

# ATHENS voice

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ & ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

10 χρόνια στην αιχμή της παγκόσμιας πρωτοπορίας  
Των Δημήτρη Μαστρογιαννίτη, Στέλλας Χαραμή, σελ. 14

### Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ «MAD MAX»

Εντυπωσιακές εικόνες και τα σκίτσα  
του storyboard αποκλειστικά  
στο [www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Του Γιώργου Κρασσικόπουλου,  
σελ. 30

### ATHENS, TATTOO YOU

Η καρδιά του παγκόσμιου tattoo  
χτυπά στην Αθήνα

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου,  
σελ. 38

ΗΛΕΚΤΡΑ



# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΕΧΝΟΠΟΛΗΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ | ΜΑΪΟΣ - ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2015

Παρασκευή 15 - Κυριακή 17 Μαΐου  
**Design Lab Athens 2015**

Παρασκευή 15 - Κυριακή 24 Μαΐου  
**Εκδηλώσεις για τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων**  
Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου  
- τιμώμενο μουσείο

Τετάρτη 27 Μαΐου  
**«Σχεδία» Live!**

Παρασκευή 29 - Κυριακή 31 Μαΐου  
**4th Athens Circus Festival**

Κυριακή 31 Μαΐου  
**Κυριακές στην Τεχνόπολη**

Δευτέρα 1 Ιουνίου  
**1<sup>ο</sup> Πολυπολιτισμικό Φεστιβάλ «I HAVE A DREAM: ΕΝΩΜΕΝΗ ΔΕΥΤΕΡΗ ΓΕΝΙΑ»**

Τετάρτη 3 - Κυριακή 7 Ιουνίου  
**15<sup>th</sup> Athens Technopolis Jazz Festival**

Παράλληλες Δράσεις:  
Τετάρτη 3 - Κυριακή 7 Ιουνίου  
**Φωτογραφική έκθεση «Ηχογραφίες»**  
Σάββατο 6 Ιουνίου  
**Εκπαιδευτικό πρόγραμμα Jazz for Kids**

Τετάρτη 3 - Κυριακή 7 Ιουνίου  
**The Meet Market**

Τετάρτη 3 - Κυριακή 7 Ιουνίου  
**"Truth & Lies"**  
Ετήσια Έκθεση  
της Φωτογραφικής Ομάδας METAPolis

Πέμπτη 11 & Παρασκευή 12 Ιουνίου  
**Σχεδιάζοντας τη Μετάβαση προς Ενεργειακά Αποδοτικές Πόλεις**

Δευτέρα 15 Ιουνίου - Παρασκευή 10 Ιουλίου  
**Summer Camp**  
στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων

Τετάρτη 17 Ιουνίου  
**Βήτα Πεις - Εν Αθήναις**

Παρασκευή 19 & Σάββατο 20 Ιουνίου  
**Athens School Festival 2015**

Παρασκευή 19 - Πέμπτη 25 Ιουνίου  
**Εικαστική έκθεση "It could be ME - It could be YOU"**

Κυριακή 21 Ιουνίου  
**Κυριακές στην Τεχνόπολη**

Τετάρτη 24 Ιουνίου  
**Asaf Avidan**

Πέμπτη 25 & Παρασκευή 26 Ιουνίου  
**OKANA: Φεστιβάλ Ζωής**

Σάββατο 27 Ιουνίου  
**Ζωντανοί Νεκροί**

Δευτέρα 29 Ιουνίου  
**Ελένη Τσαλιγοπούλου & boğazmusique**

Τρίτη 30 Ιουνίου  
**Beth Hart**

Παρασκευή 3 - Κυριακή 5 Ιουλίου  
**3<sup>ο</sup> «Φεστιβάλ Bollywood και Πολυπολιτισμικών Χορών»**

Δευτέρα 6 Ιουλίου  
**WHAT'S UP Swing NIGHT**

Τετάρτη 8 Ιουλίου  
**Δήμος Αναστασιάδης & special guests**

Πέμπτη 9 Ιουλίου  
**Imam Baidi**

Τετάρτη 2 Σεπτεμβρίου  
**Φωτεινή Βελεσιώτου**

Πέμπτη 3 Σεπτεμβρίου  
**Σωκράτης Μάλαμας**

Παρασκευή 4 Σεπτεμβρίου  
**Μουσικοχορευτική παράσταση Breakin' Mozart**

Δευτέρα 7 Σεπτεμβρίου  
**Φοίβος Δεληβοριάς**

Τετάρτη 9 Σεπτεμβρίου  
**Χαϊνδες**

Παρασκευή 11 Σεπτεμβρίου  
**Παύλος Παυλίδης & the B-Movies**

Σάββατο 12 Σεπτεμβρίου  
**FestivalaKi**

Κυριακή 13 Σεπτεμβρίου  
**Αλκιβιάδης Κωνσταντόπουλος «Μια τρελή τρελή Αλφαβήτα με τον Άνθρωπο-Ορχήστρα»**

Δευτέρα 14 & Τρίτη 15 Σεπτεμβρίου  
**Γιάννης Χαρούλης**

Παρασκευή 18 - Κυριακή 20 Σεπτεμβρίου  
**6<sup>th</sup> Athens Bike Festival**

Παρασκευή 25 - Κυριακή 27 Σεπτεμβρίου  
**Συνέδριο InHeritage**

Σάββατο 26 & Κυριακή 27 Σεπτεμβρίου  
**Athens Rock 'n' Roll Festival**

Παρασκευή 2 - Κυριακή 4 Οκτωβρίου  
**Disrupt Startup ScaleUP 2015**

Πέμπτη 8 Οκτωβρίου  
**Ημέρες Καριέρας**

Σάββατο 24 & Κυριακή 25 Οκτωβρίου  
**Break the Chain Festival**



«Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων  
Πειραιώς 100 Γκάζι, 118 54 Αθήνα  
Τ: 210 3475518, 210 3461589  
www.technopolis-athens.com

Facebook: Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων  
Twitter: @Technopolis2015  
Instagram: technopolis\_athens



to πρόγραμμα εκδηλώσεων να τροποποιηθεί

**ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2015**

INNOVATHENS  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΣ  
ΕΠΙΤΑΧΥΝΤΗΣ  
INNOVATHENS

**Αιτήσεις 2ου κύκλου!**

μέχρι **18 Μαΐου 2015**  
www.innovathens.gr/ba



# SHOP ON THE WAY... ΑΠΟ ΤΟ **YOU.GR**

Ένα εικονικό κατάστημα για τις καθημερινές αγορές μας στο μετρό στο Σύνταγμα!

Είσαι όλη μέρα τρεχάτος να προλάβεις τις δουλειές σου, κατεβαίνεις κάθε μέρα στο Σύνταγμα στο μετρό για να αλλάξεις γραμμή, αναρωτιέσαι πότε θα προλάβεις να πας να κάνεις εκείνα τα ψώνια που έχεις προγραμματισμένα εδώ και καιρό. Αυτό ήταν το πρόβλημα. Τη λύση δίνει το [www.you.gr](http://www.you.gr), που έστησε στον κεντρικό σταθμό του μετρό στο Σύνταγμα ένα virtual κατάστημα για να κάνουμε τις αγορές μας εξοικονομώντας χρόνο, χρήματα και ενέργεια και όλα αυτά με απόλυτη ασφάλεια.



## ΟΥΤΕ ΛΕΠΤΟ ΧΑΜΕΝΟ

### Πώς γίνεται

Η διαδικασία απαιτεί ελάχιστα λεπτά, μοιάζει με παιχνίδι και χρειάζεται 3 απλά βήματα:

- Λήψη της εφαρμογής του ShopOnTheWay στο smartphone.
- Σκανάρισμα του προϊόντος στο εικονικό «ράφι»
- Ολοκλήρωση της αγοράς (πληρωμή με κάρτα ή με αντικαταβολή)

Στη συνέχεια τα προϊόντα θα παραδοθούν δωρεάν στο σπίτι.

Στο εικονικό αυτό κατάστημα καταναλωτικών προϊόντων και προϊόντων τεχνολογίας, που ήδη άνοιξε τις πόρτες του και θα μας εξυπηρετεί για τρεις εβδομάδες, θα βρούμε τα προϊόντα της P&G που χρησιμοποιούμε καθημερινά, όπως Ariel®, Pantene®, Fairy®, Gillette® και Pampers®, αλλά και προϊόντα τεχνολογίας από την Info Quest Technologies, μια από τις μεγαλύτερες εταιρείες εισαγωγής και διάθεσης προϊόντων πληροφορικής της χώρας μας, όπως tablets, smartphones, gadgets κ.λπ.

Η καθημερινότητα του μέλλοντός μας, το νέο must trend στο shopping έφτασε πιο γρήγορα απ' ό,τι περιμέναμε και είναι πολύ κοντά μας για να μην το γνωρίσουμε!





Η ΝΕΑ ΛΥΣΗ  
ΓΙΑ ΚΙΝΗΤΟ, ΣΤΑΘΕΡΟ  
ΚΑΙ INTERNET  
ΜΕ €35/ΜΗΝΑ  
ΣΗΚΩΝΕΙ ΠΟΛΥ ΑΕΡΑ!

# WIND TRIPLE PLAY

Είναι ο πατέρας στο σπίτι, είναι και λίγο θυμωμένος που πληρώνει ένα σιρό λιρτό, μέχρι που ακούει για τις ολοκληρωμένες λύσεις triple play της WIND, που μπορεί να έχει κινητό, σταθερό και internet μόνο με €35/μήνα. Και θέλει να δοκιμάσει την αέρα της WIND και από τις τρεις σιακασίες. Εκτόξευση κανονική. Πήραυλος έγινε και μεταφέρθηκε στο σπίτι του γέροντα!





Είναι η υπόθεση της νέας ταινίας της WIND που με το νέο Triple Play φέρνει μαζί της έναν άλλον αέρα στην επικοινωνία, τόσο μέσα όσο και έξω από το σπίτι. Ενάντια τόσο δυνατά, που εκτόξευσε τον πατέρα της ιστορίας μας στον τοίχο του γειτονό, να κάνει παρέα σε έναν διακοσμητικό τάρντσο. Όχι ότι τον κάλυψε κιόλας, γιατί τέτοια προσφορά δεν είχε ξαναβρεί ποτέ!

### ΘΑ ΣΕ ΠΑΡΑΣΥΡΕΙ:

Πρόσθε: 300 λεπτά προς όλους, 30 sms, 600 MB mobile internet, απεριόριστες αστικές και υπεραστικές κλήσεις, internet έως 24 Mbps, δωρο tablet Lenovo A7-10 Adam (μέχρις εξαντλήσεως των αποθεμάτων) και άλλα πολλά. Μάθε περισσότερα στα καταστήματα WIND, στο 13800 και στο [www.wind.gr](http://www.wind.gr).



### ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Δύο ημέρες απολαυστικών γυρισμάτων με stuntmen, ειδικές κατασκευές και εφέ εκτόξευσης που έκαναν πραγματικότητα το ευφάνταστο σενάριο χρειάστηκαν για να ετοιμαστεί η διαφήμιση. Ο τόπος ήταν η Σερβία. Η ιδέα της The Newtons Laboratory και η υλοποίηση της σκηνοθετικής ομάδας The Core. Την απαιτητική παραγωγή επιμελήθηκε η Filmiki Productions, ενώ ο φοβερός και τρομερός Σέρβος Νίκολα Κομάζετς επιμελήθηκε τα ειδικά εφέ για να δημιουργήσει τις προσομοιώσεις των τάρντσων.



«Μόλις βλέπαμε κάποιον να καπνίζει τον παίρναμε από πίσω. Μόλις πέταγε το τσιγάρο, το αρπάζαμε...»  
(Ηλικιωμένοι λιάζονται σε καφενείο στο Θησείο, Πέμπτη μεσημέρι)

«Αυτόν τον γούσταρε όλη η Κηφισιά και το Μαρούσι, και τον έβριζε όλο το Χαλάνδρι γιατί τους καθυστερούσε».  
(Ταρίφας σχολιάζει το γνωστό «τροχονόμο με το μουστάκι» που ήταν παλιά στη διασταύρωση της Αγίας Βαρβάρας στην Κηφισιάς, Τετάρτη πρωί)

Οδός Ρόμβης. Πάρα πολύ ηλικιωμένος, με μπαστούνι, στέκεται μπροστά σε βιτρίνα με πάρα πολύ φανταχτερές τσάντες, με την Άρτα και τα Γιάννενα πάνω τους, και μονολογεί:  
«Τι μαλακίες είναι αυτές...»  
(Τρίτη πρωί)

«Περασμένα μεγαλεία και διγώντας τα να κλαις...»  
(Νεαρή υπάλληλος σε κατάστημα παπουτσιών, χωρίς πελατεία, μονολογεί καθισμένη στην είσοδο, Κολωνάκι, Σάββατο πρωί)

-Σου λέω, θέλω τις ΠΑΝΤΟΦΛΕΣ ΜΟΥ!  
-Τι να τις κάνεις τις ΠΑΝΤΟΦΛΕΣ ΣΟΥ;  
-ΔΕΝ ΞΕΡΩ τι θα τις κάνω τις ΠΑΝΤΟΦΛΕΣ ΜΟΥ!  
(Διάλογος ηλικιωμένου ασθενή με την αποκλειστική νασκόμα του. Ιδιωτική κλινική, Αμπελόκηποι, Πέμπτη απόγευμα)

«Έχω ένα βιβλίο με φίδια, μεγάλο όσο το τραπέζακι».  
(Κύριοι συζητώντας. Στο cafe του Νομισματικού Μουσείου, Κυριακή πρωί)

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη «Back 2 the future») είτε τυπωμένες, στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράψετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).



1985 vs 2006

Νέο Φάληρο, Πειραιάς, μπαμπάς (Λουκάς) και κόρη (Κάτια), endless love  
Επιφυλάσσομαι σε 15 χρόνια από τώρα, να έχω και τρίτη όμοια φωτογραφία!

## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζουν ο Κωνσταντίνος Ντέλλας και η Έλενα Γεωργίου. Ο Κ.Ντ. γεννήθηκε στον Πειραιά το 1976, έχει δουλέψει ως ηθοποιός και έχει σκηνοθετήσει τις παραστάσεις «Εγκλημα στο Νίχαρ», «Ο ξεπεσμένος Δερβίσης», «I have a dream» και «Ο Έλληνας Βρυκόλαξ» και το αναλόγιο «Ο Λούκας και ο Χρόνος». Η Ελ.Γ. είναι απόφοιτος Θεατρικών σπουδών, έχει σπουδάσει Πολιτιστική Διαχείριση στο Πάντειο, κινηματογράφο και κλασικό τραγούδι και έχει συμμετάσχει ως ηθοποιός σε παραστάσεις. Το εξώφυλλο είναι το εικαστικό για την παράσταση «Ηλέκτρα, το τελευταίο αίμα», την οποία σκηνοθετεί ο Κ.Ντ. με βοήθο την Ελ.Γ. και θα παρουσιαστεί στο Φεστιβάλ Αθηνών (13-16/7, Θέατρο Τέχνης).



## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### ΤΟ ΑΥΤΟ-ΤΡΟΛΑΡΙΣΜΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Δύο αρχηγοί κρατών επισκέφτηκαν επί ΣΥΡΙΖΑ την Ελλάδα, και είναι το Άγιον Φως και τα λείψανα της Αγίας Βαρβάρας».  
(Νίκος Φίλης, κοινοβουλευτικός εκπρόσωπος του ΣΥΡΙΖΑ)

### ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΝΘΙΜΟΣ

Φαβορί στις φετινές Κάννες με τον «Αστακό» του. Παρακολουθείτε από σήμερα τις καθημερινές ανταποκρίσεις του Γ. Κρασσακόπουλου με όλα τα νέα και τα κινηματογραφικά gossip της Κρουαζέτ.  
(στο athensvoice.gr)

### ΛΙΛΥ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ

Η πιο κομψή ντάμα του ελληνικού κινηματογράφου έφυγε από τη ζωή. Χωρίς αντικαταστάτρια.

### Η ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΤΟΥ ΙΚΕΑ

Επιστρέψτε το χειμωνιατικό κατάλογό του και κερδίστε 10% έκπτωση στις αγορές της ημέρας.

### Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Στα 20 χρόνια της ενεργούς ιατρικής την οποία εκτελώ, τη συμβολή τη θετική των λειψάνων την έχω δει».  
(Γιάννης Μιχελογιαννάκης, βουλευτής ΣΥΡΙΖΑ)

### ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Τελικά η μεγαλύτερη χαρά είναι να τρως οικογενειακό παγωτό... χωρίς την οικογένεια.

### ΜΑΪΟΣ, ΕΠΟΧΗ ΔΙΑΙΤΑΣ

Είναι η εποχή που όταν λέμε γλυκό, εννοούμε μάρα δημητριακών.

### EUROVISION 2015

Αν έχει χιούμορ η Ευρώπη, θα δώσει το πρώτο βραβείο στην Αυστραλία.

### ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΝΑ

Και μόνο που τρέχει από κανάλι σε κανάλι και αυτοσυστήνεται ως μούσα του «Common People», ακυρώνει κάθε ενδεχόμενο να έχουν γράψει για πάρτι της αυτή την τραγουδάρα οι Pulpr.

### ΧΑΡΡΥ ΚΛΥΝΝ

Κύριε Κλυνν, αυτό είναι ένα σφουγγαρόπανο.

### ΝΕΕΣ ΛΕΞΕΙΣ

Εξανδραποδισμός.

### ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Όπισθεν ολοτακώς!

### ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΑΜΑΡΑΣ

Έπαθε κατάγμα στον αγκώνα ενώ έπαιζε μπάσκετ με το γιο του. Μα τι τα θέλει τέτοια παιχνίδια; Δεν βλέπει τον άλλο που επιμένει τόσα χρόνια στο πλείστεισόν;

### ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΚΗΣ ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ

Πατί δεν την κάνουνε στα Ολυμπιακά ακίνητα;





**#TUBULAR**

**ακόμα περισσότερα  
adidas originals στην πλατεία αγ. ειρήνης**

**Γνώρισε από κοντά τα μοναδικά Tubular.  
Πρωτοποριακός σχεδιασμός και εξαιρετική άνεση σε ένα sneaker.**

**Αιόλου 25, Πλατεία Αγ. Ειρήνης**



# TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την αυστηρά ισομερισμένη κατανομή των υλικών σε όλες τις γωνίες των τετράγωνων σάντουιτς)



## ΦΩΤΟ-ΤΑΜΠΛΟ ΓΙΑ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΕΣ ΠΟΖΕΣ ΜΕ ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΕΣ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΙΚ

Η λύση για να μπορέσουν όλα τα στελέχη να φωτογραφηθούν μαζί τους

Όσο η ζήτηση από το πολιτικό προσωπικό για πανηγυρικές φωτογραφίες με τις καθαρίστριες παραμένει υψηλή, τόσο εκείνες λόγω κούρασης δυσκολεύονται να ανταποκριθούν.

Γι' αυτό κρίθηκε αναγκαίο να βρεθεί επειγόντως μια λύση, ώστε και οι αναρίθμητοι φίλοι τους να έχουν μια φωτογραφία μαζί τους και εκείνες να μπορέσουν κάποια στιγμή να πάνε σπίτι τους να ξεκουραστούν και να γιορτάσουν με τους δικούς τους την επαναπόσληψή τους. Και η λύση βρέθηκε. Ένα τεράστιο φωτογραφικό ταμπλό, σε φυσικό μέγεθος, που δείχνει τις καθαρίστριες

να πανηγυρίζουν. Στη θέση εκείνου που τις αγκαλιάζει και πανηγυρίζει μαζί τους υπάρχει μια τρύπα στην οποία ο κάθε ενδιαφερόμενος μπορεί να βάλει το πρόσωπό του και ένας φωτογράφος τραβάει την πολυπόθητη εικόνα.

Έτσι, κάθε μελλοντικός πολιτευτής ή στέλεχος της κυβέρνησης θα μπορεί πλέον άκοπα να προσθέσει στο βιογραφικό του μια πολύτιμη πόζα νίκης, χωρίς να αναγκαστούν οι καθαρίστριες να περιμένουν για 24ωρα εκεί, αφού το ίδιο ακριβώς αποτέλεσμα θα προκύπτει και με τη γιγαντιαία εικόνα τους...

**Αν τελικά αποδειχθεί** ότι πράγματι το λείψανο της Αγίας Βαρβάρας έχει θεραπευτικές ιδιότητες —όπως άλλωστε ισχυρίζεται ο Γιάννης Μιχελογαννάκης— τότε γιατί να το απομακρύνουν από τον Άγιο Σάββα;

● Δηλαδή είναι πιο σημαντικό να συνεχιστεί το λαϊκό προσκύνημα, από το να μείνει το λείψανο σε κάποιο μέρος όπου όντως σώζει ανθρώπους;

**Sorry**, αλλά όλοι εκείνοι που με αφορμή την επα-

ναπόσληψη των καθαριστριών του Υπουργείου Οικονομικών θυμούνται τη μοίρα των απολυμένων του ιδιωτικού τομέα, δεν είναι οι ίδιοι που υποστηρίζουν την απελευθέρωση των απολύσεων στις επιχειρήσεις ως αναγκαία για την ανάπτυξη;

**Την κυβέρνηση Σαμαρά** που «εφνύρε» την Αμφίπολη για να αποσπάσει την προσοχή του κόσμου από τα οικονομικά μέτρα, κατήγγειλε η κυβέρνηση που έφερε με τιμές αρχη-

γού κράτους το λείψανο της Αγίας Βαρβάρας...

**Αν πάντως δουλέψει** η απειλή για δημοψήφισμα, δεν βλάπτει να την επαναλάβουμε και για τη Eurovision, έτσι;

**Τι είναι χειρότερο;** Να έκλαψε υποκριτικά η Ραχήλ Μακρή στην ΕΡΤ ή να έκλαψε ειλικρινά;

**Πάντως οι servers** στις σχολές δεν είναι οι μόνοι που κρατούν ηλεκτρονικά ίχνη. Αφού το ίδιο

κάνουν και οι servers του taxis, μήπως ήρθε η ώρα να καταργηθούν κι αυτοί;

**Παράξενο...** Έχουν περάσει τόσες μέρες και κανείς δεν έγραψε στο Facebook ότι για το θάνατο της Αγίας Βαρβάρας ευθύνονται ο νεοφιλελευθερισμός και τα μνημόνια... **Α**

**ΑΠΑΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ**

Περιπτεράς στο Σύνταγμα, κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης υπέρ της νομιμοποίησης της κάνναβης

**Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας**

**Αλέξης Τσίπρας**

«Το σχήμα του ορεγγον, του κ. Παπανδρέου, απέτυχε (...) γιατί οι θέσεις των Γ.Γ. είναι πολιτικές θέσεις.

**Μετάφραση** Εγώ δεν τα καταλαβαίνω αυτά με τα βιογραφικά και τις αξιολογήσεις. Μαλάκες είμαστε να έχουμε την κυβέρνηση και να μη διορίζουμε τους δικούς μας, που τους ξέρουμε και προσωπικά; Και ποιος ακούει την γκρίνια τους μετά;

**Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ**

*Sorry, αλλά ο Πάνος Καμμένος του 4,5%, που όπως λέει «υπηρετεί την Εντολή του Ελληνικού Λαού», γιατί δεν ψηφίζει και υπέρ της ανέγερσης του τεμένους, αφού αυτό προτείνει ο ΣΥΡΙΖΑ, που έχει την εντολή;*

**ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...**

*«Ακουστικραυγή» Η φωνή με αυξημένη ένταση, που βγάζει άθελά του κάποιος που φοράει ακουστικά.*







Φαντάσου τώρα ότι βλέπεις ένα θρίλερ με πόρτες να τρίζουν, τον αέρα να φυσάει, ήχους απόκοσμους να ακούγονται, ο πρωταγωνιστής να ανασαίνει με αγωνία. Την ακούς την ανάσα του σα να είσαι δίπλα του, το παράθυρο που ανοιγοκλείνει από τον αέρα νιώθεις ότι είναι του δωματίου σου και μια αγωνία σε κυριεύει! Εντόξει, είσαι ασφαλής, είναι το νέο κυρτό monitor της Samsung που σε κάνει να τα βλέπεις και να τα αισθάνεσαι όλα τρισδιάστατα.

Είναι διαθέσιμο σε 24, 27 και 34 ίντσες Full HD 16:9 ή Wide Quad HD 21:9 ανάλυση\* και μπορείς να το τοποθετήσεις στο τραπέζι ή και στον τοίχο. Η μεγάλη του καινοτομία είναι η τελείως διαφορετική εμπειρία θέασης σε σχέση με τα άλλα monitor, καθώς επειδή είναι κυρτό προσφέρει ομοιόμορφες αποστάσεις θέασης από το κέντρο της οθόνης μέχρι τις άκρες και είναι πραγματικά σα να ζεις αυτό που βλέπεις. Ή αυτό που παίζεις. Στο ποδόσφαιρο θα νιώσεις ότι είσαι εσύ ο επιθετικός και θα θέλεις να μπεις με

την μπάλα στα δίχτυα, στα παιχνίδια περιπέτειας τα όπλα θα κροταλίζουν στα αυτιά σου σαν σε μια πραγματική μάχη, μόνο που εσύ θα είσαι έτοι κι αλλιώς ο νικητής.

Το monitor αυτό, που είναι σα να έχει έρθει από το μέλλον, είναι εξοπλισμένο με δύο ενσωματωμένα ηχεία 5 watt που προσφέρουν υψηλής ποιότητας ήχο stereo, αλλά και με τη λειτουργία game mode, που μπορεί να ενεργοποιηθεί εύκολα μόνο με το πάτημα ενός κουμπιού. Η λειτουργία αυτή αναγνωρίζει τις αλλαγές στην εικόνα και διορθώνει τα θολά σημεία, καθώς επίσης βελτιώνει τα χρώματα και προσαρμόζει την αντίθεση για καλύτερη ορατότητα στο παιχνίδι δράσης. Ακόμα, με τη λειτουργία tilt screen μπορεί εύκολα να διαμορφωθεί η γωνία της οθόνης για να περιοριστούν οι λάμπσεις και οι αντανακλάσεις, κάνοντας τα χρώματα αληθινά και ζωντανά. Ένας προσομοιωτής διασκέδασης που σί' αλήθεια θα λατρέψεις!

## ΤΟ ΝΕΟ ΚΥΡΤΟ MONITOR ΤΗΣ SAMSUNG

\* Τα τεχνικά χαρακτηριστικά διαφέρουν ανάλογα με το μέγεθος και το μοντέλο των Curved Monitor

ΤΑ ΖΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΒΛΕΠΕΙΣ ΟΛΑ





# ΕΞΙΔΑΝΙΚΕΥΣΗ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

**Πολλοί συμπατριώτες μας κρίνουν ότι η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ δεν είναι «αριστερή» και προσβλέπουν σε μια αυθεντική κυβέρνηση της αριστεράς. Αυτή η θέση μαρτυρεί μια παλιά εξιδανίκευση που δεν δικαιολογείται από την ιστορία της εγχώριας –και της παγκόσμιας– αριστεράς στην ουσία, πρόκειται για την πεισματική προσκόλληση σε μια «τέλεια» αριστερά, επαναστατική, ανθρωπιστική, καλοκάγαθη, «προοδευτική» – σε μια ιδεολογία και παράταξη που δεν υπήρξε ποτέ.**

**Ν**ομίζω ότι η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ διαθέτει όλα τα χαρακτηριστικά της αριστεράς: τα διπλά κριτήρια Καλού-Κακού που τη χαρακτηρίζουν και ρυθμίζουν τη συμπεριφορά της: καλός, αριστερός πατριωτισμός/ κακός δεξιός πατριωτισμός· καλή, αριστερή παιδεία/ κακή, δεξιά παιδεία· καλή, αριστερή βία/ κακή, δεξιά βία. Όπως έχω γράψει και παλιότερα, ο φασισμός είναι πολύ πιο κοντά στην αριστερά από ό,τι στη δεξιά μολονότι υπάρχει, φυσικά, «δεξιός» φασισμός: ο φασισμός –μαύρος και κόκκινος– είναι λαϊκιστικός, αντικαπιταλιστικός, αυταρχικός, ανελέητος έναντι των εχθρών του.

Έχουμε λοιπόν μια αριστερή κυβέρνηση που εκπροσωπεί μεγάλο μέρος του κοινού συγχωνεύοντα πατριωτισμό, εθνικές αξίες (στις οποίες προστίθεται η Εκκλησία), λαϊκή κουλτούρα, αγάπη για την Ανατολή, κρατισμό, ταξικό μίσος, εξισωτισμό, επαρχιωτισμό. Θέλω να πω: αυτή είναι η αριστερά, δεν υπάρχει άλλη. Πράγματι, κατά καιρούς, πέρασαν από τον αριστερό χώρο σοφοί άνθρωποι, οραματιστές, μεταρρυθμιστές της γενικής παιδείας και των ηθών –αλλά, στις περισσότερες περιπτώσεις, πλήρωσαν ακριβώς τη στάση του· όχι μόνον εξαιτίας της εκδικητικής, συντηρητικής δεξιάς, αλλά, κυρίως, εξαιτίας της ίδιας τους της παράταξης. Όπως έχουμε ξαναπεί, ανέκαθεν η δεξιά τιμωρούσε τους εχθρούς της ενώ η αριστερά τιμωρούσε τους φίλους της – με τη λογική και την ηθική της Πέμπτης Φάλαγγας.

Η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ προβαίνει σε μια σειρά από «αριστερές» κινήσεις: επιτίθεται στις επιχειρήσεις (τις οποίες θεωρεί «das Kapital»), κολακεύει τους δημοσίους υπαλλήλους (τους οποίους θεωρεί «προλεταριάτο»), καλλιεργεί τον αντιευρωπαϊσμό, επιδεικνύει πολεμικό πνεύμα στη διπλωματία, συμπιέζει το επίπεδο της παιδείας, δείχνει επιείκεια στην εγκληματικότητα και στο κοινωνικό περιθώριο, καταλαμβάνει την κρατική συσκευή. Επιπλέον, χρησιμοποιεί αναίσιχνα την προπαγάνδα απειλώντας, προς το παρόν εμμέσως, την ελευθερία έκφρασης των αντιφρονούντων.

Νομίζω πως οι ρομαντικοί αριστεροί πολίτες πρέπει να μελετήσουν λίγο βαθύτερα την ιστορία των κοινωνικών κινήσεων προκειμένου να προσγειωθούν και να συνεργαστούν στην εξεύρεση πραγματιστικών λύσεων για όλους μας. Ίσως η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ αποδειχθεί χρήσιμη διαλύοντας τις αυταπάτες: την αυταπάτη ότι η αριστερά είναι δίκαιη, την αυταπάτη ότι είναι αδιάφορη, ότι είναι δημοκρατική, ότι είναι «προοδευτική» την αυταπάτη ότι ενδιαφέρεται για την ανθρώπινη ευτυχία. Πράγματι, οι όροι έχουν χάσει, διεθνώς, τη σημασία τους – στην Ελλάδα ωστόσο η εικόνα είναι γκροτέσκα· οι περιβόητες «κόκκινες γραμμές» λείπουν σε θεμελιώδη ζητήματα όπως η εσωτερική ευταξία και έννομη τάξη, η λαθρομετανάστευση, η παιδεία, η λειτουργία των νομοθετικών οργάνων, η κοινωνική συμπεριφορά.

Όλα αυτά είναι χαρακτηριστικά γνωρίσματα της αριστεράς που, ιστορικά, παραπαίει ανάμεσα στην προσέγγιση του αναρχισμού και την εγκατάσταση δικτατορικών καθεστώτων.

Αυτή η ταλάντευση είναι προφανής και στη δική μας περίπτωση – εντείνεται μάλιστα από την πολυφωνία στο εσωτερικό του ΣΥΡΙΖΑ που επίσης αντανάκλα την παραδοσιακή πολυφωνία της αριστεράς. Όπως είναι γνωστό, το κυβερνητικό σχήμα και η Βουλή περιλαμβάνει αριστερούς διαφόρων σχολών και αποχρώσεων, μερικοί εκ των οποίων προσβλέπουν σε ανατροπή καθεστώτος, ενώ άλλοι είναι πελαγωμένοι στα στάσιμα νερά

της ιδεολογίας, καθηλωμένοι σε παράλογες θέσεις από τον φόβο μήπως θεωρηθούν προδότες. Το αποτέλεσμα είναι αντιπροσωπευτικό του αριστερού φάσματος.

Λιγοστές είναι οι αριστερές θέσεις που έχουν μεταλλαχθεί στο πέρασμα του χρόνου: πιθανώς η πιο εντυπωσιακή είναι εκείνη που αφορά το κοσμικό κράτος και στην οποία έχω αναφερθεί πολλές φορές. Η «ρεπουμπλικανική» αριστερά έχει αφομοιώσει αραβοφιλία και πολυθρησκευτικότητα στο πλαίσιο της εξύμνησης των φτωχών. Κατά τα άλλα, παραμένει πουριτανική (με ελευθεριακές εξάρσεις λόγω της συγγενείας της με τον αντιεξουσιαστικό χώρο), εθνικιστική (με διεθνιστικές εξάρσεις τριτοκοσμικών προσεγγίσεων) και φθονερή έναντι όσων θεωρεί «πλουσίους» και «επιτυχημένους». Η αριστερά, όπως καταδεικνύει η στάση της στην παιδεία, επικροτεί τον loser, τον χαρμαφάν, τον ανεπρόκοπο και αχαϊρευτο. Αυτό το πνεύμα διαδίδει, αυτή τη διαπαιδαγώγηση ασκεί – αναρωτιέται κανείς πώς θα επιζήσουμε χωρίς σταθερότητα, επιχειρηματικότητα, εργασιακό ήθος, χωρίς την αξία της «προκοπής» για την οποία μιλούσαν οι παλιότεροι δημοκρατικοί πολίτες που, για μια σύντομη στιγμή, ανέσυραν τη χώρα μας από τα βάθη του σκοταδισμού. **Α**

**Ο ΦΑΣΙΣΜΟΣ –ΜΑΥΡΟΣ ΚΑΙ ΚΟΚΚΙΝΟΣ– ΕΙΝΑΙ ΛΑΪΚΙΣΤΙΚΟΣ, ΑΝΤΙΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΟΣ, ΑΥΤΑΡΧΙΚΟΣ**

## Η Σκύλλα και η Χάρυβδη

Της ΓΕΩΡΓΙΑΣ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

**Όσο η δυνατότητα της κυβέρνησης να αφαιμάσσει την οικονομία περιορίζεται, καθώς ο ασθενής πεθαίνει, τόσο πλησιάζει η ώρα που είτε θα επιλέξουμε τη ρήξη με τους εταίρους μας είτε θα υπογράψουμε μία συμφωνία, την οποία η κυβέρνηση θα παρουσιάσει ως «έντιμο συμβιβασμό». Παραβλέπουμε το γεγονός ότι ποτέ δεν έχουμε μπει στον κόπο να διευκρινίσουν τι ακριβώς εννοούν με αυτό· γνωρίζουμε ότι οτιδήποτε και να περιλαμβάνει η συμφωνία, δεν θα είναι «έντιμη» όσον αφορά την τήρηση των προεκλογικών δεσμεύσεων του ΣΥΡΙΖΑ και των ΑΝΕΛ, καθώς οι κόκκινες γραμμές της κόκκινης ελληνικής κυβέρνησης είναι κόκκινο πανί για τους εταίρους μας.**

**Τ**ο κοινοβουλευτικό μας σύστημα είναι τέτοιο που επιτρέπει στον πρωθυπουργό να κάνει ό,τι θέλει σε όλη τη διάρκεια της θητείας του, εφόσον έχει τη στήριξη της πλειοψηφίας στο κοινοβούλιο. Συνεπώς, αιτιάσεις σχετικά με την εντολή που έχει ο κ. Τσίπρας λίγη σημασία έχουν. Κι ο κ. Σαμαράς για το πρόγραμμα του Ζαππείου είχε εντολή. Όμως είναι πιθανό μέρος των βουλευτών των συγκυβερνώντων κομμάτων να μην εγκρίνουν τη συμφωνία (όταν έρθει για ψήφιση στη Βουλή). Πολλά από τα πιο προβεβλημένα στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ έχουν εμφανικά τοποθετηθεί ενάντια σε κάθε πιθανή απομάκρυνση από το πρόγραμμα της Θεσσαλονίκης, τόσο λόγω, όσο και έργω (βλ. επαναπρόσληψη προσωπικού, ανασύσταση ΕΡΤ κ.λπ.). Τι θα κάνουν η ΝΔ, το Ποτάμι και το ΠΑΣΟΚ, αν κληθούν να στηρίξουν μία συμφωνία στο πλαίσιο της επέκτασης του μνημονίου; Αν η συμφωνία δεν περάσει από τη Βουλή, η Ελλάδα θα βρεθεί σε ακόμα μεγαλύτερη οικονομική και κοινωνική περιπέτεια από τη σημερινή. Αν η συμφωνία περάσει από τη Βουλή – με τη στήριξη και μέρους της αντιπολίτευσης – και τηρηθεί, ο οικονομικός αναπνευστήρας θα επανασυνδεθεί και θα μπορέσουν ανενόχλητοι να εκτελέσουν το καταστροφικό τους έργο οι κ.κ. Μπαλτάς, Κουράκης, Χριστοδουλοπούλου, Πανούσης, Κοντονής, Καμένος, Κοτζιάς, Φλαμπουράρης, Κωνσταντοπούλου κ.ά.

Διότι αυτοί δεν χειρίζονται αμιγώς «μνημονιακούς» τομείς. Η Παιδεία, η εσωτερική διαχείριση της μετανάστευσης, η Δημόσια Τάξη, ο Αθλητισμός, η Άμυνα, η Εξωτερική Πολιτική κ.ά. είναι τομείς για τους οποίους η κυβέρνηση δεν έχει καμία μνημονιακή δέσμευση για το πώς θα κινηθεί. Υπερψηφίζοντας τη συμφωνία για την οικονομική στήριξη της Ελλάδας με αντάλλαγμα μεταρρυθμίσεις στην οικονομία, στα εργασιακά, στο ασφαλιστικό, η αντιπολίτευση «υπερψηφίζει» την επαναφορά του καθεστώτος στα Πανεπιστήμια στη δεκαετία του '80 και την πλήρη εξάρτηση της εκπαίδευσης από τους συνδικαλιστές: την πολιτική της υπουργού που λέει ότι οι μετανάστες αφού λιαστούν «εξαφανίζονται» την απραξία στο θέμα των καταλήψεων από έναν υπουργό που δηλώνει ότι με τα επεισόδια στα Εξάρχεια οι πολίτες «απλώς βλέπουν την παρουσία τους να καταστρέφεται»: την επικίνδυνη αδυναμία συνεννόησης με τις διεθνείς ομοσπονδίες για την αντιμετώπιση των υπαρκτών χρόνιων προβλημάτων στα ποδοσφαιρικά γήπεδα: το «κούγκι», τις απειλές σε ΜΜΕ και τις απευθείας αναθέσεις 500 εκ. ευρώ· τη στροφή στη Ρωσία και τη σύμπραξη με ανελεύθερα καθεστώτα: όλα αυτά συντονισμένα από έναν υπουργό που κόβει με

το μάτι αν ο πρωθυπουργός σχεδιάζει κάλλη δημοψηφίσματος ή πρόωρων εκλογών. «Υπερψηφίζει» την εφαρμογή κακών πολιτικών που δεν θα έχουν ανάγκη την ψήφο της για να περάσουν από τη Βουλή.

«Υπερψηφίζει» όλο αυτό το newspeak που έχει καθιερωθεί μετά τις εκλογές, τα non papers με τις νοουθεσίες προς τα ΜΜΕ, την άλωση του καναλιού της Βουλής από την κυβερνητική προπαγάνδα, την προσπάθεια ελέγχου των ανεξάρτητων αρχών και άλλων δομών (βλ. ΤτΕ), και βέβαια ακόμα μία φορά την παράλογη αύξηση της φορολογίας για τη μεγέθυνση (όχι πια μόνο διατήρηση) του πελατειακού κράτους εις βάρος της πραγματικής οικονομίας, που όπως και πριν θα γίνει δυστυχώς με τις ευλογίες των εταίρων μας.

Το δίλημμα είναι τεράστιο, αλλά η απάντηση βρίσκεται και πάλι στους εταίρους μας. Μετά από πέντε χρόνια μνημονίου κι έχοντας απέναντί τους μία κυβέρνηση που δεν φαίνεται να έχει καμία επαφή με την πραγματικότητα, ήρθε η στιγμή να καταλάβουν ότι πρέπει να σταματήσουν να χρηματοδοτούν το ελληνικό πολιτικό σύστημα. Το μόνο που καταφέρνουν είναι να διαιωνίζουν το πελατειακό κράτος, εις βάρος κυρίως των νέων της χώρας.

Αν ήμουν λοιπόν στο ΔΝΤ, στην ΕΚΤ ή στην ΕΕ, θα έψαχνα κάθε λεπτό πώς μπορώ να ενισχύσω και να επεκταίνω τη χρηματοδότηση της ιδιωτικής οικονομίας στην Ελλάδα χωρίς να περνάω μέσα από την κυβέρνηση. Πώς μπορώ να βρω νέους τρόπους ενίσχυσης της ρευστότητας (π.χ. συνεργασία με την ΕΤΕπ, πρόσκληση ξένων επενδυτών με τρόπο που θα τους προστατεύει κατά το δυνατόν από τις κυβερνητικές επιλογές κ.ά.), ώστε να δημιουργηθούν βιώσιμες θέσεις εργασίας. Και θα άφηνα την κυβέρνηση να περιοριστεί στα έσοδα από τη φορολογία για μισθούς, συντάξεις, αποπληρωμή δανείων, δημόσιες επενδύσεις. Χωρίς ρευστό, γρήγορα η κυβέρνηση θα αναγκαζόταν να υποταχθεί στην πραγματικότητα κι επειδή δεν έχει το στελεχικό δυναμικό να κάνει αυτό που χρειάζεται και περιορίζεται από την ιδεοληψία της, θα κατέρρεε. Οι εταίροι μας ας προσπαθήσουν να βρουν με ποιον τρόπο αυτή η εξέλιξη θα είναι κατά το δυνατόν ανώδυνη για την παραγωγική Ελλάδα.

Σίγουρα η πιο μεγάλη βοήθεια που θα μπορούσαν να προσφέρουν δεν κοστίζει τίποτα: είναι να σταματήσει η διαρροή σεναρίων από «ευρωπαϊκές συνιστώσες» περί Grexit και μια ισχυρή δέσμευση «we will do all it takes» για την ασφάλεια των καταθέσεων στις τράπεζες όσο διαρκεί η παρούσα αβεβαιότητα.

Αυτό περίπου κάνει μετά τις εκλογές η ΕΚΤ, αλλά δεν αρκεί. Χρειάζεται η συνδρομή όσο το δυνατόν περισσότερων εταίρων μας. Κάποιοι από τους διεθνείς οργανισμούς δεν έχουν μεγάλη ευχέρεια κινήσεων (π.χ. ΔΝΤ), άλλοι όμως έχουν τη δυνατότητα να το επικριρήσουν. Ούτε η διάσωση κράτους μέλους προβλεπόταν από τις ευρωπαϊκές συνθήκες, αλλά έγινε, και μάλιστα με επιτυχία σε όλες τις περιπτώσεις πλην της ελληνικής. Κάποιοι αντιστεκόμαστε όταν είναι η ώρα με την ψήφο μας, αλλά δεν φτάνει. Ας αντισταθούν επιτέλους και οι εταίροι μας στη διαιώνιση αυτού του πολιτικού συστήματος που δακρύζει για μερικές δεκάδες απολυμένες καθαρίστριες του Δημοσίου αλλά δεν έχει αρθρώσει ούτε μία λέξη –ούτε μία!– για το 1,4 εκατ. των ανέργων του ιδιωτικού τομέα.

*\*Αυτό βέβαια δεν αρκεί. Οι πραγματικά προοδευτικές δυνάμεις της χώρας – η ελληνική Αριστερά είναι η πιο συντηρητική πολιτική δύναμη – πρέπει επιτέλους να ανασυνταχθούν, ώστε να υπάρχει σοβαρή εναλλακτική διακυβέρνησης. **Α***



## Γιατί ανεβαίνει ο λογαριασμός

Το 2014 θα πληρώναμε πολύ λιγότερα για να βγούμε από το μνημόνιο  
Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

Ο λογαριασμός που πρόκειται να παρουσιάσει η κυβέρνηση στον ελληνικό λαό, στα πλαίσια της τετράμηνης παράτασης του ισχύοντος προγράμματος δανειοδότησης, αναμένεται να είναι πολλαπλάσιος του λογαριασμού που δεν τόλμησαν να παρουσιάσουν το δεύτερο εξάμηνο του 2014 ο κ. Σαμαράς και ο κ. Χαρδούβελης. Πού οφείλεται αυτή η αρνητική εξέλιξη;

### Μεγαλώνει το κενό

Η πτώση του ρυθμού ανάπτυξης που παρατηρείται το 2015 αλλάζει τους υπολογισμούς για το δημοσιονομικό έλλειμμα. Η οικονομία δημιουργεί λιγότερα φορολογικά και ασφαλιστικά έσοδα γιατί δυσκολεύεται να λειτουργήσει. Το πρωτογενές πλεόνασμα έχει ήδη μετατραπεί σε πρωτογενές έλλειμμα και η απόσταση που πρέπει να καλυφθεί για να αποκατασταθούν η δημοσιονομική ισορροπία και η συνεννόηση με τους Ευρωπαίους εταίρους και πιστωτές εκτιμάται ότι θα είναι διπλάσια έως τριπλάσια των 2,5 δισ. του 2014.

### Ακριβή καθυστέρηση

Την κατάσταση περιπλέκει η μεγάλη καθυστέρηση στη διαπραγμάτευση. Η κυβέρνηση προσπαθεί να κερδίσει πολιτικό χρόνο για να δει τι ακριβώς θα κάνει με το εκλογικό σώμα που προτίμησε τον ΣΥΡΙΖΑ πιστεύοντας στο «κούρεμα» του χρέους και στο άμεσο τέλος της λιτότητας. Από την πλευρά τους οι Ευρωπαίοι εταίροι παρατεί-

νουν τη διαπραγμάτευση για να μεγαλώσουν οι δυσκολίες χρηματοδότησης του ελληνικού Δημοσίου και να πειθαρχήσει η κυβέρνηση Τσίπρα. Επειδή μάλιστα οι κεντροδεξιές κυβερνήσεις της Ιρλανδίας, της Πορτογαλίας και της Ισπανίας, οι οποίες έχουν μπροστά τους δύσκολες εκλογικές αναμετρήσεις, φαίνεται να κερδίζουν πολιτικά από την επιδείνωση της οικονομικής και κοινωνικής κρίσης στην Ελλάδα, κανείς δεν βιάζεται.

Εάν υποθέσουμε ότι η διαπραγμάτευση για την τετράμηνη παράταση του ισχύοντος προγράμματος κλείσει σε 2-3 εβδομάδες και τα μέτρα, παλαιά και νέα, αρχίσουν να εφαρμόζονται από την 1η Ιουλίου, θα πρέπει να καλύψουμε στο δεύτερο εξάμηνο του 2015 το δημοσιονομικό κενό που έχει δημιουργηθεί για το σύνολο του 2015. Θα αλλάξει λοιπόν η κλίμακα των μέτρων εξαιτίας της μεγάλης καθυστέρησης της διαπραγμάτευσης.

### Δύσκολο τεστ

Το κλείσιμο του ισχύοντος προγράμματος

θα αποδεσμεύσει τις δόσεις των δανείων που έχουν ήδη εγκριθεί. Όπως προειδοποίησε ο πρόεδρος του Eurogroup κ. Ντάισελμπλουμ αμέσως μετά τη συνεδρίαση της Δευτέρας, οι εταίροι θα κινηθούν πολύ προσεκτικά.

Πρώτα θα υπάρξει συμφωνία. Στη συνέχεια θα αρχίσουν να εφαρμόζονται τα μέτρα και να αποδεσμεύονται οι δόσεις των δανείων που έχουν ήδη εγκριθεί ανάλογα με την πρόοδο της εφαρμογής των μέτρων. Αφού κλείσει η εκκρεμότητα της τετράμηνης παράτασης του ισχύοντος προγράμματος με τον τρόπο που περιγράψαμε θα αρχίσει η πιο δύσκολη διαπραγμάτευση για το τρίτο πρόγραμμα-μνημόνιο, ύψους 25-35 δισ. ευρώ, το οποίο θα καλύψει πλήρως το χρηματοδοτικό κενό της διετίας 2015-2016.

Πρόκειται για μία σύνθετη πολιτική άσκηση για τους Ευρωπαίους εταίρους, οι οποίοι θα πρέπει να απευθυνθούν στα εθνικά κοινοβούλια, για να πάρουν έγκριση –παρά τις αντιρρήσεις που διατυπώνονται– για την πρόσθετη χρηματοδότηση της Ελλάδας. Θα ζητήσουν λοιπόν πλήρη και αυστηρή εφαρμογή των συμφωνηθέντων στα πλαίσια της τετράμηνης παράτασης του ισχύοντος προγράμματος για να δημιουργηθεί το κατάλληλο πλαίσιο που θα τους επιτρέψει να πάρουν το πολιτικό ρίσκο της χρηματοδότησης του τρίτου προγράμματος-μνημόνιου.

**ΕΞΑΝΤΛΟΥΜΕ ΤΟ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΤΙΚΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΕ ΑΝΤΙΡΡΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΜΕΤΡΩΝ ΠΟΥ ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΑΥΤΟΝΟΗΤΑ ΚΑΙ ΔΕΝ ΔΙΝΟΥΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΓΙΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ**

### Σημαντική παράλειψη

Ο λογαριασμός που θα πληρώσουμε αυξάνεται και εξαιτίας μιας σημαντικής παράλειψης της κυβέρνησης Τσίπρα. Δεν γίνεται καμία σοβαρή συζήτηση και πολύ περισσότερο διαπραγμάτευση για την επιτάχυνση της απορρόφησης των κονδυλίων των ταμείων συνοχής, για την εφαρμογή του προγράμματος Γιούνκερ με ευνοϊκό για την Ελλάδα τρόπο, για την προσέλκυση μεγάλων επενδύσεων με την παρότρυνση των ευρωπαϊκών κυβερνήσεων. Όπως το θέλει η κακή παράδοση, μιλάμε για καθυστέρηση στην εφαρμογή των συμφωνηθέντων, για παλιά και νέα μέτρα, για τις δόσεις των δανείων, και παραλείπουμε το σημαντικότερο, που είναι οι δεσμεύσεις για την άμεση χρηματοδότηση της ανάπτυξης της ελληνικής οικονομίας. Εξαντλούμε όλο μας το πολιτικό, διαπραγματευτικό κεφάλαιο σε αντιρρήσεις για την εφαρμογή μέτρων, τα περισσότερα από τα οποία θεωρούνται αυτονόητα από τους εταίρους μας, και δεν δίνουμε έμφαση στην κοινή προσπάθεια υπέρ της οικονομικής ανάπτυξης. **A**

# FAST FORWARD FESTIVAL 2

Φεστιβάλ εντός και εκτός Στέγης

21-31 Μαΐου 2015



ΣΤΕΓΗ  
LIFTING ONAZH

Συγγρού 107  
210 900 5 800

sgt.gr

21-24 Μαΐου 2015  
Περφόρμανς  
X Apartments - Athens

29-31 Μαΐου 2015  
Χορογραφία πλήθους  
Roger Bernat, Domini Public

21-31 Μαΐου 2015  
Βιντεοπροβολές  
Kris Verdonck, Stills

31 Μαΐου 2015  
Συζήτηση  
στο πλαίσιο του Domini Public  
«Η δημοκρατία χθες, σήμερα, αύριο: Κρίση και προοπτικές»

22-24 Μαΐου 2015  
Ώρη ταινία  
Matthew Barney & Jonathan Bepler, River of Fundament

29-30 Μαΐου 2015  
Παράσταση - ταινία  
Toneelhuis / FC Bergman,  
300 el x 50 el x 30 el



# Η ΑΘΗΝΑ ΜΕ ΤΗ ΜΑΤΙΑ ΕΝΟΣ ΣΟΥΗΔΟΥ

Ο Daniel Egnéus ζει στην Αθήνα και αποφάσισε να δώσει τη δική του απάντηση για την πόλη που ζει στους ξένους φίλους με 100 σκίτσα των καθημερινών του περιπάτων. Ο ίδιος εξηγεί στην Α.Υ. τους λόγους.



**ΒΙΟ**  
Ο Daniel Egnéus γεννήθηκε στη Σουηδία το 1972. Έχει ζήσει σε πολλές πόλεις ανά τον κόσμο και έχει βραβευτεί ως εικονογράφος από το British Association of Illustrators. Έχει συνεργαστεί με μεγάλες εταιρείες (Audi, Haagen-Dasz κ.λπ.), ενώ το 2012 συνεργάστηκε με το Φεστιβάλ Αθηνών.



## As I walked out one morning...

Ο αρχικός τίτλος για την έκθεση αυτή ήταν "Δες την Αθήνα προτού πεθάνεις αν δεν σκοτωθείς από τη ζέστη, θα σε φάνε σίγουρα τα αυτοκίνητα". Παραμένοντας ωστόσο ζωντανός έπειτα από όλους αυτούς τους εμμονικούς περιπάτους μου στην Αθήνα, άλλαξα τον τίτλο. Η ιδέα αυτής της έκθεσης είναι απλή: Βαρέθηκα την παρουσίαση της Αθήνας από τον Ξένο Τύπο ως αποτρόπαιο τοπίο κόλασης. Ζητιάνοι στους δρόμους, τοίχοι γεμάτοι γκράφιτι, παρατημένα μαγαζιά αραδιασμένα στη σειρά, εικόνες μιας πόλης στο χείλος του γκρεμού και όλα αυτά τα δημοσιογραφικά σχήματα λόγου και κλισέ που κατακλύζουν τον Ξένο Τύπο με σύμβολα κοινωνικής και οικονομικής κατάρρευσης. Ναι, όλα αυτά συμβαίνουν στ' αλήθεια και όταν προβάλλονται συνεχώς μπορούν να ενισχύσουν την αντίληψη για μια Αθήνα τελειωμένη. Δεν αποτελούν όμως τη μόνη αλήθεια. Ξεκίνησα, λοιπόν, να αναπαραστήσω με τη δική μου ματιά τη μίας ώρας διαδρομή που ακολουθώ τις καθημερινές στην Αθήνα: από το Κολωνάκι στο Μοναστηράκι, περνώντας από την οδό Πιττάκη, την οδό Αθηνάς, την Πλατεία Αγίας Ειρήνης, τη Βαρβάκειο και την Ομόνοια· ή τη βόλτα μου από την Πατριάρχου Ιωακείμ, το Σύνταγμα και την Καραγιώργη Σερβίας ως το ατελιέ μου στην οδό Αιόλου. Τα σχέδια και τα σκίτσα προέρχονται από σκηνές της κάθε μέρας, από την καθημερινότητα των ανθρώπων έως το σύστημα εξαερισμού -το βγαλμένο θαρρείς από την Κόλαση- στην οδό Πραξιτέλους ή από τα περιστασιακά μου "ταξίδια" στο λιμάνι του Πειραιά. Γέροντας σαν αρπακτικό πάνω από το σχεδιαστήριό μου καθώς ετοιμάζω αυτή την έκθεση, εμπνεύστηκα από τους Έλληνες συγγραφείς, τις νεκρικές μάσκες, από το άκουσμα του σούσουρου το χάραμα στην αυλή του Μαράσλειου. Και ως απάντηση στη διεθνή δημοσιογραφική κάλυψη της πόλης και στην παροιμιώδη κατάπτωσης της, προσπάθησα να εντοπίσω το ασυνήθιστο στο τετριμμένο και ανακάλεσα τους στίχους του Frank O'Hara:

*Ω θεέ, είναι υπέροχο  
να σηκώνομαι απ' το κρεβάτι  
και να πίνω τόσο πολύ καφέ  
και να καπνίζω τόσο πολλά τσιγάρα  
και να σ' αγαπώ τόσο πολύ.*

*Αν δεν με κατασπαράξεις εσύ, θα πρέπει  
να το κάνω μόνος μου.*

### INFO

Η ατομική έκθεση του Σουηδού καλλιτέχνη με τίτλο «As I walked out one morning...» παρουσιάζεται στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη (πλ. Κολωνακίου 20) από 14/5 έως 6/6. 100 σχέδια και digital prints με θέμα την Αθήνα, μέσα από την προσωπική ματιά του καλλιτέχνη. Χορηγός επικοινωνίας είναι η ATHENS VOICE.





# Wayward Pines

Παγκόσμια πρεμιέρα για το συναρπαστικό θρίλερ του FOX με πρωταγωνιστή τον Matt Dillon

την Πέμπτη  
14 Μαΐου στις 21.30



**Π**ώς είναι η ιδανική αμερικανική πόλη; Έχει όμορφα σπίτια με γκαζόν και μεγάλους δρόμους γύρω-γύρω, παιδάκια να παίζουν με ασφάλεια, ο ένας γείτονας να λέει πάντα με χαμόγελο καλημέρα στον άλλο και όλα να κυλούν ήσυχα και ήρεμα. Στην είσοδό της έχει και μια ταμπέλα: «Καλώς ορίσατε στο Wayward Pines. Εκεί όπου Παράδεισος είναι απλά το σπίτι σας!». Μόνο που από αυτό τον παράδεισο δεν μπορεί να φύγει κανείς...

Το «Wayward Pines» είναι η πολυαναμενόμενη σειρά του FOX, το πραγματικά καθηλωτικό θρίλερ με πρωταγωνιστή τον Matt Dillon και δημιουργό τον πασίγνωστο σκηνοθέτη και παραγωγό M. Night Shyamalan («Οιωνός», «Εκτπ

αίσθηση» κ.λπ.), ο οποίος εδώ παρουσιάζει την πρώτη του τηλεοπτική δουλειά. Στην υπόθεση ο Matt Dillon, ο Ethan της σειράς, υποδύεται έναν πράκτορα των μυστικών υπηρεσιών που θα φτάσει στο αινιγματικό Wayward Pines αναζητώντας τα ίχνη δύο ομοσπονδιακών πρακτόρων που αγνοούνται. Φτάνοντας στην είσοδο της πόλης, μπροστά ακριβώς από την πινακίδα που λέγαμε, ένα φορτηγό θα πέσει πάνω στο αυτοκίνητό του. Όταν συνέλθει στο νοσοκομείο, δίπλα του θα στέκεται η δυναμική και απρόβλεπτη νοσοκόμα Pam (Melissa Leo). Στην πορεία ο ρόλος της Pam αποδεικνύεται πολύ περίπλοκος, ενώ είναι ξεκάθαρο ότι δεν θέλει το καλό του Ethan. Στο νοσοκομείο ο Ethan θυμάται το όνομά του, τη διεύθυνσή του στο Σιάτλ και το ατύχημα κατά την είσοδό

του στην πόλη. Έχει πλήρη συναίσθηση της αποστολής του, αλλά κάτι του ξεφεύγει: Δεν μπορεί να καταλάβει τι πάει λάθος σε αυτή την παράξενα τέλεια πόλη. Το χειρότερο όμως είναι ότι κανείς δεν θέλει να τον βοηθήσει...

**Ησειρά**, η οποία θα ολοκληρωθεί σε 10 επεισόδια, είναι βασισμένη στο best-seller μυθιστόρημα «Pines» του Blake Crouch, ενώ τον Matt Dillon πλαισιώνει ένα all star cast, όπως η υποψήφια για Όσκαρ και βραβείο Emmy, Juliette Lewis («Cape Fear», «Natural Born Killers»), ο υποψήφιος για Όσκαρ και Χρυσή Σφαίρα, Terrence Howard («Hustle & Flow», «Empire») στο ρόλο του Σερίφη, ο Arnold Pope, η Carla Gugino («Sin City», «American Gangster») και ο Toby Jones («Hunger Games», «Capote») στο

ρόλο του αινιγματικού Dr. Jenkins.

Το «Wayward Pines» θα περάσει στην ιστορία ως η πρώτη σειρά του FOX που κάνει παγκοσμίως ταυτόχρονη τηλεοπτική πρεμιέρα, την ίδια ημέρα σε 126 χώρες, συμπεριλαμβανομένης και της Ελλάδας. Στην Ελλάδα το κανάλι FOX είναι διαθέσιμο μέσω Nova, OTE TV, hoi και Cyta Hellas.

# FOX

photo copyright © TCFD



# ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ & ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

έκα χρόνια τώρα το Φεστιβάλ Θεσμών είναι στην αιχμή της παγκόσμιας προτοπορίας. λαμβάνοντας την καλλιτεχνική του διεύθυνση, ο **Γιώργος Λούκος** το έβαλε στο χάρτη με την καλύτερη φεστιβάλ του κλάμου και ο άριστος καραβοκύρης απέδειξε πως, αν έχεις ένα πρόγραμμα συνδυάζει το ροκ με το mainstream, το καινούριο με το παλιό, ενώ δίπλα στα σπουδαία ονματάρια φίλους του Φεστιβάλ παίρνουν βήματα στην πρώτη τους σκηνοθετική δουλειά μερικοί από τα πιο αριστοκρατικά ολλανδικά μιούζικα είναι εκεί.

Των **Δημήτρη Μαστρογιαννίτη**,  
**Στέλλας Χαραμή**

## 140 χλμ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου, εννιά εβδομάδες ασφυκτικά γεμάτες από όλες τις εκδοχές του αρχαίου δράματος.

### ΤΡΩΑΔΕΣ

Τα δάκρυα της Εκάβης στα μάτια της Καρσοφυλλιάς Καραμπέτη. Η δημοφιλέστερη τραγωδία του Ευριπίδη ανοίγει το φετινό Φεστιβάλ Επιδαύρου με συμπρωταγωνιστές της Κόρα Καρβούνη, Μαρία Κίτσου, Θέμη Πάνου, Νικόλαο Αρρά. Σκηνοθετεί ο Σωτήρης Χατζάκης. (με αγγλικούς υπέρτιτλους) 3&4/7

### ΑΧΑΡΝΗΣ

Ο Γιάννης Κακλέας, ο συχνότερος επισκέπτης του Αριστοφάνη, αναμετράται ξανά μαζί του σε μια ουτοπία-κήρυγμα υπέρ της ειρήνης. Δικαιοπόλις ο Βασίλης Χαραλαμπίδης, παισιωμένος από τους Άρη Σερβετάλη, Χρήστο Χατζηπαναγιώτη, Φάνη Μουρατίδη. (με αγγλικούς υπέρτιτλους) 10&11/7

### ΝΕΚΥΙΑ

«Δύο ακίδες φωτός που σχηματίζουν μια εκρηκτική ενέργεια». Ανρωτήσεις τον Μιχαήλ Μαρμαρινό με τι πα-

ρομοιάζει τη συνάντηση δύο πανάρχαιων πολιτισμών, θα καταφύγει σ' ένα φαινόμενο του ηλεκτρισμού, το βολταϊκό τόξο. Το θέατρο Νο έλκεται από την αρχαία ελληνική τραγωδία (και τον ίδιο ως εκφραστή της). Σημείο επαφής η τραγωδία Α της «Οδύσσειας», το επεισόδιο κατά το οποίο ο Οδυσσεύς προκειμένου να γυρίσει στην Ιθάκη πρέπει να κατέβει στον Άδη ώστε να πάρει χρησμό από τον Τειρεσία. Το μάντι θα υποδυθεί ο master του θεάτρου Νο, Γκένσο Ουμεουάκα. «Μία από τις αρχαιότερες και συναρπαστικότερες στην παγκόσμια λογοτεχνία επισκέψεις του ανθρώπου στον κόσμο των νεκρών» εκτιμά ο Έλληνας σκηνοθέτης, «την ώρα που “το θέατρο Νο” είναι ένα από τα υψηλότερα επιτεύγματα του πολιτισμού στο πεδίο της μεταφυσικής ποίησης». Σε παγκόσμια πρώτη η «Νέκυια» θα ανέβει στο Τόκιο και εν συνεχεία στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου. (τα ιαπωνικά με ελληνικούς και αγγλικούς υπέρτιτλους) 24&25/7





© PHOTO BY ΔΗΜΟΣΓΕΝΗ ΓΑΛΛΗ

## ΑΙΑΣ

Τέσσερα χρόνια μετά την πρώτη ανάγνωση της μετάφρασης του Δημήτρη Μαρωνίτη, ο Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος την οδηγεί στο κοίλον της Επιδαύρου. Ο σκηνοθέτης προσεγγίζει την αρχαιότερη σωζόμενη τραγωδία του Σοφοκλή ως το μύθο ενός «μοναχικά ωραίου, βαθιά ελεύθερου ατόμου». Μετά το θάνατο του Αχιλλέα, ο Αίας ως αξιότερος πολεμιστής επιδιώκει να αποκτήσει τα όπλα του. • ταν αυτά περνούν με τέχνασμα στα χέρια του Οδυσσέα, ο Αίας –του υψηλού ήθους– αυτοκτονεί. «• πως πολλές φορές έχει συμβεί στην ιστορία, οι πολιτικοί κερδίζουν το προβάδισμα σε σχέση με τους πολεμιστές. Εκείνοι που τα έδωσαν όλα, ήρθε η ώρα να τα χάσουν όλα. Το χτεσινό ήρωα δεν τον χρειάζεται η νέα εποχή» εξηγεί ο σκηνοθέτης. Στη διάθεσή του, ίσως ο πιο δυναμικός θίασος της φετινής διοργάνωσης: Νίκος Κουρής, Μαρία Πρωτόπαππα, Γιάννος Περλέγκας, Ελένη Ουζουνίδου, Γιάννης Τσορτέκης, Γιάννης Κλίνης. (με αγγλικούς υπέρτιτλους) 17&18/7 ▶



◀  
**ΑΙΑΣ**

Ο Αϊαντας πεθαίνει δύο φορές. Το δεύτερο ανέβασμα της σοφοκλείας τραγωδίας στη φετινή διοργάνωση, εδώ με τη ματιά της Σύλβιας Λιούλιου. Στην ομάδα της μερικές από τις πιο ελπιδοφόρες παρουσίες της νέας γενιάς: Χάρης Φραγκούλης, Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης, Σοφία Κόκκαλη, Μιχάλης Σαράντης, Θάνος Τοκάκης, Άγγελος Τριανταφύλλου, Νικόλας Χανακούλας.  
31/7. Μικρή Επίδαυρος

**ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ**

Τα ρούχα της Πραξαγόρας φοράει ο Γιάννης Μπέζος και κηρύσσει πόλεμο στην ανισότητα των δύο φύλων. Σκηνοθέτης και επικεφαλής ανδρικού θιάσου, σε ένα εγκώμιο της γυναικείας επανάστασης. Σύζυγος της Πραξαγόρας ο Γιάννης Ζουγανέλης. (με αγγλικούς υπέρτιλους) 31/7 & 1/8

**Η ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΤΑΥΡΩΝ**

Η Αμαλία Μουτούση συναντά την Ιφιγένεια στην ενήλικη ζωή της. Σ' ένα πετρώδες, αφιλόξενο τοπίο, ιέρεια της Άρτεμης πα, δίνει το στίγμα της βασανισμένης γενιάς των Ατρείδων. Το αριστοτεχνικής δομής και έμπλοο λυρισμού έργο του Ευριπίδη μελετά (σκηνοθεσία - μετάφραση) ο Θωμάς Μοσχόπουλος τονίζοντας τις αναλογίες του με το σήμερα. 7&8/8

**ΝΕΦΕΛΕΣ**

Ο Βασίλης Παπαβασιλείου, ο πλέον διεισδυτικός μελετητής του Αριστοφάνη, ανακάμπτει με την κωμωδία που, όπως διαπιστώνει, «συναντά χωρίς καμιά προσπάθεια εκσυγχρονισμού το ιστορικό παρόν». Θίασος πρωταγωνιστών από τους Πέτρο Φιλιππίδη, Στέλιο Μάινα, Γεράσιμο Σκιαδαρέση, Μελέτη Ηλία κ.ά. (με αγγλικούς υπέρτιλους) 14&15/8

**ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ**

Δεύτερη συνεχής παρουσία του Κώστα Φιλίππου στην Επίδαυρο και πάλι με έναν ήρωα βαθύτατα πάσχοντα. Μετά τον «Φιλοκτήτη» του Σοφοκλή, ο σκηνοθέτης της σωματικής εγρήγορης καταπάνεται με το μαρτυρικό αγώνα του Τιτάνα ενάντια στο φονταμενταλισμό. Ο Τάσος Νούσιας στον ομώνυμο ρόλο. 21&22/8

**ΟΡΕΣΤΗΣ**

Με τη φόρα των sold out στη Θεσσαλονίκη, όπου πρωτοπαρουσιάστηκε, η τραγωδία των εξεγερμένων νέων κατεβαίνει αναθεωρημένη στο θέατρο της αρχαίας Επιδαύρου. Ανατρεπτική η ματιά του σκηνοθέτη Σίμου Κακάλα, πλέκει γύρω από τον αρχαίο ευριπίδειο μύθο ποικίλα μοτίβα από την ιστορία του ελληνικού θεάτρου. (με αγγλικούς υπέρτιλους) 28&29/8



© PHOTO BY DIDIER GRAPPE





## ΣΥΛΒΙ ΓΚΙΛΕΜ

### LIFE IN PROGRESS

Ήμουν κι εγώ εκεί, στην τελευταία παράσταση μιας από τις μεγαλύτερες χορευτήριες όλων των εποχών, μιας παράστασης-γιορτή για τα 35 χρόνια θριαμβικής καριέρας. Είναι η φράση που θα ξεκινάει στο μέλλον την αναπόλησή μας για τον αποχαιρετισμό της Συλβί Γκιλέμ στο ελληνικό κοινό με αυτή την παράσταση που περιλαμβάνει χορογραφίες των Άκραμ Καν, Ουίλιαμ Φόρσαϊθ, Ράσελ Μάλιφαντ και Ματς Εκ.

38.4/6, Ηρώδειο

# ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΙ ΕΔΩ ΚΑΙ ΧΡΟΝΙΑ

Νιώθουν το Φεστιβάλ σπίτι τους κι εμείς δικούς μας ανθρώπους. Σπουδαίοι καλλιτέχνες και ομάδες ανανεώνουν και φέτος το ραντεβού μαζί μας.







## ΚΑΤΡΙΝ ΝΤΙΒΕΡΕΣ

### ΠΕΝΘΕΣΙΛΕΙΕΣ...

- Ι μυθικές αμαζ νες πέρασαν απ το θεατρικ έρ ο του Ξένριφον λάιστ ια να καταλή•ουν στ χοροθεατρική εκδοχή μιας ανήσυχ ςχορο ράφου. • α ίνουν αιτία να αναρ τ θεί

ια τα στερε τυπατ ν φύλ ν και τ υναικεία ταυτ τ τα, με εννιά χορευτές να δίνουν σώμα και ενέρ εια κάτ απ τ πρ τ τυπ μουσική τ ν Jean-Luc Guionnet και Seijiro Murayama.

13&14/6, Πειραιώς 260

**ΠΩΣ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΕΔΡΑΙΩΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ ΔΙΧΩΣ ΠΡΙΝ ΝΑ ΕΧΟΥΜΕ ΠΟΛΕΜΗΣΕΙ ΓΙ' ΑΥΤΗΝ**

## ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ ΜΑΓΚΙ ΜΑΡΕΝ

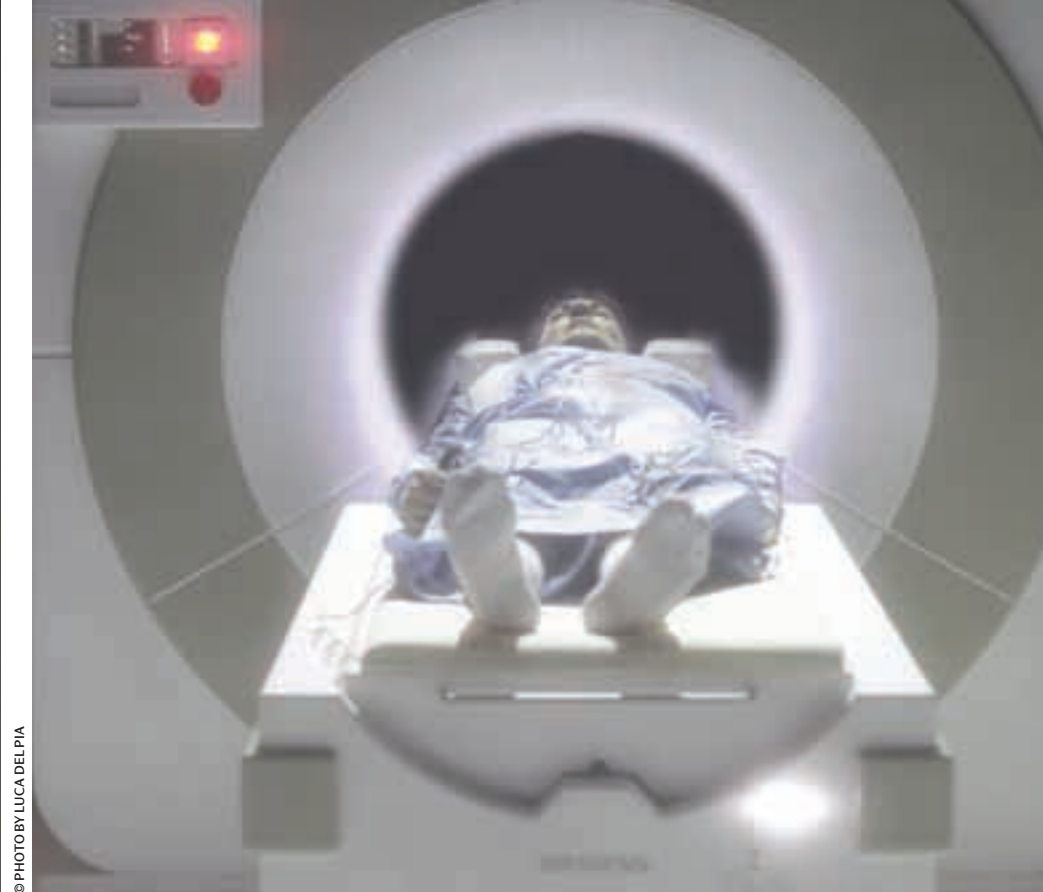
### ΒίΤ

Υπάρχουν στιγμές στο ΒίΤ που είναι σαν να παρακολουθείς κάτι βακχικό, καθώς οι ήχοι των κρουστών και της ηλεκτρονικής μουσικής δονούν τους τρεις άνδρες και τις δύο γυναίκες χορευτές – αν δεις δε μόνο τις φωτογραφίες, χωρίς τον ήχο, νομίζεις πως έχουν στήσει ελληνικό γλέντι. Αισθήσεις στην τσίτα, τα σώματα σε διαρκή εγρήγορση κι εμείς –όπως και τις άλλες 4 φορές που ήρθε η χορογράφος στο Φεστιβάλ– απολύτως γοητευμένοι από το σύμπαν της. 2-4/6, Πειραιώς 260

## SCHAUBÜEHNE - ΤΟΜΑΣ ΟΣΤΕΡΜΑΓΕΡ

### ΜΙΚΡΕΣ ΑΛΕΠΟΥΔΕΣ

Εξαιτίας της παράστασης του φοβερού Οστερμάγκερ θα σταματήσουμε να ταυτίζουμε το ρόλο της πονηρής Ρεγγίνα Γκίντενς με την Μπέτι Ντέιβις. Το έργο της πολιτικοποιημένης Λίλιαν Χέλμαν μεταφέρεται από τις αρχές του περασμένου αιώνα στην πραγματικότητα του σήμερα: η ευτυχία ταυτίζεται με το χρήμα και ο οικονομικός ανταγωνισμός είναι αυτός που καθορίζει τις ανθρώπινες σχέσεις. 19-21/6, Πειραιώς 260



© PHOTO BY LUCA DEL PIA

## ΡΟΜΕΟ ΚΑΣΤΕΛΟΥΤΣΙ SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO

### GO DOWN, MOSES

Τον γνωρίσαμε το 2009, όταν ήρθε στο Φεστιβάλ με τη «Θεία Κωμωδία» του Λάντν. Το 2011 επέστρεψε με την παράσταση «Περί της εννοίας του προσώπου του Υιού του Θεού» – και οι δύο συζητήθηκαν και προκάλεσαν. Ριζοσπαστικός και ρηξικέλευθος, θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους δημιουργούς του παγκόσμιου νεότερου θεάτρου, ενώ οι παραστάσεις του έχουν εμφανείς επιρροές τόσο από τις εικαστικές τέχνες όσο και από την αρχιτεκτονική. Φέτος επιστρέφει μ' ένα έργο που ο τίτλος του αναφέρεται στη θεϊκή εντολή προς τον Μωυσή την εποχή της εβραϊκής αιχμαλωσίας. Βιβλικά επεισόδια προβάλλονται στο σήμερα με το σκηνοθέτη να αναζητά τους τρόπους που διαιωνίζονται, ενώ αλλάζουν.

28-30/6, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών

**Ο ΙΔΙΟΣ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΠΩΣ  
Η ΘΕΙΑ ΠΑΡΟΤΡΥΝΣΗ  
ΣΤΟΝ ΜΩΥΣΗ ΑΠΕΥΘΥ-  
ΝΕΤΑΙ ΣΕ ΕΜΑΣ ΤΟΥΣ  
ΙΔΙΟΥΣ «ΠΟΥ ΕΙΜΑΣΤΕ  
ΕΞΟΡΙΣΤΟΙ ΑΠΟ  
ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΑΣ»**

© PHOTO BY CAROLINE ABLAIN





Δήμος Γκουνταρούλης  
& Ισμαέλ'Ιβο

© PHOTO BY ΣΟΚΡΑΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Ανδριανός κ.ά.) και ηθοποιούς (Νάντια Κοντογεώργη, Κώστας Βουτσάς, Αλέξανδρος Μυλωνάς κ.ά.), το μουζικαλ-μεταγραφη του σεξπικικού «Το ημέρωμα της στρίγγλας» απογειώνεται στην πρώτη παρουσίασή του στην Ελλάδα. (εμικροεπιμελομελλικούςιαλ γους και υπέρτιπλους το αγγλικμουικε με ο) 24/6, Ηρώδειο

## ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ ΑΣΚΕΝΑΖΙ & ΥΙΟΣ

**ΕΡΓΑ ΣΟΥΜΠΕΡΤ,  
ΡΑΒΕΛ, ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ**

Δεν είναι μόνο πως μιλάμε για έναν από τους μεγαλύτερους πιανίστες, πως το πρόγραμμα περιλαμβάνει σπουδαία έργα («Συμφωνικοί χοροί» του Ραχμάνινοφ, «Ισπανική ραψωδία» του Μορίς Ραβέλ κ.ά.), αλλά είναι και η εικόνα των δύο πιάνων στο θέατρο της Μικρής Επιδαύρου με την εξαιρετική μουσική να χάνεται στο σκοτάδι της αργολικής γης, που μας ενθουσιάζει. 12/7, Μικρή Επίδαυρος

## ΚΟΡΝΗΛΙΟΣ ΣΕΛΑΜΣΗΣ

**ΛΕΟΝΤΙΟΣ ΚΑΙ ΛΕΝΑ**

Τέσσερις λυρικοί τραγουδιστές, ένα μουσικό σύνολο 17 ατόμων (Artèfacts Ensemble), ένα λιμπρέτο για τον έρωτα (Γιάννης Αστέρης), η μουσική ενός από τους πιο χαρισματικούς συνθέτες παραστάσεων (Κορνήλιος Σελαμσής) και ένας ηθοποιός (Αργύρης αάφης) που σκηνοθετεί λυρικό θέατρο, έχουν μεταμορφώσει το έργο του Μπίχνερ σε μια ευφάνταστη όπερα. 27&29/7, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

## LATINITAS NOSTRA

**ΣΑΛΩΜΗ**

Ο Νίκος Καραθάνος σκηνοθετεί λυρικό θέατρο; Ακριβώς, και μάλιστα προσκαλεσμένος από την πιο ανατρεπτική ελληνική δύναμη της μπαρόκ μουσικής (μουσική διεύθυνση Μάρκελλος Χρυσικόπουλος, σύνολο Latinas Nostra). Το ορατόριο San Giovanni Battista (Άγιος Ιωάννης ο Βαπτιστής) του Αλεσάντρο Στραντέλα δίνει την αφορμή για μια παράσταση που απογειώνει το μπαρόκ, μηξάροντα δυτικά και ανατολίτικα ηχοχρώματα! 29&30/6, 1&2/7, Θέατρο Τέχνης

## ΔΗΜΟΣ ΓΚΟΥ- ΝΤΑΡΟΥΛΗΣ & ΙΣΜΑΕΛ ΙΒΟ

**ΛΟΓΟΣ-ΔΙΑΛΟΓΟΣ**

Οι 6 σουίτες του Μπαχ για βιολοντσέλο είναι για τους τσελίστες το ιερό δισκοπότηρο. Ο εγκατεστημένος στη Βραζιλία Έλληνας σολίστας προ(σ)καλεί τον Βραζιλιάνο χορογράφο και χορευτή Ισμαέλ'Ιβο να δώσει σώμα στο «πάθος» της 5ης –και πιο σκοτεινής– σουίτας, καθώς ο σολίστας θα την ερμηνεύει επί σκηνής. Στο πρώτο μέρος θα ερμηνεύσει και τη σουίτα αρ. 2. 13&14/6, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

## ΚΑΜΕΡΑΤΑ - ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

**KISS ME, KATE**

σου ουλ ριερ  
Με την καλύτερη ελληνική ορχήστρα να διευθύνει ο Γιώργος Πέτρου, τον Πάρι Μέξιν να σκηνοθετεί και έχοντας στο θίασο μερικές από τις πιο ξεχωριστές λυρικές φωνές (Ειρήνη Καραγιάννη, Χάρης



Μαρινέλλα, «Η Σονάτα  
του Σεληνόφωτος»



Άνταμ Κοέν

## ΑΝΤΑΜ ΚΟΕΝ WE GO HOME

Ναι, είναι γιος του Λέοναρντ. Και, ναι, το σπίτι στον τίτλο της συναυλίας «We go home» είναι το σπίτι των διακοπών του (και της παιδικής του ηλικίας) στην δρ. Πώς; Η φωνή του έχει λίγη από τη βραχνάδα της φωνής του πατέρα του. Συμπράττει μαζί του η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων. 29/6. Ηρώδειο

# ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΞΑΙΣΙΕΣ

πρ βλεπτες συνερ ασίες, περες με άλλ ματιά, μιούζικαλ. κ μα και κλασική μουσική ακού εται αλλιώς στο Φεστιβάλ.

## ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΑΣΠΑΡΑΤΟΣ EXPANDED PIANO

Η συναυλία θα μπορούσε να τιτλοφορείται και «Στην κοιλιά του πιάνου», καθώς όλο το σώμα ενός ακουστικού πιάνου μέσω μικροφώνων και μιας υπερσύγχρονης ηχητικής εγκατάστασης «επεκτείνεται» σε όλη την αίθουσα αγκαλιάζοντας με αυτόν τον τρόπο όλους τους ακροατές. Το project δημιουργήθηκε και παρουσιάστηκε στη Νέα Υόρκη το 2014 και ανασχεδιάστηκε για το Φεστιβάλ.

10&11/6, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

## ΖΗΤΩ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Συναυλίες με α απ μένα τρα ούδια και πρ τ τυπες μουσικοθεατρικές παραστάσεις δίνουν το μουσικ -ελλ νικ -τ νο.

### ΗΡΩΔΕΙΟ

#### ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΤΣΙΡΑΣ Ο,ΤΙ ΘΥΜΑΣΑΙ ΔΕΝ ΠΙΘΑΙΝΕΙ

Τα 20 χρόνια διαδρομής του στο ελληνικό τραγούδι παρελαύνουν με τα τραγούδια του ενορχηστρωμένα από τον Vassilikos. 22/6

#### ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΑΓΑΠΗΣ - 35 ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΡΕΙΑΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Αρλέτα, Vassilikos, Φοίβος Δελφοριάς, Ελεωνόρα Ζουγανέλη, Νατάσα Θεοδορίδου, Κωστής Μαραβέγιας κ.ά. είναι μερικοί από τους τραγουδιστές που θα ανέβουν στη σκηνή. 1/7

#### ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ - ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΑΝΤΙ DARIO

Μια μουσικοθεατρική σάτιρα που παίρνει έμπνευση από κείμενα του Ντάριο Φο και φέρνει επί σκηνής, εκτός από Σπείρα-Σπείρα, τη Μάγια Λυμπεροπούλου, τον Δάνη Κατρανίδη, τον Άγγελο Παπαδημητρίου, την Ελένη Ουζουνίδου κ.ά. 9/7

#### ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΝΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ

Μια συναυλία-αφιέρωμα σ' έναν από τους πιο σημαντικούς συνθέτες. 12/7

#### ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟ ΑΛΤΗ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ

Ερμηνεύει τα τραγούδια που αγαπάει με τη συμμετοχή της Συμφωνικής Ορχήστρας Δήμου Αθηναίων. 16/7

### ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260

#### ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΡΧΑΚΟΣ- ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ Η ΣΟΝΑΤΑ ΤΟΥ ΣΕΛΗΝΟΦΩΤΟΣ

Ο σκηνικός ποιητικός μονόλογος του Γιάννη Ρίτσου ζωντανεύει υπό τη σκηνοθετική καθοδήγηση του Γιώργου Νανούρη. 15-17/7



# ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑΣ

•ρεις ενιές θοποιών,σκ νοθετών,συ ραφέ ν, εκπρ σ ποιδιαφορετικών σχολών κι αισθ τικών τάσε ν, συνθέτουν το ανάπτυ μα τ ς σύ χρον ς ελλ νικής δ μιουρ ίας στο θέατρο. άποιοι ε• αυτών ασχολούνται με υπαρκτά θέματα και ανθρώ- πους δ μιουρ ώντας ένα θέατρο-ντοκουμέντο. Στο « ίμαστε οι έρσες!» τ ς Μ - μετανάστες συνδέουν επεισ δια τ ς ζ ής τους με το λ ο του ισχύλου (3-4/6), «Στ μέσ του δρ μου» του μ απ ακου- στικά στο Mp3 ακούμε ιστορίες αστέ ν περπατώ- ντας στ ν πλ. λαυθμώνος (2-8/7), στο «..νθρ πος ανεμιστήρας ή πώς να ντύσετε έναν ελέφαντα» (11-12/7),

μ κατασκευά- ζειτ μικρο ραφία τ ς απ 21 ανθρώπους, άτομα με αναπ ρία και μ , ενώ στο «†π θεσ Φαρ- μακονήσι ή •ο δίκαιο του νερού» (26-28/7) ο Α Α ανα- στοχάζεται ύρ απ τ σχέσ ανθρώπου και ικαιουσύν ς με αφορμή το δικαστικ σκάνδαλο που ακολούθ σε το ναυά ιο στο Φαρμακονήσι τ ς ‡ δου.

**ΠΕΝΤΕ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ  
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΓΙΑ  
ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ, ΕΝΩ ΑΛΛΟΙ  
ΞΑΝΑΔΟΚΙΜΑΖΟΥΝ  
ΤΙΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥΣ**

## ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

### ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

#### Η ΠΑΣΙΕΝΤΖΑ

βραβευμέν ποιήτρια%αρία α νά αποκα- λύπεται μέσα απ τ θεατρική τ ς ραφή.%ε λ ο πάντα ελλειπτικ σχολιάζει τ νία του ανθρώπου μπροστά στ μονα•ιά και το θάνατο. ιας χρ σιμοποιεί σαν αφορμή το απλούστερο συμβάν: μια παρτίδα πασιέντζας.- Νίκος Χατ- ζοπούλος επιστρέφει ς σκ νοθέτ ς στο Φεστι- βάλ – συμμετέχοντας και στο πρ τα νιστικ τρίπτυχο μαζί με τους ρ ύρ άφ και ώστα Βασαρδάν . 20-23/6, Θέατρο Τέχνης

### ΒΙΚΤΩΡΑΣ ΑΡΔΙΤΤΗΣ

#### TEXTILEN

•α μπορούσε να είναι ένα τυπικ οικο ενειακ μυθιστ ρ μα. ' μ ς, %αρία υστατιάδ παρα- κολουθεί τ νιστορική διαδρομή τ ς ελλ νικής οικο ένειας καθώς «τα' ζει» το καπιταλιστικ σύστ μα. π το ενάρχ παππού μέχρι τ ν ονειροπ λαε ονή μιας αστικής οικο ένειας, τρεις ενιές δικαιολο ούν τα αίτια αποσύνθεσ ς τ ς «α ίας» οικο ένειας. λκυστική συ ραφική ιδέα ια να επαναφέρει στα σκ νοθετικά δρώ- μενα τον Βίκτ ρα ρδίττ , μετά τ «Νίκ » τ ς ούλας να ν στάκ ( θνικ θέατρο, 2012).

5&6/7, Πειραιώς 260







## ΕΦΗ ΘΕΟΔΩΡΟΥ

ΤΟ ΑΤΛΑΖΕΝΙΟ ΓΟΒΑΚΙ

Η παράσταση-άθλος που έκλεισε πέρυσι το Φεστιβάλ Αθηνών, για δύο βραδιές ακόμα. Ο επικός λόγος του Πολ Κλοντέλ σε μια αριστουργηματική μετάφραση από τον Στρατή Πασχάλη, διατυπωμένος από μια γυμνασμένη ομάδα πρωταγωνιστών, χάρισε στη σκηνοθέτρια Έφη Θεοδώρου την καλύτερη στιγμή της. 26&27/6, Πειραιώς 260





© PHOTO BY ΕΥΗΣ ΦΥΛΑΚΤΟΥ

## ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ

ΠΑΠΙΣΣΑ ΙΩΑΝΝΑ

Βίοι γυναικών παράλληλοι, στην πλήρη εκδοχή τους. Ο εικονοκλάστης Δημήτρης Μαυρίκιος ανοίγει φέτος το Φεστιβάλ ολοκληρώνοντας την περσινή παράσταση εν εξελίξει και επανέρχεται στο μυθιστόρημα του Ροδίνι αντιπαράβαλλοντας τη διαδρομή της Ιωάννας σε Πάπισσα και της μητέρας του Κορνελίας Ροδίνι. Γιούλικα Σκαφιδά και Ράνια Οικονομίδου το ερμηνευτικό δίδυμο. 1-4/6, Πειραιώς 260

## ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΚΑΛΜΠΑΡΗ

ΘΕΛΩ ΜΙΑ ΧΩΡΑ

«Πλάδα στ νά ον ραμμή τ ς κρίσ ς. - νδρέας Φλουράκ ς, συ - ραφέας του «εδώ και τώρα», αναρ - τιέται ποια χώρα θέλουμε. «Συχνά, χώρα που θέλουμε δεν είναι χώρα που έχουμε και παράστασ θα αποπειραθεί να καλύ» ει δραματικά το κε - ν ανάμεσα στο «•χ •και στο •έλ μια χώρα»• εί ο δ μιουρ ς, πα - ραδίδοντας στ %αριάννα άλμπαρ ένα κείμενο χ ς ς νές, διαλ ους, πλοκή και ήρ ς, με πρ τα νιστέ ς φοιτ τέ ς και αποφοίτους τ ς δραμα - τικής σχολής του •εάτρου •έχν ς. 30&31/7, Θέατρο Τέχνης

## ΟΙ ΤΡΑΓΩΔΙΕΣ

### ΚΩΝ/ΝΟΣ ΝΤΕΛΛΑΣ

ΗΛΕΚΤΡΑ, ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΑΙΜΑ

μουσική του •άνν ελάκα, soundtrack στους αιματοβαμμένους βίους τ ν τρειδών. να ζ τώντας σταθερά τ μουσικ τ τα του λ ου, ο νταντίνος Ντέλλας (σκ νοθέτ ς του «•λλ να βρυκ λακα») καταφεύ ει στις συνθέσεις του ασυμβίβαστου δ μιουρ ού δια ράφοντας τον κύκλο του αίματος και τα πά τ ς καταρ - μέν ς ενιάστ ν τρειδών. •ους υποδύονται οι ί για αζαρίδου, -εράσιμος %ακελής, ή ανθοπού - λου, Φανή ανα ι τίδου, -ώρ ο ς Έριστοδούλου. 13-16/7, Θέατρο Τέχνης

## ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΓΟΥΛΙΩΤΗ

ΕΥΜΕΝΙΑΔΕΣ 2015

«•ατί ο θοποι ς και ο θεατής να μ ν είναι συνένοχοι στ ν αναπαράστασ εν ςέρ ου;» υπή σκέ" βασάνιζε καιρ τώρα τ Στεφανία -θυλιώτ , που τολμά να ερευνήσει ένα νέο υποκριτικ δρ μο που ο θοποι ς αναπτύσσει προσ πική σχέση με τ ν ιστορία και αφήνει ζ νταν χώρο συμμετοχής ια το θεατή. •ο κάλεσμά τ ς σε μια «κοινή θρ - σκευτική εμπειρία», π ς τ νονομά - ζει, επιστε άζεται απ τ ν επιλο ή τ ν « υμενίδ ν» του ισχύλου. είμενο" υκαναλυτικής υφής που παρουσιάζει τον άνθρ πο π ς α - κριβώς είναι: μετέ ρο μπροστά στο μυστήριο του Σύμπαντος. 20-22/7, Πειραιώς 260

## ΤΣΕΖΑΡΙΣ ΓΚΡΑΟΥΖΙΝΙΣ

ΙΟΥΛΙΟΣ ΚΑΙΣΑΡ

Συν μοσίες, δολοφονίες, λα κή χειρα ώ σ . κλήματα που δια - πράττονται στο νομα τ ς «καμέν ς μοκρατίας» με φ ντοτ #ώμ τ ς αλλοτρί σ ς. μνηευσμένος απ το έρ ο του λούταρχου, ο Σέ•πιρ αποτυπώνει τους μ χανισμούς τ ς ε•ουσίας που ρίχνουν αιμ φυρτο τον αίσαρα στ ν είσοδο τ ς Συ κλήτου. αι ο ασκ μένος στις ανα νώσεις πολιτικών κειμέν ν •σέζαρι ς - κρ - ουζίνι ς ερευνά τα ρια ανάμεσα στ ν πολιτική τρα διά και τ μαύρ κ μ διά. ρ τα νιστέ ς του οι - ήρ ο ς - άλλος, •άνν ς Στάνκο λου, μήτρ ς τ μ ελλο ς, λέ •ανδρ ο ο θέτ ς, ώστας %περικ πουλο ς. 23&24/7, Πειραιώς 260

## ΘΕΜΕΛΗΣ ΓΛΥΝΑΤΣΗΣ

ΒΕΡΕΝΙΚΗ

άτρ ς τ ν « μορφ ν, συ κιν τι - κών, ά ρι ν κειμέν ν», ο •έμελ ς - λυνάτ ς επιστρέφει στ ν ειραιώς με τ ν πεντάπρακτ τρα διά του #ακίνα. ιστορία τ ς βασιλίσσας τ ς αλαιστίν ς, που διεκδικούν απ τ μία ο # μαιός αυτοκράτορας •ίτος κι απ τ νάλλ ο βασιλιάτ ς ς ομα - ήν ς ντίοχος, ίνεται υλικ ια έναν καινούρ ιο πειραματισμ του σκ νοθέτ ανάμεσα στον ποι - τικ λ ο και τ σι πή. Credit του ανεβάσματος και %αρία Ναυπλιώτου ς Βερενίκ . 24&25/7, Πειραιώς 260





## ΧΑΡΗΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ

**Ο ΑΡΝΤΕΝ ΠΡΕΠΕΙ  
ΝΑ ΠΕΘΑΝΕΙ**

Ερωτικό θρίλερ ελισαβετιανών χρόνων: Ο πρώην δήμαρχος του Φέβερσαμ, Τόμας Άρντεν, δολοφονείται από το χέρι της γυναίκας του και του εραστή της. Το γεγονός που συντάραξε την Αγγλία του 16ου αιώνα αποτυπώνεται σε ένα έργο «αγνώστου πατρός» κι όμως ένα από τα σημαντικότερα δείγματα αστικής τραγωδίας. Μια ιστορία πάθους, εκδίκησης, έρωτα, εξουσίας στη χρονική καμπή όπου ο Μεσαίωνας εκπίπτει και δίνει τη θέση του στην Αναγέννηση. Υπό αυτές τις συνθήκες, ο Χάρης Φραγκούλης παίρνει το σκηνοθετικό βάπτισμα στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών. Μαζί του, ερμηνεύοντας επτά πληθωρικούς ήρωες, οι Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης, Μαρία Πανουργιά, Γιάννος Περγλέγκας, Θάνος Τοκάκης κ.ά.

2-6/6 & 8-12/6, Θέατρο της Οδού Κυκλάδων

## 2 ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ

### ΘΑΝΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑ- ΝΤΙΝΟΥ

**ΜΕΤΑΤΟΠΙΣΗ ΠΡΟΣ ΤΟ ΕΡΥΘΡΟ**

• ταν το avant garde δεν είναι λευκό χαρτί. Ο Θάνος Παπακωνσταντίνου επιστρέφει στην εφιαλτική παραβολή του Γιάννη Μαυρισάκη με μια, απaráμιλλης ομορφιάς, εικαστική προσέγγιση. Ερμηνείες που θα θυμάσαι από τους Αμαλία Μουτούση, Αλεξία Καλοϊκίη, Αντώνη Μυριαγκό. 14-18/5. Πρωσία 280

### ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΣΧΟΣ

**ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ  
ΠΕΡΙ ΘΝΗΤΟΤΗΤΑΣ**

Πώς στέκεται ο άνθρωπος απέναντι στο γεγονός του θανάτου; Μια, αναπάντεχα, ευφορική απάντηση διά χειρός Αντόν Τσέχοφ και συρραφής Γιάννη Μόσχου. Μέσα στο παιχνίδι της ζωής οι Λυδία Φωτοπούλου, Εύη Σαουλίδου, Μιχάλης Οικονόμου, Αλέξανδρος Μυλωνάς. 14&15/6. Πρωσία 280







© PHOTO BY GINTIS MALDERIS



## ΒΑΧΤΕΡ THEATRE CENTRE - ΓΙΑΕΛ ΦΑΡΜΠΕΡ

### ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΤΖΟΥΛΙΑ

Ενώ το ένα σώμα καλεί λυσσασμένα το άλλο για ένωση, ο θρίαμβος του ενστικτού θα υποστεί ήττα από τις ταξικές και φυλετικές διαφορές μεταξύ της λευκής κυρίας και του μαύρου υπηρέτη. Το στριντμπεργκικό δράμα βρίσκει το πιο μεστό του νόημα με τη αριστουργηματική μεταφορά του στη μετά-απαρτχάντ εποχή της Νοτίου Αφρικής, από το θίασο του Κέιπ Τάουν.  
11-13/6, Πειραιώς 260

## YOUNG JEAN LEE'S THEATER COMPANY

### STRAIGHT WHITE MEN

Σκεφτείτε την επίδραση που έχει σε οικογενειακή σύναξη η φράση «πατέρα, αδέρφια μου, δεν είμαι αυτός που εσείς θέλετε να είμαι». Το έργο του νεοϋρκέζικου θιάσου δεν μασάει τα λόγια σε ό,τι έχει να κάνει με τις αξίες των νεοφιλελεύθερων κοινωνιών. Το «στιλέτο» της δραματουργού και σκηνοθέτριας Young Jean Lee βρίσκει στόχο στην καρδιά του ανδρικού προτύπου της Δύσης.  
22-24/6, Πειραιώς 260

## ΝΕΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΡΙΓΑΣ - ΑΛΒΙΣ ΧΕΡΜΑΝΙΣ

### ΣΟΝΙΑ

Πόσο τρυφερό και ανθρώπινο μπορεί να είναι το θέατρο! Εχοντας στα χέρια του το έργο της Tatiana Tolstaya –ναι, της οικογενείας των Τολστόι–, ένας από του σπουδαιότερους σήμερα σκηνοθέτες του ευρωπαϊκού θεάτρου δημιουργεί μια πρωί-δα-ένοικο για την καρδιά μας, τη μοναχική Σόνια. Ερμηνευμένα από άνδρα ηθοποιό –έχει σαρώσει τα βραβεία–, την παρακολουθούμε στο μικρό σπίτι της σε μια κοινή πολυκατοικία του Λένινγκραντ να ανθίζει καθώς παίρνει στα χέρια της ερωτικά γράμματα από κάποιον άγνωστο.

16-18/6, Πειραιώς 260

## ΤΑΝΙΑ ΚΑΡΒΑΛΙΟ

### WEAVING CHAOS

Η «Οδύσσεια» δίνει την αφορμή και ο δαντικός κόσμος το εικαστικό περιβάλλον μέσα στο οποίο οι χορευτές της Προτογαλέζας χορογράφου θα περιπλανηθούν αναζητώντας την Ιθάκη, κυριολεκτικά και μεταφορικά – ως το τέλει της έκφρασης της τέχνης τους. Μια παράσταση-Κίρκη που θα μας μετατρέψει φανατικούς της Καρβάλιο.

27&28/6, Πειραιώς 260

# ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ

Βραβεία, διακρίσεις, διθυραμβικές κριτικές συνοδεύουν τις ομάδες που μας συστήνονται στο Φεστιβάλ



## THÉÂTRE DU RADEAU - ΦΡΑΝ- ΣΟΥΑ ΤΑΝΓΚΙ PASSIM

Αυτό που βλέπεις δεν είναι ένας πίνακας. Ή είναι; Αυτό που βλέπεις δεν είναι ένα ποίημα. Ή είναι; Αυτό που βλέπεις είναι ένα θέατρο ονειρικό, φτιαγμένο με εικαστικά υλικά, με λέξεις και θραύσματα θεατρικών έργων. Είναι μια παράσταση που δεν θέλει να μείνεις αμέτοχος θεατής. 16-18/7, Πειραιώς 260

## ΝΕΟ ΤΣΙΡΚΟ ΤΟΥ ΒΙΕΤΝΑΜ

TUAN LE - NGUYEN NHAT LY - NGUYEN  
LAN MAURICE - NGUYEN TAN LOC

### À Ô LÀNG PHỒ

Σαν ζωντανό ντοκιμαντέρ για τη μεταμόρφωση της βιετναμέζικης κοινωνίας από αγροτική σε αστική. Ακροβάτες, ζογκλέρ, χορευτές πολεμικών τεχνών και του δρόμου, έχοντας στο πλευρό τους μουσικούς αναπαριστούν σκηνές βίου, χρησιμοποιώντας με απίστευτους τρόπους καλάθια πολλών μεγεθών επί σκηνής.

30/6, 1&2/7, Πειραιώς 260

## SHE SHE POP SCHUBLADEN

Η γερμανική γυναικεία κολεκτίβα φέρνει επί σκηνής τρεις περφόρμερς από την Ανατολική Γερμανία να καθίσουν απέναντι σε τρεις από τη Δυτική. Αμφότερες ανοίγουν τα «συρτάρια» (schubladen) της μνήμης με αυθορμητισμό και χιούμορ προκειμένου να «δημιουργήσουν» τη νέα πραγματικότητα της χώρας τους πάνω σε πιο ειλικρινή βάση. 11&12/7, Πειραιώς 260

## ΟΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΣΑΙ

### ΦΤΙΑΞΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΠΑΚΕΤΟ

Για πρώτη φορά φέτος, οι φίλοι του Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου μπορούν να δημιουργήσουν το δικό τους εκπαιδευτικό πακέτο εισιτηρίων, επιλέγοντας:  
3 παραστάσεις με έκπτωση 5%  
4 παραστάσεις με έκπτωση 7%  
ή 5 παραστάσεις με έκπτωση 10% επί του συνόλου.  
(Ισχύουν μόνο για ατομικά ή εισιτήρια 2 ατόμων ανά παράσταση και αφορούν σε παραγωγές του Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου)

Μπορείτε να αγοράσετε τα πακέτα προσφορών:

Από τα εκδοτήρια του Ελληνικού Φεστιβάλ / Από το τηλεφωνικό κέντρο (210 3272000) / Από το [www.greekfestival.gr](http://www.greekfestival.gr) ακολουθώντας της εξής διαδικασία:

- α.** Επιλέξτε τις παραστάσεις που σας ενδιαφέρουν
- β.** Κάντε την κράτησή σας και τα εισιτήρια θα μπουνε στο καλάθι σας
- γ.** Επιλέξτε «Συνέχεια αγορών» και επιλέξτε αντίστοιχο αριθμό κανονικών εισιτηρίων από όλες τις παραστάσεις του πακέτου

**δ.** Μόλις ολοκληρώσετε τις κρατήσεις σας, το καλάθι σας θα πάρει αυτόματα την έκπτωση του πακέτου.

### ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Ακυρώσεις και επιστροφές εισιτηρίων δεν πραγματοποιούνται.

Τηλεφωνική Προώληση με πιστωτική κάρτα & Πληροφορίες: 210 3272000 (09.00-21.00)

Ηλεκτρονική προώληση: [www.greekfestival.gr](http://www.greekfestival.gr)

### ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

#### ΕΚΔΟΤΗΡΙΩΝ

Κεντρικά Πανεπιστημίου 39 (έντός στοάς Πεσμαζόγλου)

Δευτ.-Παρ. 09.00-17.00, Σάβ. 09.00-15.00

Ηρώδειο Δευτ.-Κυρ. 09.00-14.00 & 18.00-21.00

Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου Δευτ.-Πέμ. 09.00-19.00, Παρ.-Σάβ. 09.00-21.00

ΑΛΛΑ ΣΗΜΕΙΑ ΠΩΛΗΣΗΣ PUBLIC/ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ/ ΙΑΝΟΣ/ Καταστήματα RELOAD

Αναλυτικές πληροφορίες στο: [www.greekfestival.gr](http://www.greekfestival.gr)



# ΓΙΑΤΙ ΠΑΝΕ ΟΛΟΙΣΤΟ ΖΑΦ!

Υπάρχουν 3 είδη ανθρώπων: Αυτοί που κάνουν ροζ όνειρα, εκείνοι που βλέπουν τη ζωή spicy και οι ζωντανοί-νεκροί

Της ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΡΑΧΗ

BRAMBLE



NAKED PINEAPPLE







ZAF



SPICY MANGO



LILA PAUSE



SECRET



MOJITO DROSE



**όντρα στη μόδα** που κάνει κύκλους από πλατεία σε πλατεία, το σουσούρο

της Αγίας Ειρήνης είναι στα πάνω του μονίμως. Αυτό που κατονομάζαμε «hot spot» πριν 2 χρόνια, αποδείχτηκε κάτι περισσότερο από ένα θνησιγενές μοδάτο στέκι. Η πλατεία ξεκίνησε σαν γκέι σποτ, έγινε (ψευτο)χιψτερ γειτονιά και τώρα είναι πολυσυλλεκτική και σχεδόν μια (καλλωπισμένη) μικρογραφία της πόλης. Θα πετύχει κολλητές, αγοροπαρέες που κάνουν χαβαλέ, εγχώριες σελέμπριτι, ζευγάρια που κάθονται σε μία καρέκλα ή δυάδες που είναι «απλώς φίλοι». Τύπους που καπνίζουν καστίνα καρέλια ή άλλους που κάνουν στριφτά άφιλτρα. Ωραίο είναι. Στη χαστική, κάποιες φορές Αθήνα, πλατείες, στέκια και μικροκοινωνίες είναι καλοδεχούμενα. Ας βλέπουμε και δεύτερη φορά κανέναν άνθρωπο, γेमίσαμε περαστικούς. Το βράδυ η Αγία Ειρήνη συνεχίζει να έχει αρκετό κόσμο, ακόμα και τις καθημερινές. Μετά τις «καφεδάρες» το πρωί, το απόγευμα ξεκινάμε τις «κοκτειλ-άρες», που θα γράφαμε και στο Facebook. Τα καλύτερα εθιστικά παγωμένα ποτήρια, έχουν χτυπηθεί αριστοτεχνικά στο σέικερ και πίνονται καλύτερα στο ZAF. Γι' αυτό είναι πάντα γεμάτο.

**Το ZAF είναι ένας μικρός** star ανάμεσα στα υπόλοιπα καφε-μπάρ. Φτιαγμένο με λατρεία απ' την αρχή μέχρι το τέλος, ξύλινο, ζεστό, με ρομαντικά τραπεζά-

κια έξω και ωραία ατμόσφαιρα μέσα, με καναπεδάκια που το βράδυ γυρίζουν κανονικά τούμπα και γίνονται μπάρες για να ακουμπήσεις το ποτό σου. Το Pink Dream σου ας πούμε, μια παραλλαγή της Καϊπιρίνια, με βότκα, χυμό κράνμπερι, λάιμ και μαύρη ζάχαρη. Ή ένα Spicy Mango που «φεύγει» πολύ, με μάνγκο, τζίντζερ, ρούμι και τριμμένο πιπέρι. Το καλύτερο Zombie που ήπια ποτέ φτιάχνεται με τρία διαφορετικά ρούμια, ανανά και πικραμύγδαλο. Στα sos και το Lila Pause, που είναι καινούργιο και έχει μέσα φράουλα, κρέμα γάλακτος, σοκολάτα και βότκα.

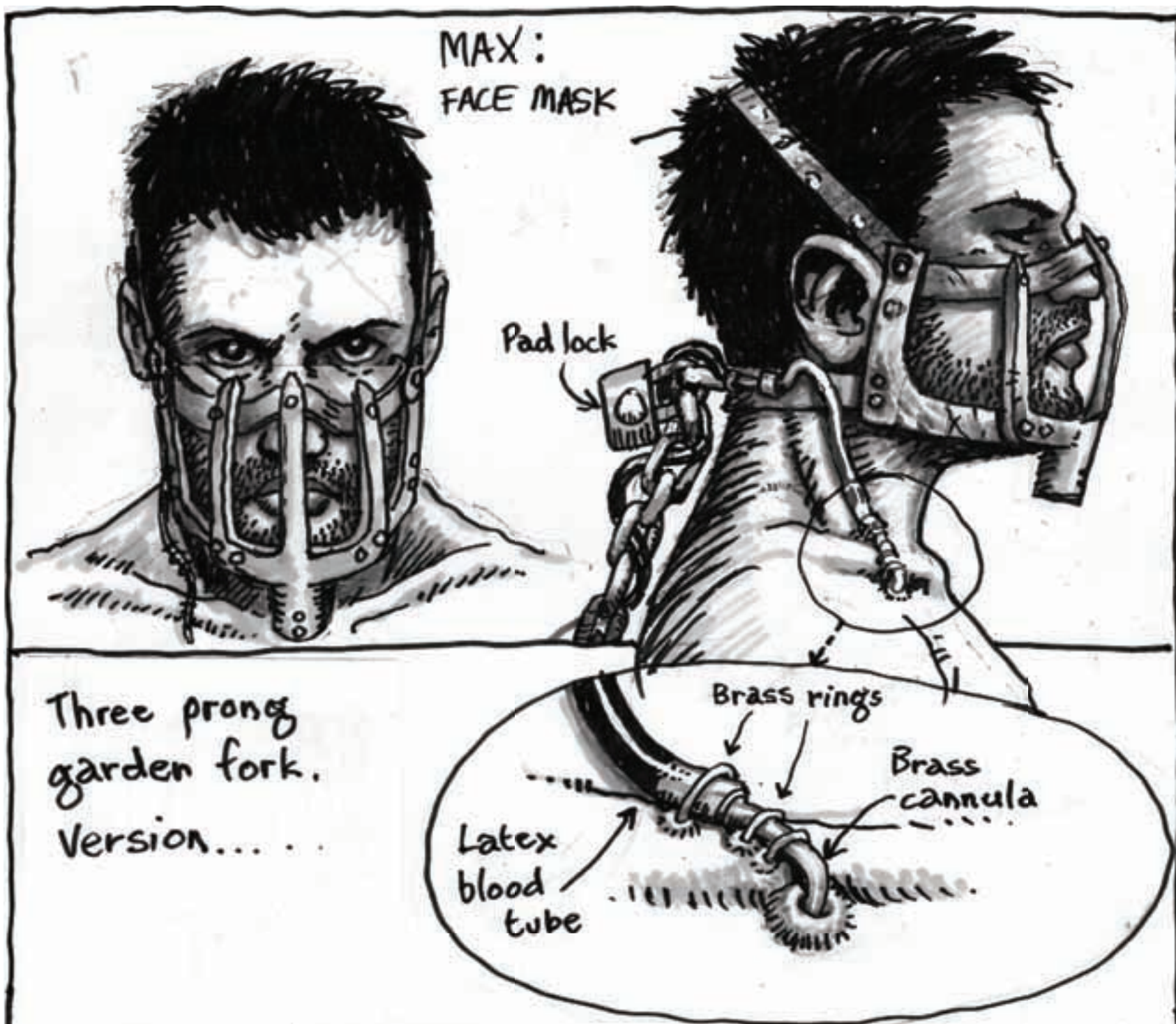
**Ο Ηρακλής και ο Αντώνης** στο μπαρ χτυπάνε τα κοκτέιλ με χορευτικές φιγούρες, γαργαλιούνται την ώρα της δουλειάς, κερνάνε σφηνάκια τεκίλα-σοκολάτα για να μας γλυκάνουν και καταφέρνουν να κάνουν ρεαλιστικό αυτό που λέμε ότι «ένα μαγαζί το κάνει η χημεία που έχουν - ή δεν έχουν μεταξύ τους οι άνθρωποι που δουλεύουν εκεί». Ο Ηρακλής, ο Αντώνης και η -μου την αποκάλεσαν guest star- Κατερίνα δεν νιώθουν και πολύ ότι δουλεύουν. Είναι εκεί πρωί-μεσημέρι-βράδυ. Για ποτά, καφέδες, κοκτέιλ, παρέα, αυτοσχέδιες μουσικές στα decks και χαβαλέ. Στο Spicy Mango σου εσύ, που λέγαμε, ρουφάς παγωμένες πικάντικες γουλιές, ενώ ακούς funk house τις Τετάρτες από την Άννα Αναστασίου του Join Radio, τον «Ξύδη» που παίζει ό,τι θέλει και πίνει πολύ κάθε Πέμπτη και από radio mixes, μέχρι house και εκρηκτικές 90s διασκευές τα Παρασκευοσάββατα από νωρίς.

### INFO

Πλατεία Αγ. Ειρήνης, Μοναστηράκι,  
210 3236711







# MAD TO THE MAX!

PETER POWND

20-3-2012  
24-3-2012

Κάποτε η ταινία του Τζορτζ Μίλερ έγραψε τη δική της σπουδαία ιστορία και τώρα το «Mad Max: Ο δρόμος της οργής» κάνει ξανά το ίδιο. Με θόρυβο και θέαμα. Αλλά ευτυχώς και πολλά παραπάνω. Η επιστροφή του «Mad Max» δεν θα μπορούσε να είναι πιο μεγαλοπρεπής!

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

**Π**έρασαν τριάντα πέντε χρόνια απ' όταν ένας νεαρός Αυστραλός, που είχε αποφοιτήσει λίγο καιρό πριν από την Ιατρική σχολή, αποφάσισε να κάνει μια ταινία που θα άλλαζε το ύφος της κινηματογραφικής επιστημονικής φαντασίας και θα έθετε τις βάσεις για ένα ολόκληρο είδος μετα-αποκαλυπτικού σινεμά. Ο Τζορτζ Μίλερ λέει πως το να κάνει το «Mad Max» έμοιαζε με το να «βγάζεις βόλτα έναν τεράστιο σκύλο. Εσύ θες να πας από τη

μια και ο σκύλος σε σέρνει προς την άλλη κατεύθυνση». Βρισκόμασταν όμως τριάντα πέντε χρόνια πριν και οι προσδοκίες ήταν μηδαμινές από εκείνη τη μικρή ταινία που έσκασε στο παγκόσμιο σινεμά με τη δύναμη ενός κινηματογραφικού big bang, γεννώντας ένα μύθο και δύο συνέχειες. Αν θα έπρεπε να συγκρίνουμε την εμπειρία της επιστροφής του Μίλερ στο σκονισμένο, σκουριασμένο, βίαιο σύμπαν του «Mad Max» σήμερα, με μια ανάλογη παρομοίωση, θα λέγαμε πως αυτή τη φορά θα ήταν σαν να προ-

σπαθεί να βγάλει βόλτα ένα κοπάδι από αφηνιασμένο άλογα.

**Κι αν αυτό το θεαματικό κοπάδι**, όχι από άλογα, μα από αδιανόητα αλλόκοτα, περίπλοκα, ηχηρά, γκαζωμένα, απειλητικά οχήματα, που συνθέτει το κομβό που διασχίζει την οθόνη με τη δύναμη κεραυνού, φτάνει σε εμάς μόλις τώρα, η ιδέα μάρσαρε στο μυαλό του Μίλερ ήδη από το 2000. «Κάθε φορά που σκεφτόμουν την κατάσταση του κόσμου, σκεφτόμουν έναν πόλεμο που συνέβαινε κάπου, τη δρα-



ματική αλλαγή στις οικονομικές συνθήκες παγκοσμίως και, μιλώντας για την Αυστραλία, την όλο και αυξανόμενη ένταση που γεννούν τα ελαττούμενα αποθέματα του νερού. Όλα αυτά με έσπρωχναν να φανταστώ και πάλι ένα σχεδόν μεσαιωνικό κόσμο όπου οι κανόνες είναι πολύ πιο απλοί και βασικοί. Να φανταστώ ένα γουέστερν σε τέσσερις ρόδες». Στην περίπτωση του φιλμ που θα δείτε στην οθόνη οι ρόδες είναι πολύ περισσότερες και συχνά κυριολεκτικά κολοσσιαίες και η απλή στη βάση της ιδέα ενός γουέστερν, μιας καταδίωξης στην έρημο, ανεβάζει ταχύτητα με φόρα, για να μεταμορφωθεί σε κάτι σαν ταινία δράσης οπερατικού μεγαλείου. Κι αν αναρωτιέστε, η μουσική αναλογία δεν είναι τυχαία. «Πάντα φαντάζομαι τις ταινίες σαν οπτική μουσική» λέει ο Μίλερ «και ο «Δρόμος της οργής» είναι κατά τη γνώμη μου κάπου ανάμεσα σε ένα ροκ κονσέρτο και μία όπερα. Ήθελα το φιλμ να είναι ένα κυνηγητό που σου κόβει την ανάσα από την αρχή ως το τέλος. Φιλοδοξούσα να παρασύρω το κοινό σε μια τεταμένη θορυβώδη βόλτα στην πορεία της οποίας θα μπορούσες όχι μόνο να απολαύσεις τη δράση, μα και να αντιληφθείς ποιοι είναι οι χαρακτήρες μα και τι προηγήθηκε, τα γεγονότα που μας έφεραν σε αυτήν εδώ την ταινία».

**Και είναι αληθινά** αξιοθαύμαστο το πώς ακόμη κι αν η ταινία τρέχει με ταχύτητα από την αρχή ως το τέλος, ο Μίλερ και οι συνεργάτες του προλαβαίνουν να χτίσουν έναν ολόκληρο σύνθετο κόσμο και να σε μυήσουν όχι μόνο στην ατμόσφαιρά του, μα και στους χαρακτήρες του και τη δυναμική του.

Δεν είναι τυχαίο. Με το φιλμ να βρίσκεται σε pre-production εδώ και χρόνια, με τον συν-σεναριογράφο Νικ Λαθούρη να είναι κομμάτι της ιστορίας του «Mad Max» από την πρώτη κιόλας ταινία και τον production designer Κόλιν Γκίμπσον να δουλεύει με τον Μίλερ εδώ και μια δεκαετία. Ο χρόνος και η προσπάθεια είναι απόλυτα εμφανή στην οθόνη. Κάθε αυτοκίνητο, κάθε όπλο, κάθε ρούχο, κάθε τατουάζ, κάθε σετ, κάθε αντικείμενο λένε με τον τρόπο τους μια ιστορία και όλα μαζί συνθέτουν ένα ολόκληρο σύμπαν που δεν μπορείς παρά να βυθιστείς ολοκληρωτικά μέσα του. Ένα σύμπαν στο κέντρο του οποίου βρίσκεται ο άνθρωπος σε κάθε του έκφανση: τυραννικοί ηγέτες που επιβάλλουν το νόμο τους, πειθήνιοι στρατιώτες που ακολουθούν εντολές, ο ταλαιπωρημένος όχλος που λέει ευχαριστώ για λίγα ψίχουλα. Και μια γυναίκα που τολμά να αφηγήσει τους κανόνες, να ελπίζει και να δράσει, ένα αγόρι που έχει την ικανότητα να δει το σωστό κι ένας άντρας που οι συνθήκες τον αναγκάζουν να κάνει κάτι το γενναίο, σχεδόν ηρωικό.

**Ναι, ο «Δρόμος της οργής»** τολμά να πάει λίγο πιο πέρα από τις συμβάσεις μιας τυπικής ταινίας δράσης, να οραματιστεί χαρακτήρες και συγκρούσεις, πολύπλοκες σχέσεις που θα είχαν τη θέση τους σε μια αρχαία τραγωδία ή ένα έργο του Σέξπιρ, να επενδύσει το φιλμ με μια απροσδόκητη φεμινιστική ματιά, τόσο ώστε ο Μίλερ να καλέσει τη συγγραφέα του «Vagina Monologues», Ιβ Ένσλερ, να συμμετάσχει στο χτίσιμο των

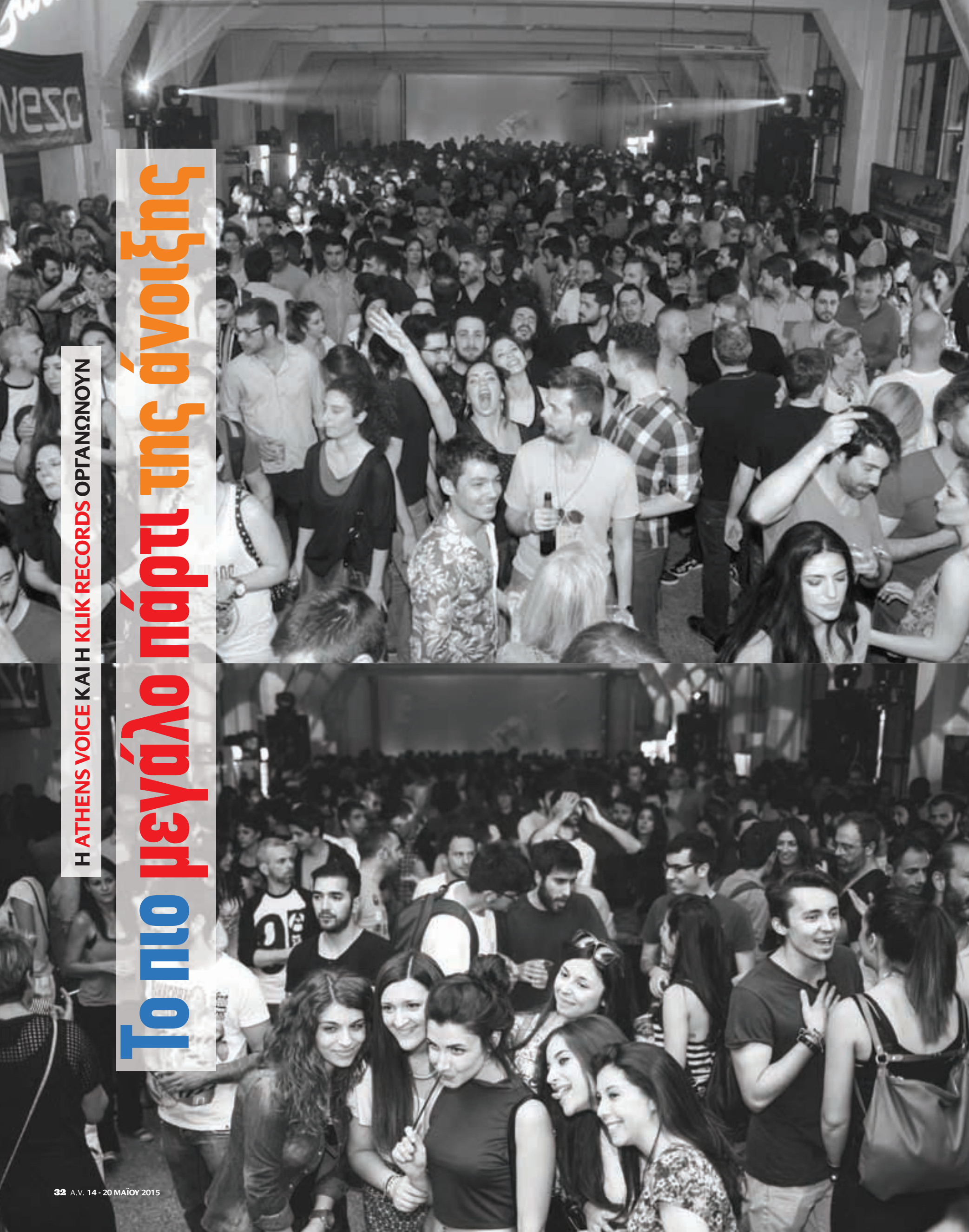
γυναικείων χαρακτήρων. Και, ναι, ο Μαξ Ροκατάνσκι μπορεί να είναι ο ήρωας που δανείζει το όνομά του στο φιλμ, όμως είναι η αυτοκράτειρα Φουριόζα η γυναίκα πίσω από το τιμόνι του τεράστιου βυτιοφόρου που γίνεται όχημα προς την ελευθερία, αυτή που δίνει στο φιλμ την ιδιαίτερη δύναμή του. Ο Μελ Γκίμπσον, που έγινε συνώνυμο του «Mad Max», δίνει εδώ τα σκίπτρα στον Τομ Χάρντι, έναν ηθοποιό που είναι «κάτι παραπάνω από ένα ομορφόπαιδο», όπως λέει ο Μίλερ, ενώ ο ρόλος της Σαρλίζ Θερόν δεν έχει καμιά σχέση με τους συνηθισμένους χαρακτήρες μιας γυναίκας σε ταινίες δράσης. Στην πραγματικότητα η Σαρλίζ –κι ο Τομ– είναι η δράση, αφού μέσα σε αυτόν τον κυκλώνα ταχύτητας, γκαζιού, βίας, πυροβολισμών, αδρεναλίνης και οργής, είναι οι δυο τους που γειώνουν την ταινία στην ανθρωποκεντρική της βάση.

**Στην πραγματικότητα** η ταινία είναι τόσο καλή ώστε τα νέα πως ο Μίλερ έχει στο μυαλό του ήδη τη συνέχεια με το χαρακτήρα της Φουριόζα στο κέντρο του και πως ο Χάρντι έχει ήδη υπογράψει για τρεις ταινίες δεν σου προκαλούν χασμουρητά για τον κυνισμό της χολιγουντιανής μηχανής, μα ενθουσιασμό για το πώς αυτό το τόσο πολύπλοκο και γεμάτο ιδέες σύμπαν –τόσο ξένο στο τοπίο του σινεμά δράσης– μπορεί να εξελιχθεί περαιτέρω. Ζαλισμένοι ακόμη από την ξέφρενη βόλτα που προσφέρει ο «Δρόμος της οργής» επί της οθόνης στην καρδιά, στο μυαλό, στα μάτια, στο στομάχι, δεν μπορούμε παρά να ανυπομονούμε να την ξαναζήσουμε. **A**



Τα σκίτσα είναι του storyboard artist της ταινίας, Peter Pound, και του βοηθού storyboard artist, Raine Anderson, και δημοσιεύονται αποκλειστικά στην ATHENSVOICE





Η ATHENS VOICE ΚΑΙ Η KLIK RECORDS ΟΡΓΑΝΩΝΟΥΝ

# Το πιο μεγάλο πάρτι της άνοιξης





## THE ATHENS SPRING PARTY

**Feedback από το πάρτι της ATHENS VOICE και της KLIK Records, που μάζεψε όλη την Αθήνα στην πλατεία Θεάτρου.**

**Γίνονται ακόμα** πάρτι που μαζεύουν 2.500 άτομα; Τόσοι και περισσότεροι ήταν οι Αθηναίοι που πέρασαν στις 9 Μαΐου την πόρτα της Διπλάρειου Σχολής στο μεγαλύτερο (όπως αποδείχθηκε) πάρτι της άνοιξης, που διοργάνωσαν η ATHENS VOICE και η KLIK Records (που γιόρτασε τα 12α γενέθλιά της) στο πλαίσιο της έκθεσης «*Strange Cities: Athens*», της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών.

**Ωραία τυπάκια**, σέξι καλοκαιρινά κορίτσια, φασιονίστας, φοιτητές και ραδιοφωνικοί παραγωγοί... Ετερόκλητη ανθρωπογεωγραφία, non stop μουσική από 15 djs που ξέρουν να αναστατώνουν τα decks, τρεις μπάντες έπαιξαν μουσική που συζητιέται, τραγούδια που ακούνε όλοι και playlists «για λίγους», electro-pop ήχοι που μας έκαναν να ιδρώσουμε. Theo Tag, Baby Guru, Sillyboy, George Mouhtaridis (του Pepper), Monsieur Minimal, EMEK και πολλοί άλλοι, ήταν εκεί μέχρι το πρωί. Το ισόγειο στη Διπλάρειο γέμισε, εκεί που παλιά μπορεί να διδάσκονταν χημικές ενώσεις, το Σάββατο που ο Μάιος είχε 9 και η βραδιά ήταν γλυκιά οι Αθηναίοι χοροπηδούσαν, χάζευαν τη σκηνή, έπιναν Stolī με πορτοκαλάδα, φιλιόντουσαν και δημιουργούσαν μεταξύ τους καινούργιες χημικές ενώσεις που λύνονται πιο εύκολα.

**Όπως σ' όλα τα πετυχημένα** πάρτι, ο κόσμος απλώθηκε παντού. Γύρω στις 3 το πρωί, πιτσιρικάδες και fit σαραντάρηδες έπιναν ποτά στα σκαλιά, οι όρθιοι είχαν φτάσει μέχρι τα στενάκια. Ένα άτυπο on the road κίνημα σε μια γειτονιά που οι Αθηναίοι είχαν ξεχάσει. Μάλλον ξαναζωντάνεψε εκείνη τη νύχτα, όταν 2.500 φίλοι βρέθηκαν μαζί, γέλασαν, χόρευαν και μίλησαν μεταξύ τους. Μπαινόβγαιναν με τις μικρές σφραγίδες στο χέρι «για να καταλαβινομάστε», χόρευαν μέσα και έξω έκαναν τσιγαράκι, τσατ και οι απαραίτητες σέλφι. Γύρισαν πρωί ψόφιοι και χαρούμενοι. Αυτοί είναι η φωνή της Αθήνας.

**Θέλουμε να σας** ξανακούσουμε. Stay Tuned για τα επόμενα πάρτι... εκτός Αθηνών.

### **Ευχαριστούμε:**

Την πιο αυθεντική βότκα Stolichnaya, τα μεταλλικά αναψυκτικά Bicos, την μπίρα Estrella, το πρακτορείο Cosmorama Travel, τη streetwear συλλογή WeSC και ιδιαίτερα τη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών.

### **Experience goes on – the Athens experience party**

Για τα επόμενα party που ακολουθούν μείνετε συντονισμένοι!



THEO TAG DJ



SILLY BOY





## ΜΕΓΑΛΕΣ, ΜΙΚΡΟΜΕΣΑΙΕΣ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Ο **Δημήτρης Ραυτόπουλος**, κριτικός λογοτεχνίας και δοκιμιογράφος γράφει για το βιβλίο του **Γιώργου Συμπάρδη**



Από τηλεφώνου, ο μικρός αρνείται και αρπάζεται: «Ποια αρώματα, βάζουν εμένα οι γυναίκες μου αρώματα; Τώρα θα με μάθεις;» και της το κλείνει κατάμουτρα. Αρχίζει «η αντίστροφη μέτρηση». Ο Σταύρος γίνεται πιο απαιτητικός, για το φαγητό, απότομος, αγενής. Απαντώντας στο παράπονό της, της τα λέει χύμα: «Χαμπάρι δεν πήρες, κυρά-δασκάλα, αλλάξανε οι καιροί και θα μείνεις στην ίδια τάξη, μετεξεταστέα ± το ξέρεις;»

Στο μεταξύ, η Σοφία μαθαίνει μέσω της εξαδέλφης της, της Μίνας, τα νέα για την περιπέτεια μιας άλλης ενορίτισσας της επιτροπής συσσιτίου, της χήρας Ιουλίας Προμπονά, «τα εβδομήντα πατημένα». Το ίδιο στιλ ζιγκολό: «Και μετά δώσ' του τα μαγειρέματα και τα τραπεζώματα κι από κοντά τα χαρτζιλίκια. Και φυσικά μέσα σ' ένα μήνα την ξεουπούλιασε ο μικρός τη χήρα Προμπονά». Η Σοφία προσπαθεί μάταια να εκμαιεύσει πληροφορίες, για να δει αν πρόκειται για τον «δικό της». Σε επιστέγασμα, έρχεται και το μπλέξιμο με την αστυνομία, που αδειάζει το τριάρι του ισογείου και ανακρίνει τους γείτονες. Με «καρφί» από τη διαχειρίστρια, οι αστυνομικοί της ζήτησαν λεπτομέρειες ± αν της έκανε δώρα ±, την πιέζουν, ψάχνουν, της δείχνουν φωτογραφίες καταζητούμενων ±ευτυχώς, καμία του Σταύρου±, την επισκέπτονται για καιρό, ένας μάλιστα με αδιευκρίνιστες προθέσεις. «Πώς δεν φοβήθηκες, κυρά μου;» Η Σοφία απαντά ότι δεν είναι η μόνη. «Τι να φοβηθούμε; Τον πεινασμένο άνθρωπο που παρακαλάει για ένα πιάτο σπιτικό φαΐ;» Ρωτάει γιατί τους ψάχνουν τους νεαρούς, τι έκαναν; «Πολλά» είναι όλη κι όλη η απάντηση του οργάνου της τάξεως. Αφήνεται να εννοηθεί ίσως ότι εκτός από κλεφτρόνια, είχαν και άλλες δραστηριότητες, τα «νεαρά άτομα» που λένε τα ρεπορτάζ.

Στο μεταξύ είχε επέλθει «τελειωτικό χτύπημα, το δαχτυλίδι». Έρχεται ένα βράδυ ανειδοποίητα και τη διατάζει: «Αυτό, κυρά-Σοφία, βγάλ' το», και της το τραβάει από το δάχτυλο. «Μη ρωτάς γιατί». Της δίνει σ' αντάλλαγμα έναν αναιμικό κρίκο φιλντισί... «Δυο τρία λεπτά όλα όλα, δυο τρεις κουβέντες και το φιλί του Ιούδα. Μισό μισό και πάλι, στο στόμα και στο μάγουλο...» Ο πατήρ Ιωάννης, στο κήρυγμά του, κάνει

λόγο για «πρόβατα εν μέσω λύκων, που ανοίγουν την πόρτα του σπιτιού τους [τα πρόβατα...], όπως ανοίγουν και την καρδιά τους... Κανένα όφελος και ουδείς μισθός, μήτε τη φιλία του ευεργετηθέντος μήτε άλλη ανταμοιβή, δωρεάν ελάβετε, δωρεάν δότε εις τον ζητώντα εν παντί». Αυτό το «παν» το δοτικό τ' αφήνει όλα ανοιχτά.

Η Σοφία παραμένει διψασμένη και ζωντανή. Το μυστήριο «Σταύρος» άλυτο ± ήταν ή δεν ήταν γιος του παπά; Φτυστός ο πατήρ Ιωάννης, ακόμα και η φωνή, έχει τ' όνομα του πατέρα του παπά, προσπάθησε να την αποτρέψει από το να εκκλησιάζεται στον Άγιο Παύλο... Και ήταν ο Σταύρος ο νεαρός της Ιουλίας;

Εκείνη, η Ιουλία, μένει ανέγγιχτη από τα κουτσομπολιά, το κεφάλι ψηλά, κοκέτα, αρχοντική, αγέρωχη. Η Σοφία διαγκωνίζεται να την πλησιάσει μετά το αντίδωρο, ονειρεύεται να γίνει «η κολλητή της», φεύγει μαζί της, με ψιλοκουβέντα και γελάκια, η Σοφία της κλείνει συννενοχα το μάτι: είναι η τελευταία εικόνα που πιάνει η έκπληκτη εξαδέλφη Μίνα και οι τελευταίες λέξεις του βιβλίου.

Αμφιταλαντεύτηκε η Σοφία, τελικά αρνείται να μετανιώσει. Και γιατί; Είχε δώσει αγάπη που της ζητούσε, αλήθεια-ψέματα, ένα παιδί: «Εκλιπαρούσε και ταυτόχρονα απαιτούσε την αγάπη της ο Σταύρος κι εκείνη, που δεν εδικαιούτο και δεν ζητούσε καμία επιστροφή, την πρόσφερε. Η ίδια χόρταινε με τα ψίχουλα. Ακόμα και μετά την απογοήτευση, ονειρευόταν για τον Σταύρο να μοιραστεί (εκείνος) το κασελοντίβανό της «όπως του πρέπει, μ' ένα κορίτσι κι ένα λεπτό, εφηβικό κορμί που να χωράει ± που να χωράνε κι οι δυο μαζί στο ντιβανάκι». Η ίδια ταπεινά δέχεται την πραγματικότητα που λένε μοίρα: «Οχι μόνο τώρα ± ποτέ δεν της είχε προσφερθεί απόφια η χαρά».

Ας μη μας πάρουνε τα πετιμέζια. Καμιά υποχώρηση στο συναισθηματισμό. Ίσα ίσα μάλιστα, υπογραμμίζω σαν πρώτο πρώτο το μέτρον άριστον που κρατάει ο Γιώργος Συμπάρδης, τόσο στα αισθηματικά όσο και στα σκληρά ρεαλιστικά, στο συμβολικό του μικρόκοσμο. Καμιά υπερβολή, ούτε η παραμικρή γλυκερότητα. Προπάντων, καμιά επιτήδευση βάθους και ύφους. Ένα λαμπρό, ήρεμο ρεπορτάζ του αθέατου, του άσημου και του μισού.

Διαβάζοντας νιώθει μια μακρινή αύρα από τους «Φτωχούς» του Ντοστογιέφσκι... κάτι από Ταχτσά, από Κουμανταρέα και από τους μόνιμους της «αλπογραφίας», από τον παλιό εκείνο Βουτυρά, ακόμα και από τον Χάμσον... λέμε τώρα.

Η γλώσσα πάνω απ' όλα. Η μεταμοντέρνα χρήση της από τον Σταύρο, με τα νεολογιστικά κλισέ, το στιλ sms στο λεκτικό και στη γραμματική, φέρνει κάτι στο πεζογραφικό μας αποθεματικό. Λιγότερο εντυπωσιακό ±και όμως, και όμως± το γλωσσικό ήθος των μεγάλων, μικρομεσαίων γυναικών. **Α**

**Μπορούμε να ζήσουμε και χωρίς την «κρίση»; Ακόμα και στη συμβολική πραγματικότητα που είναι η λογοτεχνία; Γίνεται μυθιστόρημα χωρίς ανέργους, αυτόχειρες, αστέγους, κάδους σκουπιδιών, κουκούλα, μολότοφ ; Ναι. Υπάρχει αντίβαρο στο νέο σοσιαλιστικό ρεαλισμό, στο μιζεραμπλισμό, όπως και στη γυναικεία παραλογοτεχνία με τις κυρίες των βορείων προαστίων που φαντασιώνονται ως Αλίκες**

**Ο**τι και να λέγεται, το αντικείμενο της λογοτεχνίας παραμένει το ίδιο: είναι η ανθρώπινη κατάσταση, όχι η επικαιρότητα είτε η μόδα (συντήρηση-επανάσταση), είναι ο συγκεκριμένος, ατομικός άνθρωπος, όχι οι περίφημες «μάζες» ± σαν τις «μπάμιες καζανιού», που είπε ο Άρης Αλεξάνδρου.

Είναι η Σοφία Ματρόζου και η εξαδέλφη της Μίνα, είναι ο Σταύρος (αγνώστων λοιπών στοιχείων), η Ιουλία Προμπονά, ο πατήρ Ιωάννης, παπάς διαζευγμένος, και άλλοι. Ποιοι είναι αυτοί; Είναι τα πρόσωπα στη νουβέλα του Γιώργου Συμπάρδη «Μεγάλες γυναίκες», τέταρτο πεζογράφημά του από το 1987 που πρωτοεμφανίστηκε.

Μεγάλες είναι στην ηλικία οι γυναίκες της νουβέλας, μικρομεσαίες κατά τα άλλα, χωρισμένες ή χήρες, που εκκλησιάζονται στον ±ανύπαρκτο± Άγιο Παύλο, στο Ρουφ, αν και η κεντρική ηρωίδα, η Σοφία, μένει κοντά στην πλατεία Βικτωρίας, ακούει το κήρυγμά του, που τελειώνει με το ευαγγελικό «ο αναμάρτητος πρώτος τον λίθο βαλέτω», κοιτάζοντάς τες στα μάτια, συμμετέχουν στην επιτροπή συσσιτίου για τριάντα άπορες οικογένειες (εξήντα ευρώ το μήνα δίνει από το υστέρημά της η Σοφία) και κουβεντιάζουν μεταξύ τους και με τον παπά, μετά τη λειτουργία, στο ημιυπόγειο δίπλα στο ναό, στο τηλέφωνο ή στην εκδρομή με πούλμαν.

Ως εκεί είναι η «κρίση», χωρίς σχόλια, χωρίς τη λέξη και τη ρητορική καταστροφή. Αλλού, άλλη είναι η κρίση, μόνιμη, σιωπηλή και ανθρώπινη. Π.χ., είναι η μοναξιά αυτών των γυναικών, η ζωή που φεύγει αθόρυβα, το άδειο, παντού και μέσα, το άσκοπο. Και δίπλα τους οι «άλλοι» της νουβέλας, κάτι νεαροί περιθωριακοί, αγόρια και κορίτσια, στο τριάρι του ισογείου, στην πολυκατοικία της Σοφίας Ματρόζου. Ανώνυμοι αυτοί. Ούτε η διαχειρίστρια της πολυκατοικίας, που τους

κυνηγεί για το νοίκι, δεν μπορούσε να πει πόσοι ήταν. Τουλάχιστον αυτοί ζουν ανέμελα και φωνακλάδικα στο γκέτο τους, σ' έναν απόλυτα παρόντα χρόνο... Έχουν όλοι «έξτρα κλειδιά» και μπεινοβγαίνουν «ανά δυο ή ανά τρεις».

«Έχεις μαγειρέψει τίποτα να φάμε;» ρωτάει τη Σοφία μπροστά στο ασανσέρ, ένας από τους νεαρούς, «έτσι στα ίσια και στον ενικό». Δεν είχε μαγειρέψει, από την εκκλησία γύριζε. «Πάλι φίλοι... μια άλλη φορά» προτείνει ο νεαρός. «Μια άλλη φορά, συμφώνησε με λιγωμένη φωνή κι έμεινε να τον κοιτάζει η Σοφία». Αυτό ήταν. Η Σοφία αρχίζει να μαγειρεύει... κοκκινιστό, αρνί στο φούρνο με πατάτες, κεφτέδες, σαλάτες... και περιμένει τον Σταύρο ±αυτό το όνομα, μόνο, της παραχώρησε± που άλλοτε έρχεται, ό,τι ώρα θέλει, άλλοτε τη «στήνει». Αλλά της παραχωρεί το προνόμιο να τον τραπεζώνει. «Είσαι σπουδαία μαγείρισσα... θα ξανάρθω».

Λίγα τα λόγια του, κοφτά, απαιτητικά ή τσαγκά, σπανίως καλοσυνάτα, χωρίς καν βαναυσότητα. Δεν παραλείπει δυσμενείς παρατηρήσεις για το κρέας ή για το ψήσιμο, σβήνει το τσιγάρο του στη σάλτσα, σπκώνεται και φεύγει ξαφνικά, πότε-πότε κουβεντιάζει λίγο μαζί της.

Έτσι πάει αυτή η παράξενη σχέση. Έρωτας, έστω μονόπλευρος, έστω μισός-μισός με το στερνημένο μητρικό αίσθημα; Ένα βιαστικό, μισό φιλί στο στόμα: «Οχι σ' ολόκληρο το στόμα, στο μισό...», μια λέξη του: «...ζηλεύουν την αγάπη μας», μισόλογα, μισά και τα δώρα του: καρτοκινητό μεταχειρισμένο, δαχτυλίδι με ζιγκολό, κι αυτό κλεμμένο... Ακόμα και η εκμετάλλευση από μέρους του περιορίζεται στο τραπέζωμα. Μια φορά μόνο της ζήτησε ένα εικασάρικο, «δανεικό», και «προσφέρθηκε να της το επιστρέψει» (δεν ξέρουμε όμως αν...), άλλη μια φορά κατοστάρικο... Από επικοινωνία, είπαμε. Λόγος κοφτός, βιαστικός, από κοντά ή στο τηλέφωνο, τι κάνεις, τι άλλα νέα, κυρίως τι μαγειρεύεις, «μισό λεπτό το πολύ», άλλοτε επιτακτικός του άντρα-αφέντη: «Τα ρούχα φέρε». Πατί της φέρνει πια ένα «σακβουαγιάζ» με τ' άπλυτα, «καταλερωμένα» και τα παίρνει πίσω πλυμένα, σιδερωμένα, διπλωμένα.

Του δίνει κλειδιά του διαμερίσματος να μπεινοβγαίνει ό,τι ώρα θέλει, μέρα-νύχτα, να κοιμάται στη ντιβανοκασέλα του χολ... Αλλά μια μέρα τη βρήκε ξέστρωτη, άνω-κάτω, να αναδίνει δυο μυρωδιές, «μια η δική του τού μηχανόλαδου και μια άλλη γεμάτη υποσχέσεις, γυναικεία».





## Σεμινάριο υποκριτικής από τον **Ανδρέα Μανωλικάκη**

Σεμινάριο υποκριτικής (8-30/7) με το «Σύστημα» του Στανισλάφσκι και την εξέλιξή του από τους Βαχτάνγκοφ, Στράσμπεργκ, Καζάν, παραδίδει ο Ανδρέας Μανωλικάκης, πρόεδρος του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Actors

Studio Drama School (Master of Fine Arts) στο Pace University της Νέας Υόρκης, όπου διδάσκει σκηνοθεσία και υποκριτική, αλλά και διά βίου μέλος του Actors Studio, καθώς και του Διοικητικού του Συμβουλίου. Τα μαθήματα διαρκούν 110 ώρες και περιλαμβάνουν: Ασκήσεις Βασικής Εκπαίδευσης, Ανάλυση Κειμένου και Πρακτική Εφαρμογή πάνω σε σκηνές ή μονολόγους. Το σεμινάριο θα πραγματοποιηθεί και φέτος στο Αμφιθέατρο της Σχολής Μωραΐτη από 8 ως και 30 Ιουλίου και απευθύνεται σε ηθοποιούς και σπουδαστές Δραματικών Σχολών. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να τηλεφωνήσουν στο 694 2514609 μέχρι και τις 29 Μαΐου.

Ημερίδα με θέμα «**Νέοι και Κοινωνική Οικονομία**» διοργανώνει το ΚΕ.Α.ΕΠ. την Τρίτη 26 Μαΐου 16.00-22.00, στην αίθουσα εκδηλώσεων της II Δημοτικής Κοινότητας Δήμου Θεσσαλονίκης (Μοναστηρίου 93Α, δίπλα στον ΟΣΕ). Είχε προηγηθεί εκδήλωση στο χώρο εκδηλώσεων Impact Hub Athens, στο πλαίσιο υλοποίησης του προγράμματος «Υποστήριξη Πρωτοβουλιών Νέων», που στηρίζει οικονομικά πρωτοβουλίες και σχέδια που υλοποιούνται στη χώρα μας και απευθύνονται στους νέους. Το πρόγραμμα επιχορηγείται από τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς στο πλαίσιο του συγχρηματοδοτούμενου προγράμματος της Ευρωπαϊκής Ένωσης «Νέα Γενιά σε Δράση» και υλοποιείται από το ΙΝΕΔΙΒΙΜ.

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφτείτε το [www.youthsocialeconomy.gr](http://www.youthsocialeconomy.gr)

## Φωτοτυπικό Κέντρο Κοινωνικού Συνεταιρισμού «Αθηνά-Ελπίς»

### ΠΑΡΕΧΟΜΕΝΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

- Φωτοτυπίες, βιβλιοδεσίες, πλαστικοποιήσεις
- Δημιουργία και εκτύπωση εντύπων
- Δημιουργία παρουσιάσεων για προβολή
- Εκτυπωτικές εργασίες σε όλες τις ψηφιακές μορφές και σε όλα τα μεγέθη
- Υπηρεσίες σάρωσης / ψηφιοποίησης
- Δακτυλογραφήσεις
- Επεξεργασία και εκτύπωση φωτογραφίας
- Εκτύπωση ψηφιακών φωτογραφιών

Ο «Αθηνά-Ελπίς» ιδρύθηκε το 2011 και έκτοτε υποστηρίζει την ένταξη στην αγορά εργασίας ατόμων με σοβαρά ψυχοκοινωνικά προβλήματα.

**ΕΝΗΜΕΡΩΘΕΙΤΕ** για τις υπόλοιπες δράσεις του Συνεταιρισμού στο [www.athena-elpis.gr](http://www.athena-elpis.gr)

## ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ

ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΕΣ	ΕΓΧΡΩΜΕΣ
A3 > 0,06 € /σελ.	A3 > 0,25 € /σελ.
A4 > 0,03 € /σελ.	A4 > 0,15 € /σελ.
A5 > 0,025 € /σελ.	A5 > 0,10 € /σελ.

Δυνατότητα παραλαβής και παράδοσης στο χώρο σας.

➡ Αγοράζοντας υπηρεσίες από το φωτοτυπικό κέντρο, **ενισχύετε την εργασία ατόμων από ευπαθείς κοινωνικά ομάδες.** ⬅

**ΘΑ ΜΑΣ ΒΡΕΙΤΕ**  
**Α. Αλεξάνδρας 196, Αμπελόκηποι - Αθήνα**  
 Εντός της Περιφέρειας Αττικής - Τομέας Υπηρεσιών Υγείας & Πρόνοιας  
 E / [kolspe\\_athina-elpis@hotmail.com](mailto:kolspe_athina-elpis@hotmail.com)  
 T / 210 64 95 251, 694 6683 427





**Θ**άνο, είμαστε πολύ χαρούμενοι που σε συναντάμε και πάλι στο «δημόσιο χώρο». Τι έκανες από τότε που σταμάτησες να γράφεις στην Α.Υ.;

**Εκτός από το να διδάσκει στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση...** Συνέχισα το γράψιμο, αλλά με έναν πιο εσωτερικό τρόπο. Πρέπει να εξηγήσω γιατί σταμάτησα τότε να γράφω στην Α.Υ. (με την ευκαιρία, καλώς σας ξαναβρίσκω). Μετά από τέσσερα χρόνια είχα φτάσει σε σημείο μιας μικρής νεύρωσης, είχα καταλήξει να κοιτάζω γύρω μου σαν υστερόβουλο αρπακτικό μήπως στη στροφή του δρόμου κρυβόταν το επόμενο θέμα. Μάθαινα τα κείμενα σχεδόν απ' έξω – μιλάμε για εξαντλητικό εργόχειρο. Ένιωσα τέτοια ασφυξία που θέλησα να αναπνεύσω και πάλι τον αέρα μιας αμεριμνησίας.

**Συνέχισες πάντως να γράφεις στο μπλογκ σου, τη Vita Moderna** Ακόμα και στο μπλογκ έγραφα με δυσκολία και συνήθως μικρά κομμάτια. Μ' αρέσει να διαβάζω σύντομα, στοχαστικά ή ποιητικά κείμενα. Με ενδιαφέρει η δουλειά που γίνεται στο επίπεδο της πρότασης, το θαύμα που θα προκύψει από τη νέα συναρμογή των κοινών λέξεων – γι' αυτό και λάτρεψα το μπλογκ της ουμίνιγ. Πάντως τα μπλογκς, παρά την έκρηξη και διασπορά τους, κινήθηκαν τελικά από το Facebook – μια πορεία που κατά τη γνώμη μου σηματοδοτεί τη μετάβαση από το κείμενο (ως κέντρο του ενδιαφέροντος) στο ίδιο το πρόσωπο. Αν και η λογοτεχνία ξέρει να τρυπώνει παντού. Η Όλια Λαζαρίδου, για παράδειγμα, γράφει στο fb δυο-τρεις γραμμές που λειτουργούν σαν ποιητικοί δυναμίτες – το λέω γιατί ανατιναχτεί πρόσφατα ένας τέτοιος δυναμίτης μέσα μου, στις 4 το πρωί, επιστρέφοντας από ξενύχτι. Είναι απίθανο.

**Υπάρχει κάποιος συγκεκριμένος λόγος που σε έκανε να θέλεις να γίνεις συγγραφέας;** Θα προτιμούσα να αφήσουμε το συγγραφέα στο βάθος του, είναι ιδιαίτερα φορτισμένος όρος, εκτός αν μιλάμε με τη στενά τεχνική έννοια του όρου, του γραφιά ή του γραφομανή, όπως λέει κάπου η Κατερίνα Σχινά. Νομίζω πως κατά βάση γράφουμε για να ενωθούμε με τους άλλους, να μπορούμε μέσα τους, να εγκατασταθούμε εκεί για πάντα. Σκέφτομαι την ανθρώπινη κατάσταση σαν διαρκή διάψευση και ματαίωση – είναι η αντίληψή μου για μια ζωή παγιδευμένη εκ των προτέρων και προσπαθώ συνήθως να μιλήσω από την πλευρά μιας (μοιρασμένης) ήττας. Ελπίζω το συγκαλυμμένο μελό μου να μαλακώνει κάπως την επιφύλαξη του αναγνώστη, να τον φέρνει σε μια θέση φυσικής συνομιλίας με το κείμενο. Αυτή υπήρξε πάντα και η βασική φιλοδοξία μου: η συνοδοιπορία, η συνάντηση με συγγενείς, μια παρηγορητική νοερή αγκαλιά. Υπάρχει μάλιστα ένα υπερρομαντικό στοιχείο μέσα μου που αφορά την ιδέα πως το βιβλίο απορροφά τις αναγνώσεις του, σαν να μην πρόκειται για ένα «εγώ» που γράφει αλλά ένα συλλογικό «εμείς» που αφήνει την πνοή του πάνω στις τυπωμένες σελίδες. Όμως αυτές είναι μεταφυσικές παραδοξότητες, ας τις προ-



## «Η ΜΑΜΑ, ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ, ΚΑΘΑΡΙΖΕΙ ΑΙΩΝΙΩΣ ΦΑΣΟΛΑΚΙΑ»

Ο **Θάνος Κάππας** επιστρέφει στην ΑΥ. Αυτή τη φορά με το πρώτο του βιβλίο. Ποιητικά αφηγήματα για μικρές στιγμές του παρελθόντος που μένουν μετέωρες ανάμεσα στην πραγματικότητα και τη φαντασία.

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

οπεράσουμε.

**Τα κείμενα του βιβλίου σου είναι κατά βάση κείμενα αυτοβιογραφικά ή προϊόντα μυθοπλασίας;** Νομίζω πως η αυτοβιογραφία είναι πάντα μια επινόηση. Η ζωή δίνει τα ερεθίσματα αλλά η μεταγραφή τους, η μεταποίησή τους διά της γραφής, καθρεφτίζει το εσωτερικό βίωμα με τον τρόπο ενός παραμορφωτικού καθρέφτη. Αυτό που γράφουμε δεν είναι ποτέ αυτό που ζήσαμε αλλά αυτό που ανακτήθηκε μετά από αυτοπατηρήση (ξέρουμε, φυσικά, τι κόλακες του εαυτού μας είμαστε) και κυρίως μετά από την κρίσιμη μάχη με τις λέξεις. Θα γράψω μια πρόταση με δέκα τρόπους και θα εισπράξω δέκα διαφορετικές ποιότητες. Οι λέξεις σου εμψυχώνονται από την αλήθεια του βιώματός σου, από το βάθος του. Από εκεί και πέρα, έχω κάποιο προσωπικό ζήτημα με την καθαρή μυθοπλασία. Παρότι συνήθως την εκτιμώ σε άλλους, δεν μπορώ να με φανταστώ εύκολα στην ίδια θέση. Οπότε προτιμώ τα πράγματα λέγονται μέσα σ' ένα πνεύμα προσωπικής κατάθεσης-εξομολόγησης. Δεν μου διαφεύγει βέβαια πως κι αυτό αποτελεί ένα συγκεκριμένο αφηγηματικό στιλ που μπορεί να γίνει εξίσου ενοχλητικό.

**Χώρισε το βιβλίο σε δύο ενότητες. Στην πρώτη, «Εμμονές και καθηλώσεις», συναντάμε θραύσματα από μακρινές δεκαετίες. Ήταν καλύτερα τα πράγματα τότε ή στην ανάμνησή τους φαίνονται ωραιότερα;** Οι «Εμμονές και καθηλώσεις» θα έλεγα ότι περιλαμβάνουν, πρόχειρα, το υλικό μιας ψυχανάλυσης. Μαμά, μπαμπάς, επαρχία, παιδικοί έρωτες, αφύπνιση της σεξουαλικότητας, οι Κυκλάδες (ως Ουτοπία). Η μικροαστική

ελληνική οικογένεια από την οποία καταγόμαστε είναι η κοινή μας μήτρα: η μαμά, στην κουζίνα, καθαρίζει αιωνίως φασολάκια. Η αναφορά στο παρελθόν είναι περισσότερο μια τεχνική να θερμομανθεί το υπέδαφος των λέξεων, να μη μείνουν τα πράγματα ψυχρά και ασυγκίνητα. Μέσα σ' αυτή τη θέρμη των αισθημάτων μπορεί, νομίζω, ευκολότερα να συντελεστεί μια ποιητική σύλληψη αυτού του σωρού από ερείπια που είναι, ή καταλήγει να γίνει, η ζωή. Η νοσταλγία είναι ένας μηχανισμός εξιδανίκευσης, ο οποίος παραδόξως καταφέρνει με λάθος τρόπο να μας οδηγήσει σε μερικά ουσιαστικά συμπεράσματα.

**Μελαγχολική διάθεση διαπνέει τα διηγήματα. Είμαστε όλοι μόνοι και αθωράκιστοι, γράφεις. Τι συμβαίνει καθώς περνούν τα χρόνια;** Ναι, αντιλαμβάνομαι τον άνθρωπο μόνο και ανυπεράσπιστο – από κει νομίζω πηγάζει και ένα βλέμμα συγγνώμης για τα ανθρώπινα. Υπάρχει αυτός ο στίχος του Harrison σαν εισαγωγικό μότο, το «I'm sitting here doing nothing but ageing» που περιγράφει κατά τη γνώμη μου την αίσθηση της παράλυσης, το μούδιασμα της ύπαρξης απέναντι στον αδυσώπητο χρόνο, το γεγονός ότι απέναντι στη ζωή που περνά μπροστά στα μάτια μας, θα έλεγα ακόμα και απέναντι στο λευκό χαρτί, μένουμε αμήχανοι.

**Η ενότητα «Tragicomedia moderna» περιλαμβάνει αφορμές που δίνει η επικαιρότητα. Η κρίση εμφανίζεται πλέον σαν «βιβλική κατάσταση», όλοι συζητούν σενάρια πτώχευσης. Πτωχεύσαμε και συναισθηματικά ή να αισιοδοξούμε;** Η αισιοδοξία είναι εγγενής στην ανθρώπινη φύση. Όμως η νέα μας πραγματικότητα αφορά κυρίως το ρημαγμένο ψυχικό τοπίο μιας κοινωνίας χωρίς ορίζοντα. Ζω για χρόνια από πολύ κοντά τους υλικούς όρους αυτής της κρίσης, δουλεύοντας σε περιοχές που οι άνθρωποι κυριολεκτικά ισοπεδώθηκαν. Δεν αποφασίζω να μιλήσω γι' αυτόν τον κόσμο περισσότερο από μια αίσθηση προστασίας της ιδιωτικής τους δυστυχίας. Σε ένα τέτοιο πλαίσιο κοινωνικής κατάρρευσης είναι αδύνατο να διεκδικήσεις μια ασφαλή θέση για τον εαυτό – δεν υπάρχει ατομική, προσωπική εξασφάλιση. Γι' αυτό και το πένθος μας είναι συλλογικό.

**Πες μου ένα βιβλίο που σε έκανε να κλάψεις...** Η «Φλέβα του λαιμού», το βιβλιαράκι του Σωτήρη Δημητρίου και συγκεκριμένα το διήγημα «Ως κόρην οφθαλμού». Θυμάμαι ότι ξαφνικά έγινε ένα κρακ και παραδόθηκε – δάκρυα άρχισαν να αναβλύζουν, έκλαιγα με λυγμούς. Έκτοτε, πάνε πάνω από δέκα χρόνια, δεν μου έχει ξανασυμβεί.

**Ποιο βιβλίο βρίσκεται τώρα στο κομοδίνο σου;** Τα πεζά της Πολυδούρη, στην πρόσφατη έκδοση της Εστίας. **A**







*Bepanthal*



ΣΚΕΨΟΥ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΑ  
ΠΩΣ ΘΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΣΕΙΣ  
ΤΟ ΔΕΡΜΑ ΣΟΥ



**ΒΕΡΑΝΤΗΟΛ**

**ΒΑΛΜ**

Το Bepanthal Balm συνιστάται για προστασία,  
του δέρματος ευαίσθητου σε ερεθισμούς  
από εξωτερικούς παράγοντες.

Η Προβιταμίνη Β<sub>5</sub> που περιέχει  
ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΗ ΦΥΣΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ  
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΟΥ ΔΕΡΜΑΤΟΣ  
ΚΑΙ ΕΝΥΔΑΤΩΝΕΙ



# ATHENS TATTOO CONVENTION

Η καρδιά του παγκόσμιου Tattoo χτυπά στην Αθήνα.  
Για τρεις μέρες (15-17/5, Tae Kwon Do, Φάληρο) 230  
κορυφαίοι Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες θα συναντηθούν  
στο **9ο Athens International Tattoo Convention**,  
ενημερώνοντας το κοινό για την πανάρχαια τέχνη και την  
κουλτούρα του τατουάζ και τις νέες εξελίξεις.

Ο ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ





Από την εποχή της Janis Joplin μέχρι το «Κορίτσι με το τατουάζ», Rooney Mara, (φωτό) και τον Zombie Boy, η τέχνη του tattoo έχει συνδεθεί με την ποπ κουλτούρα

“OFF  
THE  
WALL”

#betheoriginal







Ο Sake χτυπάει στον Captain (Dark Side •attoo)

## Tattoo Story

**M**ε πρακτικές συνδεδεμένες με ιερά τελετουργικά και θρησκευτικά σύμβολα, η ιστορία της τέχνης του tattoo ξεκίνησε πριν από 5.000 χρόνια. •α πρώτα tattoos είναι πιθανό να δημιουργήθηκαν κατά τύχη. Όταν κάποιος έτριβε το χέρι του, που ήταν λερωμένο με στάχτη από φωτιά, πάνω σε ένα μικρό τραύμα, παρατηρούσε ότι το χρώμα έμενε ως μόνιμο σημάδι στο δέρμα και μετά την επούλωση του τραύματος. Εξερευνητές, έμποροι και ναυτικοί επέστρεφαν από τα ταξίδια τους με σημάδια στα σώματά τους, αποτέλεσμα των συναναστροφών τους με λαούς της Πολυνησίας και του νότιου Ειρηνικού. Οι Έλληνες έμαθαν τα tattoos από τους Πέρσες και οι Εωμαίοι από τους Έλληνες. Εωμαίοι συγγραφείς, όπως ο Σενέκας, αναφέρουν ότι πολλοί σκλάβοι είχαν tattoos στο σώμα τους. Σύμφωνα με μαρτυρίες των πρώτων Ευρωπαίων που πήγαν στη Σαμόα το 1787, οι άνθρωποι που είδαν ήταν σε τέτοιο βαθμό καλυμμένοι με αυτά τα σημάδια που νόμιζαν ότι φορούσαν ρούχα. Η λέξη tattoo έχει δύο προελεύσεις: την πολυνησιακή «ta», που σημαίνει χτυπώ κάτι, και την τα τινή «tatau», που σημαίνει μαρκάρω, σημαδεύω.

### 9ο ATHENS INTERNATIONAL TATTOO CONVENTION

•ο Διεθνές Συνέδριο Δερματοσιζίας (Athens Tattoo Convention) επιστρέφει στην Αθήνα και στο Κλειστό Γήπεδο Παλαιού + αλήρου (Tae Kwon Do) για την ένατη και πιο φιλόδοξη διοργάνωσή του. •ην επιμέλεια της διοργάνωσης, στα πρότυπα των μεγαλύτερων tattoo conventions της Ευρώπης, θα έχει η Red & White productions. Έπειτα από την περσινή επιτυχία, με περισσότερους από 21.000 επισκέπτες, φέτος σε ένα μεγάλο και ενιαίο χώρο περισσότεροι από 230 κορυφαίοι Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες θα παρουσιάσουν τη δουλειά τους χύνοντας μελάνι. Μεταξύ αυτών οι 15 κορυφαίοι στο είδος τους tattoo artists, με ονόματα όπως ο Αμερικανός Nikko Hurtado που συνεχίζει

να εμπνέει χιλιάδες νέους artists σε όλο τον κόσμο. Στην έκθεση θα υπάρχουν επίσης περίπτερα με tattoo supplies, είδη ρουχισμού και accessories, gadgets, αερογραφίες, μόνιμο μακιγιάζ και άλλα.

### HAPPENINGS

- Έκθεση σχεδίων
- Art Fusion – 5 καλλιτέχνες ζωγραφίζουν σε 5 καμβάδες, συνεχίζοντας ανά τρία λεπτά ο ένας το έργο του άλλου, σε μια διαφορετική και ευφάνταστη σκυταλοδρομία.
- Διαγωνισμός καλύτερου tattoo ανά κατηγορία
- Live bands
- Dj set (radio producers)
- Graffiti show
- Aerial dancing
- Freak show
- Motorcycle show

- Tribal Fusion Belly Dance
- Bike and Skate show
- Body Painting show
- Acrobatics

### LIVE ACTS

•ρεις συναυλίες θα συνοδεύσουν την εκδήλωση. Οι εσσαλονικείς **Bad Movies** με punk rock ήχο και επιλογές από τη δεκαετή πορεία τους συν τα νέα τραγούδια, οι Αθηναίοι **Bangies** σε ένα soundsystem live γιορτάζοντας την κυκλοφορία του πρώτου album τους «Bassment» και οι **Jaguar Bombs** που συνδέουν τον garage τσαμπουκά των Sonics με τη σπίντα των Offspring.

**INFO** Ολυμπιακό Κλειστό Γυμναστήριο Φαλήρου, Γήπεδο Tae Kwon Do (12.00-2400). Στις 15-17/5.

## \* Off the Wall \* by Vans

**TH**Vans για τρίτη συνεχής χρονιά στηρίζει την τέχνη και την κουλτούρα του τατουάζ στο 9th International Athens Tattoo Convention. Μπορείτε να επισκεφτείτε το Vans booth και να θαυμάσετε από κοντά το επετειακό customized Vans Athens Tattoo convention 2015 made by **Κυριάκος Μπαλάσκας** (Dark Side Tattoo Society). Ο έμπειρος tattoo artist του crew θα δημιουργήσει με μοναδικά illustrations και σχέδια το επετειακό customized *Vans Slip-On*, το οποίο θα βρίσκεται καθόλη τη διάρκεια του τριημέρου στο stand της Vans. Από το Vans booth δεν θα μπορούσε να λείπει το oversized *Original Slip-On* το οποίο θα γεμίσει από τις υπογραφές των καλύτερων tattoo artists από τα καλύτερα tattoo studios παγκοσμίως, μεταμορφώνοντας το διάσημο μοντέλο της Vans σε έργο τέχνης.

**SKATE CONTEST** •ο Σάββατο στις 16.05 θα διοργανωθεί και skate contest με πολλά δώρα για το κοινό και το νικητή από τη Vans, τη Monster Energy και το Color skate.







Roza Sake Tattoo

## Tattoo CHOICE

**Old School.** Ιστορία 150 ετών+, δυτικότροπα σχέδια με συνδυασμό μαύρου χρώματος και δέρματος, σε χοντρές γραμμές, με ναυτικά μοτίβα, καρδιές, άγκυρες, αετούς.

**New School.** Freestyle σχέδια και ιδέες που δεν έχουν χρησιμοποιηθεί, σε στιλ graffiti.

**Παραδοσιακά αμερικάνικα.** Πριν τη δεκαετία του '70 χτυπιόντουσαν ασταμάτητα. Betty Boo, άγκυρες και mom σε μια καρδιά. Μικρά, ευκρινή σχέδια με λίγα χρώματα.

**Mandala.** Εντάσσεται στην old school τεχνική με γεωμετρικά σχέδια που περιέχουν ένα πνευματικό μήνυμα. Γνωστά και ως Flower of Life, μοιάζουν συχνά με συμμετρικά λουλούδια.

**Ancient/Tribal.** Από τα πιο χτυπημένα τατουάζ με σύνθεση σχεδίων, συνήθως σε μαύρο, συχνά με τη ζωγραφική τεχνική του pointillism. Επιρροές τα αφρικανικά, πολυνησιακά, μαορί και αιγυπτιακά γεωμετρικά σχέδια.

**Ασιατικά.** Μεγάλα διαχρονικά σχέδια με συμβολικό χαρακτήρα και πλούσια ιστορία. Συχνά εστιάζουν στη χρυσή περίοδο της ιαπωνικής εποχής Edo (1600-1868). Δημοφιλή για μανίκια (arm sleeves). Στην ιαπωνική παράδοση τα irezumi κάλυπταν όλο το σώμα.

**Photorealist.** Με τη συνεχή εξέλιξη των τεχνικών, χτυπημένα πορτρέτα και εικόνες, πλησιάζουν περισσότερο από ποτέ στην τέχνη του ρεαλισμού.

## Tattoo artists

Όλα τα κορυφαία ελληνικά στούντιο δίνουν το παρόν στο 9ο A.I.T.C.

roza sake tattoo / dask sake tattoo / kostas dirty rose / alex gotza dirty rose / nikolas darkside tattoo society / tam darkside tattoo society / mr french darkside tattoo society / kiriakos darkside tattoo society / captain darkside tattoo society / tolis eight ball / vasso eight ball / tasos honest tattoo / taki tsan true love tattoo / sotja honest / betty honest / kostas prive tattoo / dane loyal and proper



Φέτος οι ξένοι καλεσμένοι αποτελούνται από την ελίτ της τεχνικής του tattoo.

Ο Αμερικανός **Nikko Hurtado** (δημιουργός του θρυλικού χρωματιστού πορτρέτου του Batman) μαζί με τους **Carlos Rojas** και **Jaime Schene** της κολεκτίβας Black Anchor, πηγή έμπνευσης για τους νεότερους καλλιτέχνες. Εξαιρετικοί είναι και οι καλεσμένοι από την Ιταλία, με ονόματα όπως ο **Marco Galdo**, που χτυπάει dotwork τατουάζ και αρνείται να κάνει δεύτερο σχέδιο, ο **Luigi Marchini** και ο **P'ink**. Ο Ισπανός **Fede Gas**, που δημιουργεί πλέον στη Ζυρίχη, αλλά και οι Αμερικανοί **Norm Will Rise**, που ταξιδεύει μεταξύ Χαβάης και Λος Άντζελες και είναι επηρεασμένος από την urban culture, **Little Linda** και **Corey Divine**, που ειδικεύεται σε γεωμετρικά σχέδια και mandala.



## ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΠΑΛΑΣΚΑΣ

«Η Ελλάδα δεν έχει ταμπού πια»

Ο διοργανωτής του Tattoo Convention **Κυριάκος Μπαλάσκας**, λίγο πριν ξεκινήσει, μας μίλησε για την ελληνική πραγματικότητα, πώς θα πρέπει να επιλέξει κάποιος studio, αλλά και για τη συνεργασία του με τη Vans μέσα από το Dark Side Tattoo Society.

Μπορεί να άργησε στην Ελλάδα να εξελιχθεί η τέχνη του τατουάζ, αλλά φαίνεται ότι είχε πολύ μεγάλο και γρήγορο ξέσπασμα. Γιατί πιστεύεις ότι συνέβη αυτό; Επρεπε να περάσουν τα χρόνια και ο κόσμος να το βλέπει συνέχεια μπροστά του μέχρι να το βάλει μέσα στην κουλτούρα του. Η προσωπική μου γνώμη είναι ότι η Ελλάδα δεν έχει ταμπού πια.

Υπάρχει κάποια διακριτή κατηγοριοποίηση στα σχέδια που ζητάνε οι πελάτες; Ναι, πάντα υπήρχε. Πολιτικά, θρησκευτικά, μουσικά, γηπεδικά «πιστεύω» του καθενός μας. Λέξεις να σου θυμίζουν καταστάσεις, ιαπωνικά σχέδια και σύμβολα, θιβετιανά μοτίβα, χρώματα, ασπρόμαυρα, ρεαλιστικά old school. Όλα αυτά είναι από μια κατηγορία μόνα τους.

Πρέπει πάντα να υπάρχει νόημα πίσω από κάποιο tattoo; Δεν είμαι αντίθετος, απλώς θεωρώ το τατουάζ τέχνη, οπότε για μένα, με νόημα ή όχι, σημασία έχει να είναι καλό.

Πώς θα πρέπει να επιλέξει κάποιος τον tattoo artist για να χτυπήσει ένα σχέδιο; Πόσο σημαντική είναι μια σχέση εμπιστοσύνης; Θα αντιπρότεινες κάτι διαφορετικό σε έναν πελάτη που σου ζητάει ένα κακό σχέδιο; Η επιλογή πρέπει να γίνει βάσει των σχεδίων και της δουλειάς του κάθε artist. Δεύτερο και πολύ σημαντικό να γυαλίζουν όλα στο στούντιο, όσοι δεν ξέρουν από δουλειές κοιτάνε μόνο αυτό. Και, ναι, θα πρότεινα –και φυσικά έχω προτείνει– αλλαγή σχεδίου επειδή είναι κακό, πάντα με ευγενικό τρόπο. Δεν είναι σωστό ούτε για σένα ούτε για τον πελάτη να έχει ένα κακό σχέδιο επάνω του.

Ειδικεύεσαι σε συγκεκριμένο είδος; Ναι, watercolors tattoos, μια τεχνική που κάνω μόνο εγώ στην Ελλάδα

Υπάρχει μόδα στα tattoo; Δεν υπάρχει. Όλα τα σχέδια έχουν γίνει και γίνονται καθημερινά. Απλά τα μικρά, όπως οι πεταλούδες, τα αστέρια, τα μονογράμματα, τα βλέπεις πιο συχνά γιατί είναι συνήθως σε καρπούς χεριών κ.λπ. Σκέψου πόσους δράκους δεν βλέπεις επειδή δεν είναι σε εμφανή σημεία.

VANS®  
"OFF  
THE  
WALL"

#betheoriginal





Η SOL εμπειρία του «In-Edit» 2015 Θεσσαλονίκη Edition

**ΚΑΘΕ  
ΕΛΕΥΘΕΡΟ  
ΠΝΕΥΜΑ  
ΗΤΑΝ ΕΚΕΙ**



**Μ**ουσική και σινεμά έγιναν πιο συναρπαστικά με μια SOL στο «In-Edit» 2015 Θεσσαλονίκη Edition! Η μπύρα SOL έγινε για πρώτη φορά «Premium Partner» στο διεθνές φεστιβάλ μουσικού ντοκιμαντέρ «In-Edit», αποδεικνύοντας έμπρακτα τον ενθουσιασμό της για τα καλλιτεχνικά δρώμενα της πόλης. Περισσότεροι από 4.400 παρευρισκόμενοι απόλαυσαν το μεγαλύτερο φεστιβάλ μουσικού ντοκιμαντέρ, που γέμισε τη Θεσσαλονίκη με μοναδικές εικόνες και ήχους από τις 23 έως τις 29 Απριλίου στο «Ολύμπιον».

Η SOL έδωσε το στίγμα από την πρώτη κιόλας ημέρα! Αναριθμητοί λάτρεις του σινεμά και της μουσικής έκλεισαν θέση για το SOL Beer Screening, του ντοκιμαντέρ του πιο ανατρεπτικού συγκροτήματος, των PULP: A Film about Life, Death and Supermarkets. Μία αξέχαστη προβολή γεμάτη μουσική και κινηματογραφικές εικόνες, που σή-

μανε την έναρξη του «In-Edit»! Κι επειδή ελευθερία και μουσική πάνε μαζί, η SOL έδωσε την ευκαιρία στους μουσικόφιλους της πόλης να παρακολουθήσουν δωρεάν προβολές του φεστιβάλ μέσα από το κυκλικό πρόγραμμα στο οποίο συμμετείχαν δέκα από τα πιο «cool» μαγαζιά της Θεσσαλονίκης.



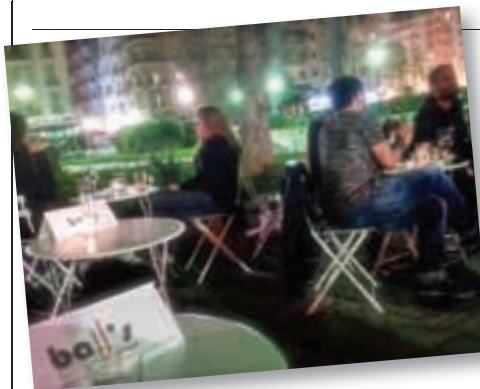
**Όσοι βρέθηκαν** στα πάρτι προβολών, δοκίμασαν για πρώτη φορά το In Edit Cocktail by SOL, Micheladas, που παρουσιάστηκε για 1η φορά στην Ελλάδα από τους mixologists. Ένας εκπληκτικός συνδυασμός γεύσης και έμπνευσης, που απόλαυσαν όλοι όσοι βρέθηκαν τόσο στο πάρτι έναρξης, όσο και στο «When the music's over» πάρτι λήξης στο Bord de l' Eau! Κάθε ελεύθερο πνεύμα, ήταν εκεί. Η SOL δεν θα μπορούσε να λείπει!

[www.facebook.com/SolBeerGreece](http://www.facebook.com/SolBeerGreece)  
<http://www.sol.com/gr/About-Sol>

## 2310 SOUL

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Τα τραπέζια έξω του «Bau's» με τα αρχαία και τις γέριες πολυκατοικίες να λάμπουν απέναντι σαν διαστημόπλοια



## Πλατεία Ναβαρίνου η ένδοξη!

Υπάρχει ένα σημείο στο χάρτη της Θεσσαλονίκης, η πλατεία Ναβαρίνου για την ακρίβεια, που κάθε άνοιξη ανθίζει και ελπιδοφορεί με έναν τρόπο ανεξέλεγκτα γοητευτικό! Σχεδόν μπορείς να ακούσεις το γρασίδι να μεγαλώνει και τα πάντα γύρω σου να εκρήγνυται ηδονιστικά. Μια ανάσα δίπλα από την Τσιμισκή με την κοσμοπολιτέν α λα ευρωπαϊκές λεωφόρους εικόνα, όπως την αρμολογούν βιτρίνες πολυκαταστημάτων και πλήθος που τη διασχίζει ως πασαρέλα επίδειξης ύφους και στυλ, που παραπέμπει σε αντίστοιχους δρόμους του εξωτερικού, η πλατεία Ναβαρίνου με τα αρχαία μνημεία, τα καφέ, τα εστιατόρια, τα στούντιο τατού, το πάρκο και την πολύβουη περαντζάδα της Δημητρίου Γούναρη και των πέριξ στενών κινείται, θαρρείς, σε έναν άλλο παράλληλο.

Πιο μπόμεμ, πιο χύμα, ανεπιτήδευτη, αμακιγιάριστη, αλλά πάντα αυθεντική ως προς τους ανθρωπότυπους που την προτιμούν για εντευκτήριο και αστική διαβίωση, η πλατεία διαθέτει μια αύρα και μια άλω μοναδική. Υποκουλτούρες μουσικών φυλών, πανκς, μέταλλοι, ηλεκτρονικάδες, φοιτητάριο που κινεί τις βασικές οικονομικές υποδομές της, κοινώς τοστάδικα, κρεπάδικα, καταστήματα ρέιβ ένδυσης, καφενεία και εναλλακτικά βιβλιοπωλεία, κομμωτήρια και street culture αξεσουαρζάδικα, συναντιούνται, συμβιώνουν και φιλοτεχνούν αυτό το περίφημο εναλλακτικό της προφίλ. Από δίπλα και τα παπούδια ή οι νεοί γονείς με τα εγγόνια, τα τέκνα, τα πισιρίκια, ντε, που παίζουν και ζουζουνίζουν στα πλακόστρωτα.

Οκ, υπάρχει και η παραβατικότητα, ο κίνδυνος από την πρέζα που ντιλάρει φορές φορές ανεξέλεγκτα και φόρα παρτίδα μπρος στα μάτια σου, όμως αυτό δεν είναι παρά το μοναδικό της ψεγάδι. Χαζεύω την πλατεία και την περιπολώ, πάντα με μια αίσθηση ελευθερίας και απόλαυσης να με πλημμυρίζουν. Ειδικά φέτος την άνοιξη, που έχουμε νέες αφίξεις όπως γράφουν στα περιοδικά και τις εφημερίδες. Που πληθθαίνουν δηλαδή οι επιλογές στην κατηγορία and the living is easy!

Όπως το αρμενικό εστιατόριο «Erebuni» φερ' ειπείν, δίπλα στα ξακουστά «Μπακάλικον», «Λαδόκολλα», «Αργοφαγείο» και «Βαρύ Πεπόνι», που ήρθε για να προστεθεί στις προτάσεις για υπαιθριακό φαγητό. Χαμός γίνεται τα μεσημέρια του ΣΚ, αλλά και τις νύχτες που οι πρώτες ζέστες προκαλούν πυρετώδες κάλεσμα για έξω, και το Ναβαρίνο, τη γειτονιά μου, να την προτιμάτε, ω υπαιθριστές, γιατί διαθέτει γεύσεις και πιάτα σπέσιαλ.

Και με πόση χαρά είδα μια μέρα να σηκώνεται η πινακίδα και να ανοίγει στη γειτονιά η «Τομπουρλίκα»! Το μυθικό γλεντζέδικο φαγάδικο και ρεμπεταδικο της πόλης, ίσως μάλιστα και το τελευταίο όπου μουσικοί, μάγειρες, φανατικοί θαμώνες και ορκισμένοι πελάτες κοινωνούν νύχτες έξαψης και Μάρκου (Βαμβακάρη), μετακόμισε στα μέρη μας. Άρα και πενιές διαθέτομεν, έτσι για να προπαγανδίσω ακόμα περισσότερο τα κάλλη της πλατείας.

Μου, μας, της Θεσσαλονίκης, κυριολεκτικά εις τους αιώνες των αιώνων, έτσι όπως λάμπουν τα μεσάνυχτα οι αρχαίες κολόνες, ένα στικ δίπλα στην «Τομπουρλίκα», βρίσκεται το «Bau's», μπαράκι που άνοιξε δειλά το χειμώνα και με το καλοσπέρα σας αποτέλεσε άντρο ηθοποιών, ζωγράφων, φοιτητών της Καλών Τεχνών και λοιπών υπάρξεων που εντρυφούν περί θεάτρου, λογοτεχνίας και λοιπών δημοκρατικών δυνάμεων. Το μόνο μέρος, όπως λέω στα παιδιά που επένδυσαν εδώ, όπου ένας τίμιος και κουρασμένος εργαζόμενος στα πέριξ του Ναβαρίνου μπορεί να πιει, μόλις πέσει το φως, ένα χέμινγουεϊ ντάκιρι, έχοντας την αίσθηση, όπως κάθεται στην τεράστια μπάρα και ακούει τζαζ ταυτόχρονα, πως δεν βρίσκεται στη Θεσσαλονίκη, αλλά κάπου μέσα σε έναν πίνακα του Χόπερ! Περνάω στο Ναβαρίνο τη μισή μου μέρα, εφόσον εδώ βρίσκονται τα γραφεία του SOUL και το «ανταποκριτικό» της ATHENS VOICE. Απέναντί μου βλέπω καθημερινά τα πισιρίκια να ψωνίζουν σπρέι και μογιές από την «Box gallery», τα τραπέζια του «Αστόρια» και του κουλτουροκαφέ «Ενοχές», το μπαρμπέρικο του Θέμη και το super stylicious κομμωτήριο των αδελφών Μήτσα, κάθε Πέμπτη ο Φράνκι από το βιβλιοπωλείο «Κεντρί» έρχεται για να πάρει τεύχη της εφημερίδας κι ο πρώην dj του Republic Λευτέρης Κορδιάς βγάζει βόλτα το σκύλο του, που άπειρες φορές τον βλέπω να φλερτάρει με τη θηλυκιά κούκλα του μέγα πνευστού Φλώρου Φλωρίδη, «θα έχουμε γάμους» τους κοροϊδεύω, καθώς ερωτεύονται και

**Περνάω στο Ναβαρίνο τη μισή μου μέρα, εφόσον εδώ βρίσκονται τα γραφεία του SOUL και το «ανταποκριτικό» της Athens Voice**

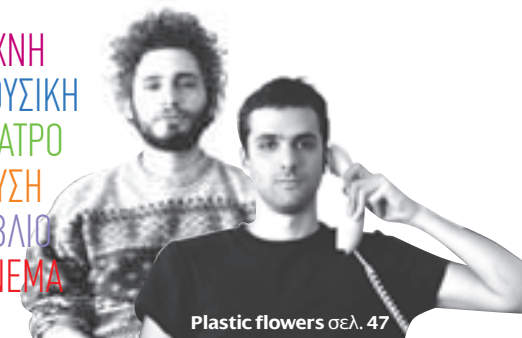
τα ζώα μαζί με τα κορίτσια της Φιλοσοφικής και τους Νομικάριους του ΑΓΠ.

Γιατί κάθε άνοιξη, εδώ στην πλατεία Ναβαρίνου, η φύση αλλά και οι άνθρωποι, οι σκύλοι, τα γρασίδια και τραπέζια έξω, οι σελίδες και τα χρώματα, οι καφεΐνες, τα ποτά και τα φαγητά, ανθίζουν και ελπιδοφορούν δοξάζοντας το μεγαλείο της εποχής και της αναγέννησης! Ζήσε το. ☒



# ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΓΕΥΣΗ  
ΒΙΒΛΙΟ  
ΣΙΝΕΜΑ



Plastic flowers σελ. 47

## ΜΥΡΤΩ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΕΝΟΣ ΡΟΛΟΥ

Της ΛΕΝΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ

«Η Βιολέτα της Ελληνίδας σοπράνο Μυρτώ Παπαθανασίου είναι αυτό ακριβώς που έχει ανάγκη η όπερα» έγραψαν γι' αυτήν οι «Sunday Times». Σ' αυτόν το ρόλο θα την απολαύσουμε στην παράσταση της «Τραβιάτα» που ανεβαίνει 14/5 στην Εθνική Λυρική Σκηνή, σε σκηνοθεσία, σκηνικά και κοστούμια Νίκου Πετρόπουλου. Τη συναντήσαμε λίγο μετά την πρόβα και παρά την κούρασή της μας μίλησε για το ρόλο της και όχι μόνο.

**Σας έχουν αποκαλέσει «η νέα Ελληνίδα Μαρία Κάλλας». Το 2012, μάλιστα, σας απονεμήθηκε το βραβείο «Maria Callas: Best debut artist» από την Όπερα του Ντάλας και πάλι για την ερμηνεία σας στην «Τραβιάτα». Σας αγχώνει;** Είναι μια τεράστια τιμή, πάνω απ' όλα. Με αγχώνει στο βαθμό που θα πρέπει να αποδεικνύεις διαρκώς την αξία σου. Ακόμα κι αν έχεις φτάσει σε ένα σημείο υψηλό, είτε τραγουδάς στο Παρίσι, στη Σεούλ, στην Αθήνα ή στη Νέα Υόρκη, θα πρέπει κάθε φορά να αποδεικνύεις αυτό που έχεις κατακτήσει.

**Ποια είναι η δική σας Βιολέτα; Υπάρχουν κάποια στοιχεία που κρατάτε πάντα μέσα σας;** Ναι, σ' αυτό το δύσκολο και απαιτητικό ρόλο κρατάω ορισμένα πολύ δικά μου πράγματα, τη δική μου ψυχολογική αλλά και φωνητική προσέγγιση. Έτσι άλλωστε είναι το τραγούδι, πρέπει να το κάνεις δικό σου, να προσφέρεις αυτό που νιώθεις, να προσθέσεις τη δική σου προσωπική σφραγίδα.

**Τι είναι αυτό που κάνει ένα ρόλο επιτυχημένο;** Είναι πολλοί παράγοντες, η χημεία με το σκηνοθέτη, η στιγμή που θα σε αναλάβει ένας πολύ καλός μαέστρος... Όταν έχεις έναν καλό μαέστρο, ένα σκηνοθέτη που σε καθοδηγεί σωστά και κάνεις ένα ωραίο ντεμπούτο, ειδικά σε ένα ρόλο σαν την «Τραβιάτα», τα νέα κυκλοφορούν, μαθαίνονται γρήγορα, καθιερώνεσαι.

**Κινείστε από το μπαρόκ ως το bel canto και από τις άριες δωματίου ως τα σύγχρονα έργα του 20ού αιώνα. Δεν σας δυσκολεύει αυτή η μεγάλη γκάμα;** Το αντίθετο. Μ' αρέσουν πολύ αυτές οι μεταλλάξεις. Χρειάζεται βέβαια προσοχή στις επιλογές σου, δεν μπορείς για παράδειγμα να κινείσαι πάντα σε ένα βαρύ ρεπερτόριο. Κρατώ τον Μότσαρτ σε κάθε σεζόν, τον Ροσίνι γιατί βοηθά στην ευελιξία στη φωνή και βέβαια την «Τραβιάτα» που είναι ένα φοβερό «γυμναστήριο» για τη φωνή.

**Vissi d' arte ή χωράνε κι άλλα πράγματα στη ζωή σας;** Κάθε άλλο! Είμαι παντρεμένη, έχω ένα κοριτσάκι 2 χρόνων και, με βάση την Αθήνα, ταξιδεύουμε μαζί σε όλο τον κόσμο. Για τίποτα πάντως δεν θα θυσιάζα τη μητρότητα. Μόνο έτσι μπορώ να έχω ισορροπία στη ζωή μου. ●

### INFO

«Τραβιάτα» του Τζουζέπε Βέρντι. Με την Ορχήστρα, τη Χορωδία και Μονωδούς της ΕΛΣ. 15, 16, 17, 20, 22, 23/5. Θέατρο Ολύμπια, Ακαδημίας 59-61, 210 3662100

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Διαβάστε όλο το κείμενο στο site







**ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ**  
Της ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΡΑΧΑΗ

## Μελωδικόν Γαστροδονιστήριον

Να πάτε, περνάνε πολύ ωραία

Καπνιστό σκουμπρί που ψαρεύεται κάπου κοντά στη Θεσσαλονίκη, χέλι καπνιστό από την Άρτα, τσίπουρο από κάποιο μερακλή παραγωγό που το βγάξει στο χωριό Θεσπρωτικό της Πρέβεζας, κρασί Μαλαγουζιά από Ναυπακτία... να βάλω κι ένα χταποδάκι ψητό με καραμελωμένα κρεμμύδια; Να βάλετε, κύριε Βασιλν. Μελωδικόν Γαστροδονιστήριον... τι; Θα σου εξηγήσω. Άνοιξε πριν δυο μήνες στην πλατεία Θεάτρου. Ακούς live μουσικές μιας παρέας μουσικόφιλων Αρτινών, μεταξύ αυτών και ο «ναπεπιστήμονας» στο μπουζούκι Χρήστος Σιάνας, και τρώς fusion μεσογειακή κουζίνα, με υλικά επιλεγμένα μέχρι την τελευταία ελιά. Γι' αυτό Μελωδικόν, γι' αυτό και Γαστροδονιστήριον, γιατί είμαστε πολλοί εμείς που πιστεύουμε ότι η ηδονή του ουρανίσκου είναι πρώτη στις μεγάλες απολαύσεις της ζωής.

Ένα ρεμπετάδικο για νεολαίους; «Όλοι είμαστε λάτρεις του κέντρου. Ειδικά στα πέριξ της πλατείας Θεάτρου, υπάρχουν ρεμπετάδικα που είναι εδώ 40 χρόνια. Θέλαμε να εναρμονιστούμε με την ιδιοσυγκρασία και τη φιλοσοφία της περιοχής, θέλαμε να εντάξουμε σ' αυτή την παράδοση και τη νεολαία του σήμερα. Έτσι, το *Μελωδικόν Γαστροδονιστήριον* προσελκύει πολυσυλλεκτικό κόσμο. Από ανθρώπους στην ηλικία των μπαμπάδων μας που γουστάρουν τα λαϊκά-ρεμπέτικα, μέχρι γνωστούς, φίλους και τις παρέες τους που είναι 20-30» μου λέει ο συνιδιοκτήτης Αποστόλης Βουλγαράκης. Από το... «Θεάτρου» τι κρατήσατε; «Όλο το μαγαζί είναι σουρεάλ, αυτή τη στιγμή είναι μέσα τεχνικοί και δουλεύουν... Θα έχει εικαστικές παρεμβάσεις. Ας πούμε, κορμούς δέντρων στο ταβάνι απ' όπου θα κρέμονται μια κούνια, ένας παλιός χαρταετός και διάφορα πράγματα που δημιουργούν ένα θεατρικό σκηνικό». Να παραγγείλετε χταποδάκι με καραμελωμένα κρεμμύδια και σκουμπρί καπνιστό, που λέγαμε, καταπληκτικό ριζότο θαλασσινών και πολύ νόστιμα κρεατικά. Οπωσδήποτε σαλάτα «Πλατεία Θεάτρου» για τη μέση. Καρύδι, ρόδι, λιαστή ντομάτα, προσούτο, μανούρι και φιστίκι Αιγίνης. Στα συν τα λαχανικά και όλες οι πρώτες ύλες που είναι ολόφρεσκες (η αγορά είναι είκοσι μέτρα μακριά).

Το καλύτερο timing για να ανοίξει κανείς ένα εστιατόριο στην πλατεία Θεάτρου μάλλον είναι τώρα. Το παλιό, καλό σημείο που μάζευε κάποτε όλη την Αθήνα (*Guru*), μετά από μια περίοδο άσχημης «σκοτεινιάς», τώρα αρχίζει να ξανασυστηθεί. Η Διπλάρειος είναι place to be, σχεδόν όλη η Αθήνα έχει περάσει από την έκθεση «*Strange Cities: Athens*» της Στέγης αλλά και από το πάρτι της ATHENS VOICE μόλις πριν λίγες μέρες (να τα λέμε κι αυτά). Κι αν δεν έχουν ήδη πάει, έχουν ακούσει. Και το έχουν πει στους φίλους τους. Τα μεγάλα στέκια, άλλωστε, πρώτα συζητιούνται και μετά γίνονται πραγματικά μεγάλα στέκια. Καρύτση, Αγίας Ειρήνης, μήπως τώρα αρχίσουμε όλοι να πηγαίνουμε πλατεία Θεάτρου; Ευχαριστώ.

Πλατεία Θεάτρου 14, 211 4119700, μεσημέρι-βράδυ, Π/Σ βράδυ & Κυρ. μεσημέρι live

## γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

### ΚΕΝΤΡΟ

#### ΑΓΟΡΑ SELECT

Χ. Μέση 8 & Βενιέρη 9, Ιλίσια, 210 7252252  
Πιάτα με διεθνείς και μεσογειακές επιρροές και πολλές θαλασσινές νόστες στο μενού. Αγαπημένο στέκι εδώ και χρόνια, πάντα γεμάτο από το πρωί. €M

#### ΑΓΡΟΤΕΡΑ

Βασ. Όλγας 6, Ζάννη, 210 9220208, 693 6551795 Παραδοσιακή και μοντέρνα ελληνική κουζίνα με θέα το γήπεδο του ιστορικού Εθνικού Γ.Σ. Κλειστά Δευτ. €M€

#### ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακρόπολις & Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413795 Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πιπελιές. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. €Κ€Α.V.

#### ΑΘΗΡΗ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462983 Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημογραφικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. €Κ

#### ΑΛΑΤΙ

Βροστά 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501, 6977 210501 Διευρμένο μενού με γεύσεις από όλη την Ελλάδα—και αρκετά κρητικά επίσης—, με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπροστά σου τύπου μυρίζεις-λιμνίζεις-σαι-παραγγέλνεις, Κυριακή κλειστά. €€M.A.V.

#### ΑΜΑ ΛΑΧΕΙ

Καλλιθέρας 89 & Μεθώνης 66, Εξάρχεια, 210 3845978 Η ιστορική ταβέρνα (κοντά 4 δεκαετίες) ξαναανοίγει στα χέρια της νέας γενιάς. Στο Άμα Λάχει Σπης Νεφέλης για καφέ και παραδοσιακές γεύσεις, από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ καθημερινά, και στο Άμα Λάχει Chez Violette για γεύσεις αυθεντικού γαλλικού μπιστρό, από τις 8 το βράδυ, Τρ.-Κυρ. €

#### ΑΜΠΙΜΠΑΓΙΟ

Ηρακλειδών 3, Θησείο, 2103426794 Δροσερές σαλάτες, πλούσια πιάτα από ελληνικά προϊόντα και μόνο, παραδοσιακά πα-

γωτά και γλυκά. Π/Σ το βράδυ, οι μεζέδες χορεύουν και μετά μουσικής ως το πρωί. €

#### ATHENS GATE

Λ. Συγγρού 10, Αθήνα, 210 9238302-3 Το εστιατόριο του ομώνυμου ξενοδοχείου. Μεσογειακή κουζίνα σε χώρο με εξαιρετική θέα στον Παρθενώνα και τους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Ανοιχτό κάθε βράδυ 19.00-23.00. €€

#### ATHINAI'S BRASSERIE

Λ. Βασιλίσσης Σοφίας 99, Αθήνα, 210 6431133 Στο ξενοδοχείο Athinai's, ένας ζεστός χώρος με καφέ, γλυκά που δεν αντιστέκεται εύκολα και ελαφριά γεύματα για όλες τις ώρες της ημέρας. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί έως τις 23.00.

#### BALTHAZAR

Ταύρα 27 & Βουναρτζού, 210 6441215 Το υπέροχο νεοκλασικό έχει καταπληκτική διακόσμηση, μεσογειακή κουζίνα και δίνει έμφαση στα κοκτέιλ. Ανοιχτός και ο κήπος για καλοκαιρινές βραδιές που κρατούν μέχρι αργά, με μουσικές jazz, swing, funk. Τώρα και με κληρή μεταγραφή, τον Χριστόφορο Πέσκια, ενώ και το γνωστό asian Freud Oriental παίρνει θέση στο μουσικό του κήπο. Μόνο βράδυ, κλειστά Κυρ., Δευτ. €€

#### BARAONDA

Ταύρα 43, Αρμελόκκοποι, 210 6444308 «Ακρωτήρ» και «Dream City» συστεγάζονται πια στο παλιό «Baraonda», ένα πολυτελές και κομψό club με mainstream μουσική. Δευτ. και Τρ. τα πλήρη ξεσκάνει ο Τόλης Βασκόπουλος. Τετ. κλειστά.

#### BIG APPLE

Σκουφά 69, Κολωνάκι, 210 3643820 Ξαν να πηγαίνεις σε πάρτι που θα συναντήσεις όλους τους φίλους. Διπλό υψίλιος κόσμος και up to date μουσική. Κουζίνα μοντέρνα, πολύ καλά burgers και φρέσκα γλυκά. €M

#### BLACK DUCK

Ιωάννου Παπαρηγοπούλου 5-7, Αθήνα, 210 3252396 Το καταπράσινο bistro τ'υψηλής αισθητικής στον κήπο του Μουσείου

Πόλεως των Αθηνών στην πλατεία Κλαυθμώνος. Από το πρωί μέχρι τις 7 το απόγευμα για καφέ, σνακ, ποτά και μεσογειακή κουζίνα. Εδώ η κλασική μουσική συναντά την σύγχρονη σε σωστά ντε-σινπρέ! €

#### ΒΛΑΣΣΗΣ

Μαϊνάρου 15, Ιλίσια, 210 7256335 Όπου και να μεταφέρεται, θα τον ακολουθούμε πιστά. Στο απλό και μια σταλιά intellectual χώρο με πάθος για την ελληνική κουζίνα. Εξαιρετικά μαγειρευτά, το ίδιο και καλύτερα τα ψαρικά στη σάρα ή στο πηγάδι. Κυρ. κλειστά. € M

#### ΒΡΟΥΤΟΣ

Αμύντα 12, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7219254 Καφενείο-ρακάδικο, «αδερφάκι» του γνωστού Σκούφια. Ανοιχτό από το πρωί με καφέδες, γλυκά, υπέροχα σαντουιτσάκια και αργότερα με ποικιλίες, πιτάκια με 3-4 ευρώ, ρακέδες και ελληνικές ετικέτες σε απίστευτες τιμές. Κάθε μέρα από τις 10 το πρωί. €

#### ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

#### ΓΙΑ ΔΕΣ

Χαλεπά 65, Άνω Πατίσια, 211 2140158 Ζεστός και οικογενειακός χώρος στην περιοχή της Λαμπρινής. Μπορείς να πας από το απόγευμα για καφέ και να κάτσεις μέχρι το βράδυ για τσίπουρο. Σουξέ οι σημερινές μεζέδες του (που μπορείς να απολαύσεις με το ποτό σου, χωρίς να ξεπεράσεις τα €8-12/άτομο), και το κέρασμα που ποτέ δεν λείπει για να κλείσει γλυκά τη βραδιά. €M

#### CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615255-1-σας η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μουσικά της μεγάλης του επιτυχίας πάγω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνάκιου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το

βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόφτανα ανα-ενώθηκε. Fgeestyle μουσικές και κομψή πατρίνα για ήμερες συζητήσεις.

#### COOKOONAYA

Χατζηγιάννη Μέση 2α, Χίλων, 210 7235005 Το εστιατόριο για το οποίο συζητά όλη η Αθήνα. Πέντε καταξιωμένοι σεφ (N. Καραθάνος, Περικλής Κοσκινάς, Β. Λιακός, Σ. Λιακός, Κλεομένης Ζουρατζής), ενώνουν τις δυνάμεις τους πάνω από την ίδια κατασάρλα και προσφέρουν τις πιο gourmet στιγμές της πόλης. Το χώρο του εστιατορίου έχει εμπνεστεί ο αρχιτέκτονας Στέφανος Ψυλλάκης. €€

#### DAPHNE'S

Λυσικράτους 4, Πλάκα, 210 3227971 Διακριτικό σέρβις και εκλεπτυσμένη ελληνική κουζίνα σε ένα υπέροχο νεοκλασικό, που έχει υποδέχεται κάποιες από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες της πολιτικής σκηνής—βλ. Χίλαρι Κλίντον. Εντυπωσιακή αούλη. €€€

#### ΔΕΣΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεσφινής, Κολωνάκι, 210 7214368 Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακί από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό καλβό με παγωτό. €

#### ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβήτριου Γκάλη 43, Μακρυγιάννη, 210 9233182 Εμβληματικό της Αθήνας, αναγεννημένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. €€€M

#### F+W

Εκονομάχου 49, Κολωνάκι, 2107211466 Το συν Olivier Campanha (πρώην Μονο) στο φαγητό και τον πολύ καλό Πάνη Μακρή να παίζει στα δάχτυλα τα κρασιά της ενδιαφέρουσας κιάρας. €€M

#### FREUD ORIENTAL

Εκονομάχου 21, 210 7295595 Πολύ κομψό, πολύ εκλεπτυσμένο γαλιανωτικό εστιατόριο που στεγάζεται σε ιστορικό σπίτι με κομψή μινιμάλ διακόσμηση. Ποικιλία πιάτων με ωμό ψάρι και σάκε. Κυρ. κλειστά. €€€€

#### FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκκινη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, τον Γιάννη Κοροβέση στο μπαρ και με τέλειο κήπο για δροσιές. €€

#### GALAXY BAR & RESTO

Ξεν. Χίλων, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, μεσογειακή κουζίνα, κοκτέιλ και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. €€Κ

#### GALLO NERO (IL)

Α. Αλεξάνδρου 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίο Άρεως, 210 8894500 Φρέσκα πιάτα στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Baritucci. Πίτσα τραχανά και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί—γλυκά με σοκολάτα και μασκαρπόνε! €€M

#### G.B. ROOF GARDEN

Πλ. Συντάγματος & Πανεπιστημίου, 210 3330000 (Ξεν. Μεγ. Βρετανία) Η αξεπέραστη κομψότητα, πολυτέλεια, σέρβις της Μεγάλης Βρετανίας, συν καταπληκτική θέα σε Ακρόπολη, Σύνταγμα και φωτισμένη Αθήνα. Μεσογειακή κουζίνα. €€€M



EVONYMON

Το εξαιρετικά παρθένο ελαιόλαδο ΑΡΙΑ και η σειρά με τα αρωματικά βότανα (βασιλικός, δάφνη, δεντρολίβανο, δυόσμος, μαντζουράνα, ρίγανη) της εταιρείας Evonymon μεταμορφώνουν και το χέρι απλό πιάτο. Το λάδι ΑΡΙΑ είναι ιδιαίτερα πλούσιο σε αντιοξειδωτικά και βιταμίνη Ε και έχει αρώματα φρεσκοκομμένου χόρτου, ενώ τα αρωματικά βότανα είναι αποξηραμένα φυσικά και συλλεγμένα με το χέρι στην Πελοπόννησο. Όλα τα προϊόντα της Evonymon συστήνονται από το γνωστό σεφ Αλέξανδρο Παπανδρέου. Θα τα βρείτε στα νότια προάστια στο Drakoulis Meat Open Project και στο Provence, στο κέντρο της Αθήνας στο Παντοπωλείο της Μεσογειακής Διατροφής και στα βόρεια προάστια στο παντοπωλείο/κρεοπωλείο Κάρμπος, στα Κρέατα Φλώρινας-Δημήτρης και στο οπωροπωλείο/παντοπωλείο Μάκης-Γκόλφω.



## ✦ ΤΖΕΚΑΡΕ ΤΟ! ✦



### NESTLE

Μια ανάσα πριν το καλοκαίρι, τα παγωτά της Nestlé ανανεώνονται με τρεις νέες και μοναδικές γεύσεις. Ανακάλυψε το **BOSS White Cocoa** με πλούσια γεύση σοκολάτας, βουτηγμένη σε λευκή σοκολάτα, το φρουτέ-νιο **ALOMA Forest Fruit** (παγωτό βανίλια με κομμάτια και σιρόπι από φρούτα του δάσους) και το **Magnum Cookie** – τον τραγανό πύ-ραυλο με λαχταριστή βανίλια και κομμάτια Cookies. Θα τα βρεις όλα στα πράσινα ψυγεία της Nestlé.



### LOVE YOUR LOCAL MARKET

19 χώρες και 2.000 τοπικές αγορές συμμετέχουν στη διεθνή καμπάνια «Love Your Local Market 2015», που στοχεύει στην υποστήριξη των τοπικών αγορών και στην ανάπτυξη των τοπικών κοινοτήτων. Η ελληνική συμμετοχή έχει σύνθημα «*Τρώμε Σωστά, Ψωνίζουμε στην Αγορά!*» και περιλαμβάνει πολλές εκδηλώσεις που θα γίνουν με την παρέα του σεφ **Βασίλη Καλλιδή**, των food bloggers **Madame Ginger**, **Gourmelita** και **Funky Cook** και του σεφ **Γιώργου Γλυνού**. Στις 16 & 23 Μαΐου στις εγκαταστάσεις της Κεντρικής Αγοράς στο Ρέντη (Κέννεντυ 1, Αγ. Ιωάννης, Ρέντη) σας περιμένουν γευστικές δοκιμές, εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, διαγωνισμοί, εργαστήρια και ψυχαγωγικές εκδηλώσεις. Δείτε αναλυτικά το πρόγραμμα στο [www.loveyourlocalmarket.gr/program/](http://www.loveyourlocalmarket.gr/program/)



### AMSTEL

Μπορεί να μην είναι εύκολο να είσαι ο εαυτός σου αλλά είναι ωραίο. Αυτό είναι το μήνυμα της νέας καμπάνιας της Amstel **#BetterBeTrue**, η οποία μας προτρέπει να είμαστε ειλικρινείς με τον εαυτό μας ακόμη κι αν πολλές φορές αυτό δεν είναι εύκολο. Έτσι, μέσα από μια σειρά μηνυμάτων και ταινιών δεν διστάζει να βάλει στο επίκεντρο σκέψεις που όλοι έχουμε κάνει αλλά που σπάνια έχουμε παραδεχθεί δημόσια.



### HEINEKEN

Χορηγός του UEFA Champions League, η Heineken δίνει τη δυνατότητα να παρακολουθήσουμε τα μεγάλα παιχνίδια παρά με μεγάλους διεθνείς ποδοσφαιριστές και να τους κάνουμε ερωτήσεις, μέσα από το hashtag **#ChampionTheMatch** στο Twitter. Στα προηγούμενα μεγάλα ματς συμμετείχαν οι Ruud Gullit, Patrick Kluyvert και Rio Ferdinand, ενώ επόμενο ραντεβού είναι ο μεγάλος τελικός στις 6/6.

### GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

### HOT HOT

Πραξιτέλους 2& Κολοκοτρώνη 14, 213 0272440/ Βρυούλων 3, Νέα Φιλαδέλφεια, 213 0246631 Σημείο συνάντησης των απανταχού πεπεργκεροφάγων της Αθήνας! Θα βρεις πολλές και πρωτότυπες προτάσεις σε burgers, αλλά και hot dog, πατάτες κ.α. Ο χώρος είναι ζωηρός και νεανικός, με προσηγμένες sixties πιελιές, ενώ η μουσική είναι αισθητή ροκ και παίζει δυνατά. Έχει πάντα κόσμο και είναι ανοιχτό όλο το 24ωρο, 365 μέρες το χρόνο. €

### HYTRA

Α. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118 Δημιουργικά πιάτα από τον Τάσο Μαντή. Το καλοκαίρι στην τράπεζα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. € € €

### IT

Σκουριά 29, Κολωνάκι, 210 3635773 All day στέκι σε έναν από τους πιο ωραίους χώρους στο Κολωνάκι: όμορφα σύγχρονα, λειτουργικός και γήινος. Έτσι τον φαντάστηκαν οι Divercity Architects που επιμελήθηκαν τη διαμόρφωσή του. Ξεκινάς νωρίς με [πολύ] καλούς καφέδες, συνεχίζεις με ωραία σνακ, φτάνει μεσημέρι και συνεχίζεις το ταμπλόγιο με σούπα ημέρας, πίτσα, ζυμαρικά, κρεατικά και σαλάτες. Διάσημο το brunch menu τις Κυριακές αλλά και τα ωραία delicatessen προϊόντα στα ράφια του για να ψωνίσεις μια νοστιμιά και για το σπίτι. €

### KUZINA

Αδριανού 9, Θησεία, 210 3240133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην τράπεζα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. € € €

### KYBELA

Καψάλη 3, Κολωνάκι, 210 7232259 Τα oreo-cookies cheesecake της είναι ήδη διάσημο στην κοινότητα των γλυκατζήδων, το τραμίσου της είχε ψηφιστεί ως το καλύτερο της πόλης, το κάρτο κέικ σκέτος αφρός. Η ζαχαροπλαστική είναι το φόρτε της Κυβέλης και τα γλυκά της βγαίνουν σκέτο ποίημα. Να δοκιμάσεις όλες τις κλασικές τις προτάσεις- αξίζουν και με το παραπάνω. €

### LA TAVERNA CATALANA

Σίνα 9, Αθήνα, 210 3610447 Η Βαρκελώνη και η (γαστρονομική) κουλτούρα της κι ένας δικηγόρος ιδιοκτήτης με πάθος για την Καταλονία. Κάτσε για καλή κι αυθεντική κουζίνα και ωραία κρασιά στην φασαρτζοζική μπάρα, στα τραπεζάκια της πρώτης σάλας ή μέσα στο μεγάλο «πριβέ» δωμάτιο με θέα στις πρασινάδες της εσωτερικής αυλής. Κλειστά Κυριακή. € €

### MADEYA

Σκουριά 9, Κολωνάκι, 210 3388201 Θυμίζει καφέ στη Νέα Υόρκη και είναι πάντα μια καλή αφορμή για να κάνεις διάλειμμα από τη δουλειά. Είναι διάσημο για τα απίθανα bagels του, ενώ το 2014 διακρίθηκε ως ένα από τα καλύτερα cafe στον κόσμο για το πολύ ωραίο νεκρό του Restaurant and bar Design Awards). Και πρωτότυπες σαλάτες, εξαιρετικά γλυκά (και χωρίς γλουτένη), σουπές και ένα πιάτο ημέρας. €

### OLIVE GARDEN

Ξενοδοχείο Τιάνα.

Πανεπιστημίου 52, 210 3838511 Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, εντυπωσιακό βραδινό θεαθήνα. € € € €

### ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολόγου, Παγκράτι, 210 7518869, [www.palia-athina.gr](http://www.palia-athina.gr) Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιές αθηναϊκής γευσιολογίας. Τις καθημερινές μη χάσετε τα live. Κυριακή ανοιχτά από το μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά.

### ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φακουλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608621 Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σε φη η τηλεσάρ –Μαντίνα της γεύσης– Αργυρώ Μπαρμπαρήγου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. € € €

### PALLAS ATHENA

Αθηνάς 65 & Λυκούργου, Κέντρο, 2103250900 Σύγχρονα πιάτα, με κρητικές επιρροές και βιολογικά προϊόντα της κρητικής φάρμας Agreco, από τον Σάκη Τζανέτο. Ανοιχτά και μεσημ. €

### PARLIAMENT (THE)

Ξεν. NJV ATHENS PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α', Σύνταγμα, 210 3352400 Πολυτέλεια και κομψότητα στο χώρο, αλλά και στα πιάτα, που αν και κινούνται μεσογειακά διατηρούν έντονα τα ελληνικά στοιχεία. Πρωινός μπουφές 7.00-11.00. € € €

### PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρousi, 210 6198230/ Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Αγ.Παρ., 210 6019975/ Αργυρούπολη, 210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/ Κ. Πατήσια, 210 2236295/ Ν.Μάκρη, 22940 91330 Παντού σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρρα για κρασί από την πλούσια κάρβου του και ωραία ιταλικά μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. € € €

### PIZZA HUT

Ι.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουσοπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ.Παρ. & Στ. Τύμπα, Αγ.Παρ., Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. € € Α.Χ.

### ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΩΣ

Π. Τσαλιάρη & Ανακρέοντος, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνα, 210 7901005, 6984 421880 'Η όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέλειο σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτσας, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτο-μυζηθοκαλίτσουνα, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έζηρα φιλικές. € € €

### RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σουσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπαρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. € € € Α.Χ.

### ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρανος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) επικετές κρασιού. € € €

### ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολόγου, Παγκράτι, 210 7518869, [www.palia-athina.gr](http://www.palia-athina.gr) Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιές αθηναϊκής γευσιολογίας. Τις καθημερινές μη χάσετε τα live. Κυριακή ανοιχτά από το μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά.



την αγορά μου

ΤΡΩΜΕ ΣΩΣΤΑ, ΨΩΝΙΖΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ!

15-31 ΜΑΪΟΥ

ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΜΕ ΤΙΣ ΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΑΓΟΡΕΣ & ΤΙΣ ΙΧΘΥΟΣΚΑΛΕΣ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ!

ΕΛΑΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ ΓΙΑ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ, STREET FOOD, ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ, ΑΠΙΘΑΝΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ ΚΑΙ ΠΟΛΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ!

ΔΕΙΤΕ ΤΟ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟ [WWW.LOVEYOURLOCALMARKET.GR](http://WWW.LOVEYOURLOCALMARKET.GR)

OKAA.GR FACEBOOK.COM/WWW.OKAA.GR

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ





## ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → [gdim400@gmail.com](mailto:gdim400@gmail.com)



Περίοδευσαν σε Αμερική και Ευρώπη, κυκλοφόρησαν το ντεμπούτο τους Evergreen και η βάση τους είναι πλέον στο Λονδίνο. Ο Γιώργος Σαμαράς και ο Άγγελος Πασχαλίδης, λίγο πριν επιστρέψουν πίσω για δύο συναυλίες και ενώ ετοιμάζουν νέα δουλειά, μας κάνουν full update.

**Την κάνατε για Λονδίνο. Πώς βλέπετε τα πράγματα εκεί; Και πώς εδώ από εκεί;** Σχετικά με το Λονδίνο τα πράγματα είναι πολύ straightforward. Ήρθαμε κυρίως για να συνεχίσουμε με μεταπτυχιακά και δουλειά, αλλά παράλληλα προχωράμε και τη μουσική. Ο ανταγωνισμός είναι τεράστιος

# PLASTIC FLOWERS

Γράμμα από το Λονδίνο

και θέλει πραγματική δουλειά. Μας κάνει καλό και με βάση αυτά τα δεδομένα τελειώνουμε το νέο LP, ειδικά το θέμα της παραγωγής απαιτεί προσοχή.

**Πέρασε καιρός από το προηγούμενο ελληνικό live. Τι νέο ετοιμάζετε;** Το τελευταίο live στην Ελλάδα ήταν πριν ένα χρόνο στο Plissken Festival. Πέρασε όντως καιρός. Μέσα στον Μάιο θα βγάλουμε ένα EP και είμαστε στα τελειώματα των ηχογραφήσεων του δεύτερου μας δίσκου που αναμένεται πριν το τέλος του 2015. Θα γίνει και μία περιοδεία στην Ευρώπη αρχές Σεπτεμβρίου.

**Παίζετε μαζί με τους East, ένα από τα καλύτερα νέα σχήματα. Συνδέεστε προσωπικά; Οι**

East μας αρέσουν πολύ και το 7'' με τη Six Dogs Records ήταν πολύ ωραίο. Γνωρίζουμε τον Στράτο καλά και εκτιμούμε πολύ τον τρόπο που δουλεύουν ως σχήμα. Έχουν ένα shoegaze touch που είναι καλό που επανέρχεται και στην Ελλάδα.

**Τι αποκομίσατε από τις δύο ευρωπαϊκές περιοδείες;** Γυρίσαμε αρκετά, κυρίως Βόρεια Ευρώπη, και ήταν όμορφη εμπειρία, θα το επαναλάβουμε λίαν συντόμως και ελπίζουμε να συνεχίσει να μας δίνεται η ευκαιρία στο μέλλον. Το σημαντικό είναι το ενδιαφέρον του κόσμου και αυτό φαίνεται στη συμπεριφορά του κοινού συνολικά.

**Ξέρετε κάτι περισσότερο για την Common People ιστορία;** Το διάβασα προχθές, μιας και η «Independent» έκανε αμότε την A.V.! Αν αληθεύει, που νομίζω ότι είναι τραβηγμένο σαν σενάριο, τότε πραγματικά μπράβο στη Δανάη. Σωστή groupie!

**Είδατε κανένα ωραίο live;** Slowdive, FKA Twigs, Mac Demarco, Xylouris White.

**Με τι χορεύει τώρα το Λονδίνο;** Με τον Shamir έχει τρελαθεί η Αγγλία, που ομολογώ ότι μας αρέσει και μας πολύ. Σε 1-2 χρόνια θα μιλάει όλος ο κόσμος για αυτόν.

**Δεν είστε μικροί για να ξέρετε τους Wake;** Είμαστε όντως, αλλά είχαμε την τύχη να αγοράζουμε πολλά βινύλια οι γονείς μας άρα είχαμε πρόσβαση σε όλους αυτούς τους δίσκους.

**Τι τρώτε εκεί;** Fish and chips.

**Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που θα φάτε εδώ;** Φέτα και αληθινό ελαιόλαδο με τσίπουρο. Έχουμε να γυρίσουμε σχεδόν ένα χρόνο πίσω και δεν σου κρύβω ότι κάποια πράγματα μας έχουν λείψει πολύ. ●

**INFO**  
Οι Plastic Flowers θα παίξουν στο Μεγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης στα 15/5 (21.00, €7) και στο six d.o.g.s στις 16/5 (22.00/€5). Το νέο τους EP «Summer of 1992» αναμένεται τον Ιούνιο.

**ΜΟΥΣΤ ΓΕΤ ΟΝΕ ΝΟΒ!**

**ANOIXTA 24 QPES**

- ★ ΑΒΗΓΙΑ
- ★ Ν ΦΩΛΑΔΕΡΦΕΙΑ
- ★ ΠΕΡΠΑΛΕ
- ★ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ
- ★ ΧΑΛΚΙΑ
- ★ ΧΑΛΑΡΑΠΙ...SOON !!
- ★ ΧΟΛΑΡΤΟΣ...SOON !!

**Delivery**  
[www.hothot.gr](http://www.hothot.gr)  
Βρείτε μας στο facebook  
[www.facebook.com/hothot.barburger](http://www.facebook.com/hothot.barburger)

**Hook Radio**  
World Class Rock  
[www.hook.gr](http://www.hook.gr)

**Have a Wonderful Time!**

● T. 213 0246631 ● T. 213 0272440



# music VOICE

ΣΥΝΑΓΛΙΕΣ / ΣΥΝΝΕΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΔΙΣΚΟΙ

## VARIOUS ARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

### Οι κυρίες τραγουδούν τα μπλουζ

Αν χρειάζεσαι εφόδια αισθητικής αξιοπρέπειας και καλού γούστου, υπάρχει λύση

Καθώς το μουσικό περιβάλλον μοιάζει συχνά σαν μια βρώμικη πόλη που δεν μαζεύουν τα σκουπίδια, αυτά που πετάνε όπου να 'ναι οι αγενείς, αμόρφωτοι και αγοραίοι κάτοικοί της...

Καθώς η ενημέρωση έχει μπερδεύει τόσο πολύ με το κουτσομπολιό για να ικανοποιήσει τα ακρότατα ένστικτα φτηνιάρικων ανθρώπων και αντί να διευρύνει τους ορίζοντες και να προάγει την καλαισθησία πολτοποιεί και εξισώνει τα πάντα...



Καθώς η αρχαία τραγωδία και το «Άξιον εστί» μπλέκονται με τον Σάκη Ρουβά, συζητάμε για τους Ρυθμ με αφορμή τη σύζυγο του υπουργού Οικονομικών, το ξέκλωλο Miley Cyrus είναι τραγουδίστρια και η Μαδonna είναι ακόμη βασίλισσα της pop ενώ η Πάολα με τον Παντελίδη και τη Γωγώ Τσαμπαμπατοδοτούν την τρέχουσα ελληνική μουσική πραγματικότητα...

Καθώς πολλοί θεωρούν πως όταν λέμε σήμερα τζαζ εννοούμε τη Lady Gaga (έστω μαζί με τον Tony Bennett) και τον Michael Bublé και το «καλό» ελληνικό τραγούδι εκπροσωπείται επάξια από την Ελεονώρα Ζουγανέλη και τη Νατάσσα Μποφίλιου...

Καθώς η μετριότητα στην Τέχνη και στην Πολιτική είναι πλέον η υπέρτατη αρετή και ημιμαθείς κριτικοί τέχνης και πολιτικοί αναλυτές την εκθειάζουν εκστασιασμένοι από το τίποτα που τους είναι τόσο οικείο...

**Προσπαθώ να οχυρωθώ** πίσω από τείχη φτιαγμένα από άλμπουμ που διασφαλίζουν αισθητική αξιοπρέπεια και αντέχουν στις «κατά κύματα» επιθέσεις ευτέλειας. Σε αυτό το διαρκή αγώνα επιβίωσης ήρθαν να μου συμπαρασταθούν μερικές ευγενέστερες και καλλιεργημένες κυρίες, με αισθητική υψηλού επιπέδου, με πραγματικό ενδιαφέρον και αγωνία για τη δουλειά τους, με επιβεβαιωμένο ταλέντο. Όχι, δεν μιλώ για κάτι αξιομνημόνευτο που θα μείνει στην ιστορία της pop κουλτούρας ή που θα ενισχύσει το (μικρό ή μεγάλο) μύθο τους. Όμως αυτό (ή κάτι σαν κι αυτό) είναι το δικό μου mainstream. Δίσκοι που έχουν φανερά εφόδια καλού γούστου, αισθητικής αξιοπρέπειας, σπουδαίους μουσικούς να παίζουν εξαιρετικά, ερμηνευτικές δυνατότητες αδιαμφισβήτητης αξίας, τραγούδια που δεν μπορεί να τα νικήσει ο χρόνος και που όλο μαζί αυτό το «πακέτο» μπορεί να κάνει καλή παρέα όταν θέλεις απλώς «κάτι να παίξεις».

#### CASSANDRA WILSON - Coming Forth by Day

Ένα άλμπουμ αφιερωμένο στα τραγούδια της Billie Holiday με τρόπο που προσιδιάζει στο rock attitude και της Cassandra Wilson αλλά και της Lady Day. Γι' αυτό καταφεύγει στην «ατμόσφαιρα Nick Cave» και συνεργάζεται με τον παραγωγό του Nick Launay αλλά και με το rhythm section των Bad Seeds (Martyn P. Casey και Thomas Wydler), τον κιθαρίστα Nick Zinner (Yeah Yeah Yeahs) ενώ εμπλέκεται και «η κινητή εγκυκλοπαίδεια» της αμερικάνικης μουσικής παράδοσης T Bone Burnett. Σε αυτό το μουσικό πλαίσιο η θαμνιά, καπνισμένη φωνή και το cool ύφος δίνουν μια ενδιαφέρουσα νέα διάσταση στα γνωστά τραγούδια.

#### DEE DEE BRIDGEWATER - Dee Dee's Feathers

Σε διαρκή αναζήτηση και με ταλέντο τόσο πληθωρικό που πάντα ξεχειλίζει, η Dee Dee στρέφεται εδώ στην «αρχαία» παράδοση της τζαζ, δηλαδή στη Νέα Ορλεάνη, και με τη συμμετοχή του τρομπέτιστα Irvin Mayfield και της New Orleans Jazz Orchestra διατρέχει με το ερμηνευτικό της ταμπεραμέντο τη μουσική ιστορία της πόλης απ' όπου ξεκίνησαν όλα.

→ makismilatos@gmail.com

## ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE



ΦΩΤΟ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΛΩΝΑΣ

### THE LAST DRIVE

Το καθιερωμένο ανοιξιάτικο ραντεβού των Last Drive στο τελευταίο live τους σε κλειστό χώρο στην Αθήνα για τη σεζόν πριν και το νέο άλμπουμ που θα ηχογραφηθεί το επόμενο διάστημα. Επιλογές από τη δισκογραφία τους μαζί με νέα κομμάτια, τη μουσική που παραχώρησαν στο ντοκιμαντέρ «Φασισμός Α.Ε.» αλλά και λιγότερο γνωστές στιγμές της πορείας τους που δεν έχουν παιχτεί μετά την επανασύνδεσή τους το 2007. Support από το lo-fi δίδυμο των Noise Figures και οι punk rockers Dead Dranks.

**GAGARIN 205, Λιοσίων 205, 211 4112500. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10. Προώληση: Public, Παπασωτηρίου, Ticket House, Πανεπιστημίου 42, Seven Spots, Ianos, Reload. Στις 15/5**

#### AN CLUB

Σολωμού 13-15, 210 3305056  
14/5: Flotsam & Jetsam 15/5: Hedvika, Anal Veritas, Hearth.  
16/5: Tuber. 17/5: Obliteration, Lvcifyre, Demonnomanacy, Dreamlodg Dead. 18/5: The Vibrators, Anfo, Vagabonds 77.

#### BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425335  
Ταράσσα: 14/5: Sssh! Silent Movies με προβολή της ταινίας Subway και dj set. 15/5: Prins Obi, ακουστικό σετ.

#### ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Λ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9315600  
14/5: Tango Crudo, Sangre Y Agua, V. Giannaki. Σάβ. Πύργος Μπαγαρίτης, Κωνσταντίνου. 17/5: The Groove Attack Big Band. Δευτ. «Μελίνα Darling» του Νίκου Μουρατίδη με τους Κρινιώ Νικολάου, Δέσποινα Ολυμπίου, Μπέσσυ Μάλαφα.

#### DEATH DISCO

Ωγύγου 16 & Λεπενιώτου 24, Ψυρρή, 210 0006666  
14/5: Dilemma, Planet 314, Ασμηί. 15/5: Doric feat. Valisia Odell. 16/5: Jane Doe, Black Circus. 1

#### ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782610  
Παρ.-Σάβ. Pedro Santana. Club. Παρ. Gold party. Κυρ. Τριαντάφυλλος. Δευτ. Γιώργος Δασκουλιδής. Τρ. Νοτική Τρίτη. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα» με ελληνικά.

#### FAUST

Καλαμιώτου 11, 210 3234095  
14/5: Εύη Σιαμαντά. 17/5: Human Touch. 18/5: Γεωργία Νταγάκη. 19/5: Mama Knows Better. 20/5:

#### Angelika Dusk.

**FLORAL**  
Θεμιστοκλέους 80, 210 3800070  
15/5: Mica Eio 16/5: Sugahspank! & The Swing Shoes.

#### FUZZ

Πειραιώς 209 & Πατριάρχου Ιωακείμ 1, Ταύρος, 210 3450817  
15/5: Trashformers. 16/5: Selah Sue.

#### GAGARIN 205

Λιοσίων 205, 211 4112500  
15/5: The Last Drive. 16/5: Murder By Death.

#### HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310  
18/5: Donacello & Τατιάνα Μανωλίδου. 19/5: Σπύρος Μάνεσης - 9 portraits of Lena Platonos.

#### KOOKOO

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450930  
15/5: Blindfold, Atu & Erased, Me. 16/5: GAD. 17/5: Flipstar, All Around Heroes, The Overjoyed.

#### KYTTAPO

Ηπειρού 48 & Αχαρνών, 210 8224134  
16/5: Rock n' Roll Children με αφιέρωμα στον Ronnie James Dio.

#### PASSPORT

Καραϊσκού 119, πλατεία Κοράνη, 210 4296401  
16/5: Μαρίτζα Ρίζου.

#### ΡΥΘΜΟΣ STAGE

Μαρίνου Αντύπα 38, 210 9750060  
14/5: Γεράσιμος Ανδρεάτος, Σταμάτης Χατζηνευσταθίου. 15/5: Νίκος Ανδρουλάκης. 16/5: Θεωδωρής Κοτονιάς και Μακρινά Ξαδέρφια. 19/5: Tonino Carotone

#### με guest τον Πάννη Χαρούλην.

#### SECOND SKIN

Δαμοκλέους 8, Γκάζι  
15/5: Psychedelic Trance Party. 9/5: George Fakinos, Antonis S.

#### SIX DOGS

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510  
14/5: Black Hat Bones. 15/5: Psychedelic Trips to Death. 16/5: Plastic Flowers, The East.

#### ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, 210 9226975  
Κεντρική Σκηνή: 15/5: Μανώλης Φαμέλλος, Nalyssa Green. 16/5: Δημήτρης Ζερβουδάκης, Club 14/5: ONAP με guests τους Λαυρέντη Μαχαιρίτσα, Πάννη Κότσιρα, Παυλίνα Βουλαράκη. Παρ. Μαρία Παπαγεωργίου. Σάβ. House Band. 20/5: Δαίδαλος Band. Plus. 15/5: Φωτεινή Βελεσιώτου και Λιζέτα Καλημέρη. Σάβ. Δήμος Αναστασιάδης.

#### ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

#### ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217917  
15-16/5: Πάννης Μπέζος.

#### ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, 210 7282000  
14/5: 50 χρόνια Ίδρυμα Θεοτόκος. 15/5: ΚΟΑ. 20/5: Έφη Αγραφιωτή, Πύργος Κοντραφούρης.

#### ΣΤΕΦΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Συγγρού 107-109, 210 9005800  
16/5: Dave Holland, Kevin Eubanks, Craig Taborn, Eric Harland. 17/5: Καμεράτα, Mozart Concerto Festival.

Samsung Galaxy A3  
και Galaxy A5  
+ Music Voice @  
**PASSION  
POINTS**

Κάθε εβδομάδα τα  
3 top σημεία  
της πόλης



#### Selah Sue @ Fuzz

[Πειραιώς 209 & Πατρ. Ιωακείμ 1, 2103450817. 16/5, 21.30] Η νεαρή Βελγίδα συνθέτης και τραγουδίστρια της soul, reggae, dub σκηνής με επιρροές από ονόματα όπως η Erykah Badu και η Lauryn Hill έρχεται στην Αθήνα με το νέο της άλμπουμ «Reason.»

#### Tonino Carotone @ Ρυθμός Stage

[Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη. 19/5, 23.00]

Ο μάγος της μεσογειακής πανκ επιστρέφει με ένα σόου αφιερωμένο στο ιταλικό καντσόνε αλλά και στο πκόχρωμα της Κρήτης με τη συμμετοχή του Πάννη Χαρούλην. Όσο μεγάλο κι αν είναι η παρέα σας η νέα λειτουργία Wide Selfie του Samsung Galaxy A5 εξασφαλίζει την τέλεια ομαδική selfie συγχωνεύοντας τρεις φωτογραφίες σε μία!

#### Party για τα 100 τεύχη του Sonik @ Φουάρ

[Μητροπόλεως 72 και Χριστοπούλου 6 (1ος όροφος), Μοναστηράκι, 15/5, 22.30]

Το Sonik γιορτάζει το 100ο του τεύχος με ένα μεγάλο party με dj sets από την ομάδα του και καλεσμένους τον Παντελή Δημητριάδη των Κόρε Υόρρο και τους Keep Shelly in Athens. Μια βραδιά γεμάτη χαμόγελα και καλή διάθεση που θα απαθανάτισεις ιδανικά με το Samsung Galaxy A3.



Samsung  
GALAXY A



«Το όνομά μου είναι Μαξ. Ο κόσμος μου είναι φωτιά και αίμα».

Ο Τομ Χάρντι μάς συστήνει στο «Mad Max: Ο Δρόμος της Οργής». Χαρήκαμε (πολύ) για τη γνωριμία

# cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

\* ΑΔΙΑΦΟΡΗ  
\*\* ΜΕΤΡΙΑ  
\*\*\* ΚΑΛΗ  
\*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ  
\*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Oh what a day! What a lovely day!

critic's CHOICE



## Mad Max: Ο Δρόμος της Οργής

(MAD MAX: FURY ROAD) \*\*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζορτζ Μίλερ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Σαρλίζ Θερόν, Τομ Χάρντι, Νίκολας Χουλτ

Σε μια γη μετά την καταστροφή όπου το πετρέλαιο και το νερό είναι δυσεύρετα, σε μια πόλη υπό τον έλεγχο ενός τυραννικού ηγέτη, μια γυναίκα θα δραπετεύσει με οδηγό ένα όραμα κι ένα πολύτιμο φορτίο στο φορτηγό της κι ενώ όλοι την κυνηγούν.

Ένας άντρας θα βρεθεί στο δρόμο της και θα γίνει συνοδοιπόρος και βοηθός της.

Μπορεί οι θεατές στους οποίους πρωταρχικά απευθύνεται το «Mad Max» να ήταν αγέννητοι ή βρέφη όταν η τριλογία του Τζορτζ Μίλερ ήταν το πιο hot ticket στα σινεμά, όμως ακόμη κι αν κάποιος από αυτούς έχουν αμφιβολίες για το αν κάτι «παλιό» έχει θέση στο σήμερα, ή αν ένας εβδομηντάρης σκηνοθέτης μπορεί να γυρίσει μια ται-

νία δράσης, θα βρεθούν αντιμέτωποι με μια σχεδόν σοκαριστικά ανέλπιστα έκπληξη. Το καινούργιο «Mad Max» δεν στέκεται ισάξιο δίπλα στις προηγούμενες ταινίες, αλλά τις αφήνει πίσω του να τρώνε τη σκόνη και τους καπνούς από το νίτρο που καίνε τα απίθανα αυτοκίνητα που τρέχουν σαν αίμα στις φλέβες του. Ο Τζορτζ Μίλερ δεν κάνει απλά μια ταινία δράσης, αλλά υπογράφει την πιο δυνατή, βίαιη, χορταστική και κυρίως ουσιαστική

βουτιά στην κινηματογραφική αδρεναλίνη που είδαμε εδώ και χρόνια. Κι αν το σινεμά της δράσης νοιάζεται μόνο για την ποπ απόλαυση τα τελευταία χρόνια, το φιλμ του Μίλερ έχει θόρυβο και θέαμα, έχει καταγιστική, ασταμάτητη, μεθυστική δράση, μα έχει ταυτόχρονα και την καρδιά μιας σχεδόν αρχαίας τραγωδίας, το θάρρος μιας απόλυτα φεμινιστικής στάσης, την ένταση μιας ταινίας που δεν τη χαζεύεις απλά, μα τη νιώθεις. Τίποτα δεν είναι τεμπέλικο κι εύκολο, τα πάντα, από τα κοστουμιά και τα αυτοκίνητα μέχρι τις ιδέες και τα μηνύματα, δείχνουν πως κάποιος τα νοιάστηκε, τα πρόσεξε, τα οραματίστηκε σε ένα σύνολο που δεν χάνει (χμ... λάδια) από πουθενά. Το «Mad Max» είναι ένα στιβαρό, θωρακισμένο φιλμ που ξέρει να ανυψώνει την ποπ απόλαυση σε σημείο οπερετικού σχεδόν μεγαλείου, μα ξέρει καλά πως από μόνη της αυτή δεν είναι αρκετή. Που σε φέρνει στα όρια της αντοχής σου από την αγωνία και τη δράση μα δεν ξεπερνά ποτέ τα όρια στην παρωδία ή την ξεδιάντροπη παραβολή. Που ξέρει ότι πέρα από τα εφέ μια καλή ταινία χρειάζεται χαρακτήρες και που παρόλη τη βιασύνη και την ταχύτητα με την οποία όλοι τρέχουν σε αυτό τον «Δρόμο της Οργής» δεν ξεχνά να τους χτίσει με προσοχή. Και στην πορεία να μας χαρίσει στο πρόσωπο της Σαρλίζ –Φουριόζα– Θερόν μια αληθινά μοναδική ηρωίδα και να τολμήσει να κάνει το χαρακτήρα που δανείζει το όνομά του στο φιλμ, όχι πρωταγωνιστή, μα συνοδηγό σε ένα ταξίδι που της ανήκει. Και που δεν είναι τίποτα λιγότερο από συναρπαστικό.



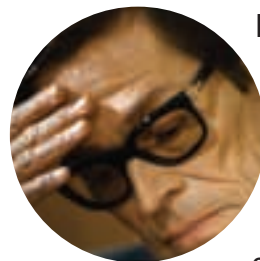
## Τα σύννεφα του Σιλς Μαρία (THE CLOUDS OF SILS MARIA) \*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ολιβιέ Ασαγιας

ΠΑΙΖΟΥΝ: Ζιλιέτ Μπινός, Κρίστεν Στιούαρτ, Κλόε Μόρνετζ

Μια διάσημη ηθοποιός, προκειμένου να υποδυθεί ένα διαφορετικό, ταιριαστό στην ηλικία της ρόλο στο θεατρικό που την έκανε διάσημη, απομονώνεται στις Άλπεις με τη βοηθό της για να κάνει πρόβες.

Μπορείς να βγάλεις το σκηνοθέτη από τα Cahiers du Cinema, αλλά δεν μπορείς πάντα να βγάλεις τα Cahiers du Cinema από το σκηνοθέτη. Ο Ολιβιέ Ασαγιας, κριτικός κάποτε στο μυθικό περιοδικό του γαλλικού κινηματογράφου, μοιάζει συχνά να θεωρητικοποιεί τις ταινίες του πριν καν τις γυρίσει, να τις αναλύει παρά να τις πιστεύει. Κάπως έτσι τα «Σύννεφα του Σιλς Μαρία» χτίζονται πάνω σε ιδέες που θέλει να εξερευνήσει, για την ωριμότητα και τη γυναικεία φύση, για τους ρόλους που παίζουμε στη σκηνή της ζωής, για τη μετατόπιση της συνειδητότητας μας στο πέρασμα του χρόνου, για τη ρευστή φύση της επιθυμίας. Μόνο που όλα αγγίζονται εγκεφαλικά κι άψυχα –και τελικά αφόρητα βαρετά– χωρίς το πάθος που ένα αιχμηρό μελόδραμα σαν το «Όλα για την Εύα» έκρυβε, ούτε τη δύναμη ενός γυναικείου ψυχοδράματος του Μπέργκμαν το οποίο πιθανά απηχεί η σχέση των δύο γυναικών.



## Παζολίνι (PASOLINI) \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Έιμπελ Φεράρα

ΠΑΙΖΟΥΝ: Γουίλεμ Νταφόε, Βαλέριο Μασταντρέα, Μαρία ντε Μεντέρος

Οι τελευταίες 24 ώρες στη ζωή του Ιταλού σκηνοθέτη και συγγραφέα Πιερ Πάολο Παζολίνι πριν τη δολοφονία του σε μια παραλία έξω από τη Ρώμη.

Κομμουνιστής κι ομοφυλόφιλος, πολιτικοποιημένος και πάντα πρόθυμος να ενοχλήσει, ο Πιερ Πάολο Παζολίνι ήταν ένας άνθρωπος με πολλά πρόσωπα, όπως γίνεται σαφές στην ταινία: το καλό παιδί για την ηλικιωμένη μητέρα του, διανοούμενος για τους θαυμαστές του, πηγή σκανδάλων για τον Τύπο, κυνηγός νεαρών στα βραδινά του ψωνιστήρια κ.ο.κ. Η ταινία του Φεράρα όμως δεν προσπαθεί να τον εξηγήσει, ούτε να χτίσει ένα ακριβές πορτρέτο της τελευταίας μέρας της ζωής του, μα αντίθετα να κάνει ένα χαμηλότονο, ποιητικό σχεδόν πορτρέτο της ύπαρξής του. Χάρη στην προσεγγισμένη ατμόσφαιρα και την εξαιρετική ερμηνεία του Γουίλεμ Νταφόε υπάρχουν στιγμές που το πείραμα λειτουργεί, όμως σχεδόν πάντα έχεις την αίσθηση ότι κάτι λείπει: η φλόγα που έκαιγε το έργο του Παζολίνι και τον ίδιο, η δύναμη που τον κινούσε και τον οδήγησε στο θάνατο, το πάθος που τον χαρακτήριζε σχεδόν σε κάθε του κίνηση.



# cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

## ΑΘΗΝΑΣ

### ΑΛΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, Νεάπολη, 2106423271

Το αλάτι της γης Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

### ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, 2106756546

Αίθ.1 Μια υπόσχεση Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:10  
Αίθ.2 (Θερινή) Τα σύννεφα του Σιλς Μαρία Πέμ.-Δευτ. 20:50, 23:00 / Τρ.-Τετ. 23:00

### ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 18:30 3D, 21:00 3D  
Αίθ.3 Εκδικητές: Η εποχή του Ulttron Πέμ.-Τετ. 22:30 / Τα σύννεφα του Σιλς Μαρία Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00  
Αίθ.4 Σον το πρόβατο: Η ταινία Πέμ.-Τετ. 17:30 / Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45  
Αίθ.6 (Θερινή) Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00

### ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 2107782122

Παζολίνι Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

### ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS

Ζωσιμοπούλου 7 & 1. Μεταξά, Γλυφάδα, 2108983238

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Δευτ., Τρ. 20:10, 22:40 / Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:30, 20:10, 22:40  
Αίθ.2 Παζολίνι Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:30 / Yogananda: Το ταξίδι της αφύπνισης Σάβ., Κυρ., Τετ. 19:00  
Αίθ.3 Έρωτας με την πρώτη

## ΑΚΟΜΗ

>>> Η ιρανική καταγωγή σκηνοθέτρια Σουμπαντέ Μपोर्टεζάι κάνει με το «Macondo»\*\* ½, την πρώτη της ταινία μυθοπλασίας μετά από μια σειρά ντοκιμαντέρ. Τοποθετημένη σε μια γειτονιά προσφύγων στα προάστια της Βιέννης, αφηγείται την ιστορία ενός εντεκάχρονου Τσετσένου που μεγαλώνει πιο γρήγορα όταν στο συγκρότημά τους φτάνει ένας φίλος του νεκρού πατέρα του που τον αναγκάζει να τον δει όχι σαν ήρωα πολέμου μα σαν αληθινό άνθρωπο. Λιτό και χαμηλότονο, αυτό το φιλμ ενηλικιώσης έχει κάτι από την αλήθεια και την αμεσότητα ενός ντοκιμαντέρ.

>>> Στα κατεχόμενα εδάφη της Παλαιστίνης, ένας άντρας βγαίνει από τη φυλακή μετά από δέκα χρόνια και ξεκινά να ψάχνει την κόρη του που έχει να δει από τότε, στα «Μάτια του κλέφτη» (Eyes of a Thief) της Νάζουα Ναζάρ. Ο λόγος που μπήκε στη φυλακή και το μυστικό που κρύβει τον συνοδεύουν σε κάθε του βήμα. Το φιλμ ήταν φέτος η επίσημη πρόταση της Παλαιστίνης για τα Όσκαρ.

Η καρδιά ενός σκύλου Πέμ.-Τετ. 23:00 / Δύο παιδιά της γειτονιάς Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Το ταξίδι του Ναζίμ Χικμέτ στην Κούβα Πέμ.-Τετ. 22:00 / Πυγμαλίων Πέμ.-Τρ. 18:30 / Τα μάτια του κλέφτη Πέμ.-Τρ. 20:00 / Το αγόρι και ο κόσμος Σάβ.-Κυρ. 17:00

### ΑΜΥΝΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Κων/πόλεως 16, Υμηττός, 2107626418

Τίποτα δεν τελειώνει κύριε Κόλινς Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:30

### ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1

Αγ. Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 2105813470

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ. 18:30, 20:45, 23:00 / Παρ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30  
Αίθ.2 Τα σύννεφα του Σιλς Μαρία Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:40

### ΑΣΤΟΡ

Σταδίου 28, Αθήνα, Μετρό Πανεπιστήμιο, 2103211950

Mommy Πέμ.-Τετ. 17:45 / Τα σύννεφα του Σιλς Μαρία Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30

### ΑΣΤΥ

Κοραή 4, Αθήνα, 2103221925

Απόγνωση Πέμ. 18:00 / Η χρονιά με τα 13 φεγγάρια Πέμ. 20:05 / Βερόνικα Φος Πέμ. 22:10 / Κανάλ Παρ. 22:20 / Όλα για πούλημα Παρ. 20:20 / Υπόθεση Δαντών Παρ. 18:00 / Η νύχτα των Σαλτιμπάγκων Σάβ. 18:00 / Όλες αυτές οι γυναίκες Σάβ. 22:00 / Κραυγές και ψιθύροι Σάβ. 20:00 / Χαιροστάσιο Κυρ. 18:00 / Ακατόνε Κυρ. 22:20 / Το κατά Ματθαιόν ευαγγέλιο Κυρ. 20:00 / Η γυναίκα της διπλανής πόρτας Δευτ. 22:10 / Το Τελευταίο Μετρό Δευτ. 20:00 / Οπωσδήποτε την Κυρ. ακαθ

μπουνιά Πέμ.-Τετ. 20:00 / Εκδικητές: Η εποχή του Ulttron Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 22:00 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:20, 22:00  
Αίθ.4 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00 3D, 21:30 3D / Μισση Σφουγγαράκης: Έξω απ'τα νερά του (μυθλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00

Αίθ.2 Τα σύννεφα του Σιλς Μαρία Πέμ.-Τετ. 18:15 / Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50

### ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS

Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτωρία, 2108219298

Τετάρτη 04:45 Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:15, 22:20

### ΑΛΚΥΟΝΙΣ NEW STAR ART CINEMA

Ιουλιανού 42-46, πλ. Βικτωρίας (Μετρό Βικτωρία), Αθήνα, 210 8220008

### ΑΙΓΑΝ

Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2108841010

Αίθ.1 Έρωτας με την πρώτη μπουλιά Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:40, 22:40

οι τελευταίες παρουσιάσεις  
**22-23 και 29-30 Μαΐου**



**ΤΖΙΜΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ**  
**ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ**

ON THE ROAD ★ 35 ΧΡΟΝΙΑ ★ 1980-2015



www.kyttarolive.gr Τηλ. 210 8224134 Ηπειρού 48 & Αχαρνών

Είσοδος: 12 € Οι πόρτες ανοίγουν στις 21.30

**ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**

Public Space\_s

21-24

ΜΑΪΟΥ

2015

Ιστορικό κέντρο της Αθήνας

ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

Ε.Β.Ε. - Διπλάρεις Σχολή, Πλατεία Θεάτρου 3

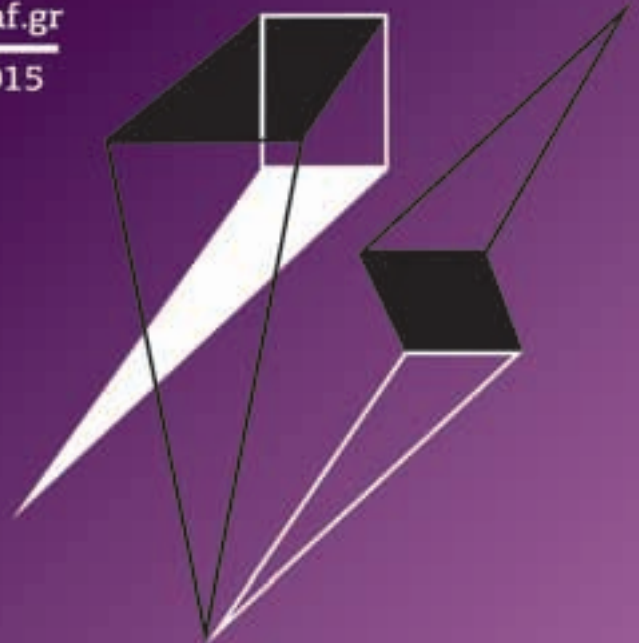
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

Πλατεία Θεάτρου / Πλατεία Μοναστηρακίου /

Πλατεία Αγίας Ειρήνης

www.adaf.gr

#ADAF2015



EDITION | 2015

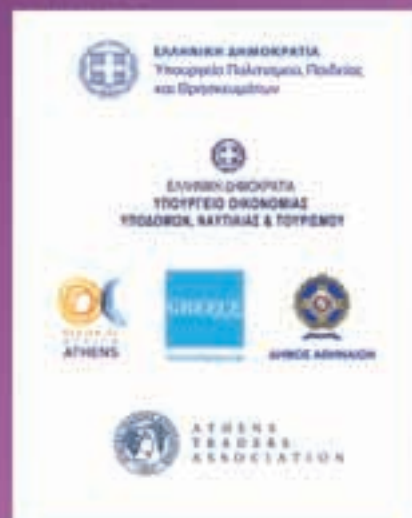
ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΧΗΜΑΤΑ

ΣΠΟΝΣΟΙ



ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΑΡΧΗ

ΣΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΑ ΜΕ







Δευτ. 18:00 / Η κατάσπαση των πραγμάτων Τρ. 20:00 / Το άγχος του τερματοφύλακα πριν απ' το πέναλτι Τρ. 18:00 / Στο πέρας του χρόνου Τρ. 22:05 / Ο καταδικασμένος Τετ. 20:40 / Ο Θρόνος του Αίματος Τετ. 23:00 / Ο ηλίθιος Τετ. 18:00

ΑΤΤΑΛΟΣ DIGITAL CINEMA

Η ζωή είναι ωραία με τα μάτια κλειστά Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ

Αίθ.1 Γυναίκα από χρυσό Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / Μπόμπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του [μυθλ.] Σάβ.-Κυρ. 18:40 3D

Αίθ.2 Έρωτας με την πρώτη μπουιά Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:30 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι [μυθλ.] Σάβ.-Κυρ. 18:40 3D

CINERAMA DIGITAL CINEMA

Η έκρηξη Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:15, 21:45

VILLAGE 15 CINEMAS @ THEMALL

Αίθ.1 Εκδικητές: Η Εποχή του Ultrun Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00, 17:50, 20:40, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 15:00, 17:50, 20:40, 23:30

Αίθ.2 Εκδικητές: Η Εποχή του Ultrun Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:20, 17:20 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:20, 17:20 / Εκδικητές: Η Εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:10

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Αίθ.1 Annie [μυθλ.] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50 / Σάβ.-Κυρ. 14:15, 16:50 / Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:20 3D, 21:50 3D, 00:20 3D

Αίθ.2 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:40 / Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:20, 16:20, 18:20 / Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 20:30 3D, 23:00 3D

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Αίθ.2 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:40, 16:30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Αίθ.1 Το μουσικό της Ανταλάν Πέμ.-Τετ. 19:30 / Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 20:00, 21:50, 23:40

22:00 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι [μυθλ.] Σάβ.-Κυρ. 17:30

Αίθ.3 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:30 / Σάβ.-Κυρ. Τετ. 17:45, 20:30 / Demonic Πέμ.-Τετ. 23:15

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Αίθ.1 Winx Club: Το μουστίριο του ωκεανού [μυθλ.] Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:30 / Εκδικητές: Η Εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:20

Αίθ.2 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 23:45

Αίθ.3 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:30 3D, 23:00 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 18:00 3D, 20:30 3D, 23:00

Αίθ.4 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:30 3D, 23:00 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 18:00 3D, 20:30 3D, 23:00

Αίθ.5 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:30 3D, 23:00 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 18:00 3D, 20:30 3D, 23:00

Αίθ.6 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:30 3D, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10

Αίθ.7 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:30 3D, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10

Αίθ.8 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:30 3D, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10

Αίθ.9 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:30 3D, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10

Αίθ.10 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:30 3D, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10

Αίθ.11 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:30 3D, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10

Αίθ.12 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:30 3D, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10

Αίθ.13 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:30 3D, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10

Αίθ.14 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:30 3D, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10

Αίθ.15 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:30 3D, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10

Αίθ.16 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:30 3D, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10

Αίθ.17 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:30 3D, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10

Αίθ.18 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:30 3D, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10

Αίθ.19 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:30 3D, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10

Αίθ.20 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:30 3D, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10

Αίθ.21 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:30 3D, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10

Αίθ.22 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:30 3D, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10

Αίθ.23 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:30 3D, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10

Αίθ.24 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:30 3D, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10

20:00, 23:10

Αίθ.7 Εκδικητές: Η Εποχή του Ultrun Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:30 / Σάβ.-Κυρ. Τετ. 17:45, 20:40 3D / Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 23:40 3D

Αίθ.8 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 20:15 3D, 22:45 3D / Παρ.-Τετ. 17:45 3D, 20:15 3D, 22:45 3D

Αίθ.9 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30 / Παρ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:15

Αίθ.10 Εκδικητές: Η Εποχή του Ultrun Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 22:30 / Σάβ. 16:30, 19:30, 22:30

Αίθ.11 Εκδικητές: Η Εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00 / Winx Club: Το μουστίριο του ωκεανού [μυθλ.] Σάβ. 16:20

Αίθ.12 Το μουσικό της Ανταλάν Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30

Αίθ.13 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:15 / Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:45, 23:15 / Σάβ. 15:45, 18:15, 20:45, 23:15

Αίθ.14 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:30 / Σταχτοπούτα [μυθλ.] Σάβ. 16:45

Αίθ.15 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 00:00

Αίθ.16 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 00:00

Αίθ.17 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 00:00

Αίθ.18 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 00:00

Αίθ.19 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 00:00

Αίθ.20 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 00:00

Αίθ.21 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 00:00

Αίθ.22 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 00:00

Αίθ.23 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 00:00

Αίθ.24 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 00:00

Αίθ.25 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 00:00

Αίθ.26 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 00:00

Αίθ.27 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 00:00

Αίθ.28 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 00:00

Αίθ.29 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 00:00

Αίθ.30 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 00:00

Αίθ.31 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 00:00

Αίθ.32 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 00:00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA

Αίθ.1 Μια οικογενειακή υπόθεση Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:45, 22:30 / Σον το πρόβατο: Η ταινία Σάβ.-Κυρ. 17:15

Αίθ.2 Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:30, 23:00 / Yogananda: Το ταξίδι της αφύπνισης Πέμ.-Τετ. 21:15

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

Αίθ.2 Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:30, 23:00 / Yogananda: Το ταξίδι της αφύπνισης Πέμ.-Τετ. 21:15

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟ ΔΑΜΠΡΟΣ ΚΙΝΗΣΤΑΝΤΑΡΑΣ - ΡΕΝΑ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

Αίθ.2 Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:30, 23:00 / Yogananda: Το ταξίδι της αφύπνισης Πέμ.-Τετ. 21:15

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

Αίθ.2 Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:30, 23:00 / Yogananda: Το ταξίδι της αφύπνισης Πέμ.-Τετ. 21:15

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

Αίθ.2 Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:30, 23:00 / Yogananda: Το ταξίδι της αφύπνισης Πέμ.-Τετ. 21:15

ΓΑΥΦΑΔΑ ΟΘΕΟΝ

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

Αίθ.2 Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:30, 23:00 / Yogananda: Το ταξίδι της αφύπνισης Πέμ.-Τετ. 21:15

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX CYTA

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

Αίθ.2 Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:30, 23:00 / Yogananda: Το ταξίδι της αφύπνισης Πέμ.-Τετ. 21:15

ΟΘΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

Αίθ.2 Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:30, 23:00 / Yogananda: Το ταξίδι της αφύπνισης Πέμ.-Τετ. 21:15

ΠΑΖΟΛΙΝΙ

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

Αίθ.2 Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:30, 23:00 / Yogananda: Το ταξίδι της αφύπνισης Πέμ.-Τετ. 21:15

Αίθ.10 Εκδικητές: Η Εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 19:10, 22:10

Αίθ.11 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

Αίθ.12 Εκδικητές: Η Εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:50

ΟΘΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Αίθ.1 Γυναίκα από χρυσό Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20

Αίθ.2 Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:30, 23:00 / Yogananda: Το ταξίδι της αφύπνισης Πέμ.-Τετ. 21:15

ΟΘΕΟΝ STARCITY

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

Αίθ.2 Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:30, 23:00 / Yogananda: Το ταξίδι της αφύπνισης Πέμ.-Τετ. 21:15

ΟΘΕΟΝ STARCITY

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

Αίθ.2 Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:30, 23:00 / Yogananda: Το ταξίδι της αφύπνισης Πέμ.-Τετ. 21:15

ΟΘΕΟΝ STARCITY

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

Αίθ.2 Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:30, 23:00 / Yogananda: Το ταξίδι της αφύπνισης Πέμ.-Τετ. 21:15

ΟΘΕΟΝ STARCITY

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

Αίθ.2 Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:30, 23:00 / Yogananda: Το ταξίδι της αφύπνισης Πέμ.-Τετ. 21:15

ΟΘΕΟΝ STARCITY

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

Αίθ.2 Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:30, 23:00 / Yogananda: Το ταξίδι της αφύπνισης Πέμ.-Τετ. 21:15

ΟΘΕΟΝ STARCITY

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

Αίθ.2 Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:30, 23:00 / Yogananda: Το ταξίδι της αφύπνισης Πέμ.-Τετ. 21:15

ΟΘΕΟΝ STARCITY

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

Αίθ.2 Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:30, 23:00 / Yogananda: Το ταξίδι της αφύπνισης Πέμ.-Τετ. 21:15

ΣΙΝΕΠΑΡΙ (ΘΕΡΙΝΟ)

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΘΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ (ΘΕΡΙΝΟ)

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

ΣΟΦΙΑ

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

ΣΤΕΡ ΚΙΝΕΜΑΣ

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

ΤΡΙΑΣΤΕΡΙΑ

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

ΦΑΕΡΥ (ΘΕΡΙΝΟ)

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

ΦΟΙΒΟΣ DIGITAL CINEMA

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

ΦΟΙΒΟΣ DIGITAL CINEMA

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

ΦΟΙΒΟΣ DIGITAL CINEMA

Αίθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της



SHOPPING /  
SOUL /  
BODY /  
MIND /  
MARKET



## HELMİ

### Μίνιμαλ κομψότητα

Ρούχα αέρινα και θηλυκά όσο ποτέ στη νέα, ανανεωμένη συλλογή της ελληνικής εταιρείας Helmi. Η συλλογή κινείται προς τη μίνιμαλ κομψότητα, η οποία στηρίζεται σε λιτές, άνετες και καθαρές γραμμές, ενώ όπως πάντα τα ρούχα ξεχωρίζουν για τα μαλακά τους υφάσματα και τη διαφορετικότητα των σχεδίων τους. Η συλλογή ολοκληρώνεται με πολλά αξεσουάρ και χειροποίητα κοσμήματα με την υπογραφή της σχεδιάστριας Karin Argyriou, η οποία συνεργάζεται αποκλειστικά με τη Helmi. Όλες οι γυναίκες, ανεξαρτήτως ηλικίας, θα βρουν το κομμάτι που τους ταιριάζει, για κάθε στιγμή της καθημερινότητάς τους. Της **ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**





**GIORGIO ARMANI**

Η Emily Blunt με γυαλιά πλίου Giorgio Armani στο Διεθνές Αεροδρόμιο του Los Angeles (LAX)



Έως 21 Μαΐου θα «τρέχει» η πρωτοβουλία **One Day Without Shoes** της TOMS, όπου ποστάρωντας στο Instagram μια εικόνα ξυπόλητοι, με το hashtag #withoutshoes, προσφέρουμε ένα ζευγάρι TOMS σε κάποιο παιδί που τα χρειάζεται. Η ενέργεια θα κορυφωθεί στις 21/5 με ένα μεγάλο μουσικό event που θα γίνει στη Θεσσαλονίκη, στο νέο TOMS Flagship store (Τσιμισκή 22).



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο [www.athensvoice.gr/fashion-look](http://www.athensvoice.gr/fashion-look)



**ΕΛΠΕ**

Από τον όμιλο Ελληνικά Πετρέλαια χορηγήθηκε αποκλειστικά το πρόγραμμα «S-[cool]-life», όπου μαθητές γυμνασίων της Αττικής σχεδιάζουν το δικό τους πολιτιστικό «τοπίο» μέσα από την κοινότητα του σχολείου. Το έργο των μαθητών, που ήταν μια άρτια παράσταση μουσικής, χορού και βίντεο, παρουσιάστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (19/4).

**CONVERSE**

Τα προσωπικά All Stars από 12 γνωστούς Αθηναίους αναζήτησε η Converse, στο πλαίσιο της παγκόσμιας καμπάνιας **Made by You**, παρουσιάζοντάς τα σε μια ιδιαίτερη έκθεση που πραγματοποιήθηκε στο Blank Urban Space στο Γκάζι. Ανάμεσα σε αυτούς που έδωσαν τα πολυφορεμένα αλλά αγαπημένα τους παπούτσια ήταν οι Πάνος Μουζουράκης, Λυδία Παπαϊωάννου, Δημήτρης Μακαλιάς, Ρεγγίνα Κουρή, Κώστας Βογιατζής και η Άννα Πρέλεβιτς.

ΜΗ ΧΑΞΕΙΣ!



**COPPERTONE**

Ένα νέο προϊόν παρουσιάζουν φέτος το καλοκαίρι τα αντλιακά Coppertone, το **Face & Body Cream**, μια αντλιακή κρέμα προσώπου και σώματος υψηλής προστασίας, με αντιοξειδωτική και αντιγηραντική δράση. Είναι κατάλληλη για όλους τους τύπους δέρματος, για όλο το χρόνο και για όλες τις δραστηριότητες που απαιτούν αντλιακή προστασία, ενώ είναι εμπλουτισμένη με βιταμίνη E και προβιταμίνη B5.



**SAMSUNG**

Ένας στους τέσσερις καταναλωτές προτιμά την έκδοση **Gold Platinum** των smartphones Galaxy S6 και S6 Edge, σηματοδοτώντας μια αλλαγή στις προτιμήσεις των χρωμάτων στην Ευρώπη, καθώς για πολλά χρόνια τα κυρίαρχα χρώματα ήταν το λευκό και το μαύρο. Εξηγώντας την επιστροφή του χρυσού χρώματος, η ψυχολόγος Donna Dawson λέει ότι «αντιπροσωπεύει τον πλούτο, τα υψηλά ιδανικά, την αισιοδοξία και τη σοφία, μετά από χρόνια ύφεσης και οικονομικής λιτότητας τολμάμε να ελπίζουμε σε ένα καλύτερο μέλλον».

**ACS**

Το Χάλκινο βραβείο της κατηγορίας «**Εξυπηρέτηση Πελατών**» απέσπασαν από κοινού η ACS Ταχυδρομικές Υπηρεσίες και η Mobile Technology στα φετινά Sales Excellence Awards. Η ACS έχει ενσωματώσει στη λειτουργία της συσκευές χειρός PDA για τους διανομείς της, εξασφαλίζοντας πλήρη γεωγραφική κάλυψη (99% πανελλαδικά) των εργασιών της για την ηλεκτρονική διακίνηση των αποστολών της.

**ΣΕ ΕΙΔΑ...**

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

**DRUNK SINATRA**

Δευτέρα απόγευμα. Ήμουνα απέναντι, εσύ μελαχρινή, με μια φίλη στο μπαρ. Δεν πρόλαβα να σου μιλήσω... εάν θες, στείλε steileedweanthes@gmail.com

**ΠΛΑΚΑ**

Περνάς με τα δυο σκυλάκια σου τρεις φορές τη μέρα, το μόνο που θέλω είναι το όνομά σου...

**DRUNK SINATRA**

9/5. Φόρεμα με λουλούδια, κερασάκια, παλιό ρολόι, χαμόγελα. Ξέρεις ποιος.

**BOBO**

5/5 μεσημέρι στο Κουκάκι. Σε κοίταξα αλλά δεν με είδες... έπαιζες με ένα κοριτσάκι. T-shirt λευκό, σορτς γκρι και αθλητικά. Ξανθιά απλή και πανέμορφη...!

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΠΤΕΡΙΚΩΝ**

(Αγίου Διονυσίου) 6/5, Ειρήνη, περιμέναμε μαζί για παραλαβή... παρά το χαμόγελό σου δεν εξηγηρητήθηκες... πώς να γλυκάνω τον πόνο; (όλως

παραδόξως δεν μάγεψες τον υπάλληλο). Στείλε μου εδώ... Γιάννης (γκρισακάκι) yrexamogelo@gmail.com

**360**

Σάββατο βράδυ. Ήσουν με τη φίλη σου για φαγητό, ο μελαχρινός με τη γραβάτα...

**ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ**

Δευτέρα 27/4 απόγευμα, ήσουν μπροστά μου στον έλεγχο αποσκευών... κοιταζόμασταν μέχρι που με σταμάτησαν για έλεγχο... 6972 915561

**550**

Πέμπτη πρωί, κατά τις 8.30 σε στάση του Ψυχικού, εκεί που είναι μια γέφυρα και έχει κάτι Goody's. Ψηλή, ξανθιά, απίστευτα λαμπερά μπλε μάτια, ανεπαίσθητες ελίτσες στο πρόσωπο, θεϊκή ομορφιά και άψογο ντύσιμο. Μαύρο δερμάτινο μπουφανάκι, κολλητή μολυβί/μαύρη/γκρι/κάτι τέτοιο φούστα και άσηρα παπούτσια. Αν κέρδισα το τζόκερ και το δεις, στείλε

μου. pantrepsoume@outlook.com

**WIND**

8/5, Σταδίου περίμενες ακριβώς πίσω μου. Εσύ με τα λίγο μακριά μαλλιά και το μουσάκι, ο μαυροντυμένος που με ρώτησες αν είμαι φοιτήτρια... είσαι ωραίο τυπάκι.

**DRUNK SINATRA**

Ήσουν το Σάββατο κατά τις 1.30 μαζί με 3-4 φίλες σου. Ήσασταν στο σταντ δίπλα από την είσοδο. Ψηλή, μελαχρινή, μικρή σε ηλικία, με άσπρο μπλουζάκι και γιλέκο. Θεά.

**ΤΡΕΝΟ**

11/5 προς Πειραιά περίπου 13.20, εσύ καθόσουν κι εγώ ήμουν όρθια! Είσαι μελαχρινός με μουσάκι, σκουλαρίκι στο αριστερό αυτί και φοροούσες, νομίζω, άσηρη μπλουζα με κόκκινα γράμματα. Με κοιτούσες επίμονα ώρα κι εγώ. Είμαι η μελαχρινή που κατέβηκε με 2 αγόρια στα Κάτω Πατήσια. nefelaki8797@gmail.com

**ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...**

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Σύνορα η αγάπη δεν γνωρίζει.	Ωραία θα συνεχίσουμε έτσι.	στική ζωή.
Εμφανίστηκες πάλι μετά από καιρό τηλεφωνώντας, ήρθες, έκανες, εξαφανίστηκες.	Δεν σου φταίω εγώ, Δημήτρη μου, αν εσύ έχεις πάρει την απόφαση να ζεις μονα-	Χίλιες φορές να πάρω σκύλο παρά να περιμένω εσένα να με αγαπήσεις.



**ΑΝΘ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ** Κυκλώπων 25 Οροφωδιαμέρισμα 95 τ.μ., 4ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών. € 200.000, 210 3635.508, 6977 785793

**ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες**

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

**Σε γνωρίζω...**

**Αβαντάζ.** «Μια Θέση στην Καρδιά σου». Μια εκπομπή του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΠΑ για Συμβίωση-Γάμο-Οικογένεια. Εκδηλώσεις Γνωριμιών. Συνεργασία με περιφέρεια-εξωτερικό. Δεκτοί γονείς. Κυριακή στο EXTRA3 στις 8.30-9.30 μ.μ., Σάββατο στο

AB 12.30-1.30 μ.μ., στο High TV Τρίτη 10:15-11:15 μ.μ., στο EXTRA Θεσ/κης Τρίτη 7:00-8:00 π.μ., NET Σάββατο 7:00-8:00 μ.μ. Πληροφορίες: 210 3623.294-295, www.pappas.gr, www.g-pappas.gr

**Αβαντάζ.** Πολύ όμορφη 27χρονη Πολιτικός Μπικα-νικός με μεταπτυχιακό και

διδασκαρικό, οικογένεια επιστημόνων, αναζητά γνωριμία γάμου με νέο αναλόγων προσόντων, απαραίτητα ψηλός, πολύ εμφανίσιμος, έως 37 χρονών. Δεκτοί και γονείς προς συνεννόηση. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr





#### \*Η ΧΡΥΣΟΣ ΣΕ ΕΥΡΩ

Όσο in Euro- σου προσφέρει μία έκπτωση 15% για την αγορά σας. Εφαρμόσιμη τις 7 προηγούμενες ή επόμενες μέρες των γενεθλίων.

#### Τα καταστήματά μας:

Λεωφ. Συγγρού 37, Αθήνα τηλ. 210 9228553

Λεωφ. Κηφισίας 26, Αθήνα τηλ. 210 7706155

Πατισίων 113, Αθήνα τηλ. 210 8820780

Η προσφορά δεν προστίθεται σε άλλες ισχύουσες προσφορές.

Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στο προσωπικό του καταστήματος.



Όνειρα που γίνονται πραγματικότητα.  
Κασημηρατεπωλεία · Εργαστήριο Χρυσοκαίας · Αγορά Χρυσού

## ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



**Μυρτούδι**, επειδή θα μας τρελάνουν πες μου, ήταν μαλακία που έφτασα στο αμύν και του είπα να λούζει το μούσι του και τσαντίστηκε που, λέει, τον έθιξα; Δηλαδή εγώ δεν θίγομαι που με φιλάει και με παίρνει η μπόκα από την κοκορετσιλά και την τζατζικίλα; Άμα θέλεις μούσι, αγόρι μου, να το περιποιείσαι κιόλας, όχι να μυρίζεις στους άλλους σαν γίδα. Έλεος πια με την μπιχλοχιπιστεριά όμως!

*Μόλις γλίτσωσα πνιγμό από κομμάτι μύλου.*

**21 χρονών** και νιώθω ότι έχω χάσει κάθε ενδιαφέρον για ό,τι και να κάνω. Έχω περάσει στη σχολή της επιλογής μου, έχω αγόρι που το υπεραγαπώ, έχω –πιστεύω– πραγματικούς φίλους, έχω το σκυλάκο μου, και παρόλα αυτά δεν έχω όρεξη ούτε να διαβάσω για τη σχολή μου, βαριέμαι να βγω με τους φίλους μου και το μόνο που θέλω είναι να βρισκομαι με το αγόρι μου χωρίς όμως να θέλω να κάνουμε έρωτα. Δεν μπορώ να καταλάβω τι φταίει. Έχω κάτι σαν κατάθλιψη; Κατά τα άλλα όμως στους έξω φαίνομαι χαρούμενη και συμφιλιωμένη με τον εαυτό μου. Τι έχω και πώς φεύγει αυτό που έχω; **Δήμητρα**

*Ψεκάστε το και περιμένετε δυο-τρεις μέρες. Αν δεν υποχωρήσει, επαναλάβετε.*

**Υ.Γ.** Μα πώς πιστεύετε ότι ένας άγνωστος άνθρωπος θα σας πει τι έχετε (όσο κι αν είναι οξυδερκής, έξυπνος, διορατικός, γεμάτος ενσυναίσθηση και σωστή κρίση, τρομερά διεισδυτικός, απaráμιλλα γοητευτικός, με φαντασμαγορικό IQ και καταπληκτικός μάγειρας), όταν εσείς η ίδια παρουσιάζετε ένα σενάριο σούπερ ικανοποιητικής ζωής; Μπορεί να σας δημιουργεί άγχος η σχολή, να έχετε πιεστεί όλη τη χρονιά και να μην αντέχετε άλλη πληροφορία, μπορεί να παίζει κάτι στο οικογενειακό περιβάλλον που σας ξενερώνει ή σας μελαγχολεί ή σας απογοητεύει. Ή να συμβαίνει κάτι με το αγόρι (στη σχέση σας ή στη συμπεριφορά του). Μπείτε λοιπόν στον κόπο να σκεφτείτε γιατί και τι είναι αυτό που θέλετε να κρύψετε από τους απ' έξω και παριστάνετε τη χαρούμενη νέα χωρίς την παραμικρή ρωγμή. Η οποία κάπου υπάρχει. Πού; Δεν έχω ιδέα και, φυσικά, ο μοναδικός που μπορεί να την εντοπίσει μαντέψτε ποιος είναι.

**Υ.Γ.** Η μαγική φράση είναι «μπείτε στον κόπο να σκεφτείτε».

**Αγαπητή Μυρτώ**, μου συμβαίνει κάτι που δεν το έχω ξανασυναντήσει μέχρι πρότινος. Εδώ και καιρό έχουμε έρθει πιο κοντά με ένα συνεργάτη της εταιρείας που δουλεύω, χωρίς φυσική επαφή, μιας και η δουλειά είναι distance συνεργασία. Μου μίλησε στο Facebook

αλλά δεν έδωσα βάση αρχικά, γιατί αφενός το μέσο εξυπηρετεί σε παρεξηγήσεις πολλές φορές και αφετέρου δεν υπάρχει μεγάλη συνεννόηση στο chat. Μετά ήρθαν τα τηλέφωνα, σε λίγο καιρό θα τον συναντήσω. Τυχαίνει κιόλας να έχουμε κοινές παρέες από τις οποίες έμαθα πως έχει σχέση με έναν πολύ μεγαλύτερο του. Μου το επιβεβαίωσε και ο ίδιος. Τη σχέση, δηλαδή. Γιατί δεν μιλά ανοιχτά για τη σεξουαλικότητά του παρόλη την επικοινωνία μας, και το φλερτ, ας το ονομάσουμε έτσι. Και μάλιστα είπε πως αισθάνεται «πληρότητα». Ομολογώ πως δεν ξέρω ακριβώς τι ζητά από εμένα, αλλά έχω τσιμπηθεί. Και αυτός. Είναι εξαιρετικό παιδί, δεν αμφιβάλλει κανείς. Για κάποιο λόγο έχει διογκωθεί στο μυαλό μου όλο αυτό, και ομολογώ πως δεν είναι διόλου κολακευτικό να γίνω το τρίτο πρόσωπο. Έχω υποφέρει από αυτό. Τι να κάνω που είναι ντροπαλός και δεν ξέρουμε κατά πού πάει όλο αυτό; Από πού να το πιάσω; Γιατί, πραγματικά, κάτι μου λέει πως θα είμαστε μαζί και το ένστικτό μου δεν με πρόδωσε ποτέ. Και, επιπλέον, αδυνατώ να υπάρξω σε έναν ανταγωνισμό με κάποιον αντίζηλο μεγαλύτερο από εμένα και προφανώς καλύτερη ζωή και χρήματα. Έχω καθεί. Να μου γράψεις, **Γιώργος** Πολλά φιλά

**Ελπίζω** –έτσι που άρχισα να σας απαντήσω– ότι η ιστορία θα έχει πάρει ήδη το δρόμο της ή δρόμο γενικώς. Σε αυτή τη ζωή συμβαίνει μερικές φορές να κλέβουμε/παίρνουμε/δικαιούμαστε/όπως θέλετε πείτε το, τη θέση άλλων στην καρδιά κάποιου και το ανάποδο. Το έχουμε κάνει και μας το έχουν κάνει. Σελαβί, που λένε και στα Γιάννενα. Οι συγκρίσεις και οι ανταγωνισμοί είναι προς δική μας κατανάλωση και ουδεμία σχέση έχουν με το άλλο πρόσωπο, είναι απλώς μια ευκαιρία να στήσουμε τον εαυτό μας στον τοίχο και να του αλλάξουμε τα φώτα στην κριτική για να μάθει να τολμάει να βγαίνει από το καβούκι του. Έχω πειστεί πλέον ότι οι ανελέητες συγκρίσεις με άκυρα μέτρα και σταθμά απλώς σαμποτάρουν τη φόρα μας να πετάξουμε αλλού, να εγκαταλείψουμε το παλιό, να αλλάξουμε, να εξελιχθούμε, να μεγαλώσουμε (που είναι καλό) και ανακυκλώνουν το οικογενειακό μοτίβο κατά το οποίο άμα πας παραξένω τρως τα μούτρα σου, οπότε κάτσε στα αυγά σου και κλώσα τα. Κατά τα άλλα, επειδή it takes two, όπως λένε και στην Αγία Πετρούπολη, ο ντροπαλός αγαπημένος σας έχει στα χέρια του το μπαλάκι και, όταν σημάνει η ώρα, θα δούμε τι θα το κάνει. Ή έχουμε δει ήδη.

**Αγαπητέ Dreamer Greek**, σε ευχαριστώ για τα γλυκά λογάκια. Τα χρειαζόμουν για να ξεκουνηθώ. **Α**



# STARDUST

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

## ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Κι ενώ πολλοί άσπονδοι φίλοι περιμένουν ή εύχονται καιρέκακα, όταν σκοντάφτεις, να μη σπκωθείς γρήγορα, να κάνεις καιρό φροντίζοντας τις πληγές σου και να σκέφτεσαι γιατί έπεσες ή τι φταίει, εσύ πάντα τους εκπλήσσεις όταν μετά από κάθε αντιξοότητα ή μετά από μια πτώση σηκώνεσαι, ξεσκονίζεις το ρούχο σου και χαμογελώντας συνεχίζεις το δρόμο σου. Αυτό είναι Κριός: να πέφτει και να επιστρέφει δυνατότερος σε μικρό χρονικό διάστημα. Τώρα που Ερμής και Άρης (από 12/5) βρίσκονται στους Διδύμους σιγουρέψου ότι ο σκοπός για τον οποίο τρέχεις είναι αυτός που θέλεις και σε ενδιαφέρει. Ρίξου αμέσως με τα μούτρα στην αναζήτηση ανθρώπων που μπορούν να σε βοηθήσουν να τον πραγματοποιήσεις, να τον εξελίξεις, να τον δρομολογήσεις ή και να τον επεκτείνεις και σιγουρέψου ότι τα προσόντα σου θα γίνουν γνωστά σε όσο το δυνατόν περισσότερους. Υ.Γ. Αν δεν έχεις κανένα σχέδιο, γιατί δεν μαθαίνεις μία ξένη γλώσσα, δεν σπουδάζεις, δεν παρακολουθείς σεμινάρια που θα είναι χρήσιμα στη δουλειά σου, δεν παίρνεις το δίπλωμα αυτοκινήτου που θέλεις ή δεν πας ένα ταξίδι; Η μήπως να ψάξεις για καινούργιο σπίτι;

## ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Δεν υπάρχει μεγαλύτερη ικανοποίηση και μεγαλύτερη εκτίναξη της αυτοπεποίθησης από το να φέρεις εις πέρας κάτι δύσκολο ± κι όχι μόνο να τα καταφέρνεις καλά αλλά ακόμα περισσότερο να κάνεις κι ένα βήμα πιο κάτω. Η ταυτόχρονη παρουσία του Ερμή και του Άρη στους Διδύμους σου δίνει την τέλεια ευκαιρία να αναλάβεις και να φέρεις εις πέρας οποιαδήποτε αποστολή και να αισθανθείς ότι οι ανάγκες σου εκπληρώνονται. Να θυμάσαι, όμως, ότι όσο αγανακτισμένος/η κι αν είσαι, με τον Άρη δεν είναι καλό να σε κυριεύει η πρωτόγονη οργή, ο θυμός ή η απαιτητικότητα που αισθάνεσαι ώρες ώρες. Όχι μόνο κανένας αντίπαλος, αλλά και κανένας δικός σου άνθρωπος δεν είναι διατεθειμένος να ανεχτεί παράλογες απαιτήσεις ή ξαφνικές εκρήξεις σου ακόμα κι αν έχεις απόλυτο δίκιο. Υ.Γ. Φεύγοντας ο Άρης από το ζώδιό σου στις 12/5 μπορείς να αφήσεις κάτω τα όπλα σου, να κάνεις ένα-δύο χατίρια-δώρα στον εαυτό σου και να ικανοποιήσεις και τις πέντε αισθήσεις σου με όποιο τρόπο θεωρείς κατάλληλο.

## ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ζωντάνια, ενέργεια και εξωστρέφεια για όλους τους Διδύμους (ακόμα και για τους γεννημένους γύρω στις 31 Μαΐου και 1-2 Ιουνίου ή με ωροσκόπο στους Διδύμους) που αισθάνονται σε κατάσταση λήθαργου κι έχουν τάσεις φυγής. Με τον Ερμή και τον Άρη (από 12/5) στους Διδύμους ξαναπαίρνεις στο παιχνίδι με αξιώσεις. Είτε επαγγελματικοί είναι οι στόχοι σου είτε αισθηματικοί/προσωπικοί, βρίσκεσαι ξανά στη μέση της σκηνής παρών, ορατός και τα πάντα πληρών. Σε έναν κόσμο που λέξεις όπως ασφάλεια, σιγουριά, μονιμότητα και διάρκεια είναι χωρίς αντίκρισμα, εσύ μπορείς να αισθανθείς στα νερά σου και να κολυμπήσεις με χάρη κι ενθουσιασμό. Ο Άρης σε κάνει να υπερασπίζεσαι τον εαυτό σου απέναντι στους άλλους και να τοποθετείς όρια που, αν ξεπεράσει ο άλλος, θα υποστεί τις συνέπειες. Με άλλα λόγια είναι μία εποχή που τρέχεις για τον εαυτό σου και τις επιθυμίες σου, μπορείς να κινηθείς επαγγελματικά (με ραντεβού, συναντήσεις, σχέσεις, συνειδητοποιημένα ανοίγματα) και σε προσωπικό/οικογενειακό/συντροφικό επίπεδο να δεις πού βρίσκεσαι, να εξελίξεις ή να σταματήσεις σχέσεις που δεν σε πάνε πουθενά. Go!

## ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Όλοι ξέρουμε ότι η ανοχή σου στις αντιξοότητες



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

Ταύρε, ζεις ή θα ζήσεις την αρχή ενός νέου ευοίωνου κεφαλαίου στη ζωή σου

ζωή επιταχύνθηκε ενώ τώρα και με τον Άρη (από 12/5) ό,τι αποτελεί επαγγελματική ζωή μπαίνει σε κρίσιμη φάση με την έννοια ότι για τις επόμενες εβδομάδες μάχεσαι για αναγνώριση, εξέλιξη ή απλώς για εργασιακή επιβίωση. Ακόμα και σε κοινωνικό επίπεδο οι ρυθμοί ανεβαίνουν ± προσκλήσεις, πάρτι, έξοδοι, γνωριμίες, ενδιαφέροντες άνθρωποι, κοινωνικές υποχρεώσεις σε βγάζουν από το σπίτι.

## ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ο Ερμής και ο Άρης στους Διδύμους (από 12/5) ± σε φιλικό σου αέρινο ζώδιο. Η κυβερνήτης σου, Αφροδίτη, στον Καρκίνο ± μία θετική επιρροή στην κομβική θέση της κοινωνικής και επαγγελματικής σου ζωής. Το πιθανότερο είναι να μη συμβεί κάτι που θα συγκλονίσει

το προσωπικό σου σύμπαν αλλά η ανάσα που σου προσφέρεται είναι κάτι πάρα πάνω από καλοδεχούμενη. Ναι, υπάρχει ο Ουρανός απέναντί σου ± κυριολεκτικά ± και ο Πλούτωνας στον Αιγόκερω (από τον Ουρανό επηρεάζονται οι γεννημένοι από 5 έως και 15/10 και από τον Πλούτωνα οι γεννημένοι από 5 έως και 10/10) και είναι έτοιμοι να δημιουργήσουν χάος, θλίψη και ήττα. Κι όμως, η καρδιά σου ανεβάζει παλμούς για κάποιον/α που μπορεί να μην έχεις αλλά φαντασιώσεις, που επιθυμείς αλλά λείπει ή είναι μακριά. Και ταυτόχρονα μία ανάγκη να ανοιχτείς σε καινούργιες σκέψεις, πιθανότητες και ταξίδια. Να μάθεις κάτι καινούργιο ή να αναζωογονήσεις την καριέρα σου και τις σχέσεις σου βλέποντάς τες από απόσταση. Αμήν.

## ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Οι διελεύσεις στους Διδύμους είναι υπόγειες ψυχολογικά ± μπορεί να είναι δημιουργικές αλλά και οικονομικά εξοντωτικές. Αν στις στενές σχέσεις σου υπάρχουν προβλήματα που είναι κρυμμένα κάτω από το χαλί, ίσως έρχονται στην επιφάνεια άσφαλα δημιουργώντας σύγχυση και συγκρούσεις. Αν υπάρχει σταθερότητα και ικανοποιητικές σχέσεις τώρα γίνονται πιο έντονες, συναισθηματικά πλούσιες και σεξουαλικά παθιασμένες. Με λίγα λόγια πρόκειται για ένα διάστημα που ανακατεύει επιθυμίες, ανάγκες, πάθη, ένστικτα και φόβους. Αντίβαρο η Αφροδίτη στον Καρκίνο και φυσικά ο Δίας στον Λέοντα που ό,τι κι αν συμβαίνει βρίσκεις λύσεις και προσγειώνεσαι στα μαλακά. Τομέις που ευνοούνται είναι ο επαγγελματικός, οι σπουδές, οι μετακινήσεις, τα ταξίδια, οι κοινωνικές επαφές. Ξανά προσοχή στην τσέπη σου ± μην κάνεις παρορμητικές αγορές που θα μετανιώσεις.

## ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Είσαι έτοιμος για καβγά στη συναισθηματική σου ζωή ή εξαιρετικά αποτελεσματικός στις επαγγελματικές σου σχέσεις; Ή το αντίθετο; Το σωστό θα ήταν να έβαζες ίσες δόσεις έκρηξης και κατανόησης και στα δύο είδη σχέσεων. Όταν είναι να συγκρουστείς θα προτιμούσες να ανοίξεις την πόρτα και να φύγεις για σαφάρι στην Αφρική. Με τον Άρη στους Διδύμους (από 12/5) ενεργοποιείται ο τομέας που περιέχει εσένα και κάθε σημαντικό άλλο στη ζωή σου. Κι εκεί μπορεί πιθανόν να βρίσκεται ο κόμπος που χρειάζεται να λύσεις. Ένα βλέμμα σου είτε στους συνεργάτες, στους από πάνω, στους πελάτες, αυτούς που εξαρτάσαι εργασιακά είτε στο πρόσωπο που αγαπάς, θέλεις, ενδιαφέρεσαι, επιθυμείς θα σε πείσει ότι χρειάζεται να κάνεις κάποιες σοβαρές συζητήσεις-διαπραγματεύσεις εάν θέλεις να αποφύγεις γκρίνιες, παράπονα και συγκρούσεις. Δεν πρόκειται για ξαφνικό διαγώνισμα που

μήπεκ μόνο και μόνο για να σε αγχώσει. Κάποιες φορές πρέπει να κάνεις στους άλλους γνωστές τις επιθυμίες σου και να ακούσεις τις δικές τους. Τόσο απλά, τόσο περιεκτικά.

## ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με ένα υπερεγώ-μπάτσο που σου ψιθυρίζει μέρα-νύχτα ότι «πρέπει να προσπαθήσεις παρά πάνω, να αγωνιστείς και να στερηθείς» για να τα καταφέρεις επαγγελματικά ώστε να γίνεις κάποιος/α που μετράει κοινωνικά, δεν έχεις κανένα λόγο να φοβηθείς την καθημερινότητα της δουλειάς, τις έξτρα ώρες, τις εντάσεις που πιθανόν προκύψουν και να έρθεις αντιμέτωπος/η με την κακιά μάγισσα που έχει τη μορφή αφεντικού ή συναδέλφου που νομίζει ότι είναι καλύτερος από σένα επειδή είναι παλιότερος στη δουλειά ή επειδή πιστεύει ότι τον ανταγωνίζεσαι. Στη δουλειά το έχεις ± κανένα πρόβλημα. Όμως, δεν είναι κρίμα κι άδικο να παραβλέψεις τις καλές στιγμές με το/τη σύντροφο σου ή τις πιθανότητες να συναντηθείς με κάποιον/α που θα μπορούσατε να τα βρείτε επειδή δεν αφήνεις ένα παράθυρο για κοινωνικότητα, συντροφικότητα, συναστροφές και λίγη αγία ελαφρότητα;

## ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

«Ναι, ναι. Πάνω από όλα η ελευθερία και οι νέες ιδέες, η πρωτοτυπία, το μέλλον και το μαζί». Έτσι ξεκίνησε την εισήγηση του ένας Υδροχόος στους συνεργάτες του. «Οι επεξηγήσεις και οι λεπτομέρειες μας τρώνε πολύτιμο χρόνο» συνέχισε. Έχει περάσει καιρός από την τελευταία φορά που ένας Υδροχόος μίλησε με τέτοιο ενθουσιασμό και αυτοπεποίθηση. Κι όμως τις επόμενες εβδομάδες εντείνεται ακόμα περισσότερο η διάθεση για νέες περιπέτειες, για καινούργιες επαγγελματικές προσπάθειες, για εξελίξεις σε ήδη υπάρχουσες δουλειές ή για δρομολόγηση νέων επιχειρήσεων. Οι Υδροχόοι ποτέ δεν θα υπάρξουν τόσο καυτοί όσο στο διάστημα που ο Ερμής και Άρης θα βρίσκονται στους Διδύμους και ο Δίας στον Λέοντα. Επιπλέον, ακόμα κι αν είσαι ώριμος ενήλικας, κυνικός/ή, απογοητευμένος/η ώστε να αποδομείς όλα τα στάδια μιας ερωτικής ιστορίας ±βλέμματα, ατάκες, φλερτ, τηλεφώνια, καρδιοχτύπια, ραντεβού, σεξ, όλη την γκάμα δηλαδή που απαρτίζει τις πρώτες φορές με έναν καινούργιο άνθρωπο ±, ακόμα κι αν επικεντρώνεσαι στο αναπόφευκτο ξεθώριασμα του πάθους, θα ήταν καλύτερα να μην εκλογικεύσεις έναν έρωτα που μπορεί να έχει ή να μην έχει μέλλον. Μπορεί σαν Υδροχόος να προτιμάς έναν καφέ με ένα φίλο, αλλά μήπως να προσπαθήσεις μια πρώτη φορά με κάποιον ενδιαφέροντα τύπο που έχει όλα τα φόντα να συνδυάσει φιλία με σεξ;

## ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Με τον Ερμή στους Διδύμους ήδη, στον οποίο προστίθεται και ο Άρης (από 12/5) θα υπάρχει κάτι περισσότερο από τη δουλειά στο μυαλό σου. Ενώ η οικογένεια και το σπίτι μοιάζουν σαν ανέμο καταφύγιο σε έναν κόσμο που αλλάζει συνεχώς, είναι αυτά που πιθανόν να σε προβληματίσουν το επόμενο διάστημα. Ίσως έρθουν στην επιφάνεια αισθήματα αποξένωσης, ότι σε παραμελούν και ότι δεν σε αγαπάνε όσο θα ήθελες. Μπορεί οι ανάγκες κάποιου κοντινού σου να σε φορτώσουν με έξτρα έγνοιες και ανησυχίες. Ίσως η δουλειά να γίνεται απαιτητική σε βαθμό που να επηρεάζει την οικιακή ζωή, ακόμα και το ίδιο το σπίτι ως οίκημα να χρειάζεται φροντίδα. Αν ο Άρης σε κάνει να νιώθεις απογοήτευση και θυμό για κάποιους ή βυθίζεσαι σε δυσάρεστες αναμνήσεις από τα παιδικά σου χρόνια και τις σχέσεις σου με τους γονείς σου, η Αφροδίτη στον Καρκίνο κάθε τόσο θα σου θυμίζει ότι στη ζωή ανήκει και το «φτου ξελεφτερία». **A**

\*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου



25  
ΧΡΟΝΙΑ

ΕΔΩ ΖΟΥΜΕ  
ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ  
ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Ελάτε να γιορτάσουμε μαζί

τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων!

Στις 17 και 18 Μαΐου γιορτάζουμε την Παγκόσμια Ημέρα Τηλεπικοινωνιών και τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων, και έχοντας συμπληρώσει 25 χρόνια λειτουργίας του Μουσείου Τηλεπικοινωνιών ΟΤΕ, ολοκληρώνουμε μία ακόμα πετυχημένη χρονιά με δράσεις και εκδηλώσεις για όλους!

Δημιουργικές ξενάγησεις, διαδραστικά installations, τεχνολογικά παιχνίδια και μια θεατρική παράσταση μας καλούν να ζήσουμε μια ξεχωριστή μουσειακή εμπειρία! Σας περιμένουμε!

Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΗ.  
ΚΛΕΙΣΤΕ ΕΓΚΑΙΡΑ ΘΕΣΗ!

**«ΑΕΡΑΣ, ΦΩΣ, ΝΕΡΟ, ΞΥΛΟ. ΜΙΑ ΠΕΡΙΓΗΓΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ»**  
(Ξενάγηση)

Γνωρίζουμε καλύτερα τέσσερα στοιχεία της φύσης και πώς συνέβαλαν στην εξελικτική πορεία της τεχνολογίας, και περιηγηθούμε στο Μουσείο Τηλεπικοινωνιών ΟΤΕ. Η Ξενάγηση αλλιώς!

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15 ΜΑΪΟΥ 18:15 - 19:30**

**ΣΑΒΒΑΤΟ 16 ΜΑΪΟΥ 17:30 - 19:00**

**ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΜΑΪΟΥ 17:30 - 19:00**

**ΔΕΥΤΕΡΑ 18 ΜΑΪΟΥ 18:00 - 19:30**

**«ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ ΣΤΙΣ ΟΠΤΙΚΕΣ ΙΝΕΣ»**  
(Μουσικοπαιδαγωγική δράση για οικογένειες με παιδιά 6-14 ετών)

Σε ένα περιβάλλον γεμάτο ανηρούμιλας, παρατηρούμε τον ουρανό με τηλεσκόπια, κάνουμε πειράματα με οπτικές ίνες, στέλνουμε τηλεγραφήματα και με αντίγραφο μανιταριών «εκπαισκτούζουμε» το μουσείο του ούριου.

**ΣΑΒΒΑΤΟ 16 ΜΑΪΟΥ**  
10:00 - 11:30 & 12:00 - 13:30  
**ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΜΑΪΟΥ**  
10:00 - 11:30 & 12:00 - 13:30

15-18 ΜΑΪΟΥ



**«ΕΝΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ. ΠΑΙΡΝΟΝΤΑΣ ΣΩΗ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑ»**  
(Εικαστικό - Τεχνολογικό πρόγραμμα για παιδιά άνω των 8 ετών)

Ένα εργασιακό τηλέφωνο βγαίνει για πρώτη φορά από την αποθήκη μας για να αποτελέσει εμπειρία για οπαστικές δημιουργικές και τεχνολογικές παραρμωσμούς.

**ΣΑΒΒΑΤΟ 16 ΜΑΪΟΥ 17:15 - 19:00**

**ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΜΑΪΟΥ 17:15 - 19:00**

**ΔΕΥΤΕΡΑ 18 ΜΑΪΟΥ 17:45 - 19:30**

**«Η ΦΑΡΜΑ ΤΟΥ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ»**  
(Θεατρική παράσταση για σχολικές ομάδες)

Μέσω από μια θεατρική παράσταση μαθαίνουμε πώς να περιηγηθούμε με ασφάλη τρόπο στον παγκόσμιο ιστό.

**ΔΕΥΤΕΡΑ 18 ΜΑΪΟΥ 11:00 - 12:30**

25  
ΧΡΟΝΙΑ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΟΤΕ



Πρωτεύς 25, 14564 Νέα Κηφισά  
☎ 210 6201999 - 210 6201899  
☎ 210 8078119  
@ www.ote.gr/museum  
✉ ote-museum@ote.gr

ΜΤ  
ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΟΤΕ



Τραγανή  
βφοηιάζα με  
Παυλίνας  
**Merenda**

**Νέο!**



MONO  
ETA  
**everest**

**everest**<sup>®</sup>