

ATHENS voice

No1 FREE PRESS
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ATHENS VOICE

FOCUS BARI
Β' ΕΞΑΜΗΝΟ 2014

BULLYING

Ο ενδοσχολικός εκφοβισμός
και τα ανησυχητικά σημάδια του

Των Γιάννη Πολίτη, Βίκυς Μιχελή,

Νικήτα Κλιντ, σελ. 14

KONONAKI 2015

New entries, δρόμοι που άλλαξαν χρήση, η ανάσταση της Σόλωνος,
πρόσωπα, στέκια, γκαλερί, μουσεία, all time classic, shopping

σελ. 18

**Η χαρά είναι στο
ΣΚΡΑΤΣΑΡΙΣΜΑ!**
ΣΚΡΑΤΣ
Τύχη στη στιγμή

ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ

ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ: ΕΕΕΡ - Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΥΧΕΡΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ.
Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΝΕΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ - ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ: 1114

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΛΑΧΕΙΑ Α.Ε.
Μια εταιρεία του Ομίλου **Χανον**



ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΓΕΦΥΡΕΣ

«La Porta»
Με τους Compagnia 2+1

Με την υποστήριξη
της Πρεσβείας της Ελβετίας

και της Aegean Airlines

28 & 29.3.2015

Εισιτήρια από 6 €

210 72 82 333 | megaron.gr
ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2015 / 2016 ΓΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

Ο Όμιλος ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ, ανακοινώνει ετήσιο Πρόγραμμα Υποτροφιών για Μεταπτυχιακές Σπουδές στις χώρες: Ηνωμένο Βασίλειο, Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, Καναδάς, Γαλλία, Γερμανία, Ελβετία, Ολλανδία (αγγλόφωνα προγράμματα).

Το πρόγραμμα στοχεύει στην υποστήριξη άριστων φοιτητών, που θέλουν να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους με εξειδίκευση σε κλάδους, που απαιτούν τεχνολογίες αιχμής αλλά και σύγχρονες προσεγγίσεις σε θέματα Διοίκησης και Στρατηγικής.

• Οι υποτροφίες αφορούν στην πραγματοποίηση σπουδών πλήρους φοίτησης, με μέγιστη διάρκεια τα δυο έτη, για την απόκτηση Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (Master's Degree).

• Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών τους οι υπότροφοι θα έχουν την υποχρέωση να εργαστούν στον Όμιλο μέχρι τρία έτη, εφ' όσον τους ζητηθεί.

Για το ακαδημαϊκό έτος 2015/ 2016 θα χορηγηθούν επτά (7) συνολικά υποτροφίες. Η κάθε υποτροφία θα καλύπτει δαπάνες διαβίωσης και διδάκτρα.

Ως καταληκτική ημερομηνία κατάθεσης των αιτήσεων και δικαιολογητικών ορίζεται η **30η Απριλίου 2015**.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΙ ΚΛΑΔΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΔΥΟ (2) ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ για μεταπτυχιακές σπουδές σε θεματικές ενότητες που αφορούν Τομείς της Μηχανικής, με έμφαση στη Διύλιση και Εμπορία Πετρελαιοειδών (ΚΩΔ. ΤΟΜΕΑ: ΤΜΔ), όπως:

- Process and Chemical Engineering
- Fuel Technology
- Environmental Engineering
- Maintenance Engineering

ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4) ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ για μεταπτυχιακές σπουδές σε θεματικές ενότητες που αφορούν Επιστήμες Οικονομίας και Διοίκησης με εφαρμογές στη Διύλιση και Εμπορία Πετρελαιοειδών (ΚΩΔ. ΤΟΜΕΑ: ΤΟΔ), όπως:

- MBA
- Finance and Economics
- Petroleum Law & Policy
- Petroleum Business Marketing and Management
- Operations & Manufacturing Management
- Information Technology / Systems

ΜΙΑ (1) ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ για μεταπτυχιακές σπουδές στην Έρευνα και Εκμετάλλευση Υδρογονανθράκων, (ΚΩΔ. ΤΟΜΕΑ: ΤΕΥ), με έμφαση στα παρακάτω:

- Exploration / Petroleum Geophysics
- Petroleum Geosciences
- Petroleum Engineering

Το πλήρες κείμενο της προκήρυξης και Έντυπο Αίτησης – Υπεύθυνη Δήλωση, διατίθενται ηλεκτρονικά στην ιστοσελίδα του Ομίλου ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ, www.helpe.gr. Οι υποψήφιοι καλούνται να αποστείλουν το Έντυπο Αίτησης – Υπεύθυνη Δήλωση, είτε ηλεκτρονικά στη διεύθυνση scholarships@helpe.gr, είτε με συστημένη επιστολή, στην ταχυδρομική διεύθυνση:

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ Α.Ε.
Χειμάρρες 8Α, 151 25 Μαρούσι
Υπόψη Διεύθυνσης Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης Ομίλου
Με την ένδειξη «Πρόγραμμα Υποτροφιών 2015 / 2016»
και αναγράφοντας ανακριβώς
τον αντίστοιχο ΚΩΔΙΚΟ ΤΟΜΕΑ.



Διευκρινίσεις παρέχονται στα τηλέφωνα:

210 6302648, 210 7725113 (Δ/ση Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης Ομίλου)



38 μέρες το σώμα του παγωμένο, απροσπάτευτο, 800 μέτρα από την Εστία. Ποιος τον έψαξε, ποιος ήθελε πραγματικά να βρεθεί; Η αυτοκτονία του Βαγγέλη Γ. ήταν μια πολύ «πολιτική» αυτοκτονία. Όχι απ' αυτές που περιφέρουν οι έμποροι της δυστυχίας. Ήταν μια πολιτική αυτοκτονία γιατί δείχνει το σημείο μηδέν της κοινωνίας μας. Η Ελλάδα της Αποτυχίας.

Έχουμε δει χιλιάδες ταινίες, ξέρουμε πώς γίνεται στον κόσμο. Όχι μόνο οι Αρχές, το χωριό ολόκληρο, η κοινότητα, οργανώνεται, βγαίνει αμέσως, δίπλα-δίπλα οι άνθρωποι με φακούς, με γαλότσες, ψάχνουν, φωνάζουν, αναζητούν το χαμένο παιδί, το δικό τους άνθρωπο. 800 μέτρα, δίπλα στο δρόμο, ενάμιση μήνα. Μόνο οι συμφοιτητές του, 120 σπουδαστές, οι καθηγητές να έψαχναν, να ανησυχούσαν. Ποιος έκανε έρευνες, ποιος ζητάει αποτελέσματα, πού είναι η πίεση της τοπικής κοινωνίας, ποιος ξέρει ότι αν δεν διαλευκάνει την υπόθεση θα ελεγχθεί, θα χάσει τη θέση του; Στη χώρα που όλα γίνονται στο περίπου δεν έχει κανένας ευθύνες, δεν νιώθει κανένας υπεύθυνος, κανείς τύψεις.

Το Σιωπηλό Ποτάμι. Δεν φταίω εγώ, δεν ήξερα, κάτι είχα ακούσει, τι λόγος μου πέφτει. Έχω καθαρή τη συνειδησή μου, ο διευθυντής. Τι λες, ρε φίλε, εδώ 10 εκατομμύρια Έλληνες νιώθουμε ότι φταίμε, νιώθουμε το βάρος, εκεί δεν έφταιγε κανένας; Μισόλογα, μισές αλήθειες, υπονοούμενα, ένα παιδί χάθηκε από δίπλα τους και κανένας δεν ανοίγει το στόμα του. Ακόμα και τώρα, κρυμμένα μυστικά, ιστορίες χωρίς ονόματα. Ο βουλευτής, ο συνδικαλιστής, οι προσπάθειες συγκάλυψης, οι απειλές, μάτια ερμητικά κλειστά.

Δεν πρέπει να μιλάμε για πράγματα που δεν ξέρουμε καλά. Κάθε περίπτωση είναι μοναδική, μόνο η έρευνα, η δικαιοσύνη αποδίδει ευθύνες. Όμως είναι εκείνα τα φοβισμένα μάτια, πάντα μελαγχολικά σε όλες τις φωτογραφίες που τα λένε όλα. Το γλυκό, στωικό χαμόγελο. Και η οικογένεια, σεμνή, χωρίς υστερίες, χωρίς να κατηγορεί τον κόσμο όλο, την κοινωνία, χωρίς φωνές πού είναι το κράτος. Μόνο πόνο, αξιοπρεπή πρόσωπα, αυτά τα πρόσωπα που συναντάς στα κρητικά χωριά, που δεν έχεις άλλη λέξη για να τα περιγράψεις, μόνο «καλοί άνθρωποι». Που περίμεναν από την οργανωμένη πολιτεία να κάνει τη δουλειά της. Και περίμεναν μάταια. Έπρεπε οι φίλοι του, οι δικοί του άνθρωποι, να πάρουν το καράβι να έρθουν στον Πειραιά, να δείχνουν στους δρόμους τη φωτογραφία του. 38 μέρες. 800 μέτρα δίπλα από το δωμάτιό του.

Κάθε μέρα μια καινούργια ιστορία βίας, αποκαλύψεις με το σταγονόμετρο, μη μπλέξεις, κοίταγε τη δουλειά σου, πάει αυτός έφυγε γιατί η καταστραφούν οι άλλοι; Κλειστά στόματα, τώρα η μαγκιά και το αντρίλκι πήγαν περίπατο. Η θρασυδειλία της ανωνυμίας, η τσάμπα μαγκιά η προστατευμένη, κανείς να μην αναλαμβάνει τις ευθύνες του. Άθλια ανώνυμα σχόλια στα σόσιαλ μίντια. Αυτό νομίζουμε ελευθερία. Ότι όλα επιτρέπονται. Χωρίς περιορισμούς, χωρίς κανόνες, χωρίς όρια. Κάθε τέτοια ελευθερία περιέχει βία. Χωρίς να είναι ποτέ κανένας διατεθειμένος να αναλάβει το κόστος, την τιμωρία. Εκ του ασφαλούς. Ανώνυμα. Μετά θα καθαρίσει ο βουλευτής μας. Τραμπούκοι περιορισμένης ευθύνης, ανώνυμοι συκοφάντες στο διαδίκτυο, επαναστάτες με κουκούλες.

Σε κάθε τέτοια περίπτωση σύγχρονης βίας, το μοτίβο εί-

ναι ίδιο. Πολλοί εναντίον ενός. Η δύναμη του όχλου εναντίον του ενός ανυπεράσπιστου. Η μόνιμη αναζήτηση εκθροί. Να μην είσαι μόνος σου, να μη μελαγχολείς, να μη σκέφτεσαι πολύ. Εσύ σε ποιο γκρουπ ανήκεις, σε ποια ομάδα, σε ποιο κόμμα, σε ποια παρέα; Αν είσαι μόνος σου, αν είσαι διαφορετικός, αν ξεχωρίζεις, είσαι εκθρός. Επιθετικότητα, έχθρα, μνησικακία, τα κινήματα της εποχής δεν αναζητούν λύσεις, ψάχνουν θύματα. Βρες εκθρούς να μισείς, είναι αναζωογονητικό, χτύπα, μη μείνεις στιγμή με τον εαυτό σου, μη σκεφτείς, γιατί αν για μια στιγμή καταλάβεις την ασήμαντη ύπαρξή σου τρελαίνεσαι. Ο σύγχρονος φασισμός.

Η Ελλάδα είναι μια κοινωνία ακόμα «οικογενειακή», με στενούς δεσμούς, προστατευμένη, και όμως πρωταθλήτρια στο bullying. Το ελληνικό bullying είναι κάτι παρπάνω από νεανική, παραβατική συμπεριφορά, είναι κυρίαρχο μοντέλο. Το περιρρέον μίσος, η σχετικοποίηση της βίας, η καταπάτηση κάθε κανόνα, η ατιμωρησία, η άρνηση ενηλικίωσης. Τα τελευταία χρόνια έγινε ξαφνικά ευκολότερο να σκεφτόμαστε τους άλλους ανθρώπους ως αντικείμενα, που δεν πονάνε όπως εμείς, που δεν έχουν τα ίδια δικαιώματα με μας, που μπορούμε ατιμώρητα επειδή δεν είναι σαν κι εμάς να τους πληγώσουμε. Έτσι κάνουμε με όσους δεν είναι ίδιοι, με ανορθόγραφα κεφαλαία γράφουμε ΨΟΦΑ, στήνουμε κρεμάλες στους προδότες, βρίζουμε, συκοφαντούμε, απειλούμε ανώνυμα, θρασύδειλα, εκδικητικά. Στ' αστεία παίζαμε, για πλάκα, συμβολική βία. Αληθινό αίμα.

Στην «Αένα επιστροφή του Φασισμού», ο Rob Riemen λέει: Στην καταναλωτική κοινωνία οι άνθρωποι αντιλαμβάνονται την ισότητα με το να έχουν όλοι όσα περισσότερα αγαθά γίνεται. Η ζωή οφείλει να είναι εύκολη. Η τραγικότητα της ύπαρξης στο μοντέρνο άνθρωπο είναι άγνωστη. Όλα επιτρέπονται, κανείς εξωτερικός περιορισμός δεν μπορεί να εμποδίσει τις επιθυμίες. Δεν χρειάζεται προσπάθεια, πνευματικός μόχθος. Το να ακούς τους άλλους, να υποβάλλεις σε κριτική τις απόψεις σου, να υπολογίζεις τον άλλο, είναι περιττό.

Γύρω μας βλέπουμε συνεχώς ανθρώπους πάντα σίγουρους για το δικίο τους, δεν χρειάζονται επιχειρήματα. Απαιδευτοί στο διάλογο, νιώθουν δυσανεξία σε κάθε άλλη άποψη, η μόνη γλώσσα που γνωρίζουν είναι αυτή της βίας. Η αίσθηση της ισχύος, η σφοδρή επιθυμία για εξουσία, δεν ανέχονται διαφορετικές φωνές. Ότι είναι διαφορετικό, ό,τι δεν τους μοιάζει, δεν επιτρέπεται καν να υπάρχει. Ο «άνθρωπος της μάζας» απεχθάνεται να είναι διαφορετικός, να ξεχωρίζει. Γιατί να το επιτρέψει σε άλλον; Η ύπαρξη του διαφορετικού αμφισβητεί τον ίδιο, τον κάνει να τα χάνει. Οι «άλλοι» γίνονται εκθροί. Ο φασισμός δεν είναι πολιτικά κινήματα των μέσων του προηγούμενου αιώνα, που χάθηκαν στην ιστορία πτημένα. Ο φασισμός είναι μέσα μας, επανέρχεται με άλλες μορφές όταν οι κοινωνίες μας χάνουν τον προσανατολισμό τους. Ο Riemen θυμάται τον Καμί: «Το μυστικό της Ευρώπης είναι πως δεν αγαπάει πια τη ζωή». Το μυστικό της Ελλάδας είναι ότι φοβήθηκε τη ζωή, ότι δεν αγαπάει πια τη δημιουργία, τον έρωτα, τα όνειρα. Φοβισμένη ψάχνει εκθρούς να κατατροπώσει, αδύναμους να επιβληθεί, διαφορετικούς να μισήσει. Μεθάει με τη βία για να μην αντικρίσει τον εαυτό της στον καθρέφτη. Φοβάται γι' αυτό που θ' αντικρίσει. Σκοτώνει τα παιδιά της και αυτοκτονεί. **A**

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Αυγέα, Γ. Βαλλιαντάς, Κ. Βντάσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγου - Παπώτη, Γ. Δημητρακόπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραχάν, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκοπουλος, Γ. Κωνσταντίνης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μυλωνά, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφρη, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιτζιλιάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφίες: Θεοδώρα Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκιλιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάσης

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:
Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager:
Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Δαμδημόπουλος, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Κλειώ Κουζούμη, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





ΠΕΣ ΕΝΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΣΕ ΟΣΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΕΚΕΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ.

Δείξε την εκτίμησή σου σ'αυτούς που την αξίζουν πραγματικά. Στείλε τους ένα πρωτότυπο «Ευχαριστώ». Έλα στο Ταχυδρομείο Ευχαριστιών Υγείας Παυλίδη στην πλατεία Κοραή, μπες στο www.ygeiaspavlides.gr ή κάλεσε στο 210 9287707 και η Υγείας Παυλίδη θα φροντίσει να το λάβουν.

* Καθημερινά: 12:00 - 20:00

Σ/Κ: 10:00 - 18:00, 24/3 - 25/3 κλειστά.



ΑΠΟ
ΠΑΝΤΑ ΔΙΠΛΑ ΣΟΥ

«Μπούλι. Τι πα 'να πει μπου-
λι. Το μάθανε όλοι και το
λένε... Τι του κάνανε, σιγά».
(Κάγκουρας μιλάει με κάγκουρα.
Λεωφόρος Κηφισίας, Δευτέρα πρωί)

Σάββατο μεσημέρι σε
καφετέρια στα Εξάρχεια.
Δύο φίλες συζητούν:
-Είδα στον ύπνο μου ότι
χώρισα με τον Κώστα.
-.....
-Το φαντάζεσαι; Ένωσα λες
κι έπεσε ο ουρανός
στο κεφάλι μου.
-Ο τρόμος κάθε Γαλάτη.

Μαμά τσακώνεται με την 5χρονη
κόρη της και η μικρή της λέει:
-Μαμά, μου χάλασες τη μέρα.
Μου την έκανες τσακωτή.
(Τρίτη απόγευμα, λεωφορείο 235,
Ζωγράφου-Ακαδημίας)

«Τον λένε Αμπντούλ και παίζει
σαξόφωνο στην Ερμού...»
(Νεαρή ξανθιά, με ονειροπόλο ύψος, στις φίλες
της. Σκουφά, Παρασκευή απόγευμα)

(Με ύφος βαρύ)
Δεν σ' αγαπώ...
(με λατρεία) Σε λατρεύω!
(Μαμά στην 4χρονη κόρη της. Πασαλιμάνι,
Κυριακή απόγευμα)

Ξανθιά κυρία αγοράζει από το
περίπτερο το «Πρώτο Θέμα»,
λέγοντας στον περιπτερά:
«Τώρα, θα μου πεις, τι το
παίρνω αυτό;... Έχει συνέ-
ντευξη της κόρης μου μέσα...
Δεν θυμάμαι κιόλας. Σε αυτό
είναι ή στο "Βήμα";...»
(Κυριακή πρωί, πλατεία Κολωνακίου)

ΠΟΙΟΤΗΤΑ
ΕΥΓΕΝΕΙΑ
ΜΕΓΑΛΑ ΑΥΤΑ

(Διαδοχικά, σε matrix στην οδό Σοφοκλέους,
Παρασκευή βράδυ)

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



ΦΩΤΟ: MIKE LIPAP/PLATEINI

Μας πήρανε χαμπάρι όλοι...



ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο STMTS. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Το 2011 μπήκε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας όπου και σπουδά-
ζει. Ασχολείται με τη street art (ή αλλιώς τέχνη του δημόσιου χώρου), με τη ζω-
γραφική, χαρακτηριστική και τις γραφικές τέχνες. Το STMTS προέρχεται από το πραγ-
ματικό του όνομα, που είναι Σταμάτης (STaMaTis). Για περισσότερες πληροφορίες
(έργα, διακρίσεις, εκθέσεις, επικοινωνία): www.stmtsart.com

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



Η ΚΥΡΙΑ ΤΣΙΠΡΑ

Ιδανική λεία για τα αδηφάγα μίντια αυτό τον
καιρό. Εκτιμώ απεριόριστα την απaráμιλλη
αίσθηση της ματαιότητας της
δημοσιότητας που διαθέτει.
Η Μπέτυ Μπαζιάνα δεν είναι διακριτική,
είναι απλά επιβιωτική.

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ

Διαβάστε το απολαυστικό βιβλίο με τα καθημερι-
νά τελετουργικά της ζωής σπουδαίων διάσημων
και βγάλτε συμπεράσματα: Ο Μπαλζάκ έπινε 50
φλιτζάνια καφέ την ημέρα, ο Βολτέρος περνούσε
20 ώρες την ημέρα στο γραφείο του, ο Κάφκα
έγραφε πάντα μετά τις 10.30 το βράδυ,
ο Μπετόβεν απαιτούσε ο καφές του να έχει 60
κόκκους ανά φλιτζάνι (τους μετρούσε).
(«Η Τέχνη της ρουτίνας», Mason Currey, Key books)

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΣΤΟ TWITTER

-Πατί πετάνε τόσο χαμηλά τα ελικόπτερα
στη Σόλωνος;
-Δεν βρίσκουν να παρκάρουν.

ΑΡΗΣ ΠΟΡΤΟΣΑΛΤΕ

Κατάφερε να ενώσει όλο το twitter εναντίον του.

ΠΡΟΤΑΣΗ

Καθαρίστε καλά το Πολυτεχνείο, κάντε
το Μουσείο και στείλτε το Πολυτεχνείο
στο δάσος του Τατοΐου.

ΣΕ ΕΙΔΑ

Σε είδα, με είδες... σου έκλεισα το μάτι... το είπες
στον άντρα σου... μου έκλεισε και τ' άλλο!

ΠΡΟΣ ΓΙΑΝΗ

Μείνε μακριά, χρυσό μου αγόρι, από το φως.
Θα καείς σαν πεταλούδα.

ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΣ ΚΑΙ ΑΡΧΟΝΤΙΑ

Ευτυχώς που άρχισαν να καθαρίζουν
το Πολυτεχνείο για να φανούν τα χειρότερα
γκραφίτι που είχε από κάτω,
αλλά που δεν μιλούσε κανείς γι' αυτά.

ΖΕΥΓΟΣ ΒΑΡΟΥΦΑΚΗ

Το επόμενο στάδιο δίψας για προβολή
είναι το Badminton.

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗΣ

Μας ράγισε την ψυχή αυτή η παλιοϊστορία.

ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ

Ελληνικό γλέντι και στρατιωτικές μπάντες στη
φετινή γιορτή. Για τις ψησταριές γίνονται ακόμα
συζητήσεις.

ΦΕΤΙΝΗ ΜΟΔΑ

Συναγωνίζεται επαξίως τα υποστέντον.

ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

Όπως ακριβώς το έλεγε ο Ηλιόπουλος
στον Αλεξανδράκη στο «Δόλωμα»:
«Λοιπόν, έχουμε και λέμε, δηλαδή δεν έχουμε,
αλλά λέμε για να έχουμε».

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Να είστε προσεκτικοί. Οι συναναστροφές
με γυναίκες έχουν υψηλό ΦΠΑ.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ '21 ΤΩΡΑ!

Είδα στον ύπνο μου τα περασμένα
όλους τους ήρωες του Εικοσιένα
τότε πολέμαγαν για ελευθερία
τώρα περιμέναν στην Εφορία

Ήρθε ο ήρωας Ρήγας Φερραίος
και είπε «Φίλε, δεν είσαι ωραίος
άσε τον Τσίπρα, τον Βαρουφάκη
για μας θα γράψεις κάνα στιχάκι;»

Είδα τον ήρωα Καραϊσκάκη
με φουστάνελα και με σακάκι
να περιμένει με τα χαρτιά του
για να πληρώσει τον ΕΝΦΙΑ του

Ύστερα είδα την Μπουμπουλίνα
πούλαγε βρώμικο σε μια καντίνα
και είχε κρύψει μες στα κουλούρια
ένα στιλέτο και δυο κουμπούρια

Μες στη Σταδίου μ' ένα κοτρόνι
είδα τον Θόδωρο Κολοκοτρώνη
να κυνηγάει κάτι κοπρίτες
που του 'χαν βάψει τις φαβορίτες

Στην τηλεόραση η Βίκυ Φλέσσα
είχε καλέσει τον Παπαφλέσσα
και τον ρωτούσε καλά και σώνει
αν είχε σχέση με τον Βρυώνη

Μετά συνάντησα τον Μακρυγιάννη
που του κατάσχεσαν το γιαταγάνι
τονέ σπκώσανε απ' το κρεβάτι
και τον συλλάβανε σαν τρομοκράτη

Σε μια κουζίνα με τον Σκαρμούτσο
είδα τον ήρωα Δυσσέα Ανδρούτσο
και τσακωνότανε με τον Λαζάρου
για το κατοίκι ενός κουμπάρου

Είδα τη Δέσπω, τη Μαυρογένους
τις ηρωίδες αυτού του Γένους
μαζί με νύφες και με αγρόνια
να περιμένουν έξω απ' την Πρόνοια

Κι είπα στους ήρωες του Εικοσιένα
να ξαναζήσουμε τα περασμένα
τότε είχαν διώξει τους Τουρκαλάδες
τώρα θα διώξουν Γερμαναράδες



Το Greek Economic Forum είναι μια δεξαμενή σκέψης (ένα think tank), ένα πολυσχιδές οικοσύστημα ανάπτυξης σκέψεων, ιδεών. Ένας χώρος ελεύθερος, χώρος στοχευμένων και γόνιμων προτάσεων και θέσεων γύρω από ζητήματα τόσο της ελληνικής όσο και της διεθνούς πολιτικοκοινωνικής και οικονομικής σκέψης. Εννοιολογικά, το Greek Economic Forum είναι μια σύνθεση λύσεων, γνώσεων και θέσεων για τη σύγχρονη Ελλάδα. Πώς αλλιώς, αφού ήταν τα λόγια του Νίκου Καζαντζάκη που μας ενέπνευσαν να ξεκινήσουμε αυτό το ταξίδι. Έτσι, λοιπόν: «Πρέπει να γίνεις εσύ ήλιος για να φωτίσεις τους σβησμένους ήλιους των άλλων».

Στα 26 μου χρόνια μπορώ να πω πως νιώθω πολύ περήφανος και ευτυχής που βρίσκομαι ανάμεσα σε δημιουργικούς ανθρώπους και ομάδες και μαζί καταφέρνουμε, σε δύσκολες είναι αλήθεια, αλλά συνάμα γεμάτες προκλήσεις εποχές, να φέρουμε το «εμείς» και πάλι ως δυναμική και φιλόδοξη πυξίδα ζωής και πορείας για όλους μας, στα δημιουργικά μας ταξίδια που σχεδιάζουμε καθημερινά. Να δουλέψουμε μαζί, να θέσουμε κοινούς στόχους και να καταφέρουμε τα μέγιστα. Γιατί γνωρίζω ότι είναι απολύτως λογικό και μάλιστα με όρους φυσικής, ότι όσο πιο μικρό είναι το βότσαλο τόσο μικρότεροι οι κύκλοι που δημιουργούνται μέσα στη λίμνη. Όσο μεγαλώνει, όμως, όλο και περισσότερα νερά αναταράσσονται. Ως εμπνευστής του ελληνικού παραρτήματος της γερμανικής εταιρείας Silberform n-

γήθηκα του project και σήμερα 30 Έλληνες φοιτητές εκπαιδεύονται στη Στουτγάρδη με απώτερο στόχο να στελεχώσουν την ελληνική βιομηχανική μονάδα.

Σήμερα το διακύβευμα είναι πολύ μεγαλύτερο. Καθημερινά μου μεταφέρουν οι συνεργάτες μου προτάσεις νέων ανθρώπων για τη «Σύγχρονη Ελλάδα» που οραματίζονται, ενόψει των υποτροφιών του Greek Economic Forum για το συνέδριο που διοργανώνουμε στο Harvard. Είναι υπέροχο να αντιλαμβάνεσαι πως εκατοντάδες νέοι άνθρωποι, με σπουδές, γνώσεις και ικανότητες, έχουν ιδέες και προτάσεις για να προσφέρουν στη χώρα μας και να ενισχύσουν τη δυναμική της. Για αυτό λοιπόν και εγώ, προσφέροντας από τα πρώτα χρόνια και χτίζοντας την ιδέα του GEF και μένοντας πιστός στο όραμα και τις αξιακές μου καταβολές, προτρέπω και ενθαρρύνω, αν μου επιτρέπουν, όλους αυτούς τους νέους ανθρώπους να μας ακούσουν, να μελετήσουν τους στόχους και τα σχέδιά μας και να γίνουν αρωγοί μαζί μας –μαζί με το Greek Economic Forum– μιας ειρηνικής επανάστασης ιδεών που έχουν ως κύριο στόχο το να μεταρρυθμίσουν και να εκσυγχρονίσουν την Ελλάδα σε ένα δυναμικό ευρωπαϊκό και παγκόσμια μεταβαλλόμενο γίγνεσθαι. Κινητήρια δύναμη αυτής της μεγάλης πρωτοβουλίας είναι το πάθος μας και η πίστη μας, αλλά, παράλληλα, οφείλω να ευχαριστήσω από τα βάθη της καρδιάς μου όλους όσους μας στηρίζουν στην προσπάθειά μας αυτή και κυρίως τους χορηγούς μας του Greek Economic Forum, που, παρά τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει η οικονομία, καταφέρνουν να δημιουργούν θαύματα εντός και

εκτός της χώρας, αλώβητοι. Εταιρείες που στηρίζουν τη νέα γενιά και τους οφείλουμε πολλά.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ HARVARD

Όταν πριν από τρία χρόνια ξεκίνησε το ταξίδι του Greek Economic Forum με αφετηρία τις Βρυξέλλες, γνωρίζαμε πως η διαδρομή θα είναι δύσκολη, γεμάτη φουρτούνες και άγνωστα νερά, αλλά ήμασταν εξαρχής πεπεισμένοι πως το ταξίδι θα ήταν συναρπαστικό. Κανένας δεν φανταζόταν πως θα φτάναμε σήμερα εδώ, κανένας δεν είχε την συναίσθηση πως μέσα από αυτό το εγχείρημα τείνει να δημιουργηθεί μια εθνική Ελλάδα που θα θέσει τις βάσεις για την Ελλάδα που οραματίζεται η νέα γενιά και έχει όλα τα εκέγγυα να δημιουργήσει. Όνειρό μας εξαρχής ήταν να δημιουργήσουμε τις συνθήκες εκείνες, ώστε η Ελλάδα να αποδείξει ότι μπορεί να τα καταφέρει. Ότι η χώρα μας μπορεί να σταθεί ανάμεσα στις υπόλοιπες ευρωπαϊκές χώρες αντάξια. Να πρωταγωνιστεί στις διεθνείς εξελίξεις με καινοτομία και ανάπτυξη – χωρίς στασιμότητα και ελλείμματα οικονομίας και ηθικής. Να επαναπροσδιορίσουμε την ταυτότητά της. Όχι απλά να ανακτήσουμε τη λάμψη του παρελθόντος, αλλά να δείξουμε ότι μπορεί να έχει ένα εξίσου λαμπρό ή και καλύτερο μέλλον.

Σήμερα εξακολουθεί η αποστολή μας να έχει το ίδιο όραμα. Να χτίσουμε μια σύγχρονη Ελλάδα. Αυτό καλείται να κάνει μεταξύ 11 και 15 Μαΐου το Greek Economic Forum στο Harvard των ΗΠΑ, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Οικονομίας, Υποδομών, Ναυτιλίας και Τουρισμού. Σε έναν κόσμο που εξελίσσεται με ταχείς

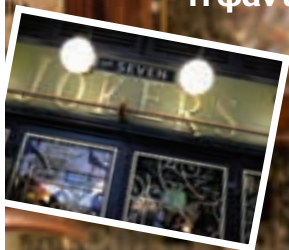
ρυθμούς, η Ελλάδα έχει την υποχρέωση να υπερβεί τον εαυτό της, να μετατραπεί σε μια σύγχρονη χώρα, που με σταθερά βήματα οδεύει προς το μέλλον. Ήρθε η στιγμή να πάρουμε θέση. Να προβάλλουμε την εθνική αναγκαιότητα για ένα νέο αναπτυξιακό και μεταρρυθμιστικό πρότυπο, ώστε να έχουμε ένα νέο μοντέλο χώρας και κοινωνίας. Πιστεύουμε ακράδαντα ότι το σημαντικότερο κεφάλαιο αυτής της χώρας είναι η νέα γενιά. Οι νέοι επιστήμονες που διαπρέπουν εντός και εκτός της χώρας μας, οι νέοι άνθρωποι που θα πρέπει να τους δοθεί «βήμα» και «χώρος» να οδηγήσουν τη χώρα ξανά μπροστά. Με γνώμονα αυτό, το Greek Economic Forum έχει ανακοινώσει 5 υποτροφίες, δίνοντας τη δυνατότητα να ακουστούν αυτοί οι νέοι που με τις ιδέες τους και την τεχνογνωσία τους θα συνθέσουν μια νέα Ελλάδα.

Ήρθε η ώρα να βάλουμε τα θεμέλια. Θεμέλια για μια Ελλάδα που εκσυγχρονίζεται, έχοντας σε πρώτο πλάνο τους νέους. Μια Ελλάδα που βαδίζει με σιγουριά σε ένα δρόμο επαναστατικής καινοτομίας. Έναν ανηφορικό δρόμο που επαναπροσδιορίζει το μοντέλο της κοινωνίας. Ένα δρόμο που αναζητεί τα πρόσωπα αυτά που θα ηγηθούν της νέας προσπάθειας προς τη βιωσιμότητα. Μία Ελλάδα με όραμα και φιλοδοξία. Μία Ελλάδα που χαμογελά, ελπίζει και πετυχαίνει. Μία σύγχρονη και δυνατή Ελλάδα, με δυνατούς Έλληνες, αισιόδοξους, έτοιμους να δώσουν τον καλύτερό τους εαυτό. Το πιστεύετε; Περιμένουμε τις αιτήσεις σας μέχρι τις 31/3/2015.

www.Greekeconomicforum.org

7 Jokers by Ketel One

Η φαντασία στο ποτήρι σας



Να μια εξαιρετική ιδέα... Μια ultra premium βότκα, η Ketel One, σας προσκαλεί να δημιουργήσετε το δικό σας κοκτέιλ, έτσι όπως ακριβώς το φαντάζεστε, μαζί με έναν από τους καλύτερους Έλληνες bartenders. Όμως, πριν αρχίσετε να σκέφτεστε τα υλικά που θα χρησιμοποιήσετε, μάθετε κάποια βασικά πράγματα που θα σαςβάλουν στο κλίμα.

Το αποστακτήριο της Ketel One γεννιέται το 1691 στο Schiedam της Ολλανδίας, παράγοντας genever. Πολλά χρόνια μετά, το 1991, ο Sir Carolus Nolet, απόγονος της οικογένειας Nolet, έχοντας αποκλειστική πρόσβαση στο κρυφό ημερολόγιο του προπάππου του, αξιοποίησε την τεχνογνωσία της απόσταξης τώσων γενεών και δημιούργησε την ultra premium βότκα Ketel One.

Μια βότκα που δημιουργείται αργά, με χειροποίητο τρόπο σε παραδοσιακούς χάλκινους αποστακτήρες και που μόνο η καρδιά κάθε απόσταξης χρησιμοποιείται για το τελικό προϊόν. Σήμερα, αναζητήστε μια Ketel One στην προθήκη οποιουδήποτε ελληνικού ή ξένου μπαρ. Να είστε σίγουροι ότι την παρτίδα έχουν ήδη δοκιμάσει και εγκρίνει πρώτοι είτε ο Carolus Nolet είτε οι γιοι του Carl και Bob, πριν φτάσει στο ποτήρι σας.

Μετά από όλα αυτά, ίσως να αισθάνεστε την «ευθύνη» η δημιουργία σας να είναι προϊόν όχι μόνο φαντασίας αλλά και «σεβασμού» στη μακρά αυτή ιστορία,



στη διάρκεια της οποίας χιλιάδες άνθρωποι απόλαυσαν την εξαιρετική γεύση της Ketel One. Θα έχετε ένα σπουδαίο σύμμαχο, τον Σπύρο Αναγνώστου, τον οποίο θα έχετε δει πίσω από την μπάρα του κλασικού μπαρ-ποτάδικου «7 Jokers», στην Οδό Βουλής 7, στο Σύνταγμα. Έναν bartender που γνωρίζει τα μυστικά των κοκτέιλ όσο λίγοι. Πλησιάστε τον και συνεργαστείτε!

Την Πέμπτη 19/3 ο Σπύρος Αναγνώστου θα σας περιμένει μετά τις 9 για να δημιουργήσετε μαζί το ιδανικό κοκτέιλ, στο «7 Jokers».

ΤΑ TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την τοποθέτηση κρεμάστρας μπουφάν στις πλάτες των μπροστινών καθισμάτων στο σινεμά)

Ο Βαρουφάκης υπερασπίζεται την προσωπική αντίληψη που έχει ο καθένας για τον πλούτο: «Για μένα πλούσιος είναι όποιος μπορεί να κάθεται και να γράφει ποίηση...»
● Να δεις που, τελικά, θα πληρώσει για όλα η Κική Δημουλά.

Δηλαδή, τώρα, ο Άδωνις Γεωργιάδης είναι υποχρεωμένος να κάνει αντιπολίτευση σε μια κυβέρνηση που προσλαμβάνει κληρικούς στην εκπαίδευση και με αφορμή την παρέλαση οργανώνει «Γιορτές Πολεμικής Αρετής των Ελλήνων» στο Σύνταγμα;

Το να είσαι υπεύθυνος για 965.000 προσλήψεις εκτός ΑΣΕΠ και όταν ορκίζεσαι Πρόεδρος της Δημοκρατίας να έρχονται στη Βουλή μόλις μερικές δεκάδες να σε χειροκροτήσουν, το λες πάντως και αγνωμοσύνη...
● Όπως και να 'χει, αν κάποιος εργαστήριο μπορεί και απομονώσει το υλικό εκείνο που κάνει το μαλλί του Προκόπη Παυλόπουλου τόσο αδιάβροχο, ώστε να μην επηρεάζεται από τη νεροποντή ούτε το τσουλούφι, ίσως φτάσουμε στη λύση του οικονομικού προβλήματος της χώρας...

Σε περίπτωση που μετά την αποχώρηση Αναστασιάδη (και τη συνεπακόλουθη απομάκρυνση της Παναγίας από το διευθυντήριο της ομάδας) ο ΠΑΟΚ αρχίσει να κερδίζει, θα πρόκειται ασφαλώς για έργο του Αντίχριστου, έτσι δεν είναι;

Το διδάγμα της Εβδομάδας: Αν έχεις βασίσει ιδεολογικά την προεκλογική σου ρητορική στην απαξίωση των «αστικών τρόπων μετακίνησης», μετά μην απορείς που σε κράζουν όσοι μαθαίνουν ότι ζητάς βουλευτικό αυτοκίνητο.
● Ευτυχώς πάντως που έχει ασφαλτοστρωθεί ο



ΤΟ ΦΥΛΛΑΔΙΟ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΑΣ ΓΙΑ ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Με εξώφυλλο εικόνες από την πρότυπη παρέλαση της 25ης Μαρτίου κυκλοφόρησε στα σχολεία όλης της χώρας το πρώτο τεύχος του Εγχειριδίου του Πραγματικού Πατριώτη, με την υπογραφή του υπουργού Άμυνας. Όπως ανακοίνωσε ο εκδότης-διευθυντής του εντύπου, στρατάρχης Πάνος Καμμένος, οι μαθητές που θα το διαβάσουν θα έχουν την ευκαιρία να μάθουν για όλα τα κρίσιμα εθνικά θέματα που κυκλοφορούν ευρέως στο διαδίκτυο. Όσοι «γερμανοτσοβιλάδες» μαθητές αγνοήσουν το φυλλάδιο της «Διάπλασης των Καμμένων» θα αναφερθούν από τους συμμαθητές τους στο Γραφείο Στρατολογίας, το οποίο θα επιληφθεί καταλλήλως.

δρόμος για τα γουναράδικα. Αλλιώς ο Βαγγέλης Διαμαντόπουλος θα έπρεπε να ζητήσει τζιπ.

Η σύγκριση της χειρονομίας της Αφροδίτης της Μήλου στο εξώφυλλο του γερμανικού «Focus» με τη χειρονομία Βαρουφάκη είναι προφανές ότι γίνεται για λόγους αποπροσανατολισμού, αφού πρόκειται για εντελώς δι-

αφορετικές χειρονομίες...
● Διότι η Αφροδίτη κάνει κλωδάχτυλο με το δεξί χέρι ενώ ο Βαρουφάκης με το αριστερό!

Πάντως, όσο δεν βλέπουμε ακόμα να γίνεται συνέντευξη τύπου με θέμα την οικονομία, από την ανασκαφή της Αμφίπολης, ίσως να υπάρχει ακόμα ελπίδα... ●

**ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ
ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ**

Συντάκτης της ανακοίνωσης της Χρυσής Αυγής κατά του bullying

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Το να κατηγορεί μια κυβέρνηση ότι αυτοί που θεωρεί «εχθρούς» της (Αγορές, Ευρωπαίοι, Ξένα Κέντρα) προσπαθούν να τη «στραγγαλίσουν οικονομικά», δεν είναι σαν να παραδέχεται ότι δεν έχει βρει ακόμα τρόπο να τους αντιμετωπίσει αποτελεσματικά;

ΑΛΛΗ ΜΙΑ (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Το να ονομάζεις το θύμα του bullying «διαφορετικό», στην πραγματικότητα δεν κρύβει μέσα του το διαχωρισμό των ανθρώπων — που είναι και η βασική αιτία του bullying;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Ποντικοκρουσία» Το χτύπημα του ποντικιού του υπολογιστή που κολλάει, επάνω στο τραπέζι, με σκοπό την επαναφορά του στην κανονική κατάσταση

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Δημήτρης Παπαδημούλης

(μέσω Twitter) Προς κ. Σουλτς: Η σύνθεση της ελληνικής κυβέρνησης δεν είναι δική σας δουλειά. Γιατί «διυλίζετε» τον Καμμένο, αλλά κατάπιε τον Καρατσαφέρη;

Μετάφραση Κάθε κυβέρνηση έχει τον Καμμένο της με τα κολλήματά του. Εμείς γιατί να είμαστε διαφορετικοί;



Εκτός ευρωπαϊκού πλαισίου η κυβέρνηση

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

Η κυβέρνηση Τσίπρα λειτουργεί, σε ό,τι αφορά τις σχέσεις μας με την ΕΕ, με έναν τρόπο που προετοιμάζει την έξοδο της Ελλάδας από την Ευρωζώνη και τη βαλκανοποίηση του δημόσιου βίου, με ό,τι αυτό συνεπάγεται για την οικονομία και την κοινωνία.

Υπερήφανο όχι στην προσαρμογή

Η κυβερνητική ηγεσία λέει ένα εθνικά υπερήφανο όχι στην προσαρμογή της ελληνικής οικονομίας στους κανόνες του μνημονίου-προγράμματος. Έχει αποδειχτεί στην πράξη ότι ο ασφαλέστερος τρόπος εξόδου από το μνημόνιο-πρόγραμμα στις διεθνείς αγορές είναι η πλήρης εφαρμογή των υποχρεώσεων που έχουν αναλάβει οι κυβερνήσεις των χωρών που βρέθηκαν σε οικονομική αδυναμία. Το έκαναν με επιτυχία η Πορτογαλία και η Ιρλανδία, σε αυτή την κατεύθυνση κινείται και η Κύπρος, και εμείς έχουμε μείνει, με ευ-

ται με αυτό. Με αυτή τη λογική η Ελλάδα δεν μπορεί να παραμείνει στην Ευρωζώνη.

Πόλεμος σε όλα τα μέτωπα

Η ΕΕ των 28 στηρίζεται αναγκαστικά στη συνεννόηση, στο συμβιβασμό και στη δημιουργική σύνθεση μεταξύ των κρατών μελών και των ευρωπαϊκών θεσμών. Η λογική είναι να διευκολύνει ο ένας τον άλλο στα πλαίσια των κοινών κανόνων για να βγουν όλοι, στο μέτρο του δυνατού, κερδισμένοι και να προωθηθεί η ευρωπαϊκή ολοκλήρωση στους τομείς που έχει συμφωνηθεί.

Η ευρωπαϊκή διπλωματία του ΣΥΡΙΖΑ και των ΑΝΕΛ αποτελείται από μία συνεχή καταγγελία της πολιτικής της Γερμανίας, των κυβερνήσεων πολλών χωρών μελών που στηρίζουν τις πρωτοβουλίες του Βερολίνου, αλλά και των εκπροσώπων των ευρωπαϊκών θεσμών, από τον Ντράγκι και τον Ντάισελμπλουμ μέχρι τον Σουλτς, οι οποίοι κατά την άποψη των εκπροσώπων του ΣΥ-

ΡΙΖΑ ή των ΑΝΕΛ δεν εξυπηρετούν με τη στάση τους τη στρατηγική της κυβέρνησης.

Ο πρωθυπουργός κ. Τσίπρας έθεσε με την ομιλία του στη Βουλή το θέμα των γερμανικών αποζημιώσεων, το οποίο βέβαια έχει τεθεί εδώ και δεκαετίες χωρίς δικαστικό και πρακτικό αποτέλεσμα σε διεθνές επίπεδο. Προσπάθησε να εκτονώσει την ένταση που προκάλεσε η παρέμβασή του στις σχέσεις Αθήνας και Βερολίνου με διορθωτικές δηλώσεις ύστερα από τη συνάντησή του με τον πρόεδρο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου κ. Σουλτς, στις Βρυξέλλες. Ο τελευταίος, ο οποίος έχει εκφράσει δημό-

**ΟΠΟΙΟΣ ΝΟΜΙΖΕΙ
ΟΤΙ Η ΕΛΛΑΔΑ
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΕΙΝΕΙ
ΜΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΚΥ-
ΒΕΡΝΗΣΗ ΚΑΙ ΜΕ
ΑΥΤΗ ΤΗ ΛΟΓΙΚΗ
ΤΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ
ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΖΩΝΗ,
ΣΤΕΡΕΙΤΑΙ ΒΑΣΙΚΩΝ
ΓΝΩΣΕΩΝ Η ΚΑΝΕΙ
ΣΟΒΑΡΟ ΛΑΘΟΣ
ΣΤΗΝ ΕΚΤΙΜΗΣΗ
ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ**

σια τις αντιρρήσεις του για τη συμμετοχή δεξιών λαϊκιστών σε ευρωπαϊκές κυβερνήσεις και των ΑΝΕΛ στην κυβέρνηση Τσίπρα, καταγγέλλεται από τον υπουργό Άμυνας κ. Καμμένο σαν εκπρόσωπος εταιρειών που παράγουν και διαθέτουν οπλικά συστήματα. Σαν να μην έφταναν αυτά, ο υπουργός Επικρατείας κ. Φλαμπουράρης, ο οποίος παρουσιάζεται σαν ένα είδος πνευματικού πατέρα του κ. Τσίπρα, δήλωσε σε συνέντευξή του στην «Καθημερινή» της Κυριακής ότι εχθρός είναι ο... καπιταλισμός και πως η Ελλάδα θα πληρώσει με αέρα τους Ευρωπαίους πιστωτές της εφόσον το συνολικό ευρωπαϊκό χρέος είναι κι αυτό αέρας τρισεκατομμυρίων ευρώ.

Οποιος νομίζει ότι η Ελλάδα μπορεί να μείνει, με αυτή την κυβέρνηση και με αυτή τη λογική της εξουσίας, στην Ευρωζώνη στερείται βασικών γνώσεων ή κάνει σοβαρό λάθος στην εκτίμηση της κατάστασης. **Α**

Οι κανόνες του παιχνιδιού δεν πρόκειται να αλλάξουν για την κυβέρνηση Τσίπρα, όπως δεν άλλαξαν για την κυβέρνηση Σαμαρά. Η μνημονιακή πολιτική που εφαρμόστηκε σε διάφορα κράτη θεωρείται, με βάση το αποτέλεσμα, αρκετά επιτυχημένη. Εντυπωσιακό το παράδειγμα της Ιρλανδίας, η οποία διαθέτει τα δεκαετή ομόλογα του Δημοσίου της με επιτόκιο κάτω του 1% και πέτυχε ρυθμό ανάπτυξης 4,5% το 2014.

Οι κανόνες δεν αλλάζουν, οι Ευρωπαίοι εταίροι και πιστωτές όμως είναι αποφασισμένοι να διευκολύνουν τη νέα κυβέρνηση με μία ελαστικότερη ερμηνεία των υποχρεώσεων της και με διάφορες πρωτοβουλίες που θα κάνουν λιγότερο δύσκολη τη διαχείριση του χρέους και την έξοδο του ελληνικού δημοσίου στις αγορές. Κανείς δεν επενδύει σε μια ελληνική αποτυχία ή στο Grexit, από την άλλη πλευρά όμως δεν γίνεται δεκτή η κατάργηση των κανόνων για να διευκολυνθεί μία κυβέρνηση η οποία αποφεύγει, με κάθε τρόπο, βασικές υποχρεώσεις.

Με δύο λόγια η κυβέρνηση Τσίπρα δεν ζητεί να αλλάξει το μείγμα της οικονομικής πολιτικής που εφαρμόζεται μέσα στο γενικό πλαίσιο που έχει συμφωνηθεί, αλλά να καταργηθεί το πλαίσιο και η πειθαρχία που συνδέ-

Μουσική
στη Στέγη

28 Μαρτίου 2015

ERGON ENSEMBLE ~~ALTERNATIVA~~

ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Το Ergon Ensemble
προτείνει πέντε συνθέσεις:
Τζόνι Ζαπνί,
Μισέλ φαν ντερ Άα,
Μέρενθ Μονκ,
Γκάβιν Μπράουαρ &
Στήβ Ράιχ στην
Radiohead εκδοχή του.

Συγγρού 107
Εισιτήρια από 10€
210 900 5 800
sgt.gr

ERGON
ENSEMBLE

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ

Ο ΦΙΛΙΠ ΡΟΘ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Της ΜΑΡΙΝΑΣ ΒΡΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

Είμαι μαύρος. Μάλλον ασπρόμαυρος. Λίγο σαν ζέμπρα. Κάτι έγινε μέσα στη νύχτα στο κορμί μου και με μεταμόρφωσε. Δεκάδες μάτια με κοιτούν, με φωτογραφίζουν. Κάτσε να με δω: μαύρο το στέρνο μου επί της Στουρνάρη, μαυρόασπρο το πλευρό επί της Πατισίων, λευκός (για την ακρίβεια κίτρινος και ζαρωμένος, αλλά ως είχε τέλος πάντων) ο πισινός μου. Το κεφάλι μου δεν μεταλλάχθηκε πάντως και το μυαλό μου λειτουργεί κανονικά. Τι επίδραση μπορεί να έχει αυτή η μεταμόρφωση στον ψυχισμό μου;

Τους ακούω να μιλάνε για εμένα. Γίνονται εκτενείς περιγραφές της κατάστασής μου. Ακόμη κι ο υπουργός Πολιτισμού δήλωσε ότι αλλοιώθηκε η ιστορική μου φυσιογνωμία. «Είναι η πρώτη φορά που βρισκόμαστε μπροστά σε βεβήλωση μεγάλης κλίμακας» ανέφερε για εμένα η κ. Ελένη Μαϊστρου, πρόεδρος της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πολυτεχνείου. Αρέσω βέβαια σε κάποιους. Λένε ότι μοιάζω με Ευρωπαίος τώρα, Βερολινέζος. Λες; Οι περισσότεροι με κοιτούν με συμπόνοια για το κακό που με βρήκε. Οι σκέψεις μου με τρελαίνουν...

Έχουν πέσει πάνω μου χημικοί και πολιτικοί για να με βοηθήσουν να επανέλθω στη «φυσική» μου κατάσταση. Αρχικά, διαγνώσανε τη νόσο μου και τα πιθανά αίτια της. Υποφέρω από «γκράφιτι ή μουντζούρες μεγάλης κλίμακας». Μερικοί ισχυρίζονται ότι η εμφανισιακή μου μετάλλαξη είναι μία ψυχοσωματική έκφανση της ψυχικής μου διάθεσης για την κατάσταση φθοράς στην οποία βρίσκομαι — εγώ και η χώρα μου. Άλλοι λένε ότι μαύρισα επειδή υπάρχει έλλειψη πολιτισμού και σεβασμού της ιστορίας κι αυτή η έλλειψη πλήττει το ελληνικό πανεπιστήμιο και κατ' επέκταση και εμένα.

Οι πρώτοι, μου λένε να μη ντρέπομαι. Δεν είναι κακή η νόσος μου. Ο δεξιός και αριστερός συντηρητισμός για το τι συμβαίνει στο δημόσιο χώρο με έχει κατατρομάξει, λένε, κι εγώ δεν έχω τίποτα, καλά είμαι. Μη σου πω ότι εξελίσσομαι κιάλας. Σ' ένα πράγμα συμφωνούν όλοι πάντως: η νόσος μου δεν είναι κολλητική μεν αλλά κινητοποιεί άλλες πράξεις που ερμηνεύουν την κρίση της χώρας από διαφορετικές πολιτικές θέσεις γύρω από αυτήν.



STREET ARTIST IN ATHENS

Το κερασάκι πάνω στην αλλοπρόσαλλη τούρτα της ασταμάτητης συζήτησης γύρω από την κατάστασή μου αποτέλεσαν κάτι κυρίες που γνώρισα τη Δευτέρα. Είχαν ασπρόμαυρα βαμμένα πρόσωπα που μοιάζουν με το δικό μου. Ήρθαν και με αγκάλιασαν και μου είπαν ότι θέλουν να μείνω μαυρόασπρος για πάντα. Τις κοίταξα αγριεμένος και θέλησα να τους πω ότι εκείνες δεν έχουν υποστεί την ίδια μόνιμη μετάλλαξη με εμένα. Εκείνες δεν χρειάζονται ειδικά προϊόντα, χρήματα φίλων και συμπολιτών και χρόνο, για να επιχειρήσουν να επανέλθουν στη φυσική τους κατάσταση. Για άλλη μια φορά, στη χώρα αυτή, νιώθω μόνος.

Όπως ο Φίλιπ Ροθ, στο «Βυζί», έτσι και εγώ σήμερα θεωρώ ότι όλη αυτή η συζήτηση πάνω στο οδοιπορικό της φθοράς μου είναι μία διαρκής προσπάθεια εκλογίκευσης του απόλυτου παραλογισμού. Όσο πιο λογικά προσπαθούν να τοποθετηθούν πάνω στην παρέμβαση που δέχτηκα, τόσο περισσότερο απομακρύνονται από την αλήθεια. Κι αυτό ξεπερνά κάθε βασανιστήριο.

Μια κοπέλα πέρασε προχθές από δίπλα μου. Ιστορικός τέχνης, μάλλον. Οι σκέψεις της, παρότι σιωπηλές, με διαπέρασαν, σαν οίκτος. Το γκράφιτι, σκεφτόταν, έχει συγκεκριμένη τυπολογία την οποία δεν τηρεί αυτή η συννεφιασμένη σύνθεση. Το γκράφιτι, συνέχιζε, είναι ένα παρεμβατικό ανώνυμο έργο το οποίο όμως, σε αντίθεση με το συγκεκριμένο, εμπεριέχει στην τυπολογία του την έννοια της συνεργασίας, της συνέργειας με τον επόμενο δράστη/δημιουργό που μπορεί να δράσει πάνω του ανά πάσα χρονική στιγμή. Το γκράφιτι, μονολογούσε, περιλαμβάνει την έλλειψη του εγώ και της αυταρέσκειας του δημιουργού του. Τι παράδοξο, κατέληξε, να καταδικάζουμε συνολικά σαν κοινωνία το bullying, αλλά να επιτρέπουμε να το υφίσταται κάτι που αποτελεί σώμα/μνημείο της νεότερης ιστορίας της Ελλάδας.

Υ.Γ. Το κείμενο αυτό εμπνεύστηκε από το μυθιστόρημα του 1933, του Φίλιπ Ροθ, «Το Βυζί» στο οποίο, ο αφηγητής του βιβλίου, ο καθηγητής Ντέιβιντ Άλαν Κέπες έχει μεταμορφωθεί σε βυζί, νοσηλεύεται στο νοσοκομείο και σε όλο το βιβλίο διαβάζουμε τις σκέψεις του. **Α**

Είσαι νέος, έχεις τελειώσει τις σπουδές σου και αναρωτιέσαι: να μείνεις στην Ελλάδα και να ψάξεις για δουλειά ή να πάρεις το ρίσκο και να φύγεις στο εξωτερικό; Μια ιστορία που επαναλαμβάνεται τα τελευταία χρόνια, όπως και η φράση «τα καλύτερα μυαλά φεύγουν». Έναν από τους τρόπους με τους οποίους η ελληνική επιχειρηματικότητα θα μπορούσε να στηρίξει τους νέους Έλληνες επιστήμονες, τόσο για να μπορέσουν οι ίδιοι να μείνουν και να δουλέψουν στη χώρα μας αλλά και για να τονωθεί η ελληνική οικονομία, δείχνει στην πράξη η Αλουμίνιον της Ελλάδος, του Ομίλου Μυτιληναίου.



ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ

Τους νέους Έλληνες επιστήμονες στηρίζει στην πράξη η Αλουμίνιον της Ελλάδος

Τον περασμένο Νοέμβριο η εταιρεία ανακοίνωσε την έναρξη υποβολής αιτήσεων για μηχανικούς διαφόρων ειδικοτήτων με μικρή ή καθόλου προϋπηρεσία. Μια ακόμη προϋπόθεση οι ενδιαφερόμενοι να είναι ηλικίας έως 28 ετών. Υπήρξαν περισσότερες από 600 αιτήσεις και τελικά επιλέχθηκαν 11 νέοι μηχανικοί, τους οποίους στις αρχές Φεβρουαρίου υποδέχθηκαν ο Διευθύνων Σύμβουλος και η διοίκηση του εργοστασίου της Αλουμίνιον της Ελλάδος στο εργοστάσιό της στον Άγιο Νικόλαο Βοιωτίας. Ήταν οι επιτυχόντες του προγράμματος «Μηχανικοί στην Πράξη».

Φιλοσοφία του προγράμματος αυτού, αλλά και γενικότερα της εταιρείας, είναι η δημιουργία προστιθέμενης αξίας για την κοινωνία και την οικονομία, αλλά και η προσπάθεια για τη μείωση της νεανικής ανεργίας, δίνοντας τη δυνατότητα σε νέους επιστήμονες να αποκτήσουν προϋπηρεσία σε πρακτικό επίπεδο. Στην πράξη αυτό σημαίνει ότι οι 11 νέοι μηχανικοί θα ζήσουν για 1 χρόνο μια μοναδική εμπειρία εργαζόμενοι δίπλα στους καλύτερους του κλάδου τους. Θα αμείβονται για την εργασία τους και θα φιλοξενηθούν δωρεάν σε ανακαινισμένα διαμερίσματα στον πρότυπο οικισμό του εργοστασίου στα Άσπρα Σπίτια Βοιωτίας. Το πρωτοποριακό αυτό πρόγραμμα έμμισθης απασχόλησης περιλαμβάνει διαρκή

εκπαίδευση, εναλλαγή θέσεων εργασίας, coaching και συστηματική αξιολόγηση των συμμετεχόντων, οι οποίοι θα αποκτήσουν την απαραίτητη προϋπηρεσία, την τεchnογνωσία και την εμπειρία για να αναπτύξουν τις προσωπικές τους δεξιότητες, στοιχεία απαραίτητα για τη μελλοντική επαγγελματική τους αποκατάσταση.

Ταυτόχρονα όμως, το στοίχημα τόσο για τους νέους μηχανικούς όσο και για τη διοίκηση της ΑτΕ, είναι μέσω της εργασίας τους και των projects που θα αναλάβουν στο εργοστάσιο, να φανεί ποιοι από αυτούς θα διακριθούν ώστε να διεκδικήσουν μία θέση στην εταιρεία και μετά από το τέλος του προγράμματος, ανάλογα και με τις ανάγκες τις επιχείρησης.

Ήδη οι 11 νέοι μηχανικοί ολοκλήρωσαν έναν πρώτο κύκλο εκπαίδευσης πρόσφατα και άρχισαν ήδη να εργάζονται στο πόστο που τους έχει ανατεθεί, με το σχεδιασμό να προβλέπει ότι θα περάσουν από δύο διαφορετικά πόστα, ένα για κάθε εξάμηνο, ενώ το πρόγραμμα θα συνεχιστεί όχι μόνο στην ΑτΕ αλλά και στον Όμιλο Μυτιληναίου.

Η πρωτοβουλία «Μηχανικοί στην Πράξη» υλοποιείται στο πλαίσιο της δέσμευσης της Αλουμίνιον της Ελλάδος και του Ομίλου Επιχειρήσεων Μυτιληναίου για την ουσιαστική στήριξη των κοινωνιών στις οποίες δραστηριοποιούνται. Ιδιαίτερα σε μια χρονική στιγμή που η χώρα μας μαστίζεται από υψηλούς δείκτες ανεργίας, ιδιαίτερα μεταξύ των νέων, η ενίσχυση της απασχόλησης, η επένδυση στο ανθρώπινο δυναμικό και η προώθηση της αξιοπρεπούς εργασίας, διαχρονικοί στόχοι των δύο οργανισμών, αποκτούν ακόμη μεγαλύτερη σημασία και μετατρέπονται σε πάγια προτεραιότητά τους.



Η εταιρεία Αλουμίνιον της Ελλάδος είναι μια ιστορική ελληνική βιομηχανία, η οποία δραστηριοποιείται εδώ και περισσότερο από μισό αιώνα στον κλάδο της παραγωγής αλουμινίας και πρωτόχυτου αλουμινίου. Αποτελεί πυλώνα της ελληνικής βιομηχανίας και τη σημαντικότερη καθετοποιημένη μονάδα παραγωγής και εμπορίας αλουμινίας και αλουμινίου στην Ευρωπαϊκή Ένωση, πρωτοπορώντας σε τεχνογνωσία και καινοτόμες μεθόδους παραγωγής σε διεθνές επίπεδο.

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ακόμα κι όταν έχουν δίκιο οι άνθρωποι του ΣΥΡΙΖΑ, έχουν άδικο: το δίκιο τους βασίζεται σε πλήθος λογικών σφαλμάτων, σε ιδεολογικές πλάνες, σε διαστρεβλωμένες προσλήψεις της πραγματικότητας. Παράλληλα, επιδεικνύουν μια συνηθισμένη ανθρωπινή ιδιότητα: όλοι χάνουμε το δίκιο μας όταν συμπεριφερόμαστε με αντιπαθητικό τρόπο. Αλλά ο ΣΥΡΙΖΑ είναι υπερμεγέθυνση και καρικατούρα: το κυβερνητικό κόμμα συγκεντρώνει τις νευρώσεις, τα ελαττώματα της ελληνικής φυλής και τις ιστορικές αυταπάτες (και απάτες) της αριστερής παράταξης. Η εικόνα του είναι, για μερικούς, αποκρουστική: εθνικιστική, συμπλεγματική, κραυγαλέα, απρεπής, επιδεικτική, θρασυδειλή, γκροτέσκα – ο ΣΥΡΙΖΑ, θα το επαναλάβω, είναι κόμμα πολιτικά αναλφάβητων και κοινωνικά ανάγωγων.

Πράγματι, η πλειοψηφία των πολιτών είναι ενθουσιασμένοι, διότι, επιτέλους, έχουμε «αριστερή» κυβέρνηση που σηκώνει το ανάστημά της και κάνει άσεμνες χειρονομίες στους τυράννους – ιδιαίτερα στους Γερμανούς. Μάλιστα, δεν είναι λίγοι όσοι προβλέπουν σε σοσιαλιστική δημοκρατία, σαν αυτή που μας διέφυγε το 1949 και πέσαμε στα νύχια του καπιταλισμού, αν και, όντως, μιας ανθυπο-καπιταλιστικής ποικιλίας. Αλλά ο ενθουσιασμός, η καρτερία και η επιείκεια δεν θα διαρκέσουν εκτός αν μας βοηθήσει, σκανδαλωδώς, η τύχη – εκείνη η αλλόκοτη μεταφυσική οντότητα που οι Ελληνάρες ονομάζουν, φιλάρεσκα, «θεό της Ελλάδας».

Reality check: θεός της Ελλάδας δεν υπάρχει. Δεν υπάρχει θεός γενικά. Άρα, τα πράγματα είναι σκούρα. Έχουμε αναδείξει μια καινούργια πινακοθήκη τεράτων: γελοία πρόσωπα που καλούνται να λύσουν περίπλοκα διπλωματικά προβλήματα, να κάνουν υποχωρήσεις, να προβούν σε διεκδικήσεις χωρίς να διαταράξουν τις διεθνείς συμμαχίες, να πάρουν φιλολαϊκά μέτρα χωρίς να επιδεινώσουν τη δημοσιονομική ανισορροπία. Η πολιτική δεν είναι παιχνίδι – κυρίως, δεν είναι παιχνίδι όπου μπορεί ο καθένας να επιβάλει τους δικούς τους κανόνες όπως φαίνεται να πιστεύει ο ΣΥΡΙΖΑ. Γι' αυτό δεν παίζουμε όλοι: αναθέτουμε την άσκηση της πολιτικής σε αυτούς που είναι πρόθυμοι να παραιτηθούν από πολλές προσωπικές απολαύσεις για να επιτελέσουν κυβερνητικό έργο. Και παρ' όλ' αυτά, όλοι εμείς οι υπόλοιποι καταλαβαίνουμε ότι η διπλωματία προϋποθέτει σεβασμό, συμπάθεια, ακόμα και γήτευση: αντιθέτως, η κυβέρνηση του ΣΥΡΙΖΑ πασχίζοντας να ενισχύσει τη λεγόμενη «εθνική υπερηφάνεια» (σημειώνω εδώ ότι οι λαοί που έχουν

υπερηφάνεια δεν την επικαλούνται) γίνεται αντιπαθής – ή, ακόμα χειρότερα, γίνεται οπερέτα. Εξάλλου, ο ΣΥΡΙΖΑ καθυβρίζει τους χριστιανοδημοκράτες και τους συντηρητικούς, κολακεύει όμως τους σοσιαλιστές που βρίσκονται σε κυβερνήσεις: το ζήτημα είναι μάλλον παραταξιακό παρά εθνικό.

Η κυβέρνηση εξελέγη από ομάδες πολιτών πολύ διαφορετικές μεταξύ τους, τις οποίες τώρα καλείται να ικανοποιήσει: βολεψίες μικροαστούς, κρατικοδίαιτους συνδικαλιστές, αντιεξουσιαστές, τρομοκράτες, τρομοοικολόγους, παράνομους μετανάστες, αιώνιους φοιτητές, μικρο-προνομιούχους, losers, τεμπέληδες, μαρόθρεφτα, πρώην ΕΑΜίτες, υπερπατριώτες, αντι-ευρωπαϊστές, νοσταλγούς του υπαρκτού σοσιαλισμού και της αριστερής εγκληματικότητας. Και φυσικά από πολίτες κατάκοπους μετά από τόσα χρόνια κυβερνητικής ανικανότητας. Αναρωτιέμαι λοιπόν, όπως και πολλοί υποστηρικτές και ψηφοφόροι του ΣΥΡΙΖΑ, πώς θα συνδυ-

στούν όλα αυτά τα συμφέροντα τόσο στο εσωτερικό της χώρας, όσο και στο ευρύτερο ευρωπαϊκό περιβάλλον. Ο γρίφος δεν λύνεται ούτε εκτός ευρωπαϊκού περιβάλλοντος: στην πραγματικότητα, είναι, όπως είπα στην αρχή, ζήτημα κοσμοαντίληψης και οράματος. Ο ΣΥΡΙΖΑ διατηρεί συγχεχυμένη ιδέα για την καλοήγητη κοινωνία – υποπεύομαι μάλιστα ότι η ιδεολογία του οδηγεί σε κακοήγη κοινωνία χωρίς ουδέτερους και γενικούς νόμους, χωρίς τη δικαιοσύνη που προκύπτει από τους ουδέτερους και γενικούς νόμους.

Το τρίτο πρόβλημα – αν το πρώτο είναι η σχέση με τον ευρωπαϊκό κόσμο και το δεύτερο τα του οίκου μας – είναι η Βαβέλ του ΣΥΡΙΖΑ την οποία παρουσιάζει ως δημοκρατική πολυφωνία. Η αριστερά δεν έχει ιστορικό δημοκρατικής πολυφωνίας: έχει ιστορικό ρήξεων, διασπάσεων, ένοχης σιωπής, ηγεμονισμού, παραγοντισμού και ανθρωποφαγίας: οι περισσότεροι στον ΣΥΡΙΖΑ δεν έχουν την παραμικρή ιδέα για το τι σημαίνει δημοκρατία εφόσον προέρχονται από οργανώσεις βασισμένες είτε στο λεγόμενο δημοκρατικό συγκεντρωτισμό, είτε στη δήθεν ελευθεριακή ιδέα «κάνω και λέω ό,τι θέλω και δεν δίνω λογαριασμό σε κανέναν». Έτσι, σήμερα, τα στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ, από τη θέση της εξουσίας την οποίαν εμφανώς απολαμβάνουν υπέρ το δέον, εκστομίζουν και πράττουν ό,τι τους κατεβαίνει, όποτε τους κατεβαίνει. Για μια ακόμα φορά, δημοκρατία και ελευθερία δεν είναι να λες και να κάνεις το πρώτο πράγμα που σου έρχεται στο μυαλό: αυτός είναι ο ορισμός που δίνουν στη δημοκρατία και στην ελευθερία τα δεκατριάχρονα. **Α**

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΑΙΧΝΙΔΙ. ΚΥΡΙΩΣ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΟΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ Ο ΚΑΘΕΝΑΣ ΝΑ ΕΠΙΒΑΛΕΙ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΝΕΣ ΟΠΩΣ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΝΑ ΠΙΣΤΕΥΕΙ Ο ΣΥΡΙΖΑ.

Η ομάδα του Μαξίμου και η συνθήκη της... Φρανκφούρτης

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο Μαρξ ήταν Γερμανός, όπως και ο Φρόιντ, αν και αυστριακής γέννας. Ο Έγκελς επίσης, όπως και ο Καντ, ο Γκέτε, ο Λούθηρος. Ο Μαρκούζε, ο Αντόρνο, ο Χάμπερμας Γερμανοί ήταν επίσης, όπως και ο Χάιντεγκερ ή ο Καρλ Κορς.

Στη Γερμανία ιδρύθηκε το Μπαουχάους, στη Γερμανία έζησε και έγραψε ο Μπρεχτ. Ο Μπετόβεν, ο Μπαχ, ο Μότσαρτ γερμανικά μιλούσαν γράφοντας τις νότες τους, όπως και ο Τόμας Μαν. Στη Γερμανία έδρασαν οι Σπαρτακιστές, στο γερμανικό κοινοβούλιο, στο Ράιχσταγκ, πριν το κάψουν οι ναζί μίλησε η Ρόζα Λούξεμπουργκ, στη Γερμανία εξελίχθηκαν οι κομμούνες του Βερολίνου και του Μονάχου. Εκεί στα οδοφράγματα πολέμησαν πλάι-πλάι ο Μπακούνιν και ο Βάγκνερ, ναι, ο Βάγκνερ, όσο και να σας φαίνεται οξύμωρο. Σε αυτή τη γλώσσα γράφτηκαν η «Όπερα της Πεντάρας» και η «Κύκλος με την κιμωλία» ή η «Μάνα κουράγιο», όσο και να θέλετε να το ξεχάσετε. Το πρώτο πείραμα αντιψυχιατρικής παρέμβασης έγινε στη Σχολή της Χαϊδελβέργης. Το πρώτο ευρωπαϊκό οικολογικό κίνημα ιδρύθηκε στη Γερμανία μετά τον Μάη του '68. Ο Κόκκινος ο Ρούντι Γερμανός ήταν, και η αντιπαθητική σήμερα «Ντόιτσε Βέλε», που την ακούγαμε τότε στα μαύρα χρόνια, γερμανικό ραδιόφωνο είναι. Το «Ινστιτούτο Γκαίτε» στην Αθήνα ήταν το πρώτο που ιδρύθηκε παγκοσμίως το 1952 και στα χρόνια της Χούντας ήταν κυψέλη σκέψης και φυτώριο γνώσης. Αν δεν ήταν η Γερμανική Αρχαιολογική Σχολή, η Ολυμπία θα ήταν ακόμη χωράφι. Η Γερμανία έδωσε και αυτή το αίμα της για τη δημοκρατία και τον πολιτισμό. Στα στρατόπεδα συγκέντρωσης εκτελέστηκαν εκατομμύρια Γερμανοί δημοκράτες, κομμουνιστές, σοσιαλδημοκράτες, Εβραίοι ή προτεστάντες και καθολικοί, που αντιστάθηκαν στο απόλυτο κακό.

Κάθε χώρα διαθέτει και τη σκοτεινή της πλευρά. Κάθε χώρα επιχειρεί με τη σειρά της να επιβάλει τον ηγεμονισμό της. Σχεδόν πάντα καταλήγει στην ήττα. Σχεδόν πάντα η ήττα συνοδεύεται από το θρήνο. Στην Ελλάδα τη σύγχρονη μετράμε παρενθέςις δημοκρατίας και δεκαετίες απόλυτου θρήνου. Έχουμε και εμείς τους φασισμούς και τους εμφύλιους, δολοφονήσαμε πρωθυπουργούς, σκοτώσαμε τον Ανδρούτσο, φυλακίσαμε τον Κολοκοτρώνη, κάψαμε τα χωριά των Σλαβομακεδόνων και των Αλβανών στον Βορρά, ισοπεδώσαμε τα χωριά των Οθωμανών, εκτοπίσαμε δεκάδες χιλιάδες στα ξερονήσια, στα Μακρονήσια, τις φυλακές, στο Εφταπύργιο, στην Ακροναυπλία ή στου Αβέρωφ, πλύναμε πολλές φορές τα χέρια μας στον Ενιππέα του Ορέστη για να φύγει το αίμα. Το ίδιο και οι Γερμανοί.

Θα θυμούνται όλοι με τρόπο τον Μουσολίνι για τη βαρβαρότητα του φασισμού του. Θα λατρεύουν ωστόσο πάντα τον Γκράμσι ή τον Πιραντέλο, τον Φελίνι ή τον Αντονιόνι ή τον Μοράβια, γιατί στο τέλος-τέλος προτιμάμε το καλό από το κακό.

Η Ελλάδα είναι η μόνη σύγχρονη ευρωπαϊκή χώρα όπου ένα καθαρά και αυθεντικά ναζιστικό, και όχι απλά ακροδεξιό, κόμμα της τάξης του 6% βρίσκεται στο κοινοβούλιο. Καμία άλλη κοινωνία στην Ευρώπη δεν το αποτόλμισε ακόμη. Γιατί άραγε το ξεχνάμε τόσο εύκολα, όσο εύκολα ταυτίζουμε (συναισθηματικά ντε και καλά) τους σημερινούς Γερμανούς με τα κατοχικά στρατεύματα της Βέρμαχτ και τα SS των ναζί; Πόση άγνοια διακατέχει άραγε την ελληνική κοινωνία που δεν θέλει να πληροφορηθεί το πόσο πόνο έχει στοιχίσει στη γερμανική κοινωνία η κάθαρσή της από το ναζιστικό παρελθόν της. Ακόμη και τώρα πονάει αυτή η αδήριτη ανάμνηση. Μήπως ο Φανσμπίντερ Γερμανός δεν είναι και αυτός; Πότε η ελληνική κοινωνία τόλμησε την αυτοκάθαρσή της από το σκοτεινό παρελθόν των γερμανοτσολιάδων και των Χιτών που αλώνισαν τη χώρα μετά τον εμ-

φύλιο; Ο Γρίβας είναι για πολλούς ακόμη και σήμερα ήρωας και πατριώτης και η ΕΟΚΑ Β πατριωτική οργάνωση, για να μην ξεχνιόμαστε και αλληλοκοροϊδεύομαστε.

Παρόλα αυτά η ανθρωπότητα ξεχωρίζει και ξέρει να επιλέγει τον Σεφέρη, τον Ελύτη, τον Κουν ή τον Τσαρούχη, τον Καβάφη ή τον Καζαντζάκη, τον Αγγελόπουλο ή τον Ταχτσή και να προάγει αυτούς ως σύγχρονους εκφραστές του σημερινού ελληνισμού, γιατί στο τέλος-τέλος προτιμάμε το καλό από το κακό.

Η καταλυτική αντίφαση

Η σύγχρονη Γερμανία μετά την ενοποίηση της πέρασε σχεδόν αυτόματα στη φάση μεθόδευσης του ηγεμονισμού της. Το ήξεραν και η Θάτσερ και ο Ρίγκαν και ο Μιτερνάν και ο Σιράκ. Ήταν σχεδόν αναπόφευκτο ή καλύτερα ιστορικά αυτονόητο. Μετά τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο το επιχείρησε και η μικρή Ελλάδα με το δόγμα των «Πέντε θαλασσών και των δύο Ηπείρων» και έσπασε τα μούτρα της. Η Γερμανία το επιχείρησε δύο φορές και έσπασε τα δικά της. Τώρα, μετά τον εφιάλτη

του «Οι ζωές των άλλων» και την κατεδάφιση του Τείχους του Βερολίνου, η Γερμανία επιχειρεί τη σύγχρονη εκδοχή υλοποίησης του δόγματος της «Μέσης Ευρώπης». Όχημά της αυτή τη φορά είναι μία Ομοσπονδιακή Ευρωπαϊκή Ένωση με γερμανική επικυριαρχία. Η Μέρκελ το έχει κάνει αυτοσκοπό. Ο Σόιμπλε είναι ο θεωρητικός του εγχειρήματος. Ο γερμανικός ΣΕΒ και το τραπεζικό σύστημα με έδρα τη Φρανκφούρτη είναι το απαιτούμενο «καύσιμο». Το εγχείρημα αυτό προϋποθέτει την ακύρωση της Συνθήκης του Μάαστριχτ και την αντικατάστασή του σε ορατό χρόνο με τη «Συνθήκη της Φρανκφούρτης», για να δώσουμε και μία αληθοφανή ονομασία στη γερμανική αυτή προοπτική.

Αναπόφευκτα τρεις παγκόσμιοι παράγοντες έχουν εκνευριστεί. Η Ουάσιγκτον, το Λονδίνο και το Παρίσι. Ο εκνευρισμός είναι πλέον διάχυτος. Από τη στιγμή που το Βερολίνο επιχειρηματολόγησε (πρόσφατα) για την ίδρυση ευρωπαϊκού στρατού, ο εκνευρισμός ξεπέρασε το όριο της απλής εγγήγορης.

Σε αυτό το παιχνίδι ανισορροπίας επιχειρεί να διαδραματίσει ρόλο η «ομάδα του Μαξίμου». Ως λαγός, δηλώνουν δυτικοί διπλωματικοί κύκλοι στην Αθήνα. Αυτό που δεν λένε είναι ότι ένας εξαντλημένος λαγός πιάνεται στο λαγούμι του από τα αυτιά, αν και νομίζει ότι έχει κρυφτεί αποτελεσματικά. Αρκεί να τον φερμάρουν τα σκυλιά.

Ο Πόλεμος

Η Ουάσιγκτον επείγεται και το Παρίσι ζητά απεγνωσμένα βοήθεια. Μία αχανής περιοχή από το Πακιστάν έως την Ταρσό στην Ανατολική Μεσόγειο φλέγεται. Είναι ζήτημα

ημερών η συμφωνία ΗΠΑ-Ιράν. Οι Πέρσες πολεμούν ήδη με τους Άραβες σίιτες στο Τικρίτ κατά των τζιχαντιστών. Η Λιβύη είναι στο έλεος των Φυλών και το λιμάνι της Ντέρνα ελέγχεται από το Ισλαμικό Κράτος. Η Αίγυπτος κινδυνεύει, η Σαουδική Αραβία έχει εγκλωβιστεί, το Κουρδιστάν έχει συσταθεί, η Συρία πρέπει να διαμελιστεί, το Ιράκ διαμελίστηκε. Ο πόλεμος στο Ισλάμ είναι ολοκληρωτικός μεταξύ σουνιτών και σιιτών και θα διαρκέσει επί μακρόν. Η Ουάσιγκτον επείγεται και το Παρίσι εκλιπαρεί, όταν το Λονδίνο πιέζει.

Ανατολικά του Βερολίνου ο Πούτιν εκβιάζει με μία εκστρατεία κατάληψης του στρατηγικού λιμανιού της Μαριούπολης. Η Ουκρανία θα διαμελιστεί και αυτή. Με πόλεμο ή με διευθέτηση ή και με τα δύο. Η Αμερική και το Λονδίνο επιθυμούν να έχουν το πάνω χέρι σε αυτή τη σύγκρουση. Ο ρόλος της Γερμανίας τούς εκνευρίζει αφάνταστα. Η Ουάσιγκτον επιχειρεί την περικύκλωση του Πούτιν και για το λόγο αυτό θέλει να προσδώσει ηγεμονικό ρόλο στο Ιράν, εκεί κάτω στη Μέση και Εγγύς Ανατολή. Βιάζεται γιατί

το Κρεμλίνο είναι απρόβλεπτο.

Σε αυτό το παιχνίδι ανατροπής των ισορροπιών θέλει να παίξει η «ομάδα του Μαξίμου». Ως λαγός, λένε Αμερικανοί διπλωμάτες που υπηρετούν σε βαλκανικές πρωτεύουσες αλλά και στις Βρυξέλλες. Μόνο που οι «λαγοί» διαθέτουν μικρά πνευμόνια και λαχανιάζουν γρήγορα.

Την τελευταία φορά που η Αθήνα διαδραμάτισε ρόλο «λαγού» ήταν το 1918-1919. Το 1920 ο «σοφός λαός» εξεδίωξε τον Ελευθέριο Βενιζέλο και με «σοφό δημοψήφισμα» έφερε πίσω το βασιλιά, όστις ως «σοφός» τα έκανε «μούτι» αλβανιστί και κατέληξε η γιαγιά μου η Πολυξένη από τη Μικρασία στο Μοσχάτο.

Οι ασκήσεις επί χάρτου στα παί-

γνια στρατηγικού ρίσκου προϋποθέτουν εφεδρείες και εγγυήσεις επιβίωσης επί μακρόν. Άλλωστε, ως γνωστόν, το μέλημα κάθε πολέμαρχου είναι να κερδίσει τον πόλεμο πριν καν δώσει μάχες. Ο Ναπολέων ηττήθηκε λόγω έλλειψης εφεδρειών και κακής επιμελητείας, καταλήγει ο Κλάουζεβιτς.

Στη μάχη ηγεμονίας μεταξύ Βερολίνου, Λονδίνου, Ουάσιγκτον και Παρισίων κρίνεται το μέλλον της Ευρώπης και άρα οι μελλοντικές σχέσεις της με τη Ρωσία, την Κίνα και το ευρύτερο Ισλάμ. Κρίνεται και το μοντέλο οικονομικής ανάπτυξης και οικονομικών δομών. Άρα εκ των πραγμάτων δεν πρόκειται για μία αντιπαράθεση του άσπρου με το μαύρο ούτε για μία αφελή αντιπαράθεση του καλού με το κακό. Πρόκειται για αντιπαράθεση επιβίωσης, όπου παίζεται η προοπτική του μεγαλύτερου project μετά τη Γαλλική Επανάσταση, που είναι η Ομοσπονδιακή Ενωμένη Ευρώπη. Φανταζόμαστε όλοι πως η «Ομάδα του Μαξίμου» αντιλαμβάνεται και τα μεγέθη και τις δυνατότητές της. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

l'artigiano:



Pasta

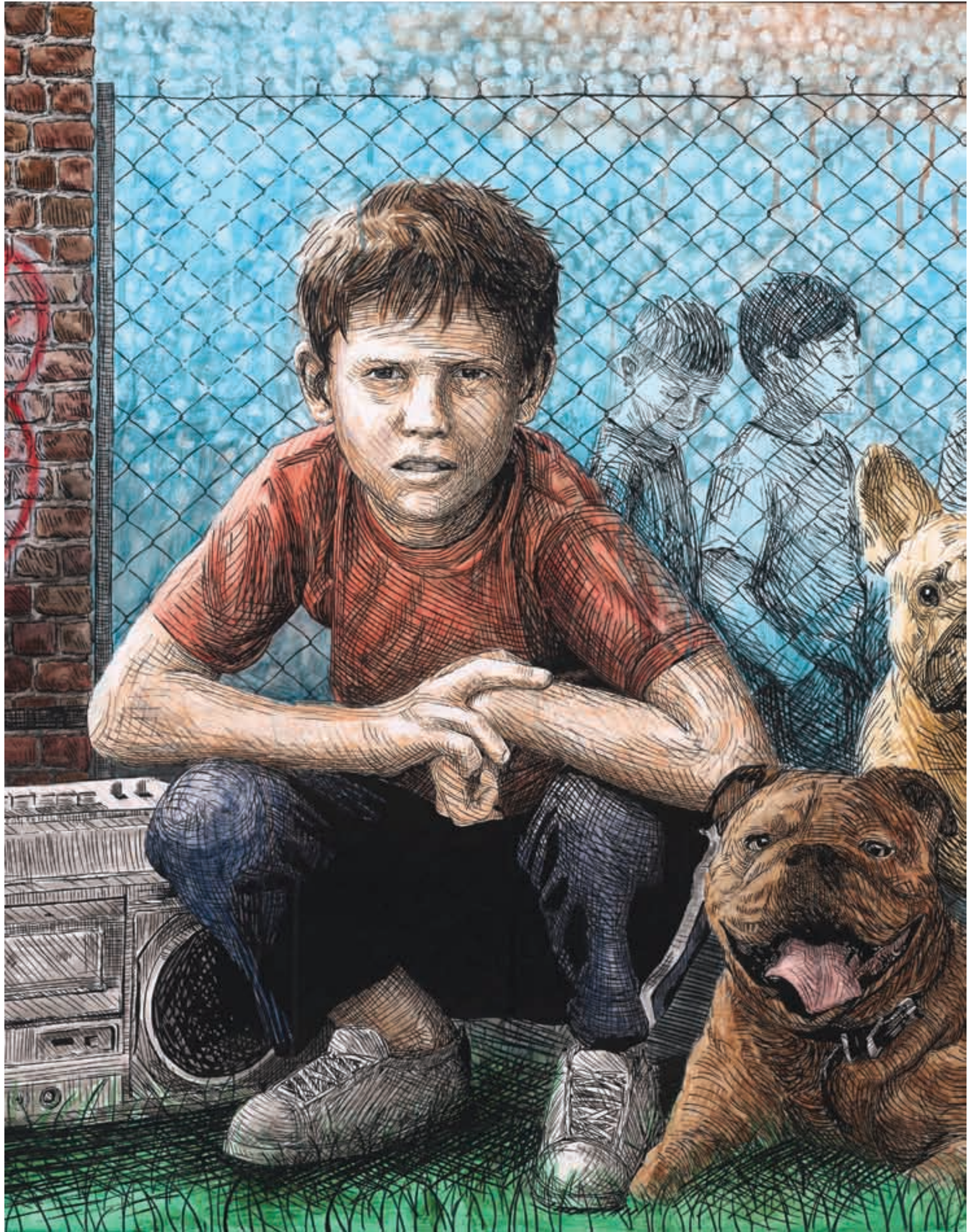
Tortelloni

- Porcini



Ιταλικά tortelloni γεμιστά με άγρια μανιτάρια πορταίνι, γέννημα θρέμμα του ιταλικού βορρά, και αυθεντική παρμεζάνα. Η γεύση κορυφώνεται με την ασύγκριτη πάστα τρούφας, ένα από τα πιο σπάνια και ακριβά υλικά της ιταλικής κουζίνας, που αρωματίζει την ελαφριά κρέμα γάλακτος. Αυθεντική γκράνα παντάνο αργής ωρίμανσης και φρέσκα φύλλα ρόκας συμπληρώνουν την απόλαυση.

lartigiano.gr | facebook.com/lartigiano.gr | instagram.com/lartigianogreece
Προς διανομή καθημερινά 12:00 - 00:30



ΣΤΑ ΠΙΣΩ ΘΡΑΝΙΑ

Το bullying (ενδοσχολικός εκφοβισμός) παρουσιάζει ολοένα και περισσότερο αυξητική τάση στα ελληνικά σχολεία. Αυτά είναι τα σημάδια του.

Του ΓΙΑΝΝΗ ΠΟΛΙΤΗ - Εικονογράφηση: STMTS

Πάω Α΄ Λυκείου... 2 άτομα έρχονται συνέχεια και μου ρίχνουν φάπες, με βρίζουν, με απειλούν για να μου σπάσουν τα νεύρα και με κοροϊδεύουν. Κάποια στιγμή μάλιστα που τσαντίστηκα έπιασα έναν από αυτούς στα χέρια και τον απείλησα ότι θα τον δείρω, αλλά και πάλι συνεχίζεται και πραγματικά είναι τόσο ενοχλητικό, διότι εκτός ότι με προσβάλλουν με φέρνουν και σε πολύ δύσκολη θέση. Εγώ λοιπόν θέλω να μάθω αν υπάρχει κάποια λύση, εκτός από το να πάω να μιλήσω στο διευθυντή ή σε καθηγητή (διότι ειλικρινά δεν θα γίνει δουλειά), για να τους κάνω να σταματήσουν. Έχω σκεφτεί, αν γίνεται, να κάνω και στους 2 ασφαλιστικά μέτρα, που ούτε έτσι θα τιμωρηθούν, απλά δεν θα έχουν δικαίωμα να με πλησιάζουν. Και σας ρωτάω, για να κάνω ασφαλιστικά μέτρα πρέπει να το μάθουν οι γονείς μου; (δεν θέλω να μάθουν κάτι για να μη στεναχωρηθούν)

Αληθινή ιστορία-καταγγελία στον Συνήγορο του Παιδιού
(www.0-18.gr), που δημοσιεύθηκε στην ATHENS VOICE (18/9/2013)

Η τραγική ιστορία του Βαγγέλη Γιακουμάκη (Ξανα)έφερε στην επικαιρότητα το θέμα του σχολικού εκφοβισμού, που φαίνεται να παίρνει μεγάλες διαστάσεις. Στη χώρα μας το 31,98% των παιδιών έχει βιώσει σχολικό εκφοβισμό είτε κάποιες φορές είτε κατ' επανάληψη, σύμφωνα με το Χαμόγελο του Παιδιού. Το ποσοστό αυτό φέρνει, μάλιστα, την Ελλάδα στην τέταρτη θέση πανευρωπαϊκά. Πρώτη είναι η Λιθουανία (51,65%), δεύτερη η Εσθονία (50,20%) και τρίτη η Βουλγαρία (34,66%), ενώ στην πέμπτη θέση ακολουθεί η Λετονία (25,21%). Το 2014, από τις 719 κλήσεις που δέχθηκε το Χαμόγελο του Παιδιού οι 351 αφορούσαν υποθέσεις bullying. Μιλώντας στην ATHENS VOICE, ο ψυχολόγος του Χαμόγελου του Παιδιού **Χρήστος Φουσιάνης** και απαντώντας στο ερώτημα «εάν υπάρχει το αίσθημα του φόβου όσον αφορά την καταγγελία ενός περιστατικού bullying», σημείωσε ότι όσοι και όσες καλούν στο 1056 έχουν μέσα τους έντονα συναισθήματα όπως φόβο, θυμό και ντροπή. Παράλληλα, τόνισε ότι αυτό το φαινόμενο εντοπίζεται κυρίως στις ηλικίες 7-10, καθώς επίσης και στις ηλικίες 13-17. «Τα παιδιά που αποκαλύπτουν στους οικείους τους ότι έχουν πέσει θύματα εκφοβισμού είναι πραγματικά λίγα γιατί αισθάνονται ότι αν το πουν θα αυτοενοχοποιηθούν» λέει ο κ. Φουσιάνης.

Το κοινό μας μυστικό

Σύμφωνα με έρευνα της ΕΨΥΠΕ (Εταιρεία Ψυχοκοινωνικής Υγείας του Παιδιού και του Εφήβου), η οποία πραγματοποιήθηκε την περίοδο 2011-2013 σε 50 δημοτικά της Αττικής και σε 2.500 μαθητές της Δ΄, Ε΄ και ΣΤ΄ τάξης,

το ποσοστό των παιδιών που εκφοβίζονται ανέρχεται στο 15,5%, ενώ αυτών που εκφοβίζουν στο 5,4%. Το 2010 το ποσοστό των παιδιών που εκφοβίζονταν ήταν σαφώς μικρότερο, στο 7,9%.

Επιπλέον, το 42% των εκπαιδευτικών εκτιμά ότι τα περιστατικά ενδοσχολικής βίας και παραβατικότητας υποβαθμίζονται ή αποσιωπούνται. Μάλιστα μόνο ένα 10% των παιδιών-θυμάτων που δέχονται οποιαδήποτε μορφή βίας λαμβάνουν επαγγελματική υποστήριξη στην Ελλάδα. Σε πανευρωπαϊκό επίπεδο και όπως προκύπτει από έρευνα του βρετανικού οργανισμού BeatBullying, το 55% των παιδιών που έχουν υποστεί bullying υποστηρίζουν ότι βιώνουν συμπτώματα κατάθλιψης με περισσότερο από το 1/3 των παιδιών να λένε ότι έκαναν κακό στον εαυτό τους ή σκέφτηκαν να αυτοκτονήσουν.

Τα σημάδια στο παιδί-θύμα

«Όταν ένα παιδί αποφεύγει να πάει στο σχολείο ή να βγει έξω, έχει αυξημένη νευρικότητα την ώρα που γυρίζει σπίτι ή φαίνεται να είναι κλεισμένο στον εαυτό του, η αιτία μπορεί να είναι μια τέτοια συμπεριφορά συμμαθητών ή άλλων συνομηλίκων του εναντίον του».

-Συνήγορος του Παιδιού

Αναγνωρίστε τα συμπτώματα

Οι μορφές του σχολικού εκφοβισμού είναι πολλές, ακολουθούν οι πιο χαρακτηριστικές.

1. Physical bullying. Σε αυτή την περίπτωση ο θύτης μεταχειρίζεται φυσική βία, όπως γρονθοκοπήματα, κλωτσιές, σπρωξιές, καθώς επίσης άρπαγμα ή ακόμα και φθορά της ατομικής ιδιοκτησίας.

2. Λεκτικός εκφοβισμός. Ο θύτης ενοχλεί κατ' επανάληψη το στόχο του, τον κοροϊδεύει, τον βρίζει και τον προσβάλλει γενικότερα με λόγια και βωμολοχίες.

3. Έμμεσος ή κοινωνικός εκφοβισμός. Ο θύτης ή οι θύτες απομονώνουν κοινωνικά τα θύματά τους, τους αγνοούν επιδεικτικά, διαδίδουν ψέματα σε βάρος τους.

l'artigiano: Pasta

Linguine Prosciutto e Funghi



Δύο μαργαριτάρια της ιταλικής κουζίνας σε ένα πιάτο: αυθεντικό προσούτο τύπου San Daniele, που ωριμάζει για 18 μήνες για να αποκτήσει τη χαρακτηριστική πικάντικη και γλυκιά γεύση του, και ολόφρεσκαμανιτάρια σαμπινιόν. Πληθωρικές γεύσεις που δένουν με μια ελαφριά κρέμα γάλακτος και τα αζεπέραστα ιταλικά λιγκουίνι σκληρού σίτου.

lartigiano.gr | facebook.com/lartigiano.gr | instagram.com/lartigianogreece
Ωρες διανομής καθημερινό 12:00 - 00:30

4. Εκβιασμός. Τα θύματα δέχονται απειλές από τους θύτες και αναγκάζονται να τους δώσουν το χαρτζιλίκι τους κ.λπ.

5. Οπτικός εκφοβισμός. Όταν ο θύτης γράφει ένα προσβλητικό σημείωμα για το θύμα και χέρι με χέρι φτάνει στο ίδιο το θύμα.

6. Ηλεκτρονικός εκφοβισμός. Εδώ ο θύτης χρησιμοποιεί τα ηλεκτρονικά μέσα για να απειλήσει το θύμα του. Σύμφωνα με έρευνες, αυτό το φαινόμενο παρατηρείται κυρίως σε Αγγλία, Καναδά και ΗΠΑ, με τάση εξάπλωσης και σε άλλες χώρες.

7. Σεξουαλικός εκφοβισμός. Ο δράστης επιτίθεται στο θύμα του με αισχρά σκίτσα, ανήθικες χειρονομίες και σχόλια σεξουαλικού περιεχομένου. Μάλιστα ο θύτης μπορεί να ακουμπά το θύμα σε διάφορα σημεία του σώματός του παρά τη θέλησή του.

8. Ρατσιστικός εκφοβισμός. Σε αυτή την περίπτωση ο θύτης επιτίθεται στο θύμα του μέσω σωματικής, κοινωνικής ή ακόμα και ψυχολογικής βίας, και έχει ως στόχο το στιγματισμό όσον αφορά την κοινωνική, την οικονομική κατάσταση, την προφορά ή απλώς το ότι ο στόχος είναι καινούριος στη γειτονιά και το σχολείο. **A**

Ομοφοβικό-τρανσφοβικό bullying

Το **76%** της ηλικιακής ομάδας 18-24 δηλώνει πως κατά τη σχολική εκπαίδευση πριν την ηλικία των 18 αντιμετώπισε αρνητικά σχόλια ή αρνητική συμπεριφορά στο σχολείο επειδή είναι LGBT.

Το **97%** των ερωτηθέντων αναφέρει ότι κατά τη διάρκεια της σχολικής εκπαίδευσης πριν την ηλικία των 18 άκουσε αρνητικά σχόλια ή υπήρξε μάρτυρας αρνητικής συμπεριφοράς, επειδή κάποιο μέλος του διδακτικού προσωπικού θεωρήθηκε LGBT. Σχεδόν **ένας στους τρεις** ερωτηθέντες αναφέρει ότι αισθάνθηκε πως έγινε διάκριση σε βάρος του από μέλος του προσωπικού εκπαιδευτικού ιδρύματος εντός του περασμένου έτους επειδή είναι LGBT.

Πηγή: Έρευνα «EU LGBT Survey» του Οργανισμού Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της ΕΕ, δημοσιεύθηκε τον Μάιο του 2013.

Τηλεφωνικές γραμμές για παιδιά & εφήβους

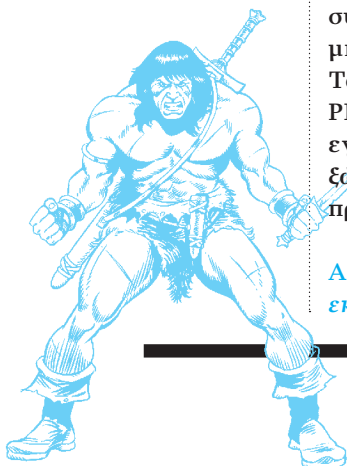
1056 Εθνική Τηλεφωνική Γραμμή για τα Παιδιά
800 1132000 Συνήγορος του Παιδιού
1107 Εθνική Γραμμή Παιδικής Προστασίας
116 111 Ευρωπαϊκή Γραμμή Στήριξης Παιδιών και Εφήβων
800 1180015 Γραμμή Βοήθειας ΥποΣΤΗΡΙΖΩ
11525 Γραμμή Μαζί για το Παιδί

Χρήσιμα links

Δίκτυο Κατά της Βίας στο Σχολείο: antibullyingnetwork.gr
Συνήγορος του Παιδιού: **0-18.gr**
ΕΨΥΠΕ: antibullying.gr
Ίδρυμα Μαραγκοπούλου για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου: mfhr.gr
Ινστιτούτο Υγείας του Παιδιού: ich-mhsw.gr

Ο ΕΛΛΗΝ Ο ΒΑΡΒΑΡΟΣ

Του ΝΙΚΗΤΑ ΚΛΙΝΤ



«To bullying είναι φόνος. Ακόμα κι αν δεν οδηγήσει σε φυσική εξόντωση, όπως στην περίπτωση του αδικοχαμένου Βαγγέλη».

(Ωμό θράσος από το μπλογκ της Χρυσής Αυγής, <http://xryshaygh.blogspot.gr>)

Αυτή την εβδομάδα ξεκινάει η δίκη της Χρυσής Αυγής, κάτι που περιμέναμε καιρό τώρα με αγωνία, όλοι όσοι γνωρίζαμε τη φύση της νεοναζιστικής αυτής συμμορίας που έχει μεταλλαχθεί σε «νόμιμο» κόμμα από το 1993 – ο πολιτικός κόσμος και τα ΜΜΕ υποτιμούσαν διαρκώς την επικίνδυνη γραφικότητά της. Από ό,τι φαίνεται αυτό το, έτσι κι αλλιώς, δύσκολο εγχείρημα μιας δίκης εκλεγμένων βουλευτών θα διεξαχθεί σε μια περίοδο εκτεταμένης παράνοιας και σύγχυσης, όπου ανακατεύονται τα επικίνδυνα υλικά του εθνολαϊκισμού, της βίας και του μίσους, μαζί με την εξαθλίωση, την ανεργία, την ανυπαρξία του πολιτικού κέντρου και την εξαφάνιση της μεσαίας τάξης. Ένα από τα μεγάλα παράδοξα, η συνεργασία του ΣΥΡΙΖΑ με το αντιευρωπαϊκό και εθνολαϊκιστικό κόμμα των ΑΝΕΛ και η υπουργοποίηση του Π. Καμμένου στο Εθνικής Άμυνας. Ο τελευταίος μάλιστα, πρόσφατα και μετά από κλειστή σύσκεψη με την περιφερειάρχη Αττικής Ρ. Δούρου, υποσχέθηκε μια «άλλη» παρέλαση για την 25η Μαρτίου με happenings, δημοτικά από τις 3 μπάντες του στρατού για να χορέψει ο κόσμος και πολλά free σημαϊάκια!

«Έχουμε αντίπαλο το σοσιαλφιλελευθερισμό»
(Ασχολίαστο από ομιλία του Π. Μαντά στο ιδρυτικό συνέδριο του ΣΥΡΙΖΑ)

Η δημοκρατία και ο πολιτισμός, όντας οι κύριοι εχθροί του ναζισμού και του φασισμού, απαξιώνονται διαρκώς, όχι μόνο από τους οφίσιαι εκπροσώπους τους αλλά και από ορδές αγανακτισμένων ανθρώπων με ανάμεικτες πολιτικές καταβολές. Είναι χαρακτηριστικό ότι εδώ και λίγα χρόνια κυκλοφορεί κατά κόρον ένας νέος όρος πολιτικής ολανγκ, το γνωστό «φιλελέ», που εκτός από την ομοφοβία που υπονοεί, απαξιώνει κάθε μετριοπαθή άποψη σε χρόνο dt. Θυμίζω ότι κυρίως εχθρός στις ομιλίες του Χίτλερ υπήρξε ο φιλελευθερισμός και ο ευρωπαϊκός διαφωτισμός από τον οποίο κατάγεται. Οι «φιλελέδες» λοιπόν του Ποταμιού (για παράδειγμα) και ο αρχηγός του Στ. Θεοδωράκης δέχονται δυσανάλογη κριτική σε σχέση, ας πούμε, με τη Χρυσή Αυγή. Εντελώς συμπτωματικά στο τσακ χάσαν την τρίτη θέση στις εκλογές. «Ο Μπόμπολας» κι «ο Μπόμπολας» ακούγαμε συνέχεια, μια κασέτα σε λούπα, κι όμως ο Μπόμπολας δεν μου φαίνεται να ψήφισε Ποτάμι. Τώρα τα πρώην(;) καθεστωτικά, κατά τον ΣΥΡΙΖΑ, ΜΕΓΑ, ΒΗΜΑ και λοιπά, είναι γεμάτα εγκώμια για τη νέα κυβέρνηση, γκλάμουρ εξόφυλλα με τη Ζ. Κωνσταντοπούλου και με την πρώτη(!) συνέντευξη του πρωθυπουργού μας.

Αλέξης Τσίπρας: «Ο Μπόμπολας χρωστάει 280 εκατ. ευρώ για τις εφημερίδες του και κανείς δεν

του τα έχει ζητήσει. Ιδού το διεφθαρμένο τρίγωνο: τράπεζες, πολιτικοί, ΜΜΕ»

(Απόσπασμα από το βιβλίο της Κάισα Εκίς Έκμαν, «Κλεμμένη Άνοιξη», εκδόσεις Κέδρος 2014)

Είναι και κάποιοι που δεν τους πολυαρέσει ο όρος bullying, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν έφριξαν όπως όλοι μας με την πρόσφατη τραγωδία. Ίσως γιατί παραείναι ξενόφερτος, οπότε προτιμούν λέξεις όπως «εκφοβισμός», «ενδοσχολική βία» κι άλλα παρόμοια. Κανένα πρόβλημα. Αν και υπάρχει στο λεξικό της νεοελληνικής το λήμμα «μπούλινγκ», έχει ελαφρώς διαφορετική έννοια. Το παράξενο είναι ότι κανείς δεν σκέφτεται πόσο bullying έχει πέσει προς πάσης φύσης «γερμανοτσολιάδες», «προδότες του έθνους», «προσκυνημένους», «ξεπουλημένους», «πούστηδες και πουστράκια των καναλιών και του lifestyle» και άλλα τέτοια ωραία. Εξάλλου η αντιγερμανική προπαγάνδα και ο ψευδοπατριωτισμός είναι κι αυτά μια λύση εν μέσω διάλυσης ευρωπαϊκών σχέσεων, καπιταλιστικής οικονομίας και αριστερής ελπίδας.

«Το κίνημα του “ψόφα!”», όλοι εκείνοι που από το 2011 εξαπολύουν από τα social media απίστευτης σφοδρότητας και ανατριχιαστικής χυδαιότητας επιθέσεις σε όποιον εκφράζει άποψη διαφορετική από το δικό τους αυριανισμό, το κίνημα του “ψόφα!” θρηνεί με κροκοδείλια δάκρυα τον Βαγγέλη Γιακουμάκη. Και καταδικάζει το μπούλινγκ.

Ουαί υμίν υποκριταί!»

(On point, από το Facebook profile του Χρ. Χωμενίδη)

Η ελληνική κοινωνία, η μόνη που δεν συνεργάστηκε για να ξεπεράσει την κρίση και επέλεξε τη διάσπαση, βρίσκει συνεχώς αφορμές να διχάζεται και να πολώνεται. Η τέχνη στο προσκήνιο με το τεράστιο γκραφίτι του Πολυτεχνείου και η αισθητική πάνω από όλα. Όταν οι Ατενίστας πλέκουν πουλοβεράκια όμως δεν είναι επικυρωμένη street art (και ούτε στο ελάχιστο gothic), οπότε ψόφος. Τουλάχιστον το χάλι, που δεν ενοχλούσε και τόσους πολλούς τόσο καιρό, με τις αφίσες και τις ταγκιές, βάφτηκε για να ξαναβαφτεί. Οπότε καλό έκανε το γκραφίτι και για τις δυο μεριές: και «μίλησε» για την ασχήμια που ζούμε και θα φρεσκαριστεί το παρατημένο κτίριο.

«Θα νικήσουμε!»

(Αγνώστου)

Όσο κι αν το παίζουμε βαριά πεπόνια κι ελεύθεροι πολιορκημένοι, υπήρξαμε (πλην εξαιρέσεων) για δεκαετίες τα κακομαθημένα παιδιά της Ευρώπης αφού τρώγαμε αέρα πατέρα. Όσο κι αν το παίζουμε Ζαπατίστας και Κολοκοτρωνάιοι είμαστε (πλην εξαιρέσεων) εθισμένοι στη «Νίκη» και στο «Δίκιο» σαν τη χειρότερη κολιγουντιανή αμερικανιά. Θέλουμε το χάλι εντ κι όχι τη «θολοκουλουριάρικη μαυρίλα» του ευρωπαϊκού σινεμά. Άκου εκεί να βρεθεί το παλικάρι νεκρό μετά από μέρες στο χώρο της σχολής του. Είναι τέλος αυτό;

Σχολικός εκφοβισμός

ΟΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΝΤΑΗΔΕΣ

Της ΒΙΚΥΣ ΜΙΧΕΛΗ*

Είμαστε μια ομάδα παιδιών, οι Διαφορετικοί. Μας λένε έτσι γιατί όλοι μας έχουμε κάτι διαφορετικό από τους πολλούς στο σχολείο. Κάποιοι από εμάς φοράμε γυαλιά, κάποιοι σιδεράκια, μερικοί είμαστε από άλλη χώρα, έχουμε έντονη ακμή, είμαστε μικροκαμωμένοι, οι γονείς μας έχουν χωρίσει, κάποιος από τους γονείς μας έχει πεθάνει, μερικοί έχουμε κάποια κιλάκια παραπάνω, άλλοι είμαστε πολύ ήσυχοι και κλειστοί και πολλά άλλα διαφορετικά στοιχεία από τα περισσότερα παιδιά. Αναγνωρίζουμε ότι κάποια από αυτά τα διαφορετικά μπορούμε να τα αλλάξουμε, μερικά όμως δεν αλλάζουν και το μόνο που κάνουμε εμείς οι Διαφορετικοί είναι να συμβιβάζομαστε με αυτά και να μην επιτρέπουμε να επηρεάζουν αρνητικά τη ζωή μας.

Στο σχολείο υπάρχει και μια άλλη ομάδα παιδιών, οι Μπούληδες ή Νταήδες, οι οποίοι είναι ο εφιάλτης μας. Είναι παιδιά συνήθως μεγαλόσωμα ή τουλάχιστον έτσι μοιάζουν στα μάτια μας. Συνέχεια μας πειράζουν, μας κοροιδεύουν, μας εκφοβίζουν, μας βάζουν να κάνουμε καψόνια, μας τρομοκρατούν, καμία φορά ακόμα μας χτυπάνε. Στο βλέμμα τους για έναν περίεργο λόγο βλέπεις μια ικανοποίηση. Από πού πηγάζει άραγε; Το σίγουρο είναι πως αυτούς τους Νταήδες τους φοβόμαστε πολύ και υπάρχουν στιγμές που θέλουμε να εγκαταλείψουμε το σχολείο για χάρη τους.

Υπάρχει και μια τρίτη ομάδα στο σχολείο, οι Ουδέτεροι, αυτοί είναι καλά παιδιά, δεν τους πειράζουν οι Νταήδες, αλλά δεν κάνουν παρέα και με εμάς. Μάλλον κι αυτοί φοβούνται να μιλήσουν και να τους αντιταχθούν για να μας υποστηρίξουν από φόβο μη γίνουν κι εκείνοι θύματά τους.

Εμείς, οι Διαφορετικοί, δεν νιώθουμε και πολύ καλά με τον αυτό μας και όταν οι Νταήδες κάνουν την επίθεσή τους, αυτό γίνεται πιο έντονο. Νιώθουμε έναν αποκλεισμό, μια θλίψη και υπάρχει στο μυαλό μας η αίσθηση πως κανείς δεν μπορεί να μας καταλάβει. Το αποτέλεσμα όλου αυτού είναι να κλεινόμαστε στον εαυτό μας και να υπάρχουν πολύ λίγες έως ελάχιστες πηγές ευχαρίστησης στη ζωή



μας. Πολλές φορές όταν οι γονείς μας ρωτάνε τι συμβαίνει και δεν είμαστε καλά, εμείς τους απαντάμε, αλλά εκείνοι αδιάφορα και με πυγμή λένε πως αυτά που σκεφτόμαστε είναι κουταμάρες. Κι έτσι σταματάμε να τους μιλάμε, μιας και δεν δέχονται να ακούσουν ή μάλλον να αφουγκραστούν την κατάσταση.

Παλιά είχαμε ένα φίλο, τον Άλεξ από τη Βέροια, εκείνος ήταν πιο άτυχος από εμάς καθώς οι Νταήδες έχασαν τον έλεγχο της δύναμής τους και τον έστειλαν ψηλά στον ουρανό να κάνει παρέα με τους αγγέλους. Όπως δεν βλέπουμε τους αγγέλους, έτσι κι εμείς και η μαμά του δεν τον είδαμε ποτέ ξανά ακόμα και για

να του πούμε αντίο. Οι Νταήδες πρέπει να χάρηκαν πολύ που ανακάλυψαν πόση δύναμη κρύβουν μέσα τους και πως κάποιος είναι τόσο ανίσχυρος που δεν μπορεί να τους αντισταθεί. Όμως πρέπει να φοβούνται και πολύ γιατί ποτέ δεν μοιράστηκαν τη χαρά τους να πουν τι έκαναν στον Άλεξ και να πουν πού είναι για να πάει κι επίσημα στους αγγέλους. Μα αφού χαίρονται τόσο πολύ γιατί δεν το μοιράζονται;

Πρόσφατα, μάλιστα, πριν λίγες μέρες άλλος ένας φίλος από την ομάδα των Διαφορετικών, ο Βαγγέλης, δεν άντεξε τα επικίνδυνα παιχνίδια των Νταήδων και αποφάσισε, όπως είπαν και οι

επιστήμονες, να πάει να βρει τον άλλο το φίλο, τον Άλεξ. Θα έχουν να λένε οι δυο τους πολλά και σαν άγγελοι θα προστατεύουν όλη την ομάδα των Διαφορετικών. Ο Βαγγέλης έχασε κάθε πίστη στον εαυτό του, ένιωσε τόσο αδύναμος, πίστεψε ότι δεν αξίζει να είναι σε αυτό τον κόσμο, δεν άντεχε τη θλίψη και τη μοναξιά και αποφάσισε να πάει εκεί που θα έχει πάντα παρέα και θα είναι από όλους αποδεκτός, εκεί που δεν υπάρχουν ο Φόβος και οι κακές παρέες.

Αν και κοντεύουν 40 (1978) χρόνια από τη στιγμή που παρατηρήθηκε το φαινόμενο του σχολικού εκφοβισμού, βλέπουμε πως έχουμε μείνει στην παρατήρηση. Το φαινόμενο επιδεινώνεται αντί να μειώνεται και όλο και περισσότερα παιδιά με τον ένα ή τον άλλο τρόπο γίνονται θύματα. Τα σημερινά θύματα μπορεί να είναι αυριανοί θύτες. Και οι σημερινοί θύτες αυριανοί «τρανοί» εγκληματίες.

Για τα παιδιά θύτες λένε πως είναι αντίγραφα των σχέσεων μέσα στην οικογένεια. Βία στην οικογένεια οποιασδήποτε μορφής (σωματική, λεκτική, συναισθηματική), βία και στη σχολική ζωή (που καταλαμβάνει το μεγαλύτερο μέρος της ημέρας τους). Είναι παιδιά που δεν έχουν την προσοχή της οικογένειας, απορροφημένη η δεύτερη από τα προβλήματα της καθημερινότητας ή ακόμα και από την έλλειψη υπομονής για μια σωστή α-νατροφή. Εκτός από τη δομή του συστήματος που λέγεται οικογένεια σημαντικό ρόλο παίζει και η προσωπικότητα του παιδιού (ιδιοσυγκρασία, έλλειψη ενσυναίσθησης, χαμηλή αυτοπεποίθηση). Ένας τωρινός Νταής θα μπορούσε να είναι υπό άλλες συνθήκες ένα τωρινό θύμα, απλά πρόλαβε να βγάλει τη μειονεξία του σε επιβολή και άσκηση βίας σε Διαφορετικούς που μυρίστηκε πως είναι λίγο πιο αδύναμοι από εκείνον ή απλά πιο αργοί.

Οι γονείς αλλά και οι εκπαιδευτικοί θα πρέπει να ακούν, να αφουγκράζονται, να παρατηρούν, να υποθέτουν για τον ψυχισμό των παιδιών και να μη θεωρούν τα προβλήματα των δευτέρων ήσσονος σημασίας. Μόλις οι ενήλικες αντιληφθούν θλίψη, απομόνωση, άρνηση για το σχολείο, μειωμένες επιδόσεις, παραιτίαση από δραστηριότητες, θα πρέπει εκείνοι πρώτοι να ζητήσουν βοήθεια.

Από την άλλη, οι γονείς που τα παιδιά τους είναι Νταήδες θα πρέπει να ακούν τα παράπονα καθηγητών, γονέων, συμμαθητών. Θα πρέπει να παρατηρούν τη συμπεριφορά των παιδιών τους, πόσο ύποπτη μπορεί να είναι. Αν τα παιδιά διεκδικούν την προσοχή και το φόβο των Διαφορετικών στο σχολείο, το ίδιο θα κάνουν και στο σπίτι. **Α**

* Η Β.Μ. είναι καθηγήτρια Ψυχολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

ΣΤΟ ΚΟΝΟΝΑ ΤΟΥ 2015

Τα new entries, οι δρόμοι που άλλαξαν χρήση, η ανάσταση της Σόλωνος, τα πρόσωπα, τα στέκια, τα all time classic, το shopping, τα μουσεία και οι γκαλερί.

Γράφουν:
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ,
ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ, ΝΕΝΕΛΑ ΓΕΩΡ-
ΓΕΛΕ, ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ,
ΜΑΡΙΑ ΚΟΡΑΧΑΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ, ΤΑΚΗΣ ΣΚΡΙ-
ΒΑΝΟΣ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

Φωτό:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ,
ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ,
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

R



Οι νερατζιές ανθίζουν. Αυτή είναι η ακαταμάχητη συνθήκη αισιοδοξίας που συμβαίνει κάθε χρόνο. Ένας χειμώνας-χειμάρρος, μια άνοιξη γεμάτη προσδοκίες. Τι μας περιμένει κι από πού θα έρθει;

Μας βαράνε ντέφια

Μεσημέρι καθημερινής, στην Πατριάρχου Ιωακείμ συνωστίζονται σχολικά λεωφορεία και φορτηγά ανεφοδιασμού των καταστημάτων. Θα ήταν όλα πιο εύκολα αν δεν ήταν παρκαρισμένα αυτοκίνητα από την πλατεία ως τη Μαρασλή. Μια σιωπηρή συνωμοσία που θα τονώσει την εμπορική κίνηση, σκέφτομαι. Πιτσιρικάδες που αφήνουν την τσάντα, είτε τρέχουν για καφέ είτε κατηφορίζουν μέχρι την Κανάρη με τα σκέιτ: ο ήχος του σανιδιού στην ασφαλτο και το βλέμμα τους καρφωμένο χαμηλά. Vivere pericolosamente.

Κόρνες και κόρνα (περίπου), το Κολωνάκι παράγει τη δική του μουσική. Από το **Jazz Point** στην Ακαδημίας και το **Camorra** στην οδό Αμερικής, μέχρι το **Cabaret** στην Πατριάρχου Ιωακείμ, τα live δίνουν ρυθμό. Τις Δευτέρες στο **Li Li Shu**, τα black cod τρώγονται με μελωδίες Ρέμου, Κότσιρα και Βοσκόπουλου, συνοδεία ορχήστρας, την οποία επευφημούν και σιγοντάρουν επιχειρηματίες και κοσμικοί του 2015. Η dance σκηνή βρίσκει το χώρο της στην Πατριάρχου Ιωακείμ: το **Nid**, στο θρυλικό υπόγειο, φιλοξενεί DJs της tech house. Το **Rock 'n Roll**, ανοιχτό από το πρωί μέχρι εξαντλήσεως, επιχειρεί να φέρει την αύρα της Λουκιανού στην πλατεία.

Ελλάδα, έχεις ρεύμα

Στη Δεξαμενή, οι ημέρες κυλούν αλλιώς: ραστώνη στα παγκάκια και παιχνίδια για τους μικρούς, νταντάδες με καρότσια και σκυλάκια που περπατούν αμέριμνα. Τις προάλλες, είδα ένα μάγκα με το ροτβάιλέρ του λυτό να αντλεί, καθώς φαίνεται, αυτοπεποίθηση από το φόβο που προκαλεί στους γύρω του – και τις δόλιες γάτες. Λουριά για όλους.

Εκεί, στη Δεξαμενή, το **καφενείο** σεβρίζει ελληνικούς, γευστικούς, οικονομικούς μεζέδες. Η Ελλάδα δεν είναι πλέον τάση, είναι επιχειρηματική κίνηση για πολλούς με αποδέκτες όλους εμάς που αναζητάμε την αλήθεια: τα σύκα Ευβοίας και τα ελληνικά καρύδια και αμύγδαλα του **Carpo** στην Κανάρη, που ούτως ή άλλως έφερε τον αέρα μιας πιο αθώας εποχής στο Κολωνάκι με φαρδιά χαμόγελα και κέρασμα με το καλημέρα, τα γιαούρτια, τα τυριά και τις μαρμελάδες του **Gusto di Grecia**, του νέου μπακάλικου της οδού Πινδάρου, τους λουκουμάδες του **Loukoumelo**, τα κοκτέιλ με μαστίχα και γάλα γαϊδούρας και τα πειραγμένα ελληνικά πιάτα του **Γαϊδαρου**, του Greek Chic Bistrot στη Σκουφά. Βεβαίως, ο **Φίλιππου** στην Ξενοκράτους κρατά τα σκήπτρα της ελληνικής κουζίνας με τα φανταστικά μαγειρευτά του. Αγαπάς την Ελλάδα; Απόδειξη.

Την υγεία μας να 'χουμε, ρε man

Στο περσινό αφιέρωμα για το Κολωνάκι, ξεκίνησα την περιήγησή μου από την οδό Κλεομένους: Ποδηλατώντας. Πώς αλλάζει ο καιρός; Εφέτος, η βόλτα ξεκινάει από την Ιασίου και το ιατρείο του εξαιρετικού καθηγητή ορθοπαιδικής **Παναγιώτη Σουκάκου** και μια κήλη ►

δίσκου που πρέπει να αφαιρεθεί και συνεχίζει στο **Alma Pilates** στην Καρνεάδου. Εκεί, η Πόλυ και η Ροθίο αναλαμβάνουν να κάνουν το κορμί σου λαμπάδα με πιλάτες. Μήπως το well being αποτελεί το νέο αίτημα της πόλης; Από το πλαστικό σφρίγος στο αληθινό κάλλος; Studio private γυμναστικής, studio γιόγκα, μικρά, ανθρώπινα, προσωπικά γυμναστήρια μοιρασμένα στις πολυκατοικίες. Ο Λυκαβηττός γεμάτος από joggers και περιπατητές και τα corporate look να αντικαθίστανται από Stan Smiths, meggings και αναπαυτικά hoodies. Το fitness είναι το νέο botox;

Άσκηση αισθητικής

Αν εξαιρέσουμε μερικά κραυγαλέα παραδείγματα ακραίας κιτσοσύνης, τα οποία επίσης βρήκαν χώρο λόγω της κρίσης στο real estate, φαίνεται πως οι επιχειρηματίες στο Κολωνάκι δίνουν έμφαση στην αισθητική. Το **Pleana Makri Store**, διά χειρός **Στέλιου Κόν**, φωτίζει με το αιχμηρό ντιζάιν του την Πατριάρχου Ιωακείμ, το νέο **Fresh**, το κατάστημα του **Νίκου Κούλη** στην πλατεία με την υπογραφή του **Σταύρου Παπαγιάννη**.

Απέναντι από το **One Athens**, το παλιό κτίριο Δοξιάδη, αποκαλύφθηκε πρόσφατα το **One Cleomenous** της ομάδας **Omniview**, ένα κτίριο, στο οποίο η επιτομή της νέας τεχνολογίας συναντά τη σχεδιαστική υπεροχή. Σε εκπλήσσει κάθε φορά που το συναντάς ενώ ταυτόχρονα μοιάζει σαν να ήταν πάντα εκεί. Το μέγαρο Δελνηγιώργη, στην Κανάρη, όψιμο έργο του Τσίλερ, αποκαλύφθηκε ολόκληρο πλέον έπειτα από χρόνια αναστήλωσής του σε ρυθμούς χελώνας.

Από την άλλη, φιλότιμες προσπάθειες όπως το **Dry**, δίπλα στο **Degustation**, που φέρνει την Ιταλία στο πιάτο σου και το νέο **Ντεμποντέ** στη Χάρητος που μοιάζει με κουκλόσπιτο ομορφαίνουν την καθημερινότητα. Όπως η σιγουριά της Νόρας που θα σε πείσει γιατί πρέπει να δοκιμάσεις το chutney εσπεριδοειδών με κατσικίσιο τυρί, η επιμονή του **Ηλία Βλαχάκη** και του **Mah Jong** σε ό,τι αφορά την ανδρική γκαρνταρόμπα, οι οριζόντιοι, πλέον, κήποι από κυκλάμινα του **Alfiere** του **Connoisseur** Τάσου, η φωνή της Νικολέτας του **Piatsa Kolonaki**, οικεία και πρόσχαρη να σου προτείνει συκώτι — το νοστιμότερο του Κολωνακίου.

Και τώρα τι;

Το Κολωνάκι ζει στα πεζοδρόμια. Το **Capanna**, το **Malconi's**, το **Οικείο**, διαχρονικά το **Φίλιον**, το **It**, το **Nice n' Easy**, το **Stinking Bishop** που μεταφέρθηκε ψηλά στη Λουκιανού. Μοιάζει σαν να σταμάτησε να κρύβεται. Ότι ήταν να βγει στη φόρα έγινε πρωτοσέλιδο και χάθηκε στη λήθη. Στα σπασμένα πεζοδρόμια, νέα, αποφασιστικά βήματα χαράσσουν όνειρα με 4G. Στα πεζοδρόμια κλείνονται τα deals: οικονομικά, γκομενικά, πολιτικά... παιχνίδια να γίνεται. Δεν περιμένουν για ταξί, παραγγέλνουν Taxibeat και Uber. Τρώνε sushi στο **Yoko**, κιτρινόπτερο τόνο και fish & chips στο **Fish Food Bar** στην Καψάλη, βγαίνουν σε μεγάλες παρέες, από τα μπαρ της οδού Σκουφά μέχρι το εστέτ **Salon de Bricolage**. Οι γειτονιές αλλάζουν όσο αλλάζουν και οι άνθρωποι τους. Η ευγένεια, το ήθος και η αποφασιστικότητα των τολμηρών δίνουν χώρο και βήμα στο καινούργιο. Ας το υποδεχτούμε, όπως τα άνην νερατζιάς στα παρτέρια και τα πεζοδρόμια. —Δ.Π.

02. ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΕΣ

ΟΙ ΓΗΡΑΙΕΣ ΚΥΡΙΕΣ ΣΕ ΗΛΙΚΙΑ ΜΑΘΟΥΣΑΛΑ, ΣΑΝ ΗΡΩΙΔΕΣ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΗ. ΠΕΡΝΟΥΝ ΑΡΓΑ ΣΑΝ ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ, ΥΠΟΒΑΣΤΑΖΟΜΕΝΕΣ ΑΠΟ ΝΕΑΡΕΣ ΒΟΗΘΟΥΣ'Η Η ΜΙΑ ΚΡΑΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΛΛΗ. ΜΑΚΡΙΑ ΜΑΥΡΑ ΜΑΝΤΟ, ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ, ΛΟΥΛΑΚΙ ΜΑΛΛΙ, ΚΡΑΓΙΟΝ, ΑΡΩΜΑ, ΦΩΝΗ ΠΡΟΦΗΤΗ ΠΟΥ ΦΕΡΝΕΙ ΜΑΝΤΑΤΑ. ΤΑ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΑ ΣΤΟ ΕΜΠΑΣΙ. ΣΕ ΝΕΟΤΕΡΗ ΕΚΔΟΧΗ, ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΤΕΠΕΝΔΡΗ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΚΑΝΙΑ.



03

ANNA ΚΟΥΡΗ

Ηθοποιός

>>> Η σχέση μου με το Κολωνάκι είναι πολύ παλιά. Το σπίτι που μένω τώρα, Χάρητος και Πλουτάρχου, είναι κληρονομιά από τον πατέρα μου. Βαθύ Κολωνάκι. Και πιο πριν εδώ γύρω ήμουνα, έμενα στο σπίτι της γιαγιάς μου, Ακαδημίας και Κανάρη. Δεν μπορώ να το αλλάξω το κέντρο, μου αρέσει πάρα πολύ. Ακόμα και σε ωραίες περιοχές αν μου πεις να μείνω, ας πούμε στο Ψυχικό, δεν θα άντεχα.

>>> Το Κολωνάκι, ειδικά πέρσι-πρόπερσι, ήτανε μια κατάθλιψη. Έβλεπες να κλείνουνε τα μαγαζιά το ένα πίσω από το άλλο, πολλοί δρόμοι είχαν ερημώσει εντελώς. Τώρα έχει αρχίσει να παίρνει τα πάνω του, βλέπεις εστιατόρια, ωραία μαγαζιά, wine bars... ειδικά στη δική μου γειτονιά είναι το ένα δίπλα στο άλλο. Πολλά μαγαζιά που ήταν κέντρο άρχισαν να μετακομίζουν προς τα εδώ γιατί έπεσαν τα νοίκια, τα οποία ήταν υπερβολικά.

>>> Από τα μαγαζιά που λυπήθηκα που έκλεισαν ήταν η **Αλέα**. Τώρα πηγαίνω συχνά στο μαγαζί του Δουδέση, το **G**. Από τα πιο καινούργια μου αρέσει πολύ το **Stinking Bishop**, τώρα έχει μετακομίσει δίπλα στο **Codice Blu** που επίσης είναι από τα παλιά καλά στέκια. Για μένα παίζει πολύ μεγάλο ρόλο και ο ιδιοκτήτης. Να είναι φιλικός, να δημιουργεί μία ωραία ατμόσφαιρα, να γνωρίζομαστε, και ειδικά στο **Codice Blu** το βρίσκω πολύ αυτό. Επίσης μου αρέσει το **Para Siempre**, που είναι δίπλα στο σπίτι μου.

>>> Αν και δεν βγαίνω πια πολύ συχνά νιώθω πολύ οικείο το Κολωνάκι, είναι η γειτονιά μου. Τους γνωρίζω όλους, με γνωρίζουν, βλέπεις παρέες που είναι χρόνια στα ίδια στέκια. Το Κολωνάκι είναι πολύ φιλικό παρά τη φήμη του ως σνομπ περιοχή, που οφείλεται κυρίως στους νεόπλουτους της δεκαετίας του '70 περίπου.

>>> Αν μπει κανένας στη σελίδα μου στο Facebook θα νομίζει ότι ασχολούμαι μόνο με τα ζώα, ότι τα περιμαζεύω, βοηθώ να υιοθετηθούν κ.λπ. Τα αγαπώ πάρα πολύ. Ήμουνα πολύ δεμένη με τη γνωστή Τερέζ και με το γιο της. Είχα τρέλα. Ο γιος πέθανε πριν από τρία χρόνια, και η Τερέζ βέβαια νωρίτερα, είχα στεναχωρηθεί τόσο πολύ που έλεγα δεν θα πάρω άλλο. Ακόμα κι όταν το σκεφτόμουν, όμως, δεν ήθελα ράτσας, προτιμούσα ένα από το δρόμο. Πέρσι συνάντησα τυχαία μία κυρία με ένα πολύ χαρούμενο σκυλάκι, της λέω τι χαριτωμένο και μου λέει «το βρήκα παρατημένο και προσπαθούμε να βρούμε σε ποιον ανήκει». Γύριζε στα pet shop και ρωτούσε. Τελικά η κυρία το άφησε εκεί που το είχε βρει, στο εστιατόριο απέναντι από το σπίτι μου, γιατί έτσι τη συμβούλεψε ένας κτηνίατρος. Ήταν φοβισμένο. Το πήρα επάνω στο σπίτι, έβαλα αγγελίες παντού αλλά τίποτα. Όμως ξέραμε, κι εγώ κι ο άντρας μου, ότι από τη στιγμή που ήρθε στο σπίτι θα έμενε. Κι έτσι αποκτήσαμε τον Ορφέα, που δεν είναι ράτσας, είναι μεταξύ 4 και 6 ετών αλλά δεν του φαίνεται. Ξέρεις, αυτό, το να βοηθάμε τα ζώα, να τους βρίσκουμε στέγη, να τα περιθάλπουμε, είναι οικογενειακό μας. Αλλά έτσι κι αλλιώς στο Κολωνάκι νομίζω ότι δεν υπάρχουν πια τόσο πολλά αδέσποτα όσο παλιότερα.

04

3+1 ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Όταν βλέπεις τα εδώλια κυκλαδικής τέχνης από την 3η π.Χ. χιλιετία της μόνιμης συλλογής του καταλαβαίνεις τι σημαίνει αληθινά μοντέρνο. Αποτελείται από δύο τελείως διαφορετικού αρχιτεκτονικού ύφους κτίρια – ένα σύγχρονο, δημιουργία του «**ωάννη •ικέλα**, και ένα από τα καλύτερα αρχιτεκτονικά δείγματα νεοκλασικισμού στην Αθήνα, γνωστό και ως Μέγαρο Σταθάτου (είσοδος •**ασ. Σοφίας και Ηροδότου 1**), που ενώνονται μεταξύ τους μ’ ένα διάδρομο. Το καφέ του (**φωτό**) έχει ανακαινισθεί πρόσφατα (από το αρχιτεκτονικό γραφείο **Kois Associated Architects**) και μοιάζει με ένα μυστικό κήπο, μια κρυμμένη όαση στο κέντρο της Αθήνας με τα φυτά και το μοντέρνο γραμμικό σκί-αστρο-πλέγμα της οροφής να επιτρέπει παιχνίδια με το φως. Τρέχουσα έκθεση: «**Ίασις - Υγεία, Νόσος, Θεραπεία από τον Όμηρο στον Γαληνό**» (ως 31/5). **Νεοφύτου Δούκα 4 / Βασ. Σοφίας & Ηροδότου 1**



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ)

Ο αρχιτέκτονας Αναστάσιος Μεταξάς (επιμελήθηκε την αναστήλωση του αναθναϊκού Σταδίου) το μετέτρεψε από κατοικία του Εμμανουήλ Μπενάκη σε μουσείο (1930) που θα στεγάζει τη μόνιμη συλλογή (καλύπτει από την προϊστορική μέχρι τη νεότερη τέχνη και περιλαμβάνει συλλογές όπως αυτή του Ελευθερίου •**ενιζέλου**) αλλά και περιοδικές εκθέσεις. Το πωλητήριό του έλυσε τα χέρια για δώρα από προέδρους της δημοκρατίας μέχρι Αθηναίους με υψηλά αισθητικά κριτήρια και το καφέ του προσφέρει καφέ και φαγητό με υπέροχη θεά στον Εθνικό Κήπο. Τρέχουσα έκθεση: «**Οικογένεια**», **Φωτογραφικός κ•κλος** (από 21/3). **Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας**

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ

Μικρές ετήσιες θεματικές εκθέσεις παρουσιάζουν την πλούσια συλλογή του ••**κείο**• **•λληνίδων** με αυθεντικές τοπικές φορεσιές, αντίγραφα μινωικών, αρχαϊκών και βυζαντινών ενδυμάτων, καθώς και 23 πορσελάνινες κούκλες ντυμένες με παραδοσιακές φορεσιές. **Δημοκρίτου 7**

ΚΤΙΡΙΟ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ Ν. ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΥ ΓΚΙΚΑ

Στο ισόγειο εκτίθεται το σαλόνι από τη πατρική κατοικία στο αρίσι της Ήτσας απασπύρου. Με έργα τέχνης, χειρόγραφα, εκδόσεις, φωτογραφίες και προσωπικά αντικείμενα διακοσίων ενός καλλιτεχνών και πνευματικών ανθρώπων, ο επισκέπτης συμμετέχει σε ένα συναρπαστικό ταξίδι στον κόσμο των ιδεών στην Ελλάδα του εικοστού αιώνα (εκθέτονται μέχρι τον τρίτο όροφο). Στους άλλους δύο ορόφους ο επισκέπτης μπαίνει στον προσωπικό κόσμο του **κίκα**, καθώς διατηρήθηκαν στην αρχική τους μορφή όταν εκεί ήταν το σπίτι και το ατελιέ του ζωγράφου. Τρέχουσα έκθεση: «**Lepanto: - Να•μαξία της Να•πάκτο•**», **λκης Πιερράκος** (ως 28/3). **Κριεζώτου 3**







Στο τελευταίο σπίτι που έμενε ο διάσημος αρχιτέκτονας Ernest Ziller, στη διασταύρωση Κανάρη & Σόλωνος, βρίσκεται σήμερα το κατάστημα RITZI, που προσφέρει ό,τι πιο luxury αφορά έναν άνδρα από ένδυση, υπόδυση και αξεσουάρ. Το ιστορικό νεοκλασικό του 1853 ανακαινίστηκε πλήρως και στελεχώθηκε από εξειδικευμένους στιλίστες και αυτή τη στιγμή είναι ένα πολυτελέστατο διώροφο κτίριο με ράφια, πάτωμα και ταβάνι από ξύλο δρυ, που φιλοξενεί τα καλύτερα της χειροποίητης ιταλικής μόδας. Εδώ θα βρείτε ένδυση και αξεσουάρ CORNELIANI και CERRUTI 1881, υποδήματα DOUCAL'S και το διάσημο οίκο MC2 με εκπληκτικά καλοκαιρινά μαγιό και t-shirts. Η φιλοσοφία του RITZI είναι να προσφέρει μια ολοκληρωμένη γκάμα ρούχων και αξεσουάρ της ανδρικής μόδας, οπότε εκτός από μπλούζες, παντελόνια και παπούτσια, θα βρείτε κάλτσες, μπρελόκ, δερμάτινα πορτοφόλια, ζώνες, κολόνιες, μανικετόκουμπα και ρολόγια. Όλα σε τιμές έως 30% φθηνότερες από τις αντίστοιχες μάρκες στην Ευρώπη. Το RITZI προσφέρει προσιτές value for money και αποτελεί ιδανική επιλογή για το σύγχρονο άνδρα που αναζητά κάτι ποιοτικό για την γκαρνταρόμπα του, κλασικό ή σπορ, ή για ένα special event όπως ο γάμος. Εντός του RITZI μπορείτε να βρείτε το πιο εξειδικευμένο και έμπειρο προσωπικό στη μεταποίηση ρούχων. **Κανάρη 17 & Σόλωνος, 210 3390180**

RITZI



BRIONI

Σε έναν ιδιαίτερο χώρο του νεοκλασικού κτιρίου, μπορείτε να βρείτε αποκλειστικά το μοναδικό οίκο BRIONI, που από το 1945 ντύνει τις μεγαλύτερες διεθνείς προσωπικότητες. Ο οίκος θέλει μέσα από τα ρούχα του να αντανakλάται το κύρος και ο επαγγελματισμός ενός άνδρα κι έτσι τα πάντα είναι κλασικά, κομψά και χειροποίητα, διατηρώντας την πολυτέλεια της λεπτομέρειας στις γραμμές του. Μοναδικό προνόμιο είναι το Made to Measure κουστούμι, που ράβεται εξειδικευμένα πάνω στον πελάτη για να έχει άψογη εφαρμογή. Στον premium χώρο του μοναδικού καταστήματος στη χώρα μας, μπορείτε να δοκιμάσετε τα καλύτερα υφάσματα που θα ραφτούν πάνω σας από επαγγελματίες με ιστορία.

Σόλωνος 1, 210 3607466





ILEANA MAKRI STORE

νας ανοιέτος κόσμος έμπνε•σης και δημιο•ργικότητας
αντικατοπτρί ει τη φιλοσοφία της Λεάνας Μακρή

νας ανοιέτος κόσμος έμπνευσης και δημιουργικότητας αντικατοπτρίζει τη φιλοσοφία της Λεάνας Μακρή.

Το 15 που σχηματίζεται από φωτεινούς γλόμπους στη βιτρίνα του Ileana Makri Store αποτελεί το πιο πολυφωτογραφημένο installation του χειμώνα. Η σχεδιάστρια Λεάνα Μακρή δημιούργησε ένα αντισυμβατικό κοσμηματοπωλείο στην ατριάρχου ΰακεϊμ 15, που φιλοξενεί κάτω από την ίδια στέγη νέους δημιουργικούς ανθρώπους, Έλληνες και ξένους, με διαφορετική αισθητική προσέγγιση.

Σπρώχνοντας τη βαριά πόρτα ένας γεωμετρικός κήπος αποκαλύπτεται με προθήκες σαν δέντρα από μέταλλο και γυαλί, που φιλοξενούν τα κοσμήματα σε οπτική 360 μοιρών. Εκτός από τις συλλογές Ileana Makri και Iam by Ileana Makri, μοναδικά κομμάτια από designers όπως ο Eddie Borgo, η Sophie Bille Brahe, η Sara Beltr η Noor Fares, η Lou Andrea Savoir, η Elé Karela, η Lito, η Pamela



Love, η Cristina Ortiz, η Joanna Peters, η Elena Syraka, ο οίκος Maison Martin Margiela κ.ά. βρίσκουν τη θέση τους στο χώρο αιχμηρές αισθητικές που δημιούργησε ο Στέλιος Κόης. Η αισθητική πρωτοπορία και ο νέος άνεμος που έφερε η δημιουργική ματιά της Λεάνας παγκοσμίως, ήδη από τη δεκαετία του '90, αντανακλάται απολύτως στο concept store της ατριάρχου ΰακεϊμ.

Εκεί θα βρείτε αξεσουάρ, όπως μαντίλια και clutches, αλλά και τη νέα πρόταση της σχεδιάστριας: γυαλιά ηλίου σε συνεργασία με τη SHERIFF&CHERRY, του designer Μάο•ρο Μασσ•ρότο. Τα χαρακτηριστικά μοτίβα της Ελληνίδας σχεδιάστριας, όπως τα μάτια, οι παραμάνες, οι βίδες και άλλα, κοσμούν διακριτικά τα ρορ αλλά και κλασικά σχέδια του Μάουρο, καθιστώντας τα γυαλιά αυτά καινοτόμα, πρωτότυπα, ξεχωριστά. Ileana Makri store

Π. ΰακεϊμ 15, Κολωνάκι, 210 7217982



05

Γιώργος Λυκιαρδόπουλος

Θεατρικός παραγωγός

Είναι η γειτονιά που έχω ζήσει σε τρεις φάσεις της ζωής μου — ευνόητο να έχω διαφορετικές αναμνήσεις και εμπειρίες από την κάθε περίοδο. Στην παιδική μου ηλικία έπαιζα στη Δεξαμενή και στον Εθνικό Κήπο, έτρωγα με τη γιαγιά στο Ελληνικό. Ως έφηβος έκανα με την παρέα κοπάνες από το σχολείο για να πιούμε καφέ στα Νούφαρα, να φάμε στην πίτσα Portofino, και ακόμα μεγαλύτερος για να πάμε στην Αίγλη. Βλέπαμε ταινίες στο Έμπασου, τρέχαμε στο Παναθηναϊκό Στάδιο, ανεβαίναμε στον Λυκαβηττό μαθαίνοντας οδήγηση...

Τη δεύτερη φάση την έζησα ως εργένης μαζί και ως νέος εργαζόμενος. Θα πρέπει να ήταν και τα πιο δυνατά χρόνια της περιοχής, καθώς όλοι ζούσαμε με ένα τύπου «άγνοιας κινδύνου», με τα εστιατόρια, τα μπαρ, και τα clubs να είναι στο φόρτε τους. Όλοι έδιναν ραντεβού εκεί, γιατί ήταν το μέρος που όλοι ήθελαν να είναι, κουραστικό και ανούσιο μεν, αλλά πολύ ζωντανό, γεμάτο ενέργεια και διαθέσιμο για να κάνεις επαφές. Θυμάμαι το Dragoste, τόπο συνάντησης των ηθοποιών και γενικά των καλλιτεχνών· από τα διάφορα καφέ για συναντήσεις και ραντεβού το Φίλιον και το Tribeca· τη Δεξαμενή για τους μεζέδες, και βεβαίως το Rock 'n roll που άφησε εποχή.

Αρκετά χρόνια μετά, ως πατέρας πλέον, κυκλοφορώ στο Κολωνάκι. Οκ, μοιάζει λίγο αγνώριστο σε σχέση με παλιά, ίσως και εγώ να έχω αλλάξει και να τα βλέπω με διαφορετικό μάτι. Αυτό όμως που παραμένει είναι πως συνεχίζει να μου ξυπνάει εικόνες που έζησα ως παιδί, και που τώρα ζω με τα δικά μου παιδιά. Πάλι βόλτες στη Δεξαμενή και στον Εθνικό Κήπο, πάλι ταινίες στο Έμπασου, αλλά από άλλη θέση πλέον... Όμως για μένα πια είναι και ένα πολύ πρακτικό και βολικό μέρος για τις δουλειές μου. Μπορώ να μετακινούμαι χωρίς αυτοκίνητο στο γραφείο μου στο Σύνταγμα, στα θέατρα που κάνω παραγωγές, στο Σκουφάκι και το στο bistrot le Mignon με τα οποία ασχολούμαι επιχειρηματικά εκτός θεάτρου, να δω συγγενείς και φίλους εύκολα, κερδίζοντας χρόνο για μένα, αλλά και τα παιδιά μου να βρίσκονται και να παίζουν με παιδιά φίλων.

Όσα χρόνια και αν περάσουν, όσο και αν αλλάζει, για μένα το Κολωνάκι θα είναι η γειτονιά μου, που δεν έχει καμία σχέση με τους λόγους για τους οποίους έχει γίνει γνωστό.



06. ΜΙΚΡΑ (ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ) ΜΥΣΤΙΚΑ

- Αν περάσεις από την Ομήρου και ακούσεις μουσική ή δεις κορίτσια και αγόρια με ωραία σώματα και μια τσάντα στον ώμο να περπατούν, να ξέρεις πως είναι χορευτές που κατευθύνονται ή φεύγουν από το νο 55, εκεί που στεγάζεται η Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης.
- Αν θέλεις να δεις τα προσωπικά αρχεία των Ερρίκου Σλήμαν και των δύο Ελλήνων βραβευμένων με Νόμπελ ποιητών, Σεφέρη και Ελύτη, μπορείς να πας στη Γεννάδιο #1 Λιο%άκη. Σουηδίας 61
- Κι όμως, υπάρχει θέατρο στο Κολωνάκι. Το λένε «Προσωρινός» και μπορείτε να δείτε την παράσταση «Φωνάζω στον ουρανό με όλη μου την καρδιά». Δεινοκράτους 103



natural effective holistic

BEE RADIANT

ΠΡΟΛΑΜΒΑΝΕΙ ΚΑΙ ΛΕΙΑΙΝΕΙ ΤΙΣ ΡΥΤΙΔΕΣ

ΧΑΡΙΖΕΙ ΛΑΜΨΗ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑ



με βλαστοκύτταρα πορτοκαλιού

ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ μετά από 28 ημέρες χρήσης*

93% των γυναικών είδαν την επιδερμίδα τους πιο λαμπερή

93% των γυναικών είδαν την επιδερμίδα τους με λιγότερες ρυτίδες

90% των γυναικών είδαν την επιδερμίδα τους πιο γεμάτη

* Αξιολόγηση 30 γυναικών, ηλικίας 30-45 ετών, με εφαρμογή 2 φορές την ημέρα

έως 99% ΦΥΣΙΚΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ

χωρίς parabens, σιλικόνη, προπυλενογλυκόλη, βουτυλενογλυκόλη, παραφινέλαιο,
αιθανολαμίνη, φθαλικά, πολυκυκλικές μάσκες, νιτρομάσκες

Η ΣΕΙΡΑ BEE RADIANT ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ: ΚΡΕΜΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΣΕ 2 ΥΦΕΣ & ΚΡΕΜΑ ΜΑΤΙΩΝ

www.apivita.com

N E W B R A N D S - N E W C O L L E C T I O N

Best men's

brands

sur mesure &

prêt-à-porter

S U R M E S U R

MAH

1 4 K A N A R I S T R . / K O L O N A K I / 1 0 6 7 4 A T H E N S / G R E E C E /

N S F O R S P R I N G / S U M M E R 2 0 1 5

E E X P E R T S

J O N G

T E L . : + 3 0 2 1 0 3 6 2 2 8 6 0 / w w w . m a h j o n g - b o u t i q u e . g r

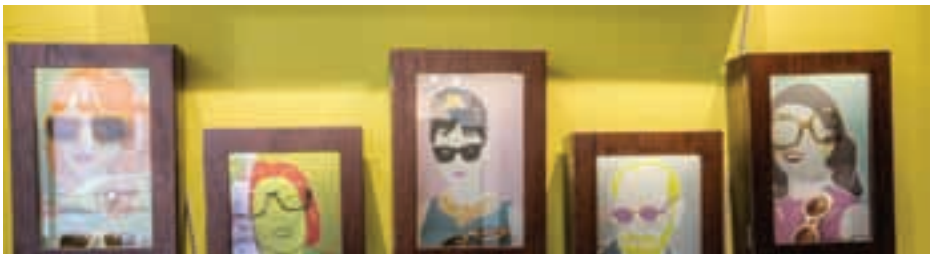


Καινοτόμες ιδέες, υψηλή ποιότητα και design σε ένα κατάστημα οπτικών με ιστορία. Το Be Seen είναι εξέλιξη της οικογενειακής επιχείρησης, με παρουσία στην οδό Ακαδημίας από το 1953. Αυτό που το έκανε ιδιαίτερα γνωστό ήταν οι πρωτοπόρες συλλογές του με διάσημα σήμερα brands τα οποία εμφανίστηκαν πρώτη φορά στις δικές του βιτρίνες ± πάντα ένα μικρό

κομμάτι τέχνης στην πόλη. Στα συν το συμπαθέστατο προσωπικό, που σε κάνει να νιώθεις άνετα και όμορφα στο χώρο. Συλλογές του που ξεχωρίζουν είναι οι: Mykita, Cutler & Gross, Thom Browne, Dita, Theo, Oliver Peoples, Garrett Leight, Moscot, Celine, Vava, Super Future και πολλές άλλες.

Ακαδημίας 44 & Σίνα, 210 3620044

BE SEEN



KALKOT

Το κατάστημα που αγαπούν οι γυναίκες ήδη από το 1977. Φορέματα, φούστες, παντελόνια, σακάκια, μάλλινα, βαμβακερά και από μετάξι, νεανικά και κομψά, όλα διαλεγμένα από γαλλικούς οίκους, για πρωινές και βραδινές εμφανίσεις. Διαθέτει πολύ ιδιαίτερα κομμάτια, σίγουρα θα βρείτε κάτι να σας ταιριάζει και σημειώστε ότι αυτή την περίοδο κάνει μοναδικές προσφορές που φτάνουν και στο 70%. **Σόλωνος 26, 210 3633749**



Γιούλα Μπούνταλη

Ηθοποιός, σεναριογράφος, σκηνοθέτρια

Μεγάλωσα στο Κολωνάκι και έζησα εκεί μέχρι τα 23 μου. Σαν έφηβη καθόμουν για καφέ κάπου στη Μασσαλίας ή στον πεζόδρομο της Δελφών με την πλάτη στη Σκουφά και ονειρευόμουν ότι το Κολωνάκι όχι μόνο συνορεύει, αλλά ότι κάποια μέρα θα μπορούσε και να συγγενεύσει με τα Εξάρχεια.

Στο Κολωνάκι κατεβαίνεις τη Βουκουρεστίου περήφανα και με σιγουριά, αν τα τακούνια σου είναι καινούργια και πολύ ακριβά.

Οι νερατζιές γεμίζουν με τους πορτοκαλί καρπούς τους κάθε άνοιξη και σε κάνουν να θυμάσαι πόσο απλοϊκοί τελικά είναι οι μικροί του δρόμοι. Το Κολωνάκι λάμπει την άνοιξη. Μικρές εικόνες ομορφιάς που μπορείς να χαρείς πάνω από κορναρίσματα και γαλλικά αρώματα.

Και το καλύτερο που έχεις να κάνεις στο Κολωνάκι είναι να περπατήσεις αργά και προσεκτικά για να

μην πέσεις σε καμιά λακούβα στους κατασπασμένους του δρόμους και πεζοδρόμια, να πάρεις την ανηφόρα, να φτάσεις στη Δεξαμενή και να καθίσεις μόνος σου σε ένα τραπέζακι που το χτυπάει ο ήλιος. Τότε θα μοιάζεις με την εικόνα που από παιδί έχει για μένα το Κολωνάκι. Είναι η μόνη φωτογραφία του Παπαδιαμάντη που την τράβηξε χωρίς να τον έχει πάρει είδηση ο Παύλος Νιρβάνας: κατάκοπος από την ολοήμερη σκυφή του στάση πάνω από τα γραπτά του στα γραφεία της εφημερίδας που δούλευε, τεντώνει το σώμα του, γέρνει πίσω, κλείνει τα μάτια του και αφήνει τις σκέψεις του για να τον ζεστάνει ο ήλιος. Αυτή η μοναξιά βρίσκω ότι ταιριάζει πολύ στο Κολωνάκι.

Σκηνοθετεί το σκηνικό ντοκιμαντέρ «Χορός Ξανά» (Bios, ως 31/3) . Συνέγραψε το σενάριο «Το θάυμα της θάλασσας των Σαργασσών» με τον Σύλλα Τζουμέρκα.

EQUILIBRIUM

PILATES STUDIO

Ακολουθώντας την κλασική μέθοδο Pilates, η personal trainer Τατιάνα Καθαρού με γνώσεις που απέκτησε στη σχολή που δίδασκε ο ίδιος ο Pilates στη Νέα Υόρκη, καθοδηγεί το σώμα με ακριβείς ασκήσεις για τον έλεγχο, τη θεραπεία και τη βαθιά ενδυνάμωσή του. Το στούντιο, πλήρως εξοπλισμένο με ειδικά πιστοποιημένα όργανα για ακρίβεια, απευθύνεται σε όλες τις ηλικίες, γυναίκες και άντρες, με πολύ προσιτές τιμές.

Μονής Πετράκη 4, 210 7214518, www.equilibrium.gr



TAILORED SHOES

Ένα καλοφτιαγμένο παπούτσι αποτελεί τη σφραγίδα κομψότητας, το Α και το Ω στην προσεγγμένη εμφάνιση κάθε γυναίκας και κάθε άντρα. Στο Tailored Shoes θα βρείτε υψηλής ποιότητας και αισθητικής χειροποίητα παπούτσια κατά παραγγελία, γάμου αλλά και βραδινά. Μπορείτε να επιλέξετε από μια μεγάλη γκάμα υλικών και χρωμάτων, πολλές επιλογές στο ύψος του τακουνιού που επιθυμείτε, αλλά μπορείτε να διαλέξετε και ένα σχέδιο από τη συλλογή τους και να το προσαρμόσετε στις απαιτήσεις σας. Σε μικρά και μεγάλα νούμερα. **Τσακάλωφ 11, 211 2158711, fb: Tailored Shoes Kolonaki**



Από τα πιο παλιά μαγαζιά του είδους στην Αθήνα, ήδη από το 1998, θα σας προτείνει τις καλύτερες ποιότητες πούρων αλλά και τα καλύτερα brand names από Κούβα, Άγιο Δομίνικο και Νικαράγουα.

THE CIGAR

Επίσης και μια ενδιαφέρουσα ποικιλία από αξεσουάρ καπνού, κομπολόγια, είδη γραφής, μανικετόκουμπα και άλλους μικρούς θησαυρούς που δεν περνάνε απαρατήρητοι και θα σας γοητεύσουν. Έχει τις πιο σοφιστικές και φινετσάτες προτάσεις για δώρο. **Κανάρη 21, 210 3603725, www.the-cigar.gr**

INTIMISSIMI THE LINGERIE SPOT

Η γοητεία με ιταλική υπογραφή έχει βρει στέγη σε έναν εκπληκτικής αισθητικής χώρο, στην καρδιά του Κολωνακίου: στο νούμερο 5 της Κανάρη.

Η Intimissimi boutique, με την εντυπωσιακή πάντα βιτρίνα της ±αυτή την περίοδο μας βάζει σε ανοιξιάτικο mood με τα διακοσμητικά κεράσια της±, ελκύει το βασικό καταναλωτικό μας ένστικτο. Οι κούκλες που στριφογυρίζουν επιδεικνύοντας το σεξ απίλ των εσωρούχων της νέας σεζόν, προϊδεάζουν για τα μοναδικά σχέδια των συλλογών του κορυφαίου ιταλικού lingerie brand.

Ο χώρος είναι ιδιαίτερα άνετος και τα 170 τ.μ. του καταστήματος χαρακτηρίζονται από τη λιτή αλλά cosy διακόσμηση που παραπέμπει σε ένα μοντέρνο και κλασικό ταυτόχρονα μπουντουάρ. Στους τοίχους φιγουράρουν οι μεγάλες black & white φωτογραφίες των μοντέλων της Intimissimi σε μία λογική που θυμίζει γκαλερί.

Οι μεγάλοι κι αδιαμφισβήτητοι πρωταγωνιστές είναι, όμως, τα εσώρουχα και τα ρούχα της Intimissimi. Εδώ βρίσκουμε ό,τι πιο αισθησιακό κυκλοφορεί και ανεβάζει τον εσωτερικό κόσμο της γυναίκας. Lingerie sets με τις πιο sexy υφές και τις πιο update αποχρώσεις που δίνουν σάρκα και οστά σε baby doll, κορμάκια, bras ± όλα αυτά που λέμε underwear. Τις εντυπώσεις κερδίζει και η συλλογή knitwear με τις μπλούζες, τα φορέματα, τις ζακέτες, που διακρίνονται για τη ρομαντική θηλυκότητά τους και τις διακριτικές sexy λεπτομέρειές τους ± τα ανοίγματα στην πλάτη, τα τελειώματα με δαντέλα...

Η αντρική συλλογή είναι εξίσου εντυπωσιακή, με κλασικά αλλά και πιο μοντέρνα σχέδια που ξεχωρίζουν για τα έντονα χρώματα και τα trendy prints.

Στα highlights και τα δοκιμαστήρια με τη μικρή καμάρα και το σκαμπό ± ένας χώρος που αισθάνεσαι άνετα για να προβάρεις και να επιλέξεις τα πιο προσωπικά είδη της γκαρνταρόμπας σου.

Κανάρη 5, Κολωνάκι, 210 3611883, calin.gr



ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΟΥΔΕΣΗΣ

Κομμωτής

>>> Το αγαπάω το Κολωνάκι, είναι η ζωή μου. Όλα τα έχεις μέσα στα πόδια σου και μέσα στα χέρια σου και μέσα στην καρδιά σου και μέσα στο κεφάλι σου. Δεν βαριέσαι. Και να βαρεθείς θα κλειστείς για λίγο στο σπίτι, αλλά όταν βγεις θα συναντήσεις κόσμο, όμορφες φυσιογνωμίες. Υπάρχει μια άλλη ομορφιά και ζωντάνια που δεν την έχω γνωρίσει σε άλλες συνοικίες.

>>> Πιστεύω ότι οι περισσότεροι Κολωνακιώτες θα έπρεπε να έχουν φύγει. Πρέπει να γίνουν πιο φτηνά τα ενοικιοστάσια και να μένουν μόνο νέοι άνθρωποι. Αυτό είναι το ιδανικό Κολωνάκι στο μυαλό μου. Αν δεν έχεις τη ζωντάνια να ζήσεις εδώ και να δεχτείς τους νέους ανθρώπους, πρέπει να φύγεις.

>>> Από την πόλη λείπει η δημιουργία. Λείπει η δημιουργία από το δήμαρχό μας να αγαπήσει αυτή τη πόλη, έστω αυτή την περιοχή. Να μας φτιάξει πεζοδρόμια να μη σκοτωνόμαστε – έχω πέσει τρεις φορές και έχω σηκώσει αρκετούς.

>>> Το μισούν το Κολωνάκι. Το θεωρούν εξωπραγματική πολυτέλεια. Είναι μια συνοικία

που ζουν και φτωχοί και πλούσιοι. Αν μπεις στο κάθε σπίτι καταλαβαίνεις αν έχει πολυτέλεια ή δεν έχει, αν ανάβουν ή όχι τη κεντρική θέρμανση.

>>> Πάντα είχε μπαρ εδώ και μπουζούκια και gay club. Είχε κυρίες και ζιγκολό, κορίτσια

και κυρίους σε αέανο νταραβέρι. Είχε τα πάντα κι αυτή είναι η ομορφιά της γειτονιάς. Αν δεν μπορείς τη φασαρία μπορείς και να μετακομίσεις.

>>> Έχει πάρα πολλούς πολιτικούς και πάρα πολλούς καλλιτέχνες. Ένα πράγμα που δεν μπορώ να καταλάβω εδώ είναι αν οι Κολωνακιώτες βγαίνουν στο Κολωνάκι. Η περιοχή είναι πυκνοκατοικημένη, αλλά δεν βλέπω να γεμίζουν τα μαγαζιά από τους Κολωνακιώτες. Από την άλλη αναρωτιέμαι τι κάνουν όλοι αυτοί που μένουν σ' αυτή την κατά τα άλλα ωραία αλλά συχνά προβληματική γειτονιά. Έχουν κάνει καμιά ένσταση στο δήμο για να βελτιώσει την κατάσταση των δρόμων, των πεζοδρομίων, να βρει χώρους πάρκινγκ;

>>> Η αγαπημένη μου βόλτα είναι από το σπίτι μου στην οδό Σίνα, να περάσω από την πλατεία ή την Αναγνωστοπούλου και να φτάσω στην Ηροδότου. Όποτε βγαίνω για φαγητό ή για ποτό θα πάω συνήθως στα αγαπημένα μου μέρη, όπως είναι η *Ψάττα*, το *Ψοκ* 'ν *Ψολ*, το *Μαλκονί*, το *Καρπαρέ*, το *Πασπαριού*, το *Πίνκο* και άλλα. Βρίσκω φίλους εκεί και περνάμε όμορφα. Ένα πιο «υγιεινό» δρομολόγιο είναι να κατηφορίσω πεζός από τη Βουκουρεστίου και να καταλήξω στην Πλάκα και στην Ακρόπολη για να πάρω την ενέργεια της πόλης που αγαπώ.

ΦΩΤΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΤΑΡΗΣ



TUTTI A TAVOLA

Ένα από τα παλιά ιταλικά στέκια του Κολωνακίου επιστρέφει στις ρίζες, στον ίδιο μάλιστα χώρο στη Σπενσίππου. Στο τιμόνι πάντα ο γνωστός ιταλός Antonio Tuteru που μαζί με τον φίλο του Δημήτρη Αναστόπουλο έστησαν μια αυθεντική ιταλική trattoria τόσο *così* που παραπέμπει σε σαλόνι σπιτιού (μόνο 10 τραπέζια!).

Εστιάζοντας στην ιταλική κουζίνα, σημειώνουμε στα πρώτα το εξαιρετικό Vitello Tonnato και τα Spaghetti di Zucchini, ενώ στα κυρίως θυμόμαστε μεταξύ άλλων το κουνέλι alla Genovese, τον μπακαλιάρο με κάρπαρη και ελιές, το Osso buco και αυτήν τη εβδομάδα το Prosciutto al forno. Δεν λείπουν βεβαίως και οι κλασικές συνταγές όπως Carbonara, Amatriciana και τα χειροποίητα Gnocchi (τα φτιάχνουν οι ίδιοι!).

Τip: ο Antonio αρέσκεται να αλλάζει κάθε εβδομάδα μία σελίδα στο μενού, μεταξύ άλλων προτείνοντας κάθε φορά και ένα διαφορετικό risotto"

ΣΠΕ • ΣΙΠΠΟ • 8,
210 72.22.785, Fb: Tutti a
tavola kolonaki

GREAT MORNINGS @ STARBUCKS

ΞΕΚΙΝΗΣΤΕ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΣΑΣ
ΜΕ ΕΝΑ ΠΛΗΡΕΣ, ΑΠΟΛΑΥΣΤΙΚΟ
ΚΑΙ ΘΡΕΠΤΙΚΟ ΠΡΩΙΝΟ,
ΜΕ ΔΕΚΑΔΕΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ
ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΥΣ **3 ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ**
ΜΕ ΜΟΛΙΣ €5

Αλμυρές επιλογές

- Τυρόπιτα με παρμεζάνα
- Τυρόπιτα κουρού
- Κουλούρι με κρέμα τυρί
- Μεσογειακό Βrioche
- Μινι Μπαγκέτινι με Ζαμπόν και Τυρί

Υγιεινές επιλογές

- Πασούρτι με μαρμελάδα φράουλα και δημητριακά
- Πασούρτι με μαρμελάδα βερίκοκο και δημητριακά
- Γάλα με δημητριακά
- Τόστ με γαλοπούλα
- Τόστ με τυρί
- Φυσιόκοι Χυμός πορτοκάλι

Γλυκές επιλογές

- Κέικ λεμόνι
- Κέικ σοκολάτα βανίλια
- Κρουασάν βουτύρου
- Κρουασάν βουτύρου και μαρμελάδα φράουλα
- Κρουασάν βουτύρου και μαρμελάδα βερίκοκο
- Κρουασάν Σοκολάτας
- Μπισκότο με σοκολάτας γάλακτος
- Μπισκότο με τριπλή σοκολάτα
- Μπισκότο με πορτοκάλι και μούρα

Νηστίσιμες επιλογές

- Φλογέρα με ντομάτα & ελιά
- Φλογέρα με ταχίνι & πραλίνα φουντουκιού

Τη φράση που λέει ότι «η καλή μέρα φαίνεται από το πρωί» κάνουν πράξη τα καταστήματα Starbucks, δίνοντάς μας δεκάδες επιλογές νόστιμων και θρεπτικών πρωινών μόλις για €5. Πιο συγκεκριμένα, με οποιοδήποτε ρόφημα Cappuccino, Freddo, Latte, Ristretto Bianco, Doubleshot®, Καφέ Φίλτρου και Τσάι μπορούμε να επιλέξουμε άλλα 2 προϊόντα από τις 22 αλμυρές, υγιεινές, γλυκές και νηστίσιμες επιλογές. Η μοναδική αυτή πρόταση για πρωινό, το οποίο μπορούμε να απολαύσουμε στο κατά-

στημα, στο γραφείο ή στο σπίτι, ισχύει μέχρι και τις 12 το μεσημέρι κάθε ημέρας σε όλα τα Starbucks.

Μην ξεχνάτε ότι το πρωινό αποτελεί το πιο σημαντικό γεύμα της ημέρας και χαρίζει στον οργανισμό μας την απαραίτητη ενέργεια για να έχουμε μια άκρως παραγωγική και δημιουργική ημέρα. Πλέον, έχουμε τη δυνατότητα να είναι θρεπτικό, γευστικό και προστιτό. Για να έχουμε μια καλή ημέρα!

*Η τιμή των €5 ισχύει για ρόφημα μεγέθους tall (355 ml). Κάθε επόμενο μέγεθος έχει χρέωση +50 λεπτά.



STARBUCKS®

09

Είναι αρασκευή εννέα και τέταρτο το βράδυ, κλείνουν τα μαγαζιά στη Σόλωνος. Στο ύψος της Δημοκρίτου, το *Graffito* μοιάζει να κλείνει κι αυτό σιγά-σιγά, ένα κορίτσι μαζεύει τα γλαστράκια από την είσοδο. Μοιάζει, δεν κλείνει! Στο μέσα χώρο γέλια και ψίθυροι πέφτουν με δύναμη πάνω στα φλιτζανάκια του τσαγιού και κάνουν γκελ στο πάτωμα. Είναι η ώρα που ο «Ρόκο» υποδέχεται τις συγγενείς του περιπτώσεις: φίλους παιδικούς, φίλους περαστικούς, συμμαθητές, συμφοιτητές, προμηθευτές που μόλις προσγειώθηκαν από εξωτικούς πλανήτες: Πάτρα-Μπαλί-Νεπάλ-Ρέθυμνο-Σαγκάη-αγοροχώρια-Μάντρα Αττικής. Κάποιοι είναι απόψε εδώ συγκεντρωμένοι γύρω από τον πάγκο του ταμείου. Συζητούν μεταξύ τσαγιού και τυριού. Μια γουλιά Anassa ακόμα και πάνε παρακάτω. Έτσι, φαντάζομαι, είχε ονειρευτεί το θέμα του ο Κωνσταντής Ροκόφυλλος. Να φτιάξει, δηλαδή, ένα μικρό «αεροδρομιάκι» στη αρχή της Σόλωνος που θα μπορούν να προσγειώνονται-απογειώνονται ιδέες, προϊόντα, αντικείμενα, κατασκευές, λικουδιές από φίλους και συνεργάτες για να γεμίζουν τους διαδρόμους και τα ράφια του *Graffito* του.

ώς να περιγράψω, όμως, το *Graffito*; Ένας εύκολος τρόπος είναι να το πεις *concept store*. Αλλά επειδή ο όρος έχει ξεχειλώσει, εγώ θα το έλεγα «ροκ άσυλο» γι' αυτούς που πάσχουν (κατά τον Τσάτουιν) από *horreur du domicile*. Δεν κάνω πια ταξίδια μακρινά, αλλά το γεγονός ότι σε ένα μέρος σαν κι αυτό μπορώ να βρω τη μνήμη τους με συγκινεί το ίδιο. Μια επίσκεψη εδώ θυμίζει λίγο τη λήψη βιταμινών: ελαφριά χαλάρωση, λίγη συγκίνηση, καλοδεχούμενη ευεξία.

• α σας γράψω λοιπόν για τα ασυνήθιστα του *Graffito* επειδή δεν ξέρω τίποτα που να μην το έχετε συνηθίσει. Ο χώρος χωρίζεται σε τρία επίπεδα, ισόγειο, πρώτος, υπόγειο και ένα εξτραδάκι που λέγεται –και είναι– *Health Bar & Restaurant*, ένα τρομερά μινιμαλιστικό και κουκλίστικο σποτάκι με μέσα-έξω τραπεζάκια για να απολαύσεις το ρόφημα ή το γεύμα σου.

Με το που μπαίνω κατεβαίνω *direct* στο υπόγειο, εκεί που βρέχει νιπτήρες σε κοπάδια. Νιπτήρες από ζωγραφισμένη στο χέρι τερακότα σκέτο *Downton Abbey*, νιπτήρες από βράχο, από μάρμαρο, τασάκια, φαναράκια, φωτιστικά υπέροχα και βαριά φτιαγμένα από ταπεινή τσιμεντοκονία. ριν ξανανέβω επάνω, κάνω μια γρήγορη εμβάθυνση μπροστά στις ξαπλώστρες από σκονί και στις κρεμάστρες από σιδεροσωλήνες. Ανεβαίνοντας στο ισόγειο, κάνω μια στάση στα παιδικά, αν και τα παιδιά δεν ήταν ποτέ το φόρτε μου, αλλά εσύ, μανούλα, δεν μπορείς να μην αγαπήσεις εκείνα τα 3D t-shirts με τους απλικαρισμένους κροκόδει-



GRAFFITO

Ο ΡΟΚΟ ΚΑΙ
ΤΑ ΑΔΕΛΦΙΑ ΤΟΥ

ΜΙΑ ΕΠΙΣΚΕΨΗ
ΕΔΩ ΘΥΜΙΖΕΙ ΛΙΓΟ
ΤΗ ΛΗΨΗ ΒΙΤΑ-
ΜΙΝΩΝ: ΕΛΑΦΡΙΑ
ΧΑΛΑΡΩΣΗ, ΛΙΓΗ
ΣΥΓΚΙΝΗΣΗ, ΚΑ-
ΛΟΔΕΧΟΥΜΕΝΗ
ΕΥΕΞΙΑ



λους των οποίων η ουρά φεύγει από το μπλουζάκι και κάνει μια δική της εντελώς ανεξάρτητη ζωή. Στον πρώτο όροφο είναι η χαρά των επίπλων και της λινοθήκης. Στο ισόγειο είναι συγκεντρωμένη η δόξα του ελληνικού ντιζάιν. Μέτρηση 28 Έλληνες σχεδιαστές που υπογράφουν από ωραιότατα γυαλιά ηλίου μέχρι κομψά φτιαγμένα ταγάρια, κεριά, κοσμήματα, είδη μπάνιου και σπιτιού, ρούχα (σε πρεμιέρα εδώ η σειρά από μεταξωτά κιμονό της Κατερίνας Τερζοπούλου με το όνομα ΚΑΤΕΤΕ) αλλά και βότανα, τσάγια, καφέδες, τα μούρλια μπισκοτάκια της eatCrete.

Φτάσαμε στη γεύση και είναι ώρα να βρεθούμε στο Health Bar & Restaurant. Εδώ έχεις να επιλέξεις ανάμεσα σε ενεργειακούς χυμούς slow juices από φρούτα και λαχανικά σεβρισμένα σε μπουκάλι, σοκολάτα ρόφημα φτιαγμένο από κομμάτια • αλρονά, καφέδες από τη Νικαράγουα και το Εκουαδόρ αλλά και τον περίφημο KUDU που ψήνεται στην Ελλάδα από τον πρωταθλητή • ανάση Νικόλη. • α βρεις ακόμα νόστιμα γλυκά χωρίς καμιά κενή θερμίδα, χωρίς γλουτένη και κανενός είδους ζωικό στοιχείο.

Το new entry της σεζόν είναι το λανσάρισμα ενός ελαφρού και υγιεινού φαγητού που επιμελείται ο σεφ Άλσι και περιλαμβάνει από spring rolls με φύλλο ρυζιού και ταρτάρ τόνου μέχρι μπρουσκέτες σε ψωμάκι "έας και λαυράκι. Αξίζει να δοκιμάσετε τις χειροποίητες μπάρες πρωτεΐνης από βρώμη και λιναρόσπορο αλλά και τη σαλάτα αβοκάντο. Με τιμές που αρχίζουν από 1,5 ευρώ και φθάνουν τα 16 για τη μερίδα του Rib eye, το bar restaurant λειτουργεί όλη την ημέρα και όλες τις ημέρες της εβδομάδας εκτός Κυριακής.

Ξέω να πας για να το δεις. Και επιμένω, επειδή είμαι σίγουρη ότι μέχρι να τελειώσω αυτό το κείμενο θα έχουν προστεθεί άλλα τόσα. Είπαμε, το Graffito είναι πρωτίστως μαγαζί που θρέφεται από το νέο αλλά και από το ολοταχώς! Και συνεχώς προσθέτει.

Σ.Π.



Graffito, Σόλωνος
34, Κολωνάκι,
210 3608936
www.graffito.gr

11. Η ΓΡΑΜΜΗ 60

Μικρό όχημα, αργεί πολύ για να κάνει τη διαδρομή, αλλά είναι βολική γραμμή. Με αφετηρία στην οδό Ηπείρου, ανεβαίνει από Αλεξάνδρας, μπαίνει Εξάρχεια από τη Σπύρου Τρικούπη, βγαίνει Στουρνάρη και μετά Ακαδημίας, την ανεβαίνει όλη και στην Κανάρη στρίβει αριστερά. Περνάει την πλατεία, όλη την Πατριάρχου Ιωακείμ και εκεί περίπου αδειάζει αρκετά από κόσμο. Ελίσσεται πίσω από

τον Ευαγγελισμό, Μαρασλή, Σουηδίας, περνάει Ναυτικό Νοσοκομείο, κάνει μια έ-τσι αριστερά και ανεβαίνει περιφερειακό -υκαβηττού. Κάνει στάση στο τελεφερίκ, συνεχίζει το γύρο του Περιφερειακού, περνάει από Σαρανταπήχου και τράκα-τρούκα φτάνει στο τέρμα στην όμορφη πλατεία Έλενας Βενιζέλου, πίσω από τον Παναθηναϊκό. Ωραία βόλτα.

12. Ο ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΟΥ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Ο φούρνος ονομάζεται «-υκαβηττός». Ήπαρχει από το 1988 και έχει μυημένους, σταθερούς πελάτες που βρίσκουν εκεί -εκτός από τα αρτοποιήματα- και εξαιρετική, φρέσκια καρυδόψιχα και υπέροχα (μίνι) μελομακάρονα. Ήταν ο πρώτος φούρνος που έφερε στην Ελλάδα μαύρο γερμανικό ψωμί. Ανάμεσα σε άλλες ποικιλίες, δοκιμάσετε οπωσδήποτε το ψωμί με κουρκουμά, φουντούκι και καρύδι. Δεινοκράτους 59, 210 7211348

13. ΤΑ ΖΩΓΡΑΦΙΣΜΕΝΑ ΚΑΦΙΑ

Ωραίο και αναξιοποίητο ταμπλό. Πατί να μην τα διακοσμήσει κάποιο καλλιτεχνικό χέρι; Ανάμεσα στα άλλα έργα, κλασικό έχει μείνει το γκράφιτι του Sonke «Κουράγιο Πετράν», -ουκιανού & Αλωπεκής.

14

NEO ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ

Gusto di Grezia

Ο Βασίλης Τσαπατόρης με υποδέχεται στο νέο ελληνικό μπακάλικο, στην Πινδάρου 16. Μαζί με άλλους τρεις φίλους αποφάσισαν να κάνουν ένα επιχειρηματικό βήμα που μαζεύει στα ράφια του όλη την Ελλάδα: χύμα τυριά και αλλαντικά, γιαούρτια και πίτες, παξιμάδια, λάδια, κρασιά, μαρμελάδες και ζυμαρικά. Επιλεγμένα από μικρούς παραγωγούς, τους οποίους γνωρίζουν, όσο καλά γνωρίζουν την ιστορία κάθε προϊόντος που πωλείται. Άνοιξε πριν μόλις ένα μήνα, είναι ανοιχτόκαρδο, όπως και οι ιδιοκτήτες του, οι οποίοι, παράλληλα με τις δουλειές που ο καθένας έχει, δημιουργήσαν το *Gusto di Grezia*. Όνομα ιταλικό, εύκολο για την περίπτωση διεθνούς καριέρας.

Πινδάρου 16-20, Κολωνάκι, 210 362680

15. ΒΟΛΤΑ ΜΕ ΤΟ ΤΕΛΕΦΕΡΙΚ

Στο τέρμα της οδού Πλουτάρχου, στη συμβολή της με την Αριστίππου υπάρχει το (ανακαινισμένο από το 2002) τελεφερίκ του -υκαβηττού που ανεβαίνει τα 210 μέτρα του λόφου μέσα σε 3 λεπτά, με όλη τη διαδρομή να γίνεται μέσα σε σήραγγα. Κατασκευάστηκε από τον ΕΟΤ και εγκαινιάστηκε στις 18 Απριλίου 1965. Τώρα, η διαχείρισή του έχει ανατεθεί σε όμιλο εταιριών εστίασης στον οποίο ανήκει και το εστιατόριο με την υπέροχη θέα, στην κορυφή του λόφου. Το Τελεφερίκ λειτουργεί 365 μέρες το χρόνο από τις 9.00 π.μ. έως τις 1.30 π.μ. Τα δρομολόγια

εκτελούνται σύμφωνα με το πρόγραμμα ανά 30 λεπτά, αλλά τις ώρες αιχμής η συχνότητα μπορεί να φτάσει τα 10 λεπτά. Η τιμή του εισιτηρίου είναι 7 ευρώ. (Περιλαμβάνει ανάβαση και κατάβαση, και έκπτωση στο εστιατόριο του Λυκαβηττού)

16. ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΣΗΜΕΙΟ ΓΙΑ ΝΑ ΔΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΡΕΛΑΣΗ

Ο αυλόγυρος του μεσαιωνικού ναού του Αγίου Γεωργίου στην κορυφή του λόφου, στην κορωνίδα όλης της πόλης. Από εκεί φαίνεται τέλεια η -εωφόρος Αμαλίας και η Βουλή, όλη η κίνηση του δρόμου και του πλήθους, ενώ τα εμβλήματα ακούγονται απόμακρα, σαν να παρακολουθείς ταινία.

17. Η ΜΙΚΡΗ ΣΤΗΛΗ ΓΙΑ ΟΒΟΛΟΥΣ

Μαρμάρινη και βρώμικη, στέκει εκεί στη συμβολή της Σίνα με την Σκουφά. Κάποτε χρησίμευε για να ρίχνουν εκεί τον οβολό τους οι περαστικοί, για τους αναξιοπαθούντες. Τώρα κάποιος έχει φράξει το στόμιο με τσίχλα ενώ ο οβολός πηγαίνει στα tips στα γύρω μπαρ.

18. ΦΕΥΓΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Κατηφορίζοντας την Κριεζώτου, στο νούμερο 6, τελευταία στάση πριν βγεις στην Πανεπιστημίου, μπαίνεις και κάνεις μία επίσκεψη στα αρωματικά ράφια του Mastiha Shop. Ένα όμορφο, γλυκό φινάλε πριν ορμήξεις στο άγριο κέντρο της πόλης.

19. ΙΤ, ΕΧΩ ΜΙΑ ΑΓΑΠΗ ΣΤΗ ΣΚΟΥΦΑ

Για κάποιους -πολλούς-, η σίγουρη στάση πριν πάνε σπίτια τους (αργούν). Για καφέ, φαγητό ή για ποτό όταν βραδιάζει, τα φώτα χαμηλώνουν και ο δρόμος ψυχάζει. Καυτή ώρα το μεσημέρι της Κυριακής: brunch με σαξόφωνο και το αθηναϊκό κοινό σε στιγμές ασυγκράτητου socializing.



Απόγευμα στην boutique των Join Clothes στην Πινδάρου γίνεται μεγάλο σουσούρο. Από μοντέλα μέχρι κομψές κυρίες δοκιμάζουν μονόχρωμα, σε λιτές γραμμές, από φυσικά υλικά, βισκόζη, λινό και μετάξι. Όλα τα ρούχα φτιάχνονται απ' την αρχή μέχρι το τέλος στην Ελλάδα, στη βιοτεχνία της οικογένειας Κωνσταντίνου, κάνουν θραύση στο εξωτερικό και έχουν πια ερωτευμένους πελάτες που έρχονται πιστά εδώ και χρόνια. Η φιλοσοφία είναι ρούχα σε πολλά χρώματα, σχε-

JOIN CLOTHES

διασμένα για να σετάρονται όλα μεταξύ τους. Εδώ θα βρεις και bold, statement αξεσουάρ, όπως τα oversized κοσμήματα Monies και Janete Zamboni, τα χειροποίητα καπέλα Blanc και ranama σε άπειρους χρωματισμούς, δερμάτινες τσάντες, παπούτσια Trippen και Collection Privée κ.ά. Στ' αλήθεια, όλες πάνε για τον Πάνο, που είναι πάντα εκεί, συμπαθέστατος και ευγενικός και ξέρει ακριβώς τι σου πάει.

Πινδάρου 29, 210 3614424, fb: joinclothes1



GEORGIOS DOUDESSIS

Από το ψαλίδι του Γιώργου Δουδέση έχουν περάσει όλες οι διάσημες προσωπικότητες, έχει το πρώτο design κομμωτήριο στην

Ελλάδα που άλλαξε την εποχή και συνεχίζει, εδώ και δεκαετίες, να φροντίζει τα κεφάλια μας ευλαβικά. Έρχεσαι στον υπέροχο χώρο, φτιάχνεις μαλλί και διάθεση, αφήνεσαι στους καλύτερους και δοκιμάζεις άφοβα καινούργιες τεχντρονίες. Το painting, που σβήνει και ντεγκραντάρει το χρώμα, σαν ζωγραφική, είναι το δεύτερο καλύτερο πράγμα που μπορείς να κάνεις στα μαλλιά σου.

Το πρώτο είναι μια βαθιά αντιφρίζ θεραπεία ενυδάτωσης και αναδόμησης με νανοκερατίνη, που ο Γιώργος περηφανεύεται ότι είναι πραγματικά καταπληκτική. Τον αγαπάμε αυτό το χώρο χρόνια τώρα, μεγαλώσαμε μαζί του και λατρεύουμε τη σοβαρότητα που έχει ο Γιώργος όταν περιποιείται το κεφάλι μας. **Βουκουρεστίου 39, Κολωνάκι, 30 210 3629960, 210 3629970, 210 3629387**



ΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΟΥΔΕΣΗ

Used και ντιζαϊνάτο, καλώς ήρθες στο «σπιτικό χώρο» του Γιώργου Δουδέση. Ενώ δίπλα, στο κομμωτήριο, τα ψαλίδια παίρνουν φωτιά, εσύ θα μπορείς να απολαύσεις σούπερ διατροφικό μενού στο διπλανό καφέ-μπαρ που δεν παίζει ποτέ δυνατές μουσικές για να μπορούμε να μιλάμε μεταξύ μας, θα δεις φωτογραφικές εκθέσεις, όπως αυτή του Παναγιώτη Ντάνου που ξεκινάει σύντομα, και θα δοκιμάσεις ωραία ελληνικά προϊόντα. Η κίνηση ξεκινάει από το

πρωί με νοστιμότατα πρωινά, αυγά ποσέ, καγιανά και ομελέτες. Το μεσημέρι γίνεται χαμός με το ταρτάρ σολομού και μοσχαριού, που δεν παίζεται, και το απόγευμα προσφέρει after office κρασάκι ή healthy σαλάτα. Το ελληνικό λάδι Drops θα είναι σε λίγο καιρό προς πώληση και το γενικό μελλοντικό plan είναι να ενισχύσουμε τα προϊόντα του τόπου μας και να μπορούμε να δοκιμάσουμε και να πάρουμε σπίτι μας ένα ντόπιο κεφάλι τυρί ή ένα μπουκάλι

κρασί μικρού οινοποιείου. Προσεχώς και ενεργειακοί χυμοί με φρέσκα φρούτα και λαχανικά. Αλλά εδώ θα λατρέψεις την ατμόσφαιρα και το καλό cool Κολωνάκι που συχνάζει. Αποκλείεται να μη συναντήσεις γνωστή φάτσα να τρώει, να πίνει ή να διαβάζει τα πολλά και ωραία έντυπα αφημένα στους πάγκους. **Βουκουρεστίου 39 & Τσακάλωφ, 210 3629086**

7+1 ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

MIET

Το βιβλιοπωλείο των εξαιρετικών εκδόσεων του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τράπεζας με πρωτότυπες ή μεταφρασμένες μελέτες για την ιστορία, την αρχαιολογία, τη φιλοσοφία, την κλασική, βυζαντινή και νεότερη φιλολογία, τη γλωσσολογία, την ιστορία των επιστημών και την τέχνη.

Αμερικής 13

LIBRO

Δεν υπάρχει διαβάτης που να μην κάνει μια στάση εδώ προκειμένου να ενημερωθεί για τις νέες εκδόσεις και να χαζέψει τα φοβερά coffee table books που φιλοξενεί. Γνωστό και για τις εκδόσεις του.

Πατριάρχου Ιωακείμ 8

Booktique

Βιβλία αλλά και δημιουργίες νέων Ελλήνων designers.

Πατριάρχου Ιωακείμ 21

Εμείς

Οι εκδόσεις Άγρα, Ασβός, Κα-

στανιώτη, Πατάκη, Πόλις και Ωκεανίδα έστησαν ένα κομψό βιβλιοπωλείο στον 1ο όροφο.

Τσακάλωφ 29

Βιβλιοπωλείο της Εστίας

Εδώ θα βρεις όλα τα βιβλία που έχουν κυκλοφορήσει από τη αρχή της πορείας του εκδοτικού οίκου (1885). Διδότου 18

Βιβλιοπωλείο Λιβάνη

Παλιό και καινούργιοι τίτλοι των εκδόσεων - ιβάνη σ' έναν καλαίσθητο χώρο. Σόλωνος 98 & Ιπποκράτους

The Book Loft

Στη βιτρίνα του, που αντανάκλα τις προτιμήσεις του ιδιοκτήτη του ιστορικές μελέτες, δοκίμια αλλά και παιδικά βιβλία.

Πατριάρχου Ιωακείμ 44

Free Thinking Zone

Ανήσυχο βιβλιοπωλείο που διοργανώνει πολλές και ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις.

Σκουφά 64 & Γριβαίων.

21

ΕΔΩ ΔΕΝ ΜΑΘΑΙΝΕΙΣ ΜΟΝΟ ΜΙΑ ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ

Γαλλικό Ινστιτούτο

Σε λίγες ημέρες ξεκινάει το • εστι•άλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου (19-25/3), το οποίο διοργανώνει το Ινστιτούτο, φέρνοντας το κοινό της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης κοντά στη γαλλική κινηματογραφική παραγωγή. Φέτος μια ενότητά του είναι το «Focus γένους θηλυκού - Γυναικείο βλέμμα» με ταινίες που σκηνοθέτησαν γυναίκες. Επίσης, στο Cafes Paris-Athenes τρέχει η έκθεση «Οι θαυμάσιες εικόνες του Βελγικού Κέντρου Κινουμένου Σχεδίου», μια ευκαιρία να γνωρίσουμε από κοντά Βέλγους δημιουργούς κόμικ (ως 3/4). Σίνα 31, 210 3398600

Goethe Institut Athen

Εκτός από τις κατά καιρούς εκθέσεις, συναυλίες, προβολές ταινιών, σε όλη τη διάρκεια της χρονιάς τρέχει η διαδραστική έκθεση «Η Γερμανία σε μια βαλίτσα», μια ευκαιρία γνωριμίας του κοινού με τη γερμανική κουλτούρα και γλώσσα, ενώ στις 19/3 ο **Απόστολος • τάρλας** θα δώσει ρεσιτάλ πιάνου. Ομήρου 14, 210 3661000

Ελληνοαμερικανική ένωση

24-26/4 έρχεται για 10η χρονιά το **Comicdom Con Athens**, το μοναδικό ελληνικό φεστιβάλ αφιερωμένο στα comics, όπου παρουσιάζονται διεθνείς καταξιωμένοι και ανερχόμενοι δημιουργοί. Φέτος διοργανώνεται μια μεγάλη έκθεση των αμερικανικών κόμικ από τη συλλογή του Cartoon Art Museum του Σαν Φρανσίσκο. Μασσαλίας 22, 2103680900

Ελληνοβρετανικό Συμβούλιο

Διοργανώνει το **Athens Science Festival** στην Τεχνόπολη, μέχρι 22/3. Πλ. Κολωνακίου, 210 3692333

22. **ΟΙ ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΓΚΟΥΡΟΥ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ. ΑΡΧΙΣΑΝ ΝΑ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ ΑΠΟ ΤΑ ΝΟΤΙΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΣΑΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΕΣ ΣΕ ΜΕΝΟΥ, ΟΠΩΣ ΑΥΤΟ ΤΟΥ BLUE MONKEY ΤΗΣ ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ.**

23. **ΠΕΡΝΩΝΤΑΣ, ΠΑΝΤΑ ΡΙΧΝΕΙΣ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΜΕΣΑ istorm, πλ. • ιλ-κίς ταιρείας 19**

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΛΙΒΑΝΗΣ

Με το που μπαίνεις άρωμα και ατμόσφαιρα εποχής αιχμαλωτίζει τις αισθήσεις σου. Είναι ένας χώρος ζεστός και ζωντανός, που σου • ζητάει να καθίσεις για να ξεφυλλίσεις τα βιβλία με την ψυχία σου. Οι ξύλινες βιβλιοθήκες στις οποίες μπορεί να βρει κανείς όλες τις εκδόσεις του οίκου, από τις παλαιότερες έως τις πιο σύγχρονες, δεσπόζουν σε όλο το χώρο. Όλη η ιστορία του μεγάλου εκδοτικού οίκου είναι εδώ καθώς παλιό και νέοι τίτλοι βρίσκονται δίπλα δίπλα. Ο εκδοτικός οίκος - ιβάνη είναι ένας παραδοσιακός οίκος, με πλούσια ιστορία και έντονη σύγχρονη παρουσία, που οι αναγνώστες τον στηρίζουν από το ξεκίνημά του. Το φάσμα των εκδόσεων καλύπτει όλα τα θεματικά ενδιαφέροντα των αναγνωστών: δοκίμιο, ελληνική και ξένη λογοτεχνία, πολιτική, επιστήμες και τεχνολογία, ιστορία, ψυχολογία, αλλά και παιδικά και εφηβικά λογοτεχνία. Πάντα στην πρωτοπορία, ο εκδοτικός οίκος - ιβάνη μεταφέρει τη σύγχρονη σκέψη και τις νέες παγκόσμιες ιδέες με τα πολιτικά, ιστορικά και δοκιμιακά βιβλία που εκδίδει και τα οποία καλύπτουν το 60% της εκδοτικής του δραστηριότητας.

Σόλωνος 98 & Ιπποκράτους, 210 3661200





In here it's always Friday



EAT



DRINK



SOCIALIZE



ΚΗΦΙΣΙΑ | ΓΛΥΦΑΔΑ | ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ | ΚΟΛΩΝΑΚΙ | ΜΑΡΙΝΑ ΦΛΟΙΣΒΟΥ



ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ | ΠΥΛΑΙΑ | ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ | ASTIR BEACH

TGI Friday's Greece

TGIFridaysGR

TGIFridaysGR

www.fridays.gr



IDEAS



DO THE BUZZZ!

ΜΕΤΑΧΑ HONEY ΙΔΕΕΣ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΘΟΡΥΒΟ

Η ΙΔΕΑ

Καινοτόμο από τη φύση του, το ΜΕΤΑΧΑ Honey αποτελεί μια πρόταση πολύ έξω από τα συνηθισμένα συνδυάζοντας τη γεύση του ΜΕΤΑΧΑ 5 Αστέρων με το ελληνικό αυθεντικό μέλι. Το εξαιρετικό αυτό προϊόν διάλεξε μία επίσης καινοτόμα ιδέα για να παρουσιάσει στο κοινό, δίνοντας την ευκαιρία και σε άλλες αξιόλογες ιδέες να εκφραστούν και να κάνουν το πρώτο τους βήμα.

Όλα ξεκίνησαν τον Σεπτέμβριο στην εκδήλωση του TedXAcademy, όπου παρουσιάστηκαν θέματα νέας τεχνολογίας, επιχειρηματικότητας, πρωτοποριακά projects και startup επιχειρήσεις. Εκεί έκανε και την πρώτη του εμφάνιση το ΜΕΤΑΧΑ Honey, που αμέσως μετά την εκδήλωση ανέβασε στο Facebook ένα application με τίτλο "Do The Buzzz". Ένας διαγωνισμός που έδινε την ευκαιρία σε καινοτόμες ιδέες και προσπάθειες να κάνουν «θόρυβο», να κερδίσουν τις εντυπώσεις και ο τελικός νικητής να βραβευτεί με χρηματικό έπαθλο ως ένα πρώτο βήμα για την υλοποίηση της ιδέας του. Ο διαγωνισμός κράτησε τρεις μήνες, υπήρξαν περισσότερες από 300 ενδιαφέρουσες προτάσεις και η νικήτρια, που προέκυψε ύστερα από αξιολόγηση κριτικής επιτροπής, ήταν τα "Experience Booths" του Φώτη Κούβα.

Εκατομμύρια άνθρωποι απ' όλο τον κόσμο έρχονται κάθε χρόνο στην Αθήνα, με εμπειρίες που θα μείνουν χαραγμένες για πάντα μέσα τους. Αυτές ακριβώς τις εμπειρίες θέλουν να «φυλακίσουν» τα Experience Booths, που μπορούν να γίνουν ο πλουσιότερος οδηγός πόλης, χτισμένος πραγματικά βήμα-βήμα από τους ανθρώπους και τις εμπειρίες τους.

Το Experience Booth θα βρίσκεται σε κεντρικό σημείο και θα έχει δύο χώρους, εκείνον που θα μοιράζεται τις εμπειρίες του κάποιος και εκείνον που θα αντλεί εμπειρίες. Αυτός που θα μοιράζεται τις εμπειρίες του θα το κάνει μπροστά σε μια κάμερα και μικρόφωνο μέσα σε 30 δευτερόλεπτα, ενώ στη συνέχεια θα ομαδοποιεί την εμπειρία του με hashtags και όλες οι εμπειρίες θα τοποθετούνται σε χάρτη της πόλης. Αντίστοιχα, αυτός που θα θέλει να αντλήσει εμπειρίες, θα μπαίνει στον άλλο χώρο του booth, όπου θα υπάρχουν 4-5 θέσεις με μια οθόνη σε κάθε θέση και μερικά ζευγάρια ακουστικά στην κάθε μια. Ο χρήστης θα βάζει το hashtag που θέλει, θα φοράει τα ακουστικά και θα ενημερώνεται για ό,τι τον ενδιαφέρει μέσα από μια βιωματική διαδικασία. Τι λέτε; Δεν είναι πραγματικά μια ιδέα που κάνει θόρυβο;





SKOUFA HAIR SALON

Τέστο και φωτεινό σαλόνι κομμωτικής με ωραίο κόσμο και το απαραίτητο κοσμικό σούσουρο. Μη φοβηθείς, όμως, οι τιμές είναι πολύ προσιτές, από €25 το κούρεμα, €30 η βαφή και €10-15 το μανικιούρ και το πεντικιούρ. Ο Πάννης και η Μαρία θα σου προτείνουν κούρεμα με απόλυτη πειθαρχία στο σχήμα, που να επιτρέπει παράλληλα μέγιστη ελευθερία της κίνησης των μαλλιών, θα σε περιποιηθούν με καινούργιες τεχνικές, όπως το free hand, δηλαδή ανταύγειες χωρίς αλουμινόχαρτα, όπου το χέρι κινείται καλλιτεχνικά, αφήνοντας το περιζήτητο απαλό, φυσικό αποτέλεσμα. Best seller η θεραπεία αναδόμησης που λειαίνει την τρίχα για να μην έρθει καμία bad hair day ποτέ ξανά.

Σκουφά 62, 210 3392346



THE SENSES-X

Μια girlie friendly μπουτίκ ερωτικών αξεσουάρ με –φυσικά– τους περισσότερους πελάτες να είναι γέ- νους θηλυκού. Οι ιδιοκτήτριες έχουν δημιουργήσει μια πολύ ζεστή και ακομπλεξάριστη ατμόσφαιρα για να διαλέξει κανείς με την άνεσή του αυτό που ψάχνει. Θα βρείτε μεγάλη γκάμα από μαστίγια, χειροπέ- δες, εσώρουχα, θεματικές στολές, sex toys, λάδια για μασάζ, διεγερτικά, επιτραπέζια και βιβλία σε τιμές πραγματικά προσιτές (Ξεχάστε ότι βρίσκεται στο Κολωνάκι), ενώ πολύ γούστο έχουν και διάφορα αντι- κείμενα που μπορούν να γίνουν ωραιότατα δώρα, όπως το σφουγγάρι που δονείται. Μην φύγετε αν δεν ρίξετε μια ματιά και στις στολές: διαβολάκι, νοσοκόμα, κουνελάκι και άλλα πολλά για βραδιές-έκπληξη που φτάνουν άκοπα μέχρι το πρωί.

Αναγνωστοπούλου 22, 210 3637710, fb: The-sensesx-shop



24

Χρύσανθος Πανάς

Επιχειρηματίας

Ζητήσαμε από το γνωστό επιχειρηματία του Island και του Salon de Bricolage να μας επιβεβαιώσει τις φήμες για τα καινούργια του project στο κέντρο της Αθήνας.

«Τις τελευταίες ημέρες δεχτήκαμε σειρά ερωτήσεων σχετικά με το καινούργιο μας project. Πριν την αποστολή του σχετικού δελτίου τύπου, θα ήθελα να ενημερώσω την Athens Voice και τους αναγνώστες της για το καινούργιο σχέδιο συνοπτικά.

Παρατηρώντας τα τελευταία χρόνια την αλλαγή φυσιογνωμίας στην αστική συνοικία της πόλης, που είναι το Κολωνάκι, δημιουργήσαμε την ιδιωτική λέσχη Salon de Bricolage με στόχο τη δημιουργία μιας κοινότητας ανθρώπων οι οποίοι αναζητούν ποιότητα σε κάθε μορφή της καθημερινότητάς τους.

Το εγχείρημα στέφθηκε με μεγάλη επιτυχία γιατί ήταν σε ένα ελεγχόμενο μέγεθος και κατάφερε να δημιουργήσει μία μικρή όαση για τους ανθρώπους όπου η ευγένεια, η δια- κριτικότητα, η τέχνη και η ευζωία είναι ζωτικής σημασίας.

Στην προσπάθειά μας να στρέψουμε την πόλη μας προς αυτή την κατεύθυνση, αλλά με πο- λύ μεγαλύτερη απήχηση, και έχοντας υπόψη ότι οι χώροι εστίασης επηρεάζουν πολιτισμικά τις γειτονίες μιας πόλης, αποφασίσαμε να εκπονήσουμε ένα σχέδιο μεγαλύτερης εμβέλειας. Το εμβληματικό σημείο συνάντησης των Αθηναίων, το Zonar's, θα επαναδημιουργηθεί ορίζοντας τη σύγχρονη αστική καθημερινότητα, που μαζί με το City bar και City bistro θα δώσουν το νέα στίγμα στη στοά Σπύρου Μήλιου. Και οι τρεις επιχειρήσεις ανήκουν πλέον στην εταιρεία μας και θα αποτελέσουν το εφαλτήριο για την ανάπτυξη της και- νούργιας γειτονιάς του κέντρου στην περιοχή City Link και Βουκουρεστίου.

Ονειρευόμαστε αυτό το σημείο της πόλης, που είναι και το ωραιότερο, να αποκτήσει ένα ευρωπαϊκό ύφος και να τραβήξει το ενδιαφέρον όχι μόνο των Ελλήνων αλλά και των ξένων. Οι συνέργιες με τα κοντινά ξενοδοχεία, τις boutique με τα διεθνή brands, τις γκαλερί, καθώς και τον ίδιο το δήμο, όσον αφορά την ανάπτυξη της Βουκουρεστίου, θα δημιουρ- γήσουν μια δυναμική που είμαστε σίγουροι ότι θα τραβήξει το ενδιαφέρον των ξένων, ώστε να επισκεφθούν την Αθήνα, όπου εκτός από τα καινούργια της μουσεία θα υπάρχει και ένας καινούργιος προορισμός ευζωίας».

Ο κ. Χρύσανθος Πανάς είναι συνιδρυτής της Panas Group Sophisticated Hospitality, κάτω από την ομπρέ- λα της οποίας βρίσκονται μέχρι αυτή τη στιγμή το Island, η Island Art & Taste και το Salon de Bricolage.

25. TGI FRIDAYS

Στα TGI Fridays ξέρουν να υποδέχονται την άνοιξη. Με καινούργιες γευστικές προτάσεις, ολόφρεσκα υλικά και απίθανα cocktails. Δο- κίμασε το Caribbean Rum Punch ή το Mango Lemonade Shaker για δύο, που φέρνουν το καλοκαίρι στο ποτήρι σου, ενώ απολαμβάνεις τα νέα πιάτα της κατηγορίας Living Well. Τα Ahi Tuna Crisps και η Ahi Tuna Salad έχουν ακόμα μεγαλύτερη διατροφική αξία, αλλά και υπέροχη γεύση. Οι νέες προτάσεις δεν σταματούν εδώ όμως. Αν νο- μίζεις ότι τα έχεις φάει όλα, περίμενε μέχρι να δοκιμάσεις τα Bacon Crusted Ribs και το French Dip Burger! Και επειδή οι πειρασμοί δεν γίνεται να λείπουν από την άνοιξη, τα TGI Fridays μάς κάνουν να ανα- στενάζουμε με το Brownie Obsession, τη Lemon Pie και το Gianduja Cheesecake. Έτσι, κάθε μέρα είναι Παρασκευή!

Εοφύτου Βάμβα 2, 210 7227721

KARIATOGLOU INTERIORS

Ένα ξεχωριστό κατάστημα για να βρείτε υφάσματα επιπλώσεων (άκαυστα και ανεξίτηλα), κουρτίνες (αναλαμβάνουν εξ ολοκλήρου το κομμάτι σκίασης και στήριξης για επαγγελματικούς χώρους), ταπετσαρίες τοίχου, μικροέπιπλα, πίνακες ζωγραφικής, διάφορα αντικείμενα τέχνης, αλλά και αντικές (κυρίως από πορσελάνη και κρύσταλλο), φερμένες από την Αγγλία. Η ιδιαιτερότητά του όμως είναι ότι δίπλα στις πορσελάνες του 1800 θα βρείτε και μια κατηγορία πραγμάτων καθημερινής χρήσης σε χαμηλότερες τιμές. Το κατάστημα εκπροσωπεί επίσης σχεδιαστές του εξωτερικού στο ύφασμα, στην κουρτίνα και στην ταπετσαρία τοίχου, αλλά και μια σειρά γαλλικών country επιπλών. **Σόλωνος 31, 210 3388098, fb: Kariatoglou Interiors**



Rien σημαίνει τίποτα. Η σχεδιάστρια μόδας Πένυ Βόμβα σκέφτηκε να δώσει αυτό το όνομα στο ατελιέ της, καθώς όπως λέει η ίδια «δεν χρειάζεται να κάνεις τίποτα για να είσαι στη μόδα. Είτε το έχεις μέσα σου, είτε όχι». Στο καινούργιο κατάστημά της στο Κολωνάκι θα βρείτε ρούχα, μαγιό και χειροποίητες δερμάτινες τσάντες. Οι δημιουργίες της σχεδιάστριας είναι ελληνικής κατασκευής

RIEN

και τόσο ιδιαίτερες που έχουν ταξιδέψει ακόμη και στο εξωτερικό, από την Ελβετία και το - ίβανο, μέχρι τη Σαουδική Αραβία και το Κουβέιτ.

Βουκουρεστίου 37, Κολωνάκι, 210 3630853 / Τριπτολ- μου 2-4, Γκάι, 210 3420622 / • λ. ουγαν- λη 16, Μύκονος / 22890 77230, /fb: RIEN by Penny Vomva / instagram: @RIENatelier, /www.rien.gr



it

Το στάνταρ ραντεβού για τις παρέες που μένουν, δουλεύουν, κινούνται στην περιοχή. Ανοικτό από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, δεν υπάρχει περίπτωση να περάσεις και να μην το δεις γεμάτο πάντα από κόσμο. Τον απλό και μαζί εντυπωσιακά όμορφο χώρο του έχει επιμεληθεί η πολύ γνωστή αρχιτεκτονική ομάδα Divercity και είναι ιδανικό spot για ένα γρήγορο διάλειμμα από το γραφείο, για έναν ωραίο καφέ μετά τα ψώνια ή για ένα κοσμοπολίτικο κοκτέιλ το βραδάκι. Τα της κουζίνας, που είναι μοντέρνα μεσογειακή, επιμελείται ο εξαιρετικός σερφ Ανδρέας - αγός και όλα τα πιάτα έχουν μια healthy χροιά και μαζί μια νοστιμιά που δεν αφήνουν κανένα ασυγκίνητο, ενώ υπάρχει και ένα section με καλά διαλεγμένα βιολογικά προϊόντα για να πάρεις μαζί σου στο σπίτι. Ο κατάλογος αλλάζει συχνά προσφέροντας νέες προτάσεις που ακολουθούν την εποχικότητα. Αγαπημένο μας κάθε ώρα και στιγμή, διάσημο και για τα ανενανάληπτα κυριακάτικα brunch του (12.00-18.00) με απίθανα κοκτέιλ και live jazz κάθε δεύτερη Κυριακή. Καθαρό και minimal, αλλά ταυτόχρονα ζεστό και φιλικό, είναι η ποιοτική πρόταση για value for money φαγητό και όχι μόνο.

Σκουφά 29, 210 3635773, www.itrestaurant.gr



26

4 ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΙ ΜΕ ΥΦΟΣ

ΜΗΛΙΩΝΗ

«Στεγασμένο» πέρασμα με φανατικούς θαμώνες. Νωρίς το πρωί μικροπολιτικά σχόλια από πρώτο χέρι. Αργότερα το εύρος της θεματολογίας ανοίγει καθώς και η βιοποικιλότητα στα τραπεζάκια.

ΤΣΑΚΑΛΩΦ

Πεζόδρομος ή όχι, ήταν πάντα πέρασμα μια και οδηγεί κατευθείαν στο hot spot της πλατείας. Το πεζοδρομημένο τμήμα της είναι πυκνοκατοικημένο, προσφέρει νοστιμιές περισσότερο παρά καφέ και έχει διασκεδαστικές διεξόδους στις στοές δεξιά και αριστερά της.

ΧΑΡΗΤΟΣ

Σαφώς πιο σνομπ από τις πολύβουες παρόδους της πλατείας. Η καλύτερη εποχή της είναι το καλοκαίρι ±παιζει ρόλο και η κοντινή Αθηνάια, ενώ το χειμώνα είναι πιο διακριτική. Το διάσημο χριστουγεννιάτικο πάρτι της αρχίζει να ξαναζωντανεύει.

ΔΕΛΦΩΝ

Εσάνς Εξαρχείων, αφού βρίσκεται στα όρια των δύο περιοχών. Είναι πιο χαλαρή σαν ύφος, βιβλιόφιλη και με ευχάριστη ρυμοτομία που οδηγεί σε τρεις διαφορετικές κατευθύνσεις. Σημείωση: Πριν βγεις στη Διδότου, στον πεζόδρομο, δες την προτομή της Έλλης Λαμπέτη. Πίσω ήταν το σπίτι της.

27. Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΞΟΔΕΥΣΕΙΣ €1,70 ΣΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ
Μικρός καπουτσίνο πακέτο από το Da Capo. Κλασικά. (Τσακάλωφ 1)



DRY CAFFÈ & SPUNTINO

Βέρος Κολωνακιώτης ο Γιώργος Κουτσούκος, μαζί με τον συνεταιίρο του, ονειρεύονταν να δημιουργήσουν ένα χώρο που να αντιπροσωπεύει την ποιότητα της περιοχής, ένα πραγματικά ιδιαίτερο café aperitivo. Έχοντας ήδη εμπειρία από το χώρο της εστίασης, ταξίδεψε στην Ιταλία, στην περιοχή του Μιλάνου, «πέρα» τα καλύτερα και τα προσάρμοσε στην ελληνική πραγματικότητα. Το αποτέλεσμα είναι ένας πολύ κλασικός elegant χώρος που με το που μπαίνεις σε κάνει να αισθάνεσαι σαν να έχεις κάνει ένα ταξίδι στη Βόρεια Ιταλία. Διαθέτει ευγενέστατο service και

έχει επιμονή στο τρίπτυχο ποιοτικά προϊόντα - ποιότητα υπηρεσιών - σεβασμός στον πελάτη, σεβασμός που μετουσιώνεται και στις προσιτές τιμές του καταλόγου. Στο Dry Caffè & Spuntino θα απολαύσετε έναν πολύ καλοφτιαγμένο καφέ, καλό κρασί με το 70% των ετικετών να είναι ιταλικές, από την περιοχή της Τοσκάνης, και το 30% από τοπικούς Έλληνες παραγωγούς, καθώς και ιδιαίτερα κοκτέιλ. Ευχάριστη έκπληξη: μαζί με ό,τι πάρετε, θα σας προσφερθεί και ένα εξαιρετικό συνοδευτικό ± είπαμε, στην ποιότητα δεν υπάρχουν εκπώσεις. Έτσι, τον καφέ ή το τσάι σας

θα συνοδεύουν homemade cookies, το κρασί ή το κοκτέιλ σας προσούτο, παρμεζάνα, διάφορα είδη τυριών. Εξαιρετικά είναι και τα κρύα πιάτα, όπως ο μαριναρισμένος σολομός, οι σαλάτες, τα gourmet σάντουιτς, οι ποικιλίες αλλαντικών και τυριών, καθώς και οι πολύ ιδιαίτερες ιταλικές πίτσες, όλα σερβίρονται σε ασπόμενια σερβίτσια. Όσοι έχουν ήδη πάει γνωρίζουν πως εδώ (και) η λεπτομέρεια είναι που κάνει τη διαφορά.

Κουμπάρι 5, 210 3628782, fb: DRY Caffè & Spuntino



FLOCAFE

Σημείο αναφοράς και αγαπημένο στέκι για όλες τις ώρες της ημέρας (07.00-03.00) εδώ και 11 χρόνια, για τη ζεστή και παρεϊστική ατμόσφαιρά του και όλα τα καλά που προσφέρει, αρχίζοντας από τα πρωινά και τους καφέδες του που έχουν αποκτήσει φανατικούς φίλους. Στο Flocafe θα βρείτε παγωμένο flosake biskolato, τέλεια πάβλοβα, ζεστά και κρύα σάντουιτς, αλλά και πολύ νόστιμα ζεστά πιάτα. Η υπερπαραγωγή όμως είναι τα burgers τα οποία είναι πραγματικά πλουσιοπάροχα κι έχουν αφήσει εποχή. Αυτές τις ημέρες και μέχρι το Πάσχα, θα μας σερβίρει πολύ νόστιμα burgers με μπιφτέκι λαχανικών. Ιδανικό σημείο και το βράδυ, καθώς η μπάρα του φημίζεται για τα πολύ καλοφτιαγμένα της κοκτέιλ και σταθερό meeting point για όσους περνούν από την περιοχή. **Μνλιών 7, 210 3390756, fb: barallagi**



AFRODITI SPA

Κι αν θες να χαλαρώσεις, δεν χρειάζεται να δώσεις μια περιουσία. **Εν** πανέμορφος χώρος, όπου η Αφροδίτη, η Στεφάνια και οι φίλες τους θα σε φροντίσουν με exclusive θεραπείες προσώπου-σώματος, μανικιούρ, πεντικιούρ, αποτρίχωση και μακιγιάζ σε τιμές που ξεκινούν από €5. Τα Σάββατα γίνεται χαμός από κοριτσοπαρέες, μια και έχει ειδικές τιμές, π.χ. αποτρίχωση Brazilian €10, όλο το πόδι €20, ενώ τις Τετάρτες μανικιούρ και πεντικιούρ κοστίζει €20 σύνολο. Στα μεγάλα ατού η καινούργια μέθοδος αποτρίχωσης Film Wax που γίνεται με ειδικό υλικό, χωρίς τον πόνο που σε κάνει να σφίγγεις τα μάτια και χωρίς κοκκινίλες και ερεθισμούς. Δοκίμασέ το και θα μας θυμηθείς.

Ομήρου 54, 210 3643441 & 210 3643444, www.afroditispa.com

NOTIS HAUTE COIFFURE

Στην καρδιά του Κολωνακίου υπάρχει μια γωνιά δική σας... Χαλαρώστε στη Shiatsu massage πολυθρόνα, λουστείτε free και βρείτε το χρώμα που σας ταιριάζει, επιλέγοντας από βιολογικές υποαλλεργικές βαφές με βάση το γιαούρτι, την καλέντουλα και την αλόη! Η Ελένη και ο Μάνος αναζητούν το χρώμα και το κούρεμα που ταιριάζει στον καθένα από εσάς με οδηγό την άρτια τεχνική τους, τα χαρακτηριστικά, τις ανάγκες και το προσωπικό σας στιλ. Εκμεταλλευτείτε τις προσφορές τους: Happy day κάθε Τετάρτη & Πέμπτη στις τεχνικές εργασίες, αν χτενιστείτε 3 φορές μέσα σε ένα μήνα το 4ο δώρο και αν πάτε με μια φίλη ή φίλο που δεν έχει επισκεφθεί ξανά το Notis Haute Coiffure έχετε έκπτωση και οι δύο 15%!

ροδούτου 7, 2107230759, fb: Notis Haute Coiffure, web site: notis-coiffure.gr



POP UP STORE

Αν και η ιστορία του ξεκινάει από το 1973, το κατάστημα είναι πάντα πολύ μπροστά από την εποχή του. Αναζητώντας παντού τους καλύτερους και πιο φευγάτους Έλληνες σχεδιαστές ρούχων και αξεσουάρ, το Pop Up Store μαζεύει τα καλύτερα της αγοράς. Η νεαρή του ιδιοκτήτρια, Ιόλη, ταξιδεύει και εμπνέεται και πρόσφατα σχεδίασε μια δική της σειρά ρούχων με βάση την καθολική συνείδηση των Mayas, απλή και μυστηριακή. Ο χώρος όμορφος, με ξύλο-μέταλλο και μια «τοιοχογραφία» του Θανάση - άλα, είναι το σημείο που θα βρεις ό,τι ψάχνεις και μάλιστα σε προσιτές τιμές. Να πούμε και για τη γουστόζικη ποικιλία από ξύλινα ρολόγια και θήκες για iPad; Απλά υπέροχη.

Πατριάρχου ωακείμ, 210 7238981, fb: Pop Up Store Kolonaki

28

ΟΙ ΓΕΥΣΕΙΣ
ΤΗΣ ΠΙΑΤΣΑΣ

- Πολύ **vegan**. Πράσινα burgers, υγιεινά και βιολογικά πιάτα.
- Οι **σουπίτσες** είναι οι νέες αγάπες (μέχρι να καλοκαιριάσει).
- **Ψαροφαγία**. Kolonaki by the sea.
- **Ιταλικές γεύσεις**. Σταθερή κολωνακιώτικη αξία.
- **Λουκουμάδες** και pancakes. Αλμυρά και γλυκά.
- **Wine bars**. Καλά ελληνικά κρασιά.
- **Το τσάι**. Παντού τσάι.
- **Το ντελίβερι** δεν είναι ντροπή.

29. **HOT SPOT**
Το γραφείο του Προκόπη Παυλόπουλου, στην οδό Σκουφά 75

30. **BARBER SHOPS**

Το αξύριστο πρόσωπο του στιλ «σκιά στις 5 το απόγευμα» έδωσε τη θέση του σε πλούσιες γενειάδες και ιδιαίτερο κούρεμα περασμένων δεκαετιών. Ένα απλό τρίμερ δεν κάνει τη δουλειά. Χρειάζεται πλήρες grooming. Τα νεομπαρμπέρικα που ανοίγουν στην περιοχή τα τελευταία χρόνια δίνουν περιποίηση επιπέδου spa με old school κούρεμα και ξύρισμα, μασάζ προσώπου, ώμων και ατμόσφαιρα αντρικής λέσχης. Εξαιρετικό σέρβις, ζεστές πετσέτες, ρετρό διάθεση και συμπεριφορά ετικέτας. Τα πιο χαρακτηριστικά κολωνακιώτικα μπαρμπέρικα νέας γενιάς είναι:

Aki Pierro Barber & Shop Σόλωνος 45, 211 2161870
1900 The Barber Shop Υψηλάντου 35 & Πλουτάρχου, 210 7220511
Don Barber & Groom Αμερικής 16 & Βαλαωρίτου, 210 3617507

31. **KI ENAS ΚΟΥΡΕΑΣ MOD**

Ο Γιώργος Μπονίκος ανήκει στο πιο original mod club της Αθήνας. Οδηγούν βέσπες και παίρνουν μέρος στα Northern Soul Dancing Parties στη Βραζιλιάνα. Τις άλλες ώρες βαράει τύμπανα με τους Bloco Swingueira. Ξέρει να κάνει τέλειο flat-top (με χάρακα), crew-cut, ακόμα και κλασικό ροκαμπίλι. Και βέβαια τα στρέιτ κουρέματα της αγοράς. Βρίσκεται στις παρυφές Κολωνακίου-Εξαρχείων.
Hairworks, Ασκληπιοῦ 57, 210 6441871



32

Καλλιόπη Ξυράφη

Στιλίστρια

Αν λάβουμε υπόψη ότι κάθε άνθρωπος διανύει στη ζωή του κατά μέσο όρο 112.654 χλμ., δηλαδή περπατά τη γραμμή του Ισημερινού τρεις φορές, ε τότε το • ολωνακι για μένα είναι μέχρι τώρα χιλιόμετρα, πολλά χιλιόμετρα, ίσα με 1,5 φορά της γραμμής του Ισημερινού. • ιλιόμετρα και ιστορία...

1974-1987 Rodolpho Valentino, Ακαδημίας 43

11 χρόνων, γύρω στο '84-85, άρχισα να περπατάω μόνη μου, εξαιτίας της οικογενειακής τότε επιχείρησης, το κατάστημα Rodolpho Valentino στην Ακαδημίας. • ε παντελή έλλειψη φόβου με έστελνε ο πατέρας μου παντού για διάφορες δουλειές. Τότε το • ολωνακι μου φαινόταν ένα απρόσωπο άνδρo κεκλεισμένων των θυρών της αριστοκρατίας αλλά με μάγευε να χάνομαι στα στενά να χαζεύω τα Art Deco κτίρια και τις εισόδους των πολυκατοικιών, να παρατηρώ τον κόσμο και να βρίσκω την επιστροφή στη βάση μου. Αισθανόμουν σαν την Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων αλλά μου κόσταρα και την ταμπέλα: παιδί της πόλης. Ήταν τότε που άρχιζε να ανθίζει η αγορά του • ολωνακιού. Ξεφύτρωσαν μπουτίκ, εστιατόρια, οίκοι μόδας, μπαρ, καφέ κτλ., γινε το must κέντρο της πόλης που δεν έλειπε κανείς. Το «Πάμε πλατεία» στιγμάτισε μία ολόκληρη γενιά των 90s, μαζί και τη δική μου εφηβεία.

1993-2003 Rock 'n Roll, Λουκιανού 6

• αρές, έρωτες, ξενύχτια, αιώνιες φιλίες, αγάπες, φιλία, αγκαλιές, χωρισμοί και αποχωρισμοί. „λα τα συναισθήματα τα έχω ζήσει σε αυτό το μέρος κι έναν σπόνδυλο —κι αυτόν από χαρά— τον τσάκισα.

1993-2012

Ξετίναξα το χάρτη της ευρύτερης περιοχής σαν στιλίστρια. Δεν υπήρχε κτίριο, όροφος, είσοδος, κατάστημα, που να μην το είχα περπατήσει. Δεν υπήρχε άνθρωπος που να μην του έχω πει καλημέρα να μην του έχω χαμογελάσει ή βρίσκει. Ήκόνες χιλιάδες, σχέσεις αμέτρητες, μνήμες αξέχαστες. ‡ χρυσός αιώνας του • ολωνακιού («αν δεν ήσουν στο • ολωνακι, δεν ήσουν της μόδας!») ξεκίνησε το 1986 και τελείωσε για μένα γύρω στο 2010. αι, εκείνο το • ολωνακι πέθανε ή έκανε τον κύκλο του και μαζί του και εγώ και χιλιάδες άλλοι και επιχειρήσεις και συναισθήματα και μνήμες, αλλά όλα τα πράγματα, οι άνθρωποι, τα μέρη αναγεννιούνται και προχωράνε μαζί με τις μνήμες και με όλα τα συναισθήματα που μπορεί να σου χαρίσει ένα μέρος. • αι τώρα μπαίνει άνοιξη και εδώ έχει πάντα ήλιο!

Μάρτιος 2015 Orus, Τσακάλωφ 33 και συνεχίζουμε...

33. **ΚΑΛΗ ΚΑΒΑΤΖΑ ΓΙΑ ΣΥΝΤΟΜΟ, ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΟ PANTEBOY**

Το μικρό παρκάκι της πλατείας Δαντέ (δύο παγκάκια) τέρμα Ξενοκράτους, πίσω από το περίπτερο. Προσοχή, όμως: Φαίνεστε από επάνω, από το πεζουλάκι της Δεινοκράτους. Αν βρέχει προτιμήστε το Daily café, ακριβώς δίπλα.

34

ΛΑΪΚΗ ΞΕΝΟΚΡΑΤΟΥΣ

• είναι πάντα εκεί, για να μπλοκάρει την κυκλοφορία κά ε Παρασκευή και να στ- λνει όλη τη ροή αυτοκινήτων από Δεξαμενή, ξανά πίσω προς Σπενσιόπου. Δια - τει τις κλασικ-ς λίιγο τσιμνη- νες τιμ-ς, πολλ-ς • ιλιππιν-ες νωρίς το πρωί και κυρίες με σκυλάκια αργότερα. Στην αλ-α της - ουν εμφανιστεί κατά καιρούς ο Α•ραμόπουλος, ο Κατσιφάρας, η %άνα Κουντουρά να μοιράζει προεκλογικά φυλλάδια και πάντα, διαμαρτυρόμενος, ο μακαρίτης ο #υάγ-γελος Γιαννόπουλος που εκεί ήταν το σπίτι του.

35. **ALPHA BANK ΞΕΝΟΚΡΑΤΟΥΣ**

- όγω τοποθεσίας δεν είναι πολύ γνωστή, και έτσι είναι σχετικά ήσυχη τράπεζα, με καλή ροή της ουράς – αν υπάρχει. Σημείο συνάντησης γειτόνων.

36. **ΣΕ ΕΙΔΑ ΣΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ**

- **Μιρήνη Παππά**
- **Μάριος Βουτσινάς** (με λουλούδια αγκαλιά)
- **Μανίνα ουμπουλάκη** (σε φούρνους)
- **ρ-νε Μαμφορ-ντος** ή κάποια που μοιάζει με την Γκουίνεθ Πάλτρουου
- **Δανάη Στράτου**, σύζυγος Βαρουφάκη, για βόλτα
- **Κωνσταντίνα Σπυροπούλου - Κατερίνα Καινούργιου**: για σουσί
- **Δ-σποινα Βανδή** με **ΚαπουτΕίδη**: για φαγητό
- **Αντώναρoς - Σπηλιωτόπουλος**: off the record

37. **ΠΡΟΣΟΧΗ! ΑΛΚΟΤΕΣΤ**

Στην Κουμπάρη γίνονται έλεγχοι για ζώνη και αλκοτέστ. Πάνω από 0,40 έως 0,60 χιλιοστά αλκοόλ στον αέρα σημαίνει 700 ευρώ, ακινητοποίηση και φύλαξη οχήματος και αφαίρεση άδειας για 3 μήνες.

38. **ΑΓΑΠΟΥΝ ΟΙ ΠΟΔΗΛΑΤΕΣ ΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ;**

- όγω του χαρακτήρα γειτονιάς που έχει η περιοχή, θεωρείται καλή για πιο χαλαρές βόλτες που μπορεί να συνδυάζονται ακόμα και με εύκολα ψώνια. Το κυκλοφοριακό δεν είναι τόσο προβληματικό όσο παλαιότερα. Προτεινόμενη διαδρομή είναι ο γύρος του -υκαβηττού, μετά να κατηφορίσεις προς την πλατεία και από εκεί να μπεις στον Εθνικό Κήπο. Το Κολωνάκι θεωρείται καλή ιδέα και για νυχτερινές βόλτες με μουσική στα ακουστικά.

39. **ΗΤΑΝ ΠΑΝΤΑ ΕΚΕΙ**

- Το *Μουρλοκούκου* της Σκουφά 53, από την αρχή των 80s. Ένα αστέιο όνομα με pop ρούχα για κορίτσια και τώρα, τις κόρες τους.
- Ο *Oikos*, από το 1980 στην κλασική γωνία Ηροδότου & Χάρητος (και αργότερα με επέκταση στη Χάρητος 9), με design έπιπλα και αντικείμενα – που τα θέλεις όλα.

40. **Η ΠΙΟ ΘΛΙΒΕΡΗ ΕΙΚΟΝΑ**

Από το Twitter: «Πρώτη φορά βλέπω το Φίλιον κλειστό! #kolonaki #notasoul» Ημερομηνία: 16 Αυγούστου.

LA SUITE LOUNGE

Ένα ιστορικό ξενοδοχείο της Αθήνας και ένα προνομιακό σημείο για να δεις πανοραμικά την πόλη, φωτισμένη υπέροχα και πανέμορφη. Στον 6ο όροφο βρίσκεται το La Suite Lounge, το εστιατόριο του ξενοδοχείου με τη δημιουργική ελληνική και μεσογειακή κουζίνα που επιμελείται ο εξαιρετικός σεφ Βασίλης Μήλιος. Το μενού περιλαμβάνει απλά αλλά και πιο σύνθετα πιάτα που παντρεύουν τη δημιουργικότητα του σεφ με τις αυθεντικές ελληνικές γεύσεις, μια και οι πρώτες ύλες αναζητούνται με πάθος σε κάθε άκρη της Ελλάδας. Μαζί και μια ενημερωμένη λίστα με τις καλύτερες ετικέτες, αλλά πάντα υπάρχει και το White Bar με τις δικές του προτάσεις σε κοσμοπολίτικα κοκτέιλς αλλά και κοκτέιλς όπως το Masticha Cosmo, το Tsiouro Frost, το Mouzito να αφήνουν και εδώ το στίγμα της ελληνικότητας. Ιδανικό σημείο για να απολαύσεις ένα γεύμα, ένα δείπνο ή ακόμη και ένα ξεχωριστό πρωινό με ελληνικές προτάσεις κι εδώ ή, γιατί όχι, με ένα ποτήρι σαμπάνιας και την Αθήνα στα πόδια σου να ξυπνάει. Το απόγευμα 5-7 έχει happy hour με τα ποτά μόνο €5, συχνά διοργανώνονται θεματικά μενού, full moon parties, sunset aperitivo. ενώ και οι Κυριακές εδώ αποκτούν άλλη λάμψη με πλούσιο brunch (€18 οι ενήλικες, €9 τα παιδιά) όπου τους μπόμπιρες αναλαμβάνουν ειδικοί παιδαγωγοί-ψυχαγωγοί, ενώ οι μεγάλοι χαλαρώνουν απολαμβάνοντας τη θέα με live jazz μουσικές.

Lycabettus, Κλεομ- νους 2, πλατεία Δεξαμενής, 210 7416000



ΜΕΛΙΝΙΚΟΝ THE GREEK PANCAKE HOUSE

Το πρώτο και μοναδικό ελληνικό pancake house με έδρα στο Κολωνάκι, μπορεί να έκανε την εμφάνισή του μόλις πριν 1,5 χρόνο, έχει όμως ήδη καταφέρει να κάνει τα pancakes το απόλυτο trend. Όλα είναι φρέσκα και σπιτικά αφού φτιάχνονται εδώ, κάτι που επιτρέπει στο κατάστημα να πειραματίζεται και να βγάζει συνέχεια καινούργιες γεύσεις. Είτε γλυκιά είτε αλμυρή, η ζύμη είναι αριστούργημα (φτιαγμένη με μια μυστική συνταγή). Αφού διαλέξεις αυτήν που ταιριάζει καλύτερα στα γούστα σου, σειρά έχουν τα toppings (εδώ πάρε το χρόνο σου, γιατί οι επιλογές είναι ατέλειωτες) και μετά είσαι έτοιμος/η για μια νέα, ανεπανάληπτη γευστική εμπειρία (που μάλιστα ξεκινάει από €0,90!). Μην ξεχάσεις να δοκιμάσεις τις νέες γεύσεις, την Apple Pie Pancake, το μιλφέιγ, το προφιτερόλ, αλλά και την pizza margarita pancake!

Σκουφά 37, 211 4091430, Fb: Melinikon-The Greek Pancake House



41

ΒΑΘΥ ΚΟΛΩΝΑΚΙ
Οδός
Φωκυλίδου

ΔΡΟΜΟΣ ΣΧΕΔΟΝ ΑΠΡΟΣΙΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ. ΚΡΥΒΕΙ ΤΑ ΔΙΚΑ ΤΟΥ ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΣΤΟΥΣ ΨΗΛΟΥΣ ΜΑΝΤΡΟΤΟΙΧΟΥΣ, ΣΤΑ ΣΚΑΛΑΚΙΑ, ΤΑ ΑΔΙΕΞΟΔΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΠΥΛΩΤΕΣ ΤΟΥ. ΠΥΚΝΕΣ ΦΥΛΛΩΣΙΕΣ, ΗΜΙΥΠΟΓΕΙΑ ΜΙΚΡΑ ΑΤΕΛΙΕ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ, Η ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΟΥ 1935, ΣΤΟ ΝΟΥΜΕΡΟ 2, ΠΟΥ ΘΥΜΙΖΕΙ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΙΟ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ. ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΤΑ ΓΚΡΑΦΙΤΙ ΕΚΕΙ ΕΧΟΥΝ ΦΛΕΓΜΑ, ΕΙΝΑΙ MINIMAL Η ΑΝΥΠΑΡΚΤΑ. ΤΗ ΛΑΤΡΕΥΟΥΝ ΟΙ ΓΑΤΕΣ.

42. ΜΙΑ ΚΑΙ ΕΙΜΑΙ ΣΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ, ΑΣ ΚΑΝΩ ΚΙ ΕΝΑ ΤΑΤΤΟΟ

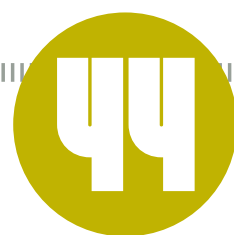
Μόνιμο, αερογράφορ ή χένα. Πόδι, χέρι, μπράτσο, απόκρυφα σημεία, διαλέξετε. Μεγάλη ποικιλία σχεδίων και δεξιοτέχνης artist. Στο τέρμα της Ξενοκράτους, με ωραίο logo στην είσοδο.
Karpis Art Κολωνάκι, Αριστοδήμου 2-4 & Δεινοκράτους, 6932 352826,



Ηλίας Βλαχάκης

Ιδιοκτήτης Mah Jong, δημοτικός σύμβουλος

- >>> Ανάμεσα σε δύο σημαντικούς πνεύμονες πρασίνου (οκαβηττός - ἴθνικός • ἥπος) το • ολωνακι, η παλιά καλή γειτονιά της Αθήνας, παρ' όλα τα πολλά και σημαντικά προβλήματα, διατηρεί ακόμα την αϊγλη του.
- >>> ‡ οκαβηττός και ο ἴθνικός • ἥπος χρειάζονται άμεσα συντήρηση.
- >>> Τα μικρής κλίμακας κτίρια στεγάζουν σε απόλυτη ισορροπία κατοικίες και γραφεία.
- >>> %αι ισόγεια των κτιρίων περιορίστηκαν οι παραδοσιακές εμπορικές χρήσεις και αναπτύσσονται ραγδαία καταστήματα υγειονομικού ενδιαφέροντος.
- >>> ‡ ι σύνθετες χρήσεις ευνοούν τη ζωντάνια και την ασφάλεια μέρα-νύχτα.
- >>> Η παραβατικότητα πολλών επιχειρηματιών δημιουργεί τεράστια προβλήματα στο δημόσιο χώρο — ο κοινόχρηστος χώρος γίνεται αυθαιρέτως ιδιωτικός.
- >>> ‡ ι πεζόδρομοι είναι καταπατημένοι, στις στοές και στα πεζοδρόμια έχουν μονιμοποιηθεί αυθαίρετες κατασκευές και εμπόδια.
- >>> ἴνω στην περιοχή υπάρχουν παντού κάδοι σκουπιδιών, πολλοί επιχειρηματίες και κάτοικοι πετάνε τα σκουπίδια τους έξω από τους κάδους οποιαδήποτε ώρα της μέρας ή της νύχτας.
- >>> Η ανακύκλωση χαρτιού και γυαλιού δεν απασχολεί παρά ελάχιστους επιχειρηματίες.
- >>> Η αντικοινωνική και παράνομη στάθμευση δημιουργεί μεγάλες δυσκολίες στους πεζούς και κυρίως σε άτομα με ειδικές ανάγκες, ηλικιωμένους και γονείς με παιδιά.
- >>> Η πλατεία • ολωνακίου δεν είναι καθόλου λειτουργική. • ρειάζεται επανασχεδιασμό μαζί με τα πεζοδρόμια που την περιβάλλουν.



ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ

‡ «Γάιδαρος» της %κουφά δίνει ονομασίες στα κοκτέιλ όπως • πλάντι • αρίκα, τεί τεί, Πεντοζάλη.
† πίσης παίζουν οι ονομασίες των οδών Τσαλάκωφ και Πλούταρχου.

45. ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ ΚΗΠΟΥ

Κάπου στη Χάρητος υπάρχει ένας όμορφος, κρυφός κήπος με φερ φορζέ καρέκλες και γλυκιά, σπιτική ατμόσφαιρα. άξτε σε αυτές τις σελίδες να τον ανακαλύψετε•

46. ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΒΙΝΥΛΙΑΔΕΣ

Το πόγειο. Το παλιό «Σόλωνος & Μασσαλίας» που είχε ανοίξει το 1989 απέναντι από τη Νομική. Από τις αρχές του 2000 μεταφέρθηκε στη γωνία Καπλάων και Στάικου. Όμορφη τρύπα για βινύλια από €1,5 και cd από €2,5.

Rock 'n Roll Circus. Το πατάρι με το παταράκι, στη Σίνα 21. Φανατικοί δισκάδες σε ανταλλαγές και ψάξιμο, σπάνια κομμάτια, soundtracks διαμαντάκια, ωραίες συναντήσεις παλιών φίλων ειδικά στη Record Store Day.

47. ΤΟ ΚΑΛΟ ΜΕ ΤΑ SAFE ΤΟΥ ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ

Είναι τόσο κοντά οι καρέκλες που μπορείς να ακούσεις εξαιρετικές ατάκες και εντελώς άχρηστα — αλλά διασκεδαστικά— κουτσομπολιά για ανθρώπους που δεν ξέρεις (ή μήπως ξέρεις;)

48. Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΓΡΑΒΑΤΑΣ

Ο περίφημος Χριστάκης, της οδού Κριεζώτου είναι η επιτομή του κλασικού, καλού ρούχου για άντρες. Όχι απλώς άντρες: τζέντλεμεν. Εκεί ντύνεται σχεδόν όλη η Βουλή, εντάξει όχι όλη, αλλά εκεί διατηρούνται οι αξίες του αντρικού στιλ με τελετουργική ακρίβεια. Από το 1947. *Κριε.ώτου 5, 210 3613030*

49. Η ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ

«The Dark Side of Chocolate». Δεν είναι καθόλου σκοτεινό, αντίθετα μικρό και φωτεινό σαν σπιτάκι κούκλας, με καμπύλη βιτρίνα και μικρές γωνίες για γλυκές απολαύσεις ζεστής σοκολάτας που είναι πηχτή σαν κρέμα, σοκολατάκια και γλυκά με συνδυασμούς γεύσεων και υλικών, όλα εμπνευσμένα από την εμπειρία του connaisseur Αριστοτέλη Παναγιώταρου στη Φλωρεντία και τα ταξίδια του στους δρόμους του κακάο•
Σόλωνος 49, 210 3392348

50. ΜΟΗΝΜΒΛΥΜΤΣΕΝ, Ο,ΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΠΟΥΛΑΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ Σ' ΑΓΑΠΑΕΙ

Τη δεκαετία του '80 (ή μήπως ήταν το '70;) τα πλήθη ανεβαίνανε την ανηφόρα της Δεξαμενής για τα υπέροχα, πρωτοποριακά ρούχα του. Σήμερα ο οβέρτος και ο Χρήστος Μαχαίρας μετέτρεψαν το ιστορικό και πρωτοποριακό για την εποχή του ρουχάδικο σε σύγχρονη ιταλική τραπεζαρία. Ναι, είναι και η Κατερίνα εδώ!



ΛΟΥΚΟΥΜΕΛΟ

Βολτάρεις στη Σκουφά και κάνεις στάση στο ωραιότατο ρουστίκ-industrial Loukoumelo, όπου ο λουκουμάς είναι φαντασίωση. Όπως τον ξέρουμε και όπως δεν τον ξέρουμε, θα δοκιμάσεις γλυκές συνταγές με σοκολάτα και κρέμα βανίλια, αλλά και λουκουμάδες αλμυρούς! Best seller η συνταγή με κρέμα τυριού, πιπεριές Φλωρίνης και καπνιστή πάπρικα ή με μανιτάρι και blue cheese. Οι λουκουμάδες είναι φτιαγμένοι από παραδοσιακή συνταγή και παρασκευάζονται την ώρα που θα τους ζητήσεις. Στα συν χειροποίητο κρεμώδες παγωτό, όπως το έφτιαχναν οι παλιοί Ιταλοί παγωτατζήδες, και αυθεντικός ιταλικός εσπρέσο από τη Bologna. Και delivery 9.00 - 18.00.

Σκουφά 37, 211 0125330-1, 6948914705, fb: loukoumelo



CAFE BOHEME

Μικρό και όμορφο μπιστρό στα σωθικά του Κολωνακίου με μικρά γευστικά θαύματα, ψαγμένη μουσική από διαφορετικό dj κάθε βράδυ και λονδρέζικα κοκτέιλ. Η κουζίνα είναι πειραγμένη μεσογειακή από τον σεφ Τάκη Καρό, δοκίμασε οπωσδή-

ποτε φιλέτο σφυρίδας σστέ με καπνιστό αλάτι Ιμαλαΐων, σπανάκι σστέ με μυρωδικά και κρέμα παντζάρι με άρωμα δυόσμου. Ή ριζότο με καπνιστό χέλι, lemon grass και φινόκιο κονφί με φύλλα shisho. Χαμός γίνεται και με τη φανταστική πίτσα με λεπτή ζύμη σε τρεις ωραίες συνταγές. Funk,



soul, jazz μουσική από τους

βετεράνους των decks, όπως η Άννα Πασχαλίδου και ο Τάκης Παπαδόπουλος, και πολύ ενδιαφέροντα κοκτέιλ, όπως το Elder Flower Martini. Στα συν πλούσια wine list. **Ομήρου 36, 210 3608018**



COCKTAILS & DREAMS

Πήρε το όνομά του από τη διάσημη ταινία «Cocktail» με τον Τομ Κρουζ, αλλά εδώ δεν θα βρείτε μόνο απίστευτα cocktail (στα οπωσδήποτε το porn star martini και το basil smash), αλλά και καθαρά ποτά, καλές ετικέτες κρασιών και διάθεση για ωραία ξενύχτια με jazz μουσικές. Αξίζει όμως να πάτε και τα πρωινά μια και σερβίρουν τον τέλειο καφέ iranema, που έρχεται κατευθείαν από Βραζιλία. Ο χώρος είναι λιλιπούτειος, με dark πινελιές, ενώ την παράσταση κλέβουν ένας γιγαντιαίος καθρέφτης και δύο εντυπωσιακοί πίνακες πάνω από την μπάρα που ο Βαγγέλης (ιδιοκτήτης) έχει φέρει από ένα ταξίδι του στο Cape Town. **Μνλιώνν 1, 217 7310707, fb: Cocktails& Dreams**



ROSEBUD

Η χορτοφαγία και οι vegan συνταγές στα καλύτερά τους. Για όποιον νομίζει ότι η χορτοφαγία έχει περιορισμένους ορίζοντες, τα πιάτα του Rosebud στην πολυσύχναστη Σκουφά είναι η απάντηση. Η εναλλακτική κουζίνα του ιντριγκάρει: burger από ποικιλία μανιταριών με vegan μαγιονέζα, σουβλάκι από tofu και πολλά άλλα. Στον πολύ όμορφα διακοσμημένο 2ο όροφο, ο εξαιρετικός σεφ πειραματίζεται με vegan, vegetarian και raw vegan πιάτα, συνδυάζοντας σύγχρονες συνταγές με παραδοσιακά υλικά και νόστιμο αποτέλεσμα. Θα χαρείτε νέες γευστικές εμπειρίες, με πιάτα υγιεινά που αρέσουν πολύ και όχι μόνο σε vegetarians.

Σκουφά 42 & Ομήρου 60, 210 3392370, fb: Rosebud Home

51

Η ΜΠΙΡΙΜΠΑ ΕΠΕΣΤΡΕΨΕ

ΤΑ SOCIAL ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΓΝΩΡΙΣΑΝ ΚΑΘΕ ΛΟΓΗΣ ΤΡΟΛ ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΕΚΕΙ ΕΞΩ, ΑΛΛΑ ΑΡΚΕΤΑ ΩΣ ΕΔΩ. Η ΜΠΙΡΙΜΠΑ ΕΔΩ ΚΑΙ 2-3 ΧΡΟΝΙΑ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ ΝΑ ΕΠΙ-ΣΤΡΕΦΕΙ ΔΥΝΑΜΙΚΑ, ΕΙΤΕ ΣΑΝ ΖΟΥΡ-ΦΙΞ ΣΕ ΚΟΛΩΝΑΚΙΩΤΙΚΑ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ, ΜΕ ΤΑ ΚΑΡΕ ΣΤΙΣ ΡΟΤΟ-ΝΤΕΣ ΝΑ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΦΩΤΙΑ, ΕΙΤΕ ΣΑΝ EXCLUSIVE ΣΠΟΡ (ΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΚΟΜ-ΦΟΡ) ΣΤΟΝ ΠΡΩΤΟ ΟΡΟΦΟ (PREMIERE ETAGE) ΤΟΥ SALON DE BRICOLAGE (ΜΟ-ΝΟ ΓΙΑ ΜΕΛΗ).

Αλωπεκής 9,
210 7296500

52. ΤΟ SWATCH ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΑΣ

Η βόλτα στην Π. Ιωακείμ έχει πάντα απαραίτητη στάση στο Swatch Store. Τσεκάρουμε τα νέα μοντέλα ρολογιών και κοσμήματα, τις επετειακές και συλλεκτικές κυκλοφορίες, τις απίθανες συσκευασίες τους και τώρα, τα καινούργια μοντέλα του νέου, περιτεχνού Sistem51. Διπλής όψης, 51 εξαρτήματα. Ή απλώς αλλάζουμε μπαταρία στο Swatch που φοράμε.

Πατριάρχου Ιωακείμ 12, 210 7239708

53. ΤΑ PUZZLE ΤΗΣ ΟΜΗΡΟΥ

Ένα παιχνιδιάρικο που μοιάζει σαν να μπαίνεις σε σπηλιά με θησαυρούς. Το Puzzleworld έχει παιχνίδια σκέψης απ' όλο τον κόσμο και τα μεγαλύτερα παζλ που μπορείς να φανταστείς, με χιλιάδες κομμάτια και αμέτρητα θέματα ± από χάρτες μέχρι κλασικούς πίνακες. Ομήρου 27, 210 3635517

54. MAH JONG: Ο ΝΑΟΣ ΤΗΣ ΚΑΝΑΡΗ

Smart αντρικό ντύσιμο που μιλάει ιταλικά και πελατεία που δίνει σημασία στα υλικά και τα φινιρίσματα. Τίποτα κραυγαλέο, τα πάντα υψηλής αισθητικής, όπως η άψογη ραφή του Tanino Crisci, τα κοστούμια Kition sur mesure, τα κλασικά Rene Lezard, τα χειροποίητα ελβετικά πουκάμισα Ashwood & Blake, ή τα De Petrillo που σε παίρνουν σε ένα συγκινητικό ταξίδι στη ναπολιτάνικη κομψότητα. Κι ακόμα, μικρές εκπλήξεις όπως τα gadgets ταξιδιού Bobino, οι «τσαλακωμένοι» φωσφοριζέ χάρτες της Palomar, τα ναπολιτάνικα χειροποίητα ζυμαρικά Setaro και βέβαια τα αυθεντικά και συλλεκτικά σημειωματάρια και τσάντες Moleskine. Όσο για τις βιτρίνες είναι πάντα σαν ένα έργο τέχνης, κάθε φορά διά χειρός Σταύρου Παπαγιάννη. Κανάρη 14, 210 3622860

55. STARBUCKS

Η καλή μέρα από το πρωί φαίνεται και στα Starbucks έχουν τον τρόπο να κάνουν όμορφα όλα τα πρωινά μας. Κάθε μέρα, μέχρι τις 12 το μεσημέρι, σε όλα τα καταστήματα απόλαυσε το πρωινό των ονείρων σου μόνο με €5. Δηλαδή, με οποιοδήποτε ρόφημα Carruccino, Freddo, Latte, Ristretto Bianco, Doubleshot, καφέ φίλτρου και τσάι, μπορείς να επιλέξεις άλλα δύο προϊόντα μέσα από ούτε μία, ούτε δύο, αλλά 22 αλμυρές, γλυκές, νηστίσιμες και πάντα υγιεινές επιλογές για το γραφείο ή το σπίτι!

Πατριάρχου Ιωακείμ 38, 210 7255797



SIRAN

«Απαπα, αυτά δεν τα φοράω». Μην ορκίζεσαι. Οι ανατροπές στην boutique της Σιράν είναι κάτι συνηθισμένο. Αφέσου να σου δείξει και ίσως ανακαλύψεις έναν κρυφό σου εαυτό. Με χαλαρή μουσική, φωτισμό, ατμόσφαιρα και μια ελαφριά γυαλάδα στο δάπεδο, θα χαθείς ανάμεσα σε ρούχα και αξεσουάρ εισαγωγής για άνδρες και γυναίκες. Τίποτα τυποποιημένο, τίποτα στημένο. Μόνο σтил και καλή αύρα.

Σκουφά 38, 210 3600807, fb: Siran



ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΔΩ ΜΙΑ ΕΚΘΕΣΗ



Αίθουσα Τέχνης Αθηνών

«Mare Mineralis» είναι ο τίτλος της έκθεσης της Ειρήνης Ηλιοπούλου με θέμα τους βράχους (ως 18/4). Γλύκωνος 4



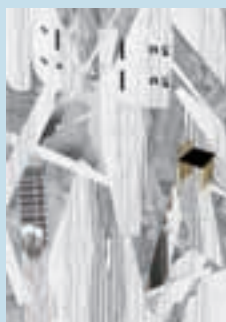
Περί Τεχνών Καρτέρης

«Joy of a Toy» είναι ο τίτλος της έκθεσης του Ευθύμιου Ευθυμιάδη με θέμα το παιχνίδι (ως 21/3). Ηροδότου 5



Έρση

Ο Μίμης Πλέσσας μάς συστήνεται ως ζωγράφος (ως 12/4). Κλεομένους 4



CAN

Το Studio Christos Lialios δείχνει τη δουλειά του στο graphic design (ως 21/3). Αναγνωστοπούλου 42



Gagosian Athens

Δύο γλυπτά των George Baselitz και Mark Grotgahn συνομιλούν στην έκθεση «Natural Histories». Μέρλιν 3



Genesis

7 Έλληνες ποιητές έδωσαν την έμπνευση στην Γεύσω Παπαδάκη για την έκθεση «Πώς πέρασεν η ώρα» (ως 28/3). Χάρπτος 35



Έκφραση Γιάννα Γραμματοπούλου

Ο Μιχάλης Μανουσά-

κης ζωγραφίζει ιστορίες εμπνευσμένες από την πατρίδα του, τα Χανιά (ως 9/4). Βαλαωρίτου 9Α



Ενα

Ανθρώπινες φιγούρες από τον Νίκο Κόνιαρη στην έκθεση «Ψ» (ως 18/4). Βαλαωρίτου 9Γ



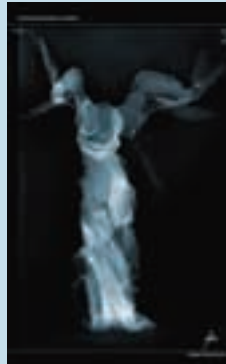
Elika

Βίντεο και εγκαταστάσεις του Παντελή Χανδρή (18/4). Ομήρου 7



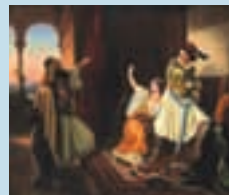
Ζουμπουλάκη

«This is the Place, Gentleman» αναφωνεί η Κατερίνα Στεφανιδάκη και το έργο της δίνει μια αίσθηση εικόνας υπό διάλυση (19/3 - 9/4). Πλ. Κολωνακίου 20



Σκουφά

Από γλυπτική μέχρι ακτινογραφίες επιστρατεύει ο Gattaii Micha για να σχολιάσει τον καταναλωτισμό της σύγχρονης εποχής (ως 4/4). Σκουφά 4



Ίδρυμα ΕΤΜ Β. & Μ. Θεοχαράκη

Ο φιλελληνισμός στην τέχνη μέσα από πίνακες Ευρωπαίων ζωγράφων του 19ου αιώνα (ως 3/5). Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλιν



Kalfayan

Ο εικαστικός Paci Adrian, αλβανικής καταγωγής, διαπραγματεύεται θέματα μετανάστευσης (ως 28/3). Χάρπτος 11



Kaplanon 5

Μια χάρτινη πόλη έχει στήσει η Μαρία Διακοδημητρίου (ως 28/3). Καπλανών 5 & Μασσαλίας



Μέδουσα

Ο Πάννης Κονταράτος λατρεύει τα καμπυλόμορφα σχήματα (ως 2/5). Ξενοκράτους 7

Αστρολάβος

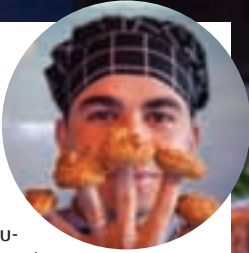
Διοργανώνει εκθέσεις, αλλά είναι και μια καλή λύση για να πάρεις ένα δώρο τέχνης. Ξανθίου 11



SUMSUM

Ο Αχμέντ είναι από τη Συρία και αυτό σημαίνει ότι ξέρει όλα τα μυστικά της αραβικής κουζίνας από πρώτο χέρι. Να τον εμπιστευτείς με κλειστά μάτια και να δοκιμάσεις όλες τις ανατολίτικες λικουδιές (φτιάχνονται κάθε μέρα εδώ, μόνο με φρέσκα υλικά) στον κατάλογο που πρόσφατα μεγάλωσε κι άλλο με το Μεσουί, το κεμπάμ, το Σις Ταούκ και το χορτοφαγικό burger. Εκτός από αυτά τα νέα και ωραία, οπωσδήποτε να τιμήσεις και τις σουπες ημέρας, τον αραβικό καφέ με κάρδαμο, το αίράνι και φυσικά τα ανεπανάληπτα φαλάφελ του. Και delivery.

Σόλωνος 86& Ασκληπιοῦ, 211 4060466, Fb: Sumsum





ΟΙ ΠΙΤΕΣ ΤΗΣ ΠΕΘΕΡΑΣ

Αν δεν δοκιμάσεις δεν θα καταλάβεις. Μέσα σε φύλλο χειροποίητο κλείνεται μια γέμιση πεντανόστιμη, πάντα με φρέσκα υλικά. Φρέσκες, γλυκές, αλμυρές, με καταγωγή από την (πατρίδα της πίτας) Ήπειρο σε πολλές παραλλαγές. Ξεκίνα με την ομώνυμη Πίτα της Πεθεράς. Ο κατάλογος είναι μακρύς και να θυμάσαι ότι υπάρχει και η πίτα ημέρας. Και delivery. **Πινδάρου 26, 210 3616835, www.milfpies.gr, fb: Mother's in law fresh pies**




PIE WORKS

Νοστιμιές που θυμίζουν χρυσοκέρα μαμά και μυρωδιές που κάνουν τους περαστικούς να κοντοστέκονται. Η Νίκη και η Ελπίδα φτιάχνουν πεντανόστιμες πίτες με τραγανό χειροποίητο φύλλο (χωρίς καθόλου βούτυρο, μόνο λάδι) και με γέμιση που αλλάζει ανάλογα με την έμπνευση της ημέρας. Κλασικές αζίες, η breakfast pie, η τρομερή κιμαδόπιτα, η κοτόπιτα με κάρυ, η πίτα με μετσοβόνη, χυμό πορτοκαλιού και δεντρολίβανο. Κάθε φορά που πηγαίνουμε, συναντάμε και κάτι καινούργιο: πίτα με μοσχαράκι στικφάδο, πίτα με σουπιές, πίτα με γαρίδες (νησιτίσιμες), μέχρι και πίτα μουςακά, όλες τους να σου τρέχουν τα σάλια!

Αμερικής 16, 211 1847595, Fb: Pie Works



FISH FOOD BAR

Γκουρμέ street food και χαμηλές τιμές σε ένα ωραίο fish food bar που κάνει το «γρήγορο» υγιεινό. Πετάγεσαι για ένα ταρτάρ σολομού για διάλειμμα από το γραφείο, για ένα εξαιρετικό μπέργκερ με τόνο, ένα ζουμερό μπέργκερ με μπακαλιάρο ή για τα fish and chips που είναι και το best seller. Τα πάντα είναι ολόφρεσκα ±δεν έχουν καταψύκτη± και σερβίρονται με φρέσκιες ψιλοκομμένες τηγαντές πατάτες ή ωραιότατη σαλάτα. Κρατάει ως τα μεσάνυχτα, κάνει ντελίβερι και take away, αλλά αν κάτσεις και είσαι μόνος, έχει μεγάλη τζαμαρία για να χαζέψεις τους περαστικούς. Extra tip: Ο σεφ βγαίνει συχνά και συζητάει για τα πιάτα. Πιάστε του κουβέντα. Είναι κούκλος.

Καψάλη 10, 210 7222877





51

Στέλιος Παρλιάρος

• ολωνάκι βρέθηκαν το '82. Ήταν ό,τι πιο καλό υπήρχε στην Ελλάδα την εποχή εκείνη. α ήμουν 20-22 χρονών, έμενα στην πλατεία Αμερικής, έπαιρνα το τρόλε και πήγαίνα στο Hilton που δούλευα τότε. Δεν ήξερα ούτε πού πέφτει το • ολωνάκι. • κουγα όμως πολλά, άρχισα να ψάχνομαι, βρήκα το υπόγειο στην οδό Αναγνωστοπούλου. • ια ταπετσαρία με πούα γκριζο, ένα ψυγείο με έναν πάγκο, ένα ροζ κουτί. Τίποτα άλλο. Gâteaux de lux., να υπόγειο όμως με τελείως διαφορετική αισθητική από τα άλλα ζαχαροπλαστεία της εποχής. Ήκει γνώρισα όλο τον κόσμο της περιοχής, που έρχονταν να ψωνίσουν. • άθονταν στα σκαλιά και συζητούσαν. Ήρχόταν η • ελίνα για τις τάρτες φράουλα – τις λάτρευε, έμενε τότε στην Αναγνωστόπουλου–, η • αίνη ευρώδη, ο Τάσος • ελετόπουλος, η • ριστίνα του Ή ίκου, ο Δημήτρης Ζουρντός, που ήταν και ο νονός του μαγαζιού, η • ατερίνα Τερζοπούλου από τη «Ήυναίκα», η Ή ύνη • πτισοπούλου του Meli, η • αλβίνα. Ποιον να πρωτοθυμηθώ, τον Billy Bo και τους άλλους σχεδιαστές μόδας, τα μοντέλα, εκεί δίπλα ήταν η Agence. Από την πρώτη μέρα που άνοιξα, συζητήθηκε πολύ, τους έβαλα όλους στο τρυπάκι ότι υπάρχει το «άγλυκο γλυκό». Η αλήθεια είναι ότι οι , λληνες ήμασταν ακόμα σε κάποια πράγματα πολύ πίσω. Ακόμα και οι νέοι τότε δεν ήταν ανοιχτοί. Ή Τάσος, θυμάμαι, μου ζητούσε να τα βάζω τα γλυκά σε μια σακούλα ώστε να μη φαίνεται το ροζ κουτί γιατί ήταν φαντάρος τότε! Ήταν αξέχαστη εποχή, το • ολωνάκι ήταν ακόμα μια γειτονιά που έλεγες και μια καθημέρα. Την αγάπησα και από τότε δεν έφυγα ποτέ, μένω άλλωστε στον • καβηττό. • ε τα χρόνια το • ολωνάκι άλλαξε, πολυσύχναστο όπως και τότε, όμως τόσο διαφορετικό και διαφοροποιημένο, κάπως πιο μαζικό, λίγο πιο απρόσωπο, αλλά πάντα το πιο αγαπημένο. 33 χρόνια βρίσκομαι ακόμα εδώ, στη Ηροδότου 24, τώρα με το Sweet Alchemy by Stelios Parliaros και ένα νέο concept: μπορείς να πάρεις έτοιμο γλυκό αλλά γιατί να μην πάρεις τις πρώτες ύλες και τα εργαλεία και να φτιάξεις το δικό σου;

58. ΑΠΟ ΕΔΩ ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ ΟΛΑ...

Το Κολωνάκι θα είναι πάντα ο leader. Με την έννοια ότι εδώ πρωτανοίγουν τα πρωτοποριακά για την κάθε εποχή «μοντέλα», γνωρίζουν τεράστια επιτυχία, προβάλλουν τις σύγχρονες διεθνείς τάσεις και στη συνέχεια, με τη μέθοδο της ξεπατικωτούρας, ανοίγουν σε όλες τις γειτονιές της Αθήνας. Ας δούμε μερικά τρανταχτά παραδείγματα

Everest

Έστειλε στο χρονοντούλαο της ιστορίας τα παλιά τυροπιτάδικα με τη σφολιάτα-λίγδα και λανσάρισε μια γκάμα που τα είχε όλα: 5-6 τυρόπιτες διαφόρων τύπων, μπουγάτσες, μπλόπιτες, κρουασάν, χοτ ντογκ (με την αξεπέραστη πικάντικη σάλτσα ντομάτας), σάντουιτς έτοιμα και σάντουιτς φτιαχτά επιτόπου, γλυκά, τούρτες, σαλάτες, ένα κανονικό «εστιατόριο» δρόμου σε κάθε γωνιά της πόλης, όλες τις ώρες της μέρας. • ακάλωφ 14 & Ηρακλείου, 210 3613445

Da Capo

Ο εξοστρακισμός της φραπεδιάς, η ιστορική ανακάλυψη του freddo

και οι πρώτοι baristas. Το τέλος της καφετέριας και μια πρώτη εισαγωγή στα espresso bar που σήμερα ανθούν σε κάθε γειτονιά. • ακάλωφ 1, 210 3602497

Sea Satin

Άρια και μπουζούκια, πιατέλες-καθρέφτες, σαμπανιέρες για τα κρασιά και τις γαρδένιες, όλες οι... ζαργάνες πάνω στα τραπέζια. Η ψαροταβέρνα στην αμυγιά της εκδοχή εδώ, στο Κολωνάκι πρωτοσυστήθηκε στο κοινό. • ωκυλίδου 1, 210 3619646

Kiku

Μέσα του '90 άνοιξε στη Δημοκρίτου σερβίροντας σουσιά σασίμι, ωμή κοιλιά κιτρινόπτερου και κάτι περιέργα ρολάκια-σούσι τα λέγανε.

Μέτρα πόσα japanese και asian έχει σήμερα η Αθήνα. • ημόκριτου 12, 210 3647033

Jackson Hall

Burgers, chicken wings, αμερικάνικα μεμοραμπιλία στη διακόσμηση κι ένας Ινδιάνος στην είσοδο να δίνει ραντεβού όλη η πόλη. Σήμερα τα μεπεγκεράδικα και το american way συναγωνίζονται τα σουβλατζήδικα.

L' Abreuvoir

Άνοιξε το 1965, έδωσε μια άλλη πρόταση στους Αθηναίους που μέχρι τότε έπιναν ρετσίνα με μήλο στο ποτήρι στις ταβέρνες και μας σύστησε τη γαλλική κουζίνα, τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και τις κρεπ σουζέτ. • ενοκράτους 51, 210 7229106

59. ALL TIME CLASSIC

Οι «ακρογωνιαίοι λίθοι», οι στυλοβάτες της περιοχής, τα εστιατόρια που θα ζουν και μετά από την πυρηνική καταστροφή.

Ratka

Μια ιδιοκτήτρια με τρομερή προσωπικότητα, ένα γοβάκι-ποτήρι του κρασιού να γεννά φαντασιώσεις κι όλος ο επιχειρηματικός, καλλιτεχνικός, πολιτικός, δημοσιογραφικός κόσμος να πέφτει στα γόνατα μέχρι και σήμερα για ένα τραπέζι. • άρητος 32, 210 7290746

Φιλίππου

Κάποτε στην Α.Β. γράφαμε πως «και να βομβαρδιστεί το Κολωνάκι, ο Φιλίππου θα μείνει όρθιος να το κλαίει». Το εστιατόριον διά εργένηδες και δημοσίους υπαλλήλους είναι και σήμερα πάντα γεμάτο από όλους όσοι θέλουν απλό, σπιτικό φαγάκι με άρωμα και γεύση old Athens. • ενοκράτους 19, 210 7216390

Φίλιον

Οι κυβερνήσεις πέφτουν, μα η αγάπη μέεεει! • Ιστορικό «καφενείο» που από τα τραπέζια του έχουν περάσει οι πάντες. Οι παλιοί θα το λέμε πάντα Dolce (το πιο παλιό του όνομα) σαν κωδικό ηλικιακής αναγνώρισης μεταξύ μας. • ουκρά 34, 210 3612850

Καφενείο

Καρεκλίτσες βιεννέζικες και λευκό τραπεζομάντιλο στα τραπέζια που... κατηφορίζουν στο πεζοδρόμιο. Στάνταρ οι πατάτες φούρνου με μπέικον, η σαλάτα κολοκύθι, τα ντολμαδάκια της Μαρίκας Μητσστάκη (έμενε από πάνω). • ουκιανού 26, 210 7229056

Sale e Pepe

Χρόνια ατέλειωτα στο ίδιο

σημείο με ρουστίκ ιταλική κουζίνα και την κάβα του Ιβάν Οταβιάνι χιλιοβραβευμένη από ελληνικούς και ξένους οδηγούς. • ριστίπου 34, 210 7234102

Jimmy's

Τα άλλα δίπλα να ανοίγουν και να κλείνουν, ο Τζιμς εκεί, ακλόνητος! Πάντα γεμάτος, για το ραντεβού των δικηγόρων, για τον καφέ μετά τα ψώνια, για εύκολο και γρήγορο φαγητό στους πεινασμένους του κέντρου. • αλαωρίτου 7, 210 3610444

Κοτόπουλα πλατείας

Η μυρωδιά σε παίρνει από τη γωνία, εδώ και άπειρα χρόνια πάντα γεμάτα τα τραπέζια του με βροχή, με χιόνι, με καύσωνα; • ιλικής ταιρείας 3, 210 3606725

60. Καινούργιες μπίζνες, νέες χρήσεις

Οι καιροί αλλάζουν και μαζί τους οι απαιτήσεις ενός κοινού που ψάχνει το νέο, το ποιοτικό, το διαφορετικό, κι όλα αυτά στην τιμή του ενός. Στο Κολωνάκι τα νέα τρέντι μαγαζιά είναι τα concept stores (ρούχο-έπιπλο-φαγητό), οι πίτες (παραδοσιακές ή σύγχρονες και γκουρμέ), τα γαλακτοπωλεία (Zoe's Premium Latteria με γάλα φερμένο κάθε μέρα από τα Άγραφα), τα σέξι εσωρουχάδικα και τα μαγαζιά με sex toys και τα... κουρεία. Αυτά τα τελευταία ξεφυτρώνουν αθόρυβα και σου υπόσχονται ένα γερό κόντρα ξύρισμα, όπως δεν το είχες ποτέ σου φανταστεί (με κλωστή), μέσα σε ντεκόρ που θυμίζει Αίγυπτο ή και - ονδίνο.



ALTAMIRA

Δεν είναι απλώς ένα εστιατόριο. Πολύ περισσότερο είναι ένας τρόπος να ζεις ταξιδεύοντας χωρίς καν να φτιάξεις βαλίτσες. Από την Αραβία και τη νοτιανατολική Ασία, μέχρι το Μεξικό και την Ινδία, το Altamira σε μαθαίνει να γνωρίζεις τον κόσμο μέσα από τις γεύσεις του. Δοκίμασε Μόλε όχο, τσιμιτσάνγκα με κοτόπουλο, κοτόπουλο με κρέμα καρύδας, τόντα Μεξικάνα και ταξίδεψε με μαγικά κοκτέιλ (που ξεκινούν από €5), όπως το agua de Jamaica και εκπληκτικές μαργαρίτες. Ή υπάρχει πάντα και το οικονομικό μενού δύο πιάτων με ποτό (€14,5), ενώ κάθε Σάββατο βράδυ το υπέροχο νεοκλασικό του 1870, όπου στεγάζεται το Altamira, γεμίζει με ήχους ζωντανής μουσικής από όλο τον κόσμο.

Τσακάλωφ 36, 210 3614695, Κολωνάκι / Περικλ- ους 28, Μαρούσι, 210 6128841, fb: Altamira Restaurants fan club, www.altamira.com.gr



ZOE'S PREMIUM LATTERIA

Το σύγχρονο γαλακτοπωλείο της Ακαδημίας δεν έχει πολύ καιρό που άνοιξε κι όμως έχει ήδη μάθει τους περαστικούς να κάνουν εδώ μια στάση κάθε πρωί, αλλά και τους Κολωνακιώτες να τους πηγαίνει μαζί με το μεσημεριανό τους φαγητό και τα γαλακτοκομικά του προϊόντα, όπως οι παλιοί γαλατάδες της γειτονιάς. Σερβίρει φρεσκοτότα γάλα (το οποίο μπορείτε είτε να το πάρετε take away είτε να το καταναλώσετε επιτόπου), που προμηθεύεται από μικρούς παραγωγούς απ' όλη την Ελλάδα. Εννοείται ότι υπάρχει και σπιτικό ρυζόγαλο, αγνό γιαούρτι, κρέμες (βανίλια, σοκολάτα, μαστίχα), όπως ακριβώς μας έφτιαχνε η μαμά όταν ήμασταν παιδιά, και ό,τι άλλο μοσχομυριστό. Δηλαδή, πεντανόστιμες χειροποίητες πίτες (τσουκνιδόπιτα, μανιταρόπιτα, πρασόπιτα, χορτόπιτα, κιμαδόπιτα κ.ά.) και σπιτικό φαγάκι με 7 πιάτα ημέρας (από €4), που αλλάζουν κάθε εβδομάδα. Μπορείτε να ενημερώνεστε για το καινούργιο μενού από το Facebook. **Ακαδημίας & Ομήρου, 213 0344023, fb: Zoes-Premium-Latteria**



THE STREET BURGER

Η τέχνη συναντά το hamburger. Χωρίς συμβιβασμούς στην ποιότητα, το "The Street Burger" σπκννει ψηλά τον πήχη. Ποίημα γεύσεων τα χειροποίητα ψωμάκια δικής τους συνταγής, συνοδεύονται με burger διαλεχτού 100% μοσχαρίσιου κρέατος για το hard core american burger ή με ολόκληρο φιλεταρισμένο μπούτι κοτόπουλου μαρινarisμένο σε teriyaki sauce. Γευστική πανδαισία το hamburger με ολόκληρο μανιτάρι portobello. Μαγειρική πρωτοτυπία το hamburger με φρέσκο φιλέτο σολωμού ή παναρισμένου τραγανού μπακαλιάρου. Έκπληξη τα crunchy mac & cheese, τα fusion αλλά και τα chicken sticks, δημιουργούν έκρηξη στον ουρανίσκο. Κάποιες μέρες σερβίρουν και ζεστή βελουτέ σούπα. Ανοιχτή κουζίνα, όλα παρασκευάζονται τη στιγμή της παραγγελίας. Και delivery.

Μαρσολή 27, 216 7002226, fb: The-Street-Burger



KYVELI

Σχεδόν 12 χρόνια έχουν περάσει από την ημέρα που η Κυβέλη άφησε πίσω της κάθε άλλη επαγγελματική δραστηριότητα και αποφάσισε να ασχοληθεί με τη ζαχαροπλαστική που τόσο αγαπούσε, συνοδεύοντας το oreo-cookies cheesecake, άρρηκτα, με το όνομά της. Τη γνωρίσαμε στα Βριλήσσια, όταν το τιραμισού της είχε ψηφιστεί ως το καλύτερο της πόλης. Παρακολουθήσαμε την παρασκευή των γλυκών στο εργαστήριό της που βρίσκεται στο Πολύγωνο. Τώρα τη βρίσκουμε

και στο Κολωνάκι, με ολόφρεσκο μπανόφι, αφράτο κάρσι κέικ, λαχταριστή πάστα φλώρα και αλμυρές σπιτικές πίτες να συνοδεύουν τις κλασικές της προτάσεις. Αυτές τις μέρες μας σύστησε και «το μπισκότο της καρδιάς» που αγοράζοντάς το ενισχύουμε την Ένωση «Μαζί για το παιδί».

Καψάλη 3, 2107232259, fb: KyveliCheesecake



ΣΟΛΩΝΟΣ, Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

Όλοι θυμόμαστε όταν πριν από ενάμιση χρόνο, οι κύριοι της **Aprivita**, το ζεύγος των φαρμακοποιών Νίκη και Νίκος Κουτσιανά, εγκαινίαζαν το πεντάωρο Aprivita Experience Store στη συμβολή των οδών Κανάρη και Σόλωνος. Πράγματι οι δύο συμπαθείς επιχειρηματίες, στηριζόμενοι σε αποκλειστικά ελληνικά χέρια, έφτιαξαν έναν από τους ωραιότερους χώρους της Αθήνας εν μέσω βαθιάς κρίσης και ανασφάλειας. Έγραφα τότε για το πρώτο αυθεντικά ελληνικό success story και αναρωτιόμουν για τη μεγάλη γενναιότητα των δύο επιχειρηματιών να κάνουν μιας τέτοιας έκτασης επένδυση σε καιρούς κρίσης και μάλιστα σε έναν από τους πιο υποβαθμισμένους δρόμους του κέντρου. «Θα δείτε, θα γίνει στέκι η Σόλωνος» με καθησύχαζε το βράδυ των εγκαινίων ο κύριος Κουτσιανάς. Την ίδια φράση άκουσα λίγους μήνες αργότερα από τον Κωνσταντή -οκόφυλλο, όταν εγκαινίαζε το δικό του concept store, το **Graffito**, λίγο πιο κάτω. Πράγματι το είδα.

Σήμερα, σε λιγότερο από χρόνο δηλαδή, το κομμάτι της Σόλωνος που ξεκινάει από την Κανάρη και φθάνει μέχρι τη Δημοκρίτου περίπου είναι ένας άλλος κόσμος. Εκεί που κάποτε συναντούσες μόνο λουκέτα, κατεβασμένα ρολά, σπασμένα τζάμια, ταγκς και εγκατάλειψη, σήμερα βλέπεις να ξεφυτρώνουν το ένα μετά το άλλο καινούργια μαγαζιά, χώροι εστίασης, μπαράκια, ανθοπωλεία, είδη ρουχισμού, τσαγάδικα, εσωρουχάδικα, όλα όσα δηλαδή κάνουν μια γειτονιά ζεστή και ζωντανή.

Παρά το γεγονός ότι πολλά από τα παλιά μαγαζιά της περιοχής έκλεισαν λόγω κρίσης, όπως το δώροφο **Observatory**, που στέκει ακόμα εκεί βουβό και λυπημένο, ή το 4ώροφο **Eponymo via Solonos**, που κάποτε γνώρισε μεγάλες δόξες και έκλεισε ξαφνικά, υπήρξαν και άλλα (αρκετά) που βρήκαν την ευκαιρία (αφού έπεσαν οι τιμές των ενοικίων) να μετακομίσουν σε πιο προβλεπόμενους δρόμους και περιοχές. Η **Lacoste** μετακόμισε στη Βουκουρεστίου, το **ntimissimi** στην Κανάρη, τα γκάτζετ του **Octopus** στην Πατριάρχου Ιωακείμ, το **Follie Follie** στο Golden Hall κ.ο.κ.

Μεσολάβησε μια εκκωφαντική σιωπή και θλίψη μέσα στην οποία άκουγες μόνο τη ραπομπαχική της μοδιστρούλας που είχε ξεχαστεί ή το tak tak του παπουτσιού στο απέναντι πεζόδρομο και εδώ τέλειωνε το διάλειμμα από την ταϊνία τρόμου.

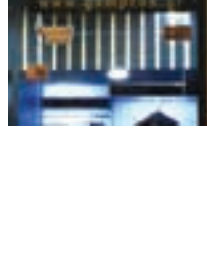
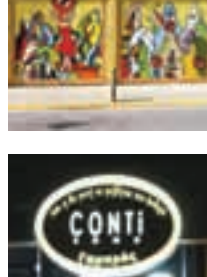
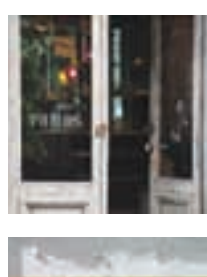
Τώρα όπου και να κοιτάξεις νιώθεις το restart. Από το κατάστημα **Ritzi**, που έκανε μια ολική ανακαίνιση στο εμβληματικό κτίριο του Τσίλερ που στεγάζεται, μέχρι το pop κατάστημα της **Superga** λίγα μέτρα πιο κάτω. Το κατάστημα **Καριάτογλου** interiors ακόμη παρακάτω έχει έναν αέρα κλασικής αριστοκρατίας στο ντεκόρ του, ενώ στο μινιμαλιστικό **Tsaina**, παρά το μέγεθός του, μπορείς να βρεις τα πάντα για το τσάι. Στη γωνία με τη Βουκουρεστίου συναντάς το σκανδαλιάρικο **A Fil**, αποκλείεται να έχεις δει πιο κουφά γυναικεία εσώρουχα. Το οποίο εσωρουχάδικο συνομιλεί άψογα με το απέναντι ανδρικό κατάστημα που στην πινακίδα του γράφει απλά τη λέξη «γαμπρός»!

Δίπλα στο Graffito άνοιξε το **Philos Athens**, μεταμορφώνοντας ένα παλιό αντικάδικο σε πολυχώρο πανέμορφο με πολλά επίπεδα, ωραίες μουσικές και μια μικρή αίσθηση English Country. Ενδεικτικό της ανάτασης της περιοχής είναι και το άνοιγμα του υποκαταστήματος της περίφημης **T-tas** (λέγε με πεντικιούρ μανικιούρ για πλούσιους και διάσημους) του υικίου. Αλλά το πιο ευχάριστο νέο των ημερών είναι ότι μόλις το περασμένο Σάββατο ξανάνοιξε με λαμπρά εγκαίνια το **#ponymo** στο ίδιο πάντα νεοκλασικό κτίριο που στεγαζόταν και πριν κλείσει.

Τελευταίο και πιο πειστικό κριτήριο για την ανάταση της περιοχής είναι η καθαριότητα των πεζοδρομίων, τα ωραία καλλιτεχνικά γκραφίτι, τα περιποιημένα παρτέρια έξω από τα μαγαζιά και κόσμος, κόσμος, κόσμος που πάει κι έρχεται και σταματά για να ψωνίσει, να δει ή να πιει το καφεδάκι του. Η Σόλωνος τα κατάφερε. -Σ.Π.



ΕΙΝΑΙ ΚΙ ΑΥΤΑ ΚΟΛΩΝΑΚΙ



Talkin' Heads Hair Salon

Το πιο θεατρικό κομμωτήριο της Αθήνας. Τέλεια διακόσμηση, υπέροχη μουσική και άψογη περιποίηση από τον κομμωτή Πώργο Καμπούρη, παλιό παραγωγό του Best Radio που λατρεύει τους Talkin' Heads και τον Tom Waits. Κουρεύει όλους τους νέους μοντέρνους Αθηναίους, του πρωθυπουργού μη εξαιρουμένου. - α-τρεύουμε τη Ήλιτσα, που είναι δίπλα του. Μασσαλίας 5, 210 3392211

Periscope

Το ξενοδοχείο σαν αφιέρωμα του «Wallpaper». Χάρητος 22, 210 7297200

Βιβλιοθήκη

Φήμες ότι θα κλείσει δεν ευσταθούν. Το ιστορικό καφέ της πλατείας συνεχίζει να απλώνει τις καρέκλες του στο πεζοδρόμιο. Πλ. • ιλικής ταιρείας 18, 210 3631717

Λιάνα Βουράκν

Οι μπομπονιέρες της στους γάμους και τις βαφτίσεις της αθηναϊκής κοινωνίας κάνουν θραύση. Πινδάρου 42, 210 3618029

D. Frank

Το πιο κουλ άτομο για να σου κόψει τα μαλλιά σου. Ο καλός μας ο Φραγκίσκος. Chat, καφέ και έμπνευση• Σίνα 50 & Αναγνωστοπούλου, 210 3603297

Hondos Center

Δεν υπάρχει περίπτωση να περάσεις και να μην μπει, έστω και για να ψεκαστείς με το νέο άρωμα του Burberry, να αγοράσεις ένα κοκαλάκι, να τσεκάρεις τις προ-

σφορές, να πιεις έναν καφέ, να κάνεις τα νύχια σου• Μέριλιν 6

Mastiha Shop

Εκτός από βιολογικά προϊόντα και φαγώσιμα, βρίσκεις πάντα ωραίες ιδέες για δώρα. Όταν σε ρωτάει ο άλλος αν έχεις οδοντόκρεμα στην τσάντα κι εσύ έχεις με γεύση μαστίχας Χίου, όλοι ξέρουν πως πέρασες από το Mastiha shop. Πανεπιστημίου & Κριε-ώτου, 210 3632750

Κερασάκι στην τούρτα

Τα μωρά στο Κολωνάκι δεν είναι σαν τα άλλα: Στο μαγαζί της Ηροδότου μπορείς να βρεις μπιμπερό με νεκροκεφαλές, διότι φτάνει πια με το ροζ/γαλάζιο/ροζ/γαλάζιο.

Desire

Σοκολατάκια μαργαρίτα από το Desire, της Δημοκρίτου. Πιο 60s δακρύξεις από τη γλύκα. Must try και η τούρτα Saint Honore με κρέμα και μικρά σουδάκια.

Notis Haute Coiffure

Η Ελένη και ο Μάνος αναζητούν το χρώμα και το κούρεμα που ταιριάζει στον καθένα από εσάς με οδηγό την άρτια τεχνική τους, τα χαρακτηριστικά, τις ανάγκες και το προσωπικό σας στυλ. Ηροδότου 7, 210 7230759

QUIZ

Τι σημαίνει Capanna/Malconi's; Μην το ψάχνεις, τα ονόματα των δύο Ιταλικών εστιατορίων της Πλουτάρχου σημαίνουν: Καλύβας Ραππα-γιώτης / Μαλ-ούχος Κοπ-ιάκος (από τα ονόματα των ιδιοκτητών τους). **A**



ΚΑΛΙΝΚΑ-ΜΑΛΙΝΚΑ

Το λιλιπούτειο μαγαζάκι στη Σόλωνος στον ένα χρόνο λειτουργίας του έχει καταφέρει να κερδίσει την αγάπη του κόσμου όσο λίγα. Το μυστικό του είναι ο συνδυασμός της εξαιρετικής ποιότητας με τη χαμηλή τιμή (θα βρεις προϊόντα από €1,40). Πουλάει ρώσικα πιρσοκί (με 17 διαφορετικά γεμίσματα, που μάλιστα μπορείς να τα παραγγείλεις και για το σπρί με €9/κιλό), πεντανόστιμα

τσεμπουρέκ και ρώσικα σαλάτα που δεν μοιάζει με καμιά, αφού φτιάχνεται ακολουθώντας κατά γράμμα την αυθεντική παραδοσιακή συνταγή. Αξίζει να το επισκεφθείς μόνο και μόνο για να δεις live την παρασκευή αυτών των απίθανων ρώσικων θαυμάτων από την ανοιχτή κουζίνα.
Σόλωνος 81, 210 3388358, www.kalinka-malinka.gr



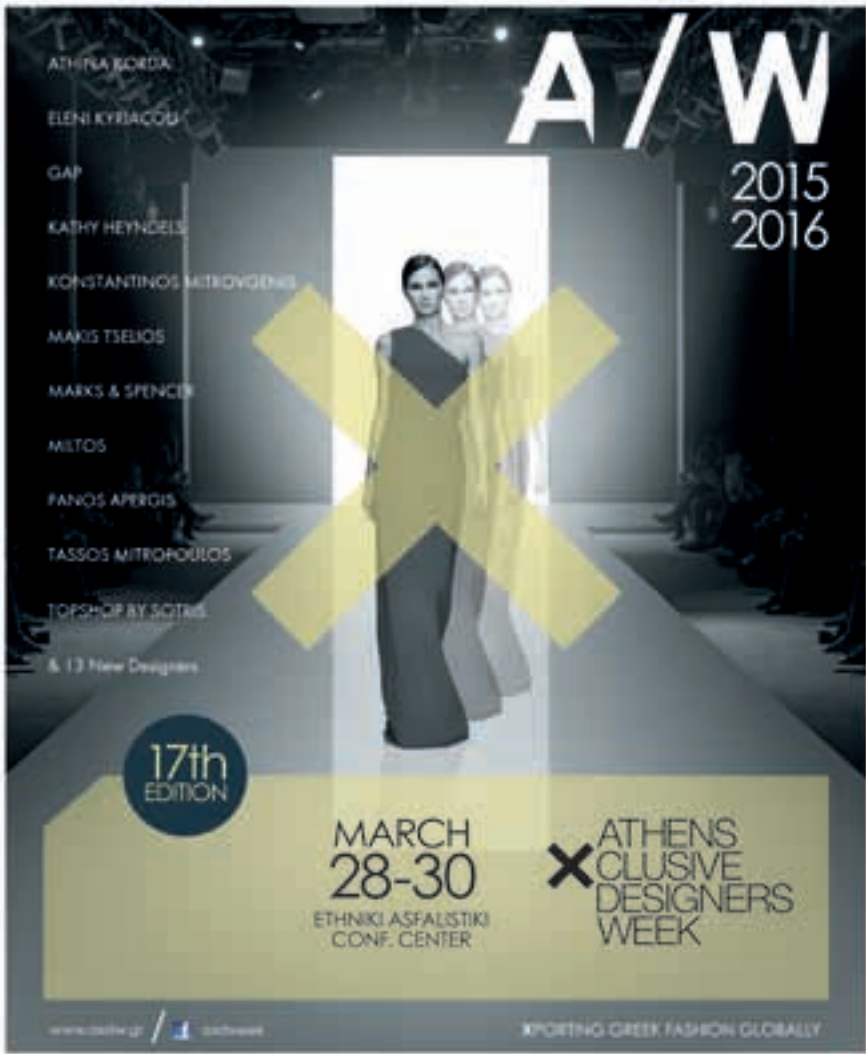
ΚΑΠΕΛΟ

Ένα all day bar πολύ όμορφης αισθητικής, με άμεσο, φιλικό και ευγενέστατο service, που εδώ και εφτάμισι χρόνια μάς κάνει να περνάμε καλά όλες τις ώρες της ημέρας. Ανοιχτό από τις 7.30 το πρωί σεβρίζει έναν από τους πιο καλοφτιαγμένους καφέδες που μπορείτε να βρείτε στο κέντρο, ενώ πολύ προσεγμένα είναι και τα κράα πιάτα του, ό-

πως οι σαλάτες, τα σάντουιτς με σολομό και άλλα πολλά, τα οποία μπορείτε να συνοδεύσετε με ένα ποτήρι κρασί από την καλά ενημερωμένη κάβα του. Όσο περνάει η ώρα το Kapelo θυμίζει όλο και περισσότερο καθαρόαιμο μπαρ, τα κοκτέιλ παίρνουν πρωταγωνιστικό ρόλο, τα προγραμματισμένα events αλλά και τα αυθόρμητα πάρτι που αρχίζουν από το απόγευμα και τελειώνουν νωρίς το πρωί γίνονται όλο και πιο συχνά, σε ένα σημείο της πόλης που έχει πάντα ζωή.
Σκουφά 66, 210 3389891, fb: Kapelo-Music-Bar

MADEYA

Ήσυχο και γουστόζικο, το Madeya θυμίζει τα café της Νέας Φόρκης και είναι μια ιδανική γωνιά στο κέντρο της πόλης για ένα διάλειμμα από το γραφείο, για μια στάση για ωραίο καφέ ή για ένα υγιεινό γεύμα. Μάλιστα, το 2014 διακρίθηκε ως ένα από τα καλύτερα café στον κόσμο από το διεθνή θεσμό Restaurant and bar Design Awards. Είναι γνωστό για τα απίθανα bagels του (τα οποία φτιάχνονται από τα πιο φρέσκα υλικά και ψήνονται μπροστά στα μάτια σας), αλλά μη μέινετε μόνο σε αυτά. Δοκιμάστε τις πρωτότυπες σαλάτες του, τα εξαιρετικά γλυκά (θα βρείτε και χωρίς γλουτένη), τις πεντανόστιμες σούπες ημέρας και το πιάτο ημέρας που αλλάζει ανάλογα με την έμπνευση του Madeya. Επίσης εδώ είναι ένα από τα ελάχιστα σημεία στην Αθήνα όπου σεβρίζεται ο καφές Κορί Luwak, ο πιο ακριβός και δυσεύρετος καφές στον κόσμο.
Σκουφά 9, 210 3388201, fb: Madeya



ΜΑΡΙΑ ΛΑΪΝΑ

Όταν πονάς δεν πρέπει να γράφεις

Τι σημαίνει γράφω ποίηση; Πότε κάποιος μπορεί να πει είμαι ποιητής; Βράδυ μιας μουλιασμένης από τη βροχή Παρασκευής προσπαθώ να μπω στο μυαλό της **Μαρίας Λαϊνά**. Υπάρχει ο απόηχος των τελευταίων βραβεύσεών της (το 2014 τιμήθηκε από την Ακαδημία Αθηνών για το σύνολο του έργου της, και από το Πανεπιστήμιο Πατρών για τη συμβολή της στα γράμματα), μπροστά μας η συγκεντρωτική έκδοση «**Σε τόπο ξερό (Ποιήματα 1970-2012)**» με ποιήματά της που κυκλοφόρησε πριν από λίγο καιρό από τις εκδόσεις Πατάκη και στα πόδια μας τρίβεται η γάτα της...

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ - Φωτό: ΕΝΗ ΚΟΥΚΟΥΛΑ

Η ποίηση είναι λέξεις; Ακριβώς! Ούτε ιδέες ούτε συναίσθημα ούτε τίποτα άλλο. Χωρίς αυτό να σημαίνει ότι υπάρχει όμορφη ποίηση χωρίς νόημα. Για να είμαστε πιο ακριβείς η ποίηση είναι απλούστατα γλώσσα, και η γλώσσα περιλαμβάνει τη στίξη αλλά όχι ενδιάμεσα κενά. **Υπάρχει σημείο στίξης που σας αρέσει περισσότερο;** Όχι. Έχω προσπαθήσει να γράψω χωρίς να χρησιμοποιήσω στίξη ± και αυτή την έλλειψη τη θεωρώ κι αυτή στίξη. Θέλω να δοκιμάζω είδη γραφής. Δοκίμασα, για παράδειγμα, να γράψω κάποτε ένα βιβλίο χωρίς επίθετα.

Σαν άσκηση; Αν εννοείτε άσκηση φιγούρας, όχι. Ήταν μια προσπάθεια που απέδωσε καρπούς: αφαιρώντας το επίθετο, το ουσιαστικό απέκτησε μεγαλύτερη ένταση. Εάν μιλήσουμε για μέρη του λόγου, πιστεύω πως το πιο περιττό για την ποίηση είναι το επίθετο ± εξαιτίας της άσκοπης χρήσης του την πατάνε οι περισσότεροι ποιητές. Εντάξει, να πεις «γαλανή μέρα». Όταν όμως πεις «ωραία γαλανή μέρα», κατά τη γνώμη μου έχεις χάσει, έχεις αδυνατήσει την εντύπωση της εικόνας.

Μπορεί να οριστεί η ποίηση; Δυσκολεύομαι να ορίσω γενικότερα (γελάει)... παρότι έχουν δοθεί πολλοί ορισμοί. Ποίηση είναι κάτι που είναι και δεν είναι. Ποίηση είναι το κουκούτσι των πραγμάτων, όπως είπε ο Έζρα Πάουντ. Το κουκούτσι είναι η ζωή αν τη νοήσουμε ως κάτι ευθύ, απόλυτο και καιρίο. Το κουκούτσι είναι ο έρωτας, ο θάνατος, η μοναξιά... Η ποίηση είναι ένας ζων οργανισμός εξίσου δυνατός μ' εσένα, που δεν σπκώνει κοροϊδίες και συγκατάβαση ± ένας ισοβαρής αντίπαλος.

Μόνο παίρνει ή και δίνει; Όταν καταφέρεις να βρεις έστω κάτι λίγο, δίνει. Δίνει χαρά. Έχω χοροπηδήσει από ενθουσιασμό βρίσκοντας αυτό το κάτι που κάποιος άλλος θα μπορούσε να το θεωρήσει και ασήμαντο ± δεν έχει σημασία, εμένα μπορεί να με είχε βασανίσει και δεκαπέντε μέρες μέχρι να το ανακαλύψω. Μου έχει τύχει με ένα επίθετο (χαμογελάει). Έψαχνα ένα επίθετο τετρασύλλαβο προπαροξύτονο. Τα-τά-τα-τα... Ρυθμό σας δίνω τώρα. Όταν το βρήκα, χόρεψα. Στη μετάφραση βέβαια πήγε περίπατο.

Τα ποιήματά σας επικοινωνούν με άλλα ποιήματα ή εσείς με άλλους ποιητές; Αυτές οι ερωτήσεις ίσως να μην έχουν και πολύ νόημα...

Το λέω γιατί στις ομαδικές ποιητικές συλλογές το ποιήματα είναι που συνδιαλέγονται, με τον ίδιο τρόπο που συμβαίνει στις ομαδικές εκθέσεις ζωγραφικής Χαίρομαι που αναφέρετε τη ζωγραφική γιατί η κυρίως έμπνευσή μου προέρχεται από αυτήν. Μου πρόσδιδε αφηρημένη φαντασία. Να διευκρινίσω πως δεν πιστεύω στην εκπορευόμενη από ψηλά έμπνευση, στον εμπνευσμένο ποιητή. Πιστεύω στον ποιητή που έχει κριτικό νου, που αφιερώνει ώρες δουλειάς, που μπορεί να κρίνει πως αυτό πάει δίπλα σ' αυτό, το τσάι δεν παντρεύεται με τον καφέ και το τσίπουρο δεν πάει με τη γάτα... Το ερέθισμά μου, λοιπόν, προέρχεται από την εικόνα. Ό,τι βλέπω με τα μάτια μου. Και όταν βλέπεις κάτι πολλή ώρα μπορείς να το αποτυπώσεις ή και να το μεταμορφώσεις

Δημιουργεί εκνευρισμό η διαδικασία γραφής; Μπορώ να ρωτήσω κάτι; Ο έρωτας σας δημιουργεί εκνευρισμό;

Ναι. Οπότε μη με ρωτάτε...

Η ποίηση αναπληρώνει τον έρωτα; Όταν λέω έρωτα, δεν μιλάω υποχρεωτικά για τον έρωτα που απευθύνεται σ' έναν άνθρωπο. Μιλάω για την αφο-





πώς να έρθει κόσμος στο σπίτι για ν' ανέβει στην αγκαλιά κάποιου, οποιουδήποτε, και να μείνει εκεί». Το τσάι πάει στην άκρη. Στο τραπέζι έρχεται τσίπουρο, δίπλα σε βιβλία, μολύβια, laptop, σημειωματάρια... ατάκτως εριγμένα. Κλισέ σκέψη: Η εικόνα που θα περίμενες πως θα είναι το τραπέζι μιας ποιήτριας.

Η πρακτική πλευρά της γραφής; Ξυπνάτε και γράφετε κάθε μέρα; Υπάρχουν ποιητές με πειθαρχία, δεν συγκαταλέγομαι σε αυτούς, γράψιμο, μετά ανάπαυση, περίπατο, και ξανά γράψιμο, βλ. Τόμας Μαν π.χ. Είμαι απειθαρχη, μόνο όταν μου έρθει θα κάτσω να γράψω.

Το «όταν μου έρθει» είναι σαν το αίσθημα της πείνας; Μπορεί... Μια εικόνα μπορεί να μου ξυπνήσει ένα στίχο ή ένα ρυθμό που δεν ξέρω τι να τον κάνω. Ο Πολ Βαλερί λέει πως μερικές φορές είναι σαν παρτιτούρα. Σου έρχεται πρώτα ο ρυθμός και θέλεις, πρέπει, να τοποθετήσεις τις λέξεις, που αρχικά, μάλιστα, δεν ξέρεις ποιες είναι. Δεν υπάρχει λιμπρετίστας.

Θα γράφατε ποίηση σε άλλη γλώσσα; Δεν μπορεί να υπάρχει ποιητής που να μη γράφει στη μητρική του γλώσσα ± και αν υπάρχει, μάλλον διαπράττει ένα λάθος. Μιλάω καλά αγγλικά, αλλά δεν θα χρησιμοποιήσω προφορικά τα αποσιωπητικά με τον τρόπο που τα χρησιμοποιώ στα ελληνικά. Ο δισταγμός μου δεν θα είναι ο ίδιος στα αγγλικά. Το υλικό της ποίησης είναι απλούστατα η γλώσσα. Καθήκον του ποιητή είναι να χρησιμοποιήσει τη δικιά του στην τωρινή της μορφή και να τη βελτιώσει, αν μπορεί. Δεν θα χρησιμοποιήσει ο σημερινός ποιητής, για παράδειγμα, τη λέξη «συνάμα».

Μια ποιητική συλλογή πότε τελειώνει; Δεν ξέρω. Είχα γράψει εκατό ποιήματα κι έβγαλα μια συλλογή με είκοσι. Με πόνο ψυχής είχα πετάξει τα άλλα, αλλά το έκανα γιατί ήταν περιττά. Το καταλαβαίνεις όταν αρχίζεις να νιώθεις πως επαναλαμβάνεις. Εσείς δεν καταλαβαίνετε αν φοράτε πολλά ή λίγα ρούχα, ανάλογα με τις καιρικές συνθήκες; Οι καιρικές συνθήκες υπάρχουν και στην ποίηση.

Ποια είναι η χειρότερη καιρική συνθήκη; Η ηλιοφάνεια. Είναι ύποπτη. Σε κάνει να παίρνεις θάρρος. Άμα είναι ευτυχισμένος κανείς δεν γράφει ποίηση, κάνει άλλα πράγματα, κολυμπάει, ξαπλώνει, ας πούμε. Θυμάμαι, έχοντας την αγωνία να τελειώσω μια ποιητική συλλογή, έφυγα από την Πάτμο με τα υπέροχα ηλιοβασιλέματα για να έρθω και να κλειστώ εδώ μέσα στο σκοτάδι. Την τελείωσα αμέσως.

Λίγο επιφανειακή συνθήκη τη βρίσκω. Να μου λέγατε πως ήσασταν ερωτευμένη Όταν είμαι ερωτευμένη δεν γράφω. Το ηλιοβασίλεμα, η Πάτμος είναι επίσης έρωτας. Η λίμπιντο δεν περιορίζεται στα πρόσωπα.

Χρησιμοποιείτε την ποίηση για να βάλετε τον πόνο του τέλους ενός έρωτα; Πρέπει να αφήσεις απόσταση. Όταν πονάς δεν πρέπει να γράφεις. Πρέπει να απομακρυνθείς... Αν γράψεις εν θερμώ θα γράψεις κουταμάρες. Αυτό είναι το πρόβλημα με πολλούς Έλληνες, θέλουν να γράψουν τον καημό τους.

Τα βραβεία τι ρόλο παίζουν; Στην πραγματικότητα κανένα. Είναι πάρα πολλά τα βραβεία για μια τόσο μικρή χώρα όπως η Ελλάδα.

Η ταυτότητά σας τι επάγγελμα γράφει; Με πολύ κόπο το άλλαξα από δικηγόρος συγγραφέας. Ντρεπόμουν, πίστευα πως θα με περάσει ψώνιο ο υπάλληλος.

Γιατί δεν γράψατε ποιήτρια; Δεν είναι επάγγελμα; Δεν θα μπορούσα να το γράψω και, όχι, δεν είναι επάγγελμα ούτε λειτούργημα. Και δεν είναι επάγγελμα γιατί δεν σου δίνει τα προς το ζην. Εμένα τουλάχιστον ποτέ δεν μου τα πρόσφερε. Ας το πούμε βίτσιο, ας το πούμε ανεξέλεγκτη ανάγκη, αλλά τίποτα απ' αυτά δεν αναγράφονται στην ταυτότητα. **A**

Ο Παράδεισος είναι η Κόλαση

Οι «Γάμοι του Ουρανού και της Κόλασης» του William Blake (1757-1827), ένα από τα πιο σημαντικά έργα της αγγλικής γραμματείας, μεταφράστηκαν για πρώτη φορά στα ελληνικά το 1953 από τον Ζήσιμο Λορεντάτο. Σήμερα, 62 χρόνια μετά, μια νέα αναθεωρημένη και συμπληρωμένη έκδοση της πρώτης μετάφρασης του ποιητή Χάρη Βλαβιανού (1997) αποπειράται να επανασυστήσει το μεγάλο ρομαντικό, επαναστάτη, οραματιστή ποιητή στο ελληνικό κοινό. Η ποίηση του Blake θεωρείται από πολλούς δύσκολη και απροσπέλαστη. Ειδικά το βιβλίο αυτό διαφέρει από τα άλλα ως προς το ότι είναι γραμμένο κυρίως σε πρόζα. Ο Βλαβιανός προσπάθησε να αποδώσει τα κείμενα στη γλώσσα μας διατηρώντας ταυτόχρονα την «ξενότητά» τους. Ο Blake, όντας και ζωγράφος, εξέφρασε και οπτικά το πολύπλευρο μυθολογικό σύμπαν του. Η εξαιρετική αυτή έκδοση περιλαμβάνει τις 27 χαλκογραφίες του πρωτοτύπου. Από τις περίφημες «Παροιμίες της Κόλασης» (7ο οξυδερκής αφορισμοί) επιλέξαμε τους παρακάτω 15:

Ο πλίνθος δεν βλέπει το ίδιο δέντρο που βλέπει ο σοφός.

Αυτός που το πρόσωπό του δεν αναδίνει φως, δεν θα γίνει ποτέ άστρο.

Η Αιωνιότητα είναι ερωτευμένη με τους καρπούς του χρόνου.

Η εργατική μέλισσα δεν έχει καιρό για θλίψη.

Κανένα πουλί δεν ανεβαίνει στα ύψη αν πετάει με τις δικές του φτερούγες.

Η πιο υψηλή πράξη είναι να επιδιώκεις μιαν άλλη.

Η τρέλα είναι ο μανδύας της απάτης.

Η Ντροπή είναι ο μανδύας της Έπαρσης.



WILLIAM BLAKE
Οι Γάμοι του Ουρανού και της Κόλασης, εισ.- μτφ.- σημ. Χάρης Βλαβιανός, εκδ. Νεφέλη

Οι Φυλακές είναι χτισμένες με τις πέτρες του Νόμου, τα Πορνεία με τις πλίνθους της Θρησκείας.

Η αλεπού καθαριέται το

δόκανο, όχι τον εαυτό της.

Ο τρελός με το αυτάρεσκο χαμόγελο και ο σκυθρωπός βαρύθυμος τρελός μια μέρα θα νομίστούν σοφοί· για όλους, ράβδος.

Αυτό που σήμερα είναι αποδεδειγμένο, κάποτε δεν ήταν παρά γέννημα της φαντασίας.

Λέγε πάντα ελεύθερα τη γνώμη σου και ο τιποτένιος θα σε αποφύγει.

Αυτός που άφησε να τον εξαπατήσεις, σε γνωρίζει.

Ποτέ δεν θα μάθεις τι είναι αρκετό αν δεν μάθεις τι είναι περισσότερο από αρκετό. -Α.Μ.

Το βλέμμα του ποιητή

Οκτώ γενιές ποιητών συνομιλούν και απαγγέλουν ποιήματα

Τι βλέπει ο ποιητής όταν περπατά στην πόλη; Τι σκέψεις κάνει όταν κοιτά τον κόσμο; Τι είδους ερεθίσματα του προκαλούν όσα βλέπει; Αυτό θα διερευνήσουν 16 ποιητές γεννημένοι από τη δεκαετία του 1920 έως και του 1990, στη Στοά του Βιβλίου το Σάββατο, 21 Μαρτίου, Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης, στις 12 το μεσημέρι. Στην εκδήλωση, που διοργανώνουν η Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία και ο Κύκλος Ποιητών με συντονίστριες την Τιτίκα Δημητρούλια και την Παυλίνα Παμπούδη, συμμετέχουν καταξιωμένοι και νεότεροι ποιητές (Ν. Βαλαωρίτης, Ν. Ειρηνάκης, Ορ. Αλεξάκης, Λ. Καλλέργη, Γ. Μπλάνας, Γ. Αντιόχου, Κ. Παπαγεωργίου, Β. Κάλφα, Χ. Ρουμελιωτάκης, Θ. Κοτίνη, Δ. Χριστοδούλου, Δ. Αθηνάκης, Κ. Κουτσουρέλης, Κ. Χανδρινού, Π. Κυπαρίσσης, Α. Κορρέ).

σίωση και το πάθος για κάτι.

Σας προκαλεί ζήλεια; Δεν ζηλεύετε όταν ερωτεύεστε; Εγώ αφόρητα όταν βλέπω ένα αξεπέραστο ποίημα γραμμένο από κάποιον άλλο. Πεθαίνω από καλή ζήλεια. Ζηλεύω τη Σαπφώ, φερ' ειπείν. Ζηλεύω όταν κάποιος καταφέρνει να γράψει ένα πράγματι ερωτικό ποίημα. Ένα τετράστιχο δικό της να είχα γράψει, θα ξεκουραζόμουν. «Δέδυκε μεν α Σελάνα και Πλινιάδες,/μέσαι δε νύκτες,/ παρά δ' έρχεται ώρα,/εγώ δε μόνα καθεύδω». Έχει μέσα του χρόνο, έρωτα, μοναξιά. «Κι εγώ κοιμάμαι μόνη» έγραψε, όχι «εγώ κοιμάμαι χωρίς εσένα» που θα έγραφε ένας αφελής. Ή στο άλλο ποίημά της, εκεί που ο έρωτας εμφανίζεται με συμπτώματα αρρώστιας. Θυμάμαι ήμουν στη Σέριφο και ανεβαίναμε ένα δύσβατο φαράγγι. Άρχισε να χτυπάει γρήγορα η καρδιά μου, να μουδιάζουν τα πόδια μου... είχα όλα τα συμπτώματα του έρωτα που περιγράφει το ποίημα. Σκέφτηκα, «λες να είμαι ερωτευμένη;» (χαμογελάει)

Για δευτερόλεπτα ακούγεται μόνο η βροχή και το γουργουρητό της 17χρονης γάτας της, της Αναστασίας. «Περιμένει πώς και

www.athensvoice.gr

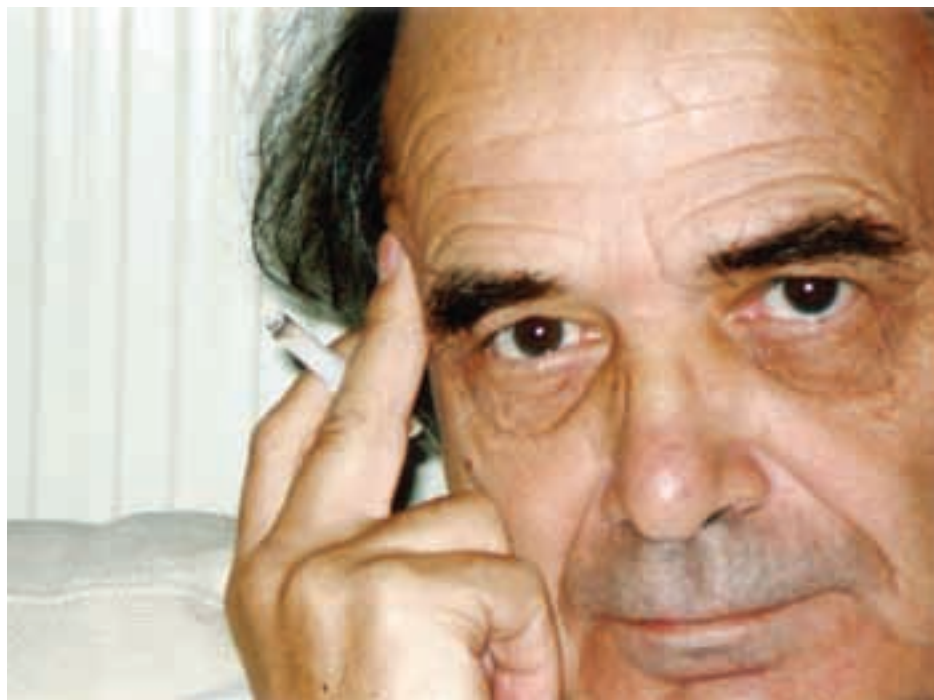
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



ΚΩΣΤΑΣ Γ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Του χρόνου θα κλείσει πενήντα χρόνια συνεχούς παρουσίας στα ελληνικά γράμματα. Ο πολυβραβευμένος ποιητής του αναστοχασμού, του αθέατου, του ελλειπτικού, αγκαλιάζει τη μεταφυσική της ύπαρξης και προσπαθεί να ορίσει τη ζωή μέσα από τη συλλογική μνήμη. Και έχει πολύ συγκεκριμένη εικόνα του τι σημαίνει να είναι κάποιος ποιητής στην Αθήνα του 2015: δέκτης των μηνυμάτων, των ψιθύρων και των κραυγών της κρίσης, εν μέσω μιας πόλης που εξακολουθεί να αγαπά και να ευνοεί την ποίηση.

Του Κ. ΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Τ' ΗΚΑ



Από πού αντλείτε έμπνευση για την ποίηση και την πεζογραφία σας; Ένας συλλογισμός, μια εικόνα, μια έννοια γίνονται η αφετηρία για την περιπέτεια της γραφής; Για παράδειγμα, η εικόνα και η αίσθηση του νερού είναι κεντρική σε μερικά από τα πιο πρόσφατα βιβλία σας. Έτσι όπως θέτετε το ερώτημα θα μπορούσα να πω, εντελώς σχηματικά, ότι η ποίηση είναι το αποτέλεσμα μιας ακαριαίας ακινητοποίησης φευγών αισθήσεων και εικόνων—ενός αιφνίδιου φωτισμού προσώπων, πραγμάτων και καταστάσεων, προκειμένου να «υπάρξουν» στο επισφαλές πεδίο της γραφής—στις ολισθηρές εκτάσεις ενός άσπρου χαρτιού που τη στιγμή της ποιητικής δημιουργίας μετατρέπεται στον πιο σκληρό καθρέφτη, επιστρέφοντάς σου την εικόνα αυτού που πραγματικά είσαι και όχι αυτού που θα ήθελες να είσαι, για να θυμηθούμε τον Σεφέρη. Η πεζογραφία πάλι είναι μια—τουλάχιστον εκ πρώτης όψεως—διαφορετική διαδικασία—προποθέτει και απαιτεί άλλους τρόπους ανάπτυξης και ανασύνθεσης του ίδιου ενδεχομένως βιωματικού υλικού. Για να

είμαι ακριβέστερος, έχω την αίσθηση ότι άλλες πτυχές του ίδιου βιωματικού πυρήνα βρίσκουν προσφορότερο έδαφος στο πεδίο της ποίησης και άλλες κατατίθενται ανετότερα στις ευρύτερες εκτάσεις που τους παρέχονται στο πεδίο της αφήγησης. Και είμαι της γνώμης ότι το ίδιο το βιωματικό υλικό που είναι κάθε φορά ώριμο να «εκτεθεί» διά της γραφής, «δίνεται» στο δημιουργό με τη μορφή του έτοιμου, επιβάλλεται με τη μορφή του, μην αφήνοντας πολλά περιθώρια επιλογής στον τελευταίο. Και μια και αναφερθήκατε στο νερό, που με έχει απασχολήσει τόσο στην ποίησή μου όσο και στην πεζογραφία μου, συγκεκριμένα στο αφήγημά μου με τον τίτλο «Νερό», μπορώ να σας πω ότι στην ποίηση το νερό λειτουργεί σαν μια σκοτεινή, μεταφυσική δύναμη, σαν ένα σύμβολο του παντού και πάντα καιροφυλακτούντος κακού, σαν η αδιόρατη

παγίδα του χρόνου, ενώ στο αφήγημά μου έχει τις ιδιότητες ενός διαμελισμένου στη φύση υπέρογκου και απειλητικού σώματος, η ένωση του οποίου θα σημάνει και την καταστροφή του κόσμου. Στην πρώτη περίπτωση επικαλούμαι όλα τα πιθανά ονόματά του, ενώ στη δεύτερη προσπαθώ να το συλλάβω και να το απεικονίσω σε όλες τις φυσικές και τις αφύσικες εκδοχές του.

Θα είχε δίκιο κάποιος να θεωρήσει την ποίησή σας «υπαρξιακή» (στο βαθμό βέβαια που τέτοιου είδους κατηγοριοποιήσεις έχουν κάποιο νόημα); Μου είναι κάπως δύσκολο να χαρακτηρίσω εγώ ο ίδιος την ποίησή μου, οπότε αναγκαστικά θα επικαλεστώ κάποιες γνώμες κριτικών που νομίζω ότι τη διάβασαν «σωστά» και όπως ενδεχομένως θα επιθυμούσα εγώ. Αυτοί οι κριτικοί λοιπόν μίλησαν για ένα υπέδαφος με πολλά κοιτάσματα υπαρξιακής αγωνίας, δεν παρέλειψαν ωστόσο να επισημάνουν και μιαν άλλοτε περισσότερο και άλλοτε λιγότερο φανερά συναισθηματική και ιδεολογική εμπλοκή μου με το κοινωνικό γίγνεσθαι—για ένα είδος συγκερασμού

υπαρξιακής και κοινωνικής αγωνίας. Αν πράγματι συμβαίνει κάτι τέτοιο, νομίζω ότι πρέπει να αισθάνομαι κάπως δικαιωμένος, στοιχειωδώς έστω ικανοποιημένος, αφού ο συγκερασμός αυτών των δύο στοιχείων υπήρξε, από τα πρώτα μου βήματα, το ποιητικό μου ιδανικό. Η ποίηση που δεν εξέφραζε παρά μόνο την υπαρξιακή αγωνία του γράφοντος με άφηνε μετέωρο, για να μην πω αδιάφορο—το ίδιο μπορώ να πω και για την ποίηση που περιοριζόταν και δεν ανταποκρινόταν παρά μόνο στα αιτήματα των καιρών—ιδεολογικά, ιστορικά, κοινωνικά κλπ. Ο φορτισμένος ιδεολογικά, ακόμα και στενά πολιτικά λόγος με συγκινούσε μόνο όταν διέκρινε, διαισθανόμουν σ' αυτόν τον κραδασμό μιας παλλόμενης από υπαρξιακή αγωνία ψυχής—έπως και ο αναθρώσκων από τα απώτατα βάθη της ψυχής λόγος με άγγιζε μόνο όταν τον ένιωθα να διαπερνάται από τα πάθη και την αγωνία του κοινωνικού περίγυρου. Πάντως, για να απαντήσω όσο μπορώ με ειλικρίνεια στο ερώτημά σας, θα έλεγα ότι ναι: θα είχε δίκιο κάποιος αν χαρακτήριζε την ποίησή μου υπαρξιακή, αν παράλληλα μπορούσε να διακρίνει και την προσπάθειά μου να ψαύσω το αληθινό μου πρόσωπο με χέρια βουτηγμένα προηγουμένως στη συλλογική μνήμη.

Οι έννοιες του χρόνου, της φθοράς, του θανάτου, έχουν κεντρική θέση στην ποίησή σας. Τι σημαίνουν για σας όλα αυτά; Μπορεί κανείς να αντιτάξει την ποίηση απέναντι στη φθορά; Οι έννοιες του χρόνου, της φθοράς και του θανάτου κατέχουν κεντρική θέση στην ποίηση ανά τους αιώνες κι αυτό είναι πολύ φυσικό, αφού ο χρόνος είναι η άσφαλη λεωφόρος που οδηγεί στον θάνατο, οι πτυχές της φθοράς—φανερής ή υπέρπουσας—είναι οι προειδοποιητικοί οδοδείκτες που προειδοποιούν για την άφιξη στους κόλπους του κι ο θάνατος ο ίδιος είναι αυτό που περιστέλλει τη ζωή, επισημαίνει, επαληθεύει, συγκεκριμενοποιεί και δίνει αξία στην ισοβιότητα του καθενός. Γιατί τι άλλο θα ήταν η ζωή χωρίς το θάνατο που την περιβάλλει, τι άλλο θα ήταν παρά μια χωρίς σύνορα τυχαιότητα, όπως και ο λόγος εξάλλου χωρίς τη σιωπή δεν θα ήταν παρά μια ανεξέλεγκτη κυδαιότητα. Ο θάνατος διδάσκει, εμπλουτίζει, κανοναρχεί, κυοφορείται μέσα στη ζωή, εκκολάπτεται και μόνο φαινομενικά την καταργεί—στην πραγματικότητα την καθιστά αξία ανεκτίμητη. Όπως ο λόγος κυοφορείται αενάως στα σπλάχνα της σιωπής, έτσι κι αυτός. Θάνατος και σιωπή είναι το κίνητρο και το έναυσμα της ποίησης αλλά και της δημιουργίας. Όπως ο θάνατος προαναγγέλλει διά της φθοράς την έλευσή του και κάποτε όλα παίρνουν φως, όπως στο σκοτεινό θάλαμο, χαλούν οι εικόνες, θρυμματίζονται, έτσι και η σιωπή, εμφιλοχωρεί παντού, στον ψίθυρο, στη φωνασκία, στο θυμωμένο και στο νηφάλιο λόγο, τον περιβάλλει διαβρωτικά ή παραμυθητικά, εισχωρεί στις πλέον απρόσιτες και αδιόρατες ρωγμές του, οριοθετώντας τον ανάμεσα στο πριν και στο μετά,

ως επικύρωση της μοναδικότητάς του. Η ποίηση, η τέχνη γενικότερα αλλά η ποίηση περισσότερο από κάθε άλλη μορφή έκφρασης, είναι το προπύργιο της αντίστασης του ανθρώπου απέναντι στη φθορά, ακόμα κι όταν δημιουργείται η εντύπωση ότι είναι παραδομένη στις ηδονόπαθες εκπομπές της—δεν αποσκοπεί στον εξευμενισμό της, όπως λαθεμένα έχει υποστηριχτεί κατά καιρούς, απεναντίας την υποσκάπτει ύπουλα και την αποδυναμώνει. Θα τολμούσα να πω ότι η φθορά και ο θάνατος χρησιμοποιούν την ποίηση ως δούρειο ίππο προκειμένου να εισχωρήσουν στα σκοτεινά τους βάθη και να αυτοκαταλυθούν.

Είστε πολλά χρόνια ενεργός και στο χώρο της βιβλιοκρισίας, μεταξύ άλλων. Πώς είναι να είναι κανείς λογοτέχνης και συγχρόνως κριτικός της λογοτεχνίας; Πώς λειτουργείτε εσείς πηγαίνοντας από τον ένα ρόλο στον άλλο; Κάθε σοβαρό και αξιο λόγου λογοτεχνικό έργο, συνειδητά ή όχι, αυτοπροσδιορίζεται σε σχέση με την προπάρχουσα λογοτεχνία και ως ένα βαθμό την κρίνει, συμβάλλοντας στη δημιουργία νέων τρόπων προσέγγισής της—άρα ο κάθε λογοτέχνης, έστω κι αν αυτό συμβαίνει ερήμην του, κρύβει μέσα του κι έναν κριτικό που αφενός τον περιφρουρεί και τον προστατεύει και αφετέρου μεριμνά για τον καθορισμό της σχέσης του με τη σύγχρονη και με την προγενέστερή του λογοτεχνία. Πιστεύω με άλλα λόγια ότι κάθε συγγραφέας, ποιητής ή πεζογράφος, κρύβει μέσα του και έναν κριτικό που, είτε τονδέχεται και αφήνεται με εμπιστοσύνη στις «υποδείξεις» του, είτε παρασυρμένος από τον ναρκισσισμό, την έπαρση, την υπερβολική, ματαιόδοξη πίστη στις δυνάμεις του, περιορίζει τις όποιες αρμοδιότητές του ή τον αποβάλλει εντελώς από τη δημιουργική ζωή του. Χωρίς να θέλω να αξιολογήσω τι είναι το καλύτερο από τα δυο—να είναι δηλαδή κανείς υπάκουος στον κριτικό που κρύβει μέσα του ή να τον αγνοεί και να τον περιορίζει—αισθάνομαι ότι ανήκω στους πρώτους—σ' αυτούς που βρίσκονται διαρκώς κάτω από την αυστηρή επιβλεψη ενός τις περισσότερες φορές αγέλαστου, ενίοτε και βλοσυρού ίσκιου, γεγονός που μου επέβαλλε να βρω τρόπους απαλλαγής από τη συχνά ανεπιθύμητη παρουσία του. Κάπως έτσι άρχισα αμέσως μετά τη μεταπολίτευση να ασκώ μιαν ιδιότυπη κριτική συνομιλητική με το εκάστοτε κρινόμενο κείμενο, για να καταλάβω γρήγορα ότι τα όρια, εντέλει, ανάμεσα στην πρωτογενή ποιητική δημιουργία και την κριτική λειτουργία δεν είναι τόσο αυστηρά διαχωρισμένα όσο πίστευα στην αρχή. Ότι έχουν διασαλευθεί τόσο, ώστε ο δημιουργός και ο κριτικός μπορούν να συνυπάρχουν και να συνεργάζονται επ' ωφελεία τόσο της πρωτογενούς λογοτεχνικής δημιουργίας όσο και της κριτικής προσέγγισης-ανάγνωσης ενός ξένου έργου, η οποία σε τελευταία ανάλυση στον κριτικό εναπόκειται να είναι το ίδιο πρωτογενώς δημιουργική όσο και η πρώτη. **■**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΤΑΚΗ

Νέο κύκλο εργαστηρίων δημιουργικής γραφής αρχίζει η Σχολή των εκδ. Πατάκη. Τα εργαστήρια θα γίνονται είτε διά ζώσης είτε εξ αποστάσεως στους τομείς ποίησης, παιδικής λογοτεχνίας, διόρθωσης και επιμέλειας κειμένων, μυθιστορήματος, διηγήματος κ.ά., με τους Χ. Βλαβιανό, Β. Ηλιόπουλο, Κ. Σταμάτη, Σ. Τριανταφύλλου και Μ. Φαίς. Για κάθε θεματικό κύκλο θα διεξαχθούν 10 συναντήσεις, μία την εβδομάδα, ενώ το κόστος είναι 340 ευρώ/ανά θεματική ενότητα ή 290 για τη δεύτερη επιλογή την ίδια περίοδο, για παλαιούς μαθητές, φοιτητές και ανέργους. Οι τιμές είναι 290 και 240 ευρώ αντίστοιχα για τα εξ αποστάσεως εργαστήρια. Open day ενημέρωσης στις 21/3 (12.00), στο Βιβλιοπωλείο Πατάκη, Ακαδημίας 65. Πληρ.: www.patakis.gr & 210 3650010 (Τρ. - Παρ. 10.00-15.00).



Δώρο 2 εργαστήρια

Η ATHENS VOICE και οι εκδ. Πατάκη δίνουν τη δυνατότητα σε δύο αναγνώστες να παρακολουθήσουν δωρεάν το εργαστήριο της επιλογής τους. Στείλτε sms στο AVP22 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι τις 23/3 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται με €1,23 ΦΠΑ.

ΤΙ ΝΕΑ



ΩΜΕΓΑ ΑΛΦΑ,
Αλκης Παπαντωνίου, εκδ. Ιωλκός

Η δεύτερη συλλογή ποιημάτων του Α. Παπαντωνίου χωρίζεται σε τρεις ενότητες: Η Ω περιλαμβάνει ποιήματα «σκούρων» αποχρώσεων, πολλά εκ των οποίων έχουν γραφτεί κοντά σε στιγμές ή αισθήσεις τέλους, η Α, χρωματισμένη με περισσότερο φως, τοποθετείται στον ενδιάμεσο χρόνο από ένα τέλος έως μια αρχή ή όταν έχει κάτι νέο ήδη ξεκινήσει και, τέλος, η ενότητα ΩΑ κοιτάζει την αρχή και το τέλος από μια σχεδόν ίση απόσταση, σαν τις δύο μεριές του ίδιου νομίσματος.



ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΤΙΠΕΡΑ ΟΧΘΗ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΥ,
Βασίλειος Α. Κύρκος, εκδ. ΚΑΠΟΝ

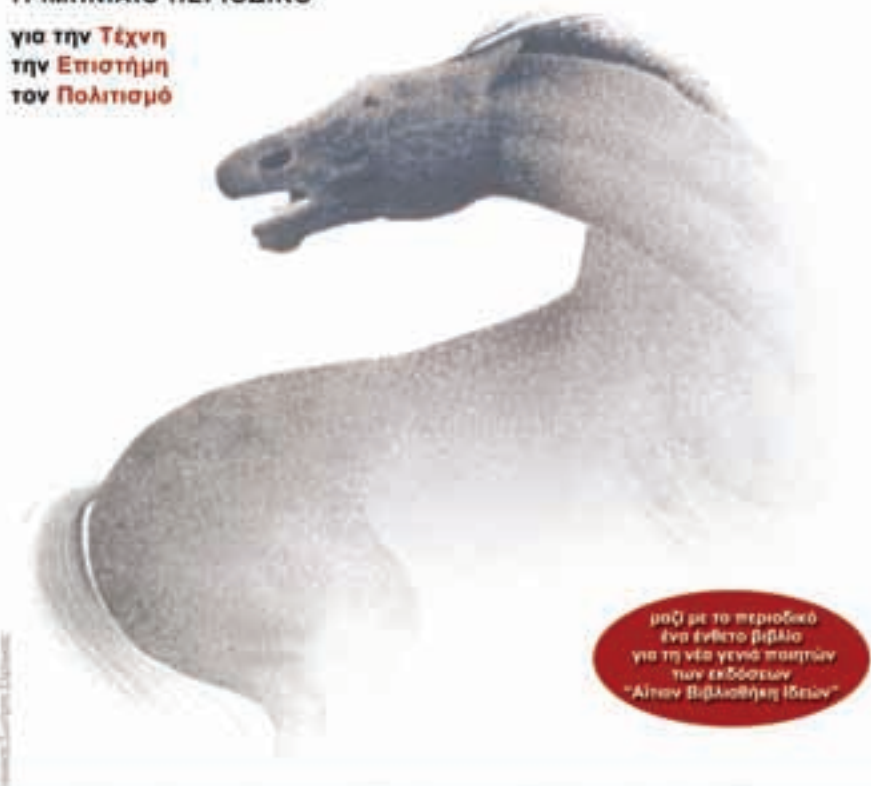
Μελέτη για την περίοδο που σημάδεψε τα γράμματα και την ιστορία των ιδεών στην πνευματική μας ζωή, που επηρέασε συνολικά την ιστορία της σύγχρονης Ελλάδας και που, σε μεγάλο βαθμό, καθορίζει και σήμερα τις σκέψεις και τις πράξεις μας.



Αΐτιον

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

για την Τέχνη
την Επιστήμη
τον Πολιτισμό

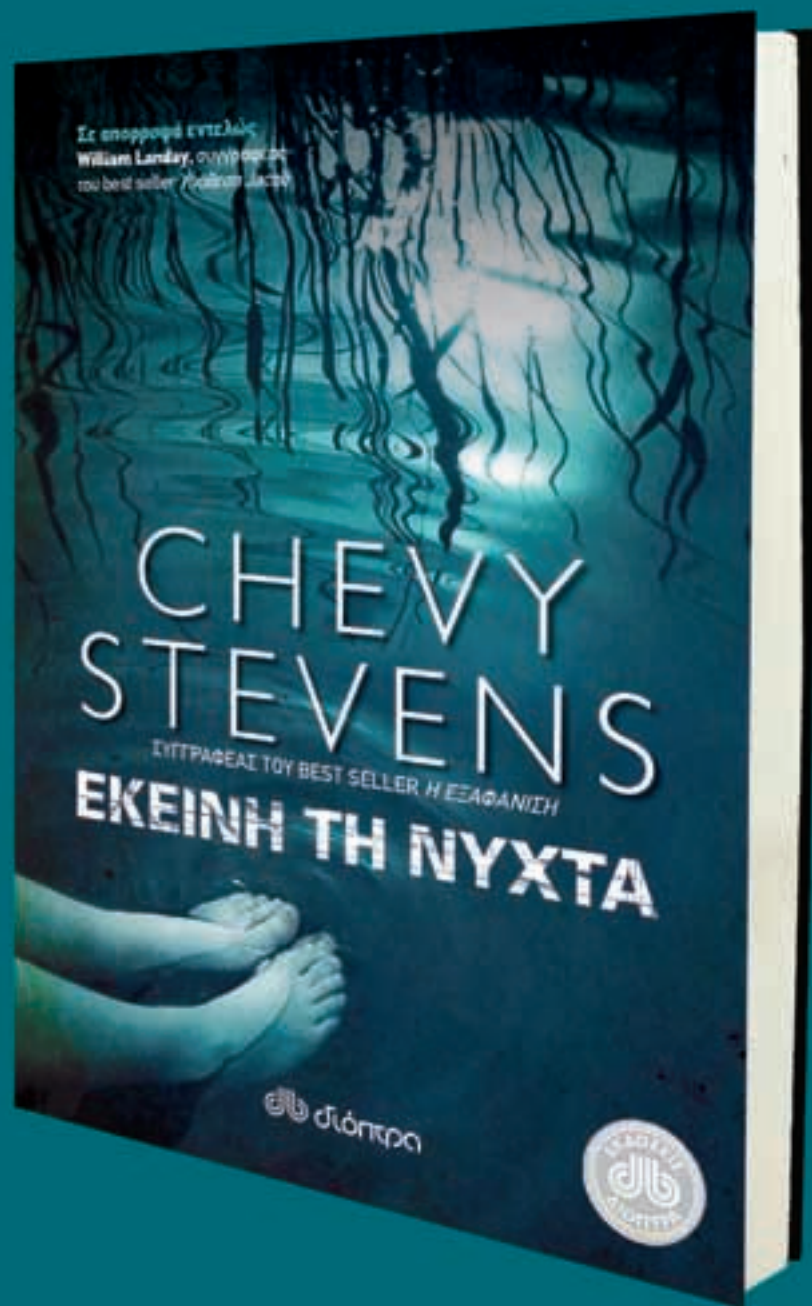


μαζί με το περιοδικό ένα ένθετο βιβλίο για τη νέα γενιά παιδιών των εκδόσεων "Αΐτιον Βιβλιοθήκη Ιδίων"

Κυκλοφορεί στις 16 Μαρτίου

στα περίπτερα και σε επιλεγμένα βιβλιοπωλεία σε όλη την Ελλάδα

e-mail επικοινωνίας και συνδρομών: aition.kinema@live.com
www.aition-kinima.org



Η προκατάληψη μπορεί να οδηγήσει σε τρομακτικά εγκλήματα. ο άνθρωπος όμως, όσο και να έχει αδικηθεί, δεν πρέπει ποτέ να εγκαταλείπει την προσπάθεια για να αποδείξει την αλήθεια...



ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

www.astynomika.gr

Dioptra

www.diopttra.gr

Βρείτε μας!

ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΘΗΡΙΟ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΚΟΤΩΣΕΙ

«Κάθε στιγμή μετράει», ένα συγκλονιστικό ρεαλιστικό βιβλίο με θέμα τη νόσο Αλτσχάιμερ που καταφράσκει στη ζωή

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

Όσοι πιστεύουν ότι τα πάντα έχουν γραφτεί και πως όλα έχουν διατυπωθεί, αξίζει να καταπιαστούν με την απόπειρα της Lisa Genova να διηγηθεί το χρονικό μιας αχαρτογράφης ασθένειας. Το «Κάθε στιγμή μετράει» (εκδ. Λιβάνη, μτφ. Χρήστος Καψάλης) είναι ένα αβίαστα γλαφυρό βιβλίο γύρω από τις τραγικές παραμέτρους ενός ηθελημένου αποσιωπημένου θέματος «ποιος άλλωστε θα δοκίμαζε να ντεμπουτάρει στη λογοτεχνία με ένα θέμα του οποίου ακόμη και το άκουσμα προκαλεί νευρικότητα και θλίψη;

Πτυχιούχος βιοψυχολογίας και κάτοχος διδακτορικού στη νευροεπιστήμη από το Χάρβαρντ, η 44χρονη Αμερικανίδα έθεσε ακριβώς αυτό το στόχο, με θεαματικά αποτελέσματα. Αφότου αντιπαρήλθε περισσότερες από 100 απορρίψεις και έναν ολόκληρο χρόνο παντελούς αδιαφορίας από μέρους του εκδοτικού κόσμου, το έργο της Genova πέρασε 40 εβδομάδες στη λίστα των μπεστ σέλερ των «New York Times», κυκλοφόρησε σε 30 χώρες, μεταφράστηκε σε 20 γλώσσες, διασκευάστηκε για το θέατρο, ενώ η κινηματογραφική εκδοχή του χάρισε στην Τζούλιαν Μουρ το πρώτο της Όσκαρ και εξακολουθεί να προβάλλεται στις αίθουσες όλου του κόσμου. Η ίδια η συγγραφέας έχει αναδειχθεί σε ένα άτυπο είδος πρέσβειρας για την αφύπνιση γύρω από τη νόσο, ταξιδεύοντας ανά την υφήλιο και μιλώντας σε συνέδρια για το Αλτσχάιμερ. Η αφήγηση ακολουθεί τα βήματα της Άλις Χάουλαντ, επιτυχημένης ακαδημαϊκού και μητέρας, της οποίας τα ολόένα συχνότερα περιστατικά αμνησίας και αποπροσανατολισμού οδηγούν σε μια αναπάντεχα τραγική διάγνωση: «Αλτσχάιμερ;

Μα, δεν είναι δυνατόν, είμαι μόλις πενήντα χρονών». Υποχρεωμένη να αποδεχθεί το αμετάκλητο γεγονός της πρόωρα εκδηλωθείσας ασθένειας, η Άλις καθοδηγεί τον αναγνώστη στα οδυνηρά επεισόδια μιας διетуός πορείας προς την άνοια.

Καθώς τα νομοτελειακά στάδια ξεδιπλώνονται με αφοπλιστικό ρεαλισμό, παρακολουθούμε τη σταδιακή απονέκρωση των στοιχειωδέστερων κέντρων αντίληψης του εγκεφάλου της άλλοτε διαπρεπούς γλωσσολόγου και καθηγήτριας γνωστικής ψυχολογίας ± με το παλμαρέ των προσωπικών της επιτευγμάτων να προσθέτει ένα επιπλέον υπόστρωμα απελπισίας στην ήδη σπαρακτική ιστορία.

Η Άλις Χάουλαντ χάνει τα πάντα και το ξέρει, έως τη στιγμή που παύει να το αντιλαμβάνεται. Από την ικανότητα να απολαύσει τη γεύση της σοκολάτας και τη δυνατότητα να δέσει τα κορδόνια της, να θυμηθεί το σωστό μήνα, να περπατήσει, να αναγνωρίσει το όνομά της στο εξώφυλλο ενός βιβλίου, έως τη συναισθηματική κλιμάκωση της τελικής σκηνής, όπου τη διακρίνουμε να κρατά ένα πανέμορφο μωρό αγνοώντας ότι πρόκειται για το εγγόνι που της απόθεσε στην αγκαλιά το ίδιο το παιδί της. Όλα αυτά, ενώ η κάθε προσφυγή σε φαρμακευτική αγωγή μοιάζει «σαν να προσπαθείς να σβήσεις πυρκαγιά με χαλασμένα νεροπίστολα». Σε αυτό το σημείο θα μπορούσε κανείς να αναρωτηθεί εάν το «Κάθε στιγμή μετράει» είναι μια ιστορία για την απόγνωση ή την ελπίδα. Δίνοντας φωνή στα θύματα μιας νόσου που στερούνται οποιαδήποτε δυνατότητα αυτάρκειας και επικοινωνίας εξαιτίας του γήρατος ή μιας τυχαίας γενετικής προδιάθεσης, η Lisa Genova τοποθετεί στη σωστή της προοπτική τη νευροφυσιολογική διάσταση του Αλτσχάιμερ, ενώ ταυτόχρονα βγάζει στο χαρτί τα σωθικά της, ολοκληρώνοντας ένα βαθιά ανθρώπινο μυθιστόρημα που μας αφορά όλους. Καθώς η Άλις Χάουλαντ αργοσβήνει, δεν αρνείται στον εαυτό της μια έκλαμψη καθολικά ουμανιστικής διαύγειας διακηρύσσοντας πως «η αγάπη που φωλιάζει στην καρδιά της είναι δυνατότερη από το χάος που σαρώνει το μυαλό της». Ακόμη και στις δυσχερέστερες μορφές ανημπορίας, η ηρωίδα βρίσκει το δρόμο προς την αξιοπρέπεια και τον παράλληλο σεβασμό του αναγνώστη αντλώντας πυγμή από το άφθαρτο απόθεμα της συναισθηματικής νοημοσύνης. Η Άλις φεύγει δηλώνοντας: «Αισθάνομαι αγάπη». **A**



Το τσίρκο του Ήλιου!

Την περασμένη Κυριακή ένας παρνηγορπτικός ήλιος στάλαξε στην πόλη υποψίες ζέστης και λαμπρού ανοιξιάτικου φωτός. Έπεσε κυριολεκτικά σαν μάννα εξ ουρανού. Μέρρες πριν η Θεσσαλονίκη ήταν βυθισμένη σε βαθύ, ψυχοπλακωτικό γκρι. Τόνοι βροχής, υγρασίας και κρύου, εν είδει μετεωρολογικού bullying που εξαπέλυσε από απέναντι ο Όλυμπος, είχαν βυθίσει την πόλη σε μια ιδιότυπη κατάθλιψη. Οι άνθρωποι περπατούσαν σκυφτοί και ταραγμένοι, από τη μια η μαυρίλα της διαπραγματεύσεως με το Eurogroup, από την άλλη τα σύννεφα που ξεστόκαραν όξινά νερά και λάσπη, το ηθικό της πόλης έπεσε στο ζενίθ. Παλαβοί προφήτες στα καφέ της Ζευξίδος και της Π.Π. Γερμανού έκαναν λόγο για χιόνι ακόμα και το Πάσχα. Αλλά διαψεύστηκαν!

Με το που λάλησαν οι πετεινοί της Κυριακής και αργότερα, κατά το μεσημέρι, όταν ο ήλιος σαν να είχε υπογράψει συμβόλαιο πως θα πυροδοτήσει με θαλπωρή και θερμοφόρους Κέλσιους ως τη δύση έδειχνε να τηρεί το λόγο του, σύσσωμοι οι συμπολίτες ξεχύθηκαν κατά τη θάλασσα. Μιλιούνια, ορδές, ζευγαρωμένοι, μοναχοί, πολυπληθείς παρέες, σόγια ολόκληρα, караβάνια, τράβηξαν και πλημμύρισαν το παράκτιο μέτωπο. Σαν Σειρήνες να τους κάλεσαν, σαν το αρχέγονο ένστικτο της νοσταλγίας του φωτός να ξύπνησε και πάλι ορμητικό, και θαρρείς πως όλη η πόλη σύρθηκε προς τη μια πλευρά της ζυγαριάς. Μεγάλη ευλογία που ήταν και μια πεζοδρομημένη Κυριακή, από αυτές που απαγορεύονται τα αυτοκίνητα και η κίνηση στη Λεωφόρο Νίκης μέχρι να γίνει νύχτα. Η παραλία χτύπησε tilt, υπέρβαρη, δεν υπήρξε υπαίθριο τραπέζακι στα καφέ και τα εστιατόρια με θέα τον ορίζοντα που να μη γέμισε, χιλιάδες ψυχές αρματωμένες με πείσμα, πεζοπορούντες σκαπανείς του τάγματος του Ήλιου, συνασπίστηκαν υπό την κλαγγή ενός ιδιότυπου winter non passara. Παραδοσιακά στην πλατεία Αριστοτέλους ήταν που, ως συνήθως σε τέτοιες εκστρατείες, στήθηκε το μεγάλο πανηγύρι. Ως και οι κούκλες από τις βιτρίνες της Τσιμισκή και της Μητροπόλεως συζήτησαν αναμεταξύ τους την πιθανότητα να σπάσουν τα γυαλιά και να δραπετεύσουν στη γιορτή.

Μιλιούνια, ορδές, ζευγαρωμένοι, μοναχοί, πολυπληθείς παρέες, σόγια ολόκληρα, караβάνια, τράβηξαν και πλημμύρισαν το παράκτιο μέτωπο

Και ουρές παντού: στα «Starbucks» τα μεταμοντέρνα αλλά και στις παραδοσιακές φραπέδερί, στου μπιφτεκά «Σολωμονίδη» αλλά και στην αμερικέν «T.G.I. Friday's» μπεργκερία, στα εκδοτήρια του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ και στα παγκάκια. Η διάθεση πήρε μπρος, οι παρέες έσμιζαν, η Θεσσαλονίκη παρασύρθηκε επιτέλους ξανά από μια παλίρροια αισιοδοξίας και οπтимισμού. Ένας χαλαρός ήλιος, επαναλαμβάνω, ήταν που προκάλεσε όλη αυτή την τεκτονική αλλαγή διάθεσης.

Ψευδαισθησιακός, βέβαια. Γιατί από τις οθόνες αργαλειούς το άραχλο παρόν δεν σταματούσε να εξυφαίνει μαύρα επικίνδυνα μετάξια: το πτώμα του Βαγγέλη στα Γιάννενα, τα σενάρια του Gxexit, ατομικά και συλλογικά δράματα στο φουλ, στο σταθμό της Μοναστηρίου η ατμομηχανή και τα πέντε βαγόνια από τη μαύρη διαδρομή του τρένου με τους Εβραίους για το Νταχάου έστεκαν αιώνιοι μάρτυρες της ανθρώπινης θηριωδίας ± μακάβρια επέτειος. Και πιο πάνω, σε Ολύμπου, Φιλίππου και Κασσάνδρου, ούτε λεπτό στάματψαν οι ρακοςυλλέκτες να ψάχνουν για φαγητό και σκραπ. Κανένας ήλιος, σκέφτηκα, όσο γλυκά κι αν μας λούζει, δεν μπορεί από μόνος του να αλλάξει το εθνικό μας πένθος, να αντιστρέψει το ρου των δυσάρεστων γεγονότων, να επουλώσει τα τραύματα του φετινού αδυσώπητου χειμώνα.

Μη διολισθαίνεις σε ναίφ ρομαντισμούς και αφελείς περιγηγνητικές περιγραφές, μπορεί το κέντρο βάρους της πόλης λόγω του καλού καιρού και της πλημμυρισμένης από ομοψυχία χαράς πλατείας Αριστοτέλους ηδονικά να πάλλεται, όμως με το που πέσει η νύχτα, η Θεσσαλονίκη πάλι προς τα βουβά ή τα φωναχτά δράματα θα παραδοθεί. Όμως μου ήταν αδύνατο να πάψω να ελπίζω, να αισιοδοξώ και να μην απελπίζομαι. Λουσμένος από ζέστη και από φως, ένιωσα στοργή για την πόλη και τους ανθρώπους, με κατέλαβε μια αγάπη κι ένας έρωσ, ζωή, μπαλόνια, πιτσιρίκια που αθώα της φρίκης έπαιζαν αλαλάζοντας, μικροπωλητές που πουλούσαν σιτάρι σε πλαστικό κυπελλάκι για να ταΐσουν οι άνθρωποι τα πουλιά, χαρές και λούσα από τις όμορφες που κοκεταρισμένες δειγμάτιζαν στους μουσάτους με τα μαύρα γυαλιά

και το τρέντι στυλ τα κάλλη και τις μπότες τους.

Καταμεσής αυτής της πρόσκαιρης κυριακάτικης φαντασμαγορίας, αυτού του τεράστιου εν φωτεινής Αριστοτέλους rave, το βλέμμα μου πετάριζε δοξαστικό. Έπαθα ελπίδα και καλοσύνη, θάρρος και προσμονή. Την περασμένη

Κυριακή, που ένας παρνηγορπτικός ήλιος στάλαξε στην πόλη υποψίες ζέστης και θαλπωρής και οι συμπολίτες ξεμυτίσαμε έξω από τα καλοριφέρ, πήρα μια γερή δόση άνοιξης ελπίδας. Το παραλιακό μέτωπο και ο ορίζοντας είναι μια αιμοστατική γάζα, μια υπόσχεση μέλλοντος και ζωής κόντρα στην απόγνωση του σπαραξικάρδιου και αφόρητα έγκλειστου βίου. **A**

210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Βασιλικός σελ. 63

MOMIX

Οι «παραβάτες των
φυσικών νόμων»,
οι «μάγοι χορευτές»,
οι «αλχημιστές των
ψευδαισθήσεών μας»
ξαναχτυπούν

Αψηφώντας τη βαρύτητα, χορταίνοντας τις αισθήσεις μας, φλερτάροντας με την οφθαλμαπάτη, έρχονται στην Ελλάδα με τις καλύτερες στιγμές των σπουδαιότερων χορογραφιών τους. Η διασημότερη ομάδα ακροβατικού χορού του φημισμένου χορογράφου Moses Pendleton παρουσιάζει την παράσταση «Dreamcatcher», ένα ονειρικό ταξίδι στις πιο ευφάνταστες στιγμές της καριέρας τους, εμποτισμένο με τη φρεσκάδα πέντε νέων χορογραφιών από τη νέα τους εκθαμβωτική παράσταση «Alchemy». Εικόνες μαγικές, στιγμές αιωρούμενες, σκηνικές ψευδαισθήσεις, που με τη χρήση της σύγχρονης τεχνολογίας (σπέσιαλ εφέ, λέιζερ, προβολές, ειδικοί φωτισμοί, μαριονέτες, σκιές) δημιουργούν από κοινού ένα σουρεαλιστικό σκηνικό για τους ακροβάτες που ήρθαν να κλέψουν (πάλι) καρδιές. Θα τους τις δώσουμε... αφού θα μας κάνουν να πετάξουμε ψηλά, πολύ πάνω από την καθημερινότητά μας.

INFO

24-29/3,
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών,
210 7282333
1-5/4,
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης,
2310 895939



ΕΙΡΗΝΗ ΣΚΥΛΑΚΑΚΗ ΕΝΑ ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟ ΚΟΡΙΤΣΙ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η ρεμν δύναμη. Κόρη του πρώην ευρωβουλευτή και νυν πρόεδρου της Δράσης Θεόδωρου Σκυλακάκη, η Ειρήνη διαθέτει έναν όμορφο τρόπο να εξιστορεί τις μουσικές της ιστορίες. Συνομιλεί με τη neo-folk σκηνή, διατρέχει τη ροκ ιστορία από τις καθαρόαιμες μπαλάντες της Joan Baez ως το σημερινό hip ακαθόριστο μείγμα των Alt-J. Με ένα μεταπτυχιακό στα Νομικά να караδοκεί για να την κλέψει από τη μουσική, είναι στο χέρι μας να την κρατήσουμε στην πιο δημιουργική της πλευρά. Ήδη το περσινό της άλμπουμ «Before Dawn» αναδείχθηκε στην ATHENS VOICE καλύτερο άλμπουμ του 2014 και η εμφάνισή της στον Κήπο του Μεγάρου συζητήθηκε. Επόμενη συναυλιακή της δράση μια μεγάλη συναυλία στο Fuzz και μια πρώτης τάξης ευκαιρία να τη ρωτήσουμε για το πολιτικό της σπίτι και το μουσικό της κόσμο.

Πώς ξεκίνησε αυτό το μουσικό ταξίδι; Από μία παλιά κιθάρα της μαμάς μου που εκεί γύρω στη βαρεμάρα της εφηβείας μου κίνησε το ενδιαφέρον. Στην πραγματικότητα όμως ήταν μία εσωτερική ανάγκη να δημιουργήσω κάτι δικό μου. Με τις πρώτες συγχορδίες που έμαθα να παίζω βρέθηκα με τα πρώτα μου τραγούδια και ξαφνικά, ενώ ήμουν αρκετά συνεσταλμένα και ντροπαλή, άρχισα να νιώθω δυνατή μέσα από τη διαδικασία του να «τολμάω» να παίζω τα τραγούδια μου ζωντανά. Στην αρχή στο σχολείο, στη συνέχεια στο πανεπιστήμιο, και όταν γύρναγα στην Ελλάδα σε μικρά live που οργάνωναν φίλοι μου. Μέχρι που μια μέρα μέσω του Σταύρου Λάντσια, όπου έκανα μαθήματα, βρέθηκα στον Ευριπίδη Ζεμενίδη ο οποίος άκουσε τα τραγούδια μου, τα αγάπησε όσο εγώ και έδωσε όλη του την ψυχή στο να τα αναδείξει μέσα από το πρώτο μου άλμπουμ «Wrong Direction».

Πώς ήταν η συνεργασία σου με τον Ευριπίδη; Μία από τις πιο δημιουργικές και ευτυχισμένες εμπειρίες της ζωής μου. Οι ενορχηστρώσεις και το ταλέντο του απογείωσαν τα τραγούδια μου με έναν τρόπο όμως ειλικρινή και άμεσο, που με εκφράζει απόλυτα, γιατί έχουμε έρθει πια πολύ κοντά μέσα από αυτή τη διαδικασία. Νιώθω μεγάλη τύχη που συναντήθηκαν οι δρόμοι μας.

Άλμπουμ της χρονιάς στην ATHENS VOICE. Περίμενες την τόσο θερμή υποδοχή του «Before Dawn»; Δεν την περίμενα, αλλά την έλπιζα. Η επιλογή του «Before Dawn» από την ATHENS VOICE ως άλμπουμ της χρονιάς ήταν για μένα τεράστια τιμή και μου έδωσε πολλή μεγάλη χαρά. Σας ευχαριστώ πολύ όλους! Η αλήθεια είναι ότι αυτό το άλμπουμ έγινε με μεγάλη αγάπη και φροντίδα από όλους μας. Θυμάμαι ότι μετά την πρώτη ηχογράφηση του τραγουδιού «Circles» γυρίσαμε με τον Ευριπίδη στο studio το ίδιο βράδυ για να κάνουμε κάποια απλά overdubs και καταλήξαμε οι τρεις μας και με τον ηχολόγητη Γιάννη Λαμπρόπουλο να καθόμαστε εκεί μέχρι τις 8 το πρωί, έχοντας ηχογραφήσει τον πρόλογο και τον επίλογο του άλμπουμ, σε μία κατάσταση καλλιτεχνικής και δημιουργικής έξαρσης. Ένα μοναδικό συναίσθημα που δεν θα ξεχάσω ποτέ. Αυτό ήταν μόνο το ξεκίνημα γιατί αυτή η ηχογράφηση ήταν ένα ταξίδι.

Ποιες οι διαφορές από το ντεμπούτο άλμπουμ σου; Το «Wrong Direction» ήταν μία συλλογή τραγουδιών που έγραψα σε ένα μεγάλο χρονικό διάστημα, από το σχολείο μέχρι την ολοκλήρωση

των προπτυχιακών σπουδών μου, η οποία δεν είχε ως στόχο να γίνει δίσκος — αυτό προέκυψε τυχαία. Το «Before Dawn» αντιθέτως ήταν το δεύτερο και πιο συνειδητό βήμα, με σκοπό τη δημιουργία ενός δεύτερου δίσκου με ομοιογενή ήχο με brit-folk στοιχεία. Τα τραγούδια συνδέονται μεταξύ τους και θυμίζουν μικρά διηγήματα. Το πρώτο και το τελευταίο τραγούδι του άλμπουμ διαρκούν περίπου ένα λεπτό και λειτουργούν σαν πρόλογος και επίλογος μίας ιστορίας.

Πώς προέκυψε ο τίτλος; Το πιο βαθύ σκοτάδι είναι πριν το ξημέρωμα. Έχω πάρει πολύ κουράγιο από αυτά τα λόγια και ήθελα αυτό να είναι το μήνυμά του άλμπουμ.

Τι σε εμπνέει; Κυρίως τα συναισθήματα. Μόνο που όταν αυτά είναι θετικά δεν νιώθω την ίδια ανάγκη να εκτονωθώ γράφοντας ένα τραγούδι. Αντίθετα, όταν αυτά είναι αρνητικά, μέσα από τη διαδικασία σύνθεσης τραγουδιών νιώθω πως τα «ξορκίζω» και τα μεταλλάσσω σε δημιουργικά συναισθήματα. Την αίσθηση κενού διαδέχεται μία απίστευτη ευφορία.

Τι σημαίνει για σένα ευτυχία; Να κάθομαι στο τραπέζι με την οικογένειά μου και να μιλάμε για τα πάντα, μία τρυφερή στιγμή με το σύντροφο μου, να είμαι σε μία συναυλία και να συγκινούμαι από αυτό που βλέπω, ακούω και νιώθω, μια βόλτα με το σκύλο μου, η μυρωδιά του δρόμου όταν αλλάζουν οι εποχές.

Πώς υποδέχθηκαν οι γονείς σου την ενασχόλησή σου με τη μουσική; Έρχονται στις συναυλίες σου; Στην αρχή ήταν αρκετά επιφυλακτικοί, κυρίως γιατί ανησυχούσαν μήπως εγκατέλειπα τις σπουδές μου. Τώρα που σούχασαν έχουν γίνει οι φανατικότεροι οπαδοί μου και δεν χάνουν συναυλία.

Ποια η σχέση σου με την πολιτική; Με ενδιαφέρει και έχω άποψη. Εξάλλου μεγάλωσα σε ένα σπίτι όπου η πολιτική ήταν στην ημερήσια διάταξη.

Πώς βλέπεις τα νέα δεδομένα στο πολιτικό τοπίο; Είμαι αρκετά επιφυλακτική. Με τρομάζει η γενικευμένη δημαγωγία και ο λαϊκισμός.

Πώς μοιράζεσαι το χρόνο σου μεταξύ δικηγορίας και μουσικής; Χωρίς ιδιαίτερη επιτυχία. Εξού και εδώ και λίγο καιρό αποφάσισα οριστικά ότι η δικηγορία δεν είναι για μένα.

Ποιοι είναι οι στόχοι για το 2015; Σε ενδιαφέρει ένα άνοιγμα στη διεθνή αγορά; Βασικός μου στόχος να κάνω μερικά βήματα προς τη διεθνή αγορά. Νιώθω πως είναι «τώρα ή ποτέ» (μάλλον ποτέ), αλλά αισθάνομαι την ανάγκη να το προσπαθήσω.

Ποια η σχέση σου με τα social media; Δεν μου αρέσουν πολύ, αλλά είναι αναγκαία για τη δουλειά μου. Κάποια στιγμή είχα νιώσει την ανάγκη να κλείσω τους λογαριασμούς μου σε αυτά. Νιώθω πως στερούν αρκετή από την «εσωτερικότητα» που έχουν οι καλλιτέχνες.

Είδες το νέο κύκλο του «House of Cards»; Δεν βρήκα ακόμα το χρόνο. Αλλά καιρόμαι που μόλις τον βρω θα μπορώ να τα δω όλα μαζεμένα!

Ποιες είναι οι προσδοκίες σου από το κοινό; Να έρθει στο Fuzz το Σάββατο 21 Μαρτίου όπου θα παίξω με την μπάντα μου, να τραγουδήσει μαζί μας και να ευχαριστηθεί τη συναυλία!

Τι ετοιμάζεις για τη συναυλία στο Fuzz; Ποιες διασκευές θα ακουστούν; Θα παίξουμε το «Wrong Direction» και το «Before Dawn», αλλά και διασκευές από Bob Dylan και Joan Baez μέχρι Laura Marling και Johnny Flynn.

Ποιο είναι το πιο τρελό σου όνειρο; Να παίξω στο Reading Festival. Headliner! 🎤

INFO

Fuzz Live Music Club, Πειραιώς 209 & Πατρ. Ιω. ακείμ 1, 2103450817. Έναρξη: 21.00. Είσοδος €10, 13 (ταμείο). Προπώληση: Ticket House, Viva.gr, 11876, Public, Παπασωτηρίου, Seven Spots, Ianos, Reload, Media Markt. Στις 21 Μαρτίου.

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr



ΤΟ ΠΙΟ ΒΑΘΥ
ΣΚΟΤΑΔΙ ΕΙΝΑΙ ΠΡΙΝ
ΤΟ ΞΗΜΕΡΩΜΑ. ΕΧΩ
ΠΑΡΕΙ ΠΟΛΥ
ΚΟΥΡΑΓΙΟ ΑΠΟ ΑΥΤΑ
ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΗΘΕΛΑ
ΑΥΤΟ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ
ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ
ΑΛΜΠΟΥΜ.

tastePOLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Σούμα Κολοκύθι

Απλά, νεανικά, νόστιμα

Μαθαίνω για ωραίο και καινούργιο, και Κυριακή μεσημέρι βρίσκομαι όρθια στην αυλή του περιμένοντας τραπέζι. Κόσμος πολύς, γονείς με τα παιδιά τους, ζευγαράκια αλλά και μεγαλύτεροι. Έχει λίγο καιρό ανοίξει και οι ιδιοκτήτες του είναι πολύ νέοι, μοιάζουν σαν να έχουν μόλις τελειώσει το σχολείο! Βρίσκεται σε ένα στενό –όμως το βρήκαμε εύκολα–, έχει βιομηχανικό στιλ που «σπάει» με τραπέζια σαν από τραπεζαρία παλιού σπιτιού. Έχει ωραία παλιά μωσαϊκά που φαίνονται πιο πολύ έξω στην αυλή. Μεγάλη, με κηπάκο και όλα τα ελληνικά μυρωδικά και μ' ένα φράχτη λευκό που φέρνει κάτι από Κυκλάδες. Με την αναμονή μάς έχει ανοίξει η όρεξη, οπότε καθιστοί παραγγέλλουμε σχεδόν όλο τον κατάλογο! Ξεκινάμε με σαλάτα κολοκύθι σε ροδέλες μαζί με αβοκάντο και τριμμένη γραβιέρα. Δροσερή, ελαφριά και το κολοκυθάκι μοσχομυριστό παρά την εποχή. Συμπληρώνουμε με ρολάκια μελιτζάνας που έχουν μέσα τους μια σος, αβοκάντο νομίζω. Προσθέτουμε τα λαγάνι στη σχάρα με μαρμελάδα φρούτων, γιαμ, αν δεν είχαμε πάρει τόσα θα σήκωνε επανάληψη. Συνεχίζουμε με πατατοσαλάτα και σύγλινο Μάνης. Απλή και νόστιμη πολύ. Παίρνουμε και τηγανητά κολοκυθάκια σε sticks, ωραία, σωστά τηγανισμένα. Όλο και κάτι θα ξεχνάω από τα πρώτα, περνάω στα κυρίως. Τα έχουμε όλα για τη μέση και τα μοιραζόμαστε, σίγουρος τρόπος να φας όλο το κατάστημα, σπαλομπριζόλα με καραμελωμένα κρεμμύδια και αρωματικό βούτυρο, μπουτάκια κοτόπουλου με φιδέ λαχανικών και γραβιέρα Νάξου, σιγομαγειρεμένη χοιρινή πανσέτα με μέλι και πικάντικη σάλτσα ντομάτας. Τα κρεατικά τους είναι ά-παι-χτα! Ζουμερά, πεντανόστιμα, μερίδες χορταστικές. Πίνουμε λευκό Δάφνιο του Δουλοφάκη (23€), που διαλέξαμε από μικρή αλλά καλά δομημένη λίστα (σε επιμέλεια του sommelier Παρασκευά Βιτάλη), υπάρχουν κι άλλα ωραία σε πολύ καλές τιμές, όπως και χύμα καλό, αποστάγματα, και σούμα βέβαια, η κυκλαδίτικη ρακή. Εκεί στα γλυκά, πορτοκαλόπιτα και σοκολατένιο σάντουιτς, μιλάω με τον Παναγιώτη (Παυλάκης, ο ένας από τα δύο αδέρφια ιδιοκτήτες), μου λέει πως έχει σπουδάσει τεχνολογία μουσικής και προγραμματισμό στην Οξφόρδη, πως έπαιζε μουσική σε κλαμπ της Πάρου την οποία λατρεύει και πως η ιδέα για το μαγαζί γεννήθηκε στο Mario's της Νάουσας μια βραδιά με σούμες πολλές. Φιλοδοξεί να κάνει το μαγαζί του το καλύτερο της Αθήνας, ένα εστιατόριο με καθαρές γεύσεις, καλές πρώτες ύλες και φιλικές τιμές. Το Σούμα Κολοκύθι είναι όμορφο, πολύ νεανικό και φρέσκο, τα παιδιά είναι όλα τους γλύκες και τρομερά ευγενικά, το φαγητό είναι προσεγγμένο και ακόμη και τα «βαριά» πιάτα σε αφήνουν ανάλαφρο (όντως πολύ καλές πρώτες ύλες και μπράβο τους). Σε λίγο ανοίγουν και την υπέροχη αυλή, είμαι σίγουρη πως όλο το καλοκαίρι θα την έχουσε γεμάτη! Ομήρου 27 & Ιριγενείας, Άγιος Δημήτριος, 2109766565, Δευτ.-Τρ. κλειστά, Σ/Κ και μεσημέρι

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ABBEEY BEER DINER

Περσεφόνης 13 & Ορφέως, Γκάζι, 2103459266 Ζεστό και προσεγγμένο περιβάλλον, από ξύλο και σκουρές αποχρώσεις, παρουσιάζει μια Gastropub με περισσότερες από εβδομήντα ετικέτες και 16 βάρελα συνδυασμένα με κλασικό, μα και διεθνές φαγητό. Ανοιχτό και μεσημ. €

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακαμάνας & Απ. Παύλου, Θησεία, 210 3413795 Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πινελιές. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. €€€A.V.

ΑΘΗΡΗ

Πατισιών 15, Κεραμεικός, 210 3462983 Ο Αλέξης Καρδάρης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσιнос κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. €Κ

ΑΙΓΙΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κίνος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369364-300 Σητ ρομάντζα του κήπου του Ζαππείου με τον έναστρο αττικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. €

ΛΑΑΤΣΙ

Βρασία 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501, 6977 210501 Διευρυμένο μενού με γεύσεις από όλη την Ελλάδα –και αρκετά κρητικά επίσης–, με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπροστά σου τύπου μπιρζιές-λιμπιζοσι-παραγγέλνεις. Κυριακή κλειστά. €€MA.V.

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

(Έξωδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

ΓΙΑ ΔΕΣ

Χαλεπά 65, Άνα Πατίσια, 211 2140158 Ζεστός και οικογενειακός χώρος στην περιοχή της Λαμπρινής. Μπορείς να πας από το απόγευμα για καφέ και να κάτσεις μέχρι το βράδυ για ταψίπουρο. Σουξέ οι σπιτικές μεζέδες του (που μπορείς να απολαύσεις με το ποτό σου, χωρίς να ξεπεράσεις τα €8-12/άτομο), και το κέρασμα που ποτέ δεν λείπει για να κλείσει γλυκά τη βραδιά. €M

ΕΠ' ΑΥΛΗ

Αρχιεπίδους 14, Παγκράτι, 210 7014836 Μια ταράτσα στο κέντρο της πόλης, και περιβάλλον λιτό και ευχάριστο. Σπείσας μαγειρευτά και ψητά, αλλά

πρέπει να αφήσεις και λίγο χώρο για το επιδόρπιο. Κυρ. και μεσημέρι. €

FABRICA DE VINO

Ερ. Μηνάκη 3, Αθήνα, 210 3214148 Ε-ντυπωσιακή λίστα κρασιού με άπειρες ετικέτες –μπορείς να να τις πιεις και σε ποτήρι– κι ένα κελάρι για να επιλέξεις ποιο κρασί θα απολαύσεις στον ειδικά για την περίπτωση διαμορφωμένο χώρο με το κατάλληλο μεζεδάκι. €M€

FALAFELLAS

Αιάλου 51, 2103239809 Λιλιπού-τειος χώρος με τέλειο όνομα και τέλεια φαλάφελ σε μέγεθος «τσέπης» ή «γίγας». Και ταμπουλέ, και κεφτεδάκια, και ωραίες jazz μουσικές. Πάρ' τα στο χέρι και κάτσε να τα ευχαριστηθείς στα παγκάκια απέναντι που ο κόσμος έχει μετατρέψει σε «υπαίθρια τραπεζαρία». €M

FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, τον Γιάννη Κοροβέση στο μπαρ και με τέλειο κήπο για δροσιές. €€

GOODY'S

Delivery service, 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

HETEROCLITO

Φωκίωνες 2 & Πετράκη (Μητρόπολη), 210 3239406 Wine bar που από την ώρα που άνοιξε έχει το δικό του φανατικό κοινό. Στο ποτήρι Έλληνες παραγωγοί (καλές τιμές), στο πιάτο τυριά, αλλαντικά και μεζέδες. Όλες οι ετικέτες του καταλόγου και για το σπρίτ ή για δώρο, σε τιμές κάθας. Κάθε μέρα από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά, Κυριακή 17.00-23.00. €M

HYTRA

Λ. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118 Δημιουργικά πιάτα από τον Τάσο Μαντή. Το καλοκαίρι στην ταράτσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

ΚΟΚΗΟΟΡ

Τριπολιέμου 41, Γκάζι, 210 3455762 Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιδάρι της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπεσιαλιτέ που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε tandoori και vindaloo ακριβώς όπως India. €

ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗΣ

Πλατεία Μοναστηρακίου, 210 3213036 Για δεκαετίες στο ίδιο κοσμικό σημείο της πλατείας σερβίρει το ιστορικό κεμπάμπη του στους τουρίστες, την εργατιά αλλά και την αθηναϊκή ελίτ. Στους τοίχους άπειρες φωτογραφίες του ιδιοκτήτη με τους διάσημους που έχουν περάσει το κατώφλι. €

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518669, www.palia-athina.gr Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιές αθηναϊκής γειτονιάς. Τις καθημερινές μη χάσετε τα live. Κυριακή ανοιχτά από το μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά.

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608621 Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η τηλεστάρ –Μαντόνα της γεύσης– Αργυρά Μπαρμπαρήγου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. €€M

ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Αιάλου 68Α, 210 3226980 Ανοιχτό από το 1898, ξεκίνησε να σερβίρει πασά και βραστό στους εργάτες της πρωινής βάρδιας και συνέχισε γράφοντας ιστορία στα hangover των party animals όλης της πόλης. Τώρα λειτουργεί σε καινούργιο χώρο. Παρ. και Σάβ. ανοιχτό 24 ώρες. €M€

PARLIAMENT (THE)

Ξενο. ΝΥΝ ATHENS PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α', Σύνταγμα, 210 3352400 Πολυτέλεια και κομψότητα στο χώρο, αλλά και στα πιάτα, που αν και κινούνται μεσογειακά διατηρούν έντονα τα ελληνικά στοιχεία. Πρωινό μαουφές 7.00-11.00. €€M

PIZZA HUT

1 Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουσοπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκαυρώνη 32, Κεφαλόρι, Αγ. Παρ. & Σπ. Τόμπα, Αγ. Παρ., Κύπρου 104, Μπουρνάκι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκά Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. €€A.V.

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΔΕΣ Π. Τσιολάρη & Ανακρέωντας, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνα, 210 7601005, 6984 421880 Ή όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέλειο σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτσας, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτομυζηθοκαλιτόσυνα, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έζητρα φιλικές. €M€

ROCK 'N' BALLS

Βασιλικής 2 & Πλ. Αγ. Εφραίμ, 210 3211112 Χώρος με βιομηχανικές επιρροές, στο μενού πρωταγωνιστούν οι... κεφτεδες (φουρνιστοί και όχι τηγανητοί) που μπορείς να συνδυάσεις με νόστιμες σαλτσούλες και αρκετές γαρνιτούρες – σεφ ο Λεωνίδας Κουστόπουλος. Hot τα παγωτά σε σάντουιτς (κι εδώ πολλοί συνδυασμοί), καλές τιμές, πολλή νεολαία. Μπάρα με καλό κοκτέιλ, μουσικές, τι άλλο, ροκ... €€M

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρανος 5, πλ. Βορνθόρα, Παγκράτι, 210 7564021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. €€€

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223469 Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία. Τον πιάτα: χιονοκίβρι μπενιγνί, σαλάτα Μυρτιά, γαρνίδες με μαραθόριζα και ούζο. Τραπεζαρία μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. Πάντα χαμός, κάνε κράτηση. €M

ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρασίλια 34, πλ. Βορνθόρα, Παγκράτι, 210 7525777, www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. €



ΦΙΛΕΤΟ ΣΟΛΟΜΟΥ ΜΕ GINGER, ΜΕΛΙ ΚΑΙ LIME

Νόστιμη και ελαφριά συνταγή για όλες τις ώρες!



ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ 4 ΑΤΟΜΑ

- 2 κ. σ. ελαιόλαδο
- 1 μικρή κόκκινη καυτερή πιπεριά, φιλοκομμένη
- 1 σκελίδα σκόρδο, φιλοκομμένη
- 1 μικρό κομμάτι φρέσκο ginger, φιλοκομμένο
- 1 κ. σ. μέλι
- Ψύμα και κυμό από 1 lime
- αλάτι, πιπέρι
- 4 Deluxe φιλέτα σολομού Toscana



ΕΚΤΕΛΕΣΗ

- Σε ένα ρηκό μπολ, φτιάχνουμε τη μαρινάδα, ανακατεύοντας όλα τα υλικά μαζί. Δοκιμάζουμε και αν χρειάζεται, προσθέτουμε αλάτι και πιπέρι. Βάζουμε το σολομό στο μπολ και τον γυρνάμε σπαλά μέχρι να επικαλυφθεί πλήρως από τη μαρινάδα.
- Μετά, τοποθετούμε το σολομό στο ψυγείο για τουλάχιστον 20 λεπτά.
- Σε ένα τηγάνι, ζεσταίνουμε ελάχιστο ελαιόλαδο. Μόλις καίει το λάδι, ρίχνουμε το σολομό στο τηγάνι και μαγειρεύουμε για 2-3 λεπτά από κάθε πλευρά.
- Απομακρύνουμε από το τηγάνι και περικυκνύμε το σολομό με τη μαρινάδα που έχει μείνει. Περιμένουμε 2-3 λεπτά πριν σερβιρούμε.

Από τις 16 Μαγείες στα καταστήματα Lidl θα βρείτε το Deluxe φιλέτο σολομού Toscana, μαζί με μια μεγάλη ποικιλία δέκα προϊόντων, για όλα τα γούστα. Premium Tiramisù, ωραιοποιημένο σκληρό τυρί cheddar, παραδοσιακή crème brûlée, παγωτό ρολό φρούτων και cappuccino, φιλέτο σολομού σε ζήμη, carpaccio σολομού με μαρμελάδα, πεντανόστιμες σαλάτες icchi, σκόρδο, κοκτέιλ, curry, salsa, γαλλικό μπλέ τυρί, παρασκευασμένο με παραδοσιακή συνταγή από πρόβειο γάλα, κρασί Cimarosa, κρασί Orvieto Classico από την Ιταλία και κρασί Valdepenas DO Reserva, από την Ισπανία, θα σας καρίσουν αξέχαστα γεύματα για τους ειδικούς αγαπημένους σας.





«Μεσογειακές γεύσεις»
καθημερινά στο μπουφέ του Εστιατορίου

The Restaurant
RESTAURANT

Με έμφαση στα Μεσογειακά προϊόντα & με πολλές
νηστήσιμες επιλογές. €24 /άτομο

ATHENS PLAZA
HOTEL

Κρατήσεις: +30 210 3352400
Βασ. Γεωργίου Α' 2,
Πλατεία Συντάγματος

heteroclito

Cave & Bar à Vin



Στο heteroclito αναδεικνύουμε
το Επώνυμο Ελληνικό Κρασί
και προϊόντα της ελληνικής γης.

Στο heteroclito το κρασί είναι
χαρά, γνώση και προσιτή απόλαυση.

Καθημερινά από τις 12:30 Κυριακή από τις 18:00

Φυκιάνας 2 & Πετρόκη (απέναντι από τη Μητρόπολη Αθηνών)
τηλ. 210 3239406 / www.heteroclito.gr



MUST GET ONE NOW!

HOTHOT BURGER bar

BLUE BACON
★ Salmon King
BUFFALO BBQ
fresh garden

ANDIXTA 24 OPES

- ★ ΑΒΗΓΙΑ
- ★ Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ
- ★ ΜΕΤΡΑΤΑΣ
- ★ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ
- ★ ΚΑΛΚΙΔΑ
- ★ ΚΑΛΑΜΑΤΙ.....SOON !!
- ★ ΚΟΡΑΪΤΣΕ.....SOON !!

Delivery
www.hothot.gr
Βρείτε μας στο facebook
www.facebook.com/hothot.barburger

Have a Wonderful Time!

• T. 213 0246631 • T. 213 0272440

BREAKING BAD

Η κορυφαία B-Boy αναμέτρηση Red Bull BC One επιστρέφει στην Αθήνα

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο παγκόσμιος breaking διαγωνισμός Red Bull BC One κάνει στάση και πάλι στην Αθήνα στις 21 Μαρτίου, στις 9 το βράδυ στο Acro Club, για να αναδείξει τον καλύτερο Έλληνα b-boy που θα προκριθεί στον ημιτελικό της Ανατολικής Ευρώπης στο Μπακού στοχεύοντας στον Μεγάλο Τελικό της Ρώμης. 8 b-boys, όπως επιλέχθηκαν από τις top 4 breaking ομάδες της χώρας, οι νικητές του Red Bull BC One Cypher 2012 και 2014, Zoob και Onel αντίστοιχα, αλλά και ακόμη 6 b-boys που θα διεκδικήσουν τη συμμετοχή τους στους ανοιχτούς προκριματικούς της ίδιας ημέρας, στις 16.00, στον ίδιο χώρο, θα αποτελέσουν την τελική 16άδα των διαγωνιζομένων. Αυτή τη χρονιά το πάνελ των κριτών αναλαμβάνουν οι παγκοσμίου φήμης b-boys: Bootuz (Ρωσία), Niek (Ολλανδία), Cico (Ιταλία), ενώ τον κορυφαίο διαγωνισμό πλαισιώνουν απολαυστικά side-acts αλλά και after party. Ποιος θα είναι ο «Οne» που θα διεκδικήσει το έπαθλο του κορυφαίου b-boy στον πλανήτη; Φέτος, για πρώτη φορά, αμέσως μετά την ανάδειξη του κορυφαίου b-boy, οι Εισβολέας, Τάκι Τσαν και Iratus θα εμφανιστούν στη σκηνή για ένα hip hop live. Host της βραδιάς θα είναι ο 12ος Πίθηκος, ενώ στα decks θα βρίσκεται ο DJ Kid Stretch κατά τη διάρκεια των battles.

ΤΑΚΙ ΤΣΑΝ

Μετά τη sold out συναυλιακή επιστροφή των Ζωντανών Νεκρών στον Βοτανικό και την πολυαναμενόμενη κυκλοφορία του Δεύτερου Τόμου, ο MC και tattoo artist Τάκι Τσαν θα συμμετέχει στο δυνατό hip hop live του Red Bull BC One. Λίγο πριν το event ο κορυφαίος του είδους MC μας δίνει το σήμα του...

Πώς θα περιέγραψες την εμπειρία που έζησες στην πρόσφατη συναυλία επιστροφή των ΖΝ; Άλλη μια μέρα στη δουλειά. Όλοι πρέπει να δουλέψουν... Το πιο extreme πράμα που συνέβη ήταν ότι όλοι οι ΖΝ ήμασταν εκεί.

Ποιος είναι ο αγαπημένος σου ΖΝ MC; Ο Χαρμάνης και ο Καταχθόνιος.

Μπορείς να μας αποκαλύψεις κάτι για τον «2ο Τόμο»; Πότε έρχεται; Ο «2ος τόμος» θα είναι κάτι τρελό και σοκαριστικό... Θα υπάρξει ΖΝ κυκλοφορία πριν, δεν θα αργήσει πολύ.

Τι ετοιμάζετε για το hip hop live του Red Bull BC One; Ένα ωραίο κλασικό Τάκι Τσαν σετ με μια ένωση δυνάμεων με τον ένα και μοναδικό Εισβολέα.

Θα χτυπήσει ο Έλληνας b-boy τελικά; Μακάρι να είναι Έλληνας ο τελικός νικητής.

Πού είναι η χώρα των καλύτερων MCs; Όπου πατάνε οι ΖΝ MCs. Πόσο urban θεωρείς πως είναι σήμερα η Αθήνα; Πάρα πολύ. Η Αθήνα είναι μια ζωντανή μεγαλούπολη.

Ποιο είναι για σένα το πραγματικό hip hop; Αυτό που μιλάει μια απλή καθημερινή γλώσσα. Όχι κάτι πολύ ψαγμένο.

Τι θα έλεγες σε έναν ηθοποιό που σκέφτεται να μπει στο χώρο του hip hop; Να προσέχει τι κάνει και τι λέει. Να μη μετανιώνει για αυτά που είπε.

Έχεις φίλους στην Αθήνα; «Η μόνο γνωστούς»; Την αγαπώ την Αθήνα και δεν θα την άφηνα εύκολα. Έχω πολλούς φίλους σε όλο τον κόσμο, αλλά και στην Αθήνα μερικούς μετρημένους στα δάκτυλα.

Μπορείς και δες www.takitsan.com, www.facebook.com/TakiTsan396 και www.facebook.com/truelovetat2 [True Love Tattoo Studios]



INFO

Red Bull BC One >>> Ξεκίνησε το 2004 στην Ελβετία, με πρώτο πρωταθλητή τον b-boy **Omar**. Οι b-boys **Lilou** και **Hong 10** έχουν κατακτήσει από δύο φορές τον παγκόσμιο τίτλο και είναι μέλη των **Red Bull BC One All Stars**. >>> Στην Ελλάδα το πρώτο Red Bull BC One Cypher διοργανώθηκε το 2012 στη Θεσσαλονίκη, με νικητή τον b-boy **Zoob**. >>> Το 2014 στο Red Bull BC One Greece Cypher επικράτησε ο b-boy **Onel**.

CHECK IN

Facebook: www.facebook.com/redbullbcone
Twitter: www.twitter.com/redbullbcone
#bcone

ACRO, Ιερά Οδός 7-11, Αθήνα. Έναρξη: 21.00.
Με ελεύθερη είσοδο στις 21/3.



BASS
CULTURE

ΤΟΥ ΝΙΚΗΤΑ ΚΑΙΝΤ

«...this pulsing of blood that is a bublin' bass, a bad bad beat pushin' against the wall...»

Lynton Kwesi Johnson

ΠΕΜΠΤΗ 19/3

HipHop /RnB /Trap
Deep In The Game Parties
στο OldBoy Bar, Ελβετίας 14,
Αγ. Παρσκεύν, Free
entrance

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20/3

Roots /Reggae /Dub
O Rankin Johnny είναι ο
επιλογέας στο Paralelo 33,
Αμφικτύονος 33, Θησείο,
Free entrance

ΣΑΒΒΑΤΟ 21/3

Dub /HipHop /Jungle
From Bristol to Athens: ο άγγελος MC Mistafire στο Θέατρο Χυτήριο
Μαζί του το αστέρι του Βύρωνα με τη διεθνή αναγνώριση Fleck, και οι φίλοι του Ψ και DJ Vinyl.
Είσοδος 7 ευρώ με μπίρα, έναρξη 22:00, Ιερά Οδός 44, Γκάζι

Η ομάδα Irie Action Sound System ξεκίνησε το 2005 να δημιουργεί το δικό της ηχοσύστημα από ηχεία φτιαγμένα στο χέρι. Από τότε μέχρι σήμερα έχει διοργανώσει και συμμετάσχει σε Reggae/Dub βραδιές με καλλιτέχνες από Τζαμάικα και Ευρώπη...
Είσοδος 3 ευρώ στο κλασικό Red Sea, Ποταμιανού 23, Ιλίσσια

21 DJs στο Ρομπάντσο για την παγκόσμια ημέρα Συνδρόμου Down

DJs Kyriacos Hager 16:00 - 17:30
Man Jah | Tezacappuccino 17:30 - 18:30
Palov | Santo 18:30 - 19:30
Whoami | Snatch 19:30 - 20:30
Kill Emil | Soulnek 20:30 - 21:30
Bwana | A@H20 21:30 - 22:30
Billa Gause | Espeakay 22:30 - 23:30
Tanison | Phunk Sinatra 23:30 - 00:30
Black Athena | Rusty Brown 00:30 - 01:30
Junior SP | Cryogenics 01:30 - 02:30
Booker | Harris 02:30 - 03:30
MC's
Bredda Ahmed
Elephant Phinix
Mc Yinka
Τα έσοδα των έργων και της εισόδου θα δοθούν στα ίδια τα παιδιά και για τις ανάγκες του μη κερδοσκοπικού οργανισμού/Συλλόγου «Η-λιακτίδα».
Είσοδος ελεύθερης συνεισφοράς, Αναξαγόρα 3-5, Ομόνοια

ΤΡΙΤΗ 24/3

Γυναίκες στα μικρόφωνα
Ο Υπόγειος Ήχος παρουσιάζει το Female Rap Live στο Παπουτσάδικο που κλείνει 4 χρόνια λειτουργίας με τις Daisy Chain & Miss Zebra Mentira witch project, Ηρωίνη (Χαρτοπόλεμος), Mi55t, Hexis, Aluna +DJ Set : Worldwide Female Rap (και μόνο).
Έναρξη 19:30, Δαβάκη 20, Χαϊδάρη

→1975kint@gmail.com



VARIOUSARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Ο δικός μου Frank Sinatra

...Στην πράξη, η κουλτούρα της δεκαετίας του '50 ήταν σαν δικαστής που ετοιμαζόταν για συνταξιοδότηση...

...Θεωρούσα απλώς την κυρίαρχη κουλτούρα σαθρή ως το κόκαλο και σκέτη απάτη...

...Εγώ πάντως ήξερα τι έκανα και δεν σκόπευα να κάνω βήμα πίσω ή να υποχωρήσω για χάρη κανενός...

...Ο Frank (Sinatra Jr.) ήταν θαυμάσιος τραγουδιστής. Δεν μ' ένοιαζε αν ήταν το ίδιο καλός με τον πατέρα του ή όχι, ακουγόταν μια χαρά...

...Τα folk τραγούδια που έλεγα εγώ δεν είχαν τίποτα ξένοιαστο. Δεν ήταν φιλικά και μελιτοτάλαχτα. Δεν ήταν σαν τα κύματα που γλείφουν απαλά την ακτή...

Τα παραπάνω αποσπάσματα είναι –με τον ένα ή τον άλλο τρόπο– σχετικά... Ξεφυλλίζω τη βιογραφία του και ψάχνω σημάδια που τον ώθησαν σε αυτή την πράξη. Ο Bob Dylan αποφάσισε λίγο πριν κλείσει τα 74 να κάνει ένα άλμπουμ με τραγούδια που έγιναν γνωστά από τον Frank Sinatra πριν από χρόνια. Ο δίσκος λέγεται «Shadows in the night» γιατί, όπως λέει: «Πήρα αυτά τα τραγούδια, τους έβγαλα τα φτιασιδια από τις μεγάλες ορχήστρες και τα έπαιξα με μια μικρή μπάντα οργάνων. Έτσι από το σκοτάδι τα έβγαλα στο φως». Τι επιζητάει; Να διεμβολίσει μια αισθητική άποψη που επικρατούσε την εποχή που ήταν νέος ή να της παραδοθεί; Θέλει να επιστρέψει νοσταλγικά σε όσα άκουγε στο (αγαπημένο) του ραδιόφωνο πριν ξεκινήσει το μεγάλο ταξίδι ή παραμένει ένας ασεβής προβοκάτορας;

Όπως και να 'χει, αυτός είναι ο δικός μου Frank Sinatra. Πατί έχει αυτή την «ποντικίσια» φωνή που δεν του επιτρέπει να είναι crooner, ακόμη κι όταν τραγουδάει σαν τσακισμένος αισθηματίας τα τραγούδια ενός crooner. Πατί εισέβαλε στο φεστιβάλ του Νιούπορτ, που ήταν ο ιερός ναός της folk τραγουδοποιίας, και ασέληψε πάνω στο πτώμα του με rock κιθάρες και δερμάτινο μπουφάν, για να γίνει ο δικός μου «Αταίριαστος» πάνω σε μία Triumph Boneville με την οποία έφαγε μια «χύμα» που τον ταρακούνησε. Πατί «πάντα ήλπιζα ν' ακούσω κάτι καλό στο ραδιόφωνο. Όπως τα τρένα και οι καμπάνες ήταν κι αυτό κομμάτι απ' το σάουντρακ της ζωής μου». Πατί αποφάσισε να τσαλακώσει την εικόνα τραγουδιών που μέσω του Frank Sinatra συμβολίζουν –αν και φτιαγμένα στην εντέλεια– μια παρακμή, λουστραρισμένη, φτιασιδωμένη, ξιπασμένη και προορισμένη για μαζική κατανάλωση. Ναι! ο Φράνκι ήταν ένας πολύ καλός τραγουδιστής και οι ορχήστρες που τον συνόδευαν αποτελούνταν από εξαιρετικούς επαγγελματίες κι έγραφαν γι' αυτόν (αντί αδράς αμοιβής) σπουδαίοι τζαζίστες. Όμως ο ήχος του, η αισθητική του, η ερμηνεία του, αυτό που εκπροσωπούσε, ήταν αυτό που ο σίφουνας του rock ήρθε να γκρεμίσει και η τραγουδοποιία του Bob Dylan να αμφισβητήσει.

Ο Dylan έρχεται από κει που δημιουργήθηκαν «οι ιδεολογίες του δρόμου, έτσι όπως αυτές εκφράστηκαν στο βιβλίο του Κέρουακ "Στον Δρόμο", στο "Ουρλιαχτό του Γκίνσμπουργκ" και στο βιβλίο του Κόρσο "Βενζίνη" και σηματοδοτούσαν ένα καινούργιο είδος ανθρώπινης ύπαρξης». Αυτή είναι η κοινή μας αφετηρία και η βεβαιότητα πως «ένας βίαιος ρυθμός είχε αρχίσει να τραντίζει τα πάντα». Ο ρυθμός αυτός συνεχίζει να χτυπάει μέσα μου και μέσα στη μουσική του Bob Dylan και γι' αυτό έκανε με μιας δικά του τα τραγούδια του Frank Sinatra. Είναι σίγουρο πως αν ζούσε θα μισούσε αυτές τις διασκευές. Ευτυχώς!

*Τα αποσπάσματα είναι από το βιβλίο: «Η ζωή μου» (εκδόσεις Μεταίχμιο)

→ makismilatos@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΕΣ σκηνές LIVE



ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ

Με την εκτέλεση του έργου του Διονύσιου Σολωμού «Ελευθεροί Πολιορκημένοι» που βασίζεται στη νέα ενορχήστρωση που έκανε ο συνθέτης τη δεκαετία του '80 για συμφωνική ορχήστρα. Μαζί του σε πρώτη σύμπραξη οι Γιώργος Νταλάρας, Vassilikos, Κωστής Κωνσταντάρας και αφηγήτρια η Καρυοφυλλιά Καραμπέτη. Συμμετέχουν η Χωρωδία «ΔΕΗ-ΔΕΔΔΗΕ» και η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα ΝΕΡΙΤ.

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 2107282333. Έναρξη 20.00. € 15, 25, 37, 48, μειωμ. € 10. Στις 22/3.

ΑΘΗΝΑΪΔΑ

Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 2103480080
Κυρ. Στ. Κορκολής, Solo Piano.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, 210 3305.056
19/3: 15 χρόνια An Club με Last Drive, Deus, Nightstalker και άλλα 5 groups. 20/3: Dreamlond 21/3: Argy Bargy.

ΑΝΘΟΣ LIVE STAGE

Πειραιώς 183, 2103468100
Παρ. & Σάβ. «Με το κεφάλι ψηλά» του I. Μικαηλίδη με τους Α. Μαχαίρισα, Π. Μουζουράκη, Δ. Σταρόβα.

ΓΥΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Λεωφόρος Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 2109315600
Παρ. & Σάβ. Θανάσης Παπακωνσταντίνου.

ENZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782.610
Πέμ. Noche Latina - Mariela Nelson. Παρ.-Κυρ. Pedro Santana. Club Παρ. Goin' Through, TNS, Τζωρτζίνα Καραχάλου. Κυρ. «El Greco The Party». Δευτ. Πέτρος Ίμβριος, Τριαντάφυλλος, Τρ. Νοτική Τρίτη. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα».

FAUST

Καλαμώτου 11, 2103234095
22/3: Swing Shoes ft. Sugahspank. 25/3: Imitate Your Mother. Δευτ. Opera Chaotique.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, 2103800070
20/3: Hot Organic Trio. 21/3: EkmeK.

FUZZ

Πειραιώς 209 & Πατρ. Ιωακείμ 1, 2103450817
21/3: Ειρήνη Σκυλακάκη. 24/3: Imam Baildi.

GAGARIN

Λιοσίων 205, Μετρό Αττική, 21 5540 0888
19/3: Mark Lanegan. 20/3: Opeth. 21/3: Sanctuary.

GAZARTE

Βουτάδων 32-34, 2103460347
20/3: Marietta Fafouti & Band. 21/3: Manu Dibango, Happy Dog Project.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, 2109213310
19/3: Lito Voyatzoglou Quartet. 20-26/3: Boban I Marko Markovic Orkestar.

ΙΕΡΑ ΘΑΟΣ

Ιερά Οδός 18-20, 2103428272
Παρ & Σάβ. Πύργος Νταλάρας, Ελένη Βιτάλη, Γλυκερία.

INTREPID FOX

Τριπολέμου 30, Γκάζι
20/3: Godsleep, 90z. Of Nothing.

ΚΟΟΚΟΟ

Ιάκκου 17, Γκάζι, 2103450930
19&20/3: Φεστιβάλ για τα παιδιά της Κιβωτού του Κόσμου. 24/3: Beggars.

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224134
20,21 22/3: Wreck Athens Fest. 24/3: Πάννης Σπάθας-Ακας Τουρκογιώργης & The Blue Airways. 25/3: The Agonist, Wings in Motion, Desert Near, The End, Absense.

SIX DOGS

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 2103210510
19/3: Anima Triste & Drunken Gramophone. 20/3: Μέντα, παρουσίαση του νέου άλμπουμ «Téléphérique». 21/3: The Vacant Lots, Closer. 22/3: Jane Doe, Playground Theory. 23/3: Jaw Breaker, Fuel Eater, Stone Daze. 25/3: Sofia Sarri, Echo Canyon.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, 2109226975
Κεντρική Σκηνή Παρ. & Σάβ: Α. Ιωαννίδης, Club Παρ. Ν. Πορτοκόλογλου & οι Φτερωτές Κι-θάρες, Σάβ. House Band. 22/3: Ν. Καλλίνης & Π. Συνοδινός.

24/3: Σ. Καστάνης. Plus. 19/3: Γ. Βασιλείου. 20/3: Χαϊνηδες. 21/3: Γ. Νέγκα-Θ. Καραμουρατίδης 24/3: Χ. Μακρής.

TIN PAN ALLEY

Τουρναβίτου 6, Πλ. Ασωμάτων, 2103210158
Παρ. Σίλας Σεραφείμ. Σάβ. Penny & The Swingin' Cats.

VELVET ROOM

Μιλτιάδου 17
21/3: Baby Guru, Chickn.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 2103217917
20/3: Μιχάλης & Παντελής Καλογεράκης «Τραγουδώντας την ποίηση». 24/3: Κωνσταντίνος Μουσκοϊδής

ΙΑΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Πειραιώς 206, 210 3418550
Πέμ. (20.00), Παρ & Σάβ (21.00) Σταμάτης Κραουνάκης & Σπείρα Σπείρα. 20/3: Ηρώ Σαΐα

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
20/3: ΚΟΑ. 21/3: Ρίτα Αντωνοπούλου, Πύργος Ανδρέου 21&22/3: «Ο γύρος του κόσμου σε 80 μέρες» της Τατιάνας Λύγαρη σε μουσική Μηνά Αλεξάδου. 20,21,22/3: Ποίηση και Μουσική σε 3 πράξεις με τους Πάνη Κούτρα και Απόστολο Ρίζο, Πύργο Ανδρέου και Ρίτα Αντωνοπούλου, Encardia.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Συγγρού 107-109, 2109005800
Από 21/3: Hello Future! Αρχείο Ταλέντων.



CLUBBING

ΠΕΜΠΗ 19

Reelow, Manolaco, Ikee, Tap @ Nid
Methi Blonde & Bete Noire @ Spinster

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20

Athens DJs For Athens Pride @ Romantso
Habstrakt @ The Place
ClubKid, Machenzie, Kostas Georgoudis @ Six Dogs
Alex Hobson & Lucas The Third @ Kitty Cat
Rebus, Ars Dementis, Modok @ Senza
Nec SFS& Dimi P @ Pop Up
Carlo Lio, G. Pal, Nisjouvane @ Pixi
"Disorder" George Fakinos. @ Second Skin
Alex Finkin, Pascal, Akylla @ Casa Bostani

ΣΑΒΒΑΤΟ 21

Black Coffee, Angelo & Da Mike @ Dybbuk
Zip, K. atou @ Six Dogs
Diego Varos & So S @ Pop Up
Luigi Madonna, Mikee, Manolaco, @ KooKoo
Lucas The Third & Menek @ Senza
South Of No North Release Party @ Teddy Boy
DJs μαραθώνιος για την Παγκόσμια Μέρα Συνδρόμου Down @ Ρομάντο
Digital Riot @ Komma
Rovis Brothers, Alceen @ Pixi

ΤΡΙΤΗ 24

Hanfry Martinez, Tolis Q, Nikolas Gale, Chris Kas @ Six Dogs

Samsung Galaxy A
+ Music Voice @

PASSION
POINTS

Κάθε εβδομάδα τα 3 top
σημεία της πόλης



Manu Dibango

@ Gazarte

(Βουτάδων 34, 21/3)

Ετοιμαστείτε για μία άκρως χορευτική βραδιά. Ο μεγαλύτερος σαξοφωνίστας που γεννήθηκε στην αφρικανική ήπειρο γιορτάζει 80 χρόνια groove. Έχει 16GB στο Samsung A5 να αποθανάτισεις το ιστορικό live!

Ειρήνη Σκυλακάκη

@ Fuzz club

(Π. Ιωακείμ 1, Κεραμεικός, 21/3)

Μία ακόμα μεγάλη συναυλία. Μαζί με την πολυμελή μπάντα της θα παρουσιάσει το νέο της δίσκο, «Before Dawn», και άλλες γνωστές επιτυχίες από το ντεμπούτο άλμπουμ της.

Μέντα @ six d.o.g.s

(Αβραμιώτου 6-8, 20/3)

Επιστρέφουν πιο σκοτεινοί, πιο λιτοί και πιο αισιόδοξοι από ποτέ και παρουσιάζουν live το νέο τους άλμπουμ «Téléphérique».



Samsung
GALAXY A



Ανειδίκευτα

Με αφορμή την παράσταση «Ο Σωσίας», ένα... ποίημα της Αγίας Πετρούπολης του Ντοστογιέφσκι

Άθλος η δραματοουργία στην περίπτωση αυτή και πάνω απ' όλα τόλμημα. Και το «ταξίδι» εποχής, έτοιμο για το μέλλον. Εκτοτε, η παράσταση δεν μ' αφήνει να σουχάσω. Πήγα με τον άντρα μου κι έφυγα με ένα σωσία στην πλάτη και έναν άλλο στην τσάντα (το πρόγραμμα), για να βρω ένα-δυο ακόμη στο σπίτι να περιμένουν: Μια μάσκα επάνω στο γραφείο και ένα πορτρέτο κρεμασμένο στον τοίχο.

Όλη τη νύχτα έβλεπα παντού σωσίες. Άβυσσος η σημασία του σωσία και στον ονειροκρίτη. Και βέβαια, ακούω φωνές – αν δεν άκουγα, δεν θα ακούγατε κι εσείς τίποτα από μένα. Ακούω Γκι ντε Μοπασάν, Σέξπιρ και Άλαν Πόε. Ακούω Κλάιστ, φυσικά, Κάφκα και Σάρα Κέιν. Νίτσε να κλαίει πάντα: αφού από τον Υπεράνθρωπο έως τον Απάνθρωπο σωσία του, η ώρα του Ανθρώπου κράτησε δευτερόλεπτα, όσο ένα καθρέφτισμα στη λίμνη του Νάρκισσου. Μα βέβαια ακούω Ρεμπό - Δεν είμαι εγώ - Δεν είμαι εγώ - Είναι ένας άλλος. Αλλά τι είναι σωσίας;

Σωσίας είναι ένα πρόσωπο, θεατρικό στον Πλάυτο, που το υιοθέτησε και ο Μολιέρος στον Αμφιτρύωνα – είναι ο υπηρέτης του. Στον Ντοστογιέφσκι, βέβαια, παίρνει άλλες διαστάσεις, εφιαλτικές. Το όνομα γίνεται υπόθεση ταυτότητας, ψυχοδιανοητική κατάσταση. Ο φανταστικός παθολογικός ακόλουθος του ήρωα Γκολιάτκιν και δεν ήταν ο μόνος. Γενικά, πάντως, δεν ξέρουμε πολλά γι' αυτό τον Σωσία – πόσο κινδυνεύει εξαιτίας μας, πόσο επικίνδυνος είναι, τι τον χωρίζει, τι τον αφορά, τι γνωρίζει για μας και κυρίως τι μαρτυράει. Θέμα αγωγής, θα πείτε. Ο Σωσίας, ούτως ή άλλως, είναι πιο έξυπνος από το πρωτότυπο, γι' αυτό και πιο ένοχος. Είναι ικανός για όλα - ποινικώς ευάλωτος για πλαστογραφία - θρησκευτικά αιρετικός: ειδωλολατρία και ως χαρακτήρας νάρκισσος, ψεύτης, ψεύτικος – παρ' όλα αυτά δεμένος, θανάσιμα, με τον κύριό του. Όπως είναι γνωστό, ένα είδος σωσία πεθαίνει μαζί με τον κύριό του. Ένα άλλο είδος, ακορίζικο, πεθαίνει αντ' αυτού και ένα πολύ πιο έξυπνο σε στέλνει αντ' αυτού. Ο Σωσίας, πάνω απ' όλα, είναι ένα φαινόμενο και τα φαινόμενα απατούν, εξαπατούν και παραπλανούν, αν θέλουν να κάνουν καλά τη δουλειά τους. Τα φαινόμενα που σέβονται το όνομά τους φαίνονται μεν, αλλά δεν είναι – αλλά και τα πράγματα δεν τα γνωρίζουμε όπως είναι, αλλά όπως φαίνονται.

Πίσω από τη φαινομενική εμφάνιση υπάρχει το καθαυτό ον, με το οποίο δεν μπορούμε να έλθουμε σε άμεση επαφή, χωρίς να περάσουμε ενδιάμεσα από τον «υπηρέτη» που ελέγχει. Τα φαινόμενα, όπως και ο Σωσίας, χωρίς να είναι ψευδή, δεν αποκαλύπτουν την πλήρη αλήθεια των πραγμάτων (αν υπάρχει τέτοιο είδος). Ο Σωσίας ανήκει στα διάφαν(τα)α μεταιχμιακά όντα (άλλο είδος), που αναζητούν ή κατασκευάζουν την ταυτότητά τους για να την επιδείξουν σε κάθε ζήτηση. Δηλώνουν «κάτοικοι αιώρας», μετέωροι στο βήμα του είναι και δεν είναι, ο εαυτός τους. Ως παιδί, θυμάμαι ότι μου πήρε πολύ να καταλάβω τι σημαίνει σωσίας και ως μεγάλη δεν κατάφερα ποτέ να ανακαλύψω την αλήθεια. Η αλήθεια του Σωσία είναι το ψέμα του, σε σχέση με τον αληθινό – αλλά τι θα πει αληθινός. Κι αυτό ψευδώνυμο είναι. Κατ' αρχάς τι θα πει είμαι για να μπορέσω να σας πω τι είναι. Ξέρω μόνο τι είναι σε σχέση με εμένα, αλλά εγώ δεν ξέρω τι σχέση έχω με εμένα. Εγώ, είμαι εγώ; Έχω σωσία, άρα υπάρχω; Αλλά υπάρχω, μόνο, όπως ετεροκαθορίζομαι, όπως με καθορίζει το... γραφτό μου; Και για να παραφράσουμε το ερώτημα, αδικώντας τον καθρέφτη: χλωμή, υποκίτρινη σελίδα, πώς παρεμβάλλεις εσένα, ανάμεσα σ' εμένα και σε εμένα;

Κι όμως, δεν μπορώ μακριά σου. Tu es mon être και δεν μπορώ tuer mon être. Καλέ μας, Λακάν. Αφού «κοιτάζω τον καθρέφτη και δεν βλέπω κανέναν», όπως έλεγε ο Andy Warhol, δυστυχώς «δεν υπάρχει τίποτα πια για να μιλήσω μαζί του» εκτός από εσένα, χλωμή υποκίτρινη σελίδα... **A**

INFO

Θέατρο «Ροές», Ιάκχου 16, Γκάζι (Στάση μετρό Κεραμεικός) Τετ-Κυρ. 21:00, Σάβ & Κυρ. απογευματινής παράστασης στις 18.30. Προπώληση εισιτηρίων: www.viva.gr, 11876, Public, Παπασωτηρίου, Seven Spots, Ιανός, Reload



Σινεμά αλά γαλλικά!

16ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΓΑΛΛΟΦΩΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Δεκαέξι χρόνια μετά, είναι πλέον θεσμός. Κι έτσι το σινεμά στην Ελλάδα, και αυτή την άνοιξη, έχει γαλλικό αέρα.

Γαλλόφωνο σινεμά δεν σημαίνει μόνο σινεμά από τη Γαλλία. Αυτό ήταν κάτι που έκανε σαφές από την πρώτη του χρονιά το φεστιβάλ, που και φέτος μας συστήνει ταινίες από χώρες που μοιράζονται τη γλώσσα και τη γαλλική κουλτούρα, όπως ο Καναδάς το Λουξεμβούργο, το Μαρόκο, η Ελβετία ή η Τυνησία.

Γαλλόφωνο σινεμά σημαίνει επίσης μια μεγάλη κινηματογραφική ομπρέλα που χωρά τα πάντα, από μια τεράστια εμπορική επιτυχία όπως το «Οικογένεια Μπελιέ» του Ερίκ Λαρτιγκό, που είναι η ταινία έναρξης παρουσία της πρωταγωνίστριας Καρίν Βιάρ, έως το πειραματικό «Sans Soleil» του Κρις Μαρκέρ που θα προβληθεί μαζί με τρεις ακόμη προβολές σε συνεργασία με το Εθνογραφικό φεστιβάλ της Αθήνας.

Γαλλόφωνο σινεμά σημαίνει ντοκιμαντέρ, όπως το επίκαιρο «Caricaturistes - Fantassins de la démocratie» για τη ζωή και το έργο 12 γελοιογράφων και τη σχέση τους με τη δημοκρατία, σημαίνει κινούμενα σχέδια, όπως το «Minuscule - La vallée des fourmis perdues», σημαίνει κομεντί όπως το «Θέλεις ή δεν θέλεις» της Τονί Μαρσάλ με τη Σοφί Μαρσό και τον Πατρίκ Μπρουέλ, σημαίνει λιγάκι παράξενα θρίλερ σαν την «Καινούρια φιλενάδα» του Φρανσουά Οζόν που θα είναι φέτος η ταινία λήξης.

Γαλλόφωνο σινεμά σημαίνει γυναικεία ματιά μέσα από ένα αφιέρωμα με τίτλο «Γυναικείο βλέμμα» στο οποίο θα προβληθούν έξι ταινίες από γυναίκες, ανάμεσά τους το «Bande de Filles» της Σελίν Σιαμά, το «Que Vive» της Μαρρίαν Ταρντιέ με την Αντέλ Εξαρχόπουλος και φυσικά το «Fidelio, l'Odyssee d'Alice» της Λουσί Μπορλετό με την Αριάν Λαμπέντ.

Το γαλλόφωνο σινεμά χωρά επίσης και την Ελλάδα μέσα από ντοκιμαντέρ όπως το «La Grèce de Christos Chryssopoulos, Petros Markaris et Ersi Sotiropoulos», για τον Χρίστο Χρυσόπουλο, τον Πέτρο Μάρκαρη και την Έρση Σωτηροπούλου, ή το «Ports d'Attache: Athènes», μέλος ενός καναδικού ντοκιμαντέρ που εξερευνά πόλεις όπου το λιμάνι τους αποτελεί αναπό-

σπαστο κομμάτι της ζωής τους στα πλαίσια της «Ημέρας Γαλλοφωνίας TV5Monde», αλλά και με την επετειακή προβολή της «Αστέρως» του Δημήτρη Γαζιάδη που ντύνεται με καινούργια μουσική από την μπάντα των S.W.I.M.

Και φυσικά γαλλόφωνο σινεμά σημαίνει ταινίες που βγαίνουν στις αίθουσες σε όλο τον κόσμο. Και δέκα από αυτές που μέσα στους επόμενους μήνες θα βγουν και στις αίθουσες της Ελλάδας αποτελούν το διαγωνιστικό τμήμα του. Φιλμ όπως «Τα κορίτσια» της Σελίν Σιαμά, το «Τίμημα της Δόξας» του Ξαβιέ Μποβουά με τον Μπενουά Πελβούρντ και Ροσντί Ζερμ, ο «Ανδρας που αγαπήθηκε πολύ» του Αντρέ Τεσινέ με τον Γκιγιόμ Κανέ και την Κατρίν Ντενέβ, το «Μακριά από τους ανθρώπους» του Νταβίντ Ελχόφεν με τον Βίγκο Μόρτενσεν. Ταινίες που θα κρίνει και θα βραβεύσει η κριτική επιτροπή, που φέτος έχει πρόεδρο τον Πάνο Χ. Κούτρα και μέλη τον ηθοποιό Βασίλη Δογάνη, τον διευθυντή κάστινγκ και σκηνοθέτη Στεφάν Φοενκινός, την ηθοποιό Μαρία Καλλιμάνη και τη συγγραφέα Έρση Σωτηροπούλου.

Το 16ο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου διεξάγεται από 19 έως και 25 Μαρτίου στην Αθήνα (κινηματογράφος Δαναός, Embassy Nona Odeon, Αμφιθέατρο του Γαλλικού Ινστιτούτου) και από 26 Μαρτίου έως 1η Απριλίου στη Θεσσαλονίκη (Ολύμπιον, Παύλος Ζάννας).

Στο Φεστιβάλ συμμετέχει και το TV5Monde επιβεβαιώνοντας την πολιτιστική και ιστορική σύνδεσή του με την Ελλάδα, προβάλλοντας εκπομπές με θέμα τη χώρα μας. Η «Ημέρα Γαλλοφωνίας – TV5Monde» θα φιλοξενηθεί στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη, ενώ 24 Μαρτίου θα απονεμηθεί και το καθιερωμένο Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής - TV5Monde - Δήμος Αθηναίων, που αποτελεί προσφορά του τηλεοπτικού σταθμού TV5Monde και του Οργανισμού Πολιτισμού, Νεολαίας και Αθλητισμού του Δήμου Αθηναίων. ●

Περισσότερες πληροφορίες αλλά και το ωρολόγιο πρόγραμμα μπορείτε να βρείτε στο επίσημο site του. <http://www.festivalfilmfrancophone.gr>

«Ένα καινούργιο πρόσωπο μπορεί να έχει τα πλεονεκτήματά του»
Αλλά μια πλαστική επέμβαση δεν αλλάζει τον άνθρωπο, όπως μαθαίνουμε στο «Τραγούδι του Φοίνικα»

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

👁️ Όρα για ντοκιμαντέρ

critic's CHOICE



Το τραγούδι του Φοίνικα

(PHOENIX) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κρίστιαν Πέτζολντ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Νίνα Χος, Ρόναλντ Ζέρφελντ

Με τα χαρακτηριστικά της αλλαγμένα μετά από πλαστικές επεμβάσεις, μια επιζήσασα των στρατοπέδων συγκέντρωσης θα αναζητήσει τον άντρα της μετά το τέλος του Β' Παγκόσμιου Πολέμου. Και

θα δοκιμάσει να μάθει ποια τελικά ήταν η αληθινή φύση της σχέσης που είχαν, φέρνοντας ένα πρόσωπο που απλά μοιάζει με το παλιό της.

Τοποθετημένο στη Γερμανία λίγο μετά το τέλος του πολέμου, το φιλμ του Πέτζολντ θα μπορούσε να ιδωθεί σαν μια σύνθετη, εμπνευσμένη μεταφορά για την προσπάθεια ενός λαού να βρει

την ισορροπία ανάμεσα στην προοπτική ενός αβέβαιου μέλλοντος και ενός σκοτεινού παρελθόντος. Μια τέτοια αναλογία είναι σχεδόν προφανής, όμως το «Τραγούδι του Φοίνικα» ξετυλίγεται σε περισσότερα από ένα επίπεδα, σαν μια συναρπαστική, βαθιά ερωτική ιστορία, σαν ένα διστακτικό φιλμ νουάρ, σαν μια πολιτική παραβολή, ένα σκοτεινό μελόδραμα, ένα χιτοσκοκικό

ψυχολογικό θρίλερ. Αποκαλύπτοντας τις διαφορετικές του όψεις με τον ίδιο τρόπο που οι γάζες στο τραυματισμένο πρόσωπο της ηρωίδας αφήνουν να φανεί η καινούργια όψη της μετά από μια σειρά εγχειρήσεις, ο Πέτζολντ σκηνοθετεί ένα φιλμ όπου τα γεγονότα, που συχνά απαιτούν από το θεατή να αποδεχτεί μια μικρή δόση υπερβολής, και τα δεδομένα μοιάζουν με κινούμενη άμμο. Έτσι κι αλλιώς, εδώ η ιστορία είναι ένας μηχανισμός, το συναισθηματικό τοπίο των δύο βασικών ηρώων (κι όχι μόνο) είναι αυτό που μοιάζει να κρύβει τη μεγαλύτερη δόση υπαρξιακής και συναισθηματικής αγωνίας, ο τρόπος που η ταινία εξερευνά τα κίνητρα των πράξεών τους στο παρελθόν και στο τώρα. Και το κάνει δίχως να υψώνει στιγμή τους κινηματογραφικούς τόνους, έχοντας σταθερά όμως την έντονη αίσθηση μιας εσωτερικής ανησυχίας και κρατώντας σε δέσμοιο στη σαγηνευτικά σκοτεινή ατμόσφαιρά του. Και με τον ίδιο τρόπο, με χαμηλότονη μα αποπνικτική ένταση, το φιλμ κρατά για το φινάλε μια σκηνή εξαιρετικής δύναμης, που μπορεί να μην κλείνει την «ιστορία» μα ανοίγει τη σκέψη του θεατή σε μια σειρά από ενδιαφέρουσες διαδρομές.



Το Αλάτι της Γης

(SALT OF THE EARTH) ****

Των Βιμ Βέντερς, Τζουλιάνο Ριμπέρο Σαλγάδο

Έχοντας καθάρει κι απθανάτισει μερικές αληθινά συγκλονιστικές στιγμές με τη μηχανή του, ο Βραζιλιάνος φωτογράφος Σεμπασιτιό Σαλγάδο

γίνεται τώρα αντικείμενο ενός ντοκιμαντέρ που πηγαιίνει πιο βαθιά από ένα απλό «πορτρέτο».

Εδώ και αρκετά χρόνια μοιάζει να υπάρχουν δύο Βιμ Βέντερς. Αυτός που κάνει κακές ταινίες μυθοπλασίας, κι εκείνος που κάνει υπέροχα ντοκιμαντέρ. Όπως στο «Pina» για την Πίνα Μπάους, έτσι κι εδώ το υπέροχο αποτέλεσμα έχει κατά πολύ να κάνει με τον άνθρωπο ή το μύθο που έχει στο φακό του. Ο Σεμπασιτιό Σαλγάδο είναι κάποιος που μπορεί να έχει τραβήξει μερικά συγκλονιστικά κάδρα, μα έχει μια σειρά από εξίσου συγκλονιστικές ιστορίες να αφηγηθεί γι' αυτά και μια ζωή το ίδιο συναρπαστική. Κι αν ο Βέντερς είναι εδώ το πιο αναγνωρίσιμο όνομα, το φιλμ έχει το τεράστιο πλεονέκτημα να είναι συν-σκηνοθετημένο με το γιο του Σαλγκάδο, κάτι που φέρνει στο αποτέλεσμα ένα ακόμη στοιχείο οικειότητας. Κι όπως συμβαίνει στα ντοκιμαντέρ που ξεπερνούν το θέμα τους για να γίνουν κάτι πιο σημαντικό, το «Αλάτι της Γης» λέει μια ιστορία που είναι μεγαλύτερη από αυτή του ήρωά του, μιλά μέσα από λέξεις και εικόνες για όλους μας, έστω κι αν οι δικές μας ιστορίες δεν δείχνουν τόσο μεγάλες σε σύγκριση με τη δική του. Είναι σχεδόν σίγουρο όμως πως για τον ίδιο τον Σαλγάδο θα έμοιαζαν εξίσου σημαντικές.



Η αρχαιολόγος ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κίμωνας Τσακίρης

Η αρχαιολόγος Γεωργία Καραμήτρου-Μεντεσίδη και η ομάδα της δίνουν μια μάχη με το χρόνο να διασώσουν όσο το δυνατόν περισσότερα αρχαία ευρήματα στις ανασκαφές τους, πριν το φράγμα του

Ιλαρίωνα στον Αλιάκμονα βυθίσει στο νερό τον τόπο και την ιστορία του.

Το καινούργιο ντοκιμαντέρ του Κίμωνα Τσακίρη («Sugartown: Οι Γαμπροί») είναι μαζί το πορτρέτο μιας χαρισματικής, αφοσιωμένης (ξεροκέφαλης θα μπορούσες να πεις) γυναίκας και ένα σχεδόν αγωνιώδες θρίλερ επιβίωσης, όχι ανθρώπων, μα της μνήμης, της ιστορίας, της ουσίας ενός τόπου. Ακολουθώντας τη Γεωργία Καραμήτρου-Μεντεσίδη στον καθημερινό της δρόμο ταχύτητας να διασώσει όσο το δυνατόν περισσότερα ευρήματα, το φιλμ δεν στήνει τον ανδριάντα μιας ηρωίδας (ακόμη κι αν ο αγώνας της τόσα χρόνια μοιάζει ηρωικός), μα υψώνει ένα αληθινά πειστικό επιχείρημα υπέρ του πώς ακόμη κι ένας άνθρωπος μπορεί να εκπνεύσει και να κάνει τη διαφορά. Κι αυτό που είναι το πιο συγκινητικό στην «Αρχαιολόγο», ακόμη πιο συγκινητικό κι από το θέαμα του πλήθους των ευρημάτων που σε λίγο θα βυθιστούν στο νερό, είναι ο τρόπος με τον οποίο ακόμη και οι πιο απλοί εργάτες της ανασκαφής βιώνουν αυτά τα άψυχα αντικείμενα σαν κάτι ζωντανό και συναισθηματικά φορτισμένο. Και την απώλειά τους σαν έναν αληθινό χαμό.

ΑΚΟΜΗ

>>> Ο Πιρς Μπρόσναν κάποτε υπήρξε πετυχημένος Τζέιμς Μποντ και στον «**Άνθρωπο του Νοέμβρη**» (The November Man)** κρατά κάτι από εκείνη την ιδιότητά του στο ρόλο ενός πρώην πράκτορα της CIA που βγαίνει από τη σύνταξη για μια τελευταία προσωπική αποστολή. Μόνο που το κατασκοπικό θρίλερ του Ρότζερ Ντόναλντσον είναι κι αυτό μία από εκείνες τις ταινίες που χρειάζονται σύνταξη, αφού μοιάζει κουρασμένο και παλιομοδίτικο...

>>> Στη δεύτερη ταινία «**Η Τριλογία της Απόκλισης: Ανταρσία**» (The Divergent Series: Insurgent) του Ρόμπερτ Σβέντκε, η ηρωίδα του φιλμ αντιδρά στις επιταγές της μελλοντικής κοινωνίας που θέλει τον κάθε άνθρωπο να έχει ένα συγκεκριμένο ρόλο και αντιμετωπίζει την οργή της επίσημης εξουσίας που προσπαθεί με κάθε τρόπο να σταματήσει τη σπίθα της αντίδρασης που το νεαρό κορίτσι ανάβει. Ναι, θα μπορούσε να είναι το «Hunger Games», αλλά δεν... >>> Βασισμένη στην ομώνυμη σειρά με stop motion animation της Aardman, το «**Σον το πρόβατο: Η ταινία**» (Shaun the Sheep Movie) των Μαρκ Μπάρτον και Ρίτσαρντ Στάρτζακ, ακολουθεί τη ζωή ενός πρόβατου σε μια βρετανική φάρμα που καταστρώνει ένα σχέδιο για όλο το κοπάδι. Ένα σχέδιο που περιλαμβάνει ρεπό από την καθημερινή τους εργασία. >>> Τέσσερις ερωτικές ιστορίες συναντιούνται στη κωμωδία του Χρήστου Δήμα «**Amore Mio**», που όπως μαρτυρά ο τίτλος έχει ιταλικές ρίζες αφού αποτελεί διασκευή μιας μεγάλης εμπορικής επιτυχίας στη γειτονική χώρα. >>> Γυρισμένο το 1989, το «**Ημέρες έκλειψης**» (Days of Eclipse) του Αλεξάντερ Σοκούροφ, αφηγείται την ιστορία ενός επιστήμονα που ερευνά τις επιπτώσεις της θρησκείας στον άνθρωπο σε ένα σχεδόν παράλληλο σύμπαν σε μια απομονωμένη περιοχή της Ρωσίας.

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΔΩΡΑ

Ιπποκράτους 180, Νεάπολη, 2106423271
2106756546

Η αρχαιολόγος Πέμ.-Τετ. 18:40 /με αγγλικούς υπότιτλους/, 20:20, 22:00

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκαύργου 3,
2106756546

Σον το πρόβατο: Η ταινία (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:00 /Το τραγούδι του φοίνικα Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 18:40, 20:30, 22:30 /Τρ. 18:40, 22:30

ΑΕΛΛΑ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αιθ.1 Σταχτοπούτα (με υπότιτλους) Πέμ.-Τρ. 18:30 /Ο άνθρωπος του Νοέμβρη Πέμ.-Τρ. 23:15 /Η Τριλογία της απόκλησης: Ανταρσία Πέμ.-Τρ. 20:45 /Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 16:30 3D /Chappie Τετ. 18:30 /Η απαγωγή του κου Heineken Τετ. 20:45

Αιθ.2 Σον το πρόβατο: Η ταινία (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 17:15 /Σάβ., Κυρ., Τετ. 15:30, 17:15 /Η Τριλογία της απόκλησης: Ανταρσία Πέμ. 19:00, 21:30 /Παρ.-Τετ. 19:00 /Still Alice: Κάθε στιγμή μετράει Παρ.-Τρ. 21:30 /The Gunman: Σε θέση βολής Τετ. 21:30 • Αιθ.3 Still Alice: Κάθε στιγμή μετράει Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15 /Η Τριλογία της απόκλησης: Ανταρσία Πέμ.-Τρ. 22:30 /Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 16:00 • Αιθ.4 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15 /Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:15 /Τετάρτη 04:45 Πέμ.-Τρ. 23:00 /Ο άνθρωπος του Νοέμβρη Πέμ.-Τρ. 20:45 /Chappie Τετ. 23:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι,
2107782122

Αιθ.1 Τετάρτη 04:45 Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 /Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 16:00 • Αιθ.2 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:00 /Σάβ., Κυρ., Τετ. 15:50, 18:00 /Ο άνθρωπος του Νοέμβρη Πέμ.-Τρ. 20:10, 22:20 /Η απαγωγή του κου Heineken Τετ. 20:10, 22:20

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS

Ζηνοποπούλου 7 & Ι. Μεταξή, Λυφράδα,
2108983238

Αιθ.1 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 17:50 /Σάβ., Κυρ., Τετ. 15:40, 17:50 /Σταχτοπούτα (με υπότιτλους) Πέμ.-Τρ. 20:10 /Ο άνθρωπος του Νοέμβρη Πέμ.-Τρ. 22:20 /The Gunman: Σε θέση βολής Τετ. 20:10, 22:30 • Αιθ.2 Focus Πέμ.-Τρ. 22:40 /Σον το πρόβατο: Η ταινία (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 16:30 /Ο άνθρωπος του Νοέμβρη Πέμ.-Τρ. 18:20, 20:30 /Η απαγωγή του κου Heineken Τετ. 18:20, 20:20, 22:20 • Αιθ.3 Still Alice: Κάθε στιγμή μετράει Πέμ.-Τρ. 18:00, 20:00, 22:00 /Τετ. 18:00, 20:00 /Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 16:00 /Ο άνθρωπος του Νοέμβρη Πέμ.-Τρ. 22:00 • Αιθ.4 Από μηχανής Πέμ.-Τρ. 22:40 /Τετάρτη 04:45 Πέμ.-Τρ. 18:00, 20:20 /Chappie Τετ. 18:10, 20:20, 22:50

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS

Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτωρία, 2108219298

Ida Πέμ.-Τετ. 17:00 /Amore Mio Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:35, 22:40

ΑΛΚΥΟΝΙΣ NEW STAR ART CINEMA

Ιωλιδιανού 42-46, πλ. Βικτωρίας (ΜΕΤΡΟ Βικτωρία), Αθήνα, 210 8220008

Ευτυχία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 17:00 /Ο ξένος στον ξένο: Δημήτριος Γαλανός Μηνιάρες Πέμ.-Τρ. 18:30 /Ημέρες έκλειψης Πέμ.-Τετ. 20:00 /Φόουστ Πέμ.-Τετ. 22:30 /Το αγόρι και ο κόσμος Σάβ.,

Κυρ., Τετ. 15:30 /Τα παιδικά χρόνια του Μαξίμ Γκόρκι Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1

Αγ. Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι,
2105813470

Αιθ.1 Σον το πρόβατο: Η ταινία (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 /Κυρ. 12:00, 17:00 /Ο άνθρωπος του Νοέμβρη Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:45 /Σταχτοπούτα (με υπότιτλους) Πέμ.-Τρ. 18:40 /Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 15:15 /Chappie Τετ. 18:40 • Αιθ.2 Still Alice: Κάθε στιγμή μετράει Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 /Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:15 /Σάβ. 16:00, 18:15 /Κυρ. 11:30, 16:00, 18:15 /Τετ. 16:00 /Σταχτοπούτα (με υπότιτλους) Τετ. 18:15

ΑΣΤΥ

Καραϊά, Αθήνα, 2103221925

Χειμερία νάρκη Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:45

ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D DIGITAL

Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλατεία Καλογράφων, Δάφνη, 2109711511

Αιθ.1 Amore Mio Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30
Αιθ.2 Still Alice: Κάθε στιγμή μετράει Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:10

ΑΤΤΑΛΟΣ DIGITAL CINEMA

Καταισιώ & Ελ. Ξενίζου, Ν. Σμύρνη,
2109331280

Still Alice: Κάθε στιγμή μετράει Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 /Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30

CINERAMA DIGITAL CINEMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο,
2109403593

Amore Mio Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:20, 22:30 /Σταχτοπούτα (μτγλ.) Σάβ., Τρ., Τετ. 16:15 /Κυρ. 12:00, 16:15

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παναγνέου 35, 14848

Αιθ.1 Επιχείρηση: Μαύρη θάλασσα Πέμ.-Τρ. 22:00 /Τα παιδιά του εμφυλίου Πέμ.-Τετ. 19:00 /Σον το πρόβατο: Η ταινία (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 15:00 /Σάβ., Κυρ., Τετ. 13:00, 15:00, 17:00 /Από μηχανής Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:20 • Αιθ.2 Σταχτοπούτα (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:10 /Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 17:30 /Σάβ., Κυρ. 12:10, 14:30, 17:30 /Τετ. 14:30, 17:30 • Αιθ.3 Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 16:00, 18:00 /Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00 /Τετ. 14:00, 16:00, 18:00 /Τζόκερ Πέμ.-Τρ. 20:00, 22:20, 00:20 /The Gunman: Σε θέση βολής Τετ. 20:00, 22:20
Αιθ.4 Focus Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 18:45, 21:00, 23:20 /Τρ. 23:10 • Αιθ.5 Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 15:10, 17:10 /Σάβ., Κυρ., Τετ. 13:10, 15:10, 17:10 /Amore Mio Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 23:45 • Αιθ.6 Από μηχανής Πέμ.-Τρ. 20:30, 23:10 /Τετάρτη 04:45 Πέμ.-Τρ. 18:10 /Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:20, 16:15 /Τετ. 14:20, 16:15 /Chappie Τετ. 20:30, 23:10 • Αιθ.7 Η Τριλογία της απόκλησης: Ανταρσία Πέμ., Παρ., Τετ. 18:30, 21:15, 00:00 /Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:15, 00:00 /Δευτ. 17:30, 23:15 /Σταχτοπούτα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:40, 18:20 /Τετ. 15:40, 18:20 • Αιθ.8 Η Τριλογία της απόκλησης: Ανταρσία Πέμ., Παρ., Τετ. 15:00, 17:40, 20:10 3D, 22:40 /Σάβ.-Κυρ. 12:30, 15:00, 17:40, 20:10 3D, 22:40 /Δευτ. 16:15, 19:00 3D, 21:30, 00:10
Αιθ.9 Amore Mio Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 15:30, 17:50, 20:20, 22:50 /Σάβ., Κυρ., Τετ. 13:15, 15:30, 17:50, 20:20, 22:50
Αιθ.10 Ο άνθρωπος του Νοέμβρη Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:45, 00:10 /Σον το πρόβατο: Η ταινία (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:15

Αιθ.11 Πενίνα αποχωρείς του γκρι Πέμ.-Τετ. 20:15 /Ελευθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 23:00 /Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 18:15
Αιθ.12 Πενίνα αποχωρείς του γκρι Πέμ.-Τρ. 23:50 /Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 16:30, 19:00 /Σάβ., Κυρ., Τετ. 16:30 /Σταχτοπούτα (με υπότιτλους) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 21:30 /Σάβ.-Κυρ. 19:00, 21:30 /Τετ. 19:00 /Τζόκερ Τετ. 23:40 /Η απαγωγή του κου Heineken Τετ. 21:30 • Αιθ.13 Amore Mio Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00 • Αιθ.14 Η Τριλογία της απόκλησης: Ανταρσία Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:10

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υπατού 110 & Χερμενιδίου, Παγκράτι,
14848

Αιθ.1 Σον το πρόβατο: Η ταινία (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50 /Σάβ.-Κυρ. 17:00, 18:50 /Ο άνθρωπος του Νοέμβρη Πέμ.-Τρ. 20:40, 23:00 • Αιθ.2 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:00 /Σταχτοπούτα (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 21:20 /Από μηχανής Πέμ.-Τετ. 23:40 • Αιθ.3 Focus Πέμ.-Τρ. 22:30 /Τα παιδιά του εμφυλίου Πέμ.-Τρ. 19:30 /Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30 /Η απαγωγή του κου Heineken Τετ. 20:15 /The Gunman: Σε θέση βολής Τετ. 22:20 • Αιθ.4 Amore Mio Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:30, 23:45
Αιθ.5 Η Τριλογία της απόκλησης: Ανταρσία Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:10 /Σταχτοπούτα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:20

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μοραϊτίν 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αιθ.1 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 17:50 /Σάβ., Κυρ., Τετ. 15:20, 17:50 /Σταχτοπούτα (με υπότιτλους) Πέμ.-Τρ. 20:10, 22:30 /Τετ. 20:10 /Focus Τετ. 22:30
Αιθ.2 Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 17:30, 19:30 /Σάβ., Κυρ., Τετ. 15:30, 17:30, 19:30 /Focus Πέμ.-Τρ. 21:30, 00:00 /Τετ. 23:30 /Η απαγωγή του κου Heineken Τετ. 21:30 • Αιθ.3 Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τρ. 21:50 /Πενίνα αποχωρείς του γκρι Πέμ.-Τρ. 19:00 /Από μηχανής Πέμ.-Τετ. 00:15 /Σον το πρόβατο: Η ταινία (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 17:10 /Σάβ., Κυρ., Τετ. 15:10, 17:10 /Chappie Τετ. 19:00, 21:50
Αιθ.4 Σον το πρόβατο: Η ταινία (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 17:50 /Σάβ., Κυρ., Τετ. 16:00, 17:50 /Ο άνθρωπος του Νοέμβρη Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00, 00:20 • Αιθ.5 Ελευθερος σκοπευτής Πέμ.-Τρ. 21:00, 23:50 /Τετ. 23:50 /Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ.-Τρ. 18:30 /Οι υπερέξι (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 15:50 /The Gunman: Σε θέση βολής Τετ. 21:10 • Αιθ.6 Amore Mio Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:20 /Σταχτοπούτα (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 16:20 • Αιθ.7 Η Τριλογία της απόκλησης: Ανταρσία Πέμ.-Τρ. 19:10, 21:40, 00:10 • Αιθ.8 Η Τριλογία της απόκλησης: Ανταρσία Πέμ.-Σάβ. 18:40, 21:20, 00:00 /Κυρ.-Τετ. 18:40, 21:20
Αιθ.9 Ο άνθρωπος του Νοέμβρη Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:10

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αιθ.1 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 17:20 /Σάβ., Κυρ., Τετ. 12:15, 14:45, 17:20 /Ο άνθρωπος του Νοέμβρη Πέμ.-Τετ. 20:00 /Η Τριλογία της απόκλησης: Ανταρσία Πέμ.-Τετ. 22:30
Αιθ.2 Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 16:30 /Σάβ., Κυρ., Τετ. 12:30, 14:30, 16:30 /Amore Mio Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:10, 23:30 • Αιθ.3 Σταχτοπούτα (με υπότιτλους) Πέμ.-Τρ. 20:30 /Σον το πρόβατο: Η ταινία (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:30 /Ο άνθρωπος του Νοέμβρη Πέμ.-Τρ. 22:45 /Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 16:00 /Σάβ., Κυρ., Τετ. 13:30, 16:00 /The Gunman: Σε θέση βολής Τετ. 22:45 /Η απαγωγή του κου

Heineken Τετ. 20:30 • Αιθ.4 Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 15:40, 17:40 /Σάβ., Κυρ., Τετ. 13:40, 15:40, 17:40 /Focus Πέμ.-Τρ. 22:00, 00:15 /Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:40 /Ο άνθρωπος του Νοέμβρη Τετ. 22:00, 00:15 • Αιθ.5 Η Τριλογία της απόκλησης: Ανταρσία Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 /Σον το πρόβατο: Η ταινία (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 15:00, 17:00 /Σάβ., Κυρ., Τετ. 13:00, 15:00, 17:00

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Παργασοού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αιθ.1 Ο άνθρωπος του Νοέμβρη Πέμ.-Τρ. 21:50, 00:10
Αιθ.2 Η Τριλογία της απόκλησης: Ανταρσία Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:15 • Αιθ.3 Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 19:20 /Σάβ. 16:50, 19:20 /Τα παιδιά του εμφυλίου Πέμ.-Τετ. 21:40
Αιθ.4 Σον το πρόβατο: Η ταινία (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 17:00 /Σάβ. 16:00, 17:00 /Η Τριλογία της απόκλησης: Ανταρσία Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00
Αιθ.5 Amore Mio Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:20, 23:45
Αιθ.6 Τζόκερ Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00, 00:00 /Σον το πρόβατο: Η ταινία (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 /Σάβ. 16:00, 18:00
Αιθ.7 Η Τριλογία της απόκλησης: Ανταρσία Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:45 3D, 22:15
Αιθ.8 Από μηχανής Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50 /Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 /Σάβ. 15:40, 18:10 • Αιθ.9 Η Τριλογία της απόκλησης: Ανταρσία Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:45, 23:15 /Σάβ. 15:45, 18:15, 20:45, 23:15
Αιθ.10 Σταχτοπούτα (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:10, 22:40 • Αιθ.11 Πενίνα αποχωρείς του γκρι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 21:10, 23:50 /Σάβ. 15:50, 18:30, 21:10, 23:50
Αιθ.12 Ελευθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:50, 23:40
Αιθ.13 Νυχτερινός ανταποκριτής Πέμ.-Τρ. 20:40, 23:10 /Σον το πρόβατο: Η ταινία (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 /Σάβ. 16:40, 18:40 /The Gunman: Σε θέση βολής Τετ. 20:40, 23:10 • Αιθ.14 Focus Πέμ.-Τρ. 21:15, 23:30 /Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 /Σάβ. 15:15, 17:15 /Επιχείρηση: Μαύρη θάλασσα Πέμ.-Τρ. 19:15, 21:45, 00:15 • Αιθ.18 Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 /Σάβ. 16:20, 18:20 /Τετάρτη 04:45 Πέμ.-Τρ. 20:20, 23:00 /Focus Τετ. 20:20, 23:00 • Αιθ.19 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20, 19:40 /Σάβ. 15:00, 17:20, 19:40 /Focus Πέμ.-Τετ. 22:10, 00:30 • Αιθ.20 Ο άνθρωπος του Νοέμβρη Πέμ.-Τρ. 19:30, 21:50, 00:10

VILLAGE 15 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μοραϊτίν 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αιθ.1 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 17:50 /Σάβ., Κυρ., Τετ. 15:20, 17:50 /Σταχτοπούτα (με υπότιτλους) Πέμ.-Τρ. 20:10, 22:30 /Τετ. 20:10 /Focus Τετ. 22:30
Αιθ.2 Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 17:30, 19:30 /Σάβ., Κυρ., Τετ. 15:30, 17:30, 19:30 /Focus Πέμ.-Τρ. 21:30, 00:00 /Τετ. 23:30 /Η απαγωγή του κου Heineken Τετ. 21:30 • Αιθ.3 Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τρ. 21:50 /Πενίνα αποχωρείς του γκρι Πέμ.-Τρ. 19:00 /Από μηχανής Πέμ.-Τετ. 00:15 /Σον το πρόβατο: Η ταινία (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 17:10 /Σάβ., Κυρ., Τετ. 15:10, 17:10 /Chappie Τετ. 19:00, 21:50
Αιθ.4 Σον το πρόβατο: Η ταινία (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 17:50 /Σάβ., Κυρ., Τετ. 16:00, 17:50 /Ο άνθρωπος του Νοέμβρη Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00, 00:20 • Αιθ.5 Ελευθερος σκοπευτής Πέμ.-Τρ. 21:00, 23:50 /Τετ. 23:50 /Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ.-Τρ. 18:30 /Οι υπερέξι (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 15:50 /The Gunman: Σε θέση βολής Τετ. 21:10 • Αιθ.6 Amore Mio Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:20 /Σταχτοπούτα (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 16:20 • Αιθ.7 Η Τριλογία της απόκλησης: Ανταρσία Πέμ.-Τρ. 19:10, 21:40, 00:10 • Αιθ.8 Η Τριλογία της απόκλησης: Ανταρσία Πέμ.-Σάβ. 18:40, 21:20, 00:00 /Κυρ.-Τετ. 18:40, 21:20
Αιθ.9 Ο άνθρωπος του Νοέμβρη Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:10

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αιθ.1 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 17:20 /Σάβ., Κυρ., Τετ. 12:15, 14:45, 17:20 /Ο άνθρωπος του Νοέμβρη Πέμ.-Τετ. 20:00 /Η Τριλογία της απόκλησης: Ανταρσία Πέμ.-Τετ. 22:30
Αιθ.2 Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 16:30 /Σάβ., Κυρ., Τετ. 12:30, 14:30, 16:30 /Amore Mio Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:10, 23:30 • Αιθ.3 Σταχτοπούτα (με υπότιτλους) Πέμ.-Τρ. 20:30 /Σον το πρόβατο: Η ταινία (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:30 /Ο άνθρωπος του Νοέμβρη Πέμ.-Τρ. 22:45 /Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 16:00 /Σάβ., Κυρ., Τετ. 13:30, 16:00 /The Gunman: Σε θέση βολής Τετ. 22:45 /Η απαγωγή του κου

Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31, Λυφράδα,
210 9650318

Αιθ.1 Amore Mio Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:00, 22:20 /Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:40, 20:00, 22:20
Αιθ.2 Η Τριλογία της απόκλησης: Ανταρσία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:30, 23:00 /Σάβ., Κυρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00

ΔΑΝΑΟΣ

Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου,
2106922655

Αιθ.1 Το τμήμα της δόξας Πέμ. 20:00 /Les combattants Πέμ. 22:15 /Ύψινα με όταν μεγαλώσω Πέμ. 18:00 /Mon amie Victoria Παρ. 18:00 /La prochaine fois je viserais le coeur Παρ. 20:00 /Réalité Παρ. 22:15 /Hippocrates Σάβ. 18:00 /Το τελευταίο αντίγραφο Σάβ. 20:00 /Ο άνθρωπος που αγαπήθηκε πολύ Σάβ. 21:45 /Θεία Χίλντα! Σάβ. 16:00 /Μια Γαλλίδα στα Μανχάταν Κυρ. 14:00 /Βουβουλε Κυρ. 18:00 /Μακριά από τους ανθρώπους Κυρ. 20:00 /Οι κληρονόμοι Κυρ. 22:15 /Κούκλες Δευτ. 20:00 /Lulu femme nue Δευτ. 22:00 /Η Ελλάδα των Χρίστου Χρυσόπουλου, Πέτρο Μάρκαρη και Έρως Σατρωπούλου Δευτ. 18:30 /Η καινούρια φιλένδα Τρ. 22:30 /Σουζου Τετ. 20:00 /Week-ends Τετ. 18:00 /Bastardo Τετ. 22:00
Αιθ.2 Το αλάτι της γης Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 /Still Alice: Κάθε στιγμή μετράει Σάβ., Κυρ., Τετ. 16:00

The Chuck Taylor All Star



BESS

Made by Bess

The Chuck Taylor All Star



Glenn Lloyd

Made by Glenn Lloyd

The Chuck Taylor All Star



傅其

Made by Han Fu

The Chuck Taylor All Star



Erin Pruziner

Made by Erin Pruziner

CONVERSE

Made By You

Τη δημιουργικότητα και την προσωπική έκφραση των fans της γιορτάζει η Converse, μέσα από την καμπάνια-ορόσημο *Made By You*. Από το ντεμπούτο του, το 1917, το Chuck Taylor All Star έχει γίνει ένα από τα πιο θρυλικά και εμβληματικά sneakers, όπου μουσικοί, καλλιτέχνες, skaters, fashionistas, γνωστοί και άγνωστοι, έχουν βάλει τη δική τους πινελιά δημιουργώντας τα προσωπικά τους All Star, σαν ένα καμβά που μοιάζει με αυτό-πορτρέτο του ιδιοκτήτη τους. Πορτρέτα που συλλέχθηκαν από διεθνείς εμβληματικές προσωπικότητες, όπως η Patti Smith, ο Andy Warhol, ο Glenn O'Brien και άλλοι, θα εμφανιστούν μαζί με πορτρέτα Chuck Taylor All Star καθημερινών ανθρώπων και θα χρησιμοποιηθούν σε παγκόσμιες εκθέσεις, οι οποίες θα μετατρέψουν τους δρόμους των πόλεων από τη Νέα Υόρκη, στη Σαγκάη και στο Ρίο σε γκαλερί τέχνης. **Νατάσσα Καρυστινού**



UE MEGABOOM

Φορητό ασύρματο ηχείο νέας γενιάς, που προσφέρει μεγαλύτερη ισχύ και δυνατότερο μπάσο από κάθε άλλο φορητό ηχείο που έχεις ακούσει. Ζυγίζει λιγότερο από ένα κιλό, είναι αδιάβροχο και ανθεκτικό στο λέρωμα, ενώ διαθέτει επαναφορτιζόμενη μπαταρία με διάρκεια ζωής έως 20 ώρες. Το παρουσιάζει η Ultimate Ears, που ανήκει στην Logitech.



BOSS

Ανδρικά γυαλιά ηλίου σε κλασικό ύφος, που συνδυάζουν κομψά τη λειτουργικότητα με το ντιζάιν, χάρη στην αποκλειστική τους κατασκευή από Optyl. Διατίθενται σε ντεγκραντέ μπλε, πετρώλ και καφέ, κλασικό μαύρο και καφέ του πούρου.



SWATCH

Από την πρωτοποριακή συλλογή Swatch SISTEM51, που υποδέχεται την άνοιξη και το καλοκαίρι, φέρνοντας στον καρπό μας την προηγμένη τεχνολογία συνδυασμένη με σχέδια σύγχρονης ποπ τέχνης. Π.Α.Τ. €135.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ ΥΓΕΙΑΣ ΠΑΥΛΙΔΗ

Από τις 20/3 ως και τις 3/4 το Ταχυδρομείο Ευχαριστιών Υγείας Παυλίδη ανοίγει τις πόρτες του στον πεζόδρομο της πλατείας Κοραή, φιλοξενώντας τη μεγαλύτερη αλυσίδα ανταλλαγής μηνυμάτων που έγινε ποτέ. Η καμπάνια μας προτρέπει να σκεφτούμε τους δικούς μας ανθρώπους, όσους βρίσκονται πάντα δίπλα μας και μας στηρίζουν και να τους πούμε ένα ευχαριστώ ή ό,τι άλλο, μέσα από ένα γράμμα που θα αποσταλεί στον παραλήπτη του, όπου κι αν βρίσκεται στην Ελλάδα. Δείτε κι εδώ: www.ygeiaspavlidis.gr



LUMBERJACK

Πρόταση για κάθε ώρα της ημέρας, αλλά πάντα κομψή. www.lumberjack.gr

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS:

AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

SHAMONE

14/3. Μελαχρινέ μου κούκλε με το καυτό μουστάκι, τι θα 'λεγες να με ταξιδεύεις με το αεροπλανάκι που 'χεις στο λαιμό;

ΟΜΟΝΟΙΑ

Σαρανταπεντάρα όμορφη αλλοδαπή, έπινες καφέ την Κυριακή 15 Μαρτίου. Ο γκριζομάλλης. 6972 983179

ΒΥΡΩΝΑΣ

15/3 Ξημερώματα. Με ρώτησες πώς θα πας στη «Γευστική Γωνιά» και έφυγες χαμογελώντας. Θέλω να σε ξαναδώ. Γίνεται;

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

Κυριακή βράδυ κατά τις 11 με δυο φίλες μου, σε ρώτησα πού βρίσκεται το κρυφό μπαρ της Αθήνας! Αν το δεις στείλε στο athens054@outlook.com.gr

ΓΟΥΝΑΡΗ

Κάθε πρωί μετά τις 7, στάση Τριπόλεως, περιμένοντας το 154, έμαθα σε λένε Νίκο,

με κοιτάς, γιατί δεν μιλάς, πόσο θα περιμένω, ψαρομάλλη με τη τσάντα....

ΙΚΑ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

12/3. Σε γνώρισα στο ΙΚΑ, μα στην ουρά μπροστά μου δεν σε είδα. Θέλω να σε ξαναδώ, Άννα. Cap ou pas cap? Π. noumeroika@outlook.com

040

Συναντηθήκαμε στο λεωφορείο για Πειραιά 10/3, κατέβηκες πριν από εμένα, κοιταχτήκαμε. Θέλω να σε δω. michaelangel@windowslive.com

ΜΑΡΙΝΑ ΦΛΟΙΣΒΟΥ

Οδηγούσες κόκκινο i10, περίμενες να παρκάρεις και είχες μπλοκάρει το σύμπαν, αλλά με τέτοια ματάκια πώς να σου θυμώσει κανείς! Πώς θα γίνει να σε ξαναδώ; Ο Ξανθός με το μπλε μπουφάν και τη μηχανή.

SPELL

Σε είδα στο πάρτι του jaggermeister. Εσύ μαύρο

τζάκετ, εγώ κόκκινο φλοράλ. Έγινες λαγός! Θέλω να σε ξαναδώ! Στείλε εδώ.

ΤΡΑΝΖΙΣΤΟΡ

13/3. Φορούσες πουά t-shirt και έπινες σφηνάκια με την dj. Τι τη θες την ξενέρωτη; Θα σου παίξω εγώ μουσική. Ο μελαχρινός με τα γυαλιά και το τζιν πουκάμισο. Στείλε στο transistor_seeida@gmail.com

ΣΤΑΣΗ ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Πέμπτη πρωί, βροχή με το τουλούμι, κι εσύ σταμάτησες όλη την κυκλοφορία για να περάσω το δρόμο. Σου χαμογέλασα και έφυγα, αλλά σε σκέφτομαι συνέχεια! Η κοκκινομάλλα με τη ριγέ ομπρέλα.

VILLAGE PENTH

Κυριακή 15/3, βράδυ. Μελαχρινή, φορούσες τζιν, μπουτάκια και κόκκινο δερμάτινο. Έλαμπες! Ήσουν μπροστά μου στην ουρά με μια ξανθιά φίλη σου και συζητάγατε για το John Wick. Γιώργος, στείλε εδώ.

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Χ. Μέξη 12/3, 21.10. Αποδεκτή πρακτικά συμφωνία για μωράκι με γαλάζιες ματάρες. Loading Miss D...!

Πόσο Δίδυμος είσαι πια. Τη

μια πεθαίνεις και την άλλη εξαφανίζεσαι.

Μην αναρωτιέσαι γιατί δεν εμφανίστηκες στην καινούργια σου γειτονιά. Φοβάμαι πως θα

βαρεθώ μόνο που θα σε δω.

Τελικά με τον τρόπο σου, γλυκά και σταθερά μπορεί να είσαι εσύ, Τεό, που θα με κερδίσεις.



ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ **Κυκλώπων 25** Οροφοδιαμέρισμα 95 τ.μ., 4ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών. € 200.000, 210 3635.508, 6977 785793

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369 (11.00-18.00)**
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. «Μια Θέση στην Καρδιά σου». Μια εκπομπή του ΠΙΡΡΟΥ ΠΑΠΠΑ για Συμβίωση-Γάμο-Οικογένεια. Εκδηλώσεις Γνωριμιών. Συνεργασία με περιφέρεια-εξωτερικό. Δεκτοί γονείς. Κυριακή στο EXTRA3 στις 8.30-9.30 μ.μ., Σάββατο στο

ΑΒ 12.30-1.30 μ.μ., στο High TV Τρίτη 10:15-11:15 μ.μ., στο EXTRA Θεσ/κης Τρίτη 7:00-8:00 π.μ., ΝΕΤ Σάββατο 7:00-8:00 μ.μ. Πληροφορίες: 210 3623.294-295, www.pappas.gr, www.g-papas.gr

Αβαντάζ. Αισθητικός πολύ όμορφη 37χρονη, σοβαρή, υπεύνη, πρόσχαρη και

παράλληλα δραστήρια και δυναμική, ιδιοκτήτρια 3 οίκων, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου κυρίου από Αθήνα ή εξωτερικό, ελεύθερου και σε αντιστοιχία ηλικία. «Πάπας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr



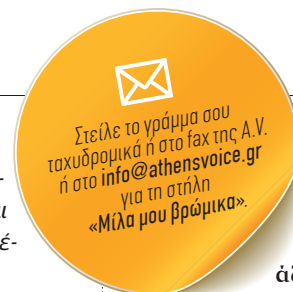
Υπέροχο πλάσμα μου και αν-γνώστριες/στες, βγήκα πριν 2 βδομάδες από μία σχέση εξ αποστάσεως 3 χρόνων — απόσταση από την αρχή ως το τέλος με τα + και τα -. Πλέον βέβαια είμαι πεπεισμένη ότι η απόσταση μου εντείνει άπειρες ανασφάλειες ενώ έχω να κάνω με έναν άνθρωπο καθαρό έως και ωμό ως προς την αλήθεια, ορθολογιστή, που, αν και ήταν κλειστός, άλλαξε εμφανώς σε διαφόρους τομείς. Το εκτίμησα, αλλά συνέχισα το τελευταίο διάστημα —κάπως εγωκεντρικά- να επιζητώ το 110% από αυτόν σαν να προσπαθώ συνεχώς να δημιουργώ θέματα για καβγά που μετά μετάνιωνα — πράγμα που θεωρώ ότι θα έκανα και τον «ιδανικό» να έβρισκα (που, μεταξύ μας, μπορεί και να τον βαριόμουν). Έχουμε χωρίσει τουλάχιστον 4 φορές και θα έλεγα ότι κύριος αίτιος ήταν εκείνος, παρότι πάντα φταίνε και οι δυο. Εγώ βέβαια υποσυνείδητα είχα συσσωρεύσει όλο τον πόνο που ένιωθα τα 2 πρώτα χρόνια σε καβγάδες, χωρισμούς κ.λπ. και τον έβγαζα κάπως (ίσως εκδικητικά) άθελά μου πάνω του. Νιώθοντας ιδιαίτερα τώρα ότι δεν μου έχει περάσει ο έρως, αισθάνομαι ότι τα σκάτωσα με ποικίλες εντάσεις και μια

πιπίλα «εεε, αν δεν πηγαίνει, ας χωρίσουμε». Όποτε όμως χωρίζουμε, ο έρωτας, οι θύμισες και κυρίως η αγάπη μέσα στη συνήθεια, τον γυρίζουν με ξεχωριστό τρόπο και είναι και κάπως τονωτικό όλο αυτό για μας. Είναι όμως η φορά που φοβάμαι μήπως τελικά εννοεί ότι «παρότι του λείπω» και «δεν είναι σίγουρος», «αν τα βρίσκαμε τώρα δεν θα είχε την παραμικρή διάθεση να προσπαθήσει», ή αυτό είναι για ακόμη μια φορά παροδικό, καθώς έχω απέναντί μου έναν άνθρωπο που πιέζεται αλλά επιστρέφει ακόμη κι αν περάσουν 30 μέρες;

Η αφαίρεση είναι ένας τρόπος να μετράς την ουσία. Αφαιρέσετε την ένταση, τους καβγάδες, τις ανασφάλειες και τα δραματικά στιγμιότυπα από αυτή τη σχέση και βρείτε τι μένει. Σας αρέσουν τα ίδια τραγούδια; Κάνετε ποδήλατο μαζί; Μαγειρεύετε; Μιλάτε για σινεμά, για τις δόσεις του ΦΠΑ, για τους φίλους σας και τα γκομενικά τους; Έχετε αγαπημένη σειρά, αγαπημένη ώρα για κάτι συγκεκριμένο; Έχετε κοινό κόσμο; Μετά κάντε κι άλλη αφαίρεση. Αφαιρέστε ακριβώς την εικόνα που έχετε στο μυαλό σας για τις σχέσεις γενικά και βρείτε τι μένει. Αν αυτό που μένει σας φαίνεται βαρετό ή άνοστο, μήπως είστε λίγο του γιατρού;

Υ.Γ. Μεταφέρω αυτολεξί από Βικιπαίδεια. «Απόλυτη πίεση χαρακτηρίζεται εκείνη που αρχή μέτρησης έχει το τέλειο ή απόλυτο κενό».

Μυρτώ μου, άργησα να ανακαλύψω τη στήλη σου, αλλά πλέον τη διαβάζω φανατικά! Αποφάσισα να σου πω και τη δική μου ιστορία, μιας και δεν ξέρω τι να κάνω... Εγώ στα 25, αυτός 30 χωρισμένος και με παιδί (ήδη όταν το πρωτοάκουσα αυτό σκέφτηκα να φύγω με τη μία). Τον είδα από κοντά μία βδομάδα μόνο, μετά η δουλειά του τον έστειλε στη Θεσσαλονίκη, άγνωστο μέχρι τότε. Η δική μου δουλειά είναι Αθήνα (για μέχρι τότε επίσης άγνωστο). Δεν ήθελα να ξεκινήσω κάτι το οποίο θα είχε απόσταση, αλλά επέμενε να το προσπαθήσουμε και έτσι μπήκα στη διαδικασία! Έχει φύγει περίπου από τις 7 Γενάρη και μέχρι τώρα δεν έχουμε καταφέρει να συναντηθούμε, μου λέει πόσο θέλει να με δει, ήταν έτοιμος να κατέβει και ένα Σάββατο αλλά τελικά δεν τα κατάφερε. Και πλησιάζει η μέρα που επιτέλους θα έχω το δικαίωμα να πάρω άδεια από τη δουλειά και του αναφέρω ότι σκέφτομαι να προσπαθήσω εγώ να βρεθούμε και



χάρηκε, αλλά λέει και πάλι ότι δεν είναι πολύ εύκολο, ότι θα χρειάζεται να δουλεύει ώρες κ.λπ. και ουσιαστικά θα με δει για πολύ λίγο. Και, Μυρτώ μου, ιδού η ερώτηση, θέλω τόσο πολύ να τον δω που δεν ξέρω τι να κάνω. Να περιμένω ποτέ θα μπορέσει αυτός να κατέβει; Να ανέβω εγώ; Αλήθεια ήμουν αποφασισμένη να πηγαίνα και να έμενα σε ένα ξενοδοχείο μόνη μου, αλλά περίμενα ότι θα ενθουσιαζόταν πιο πολύ όταν του είπα ότι σκέφτομαι να ανέβω εγώ και μου κόπηκαν λίγο τα φτερά. Αναποφάσιστη όσο δεν πάει. Σε φιλώ. **-Αναστασία**

Το ότι δεν ενθουσιάστηκε όσο περιμένετε δεν είναι απαραίτητα αρνητικό, ούτε είναι δείγμα ότι δεν σας θέλει αρκετά. Μπορεί, ας πούμε, να είναι ενοχικός και να αγχώνεται επειδή θα είσατε μόνη σας στη Θεσσαλονίκη κι εκείνος να πρέπει να δουλεύει όλη τη μέρα. Γιατί, λοιπόν, αντί να στέλνετε γράμματα σε μένα, δεν λέτε σε εκείνον πώς νιώθετε; Πού ξέρετε; Μπορεί με μια δυο λέξεις να ξανακολλήσουν τα φτερά σας.
Υ.Γ. Και στην τελική, γιατί δεν παίρνετε εσείς την ευθύνη —κοινώς το αεροπλάνο— και ό,τι γίνει; **Α**

Follow us on

Τα γενέθλια διαρκούν **15 μέρες!**

Επωφελήσου τώρα **15% έκπτωση***

ΧΡΥΣΟΣ ΣΕ ΕΥΡΩ
Oro in Euro HELLAS

Ονειρα που γίνονται πραγματικότητα.
Κοσμηματοπωλείο . Εργαστήριο Χρυσοκοίας . Αγορά Χρυσού

*Η ΧΡΥΣΟΣ ΣΕ ΕΥΡΩ - Oro in Euro- σου προσφέρει μία έκπτωση 15% για την αγορά σας. Εφαρμόσιμη τις 7 προηγούμενες ή επόμενες μέρες των γενεθλίων.
Τα καταστήματά μας:
Λεωφ. Συγγρού 37, Αθήνα τηλ. 210 9228553
Λεωφ. Κηφισίας 26, Αθήνα τηλ. 210 7706155
Πατισίων 113, Αθήνα τηλ. 210 8820780
Η προσφορά δεν προτιθέται σε άλλες ισχύουσες προσφορές. Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στο προσωπικό του καταστήματος.

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Με τον Άρη να συνεχίζει τη διέλευσή του στο ζώδιό σου μπορεί να θέλεις να κατακτήσεις τον κόσμο μόνος σου –και θα μπορούσες να ξεκινήσεις–, όμως το σύμπαν μέσω του έβδομου και τελευταίου πανίσχυρου τετραγώνου μεταξύ Πλούτωνα/Ουρανού στις 15° των Αιγόκερου/Ουρανού (17/3) σου προτείνει να γειωθείς, να χαλιναγωγήσεις την ανεξέλεγκτη ενέργειά σου, να ξανασκεφτείς τις επαγγελματικές και συντροφικές σου σχέσεις και να απευθυνθείς σε φίλους σου για να μοιραστείς μαζί τους τις ιδέες σου, τις απόψεις και το φανατισμό σου για ό,τι αγαπάς κι επιδιώκεις. Μην γίνεσαι άτσalos με τους ανθρώπους που σε στηρίζουν και έχουν διαφορετικές απόψεις από τις δικές σου. Θυμήσου επίσης ότι η παρόρμηση δεν ενδείκνυται αυτή την περίοδο, παρόλο που θα ήθελες να τελειώνεις με σχέσεις και δουλειές που δεν σου λένε τίποτα ή να ερωτευτείς αστραπιαία τον/την πρώτο/η που θα σου γυαλίσει. Αυτή τη στιγμή τα πράγματα δεν λειτουργούν έτσι. Χρειάζεσαι σύννεση, ψυχραιμία, διαλλακτικότητα: ναι, τρεις άγνωστες λέξεις.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Το σταδιακό πέρασμα των προσωπικών πλανητών στο ζώδιό σου ξεκινώντας από την κυβερνήτη σου Αφροδίτη (από 17/3) είναι ευχής έργου αφού λειτουργεί σαν ντόπινγκ στην αυτοπεποίθηση και την αισιοδοξία που ο Άρης στον Κριό σαμποτάρουν. Ναι, με τον Άρη στον Κριό υπάρχουν μέρες που η δουλειά δεν τραβάει, που οι άνθρωποι που συναντάς μέσα κι έξω από το σπίτι σου φαίνονται εκθρικοί, που οι άνθρωποι που αγαπάς σε φορτώνουν με προβλήματα και που εσύ αναρωτιέσαι αν το σύμπαν σε έχει βάλει στόχο μέσα από καθημερινές αντιξοότητες που σου σπάνε το ηθικό. Από εδώ και πέρα οι καλές μέρες θα γίνουν περισσότερες, η ανοιξη θα είναι εμφανής στην ψυχή σου, οι γύρω σου θα πάρουν να σε τρελαίνουν και προς έκπληξή σου θα αρχίσουν να σε προσέχουν. Άσε που θα ακούς όλο και συχνότερα πόσο ομόρφυνες.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Η Ολική Έκλειψη Ηλίου στις 29°27' των Ιχθύων (21/3) σε ενδιαφέρει άμεσα και συμβαίνει σε ένα σημαντικό κομμάτι του ηλιακού σου ωροσκοπίου που αφορά την επαγγελματική σου ζωή, το κοινωνικό σου στάτους, την αναγνώρισή σου, το δημόσιο πρόσωπο και την κοινωνική σου ζωή. Αυτοί είναι και οι τομείς που γίνονται προτεραιότητα, χρειάζονται προσοχή και απασχολούν είτε με θετικές εξελίξεις είτε με προβλήματα που χρειάζονται άμεση λύση. Ίσως χρειάζεται να πάρεις κάποιες σοβαρές αποφάσεις όσον αφορά τα επαγγελματικά, ίσως υπάρξουν οικογενειακά/προσωπικά/ερωτικά προβλήματα επειδή το ενδιαφέρον σου είναι στραμμένο στη δουλειά. Ίσως χρειάζεται να κάνεις μια αλλαγή πλεύσης επαγγελματικά ή να αναλάβεις κάποιες ευθύνες οικογενειακά. Η ουσία είναι ότι πρέπει να ισορροπήσεις επαγγελματική και προσωπική ζωή κι αυτό μάλλον είναι δύσκολο τώρα αφού κάποιος από αυτούς τους δύο τομείς σε απορροφάει περισσότερο.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Μερικές σημαντικές ερωτήσεις που θέτει το έβδομο και τελευταίο τετράγωνο του Πλούτωνα/Ουρανού στις 15° των Αιγόκερου/Ουρανού στις 17/3 και αφορά άμεσα επαγγελματική ζωή και συντροφικές σχέσεις. 1. Η συντροφική/ερωτική ζωή προσκρούει πάνω στις απαιτήσεις



της δουλειάς; 2. Απασχολημένος/η με την επαγγελματική σου ζωή υποβαθμίζεις τη συντροφική σου ζωή και τις ανάγκες σου; 3. Ο/η σύντροφος έχει γίνει μπαμπάς ή μαμά κι έρχονται στην επιφάνεια άλυτα πιθανόν προβλήματα που δεν σχετίζονται με το κοινό σας παρόν αλλά με τα τραύματα που φέρνει ο καθένας σας από το παρελθόν; 4. Φτάνει η επιτυχία στη δουλειά για να σε κάνει ποθητό στις σχέσεις σου ή χρειάζεται κάτι παρά πάνω; 5. Μια σχέση εκτός σχέσης/γάμου είναι πηγή χαράς ή αφόρητου άγχους, αφού μάλλον είναι ψυχοφθόρα; 5. Τι γίνεται όταν μια επαγγελματική συνεργασία γίνεται τόπος ανταγωνισμού και μάχης; Κι ένα έξτρα ερώτημα: Γιατί κάθε φορά που αντιμετωπίζεις τα δύσκολα κλείνεσαι σε μια μαζοχιστική σιωπή;

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Εάν πιστεύεις ότι ο Θεός, το Σύμπαν, η Ανώτερη Δύναμη ή η Τύχη σε έχουν υπό τη προστασία τους (και με τον Άρη στον Κριό ασφαλώς και θέλεις να πιστεύεις κάτι τέτοιο, αλλιώς είσαι έτοιμος να τα βάλεις με το σύμπαν και το Θεό) τότε η σκληρή κριτική, οι υποδείξεις και οι παρατηρήσεις για τη δουλειά σου δεν θα σε ενοχλήσουν, οπότε άσε τους ενδιαφερόμενους να ελέγξουν και να πουν ό,τι θέλουν γι' αυτό που κάνεις. Ο Άρης μπορεί ακόμα να σε βοηθήσει ώστε να αποφύγεις μερικούς ενοχλητικούς επαγγελματικά και άλλους τόσους που θέλουν να σε χειραγωγήσουν. Όσο για το έβδομο και τελευταίο τετράγωνο του Πλούτωνα/ Ουρανού στις 15° των Αιγόκερου/Ουρανού στις 17/3 θα χρειαστεί να υπερβάλεις την παραγωγικότητά σου. Ναι, μπορεί να καις τον εαυτό σου με αυτό τον τρόπο ή μπορεί να αλλάξεις δουλειά, όμως να ξέρεις ότι δεν εργάζεσαι επί ματαίω. Κι ενώ όλοι τρέχουν γύρω σου πυροβολώντας σε με αγχωτικά θέματα, περιμένεις εναγωνίως την ήπια να σταθεροποιηθεί για να δεις προς τα πού θα πάει η ζωή σου, οι σχέσεις, τα επαγγελματικά σου. Είναι τα τελευταία μέτρα της ασάφειας.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Η ολική Έκλειψη Ηλίου στις 29°27' των Ιχθύων (21/3) φέρνει τις σημαντικές σχέσεις σου στο κέντρο της σκηνής. Για κάποιους ο γάμος ή ένας χωρισμός μπορούν να είναι δύο πολύ σοβαρές πιθανότητες. Για τους περισσότερους ίσως να σημαίνει ότι μια Σχέση (συντροφική ή επαγγελματική) χρειάζεται ιδιαίτερη προσοχή και αντιμετώπιση αυτή την εποχή. Γιατί είμαστε μαζί; Τι προσφέρουμε ο ένας στον άλλο; Τι μας χωρίζει και τι μας ενώνει; Πού χρειάζεται να επιμείνουμε και τι χρειάζεται να αλλάξουμε; Κοιτάμε προς την ίδια κατεύθυνση; Στηρίζουμε ο ένας τον άλλο; Μήπως βαλτώσαμε; Μήπως ήρθε καιρός να ξανασυστηθούμε; Η έκλειψη αυτή απαιτεί συναισθηματική και ψυχολογική ελαστικότητα, ευελιξία και καθόλου έλεγχο. Όσο κι αν θέλεις

Κριέ, έχε το πόδι σου κοντά στο φρένο

να κρατήσεις ψηλά τα στάνταρντς των σχέσεων υπάρχει πάντα ο κίνδυνος να την πατήσεις εάν αποξενωθείς από τους δύο-τρεις ανθρώπους που αυτή την εποχή είναι δίπλα σου.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Στην ουσία του ΚΑΙ αυτό το εξαιρετικά δυναμικό τετράγωνο μεταξύ Πλούτωνα και Ουρανού (στις 15° αυτή τη φορά των Αιγόκερου/Κριού), το έβδομο από τον Ιούνιο του 2012 και τελευταίο που δεν άφησε σε πολλούς Ζυγούς τίποτα ίδιο –χωρισμοί, παραιτήσεις, απώλειες, δράματα, απολύσεις αλλά και γάμοι, ξαφνικοί έρωτες, παιδιά, επαγγελματικές εξελίξεις–, φέρνει μέσα στις συντροφικές ή σε μία σοβαρή επαγγελματική σχέση θέματα που έχουν τις ρίζες τους στα παιδικά σου χρόνια. Τότε που εξαρτιόσουν από τη μαμά και τον μπαμπά, τότε που μιμούσουν τη συμπεριφορά τους, που έμαθες από αυτούς τι σημαίνει αγάπη, επιδοκιμασία, αποδοκιμασία, αξίες, αισθήματα. Που σου πέρασαν την άποψη που είχαν για τον κόσμο, τις ιδέες τους, τις νευρώσεις τους. Ο/η σύντροφος, ο/η αγαπημένος/η ή το αντικείμενο του πόθου σου, ακόμα και ο διευθυντής, ο σημαντικός πελάτης, ο φίλος ή και ο δάσκαλος, παίρνουν τη θέση της μαμάς ή του μπαμπά και τους αντιμετωπίζεις ανάλογα. Όμως κανείς από όλους αυτούς δεν είναι μαμά και μπαμπάς και τότε αρχίζουν οι παρενέργειες. Η αντικειμενικότητά σου θαλώνει και γίνεται αδύναμη εξαιτίας παιδικών τραυμάτων ή αναγκών και επιθυμιών που δεν έχουν ικανοποιηθεί. Αυτό, ναι, είναι πρόβλημα που δημιουργεί προβλήματα. Λύσε τα όσο το δυνατόν πιο ανώδυνα.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Με την έκλειψη Ηλίου στους στις 29°27' των Ιχθύων (21/3) μπορεί να νέσεις στην παγίδα της αρνητικότητας – ματαιότητας ματαιοτήτων τα πάντα ματαιότης. Παρόλα αυτά η έκλειψη γίνεται σε φιλικό σου ζώδιο και δεν σε αφορά άμεσα. Σε αφορά άμεσα όμως το πέρασμα της Αφροδίτης στον Ταύρο (από 17/3): σου είναι δύσκολο να υποκριθείς ότι δεν έχεις αισθήματα. Μπορεί να κάνεις υπερωρίες, να τρέχεις στο διάδρομο του γυμναστηρίου, να κάθεται στις ουρές για να πληρώσεις τους λογαριασμούς ή να σφουγγαρίζεις το σπίτι για να ξεχαστείς, να απασχολείσαι με χίλια πράγματα για να μη σκέφτεσαι τον έρωτα και τις παγίδες του, αλλά αυτή την εποχή αυτό που έχει σημασία είναι να εκφραστείς – δημιουργικά, ερωτικά, συναισθηματικά, επαγγελματικά. Θα ακούσεις πολλούς να σου δίνουν συμβουλές για το πώς να ζήσεις τη ζωή σου. Συμμόρφωσε μαζί τους και κάνε το δικό τους. Και σταμάτα να πλένεις πιάτα – αν δεν θέλεις να ερωτευθείς, δημιούργησε.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 22 Δεκεμβρίου)

Με μια έκλειψη Ηλίου, και μάλιστα Ολική στις 29ο27' Ιχθύων (21/3) και στον άξονα οικογένεια/ καριέρα, ίσως επαναλαμβάνεις στον εαυτό σου «μου τη σπάνε όλα αυτά τα οικογενειακά κλισέ που υπάρχουν για να κρύβουν παράπονα, συγκρούσεις κι όσα δεν λέγονται». Ναι, οι οικογενειακές σχέσεις μπορεί να έχουν μέσα τους κοινοτοπίες, σύννερα και κλισέ, όμως θυμήσου ότι αν αρχίσεις να συγκρούεσαι με αυτούς που σε αγαπάνε τότε το κακό αρχίζει να σπκώνει κεφάλι. Και πιο ίσια: δεν έχεις την πολυτέλεια να σνομπάρεις τους ανθρώπους που σε αγαπάνε όταν η επαγγελματική σου ζωή βρίσκεται σε κρίσιμο σημείο. Προς το παρόν ο δράκος μπορεί να έχει τη μορφή διευθυντή που βγάζει καπνούς από το στόμα του ή μιας αίσθησης αποξένωσης: «ποιοι είναι όλοι αυτοί οι ξένοι δίπλα μου που λένε ότι είναι δικοί μου άνθρωποι;» Η μήπως είναι

ο αγαπημένος/η δίπλα σου που ξυπνάει τις ανασφάλειες που κοιμίζες ευσυνειδήτητα τόσο καιρό;

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Γεννιόμαστε ξεχωριστοί και μοναδικοί. Όμως σε ποιο βαθμό η οικογένεια στηρίζει ή καταπνίγει αυτή σου την ατομικότητα; Πώς οι επιθυμίες, τα θέλω σου, οι στόχοι, οι αδυναμίες, οι ιδιαιτερότητες, τα ταλέντα, η δημιουργικότητα, οι κλίσεις σου εμποδίζονται από τις απαιτήσεις, τις βλέψεις και τα όνειρα που έχει η οικογένεια για σένα; Μπορεί να θέλεις να είσαι ελεύθερος/η και ανεξάρτητος/η αλλά ταυτόχρονα σε τραβάει από το μανίκι και η τεράστια ανάγκη σου για ασφάλεια που δεν σε αφήνει να πετάξεις κι αυτό σε κάνει να αισθάνεσαι παγιδευμένος/η. Αυτές είναι μερικές σκέψεις που δημιουργούν κάθε τόσο τα τετράγωνα μεταξύ Πλούτωνα και Ουρανού, που ξεκίνησαν τον Ιούνιο του 2012 αλλάζοντας εκ βάθρων τις ζωές πάρα πολλών Αιγόκερων συχνά επώδυνα και αναπάντεχα: στις 17/3 έχουμε το έβδομο και τελευταίο τετράγωνο του Πλούτωνα/Ουρανού στις 15° των Αιγόκερου/Ουρανού. Η οπτική σου για τον κόσμο, οι σχέσεις με τους άλλους και τους σημαντικούς άλλους, σύντροφο/συνεργάτη/πελάτη, η οικογένεια, η προσωπική σου ζωή ταρακουνιούνται ώστε να προχωρήσεις καινούργιος/α. Είτε με συγκρούσεις και χωρισμούς ή με αποφάσεις που σταθεροποιούν την επαγγελματική ή προσωπική σου ζωή, αισθάνεσαι φόβο, άγχος και μια παρορμητικότητα να μην αφήσεις τίποτα όρθιο. Ψυχραιμία, προσωρινά κενά αέρος.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ας ελπίσουμε ότι προς χάρη της ευημερίας και της οικονομικής σου σταθερότητας θα εκμεταλλευτείς την έκλειψη Ηλίου στους Ιχθύς (21/3) που πραγματοποιείται στον οικονομικό σου άξονα ώστε να μάθεις πώς να κάνεις περικοπές, πώς να περιφρουρήσεις την οικονομική σου ασφάλεια, πώς να αξιοποιήσεις επαγγελματικά ταλέντα σου ώστε να γίνεις όσο το δυνατόν πιο αναντικατάστατος/η, πώς θα αυξήσεις το εισόδημά σου χωρίς να χρειαστεί να συμβιβάσεις την αξιοπρέπεια και την ακεραιότητά σου. Προτού αγχωθείς, να σου θυμίσω ότι με τον Δία στον Λέοντα αλλά και την Αφροδίτη στον Ταύρο όχι μόνο δεν χρειάζεται να φοβάσαι για το παρόν και το μέλλον σου, αλλά με κάποιο τρόπο σε προσεγίζουν σε βελούδινο έδαφος, ενώ ο Δίας σου ανοίγει προοπτικές που θα θυμάσαι αρκετά χρόνια μετά.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Αυτή η έκλειψη Ηλίου στο ζώδιό σου, στις 29°27' των Ιχθύων (21/3), λέει έντονα και δυνατά: Ανάλαβε τη ζωή σου. Στάσου στα πόδια σου. Ανακοίνωσε τους στόχους, τις επιδιώξεις, τις ανάγκες και τις επιθυμίες σου, αρχικά στον εαυτό σου και αμέσως μετά προς κάθε άνθρωπο που σε ενδιαφέρει να ξέρει τι ζητάς και τι σκοπεύεις. Και ανάλαβε δράση. Έκφρασε τον εαυτό σου, τη δημιουργικότητά σου, τα αισθήματά σου. Βάλε στο μικροσκόπιο επαγγελματικές και προσωπικές/οικογενειακές/ερωτικές/συντροφικές σχέσεις που χρειάζονται επαναξιολόγηση, αναθεώρηση, νέο αίμα και αέρα. Αφέσου στο κύμα των αλλαγών. Όλα αλλάζουν. Κάτι πρέπει να αλλάξεις κι εσύ για να προχωρήσεις. ΠΡΕΠΕΙ να αλλάξεις. Α ναι, κάθε φορά που αλλάζουμε αναγκάζουμε και τους ανθρώπους γύρω μας να αλλάξουν κι αυτό δεν αρέσει σε όλους – αυτή τη στιγμή όμως προηγείσαι εσύ. **Α**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου

ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND

Limited Edition

MOLESKINE

www.moleskine.com





YOUR GREATEST RUN EVER

#ULTRABOOST

Βρες το σε όλα τα **adidas stores**
και σε επιλεγμένα καταστήματα αθλητικών ειδών

adidas stores:

Αττική: Ερμού 50, Αθήνα • Attica, Αθήνα • Εσπερίδων 3, Γλυφάδα • Α. Βουλιαγμένης 47 & Λαοκρατικού Αγώνα 14-17, Ελλινικό • Θησίων 139, Καλλιθέα • Golden Hall • The Mall Athens • Athens Metro Mall • Ηρ. Πολυτεχνείου 47, Πειραιάς • Χαιμαρά 24, Χαλάνδρι • Α. Κηφισίας 280, Ψυχικό
Θεσσαλονίκη: Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Εθνικής Οδού
Θεσσαλονίκης - Μαυραίων
Αλεξανδρούπολη: 14ης Μαΐου 77
Βόλος: Δημητριάδος 152
Ιωάννινα: Μιχαήλ Αγγελίου 26
Καβάλα: Ομονοίας 113 & Αβέρωφ
Κέρκυρα: Α. Αλεξάνδρου 27
Κομοτηνή: Απ. Σούρου & Καραμπάση 1
Κρήτη: Αργυράκη 2, Ηράκλειο • Τσαυδερών 31, Χανιά
Λαμία: Λεωνίδου 6
Λάρισα: Ρούσβελτ 24
Ξάνθη: Βασ. Κων/νου 12-14
Πάτρα: Αγ. Νικολάου 27
Ρόδος: Αμμοχώστου 29
Σέρρες: Εθνικής Αντιστάσεως 15
Τρίκαλα: Καρανίου 3



adidas.gr/storefinder