

ΑΤΙΜΗΤΗΛΟΣ voice

GAME OF THRONES

Η 5η σεζόν ξεκινάει την Κυριακή με περισσότερους θανάτους, περισσότερη βία, περισσότερες προδοσίες, περισσότερο σεξ

Του Θοδωρή Γεωργακόπουλου, σελ. 14

SPLATTER ΣΤΗ ΒΑΡΒΑΚΕΙΟ

Ρεπορτάζ στην κρεαταγαρά: Ανάσταση με κοκορέτσι, αρνί στη σούβλα και όλα τα καλά. Ο Τάκης Τσαντίλης φωτογραφίζει.

Του Γιώργου Θ. Παυριανού, σελ. 16

Πάσχα ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Η πόλη τρώει μαγειρίτσα, τσουγκρίζει αυγά, δίνει φιλιά της αγάπης

Της Νενέλας Γεωργελέ, σελ. 22





KOMONO presents: The Print Series – Paisley

The aesthetic power of the evergreen drop-shaped motif harnessed in the tips of the Komono design of your preference.



RIVIERA
Lens: Gradient Smoke



ALLEN
Lens: Gradient Smoke



RENEE
Lens: Gradient Smoke



CLEMENT
Lens: Gradient Smoke



DREYFUSS
Lens: Gradient Smoke



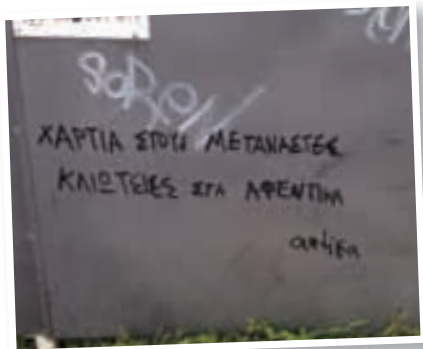
BENNET
Lens: Gradient Smoke

UV 400 Protection
Scratch Resistant Polycarbonate Lens
High Quality Optical Hinges
Moldable Temples
Cleaning Cloth and Hard Case Included



Need more?
Don't hesitate to contact us for info or
whatever you might need to treat yourself or
your people to the best of Komono

KOMONO GREECE
210 5765920
info@wescbb.com
www.komono.com



«ΧΑΡΤΙΑ ΣΤΟΥΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ ΚΛΙΩΤΣΙΕΣ ΣΤΑ ΑΦΕΝΤΙΚΑ - antifa»
(Σύνθημα με προφορά διαλέκτου, Χαλάνδρι)

«...δηλαδή ήμαρτον! Η Μαρία η Παπαδάκη φαίνεται ότι έχει βάλει βυζί;»
(Ευτραφής οικογένεια, μαμά που αναρωτιέται, μπαμπάς και κοριτσάκι, ανηφορίζουν τη Γρηγορίου Λαμπράκη. Πειραιάς, Πέμπτη απόγευμα)

Δύο κορίτσια συνομιλούν στο δρόμο. Στο τέλος της κουβέντας τους αποχαιρετιούνται:
-Δοιπόν, γεια και τα λέμε.
Φιλιά στο αγόρι σου.
-Στο αγόρι μου-σου. Χαχαχα...
(Πλατεία Καρύτση, Τετάρτη απόγευμα)

Πεντάχρονο κοριτσάκι μιλάει στον παππού και τη γιαγιά:
-Εμένα ο μπαμπάς μου μου έχει υποσχεθεί ότι σε 20 χρόνια θα μου πάρει ένα ζωάκι.
-Αλήθεια; Μήπως είναι μεγάλο το διάστημα; (γέλια)
-Όχι, όχι, εγώ ανυπομονώ! Θα περάσουν γρήγορα!
(Δευτέρα πρωί, σε πάρκο στο Μαρούσι)

«Δοκίμασε. Δοκίμασε κι εσύ ρε, δεν είναι κακό».
(Μπαμπάς που πουλάει ξηρούς καρπούς σε καρτσάκι, σε τρεις αλαβόφωνους που λιγουρεύονται τα φιστίκια. Μοναστηράκι, Παρασκευή απόγευμα).



Ωραίο κολιέ....



ΤΟ ΕΞΗΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο θεόφιλος Κατσιπάνος. Γεννήθηκε στο Αγρίνιο το 1975. Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ της Αθήνας. Το 1999 συμμετείχε στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα Erasmus με εξαμηνια παραμονή στην Ισπανία. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Έχει πάρει μέρος σε πολλές ατομικές (Γκαλερί 7, C.k. art gallery (Κύπρος), Art forum, Γκαλερί Αποκάλυψη κ.ά.) και σε ομαδικές εκθέσεις (Μουσείο Φρυσιέρα, Συλλογή Χ. Χριστοφί, Γκαλερί 7, Μουσείο Κυδωνιών, Παναθηναϊκή Χανίων, Συλλογή Σωτήρη Φέλιου, Παναθηναϊκή Βογιατζόγλου κ.ά. (Τίτλος έργου εξωφύλλου «Σταυρός» από την ομαδική έκθεση «Σταυροί και μισοφέγγαρα» στην K-art gallery)

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΠΑΣΧΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Να θυμάσαι: Η ζωή του λύκου είναι ο θάνατος του αρνιού.

GAME OF THRONES

Έρχεται η 5η σεζόν. Ξημερώματα Δευτέρας του Πάσχα. Με το σουβλιστό στο χέρι θα μας βρει.

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ ΣΤΟ «ΦΙΛΙΟΝ»

Να κοπεί το χέρι από αυτούς που παραγγέλνουν καφέ και τρώνε τα πατατάκια από εμάς που παραγγέλνουμε μπίρα.

ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ ΜΠΟΡΟΥΜΕ

Πληροφορηθήκαμε ότι το Nammos θα ανοίξει φέτος το αδελφάκι του διάσημου εστιατορίου Hakkasan στο παλιό μαγαζί του Φιλιππίστη στη χώρα της Μυκόνου. Απαραίτητη κράτηση. Υπάρχουν ακόμα μερικά ελεύθερα τραπέζια για την άνοιξη του 2025.

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΣΕ ΠΑΡΜΠΡΙΖ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ

Χαρτάκι 1: Είμαι δίπλα, τηλ. 6948...
Χαρτάκι 2: Σιγά μην είσαι και μελομακάρονο.

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ ΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΣ

Πάλι έβγαλε βιβλίο ο Έκο...
Ησυχία δεν έχει αυτός ο άνθρωπος.

ΝΗΣΤΙΣΙΜΟ TWEET

«Μην τρώτε κρέας. Φάτε το διπλανό σας!»
(@Mo5h)

ΠΑΣΧΑΛΙΝΕΣ ΛΑΜΠΑΔΕΣ

Προτιμήστε το ταπεινό κερί ή έστω αγοράστε μία λαμπαδίτσα της Unicef. Δεν υπάρχει πιο ηλίθιο πράγμα απ' αυτά εδώ τα πολυεργαλικά καουτσουστια που κυκλοφορούν κάθε χρόνο για μια νύχτα χαρά που κρατάει 5 δευτερόλεπτα και μετά σβήνει. Θα μου πεις, σου μένει το σπιτάκι της Barbie με το πραγματικό ασανσέρ και το σκουτεράκι!

ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ ΑΥΓΑ

Έκανα 4ημερη έρευνα ψάχνοντας ένα χάρτινο αυγό για να βάλω μέσα τα χειροποίητα δώρα-σκοκατάκια μου. Στο ΙΚΕΑ βρήκα τέλεια ζωγραφισμένα χάρτινα προς 1,5 ευρώ. Σε όσοοσην την υπόλοιπη πόλη οι τιμές ξεκινούσαν από 6,90 ευρώ για αυγά από λευκό φελιζόλ! Κι ύστερα σου λένε έρχονται οι ξένοι και κλείνουν τα δικά μας μαγαζάκια.

ΤΟ ΜΑΚΕΛΕΙΟ ΣΤΗΝ ΚΕΝΥΑ

Περίεργο, ε; Πώς και δεν ακούσαμε κανένα Je suis...; Ή δεν κάνει καλή ρήμα η φράση με το Γκαρίσα;

ΤΣΟΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

«Η κοπέλα είναι άρρωστη». Άκου πώς αποκαλεί τη γυναίκα του ο άνθρωπος που την οδήγησε αδιάβαστη στο Δρομοκαϊτείο.

ΓΙΑ ΤΟΥΣ «ΠΟΤΕ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ»

Κράζεις; Θαυμάζεις!

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΗΤΑΝ ΕΛΛΗΝΑΣ

Πρώτον μιλούσε ελληνικά
να να 'τανε φωστήρας
γι' αυτό ο Πλάτων τελικά
είπε «νίπτω τας χείρας»

Δεύτερον ήτανε σωστός
Έλληνας σαν κι εσένα
αφού ενόμιζε κι αυτός
τη μάνα του παρθένα

Τρίτον τον είχε για θεό
η μάνα του η Μαρία
γιατί είχε κάνει το νερό
γλυκιά κουμανταρία

Τέταρτον είχε βουλευτεί
στο σπίτι ως τα τριάντα
κι άμα δεν είχε σταυρωθεί
θα έμενε για πάντα

Πέμπτον δεν έβρισκε δουλειά
δεν δούλεψε ποτέ του
τριγύρναγε στα καπηλειά
μαζί με μαθητές του

Έκτον δεν είχε παντρευτεί
Ρωμαία, Εβραίοπούλα
περίμενε να εμφανιστεί
μία γνήσια Ελληνοπούλα

Έβδομον πήγαινε αργά
σαν Έλληνας για δειπνο
και σε όλους έκανε καβγά
να μην πιαστούν στον ύπνο

Όγδοο και σημαντικό
για την ελληνικότητά του
δεν πλήρωσε εφοριακό
για τα εισοδήματά του

Ένατο ένας κολλητός
που έγινε προδότης
ήτανε Έλληνας κι αυτός
Ιούδας Ικαριώτης

Δέκατο πρέπει να γραφεί
και μη με βγάλεις ψεύτη
μετά την τριήμερη ταφή
είπε «Χριστός Ανέστη!»



ΤΣΙΜΠΙΤΟΥΑΡ (ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ)

Δεν σαβουρώνεις μεν, αλλά κάτι τσιμπάς μέχρι την Ανάσταση...

Το φαγητό έξω έχει γίνει «τσιμπάτε γιατί χανόμαστε»: όλα στη μέση, συνοδευτικά για το κρασί και όχι φαΐ-να-σκάσουμε. Τα «όλα» είναι μεζέδες με άλλα λόγια ή με αυτά τα λόγια. Η εποχή του ατομικού μουσακά πέρασε...

Οι μεζέδες επίσης έχουν συμμαζευτεί σε μια πιατέλα ή πιατελίτσα — από ένα μονό-χνωτο κεφτεδάκι/ντολμαδάκι/τουρσάκι/ντοματάκι κατά άτομο. Καμιά φορά νοσταλγώ τη Βόρεια Ελλάδα, με το μπουγατσάκι/κουλουράκι/τυροπιτάκι/προσθέτετε-φαγώσιμο-με-υποκοριστικό-φαντασίας-σας, συνοδευτικό του καφέ, του ούζου, της μπύρας ή του κρασιού. Μπορεί βέβαια κι εκεί πια να σου πετάνε μια ελιά στη μούρη, να έχουν αλλάξει τα πράγματα μέχρι και στο βορρά, ποιος ξέρει...

Το φαγητό είναι αφορμή για να βγεις από το σπίτι. Να πεις καμιά κουβέντα με άτομα συμπαθητικά ή που συμπαθεί ο άνθρωπός σου και εσύ προσωπικά σκασίλα σου αλλά σφίγγεις τα δόντια και τα αντέχεις. Χρόνια μετά, θα θυμάσαι τι παρήγγειλες και πόσο κοντέψανε να σε βγάλουν από τα ρούχα σου οι καθόλου-συμπαθητικοί ενός/μιας πρώην που έχει φάει τη σκόνη σου. Ή θα τα έχεις ξεχάσει αμφότερα και πολύ καλά θα έχεις κάνει, είσαι σοφό άτομο, ζεν. Ίσως κάνεις και γιόγκα.

Βρεθήκαμε σε δύο τέτοιου είδους εξόδους τελευταία, η μία στην Αθήνα, η άλλη εκτός. Το «πιάτο του καλοφαγά» στο «Όξο νου» είναι όντως του καλοφαγά, με πολύ νόστιμα πράγματα-μεζεκλίκια, φτάνει (σαν μεζές) για τέσσερα άτομα μαζί με μια μεγάλη σαλάτα, όλα είναι προσεγμένα και καλοφτιαγμένα και μπράβο τους — ελληνική κουζίνα πιο τολμηρή από της γιαγιάς, νησιώτικη, κρητική, παραδοσιακή πλην όμως (ναι, ναι, χάλια λέξη) *μοντέρνα*.

Μπήκα μετά σε διάφορα φαγητο-σάιτ και διάβασα σχόλια, «η σαλάτα δεν είχε αρκετό ρόδι», «το απάκι ήταν στεγνό», αλλά ειλικρινά το απάκι μας ήταν υγρό και η σαλάτα είχε κάμποσο ρόδι, ίσως να έτυχε. Η στραβή ή η ανάποδη — συμβαίνει και στα καλύτερα μαγαζιά. Γενικά πριν το θάψεις το κατάστημα οφείλεις να πας μια δεύτερη φορά, πράγμα που δεν κάνουμε όταν έχουμε τσαντιστεί με ένα φαγάδικο. Λέμε «θα του γράψω εγώ ένα θαψιματουάρ στο τάδε μπλογκ, να του δείξω του αλήτη»... και του γράφουμε, και δεν ξαναπατάμε, ενώ μπορεί απλώς να πέσαμε σε λάθος μέρα... κι είναι καλύτερα να μη γράψουμε λέξη, κατά το «αν δεν έχεις κάτι καλό να πεις, μη λες κουβέντα, κράτα κρυμμένα μυστικά και ντοκουμέντα».

Τέλος πάντων, για το «Όξο νου» δεν έχω τίποτε να καταγγείλω εκτός από το όνομά του (ο τόνος μπαίνει στην παραλήγουσα, τους άκουσα να το λένε στο τηλέφωνο), που όμως αν το έλεγαν το μαγαζί «Μαγδάλω» ή «Κώτσος» δεν θα του πήγαινε καθόλου ενώ το «Όξο νου» του ταιριάζει τελικά. Οι τιμές είναι λογικές, από ό,τι είδα στον κατάλογο με 23-25 ευρώ τρώς μια χαρά. Η ατμόσφαιρα είναι ευχάριστη, η μουσική πολύ προσεγμένη, προτιμώ το «μέσα» από το «έξω» ως πιο ήσυχο, ε αυτά.



Βρεθήκαμε ένα μεσημέρι Κυριακής στην Τρίπολη όπου δεν είχα ξαναπάει ποτέ, έβρεχε, πράγμα που είναι σπάνταρ λέει στην Τρίπολη, και φάγαμε στην ταβέρνα «Κληματαριά Πτερός από το 1933» με κάμποσα πιάτα στη μέση του τραπέζιού: σουπιές με σπανάκι, μελιτζανοσαλάτα, χόρτα «τσιγαριστά», φασόλια γίγαντες, όλα τέλεια. Όχι nouvelle cuisine, bold ή with a twist, αντίθετα κλασικά όσο φαντάζεστε, με πολύ γνώριμο τρόπο ελληνικής επαρχίας: φρέσκα υλικά, απλό μαμαδογιαγιαδέξ μαγείρεμα, πελατεία που έρχεται σχεδόν κάθε Κυριακή μέχρι να δοκιμάσει οκτακόσιες φορές ολόκληρο το (μακροσκελές) μενού... η ταβέρνα είναι επίσης κλασική — ξύλινη, με διάφορες αντίκες στις εσοχές, μια παλιά γραφομηχανή, μια μηχανή του καφέ κ.λπ. Πράγματα που χαζεύεις μέχρι να έρθει το γλυκό (καρυδόπιτα και πορτοκαλόπιτα με διπλό σιρόπι).

Στην Αθήνα την επόμενη μέρα πήραμε bagels από το «Amandine» και δεν θυμάμαι πόση ζύμη έχει ένα bagel, στο ίντερνετ λέει 125 γραμμάρια, πάντως είναι μίνι-γεύμα (ατομικό, ναι) και σε χορταίνει για πολλή ώρα. Στο «Amandine» το bagel είναι πεντανόστιμο, σε μεγάλη ποικιλία — πήραμε τα «Roma» και «Porto Fino» αλλά είναι υπέροχο και το «Saint Tropez». Το «Vienne» επίσης, με παστράμι, είναι το ακριβότερο (4,50 ευρώ — τα υπόλοιπα αρχίζουν από 2,40 ευρώ). Τα γλυκά του είναι πολύ ωραία εκτός από πολύ φωτογενή — τα χαζεύεις στις προθήκες και τα θέλεις όλα...

Μεγάλη Πέμπτη βάφουμε αυγά και φτιάχνουμε φακή: το φαγητό που λίγοι άνθρωποι μπορούν να κάψουν, και ακόμα λιγότεροι να ψήσουνε μετά την οικογένειά τους ότι έτσι τρώγεται, τσιμπητό και μάλιστα καπνιστό. Ευτυχώς η οικογένειά μου πεινάει πάντα, και πήνεται εύκολα... **A**

Όξο νου,
Μπενάκη &
Μεταξά, Εξάρχεια,
210 3801778

Κληματαριά
Πτερός, Καλαβρύ-
των 11, Τρίπολη,
2710 222058,
2710 237497

Amandine Bagels
et Gourmandises,
Νίκης 13,
Σύνταγμα,
210 3229829

Volt@thens

Της ΜΑΡΙΑΣ ΑΛΕΞΙΟΥ

Gossip Athens



Ακούστε τώρα τα νέα της εβδομάδας. Στην Κοραή, που τραβάει όλη την Αθήνα και μπορεί να περάσουν από μπροστά σου φοιτητόπαιδα με την τσάντα κι-οστί, ή δικηγόροι ή τζάβατοι, είχε στηθεί για μέρες μια μεγάλη ουρά. Ήταν το **Ταχυδρομείο Ευχαριστιών του Παυλίδη**, όπου μπορούσες να στείλεις γράμματα σ' αυτούς που αγαπάς και στάθηκαν δίπλα σου. «Μπορώ να στείλω στη γάτα μου;», είπε ένα κοριτσάκι. Τελικά στάλθηκαν πάνω από 18.022 γράμματα (σε ανθρώπους και γάτες) και κερά-στηκαν αντίστοιχες σχολάτσες, γιατί φεύγοντας εννοείται ότι έ-παιρνες μαζί σου και μια Παυλίδης. Στο site www.ygeiaspavlidis.gr μπορείς για λίγο καιρό ακόμα να στείλεις ηλεκτρονικά το γράμμα σου.

Πολύ ωραία περάσαμε και στο φεστιβάλ **Hello Future** της Στέγης, που φέρνει πάντα πρωτοποριακά πράγματα και αυτήν την φορά είχε καλέσει καλλιτέχνες που σπουδάζουν στα καλύτερα καλλέγια του κόσμου (η κυρία Βαρουράκη δεν ήταν) και τους ζήτησε να γεμίσουν sketchbooks με τη δου-λεία τους. Στο διήμερο είχε πολλά ενδιαφέροντα workshops και events, αλλά όποιος δεν πρόλαβε, τα sketchbooks είναι ακόμα εκεί και μπορείς να δεις τις πιο ανατρεπτικές τάσεις στο design, τη φωτογρα-φία, το animation, τις εικαστικές τέχνες, το σχέδιο μόδας και τη γραφιστική, από τους καλλιτέχνες που θα μας απασχολήσουν στο μέλλον.

Η αγαπημένη μου **Bonne Maman** που φτιάχνει αυ-τές τις τρομερές μαρμελά-δες στο πολύ ωραίο φολ-κλόρ βαζάκι, έκανε μερικά cooking events σε δύο σού-περ μάρκετ σε Κερατσίνι και Μαρούσι και εκεί που ψώνι-ζες, έτρωγες και μια μπουκιά μπιφτέκι γαρίδας με σάλτσα άγρια μύρτιλα, με τοξή άλλων, που είχε μαγειρέψει ο γνωστός σείφ Πάννης Αποστολάκης. Στο site www.bonne-maman.gr μπο-ρείς να δεις κι άλλες συνταγές για να φτιάξεις σπίτι σου γκουρμεδιές με μαρμελάδα.



Ενα ψυγείο... Τρεις τρανές γυναίκες... Η υ-πηρετρία Γολιάθα... Ένας ντετέκτιβ... Η βοκτορέ-σα Φρόνιτ (Ψυχίατρος)... Η μητέρα... Ο Αρουραί-ος... και γενικά πολύς κό-σμος θα είναι στη σκηνή του **Θεάτρου του Νέου Κό-σμου** και θα μας δείξουν μια πολύ ωραία παρανοϊκή κωμωδία με μόντελινγκ, βιασμούς, ναρκωτικά και απόπειρες αυτοκτονίας. Την είδαμε και την προτεί-νουμε. Δεν μπορούμε να πούμε περισσότερα.



SEX, DRUGS & ...

Μόλις οργανώθηκε για τις βόλτες στο www.athensvoice.gr

Ο Πάγκος Αντίοχος γεννήθηκε το 1978 στην Αθήνα και επιμένει να ζει σε αυτή. Όταν ήταν μικρός ήθελε να γίνει εξερευνητής, γι' αυτό και ήταν καλός στο μάθημα της γεωγραφίας. Η αγάπη του για το σινεμά ξεκίνησε λίγο βάρβαρα, όταν στα επτά του χρόνια ο πατέρας του τον πήγε να δει τα «Πέτρινα Χρόνια». Στα 11 του, όταν είδε τη «Φωνή του Φεγγαριού» του Φελίνι, κατάλαβε ότι πρόκειται για αληθινή αγάπη. Μεγαλώνοντας όμως δεν έγινε εξερευνητής, ούτε σκηνοθέτης. Πρώτα σπούδασε τουριστικές επιχειρήσεις και μετά αποφάσισε να συνεχίσει τις σπουδές του στο τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου. Η πανεπιστημιακή του τουρνέ, όπως ο ίδιος λέει, ολοκληρώθηκε στο Brighton. Εκεί, στο Πανεπιστήμιο του Sussex, έκανε μεταπτυχιακό στα ΜΜΕ και στις πολιτιστικές σπουδές. Επιστρέφοντας στην Ελλάδα καταπιάστηκε με αυτό που του αρέσει περισσότερο. Έτσι, το 2007 βρέθηκε στο περιοδικό «ΣΙΝΕΜΑ», ενώ από το τέλος του 2008 γράφει κριτικές και θέματα για τον κινηματογράφο στο «Αθηνόραμα». Η αγαπημένη του φωτογραφία είναι αυτή του παππού του, με τον οποίο μοιράζονται το ίδιο όνομα. Ο παππούς Γιάγκος έκανε καριέρα ως επαγγελματίας παλαιστής στην Αμερική στο μεσοπόλεμο με το ψευδώνυμο John Maxos. Αυτή είναι η ιστορία της φωτογραφίας.



Γιάγκος Αντίοχος Ο ΠΑΠΠΟΥΣ ΜΟΥ JOHN MAXOS

Επιμέλεια: ΕΛΕΝΗ ΣΤΑΜΑΤΟΥΚΟΥ

Τρία ήταν τα ζητήματα που έπρεπε να λύσω με τους συνομήλικούς μου όταν ήμουν μικρός, τότε που οτιδήποτε παρέκκλινε από την ομοιογένεια ήταν αφορμή για πείραγμα. Πρώτον, ότι δεν έχω καμία συγγένεια με τον Πάγκο Δράκο, δεύτερον να εξηγήσω πού βρίσκονται οι Παξοί, ο τόπος καταγωγής του πατέρα μου, και τρίτον να τους πείσω ότι ο παππούς μου ήταν επαγγελματίας παλαιστής στην Αμερική. Όλοι οι Αντίοχοι έχουν παρατσούκλι στους Παξούς. Αυτό γίνεται, φυσικά, για να ξεχωρίσεις από τους υπόλοιπους με τους οποίους μοιράζεσαι το ίδιο επώνυμο. Το δικό μας είναι «Αμερικάνος» γιατί ο προ-προ παππούς μου (ή πάππους μου, όπως λέμε στο νησί) Αντώνης ήταν ο πρώτος Παξινός που βρέθηκε στην άλλη άκρη του Ατλαντικού μετά από μερικές εβδομάδες ταξίδι. Όταν επέστρεψε στον τόπο καταγωγής του, έφερε μαζί του τη Μέρι Αν, μια όμορφη Ιρλανδο-Καναδέζα που βρήκε στο δρόμο του. Αυτό που χάρισε η Μεριάνι –όπως την έλεγαν στους Παξούς– στην οικογένεια ήταν μια σειρά από παράξενα οικογενειακά ονόματα όπως «Λάιζα» και «Βέρθη», αλλά και μια κληρονομική ιρλανδέζικη περπιράνια. Όταν το παρατσούκλι σου είναι «Αμερικάνος» δεν είναι δύσκολο να βρεθείς στην Αμερική. Ο παππούς μου ο Γιάγκος βρέθηκε στις ΗΠΑ το 1912. Όταν πρωτοπήγε εκεί ασχολούταν με το δέκαθλο. Κάποιος, όμως, παρατήρησε στο στίβο τη σπάνια για την εποχή σωματοδομή του και του πρότεινε να γίνει επαγγελματίας παλαιστής. Η πάλη ήταν τότε κάτι σαν το επαγγελματικό μποξ σήμερα. Μεγάλες αρένες γεμάτες κόσμο, στοιχήματα, μαφία, υπόκοσμος... Ο πάππους μου, αφού έμαθε τα παλαιστικά κόλπα, έπρεπε να βρει και ένα πιασάρικο όνομα για τις μαρκίζες και τις εφημερίδες. Όταν πατούσε την παλαίστρα ο Γιάγκος γινόταν «John Maxos» (από το Paxos), που συνοδευόταν από το tagline «The greek apollo». Το wrestlingdata.com αναφέρει 115 αγώνες σε 8 χρόνια. Στην πραγματικότητα ήταν περισσότεροι. Συνήθως ήταν παρτενέρ του Τζιμ Λόντου, με τον οποίο έκαναν προπόνηση μαζί. Ένα δημοσίευμα λέει ότι σε έναν αγώνα έμεινε αναίσθητος για επτά ώρες. Αλλά εξυμνούσαν το μοναδικό «αεροπλανικό» του. Το σίγουρο είναι ότι ήταν ένας από τους μικρές εμβέλειες σταρ της εποχής. Ο πάππους έφυγε όμως από την Αμερική για να επιστρέψει στην Ελλάδα το 1934. Του το ζήτησε η μάνα του, στην οποία ποτέ δεν χάλαγε χατίρι. Με αυτήν οι αγώνες ήταν πάντοτε χαμένοι από χέρι. Γύρισε στους Παξούς σε ηλικία 41 χρονών. Παντρεύτηκε τη γιαγιά μου την Τασούλα από τη Λάκκα, τον πιο έξυπνο άνθρωπο που έχω γνωρίσει ποτέ στη ζωή μου ως τώρα. Έκαναν τέσσερα παιδιά και οκτώ εγγόνια. Ο πάππους πέθανε όταν ήμουν τριών σε ηλικία 88 χρόνων. Αρα δεν έχω πολλές αναμνήσεις από αυτόν. Θα ήθελα να τον είχα ζήσει παραπάνω. Αυτά που μου άφησε είναι ένα φλιτζάνι του ελληνικού που έχει ζωγραφισμένο πάνω του το όνομά μας και μερικές φωτογραφίες. Όταν πάω στους Παξούς φτιάχνω ένα σκέτο ελληνικό και κοιτάζω το άλμπουμ. Βλέπω τις επαγγελματικές του πόζες που τραβήχτηκαν για τις εφημερίδες. Εκείνες που οι συγχωριανοί του «φρουσκώνουν» σαν τους κόκορες δίπλα του στην παραλία. Τους αγώνες που διαιτήτευσε σε μεγάλη ηλικία. Τις οικογενειακές με την Τασούλα και τα παιδιά. Αυτή είναι και η μεγαλύτερη κληρονομιά που μου άφησε. Εικόνες-αφορμή για να ζωντανεύουν έναν αιώνα μετά συναρπαστικές ιστορίες.

urbaNature



LUMBERJACK

MEN/WOMEN/KIDS
S/S COLLECTION 2015

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: Γ. ΨΩΜΟΠΟΥΛΟΣ-Σ. ΠΑΠΑΖΑΧΟΣ Ο.Ε., τηλ. 210-5693122
www.lumberjack.gr – facebook.com/lumberjackGr

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την υιοθέτηση του οριζόντιου τσουγκρίσματος των αυγών, προκειμένου να μην έχει κάποιο από τα δύο πλεονέκτημα)



Αυτοί που συμφώνησαν

με τον Πάνο Καμμένο για τα 500 εκατομμύρια είναι απολύτως σίγουροι ότι μόλις παραδώσουν τα αεροπλάνα δεν πρόκειται να συστήσει κάποια Επιτροπή Αλήθειας για το Χρέος του προς αυτούς με στόχο να το καταστήσει «επονεϊδιστο» και «απεχθές»;

● Extra Απορία: Ο Πάνος Καμμένος δηλώνει καθαρά ότι «αμφισβητούν τις υποχρεώσεις προς την Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα και τους Ευρωπαίους, μέχρι να γίνει η Επιτροπή Λογιστικού Ελέγχου που θα διαγράψει το χρέος». Οπότε, ποιος ο λόγος να γίνει η επιτροπή, αφού έχει ήδη προεξοφλήσει το αποτέλεσμα;

● Και μια που το έφερε η κουβέντα: Η Ζωή Κωνσταντοπούλου ξέρει ότι το σλόγκαν «Ελεγξέ το - Διάγραψέ το», στο φινάλε του σποτ για την επιτροπή Αλήθειας για το χρέος, χαλάει όλο το σασπένς γιατί μαρτυράει το τέλος;

Κι όμως, ο υπουργός Προστασίας του Πολίτη μπορεί να χρησιμοποιήσει την

ΤΟ ΣΠΑΝΙΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΤΟΥ ΛΟΡΔΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥΛΑ

Ο ευαίσθητος φιλέλληνας πολιτικός, από τους μεγαλύτερους εκπροσώπους της σχολής του Ρομαντισμού, που εγκατέλειψε τα έδρανα της Βουλής για να βοηθήσει τους πολιορκημένους Έλληνες από την Τρόικα.

Σύμφωνα με μαρτυρίες, ο Λόρδος Στράτουλας εμψύχωνε με τους πύρινους λόγους του τους Έλληνες, καθώς πίστευε ότι τους αξίζει μια τύχη σαν αυτή των πολιορκημένων του Μεσολογγίου.

αρθρογραφία του για να δώσει λύση στο θέμα των καταλήψεων... Αρκεί να κάνει την εφημερίδα ρολό και να αρχίσει να τους χτυπάει με αυτήν κάθε φορά που παρεκτρέπονται.

Η απόφαση της Βίκυς

Σταμάτη να καταθέσει τώρα (και όχι πριν κλειστεί στο Δρομοκαϊτείο) δεν θα μπορούσε να αποτελέσει δίδαγμα για το πού μπορεί να οδηγηθεί κανείς όταν κρατάει τόσο πολλά μυστικά μέσα του;

Προς κ. Ζωή Κωνσταντοπούλου: Το να αποτίνεις φόρο τιμής σε κάποιον που αυτοκτόνησε λόγω της ανθρωπιστικής κρίσης είναι απολύτως θεμιτό.

● Το να αποτίνεις φόρο

τιμής σε κάποιον που αυτοκτόνησε λόγω της ανθρωπιστικής κρίσης, ενώ λίγο πριν έχεις χειροκροτήσει τον υπουργό Εθνικής Άμυνας που έκανε μια παραγγελία 500 εκατομμυρίων ευρώ είναι κάπως προβληματικό...

● Ειδικά όταν ο ίδιος άνθρωπος έχει ισχυριστεί στην ομιλία του ότι τα εξοπλιστικά ήταν μία από τις βασικές αιτίες που οδήγησαν στην πτώχευση και κατά συνέπεια στην ανθρωπιστική κρίση...

Προς κ. Νίκο Νικολόπουλο: Την επόμενη φορά, για να δείξετε σε όλους πόσο απλός και κοντά στο λαό είστε, μπορείτε να τουιτάρετε μια φωτογραφία σας την ώρα που κάνετε την ανάγκη

σας στη φύση, σε κάποια στάση της διαδρομής.

Sorry, αλλά στην αφίσσα-πρόσκληση στο πασχαλινό γλέντι με τα 2.000 αρνιά στο Άλσος Γουδή, το χέρι του στρατιώτη που τσουγκρίζει το κόκκινο αυγό με το παιδάκι δεν θα έπρεπε να είναι λίγο πιο σκληραγωγημένο;

Τώρα που πάει στη

Μόσχα ο Αλέξης Τσίπρας δεν παίρνει καλού-κακού και εκείνες τις παντόφλες του Γέροντα Παΐσιου μαζί του; Ποτέ δεν ξέρεις αν χρειαστεί να δώσουμε κάτι πα-

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Μοντέρ του διαφημιστικού video για τις εργασίες της «Κωνσταντοπούλειας» Επιτροπής για το Χρέος

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Γεράσιμος Γιακουμάτος

«Πότε θα ξεμπαρκάρει ο αγαπημένος μας ναυτικός, ο άντρας της (σ.σ. Ζωής Κωνσταντοπούλου); Για να είναι κοντά της. Θα ήθελα δηλαδή να είναι εδώ ο άντρας της...»

Μετάφραση Στο δικό μου σύμπαν, δεν φταίει η Ζωή. Ο αυταρχισμός, η μεγαλομανία, η παραβίαση των κανονισμών και η απαξίωση των πολιτικών αντιπάλων είναι αποκλειστικά συμπτώματα της έλλειψης σεξ. Και διορθώνονται μόλις έρθει ο άντρας. Ναι, τόσο κρετινός είμαι.

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Κανονικά, η επιτροπή για τα Μνημόνια δεν θα έπρεπε να καλέσει για εξηγήσεις και τους καραμανλικούς βουλευτές που ενώ θεωρούσαν ότι το έλλειμμα είναι τεχνητά διογκωμένο ψήφιζαν τους προϋπολογισμούς που βασίζονταν πάνω σε αυτό το έλλειμμα;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«**Νησοντρόπινγκ**»: Οι συζητήσεις για την επιλογή του νησιού των φετινών δι-ακοπών, που ξεκινούν εθιμοτυπικά αυτή την εποχή.

ραπάνω για να σφραγιστεί η συμφωνία...

Μια λύση πάντως που θα τους ικανοποιούσε όλους θα ήταν να συμπεριληφθούν οι καθαρίστριες του ΥΠΟΙΚ στη συμφωνία των 500 εκ. για τα αεροπλάνα. Να τα καθαρίζουν, ας πούμε μετά τις αποστολές...

Γιατί οι αντιεξουσιαστές χαρακτηρίζονται από τον υπουργό Επικρατείας κ. Παππά απλώς «όργανα της Δεξιάς»; Χάθηκε το «γερμανοτσολιάδες»;

Η αμήχανη στιγμή που ο Αλέξης Τσίπρας θα μιλήσει στον Βλαντιμίρ Πούτιν για τον πόλεμο εναντίον των ολιγαρχών... **A**



1.500 ΚΑΤΣΙΚΙΑ ΣΤΗ ΣΟΥΒΛΑ ΓΙΑ ΤΟ ΛΑΟ ΚΑΙ 500 ΕΚ. ΣΤΗ LOCKHEED

ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ Ε. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Το κανάλι της Βουλής παίζει συνεχώς Ζωή Κωνσταντοπούλου, πολλές φορές σε επανάληψη για να εμποδίσουν οι τηλεθεατές το κήρυγμα.

Η πρόεδρος της Βουλής, στα διαλείμματα από τη συμμετοχή της σε μια σειρά από επιτροπές που προεδρεύει, συγκαλεί την επιτροπή που η ίδια έχει συγκροτήσει με θέμα το λογιστικό έλεγχο του χρέους. Μάλιστα, στην επιτροπή που ενισχύει με την παρουσία του ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας, Προκόπης Παυλόπουλος, μετέχει και ο παγκοσμίου φήμης ακτιβιστής Ερίκ Τουσέν. Ενδεικτικό της σημασίας που έχει η επιτροπή αυτή είναι ότι η πανευρωπαϊκής φήμης ακοντίστρια Σοφία Σακοράφα αναλαμβάνει πρέσβειρά της.

Το Υπουργείο Άμυνας διοργανώνει παρελάσεις με τέλια και τσιφτετέλια, όπου τον τόνο δίνουν δυνάμεις των ΟΥΚ διότι βροντοφωνάζουν ότι θα φτάσουν στην Πόλη και θα την καταλάβουν. Ταυτόχρονα, το Υπουργείο Άμυνας σπαταλά εν κρυπτώ και με απευθείας ανάθεση 500 εκατομμύρια ευρώ για την επισκευή πέντε πολεμικών αεροσκαφών, την ώρα που το σχέδιο της κυβέρνησης για την αντιμετώπιση της ανθρωπιστικής κρίσης είναι μόλις 207 εκατομμύρια ευρώ. Αλλά δεν μένει σε αυτά.

Προσωπικά ο κ. Καρμένος επιμελείται και σχεδιάζει το μεγάλο πασχαλινό γλέντι που διοργανώνει το Υπουργείο Άμυνας στο Άλσος Στρατού στο Γουδί, όπου θα σουβλίσουν συνολικά 1.500 κατσίκια, η μπάνα του στρατού θα παίζει τα ανάλογα χορευτικά, ενώ έχει προσκληθεί ο δεξιότεχνης του κλαρίνου Γιώργος Μάγκας. Θα προηγηθεί, βεβαίως, η άφιξη του «αγίου φωτός» και μένει να δούμε τι θα σχεδιαστεί για τη μεταφορά και την υποδοχή του...

Οι υπουργοί Άμυνας και Εξωτερικών, όταν δεν ταξιδεύουν ανά τον κόσμο για να ενισχύσουν την, όπως λένε, πολυδιάστατη εξωτερική πολιτική που κάνει πλέον η Ελλάδα, μνηύουν ή κάνουν α-

γωγές σε ενοχλητικούς δημοσιογράφους (Α. Πετρουλάκης, Ηλ. Κανέλλης κ.ά.) και μέσα ενημέρωσης (The Athens Review of Books, Τα ΝΕΑ κ.ά.).

Ο υπουργός Δικαιοσύνης προετοιμάζει φωτογραφικό νομοσχέδιο είτε για να απαλλάξει είτε για να ευνοήσει συγκεκριμένους καταδικασμένους εγκληματίες, την ώρα που μια τριαντάδα βουλευτών καταθέτουν τροπολογίες που το μόνο που επιτυγχάνουν με την προώθησή της είναι να δυσχεραίνουν το έργο των δικαστικών και αστυνομικών αρχών. Όπως θα έλεγε και ο Καρατζαφέρης «φροντίζουμε τα δικά μας παιδιά...».

Ο υπουργός Στρατούλης από το ένδοξο Μεσολόγγι και πλαισιωμένος από φουστανελοφόρους ανέκραξε ότι «είμαστε ένας λαός που όταν το αποφασίζει ο ίδιος μπορεί να λείι τα περήφανα “όχι” του και πραγματοποιεί τις πιο ηρωικές εξόδους του». Αυτή είναι η εικόνα της Ελλάδας, η οποία ολοένα και περισ-

Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΟΛΟΕΝΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ ΣΤΙΣ ΠΙΟ ΚΙΤΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ '67-74

σότερο παραπέμπει στις πιο κιτς στιγμές της περιόδου '67-74. Αυτό συμβαίνει όταν ο «σοσιαλισμός» συναντά τον εθνικολαϊκισμό. Και βεβαίως, όποιος έχει τη δυνατότητα να μιλήσει με ξένους αξιωματούχους και δημοσιογράφους αντιλαμβάνεται ότι οι άνθρωποι έχουν τρελαθεί διότι δεν μπορούν με τίποτα να καταλάβουν τι συμβαίνει σε μια χώρα, όχι τριτοκοσμική αλλά της ΕΕ.

Το κλίμα αυτό θα ενισχυθεί, ιδίως αν δεν κάνει κάτι προσωπικά ο ίδιος ο πρωθυπουργός. Διότι ανεξάρτητα από την άποψη που μπορεί να έχει ο καθένας και η καθεμία για τον κ. Τσίπρα, ούτε Κωνσταντοπούλου ούτε Καρμένος είναι. Αντιθέτως. Για αυτό και είναι αδιανόητο να σέρνεται πίσω από τις «δύο κεφαλές του τέρατος». Δεν αντιλαμβάνεται ότι αν δεν κάνει κάτι δραστικό το κύμα αυτό θα τον συμπαρασύρει; **Α**



Μουσική στη Στέγη

17 & 18 Απριλίου 2015

ΚΑΦΚΑ
FRAGMENTS

Ακούστε τον Κάφκα.
Μία συναυλία με 40 συνθέσεις από 4 δευτερόλεπτα έως και λίγα λεπτά η καθεμία. Η δαιμονική γλώσσα του Φραντς Κάφκα γίνεται μουσική από τον συνθέτη Γκαίργκυ Κούρταγκ.

ΣΤΕΓΗ
ΜΕΤΡΩΝ ΟΡΑΣΗ

György Kurtág
Kafka-Fragments για σονάτο και βιολί, op. 24, 1985-87

Εισιτήρια από 10€
Συγγρού 107
210 900 5 800

sgt.gr



Η Ζωή εν τάφω

Φέτος το «Η Ζωή εν τάφω» είναι πιθανό να εγείρει μέγα πολιτικό θέμα. Αν μη τι άλλο, θα μπορούσε να υποστεί μία μικρή μετατροπή. Πώς το «Νίκας τοις βασιλεύσι» έγινε «τοις ευσεβέσι»; Ο ύμνος δύναται να αλλάξει και εδώ. Ας γίνει «Η Ζωή εν έδρα» – ακούγεται και ως «ενέδρα». Ούτως ή άλλως ο Ιησούς διπλά είναι. Την ακούς και σταυροκοπιέσαι. Από την άλλη, σκέφτομαι πως η συνθήκη της Ζωής εν τάφω είναι αυτή που, τελικά, οδηγεί στην Ανάσταση. Πώς να αντέξει ο Κύριος εκεί μέσα; Επιπόλαιες εξυπνάδες με υψηλό δείκτη ρίσκου. Για να είμαι ειλικρινής, φοβάμαι κάπως. Τρέμω μη με μηνύσει ο Καμμένος και με εγκαλέσει η Ζωή για σεξισμό. Αν γινόταν ταυτοχρόνως ήταν τζακ ποτ, όμως στις μέρες μας καλό είναι να είσαι προσεκτικός. Δέχεσαι την αγωγή σε ευρώ και δεν ξέρεις σε τι νόμισμα θα πληρώσεις. Όμως να, συγχωρέστε με, τη βλέπω να στέκεται μπροστά στο δένδρο που ο άτυχος συμπατριώτης μας έβαλε τέλος στη ζωή του προ τριετίας. Αφήνει λουλούδια και στέκεται σε στάση προσοχής. Και εγώ σκέφτομαι ότι υπάρχουν μόνο δύο επιλογές. Είτε να φυτέψω και εγώ μία σφαίρα στο κεφάλι, να γίνω κυριολεκτικά ανοιχτόμυαλος, είτε να φτιάξουμε μία κατάσταση όπως στο κατεχόμενο Βερολίνο. Να υπάρχουν τομείς, βρε παιδί μου, ζώνες ελέγχου από διαφορετικά κράτη. Εγώ θα πήγαινα στον αμερικανικό. Όχι Checkpoint Charlie, αλλά Checkpoint Χάλι. Και επειδή οι περισσότεροι από σας θα πηγαίνατε στο σοβιετικό, εμείς οι λίγοι που θα διαλέγαμε κόλαση, θα τεντώναμε τα χέρια ανέμελα, σαν να φουσκώνουν οι αγκαλιές μας από χαρά. Και από εκεί, από την ασφάλεια των Αμερικανών πεζοναυτών, θα ρωτούσα με όλη τη δύναμη της φωνής μου τη Ζωή: Από ποια αυτοκτονία και μετά ο αυτόχειρας δεν λογίζεται θύμα του μνημονίου; Πόσοι μήνες μεταμνημονιακής διαχείρισης πρέπει να περάσουν για να επιστρέψουν οι ψυχίατροι στις θέσεις τους; Εκείνη κάτι θα πήγαινε να πει, αλλά ποιος θα την άκουγε; Εμείς θα παίζουμε Springsteen. Οι άλλοι θα ακούνε δημοτικά.

Μέχρι πριν από μερικές εβδομάδες πίστευα ότι ο εμφύλιος μπορεί να αρχίσει έξω από καμιά τράπεζα. Ας πούμε ότι τίθεται περιορισμός στην κίνηση κεφαλαίων. Εσύ που έχεις λεφτά θα θέλεις να σπάσεις την τράπεζα. Εγώ που δεν έχω μία θα θέλω να σπάσω το κεφάλι σου. Κάποια στιγμή θα πιαστούμε μαλλί με μαλλί και, εκ των πραγμάτων, τα κόμματα θα κληθούν να διαλέξουν πλευρά. Μετά κατάλαβα ότι ο εμφύλιος ήδη παίζεται στα timeline, στις μπάρες των μπαρ και στα τραπέζια της ταβέρνας. Δεν ξέρω αν αυτοί που κερδίζουν είναι οι καλοί ή οι κακοί. Είναι, όμως, οι ψεύτες. Λένε ότι οι νικητές γράφουν την ιστορία. Στην περίπτωση μας, ορίζουν και την πραγματικότητα. Στη Βουλή ξεκίνησαν τη λειτουργία τους δύο επιτροπές που θα φουσκώσουν σαν απόστημα πάνω από τις πληγές μας. Η μία είναι η Επιτροπή Αλήθειας Δημοσίου Χρέους – ο Όργουελ δεν θα έκανε καλύτερη επιλογή ονόματος. Δεν πρόκειται, βέβαια, να κάνει απολύτως τίποτα. Θα σπεκουλάρει στην εθνική θεωρία συνωμοσίας ότι εκατό λαμόγια, ο Σόρος, η Μπίλντεμπεργκ και οι τοκογλύφοι έσυραν έναν υπερήφανο λαό στη χρεοκοπία. Ο λόγος; Η αφαιμάξη του ορυκτού και του ψυχικού μας πλούτου. Η άλλη επιτροπή έχει να κάνει με την είσοδο της χώρας στα μνημόνια. Εδώ η εθνική θεωρία συνωμοσίας για τη συμπαιγνία εις βάρος της χώρας θα συναντηθεί με την τεχνική ανάλυση της εθνικο-λαϊκής διαλεκτικής: δεν είναι η κρίση που έφερε τα μνημόνια, αλλά τα μνημόνια που έφεραν την κρίση. Δεν υπάρχουν πρωτογενή ελλείμματα, ούτε η καραμανλική κραιπάλη. Αν τα ενώσετε όλα αυτά φτιάχνετε μία καινούργια γενική θεωρία των πάντων. Εθνικά ορθή, λαϊκά κατανοητή, πάντα συμβατή με την κυρίαρχη ιστορική αφήγηση του ξεχωριστού, τίμιου, πλην όμως κατατρεγμένου έθνους. Δύο χιλιάδες αρνιά θα έχει την Κυριακή στο Γουδί. Ο λαός, στον οποίο ο ίδιος ο Θεός δίνει φωτιά να ανάψει λαμπάδες, θα γιορτάσει με το στρατό. Με χορούς και τραγούδια δημοτικά. Μπήκαν τα γίδια στο μαντρί. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Η ΖΩΗ, Ο ΠΑΚΗΣ, ΚΑΙ Ο ΚΩΣΤΑΚΗΣ

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Αλήθεια, θυμάται κανείς κάποια Εξεταστική Επιτροπή της Βουλής, όλα αυτά τα χρόνια, που να φώτισε σε βάθος κάποιο θέμα; Άσε που κατά κανόνα κάθε κόμμα βγάζει δικό του πόρισμα. Ούτε καν σε παλαιότερες εποχές, όταν οι σχετικές διαδικασίες δεν είχαν τόσο να 'ναι εκφυλιστεί και τόσο, δεν θυμάμαι να προέκυψε ποτέ κάτι ουσιαστικό από τις κατά καιρούς Εξεταστικές.

Με άλλα λόγια, όπως τόνισαν και όλοι σχεδόν οι στοιχειωδώς σοβαροί σχολιαστές, κουβέντα να γίνεται, ή ίσως και «κάνουμε και καμιά Εξεταστική να περνάει η ώρα», αλλά και να ξεχνάει ο κόσμος τα χαίρια μας. Η κυβέρνηση παραπαίει. Έχει χάσει τον μπουσούλα, μην ξέροντας ούτε πού πάει ούτε πού θέλει να πάει. Με τους υπουργούς να αλληλοακυρώνονται και να αλληλοδιαψεύδονται, με τους μηχανισμούς του κράτους να βρίσκονται στα πρόθυρα της διάλυσης, με την υπομονή και την «καλοσύνη» των ξένων να τείνουν να εξαντληθούν, εμείς παίζουμε με τα кубάκια μας, φτιάχνοντας εξεταστικές και κυνηγώντας φαντάσματα. Μπορεί η προεδρία της Βουλής, με τις ανεκδιήγητες πρωτοβουλίες της και με την αγωνιώδη προσπάθειά της να ξεχωρίσει, να μετατρέψει κάθε συνεδρίαση σε αρένα, μπορεί οι μόνοι που τρίβουν τα χέρια τους για τη συγκεκριμένη επιλογή του ΣΥΡΙΖΑ να είναι οι γελοιογράφοι, μπορεί ακόμα και οι περισσότεροι σύντροφοί της να μην την αντέχουν, αλλά κατά τα άλλα η Ζωή η Τρομερή όχι μόνον έσπευσε να δικαιολογήσει «τα παιδιά, τα παιδιά, τα φιλαράκια μας τα καλά» που εισέβαλαν ουσιαστικά στη Βουλή, αλλά πρόλαβε και να στήσει, μάνι μάνι, δύο επιτροπές: μία για το χρέος γενικώς και μία για το πώς φτάσαμε στο μνημόνιο.

Μείζονα πολιτικά ζητήματα όπως αυτά είναι προφανές ότι κρίνονται πολιτικά, δηλαδή με την ετυμηγορία του εκλογικού σώματος, και όχι με εξεταστικές και ανακριτικές επιτροπές. Όμως, πέρα από αυτήν την πάγια αρχή, με τι να πρωτογελάσει κανείς; Ιδιαίτερα με καθνούχασε ότι, στην πανηγυρική έναρξη των εργασιών της επιτροπής για το χρέος, παρέστη –προφανώς για να προσδώσει ακόμα μεγαλύτερο κύρος στην όλη δια-

δικασία– και ο πρόεδρος Παυλόπουλος. Αφού πρώτα έλαμψε κατά την περίοδο 2004-2009, φροντίζοντας να γίνουν 800.000 διορισμοί και παραδίδοντας την Αθήνα στο έλεος των νεοβαρβάρων, ο Πάκης Παυλόπουλος εκλήθη εσχάτως να επισφραγίσει και τυπικά, με κάθε επιστημότητα, τη γνωστή σχέση του Κωστάκη του Σιωππλού με τους λαφαζαντσιπραίους. Η σχέση αυτή έρχεται από πολύ μακριά και πάει(;) πολύ μακριά, καθώς οι ρίζες της βρίσκονται στην εποχή όπου ο κυρ-Νίκος, προκάτοχος του Αλέξη στην προεδρία του ΣΥΡΙΖΑ και γεννήτορας της Ζωής, έβαζε συστηματικά πλάτη στην προσπάθεια ανατροπής του Σημίτη, βασιζόμενος ίσως σε κάποια αμυδρά υπόσχεση για προεδρικό θώκο (τελικά, του έμεινε για παρηγοριά η προεδρία του Παναθηναϊκού, κι αυτή για λίγο μόνο).

Έτσι λοιπόν, εν αγαστή συμπονοία, ο Πάκης και η Ζωή, το δεξί χέρι του Κωστάκη και το βλαστάρι του κυρ-Νίκου, από τις κορυφαίες θέσεις του προέδρου της Δημοκρατίας και της προέδρου της Βουλής αντίστοιχα, ο ένας βάζοντας απλώς το απέραντο κύρος του και η άλλη αναλαμβάνοντας τα πρακτικά, θα φροντίσουν, λέει, να μας φωτίσουν πώς προέκυψε το τεράστιο χρέος και κατ'επέκταση το μνημόνιο. Τίποτα περισσότερο, τίποτα λιγότερο! Με μια μικρή διευκρίνιση, βέβαια. Οι έρευνες θα αφορούν την περίοδο μετά το 2010, ώστε οι όποιες ευθύνες εντοπιστούν (λέμε τώρα...) να μην ακουμπήσουν την περίοδο διακυβέρνησης της χώρας από τον ακάματο Κωστάκη, γνωστόν εκτός των άλλων και για την αγαπημένη του επωδό «άσ' το για αργότερα».

Για τη σημερινή κατάσταση της χώρας φταίνε πολλοί. Ευθύνες (πολιτικές, προφανώς) μπορεί να αναζητηθούν ακόμα και αρκετά πίσω. Όμως, αν υπάρχει κάποιος κατ'εξοχήν υπεύθυνος για τη χρεοκοπία μας (ας μη γελοιάστε: η χώρα έχει ήδη χρεοκοπήσει ουσιαστικά), αυτές είναι οι κυβερνήσεις Καραμανλή της περιόδου 2004-2009, όταν το δημόσιο χρέος και το έλλειμμα εκτοξεύτηκαν σε πρωτόγνωρα και δυσθεώρητα ύψη. Και όμως, η εξεταστική επιτροπή της Ζωίτσας (συγγνώμη, της Βουλής) δεν θα επεκτείνει τις έρευνές της πριν από το 2010. Κάποιοι μας κοροϊδεύουν κοντρά, μου φαίνεται. **Α**

Ο ΠΑΚΗΣ ΚΑΙ Η ΖΩΗ, ΤΟ ΔΕΞΙ ΧΕΡΙ ΤΟΥ ΚΩΣΤΑΚΗ ΚΑΙ ΤΟ ΒΛΑΣΤΑΡΙ ΤΟΥ ΚΥΡ-ΝΙΚΟΥ, ΘΑ ΦΡΟΝΤΙΣΟΥΝ, ΛΕΕΙ, ΝΑ ΜΑΣ ΦΩΤΙΣΟΥΝ ΠΩΣ ΠΡΟΕΚΥΨΕ ΤΟ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΧΡΕΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤ'ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΟ ΜΝΗΜΟΝΙΟ

**ΑΝ ΘΕΣ ΨΑΓΜΕΝΟ
ΚΟΚΤΕΙΛ ΠΑΡΕ
ΕΝΑ ΜΕ ΒΥΝΗ,
ΛΥΚΙΣΚΟ ΚΑΙ
ΜΑΓΙΑ.**

#BETTERBETRUE



ΓΙΑΤΙ ΕΤΣΙ ΜΑΣ ΑΡΕΣΕΙ

Απολαύστε Υπεύθυνα

Λεφτά πάντα υπάρχουν για εξοπλισμούς

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤ ΣΟΥ

Οι κυβερνήσεις όλων των ιδεολογικών και πολιτικών αποχρώσεων βρίσκουν πάντα τρόπους να εξαιρούν από τους δημοσιονομικούς και οικονομικούς περιορισμούς τα εξοπλιστικά προγράμματα. Η επανάληψη αυτής της πολιτικής ρουτίνας γίνεται ολοένα πιο εξοργιστική για το μέσο πολίτη επειδή συνδυάζεται με την επιδείνωση της οικονομικής και κοινωνικής κατάστασης και τη χρηματοπιστωτική ασφυξία.

Τα υποβρύχια

Η κυβέρνηση Σημίτη έδωσε, στο ξεκίνημα της συμμετοχής της Ελλάδας στην ΟΝΕ, τη μάχη του οικονομικού εκσυγχρονισμού παραγγέλλοντας, ύστερα από εισήγηση του τότε υπουργού Εθνικής Άμυνας κ. Τσοχατζόπουλου, γερμανικά υποβρύχια τύπου 214. Υποτίθεται ήταν η εθνική απάντηση στην ενίσχυση της παρουσίας του τουρκικού πολεμικού ναυτικού στο Αιγαίο και για λόγους κατεπείγουσας κάλυψης αμυντικών δαπανών το ελληνικό Δημόσιο πλήρωσε προκαταβολικά το 75-80% του συνολικού κόστους του εξοπλιστικού προγράμματος, ένα ποσό που πλησίαζε τα 2 δισ. ευρώ.

15 χρόνια αργότερα τα υπερσύγχρονα υ-

ποβρύχια δεν έχουν μετατραπεί ακόμη σε λειτουργικά οπλικά συστήματα. Δεν έχει ολοκληρωθεί η ναυπήγησή τους και δεν έχει γίνει η προμήθεια των αναγκαίων τορπιλών. Το χειρότερο είναι ότι στο ξεκίνημα της διακυβέρνησης της χώρας από τον Γιώργο Παπανδρέου και λίγο πριν την ένταξη της Ελλάδας στο μνημόνιο αυξήθηκε κατά 1 δισ. ευρώ το κόστος του ημιτελούς εξοπλιστικού προγράμματος στα πλαίσια ενός φιλικού διακανονισμού με τους προμηθευτές και τον ιδιώτη που ανέλαβε εν τω μεταξύ τον έλεγχο των ναυπηγείων Σκαρामαγκά. Η υπόθεση των υποβρυχίων απασχολεί εδώ και καιρό εξεταστικές επιτροπές της Βουλής, σχετικά πρόσφατα τη Δικαιοσύνη και συνέβαλε στην ποινική δίωξη και την καταδίκη του άλλοτε Νο2 της κυβέρνησης του ΠΑΣΟΚ Άκη Τσοχατζόπουλου.

Ανθυποβρυχιακά αεροσκάφη

Κι ενώ θα περίμενε κανείς πως η κυβέρνηση Τσίπρα θα αναλάμβανε πρωτοβουλία για να περιορίσει το κόστος της ζημιολόγου προμήθειας των γερμανικών υποβρυχίων τύπου 214, το οποίο πλέον κινείται πάνω από τα 3 δισ. ευρώ, ο πρωθυπουργός αποφάσισε να δεσμεύσει το ελληνικό Δημόσιο

500 εκατ. δολάρια για τον εκσυγχρονισμό αεροσκαφών ηλεκτρονικής επιτήρησης και ανθυποβρυχιακού πολέμου, που αποσύρθθηκαν λόγω παλαιότητας από την υπηρεσία το 2009.

Αντί να κάνει η νέα κυβέρνηση τις αναγκαίες κινήσεις για να περιορίσει το κόστος του προηγούμενου εξοπλιστικού προγράμματος κατά 500 εκατ. ευρώ ή και 1 δισ. ευρώ οργανώνοντας την επιστροφή ή τη μεταπώληση ενός ή δύο εκ των τεσσάρων υποβρυχίων που έχουν παραγγελθεί, δημιούργησε νέα οικονομικά βάρη για το ουσιαστικά χρεοκοπημένο Δημόσιο.

Οι αρμόδιοι επικαλέστηκαν και σε αυτή την περίπτωση τις ανάγκες της εθνικής Άμυνας για να προωθήσουν με συνοπτικές και αδιαφανείς διαδικασίες μία προμήθεια που θα οδηγήσει και αυτή στην αναβάθμιση του πολεμικού ναυτικού σε βάθος τουλάχιστον επταετίας. Είναι αξιοπερίεργο το θέαμα μιας κυβέρνησης η οποία δεν γνωρίζει πώς ακριβώς θα καλύψει βασικές οικονομικές υποχρεώσεις του Δημοσίου κατά τη διάρκεια των επόμενων επτά εβδομάδων και «επενδύει» 500 εκατ. δολάρια σε αμφιλεγόμενης ποιότητας και α-

ποτελεσματικότητας πολεμικά αεροσκάφη, σε βάθος επταετίας.

Οι διαχειριστικές ευκολίες της σημερινής κυβέρνησης κάνουν πιο δύσκολη τη βελτίωση των συμβάσεων για τα υποβρύχια με

στόχο την επιστροφή ενός τμήματος του τιμήματος στο ελληνικό Δημόσιο, μας εκθέτουν στην αντίληψη των Ευρωπαίων πιστωτών που διαπιστώνουν ότι και η νέα κυβέρνηση αυξάνει τις δημόσιες δαπάνες και μεγαλώνουν το χάσμα μεταξύ της νέας κυβέρνησης που σπαταλάει το δημόσιο χρήμα και του λαού ο οποίος περιμένει την ανακοίνωση του λογαριασμού που σχετίζεται με την παράταση του δεύτερου προγράμματος-μνημονίου κατά τέσσερις μήνες και το τρίτο πρόγραμμα-μνημόνιο που θα καλύψει τις χρηματοδοτικές ανάγκες του Δημοσίου για την περίοδο μετά τον Ιούνιο.

Με αυτό το διαχειριστικό ήθος της εξουσίας οδηγηθήκαμε στην υπερχρέωση του Δημοσίου και στα μνημόνια και με αυτό

το διαχειριστικό ήθος είναι πολύ δύσκολο έως αδύνατον να βγούμε από τα μνημόνια, να κερδίσουμε την εμπιστοσύνη των αγορών και να βάλουμε ξανά την οικονομία σε πορεία δυναμικής ανάπτυξης. ■

ΕΙΝΑΙ ΑΞΙΟΠΕΡΙΕΡΓΟ ΤΟ ΘΕΑΜΑ ΜΙΑΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ Η ΟΠΟΙΑ ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΠΩΣ ΑΚΡΙΒΩΣ ΘΑ ΚΑΛΥΨΕΙ ΒΑΣΙΚΕΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΤΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΙ «ΕΠΕΝΔΥΕΙ» 500 ΕΚ. ΔΟΛΑΡΙΑ ΣΕ ΑΜΦΙΛΕΓΟΜΕΝΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΑΕΡΟΣΚΑΦΗ

Lay's

Η μεγάλη μέρα ήρθε!

Οι μυστικές συνταγές Lay's αποκαλύφθηκαν!

3 τυχεροί κέρδισαν από 10.000€

Μάντεψε τη γεύση

3x 10.000€

ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ ΤΙΚΑ ΜΑΣΑΛΑ ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΡΑΜΦΟΣ

ΠΙΤΣΑ ΝΤΙΑΒΟΛΑ ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΕΪΜΕΤΗΣ

ΤΑΡΤΑ ΚΡΕΜΥΔΙ ΜΑΡΙΑ ΒΙΔΑΚΗ

Βίκος[®]
Cola

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΓΙΟΡΤΗ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ
COLA



Η ΜΟΝΗ ΜΕ ΦΥΣΙΚΟ
ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΝΕΡΟ

ΤΟ «GAME OF THRONES» ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

ΤΟΥ ΘΟΔΩΡΗ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η 5η σεζόν του δημοφιλέστερου σίριαλ της παγκόσμιας τηλεόρασης ξεκινάει την ερχόμενη Κυριακή

Το 2013, ο τότε υπουργός Εξωτερικών της Ολλανδίας Φρανς Τίμερμανς έδωσε μια ομιλία σε μια εκδήλωση του Google για την Ευρώπη και ως βάση για την ομιλία του χρησιμοποίησε επτά ατάκες από το «Game of Thrones». Στην αρχή, έδωσε την εξής περιγραφή για το τι είναι αυτή η σειρά και για ποιο λόγο είναι τόσο επιτυχημένη: «Είναι ένα έπος, μια ιστορία για το καλό και το κακό, όπου όμως τα πράγματα δεν είναι άσπρα ή μαύρα, μια ιστορία για προκλήσεις, για καλούς ήρωες που κάνουν πράγματα που δεν θα περίμενες, για κακούς που αποδεικνύεται ότι είναι καλοί, λίγο-πολύ όπως είναι και η κοινωνία μας σήμερα».

Όντως, κάπως έτσι είναι.

Η στιγμή που οι περισσότεροι από εμάς κατάλαβαν τι εστί «Game of Thrones» ήρθε στο τέλος του 10ου επεισοδίου της τηλεοπτικής σειράς, του τελευταίου του πρώτου κύκλου δηλαδή, όταν έπεσε ο πέλεκυς. Εσείς που το έχετε δει καταλαβαίνετε τι εννοώ, δεν έχει νόημα να το χαλάσουμε και στους υπόλοιπους. Αλλά εκείνη τη στιγμή καταλάβαμε ότι ετούτη η σειρά δεν είναι σαν τις άλλες. Πρόκειται για κάτι διαφορετικό, μια θεαματική παρέλαση σκληρότητας και γύμνιας, και δεν εννοώ τα πολλά γυμνά κορμιά που περιφέρονται συχνά στην οθόνη, αλλά τη γύμνια της ανθρώπινης φύσης. Στο «Game of Thrones» η ιστορία μπορεί να είναι φανταστική και οι χαρακτήρες γκροτέσκοι, αλλά είναι περίπλοκοι και πολυπρόσωποι, η βία τους δεν περιορίζεται μόνο στους αποκεφαλισμούς και δεν ξέρεις ποτέ τι μπορεί να κάνουν ή τι μπορεί να τους συμβεί. Είναι καθίκια, ενίοτε γοητευτικά, και η μοίρα τους είναι διαρκώς στον αέρα. Είναι, όπως είπε ο υπουργός, όπως και η κοινωνία μας σήμερα.

Ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή.

Ως γνωστόν, η διάσημη τηλεοπτική σειρά είναι βασισμένη σε μια εξίσου διάσημη και αγαπημένη σειρά βιβλίων. Το «Τραγούδι της Φωτιάς και του Πάγου» (αυτό είναι το ελληνικό όνομα της σειράς) ξεκίνησε το 1996 με την κυκλοφορία του πρώτου βιβλίου, που λεγόταν «Παιχνίδι του Στέμματος». Ο **Τζορτζ Ρ.Ρ. Μάρτιν** ήταν ήδη διάσημος και βραβευμένος συγγραφέας στο χώρο της λογοτεχνίας φαντασίας τότε, και είχε και εμπειρία από την τηλεόραση (μεταξύ άλλων είχε δουλέψει στο νέο «Twilight Zone» και σε εκείνο το «Η πεντάμορφη και το τέρας» με τη μαμά του Εξολοθρευτή και τον Βίνσεντ στους υπονόμους, το θυμάστε;). Ο Μάρτιν στόχευε να γράψει μια τριλογία φαντασίας αλλά δεν του βγήκε ακριβώς έτσι: Άρχισε να γράφει το πρώτο βιβλίο το 1991, και σήμερα, 24 χρόνια μετά, παλεύει να τελειώσει το έκτο (και προτελευταίο, λέει).





βασιλείων», μετά το θάνατο του προηγούμενου βασιλιά. Η δεύτερη είναι μια τρομερή εισβολή μυστήριων απέθαντων πλάσμάτων από τον παγωμένο βορρά. Η τρίτη είναι το ταξίδι μιας απογόνου ενός παλιότερου βασιλιά από μια γειτονική ήπειρο, που θέλει να επιστρέψει στο θρόνο της, αυτό για τον οποίο σφάζονται οι άλλοι. Αυτή η τελευταία έχει και τρεις δράκους για κατοικίδια, παρεμπιπτόντως.

Είναι μια ιστορία εξαιρετικά μπουρδουκλωμένη – στα τελευταία βιβλία οι κύριοι χαρακτήρες, οι οποίοι εναλλάσσονται και στην αφήγηση της ιστορίας, ξεπερνούν τους είκοσι. «Πρωταγωνιστής» με τη στενή έννοια του όρου δεν υπάρχει και, χάρη στην εμμονή του Μάρτιν να μετατρέπει τους καλούς σε κακούς και τούμπαλιν, ο αναγνώστης/τηλεθεατής σπάνια καταλαβαίνει με ποιον πρέπει να ταυτιστεί. Πιάνεις τον εαυτό σου να εύχεσαι να γλιτώσει ο τάδε ξανθός πρίγκιπας που του συνέβησαν κακουχίες και βάσανα, έχοντας σχεδόν ξεχάσει ότι είχε προσπαθήσει να δολοφονήσει ένα παιδάκι και, πάνω που τον συμπαθείς, τσουπ, βιάζει την αδερφή του. Ο Μάρτιν, δε, έχει και ένα άλλο συνήθειο: Σκοτώνει τους χαρακτήρες του σαν Νέρωνας, αδιάκριτα και με χαρά. Πλέον, μπαίνοντας στην πέμπτη σεζόν (ή στο έκτο βιβλίο) ξέρουμε καλά ότι δεν έχει νόημα να συμπαθούμε κανένα χαρακτήρα πάρα πολύ, γιατί στο επόμενο επεισόδιο/κεφάλαιο μπορεί να τον δούμε παλουκωμένο. Μόνο στην τέταρτη σεζόν σκοτώθηκαν 9 σημαντικοί χαρακτήρες, σχεδόν ένας σε κάθε επεισόδιο. Συνολικά στις τέσσερις σεζόν της τηλεοπτικής σειράς, δηλαδή σε λιγότερες από 40 ώρες ιστορίας, έχουμε δει περισσότερους από 5.000 θανάτους στην οθόνη.

Σε γενικές γραμμές, από τους δεκάδες χαρακτήρες της σειράς, οι «καλοί» θα μπορούσε να πει κανείς ότι είναι τέσσερις: Η χρυσομαλλούσα Ντενέρις Ταργκάριαν, η επονομαζόμενη Κχαλίσσι (το «κx» με φλέμα), η στρατηλάτισσα με τους δράκους που ξεκίνησε από ανήλικη σκλάβα στην υπηρεσία ενός αγροίκου βάρβαρου με

ετεροθαλής αδερφός της Άρια, μπάσταρδος γιος ευγενή που εστάλη στο Τείχος του παγωμένου βορρά, όπου ταπεινοί και καταφρονεμένοι φροντίζουν να μην εισβάλουν στη χώρα οι άγριες ορδές βαρβάρων και, βεβαίως, κάτι μυθικά απέθαντα όντα με μπλε μάτια.

Αυτοί οι τέσσερις πλαισιώνονται από δεκάδες φονιάδες, απατεώνες, πολιτικούς, στρατιώτες, όλοι τους με περίπλοκα κίνητρα, ελαττώματα και αδυναμίες. Διαβάζοντας έστω και ένα κεφάλαιο από το «*Τραγούδι της Φωτιάς και του Πάγου*» καταλαβαίνει κανείς ότι αυτό το πράγμα δεν είναι Τόλκιν ή Τζ. Κ. Ρόουλινγκ. Το σεξ και η βία είναι το λιγότερο: Ο κόσμος του Μάρτιν είναι γεμάτος με πολιτική, ραδιουργίες και περίπλοκα ανθρώπινα πλάσματα. Είναι φανταστικός, με δράκους και μαγείες, αλλά απευθύνεται αυστηρά και αποκλειστικά σε ενήλικες.

Η σειρά των βιβλίων ήταν, βεβαίως, πάρα πολύ επιτυχημένη, οπότε θα περίμενε κανείς πολύ γρήγορα το Χόλιγουντ να εξασφαλίσει τα δικαιώματα και να φτιάξει μια ταινία, όπως κάνει συνήθως. Αλλά πώς να γυρίσεις σε ταινία μια ιστορία με περισσότερα από χίλια ονόματα, που διαδραματίζεται σε τρεις ηπείρους; Δεν γυρίζεις ταινία. Φτιάχνεις σειρά. Το 2007, ο Μάρτιν πούλησε τα δικαιώματα των βιβλίων του στο αμερικανικό καλωδιακό κανάλι HBO και τον Απρίλιο του 2011 το «*Game of Thrones*» έκανε πρεμιέρα στις οθόνες του κόσμου. Όχι μόνο στις τηλεοπτικές.

Σε μία συνέντευξη που είχα πάρει γι' αυτήν εδώ την εφημερίδα ήρυσι, είχα ρωτήσει τον Γερμανό συγγραφέα Ντάνιελ Κέλμαν αν βλέπει τηλεοπτικές σειρές. Μου είχε απαντήσει ναι και μου είχε πει και το εξής εξαιρετικά ενδιαφέρον: «*Πιστεύω ότι ο μεγαλύτερος ανταγωνισμός για τη σοβαρή λογοτεχνία σήμερα είναι η καλή τηλεόραση. Υπάρχουν τόσο πολλές καλές τηλεοπτικές σειρές εκεί έξω, το ίδιο καλές όσο σπουδαία μυθιστορήματα.*»

Είναι μια ενδιαφέρουσα ιδέα...

Μια κινηματογραφική ταινία διαρκεί δύο ώρες. Σε δύο ώρες, ότι οπτικοακουστικά εργαλεία και να χρησιμοποιήσεις, δεν μπορείς να κατασκευάσεις έναν κόσμο τόσο πλούσιο και χαρακτηριστικό τόσο ζωντανούς και πολυδιάστατους όσο σε ένα μυθιστόρημα. Αν μπορούμε να υποθέσουμε ότι οι ταινίες έχουν λογοτεχνικό αντίστοιχο, αυτό είναι τα διηγήματα: Πιο μικρά, πιο αποσπασματικά, διαβάζονται/βλέπονται γρήγορα και λένε μια ιστορία σύντομα και συμπυκνωμένα. Μια σειρά, όμως, μπορεί να τραβήξει για ώρες, για ημέρες συνεχόμενες. Για να σας το κάνω πιο λιανά: Οι κινηματογραφικές τριλογίες του «*Άρχοντα των Δαχτυλιδιών*» και του «*Χόμπιτ*» μαζί διαρκούν λιγότερο από δύο σεζόν του «*Game of Thrones*».

Υπάρχουν πολλοί λόγοι για τους οποίους πολλοί εξ ημών περνάμε πλέον τον όποιο ελεύθερο χρόνο μας καταναλώνοντας περισσότερο από οποιοδήποτε άλλο είδος προϊόντων πολιτισμού, τηλεοπτικές σειρές. Οι κυριότεροι είναι τρεις, είναι εξαιρετικά συ-

- γκεκριμένοι και αλληλοσυμπληρώνονται:
1. Η ραγδαία βελτίωση της ποιότητας της τηλεόρασης
 2. Το μέγεθος των τηλεοπτικών επεισοδίων
 3. Το ίντερνετ

Και οι τρεις λόγοι είναι σημαντικοί, αλλά ο τρίτος ήταν ο τελευταίος που ήρθε κι έδεσε το γλυκό. Πατί η ποιοτική εξέλιξη των τηλεοπτικών σειρών είχε ξεκινήσει αρκετά νωρίτερα: Το «*Seinfeld*» εμφανίστηκε πριν από 25 χρόνια, με τα «*Φιλαράκια*» μεγαλώσαμε οι περισσότεροι, το «*The Wire*» και οι «*Sopranos*» εμφανίστηκαν στις οθόνες μας σε μια εποχή που μπαίναμε στο ίντερνετ με dial-up. Η διάρκεια των τηλεοπτικών επεισοδίων, δε, από 20 μέχρι 50 λεπτά, είναι ό,τι πρέπει για τον μέσο άνθρωπο του 21ου αιώνα που έχει κι ένα σωρό άλλα πράγματα να κοιτάξει στο 24ωρο της ζωής του. Το δώρο που ζητάει μια ταινία είναι πια κάπως μεγάλη δέσμευση, όταν ξαπλώνεις στον καναπέ στο τέλος της ημέρας.

Το ίντερνετ, όμως, ήταν αυτό που γέννησε τον τρόπο με τον οποίο καταναλώνουμε «τηλεόραση» σήμερα. Αυτός ο τρόπος κάνει την ίδια τη χρήση της λέξης «τηλεόραση» λανθασμένη. Πολλοί βλέπουν αυτές τις σειρές «κατεβασμένες» με τον ένα ή τον άλλο τρόπο από το ίντερνετ, και τις βλέπουν λίγο-πολύ ανεξάρτητα από κάποιο τηλεοπτικό πρόγραμμα, οπότε τους βολεύει, ενίοτε και ολόκληρες, το ένα επεισόδιο μετά το άλλο. Το «*Game of Thrones*» είναι η πιο κατεβασμένη σειρά στα torrents και η πιο έντονη έκφραση ενός φαινομένου που λίγο-πολύ ξεκίνησε όταν τα περισσότερα νοικοκυριά άρχισαν να έχουν γρήγορη σύνδεση στο ίντερνετ, κάπου την εποχή που έβγαине το «*Lost*».

Κι αυτή η αλλαγή, βεβαίως, έχει προκαλέσει και αλλαγή στο χαρακτήρα της «επίσημης» τηλεόρασης. Αν δεν υπήρχε η ανάγκη του κοινού να βλέπει σειρές έτσι –μια ανάγκη που, από ό,τι φαίνεται, οδηγεί στην πειρατεία– η κάθε Nona δεν θα έκανε τον κόπο να εξασφαλίζει τα δικαιώματα της προβολής των νέων επεισοδίων του «*Game of Thrones*» λίγες ώρες μετά την προβολή τους από το HBO στις ΗΠΑ. Συνδρομητικές on-demand υπηρεσίες όπως το Netflix δεν θα είχαν λόγο ύπαρξης. Το Netflix, παρεμπιπτόντως, δεν κάνει καν τον κόπο να «ανεβάζει» τα επεισόδια των σειρών του σε συγκεκριμένες ημέρες και ώρες της εβδομάδας: Ανεβάζει όλα τα επεισόδια ας πούμε του «*House of Cards*» ταυτόχρονα, για να τα κατεβάσει όποιος θέλει και να τα δει όποτε και όσο θέλει.

Η πέμπτη σεζόν του «Game of Thrones», που ξεκινά την ερχόμενη Κυριακή, θα φέρει περισσότερους θανάτους, περισσότερη βία, περισσότερες προδοσίες, περισσότερο σεξ και, ελπίζουμε, περισσότερες θεαματικές ανατροπές, εκπλήξεις, ίσως τίποτε δράκους να πετάνε στη μάχη, ίσως και ένα δείγμα του χειμώνα, που (από το 1996 διαβάζουμε και) από το 2011 ακούμε ότι έρχεται.

Ο Ολλανδός υπουργός είχε χρησιμοποιήσει το «*Game of Thrones*» για να εξηγήσει στο κοινό του ότι η Ευρώπη είναι λίγο-πολύ σαν το Γουέστερος. Δεν έχει άδικο. Ομολογώ ότι μερικές φορές θα προτιμούσα να βλέπω και την Ευρώπη σε ωριαία επεισόδια κατεβασμένα από το ίντερνετ, σε μια οθόνη, από ασφαλή απόσταση. **A**

Τι γράφει σε όλες αυτές τις χιλιάδες σελίδες:

Βασικά, τα βιβλία διηγούνται τρεις παράλληλες ιστορίες που διαδραματίζονται σε διαφορετικές γωνιές ενός φανταστικού κόσμου ο οποίος μοιάζει λίγο με την Αγγλία του 15ου αιώνα, όπου μιλάνε κυρίως εγγλέζικα και όπου υπάρχουν μαγεία και δράκοι, η γεωγραφία είναι αλλιώς και το κλίμα πολύ περιέργο. Η μία ιστορία είναι ένας αιματηρός εμφύλιος που ξεσπά για το θρόνο των «επτά

SPILANTHRA ΣΤΗ ΒΑΡΒΑΚΕΙΟ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ
Φωτογραφίες: ΤΑΚΗΣ ΤΣΑΝΤΙΛΗΣ

Δεν ξέρω, εγώ τραβάω όλους τους φευγάτους ταξιτζήδες ή αυτοί εμένα; «Στη Βαρβάκειο» λέω στον οδηγό του ταξί και με κοιτάει σαν να του σκότωσα τη μάνα. «Πάτε κι εσείς να αγοράσετε το πτώμα από το κατσικάκι σας;» με ρωτάει και το μάτι του γυαλίζει. Γυρίζω παραξενεμένος, είναι πεννηντάρης, με μουστάκι, καλοντυμένος, το μόνο αταίριαστο επάνω του είναι τα χαλασμένα δόντια του. «Γιατί το λέτε αυτό;» ρωτάω αθώα και τα υπόλοιπα 20 λεπτά δεν σταματάει να μιλάει για τα ζώα που τα σκοτώνουμε και τρώμε τις σάρκες τους, για τους ανθρώπους που είναι τα δόντια τους φτιαγμένα για να τρώνε μόνο φυτά, για τον Ζαν Ζακ Ρουσό που είπε «άνθρωποι-άνθρωποι, τρώτε τα σφαγμένα ζώα και αυτά βελάζουν στο λαρύγγι σας!» και άλλα τέτοια ανατριχιαστικά. Τον ακούω υπομονετικά και, όταν φτάνουμε, «ναι» του λέω, «αλλά αν δεν μου άρεσαν τα κρέατά τώρα δεν θα ερχόμασταν στη Βαρβάκειο!» «Θα πηγαίναμε στου Ρέντη!» μου απαντάει χαμογελώντας και φαίνονται τα κίτρινα δόντια του.

Κατεβαίνω από το ταξί, η μυρωδιά του ωμού κρέατος απλώνεται παντού, ψάχνω να βρω τον Τάκη Τσαντίλη, με περιμένει στην είσοδο της κρεαταγοράς. «Εδώ, αγάπη μου, γίνεται σπλάτερ!» μου λέει αναστατωμένος. «Πώς θα φωτογραφίσω; Θα μου κόψουνε το χέρι με κανά μπαλλά!» Πραγματικά, το θέαμα είναι ανατριχιαστικό. Μπορεί να μας τρέχουν τα σάλια όταν βλέπουμε ένα κατσικάκι στη σουβλά ή ένα ξεροψημένο κοκορέτσι, αλλά όταν αντικρίζεις τα αρνιά κρεμασμένα από τα τσιγκέλια, τις ματωμένες συκωταριές και τα άντερα δεμένα κοτσίδα, σου έρχεται μια απδία. «Μια βόλτα θα κάνουμε, θα τραβήξουμε μερικές φωτογραφίες και φύγαμε!» λέω στον Τάκη και μπαίνουμε μέσα.

Δεξιά και αριστερά μας κρεοπωλεία, τα περισσότερα με Έλληνες ιδιοκτήτες και ξένους υπαλλήλους, με τον κλασικό πάγκο του χασάπη απέξω από το μαγαζί και στην προθήκη παϊδάκια, κεφαλάκια από αρνιά, κοτόπουλα, χορινές και μοσχαρίσιες μπριζόλες, κοκόρια ξεπουπουλιασμένα και κρεμασμένα ανάποδα. Όλα φωτισμένα από τεράστιους λαμπτήρες για να φαίνονται πιο κόκκινα και πιο λαχταριστά. Οι υπάλληλοι φωνάζουν, σφυρίζουν, με τραβάνε από το χέρι, «θα σου κάνω καλύτερη τιμή» μου λένε εμπιστευτικά. Κοιτάζω τις τιμές. Πρόβατο ζυγούρι ντόπιο κεράκια 2,99, λουκάνικα χοιρινά ντόπια 4,99, φρέσκα έντερα 3,99, σπάλα μοσχαρίσια 6,99, κατσίκι 8,99. Όλες οι τιμές έχουν το ψυχολογικό 99 στο τέλος, γιατί άλλο να πάρεις ένα αρνίσιο κεφαλάκι 1,99 και άλλο 2. Παρόλη τη φασαρία και το πέρα-δώθε του κόσμου δεν χρειάζεται να είσαι μάγος για να καταλάβεις ότι η κίνηση είναι πεσμένη.

Οι περισσότεροι πελάτες είναι άντρες μεγάλης ηλικίας, καλοστεκούμενοι, ευγενικοί αλλά και απαιτητικοί, που ψάχνουν με τις ώρες για τα βρουν καλό κρέας σε καλή τιμή. Πολλοί έχουν μαζί τους τα εγγονάκια τους για να τους μάθουν τα μυστικά της αγοράς. Οι γυναίκες πάλι είναι φωνακλούδες και τσαούσες. «Σου είπα, παιδάκι μου, να βάλεις την άλλη μπριζόλα, όχι αυτή με το κόκαλο. Δεν καταλαβαίνεις;» φωνάζει έξαλλη μια πελάτισσα, ίδια η Βίκυ Σταυροπούλου. «Εγώ καταλαβαίνει, κυρία, αυτό λαιμός, ντεν έχει κόκαλο» προσπαθεί να την ικανοποιήσει ο δύστυχος υπάλληλος. «Αυτό το κρέας να το φας εσύ! Ας' το, μετάνιωσα, δεν θα πάρω τίποτα» λέει και φεύγει φουριόζα ενώ ο υπάλληλος τη βρίζει σε μια άγνωστη γλώσσα. «Πού είναι ο πρόεδρος;» ρωτάω. Μου δείχνουν και κατευθυνόμαστε προς τα εκεί..

«Γκραν γκινιόλ!» ψιθυρίζει ο Τσαντίλης ενώ διασχίζουμε το δρόμο με τα τσιγκέλια. «Ε, μπορείς να το πεις και Φράνσις Μπέικον» του απαντάω για να δώσω μια νότα καλλιτεχνίας. Προσπαθεί να τραβήξει φωτογραφίες, τον σπρώχνουν, εκεί που πάει να πατήσει το κλικ μπαίνει στο κάδρο κάποιος άσχετος, κάποια στιγμή ένας χασάπης του βάζει τις φωνές. «Ζητήσατε

την άδειά μας για να μας φωτογραφήσετε, κύριε;» του λέει τσαμπουκαλέμενος. Ο Τάκης τα παίρνει στο κρανίο. «Διαφήμιση σας κάνουμε, κύριε, δεν φωτογραφήσαμε τα μυστικά του κράτους!» «Ναι αλλά δεν ζητήσατε άδεια για να μας βγάλετε!» «Χρυσέ μου άνθρωπε, δεν βλέπεις ότι είμαστε δημοσιογράφοι; Θα μας τρελάνεις; Όταν έρχονται τα κανάλια και τραβάνε γιατί ποζάρετε;» «Χωρίς άδεια μόνο μαϊμούδες φωτογραφίζουνε» λέει αυτός και δίνει μια με τον μπαλλά πάνω στο ξύλο που κόβουν το κρέας. «Εχετε δίκιο» πετάγομαι εγώ γιατί φοβάμαι τα χειρότερα. «Να σβήσουμε τη φωτογραφία, αν σας ενοχλεί τόσο πολύ». Ηρεμεί αμέσως. Τραβάω τον Τάκη και πάμε να συναντήσουμε τον πρόεδρο.

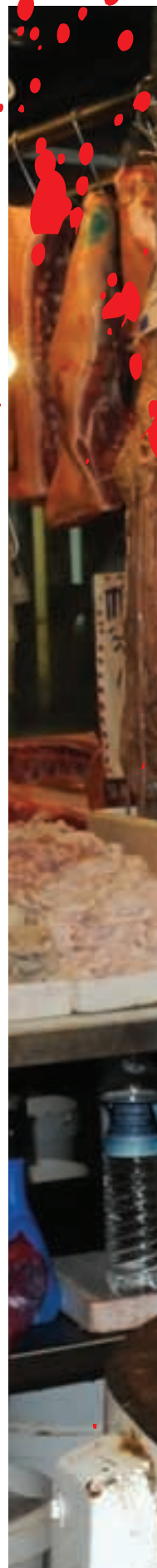
Ο Κλεάνθης Τσιρώνης, ο πρόεδρος των κρεοπωλών της Βαρβακειού, έχει τα νεύρα του. «Πρόεδρε, πώς τα βλέπεις τα πράγματα φέτος;» τον ρωτάω. «Μαύρα και άραχλα! Ζούμε με την αγωνία. Θα έχουν λεφτά, δεν θα έχουν;» «Οι τιμές πάντως είναι καλές. Δουλειά υπάρχει;» «Ψιλολόγια... Ψιλολόγια...» «Κάτι ακούστηκε για τα αρνιά, ότι πεθάνανε πολλά από αφθώδη πυρετό». Γίνεται μπαραούτι. «Αυτά τα λέτε εσείς οι δημοσιογράφοι! Ξέρεις τι είναι ο αφθώδης πυρετός; Μια γριπούλα είναι. Εσύ όταν έχεις γρίπη πεθαίνεις; Δεν έχουν καμιά αρρώστια τα αρνιά. Η τσέπη του κόσμου έχει πάθει γρίπη» λέει και απομακρύνεται.

Βλέπουμε ένα νόστιμο χασαπάκι και ο Τάκης αρχίζει να τον φωτογραφίζει. Είναι Αιγύπτιος, αθώο παιδί, με υπέροχα μπλε μάτια. Στέκεται ντροπαλός μπροστά στην κάμερα, οι χασάπηδες κάνουν κύκλο γύρω του. «Άντε, Χασάν» του φωνάζει ένας, «θα γίνεις σταρ του Χόλιγουντ!» «Ξέρεις τι σώμα έχει; Όλο γραμμώσεις» μου λέει συνωμοτικά ένας άλλος. «Αυτόν να τον γδύσετε και να τον φωτογραφήσετε, θα βγάλετε πολλά λεφτά!» Από το μαγαζί βγαίνει ο ιδιοκτήτης. «Θανάση!» λέει στον Χασάν, «πήγαινε μέσα γρήγορα!» Και έπειτα σε εμάς: «Εδώ δουλεύουμε, κύριοι, πουλάμε κρέας, δεν κάνουμε καλλιστεία!». «Καλά, χρυσέ μου, κι εμείς για κρέας ενδιαφερόμαστε» απαντάει με νόημα ο Τάκης. Όλο γελάνε, κάνουμε να φύγουμε, ο χασάπης που μουμίλαγε για τις γραμμώσεις του Χασάν ή Θανάση σκύβει στο αυτί μου. «Να έρθετε στις 3» λέει σιγά. «Θα τα έχω κανονίσει να φύγετε μαζί».

«Παρακαλώ, παρακαλώ!», «Όλα τα σφάζω όλα τα μαχαιρώνω», «Συκωταρίτσες για γαρδούμπες», «Αρνάκια ντόπια γάλακτος», «Πάρε-πάρε-πάρε» Το κεφάλι μας έχει γίνει καζάνι από τις φωνές, τα μαχαίρια ανεβοκατεβαίνουν πάνω στους πάγκους, γριές μας σπρώχνουν, υπάλληλοι μας τραβάνε από το χέρι, ένας κύριος με το αρνάκι στον ώμο προχωράει και φωνάζει «Λερώνει-λερώνει». Τον ακολουθεί ένας πιτσιρικάς με νάιλον τσάντα γεμάτη με άντερα και συκωταρίτσες. Έχουμε κουραστεί πια, έχουμε περάσει και τα τελευταία χασάπικα. «Μια στιγμή!» λέω του Τάκη και μπαίνω στο οιομαγειρείον **Ηπειρος**, από το 1898. «Μεγάλο Σάββατο θα είστε ανοιχτά;» ρωτάω τη **Ράνια Καρατζένη**. «Είναι δυνατόν να μην είμαστε ανοιχτά για να προσφέρουμε τη διάσημη μαγειρίτσα μας; Παραδοσιακά θα είμαστε εδώ από το πρωί, για όσους θέλουν να πάρουν πακέτο για το σπίτι, και μετά την Ανάσταση πάλι εδώ, με το κοκορέτσι μας, το ψητό αρνί και όλα τα καλά. Μπορείτε να μας βρείτε και στο Facebook. Για τους αναγνώστες της ATHENS VOICE θα υπάρχει σπέσιαλ περιποίηση».

Κουρασμένοι καταλήγουμε στον **Κρίνο** και παραγγέλνουμε λουκουμάδες. «Δεν θα ξαναφάω κρέας!» δηλώνει ο Τάκης. «Ναι, καλά, μόλις δεις καμιά ξεροψημένη πετσούλα, μόλις μυρίσεις ψητά παϊδάκια ή χοιρινά μπριζόλακια με το λιπάκι τους, τα ξαναλέμε» του απαντάω. Γιατί έτσι είναι όλα τα πράγματα στη ζωή, στη δουλειά, ακόμα και στον έρωτα. Θέλουν το χρόνο τους, το αλατάκι τους, το πιπεράκι τους, το ωραίο τους μαγειρέμα κι αμέσως αποκοτούν άλλο νόημα. Γίνονται νόστιμα και γευστικά. Και με αυτές τις φιλοσοφικές σκέψεις σας αφήνω γιατί η μαγειρίτσα της μαμάς μου έσπασε τη μύτη. Καλή Ανάσταση και καλό Πάσχα! **Α**

ΠΑΡΑΚΑΛΩ,
ΠΑΡΑΚΑΛΩ!
ΟΛΑ ΤΑ ΣΦΑΖΩ
ΟΛΑ ΤΑ ΜΑΧΑΙ-
ΡΩΝΩ, ΣΥΚΩ-
ΤΑΡΙΤΣΕΣ ΓΙΑ
ΓΑΡΔΟΥΜΠΕΣ,
ΑΡΝΑΚΙΑ ΝΤΟΠΙΑ
ΓΑΛΑΚΤΟΣ,
ΠΑΡΕ-ΠΑΡΕ-
ΠΑΡΕ





INFO

Η Βαρβάκειος αγορά θα είναι ανοιχτή όλη τη Μεγάλη Εβδομάδα από τις 8 το πρωί ως τις 6 το απόγευμα.

Το οιομαγειρείον ΗΠΕΙΡΟΣ θα είναι ανοιχτό το βράδυ του Μεγάλου Σαββάτου μετά την Ανάσταση και την Κυριακή του Πάσχα.





Ο Γιώργος Ηρειώτης, αριστερά, έχει μαγαζί στη Φιλαδέλφεια και στην Άνοιξη. Ο Γιάννης Παπαλεξανδράκης, δεξιά, παραγωγός και «Χορηγός Αισθήσεων», ο τίτλος του.



Ο **Λευτέρης Τσεκούρας** είναι οδηγός ταξί. Με βλέπει να μπαίνω στο αυτοκίνητο, φορτωμένος με μία γλάστρα με τεράστια γυαλιστερά πράσινα φύλλα σαν καρδιές και κατακόκκινα άνθη σαν εξωτικά πουλιά με κίτρινος ράμφος. «Α, ανθούριο» μου λέει. «Το κρατάς μέσα, κάπου κοντά σε φως, το ποτίζεις μια φορά την εβδομάδα και κρατάει μια χαρά. Πού πάμε;» Μέχρι να συντονιστώ αρχίζει να μου λέει τα πάντα για τα λουλούδια, όλα όσα ήθελα να ρωτήσω και απλώς δεν είχα βρει τόσο πρόθυμο οδηγό να μου τα εξηγήσει. Είναι άνθρωπος που έχει μεγαλώσει στην ανθαγορά της Αθήνας, κι εκεί θα ξαναγυρίσει λέει, εκεί είναι οι φίλοι του, οι συγγενείς του, φαμίλια ολόκληρη, άνθρωποι που ασχολούνται με τα λουλούδια σαν να είναι παιδιά τους – ξέρουν τις ειδικές ονομασίες και τα χρώματά τους, τις αρρώστιες, τις καλές στιγμές τους, τις εποχές και τις κακές τους, τα φάρμακα και την περιποίησή τους. «Χρόνια στην ανθαγορά, κύριέ μου. Είναι πολύ ωραίο το παζάρι».

Μετά από λίγες μέρες ζητήσαμε από τον Λευτέρη να γίνει ο ξεναγός μας στη βόλτα μας εκεί. Στη μία από τις δύο Ανθαγορές της Αθήνας, στη Ριζούπολη, πίσω από το πάρκο Προμπονά. Το πάρκο είναι μία μεγάλη έκταση-κήπος που ανήκε στο γιατρό Δ. Προμπονά, κάτοικο της περιοχής, και μετά το θάνατό του το 1949 κληροδοτήθηκε στον Δήμο Αθηναίων, με έναν όρο: να γίνει χώρος αναψυχής για τους κατοίκους. Κι έτσι, από το 1954, το πάρκο Προμπονά έγινε ένα πράσινο νησί σε μία δύσκολη, βιομηχανική περιοχή. Εκεί δημιουργήθηκε και μία παιδική χαρά, από τις πρώ-

ΟΙ ΚΥΡΙΟΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΑΝΘΕΩΝ

Μια βόλτα στην Ανθαγορά του Προμπονά

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ - φωτογραφίες: ΑΝΘΙΜΟΣ ΝΤΑΓΚΑΣ

τες της εποχής. Ο κήπος Προμπονά αγαπήθηκε, μαζέψε κόσμο από τις γύρω γειτονίες, μέχρι ακόμα και από τα μακρινά Άνω Πατήσια έφταναν οι επισκέπτες του κάποτε. Στα 60s, ο Σαββόπουλος έκανε τις βόλτες του εκεί όταν ηχογραφούσε στην Κολούμπια το «*Περιβόλι του Τρελού*» και φωτογραφιζόταν στις λιακάδες. Ακόμα και τώρα ο κήπος είναι, σε ένα μεγάλο μέρος του, ανοιχτό φυτώριο για τις δημοτικές υπηρεσίες. Σιγά-σιγά, δίπλα στο δημοτικό φυτώριο άρχισε να δημιουργείται μία μικρή κοινότητα ανθοκαλλιεργητών, ανθοπωλών, μικρά μαγαζάκια που πουλούσαν σε χονδρική λουλούδια, μια γειτονιά που μύριζε και άνθιζε όλες τις εποχές του χρόνου, τροφοδοτώντας την πρωτεύουσα με λουλούδια, τότε ακόμα που οι γλαδιόλες ήταν ο επίσημος τρόπος δημοσίων σχέσεων – αρραβώνες, επισκέψεις, γενέθλια, τραπέζια στα συμπεθέρια. Πάντα με ωραίες, μεγάλες ανθοδέσμες στο χέρι. Ο δρόμος με τα λουλουδάδικα πολύ σωστά ονομάστηκε Οδός Ανθέων και η περιοχή καταχωρήθηκε πια σαν η μεγάλη ανθαγορά της πόλης.

Σήμερα, η Αθήνα έχει δύο ανθαγορές για όλη την Ελλάδα. Η παλαιότερη είναι αυτή, στου Προμπονά, η οποία ιδρύθηκε επίσημα το 1962 σε ιδιόκτητο χώρο 4,5 στρεμμάτων με 200 θέσεις και ανήκει στα περίπου 140 μέλη του Αγροτικού Ανθοπαραγωγικού Συνεταιρισμού Αττικής. Από την ανθαγορά αυτή γίνεται μόνο χονδρική διακίνηση κομμένων λουλουδιών και σε αυτή δεν συμμετέχουν εισαγωγείς – οι οποίοι έχουν τους δικούς τους χώρους, έξω από τις εγκαταστάσεις της ανθαγοράς. Εκτός από τα μέλη του Συνεταιρισμού, η αγορά εξυπηρετεί και φιλοξενούμενους παραγωγούς και εμπόρους κι έτσι, συνολικά οι εξυπηρετούμενοι παραγωγοί φτάνουν τους 350 με προϊόντα κυρίως από την Αττική, την Κρήτη αλλά και από Πελοπόννησο.

Η δεύτερη ανθαγορά, της Αμυγδαλέζας, βρίσκεται στην περιοχή του Μενιδίου και συγκεντρώνει στο μεγαλύτερο μέρος της φυτοριούχους παραγωγούς.

Στο δρόμο ο Λευτέρης μάς λέει ιστορίες για τους τύπους και τους παροιούντες, φυσιогνωμίες που έχουν γράψει τη δική τους ιστορία στο μικρόκοσμο των ανθοπαραγωγών. «Θα γνωρίσεις και τον κύριο Γιάννη» λέει, «τον Χορηγό Αισθήσεων. Αυτός είναι ο τίτλος που δίνει στον εαυτό του, το γράφει και στο σελοφάν που τυλίγει τα λουλούδια του. Είναι παθιασμένος με αυτά».

Το χρηματιστήριο των λουλουδιών έχει και αυτό τους δικούς του κανόνες, οι άνθρωποι του γνωρίζουν να διαβάζουν τον καιρό, τη ζήτηση, την επικαιρότητα. Μαθαίνουμε ότι το καλοκαίρι φεύγουνε πολύ τα λευκά και τα κίτρινα άνθη, λόγω πολλών γάμων. Τώρα, μια εβδομάδα πριν το Πάσχα, κρατιούνται τα γαρίφαλα και οι λευκές κάλες – οι κρίνοι της Παναγίας γιατί θα έχουνε ζήτηση την επόμενη, τη Μεγάλη Εβδομάδα, για το στολισμό των Επιταφίων. Φέτος ήταν δύσκολος χειμώνας, δεν είχαμε μεγάλη παραγωγή λόγω βροχών, αναγκαστικά οι τιμές είναι ανεβασμένες...

Στα πέριξ, η γειτονιά δεν φαίνεται ανθισμένη. Η Ριζούπολη, βαριά και δύσθυμη, δεν δείχνει να χαίρεται που κρύβει στην καρδιά της αυτό το πλήθος λουλουδιών. Οι «έξω» της πύλης, εισαγωγείς – κυρίως από Ολλανδία – πουλούν άνθη και τεχνογνωσία, μαζί με όλα τα αξεσουάρ για το στόλισμα εκκλησίας, γαμήλιου πάρτι κ.λπ. Η ανθαγορά, ανάμεσα στις πολυκατοικίες, είναι ένα μεγάλο κυκλικό υπόστεγο με χωρισμένους πάγκους γύρω γύρω. Στη μέση ένας μικρός καφενές – σάντουιτς, εσπρεσάκια, μπισκοτάκια, πρόχειρα στο πόδι. Όλα δείχνουν σχετικά ήσυχια, μερικοί ξεπλένουν με τις μάνικες τα τσιμέντα. Μερικές γυναίκες πιασμέ-



νες αγκαζέ περιφέρονται στα μεγάλα πάνελ, συζητούν και διαλέγουν. Και μία χαμένη στις δικές της σκέψεις, με φανερό προέλευση Βου-Που, κάνει το φανταστικό της διάκοσμο πάνω από τα τριαντάφυλλα. Πολλά τριαντάφυλλα. Και νεραγκούλες. «Μπα, τώρα έχουν πουληθεί όλα, γι' αυτό έχει ησυχία» λέει ο Λευτέρης. «Ο χαμός γίνεται το πρωί, στις 5 που έρχονται οι νταλίκες, μόλις έχουν ξεμπαρκάρει από τα πλοία από την Κρήτη κάθε Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή». Ξεφορτώνουν χιλιάδες τριαντάφυλλα, γαρίφαλα, γεμίζει ο τόπος χρώμα και δροσιά, νερά και μυρωδιές φρεσκοκομμένου, θόρυβο, γέλια, φωνές. «Ξέρεις τι γίνεται εδώ, στο καφέ; Σουβλάκια, ουίσκισια, πολλή πλάκα». Την ίδια ώρα έρχονται και οι αγοραστές, ανθοπώλες, πλανόδιοι πωλητές, άνθρωποι που αγοράζουν και πηγαίνουν κατευθείαν να προλάβουν τις λαϊκές. Οι παραγωγοί μπορούν να πουλήσουν ακόμα και σε απλούς αγοραστές, σε ανάλογη τιμή με την ποσότητα και την εμπιστοσύνη που θα τους εμπνεύσει. Η υπόθεση θέλει παζάρι, αλλά και οι αποδείξεις κόβονται με αυστηρότητα και ανυπερθέτως.

Σε μερικά σημεία, ντάνες ψηλές, τελάρα με γαρίφαλα, κομμένα όλα μαζί κάπως θλιμμένα, χωρίς κοτσάνι, έτοιμα για αποστολή στα μπουζουξίδικα. Παλιά η παραγωγή ήτανε τεράστια, μαθαίνουμε. Αλλά έπεσε η κίνηση. Ακόμα κι εκεί. Επίσης μαθαίνουμε ότι η σχέση γαρίφαλα μπουζουκιών με νεκροταφεία είναι ένας μύθος, «ποιος θα σπκωθεί τώρα να πάει στα μνήματα να μαζεύει γαρίφαλα;». Αυτό αναρωτιόμαστε, πράγματι. Όμως το γαρίφαλο πουλάει πολύ ακόμα και για ευχετήριες ανθοδέσμες, «αυτά με το μακρύ κοτσάνι». Πολλές φορές η ντόπια παραγωγή δεν φτάνει και γίνονται παραγγελίες και από την Ολλανδία.

Περιφερόμαστε ανάμεσα στα λουλούδια, ο Λευτέρης τα ονοματίζει όλα, τα ξέρει «από καρδιάς», τα αντιμετωπίζει με ένα στεγνό τρόπο αλλά φαίνεται ότι κρύβει φροντίδα γι' αυτά. «Όλα τα είδη έχουν ονόματα» λέει. «Υπάρχουν εκατοντάδες ονομασίες. Τα ροζ Εσμεράλντα, τα Τσέρι Μπράντι, τα λευκά Χιονοστιβάδες ή Άβαλαντς, τα κατακόκκινα σαν μαύρα Ρεντ Ναόμι, ή τα άλλα κόκκινα που τα λένε Μαύρη Παναγιά». Τα τριαντάφυλλα από τα φυτώρια δεν μυρίζουνε πολύ. Τα πιο μυρωδάτα είναι εκείνα του κήπου, αλλά δεν κρατάνε πολύ. Τα πιο ακριβά σε κόκκινο είναι τα μπακαρά. Είναι δύσκολη ποικιλία, η τριανταφυλλιά στο θερμοκήπιο δεν κόβει πολλά. Όσο πιο ψηλό το κοτσάνι τόσο πιο επάνω η τιμή. Όλα τα λουλούδια, εάν είναι φρέσκα, κρατάνε. Θέλουνε κόψιμο δύο φορές την εβδομάδα στην άκρη του κοτσανιού τους και να τους αλλάζουμε το νερό. Κρατάνε και δέκα μέρες έτσι. Όσο το κόβεις παίρνει δύναμη». Ισχύει αυτό με την ασπιρίνη ή το βιάγκρα; Αν ρίξεις ένα χαπάκι

στο νερό τους ότι τους δίνει ζωντάνια; «Μύθοι», είναι η απάντηση. Προσπαθούμε να νιώσουμε τη μυρωδιά τους. Για να νιώσεις καλά τη μυρωδιά ενός τριαντάφυλλου, ειδικά στα κόκκινα, τα μπακαρά, πλησιάζεις και φυσάς δυνατά στην καρδιά του άνθους, στο κέντρο. Και νιώθεις τη γλύκα του.

Η ανθαγορά έχει το χρώμα της. Μια βολή και οικειότητα. Ο πρόεδρος μας χαιρετάει και επιστρέφει στο ταβλάκι του – εικόνα όπως παλιά. Έξω από το πόστο του, ένα μικρό τραπεζάκι ανάμεσα στις βιολέτες και τα χρώματα, πορτοκαλί, μοβ, γαλάζια, κίτρινα. Πιο δίπλα, μέσα σε μία κατακόκκινη θάλασσα από εικοσάδες τριαντάφυλλα ο Πάννης Παπαλεξανδράκης, ο Χορηγός Αισθήσεων όπως αυτοαποκαλείται. Μόλις με βλέπει με ρωτάει «Έχεις δει την ταινία “Να είσαι εκεί, κύριε Τσανς”;» Διηγείται την υπόθεση απνευστί, μιλάει για τη σχέση που είχε ο ήρωας - Πίτερ Σέλερς με τα λουλούδια. Λέει ατάκες από την ταινία, είναι ένας έξυπνος, ζωντανός άνθρωπος. «Είμαι ο Εσκομπάρ του τριαντάφυλλου» μας συστήνεται. «Οικογενειακή ιστορία που τη συνεχίζουμε. Είμαι βασικά καλλιεργητής, έχω τριαντάφυλλα και ζέρμπερες. Μία μονάδα στην Ιεράπετρα και μία στον Μαραθώνα. Το τριαντάφυλλο είναι ο αρχηγός. Λα βι εν ροζ. Μόνο που γενικά το λουλούδι πια το ζητάνε οι πολύ σοφιστικές άνθρωποι. Άλλαξαν τα πράγματα. Οι αγαπητικοί όλοι δεν έχουνε φτερά τώρα... Κι έτσι έχει μείνει να αγοράζουν λουλούδια στο γάμο τώρα πια, που παντρεύεται μια φορά στη ζωή του κάποιος... ε, και λίγο παραπάνω...»

Ο Χορηγός δούλεψε μερικά χρόνια σε πολυεθνική διαφημιστική αλλά ένωθε να τον πνίγει το γραφείο. Αναζητούσε τη ζωντάνια του κήπου, της λαϊκής, την αλάνα, την επαφή με τα λουλούδια. Αφροσιώθηκε σε αυτά και νιώθει περίφημα. Το παζάρι λειτουργεί επάνω του θεραπευτικά λέει, ακόμα και αν «τώρα ο ανθοπώλης, με τις νέες τεχνολογίες μπαίνει στο ίντερνετ, πάει στη σελίδα του χονδρέμπορου και του λέει, φέρε μου στην πόρτα μου, εκατό είδη, αύριο. Εγώ έχω μόνο τα δικά μου, αυτά τα 2 είδη, οπότε πάω παραδοσιακά». Τον παρατηρώ πώς διαχειρίζεται τις τεράστιες αγκαλιές με τα λουλούδια, έχει την ταχύτητα και τη γνώση, είναι διεκπεραιωτικός αλλά με την ευγένεια που αποζητάει το προϊόν του. Γύρω του οι φίλοι, οι φορτωτές, οι πελάτες. Φωνές, γέλια, πειράγματα, μπρουτάλ κύριοι της Οδού Ανθέων. «Ηρωας είναι αυτός που μπορεί να υποτάσσει την γκρίζα καθημερινότητα» λέει. «Το είχε πει ο Ντοστογιέφσκι. Έτσι και για μένα, αυτός εδώ είναι ένας τρόπος να υποτάσσω την γκρίζα καθημερινότητα». **Α**

Το λουλούδι πια το ζητάνε οι πολύ σοφιστικές άνθρωποι. Άλλαξαν τα πράγματα. Οι αγαπητικοί όλοι δεν έχουνε φτερά τώρα...



Μεγάλες ορχήστρες, σολίστ, θεατρικές παραγωγές, σύγχρονος χορός και μια cool σχολική παράσταση στις σκηνές του Μεγάρου κερδίζουν εντυπώσεις και χειροκρότημα

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Τα ρεσιτάλ για φωνή και πιάνο με τους διεθνείς Έλληνες τραγουδιστές Mario Zeffiri (22/4) και Δημήτρη Πλατανιά (11/5). Στο πιάνο αντίστοιχα ο Manuel Lange (22/4) και ο Πάννης Βακαρέλης (11/5).

Μια βραδιά με πιανιστικές ακροβασίες ανάμεσα στην κλασική και την jazz με τον Χρίστο Παπαγεωργίου, τον Γιώργο Ψυχογιό και το G. Psihogios Trio (29/4).

Καντάδες και αρέκιες, ένα μουσικό ταξίδι στις επτανησιακές μελωδίες (4/5).

Ένα αφιέρωμα στον κιθαριστή, συνθέτη και δάσκαλο Νότη Μαυρουδή με τον ίδιο και τους μαθητές του (7/5).

Την πιανιστική συνάντηση της Έφης Αγραφιώτη και του Γιώργου Κοντραφούρη σε ένα ρεσιτάλ για δύο πιάνο (20/5).

Τις «Μεταμορφώσεις», ένα μουσικό πανόραμα στον 20ό και 21ο αιώνα με το Kyklos Ensemble (23/5).

Μανώλης Μητσιάς «Τα απαγορευμένα τραγούδια»

«Διότι δεν συνεμορφώθην προς τας υποδείξεις...» Με αφορμή τη μαύρη επέτειο της δικτατορίας, ένα μουσικό αφιέρωμα στα τραγούδια που απαγόρευσε ή λογόκρινε η χούντα: τραγούδια με σαφές και έντονο πολιτικό στίγμα αλλά και ελαφρά τραγούδια, αφού οι



λογοκριτές των συνταγματαρχών ανακάλυπταν συνεχώς ύποπτες λέξεις και κρυφά νοήματα ακόμη και σε μια ερωτική μπαλάντα, αν ήταν αφιερωμένη στιχουργικά σε κάποια «Ελευθερία», σε μια «Νίκη», σε μια «Αναστασία»!

Σκηνοθετική επιμέλεια, οπτικοακουστικό ντοκουμέντο: Παντελής Βούλγαρης.

Ιστορική έρευνα, διαμόρφωση προγράμματος: Γιώργος Μονεμβασίτης

21, 22/4, 20.30, Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης
Χορηγός Τράπεζα Πειραιώς

Berliner Philharmoniker Το Κοντσέρτο της Ευρώπης

Από το 1991, κάθε Πρωτομαγιά, η Φιλαρμονική του Βερολίνου διοργανώνει το ετήσιο «Κοντσέρτο της Ευρώπης» γιορτάζοντας την ίδρυσή της ως ανεξάρτητου μουσικού φορέα την 1η Μαΐου 1882. Το Κοντσέρτο της Ευρώπης έχει και συμβολική αξία για την προώθηση της ευρωπαϊκής ιδέας. Η συναυλία διοργανώνεται κάθε φορά σε διαφορετικές πόλεις της Ευρώπης και ειδικότερα σε χώρους μεγάλης ιστορικής σπουδαιότητας ή σε συναυλιακά κέντρα που έχουν συνδεθεί με εξαιρετικά πολιτιστικά επιτεύγματα. Θα προβληθεί σε ζωντανή τηλεοπτική μετάδοση στην Ελλάδα, τη Γαλλία, τη Γερμανία, την Ιαπωνία, την Κίνα και τη Νότιο Κορέα, ενώ θα μεταδοθεί και διαδικτυακά σε όλο τον κόσμο ± θα τηρηθεί αυστηρό χρονικό όριο προσέλευσης του κοινού (11.45). Στο διάλειμμα θα προβληθεί ειδικό αφιέρωμα στην πόλη της Αθήνας.

Μουσική Διεύθυνση: Sir Simon Rattle

Σολίστ στο Κοντσέρτο για βιολί του Σιμπέλιους: Λεωνίδας Καβάκος

1/5 12.00, Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης



National Theatre Live

«The Hard Problem» του Tom Stoppard

Αν δεν υπάρχει τίποτε άλλο εκτός από την ύλη, τότε τι είναι η συνείδηση; Είναι το θεμελιώδες ερώτημα που θέτει το έργο του σπουδαίου θεατρικού συγγραφέα στην παράσταση του Εθνικού Θεάτρου της Αγγλίας, που θα δούμε μαγνητοσκοπημένη με αγγλικούς υπότιτλους. Σκηνοθετεί ο Nicholas Hynter.

20/4, 21.00, Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη

«Man and Superman» του Bernard Shaw

Μια ρομαντική κωμωδία, ένας επικός μύθος και κυρίως μια πύρινη φιλοσοφική διαμάχη είναι το έργο του Μπέρναρντ Σω, που φέρνει στη σκηνή του Εθνικού Θεάτρου της Αγγλίας για τον πρωταγωνιστικό ρόλο τον υποψήφιο για Όσκαρ Ρέιφ Φάινς (Ο άγγλος ασθενής, Η λίστα του Σίντλερ). Σκηνοθετεί ο Simon Godwin. Με αγγλικούς υπότιτλους.

14/5, 21.00, Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη

Σε συνεργασία με τη Βρετανική Πρεσβεία και το Βρετανικό Συμβούλιο



Φωτό: JOHAN PERSSON



«Wisteria Maiden» by Andonis Foniadakis / Apotosoma Dance Company

Ο ανεκπλήρωτος έρωτας μιας κοπέλας που κατοικεί μέσα σε έναν πίνακα ζωγραφικής και ζωντανεύει με σκοπό να διεκδικήσει εκείνον που ερωτεύεται, ξεδιπλώνεται μέσα από μια χορογραφία επηρεασμένη από το καμπούκι ±γι' αυτό ακόμη και τους γυναικείους ρόλους έχουν αναλάβει άνδρες χορευτές±, το πο και τις μαριονέτες μπουνράκου. Όπως όλες οι χορογραφίες του Αντώνη Φωνιάδακη έτσι κι αυτή χαρακτηρίζεται από έντονη σωματικότητα, αισθαντικότητα και συνεχείς εναλλαγές δυναμικής. Η δύναμη της έκφρασης και η ακρίβεια της χειρονομίας, καθώς και η έννοια της μεταμόρφωσης, είναι τα στοιχεία που επιπλέον πρωταγωνιστούν εδώ σε μια εικονογραφία που θυμίζει μια άλλη αναπαράσταση της φύσης και που αποκαλύπτει την πραγματική διάσταση του τεχνητού.

22, 23, 24, 25/4, 21.00, Αίθουσα Νίκος Σκαλκώτας



S-[cool]-life

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα για Γυμνάσια

Τα παιδιά των σχολείων (1ο Γυμνάσιο Μάνδρας, 2ο Γυμνάσιο Ελευσίνας, 2ο Γυμνάσιο Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης Ελληνικού, 4ο Γυμνάσιο Ελευσίνας, Γυμνάσιο Μεταμόρφωσης-Ηρακλείου, Μουσικό Σχολείο Ιλίου, Μουσικό Σχολείο Πειραιά, Πειραματικό Γυμνάσιο Αγίων Αναργύρων) που συμμετείχαν στο τρίμηνο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του MMA S-[cool]-life ±υλοποιήθηκε με την ευγενική χορηγία του Ομίλου Ελληνικά Πετρέλαια± θα παρουσιάσουν το αποτέλεσμα της δουλειάς τους επάνω στη μουσική, το χορό και το βίντεο σε μια παράσταση. Στη διάρκεια της δράσης οι συνεργάτες του MMA πραγματοποιούσαν εβδομαδιαίες δίωρες επισκέψεις στα σχολεία και οι μαθητές επέλεγαν να εργαστούν πάνω στη μουσική δημιουργία, τη χορογραφία ή το βίντεο. Φέτος, τα παιδιά επεξεργάστηκαν μουσικές συνθέσεις που έγραψε ο ίδιος ο Αλέξανδρος Μούζας (συντονιστής του προγράμματος) για το S-[cool]-life, όπως για παράδειγμα μια γραφική παρτιτούρα, προτείνουν τη δική τους διασκευή του γνωστού πιανιστικού έργου του Μπετόβεν *Für Elise*, αλλά και μια hip hop διασκευή του ικαριώτικου χορού, ενώ στη σκηνή θα ερμηνευτούν ακόμη και ροκ τραγούδια τα οποία συνέθεσαν μαθητές που συμμετέχουν στο πρόγραμμα. Η μουσική έδωσε και το έναυσμα για μια σειρά χορογραφιών (συντονίστρια Αρτεμής Ιγνατίου), ενώ με τη χρήση του βίντεο οι μαθητές συγκέντρωσαν μικρές συνεντεύξεις, στιγμιότυπα, στιγμές από παιχνίδια και άλλο οπτικοακουστικό υλικό (συντονιστής Σπύρος Ρασιδάκης), που επεξεργάστηκαν μετά οι εικαστικοί και θα παρουσιαστεί στη διάρκεια της συναυλίας.

19/4, 11.30, Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης
Χορηγός Όμιλος ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ

English Chamber Orchestra - Julian Rachlin

Έχει εμφανιστεί σε περισσότερες χώρες από κάθε άλλη ορχήστρα δωματίου. Είναι ένα σύνολο που κατέχει ένα αξιοσημείωτο ρεκόρ: 860 ηχογραφήσεις 1.500 περίπου έργων 400 συνθετών! Αυτή την περίοδο, το διάσημο σχήμα πραγματοποιεί περιοδεία στην Ευρώπη και συμπεριέλαβε το Μέγαρο Μουσικής στους σταθμούς του. Θα το διευθύνει ένας μαέστρος που «αισθάνεται τη μουσική από τα βάθη της καρδιάς του» ±όπως είπε ο αρχιμουσικός Μάρις Γιάνσονς±, ένας από τους πιο συναρπαστικούς βιολονίστες της γενιάς του. Ο λόγος για την English Chamber Orchestra (Ορ-

χήστρα Δωματίου της Αγγλίας) και τον Julian Rachlin (Γιούλιαν Ράχλιν), που θα δώσουν μία και μοναδική συναυλία με έργα Μότσαρτ και Μέντελσον, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του δημοφιλούς Κύκλου Διεθνείς Ορχήστρες.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει: Ορχηστρική εισαγωγή της όπερας *Οι γάμοι του Φίγκαρο*, KV 492.

Φέλιξ Μέντελσον Μπαρτόλντι: *Κοντσέρτο για βιολί σε μι ελάσσονα*, έργο 64. *Συμφωνία αρ. 4 σε λα μείζονα*, έργο 90 («Ιταλική»).

27/4 20.30, Αίθουσα
Χρήστος Λαμπράκης



INFO

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282333,
megaron.gr

Follow us on    

ΠΑΣΧΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Η πόλη τρώει μαγειρίτσα, τσουγκρίζει αυγά, δίνει φιλιά της αγάπης

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ - Εικονογράφηση: Έργο του ΚΩΣΤΑ ΛΑΒΔΑ

Δεν αδειάζει πια η Αθήνα όπως παλιά. Αν κι εσείς δεν φύγετε το Πάσχα από την πόλη, μην απογοητεύεστε. Κινηθείτε σαν τουρίστες και διαλέξτε για τις θείες στιγμές τις μικρές πανέμορφες εκκλησίες του κέντρου. Η Πλάκα μαζεύει τον περισσότερο κόσμο, αλλά είναι και το Θησείο (Λουμπαρδιάρης), ο Λυκαβηττός (Άγιος Γιώργης), το Σύνταγμα (Αγία Ειρήνη), το Πεδίο του Άρεως (εκκλησιάκι Τριών Ιεραρχών) που προσφέρουν κατανύξη και παράδοση σαν να έχεις φύγει χιλιόμετρα μακριά. Τα εστιατόρια αλλά και τα μεγάλα ξενοδοχεία στρώνουν τραπέζια γιορτινά και μας περιμένουν. Ρωτήσαμε, μάθαμε και σας προτείνουμε τα καλύτερα.

Ξενοδοχεία, λάμψη γιορτινή

Τα τελευταία χρόνια προσφέρουν λαμπρά πασχαλινά τραπέζια, έχουν τους μπουφέςδες γεμάτους με του πουλιού το γάλα, έχουν προτάσεις που αφήνουν όλη την οικογένεια ενθουσιασμένη. Το **St. George Lycabettus** (Κλεομένους 2, Δεξαμενή, 210 7416000) σερβίρει στο **La Suite Lounge** με θέα τους πιστούς να κατηφορίζουν με τις αναμμένες λαμπάδες από τον Άι Πώργη του Λυκαβηττού, αναστάσιμο δείπνο με μαγειρίτσα, κατσικάκι στις κληματόβεργες, αρνάκι φρικασέ, κοκορέτσι ρουμελιώτικο, ενώ το μεσημέρι της Κυριακής με θέα στον Σαρωνικό έχει πλούσιο μπουφέ με πολλές παραδοσιακές προτάσεις, €36 το άτομο και για τις δύο μέρες, παιδιά (για τα οποία θα υπάρχουν παιδαγωγοί - animateurs να τα διασκεδάσουν με ζωγραφιές, κυνήγι θησαυρού και παραμύθια) μέχρι 12 ετών δωρεάν. Το **Hilton** (Β. Σοφίας 46, 210 7281000) το βράδυ της Ανάστασης σερβίρει μαγειρίτσα και έχει πλούσιο μπουφέ. Την Κυριακή στο **Βυζαντινό** έχει μπουφέ με όλα τα πασχαλινά και μάλιστα προσθέτει κι έναν πιο χαμηλό για να μπορούν και τα παιδιά με χάρτινα πιατάκια να χαρούν την απόλαυση. Το **Galaxy Bar** θα είναι ανοιχτό Σάββατο, Κυριακή, Δευτέρα από τη 1 το μεσημέρι για καφέ ή aperitif με θέα την ανοιξιάτικη Αθήνα ή για αφρώδη οίνο με φράουλες βουτηγμένες στη σοκολάτα, €20 τα 2 άτομα. Το **NJV Athens Plaza** (Β. Γεωργίου Α, Σύνταγμα, 210 3352400), με αρκετές όμορφες εκκλησίες σε απόσταση αναπνοής, ετοιμάζει μενού για το Μ. Σάββατο με €36 το άτομο και την Κυριακή μπουφέ γιορτινό με €45 το άτομο. Συμπεριλαμβάνονται όλα τα ποτά, σε κάθε τραπέζι θα υπάρχουν καλάθια με αυγά και κουλούρια, τα παιδιά μέχρι 12 ετών έχουν έκπτωση 50%. Στο **New Taste** του **New Hotel** (Φιλελλήνων 16, Σύνταγμα, 210 3273000) δίπλα από τις πανέμορφες εκκλησίες της Πλάκας το βράδυ της Ανάστασης θα σερβίρουν ζεστή μαγειρίτσα, ταλαγάνι ψητό, ντολμαδάκια, λουκάνικα και σεφταλιές, όλα a la carte. Το **Metropolitan** στο εστιατόριο **Le Trocadero** (Λ. Συγγρού 385, Π. Φάληρο, 210 9471000) έχει μαγειρί-

τσα, αυγά, κατσικάκι ψητό και μια φιάλη κρασί ανά 2 άτομα, €40. Την Κυριακή ψήνει στο αίθριο τον οβελία, έχει πλούσιο μπουφέ, μουσική από dj, €60 το άτομο μαζί με το κρασί, παιδιά μέχρι 4 δωρεάν, 5-12 έκπτωση 50%.

Στα εστιατόρια βράζει το καζάνι

Παρότι πολλά κλείνουν αυτές τις ημέρες, είναι αρκετά και αυτά που επιμένουν τιμώντας στις μαρμίτες τους την παράδοση. Έτσι, ο **Διό- νυσος** (Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233182, δίπλα από τον πολύ γραφικό Λουμπαρδιάρη) προσφέρει αναστάσιμο μενού με πλατό ελληνικών τυριών, φυσικά μαγειρίτσα, αρνάκι, ποικιλία γλυκών, €50 το άτομο. Η **Ροζαλία** στα Εξάρχεια (Βαλτετσίου 58, 210 3302933), μέσα στον πράσινο στεγασμένο κήπο, μας περιμένει με σπιτική μαγειρίτσα, αρνί σουβλας, πολλούς μεζέδες, σερβίρει μέχρι αργά. Στο **Ψωμί και Αλάτι** (πλ. Ελευθερωτών 8, Χαλάνδρι, 210 6848178) καθίστε στη βεράντα-μπαλκόνι με θέα στην πλατεία και ο Πάννης Λουκάκος έχει φροντίσει για τα υπόλοιπα: μαγειρίτσα, σαλάτα με μπρόκολο, κουνουπίδι, μπέικον, σταφίδες, φουντούκια και κρέμα γιαουρτιού, χοιρινό λαιμό στο φούρνο και άλλα πολλά, €30 το άτομο. Αν βρεθείτε στην Κηφισιά και τον Άγιο Δημήτριο, περάστε απέναντι που σας περιμένει η **Σκάντζα** (Αγ. Δημητρίου 17, 210 6231522) με τη Μανιάτισσα μαγειρίτσα Έλενα Μπαρμπέα να έχει ετοιμάσει γιορτινό μενού με μαγειρίτσα, μανιότικη μαραθοτυρόπιτα, σαλάτα εποχής, αρνάκι με αρωματικές πατατούλες, τσουρέκι και κόκκινα αυγά. Και τα 2 **Πρυτανεία** (Μηλιώνη 7, Κολωνάκι, 2103643353, Κολοκοτρώνη 37, πλ. Κεφαλαρίου, 2108089160) θα είναι ανοιχτά για το βράδυ του Σαββάτου με μαγειρίτσα, κατσικάκι στο φούρνο με πατάτες, σαλατικά, καλάθι με αυγά και τσουρέκια, €30 το άτομο. Στην **Μπεμπέκα** (Διονύσου 16, Χαλάνδρι, 2106854880) φτιάχνουν πολλά νόστιμα μεζεκλίκια αλλά το σουξέ είναι η επτανησιώτικη μαγειρίτσα από τα χεράκια της κυρα Δέσποινας!

Μαγειρίτσα ντελίβερι

Αν δεν ξέρετε, δεν προλαβαίνετε, δεν θέλετε να τραβήξετε όλη τη μεταιξί μας δύσκολη διαδικασία του μαγειρέματος, αφήστε τους ειδικούς να τη φτιάξουν για εσάς!

Βλάσσης. Από τα πιο αγαπημένα μας εστιατόρια, με νοστιμιά που θα σας μείνει αξέχαστη. Θα είναι κλειστά, παραγγείτε έγκαιρα. 210 7256335

Το 24ωρο. Με τη μερίδα ή με το καζάνι! Θα είναι και ανοιχτά και μπορείτε να παραγγείτε και αρνί σουβλας. 210 9221159

Έρως Ήρω. Κρητική νοστιμιά, παινεμένη μαγειρίτσα. Η Αντωνία Μποτονάκη θέλει να της πείτε (1-2 μέρες πριν) μόνο την ποσότητα. Το βράδυ του Σαββάτου κλειστά. 210 6463820



Ελληνικό γκουρμέ Πάσχα

4 προϊόντα απογειώνουν το πασχαλινό τραπέζι

- Όλα τα ελληνικά τυριά είναι εξαιρετικά, κάποια ξεπερνούν τις προσδοκίες. Το **ανθότυρο του Μπαμπούνη** (οικογενειακό τυροκομείο στη Νάξο) είναι υπέροχα βουτυράτο, έχει έντονη πικάντικη γεύση, τρώγεται σκέτο ή μεταμορφώνεται το μακαρόνι και τη κυλοπίτα σε γευστικό παράδεισο.

- **Ξίδι βαλσαμικό με πετιμέζι και άρωμα μαύρης τρούφας** από τη **Δίρφυς**, σε μπουκαλάκι με σπρέι. Ιδανικό για πράσινες σαλάτες και τα πασχαλινά αυγά! Δεν ήξερες τι να τα κάνεις τόσο τσουγκρισμένα; Βρήκες. (€6,90/100 ml)
- Το **Aofina Fleur de Sel** (λουλούδι της θάλασσας) του **Τρικαλινού** είναι εξαι-

ρετικής ποιότητας, προέρχεται από τη λιμνοθάλασσα του Μεσολογγίου, έχει αρωματική γεύση, μεταμορφώνει και την πιο απλή γεύση. (€5,65/100 γρ.)

- Το καλύτερο γλυκό για το πασχαλινό τραπέζι είναι ένα ωραίο, ελληνικό γιο- ούρτι. Βάλε επάνω μια παχιά στρώση από γλυκό κουταλιού με **φλούδες χιωτικού**

μανταρινιού της Citrus και θα ξετρελαθείς. Ανοίγεις το βαζάκι και μεταφέρεσαι στον Κάμπο της Χίου και τις ξελιγωτικές μυρωδιές του. Βάλ' το και σε παξιμάδι, σε ψωμί, σε τσουρέκι. Όπως και να το φας θα μας θυμηθείς! Θα τα βρείτε στο Παντοπωλείο Μεσογειακής Διατροφής (Σοφοκλέους 1) -Κ. Βνάτσιου



Best of Τσουρέκι

6+1 κορυφαία της Αθ..νας

Lido Το μαχλέπι μοσχοβολά από τη γωνία. “ τιαγμένο πάνω σε μουσική κωνσταντινουπολίτικη συνταγή, έχει πλούσιο το φιλέ αμυγδάλου για γαρνίρισμα. *Χρεμωνίδου 35, Παγκράτι, 210 7516898*

Paul ” Ι Γάλλοι το λένε «brioche grecque». ” επίτιμος εκπρόσωπός τους στην Ελλάδα τα φτιάχνει πειραγμένα με πορτοκάλι και καραμέλα, με πραλίνα και κάστανο, με βανίλια και βατόμουρο. Μας τρέλανε πάλι αυτός ο «Παύλος»... *Λεβίδου 4, Κηφισιά/ Πανεπιστημίου 10/ Πλατεία Εσπερίδων & Κύπρου 70, Γλυφάδα*

ούρνοι Βενέτη Αφράτα και μυρωδάτα, λιώνουν στο στόμα. Νονοί-νονές σπεύσατε για τσουρέκι στου Βενέτη! Σε κάθε γειτονιά.

Βενέρης Η μαστίχα και το μαχλέπι νοστιμίζουν τις φρέσκες τσουρεκιένιες κουλούρες με το κόκκινο αβγό στη μέση. *Λ. Βουλιαγμένης 10, Βούλα, 210 8956193*

ανούρης 20 χρόνια τώρα αυθεντικά τσουρέκια με αρώματα Ανατολής από τα χεράκια του κ. Μανώλη Νανούρη. *Σαλώνων 20, Γλυκά ερά, 210 6048565*

Τερκενλ..ς Έμαθε τους «ηρωτεουσιάνους» τι θα πει τσουρέκι! Κλασικό, γεμιστό με κάστανο, σοκολάτα, λευκή σοκολάτα, επικάλυψη σοκολάτας. *Παπανικολή 100-102, Χαλάνδρι, 210 6840020/ „ he Mall Athens/ Ελ. Βενι. έλος*

SOS!!! Σπάσε το κατεστημένο και φρέτος απόλαυσε ή πρόσφερε την ανεπανάληπτη, δροσιστική γεύση ζουμερού παγωτού με γεύση τσουρέκι και ολόκληρα κομμάτια μελωμένου τσουρεκιού από το **Waffle House!** *Αγ. Παντελεήμονος, Βουλιαγμένη (πλατεία), 210 8961227*
-Ε. Πάλλη

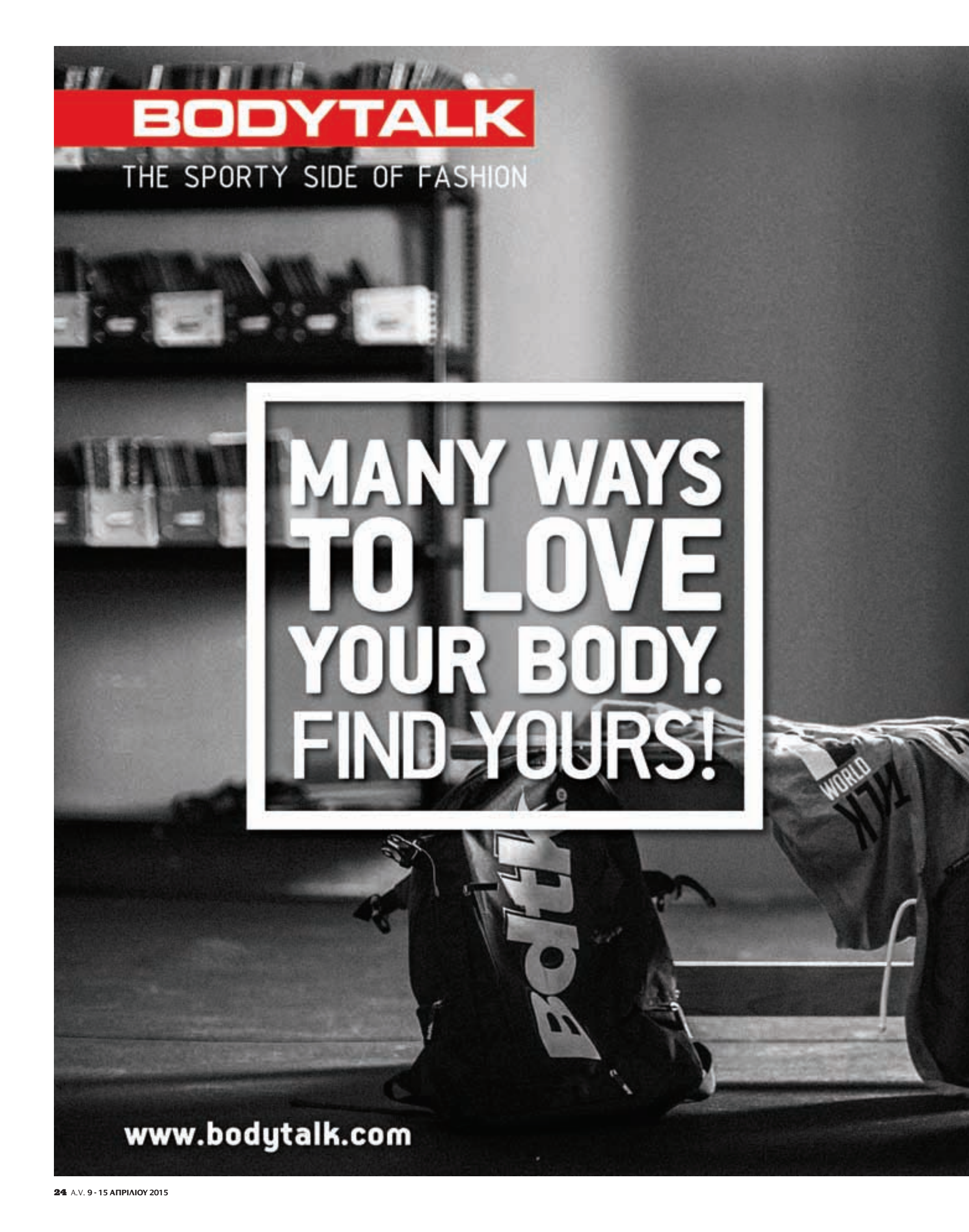
Ανάσταση στο μοναστήρι

Μικρ..εκδρομ.., μετάλη κατάνυξη

Μον...Ατίου Ιωάννη υνητού Γυναικεία μονή, στη βόρεια κορυφή του ‘ μηττού από το 12ο αιώνα. Ανήκει στην Αγία Παρασκευή, υπολόγισε κάπου πίσω από το στρατόπεδο, δίπλα στο κολέγιο. Σε φοβερή πρασινάδα, στα 330 μ., δεν θα σε κουράσει και πολύ. Λέγεται και Μονή των “ ιλοσόφων.

Μον... οйм..σεως της %εοτόκου « λειστών υλ..ς» Όχι από την οδό, αλλά από την περιοχή φυσικά. Θεωρείται το αρχαιότερο μοναστήρι όλης της Αττικής. Κατηφορικό σε πλαγιά, σου κάνει μια αγριάδα αλλά είναι ωραία. Στέκει σε 410 μ. ύψος πάνω από τη Χασιά, στη δυτική πλευρά της Πάρνηθας.

Μον...Ατίου Ιωάννη %εολότου Η καλύτερη θέα της πόλης από Μεσόγεια μέχρι Πειραιά κι άμα έχει καλό καιρό και Αίγινα. Στην περιοχή του Παπάγου, ουσιαστικά στους πρόποδες του ‘ μηττού και οι μελέτες λένε ότι έχει χτιστεί σε θέση που υπήρχε αρχαίος ναός (αν ψαχτείς θα διακρίνεις υπολείμμάτα του).



BODYTALK

THE SPORTY SIDE OF FASHION

**MANY WAYS
TO LOVE
YOUR BODY.
FIND YOURS!**

www.bodytalk.com



HEADQUARTERS/SHOWROOM: 36, Eirinis Ave., Tavros, 17778, Athens, Greece, T: +30 210 3400000, F: +30 210 3400180, E: info@ghodvix.com

ΕΧΩ ΕΝΑ ΠΑΠΑΚΙ, ΤΟΝ ΜΠΛΙΟΥΜΠΛΙΟΥ

Ένα Πάσχα ξεκίνησαν όλα. Τρία χρόνια μετά
η Φραντζέσκα συνεχίζει να φέρνει από τον Κολωνό
βόλτα το παπί της στον Εθνικό Κήπο.

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη
συνέντευξη στο
site της Α.Υ.



Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Απρίλιος του 2012 ήταν όταν η Φραντσέσκα διέσχιζε την Αθηνά προκειμένου να πάει στη δουλειά της. Σ' ένα pet shop ένα κουτί με παπάκια ήταν πασχαλινή περίοδος· καθημερινά τραβούσε την προσοχή της· από αυτά ένα ξεχώριζε λόγω ενός μαύρου σημαδιού στο κεφάλι. Ενέδωσε τη δέκατη φορά και μπήκε μέσα. Έσκυψε, άπλωσε το χέρι της να χαϊδέψει το παπί με το σημάδι και τότε αυτό «ορμάει στο χέρι μου και κουρνιάζει στο λαιμό μου, μέσα από το μπουφάν μου. Ωχ, σκέφτηκα, ζημιά που πάθαμε τώρα! Όταν πλήρωνα τα 10 ευρώ ο πωλητής μου είπε να διαλέξω παπί· δεν ήξερε πως με είχε ήδη διαλέξει ο Μπλιουμπλιού. Του έδωσα αυτό το όνομα που είναι παράφραση του Λιουμπλιού και στα ρώσικα σημαίνει σ' αγαπώ. Το φώναζα αγάπη μου κι αυτός μου απαντούσε κάτι σαν μπλιουμπλιου. Αποδείχτηκε πρασινοκέφαλος, που σημαίνει πως θα ζήσει περισσότερο από είκοσι χρόνια.

» Έχουμε φοβερή σχέση. Θέλει τόσο πολύ και ο ίδιος να επικοινωνήσει. Το μυστικό είναι πως όταν του μιλάω φτιάχνω εικόνες και ίσως έτσι αντιλαμβάνεται καλύτερα. Δεν χρειάστηκε να του μάθω εγώ να με ακολουθεί. Από τη φύση τους είναι έτσι τα παπιά. Εγώ μόνο τον αγαπάω και τον φροντίζω. Του δίνω μαρούλι, φύραμα με βιταμίνη Β που του χρειάζεται, αλλά και λίγη ειδική τροφή που είναι για αγριόπαπες. Το παίρνω έξω μαζί μου και στη γειτονιά. Έχει μάθει και με περιμένει έξω από το φούρνο· η φουρνάρισσα έχει έρωτα μαζί του.

» Στην κρεβατοκάμαρα κοιμάται πάνω στην πάνα του. Πολλές φορές θέλει να κάθεται δίπλα μου στον καναπέ· είναι απίστευτα ζηλιάρης και κτητικός, ειδικά αν με πλησιάζει άλλος. Εκδηλώνει τη δυσφορία του με ραμφίσματα και τις φωνές. Μετά ηρεμεί. Είναι επίσης πάρα πολύ ατσούμπαλος και επιρρεπής στα ατυχήματα· όταν κάνω γενική καθαριότητα νομίζει πως έχουμε πάρτι. Τρέχει από εδώ από εκεί, μπερδεύεται στα πόδια μου, ανεβαίνει στη σφουγγαρίστρα, κυνηγάει την ηλεκτρική κανονικό καρτούν. Είναι μια πολύ επικίνδυνη φάση να τραυματιστεί.

» Το πρόβλημα με τις κουτσουλιές είναι μεγάλο, όλο με μια σφουγγαρίστρα είμαι στο χέρι, με χαρτάκια όταν βγαίνουμε στο δρόμο, αλλά το έχω αποδεχτεί, κανείς δεν είναι τέλειος (γέλια). Αν αγαπάς κάτι δεν σε νοιάζει και προσπαθείς να καλμάρεις τα νεύρα σου. Μόνο όταν πηγαίνω δουλειά· είμαι ηθοποιός· τον περιορίζω κι αυτός κάθεται και με περιμένει. Το καλοκαίρι πάμε σε κάμπινγκ.

» Τον φέρνω με το μετρό από τον Κολωνό, όπου μένω, εδώ στον Εθνικό Κήπο για να φάει σκουλήκια και μικροοργανισμούς αλλά και για να κάνει το μπάνιο του. Πολλοί με αντιμετωπίζουν σαν μια γραφική τύπισσα. Είναι στιγμές που δεν αντέχω τις ειρωνείες και την αγένεια, αλλά ευτυχώς υπάρχει τόσοσ κόσμος που καταλαβαίνει αυτή την αγάπη και εκδηλώνεται με απίστευτα συγκινητικά λόγια. Μου αρέσει που ο κόσμος θεωρεί αυτόν· πώς μπορούν να πάρουν ένα παπάκι στο παιδί τους το Πάσχα, γιατί είναι δήθεν έθιμο, και μετά να το αφήσουν να πεθάνει ή αν μεγαλώσει να καταλήξει σε ταψί. Εμένα αυτό δεν μου φαίνεται νορμάλ και όχι αυτό που κάνω εγώ».

Αυτός φάνηκε τυχερός που σε βρήκε. Εσένα σου έφερε τύχη; Με τις κουτσουλιές του; Μπααα! Πάντως όταν κουτσουλαίει έξω και με στραβοκοιτάνε «γούρι είναι», λέω, «γούρι». Α, και πριν φύγεις πες μας χρόνια πολλά. Έχει τα γενέθλιά του. Όλη την εβδομάδα τα γιορτάζει, γιατί δεν ξέρω και την ακριβή ημερομηνία γέννησής! (γέλια) Α

ΤΙ ΔΙΑΒΑΖΕΙ Η ΕΛΛΑΔΑ

ATHENS voice

1 Η μεγαλύτερη free press εφημερίδα

No 1 Ο μεγαλύτερος οδηγός πόλης

Οι μεγαλύτερες ελληνικές εφημερίδες πανελλαδικά
στα δυναμικά κοινά (μέχρι 44 ετών)

ΠΡΩΤΟ ΘΕΜΑ ΚΥΡΙΑΚΗΣ, ΒΗΜΑ ΚΥΡΙΑΚΗΣ, ΕΘΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
REAL ΚΥΡΙΑΚΗΣ, ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΚΥΡΙΑΚΗΣ, ATHENS VOICE

ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΚΙ ΕΝΑΝ ΚΑΙΡΟ ΗΤΑΝ Ο ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΔΑΜΟΥΛΙΑΝΟΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΡΗ

Διαγνώσθηκε με τετραπληγία από πολύ μικρός, όμως αυτό δεν τον εμπόδισε να γράφει. Συναντήσαμε τον νέο συγγραφέα και ποιητή και μας μίλησε μεταξύ άλλων για το καινούργιο του βιβλίο.



Ισως να έχεις ακούσει την ιστορία του. Ο Αλέξανδρος Δαμουλιάνος διαγνώσθηκε με τετραπληγία από πολύ μικρός. Στα 15 του ξεκινά να γράφει. Έχει εκδόσει πολλές ποιητικές συλλογές και τώρα ετοιμάζεται και για το πρώτο παιδικό του βιβλίο με τίτλο «Μις παραμυθούλα, μια φορά κι έναν καιρό», από τις εκδόσεις Ωσελότος, με πρωταγωνιστές κλασικούς ήρωες της Disney που συνυπάρχουν σε μια ιστορία. «Ας αφήσουμε τον πληθυντικό, είμαστε και συνομήλικοι», συμφωνήσαμε

Είναι η πρώτη σου απόπειρα σε παιδικό βιβλίο. Γιατί επέλεξες αυτή τη φορά να απευθυνθείς σε παιδιά; Πιστεύω πως η συγγραφή του παιδικού έχει απίστευτες δυνατότητες. Μπορεί να ασκήσει έντονη κριτική και με απλές εκφράσεις να προετοιμάσει ένα παιδί να βγει στην κοινωνία σαν ενεργός πολίτης. Για μένα η λογοτεχνία λειτουργεί σαν εντομοκτόνο που σκοτώνει τα ζιζάνια στη συνείδηση του παιδιού. Με ενδιέφερε πολύ να διερευνήσω αυτή τη σχέση. Η ενασχόληση με το παιδικό βιβλίο και κατ' επέκταση με την παιδική ιδιοσυγκρασία είναι μια μορφή ατομικής ψυχοθεραπείας και για μένα.

Μας έχεις συνηθίσει σε ποιητικές συλλογές. Ωστόσο τώρα αναμετρήσαι και με το πεζό κείμενο και συγκεκριμένα με ένα ιδιαίτερο είδος του, το παραμύθι. Πώς ήταν αυτή η μετάβαση; Πιστεύω πως το παιδικό βιβλίο είναι η ναυαρχίδα της λογοτεχνίας. Έχω γράψει κάποια μυθιστορήματα για ενήλικους αλλά το συγκεκριμένο παιδικό βιβλίο είναι η πρώτη μου ολοκληρωμένη προσπάθεια σε πεζό λόγο. Προέκυψε κυρίως από τη δική μου πεποίθηση, ότι όλοι μας έχουμε ανάγκη να ψυχαγωγούμε το παιδί μέσα μας.

Στο πλαίσιο του 1ου Διεθνούς Φεστιβάλ Αθηνών «Ντοκιμαντέρ και αναπηρία», που έγινε στην Αθήνα το 2007, συμμετείχε και η ταινία «Ο Θεός στον Ορίζοντα», με δικό σου σενάριο και μάλιστα ομότιπλη με την πρώτη σου ποιητική συλλογή. Πώς ήταν αυτή η εμπειρία; Κάθε φορά που βλέπω αυτή την ταινία θυμάμαι τα εφηβικά μου χρόνια. Ήταν από τις πρώτες μου επαφές με συγγρα-

φή κειμένου, που στηρίχθηκε σε βιώματα και εκφράσεις των μαθητών. Μια συγκινητική, φωτισμένη στιγμή. Η ταινία είχε την τύχη να ταξιδέψει σε αρκετά μέρη του εξωτερικού και να τη σκηνοθετήσει η Λένα Βουδούρη, μια πολύ επιτυχημένη σκηνοθέτρια.

Τελικά υπάρχει «Θεός στον ορίζοντα»; Υπάρχει αλλά αν περιμένουμε να τον δούμε με γυμνό μάτι χρειαζόμαστε κιάλια διπλής και τριπλής ανάγνωσης. Άλλοι βέβαια τον βλέπουν, ενώ για άλλους είναι μπροστά στη μύτη τους και δεν τον έχουν δει. Το θέμα είναι να τον αγαπήσουμε και να δουλέψουμε με αυτό το θεό. Στη σημερινή εποχή έχουμε αντικαταστήσει το θεό με υλικές έννοιες. Ο Θεός δεν είναι απαραίτητα ο δημιουργός. Θα μπορούσε να είναι η ευτυχία του καθενός. Δεν έχει πάντα θετική υπόσταση. Μπορεί να είναι οι εσωτερικοί μας δαίμονες. Ή η Ιθάκη.

Εσύ παλεύεις με τους εσωτερικούς σου δαίμονες; Η καθημερινότητα είναι ένας δρόμος μετ' εμποδίων. Το πώς θα διαχειριστούμε αυτά τα εμπόδια είναι θέμα του καθενός. Τα όνειρα μπορεί να είναι στο μέσο της απόστασης ή στο τέλος ή να μην είναι καθόλου. Το μεγαλύτερο εμπόδιο είναι ο ίδιος μας ο εαυτός. Η καθημερινότητα μπορεί να παίρνει πολλές φορές τη μορφή εμποδίου. Αλλά τελικά είναι άλλοθι, ένα εξιλαστήριο θύμα του εαυτού μας. Ο μεγαλύτερος τιτάνας είναι ο εαυτός. Ο Θεός και ο Διάολος είναι ο εαυτός. Θα πρέπει να συμφιλιωθούμε με τον εαυτό μας. Να μην του δίνουμε διαστάσεις που δεν τις αξίζει. Κι όταν τείνει προς λάθη, να διαχωριζόμαστε από αυτό. Να ασκούμε κριτική. Δεν είναι εύκολο. Θέλει καθαρότητα του νου.

Πώς αντλείς αυτή την καθαρότητα του νου στη σημερινή σκληρή εποχή; Η ση-

μερινή εποχή είναι σαν να βουτάς σε «χασισοφνεσία». Όλα αυτά τα χρόνια μας έχουν κάνει μαλθακούς. Μας έχουν κάνει και κυνηγούμε την ελπίδα διαρκώς. Πιστεύω ότι δεν έχουμε χάσει ακόμα την κρίση μας. Δεν θέλω να αυτοχαρακτηριστώ αισιόδοξος. Πιστεύω απλά πως κάποτε το ξυπνητήρι θα χτυπήσει. Και θα ηχεί όπως ηχούν και οι καμπάνες.

Το 2010 συμμετείχες με ποιήματά σου στο Διεθνές Συνέδριο TEDx Athens. Πώς ήταν αυτή η εμπειρία; Ήταν μια ανεπανάληπτη εμπειρία για μένα διότι θα μπορούσα να πω πως με έφερε αντιμέτωπο με τον ίδιο μου τον εαυτό. Γράφοντας αυτά τα ποιήματα, έμαθα κι εγώ πολλά πράγματα που δεν τα γνώριζα για μένα, για τα πιστεύω μου και για τους ανθρώπους γύρω μου.

Από πού αντλείς έμπνευση; Από το τίποτα και από το πάντα. Από την απέναντι ελιά μέχρι την πιο σύνθετη σκέψη που μπορεί να φτάσει η φαντασία. Από μια σκηνή σε μια ταινία. Η έμπνευση έχει χιλιάδες μορφές για έναν άνθρωπο. Έμπνευση μπορεί να είναι και η ακινησία ενός ατόμου, ένα αγαλμα. Στιγμές που δεν υπάρχει έμπνευση υπάρχουν πολλές. Γίνεται να σου ζητάω να μαγειρέψεις το καλύτερο φαγητό κάθε μέρα και να έχεις κάθε μέρα του ίδιου αποτέλεσμα; Η φαντασία, η διάθεση όλα παίζουν ρόλο στην απουσία έμπνευσης. Τίποτα δεν γίνεται μηχανικά.

Η δεύτερη ποιητική σου συλλογή είχε τίτλο «Μεταξύ δεύτερης και τρίτης Σταύρωσης». Επίκαιρη όσο ποτέ, λόγω Πάσχα. Τι γίνεται με την Ανάσταση; Έρχεται πάντα μετά τη Σταύρωση; Όταν μιλάμε για Σταύρωση και για Ανάσταση, μιλάμε για το ίδιο πρόσωπο. Εξαρτάται πάντα το πώς θα το δει κανείς. Εννοείται ότι αν δεν υπάρχει Σταύρωση δεν υπάρχει και Ανάσταση και το αντίθετο. Είναι τόσο αλληλένδετες αυτές οι δυο έννοιες που σχεδόν συνυπάρχουν, βρίσκονται σε καθημερινή, 24ωρη τριβή. Είναι δυο σκονιιά που ενώνονται. Όταν σταματήσει το ένα σκονιιά, θα πρέπει να ακροβατήσεις στο άλλο. Η Ανάσταση επιβάλλεται να έρθει. Αλλιώς θα σταματούσε η ίδια η ροή της ζωής.

Υπάρχει κάποιο δικό σου ποίημα που για κάποιον ιδιαίτερο λόγο ξεχωρίζεις; Θα ξεχωρίζω «Για τα μάτια του ωραίου αδοκίμαστου». Ο τρόπος της γραφής του ήταν σαν ανεμοθύελλα και το αποτέλεσμά του με

εκφράζει εκατό τα εκατό.

Γι' αυτό ακριβώς το ποίημα θα ήταν και η επόμενη μου ερώτηση. Τι είναι το «ωραίο αδοκίμαστο»; Όλες οι αντιθέσεις της ζωής μέσα σε μια ύπαρξη. Ο φόβος, ο έρωτας, η χαρά, η λύπη, ο Θεός (δεν αναφέρομαι απαραίτητα στη θρησκευτική διάσταση της έννοιας). Είναι το σύνολο των αντιθέσεων που συνιστά τη ζωή.

Από ποιους συγγραφείς/ ποιητές θα έλεγες ότι έχεις επηρεαστεί; Έχω υπάρξει για πολύ καιρό ψυχοπαίδι του Ελύτη. Έχω «σπουδάσει» κοντά του. Κατά τα άλλα έχω υπάρξει και μαθητής του Σεφέρη. Έχω γοητευτεί από την πολιτική ειρωνεία του Καβάφη και από τον πατριωτισμό του Σολωμού. Φυσικά, όλες αυτές τις επιρροές προσπαθώ να καλλιεργώ με τον δικό μου τρόπο.

Τι φιλοδοξίες έχεις για το μέλλον; Αποφεύγω τα μεγαλόπνοα σχέδια. Φυσικά και θέλω να συνεχίσω να γράφω και να έχει απήχηση η δουλειά μου. Έχεις την ευγενή καλοσύνη να με αποκαλείς συγγραφέα. Δεν θεωρώ ότι είμαι ακόμα συγγραφέας. Μόνο η τύχη με μανათίζει.

Αν και πολύ νέος, είσαι πολύ ταπεινός... Δεν θεωρώ ότι αν με διαβάσουν 10-20 χιλιάδες άτομα θα αλλάξει κάτι στην καθημερινότητά μου. Αξίζει να σέβεσαι τον εαυτό σου. Αν όμως του δώσεις υπερφυσικές διαστάσεις, τον ατιμάζεις. Θεωρώ την ταπεινότητα, το μεγαλύτερο κεκτημένο.

Πώς είναι να ζεις στην Αθήνα ένα άτομο με κινητικές δυσκολίες; Τα πράγματα είναι πολύ δύσκολα. Αυτό είναι από τα μεγαλύτερα μειονεκτήματά της. Ειδικά όταν μιλάμε για μια πόλη που θέλει να συγκαταλέγεται στις ευρωπαϊκές πόλεις. Διεκδικεί αυτό τον τίτλο, αλλά δεν διαθέτει τα μέσα και τις υποδομές για να τον υποστηρίξει.

Το «ρεζουμέ» για σένα ποιο είναι λοιπόν; Από όλη αυτή τη διαδρομή έχω κερδίσει ένα ταξίδι που δεν γνωρίζω πού θα βγάλει, ούτε αν θα βγάλει κάπου θετικά. Το μόνο σίγουρο είναι πως έχω συναντήσει θησαυρούς που με έχουν βοηθήσει να διαχειρίζομαι τα βιώματά μου. Είναι τα δεκανίκια μου. Μέσα από αυτούς έχω μάθει να υιοθετώ τα λάθη μου, όπως οι γονείς τα παιδιά, και τελικά να τα χρησιμοποιώ προς όφελός μου. **A**

ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΥΜΦΙΛΙΩΘΟΥΜΕ ΜΕ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΑΣ. ΝΑ ΜΗΝ ΤΟΥ ΔΙΝΟΥΜΕ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΙΣ ΑΞΙΖΕΙ.



www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site

ΒΡΑΒΕΙΑ ΒΙΒΛΙΟΥ PUBLIC 2015

Θέλω να βγει πρώτο το αγαπημένο μου βιβλίο

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΡΗ

Ξεκίνησε πέρυσι, πήραμε μέρος και μας άρεσε. Γιατί είναι ίσως ο καλύτερος τρόπος να δείχνεις την αγάπη σου για ένα βιβλίο που σου κράτησε συντροφιά το 2014 ±άσε που μπορεί να σου άλλαξε και τη ζωή± ψηφίζοντάς το σε μια λίστα βραβείων! Φέτος τα βραβεία Βιβλίου Public 2015 ±με χορηγό τη Samsung± δεν μένουν μόνο στα ελληνικά βιβλία, αλλά ανοίγουν και άλλες κατηγορίες βραβείων για το μεταφρασμένο και το ξενόγλωσσο μυθιστόρημα. (Τι ωραία, θα ψηφίζω επιτέλους τον αγαπημένο μου συγγραφέα ±αλλά δεν λέω όνομα μήπως επηρεάσω, μόνο ό,τι γράφει αστυνομικά!)

Τα βραβεία ολοκληρώνονται σε δυο φάσεις: Στην 1η φάση, έως τις 12 Απριλίου, ο αναγνώστης θα έχει τη δυνατότητα να επιλέξει το αγαπημένο του μέσα από μια πληθώρα ελληνικών και ξενόγλωσσων βιβλίων τα οποία εκδόθηκαν για πρώτη φορά το 2014. Ο κάθε αναγνώστης θα έχει δικαίωμα μιας και μόνο ψήφου ανά κατηγορία και θα μπορεί να ψηφίσει σε μία ή και περισσότερες κατηγορίες.

Στη 2η φάση της ψηφοφορίας κι αφού έχουν ανακοινωθεί τα 10 δημοφιλέστερα βιβλία ανά κατηγορία βράβευσης, οι αναγνώστες θα κληθούν να αναδείξουν το μεγάλο νικητή ανά κατηγορία. Φέτος, μάλιστα, συμμετέχουν συνολικά πάνω από 150 εκδοτικοί οίκοι και 1.200 συγγραφείς με περισσότερους από 2.000 τίτλους βιβλίων.

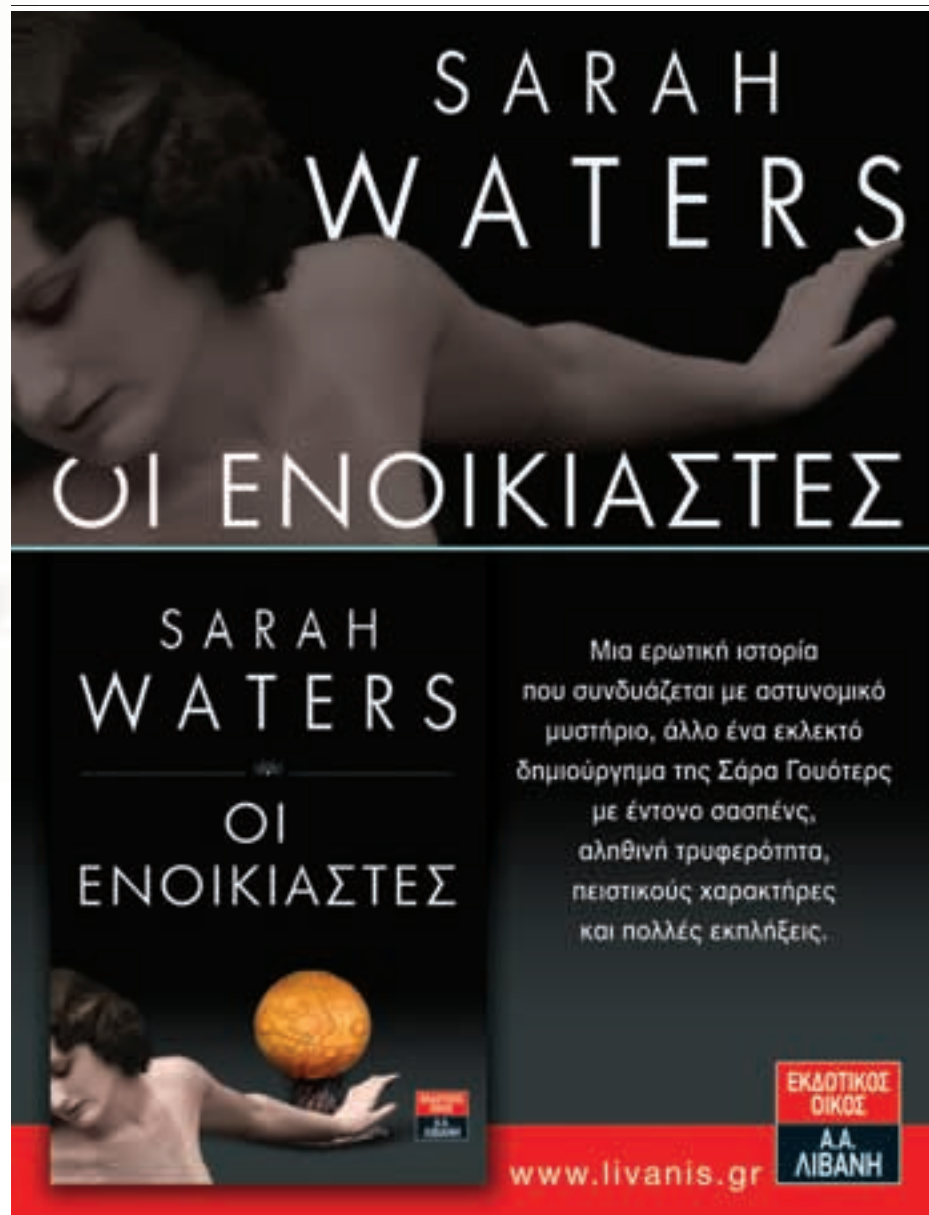
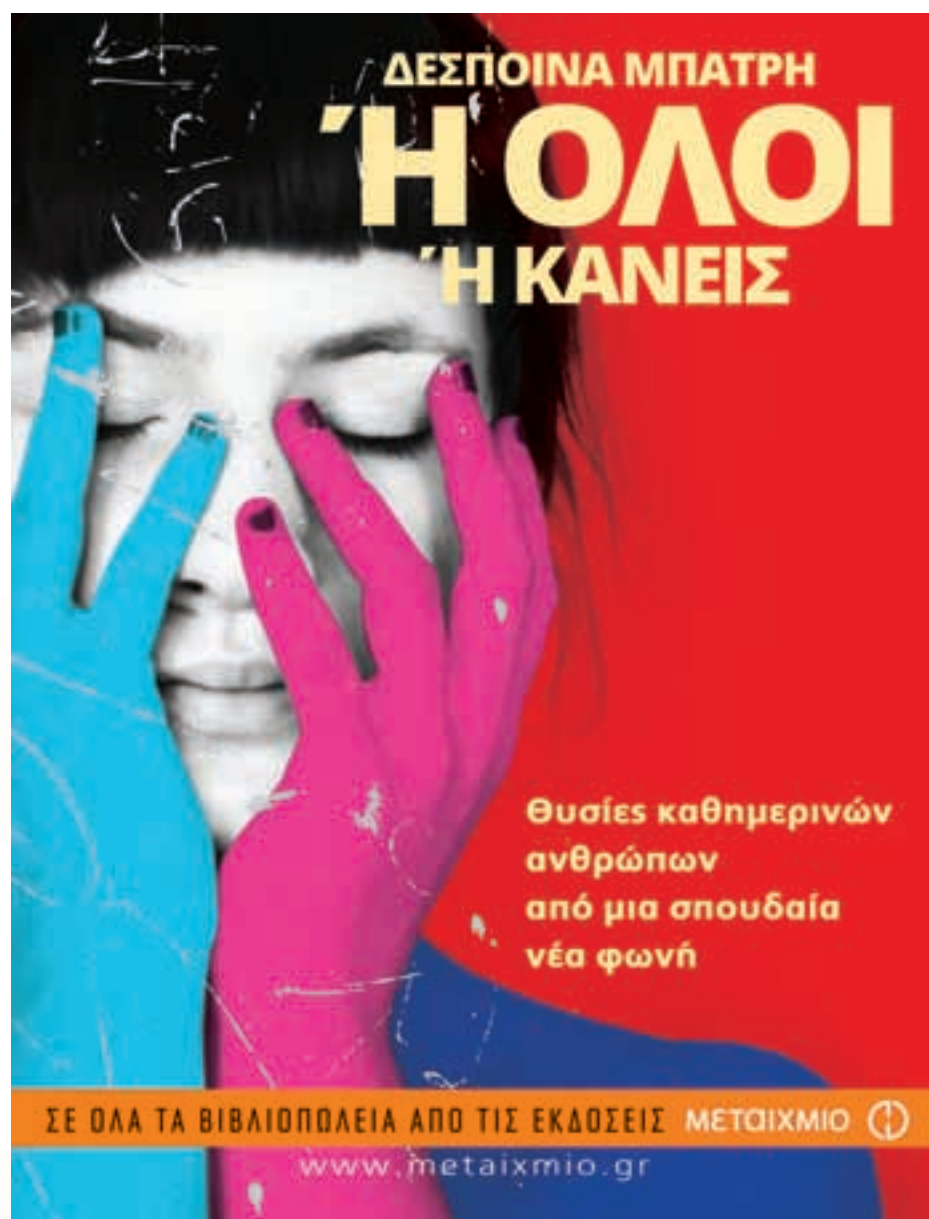
Το κοινό καλείται να ψηφίσει μέσα από το www.publicbookawards.gr για τις εξής κατηγορίες:

1. Ελληνικό μυθιστόρημα της χρονιάς
2. Μεταφρασμένο μυθιστόρημα της χρονιάς (στην ελληνική γλώσσα)
3. Ξενόγλωσσο μυθιστόρημα της χρονιάς (η κατηγορία θα συμπεριλαμβάνει αποκλειστικά τίτλους που εκδόθηκαν το 2014 στα αγγλικά και δεν έχουν μεταφραστεί στα ελληνικά μέσα στο έτος)
4. Ελληνικό non-Fiction (περιλαμβάνει: δοκίμιο, έρευνα, βιογραφία, μαρτυρία, πολιτική, οικονομία, ψυχολογία)
5. Ελληνική ποίηση
6. Ελληνική παιδική λογοτεχνία
7. Ελληνική εφηβική λογοτεχνία
8. Ευ Ζην (ελληνικά βιβλία Μαγειρικής, Αυτοβελτίωσης, Χόμπι-Ελεύθερου Χρόνου)
9. Τέχνες (ελληνικά βιβλία αρχιτεκτονικής, γλυπτικής, εικαστικών, μουσικής, θεάτρου, χορού, κινηματογράφου, φωτογραφίας και κόμικς)
10. Κατηγορία «έκπληξη» - «Ο πιο ερωτικός χαρακτήρας» Πρόκειται για μια ειδική κατηγορία με θεματική που αλλάζει κάθε χρόνο. Στη

φετινή διοργάνωση στην εν λόγω κατηγορία συμμετέχουν όλες οι υποψηφιότητες της κατηγορίας Ελληνικό Μυθιστόρημα. Επιπλέον, ειδική επιτροπή θα ψηφίσει το «Καλύτερο Εξώφυλλο της Χρονιάς» και το Βραβείο Εκδοτικό αποτύπωμα. Ενώ οι πωλητές βιβλίου των καταστημάτων Public θα ψηφίσουν το «Βιβλίο της Χρονιάς από τα Public». Τα αποτελέσματα των βραβείων θα ανακοινωθούν στα τέλη Μαΐου.



*Ανάμεσα στις υποψηφιότητες είναι και το βιβλίο «Η Ενδέκατη ώρα», της Σώτης Τριανταφύλλου, που κυκλοφορεί από τις εκδ. AthensVoiceBooks.



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

«Ο Μωυσής έσερνε επί σαράντα χρόνια τους Ισραηλίτες μέσα από ερήμους για να καταλήξουμε στο μοναδικό σημείο της Μέσης Ανατολής που δεν έχει πετρέλαιο».

- Γκόλντα Μέιρ, πρώην πρωθυπουργός του Ισραήλ

Ο Dan T. Sehlberg σπούδασε κλασικό πιάνο, έχει δουλέψει ως συνθέτης και έχει περιοδεύσει ως κιμπορντίστας. Στα δεκατέσσερά του έπιασε την πρώτη του δουλειά ως δημοσιογράφος σε θέματα μουσικής στο περιοδικό Okej, ενώ έχει δουλέψει και ως υπεύθυνος Νέων Μέσων στην εφημερίδα Aftonbladet. Με μεταπτυχιακό από τη Σχολή Οικονομικών Επιστημών της Στοκχόλμης, και δραστηριοποιούμενος στο χώρο των επιχειρήσεων είδε το πρώτο του μυθιστόρημα, το περιπετειώδες θρίλερ «Μόνα» (εκδ. Διόπτρα) να γίνεται παγκόσμια επιτυχία.

Σε μια από τις πιο πολιτισμένες χώρες του δυτικού κόσμου, τη Σουηδία, ο καθηγητής Έρικ Σέντερκβιστ έχει αναπτύξει το Mind Surf, ένα πρόγραμμα που επιτρέπει στο χρήστη να σερφάρει σε ένα τρισδιάστατο

διαδίκτυο με τη δύναμη της σκέψης. Μόνιμη έγνοιά του είναι να βρει χρηματοδότες που θα συνεχίσουν να υποστηρίζουν την έρευνά του. Στην Παλαιστίνη, ο πρώην ειδικός υπολογιστών στο MIT, Σαμίρ Μουστάφ, σχεδιάζει έναν πολύπλοκο ιό που απειλεί να καταστρέψει την οικονομία του Ισραήλ. Μόνη του έγνοια να πάρει εκδίκηση. Οι κόσμοι των δύο αυτών ανθρώπων είναι μοιραίο να συγκρουστούν και η ενέργεια που θα απελευθερωθεί απειλεί να καταστρέψει ανθρώπους, ιδεολογίες και ολόκληρα έθνη.

Δυνατοί, ολοζώντανοι πρωταγωνιστές. Εξίσου δυνατοί δευτερεύοντες χαρακτήρες. Αριστοτεχνική πλοκή και περιπετειώδης δράση που μεταφέρει τον αναγνώστη σε πάμπολλους τόπους. Τολμηρή αποτύπωση ενός τεχνολογικού οράματος που η υλοποίησή του ίσως δεν είναι τόσο μακριά όσο νομίζουμε. Το «Μόνα», πέρα από ένα εντυπωσιακό βιβλίο, θέτει στον αναγνώστη και σημαντικά ερωτήματα. Για τον αντίκτυπο των τεχνολογικών εξελίξεων στη ζωή μας φταίει το μέσο ή χρήστης; Ποιος ο ρόλος του Χριστιανισμού και του Ισλαμισμού στα υπόγεια παιχνίδια της γεωπολιτικής σκακιέρας; Υπάρχει μία και μοναδική αλήθεια για τη φύση της αιώνιας σύγκρουσης στη Μέση Ανατολή;



Απόσπασμα από το βιβλίο

«Σ' αυτό έχεις δίκιο. Όλοι οι ρεπόρτερ μας τρέχουν και δεν φτάνουν μ' αυτό τον ιό. Το ισραηλινό χρηματιστήριο οδεύει προς κατάρρευση. Δεν νομίζω ότι κανείς μας συνειδητοποιεί πόσο ευπαθείς είναι οι οικονομίες μας. Όταν οι άνθρωποι δεν μπορούν πλέον να βασιστούν σε χρηματιστηριακά δεδομένα, σταματούν να ψωνίζουν. Κι άμα σταματήσουν τα ψώνια, σταματάνε όλα. Και δεν είναι μόνο το Ισραήλ με την πλάτη στον τοίχο. Και σε Νέα Υόρκη, Λονδίνο, Τόκιο και Μουμπάι τα ίδια έχουν. Απ' ό,τι είδα κι απ' ό,τι άκουσα, η Μόνα έχει πυροδοτήσει μια χιονοστιβάδα δυσπιστίας και πανικού στις διεθνείς αγορές – η κρίση είναι παγκόσμια. Το επίκεντρο βέβαια είναι το Τελ Αβίβ, αλλά τα ωστικά κύματα σαρώνουν όλο τον κόσμο. Η Εθνική Υπηρεσία Διαχείρισης Εκτάκτων Καταστάσεων έχει προγραμματίσει συνέντευξη Τύπου για σήμερα, όπου θα προσπαθήσουν να μας πείσουν ότι κάνουν ό,τι μπορούν για να προστατέψουν τη σουηδική οικονομία. Κανείς δεν έχει αναλάβει επισήμως την ευθύνη για την επίθεση, αλλά όλο και περισσότερες πηγές δείχνουν προς τη Χεζμπολάχ. Ο Αμερικανός υπουργός Εξωτερικών είναι καθ' οδόν προς το Τελ Αβίβ, ενώ στην Ευρωπαϊκή Ένωση έχουν απαντωτές συσκέψεις εκτάκτου ανάγκης».

Ο υπόλοιπος κόσμος έμοιαζε τόσο μακρινός στον Έρικ... Εξωπραγματικός. Έπειτα όμως θυμήθηκε και τον δικό του μολυσμένο υπολογιστή.

«Έχει βρει κανείς κανένα αντι-ικό;»

Ο Γενς έγνεψε αρνητικά.

«Όχι ακόμα. Νομίζω ότι κάθε ειδικός πληροφορικών συστημάτων απ' το Όσλο μέχρι το Τελ Αβίβ αυτό ψάχνει, αλλά μέχρι στιγμής δεν έχουμε ακούσει για κάποια λύση. Ο ιός είναι στ' αλήθεια απίστευτος – καμία σχέση μ' αυτά που θα σκάρωνε ένα μπάσταρδακι απ' την Αριζόνα. Όχι, είναι τρομερά προηγμένος. Κάτι τελείως πρωτόγνωρο. Μια καλοσχεδιασμένη, επαρκώς χρηματοδοτούμενη και, πάνω απ' όλα, άψογη στην εφαρμογή της επίθεση. Πιθανότατα γι' αυτό τα 'χουν όλοι χαμένα».



Σινέ Σκαμπαρδώνης

Μια διμοιρία ναζί με επικεφαλής το θηριώδη διοικητή Θεσσαλονίκης Αλδός Μπρούνερ εισβάλλουν στη στοά του Αγίου Μηνά. Φώτα, κάμερα, πάμε. 600 κομπάρσοι, συν οι πρωταγωνιστές, συμμετέχουν στα γυρίσματα του «Ουζερί Τσιτσάνης», στο ρόλο του Μπρούνερ ο Νίκος Μαυρίδης. Διατάσσει τον ξυλοδαρμό του Εβραίου εμπόρου Αβραάμ Ρεβάζ, τον υποδύεται ο Αλμπέρτο Εσκενάζι, οι περαστικοί παθαίνουν ένα σοκ, κοντοστέκονται και παρατηρούν, ρωτούν και πληροφορούνται, σαστίζουν με τις πινακίδες, που για τις ανάγκες της ταινίας αναπαριστούν μαγικά εκείνη την εποχή του μίσους και του τρόμου. Κατοχή.

Τα υαλικά «Σταματιάδην», το κουρείον «Νέο Στυλ» του Κωνσταντίνου Φόρογλου, το κηροποιείο του Γιάκο Μπέζα, το παντοπωλείο του Βελλέλην.

Είναι οι σκηνές 134 έως και 136, με βάση το storyboard, η μυθιστορία του Σκαμπαρδώνη γίνεται ταινία από τον Μανούσο Μανουσάκη. Στα 24 του ο Τσιτσάνης ζει τα πιο δημιουργικά του χρόνια, καταμεσής της φρίκης και του ολέθρου, η πένα και το μπουζούκι του, μετά ψωρολακέρδας και φτηνής ρετσίνας, όπως ακούγονται και σερβίρονται στον ομότιτλο ρεμππετεκέ της Παύλου Μελά, είναι το σάουντρακ του διωγμού. 56.000 Εβραίοι στέλνονται στα στρατόπεδα εξόντωσης, μια ψυχή από αυτές είναι και η Εστρέα. Που την έχει έρωτα τρελό και μαράζι μεγάλο ο Γιώργος, το συνεταιράκι του Τσιτσάνη. Οι νότες του μεγάλου Τρικάλινου ξορκίζουν το μίσος, προσπαθούν να απαλύνουν τον αποτροπιασμό, περικυκλωμένες από ναζί, δοσίλογους, ταγματασφαλίτες ρεμππετόφες κι όλη τη λούμπεν ποικιλία της επικίνδυνης πόλης, με φοβισμένα και

υπό διωγμό κουτσαβάκια, οι νύχτες μυρίζουν κίνδυνο, ίλιγγο αλλά και χαρμάνια χαράς. Παιζει, βλέπει, βλέπει, παιζει, όλη η Θεσσαλονίκη είναι ένα πάλκο πλέον, πέρα από τα στενά μέτρα του ουζερί. Όλη η πόλη μια μαντάρα, ένα αιματοβαμμένο σκηνικό όπου κάθε ξημέρωμα κάνεις το σταυρό σου που σε βρίσκει ζωντανό.

Η ταινία του Μανουσάκη έρχεται σε μια εποχή που δειλά δειλά, αλλά επιτέλους

και με γενναίες χειρονομίες από πλευράς Μπουτάρη, ξεκίνησε ένας διάλογος για το τι συνέβη εδώ. Όχι μόνο κατά τη διάρκεια του διωγμού, αλλά και μετά. Μαύρες σελίδες που έντεχνα αποκρύφτηκαν, κανείς δεν ήθελε ούτε να θυμάται ούτε να μιλά για αυτά. Όμως ο **Σκαμπαρδώνης**, ένα σύνολο δημιουργικών εμμονών ως λογοτεχνική ύπαρξη, δυο αιώνες τώρα που τον γνωρίζω προσωπικά, τη συγκεκριμένη περίοδο την κατέχει πρώτα. Τη διάβασε, την έψαξε, την έσκαψε και την ψαχούλεψε, όπως ο ιατροδικαστής το κουφάρι. Δεν βγαίνουν πορίσματα με επιδερμικές ματιές και ψευτοεξετάσεις από αλμπάνηδες ή δήθεν εντρυφούντες. Όλη η γραμματοποιία του «Σκάμπι» κινείται σε ρυθμό και έρευνα εκπαιδευμένου λαγωνικού, γεννημένου να ξετρυπώνει τα πάντα.

Και δεν είναι μόνο το μυθιστόρημα για το «Ουζερί Τσιτσάνης». Αξίζει να διαβάσετε και το «Πολύ βούτυρο στο τομάρι του Σκύλου», μετακατοχικές αλλά εξίσου ταραγμένες αφηγήσεις από το εκδοροσφαγείο της Θεσσαλονικίτικης μακρο- και μικρο-Ιστορίας. Είναι τεράστια η παρακαταθήκη του συγγραφέα, γερού ευτυχώς, εν ζωή, υπέρτατου αφηγητή περί της Θεσσαλονίκης, που μπορεί να μη διαθέτει ως πόλη πλέον μια ενιαία αυτοσυνείδηση, έτσι ανεργάτιστη και κατακερματισμένη όπως βολοδέρνει, όμως κατά ένα μαγικό τρόπο, στα βιβλία του ο Σκαμπαρδώνης την ανασυστήνει. Την αναπλάθει. Την ανατέμνει και τη σκηνοθετεί σε πλάνα βεριτέ. Από τον πυρήνα. Πάντα προϊόν μελέτης, έρευνας και λεπτής αναψηλάφησης. Γιατί δεν καταδέχεται ποτέ την ευκολία και τα πασαλείμματα ο Σκαμπαρδώνης, κι ας είναι προικισμένος και γεννημένος να σολάρει σαν φαντεζί μουσικός, να κερδίζει την προσοχή και το χειροκρότημα του είναι πανεύκολο, δεν χρειάζεται να κοπιάσει και πολύ. Όμως διαλέγει τον επώδυνο, τον ασκητικό και τον πιο δύσβατο δρόμο. Στοχασμός, πηγές, ψυχραιμία εντομολόγου και καρτέρι όπως ο κυνηγός μέχρι να φανεί το θήραμα.

Είδα μια νύχτα το αρχείο του και τρόμαξα.

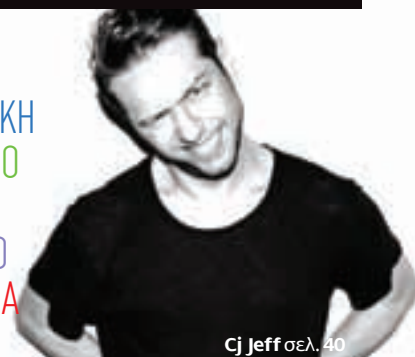
Ταξινομημένα άψογο, μπήκαμε στο σέξιον Κατοχή και έμεινα. Από εκδόσεις εφημερίδων και βιβλίων μέχρι αρχεία από δίκες, κατηγορίες, ομολογίες και ποινές. Άγρια πράγματα συνέβησαν εδώ, διάβαζα με δέος, αλλά και μου εξηνούσε τα «λεπτά», τα «δύσκολα». Είμαι χαρούμενος

που επιτέλους, μετά από πολλές αναποδιές και πσωγυρίσματα, το «Ουζερί Τσιτσάνης» γίνεται ταινία. Κι αφού την παρακολουθεί εκ του σύνεγγυς, δεν έχω αμφιβολία τι θα δω, στο κάτω κάτω, κοντά είναι ο Νοέμβρης που θα βγει στις αίθουσες. Και είναι μεγάλο πράμα και για την πόλη και για τη χώρα που τον έχουμε αυτόν τον τύπο να περιφέρεται και να μας αναστατώνει με τις λέξεις του. Πολύ μεγάλο πράμα.

Όλη η πόλη ένα αιματοβαμμένο σκηνικό όπου κάθε ξημέρωμα κάνεις το σταυρό σου που σε βρίσκει ζωντανό

210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Cj Jeff σελ. 40

STRANGE CITIES ΑΘΗΝΑ

24 καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο δημιούργησαν ένα έργο με θέμα την Αθήνα, αλλά με την προϋπόθεση να μην την έχουν επισκεφθεί ποτέ. Μια παράξενη έκθεση για μια παράξενη πόλη που διοργανώνει το Ίδρυμα Ωνάση και η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

Τους έστειλαν ένα κουτί έμπνευσης με 16 στοιχεία. Φανταστείτε, τους ζήτησαν, την πόλη μέσα από ένα ποίημα του Γιώργου Σεφέρη («Γιασεμί»), ένα κείμενο του Πέτρου Μάρκαρη (δύο κεφάλαια από το βιβλίο «Η Αθήνα της μίας διαδρομής»), ένα τραγούδι του Μάνου Χατζιδάκι («Μία πόλη μαγική»), μία συνταγή για γεμιστά, καθώς και 12 αρχεία με ήχους της πόλης, αλλά κανένα οπτικό στοιχείο της Αθήνας. Αυτοί με τη σειρά τους και μέσω της ζωγραφικής, της φωτογραφίας, του σχεδίου και της νέας τεχνολογίας, αντιγυρίζοντας την πρό(σ)κληση, μας προκαλούν να φανταστούμε την πόλη μέσα

από τα μάτια τους.

Η έκθεση «Strange Cities: Athens» θα πλαισιώνεται από συζητήσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, workshops και δρώμενα σχετικά με την πόλη της Αθήνας και το αστικό τοπίο. Ενδεικτικά, με τις παράλληλες δράσεις της έκθεσης θα ανακαλύψουμε την πόλη των γεύσεων, το σπίτι ως κύτταρο της πόλης, την πόλη μέσα από τα μάτια όσων τη βλέπουν διαφορετικά, την πόλη του ποδηλάτη, αλλά και θα ξεναγηθούμε σε απρόσμενες γωνιές της, θα ανταλλάξουμε σουβενίρ από τα ταξίδια μας και θα μοιραστούμε τις μαρτυρίες όσων δεν έχουν επισκεφθεί ακόμη την Αθήνα.

Η έκθεση γίνεται σε συνεργασία με την ομάδα επιμελητών Double Decker από το Λονδίνο και το αρχιτεκτονικό γραφείο Spacelab Architecture με έδρα την Αθήνα.

INFO
21/4 - 28/6
(εγκαίνια 20/4),
Διπλάρειος
Σχολή, Πλατεία
Θεάτρου 3

Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

→ agenda@athensvoice.gr

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΧΙΝΑΣ

Το γυναικείο σώμα υπό διαφορετικές γωνίες, σε διαφορετικές εκδοχές, σαν μελέτες στάσης σωμάτων, μια φευγαλέα αποτύπωση στιγμής. Τίτλος της «Σώμα Αίνιγμα» και όλα τα έργα είναι σχέδια με κάρβουνο σε χαρτί. Ως 2/5, Art Zone 42, Λεωφ. Βασιλέως Κων/νου 42

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΟΚΟΡΟΣ

« Ζωγράφισα πάνω σε μακρόστενα ξύλα από ορεινές γέφυρες. Καθένα τους μια γέφυρα, ένα κατόρθωμα του ανθρώπου να υπερβεί τις δυσκολίες. Η στενότητα και το μήκος των ξύλων επιλέχθηκαν για να υπενθυμίζουν τη στενότητα και το μήκος της οδού που διαβαίνουμε για να φτάσουμε στην άλλη όχθη, απέναντι. Τα πεπητημένα ξύλα, ανακαλούν το πλήθος των αγνώστων που τα περπάτησαν » γράφει ο ζωγράφος για την έκθεσή του «Τα στοιχεία».

ΦΑΙΔΩΝΑΣ ΠΑΤΡΙΚΑΛΑΚΙΣ

Έργα αναγνωρίσιμα για τη φωτεινότητα και τη δύναμη των τόνων τους, με χρώματα που μεταφέρουν συναισθήματα ±χαρά, ένταση, μελαγχολία, εσωστρέφεια ή εξωστρέφεια, αισιοδοξία, ζεστασιά. «Ας τα πούμε όνειρα» ο τίτλος της έκθεσης με έργα που κινούνται ανάμεσα στα όνειρα και την πραγματικότητα. Ως 30/5, «ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ - Δεξαμενή», Ξανθόπου 11

ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΑΡΟΣ

«3/015». Τίτλος που αναφέρεται στην ημέρα που ξεκίνησε η έκθεση με ζωγραφική ± κατασκευές που δημιουργούν ένα ιδιόμορφο σύνολο, εφήμερο σε μια πρώτη ματιά, που όμως αντιστέκεται στο χρόνο μέσα από την ίδια τη φύση και τη χειρονομία της καλλιτεχνικής πράξης. Ως 18/4, Εικαστικός Κύκλος, Χαριλάου Τρικούπη 121

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΨΥΚΑΚΟΣ

«Στοιχεία εποχών» ή αλλιώς έργα που ανιχνεύουν το φυσικό και πολιτισμικό τοπίο, με σκοπό την απόδοση των βιωμάτων του χώρου και των εντυπώσεων της μνήμης. Ως 2/6, καφέ Αρχαιολογικού Μουσείου, Πατησίων 44

ΠΗΓΗ ΣΠΥΡΑΤΟΥ

Λάδια σε καμβά μεγάλων διαστάσεων δημιουργούν «Τόπους σιωπής» και αφορούν την εικόνα του σώματος περισσότερο ως περιεχόμενο παρά ως μορφή. Γκαλερί «7», Σόλωνος 20



Φαίδων Πατρικαλάκης



Χρήστος Μποκόρος



Μανώλης Χάρος



Γιάννης Σχινάς

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr



εόδαρος† υκάκος

Το Τσίπουρο
είναι απόσταγμα καρδιάς.
Για να κερδίσεις όμως την καρδιά του,
χρειάζεται τέχνη και υπομονή!

Ό,τι ακριβώς χρειάζεται
για να κερδίσεις και την καρδιά
των αγαπημένων σου ανθρώπων!

**ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚή
ΥΠΟΘΕΣΗ**

Βάλε ένα
ΑΠΟΣΤΟΛάΚΗ
Τσίπουρο από τον Βόλο.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚά
ΦΥΣΙΚήΣ ΑΠΩΣΤΑΣΗΣ
ΜΕ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΔύΟ ΓΕΝΕΩΝ

ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ

www.apostolakidistillery.gr

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
ΣΚ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι
A.V.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

KENTPO

ABBEY BEER DINER

Περσεφόνης 13 & Ορφείας, Γκάζι, 2103459266 Ζεστό και προσεγμένο περιβάλλον, από ξύλο και σκούρες αποχρώσεις, παρουσιάζει μια Gastrorub με περισσότερες από εβδομήντα ετικέτες και 16 βαρέλια συνδυασμένα με κλασικά, μα και διεθνές φαγητό. Ανοιχτό και μεσημ. **€**

ABREUVOIR (L')

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκιγιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Καθημερινά και με μενού 30 ευρώ. **€€€M**

ΑΓΡΟΤΕΡΑ

Βασ. Όλγας 8, Ζάνχεια, 210 9220208, 693 6551795 Παραδοσιακή και μοντέρνα ελληνική κουζίνα με θέα το γήπεδο του ιστορικού Εθνικού Γ.Σ. Κλειστά Δευτ. **€MΞ**

ΑΕΘΗΡΙΟΝ

Ξαν. Χίλων, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000 All day στέκι με service πολλών αστέρων. Καφέδες, ροφήματα, σάνιτς και ελαφριά γεύματα. Στον ίδιο χώρο και μικρό «μπακάλικο» με προϊόντα Ελλήνων παραγωγών (λάδια, ξίδια, μυρωδικά, μπαχαρικά, μέλι) για να αγοράσεις. **€**

ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ (ΤΟ)

Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους 2, Ομόνοια, 210 3839405, Μπτροπόλεως 34, Σύνταγμα, 210 3252688 Το ιστορικό εστιατόριο της οδού Ξανταρόζα, που μεταφέρθηκε στην οδό Θεμιστοκλέους, απέκτησε πρόσφατα το μοντέρνο του αδερφάκι στη Μπτροπόλεως. Καλή ελληνική-μεσογειακή κουζίνα και όμορφο περιβάλλον. Κυριακή κλειστά. **€**

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακάματος & Αν. Παύλου, Θησεία, 210 3413795 Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές νινελιές. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. **€KΞA.V.**

ΑΘΗΡΙ

Πλαταιών 15, Κερμαϊκός, 210 3462983

Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. **€K**

ΑΙΓΑΗ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κήπος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369364-300 Στη ρομάντζα του κήπου του Ζαππείου με τον έναστρο αττικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. **€**

AIR LOUNGE

Σοφοκλέους 26 & Κλειθθένους (Fresh Hotel), Αθήνα, 210 5248511 Ταρταότο και αερότο, το εστιατόριο του ultra modern Fresh Hotel. Θέα Ακρόπολη και μεσογειακή κουζίνα από 10π.μ.-2π.μ. **€€MΞ**

ΑΛΑΤΣΙ

Βρασιτιά 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501, 6977 210501 Διευρυμένο μενού με γεύσεις από όλη την Ελλάδα –και αρκετά κρητικά επίσης–, με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπροστά σου τύπου μυρίζεις- λιμνίζεις-σαι-παραγγέλνεις. Κυριακή

κλειστά. **€€M.A.V.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8A & Ζωογράφι 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντονη ζωντανή μουσική. Δίπλο, η μπιρραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστή Κυριακή). **€M**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Μεταόβου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210004 Πλυκίτατο, γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγύπτου. Κυρ. βράδυ και Δευτέρα κλειστά. **€M**

ΑΜΑ ΛΑΧΕΙ

Καλλιότρου 89 & Μεθώνος 66, Εξάρχεια, 210 3845978 Η ιστορική ταβέρνα (κοντά 4 δεκαετίες) ξαναανοίγει στα χέρια της νέας γενιάς. Στο Άμα Λάχει Στης Νεφέλης για καφέ και παραδοσιακές γεύσεις, από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ καθημερινά, και στο Άμα Λάχει Chez Violette για γεύσεις αυθεντικού γαλλικού μπιστρο, από τις 8 το βράδυ, Τρ.-Κυρ. **€**

ΑΜΑΛΑΘΕΙΑ

Τριπόδων 16, 210 3224635 Στο ίδιο σημείο τα τελευταία 40 χρό-

νια. Από το πρωί καφέδες, αυθεντικές γαλλικές κρέπες, σπιτικά γλυκά τύπου γαλακτοπωλείο. **€MΞ**

ΑΣΤΥ 68

Κωνσταντινουπόλεως 68, Γκάζι, 210 3466896 Ελληνικές «πειραγμένες» γεύσεις, κουζίνα ανοιχτή από το μεσημέρι, κοκτέιλς και ποτά μέχρι αργά το βράδυ. **€Ξ**

ATHENS GATE

Α. Συγγρού 10, Αθήνα, 210 9238302-3 Το εστιατόριο του ομώνυμου ξενοδοχείου. Μεσογειακή κουζίνα σε χώρο με εξαιρετική θέα στον Παρθενώνα και τους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Ανοιχτό κάθε βράδυ 19.00-23.00. **€€**

ATHINAIS BRASSERIE

Α. Βασιλίσσης Σοφίας 99, Αθήνα, 210 6431133 Στο ξενοδοχείο Athinais, ένας ζεστός χώρος με καφέ, γλυκά που δεν αντίστέκεσαι εύκολα και ελαφριά γεύματα για όλες τις ώρες της ημέρας. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί έως τις 23.00.

AVOCADO

Νίκας 30, Σύνταγμα, 210 3237878 Με έμπνευση από το κίνημα «slow food movement», χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά υλικά. Ντόπιοι και εξωτικοί χυμοί φρούτων και λαχανικών, φρέσκες σαλάτες, σούπες και χορτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Μεσόγειο, Ινδία και Ανατολή. Κυρ. μέχρι τις 19.00.

BALHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, 210 6441215 Το υπέροχο νεοκλασικό έχει καταπληκτική διακόσμηση, μεσογειακή κουζίνα και δίνει έμφαση στο κοκτέιλ – από τον βραβευμένο mixologist Αλέξανδρο Γκιόκπουλο. Ανοιχτός και ο κήπος για καλοκαιρινές βραδιές που κρατούν μέχρι αργά, με μουσικές jazz, swing, funk. Μόνο βράδυ, κλειστά Κυρ., Δευτ. **€€**

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444308 «Ακροτήρι» και «Dream City» συστεγάζονται πια στο παλιό «Baraonda», ένα πολυτελές και κομψό club με mainstreet μουσική. Δευτ. και Τρ. τα πλήθη ξεσηκώνει ο Τόλης Βοσκόπουλος. Τετ. κλειστά.

BARLEY CARGO

Κολοκοτρώνη 6, Σύνταγμα, 210 3230445 Beer bar, ανοιχτό από τις 11 το πρωί. Ατέλειωτη ποικιλία σε μπύρες-έχουν 185 ετικέτες και θέλουν να τις κάνουν 300! Και όλες οι ελληνικές μικροζυθοποιίες και ωραία πιάτα με τιμές που ξεκινούν από 2 ευρώ. Κυρ. ανοιχτό από 7 το απόγευμα. **€ΞM**

BOLLYWOOD KITCHEN INDIK

Αδριανού & Θεσίου 7, Θησεία, 211 4019197 Πληθωρική ινδική κουζίνα με τα όλα της και μαζί ένα πολύχρωμο περιβάλλον με μουσικές και video από την Ινδία να προβάλλονται στον τοίχο. Και μεσημέρι. **€**

BEER ACADEMY HOME

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία τράτσα και rock μουσικές, μεταξύ άλλων –πολλών άλλων– και τη δική του φρέσκια μπίρα Beevee σε 2 εκδοχές, μία πικρή pils και μία ελαφριά red ale. Καί delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι. **€**

BIG APPLE

Σκουφά 69, Κολωνάκι, 210 3643820 Σαν να πηγαίνεις σε πάρτι που θα συναντήσεις όλους τους

φίλους. Διηλδή ωραίος κόσμος και up to date μουσική. Κουζίνα μοντέρνα, πολύ καλά burgers και φρέσκα γλυκά. **€M**

BISTROT LE MIGNON

Χάρπτος 39B, Κολωνάκι, 210 724271 Παριζιάνικο αέρα στην ατμόσφαιρα και το ντεκόρ, κουζίνα μοντέρνα γαλλική, από την οποία δεν λείπει ούτε η αντρεκότ ούτε το φουά γκρα. Μόνο βράδυ, Σάβ. και μεσημέρι Κυρ. μόνο μεσημέρι, Δευτ. κλειστά. **€€**

BLACK DUCK

Ιωάννου Παπαρηγοπούλου 5-7, Αθήνα, 210 3252396 Το καταπράσινο bistro υψηλής αισθητικής στον κήπο του Μουσείου Πόλεως των Αθηνών στην πλατεία Κλαυθμώνος. Από το πρωί μέχρι τις 7 το απόγευμα για καφέ, σνακ, ποτά και μεσογειακή κουζίνα. Εδώ, η κλασική μουσική συναντά την σύγχρονη σε σωστά ντεσιγνέ! **€**

BROYTOS

Αμύντα 12, πλ. Προσκόπου, Παγκράτι, 210 7219254 Καφενείο-ρακάδικο, «αδερφάκι» του γνωστού Σκουφιά. Ανοιχτό από το πρωί με καφέδες, γλυκά, υπέροχα σαντιμπούκια και αργότερα με ποικιλίες, πιάτσικα με 3-4 ευρώ, ρακές και ελληνικές ετικέτες σε απίστευτες τιμές. Κάθε μέρα από τις 10 το πρωί. **€**

BROWN'S

Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207000 Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, μεσογειακές γεύσεις επιπέδου. Κυριακή κλειστά. **€€€**

BYZANTINO

(Ενοχ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€€**

BY THE GLASS

Γ. Σουρή 3 & Φιλελλήνων, 210 3232560 Wine bar resto με πολλές ετικέτες, αρκετές επιλογές και σε ποτήρι, σε τιμές που ξεκινούν από € 3,5, και μερίδες των 25ml, 75ml και 150ml για πολλές οιονογασίες. Μαζί με σαλάτες και «εύκολα» μοντέρνα πιάτα. Τέλειο το «έσω-έξω» αίθριο. **€€M**

ΓΙΑ ΔΕΞ

Χαλεπά 95, Άνω Πατίσια, 211 2140158 Ζεστός και οικογενειακός χώρος στην περιοχή της Λαμπρινής. Μπορείς να πας από το απόγευμα για καφέ και να κάτσεις μέχρι το βράδυ για τσίπουρο. Σουξέ οι σπιτικοί μεζέδες του (που μπορείς να απολαύσεις με το ποτό σου, χωρίς να ξεπεράσεις τα €8-12/άτομο), και το κέρασμα που ποτέ δεν λείπει για να κλείσει γλυκά τη βραδιά. **€M**

ΓΙΑΝΤΕΣ

Βαλπετισίου 44, Εξάρχεια, 210 3301369 Πολύχρωμο και νεανικό. Ελληνική-δημιουργική κή κουζίνα και κόσμος με όρεξη. Ωραία αυλή. **€M**

CHEZ LUCIEN

Τρώων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464236 Γάλλος σεφ-ιδιοκτήτης, αυθεντικές γαλλικές σπешιαλιτέ και γαλλικά κρασιά σε λογικές τιμές. Μαζεύει πάντα κόσμο, οπότε μπορεί να μοιραστείς με κάποιον το τραπέζι σου, καλύτερα πηγαίνε αρκετά χωρίς – δεν κάνουν κρατήσεις. **€€MΞ**

CHEZ MICHEL

Ηροδότου 15, Κολωνάκι, 215 5510090 Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό-ποτό σε

ένα προσεγμένο χώρο με λιτές γραμμές και μουσικές επιλογές βασισμένες στην jazz.

CHINA TOWN

Α. Βουλιαγμένης 10, 210 9315223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με € 10 και τις καθημερινές 12.00-17.00 30% έκπτωση. Καί delivery. **€M**

CINCO

Σκουφά 52, Κολωνάκι, 210 3643603 Εντυπωσιακό βιομηχανικός χώρος με ωραίες λεπτομέρειες. Κουζίνα ιαπωνο-περσιανό-ισπανική από τον Δημήτρη Κατριβέση, τάπας και μεγάλη μπάρα για ποτό και κοκτέιλ. **€**

CIRCUS

Ναυαρίου 11, Αθήνα, 210 3615.2551-σας η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

CITY BISTROT

Στάδ Σπυριδίου, Αθήνα, 210 3211315-16 Το καινούργιο στέκι στο κέντρο της πόλης αντίκει στους αδερφούς Ιωαννίδη (Matsuhisha), είναι ανοιχτό από το πρωί και σερβίρει καφέ, ποτά και καλή μεσογειακή κουζίνα. **€€€**

CODICE BLUE

Λουκανού & Χάρπτος 15, Κολωνάκι, 210 7230896 Θαλασσινά φρέσκα, ιταλικά κουνιά και τραγανή πίτσα. **€€K.M**

CV DISTILLER

Χατζηγιάννη Μέζη 7, περιοχή Χίλων, 210 7231767

Το γνωστό bar-restaurant της Κωνσταντινουπόλεως μεταφέρει το πόστο του στο Παγκράτι, και αυξάνει (μεταφορικά και κυριολεκτικά) το πάθος για τα καλά αποστάγματα και τις jazz μελωδίες. Θα ανακαλύψεις περισσότερα από 200 malt ούσκι, ρούμια από όπου μπορείς να φανταστείς και εξαιρετικά κοκτέιλ. Ο χώρος του εντυπωσιακός, παραπέμπει σε καθοράσιο bar, αλλά υπόσχεται κοσμοπολίτικες βραδιές. Κάτω κελάρι με σπάνια ποτά για να χαζεύεις με τις ώρες. Μεζέδες ωραίοι και κομψοί- foie gras, αυγοτάραχα κλπ. **€€**

DANTE

Αναπήρων Πολέμου 22 & Δεονκράτους, Κολωνάκι, 2107291991 Στο υπέροχο νεοκλασικό, ψηλά στις παρυφές του Κολωνακίου. Τώρα με καλή ιταλική κουζίνα από τους συντελεστές του «Freud Oriental». Στο δεύτερο όροφο και cocktail bar. **€€€**

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7214368 Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1η μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό χαλβί με παγωτό. **€**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάβ 43, Μακρυγιάννη, 210 9233182 Εμβληματικό της Αθήνας, αναγνωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. **€€€M**

DRY CAFFE & SPUNTINO

€€ Κουμπάρη 5, Κολωνάκι, 210 3628782 Μικρό, ζεστό, φιλικό, με αέρα Βόρειας Ιταλίας και

πεντανόστιμα σνακ για όλες τις ώρες και τα γούστα. Εκτός από τσιαπατάκια με σαλάμι, μίνι μπριός με προσούτο, μπαγκέτες με μοτσαρέλα και ντομάτα, θα βρεις και κόπιοι κρύα πιάτα που κάνουν θραύση (πες να στο μαριναρισμένο σολομό και στις καταπληκτικές ιταλικές πίτσες του!). Ο καλοφτιαγμένος καφές και η ενημερωμένη λίστα κρασιού, ανήκουν επίσης στα δυνατά του σημεία.

ELECTRA ROOF GARDEN

Ξενοδοχείο Electra Palace, Ν. Νικομήνου 18-20, Αθήνα, 210 3370000 Η θέα στην Ακρόπολη θα σε μαγέψει, το ίδιο και τα δημιουργικά μεσογειακά του πιάτα. **€€€**

EN ΑΙΘΡΙΑ

Βρυούλων 4, 210 2582751, πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατί» μπέρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και εθνική μουσική μέχρι αργά το βράδυ. **€ΞA.V.**

FABRICA DE VINO

Ερμ. Μενεκιά 3, Αθήνα, 210 3214148 Εντυπωσιακή λίστα κρασιού με άπειρες ετικέτες –μπορείς να να τις πεις και σε ποτήρι– και ένα κελάρι για να επιλέξεις ποιο κρασί θα απολαύσεις στον ειδικά για την περίπτωση διαμορφωμένο χώρο με το κατάλληλο μεζεδάκι. **€MΞ**

FALAFELLAS

Αιόλου 51, 2103239809 Λιλιπούτειος χώρος με τέλειο όνομα και τέλεια φαλάφελ σε μέγεθος «τσέπης» ή «γίνγας». Και ταμπουλέ, και κεφτεδάκια, και ωραίες jazz μουσικές. Πάρτα στο χέρι και κάτσε να τα ευχαριστηθείς στα παγκάκια απέναντί που ο κόσμος έχει μετατρέψει σε «υπαίθρια τραπεζαρία». **€M**

FLAMME ROUGE

Τριτοπόλεμου 26, Γκάζι, 210 3473903 Καφέ με...ποδηλατική ματιά, που ιδρύθηκε από μια φανταστική οπαδό του δίκυκλου. Αξίζει να πας μόνο και μόνο για την ευφάνταστη διακόσμσή του. Θα βρεις όμως και καφέ, ιδιαίτερα cocktails, finger food, ξεχωριστά ροφήματα και νόστιμα γλυκά. **€**

F+W

Ξενοκράτους 49, Κολωνάκι, 210721146 Με τον Olivier Campanha (πρώην Μονο) στα του φαγητού και τον πολύ καλό Γιάννη Μακρή να παίζει στα δάχτυλα τα κρασιά της ενδιαφέρουσας κάρτας. **€€M**

FREUD ORIENTAL

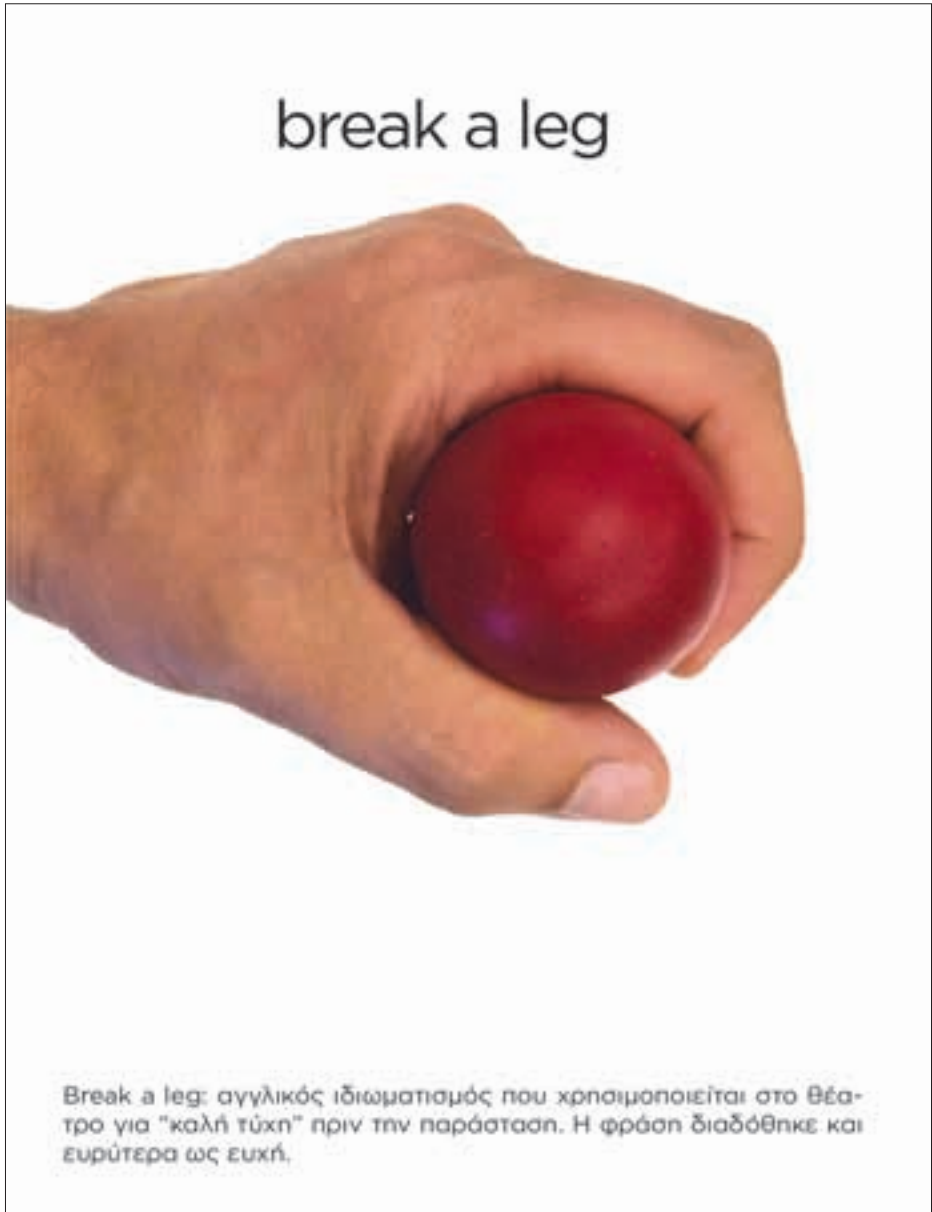
Ξενοκράτους 21, 210 7295959 Πολύ κομψο, πολύ εκλεπτυσμένο γαλιωνέζικο εστιατόριο που στεγάζεται σε νεοκλασικό σπίτι με κομψή μίνιμαλ διακόσμηση. Ποικιλία πιάτων με ωμό ψάρι και σάκε. Κυρ. κλειστά. **€€€**

FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, τον Γιάννη Κοροβέση στο μπαρ και με τέλειο κήπο για δροσιές. **€€**

FUNKY GOURMET

Παραμυθιάς 13, Γκάζι, 2105242727 Βουτίμπε εστιατόριο, βραβευμένο με αστέρι Michelin! Σούπερ gourmet δημιουργίες σε εντυπωσιακό arty χώρο, ιδιοκτήτες και σεφ οι εξαιρετικοί σεφ Γεωργιάννα Χιλιδάκη και Νίκος Ρούσος. Ό,τι και να φας απ' τα χέρια τους θα σε ενθουσιάσεις, οπότε χαλάλι οι τιμές. Κυρ., Δευτ. κλειστά. **€€€**



Break a leg: αγγλικός ιδιωτισμός που χρησιμοποιείται στο θέατρο για "καλή τύχη" πριν την παράσταση. Η φράση διαδόθηκε και ευρύτερα ως ευχή.

FURIN KAZAN

Απόλλωνος 2, Κέντρο, 2103228170 Γκιριανέζικο, από τα πιο γνωστά και πιο πολυσύχναστα του κέντρου. **€€Μ**

G

Βουκουρεστίου 39&, Τσακάλωφ, Κολωνάκι, 210 3629086

Αγαπημένο κολωνακιώτικο στέκι που ανήκει στο γνωστό κομμωτή - το κομμωτήριο του είναι ακριβώς δίπλα. Σε περιμένει από το πρωί με υπερλούξ ηρωινό, αυγά ποσέ, καγιανά και ομελέτες, το μεσημέρι περνάει σε ελαφριά πιάτα, ενώ από το απόγευμα και για όσα πάει σε χαλαρώνει με ωραίο και καλά κοκτέιλ.

GALAXY BAR & RESTO

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτινί, μεσογει-ακή κουζίνα, κοκτέιλ και φαντασμαγορική όποψη της πόλης. **€€Κ**

GALLO NERO (IL)

Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Περίων Άρεως, 210 8894500 Φρέσκια μα-τιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Bartucci. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε! **€€Μ**

GAZARTE

Βουτσίων 34, Γκάζι, 210 3460347, 210 3452277 Θέα Ακρόπολη, μεσο-γειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Δευτ. & Τρ. κλειστά. **€€**

G.B. ROOF GARDEN

Πλ. Σύνταγμα& Πανεπιστημίου, 210 3330000 (Ξεν. Μεγ. Βρετανία) Η αξεπέραστη κομψότητα, πο-λυτέλεια, αέρβις της Μεγάλης Βρετανίας, συν καταπληκτική θέα σε Ακρόπολη, Σύνταγμα και φωτισμένη Αθήνα. Μεσο-γειακή κουζίνα. **€€€Μ**

GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονι version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **€**

GOSTIJO

Αισώπου 10, Ψυρρή, 210 3233825 Εβραϊκή κουζίνα και γεύσεις Μεσογείου, σε χώρο με λιτή διακόσμηση που σου επιτρέπει να αφιερωθείς στις νοστιμιές. Παρ. κλειστά. **€**

HETEROCLITO

Φωκίωνας 2 & Πετράκη (Μητρόπολη), 210 3239406 Wine bar που από την ώρα που ανοίξε έχει το δικό του φανατικό κοινό. Στο ποτήρι Έλληνες παραγωγοί (καλές τιμές), στο πιάτο τυριά, αλλαντικά και μεζέδες. Όλες οι ετικέτες του καταλόγου και για το σπίτι ή για δύορο, σε τι-μές κάβας. Κάθε μέρα από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά, Κυριακή 17.00–23.00. **€Μ**

HYTRA

Α. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118 Δημιουργικά πιάτα από τον Τάσο Μαντή. Το καλοκαίρι στην ταράσσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμι-κή θέα της πόλης. **€€€**

IT

Σκουφά 29, Κολωνάκι, 210 3635773 All day στέκι σε έναν από τους πιο ωραίους χώρους στο Κω-λωνάκι: όμορφα σύγχρονος, λειτουργικός και γήινος. Έτσι τον φαντάστηκαν οι Divercity Architects που επιμελήθηκαν τη διαμόρφωσή του. Ξεκινάς ωρίς με (πολύ!) καλούς κα-φέδες, συνεχίζει με ωραία σνακ, φτάνει μεσημέρι και συνεχίζει το τοιμπολόγημα με σουπα ημέρας, πίτσα, ζυ-μαρικά, κρεατικό και σαλάτες. Διάσημο το brunch menu τις Κυριακές αλλά και τα ωραία delicatessen προϊόντα στα ράφια του για να ψωνίσεις μια νοστιμιά και για το σπίτι. **€**

JAMES JOYCE (THE)

Ίασηγος 12, Μοναστηράκι, 210 3235.055 Μάλλον η μοναδική τυπική ιριλανδέζικη pub. Για μπίρες, burgers και wall tv για προβο-λές ποδοσφαιρικών αγώνων –

πόρτε το αγόρι μαζί σου. Ωραίο rock μουσική και lives τα Π/Σ. Ελπίζουμε να μιλάς αγγλικά, θα σου χρειαστεί. **€**

JK

Φιλ. Εταιρείας 19-20, πλ. Κολωνακίου, 210 3644874 Κομψό στέκι των πολιτικών –ένα βήμα από τη Βουλή– και των σκληροπυρ-νικών Κολωνακιωτών από το πρωί μέχρι το βράδυ. **€€**

ΚΑΒΟΥΡΑΣ

Θεμιστοκλέους 64, Εξάρχεια, 2103810202 Ένα γνωστό στέκι στο κέντρο της πόλης, εδώ και δεκαετίες μαγειεί τοις Αθηναίους με την τρομερή ορχήστρα του. Μπίρα €6, κρασί ανά δύο άτομα από €20 και φιλόη ουσία €80. Ανοικτά κάθε Παρ. & Σάβ.

ΚΑΛΙΝΚΑ ΜΑΛΙΝΚΑ

Σόλωνος & Μουρατοαλή, 210 3388358 Ρώσικα χειροποίητα πιροσκι που μαζεύουν τους πεινασμέ-νους του κέντρου σε ουρές από το πρωί. Εκτός από τα πα-ραδοσιακά με κιμά ή πατάτα, θα βρεις και πιο ξεχωριστές γεύσεις, όπως με παπαρούνα, μούρο, κοτόπουλο ή ανθό-τυρο. Και σπιτική ρώσικη σαλάτα με το κιλό. **€Μ**

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ

Άμυντα 2, πλ.Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222187 Κρητική κουζίνα. Παξι-μάδια, τυριά, ρακές και άλλα φερμένα από το νησί. **€Μ**

ΚΟΗΕΝΟΟΡ

Τριπολιέμου 41, Γκάζι, 210 3455762 Αυτό ντεκόρ και αυθεντικό πα-ραδοσιακό υνδικό πιάτα. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιζάρι της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπειασι-αλιτέ που τις ξέρουν καλά. Δο-κιμάστε tandoori και vindaloo ακριβώς όπως India. **€**

KUZINA

Αδριανού 9, Θησεία, 210 3240133 Σιλόπιτ μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βρα-διά μ’ ένα ποτό στην ταράσσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. **€€Μ€**

ΚΥΡΙΟΣ

Δορυλίου 4, Πλ. Μαβίλη, 2106400615 Υπέροχο ντεκόρ με εγγλέζικες νότες, από πέροι που ανοίξε σταθερό σημείο συνάντησης όλου του κοσμικού και μια σταλιά μποέμ πλήθους της πόλης. Καφέδες, σνακς και μια μεγάλη γκάμα από (κατα-πληκτικά) κοκτέιλ. Ποτό €7.

LA SUITE LOUNGE

Ξεν. St. George Lycabettus, Κλεομένους 2, Δεξμενί, 210 7416000 Πολυτέλεια στο χώρο, «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις από το σεφ Βασίλη Μήλα. Θέα η πόλη, καλή μουσική. **€€**

MALVAZIA

Αγαθιμέρου 1, Ρούφ, 210 3417010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα. Κάθε Τρίτη βράδυ αργεντίνικο tango, Τετάρτη Ballroom & Latin, Πέμ.–Σάβ. live! Και όλες τις ημέρες λειτουργίας ελεύθερο μενού με 19.00 ευρώ ανά άτομο. Π/Σ live μουσική. **€Κ€**

MAMA ROUX

Αιόλου 48-50, μετρό Μοναστηράκι, 213 0048382 Φαλάφελ, γαλλικές βε-λουτέ σουπες, BLT sandwich, νεοϋρκέζικο cheesecake και πρωτότυπα cocktails. Και καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

ΜΑΝΑΣ ΚΟΥΖΙΝΑ KOYZINA

Αιόλου 27, 210 3252335 Το μαγέΡΙκο νέας γενιάς. Όλοι παλύ νέοι, από τον ιδι-οκτήτη μέχρι τα παιδιά που σερβίρουν, με αδυναμία στις νοστιμιές απ’ όλη την Ελλάδα. Τρία μεγέθη πιάτων για να γεμίσεις, με τιμές 2,80-5-7,80 ευρώ. Φεύγοντας, αγόρασε παραδοσιακά προϊόντα από τα ράφια για να μεγαλουργήσεις και στη δική σου κουζίνα. **€ Μ**

ΜΑΝΗ ΜΑΝΗ

Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218180

Ελληνική εξαιρετική τοπική κουζίνα από τον πολύ καλό σεφ Αλέξανδρο Φουρούλη, που παίζει δημιουργικά, κυ-ρίως με συνταγές και πρώτες ύλες από τη Μάνη. **€Μ**

MEATROPOLES 3

Μητροπόλεως 3, Σύνταγμα 210 3241805

Μοντέρνο περιβάλλον με ντιζαϊνάτες πινελιές. Νόστιμα καλαμάκια, ζουμερά μπιφτέ-κια και λουκάνικα στα κάρ-βουνα, σαλάτες και συνοδευ-τικά σε ποικιλία. Ανοικτά κάθε μέρα από τις 12 το μεσημέρι μέχρι τη 1.00 το βράδυ. **€**

ΜΕΛΙΝΙΚΟΝ–THE GREEK PANCAKE HOUSE

Σκουφά 37, Κολωνάκι, 211 4091430 Το στέκι της τηγανίτας! Φτιά-νε αυθεντικές αμερικάνικες τηγανιτές (pancakes), ακο-λουθώντας δική του μουσική συνταγή. Η ζύμη τους είναι αφρός που λιώνει στο στόμα και την βρίσκεις είτε στη γλυκιά είτε στην αλμυρή της εκδοχή. Παράλληλα μπορείς να επιλέξεις από τον πλούσιο κατάλογο, κλασικές γεύσεις ή πιο ευφάνταστες, όπως pancake προφιτερόλ, club sandwich, μιλφέιχ, ακόμα και πίτσα μαργαρίτα! **€**

ΜΕΧΙΚΑΝΟΣ (Ο)

Ευδελίου 15, Σαγράφου, 210 7716900 / Εικόνα 9 & Εμμανουήλ, Γκάζι, 210 3421142 και Ευδελίου 15, Γουδί, 210 7716900 Περι-βάλλον χαλαρό, γεμάτο χρώ-μα. Αυθεντικές μεξικάνικες γεύσεις και μαζί παγομένες μαργαρίτες, μοχίτο, σανγκρία ή τεκίλες και μεξικάνικες μπήραςσερβίριας όπως Μεξικό. Κάτω από την πέργκολα έχει τη δροσιά που ζητάς, όταν ο υδράργυρος είναι ψηλά. Δευτ.–Πέμ. από τις 6 μ.μ., Παρ.–Κυρ. από τις 2 μ.μ. **€**

ΜΕΤΑ'S

Φράνκς 1-3, Παγκράτι, 210 7010300 Μοντέρνο μαγειρείο σε hippy chic ατμόσφαιρα. Με τεράστια βιτρίνα για τα μαγειρευτά του, όλα από τη μαμά του ιδιοκτή-τη. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€**

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ (ΤΟ)

Μυλλέρου 25 & Λεωνίδα, πλ. Αυδή, 217 7050.103/ 694 4678930 Ονομαγει-ρείο στην καρδιά του κέντρου από το 1933, με μαγειρευτά ημέρας, τηγανίτες, κρεατο-μεζέδες, φαρμεζέδες, της ώρας. **€Μ€**

ΜΕΛΙΛΩΤΟΣ

Καλαμιάτου 19, Αθήνα, 210 3222458 -488/ www.melilotos.gr Σπιτικά μαγειρέματα, σαν να λέμε κόκορας με κυλοπίτες, μπά-μιες, φασολάκια, χορτόπιτες, με καλές πρώτες ύλες. Εκεί ή στο χώρο σου με ένα τηλε-φώνημα. Διανομή: Δευτ.-Παρ. 12.00-18.00. Ανοικτά έως τις 20.30. Κυρ. κλειστά. **€**

ΜΙΚΡΗ ΒΕΝΕΤΙΑ

Γεωργίου Ολύμπου 15, Κουκάκι, 694 8044254 Μεζεδοπωλείο-μοντέρνα ταβέρνα με χαλαρή ατμόσφαιρα και ντεκόρ παιχνιδιάρικο και μια σταλιά διανούσιμνο. Νόστιμα πιάτα –πατατοσαλάτα με ρέγγα, κεμπαπάκια– και αυθεντικές νοστιμιές από Ξάνθη. Πολύ συχνά βραδιές με ζωντανή μουσική. Κλειστά Δευτ. **€ Μ**

ΜΙΛΟΣ

(Ξενοδ. Hilton) Βασ. Σοφίας 46, 210 7244400. Φρέσκο, καλοψημένο ψάρι, εκλεκτά προϊόντα από όλη την Ελλάδα –εξαιρετικό το ψάρι ψημένο μέσα σε κρούστα αλατιού – και κάποια πιάτα με κρέας. Επαγγελμα-τικά γεύματα σε απρόσμενα καλές τιμές. **€€€Μ**

MINI SIZE

Κωνσταντινουπόλεως 26, Τούρος, 210 3424704 Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύ-ριγμα των τρένων. Ωραίο, με ελληνικές γεύσεις. **€Κ Μ**

ΜΟΜΜΥ

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619682 Με-σογειακές - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα. **€ Μ€**

ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗΣ

Πλατεία Μοναστηρακίου, 210 3213036 Για δεκαετίες στο ίδιο κο-σμικό σημείο της πλατείας σερβίρει το ιστορικό κεμπάπ του στους τουρίστες, την εργατιά αλλά και την αθηναϊκή ελίτ. Στους τοίχους άπειρες φωτογραφίες του ιδιοκτήτη με τους διάσημους που έχουν περάσει το κατώφλι. **€**

ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΝ

Καραγ. Σερβίας 20 & Λέκκα, Σύνταγμα.

2103318810–11 Τρεις όροφοι γιατί ο κόσμος... ουρά, τα άπανα από αχάρα, πικάντικο μεζέδες παλαιο και νέοι, μεγάλες μερίδες. Διανομή κατ’ οίκον (ή κατ’...γραφείο), ανοικτά κάθε μέρα, τις Κυριακές το βράδυ ζωντανή μουσική. **€Μ**

NEW TASTE

Φιλελλίνων 16, Σύνταγμα, 210 3273000 Το εστιατόριο του design ξε-νοδοχείου «New» –made by Campana– με ωραία ηρωινά, μεσογειακή κουζίνα και καλά κοκτέιλ. **€€Μ**

NEW YORK SANDWICHES

Σινώπης 3, Πύργος Αθηνών, 210 7778475 Από τους συντελεστές του γνωστού και καλού εστιατορίου Άνετον. Ζεστά σάντουιτς με μοσχάρι, meat balls και σάλτσα, κοτόπουλο, σουπές, cheesecake, για το τέλος, άπασιτο. Στο ξέρι ή στο communal τραπέζι 20 θέσεων. Ανοικτά από τις 12.00–24.00

NICE 'N' EASY

Ομήρου 60 & Σκουφά, Κολωνάκι, 210 3617201/ Πατισιόμάντν 7, Κηφισιά, 210 8082014 Σταθερό σημείο συνά-ντησης για όσους κινούνται στα περίεξ. Μεγάλο καταλό-γος, «εύκολα» πιάτα, βιολο-γικά προϊόντα στο φουλ. Και burgers, και bagels (τέλειο με σολομό), και πολλά πιάτα ημέρας, όσπρια, μακαρονό-δες, κρεατικά. Οι πιο πολλοί κάθονται έξω, μέσα ζεστάς χώρος και jazz μουσικές. Τώρα και με αδεράφακι στην Κηφισιά. **€€Μ**

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πανεπιστημίου 12, Αθήνα, 2103610067 Μέσα σ’ ένα μαγικό για το κέντρο της πόλης κήπο, στη σκιά της παλιάς αριστοκρα-τικής κατοικίας του Ερρίκου Σλήμαν, ανοικτό από το πρωί για καφέ και σνακ. Εξαιρετική λίστα κρασιών με ανάλογα μεζεδάκια. Τετάρτη live jazz, Δευτέρα soul jazz φωνή και πιάνο. **€Μ**

PAUL

Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3632352/ Πλατεία Εσπεριδών & Κύπρου 70, Γλυφάδα, 210 8947169 Γαλλικές φούρνος με πα-γκόσμια ιστορία. Οι γαλλικές νοστιμιές που ξέρεις στην πιο αυθεντική τους μορφή: brioche, μπαγκέτες, γαλλικά γλυκά και πολλά άλλα, στο φούρνο που έχει πια γίνει το meeting point της Πανεπι-στημίου. Σύντομα και στην Κηφισιά. **€**

ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ

Περσεφόνης 39, Γκάζι, 210 3464984 Στη θέση που ηΐερες το Matmaca’s, και πάλι με ελλη-νική κουζίνα σε ποικιλία με-ζεδων και ελληνική μουσική του γλεντιού. **€ΣΜ**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκίουδου 15, Κολωνάκι, 210 3608821 Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σε φ η τηλεσάτρ –Μαντόνα της γεύσης– Αργυ-ρώ Μπαρμπαρήγου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Αιόλου 68Α, 210 3226980 Ανοικτό από το 1898, ξεκίνησε να σερ-βίρει πατάο και βραστό στους εργάτες της ηρωϊνής βάρδιας και συνέχισε γράφοντας ιστο-ρία στα hangover των party animals όλης της πόλης. Τώ-ρα λειτουργεί σε καινούργιο χώρο. Παρ. και Σάβ. ανοικτό 24 ώρες. **€Μ€**

PALLAS ATHENA

Αθηνάς 65 & Λυκαύρουν, Κέντρο, 2103250900 Σύγχρονα πιάτα, με κρητικές επιρροές και βιολο-γικά προϊόντα της κρητικής φάρμας Aggreo, από τον Σάκη Τζανέτο. Ανοικτά και μεσημ. **€**

PARA SIEMPRE

Χάρτος 43, Κολωνάκι, 210 7210155 Χαριτωμένος χώρος με πρω-τότυπες πινελιές, μικρά πιάτα με ισπανικό άρωμα και καλά κρασιά. **€**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223784 Στέκι για πολιτικούς, δημοσιογράφους και φιλό-τεχνους, που έρχονται για να ταυμπίσουν κάτι μετά από την έκθεση στο Κέντρο Τεχνών ή το Μέγαρο, μέσα στο πράσινο

του πάρκου. Ανοικτό από το πρωί ως αργά το βράδυ με μεσογειακή κουζίνα. **€€Μ**

PARLIAMENT (THE)

Ξεν. NJV ATHENS PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α΄, Σύνταγμα, 210 3352400 Πολυτέ-λεια και κομψότητα στο χώρο, αλλά και στα πιάτα, που αν και κινούνται μεσογειακά διατηρούν έντονα τα ελληνικά στοιχεία. Πρωινός μπουφές 7.00-11.00. **€€Μ**

PASAJI

City link, Σταδ Σπυριδίου, 210 3220714 Μέσα στην κομποπολιτική στοά, ανοικτό από ωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κο-κτέιλ € 7. **€€Μ**

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μουρνιάζι, 210 5775.133-2/Α. Πατισιόφρεο (The Mail Δος όροφορ), Μαρούσι, 210 6198230/ Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σίμωρν, 210 9319.146/ Αγ.Παρ., 210 6019975/Αργυρούπολη, 210 9945772/Χαλάνδρι, 210 6854210/ Κ. Πατίσια, 210 2236295/ Ν.Μάρκρ, 22940 91330 Παντού σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραίοστο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€Μ€**

PIZZA HUT

Ι.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουστοπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκατράνη 32, Κερα-λάρι, Αγ. Παρ.& Στρ. Τούμρα, Αγ. Παρ., Κύπρου 104, Μουρνιάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 39 (Λευκιά Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. **€€ΑΥ**

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΞΕ

Π. Τσιολδάρη & Αναγκρίωνος, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρμωνας, 210 7601005, 6984 421880

Ή όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέλειο σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτας, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτο-μυζηθοκαλίσουνα, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. **€Μ€**

POINT OF VIEW

Ξενοδοχείο Dorian Inn, 12ος όροφος, Πειραιάς 17-19, 210 5239782 Σε καταπληκτικό σημείο με θέα Ακρόπολη, Λυκαβηττό και θά-λασσα. Μεσημέρι - βράδυ με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. Και καλά κοκτέιλ. Σερβίρει μέχρι 22.30. **€€**

POLIS

Πεσματζήλου 5, Αθήνα, 210 3249588 Χώ-ρος μοντέρνος για μεσογειακή κουζίνα με ελληνικές πινελιές μεσημέρι - βράδυ. Ανοικτό από το πρωί και για καφέ- snacks. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cul» θέα στα τρένα. **€€€**

ΠΡΥΤΑΝΕΙΟ

Μηλίων 7, 210 3643353-4/ Κολοκατρά-νη 37, Κηφισιά, 210 8089160 Μεσο-γειακή κουζίνα-κλασική αξία οι πένες με μελιτζάνα και αν-θότυρο. Θέα σε έναν από τους πιο πολυαυξανασούς δρόμους του Κολωνακίου. **€€Μ€**

PRUNIER

Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227379 Ο χρόνος που πέρασε δεν άλλαξε τη διακόσμηση και την ατμόσφαιρα του μικρού γαλλικού εστιατορίου. Στα-θερά καλή ποιότητα. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

RATKA

Χάρτος 30–32, Κολωνάκι, 210 7280746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών

στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογρα-φικό crowd της Αθήνας, μ’ ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα [σουσί, καρμπονάρ, φιλέτο πέτρος] κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβερή λίστα κρα-σιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλει-στά. **€€€ €ΑΥ**

RED ELEPHANT

Λαρίσης 42, Αμπελόκηποι, 210 6924421 Μικρό και συμπαθητικό ινδικό ταβερνάκι κάθε μέρα γεμάτο. Στα συν τα αυθεντικά και νοστιμώτατα ινδικά

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

ΣΤΡΟΦΗ
Ρ.Γκάλλι 25, Μακρυγιάννη, 210 9214130 Μια από τις πιο παλιές αστικές ταβέρνες τώρα με ανακαινισμένο χώρο, με ελληνική πολύ καλή παραδοσιακή κουζίνα και θέα στην Ακρό-πολη. €Μ €

ΣΤΟΑ ΑΘΑΝΑΤΩΝ
Σοφοκλέους 19 & Στάος Αθανάτων, 210 3214382 Γνωστό στέκι που έχει ζήσει πολλά γλέντια. Ελληνική κουζίνα και ρεμπεϊτική ορχήστρα από Τετάρτη έως Σάββατο. Ελληνικά κρασιά – πίνεται και γίνεσαι αθάνατος. €

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Άγ. Γεωργίου & Αισυρίου 26, Χαλάνδρι, 210 6810529/ Αρσινόης 12-14, Κηφισιά, 210 8230080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρου και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθόστοι. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ ΣΤΑ ΒΡΑΥΟΥΝΑ

Πλ. Παπαδημιτρίου 4, Άνω Πατίσια, 210 2232376 Όπως και τα αδερφάκια του, αλλά εδώ έμφαση στα κρεατικά αχάρας. Σουξέ και η ψητή γραβιέρα με τη μαρμελάδα ντομάτας. €Μ

TGI FRIDAY'S
Νεοφύτου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233947-8/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417-8/ Ααζοράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982608-9/ Ριαδόνε Μαρ. Φλωρίδου, Π. Φάληρο, 210 9653281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Άγ. Δημητρίου, 210 9717223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανίες που δες ώρες να το χαζεύεις. €€Μ.Α.Υ.

TIRBOUSON
Κηφισίας 104, Κεραμεικές, 210 3410107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτίστηνη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βερνάντα. Σούπερ τηγανιτές πατάτες. Τρ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ.-Κυρ. 14.00-1.00. Δευτ. κλειστά. €ΣΚ.Α.Υ.

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ
Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223469 Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία. Τον πιάτα: χιονοκιάρ μπρεγιεντί, σαλάτα Μυρτά, γαρίδες με μαραθόριζα και ούζο. Τραπέζια μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. Πάντα χαμός, κόνε κράτηση. €Μ

VEZENE
Βρυσίδα 11, ημερησί Χίλων, 210 7232002 Η αφηρητή υπήρξε το Μεγα-νίσιο της Λευκάδας, εδώ όμως έγινε ένα από τα πιο gourmet στέκια της πόλης χάρη στην πολύ καλή μεσογειακή - ιταλική κουζίνα του σεφ ιδιοκτήτη Άρη Βεζενέ.Κυρ. κλειστά. €€

FAR EAST
Α. Κηφισίας 238, Ερμ. Κέντρο Μελά, Κηφισιά, 2106233140 Κλασικό και ιστορικό κινέζικο, από τα πρώτα της Αθήνας. €€Μ

ΦΙΛΙΠΠΟΥ
Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216390 Το Κολωνάκι να ισοπεδωθεί, ο Φίλιππου θα μείνει εκεί για να το κλάψει. Ιστορικό, με χαμπιές τιμές και μαμαδίσιο, φηγητό. Το καλοκαίρι, χαλασμός για ένα τραπέζι στην πλανήη δροσερή βερνάντα. Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. €Μ

ΦΡΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ
Κροπόλια 34, πλ. Βορνάβα, Παγκράτι, 210 7525777, www.aria-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδικια, καλό κρασί και ρακί. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και Λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά.€

ΒΟΡΕΙΑ

ALTAMIRA
Περικλέους 28, Μορούσι, 210 6128841/ Τσαυκάκη 36 Α, Κολωνάκι, 210 3614695 Μεξικάνικη, ινδική, αραβική και πολυπολιτισκή κουζίνα. Κοκτέιλς, εισαγόμενι μπίρα,

έθνικ ήτοι.Κυρ.και μεσημέρι. Στο Κολωνάκι, Κυρ. κλειστά. €€Μ

AMIGOS
Κύπρου 65Α, Γλυφάδα, 210 8983167/ Μεγ. Αλεξάνδρου 70, Ν. Σμύρνη, 210 9332220 Μεξικάνικες γεύσεις και παραδοσιακή διακόσμηση στην όμορφη «casa» τους με τη ζεστή και φιλική ατμόσφαιρα, ανοιχτά από το πρωί. Δευτ. έως Παρ. μεσημεριανό μενού € 13. €€ΣΚ.Μ

ARTIGIANO (L')
Ζωγράφου, 210 7486888/ Άγ. Δημήτριος, 210 9370444/ Ακρόπολη, 210 9233303/ Αγιάλεια, 210 5616400/ Άγ. Παρ., 210 6086000/ Αχαρνάι, 210 2477770/ Βύρωνα, 210 7655.519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Καλλιθέα, 210 9560300/ Κυψέλη, 210 8933555/ Ν. Σμύρνη, 210 9311480/ Ν. Χαλκιδόνα, 210 2510593/ Πεύκη, 210 8084199/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς 210 4525.777/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Κόρινθος 27410 75100/ Καλαμάτα 27210 98863 Νόστιμη ιταλική κουζίνα (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγίας), κρεατικά, μενού διατίθ. και παιδικά. Κα delivery. €

DA NONNA
Γρίβα 18, Χαλάνδρι, 210 6830009 Ναπολιτάνικες γεύσεις με pasta σε πολλές εκδοχές, τραγανές πίτσες ψημένες στον ξυλόφουρο και ωραία γλυκά. Ζεστή τρατορία με μια κρυφή καταπράσινη αυλή για τις ηλιόλουστες μέρες. €Μ

DA LUZ
Χαρ. Τρικούνη 157, Κηφισιά, 212 6253065 Από το πρωί για καφέ, στη συνέχεια μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές και αργά το βράδυ ωραία κοκτέιλ σαμπάνιας. €Μ

DA VINCI
Άγ. Ιωάννου 23, Άγ. Παρ., 210 6000102 Πολυμεταίεδος χώρος, ανοιχτό από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και αιθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. €€

FRAGMA
Λίμνη Μαραθώνα, δε χλμ. από τον Άγ. Στέφανο, 210 8143415, 693 2478767 Μετά από ωραία, κοντινή εκδρομή για καφέ και μεσογειακές γεύσεις με θέα στη λίμνη του Μαραθώνα. Ενημερωμένη λί-στα κρασιών, ωραία cocktails. Ανοικτό από το πρωί. €

HA DOG
Ελ. Βενιζέλου 72, Ν. Ερυθραία, 210 6250702/ Α. πανανόρου 22, χαλάνδρι, 210 6853040 Hot dogs όπως Αμερική. Έντεκα διαφορετικά είδη σε λουκάνικα με έξι διαφορετικές σάλτσες και chicken dog με λουκάνικο από κοτόπουλο. Ανοικτό 11.00-4.00, Κυρ.από τις 18.00. €

HOT-HOT
Βρυσίδα 33, 213 0246631/ Πραξιτέλους 2 & Κολοκοτρώνη 14, Αθήνα, 213 0272440 Buffalo Ribeye burger, με χειροποίητο, ζυμωτό ψωμί, αλλά η γκάμα των burgers είναι μεγάλη και πραγματικά λαχταριστή. Και hot-dogs. Χώρος sixties ατμόσφαιρας, ανοικτό όλο το 24ωρο, 365 ημέρες το χρόνο. (delivery: 12.30-1.00). €Χ

J
Αργυροπούλου 6, Κηφισιά, 210 8013896 All day, με καλή διάθεση για όλες τις ώρες. Δηλαδή, και καφέδες και χάζι μετά το shopping, και πολύ καλή κουζίνα, και εξαιρετικό ποτά στη ζωντανή του μπάρα. Χώρος μοντέρνος και ζεστός, αν δεν κάτσεις στην μπάρα, ας είναι τουλάχιστον στο υπέροχο μαρμάρινο τραπέζι με το «τζακι» να σου ζεσταίνει τις στιγμές. € €Μ€

ΜΗΜΠΕΚΑ
Χαλάνδρι, Διονυσίου 16, 210 6854880 Νοστιμίες στο κάρβουνα και μεζεδικια με μαμαδίστικα, μια ευχάριστη εμμονή στα ελληνικά προϊόντα και ένας κίπος απ' όπου ξεχειλίζουν αρώματα βασιλικού και πορτοκαλιάς. Κάθε μέρα από το μεσημέρι. €

OCTOBERFEST

Άγ.Ιωάννου 82, Άγ. Παρ., 210 6082999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες,

ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο! Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Και παραγγελίες πακέτο. €Μ.Α.Υ.

OSTERIA DA CLAUDIO (L')
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη.Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό κύμα κρασί.€€

ΠΟΡΤΟ ΚΑΓΙΟ
Γαρτσυλά 112, Αγία Παρ., 210 6003352 Μεζεδοπωλείο με αυθεντική μενατική μενατική κουζίνα. Συντά γίνονται live με ρεμπιτολαϊκή και έντεχνη μουσική. Στα συν η όμορφη αυλή του που έχει δροσιά και πολλά λουλούδια. €

RABABICU
25ης Μαρτίου 28, Ν. Ψυχικό, 210 6743874 Οι κόρες παίρνουν τη σκυτάλη από τη μαμά, την πασίγνωστη Ρένα της Φτελιάς. Στο νέο μοντέρνο χώρο πρωταγωνιστεί το κρέας – rababicu σημαίνει ιερή φωτιά. €Μ

ΡΟΜΑΝΑΚΙΑ (ΤΑ)
Α. Μεταξομένη 366 & πλ. Κοράη 1, Άγ. Παρ., 210 6532270, 693 7371111 Δύο νεοί σεφ - δίδυμα αδέρφια, ο Μανώλης και ο Κωνσταντίνος μαγειρεύουν καθαρές κρητικές γεύσεις με προϊόντα που έρχονται από το νησί. Όλα τους τα πιάτα είναι ιδιαίτερα και νόστιμα, θα πας και θα ξαναπάς. €

SEMIRAMIS RESTAURANT
Ένν. Semiramis, Χαρ. Τρικούνη 48, Κερα-λάρη, 210 6284500 Ποπ πολυχρω-μία από τον Karim Rashid, διεθνή πιάτα.Κάποτε δίπλα στην πίσια με τα τρεχούμενα νερά. €€Μ

SIMPLY BURGERS
Κηφισιά πλ.18380/ Α. Κηφισίας 238, Ερμιόπουλ Κέντρο Μελά /Α. Γρηγορίου Λαμπράκη 238, Καραυλλάκης/ Α. Κηφισίας 228, Αθήνα, Χαλάνδρι(dine in)/ Α. Πρωτόπαπας 43, Ηλιοπούλη/ Π. Φωκίων, Α. Αμφοθέας 183 /Μορούσι, Χατζηπανώα 37 Βρυλλισοα/ Ν. Σμύρνη/ Πανκράτι/ Άγ. Στεφάνου/ Άγ. Παρ./ Γλυφάδα / Ν. Ηράκλειο/ Αμπελόκηποι/ Σύνταγμα (Μουσινάκι) Ζουμπαρ μπιφτέκια, φρέσκιες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– το διατηρεί ζεστό και τραγανό. Καi dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies. €

ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
Κηφισίας 70 & Πάρνανος, Μορούσι, 210 6120808 Με καταγωγή από τη Μεασσινία και με ιστορία από το 1984, στους Αμπελοκήπους. Τώρα στο καινούριο του πόστο, με όμορφο μοντέρνο ντεκόρ και με την ίδια πολύ καλή ελληνική σπιτική κουζίνα. Από το μεσημέρι μέχρι τις 19.00. Ανοικτό Δευτέρα με Παρ., σύντομα με διευρυμένο ωράριο. € Μ

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ
Συγκράτους Ζαΐμη2, Μελίσσια Αγα-πίθηκε από την πρώτη μέρα που έκανε «μπε» και έπειτα από παρόδικη των θαμώνων του, αποφάσισε να αποκτήσει αδερφάκι στα Μελίσσια. Διαφορετικό ντεκόρ, πιάτα και τιμές το ίδιο νόστιμα. €

ΝΟΤΙΑ

AMALOUR
Πλαστήρα 45 & Φιλοθέλειρας, Ν. Σμύρνη, 210 9337710 Χώρος θεατρικά φηγιαμένες σε διάωροφ νεο-κλασικό. Για ποτό στο μπαρ με μουσική rock, funky και soul. Στην κουζίνα ο πολυ καλός σεφ Λεωνίδας Κουτοπόπουλος. Κρασιά από καλά ενημερωμέ-νη λίστα. € €€

AMIGOS
Κύπρου 65Α, Γλυφάδα, 210 8983167 / Μεγλόα Αλεξάνδρου 70, Νέα Σμύρνη, 210 9332220, www.amigos.gr Μεξικάνικη κουζίνα μαγειρεμένη με αγνά υλικά, άφθονες μαργαρίτες και βρα-διές salsa. Θα δοκιμάσετε λαχταριστά fajitas, τραγανά tacos, χειροποίητα burritos, καυτερά chili con carne και άλλες παραδοσιακές γεύσεις σε γενναϊόδωρες μερίδες.

ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ
Αττωλίκου 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Στη θρυλική ταβέρνα του Βασιλαίνα έχουν γλεντήσσει αλά ελληνικά όλοι οι star και οι VIP που ήρθαν στην Ελλάδα από το '50 και μετά. Σήμερα, ανανεωμένη ριζικά από την τρίτη γενιά, είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με μοντέρνα κουζίνα και έμφαση ψάρι.€€Κ€

BURGER JOINT
Φοιβής 17, Γλυφάδα, 2108940260/ Δ. Σολωμού 4-6, Νέα Ψυχικό, 2106712222 Industrial διακόσμηση και άρωμα από Νέα Υόρκη και στα δύο καταστήματα. Καταπλη-κτικά burgers –αδυναμία μας το Hangover–, αλλά και πίτσα και άλλες καταπληκτικές νοστιμιές του «δρόμου», όλα από εξαιρετικά υλικά. Η Νέα Υόρκη κάνει στάση και στο Ψυχικό. Το δεύτερο Burger Joint των αδελφών Παπακό-στα στο Ψυχικό διαθέτει και εξωτερικό χώρο. €Μ

ΖΕΦΥΡΟΣ
Ακτιά Κουμουνδούρου 48, Μικρολίμνο, 210 4175152 Δίπλα στα σκάφη, θα σε φουξέει ο ζεφύριος και θα φας ωραϊότατο ψαράκι. Κρασί και μεζέδες που θα σου μείνουν οξέχαστοι.

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλείου & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404518 Πολλοί μεζέδες, ακινσασαλά, αχύπηπη ταρμονσαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λικαδές του χειμώνα. Δημοσιονγράφοι, πολιτικοί και επικριρηματίες με χαλαρή δι-άθεση, το φανατικό κοινό της 20 χρόνια ταύρια. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. €€ΣΚ.Μ

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
Ακτιά Κουμουνδούρου 58, Μικρολίμνο, 210 4132070 Ψαροταβέρνα επά-νω στη θάλασσα και με ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θα-λασσινές γεύσεις». € € €Μ

ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747 Κυριλέ, υπερπολυ-τελές. Ξενοί και γεωγάρια σε ρομαντική έξοδο. Προαργία επιπέδου. €€€Μ€

ISLAND
27ο χλμ. Α. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653563-4 Κοσμοπολίτικα ντισκότο σκηνικό, μοναδικό location μπροστά στη θάλασ-σα, μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρη και asian fusion πιάτα. Πρωτότυπα cocktails και μουσικές που σε ταξιδεύουν, πάντα! €€

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτιά Μικρολίμνου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμνο, με θέα τον Σα-ρωνικό. Ξύχνηρη, μεσογει-ακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρω-μα καραβιού.

***ΚΙΒΟ**
Λαοδικής 33, Γλυφάδα, 210 9680460 Το νέο asian της Γλυφάδας σερβίρει εξαιρετικό οούσι σε minimal χώρο με άθλογη γιοπανέζικη αισθητική. Πρωτότυπες σαλάτες, ωραία ορεκτικά και ένα ενδιφέρων bento box –κινέζικο κουπί με διάφορους συνδυασμούς από ζεστό ορεκτικά, sashimi και nigiri.€€

MATSUBISA ATHENS
Astr Palace, Απόλλωνος 40, Βουλαγ-μένη, 210 9960510 Όπως είχε και η Μαντόνα, όταν ανοίγει ένα Nobu, η πόλη μπαίνει κατευθείαν στο χάρη των μπτρονέζικων του πλανήτη! Ασιατικός μινιμαλισμός και υψηλή γαστρονομία. Black cod ή μενού otakase, για να πάρεις μια γεύση απ' όλα. Υπέροχο θέα θάλασσα.€€€

MEAT HOUSE
Ελ. Βενιζέλου 57, Ν. Σμύρνη, 210 9328368 Μοντέρνα ελληνική ταβέρνα με έμφαση στο καλοψημένο κρέας στα κάρβουνα. Αυλή με



ΚΕΤΕΛ ONE

Five bartender Η, πιο σωστά, ο άνθρωπος που μαζί με ένα ταλαντούχο bartender θα δημιουργήσει το κοκτέιλ του όπως και με όποια υλικά θέλει. Η ενέργεια λέγεται "Market Box by Ketel One", όπου η ultra premium βότκα Ketel One προσκαλεί τους φίλους της να δημιουργήσουν το δικό τους μοναδικό κοκτέιλ, με υλικά από ροζ γκρέιπφρουτ και εξωτικό ανανά, μέχρι ginger, λεβάντα και sticks βανίλιας. Ήδη έχει γίνει στο Tailor Made, στο Μοσαϊκο, στο 7 Jokers και στο BookAli, ενώ θα συνεχιστεί και σε άλλα hotspots της πόλης. Κάθε εβδομάδα και σε ένα διαφορετικό σημείο. Ανακάλυψέ το και δημιούργησε!

πέργκολα και δέντρα για πιο πριβε καταστάσεις. Από τις 12 ως τις 00.30 €

ΜΙΜΑΥΑ
Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Ο σεφ Μιχάλης Ηρωγλίδης αναμειγνύει ελληνική παράδοση και γαλ-λικές τεχνικές και σερβίρει θαύματα. €€Μ

MOORINGS
Μαρίνα Βουλιαγμένης, 210 9670659 Α-πολαυστική βόλτα στον Λαϊμό, θέα στα κότερα και κουζίνα με καλό ψάρι, πάστα και κρε-ατικά, σε ένα από τα πιο παλιά παραλιακά εστιατόρια. €€

PERE*
Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8941450 Το γνωστό γλυψιδωτικό Pere Ubu, ανακαινίστηκε, κρατάει το πρώτο συνθετικό και με την επίμελεια του γνωστού σεφ Κώστα Τσίγκια, προσφέρει burgers και πιάτα κρεατικών, έτσι όπως δεν τα έχεις ξα-ναφάει. €

PETIT SOMMELIER (LE)
Ζαΐμη 6, Π. Φάληρο, 210 9842344 Για τους γνώστες και λάτρεις του οίνου. Μικρά, πολύ κομψή wine restaurant με έμπειρα μεσογειακή και μεγάλη (800 ετικέτες) λίστα κρασιού. Κλειστά Κυριακή και Δευτέ-ρα. €€ΚΜ

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτιά Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττώδα, Πειραιάς, 210 4511324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την εντύ-πωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πίσια και θέα στα σκάφη της Μαρinas Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και ενναλογή mainstream και πιο κλασι-κό επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.€€Μ

ΡΙΑΛΤΟ
Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιοπούλη, 210 9958764 Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

ΣΑΡΔΕΛΑΚΙ
Φοιβής 15, Γλυφάδα, 6948 609715 Με τέλειους ψαρομεζέδες, μεγάλες μερίδες, μικρες τιμές. Σε «σύμψηρνη» με τη

(πρέπει να το παραγγείλεις τουλάχιστον μία μέρα πριν), αλλά και χταποδιά, καρβί-δες, αστακούς και θαλασσινά, όλα σε ωραίο χώρο και φιλι-κές τιμές. €Μ

P.A.G.E.
25ης Μαρτίου 88 (Πετροπούλειος), Πετρούπολη, 210 5020599, fb PAGE Cafe Βιομηχανικός χώρος με ρετρό πινελιές, που συνδυάζει το μοντέρνο με την παραδοσιακή φιλοξενία και τα προσφέρει όλα... γεωναϊόδωρα. Από την καλή διάθεση και το χαμόγελο, μέχρι τα καλο-φτιαγμένα και ιδιαίτερα σνακ που φτιάχνει ο σεφ και θα συνοδεύσουν δωρεάν το ποτό σου, όποιο κι αν είναι αυτό, και το γλυκό που θα σε κερσάουν μαζί με τον καφέ σου, όπως έναν σπιτικό χαλβά.

PATINAZ
Μυκινών & Εξέσσης, Άλιος Μπαρουτά-δικο, Αγιάλεια, 698 0341436, 695 8462146 Ελληνική κουζίνα, από το πρωί για σνακ, κάθε Σάββατο γλέντι με live λαϊκή βραδιά.

RAILS
Βασ. Αλεξάνδρου 2, Αγ. Αντώνιος, Περιστέρι, 210 5728137 All day bar με έμφαση στο φαγητό και στα gourmet snacks. Όλα τα πιάτα παρασκευάζονται εντός του καταστήματος από σεφ, ο οποίος προτείνει ιδιαίτερα burgers, σαλάτες, ζυμαρικά, πιάτα όπως σολομό και χοιρί-νο, σάντουιτς αλλά και τάπας. Το Rails είναι πραγματικό το value for money σημείο συνάντησης: για το ποτό σας θα πληρώσετε €5,50, για ένα ποτήρι καλό ιταλικό κρασί €3,50, ενώ οι καφέδες κοστί-ζουν λιγότερο από €3.

ΡΑΚΟΘΕΡΙΕΣ
Αγίας Λαύρας 9, Αγιάλεια, 210 5902290 Γνήσια κρητική ρακή, πάνω από 50 μεζέδες, Κυρ. μεσημέρι, Δευτ. βράδυ live έ-ντεχνο και ρεμπέτικο στον πιο κενάτο πεζοδόρο-στέκι των δυτικών προσατίων. €Μ

TERRA PETRA
Θεόφω Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060894-5 All day εντυπωσιακός πολυκατοικίας σε τρία επίπεδα: Del' Arte music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστίκες νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά μεσογειακά πιάτα με freestyle μουσική.

THINK BEER
Μ. Αλεξάνδρου 63, Περιστέρι, 210 5720291 Χώρος μοντέρνος και pop για την πρώτη ελληνική μπυραρία (42 ετικέτες και barβελια). Μαζί και πολύ καλοί μεζέδες νέας ελληνικής κουζίνας σε έξτρα καλές τιμές αλλά και αποσπώματα, κρασί, κοκτέιλ τσίπουρου κ.ά. Κάθε μέρα από το μεσημέρι. €Μ

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ARGENTINA
Καλέντζι, Μοροθιάς, 22940 66476 Χρόνια γνωστή για τα αργεντι-νικου μεγέθους και νοστιμιές κρέατα, σε ξύλινο δίσκο. Αξί-ζει την εκδρομή. Κυρ. βράδυ κλειστά. ΚΜ

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ (ΤΟ)
Κωνσταντινουπόλεως 94, Μουσινάκι, 210 5743525 Πέτρα και ξύλο, μεγάλη γκάμα από σπιτικό, ελληνικό φαγητό, μουσικές του γλε-ντιού. Και μεσημέρι.

ΑΞΗΝΟΠΟΛΙ
Ιώναν 61, Άνω Πετράλωνα, 210 3463282 Παραδοσιακή κουζίνα και ζωντανή μουσική σε κλίμα που φέρνει μνήμη από τα παλιά. ΚΜ

ΑΥΛΗ (Η)
Ακτιών 24 & Γοργονοπέου 14, Π. Φάληρο, 210 9370238, 934813 Ποικιλία σε ψητά σάχαρς, μαγειρευτά και ψαρικά. Ζωντανή μουσική κάθε Παρ. Βρόδ. & Σάβ. με-σημέρι και βράδυ. ΚΜ

ΒΑΓΙΟΣ
Πλάτωνος 89, Κεραιώνα, 210 4009.507 Ταβέρνα για θαλασσινό ολόφρεσκο –απ' γενιωνιά της Ιχθυόσκαλας– με δατρακα και μακαρονάδες με γαρίδες, καρβίδες, αστακούς και τα ταούτα, που μυρίζουν θάλασ-σα. Ανοικτά κάθε μέρα 13.00 με 1.00.

ΒΥΡΙΝΗΣ
Αρχιμήδους 11, Παγκράτι, 210 7012153 Παραδοσιακή ταβέρνα, πάνω από 50 χρόνια στην ίδια θέση. Τα τελευταία χρόνια την έχει αναλάβει η νεότερη γενιά και γνωρίζει καινούργιες δόξες. Σωστό παιδάκι, πολύ καλή κατασρόλα. Κυρ. βράδυ κλειστά. Μ

ΓΑΥΚΥΣ(Ο)
Αγγέλου Γέροντα 2, Πάδια, 210 3223925 Γνήσιοι παραδοσιακοί μεζέδες στο κλασικό στέκι φοιτητών. Ανοικτό με καφέδες και γλυκά από το πρωί.

ΔΙΑΣΗΜΟΣ
Ακτιά Θεμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514887 Γιρλάντες από χταποδιά για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά. Μ

24ΩΡΟ (ΤΟ)
Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221159 Στον πλανήπη φυσικά «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατσάς, αλ-λό όποιος δεν είναι του σπορ ας δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάτες (1.000-θερμίδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ).

ΕΛΑΙΑ
Ερεχθέως 16 & Ερωτόκρητου, Πάδια, 210 3248512 Θέα στον Λαυκαβηπτό και το λόφο του Φιλοπάππου. Καλομαγειρεμένο φαγητό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστίνα Αλε-ξάνδρου και Νίκη Καραθάνου κάθε Παρ. και Σάββατο.

ΕΡΜΕΙΟΝ
Πανθόρουσ 15, Πάδια, 210 3246725 Ανοικτό καθημερινά, με αρχειοποιητή διάθεση και εκπληκτική κουζίνα που δίνει προτεραιότητα στα μαγειρευτά. Ένα πατάρι όνειρο και μια αυλή όση για τους καλοκαίρινους μήνες.ΠΠΖ ζωντανή

VARIOUSARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Οδηγός αισιοδοξίας

Πόσους δίσκους έχεις; Αυτή είναι μία ερώτηση που ακούω συχνά. Πολλούς, μετά από 40 χρόνια, αλλά αυτό λίγη σημασία έχει μπροστά σε κάθε καινούργιο δίσκο. Αν όμως η μισή μου καρδιά στη συλλογή μου βρίσκεται, η άλλη μισή (και παραπάνω) βρίσκεται σε αυτό που έρχεται, που γεννιέται τώρα, που πάλλεται διαρκώς, που διαστέλλεται όπως το σύμπαν. Άλλωστε αυτό είναι το δικό μου σύμπαν. Ladies and Gentleman, We Are Floating In Space (που θα 'λεγαν και οι Spiritualized). Σε αυτό το σύμπαν χαίρομαι να ταξιδεύω με κάθε καινούργιο άλμπουμ που φτάνει στα χέρια μου, κάθε καινούργιο συγκρότημα που μου στέλνει το «κλειδί» για να κατεβάσω τη δουλειά τους και να τους πω τη γνώμη μου ή όταν κάποιο μέλος ενός γκρουπ έρχεται να με βρει και να μου δώσει ένα cd-r ή ένα «χειροποίητο» άλμπουμ.

Σε αυτό το χάλι που λέγεται ελληνική πραγματικότητα και που δεν φαίνεται να μπορεί να διορθωθεί, καθώς «έχει πάρει το σασί», μπορώ και χαμογελάω απλώς κοιτάζοντας μια μικρή στοίβα από νέους δίσκους ελληνικών συγκροτημάτων που περιμένουν και δεκάδες μηνύματα στο fb για να κατεβάσω καινούργιες δουλειές. Το χαμόγελο μεγαλώνει καθώς διαβάζω πως στη συναυλία της Stella, το Ρομάντσο ήταν κατάμεστο κι άλλοι τόσοι ήταν επ' έξω, ενώ οι Planet of Zeus προκάλεσαν πανικό στην Ιερά Οδό με 2.500 κόσμο. Στο δικό μου σύμπαν υπάρχει δημιουργικότητα, υπάρχουν άνθρωποι που θέλουν και μπορούν να κάνουν τη δουλειά τους, υπάρχει ζωή που αναβλύζει, υπάρχουν μουσικοί που πολεμάνε αυτό που μας περιβάλλει κάνοντας ωραία δισκάκια τα οποία μπορούν να μας προσφέρουν ανακούφιση, να είναι ένας οδηγός αισιοδοξίας...

ZEBRA TRACKS - Waves

Το 3ο τους άλμπουμ είναι ο δίσκος της ωριμότητας και της αποτελεσματικότητας. Με ωραία παιχνίδια, μελωδικές ιδέες και βάζοντας την pop διάσταση στο rock attitude, περνάνε στην επόμενη «πίστα».

BAD MATHEMATICS - Everything Falls Apart

Μετά από καιρό επιστρέφουν με ένα ακόμη ενδιαφέρον άλμπουμ. Τραγούδια που καλύπτουν μια μεγάλη περίοδο από το 1998 ως το 2015, ακούγονται όμως όλα νέα, δημιουργικά, ασυνήθιστα και ιδιαίτερα. Ο ήχος της τρομπέτας «προβοκάρει» το rock τρίο (κιθάρα, μπάσο, τύμπανα) και τα φωνητικά της Cassi δίνουν αισθήσεις στο ζοφερό τοπίο.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΤΑΧΑΝΑΣ - Murderess

Με τη βιόλα του για όπλο και καλή παρέα από πιάνο, σαξόφωνο, ακουστικό μπάσο και τύμπανα, ο Μιχάλης Καταχανάς κάνει ένα ερευνητικό jazz μακροβούτι στον ήχο των ρεμπέτικων ήχων και ρυθμών και βγαίνει στην επιφάνεια έχοντας δώσει μια πολύ ενδιαφέρουσα διάσταση στους γνώριμους ήχους.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΟΛΥΖΟΓΟΠΟΥΛΟΣ - Anicca

Ζεστή, φιλική, καταπραϋντική ατμόσφαιρα και ωραία ταξιδιάρικη παρέα από την αρχή ως το τέλος. Ο γνωστός τρομπετίστας με το καινούργιο του άλμπουμ φανερώνει μελωδικές αρετές, δημιουργική λιτότητα και γνώση της jazz και με τη βοήθεια καλών μουσικών φτιάχνουν ένα χειροποίητο άλμπουμ με ανθρώπινες διαστάσεις.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΕΛΤΑ - Inner City Light

Καθώς μεγαλώνει ωραία και ωριμάζει στ' αλήθεια, η δημιουργική του φύση παίρνει καλλιτεχνικές διαστάσεις. Ο συναισθηματικός του κόσμος βρίσκει τρόπους να διοχετευτεί στον ήχο του, ένα γλυκό φως ανάβει και πάλι στο κέντρο της πόλης (είτε είναι η Αθήνα είτε το Βερολίνο) και σκέφτεσαι καθώς χορεύεις.

→ makismilatos@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE



Κρινιώ Νικολάου, Δέσποινα Ολυμπίου, Μπέσσυ Μάλφα

ΜΕΛΙΝΑ DARLING

Μια παράσταση με τη ζωή και τα τραγούδια της Μελίνας Μερκούρη από συνθέτες όπως οι Χατζιδάκις, Θεοδωράκης, Ξαρχάκος, Μαρκόπουλος, Λοΐζος, Κούρτ Βάιλ. Η Μπέσσυ Μάλφα μαζί με τις Κρινιώ Νικολάου και Δέσποινα Ολυμπίου αναλαμβάνουν την εξιστόρηση της ζωής της και την ερμηνεία των τραγουδιών σε κείμενα και σκηνοθεσία του Νίκου Μουρατίδη.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9315600. Έναρη 21.00. Είσοδος € 10. Κάθε Δευτέρα.

BOILER

Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι
9/4: Black Spring και
Hydrone, στο πλαίσιο του
Christian Overload Fest.

CAMORRA CLUB

Αμερικής 6, Κολωνάκι, 215
2151399
Σάβ. Onirama, Αποστολία
Ζών.

CLUB 22

Βουλαγαμένης 22
Μεγ. Σάβ. & Κυρ. του Πάσχα:
Πάνος Κιάμος, Stan, Έλλη
Χατζίδου.

DEATH DISCO

Ωγύγου 16 & Λεπενιώτου,
Ψυρή
15/4: Barbara's

Straight Son, Duouy, Violent
Cartoons.

ENZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70-72, Πε-
ριστέρι, 210 5782610
Παρ.-Σάβ. Pedro Santana.
Club Πέμ. Αφιέρωμα στον
Βασίλη Καρρά από το φαν
κλαμπ του. Παρ. Gold party.
Κυριακή. Τριαντάφυλλος.
Δευτ. Πύργος Δασκου-
λίδης. Τρ. Νοτική Τρίτη.
Τετ. «Δύσκολη Νύχτα» με
ελληνικά.

FAUST

Καλαμιώτου 11, 210
3234095
15/4: Imitate Your Mother
(22.30/€5).

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210
9213310
9/4: Βασίλης Τσαμπρόπου-
λος, Νεκταρία Καραντζή,
«Μουσικές των Αγγέλων».

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 & Αχαρνών,
210 8224134
12/4: Κώστας Χαριτοδι-
πλωμένος, Πωλίνα, Κώστας
Μπιγλής στο καθιερωμένο
80s party (22.00/€10).

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πανεπιστημίου 12, Αθήνα,
210 3610067
9/4: Αναστασία Παναθεο-
δώρου (21.00). ●

Samsung Galaxy A3
και Galaxy A5
+ Music Voice @

**PASSION
POINTS**

Κάθε εβδομάδα τα
3 top σημεία
της πόλης



Quentin Harris @NID Athens

(Πατρ. Ιωακείμ 37, Κολωνάκι, 11/4,
23.00) Η δισκογραφική Zero 10
Records προσκαλεί στην Αθήνα
έναν από τους μεγαλύτερους DJ και
παραγωγούς της νεοϋορκέζικης club
σκηνής. Στα ντεκ του NID ο Quentin
Harris με εκλεκτική house και ο
δικός μας Akylla. #happening_now
#dance #house #lets_be_young
#got2love#athensvoice

Χαριτοδιπλωμένος, Πωλίνα, Μπιγλής @ Κύτταρο Live

(Ηπείρου 48, Πλ. Βικτωρίας, 12/4,
22.00) Η τρελοπαρέα επιστρέφει για
ένα αξέχαστο live happening σε μια
feelgood βραδιά με eighties flashes.
Το μόνο που θα χρειαστείς μαζί σου
είναι η σούπερ κάμερα του Samsung
Galaxy A3 που θα κρατήσει για πάντα
τις fun στιγμές. Και πιστεύω μας
θα είναι πολλές! #happening_now
#lost_in_the_night #have_fun
#friends #music#athensvoice

MCMXC @Senza

(Λέκκα 23-25, Σύνταγμα, 9/4, 23.00)
Το πρότζεκτ παραγωγών και DJs της
πόλης που αγαπούν το hip hop και την
Bass music. Μαζί τους το ντουέτο των
Black Athena. Σε περιμένει χορός μέ-
χρι τελικής πτώσης και με το Samsung
Galaxy A5 έχεις αμέτρητες φωτογρα-
φίες με κίνηση, δημιουργώντας τα
δικά σου animated GIF! #rap #bass #footwork
#grime#athensvoice



Samsung
GALAXY A

Από την Αθήνα της Georgia βρέθηκε στο Μπρούκλιν κι ύστερα στο Παρίσι. Όταν έγινε 15 χρόνων η μητέρα της την έστειλε εσώκλειστη σε ένα ιδιωτικό σχολείο του Λονδίνου. Θυμάται τον εαυτό της να πηδάει τον τοίχο του σχολείου και να κάνει οτοστόπ μέχρι το Παρίσι. Φτάνοντας εκεί, για να βγάλει χρήματα, άρχισε να παίζει μουσική στους δρόμους του Παρισιού. Στο χώρο της δισκογραφίας βρέθηκε τυχαία. Το πρώτο της άλμπουμ δεν έγινε ιδιαίτερα γνωστό. Ο κόσμος την ανακάλυψε μέσω του «Careless Love», το 1984. Εκείνη το μόνο που ήθελε ήταν να τραγουδά, «γιατί αυτό μόνο έχει σημασία». Εύθραυστη, ντροπαλή, με μια χρωματιστή φωνή που μπορεί να ξεσηκώσει παλιρροϊκά κύματα, αυτή είναι η μικρή πριγκίπισσα της jazz, η Madeleine Peyroux. Από την άλλη μεριά του Ατλαντικού μάς γράφει για τη δική μας Αθήνα, για τον ποιητή πατέρα της και για τα τραγούδια που πρέπει να γράφονται για τις γυναίκες.

Αθήνα Στην Αθήνα βρίσκεται το πρώτο αμφιθέατρο του κόσμου. Τα σκαλιά που οδηγούν στην Ακρόπολη είναι στρωτά και λεία. Την τελευταία φορά που επισκέφθηκα την Ελλάδα γίνονταν διαδηλώσεις έξω από το κτίριο της Βουλής. Η Αθήνα είναι γεμάτη από σκεπτόμενους, πολιτικά ενεργούς και δυνατούς ανθρώπους. Όταν σταματούν οι μάχες στους δρόμους οργανώνονται ολονύκτια πάρτι, εκεί οι άνθρωποι τραγουδούν και χορεύουν αργούς χορούς. Τραγουδούσα ένα τραγούδι στα ελληνικά, «Μην τον ρωτάς τον ουρανό», και άκουσα τις φωνές των Ελλήνων να ζητωκραυγάζουν. Θα ήθελα να επισκεφθώ ξανά την Ελλάδα και να δω περισσότερα πράγματα. Η μητέρα μου σπούδασε αρχαία ελληνικά. Μου έμαθε να λέω την έκφραση: Χαλεπά τα καλά.

Haiku Αν ένας άντρας στέκεται στη μέση ενός δάσους και μιλάει, και δεν υπάρχει καμιά γυναίκα τριγύρω να τον ακούει, πάλι θα έχει άδικο; Ναι!

Διαζύγιο Τα πάντα στη ζωή είναι παροδικά, ακόμα και η ίδια μας η ύπαρξη. Για αυτό είναι καλύτερα να πολεμάς μόνος, παρά να υποφέρεις μαζί.

Παίζοντας μουσική στους δρόμους του Παρισιού Η άνηψη μιας τέχνης που αποτελεί και μέτρο πολιτισμού. Όπου υπάρχουν άνθρωποι που τραγουδούν και χορεύουν υπάρχει πάντα μια τεράστια κοινότητα που τους υποστηρίζει. Το Παρίσι τη δεκαετία του '80 ήταν γεμάτο από τέτοιους καλλιτέχνες, ήμουν πολύ τυχερή που βρισκόμουν εκεί. Λένε ότι υπάρχουν δύο είδη ανθρώπων που είναι πραγματικά ελεύθεροι, οι μουσικοί του δρόμου και οι εκατομμυριούχοι. Δεν είμαι τόσο σίγουρη για τους δεύτερους...

Αλήθεια «Η ομορφιά είναι αλήθεια, η αλήθεια ομορφιά, να ποια είναι η γνώση κι ό,τι αξίζει να γνωρίσεις». (John Keats: Άγγλος φιλέλληνας ποιητής)

Ψέματα Μη μου κάνεις ερωτήσεις, ψέματα να μη σου πω.

Ντετέκτιβ Η ιστορία γράφεται πάντα από τους νικητές. Τουλάχιστον αυτό συνέβαινε πριν εμφανιστεί το ίντερνετ στις ζωές μας. Τώρα πια είμαστε όλοι ντετέκτιβ και γράφουμε τη δική μας ιστορία.

Απρόσεκτος Αγάπη, ω αγάπη, ω απρόσεκτη αγάπη... (Love, oh love, oh careless love... στίχος από το τραγούδι «Careless Love»). Έχω ακούσει την Odetta Holmes να το τραγουδάει ζωντανά. Μας είχε εξηγήσει ότι αυτό το τραγούδι γράφτηκε ως προειδοποίηση προς όλες τις νέες γυναίκες, οι οποίες τότε έπρεπε να προσέχουν. Αυτό ήταν πριν τη γυναικεία απελευθέρωση και το δικαίωμα στην αντισύλλη-

ψη. Ωστόσο οι γυναίκες εξακολουθούν να βρίσκουν τους εαυτούς τους νέους, εγκύους και να μεταφέρουν όλα τα βάρη του κόσμου στους ώμους τους. Ίσως θα έπρεπε να γράψουμε περισσότερα τραγούδια και να τα τραγουδήσουμε σε περισσότερες νέες γυναίκες.

Αγάπη Νομίζω ότι η αγάπη είναι ο λόγος που παίζω μουσική, ο λόγος που επιπτεύομαι τη μουσική, αυτό το κάτι που δεν έχει όνομα, που δεν εκφράζεται με λέξεις, που αξίζει αφοσίωση χωρίς αφοσίωση.

Σώματα Σώματα νερού χωρίζουν τις ηπείρους. Τα μυρμήγκια έχουν βολβοειδή σώματα. Οι γαλαξίες αποτελούνται από σφαιρικά σώματα που ονομάζονται πλανήτες. Αν συμφωνούμε σε κάτι είναι ότι είμαστε ένα σώμα. Ένα σμήνος από έντομα λειτουργεί σαν ένα σώμα. Τι είναι το σώμα μου; Λόφοι, βουνά, βράχια, ρυτίδες, ποτάμια και σμήνη.

Οστά Αν τα οστά είναι δυνατά τότε και το σώμα είναι δυνατό. Πάντα να ξεκινάτε από τα οστά.

Ποίηση Ο πατέρας μου δεν ήταν καλός άνθρωπος, ούτε καλός σύζυγος, ούτε καλός πατέρας. Σε κάποια γενέθλιά η μητέρα μου μου είχε δωρίσει ένα μικρό ημερολόγιο. Το ημερολόγιο ήταν δεμένο με μπλεζύφασμα ενώ το περιθώριό του ήταν χρυσό. Θυμάμαι ότι είχα ζητήσει από τον πατέρα μου να μου γράψει κάτι. Στην αριστερή γωνία της αριστερής σελίδας έγραψε «I», στο κέντρο της ίδιας σελίδας προς τα δεξιά έγραψε «LO». Στο κέντρο της δεξιάς σελίδας έγραψε «VE» και στο κάτω μέρος της ίδιας σελίδας έγραψε «YOU». Ίσως ο πατέρας μου ήταν καλός ποιητής.

Blue Το μπλε δεν είναι χρώμα. Είναι η σκέψη που σκεφτόμαστε και δεν μπορούμε να πούμε.

Οφηλία Η Οφηλία δεν είχε αρκετές ατάκες στον Άμλετ. Η δική της όμως τραγωδία ήταν μεγαλύτερη κι από ό,τι λένε, είναι ακόμα.

Μίσος Πολλοί άνθρωποι μισούν τη λέξη μίσος, το οποίο είναι κατανοητό καθώς δεν έχει πολλές συλλαβές. Προτιμώ να χαμογελάω όταν είμαι θυμωμένη. Το χαμόγελο είναι «μεγαλύτερη» λέξη από το μίσος.

Κουτί με σοκολάτες Τα πράγματα που τρώγονται είναι τα πιο ωραία δώρα, γιατί μέσω της απτικής ανάμνησης ότι τα φάγαμε διαρκούν για πάντα.

Δικαιώματα Κανείς δεν έχει δικαίωμα σε τίποτα. Τα πάντα είναι δώρο. Για αυτό όλοι οι άνθρωποι είμαστε ίσοι.

Ελευθερία Αυτή είναι μια πολύ δύσκολη συνέντευξη! Μακάρι να είχα το χρόνο να εκφράσω καλύτερα αυτό που θέλω να πω, τουλάχιστον έχω την ελευθερία να πω ό,τι θέλω.

Φίλοι Αγαπώ τους φίλους μου, αγαπώ και την οικογένειά μου. Μπορεί οι φίλοι μου να είναι λίγοι μα δεν μπορώ να επιβιώσω χωρίς αυτούς.

Μπτρόντα Θα πρέπει όλοι να συμφωνήσουμε ότι οι μητέρες μας πρέπει να παίρνουν δώρα την ημέρα των γενεθλίων μας.

Πόνος Δεν θέλω να αναλύω τον πόνο. Θέλω να απελευθερωθώ από αυτόν. Δεν θέλω να τον σκέφτομαι. Θέλω να επιβιώσω από αυτόν. Μερικές όμως φορές είναι καλό να κλαίς.

Σπίτι Το σπίτι είναι σαν μια ανάμνηση, σαν τη μουσική, σαν την αγάπη, είναι εκεί που συμβαίνουν όλα.

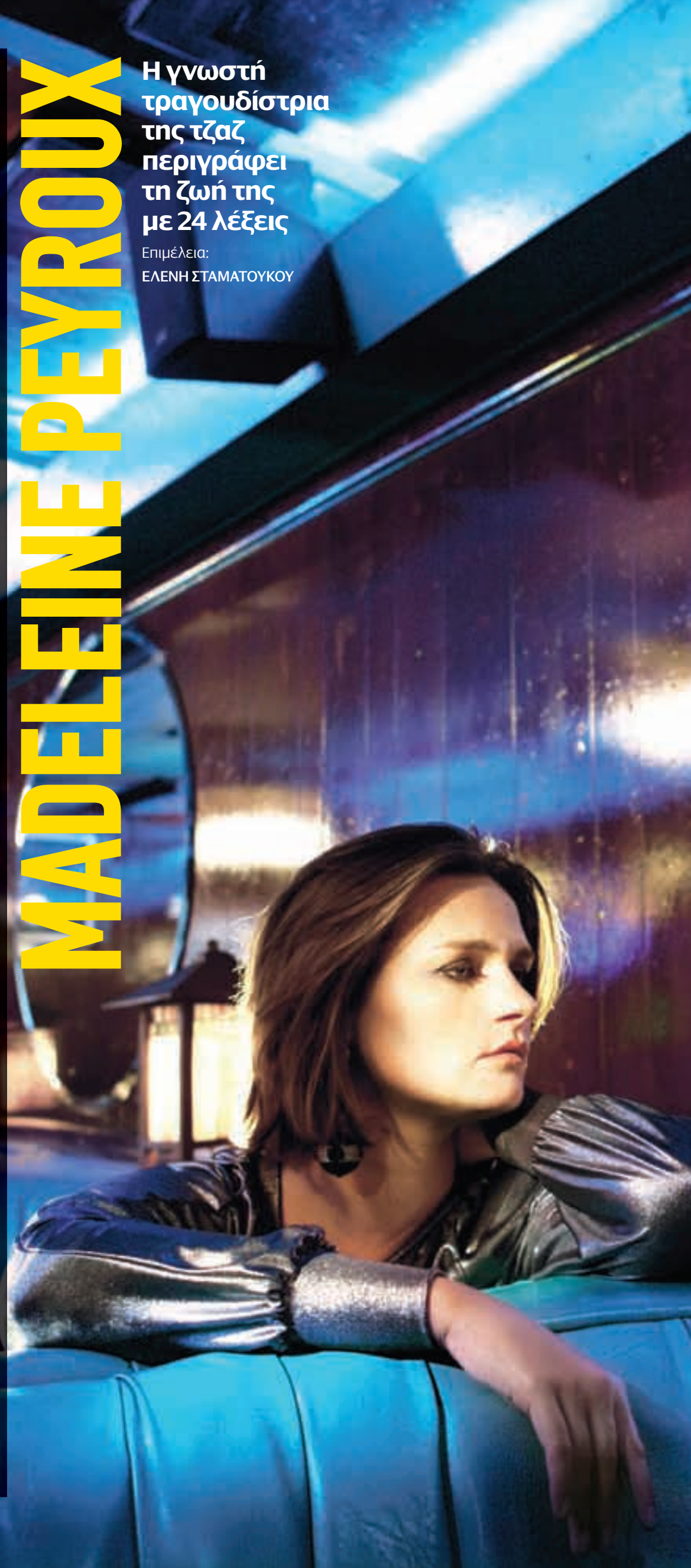
Κράτησέ με στην καρδιά σου για λίγο «Κράτησέ με στην καρδιά σου για λίγο», ένα τραγούδι του Warren Zevon. Ο Zevon το έγραψε για τον τελευταίο του δίσκο, ενώ ήξερε ήδη ότι βρίσκεται στο τελικό στάδιο του καρκίνου. Είμαι τόσο ευγνώμων που γνώρισα αυτόν τον άνθρωπο μέσα από τη μουσική του. Είναι ένας πραγματικός ήρωας. **A**

MADELEINE PEYROUX

Η γνωστή τραγουδίστρια της τζαζ περιγράφει τη ζωή της με 24 λέξεις

Επιμέλεια:

ΕΛΕΝΗ ΣΤΑΜΑΤΟΥΚΟΥ





Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΜΟΥ ΔΕΝ
ΗΤΑΝ ΚΑΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ,
ΟΥΤΕ ΚΑΛΟΣ ΣΥΖΥΓΟΣ,
ΟΥΤΕ ΚΑΛΟΣ ΠΑΤΕΡΑΣ.
ΙΣΩΣ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ
ΜΟΥ ΗΤΑΝ ΚΑΛΟΣ
ΠΟΙΗΤΗΣ...

Πάσχα στο χωριό και club nights στην πόλη. Η Μεγάλη Εβδομάδα διαθέτει ανέλπιστα πολλά events, με ξένους καλεσμένους όπως ο Αμερικανός Quentin Harris, ο Ρουμάνος Radu Cilinca, ο Καναδός D-Unity και ο Άγγλος Ant Brooks. Ένα Hysterika party σε mode: depeche, ένα αφιέρωμα στους Dead Can Dance και πολλά από τα επιτυχημένα θεματικά πάρτι που στήνουν αθηναϊκές dance ομάδες και solo «artists». Με το καλό η Ανάσταση. Αμήν και πότε.

ΠΕΜΠΤΗ 9

• **Cj Jeff, Viton, Lex @ Dybbuk** (Λουκιανού 6, Κολωνάκι)
House & tech house vibes από τον γνωστό Έλληνα dj και παραγωγό Cj Jeff (Rhythmic) που μοιράζεται τα ντεκ με τους Viton και Lex.
• **Hysterika @ Death Disco** (Ωγύγου 16 & Λεπενιώτου, Ψυρρή)
Το ελληνικό Depeche Mode fan club στήνει άλλο ένα Μεγάλο Hysterika στην παράδοση που είχε δημιουργηθεί με τα πρώτα events του club στις αρχές της δεκαετίας του '90 σε κλαμπ όπως τα Loft και Camel.
• **MCMXC x Black Athena @ Senza** (Λέκκα 23-25, Σύνταγμα)
Hip Hop, bass και grime με τις δύο urban μουσικές ομάδες της πόλης στα ντεκ.
• **No More Fake Disco @ Vibe** (Σκουζέ 3, Πλατεία Αγίας Ειρήνης)
Το party του Sunshine Pedro με upbeat disco, soul & funk μουσικές.
• **Rock n' Roll party @ Tiki** (Φαλήρου 15, Μακρυγάννη)
Στα dexx του Tiki ο Harris G των Ducky Boyz.

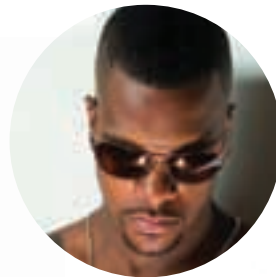
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10

• **Rhadoo @ six d.o.g.s** (Αβραμίου του 6-8, Μοναστηράκι)
Ο Ρουμάνος remixer, παραγωγός και DJ Radu Cilinca με techno και house beats. Μαζί του ο resident Anestie Gomez και visuals από τον HA.
• **Easter Bunny Conspiracy @ Kitty Cat** (Σταδίου 7)
Ο Lucas The Third από τους Rattler Proxy και τους Professional Crap Dancers στα ντέξιον του γκατάκι.

CJ JEFF



ANT BROOKS



QUENTIN HARRIS



RHADOO



GUS & BONSO

• **Drop The Bass Party @ Second Skin** (Δαμοκλέους 8, Γκάζι)
Τα μέλη των Energy Station Parties, NoMoN και DeNo Energy με dubstep, trap, drum & bass.
• **Dead Can Dance, 4AD & Other Demons @ Death Disco**
Ο χορός των νεκρών με dark wave, ethereal, cold wave ήχο εστιασμένο στο ρόστερ της 4AD και τους Dead Can Dance.

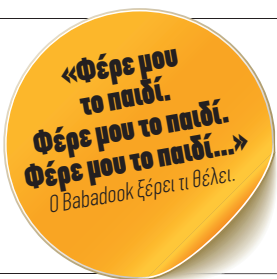
ΣΑΒΒΑΤΟ 11

• **Quentin Harris @ Nid** (Πατρ. Ιωακείμ 37, Κολωνάκι)
Ανάσταση με τον master της house Quentin Harris, δημιουργό του anthem Let's Be Young. Καλεσμένος της Zero10 Records, επιστρέφει στα decks του club «Nid» για ένα DJ set μαζί με τον δικό μας βετεράνο της house σκηνής, DJ Akylla.
• **Ant Brooks @ Saint Solange** (Ερμού 152)
Η ομάδα Sound Directiva παρουσιάζει τον Βρετανό techno/house DJ και παραγωγό Anthony Brooks για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Μαζί του θα είναι ο resident V.Rox και ο Liam από το Bedroom party.
• **Gus & Bonso @ Six d.o.g.s**
Το δίδυμο της εγχώριας dance σκηνής συναντούν τους Zoo Roo, που δεν είναι άλλοι από τους Evangelos Vita, Elias Argiropoulos, Kouki Dee με house και techno beats.
• **Skullcrack @ Second Skin**
Τα μέλη των STFU parties, Postriper, Yaz, MndI και B-Blaze με trap, dubstep και DnB.
• **Lilis Bros vs Club Kid @ Kitty Cat**
Οι Marios Clubkid και Lilis Bros συναντιούνται στο dancefloor του Kitty Kat για ένα χορευτικό dj set.
• **Urbanάσταση @ Casa Bostani** (Λ. Αλεξάνδρας 34)
Οι Urban Danja, Insom, 3Voice και Artizda μαζί με τον Harris και τον Basik1 για μια βραδιά με dubstep, DnB και techno.

ΚΥΡΙΑΚΗ 12

• **D-Unity @ ViceVersa** (Ευρυμέδοντος 3, Γκάζι)
Ο Καναδός techno DJ, παραγωγός και ιδρυτής της Unity Records έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Τον πλαισιώνουν οι residents του Deep Phase, Mikee, Tech1ne και Nick A.●

CLUBBING EASTER DANCE NIGHTS



critic's CHOICE

Babadook: Οι σελίδες του τρόμου (BABADOOK) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζένιφερ Κεντ / ΠΑΙΖΟΥΝ: Έσι Ντέιβις, Νόα Γουάσιμαν, Ντάνιελ Χένσολ

Ένα εξάχρονο αγόρι και η μητέρα του που ακόμη δεν έχουν ξεπεράσει το θάνατο του συζύγου της, θα κάνουν ένα βράδυ το λάθος να διαβάσουν ένα παράξενο βιβλίο αντί για παραμύθι. Κι ένα σκοτεινό πλάσμα θα έρθει απρόσκλητο στο σπίτι τους.

Αν περισσότερο κι από το να σας τρομάζουν έχετε πλέον συνηθίσει οι ταινίες τρόμου να σας απογοητεύουν με τη σχηματική πλοκή, τις προβλέψιμες ανατροπές και τις ευκολίες του ηχητικού design και των ξαφνικών «μπου», οφείλουμε να σας προειδοποιήσουμε πριν μπειτε στην αίθουσα για να δείτε το «Babadook». Το φιλμ της Αυστραλέζας Τζένιφερ Κεντ δεν έχει καμιά σχέση με όλα τα παραπάνω. Χτισμένη

με απόλυτο σεβασμό στους πιο βασικούς κανόνες ενός είδους που όταν λειτουργεί πηγαίνει πολύ πιο βαθιά από ένα απότομο τίναγμα στην πολυθρόνα, αναμοχλεύοντας τους πιο μύχιους και κρυφούς φόβους μας, αυτή η ταινία σε βυθίζει σε ένα ψυχολογικό, φροϊδικό σκοτάδι ανασύροντας από το βάθος κάτι που δεν χρειάζεται να ξέρεις τι είναι για να φοβηθείς. Ναι, το «Babadook» ξέρει με το παραπάνω

πώς να χτίσει το μηχανισμό ενός αληθινά τρομακτικού φιλμ, αλλά έχει στο βάθος του μια ιστορία και χαρακτήρες που δεν ξεφτιίζουν σαν χαλκομανίες αν ξύσεις λίγο την επιφάνεια. Κι όπως τα καλύτερα σκοτεινά παραμύθια για παιδιά λειτουργούν σαν παραβολές για το μεγάλο «φωτεινό» κόσμο στον οποίο βρίσκουμε καταφύγιο στη διάρκεια της μέρας, έτσι και το φιλμ της Κεντ μιλά για περισσότερα απ' όσα η ιστορία λέει με την πρώτη ματιά. Για την κατάθλιψη και την απελπισία, για την τραυματική εμπειρία του να μεγαλώνεις, για το έμφυτο σκοτάδι που όλοι κρύβουμε μέσα μας. Και με το οποίο ίσως χρειάζεται να γίνουμε φίλοι για να προχωρήσουμε μπροστά. Κι αν όλα αυτά ακούγονται ίσως κάτι παραπάνω απ' ό,τι έχετε συνηθίσει να περιμένετε από μια ταινία τρόμου, μην ανησυχείτε. Δεν θα σας αποσπάσουν από τις ανατριχίλες που εγγυημένα θα νιώσετε βλέποντας το φιλμ. Αντίθετα θα τις κάνουν πολύ πιο έντονες. Και πιθανότατα θα τις πακετάρουν στο υποσυνείδητό σας για να τις πάρετε σίτι βγαίνοντας από την αίθουσα...



Νυχτερινή καταδίωξη

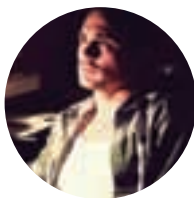
(RUN ALL NIGHT) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζομ Κολέ Σέρα

ΠΑΙΖΟΥΝ: Λιάμ Νίσον, Εντ Χάρις, Τζόελ Κινάμαν

Ένας πρώην εκτελεστής για έναν Ιρλανδό μαφιόζο θα πρέπει να διαλέξει πλευρά όταν ο γιος του βρεθεί στο στόχαστρο του πρώην αφεντικού του.

Πιθανότατα κανείς δεν θυμάται πλέον ότι ένα πιστόλι δεν ήταν πάντα κολλημένο στο χέρι του Λιάμ Νίσον και πως μια γροθιά δεν ήταν το πιο αναγνωρίσιμο εκφραστικό του μέσο στο σινεμά. Όμως ένας καλός ηθοποιός είναι πάντα ένας καλός ηθοποιός, ακόμη κι όταν καλείται να παίξει παραλλαγές ενός υπερβολικά γνώριμου χαρακτήρα σε μια υπερβολικά γνώριμη ταινία. Και το ίδιο ισχύει και για τον Εντ Χάρις που επίσης ξέρει πώς να κλέψει την παράσταση σε ένα φιλμ που είναι σαν να το έχεις ξαναδεί, αλλά που ακόμη κι έτσι δεν παύει να είναι στο μεγαλύτερο μέρος του απολαυστικό. Σε αντίθεση με το «Taken» και τις απομιμήσεις του, εδώ ο Σέρα κι ο Νίσον δοκιμάζουν κάτι πιο «αληθοφανές» και «σκληρό», κάτι που θα ήθελε να θυμίζει το σινεμά του Σκορσέζε (οι λέξεις κλειδί είναι «θα ήθελε») αλλά που, έστω κι αν δεν τα καταφέρνει, παραμένει αξιοπρεπές και με τον τρόπο του τίμιο.



Υπόσχεση

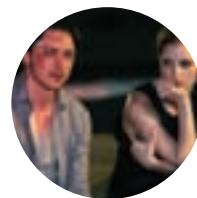
(THE COLOR OF TIME) *

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Α. Γκάμπις, Μπ. Γκόλντφοντς, Μπ. Τίρι Τζουνγκ, Έ.Λ. Μπίζολντ, Γκ. Ντεμισί-ρι, Ο. Ζ. Χιντάλγκο, Π. Ρομανόβσκι, Σ. Βάιολτ Μπλις, Σρ.

Μαχές, Τ. Τόμασεν, Β. Ουρεϊτζιέτα
ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζ. Φράνκο, Μ. Κούνις, Τζ. Τσαστέιν

Περισσότερο από μια βιογραφία, το φιλμ φιλοδοξεί να είναι μια λυρική ανάγνωση της ζωής και του έργου του ποιητή Τσαρλς Κένεθ Γουίλιαμς.

Σκηνοθετημένο από 11 συμφοιτητές του Τζέιμς Φράνκο, υπό την καθοδήγησή του, η «Υπόσχεση» μπορεί να υπόσχεται πολλά αλλά δεν παραδίδει σχεδόν τίποτα. Θυμίζοντας περισσότερο από οτιδήποτε άλλο ένα κακοσκηνοθετημένο, πολύ πιο φτηνό και εντελώς ανούσιο κακέκτυπο του «Δέντρου της Ζωής» του Τέρενς Μάλικ, το φιλμ δεν κατορθώνει να αποτελέσει ούτε ένα πορτρέτο του Γουίλιαμς, ούτε κάτι που να περιγράφει με αποτελεσματικό τρόπο τις επιρροές την απήχηση, την ουσία της τέχνης του. Αυτό που βλέπεις καταλήγει να μοιάζει όχι με μια λυρική εξερεύνηση της ανθρωπίνης ύπαρξης (όπως το «Δέντρο της Ζωής» επιχειρούσε να είναι), αλλά μια σχεδόν ερασιτεχνική συλλογή από πλάνα περασμένα από το αντίστοιχο ενός κινηματογραφικού instagram δίχως ιδιαίτερη συνοχή και σί-



Η εξαφάνιση της Έλενор Ρίγκμπι: Εκείνη

(THE DISAPPEARANCE OF ELEANOR RIGBY: HER) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νεντ Μπένσον

ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζέσικα Τσαστέιν, Τζέιμς Μακαβόι, Βαϊόλα Ντέιβις

Μια γυναίκα προσπαθεί να ξαναβρεί το νόημα της ζωής της και του διαλυμένου γάμου της μετά το θάνατο του γιου της.

Γυρισμένο σε δύο μέρη, από τη μεριά εκείνης κι από τη μεριά εκείνου, αλλά και μονταρισμένο σε μια ταινία που περιέχει τις ιστορίες και των δυο, το «Έλενор Ρίγκμπι» απλώνεται ουσιαστικά σε τρία φιλμ. Το πρώτο από αυτά δυστυχώς δεν σε κάνει να ανυπομονείς να δεις τα δύο άλλα, αφού όσο κι αν είναι γεμάτο από εξαιρετικούς ηθοποιούς και ξεκινά από μια σεναριακή ιδέα που θα μπορούσε να οδηγήσει σε κάτι εν δυνάμει σπαρακτικό και λυτρωτικό, δεν μοιάζει να πηγαίνει πιο βαθιά από ένα πρώτο επίπεδο. Η Τζέσικα Τσαστέιν μπορεί να είναι μια αληθινά μαγνητική κινηματογραφική παρουσία και ο Τζέιμς Μακαβόι ένας εξίσου ικανός ηθοποιός, όμως στο φιλμ του Μπένσον δεν σε πείθουν σαν δύο άνθρωποι συντετριμμένοι από ένα βαθύ δράμα κι η διαδρομή τους δεν σε παρασύρει με τον τρόπο που θα περίμενες. Παρόλη την μπεργκμανική ομφαλοσκόπηση και το βάθος που οι ιδέες και τα συναισθήματα φιλοδοξούν να αγγίξουν, το φιλμ μοιάζει σαν υπερβολικά καλογουλισμένο δράμα φτιαγμένο από πλούσιους διανοούμενους για πλούσιους διανοούμενους. Και, δυστυχώς, όπως και ο τρόπος που η αφήγηση δομείται σε τρεις ταινίες, έτσι και το δράμα των ηρώων δεν μοιάζει με τίποτα παραπάνω από εγκεφαλική άσκηση, ένα οριακά ενδιαφέρον τρικ.

ΑΚΟΜΗ

>>> Αν είστε ακόμη στο δημοτικό σχολείο μπορεί να ξέρετε τις Winx, τις μαγικές νεράιδες που στο «Winx: Το μυστήριο του Ωκεανού» (Winx Club: The Mystery of the Abyss) επιστρέφουν για να αντιμετωπίσουν μια σειρά από επικίνδυνους εχθρούς και... τη μόλυνση των ωκεανών! Αν δεν είστε στο δημοτικό, προσπεράστε ελεύθερα. >>> Μια ομάδα φοιτητών ανακαλύπτει έναν τρόπο να φέρνει πίσω στη ζωή τους νεκρούς. Και θα δοκιμάσουν να τον κάνουν πράξη σε μια συμφοιτητριά τους. Το θρίλερ του Ντέιβιντ Γκελμπελ «Η Επιστροφή των Νεκρών» (The Lazarus Effect) πιθανότατα δεν θα μπορούσε να βγει στις αίθουσες σε καλύτερο timing από ό,τι ανήμερα του Πάσχα. Καλή Ανάσταση!



ΑΘΗΝΑΣ

ΛΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, Νέοι Πόλη, 2106423271

Όμορφη νύχτι Πέμ. 18:30, 20:30, 22:30 / Κυρ.-Τετ. 19:40 / Κλειστό Παρ.-Σάβ. / Babsdook: Οι σελίδες του τρόμου Κυρ.-Τετ. 20:40, 22:20

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, 2106756546

Μακριά από τους ανθρώπους Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:45 / Η εξαφάνιση της Έλενορ Ρίγκμπι: Εκκίνη Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:40, 22:40 / Κλειστό Παρ.-Κυρ.

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αιθ.1 Επιτέλους φτάσαμε σπίτ (μτγλ.) Πέμ., Κυρ. 18:00 / Δευτ.-Τετ. 16:00, 18:00 / Μαχτές των δρόμων 7 Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:45 / Κλειστό Παρ.-Σάβ. Αιθ.2 Η απαγωγή του κου Heineken Πέμ. 23:00 / Μαχ-τές των δρόμων 7 Πέμ. 20:30 / Annie (μτγλ.) Πέμ. 18:00 / Κυρ.-Τετ. 19:00 / Κλειστό Παρ.-Σάβ. / Babsdook: Οι σελίδες του τρόμου Κυρ.-Τετ. 21:15, 23:15 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 17:00 Αιθ.3 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ. 19:45 / Δευτ.-Τετ. 17:45 / Σον το πρόβατο: Η ταινία Πέμ. 17:45 / Δευτ.-Τετ. 16:00 / Μαχτές των δρόμων 7 Πέμ. 22:00 / Κλειστό Παρ.-Σάβ. / Νυχτερινή καταδωξη Κυρ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Κυρ. 17:45 Αιθ.4 Μαχτές των δρόμων 7 Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 21:00, 23:40 / Κλειστό Παρ.-Σάβ. / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 16:15

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 2107782122

Αιθ.1 Με σειρά εξαφάνισης Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 / Κλειστό Παρ.-Σάβ. Αιθ.2 Μαχτές των δρόμων

7 Πέμ. 20:00, 22:40 / Annie (μτγλ.) Πέμ. 17:50 / Κλειστό Παρ.-Σάβ. / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Κυρ. 18:20 / Δευτ.-Τετ. 16:40, 18:20 / Νυχτερινή καταδωξη Κυρ.-Τετ. 20:00, 22:10

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 2108983238

Αιθ.1 Μαχτές των δρόμων 7 Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:10, 22:50 / Κλειστό Παρ.-Σάβ.

Αιθ.2 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Κυρ. 18:10 / Δευτ.-Τετ. 16:00, 18:10 / Μακριά από τους ανθρώπους Πέμ. 20:20, 22:20 / Κυρ.-Τετ. 20:20 / Κλειστό Παρ.-Σάβ. / Babsdook: Οι σελίδες του τρόμου Κυρ.-Τετ. 22:20 Αιθ.3 Annie (με υποτίτλους) Πέμ., 19:10 / Μαχτές των δρόμων 7 Πέμ. 21:30 / Annie (μτγλ.) Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:50 / Κλειστό Παρ.-Σάβ. / Νυχτερινή καταδωξη Κυρ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:10 Αιθ.4 Με σειρά εξαφάνισης Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:20 Κλειστό Παρ.-Σάβ. / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Κυρ. 18:20 / Δευτ.-Τετ. 16:20, 18:20

ΑΙΓΑΗ

Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαϊδάρι, 2106841010

Αιθ.1 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15 / Με σειρά εξαφάνισης Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:15, 22:30 Κλειστό Παρ.-Σάβ. / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 16:40 Αιθ.2 Μαχτές των δρόμων 7 Πέμ. 20:15, 22:40 / Κυρ.-Τετ. 18:00 / Annie (μτγλ.) Πέμ. 18:00 Κλειστό Παρ.-Σάβ. / Νυχτερινή καταδωξη Κυρ.-Τετ. 20:30, 22:40

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτωρία, 2108219298

Τετάρτη 04:45 Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:10, 22:20 Κλειστό Παρ.-Σάβ.

ΛΑΚΥΟΝΙΣ NEW STAR ART CINEMA Ιουλιανού 42-46, πλ. Βικτωρίας (ΜΕ-ΤΡΟ Βικτωρία), Αθήνα, 210 8220008

Ο Μύλος και ο σταυρός Πέμ.-Τετ. 18:30 / Ο μουσικός δει-ννος Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 23:00 / Το κατά Μα-θαίον ευαγγέλιο Πέμ.-Κυρ. 20:15 / Το αγόρι και ο κόσμος Πέμ.-Δευτ. 15:30, 17:00 / Μη-τριαρχία Δευτ.-Τετ. 20:15 / Το τραγούδι του γκρι περιστεριού Τρ.-Τετ. 17:00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1 Αγ. Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 2105813470

Αιθ.1 Annie (με υποτίτλους) Πέμ. 18:00 / Μαχτές των δρόμων 7 Πέμ. 20:00, 22:30 / Δευτ.-Τετ. 18:15 / Annie (μτγλ.) Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 Κλειστό Παρ.-Κυρ. / Νυχτερινή καταδωξη Δευτ.-Τετ. 20:15, 22:15 Αιθ.2 Το τραγούδι του φοίνικα Πέμ. 18:00, 20:00, 22:00 / Δευτ.-Τετ. 20:00, 22:00 Κλειστό Παρ.-Κυρ. / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 16:15, 18:00

ΑΣΤΟΡ

Σταδίου 28, Αθήνα, ΜΕΤΡΟ Πανεπιστή-μιο, 2103211950

Με σειρά εξαφάνισης Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20, 19:40 / Τιμπουκτού Πέμ. 22:00 Κλειστό Παρ.-Σάβ. / Babadook: Οι σελίδες του τρόμου Κυρ.-Τετ. 22:00

ΑΣΤΥ

Καραϊ 4, Αθήνα, 2103221925

Κλειστό Πέμ., Παρ., Κυρ. / Μακριά από τους ανθρώπους Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:10, 22:20

ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D DIGITAL

Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλατεία Καλογύρων, Δάφνη, 2108711511

Αιθ.1 Με σειρά εξαφάνισης Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45, 20:00, 22:20 / Κυρ. 20:00, 22:20 Κλειστό Παρ.-Σάβ. Αιθ.2 Τίποτα δεν τελειώνει κύριε Κόλινς Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45, 20:00, 22:20 / Κυρ. 20:20 / Το τραγούδι του φοίνικα Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:00 Κλειστό Παρ.-Σάβ.

ΑΤΤΑΛΟΣ DIGITAL CINEMA Κατσιου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμόρνη, 2109331280

Το αλάτι της γης Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:30 / Μα-κριά από τους ανθρώπους Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:30 Κλειστό Παρ.-Σάβ.

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 2108973926

Αιθ.1 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:10 / Μαχτές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Κυρ.-Τετ. 16:30 Αιθ.2 Σον το πρόβατο: Η ταινία Πέμ.-Τετ. 18:10 / Η απαγωγή του κου Heineken Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:20 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτ (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 16:10

CINERAMA DIGITAL CINEMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 2109403593

Επιτέλους φτάσαμε σπίτ (μτγλ.) Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Τίποτα δεν τελειώνει κύριε Κόλινς Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:30, 22:30 Κλειστό Παρ.-Σάβ.

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL Α. Παπανδρέου 35, 14848

Αιθ.1 Αστερίξ : Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Πέμ., Σάβ. 16:30 / Μνομη Σφουγγαράκης: Εξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Σάβ. 14:30 / Τίποτα δεν τελειώνει κύριε Κόλινς Πέμ. 18:30, 20:45, 23:10 / Σάβ. 18:30 / Κυρ.-Τετ. 17:30, 22:30 Κλειστό Παρ. / Charrie Κυρ. 20:00 / Δευτ. 12:20, 14:50, 20:00 / Τρ.-Τετ. 14:50, 20:00 Αιθ.2 Μαχτές των δρόμων 7 Πέμ. 14:30, 17:20, 20:10, 23:00 / Σάβ. 14:30, 17:20 Κλειστό Παρ. / Νυχτερινή καταδωξη Κυρ. 17:20, 19:40, 22:00, 00:20 / Δευτ.-Τετ. 15:00, 17:20, 19:40, 22:00, 00:20 Αιθ.3 Amore Mio Πέμ. 19:50, 22:10 / Μνομη Σφουγγα-

ράκης: Εξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ. 13:50, 15:50, 17:50 / Σάβ. 15:50, 17:50 Κλειστό Παρ.-Σάβ. Αιθ.9 The Gunman: Σε θέση βολής Πέμ. 22:30 / Η απαγωγή του κου Heineken Πέμ. 20:20 Κλειστό Παρ.-Σάβ. Αιθ.10 Μαχτές των δρόμων 7 Πέμ. 13:30, 16:40, 19:30, 22:20 / Παρ. 16:40 / Κυρ. 17:10, 20:10, 23:00 / Δευτ.-Τετ. 14:00, 17:10, 20:10, 23:00 Κλειστό Σάβ.

Αιθ.5 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ. 13:40, 16:00 / Μα-χπτές των δρόμων 7 Πέμ. 18:30, 21:45 / Σάβ. 16:00 Κλειστό Παρ. / Επιτέλους φτά-σαμε σπίτ (μτγλ.) Κυρ. 17:00, 19:10 / Δευτ. 12:50, 14:50, 17:00, 19:10 / Τρ.-Τετ. 14:50, 17:00, 19:10 / Νυχτερινή καταδωξη Κυρ.-Τετ. 21:10, 23:30 Αιθ.6 Focus Πέμ. 20:30, 22:40 / Σον το πρόβατο: Η ταινία Πέμ., Σάβ. 14:20, 16:10, 18:20 / Δευτ. 12:30, 14:30, 16:20 / Τρ.-Τετ. 14:30, 16:20 Κλειστό Παρ. / Η Τρλογία της απόκλισης: Ανταρσία Κυρ.-Τετ. 22:50 / Amore Mio Κυρ.-Τετ. 18:10, 20:30

Αιθ.7 Επιτέλους φτάσαμε σπί-τ (μτγλ.) Πέμ. 14:00, 16:20, 18:40 / Σάβ. 16:00 / Μαχπτές των δρόμων 7 Πέμ. 21:00, 00:00 / Σάβ. 18:20 / Κυρ. 18:00, 21:00, 00:00 / Δευτ.-Τετ. 15:00, 18:00, 21:00, 00:00 Κλειστό Παρ.

Αιθ.8 Επιτέλους φτάσαμε σπίτ (μτγλ.) Πέμ. 13:20, 15:40, 17:40 / Σάβ. 15:40, 17:40 / The Gunman: Σε θέση βολής Πέμ. 19:40, 22:00, 00:20 Κλειστό Παρ. / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Κυρ. 19:00 / Δευτ. 12:00, 14:20, 16:40, 19:00 / Τρ.-Τετ. 14:20, 16:40, 19:00 / Η απαγωγή του κου Heineken Κυρ.-Τετ. 21:20, 23:20

Αιθ.9 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ. 14:20, 16:40, 19:00 / Σάβ. 14:20, 16:40 / Η Τρλογία της απόκλισης: Ανταρσία Πέμ. 21:20, 23:50 Κλειστό Παρ. / Μαχπτές των δρόμων 7 Κυρ. 18:50, 21:40 / Δευτ.-Τετ. 13:10, 16:00, 18:50, 21:40 Αιθ.10 Η απαγωγή του κου Heineken Πέμ. 19:20, 21:30, 23:40 / Σάβ. 19:20 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτ (μτγλ.) Πέμ. 13:00, 15:00, 17:00 / Σάβ. 15:00, 17:00 Κλειστό Παρ. / Μαχπτές των δρόμων 7 Πέμ. 20:30, 22:30 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Κυρ. 17:40 / Δευτ. 12:10, 14:00, 15:50, 17:40 Αιθ.11 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Σάβ. 15:10, 17:30 / Σον το πρόβατο: Η ταινία Πέμ. 12:10, 14:00, 16:10, 18:40 / Η επιστροφή των νεκρών Κυρ.-Τετ. 21:30, 23:20

Αιθ.12 Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ 2 Πέμ. 23:30 / Annie (με υποτίτλους) Πέμ. 21:10 / Annie (μτγλ.) Πέμ., Σάβ. 14:10, 16:30, 18:50 Κλειστό Παρ. / Μνομη Σφουγγαράκης: Εξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Κυρ. 18:20 / Δευτ. 12:10, 14:10, 16:10, 18:20 / Τρ.-Τετ. 14:10, 16:10, 18:20 / The Gunman: Σε θέση βολής Κυρ.-Τετ. 20:20, 22:40

Αιθ.13 Μαχπτές των δρόμων 7 Πέμ. 19:30, 22:30 Κλειστό Παρ.-Σάβ. / Νυχτερινή κατα-δωξη Κυρ.-Τετ. 21:00, 23:30 Αιθ.14 Μαχπτές των δρόμων 7 Πέμ. 20:20, 23:15 / Κυρ.-Τετ. 19:30, 22:30 Κλειστό Παρ.-Σάβ.

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI Υμητύ 110 & Χερμαννίδου, Παγκράτι, 14848

Αιθ.1 Μαχπτές των δρόμων 7 Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 22:30 Κλειστό Παρ. / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Σάβ.-Δευτ. 17:10 Αιθ.2 Η απαγωγή του κου Heineken Πέμ. 19:50, 21:50, 23:50 / Σάβ. 18:20 / Κυρ.-Τετ. 19:50 Κλειστό Παρ. / Babsdook: Οι σελίδες του τρόμου Κυρ.-Τετ. 21:50, 23:50 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Κυρ.-Τετ. 18:00 Αιθ.3 Amore Mio Πέμ. 21:10,

JUST THE FACTS

Babadook: Οι Σελίδες του τρόμου ****
Οι ταινίες τρόμου όπως θα έπρεπε να είναι!

Η Εξαφάνιση της Ελενορ Ρίγκμπι: Εκκίνη **
Πιο ενδιαφέρον ως ιδέα παρά ως αποτέλεσμα

Υπόσχεση *
Μην την πιστεύετε!

Η Επιστροφή των Νεκρών
Ο, τι πρέπει για ανήμερα το Πάσχα

Winx: Το μυστήριο του Ωκεανού
Νεράιδες. Με οικολογικές ανησυχίες.

23:30 / Annie (μτγλ.) Πέμ. 18:45 / Σάβ. 18:00 / Κυρ.-Τετ. 18:10 Κλειστό Παρ. / Νυχτερινή καταδωξη Κυρ.-Τετ. 20:30 / Η Τρλογία της απόκλισης: Ανταρσία Κυρ.-Τετ. 22:50 Αιθ.4 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ. 19:00 / Η Τρλογία της απόκλισης: Ανταρσία Πέμ. 21:20, 23:45 Κλειστό Παρ. / Επιτέλους φτάσαμε σπίτ (μτγλ.) Σάβ. 17:00 / Μνομη Σφουγγαράκης: Εξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Κυρ.-Δευτ. 17:00 / Νυχτερινή καταδωξη Κυρ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:40 Αιθ.5 Επιτέλους φτάσαμε σπίτ (μτγλ.) Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Μαχ-πές των δρόμων 7 Πέμ. 20:30, 23:15 / Σάβ. 18:15 / Κυρ.-Τετ. 20:40, 23:30 Κλειστό Παρ.

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μαρσί-νι 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αιθ.1 Annie (με υποτίτλους) Πέμ. 21:50 / Annie (μτγλ.) Πέμ. 14:10, 16:40, 19:20 / Σάβ. 14:10, 17:00 Κλειστό Παρ. / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Κυρ. 17:30 / Δευτ.-Τρ. 13:50, 15:40, 17:30 / Τρ. 15:40, 17:30 / Νυ-χτερινή καταδωξη Κυρ.-Τετ. 19:20, 21:40, 00:00

Αιθ.2 Charrie Πέμ. 18:20 / Η απαγωγή του κου Heineken Πέμ. 21:00 / Μαχπτές των δρόμων 7 Πέμ. 23:10 / Σάβ. 18:15 Κλειστό Παρ. / The Gunman: Σε θέση βολής Κυρ.-Τετ. 21:00, 23:20 / Επι-τέλους φτάσαμε σπίτ (μτγλ.) Κυρ. 17:00, 19:00 / Δευτ.-Τρ. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00 / Τετ. 15:00, 17:00, 19:00 Αιθ.3 Σον το πρόβατο: Η ταινία Πέμ., Σάβ. 14:30, 16:20 / Η Τρλογία της απόκλισης: Ανταρσία Πέμ. 23:00 / Amore Mio Πέμ. 18:10, 20:40 / Σάβ. 18:10 / Κυρ.-Τετ. 21:10, 23:30 Κλειστό Παρ. / Annie (μτγλ.) Κυρ. 18:30 / Δευτ.-Τρ. 13:30, 16:00, 18:30 / Τετ. 16:00, 18:30 Αιθ.4 Charrie Πέμ. 00:20 / Η απαγωγή του κου Heineken Πέμ. 20:00, 22:20 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτ (μτγλ.) Πέμ., Σάβ. 14:00, 16:00, 18:00 Κλειστό Παρ. / Μνομη Σφουγγαράκης: Εξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Κυρ. 18:10 / Δευτ.-Τετ. 14:10, 16:10, 18:10 / Μαχπτές των δρόμων 7 Κυρ.-Τετ. 20:20, 23:10 Αιθ.5 Μνομη Σφουγγαράκης: Εξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Σάβ. 15:30 / The Gunman: Σε θέση βολής Πέμ. 21:30, 23:50 / Επιτελους φτάσαμε σπίτ (μτγλ.) Πέμ. 17:30 3D, 19:30 / Σάβ. 17:30 3D / Δευτ.-Τετ. 18:00 Κλειστό Παρ. / Νυχτερινή καταδωξη Κυρ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Οι υπερέρει (μτγλ.) Δευτ.-Τρ. 13:20, 15:30 / Τετ. 15:30

Αιθ.6 Επιτέλους φτάσαμε σπίτ (μτγλ.) Πέμ. 15:00, 17:00 / Μαχπτές των δρόμων 7 Πέμ. 19:10, 22:10 / Σάβ. 17:50 Κλειστό Παρ. / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Κυρ. 18:20 / Δευτ.-Τετ. 14:40, 16:30, 18:20 / Η απαγωγή του κου Heineken Κυρ.-Τετ. 20:10 / Babsdook: Οι σελίδες του τρόμου Κυρ.-Τετ. 22:10, 00:20 Αιθ.7 Μαχπτές των δρόμων 7 Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 21:20, 00:10 Κλειστό Παρ.-Σάβ.

Αιθ.8 Μαχπτές των δρό-μων 7 Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:50 Κλειστό Παρ.-Σάβ. Αιθ.9 The Gunman: Σε θέση βολής Πέμ. 22:30 / Η απαγωγή του κου Heineken Πέμ. 20:20 Κλειστό Παρ.-Σάβ. / Νυχτερινή καταδωξη Κυρ.-Τετ. 20:00, 22:30

VILLAGE ATHENS METRO MALL Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αιθ.1 Σον το πρόβατο: Η ταινία Πέμ. 16:30 / Μα-χπτές των δρόμων 7 Πέμ. 18:30, 21:20, 00:10 / Σάβ. 15:30, 18:30 / Κυρ.-Τετ. 18:15, 21:00, 23:40 / Μνομη Σφουγγαράκης: Εξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ. 14:30 Κλειστό Παρ. / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 13:10, 15:40

Αιθ.2 Επιτέλους φτάσαμε σπίτ (μτγλ.) Πέμ. 13:00, 15:00, 17:00 / Σάβ. 15:00, 17:00 / Μαχπτές των δρόμων 7 Πέμ. 19:10, 22:00 / Κυρ.-Τετ. 19:15, 22:00 Κλειστό Παρ. / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Κυρ. 17:10 / Δευτ.-Τετ. 13:10, 15:10, 17:10 Αιθ.3 Annie (μτγλ.) Πέμ. 13:15, 15:45, 18:15 / Σάβ. 14:45, 17:30 / Κυρ. 17:45 / Δευτ. 12:45, 15:15, 17:45 / Τρ.-Τετ. 15:15, 17:45 / The Gunman: Σε θέση βολής Πέμ. 23:30 / Η απαγωγή του κου Heineken Πέμ. 21:00 Κλειστό Παρ. / Babsdook: Οι σελίδες του τρόμου Κυρ.-Τετ. 20:20, 22:20, 00:20 Αιθ.4 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ. 14:45, 17:30 / Σάβ. 14:15, 16:45 / Charrie Πέμ. 20:00 / Μαχπτές των δρόμων 7 Πέμ. 22:30 / Κυρ.-Τετ. 20:00, 22:45 Κλειστό Παρ. / Επιτέλους φτάσαμε σπίτ (μτγλ.) Κυρ. 18:00 / Δευτ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00 / Τρ.-Τετ. 14:00, 16:00, 18:00 Αιθ.5 Επιτέλους φτάσαμε σπίτ (μτγλ.) Πέμ., Σάβ. 14:00, 18:00 / Κυρ. 17:00 / Δευτ.-Τετ. 13:00, 15:00, 17:00 / Μαχπτές των δρόμων 7 Πέμ. 20:20, 23:10 Κλειστό Παρ. / Νυχτε-ρινή καταδωξη Κυρ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00

VILLAGE SHOPPING AND MORE Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάν-νης Ρέντης, 14848

Αιθ.1 Μαχπτές των δρόμων 7 Πέμ. 20:20, 23:10 / Κυρ.-Τετ. 19:00, 21:50 Κλειστό Παρ.-Σάβ. Αιθ.2 Η απαγωγή του κου Heineken Πέμ. 21:30, 23:45 Κλειστό Παρ.-Σάβ. / Νυχτε-ρινή καταδωξη Κυρ.-Τετ. 20:15, 22:45 Αιθ.3 Focus Πέμ. 19:45, 22:30 / Σάβ. 18:00 / Κυρ.-Τετ. 19:45, 22:15 / Επιτέλους φτά-σαμε σπίτ (μτγλ.) Πέμ., Τρ., Τετ. 15:30, 17:40 / Σάβ. 15:30 / Δευτ. 13:10, 15:30, 17:40 Κλειστό Παρ. Αιθ.4 Σον το πρόβατο: Η ται-νία Πέμ. 16:15 / Μαχπτές των δρόμων 7 Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 21:20, 00:10 / Σάβ. 15:40, 18:40 / Κυρ. 21:20, 00:10 Κλειστό Παρ. / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Κυρ. 18:30 / Δευτ. 14:20, 16:20 / Τρ.-Τετ. 16:20

Αιθ.5 Η Τρλογία της απόκλι-σης: Ανταρσία Πέμ. 18:20, 21:00, 23:30 / Σάβ. 18:20 Κλειστό Παρ. / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Κυρ. 19:40 / Δευτ. 13:20, 15:20, 17:20 / Η επιστροφή των νεκρών Κυρ. 21:40, 23:45 / Δευτ.-Τετ. 19:40, 21:40, 23:45 Αιθ.6 Επιτέλους φτάσαμε σπίτ (μτγλ.) Πέμ. 16:30, 18:30 / Σάβ. 14:00 / Κυρ. 18:40 / Δευτ. 14:15, 16:30, 18:40 / Τρ.-Τετ. 16:30, 18:40 / Μαχπτές των δρόμων 7 Πέμ. 20:50, 23:40 / Σάβ. 17:00 / Κυρ.-Τετ. 20:45, 23:40 Κλειστό Παρ. Αιθ.7 Μαχπτές των δρόμων 7 Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10, 19:00, 21:50 / Σάβ. 16

τους ανθρώπους Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:15/ **Η απαγωγή του κου Heineken** Πέμ. 22:30 Κλειστό Παρ.-Σάβ./ **Νυκτερινή καταδίκη** Κυρ.-Τετ. 22:30

Αίθ.4 **Μαχτές των δρόμων 7** Πέμ. 17:30, 20:15, 23:00/ Κυρ.-Τετ. 20:15, 23:00 Κλειστό Παρ.-Σάβ./ **Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού** (μτγλ.) Κυρ. 18:15/ Δευτ.-Τετ. 16:15, 18:15

Αίθ.5 **Επιτέλους φτάσαμε σπίτι** (μτγλ.) Πέμ., Κυρ. 17:30/ Δευτ.-Τετ. 15:30, 17:30/ **Μαχτές των δρόμων 7** Πέμ. 19:30, 22:15/ Κυρ.-Τετ. 22:15 Κλειστό Παρ.-Σάβ./ **Νυκτερινή καταδίκη** Κυρ.-Τετ. 19:45

Αίθ.6 **Annie** (με υπότιλους) Πέμ. 19:15, 21:45/ Κυρ.-Τετ. 18:15 Κλειστό Παρ.-Σάβ./ **Babsdook: Οι σελίδες του τρόμου** Κυρ.-Τετ. 20:45, 22:45/ **Μπομπ Σφουγγαράκης: Εξω απ' τα νερά του** (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 16:15

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX CYTA

Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, Αρμελόκκησι, 2106469398

Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Κυρ. 18:15/ Δευτ.-Τετ. 16:15, 18:15/ **Τίποτα δεν τελειώνει κύριε Κόλινς** Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:15, 22:30 Κλειστό Παρ.-Σάβ.

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Λεωφ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 14560

Αίθ.1 **Amore Mio** Πέμ. 20:10/ Κυρ.-Τρ. 20:10, 22:30/ Τετ. 22:30 Κλειστό Παρ.-Σάβ./ **Σταχτοπούτα** (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 17:30

Αίθ.2 **Εξωτικό ξενοδοχείο Μόργκολαντ 2** Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:20/ **Annie** (μτγλ.) Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 Κλειστό Παρ.-Σάβ./ **Αστερίξ: Η κατοικία των θεών** (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 16:30

Αίθ.3 **Τίποτα δεν τελειώνει κύριε Κόλινς** Πέμ. 19:50/ Κυρ.-Τετ. 19:50, 22:20 Κλειστό Παρ.-Σάβ./ **Μπομπ Σφουγγαράκης: Εξω απ' τα νερά του** (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 17:40

Αίθ.4 **Σταχτοπούτα** (μτγλ.) Πέμ., Κυρ. 18:30/ Δευτ.-Τετ. 16:00, 18:30/ **Η απαγωγή του κου Heineken** Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:40 Κλειστό Παρ.-Σάβ.

Αίθ.5 **Η Τριλογία της απόκλησης: Ανταρσία** Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:10/ **Επιτέλους φτάσαμε σπίτι** (μτγλ.) Πέμ., Κυρ. 18:40/ Δευτ.-Τετ. 16:40, 18:40 Κλειστό Παρ.-Σάβ.

Αίθ.6 Κλειστό Πέμ.-Σάβ./ **Νυκτερινή καταδίκη** Κυρ.-Τετ. 19:40, 22:10/ **Επιτέλους φτάσαμε σπίτι** (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 17:10

Αίθ.7 **Επιτέλους φτάσαμε σπίτι** (μτγλ.) Πέμ., Κυρ. 18:10/ Δευτ.-Τετ. 16:10, 18:10 Κλειστό Παρ.-Σάβ./ **Babsdook: Οι σελίδες του τρόμου** Κυρ.-Τετ. 20:30, 22:40

Αίθ.8 **Μαχτές των δρόμων 7** Πέμ. 20:00/ Κυρ.-Τετ. 20:00, 23:00 Κλειστό Παρ.-Σάβ./ **Annie** (με υπότιλους) Δευτ.-Τετ. 17:20

Αίθ.9 Κλειστό Πέμ.-Σάβ./ **Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού** (μτγλ.) Κυρ. 18:30/ Δευτ.-Τετ. 16:20, 18:30/ **Νυκτερινή καταδίκη** Κυρ.-Τετ. 20:40, 23:10

Αίθ.10 **Μαχτές των δρόμων 7** Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 22:00 Κλειστό Παρ.-Σάβ./ **Μπομπ Σφουγγαράκης: Εξω απ' τα νερά του** (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 16:50

Αίθ.11 **Μαχτές των δρόμων 7** Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 21:00 Κλειστό Παρ.-Σάβ.

Αίθ.12 **Amore Mio** Πέμ. 18:20, 20:50/ Κυρ.-Τετ. 18:20, 20:50, 23:20 Κλειστό Παρ.-Σάβ./ **Πάντνγκτον** (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 16:20

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, Αθήνα, 2103622683

Αίθ.1 Κλειστό Πέμ.-Σάβ./ **Τίποτα δεν τελειώνει κύριε Κόλινς** Κυρ.-Τετ. 20:10, 22:30/ **Επιτέλους φτάσαμε σπίτι** (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 18:00

Αίθ.2 Κλειστό Πέμ.-Σάβ./ **Εγκλημα ψάχνει άλλοθι** Κυρ.-Τετ. 19:30/ **Amore Mio** Κυρ.-Τετ. 22:00

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Λεωφ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 14580

Αίθ.1 **Μαχτές των δρόμων 7** Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 21:00 Κλειστό Παρ.-Σάβ.

Αίθ.2 **Amore Mio** Πέμ. 20:10/ Κυρ.-Τετ. 20:10, 22:30 Κλειστό Παρ.-Σάβ./ **Σταχτοπούτα** (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 17:30

Αίθ.3 Κλειστό Πέμ.-Σάβ./ **Νυκτερινή καταδίκη** Κυρ.-Τετ. 19:40, 22:10/ **Annie** (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 17:10

Αίθ.4 **Σταχτοπούτα** (μτγλ.) Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40/ **Η Τριλογία της απόκλησης: Ανταρσία** Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:30 Κλειστό Παρ.-Σάβ.

Αίθ.5 Κλειστό Πέμ.-Σάβ./ **Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού** (μτγλ.) Κυρ.-Τετ. 18:30/ **Νυκτερινή καταδίκη** Κυρ.-Τετ. 20:40, 23:10

Αίθ.6 **Μαχτές των δρόμων 7** Πέμ. 20:00/ Κυρ.-Τετ. 20:00, 23:00 Κλειστό Παρ.-Σάβ.

Αίθ.7 **Τίποτα δεν τελειώνει κύριε Κόλινς** Πέμ. 20:20/ Κυρ.-Τετ. 20:20, 23:40 Κλειστό Παρ.-Σάβ./ **Επιτέλους φτάσαμε σπίτι** (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 17:40 3D

Αίθ.8 **Εξωτικό ξενοδοχείο Μόργκολαντ 2** Πέμ. 19:30/ Κυρ.-Τετ. 19:30, 22:20 Κλειστό Παρ.-Σάβ./ **Πάντνγκτον** (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 17:20

Αίθ.9 **Επιτέλους φτάσαμε σπίτι** (μτγλ.) Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 Κλειστό Παρ.-Σάβ./ **Babsdook: Οι σελίδες του τρόμου** Κυρ.-Τετ. 20:30, 22:40

Αίθ.10 **Μαχτές των δρόμων 7** Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 22:00 Κλειστό Παρ.-Σάβ./ **Μπομπ Σφουγγαράκης: Εξω απ' τα νερά του** (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 17:00

ΟΣΚΑΡ DIGITAL

Αχαρνών 330, Κ. Πατίσια, 2102281563

Με σειρά εξαφάνισης Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:10, 22:00 Κλειστό Παρ.-Σάβ./ **Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού** (μτγλ.) Κυρ.-Τετ. 18:00

ΠΑΛΑΣ

Υμηττού 198, Παγκράτι, 210 7511868

Ο κήπος του Γιάλου: Η φιλοσοφία μιας ζωής Πέμ.-Τετ. 22:40/ Τυμπουκού Πέμ.-Τετ. 20:40/ **Το αλάτι της γης** Πέμ.-Τετ. 18:50

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ

Ριζάρη 24, Παγκράτι, 2107253915

Κλειστό Πέμ., Παρ., Κυρ./ **Χειμερία νάρκη** Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20/ **Μακριά από τους ανθρώπους** Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:40, 22:20

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)
Μεσαγέινου 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 2106525122

Το αλάτι της γης Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40/ **Μακριά από τους ανθρώπους** Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:30/ **Το τραγούδι του φοίνικα** Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:30 Κλειστό Παρ.-Κυρ./ **Επιτέλους φτάσαμε σπίτι** (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 17:00

ΣΟΦΙΑ

Ευσταθιάδου 2, Πλατεία Αγίας Τριάδος, Αργυρούπολη, 2109927447

Ο θαυμαστοποιός Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30/ **Ο Γερμανός γιατρός** Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:30/ **Η ζωή είναι ωραία με τα μάτια κλειστά** Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:30 Κλειστό Παρ.-Σάβ.

ΣΠΟΡΤΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9313360

Αίθ.1 **Η εξαφάνιση της Έλενορ Ρίγκμπι: Εκείνη** Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 20:40, 22:40 Κλειστό Παρ.-Σάβ./ **Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού** (μτγλ.) Κυρ.-Τετ. 17:00

Αίθ.2 **Η απαγωγή του κου Heineken** Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 20:20, 22:20 Κλειστό Παρ.-Σάβ.

STER CINEMAS

Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Γλιον, 801 801 7837, 210 8092690

Αίθ.1 **Μαχτές των δρόμων 7** Πέμ., Κυρ. 18:00, 21:00, 00:00/ Σάβ. 15:00, 18:00/ Δευτ.-Τετ. 15:00, 18:00, 21:00, 00:00 Κλειστό Παρ./ **Σον το πρόβατο: Η ταινία** Σάβ. 13:00

Αίθ.2 **Επιτέλους φτάσαμε σπίτι** (μτγλ.) Πέμ., Κυρ. 17:30 3D/ Σάβ. 13:30 3D, 15:30 3D, 17:30 3D/ Δευτ.-Τετ. 15:30 3D, 17:30 3D/ **Μαχτές των δρόμων 7** Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 22:30 Κλειστό Παρ.

Αίθ.3 **Μαχτές των δρόμων 7** Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 20:00, 23:00/ Σάβ. 17:00 Κλειστό Παρ./ **Μπομπ Σφουγγαράκης: Εξω απ' τα νερά του** (μτγλ.) Σάβ. 13:20, 15:10/ Δευτ.-Τετ. 15:10

Αίθ.4 **Μαχτές των δρόμων 7** Πέμ., Κυρ. 18:30, 21:30, 00:30/ Σάβ. 18:30/ Δευτ.-Τετ. 18:30, 21:30/ **Annie** (μτγλ.) Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10/ Σάβ. 13:50, 16:10 Κλειστό Παρ.

Αίθ.5 **Μαχτές των δρόμων 7** Πέμ. 16:00, 19:00, 22:00/ Σάβ. 16:00, 19:00/ Κυρ.-Τετ. 19:00, 22:00 Κλειστό Παρ./ **Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού** (μτγλ.) Κυρ. 17:00/ Δευτ.-Τετ. 15:00, 17:00

Αίθ.6

Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20/ **Επιτέλους φτάσαμε σπίτι** (μτγλ.) Πέμ., Κυρ. 16:20/ Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 14:20, 16:20/ **Μαχτές των δρόμων 7** Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:30, 22:30 Κλειστό Παρ.

Αίθ.7 **The Gunman: Σε θέση βολής** Πέμ. 21:20, 23:40/ **Επιτέλους φτάσαμε σπίτι** (μτγλ.) Πέμ., Κυρ. 17:20, 19:20/ Σάβ. 13:20, 15:20, 17:20/ Δευτ.-Τετ. 15:20, 17:20, 19:20 Κλειστό Παρ./ **Babsdook: Οι σελίδες του τρόμου** Κυρ.-Τετ. 21:20, 23:30

STUDIO NEW STAR ART CINEMA
Σταυροπούλου 33, Πλ. Αμερικής, 2108640054

Το κατά Ματθαίον ευαγγέλιο Πέμ.-Παρ. 22:45/ **Το τραγούδι του γκρι περιστέριου** Πέμ.-Τετ. 18:45/ **Ο Μύλος και ο σταυρός** Πέμ.-Τετ. 20:45/ **Θεώρημα** Κυρ.-Τετ. 22:45

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ

Ι. Οδός 48 & Μεγάλο Αλεξάνδρου 134-136, 2103609695

Αίθ.1 **Με σειρά εξαφάνισης** Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 22:00 Κλειστό Παρ.-Κυρ.

Αίθ.2 **Η αρχαιολόγος** Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00/ **Ρυθμοί Αγκαλιά** Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 Κλειστό Παρ.-Κυρ.

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX

Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους 5, Αθήνα, 210 3811147

Φόουστ Πέμ.-Τετ. 22:00/ **Μπτέρα και γιος** Πέμ.-Τετ. 18:00/ **Ημέρες έκλειψης** Πέμ.-Τετ. 19:30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Α. Ηρακλείου 380, Νέο Ηράκλειο, 210 2826873

Αίθ.1 **Μαχτές των δρόμων 7** Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45, 20:15, 22:40 Κλειστό

Παρ.-Σάβ./ **Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού** (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 16:15

Αίθ.2 **Επιτέλους φτάσαμε σπίτι** (μτγλ.) Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00/ **Τίποτα δεν τελειώνει κύριε Κόλινς** Πέμ. 20:30, 22:30/ **Annie** (μτγλ.) Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 Κλειστό Παρ.-Σάβ./ **Νυκτερινή καταδίκη** Κυρ.-Τετ. 20:30

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER
Καθ'ηγουκίανος 21 & Πατισίων 101, 2108222702

Χωρίς μέτρο Πέμ. 20:10, 22:10/ **Still Alice: Κάθε στιγμή μετράει** Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15 Κλειστό Παρ.-Σάβ./ **Υπόσχεση** Κυρ.-Τετ. 20:00, 21:30, 23:00

ΦΟΙΒΟΣ DIGITAL CINEMA
Εθν. Αντιστάσεως 1, στάση METPO Περιστέρι, 2105711105

Κλειστό Πέμ.-Κυρ./ **Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού** (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 18:00/ **Επιτέλους φτάσαμε σπίτι** (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 16:15/ **Μαχτές των δρόμων 7** Δευτ.-Τετ. 19:45, 22:45

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΛΑΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΜΑΚΡΗΣ

Λεωφ. Μαρσάνων 196, 22940-69871

Κλειστό Παρ.-Κυρ./ **Amore Mio** Πέμ., Δευτ., Τρ. 21:00/ [21:15-προβολή ταινιών μ.μ. Δράμας] Τετ. 19:00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Γιαννάκη 2, Μαρόσπουλο, 22990 23924

Κλειστό Πέμ.-Σάβ./ **Το ασχημόπανο κι εγώ** (μτγλ.) Κυρ.-Τετ. 19:00/ **Το παιχνίδι της μίμησης** Κυρ.-Τετ. 21:00

ΜΑΓΙΑ

Αβάντων 83 & Ιατρείου, Χαλκίδα,

22210 25625

Μαχτές των δρόμων 7 Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20, 22:30 Κλειστό Παρ.-Σάβ./ **Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού** (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 17:00

ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΑ-ΟΝΑΡ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΑΝΑΓΥΡΩΝ

Αγ. Παρασκευής 40, Ανάκασα- Αγ. Ανάγυρσι, 2102639208

Nebraska Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 21:30 Κλειστό Παρ.-Κυρ./ **Το ασχημόπανο κι εγώ** (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 17:30

ΠΕΙΡΑΙΑ

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ

Πειραιώς & Χρυσοστόμου Σμύρνης 84 (απέναντι από FACTORY OUTLET), 2104830330

Η Τίνκερμπελ και το τέρας του ποτέ (μτγλ.) Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00/ **Σταχτοπούτα** (μτγλ.) Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00/ **Chappie** Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:15 Κλειστό Παρ.-Κυρ.

ΞΕΑ DIGITAL CINEMA

Χαρ. Τρικούπη 39, Πασαλιμάνι, Πειραιάς, 2104521388

Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Πέμ. 16:00/ Δευτ.-Τετ. 16:30/ **Μαχτές των δρόμων 7** Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:40/ **Annie** (μτγλ.) Πέμ. 17:50 Κλειστό Παρ.-Σάβ./ **Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού** (μτγλ.) Κυρ.-Τετ. 18:15

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Δημαρχείου, 2104225653

Η εξαφάνιση της Έλενορ Ρίγκμπι: Εκείνη Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:05, 22:10/ **Μακριά από τους ανθρώπους** Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 Κλειστό Παρ.-Σάβ. ●

ΤΟ ΠΑΣΧΑ ΞΕΚΙΝΑΕΙ ΜΕ ΤΟ YELLOWDAY!

Η νέα πρόταση στο χώρο των αγορών από τον Όμιλο της Τράπεζας Πειραιώς έρχεται αυτό το Πάσχα να αλλάξει ό,τι ξέρατε για τις συμφέρουσες αγορές!

Φέτος το Πάσχα το yellowday έχει ετοιμάσει ξεχωριστές προσφορές με εκπτώσεις έως και 50%.

Η ηλεκτρονική υπηρεσία αγορών yellowday έχει προσφορές για όλους και για ό,τι ψάχνουν, στις καλύτερες τιμές, κάθε μέρα, με προϊόντα και υπηρεσίες για είδη καθημερινότητας, διασκέδαση, ψυχαγωγία, διακοπές, ταξίδια, shopping, ευεξία, υγεία, αθλητισμό, δραστηριότητες & παιδί. Χρησιμοποιώντας για τις αγορές τους κάρτες της Τράπεζας Πειραιώς (Χρεωστική, Πιστωτική ή Προπληρωμένη), εξασφαλίζουν αποκλειστικά τις καλύτερες τιμές σε φανταστικές προσφορές! Οι χρήστες απολαμβάνουν μοναδική εμπειρία πλοήγησης είτε στο yellowday.gr από τον υπολογιστή ή το tablet τους είτε στο yellowday app από κινητά ios & android. Εντοπίζουν τις προσφορές γύρω τους μέσω του χάρτη, αγοράζουν αυτές που τους ταιριάζουν και εξοργώνουν το κουπόνι την ίδια στιγμή.

Έτος το Πάσχα, το yellowday έχει ετοιμάσει ξεχωριστές προσφορές με εκπτώσεις έως και 50% σε:

Είδη για το πασχαλινό τραπέζι

αλάια με επιλεγμένα πασχαλινά προϊόντα απ' όλη την Ελλάδα
Γλυκές λιχουδιές για το πασχαλινό τραπέζι
τεύσεις που α ξετρελάνουν όλη την οικογένεια
Εξοπλισμός μαγειρικής (ψησταριές και σκεύη) για να ζήσετε το Πάσχα σαν στο σπίτι σας

Διακοπές & Ταξίδια

Προτάσεις για μοναδικές εξορμήσεις στην Ελλάδα

Τις καλύτερες τιμές για επιλεγμένους προορισμούς στο εξωτερικό

Ειδικές τιμές στα καύσιμα και την ενοικίαση οχημάτων

Δώρα για μικρούς και μεγάλους

οναδικές λαμπάδες για τους μικρούς μας φίλους

Δώρα που θα βγάλουν κάθε νονό ασπροπρόσωπο!

αγμένα παιχνίδια που α λατρεύουν τα παιδιά

Αλλά και ξεχωριστές προτάσεις για μεγάλους!

Προνόμια

Οι χρήστες του yellowday κερδίζουν με κάθε τους αγορά yellows και badges («επαθλα»), που μπορούν να χρησιμοποιήσουν για να ζήσουν αποκλειστικές εμπειρίες που εξασφαλίζει μόνο το yellowday!

Επιπλέον προνόμια:

Εντοπίζουν προσφορές κοντά τους πάνω στον χάρτη από το κινητό.

Λαμβάνουν προσωποποιημένη ενημέρωση για προσφορές, συμπληρώνοντας τις προτιμήσεις στο προφίλ τους.

Συγκεντρώνουν points και συμμετέχουν σε leaderboards, εξασφαλίζοντας μοναδικά δώρα.



RIEN

Η Πένυ Βόμβα υποδέχεται την άνοιξη με τη νέα collection της σειράς RIEN στο κατάστημα του Κολωνακίου αλλά και της Μυκόνου. Ρούχα, τσάντες και ολοκαίνουρια μαγιό, όλα χειροποίητα και σε μεγάλη ποικιλία από σχέδια και χρώματα. *Βουκουρεστίου 37, Κολωνάκι, 210 3630853 / Φλ. Ζουγανέλη 16, Μύκκος, 22890 77230, www.rien.gr*



COSMOTE

Εκδήλωση αφιερωμένη στο Sharing Economy (Οικονομία Διαμοιρασμού), που αποτελεί τη νέα τάση της επιχειρηματικότητας, διοργάνωσε η COSMOTE για φοιτητές και εταιρείες. Μέσω του Sharing Economy οι καταναλωτές μπορούν να μοιράζονται ιδέες, προϊόντα και υπηρεσίες χωρίς ενδιάμεσους, μέσω internet, μειώνοντας το κόστος και αποκτώντας νέες εμπειρίες. Δημοφιλή παραδείγματα είναι η ενοικίαση καταλυμάτων, η ανταλλαγή βιβλίων, η συνοδήγηση, η ανταλλαγή σπιτιών για ορισμένο χρονικό διάστημα, η μίσθωση ποδηλάτων κ.ά.



ΗΜΕΡΑ ΚΑΡΙΕΡΑΣ IST

Ήταν η 18η συνεχής διοργάνωση (2/4) και ήταν απόλυτα επιτυχημένη, καθώς το IST College έδωσε τη δυνατότητα στους φοιτητές και τους αποφοίτους του να έρθουν σε επαφή με μια σειρά από εκπροσώπους εταιρειών διαφορετικών κλάδων, αλλά και να παρακολουθήσουν ομιλίες ανθρώπων της αγοράς. Το IST σε συνεργασία με φημισμένα πανεπιστήμια του εξωτερικού προσφέρει μια σειρά προπτυχιακών και μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών, ευέλικτων Supported Distance Learning προγραμμάτων, διετών προγραμμάτων επαγγελματικής κατάρτισης και εξειδίκευσης, καθώς και σεμινάρια και επιμορφωτικά προγράμματα δια βίου μάθησης στους τομείς: Επιχειρησιακές & Οικονομικές Επιστήμες, Επιστήμη Υπολογιστών - Πληροφορική, Ανθρωπιστικές Επιστήμες & Επιστήμες Υγείας. *Πειραιώς 72, Μοσχάτο, 210 4822222, www.ist.gr*

ΤΙ ΝΕΑ

MEDITERRANEAN COLLEGE

Αγώνα μπάσκετ για την ενίσχυση του Συλλόγου Γονιών Παιδιών με Νεοπλασματική Ασθένεια «Φλόγα» διοργάνωσε το Mediterranean College, σε συνεργασία με το Σύλλογο Βετεράνων Καλαθοσφαιριστών Ελλάδας, το Σύλλογο Ελλήνων Ολυμπιονικών και τον Α. Ο. Ένωση Ιλίου (30/3). Μεταξύ αυτών που έστειλαν συχαρητήρια μηνύματα για την προσπάθεια ήταν και ο Οικουμενικός Πατριάρχης, Βαρθολομαίος.

NYC

Τον καθηγητή Stephen Krashen, έναν από τους πιο σημαντικούς γλωσσολόγους, εκπαιδευτικούς και διανοητές των οποίων η έρευνα και τα γραπτά έχουν προκαλέσει τεράστια απήχηση κατά τη διάρκεια των τριών τελευταίων δεκαετιών, παρουσίασε το Φόρουμ Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας του New York College, σε ένα ακροατήριο φοιτητών, αποφοίτων και καθηγητών ξένων γλωσσών (23/3). Στόχος ήταν η ανάπτυξη των πρακτικών διδασκαλίας που βασίζονται στην έρευνα και στις επιστημονικές προσεγγίσεις εκμάθησης γλωσσών.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

Έκθεση για την τέχνη του κοσμήματος και τον στολισμό από την ανατολή έως τη δύση από τη Μαρία Γαβρήλου και τους designers του Galileo Project. Στο Θέατρο Αγγέλων Βήμα (Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, πίσω από το Εθνικό Θέατρο), έως 27/4, καθημερινά 28.00-22.00

ΣΕ είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS:

AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

SINATRA

Παρασκευή 3/4, κοκκινο-μάλλα δίπλα στην πόρτα...

ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

13/2. Καταρομάλλα το mail σου δεν είναι σωστό. Στείλε εδώ. nickharoulis@gmail.com

ΑΚΡΟΠΟΛΗ

Διόνυσος 31/3 βράδυ κατά τις 9. Και οι δυο σε επαγγελματικό δείπνο, γκρι πουλόβερ και κόκκινα γυαλιά... αλλά μάλλον με λάθος mix!

ALOBAR

Σάββατο βράδυ, ξανθιά θεά, έμοιαζες σαν πλιαχτίδα μέσα στο μαγαζί. Πώς να πάρει και εγώ λίγη λάμψη; Ο μελαχρινός με το καρό πουκάμισο δίπλα σου, στο μπαρ.

A7

Πέμπτη περίπου 5, στο προς Αθήνα. Κατέβηκες αρκετά πριν την Κατεχάκη. Τα μαλλιά σου ήταν σκούρα καστανά, ύψος περίπου 1.65 εκτός κι αν είχες κανά τακούνι, δεν σε έκανα πάνω από 20, φορούσες μαύρο δερμάτινο μπουφάν και γκρι μπλούζα. Μικρή, γλυκιά, σκέτο μπουμπούκι ;) A7prosAthina@outlook.com

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ

Εκεί εργαζεσαι. Αγόρασα

από εσένα πρόγραμμα στις 5/4 για «Το νησί των σκλάβων», φορούσες καρό πουκάμισο. Βιάστηκα γιατί θα άρχιζε η παράσταση... Μετά σε έχασα!

SEVEN JOKERS

Πέμπτη, ήσουν κοντά στις σκάλες που είναι οι τουαλέτες και σε πάτησα δύο φορές καταλάθος, μάλλον από το άγχος μου που με κοίταζες. Είσαι ό,τι πιο ελκυστικό έχω δει τον τελευταίο καιρό, μελαχρινέ ψηλέ με το υπέροχο βλέμμα. Η καστανούλα, που δεν έβλεπε μπροστά της.

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Καθόσουν σε ένα παγκάκι Κυριακή βράδυ. Ανέβαινα από το μετρό και βγαίνοντας σε είδα. Ήθελα να σταματήσω και να μοιραστούμε το παγκάκι αυτό για πάντα. Δείλιασα, αλλά μπορώ να έχω μια δεύτερη ευκαιρία; Ο ξανθός με την κιθάρα στην πλάτη.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΓΛΥΦΑΔΑ

Έχεις έρθει 3 φορές. Παυσίπονα, αντιβίωση και θερμαντική κρέμα. Έχω κάνει προσπάθειες να σου πιάσω την κουβέντα αλλά τα 'χω βρει σκούρα. Αν κατάλαβες, ξαναέλα, θα 'μαι εκεί.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΜΠΡΟΣ

Στην παράσταση «Θείο Τραγί» καθόσουν μπροστά μου, εσύ μελαχρινός με μακρύ μαλλί και μαύρη μπλούζα, εγώ καστανή κοντούλα με δερμάτινο μπουφάν. Κερνάω παράσταση. Ψήνεσαι; Στείλε εδώ.

BOOZE

Συναντηθήκαμε στην τουαλέτα, είχες πολλές τρύπες στα αυτιά και ξανθά κοντά μαλλιά. Ήμουν αυτή με το μπλε φούτερ. Θέλω να ανταλλάξουμε σκουλαρίκια και ψυχολογικά.

ΜΠΛΕ ΓΡΑΜΜΗ

Δευτέρα βράδυ, μήγκες με δυο φίλους σου στον Ευαγγελισμό, ήσασταν μιςμεθυσμένοι και γελάγατε συνέχεια. Νομίζω ότι γύρισες και με κοίταζες κάνα δύο φορές αλλά ξαφνικά κατέβηκες. Πώς μπορώ να σε βρω; Είμαι η κοκκινόμαλλα με το μαύρο φόρεμα. Στείλε, θα περιμένω.

ΧΟΛΑΡΓΟΣ

25ης Μαρτίου, Παρασκευή βράδυ, παραλίγο να σε πατήσω, εσύ έφταγες αλλά ελπίζω να μην είναι η μόνη ζημιά που σου έκανα. Αυτός με το μαύρο Peugeot. Πώς μπορώ να επανορθώσω που έφυγα έτσι ξαφνικά;

Ξέρεις ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Άνοιξη-Φθινόπωρο... Ο κήπος που δεν είδα. Θα σε ξαναδω;

Ζω για τις υπόλοιπες που θα έρθουν! Χαλβάκι

Είσαι εσύ Χριστίνα.

Κατερίνα, άλλαξες όλη τη ζωή μου μέσα σε μια νύχτα!

Αλήθεια ποια να διαλέξω, την Κική ή την Κοκό, όπου Κοκό

Αχ, τότε θα αποφασίσεις να κάνουμε μαζί σπιτικό, Γιάννη μου; Το λουκουμάκι σου

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

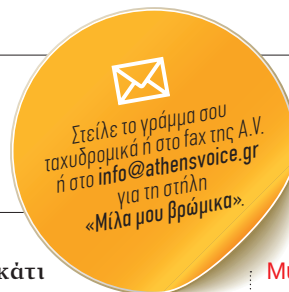
Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. «Μια Θέση στην Καρδιά σου». Μια εκπομπή του ΠΙΡΓΟΥ ΠΑΠΠΑ για Συμβίωση-Γάμο-Οικογένεια. Εκδηλώσεις Γνωριμιών. Συνεργασία με περιφέρεια-εξωτερικό. Δεκτοί γονείς. Κυριακή στο EXTRA3 στις 8.30-9.30 μ.μ., Σάββατο στο AB 12.30-1.30

μ.μ., στο High TV Τρίτη 10:15-11:15 μ.μ., στο EXTRA Θεσ/κης Τρίτη 7:00-8:00 π.μ., NET Σάββατο 7:00-8:00 μ.μ. Πληροφορίες: 210 3623.294-295, www.pappas.gr, www.g-papas.gr

Αβαντάζ. Πολιτικός Μηχανικός 39χρονος, πάμπλουτης οικογένειας, με ωραία ενδιαιρέματα και μεγάλη πανε-

πιστημιακή μετεκπαίδευση, ενδιαφέρεται να γνωρίσει νέα έως 37 χρόνων απαραίτητα ελεύθερη, πτυχιούχο ΑΕΙ-ΤΕΙ, εμφανίσιμη, κλασικό στιλ, δεκτική και από περιφέρεια. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr



Αγαπητή Μυρτώ, είμαι 17 χρονών και μέχρι τώρα δεν είχα σεξουαλικές σχέσεις. Αυτή η φάση με ενοχλούσε πολύ αλλά δεν μου είχε τύχει και ποτέ κάτι με καμιά κοπέλα και ούτε ήθελα να πάω σε μπουρδέλο όπως κάποιοι από τους φίλους μου που δεν έχουν σχέση (όχι ότι τους κατακρίνω, δηλαδή, αλλά δε γουστάρω για μένα). Μέχρι που σε μια κοινή παρέα από το γυμναστήριο, γνώρισα τη Σ. 23 χρονών, μια κοπέλα πολύ ερωτική και ωραία που τα είχε πιο παλιά με τον προπονητή μας. Για να μη στα πολυλογώ, ένα βράδυ στο πάρτι της σχολής (από την προπόνηση) μετά καταλήξαμε στο σπίτι της και έτσι όπως ήμασταν πιωμένοι, για πλάκα, αρχίσαμε να φιλιόμαστε και να χαϊδευόμαστε και τελικά βρεθήκαμε στο κρεβάτι. Η εμπειρία μου ήταν φοβερή. Η κοπέλα ήξερε ότι δεν είχα ξανακάνει και ήταν μαζί μου πολύ χαλαρή, τρυφερή και καταπληκτική στο σεξ. Έπαθα πλάκα! Δεν ξέρω τι θα γίνει παρακάτω γιατί ενώ το κάναμε μετά άλλες δυο φορές, εκείνη διστάζει, λέει ότι δεν υπάρχει μέλλον σε αυτή τη σχέση αλλά εγώ έχω πολλά να της δώσω και θα ήθελα να το καταλάβει με κάποιον τρόπο. Εσύ τι λες;

Υ.Γ. Το είχε όλο ξυρισμένο γουλι εκτός από μια μικρή γραμμούλα (σαν μοϊκάννα, φαντάσου). Και απορώ: δεν υπάρχει

πρόβλημα υγιεινής για την περιοχή αυτή σε εσάς τις γυναίκες; Απ' ό,τι ξέρω η περιοχή αυτή είναι πολύ ευαίσθητη σε μικρόβια και γενικά.

• αι, γι' αυτό ειδικά τ• ρα με τον ερ•ομό της άνοι•ης που ανεβαίνουν οι θερμοκρασίες, θέλει μεγάλη προσο• . Συ•νό - έκασμα, α•μπούλα μια € ορά το μ• να και αντιπαρασπικτικό κολάρο να της πείτε να € οράει.

Υ.Γ. 1 , ι διαβά ω, „ αναγία μου, μεγαλοβδομαδιτικό;

Υ.Γ. 2 , ρο€ αν• ς το κορίτσι •έρει τι κάνει, ο•πότε μην αγ•• νεστε για θέματα αποτρί•ωσης. Επίσης να μην αγ•• νεστε και για όλο το υπόλοιπο. ..ντί να συ πτάτε τις πιθανότητες, τους διαταγμούς, τα συν και τα πλην αυ• ς της ιστορίας, •αλαρ• στε, στε το και α€ στε τη ω να σας οδηγ• σει. Ε•άλλου, σ' αυτό τον κόσμο ρθαμε και για να € άμε τα μούτρα μας.

Γεια σου Μυρτούδι, σου στέλνω γιατί έχω απαυδήσει πια με τους άντρες. Ο τελευταίος που μου έτυχε ήταν το κερασάκι στην τούρτα. Έχεις δει ποτέ τσόντα με πρωταγωνιστή τον Ρότζερ Ράμπιτ; Ε, εγώ την είδα τρισδιάστατη. Και εκτός που ήτανε άθλιος εραστής, είχε και γκόμενα την οποία μας φανέρωσε ενάμιση μήνα μετά. Μου είπε ότι είναι η καλύτερη του φίλη που το κάνουν πού και

πού, ότι δεν είναι κάτι σταθερό γιατί εκείνη έχει μόνιμο γκόμενο και άλλα φούμαρα. Το Σάββατο τους πέτυχα σε ένα μπαρ να φασώνονται μπροστά σε όλη την παρέα. Τον έστειλα λοιπόν στο διάολο, το 'κλεισα το μαγαζί μέχρι νεοτέρας και καλή Ανάσταση σε όλους μας!

Υ.Γ. Μήπως ξέρεις πού μπορώ να βρω το σημείο G;

για πατ• στε μία στο google.

Υ.Γ. 1 Μερικές € ορές δεν σας καταλαβαίνω. ..€ ού ο τύπος• ταν ο •ότ• ερ •άμπιτ γιατί το τραβ• ατε ενάμιση μ• να;

Υ.Γ. 2 • εν θέλω να σας στενα•ωρ• σω βέβαια, αλλά μ• πως θυμάστε τι απάντησε η γόμενα του •ότ• ερ όταν τη ρ•• τισαν τι δουλειά €•ει μια ίτου;

Μυρτούδι, θέλω παιδί και τσακώνομαι συνέχεια με το δικό μου που έχει ήδη δύο από το γάμο του. Μου τρίβει συνέχεια στα μούτρα να το ξεχάσω αν θέλω να είμαστε μαζί ή αλλιώς να βρω κάποιο να θέλει να κάνει παιδί. Είμαι 35 και βαράνε καρπανάκια. SOS

%στείλτε τον να καεί στην κόλαση και βρείτε κάποιον που θέλει να κάνει παιδί• κατα• ύ•τε κάνα αυγό και συνε•ίστε με αυτόν που €•ετε.

Μυρτώ μου, λέω να φάω το κεφάλι μου πάλι μαζί του. Τον αγαπώ ώστε να του έχω δώσει τα πάντα. Με αγαπά αλλά όχι αρκετά για να μείνει μαζί μου. Ή μήπως έτσι νομίζει, γιατί είναι ξεροκέφαλος και εγωιστής. Του είπα όλα ή τίποτα και διάλεξε το τίποτα και εγώ τώρα τι να κάνω; Περιμένω να περάσουν οι μέρες να δούμε αν μ' αγαπάει τόσο ώστε να του λείψω και να γυρίσει πίσω σε μένα. Και άλλοι μου λένε δεν θα γυρίσει, προχώρα, άλλοι ότι μπορεί να περνάει μια φάση και άλλοι ότι αφού ήρθαν έτσι τα πράγματα κάνω εγώ κακό στον εαυτό μου! Το θέμα είναι ότι μου έχει πει ότι αγάπη σαν και αυτή που του δίνω τη βρίσκεις μια ή καμιά φορά στη ζωή σου! (Τότε γιατί δεν μένεις γαμώτο!) Άρα μένω εδώ και το παλεύω. Αλλιώς τελειώσαν όλα για μας. Ο έρωτας πεθαίνει, καλή μου Μυρτώ; Ο έρωτας με κάνει να μη θέλω να τα παρατήσω! Πονάει τελικά η αγάπη και τώρα το κατάλαβα. Το παπάκι!

Ώταν ρωτάμε κάποιον «όλα• τίποτα» και διαλέγει την κουρτίνα β• τα, μάλλον δεν είναι για μας. Ειδικά όταν •έρουμε καλά τι •ρεία όμαστε και δεν θέλουμε να βολετούμε σε μικρότερο νούμερο παπούτσι.

Υ.Γ. Μην το παίρνετε προσωπικά. Ο έρωτας πεθαίνει, αλλά ό•ι με το δραματικό τρόπο που νομί• ουμε. • έω γω, τ• ρα€€Α

Η ΧΡΥΣΟΣ ΣΕ ΕΥΡΩ -ORO IN EURO HELLAS- προσφέρει εξαιρετικές τιμές για τα παλιά σου κοσμήματα, τις υψηλότερες τιμές στην αγορά. Γίνεται εύκολα και άμεσα: Αποσύροντας σ' ένα από τα καταστήματά μας πάνω από 30 γραμμάρια χρυσού 18 καρατίων ή 14 καρατίων, θα εισπράξεις 50 ευρώ περισσότερα από τις τρέχουσες τιμές.

Τα καταστήματά μας:
Αεωφ. Συγγρού 37, Αθήνα τηλ. 210 9228553 | Αεωφ. Κηφισίας 26, Αθήνα τηλ. 210 7706155 | Πατησίων 113, Αθήνα τηλ. 210 8620780

Η προσφορά ισχύει από ΧΧ/ΧΧ/ΧΧ έως ΧΧ/ΧΧ/ΧΧ. Η ελάχιστη ποσότητα χρυσού 18 kt ή 14 kt για να ισχύει η προσφορά είναι 30 γραμ. Δεν προστίθεται σε άλλες προσφορές εν• ισχύ.

Ονειρα που γίνονται πραγματικότητα.
Κοσμηματοπωλείο . Εργαστήριο Χρυσοχοΐας . Αγορά Χρυσού

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Ο Άρης στον Ταύρο σε απλά ελληνικά ση-μαίνει ότι μπορεί να προσγειωθούν χρή-ματα στην τσέπη σου – είτε ως χρήματα που περιμένεις είτε ως αναδρομικά είτε ως μπόνους, επειδή η γιαγιά σε χαρ-τζιλίκωσε ή γιατί βρήκες δεύτερη δουλειά κ.λπ. Από την άλλη μπορεί να μπεις στο τρενάκι του τρόμου όπου λογαριασμοί, δάνεια και έκτα-κτα έξοδα σε τρομάζουν σε κάθε στροφή. Ή σε μια στιγμή παρόρμησης να μπεις σε ένα μαγαζί α-γοράζοντας κάτι ακριβό που την επόμενη μέρα θα αντιληφθείς ότι ήταν τελείως περιττό κι επιπλέον σε άφησε απένταρο. Και η μετάφραση αυτού του Άρη σε σχέσεις: Εκεί που θεωρείς ότι έχεις τον έ-λεγχο στη σχέση και ότι όλα είναι μέλι γάλα, ένας ξαφνικός καβγάς δημιουργεί ερωτηματικά. Κι ενώ σε ό,τι αγοράζουμε προσπαθούμε να το πληρώ-σουμε όσο το δυνατόν φθηνότερα, δεν μπορείς να κάνεις το ίδιο με τους ανθρώπους γύρω σου – ίσως πληρώσεις ακριβά για να πάρεις το ελάχιστο.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Μεταξύ μας, τώρα: αν η συντροφική σου ζωή είναι τόσο ενδιαφέρουσα ή ικανοποιητική όσο λες, γιατί χασημουριέσαι με αυτόν ή αυτή που είστε μαζί όταν μέινετε λίγες παρά πάνω ώρες στον ίδιο χώρο; Όσο σταθερός, αφοσιωμένος και αξιόπιστος Ταύρος κι αν είσαι υπάρχουν εποχές που θέλεις να φωνάζεις από βαρεμάρα, από πλήξη, από την επανάληψη. Ε-πειδή η λύση φαίνεται μονόδρομος, να συμπληρώ-σω κατευθείαν ότι δεν είναι καθόλου φρόνιμο να ξετρελαθείς με κάποιον/α τελειώνοντας μια σχέση που σε γεμίζει ή που διατηρεί τα συστατικά εκείνα που θα της επιτρέψουν να ενεργοποιηθεί ξανά. Μια σοφή απόφαση τώρα είναι να διεκδικήσεις τη ζωή που θέλεις. Δεν χρειάζονται πάντα ρήξεις για να πάρει μπρος η ζωή. Τροποποιείς, συζητάς, διορθώ-νεις, ξαναπροσπαθείς, αναλαμβάνεις πρωτοβουλί-ες, διεκδικείς, ζωντανεύεις. Και παρասύρεις και τον Άλλο μαζί σου. Έλα, μη σε πιάνει τεμπελιά. Μην α-φήνεις τα πράγματα να βαλτώνουν. Κινήσου. Έχεις και τη δύναμη και το δυναμισμό να τρέξεις τις σχέ-σεις που σε ενδιαφέρουν, αλλά και να επιδιώξεις μια καινούργια αν είσαι μόνος/η και να βάλεις τα επαγγελματικά σου σε νέες ράγες ή να τα εξελίξεις.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Με την Αφροδίτη στους Διδύμους (από 11/4) μπο-ρείς να είσαι λίγο περισσότερο εγωιστής/στρια, μια σταγόνα περισσότερο άπληστος/η, ελάχιστα πιο κακομαθημένος/η. Εντάξει, και πιο νάρκισσος και πιο σπάταλος/η. Έχεις την άδεια να περιστρέφεις γύρω από τον εαυτό σου και να αισθάνεσαι ότι μπο-ρείς να γοντεύσεις ό,τι ζωντανό κινείται γύρω σου ή βρίσκεται σε απόσταση βολής. Ναι, μπορείς να ονειροβατείς, να επιθυμείς, να θέλεις, να σκέφτεσαι έρωτες, πολυτέλεια, άνεση, ταξίδια, οπα ή ό,τι κάνει τη ζωή όμορφη, ενδιαφέρουσα, δλεαστική. Μπο-ρείς να μετράς ικανοποιημένος/η τις πολλές φορές που θα σου λένε «ομόρφνες» και να το εννοούν. Κι αν η όρεξη σου τραβάει παγωτό με δέκα διαφορε-τικές γεύσεις, ναι, μωρέ, ικανοποίησέ την και τρέξε παρά πάνω στο γυμναστήριο. (Χωρίς να θέλω να σε ξεενερώσω, να σου υπενθυμίσω ότι αν δεν είναι στο σπίτι/οικογένεια τότε είναι στη δουλειά/καθημερι-νότητα. Το άγχος και η πίεση, εννοώ.)

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Θέματα που μπορεί να σε απασχολήσουν αυτή την περίοδο: 1. Μήπως ήρθε η ώρα να μπουν όρια και κανόνες στις σχέσεις σου; 2. Με αιχμή του δόρατος την επαγγελματική σου ζωή, να θυμάσαι ότι μπο-ρούν να δημιουργηθούν παρεξηγήσεις ή αψιμαχίες με συναδέλφους, ανώτερους ή πρόσωπα από τα ο-ποία εξαρτάσαι επαγγελματικά, ή απλά πρόσθετος εκνευρισμός και αλλαγές στον προγραμματισμό και την εξέλιξη της δουλειάς. 3. Υπάρχουν πιθα-



νόηπτες επαγγελματικών ραντεβού, ξεκινήματος μιας δουλειάς ή πατάς γκάζι για να τρέξουν εργασι-ακά θέματα που είχαν μπει στο περίμενε. 4. Μαμά ή μπαμπάς σε φορτώνουν με δικά τους προβλήματα ή σε αγγαρεύουν για θέματά τους. 5. Βγαίνεις προς τα έξω πιο έντονα – σε προσκαλούν, συναντάς φί-λους, κυκλοφορείς και φαίνεται κοινωνικά. 6. Αν σου κάνουν πρόταση για συνεργασία σκέψου τη σοβαρά. 7. Σε πάρτι, κοινωνική συνάνθροιση, επαγ-γελματική εκδήλωση, όποιος/α σου τραβήξει την προσοχή αξίζει και δεύτερη ματιά – μπορεί να ξεκι-νήσει μια σχέση. (Αν δεν ξεγράφεις δεν μπορείς να γράψεις καινούργια κεφάλαια – ερωτικά μιλώντας.)

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Είναι πιθανόν με τον Άρη στον Ταύρο να υπάρχουν επαγγελματικά ενισχυμένα μποφόρ, να υπάρχουν εντάσεις στη δουλειά. Παρόλο που δεν μπορείς να προβλέψεις επακριβώς το αποτέλεσμα που έχουν οι διεργασίες στη δουλειά σου μέχρι τις 12/5 που ο Άρης κάνει δύσκολη όψη με τον Ήλιο σου, εντούτοις οι πιθανότητες να κλειδώσουν θετικές εξελίξεις για πολλούς Λέοντες είναι αυξημένες. Με τον Δία στο ζώδιό σου όχι μόνο παραμένεις στην επιφάνεια αλλά σου δίνεται και η ευκαιρία να βγεις σε μια υπέροχη ακτή που δεν γνώριζες πριν. Επίσης: Κατά τη διάρκεια της επαγγελματικής κι-νητικότητας η Αφροδίτη στους Διδύμους σε στη-ρίζει στα σχέδιά σου με συνεργασίες και χρήσιμες επαφές, αλλά μιλάει και για ερωτικές σχέσεις και την επιθυμία να είσαι με κάποιον που θέλεις και σε θέλει. Αυτός ο κάποιος/α ίσως σε βοηθήσει να πάρεις κάποιες αποφάσεις που σχετίζονται με την καριέρα σου ή απλά να σε στηρίζει στην πίεση που δέχεσαι από αυτήν. Εντάξει, κανένας δεν θα πάρει τη θέση σου στο ριγκ αλλά μπορεί τουλάχιστον να σου κάνει αέρα με την πετσέτα στα διαλείμματα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Η επιστροφή του Δία σε ορθή πορεία στον Λέο-ντα (από 8/4) λειτουργεί έμμεσα αλλά εξαιρετικά βοηθητικά. Προτού περάσει στο ζώδιό σου τον Αύγουστο επανενεργοποιεί την προστατευτική ασπίδα: πρόκειται για μια ασπίδα που σε προφυ-λάσσει από κακοτοπιές, που σε βοηθάει να απο-φρεύγεις, να ξεφύγεις και να ανταπεξέρχεσαι στις δυσκολίες της καθημερινότητας και της δουλειάς σε πρακτικό επίπεδο, αλλά το σημαντικό είναι ότι από αυτή τη θέση του ο Δίας ενισχύει την πεποί-θησή σου ότι όλα θα πάνε καλά, εντείνει την αισιο-δοξία σου και σου λέει ότι μπορείς να καταφέρεις τα πάντα όταν βάζεις μέσα τους ψυχρή, πίστη και ιδρώτα. Ο Δίας στον οίκο του Τραύματος και του Θαύματος λειτουργεί και ιαματικά – ό,τι έγινε κα-λώς έγινε. Ο Δίας απαντάει στις προσευχές. Ταυ-τόχρονα η Αφροδίτη στους Διδύμους δημιουργεί τη φόρα και τη διάθεση να βγεις έξω, να κάνεις εμφάνιση την παρουσία σου, να συναναστραφείς ενδιαφέροντες ανθρώπους, να μιλήσεις για τα επαγγελματικά σου σε ανθρώπους που μπορούν να σε βοηθήσουν, να επωφεληθείς από τις κοινω-νικές σου επαφές, να ακούσεις επαίνους μπροστά και πίσω από την πλάτη σου. Δεν είναι καιρός για μέσα, αλλά για έξω.

Κριέ, πώς γίνεται να βρίσκεσαι
συγχρόνως σε δύο μέρη;

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Έχεις μια τεράστια ανάγκη να φύγεις, να φύγεις, να φύγεις. Όμως φαίνεται ότι έχεις χειροπέδες σε χέρια και μια μπάλα στα πόδια που κάνουν απαγορευτική κάθε σου κίνηση. Τι ή ποιος στο απαγορεύει; Έλα να κάνουμε εικασίες. (1) Η επαγ-γελματική ζωή που σε καθλώνει απομυζώντας σου κάθε ικμάδα, αλλά που δεν μπορείς να την παρακάμψεις γιατί περιμένεις επιτέλους μια α-νταμοιβή. (2) Η έλλειψη χρημάτων που σου δημι-ουργεί ανασφάλεια και σε αναγκάζει να μη κόβεις εισιτήριο στο μετρό. (3) Αυτός/αυτή που σε παι-δεύει, σε παραμελεί ή αδιαφορεί και εσύ ελπίζεις ότι αν μείνεις ακίνητος/η θα τον/την αναγκάσεις να ξανασκεφτεί τη σχέση. (4) Το μυαλό σου που σκέφτεται τόσο γρήγορα και τόσο διαφορετικά μεταξύ τους πράγματα που αναγκάζει το σώμα να μην κουνηθεί γιατί δεν ξέρει σε ποια κατεύθυνση να πάει. Ουφ... Ξέρεις κάτι; Μπορείς να πάρεις πά-λι μπρος. Να σκεφτείς το παρά κάτω και στα επαγ-γελματικά και στα αισθηματικά. Για κοίτα. Η όρτα που θεωρείς θεόκληστη είναι μισάνοιχτη.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Στον «Κύριο και την Κυρία Σμιθ» με τον Μπράντ Πιτ και την Αντζελίνα Τζολί υπάρχει μια σκηνή που ε-πισκεπτόνται ένα σύμβουλο γάμου γιατί περνάνε κρίση. Λέει κάποια στιγμή η Τζέιν Σμιθ: Υπάρχει ένα τεράστιος χώρος μεταξύ μας που συνεχώς το γεμίζουμε με ό,τι δεν λέμε ο ένας στον άλλο. Πώς ονομάζεται αυτό; Σύμβουλος: Γάμος. Με τον Άρη στον Ταύρο οι σχέσεις και μάλιστα οι συντροφικές σχέσεις είναι το σημείο τριβής. Με τι γεμίζει ο χώ-ρος ανάμεσα σε σένα και τον Άλλο; Τι σας ενώνει; Τι σας χωρίζει; Είναι δυνατόν μια απλή καθημερινή διαφωνία να δημιουργήσει τσουνάμι στη σχέση; Πόσο μιλάς με τον Άλλο; Πόση ειλικρίνεια υπάρχει στη σχέση και πόσο έτοιμο είναι το κάθε μέλος της να την υπερασπιστεί; Τέλμα ή εξέλιξη; Σίγου-ρα αισθάνεσαι πιο γεμάτος/η όταν συνδέεσαι και σχετίζεσαι με τους άλλους ανθρώπους. Το μόνο μέρος που θα ήσουν ευτυχισμένος/η είναι στην αγκαλιά κάποιου/ας που θα σε κάνει να ξεχάσεις την εσωτερική φωνή που σου ψιθυρίζει ότι είναι οι Άλλοι που δημιουργούν συνεχώς προβλήματα – ψέματα, κι εσύ τα δημιουργείς πολλές φορές όταν η ζήλεια σε τρελαίνει ή όταν θεωρείς πολύ λογική την κτηνικότητά σου προς όποιους αγα-πάς. Μην ξεχνάς πάντως ότι αυτός ο μήνας ανήκει στους διαπροσωπικούς μήνες κι αυτό σημαίνει ότι είσαι ένας άνθρωπος ανάμεσα σε πολλούς άλλους ανθρώπους με τους οποίους πρέπει να συνυπάρξεις με κάθε δυνατό τρόπο.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Παρόλο που δεν ανήκεις στους στρατιώτες αλ-λά στους εξερευνητές, στους στοχαστές, στους οραματιστές ή τους δασκάλους, είναι μία από τις εποχές που χρειάζεται να ζήσεις εργασιακά με πειθαρχία, αίσθηση του καθήκοντος και να κάνεις τη δουλειά σου χωρίς να κρίνεις ή να περιμένεις επιβράβευση. Μόνο έτσι θα μπορούσες να αντιμε-τωπίσεις την εντατικοποίηση της δουλειάς, τον εκνευρισμό σε αυτή εξαιτίας συναδέλφων που εκμεταλλεύονται τη καλή σου διάθεση και σε φορτώνουν με δική τους δουλειά ή του πελάτη (αν είσαι ελεύθερος επαγγελματίας) που απαιτεί τον ουρανό με τα άστρα. Όπως χρειάζονται ψυ-χραιμία και οι υποχρεώσεις της καθημερινότητας που επειδή ακριβώς σε τρελαίνουν τις ανέβαλ-λες συνεχώς φτάνοντας στη στιγμή που δεν μπο-ρείς να κάνεις ότι δεν τις βλέπεις. Δίπλα σε αυτά υπάρχει και η υποχρέωση να φροντίσεις το σώμα και την υγεία σου. Βαρετά όλα αυτά αλλά η ζωή δεν προχωράει μόνο με ιδέες, το νόημα της ζωής, την τελευταία αμερικάνικη τηλεοπτική σειρά ή το μπαρ που ανακάλυψες και θα γίνει το επόμενο χοτ σποτ. Χρειάζεται και εργασία, υλοποίηση των στόχων σου και αβάσταχτος ρεαλισμός. Ευτυχώς, εκεί που είσαι έτοιμος/η να πέσεις σε μελαγχολία

η Αφροδίτη στους Διδύμους από 11/4 αλλά και ο Δίας στον Λέοντα σε βγάζουν στον κόσμο και σε συναναστροφές όπου μπορείς και πάλι να είσαι το επίκεντρό τους – λαμπερός αλλά ελαφρώς κουρα-σμένος από το χαλαλίκι της ημέρας.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με τον Ουρανό και τον Πλούτωνα να επηρεάζουν άμεσα πολλούς Αιγόκερους (γεννημένους μεταξύ 3-12/1) δεν χρειάζεται να τους επισημανθεί για ακόμα μια φορά ότι: α) Το 2015 είναι μια κρίσιμη, σημαντική και έντονη χρονιά ή ολοκληρώνει τις μεταβολές της προηγούμενης χρονιάς. Οι αλλα-γές που δημιουργούνται με τη θέλησή σου ή α-κούσια θα σε ακολουθούν για πολλά χρόνια, αλλά η μετάβαση ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΓΡΗΓΟΡΗ ΜΕΤΑΒΑΣΗ. Ταυτόχρονα, κι αυτό αφορά όλους τους Αιγόκε-ρους διαδοχικά, παρόλο που το 2015 έχει πολλές αβεβαιότητες, ανησυχίες και αγωνίες για το μέλ-λον των προσπαθειών και των αλλαγών που έντο-να ή υπόγεια συντελούνται, έχει μια ουσιαστική αισιόδοξη κι ελπιδοφόρα διάσταση που έρχεται από τον Δία στον Λέοντα, που σημαίνει ότι και δη-μιουργικά και οικονομικά και σε επίπεδο σχέσεων υπάρχουν διαστήματα ενθουσιασμού, θετικής εξέλιξης και δυνατών αισθημάτων. Ό,τι κι αν συμ-βαίνει υπάρχει ένας άνθρωπος που σε αγαπάει, η δυνατότητα καλύτερων οικονομικών και η φόρα να δημιουργήσεις κάτι (μόνος ή μαζί με άλλους) που θα σε ξεχωρίσει από το πλήθος.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Σίγουρα η διέλευση του Πλούτωνα στον Αιγόκερω που πολλοί Υδροχόοι βιώνουν σαν μια μαύρη τρύπα – πιθανόν εργασιακή στο πρόσωπο κάποιου από τη δουλειά που σου κάνει τη ζωή αβιώτη ή μέσα από υποχρεώσεις και ευθύνες που δεν μπορείς να απο-φύγεις είτε σαν διάθεση να τα παρατήσεις όλα και να φύγεις μακριά από τον κόσμο ή σαν υπαρξιακή κρίση τύπου ποιος είμαι και πού πάω και γιατί τόσος κόπος και ελάχιστη χαρά – αποτελεί ένα παρατετα-μένο τέλος εποχής. Η αίσθηση ότι κάτι χρειάζεται να αλλάξει και να αλλάξεις τονίζεται ΚΑΙ από το φωτει-νό, τυχερό, ευοίωνο Δία στον Λέοντα: «Δεν γίνεται να αναρωτιέμαι συνεχώς πού πάει η ζωή μου και να μην κάνω απολύτως τίποτα για να την ξεκολλήσω. Κάτι πρέπει να κάνω». Προτού λοιπόν μετανιώσεις για ό,τι δεν έκανες είτε επαγγελματικά είτε ερωτικά όρισε τους στόχους, τις επιθυμίες και τα όνειρά σου και κάνε κάτι γι' αυτά. Άσε το κύμα να σε πάει. Θα σε βγάλει κάπου που θα σου αρέσει. Ο χρόνος πετάει. Μην κάνεις εκπώσεις στα θέλω σου. Υ.Γ. Κι επειδή πάντα είναι ευπρόσδεκτη και άλλη καλή είδηση, η Αφροδίτη στον Ταύρο έρχεται για συμπαράσταση, για την υποστήριξή σου, για μια ψυχή που μαλακώνει και αφήνεται. Αφού είσαι ασφαλής, προχώρα.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Η κινητικότητά σου έχει επιδιορθωθεί. Αυτό δεν υπονοεί βεβαίως ότι μέχρι τώρα ήσουν ένα πα-ράλυτο φυτό ή κάτι παρόμοιο, αλλά πιθανόν για αρκετό καιρό ήσουν σε φιλοσοφικό, πνευματικό, ε-σωστρεφές mood. Άρα αντί να βλέπεις την κίνηση από το παράθυρό σου τώρα μπορείς να βγεις εκεί έξω αγκαλιά με όποιον θέλεις, να πας σε ραντεβού (επαγγελματικά ή φιλικά), να τα πάρεις και να φω-νάζεις κάπου που θα σου αρέσει, να σχεδιάσεις τη ζωή σου, να μιλήσεις ειλικρινά για ό,τι σε στεναχωρεί και σε ενθουσιάζει. Ίσως τρομάξεις βέβαια στην πιθανότητα αυτά που εσύ θεωρείς σημαντικά και τις συζητήσεις εκ βαθέων οι άλλοι να τις θεωρούν άνευ σημασίας και αδιάφορες, ή ακόμα περισσό-τερο να είναι έτοιμοι να γελάσουν ή να σε προγκή-ξουν ακούγοντάς σε. Δεν είναι έτσι. Αυτή την εποχή ό,τι λες έχει αξία και ξέρεις ότι είναι διασκεδαστικό μερικές φορές να μιλάς σαν «μεγάλος/η». **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*



ΑΛΗΘΩΣ EXPRESS! ACS

Και φέτος το Πάσχα, εμπιστεύσου την αξιοπιστία της **ACS** για την αποστολή των πασχαλινών σου δώρων ή και embasmátwn και εξασφάλισε ότι θα φτάσουν ταχύτατα, όταν ακριβώς πρέπει, όπου πρέπει, όπως πρέπει. Και μην ξεχνάς! Επωφελήσου από το διευρυμένο ωράριο καταστημάτων της **ACS**, κάνε την αποστολή σου από εκεί και κέρδισε **έκπτωση πάνω από 50%** με τη χρήση της κάρτας **ACS Member**.



Έδρα: **ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25**, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ, τηλ.: 801 500 1111 (από σταθερό αστική χρέωση)
210 8190000, fax: 210 8190311, www.acscourier.gr



...σημαίνει καλές γιορτές!



supercolor

50 ΧΡΩΜΑΤΑ. 50 ΕΠΙΛΟΓΕΣ.

Θα τα βρεις όλα στο πιο
#Superstar location
στο κέντρο της Αθήνας.

#Superstar Store

Αιόλου 25, Πλατεία Αγ. Ειρήνης

adidas.com/superstar