπρου 1, 210 8100587, fb: oximwron

**gymnasio**

- Λαχταριστά κεφτεδάκια κοτόπουλου σε κόκκινη σάλτσα με γιαούρτι.
- Πανοστάκια μεθυσμένα σε ρακόρελο με σοσούμι.
- Μασοτιπάτο κοτόπουλο με κολοκύθι μέσα σε ψητή πίτα τσέρτζις.
- Σαγανάκι τυροσού σε φύλλο με ουζόμελο.
- Πρόσιμη σαλάτα με ψητό μανούρι, ροδάκινο, κάσιους και φρουτένιο dressing.

Αυτά και άλλα πολλά και πεντανόστιμα, θα βρείτε στο 'gymnasio' που κυρίως αμφιβολία αξίζει πολλούς γευστικούς επαίνους!!!

Υπέροχη διακόσμηση, άκρως φιλικό περιβάλλον, με τραπέζια στην αυλή του μαγαζιού, και όλα αυτά, στην καρδιά της Ν. Φιλαδέλφειας!

Νίκου Τρυπιά 80 - Νέα Φιλαδέλφεια - Τηλ. επικοινωνίας: 210-2532708  
Facebook: gymnasio mezodorolis





## ΧΑΡΤΙ ΚΑΙ ΚΑΛΑΜΑΡΙ

Εβδοματησίως που φέρνει κόσμο από την άλλη άκρη της Αθήνας, για τα πολύ νόστιμα παραδοσιακά αλλά και πρωτότυπα πιάτα του, τόσο σε κρέας όσο και σε ψάρι, θα δοκιμάσετε φρέσκα καβούρια, σκινούς, σωμακά γαριδάκι και άλλα τέτοια ωραία, αλλά και κρέατα ψητά ή σε άλλες, πιο ιδιαίτερες προτάσεις, όπως το μιλφέρι μπριζολάκι με σάλτσα γιάουρτιού και ντομάτας και τις καρδιές μπριζολάκι με χειροποίητους μπάμπηκιους. Σε μεγάλες, καρτασιακές μερίδες, με πολύ φιλικές τιμές, στα τραπέζια της πλατείας απέναντι. Άνοιξά κάθε μέρα, πρωί και βράδυ.

Λ. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4023306, 210 4023307,  
fb: Χαρτί και Καλαμάρι

πίτα τортίγιας-, και πολλά αποστάγματα για να διηγηθείς τις πιο ωραίες ιστορίες σου. Ν. Τρύπια 80, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2532708

● ● Φέτος το καλοκαίρι, θα πάμε και Λατινική Αμερική. Βάλε το σομπρέρο και φύγαμε για τον **Μεξικανό!** Θα δοκιμάσεις αυθεντικά πιάτα της μεξικάνικης κουζίνας, όπως το Molcajete (μέσα σε μαρμάρينو γουδί) με κοτόπουλο, χοιρινό, κόκκινη καυτερή σάλτσα, τυρί και κάκτο ωραίες πιτούλες. Κλείσε με υπέροχες μαργαρίτες, μοχίτο, σανγκρίες και κρασί από τη Λατινική Αμερική. Ιάκκου 8, Γκάζι, 210 3421142/ Ευδύλου 15, Ζωγράφου, 210 7716900

● ● Το καλοκαιράκι θέλει το sushi του, οπότε διάλεξε το **Sushi Bar**, το πρώτο και αυθεντικό που άνοιξε στην πόλη. Μένει ανοιχτό όλο το καλοκαίρι, έχει ωραίο κήπο και σε περιμένει σε 3 κομβικά σημεία της Αθήνας. Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729333/ Στίλπωνος 2, Παγκράτι, 210 7524354/ Ατλαντός 1, Π. Φάληρα, 210 9802111

● ● Το **Soletto** είναι το αγαπημένο meeting point στη Γλυφάδα και τέλειο στέκι για όλες τις ώρες της ημέρας. Καταπληκτικά πρωινά και καφέδες, άφθαστη μεσογειακή κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Μιχάλη Ντουνέτα, Japanese room, το μίνιμαλ αισθητικής **Kibo** για sushi και μύηση στην ασιατική κουζίνα. Γλυκά που θα σου μείνουν αξέχαστα, ζωντανή μπάρα και κοκτέιλ που σε κρατάνε μέχρι αργά. Λαοδίκης 33-35, 210 9680460

● ● Πιο δίπλα και το **By Ράκι**, το πολύχρωμο εναλλακτικό μεζεδοπωλείο σε πεζόδρομο μέσα στα λουλούδια, αλλά και με χειροποίητα μεζεδάκια και εξαιρετικά αποστάγματα (περ να στη χύμα κρητική ρακή!). Νικ. Τρύπια 41, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2525259

● ● Εκεί κοντά και το **Για Δες** που έβγαλε τα τραπέζια του έξω και στη δραστήρια κουζίνα του έβαλε καλοκαιρινούς μεζέδες. Αυθεντική παέγια valenciana, ψητά λαχανικά, πράσινη σαλάτα με ανανά και λιαστή ντομάτα είναι μερικά από τα καινούργια και ωραία που θα συναντήσεις. Χαλεπά 65, Άνω Πατήσια, 211 2140158

● ● Ακόμα ένα στέκι στη Νέα Φιλαδέλφεια είναι και το **Ντεμέκ**. Έχει τραπέζια έξω και νόστιμα πιάτα, όπως σαγανάκι φέτας με κανταΐφι και μαρμελάδα ντομάτας, baby πατατούλες σοταρισμένες με στακοβούτυρο και γλυκό μπανόφι, του οποίου η φήμη έχει φτάσει πολύ μακριά. Οι ρακές και τα κρασιά, πολλά και καλά. Ν. Τρύπια 1-3, 211 4003850

● ● Στο **Παρθεναγωγείο** τα βράδια κυλάνε ανήσυχα, μεθυσμένα από τα αρώματα των λουλουδιών, τα ρακόμελα και τη μουσική. Από τα πιο ωραία παρεϊστικά στέκια, έχει πάντα σπιτικά μεζεδάκια. Ελβετίας 16, Αγία Παρασκευή, 210 6090435

● ● Ωραία μεζεδάκια (πάντα σπιτικά και χειροποίητα) θα βρεις και στο **Οξύμωρον** και μάλιστα σε τιμές εντελώς value for money. Φημισμένα πιάτα το συκώτι με μπαλσάμικο, το κοκκινιστό με πουρέ μελιτζάνας, αλλά και τα πληθωρικά του burger. Κύπρου 1, Μελίσσια, 210 8100587

● ● Φαντάσου να κάθεσαι σε ωραίο δροσε-



## #avrioKoupatos

Πάρτι, ευτράπελα, ίσως και κάποιοι έρωτας, ό,τι σου έτυχε το περασμένο βράδυ και θέλεις να το κουβεντιάσεις, κάν' το online, ανεβάζοντας όσες φωτογραφίες θέλεις σε Facebook και Instagram με #ανγριοκουπατος μέχρι 29/6 και θα μπεις σε κλήρωση για μεγάλα δώρα. Εκτός αυτού, ίσως να είναι η δική σου ιστορία που θα συζητηθεί στη σελίδα του Λουμίδα Παπαγάλου στο Facebook (LoumidisPapagalos).



## Nespresso

Με το σπουδαίο σεφ Jean Charles Metayer (Premiere InterContinental) συνεργάζεται πλέον η Nespresso, προσφέροντάς μας αγαπημένες εκλεκτές ποικιλίες σε συνδυασμό με food & bites. Επισκεφθείτε την κοντινότερή σας Nespresso Boutique για μία γευστική δοκιμή καφέ, παρέα με ένα απολαυστικό κεκάκι φιστικιού Αιγίνης, μπισκότα αμυγδάλου και σύκου και πολλές ακόμα λιχουδιές.



## Lidl

Εβδομάδα XXL στα Lidl, όπου από 25 έως και 30/5 θα βρείτε επιλεγμένα προϊόντα σε μεγαλύτερα μεγέθη και σε καλύτερη τιμή. Ανάμεσα στα άλλα και την πίτσα Alfredo, τη φημισμένη πίτσα μαργαρίτα με λεπτή και τραγανή ζύμη, που παρασκευάζεται σύμφωνα με την παραδοσιακή ιταλική συνταγή, ψημένη σε φούρνο με πέτρα, με πλούσια σάλτσα τομάτας, μοτσαρέλα και τυρί ένταμ.

ρό ίσκιο, κάτω από τα δέντρα στην πλατεία, να πίνεις κρασιά και να τρως εξαιρετικά κρέατα ή φρεσκοτάτα ψαράκια. Αυτό είναι το **Χαρτί και Καλαμάρι**, γι' αυτό έρχονται μέχρι το Πέραμα φίλοι του απ' όλη την Αθήνα. Πιάτα σουξέ οι καρδιές μπριζολάκια με χειροποίητους μπάμπηκιους, τα καβούρια παιδάκια και το mix θαλασσινών. Λ. Ειρήνης 33, 210 4023306

**Αλεξάνδρεια**  
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Μετσόβου 13 & Ρεβέγγου, Μουσείο  
210-8210004  
www.alexandrianet.gr

**Για Δες...**  
καφές τσίπουρο μεζές

Χαλεπά 65, Άνω Πατήσια, τηλ. 211 2140158


**OROSCO**  
restaurant

12:30 - 01:00  
Αντήγορος 42-44 (πλατεία Caravel)  
210 7216 458  
info@orosco.gr


www.orosco.gr  
OroscoRestaurant

Μοντέρνα Ελληνική κουζίνα  
Pizza - Pasta





**MOMO**  
ASIAN STREET FOOD



[www.momo.com.gr](http://www.momo.com.gr)  
 www.facebook.com/momo.glyfada  
 Αρτέμιδος 1, Πλατεία Εσπεριδών - Γλυφάδα



**Ο ΜΕΧΙΚΑΝΟΣ**  
Restaurant - Bar

**Έκπτωση 15%**  
στους Φοιτητές  
(για φαγητό & Μηύρα Draft)  
κάθε Δευτέρα & Τρίτη

**Margarita night**  
στις 2 Μαργαρίτες  
η 3η κερασμένη  
κάθε Πέμπτη

**Ζωντανή Μουσική**  
κάθε Παρασκευή & Σάββατο στο Γκάζι

Ιεκχου 8, ΓΚΑΖΙ - t: 210 3421142  
 Ευδήςλου 15, ΖΩΓΡΑΦΟΥ - t: 210 7716900



**MUST GET ONE NOW!**

**HO HOT BURGER bar**

BLUE BACON  
 ★ Salmon King  
 BUFFALO BBQ  
 CHEDDAR BACON  
 fresh garden

**ANOIXTA 24 QUES**

- ★ ΑΣΗΥΑ
- ★ Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ
- ★ ΠΕΤΡΑΙΑΣ
- ★ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ
- ★ ΚΑΝΚΙΛΑ
- ★ ΚΑΛΑΜΑΡΙ...SOON !!
- ★ ΚΟΝΑΡΤΟΕ...SOON !!

**Delivery**  
[www.hothot.gr](http://www.hothot.gr)  
 Βρείτε μας στο facebook  
[www.facebook.com/hothot.barburger](http://www.facebook.com/hothot.barburger)

Rock Radio  
 World CLASS ROCK  
 the main web site of rock in greece  
[www.rock.gr](http://www.rock.gr)

**Have a Wonderful Time!**

• T. 213 0246631 • T. 213 0272440



**byράκι**  
ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ

Νικ. Τρυπιά 41 - Νέα Φιλαδέλφεια  
210-2525259  
fb: Βυράκι Μεζεδοπωλείο

the  
**pasta**  
shop

η ...φρέσκια  
απόλαυση  
είναι εδώ!

delivery  
& take away

211822221  
211822222

Καλαμιώτου 9Α

**ΝΤΕ ΜΕΚ**  
Μεζεδοπωλείο

Ν. Τρυπιά 1-3 - Ν. Φιλαδέλφεια  
211 4003850  
fb: Ντεμέκ Μεζεδοπωλείο



Bottega

● ● Από τα spot που ακούγονται πολύ τελευταία, είναι και το **Pasta Shop**. Μπαίνεις και βλέπεις 8 διαφορετικά χειροποίητα και ολόφρεσκα ζυμαρικά. Διαλέγεις όποιο σ' αρέσει περισσότερο και μετά προσθέτεις μία από τις 8 διαφορετικές σάλτσες, όλες φτιάχνονται στο μαγαζί. Κάθεσαι στα τραπέζια έξω ή τα παίρνεις μαζί σου, το περισσότερο που θα πληρώσεις είναι €5! Καλαμιώτου 9Α, Σύνταγμα, 211 1822221

● ● Ολοφρέσκο σαν τα πιάτα του είναι το **Parlo**, το νέο ιταλικό του Νέου Ψυχικού. Δοκίμασε παπαρδέλες με κοτόπουλο, μανιτάρια πορτομπέλο και κρέμα μαύρης τρούφας, πακέρι με φρέσκο μυλοκόπι, φινόκιο και κολοκυθάκια, την πίτσα «Re-Speck-t» με καραμελωμένα κρεμμυδάκια, σπεκ, μοτσαρέλα, μαρμελάδα σύκο και ταλέτζιο και θα τραγουδάς την Traviata! Αδριανείου 25Α, Ν. Ψυχικό, 213 0365719

● ● Το **Oroscopo** δεν είναι τυχαίο που υπάρχει εδώ και 30 χρόνια. Το μυστικό του είναι ότι τα πάντα, από το ψωμί μέχρι τα εξαιρετικά ζυμαρικά και το θεϊκό cheesecake του, φτιάχνονται εδώ. Στα οπωσδήποτε οι πληθωρικές σαλάτες, η pizza με τη χειροποίητη λεπτή ζύμη –όπως Τοσκάνη–, το ριζότο με γαρίδες και οι φρέσκες ταλιατέλες με φιλέτο από λαβράκι, πράσο, λαχανικά και λευκό κρασί. Έχει και τραπέζια στο πάρκο ακριβώς απέναντι. Αντίνορος 43, πλ. Κάραβελ, 210 7216458

● ● Το **Αυγό του Κόκορα** έγραψε ιστορία στην Κυψέλη, αλλά τα τελευταία 3 χρόνια έχει μεταφερθεί στο Μεταξουργείο. Το νέο του σπίτι είναι ένα πανέμορφο νεοκλασικό του 1933, με προνομιακή θέση στην όμορφη πλατεία Αυδή. Ξακουστά πιάτα η μαραθόπιτα, η ξυπόλητη μελιτζάνα, το αρνάκι στο τσουκάλι και φυσικά ο κόκορας με χειροποίητες μακαρούνες. Και ωραίο χύμα κρασάκι. Μυλλέρου 25& Λεωνίδου, 217 7050103

● ● Είσαι τύπος που το θες το σουβλάκι all year round. Για αυτό σε στέλνω στα **Μπιφτεκάκια και Σουβλάκια**, που αποτελούν σημείο αναφοράς των κρεατόφιλων όλης της Αθήνας. Κεμπάπ, μπιφτεκάκια από 100% μοσχαρίσιο κιμά, όλα τα καλαμάκια, αλάδωτες πίτες, οι τυχεροί που μένουν κοντά τα παίρνουν και delivery. Λ. Κηφισίας 202 & Αγίας Σοφίας, Ψυχικό, 210 6723900 / Ιλίσιας 26, Ν. Κηφισιά, 210 8001036 / Συγγρού 141, Νέα Σμύρνη, 210 9353500



Το Αυγό του Κόκορα

● ● Αν ζητάς νόστιμο και μαζί μοντέρνο ψητοπωλείο, για σένα υπάρχει το **Peppers** με γρήγορο και ευγενικό σέρβις και γεύσεις αγαπημένες, όπως κεμπάπ, γιαουρτλού κεμπάπ, κασερλί κεμπάπ, μοσχαρίσια μπιφτεκάκια, γύρος από χοιρινό και κοτόπουλο, μοσχαράκι γάλακτος, όλα τους καλοψημένα και περιποιημένα. Και delivery. Χαρ. Τρικούπη 156, Νέα Ερυθραία, 210 8001040

● ● Τώρα που ζέστανε ο καιρός, όλοι θέλουμε κάτι υγιεινό, νόστιμο, ποιοτικό, δροσερό. Τα βρίσκουμε όλα

## TGI Fridays

Νέες γεύσεις από τα TGI Fridays, έτσι, για να μην πλήττει ποτέ ο ουρανίσκος. Δοκίμασε Handcrafted Burgers, διάσπμα για τη γεύση και το διαλεκτό τους κιμά από 100% μοσχαρίσιο κρέας, τη signature Jack Daniel's® sauce και από τη σχάρα επιλέξαμε τα Bacon Crusted Ribs με Tennessee BBQ sauce και τραγανά κομμάτια μπέικον. Όσο για τα κοκτέιλ, κλασικά και αγαπημένα η Fridays Margarita, αλλά και το νέο και άκρως καλοκαιρινό Caribbean Rum Punch.

στο **Zoe's Premium Latteria**, το σύγχρονο γαλακτοπωλείο της Ακαδημίας. Παουρτάκι με φρέσκα φρούτα, υγιεινά smoothies από γάλα, παγωτό από φρέσκο γάλα, παγωμένο αγγλικό τσάι. Διάλεξε ό,τι θες (είναι όλα πρώτης ποιότητας και από μικρούς παραγωγούς), κι αν πεινάσεις θα βρεις φαγάκι της μαμάς (κάθε εβδομάδα καινούργιο μενού) και χειροποίητες πίτες. Ακαδημίας & Ομήρου, 213 0344023

● ● Τα βράδια του καλοκαιριού κυλάνε όμορφα με ένα ωραίο, δροσερό κρασί. Με 100 ετικέτες ελληνικών και ξένων κρασιών (τη λίστα έχει επιμεληθεί ο sommelier Νίκος Ορφανουδάκης), στο **Bottega** είναι αδύνατον να μη βρεις αυτό που ψάχνεις. Είναι all day και θα το βρεις ανοιχτό από τις 7.30 το πρωί για ωραίο καφέ και πρωινό, αλλά τα μεσημέρια και οι νύχτες υπόσχονται ακόμα περισσότερα, με a la carte menu που επιμελείται ο πολύ καλός σεφ Κώστας Τσίγκας. Τέλειες jazz και funky μουσικές. Φραγκοκλησιάς 3Α & Γρανικού, 210 6100288



# ΜΠΙΦΤΕΚΑΚΙΑ & ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ



Τρία καταστήματα που αποτελούν σημείο αναφοράς των κρεατόφιλων όλης της Αθήνας, καθώς εδώ απολαμβάνουν το αγαπημένο σουβλάκι στα καλύτερά του, σε έναν καλαίσθητο χώρο που θυμίζει μοντέρνα ταβέρνα, με άψογη εξυπηρέτηση και μια αδιαπραγμάτευτη επιμονή στις άριστες πρώτες ύλες. Οι σαλάτες είναι όλες φρέσκιες και σχολαστικά, όπως πρέπει, πλυμένες, τα ορεκτικά είναι πεντανόστιμα, το κρασί διατίθεται χύμα αλλά υπάρχουν και κάποιες ετικέτες εμφιαλωμένων, αλλά τα καλύτερα αρχίζουν με το κρέας. Εξαιρετικά μπιφτε-

κάκια από 100% φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά, φοβερό κεμπάπ από μοσχάρι, χοιρινό και αρνί, παραδοσιακός γύρος, τα άπαντα σε καλαμάκι ή σε πίτα η οποία είναι αλάδωτη και ζουμερή. Όλα αυτά μπορείτε να τα απολαύσετε και στο χώρο σας καθώς και τα τρία καταστήματα εξυπηρετούν και με delivery.

**Α. Κηφισίας 202 & Αγίας Σοφίας, Ψυχικό, 2106723900 / Ιλισίων 26, Ν. Κηφισιά, 2108001036 / Συγγρού 141, Νέα Σμύρνη, 2109353500 / [www.biftekekiasouvlakia.gr](http://www.biftekekiasouvlakia.gr)**



# PEPPERS



Εξαιρετικά σουβλάκια και κεμπάπ, σαν τις γεύσεις που μας είχαν μείνει από τα παιδικά μας χρόνια, με μια πολύ σημαντική υποσημείωση: Μπορείς να τα απολαύσεις σε κανονικές τιμές, σε ένα χώρο μεγάλο, καθαρό, στο χρώμα του λευκού, με μεγάλες τζαμαρίες τριγύρω και με άψογη εξυπηρέτηση, σε ένα μοντέρνο ψητοπωλείο όπως είναι το Peppers. Η ποιότητα των υλικών είναι το άλφα και το ωμέγα στο Peppers, κάτι που θα καταλάβεις με την πρώτη μπουκιά από εξαιρετικές γεύσεις όπως κεμπάπ, γιαουρτλού κεμπάπ, κασερλί κεμπάπ, μοσχαρίσια

μπιφτεκάκια, γύρο από χοιρινό και κοτόπουλο, μοσχαράκι γάλακτος, όλα τους καλοψημένα και περιποιημένα. Σχεδόν όλες οι προτάσεις υπάρχουν και σε καλαμάκια (μαζί με πεντανόστιμο σουτζούκι και παστουρμά), οι σαλάτες είναι φρεσκοτάτες, τα ορεκτικά, από τη χειροποίητη μελιτζανοσαλάτα μέχρι τη φάβα Σαντορίνης και τις τηγανιτές πατατούλες, θα σας ανοίξουν για τα καλά την όρεξη. Οι γείτονες είναι τυχεροί, καθώς εξυπηρετούνται και με delivery.

Το σουβλάκι και το κεμπάπ είναι οι

γεύσεις από τα παιδικά μας χρόνια, από τις πλατείες και τα σινεμά, τις ψησταριές της γειτονιάς. Είναι οι παλιές μας αγάπες και είναι αξεπέραστες. Επιβιώνουν μαζί με τη νοστροπία μας σε πείσμα των καιρών. Τα σεβόμαστε, τα ετοιμάζουμε με εξαιρετικά υλικά και σας προσφέρουμε όσο πιο καλά μπορούμε. Καλή όρεξη!

**Χαρ. Τρικούπη 156, Νέα Ερυθραία, 2108001040-33, [www.thepeppers.gr](http://www.thepeppers.gr)**





**Ε**ίκες αναφέρει σε μια συνέντευξη πως περίπου στις 150 σελίδες του «Προσκυνητή» ένωσε μουδιασμένος, καθώς δεν πρόκειται να υπάρξει μέρος να κρυφτεί ± και αυτή είναι η διαφορά ανάμεσα σε ένα σεναριογράφο και ένα μυθιστοριογράφο. Ένας μυθιστοριογράφος δεν μπορεί να κατηγορήσει κανέναν άλλο για την αποτυχία ενός βιβλίου. Νιώθει πως αυτός ο φόβος θα υποχωρήσει, όταν αποφασίσεις να γράψεις το δεύτερό σου μυθιστόρημα ή η επιτυχία του «Προσκυνητή» θα προσθέσει περισσότερο βάρος στους ώμους σου;

Βρίσκομαι στη διαδικασία γραψίματος του δεύτερου μυθιστορήματός τώρα και σίγουρα έχει αποδειχθεί πως είναι ένα συναισθηματικό τρενάκι. Κάθε φορά που διαβάζω μια κριτική για τον «Προσκυνητή» που λέει «Δεν μπορώ να περιμένω μέχρι το επόμενο του μυθιστόρημα», νιώθω αυτό το φρικτό βάρος γύρω από το λαιμό μου, λες και οι προσδοκίες των ανθρώπων με τραβάνε κάτω από το νερό. Από την άλλη πλευρά, κάθε φορά που υπάρχει μια κακή κριτική, σκέφτομαι ότι θα πρέπει να τα παρατήσω τώρα! Οπότε, ο φόβος που ανέφερα σίγουρα δεν έχει υποχωρήσει και η επιτυχία του «Προσκυνητή» έχει πραγματικά προσθέσει και άλλη πίεση. Παρ' όλα αυτά δεν υπάρχει λόγος να παραπονιέμαι ± όλα αυτά είναι μέσα στα πλαίσια του να είναι κανείς συγγραφέας. Και, φυσικά, είμαι απίστευτα τυχερός που μπορώ και ζω κάνοντας κάτι το οποίο αγαπάω όλη μου τη ζωή. Πέρα από αυτό, θεωρώ πως η όλη διαδικασία του γραψίματος σημαίνει ότι βρίσκεσαι σε μια απίστευτα ευαίσθητη συναισθηματική κατάσταση. Εξαιτίας αυτού, άπαξ και αρχίσεις να ανησυχείς για το τι σκέφτονται οι άλλοι, έχω καταλάβει πως είναι πολύ εύκολο να παραλύσεις. Η λύση είναι απλώς να συγκεντρωθείς στην καινούρια ιστορία, να προσπαθήσεις να χαθείς μέσα σε αυτή και να αποκλείσεις όλους τους θορύβους και τα σχόλια.

**Ο Pilgrim μπήκε σε ένα κλαμπ με αξιόλογα μέλη όπως οι James Bond, Jason Bourne και George Smiley. Τι κάνει τον Scott να είναι ένας μοναδικός χαρακτήρας σε σύγκριση με τους άλλους υπερκατάσκοπους;**

Πιστεύω πως είναι διαφορετικός για πολλούς λόγους. Είναι σίγουρα πιο σοβαρός από τον Bond, πιθανόν σε μεγαλύτερη συναισθηματική διαμάχη από τον Jason Bourne και άνθρωπος της δράσης πολύ περισσότερο από τον George Smiley. Όλοι αυτοί φυσικά ±και, πιστέψτε με, θεωρώ πως είναι καταπληκτικοί χαρακτήρες± είχαν συλληφθεί και γραφτεί αρκετές δεκαετίες πριν. Πιστεύω πως ο «Προσκυνητής» είναι πιο πολύ του σήμερα ±είναι ένας απόλυτα μοντέρνος άνθρωπος, ο οποίος παλεύει με ένα ακανθώδες και τρέχον δίλημμα: ποσό κακό επιτρέπεται να κάνεις, έτσι ώστε να υπάρξει ένα πιθανό καλό αποτέλεσμα; Σκοτώνει χωρίς άδεια, ανακρίνει και βασανίζει υπόπτους για τρομοκρατία χωρίς να υπολογίζει τα ανθρώπινα δικαιώματα, ασχολείται με ηλεκτρονικές υποκλοπές και ακόμη περισσότερο. Όλα αυτά είναι πράγματα που, αυτή τη στιγμή, απασχολούν την κοινή γνώμη σε όλο τον κόσμο. Και ο Προσκυ-



## Ο ΥΠΕΡ-ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ BEST SELLER

Ο συγγραφέας **Baygélis Giannínis** και μεταφραστής του βιβλίου «Ο Προσκυνητής» (εκδ. Διόπτρα) ήθελε να γνωρίσει το συγγραφέα του **Terry Hayes** προκειμένου να μάθει πώς τον επηρέασε μια τόσο μεγάλη επιτυχία, αλλά και λεπτομέρειες για τον υπερηρώα του βιβλίου.

νητής τα επιχειρεί όλα αυτά στο όνομα της πατρίδας του, ενός έθνους που βλέπει τον εαυτό του σαν προασπιστή των πολιτικών ελευθεριών και του κράτους δικαίου! Αυτό δεν του βγαίνει εύκολα, αλλά ±ειλικρινά± με δεδομένη την έκταση της απειλής που αυτός (και όλοι μας) αντιμετωπίζει, δεν μπορεί εύκολα να βρει εναλλακτική. Είναι επίσης ένας κατεστραμμένος άνθρωπος εξαιτίας πρωτίστως της παιδικής του ηλικίας, και πιστεύω πως έχει μια έμφυτη μοναχικότητα. Για αυτό ελκύεται από το μυστικό κόσμο ±μπορεί να δουλέψει μόνος σε οποιοδήποτε μέρος του πλανήτη, πάντα οφείλει να είναι συναισθηματικά ανεξάρτητος. Είναι ένας πολύ ασυνήθιστος άνθρωπος και πιστεύω πως ο χαρακτήρας του είναι αρκετά διαφορετικός από τους γίγαντες ±James, Jason and George± που προηγήθηκαν αυτού. Ας ελπίσουμε ότι οι αναγνώστες θα τον δουν ως μέλος μιας τέτοιας υψηλής συντροφιάς.

**Δεν μπορώ να μη σκέφτομαι πως ο Scott θα μπορούσε να είναι μια ενήλικη εκδοχή του Holden Caulfield. Εμπνευστικές ή επηρεαστικές από τους αγαπημένους σου συγγραφείς, καθώς δημιουργούσε τον Scott και τον κόσμο του; Ήθελες να απευθύνεις ένα ερωτικό γράμμα σε αυτούς και τη λογοτεχνία του αστυνομικού-κατασκοπευτικού μυθιστορήματος γράφοντας τον «Προσκυνητή»;**

Λοιπόν, αυτό είναι ενδιαφέρον! Σκέφτηκα πολλές φορές τον Holden και τον «Φύλακα» στη Σικάγη όταν έγραφα τον Scott, ειδικά το κομμάτι για τα νεαρά του χρόνια. Για αυτό το σχολείο στο οποίο φοίτησε ονομαζόταν Caulfield Academy. Ένα είδος διακριτικής αναγνώρισης και ένα ευχαριστώ σε έναν από τους αγαπημένους μου συγγραφείς. Χαίρομαι που το εντόπισες! Πραγματικά, ήθελα να γράψω ένα ερωτικό γράμμα ±σε μια μορφή κατασκοπευτικού θρίλερ± σε όλους τους κλασικούς ήρωες της λογοτεχνίας. Χρόνια πριν, όταν δούλευα το «Mad Max», διάβασα ένα βιβλίο του Joseph Campbell με τίτλο «Ο ήρωας με τα χίλια πρόσωπα» και είχε τεράστια επίδραση πάνω μου. Με λίγα λόγια, υποστηρίζει πως όλοι οι σπουδαίοι ήρωες κάνουν ένα παρόμοιο ταξίδι. Δηλαδή, ότι υπάρχουν σαφώς καθορισμένα στάδια ±ψυχολογικά και φυσικά±, που θα πρέπει να περάσουν. Αυτό ισχύει για τον Ιάσονα και τους Αργοναύτες, τον Luke Skywalker, τον Bilbo Baggins, τον Ιησού από τη Ναζαρέτ κ.λπ. Και επίσης το έλαβα υπόψη στο χτίσιμο του χαρακτήρα του Max στο «Road Warrior». Σκέφτηκα πως θα ήταν πολύ ενδιαφέρον ±και προκλητικό± να πάρω αυτό τον κλασικό ήρωα και να τον ενσωματώσω σε μια δυναμική και συναρπαστική ιστορία κατασκοπείας. Ίσως δούλεψε, ίσως και όχι, αλλά αυτό αποπειράθηκα! Φυσικά, παράλληλα επηρεάστηκα ±όπως κάνουν οι περισσότεροι συγγραφείς± από ιστορίες και άλλους συγγραφείς που μας εμπνέουν. John Irving, Salinger, McMurtry, F. Scott, Hemingway, Bob Dylan

±στοιχεία από αυτούς και πλήθος άλλων είναι όλα κάπου εκεί μέσα.

**Παρακολουθούμε βήμα-βήμα τη διαδικασία δημιουργίας ενός αδιάτακτου, φανατικού, μα παρ' όλα αυτά τρυφερού, νέου αγοριού. Η Μέση Ανατολή είναι σε αναβρασμό. Φοβάσαι πως περισσότεροι αληθινοί Σαρακίνοι θα δημιουργηθούν;**

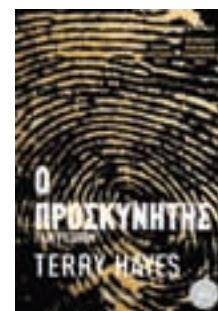
Δεν φοβάμαι πως το μυθιστόρημα θα το κάνει αυτό. Πιστεύω πως οι δυνάμεις που ωθούν νέους άντρες και γυναίκες στο δρόμο της τρομοκρατίας είναι πολύ πιο δυνατές από μια φανταστική ιστορία. Είμαι σίγουρος, παρ' όλα αυτά, ότι κάθε φορά που πέφτει ένας πύραυλος στη Γάζα, κάθε φορά που διαπράττεται αδικία κάπου στη Μέση Ανατολή, κάθε φορά που αθώοι άνθρωποι σκοτώνονται και οικογένειες διαλύονται, αυτοί οι νέοι άντρες και γυναίκες θα κάνουν σχέδια για να πολεμήσουν ή να εκδικηθούν. Θα χρησιμοποιήσουν οποιαδήποτε μέθοδο είναι διαθέσιμη και, αν δεν έχουν πρόσβαση σε ελικόπτερα και ταנקς, θα αυτοσχεδιάσουν. Συνήθως, όχι πάντα αλλά συνήθως, ο τρόμος είναι το όπλο αυτών που μειονεκτούν. Δυστυχώς, αυτό το είδος ανθρώπων υπάρχει σε πολλά μέρη του κόσμου. Σε κανένα όμως τόσο όσο στη Μέση Ανατολή.

**Τι ήταν δυσκολότερο, να ξεκινήσεις να γράφεις το βιβλίο ή να το τελειώσεις;**

Ήταν όλα δύσκολα. Αλλά πιστεύω τα ξεκινήματα είναι σχετικά εύκολα ±μπορείς να κάνεις οτιδήποτε να φαίνεται ενδιαφέρον και συναρπαστικό, αλλά το ζήτημα είναι αν μπορείς να τα αποδώσεις όλα, αν μπορείς να τα κάνεις όλα μέρος ενός συνόλου με συνοχή. Εάν δεν μπορείς, το τέλος πάντα θα αποτυχαίνει. Πα αυτόν το λόγο, δεν μπορώ ποτέ να ξεκινήσω να γράφω κάτι ±αυτό το μυθιστόρημα, ένα σεμνάριο, οτιδήποτε± χωρίς να γνωρίζω τι τέλος θα έχει. Πρέπει να γνωρίζω πού πηγαίνω πριν ξεκινήσω το ταξίδι. Επομένως, η έναρξη ήταν εντάξει και ήξερα το τέλος ±οι σελίδες στο ενδιαμέσο ήταν το δύσκολο μέρος.

**Έχεις πει πως έχεις ζήσει στα περισσότερα μέρη που αναφέρονται στο βιβλίο. Να υποθέσω ότι έχεις επισκεφθεί τη Σαντορίνη;**

Ναι, και την Αθήνα αρκετές φορές, τη Θεσσαλονίκη, και έχω επισκεφθεί και ένα μεγάλο μέρος των ελληνικών νησιών. Στην πραγματικότητα, η σύζυγός μου και εγώ παντρευτήκαμε σε ένα πλοίο στη Μεσόγειο και περάσαμε το μήνα του μέλιτος, ταξιδεύοντας στα νησιά και απολαμβάνοντας αρκετές θαυμάσιες μέρες στη Σαντορίνη. Υπάρχει πιο εκπληκτικό μέρος στη γη; Λέμε συνέχεια πως θα πάμε με τα παιδιά μας εκεί και είναι πιθανό να γίνει του χρόνου. Απλά ελπίζω να είναι τόσο καλά όσο τα θυμόμαστε. **A**



[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Διαβάστε το υπόλοιπο στο site



*Το βιβλίο του Baygélis Giannínis, «Το μίσος», κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Διόπτρα.  
 \*\* Η συνέντευξη δόθηκε το καλοκαίρι του 2014*



ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ  
της εβδομάδας



## RIDE INTO THE SUN

Πού είναι το σπίτι της Χιονάτης  
πού είναι το θαύμα της Αλίκης  
πού είναι της Σταχτοπούτας το γοβάκι  
πού είναι τα όνειρα όλα;  
Πού είναι της Μαίρης τα κόκκινα νύχια  
πού είναι της Τζένης τα κόκκινα χείλια  
πού είναι οι μπούκλες της Κλειώς  
πού είναι τα ψέματα όλα;  
Περιμένω στο ποτάμι  
κάτω από το σπίτι μου  
περιμένω να περάσει  
η γριά Μάτζικα.  
Με χαιρετάει  
μου δίνει το χέρι της  
με ανεβάζει στο σκουπόξυλό της.  
Ο ουρανός ανοίγει  
και ο ήλιος μας υποδέχεται.  
Το ποίημα ανήκει στην ποιητική συλλογή  
«Βερολίνο» του Χρήστου Ξανθάκη (εκδ. Ιωλκός)

ΤΙ ΝΕΑ



25/5. 20.00

Την πρώτη της ποιητική συλλογή με τίτλο «Η Θυσία» (εκδ. Κουίντα) παρουσιάζει η **Στέλλα Μαρί**. Για τη συλλογή θα μιλήσουν ο συγγραφέας Ηρακλής Λογοθέτης, ο συγγραφέας και κριτικός θεάτρου Λεάνδρος Πολενάκης, ο δημοσιογράφος Ιωάννης Παπουτσάκης και ο συγγραφέας Πέτρος Στεφανέας. Στο Σύγχρονο Θέατρο, Ευμολπιδών 45, Γκάζι, 210 3464380



ΜΗ  
ΧΑΣΕΙΣ!

## 11ο ATHENS DIGITAL ARTS FESTIVAL

Τέσσερις γεμάτες ημέρες με τη φαντασία να μετουσιώνεται σε δημιουργικότητα, μέσω εγκαταστάσεων, εργαστηρίων, «παιχνίδια» εικονικής πραγματικότητας, οπτικοακουστικών performances, πολλών events και μουσικών, στο φετινό 11ο Athens Digital Arts Festival που αναμένεται να είναι από τα πιο εντυπωσιακά που έχουμε παρακολουθήσει. Υπό τον τίτλο Public Space\_s, η Διπλήριος Σχολή στην Πλατεία Θεάτρου θα μετατραπεί σε ένα δυναμικό δημόσιο χώρο μέσω της αναπόφευκτης αλληλεπίδρασης του κοινού με τα έργα, τους καλλιτέχνες και τον ίδιο το χώρο. Παράλληλα, οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να αποτελέσουν κομμάτι μιας ηχητικής χαρτογράφησης για το αστικό ηχοτόπιο με την εγκατάσταση *Pollis|ound* στην Πλατεία Μοναστηρακίου και να παρακολουθούν καθημερινά Open Air Screening στην Πλατεία Αγίας Ειρήνης. 21-24/5, [www.adaf.gr](http://www.adaf.gr)

# M. J. ARLIDGE



Δύο όμπροι

# ΑΜΠΕ

Μία σφαίρα

# ΜΠΑ

Ένας ζει

# ΜΠΛΟΜ

Το κορίτσι βγήκε μέσα  
από το δάσος μισοπεθαμένο.  
Η ιστορία που διηγήθηκε  
ήταν συγκλονιστική.  
Κανείς δεν την πίστεψε...

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ 27 ΧΩΡΕΣ.

ΣΤΗ ΛΙΣΤΑ ΤΩΝ BEST SELLERS  
ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΙΑΣ ΚΑΙ ΙΤΑΛΙΑΣ.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΑ

[www.astinomika.gr](http://www.astinomika.gr)

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ  
ΔΙΟΠΤΡΑ

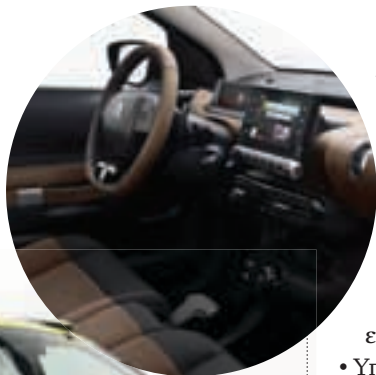
[www.dioptra.gr](http://www.dioptra.gr)

f t YouTube  
Βρείτε μας!





## CITROEN C4 CACTUS



### Τι είναι

- Ένα πεντάθυρο μικρομεσαίο χάτσπακ.
- Με στίλ που περισσεύει, όπως και οι χώροι και η άνεση.
- Με περισσότερη πρακτική τεχνολογία και βελτιστοποιημένο κόστος χρήσης.

### Ξεχωρίζει για

Την «επαναστατική» σχεδίασή του. Σημείο αναφοράς, τα Airbumps, μια πρωτοποριακή ιδέα από τη Citroën που τονίζει το στίλ του αυτοκινήτου, ενώ παράλληλα προστατεύει το αμάξωμα.

### SiliconValley

Όλες οι εκδόσεις του έχουν οθόνη των 7 ιντσών η οποία προσφέρει πρόσβαση σε όλες τις λειτουργίες ενός σύγχρονου αυτοκινήτου, όπως:

- αυτόματο κλιματισμό και σύστημα πλοήγησης
- εξελιγμένο ηχοσύστημα (που περιλαμβάνει εκτός των άλλων ασύρματη σύνδεση με φορητές συσκευές, αποθήκευση μουσικής και φωτογραφιών)
- οδηγικά βοηθήματα (κάμερα οπισθοπορείας, Park Assist, cruise

control & speed limiter κ.ά.)

- τηλεφώνω με λειτουργία hands-free μέσω Bluetooth
- παραμετροποίηση λειτουργιών και πληροφοριές (συμπεριλαμβανομένου και του οδηγού χρήσης).

### Κινείται

Δύο μηχανικά σύνολα βενζίνης και δύο πετρελαίου είναι αυτά μεταξύ των οποίων μπορείτε να επιλέξετε.

- 1.2 λίτρων βενζινοκινητήρας, απόδοσης 82 και 110 ίππων.
- 1.6 λίτρων πετρελαιοκινητήρας, απόδοσης 90 και 100 ίππων.

### Στρίβει

Σαν ένα κλασικό γαλλικό αυτοκίνητο, και δη Citroën. Χωρίς «πλαναρίσματα» στους πλάγιους ανέμους (παρά το μόλις 940 κιλά βάρους του), ενώ ακόμα και με πλήρες φορτίο η ποιότητα κύλισης προσφέρει αίσθηση ασφάλειας και άνετο ταξίδι.

### Χωράει

- 358 λίτρα στο πορτπαγκάζ.
- Έχει εύκολη φόρτωση

γιατί είναι «τετραγωνισμένο».

- Ο χαμηλός πίνακας οργάνων με τις οριζόντιες γραμμές δημιουργεί περισσότερο χώρο για τους εμπρός επιβάτες.
- Υπάρχουν «γενναϊόδωροι» και εύκολα προσβάσιμοι αποθηκευτικοί χώροι.

### Tips

- Η μεγάλη πανοραμική γυάλινη οροφή με την εξελιγμένη προστασία από τη ζέση έχει σχεδιαστεί ώστε να επιτρέπει την είσοδο στο φως, αλλά όχι και στη ζέση.
- Το σύστημα «SmartWash», όπου τα ακροφύσια ψεκασμού του νερού βρίσκονται στις ακμές των υαλοκαθαριστήρων και εκτοξεύουν μια μικρή ποσότητα νερού, διατηρώντας έτσι την καλή ορατότητα κατά τη διάρκεια του καθαρισμού και μειώνοντας την ποσότητα νερού που απαιτείται για αυτή τη λειτουργία.
- Τα πίσω παράθυρα είναι τύπου «φινιστρίνι» και ανοίγουν προς τα έξω.

### Κοστίζει

Από 12.940 ευρώ (1.2 Βενζίνη) και από 16.570 ευρώ (1.6 Diesel). Ότι και να επιλέξετε, δεν πληρώνετε τέλη κυκλοφορίας.

### Κάτι άλλο;

Ο αερόσακος συνοδηγού είναι τοποθετημένος στην οροφή (Τεχνολογία Airbag In Roof), μια παγκόσμια αποκλειστικότητα που προσφέρει περισσότερο χώρο για τους επιβάτες αλλά και μεγαλύτερους αποθηκευτικούς χώρους. **A**



## Οι Μαύρες Νύχτες του Βορρά

**Και ξαφνικά φεύγεις, διακτινίζεσαι με ταχύτητα 100 χρόνων past forward, από τη Θεσσαλονίκη του 2015 και το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Σταυρούπολης στην Πετρούπολη του 1915. Οι καιρικές συνθήκες δεν είναι άνοιξη προς καλοκαίρι, τουναντίον.**

Πέρφει χιόνι, χειμώνας βαρύς, από το φετινό Μάιο βρέθηκε σε εκείνο τον Δεκέμβριο, όπου ο **Ιβαν Πούνι** στον εκθεσιακό χώρο Ναντιέντζα Ντομπίτσινα διοργανώνει την «Τελευταία Φουτουριστική Έκθεση 0,10». Σε δυο τοίχους ο **Καζιμίρ Μαλέβιτς** παρουσιάζει το κίνημα του Σουπρεματισμού: οι γεωμετρικές χρωματικές φόρμες προσεγγίζουν φιλοσοφικά το ρεαλισμό στην τέχνη, αποτυπώνουν την αθέατη πλευρά της ζωής, διατείνονται πως αποτελούν το σημείο μηδέν της ζωγραφικής, διακηρύττουν την υπεροχή της φόρμας και του χρώματος, διατυμπανίζουν τη μη αντικειμενικότητά της.

Στη γωνία ανάμεσα στους δύο τοίχους, ο **Μαλέβιτς** τοποθετεί σαν θρησκευτική εικόνα που σκέπει και ευλογεί αυτή τη «νέα θρησκεία» τον περίφημο σήμερα πίνακα «*Μαύρο Τετράγωνο*», το πιο εμβληματικό έργο της Ρωσικής Πρωτοπορίας και ένα από τα σημαντικότερα του μοντερνισμού. Ο κυρ-Καζιμίρ έως τότε είναι βουτηγμένος στον πειραματισμό, τον υπέρλογο ρεαλισμό και τον αλογισμό, τα μανιφέστα και η θεωρητική αλλά και πρακτική του προσέγγιση της νέας αφήγησης που ονομάστηκε Σουπρεματισμός ξεσηκώνουν θύελλα συζητήσεων, αφορισμών και αμφισβήτησης. The next is history!

Πίσω στη Σταυρούπολη της Θεσσαλονίκης, στη **Συλλογή Κωστάκη**, αυτή την ασύλληπτη και ανεκτίμητη χρονομηχανή που δεν υπήρξε φορά που να μη σταθώ ενώπιόν της και να μη νιώσω ταξιδιώτης σε χρόνους συγκλονιστικούς. Το ίδιο μου συμβαίνει και τώρα ενώπιον των έργων της νέας έκθεσης «*Ο Καζιμίρ Μαλέβιτς και οι Μαθητές του/ 100 χρόνια από το Μαύρο Τετράγωνο*». Ο πολυσυζητημένος πίνακας μαζί με άλλα προσέχδια και ολοκληρωμένα έργα από εκείνη

την έκθεση, ο τετρασέλιδος κατάλογος και το ειδικό φυλλάδιο που εξέδωσε ο Τάτλιν, άρθρα εφημερίδων, καρτ ποστάλ της Ποπόβα, φωτογραφίες και πλούτος αρχειακού υλικού συνομολογούν μια ολοκληρωμένη φυγή - μαθητεία προς εκείνο τον Δεκέμβριο του 1915. Τότε που η ζωγραφική ως γλώσσα απέκτησε πρωτογενές περιεχόμενο με βάση όχι τη γνώση αλλά την αίσθηση και την εμπειρία. Σουπρεματισμός όπως... *A Love Supreme*, αφού εκείνος ο Δεκέμβριος του 1964 (καρμικό!), όταν ο **Κολτρέιν** κυκλοφόρησε το μυθικό αυτό τζαζ δίσκο, άλλαξε το ρου της μουσικής με τον ίδιο τρόπο που έφερε τα πάνω κάτω και στα εικαστικά, αφού τον ίδιο Δεκέμβριο ο Μαλέβιτς «μίλησε» τη δική του νέα γλώσσα επί της Τέχνης.

Σε επιμέλεια της διευθύντριας του μουσείου, **Μαρίας Τσαντσάνογλου**, και ενταγμένη στο κεντρικό πρόγραμμα της **5ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης**, πλαισιωμένη με ξεναγήσεις, μαθήματα, εργαστήρια, περφόρμανς, είναι κάτι που πρέπει να το κοινωνήσεις. Έως και 10 Οκτωβρίου. Ε, ψιτ, δεν τελειώσαμε, έχει και συνέχεια, απλώς από τον 1ο και το 2ο όροφο ας κατεβούμε στο ισόγειο του ΚΜΣΤ. «*Πλατωνικός Έρωσ - Nikita Alexeev*». Μία από τις σημαντικότερες προσωπικότητες της νέας ρωσικής εικαστικής σκηνής, ιδρυτής της ανεπίσημης γκαλερί **Artart**, που από το 1982 έως και το 1984 λειτουργούσε στο διαμέρισμά του στη Μόσχα, παρουσιάζονταν και καινοτόμες δράσεις με ηχητικό σάουντρακ «*προσομιώσεις ροκ μουσικής*», όπως ονόμαζε το θόρυβο της μπάντας του ονόματι **Υψίπεδα της Κεντρικής Ρωσίας**, εκθέτει μια σειρά έργων επηρεασμένων από το «*Συμπόσιο*» του Πλάτωνα. Απεικονίσεις των διαλόγων της Διοτίμας και του Σωκράτη περί του «*Είδους*», του συνόλου των σκέψεων δηλαδή, των εννοιών και των ιδεών, που η αντανάκλασή τους είναι ελλιπής καθώς βυθίζεται στο τέλμα του υλικού κόσμου και που επιδιώκουν να αναδυθούν και να ενωθούν εκ νέου με το πλήρωμα των ανθρώπου-νου. Ζεύγη σχεδίων που απεικονίζουν φυσικά αντικείμενα και κατασκευές βρίσκονται αναρτημένα στους τοίχους εν είδει εννοιολογικής εγκατάστασης-υποκατάστασης που αναρωτιέται: Μπορούν οι αναπαραστάσεις να συνομιλήσουν με την πληρότητα; Μπορεί το μιμητικό και το εικονικό, το σημαίνον και το σημαϊνόμενο να συγχωνευτούν, ή πάντα θα υπάρχει το γαρ και η διάκριση μεταξύ ιδεών και ύλης; Όλα κρέμονται από μια λεπτή αλλά αδιάσπαστη κλωστή ή, καλύτερα, κλωστές, όσες και τα νήματα από τις εκατο-

**Στη Μονή Λαζαριστών και στο Κρατικό Μουσείο δεν υπήρξε ούτε μία φορά που να μη βγω ενθουσιασμένος με αυτά που είδα**

μύρια οδοντοβουρτσές που παράγονται με βιομηχανικό τρόπο, ασχέτως εάν για τον καθένα μας η μία που του αναλογεί αποτελεί είδος μοναδικής αξίας-χρήσης. Πλάτωνας ή Aim; Συμπόσιο εναντίον Colgate! Ιδού οι απορίες αλλά και ο προβληματισμός του **Alexeev**, έτσι για να το χαλαρώνω και να επιστρέψω σε έναν αφορισμό αντί επιλόγου: εκεί στη δυτική πλευρά της Θεσσαλονίκης, στη **Μονή Λαζαριστών** και στο **Κρατικό Μουσείο**, δεν υπήρξε ούτε μία φορά που να μη βγω ενθουσιασμένος. Και μαζί με το **Μουσείο Φωτογραφίας** στο Λιμάνι, θεωρώ πως είναι μακράν ό,τι καλύτερο διαθέτουμε αυτή την εποχή που ο πολιτισμός είναι το μόνο στήριγμα μιας πόλης που, όπως κάθε τι γύρω μας, καταρρέει. Ασχέτως εάν εμείς μεταξύ καφέινης, ελαφρότητας και γλυκιάς άνοιξης τα εγκώμια άδομεν! **A**



# ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΓΕΥΣΗ  
ΒΙΒΛΙΟ  
ΣΙΝΕΜΑ



Ute Lemper σελ. 56

## Η ΖΩΗ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ

Το Άσυλο Ανιάτων είναι ο τελευταίος σταθμός μιας διαδρομής του «X-Apartments» στο Fast Forward Festival που διοργανώνει η Στέγη. Κατευθυνόμαστε θυμωμένοι προς τα εκεί. Όλα για την τέχνη, γαμώτο;

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

**Τίποτα συμβατικό. Η τέχνη έρχεται από το μέλλον στο Fast Forward Festival (21-31/5) ± το ζήσαμε πέρυσι, το εμπεδώνουμε φέτος. Εντός και εκτός Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών θα συμβούν πράγματα.**

Το «X-Apartments» είναι στα εκτός. Ακολουθώντας μια συγκεκριμένη διαδρομή, ειςχωρείς για 10 λεπτά σε διαμερίσματα όπου συναντάς τους ένοικους/performer. Το σκεπτικό του: «... προτρέπει τους θεατές να γίνουν για λίγες ώρες οδοιπόροι στην ιδιωτική ζώνη της πόλης, περιπατητές και ρομαντικοί flaneurs που επισκέπτονται τα σπίτια συμπολιτών τους για να συναντηθούν με τη ζωή τους σε ένα συναρπαστικό αστικό χάρτινγκ, σε ένα θέατρο της αυθεντικής κατάστασης, της εξοικείωσης, της συμμετοχής και της συνύπαρξης». Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες διαμορφώνουν τις ιδιωτικές αυτές κατοικίες σε σκηνικούς χώρους για τις περφόρμανς τους. Η Κυψέλη και οι γειτονιές του Σταθμού Λαρίσης και του Αγίου Παύλου είναι οι δύο περιοχές προς ανακάλυψη. Ο Boris Nikitin, θεατρικός σκηνοθέτης, σχεδιαστής χώρων και συγγραφέας, με ελβετική καταγωγή και καλλιτεχνική παρουσία σε όλο τον κόσμο, αναλαμβάνει την τελευταία στάση της διαδρομής στην Κυψέλη. Τη στήνει στο Άσυλο Ανιάτων.

Παρασκευή 15/5, 14.00  
Θυμίζει παιδί, καθώς μου δίνει το χέρι. Αν και είχε δωμάτιο σε ξενοδοχείο, κοιμάται στο Άσυλο τις τελευταίες 5 ημέρες. Αυτό με κάνει ακόμη πιο επιφυλακτικό ± καμία δημοσιογραφική αντικειμενικότητα από πλευρά μου. Δεν μπορώ με τίποτε να χωρέσω τους ασθενείς που βλέπω στον κήπο στο «θέατρο της αυθεντικής κατάστασης, της εξοικείωσης, της συμμετοχής και της συνύπαρξης». Κάνω συμβατικές-ερωτήσεις, δέχομαι ευγενικές απαντήσεις. «Είχα έρθει πριν από δύο μήνες για να δω τους χώρους. Είχα δει κάποια από τα διαμερίσματα, αλλά είναι η Anna

(σ.σ. Anna Mülter, μαζί με την Κάτια Αρφαρά είναι οι καλλιτεχνικές διευθύντριες του «X-Apartments») πως αυτός ο χώρος θα ήταν ιδανικός για μένα – και ήταν. Θεωρώ πως η μεγαλύτερη δυσκολία του project είναι η συνάντηση μεταξύ των επισκεπτών και όσων κατοικούν στους χώρους. Όσο για μένα, ακόμη προσπαθώ να απαντήσω σε κάποιες ερωτήσεις μία από αυτές έχει να κάνει και με τους ασθενείς... Όμως, το καλύτερο είναι να μπειτε μέσα...»

### ΜΙΑ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Βρέθηκα μόνος σε μια άδεια πτέρυγα. Δεν θα αποκαλύψω τα όσα είδα και άκουσα· μόνο πως βγήκα κλαμμένος. Δεν έχει σημασία το πώς δούλεψε μέσα μου, τι γέννησε και γιατί προκάλεσε μια τέτοια αντίδραση. Το σίγουρο είναι πως λειτούργησε σαν κάτι αυθεντικό και πολύ προσωπικό ± κι ας ήταν τόσο έντονα «ενορχηστρωμένο». «Ενωσες πως σου εκβίασε το συναίσθημα; Ήταν πολύ πικρό;», η αγωνία του Boris που μαζί με τους βοηθούς περίμεναν εναγωνίως τις αντιδράσεις μου. Όχι. Ακόμα και αν συνέβη, έγινε ασυνείδητα και τελικά δεν με νοιάζει. Πατί ήμουν χαρούμενος που ήμουν στον ήλιο, ένιωθα ευγνωμοσύνη για τη ζωή, είχα μια διάθεση να πλησιάσω τους άλλους. «Όσοι φτάσουν εδώ θα έχουν περάσει από 7 διαμερίσματα και θα έχουν συγκεντρώσει πολλές πληροφορίες. Εδώ δεν ήθελα να υπάρχει καμία πληροφορία – τι πληροφορία να μεταδώσεις σε 10 λεπτά για έναν τέτοιο χώρο; Οπότε ήθελα κάτι που να σου δώσει την ευκαιρία να βρεθείς με τον εαυτό σου» θα μου πει.

Και κάτι ακόμη. Εγώ που άνοιγα την πόρτα του Ασύλου με τόση προκατάληψη για το project, έπρεπε να παραδεχτώ πως η θέση «... της εξοικείωσης και της συνύπαρξης» είχε αποκτήσει ήχο και νόημα. Υπό άλλες συνθήκες δεν θα περνούσα τις πόρτες του, δεν θα είχα κάτσει λίγη ώρα μ' ένα από τα παιδιά που με πλησίασε με το καρτόσι του στον αυλόγυρο. Το πώς θα αξιοποιούσα από εδώ και πέρα όλο αυτό δεν θα το χρέωνα στη Στέγη. Αυτή μου έδωσε μια ευκαιρία... **A**

**INFO**  
Στα πλαίσια του Fast Forward Festival: X-Apartments - Athens (21-24/5). Διαδρομή 1η: Σημείο εκκίνησης: Καφέ «Κρικόλας», Δηληγιάννη 2 (Σταθμός Μετρό Μεταξουργείο - Έξοδος Δηληγιάννη). Διαδρομή 2η: Σημείο εκκίνησης: Καφέ «Pronto», Λισίων 161 (Σταθμός Μετρό Αττική, Έξοδος Ανεργοί). Περισσότερες πληροφορίες: [www.sgt.gr/gr/programme/event/1860](http://www.sgt.gr/gr/programme/event/1860)

Ο Boris Nikitin έχει αναλάβει να δημιουργήσει τον τελευταίο σταθμό στο οδοιπορικό του «X-Apartments» στην Κυψέλη. Εδώ καθισμένος στα σκαλιά που οδηγούν στην πτέρυγα του Ασύλου Ανιάτων, όπου έχει στήσει την εγκατάστασή του.



## VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

### Paul Weller Saturn's Pattern

Οι μουσικοί και τα συγκροτήματα είναι αναλώσιμο είδος, οι καλλιτέχνες όχι

Η τέχνη στον 21ο αιώνα είναι σε ποσότητα, καταλαμβάνει χώρο στην ενημέρωση, κάνει θόρυβο, προκαλεί πολλές συζητήσεις και ακόμη περισσότερα κουτσομπολιά, είναι πολύ ακριβή αλλά το βάθος της είναι ελάχιστο. Είναι σχεδόν δισητάτα. Μόνο πλάτος και ύψος, αλλά από βάθος λίγα πράγματα. Αν κάνεις ένα γρήγορο απολογισμό για όσα έχουν συμβεί τα τελευταία χρόνια στην τέχνη γενικώς και στη μουσική ±που εδώ μας αφορά± ειδικώς, θα δυσκολευτείς να σκεφτείς κάτι πραγματικά σπουδαίο και μνημειώδες. Κάτι που θα μείνει στην ιστορία με τον τρόπο που έχουν μείνει το «Sgt. Pepper...» ή το «The Dark Side of the Moon», ο «Πολίτης Κέιν» ή το «2001: Οδύσσεια του Διαστήματος», ο Ντοστογιέφσκι ή ο Ρεμπό. Για να αντιμετωπίσουμε αυτή τη φτάνια και τη ρηχότητα, την αδυναμία της τέχνης να έχει διαχρονική αξία, έχουμε εφεύρει «εκπτώτικους» χαρακτηρισμούς, όπως «ο καλύτερος ηθοποιός της γενιάς του», «ο καλύτερος δίσκος της δεκαετίας», «τα καλύτερα άλμπουμ της χρονιάς», «μία από τις καλύτερες ταινίες στο είδος της», αναγνωρίζοντας και αποδεχόμενοι πως όλα

πια έχουν περιοδική αξία. Τα περισσότερα κρατάνε μερικές εβδομάδες, κερδίζουν με κάποιον τρόπο τα «15 λεπτά δημοσιότητας» που τους αναλογούν και μετά χάνονται στη λήθη, ενώ τα λίγα που πραγματικά ξεχωρίζουν, κερδίζουν μια θέση σε κάποια από τις λίστες που ανέφερα παραπάνω. Τίποτα πια δεν μπορεί να ξεπεράσει τη δεκαετία μέσα στην οποία γεννήθηκε.

Καθώς η pop κουλτούρα έγινε η κατ'εξοχήν τέχνη του εφήμερου και του ρηχού, επένδυσε πολλά στις «μούρες», στις «περσόνες», στους «τυπάδες», στο στιλ και στον εντυπωσιασμό, με αποτέλεσμα πολλοί να κερδίσουν μια εξέχουσα θέση στο pop/rock πάνθεον όχι για την καλλιτεχνική τους αξία αλλά για την εικόνα και την ψευδαισθηση που δημιουργούσαν. Από τις πολλές χιλιάδες δίσκων που έχουν κυκλοφορήσει τα τελευταία 50 χρόνια, είναι ζήτημα αν μερικές εκατοντάδες έχουν πραγματική αξία και καλλιτεχνική υπόσταση, τη δυνατότητα να ξεπεράσουν τη φθορά του χρόνου και τη σκόνη της λήθης.

Ο Paul Weller είναι μία από τις αγγλικές εξαιρέσεις που επιβεβαιώνουν τον κανόνα. Αφησε γρήγορα πίσω του την τινεϊτζερ αισθητική των Jam, δεν φοβήθηκε να αποδομήσει την εικόνα του δημιουργώντας τους Style Council, βγάζοντας έτσι από πάνω του κάθε ετικέτα, και συνέχισε σαν «μοναχικός λύκος» κάνοντας ±κάθε φορά± αυτό που ήθελε και γι' αυτό δεν είναι εύκολο ούτε να περιγράψεις ούτε να κατατάξεις τη μουσική του. Καθώς τα χρόνια περνούν είναι φανερό ότι ο Paul Weller μετεξελίχθηκε σε ένα δημιουργικό καλλιτέχνη που ψάχνει, μετακινείται, αλλάζει, δοκιμάζει, αποτυγχάνει και προσπαθεί να δημιουργήσει ένα έργο που δεν έχει να κάνει με το εφήμερο, με τον εντυπωσιασμό, με το gossip, με το παιχνίδι της δημοσιότητας. Σκύβει στοχαστικά πάνω στη μουσική του και, παρότι τον βραβίζουν 40 χρόνια δημιουργίας, μπορεί ακόμη να μεταπλάθει το υλικό του σε κάτι που ακούγεται με ενδιαφέρον και προσοχή. Με υλικά από το punk και το post punk, από το rock και τις slide κιθάρες, από την pop και την ορχηστρική μουσική, με αναφορές από τον Bowie και τους Velvet ως τους Cars, κατορθώνει πάλι να δημιουργήσει ένα χαρμάνι με καλλιτεχνική αξία και διαχρονικό χαρακτήρα.

→ makismilatos@gmail.com



## ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΑΜΟΛΗΣ

Μια κουβέντα με τον καλλιτέχνη που συζητούν όλοι φέτος

## ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com

Απόφοιτος του Εθνικού και πρώην δικηγόρος, ο Δημήτρης Σαμόλης παράλληλα με τη θεατρική του πορεία εξερευνά τη μουσική του πλευρά με το πρώτο προσωπικό του άλμπουμ «Popetry» (Minos/EMI) στο οποίο υπογράφει μουσική και στίχους. Ακούστηκε με το πρώτο single «Fortune Cookie» αλλά η οργανική ροή του άλμπουμ δίνει σαφώς μία πιο ολοκληρωμένη εικόνα των μουσικών ιστοριών του. Έχοντας μόλις ολοκληρώσει τις παραστάσεις του επιτυχημένου έργου «Αγαπητή Ελένα» στο Επί Κολωνώ με την Ομάδα Νάμα, εξηγεί στην Α.Υ. το μουσικο-θεατρικό του όνειρο.

Πώς προέκυψαν οι δύο καλλιτεχνικές ενασχολήσεις σου με θέατρο και μουσική μετά από τις σπουδές σου στη Νομική; Για την ακρίβεια προηγήθηκαν της Νομικής. Στην πρώτη Γυμνασίου έπαιξα στο μιούζικαλ «Η Μελωδία της Ευτυχίας» και μετά μπήκα στη χορωδία του Δημήτρη Τυπάλδου. Από εκεί και πέρα ενώ σπούδαζα στη Νομική, πέρασα παράλληλα και στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου και μετά βγαίνοντας από τη σχολή ξεκίνησα να γράφω και τα πρώτα μου τραγούδια. Τι διαφορετικές ανάγκες σου καλύπτουν οι ιδιότητες του μουσικού δημιουργού και του ηθοποιού; Ως μουσικός δημιουργός έχω την πλήρη ελευθερία να δημιουργήσω μελωδί-

ες και στίχους από το τίποτα. Με αυτή την έννοια μπορώ να γίνω όσο προσωπικός αντέχω, αλλά η διαδικασία είναι μοναχική. Ως ηθοποιός έχω την ευλογία της από κοινού δημιουργίας με τους ηθοποιούς, το σκηνοθέτη, το σκηνογράφο, τον ενδυματολόγο, το φωτιστή, το συγγραφέα. Αυτή η συνδημιουργία, που μπορεί να είναι από αρμονική έως και συγκρουσιακή, είναι μαγεία. Για μένα η σύγκρουση είναι γενεσιουργός.

Το ντεμπούτο άλμπουμ σου «Popetry» παίζει με τις λέξεις pop, poetry, try. Αγαπώ την ποίηση, αγαπώ την pop κουλτούρα και μουσική και με συγκινεί η προσπάθεια των ανθρώπων. Είναι τρεις έννοιες που με εκφράζουν. Το άλμπουμ είναι μια pop ποιοτική προσπάθεια να αποδώσω μουσικά και στιχουργικά τη μέχρι τώρα ζωή μου.

Τι ιστορίες διηγείσαι στο «Popetry»; Πλάθω ιστορίες χρησιμοποιώντας πραγματικά και φανταστικά στοιχεία. Ξεκινάω με ένα ερέθισμα που μπορεί να είναι τα πάντα (μία λέξη, ένας άνθρωπος, μια παράσταση, ένα άλλο τραγούδι) και από εκεί και πέρα παραδίνω μοι στο ένστικτό μου. Οι περισσότερες ιστορίες είναι ιδωμένες υπό ένα σαρκαστικό πρίσμα. Για μένα το χιούμορ μπορεί να λειτουργήσει πιο λυτρωτικά ακόμα και από την αγάπη.

www.athensvoice.gr

Όλη η συνέντευξη στο site της Athens Voice

## ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE



### THE STRANGLERS

Οι ήρωες με τα μαύρα

Εντάξει, μπορεί να είναι μεγάλη απώλεια η φωνή του Hugh Cornwell, αλλά σε κάθε συναυλία των Stranglers περνάει καλά. Η χαρακτηριστική σκηνική παρουσία του μπασίστα Jean-Jacques Burnel, ο γνωστός κιμπορντίστας Dave Greenfield και ο ντράμερ Jet Black, μαζί με τον τραγουδιστή Baz Warne, διαλέγουν πασίγνωστα τραγούδια από τη μακρόχρονη πορεία τους που ξεκίνησε το 1977 με το «No More Heroes».

**Fuzz**, Πειραιώς 209 & Πατριάρχου Ιωακείμ 1, Ταύρος, 210 3450817. Έναρξη 21.00. Είσοδος €24, 27, 30 ταμείο. Προώληση, στα καταστήματα Public, Seven Spots, Παπασωτηρίου, Ιανός, Seven Spots, Reload, Media Markt, viva.gr και 11 876. Στις 23/5. Και στη Θεσσαλονίκη (Fix Factory of Sound, 22/5)

#### BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425335  
Ταράτσα, 21/5: Ssshi Silent Movies με προβολή της ταινίας του Ruttman, «Βερολίνο, Συμφωνία μιας Μεγαλούπολης» και guest dj τον Hior Chronic.

#### ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Λ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9315600  
Σάβ. Πύργος Μαργαρίτης, Κωνσταντίνα.

#### FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, 210 3800070  
23/5: The Sexy Christians  
24/5: Carte Postale.

#### FUZZ

Πειραιώς 209 & Π. Ιωακείμ 1, Ταύρος, 210 3450817  
22/5: C.W. Stoneking. 23/5: The Stranglers.

#### GAGARIN 205

Λοσιών 205, 211 4112500  
23/5: Accept.

#### HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310  
22/5: Πούλη Βεντούρα, Susan Norton, Μάρα Μηλολιδάκη. 23/5: Σία Κοσκινά, Χρυσά Σταματοπούλου, Κώστας Αναδιώτης.

#### ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210

#### 8224134

22&23/5: Τζιμης Πανούσης & Μουσικές Ταξιαρχίες.

#### ROMANTEO

Αναγούρα 3-5  
22/5: Sigmatropic. 23/5: Ben Frost.

#### SIX DOGS

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510  
21/5: Distortion Tamers.  
22/5: Bumping The Avenue.  
23/5: Chinese Basement, Moriginal Champsystem με τους Nikitas Klint, Big Shine, Lorr, Digital Monk.  
24/5: Milion Hollers, The Mongrelettes. 27/5: Brothers

#### ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, 210 9226975  
Club 22/5: Μαρία Παπαγεωργίου. 23/5: House Band. Plus. 23/5: Δήμος Αναστασιάδης.

#### TIN PAN ALLEY

Τουρναβίτου 6, Πλ. Ασωμάτων, 210 3210158  
23/5: Penny & the Swingin' Cats.

#### ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

**ΔΙΠΑΡΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ**  
Πλ. Θεάτρου 3, 210 3240130  
21-23/5: Athens Digital Arts Fest.

#### ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217917  
22&23/5: Ηρώ & Ευρωδίκην. 27/4: Παρουσίαση του άλμπουμ «Λαβύρινθοι» της Παυλίνης Βουλγαράκη.

#### ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000  
22/5: ΚΟΑ. 23/5: Kyklos Ensemble. 26/5: Ute Lemper. 27/5: The Beatles Tribute Project 3 με την Καμεράτα.

#### ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ

Αμερικής 2, 210 3210025  
22&23/5: Νίκος Ευδόκης με καλεσμένη την Ελευθερία Αρβανιτάκη.

#### ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Συγγρού 107-109, 210 9005800  
21/5: Wajahat Khan. Ένας από τους πιο αναγνωρισμένους δεξιτέχνες του σαρόντ, συνθέτης και καθηγητής ινδικής μουσικής. 22/5: «Η μουσική εμνείει τη λογοτεχνία, Δημήτρης Καλοκύρης». 27/5: Elektronik Meditation, Biomass, Tania Giannouli Ensemble.

#### ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ

Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461589  
27/5: Συναυλία του περιοδικού δρόμου Σχεδία με Burger Project, Φοίβο Δεληβοριά, Μαρλέττα Φαρούτη κ.ά. ●



Γιατί δεν μου κλείνεις ένα συμβόλαιο να γράψω τα απομνημονεύματά μου; Αυτό δεν κάνουν οι ξοφλημένοι ηθοποιοί; (Ο Πατσίνο εξερευνά τις προοπτικές του στην «Ταπεινώση»)

# cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

\* ΑΔΙΑΦΟΡΗ  
\*\* ΜΕΤΡΙΑ  
\*\*\* ΚΑΛΗ  
\*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ  
\*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Καλοκαίρι, πριν έρθουν τα blockbuster

critic's CHOICE



## Η ταπεινώση (THE HUMBLING) \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπάρνι Λέβινσον  
ΠΑΙΖΟΥΝ: Αλ Πατσίνο, Γκρέτα Γκέργουικ, Κίρα Σέντγουικ

Ο Σάιμον Αξλέρ, ένας ηθοποιός λίγο μετά το απόγειο της καριέρας του, έχει τάσεις αυτοκτονίας. Μέχρι τη στιγμή που θα συναντήσει ξανά την κόρη δύο φίλων του που, γυναίκα πια, θα ανατρέψει—όχι απα-

ραίτητα με τον πιο προβλέψιμο τρόπο—τα δεδομένα του.

Η «Ταπεινώση» είναι βασισμένη στο ομότιτλο βιβλίο του Φίλιπ Ροθ, οπότε

αναμείνεται ισόποσες δόσεις υπαρξιακής αγωνίας και αιχμηρού χιούμορ, όμως ο Λέβινσον κι ο Πατσίνο δεν κάνουν ακριβώς μια μεταφορά του αλλά μάλλον μια ανάγνωση, έναν πειραματισμό πάνω στις θεματικές του. Πράγματα που δείχνουν να αφορούν και τους δύο δημιουργικούς άντρες που βρίσκονται πλέον σε ένα σημείο της ζωής και της καριέρας τους που δεν έχουν απολύτως τίποτα να ρισκάρουν, γι' αυτό αποφασίζουν να ρισκάρουν τα πάντα. Το φιλμ, γυρισμένο μέσα σε είκοσι μέρες στο σπίτι του Λέβινσον, είναι δίχως αμβολία ένα προσωπικό πρότζεκτ, κάτι σαν ιδιωτικό παιχνίδι για τους δυο τους. Μια ιστορία για τα γηρατειά, την επιτυχία και τη φθορά της, τη δόξα και τον απόηκό της, τη νεότητα και το μυαλό. Και μια ιδέα για τον έρωτα, αλλά μάλλον περισσότερο για τα φαντάσματά του. Η ταινία συχνά μοιάζει άμορφη και κουραστική. Οι αυτοσχεδισμοί και τα ρίσκα που παίρνουν τόσο ο σκηνοθέτης όσο κι ο πρωταγωνιστής δεν λειτουργούν πάντα και κατά στιγμές το αποτέλεσμα σέρνεται στην οθόνη. Όταν όμως βρίσκει το ρυθμό του είναι τόσο απολαυστικό να βλέπεις τον Πατσίνο να δίνει κυριολεκτικά ρέστα, που δεν μπορείς παρά να απολαύσεις αυτή τη σίγουρα άνισα μα συχνά ηλεκτρισμένη ταινία.



## Η συνταγή της Πωλέτ

(PAULETTE) \*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζερόμ Ενρικό  
ΠΑΙΖΟΥΝ: Μπερναντέτ Λαφόν, Καρμέν Μαουρά, Ντομινίκ Λεβανάν

Μια ηλικιωμένη που μισεί σχεδόν τα πάντα και τους πάντες και που ζει σε συνθήκες εξαθλίωσης στα φτωχά προάστια του Παρισιού, θα ανακαλύψει

μια δεύτερη καριέρα πουλώντας κάνναβη.

Η ερμηνεία της Μπερναντέτ Λαφόντ, μιας ηθοποιού με λαμπρή καριέρα στο γαλλικό σινεμά που πέθανε το 2013 (ναι, η ταινία έχει τα χρόνια της) είναι ίσως το πιο απολαυστικό πράγμα στο φιλμ του Ζερόμ Ενρικό στο οποίο δεν απουσιάζουν οι αστείες στιγμές, αλλά που δεν μπορεί να ξεπεράσει τους κωμικούς του περιορισμούς. «Η Συνταγή της Πωλέτ» έχει όλα τα υλικά για να γίνει μια αιχμηρή κοινωνική κωμωδία, αλλά προτιμά να τα θυσιάσει για χάρη του γέλιου. Το οποίο τις περισσότερες φορές έρχεται με προβλέψιμο τρόπο—το αστείο μιας γιαγιάς εμπόρου ναρκωτικών είναι ο βασικότερος από αυτούς προφανώς—, αν και οφείλουμε να ομολογήσουμε ότι το φιλμ έχει αρκετές διασκεδαστικές στιγμές. Όμως αν η Λαφόντ κατορθώνει να αναδείξει το ρόλο της μισανθρώπου ηλικιωμένης, οι υπόλοιποι ρόλοι παραμένουν στο επίπεδο της χαριτωμένης καρικατούρας και των επιφανειακών αστείων. Όπως στο μεγαλύτερο μέρος της και όλη η ταινία.



## Χαμένος παράδεισος

(ESCOBAR: PARADISE LOST) \*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αντρέα Ντι Στέφανο  
ΠΑΙΖΟΥΝ: Μπενίτιο Ντελ Τόρο, Τζος Χάτσερσον, Μπρέιντι Κόρμπετ

Ένας νεαρός Καναδός που θα βρεθεί στο στενό κύκλο του Πάμπλο Εσκομπάρ θα κινδυνεύσει, όταν ο Κολομβιανός μεγαλέμπορος ναρκωτικών αποφασίσει να παραδοθεί και δεν

θέλει να αφήσει «εκκρεμότητες».

Ο Μπενίτιο Ντελ Τόρο στο ρόλο του Πάμπλο Εσκομπάρ, μια επιλογή για κάστινγκ που μοιάζει να είναι μαζί προφανής και εμπνευσμένη. Και καμιά έκπληξη, ο σπουδαίος ηθοποιός είναι όσο απειλητικός και μαγνητικός θα περιμένετε στον κεντρικό ρόλο. Όμως το φιλμ τοποθετεί τον Τζος Χάτσερσον στο κέντρο, στο ρόλο του «αθώου» παρατηρητή της ιστορίας και σε αυτόν του κυνηγημένου, όταν η ταινία φτάνει εκεί που εξαρχής έμοιαζε ότι θέλει να πάει. Μέχρι να φτάσει όμως, μάλλον δυσκολεύεται να βρει το σωστό τόνο ανάμεσα σε ένα ρομάντζο, μια ιστορία για τους κινδύνους που περιμένουν τους αθώους τουρίστες σε εξωτικές χώρες και στο πορτρέτο ενός εγκληματικού μύθου. Ο Μπενίτιο Ντελ Τόρο είναι αναμφίβολα το ατού της ταινίας, αλλά από μόνος του δεν αρκεί για να τη σώσει από τον ίδιο της τον εαυτό και το πόσο προβλέψιμα αντιμετωπίζει τους ήρωές της και τη διαδρομή τους.

ΑΚΟΜΗ

>>> Στην «Άγνωστη γη» (Unknown Land) του Έλληνα Μαουέλ ντε Κόκο, ένας Εβραίος ναυαγός ξεβράζεται στο νησί Σοκότρα της Υεμένης, εκεί όπου ένας μουσουλμάνος βλέπει τον άντρα στα όνειρά του να ζητά τη βοήθειά του. Γυρισμένο το 2011 στον απόηχο της Αραβικής Άνοιξης, το φιλμ φιλοδοξεί να είναι μαζί μια πολιτική και υπαρξιακή παραβολή και μια ξενάγηση σε ένα αλλόκοτο τοπίο. Υποθέτουμε η λέξη κλειδί είναι «θέλει».



>>> Στο ινδικό φιλμ «Σανγκάη» (Shanghai)\*\* του Ντιμπακάρ Μπενετζί, ένας ακτιβιστής που ηγείται μιας καμπάνιας εναντίον ενός κυβερνητικού έργου, παρασύρεται και σκοτώνεται από ένα τρίκυκλο. Ένας εισαγγελέας αποφασίζει να βρει την αλήθεια πίσω από αυτό το φαινομενικό ατύχημα. Ναι, πρόκειται για το «Ζ» του Βασίλη Βασιλικού σε μια αδιάφορη bollywood διασκευή.



## ΑΘΗΝΑΣ

**ΑΘΑΝΑ**  
Κηφισίας 234 & Λυκαούργου 3,  
2106756546

Αιθ.1 Μια υπόθεση Πέμ.-Τετ. 22:10 / Τα σύννεφα του Σιλς Μαρία Πέμ.-Τετ. 20:00  
Αιθ.2 (Θερινή) Η ταπεινώση Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

**ΑΕΛΛΑ CINEMAX 5+1 3D**  
Πατισίων 140, 210 8259975

Αιθ.1 Εκδικητές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 19:00 / Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 21:45 • Αιθ.3 Χαμένους Παράδεισους Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:30 • Αιθ.4 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 / Η συναγή της Πωλέτ Πέμ.-Τετ. 18:15 • Αιθ.6 (Θερινή) Η συναγή της Πωλέτ Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

**ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Χάρητος 50, Κολωνάκι, 2107215717

Το αλάτι της γης Πέμ.-Τετ. 22:30 / Παζολίνι Πέμ.-Τετ. 20:40

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ**  
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 2107782122

Αιθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τρ. 17:30, 20:10, 22:40 Κλειστό (Πρεμιέρα) • Αιθ.2 Η συναγή της Πωλέτ Πέμ.-Τρ. 20:40, 22:30 / Τετ. 20:40 / Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τρ. 18:00 3D / Τετ. 18:00 3D, 22:30

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS**  
Ζηνοποπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 2108983238

Αιθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Δευτ., Τρ. 20:10, 22:40 / Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:30, 20:10, 22:40 • Αιθ.2 Η ταπεινώση Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30 / Yogananda: Το ταξίδι της αφύπνισης Σάβ., Κυρ., Τετ. 18:40 • Αιθ.3 Η συναγή της Πωλέτ Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:30, 22:20 • Αιθ.4 Εκδικητές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 19:00 / Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 21:40 3D

**ΑΙΓΑΝ**  
Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2106841010

Αιθ.1 Έρωτας με την πρώτη μπουιά Πέμ.-Τετ. 22:40 / Τα σύννεφα του Σιλς Μαρία Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30  
Αιθ.2 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50

**ΑΙΓΑΝ ΖΑΠΕΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Κήπος Ζαπείου, 2103369300

Χαμένους Παράδεισους Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:10

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS**  
Λεωφ. Αλεξάνδρου & Πατισίων 77-78, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτωρία, 2108219298

Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15

**ΑΛΚΥΟΝΙΣ NEW STAR ART CINEMA**  
Ιουλιανού 42-46, πλ. Βικτωρίας (Μετρό Βικτωρία), Αθήνα, 210 8220008

Καποκικό δάνειο Πέμ. 18:00 / Ουγκέσσο Μονογκάτρι Πέμ.-Παρ. 23:00 / Σαγκάι Πέμ.-Τετ. 21:00 / Τα μάτια του κλέφτη Πέμ.-Τετ. 19:00 / Κοντομαρί - Η πρώτη εκτέλεση αμάχαν Παρ. 18:00 / Το αγόρι και ο κόσμος Παρ.-Κυρ. 16:30 / Η σφαγή στην Κάνδα-νο Σάβ. 18:00 / Σταυρωμένοι εραστές Σάβ.-Κυρ. 23:00 / Σουπερήτες - Τα ελληνικά SS Δευτ. 18:00 / Ο επιστάτης Σάνσο Δευτ.-Τετ. 23:00 / Το ολοκαύτω των Καλαβρύτων Παρ. 18:00 / Μεραρχία «Εντελβάρς» Τετ. 18:00

**ΑΜΥΝΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Κωνστανόεως 16, Υμηττός, 2107626418

Γυναίκα από χρυσό Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

**ΑΝΕΙΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 2107788778

Το παινίδι της μίμησης Πέμ.-Κυρ. 20:50, 23:00 / Ιστορίες

για αγρίους Δευτ.-Τετ. 20:50, 23:00

**ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1**  
Αγ. Στρατησίου 49, Χαϊδάρη, 2105813470

Αιθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30  
Αιθ.2 Παζολίνι Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:45 / Τα σύννεφα του Σιλς Μαρία Πέμ.-Τετ. 19:00

**ΑΝΟΙΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Αττική & Ευριπίδου 19, Νέο Ηράκλειο, 2102814071

Χαμένους Παράδεισους Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

**ΑΣΤΡΟ**  
Σταδίου 28, Αθήνα, Μετρό Πανεπιστήμιο, 2103211950

Τα σύννεφα του Σιλς Μαρία Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30

**ΑΣΤΥ**  
Κοραή 4, Αθήνα, 2103221925

Το ημερολόγιο ενός κλέφτη Πέμ. 22:10 / Η αυτοκρατορία του πάθους Πέμ. 20:05 / Η τελετή Πέμ. 18:00 / Νέος και αθάνατος Παρ. 20:00 / Τα 39 Σκαλοπάτια Παρ. 22:00 / Ναυαγιο Παρ. 18:00 / Η περιπέτεια Σάβ. 22:10 / Εκλειψη Σάβ. 20:00 / Η Κυρία χωρίς καρμέλες Σάβ. 18:00 / Η Κυρία και ο ναύτης Κυρ. 18:00 / Μια ιστορία έρωτα και αναρχίας Κυρ. 20:00 / Μίμηση ο σιδερέας Κυρ. 22:10 / Οι αραβωνιασμένοι Δευτ. 18:00 / Το δέντρο και τα σκόραρα Δευτ. 20:00 / Κάποιος μέρα... Δευτ. 23:00 / Πέρισι στο Μάριεμμαντ Τρ. 18:00, 22:10 / Ο θεός μου από την Αμερική Τρ. 20:00 / Απομόνωση Τετ. 22:00 / Ταξί Τετ. 18:00 / Η Άννα και οι λύκοι Τετ. 20:00

**ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Νέο στο Αττικό Άλσος, 6944542300

Χαμένους Παράδεισους Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:50

**ΒΑΡΚΙΖΑ**  
Θεσσα 22, 2108973926

Αιθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 20:20 3D, 22:30 3D / Μνομη Σφουγγαράκης Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:40 3D  
Αιθ.2 Έρωτας με την πρώτη μπουιά Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:40 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:40 3D • Αιθ.3 (Θερινή) Η ταπεινώση Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:40

**ΒΟΞ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 2103301170

Κλειστό Πέμ.-Κυρ. / Το παινίδι της μίμησης Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

**CINERAMA DIGITAL CINEMA**  
Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 2109403593

Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00

**VILLAGE 15 CINEMAS @ THEMALL**  
Α. Παναγρούεω 35, 14848

Αιθ.1 Μνομη Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:40, 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 13:40, 15:40, 17:40 / Μαχητές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:30 • Αιθ.2 Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:20, 17:20 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:20, 17:20 / Εκδικητές: Η εποχή του Ultrun Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20, 22:20 / Τρ. 23:10 • Αιθ.3 Σταχοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:10, 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 12:50, 15:10, 17:40 / Demonic Πέμ.-Τετ. 20:00, 21:50, 23:40 • Αιθ.4 Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 16:20, 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:20, 16:20, 18:20 / Τρ. 16:20 / Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 20:30 3D, 23:00 3D / Τρ. 18:30, 21:15, 00:00 • Αιθ.5 Χαμένους Παράδεισους Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:30, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:00, 18:30, 21:00, 23:30 • Αιθ.6 Winx Club: Το μυστήριο του

ωκεανού (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:00, 16:50 / Η συναγή της Πωλέτ Πέμ.-Τετ. 18:50, 20:45, 22:45 • Αιθ.7 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 18:30, 21:15, 00:00 / Τρ. 23:20 • Αιθ.8 Εκδικητές: Η εποχή του Ultrun Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 17:30, 20:20 3D, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 14:40, 17:30, 20:20 3D, 23:10 / Τρ. 16:30, 19:20, 22:20 • Αιθ.9 Εκδικητές: Η εποχή του Ultrun Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:50, 18:40, 21:30, 00:20 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:50, 18:40, 21:30, 00:20 • Αιθ.10 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:30, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:30, 17:00, 19:30, 22:00 • Αιθ.11 Σον το πρόβατο: Η ταϊνία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10, 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10, 18:00 / Το μυστικό της Ανταλάν Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:10 • Αιθ.12 Γυναίκα από χρυσό Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:10 / Annie (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 17:50 / Σάβ.-Κυρ. 12:40, 15:30, 17:50 / Νυκτερινή καταδίωξη Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 22:30 / Τρ. 23:00 / Mad Max: Ο δρόμος της οργής Τρ. 20:30 • Αιθ.13 Χαμένους Παράδεισους Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00  
Αιθ.14 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40

**VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**  
Υμητού 110 & Χερμωνίδου, Παγκράτι, 14848

Αιθ.1 Χαμένους Παράδεισους Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 23:45  
Αιθ.2 Εκδικητές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 20:15 / Demonic Πέμ.-Τετ. 23:00 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:00  
Αιθ.3 Εκδικητές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:10 • Αιθ.4 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:30, 21:00, 23:30  
Αιθ.5 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:00, 00:00 / Γυναίκα από χρυσό Πέμ.-Τετ. 19:45 / Σταχοπούτα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:20 • Αιθ.6 Μνομη Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:30 / Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 20:50 3D, 23:20 3D • Αιθ.7 Το μυστικό της Ανταλάν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Εκδικητές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 22:15 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Demonic Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:20, 00:20  
Αιθ.13 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:45, 23:15 / Σάβ. 15:45, 18:15, 20:45, 23:15 • Αιθ.14 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:30 / Σταχοπούτα (μτγλ.) Σάβ. 16:45 • Αιθ.15 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 00:00 • Αιθ.16 Νυκτερινή καταδίωξη Πέμ.-Τετ. 22:50 / Γυναίκα από χρυσό Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:30 / Σον το πρόβατο: Η ταϊνία Σάβ. 16:45 • Αιθ.17 Το μυστικό της Ανταλάν Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:50, 23:20

**VILLAGE SHOPPING AND MORE**  
Θηβών 228 & Παργασού, Αγιοι Ιωάννη-νης Ρέντιες, 14848

Αιθ.2 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40, 22:40  
Αιθ.3 Η συναγή της Πωλέτ Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40, 22:40  
Αιθ.4 Χαμένους Παράδεισους Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:15 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ. 15:10, 17:40 • Αιθ.5 Μαχητές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:10, 00:10 / Annie (μτγλ.) Σάβ. 15:40 • Αιθ.6 Εκδικητές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:00, 23:00 • Αιθ.7 Εκδικητές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:45 • Αιθ.8 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 17:45 3D, 20:15 3D, 22:45 3D  
Αιθ.9 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:15 • Αιθ.10 Εκδικητές: Η εποχή του Ultrun Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 22:00 / Σάβ. 16:00, 19:00, 22:00 • Αιθ.11 Σταχοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ. 15:30, 17:40 / Demonic Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:20, 00:20  
Αιθ.13 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:45, 23:15 / Σάβ. 15:45, 18:15, 20:45, 23:15 • Αιθ.14 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:30 / Σταχοπούτα (μτγλ.) Σάβ. 16:45 • Αιθ.15 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 00:00 • Αιθ.16 Νυκτερινή καταδίωξη Πέμ.-Τετ. 22:50 / Γυναίκα από χρυσό Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:30 / Σον το πρόβατο: Η ταϊνία Σάβ. 16:45 • Αιθ.17 Το μυστικό της Ανταλάν Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:50, 23:20

**VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**  
Πλαζά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μορφή-τινι 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αιθ.1 Χαμένους Παράδεισους Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:20, 23:50 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Κυρ. 16:10 • Αιθ.2 Εκδικητές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:10, 00:00 • Αιθ.3 Demonic Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:00 / Γυναίκα από χρυσό Πέμ.-Τετ. 19:45 / Σταχοπούτα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:20 • Αιθ.4 Μνομη Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:30 / Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 20:50 3D, 23:20 3D • Αιθ.5 Το μυστικό της Ανταλάν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Εκδικητές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 22:15 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:30 • Αιθ.6 Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ. 16:10, 18:10 / Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40 • Αιθ.7 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:10 • Αιθ.8 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:10  
Αιθ.9 Χαμένους Παράδεισους Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00

**VILLAGE ATHENS METRO MALL**  
Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Αγιοι Δημητριος, 14848

Αιθ.1 Annie (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:30, 17:00  
Αιθ.2 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 20:30 3D, 00:20 • Αιθ.2 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 20:30 3D, 00:20 • Αιθ.2 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 20:30 3D, 00:20 • Αιθ.2 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 20:30 3D, 00:20

**ΓΑΛΛΙΑΞ 3D DIGITAL**  
Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι, 2107773319

Αιθ.1 Στα καλά καθούμενα Πέμ.-Τετ. 17:00, 18:40, 22:30 / Η ταπεινώση Πέμ.-Τετ. 20:20 • Αιθ.2 Απόψε τρώμε στις Ιοκαστίες Πέμ.-Τετ. 17:10, 18:40, 20:10 / Η ταπεινώση Πέμ.-Τετ. 22:00

**ΓΑΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ**  
Ζέφυλλο 14 & Ενοσηφότις 31, Γλυφάδα, 210 9650318

Αιθ.1 Χαμένους Παράδεισους Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30  
Αιθ.2 Γυναίκα από χρυσό Πέμ.-Τρ. 21:00 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 19:00 Κλειστό Τετ.

Αιθ.1 Annie (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:30, 17:00  
Αιθ.2 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 20:30 3D, 21:50, 00:00 • Αιθ.3 Χαμένους Παράδεισους Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:30, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:00, 18:30, 21:00, 23:30 • Αιθ.6 Winx Club: Το μυστήριο του

ωκεανού (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:00, 16:50 / Η συναγή της Πωλέτ Πέμ.-Τετ. 18:50, 20:45, 22:45 • Αιθ.7 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 18:30, 21:15, 00:00 / Τρ. 23:20 • Αιθ.8 Εκδικητές: Η εποχή του Ultrun Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 17:30, 20:20 3D, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 14:40, 17:30, 20:20 3D, 23:10 / Τρ. 16:30, 19:20, 22:20 • Αιθ.9 Εκδικητές: Η εποχή του Ultrun Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:50, 18:40, 21:30, 00:20 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:45, 18:30, 21:00, 23:30 • Αιθ.3 Χαμένους

## JUST THE FACTS

**Η Ταπεινώση \*\*\***  
Ο Αλ Πατσίνο «Το Έχει», η ταϊνία όξι

**Η Συναγή της Πωλέτ \*\***  
Κάποια υλικά λείπουν!

**Χαμένους Παράδεισους \*\***  
Και χαμένει ευκαιρία

**Άγνωστη Γη**  
Μαγευτικό τοπίο. Για την ταϊνία δεν είμαστε σίγουροι.

**Σανγκάη \*\***  
Το «Z» στην Ινδία

Παράδεισους Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:15, 17:10 • Αιθ.4 Σταχοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 15:00, 17:40 / Εκδικητές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:00 • Αιθ.5 Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:10 / Demonic Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 20:30 / Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 22:30

Παράδεισους Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:15, 17:10 • Αιθ.4 Σταχοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 15:00, 17:40 / Εκδικητές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:00 • Αιθ.5 Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:10 / Demonic Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 20:30 / Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 22:30

**ΕΛΛΗ**  
Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

Χωρίς μέτρο Πέμ.-Τετ. 22:15 / Το αλάτι της γης Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10

**ΖΕΦΥΡΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Τρώων 36, Θρασεία, 2103462677

Πυγμαλίων Πέμ.-Τετ. 21:00 / Το τραγούδι του γκρι περιστέρου Πέμ.-Τετ. 23:00

**ΘΗΣΕΙΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)**  
Απ. Παύλου 7, Θρασεία, 2103470980

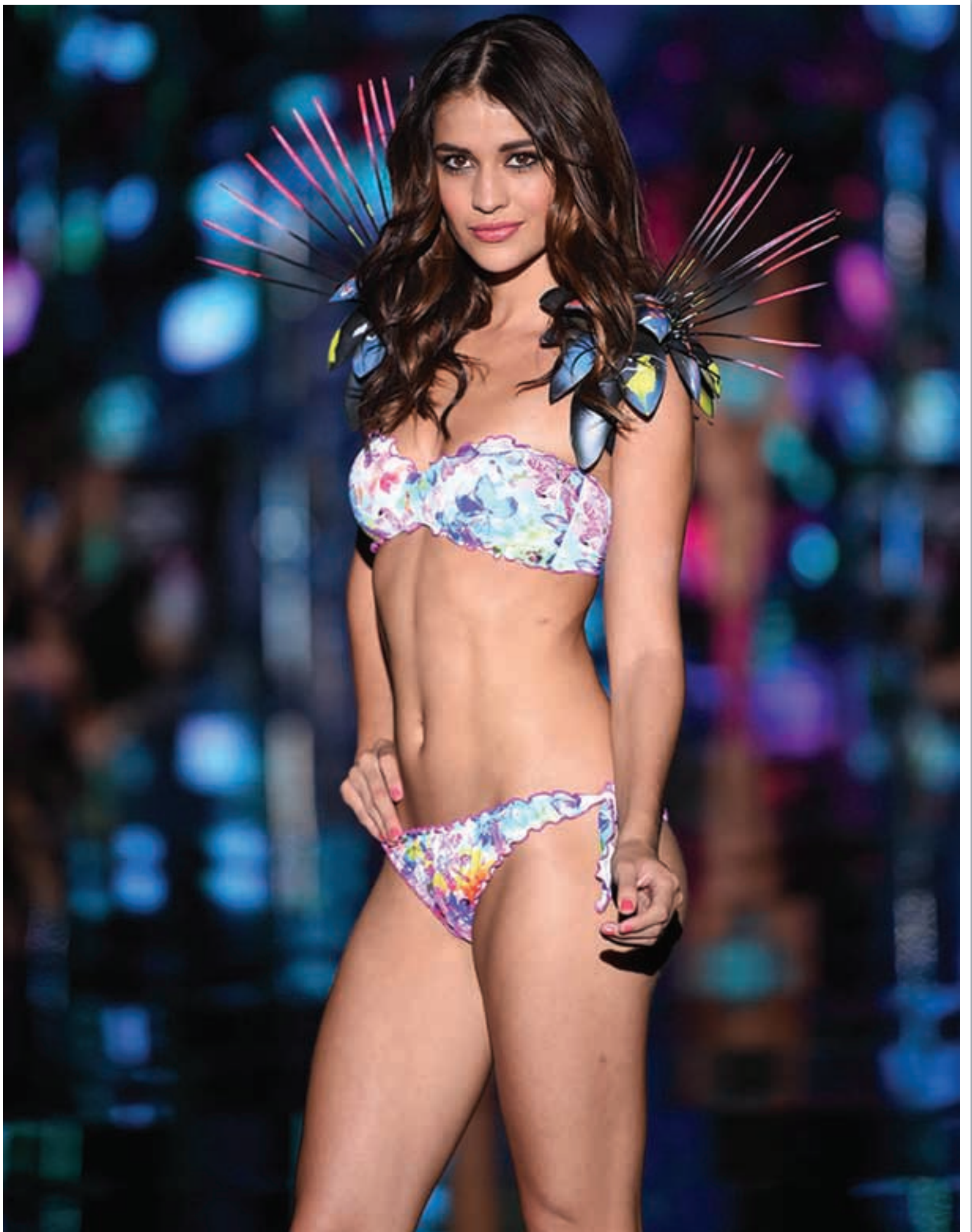
Η συναγή της Πωλέτ Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

**ΙΝΤΕΛΑ**  
Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 2103826270

Οι Αισθηματίες Πέμ.-Τετ. 20:00, 21:30, 23:00 / Η ταπεινώση Πέμ.-Τετ. 18:00



SHOPPING /  
SOUL /  
BODY /  
MIND /  
MARKET



## ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΗΣ CALZEDONIA ΣΤΗ ΒΕΡΟΝΑ

Με φόντο εξωτικά άνθη, πυκνή βλάστηση και πολύχρωμες πεταλούδες – το σήμα κατατεθέν της φετινής Calzedonia σεζόν –, η πασαρέλα με την καλοκαιρινή κολεξιόν της ιταλικής φίρμας πλημμύρισε από beach looks με έντονα χρώματα, τροπικό στιλ και σοφιστικέ ύφος. Παράλληλα, οι χορευτές – που με το δικό τους έντονο ρυθμό υπογράμμισαν το tribal ύφος της συλλογής – και τα μοντέλα που χόρευαν, έκαναν την επίδειξη μόδας να μοιάζει περισσότερο με πάρτι. Ιδιαίτερη εντύπωση μας έκαναν τα νέα μπικίνι #CLZ σε χρώματα-βιταμίνες και happy prints, κάνοντας το #CLZ το νέο αγαπημένο μας hashtag.

-ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ





### CARRERA

Το πάθος είναι αυτό που μας κινεί στο ταξίδι της ζωής. Αυτή είναι η πεποίθηση της Carrera, σε αυτήν βασίστηκε και η δουλειά της φωτογράφου Magdalena Wosinska, η οποία ταξίδεψε μέσα και γύρω από το Λος Άντζελες βγάζοντας το brand «Out There». Γιατί, όπως λέει και η μία από τις τέσσερις φωτογραφικές της ιστορίες, υπάρχουν δύο δρόμοι για να περάσεις τη ζωή σου: Να πάρεις το ασφαλές, προβλέψιμο μονοπάτι ή να βγεις Out There.



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο [www.athensvoice.gr/fashion-look](http://www.athensvoice.gr/fashion-look)

### CUTTY SARK

Τον παγκόσμιο Θεσμό Pioneering Spirit Awards, που αξιολογεί τις διεθνείς εκστρατείες marketing που ξεχώρισαν την περασμένη χρονιά, έφερε για πρώτη φορά στην Ελλάδα το Cutty Sark σε συνεργασία με το The Marketing Society. Είναι μία από τις πολλές φορές που το σκωτσέζικο ούισκι ενθαρρύνει νέες και φρέσκιες ιδέες.



### DETTOL PROFRESH

Νέο αφρόλουτρο που συνδυάζει φροντίδα και αποτελεσματικότητα, ιδανικό για κάθε τύπο δέρματος. Τα νέα αφρόλουτρα Dettol Profresh, σε τέσσερα αρώματα, απομακρύνουν τα μικρόβια, εξασφαλίζοντας βαθύ καθαρισμό, χωρίς όμως να ερεθίζουν, αφού η σύνθεσή τους σέβεται το pH το δέρματος.



### ADIDAS SUPERSTAR STORE

Τα iconic Superstar και Stan Smith αλλά και τα νέα Tubular και ZX Flux σε περιμένουν στο adidas Superstar Store, το νέο street style κατάστημα της adidas στην οδό Αιόλου 25. Το κατάστημα υποδέχθηκε τα νέα exclusive μοντέλα και χρώματα των αγαπημένων adidas sneakers και το γιόρτασε σε ένα exclusive party μαζί με γνωστούς adidas Originals fans, fashion editors και bloggers.

ΤΙ ΝΕΑ



### ΔΙΑΙΤΑ KCALIGRAM 5:2

Ιδανική διαίτα από τα Lanes, ειδικά για όσους δεν μπορούν να ακολουθήσουν αυστηρά προγράμματα διατροφής. Σύμφωνα με τη μέθοδο 5:2 μπορούμε να τρώμε ό,τι θέλουμε πέντε ημέρες την εβδομάδα και να περιορίζουμε τη διατροφή μας μόνο τις υπόλοιπες δύο, με το Kcaligram 5:2 να δημιουργεί κορεσμό και να μειώνει δραστικά το αίσθημα της πείνας. Στα φαρμακεία, δείτε κι εδώ: [www.laneshealth.gr](http://www.laneshealth.gr)



### PERSOL

Ο Ryan Gosling με γυαλιά ηλίου Persol.



### VANS

Την ταινία μεγάλου μήκους «Propeller: A Vans skateboarding video» παρουσίασε η Vans για τους φίλους του brand και του skateboarding, σε Αθήνα (Ρομάντσο) και Θεσσαλονίκη (Block 33). Η ταινία, που δείχνει στιγμιότυπα από τους καλύτερους skaters της διεθνούς σκηνής, αποτελεί μια παραγωγή της Vans που προβλήθηκε σε επιλεγμένα μέρη του κόσμου, κάνοντας στάση και στη χώρα μας.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

### Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Την τελευταία ομαδική έκθεση φωτογραφίας για φέτος της ομάδας «Φωτοδουκικά» ([www.fotodytika.com](http://www.fotodytika.com)) από το Περιστέρι, με τίτλο «Η άλλη πλευρά της πραγματικότητας». Εγκαίνια στις 22/5 (20.00), στο Δημαρχιακό Μέγαρο Περιστερίου (Καραθεοδωρή και Εθν. Αντιστάσεως). Έως 31/5.

## ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

#### AKANTHUS

16/5 Ξημερώματα Κυριακής, φορούσες πουκάμισο και μου έκλεισες το μάτι. Έχεις υπέροχα μάτια, θα ήθελα να τα ξαναδώ...

λένε Βασίλη, ήρθες και μου μίλησες. Το μετάνιωσα που έφυγα έτσι. Αν το δεις, στείλε [marmpo70@outlook.com.gr](mailto:marmpo70@outlook.com.gr)

#### SODADE

Στο Γκάτζι, Δευτέρα 11/5. Ήσουν μελαχρινός, μαύρο πουκάμισο και γένια... σε κοιτούσα όλο το βράδυ και νομίζω ερωτεύτηκα... ξέρεις ποια είμαι...

#### BOHEME DEL MAR SYROS

Μόνο εσύ θέλω να με σεβίρεις! Είσαι πολύ παιδί! Και οι ματιές σου βέλη! Δούλευε πιο συχνά να σε βλέπω! Αλλά άσε το μαλλί κάτω... ζώο!

#### ΒΑΣ. ΣΟΦΙΑΣ

Μετρό Σύνταγμα 12/5 18.00-18.30, πέρασες δίπλα μου, κοιταχτήκαμε, γυρίσαμε κι οι δυο, εσύ ψηλός μελαχρινός, φορούσες πουκάμισο, εγώ καστανή μαζί με δυο φίλες... αν το δεις, στείλε εδώ.

#### ΒΡΕΤΤΟΣ

Πλάκα 10/5. Ψηλός με μουσι. Ήσουν με φίλο σου και με ξανθιά κοπέλα, εγώ καστανομάλλα με ριχέ φόρεμα και με φίλο χωρίς μαλλιά. Κοιταζόμασταν.

#### ΜΕΤΡΟ

Μελαχρινή κοντούλα μπήκες στον Κεραμεικό και κατέβηκες Μοναστηράκι, 12/5, 17.15, κολάν με λουλούδια, ροζ τσάντα ruipa και μακρύ μαλλί...

#### COFFEE ISLAND

17/5, Πετράλωνα Κυριακή πρωί. Αν ήξερα ότι στο μπορντό αυτοκίνητο σε περίμενε φίλη κι όχι φίλος θα σου μιλούσα... όταν έφευγα βγήκες στην πόρτα και κοίταξες. Δυστυχώς έφυγα έτσι.... θέλω να σε ξαναδώ.

#### 026

Σάββατο 16/5, κορίτσι με το αγγελικό πρόσωπο που ξανακάθισες απέναντί μου, αν θες tour σε free spots στείλε [www.kostantinos22@hotmail.com](mailto:www.kostantinos22@hotmail.com)

## ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Τα ψεύτικα, τα λόγια τα μεγάλα... Καλά σίγουρα πρέπει να τα έμαθες από το πρώτο σου το γάλα.

Είσαι δίδυμος ή στο ότι είσαι παντρεμένος;

σε περιμένουν πιο όμορφα μάτια.

Δηλαδή, Κώστα, μπορώ να βρω τη δικαιολογία στο ότι

Ίντριγκα. Τα φαινόμενα α-πατούν. Βλέπουμε υπέροχα πράγματα ακόμα κι όταν αυτά δεν υπάρχουν. Εκεί έξω

Όπως λες κι εσύ για ένα «κλικ» γίνονται όλα. Για να δούμε αν συμβεί, λοιπόν.



### ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ Κυκλώπων 25

Οροφωδιαμέρισμα 95 τ.μ., 4ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών. € 200.000, 210 3635508, 6977 785793



### ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ Κεντρική Πλατεία, Ιάσονος 18

Ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ., διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτες ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό minimal, A/C, συναγερμός, ολοκληρωμένος κήπος, θέσεις στάθμευσης. Τιμή από € 100.000. 6977 785793, 210 3635508

## ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

#### Σε γνωρίζω...

**Αβαντάζ.** «Μια Θέση στην Καρδιά σου». Μια εκπομπή του ΠΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΠΑ για Συμβίωση-Γάμο-Οικογένεια. Εκδηλώσεις Γνωριμιών. Συνεργασία με περιφέρεια-εξωτερικό. Δεκτοί γονείς. Κυριακή στο EXTRA3 στις

8.30-9.30 μ.μ., Σάββατο στο AB 12.30-1.30μμ., στο High TV Τρίτη 10:15-11:15 μ.μ., στο EXTRA Θεσσ/κης Τρίτη 7:00-8:00 π.μ., NET Σάββατο 7:00-8:00 μ.μ. Πληροφορίες: 210 3623.294-295, [www.pappas.gr](http://www.pappas.gr)

**Αβαντάζ.** Πλούσια 36χρονη σε επιλεκτική θέση Υπουρ-

γείου, με 2 μεταπτυχιακά και άψογη εμφάνιση, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία κυρίου αναλόγου ηλικίας και προσόντων, δεκτός και διαζευγμένος χωρίς υποχρεώσεις. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, [www.pappas.gr](http://www.pappas.gr)



Τα γενέθλια διαρκούν 15 μέρες!

Επωφελήσου τώρα  
**15% έκπτωση\***

#### \*Η ΧΡΥΣΟΣ ΣΕ ΕΥΡΩ

Όσο in Euro- σου προσφέρει μία έκπτωση 15% για την αγορά σας. Εφαρμοσμένη τις 7 προηγούμενες ή επόμενες μέρες των γενεθλίων.

#### Τα καταστήματά μας:

Λεωφ. Συγγρού 37, Αθήνα τηλ. 210 9228553

Λεωφ. Κηφισίας 26, Αθήνα τηλ. 210 7706155

Πατισίων 113, Αθήνα τηλ. 210 8820780

Η προσφορά δεν προστίθεται σε άλλες ισχύουσες προσφορές.  
Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στο προσωπικό του καταστήματος.



Όνειρα που γίνονται πραγματικότητα.  
Κρασηματισπωλεία · Εργαστήριο Χρυσοκαλίας · Αγορά Χρυσού

## ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



**Ρε Μυρτώ,** είναι μία που κάναμε σεξ και ένιωθα πράγματα και ήταν περίεργο, πώς να στο πω, ήταν περίεργο. Ρε, εντάξει, γιατί γενικά δεν έχω ξαναγιώσει τίποτα όταν κάνω σεξ και... εντάξει, βασικά κάναμε έρωτα, ναι, κάναμε έρωτα, αλλά ήταν περίεργο, πρώτη φορά το έπαθα αυτό. Και μου άρεσαν όλα πάνω της, πρώτη φορά το παθαίνω αυτό. Εννοείται πως έφυγα, ήταν εμπόδιο στο πρόγραμμά μου. Και τώρα τη βλέπω να μιλάει πάλι με τον πρώην της μπροστά μου. Τι σκατά γίνεται;

*Είδατε οι καργιόλες; Πρώτα σε κάνουν να νιώθεις πράγματα και μετά, άμα φύγεις, πάνε και μιλάνε πάλι με τους πρώην τους. Και κάθεσαι και μου λες εσύ για έντιμους συμβιβασμούς. Να γιατί δε θα γίνουμε κράτος ποτέ.*

*Υ.Γ. Όταν λέτε «το πρόγραμμά μου», σόρι κιάλας που παίρνω το θάρρος, έχετε κάποια σχέση με την ομάδα διαπραγματεύσης της κυβέρνησης; Μήπως ανήκετε στο επιτελείο του υπουργού Οικονομικών; Γιατί, όταν ακούω για κάποιους που το πρόγραμμά τους δεν τους επιτρέπει ούτε να πηδήξουν, οι πρώτοι που μου έρχονται στο μυαλό είναι εκείνα τα παλικάρια.*

**Αγαπητή Μυρτώ,** είμαι 15 χρονών και ακόμα δεν έχω ολοκληρώσει κάποια σεξουαλική επαφή παρότι έχω βγει μερικές φορές με μία κοπέλα συνομήλική μου που μου αρέσει και έχουμε φοβερή επικοινωνία. Ο λόγος που δεν προχωρώ είναι ότι φοβάμαι (και είναι κιάλας ο ίδιος λόγος που αποφάσισα να σου γράψω). Ενώ από όσο ξέρω το πέος μου έχει κανονικό μέγεθος (15 εκατοστά σε στύση) υπάρχει μία αρκετά μεγάλη κλίση από τη μέση κι επάνω που το κάνει να γέρνει προς τα δεξιά. Έχω γκουγκλάρει σχετικά και ξέρω ότι δεν υπάρχει λόγος ανησυχίας αλλά εμένα η ανησυχία μου είναι άλλη. Αν η κοπέλα δεν έχει ιδέα ότι υπάρχουν και τέτοιες περιπτώσεις; Αν αντιδράσει παράξενα, αν την πιάσουν τα γέλια, τι κάνω; Δεν ξέρω πώς σου φαίνεται, μπορεί να γελάσεις κι εσύ, αλλά είναι αληθινό πρόβλημα και πολλές φορές νιώθω τόσο σκατά που δεν θέλω να δω την κοπέλα. Αυτά. **Άλεξ**

*Πόσο κάφρα μπορεί να είναι μία 15άχρονη κοπέλα για να χασκογελάει μπροστά στο γυμνό αγόρι της – με το οποίο έχει και φοβερή επικοινωνία – επειδή το πέος του έχει μία κάποια κλίση; Αν την πιάσουν τα γέλια θα σημαίνει ότι η συναισθηματική της νομο-*

*σύνη ευθυγραμμίζεται με μίας πεταλίδας. Ποιος θέλει για γκόμενά του μία πεταλίδα; Υ.Γ. 1 Και ο Πύργος της Πίζας γέρνει αλλά είναι αριστούργημα – ή, εν πάση περιπτώσει, γέρνει αριστουργηματικά.*

*Υ.Γ. 2 Ίσως βασιζόσασταν σε αυτή την επικοινωνία και αποτολμούσατε μία συζήτηση – ή είπα κάτι διαστημικό;*

**Μυρτούδι, η κόρη μου** μαζεύει τα συμπτώματά της για να πάει, λέει, να μείνει με το αγόρι της που θέλουν, λέει, να προσπαθήσουν μόνοι τους. Και ότι αφού έχεις δουλειά, λέει, τα 23 είναι μία καλή ηλικία για να αφήσεις μπουκάλα τη μάνα (που μόλις πριν από δέκα λεπτά τη ζάλιζες γιατί δεν έβαλε στο πλυντήριο το τίσερτ με το ασπρόμαυρο λογότυπο, αφού της το 'χες πει ότι ήθελες να το φορέσεις το βράδυ – και που ήδη το είχε πλύνει στο χέρι!). Λέει εκείνη. Και έχεις και τον πατέρα της που λέει «άσ' τη, δικίο έχει». Εγώ πάλι δεν ξέρω τι να πω. Μήπως να πω καμιά βαριά κουβέντα να τελειώνουμε με την πολλή δημοκρατία σ' αυτό το σπίτι; Δαγκώνω τη γλώσσα μου μη την πάρει ο διάολος, αλλά για πόσο; **Μίνα**

Αρπάξτε την απ' το μαλλί και σκάστε της δυο χαστούκια να της ξεκολλήσει το σαγόνι και θα σου πω εγώ μετά αν θα βγάλει γλώσσα, το σκατόπαιδο, που ακόμα δεν έσκασε απ' το αυγό και θέλει να συζητήσει με τον γκόμενο. Ακου με τον γκόμενο, το 23άχρονο! Τρίζουνε τα κόκαλα της αγια-Βαρβάρας, θα σπκωθεί μ' αυτά και μ' αυτά όρθια και θα 'χουμε τίποτα walking dead καλοκαιριάτικο. Αλλά δεν φταίει η μικρή, εσείς φταίτε που την αφήσατε λάσκα τόσα χρόνια – παρές, φίλες, αγόρια, βολτίτσες και διακοπές μόνη της. Να τα τώρα τα αποτελέσματα, σε λίγο θα μας πει ότι κάνει και σεξ με τον άλλο. Αλλά να σας πω κάτι; Αφήστε τη. Όχι, αφήστε τη. Να πάει να φάει τα μούτρα της, να λαχταρήσει το πλυμένο ρούχο, το μαγειρεμένο φαΐ, το θερμόμετρο και την κομπρέσα στον πυρετό, να της κόψουνε το ρεύμα από τον πρώτο μήνα, να πεινάσει, να μείνει χωρίς δουλειά, να μην έχει φράγκο να αγοράσει ούτε αυγό, να καταλήξει να ζητιανεύει έξω από τα σούπερ μάρκετ «πάρτε μου κάτι, ό,τι θέλετε, πεινάω», να ψάχνει στα σκουπίδια για σάπια μαρούλια, να πάθει πνευμονιόκοκκο, λέπρα, λοιμώδη μονοπυρήνωση, ψώρα, μελίγκρα, αλτοχάμερ, καλαζάρ, να βρεθεί στο νοσοκομείο μόνη, ανασφάλιστη, με δυο μωρά στην αγκαλιά κι άλλο ένα στην κοιλιά και τότε ίσως εκτιμήσει εκείνη τη μάνα που μπορεί τα χέρια της να ρόζιασαν στη σκάφη, μα ποτέ δεν ξέχασε να της πλύνει το τίσερτ με το ασπρόμαυρο λογότυπο για να 'ναι όμορφη το βράδυ. **Α**



## ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Ο Ερμής γυρίζει ανάδρομος στους Διδύμους (19/5 - 12/6) γεγονός που σημαίνει ότι οι επικοινωνιακές σου ικανότητες υποχωρούν και το μότο της εποχής μπορεί να είναι «σκέψου δύο φορές πριν μιλήσεις». Μην περιμένεις ότι θα καθίσεις στη βεράντα μετρώνας αστέρια. Έχεις πολλούς ανθρώπους να δεις, πολλές δουλειές να κάνεις, πολλές συζητήσεις να φέρεις βόλτα, πολλές μετακινήσεις. Είτε οι φίλοι και οι γνωστοί σε βγάζουν από το σπίτι είτε η εργασία σου το απαιτεί, μάλλον η ατζέντα σου γιμνάζει με ραντεβού και συναντήσεις. Τώρα, αν βιάζεσαι άκρη στις συζητήσεις ή στις επιδιώξεις σου, είναι ένα μεγάλο θέμα – μάλλον όχι. Σκέψου πότε μπορείς να κάνεις ένα βήμα μπροστά και πότε να μείνεις ακίνητος/η. Πρόσεξε τη γραφειοκρατία, επικεντρώσου στις επιδιώξεις σου, ανίχνευσε τις δυνατότητες να κάνεις κάτι άλλο ή να μετακινήθεις, στρέψου στις σπουδές σου – αν υπάρχουν – και μείνε όσο το δυνατόν πιο ήρεμος/η στις καθυστερήσεις και τις αναβολές που θα υπάρξουν.

## ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Αυτή την περίοδο μπορεί να είσαι άπληστος/η για απολαύσεις και αισθήματα. Θα ήθελες να είσαι ένας Μίδας, που ό,τι αγιάζει γίνεται χρυσάφι, κι επιπλέον να έχεις την ικανότητα να κάνεις όποιο/α θέλεις να σε θέλει. Η μήπως να έπεφτε στα χέρια σου μία λευκή επιταγή με μόνη σου υποχρέωση να βάλεις το ποσό που θέλεις και να πας κατευθείαν στη τράπεζα να την εισπράξεις; Αυτές οι σκέψεις είναι απόρροια εγωισμού και πλεονεξίας; Ναι, είναι. Όμως δεν ανήκεις σε αυτούς που θα σκοτώσουν το κειμήλιο δαχτυλίδι της γιαγιάς για να αγοράσουν homecinema, ούτε σε αυτούς που θα φάνε τα λεφτά του ηλεκτρικού για ένα ζευγάρι παπούτσια που τους γυάλισε. Η σκαβιά, ωστόσο, στην οικονομική ασφάλεια είναι μία τρομακτική μοίρα. Καθώς θα κοιτάς τα ευρώ προσπαθώντας να τα πολλαπλασιάσεις με θαύμα, θα καταφέρεις άραγε να παραμείνεις γενναϊόδωρος ή θα αρχίσεις να πιστεύεις ότι όλοι σε χρησιμοποιούν; Επειδή χρήμα και συναισθήματα συνδέονται, μην αφήσεις τους λογαριασμούς και τα έξοδα να σε τρελάνουν ξεπλώνοντας σε όσους σε αγαπάνε και τους έχεις ανάγκη τώρα περισσότερο από ποτέ.

## ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Κι εκεί που αρχίζεις να παίρνεις τα πάνω σου και να έχεις τον έλεγχο της ζωής σου (να είσαι ο γνωστός επικοινωνιακός τύπος που μιλάει σε δύο κινητά ταυτόχρονα ή κλείνει ραντεβού με δύο διαφορετικούς ανθρώπους την ίδια στιγμή σε δύο διαφορετικά σημεία), ο κυβερνήτης σου Ερμής γυρίζει ανάδρομος στους Διδύμους (19/5 - 12/6) και φρενάρει. Μα ποιος πλίδιος χώρισε τη μέρα σε 24 μόνο ώρες και δεν προλαβαίνεις να κάνεις όλες τις δουλειές σου; Και καλά να μην προλαβαίνεις. Όταν ακυρώνονται τα ραντεβού, καθυστερεί η παραγγελία που έκανες, ξεχνάς το κινητό σου, μασάει την κάρτα σου το μηχάνημα, αναβάλλεται η δουλειά που πόνταρες ή δεν ανοίγει το μαγαζί που ετοιμάζεις, ε τότε μασάς σίδερα. Όμως, το να τα βάλεις με τους συναδέλφους σου, να καταριέσαι τους από πάνω, να τη λες στους δικούς σου και να καπνίζεις δύο πακέτα τσιγάρα, επειδή το κείμενο που έγραψες στο κομπιούτερ εξαφανίστηκε, είναι οι εύκολες λύσεις. Το να διορθώνεις λάθη στη δουλειά σου, να αναγνωρίζεις το δικαίωμα στους άλλους να έχουν παράπονα με σένα και να τρέχεις στο γυμναστήριο για να αποσυμπίεστεις αποτελούν σίγουρα πιο ενδεδειγμένες ενέργειες.

## ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Οι πλανήτες στους Διδύμους στρέφουν την προσοχή σου στην πνευματική υπόστασή σου. Έχεις ακούσει για τη μεταφυσική, τον πνευματικό δρόμο και τις ανάγκες της ψυχής; Για να κερδίσεις την ψυχή σου χρειάζεται να κάνεις κάτι τολμηρό πριν. Να κατέβεις στην αρένα – στο πηγάδι της ψυχής σου όπου κρύβονται όλα τα άγχη και οι φόβοι – και να υποτάξεις τα λιοντάρια, δηλαδή την εξάρτηση, τη ζήλια, τους συναισθηματικούς εκβιασμούς, τον εγωισμό και τη χειραγώγηση. Ανάπτυξε τη συμπόνια, την καλοσύνη και τη συγγνώμη. Θυμήσου επίσης ότι όλοι οι δρόμοι της απόδρασης από την πραγματικότητα της ψυχής είναι ψεύτικοι. Έχεις δύο επιλογές: είτε να γίνεις εγωιστής και να τρελαθείς από τις εννοχές είτε να μεταμορφωθείς σε καλό Σαμαρείτη, ακόμα κι αν αυτό σημαίνει ότι κάποιος θα γελάνε πίσω από την πλάτη σου. Είτε διευθύνεις μία πολυεθνική είτε είσαι υπάλληλος, σπαρ ή νοικοκυρά χρειάζεται να αφιερώσεις πολλές ώρες στην περιսύλλογή ή στην αυτολύπηση. Εσύ αποφασίζεις.

## ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Με ενεργοποιημένους τους Διδύμους (που για σένα

συμβολίζουν τις φιλίες, τα όνειρα και τις προσδοκίες για το μέλλον) από τον Άρη και τον Ερμή, μη δίνεις σημασία εάν δεν αισθάνεσαι συντονισμένος/η και απόλυτα συγκεντρωμένος/η σε αυτό που κάνεις επαγγελματικά. Ίσως αυτή τη στιγμή, αυτές τις μέρες, έχεις κουραστεί να κυνηγάς αισθήματα, να κάνεις σχέδια για το αύριο ή να περιμένεις από τους άλλους να καλύψουν τις φιλοδοξίες και τις επιθυμίες σου. Ίσως φταίει ο ανάδρομος Ερμής στους Διδύμους (19/5 - 12/6) που απογοητεύσει, ίσως λαχταράς πολλές συνεχόμενες ημέρες χαρούμενων ειδήσεων ή ευχάριστων εξελίξεων που τώρα δεν μπορούν να συμβούν. Στο σημείο αυτό η απογοήτευση και η ψυχική εξάντληση είναι παροδική. Θυμήσου ότι είσαι περισσότερο ικανοποιημένος/η όταν αντιμετωπίζεις με επιτυχία τα εμπόδια που εμφανίζονται ή όταν χαλαρώνεις τους ανθρώπους γύρω σου. Ηούχασε. Δώσε στον εαυτό σου την πολυτέλεια να μείνει κάποιες μέρες εκτός λειτουργίας. Και αφού θέλεις να σε αγαπάνε, γιατί δεν το λες φωναχτά;

## ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Κι εκεί που ο Άρης και ο Ερμής στους Διδύμους έβαλαν τέλος σε μία εποχή έντασης, σου ανύψωσαν το ηθικό και ανέβασαν τα επίπεδα αισιοδοξίας, ο Ερμής γυρίζει ανάδρομος (από 19/5-12/6) και δυσχεραίνει την επικοινωνία. Ίσως δημιουργούνται κάποια γεγονότα σε οικογένεια ή δουλειά που και μεν δεν είναι σοβαρά, αλλά είναι όσο εκνευριστικά χρειάζεται για να σου χαλάσουν τη διάθεση. Ή υπάρχουν στιγμές που επανέρχεται μια εσωτερική ανησυχία που δημιουργείται από μικροπροβλήματα της καθημερινότητας. Φτάνουν δύο απανωτές καθυστερήσεις, αναβολές ή στραβές για να μετατραπεί το άγχος σε αίσθηση μοναξιάς και εγκατάλειψης – «δεν έχω κανέναν να στηριχτώ». Δεν είναι ακριβώς έτσι τα πράγματα. Μπορεί να υπάρξουν κάποια θέματα ασυνεννοσίας ή αίσθησης ότι τα πράγματα δεν κολλάνε όπως θέλεις αλλά η Αφροδίτη στον Καρκίνο λέει και ένα άλλο σενάριο: κοινωνικά είσαι αγαπητός/ή, δημόσια

παρακαλώ, μην ξεχνάς τη ζώνη ασφαλείας. Όλα αυτά πρακτικά σημαίνουν κοινωνικότητα, εξόδους, φίλους, εργασιακές ευκαιρίες, ταξίδια, μετακινήσεις, σπουδές, μάθηση, κόσμο που πάει κι έρχεται. Υ.Γ. Και μία επιπλέον γείωση: παντού λογαριασμοί και άδειες τσέπες.

## ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Το σκωτσέζικο ντους πιθανόν συνεχίζεται ή κλιμακώνεται με τον Ερμή που γυρίζει ανάδρομος στους Διδύμους (19/5 - 12/6). Αν είσαι γεννημένος/η το πρώτο δεκαήμερο μπορεί ήδη να υπομένεις μερικά επώδυνα φινάλε και να γίνεσαι μάρτυρας της διάλυσης πολλών ψευδαισθήσεων σου για τις σχέσεις ή σε επαγγελματικό επίπεδο να ζορίζεσαι. Αυτό που ζεις δεν είναι η χώρα σου. Είναι η χώρα του Κρόνου/Χρόνου που παίζει ζάρια στην πλάτη σου. Φυσικά, όμως, δεν είναι μόνο έτσι τα πράγματα. Υπάρχει και αναγνώριση και σταθεροποίηση στα επαγγελματικά σου και σχέσεις που αντέχουν και εξελίσσονται. Βεβαίως τώρα υπάρχουν μερικές λακκούβες που χρειάζεται να αντιμετωπίσεις με ψυχραιμία και αυτοσυγκράτηση και ονομάζονται «πιθανές εντάσεις σε σχέσεις» που σε ενδιαφέρουν σε αισθηματικό επίπεδο ή σε επηρεάζουν εργασιακά. Βραχυκυκλωμένη επικοινωνία ή αναβολές και καθυστερήσεις σε υποθέσεις που περιμένεις απάντηση ή προσδοκίες θετικές εξελίξεις;

## ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Έι ψιτ... Ασχολήσου και με τις σχέσεις που σε ενδιαφέρουν τώρα. Εντάξει με τη δουλειά σου. Έχεις αποδείξει και αποδεικνύεις ότι μπορείς να χτίσεις τη Ρώμη σε τρεις μέρες. Ότι μπορείς να ξεπεράσεις εντάσεις και αναποδιές, που σημειωτέον τώρα με τον Ερμή ανάδρομο στους Διδύμους (19/5 - 12/6) πιθανόν να πολλαπλασιαστούν μαζί με αναβολές και πρακτικές εκκρεμότητες που πρέπει να διευθετήσεις. Αλλά δίπλα στην ένταση της δουλειάς και της καθημερινότητας μην ξεχνάς τις διαπροσωπικές σχέσεις που μπορούν να περνάνε μια πλιόλουστη περίοδο. Καλός ο εργασιακός παράδεισος, σίγουρα η επαγγελματική ζωή είναι σημαντική, αλλά χωρίς την αφή ενός Αδάμ ή μίας Εύας είναι ανυπόφορος. Γι' αυτό αφιέρωσε τη μισή μέρα κλείνοντας συμφέροντες επαγγελματικές συμφωνίες και την υπόλοιπη ανανεώνοντας τους δεσμούς σου με αυτούς που αγαπάς ή έχοντας το ένα σου μάτι ανοικτό σε αυτόν/ή που μπαίνει από την πόρτα και το ένστικτό σου σου λέει ότι μπορεί να είναι το δώρο που περιμένεις από το σύμπαν.

## ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Η διέλευση του Άρη και του Ερμή στους φιλικούς σου Διδύμους είναι ένα καλό νέο. Η αυτοπεποίθηση ξεκολλάει, ο δυναμισμός αυξάνεται και η εξωστρέφεια επιτείνεται. «Alive and kicking», είσαι εδώ και μάλιστα εκεί έξω για να κυνηγήσεις τις επιθυμίες σου, τα θέλω και τις προσδοκίες σου. Και κάτι για την ταμπακέρα: Όλοι ξέρουμε ότι ο έρωτας είναι άλλοτε έκσταση κι άλλοτε αγωνία, άλλοτε αναζωογονητικός ή άλλοτε απελπισμένος. Με τον Ερμή ανάδρομο (19/5 - 12/6) τώρα μπορεί να κάνει κούνια ανάμεσα στις δύο άκρες ή πολύ απλά να δημιουργεί παράσιτα εξαιτίας της έλλειψης συνεννόησης ή συγχρονισμού – θέλω δεν θέλεις, μπορείς δεν μπορώ. Η δημιουργικότητά σου, ωστόσο, κοκλάζει και νιώθεις ζωντανός. Αν υπάρχουν εν υπνώσει επαγγελματικά σχέδια ξανακοιτάξε τα, αν χρειάζεται να μεταποίσεις/διορθώσεις/συμμαζέψεις τα σχέδιά σου για να λειτουργήσουν κάνε το – μη βιάζεσαι παρόλα αυτά και μην ξεκινώσεις οτιδήποτε θα σε δεσμεύσει για καιρό.

## ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Η δύσκολη πλευρά αυτού του διαστήματος ονομάζεται Άρης στους Διδύμους: είτε σε ζορίζει το στενό οικογενειακό περιβάλλον είτε σε εξαντλούν συναισθηματικά και ψυχικά οι κοντινοί σου άνθρωποι με τις απαιτήσεις, τις ανάγκες και τα προβλήματα τους. Ο Ερμής επίσης στους Διδύμους και μάλιστα ανάδρομος (19/5 - 12/6) πιθανόν να σε κάνει να τρέχεις για δουλειές του σπιτιού, αγγαρείες, επιδιορθώσεις και προβλήματα που ανακύπτουν στη μέση του ποουθενά. Αυτές οι διελεύσεις, επίσης, μπορεί να αναμοχλεύουν αισθήματα θυμού που έρχονται από τα βάθη των παιδικών σου χρόνων – τότε που η ελαχίστη απουσία και αδιαφορία της μαμάς ή του μπαμπά έπαιρνε διαστάσεις βιβλικής εγκατάλειψης. Για να είμαστε ειλικρινείς και δίκαιοι, οι άλλοι μπορεί να σου δημιουργούν προβλήματα που δεν έχουν να κάνουν καθόλου με δικά σου λάθη αλλά μπορεί να οφείλονται σε δικές σου παραλείψεις ή στη δική σου δράση. Κλείνοντας, να υπενθυμίσω ότι η Αφροδίτη στον Καρκίνο μπορεί να είναι ένα αλεξίφαρο και ότι, όσο κι αν η διάθεσή σου είναι να κλειστείς στο σπίτι, σου φωνάζει ότι η ζωή είναι έξω. **A**

## ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Ανήκεις στις πεταλούδες ή τις μέλισσες; Βασίζεσαι στην ομορφιά σου, στην κοινωνικότητά σου, στη διαφορετικότητά σου ή παράγεις μέλι; Ο Θεός, η τύχη, οι γονείς σου, η σύμπτωση ή το σύμπαν σου έχουν δώσει ένα νεανικό σώμα, γήινη γοντεία και αξιοζήλευτη ευφυΐα. Χρησιμοποίησέ τα τώρα που ο τομέας της επαγγελματικής ζωής βράζει. Δεν έχουν καμία σημασία τα άγχη που σκοτεινιάζουν τη συναισθηματική σου ζωή, ο χωρισμός ή το μέλλον μίας σχέσης που μόλις άρχισε. Αυτό που έχει σημασία τώρα είναι να διατηρήσεις την ψυχραιμία σου με τον Ερμή που γυρίζει ανάδρομος (19/5 - 12/6) όταν αρχίσει το εργασιακό αλαλούμ, οι καθυστερήσεις και οι αναβολές, όταν η ασυνεννοσία και οι εντάσεις για ψύλλοι πήδημα πολλαπλασιάζονται και οι ανταγωνιστές σαν ελεύθεροι σκοπευτές σε πυροβολούν εκεί που δεν το περιμένεις. Θα σε πετύχουν; Όχι, αν κινείσαι γρηγορότερα.

αστράφτεις, επαγγελματικά σε θεωρούν σημαντικό/ή. Πρόσθεσε χαρά και ελαφράδα στις μέρες σου και δεξ τη ζωή από τη φωτεινή της πλευρά.

## ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

«Κυρίες και κύριοι, άναψαν οι πινακίδες με τη φωτεινή ένδειξη "Προσδεθείτε". Παρακαλώ, δέστε τις ζώνες σας, Απογειωνόμαστε». Είναι υπέροχο να αισθάνεσαι ότι εκεί ψηλά στα σύννεφα έχεις απαλαχτεί από τα γήινα προβλήματα, ότι οι σχέσεις, οι αγωνίες και οι φόβοι της καθημερινότητας μοιάζουν ασήμαντα μπροστά στην καθαρότητα, την απεραντοσύνη και τις καινούργιες προοπτικές που προσφέρει ο ουρανός. Είσαι τόσο μακριά από τη γη ώστε να τη βλέπεις σαν φυλακή και τόσο κοντά ώστε να θέλεις να εξερευνησεις κάθε πόντο του κελιού σου. Ποιο ρόλο θέλεις να έχεις πάνω σε αυτή την μπάλα; Τι θέλεις από τις σχέσεις σου; Πώς μπορείς να εξελιχθείς; Ποια είναι τα πιστεύω σου; Βεβαίως, sky is the limit – αλλά, σε





AXI HOME



Σίγουρη, Κομψή, Απαραβίαστη...

Moto Safe



Η απόλυτη μηχανή ασφαλείας...

Clever  
Pass



Η ασφάλεια στο χέρι σας...

**Η Κορυφαία ΑΣΦΑΛΕΙΑ στην πόρτα σας...**



Πειραιώς 51, Μοσχάτο, Αττική  
Τηλ: 210 48 20 000  
Φαξ: 210 48 34 567  
info@balomenosdoors.gr  
www.balomenosdoors.gr





# ENERGY TAKES OVER ATHENS

# 27/5

## ΕΛΑ ΣΤΟ 2<sup>ο</sup> ADIDAS OPEN RUN ΚΑΙ ΤΡΕΞΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ ΣΤΟ ΟΑΚΑ

Meeting Point/Εγγραφές:  
Golden Hall 17:30-18:30

Εκκίνηση στις 19:00



### ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ

σε όλη την  
adidas συλλογή  
για όλους τους  
open runners



Το [www.boostathens.gr](http://www.boostathens.gr)  
έχει όσα θες να μάθεις για τα  
**Open Run** της χρονιάς



#BOOSTATHENS