

ATHENS voice

THE ATHENS SPRING PARTY

Το μεγαλύτερο πάρτι
της Άνοιξης από την
ATHENS VOICE και
την **KLIK RECORDS**

σελ. 18

SPRING ROLLS

Η άνοιξη ρολάρει στην Αθήνα

σελ. 16



urbaNature



LUMBERJACK
S H O E S

MEN/WOMEN/KIDS
S/S COLLECTION 2015

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: Γ. ΨΩΜΟΠΟΥΛΟΣ-Σ. ΠΑΠΑΖΑΧΟΣ Ο.Ε., τηλ. 210-5693122
www.lumberjack.gr – facebook.com/lumberjackGr

NEVER HIDE



ZE EPIKLETHINA KATAKHTHMATA OPTIKON - KENTRIKH DIAGREPHI LUXOTTICA HELLAS, THA. 210 66 89 300



RAY-BAN ROUND
Break the mold.

"SEE BEAUTY EVERYWHERE" #Campaign4Change by Anusky
ray-ban.com



GENUINE SINCE 1937

ATHENS voice



ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ **STRANGE CITIES: ATHENS**

παρουσιάζουν

Athens

**THE
SPRING
PARTY
EXPERIENCE**

9

ΣΑΒΒΑΤΟ

ΜΑΪΟΥ

**21:00
M.M.**

ΔΙΠΛΑΡΕΙΟΣ
ΣΧΟΛΗ
ΠΛΑΤΕΙΑ
ΘΕΑΤΡΟΥ 3
(πίσω από τη Βαρβάκειο)

SILLYBOY BABY GURU MONSIEUR MINIMAL CAYETANO DOUSK LEE BURTON ALEX DIMOU 12 TONES GUS & BONSO
NTEIBINT 9WEST G. KYRIAKOU Γ. ΜΟΥΧΤΑΡΙΑΔΗΣ D. AVGEROS THEO TAG TAILOR & CROWN N. MORFESIS EMEX

ΕΙΣΟΔΟΣ: € 10 ΜΕ ΠΟΤΟ



Η ΠΟΛΗ ξανα ΖΩΝΤΑΝΕΥΕΙ
ΣΤΗ ΘΡΥΛΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ





YOUR GREATEST RUN EVER

#ULTRABOOST

Βρες το σε όλα τα **adidas stores**
και σε επιλεγμένα καταστήματα αθλητικών ειδών

adidas stores:

Αττική: Ερμού 50, Αθήνα • Attica, Αθήνα • Εσπερίδων 3, Γλυφάδα • Α. Βουλιαγμένης 47 & Λοιγαίου Χατζηπουλλή 14-17, ΕΛΛΗΝΙΚΟ • Θησείας 139, Καλλιθέα • Golden Hall • The Mall Athens • Athens Metro Mall • Ηρ. Παλαιονόστου 47, Πειραιάς • Χαιμαρά 24, Χαλάνδρι • Α. Κηφισίας 280, Φυκιά Θεσσαλονίκη: Μεδισπασαν Cosmos, 11ο χλμ. Εθνικής Οδού Θεσσαλονίκης - Μουδωνίων Αλεξανδρούπολη: 14ης Μαΐου 77 Βόλος: Δημητριάδος 152 Ιωάννινα: Μισαήλ Αγγέλου 26 Καβάλα: Ομονοίας 113 & Αβέρωφ Κέρκυρα: Α. Αλεξάνδρου 27 Κομοτηνή: Απ. Σούρου & Καραμπάση 1 Κρήτη: Αρχιμάρκα 2, Ηράκλειο • Τσαυδερών 31, Χανιά Λαμία: Λεωνίδου 6 Λάρισα: Ρούσβελτ 24 Ξάνθη: Βασ. Κων/νου 12-14 Πάτρα: Αγ. Νικολάου 27 Ρόδος: Αμμοχώστου 29 Σέρρες: Εθνικής Αντιστάσεως 15 Τρίκαλα: Καρανάσου 3



adidas.gr/storefinder



1968, οικονομικό γυμνάσιο Ηρακλείου
Οι συμμαθητές Μιχάλης Γάσπαρης,
Μιχάλης Στρατάκης, Μανώλης Κουράτορας



2014, Αγία Μυλοποτόμου, Ρέθυμνο
Από αριστερά προς δεξιά:
Μιχάλης Γάσπαρης, δάσκαλος οδήγησης
Μιχάλης Στρατάκης, δημοσιογράφος
Μανώλης Κουράτορας, βιοτέχνης κρητικών, παραδοσιακών υφαντών

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η Στέλλα Καπεζάνου. Γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα. Σπουδάζει ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, ενώ έχει παρακολουθήσει το International School of Drawing, Painting and Sculpture στην Umbria της Ιταλίας. Κέρδισε βραβείο και τιμητική υποτροφία από το ΙΚΥ για την 1η θέση στις εισαγωγικές εξετάσεις της ΑΣΚΤ το 2011 και υποτροφία της Akademie der Bildenden Künste München για να παρακολουθήσει την Ακαδημία Καλών Τεχνών του Μονάχου ADBK το 2013.



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΜΟΝΟ + ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Επειδή είμαστε καλοί άνθρωποι κατά βάθος.

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΑΡΤΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

Στη Διπλάρειο Σχολή, Σάββατο 9/5 στις 21.00, 18 από τους καλύτερους μουσικούς, djs και ραδιοφωνικούς παραγωγούς της πόλης δίνουν ραντεβού στο μεγάλο πάρτι της ATHENS VOICE και της KLIK RECORDS για μια αξέχαστη βραδιά στη θρυλική πλατεία Θεάτρου. Ας υποδεχτούμε την άνοιξη με όλα τα χαμόγελα.

ΕΚΚΛΗΣΙΑ ONLINE

Το νέο ειδησεογραφικό πρακτορείο στέλνει το πρώτο του δελτίο Τύπου και μας ενθουσιάζει. Αντιγράψω επί λέξει: «Εκκλησία Online - Όλη η Ορθοδοξία στο διαδίκτυο. Επισκεφθείτε το νέο ειδησεογραφικό site Ekklesiaonline.gr. Επικαιρότητα - Φανάρι - Πατριαρχεία - Μητροπόλεις - Αρθρογραφία - Συνεντεύξεις - Άρθρα - Διδαχές γερόντων - Θαύματα - Κόσμος - Στρατιωτικά - Υγεία - Διατροφή. Ακολουθήστε μας στα social media».

ΑΝΕΡΓΟΙ ΠΡΩΗΝ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

Τους προτιμάμε άνεργους και να ψάχνουν για δουλειά, παρά άεργους με 500 εκατομμύρια στην Ελβετία.

«ΠΑΡΕ ΘΕΣΗ»

Η αφίσα και το σύνθημα του φετινού Athens Pride (13/6, στις 19.00, στην Πλατεία Κλαυθμώνος).

ΩΝΑΣΕΙΟ ΚΑΡΔΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΟ

Όποιος μπαίνει έχει βέβαια τον καπμό του αλλά σου δίνει μεγάλη παρηγοριά το πολιτισμένο του περιβάλλον, η καθαριότητά του και (κυρίως) ένα ευγενέστατο προσωπικό που σου μιλάει σιγά και απαντάει στην κάθε σου ερώτηση.

TWEET ΣΥΓΓΝΩΜΗΣ

«Μωρό μου, συγγνώμη γι' αυτά που είπα χθες. Δεν είχα φάει». (@stef-non)

ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΟΥ ΣΚΟΤΕΙΝΗ

Ας βοηθήσουμε όλοι, όσοι μπορούμε, τους 180 ασθενείς του Ασύλου Ανιάτων να δουν και να κολυμπήσουν για ΠΡΩΤΗ φορά στη ζωή τους στη θάλασσα. Χρειάζονται χρήματα για την αγορά ενός ειδικά διαμορφωμένου βαν.

ΕΝΑ ΠΟΙΗΜΑ

«Είναι κρίμα να είναι τόσο αναποτελεσματικό Το διάφανο δάκρυ. Το μαύρο είναι θέμα φαντασίας». («Το κρεοπωλείο των μοναχικών», Ζιζή Σφυρη, εκδ. Γκοβόστη)

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

«Δεν μπορεί ένα κράτος, ένα μαγαζί δηλαδή, να μην παράγει τίποτε και να μην πουλάει τίποτε, παρά μόνο τρέλα». (κλασικός Ψαριανός)

ΑΝΟΙΣΙΑΤΙΚΗ ΜΟΔΑ

Πετάξτε τα μαύρα και τα γκρι. Αγαπήστε τα prints a la Emilio Pucci.

TWEET ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑΣ

- Έχεις τίποτα στο ψυγείο να φάμε;
- Έχω κέτσαπ, βιτάμ και κύβους κνορ.
- Τι μπορείς να κάνεις με αυτά;
- Εμετό. (@notiameria)

ΑΝΕΚΔΟΤΑΚΙ

Παπούς: Κρύψου, έρχεται η δασκάλα σου σπιτί επειδή έκανες κοπάνα σήμερα. Εγγονός: Εσύ κρύψου, παππού, γιατί τις είπα ότι πέθανες!



**FRANKLIN
MARSHALL**



Laidback LA vibes

Athens: attica Citylink | attica Golden Hall
Thessaloniki: attica Tsimiski | attica Mediterranean Cosmos



Δεν είναι ακόμα εποχή για κατόστρωμα, μου είπε η φίλη, τώρα που γυρνάγαμε από Αίγινα απογευματινάκι. Ούτε για ζακέτα είναι, μαμά. Ο καιρός μοιάζει με αρχές Ιουνίου αλλά φτερνίζομαστε ακόμα. Η Αθήνα αρχίζει να γδύνεται, γδυθείτε, αλλά με προσοχή. Άνοιξαν οι πρώτες ταράτσες αλλά πηγαίνουμε ακόμα με «κάτι για την πλάτη» και σε λίγο θα μιλάμε για θερινά σινεμά.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ (Από ΠΑΝΤΟΥ) γράφει η πρόσκληση, Ξύλινα Σπαθιά, Τρύπες και Διδάρανα Κρίνα θα ακούσουμε μεταξύ άλλων στο μαγκιόρικο **White Noise**... Ο συνθέτης ύψιστος ντιτζέι είναι ο Bazinga και θα μας πάει από Παύλο σε Χάσμο και Ραγκ Romana και από Μιρά στη Φωτιά σε Bad Movies, Bootstrokes και Χατ Τρικ. Κράτα την ημερομηνία, 8/5. Ευμορφιδών 20, αφηνάκια 2€, κρασί 3€, μπύρα 3,5€ ποτά 6€, κριτζάλ 7€. Προσεχώς ανοίγει και η ταράτσα.



TASSIMO

Αν κοιμάσαι στις ταινίες, πεις καφέ, το πρόγραμμα είναι καλό. Η μηχανή ροιρημάτων **Tassimo** ετοιμάζει και κρύους καφέδες από ειδικούς baristi, όπως στα καλά καφέ, τα οποία μπορείς να δοκιμάσεις πριν απ' όλους στα μεγαλύτερα καταστήματα ηλεκτρικών ειδών σ' όλη την πόλη. Στο θέμα μας όμως, Κισούμπρικ, Μπέργκμαν, Χίτσκοκ κι άλλες σινεφίλ-κλασικές ταινίες θα προβάλλονται, πλέον στην ταράτσα, του **Ash In Art**. Stay Tuned στη σελίδα τους στο Facebook, οι θερινές προβολές θα ξεκινήσουν μετά το opening της ταράτσας, στις 9/5.

VSH VRT
SUGAR FREE



Θα κάνουμε και τίποτα οικογενειακά: Η μέρα της μητέρας έρχεται (10/5), πάρε τη μαμά σου κι ελάτε στον κήπο του Μεγάρου. Όπου 11.00-18.00 θα γίνουν ταχυδακτυλουργικά σόου, κουκλοθέατρα, διαδραστικές παραστάσεις κι άλλα πολλά με ελεύθερη είσοδο.

Εκεί θα είναι και η **Chiquita** που θα μοιράζει ενεργειακά φρούτα που είναι το ίδιο ενεργειακά για όλες τις ηλικίες και θα έχει ειδική ομάδα διατροφολόγων που θα δίνουν ατομικές συμβουλές και θα λύνουν απορίες. Μαζί μας και η **Amita Fun** με τις ρασκότ της, Φραουμίτα, Κάπτεν Μήλο και λοιπούς για να παίξουν τα παιδιά σας και να παλιμπαϊδίσετε μαζί τους (sic). Extra Amita με συνεχή ανειροδοσία χυμών πορτοκάλι και σουπερ φωταγωγητικό διαγωνισμό. Stay Tuned.



Μόλις παραθέσει για τις βίτες στο www.athensvoice.gr

(S)PRINGIPIKA

Άνοιξη, εντελώς: ήλιος, λουλούδια, ζέστη – μέχρι που φτάνεις στη θάλασσα. Ίσως και μπαίνεις, μάλιστα.

Η εξοχή της Αττικής είναι υπέροχη τέτοια εποχή. Όλες οι εξοχές είναι κούκλες την άνοιξη, απλώς της Αττικής την έχω πρόχειρη (ένας φίλος μένει στο Σούνιο και μια φίλη νοίκιασε σπίτι στο Θυμάρι). Τώρα, με ανθισμένο το σύμπαν... μια βόλτα στην εξοχή σε κάνει να αισθάνεσαι πρίγκιπας, κανονικά.

Ο ναός του Ποσειδώνα στο Σούνιο είναι χτισμένος σε τέτοιο σημείο που φαίνεται πανοραμικά από εκατό διαφορετικές μεριές: επιβλητικός, λευκός ακόμα, φωτισμένος τη νύχτα σαν υπερωκεάνιο, από τον 5ο αιώνα π.Χ. στέκεται στην κορυφή του βράχου και αστράφτει, κανονικά. Από εδώ πήδηξε ο βασιλιάς Αιγέας και αυτοκτόνησε όταν είδε το πλοίο του γιόκα του Θησέα να γυρνάει από την Κρήτη με μαύρα πανιά, σημάδι ότι ο Θησέας ήταν νεκρός, αλλά λάθος, ολοζώντανος ήταν, μόνο που είχε ξεχάσει να αλλάξει πανιά στο καράβι... Πόσο μπιζι πρέπει να ήτανε στη διαδρομή για να μη προσέξει τα πανιά; Κι ούτε μιλάμε για κανένα διακριτικό χρώμα, Ζαχαριάς πούμε ή σομόν, που αν είσαι στον κόσμο σου μπορεί και να σου ξεφύγει ότι δεν είναι κατάλευκα – αλλά μαύρα; Δεν άναψε η κούτρα του, με το μαύρο πανί κάτω από τον ήλιο; Δεν έριξε μια ματιά προς τα πάνω να πει «ωχ, παλικάρια, αλλάξετε το προικίο γιατί είμαστε λίγο δυσοίωναί έτσι γκόθικ»;

Κανένας δεν ξέρει. Εδώ πάντως θάφτηκε και ο Φρόντις, σύντροφος και «πνδάλιο» του Μενέλαου στην επιστροφή από τον Τρωικό πόλεμο, όταν ο Απόλλωνας ξαφνικά πάνω στα νεύρα του τον χτύπησε με τον κεραυνό και τον άφησε στον τόπο.



«**Συρτάκι ταβέρνα**», 690 κλμ. Αθήνας-Σουνίου (1 κλμ. από Ναό Ποσειδώνα), 22920 39125

«**Loftfortynine**» café bar, Β. Γεωργίου 49, Λαύριο, 22920 28100

«**Aqua**» lounge & nightclub, Κουντουριώτη 1, Λαύριο

Όλα αυτά δεν είναι ευχάριστα ούτε ανοιξιάτικα αλλά ο ναός είναι, και η διαδρομή ως εκεί από τη μεριά του Λαυρίου μυρίζει προχωρημένη άνοιξη, θάλασσα, καλοκαίρι που έρχεται τρέχοντας και καλαμαράκια τηγανητά. Οι πλαγιές είναι γεμάτες παπαρούνες, μαργαρίτες και τσιμπιτερά κίτρινα λουλουδάκια. Η άνοιξη κατρακυλάει προς τη θάλασσα και σε παίρνει μαζί της όπως σταματάς να μαζέψεις ένα ραδίκι. Οι παραλιακές πόλεις, χωριά και συνοικισμοί ανθίζουν κι αυτά περιμένοντας τους παραθεριστές, τα ΚΤΕΛ, τα λεωφορεία, ΙΧ και μηχανάκια που αυξάνονται και πληθύνονται όσο προχωράει η καλοκαιρία...

Στην παραδοσιακή ταβέρνα «**Συρτάκι**» λοιπόν τρώς ωραία μεζεδάκια, ψητά, καλαμαράκια κι ό,τι σου προτείνουν τα παιδιά, όλα νόστιμα, ακόμα και τα τουριστικότερα του μενού. Τα σαββατοκύριακα είναι γεμάτη ήδη, η βεράντα της βλέπει θάλασσα και επειδή την τριγυρίζει η πρασινάδα έχεις την εντύπωση ότι τρώς

σε βουνό-και-θάλασσα ή σε νησί, έστω κι αν είσαι πάνω στο δρόμο. Το Λαύριο το ίδιο είναι γεμάτο μαγαζιά, με διάφορα events ανά βράδυ της εβδομάδας: το «**Loftfortynine**» μαζεύει λέει όλο τον κόσμο, έξω και μέσα, με σουπερ μουσικές... Διπλά σουπερ για συγκεκριμένες ηλικιακές γκάμες (17-27; Ίσως και για καλοδιατηρημένα 37...) Το «**Loftfortynine**» είναι από τα στέκια της Λαυρεωτικής, μοντέρνο, μελετημένο μαγαζί – ναι, εννοείται το κοιτάτε εξονυχιστικά στο Φέισμπουκ για πρόγραμμα. Η απλώς πίνετε ένα κοκτέιλ στα τραπέζια έξω, μια και η θάλασσα δεν είναι μακριά. Το «**Aqua**» είναι ανάλογη περίπτωση (ελπίζω να μη σφάζονται μεταξύ τους και σπαστούνε που τους έχω βάλει μαζί) κι αυτό μοντέρνο, για να μη λέω «τρέντι» και βγάλε κανένας σφυράκια, δίπλα στο Δημαρχείο, εκεί που μαζεύεται η νυχτερινή ζωή της περιοχής.

Παραδίπλα στο «**Aqua**» είναι το «**Remezzo Bistrot**», μετά ζαχαροπλαστεία και τεράστιοι πολυσυλλεκτικοί φούρνοι – το «**Village Bakery**» με τα ωραία μουστοκούλουρα, το «**Ηπειρος bakery**» με τα παξιμάδια και τις μάλλον ηπειρώτικες πίτες, το «**Chocolat**» patisserie με καταπληκτική λεμονόπιττα, κι όπου φτάνει το μάτι σου ένα σωρό μπαρ, καφέ, μαγαζιά το ένα σχετικά κοντά στο άλλο, πράγμα υπέροχο στα θέρετρα γιατί μπορείς να κάνεις την μαπαρότσαρκα σου με το πόδι, όπως στην επαρχία. Της Ελλάδας δηλαδή, γιατί στη Μογγολία π.χ. ή στη Σαχάρα ή ακόμα-ακόμα και στην Ανταρκτική δεν είναι τόσο ρόδινα τα πράγματα, ούτε τόσο ανθισμένα...

Στο Σούνιο πάντως τα λουλούδια ανθίζουν και οι πέρδικες είναι όλο σουρτα-φέρτα, καλοθρεμμένες, πρίγκιπέσες, τώρα που δεν τις πυροβολάει κανείς. Ψιλο-τραγουδάνε κι όλας – αυτό το ίου-ίου-ίου που δεν είναι ακριβώς τραγούδι αλλά σε κάνει να αισθάνεσαι τέλεια που κλωτσάς ακόμα. Και που μαζεύεις ανθάκια (νούμερο...) στην ανοιξιάτικη εξοχή της Αττικής σαν να μην πέρασε μια μέρα... **Α**



Made from Plants.

Το No. 1 σε πωλήσεις στην Αμερική
Πράσινο Απορρυπαντικό

ecos.com.gr





Τον λένε Ηλία Κιάμα Τζογόνα. Πριν από αρκετά χρόνια, όταν ο Γκάζι Καπλάνι έγραφε στην ATHENS VOICE τις «Αθηναϊκές Ιστορίες» του, ήταν το πρόσωπο στην πρώτη του στήλη.

«Ήμουν πολύ ενθουσιασμένος τότε, θυμάμαι, και μου δημιουργήθηκε η επιθυμία να γράψω κάποια μέρα για την Athens Voice».

Τα χρόνια πέρασαν, ο Ηλίας μεγάλωσε. Ύστερα διάβασε «Το Μυστικό» και έγραψε για την Α.Υ. το κείμενο που ήθελε από τότε.



Έξι δισεκατομμύρια γουρουνάκια

Ακούω πολλές φορές ηλικιωμένους να κρίζουν στα λεωφορεία, ειδικά εκεί κοντά στον Άγιο Παντελεήμονα. Τι μαζευτήκατε όλοι εδώ, άσπροι, μαύροι, κίτρινοι, εδώ είναι Ελλάδα, να γυρίσετε στην πατρίδα σας, δεν μας χωράει όλους η Ελλάδα. Κάποιοι χρησιμοποιούν τον όρο «αράπης» για να μας προσφωνήσουν, λέξη που απεχθανόμουν πάντα γιατί με παραπέμπει σε σκοτεινές εποχές του παρελθόντος όπως η δουλεία. Επειδή συγχύζομαι όταν συμβαίνει κάτι τέτοιο, ποτέ δεν βρίσκω τι να απαντήσω. Μέχρι σήμερα, που συνειδητοποίησα ότι την απάντηση την ήξερα από μικρό παιδί. Λοιπόν, ακούστε τη...

Μια φορά κι ένα καιρό ήταν τρία γουρουνάκια. Έφτιαξαν από ένα σπίτι το καθένα, από διαφορετικά υλικά. Ήρθε λοιπόν ο κακός ο λύκος στο σπίτι του ενός, που ήταν φτιαγμένο από άχυρο, φύσηξε και πλάνταξε και γκρέμισε το σπίτι. Το γουρουνάκι τελευταία στιγμή γλίτωσε κι έτρεξε στο σπίτι του αδερφού του. Ο λύκος κατέφθασε και αφού φούσκωσε τα τεράστια πνευμόνια του με αέρα, φύσηξε και πλάνταξε και έριξε το ξύλινο σπίτι με τα δύο γουρουνάκια μέσα. Όμως πάλι, για καλή τους τύχη, πρόλαβαν κι έτρεξαν στο σπίτι του τρίτου αδερφού τους. Ο λύκος φούσκωσε τα πνευμόνια του, φύσηξε και πλάνταξε και το τούβλινο σπίτι άρχισε να κουνιέται από τα θεμέλιά του. Έμειναν αγκαλιασμένα τα τρία γουρουνάκια στο σπίτι μέσα και έκαναν υπομονή μέχρι που ο λύκος, αφού φύσηξε και πλάνταξε και ξαναφύσηξε και ξαναπλάνταξε, έσκασε τελικά εκεί μπροστά στο τούβλινο σπιτάκι από το κακό του. Το τελευταίο γουρουνάκι δεν έκανε το σπίτι του φρούριο για να μην έρθουν τα άλλα γουρουνάκια. Και δεν μας λέει το παραμύθι αν ήταν στριμωγμένα έτσι αγκαλιασμένα τα τρία τους. Ούτε έβαλε ναρκοπέδιο στα σύνορα του σπιτιού, ούτε έφτιαξε κέντρο κράτησης για τα γουρουνάκια που παράνομα τρέχουν να σωθούν από το λύκο.

Λοιπόν, αγαπητοί ηλικιωμένοι, δεν είμαστε εμείς οι λύκος. Ο λύκος είναι αυτός που κάνει τα θεμέλια του σπιτιού σου να κουνιούνται με το φύσημα του. Ο λύκος είναι που έκανε όλους αυτούς τους ανθρώπους να φύγουν από τα γκρεμισμένα σπίτια τους. Ο λύκος έφτασε εδώ το 2008, με την κρίση, και φυσάει και πλαντάζει. Και τώρα πολλά ντόπια γουρουνάκια έφυγαν από το σπίτι τούτο που τρέμει συθέμελα και έτρεξαν σε άλλα σπίτια να ζήσουν, πιο γερά, φτιαγμένα από πέτρα και σίδηρο. Ο λύκος είναι εδώ κι έχει φάει πολλούς από τη φυλή μας, και όταν λέω φυλή μας εννοώ την ανθρωπίνη. Είναι πολύ δυνατός, με ειδικότητα στην κατεδάφιση. Το μόνο που έχουμε εμείς, τα γουρουνάκια, είναι πως δεν είμαστε τρία μονάχα αλλά έξι δισεκατομμύρια, ζωή να 'χουμε. Το σπίτι μας, η Ελλάδα, χωράει ακριβώς όσα γουρουνάκια χρειάζεται να σωθούν. Μόλις σκάσει ο λύκος από το κακό του, τότε θα είναι η ώρα να σκεφτούμε για το αν και πόσο στριμωγμένα είμαστε. Όινκ! -ΗΛΙΑΣ ΚΙΑΜΑ ΤΖΟΓΟΝΑΣ



**ΤΙ ΜΑΖΕΥΤΗ-
ΚΑΤΕ ΟΛΟΙ ΕΔΩ,
ΑΣΠΡΟΙ, ΜΑΥΡΟΙ,
ΚΙΤΡΙΝΟΙ, ΕΔΩ
ΕΙΝΑΙ ΕΛΛΑΔΑ.
ΝΑ ΓΥΡΙΣΕΤΕ
ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ
ΣΑΣ, ΔΕΝ ΜΑΣ
ΧΩΡΑΕΙ ΟΛΟΥΣ
Η ΕΛΛΑΔΑ**

Το βιογραφικό μου σημείωμα

Όλα ξεκίνησαν στις πρώτες τάξεις του δημοτικού, όταν η κυρία Μάρθα κρατούσε την έκθεσή μου για να διαβαστεί τελευταία μέσα στην τάξη, περίπου όπως κρατούν το γλυκό για το τέλος του γεύματος. Ας απολαύσουμε τώρα την έκθεση του Ηλία, έλεγε και χωρίς να το καταλάβω μου χάρισε το μεγαλύτερο όπλο για να πολεμήσω τις δυσκολίες που ένα σοκολατί παιδί σαν κι εμένα θα αντιμετώπιζε σε μια χώρα από βανίλια. Σπούδασα αερογραφία βυζαντινή και επιχείρησα με τα χρώματα να πω τις ιστορίες μου. Επέστρεψα πολύ αργότερα στην πρώτη μου αγάπη. Έκανα σεμινάρια δημιουργικής γραφής στο Μικρό Πολυτεχνείο. Το 2013 έγραψα ένα θεατρικό έργο που παίχτηκε από τα παιδιά του δημοτικού του Κολεγίου Αθηνών. Έχω γράψει τα βιβλία τα οποία μέσα σε αυτή τη χρονιά θα πάνε σε εκδοτικούς οίκους να τα δουν. Είμαι τελειόφοιτος στη Φιλοσοφική Σχολή, στο τμήμα Φιλοσοφίας Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας. Επίσης ασχολούμαι τα τελευταία δέκα χρόνια με το θέατρο. Είμαι μέλος της θεατρικής ομάδας Vice Versa: έχω παίξει στην «Πεντηκοστή» του Alan Edgar, το «That's Life», το «Μεσοπέλαγα» Σλαβομίρ Μρόζεκ στο θέατρο του Νέου Κόσμου το 2014, καθώς και σε αρκετές αυτοσχέδιες μίνι παραστάσεις στις κεντρικές πλατείες νησιών με αντιρατσιστικό περιεχόμενο με τη YRE (Youth Against Racism in Europe).

Τέλος, γεννήθηκα σε ένα χωριουδάκι της Κένυας, φέρω το όνομα του παππού μου του Κιάμα, το οποίο σημαίνει συνάθροιση. Φιλοδοξώ να αφήσω το αποτύπωμά μου στο σύγχρονο πολιτισμό, να έχω κάνει τον κόσμο μας λίγο καλύτερο όταν τον αφήσω. Ίνδαλμά μου ήταν από πάντα ο Λεονάρντο Ντα Βίντσι, ένας άνθρωπος που δεν περιορίστηκε σε τίποτα, μάλλον Τοξότης στο ζώδιο, όπως κι εγώ. **Α**

ΠΟΛΕΜΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΝΕΡΓΙΑ ΤΩΝ ΝΕΩΝ

Το πρόβλημα είναι η διασύνδεση των φοιτητών με την αγορά εργασίας. Για τη λύση μας μιλάει ο **Αρτέμιος Κασομούλης**, υπεύθυνος Δημοσίων Σχέσεων του **Job Fair Athens 2015**.



Το Job Fair Athens αποτελεί τη μεγαλύτερη φοιτητική πρωτοβουλία στο χώρο της αγοράς εργασίας. Πρόκειται ουσιαστικά για μια διημερίδα καριέρας με εθελοντικό, μη κερδοσκοπικό χαρακτήρα που σκοπό έχει να γεφυρώσει το χάσμα μεταξύ των νέων και της αγοράς εργασίας.

Πώς ξεκίνησε η πρωτοβουλία; Το Job Fair Athens ξεκίνησε το 2011, από μία μικρή ομάδα ηλεκτρολόγων μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, μέλη της φοιτητικής οργάνωσης EESTEC LC Athens, η οποία το διοργανώνει, ενώ σήμερα μετράει περισσότερους από 120 εθελοντές φοιτητές, από διάφορα εκπαιδευτικά ιδρύματα της Αθήνας.

Πρόκειται για μία σημαντική εκδήλωση που πραγματοποιείται σε μία δύσκολη περίοδο για τη χώρα μας. Πού πιστεύετε πως οφείλεται η επιτυχία της; Είναι αλήθεια ότι ξεκίνησε σε μία περίοδο όπου η κατάσταση δεν ήταν ιδανική για την ελληνική αλλά και ευρωπαϊκή πραγματικότητα, οπότε ίσως και αυτό συνέβαλλε θετικά. Ωστόσο, ο στόχος της συγκεκριμένης εκδήλωσης ήταν να συμβάλει σε ένα πρόβλημα που υπήρχε ήδη εδώ και χρόνια και αφορά τη σύνδεση των φοιτητών με την αγορά εργασίας, μέσα από το πανεπιστήμιο.

Τι προσπαθείτε να πετύχετε; Βασική μέριμνα του Job Fair Athens είναι να έρθουν οι νέοι σε άμεση επαφή με την αγορά εργασίας με απώτερο σκοπό την επαγγελματική αποκατάσταση, την καταπολέμηση της νεανικής ανεργίας και την ενίσχυση της νεανικής επιχειρηματικότητας. Με προσωπική επαφή και γόνιμο διάλογο μεταξύ εταιρειών και

νέων είναι βέβαιο ότι όλοι οι συμμετέχοντες και από τις δύο πλευρές θα αποκομίσουν σημαντικά οφέλη, γνώσεις και εμπειρία. Ειδικά για τους νέους, που αντιμετωπίζουν ένα αβέβαιο εργασιακό μέλλον, το Job Fair Athens επιδιώκει την ομαλή μετάβασή τους από τον ακαδημαϊκό στον επαγγελματικό τομέα.

Σε ποιους φοιτητές απευθύνεται η εκδήλωσή σας; Η εκδήλωση απευθύνεται στους νέους που προσπαθούν να ενημερωθούν και να κάνουν αυτή τη σημαντική μετάβαση από τις σπουδές τους στην αγορά εργασίας, και κυρίως σε φοιτητές και απόφοιτους από πολυτεχνικές, οικονομικές και τεχνολογικές σχολές.

Τι ακριβώς γίνεται εκείνες τις ημέρες; Τις δύο ημέρες της εκδήλωσης, οι παρευρισκόμενοι μπορούν να ενημερωθούν από τα ίδια τα στελέχη των εταιρειών και start-ups που συμμετέχουν, για τις δραστηριότητες, το αντικείμενό τους και τις εργασιακές συνθήκες που επικρατούν. Επίσης ενημερώνονται και σχετικά με τα εφόδια που απαιτούνται για την ένταξή τους στον εκάστοτε επαγγελματικό χώρο, αλλά και για τα προτερήματα που θα τους καταστήσουν ανταγωνιστικούς στην αγορά εργασίας. Παράλληλα όσοι από αυτούς ενδιαφέρονται έχουν τη δυνατότητα να παρευρεθούν με το βιογραφικό τους στην εκδήλωση και να περάσουν από τη διαδικασία μιας σύντομης συνέντευξης από την εταιρεία, με απώτερο σκοπό την κάλυψη κάποιας θέσης εργασίας ή πρακτικής. Όμως το περιεχόμενο δεν περιορίζεται μόνο στην ενημέρωση και τις συνεντεύξεις με τα στελέχη των εταιρειών τις ημέρες της εκδήλωσης. Οι συμμετέχοντες μπορούν να συμμετέχουν τόσο σε παράλληλες εκδηλώσεις πριν την εκδήλωση, όπως ομιλίες και σεμινάρια για την προετοιμασία και τη σωστή ένταξή τους στην αγορά εργασίας, όσο και ομιλίες, workshops, διαγωνισμούς και προσωπικές συνεντεύξεις, κατά τη διάρκεια του διημέρου, αλλά και σε επισκέψεις στις εγκαταστάσεις των εταιρειών μετά το πέρας της εκδήλωσης.

INFO

Το Job Fair Athens 2015 θα πραγματοποιηθεί 12 & 13 Μαΐου στο Εκθεσιακό Κέντρο Περιστερίου, δίπλα στη στάση του μετρό Ανθούπολη. Η είσοδος είναι ελεύθερη για όλους και το μόνο που χρειάζεται να κάνετε είναι μια δωρεάν εγγραφή στο www.jobfairathens.gr

Shop On The Way

Αποκάλυψη: Τις αμέσως επόμενες ημέρες προσγειώνεται στην Αθήνα το πρώτο εικονικό κατάστημα για να κάνουμε τα ψώνια μας εύκολα, γρήγορα και οικονομικά!

Πώς θα σας φαινόταν να περπατάτε στην πόλη και να κάνατε τα ψώνια σας γρήγορα και εύκολα;

● Φανταζόσασταν ποτέ ότι θα μπορούσατε να αγοράσετε το απορρυπαντικό σας on the way με τη βοήθεια του κινητού σας; Το **πρώτο εικονικό κατάστημα** καταναλωτικών προϊόντων και προϊόντων τεχνολογίας θα κάνει την εμφάνισή του πολύ σύντομα σε κεντρικό σημείο στην Αθήνα.

●● Θα μπορούμε να κάνουμε τα ψώνια μας σε καθημερινά καταναλωτικά προϊόντα καθώς και σε προϊόντα τεχνολογίας **on the go**, εξοικονομώντας χρόνο, χρήμα και ενέργεια.

●●● Οι αγορές μας θα γίνονται απλά, εύκολα, γρήγορα και με ασφάλεια από το εικονικό κατάστημα, από το **tablet** ή το **smartphone**, και τα προϊόντα θα μας έρχονται **δωρεάν στο σπίτι!**

●●●● **Ασφαλές, πρακτικό και γρήγορο!** Άλλωστε, το ηλεκτρονικό εμπόριο τα τελευταία χρόνια γνωρίζει μεγάλη ανάπτυξη, προσφέροντάς μας μια νέα εμπειρία αγοράς προϊόντων που μας βοηθάει να κερδίζουμε χρόνο, χρήμα και ενέργεια.



TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τη βελτίωση της ποιότητας των πλαστικών ποτηριών, ώστε να μην κολλάνε μεταξύ τους)



Πάντως μια με την κατάργηση της Διαύγειας και τη συνεπακόλουθη διάψευση από το Μαξίμου, μια με τον φόρο στις τραπεζικές συναλλαγές και τη συνεπακόλουθη διάψευση από το ΥΠΟΙΚ, χαιρέται κανείς που υπάρχει επιτέλους πολυφωνία.

● Έτσι ο καθένας μπορεί ελεύθερα να πιστεύει είτε την είδηση, είτε τη διάψευσή της, χωρίς να είναι υποχρεωμένος να αλλάζει πολιτική στάση.

Ο αναπληρωτής υπουργός μπορεί να έχει βγάλει νόμιμα στο εξωτερικό τις 80.000 ευρώ, αλλά απειλεί με μήνυση αν αποκαλυφθεί το όνομά του...

● Πιθανόν για να μπορεί στο μέλλον να κατονομάζει όσους άλλους έχουν βγάλει χρήματα έξω (νόμιμα ή όχι), χωρίς πρόβλημα...

Ο Γιάννης Βαρουφάκης δηλώνει στους δημοσιογράφους ότι αυτός συνεχίζει να δίνει τον τόνο στις διαπραγματεύσεις...

Λίγες ώρες αργότερα, ο ίδιος ενημερώνει τους αντιεξουσιαστές στα Εξάρ-

Η ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ ΚΥΚΛΟΦΕΡΕΙ ΕΜΦΙΑΛΩΜΕΝΟ ΝΕΡΟ ΓΙΑ ΤΗ ΒΟΥΛΗ

Τέλος οι εκπομπές με «τοποθέτηση προϊόντων» του ανταγωνισμού

Τέλος στο όργιο των έμμεσων διαφημίσεων, μέσα στο πρόγραμμα, αποφάσισε να βάλει η καναλάρχισσα της Βουλής. Η αρχή έγινε με την απαγόρευση στον Γιάννη Τραγάκη να καταναλώσει νερό από μπουκάλι στην ετικέτα του οποίου αναγράφονταν καθαρά η φήμη του ανταγωνιστή ± μιας κερδοσκοπικής εταιρείας που δεν έχει καμία σχέση με τα συμφέροντα του λαού.

Πρόθεση της καναλάρχισσας είναι να εμποδίσει εξ ολοκλήρου την εμφάνιση προϊόντων στο πρόγραμμα της Βουλής γι' αυτό και πρόκειται πολύ σύντομα να επεκτείνει τις απαγορεύσεις και σε άλλες κατηγορίες. Για παράδειγμα, οι γυναίκες βουλευτές θα απαγορεύεται να φορούν μπλούζες με ακάλυπτη τη φήμη ή να μεταφέρουν τσάντες που έχουν σε εμφανές σημείο το λογότυπο της εταιρείας. Θα υποχρεώνονται δε, πριν περάσουν στην αίθουσα, ή να καλύπτουν τη φήμη με αδιαφανή ταινία ή να την αντικαθιστούν με μια μπλούζα ή τσάντα που θα προσφέρει το κοινοβούλιο. Μάλιστα, είναι πολύ πιθανό η Πρόεδρος της Βουλής να έρθει σε συμφωνία με εταιρείες που θα παράγουν προϊόντα «ιδιωτικής ετικέτας» σε ρούχα και αξεσουάρ με το σήμα της Βουλής, όπως ακριβώς συνέβη με το εμφιαλωμένο νερό.

Έτσι, εκτός από το κείμενο χτύπημα στον καπιταλισμό, θα επιτευχθεί και η επιθυμητή ομοιομορφία εντός του κοινοβουλίου. Θα καταργηθούν δηλαδή οι ανισότητες ανάμεσα στους βουλευτές που χρησιμοποιούν το ντύσιμο και τις μαιμού τσάντες ως μέσο επίδειξης.

χαια ότι «σε μια βδομάδα θα τον πετάξουν έξω από την κυβέρνηση».

● Συμπέρασμα: Οι αντιεξουσιαστές βγάζουν πιο ακριβείς ειδήσεις από τους δημοσιογράφους.

Είναι ζήτημα χρόνου να εμφανιστεί το πρώτο άρθρο του Σάββα Ξηρού στην

«Ελευθερη Ώρα».

● Στο κάτω-κάτω, οι δυνάμεις που πολεμάνε το χάραγμα του Αντίχριστου πρέπει να συνεργάζονται, με στόχο την επαναφορά της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας.

● Δηλαδή του συστήματος διακυβέρνησης όπου μπορούσες να εξοντώσεις

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Receptionist του ξενοδοχείου στην Κρήτη, που φιλοξένησε την εκδρομή των 177 ζευγαριών swingers

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Γιάννης Πανούσης

(για τον πατέρα της μικρής Άννης): «Υπάρχει ένας κώδικας τιμής μέσα στις φυλακές (...) Άρα, εγώ νομίζω ότι πολύ γρήγορα θα έχουμε το θάνατο και του δράστη».

Μετάφραση Αφού το αγριεμένο λαϊκό αίσθημα θέλει το θάνατο του δράστη, θα το «ταΐσω» κι εγώ με αυτό που θέλει. Θα του τάξω ότι θα εκτελεστεί μέσα στις φυλακές. Τι «υπουργός», «ευθύνη» και μαλακίες; Το θέμα είναι να ευχαριστήσω τον κόσμο...



Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Ο Αργύρης Ντινόπουλος που δημοσίευσε αγγελία με τα προσόντα του για να τα αξιολογήσει ο μελλοντικός εργοδότης του, δεν είναι ο ίδιος που ως υπουργός Εσωτερικών είχε αντιταχθεί με πάθος στην αξιολόγηση;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Ρεσταναμονή» Ο χρόνος που περιμένεις πίσω από κάποιον σε ένα ταμείο, στο περίπτερο ή στα δρόμα, μέχρι να τακτοποιήσει τα ρέστα στη θήκη του πορτοφολιού του.

σχετικά εύκολα όσους θεωρούσες εκθρούς σου. Ό,τι δηλαδή έκανε και ο Σάββας Ξηρός.

Η Ιστορία αποδίδει

δικαιοσύνη (με Ήλιο Νοπότο) για την αδιαφορία τόσων χρόνων: Να έχεις καταντήσει έτσι σαν χώρα, ώστε να κινδυνεύει το έργο-έμβλημά σου από μια ερμηνεία.

Βασιλεία: Ο θεσμός που έχει την ικανότητα να κάνει απολύτως νοήμονες ανθρώπους να ενδιαφέρονται για το πόσο ζυγίζει, σε ποιον μοιάζει και τι όνομα θα πάρει ένα νεογέννητο. Που δεν είναι συγγενής τους.

Για να αρχίσουμε να πιστεύουμε στο σενάριο σύμφωνα με το οποίο ό,τι κακό έχει συμβεί στη χώρα έχει οργανωθεί ως προβοκάτσια από τους ξένους, δεν θα έπρεπε να πιστέψουμε πρώτα ότι όλοι εμείς οι υπόλοιποι είμαστε απόλυτα σύμφωνοι μεταξύ μας; **Α**

ΔΡΑΧΜΙΚΗ ΕΞΟΥΣΙΑ

Η κυβερνητική παράταξη δεν μπορεί να λειτουργήσει στα πλαίσια του ευρώ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

Η έρευνα που έκανε το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας για λογαριασμό του ΣΚΑΙ λύνει τις απορίες για τη γραμμή που ακολουθεί η κυβέρνηση Τσίπρα στο ζήτημα των σχέσεων με τους Ευρωπαίους εταίρους και πιστωτές. Στην κυβερνητική παράταξη έχει δημιουργηθεί πολιτική και κοινωνική δυναμική υπέρ της επιστροφής στο εθνικό νόμισμα, τη δραχμή, η οποία δεσμεύει την ηγεσία και τα στελέχη.

Τα περισσότερα στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ τάσσονται ανοιχτά υπέρ της ρήξης με τους Ευρωπαίους εταίρους, η οποία βέβαια θα οδηγήσει στην επιστροφή στη δραχμή. Η ηγεσία εμφανίζεται πιο διαλλακτική, σε μια προσπάθεια να εκφράσει τη μειοψηφία των ψηφοφόρων του ΣΥΡΙΖΑ που τάσσονται υπέρ της παραμονής στο ευρώ αλλά και για να ενισχύσει, στο μέτρο του δυνατού, την πολυσυλλεκτικότητα της κυβέρνησης.

Λένε όχι στο ευρώ

Στο ερώτημα τι επιλέγουν ανάμεσα στην παραμονή στο ευρώ και στην επιστροφή στη δραχμή, το 66,5% τάσσεται υπέρ της παραμονής στο ευρώ, ενώ το 27% υποστηρίζει την επιστροφή στη δραχμή.

Στην άνετη πλειοψηφία υπέρ του ευρώ δεν πρωταγωνιστούν οι ψηφοφόροι του ΣΥΡΙΖΑ εφόσον μόνο το 53,5% τάσσονται υπέρ του ευρώ, ενώ τα αντίστοιχα ποσοστά είναι 92,5% για τους ψηφοφόρους της ΝΔ και 100% για τους ψηφοφόρους του Ποταμιού και του ΠΑΣΟΚ.

Η πλειονότητα των ψηφοφόρων του ΣΥΡΙΖΑ τάσσεται υπέρ του ευρώ αρκεί να απαλλαγεί από τις δεσμεύσεις που σχετίζονται με τη συμμετοχή στην Ευρωζώνη. Στο ερώτημα εάν είναι υπέρ της παραμονής στο ευρώ με την εφαρμογή ενός νέου μνημονίου ή υπέρ της επιστροφής στη δραχμή, μόλις το 34% των ψηφοφόρων του ΣΥΡΙΖΑ επιλέγουν την παραμονή στο ευρώ και τα αναγκαία συνοδευτικά μέτρα, ενώ το 58% τάσσεται υπέρ της επιστροφής στη δραχμή. Αξίζει να σημειωθεί ότι το 83,5% των ψηφοφόρων του Ποταμιού, το 90% των ψηφοφόρων του ΠΑΣΟΚ και το 95,5% των ψηφοφόρων της ΝΔ είναι πρόθυμοι να δεχτούν τη συνέχιση μέχρι την ολοκλήρωση της μνημονιακής πολιτικής προκειμένου να διασφαλιστεί η θέση της χώρας στην Ευρωζώνη.

Στους ΑΝΕΛ, το άλλο κόμμα του κυβερνητικού συνασπισμού, εκφράζεται μια δυναμική υπέρ της επιστροφής στη δραχμή με συγκρίσιμα ποσοστά με εκείνα του ΣΥΡΙΖΑ εφόσον μόνο το 37,5% των ψηφοφόρων του συγκεκριμένου κόμματος δέχονται τη συνέχιση της μνημονιακής πολιτικής προκειμένου να μείνουμε στο ευρώ.

Ενώ στο σύνολο της κοινής γνώμης υπερικχύει η άποψη της παραμονής στο ευρώ με την εφαρμογή του αναγκαίου νέου μνημονίου με ποσοστό 55,5% έναντι ποσοστού 35% που προτιμούν την επιστροφή στη δραχμή, προκειμένου να εφαρμοστεί μία «ανεξάρτητη» δημοσιονομική πολιτική, η εικόνα στην κυβερνητική κοινή γνώμη είναι αντίστροφη. Η πλειονότητα, με ποσοστά της τάξης του 57%, τάσσεται υπέρ της επιστροφής στη δραχμή.

Κυβερνητικοί ελιγμοί

Η κυβερνητική ηγεσία θέλει να ικανοποιήσει την κοινή γνώμη των δύο κομμάτων που τη στηρίζουν, γι' αυτό δημιουργεί συνεχώς εμπόδια στη συνεννόηση με τους Ευρωπαίους εταίρους και πιστωτές.

Δεν υπάρχει ουσιαστική διαφορά μεταξύ του «μετριοπαθούς» πρωθυπουργού κ. Τσίπρα και των «σκληρών» της αριστερής πτέρυγας του κόμματος. Απλά έχουν μοιράσει τους ρόλους, με τον κ. Τσίπρα να προσπαθεί να

ΜΕ ΔΥΟ ΔΡΑΧΜΙΚΑ ΚΟΜΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΑΔΥΝΑΤΟΝ ΝΑ ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΤΟΥΜΕ ΤΗ ΘΕΣΗ ΜΑΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΖΩΝΗ

ρίξει τις ευθύνες για τη διαφαινόμενη χρεοκοπία του ελληνικού Δημοσίου και την επιστροφή στο εθνικό νόμισμα στις ευρωπαϊκές κυβερνήσεις και στους θεσμούς και τα στελέχη της αριστερής πτέρυγας να επιδιώκουν να συσπειρώσουν την κοινωνική και εκλογική βάση του ΣΥΡΙΖΑ εν όψει δραματικών εξελίξεων και σκληρών αναμετρήσεων.

Με δύο δραχμικά κόμματα στην εξουσία είναι πρακτικά αδύνατον να υπερασπιστούμε τη θέση μας στην Ευρωζώνη και να εξασφαλίσουμε τις προϋποθέσεις για τη δυναμική ανάπτυξη της οικονομίας. Ανεξάρτητα από το πώς θα εξελιχθεί στο άμεσο μέλλον το θρίλερ της διαπραγμάτευσης με τους Ευρωπαίους εταίρους και τους πιστωτές η ανάλυση της παραταξιακής κοινής γνώμης του ΣΥΡΙΖΑ και των ΑΝΕΛ μας οδηγεί στο ασφαλές συμπέρασμα ότι με κυβέρνηση Τσίπρα η επιστροφή στη δραχμή μοιάζει με πολιτικό μονόδρομο. **Α**

Θέατρο στη Στέγη 13-15 Μαΐου 2015

HATE RADIO

Milo Rau
International Institute
of Political Murder

Μπορούν να σκοτώσουν οι λέξεις; Ρουάντα, 1994. Μια ραδιοφωνική εκπομπή καλλιεργεί το μίσος και συμβάλλει στην πιο άγρια γενοκτονία μετά το τέλος του Ψυχρού Πολέμου.

Είκοσι χρόνια αργότερα, ο Μίλο Ράου ερευνά την αληθινή ιστορία και παρουσιάζει μια καθηλωτική παράσταση-ντοκουμέντο που επιχειρεί να ερμηνεύσει το αδιανόητο.

Συγγρού 107
Εισιτήρια από 10€
210 900 5 800

sgt.gr

...μύρισε Καλοκαίρι!
TIGER



Θεσσαλονίκη
Εγνατία 120
Αριστοτέλους 26
Τσιμισκή 78

Λάρσα
Κύπρου 55

Βόλος
Έρμου 142-144

Αθήνα
Ερμού 49
Λ. Ηρακλείου 300, Ν. Ιωνία
Ε. Βενιζέλου 130, Καλλιθέα

Πάτρα
Αγ. Νικολάου 7

Γυναικείο
ψάθινο
καπέλο **7€**

TIGER

Βάζει ιδέες

tiger-stores.gr - facebook.com/tigerhellas

CITIZEN

Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

Μετακόμιση



ένε ότι τα τρία χειρότερα πράγματα στη ζωή είναι το διαζύγιο, η μετακόμιση και ο θάνατος. Συχνά, δε, συνδυάζονται. < ωρίζεις, μετακομίζεις (σαν τον Αντύπα στο παλιό σουξέ)

και βιώνεις μία περίοδο πένθους. Για το διαζύγιο θα σας πω άλλη φορά. Τώρα, απλώς, μετακομίζω. Και το κάνω για έκτη φορά σε 18 χρόνια. Το πρόβλημα είναι ότι δεν μετακομίζω όπως δείχνει η διαιρέση, κάθε τρία χρόνια. Από την τελευταία φορά πέρασαν εννιά χρόνια. Και από μεγάλο σπίτι πηγαίνουμε σε μικρό. Εκ των πραγμάτων στάθηκε αμείλικτος μπροστά σε ντουλάπες και ράφια. Αποφάσισα να μη λυπηθώ τίποτα. Ούτε αντικείμενα, ούτε αναμνήσεις. Εντάξει, δεν το συζητώ για το αρχείο μου που είναι καμιά δεκαριά κούτες με εφημερίδες, περιοδικά και διάφορα άλλα που, πιθανότατα, θα ανακυκλώσουν οι κληρονόμοι μου. Εκεί που έπρεπε να φανώ τολμηρός ήταν μπροστά στη βιβλιοθήκη. Τι κάνεις με τους τουριστικούς οδηγούς που μάζευες πριν από χρόνια; Απλό, τους πετάς. Είναι πλέον ανεπίκαιροι και διατίθενται σε app. Ναι, ξέρω είναι φετιχ. Είχα χρόνια να ανοίξω έστω και έναν. Πώς συμπεριφέρεσαι στα τεύχη του ελληνικού National Geographic; Είχα καμιά πεννηταριά.

ραία κιτρινη γραμμή στη μικρή βιβλιοθήκη. Έμως τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια δεν άνοιξα ούτε ένα. Και αν θέλω να διαβάσω για το τάδε ηφαιστειο, θα πάω στο Google, όχι στη βιβλιοθήκη. Τα πήρε η Εύα από τον πρώτο. Τώρα που σας γράφω έχω μπροστά μου τα ράφια με τα CD. Είναι περίπου 2.000. Τα αγαπημένα μου βρίσκονται ήδη και σε σκληρό δίσκο. Πότε στάθηκε μπροστά τους για τελευταία φορά; Πριν από ένα χρόνο, όταν έψαχνα κάτι για το ραδιόφωνο. Εννοείται ότι δεν θα τα πετάξω. “α καταλήξουν σε κουτιά. Στο μέλλον θα έχουν περισσότερο ενδιαφέρον, υποθέτω μουσειακό. Μάλιστα αυτή τη στιγμή κατάλαβα ότι είναι αδύνατο να ακούσω CD! Το drive στο desktop χάλασε, το macbook δεν έχει drive και στο σπίτι δεν υπάρχει CD player. Μόνο ενισχυτής που συνδέεται με υπολογιστή ή ipad.



το δωμάτιο του γιου μου κρατάω το GTA San Andreas. Είναι για Playstation 2. Στη πραγματικότητα είναι για πέταμα. Η κονσόλα έχει χαλάσει. Και στο PS3 δεν μπορείς να παίξεις

παιχνίδια προηγούμενης έκδοσης. Αποφάσισα να φυλάξω ένα-δύο τίτλους από PS1 και PS2. Οι υπόλοιποι διατίθενται, μέχρι να πεταχτούν. Σκέφτηκα ότι ενώ ο γιος μου μπορούσε να παίξει με παιχνίδια που είχα και εγώ, τα δικά του παιδιά θα δυσκολευτούν να παίξουν με τα παιχνίδια που έπαιξε αυτός. “α υπάρχουν σε είκοσι χρόνια κονσόλες για το FIFA 08; Και αν υπάρχουν, δεν θα έχουν μπροστά τους παιδιά που να ενδιαφέρονται για το πρωτόγονο FIFA 08.” ρήκα κινητά τηλέφωνα δεκαετίας που είναι, φυσικά, άχρηστα. Ποιο 3G; WAP! Υπάρχει ακόμα το WAP; Μα τι λέω; Τηλεοράσεις που αγοράστηκαν πριν από οκτώ χρόνια και είναι πλέον ξένες με την εποχή. < οντρές, βαριές με άθλια εικόνα. Ποιος τις θέλει; Αργότερα, ο βλαξ, κατάλαβα ότι έστειλα στα σκουπίδια φορτιστές, αλλά κράτησα τα κινητά. “α θέλει κάποιος να τα ανοίξει στο μέλλον και θα τα τρίβει, σαν λυχνάρι με τζίνι που θα αναστήσει μηνύματα και πεθαμένες, στην κυριολεξία, επαφές. Είχα router που πια δεν μπορούν να τρέξουν με τις σημερινές ταχύτητες. Το netmode του ISDN, πριν από δέκα χρόνια, ήταν η αιχμή της τεχνολογίας. Empty trash. • πιασα, ρε, δισκέτες στα χέρια μου! Δισκέτες! Ο γιος μου δεν ξέρει τι είναι οι δισκέτες. Και εγώ δεν έχω υπολογιστή για να τις χρησιμοποιήσω. Για την ακρίβεια δεν ξέρω άνθρωπο με μηχανήμα που έχει drive για δισκέτες. ” ρήκα περιοδικά για gadgets με ημερομηνία 2005. ελοία πράγματα. • ρχονται, λέει, οι plasma τηλεοράσεις και κάμερες με πολλές pixels. Το smart phone δεν υπάρχει ούτε ως σκέψη. • βαλα ένα περιοδικό στο αρχείο. Δέκα καρότσια σούπερ μάρκετ έφυγαν στα σκουπίδια. Ζούμε σε καιρούς που δέκα χρόνια αρκούν για να φτιάξουν μία αντικα. Και μετά είδα τις φωτογραφίες. Τυπωμένες. Από άλλον αιώνα και από άλλο σύμπαν. Fuck. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Η ΖΥΓΑΡΙΑ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ

Του Ρ

- Λέποντας τις βεβαιότητές της και τις κατασκευές της να καταρρέουν η μια μετά την άλλη, η κομμουνιστική και κομμουνιστογενής αριστερά είχε πάντα ένα τελευταίο καταφύγιο: το απελπισμένο όσο και απελπιστικό επιχείρημα του συμϋμφισμου, αυτό που τόσο εύστοχα και εμβληματικά αποτυπώνεται στη φράση «αι, αλλά και σεις καταπιέζετε τους νέγρους» του γνωστού ανεκδότη. Στα χρόνια που ο «υπαρκτός σοσιαλισμός» ήταν κραταιός και οι πρόθυμοι να τον υπερασπιστούν ουκ ολίγοι, στις φωνές διαμαρτυρίας ή κριτικής για όσα ακατονόμαστα συνέβαιναν σε εκείνον τον «επίγειο παράδεισο» η απάντηση ήταν συνήθως: «Αυτό σας πείραξε; εν βλέπετε τι κάνουν οι Αμερικανοί και οι άλλοι ιμπεριαλιστές;».

Και όμως, για την αριστερά, στο μέτρο που θέλει να είναι άξια του ονόματός της και να διεκδικεί την κληρονομιά του Διαφωτισμού, τα πράγματα (θα έπρεπε να) είναι πολύ απλά. Μόνον όταν καταδικάζεις τον ολοκληρωτισμό σε όλες τις εκδοχές του και τις εκφάνσεις του, η όποια καταγγελία και διαμαρτυρία σου είναι αξιόπιστη. Μόνον όσοι καταδικάζαν τα εγκλήματα του Στάλιν και του

Πολ Ποτ, του Χότζα και του Τσαουσέσκου, νομιμοποιούνταν πολιτικά να καταδικάζουν το καθεστώς του Απαρτχάιντ ή τη δικτατορία του Πινোসέτ στη Χιλή. Όλα τα άλλα ήταν πολιτικές υπεκφυγές, στρεψοδικίες και κουτοπονηρίες, προορισμένες να κρύβουν την αμχανία των υποστηρικτών του Στάλιν και των επιγόνων του μπροστά στην εξαθλίωση και την ανελευθερία που επικρατούσαν στις αυτοαποκαλούμενες «σοσιαλιστικές» χώρες.

Όποιος, όμως, νομίζει ότι η κατάρρευση του σοβιετικού μπλοκ σήμανε και το τέλος της «επιχειρηματολογίας» αυτού του είδους, είναι γελασμένος. Μπορεί ο Μπρέζνιεφ και ο Χόνεκερ να αποτελούν απλώς μία ακόμα εφιαλτική ανάμνηση για την ανθρωπότητα, αλλά τα παιδιά τους και οι πρακτικές τους (θα ήταν υπερβολή να μιλήσει κανείς για «ιδέες» τους) ζουν. Μάλιστα, στη χώρα μας, εδώ και λίγον καιρό, εν μέρει κυβερνάνε κιόλας. Ωστόσο, ο λύκος και αν... έγινε κυβέρνηση, δεν ξέχασε την τέχνη του. Έτσι, κάθε κουτουράδα ή άστοχη κίνηση της κυβέρνησης, κάθε ανεπάρκεια και ιδεοληψία της που ξεχαρβαλώνει ακόμα και ό,τι είχε απομείνει όρθιο σε μια καθημαγμένη χώρα και κοινωνία, συνοδεύεται κατά κανόνα και από τις γνωστές αναφορές στους... νέγρους, από την επίκληση του μνημονίου αλλά και του γνω-

στού διαχρονικού μπαμπούλα: του φιλελευθερισμού/νεοφιλελευθερισμού. Όποιος, λοιπόν, ασκεί σκληρή κριτική στην κυβέρνηση, όποιος βλέπει τα νομοσχέδια-τερατουργήματα να διαδέχονται το ένα το άλλο στη Βουλή, όποιος εξανίσταται με τις ιδεοληψίες του Μπαλά και τις ελαφρόπτες της Τασούλας, όποιος φρίττει με τους Σταθοπαναγούληδες και τους Διαμαντόπουλους, όποιος βλέπει την εξυγίανση(!) να την εκπροσωπούν ο Κατρούγκαλος και ο Μπτρόπουλος, κινδυνεύει να κατακεραυνωθεί με το ατράνταχτο επιχείρημα «ναι, αλλά και

σεις δεχόσασταν τα μνημόνια» - τα οποία, βέβαια, μνημόνια εκλιπαρεί κατ' ουσίαν η σημερινή κυβέρνηση να συνεχιστούν. Πρωταγωνιστικό ρόλο και σε αυτό το κακοανεβασμένο και φτηνιάρικο έργο παίζει η ανεκδιήγητη προεδρίνα της Βουλής. Πριν από λίγες μέρες, σε συζήτηση για την τρομοκρατία και τους δολοφόνους τρομοκράτες, με το γνωστό της θράσος δήλωσε ότι τρομοκράτες ήταν και οι κυβερνήσεις που έπαιρναν αντιλαϊκά μέτρα! Μιλάμε για τέτοιο συμψηφισμό!

Και βέβαια, σιγά που το πράγμα θα σταματούσε εκεί. Ατυχη υπαρχηγός της Ζωής είναι η κυρία Σοφία Σακοράφα, η οποία πρωταγωνιστεί και στη γνωστή Επιτροπή Αλήθειας (σίκω Όργουελ να δεις τους εφιάλτες σου να γίνονται πραγματικότητα!) για το Χρέος. Ξέρετε, αυτήν την οποία αποτελούν διάφορα ράκη του διε-

θνούς ακτιβισμού και ξέφτια του ύστερου τριτοκοσμισμού, που κλήθηκαν να μας μάθουν, λέει, πώς γεννήθηκε το υπέρογκο χρέος (τι πιο απλό από το να ρωτήσουν το φίλο της Ζωής, τον Πάκη, και να τελειώνουμε). Η κυρία Σακοράφα, λοιπόν, δήλωσε στο Ευρωκοινοβούλιο: «Καταδικάζουμε τη βαρβαρότητα του ISIS, αλλά και αυτή που παράγει ο νεοφιλελεύθερος φονταμενταλισμός». Ωστε έτσι, λοιπόν! Οι αφιονισμένοι του αυτοαποκαλούμενου Ισλαμικού Κράτους, που κόβουν τα κεφάλια λες και δουλεύουν στην κρεαταγορά το Πάσχα,

που γκρεμίζουν ναούς και καταστρέφουν αγάλματα «απίστων», συμψηφίζονται με δημοκρατικά εκλεγμένες κυβερνήσεις χωρών της Δύσης. Τι Αμπού Μπακρ αλ Μπαγκντάντι, τι Κάμερον! Ας μην ξεχνάμε, άλλωστε, ότι η κυρία Σακοράφα, πριν γίνει ΣΥΡΙΖΑ και υπαρχηγός της Ζωής, είχε φροντίσει να συνταχθεί με το ΠΑΣΟΚ, όταν το ΠΑΣΟΚ ήταν «καλό αλό-

γο», και ακόμα πιο πριν ήταν αδιαπραγμάτευτα ΚΚΕ, όταν το ΚΚΕ ήταν κι αυτό σχετικά «καλό αλόγο». Κλασικό, όσο και πολιτικά «αποδοτικό» δρομολόγιο, εξού και αρκετοί αυτοί που το ακολούθησαν (Κοτζιάς, Μικρούτσικος και άλλοι). Εκεί, στο ΚΚΕ, θα πρωτοέμαθε μάλλον και να χρησιμοποιεί τη δοκιμασμένη μέθοδο του «συμψηφισμού».

Α, ναι, να μην ξεχάσω και τη Κατώνεια (βλέπε προπροηγούμενο τεύχος) επωδό: Αυτή η κυβέρνηση πρέπει να φύγει το συντομότερο. **Α**

**Η ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ
«ΥΠΕΡΑΚΟΝΤΙΣΕ»
ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΑΤΥΠΗ ΑΡΧΗΓΟ ΤΗΣ,
ΤΗΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΖΩΗ**

«1ος ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ» JOSE CUERVO

DONS OF TEQUILA

Η Νο 1 Tequila στον κόσμο, στην Ελλάδα και στο Μεξικό διοργανώνει τον «1ο Παγκόσμιο Διαγωνισμό» Dons Of Tequila και ψάχνει τον επόμενο Don! Αυτόν που θα συνεχίσει το μύθο και θα κερδίσει ένα μοναδικό ανεκτίμητο δώρο! Τι: Την ευκαιρία να θερίσει τη δική του σοδειά αγαύης στο Μεξικό και να εμφιαλώσει το δικό του Blend Tequila Jose Cuervo, με το όνομά του στην ετικέτα.

Είσαι ο επόμενος Don.

Μπες και δώλωσε συμμετοχή μέχρι τις 13 Μαΐου στο www.DonsOfTequila.com. Δημιούργησε με Jose Cuervo κάτι που ο κόσμος δεν έχει ξαναδεί. Είτε ένα νέο τρόπο αερίσματος για σφηνάκι με Jose Cuervo Especial Reposado είτε το δικό σου πρωτοποριακό cocktail σφηνάκι με Jose Cuervo Especial Silver. Με τις ικανότητές σου μπορεί να περάσεις στον ελληνικό Τελικό του Ιουλίου.

Ο Έλληνας Νικητής, τον Σεπτέμβριο, θα ταξιδέψει στο Μεξικό για να διαγωνιστεί στον Παγκόσμιο Τελικό, στη γη της Jose Cuervo, στην πόλη Tequila. Αν είσαι εσύ αυτός, θα ζήσεις μία μοναδική εμπειρία ζωής αφού ενήπιον των θρυλικών Dons of Tequila θα πρέπει να αποδείξεις ότι έχεις το αληθινό πνεύμα για να κερδίσεις Don.

Δείξε ότι έχεις τη θέληση, τη δύναμη και τα "cojones" για να συνεχίσεις το μύθο. Γίνε αυτός που θα κάνει την μπλε αγαύη, απόσταγμα ζωής. Γίνε εσύ ο επόμενος Don.

Μπες στον αγώνα και κάνε την Ελλάδα υπερήφανη!

Δώλωσε συμμετοχή τώρα στο www.DonsOfTequila.com

#DonsOfTequila

Jose Cuervo | WHO'S IN?

Απολαύστε υπεύθυνα

SPRING ROLLS



Η ΑΝΟΙΞΗ ΡΟΛΑΡΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Φεστιβάλ, πάρτι, συναυλίες, ταινίες, βόλτες, νέα πρόσωπα και στέκια, ανοιχτές αυλές και διαθέσεις... μια πόλη σε οργασμό. Όλοι έξω και η Α.Υ. καταγράφει τα «δεν πρέπει να χάσεις».



Οι Αμερικανοί
Soul Clap
εμφανίζονται στο
Plissken Fest (5/6)



LEE BURTON



NIKOS MORFESIS



BABY GURU



ALEX DIMOU

THE ATHENS PARTY

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΠΑΡΤΙ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ATHENS VOICE ΚΑΙ ΤΗΝ KLIK RECORDS (9/5)
ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΤΟΥΛΟΥ



MONSIEUR MINIMAL



STVIKOLOS



EMEX



12TONES

το πλαίσιο της έκθεσης «Strange Cities: Athens», της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών στην πλατεία ΚΛΙΚ Records του Νίκου Μπάρλα, που κλείνει 12 χρόνια λειτουργίας, διοργανώνουν ένα μεγάλο party με non stop μουσική. Το πρώτο μεγάλο χώρο της ανοίγει σε ένα μοναδικό χώρο. Οι Baby Guru, ένα από τα πολυσυζητημένα ονόματα της εναλλακτικής ροκ σκηνής, μαζί με τους electropop μουσικούς Sillyboy και Monsieur Minimal, είναι τα τρία μεγάλα ονόματα της συναυλιακής βραδιάς που θα ολοκληρωθεί με τις μουσικές επιλογές 15 γνωστών DJs της

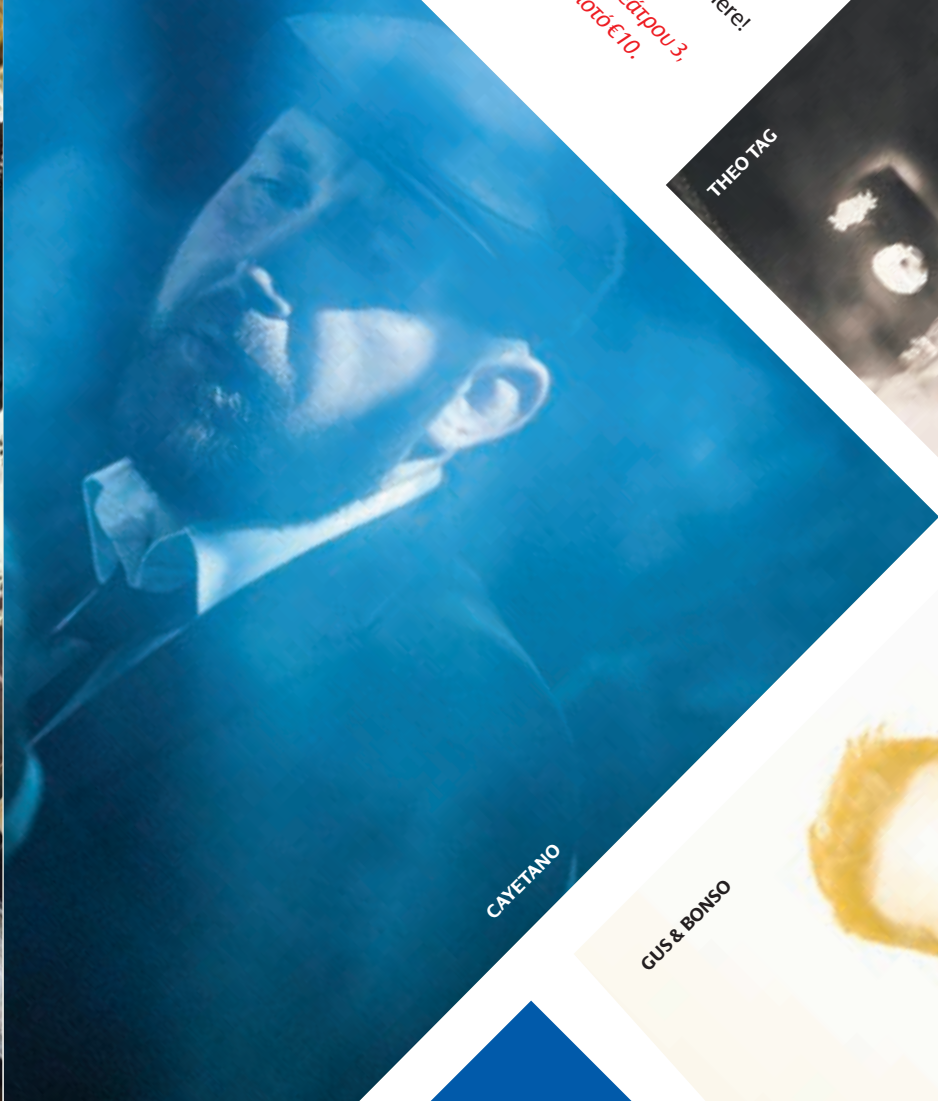
Αθηνάς. Τα συναυλιακά acts της βραδιάς ανήκουν στο ψυχεδελικό kraut των **Baby Guru** με τους, την electropop του **Monsieur Minimal** με τις 12 «High Times» μουσικές στιγμές που αντικατοπτρίζουν τα 6 χρόνια ζωής του στην Αθήνα και την κιθαριστική ποπ του **Sillyboy** με υλικό από το «Played». Η dance συνέχεια υποσχεται μια μοναδική βραδιά από καλλιτέχνες του roster της KLIK Records, καθώς και άλλους εξαιρετικούς καλεσμένους. Οι **Cayetano, Alex Dimou, Gus & Bonso, Lee Burton, Dousk, George Kyriakou, 12 Tones, Dimitris Avgeros, Theo Tag, Tailor & Crown, Nikos Morfesis, Emex**, μαζί με τους, ραδιοφωνικούς παραγωγούς **Γιώργου Μουχταρίδη (Pepper)** και **NTEIBINT (En Lefko)** θα γεμίσουν με τη μουσική τους κάθε σημείο του κτιρίου με ένα δικό τους μουσικό φάσμα από techno, house, dub, funk, electro.

Μαζί με τους φυσικά premium vodka Stolichnaya, τα φυσικά μεταλλικά αναψυκτικά Bicos, η μπιρα Estrella, το Cosmorama travel και η premium streetwear συλλογή WeSC. See U there!

Διημέριος Σολή, Πλατεία Θεάτρου 3, Έναρξη 21.00. Είσοδος με ποτό €10. Στις 9 Μαΐου.



THEO TAG



CAYETANO



GUS & BONSO

IN GRAFFITO GREEKS DO IT BETTER

Μια γιορτή του ελληνικού design. 52 Έλληνες σχεδιαστές εκθέτουν τα προϊόντα τους στο Graffito και μας συστήνονται αυτοπροσώπως

Φέτος την άνοιξη η ελληνική δημιουργικότητα ξυπνάει και είναι πιο ζωντανή από ποτέ. Νέοι άνθρωποι, φρέσκες ιδέες, μυαλά γεμάτα όνειρα, πιστεύουν στις ικανότητές τους, πραγματοποιούν τα σχέδιά τους και φοράνε στο brand name Ελλάδα το στέμμα που του αξίζει. Και τι δεν φτιάχνουν! Βότανα με τις μυρωδιές των ελληνικών βουνών και λικουδιές από κάθε γωνιά της Ελλάδας, ρούχα, γυαλιά, χειροποίητα σαπούνια από αγνό λάδι ελιάς... Όλα τους δίνουν μια νότα αισιοδοξίας και φανερώνουν ότι υπάρχει μια άλλη Ελλάδα που επιμένει να δημιουργεί. Εμείς διαλέξαμε να σας παρουσιάσουμε μερικούς από αυτούς. Όμως την Πέμπτη 7/5 από τις 18.30 στους χώρους Graffito στην οδό Σόλωνος 34 θα έχετε την ευκαιρία να δείτε τη δουλειά και των 52 σχεδιαστών και να τους γνωρίσετε από κοντά σε ένα event με μουσικές που θα κρατήσει μέχρι αργά το βράδυ.



Των ΚΑ ΠΙ ΑΣ
Α ΣΙΟΥ, Λ Σ
Π ΙΡΙΑ Ο ΛΟΥ



EXTREME LIVING

Η ομάδα των Extreme Living φτιάχνει υβριδικά γυαλιά ηλίου από απρόσμενα υλικά και τιμές που ξεκινούν από €45. Έχουν για λογότυπο έναν πειρατικό γάντζο. Ο Άγγελος Σταματόπουλος και η ομάδα του δημιουργούν υπέροχα σχέδια από υβριδικό ξύλο. Η τεχνική βαφής των σκελετών είναι ιαπωνική και λέγεται μαρμαρογραφία. Βάζουν τα χρώματα που διαλέγουν μέσα στο νερό και μετά βαφτίζουν τους σκελετούς. Έτσι κάθε σχέδιο είναι μοναδικό. «Αυτό που μας οδηγεί είναι η ελευθερία» λένε οι ίδιοι «και τα γυαλιά μας είναι φτιαγμένα από αυτή. Το Extreme Living ξεκίνησε τον Μάρτιο του 2014, και πολύ ήλιο μετά συνεχίζουμε με το project Eyos / iOS / #Legalize Freedom EXTREME LIVING. Εσύ όση ελευθερία (αν)έχεις;» Δείτε όλες τις συλλογές στο www.extremeliving.in

ALEXANDROS

Ο ιδιοκτήτης της Αλέξανδρος Δημητρίου δημιουργεί χειροποίητες σοκολάτες από αγνά υλικά σε μια ποικιλία γεύσεων. Σοκολάτα υγείας με στέβια, φυστίκι Αιγίνης, ροζ πιπέρι, καραμελωμένο ρύζι, καρμέλα και αλάτι, όλες από €2 η πλάκα των 90 gr. Παρασκευάζονται και συσκευάζονται αποκλειστικά στη χώρα μας. (1)



ANASSA

Βραβευμένα με το Great Taste Award 2014, τα βότανα και τα αρωματικά φρούτα της Anassa είναι δημιουργήματα της Αφροδίτης Φλώρου και της Γιάννας Ματθαίου. Δύο νέα κορίτσια που στις συσκευασίες τους (με τέρατα από την ελληνική μυθολογία), κατάφεραν να χωρέσουν ό,τι πιο θρεπτικό και μυρωδάτο φυτρώνει στην ελληνική γη. (2) anassaorganics.com

WAKS CLASSIC

Στη Waks πιστεύουν ότι η καθημερινή χρήση κεριών δεν είναι πολυτέλεια γι' αυτό δημιουργούν υπέροχα αρωματικά κεριά που χαρίζουν χαλάρωση και ευεξία, μέσα σε ιδιαίτερες συσκευασίες. (3) www.wakscandles.com



SEAMUSE SOAPS

Με αρτεμισία και γλυκάνισο, με σύκο, με καταικίσιο γάλα, με μολόχα και εσπεριδοειδή, με ντομάτα, δυόσμο και θυμάρι... Τα σαπούνια της Seamuse Soaps έχουν ό,τι άρωμα βάζει ο νους σου. Είναι χειροποίητα, φτιαγμένα από 100% φυσικά υλικά. (4) www.seamusesoaps.com



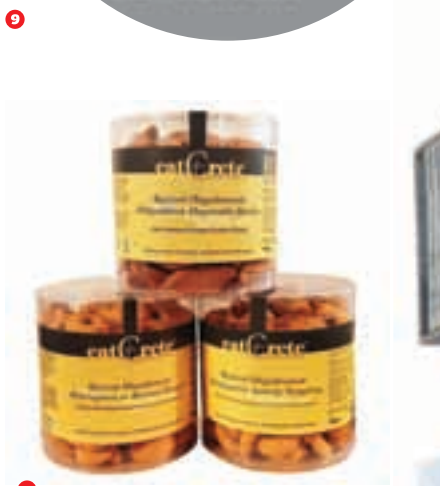
MARY GAITANI

Η Μαίρη σπούδασε Αρχιτεκτονική και μετά κόμημα στη Φλωρεντία. Δημιουργεί χειροποίητα κοσμήματα εξαιρετικής αισθητικής και κάθε κομμάτι είναι μοναδικό. Χρησιμοποιεί μέταλλο ή υφάσματα, χρυσό ασήμι, κρύσταλλα με σχέδια εμπνευσμένα από σκηνές της καθημερινής ζωής. (5)



PHILAB

Η Philab δημιουργεί ποιοτικά και ασφαλή προϊόντα περιποίησης σώματος. Κάθε προϊόν έχει σχεδιαστεί με τα πιο προηγμένα και καινοτόμα ενεργά συστατικά, τα οποία προέρχονται από κορυφαία εργαστήρια παγκοσμίως και είναι βασισμένα σε μελέτες που έχουν αποσπάσει βραβεία Nobel Ιατρικής και Χημείας. (6) www.philab.eu



HARMONIAN

Ζυμαρικά από Ζέα, εξαιρετικά παρθένο ελαιόλαδο, ιαματικά αρεψήματα, άνοθος αλατιού είναι μερικά από τα εκλεπτυσμένα προϊόντα της εταιρείας Harmonian. Όσο για τις συσκευασίες τους «σχεδιασμένες από τους mousegraphics», έχουν κάνει θραύση στα σχεδιαστικά βραβεία παγκοσμίως (pentawards, ermis awards, edawards, dieline awards κ.ά.) (7) www.harmonian.cc



EDERLEZI

Βότσαλα, κομμάτια ξύλο που ξέβρασε η θάλασσα, σπάγκος ή γυαλί αποτελούν τις πρώτες ύλες για τα πιο περίεργα, περίτεχνα και trendy χρηστικά και διακοσμητικά αντικείμενα. Ο Θωμάς, δημιουργός του Ederlezi, αφήνει τη φαντασία του ελεύθερη και δημιουργεί φωτιστικά από σωλήνες, μεταμορφώνει μπουκάλια σε υπέροχα βάζα, μαχαιροπήρουνα σε κρεμάστρες, και πολλά ακόμη. (8) Fb page: Ederlezi

DANI DOGS

Η ομάδα του Dani Dogs διαθέτει μια ποικιλία από απίστευτα αξεσουάρ, όπως ευφάνταστα λουράκια για τετράποδα, υφασμάτινα κόκαλα και μπαλίτσες, αλλά προσφέρει και υπηρεσίες στην κυνόφιλη πελατιά της, όπως το να βοηθήσει να διορθωθεί τυχόν πρόβλημα συμπεριφοράς και επικοινωνίας των σκύλων. Επίσης βοηθά καταφύγια που έχουν ανάγκη και παράγει μια σειρά προϊόντων ιδανικών για τα αγαπημένα μας τετράποδα. (9) www.danidogs.gr

EATCRETE

Ποιος είπε ότι το παραδοσιακό δεν είναι gourmet; Οι λιχουδιές της EatCrete (θα βρεις από μπισκοτάκια μέχρι πληθωρικά λαδοκούλουρα) πατάνε στις παλιές παραδοσιακές συταγές της Κρήτης, αλλά μετά έρχεται η φαντασία μαζί με τα βότανα από τον Ψηλορείτη και γεννιούνται ανέπιστες μπουκίτσες φίνας γεύσης. (10) www.eatcrete.com

KALE CHIPS

Τα πράσινα τραγανά της Rho Foods είναι ίσως το πιο θρεπτικό σνακ που κυκλοφορεί στην Ελλάδα. Φρέσκα φύλλα σγουρού kale αναμειγνύονται με τη μοναδική rho «nutty» sauce εθίζοντάς μας στην υγιεινή διατροφή. Η Ίρις Μάλαμα και ο Νίκος Τσαρτσάρης επέλεξαν να μας μιλήσουν στον κόσμο της ωμοφαγίας, μέσω της κατανάλωσης σνακ που περιέχουν πολύτιμες βιταμίνες και θρεπτικά συστατικά. (11) www.rhofoods.com



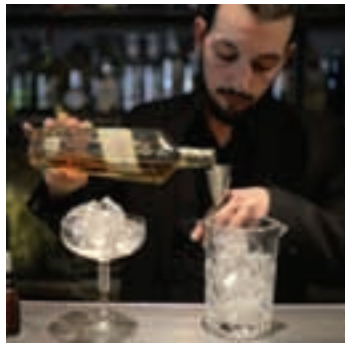
INFO

Πέμπτη 7/5 στις 18.30, Graffito, Σόλωνος 34, Κολωνάκι, 210 3608936, www.graffito.gr. Δείτε όλους τους σχεδιαστές στο www.athensvoice.gr

ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ 6 ΦΙΝΑΛΙΣΤ

★ ΚΑΙ ΟΙ 12 ★
ΕΙΝΑΙ ΥΠΕΡΟΧΟΙ

Μέσα Ιουνίου
ο ελληνικός τελικός
του **World Class Bartender
Of The Year 2015**



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΟΥΖΙΟΥΣ
Mosaiko bar
ροκτέιλ Three Dots



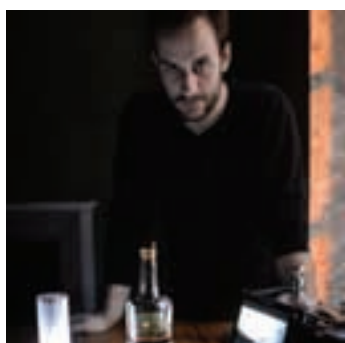
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΔΡΑΓΑΝΙΔΑΚΗΣ
The Clumsies bar
ροκτέιλ Nostalgia



ΜΑΝΩΛΗΣ ΛΥΚΙΑΡΔΟΠΟΥΛΟΣ
Theory bar
ροκτέιλ The Talkies



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΝΓΚΛΑΡΗΣ
Tokyo bar
ροκτέιλ Perfect Companion



ΝΙΚΟΣ ΜΠΑΚΟΥΛΗΣ
The Clumsies bar
ροκτέιλ Magnetism



ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΑΒΒΑΣ
Recipe bar
ροκτέιλ The Game



Δώδεκα εξαιρετικά ροκτέιλ παρουσίασαν οι ισάριθμοι φιναλίστ του ελληνικού World Class Bartender Of The Year 2015, ενός θεσμού που δεν αναζητεί μόνο τον καλύτερο bartender του κόσμου αλλά αναδεικνύει και την κορυφαία εμπειρία του «fine drinking», της απόλαυσης ενός ροκτέιλ.

Οι 12 Έλληνες bartenders που προκρίθηκαν στον τελικό της 15ης Ιουνίου, προέκυψαν μέσα από δύο διαγωνιστικές ενότητες, με τη μεγάλη συμμετοχή από όλη τη χώρα να αποδεικνύει και το κύρος του θεσμού. Στην πρώτη ενότητα, με τίτλο The Fundamentals of Flavours, κλήθηκαν να δημιουργήσουν ροκτέιλ που προκαλούν όλες τις αισθήσεις, δημιουργώντας ταυτόχρονα μια μοναδική εμπειρία απόλαυσης. Στη δεύτερη, με την ονομασία Cocktails and the Written Word, έπρεπε να εμπνευστούν τόσο από τη βιβλιογραφία του bartending όσο και από την παγκόσμια λογοτεχνία.

Το αποτέλεσμα ξεπέρασε τις προσδοκίες, καθώς και οι συμμετέχοντες κατάφεραν να διευρύνουν τα όρια του mixology, υπογραμμίζοντας με τις δημιουργίες τους ότι το ροκτέιλ αποτελεί, πλέον, μια νέα μορφή τέχνης με πολλές και ιδιαίτερες πτυχές.

Καλή επιτυχία και στους 12 λοιπόν, από τους οποίους θα προκύψει ένας, αυτός που θα εκπροσωπήσει την Ελλάδα στον παγκόσμιο τελικό του Αυγούστου στο Κέιπ Τάουν. Παρακολουθήστε τις εξελίξεις από το fb: worldclassgreece και από το hashtag #worldclassgreece.



ΟΙ ΔΕΥΤΕΡΟΙ 6 ΦΙΝΑΛΙΣΤ



ΤΑΣΟΣ ΠΙΧΟΣ
Selini bar
ροκτέιλ Symposium



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΡΟΥΣΑΕΥΣ
Hakkasan
ροκτέιλ Spring to Remember



ΔΗΜΗΤΡΑ ΑΝΤΩΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
360 cocktail bar
ροκτέιλ La Vie en Roche



ΛΟΡΕΤΑ ΤΟΣΚΑ
Theory bar
ροκτέιλ Chapter No. Ten



ΝΙΚΟΣ ΑΡΣΛΑΝΟΓΛΟΥ
Shark bar
ροκτέιλ Less Formal



ΤΕΟ ΚΑΪΣΙΔΗΣ
Osterman
ροκτέιλ Jabbewocky



ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ

Περπατήσαμε στην Αθήνα του Μάριου Πλωρίτη, ακολουθώντας μία από τις αφιερωμένες λογοτεχνικές ξεναγήσεις που διοργανώνουν τα βιβλιοπωλεία **Public**

Της **ΣΤΕΛΛΑΣ ΧΑΡΑΜΗ**
Φωτό: **ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΤΩΠΟΔΗΣ**

Στον κήπο της Γενναδαίου Σχολής ψάχνεις σκιά για να ξεποστάσεις. Νωρίς το πρωί και ο ήλιος έχει ζεστάνει, η άνοιξη είναι εδώ και το φωνάζει με ήχους από τιτιβίσματα κι αρώματα από φορτωμένα δέντρα που γαργαλούν τις αισθήσεις. Η Γενναδαίου είναι ο πρώτος σταθμός στο λογοτεχνικό περίπατο αφιερωμένο στον Μάριο Πλωρίτη που διοργανώνει το Public. Μια ευκαιρία, δηλαδή, να δεις το κέντρο της πόλης όπως το ζούσε ένας διανοούμενός του. Ή το ανάποδο: «Μια περιπατητική εμπειρία για να γνωρίσουμε καλύτερα ένα συγγραφέα», όπως υπενθυμίζουν οι διοργανωτές της.

Υπάλληλοι της βιβλιοθήκης τον θυμούνται να περνάει ώρες πολλές στο αναγνωστήριο. Η φιλόξενη δροσιά της αίθουσας, τα χιλιάδες βιβλία που την περικυκλώνουν, η εκκωφαντική σιωπή (που τώρα διακόπτεται από τους ακόλουθους του περιπάτου), περιγράφουν το θησαυροφυλάκιο

της γνώσης που τον καλούσε σταθερά σε έρευνες για τα συγγράμματά του· ανατρέχοντας σε κάποια από τα 130.000 βιβλία που ξεκουράζονται στις προθήκες. Όρθια κοντά έναν αιώνα, η νεοκλασική αρχιτεκτονική της ταίριαζε περίφημα με μια εστέτ φιγούρα της πόλης, όπως ο Πλωρίτης. Το σπίτι του, εξάλλου, βρισκόταν μερικά στενά πιο κάτω, στις παρυφές του Λυκαβηττού. Μετρώντας τα σκαλάκια της Μαρασλή φτάνουμε μέχρι το κατώφλι της μοντέρνας πολυκατοικίας όπου μοιραζόταν μαζί με τη δεύτερη γυναίκα του, την αρχαιολόγο Μαρίκα Ανεμογιάννη.

Της ομάδας των περιπατητών προπορεύεται η αρχαιολόγος **Χρύσα Κοντογεωργούλου**, που έχει χαράξει τη διαδρομή στους δρόμους του Κολωνακίου ακολουθώντας τα βήματα του Μάριου Πλωρίτη. Πίσω της, γυναίκες κυρίως, όλων των ηλικιών· ανάμεσά τους και κάποιοι που τον συναντούσαν τυχαία στις βόλτες του στο κέντρο. «Είχε κάτι τεράστια γαλάζια μάτια, σε κοιτούσε σαν παιδί» θυμάται μια πιστή αναγνώστρια των άρθρων του στο «Βήμα». Γνωρίζεις διάφορες εκδοχές ενδιαφέροντος που έχουν οδηγήσει πάνω από είκοσι ανθρώπους σ' αυτή τη διαδρομή. Μια νεαρή συγγραφέα θεατρικών έργων που γνώρισε τον Πλωρίτη μέσα από τις μεταφρά-

σεις του ή μια κυρία που αναζητά έξιπνες αφορμές για να περπατάει το κέντρο. Διασχίζοντας τη Δεινοκράτους, η μικρή πομπή κάνει στάση στην πλατεία Δεξαμενής, το σινεμά της οποίας τιμούσε συχνά ο συγγραφέας. Στο δρόμο, στην οδό Φωκυλίδου, κοντοστέκεσαι στην πολυτελή μοντέρνα κατοικία του πρέσβη Αργυρόπουλου. Το έργο του αρχιτέκτονα Δημήτρη Φωτιάδη και του Ιωάννη Χαλεπά με καθαρές νησιώτικες αναφορές μοιάζει να έχει «προσγειωθεί» από το πουθενά στο κέντρο του Κολωνακίου. Κι οπωσδήποτε θα είχε αιχμαλωτίσει το βλέμμα του Μάριου Πλωρίτη, ψιθυρίζουν κάποιοι, αυθαιρετώντας με μια υπόθεση. Η αλήθεια είναι πως ο συγγραφέας περπατούσε συχνά τη Φωκυλίδου και την Πινδάρου με σταθερό προορισμό το παλιό καφενείο «Dolce», το σημερινό «Φίλιον», εκεί που έδινε τα πρωινά ραντεβού του. Αργότερα, θα μετακόμιζε ακόμα πιο κοντά στο στέκι του, στην αρχή της Λυκαβηττού, όπου έζησε με την τρίτη γυναίκα του, Κάτια Δανδουλάκη. Στην είσοδο αυτής της πολυκατοικίας όπου και διατηρούσε ένα ξεχωριστό χώρο για το γραφείο του, ένα χαρτί σε πληροφορεί πως «ενοικιάζεται»... Όμως, η ομάδα έχει βάλει πλήρη για τη Βουκουρεστίου και τον τελευταίο σταθμό του περιπάτου, το Public. Η **Αλκν Ζέν**, η συγγραφέας και προσωπική φίλη

του Μάριου Πλωρίτη, βρίσκεται ήδη εκεί... Η συγγραφέας αναπολεί τις επισκέψεις στο παγωμένο σπίτι της οδού Ιπποκράτους, όπου ο Μάριος Πλωρίτης νοίκιαζε με την πρώτη γυναίκα του, την Έλλη Λαμπέτη. Τα ραντεβού στο καφενείο του Λουμίδη στη Σταδίου, τις συνάξεις των επιφανών συγγραφέων της εποχής στον «Ίκαρο» της οδού Βουλής, τα πολύωρα «συμβούλια» με τον Κάρολο Κουν για την ίδρυση του Θεάτρου Τέχνης στη Στοά της Πεσματζόγλου, τις παραμονές της Χούντας σε ένα σπίτι στο Παγκράτι. «Όταν εξόριστοι φύγαμε για το Παρίσι, επί Χούντας, ήρθε και μας βρήκε ο Μάριος. Νόμιζα ότι μπήκε όλη η Ελλάδα στο σπίτι μας» λέει η κ. Ζέν. «Μου έχει λείψει πολύ να του μιλώ, ο Μάριος ήταν το internet μου, δεν υπήρχε περίπτωση να τον ρωτήσεις "πότε έγινε αυτό" και να μην είχες αμέσως μια ακριβή απάντηση. Ήταν βαθιά μορφωμένος και καλλιεργημένος άνθρωπος. Ακόμα κι όταν έχασα τον Γιώργο (Σεβαστίκογλου) δεν αισθανόμουν ορφανή, γιατί είχα εκείνον. Ο Μάριος έγινε φίλος δικός μου μα και των παιδιών μου».

Το Public σε συνεργασία με την εταιρεία πολιτιστικού τουρισμού «Discover Greek Culture» διοργανώνει λογοτεχνικούς περιπάτους στην πόλη, με άξονα κάθε φορά έναν Έλληνα συγγραφέα. Ο επόμενος περίπατος (9/5) είναι αφιερωμένος στον Κώστα Ταχτσά. blog.public.gr

Τραγανή
βφοηιάζα με
Παυλίνας
Merenda

Νέο!



MONO
ETA
everest

everest[®]





ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ & ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ + ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΡΕΤΤΟΣ

Ο Νίκος Καραθάνος μπροστά στο φωτογραφικό φακό του Βασίλη Βρεττού. Το πορτρέτο συμπεριλαμβάνεται στην έκθεση του τελευταίου με τίτλο «mise en abyme» («Ο εαυτός μέσα στον εαυτό»), όπου γνωστοί και άγνωστοι σκηνοθετούν οι ίδιοι τον τρόπο και τον τόπο του εαυτού τους για το φακό.

Άκου! Ο Καραθάνος, έχοντας στο πλευρό του τον Μάρκελλο Χρυσικόπουλο, σκηνοθετεί τη «Σαλώμη» του Αλεσάντρο Στραντέλα, με τη σύμπραξη μπαρόκ και ανατολίτικων οργάνων από τους Latina Nostra. (29&30/6, 1&2/7)

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΑΡΧΙΣΕ

Μας κάνει να νιώθουμε πολίτες του κόσμου. Μετατρέπει μικρούς και μεγάλους σε συνομηλίκους. Είναι δυναμικό, έχει πολιτικό στίγμα, δίνει βήμα σε νέους δημιουργούς και υποδέχεται παλιούς, σπουδαίους φίλους. Ξεκινάει 1/6 με τη συνέχεια της μεγάλης περσινής επιτυχίας «Πάπισσα Ιωάννα» του Δημήτρη Μαυρίκιου και με ένα πρόγραμμα που υπόσχεται να κάνει πιο ενδιαφέρον (γιατί όχι και πιο ευτυχημένο) το καλοκαίρι μας στην πόλη. Προσοχή: Η προπώληση ξεκίνησε και οι προνοητικοί ήδη κλείνουν εισιτήρια!

10+1

SOS ΓΙΑ ΠΡΟΘΕΡΜΑΝΣΗ...

1 Σιλβί Γκιλέμ. Είναι η τελευταία ευκαιρία να τη θαυμάσουμε στην αποχαιρετιστήρια παράστασή της «Life in Progress», που ανοίγει τις παραστάσεις του Ηρωδείου. Ναι, είναι αλήθεια, το... ρολόι της φοβερής χορεύτριας από «6» θα δείξει οριστικά «12». (3&4/6)

2 Ρομέο Καστελούτσι (28-30/6), Scaubuhne - Τόμας Οστερμπίερ (19-21/6), Μαγκί Μαρέν (2-4/6). Όσο οι σπουδαίοι φίλοι του Φεστιβάλ ανανεώνουν το ραντεβού τους μαζί μας, δεν ανησυχούμε.

3 Νέες σημαντικές αφίξεις από το εξωτερικό: **Baxter Theatre Center**, Νότια Αφρική («Δεσποινίς Τζούλια», 11-13/6) / **Young Jean Lee's Theater**, Αμερική («Straight White Men», 22-24/6) / **Τάνια Καρβάλιο**, Πορτογαλία («Weaving Chaos», 27&28/6) / **She She Pop**, Γερμανία («Schubladen», 11&12/7) / **Theatre du Radeau - Φρανσουά Τανγκί**, Γαλλία («Passim», 16-18/7). Ανυπομονούμε να γνωρίσουμε τους καινούργιους που θα παθιαστούμε μαζί τους.

4 Ο **Μιχαήλ Μαρμαρινός** σκηνοθετεί το γιαπωνέζικο θέατρο **No** στη ραψωδία λ της «Οδύσσειας», «Νέκυια». Μια συνάντηση του ελληνικού κοινού με το μεγάλο master **Gensho Umewaka**. Άραγε το αποτέλεσμα θα είναι μια συνομιλία με το μεταφυσικό; (24&25/7)

5 Τρεις επαναλήψεις έρχονται από πέρυσι και δικαίως, αφού υπήρξε πολύς κόσμος που ήθελε αλλά δεν πρόλαβε να δει τις παραστάσεις: «Μετατόπιση προς το ερυθρό» σε σκην. **Θανάση Παπακωνσταντίνου** (10&11/6), «Διασκεδαστικές ιστορίες περί θνητότητας» σε σκην. **Γιάννη Μόσχου** (14-16/6) και «Το ατλαζένιο γοβάκι» σε σκην. **Έφης Θεοδώρου** (26&27/6).

6 Η **ΕΛΣ** δίνει το σύνθημα με το Φεστιβάλ τρέχει λυρικές παραστάσεις που μόνο αν είσαι σε κώμα δεν θα δείξεις ενδιαφέρον: «Σαλώμη», **Νίκος Καραθάνος - Μάρκελλος Χρυσικόπουλος** / «Πυλάδης & Ιοκάστη», **Γιώργος Κουρουπός - Καμεράτα** (7&8/7) / «Λεόντιος και Λένα», **Κορνήλιος Σελαμσής - Γιάννης Αστερής - Αργύρης Ξάφης** (27&29/7).

7 **Σταύρος Ξαρχάκος, Μαρινέλλα**, «Σονάτα του σεληνόφωτος» του Πάνη Ρίτσου. Ε, δεν ρωτάμε γιατί θεωρείται από τα hit. (15-17/7)

8 Ο **Πρόδρομος Τσινικόρης** μάς βάζει στα ακουστικά mp3 ιστορίες αστέγων μέσα από τις προσωπικές τους διηγήσεις «Στη μέση του δρόμου», στην πλατεία Κλαυθμώνος (2-8/7). Η **Γιολάντα Μαρκοπούλου** σκηνοθετεί πρόσφυγες («Είμαστε οι Πέρσες!», 3&4/6). Στην παράσταση «Ο άνθρωπος ανεμιστήρας ή πώς να ντύσετε έναν ελέφαντα» η ομάδα **Εν Δυνάμει** κοινοποιεί ιστορίες γύρω από την αναπηρία (11&12/7).

9 Ο **Άνταμ Κοέν** είναι ο γιος του Λέοναρντ και το σπίτι στο τελευταίο του άλμπουμ «We go home» είναι αυτό της Υδρας. (29/6)

10 Ο Δούρειος Ίππος «κυκλοφορεί» στο εικαστικό θέμα του Φεστιβάλ φτιαγμένος από τις αφαιρετικές κατόψεις των χώρων του σε Αθήνα και Επίδαυρο. Ωραίο και έξυπνο, το υπογράφει η **Χαρά Μαραντίδου**.

11 **Προνομιακές προσφορές** υπό το τίτλο «Φτιάξε το δικό σου Πακέτο»: Για πακέτο 3 παραστάσεων: έκπτωση 5% συνολικά / Για πακέτο 4 παραστάσεων: έκπτωση 7% συνολικά / Για πακέτο 5 παραστάσεων: έκπτωση 10% συνολικά (ισχύουν για ατομικά ή εισ. 2 ατόμων ανά παράσταση).

INFO

Εισιτήρια: Online με χρέωση πιστωτικής κάρτας στην ιστοσελίδα www.greekfestival.gr/ Τηλεφωνικά με χρέωση πιστωτικής κάρτας στο 210 3272000 καθημερινά (και Κυριακές) 9.00-21.00 • Στα εκδοτήρια του Φεστιβάλ, Βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου, Public, Βιβλιοπωλεία Ianos, Reload Stores • Κεντρικά εκδοτήρια: Πανεπιστημίου 39 (εντός στοάς Πεσμαζόγλου), Δευτ.-Παρ. 9.00-17.00, Σάβ. 9.00-15.00. Για περισσότερες πληροφορίες www.greekfestival.gr

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ & ΠΕΡΗΦΑΝΟ

Έχει ενδιαφέρον (θα δεις ταινίες και ντοκιμαντέρ που δεν βγαίνουν στις αίθουσες), έχει αξία (αν ανήκεις στην LGBT κοινότητα βλέπεις –επιτέλους– ταινίες που σε αφορούν· αν όχι, ταινίες που αφορούν φίλους/ες σου, γιους/κόρες σου, μπαμπάδες/μανάδες σου κ.λπ.), έχει πλάκα (ευκαιρία για «σε είδα») και, τέλος πάντων, δίνει την ευκαιρία να ξεφύγει η LGBT κουλτούρα από τη μοναδική επιλογή «βγαίνω για ποτό». Το **Outview Film Festival** θα μας μαζέψει στην Ταينوθήκη για μια εβδομάδα (7-15/5).

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Τόσο η ταινία έναρξης «*Pride*» όσο και η ταινία λήξης «*Zenne Dancer*» του Outview Film Festival έχουν να κάνουν με αληθινούς ανθρώπους και περιστατικά. Το πιο πολύχρωμο και χαρούμενο κινηματογραφικό φεστιβάλ της πόλης είναι ταυτοχρόνως και το πιο ακτιβιστικό. Στο «*Pride*» (7/5) μια ομάδα ομοφυλόφιλων Λονδρέζων ακτιβιστών φτάνει σε μια μικρή πόλη της Ουαλίας για να συμπαρασταθεί σε μια χούφτα απεργών ανθρακωρύχων και στις οικογένειές τους, που πεισματικά αντιστέκονται στη θαλασρική πολιτική της εποχής εκείνης (την ταινία θα προλογίσει ο Γιώργος Καπουτζίδης μαζί με συντελεστές της τηλεοπτικής σειράς «*Εθνική Ελλάδα*»). Η ταινία «*Zenne Dancer*» (15/7) έχει εμπνευστεί από την πραγματική ιστορία του ακτιβιστή Αχμέτ Γιλντιζ που δολοφονήθηκε στα 26 του από τον ίδιο του τον πατέρα το 2008 επειδή ήταν ομοφυλόφιλος. Ενδιάμεσα από τις δύο ταινίες το πρόγραμμα περιλαμβάνει από όλα τα καλά: ταινίες (αρκετές βραβευμένες), ντοκιμαντέρ (κοινό μυστικό πως πρόκειται για μικρά διαμαντάκια), μικρού μήκους. Το Outview θέλει και τη συμμετοχή των θεατών – αυτοί θα δώ-

σουν το Βραβείο Κοινού, η κριτική επιτροπή θα δώσει τα δικά της. Το φεστιβάλ θα τιμήσουν με την παρουσία τους και δημιουργοί ταινιών, αλλά και ακτιβιστές άλλων χωρών και θα έχει ενδιαφέρον να τους γνωρίσουμε από κοντά.

ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ

>> Γαλλικό Gay Ερωτικό Σινεμά του '70
>> Φύλο και τα Gender & Queer Politics
>> Queer Οικογένεια.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Έκθεση φωτογραφίας («*Η Αυτοκρατορία του Βατόμουρου*») / Πάρτι: *New York City Inferno Party* (8/5, Alexander Sauna), «*Tru Love Women's Party*», «*Cyberdykes Reunion!*» (9/5, @ Booze Cooperativa) κ.ά. / Performance: «*Τα 18α γενέθλια του Jurgen Anger - Η Άνοδος και η Πτώση μιας Πορνογραφικής Αυτοκρατορίας*» (11/5) / Συζητήσεις (13/5, Πάνελ *Gender & Queer Politics & Cinema*) / Εκδήλωση με Άρωμα Βραζιλίας (14/5, μπουφές και ποτά)

Η ATHENS VOICE ως χορηγός επικοινωνίας θα σας ενημερώνει από το site για τις ταινίες της ημέρας και όλα τα events του Φεστιβάλ.

INFO

7-15/5, Ταينوθήκη της Ελλάδας, Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου 134-136. €5 / Ημερήσιο € 8 / Φοιτητικό € 6 / Διάρκειας € 50. Στους ανέργους η είσοδος στις απογευματινές προβολές (οι πρώτες προβολές κάθε ημέρας) θα είναι ελεύθερη με επίδειξη κάρτας ανεργίας. Για περισσότερες πληροφορίες www.outview.gr



Something Must
Break (Ester Martin
Bergsmark, Sweden,
81', 2014), 13/5

ΜΟΥΣΙΚΑ ΒΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ

Τα 10 καλύτερα μουσικά events της Άνοιξης

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο Μάιος είναι ο μήνας των opening/closing parties. Τα χειμερινά μαγαζιά διοργανώνουν τα τελευταία τους events και μια σειρά από openings ανθίζει σε ταρατσές, αυλές, κήπους και ανοικτούς χώρους της πόλης. Η εποχή των φεστιβάλ ξεκινάει και φέτος έχουμε να το λέμε όταν θα συναντήσουμε ένα από τα δυνατότερα Rockwave έβερ αλλά και ένα απίστευτα δυνατό line up στο Plissken. Μαζί με πολλούς καλεσμένους από το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον. Στις πιο σημαντικές συναυλίες και φεστιβάλ που ζητάμε πια όπως τον ήλιο. Έχουμε και λέμε...

Selah Sue [Fuzz, 16/5]

Βελγίδα 26 Μαΐων που συστήθηκε με το ντεμπούτο Selah Sue το 2011, ενώ φέτος κυκλοφόρησε το reggae-rop άλμπουμ «Reason».

C.W. Stoneking [Fuzz, 22/5]

Ο αιγυπτιακός Αυστραλός μουσικός και συνθέτης τραγουδά τα blues, παίζει calypso και ταξιδεύει στο χρόνο.

The Stranglers [Fuzz, 23/5]

Από το post punk ξεκίνημα του No More Heroes το 1977 έχει περάσει μια αιωνιότητα, αλλά κατά βάθος παραμένουν τέσσερις έφηβοι με τα μαύρα. Χώρια τον τραγουδιστή Hugh Cornwell, φυσικά.

The Last Drive [Gagarin, 15/5]

Rock 'n' roll μυσταγωγία από τους κορυφαί-

ους του είδους με όλα τα killer κομμάτια και ακυκλοφόρητο υλικό. Ποιος δεν αγαπά τη Cindy;

Dave Holland [Στέγη, 16/5]

Μια τζαζ συνάντηση κορυφής με το σπουδαίο μουσικό να συναντά στη σκηνή τους Kevin Eubanks, Craig Taborn και Eric Harland.

The Black Keys Rockwave Festival [TerraVibe Park, 30/5]
Η συναυλία της χρονιάς κατά πολλούς για τα εικοστά γενέθλια του Rockwave, μιας και το ντουέτο από το Οχάιο γεμίζει μόνο στάδια πλέον και θεωρείται ένα από τα πιο κοτόνοματα της παγκόσμιας σύγχρονης σκηνής. Αρέσουν σε όλους.

Plissken Festival
[Ελληνικός Κόσμος, 5&6/6]
Το Plissken έρχεται φέτος με ένα massive line-up. Από τους post-punk Savages (φωτό), τον beatboxer-φαινόμενο Beardyman, τον περιζήτητο Ariel Pink, το σκοτεινό Andy Stott, τους αγαπημένους του ελληνικού κοινού Mogwai, μεταξύ 65 συνολικά μουσικών acts, το Plissken έβαλε και πάλι την Αθήνα στον παγκόσμιο χάρτη των σοβαρών φεστιβάλ που ακολουθούν τις μουσικές τάσεις του σήμερα. Ένα απολαυστικό διήμερο μουσικό λούνα παρκ για όλα τα γούστα στον Ελληνικό Κόσμο.



Τζίμης Πανούσης και Μουσικές Ταξιάρχιες

[Κύτταρο,
22-23&29-30/5]

Όλοι αγαπάνε το disco tsoutsouni και την ιστορική διαδρομή του Τζιμάκου με τις Μουσικές Ταξιάρχιες που μετά το πανδαιμόνιο των δύο πρώτων διημέρων βγαίνουν στην παράταση. Λογικό.

Κωνσταντίνος Βήτα [Ταράτσα Bios, 29/5]

Οι μουσικές ιστορίες του αγαπημένου Στέρεο Νόβα σε ένα ακουστικό σετ στην ταράτσα με θέα την Ακρόπολη την ώρα που δύει ο ήλιος και ελεύθερη είσοδο. Αυτό ακούγεται βιταμινούχο τεκ.

ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ

Η Ευρώπη χρειάζεται ψυχή



Είναι τελικά η 21η Ιουνίου η μέρα εορτασμού της μουσικής ή μήπως είναι κάτι παραπάνω για όλη την Ευρώπη; Ανεξαρτήτως συνόρων, χρώματος, οικονομικής κατάστασης και μουσικής προτίμησης, τη συγκεκριμένη μέρα, σε ολόκληρο τον κόσμο και ειδικότερα στην Ευρώπη, όλοι συ-

νυπάρχουμε ταυτόχρονα υπό τη σκέπη μιας κοινής ιδέας που μας ενώνει πολιτισμικά. Ο Γιώργος Περό θα κατευθύνει για άλλη μια χρονιά τις μουσικές δράσεις όλης της χώρας, ενώ μαζί με την ATHENS VOICE θα ετοιμαστεί κάτι ξεχωριστό για να γιορτάσουμε τη φετινή γιορτή που συμπίπτει με τα 30 χρόνια του θεσμού της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, που ξεκίνησε από την Αθήνα το 1985, με πρωτοβουλία της τότε υπουργού Πολιτισμού Μελίνας Μερκούρη.

Η ιδέα και το όραμα της Μελίνας γεννήθηκαν από μια ουσιαστική ανάγκη που έπειτα από 30 χρόνια παραμένει τόσο επίκαιρη: «Η Ευρώπη χρειάζεται ψυχή» και «Μόνο ο πολιτισμός μπορεί να τη προσφέρει» (Μέλινα Μερκούρη, δήλωση του 1983 ως υπουργός Πολιτισμού).

Η 21η Ιουνίου αναμένεται γεμάτη μελωδίες, συναισθήματα, ήχους παραδοσιακών και σύγχρονους, για να φέρει στο προσκήνιο τον τεράστιο πολιτιστικό μας πλούτο, σε κάθε γωνιά, σε κάθε πλατεία, πάρκο και πεζόδρομο, από την Ιτέα, τις Σέρρες, την Κεφαλονιά, τα Χανιά, τα Κύθηρα, έως τις μεγαλόπολεις της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης ή ακόμη και τη μοναδική Δονούσα των 130 κατοίκων. Stay tuned. **A**

Robbie Williams [TerraVibe Park, 20/6]
Ο Showman έρχεται στην πόλη. Ο σούπερ ποπ σταρ Robbie Williams έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα για τα εικοστά γενέθλια του Rockwave. Κλείνοντας 23 χρόνια στη δισκογραφία, αφού έγινε γνωστός από τα 17 του ως μέλος των Take That, υπόσχεται ένα μοναδικό σόου στο ελληνικό κοινό. Σοβαρό asset και η παρουσία της Konacs, που άφησε ανοιχτά στόματα στο Βοτανικό.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΟΥΜΑΣ, ΟΠΩΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΒΑΦΗΣ

SPRING
JOYS

Σας αρέσει που ασχολείστε με ένα υπαρκτό πρόσωπο, όταν μάλιστα έχετε δηλώσει ότι οι χαρακτήρες του παγκόσμιου δραματολογίου είναι «μεγάλα καθάρματα»; Ναι, οι πρωταγωνιστές των μεγάλων τραγικών είναι καθάρματα στην ουσία. Σκεφτείτε τι κάνουν: βιάζουν τις μανάδες τους, σκοτώνουν τα παιδιά τους, στραγγαλίζουν τον πατέρα τους για να κάτσουν στο θρόνο. Εξολοθρεύουν τους αντιπάλους τους... Δεν αισθάνθηκα ούτε την παραμικρή νύξη τέτοιου ρεύματος εντός μου, για είμαι ειλικρινής. Είμαι ένας ειρηνιστής. Μ' αρέσουν τα γυναικόπαιδα, τα ταξίδια, οι έμποροι, η μόδα, το καλό φαγητό, η τέχνη. Δεν έχω σχέση μ' αυτά τα πράγματα. Δε μ' ενδιαφέρει να ανταγωνιστώ, να βγω μπροστά ας πούμε, οπότε αντιλαμβάνεστε ότι κάτι φυσιογνωμίες σαν τον Καβάφη με γοητεύουν πάρα πολύ, για να μπω στην περιπέτεια να αποδώσω κάτι, το ελάχιστο. Βέβαια, υπάρχει ένα ευτύχημα. Δεν υπάρχει ντοκιμαντέρ με τον Καβάφη, γιατί θα έπεφτα στην παγίδα της μίμησης. Να μιμηθείς τη φωνή του, το περπάτημά του, τις κινήσεις. Η μίμηση δεν είναι ωραίο πράγμα. Πρέπει με αφορμή κάτι που συναντάς στην πραγματικότητα να παίρνει φόρα το μυαλό σου, η φαντασία να πετάει και να παρουσιάζεις αυτό που ονομάζουμε τέχνη.

Αποδεχτήκατε αμέσως την πρόταση να ερμηνεύσετε το ρόλο; Το σκέφτηκα λίγο επειδή ο Γιάννης Φαλκώνης δεν είναι επαγγελματίας σκηνοθέτης. Αυτό βέβαια δεν του στερεί την ικανότητα να είναι ένας εξαιρετικός ερασιτέχνης. Με την έννοια, εραστής της τέχνης. Ο Χατζιδάκις επέμενε σ' αυτό. Απέφευγε τους επαγγελματίες. Έψαχνε πάντα να βρει πραγματικούς εραστές της τέχνης και να συνεργαστεί. Και μ' αρέσει που κι εγώ, χωρίς να το πολυσκεφτώ, προς αυτή την κατεύθυνση κινούμαι. Όταν ο Γιάννης μου είπε, λοιπόν, ότι θα χρησιμοποιήσουμε υλικό από τα ημερολόγια, αναφορές στον Καβάφη, είπα να μπω στην περιπέτεια με δεδομένο πως αυτό το αινιγματικό και κρυπτικό πρόσωπο δεν μας έχει δώσει ούτε μία νύξη για την πολύ προσωπική του ζωή. Εξάλλου, όταν μεγαλώνει κανείς, από ματαιοδοξία θέλει να συνδέει το όνομά του με μεγάλες φυσιογνωμίες. Δεν τον ενδιαφέρει ο άνθρωπος της διπλανής πόρτας. Όχι ότι έχει τίποτα εναντίον του, αλλά τώρα να μεις στην περιπέτεια να ανακαλύψεις τον άνθρωπο της διπλανής πόρτας, όταν υπάρχουν φυσιογνωμίες όπως ο Μπέκετ και ο Καβάφης και ο Όσκαρ Γουάιλντ, το βρίσκω κάπως αστέιο. Και τώρα η ιδέα ότι ψάχνουμε τον Καβάφη μέσα από αυτή την παράσταση με άλλους δέκα ηθοποιούς με ενδιαφέρει πολύ. Δηλαδή με ενδιαφέρει ακόμα και από την άποψη του να αποτύχουμε γιατί όπως προτείνει ο υπέροχος Μπέκετ «την επόμενη φορά θα αποτύχεις καλύτερα. Προσπάθησε λοιπόν ξανά και ξανά μπας και αποτύχεις καλύτερα. Καλοδεχούμενο κι αυτό».

Έχετε κοινά σημεία με τον Καβάφη; Για ένα διάστημα με διακατείχε και εμένα μια τελειομανία. Το βλέπω στον τρόπο που γράφει και στοχάζεται πάνω στην κάθε λέξη. Ύστερα το να μη μιλάς για την προσωπική σου ζωή ± δεν με ενδιέφερε ποτέ να το κάνω αυτό. Ζούσα ό,τι ζωή μου έλαχε, κανονικά. Δεν είμαι τύπος που ερευνά εις βάθος τα πράγματα. Δεν έχω καν τη μανία του ντετέκτιβ που θέλει να ξεμπροστιάσει αυτόν που έχει κατακραστεί το δημόσιο χρήμα και να τον στείλει στην αγχόνη. Δεν καταλαβαίνω τις φυλές που μας περιτριγυρίζουν: αγανακτισμένους, κουκουλοφόρους, αντιεξουσιαστές, συνδικαλιστές, τρομοκράτες. Δεν μπορώ να

«Όταν μένεις πάνω από ένα πορνείο, ει-σπράττεις κάτι από την καύλα του πορνείου...»
Ο εστέτ, υπέροχος κύριος Τζούμας μάς βάζει για τα καλά στον κόσμο του ποιητή, τον οποίο ενσαρκώνει στην παράσταση «Κ.Π. Καβάφης Αυτοβιογραφούμενος».

Της ΜΑΡΙΑΣ ΑΥΓΕΑ

INFO
Από 13/5, Θέατρο Δημήτρης Χορν, Αμερικής 10, Κολωνάκι, 210 3612500, εισιτ. €16, 14, 12 (φοιτητ., ανέργων, άνω των 65)

ταυτιστώ μαζί τους. Είμαι αλλού και αυτό το «αλλού» μου έχω σκοπό να το διατηρήσω. Αντιλαμβάνομαι ότι δεν μπορώ να αλλάξω τίποτα, αλλά τουλάχιστον να μην αφήσω να με αλλάξει αυτό το οποιοδήποτε είναι ο κόσμος γύρω μου, η συνάφεια και οι διάφορες κοινωνικές ομάδες.

Αν εσείς, όμως, φέρνατε ό,τι έχετε στη φαρέτρα σας σε όλες αυτές τις κοινωνικές ομάδες, μήπως τότε θα μπορούσατε, μαζί με τους άλλους, να κάνετε μια αλλαγή; Όχι, δεν το πιστεύω. Αυτά είναι προεκλογικά συνθήματα. Δεν έχουν αποδώσει ποτέ. Το πώς αντιλαμβάνεται κανείς την αλλαγή και την ελπίδα για το καλύτερο, θα πρέπει να απευθυνθεί σε ψυχιάτρους και κοινωνιολόγους. Οι καλλιτέχνες παλεύουμε με τη μαγεία, δεν μας ενδιαφέρουν οι εξηγήσεις. Ο καλλιτέχνης είναι ένας ταχυδακτυλουργός, ο οποίος βγάζει κι εγώ δεν ξέρω τι μέσα απ' τα μανίκια του. Η τέχνη δεν έχει φύλο. Μπορεί να σου έρθει από κει που δεν την περιμένεις. Δεν έχει να κάνει ούτε με διπλώματα που μπορεί να σου εξασφαλίσει η προνομιούχα οικονομική θέση της οικογένειάς σου και να σε στείλει σε ένα ακριβό κολέγιο. Αν είσαι κούτσουρο, κουτσουράκι θα παραμείνεις και κάποιο παιδί από κάποια μακρινή Φλώρινα ή Αλεξανδρούπολη, που το 'χει αυτό το θεϊκό πράγμα που λέγεται ταλέντο, θα εμφανιστεί και θα κάνει κάτι μαγικό.

Συναντήσατε δυσκολίες με το γεγονός ότι ήταν ένα υπαρκτό πρόσωπο και θέλατε να τον προσεγγίσετε όσο το δυνατόν περισσότερο, παρά το ότι δεν μπαίνετε στη διαδικασία να μιμηθείτε; Ναι, αλλά ως ένα βαθμό. Ως ένα ποιητή που εργάζεται από το πρωί μέχρι το βράδυ μετά και από τις απώλειες που έχει υποστεί. Έχασε όλα του τα αδέρφια ± είναι το τελευταίο από τα εννιά παιδιά της οικογένειας ± τον πατέρα του, τη μητέρα του και είναι μόνος. Και βέβαια εργάζεται συνέχεια. Η ζωή του είναι ένα γραφείο. Φυσικά υπάρχει και αυτό το υπέροχο θέμα: ότι μένει πάνω από ένα πορνείο. Οπότε, αντιλαμβάνεστε, εκεί είναι ένα θέμα. Η λαγνεία ήταν μέσα στα ενδιαφέροντά του, δηλαδή. Όταν μέ-

νεις πάνω από ένα πορνείο, εισπράττεις κάτι από την καύλα του πορνείου, γιατί η σάρκα είναι δυνατή και προστάζει συχνά. Αυτό το μυστήριο είναι που έχει μια έλξη, σε τραβάει.

Γνωρίζουμε ότι είχε δυσκολία να αποδεχτεί το χρόνο που περνάει. Η λεηλασία του χρόνου και η απώλεια των πτήσεων, του γλυκού πουλιού της νιότης, είναι γνωστή στους πάντες, έχουν ασχοληθεί, έχουν γράψει ποιητές, συγγραφείς οπότε δεν θα μπορούσε να του διαφύγει. Και αυτός έπαιζε τένις στο Sporting Club, ξενυχτούσε χορεύοντας έζησε μια υπέροχη ζωή και μετά όλο αυτό συρρικνώθηκε. Έμειναν δηλαδή κάτι κείμενα, το φως των κεριών, το μίσος των ομότεχνων η Ελλάδα με τον Παλαμά επικεφαλής κόκκινο πανί ήταν για αυτούς! Για τα γούστα τους. Είχαν καταλήξει ότι δεν ήταν αυτό ποίηση! Για φαντάσου!

Οι νέοι γοητεύονται από την ποίηση του Καβάφη; Μα, ναι! Όλοι οι νέοι που πάνε να δώσουν σε δραματικές έχουν μαζί τους Καβάφη. Μιλάει πάρα πολύ στους νέους, στις γυναίκες, στους άντρες, στους ηλικιωμένους. Είναι ένας ποιητής που το κατάφερε αυτό. Το ήξερε όμως. Ήξερε ότι η Ελλάδα είναι μία χώρα που τον μισεί και είναι αιμοβόρα. Και ξανοίχτηκε σε ξένους λόγιους που ανέδειξαν το ταλέντο του, μεταφράσανε τα ποιήματά του και όταν έρχεσαι δαφνοστεφανωμένος από τα εύγε των ακαδημιών και των τεχνών, δεν μπορούν να σου αντισταθούν και πάρα πολύ.

Κάποια ποιήματά του τα είχε αποκρημύξει ο ίδιος. Εσείς θα κάνατε κάτι τέτοιο; Δεν έχω ούτε το μυαλό του, ούτε το ταλέντο του, ούτε το μεγαλείο του για να αποκρημύξω πράγματα. Εξάλλου, εγώ δεν έκανα ποτέ σπουδαία ή αμφιλεγόμενα για τους ειδικούς ώστε να λέω «αυτά τα κρατάω και αυτά τα πετάω». Μεγαλώνοντας, πρέπει να μπορούμε να συμφωνούμε σε κάποια πράγματα. Έχω μάθει να δουλεύω κατόπιν αμοιβής. Δεν έχω καμία διάθεση αυτό να σταματήσει να υπάρχει. Δεν θέλω ούτε να γίνω αφεντικό κανενός, ούτε να είμαι επικεφαλής κανενός σχήματος. Ποτέ μου δεν

ήξερα και ποτέ δεν θα μάθω. Μια χαρά μου έχει προκύψει αυτή η ζωή της ελαφρότητας. Αυτό το στροβίλισμα και ο μετωρισμός. Δεν έχω σκοπό να προσγειωθώ πάνω σε τίποτα.

Οι παραστάσεις ξεκινούν 13 Μαΐου Ναι, και για όσο πάει, όσο ο καιρός το επιτρέπει, όσο η ανταπόκριση του κόσμου το επιτρέπει, οι σεισμοί, η κυβερνητική αφλογιστία Αυτή τη στιγμή η κυβερνητική πολιτική δεν ξέρει τι να κάνει

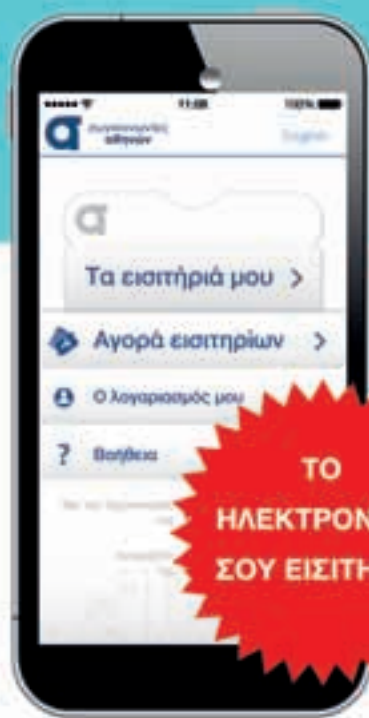
Μπορούμε στα ποιήματα του Καβάφη να βρούμε αναφορές που ταιριάζουν στο σήμερα; Μπορεί να κάνει κανείς όποιες συγκρίσεις ή αναφορές. Συνειρμοί γίνονται, φαίνεται ότι η ιστορία επαναλαμβάνεται. Μάλιστα, το πιο μελαγχολικό είναι ότι επαναλαμβάνεται, αλλά δεν αλλάζει άρδην προς το καλύτερο. Φαίνεται ότι δεν είναι τόσο εύκολο όσο νομίζουν μερικοί άνθρωποι. Κυρίως, δηλαδή, αυτοί που είναι έξω από το χορό.

Παραστάσεις βλέπετε συχνά; Όχι, βλέπω μόνο πού και πού ό,τι προσπαθεί μετά μανίας και πίστης να ξεχωρίσει ως καινούργιο. Βέβαια, πολλές φορές αυτός που θέλει να πρωτοτυπήσει κάνει το πιο βαρετό από το παραδοσιακό και κλασικό, αλλά δεν είναι λόγος να μην ψάχνει κανείς και να μην πειραματίζεται. Βλέπω δυο-τρία πράγματα κυρίως από νέα παιδιά που έχουν ένα ενδιαφέρον, έχουν καλές στιγμές. Ολοκληρωμένη πρόταση δεν έχω, αλλά αυτή δεν την έχω δει ούτε από φιλοσόφους, ούτε από κοινωνιολόγους, ούτε από πολιτικούς, ούτε από κανέναν. Αντιλαμβάνεστε ότι μιλάτε με έναν ακόμη άνθρωπο ο οποίος δεν διαθέτει, καθόλου όμως δεν διαθέτει, επαρκή προσδιορισμό της πραγματικότητας.

Είναι λίγο δύσκολο να το πιστέψει κανείς όταν μιλάει μαζί σας. Ε, αυτό είναι στο παιχνίδι των εντυπώσεων. Θεατρίνος είμαι. Αλλά στην ουσία ξέρω πολύ καλά ότι κάθε φορά προετοιμάζω με μεγάλη ακρίβεια το επόμενο λάθος μου. Έχω πειστεί για αυτό. Δεν έχω ψευδαισθήσεις ότι θα πάω για κάτι μεγάλο και υψηλό αυτό μου διαφεύγει! **A**

TfA tickets

Η εφαρμογή που σου επιτρέπει να αγοράζεις εισιτήριο ΠΑΝΤΟΥ!



Με την εφαρμογή "TfA tickets" το tablet ή το smartphone σου μετατρέπεται εύκολα σε ηλεκτρονικό εισιτήριο για τις Συγκοινωνίες Αθηνών:

- Αν έχεις Android, μπορείς να κατεβάσεις χωρίς κόστος την εφαρμογή "TfA tickets" από το Google Play Store
- Αν έχεις iOS, μπορείς να κατεβάσεις χωρίς κόστος την εφαρμογή "TfA tickets" από το Apple Store
- Για την επικύρωση του εισιτηρίου δε χρειάζεται να είσαι συνδεδεμένος στο διαδίκτυο



ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΕΣ
αθηνών

Μία πόλη. Ένα δίκτυο.

SPOONFUL

Το μεγαλύτερο σε διάρκεια ελληνικό skate βίντεο είναι έτοιμο

Το υπογράφει η S.O.S Crew, μια ομάδα skaters που υπάρχει εδώ και 11 χρόνια με κύριο εμπνευστή τον **Nestor Suki**. Έκανε δύομισι χρόνια να γυριστεί με μηδενικό budget και έχει διάρκεια 71 λεπτά. Στο βίντεο μπορεί να δει κανείς full skate, δεκάδες κόλπα, ταξίδια, πολλά καινούργια spot και 8 πολύ γνωστούς skaters της ελληνικής και ευρωπαϊκής skate σκηνής: (Manos Kiriakousis, Notis Aggelis, Solon Lalas, Billy Gee, Nikos Molochtos, Grass Macheras, Nestos Suki, Giannis Gordios). Η πρεμιέρα του έγινε την περασμένη εβδομάδα στο Altera Pas. Με την ευκαιρία αυτής της προβολής ζητήσαμε από τον Alex Segiet από το «Ministry of concrete» sniker shop να μας γράψει τις σκέψεις του:

«Αν υπάρχει κάτι που κάνει το skateboarding να μη συμπίπτει με την έννοια του αθλήματος, αυτό είναι η ελευθερία έκφρασης και η αποποίηση κάθε κανόνα. Συστήνοντας σε κάποιον να δει το "Spoonful", δεν θα έμπαινα στη διαδικασία να του εξηγήσω κατά πόσο το επίπεδο είναι υψηλό για τα παγκόσμια δεδομένα (που είναι), αλλά για το ότι φέρει καινοτομία: καινούργιο στυλ, καινούργια tricks, καινούργιο vibe. Και αυτά στην εποχή του YouTube και του skateboarding των Ολυμπιακών Αγώνων είναι τα πλέον επικρατέστερα κριτήρια για να χαρακτηριστεί ένα βίντεο ως "κλασικό". Το Spoonful είναι η φωνή μιας ολόκληρης σκηνής για να γίνει η Αθήνα μια ακόμα μητρόπολη του skateboarding, την ίδια εποχή όπου οι δήμοι της πόλης καταστρέφουν και τα τελευταία υποτυπώδη skate parks». -**BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ**

ΤΟ ΣΩΜΑ ΜΙΛΑΕΙ

Το ποιες ιστορίες θα διηγούνται φέτος τα σώματα στην παραλία θα το μάθουμε στο **Athens International Tattoo Convention**. Το κλασικό ραντεβού μερικών από τους καλύτερους Έλληνες και ξένους tattoo artists με τους φανατικούς των τατουάζ θα σημαδευτεί για 9η χρονιά στο Κλειστό Φαλήρου (Tae Kwon Do), Μωραϊτίνη 2, Π. Φάληρο (15-17/5). Διαγωνισμοί tattoo, graffiti show, live music, shopping and trading area... Η ATHENS VOICE θα πάει εκεί, πριν από εσάς, και θα σας μεταδώσει πολλά από τα μυστικά της διοργάνωσης. Μείνετε συντονισμένοι στο επόμενο τεύχος.



ΟΙ ΠΝΟΕΣ ΤΟΥ ΜΑΗ

Η **Λίνα Νικολακοπούλου** αγαπάει την ποίηση του **Γιώργου Σαραντάρη** – την εξομολογείται στο κείμενό της, εδώ στην ATHENS VOICE. Η ίδια είναι που επιμελείται δύο ωραίες βραδιές (11&12/5) με μελοποιημένα ποιήματά του στο **Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης**.

Ας κάνω τώρα την αρχή και μπορεί μετά από δέκα χρόνια να ξέρω καλύτερα να μιλήσω γι' αυτόν τον Γιώργο. Τον Γιώργο Σαραντάρη. Να ένα ποιήμά του:

Να φας την καρδιά...

Να φας την καρδιά ενός καρπουζιού / Και σαν το καρπούζι να πέσεις να κοιμηθείς / Να τρέξεις με τα παιδιά πλάι στο ρυάκι της / γειτονιάς / Εκεί που τη νύχτα φυτρώνει η Πανσέληνος / Μουδιάζει μια ψυχή και σου κάθεται στο στήθος / Ξυπνάει τα ζώα και φέρνουν γύρω / Τη σιωπή όπου βάζεις το κεφάλι / Και το παίρνεις πίσω γιομάτο χαράματα / Σα να λούστηκε μέσα σε όρθρους / Και σε πετάματα πουλιών

Είναι από τη συλλογή του «Στους φίλους μιας άλλης χαράς». Μυρίζει 1940; Νομίζει κανείς πως έχουν περάσει από τότε 75 χρόνια; Πόσοι έτυχε να διαβάσουμε ποιήματά του; Πολλοί σίγουρα ξέραμε από τον «Μεγάλο Ερωτικό» το ποιήμα του που μελοποίησε ο **Μάνος Χατζιδάκις** με τίτλο «Ποιος είν' τρελλός από έρωτα» κι έχουμε σαν δροσερό αεράκι τη φωνή της **Φλέρυ Νταντωνάκη** στα αυτιά μας.

Μπήκα στο youtube να το ξανακούσω. Πάτησα το play πάνω σε μια ωραία φωτογραφία που εικονοποιούσε την ατμόσφαιρα του τραγουδιού και, όσο άκουγα, κοίταγα από κάτω τα στοιχεία που είχαν αναγραφεί. Κατ' αρχάς, είχε 12.137 προβολές. Είχε ανέβει τον Δεκέμβρη του 2011 και δίπλα έγραφε: «Αφιερωμένο εξαιρετικά... (Ξέρει αυτή! Η μάλλον μαθαίνει). Και από κάτω,



Στίχοι: Γιώργος Σαραντάρης,
Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις

Ποιος είν' τρελλός από έρωτα / Ας κάνει λάκκους την αυγή / Να πάμε εκεί να πιούμε / Τη βροχή

Ε, λοιπόν, είναι πολύ ωραίο το ταξίδι που κάνουν τα λόγια των ποιημάτων στο χρόνο. Άλλες φορές από μόνα τους κι άλλες φορές με τον κυματισμό της μουσικής που τα ηγαίνει και τα φέρνει μέχρι τις μέρες καθενός.

Την πρώτη του ποιητική συλλογή με τίτλο «Οι αγάπες του χρόνου» την εξέδωσε το 1933, κι έφερε κάτι πολύ νέο. Για καινούργια ποιητική Σχολή μιλούσε ο κριτικός **Τέλλος Άγρας**. Κι αφού διατύπωσε πολλές επιφυλάξεις, στο τέλος έγραψε «Κι εν τούτοις οι Αγάπες του Χρόνου πρέπει να σημαδευτούν». Άλλο ένα χαριτωμένο περιστατικό σε σχέση με εκείνη την πρώτη έκδοση είναι το σχόλιο του Άγρα για το πρώτο βιβλίο του ποιητή που ήταν ακόμα άγνωστος:

«Τι μικρά βιβλία που βγάζουν οι σημερινοί νέοι». Σημειωτέον ότι ο Άγρας τότε ήταν 34 ετών και ο Σαραντάρης 25, όπως μας πληροφορεί η επιμελήτρια της έκδοσης «Σαν πνοή του αέρα», κ. **Μαρία Ιατρού**, προσθέτοντας επίσης πως η σύγχρονη του κριτική τον αντιμετώπιζε ταυτόχρονα μαγεμένη και αμήχανη.

Γεννήθηκε το 1908 στην Πόλη. Η οικογένειά του αποφάσισε αργότερα να πάει στην Ιταλία και συγκεκριμένα στην Μπολόνια. Εκεί έμεινε ο ποιητής από το 1910 μέχρι το 1931, που γύρισε στην Ελλάδα με ένα δίπλωμα πανεπιστημίου στα Νομικά και με μεγάλη θέρη για δημιουργία μιας ισχυρής πνευματικής κίνησης στους λογοτεχνικούς κύκλους της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης. Ας διαβιβάσουμε ένα ποιήμα του από εκείνη την εποχή και ας αφήσουμε κι εμείς τους εαυτούς μας να νιώσουν μαγεμένοι, αμήχανοι ή ποιος ξέρει τι άλλο.

Τη θέα του κόσμου

Ο χρόνος διαφθείρει αόρατος / τη θέα του κόσμου / ο άνθρωπος αφαιρείται / και δεν κοιτάζει / κι αν κοιτάξει / δε βλέπει / μέχρι το θάνατο / τρώγεται από αόριστο πόθο / ενώ τον διαφθείρει / κάποια δύναμη /πιο αόρατη από το χρόνο.

Είναι Μάιος του 2015 τώρα που γράφεται και θα διαβαστεί αυτό το κείμενο. Το λίγο πράσινο της πόλης και το πολύ της εξοχής το ξέρουν πως είναι άνοιξη. Επίσης, οι πολύχρωμες αφίσες στους δρόμους για τραγούδια, θέατρα, διαλέξεις, εκθέσεις, χορό κι αυτά θέλουν να φέρουν άνοιξη στον κύκλο των εποχών του πολιτισμού μας, που δεν πάει πάντα με κανόνες διαδοχής στην περιορισμένη διάρκεια της ζωής μας ή των ενδιαφερόντων μας.

Αυτές οι δύο βραδιές-αφιέρωμα στον Γιώργο Σαραντάρη θα λάβουν χώρα στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. Τον έφερα στο νου μου τον **Μιχάλη Κακογιάννη** αυτές τις μέρες. Ήταν στο Ηρώδειο που είχαμε συναντηθεί πριν από λίγα χρόνια και μου είχε πει για το Ίδρυμα: «Να

τον χρησιμοποιείτε το χώρο αυτόν που έφτιαξα, να κάνετε πράγματα, να μη μείνει έτσι». Καθισμένος στην καρέκλα του κι εγώ όρθια, κοιτάζοντάς τον στα μάτια που είχαν τόση ευγένεια, τόση πείρα ζωής μαζεμένη αλλά και αγωνία για το αύριο του τόπου. Χαίρομαι που αυτό το αφιέρωμα θα στεγαστεί στο χώρο του.

Τον τελευταίο καιρό, διάβασα αρκετά για τον Γιώργο Σαραντάρη και προτείνω σε όσους το επιθυμούν να διαβάσουν το βιβλίο της κ. **Ολυμπίας Καράγιωργα** «Ο Μελλούμενος» και επίσης τις «Μελέτες» του **Ζήσιμου Λορεντζάτου**, τον τρίτο τόμο, που έχει ένα θησαυρό βοηθητικών στοιχείων για την κατανόηση της ποίησης του. Επίσης, υπάρχει πολιτιστικό Σωματείο «Γιώργος Σαραντάρης» με πρόεδρο τη **Νένα Βενετσάνου**, που μπορεί κανείς να ενημερώνεται για τις δράσεις και τις εκδηλώσεις γύρω από τον ποιητή. Ένα ενδιαφέρον άρθρο που βρήκα στο website του Σωματείου (giorgos-sarantaris.org), της ποιήτριας-φιλόλογου κ. **Ξένης Σκαρτσά**, λέει το εξής σημαντικό: «... Στην περίπτωση του Σαραντάρη, η επαναξιολόγηση αυτή ίσως οδηγήσει στο συμπέρασμα ότι ο μεγάλος αυτός αγνοημένος υπήρξε η σημαντικότερη φυσιογνωμία της περίφημης γενιάς του '30, που έθρεψε και επισκίασε ταυτόχρονα όλη τη μεταγενέστερη ποιητική παραγωγή στη χώρα μας». Νομίζω ότι ήρθε καιρός να ανοίξουμε τους ορίζοντες της γνώσης μας και να συμπεριλάβουμε αυτό τον υπέροχο άγνωστο που ίσως ήταν πιο μπροστά από την εποχή του.

Οι «Πνοές του Μαΐ» θα φιλοξενήσουν 28 ποιήματά του, σε μελοποίηση-ενορχήστρωση **Δάφνης Αλεξανδρή**, με ερμηνευτές τη **Μελίνα Τανάγρη**, την **Αργυρώ Καπαρού**, τον **Θοδωρή Βουτσικάκη** και τον **Δημήτρη Νικολούδη**. Συνοδεύει επταμελής ορχήστρα. Με τη χαρά της επιμελήτριας, όπως λέγαμε παλιά στο σχολείο, θα περιμένω τους φίλους του Γιώργου Σαραντάρη αλλά και γενικά της ποίησης, που ξέρω ότι είναι πολλοί!

Για εισιτήρια: Πειραιώς 206, 2103418550

ΗΡΘΕ ΚΑΙΡΟΣ ΝΑ ΑΝΟΙΞΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΒΟΥΜΕ ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΥΠΕΡΟΧΟ ΑΓΝΩΣΤΟ ΠΟΥ ΙΣΩΣ ΗΤΑΝ ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ.

SPRING
JOYS

SPRING GOLDS



Αθήνα



Λεύκες





GARDENING

Artisanal

Είναι πολλά τα εστιατόρια της Αθήνας που με τις πρώτες ζεστες απλώνουν τραπεζία σε υπέροχους, καταπράσινους, δροσερούς κήπους. Μυρίζει καλοκαίρι...

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Λυκές βραδιές, ουρανοί μ' αστέρια, μυρωδιές που λιγώνουν κι εσύ μ' ένα ποτό (ή και το πιρούνι) στο χέρι. Τα ρεστό της πόλης που διαθέτουν κήπους παραδεισένιους αυτές τις μέρες κάνουν opening το ένα πίσω από το άλλο. Ο πιο όμορφος, χαλαρός και μαζί κοσμικός κήπος της Αθήνας, το **Balthazar** (Τσόχα 27 & Βουρνάζου, 210 6441215) ανοίγει αύριο Παρασκευή 8 Μαΐου με τον κορυφαίο Χριστόφορο Πέσκια στην κουζίνα ενώ «συμπράττει» και με το πολύ καλό, πολύ γνωστό **Freud Oriental** και δημιουργεί asian corner στο μικρό πριβέ κηπάκι στο βάθος. Το **Artisanal** (Ζηρίνη 2, Κηφισιά, 210 8086111, 6936 144744) βγαίνει στον υπέροχο κήπο-orangerie του παλιού ιστορικού κτιρίου της Κηφισιάς, ένα χώρο με σπάνια δέντρα στα οποία ο αρχιτέκτονας τοπίου Κάρολος Χανικιάν πρόσθεσε και άλλα 100 λουλούδια και φυτά δημιουργώντας ένα ονειρεμένο περιβάλλον. Ανανεωμένη και η κουζίνα του με τον πολυβραβευμένο σεφ Δημήτρη Δημητριάδη να στήνει μεσογειακά πιάτα με έντονη τη γαλλική εσάνς. Όλη την ημέρα ανοιχτά για μικρές αποδράσεις κάτω από τη σκιά των πελώριων δέντρων, ωραία και τα νέα signature cocktails. Το **Albion** (Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6740710) έχει... φούριες αυτές τις μέρες γιατί όπου να 'ναι ανοίγει τον κήπο με την ανάλαφρη αίσθηση αγγλικής εζοχής. Φρεσκάρουν τα χρώματα, προσθέτουν αέρινα πανιά-τέντες και καλούν το κοσμικό πλήθος για ιταλική-μεσογειακή κουζίνα και μια σειρά από νέα, δροσιστικά κοκτέιλ. Το **Altamira** (Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128841) σερβίρει κουζίνες του κόσμου (Ινδία, Ασία, Αραβία, Μεξικό) μέσα στο καταπράσινο περιβάλλον του με τις γυάλινες σέρες και τις έθνικ πινελιές στη διακόσμηση. Πιο πάνω το πάντα hot **Cash** (Δηληγιάννη 54, Κεφαλάρι, 210 1004772) ανοίγει τον κήπο, φιλοξενεί και πάλι το **Oozora**, την Japanese-Thai κουζίνα του επιμελείται φέτος ο μάστερ του είδους σεφ Γιώργος Βενιέρης. Το **Αθήρι** (Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462983), πιο κέντρο της πόλης δεν γίνεται, έχει έναν κήπο-ποιήμα, γεμάτο πρασινάδες, δροσιές και γαλήνη, ο σεφ Αλέξης Καρδάσης που μόλις κέρδισε ένα ακόμη βραβείο Ελληνικής Κουζίνας στους Χρυσούς Σκούφους κάνει κι αυτός... ποίηση με καταπληκτικές ελληνικές δημιουργικές γεύσεις. Οι **Λεύκες** (Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924458) έχουν έναν κήπο μαγικό με λεύκες, μουριές, μια βραζιλιάνικη ορχιδέα-δέντρο 8 μέτρων(!) και 140 διαφορετικά είδη λουλουδιών φυτεμένα στα παρτέρια ολόγυρα. Να μην ξεχάσουμε τη λιμνούλα με τα ψάρια, ούτε και την κουζίνα του Τάσου Ντούμα που φέτος έχει πλαισιωθεί από μια νέα, ελπιδοφόρα ομάδα νέων μαγείρων και όλοι τους κάνουν γαστρονομικά θαύματα. Στα συν και ένα μεγάλο κομμάτι του κήπου που έχει μετατραπεί σε ωραίο και άνετο μπαρ για κοκτέιλ κάτω από τον έναστρο ουρανό. Το **Black Duck** (Ι. Παπαρρηγοπούλου 5-7, 210 3252396) είναι κι αυτό μια ανέλπιστα άσση, δίπλα η πόλη βουίζει αλλά αυτό είναι πάντα εκεί, ανοιχτό από το πρωί για μικρά διαλείμματα μετά καφέ, ποτού ή φαγητού μέσα στην πράσινη δροσερή αγκαλιά δέντρων και μυρωδικών. **Α**



Black Duck



Balthazar

Ο Γιώργος Λάνθιμος σερβίρει «Αστακό» στις Κάννες

Όχι κυριολεκτικά, βεβαίως, ούτε στο πνεύμα του «σερβιτόροι της Ευρώπης», αλλά αντίθετα δείχνοντας ότι η νέα γενιά του ελληνικού σινεμά έχει ήδη κερδίσει τη θέση της ανάμεσα στους δημιουργούς που μετράνε παγκοσμίως. Το «Lobster» του βεβαίως μπορεί να μιλά αγγλικά, να είναι γυρισμένο στην Ιρλανδία και να πρωταγωνιστούν σε αυτό ηθοποιοί όπως ο Κόλιν Φέρελ, η Ρέιτσελ Βάις και η Λέα Σεϊντού, όμως είναι και ελληνική παραγωγή και έχει την ξεκάθαρη σφραγίδα του Λάνθιμου και του σεναριογράφου του Ευθύμη Φιλίππου στην ούγια. Αυτή η αντισυμβατική ιστορία αγάπης τοποθετημένη σε ένα δυστοπικό μέλλον, σε μια πόλη όπου οι άνθρωποι πρέπει να γίνουν ζευγάρια αλλιώς εξορίζονται στο Δάσος και μεταμορφώνονται σε ζώα, είναι αναμφίβολα μία από τις πιο ενδιαφέρουσες ταινίες των Καννών (13-24/5). Και η πρώτη ελληνική ταινία στο διαγωνιστικό τμήμα του Φεστιβάλ μετά από 17 χρόνια!

Ταινιόραμα 2015

Η ετήσια γιορτή των βουλιμικών του σινεμά ξεκινά φέτος στις 14 Μαΐου και θα διαρκέσει δύο ολόκληρους μήνες στον κινηματογράφο Άστυ της οδού Κοραή. 186 ταινίες για όλα τα γούστα, κλασικές και σύγχρονες, συνθέτουν μια ακόμη σινεφιλική γιορτή στο μαραθώνιο ταινιών που μετρά πλέον 25 χρόνια ζωής και εξακολουθεί να έχει του δικούς του πιστούς. Τρεις προβολές ημερησίως με ένα εισιτήριο, ατμόσφαιρα κινηματογραφικής συνοχής και ο αληθινός κόσμος μένει απ' έξω. Ακούγεται ελκυστικό. amafilms.gr

Εικόνες της Κρίσης στην Οθόνη

Μπορεί να μοιάζει ως ένα φαινόμενο που μας αφορά άμεσα στο εδώ και το τώρα, όμως το αφιέρωμα που ετοιμάζεται στην Ταινιοθήκη της Ελλάδας από 16 έως 27 Μαΐου επιχειρεί να παρουσιάσει την αναπαράσταση της οικονομικής, πολιτικής και κοινωνικής κρίσης στον κινηματογράφο από την περίοδο του βωβού κινηματογράφου της δεκαετίας του '20 έως σήμερα μέσα από ταινίες μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ. Από το μεγάλο κραχ μέχρι τη σημερινή ελληνική κρίση, από τις άθλιες συνθήκες διαβίωσης της εργατικής τάξης στη Γερμανία του '29 μέχρι τη σημερινή ζωή στην Ελλάδα της οικονομικής ανέχειας, το πλούσιο σε ταινίες και εκδηλώσεις αυτό αφιέρωμα μπορεί να μη σας φτιάξει το κέφι, είναι όμως σίγουρο ότι σας αφορά τόσο κοινωνικά όσο και κινηματογραφικά. tainiothiki.gr

Η Αθήνα γυρίζει

Μπορεί το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου να μην έχει βρει ακόμη τους ρυθμούς του (ή τον πρόεδρό του), μπορεί η ελληνική κρίση να βρίσκεται στο πιο βαθύ σημείο της, όμως, όπως η γη, έτσι και το σινεμά εξακολουθεί να γυρίζει. Οί Έλληνες κινηματογραφιστές συνεχίζουν εκεί που οι άλλοι σταματούν κι αυτές τις μέρες η Αθήνα, κι όχι μόνο, είναι σε δημιουργικό πυρετό. Ανάμεσα στις ταινίες που βρίσκονται σε γυρίσματα αυτή την περίοδο μετράμε φυσικά τον «Νοτιά» του Τάσου Μπουλέμη που επιστρέφει 12 χρόνια μετά την «Πολίτικη κουζίνα», το «Ουζερί Τσιτσάνης» του Μανούσου Μανουσάκη, βασισμένη στο βιβλίο του Πύργου Σκαμπαρδώνη, ή τον «Μαγικό Καθρέφτη» του Χρήστου Δήμα, την πρώτη ελληνική 3D ταινία. Και δεν είναι οι μόνοι. Ανάμεσα σε άλλους, ο Κωνσταντίνος Γιάνναρης ολοκληρώνει το «Καλάσνικοφ», οι Callas, ή Αρης και Λάκης Ιωνάς, επισκέπτονται τον κόσμο του Ανδρέα Εμπειρικού στο «The Great Eastern», ο Ηλίας Δημητρίου αφηγείται μια συγκινητική ιστορία στο «Smas», ενώ τόσο ο Χρίστος Γεωργίου όσο και η Ελίνα Ψύκου ετοιμάζονται για γυρίσματα πολύ σύντομα.

Από τον «Mad Max» στον Γκοντάρ

Σινεφίλ ή blockbuster, οι ταινίες της άνοιξης έχουν κάτι για όλους, από το ριμέικ του «Mad Max: Fury Road» που έρχεται με φόρα και τους Τομ Χάρντι και Σαρλίζ Θερόν στη θέση του οδηγού, μέχρι το «Αντίο στη Γλώσσα» την 3D περιπέτεια του μυαλού του Ζαν Λικ Γκοντάρ. Και φέτος στο σινεμά θα συναντήσουμε αρκετούς «γνωστούς» από τα παλιά, όπως τους δεινοσαύρους του «Jurassic World» ή τον Εξολοθρευτή του «Terminator: Genisys». Αλλά και καινούργιους θαυμαστούς κόσμους, όπως αυτόν στο «Tomorrowland» του Μπραντ Μπερντ, που μοιάζει μία από τις πιο ευφάνταστες ταινίες της φετινής σεζόν. Οπότε, πουλοβεράκι και βουρ στο θερινό...



«Ουζερί Τσιτσάνης» του Μανούσου Μανουσάκη



«Πρώτη ύλη» του Κώστα Καρακέπελη, στην Ταινιοθήκη

Ο ΜΑΙΟΣ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

SPRING
FEST



«Νοτιάς» του Τάσου Μπουλέμη



Ο Τομ Χάρντι και η Σαρλίζ Θερόν στο «Mad Max»



«Lobster» του Γιώργου Λάνθιμου

ΓΙΟΛΑΝΤΑ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ ΜΕ ΑΠΟΣΤΟΛΗ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΥ ΑΓΑΠΩ

Είναι σύνδρομο της εποχής να θέλουμε να νιώθουμε ενταγμένοι σε ομάδες. Μπαίνοντας αρχίζεις και ξεχνάς τι συμβαίνει εκτός και αρχίζεις να ασχολείσαι με ό,τι αφορά τους ομοίους σου. Θεωρώ τρομερή πολυτέλεια να δουλεύεις στο θέατρο, πόσο μάλλον αυτή την εποχή. Γι' αυτό θέλω να ασχολούμαι με έργα που νιώθω πως θα επηρεάσουν με έναν τρόπο κάποιον άνθρωπο. Αναφέρομαι στο θέατρο ως πολιτική πράξη και όχι στο πολιτικό έργο.

ΘΑΛΑΜΟΣ ΑΡ. 6

Η παράσταση στηρίζεται σε μια νουβέλα του Άντον Τσέχοφ. Ο ίδιος είχε πει πως το θεωρεί το πιο διαφορετικό από τα έργα του, αφού δεν έχει ούτε έρωτες ούτε καν γυναίκες ηρωίδες. Ωστόσο, ακόμα και σε ένα τόσο σκληρό έργο, αναγνωρίζεις το υποδόριο χιούμορ του συγγραφέα. Στον «*Θάλαμο αρ. 6*» καταλήγουν άνθρωποι είτε ψυχικά διαταραγμένοι είτε που δεν έχουν λόγο να ζουν έξω. Ο Θάλαμος είναι σαν μια μαύρη τρύπα, ένας χώρος που μπαίνεις και δεν βγαίνεις ποτέ, και με όσα συμβαίνουν σε αυτόν μπορεί να ειπωθεί και μεταφορικά σε σχέση με το πώς διαχειριζόμαστε την αλλαγή, την εξέλιξη, τη διαφορετικότητα. Παραμένει όμως μια εικόνα για το τι σημαίνει ψυχιατρείο στη Ρωσία του 19ου αιώνα, που τελικά δεν απέχει πολύ από κάποια ψυχιατρεία του 20ού ±δες αυτό της Λέρου. Στην αρχή των προβών μιλήσαμε με τον κύριο Σιωμόπουλο, ένας από τους ψυχιάτρους που απο-ασυλοποίησαν το ψυχιατρείο της Λέρου, και μας έδωσε μια εικόνα του τι σημαίνει αποθήκη ψυχών. Μιλώντας

μαζί του καταλάβαινες πως πολλοί από αυτούς θα είχαν στον ήλιο μοίρα, αν είχαν νοσηλευτεί σωστά. Όλα είναι θέματα που έχουν να κάνουν με τη διάθεση να δουλέψεις, προκειμένου να προσφέρεις ευκαιρίες σε ανθρώπους που από μόνοι τους δεν μπορούν να έχουν.

ΟΜΑΔΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ STATION ATHENS

Μαζί με τη **Μαργαρίτα Παπαδοπούλου** και τη **Δάφνη Καλαφάτη** και σε σύμπραξη με τη ΜΚΟ **ΑΜΑΚΑ** δημιουργήσαμε στο χώρο μας το **Συνεργείο**, ένα καλλιτεχνικό

εργαστήριο κυρίως για νέους μετανάστες και πρόσφυγες. Σκοπός μας ήταν να προσφέρουμε μέσω της τέχνης ένα είδος θεραπείας για μικρά παιδιά, πολλά από τα οποία είχαν φτάσει εδώ μετά από απίστευτες κακουχίες ± πολλά είχαν υποστεί και βασανισμούς. Επιπλέον, θα ήταν και ένας τρόπος ένταξης για τους μετανάστες. Τελευταίο δείγμα δουλειάς με την ομάδα ± τα παιδιά της ομάδας είναι μαζί μας 3 χρόνια ± ήταν το «*Ε_φυγα*». Προσπαθήσαμε πάρα πολύ να μη βγαίνει το προσωπικό δράμα των προσφύγων, αλλά το πορτρέτο τους. Το «*δείτε τι έπαθα*» ερχόταν μαλακά μέσω των διηγήσεων, χωρίς να γίνεται κέντρο της προσοχής. Οι αληθινές τραγικές ιστορίες είναι πολύ εύκολο να γίνουν μια μαλλιαρή μπάλα στο χέρι του θεατή ± χρειάζεται μονίμως να προσέχεις μην ξεπεράσεις τη λεπτή γραμμή που θα τις μετατρέψει σε θέαμα συμπίονια. Μαζί θα παρουσιάσουμε και στο Φεστιβάλ Αθηνών την παράσταση «*Είμαστε οι Πέρσες!*». Είναι φοβερό, πάντως, πως τα περισσότερα παιδιά της ομάδας, μη ζώντας κανονικά παιδικά χρόνια, βρίσκουν την ευκαιρία μέσω του θεάτρου να βγάλουν μια παιδικότητα. Έχουν πιο αγνή προσέγγιση στα πράγματα. Βέβαια, χρειάστηκε πολύς χρόνος, γιατί έπρεπε να δημιουργηθεί ένα κλίμα εμπιστοσύνης εκατέρωθεν, ιδιαίτερα με τα παιδιά από το Αφγανιστάν.

ΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

Κάνω την παραγωγή με την Polyplanity Productions σε επιλεγμένες παραστάσεις. Ξεκινήσαμε με τον «*Θάνατο του Δαντόν*» για τη Στέγη, όπως κάναμε και την εκτέλεση παραγωγής για τον «*Βυσσινόκκο*» του **Νίκου Καραθάνου**. Θέλω να παίρνω το ρίσκο για όσα πιστεύω πως έχουν προοπτική. Με την «*Ιλιάδα*», σε σκηνοθεσία **Στάθη Λιβαθινού**, μετά τις παραστάσεις του Φεστιβάλ Αθηνών, η ομάδα έμεινε ενωμένη για δύο χρόνια. Ταξιδέψαμε στο εξωτερικό και ακόμα το ταξίδι συνεχίζεται. Το καλοκαίρι πάμε σ' ένα φεστιβάλ στη Ρουμανία. Συμπαγωγή μας με το Μέγαρο ήταν και «*Ο γάμος του Φίγκαρο*» σε σκηνοθεσία Λιβαθινού. Ήταν μια παράσταση με λαϊκή απήχηση, εξαιρετική αισθητική. Ωραία δεν θα ήταν να καταφέρει να δημιουργήσει ένα ανάλογο πρόγραμμα παραστάσεων ο Λιβαθινός τώρα που ανέλαβε καθήκοντα διευθυντή στο Εθνικό Θέατρο; **Α**

Σκηνοθετεί μια νουβέλα του Τσέχοφ, ενώ οι δουλειές της με την ομάδα μεταναστών ηθοποιών Station Athens προκαλούν πάντα το ενδιαφέρον — δεξ Φεστιβάλ Αθηνών. Η Γιολάντα Μαρκοπούλου είναι ένα γελαστό κορίτσι που σπούδασε σινεμά και πιστεύει στο θέατρο με κοινωνικό προορισμό.

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**



INFO

Θάλαμος αρ. 6.
Από 6/5, Θέατρο Οδού
Κεφαλληνίας, Κεφαλληνίας
16, 210 8838727
Εμείς οι Πέρσες!
3&4/6, Φεστιβάλ Αθηνών,
Πειραιώς 260

ART-ATHINA 2015

20 κεράκια θα σβήσει η πιο μεγάλη γιορτή της Τέχνης και υπολογίζεται πως θα περάσουν περισσότεροι από 40.000 επισκέπτες (και για να της ευχηθούν Χρόνια Πολλά). Ελληνικές και ξένες αίθουσες τέχνης – φέτος έρχονται για πρώτη φορά γκαλερί από Σουηδία, Ισπανία, Φιλανδία, Ελβετία, Αυστρία, Νότια Κορέα, Καναδά–, θα αναδείξουν τις νέες τάσεις στη σύγχρονη τέχνη και μαζί με τις παράλληλες εκδηλώσεις θα μας δείξουν, για μια ακόμη φορά, γιατί η Art-Athina είναι από τα επιδραστικότερα γεγονότα εικαστικού ενδιαφέροντος στον τομέα της σύγχρονης τέχνης. Διευθυντής είναι και πάλι ο **Αλέξης Κανιάρης**. Η Α.Α. θα είναι εκεί με το περιπτερό της, 4-7/6, *Γήπεδο TaekwonDo (Κλειστό Π. Φαλήρου)*



ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών διοργανώνει μια σειρά εργαστηρίων με σκοπό να αναδείξει τη γειτονιά της. Καλλιτέχνες από όλο το φάσμα των παραστατικών τεχνών ενώνουν δυνάμεις με κατοίκους της περιοχής σε εργαστήρια (μουσικής, δραματουργίας και συγγραφής, performance) με θέμα τον Νέο Κόσμο – τα προσφυγικά τροφοδοτούν πολύ από το υλικό. Τα εργαστήρια απευθύνονται σε ανθρώπους διαφορετικών ειδικοτήτων της γειτονιάς και σε έμπειρους και μη μουσικούς, performer/ ηθοποιούς/ χορευτές, δραματουργούς, συγγραφείς.
Η συμμετοχή είναι δωρεάν.
11-19/5, 213 017 8002, <http://www.sgt.gr/gr/programme/event/2168>, (education@sgt.gr)



ΦΩΤΟ: ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΧΑΡΙΤΟΣ

Η ΟΠΕΡΑ ΕΓΙΝΕ ΜΟΔΑ

Στη βραδιά της ΕΛΣ, όπου η όπερα συναντάει τη μόδα, η μεγάλη κυρία της ελληνικής μόδας **Λουκία** εμπνέεται από άριες και αποσπάσματα των Ντβόρζακ, Μπερλιόζ, Μασνέ, Ραχμάνινοφ κ.ά. που έχουν να κάνουν με το όνειρο (*Il sogno*). Τις δημιουργίες της θα φορέσουν ερμηνεύτριες όπως **Βασιλική Καράγιαννη, Μυρσίνη Μαργαρίτη, Μαρία Κόκκα** κ.ά. Οι σοπράνο θα στηθούν, θα κυκλοφορήσουν (και φυσικά θα τραγουδήσουν) στο Ωδείο Αθηνών (*Ρηγίλλης & Βας. Γεωργίου Β' 17-19*) με την καθοδήγηση του **Κωνσταντίνου Ρήγου**. 21/5, 21.00, είσοδος ελεύθερη.

11ο ATHENS DIGITAL ARTS FESTIVAL

Υπό τον τίτλο **Public Space_s**, το Φεστιβάλ θα αναδείξει τις πτυχές του δημόσιου χώρου τόσο στο ψηφιακό περιβάλλον όσο και στο χώρο της πόλης. Καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό θα μοιραστούν με το κοινό τις δικές τους αφηγήσεις με βασικό δημιουργικό άξονα τις νέες τεχνολογίες, τα δίκτυα, το χώρο, τον ήχο και την επικοινωνία, αναδεικνύοντας τις ποικίλες εκφάνσεις της ψηφιακής δημιουργίας. 21-24/5, *Διπλάριος σχολή*



ARC FOR DANCE FESTIVAL

Είκοσι χορογράφοι, ισάριθμα έργα διάρκειας 10 έως και 40 λεπτών, σε τέσσερις ημέρες γεμάτες χορό στο φετινό 7ο Arc For Dance Festival. Ο βασικός κορμός των παραστάσεων χωρίζεται σε τρία μέρη, ένα με παραστάσεις που επέλεξε το ευρωπαϊκό δίκτυο *Aerowaves*, ένα με ανεξάρτητες χορογραφικές επιλογές από την Κύπρο και τη Βραζιλία και ένα με ελληνικές συμμετοχές. Θα παρουσιαστεί, επίσης, το πρώτο ολοκληρωμένο

έργο του νέου χορογράφου Χρήστου Παπαδόπουλου με τίτλο «Είνεδση», καθώς και 12 μικρής διάρκειας χορογραφίες καλλιτεχνών που συμμετείχαν στο ετήσιο χορογραφικό σεμινάριο που διοργάνωσε η Dan.c.ce Unitiva σε συνεργασία με την χορογράφο Πατρίσια Απέργη. 7-10/5, Σύγχρονο θέατρο Γεωργίου Β' 45, Γκάζι, έναρξη παραστάσεων 20.30, είσοδος €13 (4 ημέρες €40). Προπώληση: Viva.gr, Public, Παπασωτηρίου, Seven Spots, Ιανός

SPRING JOYS



Η ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ ΤΗΣ

NELLY'S

Το λεύκωμα με τις φωτογραφίες που δώρισε στον Δημήτρη Τσίτουρα αντικρίζοντας για πρώτη φορά το «γυμνό σώμα» της Σαντορίνης

Του ΒΑΣΙΛΗ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ



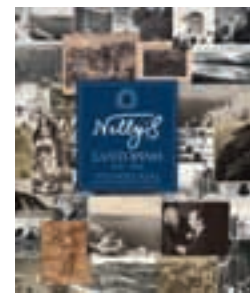
Η νέα εμπλουτισμένη έκδοση του λευκώματος (πρώτη έκδοση 1987) «Nelly's Σαντορίνη» (1925-1930) του «Αρχείου Θηραϊκών Μελετών - Συλλογής Δημήτρη Τσίτουρα» περιέχει πολλές ανέκδοτες φωτογραφίες της ίδιας περιόδου από την Οία, τα Φηρά, το Φηροστεφάνι, το Ημεροβίγλι, τον Πύργο, το Καμάρι, την Έξω Γωνιά, καθώς και τέσσερα φωτογραφικά πορτρέτα του **Δημήτρη Μπτρόπουλου**, δύο του ιδιοφυούς ανασκαφέα της Σαντορίνης **Σπύρου Μαρινάτου** καθώς και του ίδιου του **Δημήτρη Τσίτουρα** την εποχή που η Nelly's του δώρισε τις φωτογραφίες της Σαντορίνης ± κι εκείνος με τη σειρά του την προέτρεψε και την έπεισε να εμπιστευθεί όλο το υπόλοιπο φωτογραφικό της αρχείο στο Μουσείο Μπενάκη. Είναι αξιοθαύμαστο το πώς η δαιμόνια αυτή φωτογράφος έπεισε ένα αγροτόπαιδο στους Δελφούς, εν έτει 1930, να το φωτογραφίσει γυμνό (ολοτσίσιδο), μετωπικά, σε στάση σχεδόν χορευτική, α λα Νουρέγιεφ, εορτάζοντας με τον τρόπο της την εκατονταετία (1826) της πρώτης φωτογραφίας που «τραβήχτηκε» από τον J.N. Nierce και απεικόνιζε τις στέγες του γαλλικού χωριού Chalon-sur Saone.

«Με τη φωτογράφιση όψεων της Σαντορίνης από διαφορετικά σημεία σκόπευσης», γράφει ο **Δημοσθένης Αγραφιώτης** στην άκρως κατατοπιστική εισαγωγή του, «σε διαφορετικές στιγμές της μέρας και με διαφορετικό φως, τελικά η Νέλλυ δίνει με το σύνολο των φωτογραφιών ολική, κυβιστική αποτύπωση του θηραϊκού τοπίου».

Με τις τρεις αυτές λέξεις-κλειδιά «ολική, κυβιστική αποτύπωση» οι ίδιες φωτογραφίες, που ως εκείνη τη στιγμή έβλεπα λέγοντας μέσα μου «δες πώς ήταν τότε» και άλλες παρόμοιες κοινοτοπίες, πήραν την ίδια στιγμή άλλη χροιά στα μάτια μου, άλλαξαν τον τρόπο ανάγνωσής τους. Το «ολικά» με βοήθησε να καταλάβω γιατί δεν είχαν λεπτομέρειες, γιατί δεν είχαν γκρο-πλαν, όπως λέμε στη γλώσσα του κινηματογράφου. Με το «κυβιστικά» είδα τη σύνθεση της φωτογραφίας σαν να ήταν ένας πίνακας ζωγραφικής. Και με την «αποτύπωση» επανήλθα στην πραγματικότητα, όχι της ζωγραφικής, αλλά της ίδιας της φωτογραφίας, που δεν δημιουργεί το αντικείμενο αλλά μονάχα το αποτυπώνει. Στις πρώτες εκείνες δεκαετίες του περασμένου αιώνα θριαμβεύει στη ζωγραφική ο κυβισμός κι η Nelly's τον εισάγει στην περιοχή της δικής της τέχνης. Τα τοπία της δεν είναι πίνακες ζωγραφικής αλλά αποτυπώσεις ενός υπαρκτού χώρου. Έτσι, η όγδοη τέχνη, που προστίθεται στην έβδομη του κινηματογράφου, είναι η «γραφή με το φως», δηλαδή η φωτογραφία. Και η γραφή της κίνησης (κινηματογράφος) αποκτά τη δίδυμη αδελφή της, «τη γραφή της ακινησίας». Κάτι τέτοιο, όμως, δεν θα μπορούσε να συμβεί πουθενά αλλού εκτός από εκεί που συνέβη, δηλαδή στο θηραϊκό τοπίο. Εκεί όπου η λάβα του ηφαιστείου του το ανέδειξε με ένα ασβολερό χιτώνα και το οποίο η Nelly's ανέδειξε πρώτη, ως πτώση και άνωση, παγκοσμίως.

Στα αρχαία, λέει σε ένα δοκίμιό του ο Regis Debray, η λέξη τέχνη (techni) σήμαινε αποκλειστικά την τεχνική (technique). Το arte-art ήρθε από τα λατινικά μερικούς αιώνες μετά. Κι αυτό το θυμήθηκα γιατί ο Αγραφιώτης επιμένει πολύ για την τεχνική κατάρτιση της Nelly's με τις

σπουδές της στη Γερμανία. Γράφει: «Συνειδητά ή ασυνείδητα η Νέλλυ συμμετείχε στο κλίμα που εξέθρεψε τις νέες τάσεις στη Γερμανία του Μεσοπολέμου που είχαν ως άξονα αναφοράς τα έξι στοιχεία της "Νέας άποψης". Όπως η σχέση φωτογραφίας, σχεδίου και γραφής, καθώς η φωτογραφική μηχανή θεωρείται ως συνέχεια και υποκατάστατο του χεριού, ως όργανο γραφής. Ή όπως η υιοθέτηση των νέων τεχνολογικών καινοτομιών που συνέβαλαν στην κατασκευή ελαφρών και ευκολόχρηστων φωτογραφικών μηχανών.



Η πριμοδότηση του χεριού για πολλαπλές επεμβάσεις στη φωτογραφία (ρετουσάρισμα, τεχνικές Broomil). Τέλος, η σχέση φωτογραφίας και μνήμης, μιας και η πρώτη μπορεί να θεωρηθεί ως ένα τεχνητό μέλος του σώματος για τη δημιουργία αποθέματος εικόνων που ξεπερνάει κατά πολύ τις βιολογικές δυνατότητες του ανθρώπινου εγκεφάλου. Η

Νέλλυ ενημερώνεται και είναι εφοδιασμένη με την πιο σύγχρονη φωτογραφική τεχνολογία (μηχανές, χημικά, κατεργασίες). Θα χρησιμοποιήσει πρώτη στην Ελλάδα τις μηχανές 35 χιλιοστών (Leica, Contax) και θα χρησιμοποιήσει τους φακούς που εύκολα προσαρμόζονται σε αυτό το είδος των μηχανών, θα ασκηθεί σε δύσκολες τεχνικές που της επιτρέπουν μία επέμβαση στη φωτοεπαθή επιφάνεια του χαρτιού και θα δώσει μοναδικά αντίτυπα με βάση ένα πρώτο εκτύπωμα σε ειδικό χαρτί και θα διερευνήσει τα όρια ανάμεσα στη φωτογραφία, το σχέδιο και τη ζωγραφική».

Το μεγάλο πρόβλημα, βέβαια, στην Ελλάδα είναι το πρώτο συνθετικό της λέξης, δηλαδή το φως. Αν ο Λόγος είναι το υλικό της λογοτεχνίας, το Φως είναι το κατεξοχήν υλικό της φωτογραφίας (το οποίο κάπου ο Σεφέρης, νομίζω, χαρακτήρισε «μαύρο»). Για τους κινηματογραφιστές και τους φωτογράφους σίγουρα είναι, ειδικά στον τόπο μας, γιατί το φως καίει το φιλμ ± όσο πιο εκτυφλωτικό τόσο πιο πολύ τυφλώνει, δηλαδή τόσο πιο πολύ «μαυρίζει» την εικόνα.

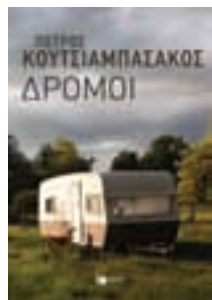
«Σε αυτό το πρόβλημα η εργασία της Νέλλυς είναι παραδειγματική και ηρωική, καθώς τιθασεύει τη λαμπρότητα και τη λάμψη του ελληνικού φωτός κάτω από δυσμενείς για την εποχή της συνθήκες (ελλείψεις υλικών στην αγορά, η ποιότητα του νερού κ.λπ.)».

Όμως, πέρα από την τεχνική που μεταμορφώνεται χάρη στο ταλέντο της σε τέχνη (όπως την εννοούμε σήμερα), υπάρχει ο συγκεκριμένος άνθρωπος, δηλαδή η ίδια η μικρασιάτισσα Nelly's, που γράφει στον πρόλογο της αντικρίζοντας για πρώτη φορά το γυμνό σώμα της Σαντορίνης, ζημερώματα από το κατάρτημα του πλοίου: «Μου φάνηκε πως έβλεπα μία μεγάλη σοκολατένια τούρτα γαρνιρισμένη με σαντιγί. Όταν ανέτειλε ο ήλιος και έριξε πάνω του τις χρυσές του ακτίδες, δεν χόρταινα να το κοιτάω. Τέτοιο θέαμα δεν είχα ξαναδεί και προσπάθησα να επωφεληθώ από τις αξέχαστες εκείνες στιγμές και να τις απαθανατίσω με μερικές φωτογραφίες. Κι ευγνωμονούσα το γαμπρό μου και την αδελφή μου που με έπεισαν να αποφασίσω το ταξίδι αυτό». Και βέβαια ο γαμπρός της δεν ήταν άλλος «από το θαυμάσιο κύριο», όπως τον χαρακτηρίζει, Σπύρο Α. Μαλασπίνα που καταγόταν από τη Σαντορίνη.

Κι όταν επιστρέφει μετά από 45 ολόκληρα χρόνια στο νησί, το 1985: «Θα προτιμούσα, όμως, να μην πήγαινα ξανά στη Σαντορίνη μετά το σεισμό και να έμεινα με τις παλιές μου αναμνήσεις». Αρρωσταίνει και μεταφέρεται με την «Ολυμπιακή» στην Αθήνα άρον-άρον. Οι γιατροί διαπιστώνουν ότι πέρασε σοβαρό έμφραγμα χωρίς να το αντιληφθεί και τη γλίτωσε ως εκ θαύματος. «Δυστυχώς από τη Σαντορίνη, που είχα άπειρες ωραίες αναμνήσεις, έμεινα στο τέλος με το δυσάρεστο επεισόδιο που ανέφερα. Εύχομαι σε όσους γνώρισαν την παλιά Σαντορίνη οι φωτογραφίες αυτές να τη φέρουν ζωντανή στη μνήμη τους και σε όσους δεν τη γνώρισαν να τους δώσουν μία εικόνα από την παλιά της αίγλη».

Πατί κάπως έτσι τελειώνουν και όλοι οι μεγάλοι έρωτες. Κι ο Μαρσέλ Προυστ με την τέχνη της γραφής, που μοιάζει με μεγέθυνση μίας φωτογραφίας, παραμένει ο αιώνιος εκφραστής «Της αναζήτησης του χαμένου χρόνου». ▀

Η NELLY'S ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΗΡΩΙΚΗ, ΚΑΘΩΣ ΤΙΘΑΣΕΥΕΙ ΤΗ ΛΑΜΠΡΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗ ΛΑΜΨΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΦΩΤΟΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΔΥΣΜΕΝΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΣΥΝΘΗΚΗΣ



22 ΚΑΛΑ ΒΙΒΛΙΑ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Ρομάντσο και άλλα πεζά

ΜΑΡΙΑ ΠΟΛΥΔΟΥΡΗ
εκδ. Εστία
Η Χρ. Ντουινιά (εισαγωγή-επιμέλεια) συνεχίζει το εξαιρετικό της έργο, αναστηλώνοντας μισοφωτισμένες ψηφίδες από το λογοτεχνικό υλικό του Μεσοπολέμου – εδώ λύνοντας με οριστικό τρόπο μείζονα φιλολογικά ζητήματα για τη θρυλική ως ποιήτρια, αλλά παρεξηγημένη σαν πεζογράφου, Πολυδούρη.

Δρόμοι
ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΥΤΣΙΑΜΠΑΚΟΣ εκδ. Πατάκης
Αξιολογα διηγήματα post mortem, από το συνεργάτη-διορθωτή του πρώτου μου μυθιστορήματος.

Μουσική και άλλα πεζά (1973-1995)
ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ εκδ. Πατάκης
Χορταστική αναδρομική από πεζά των ετών 1995-1973 (έτσι, με αντίστροφη χρονολογική σειρά), ολόκληρων βιβλίων ή ανθολογημένων, από τον πρώτης γραμμής πεζογράφο, μεταφραστή, σεναριογράφο και σκηνοθέτη.

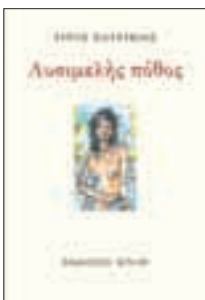
Κοντά στην κοιλιά
ΣΩΤΗΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ



εκδ. Πατάκης
Αξιοσημείωτη άσκηση ισορροπίας μεταξύ όλων σχεδόν των λογοτεχνικών ειδών και υφών, που εμένα τουλάχιστον μου θύμισε ότι μένει μετά από θεατρικό του Τσέχοφ.

Ο θερμοστάτης
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΟΥΛΗΣ εκδ. Μελένι
Επιτέλους 13 διηγήματα πρωτότυπα, χιουμοριστικά και εντελώς σημερινά, που αφίνουν ζωντανούς τους ήρωές τους στον αναγνώστη (κορυφαίος ο «Λεονάρντο ντι Κάπριο των Εξαρχείων»).

Καιρός ήταν
ΒΑΣΩ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ εκδ. Εστία



Μικρές ιστορίες ζωής με μετρημένο σουρεαλιστικό στοιχείο (αν το απρόβλεπτο μπορεί να ειπωθεί έτσι), από τη γέννηση μέχρι το θάνατο, με τρόπο που να μπορούν να ξεγελάσουν ότι αποτελούν κάτι σαν θρυμματισμένο μυθιστόρημα.

Μεγάλες γυναίκες
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΥΜΠΑΡΔΗΣ εκδ. Μεταίχμιο
Το γνώριμο σύμπαν του Συμπάρδη (Αθήνα, ηλεκτρικός, μελέτη γυναικών, ανθρώπινες σχέσεις εν προόδω, μικροαστικές πολυκατοικίες, ημίφως) σε ένα διαμάντι πυκνής γραφής και αβεβαιότητας, με επίκεντρο έναν παπά



κι ένα νεαρό που –κατά την κεντρική ηρωίδα– του μοιάζει, με ανοιχτό τέλος σαν τράβελινγκ πίσω, μα για κάθε αναγνώστη.

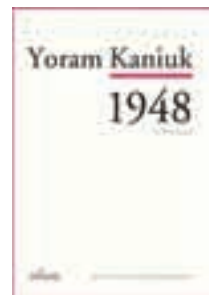
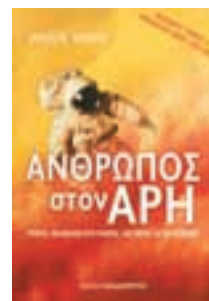
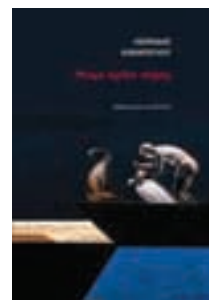
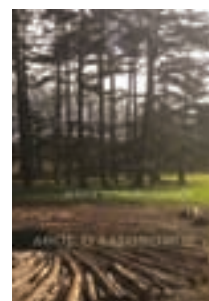
Ενυδρείο
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΤΣΟΥΚΟΣ εκδ. Κίχλη
Ένας ταλαίπωρος βοηθός λογιστή ακολουθεί τον ίδιο τρόπο «κολλημάτων» σε διάφορες γυναίκες, με φόντο κάθε φορά άλλο αθνα.κό τοπίο. Ίσως το πιο πρωτότυπο βιβλίο ελληνικής πεζογραφίας που διάβασα πέρσι.

Άθος ο δασονόμος
ΜΑΡΙΑ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ εκδ. Το οδακίό
Και το μέχρι στιγμής καλύτερο ελληνικό μυθιστόρημα που



διάβασα από το Δεκέμβρη και μετά. Το κατοχικό έγκλημα των Καλαβρύτων που επανέρχεται και στοιχειώνει παθόντες κι απογόνους σε έναν υπέροχο λεπτό φασμένο ιστό που συνδυάζει ρεαλισμό και φαντασία με αίτημα για νεκρική κάθαρση (με τον τρόπο, ίσως, της παραλογής).

Πέρα από την έρημο του μίσους
ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΦΛΩΡΑΚΗΣ εκδ. Alta Grafico
Ο ακαταπόνητος –εδώ και μισό αιώνα– συγγραφέας του φανταστικού συνεχίζει το δικό του, ιδιαίτερο δρόμο, ταυτόχρονα στο διαδικτυο και στα βιβλιοπωλεία.



For sale/Πωλείται
ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ εκδ. Εστία
Πρωτότυπο λογοτεχνικό έργο, στο οποίο ουσιαστικά παίζει μια συλλογή με εικαστικά έργα του «αζέχαστου» σοσιαλιστικού ρεαλισμού, μέρος από τα οποία φιλοξενούνται σε ένθετο εικόνων. Αρχίζει σαν νουάρ, συνεχίζεται σαν φαρσοκωμωδία και καταλήγει –

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ
Λυσιμελής πόθος
ΤΙΤΟΣ ΠΑΤΡΙΚΙΟΣ εκδ. Κίχλη
Χωρίς πολλά λόγια, ερωτική ποίηση από τη σημαντικότερη εν ζωή ελληνική ποιητική φωνή.

Μνήμη σχεδόν πλήρης
ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΚΑΡΟΓΛΟΥ εκδ. Εστία
Η ποιητική γραφή σαν πραγμάτωση αυτο-παραμυθίας από το δημιουργό στην προσπάθειά του να ξεπεράσει το θάνατο της σύνοικης γυναίκας. Εξαιρετικά χαμηλοί, υπαινικτικοί τόνοι.

Η σπηλιά με τα βεγγαλικά
ΖΕΦΗ ΔΑΡΑΚΗ εκδ. Νεφέλη
Η ανάλογη προσπάθεια να ξεπεραστεί, πάλι ποιητικά, η απώλεια του σύνοικου άντρα σε παραλληλία με τη γενικότερη διάλυση που επικρατεί γύρω μας.

Άπαντα τα ποιητικά 1904-1975
ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΡΝΑΛΗΣ εκδ. Κέδρος
Συγκεντρωτική (και γι' αυτό σημαντική) έκδοση των στίχων ενός ποιητή, που τον θυμόμαστε σήμερα ιδίως από τις μελοποιήσεις του Μίκη Θεοδωράκη και τον τίτλο της εφημερίδας της ΚΝΕ. Ό,τι δικό του σώζεται σήμερα, είναι ποιήματα από τους «Σκλάβους πολιορκημένους».

Σε τόπο ξερό
ΜΑΡΙΑ ΛΑΪΝΑ εκδ. Καστανιώτης
Αληθινό δώρο η συγκεντρωτική έκδοση των ποιημάτων της εξαιρετικής Μαρίας Λα.νά, αφού περιέχει –πλην μιας– όλες τις προσηγηθείσες συλλογές της, δυσεύρετες σήμερα οι περισσότερες (έχω μόνο την πρώτη έκδοση του «Επέκεινα»). Μιλάμε για σπανιότατο συνδυασμό πυκνότητας και ποιότητας, έτσι που η θέση της Λα.νά στο «ποιητικό στερέωμα» (αν υποθέσουμε ότι υπάρχει τέτοιο) ολοένα εδραιώνεται.

Ποιήματα 1945-1998
ΜΙΛΤΟΣ ΣΑΧΤΟΥΡΗΣ εκδ. Κέδρος



ΔΙΑΒΑΣΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Από τον ΔΗΜΗΤΡΗ ΣΤΕΦΑΝΑΚΗ*

Κάτι που άλλωστε συμβαίνει κατά μείζονα λόγο, αφού έχει πεθάνει εδώ και 10 χρόνια για τον υπέροχο Σαχτούρη. Κι αυτό μεγάλο δώρο, γιατί πού να βρεις π.χ. τη «Λησμονημένη»;

ΞΕΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Άνθρωπος στον Άρη

ANTI GOYIP
εκδ. Παπαδόπουλος
Στο πολύ κοντινό μέλλον, μια αποστολή προσηδαφίζεται στον Άρη. Αναγκάζεται να φύγει άρον άρον λόγω θύελλας, αφήνοντας πίσω έναν αστροναύτη που θεωρήθηκε νεκρός. Δεν ήταν όμως κι αγωνίστηκε σκληρά να επιζήσει. Θαυμάσιο μυθιστόρημα επιστημονικής φαντασίας ακριβώς επιστημονικής που μου κράτησε συντροφιά δυο μέρες. Αφηγείται, σταθερά αυτοσαρκαστικός, ο επιζών.

1948

ΓΙΟΡΑΜ ΚΑΝΙΟΥΚ

μτφ. Μαρίζα Ντεκάστρο, εκδ. Πόλις
Χωρίς πολλά λόγια, διαβάζοντας το βιβλίο αυτό έμαθα για το Ισραήλ και την ουσία του νεοεβραϊκού ζητήματος περισσότερο απ' όσα είχα μάθει όλα τα προηγούμενα χρόνια απ' όλα τα βιβλία μαζί.

Μια ζωή ψαρεύοντας

ΟΤΑ ΠΑΒΕΛ μτφ. Κώστας Τσίβος, εκδ. Ίκαρος
Όλοι οι φιλιανγνώ-

στες κάποια στιγμή, κάπως, ανακαλύπτουμε ότι οι Τσέχοι συγγραφείς έχουν ένα δικό τους στυλ, που συνδυάζει ειρωνεία, φαινομενική αφέλεια και βάθος. Αυτό το βιβλίο το επιβεβαιώνει με το παραπάνω. Διαμάντι με φόντο την παιδική ζωή και το ψάρεμα στον πόλεμο, κάτι μεταξύ ανάμεσα στο «Χακ Φιν» και τα «Απαγορευμένα παιχνίδια».

Πιο βαθιά κι απ' την άβυσσο: Δεύτερος τόμος της τριλογίας Δάκρυ στον ωκεανό

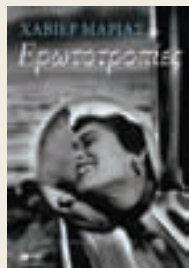
ΜΑΝΕΣ ΣΠΕΡΜΠΕΡ
μτφ. Έμη Βαϊκούση, εκδ. Καστανιώτης
Ίσως το σημαντικότερο λογοτεχνικό έργο-ποταμός για να καταλάβει ο επίμονος αναγνώστης τι σίδηρος μηχανισμός ήταν η σταλινική Σοβιετική Ένωση, η κομμουνιστική Διεθνής και τα κομμουνιστικά κόμματα μέχρι το 1956 ± το λιγότερο. Τιτάνια, καθώς έχω ξαναγράψει, η προσπάθεια της μεταφράστριας και του εκδότη. Αναμένουμε τον τρίτο τόμο που ολοκληρώνει την τριλογία.

Η δολοφονία της Μάργκαρετ Θάτσερ

ΧΙΛΑΡΙ ΜΑΝΤΕΛ
μτφ. Εριφύλη Μαρωνίτη, εκδ. Πάπυρος
Ενδιαφέροντα διηγήματα από τη διάσημη μυθιστοριογράφο, με κορυφαίο αυτό που δίνει τον τίτλο στη συλλογή. **A**

ΕΡΩΤΟΤΡΟΠΙΕΣ

Χαβιέρ Μαρίας, εκδ. Πατάκη, μτφ. Χριστίνα Θεοδωροπούλου



Οι μεγάλοι συγγραφείς του σήμερα διατηρούν άρρηκτη σχέση με τη λογοτεχνική παράδοση γνωρίζοντας πως όλα τα σπουδαία έχουν πια γραφτεί αλλά δεν έχουν διαβαστεί επαρκώς. Κι αυτή η βαθιά και ενδελεχής ανάγνωση όσων προηγήθηκαν κάνει τη διαφορά σε μια εποχή που δεν γίνεται κανείς κατά τύχη σημαντικός λογοτέχνης. Ο Χαβιέρ Μαρίας ανήκει ακριβώς στην ελίτ της σύγχρονης μυθοπλασίας και το αποδεικνύει ακόμη μια φορά με το πιο πρόσφατο μυθιστόρημά του «Ερωτοτροπίες» που μόλις κυκλοφόρησε και στην Ελλάδα από τις εκδόσεις Πατάκη. Ο Μαδριλένος μετρ επιχειρεί μια λοξή ανάγνωση του Μπαλζάκ και του Σέξπιρ ανασύροντας δύο χαρακτήρες με αρνητικό πρόσημο: το συνταγματάρχη Σαμπέρ και τον Μάκβεθ. Πάνω στις ράγες παλιών και αξεπέραστων μύθων οικοδομεί τη δική του εκδοχή γεμάτη ανατροπές και μυστήριο. Με το ύφος της φιλοσοφικής φιλομαρίας που τον διακρίνει, συνθέτει τους χαρακτήρες του στην κόψη του ξυραφιού, τους υποβάλλει σε άλυτα διλήμματα.

Η Μαρία Ντολθ, που αφηγείται την παράξενη αυτή ιστορία, δυσκολεύεται με τα μαθηματικά του έρωτα, με τις εξισώσεις του θανάτου, της φιλίας και της προδοσίας. Με καθαρή και εξεγερμένη συνείδηση μπορεί να αντιπαρέλθει τον έρωτά της για το μοιραίο Ντίαθ Βαρέλα αλλά δεν μπορεί να αποδώσει δικαιοσύνη ούτε να φέρει πίσω το δολοφονημένο Ντεβέρν. Έτσι καταφέρνει μόνο να περιγράψει τη συμπάθειά της για το θύμα και τη γυναίκα του, τη Λουΐσα, που γίνεται κάτι σαν εμμονή όσο καιρό διαρκεί, προτού ένα ξένο χέρι διακόψει βίαια και παράλογα την κοινή τους πορεία. Ο Χαβιέρ Μαρίας φιλοτεχνεί απaráμιλλα μια μικρή τοιογραφία της εποχής μας καρυκευμένη με τα γνωστά σκονοτενέ της σχολία για την ανθρωπίνη ύπαρξη. Κι εμείς, οι Έλληνες αναγνώστες του, τον διαβάζουμε πρώτη φορά σε καλά ελληνικά χάρσις στην εξαιρετική μετάφραση της Χριστίνας Θεοδωροπούλου.

*Ο Δ.Στ. είναι συγγραφέας. Τα βιβλία του κυκλοφορούν από τις εκδ. Ψυχογιός.

Γίνε συγγραφέας

3 ερωτήσεις στη Linda Cracknell, η οποία θα διδάξει δημιουργική γραφή στην ακαδημία του Βρετανικού Συμβουλίου



Το Βρετανικό Συμβούλιο, σε συνεργασία με το Kingston Writing School και το Πανεπιστήμιο του Kingston του Λονδίνου, διοργανώνει για τρίτη συνεχόμενη τη Διεθνή Θερινή Ακαδημία Δημιουργικής Γραφής στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη (1-27/6), η οποία απευθύνεται σε συγγραφείς όλων των επιπέδων. Ανάμεσα στους καταξιωμένους συγγραφείς και καθηγητές που θα διδάξουν είναι και η Linda Cracknell, η οποία απαντά σε 3 ερωτήσεις της Α.Υ.

Τι πρέπει να έχει πάντα στο μυαλό του ένας συγγραφέας όταν γράφει ένα μυθιστόρημα; Να συγχωρεί τον εαυτό του για τυχόν λάθη, μεπεδέματα, αποκλίσεις και αδιέξοδα. Έτσι κι αλλιώς, το τελικό αποτέλεσμα θα είναι πολύ διαφορετικό από την αρχή της προσπάθειας. Επίσης, να χαιρείται κάθε στιγμή που γράφει γιατί για αρκετό καιρό θα ζει με αυτό τον κόσμο και με αυτούς τους χαρακτήρες.

Τι είναι πιο δύσκολο; Να φανταστεί κανείς την ιστορία ή να την αποδώσει στο χαρτί; Εγώ συνήθως φαντάζομαι την κεντρική ιδέα ή την ανακαλύπτω έχοντας ήδη αρχίσει το γράψιμο. Και τα δύο αποτελούν ένα μυστήριο και δυστυχώς κανένα από τα δύο δεν είναι εύκολο.

Υπάρχει κάποιο «κόλπο» όταν η φαντασία στερεύει; Ένας περίπατος, αυτό κάνω πάντα. Το να παρατηρείς γύρω σου, σίγουρα θα σε εμπνεύσει για μερικές ακόμα σελίδες.

Καταληκτική ημερομηνία υποβολής αιτήσεων: 22/5. Πληρ. www.britishcouncil.gr

DONNA TARTT
Η καρδερίνα
PULITZER 2014

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΙΒΑΝΗ

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

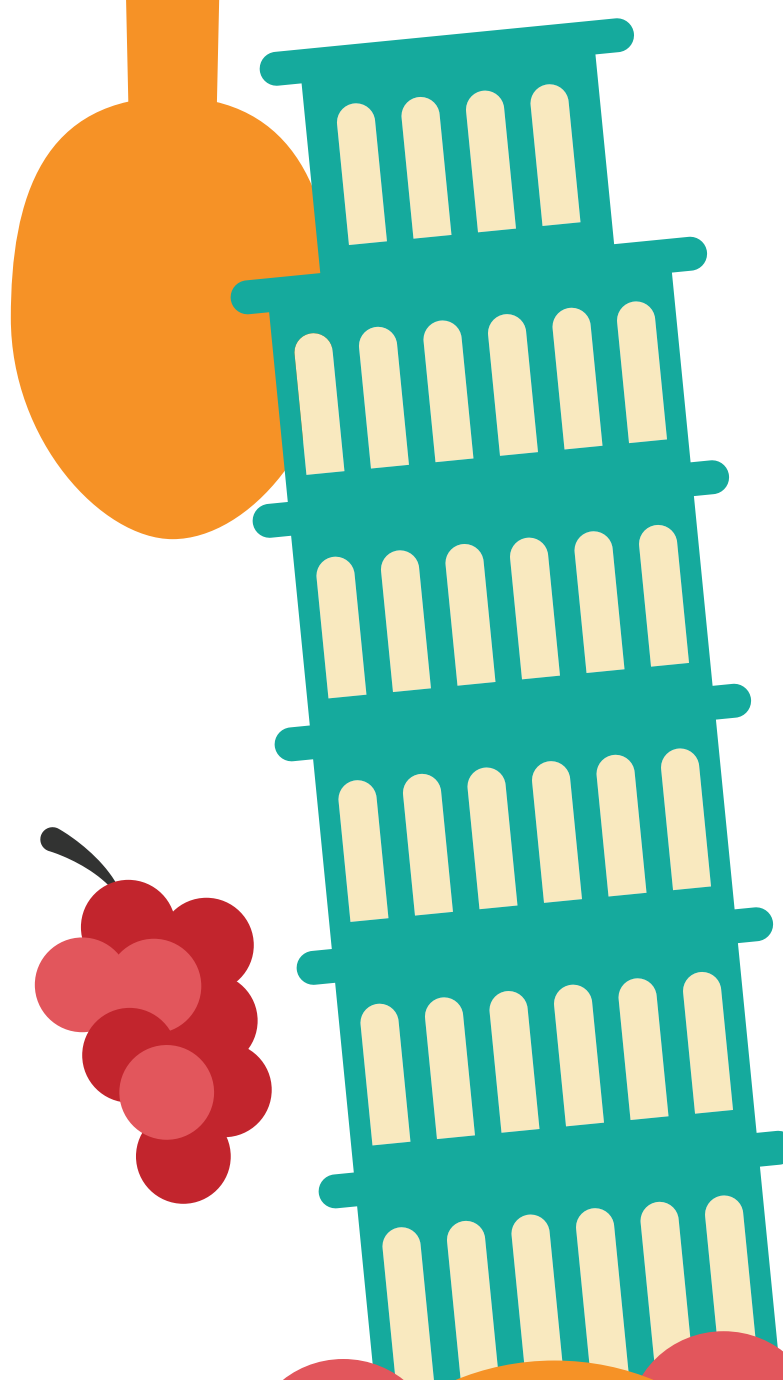
Η αδύνατη επανάσταση - Η κοινωνική δυναμική του εμφυλίου πολέμου

Πολυμέρης Βόγλης, εκδ. Αλεξάνδρεια



του Πολυμέρη Βόγλη «Η αδύνατη επανάσταση - Η κοινωνική δυναμική του εμφυλίου πολέμου», από τις εκδ. Αλεξάνδρεια, επανέρχεται στο προσκήνιο. Το βιβλίο θα παρουσιαστεί στο πλαίσιο των συναντήσεων με θέμα «Συζητήσεις για την Ιστορία» από το περιοδικό «Χρόνος» και το Φόρουμ Κοινωνικής Ιστορίας και θα συζητηθούν γι' αυτό ο επίκουρος καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Βαγγέλης Καραμανωλάκης, η λέκτορας στο ίδιο πανεπιστήμιο, Δήμητρα Λαμπροπούλου, ο δημοσιογράφος και ιστορικός, Στρατής Μπουρνάζος, ο καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Ηλίας Νικολακόπουλος, καθώς και ο συγγραφέας. Στις 12/5 (20.00), Polis Art Café, Πεσμαζόγλου & Πανεπιστημίου, 210 3249588

Περισσότεροι από 40.000 νεκροί, τουλάχιστον 700.000 πρόσφυγες, η διαίρεση της ελληνικής κοινωνίας και οι συνέπειες για δεκαετίες. Ο εμφύλιος. Ένα θέμα που πάντα σπκώνει συζήτηση και τώρα, με αφορμή την παρουσίαση του βιβλίου



Πίτσα, μπρουσκέτα, προσούτο, σπαγγέτι, καρμπονάρα, αρντσίνο, αματρισιάνα, φοκάτσια, πεπερόνι... Αλλά και κιάντι, λιμοντσέλο, εσπρέσο τζελάτο, τιραμισού, μασκαρπόνε, γκράπα. Βάλε στη σειρά όσα έχεις φάει κι όσα έχεις πει και θα δεις πόσο άπταιστα τα μιλάς τα ιταλικά... Η Α.Υ. περπατάει στην Αθήνα και ανακαλύπτει ότι πιο νόστιμο και ιταλικό υπάρχει στην πόλη.

Της ΕΛΕΟΝΩΡΑΣ ΒΕΡΥΚΟΚΙΔΗ
Φωτό: ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ,
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΚΟΚΚΙΝΗ ΣΑΛΤΣΑ

Αν η ελληνική κουζίνα εξαφανιζόταν ως διά μαγείας –κούφια η ώρα–, θα έμενε η ιταλική για να μας θρέψει. Αγαπημένη, οικεία, μεσογειακή, πεντανόστιμη είναι η πρώτη «εθνική» κουζίνα που εκεί, γύρω στα μέσα του '70, ξεκίνησε την καριέρα της στην Αθήνα κάνοντας τους πιο προχωρημένους να μιλούν, να τρώνε αλλά και να μαγειρεύουν μετά μανίας πίτσα μαργαρίτα και σπαγγέτι καρμπονάρα. Στα χρόνια που κύλησαν τα ιταλικά εστιατόρια κατακυριεύσαν την πόλη, οι Ιταλοί σεφ δημιούργησαν την δική τους «παροικία», σήμερα σχεδόν δεν υπάρχει καλό εστιατόριο που να μην έχει τουλάχιστον δυο-τρία πιάτα ιταλικά.

Η ΙΤΑΛΙΑ ΣΤΟ ΠΟΤΗΡΙ ΣΟΥ

Μιλώντας για ιταλικά κρασιά με τον οινολόγο Νίκο Ορφανουδάκη

Η Ιταλία είναι μεγάλη οινο- παραγωγή-

VIVA ITALIA



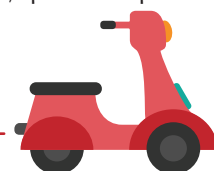
κή χώρα, δύσκολο να χωρέσει σε λίγες γραμμές η ιστορία του αμπελώνα της. Στην Ελλάδα τα αγαπάμε τα ιταλικά κρασιά. Οι Ιταλοί παραγωγοί πιάνοντας τον παλμό της παγκόσμιας αγοράς κρασιού, κατάφεραν να κερδίσουν τις εντυπώσεις και τα γευστικά μας γούστα.

Το νούμερο ένα αναπτυσσόμενο κρασί στον κόσμο έρχεται από την περιοχή του Veneto και δεν είναι άλλο από το prosecco, μια έξυπνη πρόταση σε αφρώδη οίνο που θυμίζει σαμπάνια. Η ποικιλία σταφυλιού Prosecco ή Glera (για τους πιο φαγμένους) δίνει ελαφρώς αρωματικά αφρώδη κρασιά που μπορούν να καταναλωθούν σε κάθε περίπτωση. Στην αρχή του γεύματος, κατά τη διάρκεια ή ακόμα και μόνα τους για ένα χαλαρωτικό aperitif, ακόμα και σε cocktails.

Οι ανάγκες της αγοράς και τα γευστικά γούστα έχουν πείσει τους Ιταλούς παραγωγούς να φτιάξουν πιο «μεγάλα» prosecco (valdobbiadene και conegliano). Η ίδια περιοχή βγάζει επίσης μεγάλα κρασιά όπως το εύκολο Soave, το καθημερινό Valpolicella και το απαιτητικό Amarone. Άλλες ποικιλίες της περιοχής είναι Pinot Grigio, Garganega, Verdicchio, Corvina, Molinara

Λίγο πιο δυτικά βρίσκεται η περιοχή του Piedmont όπου θα δούμε το δροσερό και αρωματικό Moscato D'Asti, λευκό αφρώδες με διακριτική γλυκάδα, κρασί ευχάριστο σε όλο τον κόσμο. Στην ίδια κατηγορία είναι το Brachetto που δίνει ερυθρά αφρώδη γλυκά κρασιά πλούσια σε αρώματα κόκκινων φρούτων και καμιά φορά μπαχαρικών. Τα Barollo και Barbaresco βρίσκονται στην ίδια περιοχή και δίνουν γεμάτα, πλούσια κρασιά που αντέχουν στο χρόνο. Άλλες ποικιλίες της περιοχής: Barbera, Dolcetto.

Λίγο πιο νότια στην περιοχή της Τοσκάνης, υπάρχουν τα κρασιά Chianti, Brunello και Montepulciano, που είναι τα σπουδαιότερα της περιοχής. Φτιάχνονται με την ποικιλία Sangiovese που σε κάποιες περιπτώσεις συνονοποιείται με άλλες ποικιλίες. Τα τελευταία χρόνια στην περιοχή συνιστάται φύτευση κάποιων γαλλικών ποικιλιών (Syrah, Merlot, Cabernet Sauvignon, Cabernet Franc), όπου οι παραγωγοί άρχισαν να φτιάχνουν μεγάλα κρασιά τύπου Bordeaux και για να διαφοροποιηθούν πήραν τον τίτλο Super Tuscan, κρασιά περιζήτητα και χωρίς όριο στην τιμή. ▶





Οι Έλληνες έχουμε μεγάλη αδυναμία στην cucina italiana. Αν μπορούσαμε να βρισκόμασταν κάθε εβδομάδα δίπλα στον Τίβερη, σε κάποιο συνοικιακό εστιατόριο της Ρώμης και να τρώμε ανυπερθέτως μακαρονάδες με τη συνοδεία ενός ιταλικού κατακόκκινου κρασιού, θα το κάναμε. Αλλά δεν χρειάζεται γιατί μπορεί εμείς να μην έχουμε τον Τίβερη, έχουμε όμως τη La Pasteria. Σπιτική ατμόσφαιρα και γνήσιες ιταλικές γεύσεις είναι τα μυστικά της αυθεντικής αυτής τρατορίας που την έχουν κάνει τόσο αγαπητή στο ελληνικό γαστριμαργικό κοινό. Αν δίπλα σε αυτά βάλεις τη γουστόζικη διακόσμηση και τις μυρωδιές που σου σπάνε τη μύτη από την ανοιχτή κουζίνα, να είσαι σίγουρος ότι θα κάνεις τη La Pasteria στέκι σου. Και τι δεν θα δοκιμάσεις! Λαχταριστά ζυμαρικά, πεντανόστιμα ριζότο, pizza με λεπτή ζύμη (όπως ακριβώς την

LA PASTERIA

Η ΑΠΟΛΥΤΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΑΠΟΛΑΥΣΗΣ

προτιμούν οι Ιταλοί), πεντανόστιμα antipasti, δροσερές σαλάτες, ιταλικά πιάτα με κρέας ή ψάρι, που όλα συνδυάζονται με εξαιρετικές ετικέτες κρασιών, και για το τέλος παραδοσιακά γλυκά που κανέναν δεν αφήνουν ασυγκίνητο (σ.σ. το tiramisu τους ίσως είναι το καλύτερο της πόλης). Αν πάλι θες να δώσεις στην επίσκεψή σου ένα γνήσιο ιταλικό επίλογο, παράγγειλε ένα μυρωδάτο, φρεσκοκομμένο espresso. Η La Pasteria μετρά 14 καταστήματα σε όλη την Αττική και ακόμη ένα στη Θεσσαλονίκη. Διάλεξε αυτό που βρίσκεται πιο κοντά στη δική σου γειτονιά και χάρισε στον εαυτό σου ένα αξέχαστο ταξίδι στις ιταλικές γεύσεις, που τόσο αγαπάς. **Tip:** Στη La Pasteria μπορείς να βρείς ολοκληρωμένα menu 3 πιάτων από €12 έως και €18.

www.lapasteria.gr, [fb: lapasteria](https://www.facebook.com/lapasteria)



ΤΟ ΛΕΞΙΚΟ ΤΟΥ (ΙΤΑΛΙΚΟΥ) ΚΑΦΕ

Espresso Δυνατός καφές που σερβίρεται σε μικρό φλιτζάνι, κατά προτίμηση λευκό πορσελάνινο, χωρίς εσωτερική διακόσμηση και χωρητικότητα 50-60ml (doppio λέγεται ο διπλός, stretto ο πολύ δυνατός που έχει κανονική δόση αλλά λιγότερο νερό, lungo ο ελαφρύς που έχει κανονική δόση αλλά περισσότερο νερό, freddo ο παγωμένος).

Americano Καφές αμερικανικού τύπου, αλλά πιο δυνατός. Πιο ελαφρύς από τον espresso, σερβίρεται σε μεγάλο φλιτζάνι.

Corretto Καφές που έχει «διορθωθεί» με μικρή δόση από γκράπα, κονιάκ ή κάποιο άλλο αλκοολούχο ποτό.

Macchiato Κανονικό espresso σε μικρό φλιτζάνι που έχει «λερωθεί» με ελάχιστη κρέμα γάλακτος. Ο καπουτσίνο σε μικρή έκδοση.

Marocchino Κανονικό espresso με μικρή δόση ζεστού γάλακτος και σκόνης κακάο.

Espresso con panna Μία δόση καφέ espresso και μια ροζέτα σαντιγί.

Shakerato Espresso με παγάκια και χτύπημα σε σέικερ. Σερβίρεται σε ποτήρι για μαρτινί ή σαμπάνια.

Cappuccino Μία δόση espresso με 1/3 ζεστό γάλα και 1/3 αφρόγαλα. Ιδανικός για το πρωί αλλά ποτέ μετά το μεσημεριανό και το βραδινό.

Cappuccino scuro Με λιγότερο γάλα και πιο σκούρος.

Cappuccino chiaro Με περισσότερο γάλα, πιο ελαφρύς.



ΑΥΤΟ ΤΟ ΉΞΕΡΕΣ;

- Το πρώτο βεσπάκι Piaggio εμφανίστηκε στην Ελλάδα στις αρχές της δεκαετίας του '50.
- Τα καλύτερα ιταλικά κρασιά παράγονται βόρεια. Στο δροσερό κλίμα οφείλουν την τραγανή τους (σαν να δαγκώνεις φρούτο) γεύση.
- Κλαούντιο Γκλέντζερ είναι το όνομα του πρέσβη της Ιταλίας στην Αθήνα.
- Οι πρώτες πιτσαρίες άνοιξαν στην Ελλάδα το 1971.
- Η πρώτη αυθεντική συνταγή για πίτσα δημοσιεύτηκε σε μια γυναικεία στήλη της εφημερίδας «Εμπρός» το 1965.
- Το 28% των Ελλήνων επιλέγουν για διακοπές την Ιταλία.
- Οι κρουαζιέρες στην Αδριατική ξεκίνησαν από τα μέσα της δεκαετίας του '50. Το Πρίντεζι τότε λεγόταν Βρινδήσιον.
- Το πιο γνωστό ιταλικό λευκό κρασί είναι το Pinot Grigio και παράγεται στο Βένετο. Είναι κρασί για το καθημερινό ιταλικό τραπέζι.
- Ο φρεντοτσίνο ΔΕΝ υπάρχει στην Ιταλία. Είναι ελληνική πατέντα.
- Αν πας στην Ιταλία και θες να πιεις ένα παγωμένο καφεδάκι, πάρε Shakerato, κάτι μεταξύ freddo και φραπέ. Ίσως όχι η καλύτερη επιλογή, αλλά η μόνη σε κρύο καφέ.
- Το ιταλικό κέρμα του €1 φέρει τον «Ανθρωπο του Βιτρούβιου» του Ντα Βίντσι.
- 6 διάσημα ιταλικά τυριά: Mozzarella, Gorgonzola, Mascarpone, Pecorino,

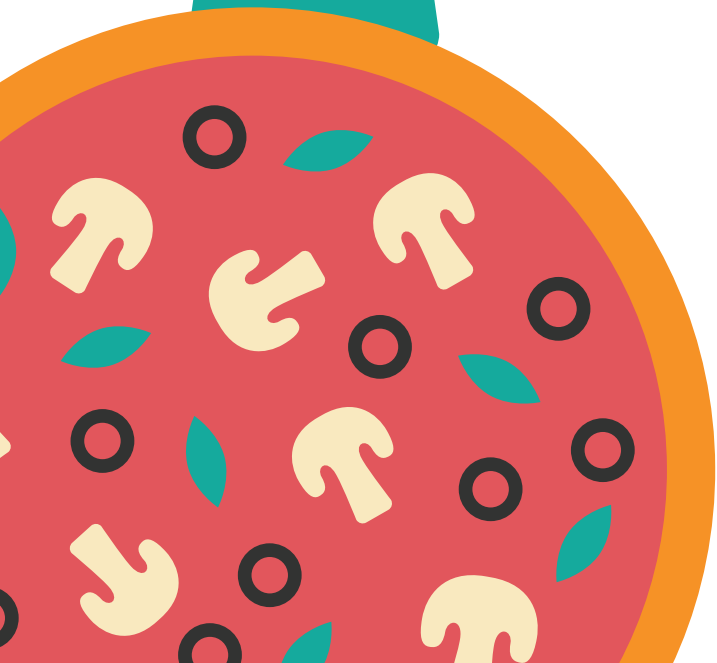
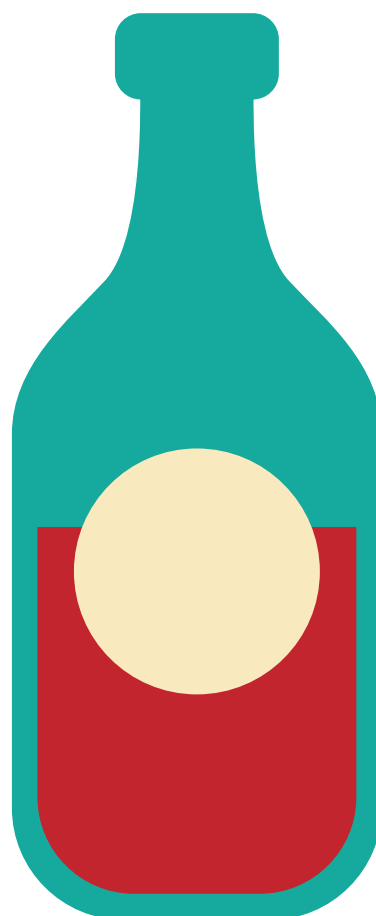


Parmigiano, Ricotta.

- www.e-italika.gr, το blog που αγάπησε τον ιταλικό πολιτισμό.
- Tarantella είναι το όνομα του παραδοσιακού χορού της Κάτω Ιταλίας. Από τη γνωστή αράχνη, μια και τον 16ο αιώνα πίστευαν ότι η θεραπεία για το τσίμπημα της ταραντούλας ήταν να χορέψεις στους ρυθμούς αυτού του χορού. Στην Ελλάδα ο φλογερός χορός παίρνει σάρκα και οστά στις συναυλίες των Encardia.
- Σύμφωνα με διαδικτυακή έρευνα οι Ιταλοί είναι οι χειρότεροι οδηγοί στην Ευρώπη. Δεύτεροι έρχονται –guess who– οί Έλληνες.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Από τις 20 Απριλίου μέχρι και τις 25 Μαΐου τρέχει αφιέρωμα στο νεορεαλισμό του **Roberto Rossellini** στο Auditorium του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών. Patnisiwn47



Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών
Στεγάζεται σε ένα νεοκλασικό κτίριο επί της οδού Πατισίων, απέναντι από το Πολυτεχνείο, από τις αρχές του 20ού αιώνα. Μέχρι το 1926 υπήρξε έδρα του Βασιλικού Ιταλικού Δημοτικού Σχολείου Αθηνών, ενώ το 1944 έγινε έδρα της Ιταλικής Πρεσβείας της Δημοκρατίας του Σαλό. Λειτουργεί με τη μορφή που το ξέρουμε σήμερα από το 1954, όταν υπεγράφη η μορφωτική συμφωνία ανάμεσα στις δύο χώρες.

Κατά κύριο λόγο προωθεί τις επαφές των ελληνικών Ιδρυμάτων, Οργανισμών και ελληνικών υπηρεσιών με τις αντίστοιχες ιταλικές, επιμελείται και διοργανώνει πολιτιστικές εκδηλώσεις, παρέχει πληροφορίες για υποτροφίες και σπουδές στην Ιταλία, ενώ αναπτύσσει διδακτική δραστηριότητα διοργανώνοντας επιμορφωτικά σεμινάρια, εξετάσεις για την πιστοποίηση της γνώσης της ιταλικής γλώσσας, τμήματα ιταλικής γλώσσας και κουλτούρας για ενήλικες και νέους, καθώς και εξειδικευμένα τμήματα. www.ikatene.esteri.it/IIIC_Atene

Ιταλική Σχολή Αθηνών

Εδρεύει σε ένα κτίριο της οδού Μπτσάκη και στεγάζεται εκεί από τον περασμένο αιώνα. Είναι ιδιωτική σχολή, μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα και παράλληλα με το ελληνικό τμήμα που λειτουργεί κατά το ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα, παρέχει και την εκμάθηση της ιταλικής γλώσσας. Ωστόσο, σύμφωνα με επιστολή της Ο.Ι.Ε.Λ.Ε. στον Πρόεδρο της Ιταλικής Σχολής, prof. Emilio Luzi, η σχολή θα κλείσει οριστικά μετά το πέρας της σχολικής χρονιάς. Αξίζει να σημειωθεί ότι το 1ο βραβείο καλύτερης ταινίας, του βου Φεστιβάλ μαθητικών ταινιών του προγράμματος «Πάμε σινεμά», απονεμήθηκε στους μαθητές της Ιταλικής Σχολής Αθηνών για την ταινία «Gli Altri». www.scuolaitalianatene.edu.gr

Ιταλική Αρχαιολογική Σχολή Αθηνών

Η διοικητική της έδρα βρίσκεται στη Ρώμη ενώ η επιστημονική της έδρα στην Αθήνα, στην οδό Παρθενώνος. Ιδρύθηκε τον Ιούνιο του 1909 και εκτός από το πλούσιο ανασκαφικό και εκδοτικό της έργο, έχει οργανώσει κατά καιρούς σημαντικά επιστημονικά συνέδρια. Επίσημο περιοδικό της είναι το «Annuario della Scuola archeologica di Atene e delle Missioni italiane in Oriente». www.scuoladiatene.it

ΕΚΠΑ: Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας - Φιλολογίας

Η Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών εξέφρασε το 1933 για πρώτη φορά το ενδιαφέρον της για τη διδασκαλία της Ιταλικής Λογοτεχνίας. Το 1958 λειτούργησε Λεκτοράτο Ιταλικής Γλώσσας. Το 1990 το μάθημα της Ιταλικής Φιλολογίας εντάχθηκε σε ένα νέο Τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής που ονομάστηκε Γενικό Τμήμα Ξένων Πολιτισμών και περιελάμβανε την Ιταλική, την Ισπανική καθώς και Γλώσσες και Φιλολογίες άλλων χωρών. Από το 2010 λειτουργεί ανεξάρτητο Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας. www.ill.uoa.gr/to-tmima.html

Ελληνο - Ιταλικό Επιμελητήριο Αθήνας

Το Ελληνο - Ιταλικό Επιμελητήριο της Αθήνας βρίσκεται στο ιστορικό κτίριο της οδού Μάρνη & Αβέρωφ 4. Ιδρύθηκε το 1952 με σκοπό την ανάπτυξη και την προώθηση της οικονομικής και εμπορικής συνεργασίας μεταξύ της Ελλάδας και της Ιταλίας. www.italia.gr



Linguine
Prosciutto
e Funghi



Ravioli
Ricotta
e Spinaci



Rigatoni
Mare
Monti



Tortelloni
Porcini

L'ARTIGIANO Έτσι φτιάχνουμε την dolce vita!

Η ζωή είναι πάντα
ωραία με αυθεντικές
ιταλικές γεύσεις

Τα πιο ωραία πράγματα δεν αγοράζονται με χρήματα. Κρύβονται σε ένα νεύμα, σε ένα χαμόγελο, σε ένα ερωτευμένο βλέμμα. Μπορεί τα τελευταία χρόνια να χάσαμε πολλά, αλλά ανακαλύψαμε από την αρχή τη σημασία στις ευτυχισμένες, μικρές καθημερινές χαρές.

Έχεις σκεφτεί τι είναι αυτό που σε κάνει ευτυχισμένο; Μια αγκαλιά. Ένα χέδι. Ένα γεύμα με τους αγαπημένους σου ανθρώπους. Πράγματα που δεν κοστίζουν.

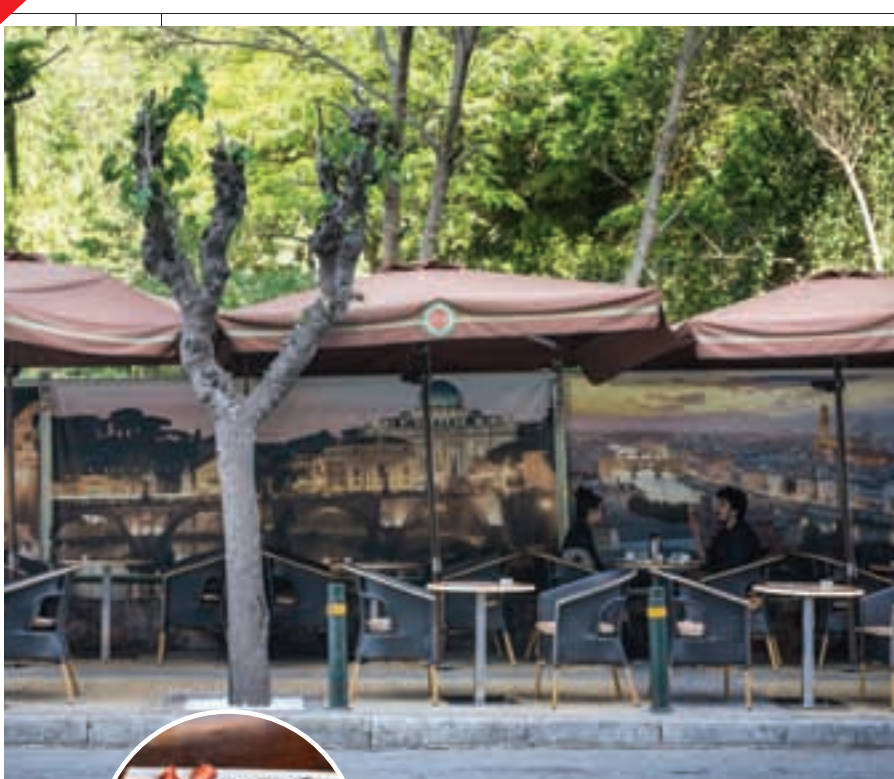
Αυθόρμητες γελαστές στιγμές και απλές, προσιτές απολαύσεις. Αυτές είναι οι φράσεις-κλειδιά για μία γλυκιά ζωή!

Η L'Artigiano, η αγαπημένη σου αλυσίδα ιταλικών εστιατορίων με το πιπεράτο ταμπεραμέντο και τη μεσογειακή φιλοσοφία της, σου ανοίγει το δρόμο προς την dolce vita! Με πίστη στις αγνές πρώτες ύλες, με την αγάπη για μοίρασμα, με την ασύγκριτη απόλαυση που χαρίζει ένα νόστιμο φαγητό.

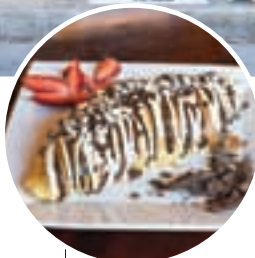
Σκέψου όλα εκείνα τα πράγματα που σε κάνουν να νιώθεις καλά... Ένας αγώνας με τους κολλητούς με τη συνοδεία μιας αυθεντικής ιταλικής πίτσας, ένα ρομαντικό δείπνο με αυτόν/

αυτή που αγαπάς και μια πλούσια, μυρωδάτη μακαρονάδα, η αγαπημένη σου ταινία και η ανχιστή, χειροποίητη πίτσα που θα μοιραστείς με την καλύτερή σου φίλη. Όποια και αν είναι η δική σου αγαπημένη στιγμή, η L'Artigiano είναι πάντα εκεί για να την κάνει ακόμα καλύτερη.

Μάλιστα, με τις τέσσερις καινούργιες αυθεντικές ιταλικές συνταγές, που έχουν ήδη κάνει δυναμική εμφάνιση στην κουζίνα της L' Artigiano, κάθε στιγμή γίνεται ξεχωριστή. Πάρε μια γεύση: Tortelloni Porcini γεμιστά με άγρια μανιτάρια πορτσίνι, πάστα τρούφας και αυθεντική παρμεζάνα, αρωματισμένα με ελαφριά κρέμα γάλακτος, Rigatoni Mare Monti (ριγκατόνι με ολόφρεσκα μανιτάρια σαμπινιόν, γαρίδες, σκόρδο και φρέσκο βούτυρο, σβησμένα σε λευκό κρασί), Ravioli Ricotta e Spinaci γεμιστά με σπανάκι και ρικότα, πασπαλισμένα με φρεσκοτριμμένο πιπέρι, φρέσκο βούτυρο και αρωματικό φασκόμηλο και Linguine Prosciutto e Funghi με αυθεντικό προσούτο τύπου San Daniele και μανιτάρια σαμπινιόν δεμένα με μια ελαφριά κρέμα γάλακτος. Καλώς ήρθες στον κόσμο της L' Artigiano και στην dolce vita!



CIAO ITALIA



Άνοιξε το 1993 στο Παγκράτι με σκοπό να μεταφέρει στην Αθήνα τον ιταλικό τρόπο ζωής. Έχοντας ζήσει και ταξιδέψει σε διάφορες πόλεις της Ιταλίας και πολύ περισσότερο στη Φλωρεντία και την Τοσκάνη, η ομάδα του Ciao Italia συνέλεξε γεύσεις και εμπειρίες για να τις προσφέρει στο αθηναϊκό κοινό. Μια φινετσάτη βιτρίνα γεμάτη από ιταλικές λιχουδιές δεσπόζει στη δεξιά πλευρά του χώρου, ενώ πίτσες και μακαρονάδες μοσχομυρίζουν καθώς περνούν από δίπλα σου πάνω σε δίσκους. Το δεύτερο κατάστημα άνοιξε το 2001 στη Λεωφόρο Συγγρού και κινείται στο ίδιο μήκος κύματος.

Σπύρου Μερκούρη 4, Παγκράτι, 210 7212134 / Λ. Συγγρού 133, Άγιος Σώστης, 210 9374548, fb: Ciao-Italia



MOMO



Το Momo φημίζεται για τον καλό ιταλικό καφέ του Sant' Eustachio, που έχει συνδέσει το όνομά του με τον καλύτερο εσπρέσο στη Ρώμη και το αντίστοιχο blend το αναδεικνύει. Ωστόσο, στο Momo το πρώτο που σε κερδίζει είναι ο χώρος και η υπέροχη αυλή του που παραπέμπει σε Αφρική, ενώ οι γεύσεις σε παρασέρνουν σε άλλους κόσμους. Αβγά Florentine σε κυριακάτικο brunch, «haute dog» – ένα εξελιγμένο hot dog σε 22 εναλλακτικές εκδοχές, paella, Momo burgers, melt sandwiches, mac 'n' cheese και τα βράδια ευφάνταστα κοκτέιλ στον κήπο.

Σαφρούς 95, πλ. Κύπρου, Καλλιθέα, 210 9562300, fb: momokallithea



PASTA SHOP



Φρέσκα χειροποίητα ζυμαρικά και φρέσκιες χειροποίητες πεντανόστιμες σάλτσες, σε ένα κατάστημα που έχει γίνει must για τους λάτρεις της καλής pasta. Θυμηθείτε τα ονόματα Pollo alla Senape (με φιλέτο φρέσκου κοτόπουλου, πιπεριές Φλωρίνης, κρέμα γάλακτος και σάλτσα μουστάρδας), Ρόζα (με βασιλικό και κρέμα γάλακτος), Άλα Μανιάτα (με σύγκλινο Μάνης και μυζήθρα) και επισκεφθείτε το από νωρίς για πολύ καλό καφέ, εξαιρετικές μακαρονόπιτες και χωριάτικες τυρόπιτες και σπανακόπιτες. Μπορείτε να τα απολαύσετε στο χώρο του, delivery ή take away. Καθημερινά από τις 8 το πρωί (η κουζίνα από τις 12 το μεσημέρι) έως τις 12 το βράδυ, Παρ. & Σάβ. μέχρι τις 04.00, Κυρ. 12.00-12.00.

Καλαμιώτου 9Α, Αθήνα, 211 1822222, www.thepastashop.gr, fb: The Pasta Shop

VIA GELATI

Καθημερινά ολόφρεσκο, χειροποίητο παγωτό σε εκατοντάδες διαφορετικές και σπάνιες γεύσεις. Το Via Gelati κρατά την ιταλική παράδοση στο παγωτό, χρησιμοποιώντας φρέσκα υλικά. «Φιλί της Ντάμας», «Ζαμπαϊόνε» και «Ταρτούφο» είναι μόνο λίγες από τις ξεχωριστές του γεύσεις, ενώ οι φρεσκοψημένες βάφλες, το ρόφημα σοκολάτας και ο espresso affogato έχουν την τιμητική τους.

Καραϊσκού 111, Πειραιάς, 210 4125587



MOLLINI



Αρχοντικό και σανάμα ζεστό all day spot με ύφος μεσοπολέμου και ασπρόμαυρα στοιχεία παλιάς Αθήνας. Το Mollini είναι από τα σημεία στην πόλη που προσφέρουν εξαιρετικό εσπρέσο αλλά και μοναδικά πιάτα. Δώδεκα διαφορετικές μακαρονάδες αναδεικνύουν στοιχεία της ιταλικής γαστρονομίας. Γωνιά θεατρόφιλων, αφού στεγάζεται δίπλα στο «Ακροπόλ», αλλά και ιδανικό σημείο απόδρασης για ένα ποτήρι κρασί.

Ιησοκράτους 9-11, 211 4077200, fb: mollinicafe



DA BRUNO



Γνήσια ιταλική κουζίνα με άριστες πρώτες ύλες, πολλές εκ των οποίων δεν υπάρχουν στην ελληνική αγορά και έρχονται κατευθείαν από τη γειτονική χώρα. Η εμπειρία αλλά και το μεράκι του ιδιοκτήτη του, Δημήτρη Τσουκάρη, έχει φέρει το Da Bruno να έχει πιστοποιηθεί ως το πρώτο αυθεντικό ιταλικό εστιατόριο της Αθήνας από την ιταλική πρεσβεία. Η κουζίνα είναι η κλασική ιταλική, ανανεώνεται συχνά ανάλογα με την εποχή αλλά και τις τάσεις στην Ιταλία, ενώ πολύ συχνά πραγματοποιούνται θεματικές αφιερωμένες σε ιταλικά προϊόντα. Εξαιρετικό πιάτο είναι το φιλέτο Alta mira το οποίο θα ψήσετε εσείς επάνω στο τραπέζι σας σε θερμαινόμενη πλάκα,

τα σκαλοπίνια με μοσχάρι γάλακτος, όπως είναι η γνήσια ιταλική συνταγή, ενώ στις πολλές νόστιμες προτάσεις καθημερινά προστίθενται και 4-5 διαφορετικά πιάτα ημέρας. Εξαιρετικά είναι και τα κρασιά του, με τον sommelier να σας συμβουλεύει, εάν θέλετε, ποια θα ταίριαζαν περισσότερο με τα πιάτα που έχετε επιλέξει. Με δυο λόγια, ιταλική κουζίνα στα καλύτερά της, σε έναν πολύ φιλόξενο και άνετο χώρο και σε τιμές προσιτές.

Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φάληρο, 2109818959, www.dabruno.gr, fb: [dabruno46](https://www.facebook.com/dabruno46)

BOTTEGA



Το Bottega φημίζεται για τις ευρωπαϊκές νινελιές του και φυσικά οι ιταλικές είναι εμφανείς. Τώρα που ανοίγει ο καιρός, τραβιέται πολύ –κατά προτίμηση στα τραπεζάκια της αυλής– το Moscato Rosa, ένα ιταλικό δροσερό, ημίξηρο κρασί από το Φρίουλι της Βόρειας Ιταλίας που σερβίρεται με πάγο και φλούδα πορτοκαλιού. Το ανανεωμένο μενού επιμελείται πλέον ο Κώστας Τσίγκας. 180 ετικέτες κρασιών (αρκετές από Ιταλία), μπίρας, αποσταγμάτων και άλλων αλκοολούχων συνθέτουν την κάβα του, ενώ οι προτάσεις για κρασί σε ποτήρι μικρών Ελλήνων παραγωγών από €3,50. Από 7.30-02.00 τις καθημερινές, από 17.00-02.00 το Σάββατο.

Φραγκοκλησιάς 3Α & Γρανικού, Μαρούσι, 210 6100288, fb: [bottega.gr](https://www.facebook.com/bottega.gr)

CUCINA • PIZZA • VINO • BIRRA
Vespa rossa
OSTERIA

Αυθεντικές γεύσεις Ιταλίας

Ναϊάδων 2, Παγκράτι, 116 34 Αθήνα, Τηλ: 210 723 4551
www.osteria-vesparossa.gr
www.facebook.com/OsteriaVespaRossa

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

2310 SOUL

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

«Τα Δεκανίκια ή πώς ξέμαθα να περπατώ», από την ομάδα Art Nouveau, στο θέατρο «Φαργκάνη»

May I?

ΠΟΣΗ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΞΕΡΕΙΣ;
ΚΑΝΕ ΤΟ ΚΟΥΖΙ!



1. Αφιέρωμα στην ιβρο-αμερικανική λογοτεχνία, φρεστιβάλ Νέων Λογοτεχνών, οι διακριτικές σχέσεις μεταξύ ανάγνωσης, design, σινεμά και μουσικής, αφιερώματα σε Μανώλη Αναγνωστάκη και Ζήσιμο Λορεντζάτο, συζητήσεις, παρουσιάσεις, εκδηλώσεις και 200 εκδότες που θα παρουσιάσουν όλα τα σχετικά του κλάδου. Από 7 έως 10 Μαΐου, η 12η Διεθνής Έκθεση Βιβλίου, στα περίπτερα 13 και 15 της Hellexpo, αποτελεί πόλο έλξης για τη φυλή των «αναγνωστοφίλ» αλλά και των στοιχηματζήδων περί του καιρού, εφόσον παραδοσιακά στη Θεσσαλονίκη κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων της ο καιρός:
Α) Κάνει τέρμα ήλιο, ζέστη και καλοκαιρία
Β) Οι ουρανοί αγάλλονται, γίνεται μουσικίδι η πλάσις όλη
Γ) Ούτε κρύο ούτε ζέστη, ένα μεπερδεμένο πράμα

2. «Τα Δεκανίκια ή πώς ξέμαθα να περπατώ». Με άξονα και τεχνικές αφήγησης του αμερικανικού βωβού κινηματογράφου και της σπλάστικ κωμωδίας, αυτή την Παρασκευή στο κινηματοθέατρο Φαργκάνη παρουσιάζεται το ομώνυμο ινδικό παραμύθι, όπου οι άνθρωποι κατόπιν άνωθεν εντολής περπατούν υποχρεωτικά με δεκανίκια, με αποτέλεσμα ο μόνος ήχος που επικρατεί στην πόλη να είναι ο μεταλλικός κρότος στους δρόμους όπου κινούνται «υπάκουες» λόγω ανωτέρας βίας ψυχές. Με την υπογραφή της ομάδας:
Α) Art Nouveau
Β) Art Cocteau
Γ) Art Nouveau

3. 25.000 δήλωσαν να και υπερθεμάτισαν σε αποδοχίσι τσιτάτων όπως «ένας γύρος την ημέρα τον βετζετέριαν κάνει πέρα», δηλώνοντας πως θα συμμετάσχουν στο διατροφικό χάρπενικ της 3ης Μαΐου. Αφιερώνεται στο πιτόγυρο, έδεσμα λαϊκό και σαλονικιώτικο, φοιτητικό και τιμημένο, το χάρπενικ διέθετε και τον ευφάνταστο θε-

σμικό τίτλο προκειμένου να αντιμετωπισθεί ως γνήσια επιστημονική ημερίδα:

- Α) The Last of the Famous International Gyrous
- Β) International Eat A Πιτόγυρο Day
- Γ) Όπου Λύκοι, Διαγώνιος και Πώτης... Ποιότητα

4. Το καλύτερο σούσι στην πόλη, ειδικά το πιάτο mix που σερβίρεται μέσα σε ξύλινη μικρογραφία βάρκας! Σε αντίθεση με την ελληνική, την αμερικανική και την ιταλική κουζίνα, όπου η Θεσσαλονίκη σκοράρει τρίποντα, υπήρχε έλλειψη σε καλό Chinese Food στο βορρά, μέχρι που στη Μαρτίου άνοιξε το oriented:

- Α) Sum
- Β) Som
- Γ) Sun

5. Τρισδιάστατα εκτυπωμένες καρτέλες από σύρμα, χαρτί και μαύρη ακρυλική μπογιά. Ποικίλα σχέδια, ατάκτως κρεμασμένες σαν να ίπτανται ή να χορεύουν σε

ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

1Β, 2Γ, 3Α, 4Γ, 5Γ, 6Α, 7Β

Man-ντανός

(έως 2 σωστές απαντήσεις)

Περιφέρεσαι ασκόπως ως βλέμμα και υπόσταση χωρίς να σε ενδιαφέρει η πόλη που κοχλάζει, κοινώς εν μακαριότητα ζεις και τίποτα δεν μπορεί να σε συγκινήσει πέρα από την καφεΐνη και τα «δικά» σου, που κανείς δεν μπορεί να ορίσει με ακρίβεια τι ακριβώς.

Μαή-στρος

(έως 4 σωστές απαντήσεις)

Ασχολεύσαι, ψάχνεις, προσπαθείς να βιώσεις την πόλη ως προς τις δυνατότητες που σου προσφέρει. Είσαι σε καλό δρόμο, αλλά σου λείπουν μερικά «διαίτερα» μαθήματα για να συμπληρώσεις τη διδαχθείσα ύλη. Μην το βάζεις κάτω, προσπάθησε περισσότερο, έχεις μέλλον!

Μαή-σαι απίστου!

(7 στα 7)

Τίποτα δεν σου ξεφεύγει, όλα τα μαθαίνεις, όλα τα ζεις, και για άλλη μια άνοιξη τριγυρίζεις στην πόλη εκμεταλλευόμενος στο έπακρο τις λειτουργίες και τις δυνατότητές της. Προσκυνώ.

μια χαοτικής έμπνευσης χορογραφία. Ένα σχόλιο πάνω στη φθορά και το χρόνο από τη Μαρία Καρμιπίδη, στη μοναδική ανοιχτή θέασης και καθημερινής πρόσβασης στο βλέμμα street gallery της Θεσσαλονίκης, στη βιτρίνα των γραφείων του ΟΤΕ της:

- Α) Τσιμισκή
- Β) Εγνατία
- Γ) Καρόλου Ντηλ

6. Βυσσινιά πλιοβασιλέματα που το γυρίζουν σε έναστρη φωτορυθμική νύχτα λόγω των περαστικών караβιών και των αντίκρου ακίνητων φώτων της Καλαμαριάς και του Λιμανιού. Μπαρ φίνο με θέα που σε μαχαιρώνει, μουσικές ακροβατικές έμπνευσης διαλεγμένες από τον Ιάκωβο γεννημένος dj± Κορνηνός, καθαρά ποτά και αιώνιο στέκι θαμώνων, που αυτό ξέρουν, αυτό εμπιστεύονται. Ο λόγος για το On the Road και για την ηγετική φρουσιονωμία-ιδιοκτητή, γνωστό σε όλη την πόλη ως:

- Α) Πρίγκιπα
- Β) Μαρκήσιο
- Γ) Λόρδο

7. Από τη γειτονιά της Αλέξανδρου Σβώλου, όπου γεννήθηκε πέρσι ως ιδέα και πράξη, φέτος επεκτείνεται και ως προς το εύρος των εκδηλώσεων, εφόσον θα είναι τετραήμερο, αλλά και ως προς την ποιότητα των δράσεων, αφού εκτός από το μεγάλο υπαίθριο τραπέζι θα περιλαμβάνει και συζητήσεις, παρεμβάσεις και παρελάσεις με θεματικές όπως βία, διπλοπαρκάρισμα, σκουπίδια και λοιπά αστικά δαιμόνια. Εννοείται μετά street μουσικών υποκρούσεων, θεατρικών, ποιητικών και λογιχά χάρπενικ. Μια πειραματική πρωτοβουλία που από 25 έως 28 Μαΐου έρχεται για να υπενθυμίσει το καθήκον για γιορτή και γνώση, δράση και συμμετοχή, βασικές αξίες της Κοινωνίας των Πολιτών. Όλα τα υπό τη σημαία-τίτλο:
Α) Το Δείπνο της Πόλης
Β) Το Δείπνο της Άνοιξης
Γ) Το Δείπνο του Κέντρου **A**

10 ΧΡΟΝΙΑ SOUL

ΑΝΑΝΕΩΜΕΝΟ,
ΕΠΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΟ
ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ
ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ

ΤΟ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Σοφία Σαρρή σελ. 55



(ΕΙΝΑΙ) Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΚΥΝΗΓΙΟΥ

Η Αθηνά Μαξίμου
και η Φωτεινή Μπαξεβάνη
έχουν βγάλει τα όπλα

Δύο γυναίκες. Η μία πραγματική, η άλλη φανταστική, επινόηση της πρώτης –ή μήπως όχι–, αναμετριούνται με νευρώσεις, φόβους, φαντάσματα της οικονομικής κρίσης και άλλα πιο τρομακτικά του παρελθόντος. Θυμούνται την παιδική ηλικία, την αγωνία της δουλειάς, τους μάταιους έρωτες, την αίσθηση ότι ανήκεις κάπου στον κόσμο, την απελπισία του να μη χωράς πουθενά. Οι δύο ηρωίδες, η Πόπη και η Πηνελόπη, ορθώνουν με τη σκηνοθετική καθοδήγηση της Λίνας Ζαρκαδούλα το ανάστημά τους στην παράνοια, με τρυφερότητα και τσαγανό, προκαλώντας γέλιο και συγκίνηση.

Ο Γιάννης Σκαραγκάς έγραψε την «Εποχή του Κυνηγιού» για τη Φωτεινή Μπαξεβάνη και την Αθηνά Μαξίμου κι ίσως αυτός είναι ο λόγος που είναι τόσο ζωντανό. Πιάνει το θεατή κατευθείαν από το λαιμό και αιχμαλωτίζει τα αυτιά του τόσο με τις ατάκες, όσο και τη μουσική. Μια μουσική που στην πρώτη νότα σε κάνει σκλάβο της και έρχεται στο φινάλε να σε αποτελειώσει με την ερμηνεία της Νατάσσας Μποφίλιου.

-ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ

INFO

«Εποχή του κυνηγιού». Παίζουν: Φωτ. Μπαξεβάνη, Αθ. Μαξίμου, ακούγεται η φωνή του Κ. Ζαμάνη. Θέατρο Ιλίσια, Παπαδιαμαντοπούλου 4, 2107210045



MAGIC ATHENS PLEASURE STORE

Το πιο γλυκό κατάστημα της πόλης είναι εξαιρετικά αφιερωμένο σε όσους αγαπούν το παγωτό και τη σοκολάτα. Εδώ μπορείτε να δημιουργήσετε βήμα προς βήμα το δικό σας μοναδικό παγωτό Magic με τη βοήθεια των pleasure makers, ενώ εκτός από τα all time classic toppings, όπως καραμελωμένο αμύγδαλο, μπικικότο, καρύδα, αλατισμένο φριστίκι ή τριμμένο χωνάκι με κομματάκια σοκολάτας, έρχονται και νέες γευστικές προτάσεις από πεπόνι και φράουλα μέχρι μούσλι με τροπικά φρούτα, χαλβά και τσίλι. **Κολοκοτρώνη 3-5 & Βουλής, fb: magic.algida**



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

ΠΑΡΤΙ ΣΤΟ HOT HOT

Παγωμένες μπίρες, ζουμερά burgers και πολλές εκπλήξεις στο fifties & roll live πάρτι του Hot Hot, με ελεύθερη είσοδο για όλους. **Στις 9/5 από τις 20.00, Γρ. Λαμπράκη 91, Πειραιάς, 210 4102444, fb: hot.hot.burger**



ο σαλός λαγός απέναντι...
ΡΑΚΑΔΙΚΟ-ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ

Τρώων 63, Άνω Πετρέλαιο
210 3414234

taste

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάκι (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ΑΘΗΝΑ

Πλατεών 15, Κεραμεικός, 210 3462983
Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. **€Κ**

ΑΙΓΙΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κήπος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369364-300 Στη ρομάντζα του κήπου του Ζαππείου με τον έναστρο αττικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. **€**

ΑΛΑΤΣΙ

Βρασιά 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501, 6977 210501 Διευρμένο μενού με γεύσεις από όλη την Ελλάδα –και αρκετά κρητικά επίσης–, με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπροστά σου τύπου μυριζέζι-λμπιζέζα-παραγγέλνει. Κυριακή κλειστά. **€€ΜΑ.V.**

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

(Εναό. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€€**

ΓΙΑ ΔΕΣ

Χαλκιά 65, Άνω Πατίσια, 211 2140158 Ζεστός και οικογενειακός χώρος στην περιοχή της Λαμπρινής. Μπορείς να πας από το απόγευμα για καφέ και να κάτσεις μέχρι το βράδυ για τσίπουρο. Σουξέ οι σπιτικοί μεζέδες του (που μπορείς να απολαύσεις με το ποτό σου, χωρίς να ξεπεράσεις τα €8-12/άτομο), και το κέρασμα που ποτέ δεν λείπει για να κλείσει γλυκά τη βραδιά. **€Μ**

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξμενής, Κολωνάκι, 210 7214368 Το ιστορικό καφεενείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό χαλβά με παγωτό. **€**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκόλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. **€€€Μ**

FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, τον Γιάννη Κοροβέση στο μπαρ και με τέλειο κήπο για δροσιάς. **€€**

HETEROCLOITO

Φωκίωνας 2 & Πετρακή (Μητρόπολη), 210 3239406 Wine bar που από την ώρα που ανοίξε έχει το δικό του φανατικό κοινό. Στο πο-

τήρι Έλληνες παραγωγοί (καλές τιμές), στο πιάτο τυριά, αλλαντικά και μεζεδες. Όλες οι ετικέτες του καταλόγου και για το σπίτι ή για δωρό, σε τιμές κάβας. Κάθε μέρα από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά, Κυριακή 17.00-23.00. **€Μ**

ΗΥΤΡΑ

Λ. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118 Δημιουργικά πιάτα από τον Τάσο Μαντή. Το καλοκαίρι στην ταράσσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. **€€€**

ΙΤ

Σκουφά 29, Κολωνάκι, 210 3635773 All day στέκι σε έναν από τους πιο ωραίους χώρους στο Κολωνάκι: όμορφο σύγχρονο, λειτουργικός και γήινος. Έτσι τον φαντάστηκαν οι Divercity Architects που επιμελήθηκαν τη διαμόρφωσή του. Ξεκινάς νωρίς με (πολύ!) καλούς καφέδες, συνεχίζεις με ωραία σνακ, φάνε μεσημέρι και συνεχίζεις το σούπα ημέρας, πίτσα, ζυμαρικά, κρεσάκι και σαλάτες. Διάσημο το brunch τηρου τις Κυριακές αλλά και τα ωραία delicatessen προϊόντα στα ράφια του για να ψωνίσεις μια νοστιμιά και για το σπίτι. **€**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75 & Φυλάκου, Παγκράτι, 210 7518669, www.palia-athina.gr Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. Τις καθημερινές μη χάσετε τη live. Κυριακή ανοιχτά από το μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά. **€€Μ**

PARLIAMENT (THE)

Έν. Ν.Υ. ATHENS PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α', Σύνταγμα, 210 3352400 Πολυτέλεια και κομψότητα στο χώρο, αλλά και στα πιάτα, που αν και κινούνται διατηρούν έντονα τα ελληνικά στοιχεία. Πρωινό μπουφές 7.00-11.00. **€€Μ**

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€€**

RATKA

Χάρτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιφέρειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επικρι-

SOLETO - KIBO

Το meeting point της Γλυφάδας



Το απόλυτο all day spot της Γλυφάδας εμπνεύστηκε το όνομά του από το ομώνυμο ελληνόφωνο χωριό της Νότιας Ιταλίας. Στα Ιταλικά σημαίνει πλιόλουστο, στα ελληνικά όμως... σημαίνει ένας υπέροχος ζωντανός χώρος που καλύπτει όλες τις επιθυμίες από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Έντονη, μέσα από τις αμέτρητες επιλογές του μενού που επιμελείται ο βραβευμένος σεφ Μιχάλης Ντουνέτας, η Ιταλική παρουσία. Με χειροποίητα και φρέσκα ζυμαρικά, με πικάντικες πιπελιές από εξαιρετικής ποιότητας αλλαντικά (η πρώτη ύλη εδώ παίζει καθοριστικό ρόλο), με αισθησιακές γεύσεις από αρωματικές τρούφες και πάρα πολλές ακόμη γεύσεις, το Soleto αποτυπώνει στα πιάτα του τη σύγχρονη μεσογειακή διατροφή σε συνδυασμό με την Ιταλική μαεστρία. Για το τέλος υπάρχουν... tanti dolci, δηλαδή πολλά, πολλά γλυκά, που όλα τους αγγίζουν το ζενίθ της απόλαυσης.



Cartoccio με spaghetti & θαλασσινά



Ποικιλία Ιταλικών τυριών & αλλαντικών

Λαοδίκης 33-35, Γλυφάδα, 210 9680460



VOICE

Επιμέλεια: NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΙΕΛΕ

ρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιτρό, φοβηρήλι-στα κρασιών, το σωστό κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας, Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. **€€€ΞΑ.V.**

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223469 Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία. Τοπ πιάτα: χιουγκιάρ μπιεννέτι, σαλάτα Μυρτώ, γαρίδες με μαραθόριζα και ούζο. Τραπέζια μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. Πάντα χαρούμενη κρέμα κράπησο. **€Μ**

ΜΕΖΕΝΕ

Βρασιά 11, περσική Χίλων, 210 7232002 Η αφετηρία υπήρξε το Μεγαθύρι της Λευκάδας, εδώ όμως έγινε ένα από τα πιο gourmet στέκια της πόλης χάρη στην πολύ καλή μεσογειακή - Ιταλική κουζίνα. Το σεφ ιδιοκτήτη Άρη Βεζενέ. Κυρ. κλειστά. **€€**

ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρασιά 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525777, www.oraiia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. **€**

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρονος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσεκτική μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

ΣΤΡΟΦΗ

Ρ. Γκόλι 25, Μακρυγιάννη, 210 9214130 Μια από τις πιο παλιές αστικές ταβέρνες τώρα με ανακαινισμένο χώρο, με ελληνική πολύ καλή παραδοσιακή κουζίνα και θέα στην Ακρόπολη. **€ΜΞ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247 607/ Αγ. Γεωργίου & Αιτωόλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810529/ Δροσίνης 12-14, Κηφισιά, 210 6230080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ

Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατίσια, 210 2232376 Όπως και τα αδερφάκια του, αλλά εδώ έμφαση στα κρεατικά σκάρια. Σουξέ και η ψιπτή γραβιέρα με τη μαρμελάδα ντομάτας. **€Μ**

TGI FRIDAY'S

Νεοσφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7721/ Κολοκοτρώνης 35, Κηφισιά, 210 6233947-8/ Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρου, 210 6475417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982608-9/ PierOne Μαρ. Φλοιάσου, Π. Φάληρο, 210 9853281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717223

ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ!



ΝΕΑ AMITA ΑΧΛΑΔΙ

Δροσερός και τονωτικός ο νέος χυμός της Amita από ζουμερά αχλάδια, τα οποία περιέχουν πλήθος βιταμινών, όπως C, K και του συμπλεγμάτος Β, φυλλικό οξύ, μέταλλα όπως χαλκός, σίδηρος, κάλιο, μαγγάνιο και μαγνήσιο αλλά και πολλά άλλα συστατικά με υψηλή αντιοξειδωτική ικανότητα. Απόλαυση και υγεία μαζί.

musicVOICE

ΣΥΝΑΓΛΙΕΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΔΙΣΚΟΙ

VARIOUS ARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Ακούω καλά;

Νέα ελληνικά συγκροτήματα ξεφυτρώνουν διαρκώς και εγώ κατεβάζω τα άλμπουμ τους

Στο μέιλ μου και στο fb καταφθάνουν καθημερινά δεκάδες link για να ακούσω και να κατεβάσω καινούργια άλμπουμ συγκροτημάτων. Είναι τέτοια η ποσότητα που χάνω το λογαριασμό και τον έλεγχο. Ζω με το άγχος ότι κάποιους αδικώ, κάποιους ξεχνάω, κάτι μου ξεφεύγει. Δεν είναι μόνο τα συγκροτήματα που διαχειρίζονται από μόνα τους το υλικό τους, αλλά και οι εταιρείες δίσκων που, αντί για ένα cd, στέλνουν πια ένα link. Το κόστος, η ευκολία, η αμεσότητα έχουν κάνει το downloading το «άγιο δισκοπότηρο» της μουσικής ενημέρωσης. Περνάω αρκετές ώρες κατεβάζοντας καινούργια μουσική. Μια εύκολη αλλά προβληματική λύση της νέας εποχής. Έχει δίκιο ο Neil Young (και δεν είναι ο μόνος) που ουρλιάζει πως το mp3 σκοτώνει τη μουσική. Αυτός είναι και ο λόγος που ξεκίνησε την προσπάθεια με το Ροπο, συγκεντρώνοντας χρήματα μέσω διαδικτύου, ώστε να δημιουργήσει μια μουσική βιβλιοθήκη αλλά και ένα φορητό music player που να παίζει σε υψηλή ανάλυση. Και η Sony κυκλοφόρησε ένα «ψηφιακό Walkman» που κάνει το ίδιο. Από το ουσιαστικό ενδιαφέρον για την υψηλή πιστότητα έχουμε περάσει στην ευκολία και την προχειρότητα του συμπιεσμένου ήχου, στην αποδοχή ότι θα ακούμε ένα άλμπουμ στο περίπου, θα παίρνουμε μια γεύση αλλά θα χάνουμε την ουσία, τις λεπτομέρειες, τη λεπτοδουλειά, τις αποχρώσεις, την ευκρίνεια και την καθαρότητα των οργάνων, τον κόπο και το μόχθο των δημιουργών. Κι αυτό είναι άδικο για τις εταιρείες, για τα γκρουπ, για τους ακροατές, για τη μουσική.

Κατεβάζω και ακούω τα ολόφρεσκα άλμπουμ ή EP νέων ελληνικών συγκροτημάτων και δεν αισθάνομαι σίγουρος ότι έχω ακούσει σωστά, ότι έχω μια ολοκληρωμένη άποψη, ότι δεν κάνω λάθος ή δεν αδικώ κάποιους. Έστω κι έτσι, διαπιστώνω για μια ακόμη φορά το πόσο άνετα τα καινούργια ελληνικά συγκροτήματα ξεπερνάνε το μέσο όρο και κάνουν κάτι που, ακόμη κι αν δεν είναι σπουδαίο, δεν είναι και αδιάφορο. Έστω και μ' αυτό τον κουτσορεμένο, μπουκωμένο, συμπίεσμένο και παραμορφωμένο ήχο διαπιστώνω πως κάτι συμβαίνει εδώ και είναι καλό, ακόμη κι όταν δεν είναι κάτι σπουδαίο και ιδιαίτερο...

7-ODDS

People Wanna See EP
Γκαρτζοψυχεδέλεια καλοφτιαγμένη, δουλεμένη και συνεπής ως προς τις αναφορές της, καθώς ο ρετρό χαρακτήρας και οι επιρροές από τους Sonics ως τους Last Drive και από τον Hendrix ως τους Goat (που διασκευάζουν σ' ένα τραγούδι με τη συμμετοχή της θρυλικής Εύης Χασαπίδη) διατρέχουν όλη τους τη δουλειά.

THE CAVE CHILDREN Quasiland

Ωραίες ατμόσφαιρες, γλυκόπικρη στιχουργία για τα ζόρια των νέων ανθρώπων στην παρούσα φάση, dream pop και ψυχεδέλεια,

αναφορές στο garage, ένα συγκροτημένο σύνολο με δυνατότητες.

PUTA VOLKANO The Sun

Το Σιάτλ ζει... Όμως οι Puta Volcano δεν είναι κολλημένοι, καθώς εκτός από τις grunge αναφορές υπάρχει υλικό από stoner αλλά και post-rock, γυναικεία φωνητικά και πολλή ενέργεια.

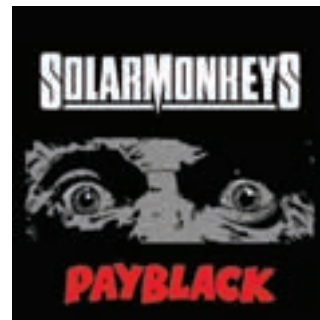
SOLARMONKEYS

Payblack

Αποτελεσματικό, τυπικό, βασικό και «πολιτικά ορθό» old fashion rock με blues αναφορές. Το κάνουν σωστά και με μεράκι.

HEMO

Music for Airports EP



Τίτλος με βαριά σημειολογία (ποιος να τα βάλει με τον Brian Eno;) για ένα υλικό με συνηθισμένη και αβαθή pop electronica.



→ maksmilatos@gmail.com

Samsung Galaxy A3
και Galaxy A5
+ Music Voice @
**PASSION
POINTS**

Κάθε εβδομάδα τα
3 top σημεία
της πόλης



The Liminanas @ Fuzz

Πειραιώς 209 & Πατριάρχου Ιωακείμ
1, Ταύρος, 8/5, 21/00

1 Το συγκρότημα από τη νότια Γαλλία συνδυάζει με μοναδικό τρόπο το psych rock με τη vintage pop των 60s και θα παρουσιάσει κομμάτια από τα τρία albums τους μαζί με ενδιαφέρουσες διασκευές!

Duoyu & Red Elephants live @Six D.O.G.S

Αβραμώτου 6-8, Μοναστηράκι,
9/5, 21.30

2 Οι Duoyu παρέα με τους Ικαριώτες Red Elephants σε ένα εκρηκτικό live, γεμάτο indie garage funk ρυθμούς και post rock μελωδίες. Δημιούργησε αυτόματα μοναδικά GIF με τη λειτουργία Animated Selfie του Samsung Galaxy A5 παίρνοντας έως και 20 συνεχόμενες φωτογραφίες. Snap!

Happy Dog Project @ Faust

Καλαμιώτου 11, Αθήνα, 10/5, 22.30

3 Από τα πιο groovy Big Bands. Το σκηνικό του Faust είναι ιδανικό για να βγάλεις selfies: Το Galaxy A3 θα εστιάσει αυτόματα στο πρόσωπό σου και θα απαθανάτισε τη στιγμή με μοναδική ανάλυση εικόνας. Και αν δε βγάλεις την τέλεια selfie, δεν υπάρχει λόγος ανησυχίας. Τα Beauty Face features που διαθέτει βοηθούν να διορθώσεις τις ατέλειες εύκολα και γρήγορα.



Samsung
GALAXY A



SOFIA SARRI

Η ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΤΩΝ NIGHT ON EARTH ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Η Σοφία Σαρρή μετά την τελευταία «Νύχτα στον Κόσμο» καταγράφει τις δικές της μουσικές ιστορίες, γράφοντας μουσική και στίχους σε ένα ιδιόσυγκρασιακό avant rock ύφος που δεν κατηγοριοποιείται εύκολα. Εννιά χρόνια μετά το ντεμπούτο των Night on Earth ολοκληρώνει το πρώτο της προσωπικό άλμπουμ που θα παρουσιάσει μαζί με πενταμελές σχήμα. **Ρομάντσο**, **Αναξαγόρα 3-5**, **Εναρξη 21.00**. **Είσοδος €5**. **Στις 7/5**

GAZI MUSIC HALL

Ιερά Οδός 7-13, Γκάζι, 9/5: Για πρώτη φορά στην Ελλάδα οι Joseph Capriati, Paco Osuna και Sam Paganini.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, 210 3305056
7/5: Atomic Bitchwax, 45 Rats 8/5: Exarsis. 9/5: Potergeist. 10/5: 10/5: Oranssi Pazuzu.

BIOS

Πειραιώς 84, 210

3425335

7/5: Sssh! Silent Movies με προβολή της ταινίας Diva και dj set.

BOILER

Βλαχάβα 9, Αθήνα
8/5: Piece of Paper, Panos Alexiadis, Acte Vide, Dead Gum.

BOLIVAR BEACH BAR

Λ. Ποσειδώνος, Ακτή του Ήλιου, Αλιμος
8/5: Nick Devon, Claudia, Amma, Stefanie JK, Marrow. 9/5: Dino MFU.

CENTRAL

Λ. Βουλιαγμένης 22, 210 9234603
Παρ., Σάβ. Καίτη Γαρμπή, Πώργος Παπαδόπουλος.

CLUB 22

Λ. Βουλιαγμένης, 210 9244390
Πέμ.-Σάβ. Πάνος Κιάμος, Stan, Ελένη Χατζίδου.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Λ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9315600
Παρ. Μίνως Θεοχάρης. Σάβ.

Πώργος Μαργαρίτης, Κωνσταντίνια. Δευτ. «Μελίνα Darling» του Νίκου Μουρατίδη με τους Κρινιώ Νικολάου, Δέσποινα Ολυμπίου, Μπέσσυ Μάφα.

DEATH DISCO

Ωγύγου 16 & Λεπενιώτου 24, Ψυρρή, 210 0006666
8/5: Rhombus, The Last Cry. 9/5: Raketkanon.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782610
Παρ., Σάβ. Pedro Santana.

Club. Παρ. Gold party. Κυριακή. Τριαντάφυλλος. Δευτ. Πώργος Δασκουλίδης. Τρ. Νοτική Τρίτη. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα» με ελληνικά.

FAUST

Καλαμιώτου 11, 210 3234095
7/5: Πώργος Χριστοδούλου. 10/5: Happy Dog Project. 11/5: Ιριγένεια Άτκινσον.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, 210

3800070

8/5: Clockwise 9/5: Vinyl Suicide.

FUZZ

Πειραιώς 209, Ταύρος, 210 34 50817
8/5: The Liminanas. 9/5: Countdown to Led Zeppelin.

GAGARIN

Λιοσίων 205, 211 4112500
9&10/5: Blind Guardian.

GAZARTE

Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210

3460347

4/5: ΚΟΑ. 6/5: Ευαnθία Ρεμπούτσικα. 10/5: Arturo Sandoval.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310
8&9/5: Πετρολούκας Χαλκιάς, Αντώνης Κυρίτσας.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Ιερά Οδός 18-20, 210 3428272
10/5: 20 χρόνια παιδική χορωδία του Σπύρου Λάμπρου (11.30).

ΚΟΟΚΟΟ

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450930
10/5: Still Falling, Once Them Edens, Blame Kandinsky, Sensease.

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224134
8/5: Μπέρα Φάλανα Τυφλή, Πάνος Βιντζηλαίος. 9/5: Ten.

PASSPORT

Καραϊσκού 119, Πλατεία Κοράνη, 210 4296401
8/5: Χρήστος Δάντης. 9&16: Μαρίζα Ρίζου.

ΡΟΜΑΝΤΣΟ

Αναξαγόρα 3-5, 216 7003325
7/5: Σοφία Σαρρή. 9/5: The Boy, Κτίρια τη Νύχτα. 13/5: Tim Hecker, Treha Sektor, hyDrone.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE

Μ. Αντύπα 38, 210 9750060
8/5: Κίτρινα Ποδήλατα. 9/5: Χειμερινοί Κολυμβητές.

SECOND SKIN

Δαμοκλέους 8, Γκάζι
8/5: Λόγος Απειλή, Anser. 9/5: DJ Hell, George Fakinos.

SIX DOGS

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510
7/5: I Saw 43 Sunsets. 8/5: Greenleaf. 9/5: Duoyu, Red Elephants. 10/5: The Dreamers. 13/5: The Road Miles.

SOME BIZZARE

Σοφοκλέους 7-9
9&10/5: Acido, Circle, Devika, Anestie Gomez, Bodj, Chevy, Clubkid, Lee Burton κ.ά.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, 210 9226975
Κεντρική Σκηνή:
8/5: Εκείνος & Εκείνος. Σάβ. Δημήτρης Ζερβουδάκης. Club 7/5: ONAP με guests τους Φίλιππο Πλάτσικα, Νίκο Ζιώγαλα και Νίκη Οικονόμου. Παρ. Μαρία Παπαγεωργίου. Σάβ. House

Band. 10/5: Blues Project. 11/5: Usurum. 13/5: Λευτέρης Λαγούσης. Plus. Παρ. Φωτεινή Βελεσιώτου και Λιζέτα Καλημέρη. Σάβ. Δήμος Αναστασιάδης. 12/5: Μάνος Παπαδάκης.

TIKI

Φαλήρου 15, Μακρυγάννη, 210 9236908
7/5: Skull & Down, The Thriller. 10/5: Mind Departure.

ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ

Λυσικράτους 19, Πλάκα, 210 3235517
Παρ., Σάβ. Μανώλης Λιδάκης, Ευτυχία Μητρίτσα.

VIBE

Σκουζέ 3, Πλατεία Αγίας Ειρήνης
8/5: Bee Jizz.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217917
8/5: Παναγιώτης Τσαφραράς. 9/5: Νίκος Ζιώγαλας.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000

7/5: Νότης Μαυρουδής. 9&10/5: Encardia, Haig Yazdjian. 9/5: Κωνσταντίνος και Ματθαίος Τσαχουρίδης. 10/5: Camerata Junior & Musica. 11/5: Δημήτρης Πλατανιάς και Πάνης Βακαρέλης / Duo Musical del Cuore. 12/5: Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πανεπιστημίου 12, 210 3610067
7/5: Musing Quartet.

ΠΑΡΑΣΣΟΣ

13/5: Συναυλία μνήμης για τα 70 χρόνια από τη λήξη του Β' ΠΠΠ. Με έργα Προκόφιεφ, Σκαλκώτα, Μπαχ.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Συγγρού 107-109, 210 9005800
9&10/5: Big Bang. Φεστιβάλ μουσικής για παιδιά.

ΜΗ ΧΑΞΕΙΣ!

Το πρώτο live των Grey River & The Smoky Mountain, σε δικά τους τραγούδια και bluegrass/folk δισκευές. 7/5 (21.00). «Μπαμπάς», Φαλήρου 53, Κουκάκι, 215 5505565, με ελεύθερη είσοδο

Σταυρός του Νότιου club

Μαρία Παπαγεωργίου από 1/5 και καθε Παρασκευή

Φωτεινή Βελεσιώτου **Λιζέτα Καλημέρη**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 & 15 ΜΑΪΟΥ + (plus)

Σταυρός του Νότιου

ΣΑΒΒΑΤΟ 9-16 ΜΑΪΟΥ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΕΡΒΟΥΔΑΚΗΣ

Σταυρός του Νότιου ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Σταυρός του Νότιου

ΔΗΜΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ

9-16-23 ΜΑΪΟΥ

-Είναι τρελή.
-Ναι, είναι παράξενη.
-Θεόμουρλη θα ήταν η
κατάλληλη λέξη.

Όπως μαθαίνουμε στο «Έρωτας
με την πρώτη μπουνιά»,
όμως, τα αγόρια αγαπούν τα
παράξενα κορίτσια...

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Hit me baby one more time

critic's CHOICE

Έρωτας με την πρώτη μπουνιά (LES COMBATTANTS)***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τομά Κεϊλί

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Αντέλ Χενέλ,

Κέβιν Αζαίς, Αντουάν Λοράν

Την πρώτη φορά που ο Αρνό θα συναντήσει τη Μαντλέν θα βρεθούν να παλεύουν. Κι εκείνη θα νικήσει. Εκείνος παίρνει τη ζωή όπως έρχεται, εκείνη προετοιμάζεται να επιβιώσει στις χειρότερες δυνατές συνθήκες. Μοιάζουν εντελώς αταίριαστοι, όμως μερικές φορές η αγάπη έρχεται από εκεί που δεν το περιμένεις.

Όχι απαραίτητα μια ταινία για τη μάχη των φύλων, ακόμη κι αν οι δύο πρωταγωνιστές πιάνονται στα χέρια την πρώτη φορά που συναντιούνται και αντιπαθούνται με τη σφοδρότητα που «εκείνη» θα αντιπαθούσε «εκείνον» σε μια κλασική χολιγουντιανή κομεντί. Το timing της κωμωδίας του Τομά Κεϊλί δεν απέχει άλλωστε πολύ από αυτό μιας ρομαντικής κωμωδίας, ακόμη κι αν τόσο το χαμόγελο όσο και το ρομάντζο μοιάζουν προσαρμοσμένα σε μια γενιά αγοριών και κοριτσιών που δεν είναι καθόλου βέβαια για το τι θα κάνουν στο μέλλον τους, ή ακόμη

χειρότερα αν έχουν στ' αλήθεια ένα μέλλον που αξίζει να περιμένεις. Επίσης, αντίθετα από την πλειοψηφία των ρομαντικών κομεντί των ημερών μας, το «Έρωτας με την πρώτη μπουνιά» (ένας τίτλος που αδικεί κατάφωρα την ταινία), έχει να επιδείξει δύο κεντρικούς χαρακτήρες που πάνε πέρα από τα κλισέ των ρομαντικών κομεντί και μια πλοκή που δεν ακολουθεί την πεπατημένη. Το φιλμ ξεκινά σε μια τυπικά καλοκαιρινή γαλλική επαρχία, όμως ό-πως κι ο καιρός ή τα στοιχεία της φύσης, η βροχή, οι φωτιές που σαρώνουν την περιοχή, έτσι και η ιστορία παίρνει μια απροσδόκητη τροπή όταν το ζευγάρι των δύο νεαρών ηρώων βρεθεί σε ένα στρατόπεδο στρατιωτικής εκπαίδευσης. Εκεί θα κάνουν ό,τι δεν πρέπει να κάνουν δύο «εκπαιδευόμενοι στρατιώτες», θα παραδεχτούν ότι αγαπιούνται. Εξαιρετικά φωτογραφημένο, γεμάτο μικρές ανατροπές και φρέσκες ιδέες, με ένα φρέσκο, χαμηλότονο μα πετυχημένο χιούμορ και δύο γοητευτικούς ηθοποιούς να σε πείθουν για τις σπιθές που θα πρέπει να αναδίδουν, το φιλμ του Κεϊλί είναι μια μικρή απρόβλεπτη, αξιαγάπητη ταινία.

Μία υπόσχεση**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πατρίς Λεκόντ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ρεμπέκα Χολ, Ρίτσαρντ Μάντεν, Άλαν Ρίκμαν

1912. Η σύζυγος ενός πλούσιου βιομηχάνου ερωτεύεται το νεαρό γραμματέα του. Όταν εκείνος τον στέλνει στο Μεξικό για να επιβλέψει τα ορυχεία του, εκείνη υπόσχεται να τον περιμένει.

Βασισμένο σε ένα βιβλίο του Στέφαν Τσβάιχ, το φιλμ του Πατρίς Λεκόντ υπόσχεται μια μεγαλόπρεπη σαρω-

τική ιστορία αγάπης, αλλά παραδίδει κυρίως βαρεμάρα και χασμουρητά. Κανένα πάθος δεν κατορθώνει να αναδειχθεί από μια σκηνοθεσία που είναι λιγότερο εμπνευσμένη από αυτή μιας επίπεδης τηλεοπτικής παραγωγής κι από τρεις αποδεδειγμένα καλούς ηθοποιούς που μοιάζουν εδώ να βρίσκονται έξω από τα νερά τους. Σαν κάποιος που διαβάζει το βιβλίο με πολύ βαρετή κι άχρωμη φωνή, ο Λεκόντ εικονογραφεί την ιστορία, μα δεν κατορθώνει ούτε στιγμή να τη ζωντανέψει. Η καλογυαλισμένη επιφάνεια, τα φροντισμένα κοστούμια και σκηνικά δεν αρκούν για να καλύψουν την απόλυτη απουσία οποιουδήποτε πάθους και φλόγας, όχι ανάμεσα στους ήρωες, μα κυρίως ανάμεσα στο σκηνοθέτη και το έργο του και στους ηθοποιούς και τους χαρακτήρες τους.

JUST THE FACTS

Έρωτας με την πρώτη μπουνιά ***
Μια διαφορετική ρομαντική κομεντί

Μία υπόσχεση**
Παρά τις υποσχέσεις, μια άνευρη, αδιάφορη ταινία

Yogananda - Το ταξίδι της αφύπνισης**
Ιδανικό ντοκιμαντέρ για τους λάτρεις της γιόγκα

Demonic
Πότε θα μάθουν στο σινεμά ότι δεν περνάμε τη νύχτα σε ένα στοιχειωμένο σπίτι;

Vice: Η πόλη της βίας
Ο Μπρους Γουίλις έχει λογαριασμούς να πληρώσει

ΑΚΟΜΗ

>>> Η Παόλα ντι Φλόρο κι η Λίζα Λίμαν υπογράφουν το ντοκιμαντέρ «Yogananda - Το ταξίδι της αφύπνισης» (Awake: The Life of Yogananda)***, ένα φιλμ για το θρυλικό Παραμαχάνσα Γιόγκαναντα (Paramahansa Yogananda) που ταξίδεψε τη γιόγκα και το στοχασμό της στο δυτικό κόσμο το 1920. Με πλούσιο αρχειακό υλικό και απόψεις επιφανών θαυμαστών του, το φιλμ έχει αναμφίβολο ενδιαφέρον για τους λάτρεις της γιόγκα και της πνευματικής στάσης που προσβέυει, αλλά πιθανότατα θα αφήσει αδιάφορους τους υπόλοιπους θεατές.

>>> Τοποθετημένη στην κατηγορία «αληθινά κακές ιδέες», μια ομάδα φοιτητών αποφασίζει να καλέσει πνεύματα σε ένα στοιχειωμένο σπίτι και να κινηματογραφήσει την παρουσία τους. Το επόμενο πρωί μόνο ένας σοκαρισμένος νεαρός και το υλικό της βιντεοκάμερας θα είναι μάρτυρες όσων προηγήθηκαν στο «Demonic» του Γουίλ Κάνον.

>>> Ο Μπρους Γουίλις βγάζει το μεροκάματο στο «Vice: Η πόλη της βίας» (Vice) του Μπράιαν Μίλερ, στο ρόλο του σχεδιαστή μιας φουτουριστικής πόλης στην οποία εξελιγμένα ανδρσειδή κάνουν πραγματικότητα κάθε φαντασίωση των επισκεπτών της. Μέχρις ότου ένα από αυτά μαθαίνει τι ακριβώς είναι και αποφασίζει να αποδράσει.

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΘΡΑ

Ιπποκράτους 180, Νεάπολη, 2106423271
2106756546

Το αλάτι της γης Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30 / Με σειρά εξαφάνισης Πέμ.-Τετ. 22:30

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, 2106756546

Αίθ.1 1001 γραμμάρια Πέμ.-Τετ. 20:20 / Μια υπόθεση Πέμ.-Τετ. 18:30, 22:10
Αίθ.4 (Θερινή) Το παιχνίδι της μίμησης Πέμ.-Τετ. 22:45 / Μια υπόθεση Πέμ.-Τετ. 20:50

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 19:15 3D, 22:15 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:15
Αίθ.2 1001 γραμμάρια Πέμ. 20:30, 22:30 Κλειστό Παρ.-Τετ.
Αίθ.3 Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:00
Αίθ.4 Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 20:00 / Demonic Πέμ.-Τετ. 18:00, 22:45
Αίθ.6 (Θερινή) Κλειστό Σάβ.-Παρ. / 1001 γραμμάρια Σάβ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 2107782122

Αίθ.1 Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:10, 22:50
Αίθ.2 Στα καλά καθούμενα Πέμ.-Τετ. 16:30, 18:10, 19:50 / Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 21:30 3D

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS

Ζηνοδοπούλου 7 & Λ. Μεταξά, Γλυφάδα, 2108983238

Αίθ.1 Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:10, 22:50 / Σάβ.-Κυρ. 17:30, 20:10, 22:50
Αίθ.2 Μια υπόθεση Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / Yogananda: Το ταξίδι της αφύπνισης Πέμ.-Τετ. 18:30
Αίθ.3 Έρωτας με την πρώτη μουνιά Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:40, 22:40
Αίθ.4 Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 19:00 3D, 21:40 3D

ΑΙΓΑΝ

Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2106841010

Αίθ.1 Έρωτας με την πρώτη μουνιά Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40 / Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 22:30
Αίθ.2 Το αλάτι της γης Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40 / Mommy Πέμ.-Τετ. 18:00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS

Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτωρία, 2108219298

Χενία Πέμ.-Τετ. 22:15 / Γυναίκα από χρυσό Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:15

ΔΑΚΥΟΝΙΣ NEW STAR ART CINEMA

Ιουλιανού 42-46, πλ. Βικτωρίας (Μετρό Βικτωρία), Αθήνα, 210 8220008

Πυγμαλίων Πέμ.-Τετ. 18:30 / Έλα να δεξ Πέμ. 22:00 / Το ταξίδι του Ναζιμ Χικμέτ στην Κούβα Πέμ.-Τρ. 20:00 / Φρούριο Μπρεστ Παρ. 23:30 / Το παιδικά χρόνια του Ιβάν Παρ. 22:00 / Το αγόρι και ο κόσμος Παρ.-Κυρ. 17:00 / Η μπλαζάνια ενός στρατιώτη Σάβ. 22:00 / Η Παρέλαση της νίκης Σάβ. 23:30 / Αληθινός φασισμός Κυρ. 22:00 / Όταν πετούν οι γερανοί Δευτ. 22:00 / Νύχτα και καταχνιά Τρ. 22:00 / Αντιφασιστικά κινούμενα σχέδια-22:45 / Ρώμη, ανochύρωτη πόλη Τετ. 22:00

ΑΝΘΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1

Αγ. Σπυριδίου 49, Χαϊθόρι, 2105813470

Αίθ.1 Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:20
Αίθ.2 Μια υπόθεση Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:45, 22:30

ΑΣΤΟΡ

Σταδίου 28, Αθήνα, Μετρό Πανεπιστήμιο, 2103211950

Τιμπουκούτο Πέμ.-Τετ. 18:00 / Mommy Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:15

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, Αθήνα, 2103221925

Ένα περιπέτειο έκατσε σε ένα κλαδί συλλογισμένο την ύπαρξη του Πέμ.-Τετ. 20:40 / Λευκός Θεός Πέμ.-Τετ. 22:30 / Χεμερία νάρκη Πέμ.-Τετ. 17:20

ΑΤΤΑΛΟΣ DIGITAL CINEMA

Κοταίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 2109331280

Το αλάτι της γης Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 2108973926

Αίθ.1 Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 20:00 3D, 22:10 3D / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:15 3D
Αίθ.2 Γυναίκα από χρυσό Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:15 3D

CINERAMA DIGITAL CINEMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάλιρο, 2109403933

Γυναίκα από χρυσό Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Annie (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:15

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 35, 14848

Αίθ.1 Μακχτές των δρόμων 7 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 20:15, 00:00 / Σάβ.-Κυρ. 19:10, 21:00, 00:00
Αίθ.2 Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00, 17:00 / Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 19:50 3D, 22:45 3D
Αίθ.3 Σταχοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:30, 17:00 / Vice : Η πόλη της βίας Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:50
Αίθ.4 Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 18:40 3D, 21:40 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 15:30, 18:40 3D, 21:40
Αίθ.5 Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20, 19:10, 22:10 / Σάβ. 13:30, 16:20, 19:10, 22:10
Αίθ.6 Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10, 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10, 18:10 / Νυχτερινή καταδωξη Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30
Αίθ.7 Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 21:00, 00:10 / Σάβ.-Κυρ. 14:40, 17:50, 21:00, 22:10
Αίθ.8 Μακχτές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:20 / Annie (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:20, 16:50
Αίθ.9 Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:20 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:20 / Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 17:10, 20:20, 23:20
Αίθ.10 Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00 / Demonic Πέμ.-Τετ. 20:00, 21:50, 23:40
Αίθ.11 Το μυστικό της Αναλάιν Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20, 19:40, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:20, 15:00, 17:20, 19:40, 22:00
Αίθ.12 Σον το πρόβατο : Η ταινία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40 / Σάβ.-Κυρ. 12:50, 14:50, 16:40 / Γυναίκα από χρυσό Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:45, 23:00
Αίθ.13 Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 20:15, 23:15
Αίθ.14 Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:15 / Annie (μτγλ.) Σάβ. 16:45

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Λεωφ. Βουλγαρισμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ.1 Μακχτές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:10, 00:00
Αίθ.2 Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:45, 16:30
Αίθ.3 Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 18:20, 21:10, 00:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 15:30, 18:20, 21:10, 00:00
Αίθ.4 Annie (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50 / Σάβ.-Κυρ. 14:20, 16:50 / Demonic Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:30
Αίθ.5 Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00 / Μακχτές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 23:00 / Το μυστικό της Αναλάιν Πέμ.-Τετ. 20:30
Αίθ.6 Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:40, 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:40, 17:40 / Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αίθ.1 Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30
Αίθ.2 Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:30
Αίθ.3 Η επιστροφή των νεκρών Πέμ.-Τετ. 23:40 / Θ.Λ.Ο.Μ.Π.Α. Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:10 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ. 16:20
Αίθ.4 Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 21:00, 00:00 / Σάβ. 15:00, 18:00, 21:00, 00:00
Αίθ.5 Μακχτές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:15 / Annie (μτγλ.) Σάβ. 16:45
Αίθ.6 Σταχοπούτα (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:00 / Γυναίκα από

Αίθ.1 Demonic Πέμ.-Τετ. 19:40, 21:30, 23:20 / Σταχοπούτα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:20

Αίθ.2 Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ., Δευτ., Τρ. 21:00 / Παρ. 21:00, 23:50 / Σάβ., Τετ. 18:10, 21:00, 23:50 / Κυρ. 18:10, 21:00
Αίθ.3 Μακχτές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 22:30 / Το μυστικό της Αναλάιν Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:15 / Σάβ.-Κυρ. 18:00, 20:15
Αίθ.4 Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:50 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00

Αίθ.5 Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 20:00 3D, 22:50 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:40

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Πολιάς Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μορφήτινα 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αίθ.1 Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:40, 17:30 / Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:10
Αίθ.2 Το μυστικό της Αναλάιν Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:20 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:40
Αίθ.3 Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:20 / Γυναίκα από χρυσό Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00
Αίθ.4 Demonic Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30, 23:30
Αίθ.5 Μακχτές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:10, 00:00
Αίθ.6 Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00 / Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 20:00 3D, 22:50 3D
Αίθ.7 Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:20, 00:10
Αίθ.8 Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 23:00 / Γυναίκα από χρυσό Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:40 Κλειστό Δευτ.

Αίθ.9 Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45, 19:45, 21:45, 23:45

Αίθ.10 Demonic Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30, 23:30
Αίθ.11 Μακχτές των δρόμων 7 Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 / Σάβ. 15:45, 17:45 / Child 44 Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:45
Αίθ.12 Νυχτερινή καταδωξη Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:20 / Πρωταθλητές με ψυχή Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ. 15:30, 18:10
Αίθ.19 Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ. 15:30, 17:40 / Νυχτερινή καταδωξη Πέμ.-Τετ. 19:40 / Demonic Πέμ.-Τετ. 22:40
Αίθ.20 Demonic Πέμ.-Τετ. 17:45, 19:45, 21:45, 23:45

ΓΑΛΑΞΙΑΣ 3D DIGITAL

Μεσογάνης 6, Αμπελόκηποι, 210773319

Αίθ.1 Μια υπόθεση Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30
Αίθ.2 1001 γραμμάρια Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:20 / Μακριά από τους ανθρώπους Πέμ.-Τετ. 18:20

ΓΑΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ

Ζέππου 14 & Σενωφώντος 31, Γλυφάδα, 210 9650318

Αίθ.1 Γυναίκα από χρυσό Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:10
Αίθ.2 Το μυστικό της Αναλάιν Πέμ.-Τετ. 22:15 / Γυναίκα από χρυσό Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15

ΔΑΝΑΟΣ

Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, 2106928655

Αίθ.1 Έρωτας με την πρώτη μουνιά Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:20
Αίθ.2 Το αλάτι της γης Πέμ.-Τετ. 22:00 / Yogananda: Το ταξίδι της αφύπνισης Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:15 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 18:30, 20:15

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρσίου, 2108028587

Mommy Πέμ.-Κυρ. 18:00, 22:15 / Δευτ.-Τετ. 20:00 / 1001 γραμμάρια Πέμ.-Κυρ. 20:25 / Δευτ.-Τετ. 18:20, 22:25

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

Έρωτας με την πρώτη μουνιά Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15

ΕΜΠΑΣΣΗ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ

Παρ. Ιωακείμ 5 & Ηρώδου του Κολωνάκι, 2107215944

Γυναίκα από χρυσό Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20

ΘΗΣΙΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)

Απ. Παυλίου 7, Θησεία, 2103470980

Εκδικτές: Η εποχή του

χρυσό Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:50, 00:10
Αίθ.7 Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 17:20 / Σάβ. 15:15, 17:20 / Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30
Αίθ.8 Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Σάβ. 15:15, 17:20 / Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30
Αίθ.9 Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30, 00:30
Αίθ.10 Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 22:00 / Σάβ. 16:00, 19:00, 22:00
Αίθ.11 Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:10, 23:00 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Σάβ. 15:00
Αίθ.12 Η συμφορά του Παρκούρ Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:40, 23:50
Αίθ.13 Vice : Η πόλη της βίας Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:10, 00:20
Αίθ.14 Μακχτές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 21:15, 00:15 / Annie (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50 Σάβ. 16:15, 18:50
Αίθ.15 Το μυστικό της Αναλάιν Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:45, 23:10 / Σάβ. 15:40, 18:15, 20:45, 23:10
Αίθ.16 Σταχοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ. 15:40, 18:00 / Μακχτές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 20:15, 23:15
Αίθ.17 Σον το πρόβατο : Η ταινία Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 / Σάβ. 15:45, 17:45 / Child 44 Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:45
Αίθ.18 Νυχτερινή καταδωξη Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:20 / Πρωταθλητές με ψυχή Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ. 15:30, 18:10
Αίθ.19 Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ. 15:30, 17:40 / Νυχτερινή καταδωξη Πέμ.-Τετ. 19:40 / Demonic Πέμ.-Τετ. 22:40
Αίθ.20 Demonic Πέμ.-Τετ. 17:45, 19:45, 21:45, 23:45

Αίθ.1 Γυναίκα από χρυσό Πέμ.-Κυρ. 18:00, 20:15, 22:30 / Yogananda: Το ταξίδι της αφύπνισης Σάβ.-Κυρ. 16:15 / Μια οικογενειακή υπόθεση Δευτ.-Τετ. 19:00, 20:45, 22:30
Αίθ.2 Τετάρτη 04:45 Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45 / Σον το πρόβατο : Η ταινία Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA

Λεωφ. Κηφισίας 245, (Ζηρνίετα), Κηφισιά, 2106233567

Αίθ.1 Γυναίκα από χρυσό Πέμ.-Κυρ. 18:00, 20:15, 22:30 / Yogananda: Το ταξίδι της αφύπνισης Σάβ.-Κυρ. 16:15 / Μια οικογενειακή υπόθεση Δευτ.-Τετ. 19:00, 20:45, 22:30
Αίθ.2 Τετάρτη 04:45 Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45 / Σον το πρόβατο : Η ταινία Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΚΡΗΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA

Δροσινή 6 (απέναντι από Βάρσα), Κηφισιά, 2106233601

Όχθες Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟ ΔΑΜΠΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΞ - ΡΕΝΑ ΒΛΑΧΟΥΓΙΑΟΥ

Κουντουριώτη 40 & Μυριοφύτου 55, Αιγάλεω, 2105911390-370

Εκδικτές: Η εποχή του Ultrun Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

ΜΙΚΡΟΣΚΟΣΜΟΣ FILM CENTER

Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Έρωτας με την πρώτη μουνιά Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:45 / Η καινούρια φιλενάδα Πέμ.-Τετ. 19:00

ΜΑΝΑ CINEMAX CYTA

Λεωφ. Βουλγαρισμένης 178 Δαίμων (σταθμός Μετρό Αγ. Ιωάννης), 21



SWATCH

Για τη Πορτή της Μπτέρας

Ένα ξεχωριστό ρολόι-δύρο για την Ημέρα της Μπτέρας, στις 10 Μαΐου, προτείνει η Swatch. Στο ROSES4U ένα μπουκέτο από τριαντάφυλλα παίρνει τη θέση των αριθμών, με τα λουλούδια να απλώνονται σε όλο το υφασμάτινο λουράκι. Σε σπέσιαλ συσκευασία, που αποτελείται από ένα υπέροχο περιτύλιγμα με καρό μοτίβο. Π.Λ.Τ. €58



ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΤΟ ΑΣΚΑΡΔΑΜΥΚΤΙ

Μάθε πώς να φτιάχνεις χειροποίητα δερμάτινα παραδοσιακά σανδάλια, μελέτησε την τέχνη της παραδοσιακής εσπαντρίγιας από σχοινί και караβόπανο και την τεχνική κατασκευής χειροποίητης δερμάτινης τσάντας. Σε τρεις συναντήσεις μαθαίνεις από το αρχικό σχέδιο μέχρι το τελικό αποτέλεσμα. Δελιγιάννη 6, Εξάρχεια, 210 8819784, 6971 616081, www.askardamykti.com, facebook.com/askardamykti

BODYTALK ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Τη νέα συλλογή παπουτσιών της παρουσίασε η Bodytalk και με την ευκαιρία πραγματοποιεί το διαγωνισμό «Βρες την τύχη shoe», όπου κλικάροντας στο Facebook (BODYTALK.BDTK) μπορείς να κερδίσεις το ζευγάρι της επιλογής σου. Η συλλογή χαρακτηρίζεται από τη μεγάλη ποικιλία χρωμάτων, ενώ διαθέτει προτάσεις για όλες τις ώρες της ημέρας. Θα τα βρείτε σε στα Bodytalk καταστήματα και στο e-shop. www.bodytalk.com

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

FITNESS FESTIVAL

Ένα τριήμερο φεστιβάλ fitness διοργανώνουν η Reebok και τα Holmes Place, με studio classes, tips υγιεινής διατροφής και χαλαρωτικά spa massages. 8-10/5 σε όλα τα Holmes Place, δείτε εδώ: www.holmesplace.gr

STUDENT EXCELLENCE CONFERENCE

Είναι η 3η συνεχόμενη διεξαγωγή του φοιτητικού συνεδρίου από το Mediterranean College, που δίνει τη δυνατότητα σε φοιτητές να παρουσιάσουν την εργασία τους μπροστά σε κοινό ή να γίνουν οι ίδιοι εισηγητές. Η παρουσίαση που θα αναδειχθεί ως η καλύτερη θα βραβευθεί με μία υποτροφία σε μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Mediterranean (www.medcollege.edu.gr). Προθεσμία υποβολής αιτήσεων έως 15/5. Το συνέδριο θα γίνει στις 29/5 (10.00-17.00), Στοά του Βιβλίου, Πεσμαζόγλου 5 & Σταδίου.

ΟΙ ΜΑΜΑΔΕΣ ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΝ ΣΤΗΝ ΑΡΙΒΙΤΑ

Στη Γιορτή της Μπτέρας η Αριβίτα προσκαλεί σε μια συνάντηση μελλουσες ή νέες μαμάδες που αναζητούν ένα διαφορετικό τρόπο, έξω από τις συνηθισμένες συμβουλές, για να μεγαλώσουν τα παιδιά τους. Στις 9/5 (10.00-16.00), με ελεύθερη συμμετοχή. The ARIVITA Experience Store, Σόλωνος 6 & Κανάρη, Κολωνάκι, 210 3640560

ΤΙ ΝΕΑ

STR8

Το νέο ανδρικό άρωμα Red Code παρουσίασε το STR8, που περιλαμβάνει ανανά και θαλάσσιες νότες, οι οποίες αναμειγνύονται με γκρέιπφρουτ και κάρδαμο. Παράλληλα, η καρδιά του αρώματος εμπεριέχει λεβάντα, γεράνι, γιασεμί και θυμάρι, ενώ στη βάση του εμφανίζονται κεχριμπάρι, έλατο και φασόλια τόνκα, δημιουργώντας ένα αναμφίβολα αρρενωπό αποτέλεσμα.

ΑΡΙΒΙΤΑ

Μια νέα διαδικτυακή εμπειρία παρουσιάζει η Αριβίτα, μέσα από την ιστοσελίδα www.arivita.com. Θα μάθετε για την ιστορία και τις καινοτομίες της εταιρείας, για τις καλλιέργειες βοτάνων και τα μελίσσια της, για το πώς γίνεται η διαδικασία παραγωγής από τη φύση στο τελικό προϊόν, για τις νέες έρευνες. Θα βρείτε, επίσης, όλες τις πληροφορίες για τα καταστήματα Αριβίτα και τις υπηρεσίες που προσφέρει.

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΑΘΗΝΑ

1/5 2 με 3 ώρες μετά τα μεσάνυχτα, αναμονή για τουαλέτα, πρότεινες να βγω στο μπαλκόνι για τη θέα, την είχα δει ήδη από πάνω, ενώ εσύ ήσουν «φρέσκος»...

TRUMP

2/4, ήσουν με δυο φίλους σου και μια κοπέλα, φορούσες καπέλο με την επιγραφή Boy, έχεις κρίκο στη μύτη και σκουλαρίκι στη γλώσσα απ' ό,τι είδα, εγώ μαυρομάλλα με φλοράλ φούστα και μαύρο μπλουζάκι, σε κοίταζα όλη νύχτα, αν το δεις στείλε. trampgazi@hotmail.com

INTRIGKA

Εξάρχεια. Έχεις τα πιο ωραία μάτια του κόσμου, δεν με νοιάζει ό,τι κι αν έχεις κάνει... άσε με να σε γνωρίσω.

A FOR ATHENS

Την Πρωτομαγιά στο ασανσέρ του, όπως κατεβαίναμε γύρω στις 10 το βράδυ, μελαχρινή κοντούλα...

ΒΥΡΩΝΑΣ

30/4 μελαχρινή, ροζ μπλούζα, μαύρη φόρμα,

μένεις στην απέναντι πολυκατοικία. Μπορώ να σε συναντήσω;

LAB

1/5 καθόσουν έξω, όμορφη καστανόξανθη, με τη φίλη σου, κοιταζόμασταν...

IKEA

Σάββατο απόγευμα μπροστά στα ταμεία του καταστήματος στην Εθνική. Εσύ γκριζομάλλης, σχετικά εύσωμος, total black, μιλούσες στο τηλέφωνο και ούτε μια φορά δεν κοίταζες προς τα πίσω να δεις πώς έλιωνα για σένα.

ΕΡΜΟΥ

Σάββατο βράδυ, περπατούσες στις 11 περίπου Εξάρχεια. Έχεις τα πιο ωραία μάτια του κόσμου, δεν με νοιάζει ό,τι κι αν έχεις κάνει... άσε με να σε γνωρίσω. 18 με χυμώδη κορμάρα, μακριά μαλλιά, φορούσες σορτσάκι και ένα καρό πουκάμισο ανοιχτό σαν ζακέτα. Αν κατάλαβες, στείλε στο kouklarastinerμου@gmail.com

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Αγ. Πάντων, 2/5. Εσύ με μια φίλη ανέβαινες, και εγώ σε κοιτούσα από το μηχανάκι.

Το κατάλαβες και κοιταχτήκαμε. Όταν έκανα τον κύκλο της εκκλήσις βρήκατε 2 φίλους σας ακριβώς στο φανάρι και μιλούσατε. Ελπίζω να με διαβάσεις εδώ, γλυκιά ξανθούλα με τις ματάρες.

203

29/4 πρωί το πήρες από Βύρωνα. Τα μαλλιά σου ήταν καστανόξανθα και τα είδες δύο κόσμους ψηλά, αριστερά και δεξιά, μου θύμισες τη sailor moon. Τα μάτια σου μπλε, μπλε-γκρίζα και πανέμορφα. Ήσουν ψηλή και φορούσες καφέ ζακέτα.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ

28/4, όπως έφυγα από το περίπτερο, κόλλησα στο πρόσωπό σου! Με είδες και κρυφογελάσαμε και οι δύο στιγμιαία... Θέλω να δω και τι έκρυβαν τα γυαλιά πλίου σου... γλυκιά χρωματιστή παντελόνα.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ Α5

Τρίτη πρωί. Νομίζω πως ερωτεύτηκα, ερωτεύτηκα πολύ. Μακάρι να ήταν αμοιβαίο. Σε ρώτησα αν πάει Αλεξάνδρας το λεωφορείο, αλλά ήξερα. Αν ξέρεις και εσύ στείλε.

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Δεν μπορώ να αποφασίσω αν μου αρέσεις. Ίσως το αποφασίσουν για μένα οι πιο ιδιαίτερες στιγμές μας.

Τελικά βόδι πήγες, γάιδαρος

γύρισες από την Αγγλία, μικρέ πωλητή των καλλυντικών.

Μου το έπαιξες, Δήμο, βαρύ πεπόνι. Τώρα που χώρισες

ήρθε η ώρα να πληρώσεις το λογαριασμό.

Καίγομαι τόσο από τη ζέστη όσο και από τον πόθο μου για σένα, μικρή γαζέλα μου.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. «Μια θέση στην Καρδιά σου». Μια εκπομπή του ΠΑΡΡΑΓΟΥ ΠΑΠΠΑ για Συμβίωση-Γάμο-Οικογένεια. Εκδηλώσεις Γνωριμιών. Συνεργασία με Περιφέρεια-εξωτερικό. Δεκτοί γονείς. Κυριακή στο EXTRA3 στις 8.30-9.30μμ., Σάββατο στο AB 12.30-1.30 μ.μ., στο High TV Τρίτη 10:15-11:15 μ.μ.,

στο EXTRA Θεσσαλ/κης Τρίτη 7:00-8:00μμ., NET Σάββατο 7:00-8:00 μ.μ. Πληροφορίες: 210 3623.294-295, www.pappas.gr, www.g-pappas.gr

Αβαντάζ. Νέος 37χρονος άριστος εμφάνισης Μηχανολόγος-Ηλεκτρολόγος του Πολυτεχνείου με διδακτορικό, γνώσεις Αγγλικών και Γερμανικών, κάτοικος

Β. Προαστίων, οικονομικά πολύ άνετα, μη καπνιστής, με ποικίλα ενδιαφέροντα, επιθυμεί γνωριμία γάμου νέας σοβαρής, κατασταλαγμένης, δυναμικής, ανεξάρτητης, πτυχιούχου, ελεύθερης από 26-34 χρόνων. «Πάππας». Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr





Επωφελήσου τώρα

15% έκπτωση*

***Η ΧΡΥΣΟΣ ΣΕ ΕΥΡΩ**

Όσο in Euro- σου προσφέρει μία έκπτωση 15% για την αγορά σας. Εφαρμόσιμη τις 7 προηγούμενες ή επόμενες μέρες των γενεθλίων.

Τα καταστήματά μας:

Λεωφ. Συγγρού 37, Αθήνα τηλ. 210 9228553
 Λεωφ. Κηφισίας 26, Αθήνα τηλ. 210 7706155
 Πατισίων 113, Αθήνα τηλ. 210 8820780

Η προσφορά δεν προστίθεται σε άλλες ισχύουσες προσφορές.
 Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στο προσωπικό του καταστήματος.



Όνειρα που γίνονται πραγματικότητα.
 Κοσμηματοπωλείο · Εργαστήριο Χρυσοκοίας · Αγορά Χρυσού

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ μου, τα έχω κάνει μαντάρα... Αυτός 50 παντρεμένος με παιδιά και αφεντικό μου στη δουλειά, εγώ 30, προφανώς ελαφρόμυαλη, τα έμπλεξα μαζί του, ερωτεύθηκα και τώρα τραβάω τις κοτσίδες μου. Η λύση είναι να το τελειώσω. Πώς χωρίζεις έναν εντελώς χειριστικό άνθρωπο που μάλιστα η επαγγελματική σου ζωή περνάει κατά πολύ από το χέρι του; Έχεις να μου προτείνεις κάνα τρόπο να ξεκόψω ή καμιά δουλειά να πάω;

Δολοπλοκήστε. Φτιάξτε τα με το λογιστή του και αποσπάστε πληροφορίες για το πώς κλέβει την εφορία, φωτογραφήστε διπλά βιβλία, ηχογραφήστε συνομιλίες, εκβιάστε τον με κάθε άνομο και διεφθαρμένο μέσο σε επίπεδο επαγγελματικό και προσωπικό, μπιήξτε το μαχαίρι βαθιά στο κόκαλο, απειλήστε τον, τερματίστε το, καρφώστε στη γυναίκα του ότι την κεράτωνα μαζί σας, αναρριχηθείτε στην ιεραρχία, θέστε υποψηφιότητα για διευθύνουσα σύμβουλος και φάτε του τη θέση, ακόμα και την ίδια την επιχείρησή αν του ανήκει, καρφώστε τον στο ΣΔΟΕ ότι έχει ρημάξει το κράτος, κλείστε τον φυλακή, περάστε την επιχείρησή στο όνομά σας και τέλος σκοτώστε το λογιστή για να το βουλώσει. Θα τονωθεί η αυτοπεποίθησή σας και θα αποκτήσετε μια πιο ανάλαφρη διάθεση.

Υ.Γ. 1 Έναν εντελώς χειριστικό άνθρωπο τον χωρίζεις με έναν και μοναδικό τρόπο: αποφασίζεις (εντελώς) να τον χωρίσεις. Και αφού τον ερωτεύτηκες, σημαίνει ότι δεν είναι κανένα ελεεινό υποκείμενο που θα χρησιμοποιήσει την εξουσία του για να εκδικηθεί μια υφιστάμενή του 20 χρόνια μικρότερη. Αν με τη λέξη «χειριστικός» εννοούσατε και κάτι τέτοιο (εκτός από το συναισθηματικό χειρισμό), τότε κάντε όλα τα παραπάνω.

Υ.Γ. 2 Πιο εύκολο από το να βρείτε δουλειά στις μέρες μας - που να πληρώνεστε εννοώ, γιατί δουλειές σκέτες παίζουν ολούθε.

Αγαπητή Μυρτώ, εδώ και περίπου ένα μήνα έχω χωρίσει με την κοπέλα μου την οποία αγαπάω και θέλω πολύ. Γνωριστήκαμε τυχαία σε έναν αγώνα μπάσκετ και από τότε μιλούσαμε κάθε μέρα. Πέρασαν 2 μήνες για να τη δω -μας χωρίζουν 80 χλμ.-, μέχρι που συναντηθήκαμε, βγήκαμε και από τότε ουσιαστικά τα φτιάξαμε. Το δύσκολο ήταν πως βλέπομασταν μια φορά την εβδομάδα. Τελικά μου είπε να χωρίσουμε γιατί δεν μπορεί να ζει άλλο σε αυτή την κατάσταση. Χωρίσαμε αρκετά φιλικά, μου είπε να συνεχίσουμε να βγαίνουμε, αλλά αυτό δεν έγινε. Της έστειλα μετά από μια εβδομάδα και απάντησε πως δεν ήθελε να με ξαναδεί, χωρίς να της έχω κάνει κάτι. Αυτό που θέλω είναι καμιά

συμβουλή για να την ξανακερδίσω και να μου πεις τι μπορεί να έχει γίνει.

Η συμβουλή μου είναι να προσανατολιστείτε σε μια αγάπη πιο χειροπιαστή -αυτή εδώ είναι κάπως αλαφροίσκιωτη και στην κοσμάρα της-, αφήστε που μια φορά την εβδομάδα δεν το λες και σχέση, πιο πολύ σαν ψυχοθεραπεία ακούγεται, δεν είναι ούτε εμπνευστικό ούτε «καλυπτικό» όταν είσαι μέσα στην άνοιξη με την καρδιά ξεχειλη και θέλεις να τα κάνεις όλα με τον άλλο, βόλτες, ποτά, σινεμά, συναυλίες, βουτιές κ.λπ. Δεν βάζω το χέρι στη φωτιά, πάντως πιστεύω ότι θέλετε περισσότερα από τη σχέση σας και ότι σύντομα θα βαριόσασταν και θα φεύγατε εσείς. Σκεφτείτε το.

Υ.Γ. Επίσης πιστεύω ότι έχει βρει άλλον.

Μυρτώ, γεια σου! Το καλοκαίρι που μας πέρασε ήμουν για λίγο με ένα παιδί... Ήταν μια κατάσταση από αυτές που λες «ααα, να ένας ωραίος» και τσουπ αυτός ο ωραίος θέλει εσένα και τα βρίσκετε... Όμως μετά έφυγε για αρκετό διάστημα (λόγω εκπαίδευσης). Τώρα που γύρισε (μόνο για λίγες μέρες) βγήκαμε, τα είπαμε και τσουπ πάλι κάτι έγινε. Βέβαια συμφωνήσαμε πως μια σχέση από απόσταση δεν είναι εφικτή, όμως εγώ τον θέλω και να σημειώσω πως δεν έχω περάσει και καλά στις προηγούμενες σχέσεις μου (άντρες γουρούνια) και αυτός ήταν ο μόνος που από την αρχή τα ξεκαθαρίσαμε (να μου πεις τι ξεκαθαρίσατε, έλα ντε). Του χρόνου, που λογικά θα είμαι κάπου μακριά (λόγω πανεπιστημίου), πάλι δεν θα μπορεί να γίνει κάτι. Αλλά είναι σαν τις ταινίες (σε φάση «The notebook» ένα πράγμα). Και το ερώτημά μου είναι τι κάνω τώρα; Άννα

Αρραβωνιάζεστε ένα νεαρό, όμορφο αξιωματικό από εύπορη οικογένεια, αλλά τελικά τσουπ ξανασκάει μύτη ο φτωχός, τσουπ το κάνετε και είναι φανταστικά και τελικά τα βροντάτε όλα και τον παντρεύεστε. Μετά παθαίνετε Αλτσχάιμερ, μπαίνετε σε γηροκομείο, εκείνος μένει δίπλα σας και σας διαβάζει την ιστορία σας, εσείς δε θυμάστε Χριστό αλλά σκίζετε στο box office, τσιμπάτε και 8-9 βραβεία και παρηγοριέστε. Τσουπ.

Μυρτώ μου, είμαι 22 και τους τελευταίους μήνες έχω σχέση με ένα αγόρι 25 χρονών. Συνήθως προσέχουμε στο σεξ (τραβιέται πριν τελειώσει) όμως την τελευταία φορά είχε πολλά υγρά και λίγο ανησυχώ μήπως έγινε καμιά ζημιά και έπασα παιδί. Λες;

Ναι, τσουπ στον αέρα.
 Υ.Γ. Αν πιάνανε παιδιά από τα υγρά, θα είχε όλη η Ελλάδα περίπτερο. ☹

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com



Copyright © Vodafone Greece

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ
ΣΥΜΒΟΛΑΙΑ
COSMOTE



Άλλαξε τον τρόπο
που σερφάρεις
από το κινητό σου!

NEA
ΥΠΗΡΕΣΙΑ

COSMOTE My Internet

Τώρα η COSMOTE φέρνει τη νέα υπηρεσία COSMOTE My Internet και αλλάζει τον τρόπο που χρησιμοποιείς το Internet από το κινητό σου.

Για πρώτη φορά, όταν τα δωρεάν MB σου τελειώσουν, **ενημερώνεσαι άμεσα και αποφασίζεις** αν θα συνεχίσεις, **επιλέγοντας απευθείας** από το κινητό σου το **πακέτο Internet** που σου ταιριάζει.

Η εμπειρία του mobile Internet γίνεται ακόμα καλύτερη!

Μάθε πώς θα ενεργοποιήσεις την υπηρεσία στο **cosmote.gr**



www.cosmote.gr

The Chuck Taylor All Star



A handwritten signature in black ink, which appears to be "Maria Hernandez". The signature is written in a cursive, flowing style.

Made by Maria Hernandez

CONVERSE
Made by you