

ATHENSvoice

**ΝΕΟ
ΨΥΧΙΚΟ**

**Μια βόλτα στη
γειτονιά που δεν
έχει μόνο ψυχία**

Των Ελεονώρας Βερυκοκίδη
Νατάσσας Καρυστινού
σελ. 44

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

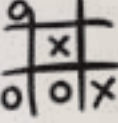
ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ

ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Ένα εργοστάσιο πολιτισμού

Επιμέλεια: Δημήτρης Μαστρογιαννίτης, σελ. 28

4 νέα ΣΚΡΑΤΣ είναι εδώ για να σε διασκεδάσουν ακόμα παραπάνω! Και μην ξεχνάς... η χαρά είναι στο ΣΚΡΑΤΣάρισμα!

Μια  καθόμουν στο  ήσυχα και ωραία και έπαιζα  αναζητώντας **3 ΣΤΗ ΣΕΙΡΑ**

όταν ξαφνικά σκάει από τη  ένας και μου λέει να παίξουμε ένα παιχνίδι **MONOPOLY**! Με τόσα ξενοδοχεία που έχτισα

ώρα για διάλειμμα του λέω, και ρόνω πρόταση για **Μπλακ Τζακ**. Τον προόφερα και τρία **Μαϊκό**  και ψήθηκε!

Ήτανε τον λέω... παίζε! Εγώ κρατάω **ΣΜΑΡΑΓΔΕΝΙΑ ΕΦΤΑΡΙΑ** και αυτός τι κρατάει !

Την **ΕΦΤΑΤΥΧΗ**  κάιδες τον λέω **ΦΛΕΒΑ ΚΡΥΣΟΥ** χτύπησα μου λέει!

 να βρω το  **ΤΟΥ ΑΜΑΝΤΙΝ** για να κάνω ευχή!

Τελικά ΣΚΡΑΤΣαρα **24 ΚΑΡΑΤΙΩΝ** και έβγαλα **ΣΧΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΦΤΕΡΟ** !!!

Η χαρά που δίνει το **ΣΚΡΑΤΣ**  τύχη στη στιγμή είναι πέρα από κάθε φαντασία!



Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Έξω από την αίθουσα μοιράζουνε καφέ για promo. Μία παρέα από 5-6 ηλικιωμένες, όλες σε σιλ φιλόλογου, καλοβαλμένες, συζητάει.

Λέει η μία: Μοιράζουν καφέ έξω.

Η δεύτερη: Πήρα αλλά είναι νεροζούμι. Εγώ τον θέλω πιο στρονγκ τον καφέ.

Η πρώτη: Για στρονγκ καταστάσεις έλα σπίτι μου. (Σάββατο μεσημέρι. Σινεμά Ολύμπιον, Αριστοτέλους. Στην ουρά για την ταινία «Ο επιτάλτης του Δαρβίνου»)

Ατάκες από τη λαϊκή της Πέμπτης, στην οδό Χειμάρδας στον Κολωνό:

-Όποιος τρώει μαγεύεται!

-Θέλει τέχνη να σε λένε καλλιτέχνη!

-Ντομάτες για πελάτες που είναι γάτες! Νιάου!

Κυρίες με 12ποντα και γυαλιά ηλίου – πούλμαν, στην Πατριάρχου Ιωακείμ. -Να, απέναντι είναι το φαρμακείο, έλα.

-Μωρέ, να σε περιμένω εδώ; Δεν θέλω να περπατήσω για να μη χαλάσω τα τακούνια μου. (Κυριακή πρωί, Κολωνάκι)

Από το κυριακάτικο παζάρι στον Βοτανικό, στην οδό Αγίας Άννης. Μιλάνε δύο λαϊκοί τύποι που έχουν απλώσειπραμάτεια για πούλημα. -Ρε συ, θα σκάσεις μ' αυτό το μπουφάν, θα ιδρώσεις. -Μπα, η θάλασσα έχει πιο πολύ νερό.

-Τι μας είπε να κάνουμε για το bullying; Αφίσα; -Όχι, ρε. Σελιδοδείκτη. (Παρέα από 14χρονα κορίτσια στο σχολάσμα. Παρασκευή μεσημέρι, Βριλήσσια)

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Αριστερά: Ο μικρός Άγγελος δίπλα στην Προεδρική Φρουρά. Δεξιά: Η Φρουρά-Μπρελόκ.



ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα φωτογραφίζει ο Πάνος Βασιλόπουλος. Γεννήθηκε στην Αθήνα, είναι παντρεμένος και έχει μια κόρη. Αν και σπούδασε Διοίκηση Επιχειρήσεων στο American University στην Ελλάδα και απέκτησε Μάστερ στο Ξενοδοχειακό management από το Strathclyde University της Σκωτίας, τον κέρδισαν τελικά η μουσική και η φωτογραφία. Από το 1990 αποτελεί ενεργό μέλος της ανανήκης Jazz-fusion σκηνής, ενώ είναι ο δημιουργός αρκετών μουσικών εκπαιδευτικών DVD όπως το «Ostinato & Polyrhythms», το «A step further» αλλά και το «Acoustic Sessions». Το 2009 συμμετείχε στο Athens Drumming Festival που διοργάνωσε η Μουσική Σχολή Fakapas, αλλά και στο Drum Festival που διοργάνωσε στην Αθήνα η γερμανική μουσική σχολή Modern, το 2011.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΣΑΡΚΟΖΙ ΣΤΑ ΠΑΝΩ ΤΟΥ

«Κάρλα, σερί, στείλε το Ντιόρ σου ταγεράκι στο καθαριστήριο. Ξαναβγαίνουμε!»

ΔΗΜΗΤΡΑ ΜΑΤΣΟΥΚΑ

Υπέροχη Έντα Γκάμπλερ στην παράσταση του Κωνσταντίνου Ρήγου. (Θέατρο Σημείο)

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΚΟΛΑΚΗΣ

Μην ακούω σαχλαμάρες ότι φτιάχνει τον καλύτερο ιταλικό καφέ της Αθήνας. Φυσικά και τον φτιάχνει! (καθημερινά στο da Capo)

ΜΠΟΣΤ

Να μην ξεχνάμε τους ήρωές του: Η ρακενδύτος αλλά ένδοξος μαμά Ελλάς, ο υιός της Πειναλέων και η κόρη της Ανεργίτσα.

ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΜΑΝΟΥΛΑ

3 και 10 το πρωί, παίρνω τη μάνα μου να τη ρωτήσω τι θα μαγειρέψει. Έτσι, για να δει πώς είναι όταν με παίρνει στις 11 κάθε Κυριακή για να με ρωτήσει τι ώρα θα έρθω για να φάμε.

IT

Είναι η δροσερή συνέχεια του παλιού καλού Ντόλτσε. Νεανική χαλαρή διάθεση, παρέες που βρίσκονται χωρίς να δώσουν ραντεβού, καλό φαί, μαθαίνεις όλα τα νέα της πόλης χωρίς να κουνήσεις το κεράκι σου. (Σκουφά 29)

ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ TWEET

«Έβγαλα το κοτόπουλο από την κατάψυξη και το ξέσκισα στις μπουινιές. Γροθιά στο κατεψυγμένο!» (@ ConstantineZt)

ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ

Πρώτη φορά στα χρονικά εορτάζουμε την 25η Μαρτίου πολεμώντας τους ναζί.

ΤΟ ΑΓΧΟΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Ξαναρχίζει το «Game of Thrones» και δεν θυμάμαι τίποτα από τα προηγούμενα.

ΚΑΤΡΟΥΓΚΑΛΟΣ

Πελάτεεεεεε μου welcome, seven brothers σας χαιρετούν!

ΟΣΕΣ ΣΕΛΦΙΣ ΚΑΙ ΝΑ ΒΓΑΛΕΤΕ...

...τίποτα δεν θα αντικαταστήσει τη χαρά να ταξινομείς και να ξεφυλλίζεις ένα χοντρό φωτογραφικό άλμπουμ.

ΣΥΝΑΔΕΛΦΙΚΑ

«Κυρία, μην τον πάρετε αυτόν, έχει ζάχαρο και κοιμάται στο τιμόνι». (φωνή από πιάτσα ταξιτζίδων στον Πειραιά)

ΦΩΤΕΙΝΟΙ ΠΑΝΤΟΓΝΩΣΤΕΣ

Οι αεροπλανοπεφτοαναλυτές της δημοσιογραφίας.

ECO FRIENDLY CITY

Σε πάνω από 4.000 τόνους εκτιμάται η ποσότητα των σκουπιδιών που έχουν μαζευτεί στους δρόμους της Τρίπολης (όχι της Λιβύης).

ΚΑΗΜΕΝΟ ΜΟΥ ΠΑΛΙΚΑΡΙ

Αν μπορούσες να παρακολουθήσεις τις δηλώσεις και εκδηλώσεις συμπαράστασης για το χαμό σου θα έκοβες και την άλλη φλέβα.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



ΠΡΩΤΟΤΡΟΛΙΑ

Έχουμε έκτακτο δελτίο γεγονότα εκπληκτικά το μνημόνιο είπε αντίο κι έφυγε στα ξαφνικά

Καταστράφηκε η Ευρώπη δίχως λόγο κι αφορμή και γυρίσαμε οι άνθρωποι στην παλιά μας τη δραχμή

Η γλυκιά μας η Ελλάδα έχει ξαναγεννηθεί και σε μια παχιά γελάδα έχει μεταμορφωθεί

Τα βυζιά της τα μεγάλα έχουν γίνει σαν μενίρ και αρμέγουμε το γάλα το αριάνι, το κεφίρ

Διαγράφηκαν τα χρέη όλοι έχουνε παρά και ο Άνθιμος τους γκέι τους παντρεύει με χαρά

Δεν υπάρχουν αστυνόμοι ούτε διαδηλωτές είναι καθαροί οι δρόμοι και παντού κάνουν γιορτές

Όλοι έχουν ευφορία τρώνε υγιεινές τροφές και από την Εφορία παίρνουν πια επιστροφές

Τα πουλιά έχουν γυρίσει στην παλιά τους τη φωλιά κι όσοι είχανε χωρίσει είναι πάλι αγκαλιά

Συζητήσεις για τις τέχνες τώρα ακούς εδώ κι εκεί και μονάχα καλλιτέχνες γίνονται πολιτικοί

Ήταν το έκτακτο δελτίο σήμερα Πρωταπριλιά κι όλα αυτά ήταν αστείο ήτανε Πρωτοτρολιά





SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΟΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328
ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 2310 284968
ΜΥΚΟΝΟΣ: 22890 28598 | SWATCH KIOSKS: ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA-SHENGEN AREA, 210 3532606

swatch+
IRONY X LITE

MADONNA ΣΤΟ ΦΟΥΡΝΟ ΜΕ ΠΑΤΑΤΕΣ

Το νέο άλμπουμ
που λατρεύεις να
ξεσκίζεις

Track με track, όλη η καινούργια κωμωδία «Rebel Heart» που μας προσφέρει η Βασίλισσα της Απόγνωσης.

Living for love. Χλιαρό απομεινάρι από την εποχή του Music. Με παραγωγή στεγνή και ανέμπνευστη. «Ζω τη ζωή μου σαν μαζοχίστρια, ακούγοντας τον πατέρα μου να μου λέει «Στα έλεγα, στα έλεγα». Trying to fit in». Νιώθει αλήτισσα καρδιά την ώρα που της φεύγει άλλος ένας πόντος από το δικτυωτό καλσόν.

Devil pray. «Πάρε τις αμαρτίες μου και ξέπλυνέ τις». Συνθετικά κλαψ. Φωνές ένρινες σαν να έχει καταπιεί ήλιο. Πετάνει σκόρπια ναρκωτικά στο πάτωμα, ουσίες, χάπια και αμφεφαταμίνες. Ακούγεται φωνή μπάσα με vocoder ± προφανώς για να νομίζουμε ότι της μιλάει ο Βελζεβούλης. Μετά, ζητάει βοήθεια από τη Mother Mary και τους αγγέλους οι οποίοι το πιθανότερο είναι να την αφήσουν να μείνει για πάντα στο Πουργατόριο, έρμαιο ανάμεσα στην Κόλαση και τη Δόξα.

Ghosttown. Τίποτα δεν φαίνεται να ταραξεί τα ήρεμα φωνητικά της, ακούγεται προσεχτική σαν να πονάει η μέση της. Στις ψηλές νότες, καλού κακού μπαίνουν τα εφέ. Το τραγούδι είναι πιο βαρετό κι από λίστα για ψώνια στα μέσα της εβδομάδας. Μία ελάχιστη στιγμή ηθικής ανασφάλειας. «Ποτέ δεν θα μείνουμε μόνοι σε αυτό τον τρελό, τρελό κόσμο». Νομίζεις, φίλη.

Unapologetic bitch. Το «σκύλα» είναι η νέα αγαπημένη της λέξη από αυτές που της έμαθε η Λούρδη. Κάνοντας το Κακό Κορίτσι χειρότερα ακόμα κι από τη Bitch, αμετανόητη, αν και με έναν ευχάριστο ψευδοeggae ρυθμό επάνω στον

οποίο πετάει σωρηδόν ραπαρίσματα, συλλαβές σε λούπες, καραμούζες, ντίσκο σίνθια, εφέ από πιστόλι-ρομποτάκι-λαμπάδα, διάφορα bullshit και «θα σου λείψω», γιατί «τέτοια είμαι, μια αν-α-πο-λο-τζί-τικ ΜΠΙΤΣ». Ιδανικό για lip-singing σε μυκονιάτικα κλαμπ δίπλα σε διάφορες ορεσίβιες σε διακοπές.

Illuminati. Ελπίζοντας ότι θα φτιάξει το νέο Erotica (?) κάνει το αγαπημένο της namedropping φορτώνοντας σε μία απλή ρίμα τους πάντες: Jay-Z, Beyoncé, Nicki (Minaj), Lil Wayne, Oprah, Obama, τον Πάπα και τη Rihanna, Queen Elizabeth, Kanye, μαύρη μαγεία, τρίγωνα, πυραμίδες, τον Φοίνικα, τη Νέα Τάξη, Gaga, Gucci, Prada, τον οφθαλμόν ος τα πάνθ' ορά, Steve Jobs, Bill Gates, λίγο Bieber, LeBron, Clinton, Obama και στο τέλος βαριέται και αφάνει τον υπολογιστή να κάνει μόνος του ηλεκτρονικά εφέ. Το πρόβλημα με αυτό το κομμάτι είναι ότι ήδη οι στίχοι του είναι «πολύ πέρσι» και κυρίως το ότι η Madonna μπερδεύει τους Ιλουμινάτι με τα λαμπατέρ: «Everybody In this party's shining like Illuminati, oh-wo-oh-oh-wo-oh-oh...».

Bitch, I'm Madonna. Μαζί της η Nicki Minaj, το τσόκαρο της μόδας. Οι φωνές είναι σαν να ακούς τα Animaniacs σε μία κακή τους μέρα. Το mentality είναι ότι Τα Κορίτσια Ξενυχτάνε, με

πολύ ρομποτικό να-να-να-να-να ± είναι το σημείο που κάνεις booty shake με τα μπούτια να τρέμουνε σαν να είναι το τέλος του κόσμου. Και bitches παντού. Στους στίχους υπάρχουν ένα ασανσέρ, ένα φιλή, αρκετά woof, μία πισίνα, μπύρα μέσα σ' ένα παπούτσι (γιακ), ένα ούζι και ένας σωμιές που τρίζει. Φοβάμαι ότι τελικά ανατινάζουν το κτίριο, δεν ξέρω δεν έμεινα μέχρι το τέλος.

Hold tight. Περπατάμε μαζί στην Κοιλάδα της Πιο Σκοτεινής Νύχτας. Τσουγκέδα γουίρ γκόνα λαστ φορέβα. Όλα θα πάνε

καλά. Οι Modern Talking θα το είχαν πει καταπληκτικά. Και αυτό δεν είναι καθορυσαστικό. Στα θετικά του κομματιού: στη μέση κάνει μία ωραία γέφυρα για να μπορεί η Madonna να σκωθθεί μετά από πέσιμο επί σκηνής.

Joan of Arc. Μικροαστικό ποπάκι με υψηλά νοήματα, βασικά για το δράμα των διάσπαρτων. Όταν τη φωτογραφίζουν λέει, κλέβουν κάτι από τον εαυτό της. Θέλει να κρυφτεί. Ποτέ δεν το παραδέχτηκε ± αλλά πονάει. Είναι το δράμα της μοναξιάς στην κορυφή, έστω κι αν πρόκειται απλώς για τη βαρεμάρα στο κα-

μαρίνι, εκεί που ξεχνάει σε ποια πόλη παίζει απόψε. Ευτυχώς στο τέλος βρίσκει τη λύτρωση ± λέει «Όσο είσαι εσύ μαζί μου δεν φοβάμαι τίποτα». Προφανώς απευθύνεται στην αμπιγιέζ.

Iconic. Ήχος πλήθους. Αρένα. Irony. Το 'πιασες; Κάποιος θα φαγωθεί απόψε. Πάλι rap-παρίσματα για το ποιος είναι ο πιο σταρ, έλεος. Ο Chance The Rapper εναντίον του Mike Tyson ο οποίος δήλωσε ότι το «λογίδριο» που βγάζει στο κομμάτι είναι επηρεασμένο «από την αινιγματική παρουσία του Μπενίτο Μουσολίνι επί

σκηνής». Μπορεί να είναι από κανένα χτύπημα.

Heartbreak City. Μπαλάντα πάνω σε τρεις νότες. Τη λες και «μπαλάντα της πτωχούλας». Στο βάθος η ντραμς παίζει ένα μαρς, σαν βηματισμό σε εκτελεστικό απόσπασμα.

Body Shop. Η γλυκιά smooth διάθεση και τα earthlike φωνητικά θυμίζουν Deep Forest, όπως και ο επίμονος ήχος μιας νότας, σαν να στάζει το ταβάνι. Τελικά διαπιστώνουμε ότι το τραγούδι μιλάει για ένα αυτοκίνητο ± ή για τον οδηγό του. Δεν έχουμε καταλήξει ακόμα.

Holy Water. Τρίτη bitch στο άλμπουμ: «Σκύλα, get off my pole». Ένα στοχευμένο τραγούδι που μιλάει για pole dancing και σωματικά υγρά. Στη μέση του κομματιού τους τελειώνουν τα βογκητά και πετάνε ένα mix από το παλιό εκείνο Vogue. Φοβάμαι ότι τα στριπτιζάδικα θα προτιμήσουν AC/DC.

Inside out. «Δείξε μου τις αμαρτίες σου και θα σου δείξω τις δικές μου». Βαρετό και τυπικό-Madonna κομμάτι. Λίγο Truth or Dare, λίγο εξομολόγηση στα γόνατα, λίγο ψιθυροί και οι λεκέδες εξαφανίζονται.

Wash all over me. Μιλώντας για μπουγάδες. Είμαστε στο πρόγραμμα: ξέπλυμα.

Best night. Βλέπε στην παραπάνω απλώςτρα.

Veni Vidi Vici. Αυτοβιογραφικό μουνιουρητό στο οποίο παραδέχεται ορισμένα πράγματα όπως ότι «μπορεί να σας έδειχνα τον κώλο μου αλλά το έκανα με χαμόγελο» ή ότι «έκανα μια πόζα στο φακό κι όλες οι αδερφές τρελαίνονταν μαζί μου». Όλα αυτά με ταπεινότητα («Ηρθα, Είδα, Νίκησα») ενώ γονατιστός στην πίστα της βαράει παλαμάκια ο Nas. Τι έχεις περάσει, γλυκιά μου.

S.E.X. Αργό, ρυθμικό και με προσεχτικά γυρίσματα όπως όλα τα κομμάτια άλλωστε, για να μπορεί να χορευτεί on stage χωρίς τινάγματα και ένταση για ευνόητους λόγους. Οι στίχοι, ένας χείμαρρος έμπνευσης: «Hot. Sex. Decks. Hot. Sex. Decks.» Ούτε καν σεξ, σκέτο safe.

Messiah. Άντε πάλι. Βλέπει αγέλους, είναι λέει ο ιπτάμενος δίσκος, είναι η Σελήνη, γίνεται νύφη, ανάβει ένα κερί στο σκοτάδι, αναζητάει ας πούμε έναν εξαγνισμό αλλά δεν τη σώζει ούτε ένα ρεμίζ.

Rebel Heart. Και για το τέλος, πάλι λίγη country, φίλες μου. **A**



**FRANKLIN
MARSHALL**



Laidback LA vibes

Athens: attica Citylink | attica Golden Hall
Thessaloniki: attica Tsimiski | attica Mediterranean Cosmos



Όλα είναι τόσο σουβενίρ! Επαναπροσδιορίζουμε το πιο μικρό ελληνικό πράγμα που αγαπούν οι ξένοι στην Ελλάδα μας, το ελληνικό σουβενίρ. «It's all, oh, so souvenir to me!» είναι ο τίτλος της έκθεσης, που αυτή τη φορά θα γίνει στο Μουσείο Μπενάκη... όσοι πιστοί προσέλθετε. Εκεί θα δούμε 26/3- 10/5 εκθέματα των μόνιμων συλλογών του Μουσείου αλλά και καινούργιες απρόβλεπτες συμμετοχές, όπως αυτή του φίλου μου Θοδωρή Μηρουσκομάτη, κατά κόσμον Anima Thesa, με τις φανταστικές pop-κίτς αγιογραφίες παλιών σταρ. Αυτήν την Παρασκευή, όλοι εκεί.



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

Αν περάσετε απ' την Κοραή, να πάρετε μια **Παυλίδης** για μένα, γιατί έχω κάτι υπογλυκαιμίες τελευταία και γιατί θέλω να στείλω και ένα γράμμα λατρείας στην ξενιτεμένη κολλητή που μου έχει συμπορασταθεί στα πάντα και τώρα είναι η σειρά μου. Η φιλοσοφία είναι να είσαι πάντα εκεί γι' αυτούς που είναι πάντα εκεί για σένα και απ' το ταχυδρομείο της Πλατείας Κοραή μπορείς να στείλεις γράμματα σ' όποιον αγαπάς και σ' αγαπάει. Ελπίζω να έχεις πολλές διευθύνσεις. Φεύγοντας παίρνεις και μια σκαλοτάξω δώρα.

ΓΙΑ ΣΕΝΑ!



Η γενιά μας θα ξεβιδωθεί στον χορό αυτήν την Παρασκευή γιατί 13 ντι-τζέι παίζουν στο Ρομόντο κατά τις 21.30 με είσοδο ελεύθερη στο νέο mod πάρτι «**Our Generation**». Κορδώνονται ότι θα μάς κάνουν να χορέψουμε σε 60s φιγούρες και μας αφιρνούν να φέρουμε και τις βέσπες μας, που τις θέλουν καλογυαλισμένες.



OUR GENERATION



SPOON WISH

Αν δεν πρόλαβες να πας στο Mall για να φτιάξεις το δικό σου, «customized» κουτάλι, η **Kellogg's** κατεβαίνει και νότια, στο Metro Mall Αγίου Δημητρίου έως 28/3, όπου μπορείς να μάθεις πως μπορείς να παραγγείλεις το κουτάλι σου. Δώρο customized μαγνητάκι ψυγείου και μερίδες από τα αγαπημένα σου δημητριακά.

Αλλά νέα: Ο Δημήτρης Σκαρμούτσος έφτιαξε τρεις νηστειακές συνταγές με δασκάκινα **Sunsweet**, τις οποίες μπορείς να βρεις στον Σκλαβενίτη στη Χαλκηδόνα. Extra διαγωνισμός με πολύ ενδιαφέροντα δώρα. Μην αγριώσει κανείς.

ΣΥΝΤΑΓΕΣ



I'm Cooking SUNSWEET

Μέχρι να φτάσει για τις βίλες στο www.athensvoice.gr

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ... ΟΧΙ

Το «όχι» αναιρεί τις συμβουλές, πρακτικές ή μη

Ο α ήταν καλύτερο το «όχι πρακτικές συμβουλές» αλλά δεν υπάρχουν εξωπραγματικές συμβουλές, και κανενός η συμβουλή, όταν έχεις τον πόνο σου, δεν είναι τελικά πρακτική. Οπότε, όχι.

Κάποιος παλιός δημοσιογράφος μού είχε δώσει δύο συμβουλές: 1) ποτέ μην αρχίζεις ένα κείμενο με «δεν» ή με «όχι» 2) ποτέ μη ζητάς συμβουλές από μεγαλύτερους γιατί δεν θα έχουν νόημα πριν φτάσεις στην ηλικία τους, αλλά ούτε από μικρότερους γιατί πάλι δεν θα έχουν νόημα. Κατά καιρούς αρχίζω κείμενα ή μάλλον κεφάλαια (σε βιβλία π.χ.) με «δεν» και «όχι» — είναι κεφάλαια, άρα έχει ήδη μπει στο τριπάκι να διαβάξει ο αναγνώστης, δεν θα το παρατήσει με μία μικρή άρνηση πάνω-πάνω, για όνομα. Θα το παρατήσει αν οι αρνήσεις πέφτουν βροχή, αν είναι μπουρδα, αν δεν έχει ούτε πληροφορίες ούτε entertainment value: αν διαβάζοντάς το δυσκολεύεται να περάσει καλά και, σαν να μη του φτάνει το ζόρι του, δεν μαθαίνει ντιπ τίποτα. Επίσης τυχαίνει να ρωτάω τους μικρότερους για ιδέες, κυρίως σε σχέση με μαγαζιά: «Πήγατε πουθενά εσείς που είστε 20, 30 χρονών και βγαίνετε ασταμάτητα;»

Λοιπόν, με κοιτάζουν περίεργα. Βγαίνουμε (μου λένε), αλλά πηγαίνουμε... σε πλατείες με παγκάκια και περίπτερα, αν είμαστε 15-25. Οι λίγο μεγαλύτεροι ok, πηγαίνουν παντού — χάνω το λογαριασμό, σημειώνω ονόματα μαγαζιών σε χαρτοπετσέτες στις οποίες αργότερα φυσάνε τη μύτη τους τα παιδιά μου.

Ενθουσιάζομαι όταν ακούω για μέρη που ξέρω, και «παίζουν» ακόμα, έστω και με άλλη εμφάνιση/δράση/δομή. Πράγμα που δείχνει ότι μας αρέσουν οι συμβουλές οι οποίες πέφτουν κοντά στις απόψεις μας, κι αυτές ακολουθούμε — καμία γυναίκα π.χ. όταν ακούει τη φράση «χωρίσε τον τον μπαγαλά» δεν αποφασίζει να χωρίσει εδώ και τώρα, αν δεν έχει σκεφτεί ήδη ότι (1) θα χωρίσει και ότι (2) πρόκειται για μπαγαλά.

Μια παρέα τριαντάρηδων λοιπόν μου είπε για το «**Low Profile**» (...!) που είναι, κανονικά, τριάντα χρόνια φούρναρης, ή έστω ουσκάς. Έχει μετακομίσει, κι εκεί που πήγε «γίνεται κατάσταση» στη



Low Profile,
Βουλής 7, Στοά
Μπολάνη,
Σύνταγμα

Flower pizza,
Δορυλαίου 2,
πλατεία Μαβίλη,
210 6465029

El Convento Del Arte,
Bar Theater
Art Dance Events,
Βιργινίας Μπενάκη
7, Μεταξουργείο,
210 5200602

στοά, όπως παλιά στα μπαρο-στενά τύπου Χάρητος, Δελφών κ.λπ. Το μαγαζί είναι μικρό μέσα, όπως και στην προηγούμενη βερσιόν — στριμώχνεσαι και αναγκαστικά αρχίζεις λακερντί με τον διπλανό σου. Με ζεστό μπαρ, μουσική που έχει πάρει στάμπα για «του Low Profile» (jazz, rock, pop από Pet Shop Boys/Morrissey και πάνω) το μαγαζί έχει τις σομπίτσες του έξω όπου καθίσαμε ένα βράδυ οι «νεότεροι Καβαλιώτες που ζούμε στην Αθήνα» και ήπιαμε ποτά συζητώντας για πράγματα που δεν έχουν σημασία: κι εδώ μια άρνηση («δεν») αλλά έτσι ξεκολλάμε από το «νεότεροι» που στη συγκεκριμένη περίπτωση είναι «κάτω των ενενήντα ετών»... και όντως δεν είπαμε κοσμοϊστορικά. Υπάρχει μια φάση στη ζωή του Καβαλιώτη, ίσως και του άλλου ανθρώπου, που αυτά τα οποία κάνουν τα παιδιά του είναι πιο σούπερ από αυτά που κάνει ο ίδιος. Συζητάμε, δηλαδή, για τα παιδιά μας, τις επιλογές, τις σπουδές τους. Εμείς; Δεν βαριέσαι, φτάνει που τα παιδάκια μας ή τα παιδάκια των κολλητών μας σκίζουν... καλά, όχι ότι καθόμαστε ή ότι δεν κυνηγάμε το Νόμπελ/Πούλιτζερ, απλώς είναι πιο ούαου να κουβεντιάσεις για φρέσκα άτομα που κάνουν το γύρο της Ευρώπης με φοιτητικά εισιτήρια ή ασχολούνται με την πολιτιστική αναγέννηση...

δὴ, για τα παιδιά μας, τις επιλογές, τις σπουδές τους. Εμείς; Δεν βαριέσαι, φτάνει που τα παιδάκια μας ή τα παιδάκια των κολλητών μας σκίζουν... καλά, όχι ότι καθόμαστε ή ότι δεν κυνηγάμε το Νόμπελ/Πούλιτζερ, απλώς είναι πιο ούαου να κουβεντιάσεις για φρέσκα άτομα που κάνουν το γύρο της Ευρώπης με φοιτητικά εισιτήρια ή ασχολούνται με την πολιτιστική αναγέννηση...

Κ ατί παρα-λίγο-τριαντάρηδες προτείνανε το «**Flower**» indeed — έχω γράψει εκατό φορές για αυτό, όταν ήταν μπαρ αρχικά, μπαρ μετέπειτα, ξανά μπαρ. Αλλά όχι, μου είπαν, ως «**Flower pizzeria**», με πολύ καλή πίτσα. Και σόμπες, βέβαια, κρεμασμένες να σου καφαλίζουνε τη χωρίστρα, με πίτσα όντως υπέροχη, τραγανή, με φρέσκα πράγματα επάνω (ρόκα, ντοματάκια κ.λπ.). Πήραμε δύο πίτσες, μία πανσέτα και μία προσούτο (€8 και €9,50, δεν είμαι σίγουρη ποια είναι ποια) και τα ωραιότερα μοχίτο χωρίς αλκοόλ για τα (μικρά) παιδιά, με κάμποσο τζιντζερ μέσα, τόσο που είναι λες και ξεχειλίζουν από αλκοόλ. Δεν εννοώ ότι τα παιδιά γίνανε τύφλα, απλώς ότι τα συγκεκριμένα «ποτά» είναι υπέροχα (5 ευρώ).

Φίλοι τριαντα-φεύγα με στείλανε στο **Al Convento del Arte**, όπου εδώ και κάμποσα Δευτερό-τριτα παίζεται με τρελό σουξέ το έργο «*Klein mein*» της Εμμανουέλας Αλεξίου, τύπου καφέ σαντάν, μουσικό και σάτιρα μαζί, με εξαιρετικούς ηθοποιούς (Εμμανουέλα, Χάρης Ασημακόπουλος, Γιάννης Δρακόπουλος, Βαλέρια Κουρούπη, Θάνος Λέκκας, Αγνή Χιώτη, Γιώργος Χρανιώτης) και την «μπάντα του Χρανιώτη», που δεν είναι δικιά του απλώς έτσι τη λέμε μεταξύ μας για να μην μπερδευόμαστε με άλλους Χρανιώτηδες — το γκρουπ λέγεται **Imitate your mother** και είναι σούπερ, πολύ καλοί μουσικοί που εδώ παίζουν τραγούδια σχετικά με την παράσταση... η οποία εκτυλίσσεται σε μελλοντικό καφέ-σαντάν το 2020. Δεν θα έχουν αλλάξει και πολλά ως τότε, εκτός που (κατά το έργο) πρωθυπουργός είναι ο Σκλαβενίτης...

Είναι ωραία στο «**Al Convento**», το «μοναστηριακό» θεατρο-μπαρ με τα events, διαφορετικά από μήνα σε μήνα. Μερικά πράγματα δεν βγαίνουν ποτέ εκτός (και το «δεν έχουν ηλικία» είναι εξίσου καλό). **A**



RED BULL BC ONE GREECE CYPHER

Ο Onel για δεύτερη φορά στην κορυφή της διοργάνωσης
Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Στην ειδικά διαμορφωμένη σκηνή του κατάμεστου Acro Club το περασμένο Σάββατο δεκαέξι από τους καλύτερους B-boys της Ελλάδας αναμετρήθηκαν για μια θέση στον ημιτελικό της Ανατολικής Ευρώπης, που θα γίνει στις 5 Σεπτεμβρίου στο Μπακού του Αζερμπαϊτζάν. Διεκδικώντας μια θέση στον μεγάλο τελικό του παγκόσμιου breaking διαγωνισμού στη Ρώμη.

Ένα πολύ δυνατό event με άφθονη διοργάνωση, εξαιρετικά skills και εκρηκτικά battles, τεχνική και ενέργεια, hip hop ρίμες από τους κορυφαίους του είδους Iratus, Τάκι Τσαν, Εισβολέα και ιδανικό host για μία ακόμη φορά τον MC 12ο Πίθηκο. Τα συγχαρητήρια ανήκουν σε όλα τα B-boys που συμμετείχαν στο διαγωνισμό και φυσικά στην δυάδα του μεγάλου τελικού: τον Mighty Jim και τον Onel.

Ο αλάνθαστος 19χρονος Onel από τα Εξαμίλια Κορινθίας έφτασε για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά στην κορυφή μετά από τέσσερα battles αντιμετωπίζοντας στον μεγάλο τελικό τον 16χρονο Mighty Jim, που αγωνίστηκε πρώτη φορά σε BC One, αφού πρώτα απέκλεισε τον Tsili Smile, τον Cut 1 και τον Zerow.

Το ταξίδι συνεχίζεται για τον Έλληνα B-boy που θα μας εκπροσωπήσει στον παγκόσμιο breaking διαγωνισμό Red Bull BC One με στόχο το Μεγάλο Τελικό.

Μείνετε συντονισμένοι 4 the next battle

Facebook:

www.facebook.com/redbullbcone

Twitter:

www.twitter.com/redbullbcone.com

#bcone

Μουσική
στη Στέγη

Παρασκευή 3 Απριλίου
2015

Μια συναυλία για τα Θεία
και ανθρώπινα πάθη.
Από τη γαλλική μπαρόκ
στα "Αμάν" του αμανέ
και του ρεμπέτικου.

“...αφού σε λίγο θα πλαχιάζω
μες στο χώμα...”



ΣΤΕΓΗ
ΙΕΡΤΗΣ ΟΡΑΙΩΝ

Latinitas Nosttra

Συγγρού 107
Εισιτήρια από 10€
210 900 5 800

sgt.gr

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για το δικαίωμα των επιβατών ενός ασανσέρ να αλλάζουν ραδιοφωνικό σταθμό ανάμεσα στους ορόφους)



Όχι, κ. Καμμένε! Αυτός δεν είναι Γερμανοτσολιάς! Εκτός από Γερμανός, λέγεται και «Παλαιών Πατρών»... Και είναι με το μέρος μας...

Δηλαδή τώρα, μετά την επίσκεψη Τσίπρα στο Βερολίνο, η Νέα Δημοκρατία τον κατηγορεί για «τουμπα» επειδή θεωρεί ότι υιοθετεί πλέον τη δική της στάση;
● Και εδώ που τα λέμε, αυτό σε τι διαφέρει από τη στάση Τσίπρα, που κατηγορήσε στο Βερολίνο την προηγούμενη κυβέρνηση ότι ήταν παραπάνω ΣΥΡΙΖΑ από ό,τι έπρεπε και ότι γι' αυτό δεν προχώρησε στις απαραίτητες μεταρρυθμίσεις;

Υπάρχει το Eurogroup και υπάρχει και το Euro-working Group. Το γεγονός ότι μόνο το δεύτερο έχει στον τίτλο του τη λέξη «work-ing» δεν δημιουργεί σε κανέναν ερωτηματικά για τις δραστηριότητες του απλού Euro (χωρίς work-ing) group;

Συμπέρασμα 1ο από την υπόθεση Κατρούγκαλου:

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ: ΟΙ ΑΟΡΑΤΕΣ ΑΝΤΙΒΑΡΥΤΙΚΕΣ ΚΟΣΜΟΣΦΑΙΡΕΣ ΣΤΗΝ ΠΑΡΕΛΑΣΗ!

Για την ύπαρξή τους είχε μιλήσει πρώτος ο μεγάλος δάσκαλος του γένους και μέντορας του σημερινού υπουργού Εθνικής Αμυνας Δημόσθενής Λιακόπουλος. Πρόκειται για τα μυστικά ελληνορθόδοξα υπερόπλη, τα περίφημα «Χανεμπού», για τα οποία τόσοσ λόγος έχει γίνει στο παρελθόν, αλλά που οι προσκυνημένες κυβερνήσεις των τελευταίων ετών έκρυβαν την ύπαρξή τους.
Ως γνωστόν, οι κοσμοσφαίρες έχουν κατασκευαστεί στη μητέρα Ρωσία και έχουν βασιστεί σε αρχαία ελληνικά σχέδια που παρέδωσαν οι ίδιοι οι μοναχοί στο στρατάρχη Πούτιν.
Με τις κοσμοσφαίρες αυτές (το καύσιμο των οποίων αποτελεί ευρεσιτεχνία του Αρτέμη Σώρα), οι Έλληνες έφτασαν μέχρι τον Κρόνο, ενώ με αυτές επέστρεψαν στην Γη, από τον Σείριο, οι ΕΛ.
Οι κοσμοσφαίρες ψέκασαν χτες στο Σύνταγμα αντισιωνιστικό αγιασμό, ενώ από τις μηχανές τους δεν βγαίνει θόρυβος αλλά ακούγονται ψαλμωδίες.

Ευτυχώς που ο «τύπος της διαπλοκής» έκανε γαργάρα το θέμα της υπεράσπισης Βορίδη στους καταχραστές των Energa και Hellas Power.
● Γιατί έτσι έχουν τώρα κάτι να λένε όσοι προσπαθούν να τον υπερασπιστούν με το επιχείρημα «και οι άλλοι τα ίδια έκαναν»...

Συμπέρασμα 2ο από την υπόθεση Κατρούγκαλου. Η λογική «Βγάζω-πρωτοσέλιδο-τώρα-και-από-Δευτέρα-ψάχνω-για-αποδείξεις-του-πρωτοσέλιδου-που-έβγαλα» ενοχλεί μόνο σε περίπτωση που

το πρωτοσέλιδο δεν συμφωνεί με αυτά που θέλουμε να ακούσουμε.
● Προφανώς, διότι «διαπλεκόμενο» ονομάζεται το Μέσο Μαζικής Ενημέρωσης, όταν αποκαλύπτει πράγματα που δεν μας συμφέρουν. Σε περίπτωση που αποκαλύπτει πράγματα για τους αντιπάλους μας, ονομάζεται «αποκάλυψη βόμβα»...

Ο ορισμός της ειρωνείας: Να επιδεικνύεις την εθνική σου ανεξαρτησία εναντίον των Γερμανών με παρέλαση όπου πρωταγωνιστούν άρματα

γερμανικής κατασκευής...

Αξίωμα: Η σκιά της κυβέρνησης για ένα κόμμα, ό,τι ακριβώς μια πλαστική φουσκωτή κούκλα για έναν έφηβο.
● Δηλαδή, βοηθάει να φαντασιωθείς ότι έχεις την εξουσία, όπως ο έφηβος φαντασιώνεται ότι κάνει σεξ με μια κανονική γυναίκα.
● Όμως, όταν ανακοινώνεις τη σκιά της κυβέρνησης στο κοινό το πράγμα ξεφεύγει. Είναι σαν να αποφασίζει ο συγκεκριμένος έφηβος να γνωρίσει την πλαστική κούκλα στους γονείς του... ●

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Η γνωστή τακτική των τελευταίων χρόνων, όπου άλλα λέμε εντός της χώρας και άλλα λέμε όταν συναντιόμαστε με ξένους αξιωματούχους, εφαρμόζεται επειδή οι Έλληνες πολιτικοί ξεχνάνε ότι αυτά που λες έξω ακούγονται και μέσα ή απλώς επειδή θεωρούν τους πελάτες τους ψιλο-πλίθιους;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Μαστιγχορόνιστο»: Το «μμμμ!» του ενθουσιασμού, όσων δοκιμάζουν μπροστά στην κάμερα φαγητά από τηλε-σεφ, που για λόγους οικονομίας χρόνου ακούγεται πριν μπει καν η μπουκιά στο στόμα

Αλέξης Μπτρόπουλος:

«Θεωρώ ότι παρά το γεγονός ότι υπήρξαν εκ μέρους του (σ.σ. του Κατρούγκαλου) ατοπήματα και λανθασμένοι χειρισμοί δεν υπάρχει ζήτημα διαφθοράς».

Μετάφραση: Θα ήθελα να ενημερώσω τους πρώην πελάτες του ότι αν ψάχνουν τώρα κάποιον Εργατολόγο είμαι διαθέσιμος



Μπορούμε να βγούμε από το μνημόνιο;

Σαφή τα μηνύματα από Μέρκελ και Ντράγκι

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

Η συνάντηση του πρωθυπουργού κ. Τσίπρα με την καγκελάρια της Γερμανίας κ. Μέρκελ στο Βερολίνο και η τρίωρη παρουσίαση της πολιτικής της ΕΚΤ στην Επιτροπή Οικονομικών και Νομισματικών Υποθέσεων του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου από τον Μάριο Ντράγκι, έλυσαν όλες τις απορίες για το πώς μπορεί να βγούμε από την κρίση και το μνημόνιο.

τευχθεί η μερική αποκατάσταση της ρευστότητας με την καταβολή ορισμένων υποδόσεων του δανειακού προγράμματος που έχει συμφωνηθεί, υπό όρους. Μπορούμε να πούμε ότι στο Βερολίνο δεν λύθηκαν τα προβλήματα, δημιουργήθηκε όμως ένα πλαίσιο σταθερότητας για την αντιμετώπισή τους.

Οι κανόνες του Ντράγκι

Λιγότερο πολιτικός, όπως είναι φυσικό εξαιτίας του ρόλου του, ήταν ο διοικητής της ΕΚΤ κ. Ντράγκι στην παρουσίαση που έκανε στους ευρωβουλευτές που συμμετέχουν στην Επιτροπή Οικονομικών και Νομισματικών Υποθέσεων του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, μεταξύ των οποίων και εγώ. Κατά τον κ. Ντράγκι η ελληνική πλευρά έχασε πολύτιμο έδαφος στο Eurogroup της 20ής Φεβρουαρίου επειδή δεν μπόρεσε να γίνει συγκεκριμένη και να πείσει ότι είναι έτοιμη να ενταχθεί σε πρόγραμμα. Ο επικεφαλής της ΕΚΤ απάντησε ενοχλημένος στις κατηγορίες της Ευρωπαϊκής Αριστεράς ότι

μεθοδεύει το χρηματοπιστωτικό στραγγαλισμό της κυβέρνησης Τσίπρα, λέγοντας ότι η έκθεση της ΕΚΤ στην Ελλάδα αυξήθηκε από 50 δισ. ευρώ τον Δεκέμβριο του 2014 σε 104 δισ. ευρώ τον Μάρτιο του 2015.

Επέμεινε ότι η εξομάλυνση της κατάστασης στην Ελλάδα περνάει υποχρεωτικά από την επανεκκίνηση του θεσμικού διαλόγου ώστε να φτάσουμε στην επιτυχημένη αξιολόγηση του προγράμματος. Αν και πρέπει να αφιέρωσε πάνω από το 1/3 του χρόνου της παρουσίας του στο ελληνικό ζήτημα ο κ. Ντράγκι εμφανίστηκε αισιόδοξος για τις οικονομικές εξελίξεις στο σύνολο της Ευρωζώνης. Η πολιτική της ποσοτικής χαλάρωσης που ακολουθεί δίνει ήδη θετικά αποτελέσματα, τόνισε, αλλά πρέπει να συμπληρωθεί από μία αποτελεσματική δημοσιονομική διαχείριση και τις αναγκαίες μεταρρυθμίσεις.

Το ίδιο μήνυμα

Η κ. Μέρκελ και ο κ. Ντράγκι μάς στέλνουν, ο καθένας με τον τρόπο του, το ίδιο ακριβώς μήνυμα. Εάν επιχειρήσουμε την αναγκαία προσαρμογή θα έχουμε την υποστήριξή τους και τις διευκολύνσεις που αυτή συνε-

πάγεται. Θα μπορέσουμε επίσης, σε σχετικά σύντομο χρονικό διάστημα, να αντλήσουμε τα οφέλη από τη γενικότερη βελτίωση της οικονομικής κατάστασης και της προοπτικής στην Ευρωζώνη, η οποία προς το παρόν δεν μας αφορά.

Εάν είχαμε προχωρήσει στην αναγκαία προσαρμογή με την είσοδό μας στην ΟΝΕ θα είχαμε αποφύγει την υπερχρέωση του ελληνικού Δημοσίου και τις γνωστές περιπέτειες. Εάν είχαμε προσαρμοστεί έγκαιρα στις νέες συνθήκες που δημιουργήσε η χρηματοπιστωτική κρίση του 2008 το ελληνικό μνημόνιο θα είχε τα χαρακτηριστικά του ιρλανδικού και του πορτογαλικού και θα ήταν μικρότερης

έντασης και διάρκειας. Εάν είχαμε προσαρμοστεί με αποτελεσματικό τρόπο στους μνημονιακούς κανόνες –αρκετοί από τους οποίους έχουν χαρακτηριστικά οικονομικού καταναγκασμού– θα είχαμε επιτύχει καλύτερα οικονομικά αποτελέσματα με μικρότερο κοινωνικό κόστος. Ακόμη και σήμερα η σωστή και δημιουργική προσαρμογή μπορεί να μας βγάλει σχετικά γρήγορα από την κρίση και το μνημόνιο. Ας την τολμήσουμε, λοιπόν, δεν υπάρχει ρεαλιστική εναλλακτική πρόταση. **Α**

ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ Η ΣΩΣΤΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΒΓΑΛΕΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΓΡΗΓΟΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ ΚΑΙ ΤΟ ΜΝΗΜΟΝΙΟ

BookAli by Ketel One

Το καλύτερο κοκτέιλ



Η συνταγή για ένα εξαιρετικό κοκτέιλ είναι απλή: Χρειάζονται μια άριστη πρώτη ύλη και ένας bartender με πάθος και ταλέντο. Εμείς βάζουμε την κορυφαία ultra premium βότκα Ketel One και τον bartender. Βάλτε κι εσείς τη δική σας φαντασία και δημιουργήστε το κοκτέιλ των ονείρων σας.

Πρώτα απ' όλα εκτιμήστε την πρώτη σας ύλη. Η Ketel One είναι μοναδική στο είδος της. Δημιουργείται αργά, με χειροποίητο τρόπο σε παραδοσιακούς χάλκινους αποστακτήρες και μόνο η καρδιά κάθε απόσταξης χρησιμοποιείται για το τελικό προϊόν. «Ήμουν πάντα φανατικός της Ketel One. Είναι ένα καλοφτιαγμένο απόσταγμα με μοναδική προσωπικότητα» λέει ο γκουρού των bartenders, Dale DeGroof.

Σκεφτείτε ότι η ιστορία της ξεκινάει από την Ολλανδία και την πόλη Schiedam το 1691. Αιώνες αργότερα, το 1991, ο Sir Carolus Nolet, απόγονος της πρωτοπόρας οικογένειας Nolet, θα ανακαλύψει το κρυφό ημερολόγιο του προπάππου του και, αξιοποιώντας την τεχνολογία απόσταξης genever τόσων γενεών, θα δημιουργήσει αυτό το γευστικό θαύμα που λέγεται Ketel One. Να ξέρετε ότι την κάθε παρτίδα έχουν ήδη δοκιμάσει και εγκρίνει πρώτοι είτε ο Carolus Nolet είτε οι γιοι του Carl και Bob, πριν φτάσει σε εσάς.

Και πάμε στη φαντασία. Ποια υλικά θα χρησιμοποιούσατε για ένα κοκτέιλ με βάση την Ketel One; Τι χρώμα και



τι αρώματα θα θέλατε να του δώσετε; Μάλλον θα σας έρχονται πολλά στο μυαλό, μάλλον επίσης θα σας βοηθούσε πολύ να είχατε στο πλευρό σας κι ένα δημιουργικό bartender για να σας πει τη γνώμη του. Γίνεται και αυτό. Ο Κώστας Πατιάς, με όρεξη και φαντασία, θα είναι πίσω από την μπάρα του εξαιρετικού BookAli στον Χολαργό και θα γίνει ο καλύτερος σύμμαχός σας!

Την Παρασκευή 27/3 ο Κώστας Πατιάς θα σας περιμένει μετά τις 9 για να δημιουργήσετε το ιδανικό κοκτέιλ στο BookAli.

Αρματολοί και κλέφτες

Αν καθόσουν σε λιθάρι δίπλα στον Θεόδωρο Κολοκοτρώνη και έφτιαχνες, με ένα ξύλο στο χέρι, τον χάρτη της Ελλάδας μετά από 100 χρόνια, τα πιθανά ενδεχόμενα θα ήταν δύο: είτε θα σε ρωτούσε αν φούμαρες κανένα βοτάνι από τον κάμπο της Μεσσηνίας, είτε θα φώναζε παπά για να διώξει τον δαίμονα από μέσα σου. Διαβάζω τούτες τις μέρες στην timeline για τη ντροπή που θα έλουζε τους αγωνιστές του '21 αν έβγαιναν από τον τάφο και έβλεπαν την κατάντια μας. Εγώ νομίζω ότι θα έψαχναν κάτι σοβαρό να ρίξουν πάνω τους γιατί με τις φουστάνελες θα έφερναν προς ΑΝ.ΕΛ. Και μετά, θα έκλιναν το γόνο αποδίδοντας τιμές στις γενιές που τους ακολουθούσαν. Είναι οι γενιές που μεγάλωσαν τη χώρα. Πείτε το, λοιπόν, την επόμενη φορά που θα ακούσετε τη γνωστή ανοησία. Στην Ελλάδα του 1830, ένα κράτος από την Κρήτη μέχρι την Ορεστιάδα και από το Καστελόριζο ως την Κέρκυρα δεν υπήρχε ούτε σε δημοτικό τραγούδι, πόσο μάλλον στον εθνικό ορίζοντα. Και ναι, μέρες που είναι, δικαιούμεθα να αναφωνήσουμε ένα ελληνοπρεπέστατο «fair enough»! Μία επαρχία της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας καταφέρνει, μέσα σε λιγότερο από δύο αιώνες, να πολλαπλασιάσει την έκτασή της, να βουτήξει ζωτικό χώρο από τη μαμά Αυτοκρατορία και να έχει μία καρέκλα στα τραπέζια του πολιτισμένου κόσμου. Στην περίπτωση δε που απέφευγε τις ιστορικές επιπολαιότητες, πιθανώς να είχε απλώσει τον χάρτη της και στην άλλη πλευρά του Αιγαίου. Αυτό, λοιπόν, δεν ήταν διόλου αυτονόητο. Δείτε πώς έφτιαξαν τη μοίρα τους οι άλλες επαρχίες της Αυτοκρατορίας που ύψωσαν τη δική τους σημαία. Ανέχεια και ματωμένα γόνατα. Στην περίπτωση μας, είναι λες και συνωμότησε η ιστορία. Διέθεσε υπόβαθρο για να οικοδομηθεί η, αυθαίρετη βέβαια, θεωρία της ιστορικής συνέχειας. Κληροδότησε στους ελληνοφώνους πληθυσμούς τα αλυτρωτικά ερείσματα των Ρωμιών. Ανέσυρε, με τον Διαφωτισμό, το πνεύμα της αρχαίας Ελλάδας. Και όλα αυτά, έφτιαξαν ένα περιβλήμα για τον εκρηκτικό μηχανισμό που τοποθετήθηκε στα πλευρά της Αυτοκρατορίας. Μπορεί τώρα μόνο κατάρες να βγαίνουν από το στόμα, αλλά, συγχωρέστε με, αποτελούν ύβρι. Η ιστορία μας έχει φερθεί καλά. Με σκανδαλώδη εύνοια.

Διακόσια χρόνια δεν είναι πολλά. Είναι τρεις ζωές στη σειρά, άντε έξι γενιές. Φτάνουν για να εκριζώσεις πρωταρχικές παθογένειες; Εξαρτάται με ποιους έχεις να κάνεις και τι θέλουν να πετύχουν. Οι Γερμανοί αιματοκύλησαν τον κόσμο δύο φορές μέσα στον ίδιο αιώνα. Πέρασαν από το καθαρτήριο, μεταλλάχθηκαν φυσιολογικά. Προφανώς επειδή ήταν προς το συμφέρον όλων τους. Οί Έλληνες εδώ και δύο αιώνες σέρνουμε σε κάθε μας βήμα τα ήθη των αρματολών και των κλεφτών. Ουσιαστικά κουβαλάμε, ακόμα, δομικά χαρακτηριστικά της σχέσης που διατηρούσαν οι υπήκοοι του σουλτάνου με το κράτος. Είμαστε καχύποπτοι απέναντί του, αν δεν το μισούμε. Γύρω του και μέσα του χτίζουμε πελατειακές σχέσεις εξουσίας και συναλλαγής. Συχνά οι προσωπικές σχέσεις είναι ισχυρότερες των θεσμών ή, τέλος πάντων, μπορούν να τους υπερκεράσουν. Οι καχεξίες της οθωμανικής περιόδου ενσωματώθηκαν στην εθνική συμπεριφορά πληθυσμών που ουδέποτε ομονόησαν στην υιοθέτηση αρχών δυτικού τύπου. Αλλά ακόμα και αφού τις υιοθέτησαν, τις καταργούν στην πράξη. Στην Ελλάδα δεν υπήρξε ποτέ κοινή βούληση για τον πραγματικό εκσυγχρονισμό και την ουσιαστική ένταξη της χώρας στο πολιτικό περιβάλλον του δυτικού κόσμου. Σε αυτό, βέβαια, συνέβαλαν αυτά που σήμερα, ορθώς, αφορίζουμε. Η έλλειψη παιδείας και η στελέχωση του κράτους με κύτταρα κοτζαμπάσηδων, συνέθεσαν πολιτικό λόγο που αρθρώνεται με λαϊκισμό προκειμένου να συντηρεί πελατειακές σχέσεις. Η περιφημη δε, έφεσή μας προς τον διχασμό, αν απλοποιηθεί, δεν είναι τίποτα περισσότερο από τη σύγκρουση για τον έλεγχο του κράτους και το πλιάτσικο στον πλούτο του. Γεροί να είμαστε, ακόμα και αν η χώρα καταρρεύσει ως το 2021, ιστορικά ο απολογισμός θα είναι θετικός, έστω και αν επιμένουμε να διαβάζουμε ιστορία χωρίς να κάνουμε αυτοκριτική. Όμως όσο παραμένουμε Οθωμανοί που προσπαθούν να μοιάζουν με Ιταλούς, ο βηματισμός θα είναι τρέκλισμα. Και επιτέλους, ας υποδεχθούμε ως οφείλουμε τους νέους Έλληνες που έχουν ρίζες μακριά από εδώ. Αυτοί μεγαλώνουν με λιγότερα ψέματα. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Μακριά (από τον ΣΥΡΙΖΑ) και αγαπημένοι

Του ΑΝΔΡΕΑ Ε. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Αν κάτι απουσιάζει από το δημόσιο διάλογο στη χώρα μας είναι η αντιπαράθεση με επιχειρήματα και όχι η δαιμονοποίηση ή ακόμα και η ποινικοποίηση της διαφορετικής άποψης. Ταυτοχρόνως, απουσιάζει εντόνως η συζήτηση με όρους ιδεολογικούς, ιδίως μετά την πολυετή συνεργασία του ΠΑΣΟΚ με τη ΝΔ και εσχάτως του ΣΥΡΙΖΑ με τους ΑΝΕΛ.

Η αφορμή για το παραπάνω συμπέρασμα μου δόθηκε, ακούγοντας πολλά στελέχη του ΠΑΣΟΚ να λένε ότι θα πρέπει το κόμμα να επαναπροσδιορίσει τις σχέσεις του με συγκεκριμένα στρώματα, να απογαλακτιστεί από τη ΝΔ και να έρθει και πιο κοντά με την αριστερά, εν προκειμένω με τον ΣΥΡΙΖΑ. Και αναρωτιέμαι, εν έτει 2015, τι είναι πραγματικά αριστερό ή ακόμα και αν έχει νόημα το ερώτημα αυτό. Διότι πολύ φοβάμαι ότι τα αποτελέσματα της νέας (δια)κυβέρνησης πολύ γρήγορα θα απαξιώσουν οτιδήποτε σχετίζεται με την έννοια της αριστεράς και θα συσχετίσουν οτιδήποτε αριστερό με την αναποτελεσματικότητα, τη γραφικότητα και την επιστροφή σε μοντέλα που πλέον δεν υφίστανται σε καμία κανονική, αναπτυγμένη χώρα. Βλέποντας τα πράγματα, όχι μέσα από το μικρόκοσμο της Ελλάδας αλλά συνολικότερα, εύκολα μπορούμε να πούμε ότι η σύγχρονη σοσιαλδημοκρατία έχει τεράστια προβλήματα. Πέραν του ότι σε επίπεδο φρα-

εκπλήσσει είναι πόσο εύκολα και αρμονικά συνεργάζονται ΣΥΡΙΖΑ και ΑΝΕΛ στην ενορχήστρωση αυτής της εθνικιστικής έξαρσης» σχολίασε (ΤΑ ΝΕΑ, 21 Μαρτίου) ο καθηγητής Πάννης Βούλγαρης. Αποκορύφωμα, φυσικά, είναι η χθεσινή στρατιωτική παρέλαση στο κέντρο της Αθήνας, που έκανε τους νοσταλγούς της χούντας να ζηλέψουν.

Τα παραπάνω τα λέμε για να δείξουμε ότι η σοσιαλδημοκρατία για να βρει το χαμένο της εαυτό θα πρέπει να κάτσει να δουλέψει σε προγραμματικό και ιδεολογικό επίπεδο, με βάση τις σύγχρονες ανάγκες και όχι να κοιτάξει να προσεγγίσει ή και να κοπιάρει τον ΣΥΡΙΖΑ. Άλλωστε, ο ΣΥΡΙΖΑ είναι αυτός που κόπιαρε το μοντέλο ΠΑΣΟΚ των παλιότερων δεκαετιών, με τα γνωστά αποτελέσματα. Αυτό το πινγκ-πονγκ πρακτικών πρέπει να επιτέλους να τελειώσει.

Επιμένω ότι η σοσιαλδημοκρατία θα έχει αποτελέσματα μόνο αν κάνει μεταρρυθμίσεις και ταυτόχρονα έχει το σθένος να τις υπερασπιστεί. Χαρακτηριστικότερο παράδειγμα είναι η κυβέρνηση του Γ. Παπανδρέου, η μόνη μετά το 2004 που έκανε πραγματικές μεταρρυθμίσεις. Και όσο και αν έχει λοιδορηθεί η εποχή εκείνη τα αποτελέσματα είναι απολύτως υπαρκτά. Σταχυολογώ, προκειμένου να έχουμε μέτρο σύγκρισης με τις άλλες κυβερνήσεις: Νόμος Διαμαντοπούλου για την παιδεία, θέσπιση οικονομικού εισαγγελέα, άρση απορρήτου καταθέσεων, διαύγεια, ενιαία φορολογική κλίμακα σε

όλα τα επίπεδα, ασφαλιστικό, ηλεκτρονική συνταγογράφηση, νόμος για τους μετανάστες, Καλλικράτης, γενναία προσπάθεια για άνοιγμα επαγγελματιών. Τα παραπάνω είναι πάρα πολλά, σε μικρό χρονικό διάστημα, κοντά σε θεούς και δαίμονες και με τη χώρα στα πρόθυρα της χρεοκοπίας.

Για να μην παρεξηγηθώ, δεν λέω ότι η «νέα σοσιαλδημοκρατία» θα πρέπει να έχει ως πρότυπο τα όσα έγιναν την περίοδο του κ. Παπανδρέου ή ότι το διάστημα εκείνο δεν έγιναν λάθη. Όμως, επιμένω ότι θα πρέπει να ταυτιστεί με τις γενναίες μεταρρυθμίσεις, που θα τις πιστεύει και θα τις υπερασπίζεται, διότι μόνο τότε θα μπορεί να εκπληρώσει το ρόλο της ως δύναμη που νοιάζεται για τους αέργους, τους φτωχούς, τους μικρομεσαίους. Μόνο έτσι θα επαναδημιουργηθεί το σύγχρονο κράτος πρόνοιας, που θα παρέχει τις αναγκαίες κοινωνικές παροχές. Όλα τα υπόλοιπα είναι παρηγοριά στον άρρωστο ή αλλιώς τσάμπα λόγια. Και ειδικά τώρα, που μετά και την ενσωμάτωση του κ. Τσίπρα στο «κλαμπ των Μερκελιστών», η συζήτηση ας ελπίσουμε ότι θα γίνει ουσιαστική επί τη βάσει του συγκεκριμένου. Εκεί, δηλαδή, που μπορεί να αναβαπτιστεί η σοσιαλδημοκρατία. ■

ΜΟΝΟ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΗ ΘΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΕΙ Η ΝΕΑ ΣΟΣΙΑΛΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΑ ΚΑΙ «ΧΑΛΑΡΑ»

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Κάθε μέρα που περνάει ανησυχώ όλο και περισσότερο για το «πού πάμε». Κάθε φορά που κάνει δηλώσεις ο Πανούσης ή ο Παρασκευόπουλος, ο Καμμένος ή ο Κοτζιάς, ο Κατρούγκαλος ή ο Στρατούλης, παγώνω στη σκέψη και μόνον τι μπορεί να μας προκύψει από τις εμμονές και τις ιδεοληψίες τους, αλλά και από τον ερασιτεχνισμό και την προχειρότητα των εξαγγελιών τους.

Δεν ζω σε κάποιον άλλον, φανταστικό κόσμο. Γνωρίζω ότι (κατά τις δημοσκοπήσεις, τουλάχιστον) μεγάλο μέρος των συμπολιτών μας εγκρίνει και επικροτεί όσα συμβαίνουν. Ωστόσο, μπορώ να πω μετά λόγου γνώσεως ότι ένα άλλο μεγάλο κομμάτι της κοινωνίας βρίσκεται στα πρόθυρα νευρικής κρίσης ή πολιτικής κατάθλιψης με όσα ακούει και βλέπει: με την κατάσταση που επικρατεί στην πραγματική οικονομία, με τους κουκουλοφόρους που κάνουν πάρτι, με την αναβίωση των εορτών για την «πολεμική αρετή των Ελλήνων», με την αβάσταχτη ελαφρότητα του υπουργού Οικονομικών, με τα καμώματα της προέδρου της Βουλής, με το βαρύ πέπλο εθνολαϊκισμού που τείνει να σκεπάσει τη χώρα.

Αν συνεχίσω όμως σε αυτόν τον τόνο φοβάμαι ότι θα μαυρίσω και άλλο την ψυχή μου, αλλά και την ψυχή αρκετών αναγνώστών. Αναζητώντας κάτι ευτράπελο, μήπως και αλλάξω/ουμε διάθεση, το βρήκα στη συνέντευξη του Αλέκου Φλαμπουράρη στην «Καθημερινή» της Κυριακής 15 Μαρτίου. Η Μαρία Κατσουνάκη, έμπειρη δημοσιογράφος, που και γνώσεις και πολιτικό κριτήριο διαθέτει, έβγαλε πραγματικό λαυράκι.

Αν αυτός είναι ο «σοφός γέροντας» της κυβέρνησης και ο μέντορας του πρωθυπουργού, τα πράγματα είναι ακόμα χειρότερα απ' ό,τι νόμιζα. Από πού να αρχίσει κανείς και πού να τελειώσει; Ενημερωτικά, για όσους δεν έτυχε να γνωρίζουν πρόσωπα και πράγματα στο χώρο της αριστεράς αλλά και για τους νεότερους, ο Φλαμπουράρης υπήρξε στέλεχος των λεγόμενων «Μπανιάδων» (αρχικά αυτοαποκαλούνταν ΚΚΕ Εσωτερικού/Ανανεωτική Αριστερά, αργότερα έγιναν ΑΚΟΑ), μελών και στελεχών του αρχικού ΚΚΕ εσωτερικού που διαφώνησαν με τη δημιουργία της ΕΑΡ και έφτιαξαν δικό τους κόμμα. Αυτό το κόμμα διεκδίκησε την ψήφο του ελληνικού λαού στις τρεις διαδοχικές εκλογές του 1989-90, αποσπώντας τα ιλιγγιώδη ποσοστά 0,28%, 0,20% και 0,13% αντίστοιχα. Και όμως, οι Μπανιάδες έχουν σήμερα έξι υπουργούς στην κυβέρνηση!

Ας γυρίσουμε όμως στον Φλαμπουράρη, το «μέντορα» που λέγαμε. Ελπίζω, στο πλαίσιο των «μεντορικών» του αρμοδιοτήτων, να μη μεταλαμπαδεύσει, μεταξύ άλλων, στο πούλντ του και τις ιστορικές του γνώσεις, μέρος των οποίων αποτελεί και το ότι, κατά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, οι Πολω-

νοί ήταν σύμμαχοι των Γερμανών! Σκέφτεστε ο πρωθυπουργός να ακούσει κάτι τέτοιο από τα σοφά χείλη του «θείου Αλέκου» και στην επόμενη σύνοδο κορυφής να πει στον Ντόναλντ Τουσκ: «Εσύ μιλάς; Που η χώρα σου ήταν σύμμαχος των Γερμανών στον Πόλεμο». Κόλαση!

Ας τα αφήσουμε όμως αυτά, γιατί πάλι θα πέσω σε μελαγχολία. Ας γυρίσουμε στο

(ίσως στη Σομαλία, εξού και το υψηλό βιοτικό επίπεδο της συγκεκριμένης χώρας).

Ωστόσο, για να μην τον αδικώ, νομίζω πως «ο σοφός του ΣΥΡΙΖΑ» λέει και μερικές αλήθειες στη συνέντευξή του. Μαθαίνουμε έτσι ότι «δεν πέραγε από το μυαλό μας ότι κάποτε θα κυβερνήσουμε» (αλίμονο, το έχουμε καταλάβει αυτό), ότι εκτός των άλλων έχει διαπρέψει και ως ποκαδόρος, παίζοντας



«θείο Αλέκο», από τον οποίο και μαθαίνουμε: Ότι δεν ήταν, δα, και «αιώνιος» φοιτητής στο Γκρατς (μόνον δέκα χρόνια χρειάστηκε για να πάρει το δίπλωμά του). Ότι τους δανειστές, σαν μάγκες και καραμπουζοκλήδες που είμαστε, «θα τους πληρώσουμε με αέρα». Ότι σήμερα έχουμε «κυβέρνηση της ριζοσπαστικής αριστεράς» (κάποιοι θα πρέπει να του θυμίσει ότι έχουμε συμμαχική κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ). Ότι «αυτό που υπερασπιζόμαστε μπορεί να ανατρέψει την κατάσταση στην Ευρώπη» (φέρτε μας τον Αγιαξ, που λέγαμε παλιά). Ότι «τα λεφτά που χρωστάμε δεν καταναλώθηκαν εδώ»

μάλιστα «αρκετά λεφτά» (επίσης γνωστόν και μη αμφισβητούμενο), αλλά και ότι «η γυναίκα μου μου λέει ότι ζω σε άλλον κόσμο» (οξυδερκέστατη η κυρία Φλαμπουράρη).

Α, ναι, και κάτι τελευταίο. Στην αναφορά της Μαρίας Κατσουνάκη στον Λεωνίδα Κύρκο και το ΚΚΕ Εσωτερικού, ο κυρ-μέντορας σπεύδει να «διορθώσει» τη δημοσιογράφο, λέγοντας ότι το ΚΚΕ Εσ. «ήταν του Δρακόπουλου, του Μπανιά. Του Κύρκου ήταν η ΕΑΡ». Να, λοιπόν, που η ελαφρότητα και η καφενειακή προσέγγιση μπορεί κάλλιστα να συνυπάρχει με τη μικροψυχία και τη μικρότητα. **Α**

Πώς το λέτε εσείς εδώ γιατί δεν θυμάμαι πώς το λέμε εμείς εκεί

Της ΛΙΑΝΑΣ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΥ

Υπάρχουν κι αλλού πορτοκαλιές που κάνουν μανταρίνια. Μάλιστα. Δεν έχουμε εμείς το μονοπώλιο να βαφτίζουμε το κρέας ψάρι, την τρώικα θεσμούς, τη σφαλιάρα επιτυχία. Σε όλες τις διαπραγματεύσεις υπάρχουν φράσεις-κλειδιά που στωικά επανέρχονται για να επιτρέψουν στον καθένα να διαφωνήσει λέγοντας ότι συμφωνεί, να καθυστερήσει λέγοντας ότι γρηγορεί, να διεκδικήσει λέγοντας ότι υποχωρεί ή να υποχωρήσει λέγοντας ότι διεκδικεί. Τους τελευταίους μήνες οι φράσεις αυτές μπήκανε στην καθημερινότητά μας και στο όνομα της διαφάνειας και της δημιουργικής ασάφειας διαβάστε παρακάτω ένα χρήσιμο επεξηγηματικό οδηγό για αρχάριους.

We had a constructive exchange of views.

Ο καθένας έλεγε τα δικά του.

We had a long and constructive exchange of views.

Ο καθένας έλεγε τα δικά του για πολλή ώρα.

We had a long, constructive and fruitful exchange of views.

Ο καθένας έλεγε τα δικά του για πολλή ώρα, αλλά και κάτι σκ... πρέπει να κάνουμε.

We will cross this bridge when we get there.

Δεν έχουμε ιδέα τι να κάνουμε.

We need to consult with our capital.

Δεν έχουμε ιδέα για τι μιλάμε.

This is too soon for a decision.

Δεν έχουμε ιδέα για τι μιλάμε, τι να κάνουμε και γιατί είμαστε εδώ.

We have a deep sympathy for your request.

Οι άνθρωποι είναι τρελοί. Δεν ξέρουν τι θέλουν.

This is a very challenging proposition.

Δεν πρόκειται να ασχοληθούμε.

We are facing a window of opportunity.

Δεν υπάρχει καμιά περίπτωση συμφωνίας.

We are seeking areas of common interest.

Θα κάνετε ό,τι σας λέμε.

We arrived at a crucial point of our negotiations.

Ετοιμαζόμαστε να την κάνουμε με ελαφρά πηδηματάκια.

We are making a last minute effort for a solution.

Το αεροπλάνο μας έχει μισή ώρα καθυστέρηση και βαριόμαστε να περιμένουμε στο duty free.

We achieved a mutual beneficial agreement

Στην αρχή πήγαν να μας γ... αλλά δεν τους αφήσαμε. Μετά πήγαμε να τους γ... εμείς αλλά δεν μας άφησαν. Τελικά μείναμε στα ίδια.

We agreed to disagree

Πλακωθήκαμε. Πάμε σπίτι.

TIGER LILLIES

Ο Martyn Jacques περιγράφει
τη ζωή του με 24 λέξεις

Επιμέλεια: ΕΛΕΝΗ ΣΤΑΜΑΤΟΥΚΟΥ
Φωτό: ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΣΤΑΦΥΛΙΔΟΥ

Ο κόσμος των Tiger Lillies είναι γεμάτος εφιάλτες, θεούς, δαίμονες, πόρνες, φρικιά, νεκροταφεία και γέρους ναυτικών που ερωτεύονται γοργόνες. Όλα αυτά τα αταίριαστα έρχονται και φεύγουν σαν αναμνήσεις από περασμένες ζωές που τελικός σκοπός τους είναι να γίνουν τραγούδια. Εύκολα μπορεί κάποιος να υπερδευτεί και να πει ότι οι Tiger Lillies δεν είναι μουσική μπάντα, αλλά ένας πλανόδιος αβάν-γκαρντ θίασος, σαν αυτούς που περιφέρονταν παλιά από πόλη σε πόλη και παρουσίαζαν τις παραστάσεις τους. Τι γίνεται όμως όταν κλείνουν τα φώτα και φεύγει το μακιγιάζ; Ο Martyn Jacques, ο front man και δημιουργός των Tiger Lillies, μας αποκαλύπτει μέσα από ένα παιχνίδι λέξεων πώς είναι να μεγαλώνεις στην αγγλική επαρχία, να έχεις σχέση ενώ βρίσκεσαι σε περιοδεία και να γράφεις μουσική για ένα πολεμοχαρές κοινό...

Slough (αγγλική πόλη και τίτλος τραγουδιού των Tiger Lillies) Θασας τραγουδήσω ένα τραγούδι, αν ρίξετε μια βόμβα στο Slough. Πέρασα σχετικά μία όμορφη παιδική ηλικία στο Slough, αργότερα όμως η πόλη έγινε μια κακή ενσάρκωση όλων αυτών των κανονισμών που απεγνωσμένα προσπαθούσα να αποφύγω σε όλη μου τη ζωή. Κανονισμούς όπως η μετακίνηση από το σπίτι στη δουλειά, το ωράριο 9 με 5, τα 20 λεπτά διάλειμμα για μεσημεριανό στις 12.30 ακριβώς, το να φοράς βαρετά κουστούμια, να αισθάνεσαι περήφανος γιατί έχεις μια ευνοημένη δουλειά στην τράπε-

ζα και να μεθάς στις 7 το απόγευμα στην pub της περιοχής σου.

Φιλοσοφία Η φιλοσοφία με έκανε να συνειδητοποιήσω ότι δεν θα μπορούσα να γίνω τίποτα άλλο παρά καλλιτέχνης. Παράτησα τις σπουδές μου στη φιλοσοφία κατά τη διάρκεια του ΒΑ μου και πήγα στο Λονδίνο.

Θεός Περιμένοντας τον Godot.

Soho Το Soho κάποτε ήταν μια όμορφη γειτονιά που πλέον έχει μετατραπεί σε ένα από τα πιο άσχημα τουριστικά αξιοθέατα που έχω δει ποτέ. Να αποφύγετε να πάτε εκεί ιδιαίτερα την Παρασκευή και το Σάββατο το βράδυ.

Tiger Tiger Tiger burning bright: Τίγρη Τίγρη που καίγεται φωτεινά. (στίχος από το ποίημα του William Blake «Η Τίγρης»)

Lillies Το τατουάζ μου, ένας πίνακας στο παλιό μου υπνοδωμάτιο, η κηδεία της μητέρας μου.

Έρωτας Το τραγούδι «Wild is the wind».

Ρομαντισμός Όσο μεγαλώνω τόσο περισσότερο τον εκτιμώ.

Σχέση Ένα πολύπλοκο θέμα όταν είσαι στο δρόμο 200+ μέρες το χρόνο.

Εξάρτηση Μου προκαλεί ρίγη στη σπονδυλική μου στήλη. Τη σιχαίνομαι.

Δάκρυα Το τραγούδι «Moon River».

Oscillation
(ταλάντωση)

Κάνει ωραία ρίμα με το ejaculations (εκσπερματώσεις).

Samuel Taylor Coleridge

*(Άγγλος ποιητής. Οι Tiger Lillies έχουν διασκευάσει το γνωστό ποίημά του «Η μπαλάντα του γέρου ναυτικού») Κεφάλια ψαριών.

Lulu Το όνομα της επερχόμενης παράστασής μας τον Νοέμβριο στο Royal Opera House, η οποία μου προκαλεί μια ευχάριστη ανησυχία.

Ενσυναίσθηση Όχι, ευχαριστώ δεν θα πάρω, ποτέ δεν την πούλησα και ποτέ δεν θα την αγοράσω.

Όνειρο Κοιμήσου όχι γλυκά, μωράκι μου, στην κορυφή του δέντρου, όταν φυσήξει ο άνεμος το λίκνο θα κουνήσει, το κλωνάρι θα σπάσει και το λίκνο θα πέσει, και κάτω θα βρεθούν όλα. (παράφραση ενός παιδικού αγγλικού νανουρίσματος)

Γλυκό Το γλυκό είναι καλό σε μικρές ποσότητες. Λίγη σοκολάτα, ένα παγωτό, ένα κομμάτι κέικ... Σε μεγάλες ποσότητες και ιδιαίτερα όταν εμπλέκονται άνθρωποι, πραγματικά με ενοχλεί στο στομάχι.

Ξινό Γουβαρλάκια αυγολέμονο.

Πόλεμος Το 2007 μας ανατέθηκε από το Διεθνές Φεστιβάλ Εδιμβούργου να γράψουμε μουσική βασισμένη στο έργο του Ιταλού συνθέτη Κλαούντιο Μοντεβέρντι. Ήταν μια πολύ τολμηρή απόφαση εκ μέρους του Τζόναθαν Μιλς, καλλι-

τεχνικού διευθυντή του φεστιβάλ. Ο Μιλς ως καινούργιος στη θέση αυτή αισθανόταν ότι το φεστιβάλ χρειάζεται μια ανάσα φρέσκου αέρα, παράλληλα όμως ήθελε με κάποιον τρόπο να τσιγκλήσει και να προκαλέσει το ελιτίστικο κοινό της κλασικής μουσικής. Με αυτή την αφορμή, λοιπόν, εμείς γράψαμε το άλμπουμ «Love and War» («Αγάπη και Πόλεμος»), ένα πολύ σκληρό, άγριο και σκοτεινό αφιέρωμα στον Μοντεβέρντι, το οποίο το παρουσιάσαμε ζωντανά στους εκατοντάδες ασηρομάλληδες οπαδούς της κλασικής μουσικής που είχαν κατακλύσει το Usher Hall. Το κλίμα μέσα στο συναυλιακό χώρο μπορώ να πω ότι ήταν αρκετά πολεμοχαρές. Το 90% του κοινού, χωρίς να το κρίψει καθόλου, είχε μείνει πραγματικά εμβρόντητο και σοκαρισμένο από τη δική μας μουσική αντιπρόταση πάνω στο έργο του αγαπημένου του συνθέτη. Είναι περίεργο το πώς οι άνθρωποι μπορούν να κατακυριευτούν από θυμό και να γίνουν επιθετικοί. Αν οι άνθρωποι είναι ικανοί να επιθεθούν για ένα κομμάτι μουσικής που δεν τους αρέσει καθόλου, δεν μου κάνει έκπληξη ότι είναι ικανοί και για φόνο και για πόλεμο στο όνομα των χρημάτων και της θρησκείας. Όπως μπορείτε να μαντέψετε δεν μας έγινε ποτέ ξανά πρόσκληση για να συμμετάσχουμε στο φεστιβάλ, και είναι πραγματικά κρίμα, γιατί παρόλο που έχει ένα άθλιο (shitty) κοινό, είναι ο μόνος τρόπος να πας στο Εδιμβούργο τον Αύγουστο και να πληρωθείς.

Θάνατος Όσο πιο γρήγορα, τόσο καλύτερα.

Γέννηση Η αρχή του πόνου, του να πρέπει να προσαρμοστείς σε αυτόν το σκληρό, παράλογο και άδικο κόσμο στον οποίο ζούμε.

Τέλος Ο δρόμος μου.

ΕΝΑΣ SUPERSTAR

ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Το sneaker που άλλαξε την καθημερινότητα των Αθηναίων

Τη δουλειά έχει ένα γιγαντιαίο Superstar στο κέντρο της Αθήνας. Πώς είναι να «επιτίθεται» καθημερινά ένα τεράστιο παπούτσι στους Αθηναίους;

Δεν είναι κάτι μικρό. Αντιθέτως, πρόκειται για μια εντυπωσιακά μεγάλη δημιουργία που έχει εισβάλει μέσα στην πόλη. Σαν ένα ξεχωριστό installation θα δείτε το γιγαντιαίο Superstar, μοντέλο παπουτσιού γνωστής αθλητικής εταιρίας, που εδώ και λίγες ώρες έχει προσγειωθεί στο κέντρο της Αθήνας για να δείξει σε όλους, επιτέλους, τι εστί cool και urban.

Στόχος δεν είναι άλλος από την αλλαγή των στιλιστικών μας συνθηκών. Τέρμα στα βαρετά ντυσίματα. Λέμε ναι στο cool. Η ιδέα ήταν απλή αλλά όχι από αυτές που σου έρχονται εύκολα στο μυαλό. Χρειάστηκαν πολλές βόλτες στην πόλη, κορναρίσματα, μπιτιλιάρισμα, καφέδες για να δούμε το προφανές. Οι Αθηναίοι εργαζόμενοι ντύνονται μονότονα. Τι θα γινόταν αν άλλαζαν στιλ, αν γίνονταν πιο άνετοι χωρίς να σκεφτούν τι επιβάλλουν τα εργασιακά dress codes;

Η αλήθεια είναι πως υπάρχει ένα sneaker που μπορεί να ανανεώσει το look σου και να

ξυφύγει από τα συνηθισμένα. Ένα sneaker που αν και διαχρονικό δεν είναι ρουτίνα. Ένα sneaker που δεν είναι αυτό που νομίζεις. Το Superstar.

Ήρθε η ώρα λοιπόν να κάνουν οι Αθηναίοι την προσωπική τους επανάσταση, να σπάσουν τους κανόνες, να γίνουν πιο άνετοι, πιο στιλάτοι. Να μην πρέπει by default να βάλουν κάτι που δεν θέλουν απλά επειδή τους το έχουν επιβάλει κανόνες και νόρμες.

Και κάπως έτσι ξεκίνησε το Superstar invasion. Τα Superstar άρχισαν να καταλαμβάνουν την πόλη και όλο και περισσότεροι Αθηναίοι κυκλοφορούν φορώντας τα. Έτσι πλέον όπου και να γυρίσεις το βλέμμα σου θα δεις κοστούμια χωρίς μοκαρίνια αλλά με Superstar ή ακόμα και ταγέρ με Superstar.

Η ιδέα που στην αρχή φαινόταν ακατόρθωτη βρίσκει καθημερινά όλο και περισσότερους εκφραστές αφού, πώς να το κάνουμε, είναι δύσκολο να αντισταθείς στον street, urban και άνετο χαρακτήρα του Superstar. Ο ψυχραιμος παρατηρητής θα το χαρακτήριζε ως το απόλυτο παπούτσι της πόλης, και μάλλον δεν θα είχε άδικο.

ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΜΕ ΤΟ

SILVER ALERT

Του ΓΙΩΡΓΟΥ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ

Στην οδό Κοδράτου 4, στο Μεταξουργείο, στα γραφεία της Silver Alert, τα τηλέφωνα χτυπάνε ασταμάτητα. Ηλικιωμένοι που ζουν μόνοι τους πατάνε από το σπίτι τους το κόκκινο κουμπί που έχουν κρεμασμένο στο λαιμό τους και συνδέονται αμέσως με την υπηρεσία. Άλλοι έχουν προβλήματα υγείας, άλλοι νιώθουν απλώς μοναξιά. «Όλα καλά, κυρ-Νίκο;» ρωτάει από το κέντρο ο τηλεφωνητής. «Όλα καλά παιδί μου, είπα να πάρω να πω ένα γεια». Αυτή είναι η πρώτη και βασική υπηρεσία της Γραμμής Ζωής. Τηλε-ειδοποίηση και βοήθεια στο σπίτι.

Ο Γεράσιμος Κουρούκλης, πρόεδρος του σωματείου, μου εξηγεί πώς ξεκίνησαν όλα. «Είχαμε δικούς μας ανθρώπους που ήθελαν βοήθεια στο σπίτι. Ήταν ηλικιωμένοι άνθρωποι, άρρωστοι και ανήμποροι. Αρχίσαμε να το ψάχνουμε και βρήκαμε ένα ευρωπαϊκό πρόγραμμα για τη φροντίδα των γερόντων και των ΑΜΕΑ. Το πρόγραμμα αυτό στηριζόταν σε τρεις πυλώνες. Φυσική παρουσία, τηλε-ειδοποίηση και τηλεϊατρική φροντίδα. Η Ελλάδα είχε χρηματοδοτηθεί για αυτό το πρόγραμμα, τα κονδύλια όμως είχαν φαγωθεί, αποφασίσαμε λοιπόν να φτιάξουμε εμείς ένα μη κερδοσκοπικό σωματείο που να παρέχει δωρεάν τις υπηρεσίες του. Έτσι φτιάξαμε τη Γραμμή Ζωής.

Σκεφτήκαμε ότι δεν αρκεί να περάσει για μια ώρα η κοινωνική λειτουργός και να φύγει. Μπορεί ο γέροντας να τη χρειάζεται μετά από 2 ώρες. Μπορεί η γριούλα να πέσει το βράδυ και να χτυπήσει και να μην είναι κανένας εκεί. Θέλαμε μια υπηρεσία που να λειτουργεί 24 ώρες. Τους δίνουμε λοιπόν το κόκκινο κουμπί και απλώς το πατάνε. Δεν χρειάζεται να μιλήσουν, δεν χρειάζεται να

κάνουν τίποτα άλλο. Ακόμα και μέσα από κλειστές πόρτες ενεργοποιείται ο συναγερμός και φτάνει στα γραφεία μας. Έχουμε πάρει πλήρες ιατρικό ιστορικό και όταν μας καλεί βλέπουμε την καρτέλα του και ξέρουμε τι πρέπει να κάνουμε».

Ένα κόκκινο κουμπί χτυπάει την ώρα που μιλάμε και η τηλεφωνήτρια απαντάει: «Κυρ-Γιώργη, τι γίνεται;» «Αύριο θα έρθετε να πάρετε αίμα;» «Αύριο στις 10» «Το χάπι που πίνω στις 9 να το πάρω κανονικά;» «Κανονικά... κανονικά...». «Το σπίτι θυμόσαστε πού είναι;» «Το θυμόμαστε, μη σας νοιάζει». «Χτυπήστε δυνατά το κουδούνι» «Εντάξει» «Ευχαριστώ, κορίτσι μου, καληνύχτα» «Καληνύχτα, κυρ-Γιώργη».

Στο διπλανό τηλέφωνο μια γιαγιά έχει πρόβλημα με τον άντρα της: «Δεν μ' αφήν' να ησυχάσω. Ολημερίς κι ολονυχτίς τριγυρνάει τσιτσιδί μες στο σπίτι κι θέλει να μι απαυτώσει! Τι να κάνου;» «Μα ο άντρας σου, γιαγιά, έχει πεθάνει πριν 10 χρόνια» λέει ο τηλεφωνητής που βλέπει την καρτέλα της. «Ε, δέκα χρόνια δεν έχει σταματήσει να με κυνηγάει ου κερατάς!» επιμένει η γιαγιά.

Η άλλη υπηρεσία είναι το Silver Alert, η αναζήτηση εξαφανισμένων που πάσχουν από άνοια και συναφείς αρρώστιες. Όλοι έχουμε δει τις αναζητήσεις αυτές στο μετρό, στην τηλεόραση, στα έντυπα, στο ίντερνετ. «Μπορεί να εξαφανιστεί στις μέρες μας ένας άνθρωπος και να μην τον βρουν ποτέ;» ρωτάω και το μυαλό μου πάει χρόνια πίσω όταν, Μεγάλη Παρασκευή, εξαφανίστηκε ο φίλος μου Δημήτρης Μάος και δεν βρέθηκε. «Όχι» μου λέει ο Γεράσιμος Κουρούκλης «στην εποχή μας δεν μπορείς να εξαφανιστείς. Από τα Silver Alert που κάναμε έχουν βρεθεί όλοι! Ζωντανοί ή νεκροί έχουν βρεθεί!»

Μοιραία η κουβέντα πηγαίνει στην εξαφάνιση του Βαγγέλη Γιακουμάκη. «Από την πρώτη στιγμή καταλάβαμε ότι ο Βαγγέλης είχε πέσει θύμα του bullying και ότι δεν θα βρεθεί ζωντανός. Μας πήρε μια κοπέλα, προφανώς συμμαθήτρια στη σχολή, και μας είπε ψάξετε στη λίμνη και έκλεισε το τηλέφωνο. Τον

Βαγγέλη τον κατασπάραξε η αγέλη. Αν δείτε όλες τις φωτογραφίες που είναι με άλλους βρίσκεται σε μια γωνιά. Ήθελε να μπει στην αγέλη αλλά η αγέλη δεν τον δέχτηκε. Και στο τέλος τον κατασπάραξε.

Για να μπει κάποιος στις ανακοινώσεις του Silver Alert υπάρχει συγκεκριμένο αυστηρό πρωτόκολλο που τηρείται σε κάθε περίπτωση. Η Αστυνομία και η Εισαγγελία συνεργάζονται για πιο γρήγορα αποτελέσματα. Η Αγγελική Νικολούλη μάς βοήθησε πολύ. Με τους συνεργάτες της στην εκπομπή έφτιαξε ένα μήνυμα που το παίξαμε σε όλες τις τηλεοράσεις» μου λέει και τρέχει σε μια τηλεφωνήτρια που ζητάει τη βοήθειά του. Στο τηλέφωνο είναι ένας εφοπλιστής που έχει χάσει τη μητέρα του στο Παρίσι! Ο Γεράσιμος Κουρούκλης τού λέει τι πρέπει να κάνει για να βγει η αναζήτηση στον αέρα.

Δεν προλαβαίνει να κλείσει και ένας άλλος από τη Θεσσαλονίκη ψάχνει τη μητέρα του που πάσχει από αλτσχάιμερ. «Οι άνθρωποι αυτοί, λόγω της αρρώστιας τους, εκτός ότι δεν έχουν την αίσθηση του χώρου και του χρόνου, έχουν τεράστια αντοχή στην πείνα, στη δίψα και στις κακουχίες. Δεν αισθάνονται, δεν πονάνε, περπατάνε χιλιόμετρα χωρίς να κουράζονται.

Μια γιαγιά τη βρήκαμε μετά από δέκα μέρες στη Βάρη, στο βουνό, αφυδατωμένη, χωρίς παπούτσια, μόνο με ένα κομπινεζόν!» «Μήπως η άνοια είναι το μυστικό της μακροζωίας;» τον ρωτάω και χαμογελάει. «Πείτε μου μια αστεία ιστορία από το Silver Alert». «Μια γιαγιά, η κυρ-Ζωή, έφυγε από το σπίτι της στο Παλαιό Φάληρο το μεσημέρι και το βράδυ έκανε οτοστόπ στην Εθνική οδό Αθηνών-Πατρών! Την πήρε ένας οδηγός, στο δρόμο του έλεγε παλαβά, φτάσανε στην Πάτρα, ο οδηγός την παρέδωσε στον πρώτο λιμενοφύλακα που βρήκε μπροστά του. Πού πας, γιαγιά; της λέει. Πάω στην Ιταλία! Εισιτήριο δεν είχε, το διαβατήριό ήταν ληγμένο, κάνει ο λιμενοφύλακας το λάθος να την πάρει στο φυλάκιο, τον αρχίζει στις τσαντιές η γιαγιά, είδανε και πάθανε να τον γλιτώσουν από τα χέρια της!»

INFO: Κοδράτου 4, Μεταξουργείο, info@lifelinehellas.gr, 211 3499700, 210 5246202

ΔΕΝ ΑΡΚΕΙ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙ ΓΙΑ ΜΙΑ ΩΡΑ Η ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ ΚΑΙ ΝΑ ΦΥΓΕΙ. ΜΠΟΡΕΙ Ο ΓΕΡΟΝΤΑΣ ΝΑ ΤΗ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 2 ΩΡΕΣ.

ΑΠΡΙΛΙΟΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

ADAGIO – ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

4/4 «Planctus, θρήνοι της Παναγίας»

Εκ *Silentio* Σύνολο παλαιάς μουσικής
Θεοδώρα Μπάκα φωνή, Φανή Αντωνέλου φωνή
Θύμιος Ατζακάς ούτι, Ανδρέας Λινός βιέλα
Ηλέκτρα Μπλιάδου βιέλα, Νίκος Βαρελάς κρουστά
Διημέτρης Κούντουρας μουσική διεύθυνση & φλάουτο με ράμφος

5/4 «Στην αυλή των μαγικών αυλών»

Θυρανία Γκάσιου εκκλησιαστικό όργανο
Θεωδωρής Βαζάκας snare drum και κρουστά
Ορχήστρα «Ακαντέμικα Αθηνών»
Μουσική διεύθυνση Νίκος Αθηνάιος

6/4 «Οι Παναγιές του κόσμου»

Σοβίνα Γιαννάτου
Primavera en Salonica:
Γιάννης Αλεξανδρής ούτι, κιθάρα, ταμπούρας
Κώστας Βόμβολος καλίμα, κανονάκι, ακορντεόν
Κυριάκος Γκουβέντας βιολί, Χόρης Λαμπράκης ντί
Μιχάλης Σιγανίδης κοντραμπάσο, Κώστας Θεοδώρου κρουστά
Ενορχήστρωση Κώστας Βόμβολος, Χόρης Λαμπράκης
Επιλογή τραγουδιών Λάμπρος Λιάβας

7/4 W.A. Mozart «Requiem»

Μυρτώ Παπαθανασίου σοπράνο, Θεοδώρα Μπάκα μέτζο
Juan Sancho тенόρος, Vito Priante μπάσος
Συμμετέχει η Χορωδία Arnold Schoenberg
Διεύθυνση χορωδίας Erwin Ortner
Κρατική Ορχήστρα Αθηνών
Μουσική διεύθυνση Βασίλης Χριστόπουλος
ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ MMA - ΚΟΑ

Με την ευγενική υποστήριξη της Πρεσβείας
της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας

8/4 J. Haydn «Stabat Mater»

Μυρολίνα Μαργαρίτη σοπράνο, Ειρήνη Κοράγιαννη μέτζο
Βασίλης Καβάνιας тенόρος, Πέτρος Μαγουλάς μπάσος
Καπεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής σε όργανα εποχής
Μουσική διεύθυνση Γιώργος Πέτρον



ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑ

2/4 Χριστίνα Μπαζίλη βιολοντσέλο

Στο πιάνο συνοδεύει ο Κάρολος Ζουγανέλης

ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

19/4 S-[cool]-life

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα για Γυμνάσια
Ιδέα-Σχεδιασμός προγράμματος Αλέξανδρος Μούζας
Συντονίζουν Αλέξανδρος Μούζας μουσική
Σπύρος Ρασιδάκης βίντεο, Άρτεμις Ιγνατίου χορός
ΧΟΡΗΓΟΣ Φίλος ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

20/4 Artis piano trio

Γιάννης Μαργαζιώτης βιολί, Νικόλας Πρεβεζιάνος βιολοντσέλο
Άννη Τάτσιου πιάνο

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

21 & 22/4 Μανώλης Μπισιάς

«Τα απαγορευμένα τραγούδια»

Σκηνοθετική επιμέλεια Παντελής Βούλγαρης
Μουσικολογική και ιστορική έρευνα Γιώργος Μονιμβασίτης
Συμμετέχει Λαϊκή Ορχήστρα
ΧΟΡΗΓΟΣ ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

LIED: ΦΩΝΗ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

22/4 Δώρα αγάπης

Mario Zeffiri тенόρος
Manuel Lange πιάνο
Έργα Λιστ, Ρ. Στράους

ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

22 - 25/4 Wisteria Maiden by Andonis Foniadakis

Μουσική Julien Tarride
Δραματουργία Νάσια Φουρτούνη
Εκπνική Εύα Μανιδάκη
Κοστούμια Τάσος Σωφρονίου
Εκδιπασμός φώτων Σάκης Μπιρμπίλης
Μάσκες Μάρθα Φωκά

Ομάδα χορού Andonis Foniadakis/Apotosoma Dance Company:
Αλέξανδρος Σταυρόπουλος, Άρης Παπαδόπουλος
Αλέξανδρος Βαρδαξόγλου, Pierre Magendie, Nitsan Margalit
Armando Disanto, David Essling, Joan Vercoutere
Καλλιτεχνικός διευθυντής/Χορογράφος Αντώνης Φωνιαδάκης

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ

27/4 English Chamber Orchestra

Julian Rachlin Βιολί-Μουσική διεύθυνση
Έργα Μότσαρτ, Μέντελσον

ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑ – ECHO RISING STARS

27/4 Κουαρτέτο εγχόρδων Ardeo

Carole Petitedemange βιολί, Mi-Sa Yang βιολί
Noriko Inoue βιόλα, Joëlle Martínez βιολοντσέλο

ΠΙΑΝΟΡΑΜΑ

29/4 Χρίστος Παπαγεωργίου

«Αυτοσχεδιασμοί και παραλλαγές»

Φιλική συμμετοχή G. Psithoyios Trio (Γ. Ψυχογιός, πιάνο /
Φέργκους Κάρο, κοντραμπάσο / Σερφερίμ Μπέλλος, κρουστά)

ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ - ΠΑΙΔΙΚΟ ΘΕΑΜΑ

Ο γύρος του κόσμου σε 80 μέρες

Σκηνοθεσία Τατιάνα Λύγαρη
Μέχρι 5 Απριλίου 2015
ΧΟΡΗΓΟΣ Eurobank

ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

Πιερ Μπωμαρσαί: Ο γάμος του Φίγκαρο

Σκηνοθεσία Στάθης Λιβαθινός
Συμπαραγωγή MMA - POLYPLANITY Productions
Μέχρι 7 Απριλίου 2015

210 7282333 | megaron.gr

HE TON KODEINON KON HENOTHTOI PANTONOK PAIDAKI & ADONIKERATION

Follow us on





χονδρική
Αιαν

ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΗΝ
ΑΘΗΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ
ΕΝΑ ΤΕΡΑΣΤΙΟ
ΚΤΙΡΙΑΚΟ
ΑΠΟΘΕΜΑ, ΚΥΡΙΩΣ
ΕΜΠΟΡΙΚΑ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ,
ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ
ΑΝΕΝΕΡΓΟ



ΙΧΝΗ ΕΜΠΟΡΙΟΥ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

**Νέες ιδέες και επιχειρηματικότητα στεγάζονται
σε ερμηωμένα μαγαζιά της Στοάς Εμπόρων**

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Φωτό: ΝΙΚΟΣ ΚΟΚΚΑΣ



Ραφτάδικα, πρακτορεία Προ-Πο, μοδιστράδικα, επιδιορθώσεις υποδημάτων, γραφεία ερευνών, ταξιδιωτικοί πράκτορες, όλα σε μια ιστορική στοά στην καρδιά της Αθήνας, τη Στοά Εμπόρων. Αφού η στοά ερμηώθηκε και έπεσε σε παρακμή, τώρα ξαναζεί σε ένα πείραμα που πέτυχε και αγαπήθηκε από τους Αθηναίους. 10 μικρά καταστήματα παραχωρήθηκαν, ύστερα από ανοικτό κάλεσμα, σε δημιουργούς και μικρές επιχειρηματικές συμπράξεις για να χρησιμοποιηθούν ως εργαστήρια πειραματισμού και δημιουργίας.

Στοά Εμπόρων. Ακριβώς δίπλα από το Ζαχαροπλαστείο Άριστον στη Βουλής 10 ξεκινά μια σειρά από μαγαζιά το ένα δίπλα στο άλλο, δεξιά και αριστερά, που ικνηλατούν μια πολύβουη αγορά που τον περασμένο αιώνα συγκέντρωνε πολλούς αγοραστές σχηματοποιώντας ένα πρωτόλειο εμπορικό κέντρο. Ήταν μία ιστορική στοά στην καρδιά της Αθήνας, που έγινε σύμβολο του μικροεμπορίου που άνθιζε στις δεκαετίες του '60, του '70 και του '80. Αυτός ο χώρος βρέθηκε σε κατάσταση αδράνειας για περισσότερο από μία δεκαετία τώρα. Η αγορά αποδυναμώθηκε, οι βιτρίνες άδειασαν, πολλές επιγραφές έμειναν ξεθωριασμένες να θυμίζουν την παλιά τους αίγλη. Η Στοά έγινε πολύ λογικά καταφύγιο για αστέγους και γκρίζα ζώνη σε μία από τις πιο ζωντανές περιοχές της σημερινής Αθήνας.

Ωστόσο για δεύτερη φορά ένας κύκλος δράσεων που σχεδίασαν κι επιμελήθηκαν ο Χάρης Μπίσκο και η Μάρθα Γιαννακοπούλου ξαναζωντάνεψε τη στοά μετατρέποντας τα ερμηωμένα μαγαζιά σε Δημιουργικές «Ανταλλακτικές» Κυψέλες. Τα *Ίχνη Εμπορίου* ξεκίνησαν το 2ο κύκλο δράσεων στη Στοά Εμπόρων μετατρέποντας 10 καταστήματα, στο ισόγειο του Μεγάρου του Ταμείου Ασφαλίσεως Εμπόρων. Τα κενά μαγαζιά παραχωρήθηκαν δωρεάν σε δημιουργούς, καλλιτέχνες, σχεδιαστές, τεχνίτες, επιμελητές, αρχιτέκτονες, δεξιότέχνες, γραφίστες, μουσικούς, μάγειρες, εφευρέτες και μικρές επιχειρηματικές συμπράξεις οι οποίοι τα χρησιμοποιούν ως πειραματικά εργαστήρια παραγωγής (*laboratories*) και διερεύνησης νέων ιδεών ή ως εκθετήρια προβολής του έργου τους (*showrooms*). Σε αντάλλαγμα οι ομάδες πραγματοποιούν δωρεάν συμμετοχικά εργαστήρια με διαφορετικές θεματικές αναφορές, ανοικτά προς την πόλη και την τοπική κοινότητα.

Για τον Χάρη Μπίσκο «η πρόσφατη οικονομική κρίση έχει επηρεάσει σε πολύ μεγάλο βαθμό την αστική μορφολογία της πόλης. Σήμερα στην Αθήνα υπάρχει ένα τεράστιο κτιριακό απόθεμα, κυρίως εμπορικά καταστήματα, το οποίο είναι ανενεργό, χωρίς δηλαδή ουσιαστική χρήση. Παράλληλα υπάρχει ένας πολύ μεγάλος αριθμός ανθρώπων και ομάδων, κυρίως από τα δημιουργικά επαγγέλματα, οι οποίοι έχουν ανάγκη να στεγάσουν τη δραστηριότητά τους, να βρουν κατάλληλα πλαίσια για πειραματισμό, να δικτυωθούν και να προβάλουν τη δουλειά τους». Η πρωτοβουλία του ανταποκρίνεται στη νέα πραγματικότητα που δημιουργήθηκε μέσα στην κρίση. «Βασικό όραμα της πρωτοβουλίας μας», σημειώνει ο Χάρης, «είναι η δημιουργία ενός διάφανου εργαστηριακού χώρου στη θέση ενός ανενεργού δημόσιου περάσματος. Ανώτερος σκοπός της προσπάθειάς μας είναι η πρωτοβουλία αυτή να λειτουργήσει ως ένα μοντέλο για την αξιοποίηση των κενών χώρων στη σύγχρονη ελληνική πόλη της κρίσης».

Τα Ίχνη Εμπορίου 2 υλοποιήθηκαν σε συνεργασία με την Εταιρεία Ανάπτυξης και Τουριστικής Προβολής Αθηνών του Δήμου Αθηναίων ενώ αρωγός της πρωτοβουλίας είναι ο Οργανισμός Ασφάλισης Ελεύθερων Επαγγελματιών (ΟΑΕΕ) ο οποίος παραχωρεί δωρεάν τη στοά και τα καταστήματα.

Σεμινάρια εκμάθησης, εργαστήρια μεταξοτυπίας, τρισδιάστατης εκτύπωσης, μουσικών οργάνων, κατασκευής κούκλας, παραστάσεις, ανοικτές παρουσιάσεις, σεμινάρια digital sampling, προβολές, συζητήσεις, συναυλίες, live εκδηλώσεις, speed dating session, ζωντάνεψαν για δεύτερη φορά τη Στοά από την 1η Δεκεμβρίου του 2014.

Ελπίζουμε η πρωτοβουλία που ολοκληρώνεται τυπικά στα τέλη Μαρτίου να παραταθεί για ένα ακόμη τρίμηνο ώστε να κρατήσει ζωντανή τη Στοά αλλά και τις εμπειρίες των ομάδων μέχρι τα τέλη του Ιουνίου. Τεχνικές εκκρεμότητες και λεπτομέρειες που συνδέονται και με την αλλαγή διοίκησης στον ΟΑΕΕ δεν έχουν εξασφαλίσει με βεβαιότητα την παράταση αυτή που θα κρατήσει ενεργή τη δημιουργική διάθεση των ομάδων και τον ενεργειακό πυρήνα που δημιουργούν σε μια έρημη λωρίδα της πόλης. **Α**

ΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΠΟΥ ΖΩΝΤΑΝΕΨΑΝ ΤΗ ΣΤΟΑ

Συνεργαστήριο

Μοντέρνα στελιέ σχεδιασμού, καλλιγραφίας, επιγραφοποιεία, εκτυπωτικό εργαστήριο και εκθετήριο που εικονογραφούν οι: Μανώλης Αγγελάκης (lind) Χρύσανθος Αγγελάκης (erato) Βασίλης Γεωργίου (vgeorgiou) Κώστας Θεοδάρης (τυποκομείο) Μαριέττα Καλλονά (yeti toys) Σέργιος Κοτσόβουλος (Please Insert Coin) Πάρις Κούτσικος (parisko) Ολυμπία Λιόνη (osl2) Χρήστος Μακρυδάκης (τυποκομείο)

Φίξερες

Τα μυστικά του σχεδιασμού τρισδιάστατων αντικειμένων από την ομάδα που αποτελούν οι Ηλίας Γιαννόπουλος, Τάσος Αυγουστήδης, Αρίων Μέμος, Δημήτρης Γράψας, Αίνα Καντιάνη.

Phase! & Orila Records

Τα δραστήρια αθηναϊκά διακογραφικά εγχειρήματα του Παναγιώτη Σπούλου και του Γιάννη Ιασωνίδη.

Debor

Το site της Σταυρούλας Πανοπούλου, της Ντορέτας Λινάκη και της Γεωργίας Σουβατζή που διοργανώνει μερικά από τα πιο πετυχημένα events της πόλης.

#Add Noise Media Lab

Το Athens Digital Arts Festival, συνεχίζοντας τη δεκαετή πορεία του, συστήνει το νέο project AddNoise, ένα χώρο συνάντησης καλλιτεχνών και κοινού. Δημιουργική ομάδα: Ηλίας Χατζηχριστοδούλου, Νίκος Μπλέκας, Σωτήρης Ηλιάδης, Κατερίνα Γκουτζιούλη, Μαρία Πακίτη, Ντονατέλλα Νίκα, Μαργαρίτα Κωνσταντινίδη.

The Athens Zine Bibliotheque

Μια βιβλιοθήκη για φονζίν και μικρές ανεξάρτητες εκδόσεις που δημιουργούν οι Τάσος Παπαϊωάννου, Παναγιώτα Θεοφιλάτου (These Are A Few Of Our Favorite Things).

Κουκλόσπιτο

Εργαστήριο για το κουκλοθέατρο και το θέατρο από την Αννέτα Στεφανοπούλου και τη Μαρία Αποστολακά.

Athens Disappearing Futures

Πίσω από την ίδρυση του A Future Perfect βρίσκονται οι Κατερίνα Γρηγοροπούλου και Εύη Σουγκάρα δημιουργώντας χρηστικά αντικείμενα μέσα από μια σειρά ταυμένων χαρτογραφίσεων πόλεων του κόσμου.

Flower Girls™ The Shop

Μια εικαστική ομάδα που αποτελούν οι Ελευθερία Κοτζάκη, Χριστίνα Σπανού, Δήμητρα Σταματοπούλου δημιουργώντας συμμετοχικά έργα τέχνης.

Παλίσανδρος

Το εργαστήριο κατασκευής και επισκευής έγχρωμων μουσικών οργάνων του Θεόφιλου Λαζάρου.

C.I.F. (Craftwork In Progress)

Σύμπραξη δύο νέων εικαστικών: Η Κωνσταντίνα Βαφειάδου έχει ξεκινήσει την προσωπική της συλλογή χειροποίητων καπέλων με την επωνυμία Blanc, τα οποία δουλεύονται αποκλειστικά στο χέρι και η Πουλίνα Αλέξια Βερούκη ασχολείται με το κόσμημα, κάτω από το όνομα Pavlina Alexia Jewel.



DELTA
= ANA

ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΔΕΛΤΑ Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Συνδημιουργός της Στέρεο Νόβα αντήχησης και διαμορφωτής του αθηναϊκού ηλεκτρονικού ήχου με διαρκή παρουσία στη διεθνή techno σκηνή. Ο Μιχάλης Δέλτα επιστρέφει με νέο άλμπουμ μετά από 4 χρόνια. Το «Inner City Light» κυκλοφόρησε στις 16 Μαρτίου στη Λιθουανία από το ανερχόμενο techno label, Cold Tear Records. Ο ήχος του ολοκληρώθηκε μέσα από μια σειρά συχνών ταξιδιών στο Βερολίνο όλο αυτό το διάστημα, αντανakλώντας αστικά τοπία που μελοποιούνται και εξελίσσονται αργά και υπνωτιστικά μέσα από ρυθμικά μινιμαλιστικά patterns σε κινηματογραφικές εξιστορήσεις. Λίγο πριν την πρώτη αυτή παρουσίαση της νέας του δημιουργίας ο Μιχάλης Δέλτα μιλά για τη μουσική του, την πόλη, την αγάπη και τη Στέρεο Νόβα ιστορία.

Πώς σου φαίνεται η Facebook πραγματικότητα; Πώς βλέπεις τους κανόνες του παιχνιδιού; Το Facebook το χρησιμοποιώ περισσότερο για ό,τι αφορά τη μουσική μου δράση. Δεν με ενοχλεί τίποτα περισσότερο από ό,τι και στην πραγματική ζωή. Το fcbk είναι αντανάκλασή της.

Λόγω της κρίσης και της έντασης της εποχής όλοι φαίνεται να είναι ετοιμοπόλεμοι. Πώς βι-

ώνεις την κρίση και ποια είναι η θέση σου για τη νέα κατάσταση των πραγμάτων; Δεν με έχει ξαφνιάσει τίποτα. Τα όσα θα μπορούσα να θίξω, τα περιγράφει καλύτερα ένα τραγούδι των Στέρεο Νόβα που γράφτηκε πριν 23 χρόνια, το «Ταξίδι της Φάλαινας». Όλοι τώρα πήρατε χαμπάρι την όποια κρίση;

Τι μπορεί σήμερα να νικήσει την εθνική κατάθλιψη; Η ατομική θεραπεία ή με άλλα λόγια η ψυχοθεραπεία με ψυχολόγο. Έχουν βγει στην επιφάνεια όλα τα δαιμόνια και τα τελώνια της ελληνικής οικογένειας, μονάχα η ψυχανάλυση μπορεί να σε βοηθήσει να αποκτήσεις διαχείριση αυτών των συναισθημάτων. Τίποτα άλλο.

Πάντα συνομιλούσες με τη διεθνή ηλεκτρονική σκηνή συνεργαζόμενος συχνά με ξένες εταιρείες. Ωστόσο ποτέ δεν το ανάδειξες (εντός εισαγωγικών). Τη στιγμή που μουσικοί με πολύ μικρότερη εμπειρία το κάνουν θέμα. Είναι ζήτημα χαρακτήρα, επιλογής ή κάτι άλλο; Η μουσική μου που κυκλοφόρησε στο εξωτερικό έλαβε τις όποιες δάφνες της στο βασικό πυρήνα της ηλεκτρονικής παγκόσμιας μουσικής. Είχα απίστευτες κριτικές από τα έντυπα και τους ανθρώπους του χώρου που με σεβάστηκαν και φέρθηκαν με γεν-

ναιοδωρία. Στην Ελλάδα ο κόσμος με σέβεται κι εγώ αντίστοιχα κρατάω μια διακριτική στάση στην επιτυχία όταν έρχεται επειδή έτσι αισθάνομαι μέσα μου. Σήμερα ο νέος δίσκος μου, το «Inner City Light» βρίσκεται στα Νο 1 των charts της παγκόσμιας techno σκηνής και ξέρω πως δεν βρίσκεται τυχαία εκεί, το λέω ήρεμα και προσγειωμένα. Ξέρω πολύ καλά αν αυτό που έχω δημιουργήσει μπορεί να λάβει τέτοιες αξιώσεις.

Μαζί με τη νέα κυκλοφορία έχεις σκεφτεί να κάνεις μια ειδική έκδοση που θα συγκεντρώνει τα τόσα tracks και releases που υπάρχουν σε διαφορετικές ετικέτες; Ωραία η ιδέα αυτή. Αλλά λόγω των διαφορετικών εταιρειών πιθανόν χρειάζεται νομικά πλαίσια τα οποία δεν γνωρίζω ακριβώς. Ωστόσο ο νέος δίσκος θα κυκλοφορήσει κάποια στιγμή σε cd ή vinyl.

Πόσο σε έχει επηρεάσει σαν άνθρωπο η μόνιμη φαντάζομαι εκδήλωση σεβασμού και αγάπης από το κοινό των Stereo Nova και της προσωπικής σου πορείας όλα αυτά τα χρόνια; Είμαι ευγνώμων προς όλους τους ανθρώπους που αντιλαμβάνονται την εντιμότητά μου και την αισθητική μου ως δημιουργό. Σαφώς και η αγάπη τους μου δίνει δύναμη και ώθηση πολλές φορές για να στέ-



κομαι στο σημείο που έχω επιλέξει να βρίσκομαι ως συνειδητός και πρωτοπόρος άθελά μου.

Γιατί έχει σταματήσει να μας απασχολεί το μέλλον; Και τελικά μήπως το μέλλον που περιμέναμε έχει μετεξελιχθεί σε ένα τεράστιο πισωγύρισμα; Το μέλλον μια χαρά απασχολεί, αλλά επιθετικά, όχι δημιουργικά. Όλοι ζούμε με το τι θα γίνει και πού θα πάει και αχ και ωχ και βρε πώς θα τα βγάλουμε πέρα και πωπωπω θεέ μου... και πέφτουν από τα μπαλκόνια διότι μονάχα το μέλλον τους απειλεί και ο φόβος τους ωθεί στο θάνατο. Είτε κυριολεκτικά είτε πνευματικά. Επίσης, δεν βλέπω κανένα πισωγύρισμα. Αν κάτι έμοιαζε ως progressive ήταν καμουφλάζ αυτού που πραγματικά είμαστε. Παρόλα αυτά, σήμερα με όλα όσα συμβαίνουν, υπάρχει μια καθόλου αμελητέα μερίδα ανθρώπων που εξελίσσεται και αρχίζει να έχει αναζητήσεις για το Τώρα της, που είναι το μόνο το οποίο υφίσταται ως πραγματικότητα.

Πώς επηρεάζει η σύγχρονη πόλη τη μουσική σου; Επηρεάζει μέσα από τις αντιθέσεις της, καθώς δημιουργούνται συναισθήματα και σκέψεις που σε συνάρτηση με το μοντέλο μιας αστικής ζωής, με ό,τι αυτό σημαίνει κοινωνικά και πολιτικά, δημιουργεί την αντίδραση της Δημιουργίας. Με επηρεάζει για παράδειγμα η αρχιτεκτονική κάποιων μεγάλων πόλεων, όπως του Βερολίνου ή σημεία του Πειραιά. Μοιάζει σαν να ακούω μουσικά θέματα κοιτάζοντας τις τρεις διαστάσεις ενός κτιρίου, ή στεκόμενος επάνω σε μια γέφυρα όπως αυτή της Αθηνών-Κορίνθου.

Υπάρχει μια τάση για επιστροφή σε φυσικά όργανα. Σε έχει βάλει σε διαδικασία σκέψης για αλλαγή ενορχηστρώσεων ή μένεις πιστός στον ηλεκτρονικό ήχο που γνωρίζεις άλλωστε τόσο καλά; Μου αρέσει ο συνδυασμός μεταξύ φυσικών οργάνων και ηλεκτρονικών ήχων. Ένα κουαρτέτο εγχόρδων, με distortion κιθάρες και ηλεκτρονικά drums ακούγεται ιδιαίτερα ενδιαφέρον. Το πειραματίστηκα άλλωστε στο δίσκο με την Τάνια Τσανακλίδου το 2000. Είμαι εκφραστής της ηλεκτρονικής μουσικής και ανελέητα μυημένος σε αυτήν.

Θεωρείς τον εαυτό σου σε επίπεδο μουσικής παραγωγής περισσότερο έναν auteur ή σου αρέσουν και οι συνεργασίες; Μπορώ να λειτουργήσω το ίδιο παραγωγικά και στις δύο περιπτώσεις. Ωστόσο στις συναυλίες με γεμίζει το να βρίσκομαι παρέα με άλλους μουσικούς, έχει άλλη δυναμική και ως προς το αποτέλεσμα.

Τι ετοιμάζεις στη live παρουσίαση στο Ρομάντσο; Θα παρουσιάσω τον καινούργιο μου δίσκο «Inner City Light» που κυκλοφόρησε πριν μια εβδομάδα στη Λιθουανία από την Cold Tear Records, ένα μικρό label Techno μουσικής. Μαζί μου στη σκηνή θα βρίσκονται 2 καλοί φίλοι και μουσικοί ο Hior Chronik και ο Χρίστος Λαϊνάς. Τη βραδιά θα ενδυναμώσει η παρουσία της Μάρσας Σαλίκου σε ένα Electronica DJ Set.

Πόσο χρόνο περνάς στο στούντιό σου; Βγαίνεις συχνά έξω; Είμαι όλη μέρα στο στούντιο. Βγαίνω για φαγητό και σινεμά. Δεν έχω τηλεόραση.

Υπάρχει αγάπη στην Αθήνα; Η αγάπη είναι σαν τον Ήλιο. Είναι πάντα, αιώνια εκεί. Φωτίζει τα πάντα, φωτίζει παντού.

Σημασία έχει να αγαπάς; Σημασία έχει να αγαπάς. Αλλιώς χάνεται ο Ήλιος. **A**

INFO

Ρομάντσο, Αναξαγόρα 3-5, 210 3425335. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 8. Προώληση: <http://www.viva.gr/tickets/music/romantzo/mikael-delta-live/>, Public, Παπασωτηρίου, Seven Spots, Ιανός, Reload και τηλεφωνικά στο 11876. Στις 28/3

l'artigiano: Pasta

Ravioli Ricotta e Spinaci



Υπέροχα ιταλικά ραβιόλι σκληρού σίτου γεμιστά με δροσερό σπανάκι και ραφινάτη, γνήσια ιταλική ρικότα. Δύο απόλυτα αρμονικές γεύσεις δένουν σε ένα φινό πιάτο που συμπληρώνουν το φρέσκο βούτυρο, η αυθεντική γκράνα παντάνο αργής ωρίμανσης, το φρεσκοτριμμένο πιπέρι και το αρωματικό φασκόμηλο.

lartigiano.gr | facebook.com/lartigiano.gr | instagram.com/lartigianogreece
Προς διανομή καθημερινά 12:00 - 00:30

Η ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΤΟΝ ΗΛΙΟ. ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ, ΑΙΩΝΙΑ ΕΚΕΙ. ΦΩΤΙΖΕΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ, ΦΩΤΙΖΕΙ ΠΑΝΤΟΥ.

ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΜΕ ΕΝΑ ΜΑΣΤΕΡ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟΥ

Μια συζήτηση με τον **Ευθύμη**, πρώην μέλος των **TerrorXCrew**, με αφορμή την κυκλοφορία του δίσκου του «**Εκδοχή Ε**»

Του ΚΗΤΑ ΚΛ Τ

1993. Παγκράτι. Στο σπίτι του Τζάκσον, ενός (λιποτάκτη;) πεζοναύτη του αμερικανικού στρατού ο οποίος έκανε τα πρώτα χιπ-χοπ πάρτι όπου για πρώτη φορά, 18 χρονών, είδα μαζεμένους τους 100 όλους κι όλους χιπ-χοπ φανς της Αθήνας να χορεύουν με το «Black Sunday» των Cypress Hill, που μόλις είχε κυκλοφορήσει. Ανάμεσά τους ο •. Μεντζέλος και η παρέα του (αργότερα γνωστοί ως Ημισκούμπρια), ο 14χρονος τότε Βέβηλος, ο Μ. Μυτακίδης και τα πειραιωτάκια, οι F.F.C. και βέβαια οι TerrorXCrew. Ο συνομήλικός μου, τότε, Ευθύμης μαζί με τον Αρτέμη και τον Ηχοκράτορα (αδερφό του Τάκι Τσαν ο οποίος τότε μάλλον πήγαινε δημοτικό) αποτελούσαν τους TerrorXCrew και ήταν οι πιο στιλάτοι. Χαρντοκοράδες και φουλ ενημερωμένοι στο ντύσιμο αλλά και τα ακούσματα, αν και χωρίς δίσκο μέχρι το '95 («*Η πόλις εάλω*»), αυτή η παρέα από τη... ωνία έκλεβε την παράσταση. Ή η χιπ-χοπ σκηνή των 90s σ' ένα δωμάτιο. Η ιστορία του ελληνικού χιπ-χοπ από εκεί και έπειτα είναι λίγο-πολύ γνωστή.

Συναντήθηκα με τον Ευθύμη πριν από λίγες μέρες στον Κεραμεικό για σουβλάκια στον Ήλβις και ρακόμελο μετά στο καφενείο της Αργυρώς. Τα είπαμε πολλή ώρα για τα παλιά, για τα καινούργια και ιδιαίτερα για τον προσωπικό του δίσκο που μόλις κυκλοφόρησε με τίτλο «*Εκδοχή Ε*»: ένα λιτό, back-to-basics ελληνικό χιπ-χοπ άλμπουμ το οποίο πριν ακόμα καλά-καλά ανέβει στο YouTube είναι κλασικό. Την πολυαναμενόμενη πρώτη του σόλο δουλειά, που είναι πια γεγονός, θα την εγκαινιάσει με δύο συναυλίες, ‡ εσσαλονίκη (28 Μαρτίου στο Principal) και Αθήνα (17 Απρίλη στο Gagarin), μαζί με το φίλο και συνάδελφο Sifu Versus και τις οποίες διοργανώνει ο έμπειρος στο χώρο DJ Noiz.

«*Τελευταία φορά που υπέγραψα με εταιρεία*», μου λέει, «*ήταν πριν από 7 χρόνια. Οι 5 σελίδες (του συμβόλαιου) ήταν δισκογραφικά και οι 7 management*». Η ριζική αλλαγή της βιομηχανίας τα τελευταία χρόνια έχει σπρώξει το ενδιαφέρον των εταιρειών από την παραγωγή δίσκων στη διαχείριση των συναυλιών των καλλιτεχνών. Εκεί είναι τα λεφτά δεδομένου ότι κανείς πια δεν αγοράζει cd, πόσο μάλλον βινύλια. Η «*Εκδοχή Ε*» θα κυκλοφορήσει από την Chicken Run της Zoltan Tribe, της Θεσσαλονικιώτικης ομάδας που στήνει το ΤΗΗΦ, το πιο έγκυρο χιπ-χοπ φεστιβάλ της χώρας τα τελευταία 13 χρόνια. Μια μικρή εταιρεία που μόλις ξεκινάει με ένα καλό χαρτί: το δίσκο του καλύτερου, κατά πολλούς, MC της Ελλάδας.

«*Μην έχοντας πολλά λεφτά, με προβλήματα υγεί-*



ας δικά μου και οικογενειακά και φτάνοντας αισίως τα 40, μου πήρε πολύ χρόνο αλλά όλα τα έκανα χαλαρά». Με δική του προσωπική δουλειά βοήθησε να στηθεί το στούντιο του συνεργάτη του Λάμπρου Κριτσιμά (το MI Studio του Λάμπρου Κριτσιμά και του Λεωνίδα Καραδήμα, ντράμερ και κιθαρίστα των ΑΕ), ένα βιρτουόζο χαρντκορά ο οποίος ανέλαβε και τη συνολική παραγωγή. Σύνθεση και μίξεις, μαζί με τον Cenobite και τον Emrhe, άξιους χιπ-χοπ παραγωγούς σε Ελλάδα και εξωτερικό. «Η δουλειά μου ήταν να γράψω τα ραπς και να τα ραπάρω σωστά. Γράφω σαν να έχω μόνο έναν DJ από πίσω. Βέβαια, από εκεί και πέρα αφήνω τους μουσικούς να προσθέσουν το δικό τους στοιχείο, να το πάνε λίγο παραπέρα. Από μέρους μου δεν ήθελα να ξεφεύγει ούτε μια λέξη, δεν ήθελα καμία προχειρότητα μόνο και μόνο για να γεμίσει το 16μπαρο» (16μπαρο σημαίνει το σύνολο 16 μουσικών μέτρων ή 16 στίχων). «Κουβαλούσαμε την κονσόλα μαζί με τους Eden Demise και τους Furor (hardcore και metal σχήματα) που γράφουν κι αυτοί στο στούντιο. Βοήθησα να στρωθούν τα πατώματα, στα βαψίματα... Έτσι ξεχρέωσα το μισό κόστος του δίσκου».

Ο Ευθύμης είναι ΒΜΧας ± έχει μεγαλώσει πάνω σε ένα ποδήλατο οργώνοντας την πόλη από πιτσιρίκι. «Το ωραίο είναι ότι μπορούσες να πας στην άλλη άκρη της πόλης, σε μια εχθρική γειτονιά, και να σε αποδεχτούν μόνο και μόνο επειδή σάς ένωνε το ποδήλατο ή το skate. Αυτό έφερε στην Αθήνα των 90s και των 00s και το χιπ-χοπ, την ένωση των γειτονιών και των πιτσιρικάδων. Μέχρι τότε έπεφτε ξύλο».

Μιλώντας για ένωση δεν μπορώ να ξεχάσω το γεγονός ότι ο Ευθύμης παρευρέθηκε στη συνέντευξη τύπου στην ΕΣΗΕΑ αμέσως μετά τη δολοφονία του Π. Φύσσα και στάθηκε μαζί με όλη τη σκηνή απέναντι στη Χρυσή Αυγή, παρόλο που οι ΤΧΕ είχαν το στίγμα του εθνοκεντρισμού για πάνω από 10 χρόνια, ραπάροντας μέχρι και στα αρχαία ελληνικά. Το αμερικάνικο χιπ-χοπ κι ο ανάλογος αφροκεντρισμός του αποτελούν ζωντανά παραδείγματα για το τι σημαίνει ανάγκη έκφρασης και σεβασμός στη διαφορετικότητα. Επίσης οι αφροαμερικάνοι υπήρξαν σκλάβοι για 400 χρόνια μέχρι να ελευθερωθούν ± σας θυμίζει κάτι; Εξάλλου, όπως έχω ξαναγράψει στο παρελθόν, δεν θα χαρίσουμε και τα αρχαία ελληνικά και το πολυτονικό στους νεοναζί της Χρυσής Αυγής για ένα βραβείο που έλαβαν οι ΤΧΕ το 2001 από τον Μ. Βορίδη για τη συνεισφορά τους στο ελληνικό τραγούδι. Σημειώστε ότι οι παππούδες και του Ευθύμη κι εμένα πολέμησαν με το ΕΑΜ, μια πληροφορία που κάνει τα πράγματα ακόμα πιο ειρωνικά.

«ΖΝ, Βνταπείς, ξέρουν τι λέω
Athens Finest, Στίχοιμα, ξέρουν τι λέω

Εισβολέας, Tomahok, ξέρουν τι λέω
SMA, Ladose, ξέρουν τι λέω
Phyrosun, Sifu Versus, ξέρουν τι λέω
DopeBeats, 12ος, ξέρουν τι λέω
KNKUC, ξέρουν τι λέω
Αιωνία η μνήμη Παύλο, εσύ ξέρεις τι λέω»

Από το «Επος και Έργον» που συμπεριλαμβάνεται στο δίσκο του Ευθύμη «Εκδοχή Ε».

Καθόμαστε στον καφενέ Κεραμεικού και Σαλαμίνο, τσιμπολογάμε πίνοντας και σιγά-σιγά βραδιάζει. Φίλοι και θαμώνες μπαίνουν στο μαγαζί και χαιρετάνε τον Ευθύμη. Καπνίζουμε σαν τρελοί και πίνουμε την κουβέντα. «Τα πράγματα είναι τόσο χάλια που επιβεβαιώνονται οι συνωμοσιολόγοι» λέει μεταξύ σοβαρού και αστείου. «Μέσα στις ιδέες έχουμε χάσει τον άνθρωπο» συνεχίζει και κουνάω το κεφάλι μου σύμφωνος, «ο άνθρωπος δεν είναι μόνο ιδέα και προσωπικότητα, είναι και στομάχι». Τσουγκρίζουμε. «Δεν είναι η λύση αλλά το πρώτο βήμα: βρείτε τα εκεί στη Βουλή, αντί να είστε χωρισμένοι σε στρατόπεδα, ίσως έτσι εξυηρηθήσετε περισσότερο κόσμο». Αυτό έπρεπε να είχαν κάνει από το '12 του απαντάω, όπως είχε πει κι ο Στέλιος Ράμφος αλλά κανείς δεν τον άκουγε.

Ο Ευθύμης είναι ασταμάτητος: «Ακόμα κι ένα αφεντικό, μια λέξη που προκαλεί σπυριά σε μερικούς, αν είναι κύριος και φέρεται σωστά σε αυτούς που εργάζονται για αυτόν, δεν υποτιμά την προσωπικότητά μας αν βγάζει περισσότερα λεφτά. Και την αλληλεγγύη δεν πρέπει να την περιμένουμε από το κράτος, πρέπει να γεννιέται από εμάς». Η συζήτηση ανάβει κι εγώ ταυτίζομαι. Του θυμίζω ένα δικό μου κομμάτι το «Bitches! Άντρες Ξεφτίλες» και του λέω ότι το

έγραψα ανδισμένος από μια γενική «γραμμή» που είχε «πέσει» τον τελευταίο καιρό στην πιάτσα, όπου έλεγε ότι οι ράπερ δεν πρέπει να παίζουμε σε μαγαζιά με εισιτήριο για να είμαστε αληθινοί, ούτε και να έχουμε κέρδος από την τέχνη μας. Κάτι που είναι τελείως αντίθετο με το χιπ-χοπ αφού η μουσική αυτή υπήρξε το κατεχόχην μέσο χειραφέτησης φτωχών και μειονοτήτων. «Και μας κάτι τέτοια μας έλεγαν το 2001 και ξεκόψαμε. Στην Ελλάδα κοιτάμε μόνο την επιφάνεια σε όλα. Πρέπει να προχωρήσουμε μπροστά» προσθέτει και μου θυμίζει τον Slick Rick και το «We gotta move on» του, όταν στα τέλη του '90 προέτρεπε χιπ-χοπ κριτικούς και καλλιτέχνες να μην είναι αρτηριοσκληρωτικοί και να δέχονται το καινούργιο στη μουσική.

Στο εξώφυλλο του δίσκου ο Ευθύμης ποζάρει με κάτασπρα γένια και μου θυμίζει τον αιωνόβιο μάστερ Πάι-Μέι από το Kill Bill και τα KungFu ταινάκια των 70s. «Είσαι παππούς μου λένε κάποιοι στα facebook κι αυτά. Ωραία, απαντάω κι εγώ, τότε πρέπει να με ακούσετε και λίγο τι σας λέω». Α

l'artigiano. Pasta



Rigatoni
Mare
Monti

Σε ένα από τα πιο παραδοσιακά πιάτα της ιταλικής κουζίνας, γη και θάλασσα ισορροπούν. Υπέροχα ιταλικά ριγκατόνι σκληρού σίτου συνοδεύονται με ολόφρεσκα μανιτάρια σαμπινιόν, μυρωδάτες γαρίδες, σκόρδο και φρέσκο βούτυρο. Σβήνουν μέσα σε λευκό κρασί και μια ελαφριά κρέμα γάλακτος και αρωματίζονται με λεπτοκομμένα φύλλα φρέσκου μαϊντανού.

lartigiano.gr facebook.com/lartigiano.gr instagram.com/lartigianogreece
Προς διανομήs καθημερινά 12:00 - 00:30

Μαζί με τον Josef Frucek αποτελούν τους RootlessRoot. Ζευγάρι στο χορό και στη ζωή. Δραστήριοι και δημιουργικοί. Χορευτές, δάσκαλοι, performer. Λαμπεροί. Συμμετέχουν στα πιο σημαντικά φεστιβάλ της Ευρώπης, συνεργάζονται με διεθνείς ομάδες και κορυφαία ονόματα του χορού, όπως ο Άκραμ Καν, οι παραγωγές τους ταξιδεύουν κι έχουν αποσπάσει σημαντικά διεθνή βραβεία. Με τη Λίντα (και τον Γιόζεφ) συναντηθήκαμε στο Σύγχρονο Θέατρο λίγες ώρες πριν την παράσταση «W Memorabilia (Phaedra's Laboratory)», σόλο εμπνευσμένο από την τραγική ηρωίδα Φαίδρα που παρουσιάστηκε με μεγάλη επιτυχία στο Φεστιβάλ Αθηνών 2014 και σε διεθνή περιοδεία. Έχοντας δει την παράστασή τους το προηγούμενο βράδυ, ένα μπορώ να πω με σιγουριά... μακάρι να έχουμε την ευκαιρία να τους χαιρόμαστε στην Ελλάδα πιο συχνά.

Ηταν μια οικονομημένη στις στιγμές ηρεμίας και έντασης, συγκινητική και ειλικρινής παράσταση. Μου έφερε στο μυαλό τη φράση της Πίνας Μπάους «Δεν με ενδιαφέρει πώς κινείσαι, αλλά τι είναι αυτό που σε κινεί». Χαίρομαι πολύ που σου άρεσε. Ναι, είναι ειλικρινές αυτό που είδες γιατί είναι αποτέλεσμα δουλειάς και γιατί το αγαπάμε. Αυτή η φράση της Πίνας Μπάους περιγράφει και τη δική μας προσέγγιση. Δεν προσπαθούμε να κινηθούμε για να παρουσιάσουμε απλά κάτι στην παράσταση ή να βγάλουμε ένα κινησιολογικό υλικό και να πούμε μετά κοιτάξε τι ωραία που μπορούμε να το κάνουμε! Όλο αυτό που βλέπουν οι θεατές στη σκηνή έρχεται από το βασικό θέμα της παράστασης και από την έρευνά μας πάνω σε αυτό ± αυτό είναι που θέλουμε να επικοινωνήσουμε με τον κόσμο.

Το έργο που είδαμε έχει αυτοσχεδιαστικά στοιχεία; Ο σκελετός είναι ίδιος, η ένταση, η ιστορία, αν νιώσω αυτοπεποίθηση αυτοσχεδιάζω. Επιπλέον όλα τα υλικά που χρησιμοποιούμε κι αυτά αυτοσχεδιάζουν ± μπορεί το χρώμα να στάξει πιο πολύ στο πάτωμα, οι τρύπες που ανοίγνουν να γίνουν πιο μεγάλες ή πιο μικρές, να μην προλάβει να στεγνώσει το χρώμα στον τοίχο οπότε να γλιστρώ, αυτό σημαίνει πως πρέπει να προσαρμόζομαι. Όσο πιο πολλές φορές παίζουμε μια παράσταση τόσο καλύτερη γίνεται. Κάθε μέρα που περνάει, όσο χορεύω, έχω περισσότερη έμπνευση στη σκηνή. Είναι όπως όταν μαγειρεύεις, όσο πιο πολλές φορές φτιάξεις ένα φαγητό τόσο θα καταλάβεις τα υλικά σου και πώς να τα χρησιμοποιήσεις.

Στο «W Memorabilia (Phaedra's Laboratory)» το σκηνικό στίνεται τη στιγμή εκείνη, είναι μέρος της ιστορίας. Το σκηνικό φαίνεται σχετικά απλό, αλλά κρύβει πολύ μεγάλη προετοιμασία. Στην πραγματικότητα η παράσταση ξεκινάει πολύ πιο πριν... Ο Μανώλης και ο Γιόζεφ ετοιμάζουν τα υλικά, θα ήταν ωραίο ο κόσμος να παρακολουθούσε αυτή τη διαδικασία. Οι θεατές βλέπουν μόνο το τελευταίο μέρος, αυτό που είμαι εγώ μέσα.

Οι RootlessRoot είναι πολύ πιο δημοφιλείς στο εξωτερικό παρά στην Ελλάδα... Στην Ελλάδα οι RootlessRoot κάνουν ένα κομμάτι κάθε δύο χρόνια. Σε αυτά τα δύο χρόνια όμως, κάθε σεζόν, κάνουμε 3 ή 4 χορογραφίες έξω, τα δύο από αυτά μεγάλες παραγωγές... Δεν μπορούμε να τα φέρουμε εδώ γιατί κοστίζουν.

Έχετε χορέψει στις μεγάλες σκηνές της Ευρώπης, σε διεθνείς παραγωγές, έχετε συνεργαστεί με μεγάλα ονόματα. Πώς τα καταφέρατε; Δεν έχουμε μάνατζερ, μόνοι

μας τα κάνουμε όλα. Γίναμε γνωστοί από στόμα με στόμα, μας καλούν γιατί έχουν ακούσει για τη δουλειά μας. Έγινε το μπαμ ήδη από το πρώτο ντουέτο που κάναμε με τον Γιόζεφ, όταν ξεκινήσαμε το 2006. Αυτή τη στιγμή ταξιδεύουν 3 κομμάτια μας, οπότε αν δεν γνωρίσουν τη δουλειά μας μέσα από κάποια παραγωγή των RootlessRoot, θα τη γνωρίσουν μέσα από τις ομάδες του εξωτερικού. Κάπως έτσι η φήμη μας ταξιδεύει...

Έτσι σας βρήκε και ο Άκραμ Καν; Μας πήρε τηλέφωνο ένα βράδυ του 2011 και μας είπε, έχω δει δουλειά σας, είμαι στις πρόβες στο σόλο «Desh» και θέλω να δουλέψουμε μαζί, θέλω να εμπνευστώ από σας ± κάτι που έκανε και με κάποιους άλλους χορογράφους. Πήγαμε στη Γαλλία και δουλέψαμε μαζί του δύο εβδομάδες, ανταλλάξαμε πάρα πολλές ιδέες για το σόλο του. Πολλές από τις ιδέες μας έμειναν στην παράσταση. Πριν λίγους μήνες πάλι συναντηθήκαμε, μας ζήτησε να αυ-

τοσχεδιάσουμε μαζί στη σκηνή στο Λονδίνο στο «Sadlers Wells», με ζωντανή μουσική στο φεστιβάλ Buta με τζαζ μουσικούς από το Αζερμπαϊτζάν. Ήταν πολύ ωραία εμπειρία και ελπίζω η συνεργασία μας να συνεχιστεί.

Είχες άγχος στη σκηνή με τον Άκραμ; Όχι, να σου πω την αλήθεια δεν με ενδιέφερε που είναι γνωστός. Τον ξέρω ως άνθρωπο, εκτιμώ πάρα πολύ τη δουλειά του, όμως δεν νιώθω δέος όταν είμαι δίπλα του, δεν υπάρχει κανείς που να με κάνει να νιώθω έτσι πάνω στη σκηνή. Έχω τον ίδιο σεβασμό με οποιονδήποτε κι αν χορεύω, είτε είναι μαθητής μου είτε κάποιος πολύ διάσημος.

Μίλησέ μας για το Fighting Monkey. Είναι μια πρακτική που έχουμε αναπτύξει με τον Ζόζεφ τα τελευταία 8 χρόνια και αφορά οποιονδήποτε αγαπάει να κινείται. Έχει μεγάλη ανταπόκριση, στο εξωτερικό έχουμε ήδη λίστα αναμονής. Έχουμε ταξιδέψει σε όλο τον κόσμο με το Fighting Monkey, στην Αθήνα κάναμε ένα 5μερο σεμινάριο τα Χριστούγεννα. Τον Νοέμβριο μας έχουν καλέσει Χονγκ Κονγκ, Ταϊβάν και Ιαπωνία, θα κάνουμε σεμινάρια στον κόσμο του αθλητισμού. Είναι μια πρακτική που την εξελίσσουμε συνεχώς, δεν έχουμε μείνει μόνο στο χορευτικό στοιχείο. Έχουμε πάρει στοιχεία από πολεμικές τέχνες, έχουμε μιλήσει με αθλητές, ολυμπιονίκες, χορευτές για τον τρόπο που γυμνάζονται, το πώς αντιμετωπίζουν το σώμα τους. Είναι μια πρακτική που βοηθάει κάποιον να καταλάβει πώς να προσαρμόζει το σώμα του στις συνθήκες της καθημερινότητας. Στο Fighting Monkey δουλεύουμε σε ζευγάρια. Δίνουμε μία συνθήκη κίνησης και κάποιους κανόνες και μέσα από το παιχνίδι τα ζευγάρια ανα-

πτύσσουν στρατηγικές κίνησης που όχι μόνο γυμνάζουν το σώμα αλλά το βοηθούν να φτιάξει μια καινούργια μνήμη εξασκώντας τις ικανότητές του. Προσπάθεια. Μάχη. Ικανότητα προσαρμογής. Παιχνίδι. Πάνω από όλα δημιουργικότητα, σε ό,τι κι αν κάνουμε.

Εσύ ζεις πλήρως τη συνθήκη της συνεχούς δημιουργίας... Μου αρέσει η δουλειά μου πάρα πολύ, είναι σαν να πληρώνομαι από το χόμπι μου. Από τότε που ξεκίνησα να κάνω χορό έχω δουλέψει πάρα πολύ σε αυτό που κάνω, ζω από αυτό και προσπαθώ να το κάνω καλά. Ναι, είμαι πολύ τυχερή, που μπορώ και γνωρίζω τόσο κόσμο στο εξωτερικό, να ανταλλάσσω ιδέες, που μπορώ και έρχομαι εδώ, που έχω τα παιδιά μου, που έχω αυτούς τους γονείς που μου τα κρατάνε, που είμαι υγιής πάνω από όλα, δεν έχω παράπονα από τη ζωή... ●

26-29/3, Σύγχρονο Θέατρο, Ευμολπιδών 45, Γκάζι, 2103464380

ΛΙΝΤΑ ΚΑΠΕΤΑΝΕΑ

Η Ελληνίδα χορεύτρια με τη διεθνή καριέρα

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΓΚΡΟΥΣ

ΔΕΝ ΕΙΧΑ ΑΓΧΟΣ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΜΕ ΤΟΝ ΑΚΡΑΜ. ΤΟΝ ΞΕΡΩ ΩΣ ΑΝΘΡΩΠΟ, ΕΚΤΙΜΩ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥ, ΟΜΩΣ ΔΕΝ ΝΙΩΘΩ ΔΕΟΣ ΟΤΑΝ ΕΙΜΑΙ ΔΙΠΛΑ ΤΟΥ. ΕΧΩ ΤΟΝ ΙΔΙΟ ΣΕΒΑΣΜΟ ΜΕ ΟΠΟΙΟΝΔΗΠΟΤΕ ΚΙ ΑΝ ΧΟΡΕΥΩ, ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΜΑΘΗΤΗΣ ΜΟΥ ΕΙΤΕ ΚΑΠΟΙΟΣ ΠΟΛΥ ΔΙΑΣΗΜΟΣ.





ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ

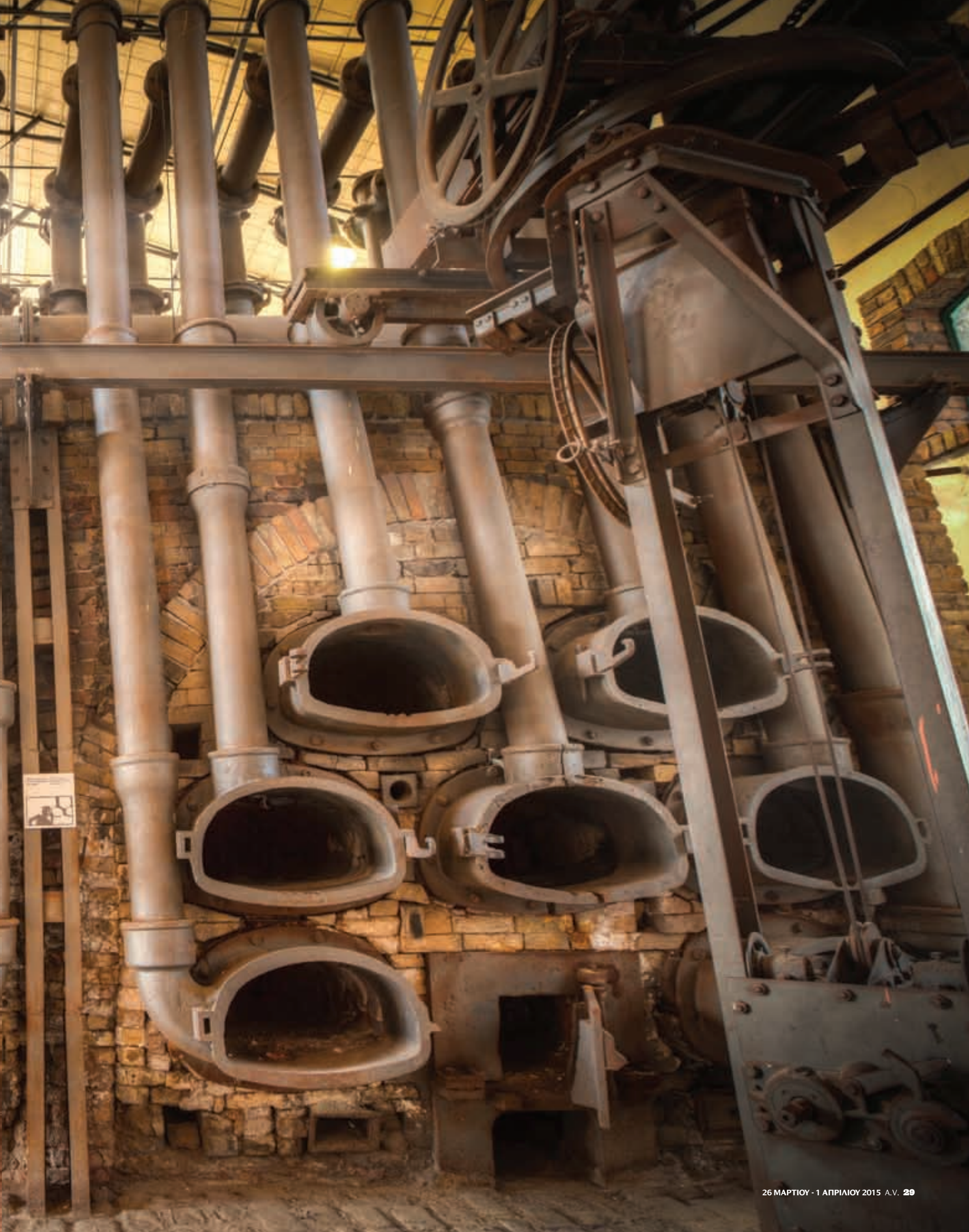
ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΕΝΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Μέσα σε τέσσερα χρόνια έχει μπει στο χάρτη της καθημερινότητας των Αθηναίων —700.000 μόνο το 2014— και έχει γίνει ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα τοπόσημα της πόλης. Η Α.Υ. μπήκε σε όλους τους χώρους της Τεχνόπολης του Δήμου Αθηναίων, ανέβηκε και κατέβηκε τις καμινάδες του μουσείου, έψαξε στα γραφεία του INNOVATHENS, μίλησε με τους ανθρώπους της αναζητώντας το μυστικό της επιτυχίας.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ / Φωτό: ΠΑΝΟΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ



INNOVATHENS

powered by SAMSUNG



Ας ξεκινήσουμε από το γεγονός ότι η Τεχνόπολη είναι ένα μέρος που μου αρέσει να πηγαίνω.

Τις περισσότερες φορές μαζί με την οικογένειά μου. Γιατί, όπως καταλαβαίνετε, προτού κάνουμε μία αποτίμηση του πολιτιστικού και ευρύτερου ρόλου της πρέπει να πούμε ότι είναι ένας από τους ελκυστικότερους χώρους της Αθήνας, ένας χώρος που υπενθυμίζει στην πόλη την ευρωπαϊκή της παρουσία και τη σύγχρονη αισθητική.

Από εκεί και πέρα, για τη δική μου δημαρχία, η Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων στο Γκάζι, έτσι όπως εξελίχθηκε τα τελευταία τέσσερα χρόνια, αποτελεί πιλότο για το πώς ένας οργανισμός με το πέρασμα του χρόνου όχι μόνο δεν γερνά αλλά αναγεννιέται. Από τα χρόνια της ανυποληψίας και της κακοδιοίκησης, που οδηγούσε με

μαθηματική ακρίβεια στο μαρασμό, πέρασε στο δρόμο της οικονομικής αυτοδυναμίας.

Καταφέραμε να αποτελεί αδιαμφισβήτητο σημείο αναφοράς για τα πολιτιστικά δρώμενα στην Αθήνα. Η Τεχνόπολη είναι τοπόσημο για την Αθήνα. Είναι ο χώρος που συναντιούνται οι νέοι δημιουργοί, αλλά παράλληλα αποτελεί πόλο έλξης για καταξιωμένους καλλιτέχνες. Είναι, με λίγα λόγια, ένα από τα πιο σημαντικά σημεία του πολιτιστικού χάρτη της πόλης.

Δεν μείναμε όμως εκεί: με σκληρή προσπάθεια της διοίκησης, του Κωστή Μπιτζάνη και των συνεργατών του, αναδείχθηκε ο ιστορικός χαρακτήρας του παλιού Εργοστασίου Φωταερίου, και με πραγματική μαεστρία η Τεχνόπολη διαθέτει πια το δικό της Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου. Δημιουργήσαμε, δηλαδή, έναν

ακόμη σημαντικό λόγο να επισκεφθεί κάποιος το παλιό Γκαζοχώρι της οδού Πειραιώς. Η Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων, ως εργαστήριο νέων ρευμάτων, δεν έμεινε όμως στην αξιοποίηση του παρελθόντος. Παρακολούθησε έναν άξονα προτεραιότητας για εμάς, που είναι η Επιχειρηματικότητα και η Κοινωνική Καινοτομία. Σε ένα από τα “βαρέλια” στο Γκάζι, σφύζει από ζωή εδώ και περίπου ένα χρόνο το INNOVATHENS, ο Κόμβος Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας του Δήμου Αθηναίων. Πραγματική κυψέλη νέων ανθρώπων και νέων ιδεών.

Πάντως, όπως συνηθίζω να λέω και στον πρόεδρο της Τεχνόπολης, τον Αντώνη Καφετζόπουλο, η Τεχνόπολη αποτελεί πιλότο για τη δημοτική αρχή, όχι μόνο γιατί κατάφερε να αφουγκραστεί τις νέες τάσεις και τα ρεύματα, όχι μόνο γιατί αποτελεί πόλο έλξης για χιλιάδες ανθρώπους της δημιουργίας και της έρευνας, αλλά γιατί βρήκε μόνη της το δρόμο της οικονομικής αυτοδυναμίας, κάτι που στις μέρες μας κάθε άλλο παρά αυτονόητο είναι. Ο πήχης είναι ψηλά και η συνέχεια πρέπει να είναι ανάλογη.

Η ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΠΙΛΟΤΟ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΡΧΗ

Ο δήμαρχος Αθηναίων **Γιώργος Καμίνης** μιλάει για τη σχέση του με την Τεχνόπολη

ΘΑ ΣΕ ΔΩ ΣΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Όποιος παρακολουθεί τη στήλη της Α.Υ. «Σε είδα» γνωρίζει πολύ καλά πως πάρα πολλά από τα μηνύματα έχουν να κάνουν με τις εκδηλώσεις στην Τεχνόπολη. Ξεχωρίσαμε μερικές από αυτές που θα μας πάνε στην καθιερωμένη συναυλιακή καλοκαιρινή σεζόν.

Της ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΡΑΧΑΗ

Κυριακές στην Τεχνόπολη

Η Τεχνόπολη είναι ιδανικός χώρος για παιδιά. Μια Κυριακή το μήνα, μικροί και μεγάλοι μπορούν να εξερευνήσουν το Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου και τις εκπαιδευτικές δράσεις του, να παρακολουθήσουν καλλιτεχνικά εργαστήρια, θεατρικές παραστάσεις κ.ά. (19/4, 31/5 & 21/6, είσοδος ελεύθερη)

Meet Market

Ένα διήμερο πάρτι που θα αγοράσουμε ιδέες και μπλουζάκια, συλλεκτικά cd, χειροποίητα αξεσουάρ, αντικείμενα τέχνης κ.ά. (4-5/4)

«Με τα μάτια ανοιχτά»

Είναι ο τίτλος του αφιερώματος στο ελληνικό ντοκιμαντέρ με παλιές και σύγχρονες αληθινές ιστορίες, βραβευμένα φιλμ στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Σε συνεργασία με την Ένωση Ελληνικού Ντοκιμαντέρ και το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. (22-24/4)

Athens Technopolis Jazz Festival

Κλείνει φέτος τα 15 του χρόνια! Τα καλά νέα για το φετινό φεστιβάλ είναι ότι ξεπέρασε κάθε άλλη χρονιά σε αριθμό συμμετοχών

και γι' αυτό πήρε παράταση άλλη μία μέρα. 3-7/6, είσοδος ελεύθερη

4o Scooter Moto Festival & 6o Athens Bike Festival

Όλες οι τελευταίες εξελίξεις για τη μοτοσικλέτα στο 4o Scooter Moto Festival (24-27/4) ή για το ποδήλατο, που έγινε μόδα που τρέχει με χίλια τα τελευταία χρόνια, στο 6o Athens Bike Festival. (18-20/9)

Design Lab

Όλες οι καινούργιες design τάσεις στα αντικείμενα και στα υλικά της υπόλοιπης φετινής και της επόμενης χρονιάς. (15-17/5)

4o Athens Circus Festival

Ακροβάτες, ζογκλέρ, μουσικοί και χορευτές, σεμινάρια για να μάθεις κι εσύ, θέατρο δρόμου, θεάματα με φωτιές και άλλες performances σε ένα τριήμερο, χορταστικό φεστιβάλ για μικρούς και μεγάλους. (29-31/5)

Διεθνής Ημέρα Μουσείων

Το Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου έχει ανακηρυχτεί τιμώμενο μουσείο από το ελληνικό τμήμα του ICOM για τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων 2015. Στο πλαίσιο του φετινού εορτασμού αφιερώνει μία ολόκληρη εβδομάδα δράσεων (ξεναγήσεις, εικαστικά εργαστήρια, περιοδικές εκθέσεις κ.ά.). (18-24/5)

20 συναυλίες Ελλήνων & ξένων καλλιτεχνών

Ανάμεσά τους, η υποψήφια για Grammy τραγουδίστρια και συνθέτρια, Beth Hart. (από 30/6)

Για πρώτη φορά έρχονται στην Τεχνόπολη το **3ο Φεστιβάλ Bollywood και Πολυπολιτισμικών Χορών** (4-5/7) και το **Rock'n' Roll Festival** μέσα στον Σεπτέμβριο.

Άννα Γάγγα, διευθύντρια Πολιτιστικού Τομέα

«Το στοίχημά μας είναι να προτείνουμε κάτι καινούργιο, να δώσουμε βήμα στις δημιουργικές ομάδες της πόλης, να στηρίζουμε το έργο σημαντικών κοινωνικών φορέων αλλά και να σχεδιάζουμε ένα ευρύ πρόγραμμα εκδηλώσεων. Μας ενδιαφέρει πολύ το νέο κοινό, άνθρωποι που έρχονται για πρώτη φορά στο χώρο και θα θελήσουν να έρθουν ξανά.

» Το καλοκαίρι λειτουργούμε κυρίως ως συναυλιακός χώρος. Αυτό που μας κάνει να ξεχωρίζου-

με είναι οι υψηλών προδιαγραφών παροχές και υποδομές αλλά φυσικά και το σημείο: η Τεχνόπολη βρίσκεται στο κέντρο της πόλης.

» Θεωρώ ότι από τη στιγμή που η Τεχνόπολη φιλοξενεί τόσες πολλές διαφορετικές εκδηλώσεις καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς με σημαντική επισκεψιμότητα, επιτελεί πολιτιστικό έργο. Είναι ένας δραστήριος χώρος στην πόλη.

» Τα έσοδά μας από την ενοικίαση των χώρων γίνονται δικές μας παραγωγές και δράσεις με χαμηλό ή καθόλου εισιτήριο.

» Εμπλουτίζουμε το πρόγραμμά μας προσπαθώ-

ντας να καλύψουμε όλο το φάσμα των τεχνών, βελτιώνουμε τις υπηρεσίες μας, τις παραγωγές μας. Συζητάμε συνέχεια τι καινούργιο μπορούμε να φέρουμε έχουμε όλοι τις κεραίες μας ανοιχτές για νέες προτάσεις και ιδέες. Το κοινό επίσης με τις επιλογές του μας καθοδηγεί πολλές φορές: τι είχε επιτυχία, πώς μπορούμε να στηρίξουμε μία επιτυχημένη διοργάνωση ώστε να επαναληφθεί, όπως ας πούμε το εξαιρετικό Athens Science Festival, που μόλις ολοκληρώθηκε και είχε 33.000 επισκέπτες!

» Κυρίως αγαπάμε το χώρο, θέλουμε να τον βλέπουμε πάντα γεμάτο.

ΣΤΟ INNOVATHENS ΧΤΙΖΕΤΑΙ ΤΟ ΑΥΡΙΟ

Σκεφτείτε εκατόν πενήντα χρόνια πριν πόσο καινοτόμα ενέργεια ήταν για την πόλη η κατασκευή του εργοστασίου Φωταερίου. Κάντε το άλμα στο χρόνο και μπίτε σήμερα σ' ένα από τα αεροφυλάκια του πάλαι ποτέ εργοστασίου. «INNOVATHENS» γράφει η μεγάλη πινακίδα με νέον που σε προϊδεάζει πως κάτι τρέχει εδώ. Κι αυτό που τρέχει είναι και πάλι καινοτομία. Μην περιγράφουμε το χώρο που θα-ζηλέψεις-και-θέλεις-κι-εσύ-να-δουλεύεις-εδώ, τον βλέπετε στις σουπερ φωτογραφίες. Η έκθεση «TechSign: To Design συναντά την τεχνολογία» σε έχει αρπάξει από τη μούρη και δεν πρόκειται να πας στην ώρα σου αν έχεις ραντεβού. Αν υπήρχε μετρητής ζωντάνιας θα χτυπούσε κόκκινο.

Σκάλες για τον τελευταίο όροφο. «Γεια, είμαι η **Σοφία Μανίκα**, συντονίστρια δράσεων του INNOVATHENS. Πάμε, αν θέλεις, σ' εκείνον τον πορτοκαλί καναπέ να κάτσουμε και να σου εξηγήσω». Και μου εξήγησε για μια υπέροχη περιπέτεια που έχει ξεκινήσει εδώ και ένα χρόνο, και ήδη μετράει αποτελέσματα εκπληρώνοντας το στόχο: να βοηθήσει τη νέα επιχειρηματικότητα κρατώντας στην εμπροσθοφυλακή την καινοτομία. «Ξεκίνησε ως μια πλατφόρμα, ένα μέσο διασύνδεσης και διεπαφής με στόχο την προώθηση της επιχειρηματικότητας και της καινοτομίας. Σκοπός του να φέρει σε επαφή πολίτες, ερευνητικά κέντρα, πανεπιστήμια, επιχειρήσεις». Σαν γραφείο συνοικεσίων αλλά για την επιχειρηματικότητα μου ακούγεται, επισημαίνω. Γελάει. «Ναι, ακριβώς, δεν το είχα σκεφτεί. Γιατί έρχονται σε εμάς, μας λένε τι θέλουν κι εμείς τους φέρνουμε σε επαφή με τους κατάλληλους! Αυτό στην αρχή, γιατί στη συ-

νέχεια προστέθηκαν και πολλά άλλα. Δημιουργούμε κι εμείς υλικό πα με τη βοήθεια των συνεργατών μας. Κάνουμε πολλά εργαστήρια, π.χ. η Samsung δημιούργησε εργαστήριο επισκευής κινητών, ή σε συνεργασία με το Βρετανικό Συμβούλιο κάνουν εργαστήρια για online marketing, πώς να φτιάξεις το βιογραφικό σου ή να παρουσιάσεις σε μια συνέντευξη κ.ά. Το Βρετανικό Συμβούλιο οργανώνει με τη σειρά του δικά του εργαστήρια-σεμινάρια που έχουν να κάνουν με συμπεριφορές μέσα στις ομάδες κ.λπ. Δηλαδή βλέπεις πως η γκάμα των εργαστηρίων καλύπτει από τεχνικά μέχρι πολύ βιωματικά θέματα. Μέχρι και δωρεάν “mini MBA” έχει γίνει από το Οικονομικό πανεπιστήμιο με τη χορηγία της Samsung! Μέσα από τα σεμινάρια



ρια δίνονται πιστοποιήσεις, αλλά το σημαντικό είναι πως πραγματικά μαθαίνουν κάτι σημαντικό οι συμμετέχοντες γι’ αυτό και πολλοί επιστρέφουν».

Τη σοβαρότητα του κόμβου πιστοποιεί και το γεγονός πως στους συνεργάτες-συνιδρυτές τους μετρούν τον Σύνδεσμο Εταιρειών Κινητών Εφαρμογών Ελλάδος, την Ένωση Ελληνικής Βιομηχανίας Ημιαγωγών, την Ελληνική Ένωση Βιοτεχνολογίας, την Ένωση Ελληνικών Βιομηχανιών Διαστημικής Τεχνολογίας & Εφαρμογών, την Εταιρεία Ελεύθερου Λογισμικού / Λογισμικού και την Ελληνική Ένωση Νεοφυών Επιχειρήσεων. Το INNOVATHENS είναι ανοιχτό για οποιοδήποτε θέλει να μάθει και να λύσει θέματα

που αφορούν τη νεοϊδρυθείσα επιχείρησή του ή για μια ομάδα που σκέφτεται να ανοίξει μια επιχείρηση ή ακόμα και για κάποιον που θέλει να αποκτήσει extra εξειδίκευση. Μπορείς να δεις να ανεβοκατεβαίνουν τα σκαλιά από νοικοκυρές που θέλουν να μάθουν πώς θα προωθήσουν τη μαρμελάδα τους μέχρι στελέχη και tech freak. Μέσα σε ένα χρόνο πέρασαν από τις εκδηλώσεις δέκα χιλιάδες άτομα και όλα τα σεμινάρια είναι δωρεάν. Το project συγχρηματοδοτείται από το ΕΣΠΑ, αλλά ο στόχος είναι, αφού γνώρισε τόσο μεγάλη επιτυχία, να συνεχίσει και πέρα της αρχικής ημερομηνίας λήξης του προγράμματος. «Αυτά που προσφέρουμε συνέχεια και σε όλους συνοψίζονται σε εκδηλώσεις που τους συνδιοργανώνουμε με τους φορείς δικτύωσης και αφορούν από success stories επιχειρήσεων μέχρι εκδηλώσεις μεταφοράς τεχνογνωσίας. Μέσω της δικτύωσης έχουμε αναπτύξει πολύ τη λογική της σχέσης μέντορα-μαθητευόμενου.

Ο πρώτος “αναλαμβάνει” κάποιους άπειρους και τους συμβουλεύει μέσω μαθημάτων ή άλλων ενεργειών. Υπάρχουν επίσης εκδηλώσεις που έχουν να κάνουν με τη διαδικασία ανοιχτών δεδομένων».

Μπες στον επιχειρηματικό επιταχυντή

Μια καινούργια δομή ξεκίνησε τώρα. Απευθύνεται σε όσους είναι λίγο πιο ώριμοι επιχειρηματικά —έχουν κάνει δηλαδή τα πρώτα τους βήματα—, αλλά εννοείται πως η προσπάθειά τους χαρακτηρίζεται από κάτι καινοτόμο (π.χ. προϊόν). «Εμπειροί επιχειρηματίες ή εμπειρογνώμονες θα προσφέρουν ένα εντατικό πρόγραμμα στους συμμετέχοντες, που έχουν επιλεγεί μετά από αξιολόγηση. Θα το χαρακτήριζα ως το τελευταίο στάδιο πριν βγεις να τρέξεις σε μαραθώνιο. Στόχος είναι αφού διαγνωστούν τα προβλήματα των συμμετεχόντων (54 τον αριθμό, χωρισμένοι σε τρία τριμηνιαία γκρουπ) να δοθούν και οι λύσεις μέσω της συμβουλευτικής διαδικασίας. Τελειώνοντας αυτή η διαδικασία είναι σίγουρο πως κάποιος θα μπορεί να προχωρήσει πιο σίγουρα στην υλοποίηση των στόχων του».

Η επιτυχία

Ο αρχικός στόχος ήταν να κάνουν γύρω στις 150 εκδηλώσεις, έχουν υπερβεί ήδη τις 160 και υπολογίζουν να φτάσουν τις 300. «Συνδιοργανώσαμε το *Athens Science Festival* από το οποίο πέρασαν πάνω από 33.000 επισκέπτες, ενώ ετοιμάζουμε το *Athens Circus Festival*, το οποίο εντάσσεται στα creative industries – ναι, σκεφτείτε συνδυασμό καινοτομίας και ακροβατικών! Πρόκειται για φεστιβάλ που αναφέρεται στις νέες τεχνολογίες και τη σχέση τους με τις τέχνες και τον πειραματισμό. Η δουλειά μας ήδη αρχίζει να αναγνωρίζεται και έξω αφού αρχίζουν και μας καλούν και στο εξωτερικό (στην παγκόσμια έκθεση “*Mobile World Congress*” στη Βαρκελώνη, στην πανευρωπαϊκή έκθεση “*Creative industries*” στο Ταλίν κ.λπ.), ενώ ξεκίνησε ήδη η διαδικασία να μπουμέ σε ένα ευρωπαϊκό δίκτυο επιχειρηματικών επιταχυτών – όλοι μπορούμε να καταλάβουμε τα οφέλη από αυτό».

Μπορείτε να διαβάσετε τις δηλώσεις κάποιων από τους συμμετέχοντες για να πάρετε μια καλύτερη ιδέα της επιτυχίας του προγράμματος. Προσωπικά βρίσκω πάρα πολύ καινοτόμο (γιατί ζούμε στην Ελλάδα) πως επιτέλους βρέθηκε ένας φορέας να φέρει σε επαφή τόσους φορείς, επιχειρήσεις και φυσικά πρόσωπα ώστε να μάθει ο ένας με τι ασχολείται ο άλλος (οκ, στην Ελλάδα ζούμε, γι’ αυτό και χαιρόμαστε). Ο **Σταύρος Ιωαννίδης**, επιστημονικός υπεύθυνος του INNOVATHENS, το επιβεβαιώνει. «Μεταξύ άλλων προσπαθούμε να φέρουμε σε επικοινωνία τις μονάδες επιχειρηματικότητας και καινοτομίας των ελληνικών πανεπιστημίων και των ερευνητικών μονάδων της πόλης, που μέχρι σήμερα δεν είχαν. Μπορεί να δούλευαν για παράδειγμα σε παραπλήσια πράγματα, χωρίς να το γνωρίζουν. Η γνώση για το τι κάνει ο άλλος γονιμοποιεί το μυαλό. Θέλουμε να βοηθήσουμε όλους τους παίκτες αυτού του οικοσυστήματος. Εδώ η αλήθεια είναι πως έχουμε δώσει μεγαλύτερο βάρος στην καινοτομία που έχει τεχνολογικό περιεχόμενο. Πάντως αν θέλω να ξεχωρίσω τους βασικούς πυλώνες του INNOVATHENS αυτοί είναι δύο: η δικτύωση και η συνεργασία». Οι δύο βασικοί άξονες που αν λειτουργούσαν στην Ελλάδα ίσως και να μην είχαμε φτάσει σε αυτή την κατάσταση... Το INNOVATHENS δείχνει το δρόμο για το μέλλον.

Για περισσότερες πληροφορίες:
www.innovathens.gr





Amicapp

[Γιάννης Χαρκιολάκης, Μάρκος Καραλής & Γιάννης Βάμβουκας]

Φοιτητές ΤΕΙ Αθήνας, 3η θέση στο διαγωνισμό «Καινοτομώ Τολμώ Επιχειρώ». Διοργανώθηκε από το INNOVATHENS σε συνεργασία με τις ΜΟΚΕ (Μονάδες Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας των Πανεπιστημίων της Αθήνας) - Οικονομικό, ΤΕΙ Αθήνας, Πάντειο, Μετσόβειο και «εωπονικό.

«Η ηλεκτρονική εφαρμογή “Amicapp” έρχεται να δώσει στη δυσάρεστη κατάσταση της καταγραφής ενός τροχαίου ατυχήματος μία εναλλακτική-καινοτόμα διάσταση. Ο χρήστης, αξιοποιώντας τις απλές λειτουργίες που παρέχει κάθε smartphone συσκευή, μπορεί πλέον να συγκεντρώσει και να υποβάλει ηλεκτρονικά όλα τα απαραίτητα στοιχεία στις αρμόδιες ασφαλιστικές εταιρείες μέσα σε 5 λεπτά! Μία από τις προτεραιότητες της Amicapp είναι, επίσης, η πρόληψη των τροχαίων ατυχημάτων, μέσω της παροχής στατιστικών στοιχείων στους αρμόδιους φορείς.

»Η υλοποίηση του οράματος ξεκίνησε δύο χρόνια πριν, σε μια απλή ιδέα, με αφορμή την εμπλοκή ενός εκ των μελών σε ένα τροχαίο ατύχημα. Η απλή αυτή ιδέα πήρε τη μορφή μιας νεοφυούς επιχείρησης (startup). •το διάστημα του INNOVATHENS, τα μέλη της ομάδας ήρθαν σε επαφή με πολλά σημαντικά πρόσωπα (μέντορες), αναπτύσσοντας έτσι ένα ευρύ φάσμα γνώσεων και δεξιοτήτων. Τους τελευταίους μήνες η ομάδα μετρά και ένα νέο μέλος στη σύνθεσή της, τον ρήστο πυρόπουλο».

Comboclick

[Φωτεινή Ταλιάνη και Σπύρος Σαφράς]

Φοιτητές στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο, 1η θέση στο διαγωνισμό «Καινοτομώ Τολμώ Επιχειρώ».

«Η Comboclick είναι μία εταιρεία παραγωγής συστημάτων υποδείξεων. Τα συστήματα υποδείξεων αποτελούν ένα από τα αποτελεσματικότερα εργαλεία που μπορεί να χρησιμοποιήσει ένα ηλεκτρονικό κατάστημα προκειμένου να ενισχύσει τις πωλήσεις του. Η πλατφόρμα που προσφέρει η εταιρεία ξεχωρίζει από άλλα συστήματα υποδείξεων διότι μπορεί να εγκατασταθεί σε κάθε μεγέθους ηλεκτρονικό κατάστημα εύκολα και χωρίς την απαίτηση εξειδικευμένου/ακριβού τεχνικού εξοπλισμού. Σήμερα, λόγω περιορισμένων δεδομένων και πόρων, τα ηλεκτρονικά καταστήματα αυτά δεν είχαν τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσουν τέτοιου είδους τεχνικές μάρκετινγκ.

»Η ομάδα ξεκίνησε από το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών στα πλαίσια του μαθήματος “Επιχειρηματικότητα”. •τη διάρκεια του μαθήματος είχαμε τη δυνατότητα να παρακολουθήσουμε μία σειρά σεμιναρίων καθώς και να λάβουμε μέρος σε ένα σύνολο από εργαστήρια (workshops) που μας επέτρεψε να αναπτύξουμε δεξιότητες και γνώσεις απαραίτητες για τη μετατροπή μίας απλής ιδέας σε ένα ολοκληρωμένο επιχειρηματικό πλάνο. •το διάστημα αυτό, αναπτύξαμε την πρώτη έκδοση του συστήματος (prototype) και πραγματοποιήσαμε την πρώτη πειραματική εγκατάσταση σε πραγματικό ηλεκτρονικό κατάστημα. Το σύστημα θα είναι σύντομα διαθέσιμο στο ευρύ κοινό».

Mobics

[Βασίλης Τσέλτσος]

Διαγωνισμός καινοτομίας υπηρεσιών σε κινητές συσκευές αξιοποιώντας σύγχρονα δορυφορικά δεδομένα. 1 από τις 5 εταιρείες που διακρίθηκαν και βραβεύτηκαν στο INNOVATHENS.

«Η Mobics είναι μια μικρή εταιρεία, τεχνολογική του ΕΚΑΑ, που εξειδικεύεται στην ανάπτυξη τεχνολογικών λύσεων πληροφορικής που εμπεριέχουν στοιχειά έρευνας. - αραδείγματα έργων που υλοποιεί η εταιρεία είναι: παρακολούθηση υποδομών με αισθητήρες έξυπνες πόλεις και υποδομές, ανίχνευση πυρκαγιάς με κάμερες (www.meleagros.eu), καινοτόμες εφαρμογές κινητών τηλεφώνων για τουρισμό, video analytics κλπ. •αν μέλος του ΕΚΕΕ, η Mobics συμμετείχε μέσα από μια διαγωνιστική διαδικασία, στο έργο LDA (www.ldathens.eu), όπου η εταιρεία μας ανέπτυξε μια καινοτόμη εφαρμογή για φορητές συσκευές που δίνει τη δυνατότητα σε όσους ασχολούνται με το real estate, είτε σαν ενοικιαστές/αγοραστές είτε σαν ιδιοκτήτες ή μεσίτες να αποκτούν μια συνολική εικόνα για τη ποιότητα των περιοχών στις οποίες βρίσκονται τα ακίνητα που έχουν ή τους ενδιαφέρουν. Η εφαρμογή, που ονομάζεται estate4real (www.estate4real.gr), συνδυάζει δορυφορικά δεδομένα με άλλα χρήσιμα δεδομένα για να δώσει μια καλή και αντικειμενική για την ευρύτερη περιοχή ενός ακινήτου.

»Η εταιρεία μας είχε την ευκαιρία να παρουσιάσει την ανώτερη εφαρμογή σε τρεις εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν στο χώρο INNOVATHENS, σε διαφορετικό κοινό κάθε φορά, σε στελέχη από άλλες εταιρείες, στελέχη δημόσιων οργανισμών, επιστήμονες και μηχανικούς, και όχι μόνο τη συγκεκριμένη εφαρμογή αλλά και τις γενικότερες δραστηριότητές της. Ακόμα και το design και το περιβάλλον του χώρου INNOVATHENS θεώρούμε ότι ενθαρρύνει τη δημιουργική συήτηση γύρω από καινοτομία και αποτελεί ένα οικείο χώρο για όσους ασχολούνται με τη τεχνολογία και ειδικά με την πληροφορική και τις Τηλεπικοινωνίες. Μετά από όλες τις παρουσιάσεις μας, ακολούθησαν ενδιαφέρουσες συζητήσεις και γνώσεις ριμίες».

Μιχαηλίας Καλογεράκου

Παρακολούθησε το σεμινάριο «Presentation & Communication Skills» που διοργανώνει το INNOVATHENS με τη Samsung και το British Council.

«...ρήκα τα σεμινάρια που διεξήχθησαν από τη Samsung ιδιαίτερα χρήσιμα. •υγκεκριμένα, τα workshops του British Council με τίτλο “Presentation & Communication Skills” που παρακολούθησα, παρείχαν τόσο θεωρητικές όσο και πρακτικές συμβουλές για την αγορά εργασίας. Μάθαμε πώς να προετοιμαστούμε όσον αφορά το βιογραφικό μας, τις πληροφορίες για το αντικείμενο που στοχεύουμε, αλλά και την ενδυμασία και την υιολογία μας. Επίσης, μας δόθηκαν αξιολογικές συμβουλές για την τακτική αντιμετώπισης προβλημάτων και κρίσεων».

school kit

[Ιωάννα Αρχοντάκη και Νίκος Αλεξίου]

Πρωτοποριακές ιδέες και επιχειρηματικά μοντέλα προέκυψαν από τους φοιτητές που συμμετείχαν στον πρώτο κύκλο του εκπαιδευτικού προγράμματος «Innovation and Design Thinking in Mobile Application and Services». Το School kit έλαβε την 3η θέση.

«Η ομάδα μας πρότεινε τη δημιουργία μιας πλατφόρμας πληροφορικής και

επικοινωνίας που επιτρέπει τη διάδραση μεταξύ μαθητών, εκπαιδευτικών και γονέων. Μέσω μιας χρήσιμης εφαρμογής, διαθέσιμης σε smartphones, οι γονείς θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθούν σε πραγματικό χρόνο τη θέση των σχολικών λεωφορείων στο χάρτη, ενώ θα μπορούν να έχουν πρόσβαση σε υπηρεσίες επικοινωνίας, πληροφορόρησης και ειδοποιήσεων με τα σχολεία και τους διδάσκοντες.

Το πρόγραμμα που παρακολούθησαμε ήταν μια μεγάλη έκπληξη και πέραν κάθε προσδοκίας. Τα οφέλη ήταν πάρα πολλά και σε ένα μεγάλο εύρος: από το να αφήσεις σε αρχικό στάδιο τη φαντασία σου να καλπάζει χωρίς φίλτρο μέχρι την πραγματική της ιδέας μας, του καθορισμού ενός business plan, της σχεδίασης προϋπολογισμού και κατασκευής mockups αλλά και την παρακολούθηση παρουσιάσεων από έμπειρα στελέχη της αγοράς και καθηγητές. •την ομάδα μας είχαμε τη χαρά να καταλήξουμε σε μια ιδέα, να πιστέψουμε σ' αυτή και να δουλέψουμε για να γίνει πραγματικότητα».

tech sign

[Ρήστος Τσιγαράς]

«#λα άρχισαν από τον τίτλο “To Design συναντά την τεχνολογία”. #ταν είδα στο διαδίκτυο ότι η INNOVATHENS διοργανώνει μια τέτοια έκθεση μου κέντρισε το ενδιαφέρον. Design σκέψη, κεντρικό κομμάτι της δουλειάς μου. Τεχνολογία, μπροστά μου σε κάθε βήμα. Αμέσως προσπάθησα να βρω τρόπο να μπω σε αυτό... το παιχνίδι. Και μπήκα. Ήταν συμμετέχων στο Techdesign με το concept Keyper Keeper, που είναι μια έξυπνη μηχανή-φύλακα η οποία εκμεταλλεύεται το ρεύμα των έξυπνων συσκευών (smartdevices) ταυτόχρονα με τη ραγδαία επέκταση του διαδικτύου και προσφέρει στο χρήστη ποδηλάτου μια πληθώρα χρήσεων για την καθημερινότητα στην κίνηση της πόλης. Εκτός από την αυτονόητη ασφάλεια, η σύνδεση με το λογισμικό των smart συσκευών (κινητά, tablets) κ.λπ. διαμέσου WiFi δίνει τη δυνατότητα απελευθέρωσης του οχήματος, από τον ιδιοκτήτη που βρίσκεται σε απόσταση, και τη χρησιμοποίησή του από άλλους δυνητικούς χρήστες, καθώς και την online παρακολούθησή του σε περίπτωση κλοπής, καθώς αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα του οχήματος».

Κωνσταντίνη Μαργαρίτη

Παρακολούθησε το σεμινάριο πιστοποίησης «Google AdWords».

«Μέσω του δωρεάν τριήμερου σεμιναρίου πιστοποίησης “Google AdWords” από την Google σε συνεργασία με το INNOVATHENS, μου δόθηκε η δυνατότητα να παρακολουθήσω εντατικά μαθήματα που αφορούσαν στη διαφήμιση στο διαδίκτυο. Το πρόγραμμα είχε στόχο να διευρύνει τις γνώσεις των συμμετεχόντων στην online διαφήμιση. Μέσα σε 3 ημέρες, περιβάλλον εμπλούτισα τις γνώσεις μου πάνω στο συγκεκριμένο αντικείμενο και ήδη τις έχω εφαρμόσει στην εργασία μου, καθώς, επίσης, ήρθα σε επαφή με ειδικευμένους ανθρώπους που μου μετέδωσαν με διάθεση τις εμπειρίες τους. •το τέλος του τριήμερου, εκτός του όσων αποκόμισα από το σεμινάριο, απέκτησα, μέσω εξετάσεων, την πιστοποίηση Google AdWords και μπορώ να περήφανομαι ότι είμαι μια Google Partner»!



Αντώνης Καετζόπουλος

Πρόεδρος της Τεχνόπολης

Δεν είναι πολὺς ο καιρὸς που ἔχω αναλάβει καθήκοντα ἐδῶ, ἀλλὰ ἀμέσως συνειδητοποιήσα πὼς ἡ ομάδα με τον Κώστη Μπιτζάνη επικεφαλῆς ἐδῶ στην Τεχνόπολη εἶναι ὑπόδειγμα παραγωγικότητας, καὶ θὰ μπορούσε νὰ ἀποτελέσει τὴν αἰχμὴ τοῦ δόρατος γιὰ τὸ πὼς πρέπει νὰ δουλεύουν τὰ πράγματα. Στὴ συνείδηση τοῦ κόσμου ἡ Τεχνόπολη εἶναι κυρίως ἕνας mainstream χώρος στὸν ὁποῖο γίνονται καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις – βασικὰ συναυλίες καὶ ἐκθέσεις. Φαίνο ἦταν νὰ καταφέρουμε νὰ δημιουργήσουμε περισσότερες καὶ δικές μας παραγωγές στὴ λογικὴ “Ἡ Τεχνόπολη παρουσιάζει”. Αὐτὴ τὴ στιγμὴ δουλεύουμε πολὺ γιὰ τὸ πὼς ἡ χειμωνιάτικη πολιτιστικὴ παρουσία μας θὰ γίνῃ τὸ ἴδιο δυνατὴ με τὴν καλοκαιρινή καὶ γι’ αὐτὸ δὲν ἀποκλείουμε καὶ συνεργασίες. Ἡ ἐπιτυχία τοῦ Athens Science Festival μας ἔδωσε ἀπίστευτη ικανοποίηση καὶ θὰ καθιερωθεῖ σε ετήσια βάση. Ἡ διαμόρφωση χώρων γιὰ ἑφηβους καὶ skaters εἶναι στὶς ἀμεσες προθέσεις μας. ἔλουμε νὰ ξεκινήσει ἀπὸ ἐδῶ ἕνα πιλοτικὸ πρόγραμμα με ἐνοικιαζόμενα ποδήλατα γιὰ νὰ ἐξυπηρετοῦνται οἱ πολῖτες στὴν πόλη. Κάνουμε σχέδια, πού εὐτυχῶς εἶναι ἀπὸ αὐτὰ πού υλοποιοῦνται. Ἡ Τεχνόπολη πρέπει νὰ εἶναι ἕνα ἐκκολαπτήριο – ἡ ἐπιτυχία τοῦ INNOVATHENS ἔδειξε τὸν τρόπο κι αὐτὸν θὰ ἀκολουθήσουμε.



ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Τρία χρόνια πριν η ATHENS VOICE συνάντησε τον **Κωνσταντίνο Μπιτζάνη**, διευθύνοντα σύμβουλο της Τεχνόπολης. Τα «θα» εκείνης της συνέντευξης έχουν γίνει ήδη επιτυχημένος ενεστώτας. Ο «κύριος πες το κι έγινε» —παρατσούκλι που του δόθηκε γιατί υλοποιεί ό,τι βάζει στόχο— κάνει μια αποτίμηση και βάζει τους νέους στόχους της Τεχνόπολης.

ΠΑΡΕΛΘΟΝ

— εκινήσαμε τον Φεβρουάριο του '11 με τη
— δημαρχία Καμίνη. Ένας από τους πρώτους
— στόχους που βάλαμε ήταν η ανάδειξη της
— ιστορικής αξίας του χώρου. Πιστεύαμε πως
έπρεπε να φανεί ο ρόλος που έπαιξε το εργοστάσιο
στη ζωή της Αθήνας. Σημειώνω, πως ενώ η πόλη εί-
ναι γεμάτη από τοπόσημα, μνημεία και μουσεία που
αφορούν το μακρινό παρελθόν της, έχει ελάχιστα
πράγματα να μπορεί να δει ο επισκέπτης της που α-
φορούν στη νεότερη ιστορία της. Η δημιουργία του
Βιομηχανικού Μουσείου Φωταερίου συμβάλλει στο

να καλυφθεί αυτό το κενό.
Φέτος το μουσείο κλείνει δύο χρόνια λειτουργίας με-
τρώντας τριάντα πέντε χιλιάδες επισκέπτες, μεταξύ
αυτών και ξένοι τουρίστες που συνεχώς αυξάνονται.
Μέσω του Μουσείου η Τεχνόπολη ανέπτυξε και έντο-
νη εκπαιδευτική δραστηριότητα, δημιουργώντας
μουσειο-παιδαγωγικά προγράμματα για τους μαθη-
τές των σχολείων που το επισκέπτονται καθημερινά.
Πρέπει να επισημάνω πως το έργο αυτό μας έμαθε
και κάτι πολύ σημαντικό: μπορείς να υλοποιήσεις
σημαντικά έργα χωρίς να επιβαρύνεις τον κρατικό

ή δημοτικό προϋπολογισμό. Το μουσείο έγινε με τις
χορηγίες των εταιρειών φυσικού αερίου ±είχαμε α-
πευθυνθεί σε αυτές τονίζοντας πως είναι οι συνεχι-
στές ουσιαστικά της δουλειάς που έκανε αυτό εδώ
το εργοστάσιο. Κάλυψαν το 60-70% του κόστους
του, ένα μικρό μέρος καλύφθηκε από το ΕΣΠΑ και το
υπόλοιπο από τον προϋπολογισμό της Τεχνόπολης.
Προσφέρει μεγάλη ικανοποίηση αυτό που έχεις
οραματισθεί, παρά τα προβλήματα και τις αντιξοό-
τητες, να στηθεί και να δουλεύει ρολόι.



Όταν ξεκινήσαμε δεν υπήρχε ένα καθολικό όραμα, το οποίο έπρεπε να υπηρετήσουμε και να αφορά τη συνολική λειτουργία του χώρου. Πήρξε η σκέψη του μουσείου και μεμονωμένες ιδέες. Πήραμε ένα χώρο που τα τελευταία χρόνια είχε υποστεί κακοδιαχείριση (για την οποία οι υπεύθυνοι έχουν παραπεμφθεί στη δικαιοσύνη) και έπρεπε να καθαρίσουμε το όνομά του και να του δώσουμε ταυτότητα. Αρχίσαμε να τη «χτίζουμε» με τις κατευθύνσεις του δημάρχου και ακόμα έχουμε δρόμο μπροστά μας. Μια σειρά εκδηλώσεων και φεστιβαλικών προγραμμάτων έχουν βάλει την Τεχνόπολη στην κορυφή προτιμήσεων του αθηναίου κοινού. Το μαρτυρούν ποιοτικές μετρήσεις, αλλά και το γεγονός πως είχε επτακόσιες χιλιάδες επισκέπτες τη χρονιά που μας πέρασε. Οι εκδηλώσεις καλύπτουν πολλούς και διαφορετικούς τομείς της πολιτιστικής και κοινωνικής ζωής: *Athens Technopolis Jazz Festival* αλλά και *Bike Festival*, *Design Lab*, αλλά και *The Meet Market*, *Athens Science Festival* κ.ά. Το σύνθημά μας από τη δεύτε-

ρη χρονιά μας εδώ ήταν «Οι νέοι δημιουργοί συναντούν το κοινό τους» και έχει πλέον συνδεθεί με την ταυτότητα του χώρου. Δημιουργήσαμε το θεσμό «Κυριακές στην Τεχνόπολη» με δωρεάν ξεναγήσεις και μουσειο-παιδαγωγικά προγράμματα για τα παιδιά, αλλά και ειδικά μενού – έτσι ώστε πολλές οικογένειες να περνούν τα κυριακάτικα πρωινά τους εδώ. Είναι μία από τις εκδηλώσεις που βοήθησαν ώστε να κερδηθεί και το στοιχείο η Τεχνόπολη να δέχεται καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς επισκέπτες. Επίσης ήδη διαμορφώνουμε τον πύργο του υδατέρου σε παρατηρητήριο ενώ θα φωτίσουμε και τα δύο αεριοφυλάκια. Το ένα προς την πλατεία Κεραμεικού είναι αναγνωρίσιμο τοπόσημο της Αθήνας, καθώς είναι ορατό από πολλά σημεία της πόλης. Ενισχύουμε τις αίθουσες με καλύτερες υποδομές ώστε να είμαστε πιο ανταγωνιστικοί στις υπηρεσίες που προσφέρουμε, ενώ θα αναδείξουμε το Αμφιθέατρο του /Σ Αθήνα 9.84 σ' ένα σύγχρονο συνεδριακό κέντρο που να μπορεί να φιλοξενεί όλες τις μορφές των τεχνών.

Όταν η οικονομική κρίση οδηγεί νέους ανθρώπους στην ανεργία δεν μπορείς να είναι αδρανής. Η αντιμετώπιση της ανεργίας των νέων αποτελεί προτεραιότητα του κώργου Καμίνη και έτσι σκεφτήκαμε, πάντα σε συνεργασία με το δήμο, πως πρέπει να βοηθήσουμε στο να δημιουργηθούν νέες επιχειρήσεις, γιατί όλες οι μελέτες και οι έρευνες καταλήγουν πως είναι ο μοναδικός τρόπος για να πάμε σ' ένα καλύτερο μέλλον. Έτσι δημιουργήσαμε το INNOVATHENS. Μετατρέψαμε ένα παλιό αεριοφυλάκιο σε σύγχρονο συνεργατικό χώρο, ένα χώρο δικτύωσης όλων εκείνων που μπορούν να βοηθήσουν προκειμένου να δημιουργηθεί μια νέα καινοτόμα επιχείρηση. Μέσα από εργαστήρια μεταφέρεται η εμπειρία και η τεχνογνωσία δυναμικών εταιρειών σε ανθρώπους της πόλης που αναζητούν ένα δρόμο για να δημιουργήσουν μια δικιά τους επιχείρηση.

Με αυτό τον τρόπο ο δήμος έφτιαξε την ιδανική ομπρέλα προκειμένου να επικοινωνήσουν και να συνεργαστούν άνθρωποι και φορείς (επιχειρήσεις, θεσμοί, πανεπιστήμια και ερευνητικά κέντρα, που μάλιστα ποτέ μέχρι τώρα δεν είχαν έρθει σε επαφή) που συμβάλλουν στην οικονομία και την ανάπτυξη αυτής της πόλης και χώρας.

Η μεγάλη ανταπόκριση φάνηκε από την προσέλευση του κόσμου, αφού σ' ένα χρόνο έχουν περάσει από τις εκδηλώσεις 10.000 άτομα, από το ενδιαφέρον των συνεργαζόμενων επιχειρήσεων και φορέων που επιζητούν να συμμετέχουν στα δρώμενα, από την προσέλευση ιδιωτικών χορηγιών – μέγας στρατηγικός συνεργάτης στο INNOVATHENS είναι η Samsung, η οποία παρείχε χρήματα, υλικοτεχνική υποδομή και εκπαιδευτικό υλικό. Τώρα έχει ξεκινήσει και ο «επιχειρηματικός επιταχυτής» για ομάδες που έχουν κάνει τα πρώτα τους βήματα και έχουν την ανάγκη κάποιων εξειδικευμένων γνώσεων. Το INNOVATHENS σίγουρα δεν λύνει το πρόβλημα της ανεργίας αλλά δείχνει το σωστό δρόμο για το πώς πρέπει να συνεχίσουμε.

Όποιος διαχειρίζεται τέτοιο χώρο όπως η Τεχνόπολη θα πρέπει να γνωρίζει πως η λειτουργία του για να είναι βιώσιμη πρέπει να στηρίζεται σε ίδια έσοδα. Η Τεχνόπολη τα τελευταία τέσσερα χρόνια, παρά την κρίση, έχει διπλασιάσει τα ίδια έσοδά της που προέρχονται από τις εκδηλώσεις, τις μισθώσεις χώρων, αλλά και τις ιδιωτικές χορηγίες και τα ευρωπακά προγράμματα.

Όλο αυτό μας επιτρέπει να μπορούμε να οραματιζόμαστε στηριζόμενοι σε ρεαλιστικές βάσεις. 'α συνεχίσουμε με τον ίδιο τρόπο ενισχύοντας τους πυλώνες μας που έχουν να κάνουν με τη ανάδειξη του παρελθόντος, την ψυχαγωγία και ενημέρωση των πολιτών, αλλά και διευρύνοντας το INNOVATHENS και έξω από τα όρια της Τεχνόπολης. Σκεφτόμαστε τρόπους προκειμένου να επηρεάσει με καινοτόμες υποδομές την ευρύτερη γειτονιά.

Είμαστε ανήσυχoi, ποτέ δεν σταματάμε και προσπαθούμε να υλοποιούμε ό, τι σχεδιάζουμε. 'έλουμε η Τεχνόπολη να συνεχίζει να δίνει στους κατοίκους της πόλης όλο και περισσότερες σωστές και ανταγωνιστικές υπηρεσίες. 'α να χρησιμοποιήσω μια έκφραση της εποχής η Τεχνόπολη να κινείται στις σωστές ράγες, προς μια κατεύθυνση που θα της επιτρέψει με δημιουργία και ανάπτυξη οικονομική αυτοδυναμία.



ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΑΕΡΙΟΥ ΕΝΑ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕ ΠΟΛΛΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ

Το Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου ανακηρύχθηκε τιμώμενο μουσείο από το ελληνικό τμήμα του ICOM για τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων 2015. Πολύ λογικό. Το θέμα της φετινής Διεθνούς Ημέρας είναι η «Βιωσιμότητα» και το μουσείο, που δεν έχει κλείσει ακόμα 3 χρόνια λειτουργίας, είναι υπόδειγμα για το πώς ζωντανεύεις ξανά ένα χώρο, τον μετατρέπεις σε πολιτιστική κληρονομιά, τον βάζεις στον τουριστικό χάρτη και τον κάνεις κοινωνικά βιώσιμο. Με τη Μαρία Φλώρου, υπεύθυνη του μουσείου, κάναμε μια βόλτα από το 1857 μέχρι σήμερα.

Της ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΡΑΧΑΗ



6 χώροι, 13 στάσεις στο χρόνο. Σε δύο από τους χώρους έρχεται και η όσφρηση να διεκδικήσει το κομμάτι της στην ξενάγηση. Στους φούρνους μυρίζει πίσσα, στο καθαρτήριο ναφθαλίνη. Η μυρωδιά σίγουρα μπορεί να σε βάλει στη μηχανή του χρόνου για να διανύσεις όλα τα χρόνια λειτουργίας του εργοστασίου (1865-1984). Ο εργοστασιακός εξοπλισμός, ατόφιος και συντηρημένος, σε συνδυασμό με πληροφοριακό υλικό (κείμενα μέχρι βίντεο 3D), μια βωβή ταινία του '50 που παρουσιάζει τη γραμμή παραγωγής του εργοστασίου, αντικείμενα που συγκεντρώθηκαν από τους εργάτες το '84, όταν έκλεισε το εργοστάσιο συνθέτουν το αφηγηματικό υλικό του μουσείου. «Οι ίδιοι οι εργάτες είναι που επέμεναν να μετατραπεί το εργοστάσιο σε μουσείο. Απ' τη μεριά μας είναι σαν να τους αποτίουμε φόρος τιμής, απ' τη μεριά τους εργάστηκαν καταλυτικά για να δημιουργηθεί το μουσείο προσφέροντας όλη την κληρονομιά που έχουν κρατήσει» θα πει η Μαρία Φλώρου. Η γραμμή παραγωγής, οι άνθρωποι και η πόλη είναι οι τρεις βασικές ενότητες του σεναρίου που εξελίσσεται στο μουσείο. Ο τρόπος εμπλοκής των τριών αυτών εννοιών δίνει το σασπένς και κάνει περισσότερο γοητευτική την ξενάγηση. «Στη διάρκεια μετατροπής του εργοστασίου σε μουσείο έγινε μια τεκμηριωμένη ιστορική έρευνα από τον Πάννη Στογιαννίδη, ο οποίος έχει γράψει και τον κατάλογο του μουσείου. Έψαξε, βρήκε, μίλησε και κατέγραψε μαρτυρίες εργατών αλλά και κατοίκων της περιοχής. Τις διηγήσεις τους τις ακούς καθώς περιηγείσαι στο μουσείο. Αυτές μας οδήγησαν σε μια μουσειακή αφήγηση».

«Όταν πρωτοπάτησα εκεί μέσα αισθάνθηκα ότι μπήκα σε μια μηχανή του χρόνου, ότι εγκατέλειπα μια ζωή και πήγαινα σε μια άλλη η οποία καθημερινά θα με απασχολούσε 8 ώρες. Ήταν η επαγγελματική μου ζωή σε έναν άλλο τόπο και σε έναν άλλο χρόνο. Κι αυτό γινόταν στο κέντρο της Αθήνας!». (Μαρτυρία).

Πολλοί πάθαιναν αναπνευστικά προβλήματα ή καρκίνο. Μια κάτοικος της γειτονιάς μιλάει για την αντίληψη που υπήρχε τότε ότι παιδί με κοκίτη ή πνευμονικό πρόβλημα, αν ερχόταν στο χώρο να ανασάνει μέσα από τις καμινάδες, θα γινόταν καλά. Θεωρούσαν ότι είναι κάτι σαν ομοιοπαθητική θεραπεία.

«Χειμώνα καιρό και να χαλάει ο κόσμος κι εσύ να σβήνεις τα κάρβουνα. Κοιμόμασταν στο χώμα απ' την κούραση». (Μαρτυρία)

«Το 1946-47 είχανε βάλει και συσσίτιο που τρώγαμε και αργότερα μας δίνανε και τρόφιμα για την οικογένειά μας. Ζάχαρη, ρύζι και τέτοια και κάθε πρωί που μπαίναμε μέσα παίρναμε ένα μπουκάλι γάλα. Το γάλα, λέει, δεν σ' άφηνε να δηλητηριαστείς». (Μαρτυρία).

Ήταν καλή μπίζνα για την εποχή το εργοστάσιο; «Όσο υπήρχε μόνο το φωταέριο η επιχείρηση πήγαινε καλά. Το εργοστάσιο ανήκε μέχρι το 1938 σε μια γαλλική εταιρεία και ο πρώτος που επένδυσε για να γίνει αυτό ήταν ο Φραγκίσκος Φεράλδης, ενώ μετά πέρασε στα χέρια του δήμου της Αθήνας. Μέχρι που εμφανίστηκε ο ηλεκτρισμός. Οικονομικά ο η-

λεκτρισμός συνέφερε σαφώς περισσότερο». Και τώρα τι; Το μέλλον του φωταερίου είναι το φυσικό αέριο και το κτίριο που στεγαζόταν παλιά το σιδηρουργείο είναι σήμερα ένας πανέμορφος διαδραστικός χώρος. Παρατηρώ μια γερμανική κουζίνα του '40, ενώ στο background ακούγονται παλιές διαφημίσεις που παίζονταν τότε στο ραδιόφωνο και στον κινηματογράφο. Σκόρπια αντικείμενα - τεκμήρια μιας άλλης εποχής, ένα καλοριφέρ, ένας ταχυθερμαντήρας, παρόμοιος με το δικό μας θερμοσίφωνα και μερικά αποκόμματα από παλιές εφημερίδες. Τα εγκλήματα της εποχής οφείλονταν συχνά σε διαρροές φωταερίου. Ο τελευταίος τίτλος που διαβάζω λέει: *«Οι άθλοι μιας υπηρετρίας»*. Κάποιον *«Μάιον στο Μιλάνον. Προσπάθησε να δηλητηριάσει δμελή οικογένεια με υδροχλωρικών οξύ επειδή την επέπληξεν ο κύριος»*.

Ποια είναι τα σχέδιά σας από δω και πέρα; «Το Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου στοχεύει, τουλάχιστον σε εθνικό επίπεδο, να δικτυωθεί και με άλλους βιομηχανικούς χώρους. Επειδή η βιομηχανική κληρονομιά δεν έχει αναγνωριστεί όπως η αρχαία, θεωρούμε ότι πρέπει όλοι οι βιομηχανικοί χώροι, ή όσο γίνεται περισσότεροι, να ανήκουν σε ένα κοινό δίκτυο συνεργασίας και να κάνουν από κοινού δράσεις, ημερίδες και συνέδρια ή καμπάνιες για να ευαισθητοποιήσουμε τους νέους πάνω σ' αυτό το θέμα. Έχουμε ήδη έρθει σε επικοινωνία με άλλους φορείς βιομηχανικής κληρονομιάς και αυτή τη στιγμή είμαστε σε ένα πλαίσιο συζήτησης για το ποιες είναι οι δράσεις που πρέπει να κάνουμε για να πετύχουμε τους στόχους μας». Λόγω της φετινής διάκρισης ως τιμώμενο Μουσείο από το ICOM, το ΒΜΦ θα έχει μια εβδομάδα εορταστικών δράσεων με θέμα: *«Μουσεία για μια βιώσιμη κοινωνία»*. Σκοπός τους να μεταδώσουν σε όλους τους κατοίκους ότι στο κέντρο της Αθήνας είναι ένα βιομηχανικό μνημείο, το παλιό εργοστάσιο φωταερίου που έδινε ενέργεια στην Αθήνα του 19ου και 20ού αιώνα και να ευαισθητοποιήσει το κοινό για τη βιομηχανική κληρονομιά.

Το μεγαλύτερο κοινό του μουσείου; «Δεχόμαστε περίπου 1.000 μαθητές το μήνα. Έχουμε οργανώσει 11 εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά ηλικίας 5 έως 18 ετών. Το μουσείο μπορεί να γίνει αφορμή για να θίξεις θέματα που άπτονται των θετικών και το ρόλο της τεχνολογίας στη ζωή μας μέχρι κοινωνικά θέματα για τις συνθήκες εργασίας αλλά και την ιστορία της πόλης. Πάντως είναι απίστευτο το σοκ που νιώθουν πολλά παιδιά όταν συνειδητοποιούν πως το εργοστάσιο έκλεισε το 1984! Προσπαθούμε πάντως συνεχώς με δράσεις να κεντρίζουμε το ενδιαφέρον του κοινού. Για παράδειγμα κάναμε πέρυσι διαγωνισμό θεατρικού μονολόγου με έμπνευση από το παλιό εργοστάσιο. Φέτος, με αφορμή το Science Festival, διοργανώνουμε κυνήγι μαύρου θησαυρού για ενήλικες. Το μουσείο θέλουμε να είναι βιώσιμο, ένας ζωντανός πολιτιστικός χώρος που να μεταδίδει ενέργεια. Εξάλλου αυτό ήταν και το αντικείμενο του εργοστασίου, οπότε έχουμε υποχρέωση να το διατηρήσουμε».

Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου:
2103475535, 2103461589, 2103475518, <https://www.facebook.com/IndustrialGasMuseum>



ΤΟ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΦΩΤΑΕΡΙΟΥ

Το Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου προηγείται του INNOVATHENS. Εδώ όμως συνυπάρχουν και τα δύο. Για την ακρίβεια η φιλοσοφία (δες καινοτομία) του δεύτερου έχει καθορίσει τον τρόπο παραγωγής των αντικειμένων του πωλητηρίου. Γιατί το πωλητήριο του Μουσείου αναλαμβάνει όλη τη διαδικασία παραγωγής αντικειμένων εμπνευσμένων από το βιομηχανικό χαρακτήρα σε συνεργασία με ελληνικές βιοτεχνίες και εργοστάσια. Έτσι στηρίζεται το έργο των Ελλήνων βιομηχανικών σχεδιαστών (Μάξιμος Ζαχαριάδης, Γιάννης Μιχαηλίδης, Γιάννης Γκι-

κας, StudioLav, Κλαίρη Σταμάτη κ.ά.), καθώς και η εγχώρια παραγωγή πετυχαίνοντας παράλληλα ένα τελικό προϊόν χωρίς μεσάζοντες, στη χαμηλότερη δυνατή τιμή για τον αγοραστή. Πρωτότυπα κοσμήματα, μια σειρά ειδών γραφής και διακοσμητικών σπιτιού, χρηστικών αντικειμένων για ποδηλάτες, καθώς και ποικιλία τίτλων βιβλίου με θέμα τη Βιομηχανία θα τα βρείτε εδώ, όπως και μια πλούσια ποικιλία από παιχνίδια που χωράνε σε μια τσάντα, κατασκευές και άλλα μοντέρνα είδη απασχόλησης, δημιουργίας, δεξιοτεχνίας και στρατηγικής για τα παιδιά.

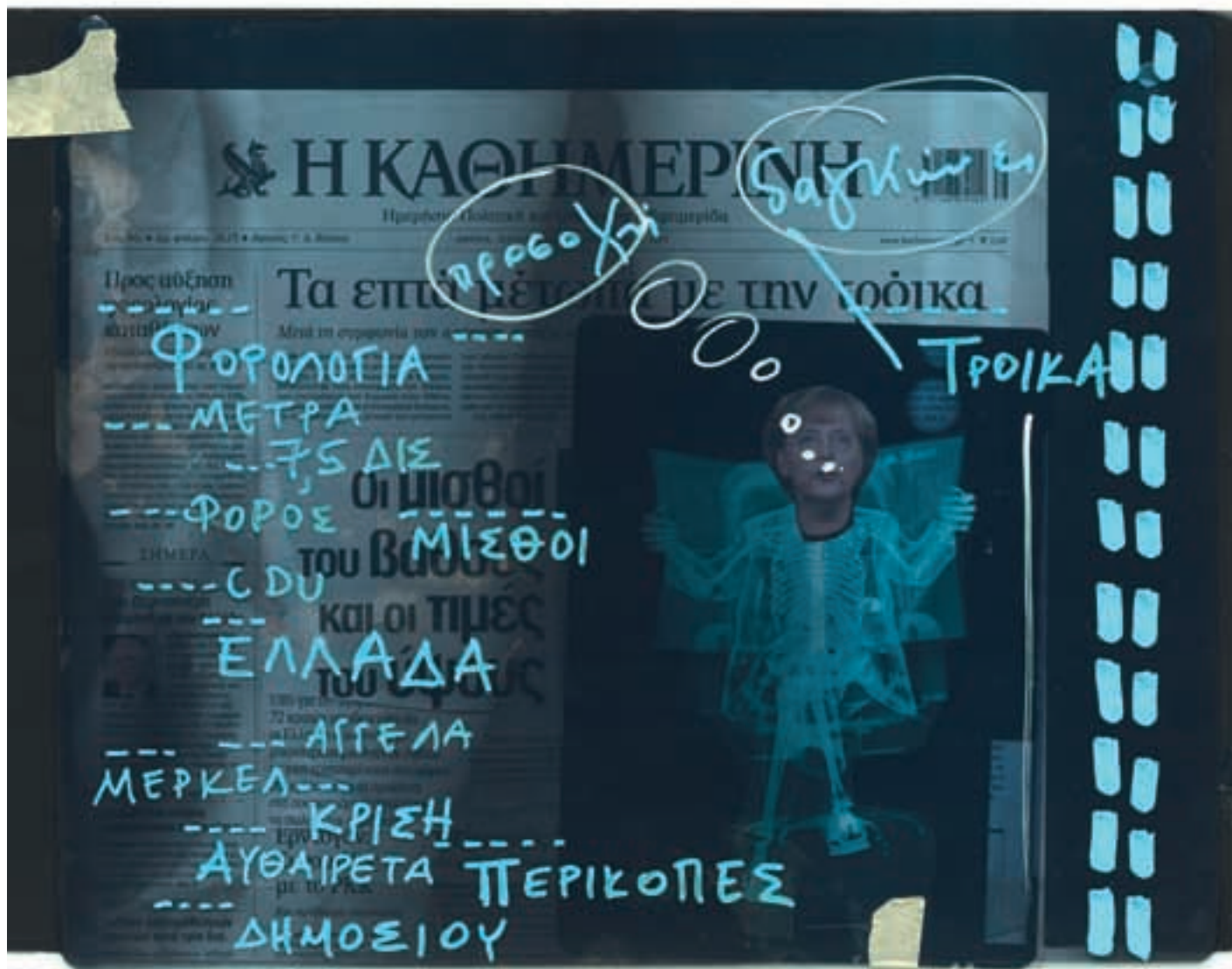
<http://www.facebook.com/pages/Industrial-Gas-Museum-Shop/199014420238840?ref=ts&fref=ts>



Οι εθελοντές του μουσείου

Είναι άνθρωποι διαφορετικών ηλικιών. Περνώντας από εκπαίδευση μπορούν να αναλάβουν το ρόλο του ξεναγού. Όμως συμβαίνει το εξής ωραίο, όπως εξηγεί η **Μαρία Φλώρου**.

«Αυτό που τους ενώνει όλους είναι η αγάπη τους για την πόλη και ειδικά για την Τεχνόπολη και το Μουσείο. Καταρχήν έχουν το ρόλο του ξεναγού στο μουσείο αλλά οι περισσότεροι στη συνέχεια θέλουν να εμπλακούν σε όλες τις διαδικασίες ή τις εκπαιδύσεις που διοργανώνει η Τεχνόπολη! Κάτι τους κάνει τελικά αυτός ο χώρος. Είπαμε, έχει ενέργεια».



Ελάτε να ξορκίσετε κάτι με το βιβλίο; Ήθελα να αποβάλω τις «σκιές» της ψυχής μου. Να ξορκίσω το φόβο μου για την ανελέητη αυτή ασθένεια (cancer). Το έργο μου είναι βιωματικό, ένιωσα μέσα από το βλέμμα του πατέρα μου ±που χτυπήθηκε και χάθηκε± τον Πόνο. Γι' αυτό και βασικός ήρωας στα έργα μου είναι ο κάβουρας και οι δαγκάνες του. (Κάβουρας - cancer - 69 σύμβολο του αστερισμού του καρκίνου.)

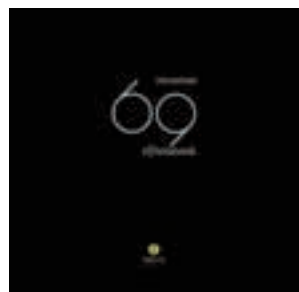
Ανέκαθεν βλέπατε τις ακτινογραφίες σαν καμβά ζωγραφικής; Από μικρή τις αντιμετωπίζα σαν έργα τέχνης. Έργα ζωής. Παρατηρώντας το φως μέσα από τα φιλμ έμενα πάντα έκπληκτη με αυτά τα αριστουργήματα. Η ζωή είναι αριστούργημα! Η ζωή είναι έργο τέχνης αξίας ανεκτίμητης και είμαστε οι ίδιοι οι απόλυτοι «συντηρητές» της. Κρατάμε το πρωτότυπο και προσέχουμε τις απομιμήσεις.

Οι συγκεκριμένες ακτινογραφίες είναι προσφιλών σας προσώπων; Φυσικά. Για τον απλούστατο λόγο ότι για να συλλέξω το υλικό δεν υπήρχε άλλος τρόπος ±ιατρικό

Η ΑΚΤΙΝΟΓΡΑΦΙΑ ΣΑΝ ΚΑΜΒΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Η **Ρίτα Κωτσάση** δημιούργησε το βιβλίο «εξήντα εννιά» (εκδ. Θερμαϊκός) για να ξορκίσει τον πόνο, αλλά και να προσφέρει χαμόγελο αισιοδοξίας.

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**



απόρρητο. Ως εκ τούτου παρεμβαίνοντας εικαστικά στις ακτινογραφίες συγγενών και φίλων, η συναισθηματική φόρτιση με βοήθησε να εμπνευστώ...

Ανέκαθεν προσπαθούσατε να βρείτε τρόπους μέσα από το σκοτάδι να δημιουργήσετε κάτι φωτεινό; Είμαι φύσει αισιόδοξο πλάσμα, πάντα βλέπω φως. Το φως είναι παντού, μέσα μου, γύρω μου, το βράδυ, το πρωί. Οι προηγούμενές μου δουλειές είχαν εντελώς διαφορετικό χαρακτήρα ± πάντα «naïve», γιατί στη ζωή μου ούτως ή άλλως με διακρίνει μια αστείρευτη παιδικότητα. Και σε αυτή τη δουλειά οδηγός μου είναι μόνο το φως.

Η σχέση σας με τη ζωγραφική πότε ξεκινάει; Θα μας συστηθείτε; Από μικρή ανακάτευα πινέλα και χρώματα, ήθελα να βλέπω τα χέρια μου πιτσιλισμένα. Θαύμαζα τους ζωγράφους και ζήλευα τη ζωή τους και τα έργα τους. Δεν κατάφερα να καλλιεργήσω την αγάπη μου για τη ζωγραφική γιατί ξεκινώντας στο Λονδίνο το ταξίδι αυτό, η ζωή είχε άλλα σχέδια για μένα. Ξεπέρασε την τέχνη κυριολεκτικά! Έτσι ο έρωτας γι'

αυτή έμεινε μερικώς ανεκπλήρωτος. Μου έκανε δώρο δύο υπέροχους γιους και αποφάσισα να γίνω full time μαμά. Ο έρωτας για τους γιους μου (σήμερα 18 ετών ο Στέλιος και 15 ετών ο Γιώργος) είναι πλήρης, είναι εκπληρωμένος. Ζω στη Λάρισα. Υπήρξα μέλος της Ελληνικής Αντικαρκινικής Εταιρείας (Παράρτημα Λάρισας). Εύχομαι το βιβλίο να ικανοποιήσει την ανάγκη μου να βοηθώ συνανθρώπους μου, καθώς τα έσοδα θα διατεθούν σε οικογένειες που πάσχουν.

Μπορείτε να μου αναφέρετε μερικές αντιδράσεις ασθενών για το βιβλίο σας; Στα μάτια τους διακρίνω αρχικά ένα μεγάλο σοκ. Μόλις φτάσουν στην τελευταία σελίδα όλοι μού χαρίζουν ένα γλυκό χαμόγελο που ειλικρινά ζεσταίνει την καρδιά μου. Αν με ρωτάτε πώς μπορεί να αισθάνονται, δεν έχω καμία απάντηση. Άλλωστε πώς μπορεί να νιώθει ένας άνθρωπος που βρίσκεται σε δύνη...

Θα βλέπατε μια έκθεση με τα έργα σας; Αν, ναι, πού; Η έκθεση είναι στα άμεσα σχέδιά μου. Αλλά αυτό θα μου επιτρέψετε να σας το φυλάξω για έκπληξη. **Α**

Πριν από οκτώ χρόνια περίπου έπεσε στα χέρια μου ένα βιβλίο αρκετά διαφορετικό. Τίτλος: «Ανάμισης ντενεκές», γλώσσα διαφορετική, βασισμένο στη λαϊκή αφήγηση, ντοπιολαλιά και μαρτυρίες. Μυθοπλασία συνδυασμένη με έρευνα, μια ιστορία που συναρπάζει. Η φωτογραφία του συγγραφέα στο εσώφυλλο έδειχνε ένα νέο άνθρωπο.

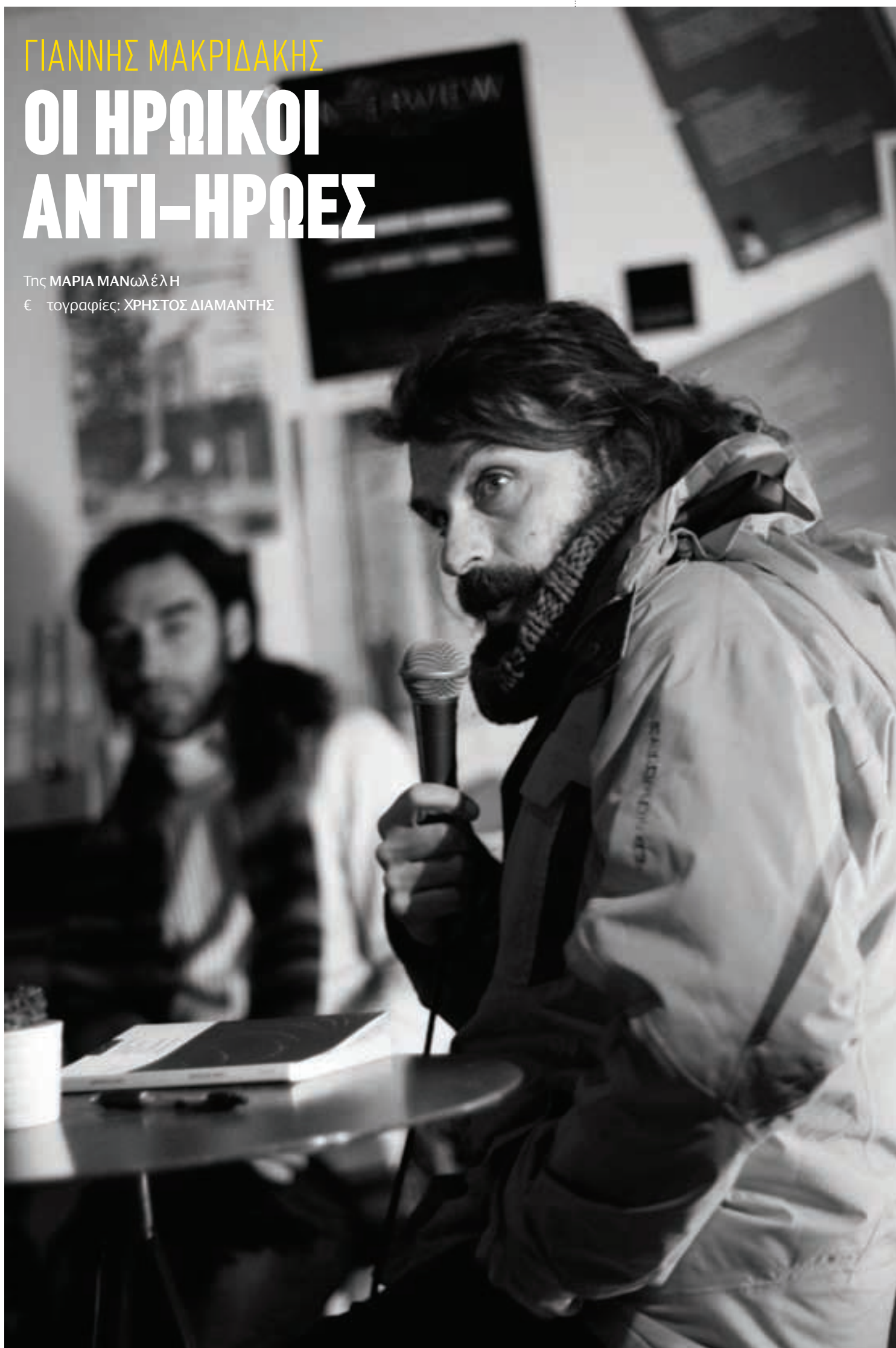
Ασυνήθιστο υλικό στα χέρια μου. Τελείωσα το βιβλίο σε χρόνο μηδέν. Ποιος να είναι, άρχισα να ρωτάω βιβλιοφάγους φίλους. Γνωρίζαμε ελάχιστα πράγματα για εκείνον τότε. Μέσα στα επόμενα χρόνια ο Γιάννης Μακριδάκης μάς αιφνιδίασε ξανά και ξανά μέσα από τα βιβλία του. Τον γνωρίσαμε καλύτερα ως συγγραφέα μέσα από τα επόμενα βιβλία-εκπλήξεις και μέσα από μια μαχητική αρθρογραφία. Υπέρμαχος της απλότητας, καλλιεργητής της γης, ζει μόνιμα στη "ίο και υπερασπίζεται με σθένος τα «εφ'ω ετάχθη». Τον Φεβρουάριο μάς ξαναέκανε τοκ-τοκ στην πόρτα με το βιβλίο του «Αντί Στεφάνου» (Εκδόσεις Εστία), μια νουβέλα που απεικονίζει με τον πιο σαφή τρόπο την αντιμετώπιση που έχει όποιος συνειδητά ή μη αποφασίσει να μη βαδίσει στην πεπατημένη. Μια μικρή κοινωνία που παρατηρεί, σχολιάζει και κρίνει τον «λοξό». Γέλιο, προβληματισμός και η ελληνική επαρχία σε όλη της τη μεγαλοπρέπεια και όλη της τη μικροπρέπεια.

Ίναι γνωστό πια πως πέρα από τη συγγραφική σου ιδιότητα είσαι φυσικός καλλιεργητής και υπέρμαχος της απλής ζωής. Ίναι της μόδας ο «λιτός βίος»; Είμαι υπέρμαχος της φυσικής ζωής, η οποία προ-
•ποθέτει τη συνειδητοποίηση της φυσικής μας υπόστασης και της θέσης μας ανάμεσα στα άλλα πλάσματα. Προ-
•ποθέτει επίσης τη συνειδητοποίηση της ευθύνης μας ως προς τη λελογισμένη χρήση και αναπλήρωση των φυσικών πόρων που χρησιμοποιούμε για να ζούμε καθημερινά, προ-
•ποθέτει, τέλος, και την απόλυτη ένταξή μας στον κύκλο της ζωής, ήτοι ζωή να λαμβάνουμε από το οικοσύστημα και ζωή να παραδίδουμε σ' αυτό καθημερινά αλλά και αναχωρώντας, όχι πια απορρίμματα και χημικές ουσίες και σαρκία. Είμαι δηλαδή υπέρμαχος της οικουμενικής θεώρησης των πάντων, της θεώρησης με βάση το αυθύπαρκτο οικοσύστημα και όχι το τεχνητό χρηματοοικονομικό σύστημα. Ο λιτός βίος ορίζεται λοιπόν ως εξοικονόμηση, σοφή χρήση και αναπλήρωση των φυσικών πόρων, του αέρα και μοναδικού πλούτου μας δηλαδή, των αρχέγονων αγαθών κοινοκτημοσύνης όλων των πλασμάτων του σύμπαντος κόσμου, και η λιτότητα είναι αρετή την οποίαν έχουν υμνήσει όλες οι θρησκείες και οι φιλοσοφίες στην πορεία της ανθρωπότητας. Δεν νομίζω λοιπόν ότι είναι στη μόδα όλα αυτά, δυστυχώς. -Θω-
•ως ως έκφραση ο λιτός βίος και ως πολιτική η λιτότητα να είναι στη μόδα, ναι, αλλά η ανθρωπότητα των καταναλωτών αλλιώς τα ερμηνεύει και αλλιώς τα ορίζει, σε άλλο σύστημα, πλαστό, χωλό, ανήθικο και πλάνο, αλλιώς τα κατανοεί και δεν τα νιώθει πια

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΚΡΙΔΑΚΗΣ ΟΙ ΗΡΩΙΚΟΙ ΑΝΤΙ-ΗΡΩΕΣ

Της ΜΑΡΙΑ ΜΑΝΩΛΕΛΗ

Ε-
•τογραφίες: ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ



Ο Homo Hydeous Katanaloticus, όπως αποκαλείς το σύγχρονο άνθρωπο, τι μπορεί να κάνει μέσα στις πόλεις που ζει ώστε να διώξει από πάνω του τον τίτλο;

Έχουμε φτάσει στο υπέρτατο σημείο της ύβρης, νομίζω. Άλωση, ανάλωση, κατανάλωση, βαθμός υπερθετικός. Έννοια κυδαία για να ορίζει πλάσμα φυσικό, πόσο μάλλον τον άνθρωπο. Φτάσαμε στο σημείο να αυτο-κατακτηριζόμαστε δίχως ντροπή καταναλωτές, να γυρνάμε ολημερίς γύρω από τον εαυτό μας προσπαθώντας με κάθε τρόπο να βγάλει λεφτά ο ένας από τον άλλον. Ανοησία και σπατάλη ζωής. Φτάσαμε στο σημείο να απομυζούμε κατά τη διάρκεια της καθημερινής ζωής μας το οικοσύστημα δίχως να σκεφτόμαστε καν ότι ίσως και να έχουμε χρέος να αναπληρώσουμε έστω και ένα μικρό ποσοστό από τους πόρους που χρησιμοποιούμε, ώστε να μπορούν να ζήσουν και τα άλλα πλάσματα γύρω μας ή τα τέκνα μας στο μέλλον το άμεσο. Εξ-αφανίζουμε πλάσματα και είδη ζωής από τον πλανήτη καταστρέφοντας τους βιοτόπους τους με την αστική καταναλωτική μας διαβίωση. "ρησιμοποιούμε το ρήμα «καταναλώνω» για να περιγράψουμε τις φυσικές μας λειτουργίες σαν να είμαστε μηχανήματα, δεν τρώμε πια φυσικά παραγόμενες τροφές αλλά καταναλώνουμε μαζικά παρασκευασμένα τρόφιμα, συντηρημένα με χημικά και συσκευασμένα μέσα σε απορρίμματα. Πετάμε μέσα μας το χημικό απόρριμμα-τρόφιμο καθιστώντας τον εαυτό μας όμοιο του, πετάμε και γύρω μας τα απορρίμματα της συσκευασίας του. Ψοφίζουμε και ταυτόχρονα φτωχαίνουμε τον πλανήτη κάθε μέρα με τη ζωή μας. Υποθηκεύουμε τον εαυτό μας, την υγεία μας αλλά και τις επόμενες γενιές, οι οποίες θα ζουν ανάμεσα στα σκουπίδια μας, σκουπίδια και οι ίδιοι με όσα θα καταναλώνουν τρεφόμενοι και με όσα θα τους κληροδοτήσουμε ως χημικοί τους γονείς, θα απομείνουν στο τέλος μόνοι, δίχως άλλα πλάσματα γύρω τους. Αυτοκαταστρεφόμαστε δηλαδή ως ανθρωπότητα, καταναλώνουμε τον ίδιο τον εαυτό μας και πεθαίνουμε ο καθένας μόνος, ασθενής και έντρομος.

Ο σύγχρονος άνθρωπος που ζει στις πόλεις δεν μπορεί να κάνει πολλά για να αναστρέψει αυτή την κατάσταση, η οποία δημιουργήθηκε με διολίσθηση χρόνων, και με τα χρόνια πάλι θα αλλάξει, ίσως όμως και με μια «στιγμιαία» οδυνηρή κατάρρευση του συστήματος και του πύργου της ύβρης μας. Μία πιο συνειδητή διαβίωση, ήτοι η συνειδητοποίηση ότι κάθε μικρή ή μεγάλη καθημερινή μας κίνηση έχει συνέπειες χαστικές στο οικοσύστημα και ότι η κατανάλωση μας καθιστά ασθενείς και υποχείρια όσων «πλουτίζουν» εις βάρος μας και εις βάρος του πλανήτη, είναι ένα πρώτο βήμα προς την αλλαγή πορείας, προς την αποκαθάρωση σιγά-σιγά του οικοδομήματος της ύβρης μας με πλήρη και ολιστική στροφή προς την φυσική μας υπόσταση και τη φυσική ζωή...

Η λοξή πορεία συνεχίζει να σε συναρπάζει αλλά πλέον, όπως τα 'φεραν η μοίρα και τα χρόνια, οι «λοξοί» ήρωες των βιβλίων σου αρχίζουν να δικαιώνονται.Το διακρίνεις; Κάτι ψυλλιάζομαι! Ακόμη όμως χρειάζεται χρόνος και αλληπάλληλες σπορές λόγου με κάθε τρόπο και μέσον για να γίνουμε όλοι εμείς οι λοξοί η κρίσιμη μάζα που θα αλλάξει και πολιτικά την κατάσταση και την πορεία της ανθρωπότητας προς την ωριμότητα, την αποδοχή δηλαδή της αργής φυσικής ανάπτυξης και την υιοθέτηση φιλοσοφίας και στάσης ζωής με βάση τη μη βία των φυσικών ρυθμών και νόμων που μας ορίζουν.

..χεις αγαπημένο ήρωα από αυτούς που έχουμε γνωρίσει μέσα από τα βιβλία σου; Λους τους αγαπώ. Ο καθένας είναι μια ιδιαίτερη περίπτωση. -θως, επειδή είναι η εποχή τέτοια, μπορώ να μνημονεύσω λίγο παραπάνω τον καπτά Σίμο το Σφαντό, τον γέρο ψαρά στο «Λαγού μαλλί», ο οποίος, αν και το βιβλίο γράφτηκε τις πρώτες μέρες των μνημονίων, όταν ακόμη δεν ξέραμε τι μας περιμένει, θέτει σαφώς και επιτακτικά το ζήτημα της αξιοπρέπειας, αυτής που χάσαμε στην πορεία των τελευταίων χρόνων ως χώρα και ως πολίτες της

Το βιβλίο σου «Ήλιος με δόντια» ο ήρωας, ο Κωνσταντής, είναι ένας άνδρας που έχει πέσει θύμα χλεύης και ρατσισμού λόγω της ομοφυλοφιλίας του. Η ιστορία του βιβλίου εκτυλίσσεται πριν και μετά το 1920. Ο ρατσισμός και η ομοφοβία όμως, ειδικά σε κλειστές κοινωνίες, δεν έπαυαν να υπάρχουν. %Δέεις συχνά έναν Κωνσταντή μέσα στην κοινωνία; Πριν λίγες μέρες βρέθηκε νεκρός ο νεαρός σπουδαστής από την Κρήτη, ο οποίος είχε πέσει κατ' επανάληψη θύμα βίας, χλεύης και ρατσισμού, όπως είχαμε πληροφορηθεί. Εκείνη την Κυριακή που βρέθηκε το πτώμα του άτυχου παιδιού, έλαβα δύο μείλ από αναγνώστες που διάβάζαν εκείνη ακριβώς τη μέρα το βιβλίο μου και μου έγραψαν τα συναισθήματά τους για την περίπτωση του νεκρού φοιτητή παραλληλίζοντάς την με τον ήρωα, τον Κωνσταντή. Άρα δυστυχώς υπάρχουν σύγχρονοι Κωνσταντίνες, ευτυχώς όμως τους αντιλαμβάνονται, τους αναγνωρίζουν, τους νιώθουν και τους υποστηρίζουν ολοένα και περισσότεροι άνθρωποι νομίζω, και είναι αυτό ένα βήμα της ανθρωπότητας προς τη συνειδητότητα και τον πολιτισμό.

Αυτός ο παραλληλισμός που πολλές φορές έχει γίνει με τη γραφή του Παπαδιαμάντη και τη γραφή σου, που πιθανά δεν οφείλεται μόνο στη γλώσσα αλλά και στη γλαφυρή περιγραφή της εκάστοτε πραγματικότητας που αγγίζεις, τι συναισθήματα σου γεννάει; Αδιαμφισβήτητα είναι μεγάλη τιμή αυτός ο παραλληλισμός αλλά προσωπικά δεν νιώθω ούτε καν συγγραφέας, πόσω μάλλον μέγιστος λογοτέ-

χνης όπως ο Παπαδιαμάντης. Νιώθω απλά ασκήτης στη γη και στη λογοτεχνία. Στο τέλος αποδίδονται οι τίτλοι, αν τους αξίζει αυτός που φεύγει. Διότι τα στερνά τιμούν τα πρώτα, όπως λέει ο λαός, μιας και η ζωή είναι γεμάτη προκλήσεις που έχουν στόχο τη μικρότητα και όχι το μεγαλείο μας

..χεις κοινά στοιχεία με τον Ίτσεφανο, τον ήρωα του «Αντί Ίτσεφάνου»; ..χεις νιώσει να σε αντιμετωπίζει μια μικρή κοινωνία με διστακτικότητα ή ακόμα και αμφισβήτηση; Ο Στέφανος είμαι εγώ. Η ζωή του είναι σχεδόν η ζωή που κάνω. Λιτή ως προς τη χρήση πόρων φυσικών και το σαρκίο μου σημείο του κύκλου της ζωής στη γη. Στο παρελθόν έχω νιώσει πολύ τη διστακτικότητα, την αμφισβήτηση αλλά και την επιθετικότητα της κοινωνίας προς τη διαφορετική μου θεώρηση της ζωής. Τώρα είναι πολύ καλύτερα τα πράγματα. Τηρήθησε σε αυτή την αλλαγή η λογοτεχνία φυσικά και η αποδοχή των έργων μου από τους ανθρώπους.

Αν κάποιος σε γνωρίσει είσαι ένας ιδιαίτερα γελαστός και ζεστός άνθρωπος. Αν σε γνωρίσει μέσα από τα βιβλία σου είναι πολύ ευδιάκριτη μια βαθιά κατανόηση και ευαισθησία προς τους ανθρώπους και προς τη φύση. Αν όμως κάποιος σε γνωρίσει μέσα από την αρθρογραφία σου ή

τις αναρτήσεις σου στα κοινωνικά δίκτυα, θα δει έναν πολύ πιο θυμωμένο άνθρωπο που ενοχλείται συχνά από συμπεριφορές.

Ιατί συμβαίνει αυτό; Λοι είμαστε όλα. Μεγαλείο και μικρότητα είναι ο άνθρωπος. -σο πιο πολυσιχής δε η προσωπικότητά του και όσο πιο καλλιτεχνική και ψυχωμένη η φύση του, τόσο πιο αλλοπρόσαλλες οι στιγμιαίες εικόνες της. -ποιος δεν έχει απωθημένα, ούτε ενοχές, όποιος έχει αυτοπεποίθηση, αυθορμητισμό, ζει με αλήθεια και αξιοπρέπεια, δεν ντρέπεται για καμία από τις πτυχές του χαρακτήρα του και δεν νοιάζεται να κρατάει κρυφές κάποιες από αυτές. -ποιος παρεξηγεί έχει το πρόβλημα και όχι όποιος παρεξηγείται. Προσωπικά νομίζω ότι όλα τα συναισθήματα και όλες οι πτυχές πρέπει να καταγράφονται, να επικοινωνούνται στην ώρα τους. Διότι όλα αυτά μαζί συνθέτουν την προσωπικότητα και την Τέχνη που παράγει, όποιος αξίζει κι αν είναι αυτή.

Θα δανειστώ το στίχο ενός φίλου για να σε ρωτήσω κάτι για την έμπνευση. «Τι χρώμα έχουν οι μέρες όταν έρχεται»; Συνήθως το χρώμα μοναχικής οκτωβριάτικης φουσκοθαλασσίας, νοτιαδούρα με σουέλ, να αγκομαχεί το πέλαγος σαν λαβωμένο θερίο αλλά να αχνοφαίνεται στο βάθος ο ορίζοντας και ο ήλιος κάπου πίσω, να ανατέλλει. Α



Δύο αναπάντεχες ανθολογήσεις κλασικών συγγραφέων

Ο απρόβλεπτος κύριος Τσέχοφ
Σαράντα δύο διηγήματα του μεγάλου ρώσου συγγραφέα Αντόν Τσέχοφ, αρκετά από τα οποία μεταφράζονται για πρώτη φορά στα ελληνικά.
Εισαγωγή – ανθολόγηση – μετάφραση: Σταυρούλα Αργυροπούλου

Ο ονειροπόλος κύριος Τσβάιχ
Εννιά ιστορίες, μια επιλογή από το έργο του εμβληματικού αυστριακού συγγραφέα Στέφαν Τσβάιχ.
Εισαγωγή – ανθολόγηση – μετάφραση: Γιώτα Λαγουδάκου

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 

www.metaixmio.gr

ΝΕΟ ΨΥΓΧΙΚΟ

Μια βόλτα στη γειτονιά που δεν έχει μόνο ψυχία

ΤΩΝ ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ, ΕΛΕΟΝΩΡΑ ΒΕΡΓΚΟΚΙΔΗ
Φωτογραφίες: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ, ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ

Σ' **αρέσουν** οι στενοί δρόμοι που τα αμάξια είναι παρκαρισμένα κολλητά, οι γκρι από το καυσαέριο τοίχοι των πολυκατοικιών, τα παραθυρόφυλλα που είναι πάντα κλειστά για να μην μπαίνει ο θόρυβος, τα πολυσυλλεκτικά τρόλεϊ. Όμως, ακόμα και το πιο ορκισμένο παιδί του κέντρου να είσαι, θα μπορούσες να το εγκαταλείψεις για μια γειτονιά σαν το Νέο Ψυχικό.

Αίσθηση της κηπούπολης, με τα υπέροχα σπίτια, τους πεζόδρομους και τα καλαίσθητα στέκια. Τόσο κοντά στο κέντρο κι όμως τόσο μακριά από τη φιλοσοφία του. Εδώ οι άνθρωποι είναι ήρεμοι, σέβονται το πράσινο και τρέχουν, συνήθως, μόνο από κόμμι και όχι για να προλάβουν κάτι. Σε ένα παρκάκι πέντε έξι άνθρωποι παίζουν με τα σκυλιά τους και μια κοπέλα τους ενημερώνει για τη Γουέντι, τον Ράστα και τη Λευκή, που βρέθηκαν μόνα στο δρόμο και υιοθετήθηκαν από τη Φιλοζωική Ένωση Προστασίας Αδέσποτων Δήμου Φιλοθέης Ψυχικού (facebook: zofirpsy) και τώρα αναζητούν σπίτι. Για τη Γουέντι ειδικά λέει ότι της λείπει «από άγνωστο λόγο» η αριστερή πατούσα, αλλιώς θα μπορούσαμε να μιλήσουμε για τον τέλειο σκύλο. Κάνω τη βόλτα μου και μου δημιουργείται η αίσθηση ότι κινούμαι σε πολιτισμένο περιβάλλον, με πολιτισμένους ανθρώπους, από αυτούς που έχουν τρόπους, όχι κάτι εξεζητημένο και τάχα μου, ευγενικούς ανθρώπους που δεν τσιγκουνεύονται την καλημέρα και δυο λόγια παραπάνω.

Ένας απ' αυτούς είναι ο κυρ-Κώστας. Κάθεται στο παγκάκι του πάρκου και δεν έχει αντίρρηση να κάτσω να συζητήσουμε. Γέννημα θρέμμα της περιοχής, λέει. Παλαιότερα ήταν ακόμα πιο ήσυχα αλλά και πού δεν ήταν έτσι. Πρόοδος. Μιλάει για τα παλιά καφενεία και τα μεζεδοπωλεία της γειτονιάς, που δεν θέλει να τα πει με το όνομά τους για να μην ξεχάσει και αδικήσει κάποιον, αλλά και για τα καινούργια. «Σε ορισμένα σημεία έχουν μαζευτεί πολλά, κάπου παράγινε κιόλας, αλλά και οι νέοι μάλλον κάπου θα πρέπει να πάνε». Κρατάει στα χέρια ένα ιστορικό βιβλίο για την Ελλάδα του 19ου αιώνα, που το δανείστηκε από τη δημοτική βιβλιοθήκη (Στρ. Καλλάρη 13) και μου λέει πως τα παλιά τα χρόνια η περιοχή της Αγίας Σοφίας προς την Κηφισιάς λεγόταν Ανθό-

κηπος επειδή καλλιεργούσαν πολλά άνθη, από το σημερινό Πεντάγωνο μέχρι το Χαλάνδρι υπήρχαν παντού αμπέλια, πως η άλλη περιοχή ονομαζόταν Πεύκα – φαντάζεστε γιατί.

Για την ιστορία, σε αυτό που λέμε σήμερα Νέο ±Ψυχικό, δεξιά όπως ανεβαίνει κανείς την Κηφισιάς και περίπου μέχρι τη Μεσογείων, τη μία από τις τρεις μεγάλες συνοικίες του Δήμου Φιλοθέης Ψυχικού, μέχρι και το 1920 οι κάτοικοι ήταν ελάχιστοι. Όσοι ζούσαν τότε ήταν γεωργοί ή κτηνοτρόφοι. Λίγο πριν το '30 χτίστηκαν οι περίπου 50 πρώτες κατοικίες που θα στέγαζαν τους πρώτους πρόσφυγες από τη Μικρά Ασία και το 1960 φτιάχτηκε το σημερινό 1ο Δημοτικό Σχολείο.

Συνεχίζω τη βόλτα μου αυτή τη φορά με μια φίλη, τη Στέλλα, που κι αυτή είναι γέννημα θρέμμα αλλά άλλης γενιάς, τώρα έκλεισε τα 30. «Όταν σπούδαζα στην Πάντειο πέρναγα έτσι κι αλλιώς από το κέντρο σχεδόν κάθε μέρα και μετά για κάποια χρόνια μού έμεινε να κατεβαίνω και για ψώνια και για βόλτα. Τώρα κάθομαι και στη γειτονιά μου. Έχει εμπορικό κέντρο και απ' όλα για διασκέδαση, ειδικά τις καθημερινές δεν υπάρχει λόγος να πάω κέντρο, όχι ότι είναι μακριά, αλλά άμα έχεις τα βασικά δίπλα σου και ξυπνάς νωρίς την άλλη μέρα καλό είναι να το γλιτώνεις το πολύ τράβηγμα». Μια ξενάγηση, λοιπόν, στο Νέο Ψυχικό από τη Στέλλα στα πεταχτά, για να έχετε μια ιδέα όταν έρθετε από εδώ: Στο **Gaspar** το πάρτι δεν τελειώνει ποτέ. Στο αγαπημένο **Redd** για εσπρεσάκι. Στις **Πόρτες** για το παραδοσιακό πια live του Σαββάτου - το πίσω μέρος έχει γίνει **Lulu's bar** και ροκάρει ανελέητα. Στην **Αλέα** για double mousse. Στο **Street 310** για Clandestino cocktail. Στο **Bluefield** για burger. Στα πιο καινούργια **Mucca**, τη γνωστή gelateria της Ν. Ερυθραίας που άνοιξε κι εδώ, τον **Μπάρι-μπα Μπούνη**, που ανοίγει την πόρτα και βρίσκεσαι σε νησί, στο **Charlot** για μικρομπουκιές, στα σουσάδικα, το **Iki sushi lounge**, το **Sushi bar** και το **Kiku**. Και κάτι να πάρεις για τη μαμά: από το Μανάβικο του Ψυχικού, τον γνωστό **Κυριάκο**, που φημίζεται για τα εξωτικά του φρούτα, τα όσπρια και τους καλύτερους ξηρούς καρπούς (δεν είναι τυχαίο άλλωστε, που εδώ παίρνει delivery τις σαλάτες του όλο το Π. Ψυχικό). ►





Ο Γιώργος Πιτσιλής γράφει για το δικό του Ψυχικό

Συνιδιοκτήτης, με τον αδερφό του
Ανδρέα, του Gaspar

«Παιδί του κέντρου, πώς βρέθηκα στο Ψυχικό; Θυσιάστηκα κι εγώ για τα παιδιά μου... Για να πάσουν να κάνουν δύο φορές την ημέρα τη διαδρομή Σκουφά-Βασιλίσσης Σοφίας-Κηφισίας, στο δρόμο προς και από το σχολείο, για να μάθουν ότι το χορτάρι υπάρχει και έξω από τον υπολογιστή τους. Ριζώσα, αγάπησα την περιοχή, έκανα δουλειά. Κάθε πρωί παίρνω το ποδήλατό μου για να βρεθώ στο Gaspar. Κάθε απόγευμα μαζί με άλλους αρρώστους κυνηγάω τα πράσινα μπαλάκια του τένις στον Όμιλο. Τα μεσημέρια της Τρίτης συναντάω τους παλιούς πελάτες του Rock, εγώ με τη φαλακρίτσα μου κι αυτοί με τα άσπρα τους μαλλιά μπροστά στους πάγκους της βιολογικής λαϊκής. Όλες οι φυλές του πλανήτη κατοικούν εδώ, μόνο που τα αυτοκίνητα που χρησιμοποιούν έχουν διπλωματικές πινακίδες... Ο Καλλικράτης προσπαθεί να ενώσει ό,τι χωρίζει η Κηφισίας, το παλιό και το νέο, τον αποκλειστικά χώρο κατοικίας με την πολύβουη αγορά, κι εγώ παλεύω να οργανώσω έναν τόπο συνάντησης των μόνιμων και των περαστικών».



ΓΙΑΤΙ ΨΥΧΙΚΟ;

» Κατά μια λαϊκή παράδοση, η ονομασία του Ψυχικού οφείλεται στο γεγονός ότι σε αυτό το σημείο στάθηκε να ανασάνει, «να πάρει αναψυχή», ο μαραθωνομάχος που ανήγγειλε στους Αθηναίους μονολεκτικά τη νίκη της μάχης του Μαραθώνα.

» Μια άλλη παράδοση λέει ότι η ονομασία προέρχεται από το πηγάδι που άνοιξε εκεί η Αγία Φιλοθέη κατά τον 16ο αιώνα, για να ξεδιψούν οι διαβάτες και οι γύρω αγρότες. Το άνοιγμα του πηγαδιού στάθηκε αληθινό ψυ-

χικό της αγίας προς αυτούς και τους απόγονούς τους.

» Μια τρίτη παράδοση αναφέρει ότι η τοπωνυμία Ψυχικό βγήκε από κάποιο πηγάδι που άνοιξαν στη νότια πλευρά του Γηροκομείου οι ιδιοκτήτες του, πιθανώς επί του κεντρικού αγωγού του Ανδριανείου Υδραγωγείου, το οποίο και καταργήθηκε μετά τα μέσα του 19ου αιώνα κατά τις εργασίες καθαρισμού και αποκατάστασης του αγωγού αυτού.

4ο ΠΑΙΔΙΚΟ ΧΑΡΙΣΤΙΚΟ ΠΑΖΑΡΙ

Φέρτε ό,τι δεν χρειάζεται πια το παιδί σας και πάρτε ό,τι χρειάζεστε εσείς — αρκεί φυσικά να είναι σε καλή κατάσταση. Η δράση αφορά βρεφικά και παιδικά ρούχα και παπούτσια, παιχνίδια, βιβλία, σχολικές τσάντες και σχολικά είδη, μουσικά όργανα, αθλητικό εξοπλισμό. Σάβ. 28/3 (11.00-18.00), στο *Ενιαίο Λύκειο, Αγίας Σοφίας 40, Νέο Ψυχικό*



ΨΥΧΙΚΟ ΚΑΛΕΙ ΚΡΗΤΗ

Χάρη στον «Αθητάκη - Κρητικά Προϊόντα» η απόσταση από το Ψυχικό μέχρι τις Μουρινιές Αποκορώνου γίνεται ένα τσιγάρο δρόμος... άντε μια χούφτα ελιές. Χρόνια στο ίδιο σημείο, προμηθεύει την περιοχή με αγνά, παραδοσιακά προϊόντα η γκάμα των οποίων δεν έχει τελειωμό. Θα βρείτε πολύ νόστιμες αλατσοελιές, γραβιέρα, ανθότυρο, μυζήθρα, μέλι θυμαρίσιο, παρθένο λάδι, μαρουβά και ρακή χύμα εξαιρετικής ποιότητας, καλτσούνια, σφακιανές πίτες και μαραθόπιτες, από ζυμαρικά υπάρχουν χειροποίητα σιουφικτά, στριφτούδια και κυλοπίτες. Κι ακόμη, ξινόχοντρο και πληγούρι, απάκι και λουκάνικα ξιδάτα, χοχλιούς όταν βρίσκουνε καλούς, βότανα για ωραία βραστάρια, γλυκά κουταλιού, παξιμάδια σε μεγάλη ποικιλία. Κατεχάκη 70, Ν. Ψυχικό (Ελληνορώσων), 210 6777834



SOCIAL MEDIA

● «Τι θυμήθηκα! Πιτσιρικάς εκεί γύρω στα 16, να είμαι στο κρατητήριο του τμήματος Νέο Ψυχικό, για κάτι φασαρίες που είχαμε κάνει με μία άλλη γειτονιά, στον «Ελληνισμό» αν θυμάμαι καλά. Και ξαφνικά φτύνω αίμα στα κάγκελα και λέω στον αστυνομικό που ήταν έξω: «Ας δίνω λίγο χρώμα, για να κάνει αντίθεση με την κατάμαυρη εξουσία σας». Αυτός ήμουν από μικρός και αυτό έμεινα τελικά. Ένας άνθρωπος που σέβεται τη δύναμη και όχι την εξουσία». - *Βαγγέλης Ευαγγελίου (Twitter)*

● «Ρε παιδιά, ένας μάγκας/υδραυλικός/κάτι να πάει να βοηθήσει την @elektron_just ελληνορώσων/νέο ψυχικό να βγάλει ένα γατάκι από μία υδροροή!» (@Anastasiadadiab)

● «Συνελήφθη ο τσαντάκιος του Νέο Ψυχικού». (@skaigr)

● Οροφοδιαμέρισμα 85 τ.μ. στο Νέο Ψυχικό με 2 μεγάλα υπνοδωμάτια, σαλόνι, κουζίνα, μπάνιο, μπαλκόνια μπροστά και πίσω, φυσικό αέριο, χωρίς κοινόχρηστα, ενοικιάζεται αποκλειστικά σε φιλόζωους.

● «Στις 11 Φεβρουαρίου Τετάρτη θα δώσω ομάδα αυτογνωσίας αρχαγγελικός κύκλος, 6-9 Νέο Ψυχικό, Γρηγ. Ξενοπούλου 10 συν 20 ευρώ. Είναι ανεβασμένο στις εκδηλώσεις διαισθητική συμβουλευτική διαλογισμός και ασκήσεις αλχημείας». (New Dawn Reiki)

● «Celebrity Houses! Μάκης Πουνέντης: Μας ξεναγεί στο σπίτι του στο Νέο Ψυχικό». (@ftthisgr)

● «Η μητέρα ενός στρατεύσιμου έστειλε επιστολή στο iefimerida.gr υποστηρίζοντας πως το παιδί της, που υπηρετεί στην Πολεμική Αεροπορία, κινδυνεύει επειδή κάνει σκοπιές στην οδό Μακρυγιάννη στο Νέο Ψυχικό». (iefimerida.gr)



Σε κομβικό σημείο της Αθήνας, είναι από τότε που άνοιξε σταθερό σημείο συνάντησης των βορείων, των νοτίων αλλά και των... κεντρώων αυτής της πόλης. Χώρος στιλάτος, με επίπεδα πάνω-κάτω, με ωραίους φωτισμούς, χρώματα μαύρα και πορτοκαλιά, σημεία για έντονο socializing κι ένα μικρό, «μυστικό» εσωτερικό κήπο στο βάθος. Τελευταία προσθήκη η μεγάλη μπάρα στο κέντρο που συγκεντρώνει τους πιο «ανήσυχους», «Ενορχηστρωτές» της καθημερινής ωραίας ατμόσφαιρας οι... faboulous Pitsilis Bros, ο Πιώργος και ο Αντρέας, συνοδοιπόροι μας στα πάρτι, στα ξενύχτια, στα καθημερινά πάρτι της ζωής μας-δικά τους το Balthazar και το Rock 'n' Roll. Αυτά όσον αφορά το mood. Ισχυρό όμως πολύ είναι και το... food στο Gaspar. Στην κουζίνα του έχουν συγκεντρωθεί όχι ένας ούτε δύο αλλά 4 σεφ, οι Άρης Καλλιπολίτης, Σάββας Κωνσταντινίδης, Διονύσης Αλέρτας και Χρήστος Μαρτζούκος, όλοι τους απ' τα καλύτερα ονόματα της νέας γενιάς. Ο κατάλογος είναι πλούσιος, στα πιάτα συναντιέται η μεσογειακή με την απωανατολίτικη κουζίνα, η Ιταλία με την Ινδία κι όλα αυτά με έναν τρόπο νόστιμο, σύγχρονο, ευέλικτο που καλύπτει όλες τις ώρες της ημέρας από το πρωί στις 10 μέχρι και τη 1 το βράδυ. Ξεκίνα με τέλειο πρωινό (αυγά ποσέ, bacon και σάλτσα béarnaise, scrambled

eggs με καπνιστό σολομό, μανιτάρια σχάρας, bagel με σαλάμι picante, τυρί fontina και μαγιονέζα και άλλα νόστιμα), όταν φτάσει μεσημέρι και έχεις πιο μεσογειακό προσανατολισμό δοκίμασε την καλύτερη πίτσα αλλά και τη σαλάτα με φακές Εγκλουβής και σύγκλινο Μάνης ή το rib eye με καπνιστό κρεμμύδι και χωριάτικες πατάτες. Αν κάτι σε σπρώχνει να ταξιδέψεις προς Ιαπωνία διάλεξε katana roll με σολομό, τόνο, ιαπωνική μέντα, σχοινόπρασο και μπισκότο tempura, αλλά και το ceviche φαγκρί με εσπεριδοειδή και σαλάτα από φύκια. Σπέσιαλ πρόταση είναι και τα «μικρά» του καταλόγου, ωραία finger foods, πλατό με sushi, σουβλάκια satay κι ένα σωρό άλλα σε τιμές που κυμαίνονται στα €3-4-5 και τα προτιμούν όσοι μαζεύονται εδώ μετά το γραφείο για ένα χαλαρωτικό ποτήρι κρασί ή ένα ωραίο κοκτέιλ. Τις Κυριακές υπάρχει το brunch που μας μαζεύει όλους. Γύρω από νοστιμιές, με ποτά και μουσικές, μ' αυτή τη μαγική αύρα που ακουμπάει πάνω σου με το που θα μπεις και είναι σαν να σου λέει «άσ' τα όλα στο κατώφλι κι έλα μέσα να περάσουμε καλά» μας βρίσκει πάντα η νύχτα. Και τότε όλα ξαναρχίζουν...

Λεωφ. Δημ. Βασιλείου & Λυκούργου, Ν. Ψυχικό, 210 6775011

GASPAR FOOD & MOOD





IKI SUSHI LOUNGE

Ανοιξε στα τέλη του Οκτώβρη και ήδη έχει γίνει σημείο αναφοράς όσων αγαπούν την αυθεντική ιαπωνική κουζίνα. Ξεκίνησε από τρεις φίλους που αγαπούσαν πολύ το σούσι. Το μενού έχει διαμορφωθεί από λάβωνα σεφ και περιλαμβάνει μεγάλη ποικιλία από sushi rolls (maki και uramaki), καθώς και πιάτα με γαρίδες tempura, sashimi, noodles, κοτόπουλο teriyaki, gunkan, σαλάτες, tartars και σούπες miso. Λιτός και στιλάτος χώρος, με πρά-

σινα φωτιστικά που ηρεμούν το βλέμμα και μια υπέροχη αυλή με μπάρα, ιδανική για κοκτέιλ τώρα που ανοίγει ο καιρός. La Muerta Chicita με τεκίλα, φρούτα του πάθους και πράσινο μήλο, κλασικό Japanese Cocktail ή Wasabi Martini, είναι ό,τι πρέπει για starter. Πλέον διαθέτει και delivery service.

**Λ. Κηφισίας 176, Ν. Ψυχικό, 210 6771165,
fb: ikisushi.gr, www.ikisushi.gr**



BARABICU

Κρεατοφαγικό στέκι με κλασικές ελληνικές γεύσεις και διεθνείς επιρροές, αλλά και με πλούσια ιστορία καθώς εδώ ήταν το εστιατόριο της πασίγνωστης Ρένας «της Φτελιάς» που πλέον ανέλαβαν οι κόρες της. Καθίστε στους άνετους καναπέδες του, δοκιμάστε κάποιο από τα εξαιρετικά κοκτέιλ για πριν ή μετά το φαγητό και επιλέξτε ανάμεσα σε εξαιρετικές γεύσεις, όπως πικάνια βραζιλιάνικη, μοσχάρι Black

Angus, σατμπριάν (για δύο άτομα), τα εκπληκτικά burgers και πολλά ακόμα. Μην το παρακάνετε, κρατήστε και λίγο χώρο για ένα από τα αγαπημένα γλυκά της Ρένας. Ανοιχτά κάθε μέρα από το μεσημέρι, κλειστά τη Δευτέρα και Κυριακή βράδυ. Και take away.

**25ης Μαρτίου 28, Νέο Ψυχικό, 210 6743874,
fb: barabicu.gr**



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

Το Πανηγύρι 2015 της Σχολής Μωραϊτη

Το «Πανηγύρι» είναι το μεγαλύτερο και σημαντικότερο γεγονός της Μαθητικής Κοινότητας της Σχολής Μωραϊτη. Διοργανώνεται κάθε χρόνο, εδώ και 37 χρόνια, από ειδική επιτροπή, εκλεγμένη από τους μαθητές του σχολείου, με συγκεκριμένο σκοπό και συγκεκριμένες αρμοδιότητες και τα έσοδά του διατίθενται για τις δράσεις διαφόρων ιδρυμάτων με κοινωνικές σκοπούς. Μαθητές και καθηγητές συνεργάζονται για ένα πολιτιστικό και ψυχαγωγικό διήμερο που περιλαμβάνει συναυλίες, χορευτικές και θεατρικές παραστάσεις, παιχνίδια και άλλες πολλές εκδηλώσεις για μικρούς και μεγάλους, οργανωμένες αποκλειστικά από τα ίδια τα παιδιά. Οι εκθέσεις, οι αγώνες μεταξύ καθηγητών και μαθητών, η μπουάτ, ο μαθητικός χορός και η περίφημη λοταρία είναι από τις πλέον δημοφιλείς δραστηριότητες του Πανηγυριού. Φέτος θα πραγματοποιηθεί το διήμερο 4&5 Απριλίου και τα έσοδα θα διατεθούν στα ιδρύματα «Ο Καλός Ποιμήν», «Άσυλο Ανιάτων» και «Kid & Family». Η Athens Voice είναι χορηγός επικοινωνίας. Περισσότερες πληροφορίες: www.panigiri.gr



100 χρόνια Βασίλης Τσιτσάνης

«Συννεφιασμένη Κυριακή», «Χωρίσαμε ένα δειλινό», «Απόψε κάνεις μπαμ» και άλλα σπουδαία τραγούδια του Βασίλη Τσιτσάνη στη γιορτή που θα γίνει με αφορμή τα 100 χρόνια από τη γέννησή του. *Τη Δευτέρα 30/3 (20.00) στο Αθλητικό Κέντρο Νέου Ψυχικού, Ρίγα Φεραίου & Μπουμπουλίνας, 210 6728043*



**Αν περνάς την
κυριλέ σου φά-
ση ή είσαι σε
αναζήτηση γυ-
ναίκας που περ-
νά την κυριλέ
της φάση, δεν
έχω καλύτερο.
Η φάση είναι
Νέο Ψυχικό.**

-Τζένη Μελιτά



ΣΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ

Μέχρι και τις 30 Μαρτίου δημότες που ανήκουν σε ευάλωτες ομάδες, που είναι άποροι, ΑΜΕΑ και πολύτεκνοι μπορούν να υποβάλουν αίτημα στο δήμο για μείωση ή και απαλλαγή τους από τα δημοτικά τέλη (δεν ισχύει για τα καταστήματα). Πληρ.: www.philothei-psychiko.gr



ΜΠΑΡΜΠΑ ΜΠΟΥΝΗΣ

Έχει μόνο 2 μήνες που άνοιξε στην καρδιά του Ν. Ψυχικού και ήδη αποτελεί σημείο αναφοράς φρέσκου ελληνικού μπαρμπουνιού. Νέα, σικάτη ψαροταβέρνα με ολόφρεσκα ψάρια και θαλασσινά, αλλά και με διακόσμηση που παραπέμπει σε ένα μεγάλο καϊκι σε κάποιο ελληνικό νησί. Το πάτωμα έχει στρωθεί βότσαλο-βότσαλο, ενώ στην αυλή του κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή μεσημέρι υπάρχει ψαριέρα με ολόφρεσκα ψάρια και θράψαλα προς επιλογή.

**Λεωφ. Κηφισίας 322,
Νέο Ψυχικό, 210 6716803,
fb: mparmpamponis**



SILO

Εδώ και έξι μήνες έχει ανοίξει απέναντι από την πλατεία Πηνελόπης Δέλτα ένα υπέροχο μεζεδοπωλείο, το Silo. Ο ιδιοκτήτης του, άνθρωπος που ειδικεύεται στις ανακαινίσεις, έχοντας φτιάξει εκατοντάδες μαγαζιά στο παρελθόν, είδε το χώρο και αποφάσισε να τον ανακαινίσει και να φτιάξει το δικό του. Το όνομα παραπέμπει σε σιλό και στις πρώτες ύλες, καθώς θεωρεί ότι όλα από εκεί ξεκινούν. Στο χώρο κυριαρχεί το ξύλο, η λιτή διακόσμηση και ο καλός φωτισμός. Τα πιάτα είναι εμπνευσμένα από τη μεσογειακή κουζίνα,

ενώ ιδιαίτερη βάση έχει δοθεί στην ποιότητα των προϊόντων. Παρασκευά και Σάββατο έχει πάντα ζωντανή μουσική από σχήματα που πειραματίζονται πάνω στο λαϊκό και το ρεμπέτικο. Ένας ζεστός και φιλικός χώρος με καλό φαγητό, προσιτές τιμές και υπέροχη αυλή με θέα το πάρκο, όπου συχνά διοργανώνονται δεξιώσεις, πάρτι και διάφορα events.

Πηνελόπης Δέλτα 14, Ν. Ψυχικό, 210 6742718, www.silothefoodbar.gr, fb: silofoodbar



ΠΙΠΕΡΙΑ

Αν θέλεις να δώσεις στην Πιπεριά ένα χαρακτηρισμό με δυο λόγια, αυτός είναι μοντέρνα ψαροταβέρνα. Μοντέρνα για τον όμορφο και καλαί-

σθητο χώρο της (έχει και τραπεζάκια έξω με αρκετό πράσινο για τώρα που ανοίγει ο καιρός) και ψαροταβέρνα γιατί θα μπορούσε να βρίσκεται δυο βήματα από τη θάλασσα, ασχέτως που βρίσκεται στα βόρεια: ότι καλό βγάζει η θάλασσα θα έρθει φρέσκο και μυρωδάτο στο πιάτο σου. Από γαύρους, σαρδέλες, αθερίνες, μπακαλιάρικα,

κουτσομουράκια κ.λπ., έως πιάτα τελείως ιδιαιτέρτα τα οποία πολύ θα εκτιμήσεις, σαν τα φρέσκα μύδια με τζίντζερ, σπασμέλαιο και σόγια σος, τατάκι φρέσκου σολομού με γουασάμπι, κριθαράκι γιουβέτσι με γαρίδες, φρέσκια ντομάτα και στακοβούτυρο, καρπάτσιο από φρέσκο μυλοκόπι αλλά και εξαιρετικό κυκλαδίτικο ντάκο με νιώτι-

κο σκοτύρι. Θα συνοδεύσετε με ούζα, τσίπουρα, μπίρες και καλό χύμα κρασί, ενώ ταιριαστά είναι και τα νόστιμα επιδόρπια. Θα τη βρείτε ανοιχτά από το μεσημέρι, Κυριακή βράδυ ξεκούραση.

Άγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Νέο Ψυχικό, 210 6729114, fb: Εστιατόριο-Πιπεριά



ΜΠΙΦΤΕΚΑΚΙΑ & ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ

Είναι ίσως η πιο elegant σουβλακερί των βορείων προαστίων. Άνοιξε πριν από ενάμιση χρόνο στο Ν. Ψυχικό σαν συνέχεια του ομώνυμου μαγαζιού στη Ν. Κηφισιά και έχει γίνει σημείο αναφοράς των κρεατόφιλων της περιοχής και των περιχώρων. Μοντέρνα ταβέρνα με μεγάλο μπαρ στο βάθος, δίνοντας την ευκαιρία στους πελάτες να παρακολουθήσουν από κοντά την επεξεργασία των πιάτων. Έμφαση έχει δοθεί κυρίως στο σουβλάκι και στη μεγάλη γκάμα ορεκτικών και γευμάτων

με βάση το κρέας. Μπορεί κανείς να γευτεί από ένα απλό καλαμάκι μέχρι T-bone steak και σουβλί μοσχάρι, φτιαγμένα με τα πιο αγνά υλικά, απολαμβάνοντάς τα στο φιλόξενο χώρο του ή και σε πακέτο. Πλέον διαθέτει και delivery service αλλά και ένα ακόμα κατάστημα στη Ν. Σμύρνη.

Λ. Κηφισίας 202 & Αγίας Σοφίας, Ψυχικό, 210 6723900, 210 6723910, www.biftekekiasouvlakia.gr



310 STREET

Το αγαπημένο 310 Street του Ν. Ψυχικού που πήρε το όνομά του κατά τον παραδοσιακό αμερικανικό τρόπο και αγαπήθηκε για το καλό burger του και το παλιό χειροποίητο, αθηναϊκό πάτωμα που παραπέμπει σε ιστορικά μαγαζιά της Πλάκας, μάς υποδέχτηκε φέτος ανακαινισμένο και με ανανεωμένο κατάλογο. Τα πιάτα έχει επιμεληθεί ο Κώστας Τσίγκας, ενώ τα κοκτέιλ φέρουν την υπογραφή του Χάρη Δάρρα (νικητής του Bacardi Legacy). Το "Clandestino" είναι το νέο υποσχόμε-

νο κοκτέιλ που συνδυάζει γεύσεις της τροπικής Κούβας με αρώματα μπαχαρικών και είναι αφιερωμένο στο 310 Street. Το all day spot του John Ασημακόπουλου που ξεκίνησε με σκοπό να προσφέρει το καλύτερο burger της πόλης, τα κατάφερε και συνεχίζει 4 χρόνια μετά να μας εκπλήσσει ευχάριστα, δίνοντας βάση ακόμα και στην πιο μικρή λεπτομέρεια.

Λ. Κηφισίας 310, Νέο Ψυχικό, 210 6710688, www.310street.gr, fb: 310street.gr



ΧΡΗΣΙΜΑ

Δημαρχείο Φιλοθέης Ψυχικού Μαραθωνοδρόμου 95, 213 2014700

Α.Τ. Νέου Ψυχικού Περικλέους 8, 210 6720103

Δημοτική Αστυνομία, 213 2014728

Δημοτικά Ιατρεία Ν. Ψυχικού Τερτσέτη 51, 210 6744122

ΚΕΠ Ν. Ψυχικού Τερτσέτη 41, 213 2055900

Δημοτική Βιβλιοθήκη 25ης Μαρτίου 19, 210 6725690

Δημοτική Πινακοθήκη Λέφα Κοκκώνη 15, 210 6717097

Αθλητικό Κέντρο Ν. Ψυχικού Ρ. Φεραίου & Μπουμπουλίνας, 210 6728043

Ανοιχτό Γήπεδο Ψυχικού, 210 6719720

Κλειστό Γήπεδο Ψυχικού 210 6714694

Γήπεδο Ποδοσφαίρου Ψυχικού 210 6718229

Τένις Ψυχικού 210 6749893

Ακαδημία Σκάκι Νέου Ψυχικού Ρ. Φεραίου 38, 697 7220309

Κάθε Μέρα στο Νέο Ψυχικό Δραστήριο Facebook group



MINIMAL ORIGINAL LOVE LIFE IDEA ZENITH. Οι λέξεις τα αρχικά των οποίων σχηματίζουν τη φιλοσοφία του molliz. Εξαιρετική ατμόσφαιρα, υψηλού επιπέδου εξυπηρέτηση, άριστες πρώτες ύλες. Είτε μιλάμε για τον φρεσκοψημένο καφέ τους, την pizza από φρέσκια handmade ζύμη, είτε τα υπέροχα cocktail τους, όλα επιμελημένα με αγάπη και μεράκι που φαίνεται. Τελικά δεν χρειάζεται πολλά για να πετύχει κανείς. Αρκεί να αγαπάει αυτό που κάνει και να παραμένει πιστός στη φιλοσοφία του.

Σύρου 7 (Πρωτοπαπαδάκη), Γαλάτσι, 210 2920229, www.molliz.gr, fb: mollizcafe



THE DANDY

Το "Dandy" ήταν μια ιδέα που είχε σφηνωθεί για αρκετά χρόνια στο μυαλό της Αριάδνης και του Μπάμπη, μέχρι που πριν από πέντε χρόνια κατάφερε να γίνει πράξη. Θέλει τρόπο για να το ανακαλύψεις, καθώς βρίσκεται μέσα σε ένα πεζόδρομο

όντας σχετικά απομονωμένο από τα υπόλοιπα μαγαζιά του εμπορικού κέντρου. Εμπνευσμένο από τα γαλλικά μπιστρουδάκια και τα ιταλικά aperitivo, προσαρμοσμένο στα ελληνικά δεδομένα, αποπνέει όλες τις ώρες έναν αέρα φιλοξενίας. Μικρός μα συνάμα ευέλικτος χώρος, σικάτος μα πάντα cosy. Είναι ένα στέκι για όλες τις ώρες και όλες τις ημέρες του χρόνου. Τα ευέλικτα πιάτα έχει επιμεληθεί ο chef Νίκος Μακρυμιάλος, ενώ πολλά από αυτά είναι στημένα πάνω στη wine list που αλλάζει κά-

θε μήνα σύμφωνα με τις επιλογές του sommelier Γρηγόρη Μιχαήλου (AIWS). Μπορεί κανείς να απολαύσει υπέροχα σνακ όπως riadinas από υπέροχη μαλακή ζύμη, πίτσες ή chips τυριού, να συνοδεύσει τον καφέ του με το σπιτικό γλυκό ημέρας, να ξεκινήσει με brunch και να συνεχίσει μέχρι το βράδυ επιλέγοντας ανάμεσα σε περίπου δέκα house signature cocktails. Το Dandy Di Mare με gin mare, σπιτικό σιρόπι δενδρολίβανο, λεμόνι, ginger και μοσχοχόμονο έχει γίνει πια σήμα κατατεθέν του. Η

μουσική κινείται σε διαφορετικό ύψος κάθε βράδυ ανάλογα με την έμπνευση των τεσσάρων DJs που την επιμελούνται. Αυτό το Σάββατο κλείνει τα πέντε του χρόνια και το γιορτάζει με ένα υπέροχο πάρτι προς τιμή των θαμώνων του.

Σολωμού 2, BC Corner, Φάρος Ψυχικού, 210 6772072, www.dandygourmet.gr, www.facebook.com/thedandybar



BLUEFIELD BURGER

Μετρώντας πια πολλά χρόνια εμπειρίας στο χώρο της εστίασης των Ηνωμένων Πολιτειών, ο Άγγελος Κατωπόδης αποφάσισε πριν χρόνια να φέρει στην Ελλάδα τα μυστικά που συνθέτουν ένα καλό burger, συνδυάζοντάς τα με τις μεσογειακές (και όχι μόνο) γεύσεις. Από το πρώτο κιόλας εστιατόριο στη Νέα Υόρκη το 1977 μέχρι και σήμερα, αυτό που έκανε τα Bluefield να ξεχωρίζουν ήταν η έμφαση στην ποιότητα των πρώτων υλών (ελληνικό γιαούρτι, ελληνικό μέλι, φρέσκα φρούτα και λαχα-

νικά) και η δημιουργία ξεχωριστών γεύσεων. Η τέχνη του burger αποτελεί ακόμα και σήμερα μια ελκυστική πρόκληση για την ομάδα του Bluefield γι' αυτό δεν σταματούν ποτέ να μας εκπλήσσουν με νέες συνταγές. Το «Falafel burger» με μπιφτέκι από κινόα και ρεβίθι σε pita bread, το «Mediterranean» με μπιφτέκι από φρέσκο κιμά μοσχαριού και αρνιού, αλλά και το «Santorini saganaki burger» είναι μόνο μερικές από τις νέες υπέροχες γεύσεις που στο μέλλον θα εμπλουτιστούν με πιο southern

πινελιές. Η λογική του καλού μπεργκεράδικου συνεχίζει να χαρακτηρίζει ένα χώρο στον οποίο τα burgers πλάθονται καθημερινά αυστηρά από φρέσκα υλικά, ενώ και το ψωμάκι φτιάχνεται από την αρχή, κάθε πρωί, εντός του καταστήματος. Η ποικιλία αξιοθαύμαστη ακόμα και σε ό,τι αφορά τις σαλάτες, τα ορεκτικά και τα steaks. Αξίζει να σημειωθεί ότι φεύγοντας κανείς από τα Bluefield Burger λαμβάνει ως δώρο τα περίφημα cookies του κ. Κατωπόδη, η «τέχνη» των οποίων είναι τό-

σο φημισμένη στις ΗΠΑ που είχε ως αποτέλεσμα τα προϊόντα να βραβευτούν το 1983 ως τα No 1 chocolate chip cookies της Ν. Υόρκης από το CBS TV Channel. Τα Bluefield έχουν κλείσει συμφωνίες σε ακόμα 17 χώρες ενώ ήδη λειτουργεί κατάστημα στο μεγάλο Mall του Μπαχρέν.

Αγγελοπούλου 3, Ψυχικό, 210 6777739. Ακόμα: Αγ. Ιωάννου 53, Αγ. Παρασκευή, 210 6007500 / Δημ. Ιωάννη Χούντα 12, 210 6640015, Παιανία. bfburger.com/stores



Παρουσίαση

Μια μαγική ημέρα με τον DMC

Συναντήσαμε το διάσημο Illusionist πριν τη μία και μοναδική εμφάνιση του για το «Athens Science Festival» από τον OTE TV & το National Geographic Channel.

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΡΗ

DMC, ή αλλιώς Drummond Money-Coutts. Το όνομά του θυμίζει ράπερ αλλά αυτός είναι illusionist. Πολλές ταυτότητες σε μία. Είναι κληρονόμος του τίτλου του «Βαρώνου του Latymer» και πτυχιούχος μάγος, ιδρυτής του «Eton College Magic Society». Μαθήτευσε κοντά στον Uri Geller και παρουσιάζει την εκπομπή «Beyond Magic with DMC» που προβάλλεται στο National Geographic Channel και παρακολουθούμε μέσω του OTE TV. Βρέθηκε στην Αθήνα στο πλαίσιο του 2ου Athens Science Festival, όπου παρουσίασε κάποια από τα φαντασμαγορικά του τρικ στο κοινό, στη σειρά δράσεων με κεντρικό θέμα «Διασκεδάσε το μυαλό σου». Με αφορμή αυτή την εμφάνιση τον βρήκαμε και του μιλήσαμε.

Είναι η πρώτη σας φορά στην Αθήνα; Είναι η δεύτερη φορά που έρχομαι, για την ακρίβεια έχω κάποιους συγγενείς εδώ, κάποια ξαδέρφια. Την αγαπώ αυτή την πόλη.

Πείτε μας δυο λόγια για την αποψινή σας εμφάνιση. Για σήμερα έχω ετοιμάσει ένα συνδυασμό κάποιων μαγικών με μαθηματικά στοιχεία, κάποια ιδιαίτερα κόλπα τα οποία αγαπώ πολύ. Θα προσπαθήσω να δείξω μια ποικιλία κόλπων.

Η εκπομπή που παρουσιάζετε στο National Geographic Channel λέγεται «Beyond Magic» (Πέρα από τη Μαγεία)... Αυτή η εκπομπή σημαίνει πολλά για μένα. Πάντα παρακολουθούσα εκπομπές του National Geographic και ήθελα να κάνω κάτι που να περιλαμβάνει ιστορικά στοιχεία και πληροφορίες παντός είδους. Έτσι, λοιπόν, μέσα από την εκπομπή προβάλλουμε κόλπα στα οποία δίνουμε μία «διδασκτική» διάσταση για να τα κάνουμε πιο κατανοητά στον κόσμο και να μεταδώσουμε όσο μπορούμε τη μαγεία σαν αίσθηση.

Στην προσωπική σας ζωή τι είναι πέρα από τη μαγεία; Πολλά πράγματα. Η αγάπη είναι μαγεία. Νομίζω όμως ότι πέρα από τη μαγεία είναι και η γέννηση ενός παιδιού, μάλλον από τα πιο μαγικά πράγματα που μπορούν να συμβούν.

Μπορούμε πάντα να προβλέπουμε τα αποτελέσματα της μαγείας; Φυσικά και δεν μπορούμε,

κυρίως όταν έχουμε να παρουσιάσουμε νέα κόλπα. Χρειάζεται πολύ εξάσκηση και αφοσίωση για να μπορείς να πετύχεις, ακόμα κι όταν κάτι δεν πάει καλά.

Τι να περιμένουμε στο μέλλον; Έχω πάρα πολλά σχέδια. Θέλω να συνεχίσω τις εκπομπές μου στην τηλεόραση και να κάνω κι άλλα κόλπα, πιο μεγάλα και, γιατί όχι, πιο επικίνδυνα. Θέλω να κάνω μαγεία για τον κόσμο που να μην την έχει ξαναδεί ή αισθανθεί. Να ταξιδεύω και να μεταδίδω αυτό το μαγικό μήνυμα.

Ποιο είναι το πιο επικίνδυνο κόλπο που έχετε κάνει; Ένα από τα πιο επικίνδυνα κόλπα είναι όταν είχα προσδεθεί με σκοινιά τα οποία εάν δεν έλυνα εγκαίρως υπήρχε ο κίνδυνος να έρθουν και να με καταπλακώσουν δύο φορτηγά.

Βρίσκεστε μόλις κάποιες ώρες στην Αθήνα, ωστόσο ποιο θα λέγατε ότι είναι το πιο μαγικό μέρος της; Σίγουρα η Ακρόπολη είναι ένα απίστευτο μέρος. Θα ήθελα πολύ να κάνω κάποιο κόλπο εκεί.

Για το τέλος του ζητάω να μου κάνει κάποιο κόλπο. Σε δευτερόλεπτα αρπάζει τη μαγική τράπουλα και μια κάρτα από το τραπέζι μεταφέρεται ξαφνικά στο στόμα του. Λίγο πριν πω «δεν τα πιστεύω εγώ αυτά», το 8 σπαθί που είχα διαλέξει μετατρέπεται σε 5. Ακόμα δεν μπορώ να το χωνέψω.



2310 SOUL

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Σαιξπηρική (κατ)άνοιξη!

Σε κάθε πόλη θα βρεις αλαφροϊσκιωτους και παντού υπάρχουν εντευκτήρια για να μαζεύνονται και να ανταλλάσσουν λέξεις, μουσικές, εικόνες και ιδέες.



Ανθρωποι κανονικοί είναι οι αλαφροϊσκιωτοι, έτσι τους αποκαλούν όλοι όσοι αδυνατούν να συντονιστούν με τη μούρλα, τα χούγια και το ίρτζι τους. Ειδικά στη Θεσσαλονίκη, το να είσαι ποιητής ανέκαθεν ήταν ζόρικο, και μην κοιτάς που αρκετοί ακόμα και μη εντυφούντες στο σπορ ξέρουν ή έχουν ακούσει για τον κυρ-Ντίνο, τον Ασλάνογλου, τον Αναγνωστάκη και μερικούς ακόμα της παλιάς φρουράς. Οι νέοι ποιητές της πόλης, στον ανθό και της ηλικίας αλλά και του έργου τους, υπάρχουν, είναι αρκετοί, αλλά είναι δύσκολο να σπάσουν και την προκατάληψη και την ταμπέλα.

Αλαφροϊσκιωτοι, είπαμε! Για λίγους. Οι πολλοί στις κερκίδες, στα εσπρεσόμπαρ, στην Πάολα και τα εμπορικά κέντρα. Έλσα Κορνέτη; Όπως λέμε κορνέ το γλυκό, με γέμιση κρέμα; Πού είναι το ζαχαροπλαστείο της είπαμε; Ειρήνη Βακαλοπούλου; Ανηλικίωση; Πλάκα με κάνεις! Κι αυτή η Τρούλη τι; Σχεδιάστρια εκκλησιών και τρούλων είναι; Ποιητές; Έλα ρε; Έχουμε και εδώ πάνω τέτοιους; Νέους; Για δεσ... Και το βιβλιοπωλείο «Σαιξπηρικών», στην Πατριάρχου Ιωακείμ 8, είναι ένα εξίσου αλαφροϊσκιωτο στέκι, ο ιδιοκτήτης του Γιώργος Αλισάνογλου όμως, εκδότης και ποιητής κι ο ίδιος, κατάφερε να του προσδώσει κάτι περισσότερο από αυτό της «λέσχης ειδικών ενδιαφερόντων».

Για να το θέσω πιο λιανά, παρά το ότι το «Σαιξπηρικών» θεωρείται ποιητικής κατηγορίας βιβλιοπωλείο, με παρεκκλίσεις δοκιμαίου χαρακτήρα, «δύσκολο» δηλαδή ακόμα και για το μέινστριμ αναγνωστικό κοινό, εντούτοις κατάφερε κάτι το μοναδικό: να γίνει στέκι, άντρο, καταφύγιο και σποτ. Όπως παλιά στο φαρμακείο του Πεντζίκη ή στου «Ραγιά» και τον «Παρατηρητή». Έβαλε την ποίηση στο χάρτη ηδονών της Θεσσαλονίκης, συνεχώς παρουσιάζει απογευματινά και βραδιάς όπου οι λέξεις στοιχειοθετούνται σε προφορικές αφηγήσεις-δειγματομοί. Και η φυλή μαζεύεται, επικοινωνεί και ανταλλάσσει!

Έλσα Κορνέτη: «Η σκιά μου κι εγώ/ μετά από συναινετικό χωρισμό/ τα συμφωνήσα-

με/ πήραμε δρόμους διαφορετικούς/ επέλεξε να υπηρετεί ένα ανόητο πτηνό/ από τότε/ στη σκιά κάθε επιδειξία πετεινού/ ζει ένας αλαζόνας ποιητής/ που χάνει τα μάτια του/ στις κοκορομαχίες». **Ειρήνη Βακαλοπούλου:** «Μάζεψα δυο τρία πράγματα/ τα έδεσα με σκοινί/ παιδικά όνειρα ήταν/ το έκοψα/ βρέθηκα κάτω από τα σκεπάσματα/ σε έναν υπέροχο οργασμό». **Γεωργία Τρούλη:** «Ενα τριζόνι που κουβαλάει ολόκληρες νύχτες/ καλοκαίρι μέσα στο μονότονο της φωνής/ ένα σημείο άμμου ξανθή νφαιστειακή/ χρυσίζουσα κόκκος που καταλήγει/ στη διαστολή του σύμπαντος».

Σπαρταρούν οι νέοι ποιητές και σε αυτούς αλλά και με αυτούς πορεύεται και εκπέμπει τα σήματά του το «Σαιξπηρικών». Κι άμα λάχει, δίπλα στα «βαριά» γράμματα, κοπανάει και ένα «Personality Crisis» από New York Dolls ο Αλισάνογλου, αιώνιος μαυροντυμένος ως υπαρκτιστής πανκ ρόκερ και δειγματίζει τις εκδόσεις του με **Δημητριάδη, Παπαγεωργίου, Νικολόπουλο, Κέντζο, Άρι Γεωργίου** και μια ντουζίνα ακόμα «εξωτικούς». Παλιά ανταμώναμε τακτικά στα ποτάδικα, θυμάμαι και ένα πάρτι για το φιλμ «Closer» του Anton Corbijn που είχα κερδίσει ένα τίσερτ των Joy Division, αλλά του το χάρισα με πολλή αγάπη και σεβασμό, ήθελε κι αυτός, αλλά είχε τελειώσει η παρτίδα, «πάρε» του είπα. Έβγαλε από την τσάντα του ένα αντίτυπο του «Αθώς Λογοκλοπές» του **Κωνσταντίνου Μελισσά**, δική του έκδοση, για να μου το ανταποδώσει, στην κουβέντα πάνω βγήκαμε και κοντοχωριανοί, Καβάλα αυτός, Ξάνθη εγώ, για δεσ συμπτώσεις!

«Ένα κοπάδι λέξεις/ όμορφα συνταγμένο/ για να κερδίσω μάτια την προσοχή σας/ για να αποκτήσω-φευ-μια χάρτινη ζωή»

Πρόσφατα έπεσε στα χέρια μου και το «Ανταλκλήριο Ηδονών» της **Δώρας Κασκάλη**, «ένα κοπάδι λέξεις/ όμορφα συνταγμένο/ για να κερδίσω μάτια την προσοχή σας/ για να αποκτήσω-φευ-μια χάρτινη ζωή», είπαμε το «Σαιξπηρικών»

είναι μάχιμο, ακούραστο και αμάσητο. Ταγμένο! Κι έτσι όπως στη Θεσσαλονίκη, με την πολλές φορές ανώφελη βοή και ροή της, σκρολάρεις από το ένα στο άλλο, όμορφα, ανώδυνα, γλυκά και περιπαικτικά, αν σε βγάλει ο δρόμος από την Πατριάρχου Ιωακείμ κι έχει «event», πέρνα την πόρτα άφοβα, έχεις ραντεβού με την ποίηση. Το ξέρεις; **Α**

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Bella Sarris σελ. 58

Ο ΤΖΙΜΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ

30 χρόνια μετά για 4 παραστάσεις στο Κύτταρο

«Μετά από 30 χρόνια, όταν και παρουσιάσαμε τις παραστάσεις "Hardcore" και "Computer Show" (1983-86) μαζευόμαστε ξανά να το γιορτάσουμε, χωρίς πολλά λόγια, αλλά με πολλά τραγούδια...»
-Τζ.Π.

Back to the roots. Ο Τζιμάκος μαζί με τους μουσικούς που έχτισαν το μύθο του αιρετικού γκρουπ της ελληνικής ροκ σκηνής στη δεκαετία του '80 επιστρέφουν στο Κύτταρο που τους φιλοξένησε για τη ζωντανή ηχογράφηση του άλμπουμ «Hard Core» το 1985.

Τέσσερις μοναδικές μουσικές βραδιές με τα χειρότερα best: *Disco Tsoutsouni*, *Κάγκελα παντού*, *Φασμπίντερ και Ξερό Ψωμί*, *Παιδί του Σωλήνα*, *Θα Σου Πάρω Λαμπατέρ*, *Σουζάνα*, *Ουγκέτσου Μονοκατάρι*, *Ναγκασάκι*. Στη σκηνή ο Τζιμάκος με περισσότερους από 10 μουσικούς που αποτέλεσαν κατά καιρούς τις Μουσικές Ταξιαρχίες, όπως οι Γιάννης Δρόλαπας, Σπύρος Πάζιος, Δημήτρης Δασκαλοθανάσης, Αλέκος Αράνης, στην πιο ανέλπιστα συνάντηση της συναυλιακής χρονιάς. This is Hard Core!

-Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΞΙΑΡΧΙΕΣ ID

Δημιουργήθηκαν στα τέλη της δεκαετίας του 1970, πραγματοποίησαν πολλές συναυλίες και το 1980 κυκλοφόρησαν ανεξάρτητα σε κασέτα το ανυπέρβλητο «Disco Tsoutsouni» που περιείχε ηχογραφήσεις πριν το 1977. Τέσσερα τραγούδια από αυτά ξαναηχογραφήθηκαν για το ομώνυμο ντεμπούτο του 1982. Ακολούθησε το άλμπουμ «Αν η Παγιά μου είχε Ρουλεμάν» το 1984 και η λάιβ ηχογράφηση στο Κύτταρο «Hard Core» το 1985.



INFO

Έναρξη 21.30. Εισόδος €12. Προπώληση viva.gr, Public, Παπασωτηρίου, Reload Stores, Ianos, Seven Spot, 11876. Στις 3&4, 17&18/4



ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ
Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

Folia

Μια χαμένη πατρίδα στα Εξάρχεια

Πριν 2-3 χρόνια είμαι στην ΑΣΟΕΕ για ένα αντιρατσιστικό φεστιβάλ. Μαζί έχω και τον Λουκέτο, την ημίαιμη αδυναμία μου. Στην κενή θέση δίπλα μου, ένα αγόρι έρχεται να καθίσει. Μελαχρινός, γένια και δυο γλυκά καστανά μάτια. Χαϊδεύει τον Λουκέτο που είναι στο δεύτερο ύπνο του. «Όμορφος είναι. Πώς τον λες;»

Με το σκυλί βρίσκουμε αφορμή για κουβέντα ώπου ακούω μια φωνή από το μικρόφωνο: «Θα μας μιλήσει ο πρόεδρος των Ενωμένων Αφγανών Ελλάδος, Ρεζά Γκολαμί». Το αγόρι μου χαρίζει ένα τελευταίο χαμόγελο, σηκώνεται και ανεβαίνει στο βήμα. Μένω κάγκελο.

Μάρτιος 2015. Πηγαίνω στη *Folia*, ένα μικρό «μεζεδοπωλείο» με αυθεντικές λιχουδιές από το Αφγανιστάν, το πρώτο στην Ελλάδα. Στην πόρτα ζεστή μυρωδιά φρεσκομαγειρεμένου φαγητού έρχεται καταπάνω μου, τραβάω γραμμή στην κουζίνα. «Γεια, είμαι ο Ρεζά». Δεν τον θυμόμουν. Ούτε αυτός εμένα. Έτσι... γνωριστήκαμε από την αρχή. Μου μιλάει για τη ζωή του, για τη μητέρα του που

χάθηκε στον πόλεμο, για το πώς έφυγε από την πατρίδα του 17 χρονών, ταξιδεύοντας με πούλμαν, πλοία, αυτοκίνητα και με τα πόδια μέχρι να φτάσει εδώ. Μιλάει για τη ζωή, την πολιτική, τη θρησκεία, για τα όνειρά του, για το πώς κατάφερε μετά από έξι χρόνια στην Αθήνα να πάρει το πολυπόθητο πολιτικό άσυλο. Για τα δικαιώματα των μεταναστών για τα οποία δεν έχει σταματήσει ούτε μέρα να παλεύει.

Μέχρι πέρυσι ο Ρεζά εργαζόταν ως διερμηνέας για μια ΜΚΟ. Παιτηθήκε όταν αρνήθηκαν να του δώσουν άδεια για να πάει στην κηδεία του πατέρα του. «Μου φάνηκε αδιανόητο να δουλεύω για έναν οργανισμό που μάχεται για τα δικαιώματα και την ίδια στιγμή δεν παραχωρεί στους εργαζομένους το αυτονόητο. Έτσι έφυγα».

Και τότε για πρώτη φορά έκανε κάτι δικό του: έφτιαξε τη *Folia*. Δεν θα μπορούσε να βρει πιο ταιριαστό όνομα, όχι μόνο γιατί το μαγαζί του είναι μικρό, φιλικό και μοιάζει με ζεστό σπιτικό, αλλά και γιατί με τις μυρωδιές του φαγητού, τη μεγάλη ζωγραφιά ενός περσικού καφενείου, τα στιγμιότυπα της ζωής στο Αφγανιστάν στους τοίχους, είναι και η δική του μικρή πατρίδα.

Κι εκεί μέσα χωράει παραδοσιακούς αφγανικούς πατατοκεφτέδες (€2,50), Ζερέσκ Πόλο, δηλαδή ρύζι με σαφράν και φραγκοστάφυλο που συνοδεύεται με σουτζουκάκια (€6) ±για τους Αφγανούς το «κύριο» είναι το ρύζι±, Μαν Του, μπουκιές από ζύμη με γέμιση κοτόπουλο, σος γιαουρτιού, κόκκινη σάλτσα και βασιλικό ±στα αφγανικά σημαίνει «Εσύ κι Εγώ»± και τρομερό φαλάφελ, που το παίρνεις μαζί σου ή το καταναλώνεις επιτόπου με €1,80. Για το τελευταίο έβαλα στοίχημα: αν ήταν το καλύτερο που έχω φάει, θα μάθαινα τον Ρεζά να παίζει τάβλι. Αν όχι, εκείνος θα με μάθαινε σκάκι. Να πω πως ο Ρεζά θα γίνει μεγάλος ταβλαδόρος...

Στού Ρεζά θα φας καλά, θα πιεις χύμα κρασάκι, μπύρα, ούζο ή ρακή, θα ακούσεις ωραίες μουσικές, θα γνωρίσεις έναν άλλο πολιτισμό κι αν τύχει και τα πείτε θα είναι μία από τις ωραιότερες κουβέντες της ζωής σου.

Ανδρέα Μεταξά 9-11, Εξάρχεια, 210 3803840



Metropolis

Στη Βουλής τα καλά σάντουιτς

Έχει ανοίξει ούτε δύο εβδομάδες, είναι πολύ όμορφο και σε κάνει να σταματάς μπροστά του νιώθοντας ακατανίκητη λιγούρα. Στα λίγα τετραγωνικά του χωράει όλα τα καλά, αλλαντικά, τυριά, ψωμιά διαφόρων ειδών, λαχανικά και φρούτα. Το λένε *Metropolis Sandwich* (ιδιοκτήτης του ο Λεωνίδας Τοπιτζής που είχε ανοίξει τα γνωστά ομώνυμα δισκοπωλεία) και προχτές που το έπιασε το μάτι μου δοκίμασα μερικά από τα νοστιμότερα σάντουιτς που έχω γευτεί στην πόλη (...και δηλώνω μεγάλη σαντουιτσού!). Υπάρχουν έτοιμα καταπληκτικά, όπως παστουρμαδέλα με φέτα μαλακή και αγγουράκι τουρσί, μοσχάρι γεμιστό με αρσενικό Νάξου, με σπιτικά μαριναρισμένο σολομό και σάλτσα γιαουρτιού, υπάρχουν «ανοιχτά» όπως το πολύ ωραίο και γκουρμέ με carpaccio από entrecote σε φρυγανισμένο ζυμωτό ψωμί και άρωμα λευκής τρούφας, υπάρχουν και 2 burgers-κοτόπουλο και μοσχάρι (με μοσχάρισιο μπιφτέκι, καπνιστή πανσέτα και κασέρι Βόλου). Το καινούργιο της Βουλής σου δίνει και τη δυνατότητα να συνθέσεις το δικό σου «ποίημα» (με την καθοδήγηση του σεφ που έχουν, παρακαλώ), οι πρώτες του ύλες δίνουν έμφραση στην ποιότητα, τη φρεσκάδα, τη νοστιμιά που αναζητούν σε μικρούς παραγωγούς απ' όλη την Ελλάδα ±όχι ότι τα ωραία δεν έρχονται και «απ' έξω». Μαζί παίζουν και πλατό τυριών, αλλαντικών, υπάρχουν φρέσκοι χυμοί, ωραίοι καφέδες και καλά ελληνικά κρασιά σε μπουκάλι και σε ποτήρι. Πάνω υπάρχει κι ένα πατάρι που θυμίζει σαλόνι σπιτικό, προς το παρόν ανοίγει ώρες καταστημάτων αλλά σύντομα θα μένει ανοιχτό και το βράδυ με κρασιά και ποικιλίες. Περάστε μια βόλτα, στον πάγκο μπροστά καθημερινά γεμίζουν οι πιατέλες με νόστιμα κεράσματα. Σε λίγο και delivery.

Βουλής 9-11, Σύνταγμα, 210 3222122



+ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! +



TGI FRIDAYS - ΝΕΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ

Νέα πιάτα από τις 18 Μαρτίου στα TGI Fridays, όπου στην οικογένεια των *handcrafted burger*—διάσημα για τη γεύση και το διαλεκτό τους κιμά από 100% μοσχάρισιο κρέας—ήρθε το νέο burger *French Dip*, με ψιλοκομμένο μοσχάρι φούρνου και ιδιαίτερη γεύση από τη χαρακτηριστική *Au Jus* σος. Εξαιρετικά είναι τα *Bacon Crusted Ribs*, που ψήνονται στη σχάρα, με Tennessee BBQ sauce και τραγανά κομμάτια μπέικον. Για όσους προτιμούν τις *Living Bell* προτάσεις, το κοτόπουλο *eleutheras* βοσκήσ μαρινάρεται με *Tahini sour dressing* και σερβίρεται με μείγμα *quinoa*, ενώ ο φρέσκος σολομός σκάρας απογειώνεται με τη σπιτική σος *moustard* και στα κοκτέιλ, με τα *Caribbean Rum Punch* και *Mango Lemonade Shaker* να φέρνουν το καλοκαίρι πιο κοντά.



VIKOS COCKTAILS

Σούπερ έκπληξη για τους επισκέπτες της 10ης διεθνούς έκθεσης HO.RE.CA. 2015 (*Metropolitan Expo*, 6-9/2) ήταν τα *Vikos Cocktails*, τα κοκτέιλ που έφτιαξαν και πρόσφεραν εξειδικευμένοι bartenders, με πρωταγωνιστές τα Φυσικά Μεταλλικά Αναψυκτικά «Βίκος». Η φετινή HO.RE.CA. ήταν η πρώτη στην οποία έδωσε το «παρών» η πειρατωτική βιομηχανία εμφιαλώσεων, παρουσιάζοντας τα 8 νέα Φυσικά Μεταλλικά Αναψυκτικά «Βίκος», αλλά και το Φυσικό Μεταλλικό Νερό «Βίκος», σε εκπροσώπους επιχειρήσεων τουρισμού και μαζικής εστίασης. Η ΒΙΚΟΣ ΑΕ είναι η πρώτη εταιρεία στο χώρο των εμφιαλωμένων νερών στην Ελλάδα που απέκτησε πιστοποιητικό HACCP ήδη από τον Φεβρουάριο του 2000 ενώ συνεχώς αναβαθμίζει τις πιστοποιήσεις της.

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
ΣΚ	Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοικτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακρόγαντος & Απ. Παύλου, Θυσία, 210 3413795 Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πιπελιές. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί. **€ΚΞΑΥ.**

ΑΘΗΡΙ

Πλαταιών 15, Κρητικισμός, 210 3462983 Ο Αλέξης Καρόδης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. **€Κ**

ARTIGIANO (L')

Ζωγράφου, 210 7486888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370444/ Ακρόπολη, 210 9233303/ Αιγάλεω, 210 5616400/ Αγ. Παρ., 210 6086000/ Αχαρνά, 210 2477770/ Βύρωνα, 210 7655.519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Καλλιθέα, 210 9560300/ Κυψέλη, 210 8833555/ Ν. Ν. Σμύρνη, 210 9311480/ Ν. Χαλκιδάνα, 210 2510593/ Πεύκη, 210 8064199/ Ν. Ψυχικά, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς 210 4525.777/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Κόρινθος 27410 75100/ Καλαμάτα 27210 98863 Νόστιμη ιταλική κουζίνα (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. **€**

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

(Εξοχό, Χίτων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€€**

ΓΙΑ ΔΕΣ

Χαλεπά 65, Άνω Πατήσια, 211 2140158 Ζεστός και οικογενειακός χώρος στην περιοχή της Λαμνρινής. Μπορείς να πας από το απόγευμα για καφέ και να κάτσεις μέχρι το βράδυ για ταΐσιουρο. Σουξέ οι σπιτικοί μεζέδες του (που μπορείς να απολαύσεις με το ποτό σου, χωρίς να ξεπεράσεις τα €8-12/άτομο), και το κέρασμα που ποτέ δεν λείπει για να κλείσει γλυκά τη βραδιά. **€Μ**

FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκαλη 1, Μέγαρα Μουσικής, 210 7242979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, τον Γιάννη Κοροβέση στο μπαρ και με τέλειο κήπο για δροσιές. **€€**

GOODY'S

Delivery service: 801 100011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **€**

ΗΥΤΡΑ

Α. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118 Δημιουργικό πιάτο από τον Τάσο Μαντή. Το καλοκαίρι στην ταράσσα της Στέγης, ιδωός η πιο πανοραμική θέα της πόλης. **€€€**

HOT-HOT

Βρυούλων 3, 213 0246631/ Πραξιτέλους 2 & Κολοκοτρώνη 14, Αθήνα, 213 0272440 Buffalo Ribeye burger, με χειροποίητο, ζυμωτό

ψωμί, αλλά η γκάμα των burgers είναι μεγάλη και πραγματικά λαχταριστή. Και hot-dogs. Χώρος sixties ατμόσφαιρας, ανοικτό όλο το 24ωρο, 365 ημέρες το χρόνο. (delivery: 12.30-1.00). **€Χ**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518869, www.palia-athina.gr Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. Τις καθημερινές μη χάσετε τα live. Κυριακή ανοικτό από το μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά.

PALLAS ATHENA

Αθηνάς 65 & Λυκαβίτου, Κέντρο, 2103250900 Σύγχρονα πιάτα, με κρητικές επιρροές και βιολογικά προϊόντα της κρητικής φάρμας Agreco, από τον Σάκη Τζανέτο. Ανοικτά και μεσημ. **€**

PIZZA HUT

Ι. Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουτσουπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρ. & Σπ. Τόμπρα, Αγ. Παρ., Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκά Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. **€€ΑΥ.**

RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα χις κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (ισούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτσας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρού, φρεσκάδα στο μπαρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. **€€€ΞΑΥ.**

ΡΙΦΙΦΙ

Ερ. Μνησίου 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 330237 Σε στυλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. **Μ**

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτό ως αργά... και τις καθημερινές. **ΜΞ**

ΣΤΡΟΦΗ

Ρ. Γκάλλι 25, Μακρυγιάννη, 210 9214130 Μια από τις πιο παλιές αστικές ταβέρνες τώρα με ανακαινισμένο χώρο, με ελληνική πολύ καλή παραδοσιακή κουζίνα και θέα στην Ακρόπολη. **€ΜΞ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Αγ. Γεωργίου & Λισυλίου 26, Χαλάνδρι, 210 6810529/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα ταΐσιουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223469 Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία. Το πιάτο: χιουνκιάρ μπιεντι, σαλάτα Μυρτώ, γαρίδες με μαρμαρίζα και ούζο. Τραπεζα μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. Πάντα χαμός, κάνει κράτηση. **€Μ**

ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρησίου 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525777, www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. **€**



SPOLLATI

Σε ένα από τα πιο κομβικά σημεία της πόλης, εδώ που η πνοή της Αθήνας δεν σβήνει ποτέ, φύτευσε ένα μαγαζί αλλιώς από τα άλλα. Το Spollati έχει βιομηχανικό στυλ, ωραία ξύλινα τραπεζα. που πάνω τους χωράνε όλες οι νόστιμες δημιουργίες του και μωσαϊκό στο πάτωμα. Όχι για τα πιο ωραία λαϊκά αλλά για μουσικές βραδιές γεμάτες πάθος, με γνωστούς ραδιοφωνικούς παραγωγούς. Είναι

εστιατόριο, καφέ και bar, και το χαρταίριες όλη μέρα, μιας που συν τις άλλους έχει και all day ταυτότητα. Από την κουζίνα του βγαίνουν μεσογειακά πιάτα που παίρνουν άριστα και από το μπαρ του μερικά από τα πιο φένα κοκτέιλ του κέντρου.

Αιόλου 27Α, Πλατεία Αγίας Ειρήνης, 215 5513004

-Αν μείνεις
εδώ είσαι νεκρός.
-Κι αν φύγω το ίδιο.
Το δίλημμα ενός άντρα στο
«Μακριά από τους ανθρώπους»
είναι υπαρξιακό

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

👉 Βίγκο Μόρτενσεν

critic's CHOICE



Μακριά από τους ανθρώπους

(LOIN DES HOMMES) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νταβίντ Ελχόφεν

ΠΑΙΖΟΥΝ: Βίγκο Μόρτενσεν, Ρεντά Κατέμπ

Στην Αλγερία του 1954, ένας δάσκαλος σε μια ερημική περιοχή θα πρέπει να συνο-

δεύσει έναν άντρα που κατηγορείται για φόντο στην πόλη που θα δικαστεί.

Βασισμένο σε ένα διήγημα του Αλμπέρ Καμί, το φιλμ του Νταβίντ Ελχόφεν διαδραματίζεται με φόντο τον α-γώνα της Αλγερίας για Ανεξαρτησία,

αλλά δεν είναι μια ταινία για τα ιστορικά γεγονότα ή απαραίτητα για την εποχή της, αφού μέσα από την απλή ιστορία της κατορθώνει να κάνει την αναγωγή σε κάτι βαθύτερο, σχεδόν υπαρξιακό. Και το «Μακριά από τους ανθρώπους», ήδη από τον τίτλο του,

ήδη από τον ξερό, ερημικό τόπο όπου διαδραματίζεται, κάνει σαφή τη λιτή του φύση που μοιάζει να στοχεύει σε κάτι εσωτερικό, σε κάτι που κρύβεται κάτω από την αφηγηματική επιδερμίδα. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι η ιστορία δεν είναι από μόνη της ενδιαφέρουσα. Μπορεί να είναι λακωνική, όμως χτίζεται σε περισσότερα από ένα επίπεδα και αποκτά συναισθηματικό βάθος και ειδικό ψυχολογικό βάρος μέσα από τις ερμηνείες των δύο πρωταγωνιστών, τη μετρημένη σκηνοθεσία, τη σπουδαία μουσική του Νικ Κέιβ και του Γουόρεν Έλις, ακόμη κι από την ίδια τη χρήση του τοπίου που μεταμορφώνεται σε έναν ακόμη χαρακτήρα. Το αποτέλεσμα είναι μια ταινία που τρυπώνει με ευκολία κάτω από το δέρμα και κυλά προς στην καρδιά και το μυαλό, μια απόλυτα λειτουργική παραβολή για το πόσο μικρή είναι η απόσταση που τελικά χωρίζει ανθρώπους που μοιάζουν ολωσδιόλου διαφορετικοί. Μια παραβολή που μοιάζει εύκολο να ξεχάσεις, μα που η σημασία της είναι πάντα εξαιρετικά σημαντική...



Το πέρασμα

(SADILISHTETO) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Στέφαν

Κομαντάρεφ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Άσεν

Μπλατέτσκι,

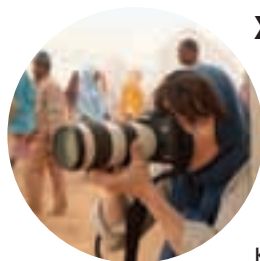
Μίκι Μανόλοβιτς,

Οβάνες Τοροσιάν,

Ίβνα Νικόλοβα

Στα σύνορα μεταξύ Βουλγαρίας, Τουρκίας και Ελλάδας, ένας άντρας που κινδυνεύει να χάσει τα πάντα θα αναγκαστεί να περάσει στην παρανομία και να διακινδυνεύσει τη σχέση του με το γιο του.

Κινηματογραφώντας με εξαιρετικό τρόπο μια επαρχία που θα μπορούσε να βρίσκεται στην Ελλάδα και ανθρώπους που αντιμετωπίζουν ανάλογα προβλήματα με πολλούς από τους συμπατριώτες μας στην εποχή της κρίσης, το φιλμ του Κομαντάρεφ μιλά για μια Ευρώπη που βρίσκεται στην παράδοση θέση να μοιάζει γη της επαγγελίας για πολλούς αλλά όχι για τους κατοίκους της. Όμως πέρα από την πολιτική σκοπιά της ταινίας, το «Πέρασμα» είναι ένα οικογενειακό δράμα που αν και εξαιρετικά στημένο και σκηνοθετημένο με μαεστρία δεν μπορεί να αποφυγει κάποιες κοινοτοπίες. Κυρίως στον τρόπο που χειρίζεται τα «φαντάσματα» του παρελθόντος και στο πώς οδηγεί τον ήρωα στην εξιλέωση, κάτι που όμως δεν μειώνει την αποτελεσματικότητα και τη δύναμη που έχει στο μεγαλύτερο μέρος της η ταινία.



Χίλιες φορές καλνύχτα

(TUSEN GANGER GOD NATT) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Έρικ

Πόπε

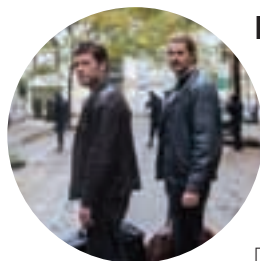
ΠΑΙΖΟΥΝ: Νικολάι

Κόστερ-Βαλντάου,

Ζιλιέτ Μπινός

Μια φωτογράφος σε εμπόλεμες ζώνες πειθείται από την οικογένειά της να μην επιστρέψει στην ενεργό δράση μετά από έναν τραυματισμό, μέχρι που θα βρεθεί μπροστά στην ευκαιρία για μια καινούρια αποστολή.

Η Ζιλιέτ Μπινός είναι σχεδόν από μόνη της ικανός λόγος να δεις μια ταινία (και πιθανότατα και ο Νικολάι Κόστερ Βαλντάου), οπότε το φιλμ του Νορβηγού Έρικ Πόπε ξεκινά με ατού από την αφετηρία. Μια αληθινή εντυπωσιακή εναρκτήρια σεκάνς που βρίσκει την πρωίδα να τραυματίζεται σοβαρά στην Καμπούλ δίνει το έναυσμα της ταινίας, η συνέχεια όμως δεν είναι εξίσου πετυχημένη. Μπορεί οι προθέσεις να είναι καλές, όμως η προσωπική κρίση της φωτογράφου, η σχέση της με τον άντρα της, η υπέροχη αίσθηση μιας ζωής που θέλει να έχει νόημα, ακόμη και το πόσο γοητευτικά είναι τα πάντα από τα τοπία της οικογενειακής τους ζωής στην Ιρλανδία μέχρι και τον ίδιο τον πόλεμο, δίνουν στο φιλμ τον αέρα κάτι «ψεύτικου» που θυμίζει αποκύημα φαντασίας μιας (ταλαντούχας) συγγραφέα Άρλεκιν για θεατές με μεταπτυχιακό.



Η απαγωγή του κ. Heineken

(KIDNAPPING MR. HEINEKEN)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:

Ντάνιελ

Άφρεντσον

ΠΑΙΖΟΥΝ: Άντονι

Χόπκινς, Τζιμ Στέρτζες,

Σαμ Γουόρθινγκτον

Η αληθινή ιστορία της απαγωγής του ιδιοκτήτη της βιομηχανίας μπίρας Φρέντι Χάινεκεν από μια ομάδα παιδικών φίλων στο Άμστερνταμ το 1983.

Χαρακτηρίστηκε «έγκλημα του αιώνα» κι απέφερε στους δράστες του τα μεγαλύτερα λύτρα που είχαν πληρωθεί ποτέ μέχρι τότε, μόνο που η απαγωγή, κι αυτό δεν είναι spoiler, δεν είχε προφανώς αίσιο τέλος, αφού οι απαγωγείς φυσικά συνελήφθησαν. Αν όμως το συγκεκριμένο γεγονός είχε απασχολήσει τον Τύπο της εποχής και δικαίως, στην ταινία του Σουηδού Ντάνιελ Άφρεντσον η ιστορία είναι χαρακτηριστικά άνευρη και αδιάφορη παρά την παρουσία μιας σειράς καλών ηθοποιών στους βασικούς ρόλους. Δεν έχει να κάνει μόνο με την κατάληξη της ιστορίας, αλλά κυρίως με το πώς πέρα από τα γεγονότα η ταινία δεν έχει τίποτα παραπάνω να πει. Ή κι όταν έχει (όπως ένα απόλυτα απλοϊκό μήνυμα για τη φιλία και τα χρήματα) μοιάζει δωρεάν και σχεδόν αστειό...

ΑΚΟΜΗ

>>> Ο Νιλ Μπλόκαμπ του «District 9» και του «Elysium» επιστρέφει με το «Chappie»,

μια ακόμη ιστορία τοποθετημένη στη Νότια Αφρική του μέλλοντος, όπου οι άνθρωποι και η ασφάλειά τους επιτηρούνται από μια στρατιά ρομπότ. Όταν ένα από αυτά απαχθεί και επαναπρογραμματιστεί για να «νιώθει», θα ανακαλύψει έναν καινούργιο κόσμο. >>> Ο Τζον Μάντεν σκηνοθετεί και πάλι μια ομάδα αξιολάτρευτων ηλικιωμένων ηθοποιών στο «Εξωτικό Ξενοδοχείο Μάριγκολντ 2» (The Second Best Exotic Marigold Hotel), τη συνέχεια της ταινίας που απέδειξε ότι υπάρχει ένα μεγάλο κοινό θεατών μιας προχωρημένης ηλικίας που αναζητούν ταινίες που να θυμίζουν τη δική τους ζωή. Ή τη ζωή που θα ήθελαν να ζουν. >>> Ο Σον Πεν θέλει να γίνει ο νέος Λίαμ Νίσσον με τη σκηνοθετική επιμέλεια του Πιερ Μορέλ στο «Σε θέση βολής» (The Gunman) στο ρόλο ενός απόστρατου των ειδικών δυνάμεων που ταξιδεύει στην Ευρώπη προσπαθώντας να «καθαρίσει» το όνομά του. >>> Μια γυναίκα μόνη σε μια ερημική βίλα θα βρεθεί αντιμέτωπη με έναν άντρα που θα εισβάλει στο σπίτι στο «Παραμονεύοντας» (Lurk) του Βασίλι Κατσίκη.

cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αίθ.10 Σταχτοπούτα (με υπό-τυλους) Πέμ.-Τετ. 18:30 / Η απαγωγή του κου Heineken Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:20 / Α-στεριξ : Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30 Αίθ.11 Amore Mio Πέμ.-Τετ. 21:40 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00 Αίθ.12 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:50 / Η Τριλογία της απόκλησης: Ανταρσία Πέμ.-Τετ. 21:20

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, Αθήνα, 2103622683

Αίθ.1 Amore Mio Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:00, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 17:40, 20:00, 22:20 Αίθ.2 Έγκλημα ψάχνει άλλοθι Πέμ.-Τετ. 21:40 / Όχθες Πέμ.-Τετ. 19:30

ΟΔΕΟΝ STARCITY
Λεωφ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 14560

Αίθ.1 Έγκλημα ψάχνει άλλοθι Πέμ.-Τετ. 19:00 / Η Τριλογία της απόκλησης: Ανταρσία Πέμ.-Τετ. 21:20 Αίθ.2 Η Τριλογία της απόκλησης: Ανταρσία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:50, 20:30, 23:00 Αίθ.3 Chappie Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:10, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 17:40, 20:10, 22:40 Αίθ.4 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:30 / Amore Mio Πέμ.-Τετ. 21:40 Αίθ.5 The Gunman: Σε θέση βολής Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:10 / Σον το πρόβατο: Η ταϊνία Πέμ.-Τετ. 18:20 Αίθ.6 Amore Mio Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30 Αίθ.7 Η Τριλογία της απόκλησης: Ανταρσία Πέμ.-Τρ. 19:30 3D, 22:00 3D / Τετ. 22:50 3D Αίθ.8 Amore Mio Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:20 Αίθ.9 Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ 2 Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:10 / Αστεριξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Σάβ.-Τρ. 17:10 Αίθ.10 Η απαγωγή του κου Heineken Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:00

ΟΣΚΑΡ DIGITAL
Αχαρνών 330, Κ. Πατίσια, 2102281563

Still Alice: Κάθε στιγμή μετράει Πέμ.-Τετ. 18:10 / Η απαγωγή του κου Heineken Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:15

ΠΑΛΑΣ
Υψητού 109, Παγκράτι, 210 7511868

Ο κήπος του Γιάλομ: Η φιλοσοφία μιας ζωής Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΡΤΙ ΠΑΛΑΙ
Ριζάρη 24, Παγκράτι, 2107253915

Μακριά από τους ανθρώπους Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:05, 22:10

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΔΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 2106525122

Μακριά από τους ανθρώπους Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.

18:15, 20:20, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 20:20, 22:20 / Σον το πρόβατο: Η ταϊνία Σάβ.-Κυρ. 18:15 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΣΦΟΙΑ
Ευσταθίου 2, Πλατεία Αγίας Τριάδος, Αργυρούπολη, 2109927447

Η ζωή είναι ωραία με τα μάτια κλειστά Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / Ο Θαυμαστοποιός Σάβ.-Κυρ. 18:30

ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9313360

Αίθ.1 Το τραγούδι του φοίνικα Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:30, 22:30 / Σον το πρόβατο: Η ταϊνία Σάβ.-Κυρ. 17:00 Αίθ.2 Χίλιες φορές καληνύχτα Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00

SEWER CINEMAS
Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ίλιον, 801 801 7837, 210 8092690

Αίθ.1 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ. 14:40, 17:00, 19:15 / Κυρ. 12:20, 14:40, 17:00, 19:15 / The Gunman: Σε θέση βολής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:15, 21:30, 23:40 / Σάβ.-Κυρ. 21:30, 23:40 Αίθ.2 Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 3D / Σάβ. 14:00 3D, 16:00 3D / Κυρ. 12:00 3D, 14:00 3D, 16:00 3D / Η απαγωγή του κου Heineken Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 Αίθ.3 Σον το πρόβατο: Η ταϊνία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40 / Σάβ. 14:50, 16:40 / Κυρ. 12:50, 14:50, 16:40 / Chappie Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:20, 23:50 Αίθ.4 Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ. 15:30, 17:30 / Κυρ. 13:30, 15:30, 17:30 / Η Τριλογία της απόκλησης: Ανταρσία Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 19:40, 22:00 / Σάβ. 19:40, 22:00, 00:20 Αίθ.5 The Gunman: Σε θέση βολής Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 20:15, 22:30 / Σάβ. 20:15, 22:30, 00:40 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ. 15:40, 18:00 / Κυρ. 13:20, 15:40, 18:00 Αίθ.6 Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10 / Σάβ. 14:10, 16:10 / Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10 / Ο άνθρωπος του Νοέμβρη Πέμ.-Τετ. 23:00 / Amore Moi Πέμ.-Τρ. 18:10, 20:30 / Τετ. 18:10 Αίθ.7 Σον το πρόβατο: Η ταϊνία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Σάβ. 15:50, 17:50 / Κυρ. 13:50, 15:50, 17:50 / Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ 2 Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:15

STUDIO NEW STAR ART CINEMA
Σταυροπούλου 33, Πλ. Αμερικής, 2108640054

Φόσους Πέμ.-Τετ. 22:00 / Ρώσικη κιβωτός Πέμ.-Τετ. 18:00 / Ημέρες έκλειψης

Πέμ.-Τετ. 20:00

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΙΣ
Ι. Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136, 2103609695

Αίθ.1 Μικρού μήκους- Πρόγραμμα 1 Πέμ. 18:00 / Τρ. 20:10 / Κυρ. 22:10 / Μικρού μήκους- Πρόγραμμα 6 Πέμ. 20:10 / Τρ. 18:00 / Μικρού μήκους- Πρόγραμμα 3 Παρ.-Σάβ. 18:00 / Κυρ. 20:10 / Magic Train Παρ. 22:10 / Μικρού μήκους- Πρόγραμμα 5 Παρ. 20:10 / Δευτ. 18:00 / Μικρού μήκους- Πρόγραμμα 4 Σάβ. 20:10 / Κυρ. 18:00 / Possessed Σάβ. 22:10 / The Stressful Adventures of Boxhead & Roundhead Κυρ. 22:10 / Gran Torino Κυρ. 12:00 / Μικρού μήκους- Πρόγραμμα 2 Δευτ. 20:10 / Between frames – the art of brazilian animation Δευτ. 22:10 / Reverie of a Solitary Walker Τρ. 22:10 / 70 Χρόνια ελληνικό animation Τετ. 18:00 / Αφιέρωμα στον Παναγιώτη Ράπη Τετ. 22:10 / Ελληνικό Διαγωνιστικό Τετ. 20:10 Αίθ.2 De Duivendrechtse Disney- A Businessman's Idea of an Artist Πέμ. 18:00 [20:00-Μαραθώνιος προβολών] / ΟΙΡΛΑ- Πέρα από τα σύνορα 2014 Παρ.-Τετ. 18:00 [20:00-Μαραθώνιος προβολών]

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX
Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους 5, Αθήνα, 210 3811147

Ο γαλιζιος άγγελος Πέμ.-Τετ. 22:00 / Erotikon Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 Αίθ.3 Σον το πρόβατο: Η ταϊνία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40 / Σάβ. 14:50, 16:40 / Κυρ. 12:50, 14:50, 16:40 / Chappie Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:20, 23:50

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Α. Ηρακλείου 386, Νέα Ηράκλεια, 210 2828873

Αίθ.1 Η απαγωγή του κου Heineken Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:40, 22:40 / Σον το πρόβατο: Η ταϊνία Σάβ.-Κυρ. 17:00 Αίθ.2 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Chappie Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER
Κοδριστηρίου 21 & Πατισίων 101, 2108227202

Ο εφιάλτης του Δαρβίνου Πέμ. 18:00 / Miss Julie Πέμ. 20:00 / Ζούσε τη ζωή της Πέμ. 22:30 / Ο εγκατεστημένος γίγαντας Παρ. 18:00 / Στη μεγάλη σιωπή Παρ. 20:00 / Βαλς με τον Μπασίρ Παρ. 22:30 / Πέρασα κι εγώ από κει κι είχα παπούτσια από χαρτί Σάβ. 20:00 / Περασέπολις Σάβ. 18:00 / Η κατάληψη Σάβ. 22:00 [23:30-midnight shorts 2] / Περόσνα Κυρ. 22:00 / Ο θαυμαστοποιός Κυρ. 17:00 / Με σειρά εξαφάνισης Κυρ. 19:00 / Η άρπα της Βιρμανίας Δευτ. 22:00 / Αμερική, Αμερική Τρ. 20:00 / Λευκός Θεός Τετ. 18:00 / Μέρα νύχτα μέρα νύχτα Τετ. 22:00 [20:00-Best of Δραμά]

ΦΟΙΒΟΣ DIGITAL CINEMA
Εθν. Αντιστάσεως 1, στάση ΜΕΤΡΟ Περιστέρι, 2105711105

Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ 2 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 18:30, 20:45, 23:00 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30 / Σον το πρόβατο: Η ταϊνία Σάβ. 15:00 / Κυρ. 11:30, 15:00

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΜΑΚΡΗΣ
Λεωφ. Μαραθώνος 196, 22940-69871

Η μαχαίρα Πέμ.-Τρ. 21:00 / Τετ. 19:00 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Παρ.-Κυρ. 18:00 / Χρυσόσκονη Τετ. 21:15

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Γιαννίκη 2, Μαρκπούλο, 22990 23924

Κυνηγοί κεφαλών Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00

ΜΑΓΙΑ
Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625

Σον το πρόβατο: Η ταϊνία Πέμ.-Τετ. 17:30 / The Gunman: Σε θέση βολής Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:30

ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΑ-ΟΝΑΡ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ
Αγ. Παρασκευής 40, Ανάκασα-Αγ. Ανάργυροι, 2102639208

Ο εγκατεστημένος Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 21:30 / Σάβ. 21:30 / Μπομπούλες Πανεπιστημίου (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00, 19:30 / Κυρ. 15:45, 17:30

ΠΕΙΡΑΙΑ

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ
Πειραιώς & Χρυσοστόμου Σμύρνης 84 (απέναντι από FACTORY OUTLET), 2104830330

Still Alice: Κάθε στιγμή μετράει Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:15 / Σάβ.-Κυρ. 21:15 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Σάβ. 17:00 / Κυρ. 11:00, 15:00, 19:00 / Τα τεραστούσια (μτγλ.) Σάβ. 15:00, 19:00 / Κυρ. 13:00, 17:00

ΖΕΑ DIGITAL CINEMA
Χαρ. Τρίκοπης 39, Πασαλιμάνι, Πειραιάς, 2104521388

Amore Mio Πέμ.-Τετ. 22:10 / Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ 2 Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάννα 4, Κορυδαλλός, 210 4960955

Κλειστό Πέμ. / Έμφυτο ελάττωμα Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 21:00 / Σάβ. 23:00 / Κυρ. 21:00 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Σάβ. 17:00, 19:00, 21:00 / Κυρ. 15:00, 17:00, 19:00

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Δημοφρέιου, 2104225653

Το τραγούδι του φοίνικα Πέμ.-Τετ. 17:40, 19:50, 22:00 ●

ΜΟΥΣΙΚΕΣ σκηνές LIVE



ΠΟΛΥΧΡΩΜΑ ΣΟΥΡΕΑΛ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΣΤΟ SIX DOGS

Μοναδική ευκαιρία για να ακούσεις ακυκλοφόρητα νέα τραγούδια από το barock romance κουαρτέτο της απόκοσμης Nalyssa Green και να ανακαλύψεις το αίνιγμα Δεσποινίς Τρίχρωμη και τα αιώνια ερωτήματα που θέτει μέσα από το ντεμπούτο άλμπουμ της «Πού πάνε τα μαπαλόνια;»

six d.o.g.s. Αβραμιώτου 6-8, 210 3210510. Έναρξη 21.30. Είσοδος €5. Στις 27/3.

ΑΘΗΝΑΙΑ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480080
Κυρ. Στέφανος Κορκολής «Solo Piano».

AN CLUB
Σολωμού 13-15, 210 3305056
27/3: Omega Monolith.

ΑΝΘΟΣ LIVE STAGE
Πειραιώς 183, 210 3468100
Παρ. & Σάβ. «Με το κεφάλι ψηλά!», του Ιεροκλή Μιχαηλίδη με τους Λαυρέντη Μαχαίριτσα, Πάνο Μουζουράκη, Δημήτρη Σταρβά.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ LIVE STAGE
Ιερά Οδός 72, 210 3473835
26/3: «Το ποίημα που έγινε τραγούδι» από toradiofono.gr, με Αρβαντάκη, Δελαβρίδα, Δημσθένους, Δρογώση, Ζορμπαλά, Θηβαίο, Κότσιρα, Μποφίλιου, Πασκαλίδη, Φάμελλο κ.ά.

CASA BOSTANI
Α. Αλεξάνδρας 34, 210 8233352
27/3: «Ο Νέγρος του Μοριά».

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Α. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9315600

Παρ. & Σάβ. Θανάσης Παπακωνσταντίνου. Κυρ. Αφιέρωμα στον Μίμη Πλέσσα. Δευτ. Μελίνα Darling του Νίκου Μουρατίδη με τους Κρινιώ Νικολάου, Δέσποινα Ολυμπίου, Μπέσσυ Μάλαφα.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782610
Πέμ. Noche Latina «Mariela Nelson. Παρ.-Κυρ. Pedro

CLUBBING

ΠΕΜΠΤΗ 26
>> Το Baba Au Rum συμπληρώνει 6 χρόνια και παρτάρεϊ στον πεζόδρομο της Κλετίου.
>> Η παραγωγή του Red 96.3 Claudia Matola διαλέγει μουσικές για το Spiti στο Χαλάνδρι.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27
>> Εν Lefko Party από τις 10 το βράδυ στον Παλιό Σιδηροδρομικό Σταθμό Πελοποννήσου (πίσω από τον σταθμό Λαρίσης) €8 με ποτό. Σε 2 stages με 9 παραγωγούς. Εισιτήρια θα διατίθενται πλέον μόνο στην είσοδο του σταθμού την ημέρα του party από τις 22.00.
>> «Our Generation» Nu party για mods με 13 DJs από το Athens Northern Soul Club @ Romantso.
>> Ο Θεωδώρας και ο Σπύρος των Amateurs στο bar της Γλυφάδας @ Mosaiko

>> Sweat On The Dancefloor #2 με τον Δημήτρη (Kasseta/ Lurid Records) & τον Λουκά των Rattler Proxy @ Kitty Cat
>> Η ομάδα του Casa Fiesta (Type-O & Mosh Beat) νιώω από τα Dexx @ Second Skin μαζί με τους Zast One και Young Noize (The Monsters Prod.), Joz Moz Allowance Records και Vata Grafix Dinal Way για μια νέα σειρά επικώνυμων.
>> Πάρτι από τους συντελεστές της παράστασης Bloom αμέσως μετά την παράσταση. Τι μουσική θα επιλέξουν οι Στέφανος Αχιλλέως και Ελένη Τριανταφύλλου @ Tesla/BIOS
>> Ο Παριζάνος DJ και παραγωγός Jef K μαζί με Stassy, Lex, DJ Tim @ six dogs
>> Το δίδυμο Gus & Bonso στα ντεκ του Nid
>> Athena Kay & Stel Fme house και tech house grooves @ Pop Up

ΣΑΒΒΑΤΟ 28
>> Ο Γερμανός dj & παραγωγός Jan Krueger για τέταρτη φορά στο Six Dogs με deep house και techno

>> Ο Blue Lagoon και ο Mouse Face (aka Λευτέρης Μουμτζής, J.Kriste Master of Disguise και πολλά άλλα) καταλαμβάνουν το dj booth του Boiler για ένα περιπετειώδες σετ.
>> Ο Βόσνιος παραγωγός, DJ και ιδρυτής του διακογραφικού label Night Light records Sinisa Tamamovic έρχεται για πρώτη φορά στην Αθήνα. Με tech house και techno ρυθμούς, Ανοίγουν οι Almost Duff και SeTH, κλείνει ο Liem. @ Vice Versa
>> Η Αυστραλή DJ και παραγωγός της techno Bella Sarris που αναδείχτηκε από το Enter party της Iμνιζα μαζί με Mikee και Sysex @ Nid
>> Ο George Fakinos με καλεσμένο αυτή τη φορά τον George X Tyrant// Στο Red Room ο Dr D @ Second Skin
>> Κλασικά εικονογραφημένα Trashformers night @ KooKoo

Παρ. & Σάβ. Πύργος Νταλάρας, Ελένη Βιτάλη, Γλυκερία. Ως 28/3.

ΚΟΟΚΟΟ
Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450930
27/3: Crimson Fire.

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224134
27/3: Iratus. 28/3: 4o Music Highway Fest. Vol.4 με 4LT, Penny Dreadful, Dustbowl, Mr. Highway Band.

SIX DOGS
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510
26/3: The Boy. 27/3: Nalyssa Green Quartet. Δεσποινίς Τρίχρωμη. 28/3: Stonebringer, Lambeth. 30/3-1/4: Deteriorate Sound Festival.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύπου 35-37, 210 9226975
Κεντρική Σκηνή Παρ. & Σάβ. Αλκίνοος Ιωαννίδης, Club Παρ. Νίκος Πορτοκάλογλου & οι Φτερωτές Κιθάρες. Σάβ. House Band. 29/3: Usurum. 30/3: Joanna Drigo, Ευστάθιος Δράκος. 31/3: Νίκος Χαλβατζής, Plus. 26/3: Πάννα Βασιλείου. 27/3: Χαϊνδες. 28/3: Πώτα Νέγκα-Θέμης Καραμουρατίδης. 29/3: Just Dance.

TIKI
Φαλήρου 15, Μακρυγάννη, 210 9236908
26/3: The Callas.

TIN PAN ALLEY
Τουρναβίτου 6, Πλ. Ασωμάτων, 210 3210158
Παρ. Σίλας Σεραφεΐμ. Σάβ. Penny & The Swingin' Cats.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑ - ΘΕΑΤΡΟ ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Α. Κωνσταντινουπόλεως, Σταθμός Ρουφ, 210 5298922
Παρ. Paris-Instanbul. Σάβ. Μάρκος Παπασπράκης & Jazz Express. 29/3: «Jazz Diamonds & Blues», Minas Alexiadis & friends.

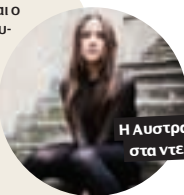
ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217917
27&28/3: Νίκος Ευδακής, Λουδοβίκος των Ανωγείων.

ΙΑΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418550
Πέμ. (20.00), Παρ. & Σάβ. (21.00) Σταμάτης Κραουνάκης & Σπείρα Σπείρα.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
28&29/3: Ο γύρος του κόσμου σε 80 μέρες της Πατιάνας Λύγαρη σε μουσική Μηνά Αλεξιάδη. 31/3: Νίκος Νικολάου και Τίτος Ρουβέλης σε έργα Σούμπερτ και Μπετόβεν.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
Συγγρού 107-109, 210 9005800
26/3: Ambassadors in Concert. Φιλανθρωπική μουσική εκδήλωση για τα Παιδικά Χωριά SOS. 28/3: Ergon Ensemble.

ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Βασ. Γεωργίου Β' 17-19
26/3: Αφιέρωμα στον Pierre Boulez.



Η Αυστραλή Bella Sarris στα ντεκ του Nid

ΜΗ ΧΑΞΕΙΣ!

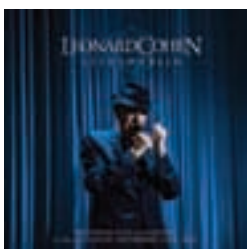
Το opening party της θεατρικής ομάδας Ομορος, που μόλις ξεκίνησε πρόβες για την «Ερωφίλη», σε σκηνοθεσία Μάξιμου Μουμούρη, και το γιορτάζει. Στα decks M. Μουμούρης, Μ. Ρομπόκος, Τεκνοχώρος Φώμηρικα, Μ. Αλεξάνδρου 125 & Ευρυμέδοντος, Κεραμεικός, με ελεύθερη είσοδο. Στις 17/3, από τις 22.00.

VARIOUS ARTISTS ΤΟΥ ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Τα παραμύθια του Leonard Cohen

Καθώς μεγαλώνω και μαζί και οι φόβοι (γενικώς), προσπαθώ να ξαναγίνω βρέφος και να επιστρέψω εκεί απ' όπου βγήκα αλλά η μάνα μου δεν ζει για να με δεχτεί (άσε που αμφιβάλλω αν θα με δεχόταν πίσω ούτως ή άλλως) και να μου αφηγηθεί μια όμορφη χαλαρή ιστορία. Χρειάζομαι καθησυχαστικές φωνές, παραμύθια να με κάνουν να ξεχαστώ, ποιητικές ιστορίες που μου διασφαλίζουν την αίσθηση πως είμαι ακόμη άνθρωπος σε μια ζούγκλα μίσους, οργής, υπεροψίας, ημιμάθειας, αγένειας και κακού γούστου. Καθώς η παιδεία μου βασίστηκε κυρίως στους δίσκους και τη μουσική που σταδιακά έγιναν η οικογένειά μου, αναζήτησα σε αυτή όχι μόνο φιλοσοφικές σκέψεις, ιδεολογικές βάσεις, ποιητικό λόγο και ριζοσπαστικές απόψεις αλλά και οικογενειακή θαλπωρή, απλές καθημερινές συζητήσεις, φιλική παρέα, άσκοπο ξόδεμα χρόνου, μικρές καθημερινές χαρές ή λύπες απ' αυτές που γίνονται και μετά από λίγο ξεχνιούνται.

Όπως και οι φίλοι μου έτσι και οι δίσκοι είναι πάντα δίπλα μου, μου μιλάνε, με κάνουν και χαίρομαι, μου κάνουν παρατηρήσεις, με επαναφέρουν, συμπάσχουν, με ανακουφίζουν όταν είμαι λυπημένος και είναι πολύ διακριτικοί σεβόμενοι τη μοναχικότητα μου. Και με τα καλά και με τα δύσκολα, πρώτα αρχίζει να παίζει ένας δίσκος και μετά ακολουθεί ένα τηλεφώνημα για παρέα ή βοήθεια. Ο Leonard Cohen μπορεί πάντα να μου προσφέρει ηρεμία και ανακούφιση. Κάθε φορά που τον ακούω είναι σαν μια απολαυστική κουβέντα μ' ένα γέρο θυμόσοφο που συναντάς τυχαία σ' ένα καφενείο, «Η ομορφιά του τραπέζιού μου / Το ραγισμένο του μάρμαρο...», και σου αφηγείται υπέροχες ιστορίες με μοναδικό τρόπο. Όταν χωρίσετε πάντα αισθάνεσαι μια αγαλλίαση.

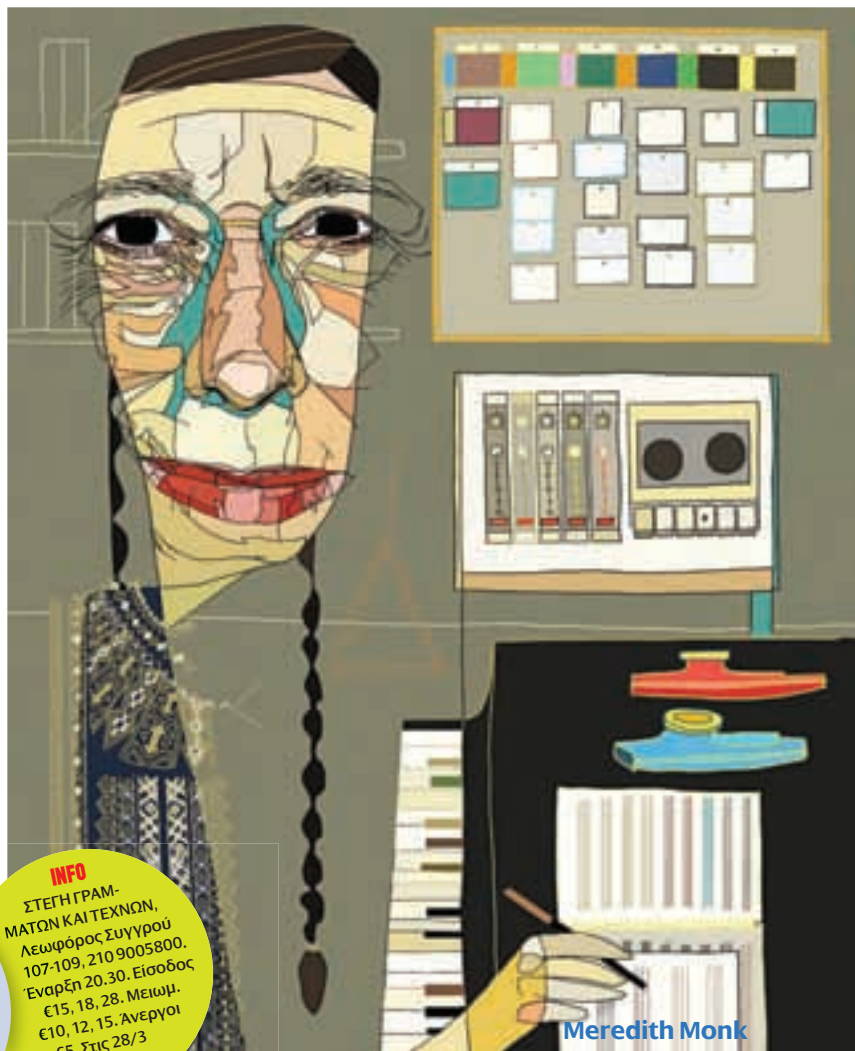


Διαβάζω πως σε λίγες βδομάδες θα κυκλοφορήσει ένα ακόμη άλμπουμ με υλικό από τη μεγάλη του περιοδεία του 2013 και συγκεκριμένα με τραγούδια που συνήθως δεν εμφανίζονται συχνά, αλλά από soundcheck κι άλλα που τραγουδήθηκαν εκτάκτως σε κάποια από τις συναυλίες και θα έχει τίτλο «Can't Forget» (A Souvenir of the Grand Tour). Επιστρέφω στο βασικό live άλμπουμ αυτής της περιοδείας που είναι το «Live In Dublin». Δεν είναι καινούργιο, καθώς κυκλοφόρησε πριν από μερικούς μήνες, αλλά πάντα ήθελα να γράψω κάτι γι' αυτό, καθώς πιστεύω πως είναι από τα πιο ωραία live άλμπουμ που έχουν κυκλοφορήσει τα τελευταία χρόνια. Όσο μεγαλώνει, η ερμηνεία του γίνεται όλο και πιο ανθρώπινη, πιο ζεστή, πιο καθησυχαστική και ανακουφιστική για την ψυχή. Το άλμπουμ αποτελείται από 3 cd κι ένα dvd και υπάρχουν εδώ όλα τα κλασικά του τραγούδια καθώς και η εικόνα μεγάλου μέρους αυτής της συναυλίας που έγινε στις 12/9/2013 στο O2 του Δουβλίνου. Όσοι δεν τον είδαν στη Μαλακάσα, όσοι δεν έχουν ακούσει το (επίσης εξαιρετικό) «Live In London» που είχε κυκλοφορήσει πριν από μερικά χρόνια, αυτός ο δίσκος είναι ένα υπέροχο, καλαίσθητο, ανακουφιστικό, λυτρωτικό παραμύθι, ένα ακόμη εξαιρετικό δώρο από τον Leonard Cohen, το καλύτερό του μετά από τη σιωπή του, γιατί όπως λέει και ο ίδιος στο ποίημα του The Gift: «Μου λες πως η σιωπή/ είναι πιο κοντά στην ειρήνη απ' ό,τι το ποίημα/ όμως, εάν για δώρο μου σου έφερνα τη σιωπή/ (επειδή ξέρω από σιωπή)/ θα έλεγες: Αυτό δεν είναι σιωπή/ αυτό είναι ένα άλλο ποίημα/ και θα μου το επέστρεφες».

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



INFO
ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ,
Λεωφόρος Συγγρού
107-109, 210 9005800.
Έναρξη 20.30. Εισόδοις
€15, 18, 28. Μειωμ.
€10, 12, 15. Άνεργοι
€5. Στις 28/3

Meredith Monk



ERGON ENSEMBLE RADIOHEAD REWRITE

Πώς μπορούν να συνδυαστούν σε μια συναυλιακή βραδιά το «Everything in its Right Place» των Radiohead με το τραγούδι ενός ανώνυμου άστεγου στο Λονδίνο του 1971; Ξαναδιαβάζοντας τη μουσική ιστορία: Πέντε πρώτες εκτελέσεις από το Ergon Ensemble σε σημαντικούς συνθέτες και τα έργα τους μας περιμένουν στη Στέγη να τα ανακαλύψουμε...

John Zorn Bateau ivre (2011) Ο σπουδαίος μεταμοντέρνος τζαζ-fusion σαξοφωνίστας Τζον Ζορν, που κινείται στα όρια μεταξύ jazz-fusion και σύγχρονης μουσικής, καταθέτει τη δική του οπτική στη σύγχρονη γαλλική αισθη-

τική μέσα από το έργο Bateau Ivre που είναι εμπνευσμένο από την ποίηση του Ρεμπό.

Michel van der Aa Transit (2009) Ο Ολλανδός multimedia καλλιτέχνης Michel van der Aa και το έργο «Transit», όπου συνδυάζει πιάνο με τους προ-ηχογραφημένους και επεξεργασμένους ήχους μιας ταινίας που έχει σκηνοθετήσει ο ίδιος.

Gavin Bryars Jesus' blood never failed me yet (1971) Ο Βρετανός τζαζίστας και συνθέτης όπερας, που έχει συνεργαστεί με ονόματα όπως οι Robert Wilson, William Forsythe και Merce Cunningham, και το έργο «Jesus' Blood Never Failed Me Yet» για tape και ensemble, μια επεξεργασία του τραγουδιού ενός ανώνυμου άστεγου στο Λονδίνο το 1971. Στη δισκογραφημένη εκδοχή του συμμετέχει ο Tom Waits.

Meredith Monk Realm Variations (2012) Η πρωτοπόρος Αμερικανίδα συνθέτης, χορογράφος, σκηνοθέτης Meredith Monk και το έργο «Realm Variations» για έξι φωνές και ensemble ακολουθεί την κλασική, ζεν προσέγγισή της στη φωνητική και οργανική γραφή.

Steve Reich Radio Rewrite (2013) Ο Αμερικανός Στιβ Ράιχ, από τους σημαντικότερους συνθέτες της εποχής μας, και το πρόσφατο έργο του Radio Rewrite, στο οποίο εμπνέεται από τα τραγούδια των «Jigsaw Falling into Place» και «Everything in its Right Place».

Samsung Galaxy A
+ Music Voice @
**PASSION
POINTS**

Κάθε εβδομάδα τα 3 top
σημεία της πόλης



**Mikael Delta@
Romantso**

(Αναξαγόρα 3-5, 210 3425335, 28/3, 22.00)

1 Πρώτη παρουσίαση του φρέσκου άλμπουμ μετά από 4 χρόνια μαζί με special guests. Αν μεγάλωσες με Στέρεο Νόβα, έχεις ένα ακόμη λόγο να ζήσεις από κοντά τη στιγμή φωτογραφίζοντας με τη σουπερ κάμερα των Samsung Galaxy A series και μοιράζοντας στους φίλους τη δική σου «αστρική» αποτύπωση της μαγικής βραδιάς.

**Ergon Ensemble@
Στέγη**

(Κεντρική Σκηνή, 28/3, 20.30)

2 Τι συνδέει τον Αρθούρο Ρεμπό με τους Radiohead και τον Tom Waits; Το Ergon Ensemble σε μια αυτοσχέδια ροκ τζαζ βραδιά δίνει μια απρόβλεπτη απάντηση.

**One Night in Paris
(produced by Petros
Sousanian) @**

Saint Solange

(Κάθε Σάββατο, Ερμού 152, 23.30)

3 Ανεπανάληπτο «Parisian House Experience» με burlesque αισθητική, θεατράλε κουστούμια και τη μουσική υπογραφή του resident DJ, NSI.



Samsung
GALAXY A



LOGITECH MX MASTER

Είναι το πιο εξελιγμένο ασύρματο ποντίκι της Logitech, ειδικά σχεδιασμένο για χρήση σε περιβάλλον πολλών οθονών και διαφορετικών λειτουργικών συστημάτων. Το MX Master προσφέρει πολλαπλά οφέλη σε ακρίβεια, έλεγχο και ταχύτητα, είναι ιδιαίτερα άνετο χάρη στο σχήμα του, ενώ διαθέτει επαναφορτιζόμενη μπαταρία η οποία διαρκεί έως και 40 μέρες με μια πλήρη φόρτιση. Θα είναι διαθέσιμο από τον Απρίλιο.



BOSS

Από τη συλλογή BOSS Orange για την Άνοιξη/Καλοκαίρι 2015, με ρετρό έμπνευση, που ξεχωρίζουν για τις ζωηρές, σύγχρονες φόρμες τους. Η συλλογή διαθέτει ανδρικά και γυναικεία γυαλιά ηλίου σε πολλά χρώματα.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΑΡΩΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ

Για να εξοικειωθείτε με τη χρήση των αιθέριων ελαίων, τους τρόπους εφαρμογής τους αλλά και μοναδικές καλλυντικές/θεραπευτικές συνταγές. Σεμινάριο με 3 ενότητες, την εισαγωγή σε 15 αιθέρια έλαια, τις βασικές τεχνικές εφαρμογής και τις συνταγές για τη φροντίδα του δέρματος, από τη Σοφία Τριάντη, μέλος του Συλλόγου Ελλήνων Αρωματοθεραπευτών. The APIVITA Experience Store, Σόλωνος 6 & Κανάρη, 210 3640560. Στις 28/3 (11.00-15.00), €50



TAXY-ΔΡΟΜΕΙΟ ΥΓΕΙΑΣ ΠΑΥΛΙΔΗ

Έως και 3/4 το Ταχυδρομείον Ευχαριστιών Υγείας Παυλίδη ανοίγει τις πόρτες του στον πεζόδρομο της πλατείας Κοραή, φιλοξενώντας τη μεγαλύτερη αλυσίδα ανταλλαγής μηνυμάτων που έγινε ποτέ. Η καμπάνια μας προτρέπει να σκεφτούμε τους δικούς μας ανθρώπους, όσους βρίσκονται πάντα δίπλα μας και μας στηρίζουν και να τους πούμε ένα ευχαριστώ ή ό,τι άλλο, μέσα από ένα γράμμα που θα αποσταλεί στον παραλήπτη του όπου κι αν βρίσκεται στην Ελλάδα. Καθημερινά 12.00-20.00, Σ/Κ 10.00-18.00. Δείτε κι εδώ: www.ygeiaspavlidides.gr

ΣΕ είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

METPO

Πέμπτη βράδυ, από Σύνταγμα κατέβηκες Αμπελόκηπους. Διάβαζες το «Όλα είναι δρόμος». Κοιταχτήκαμε. Είχα ξυρισμένο κεφάλι, φορούσα γυαλιά. Στείλε olaeinaidromoi@gmail.com

RYANAIR

3/3 πτήση προς Λονδίνο. Ξαπνθιά πριγκίπισσα πρασινομάτα, και τι δε θα 'δινε για μια σου ματιά, σε αναζητώ, στείλε εδώ.

ΚΟΥΖΙΝΑΚΙ 2ΟΥ ΟΡΟΦΟΥ

Πας κορμωτήριο όσο συχνά πάω κι εγώ...

ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΗΣ ΤΖΟΚΟΝΤΑΣ

Στην είσοδο της Λυρικής Σκηνής την Παρασκευή 6/3. Ήσουν εκεί με γκριζομάλλη φίλο σου, εγώ μελαχρινή με μπεζ...

054

17/3 βράδυ, ήσουν με μια φίλη σου και κατεβήκατε

στην Γκράβα. Ήμουν όρθιος και κοιταζόμασταν. 6949 250260

EVEREST

Πανόρμου. Εκεί δουλεύεις. Λεπτούλης, έχεις πράσινες ματάρες, με κοιτάζες αλλά ντράπηκα να μιλήσω, πέρασε καιρός μα δεν ξεχνίσα!

A7

21/1. Φορούσες ένα κρεμαστό στο λαιμό σαν μικρή χρυσή νυχτερίδα, σαν το σήμα του μπάτμαν. Πρέπει να είχες ένα περιεργό πρίσινγκ κάτω από το λαιμό, αριστερά. Στο αριστερό σου χέρι είχες τατού μια λέξη που ξεκινούσε από Β. Είχες ματάρες, σαρκώδη χείλη και ήσουν πανέμορφη. xrisinixterida@outlook.com.gr

METPO

21/3 γύρω στις 9 το βράδυ. Φορούσες γκρι ζακέτα, ήσουν με δυο φίλους σου και κατεβήκατε Σύνταγμα.

Κοιταζόμασταν. Μετά σε έχασα.

METPO

Ξαπθούλα, κοντούλα με κόκκινη μπλούζα, πήρες το μετρό στην Κατεχάκη στις 23/3, περίπου στις 18.30.

ΑΣΠΡΟ ΠΙΑΤΟ

Κυριακή απόγευμα, ήσασταν γυναιοκοπαρέα, όλες κούκλες αλλά μαζί σου σκάλωσα. Καστανά μαλλιά με αφέλεις και χαμόγελο που σκοτώνει. Δεν μπορώ να σε ξεχάσω. Αν το δεις στείλε στο aris23_pan@hotmail.gr. Άρης

ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Παρασκευή πρωί, μπήκα στο ταξί σου για να με πας Χαλανδρίου. Μιλούσες αργά και καθαρά στο gprs κι εγώ κρυφογελούσα από το πίσω κάθισμα. Είσαι γλύκας! Γίνεται να φωνάζω μόνο εσένα όταν θέλω ταξί; Η μελαχρινή με το κακί μπουφάν.

Ξέρεις ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121 Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

BOX, 17/3. Χαμογελαστό Σοφράκι ελπίζω να μη σε έφερα σε δύσκολη θέση... Οι θέσεις και των δυο μας είναι περιέργες... για αυτό και θέλω να σε δω εκτός αυτών των θέσεων. Αν δεν με δεις εδώ, θα περάσω πάλι ;)

Πάλι οι παρεξηγήσεις μπήκαν μεταξύ μας, Κωστή, και χάσαμε μια εβδομάδα. Θα περιμένω τις Πέμπτες να σε δω, όπως τις περιμένω για να βρω την Α.Υ.!

Από τότε που μετακόμισες στα νότια προάστια το παίξεις μπλαζέ. Αντωνάκη μου, σε ξέρω πάρα πολύ καλά γι' αυτό όχι σε μένα αυτό το στιλ.

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. «Μια Θέση στην Καρδιά σου». Μια εκπομπή του ΠΙΡΓΟΥ ΠΑΠΠΑ για Συμβίωση-Γάμο-Οικογένεια. Εκδηλώσεις Γνωριμιών. Συνεργασία με περιφέρεια-εξωτερικό. Δεκτοί γονείς. Κυριακή στο EXTRA3 στις 8.30-9.30μμ., Σάββατο στο AB 12.30-1.30μμ., στο High TV Τρίτη 10:15-11:15 μ.μ., στο EXTRA Θεσσαλ/κης Τρίτη 7:00-8:00 π.μ., NET Σάββατο 7:00-8:00 μ.μ. Πληροφορίες: 210 3623.294-295, www.abantaz.gr

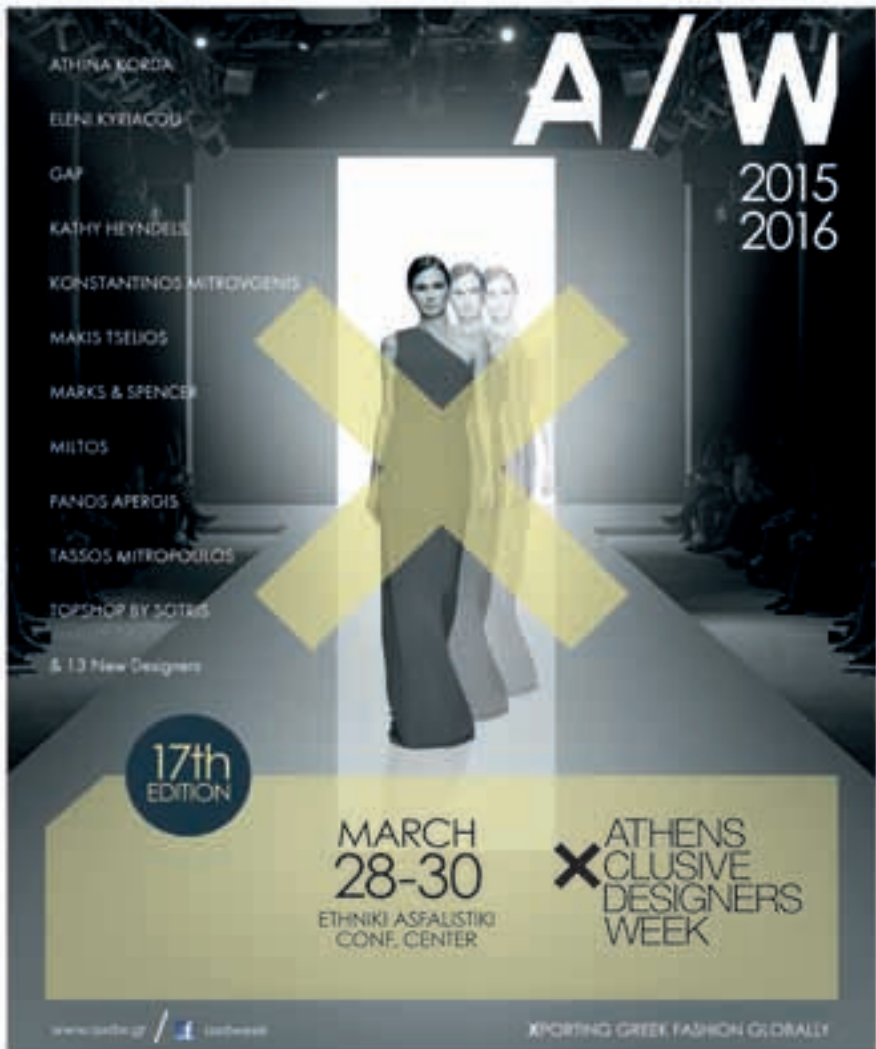
pappas.gr www.g-papas.gr

Αβαντάζ. Ελεύθερη εμφανίσιμη 31 ετών σοβαρή, ευγενική, ψηλή, με μεταπτυχιακές σπουδές, πατρική περιουσία, γλωσσομαθής Αγγλικά, Γαλλικά, ενδιαφέροντα όπως ψηφιακή τέχνη, υπολογιστές, μουσική, ταινίες, φωτογραφία, αναζητά κύριο από 35-41 ετών σοβαρό, ευγενικό, πτυχιούχο, ψηλό, ευκατάστατο, για σοβαρή σχέση με σκοπό το γάμο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210

3620147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Ζήτα μου ό,τι θες

Αμερικανός πιανίστας, μόνιμος κάτοικος Αθηνών, παραδίδει μαθήματα σε μαθητές κυρίως προχωρημένου επιπέδου ή με φιλοδοξία για επαγγελματική σταδιοδρομία. Τηλ. επικοινωνίας: 6941 655685 www.davidjohnsonpianist.blogspot.gr





Η ΧΡΥΣΟΣ ΣΕ ΕΥΡΩ -ORO IN EURO

HELLAS- προσφέρει εξαιρετικές τιμές για τα παλιά σου κοσμήματα, τις υψηλότερες τιμές στην αγορά. Γίνεται εύκολα και άμεσα: Αποσύροντας σ' ένα από τα καταστήματα μας πάνω από 30 γραμμάρια χρυσού 18 καρατίων ή 14 καρατίων, θα εισπράξεις 50 ευρώ περισσότερα από τις τρέχουσες τιμές.

Τα καταστήματά μας:
Λεωφ. Συγγρού 37, Αθήνα τηλ. 210 9228553
| Λεωφ. Κηφισίας 26, Αθήνα τηλ. 210 7706155
| Πατησίων 113, Αθήνα τηλ. 210 8820780



Ονειρα που γίνονται πραγματικότητα.
Κοσμηματοπωλείο . Εργαστήριο Χρυσοχοίας . Αγορά Χρυσού

Η προσφορά ισχύει από 30/06/2014 έως 30/06/2015
Η ελάχιστη ποσότητα χρυσού 14 kt ή 18 kt για να ισχύει η προσφορά είναι 30 γραμ. Δεν αποστέλλεται σε άλλες προσφορές εν ισχύ.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Αγαπημένη Μυρτώ, διαβάζω τόσο καιρό τη στήλη σου και νομίζω ήρθε η ώρα να σου ζητήσω και εγώ τη γνώμη σου! Είμαι 22 χρονών και αυτό που με ταλαιπωρεί τόσα χρόνια είναι η σχέση (αν μπορώ να το αποκαλέσω κι έτσι) που έχω από τα 17 και ήταν πάντα από απόσταση. Κατά τη διάρκεια αυτών των χρόνων έχουμε χωρίσει πάρα πολλές φορές αλλά όταν βρισκόμαστε στον ίδιο χώρο κάτι πάντα γίνεται και καταλήγουμε μαζί ώσπου να σταματήσει πάλι αυτό και ξανά χώρια. Είναι σαν ένα είδος εξάρτησης αυτό που έχω μαζί του, μια εμμονή που κυριαρχεί και στους 2. Μεγαλώνοντας, αντί να σταματάει, η κατάσταση χειροτερεύει... κι έχουν ήδη περάσει 5 χρόνια και το ίδιο έργο ξανά και ξανά. Έχει μεγάλη επιρροή πάνω μου και τον νιώθω σαν το πιο ευάλωτο σημείο, δεν μπορώ να του αρνηθώ τίποτα. Προχωρώ τη ζωή μου μπροστά και μπορεί να τον δω μετά από 2 ή 3 μήνες και τα καταστρέφω όλα για λίγες ώρες ή μέρες μαζί του και μετά πάλι στο κενό... Υπάρχει γιατριά πιστεύεις σε όλο αυτό; Κάποιος τρόπος να ξεφύγω και να κάνω μια σχέση επιτέλους φυσιολογική και όταν τον βλέπω να σκέφτομαι με τη λογική και όχι με την καρδιά;

Η γιατριά θα 'ρθει όταν το έργο που βλέπετε ξανά και ξανά από τα 17 σας, αρχίσει να σας προκαλεί βαθιά χασμουρητά. Μέχρι αυτή τη στιγμή δεν το 'χετε βαρεθεί. Ποιος ξέρει; Προφανώς σας προσφέρει κάτι που ακόμα το χρειάζεστε – και δεν εννοώ κάτι καλό σώνει και ντε. Μπορεί, ας πούμε, να μην είσατε έτοιμη για την κοντινότητα ή την ευθύνη μιας «επιτέλους φυσιολογικής σχέσης», οπότε μια χαρά δουλεύει το δράμα εξ αποστάσεως.

Υ.Γ. 1 Και στο κάτω-κάτω αν δεν εξαρτηθείτε τώρα από τον έρωτα, τότε θα...; Στα τριάντα που θα είσατε ώριμη και θα ξεμπερδέυετε με αυτά στο άψε βήσσε;
Υ.Γ. 2 Είπε και της έπεσε ο πολυέλαιος στο κεφάλι.

Είμαι 18 και, όπως καταλαβαίνεις, τώρα με τις πανελλήνιες πολύ άγχος κτλ κτλ. Αλλά είναι και τα άτομα, τα αισθήματα μες στη μέση... Έχω επιτυχία στο να χωρίζω και μετά να με κυνηγάνε ενώ πριν με θεωρούσαν δεδομένη. Μόνο εγώ το πετυχαίνω αυτό. Τώρα που σου στέλνω μου μιλάνε δυο πρώην μου. Ο ένας από το

καλοκαίρι και ο άλλος πριν 5 χρόνια (οκ, έχουμε πολύ καλές σχέσεις με το παιδί – πρώτος έρωτας, βλέπεις). Όπως και να 'χει, αυτός που ήμουν το καλοκαίρι έχει αρχίσει και πετάει υπονοούμενα κι γω σαν καλό παιδί και καθόλου αγενές απαντάω στα μηνύματα κι έτσι κι αλλιώς δεν με ενοχλεί, αλλά θέλω να προχωρήσω. Θέλω κάτι καινούργιο στη ζωή μου που δεν έρχεται! Όλοι γύρω μου έχουν χρόνιες σχέσεις κι εμένα η μεγαλύτερή μου ήταν 6 μήνες (μετα ενδιάμεσα διαλείμματα). Νιώθω πολύ μόνη μου. Και θέλουμε και να κεράσουμε κιόλας. Καλά κρασιά! Η συμβουλή σου;

Δηλαδή το εξάμνο μέχρι την ηλικία των 18, το λέτε μικρή σχέση; Άρα μια μεγάλη, κανονική σχέση θα ήταν από τα 15 – ας πούμε μια τριετία; Ή σπαστά, δύο και δύο; Και τότε, ποια είναι η εποχή του σαχλαμαρίζειν, χαζεύειν, τσιτσινίζειν ομαδικώς με τους φίλους και τις κολλητές;

Υ.Γ. 1 Φαίνεται πως το επικοινωνιακό μου δίκτυο με αυτή τη γενιά κάπως έχει μπλοκάρει, τι να πω, ίσως φταίει το δικό μου router.

Υ.Γ. 2 Αυτό που σας πιάνει μανία δέσμευσης στο έμπα της άνοιξης δεν μπορώ να το εξηγήσω.

Ρε συ Μυρτώ, πώς καταλαβαίνει κάποιος ότι είναι ερωτευμένος; Έχω χαθεί μέσα σε τόσες απανωτές σχέσεις που έχω κάνει κατά καιρούς που έχω χάσει λίγο την μπάλα. Και θέλω τόσο πολύ να βρω τον έρωτα της ζωής μου! Και κάθε φορά ενθουσιάζομαι στην αρχή γιατί βρίσκω κάποιον ο οποίος είναι αυτό που ζητώ τη συγκεκριμένη περίοδο! Αλλά μετά σκάει η φούσκα και συνειδητοποιώ ότι δεν με εξιτάρει τόσο πολύ. Τι να κάνω; Τώρα είμαι με ένα παιδί που πάει καλά η σχέση μας, αλλά εκεί που νιώθω τρελαμένη, εκεί ξενερώνω και μετά είμαι ουδέτερη.. Μήπως έχω κάποιο πρόβλημα; Φιλιά!

Μπα. Το μοναδικό σας πρόβλημα έχει να κάνει με τα ελληνικά σας. Επαναδιατυπώστε τη φράση «θέλω τόσο πολύ να βρω τον έρωτα της ζωής μου» σε «θέλω τόσο πολύ να βρω τον έρωτα αυτής της περιόδου της ζωής μου» και όλα θα πάνε μια χαρά.

Υ.Γ. Αν ήμασταν συνέχεια ερωτευμένοι θα σκάγαμε από σεροτονίνη. Άσε που τι θα γινόντουσαν οι φαρμακευτικές εταιρείες και οι ψυχίατροι; Κλέφτες; **Λ**

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου – 19 Απριλίου)

Κανείς δεν πρόκειται να σε ψέξει αν σκεφτείς σοβαρά να παρατήσεις μια σχέση που δεν τραβάει ή να βρεις εναλλακτικές σε μια δουλειά που δεν σε ικανοποιεί. Αντιθέτως είναι εποχή να σκεφτείς, να πάρεις αποφάσεις και να δράσεις είτε στον επαγγελματικό τομέα είτε στην προσωπική σου ζωή. Φυσικά οι τελειδικές αποφάσεις είναι προτιμότερο να παίρνονται μετά από εξαντλητικές συζητήσεις, όταν ο χρόνος και οι περιστάσεις έχουν ωριμάσει, όταν είσαι έτοιμος/η κι όχι πάνω στον παρορρητισμό, το θυμό ή τα νεύρα. Μπορεί να είσαι θυμωμένος/η με ανθρώπους και καταστάσεις, αλλά αν δείξεις αυτοσυγκράτηση και διοχετεύσεις την ενέργειά σου σε ένα στόχο τότε όλα θα πάνε καλά. Καταλήγοντας, όπως θα έχεις ήδη παρατηρήσει, οι σημαντικές σχέσεις σου ή μία σχέση που σε ενδιαφέρει περισσότερο, επαγγελματική ή αισθηματική, έχουν γίνει προτεραιότητά σου. Ό,τι αντέξει σίγουρα αξίζει τον κόπο να συνεχίσει.

✦ **Σημαντική περίοδος για επαγγελματικά και προσωπικά. Εξελίζεις.**

[-] **Επειδή όσα φέρνει η ώρα δεν τα φέρνει ο χρόνος, μη βιάζεσαι να πεις το ναι ή το όχι.**

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου – 20 Μαΐου)

Η Αφροδίτη στο ζώδιό σου, σε ένα δηλαδή από τα δύο ζώδια που κυβερνάει (το άλλο είναι ο Ζυγός), είναι το μεγάλο αντίδοτο/αντίβαρο στον Άρη που από τον Κριό σου δημιουργεί πιθανόν προβλήματα εργασιακά και προσωπικά, επαναφέρει προβλήματα που πίστευες ότι δεν θα σε απασχολήσουν ξανά ή σε επιβαρύνει ψυχολογικά με ενοχλητικές/αρνητικές σκέψεις για την αξία σου και τις επιλογές σου. Η Αφροδίτη εδώ χρειάζεται τρυφερότητα, σταθερότητα, αποκλειστικότητα που μπορεί να εκφραστεί και με κτητικότητα, απλές χαρές, κοινή λογική, ευχαρίστηση στην καθημερινότητα. Στα καλύτερά της αυτή η Αφροδίτη είναι κοινωνική, δημιουργική, γενναιόδωρη, ενώ όταν δεν εκφράζεται ισορροπημένα, ή καταπιέζεται, μπορεί να γίνει πεισματάρη, καταπιεστική, νωχελική και σκληρή όταν δεν αντλεί ικανοποίηση. Σε κάθε περίπτωση μπορείς να δώσεις βελούδινες λύσεις σε επαγγελματικές και συντροφικές σχέσεις. Η περίοδος έχει ευχάριστες εκπλήξεις και η καρδιά βρίσκεται τις περισσότερες μέρες στη θέση της.

✦ **Οι επιθυμίες και οι ανάγκες σου χρειάζονται διέξοδο. Μπορούν να εισακουστούν.**

[-] **Η απληστία, κυριολεκτική και συμβολική, ανήκει στα θανάσιμα αμαρτήματα.**

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου – 21 Ιουνίου)

Ο κυβερνήτης σου Ερμής που βρίσκεται στο Ζενίθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου, που είναι οι Ιχθύες, δραστηριοποιεί την επαγγελματική σου ζωή. Πολλές συζητήσεις, πολλές συναντήσεις, πολλά πρόσωπα. Υποχρεώσεις, ευθύνες, καθήκοντα, εκκρεμότητες, επαφές, σχέδια και φαινίνες ιδέες που είναι χρήσιμες και πρωτότυπες και που αναλόγως με τη δουλειά που βρίσκεσαι μπορούν να εκφράσουν και να ενδιαφέρουν και το πλατύ κοινό. Μην υποτιμάς καμία σκέψη που μπορεί να σου δώσει επαγγελματικούς πόντους. Αν δεν είναι η δουλειά που σε απασχολεί, τότε υπάρχει έντονη κοινωνικότητα, φίλοι, επισκέψεις, έξοδοι, συναναστροφές, συναντήσεις που δημιουργούν έντονη κινητικότητα. Ή και επαγγελματικό ταξίδι ή προώθηση της δουλειάς σου ή αναζήτηση δουλειάς. Μπορεί να είναι και το σπίτι που σε απορροφάει με αλλαγές, μια μετακόμιση, ένα σούρτα φέρτα ανθρώπων μέσα στο σπίτι ή την οικογένεια. Είναι εποχή εξωστρέφειας.

✦ **Η δημόσια σφαίρα είναι ενεργοποιημένη: κοινωνικές επαφές, πρακτική επαγγελματική**

κινητικότητα, συναντήσεις με ανθρώπους που θέλεις να σε στηρίξουν.

[-] **Δεν μπορείς να είσαι υπηρέτης πολλών στόχων, διάλεξε έναν και τρέξε τον.**

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου – 22 Ιουλίου)

Με τη διέλευση της Αφροδίτης στον Ταύρο είσαι έτοιμος/η να σκάσεις ένα πλατύ χαμόγελο και να βάλεις πλάτη στους φίλους σου: «Φυσικά και μπορώ να βρεθούμε να μου μιλήσεις για ό,τι σε απασχολεί κι ευχαρίστως να σε ακούσω και να σου πω τη γνώμη μου». «Βεβαίως, ό,τι θέλεις από μένα. Για αυτό είναι οι φίλοι άλλωστε». «Κι εγώ σε έχω επιθυμήσει. Έλα να βρεθούμε». «Μου αρέσει που θέλεις να συνεργαστούμε. Να συζητήσουμε αυτό που έχεις στο μυαλό σου». Φίλοι και φιλίες – αγαπάς τους φίλους σου και αυτή την περίοδο ακόμα περισσότερο. Θέλεις να τους δεις, να τους στηρίξεις, να σε στηρίξουν, να ανανεώσεις τους δεσμούς μαζί τους. Μπορείς να σχεδιάσεις για το μέλλον, να οργανώσεις συνεργασίες, να δημιουργήσεις κάτι μαζί με ανθρώπους που εμπιστεύεσαι. Ή απλώς να βγεις με φίλους, να περάσεις καλά ή ακόμα και να συναντήσεις ένα δύο ενδιαφέροντες ανθρώπους που να σου γεννήσουν την επιθυμία για κάτι παρά πάνω.

✦ **Ο τομέας της καριέρας είναι ενεργοποιημένος. Τώρα μπορείς.**

[-] **Η μάχη της επαγγελματικής ζωής συνεχίζεται.**

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου – 22 Αυγούστου)

Είναι μια εποχή που τα βλέμματα είναι στραμμένα πάνω σου, που φαίνεσαι, που είσαι κοινωνικά ορατός/ή, που η διάθεσή σου είναι περισσότερο εξωστρεφής, που έχεις ανάγκη να βγαίνεις συχνότερα έξω, που επιθυμείς να αναγνωριστείς, να συναναστραφείς ενδιαφέροντες ανθρώπους και που τα επαγγελματικά σου μπορούν να προσφέρουν ευχάριστες εκπλήξεις ή να πάρουν μια επιθυμητή τροπή. Είναι περίοδος που έχει σημασία με ποιον εμφανίζεσαι δημοσίως, με ποιους συναναστρέφεσαι, πού πας, ποιον βλέπεις, τι έχεις καταφέρει επαγγελματικά. Ενδιαφέρεσαι για την Εικόνα σου και τώρα μπορείς να βγάλεις προς τα έξω την Εικόνα που θέλεις. Με την Αφροδίτη στον Ταύρο είσαι ένας περιζήτητος/η special guest που μπορεί να κλέψει όπου πάει την παράσταση, ελπίζοντας για τους σωστούς λόγους.

✦ **Κοινωνικές επαφές και προσκλήσεις. Εξωστρέφεια. Ευνοϊκές επαγγελματικές επαφές.**

[-] **Οικονομικές εκκρεμότητες. Έκτακτα έξοδα.**

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου – 22 Σεπτεμβρίου)

Με τον κυβερνήτη σου Ερμή στους Ιχθύς, απέναντί σου, που σημαίνει στο νευραλγικό τομέα των διαπροσωπικών σχέσεων, τα θέματα που άπτονται των επαγγελματικών και συντροφικών σχέσεων βρίσκονται στο στόχαστρο. Ο Ερμής φέρνει συζητήσεις ανάμεσα σε σένα και τον Άλλο, δηλαδή ανάμεσα σε σένα και το/τη σύντροφό σου: για τη σχέση, για τα οικονομικά της σχέσης, για τα πρακτικά ζητήματα που αναφύονται στη σχέση, για την επαγγελματική σας κατάσταση. Ή μπορεί οι συζητήσεις να αναφέρονται στην ίδια τη σχέση, τις προοπτικές της, τα παράπονα που υπάρχουν ή και τη δυσαρέσκεια που πιθανόν υπάρχει. Μπορεί από την άλλη πλευρά να πρόκειται για επαγγελματικά άγχη που παρεισφρύνουν στη σχέση. Η ίδια η επαγγελματική ζωή να έχει προβλήματα, ανάγκη αλλαγών ή επέκτασης, ή να ψάχνεσαι για δουλειά. Σε κάθε περίπτωση τα ζητήματα είναι πρακτικά, διαπεραίωσης, διαδικαστικά αλλά και ουσίας.

✦ **Επαγγελματικές συζητήσεις, επαφές, συνεργασίες.**

[-] **Διαπραγματεύσου, μη ρίχνεις λάδι στη φωτιά όπου δεν συμφωνείς.**

Κριέ, μην περνάς με πορτοκαλί.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου – 23 Οκτωβρίου)

Με την Αφροδίτη στον Ταύρο ίσως συνειδητοποιήσεις ότι διαθέτεις ακόμα τη δύναμη να υπνωτίζεις τους άλλους όταν θέλεις να τους ζητήσεις κάτι χρησιμοποιώντας μυαλό, πειθώ και γοητεία. Όταν μέσα σου αισθάνεσαι ότι δεν απειλείσαι, όταν υπάρχει κάποιος/α που ενδιαφέρει και που μπορείς να μοιραστείς αγάπη, όνειρα και αγωνίες, όταν αφήνεσαι να εκφράσεις επαγγελματικά τη δημιουργικότητά σου, όταν παραδίδεις το σώμα σου στη χαρά του σεξ χωρίς το μυαλό σου να τρέχει σε λογαριασμούς, όταν έχεις καταφέρει να έχεις ένα ευρώ παρά πάνω στην τσέπη, ε τότε μπορείς να είσαι ικανοποιημένος/η, σχεδόν ευτυχισμένος/η. Αν κάτι από όλα αυτά λείπει αρχίζει ο πύργος της ζωής σου να ταρακουνιέται. Όμως η Αφροδίτη σε απαλλάσσει από φόβους και φοβίες και σε προτρέπει να μοιραστείς με το/τη σύντροφό σου αισθήματα, χρήματα και σεξ. Αν δεν υπάρχει Άλλος, υπάρχει τώρα η δημιουργικότητα που έχει δυναμική ηφαιστείου. Α ναι, κάποιοι/οι θέλουν να συνεργαστούν μαζί σου. Για άκουσέ τους προσεκτικά.

✦ **Να τρέξεις τα επαγγελματικά σου. Να συναντήσεις χρήσιμους ανθρώπους. Να συνεργαστείς.**

[-] **Απόφυγε ρωγμές στις σχέσεις που σε ενδιαφέρουν. Ένα βήμα πίσω όταν υπάρχει ασυνεννοσία.**

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου – 21 Νοεμβρίου)

Δεν χρειάζεται να πέσεις στα γόνατα ευχαριστώντας το σύμπαν για την τύχη ή την ευτυχή σύμπτωση που σου φέρνει δίπλα σου, ή στην ξαναφέρνει, ή αναζωογονεί μια σχέση σου, αλλά σίγουρα μπορείς να απαντήσεις με ένα χαμόγελο ευγνωμοσύνης στη ζωή που σου στέλνει –ή υπάρχουν ήδη:– ένα δυο ανθρώπους που τους χρειαζεσαι. Τα πράγματα λοιπόν δεν είναι καθόλου άσχημα και σε λίγο που ο Δίας θα επιστρέψει σε ορθή πορεία θα γίνουν ακόμα καλύτερα. Τώρα μπορείς να στρέψεις την πλάτη σου στις ίντριγκες ή στον εκνευρισμό της δουλειάς (ναι, υπάρχουν εργασιακά μικροθέματα που πάνε να σου χαλάσουν τη διάθεση) για να συναναστραφείς και να χαρείς τους ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν – ή τον ένα/μία που σε ενδιαφέρει. Κι αν δεν υπάρχει, να τον ανακαλύψεις ή να αφεθείς να ανακαλυφθείς.

✦ **Να βάλεις σε μια τάξη την προσωπική σου ζωή, θα φροντίσεις υγεία και σώμα. Να ανανεωθείς εργασιακά.**

[-] **Μέρες που υπάρχει εκνευρισμός και εντάσεις στη δουλειά.**

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου – 21 Δεκεμβρίου)

Από τη μία κινητικότητα μέσα στο σπίτι και την οικογένεια γιατί κάτι συμβαίνει – βάψιμο, αλλαγές, υδραυλικά, ανακαίνιση, μετακόμιση, κάποιο μέλος της οικογένειας έρχεται ή φεύγει, υπάρχουν ενδοοικογενειακές συζητήσεις με αιχμή οικονομικά προβλήματα, εκκρεμότητες ή ανάγκη για πρακτικά ξεκαθαρίσματα που απασχολούν την οικογένεια. Από την άλλη το μυαλό σου, η φαντασία σου, οι επιθυμίες σου βρίσκονται έξω από το σπίτι: εκεί έξω φαντάζεσαι ότι βρίσκεται η χαρά της ζωής. Και όντως έτσι είναι – οι φίλοι, οι παρέες, ένα φλερτ, ένα ερωτικό βλέμμα, η συνάντηση με κάποιον/α που συναντάς για πρώτη φορά, μια εκδρομή, ένα θέατρο, μια μεγάλη βόλτα, μια βραδιά σεξ σε άλλο σπίτι, ένα πάρτι, ένα ποτήρι πάρα πάνω, ένα ξενύχτι, το αναπάντεχο αυθόρμητο γέλιο, η διασκέδαση κι ό,τι σκεφτείς άλλο αποτελούν αφορμές για να ανέβει η διάθεσή σου, για να σπάσεις τη ρουτίνα, για να δώσεις στον εαυτό σου ικανοποίηση και χαρά.

✦ **Κοινωνική παρουσία, δημιουργικός οίστρος, σχέδια για το μέλλον.**

[-] **Μικροπροβλήματα μέσα στην οικογένεια. Ή πρακτικά προβλήματα του σπιτιού.**

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου – 19 Ιανουαρίου)

Το έχουμε ξαναπεί. Η Αφροδίτη δεν είναι ικανή να σου αλλάξει τη ζωή από μόνη της, αλλά μπορεί να την κάνει ευχάριστη, δელεαστική, γοητευτική, να σου ανοίξει δυνατότητες ή να δημιουργήσει ευκαιρίες, χμμμ... δεν είναι και λίγα όλα αυτά. Όποια κι αν είναι η πραγματικότητά σου, είτε βρίσκεσαι σε κρίση είτε προ αναγκαστικών αλλαγών, σε αμφιβολίες για το πάρα κάτω της ζωής σου ή σε άγχος να ξεμπλέξεις από οικογενειακά, προσωπικά ή εργασιακά προβλήματα, η Αφροδίτη στον Ταύρο δημιουργεί στιγμές και μέρες που μπορείς να ανασάνεις, να δεις τη ζωή από την καλή της πλευρά, να συναναστραφείς ή να συναντήσεις ανθρώπους που μπορούν να σε βοηθήσουν πρακτικά και ψυχολογικά. Η Αφροδίτη προσφέρει κάτι πολύ σημαντικό, την αίσθηση ότι μπορείς να τα καταφέρεις. Μπορείς να τα καταφέρεις.

✦ **Ερωτική ζωή, διασκέδαση, δημιουργικότητα, παιδιά.**

[-] **Να τρέχεις πολλά πράγματα ταυτόχρονα χωρίς να ρίχνεις το βάρος σε κάτι συγκεκριμένο.**

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου – 18 Φεβρουαρίου)

Η καθημερινότητα και οι υποχρεώσεις, η επαγγελματική αγωνία, τα λεφτά που συνεχώς είναι λιγότερα, οι σχέσεις που είναι δύσκολες, ε ναι, κάποια στιγμή θέλεις να τρέξεις στην αγκαλιά του μπαμπά ή της μαμάς και να αισθανθείς ασφάλεια. Είναι μια εποχή που η οικογένεια είναι ένα γοητευτικό καταφύγιο που σε προφυλάσσει από τον τρελό κόσμο. Που θέλεις να γυρίσεις στο σπίτι σου, να βγάλεις τα παπούτσια σου, να χαϊδέψεις τη γάτα ή το σκύλο, να φιλήσεις αυτόν/ή που αγαπάς, να πεις τα νέα σου, να ονειρευτείτε μαζί το αύριο, να ξεκουραστείς ανάμεσα σε ανθρώπους που εμπιστεύεσαι – σαν διαφήμιση μοιάζει αλλά τέτοιου είδους εικόνες σε πρεμούν. Ναι, θα θέλεις κοντά σου τους φίλους σου, θα μιλάς με τη μαμά/μπαμπά συχνότερα, θα καλείς για φαγητό όσους αισθάνεσαι άνετα, θα μιλάς περισσότερο από καρδιάς, θα επιθυμείς την ψυχία και τη σιγουριά της οικογενειακής ζωής. Κι αν δεν υπάρχει η «οικογένεια» υπάρχουν όσοι αγαπάς.

✦ **Ανανέωση του σπιτιού, σύμφιξη σχέσεων με όσους σε ενδιαφέρουν, επαγγελματική νηνεμία.**

[-] **Να προσπαθείς να επιβάλλεις τις απόψεις σου.**

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου – 20 Μαρτίου)

Με τον Ερμή στο ζώδιό σου μπορείς να συνδι-αλλαγείς, να διαπραγματευθείς, να μιλήσεις για ό,τι σκέφτεσαι, να ρίξεις γέφυρες, να ενώσεις, να επικοινωνήσεις για ό,τι σε καίει στις σχέσεις σου, μέσα στην οικογένεια, με το/η σύντροφό σου ή και με το συνεργάτη, εργοδότη, πελάτη. Το ένστικτό σου είναι οξυμμένο, οπότε μπορείς να το συμβουλευέσαι και το λαμβάνεις σοβαρά υπόψη σου. Υπάρχει συγχρονισμός με τα γεγονότα, μπορείς να κοιμηώσεις πιο άνετα με ανθρώπους, γνώμες, επιδιώξεις. Βάλε σε εφαρμογή στόχο, όνειρο, προσδοκία. Ή δρομολόγησέ τα. Ή συνέχισέ τα σε καινούργιες ράγες. Μπορεί να ταξιδέψεις για επαγγελματικούς λόγους ή για σπουδές ή να μετακινηθείς για οποιοδήποτε λόγο. Διεύρυνε το μυαλό σου, τη δουλειά σου, τις επαφές σου. Ψάξου, ανοίξου, μίλα. Μην αφήσεις αυτό το διάστημα χωρίς να προχωρήσεις. Επίλεξε πεδίο και τρέχα.

✦ **Να τρέξεις κάθε επαγγελματικό στόχο ή να λύσεις πρακτικά προβλήματα.**

[-] **Να μέινεις άπρακτος/η. **A****

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου

Φέτος το Πάσχα ξεκινάει με yellowday.

Μοναδικές προσφορές σε:

- εκλεκτές γεύσεις για το πασχαλινό τραπέζι
- δώρα για βαφτιστήρια και μεγάλους
- καύσιμα, εννοιάσεις αυτοκινήτου
- ταξίδια, ξενοδοχεία

με άμεση εξαργύρωση σε πάνω
από 400 επιχειρήσεις.

yell*wday

Η αγαπημένη σου μέρα, κάθε μέρα.



Κατέβασε τώρα
το yellowday app
ή μπες στο
yellowday.gr



supercolor

50 ΧΡΩΜΑΤΑ. 50 ΕΠΙΛΟΓΕΣ.

Θα τα βρεις όλα σύντομα στο πιο
#Superstar location
στο κέντρο της Αθήνας.



adidas.com/superstar