

ATHENS voice

No 1 FREE PRESS
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ATHENS VOICE

FOCUS BARI
Β' ΕΞΑΜΗΝΟ 2014

ΑΦΙΕΡΩΜΑ **Κρασί**

Η Αθήνα ξέρει από καλό κρασί

Οινόγραμμα 2015, tips και μικρά μυστικά, τα καλύτερα wine bars και resto της πόλης

Των Νενέλας Γεωργελέ, Ελεονώρας Βερυκοκίδη, σελ. 18

Mr & Mrs Διόπτρα

Ο Κωνσταντίνος Παπαδόπουλος
και η Αλεξάνδρα Αυγερινού
μιλούν για τον εκδοτικό οίκο

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη, σελ. 28





Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Αυγέα, Γ. Βαλλιαντάς, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγιο - Παπώτη, Γ. Δημητρακόπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραχάπ, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασασκόπουλος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μυλωνά, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφρηρή, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιτζιλιάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουκ
Εικονογραφίες: Θεοδώρα Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Βenoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:
Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager:
Αναστασία Μπαρούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Δαμηδηόπουλος, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Κλειώ Κουζούμη, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Πριν μερικές μέρες, η γερμανική εφημερίδα «Bild» είχε πρωτοσέλιδο ένα τεράστιο Nein και μέσα άρθρο με το οποίο καλούσε τους Γερμανούς βουλευτές να ψηφίσουν ΟΧΙ στη συνέχιση του προγράμματος βοήθειας στην Ελλάδα. Αμέσως, τα ελληνικά μέσα ενημέρωσης και τα κόμματα κατήγγειλαν φυσικά την «προκλητική» ενέργεια της «Bild», γνωστής άλλωστε για τη μόνιμη «ανθελληνική» στάση της.

Δεν υπάρχει κάποιο πρόβλημα στην παραπάνω πρόταση; Αυτό το «ηρωικό» όχι και ακριβώς η ίδια επιχειρηματολογία που ανέπτυξε το άρθρο της εφημερίδας δεν είναι όσα ακούμε χρόνια τώρα και από τόσες ελληνικές φωνές; Πώς αυτό το «Οχι», η ματαιότητα του προγράμματος βοήθειας, η έξοδος καλύτερα από το ευρώ, όταν ακούγονται από αλλού είναι «ανθελληνικές» ενέργειες, ενώ εδώ όσοι τα υποστηρίζουν είναι πολύ αριστεροί και πατριώτες;

Αυτή η απίστευτη υποκρισία, το παιχνίδι της παραπλάνησης, η διπλή γλώσσα, κάπου εδώ είναι για να τελειώνει. Για να κρατήσουμε και λίγη από εκείνη την «αξιοπρέπεια» που λένε. Γιατί «μας βάζουν τη θηλιά στο λαιμό»; Γιατί μας ζητάνε να κάνουμε «800 υποχωρήσεις»; Γιατί «μας εκβιάζουν»; Αφού τα δάνεια είναι «εγκλήματα κατά της ανθρωπότητας», σατανικά κατασκευάσματα των νεοφιλελεύθερων, των τοκογλύφων, με τους οποίους «είμαστε σε πόλεμο κοινωνικό, ταξικό», γιατί δεν τους στέλνουμε απλώς στο διάολο;

Γιατί ζητάμε, συγχρόνως, να μας χρηματοδοτούν. Η ελληνική πλευρά διαβάζει λάθος την πραγματικότητα, πιστεύει ότι τα επικοινωνιακά παιχνίδια στα ελληνικά, πάντα κυβερνητικά, ΜΜΕ, ο χειρισμός των αφελών ιθαγενών, μπορεί να μεταφερθεί και σε ολόκληρο τον πλανήτη. Η αγωνιστική υποκρισία έχει φτάσει στο τέλος της. Οι απειλές, θα καταργήσουμε το Σένγκεν και θα πλημμυρίσουμε την Ευρώπη με μετανάστες, θα στείλουμε τους τζιχαντιστές στο Βερολίνο, η επιθετική ε-παιτεία δηλαδή, συνεχώς χειροτερεύει την κατάσταση, εμπειδώνει την εκτίμηση ότι η Ελλάδα είναι απροσάρμοστη χώρα, δεν μπορεί να συντονιστεί και να συνυπάρξει με την υπόλοιπη Ευρώπη. Αυτές οι τριτοκοσμικές κορόνες, που στόχο έχουν το χειρισμό και την παραπλάνηση του εγχώριου ακροατηρίου, κάνουν μεγαλύτερη ζημιά και από τις οικονομικές απαιτήσεις. Η κυβέρνηση συνεχίζει το έργο των προκατόχων της με ακόμη μεγαλύτερη άρνηση και αντιευρωπαϊκό προσανατολισμό. Δεν μπορεί να κάνει αλλιώς, όπως κάθε κυβέρνηση, την καθορίζει η προηγούμενη αντιπολιτευτική της τακτική. Είναι εγκλωβισμένη στα ίδια της τα λόγια και δεν μπορεί να ξεφύγει. Προετοιμάζεται για το συμβιβασμό επιχειρηματολογώντας συγχρόνως για τη ρήξη. Υπονομεύοντας έτσι την εξομάλυνση της κατάστασης και δημιουργώντας συνεχώς νέες διαψεύσεις και «εξαπατημένους» που με τη σειρά τους θα την εμποδίζουν στη ρεαλιστική προσαρμογή. Ο φαύλος κύκλος συνεχίζεται.

Εκ πρώτης όψεως, όσα συμβαίνουν τώρα είναι παράλογα. Ποιος λόγος υπήρχε για να αυτοεγκλωβιστούμε ξανά σ' αυτό το αδιέξοδο; Το 2014, μετά από 6 χρόνια ύφεσης, κάπως τα πράγματα είχαν νρεμήσει, η ζωή είχε αρχίσει να κυλάει ομαλότερα. Υπήρχε μια δειλή ανάκαμψη, η ανεργία είχε αρχίσει να μειώνεται. Ξαφνικά, όλα έχουν γυρίσει ξανά αρνητικά, πάλι ύφεση, πάλι η ανεργία αυξάνεται, πάλι τα ελλείμματα μεγαλώνουν. Η ανασφάλεια κυριαρχεί, η οικονομία κάθε μέρα καταρρέει. Φαίνεται παράλογο αλλά δεν είναι. Και το 2010-2011 και σήμερα η Ελλάδα βρίσκεται σε έκρυθμη κατάσταση, φλερτάρει με την άβυσσο, γιατί το ζητούμενο είναι οι υποχρεωτικές μεταρρυθμίσεις. Η απειλή δηλαδή στον πυρήνα του πελατειακού κρατισμού. Το χρεοκοπημένο σύστημα δεν είχε κανένα πρόβλημα να επιβάλλει υπερφορολόγηση, οριζόντια μέτρα, εξόντωση του ιδιωτικού τομέα, αρκεί να διατηρήσει όσο γίνεται πιο άθικτες τις δομές. Αυτό ήταν το στοιχείο του 2010 στην

αρχή του μνημονίου και αυτό είναι πάλι σήμερα. Γι' αυτό και η καινούργια κυβέρνηση μιλάει μόνο για μέτρα εναντίον της φοροδιαφυγής. Πιστεύει ότι έτσι θα μπορέσει να καθουχάσει τους Ευρωπαίους, να μαζέψει κάποια χρήματα, να αποφύγει τις διαρθρωτικές αλλαγές. Δεν θα τα καταφέρει, η Ελλάδα πρέπει να αποφασίσει αν θα συντονιστεί με την υπόλοιπη Ευρώπη ή θα ακολουθήσει το δικό της τριτοκοσμικό δρόμο.

Στην πραγματικότητα αυτό είναι το δίλημμα που αντιμετωπίζουμε, το μεγάλο χρέος και τα ελλείμματα έκαναν απλώς το πρόβλημα πιο οξύ και επίπονο. Αλλά η μεγάλη απόφαση είναι ο ευρωπαϊκός δρόμος ή όχι. Οι άλλες χώρες είπαν, ο συντομότερος δρόμος για να τελειώνουμε με τα μνημόνια είναι να τα εφαρμόσουμε. Στο χρόνο που εμείς διαπραγματευόμαστε μια δόση οι υπόλοιποι έπαιρναν τρεις, λεφτά έμπαιναν, αλλαγές προχωρούσαν. Εμείς καθυστερούσαμε, ψηφίζαμε νόμους αλλά ξεχνούσαμε την εφαρμοστική εγκύκλιο, και αν κάποτε εφαρμόζονταν, μια τροπολογία σε έναν άσχετο νόμο τους καταργούσε. Η καθυστέρηση και ο κλεφτοπόλεμος έδωσαν τώρα τη θέση τους στην ακραία κατάληξη αυτής της λογικής, στην άρνηση όλων των ευρωπαϊκών προδιαγραφών από την καινούργια κυβέρνηση. Το άνοιγμα στην αγορά ενέργειας δεν έχει να κάνει με μνημόνια, έτσι πιστεύει η Ευρώπη ότι δημιουργείται ανάπτυξη, θέσεις εργασίας, οικονομική αυτοδυναμία. Εμείς ακυρώνουμε την αποκρατικοποίηση της ΔΕΗ. Η Ευρώπη πιστεύει ότι οι ιδιωτικές επενδύσεις, οι επιχειρήσεις, φέρνουν την αύξηση της παραγωγής, την ανταγωνιστικότητα, τις δουλειές. Εμείς ακυρώνουμε την επένδυση στο Ελληνικό, στις Σκουριές, στα περιφερειακά αεροδρόμια, στα λιμάνια, ακόμα και στον Αστέρα Βουλιαγμένης. Αλλά ανοίγουμε δύο κρατικά εργοστάσια Ζάχαρης. Στην Πορτογαλία φέτος έχουν μπει 16,5 δις επενδύσεις. Εμείς δεν θέλουμε επενδύσεις, ζητάμε μόνο δανεικά. Η Ιρλανδία δανείζεται με 0,9%, απομειώνει το παλιό χρέος, αναπτύσσεται. Στην Ελλάδα δεν επενδύει κανείς, εκβιάζουμε δανεικά για να μεινουμε ίδιοι.

Η Ευρώπη ξέρει ότι οι πολυτέλειες τελείωσαν, πρέπει να δουλέψει για να διατηρήσει το παλιό της επίπεδο ζωής. Εδώ μειώνουμε τα όρια εξόδου συνταξιοδότησης, βγάζουμε 100δες χιλιάδες στη σύνταξη με πλασματικά έτη, με 15 και 25 έτη εργασίας. Στην Ευρώπη, στη δεύτερη δεκαετία του 21ου αιώνα, στην ηλεκτρονική εποχή, ξέρουν ότι το Δημόσιο μπορεί να μειώσει τη γραφειοκρατία, να κατευθύνει τους πόρους και τους ανθρώπους σε επιτελικές δουλειές, στο κοινωνικό κράτος. Σε εμάς η κοινωνική πρόνοια υποφέρει για να διατηρήσουμε άχρηστους οργανισμούς και παρασιτικές θέσεις στο Δημόσιο.

Είχαμε το 2010 δύο καθήκοντα. Ένα οδυνηρό κι ένα δύσκολο. Να μειώσουμε τα ελλείμματα, το οποίο το καταφέραμε με το χειρότερο τρόπο, φορτώνοντας το κόστος στους πιο αδύναμους. Κι ένα δύσκολο, να αλλάξουμε τις δομές της χρεοκοπίας. Κάθε φορά που φτάνει η ώρα για το δύσκολο, η χώρα φλερτάρει με το απονενομημένο διάβημα, την έξοδο από την ευρωζώνη. Εδώ είμαστε πάλι τώρα. Το παλιό πολιτικό σύστημα δυσκολεύεται να οδηγήσει τη χώρα στον ευρωπαϊκό δρόμο. Καμιά φορά μπερδευόμαστε με τα «μνημονιακά και αντιμνημονιακά» μέτωπα, με την κομματική αντιπαράθεση, τις κομματικές ταμπέλες. Ξεχνάμε ότι ο «αρχιτέκτονας του αντιμνημονιακού μετώπου» ήταν ο Αντώνης Σαμαράς. Ότι στην κυβέρνηση, στο νέο σύστημα εξουσίας, αντιπροσωπεύονται οι πιο δεξιοί από τους δεξιούς βουλευτές της ΝΔ, σύμβουλοι του Γ. Παπανδρέου, βουλευτές και υπουργοί του ΠΑΣΟΚ, πράσινοι συνδικαλιστές των ΔΕΚΟ, βουλευτές της Δημάρ, πρώην στελέχη του Κομμουνιστικού Κόμματος, ακόμα και η εξωκοινοβουλευτική αριστερά. Κάποτε χαριτολογώντας λέγαμε ότι ΠΑΣΟΚ είναι όλη η Ελλάδα. Τώρα αυτό έγινε απόλυτο, ολόκληρη η Ελλάδα κυβερνάει. Το θέμα είναι αν η Ελλάδα μπορεί και θέλει να αλλάξει. **Α**

"Mosaiko" by Ketel One

The real deal



Πώς θα σας φαινόταν να δημιουργήσετε ένα cocktail ακριβώς όπως τα θέλετε, έχοντας τη βοήθεια ενός ταλαντούχου bartender, με βάση την κορυφαία βότκα Ketel One; Πριν αρχίσετε να σκέφτεστε τα υλικά που θα χρησιμοποιήσετε, ας πάρουμε την ιστορία από την αρχή.

Έτος 1691 και βρισκόμαστε στο Schiedam της Ολλανδίας, εκεί όπου ο Joannes Nolef θα γράψει την πρώτη σελίδα της ιστορίας της Ketel One στο οικογενειακό αποστακτήριο.

Από τότε θα περάσουν τουλάχιστον δέκα γενιές Ολλανδών ειδικών στην τέχνη της απόσταξης, με την Ketel One να ξεχωρίζει σήμερα ανάμεσα στις ultra premium βότκες, καθώς παράγεται σε μικρές ποσότητες από χαλκινούς αποστακτήρες, με προσωπική αφοσίωση στην παραγωγή. Είναι χαρακτηριστι-



κό ότι η οικογένεια Nolef συνεχίζει μέχρι και σήμερα να εγκρίνει κάθε παρτίδα πριν εκφιαλωθεί.

Η εξαιρετική αυτή βότκα σας δίνει τη δυνατότητα να σταθείτε δίπλα σε έναν από τους καλύτερους Έλληνες bartenders και να δημιουργήσετε μαζί το δικό σας cocktail, με τα υλικά που εσείς θα επιλέξετε. Εμείς σας προτείνουμε να επισκεφθείτε το εμβληματικό μπαρ "Mosaiko", να καθίσετε στην μπάρα και να κλείσετε το μάτι στον Δημήτρη Γουζού, ο οποίος είναι ένας από τους κορυφαίους bartenders της πόλης, με μια αστειρευτή όρεξη στη δημιουργία cocktails. Μετά, βάλτε μια Ketel One στη μέση και απελευθερώστε τη φαντασία σας.



Την Πέμπτη 12/3 ο Δημήτρης θα σας περιμένει μετά τις 21.00 για να δημιουργήσετε το ιδανικό cocktail στο "Mosaiko", στη Γλυφάδα.

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

ΜΕΓΑΡΟ
ΝΟΥΣΤΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΗΜΕΡΕΣ ΠΟΙΗΣΗΣ

19 Μαρτίου 2015

Μιχάλης Γρηγορίου

Μελοποιημένη ποίηση

Ανεπίδοτα γράμματα

του **Άρη Αλεξάνδρου** (πρώτη δημόσια εκτέλεση)

Αφροδίτη Μάνου, Τάσος Αποστόλου

Ο Οδυσσεύς στο ποτάμι

του **Τάκη Σινόπουλου**

Θεοδώρα Μπάκα, Δώρος Δημοσθένους

Εισιτήρια από 7€

210 72 82 333 | megaron.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

21 Μαρτίου 2015

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΟΙΗΣΗΣ

Ποίηση και μουσική

Τρεις αναγνωρισμένοι ποιητές της εποχής μας, τρεις διαφορετικοί δρόμοι για να συναντήσουμε τη μουσική την ποίηση.

Γιάννης Βαρβέρης

Μηνάς Χατζησάββας ανόργανη

Λουίζα Σοφianoπούλου φωνή

Θοδωρής Κότσουφας κιθάρα

Γιώργος Κακουλίδης

Θάνος Μικρούτσικος φωνή & πιάνο

Κώστας Κουτσουρέλης

Φίλιππος Τσαλαχούρης πιάνο

Εισιτήρια από 5€



MOMIX DREAMCATCHER

BY MOSES PENDLETON



24-29 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ

Ταμεία Μεγάρου Μουσικής
και Ομήρου 8
www.megaron.gr / 210 7282 333

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΛΑΒΡΥΣ

www.lavris.gr / 210 7258510



ATHENS VOICES

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε

«...όλη μέρα τους μαθαίναμε...
το ημιανύς, αριστερά-δεξιά...
Το ημικύκλιο πώς το λέγανε,
ρε μαλάκα;»
(Κοπέλα μιλάει στο κινητό της,
Παρασκευή απόγευμα)

-Μαμά, ο Παναγιώτης
σήμερα έκανε οχιτσάκι.
-Τι έκανε;
-Σχιτσάκι, μαμά. Έγραψε όλη
την ορθογραφία σε ένα μικρό
χαρτάκι και όταν τον έβαλε η
κυρία να γράψει την ορθο-
γραφία κοίταγε τα η».
(Πιτσιρικά με τη μαμά της, στο σχολάσμα
της Πρώτης Δημοτικού. Παγκράτι,
Τετάρτη μεσημέρι)

«Δεν θυμάσαι που φωνάζεις
“είμαι τίγρης, είμαι τίγρης“;
Για να σε δω!»
(Μεταφορικές συναμιλούν κουβαλώντας ζόρικο
πακέτο. Πετράλωνα, Παρασκευή πρωί)

«Έλα, ναι... Ποιος Σωτήρης
είσαι; Ο όμορφος;»
(Ταρίφας μιλάει στο κινητό του. Πιάτσα
Πανόρμου, Σάββατο πρωί)

«Η Ντάνα η νταρντάνα φοβάται.
Φοβάται η Ντάνα η νταρντάνα;»
(Εξηντάρης, περπατώντας, μιλάει μόνος του
δυνατά, μέσα στο κρύο. Θεμιστοκλέους &
Νικηταρά, Εξάρχεια, Πέμπτη πρωί)

«Έλα, ναι... Ποιος Σωτήρης
είσαι; Ο όμορφος;»
(Ταρίφας μιλάει στο κινητό του.
Πιάτσα Πανόρμου, Σάββατο πρωί)

Ηλικιωμένος κύριος έρχεται
στα γραφεία της Α.Υ.
-Γειά σας, εδώ είναι τα
γραφεία της Άθους Βόις;
-Μάλιστα.
-Και στην απέναντι πόρτα
είναι η Λάιφο;
(Πέμπτη πρωί)

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΣΩΤΗΡΗΣ ΓΚΟΡΙΤΣΑΣ

Αυτό απάντησε μεταξύ άλλων στην ερώτηση της «Καθημερινής»: «Με ποιον πολιτικό θα είχατε δι-άθεση να πάτε σινεμά;» «Θα πήγαινα με τον Πάνο Καμμένο στον «Ελεύθερο Σκοπευτή», όπου μπο-ρεί να δει πόσο εύκολο είναι, ξαπλωμένος σε μια ταράτσα, να εξολοθρεύεις Γερμανοτσολιάδες, τοκογλύφους, μνημονιακούς, Τούρκους, Σκο-πιανούς και άλλα σκουπίδια που κυκλοφορούν ελεύθερα».

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΑΘΑΣ

Ο βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ όχι μόνο αρνήθηκε να πάρει βουλευτικό αυτοκίνητο αλλά δήλωσε ότι δεν θα κάνει χρήση του δικαιώματος να προσλά-βει δύο μετακλητούς, ενώ τους δύο αστυνομι-κούς που δικαιούται θα τους παραχωρήσει στο αστυνομικό τμήμα Αλιάρτου – περιοχή που κατάγεται.

GALAXY BAR HILTON ATHENS

Ανάμεσα στα 10 καλύτερα bar-ταράτσες του κόσμου. Από τα λίγα σημεία της Αθήνας που η πόλη φαίνεται ωραιότερη.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

Το μόνο πιάτο που δεν είναι στο νεροχύτη αυτή τη στιγμή είναι το δορυφορικό στην ταράτσα.

ΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Επ, ταξί, πας παραλία;
-Ναι.

-Ωραίος, ρε φίλε, καλά να περάσεις!



ΒΡΕΤΑΝΙΚΗ ΚΟΙΝΟΠΟΛΙΤΕΙΑ

Το γεγονός ότι ο υπουργός Οικονομικών της χώρας στις συνεντεύξεις του στο Eurogroup ενημε-ρώνει τα media στην αγγλική γλώσσα πρώτα και μετά στη γλώσσα της χώρας του γιατί δεν αγανα-κτεί κανένα αγανακτισμένο «πατριώτη»;

ΞΑΝΑΝΟΙΓΕΙ Η ΕΡΤ

Υποψήφιες εταιρείες, ετοιμαστείτε για το διαγω-νισμό του νέου λογότυπου. Λεφτά υπάρχουν.

ΡΕΝΑ ΔΟΥΡΟΥ

Έχετε δίκιο, πράγματι «ουδείς εμφανίζεται αυ-τόκλητα ως μάρτυρας σε ποινικό δικαστήριο», εμφανίζεται όμως στην αυλή του δικαστηρίου έστω για συμπάρασταση στη γυναίκα που σας υπερασπίστηκε και από το δικό σας εξευτελισμό και το ακριβοπλήρωσε.

ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

Μόλις 4 από τους 149 βουλευτές της κυβέρνησης δέχτηκαν να μην πάρουν βουλευτικό αυτοκίνη-το. Η Ελλάδα προχωράει. Η Ευρώπη αλλάζει. Η ελπίδα έξευτελερείται!

ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΑΜΥΝΑΣ

Ας ψυχασούμε. Μόλις δήλωσε ότι υπάρχει πλη-ρότητα πλέον στις ακριτικές μονάδες, γεγονός που αποτελεί μεγάλη ενίσχυση και για τον ντόπιο πληθυσμό. «Ο ανθρώπινος παράγων είναι και ο πολλαπλασιαστικός ισχύος. Λέγεται “άνθρωπος”, λέγεται “Ελληνας”».

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Δεν είναι ο Αριστοφάνης πάντα επίκαιρος. Εμείς είμαστε πλιθίοι 2.500 χρόνια τώρα.

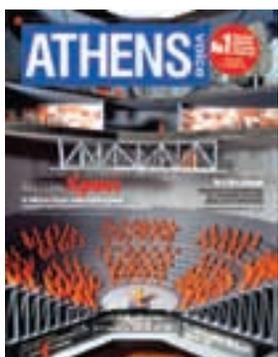
ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com



Ταμπέλες-εγκεφαλικά στους αθηναϊκούς δρόμους

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Δημήτρης Πολυχρονιάδης. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, ζει κι εργάζεται στην Αθήνα. Είναι αρχιτέκτονας, σκηνογράφος και εικαστικός. Το 2011 κατασκευάζει τα πρώτα του γλυπτά/διοράματα με μεικτή τεχνική, εκφράζοντας μια προσωπική ανάγκη να κάνει ένα σχόλιο για όσα μας συμβαίνουν. Έκτοτε έχει λάβει μέρος σε σειρά από σημαντικές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το σημερινό μας εξώφυλλο είναι λεπτομέρεια από το εσωτερικό ενός βαρελιού κρασιού σε φυσικό μέγεθος που παρουσιάστηκε στην ομαδική έκθεση «Δρυός Ανάγνωση - η Τέχνη στο Βαρέλι» στα πλαίσια της έκθεσης «Οινόγραμμα 2015» στο Ζάππειο Μέγαρο.



GREATEST HITS

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



ΒΑΨ'ΤΑ ΜΑΥΡΑ

Το έχει πει και ο Καβάφης
όλα μαύρα μην τα βάφεις
το μουστάκι, το μαλλί σου
και προπάντων τη σχολή σου

Μα όταν νιώθουνε ανία
πάνε στα Πολυτεχνεία
καλλιτέχνες απ' τη Λούτσα
και κρατάνε μία βούρτσα

Την καρφώνουν στο κοντάρι
και αρχίζουν στη Στουρνάρη
να γελάνε, να σφυρίζουν
και συγχρόνως ζωγραφίζουν

Σκαρφαλώνουν σε μια τάβλα
και τα βάφουν όλα μαύρα
φτιάχνουνε αυτό κι εκείνο
σχέδια απ' το Βερολίνο

Κι είναι πια η Πατνσιών
γκαλερι των Παρισίων
όχι όπως η Αιόλου
που 'χει γκράφιτι του κόλου

Στη Θεσσαλονίκη οι νέοι
γράφουνε με μαύρο σπρέι
στους ναούς, στα εκκλησιάκια
αλλά κάνουνε λαθάκια

Μου είπανε ότι σε λίγο
μέχρι τον Λευκό τον Πύργο
θα τον βάψουν σκούρο γκριζό
αλλά πότε δεν γνωρίζω

Στις αρχές του Απριλίου
ως και του Κοινοβουλίου
όλη η πρόσοψη που ασπρίζει
θα αρχίζει να μαυρίζει

Βάψ' τα όλα μαύρα τώρα
να ταιριάζει με τη χώρα
τα Προπύλαια με πινέλο
και με σπρέι τον Βενιζέλο

Αχ! σε λίγο με την τέχνη
όλη η Αθήνα μας θα ζέχνει
και θα δούμε την εικόνα
ενός μαύρου Παρθενώνα...



Μουσική
στη Στέγη

28 Μαρτίου 2015

ERGON ENSEMBLE ~~ALTERNATIVA~~



Το Ergon Ensemble
προσφέρει πέντε συνθέτες:
Τζέιν Ζαφν,
Μισέλ φαν Υντερ-Αν,
Μέρντιθ Μονκ,
Γκάβιν Μπάρουαρς &
Στηβ Ραϊκ στην
Radiohead εκδοχή του.

Συγγρού 107
Εισιτήρια από 10€
210 900 5 800

sgt.gr

ERGON

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ



Ο Ηλίας Μαγκλίνης γεννήθηκε στην τροπική Κινσάσα του Κονγκό το 1970 και μεγάλωσε στο παραλιακό προάστιο της Γλυφάδας. Όταν ήταν μικρός είχε δει τα «Σαγόνια του Καρχαρία» του Σπίλμπεργκ. Από τότε αγαπάει πολύ τους καρχαρίες και διαβάζει συνέχεια για αυτούς. Μετακόμισε στη Μεγάλη Βρετανία και τη Σκωτία για σπουδές, αλλά επέστρεψε στην Ελλάδα. Σήμερα ζει στο Μετσ μαζί με τη γυναίκα του και τις τέσσερις γάτες τους. Στη δημοσιογραφία μπήκε μέσω του περιοδικού «Διαβάζω» και τον πρόωρα χαμένο Ηρακλή Παπαλέξη. Πάντα ήθελε να γίνει συγγραφέας. Έχει γράψει δύο βιβλία ± το δεύτερο η «Ανάκριση» έχει μεταφραστεί στα αγγλικά και στα σέρβικα ± και έχει δημοσιεύσει κάμποσα διηγήματα. Εδώ και καιρό κάθε μέρα γράφει τις σελίδες ενός βιβλίου, που, όπως λέει, έχει μέλλον ακόμα για να τυπωθεί. Είναι αρχισυντάκτης στο «Τέχνες και Γράμματα» της εφημερίδας «Καθημερινή». Του ζητήσαμε να διαλέξει μια φωτογραφία και να μας διηγηθεί την ιστορία της.

Ηλίας Μαγκλίνης

ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ ΤΗΣ ΝΕΒΑΔΑ, ΤΟ 1950

Επιμέλεια: ΕΛΕΝΗ ΣΤΑΜΑΤΟΥΚΟΥ

Η φωτογραφία είναι τραβηγμένη το 1950, στην έρημο της Νεβάδα. Μια παρέα νεαρών Ελλήνων σε μια απέραντη στρατιωτική περιοχή που περιλαμβάνει τη θρυλική για τους ουφολόγους Περιοχή 51, καθώς και το πεδίο πυρηνικών δοκιμών.

Οι νεαροί της φωτογραφίας είναι δεκαεννιά-είκοσι χρόνων, μαθητές της Σχολής Ικάρων, απεσταλμένοι στις Ηνωμένες Πολιτείες για εντατική πτητική εκπαίδευση, το δε αυτοκίνητο είναι μάρκας Στουντεμπέικερ ± η εταιρεία χρεοκόπησε εδώ και πολλές δεκαετίες. Σύμφωνα με τα ελάχιστα που είχα καταφέρει να αλιεύσω από το λιγομίλιτο πατέρα μου, ο οποίος στέκεται πρώτος από δεξιά, με τα χέρια στις τσέπες και το σκούρο παντελόνι, το αυτοκίνητο είχε αγοραστεί μεταχειρισμένο, με χρήματα όλων των συμμαθητών για τις λιγοστές τους εξόδους από τη βάση, στο Λας Βέγκας ή σε κάποιο τοπικό ντράιβ ιν, εκεί μάλιστα φορώντας τις πιτζάμες τους.

Η ιστορία είναι αυτή: Τον Απρίλιο του 1949, 55 μαθητές της 22ης Σειράς της Σχολής Ικάρων στάλθηκαν στην Αμερική για να πάρουν τα φτερά τους. Είχαν προηγηθεί οι Ίκαροι της 21ης Σειράς, το 1948, η οποία είχε και ένα νεκρό στην εκπαίδευσή της. Από τους 55 της 22ης Σειράς που ξεκίνησαν από την Ελλάδα, τα φτερά τους πήραν μόλις 13 ± ανάμεσα σε αυτούς και ο πατέρας μου. Στην πορεία της εκπαίδευσης, οι αυστηροί, απαιτητικοί Αμερικανοί εκπαιδευτές, βετεράνοι του Β΄ Παγκοσμίου, με καταρρίψεις γερμανικών και ιαπωνικών καταδιωκτικών στο ενεργητικό τους, έκοβαν όσους έκριναν ότι παρουσίαζαν προβλήματα ως χειριστές μαχητικών αεροσκαφών. Αυτό σήμαινε ότι κάθε τόσο κάποιοι επέστρεφαν στην Ελλάδα με το ηθικό στα γόνατα και οι αποχαιρετισμοί με όσους παρέμεναν υπήρξαν σπαραξικάρδιοι: τα παιδιά αυτά είχαν δεθεί μεταξύ τους με ένα μοναδικό τρόπο. Το διαπίστωσα, πάνω από μισό αιώνα μετά, στην κηδεία του

πατέρα μου, όταν είδα τα παιδιά, κάποια της φωτογραφίας, να έρχονται απ' όλα τα μέρη της Ελλάδας για να τον συνοδεύσουν στην τελευταία του πτήση.

Οι δεκατρείς που άντεξαν παρέμειναν στην Αμερική κάτι περισσότερο από δώδεκα μήνες. Η φωτογραφία είναι τραβηγμένη από το δεύτερο μισό της εκπαίδευσης. Το πρώτο μέρος, που ουσιαστικά συνιστούσε μύηση στην πτήση, είχε ολοκληρωθεί στο Σαν Αντόνιο, στο Τέξας. Το αμερικανικό έθιμο έλεγε πως όποιος πετούσε το πρώτο του σόλο, οι υπόλοιποι το γιόρταζαν πετώντας τον με τα ρούχα στη μεγάλη πισίνα που διέθετε η βάση. Στη Νεβάδα, και για την ακρίβεια στην αεροπορική βάση Νέλις, οι Ίκαροι μεταφέρθηκαν για το δεύτερο σκέλος της εκπαίδευσης, όπου οι συνθήκες διαβίωσης δεν ήταν τόσο ιδανικές, όμως εκεί πέταξαν το θρυλικό ελικοφόρο καταδιωκτικό Μάσταγκ P-51, επιδιδόμενοι και σε ασκήσεις αποφυγής, παράτολμους ελιγμούς μέσα στα φαράγγια του Γκραντ Κάνιον.

Οι ιστορίες τους από την Αμερική περιλαμβάνουν και Αμερικανίδες ή νεαρές Μεξικανές, συνήθως στο πίσω κάθισμα της Στουντεμπέικερ, δίσκους 78 στροφών του Μπένι Γκούντμαν και του Τόμι Ντόρσεϊ, επισκέψεις σε ντάνιερ Ελληνοαμερικανών, καθώς και στα στούντιο της 20th Century Fox. Αφού επέστρεψαν, ορκίστηκαν ανθυποσμηναγοί στο Τατόι, κάποιοι (όπως ο πατέρας μου) στάλθηκαν στον πόλεμο της Κορέας, επέζησαν για να πετάξουν μετά αεριωθούμενα, μερικοί σκοτώθηκαν πολύ νωρίς σε κάποια τους πτήση ± όπως συμβαίνει σε κάθε Σειρά της Σχολής Ικάρων. Τους αποκαλούσαν πάντως Αμερικανούς έως τα γεράματά τους. Ήμουν δεκαέξι χρονών όταν ανακάλυψα αυτή τη φωτογραφία με το double exposure στη δεξιά της πλευρά ± μαζί με πολλές άλλες παρόμοιες. Παραμένει ένα από τα πολλά, σπάνια και ακριβά, ψηφιδωτά της προσωπικής μου μυθολογίας.

ΓΑΝΤΙΑ, ΜΟΝΑ ΤΟΥΣ...

Είναι η εποχή που βρίσκεις μονά γάντια στους δρόμους. Δεν τα βρίσκεις τον Δεκέμβριο ούτε τον Ιανουάριο για κάποιο μυστήριο λόγο: από Μάρτιο και μετά γεμίζει ο τόπος. Και πάντα αναρωτιέμαι πού να είναι το ταίρι τους.

Ενα γκριζο μάλλινο γάντι πατημένο στην Κηφισίας και ένα δερμάτινο, ανδρικό, ωραιότατο πλιν όμως μόνο του σαν την καλαμιά στον κάμπο, στον Φάρο Ψυχικού: αυτά ήταν τα σημερινά γάντια, και δεν βάζω μέσα ένα κόκκινο παιδικό που μουσκεύει μέρες τώρα στην πλατεία Βικτωρίας ή ένα μαύρο επίσης παιδικό που το βλέπω εγκαταλελειμμένο στην Πατησίων.

Τα παιδιά χάνουν τα γάντια τους, τους πέφτουν, τα στραβο-χώνουν στις τσέπες (και αν...), γενικά το μέσο παιδί χάνει σε μόνιμη βάση το ένα από τα δύο γάντια του. Γιατί; Γιατί δεν τα χάνει και τα δύο να ξεμπερδεύουμε; Να τα ξεχάσουμε, να πάρουμε καινούργια μπιρ-παρά ίσα για να βγάλουμε το χειμώνα; Που από τεχνική άποψη έχει τελειώσει αλλά ακόμα σέρνεται, με ή χωρίς γάντια;

Προσέχω τέτοια ασήμαντα πράγματα δυστυχώς, δεν παίρνει γιατρεία, με στεναχωρεί το ένα γάντι ξανά και ξανά στην ίδια γωνία μέχρι που λιώνει ή το μαζεύει κανένας χριστιανός. Αγχώνομαι όταν το βλέπω ακούνητο εκεί που ήτανε, ακόμα κι αν το έχω ξεχάσει στο μεταξύ με σοκάρι –όλο και πιο μαυριδερό, όλο και πιο μίζερο– σαν να μου φαίνεται όλο και πιο μοναχό του...

Φυσικά εδώ ο κόσμος καιγεται, πάντα καιγόταν και πάντα θα καιγεται, δεν επηρεάζεται από μονά γάντια. Είναι επουσιώδη τα γάντια. Εκτός κι αν περπατάς ώρα έξω και σε τρώει το αγιάζι οπότε είναι αυτό που σε απασχολεί, «τι ζών να μη πάρω ένα ζευγάρι γάντια μαζί μου με τέτοιο μπουγάζ!»

Καλά, είναι απίστευτο πώς βρήκα να το δέσω με το Bogaz (σπκώνομαι, χειροκροτώ, ξανα-κάθομαι κ.λπ.). Η Ελένη Τσαλιγοπούλου λοιπόν τραγουδάει για μερικά Σάββατα ακόμα στην «Αρχιτεκτονική» μαζί με τους πολύ καλούς Bogaz Musique – Bogaz σημαίνει αγιάζι στα τουρκικά, αεράκι κρύο αλλά και αναζωογονητικό μαζί, φρεσκαδούρα. Η Ελένη... είναι πάντα υπέροχη, ζεστή (καμία σχέση με μπουζ), με αυτή τη φωνή που πέφτεις να κοιμηθείς μετά και την ακούς να σου τραγουδάει πριβέ. Το περασμένο Σάββατο ανέβηκε μαζί της και τραγουδήσανε παρέα ο Πορτοκάλογλου, και κάθε Σάββατο έχει φίλους/ες καλλιτέχνες που κάνουν το ίδιο. Το πρόγραμμα είναι event κανονικό, με (ευχάριστες) εκπλήξεις που ίσως δεν τις περιμένει ούτε η Ελένη...

Σε παράλληλη δράση, εμφανίζεται στην «Αθηναΐδα» και η επίσης υπέροχη Ελένη Πέτα με την Band «I modify» που κι αυτή είναι σούπερ – το πρόγραμμα ωραίο, η Ελένη θεά, ως και 4/4 κάθε Σάββατο. Έχω ξεμείνει από επίθετα, είναι δύο καταπληκτικές (βρήκα ένα!) καλλιτέχνιδες με καταπληκτικότερες φωνές, μακάρι να εμφανίζονται κάπου μέχρι να πιάσουν οι ζέστες, ή και αφού πιάσουν. Το ζωντανό πρόγραμμα με ελληνικό τραγούδι μη-καρεκλάτο είναι συγκινητικό, είναι κομμάτια της ζωής σου και της ζωής των φίλων, των αγαπημένων σου, που παίζουν μέσα στο μυαλό σου – δεν είχα σκοπό να βάλω τόσα «σου» μαζεμένα αλλά μετά μπορεί να σκεφτείτε ότι δεν μιλάμε για τη δική σας ζωή, και για αυτήν ακριβώς μιλάμε...

Λέγαμε με φίλο που έχουμε περάσει πολλά αντάμα, μεταξύ άλλων αφραγκόπουλοι από τη Θεσσαλονίκη στη δεκαετία του '80, πόσο το «*Ερχεται βροχή, έρχεται μπόρα*» του Διονύση Σαββόπουλου μας θυμίζει φοιτηταριό στη Θεσσαλονίκη, ακριβώς: υγρασία, κρύα διαμερίσματα με σπασμένο μωσαϊκό, καμένες λάμπες, χαλασμένα καζανάκια... όχι δεν το κάνω «*φοιτητής στη Ρουμανία στα Σέβεντις*», έτσι ήταν. ΚΑΙ κόκκινη κουβέρτα ΚΑΙ παλιά περιοδικά. Μια φίλη μικρότερη, που μας άκουγε, είπε ότι δεν της θυμίζει απολύτως τίποτα. Στο γραμμόφωνο; Ο δίσκος που μ' αρέσει; Ε όχι. Άσχετο (εύκολα...) αλλά έχω την ελπίδα πάντα ότι όσοι χάνουν το ένα τους γάντι καταφέρνουν να το ξαναβρούν μετά από μέρες, το χαιρόνται, το παίρνουν σπιτί, το πετάνε στο πλυντήριο (σύφιλη) μέσα σε προστατευτικό διχτάκι για να μην το ξανα-χάσουν, κι έπειτα το ακουμπάνε τρυφερά πλάι στο ταίρι του. Δεν είναι πια ένα γάντι μόνο του, θλιβερό και βρεγμένο στην άκρη του δρόμου, αλλά ένα ωραίο ζευγάρι γάντια. Δεν υπαινισσομαι τίποτα, εκτός ίσως από το βαθυστόχαστο: δύο γάντια καλύτερα από ένα. **A**



Ελένη Τσαλιγοπούλου + Bogaz musique, «Αρχιτεκτονική» Ελασιδών 6, Γκάζι, και Πειραιώς 116, 210 9014428, Σάββατα ως 14/3. (€13 είσοδος μαζί με μπύρα/κρασί)

Ελένη Πέτα + I modify, «Αθηναΐς», Καστοριάς 34-36, 210 3480080, Σάββατα ως 4/4 / (€10 για φοιτητές-άνεργους, €15 κανονικό. Ποτό, από €3)

Volt@thens

Της ΜΑΡΙΑΣ ΑΛΕΞΙΟΥ

Η Αθήνα έχει αϋπνίες



Αυτή η πόλη που ποτέ δεν κοιμάται, όπως θέλει το γοπτευτικό κλισέ, μάλλον κυκλοφορεί πιο πολύ μεταμεσονύκτια. Η after Αθήνα είναι ακόμα ολοζώντανη. Ξυπνάει στο σκοτάδι και τρέφεται με χορταστικά bits που χτυπάνε στα μηνίγγια, ζαλισμένα χαμόγελα από βότκα ή φιλιά και ημιυπόγειες απολαύσεις.

Το **Skull** είναι σχεδόν κοντά στην κόλαση, underground με όλη τη σημασία της λέξης και κάθε ξημέρωμα Κυριακής κινράει όλες τις φιλίες της ξενύκτισσας Αθήνας στο super vivid dance-flour του. Athens After Hours Party κάθε Σάββατο, που ξεκινάει αυστηρώς στις 5 παρακάτω (προς θεού όχι το σπόγγωμα) και φιλοξενεί στα decks τους κυρίους Mikele Romylis και Maximilian, Ιπποκράτους & Α.Κατωίων 11.



Αυτά για τα παιδιά που αγαπούν την καθαρόαιμη ροκ, οι καιψούρηδες θα πάνε στα εγκαίνια του **Pseidonio**, Πέμπτη και Παρασκευή 12-13/3. Το «καλύτερο παιδί» Πάνης Πλούταρκος επιστρέφει στις πίστες και θα στα πει όλα τραγουδιστά.

Πολλά μουσική έχει αυτή η εβδομάδα, αλλά επειδή νηστικό αρκούδι δεν χορεύει, διάλειμμα για φαγητό. Ειδικό σεφ μαγειρεύουν Ξα-νά με την **Coca Cola** γιατί έγινε χαμός την προηγούμενη εβδομάδα, το να τρώμε μαζί μας κάνει χαρούμενους και λέμε να το κάνουμε συχνότερα. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο 13.00-15.00 στο Carrefour στη Λ.Αθηνών στον Βοτανικό, μέχρι αρχές Απριλίου.



Για φαγητό λέγαμε και όσοι είστε φρετιχιστές με την αγαπημένη σας κούπα, τώρα μπορείτε να αποκτήσετε και αγαπημένο κουτάλι. Η νέα παγκόσμια καμπάνια της **Kellogg's** θέλει να φτιάξετε στο The Mall 13-21/3, εκτός από τις Κυριακές, το δικό σου customized κουτάλι που θα γράφει πάνω ό,τι θες. Το παραγγέλνεις επί τόπου και φεύγεις με ένα μαγνητάκι για το ψυγείο και μερίδες από τα αγαπημένα σου δημητριακά.



Και αν σ' αρέσει η ηλεκτρονικά, το **Fasma Festival 2015** πάει six d.o.g.s 13-15/3 με πειραματικά live acts και σπέσιαλ dj sets. Αυτά ξέρω μόνο και θα πάω για να μάθω περισσότερα. Η μουσική ξεκινάει στις 21.00.



Μίλε με τον οργανισμό για τις θέσεις στο www.athensvoice.gr

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την επαναφορά των μεγεθών Medium και Large των ρούχων στα ανθρώπινα μέτρα)



Το μεγάλο πρόβλημα δεν είναι πώς θα κρυφτεί το γεγονός ότι τα τεχνικά κλιμάκια της τρόικ... ε, των θεσμών, επισκέπτονται για έλεγχο τα υπουργεία. Αυτό λύνεται με ένα υπόγειο λαγούμι, που θα ξεκινάει από το ξενοδοχείο τους και θα καταλήγει στα υπόγεια των υπουργείων...

● Επίσης, το μεγάλο πρόβλημα δεν είναι ότι η προσπάθεια να κρύψει ότι σου κάνουν έλεγχο γίνεται γιατί θεωρείς τους «πελάτες» σου τόσο πλιθιούς που όταν δεν βλέπουν κάτι πιστεύουν κιόλας ότι δεν υπάρχει...
● Το μεγάλο πρόβλημα είναι ότι ακριβώς την ίδια στάση στο θέμα είχαν και οι προηγούμενοι. Που έμειναν στην ιστορία ως «η κυβέρνηση που επέλεξε να εκπροσωπείται από τη Σοφία Βούλτεψη».

Αν κυκλοφορούσε η πραγματική λίστα με όσους βουλευτές έχουν βγάλει χρήματά τους στο εξωτερικό, ναι, θα ήταν πρόβλημα. Διότι θα έ-

ΕΤΟΙΜΟΙ ΝΑ ΕΚΤΟΞΕΥΣΟΥΜΕ ΤΖΙΧΑΝΤΙΣΤΕΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

Η ελληνική απάντηση στην αδιαλλαξία των δανειστών βρίσκεται σε τελική φάση. Με δεδομένο μάλιστα ότι τα σύνορα θα κλείσουν από τη στιγμή που θα ανασταλεί το «Δουβλίνο 2», βρέθηκε ένας ασφαλέστερος τρόπος να πραγματοποιηθούν οι απειλές του υπουργού Εξωτερικών και του υπουργού Εθνικής Άμυνας: Ο Καταπέλτης! Η αρχική σκέψη ήταν ένα σμήνος ελληνικών αεροπλάνων να ψεκάσει «Τζιχαντιστές» πάνω από τις μεγάλες ευρωπαϊκές πόλεις. Όμως όπως έδειξαν οι δοκιμές που πραγματοποίησε η αεροπορία, οι τζιχαντιστές θα χαλούσαν πέφτοντας στο έδαφος. Και επιπλέον, ο κίνδυνος να καταρριφθούν τα ψεκαστικά μας ήταν ιδιαίτερα μεγάλος, αφού η Ευρώπη θα ήταν κι επισήμως εχθρικό έδαφος.

Έτσι προτιμήθηκε η πιο πατροπαράδοτη λύση: Ο καταπέλτης! Οι τζιχαντιστές θα ανεβαίνουν ένας-ένας επάνω και με πρόσταγμα του Πάνου Καμμένου θα εκτοξεύονται πάνω από τα σύνορα στους αντιπάλους της χώρας.

Τέλος, υπάρχουν σκέψεις να εκτοξεύονται μαζί με τους τζιχαντιστές και βαρέλια με «Υγρό Πυρ», που από την εποχή του Βυζαντίου έχει αποδειχθεί αποτελεσματικότερο όπλο.

πρεπε να εξηγήσουν κάτι χειροπιαστό.

● Ενώ τώρα που κυκλοφορεί η «μούφα λίστα», όλοι είναι ικανοποιημένοι: Οι βουλευτές που αναφέρονται στην ψεύτικη λίστα, μπορούν άνετα να τη διαψεύσουν και όσοι επιλέγουν να την πιστέψουν μπορούν άνετα να συνεχίσουν να αγανακτούν.

● Άλλη μια απόδειξη της αρχής, σύμφωνα με την οποία τα πράγματα βρίσκουν τη φυσική τους ισορροπία από μόνα

τους...

Ο Αμβρόσιος Καλαβρύτων αποκαλεί τη Μέρκελ «άσπλαχνη». Ενώ προφανώς ο πραξικοπηματίας Ντερτλίνχ, στην κηδεία του οποίου παραβρέθηκε για να τον αποχαιρετίσει, ξεχειλίζε φιλευσπλαχνία...

Συμπέρασμα από το graffiti στο Πολυτεχνείο:

Το γρήγορο ασπρόμαυρο μπογιάτισμα προσβάλλει την αρχιτεκτονική. Ενώ οι αφίσες δεν ενοχλούν

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ
ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Μέλος
συνεργείου
καθαρισμού του
Πολυτεχνείου

η **ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ**
της εβδομάδας

Νίκος Κοτζιάς:

«Η νεολαία μας ακούει συνεχώς για καταστροφή, κυρώσεις, μνημόνιο. Έχετε αναρωτηθεί αν αυτή η γενιά μπορεί να είναι τελικά φιλοευρωπαϊκή; Τι θα γίνει με αυτή τη γενιά σε 10-15 χρόνια; Από αυτή τη γενιά μπορεί να προκύψει χάος, δεξιός εξτρεμισμός και τζιχαντισμός.»

Μετάφραση: Το μόνο που κρατάει τη νεολαία μας από το να γεμίσει φασίστες και φανατικούς μουσουλμάνους είναι τα φράγκα. Σε τόση εκτίμηση την έχω

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Γιατί ενώ το θέμα των ημερών είναι η «Μάχη των Βρυξελλών για τις μεταρρυθμίσεις» που θέλουν να μας επιβάλλουν οι δανειστές, κανένα κανάλι δεν αναφέρει ποιες ακριβώς είναι αυτές οι περιφημες μεταρρυθμίσεις;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«**Φορεμαπάτη**»: Η συγκεκριμένη κατηγορία γυναικείων φορεμάτων, που ενώ δείχνουν διάτρητα, στην πραγματικότητα έχουν από μέσα φόδρα στο χρώμα του δέρματος, με αποτέλεσμα να εξαπατούν όσους ελπίζουν μάταια να δουν κάτι παραπάνω.

κανέναν γιατί είναι ενσωματωμένες με την αισθητική αντίληψη του μνημείου...

Προφανώς «το ντεκολτέ της Όλγας Κεφαλογιάννη που ζάλισε τους βουλευτές της ΝΔ» και το γεγονός ότι οι περισσότεροι συμφώνησαν μαζί της δεν έχουν καμία σχέση μεταξύ τους, έτσι;

Έστω ότι βρίσκεται Ευρωπαίος τουρίστας που προτιμά να περάσει το καλοκαίρι του τσεκάροντας αποδείξεις στα beach bars, αντί να κάνει διακοπές... Τι γίνεται όμως σε περίπτωση που αυτός ο συγκεκριμένος τουρίστας είναι Γερμανός;
● Υπάρχει ειδική πρόβλεψη να του χορηγηθεί προσωρινό διαβατήριο άλλης εθνικότητας για τα μάτια του κόσμου, ώστε να μην πληγεί στη συνείδηση των ψηφοφόρων η εθνική κυριαρχία; ●



ΓΕΝΙΑ Y ΚΑΙ ΚΑΡΙΕΡΑ



Τι ζητάνε, τι ονειρεύονται, τι επιθυμούν

Η Αμερικανίδα κοινωνιολόγος Κάθλιν Σαπούτις χαρακτηρίζει τη Γενιά Y ως γενιά Πίτερ Παν. Είναι οι γεννημένοι ανάμεσα στο 1980 και το 2000, οι σημερινοί 20ρηδες-30ρηδες, φοιτητές και απόφοιτοι, επαγγελματίες στα πρώτα βήματά τους, οι κατά 50% άνεργοι σύμφωνα με τα πρόσφατα στοιχεία της ΕλΣτατ. Η ηλικίωσή τους αργεί, χαρακτηρίζονται ως κυνικοί, μια γενιά που ζει ακόμη με την οικογένεια αφού οι περισσότεροι νέοι είναι άνεργοι.

Το περιοδικό «Time» τους χαρακτηρίζει ως τη «me me me» γενιά: ναρκισσιστική, εμμονική, με τη φήμη και με πρωταρχικό ενδιαφέρον τον εαυτό τους. Selfies, outfits of the day και 4G. Σε κάθε περίπτωση αποτελούν το κοινό-στόχο του marketing: εταιρείες καταναλωτικών προϊόντων, κινηματογραφικές ταινίες, τηλεοπτικές εκπομπές και μουσική βιομηχανία πίνουν νερό στο όνομα των millennials. Μέχρι κι ο Λευκός Οίκος τούς κανακεύει εκδίδοντας έρευνα για τα χαρακτηριστικά της Γενιάς Y, «της πολυπληθέστερης ηλικιακής ομάδας των ΗΠΑ» όπως σημειώνεται. Στην Ελλάδα, πάλι, δεν προλάβαμε να εγγράψουμε τους 18ρηδες στους εκλογικούς καταλόγους της πρόσφατης αναμέτρησης.

Οι νέοι της γενιάς Y είναι απαιτητικοί, προσαρμοστικοί, ανεξάρτητοι, με πολλαπλές ικανότητες κι έτοιμοι για αλλαγή πορείας ανά πάσα στιγμή. Σκεφτείτε: η ηθοποιός Τζένιφερ Λόρενς, ο τραγουδιστής Τζάστιν Μπίμπερ, οι αδερφές Όλσεν, ο ιδρυτής του Facebook Μάρκ Ζούκενμπεργκ, ο ιδρυτής του Mashable Πιτ Κάσμορ, είναι όλοι millennials. Σταρ από πιτσιρικά, με πρωτοπόρες επιχειρηματικές ιδέες και τρόπο για να τις απογειώσουν.

Είναι το μέλλον μας: οι ηγέτες, οι συνάδελφοι, οι διευθυντές και οι ιδιοκτήτες start ups που θα αλλάξουν τη ζωή μας. Είναι η γενιά με τα περισσότερα προσόντα που έχει μπει ποτέ στον εργασιακό στίβο. Θα αναρωτηθείς: χωράει μια ολόκληρη γενιά σε χαρακτηρισμούς κι αφορισμούς; Με την εξάπλωση των social media, οι ατομικές συμπεριφορές επηρεάζονται από παγκόσμια trends. Πέφτει η Μαντόνα στο O2 Arena και ετοιμάζουμε παγκόσμιες για χάρη της στο Τζάνειο. Συνεπώς, περισσότερο από baby boomers και Generation X, οι γενιά Y, οι millennials, οι Yer, παρουσιάζουν κάποια κοινά χαρακτηριστικά. Το kariera.gr, το πρώτο website για την εργασία στην Ελλάδα, δημοσιεύει μια μεγάλη έρευνα για τη Γενιά Y σε σχέση με την καριέρα τους. Σε συνεργασία με το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών εκπονούν για δεύτερη χρονιά την έρευνα «**Καριέρα και Γενιά Y: οδηγός επιβίωσης για ιδανικούς εργοδότες**». Το δείγμα είναι αντιπροσωπευτικό από φοιτητές και

απόφοιτους από τα μεγαλύτερα πανεπιστημιακά ιδρύματα και ΑΤΕΙ της χώρας. «*Τα τελευταία 2 χρόνια στο kariera.gr κάνουμε μια συστηματική και επιστημονικά τεκμηριωμένη προσπάθεια για να καταγράψουμε τις τάσεις μιας ολόκληρης γενιάς, της γενιάς Y, σχετικά με την εργασία και πώς την οραματίζονται, καθορίζουν και επιλέγουν όσοι ανήκουν σε αυτήν. Αυτά τα στατιστικά ρίχνουν φως στο πώς η παρούσα κοινωνική και οικονομική κατάσταση σε συνδυασμό με τα χαρακτηριστικά της ίδιας της γενιάς έχει επηρεάσει τις ζωές, τις αξίες, τις επιλογές τους, το πώς βλέπουν την αγορά εργασίας και τι επιχειρηματικό πνεύμα αναπτύσσουν. Με αυτό τον τρόπο θα είμαστε σε θέση να διεξάγουμε συμπεράσματα τα οποία οι σημερινοί εργοδότες πρέπει να λάβουν υπόψη τους ώστε να γίνουν ακόμη πιο ανταγωνιστικοί στην εύρεση νέων ταλέντων και υποψηφίων στο μέλλον, ώστε να εξασφαλίσουν μεγαλύτερη παραγωγικότητα από τους ίδιους αλλά και έναν οργανισμό-πρότυπο για όσους εργάζονται σε αυτόν*» θα μου πει η διευθύντρια marketing του Kariera.gr.

Τι ζητάς και δεν στο δίνω

Το τι ζητάνε, πώς το καταφέρνουν και ποια είναι τα ιδανικά των νέων σήμερα είναι σημαντικό να το γνωρίζουν οι επιχειρήσεις. Έτσι θα καταφέρουν να μιλήσουν στην καρδιά τους, θα τους πείσουν να μείνουν στην Ελλάδα, θα τους δώσουν το κίνητρο να γίνουν καλύτεροι. Σταχυολογώ μερικά συμπεράσματα της έρευνας:

Προφίλ εταιρειών που επιθυμούν να εργαστούν

Το 71% των millennials επιθυμεί να εργαστεί σε επιχειρήσεις του ιδιωτικού τομέα κι από αυτούς το 50% σε ξένη επιχείρηση. Το 32% του συνόλου επιθυμεί να εργαστεί σε πολύ μεγάλη επιχείρηση (άνω των 200 ατόμων). Οι ερωτηθέντες της Γενιάς Y απάντησαν συγκεκριμένα σε ποιες επιχειρήσεις θα ήθελαν να εργαστούν: Google, Coca Cola 3E Ελλάδος ABEE, P & G Hellas, Microsoft Hellas, OTE- Cosmote, ΕΛΑΪΣ-Unilever Hellas A.E., Mondelez International, PWC, Nestle Hellas και Εθνική Τράπεζα συγκεντρώνουν τις περισσότερες προτιμήσεις.

Παράγοντες που επηρεάζουν την επιλογή

Το 75% των νέων θεωρεί ότι η εταιρική εικόνα αποτελεί βασικό παράγοντα επιλογής εργοδότη (επιτυχία στην αγορά, εταιρική φήμη, επιλογή των καλύτερων, δυναμική επιχείρηση, ενδιαφέροντα προϊόντα ή υπηρεσίες), το 60% την ικανοποιητική αμοιβή, ενώ το 50% το εργασιακό κλίμα. Το ήθος κατά 86% αποτελεί τον πιο σημαντικό παράγοντα.

Χαρακτηριστικά εργασίας

Η ικανοποιητική αμοιβή, η ισορροπία προσωπικής-επαγγελματικής ζωής και η εργατική ασφάλεια αποτελούν τα βασικά κριτήρια εργασίας των νέων. Ως ικανοποιητική μηνιαία αμοιβή ορίζεται: 1.090 ευρώ στον ιδιωτικό τομέα, 1.024 ευρώ στο δημόσιο και 2.239 για εκείνους που θέλουν να κάνουν δική τους επιχείρηση.

Διεθνής καριέρα και πώς να την αποκτήσετε

Παρατηρείται το παράδοξο: ενώ στους περισσότερους νέους η διεθνής καριέρα αποτελεί ελκυστική προοπτική, μόνο το 16% των νέων που απάντησαν στην έρευνα έχει κάνει κάτι γι' αυτό. Το 99,6% των millennials μιλά αγγλικά, το 37% γαλλικά, το 31% γερμανικά και το 13% ισπανικά. Πιο δημοφιλής προορισμός είναι οι αγγλοσαξονικές χώρες.

Επιχειρηματικότητα: κάν' το όπως ο Ζούκενμπεργκ

Το 10% του συνόλου έχει αναζητήσει υποστήριξη για να ξεκινήσει δική του επιχείρηση (συμβουλευτική, workshops κ.ά.), το 7% αναζητήσε χρηματοδότηση, ενώ μόλις το 5% προχώρησε στην υλοποίηση της ιδέας (άνοιγμα βιβλίων, έκδοση αδειών). Ως ενθαρρυντικός λόγος προβάλλεται το «θέλω να παίρνω αποφάσεις για τον εαυτό μου» ενώ ως εμπόδιο η γραφειοκρατία (δεν γνωρίζει γενιές το ξενέρωμα της στρογγυλής σφραγίδας και του πρωτοκόλλου).

Ο Πρωτέας κι η ικανότητά του να μεταμορφώνεται

Από την έρευνα προκύπτει ότι οι νέοι της Γενιάς Y έχουν κατανοήσει τη νέα πραγματικότητα, ότι δεν πρόκειται να κάνουν την καριέρα του μπαμπά τους: 40 χρόνια σε ένα γραφείο. Αισθάνονται υπεύθυνοι για την πορεία όσο και για την επιτυχία της καριέρας τους. Το πιο σημαντικό συμπέρασμα είναι ότι οι ηθικές αξίες είναι πολύ σημαντικές για τους νέους της Γενιάς Y. Δεν θα μπορούσαν να παραβούν τις αρχές τους, ακόμη κι αν ο οργανισμός τους ζητούσε να κάνουν κάτι που έρχεται σε αντιπαράθεση με τις αξίες τους. Οι υπεύθυνοι της έρευνας του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών, επίκουρες καθηγήτριες Λήδα Παναγιωτοπούλου και Ειρήνη Νικάνδρου, εργάστηκαν μια ολόκληρη χρονιά πάνω σε αυτή την έρευνα σε δείγμα 2.000 νέων 18-30 ετών από όλη την Ελλάδα.

Η παρουσίαση της έρευνας «Καριέρα και Γενιά Y» θα πραγματοποιηθεί σήμερα Τετάρτη 11/3 στο Gazarte, όπου θα βραβευτούν και οι 10 πρώτες επιχειρήσεις, στις οποίες επιθυμούν να εργαστούν οι νέοι της Γενιάς Y. Με την αιγίδα του ΣΔΑΔΕ. Υποστηρικτές: Microsoft Hellas, Mondelez International και PWC.

Μια μεγάλη έρευνα για τη σχέση της Γενιάς Y με την εργασία που πραγματοποιήσε το kariera.gr σε συνεργασία με το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΑΣΟΚ, στο δρόμο για το Συνέδριο Το παρασκήνιο, οι υποψήφιοι αρχηγοί

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Στο ΠΑΣΟΚ του 4,68%, οι προσδοκίες για μια ανάταξη στην πορεία προς το Συνέδριο, στις 15 Μαΐου, δεν είναι και τόσο υψηλές. Ακόμα και οι απόψεις για το τι πρέπει και τι μπορεί να γίνει για την ανασύσταση του κινήματος διαφέρουν, συχνά παρασάγγα, ανάμεσα στα ηγετικά στελέχη του κόμματος.

Ο ίδιος ο σημερινός πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ εκτιμά ότι θα υπάρξουν ραγδαίες πολιτικές εξελίξεις στη χώρα, εξαιτίας των χειρισμών της κυβέρνησης και της επιδείνωσης των σχέσεων με τους εταίρους. Σε μια τέτοια περίπτωση, ο κ. Ευ. Βενιζέλος εκτιμά ότι το Συνέδριο του Μαΐου δεν θα γίνει. Αλλά σε κάθε άλλη περίπτωση, το σενάριο της ανασυγκρότησης του ΠΑΣΟΚ συνδέεται άμεσα με τρεις παραμέτρους: την ανάδειξη νέας ηγεσίας, τη διατύπωση ενός σύγχρονου προγραμματικού λόγου και, ακόμη, την οριοθέτηση της κατεύθυνσης για πιθανές συμμαχίες.

Αυτές είναι οι παράμετροι που καθορίζουν τα τελευταία 24ωρα το εύρος ενός έντονου παρασκήνιου, που αναδεικνύει ως κομβικό σημείο το πρόβλημα της διαδοχής: ο Ευ. Βενιζέλος θα αποχωρήσει, αλλά ποιος θα είναι ο νέος ηγέτης ενός κόμματος για το οποίο απαιτείται πλέον όχι μόνο απλό λίφιτνγκ αλλά ριζική μετάλλαξη του;

Ήδη τα ονόματα που ακούγονται δεν είναι και λίγα. Η κ. Φώφη Γεννηματά διεκδικεί την αρχηγία του ΠΑΣΟΚ, αλλά παρών δηλώνει και ο κ. Ανδρέας Λοβέρδος. Ενδιαφέρουσα είναι και η πρόθεση του κ. Οδυσσέα Κωνσταντινίδη που να είναι απέναντι σε ονόματα με πολυετή θητεία στα ηγετικά κλιμάκια του ΠΑΣΟΚ αλλά και σε κρατικά αξιώματα, στην πορεία όχι μόνο της ανόδου αλλά και της πτώσης. Υπάρχουν και άλλα ονόματα της νεότερης γενιάς που παίζουν, όπως του ευρωβουλευτή κ. Νίκου Ανδρουλάκη, του Κυρ. Πιερρακάκη, χωρίς πάντως να διευκρινίζεται ποιες θα είναι οι τελικές προθέσεις τους.

Το φάσμα των υποψηφίων, ωστόσο, στενεύει από την ώρα που ήδη στο ΠΑΣΟΚ υπάρχει μεγάλη αντίδραση στο σενάριο να υπάρχει ένα καθεστώς διαρκείας στη μετά το συνέδριο εποχή: «εκλεγεί, δηλαδή, ως πρόεδρος κάποιος από τη «γενιά των 30ηδων» που να μην είναι βουλευτής ώστε να αναλάβει ο κ. Βενιζέλος την αντιπολιτευτική τακτική κατά της κυβέρνησης ως επικεφαλής της κοινοβουλευτικής ομάδας του κόμματος.

Για την επιδίωξη αυτή υπάρχει πληθώρα αντιδράσεων, καθώς τόσο στην Κεντρική Επιτροπή του ΠΑΣΟΚ όσο και στα περιφερειακά στελέχη το ρεύμα αντίθεσης σε σενάρια διαρκείας είναι πολύ ισχυρό. «Συλλογικότητα ναι, διαρκία όχι» είναι η κοινή απαίτηση στελεχών κυρίως νεότερης ηλικίας.

Η υποψηφιότητα, στο πλαίσιο του Συνεδρίου, της κ. Φώφης Γεννηματά συναντά επίσης πολλές ενστάσεις καθώς η κόρη του αείμνηστου Γιώργου Γεννηματά κατά πολλούς εκφράζει μια «ρετρό» επιστροφή στην εποχή του Ανδρέα και άλλων στελεχών της εποχής της παντοδυναμίας του Κινήματος. Παράλληλα, πολλοί θεωρούν ότι η κ. Γεννηματά θα ευνοούσε, εφόσον κερδίσει τις εκλογές, μια πιθανή προσέγγιση με τον ΣΥΡΙΖΑ σε επίπεδο κυβερνητικών συμμαχιών. Αλλά και η εμμονή της κ. Γεννηματά να διεξαχθεί πρώτα η εκλογή νέου Προέδρου και μετά το Συνέδριο του ΠΑΣΟΚ προκάλεσε ισχυρά «αντισώματα» στο κομματικό δυναμικό.

Απέναντι σε αυτή την προοπτική, και εφόσον ο κ. Λοβέρδος αν και δηλώνει παρών τελικά ενδέχεται να μην είναι υποψήφιος για την προεδρία, πυκνώνουν οι παρασκηνιακές διαβουλεύσεις των νεότερων στελεχών για την ανάδειξη μιας δυνατής υποψηφιότητας και όχι ενός μωσαϊκού υποψηφίων, που θα έδινε το πλεονέκτημα στην κ. Γεννηματά να είναι ο νικητής στη μάχη της διαδοχής. Στο παρασκήνιο, στελέχη όπως ο Οδ. Κωνσταντινίδης, ο

Νίκος Ανδρουλάκης, η Εύα Καϊλή και πάνω από 60 μέλη της ΚΕ, πρώην βουλευτές και ευρωβουλευτές, αναζητούν κοινούς τόπους, εκτιμούν πως έφτασε η ώρα για τη δημιουργία ενός νέου πολιτικού φορέα που θα καλύψει το χώρο του Κέντρου και θα αντλήσει εκ νέου δυνάμεις από το μεσαίο χώρο. Αυτό που θα μετρήσει πρωτίστως είναι η άρθρωση ενός καινοτόμου πολιτικού λόγου που θα θίξει θέματα ταμπού, όπως η άρση της μονιμότητας των δημόσιων υπαλλήλων, με παράλληλη θέσπιση κριτηρίων μοντέρνας αξιολόγησης, η συζήτηση για τα μη κρατικά πανεπιστήμια. Από την άποψη αυτή δεν αποκλείεται οι διεργασίες αυτές να οδηγήσουν σε ενίσχυση της υποψηφιότητας του Οδ. Κωνσταντινίδη, που άλλωστε επανεκλέχτηκε βουλευτής σε εξαιρετικά αντίξοες για το ΠΑΣΟΚ συνθήκες σε μια δύσκολη εκλογική περιφέρεια, αυτή της Αρκαδίας. Συνεπώς αποδυναμώνεται με αυτή την υποψηφιότητα και ο κίνδυνος της διαρκείας. Ο Οδ. Κωνσταντινίδης ενστερνίζεται την άποψη ότι χρειάζεται ένας νέος κώδικας επικοινωνίας με τους πολίτες, με προτάσεις για την αναμόρφωση του κράτους, αλλά και στην κατεύθυνση της παραγωγικής ανασυγκρότησης της χώρας. Άλλωστε ο ίδιος υπογραμμίζει το γεγονός ότι κατά το εξάμηνο που θήτευσε ως υφυπουργός Ανάπτυξης, η απορροφητικότητα των κονδυλίων του ΕΣΠΑ ξεπέρασε κάθε προηγούμενο, αγγίζοντας το 94,6%. Ο κ. Κωνσταντινίδης φαίνεται να συγκλίνει με τις απόψεις και άλλων στελεχών που ζητούν επίμονα ενόψει του Συνεδρίου δύο προϋποθέσεις: η εκλογή αρχηγού να είναι ακόλουθο και όχι προηγούμενο της συζήτησης θέσεων και προγραμματικού λόγου για το νέο κόμμα, ενώ αυτή πρέπει να γίνει από τη βάση με γνώμονα τα μητρώα μελών και μόνο. Πάντως οι διαβουλεύσεις της νεότερης γενιάς στελεχών του ΠΑΣΟΚ φαίνεται να μην αποκλείουν και πρωτοβουλίες για τη δημιουργία ενός ευρύτερου σχήματος στο χώρο της Κεντροαριστεράς – πάντως ο κ. Κωνσταντινίδης θεωρεί πως απαιτείται ένας νέος πολιτικός φορέας που θα δώσει δυναμικό παρών στη διεκδίκηση του χώρου του Κέντρου, καθώς οι συνθήκες τώρα διαμορφώνονται για πρώτη φορά μετά από καιρό ευνοϊκές: η ΝΔ, που άντλησε ψηφοφόρους από το ΠΑΣΟΚ τα τελευταία χρόνια, δείχνει να έχει μεγάλα αδιέξοδα και να κλίνει επί δεξιά... Όσο για τον ΣΥΡΙΖΑ, εάν

θέλει να κερδίσει το χώρο αυτό και να παίξει ηγετικό ρόλο στη διαμόρφωση μιας σύγχρονης Κεντροαριστεράς, θα πρέπει να κόψει τον ομφάλιο λώρο με το ισχυρό εντόπιον κομματικών τειχών «Αριστερό Ρεύμα», κάτι που σήμερα φαντάζει εξαιρετικά δύσκολο. Άλλωστε ο κ. Κωνσταντινίδης ανήκει στην ομάδα των στελεχών που ασκούν σκληρή κριτική στις επιλογές του ΣΥΡΙΖΑ, καθώς και στον Αλέξη Τσίπρα προσωπικά. Θυμίζει πως οι επιλογές του Ν. Κοτζιά στο Υπουργείο Εξωτερικών και του Π. Καμμένου στο Άμυνας είναι δικές του. Όσο για το ενδεχόμενο αναζήτησης συμμαχιών, φαίνεται πως ο εκ των υποψηφίων για την προεδρία διατηρεί δίαυλο επικοινωνίας με το Ποτάμι, συνομιλεί με παράγοντες και προσωπικότητες εκτός των τειχών, ενώ φαίνεται να έχει τη στήριξη αρκετών παραγόντων που πριν από ενάμιση χρόνο είχαν πρωτοστατήσει στη συγκρότηση της «Ελιάς». Οι διεργασίες αυτές βεβαίως βρίσκονται στον αντίποδα των επιλογών της κ. Γεννηματά, που κινείται σε διαφορετική πολιτική συχνότητα. Όχι μόνο γιατί στελέχη που την υποστηρίζουν δεν θα απέκλειαν μια προσέγγιση με τον Γιώργο Παπανδρέου, αλλά γιατί ακούγεται στο παρασκήνιο πως ο ΣΥΡΙΖΑ θα επιθυμούσε την κ. Γεννηματά στο ηδάλιο του ΠΑΣΟΚ καθώς υπάρχουν αρκετά κοινά σημεία μελλοντικών προσεγγίσεων...

Κοντολογίς, η περιπλοκότητα των σχέσεων στην πορεία προς το Συνέδριο του ΠΑΣΟΚ είναι αντιστρόφως ανάλογη του συρρικνωμένου εκλογικού του ποσοστού, αλλά όχι χωρίς σημασία για την ανασυγκρότηση της κεντροαριστεράς και τις μελλούμενες πολιτικές διεργασίες στη χώρα. **Α**

Ο ΟΔ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ, Ο Ν. ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ, Η ΕΥΑ ΚΑΪΛΗ ΕΚΤΙΜΟΥΝ ΠΩΣ ΕΦΤΑΣΕ Η ΩΡΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΝΕΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΦΟΡΕΑ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΛΥΨΕΙ ΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

Όπισθεν ολοταχώς και... κεντροαριστερά!

Του ΑΝΔΡΕΑ Ε. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Όπισθεν ολοταχώς, θα μπορούσε να είναι το κεντρικό σύνθημα της κυβέρνησης. Πλην ελαχίστων υπουργών, τα μηνύματα που εκπέμπει η συγκυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ είναι αυτά της ψυροκώστανας, της περιχαράκωσης, της εθνικής απομόνωσης.

Η λογική των «κακών ξένων» τείνει να αποτελέσει την εθνική ιδεολογία, καθώς υπουργοί και βουλευτές του (όπως αποδεικνύεται, όχι παράταιρου) συνασπισμού στοχοποιούν κάθε τόσο τους εταίρους μας για όλα τα προβλήματα του τόπου. Οι καφενειακού τύπου συζητήσεις για τους «ναζί Γερμανούς», για τις φαντασιώσεις σε σχέση με το κατοχικό δάνειο και τις αποζημιώσεις, για Ρώσους και Κινέζους που παρακαλάνε να μας δανείσουν, για τις τσάμπα μαγκιές τύπου «να διαγράψουμε μόνοι μας τα χρέη μας» και αντιλήψεις «δεν πληρώνω-δεν πληρώνω» και άλλες τέτοιες ευφάνταστες λογικές, αποτελούν πλέον τον κυρίαρχο λόγο σε επίπεδο κυβέρνησης. Σε αυτό το πλαίσιο εντάσσεται και η λογική των δικών και των εξεταστικών επιτροπών, καθώς από τη στιγμή που η κυβέρνηση δεν έχει να δώσει στο λαό «άρτο» ακολουθεί την πατροπαράδοτη τακτική του «θεάματος». Μετά από τεράστιες προσπάθειες εμπνευσμένων πολιτικών να βρεθεί η χώρα μας στον κεντρικό πυρήνα των ευρωπαϊκών αποφάσεων, τώρα το πάνω χέρι έχουν πάρει τα λούμπεν στοιχεία του πολιτικού προσωπικού, που έχουν παντελή άγνοια από το διεθνές και ιδιαίτερα το ευρωπαϊκό γίγνεσθαι. Πρόσωπα που γοπεύονται από το σοβιετικό ή το κινεζικό μοντέλο, καθώς τους θυμίζει τα νιάτα τους. Πρόσωπα που εμπνεύονται, όχι από το ευρωπαϊκό όραμα, αλλά, όπως προκύπτει, από καθεστώα που ουδεμία σχέση έχουν με τις αρχές της ελευθερίας, της δημοκρατίας και, εντέλει, της Ευρώπης.

Αστεία εικόνα

Αυτή την ώρα σε παγκόσμιο επίπεδο η εικόνα της χώρας είναι χειρότερη δυνατή. Η μεγαλύτερη ζημιά γίνεται από τον υπουργό Οικονομικών, ο οποίος με την αγένεια, την αμετροπέπεια και τον υπερβάλλοντα ναρκισσισμό του έχει κάνει τη χώρα κόκκινο πανί για το σύνολο των Ευρωπαίων.

Το δίδυμο του εθνικισμού στην Άμυνα και στην Εξωτερική Πολιτική

είναι αυτό που προκαλεί φρίκη σε πολλούς, καθώς αδυνατούν να καταλάβουν πώς η «πρώτη φορά αριστερά» κυβέρνηση έχει επιλέξει αυτά τα δυο πρόσωπα για τόσο καίρια πόστα.

Σε επίπεδο εκπαίδευσης, η νέα ηγεσία του Υπουργείου Παιδείας συνεχίζει το καταστροφικό έργο της προηγούμενης κυβέρνησης, διαλύοντας ό,τι είχε απομείνει από τον εξαιρετικό νόμο Διαμαντοπούλου. Φτάσαμε στο σημείο να ποινικοποιηθούν τα πρότυπα σχολεία και η αριστεία, αλλά και να τίθεται σε αμφισβήτηση ακόμα και η αξιολόγηση.

Σε επίπεδο θεσμών, η επιλογή που έγινε για τη θέση της Προέδρου της Βουλής είναι τουλάχιστον ανεξήγητη. Ένα πρόσωπο εντελώς αρνητικά φορτισμένο, που μπορεί να τσακωθεί ακόμα και με τον καθρέφτη του, επελέγη για μια θέση που πρέπει να ενώνει όλους τους βουλευτές. Μέσα σε 40 ημέρες με τις πρωτοβουλίες και τις δηλώσεις της έχει έρθει σε σύγκρουση με πάρα πολλούς βουλευτές και έχει κάνει τον κ. Τσίπρα να τραβά τα μαλλιά του που την επέλεξε. Το καταστροφικό παζλ ολοκληρώνει η επιλογή του Προέδρου της Δημοκρατίας, καθώς ο κ. Παυλόπουλος, μολοντί άνθρωπος μελίχιος και καλλιεργημένος, είναι από τα πρόσωπα εκείνα που ταυτίζονται με τις χειρότερες στιγμές της κυβέρνησης Καραμανλή και με τη χρεοκοπία της χώρας.

Το αδιέξοδο επιτείνεται και από την κατάσταση που επικρατεί στην αξιωματική αντιπολίτευση, όπου έχουν ενεργοποιηθεί τα σύνδρομα της Πολιτικής Άνοιξης. Σύνδρομα που μετατρέπουν τη ΝΔ σε ένα μικρό και περιθωριακό κόμμα, με μηδενική παρέμβαση.

Για αυτό και θα επαναλάβουμε ότι είναι μεγάλη ευθύνη των δυνάμεων της κεντροαριστεράς, της σοσιαλδημοκρατίας, των ανθρώπων που πιστεύουν στην ευρωπαϊκή πορεία της χώρας και στις μεταρρυθμίσεις να συνεννοηθούν. Και όχι μόνο, αλλά και να βρεθούν άμεσα κάτω από την ίδια ομπρέλα ενός νέου κόμματος της ευρωπαϊκής σοσιαλδημοκρατίας. Μόνο έτσι θα μπορέσουν από κοινού να υψώσουν φράχτη στο ρεύμα της οπισθοδρόμησης. Ειδήλλως, σύντομα οι προοδευτικοί πολίτες θα τους χρεώσουν αδράνεια, μικροκομματικές σκοπιμότητες και προσωπικές στρατηγικές. Άλλωστε το παράδειγμα και η πορεία της ΔΗΜΑΡ πρέπει να διδάσκει πολλούς. **Α**

Από αριστεριστικές εμμονές μέχρι νεοεθνικιστικές ιδεοληψίες

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Προ ημερών, καθ' οδόν προς μια παρουσίαση βιβλίου, συνάντησα ένα γνωστό πανεπιστημιακό, άνθρωπο γενικά προοδευτικό και χαμηλών τόνων. Όπως ήταν επόμενο, σύντομα η κουβέντα ήρθε στην κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ (και όχι ΣΥΡΙΖΑ, όπως όχι αθώα επιμένουν κάποιοι να γράφουν). «Όσο καλή θέληση και αν έχει κανείς δεν μπορεί να μην ανησυχεί με όσα λέγονται και γίνονται» μου είπε. Ομολογώ ότι δεν είχα κάτι να αντιτείνω στον τρόπο με τον οποίο έθεσε το ζήτημα. Λίγο αργότερα, στην παρουσίαση, συνάντησα έναν άλλο παλιό γνωστό, έμπειρο περί τα πολιτικά. «Νιώθω σαν να έχουμε αναθέσει σε μια ομάδα πρωτοετών φοιτητών της Ιατρικής να κάνει μεταμόσχευση μυελού οστών» μου είπε. Σωστό κι αυτό, σκέφτηκα. Θα μπορούσα να αναφέρω και άλλα αντίστοιχα περιστατικά, αλλά μάλλον πλεονάζουν.

Διαβάζοντας και τις δημοσκοπήσεις που δημοσιεύονται, αναλογίζομαι μήπως συναντάω μια ορισμένη κατηγορία ανθρώπων, εξού και η κοινή ανησυχία για το «πού πάμε»; Ίσως να 'ναι κι έτσι. Με όλη την καλή διάθεση, ψάχνω να δω στον ορίζοντα κάποια ενθαρρυντικά σημάδια, αλλά... Μάλιστα, αντί κάθε μέρα που περνάει τα πράγματα να μπαίνουν σε κάποια σειρά, όλο και περισσότερο πειθομαι ότι πρόκειται για χαρακτηριστική περίπτωση μαθητευόμενων μάγων, που βρέθηκαν να κυβερνάνε «έτσι, χωρίς πρόγραμμα», αυτοσχεδιάζοντας, με ό,τι ο καθένας κουβαλάει στην κούτρα του, από αριστεριστικές εμμονές μέχρι νεοεθνικιστικές ιδεοληψίες.

Ψάχνω – με όλη την καλή διάθεση, επιμένω – να βρω έναν τομέα, ένα πεδίο, όπου πράγματι τα τεκταινόμενα και τα εξαγγελόμενα να με πείσουν ότι υπάρχει στοιχειώδης συντονισμός μεταξύ αυτών που συναποτελούν την κυβέρνηση. Όμως, ούτε οι υπουργοί με τους αναπληρωτές τους δεν δείχνουν να μπορούν να συνεννοηθούν. Ο Πανούσης με τη Χριστοδουλοπούλου δεν έχουν ξεκαθαρίσει μεταξύ τους όχι μόνον ποια ακριβώς πολιτική για το μεταναστευτικό θα ακολουθήσουν, αλλά ούτε καν ποιος είναι αρμόδιος για τι. Ο Μπαλτάς με τον Κουράκη αλληλοδιαψεύδονται και αλληλοαναιρούνται μέρα παρά μέρα. Η Βαλαβάνη εξαγ-

γέλλει μέτρα που εν πολλοίς αναιρούν ό,τι η ίδια είχε εξαγγείλει λίγες μέρες πριν. Τα παντός καιρού λεβεντόπαιδα της ΓΕΝΟΠ ΔΕΗ παίρνουν αυξήσεις, με τον υπουργό Οικονομικών να λέει ότι αγνοούσε το γεγονός και να πετάει την μπάλα στον αρμόδιο για τη ΔΕΗ υπουργό, ο οποίος με τη σειρά του δηλώνει ότι η συμφωνία έγινε... ερήμην του.

Και σαν να μην αρκούσαν όλα αυτά, σαν να μην έφτανε ότι ακόμα και το φάντασμα του δημοψηφίσματος ή των νέων(!) εκλογών άρχισε ήδη να πλανάται πάνω από τη χώρα, έχουμε και δύο εξαιρετικά επικίνδυνους υπουργούς σε δυο κατ' ε-ξοχήν κρίσιμα πόστα. Ήδη τον έναν από αυτούς η Τουρκία έσπευσε να μας μηνύσει «μαζέψτε τον». Όσο για τον άλλον, συναγωνίζεται τον Βαρουφάκη σε καταγιγισμό δηλώσεων, συχνά ανορθόδοξων, αλλά ελάχιστα χρήσιμων ως προς την αναβάθμιση της διεθνούς θέσης της χώρας. Είναι να μην ανησυχεί κανείς; Όμως και αναφορικά με το μείζον, που δεν είναι βέβαια άλλο από την απειλούμενη χρεοκοπία μας (ας μη μασάμε τα λόγια μας, περί αυτού πρόκειται), όλα παραμένουν σε εκκρεμότητα. Ο Ιούνιος είναι... αύριο. Δύσκολα οι όποιες γλωσσικές προυέτες θα είναι τότε σε θέση να κρύψουν την αμειλικτη πραγματικότητα, που δεν είναι άλλη από το ότι η υπογράφουμε νέα δανειακή σύμβαση ή χρεοκοπούμε. Και βέβαια, όλα αυτά με την προϋπόθεση ότι έχουμε καταφέρει να τσουλήσουμε, κουτσά στραβά έ-στω, έως τον Ιούνιο-Ιούλιο.

Τότε, όταν θα πρέπει να ληφθούν οι καθοριστικές αποφάσεις στην Ευρωζώνη, θα βρούμε πιθανότατα απέναντί μας ένα συμπαγές εχθρικό τείχος, που θα το αποτελούν όχι μόνον οι γνωστοί «ανθέλληνες» βορειοευρωπαίοι, αλλά και οι εκπρόσωποι των χωρών του Νότου, τους οποίους μάλιστα τους υπολογίζαμε στους δυνάμει

συμμάχους μας. Άνθρωποι που έχουν και πείρα και γνώση των ευρωπαϊκών πραγμάτων δεν κουράζονται να επαναλαμβάνουν και να γράφουν ότι ποτέ δεν ήμασταν τόσο απομονωμένοι στην Ευρώπη όσο σήμερα. Αν, μάλιστα, εμείς συνεχίσουμε τα ευφυολογήματα περί «δημοουργικής ασάφειας» και εξακολουθήσουμε να βρίζουμε όποιον δεν μας κάνει τα χατίρια, τότε να δεις «χαρές» που μας περιμένουν. **Α**

ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΕΙΛΟΥΜΕΝΗ ΧΡΕΟΚΟΠΙΑ ΜΑΣ (ΑΣ ΜΗ ΜΑΣΑΜΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΜΑΣ, ΠΕΡΙ ΑΥΤΟΥ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ), ΟΛΑ ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΝ ΣΕ ΕΚΚΡΕΜΟΤΗΤΑ. Ο ΙΟΥΝΙΟΣ ΕΙΝΑΙ... ΑΥΡΙΟ.

Αν ψήφιζαν αυτοί που έφυγαν

Την πρώτη φορά που κατάλαβα ότι ο χρόνος με βάζει από κάτω είναι όταν συνειδητοποίησα ότι είμαι πιο μεγάλος και από τους τερματοφύλακες. Από εκείνη τη στιγμή και μετά, δεν προλαβαίνεις να σκεφτείς πόσο γρήγορα περνάς τον προπονητή και πλησιάζεις τον πρόεδρο. Η ευτυχία, πλέον, αρχίζει και προσδιορίζεται αλλιώς: είναι οι μικρές παρενθέσεις μέσα στις οποίες καταφέρνεις και ξεχνάς τη φθορά, παριστάνοντας ότι δεν βλέπεις τα κομμάτια σου που πέφτουν. Τα χειρότερα έρχονται όταν συνειδητά διαχωρίζεις τον εαυτό σου από τη νιότη. Όταν στην ομορφιά απαντάς με φθόνο και στο σφρίγος με ευτελή αποφθέγματα υπέρ της εμπειρίας. Αυτό, που λέτε, το αισθάνθηκα καθισμένος σε ένα μαξιλάρι, στο Θέατρο Θησείο. Είμαι στο πάτωμα, κρυώνω, αλλά οι αισθήσεις μου αρχίζουν σιγά-σιγά και υπακούουν στη σαγήνη του θεάτρου. Βλέπω το «Ρωμαίος και Ιουλιέτα για 2» της ομάδας «Ιδέα». Δεν είναι δύο, είναι τρεις. Ο Κ. Γάκης παίζει μουσική. Η Α. Μουστάκα και ο Κ. Μπιμπής ερμηνεύουν όλους τους ρόλους. Το κείμενο του Σέξπιρ επενδύεται με σημερινούς κώδικες. Η σκηνοθεσία είναι τόσο ευρηματική, που χαζεύεις, σχεδόν ζηλεύεις την ευφυΐα πίσω της. Και οι τρεις τους δίνουν μία παράσταση που θαυμάζεις και φθονείς ταυτοχρόνως. Βλέποντας τον Μπιμπή και τη Μουστάκα να παίζουν, αισθάνεσαι κερδί κάτω από τον ήλιο, φύσημα απέναντι σε άνεμο. Και παρακολουθώντας τους θεατές να φεύγουν με τη γαλήνη ενός απρόσμενου θριάμβου στο πρόσωπο, λες ότι, εντάξει, δεν είσαι μόνος στην πόλη. Έχεις και παρέα, απλώς δεν μπορείτε να βρεθείτε επειδή οι άλλοι φωνάζουν περισσότερο. Το πρόβλημα είναι στην πλατεία: η δική σου είναι θεατρική. Που λέτε, φεύγοντας από το θέατρο κατάλαβα ότι η μοναδική περίπτωση που ένας νέος και ταλαντούχος άνθρωπος θέλει να μείνει στη χώρα είναι αν πρόκειται για ηθοποιό. Θα μείνει ακόμα και αν δεν βάλει ούτε ένσημο ως ηθοποιός ή σερβιτόρος. Θα μείνει επειδή το όνειρό του μπορεί να ανθίσει μόνο στο μίζερο ελληνικό χώμα. Όλοι οι άλλοι φεύγουν. Και καλά κάνουν.

Αιτιολογώντας, προσέξτε τι προσπαθώ να σας πω. Ξέρουμε ότι τα τελευταία χρόνια πολλές χιλιάδες νέοι τα μαζεύουν και φεύγουν για το εξωτερικό. Μία πηγή που γνωρίζω, μου έλεγε ότι θα εντυπωσιαστώ έτσι και μάθω πόσοι Έλληνες βρίσκονται παράνομα στις ΗΠΑ. Τέλος πάντων, τα ακούτε και εσείς. Οι γιατροί πηγαίνουν στη Γερμανία, οι θεωρητικοί στη Γαλλία, αρκετοί ερευνητές στη Βρετανία και όσοι έχουν σόι και προσβάσεις αποδήμησαν για άλλες ηπείρους. Η πρώτη ανάγνωση των συνεπειών στέκεται στο μοιρολόι για τη φυγή των αξίων. Εμείς τους σπουδάσαμε, άλλοι τους εκμεταλλεύονται. Σωστό. Όμως υπάρχει και κάτι ακόμα. Οι περισσότεροι από αυτούς που φεύγουν, αποκολλούνται και από το εκλογικό σώμα. Για να το θέσω αλλιώς, η δύναμη που αποφασίζει για το μέλλον της χώρας χάνει σταδιακά, αλλά σταθερά, τα πιο ποιοτικά χαρακτηριστικά της. Για ένα εκλογικό σώμα με τόσο μικρά μεγέθη, αυτές οι απώλειες, είναι κομμάτια υγιούς σάρκας. Τώρα δείτε το από μεγαλύτερη απόσταση. Μπορείτε να φανταστείτε πώς θα διαμορφωθεί ο πολιτικός χάρτης της χώρας έτσι και χορηγηθεί δικαίωμα ψήφου στους Έλληνες του εξωτερικού; Υποθέτω ότι μπορείτε. Αυτός είναι και ο λόγος για τον οποίο τα κόμματα αποφεύγουν να θεσμοθετήσουν την ψήφο των αποδήμων ή συζητούν μόνο μία μικρή ποσόστωση στο κοινοβούλιο. Δεν αδικώ τους κομματάρχες. Οι Έλληνες του εξωτερικού, απαλλαγμένοι από τη φόρτιση και τις εμμονές που πνίγουν την πατρίδα, θα μπορούσαν να αποφασίσουν πιο ψυχραιμα, αραιώνοντας την εσωστρέφεια με κοσμοπολιτισμό και την ανομία με κοινή λογική. Ναι, δεν ζουν εδώ. Ευτυχώς. Η νηφαλιότητα θα εξασφάλιζε την ορθότητα των κριτηρίων τους. Είναι κρίμα που αυτή η προοπτική έχει, ουσιαστικά, εγκαταλειφθεί. Η ψήφος των αποδήμων και, φυσικά, των νέων Ελλήνων που γεννήθηκαν εδώ από ξένους γονείς θα έπεφτε σαν σταγόνα από χλώριο στο μολυσμένο νερό του θυμικού μας. Αυτό θα ήταν συναρπαστικό, εθνικά πολύτιμο, δημοκρατικά χρηστικό, πολιτικά ανανεωτικό. Αρκεί, βέβαια, όλοι αυτοί να έχουν και κάτι να ψηφίσουν. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Είναι μια ράμπα για skate αυτό που βλέπεις;

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ

Αυτό είναι ένα μοντέρνο έργο τέχνης ε-πικών διαστάσεων. Αλλά δεν είναι τόσο το μέγεθός του που σε εντυπωσιάζει. Είναι η φοβερή δουλειά που έχει γίνει, η εξαιρετική λεπτομέρεια και (κυρίως) ένα είδος οφθαλμαπάτης που σε μπερδεύει. Θέλω να πω ότι κοιτάζοντάς το, νομίζεις ότι το βλέπεις με το βλέμμα στραμμένο ψηλά προς τον ουρανό, ενώ στην πραγματικότητα μπορείς να το δεις μόνο αν στρέψεις το βλέμμα σου προς τα κάτω. Πρόκειται για μια ξύλινη κατασκευή 30 τ.μ. εξ ολοκλήρου χειροποίητη και ζωγραφισμένη με μαρκαδόρους, spray και stencils από τον καλλιτέχνη Δημήτρη Λιόση. Γνωστός από το χώρο του snowboard, του surf και της urban culture, ο Δημήτρης Λιόσης γεννήθηκε το 1970, έχει σπουδάσει Fine Art & Design στο The City & Guilds of London και στο Middlesex University. Έχει παρουσιάσει δουλειά του σε πολλές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό με πιο πρόσφατη την ατομική, Animal Exhibition, στην γκαλερί ΙΣΙ-ΔΩΡΑ το 2014.

Ο Δημήτρης στήνει αυτή τη φορά μια real-size ράμπα για skateboard μέσα στο χώρο μιας γκαλερί και τη ζωγραφίζει με τρόπο που παραπέμπει στην εποχή της Αναγέννησης. Εμπνέεται από το ζωικό βασίλειο και από το διάκοσμο του θόλου της Ρωμαϊκής εκκλησίας του Sant' Ignazio. Στην αναπαράστασή του στην εσωτερική επιφάνεια της ράμπας αντικαθιστά τις διάφορες φιγούρες με ανθρωπομορφα πλάσματα με κεφάλια ζώων. Η κατασκευή θυμίζει τρούλο τοποθετημένο ανάποδα ο οποίος όμως μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως πίστα για skateboard!

Την Πέμπτη 12 Μαρτίου, στην Gallery@ Sarr12 (Σαρρή 12, Ψυρρή) θα γίνουν τα εγκαίνια της έκθεσης με γενικό τίτλο «Redefining Transitions». Στην έκθεση συμπεριλαμβάνονται επίσης νέα ζωγραφικά επιτοίχια έργα με ανθρωπομορφικά συμπλέγματα, καθώς και τρία υπερμεγέθη τελάρα μικτής τεχνικής τα οποία ο καλλιτέχνης έχει δημιουργήσει το 1993, το 2002 και το 2014 αντίστοιχα προκειμένου ο θεατής να καταλάβει την εξέλιξη της ιδέας πίσω από τη σημερινή εντυπωσιακή εγκατάσταση.

Αν η φωτογραφία του έργου που δημοσιεύουμε σε άφησε με το στόμα ανοιχτό είμαι σίγουρος ότι θα παραμείνεις στην ίδια στάση όταν δεις live από κοντά. Ραντεβού επιτόπου! **A**





INFO

Εγκαίνια: Πέμπτη 12/3,
2.00-23.00
Διάρκεια έκθεσης:
12/3 - 15/4, Τετ.-Κυρ.
12.00-17.00

Η αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία για την προστασία της φυσικής και αρχιτεκτονικής κληρονομιάς MONUMENTA μάς ξεναγεί στην καταγραφή όλων των κτιρίων της περιόδου 1830-1940 στην Αθήνα.

Η καταγραφή, που χρηματοδοτείται εξ ολοκλήρου από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, θα ολοκληρωθεί το 2015 και τα στοιχεία της θα είναι ελεύθερα προσβάσιμα σε όλους.

Του TAKH SKPIBANOV

Κάποιες φορές προσπαθώ να φανταστώ πώς θα ήταν αν είχα γεννηθεί το 1850, το 1870 ή το 1910. Πώς θα ήταν η Αθήνα τότε, πώς θα ήμουν εγώ, πώς θα ήταν το σπίτι μου. Μάλλον θα φορούσα καπέλο, θα είχα μουστάκι και θα την άραζα για καφέ στον Εθνικό Κήπο ή κάπου στην Πλάκα και θα χάζευα τις περαστικές που κι αυτές θα φορούσαν καπέλα και μακριά φουστάνια και θα ήταν πολύ σεμνές και ντροπαλές, απαξιώνοντας το θαυμασμό μου. Πολύ θα μου άρεσε να υπήρχε μια μηχανή του χρόνου και να έκανα βόλτες στο παρελθόν. Έτσι, όταν έμαθα πως η MONUMENTA έχει ξεκινήσει να καταγράφει όλα τα κτίρια που χτίστηκαν στην Αθήνα από το 1830 έως το 1940, με σκοπό τη μελέτη, την προστασία και την ανάδειξή τους, και πως όποιος θέλει μπορεί να παρακολουθήσει από κοντά, έβγαλα το (δωρεάν) εισιτήριό μου για ένα μικρό ταξίδι στο χρόνο.

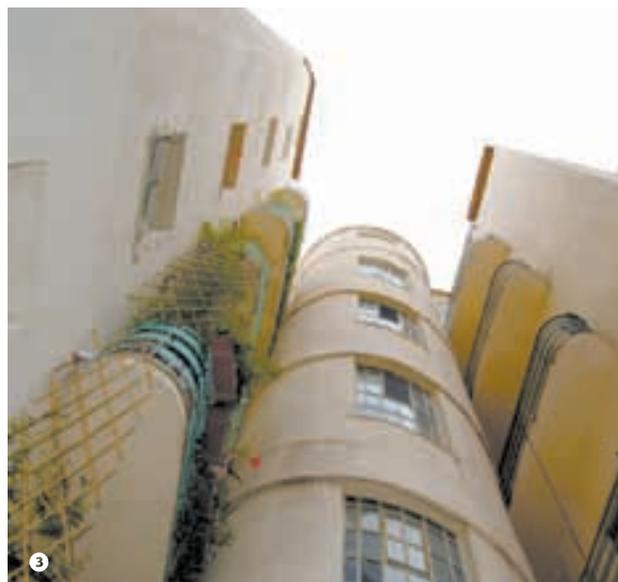
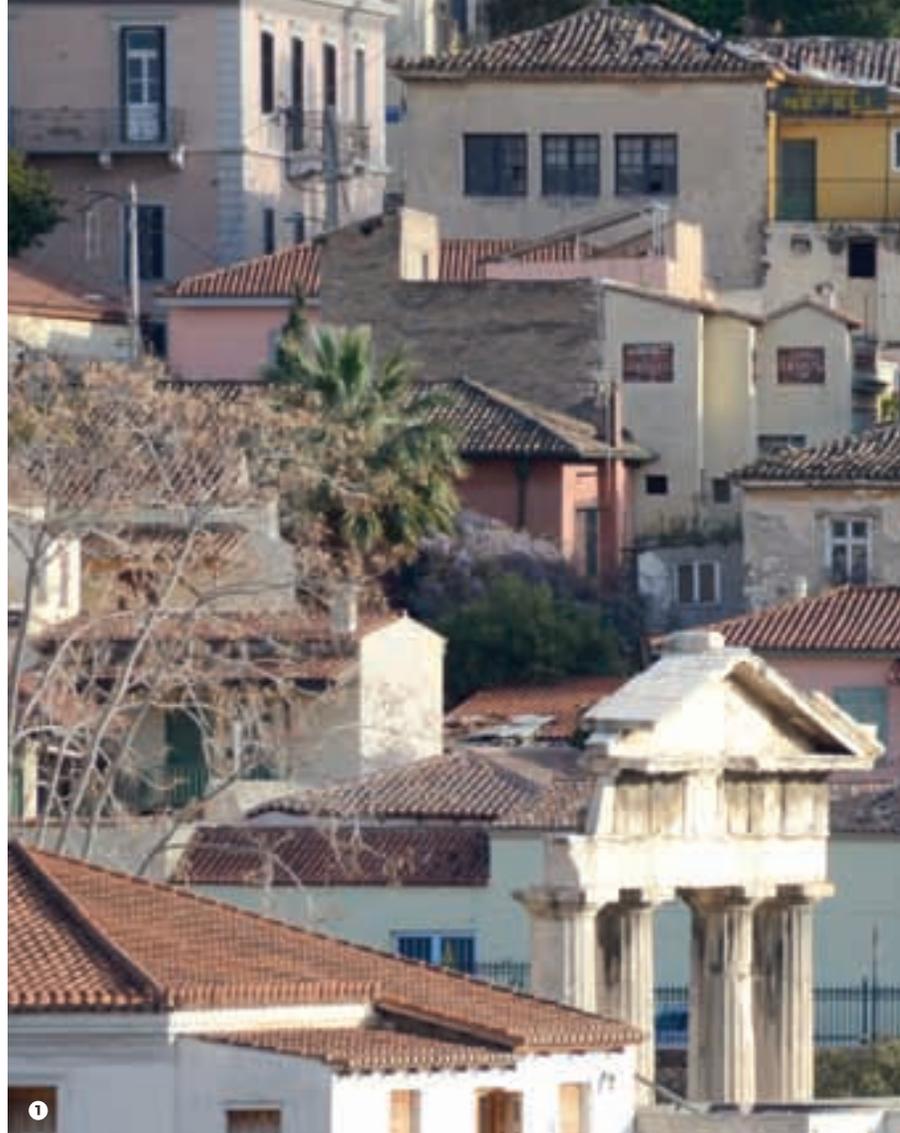
ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΤΟΥ ΨΥΡΡΗ

Συνάντησα την Ειρήνη Γρατσιά, αρχαιολόγο και μέλος της MONUMENTA, και δύο εθελόντριες, τη Στέβη Λύτρα και τη Φρόσω Μαστροκόλια, που τη βοηθούσαν στην καταγραφή, χωμένες σε ένα στενάκι πίσω από την Παλλάδος, μπροστά στην εκκλησία του Αγίου Δημητρίου. Η καταγραφή, η οποία γίνεται βάσει αεροφωτογραφιών, εκείνη την ημέρα θα γινόταν στην οδό Αγίου Δημητρίου, με την ευκαιρία όμως ενημερώθηκε ότι η ανέγερση αυτού του ναού ολοκληρώθηκε το 1845, πως ήταν ο πρώτος καθεδρικός ναός της Αθήνας και πως πριν την ανέγερσή του στην ίδια θέση υπήρχε μια άλλη εκκλησία η οποία είναι άγνωστο πώς καταστράφηκε. Στρίβοντας στην Αγίου Δημητρίου, στο νούμερο 13 στεγάζεται από τις αρχές του 2013 το Μουσείο Ελληνικής Γαστρονομίας. Η ομάδα παίρνει φωτογραφίες και σημειώνει χαρακτηριστικά στοιχεία. «Είναι ένα σημαντικό δείγμα ενός καλά διατηρημένου νεοκλασικού. Αυτός που το έχτισε θα πρέπει να έριξε αρκετά χρήματα. Κοιτάζτε τις παραστάδες (τα πλαίσια δεξιά και αριστερά της πόρτας), είναι μαρμάρινες» λέει η Ειρήνη Γρατσιά. Μία από τις δουλειές που κάνει η ομάδα είναι να αναζητά μαρτυρίες για το κτίριο. Μας τις έδωσε ο ιδρυτής του μουσείου, Κωνσταντίνος Ματσουρδέλης: «Απ' όσο γνωρίζουμε, το κτίριο χτίστηκε γύρω στο 1890 και πρώτος του κάτοικος ήταν ένας ναύαρχος. Στο πίσω μέρος υπήρχε στάβλος για τα άλογα. Στο σεισμό του '99 υπέστη σημαντικές ζημιές, όμως ο ιδιοκτήτης του το ανακαίνισε πλήρως».

Τα διπλανά σπίτια, στα νούμερα 15 και 17, είναι κλειστά και εγκαταλειμμένα. Κι αυτά νεοκλασικά και της ίδιας περιόδου ηλικίας, όμως πιο «φτωχά». «Όλοι έδιναν νεοκλασικά χαρακτηριστικά στα σπίτια τους, με ό,τι μέσα είχαν. Στο 13 οι παραστάδες είναι από μάρμαρο, εδώ είναι από κονίαμα». Τα σπίτια αυτά δεν μπορούν να γκρεμιστούν, προστατεύονται από το νόμο καθώς βρίσκονται στο ιστορικό κέντρο. Έτσι, δύο πράγματα μπορούν να συμβούν. Είτε ο ιδιοκτήτης τους να τα ανακαινίσει, μάλλον δύσκολο, είτε να πέσουν από μόνα τους. «Ο παράγοντας της επικινδυνότητας οδηγεί συχνά στην κατεδάφισή τους» λέει η Ειρήνη.

ΣΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Υπεύθυνος σε αυτή την καταγραφή ήταν ο **Στέλιος Λεκάκης**, αρχαιολόγος. Μαζί του και δύο εθελοντές, ο **Μαρίνος Σουλιώτης** και ο **Μάνος Ψύχας**. Ήμασταν στη Ζαλοκώστα 9 και ο Πύργος έβγαζε φωτογραφίες ένα πανέμορφο νεοκλασικό του Υπουργείου Εξωτερικών, όταν εμφανίστηκε ένας αστυνομικός με πολιτικά κι άρχισε να λέει ότι απαγορεύονται οι φωτογραφίες. Όση ώρα τα έλεγε, πιάσαμε την κουβέντα



1. Στην Πλάκα υπάρχουν τα περισσότερα νεοκλασικά του 19ου αιώνα 2. Το κτίριο της Ακαδημίας 3. Δείγμα του μοντέρνου κινήματος στην πλ. Αμερικής 4. Η ανέγερση αυτής της πολυκατοικίας στην Ακαδημία 37 ολοκληρώθηκε το 1938 5. Ζαλοκώστα 9 6. Κατοικία της δεκαετίας του '30 στη συνοικία Κηπούπολη Κυπριάδου 7. Το 21ο Δημοτικό Σχολείο σε διατηρητέο κτίριο του 19ου αιώνα



με τον Μαρίνο, ο οποίος είναι 24, σπούδασε πολιτικός μηχανικός, πριν λίγο καιρό απολύθηκε από το στρατό και του φάνηκε πολύ ενδιαφέρουσα αυτή η δουλειά της MONUMENTA, «γιατί και τα παλιά κτίρια μου αρέσουν και μπορείς, επίσης, να συνεργαστείς με άλλες ειδικότητες». Μετά τις αστυνομικές συστάσεις κατευθυνθήκαμε προς το νούμερο 7, στη Ζαλοκώστα. «Η προφορική ιστορία της Αθήνας λέει ότι οι αντάρτες του ΕΑΜ ήθελαν να ανατινάξουν τη Μεγάλη Βρετανία όταν ήρθε ο Τσόρτσιλ και ότι σκόπευαν να χρησιμοποιήσουν ένα τούνελ που ξεκινάγε από το υπόγειο της Ζαλοκώστα 9 και έφτανε μέχρι το Σύνταγμα. Έχω κατέβει στο υπόγειο, δεν ξέρω αν υπάρχει τούνελ, όμως μια πόρτα είναι χτισμένη» λέει ο Στέλιος Λεκάκης. Για την ιστορία, το κτίριο αυτό που στην Κατοχή επιτάχθηκε από τους Γερμανούς, στα υπόγεια γίνονταν βασανιστήρια και από πάνω έμεναν αξιωματικοί, ο ιδιοκτήτης του, ένας φορέας του δημοσίου, ήθελε να το κατεδαφίσει για να γίνει πάρκινγκ. Μπήκανε στη μέση διάφορες κινήσεις, η κατεδάφιση αποφεύχθηκε, σήμερα φιλοξενεί κατοικίες και γραφεία, και μπορείτε να το δείτε τρία λεπτά με τα πόδια από το μετρό Σύνταγματος.

Τελευταία ξενάγηση στην Ακαδημίας 5. «Βλέπεις τους καμύλους εξώστες; Είναι χαρακτηριστικό δείγμα του μοντέρνου κινήματος. Όπως και η σιδερένια σφυρηλατη θύρα, με τα διακοσμητικά θέματα που σφυρηλατήθηκαν στο χέρι. Παρ' όλα αυτά, και αυτό το κτίριο έχει και κάποια στοιχεία από το νεοκλασικισμό. Είναι της δεκαετίας του '30» αναφέρει ο Στέλιος. Η χρήση του κτιρίου σήμερα είναι εμπορική, έχει καταστήματα. «Τα περισσότερα από τα παλιά κτίρια που είναι καλά διατηρημένα είναι ευκολότερο να χρησιμοποιηθούν για καταστήματα και γραφεία παρά για κατοικίες, γιατί είναι δύσκολο να ζεσταθούν» προσθέτει. Και πως για να διατηρηθεί σε καλή κατάσταση ένα κτίριο δεν χρειάζονται πολλά χρήματα, αρκεί οι απαραίτητες παρεμβάσεις να γίνουν στην ώρα τους. Πατί, αν το πάρει η κάτω βόλτα, είναι δύσκολο να αντιστραφεί η μοίρα του.

Η ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΜΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ

Η καταγραφή όλων των κτιρίων της περιόδου 1830-1940, και στα 7 δημοτικά διαμερίσματα του Δήμου Αθηναίων, αναμένεται να έχει ολοκληρωθεί μέσα στο 2015. Η δουλειά έχει ήδη τελειώσει στο 6ο διαμέρισμα (Κυψέλη, Πλατεία Βικτωρίας, Πλατεία Αττικής, Άγιος Παντελεήμονας) όπου καταγράφηκαν 1.387 κτίρια, όπως και στο 5ο διαμέρισμα (Άνω Πατήσια, Κυπριάδου, Άγιος Ελευθέριος, Προμπονάς, Κλωναρίδου) με 637 κτίρια. Ο έλεγχος βρίσκεται στη διαδικασία ολοκλήρωσης και για το 7ο διαμέρισμα (Γκύζη, Αβέρωφ, Κουντουριώτικα, Ελληνορώσων, Ερυθρός), όπου τα κτίρια της επίμαχης περιόδου είναι περίπου 1.000. «Τα περισσότερα από αυτά χρονολογούνται κυρίως στις δεκαετίες του 1920 και του 1930 και φέρουν τα χαρακτηριστικά του εκλεκτισμού και του μοντέρνου κινήματος. Το παλαιότερο κτίριο που έχουμε καταγράψει χτίστηκε το διάστημα 1831-1833 από του Κλεάνθη και Σούμπερτ και είναι η έπαυλη Μάλκομ, όπου σήμερα στεγάζεται το Άσυλο Ανιάτων» λέει η Ειρήνη Γρατσιά. Προσθέτει ότι τα περισσότερα νεοκλασικά της πόλης, του 19ου αιώνα και των πρώτων χρόνων του 20ού, βρίσκονται στο ιστορικό κέντρο, στην Πλάκα και στου Ψυρρή. Και πως όσο απομακρυνόμαστε από το κέντρο, καθώς η πόλη επεκτείνεται, τα κτίρια είναι μεταγενέστερων χρόνων.

Η Ειρήνη υπογραμμίζει πως «όταν θα ολοκληρωθεί η καταγραφή, για πρώτη φορά θα έχουμε καταγεγραμμένη την αρχιτεκτονική κληρονομιά της Αθήνας, όλα τα κτίρια που χτίστηκαν και έχουν διατηρηθεί σε αυτή την περίοδο των 110 χρόνων. Κάνουμε μια προσπάθεια καταγραφής και των κατεδαφισμένων, κυρίως μέσα από βιβλιογραφική και αρχειακή έρευνα. Επίσης θα έχουν συγκεντρωθεί προφορικές μαρτυρίες που δίνουν πληροφορίες για την ιστορία των κτιρίων και της πόλης. Όλα αυτά καταχωρούνται σε μία πολύ αναλυτική βάση δεδομένων που σχεδιάστηκε ειδικά για το πρόγραμμα και είναι ελεύθερα προσβάσιμη. Απώτερος στόχος είναι να ενταχθεί το ενδιαφέρον για την αρχιτεκτονική κληρονομιά στην καθημερινή ζωή των κατοίκων και των επισκεπτών της πόλης». **A**

INFO

Όλες τις πληροφορίες μαζί με φωτογραφικό υλικό από την έως τώρα πορεία της καταγραφής μπορείτε να τις δείτε εδώ: www.docathens.org. Άμεσα αναμένεται να λειτουργήσει εφαρμογή για κινητά τηλέφωνα, μέσω της οποίας περνώντας έξω από ένα κτίριο θα μπορείτε να παίρνετε πληροφορίες για την ιστορία του. Στην ιστοσελίδα www.monumenta.org θα μάθετε για τις ώρες και το πού γίνονται καθημερινά οι καταγραφές, τις οποίες μπορεί να παρακολουθήσει όποιος θέλει.



Εργο του Φίκος



Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΒΑΡΕΛΙ

Μεγάλη στιγμή του φετινού Οινοράματος ήταν και η έκθεση Δρυός Ανάγνωσμα - η Τέχνη στο Βαρέλι, σε επιμέλεια της Ίριδας Κρητικού, όπου 33 γνωστοί Έλληνες καλλιτέχνες (Δάφνη Αγγελίδου, Φίκος, Δάφνη Στεργίδη, Αλίνα Μάτσα, Πάβλος Χαμπίδης, Μανώλης Χάρος κ.ά.) παρέλαβαν 33 δρύινα βαρέλια και αντί αυτοί οι αφανείς ήρωες του κρασιού να έχουν ένα άδοξο τέλος (μετά από κάποιες χρονιές χρήσης πετιούνται) τα «μεταποίησαν» με μοναδικό τρόπο και τους χάρισαν ένα ένδοξο μέλλον. Μιλώντας με το δημοσιογράφο οίνου και ιδρυτή της Vinetum, που διοργάνωσε το Οινόραμα 2015, Ντίνο Στεργίδη μαθαίνουμε ότι πολλοί οινολάτρεις και φιλότεχνοι έχουν ήδη αγοράσει τα μισά (σε τιμές από €750-7.000).



Νικόλας
Χριστοφοράκης

WINE STORIES

Των ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ, ΕΛΕΟΝΩΡΑ ΒΕΡΥΚΟΚΙΔΗ,
Φωτό: ΚΩΣΤΗΣ ΝΤΑΝΤΑΜΗΣ

Η ΑΘΗΝΑ ΞΕΡΕΙ ΑΠΟ ΚΑΛΟ ΚΡΑΣΙ

Επισκεπτόμαστε το Οινόραμα 2015, μιλάμε με masters of wine και ορκισμένους οινόφιλους, μαθαίνουμε τιπς και μικρά μυστικά, ξεχωρίζουμε τις ωραιότερες ετικέτες και πάμε βόλτα για κρασί στα καλύτερα wine bars και resto της πόλης.

Το κρασί θα έχει πάντα μια ξεχωριστή θέση στη ζωή των ανθρώπων. Έχει συνδυαστεί με την ευφορία, τελετουργικά, την ψυχαγωγία και το φαγητό. Στη χώρα μας, το εμφιαλωμένο είχε συνδυαστεί με τσουχτερές τιμές ενώ το χύμα με κάτι πιο προσιτό. Μέρα με τη μέρα κατακτά όλο και περισσότερους ανθρώπους εξαιτίας της πρόσβασης που έχουν πλέον σε αυτό μέσω των wine bars που γέμισαν την πόλη.

ΟΙΝΟΡΑΜΑ 2015

Είναι το μεγαλύτερο οινικό γεγονός της χρονιάς και «έτρεξε» μόλις το περασμένο Σαββατοκύριακο στο Ζάππειο. Γίνεται ανελλιπώς από το 1994 και από φέτος συγχωνεύθηκε με την άλλη μεγάλη ανάλογη έκθεση, τα Διονύσια. Διοργανωτής είναι η εταιρεία οινικής επικοινωνίας Vinetum και συμμετέχουν με περίπτερα σχεδόν το σύνολο των Ελλήνων παραγωγών (φέτος περί τους 120). Σκοπός της έκθεσης είναι να φέρει κοντά το κοινό με τους παραγωγούς οι οποίοι βρίσκονται εκεί και μιλούν για τα κρασιά τους. Φέτος επεκτάθηκε και με παράλληλες εκδηλώσεις, όπως η Athens Wine Week, με βραδιές σε πολλά γνωστά εστιατόρια της Αθήνας, και ο Μαραθώνιος Οινικής Γνώσης, όπου 30 ειδικοί του κρασιού μίλησαν επί παντός σε μια ημερίδα που έγινε στη Μεγάλη Βρετανία. Μαθαίνουμε επίσης πως από την έκθεση πέρασαν γύρω στους 10.000 οινόφιλους, πως τα πτυελοδοχεία (οι ειδικοί «κουβάδες» για να φτύσεις το κρασί που μόλις δοκιμάσες ώστε να προχωρήσεις στην επόμενη δοκιμή σου) ανά 4 ώρες άδειαζαν 1.000 λίτρα (!), πως κατά τη διάρκεια της έκθεσης άδειασαν περισσότερες από 15.000 φιάλες! Και του χρόνου. ▶



ΟΙΝΟΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΙΛΟΥΝ ΓΙΑ ΤΟ ΚΡΑΣΙ

7+7: ΚΡΑΣΙΑ ΜΕΧΡΙ 7 ΕΥΡΩ ΠΟΥ ΑΞΙΖΟΥΝ

Ποιοτικά κρασιά του ελληνικού αμπελώνα που εκφράζουν τις ποικιλίες τους με συνέπεια, δεν θα σας «προδώσουν» σε ένα τραπέζι και δεν θα χρειαστεί να ξεδέψετε πολλά χρήματα.

Λευκά

Βηλάνα Λυραράκη
Γιορτή Σεμέλη
Ντάμα Κούπα Λαζαριδής
Σαββατιανό Κοκοτός
Λευκός Κατώγι Αβέρωφ
Παράγκα Κυρ-Γιάννη
Λευκή Στροφιλιά

Κόκκινα

Κοτσιφάλι Λυραράκη
Γιορτή Σεμέλη
Ρήγα Κούπα Λαζαριδής
Εποτήρια Δουλουφάκης
Ορεινός Σπυρόπουλου
Άκρες Σκούρα
Νεμέα Μπουτάρη

14 ΑΚΡΙΒΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΡΑΣΙΑ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΟΚΙΜΑΣΕΙΣ

Είναι τα λεγόμενα premium, δηλαδή κρασιά που τα σταφύλια έχουν επιλεγεί από το καλύτερο αμπέλι του παραγωγού, έχουν οινοποιηθεί με τις υψηλότερες προδιαγραφές, είναι πολύπλοκα και εκφράζουν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της ποικιλίας από την οποία προέρχονται. Τα περισσότερα έχουν δυνατότητα μακράς παλαιώσης.

Λευκά

Καβαλιέρος Σιγάλας
Λούρος Χατζηδάκης
Οββλος Βίβλια Χώρα
Δέκα Οινογένεσις
Dum Vinum Sperum Σκούρα
Βαρέλι Αργυρού
Chardonnay Γεροβασιλείου

Κόκκινα

One Κτήμα Αλφα
Terroir Παπαϊωάννου
Συλλογή Κτήμα Αβαντίς
Διάπορος Κυρ-Γιάννη
4 Αϊβαλής
Λαβύρινθος Σκούρα
Μαυροτράγανο Σιγάλας

- Γ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ



Νίκος Ορφανουδάκης, σύμβουλος Οίνου «Γενικά, το κρασί θέλει απλότητα. Ζούμε πολύ λίγα χρόνια για να πίνουμε κακό κρασί. Ακόμα κι ο πιο ανίδεος μπορεί να πει ένα ποτήρι καλό κρασί αν επιμείνει με 2-3 απλές ερωτήσεις. Ιδίως τώρα που καλοκαιριάζει, άνετα μπορεί κανείς να δοκιμάσει κοκτέιλ με βάση το κρασί. Αυτός κι ο λόγος που μία σωστή λίστα πρέπει να διαθέτει επιλογές από τον ελληνικό αλλά και από τον ξένο αμπελώνα, με ποικιλίες κατά γεωγραφικό διαμέρισμα. Δεν μπορεί ένα wine bar να μη διαθέτει τουλάχιστον 10 επιλογές σε ποτήρι και εξειδικευμένο προσωπικό, που πέρα από τη φροντίδα της λίστας θα μπορεί να ψυχολογήσει τη διάθεση αλλά και τις προτιμήσεις των πελατών».



Φωτεινή Παντζιά, ιδιοκτήτρια του wine bar **By The Glass** «Ίσως το κρασί να είναι ο πρώτος μεγάλος έρωτας της ζωής μου. Δούλεψα με αυτό περισσότερο από 16 χρόνια, ταξιδεύοντας στο εξωτερικό, δοκιμάζοντας ξεχωριστές ποικιλίες, μέχρι που έπεσα πάνω στη στοά Ράλλη και ερωτεύτηκα για δεύτερη φορά, ανακαλύπτοντας στην πορεία πως και το στήσιμο ενός wine bar-resto είναι ένα τεράστιο ταξίδι. Όσο παράδοξο κι αν ακουστεί, εγώ μέσα στην κρίση ζω το όνειρό μου. Αγαπώ το

κρασί, το φαγητό, την καλή μουσική και αυτή τη στοά. Ο συνδυασμός τους είναι σχεδόν Τέχνη. Ήταν 2012, τότε που φλερτάρουμε με τη δραχμή περισσότερο από ποτέ. Ήμουν σπίτι, έβλεπα —τρομοκρατημένη— τηλεόραση και είχα πέσει σε κατάθλιψη. Έλεγα, τι πάω να κάνω τώρα... μέχρι που ξαφνικά κλείνω την τηλεόραση και λέω “δε γίνεται, δραχμή ξεδραχμή εγώ θέλω να ζήσω το όνειρό μου”. Αυτό ήταν. Το πάλεψα και τα κατάφερα. Το κρασί έχει χαρά. Ο κόσμος το έχει φοβηθεί γιατί το έχει συνδυάσει με γραβατωμένους που μιλούν για αυτό σαν να μιλούν για φάρμακα με επιστημονικούς όρους που μόνο οι ίδιοι καταλαβαίνουν και ύφος που δεν συνάδει με το προϊόν. Το πιο σημαντικό είναι να μπορέσω να καταλάβω τι σου αρέσει έτσι ώστε να περάσεις καλά. Σταμάτα για λίγο ό,τι κάνεις και άκου τους ήχους στο χώρο. Είναι ο κόσμος που περνάει καλά. Το κρασί ήρθε για να μείνει. Δεν είναι μόδα της εποχής».



Marika Koskinen, ιδιοκτήτρια του σκανδιναβικού εστιατορίου **Safka** και σομελιέ «Ξεκίνησα από χόμπι. Αγαπούσα πάρα πολύ το κρασί και δοκίμαζα γεύσεις συνέχεια. Δυο χρόνια πριν ανοίξω το μαγαζί πήγα στο WSPC, έκανα μαθήματα γευσιγνωσίας και πήρα και το ανάλογο πτυχίο. Ξεκίνησα αμέσως να φτιάχνω τη λίστα και να επισκεπτομαι εκθέσεις. Ο ελληνικός αμπελώνας δεν έχει τέλος. Ανακαλύπτουμε συνέχεια νέες γεύσεις. Είναι απίστευτο το πόσο καλά κρασιά έχει η Ελλάδα

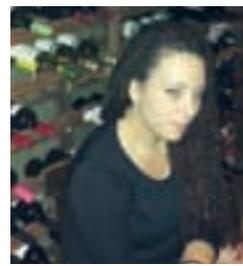
σε σύγκριση με το πόσο άγνωστα είναι εκτός συνόρων. Αυτός είναι ο λόγος που στο **Safka** δίνουμε έμφαση σε Έλληνες μικροπαραγωγούς που μέχρι τώρα ήταν σχεδόν άγνωστοι. Το πιο σημαντικό είναι να δοκιμάζει κανείς το σωστό κρασί με το σωστό φαγητό. Στην Αθήνα επικρατεί ένας αστικός μύθος που λέει πως δεν πρέπει να μπερδεύεις κρασιά. Ο κόσμος νομίζει ότι θα αρρωστήσει αν το ίδιο βράδυ πει και κόκκινο και λευκό κρασί. Κάτι τέτοιο δεν ισχύει. Αντιθέτως, μεγαλύτερο ρόλο παίζει ο συνδυασμός με το φαγητό. Γι' αυτό καλό είναι να υπάρχουν αρκετές επιλογές και σε ποτήρι».



Βαγγέλης Δασκαλόπουλος, ιδιοκτήτης του wine bar-bistrot **Cue** ±ερασιτεχνική μα συνάμα ερωτική σχέση με το κρασί

«Θεωρώσα πάντα ότι λόγω χώρας το κρασί είναι κάτι που είναι μέσα μου. Είναι κάτι που παράγεται εδώ και έτσι εύκολα μαθαίνει κανείς να το πίνει. Είναι ευκολόπιτο, δεν σε μεθάει εύκολα και είναι παρεΐστικο. Έχω παρατηρήσει στο μαγαζί ότι οι παρέες που πίνουν κρασί είναι σχετικά πιο ευδιάθετες και πιο ζωντανές σε σχέση με εκείνες που πίνουν πιο βαριά ποτά. Έπινα σε όλη μου τη ζωή. Στο μαγαζί ήθελα κρασιά που να τα ξέρω. Κάπως έτσι δημιουργήθηκε η πρώτη λίστα με κάποιες επαγγελματικές συμβουλές φίλων. Τώρα πια βρίσκουμε μόνοι μας παραγωγούς. Υπάρχει η δυνατότητα να βρεις καλά κρασιά στην Ελλάδα. Μπορεί να μην υπάρχει αντικειμενικότητα στη γεύση,

υπάρχει όμως στην ποιότητα και σε ένα χώρο όπως αυτός πρέπει να συνάδει και με τις ανάλογες τιμές. Δεν μπορούμε να βάλουμε θεαματικά ακριβά κρασιά, οπότε πρέπει να ψάχνουμε περισσότερο για καλή ποιότητα σε πιο επιτρεπτές τιμές. Κάπως έτσι όμως ανακαλύπτεις ποικιλίες-θαύματα».



Βένια Ρούφα, Οινολόγος ±Εργάζεται χρόνια ως σομελιέ, έχει αφήσει το σημάδι της στο **Athenaeum Intercontinental** και πλέον τη βρίσκουμε στο κελάρι της Οίναποθήκης»

«Πάντα ήθελα να γίνω οινολόγος. Δύσκολα θα μπορούσα να έχω γίνει κάτι άλλο. Το **Intercontinental** ήταν μεγάλο σχολείο. Παρόλα αυτά, το κρασί δεν τελειώνει ποτέ. Κάθε φορά νομίζω ότι τώρα συλλέξει 81 ελληνικές ποικιλίες (όσα και τα χρόνια του μαγαζιού) και ακόμα είμαστε στην αρχή. Εξαιρετικό ενδιαφέρον έχει αρχίσει να παρουσιάζει ο πορτοκαλής οίνος γιατί θυμίζει τον τρόπο της χωρικής οινοποίησης. Το orange wine γίνεται από λευκές ποικιλίες με τον τρόπο όμως που παρασκευάζουμε τις κόκκινες. Μένει 4-5 μέρες μαζί με τις φλούδες και έτσι παίρνει τα αρώματα και τα χρώματα του σταφυλιού. Κατόπιν παλαιώνεται ελαφρώς και έτσι το αποτέλεσμα μόνο λευκό δεν είναι. Πραγματικά, το κρασί δεν έχει τέλος».

Δημήτρης Κούμης, Συναρμόκτητης του wine bar **Heteroclitto** «Ήμουν για πάρα πολλά χρόνια οινόφιλος



ενώ ταξίδευα αρκετά στο εξωτερικό, πηγαίνοντας σε μέρη που παρουσιάζουν οινικό ενδιαφέρον όπως η Αργεντινή, η Ν. Ζηλανδία, η Βόρεια Καλιφόρνια, η Αυστραλία. Πέρασα μια περίοδο αρκετά καλής ζύμωσης μαζί με τη Μαντλέν (σ.σ. συνιδιοκτήτρια) όπου φτάσαμε να αποκτήσουμε το δικό μας “**Heteroclitto**”. Σημασία έχει να ξέρεις σε ποιο κοινό απευθύνεσαι και να συνδυάζεις τις σχετικές παραμέτρους. Τι δηλαδή πρέπει να έχεις και τι καινούργιο θέλεις να γνωρίσει ο πελάτης σου. Δεν είναι υποχρεωτικό να συνδυάζεται το κρασί με το φαγητό. Σε ένα wine bar, ουσιαστικά, αυτό που πρέπει να μπορείς να βρεις είναι ποικιλία ετικετών και σε ποτήρι. Ένα wine restaurant πρέπει να δίνει βάση στο match making. Ένα wine bar επικεντρώνεται στο κρασί».



Ειρήνη Σολωμού, συνιδιοκτήτρια του wine bar-restaurant **Vinarte** «Αγάπησα το κρασί και ό,τι το συνοδεύει στα 19 μου, όταν ακόμα ήμουν φοιτήτρια στην Ιταλία. Στη Βερόνα τον καθένα τον έβρισκα με ένα ποτήρι κρασί στο χέρι. Αυτό το κλίμα ήθελα να μεταφέρω κι εδώ. Ως εμπνευσση και όχι ως μίμηση. Αυτό το μικρόβιο το κολύπησα και στον άντρα μου κι έτσι φτιάξαμε το **Vinarte**. Ένα χώρο στον οποίο θα μπορείς να απολαύσεις καλό

κρασί, είτε όρθιος είτε για φαγητό με την απαραίτητη μουσική συνοδεία όπου κάθε γωνιά θα φιλοξενεί και μια μορφή τέχνης. Η αγάπη μου όμως δεν σταμάτησε εκεί. Θέλαμε να φέρουμε ένα κρασί που να αντιπροσωπεύει τη Βερόνα. Τελικά τα κατάφερα. Γίναμε αποκλειστικοί εισαγωγείς των κρασιών της **Tenutta Sant'Antonio**. Προσωπικά τρέφω μεγάλη αγάπη για το **Telos**, ένα φυσικό λευκό κρασί με ελληνικό όνομα από τις ποικιλίες **Garganega** και **Chardonnay**, χωρίς θειώδη, με αρώματα που σε ξεμυαλίζουν».



Γιώργος Κουτσούκος, συνιδιοκτήτης του **Dry Caffè & Spuntino** ±σχέση ζωής με το κρασί «Η σχέση μου με το κρασί ξεκίνησε όταν ακόμα ήμουν παιδί, καθώς είχαμε ένα οικογενειακό εξοχικό στα Μεσόγεια μαζί με δικό μας αμπελώνα. Όχι κάτι επαγγελματικό. Ένα μικρό αμπέλι στο οποίο κάναμε όλες τις εργασίες μόνοι μας και φυσικά έπαιρνα μέρος και στον τρύγο. Έμαθα από μικρός όλη τη διαδικασία από την οποία περνά το σταφύλι μέχρι να γίνει κρασί και το αγάπησα. Όταν αποφασίσαμε να φτιάξουμε αυτό το χώρο σκεφτήκαμε μαζί με τον **Αλέξανδρο Παπαδημητρίου** (συνιδιοκτήτης), να ταιριάξουμε γεύσεις στο ύφος του μαγαζιού. Πήγαμε στο Μιλάνο, στην Τροσκάνη και σε άλλες πόλεις της Ιταλίας για να εμπνευστούμε φτιάχνοντας τη wine list του μαγαζιού, σύμφωνα πάντα και με το μενού με στόχο την ισορροπία στη γεύση».



ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ - ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΠΟΛΑΥΣΕΙΣ

ΠΑΓΩΝΟΥΜΕ ΤΑ ΚΟΚΚΙΝΑ;

Η ιδανική θερμοκρασία σερβίρισματος για τα κόκκινα κρασιά είναι η θερμοκρασία δωματίου. Λάθος. Τα κόκκινα κρασιά αναδεικνύουν τα αρώματα και τη γεύση τους σε θερμοκρασία που είναι ελάχιστα ψυχρότερη από τη θερμοκρασία δωματίου. Θα βγάλουν καλύτερα τα αρώματά τους σε θερμοκρασία μεταξύ 15 και 18 βαθμών (16 βαθμοί είναι το ιδανικό). Μπορούμε να «ζεστάνουμε» ένα κόκκινο κρασί βάζοντας το μπουκάλι κάτω από το νερό της βρύσης. Δεν χρησιμοποιούμε καυτό νερό, θα πρέπει να είναι ελάχιστα πιο ζεστό από τη θερμοκρασία δωματίου.

ΠΑΓΩΝΟΥΜΕ ΤΟ CABERNET SAUVIGNON;

Αυτό εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από τη θερμοκρασία στην οποία το έχουμε φυλαγμένο. Αν το κρασί βρισκόταν κλειστό σε θερμοκρασία δωματίου, τότε θα πρέπει να το βάλουμε για 30 λεπτά περίπου στο ψυγείο πριν το σερβίρουμε. Αν το φυλάμε σε κάβα στη σωστή θερμοκρασία, τότε θα πρέπει να το «ζεστάνουμε» ελάχιστα αφήνοντάς το σε θερμοκρασία δωματίου για 30 περίπου λεπτά. Έτσι θα απολαύσουμε όλα τα υπέροχα αρώματά του.

ΠΩΣ ΝΑ ΔΙΑΤΗΡΗΣΟΥΜΕ ΤΗ ΣΩΣΤΗ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ ΚΑΘΩΣ ΠΙΝΟΥΜΕ

Το κρασί που έχεις πια σερβίρει στα ποτήρια σιγά-σιγά θα ζεσταίνεται προκαλώντας λεπτές αλλαγές στον «χαρακτήρα» του. Για να διατηρήσεις τη θερμοκρασία του καθώς το πίνεις και να του επιτρέψεις να «εναρμονιστεί» σταδιακά με τη θερμοκρασία του δωματίου, να κρατάς πάντα το ποτήρι από το πόδι.

Έργο της
Τέτας Μακρή,
Μακεδονικό Μουσείο
Σύγχρονης Τέχνης,
2005

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΡΑΣΙΑ: ΕΧΟΥΜΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ, ΕΞΑΓΩΓΗΣ Η ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ;

Δεν πάει καιρός από τότε που ο φημισμένος κριτικός κρασιού **Will Lyons** έγραψε ένα διθυραμβικό άρθρο στη «Wall Street Journal» για το ελληνικό κρασί δοκιμάζοντας το Ασύρτικο, το λευκό κρασί από τη Σαντορίνη (ποικιλία που καλλιεργείται κάτω από τη γη). «Θα έλεγε κανείς ότι κάποιος που ολόκληρη τη ζωή του ασχολείται επαγγελματικά με το κρασί τα έχει δοκιμάσει όλα. Αλλά, όπως ένας κριτικός τέχνης ή λογοτεχνίας πετυχαίνει κατά τύχη το επόμενο μεγάλο αριστούργημα, έτσι κι ο γευσινγώστης μπορεί καμιά φορά να συναντήσει ένα κρασί που θα τον εκπλήξει, τόσο με τη γεύση όσο και με την ποιότητά του. Κάτι τέτοιο συνέβη και σ' εμένα πριν από μερικές εβδομάδες» περιγράφει, προτρέποντας σε κάποιο σημείο τους αναγνώστες του να δοκιμάσουν Αγιορείτικο, Λημνιό, Ξινόμαυρο, Μοσχοφίλερο και Ροδίτη, σημειώνοντας πως αν στην Ελλάδα παράγονται τέτοια κρασιά εν μέσω κρίσης τότε σίγουρα η Ελλάδα μπορεί να αποκτήσει ένα δυνατό εξαγωγικό τομέα στο χώρο της οινοπαραγωγής. Κι όμως, παρόλο που δεν είναι η πρώτη φορά που ενθουσιώδη σχόλια γίνονται σε σημαντικά έντυπα για το ελληνικό κρασί, κάτι δεν προχωράει όπως θα περίμενε κανείς. Άλλοι οινοπαραγωγοί λένε πως φταίει η έλλειψη οινικής κουλτούρας, καθώς οι περισσότεροι παραγωγοί προσπαθούν να χτυπήσουν άλλους στην τιμή αντί να στοχεύουν στη διαφοροποίηση των ποικιλιών. Είναι αδύνατο όμως να επιβιώσουν έτσι από τη στιγμή που μιλάμε για τον ελληνικό αμπελώνα με όλες τις ιδιαιτερότητες που τον συνοδεύουν (ραχούλες, πεζούλες, πλαγιές), κάνοντας το κόστος διαχείρισης αρκετά υψηλό. Άλλοι υποστηρίζουν πως φταίει η κακή επικοινωνία, καθώς όλοι παγκοσμίως γνωρίζουν για το γαλλικό αμπελώνα αλλά ελάχιστοι για την ύπαρξη του ελληνικού. Ακόμα κι όταν η πληροφορία ταξιδεύει μέσω του τουρισμού, συνήθως καταλήγει σε δυσφήμιση αφού οι τουρίστες μπορεί να δοκιμάζουν ό,τι χειρότερο έχουμε να προσφέρουμε. Ένα μεγάλο ακόμα πρόβλημα αφορά τις ποσότητες παραγωγής. Λόγω της φύσης του ελληνικού αμπελώνα είναι αρκετά δύσκολο να τροφοδοτήσει ένας Έλληνας παραγωγός τις ποσότητες που χρειάζεται ένας επιχειρηματίας του εξωτερικού. Παρόλα αυτά έχουν γίνει σημαντικά βήματα και το μέλλον της οινοπαραγωγής θα είναι μάλλον θετικό.

7 ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΜΑΣ ΕΚΑΝΑΝ ΝΑ ΑΓΑΠΗΣΟΥΜΕ ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΑΜΠΕΛΩΝΕΣ

<p>«A walk in the clouds» (1995) του Alfonso Arau (κάπου στην κοιλάδα Νάπα της Καλιφόρνιας, με άφθονους συμβολισμούς γύρω από την άμπελο και τον τρύγο)</p> <p>«A good year» (2006) του Ridley Scott (κάπου στην Προβηγκία με υπέροχη φωτο-</p>	<p>γραφία)</p> <p>«The Secret of Santa Vittoria» (1969) του Stanley Kramer (κάπου στο Anticoli Corrado κοντά στη Ρώμη με διάχυτο το αντιπολεμικό πνεύμα)</p> <p>«The earth is mine» (1959) του Henry King (κοιλάδα Νάπα στην Καλιφόρνια κατά την εποχή της πο-</p>	<p>ταπαγόρευσης)</p> <p>«Sideways» (2004) του Alexander Payne (Σάντα Μπάρμπαρα, Καλιφόρνια ± οινόφιλος συγγραφέας βολτάρει με κολλητό στους αμπελώνες της κοιλάδας Σάντα Ινέζ)</p> <p>«Bottle Shock» (2008) του Randall Miller (το κρασί της</p>	<p>Καλιφόρνια ανταγωνίζεται τα γαλλικά με υπέροχα πλάνα στη Νάπα)</p> <p>«A tale of Autumn» (1998) του Eric Rohmer (μέρος της τετραλογίας «Tales of the Four Seasons» ± κοιλάδα Rhone, νότια Γαλλία)</p>
---	--	--	---

WINE STORY

Η **βερντέα** είναι ένα παραδοσιακό λευκό πολυποικιλιακό κρασί που παράγεται στη Ζάκυνθο. Η βερντέα εμφανίζεται σαν εμμονή στην αλληγογραφία του Σολωμού. «*Ελαβα το βαρελάκι με τη βερντέα και σ' ευχαριστώ*» γράφει από την Κέρκυρα στον αδερφό του Δημήτρη στις 11 Ιανουαρίου του 1832. Στις 9 Μαρτίου του 1841 γράφει: «*Φρόντισε να μου στείλεις όσο μπορείς γρηγορότερα ένα βαρέλι βερντέα τριών ή τεσσάρων χρόνων, το καλύτερο που θα βρεις*». Λίγες μέρες αργότερα, στις 25 Μαρτίου του 1841, έχει ξεχάσει την παραγγελία και αναρωτιέται: «*Κάνω λάθος ή σου παράγγειλα ένα βαρελάκι βερντέα από την καλύτερη που μου χρειάζεται*». Στις 6 Απριλίου του 1849 αφιερώνει ολόκληρο υστερόγραφο στο αγαπημένο του κρασί: «*Αν δεν προφταίνεις να μου στείλεις με τούτο το βαπόρι μια βαρέλα παλιά βερντέα πρώτης γραμμής, να μην έχει την παραμικρή γλυκάδα, στείλε μου τέσσερις μοπιτίλιες, γιατί είναι ανάγκη να τις πάρω και να φύγω κάπου μακριά στην εξοχή, για να γλιτώσω από όλη τη βάρβαρη φασαρία και τα σμπάρα του Μεγάλλου Σαββάτου που βαστούν τρεις μέρες και τρεις νύχτες*». Στις 20 Απριλίου του 1849 γράφει: «*Από τη βερντέα ήθελα να σου πω να μου στείλεις όχι ένα βαρέλι, αλλά μία βαρέλα. Έτσι θα κάνεις άλλη μια φορά, για να μπορεί να παλιώνει μέσα στις μοπιτίλιες*». (Αποσπάσματα από «*Το κρασί του Γουστάβου*» - Αφιγήμα οινικών περιπετειών του Νίκου Μπακουνάκη, εκδ. Καστανιώτη)



Η... ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΛΛΗΝΙΔΑ

Η **Μαρία Τζίτζη** είναι χημικός με ειδικευση στην οινολογία και τη χημεία περιβάλλοντος, έχει δικό της εργαστήριο και παρέχει συμβουλές σε οινοποιητικές μονάδες, είναι καθηγήτρια οινολογίας και συνεργάζεται με τη σχολή Le Monde ως υπεύθυνη σε θέματα οίνου. Μέλος εδώ και πολλά χρόνια της Ένωσης Ελλήνων Οινολόγων, αλλά και της Διεθνούς Ένωσης Οινολόγων. Ειδική γευσινγώστρια, με πάνω από 45 συμμετοχές σε διεθνείς διαγωνισμούς κρασιού σε ολόκληρο τον κόσμο είτε ως κριτής είτε ως μέλος της επιτροπής είτε ως εκπρόσωπος του Διεθνούς Οργανισμού Οίνου και Αμπέλου, αρθρογράφει κατά καιρούς σε εφημερίδες, περιοδικά και ίντερνετ, αλλά δεν σταματάει εδώ. Έχει γράψει το επαγγελματικό βιβλίο «*Στοιχεία οινολογίας - Η τέχνη του οινοχόου*» αλλά η πένα της ρέει ασταμάτητα και έχει συγγράψει και δύο μυθιστορήματα τα «*Σκοτεινό κελλάρι*» και «*Σαν κρασί*» τα οποία έχουν βραβευθεί από την Πανελλήνια Ένωση Λογοτεχνών (3ο και 2ο βραβείο αντίστοιχα), ενώ το «*Σκοτεινό κελλάρι*» έχει τιμηθεί και με το δεύτερο βραβείο στην κατηγορία του στο διεθνή διαγωνισμό Βιβλίων γαστρονομίας Gourmand Awards. Μόλις πριν λίγες μέρες η Μαρία, μια νέα γοητευτική γυναίκα που θες για ώρες να μιλάς μαζί της (και όχι μόνο για κρασί), κατέκτησε, αυτή, μια Ελληνίδα και μάλιστα γυναίκα, μια πολύ σημαντική διάκριση από την Ένωση Γάλλων Οινολόγων. Πρόκειται για το «*Chevalier dans l'ordre du Merite Agricole*», με δυο λόγια χρίστηκε ιππότης της... αγροτιάς, μια βράβευση που λίγοι και πολύ σημαντικοί κατακτούν στον κόσμο, μια αναγνώριση για το ήθος, την προσφορά και την αγαστή συνεργασία με τους Γάλλους σε θέματα οίνου. Πάντα τέτοια, και εις ανώτερα.



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΛΑΖΑΡΑΚΗΣ

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΜΕΓΑΛΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΡΑΣΙΑ; Ο ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΕΛΛΗΝΑΣ MASTER OF WINE ΜΑΣ ΛΥΝΕΙ ΑΠΟΡΙΕΣ.

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Το «**Master of Wine**» (MW) θεωρείται ο κορυφαίος τίτλος στον χώρο του κρασιού. Υπάρχουν μόνο 300 άνθρωποι στον κόσμο που τον κατέχουν και μπορούμε να υπερηφανευτούμε ότι ένας από αυτούς είναι Έλληνας. Ο Κωνσταντίνος Λαζαράκης. Του απονεμήθηκε το 2002 σε ηλικία 32 ετών. Έχει βραβευθεί επτά φορές από παγκόσμιους οινικούς φορείς, όπως η Champagne Bollinger και η AXA. Το βιβλίο του «*The Wines of Greece*» (εκδ. Mitchell Beazley) θεωρείται σημαντικό και είναι ο καλύτερος πρεσβευτής για τα κρασιά της χώρας μας. Επίσης εκπροσωπεί τη σχολή Wine & Spirit Education Trust, το μεγαλύτερο παγκόσμιο εκπαιδευτικό όμιλο γύρω από το κρασί.

Πώς μπήκατε στο χώρο του κρασιού; Το κρασί το αγάπησα σε ηλικία 22-23 ετών. Εκείνη την εποχή ήμουν φοιτητής στο Πολυτεχνείο και πολύ γρήγορα κατάλαβα ότι θα είχε πολύ εργοτάξιο η ζωή μου αν συνέχιζα την καριέρα μου σαν μηχανολόγος μηχανικός. Είχα δει κάποιες εκπομπές στην τηλεόραση και δημοσιεύματα σε περιοδικά, γοητεύτηκα και αποφάσισα να το κυνηγήσω σε επαγγελματικό επίπεδο. Το να ασχολείσαι με πράγματα που έχουν να κάνουν με την καλοπέραση, με τις αισθήσεις, με ένα προϊόν που είναι και εκλεπτυσμένο και καθημερινό, έδειχνε σαγηνευτικό.

Είστε ο μοναδικός Έλληνας Master of Wine, ένας τίτλος που θεωρείται ο πιο δύσκολος για να κατακτήσει κανείς. Πρέπει να έχεις κάποιο ειδικό ταλέντο για να γίνεις MW; Είναι ένας τίτλος με τον οποίο δεν μαθαίνεις να κάνεις μια συγκεκριμένη δουλειά, εξετάζεις για τη γενική γνώση που έχεις γύρω από το κρασί σε όλα τα μήκη και πλάτη του κόσμου και σε όλα τα πεδία με τα οποία έχει να



κάνει ο οινικός κόσμος. Κάτι τελείως διαφορετικό από την εξειδίκευση που κάνει ένας οινολόγος, για παράδειγμα στα κρασιά της Σαντορίνης, όπου μπορεί να πάρει και διδακτορικό. Το ταλέντο πάλι είναι μια μεγάλη κουβέντα. Αν ο άνθρωπος δεν ξέρει να δουλεύει είναι δύσκολο να κατακτήσει κάτι που θέλει πολύ διάβασμα και προσπάθεια. Η πρώτη μου αγάπη ήταν η μουσική (σ.σ. έχει σπουδάσει Τζαζ στην Αιολική Σχολή Πειραιά) και τα πρώτα μου χρήματα τα έβγαλα με μαθήματα κιθάρας. Εκεί διπίστωσα πόσο εύκολο είναι πιστέψεις ότι φθάνει το ταλέντο και να σταματήσεις να προσπαθείς.

Η σχολή Wine & Spirit Education Trust (WSET), που εκπροσωπείτε για την Ελλάδα και την Κύπρο, αφορά μόνο επαγγελματίες ή μπορεί να την παρακολουθήσει και κάποιος που απλώς αγαπάει το κρασί; Έχουμε τέσσερα επίπεδα σπουδών. Ξεκινώντας από τελείως βασικές γνώσεις φτάνεις στο επίπεδο που πρέπει να έχεις για να αρχίσεις να σπουδάζεις για Master of Wine. Πολλοί έρχονται στη σχολή μας ως φίλοι του κρασιού και τελικά είναι αυτοί που πέφτουν με τα μούτρα!

Ο χώρος του κρασιού σήμερα στην Ελλάδα; Υπάρχει λίγο το «ό,τι δηλώσεις είσαι», μια υπεροψία, ότι εμείς είμαστε και κανένας άλλος. Πάντως, παρά την κρίση, τα πράγματα στο χώρο βελτιώνονται. Η κρίση μάλλον «ωφέλησε» το κρασί, κι αν δεν υπήρχε αυτό που λέμε «ανθρωπιστική κρίση» θα έλεγα «μακάρι να κρατήσει πολλά χρόνια»! Τα ελληνικά κρασιά σε επίπεδο δυνατοτήτων δεν έχουν κανένα πρόβλημα να σταθούν στο εξωτερικό. Στο μάρκετινγκ βέβαια έχουμε ακόμη πολύ δρόμο μπροστά μας μέχρι να μπορούμε να κοιτάμε στα μάτια τους καλύτερους των άλλων χωρών. Επίσης υστερούμε σε κάποια πράγματα, όπως η σταθερότητα και η πιστοποίηση

της ποιότητας ή ο έλεγχος του προϊόντος. Βλέπουμε κάποιον παραγωγό τη μια χρονιά να είναι καταπληκτικός και την άλλη να μη βγάζει το ίδιο προϊόν, είτε γιατί προσπάθησε να κάνει την παραγωγή του τετραπλάσια είτε για οποιοδήποτε άλλο λόγο.

Το ελληνικό κρασί έχει καλή σχέση ποιότητας-τιμής; Τα κρασιά μέχρι 20 ευρώ έχουν εξαιρετική σχέση ποιότητας-τιμής, μην πω πως ίσως είναι και τραγικά φθηνά. Μπορώ να σας μιλήσω για πολλές Νεμέες και Νάουσες στα 15 ευρώ που μπορεί να δυσκολεύονται να πουλήσουν, αλλά αν έγραφαν στην ετικέτα τους made in Italy θα μπορούσαν κάλλιστα να ξεπουλήσουν και στη διπλάσια τιμή. Όμως, αν ανέβουμε στα 30, 40, 50 ευρώ, εκεί νομίζω, εκτός ελαχίστων εξαιρέσεων, τα περισσότερα από αυτά σε παγκόσμιο επίπεδο θα προκαλούσαν μάλλον μειδίαμα και όχι την προσοχή της αγοράς.

Υπάρχουν μεγάλα ελληνικά κρασιά; Ναι, νομίζω ότι υπάρχουν. Ήδη βλέπουμε καταπληκτικές Σαντορίνες, καταπληκτικές Νεμέες, Νάουσες. Για μένα η υπόθεση κρασί είναι πάνω απ' όλα τα άτομα. Στην χώρα μας υπάρχουν 50 οινοποιοί και δεν κάνουν όλοι καλά κρασιά. Από την άλλη κάποιος το προσπαθούν. Βλέπεις τον άλλο που πηγαίνει σε μια περιοχή όπου κανείς δεν έχει ασχοληθεί πριν με το κρασί και κάνει κρασάρες.

Από κάποιο επίπεδο τιμής και πάνω υπάρχει σ' αλήθεια διαφορά; Το κρασί δεν είναι ένα προϊόν το οποίο σχετίζεται απόλυτα η τιμή του με το κόστος παραγωγής. Το πιο ακριβό κρασί του κόσμου να πάρουμε, αναφέρομαι σε κρασιά που κάνουν πολλές χιλιάδες ευρώ, πλην ελαχίστων εξαιρέσεων, το κόστος του δεν ξεπερνά τα 10 ή 20 ευρώ η φιάλη. Άρα, ουσιαστικά, από μια τιμή και πάνω το

κρασί κοστολογείται όπως τα προϊόντα πολυτελείας. Ακόμα και αν κάποιος μου αποδείξει ότι ένα μπουκάλι έχει κόστος 200 ευρώ, αν η αγορά δεν εξαντλεί την παραγωγή, δεν του την έχει «στημένη» τότε θα βγει τη νέα χρονιά, δεν μου λέει τίποτα. Η αγορά έχει γοητευτεί από το 1855 με τα top chateau στην περιοχή του Μπορντό. Έτσι υπάρχουν αυτή τη στιγμή 100 chateau όπου μπορούν να ξεπουλάνε σταθερά τα κρασιά τους σε τιμές όπου αρχίζουν από τα 50-60 ευρώ και καταλήγουν στις 4.000 ή 5.000 ευρώ η φιάλη.

Γενικά, πάντως, όσο ανεβαίνουμε στις τιμές, τόσο περιμένουμε να παίρνουμε και λιγότερη ποιότητα ανά ευρώ παραπάνω που καταβάλλουμε. Δηλ. το να δώσουμε 100 αντί 95 ίσως κάνει μηδενική διαφορά. Αλλά στα 15 αντί για τα 10 ευρώ μπορεί να είναι σημαντική. Είναι λίγο ισοπεδωτικό να λέμε ότι η τιμή συνεπάγεται και καλύτερη ποιότητα, η αλήθεια νομίζω πως είναι κάπου στη μέση. Μπορώ να πω πάντως ότι όποτε σε παρέα έχω βγάλει ένα μπουκάλι κρασί πολύ καλό, της τάξεως των 100-200-300 ευρώ, χωρίς να πω τίποτα, είναι πραγματικά συγκλονιστικό το πως γοητεύει τους πάντες. Θα ζητήσουν αν υπάρχει και δεύτερο μπουκάλι. Πολλές φορές όταν δοκιμάζω κρασιά υψηλού επιπέδου, από αυτά τα οποία βγαίνουν σε δημοπρασίες, είναι πραγματικά κάτι φοβερό. Και τότε σκέφτομαι ότι αν είχα ένα μαγικό ραβδάκι και έκανα ένα κρασί των 6 ευρώ να είχε την ποιότητα αυτού που δοκιμάζω τώρα, δεν θα υπήρχε άνθρωπος στον κόσμο να πίνει άλλο ποτό εκτός από κρασί!

Ποιοι είναι οι μεγαλύτεροι κίνδυνοι για το ελληνικό κρασί; Η εσωστρέφεια κι η αίσθηση ότι έχουμε επιτύχει όσο θα θέλαμε, ενώ κάτι τέτοιο σε καμία των περιπτώσεων δεν ισχύει. Αυτό θα είναι το στοίχημα της επόμενης γενιάς, δεδομένου ότι το κρασί χρειάζεται χρόνο για να γίνει. Και όταν λέμε χρόνο, όπως οι τραπεζίτες μιλάνε για quarters και εννοούν τρίμηνα, αντίστοιχα τα quarters του κρασιού είναι ο αιώνας. Για να κάνουμε πραγματικά μεγάλα κρασιά πρέπει να σιγουρέψουμε ότι το ελληνικό κρασί έχει τη δυνατότητα να εξελιχθεί διά μέσου των γενεών. Υπάρχουν ήδη άνθρωποι που έχουν βάλει την επόμενη γενιά στο παιχνίδι, η οποία μάλιστα σε πολλές περιπτώσεις βάζει τα γυαλιά στην προηγούμενη. Για να ακολουθήσει όμως το παιδί σου το επάγγελμά σου πρέπει να του εμψυχήσεις ότι αυτό που κάνεις είναι κάτι πάρα πολύ ωραίο, ότι αξίζει να ασχολείσαι με τη γη, να είσαι αγρότης. Γιατί αυτό είναι ένας οινοπαραγωγός που αξίζει να είναι οινοπαραγωγός, αγρότης. Και ότι αυτό είναι ωραίο και εντυπωσιακό, όχι απλώς αποδεκτό, αλλά ζηλευτό.

Ποια είναι για σας η μαγεία του κρασιού; Για μένα είναι το εφήμερο, ότι προσπαθείς να πιώσεις τη στιγμή και να της δώσεις διάρκεια. Κάθε φιάλη κρασί, αν είμαστε σε θέση να το εκτιμήσουμε, είναι κάτι απίστευτα φευγαλέο, ένα μυστήριο. Δεν ξέρω αν είναι επειδή μιλάει το Πολυτεχνείο, αλλά θυμάμαι το πείραμα με τη γάτα του Σρέντινγκερ. Ένα νοπτικό πείραμα για μια γάτα σε ένα κουτί με μια τρυπούλα. Όσπου να κοιτάξουμε από την τρυπούλα η γάτα μπορεί να είναι ταυτόχρονα ζωντανή και νεκρή, σε μια κβαντική κατάσταση. Με το που κοιτάξουμε, η διαδικασία αυτή κάνει τη γάτα να υλοποιηθεί σε ζωντανή μορφή ή όχι. Πολλές φορές σκέφτομαι το ίδιο και για το κρασί. Έχουμε μια φιάλη και δεν ξέρουμε αν είναι στο καλύτερό της σημείο, ή αν είναι μια ελαττωματική φιάλη, αν είναι συγκλονιστικό ή υπερτιμημένο. Τραβάμε το φελλό και είτε βλέπουμε το κρασί χάλια, οπότε η γάτα ψόφησε, είτε σε μια υπέροχη κατάσταση. Έχουμε μια δυο ώρες για να χαρούμε αυτή την υπέροχη κατάσταση και μετά αυτό χάνεται. ●

WINE & SPIRITS
Professional Centre,
Λ. Αμφιθέας 70,
Π. Φάληρο, 210 985176,
www.wspc.gr



ΑΝΑΖΗΤΩ- ΝΤΑΣ ΑΓΝΩΣΤΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΟΙΚΙΛΙΕΣ

Υπάρχουν αρκετές ξεχωρισμένες ελληνικές ποικιλίες που έχουν ενδιαφέρον και πιθανόν να μην έχετε δοκιμάσει. Κάποιες από αυτές έχουν αρχίσει πρόσφατα να καλλιεργούνται και πάλι συστηματικά. Η λίστα που ακολουθεί περιλαμβάνει ενδεικτικά τέσσερις λευκές και τέσσερις κόκκινες ποικιλίες παραγωγών με τις πιο ενδιαφέρουσες εμφιαλώσεις. Αναζητήστε τις στις διακοπές σας γιατί συνδυάζονται τέλεια με τα τοπικά προϊόντα και φαγητά, εκφράζουν τον τόπο και έχουν ιδιαίτερα χαρακτηριστικά.

Λευκές

Μαλαγουζιά: Αβαντίς, Γεροβασιλείου, Παπαγιάννη
Ρομπόλα: Κοσμετάτου, Μερκούρη
Κυδωνίτσα: Θοδωράκος, Μομεμβάσιος
Βιδιανό: Δουλουφάκης, Μιχαλάκης, Λυραράκης

Κόκκινες

Μαυροτράγανο: Σιγάλας, Χατζιδάκης, Αργυρός
Λημίωνα: Ζαφειράκης, Θεόπετρα
Λιάτικο: Οικονόμου, Δουλουφάκη
Μαυροδάφνη Ξηρή: Μερκούρη, Παρπαρούση
- Γ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ



ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΚΡΑΣΑΔΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Οι τελευταίοι κρασάδες της Αθήνας βρίσκονται στην οδό Λένορμαν, απέναντι από το πρώην Καπνεργοστάσιο, ανάμεσα στον Κολωνό και την Κολοκυθού, ίσως το πιο εξοχικό μέρος που έχει απομείνει στα όρια του Δήμου Αθηναίων (εδώ, εξάλλου, είναι και το τελευταίο μπουστάνι της Αθήνας, του Ζέρβα).

Πρόκειται για την οινοποιία Κορωναίου. Κάποιος μακρινός προπάππος έμαθε την τέχνη στη Σαντορίνη, στις αρχές του 20ού αιώνα. Ο Πέτρος Κορωνάιος ξεκίνησε αυτή την επιχείρηση το 1938 στην Αθήνα (οδός Χίου αρχικά, στον Άγιο Παύλο) και από το 1950 τη μετέφερε στη Λένορμαν. Είναι ένας βιομηχανικός χώρος με σύγχρονες εγκαταστάσεις, αλλά στο ίδιο παλιό οικοπέδο, με την ίδια πέτρινη μάντρα και τις ελιές γύρω γύρω.

Εδώ τα αδέρφια Μιχάλης και Νατάσα Κορωναίου (τρίτη γενιά στην ίδια επιχείρηση) φτιάχνουν τα ξακουστά κρασιά τους. Παίρνουν τα σταφύλια από τα Μεσόγεια της Αττικής, τη Βοιωτία, τη Νεμέα και, βέβαια, από το ιδιόκτητο αμπέλι τους στη γενέτειρα Σαντορίνη. Οι ποικιλίες τους είναι σαββατιανό, ροδίτης, αγιωργίτικο, μοσχοφιλέρο. Πουλάνε λιανικά στη γειτονιά ή σε οποιονδήποτε έρχεται και τους ζητάει, αλλά και χοντρικά σε ταβέρνες, εστιατόρια και κάβες – πολύ σπάνια σε χοντρήμπορους. Πουλάνε επίσης μούστο και τσίπουρο, ενώ εμπορεύονται και δρύινα βαρέλια.

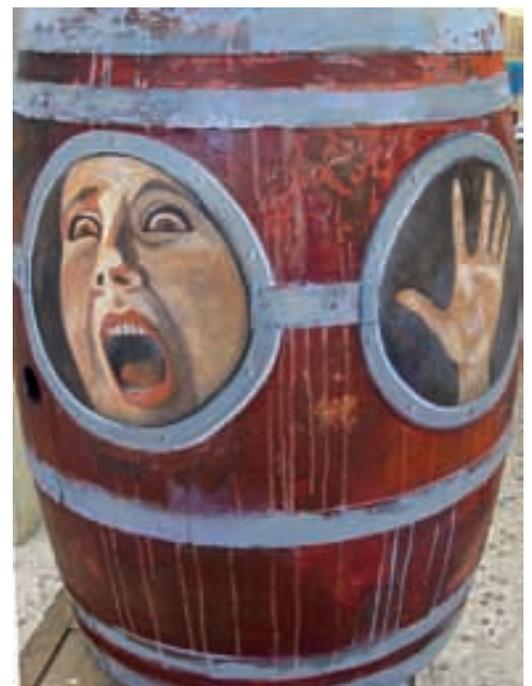
Το κρασάδικο του Κορωναίου είναι το ιδανικό μέρος για να αγοράσει κανείς αγνό κρασί για οποιαδήποτε μεγάλη κοινωνική εκδήλωση οργανώνει, αλλά και για το καθημερινό οικογενειακό τραπέζι. Οι τιμές ποικίλλουν ανάλογα με το είδος και την ποσότητα. Οι λιανικές αρχίζουν από 1,5 και φτάνουν τα 3 ευρώ το λίτρο.

INFO: Οινοποιία Κορωναίου Λένορμαν και Κρέοντος 23-25, απέναντι από το παλιό Καπνεργοστάσιο (Βιβλιοθήκη της Βουλής), 210 5123709, <http://koronaios-winery.gr/el>.

Δείτε το βίντεο στο site μας

HANGOVER 6 ΑΠΛΑ ΒΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟ ΝΙΚΗΣΕΙΣ

1. Ξυπνήστε νωρίς. Μπορεί να ακούγεται «παράλογη» συμβουλή αλλά παίζει σημαντικότατο ρόλο στη θεραπεία. Όταν ξυπνάτε, ξυπνάει και ο μεταβολισμός σας, όσο νωρίτερα τόσο καλύτερα.
2. Περπατήστε για 30 λεπτά ή τρέξτε όχι περισσότερο από 10 με 15 λεπτά. Αυτό είναι αρκετό για να «ιδρώσετε» λίγο και να φεύγουν οι τοξίνες από το σώμα.
3. Πιείτε πολύ νερό. Για αρχή τουλάχιστον δυο ποτήρια μαζί. Ακόμη κι αν δεν διψάτε, πιέστε τον εαυτό σας να το κάνει. Πάρτε και ένα ελαφρύ παυσίπονο για τον πονοκέφαλο. Δεν χρειάζονται πιο βαριά φάρμακα, ήδη το συκώτι εργάζεται υπερωρίες προσπαθώντας να εξουδετερώσει το αλκοόλ.
4. Κάντε ένα ντους με το νερό να μην καίει αλλά αντίθετα να είναι λίγο δροσερό.
5. Αποφύγετε το αλκοόλ καθώς και τα πολύ λιπαρά φαγητά.
6. Πάρτε έναν 20λεπτο μεσημεριανό ύπνο έχοντας πρώτα καταναλώσει ένα φλιτζάνι καφέ.



Αλίνα Μάτσα

VINO BEEROTECA

Ίσως ο μοναδικός χώρος στην πόλη που κατάφερε να συνδυάσει κρασί με πίτσα. Η ιδέα ξεκίνησε από το βασικό στοιχείο μιας πίτσας, το τυρί. Η απλότητα, οι προσιτές τιμές και η ποικιλία ήταν το τρίπτυχο πάνω στο οποίο βασίστηκαν για να δημιουργήσουν έναν «πολυχώρο» με μπιραρία από τη μία, wine bar με ενημερωμένη λίστα από την άλλη, εστιατόριο στη μέση και καφέ.

Λ. Ποσειδώνος 29, Παλαιό Φάληρο, 2109842175

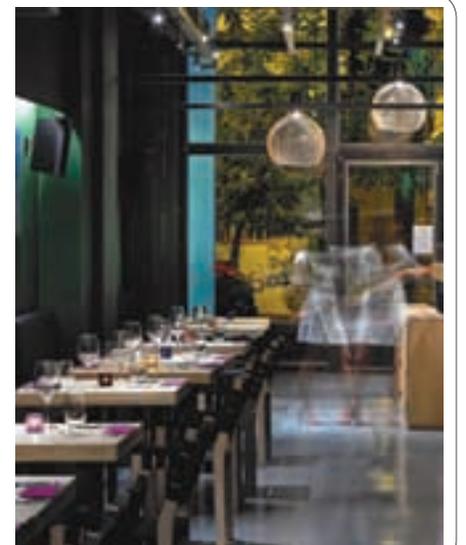


SAFKA

Οινογευσίγνω- σίες στο Safka

Το Safka αποτελεί το σημείο της πόλης όπου η σκανδιναβική κουζίνα συναντά τον ελληνικό αμπελώνα και το αποτέλεσμα είναι μαγικό. Πέρα από την πάντα ενημερωμένη του λίστα, κάθε 15 ημέρες στήνεται ολόκληρο μενού πάνω σε 4 κωδικούς που επιλέγονται από διαφορετικό κάθε φορά κτήμα, κάθε φορά με την παρουσία του παραγωγού, προσφέροντας 4 πιάτα και 4 ποτήρια κρασί στα €33.

Μεγάλου Αλεξάνδρου 80-82, Κεραμεικός, 2105243340, www.safka-athens.gr, [fb: safka athens](https://www.facebook.com/safka.athens)



ΠΑΛΙΑΤΣΟΣ

Πρόκειται για τον πιο στιλάτο Παλιάτσο της πόλης! Κάθε του γωνιά και μια αφορμή για να ανηφορίσεις στην Παλιά Πεντέλη. Μέσα στον ίδιο χώρο συναντάς γωνιές που παραπέμπουν σε διαφορετικά σημεία του πλανήτη και δεκαετίες. Vintage πινακίδες, αντικές, το funky νεοϋορκέζικο μπαρ, βινύλια, γαλλικές μινιατούρες, τα παλ χρώματα σε παλιά έπιπλα, ξύλινες τραπέζιες, μοναστηριακά τραπέζια κι ένα τζάκι έτοιμο να σε ζεστάνει αλλά και να σε κάνει να ονειρευτείς. Μπορεί ένας χώρος να είναι άνετος και συνάμα γεμάτος; Να είναι κομψός και συνάμα ζεστός; Ο Παλιάτσος είναι η απόδειξη ότι με προσπάθεια, αγάπη και μεράκι όλα γίνονται...

Δεν είναι απλά άλλο ένα wine bar, αν και διαθέτει μια από τις πιο ενημερωμένες και απαιτητικές wine lists, ενώ αρκετά πιάτα της κουζίνας του έχουν στηθεί πάνω σε αυτές. Φημίζεται για τα κοκτέιλ του, που συνήθως μονοπωλούν το ενδιαφέρον κατά τους ανοιξιάτικους και θερινούς μήνες στην υπέροχη αυλή του. Η μουσική ακολουθεί το ίδιο ύφος, δηλαδή είναι κάθε βράδυ διαφορετική ανάλογα με το live που γίνεται ή τον dj που παίρνει τη σκυτάλη. Θα συναντήσεις γνωστά σχήματα της τζαζ, θα ακούσεις αυθεντικά chicago blues, αλλά και deep house όταν προκύπτει κάποιο πάρτι. **Πλατεία Αγίας Τριάδος, Παλιά Πεντέλη, 210 8100889**



VINARTE

Πρόκειται για το αγαπημένο wine bar-restaurant των Νοτίων Προαστίων που σχεδόν σε κάθε γωνιά του απονέει άρωμα Βόρειας Ιταλίας. Το Vinarte είναι ένα wine bar-restaurant στο οποίο μπορεί κανείς να βρει μια μεγάλη ποικιλία κρασιών από ελληνικό και ξένο αμπελώνα (120 ετικέτες σε φιάλη και 31 σε ποτήρι), ενώ όπως το μαρτυρά και το όνομά του έχει συνδυάσει το κρασί με την τέχνη (Vino και Arte). Vino, Gastronomia, Arte, Musica είναι οι 4 λέξεις που το χαρακτηρίζουν. Το κρασί είναι ο πρωταγωνιστής του χώρου με τη walk in κάβα να κλέβει την παράσταση, την οποία μπορεί να επισκεφθεί κανείς για την επιλογή κρασιού μαζί με τον sommelier. Ο οινόφιλος θα βρει 120 ετικέτες που αλλάζουν συνεχώς και μια fine wine list που εμπλουτίστηκε με τα φανταστικά κρασιά

της Tenuta Sant Antonio από τη Βερόνα, Β. Ιταλία. Η σειρά Τέλος Λευκό και Τέλος amarone αποτελούν μια έκπληξη: το κρασί χωρίς extra θειώδη (συντηρητικό του κρασιού.) Στο Vinarte συνοδεύει το κρασί η ιταλική γαστρονομία: από ποικιλίες αλλαντικών/τυριών, ιδιαίτερες σαλάτες και μικρά gourmet ορεκτικά μέχρι κυρίως πιάτα με τοπικές συνταγές φρέσκων ζυμαρικών, τραγανή πίτσα ή ζουμερό φιλέτο. Βέβαια όποιος επιμένει ελληνικά θα βρει μια ωραία ποικιλία τυριών/αλλαντικών από ψαγμένους μικρούς παραγωγούς με μια γηγενή ποικιλία κρασιού. Νέα πιάτα ήρθαν να εντυπωσιάσουν, όπως το παραδοσιακό ragu από μικρά κομματάκια τρυφερό μοσχάρι, πίτσα με speck και σάλτσα τρούφας και ένα αχλάδι «τέχνη» βράσμενο σε σα-

φράν και moscato d' Asti με λευκή σοκολάτα στο εσωτερικό του. Η Τετάρτη είναι winewednesday: 18.00 -20.00 aperitivo με original cocktail και free entrance στον μουσικό για ιταλικές μουσικές. Μετά τις 20.00 συχνά γίνεται παρουσίαση κρασιών από κάποιον παραγωγό ή από το sommelier ή προσφορά σε κάποια ετικέτα. Η μουσική σε ταξιδεύει με ιταλικές νότες, swing jazz και έντεχνο ελληνικό, ενώ κάθε Πέμπτη λαμβάνει χώρα κάποιο διαφορετικό live. Το Vinarte λειτουργεί από Τρίτη έως Παρασκευή (18.00-02.00), ενώ τα Σαββατοκύριακα υποδέχεται κόσμο από τις 12.00 για ιταλικό πρωινό ή και γεύμα. **Μαραγκού 18, Γλυφάδα, 210 8941511, 6944 828890**



VINOTERRA RESTO & CAVA



Πρόκειται για ένα από τα καλύτερα wine resto & cava της πόλης που δεν έχει λίστα (!). Δεν τη χρειάζεται. Πατί διαθέτει 1.000 διαφορετικά κρασιά απ' όλο τον κόσμο, πολύ εξειδικευμένο προσωπικό και την καλύτερη τιμολόγηση στη χώρα με αποτέλεσμα η έλλειψή της να γίνεται πλεονέκτημα. Μπορεί κανείς να πάει στην κάβα (ακριβώς δίπλα), να διαλέξει κρασί από το ράφι και να πληρώσει €7 cork fee ή να αφηθεί στα χέρια του Δημήτρη και του Γιάννη που παρουσιάζουν τα κρασιά με τον πιο ταξιδιάρικο τρόπο. Fusion ελληνική, αβαν-γκαρντ κουζίνα με 8 πρώτα, 8 κυρίως και 4 γλυκά που αλλάζουν συχνά για να προκαλούν την έκπληξη, ολοκληρώνει το σκηνικό. Οτιδήποτε αφορά το φαγητό -ψωμί, ζωμοί, γλυκά- γίνεται indoor.

Μαρίνου Αντύπα 74-76, Ηράκλειο, 210 2792100



VINCENZO

Αυθεντική ιταλική τρατορία, όπου θα αντιληφθείτε το λόγο που οι ιταλικές γεύσεις πηγαίνουν τόσο πολύ με το κρασί. Θα δοκιμάσετε pasta και pizza υψηλού επιπέδου, ενώ θα επιλέξετε από ελληνικές και όχι μόνο ετικέτες καλού κρασιού. Με ένα καταπράσινο κήπο που λειτουργεί χειμώνα-καλοκαίρι και πολύ εξαιρετικό service.

Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941425



10 «ΠΟΤΕ» ΚΑΙ 1 «ΠΑΝΤΑ» ΤΟΥ ΣΕΡΒΙΡΙΣΜΑΤΟΣ

1. Ποτέ δεν βάζουμε ένα κρασί στην κατάψυξη.
2. Ποτέ δεν βάζουμε παγάκια στο κρασί όσο ζεστό κι αν είναι.
3. Ποτέ δεν γεμίζουμε το ποτήρι του κρασιού παραπάνω από τα τρία έβδομα.
4. Ποτέ δεν αποθηκεύουμε για καιρό τα κρασιά στο ψυγείο.
6. Ποτέ δεν σερβίρουμε τα παλαιά κρασιά πριν από τα φρέσκα.
7. Ποτέ δεν κρύβουμε την ετικέτα όταν σερβίρουμε.
8. Ποτέ δεν ξεχνάμε να μυρίσουμε τον φελλό όταν ανοίγουμε τη φιάλη.
Αν μυρίζει μούχλα το αποσύρουμε αμέσως.
9. Ποτέ δεν σερβίρουμε κρασί σε ποτήρια που μόλις αγοράσαμε χωρίς να τα πλύνουμε.
10. Ποτέ δεν βάζουμε νερό στο κρασί μας.

Πάντα έχουμε μια σαμπανιέρα στο τραπέζι, το κρασί στο ποτήρι ζεσταίνεται γρήγορα.

ΑΝ ΔΕΝ ΕΧΕΙΣ ΚΕΛΑΡΙ

Η εμμονή να φυλάει κάποιος τα κόκκινα κρασιά του στη σωστή θερμοκρασία μπορεί να θεωρείται εξεζητημένο, «αριστοκρατικό» και ονομι, αλλά δεν είναι. Η καλύτερη θερμοκρασία να φυλάς τα κρασιά είναι από 10 έως 14 βαθμούς Κελσίου. Αν δεν είσαι συλλέκτης και διατεθειμένος να πληρώσεις για ένα ψυγείο κρασιών ή να χτίσεις ένα κελάρι στο σπίτι σου και απλά έτυχε να σου δωρίσουν ή να αγοράσεις ένα καλό κόκκινο κρασί για να το ανοίξεις σε μια εξαιρετική περίπτωση, μπορείς να χρησιμοποιήσεις κι άλλα μέρη του σπιτιού για να το αποθηκεύσεις (αλλά όχι για μεγάλο χρονικό διάστημα). Δυο από τα καλύτερα σημεία είναι:

Στο υπόγειο μακριά από συσκευές όπως πλυντήρια, στεγνωτήρια ή καυστήρες. Τοποθετήσε το στο πάτωμα ή όσο το δυνατόν πιο κοντά σε αυτό, καθώς εκεί η θερμοκρασία διατηρείται πάντα δροσερή, σε κάποια γωνία ή σε ένα σκοτεινό ντουλάπι και σε πλάγια θέση, έτσι ώστε να μη στεγνώσει ο φελλός. Τα κρασιά θα διατηρηθούν για περίπου 2 χρόνια αν αποθηκευτούν έτσι.

Αν δεν έχεις υπόγειο, το κάτω μέρος μιας ντουλάπας που δεν ανοίγει συχνά είναι επίσης καλή λύση. Μπορείς να τα αφήσεις εκεί για ένα χρόνο περίπου, όχι παραπάνω.

Αφού ανοίξεις μια φιάλη συντήρησε την οπωσδήποτε στο ψυγείο.

ΠΟΥ ΝΑ ΜΗΝ ΑΠΟΘΗΚΕΥΕΙΣ ΤΑ ΚΡΑΣΙΑ

Ποτέ δίπλα σε θερμαντικά σώματα ή συσκευές που εκπέμπουν θερμότητα. Καλό είναι λοιπόν να μην τα φυλάμε στην κουζίνα, ακόμη κι αν διαθέτει ράφια με τις ειδικές σχάρες για τη φύλαξη κρασιών καθώς η υγρασία και η ζέστη που δημιουργούν οι ηλεκτρικές συσκευές, το ψυγείο, ο φούρνος, το πλυντήριο πιάτων, καταστρέφουν με τον καιρό τα κρασιά.

ΚΡΑΣΙ ΚΑΙ ΤΥΡΙΑ. Συνδυάστε τα σωστά

Cabernet Sauvignon + ώριμο τσένταρ και πιπεράτα τυριά
Shiraz + καννιστό gouda
Pinot Noir + Gruyere
Sauvignon blanc + κατσικίσια τυριά
Prosecco + asiago
Riesling + φοντί
Chardonnay + triple cream cheese
Vintage port + stilton

ΠΩΣ ΜΕΤΑΓΓΙΖΟΥΜΕ ΤΟ ΚΡΑΣΙ

Όταν μεταγγίζουμε ένα παλιό κρασί σε ειδική καράφα φροντίζουμε η ροή του κρασιού να είναι αργή αλλά χωρίς να σταματάμε. Για να πιούμε το κρασί που έχουμε «μεταγγίσει» υπολογίζουμε 1 ώρα μετά, για κάθε δέκα χρόνια. Ισχύει κυρίως για τα παλαιά κόκκινα κρασιά τα οποία χρειάζονται απαραίτητως μετάγγιση ώστε η επαφή με τον αέρα να τα οξυγονώσει και να τους επιτρέψει να ξεδιπλώσουν όλα τα χαρίσματά τους. Ειδικά τα «μεγάλα» κρασιά, χρειάζεται να «αναπνεύσουν» αρκετή ώρα πριν τα γευτούμε.

4 TIPS ΓΙΑ ΝΑ «ΕΝΙΣΧΥΣΟΥΜΕ» ΤΗ ΓΕΥΣΗ ΤΩΝ ΦΘΗΝΩΝ ΚΡΑΣΙΩΝ

- Κουνάμε τη φιάλη και περιμένουμε μερικά λεπτά μέχρι να εξαφανιστούν τυχόν φουσκάλες στην επιφάνειά του.
- Με ένα λεπτό σουρωτήρι φιλτράρουμε τυχόν κατακάθια.
- Στριφογουρίζουμε το ποτήρι από το πόδι.
- Περιμένουμε. Αν σερβίρουμε ένα όχι και τόσο καλό κρασί, η γεύση και τα αρώματά του θα είναι σαφώς καλύτερα μετά από περίπου 30 λεπτά.

ΔΕΝ ΤΟ ΗΠΙΑΜΕ ΟΛΟ. ΝΑ ΤΟ ΧΥΣΟΥΜΕ; tips για να συντηρούμε το ανοιγμένο κρασί

1. Το ψυγείο μπορεί να διατηρήσει φρέσκο ένα κρασί, ακόμη και τα κόκκινα. Όταν τα κρασιά αποθηκεύονται σε κρύες θερμοκρασίες οι χημικές ζυμώσεις, όπως η οξείδωση, επιβραδύνονται. Αν βάλουμε ένα κρασί με το φελλό του στο ψυγείο, θα διατηρηθεί σχετικά φρέσκο για 3 έως 5 μέρες περίπου.
2. Φυλάμε τα ανοιγμένα κρασιά πάντα όρθια ώστε το κενό στο μπουκάλι που έχει πάρει αέρα να είναι μικρότερο.
3. Αν δεν θέλουμε να αγοράσουμε εργαλεία συντήρησης κρασιών, καλό θα είναι να «μεταγγίζουμε» το κρασί που δεν ήπιαμε σε άλλο μικρότερο μπουκάλι, οπότε και ο αέρας μέσα σε αυτό καταλαμβάνει μικρότερο χώρο.
4. Αποφεύγουμε μεγάλες και απότομες αλλαγές στη θερμοκρασία που καταστρέφουν τα κρασιά, όπως από πολύ κρύα να ζεσταίνονται αμέσως. **A**



BOTTEGA

Το πλέον αγαπημένο wine bar της πόλης που κατάφερε μέσα σε ένα λιτό και άνετο χώρο βιομηχανικής αισθητικής να συνδυάσει ιταλική φινέτσα, τζαζ μουσική και funky ύφος. Σήμα κατατεθέν του οι εξαγωγές πολύχρωμες ψηφίδες που συνθέτουν το πάτωμα και η φινετσάτη κάβα που δεσπόζει στην αριστερή πλευρά της εισόδου. Ένα all day spot όπου ο οινολόγος Νίκος Ορφανουδάκης έχει επιμεληθεί τη λίστα beverage με 180 ετικέτες κρασιών, μπύρας, αποσταγμάτων και άλλων αλκοολούχων, ενώ ο σεφ Μιχάλης Ντουνέτας έχει δημιουργήσει ένα ευέλικτο μενού με στοιχεία από διάφορες γωνιές της Ευρώπης - οι προτάσεις για κρασί σε ποτήρι μικρών Ελλήνων παραγωγών από €3,50. Από 7.30-02.00 τις καθημερινές, από 17.00-02.00 το Σάββατο.

Φραγκοκλισιάς 3Α & Γρανικού, Μαρούσι, 2106100288



CUE

Εμπνευσμένο με στοιχεία από διάφορες ευρωπαϊκές πρωτεύουσες και homey λεπτομέρειες, άνοιξε πριν από έξι χρόνια στη Σπύρου Μερκούρη το CUE. Βιβλιοθήκες, όμορφα τραπέζια, άνετο μπαρ και ζεστά χρώματα. Είναι κάτι ανάμεσα σε μπιστρό και σε wine bar, αφού διαθέτει μια πολύ καλή wine list και όμορφες γεύσεις για να συνοδεύουν την κάθε επιλογή. Είναι ένα all day spot, ιδανικό για όσους αγαπούν τους ήσυχους τόνους, τη χαλαρή διάθεση και την τζαζ, αφού διάφορα σχήματα της τζαζ κάνουν εκεί live κατά καιρούς.

Σπ. Μερκούρη 31, Παγκράτι, 210 7241683



DRY CAFFE & SPUNTINO

Με νινελιές Μιλάνου και άρωμα Τοσκάνης άνοιξε πρόσφατα στο Κολωνάκι το Dry Caffe & Spuntino, ένα κομψό cafe aperitivo που, όπως προϊδεάζει και το όνομά του, δίνει βάση σε ό,τι προστίθεται. Μαριναρισμένος σολομός και τεράστια ποικιλία τυριών και αλλαντικών συνοδεύουν μια καλά ενημερωμένη λίστα που περιλαμβάνει 70% ιταλικά και 30% επιλεγμένα ελληνικά κρασιά, ενώ υπέροχο τираμισού και τραγανό τσιζκέικ δένουν αρμονικά με το ιδιαίτερο χαρμάνι της ποικιλίας του καφέ που προσφέρουν. Elegant λεπτομέρειες όπως τα ασπρένια σερβίτσια που διαθέτει, μαρτυρούν την ποιότητα που χαρακτηρίζει τα προϊόντα και τις υπηρεσίες του καθώς και το σεβασμό που δείχνει στους πελάτες του.

Κουμπάρη 5, Πλ. Κολωνακίου, 210 3628782, fb: DRY Caffe & Spuntino



FABRICA DE VINO

Σε ένα κτίριο του 1880 στο κέντρο της Αθήνας βρίσκεται ένα από τα πιο παλιά και αγαπημένα wine bars της πόλης. Στο χώρο κυριαρχεί το βιομηχανικό ύφος, ενώ μια τεράστια κάβα δεσπόζει σε όλη τη δεξιά πλευρά της εισόδου, φιλοξενώντας περισσότερες από 600 ετικέτες (κυρίως από τον ελληνικό αμπελώνα). Το φαγητό ακολουθεί τη φιλοσοφία των tapas, ενώ στο διάσημο πια κελάρι κάθε Παρασκευή και Σάββατο λαμβάνει χώρα κάποιο live σε έντεχνο ύφος με συνοδεία stand-up comedy από το Δαμιανό και τη Μυρτώ.

Εμμανουήλ Μπενάκη 3, Αθήνα, 210 3214148, fb: Fabrica De VIno

**A.V.
BOOKSTORE**
Το βιβλιοπωλείο
της ATHENS VOICE.
Μπες στο www.athensvoice.gr
και παράγγειλε τα βιβλία της A.V.
Δωρεάν αποστολή
σε όλη την Ελλάδα.

bookVOICE

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ / ΕΚΔΟΣΕΙΣ / ΣΥΝΕΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



**MR & MRS
ΔΙΟΠΤΡΑ**

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ
Φωτό: ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΒΑΪΝΑΝΙΔΗ

Διακριτικά σε όλο το κτίριο ακούγεται κλασική μουσική — δημιουργεί ήρεμη διάθεση. Είναι η μουσική που προτιμάει να ακούει ο εκδότης της Διόπτρα, Κωνσταντίνος Παπαδόπουλος. Καθόμαστε στο γραφείο του και με την Αλεξάνδρα Αυγερινού, διευθύντρια επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων του εκδοτικού οίκου. Είναι ζευγάρι στη ζωή. Είναι όμορφοι, χαμογελαστοί και αυτό που λέμε cool. Είναι νέοι. Καταλαβαίνεις γιατί η «Διόπτρα» είναι επιτυχημένη. Γουστάρουν αυτό που κάνουν.

Στις ημέρες μας η οποιαδήποτε κουβέντα ξεκινάει με σχόλια για την κρίση. Σίγουρα γιατί το «καλά είμαι» ακούγεται πια ως υπονοούμενο. Έτσι ξεκίνησε και η κουβέντα με τον Κωνσταντίνο, μέχρι να έρθει η Αλεξάνδρα στην παρέα. «Για την κρίση τη με αλτερνερ νη την ειη ληνιδάμ να. ταν δεν σο μα αίνει να σ βεσαι τον διπλανο, τανσο λ εισ νε ζ "σανκαιεο ναδεν π ρ ει λλος", π ς περιμ νεις μετ να είσαι ικαν ς να δια ειριστείς με λες κρίσεις;» λέει γελώντας. «Γενν ηκα στον Καναδ , σπο δασα ω, αλλ κ ρίως λ ω της δο λει ς μο ω πολλ ς σ σεις με το ε ωτερικ . • ωλοιπ ν καταλ βει πως μ λλον με κ ποιο λ ος τρ πο λειτο ρ ο με ως κοινωνία. • ω νωρίσει εκατομμ ριο ο ςιοποίοιμο ο νδιπ η είπως ια να π ει το παιδί το ς διακοπ ς το β • ο ν να δο λ • ει το καλοκαίρι προκειμ νο να μα • ει τα ρ ματα. μείς π λι πληρ νο με τις διακοπ ς των παιδι νμ ρινα ίνο ν25 ρον ν...»

Τ ΝΤΙΝ ;
Ν Τ ΝΤΙΝΟΣ • ο λος • ίδιμες κόρες, σήμερα δεκαέξι μηνών. • η • οδία- αλλισθέρη και την • ννα-Ελένη. Είναι πολλές φορές που σκέφτομαι πόσα άραγε παιχνίδια πρέπει να έχουν; Μήπως φέρνοντάς τους συνεχώς πράγματα θα χάσουν το νόημα της αληθινής χαράς, αυτή που σου προσφέρουν τα λίγα και πιο αγαπημένα; Έα ήθελα να τα δω να εκτιμούν αυτά που έχουν. Μεγάλωσα σε καταναλωτικό περιβάλλον αλλά με γονείς εγκρατείς. Στόσο αφέθηκα στη γοητεία του καταναλωτισμού μέχρι να συνειδητοποιήσω πως αυτός λειτουργεί παραπλανητικά σε σχέση με το τι είναι πραγματικά ευτυχία. Ακολουθώντας μια συμβουλή τους τελευταίους τρεις μήνες αναρωτιέμαι πολλά βράδια ποια είναι τα 7 πράγματα που έκανα στη διάρκεια της ημέρας και μου έδωσαν ικανοποίηση – σ' αυτά δεν συμπεριλαμβάνω τον τρόπο που μαντα άρω τη δουλειά μου ώστε όλα να προχωρούν καλά και να έχουμε όλοι τη δουλειά μας.

Ν Ι Ν Ι ΤΙΚ Ν Β Ι Κ Ι Κ Μ Ε 7 Μ Τ ;
 . . Όχι. Πρώτα απ' όλα μαθαίνω να νιώθω ευγνωμοσύνη που είμαι καλά – δεν μιλάω μόνο σε φυσικό επίπεδο, αλλά και † υχολογικό. Έχω υποχρέωση να είμαι καλά και για δύο επιπλέον λόγους – τα παιδιά μου. † περσινή χρονιά ήταν φριχτή για μένα, καθώς έπρεπε να λύσω πολλά προβλήματα. Όμως πέρυσι γεννήθηκαν οι κόρες μου και καθώς το άγχος μπορεί να επηρεάσει τον κόσμο δίπλα σου, αν ήθελα να δείξω στα παιδιά μου πως η ωή είναι όμορφη θα έπρεπε να αλλάξω την οπτική μου απέναντι στα πράγματα. Έα έπρεπε να μετακινηθώ στη φωτεινή πλευρά των πραγμάτων. Ευτυχώς είχα σύμμαχο τη γυναίκα μου, την Αλεξάνδρα, που με άντεξε όλη την προηγούμενη περίοδο (λια).

Ο Σ Ν Ι Τ Ο Κ Τ ;
 . . ομί ω πως ήταν λίγο γραφτό να γνωριστούμε...

Α Λ • Ν Α Ι Β Ο • ...σ' ένα σεμινάριο γρήγορου διαβάσματος (photo reading) το 2008. Μπορεί να είχα σπουδάσει • οίκηση Επιχειρήσεων, αλλά το έκανα γιατί ως λάτρης των βιβλίων ήθελα να μπορώ να διαβά ω περισσότερα. ώστας το ήθελε για τη δουλειά του.

. . • όσο εγώ όσο και η Αλεξάνδρα είχαμε ακυρώσει τρεις με τέσσερις φορές τη συμμετοχή μας στο σεμινάριο πριν καταλήξουμε σ' αυτό που συναντηθήκαμε. Ί αυτό λέμε πως ήταν γραφτό...

Α.Α. αρμικό θα έλεγα... αν σκεφτείς πως από την Αγγλία, όπου δούλευα μετά τις σπουδές μου, ήθελα να το παρακολουθήσω. Μετά από λίγες ημέρες που ξεκίνησε το σεμινάριο κά-

λεσα τα παιδιά στο σπίτι μου, μεταξύ αυτών και τον ώστα...
 . . Είχα καθίσει και περιεργα όμουν για αρκετή ώρα τη βιβλιοθήκη της... Εκεί ανακάλυτ α πως είχε στα αγγλικά πολλά από τα βιβλία που είχαμε μέχρι τότε εκδώσει...

Α.Α. • ότε έμαθα πως ήταν εκδότης – δεν το ήξερα μέχρι εκείνη την ημέρα – και μάλιστα εκδότης βιβλίων τα οποία ανέκαθεν μου άρεσαν περισσότερο: πνευματικής ανα ήτησης και † υχολογίας! Έτσι άρχισα να τον κοιτά ω λίγο διαφορετικά. (λια)

Ν Τ ΝΤΙΝ , Ι Μ Ν Σ Ν Ι Σ Τ Ο Β Ι Β Λ Ι Ο • Κ Ο Ι Ν Ι Τ Ι Σ Τ Ι ' Ν Ι • Ε Ϊ ;

. . (λια) Όχι ακριβώς. • ο πρώτο που πρόσεξα στην Αλεξάνδρα είναι το παιδικό χαμόγελό της. αταλαβαίνεις πως είναι ένα χαρούμενο παιδί, απλά το τόσο φωτεινό γέλιο της δεν σ' αφήνει να καταλάβεις αν κρύβει και βάθος αυτό το κορίτσι. Μπροστά στη βιβλιοθήκη μου αποκαλύφθηκε και αυτό. ενικά ήθελα να παντρευτώ από μικρός, να κάνω οικογένεια, παιδιά κ.λπ. Όταν είχα μια σχέση έκανα την ερώτηση στον εαυτό μου «θα έκανες με αυτή τη γυναίκα ευτυχισμένα παιδιά;», που σημαίνει «θα αγαπάς πολύ τη μάνα τους;». † απάντηση ήταν αρνητική γι' αυτό και μετά από λίγο καιρό έφευγα. • ον περίοδο που γνώρισα την Αλεξάνδρα, θυμάμαι, πάλευα με την τελειομανία μου, η οποία δεν με άφηνε να χαρώ πράγματα. Πολλοί λένε πως είναι προτέρημα να είσαι τελειομανής, εγώ δεν το πιστεύω. • έλος πάντων. ρισκώω μέσα σ' αυτή τη διαδικασία και είχα αποφασίσει πως πρέπει να κάνω πέρα τα εκατόν πενήντα πράγματα που πτούσα να έχει μια γυναίκα, και πως έπρεπε να προκρίνω τα πιο βασικά. Ένα από αυτά είναι πως θα έπρεπε να επιθυμεί την εξέλιξή της, πως ανα πταί τους τρόπους να γίνει πιο ευτυχισμένη, πως δεν επαναπαύεται... • α βιβλία στη βιβλιοθήκη της με έπεισαν πως έπρεπε να την † άξω περισσότερο. ιατί η βιβλιοθήκη μαρτυράει πολλά για έναν άνθρωπο, αλλά δεν μπορείς να ξέρεις πώς χρησιμοποιεί τα βιβλία του...

Τ βιβλί μ ο ο ν ν μ ς λ λ ο ν ;

Α.Α. Είναι μια διαφωνία μας με τον Κωνσταντίνο. Εγώ πιστεύω πως ναι. Προ ποθέτει πως είσαι έτοιμος να αλλάξεις και πως † άχνεσαι για να το πετύχεις. € υμάμαι το «' υπνήστε το γίγαντα μέσα σας» του • ντονι " όμπινς, που τώρα κυκλοφορεί από τις εκδόσεις μας, πόσο με είχε επηρεάσει όταν το είχα διαβάσει. Με είχε βάλει σε μια άλλη ρώτα ωής με τα απτά παραδείγματά του. " πώς με επηρέασαν « μοναχός που πούλησε τη Ferrari του» ή « γλάρος», βιβλία που βγήκαν και αυτά μετά από τη «• οίπτρα».

Α Κ Ο • Ο Ν Τ Σ Ζ Κ Τ Λ Β Ι Ν Ο Ο Λ Ο Ι Τ • Τ Τ βιβλί τοβο • Ι Σ , Ο - Ι Κ Ο Σ Ν Τ • Ο Σ Κ Ι Β Λ Τ Ι • Σ Κ Ι Ν Σ Κ • Β ς Ι Ο Μ Ι Ο Ν Τ Β Τ Μ - Ν Ο Κ Ι Μ Ν Ο Ι Τ Ή Ο Ν Ή • - Μ ς , Ν Μ Ο • Ν Ι Κ Ο Ι Ν Ν • Μ Ι Τ Ο ς ...

Α.Α. Είναι θέμα καθαρά ανα ήτησης... Εγώ το μόνο που μπορώ να καταθέσω είναι πως ως Αλεξάνδρα όσο περισσότερα βιβλία τέτοιου είδους διαβά ω, πετυχαίνω περισσότερα σε όλους τους τομείς. • ο μότο της • οίπτρα « ίβλιο με θέα τη ωή» είναι ένα πολύ δυνατό μότο και εκφρά ει αυτό που λέω.

. . † ωή και η επιχείρηση έχουν πολλά κοινά πράγματα. • ο business plan δεν είναι τίποτα περισσότερο από την τοποθέτηση των τρόπων για να φτάσεις στο στόχο σου. άπως έτσι είναι και η ωή. Προσπαθείς να βρεις τους τρόπους για να μάθεις ό,τι σε αφορά ώστε να κερδίσεις την ευτυχία. • α βιβλία έρχονται στο δρόμο σου, βοηθάνε να πάρεις μια κατεύθυνση, αλλά δεν σου αλλά ουν τη ωή. Εσύ από μόνος σου την αλλά εις. Όμως είναι ένας τρόπος που μπορεί να σου ταιριά ει ή όχι.

Ο Σ Ο Ε Κ Ο Τ Ϊ Τ Λ Ο Σ Ι Τ ;

. . εκδοτικός οίκος είναι παιδί του πατέρα μου ιώργου, που τον δημιούργησε το 1978. " - ταν δικηγόρος και λάτρει το βιβλίο. " θελε ένα όνομα που να έδειχνε μακριά. Αξί ει να σημειώ-

σω μια λεπτομέρεια. † • οίπτρα γεννήθηκε στις 17 • εβρουαρίου του 1978. † Αλεξάνδρα γεννήθηκε στις 17 • εβρουαρίου του 1977. • λλη μια φοβερή σύμπτωση, €;

Τ Ι • Ι Ο Ι Ν Ϊ ;

Α.Α. –δροχός. Ί αυτό πετάει η • οίπτρα, αλλά έρχεται η ωροσκόπος και την κρατάει και στη γη. (λια) πατέρας του είναι ένας απίστευτος πρός άνθρωπος και για μένα είναι ένα παράδειγμα ωής. † πραγματοποιήση του ονείρου του ξεκίνησε με μια αποτυχία και όχι μόνο δεν το έβαλε κάτω, αλλά έφτασε πολύ † πλά τον εκδοτικό οίκο.

. . πατέρας μου, όταν σπούδα ε, γυρνούσε πόρτα- πόρτα και πουλούσε βιβλία. € υμάμαι μάλιστα πως είχε ένα κασετοφωνάκι με μια κασέτα όπου είχε μαγνητοφωνήσει τον εαυτό του να λέει «Π ρ ο , σ κ ω π ρ π ει να διαβ σεις». • ιάβα ε 2-7 η ώρα και μετά έβγαине και πουλούσε εγκυκλοπαίδειες ιοβάνη. • ο πρώτο βιβλίο που έβγαλε και απέτυχε παταγδώς, στην πραγματικότητα δεν τον αντιπροσέπει. Είχε να κάνει με τον ανταρτοπόλεμο. Όπως και το δεύτερο ήταν αποτυχία και είχε να κάνει με επιστημονική φαντασία. Έκανε δύο χρόνια για να ξαναβγάλει, αλλά αυτή τη φορά το είχε σχεδιάσει τελείως διαφορετικά. Έβγαλε βιβλία που

μέχρι τότε δεν κυκλοφορούσαν στην Ελλάδα και αφορούσαν στην υγεία χωρίς φάρμακα. • ο πρώτο του ήταν το «Πώς να θεραπεύσετε το άγχος χωρίς φάρμακα», το δεύτερο είχε να κάνει με προβλήματα μαλλιών και το τρίτο που έγινε πάρα πολύ μεγάλη επιτυχία ήταν το «έ- λεια όραση χωρίς γυαλιά», με ασκήσεις για τα μάτια ώστε να πετάξεις τα γυαλιά σου. Αυτά τα βιβλία τα είχε δει στον αναδά, όπου είχε πάει από την ύπρο μετανάστης, να γνωρί ουν μεγάλη επιτυχία, όμως τον αντιπροσέπειαν και ως είδος. Παρακολουθούσε την κατασκευή του βιβλίου βήμα προς βήμα. • ον θυμάμαι από το να δουλεύει σε αυτοσχέδια μοντα ίερα, μέχρι να κυκλοφορεί με το μηχανάκι έχοντας σε μια κούτα ουνού βιβλία. Μεταξύ μας ποτέ δεν ήταν και πολύ καλός οδηγός και χαιρόμαι πάρα πολύ που δεν του συνέβη κάτι σοβαρό τόσα χρόνια. άποτε τον ρώτησα «μπαιπ , δεν • οβ ηκες ποτ ;» για να μου απαντήσει «δεν προλ βαινα. Κ ε π ρ βλημα με βα • ε σε διαδικασία να βρω τρ πο να το επερ σω».

Ι Ν Ι • Κ Ο Λ Ο Ι • Ο Ι Ν Ο Λ • Ο Ν Μ Ϊ ;
Α.Α. –πάρχουν θετικά, όπως και αρνητικά. ια μένα τα πρώτα υπερτερούν. ομί ω, προ - ποθέτει πως το ευγάρι έχει πάνω κάτω μια παρόμοια σκέτ η, κοινούς στόχους και αντιλήτ εις, κάτι που ανακαλύτ αμε πως έχουμε πριν έρθω εδώ. • εν θα πω πως είναι πάντα εύκολο ή πως δεν υπάρχουν διαφωνίες. –πάρχει όμως κάτι που είναι πολύ πιο σημαντικό. Στη «• οίπτρα» έχουμε πάρα πολύ ανεπτυγμένο το «Μα ί». Αυτό ξεκινάει από το γεγονός ότι ο Κωνσταντίνος είναι ένας νέος ηλικιακά εκδότης, με σύγχρονες αντιλήτ εις, πολύ προσιτός στους πάντες. • ο να το λέω βέβαια εγώ ίσως να μην ακούγεται τόσο πειστικό. Αν όμως ρωτήσεις τους συγγραφείς μας σίγουρα θα συμφωνήσουν για το οικογενειακό κλίμα που συναντάς εδώ.

. . Ί συγγραφείς για εμάς είναι οι άνθρωποι μας και δεν είναι μόνο στα λόγια. Μετά από ένα χρόνο δουλειάς έχουμε δημιουργήσει μια εφαρμογή στην οποία ο συγγραφέας μπορεί να μπαίνει και να βλέπει ό,τι αφορά στο βιβλίο του: πωλήσεις, τιμολογήσεις, επιστροφές, διαφημίσεις, προβολές στα βιβλιοπωλεία, τι έχουν γραφτεί. Αν ήμουν συγγραφέας, με το χαρακτήρα που έχω, θα έτρωγα τα νύχια μου κάθε μέρα για το πώς πάει το βιβλίο. Ί αυτό και δημιούργησα αυτή την εφαρμογή. α προλάβω την αγωνία των συγγραφέων.

Α.Α. έβαια η εφαρμογή δεν αποκαθιστά την ανθρώπινη επαφή, η οποία πάντα υπάρχει... ιατί το σημαντικό για εμάς δεν είναι ένα μεμονωμένο βιβλίο του συγγραφέα, αλλά ό ίδιος ο συγγραφέας. ▣

ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΓΙΑ ΕΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΜΑΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΛΟΓΙΑ. ΕΧΟΥΜΕ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΙ ΜΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΟΠΟΙΑ Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΠΑΙΝΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΒΛΕΠΕΙ Ο,ΤΙ ΑΦΟΡΑ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ: ΠΩΛΗΣΕΙΣ, ΤΙΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ, ΕΠΙΣΤΡΟΦΕΣ, ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ Κ.Π.

ΠΙΣΤΕΥΩ ΠΩΣ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΣΕ ΑΛΛΑΞΟΥΝ. ΠΡΟΫΠΟΘΕΤΕΙ ΟΜΩΣ ΠΩΣ ΕΙΣΑΙ ΕΤΟΙΜΟΣ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙΣ ΚΑΙ ΠΩΣ ΨΑΧΝΕΣΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟ ΠΕΤΥΧΕΙΣ. Α.Α.

www.athensvoice.gr
 • ιαβ στε λη τη σ ν ντε π στο site

Ανκοιτ • το λ νμο β
 ί ο ολλ λλ•νικ τοι ί . νν•
 •κ το ον ίνοκ τοι ον ίζμο ο• ν
 μί νοικί μ ολλο•ς λλ•ν ς.†
 ι ί τ ςμο •τ ν λλ•ν ςκ ι•μ•τέ
 μο μο•έ ι ολλές•ο ές ι• • ί ς
 ν• ι ν τ•ςλέ ι« ,τοκο ιτ κι ς
 μοι ιμ λλ•ν κη».

Η μητέρα μου, Ήδη μετανάστρια η ίδια, μετά από τους Ήδους, εμπιστευόταν τους μετανάστες πιο πολύ από όλους τους άλλους ανθρώπους γύρω της στο •ονδίνο. Αυτό έγινε και ανάμνηση της παιδικής μου ηλικίας. Έπειτα, μόλις άρχισα να διαβάω, όλα μου τα βιβλία είχαν να κάνουν με την αρχαία ελληνική μυθολογία. • αντάσου να είσαι 7 χρονών και να διαβάεις για θεούς, θεές, τα χαρακτηριστικά τους, τις περιπέτειές τους... Σχεδόν αμέσως ως αναγνώστρες συνδέθηκα με αυτή την κουλτούρα. • ι ακόμη και σήμερα αποδίδω το πάθος μου με την Ήαλία σε εκείνη την πρώτη επαφή με τον αρχαίο πολιτισμό της Ελλάδας, εκείνη την εμμονή με τους ελληνικούς μύθους. Με αποπλάνησε ο κόσμος της αρχαίας λογοτεχνίας, κυριολεκτικά. Πολύ μετά γνώρισα τον σύγχο μου, που είναι μισός Έλληνας! • υμάμαι τον πεθερό μου να μιλάει ελληνικά στο σπίτι του στη •ικαράγουα όπου γεννήθηκε ο άνδρας μου.

Μερικές φορές πιστεύω στη μοίρα, στο πεπρωμένο. Όπως χτες βράδυ στην Αθήνα όπου μου συνέβη κάτι πολύ συγκινητικό: είδα, χωρίς να το περιμένω, τον Στρατή •αβιάρα μετά από είκοσι και περισσότερα χρόνια. •αταλαβαίνεις τη συγκίνησή μου όταν είδα αναπάντεχα μπροστά μου τον καθηγητή μου στο πανεπιστήμιο στη •οστώνη, τον άνθρωπο που όχι μόνο ήταν παρών όταν ξεκίνησε η •ή μου ως συγγραφέας, αλλά και φρόντισε για την έκδοση του πρώτου μου διηγήματος. •ώρα που το ξανασκέφτομαι ίσως είδε κάτι σε εμένα, το παιδί Ήδών μεταναστών στις •νωμένες Πολιτείες, συγγενικό σε αυτόν, που ήταν και ο ίδιος μετανάστης εκεί.

• μετανάστευση είναι λέξη-κλειδί στη •ή μου. •πατέρας μου που παίρνει την απόφαση να φύγει από τη χώρα του. • μητέρα μου που νιώθει σαν να •ει στην εξορία! • ιδέα της μετανάστευσης είναι κάτι που μου είχε καρφωθεί στο μυαλό από τότε που διάβασα την « •ύσσεια». Μάλιστα πρόσφατα είδαμε με όλη την οικογένεια μια σειρά από τα 60s στη RAI, με την πανέμορφη Ειρήνη Παππά στο ρόλο της Πηνελόπης. •τάβιο, ο γιος μου, που είχε διαβάσει μία εκδοχή της •ύσσειας και μοιρά •εται το πάθος μου για τη λογοτεχνία, ξετρελάθηκε. •οορ, η κόρη μου, που είναι και λίγο μικρότερη, μου φαινόταν ότι χάρ •ευε την ώρα της προβολής και δεν την ενδιέφερε. Όμως όταν κάποια στιγμή είπα να δούμε ένα επεισόδιο χωρίς αυτή έβαλε τις φωνές «μα θέλω κι εγώ να δω τι γίνεται παρακάτω» κι έτσι ανακάλυψα πόσο είχε



Η... ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ JHUMPA LAHIRI

ρ ε, μ λ σε, μας ατέ τ σε.
 Η ιν•ι •ς αταγωγ•ς
 Αμερι αν •α συγγραφέας,
 •ρα•ευμέν με Pulitzer
 αι Ρεν, •ρέ •εστ ν Α •να
 για λ γες μέρες.

Τ ς ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΑΜΒ ΣΗ



* Το βιβλίο της Jhumpa Lahiri «Εκεί που ανθίζουν οι γάκινθοι» κυκλοφορεί στα ελληνικά από τις εκδόσεις Μεταίχμιο σε μετάφραση Σταυρούλας Αργυροπούλου.

μπει μέσα στην ιστορία κι είχε γοπευτεί. •α παιδιά μου ουν στη "ώμη, είναι το σπίτι μας και τους αρέσει πολύ, αλλά ξέρουν ότι είναι ξένοι. • « •ύσσεια» είναι ένας καθρέφτης για όλη την ανθρωπότητα και γι' αυτό συνεχί ουμε να τη διαβά ουμε και να βλέπουμε τους εαυτούς μας μέσα σε αυτή την ιστορία. Αρθρώνει τέλεια και σε βάθος το υπαρξιακό μας άγχος, την αποξένωση από κάθε τι οικείο. •ήρωας φέρει όλη αυτή τη δυναμική, κάνει το τεράστιο ταξίδι της επιστροφής, μεταμφί •εται στην ίδια του τη χώρα... Είναι κάτι τόσο βαθύ αυτό που περιγράφεται στην •ύσσεια που δεν μπορώ να φανταστώ ότι θα υπάρχει έστω και ένας άνθρωπος στη γη που δεν μπορεί να ταυτιστεί κάποια στιγμή με τον •υσσέα. •ι αυτό απελπί ομαι όταν κάποιος αντιμετωπί •ει το βιβλίο μου ή κάποιο άλλο βιβλίο που έχει να κάνει με τη μετανάστευση και τους ήρωες σε ανα ήτηση πατρίδας ως λογοτεχνικό είδος που εστιά •ει στο μεταναστευτικό πρόβλημα. Εγώ πιστεύω ότι ανήκει στο μεγάλο τοπίο της λογοτεχνίας που πτά απαντήσεις στο ερώτημα «τι σημαίνει να είσαι άνθρωπος».

•ο «Εκεί που ανθίζουν οι γάκινθοι» (σ.σ. The Lowland) δεν είναι ένα πολιτικό βιβλίο. Είναι η ιστορία μίας οικογένειας. Αλλά όπως λέει και ο Μοράβια όταν κάνει διάκριση μεταξύ πολιτικής και τέχνης, η πολιτική στοχεύει σε καθημερινά, συγκεκριμένα προβλήματα, ενώ η τέχνη θέλει να λύσει τα πανανθρώπινα, τα υπαρξιακά. •πάρχουν πολλά πράγματα που θέλω να είναι το βιβλίο μου, π.χ. †υχογράφημα. Εμπεριέχει βέβαια πολιτικά στοιχεία, συμβαίνουν πολλές επαναστάσεις, κυριολεκτικές και μεταφορικές, στην πολιτική σκηνή και μέσα στην ίδια την οικογένεια: και τα δύο αδέρφια επαναστατούν,

ακόμη και ο ήσυχος, ο νομοταγής, οι γυναίκες επαναστατούν... •εν έχει να κάνει με καθεστώς μόνο η επανάσταση όλοι επαναστατούμε κάποτε, πρώτα απέναντι στην οικογένειά μας... σως όταν μεγαλώσουν τα παιδιά μου να λένε για μένα: «Είχαμε αυτή τη θεότρελη μητέρα που ερωτεύτηκε τα ιταλικά και μας κουβάλησε στη "ώμη και ποιος ξέρει τι είχε στο μυαλό της». Μπορεί όμως και να τους αρέσει η παιδική ηλικία που ουν τώρα. Ποιος ξέρει...

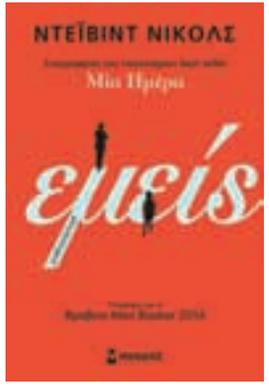
Αφιέρωσα το «Εκεί που ανθίζουν οι γάκινθοι» στην •ρίν και στον Αλμπέρτο γιατί με έναν τρόπο δεν θα μπορούσε να υπάρξει χωρίς τη στήριξή τους. Η •ρίν είναι μια φίλη συγγραφέας. Συναντηθήκαμε για πρώτη φορά το 1987 και της είπα από την πρώτη στιγμή την ιδέα μου για αυτό το μυθιστόρημα, το οποίο είχα στο μυαλό μου, αλλά έβρισκα και την ιδέα μόνο να το γράψω, τρομακτική. •ης εξήγησα λίγο την ιστορία και μου είπε «•α το γράψεις αυτό το βιβλίο μία μέρα, είμαι σίγουρη». Αυτό ήταν πολύ σημαντικό για μένα γιατί η συγγραφή αυτού του βιβλίου ήταν σαν να σκαρφαλώνεις ένα μεγάλο βουνό. •ρχισα να της δείχνω, σποραδικά, από το 2008 και μετά, αποσπάσματα από το βιβλίο μου και η ενθάρρυνσή της είχε μεγάλη σημασία. •έρεις, η διαδικασία της συγγραφής είναι μάλλον βαρετή και άσχημη, θυμί •ει ένα ακατάστατο δωμάτιο, ένα δωμάτιο που ενώ το βάφεις, άλλα πράγματα είναι καλυμμένα και άλλα στοιβαγμένα κάπου στη μέση. •ίγοι είναι αυτοί που θα αντιληφθούν τι συμβαίνει κατά τη διάρκεια της συγγραφής και ποιο μονοπάτι θα πρέπει να διαλέξει για να ακολουθήσει ένας συγγραφέας. • απο† ή της για τον τρόπο που προσέγγισα την ιστορία μου μέτρησε πολύ. Από την άλλη, ο σύγχο μου ο Αλμπέρτο, δεν έχει να κάνει καθόλου με όλα αυτά τα της συγγραφής, δεν είναι ο πρώτος μου αναγνώστης ή κάτι τέτοιο. Είναι όμως αυτός χωρίς τον οποίο δεν θα γινόταν τίποτα, δεν θα είχα «επιβιώσει» σε αυτό το ταξίδι.

Αληθινό μου σπίτι είναι η οικογένειά μου, τα βιβλία μου, το γραφείο μου. Αισθάνομαι σπίτι μου στη "ώμη, αλλά πέρα από αυτό, η γλώσσα είναι ο τρόπος που αντιλαμβάνομαι τις ρί •ες και γι' αυτό ρίχτηκα με τόσο πάθος στη μελέτη των ιταλικών, ήθελα να έχω ρί •ες στη "ώμη, να είναι το σπίτι μου. •εν μπορώ να εξηγήσω γιατί και πώς ερωτεύτηκα την ιταλική γλώσσα. Ποιος μπορεί να εξηγήσει τον έρωτα; Σήμερα το πρωί σκεφτόμουν ότι αγαπώ τα ιταλικά για δύο λόγους, πέρα από την ίδια την ομορφιά και τη μουσικότητα της γλώσσας: Μπορώ να επικοινωνώ με τους Ήταλους φίλους μου και το να μπορώ να έχω σχέσεις στοργής μέσα και από τη γλώσσα ήταν πολύ σημαντικό για μένα. Έπειτα, μπορώ να διαβάω σπουδαία λογοτεχνία στη γλώσσα που γράφτηκε. Όμως όταν ερωτεύτηκα τα ιταλικά δεν είχα Ήταλους φίλους, δεν είχα αυτό το δίκτυο από ανθρώπους που με περιτριγυρί •ει με τρυφερότητα σήμερα... Α



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Ο Βρετανός συγγραφέας **Ντέιβιντ Νίκολς**, στο Public Συντάγματος



Τα PUBLIC και οι εκδόσεις ΜΙΝΩΑΣ σας προσκαλούν να γνωρίσετε από κοντά τον Βρετανό συγγραφέα Ντέιβιντ Νίκολς και το νέο του βιβλίο Εμείς, υποψήφιο για το Βραβείο Man Booker 2014, την Πέμπτη 12/3 19:00, στην αίθουσα εκδηλώσεων του Public Συντάγματος. Ο συγγραφέας θα συνομιλήσει με τον Πρόεδρο και Διευθύνοντα

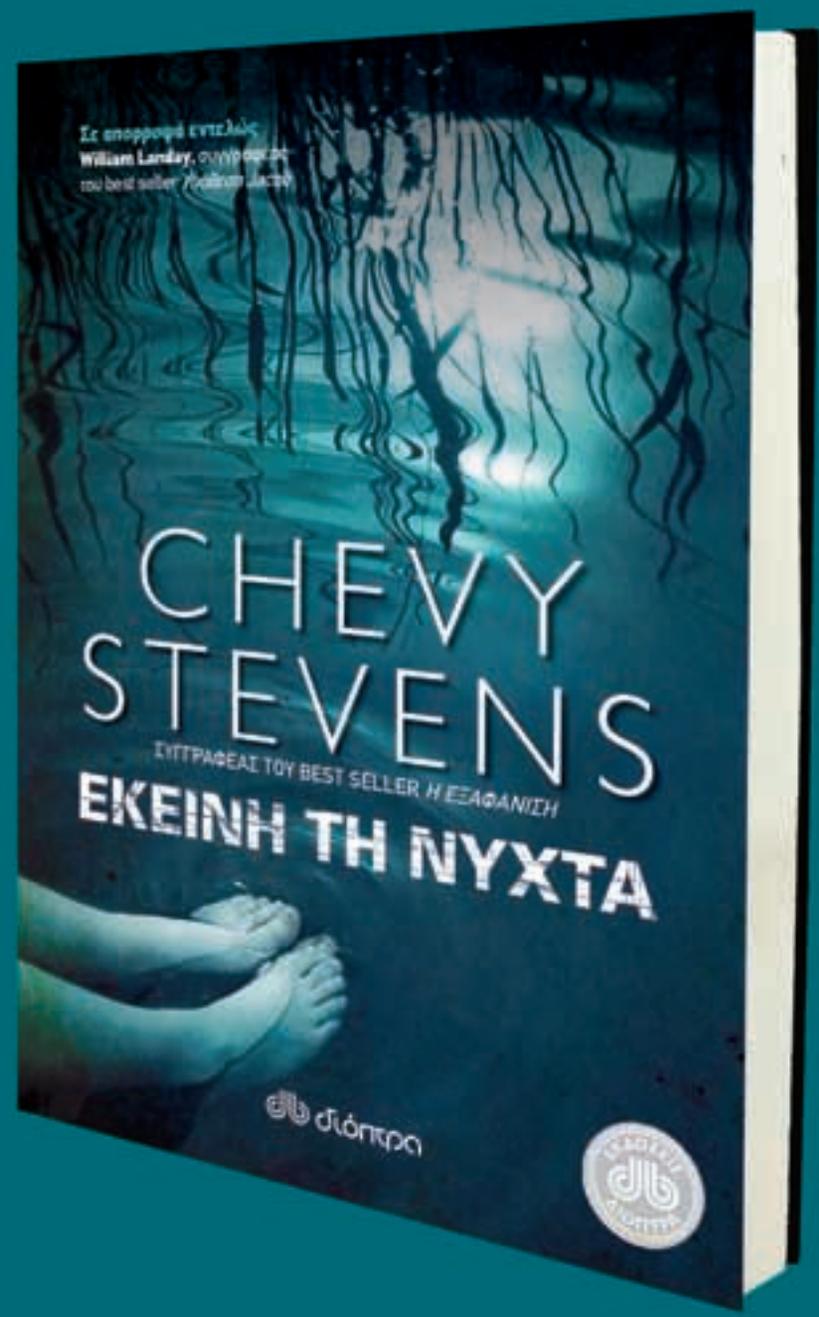
Σύμβουλο των εκδόσεων Μίνωας, Γιάννη Κωνστανταρόπουλο, και τη μεταφράστριά του βιβλίου του, Έφη Φρυδά. Τη συζήτηση θα συντονίσει η δημοσιογράφος Αλεξάνδρα Τσόλκα.

Μια εκδήλωση αφιερωμένη στον ποιητή Γιάννη Κοντό Την Τρίτη, 17/3 20.00 στον ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ (Ιπποκράτους 118). Θα μιλήσουν και θα διαβάσουν μεταξύ άλλων ποιήματά του οι Τατιάνα Αβέρωφ, Μιχάλης Γαγκάς, Νίκος Δαββέτας, Σοφία Ζαραμπούκα, Άλκη Ζέη κ.ά. Δηλώστε τη συμμετοχή σας στέλνοντας στο e-mail: polychoros@metaixmio.gr με την ένδειξη «Βραδιά Ποίησης». ●



ΜΕΛΑΜΠΟΥΣ,
Κωνσταντίνος Μπίρμας, εκδ. Γαβριηλίδης

Μια ερωτική ιστορία ειπωμένη παράλληλα και από τους δύο πρωταγωνιστές της, που μπλέκει την ιστορία της Μεσογείου με την κβαντική φυσική. Όλα ξεκινούν όταν ο Αντρέας Μαυρογόνατος, ένας σαραντάρης θεωρητικός φυσικός από την Πάτρα, με μια πολλά υποσχόμενη σταδιοδρομία στην Αμερική και την Ευρώπη φτάνει από το Cern στην Εριτσε της Σικελίας...



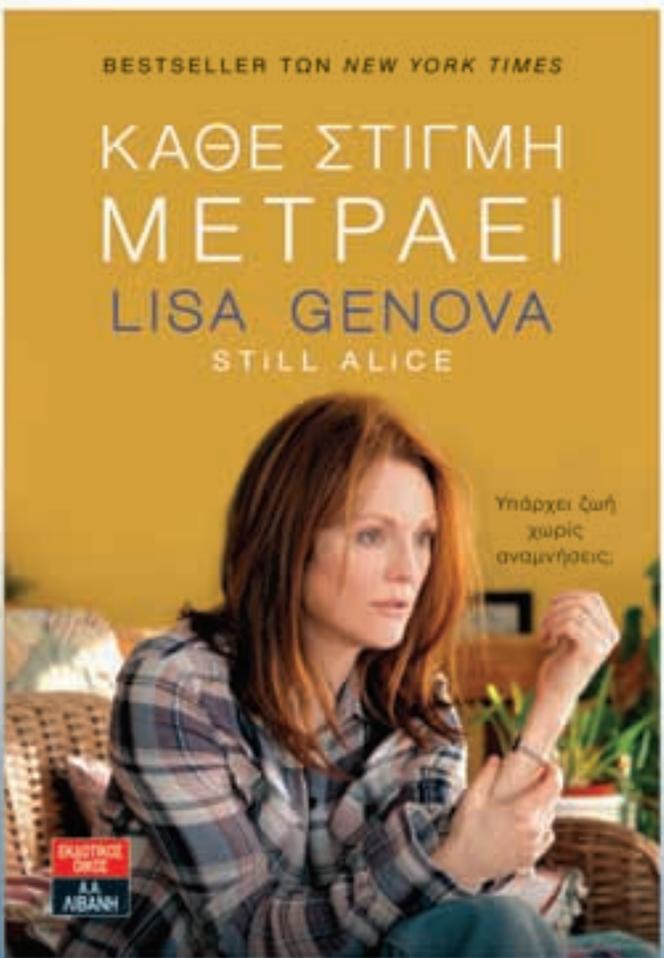
Η προκατάληψη μπορεί να οδηγήσει σε τρομακτικά εγκλήματα. ο άνθρωπος όμως, όσο και να έχει αδικηθεί, δεν πρέπει ποτέ να εγκαταλείπει την προσπάθεια για να αποδείξει την αλήθεια...



ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ www.astynomika.gr

dioptra www.dioptra.gr Βρείτε μας!

Ένα ταξίδι στα μονοπάτια της μνήμης,
εκεί που τα ίχνη αρχίζουν να σβήνουν...
Το μόνο φως είναι η αγάπη!



STILL ALICE

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
Α.Α. ΛΙΒΑΝΗ

Πόνοι μέσης και φυσικο-θεραπεία

«Πόνοι στη μέση». Τα δεδομένα δείχνουν ότι το 50% των ανθρώπων στην ηλικία των 20 έχει ήδη εμπειρία οσφυαλγίας, ενώ στην ηλικία των 60 το ποσοστό αυξάνεται στο 80%. Ο πιο συνηθισμένος και αποτελεσματικός τρόπος αντιμετώπισης είναι η φυσικοθεραπεία. Αποφασίσαμε να μάθουμε τα πάντα μιλώντας με το χειροπρακτικό-φυσικοθεραπευτή **Δημήτρη Κοντογεώργο-Βλάχο**.



Η οικογένειά του μετράει τρεις γενιές φυσικοθεραπευτών, ξεκινώντας από τον προπάππου του, το χειροπρακτικό **Αθανάσιο Κοντογεώργο-Βλάχο**, ο οποίος άρχισε την επιτυχημένη του πορεία στην αποκατάσταση καταγμάτων και προβλημάτων μέσης το 1912 στη Μεταμόρφωση. Σήμερα, οι απόγονοί του ακολουθούν ακριβώς την ίδια μέθοδο, η οποία έχει γίνει παγκοσμίως γνωστή.

Υπάρχει τρόπος πρόληψης των προβλημάτων της μέσης; Σαφώς και υπάρχει και πρέπει να δοθεί ιδιαίτερη σημασία στη πρόληψη. Βελτιώνοντας τη στάση του σώματος, τον τρόπο που καθόμαστε ή σηκώνουμε κάποιο βάρος και βάζοντας τη σωματική άσκηση στην καθημερινότητά μας, μειώνουμε σημαντικά τις πιθανότητες εμφάνισης προβλημάτων στη μέση.

Ποιο θεωρείτε ότι είναι το πιο συχνό λάθος που κάνουμε και επιβαρύνουμε τη μέση μας; Καθημερινά κάνουμε πολλά που την επιβαρύνουν χωρίς να το αντιλαμβανόμαστε. Ωστόσο, το συχνότερο λάθος γίνεται κατά τη διάρκεια άρσης βάρους. Ο σωστός τρόπος είναι να σκύβουμε πάντα με λυγισμένα γόνατα και τα πόδια ελαφρώς ανοιχτά, κρατώντας το αντικείμενο που σηκώνουμε κοντά στο σώμα.

Ποιες ηλικίες είναι πιο επιρρεπείς σε προβλήματα μέσης; Τα προβλήματα μέσης συναντώνται συχνότερα σε άτομα που διανύουν την 4η και 5η δεκαετία της ζωής τους. Ωστόσο ο σύγχρονος τρόπος ζωής, οι χειρωνακτικές εργασίες, καθώς και η καθιστική ζωή φέρνουν αντιμετώπιση με τα προβλήματα μέσης ολοένα και νεαρότερες ηλικίες.

Υπάρχουν τυχόν ενδείξεις που μπορεί να προσέξει κάποιος και να καταλάβει ότι πρέπει να επισκεφτεί το γιατρό, πριν φτάσει στο σημείο να πονάει; Εκτιμάται ότι το 80% των ανθρώπων θα αντιμετωπίσουν τουλάχιστον ένα επεισόδιο οσφυαλγίας κάποια στιγμή στη ζωή τους. Ωστόσο πολλές φορές ένας πόνος χαμηλά στη μέση υποχωρεί μέσα στις πρώτες 2-3 μέρες. Από εκεί και πέρα, αν τα συμπτώματα εξακολουθούν, η επίσκεψη στο χειροπρακτικό είναι απαραίτητη καθώς εκείνος θα αποφασίσει για τη θεραπεία που θα ακολουθηθεί.

Αντιμετωπίζονται όλα τα είδη προβλημάτων μέσης με φυσικοθεραπεία; Η χειροπρακτική είναι χρήσιμη σε κάθε περίπτωση καθώς βοηθάει στη μείωση του πόνου, στη βελτίωση της κινητικότητας, της δύναμης και στην αντίληψη της συμπεριφοράς της σπονδυλικής μας στήλης στις εκάστοτε στάσεις και κινήσεις.

Πόσες συνεδρίες ή πόσο χρονικό διάστημα θεραπείας είναι το περισσότερο που μπορεί να χρειαστεί κάποιος και σε ποιες περιπτώσεις; Ο αριθμός των συνεδριών καθορίζεται πάντα ανάλογα με την περίπτωση και την πάθηση του ασθενούς. Οι περιπτώσεις όπου ο πόνος στη μέση φτάνει να επηρεάζει και το πόδι, η γνωστή οσφυ-ισχιαλγία (μούδιασμα-πάρεση μερική), χρειάζονται σίγουρα περισσότερο χρόνο αποθεραπείας.

Με ποιους τρόπους μπορεί κάποιος πρακτικά στην καθημερινότητά του να συνδράμει στην αποθεραπεία; Μπορεί να βοηθήσουν σημαντικά οι διατάσεις στο ξεκίνημα της μέρας και η σωστή εκγύμναση των μυών που στηρίζουν τη σπονδυλική στήλη (κοιλιακοί και ραχιαίοι) με ασκήσεις προσαρμοσμένες στη φάση του πόνου.

Τι πιστεύετε πως πρέπει να προσέχουν όσοι εργάζονται πολλές ώρες ημερησίως καθιστοί; Η θέση εργασίας μας θα πρέπει να είναι με την πλάτη του καθίσματος σε ορθή γωνία και ανά τακτά χρονικά διαστήματα θα πρέπει να σηκώνομαστε να κάνουμε μερικούς βηματισμούς έτσι ώστε να αποφορτίζεται η περιοχή της μέσης. **Α**

*Ο Δημήτρης Κοντογεώργος-Βλάχος εργάζεται στο θεραπευτήριο Βλάχου, Αναγεννήσεως 5, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2799433, www.blaxostherapy.gr

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



17ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ Μια Θεσσαλονίκη, εκατοντάδες κόσμοι!

Δεν είναι από το ΚΑΠΗ Τούμπα, ούτε της Χαριλάου! Είναι ηλικιωμένοι άνθρωποι που από τη Νέα Ζηλανδία έβαλαν στόχο και σκοπό να συμμετάσχουν στο παγκόσμιο πρωτάθλημα χιπ χοπ στο Λας Βέγκας και κάνουν μια στάση την Παρασκευή 13 Μαρτίου στο Ολύμπιον. Μότο τους πως «η ηλικία είναι απλά ένας αριθμός», και ορίστε η ταινία «Επιχείρηση Χιπ Χοπ» του Μπρίνερ Έβανς, με την οποία ξεκινά το 17ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης-Εικόνες του Κόσμου. Έως και τις 22 Μαρτίου η πόλη μεταμορφώνεται σε πρωτεύουσα της Τεκμηρίωσης, αφού χρόνια τώρα αυτή είναι η σημασία του θεσμού: πολυσυλλεκτικά φιλμ από όλο τον κόσμο που καλωδιώνουν τον Βορρά με εκατοντάδες σημεία του πλανήτη, όπου σπαρταρούν οι κοινωνικές, πολιτικές και διαπολιτισμικές εξελίξεις.

Συν φυσικά οι 63 ταινίες του Ελληνικού Πανοράματος αλλά και οι καλοδουλεμένες ενόπτες, που βοηθούν για να διαλέξετε χωροχρόνο εστίασης και κορμούς αφήγησης: *Όψεις του Κόσμου, Μικρές Αφηγήσεις, Καταγραφή της Μνήμης, Πορτρέτα-Ανθρώπινες Διαδρομές, Κοινωνία* και φυσικά *Μουσική και Χορός*. Κρατήστε και τα ονόματα του Αυστριακού Χούμπερτ Ζάουπερ και του Ρουμάνου Αλεξάντρου Σάλομον, που θα παρευρεθούν στη Θεσσαλονίκη ως τιμώμενοι δημιουργοί και... καλές ταινίες, πάρτι, συζητήσεις και εικόνες να έχουμε! Γιατί

Πολυσυλλεκτικά φιλμ από όλο τον κόσμο που καλωδιώνουν τον Βορρά με εκατοντάδες σημεία του πλανήτη

η «φυλή» των φανατικών του ντοκιμαντέρ, σε μια εποχή όπου η πόλη πλήττεται από το τέλος κάθε είδους ανθρωπότυπου με κοινά χαρακτηριστικά και εστιασμένα γούστα, βουλιάζοντας σε νεωτερικής ομοιομορφίας μοντέλα συμπεριφοράς υπό την ορίζουσα του «ότι να 'ναι», παραμένει συμπαγής, ομοούσια και αδιαίρετη! Οι «Docs» θα πλημμυρίσουν το λιμάνι και τις αίθουσες, θα ανταλ-

ροζευγαριστές επί του παραλιακού μετώπου, Τριποπαρκαριστές επί της Τσιμισκή, Τρεντουροσκυλίτες συνάζοντες στο πάρκο Ναβαρίνου, Καπουτσινοκάουλοι και Ντιρινταχτιστές μετά αλκοολούχας φιάλης στη Λεωφόρο Νίκης, Μουσάτοι Εναλλακτικιστές στα προκεχωρημένα φυλάκια άνω της Εγνατίας, Μπασκέρος Αραχτούνος στα σπορτς-καφέ της Ολγας, Φοιτηπράλες ΑΠΘίτος, Urban Μαραθνοδρομίστας Pozerati, εάλω η Θεσσαλονίκη από τους Homo Stereotypicus!

Και για να παραφράσω τον Όσκαρ Γουάιλντ: είμαστε όλοι μέσα στο βούρκο από καφεΐνη και πιτόγυρα, όμως μερικοί από εμάς κοιτάζουμε τα άστρα πάνω από τον Ολυμπο κάθε φορά που το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ έρχεται για να αλλάξει την αφήγηση και να μετατρέψει τη Θεσσαλονίκη σε Κοσμοπόλη! Το έχουμε ανάγκη αυτό το φεστιβάλ, για να ξεφεύγουμε μέσω των εικόνων από την καταθλιπτική εσωστρέφεια του αστικού βίου. Ειδικά αυτή την εποχή, όπου και η τελευταία ελπίδα συμπεριφορικής αλλαγής, μιλω για την μπουταρική ανάληψη του καθήκοντος να τροχοδρομήσει σε αεροδιαδρόμους εξωστρέφειας και νέων μύθων, δείχνει να βουλιάζει από έναν κυκεώνα αλληλοσπαραγμών και παραιτήσεων. Οι αντιδήμαρχοι Οικονομικών Χασδάι Καπόν και Κινητοποίησης της Κοινωνίας των Πολιτών, Νεολαίας και Αθλητισμού Κωνσταντίνος Ζέρβας, σε συνδυασμό με τον ανενεργό πλέον Κουράκη, προσφέρονται για κάθε είδους μελαγχολικές διαπιστώσεις περί του πώς η ελπίδα για μια ρηξικέλευθη αλλαγή ξεφουσκώνει σαν μπαλόνι στα χέρια παιδιού που απέμεινε να το κοιτά με απορία.

Και είναι κι αυτός ο παρατεταμένα κρύος, υγρός και βαρύς χειμώνας που δεν λέει να ξεκουμπιστεί από τα καλοριφέρ, τα πανωφόρια, τις στέγες και τον ορίζοντα επιτείνοντας τη μούχλα και την ακινησία, που κυριολεκτικά με κάνει να δοξάζω την έλευση του 17ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ ως μια πύλη για

την άνοιξη και τη θερμοφορία, ιδεαλιστική και σωματική, εφόσον επιτέλους η πόλη θα συνομιλήσει και πάλι με το σύμπαν. Θα συνδι-αλλαγεί με τον παγκόσμιο ιστό, θα ονειρευτεί και θα περιμένει τους νέους ήλιους να φωτίσουν ξανά δρόμους και ψυχές. Θα σε δω στο λιμάνι, ελπίζω, για άλλη μια φορά, εκεί που παραδοσιακά κάθε χρόνο μέσα από τις εικόνες έρχονται το μέλλον και η αισιοδοξία. **Α**

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Μαρίζα Ρίζου σελ. 38

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ

Διεθνείς καλλιτέχνες αναστατώνουν τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών σε ένα φεστιβάλ με τίτλο «Hello Future!», που ποντάρει και στη συμμετοχή σου

Καινούργιες τεχνικές εκτύπωσης σε πάνινες τσάντες, animation, συμβουλές ζωγραφικής, paper projects, ανταλλαγές αντικειμένων και πειραγμένα έπιπλα... το εικαστικό μέλλον προσγειώνεται στο φουαγιέ της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών. Η τέχνη πρέπει να αλλάζει, να είναι ανατρεπτική και πρωτοπόρα, και τα μεγάλα ταλέντα του σύγχρονου design που θα την καθορίσουν, ανοίγουν τα sketchbooks τους και δίνουν συμβουλές καριέρας με ελεύθερη είσοδο.

Ποιες τάσεις θα ανατρέψουν τα δεδομένα μας τα επόμενα χρόνια; Στο διήμερο φεστιβάλ «Hello Future!» καλλιτέχνες από το Central Saint Martins του Λονδίνου, το Rhode Island School of Design της Νέας Υόρκης κ.ά. γέμισαν άδειες σελίδες με τη δουλειά τους. Θα μπορούμε όλοι να τις ξεφυλλίσουμε ελεύθερα και να δούμε πρωτότυπα έργα design, φωτογραφίας, animation, εικαστικών, σχεδίου μόδας και γραφιστικής.

Παράλληλα, θα γίνουν διάφορα πολύ ενδιαφέροντα δωρεάν workshops πάνω στο design, τη μόδα και τη ζωγραφική. Στεκόμαστε σε αυτό που έχει περισσότερο ενδιαφέρον: οι ειδικοί θα δώσουν δωρεάν επαγγελματικές συμβουλές για ένα πετυχημένο portfolio. Πώς θα παρουσιάσεις τη δουλειά σου καλύτερα; Γίνεται να κάνεις καριέρα στο εξωτερικό από το σπίτι; Και άλλα πράγματα που γκουγκλάρουμε αλλά φοβόμαστε να ρωτήσουμε! (τηλεφώνησε στο 213 0178049 για να κλείσεις θέση)

Υ.Γ. Φέρε μαζί σου ένα παλιό αντικείμενο, ένα αρκουδάκι, ένα χριστουγεννιάτικο δώρο, ό,τι θες. Το δικό σου παλιόπραγμα, ως γνωστόν, μπορεί να γίνει το αγαπημένο κάποιου άλλου. Plus, μην ξεχάσεις να δηλώσεις συμμετοχή στην κλήρωση! Τρεις καλλιτέχνες θα μεταμορφώσουν από ένα απλό έπιπλο σε έργο τέχνης. Τρεις επισκέπτες κερδίζουν! -Μ. ΚΟΡΑΧΑΗ



INFO
21-22/3, Στέγη
Γραμμάτων & Τε-
χνών, Λεωφ. Συγ-
γρού 107-109,
210 900 5800

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ
→ agenda@athensvoice.gr

JAMES FOOT

Ο Άγγλος ζωγράφος ζει τα τελευταία χρόνια στην Ελλάδα και αποτυπώνει εικόνες της νέας του πατρίδας, επιμένοντας να ζωγραφίζει τις ακουαρέλες του στην αρχή ή στο τέλος της ημέρας, κάτω δηλαδή από πολύ συγκεκριμένο φως. Η έκθεση με τίτλο «New Watercolours» παρουσιάζεται ως 22/3. The Image Gallery, Λεωφ. Αμαλίας 36

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ

Στα πλαίσια των εικαστικών εκδηλώσεων «Art in the heart of Athens» που διοργανώνει το **Grecotel Pallas Athena Boutique Hotel** σε επιμέλεια **Ελένης Βελονά**, παρουσιάζεται η αναδρομική έκθεση «Ζωγραφικά σενάρια» του Α.Α. Ένας φιλόσοφος καλλιτέχνης, συχνά ανατρεπτικός ως προς την έμπνευσή του, ικανότατος αγιογράφος, με πολυτάλαντη έκφραση και μεγάλη κρητική καρδιά στην αποτύπωση του τόπου του, παρουσιάζει έργα του που καλύπτουν το διάστημα 2000-2005. Από 15/3 ως 8/5, **Grecotel Pallas Athena Boutique Hotel**, Αθηνάς 65 & Λυκούργου 1, 1ος όροφος, πλατεία Κοτζιά.

MOVING SILENCE

Για 5η φορά το «φρεστιβάλ της βωβής κινούμενης εικόνας και του πειραματικού ήχου» με ασυνήθιστες προτάσεις κινηματογραφικών, μουσικών, εικαστικών δρώμενων. Μεταξύ άλλων πρώτη προβολή του κινηματογραφικού εγχειρήματος «Πσούς - Το φιλμ» του κινηματογραφιστή και Καθηγητή της Ανώτατης Σχολής Εικαστικών Τεχνών του Braunschweig **Michael Bryntrup** (Μίχαελ Μπρίντρουπ), εμβληματικής μορφής του γερμανικού πειραματικού σινεμά (και όχι μόνον) με νέο live soundtrack από Έλληνες μουσικούς, παρουσία του δημιουργού. 12-16/3, **Goethe-Institut Athen**, 210 3661000

ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Και ελληνικές φορεσιές στα χρόνια της Επανάστασης. Η έκθεση περιλαμβάνει φορεσιές που ανήκουν στη συλλογή του **Λυκείου Ελληνίδων**. Επίσης φιλοξενοούνται αντίγραφα χαρακτηριστικών έργων Ευρωπαίων ζωγράφων - περιηγητών της Αθήνας (18ος-19ος αι.), οι οποίοι αποτύπωσαν στο έργο τους την εικόνα της. Επιμέλεια: **Σταυρούλα Πισιμίσση**. 13-29/3, **Μουσείο Λαϊκής Τέχνης & Παράδοσης «Αγγελική Χατζημιάλη»**, Αγγ. Χατζημιάλη 6, Πλάκα, 210 3243987

ΑΣΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΕΙΣ II

Οι φωτογραφίες που εκθέτονται προέκυψαν από πρόσφατες φωτογραφικές εξορμήσεις χρηστών του Instagram σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Πάνω από 100 άτομα συναντήθηκαν και περιπλανήθηκαν μαζί, με σκοπό να απαθανάτισουν τις αστικές ομορφιές των δύο πόλεων. Η έκθεση γίνεται υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων. 15/3 - 5/4, **Πολυχώρος Πολιτισμού ΑΘΗΝΑΪΣ**, Καστοριάς 34-36, Βοτανικός

SITTING SETTING H

Το πρότζεκτ «Can Desognmatters» έχει ως στόχο να σπάσει τα τείχη μεταξύ γραφιστικής και τέχνης καλώντας κάθε σεζόν ένα στούντιο σχεδιασμού να παρουσιάσει τη δουλειά του μαζί με μία εγκατάσταση ειδικά σχεδιασμένη για το χώρο της γκαλερί. Την αρχή κάνει το **Studio Christos Lialios**, το οποίο εξετάζει την ανάπτυξη του γράμματος h, δημιουργώντας ένα σπονδυλωτό έπιπλο το οποίο μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως καρέκλα, ράφι ή τραπέζι. 13/3 - 21/3, **CAN**, Αναγνωστοπούλου 42, Κολωνάκι

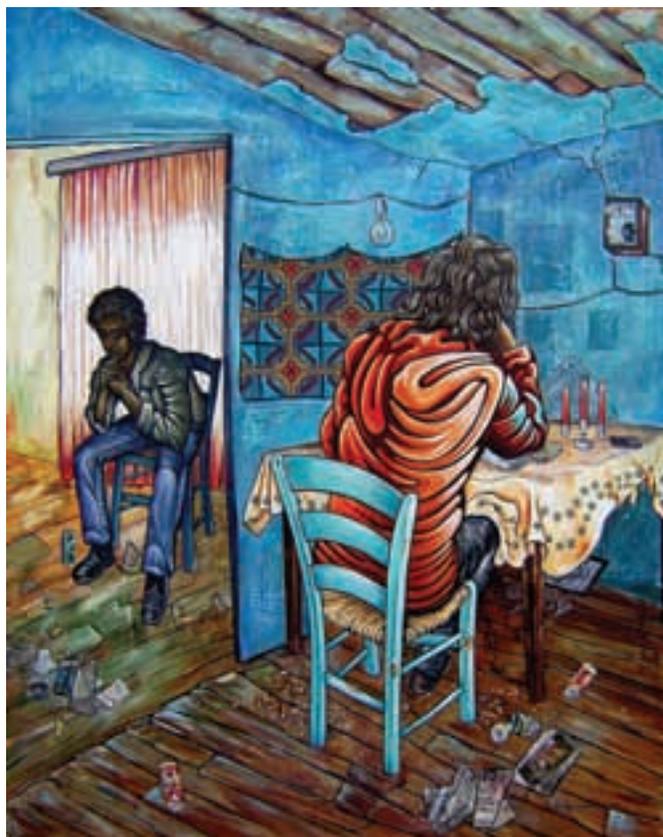
MICHA CATTALI

Κάτω από τον τίτλο «Scars and Scares» («Ουλές και αιφνίδιοι φόβοι») έργα γλυπτικής τα οποία κατασκευάζονται και στη συνέχεια ακτινογραφούνται, αναδεικνύουν απόψεις της εμφανούς εξωτερικής αλλά και της κρυμμένης εσωτερικής αισθητικής των έργων. Στόχος ο προβληματισμός για την ποιότητα της τροφής που καταναλώνουμε καθημερινά και τις συνέπειες στην υγεία μας. 12/3 - 4/4, **Γκαλερί Σκουφά**, Σκουφά 4



James Foot

www.athensvoice.gr
ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:
210 Guide, ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.



Αλέξανδρος Ανδρουλάκης



«Moving Silence»



«Sitting Setting H»

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Β., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr

taste POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Satyrus by CV & Θα σε κάνω βασίλισσα

Δύο νέα wine bars που θα συζητηθούν

Περπατώ εις το... κέντρο και όλο και σκοντάφτω σε κάποιο καινούργιο wine bar. Η μόδα είναι 3-4 χρόνια που έχει κατακτήσει την Αθήνα και όχι μόνο δεν λέει να κοπάσει αλλά, μου φαίνεται, θεριεύει κιόλας! Εύκολο να καταλάβει κανείς το γιατί. Το κρασί είναι μέσα στο DNA τού Έλληνα (ποτισμένο), είναι πιο προσιτό από τα λεγόμενα «σκληρά» ποτά, μοιράζεται στα ποτήρια της παρέας και ανοίγει συζητήσεις που σε φτάνουν μέχρι το ξημέρωμα. Εντελώς νέες εσοδείας είναι το *Satyrus by CV*. Το μπαρ ρεστό *CV* μεταφέρθηκε στη Χατζηγιάννη Μέξη απέναντι από την πολυθρόνη *Distiller* και έχοντας μία από τις μεγαλύτερες και καλύτερες κάβες της Αθήνας. Ο δε χώρος του στην Κωνσταντινουπόλεως 108 στον Κεραμεικό έγινε *Satyrus* και αφιερώνεται στο κρασί αν και δεν λείπουν και κάποια καλά ουίσκι, ρούμια, κονιάκ και λοιπά spirits. Ο χώρος εμπλουτίστηκε με «οινικά» στοιχεία, όπως οι συντηρητές ανοιχτής φιάλης στο μπαρ και τα βαρέλιατραπέζια έξω, οι μουσικές κυμαίνονται από Ρένα Βλαχοπούλου, επιτυχίες κινηματογραφικές και θεατρικές μέχρι Ελεονώρα Ζουγανέλη και άλλα σύγχρονα ελληνικά και ποιοτικά, υπάρχει dj κάθε μέρα. Η λίστα, την οποία έχει επιμεληθεί η **Μαριέττα Λαγουνάρη**, περιλαμβάνει 130 ελληνικά και ξένα κρασιά, 20 από αυτά και σε ποτήρι, τα γλυκά κρασιά από €2,5, τα υπόλοιπα από €5. Υπάρχει μια μικρή κάρτα με περίπου 6 προτάσεις —κοτόπουλο με τζίντζερ και πελτέ ντομάτας σε σαλάτα από νουντλς, ταλιάτα από μοσχάρι με μαγιονέζα τόνου, ταρτάρ σολομού, πειραγμένος ντάκος—, ενώ υπάρχουν και

αρκετά «τσιμπιτά». Ο κόσμος το τιμάρθημερηνά, ανοίγει μόνο βράδυ, Κυριακή και μεσημέρι.

Η άλλη μεγάλη είδηση είναι η επιστροφή του **Δημήτρη Λίτινα** (*Αριστερά -Δεξιά, Άσπρο, Απλά*) μετά από 7χρονη αποχή. Με ένα wine bar που όχι μόνο τα της αισθητικής επιμελείται ο φοβερός και τρομερός Κίριος Κρίτων, αλλά θα έχει και το πολύ ιντριγκαδόρικο όνομα «*Θα σε κάνω βασίλισσα*». Ανοίγει μέχρι το τέλος του μήνα στην Ιερά Οδό στον Βοτανικό στο χώρο μιας παλιάς αποθήκης που θα κρατηθεί περίπου έτσι όπως ήταν, αλλά ακούω για ξύλινες σκεπές, για τον Μυστικό Δείπνο του Andy Warhol και για πατάρια-γέφυρες όπου θα γίνονται διάφορα απρόσμενα καλλιτεχνικά, αλλά εδώ θα αναγορευτεί κάθε βράδυ και η βασίλισσα της βραδιάς ανεξαρτήτως φύλλου! Κατά τα λοιπά ο βαθύς γνώστης Λίτινας έχει φέρει την τεράστια κάβα του και θέλει να τη χαρεί μαζί μας. Το οποίο σημαίνει ότι μας περιμένουν καμιά δοαριά malt ουίσκι, μεγάλη γκάμα από ρούμια, κονιάκ, αρμανιάκ και αποστάγματα, ενώ και στα κρασιά να περιμένουμε τα καλύτερα. Περίπου 120 ετικέτες ελληνικές και ξένες, εκ των οποίων 30 περίπου και σε ποτήρι με τιμές που ξεκινούν από €2,5, ενώ συχνά ο Δημήτρης θα ανοίγει κρασιά-«μύθους» από την προσωπική του συλλογή, αξίας μέχρι και €500! Μαζί θα υπάρχουν εκλεκτά τυριά και αλλαντικά απ' όλο τον κόσμο, μια κουζίνα «αρωγός» της πόσης με λίγα πιάτα, καθώς και μια μεγάλη γκάμα από deli όπως φουά γκρα, μπρικ, χοχλιούς Κρήτης, σκουμπρί καπνιστό και άλλα πολλά σε τιμές ανέλπιστα καλές και τιμές.

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
ΣΚ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι
Α.Υ.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

KENTPO

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακάμαντος & Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413795

Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πινελιές. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. **€€€Α.Υ.**

ΑΘΗΡ

Πλατεία 15, Κεραμεικός, 210 3462983
Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. **€€**

ΑΙΓΗΣ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κήπος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3269364-300

Στη ρομάντζα του κήπου του Ζαππείου με τον ένα-στορο αττικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προσεγμένες τιμές. Ελεύθερο parking. **€**

ΑΛΑΤΙ

Βρασία 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501, 6977 210501

Διευρμένο μενού με γεύσεις από όλη την Ελλάδα—και αρκετά κρητικά επίσης—, με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπισσάκια του τύπου μπιζέρις-Λιμπίζεσαι-παραγγέλνεις. Κυριακή κλειστά. **€€ΜΑ.Υ.**

BLACK DUCK

Ιωάννου Παπαρηγοπούλου 5-7, Αθήνα, 210 3252396

Το καταπράσινο bistro τ' ψηλής αισθητικής στον κήπο του Μουσείου Πόλεως των Αθηνών στην πλατεία Κλαυθμώνος. Από το πρωί μέχρι τις 7 το απόγευμα για καφέ, ανακ, ποτά και μεσογειακή κουζίνα. Εδώ, η κλασική μουσική συναντά την σύγχρονη σε σωστά ντεσιμπέλ! **€**

ΒΡΟΥΤΟΣ

Αμύντα 12, πλ. Προσκύπων, Παγκράτι, 210 7219254 Καφέγειο-ρακάδικο, «αδερφάκι» του γνωστού Σκούφια. Ανοιχτό από το πρωί με καφέδες, γλυκά, υπέροχα σαντουτσάκια και αργότερα με ποικιλίες, πιτάκια με 3-4 ευρώ, ρακές και ελληνικές ετικέτες σε απίστευτες τιμές. Κάθε μέρα από τις 10 το πρωί. **€**

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

(Εναθ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πικρό [και κινέζικο!], ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€€**

ΓΙΑ ΔΕΣ

Χαλεπά 65, Ανω Πατίσια, 211 2140158 Ζεστός και οικογενειακός

χώρος στην περιοχή της Λαμπρινής. Μπορείς να πας από το απόγευμα για καφέ και να κάτσεις μέχρι το βράδυ για ταίπουρο. Σουξέ οι σπιτικοί μεζέδες του (που μπορείς να απολαύσεις με το ποτό σου, χωρίς να ξεπεράσεις τα €8-12/άτομο), και το κέρασμα που ποτέ δεν λείπει για να κλείσει γλυκά τη βραδιά. **€Μ**

CITY BISTROT

Στάθ Σπυρομήλιου, Αθήνα, 210 3211315-16 Το καινούργιο στέκι στο κέντρο της πόλης ανήκει στους αδερφούς Ιωαννίδη (Matsuhisha), είναι ανοιχτό από το πρωί και σερβίρει καφέ, ποτά και καλή μεσογειακή κουζίνα. **€€€**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκόλη 43, Μακρυγιάννη, 210 9233182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. **€€€Μ**

FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, τον Γιάννη Κοροβέση στο μπαρ και με τέλειο κήπο για δροσιάς. **€€**

G.B. ROOF GARDEN

Πλ. Συντάγματος & Πανεπιστημίου, 210 3330000 (ξεν. Μερ. Βρετανία) Η ασηπέρστη κομψότητα, πολυτέλεια, σέρβις της Μεγάλης Βρετανίας, συν καταπληκτική θέα σε Ακρόπολη, Σύνταγμα και φωτισμένη Αθήνα. Μεσογειακή κουζίνα. **€€€Μ**

GOODY'S

Delivry service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη αίσθησή τους, η ελληνική αίσθηση που ξερεις και εμπιστεύεσαι. **€**

HYTRA

Α. Συγγρού 107-109 (Ιερά Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118 Δημιουργικά πιάτα από τον Τάσο Μαντή. Το καλοκαίρι στην ταράτσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. **€€€**

ΚΑΛΙΝΚΑ ΜΑΛΙΝΚΑ

Σάλωνα & Μαυρομήλι, 210 3388358 Ρώσικα χειροποίητα πιρσκι που μαζεύουν τους πενασμένους του κέντρου σε ουρές από το πρωί. Εκτός από τα παραδοσιακά με κιμά ή πατάτα, θα βρεις και πιο ξεχωριστές γεύσεις, όπως με παπαρούνα, μούρο, κοτόπουλο ή ανθότυρο. Και σπιτική ρώσικη σαλάτα με το κιλό. **€Μ**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Ερμεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518869, www.palia-athina.gr Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «πονιρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιές αθηναϊκές γευσιτάς. Τις καθημερινές μη χάσετε τα live. Κυριακή ανοιχτό από το μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά.

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φοικυλάου 15, Κολωνάκι, 210 3608621 Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η ηπλεστάρ—Μαντόνα της γευσίας—Αργυρώ Μπαρμπαρήγου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

PARLIAMENT (THE)

Ξεν. Ν.Υ. ATHENS PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α', Σύνταγμα, 210 3352400 Πολυτέλεια και κομψότητα στο χώρο, αλλά και στα πιάτα,

ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ!



ΓΙΑ ΔΕΣ

Το αγαπημένο στέκι μπήκε στο δεύτερο χρόνο της λειτουργίας του και συνεχίζει να μας εκπλήσσει με νέα πιάτα όπως το εξοχικό και το λαγωτό, φρέσκα χειροποίητα ζυμαρικά αλλά και κοτόπιτα με δική τους ζύμη. Φυσικά δεν λείπουν και οι σαρακοστιανές προτάσεις, όπως σουπιές κοκκινιστές, μυδοπιλάφο, γαριδές με πιπεριές και ντομάτα, κταπιόδι κρασάτο, ταμπουλέ, σπιτική ταρμασοαλάτα και μανιτάρια σωτέ. Οι τιμές πάντα χαμηλές και το κέρασμα στο τέλος, έκπληξη!
Χαλεπά 65, Ανω Πατίσια, 211 2140158. Τρ.-Παρ. 17.00 - 02.00, ΣΚ 10.00 - 02.00

που αν και κινούνται μεσογειακά διατηρούν έντονα τα ελληνικά στοιχεία. Πρωινός μπουφές 7.00-11.00. **€€Μ**

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παναγιώτου (The Mall 4ος όροφος), Μαρσίου, 210 6198230/Κολωνάκι, 210 3632032/Τυμπαρά, 210 8945085/Κηφισιά, 210 8085.607/Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/Αγ.Παρ., 210 6019975/Αργυρούπολη, 210 9945772/Χαλάνδρι, 210 6854210/Κ. Πατίσια, 210 2236295/Ν.Μαύρα, 22940 91330 Παντού σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μόρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€Μ€**

PIZZA HUT

Ι.Μεταξά 5, Τυμπαρά, Α. Μουσοπούλου 8, Πετραούς, Καλοκατράντη 32, Κεραμεικός, Αγ. Παρ. & Στρ. Τόμπα, Αγ. Παρ., Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Λεξενόπουλος 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. **€€Α.Υ.**

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΔΕ

Π. Τσαλιδάρη & Ανακρέωνος, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρσαν, 210 7601005, 6984 421880 Ή όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέλειο σουβλατζίδικο! Τυχερά τα 6 διαφορετικά είδη πίτσας, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτομηθροκαλιτσουνα, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. **€Μ€**

RATKA

Χάρη 30-32, Κολωνάκι, 210 7290746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας, Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό cronyn της Αθήνας, μ' ένα χιτ κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πίττα [σούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας] κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φρούλου. Αέρας γαλλικού μπιστρού, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπαρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. **€€€Α.Υ.**

ΣΠΟΝΔΗ

Πύργωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αθηναίους cognaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

ΤΖΙΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/Αγ. Γεωργίου & Ασιακού 26, Χαλάνδρι, 210 6810529/Αρσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα ταίπουρο και ελιές για κλωσόρισμα. Από τις σπειραλιές η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

TGI FRIDAY'S

Νεοφύτου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 722 72721 Καλοκατράντη 35, Κηφισιά, 210 6233847-8/Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417-8/Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8922608-9/Πιερίση Μαρ. Φαίση, 210 9853281/Αθηνά Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπύρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€ΜΑ.Υ.**

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρσίνου 33, Παγκράτι, 210 7223469 Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία. Τοπικά: χιονοκίβρι μπινατζι, σαλάτα Μυρτώ, γαριδές με μαρμαρίτσα και ούζο. Τραπέζια μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. Πάντα κρασί, κάνε κράτηση. **€Μ**

TUTTI A TAVOLA

Σπενσιού 8, Κολωνάκι, 210 7222785 Ο γνωστός σε όλους «ελληνοϊταλός» Antonio Tuttera, επιστρέφει στην πίττα! Μια αυθεντική τρατορία, με παρόμοια ιταλικών γεύσεων. **€**

ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρησίδα 34, πλ. Βαρναφίου, Παγκράτι, 210 7525777, www.oria-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. **€**

musicVOICE

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΔΙΣΚΟΙ

VARIOUS ARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Η δική μου λίστα 7 σημείων

Χωρίς καμία δημιουργική ασάφεια υποβάλλω στους θεσμούς μια λίστα 7 σημείων, η οποία –αν χρειαστεί– μπορεί πολύ άνετα να συμπληρωθεί, γιατί στη χώρα που ανθεί η φαιδρά πορτοκαλέα ανθούν και συγκροτήματα και μουσικοί και καλλιτέχνες γενικώς που κάνουν καλά τη δουλειά τους.

STELLA - Stella

Μετά από κάποια EP και μπόλικες συνεργασίες και side project, η Stella (Χρονοπούλου) μάς συστήνεται με το πρώτο της άλμπουμ που αποκαλύπτει ολοκληρωμένα την αξία της. Electropop ήχοι, φρωτινές μελωδίες, ιδιαίτερη ερμηνεία, στοιχεία rock, φροντισμένη παραγωγή (από την ίδια και τον Ντέιβιντ στο στούντιο του King Elephant από τους Baby Guru), αναμνήσεις από τα 80s και τα 90s είναι τα υλικά της για ένα ενδιαφέρον και αξιοσημείωτο ντεμπούτο που υπόσχεται πολλά.

SUGAHSPIK! & THE SWING SHOES - A Holy Show

Η χημεία τους είναι φανερά, τα πολλά live που έχουν κάνει μαζί έχουν μετατρέψει τη συνεργασία της Sugahspik! και των Swing Shoes σε ένα δεμένο και αποτελεσματικό σύνολο που λειτουργεί άψογα. Εδώ έχουμε την ηχογράφηση της συναυλίας τους στο Μέγαρο τον Απρίλιο του 2014 με καινούργιο υλικό, ένα συνδυασμό τραγουδιών που έχουν γράψει οι ίδιοι αλλά και διασκευές από Willie Dixon, James Cox και Gershwin, όλα μαζί ένα θαυμάσιο χαρμάνι από blues, jazz, swing που το συγκρότημα εκτελεί εξαιρετικά και η Sugahspik! ερμηνεύει με μοναδικό τρόπο.

ALIO DIE / PARALLEL WORLDS - Elusive Metaphor

Ο Μπάκης Σύρρος συνεχίζει το ambient ταξίδι των Parallel Worlds και μετά την αποχώρηση του αδελφού του Πάνη Σύρρο έχει αρχίσει να συνεργάζεται με ενδιαφέροντες μουσικούς από το εξωτερικό, δημιουργώντας εξαιρετικά μουσικά τοπία κεντημένα σταυροβελονιά με τα αγαπημένα του αναλογικά όργανα. Οι Tangerine Dream και ο Brian Eno, ο Robert Rich και ο Steve Roach είναι «παρόντες» στις δημιουργίες του που εδώ έχουν για συνοδοιπόρο τον Ιταλό μάστορα των μουσικών τοπίων Alio Die.

BIRTHMARK - Subtract

Η νέα απόπειρα των Birthmark (με κάμποσο παρελθόν και αρκετές ηχητικές ανακατατάξεις) είναι ένα φροντισμένο σύνολο από electropop και trip hop ήχους, με γυναικεία φωνητικά (α λα Kate Bush) που δημιουργούν τη σωστή ατμόσφαιρα.

WHERE SWILDER - Yearling

Μία από τις πρώτες κυκλοφορίες της δισκογραφικής εταιρείας που δημιούργησε η παρέα του six d.o.g.s είναι ένα ενδιαφέρον σύνολο που συνδυάζει επιτυχώς και αποτελεσματικά το shoegaze (κυρίως στην πρώτη πλευρά) με την ψυχεδέλεια (κυρίως στη δεύτερη πλευρά) και δημιουργεί ένα προσωπικό υβρίδιο που έχει τσαγανό, έχει χρώματα, έχει νοσταλγία αλλά και προσωπική άποψη.

ΛΟΛΕΚ - Ουρανός Μολύβι

Μέσα σε λίγο χρόνο έχει διανύσει μια μεγάλη απόσταση που ξεκίνησε από την αγγλόφωνη folk τραγουδοποιία, συνέχισε με την ελληνόφωνη και τώρα φτάνει στο «rock ρεμπέτικο». Ο πάντα δημιουργικός, ιδιαίτερος και προσωπικός Λόλεκ δοκιμάζει εδώ να δημιουργήσει αισθητική και συνθήκες ρεμπέτικης τραγουδοποιίας χρωματισμένης από το γνωστό απαλό, μελαγχολικό και ποιητικό του ύφος, δημιουργώντας ένα σύνολο σύγχρονων αστικών blues με ενδιαφέρουσα στιχουργία, επίσης επηρεασμένη από τη ρεμπέτικη αισθητική.

THE FOG ENSEMBLE - The Fog Ensemble

Το ντεμπούτο των Fog Ensemble είναι ένα 30λεπτο μουσικό ταξίδι με πρωτογενή υλικά από post punk, shoegaze αλλά και electronica με «επική» διάθεση και μεταβολές από την ηρεμία ως την έκρηξη. Αν το ταξίδι συνεχιστεί μπορεί να καταλήξει κάπου.

→ makismilatos@gmail.com



BASS CULTURE

Του ΝΙΚΗΤΑ ΚΛΙΝΤ → 1975klint@gmail.com

«...this pulsing of blood that is a bublin' bass, a bad bad beat pushin' against the wall...»

Linton Kwesi Johnson

ΠΕΜΠΤΗ 12/3

Στην υπόγα του Senza μια βραδιά μόνο με HipHop/Dub/Grime, από τους Swagstafari που δεν είναι άλλοι από τον Eazy και τον Väibone. Με τη στήριξη των Moriginal Beats. Λέκκα 23-25, Σύνταγμα. Free entrance.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13/3

Bass Culture's favorite. Στην υπόγα του Senza πάλι η Anna Mystic, ο DJ Booker και ο Blast'Em Bop στις επιλογές. Λέκκα 23-25, Σύνταγμα. Free entrance.

Ο Ν.Ο.Ε. μαζί με τον Θανάσιμο, τον Eversor και τους φίλους τους θα προσφέρουν απλόχερα ζωντανό HipHop στο Kookoo Live Music Bar. Ιάκκου 17, Γκάζι. Με 5 ευρώ καθάρισε.

Ζωντανό HipHop επίσης από την Bashment Records «Rising & Kicking vol1» με τους MG42, TwinSanity, Απαρβιαστοί

Όρκοι, Wisdom, Οξύνους, Αλλοπρόσαλος και DJ Micro. Στο Απλώ, Ανδρέα Μεταξά 30 & Θεμιστοκλέους, Εξάρχεια. Free entrance.

ΣΑΒΒΑΤΟ 14/3

Reggaewise. Στο αθάνατο Red Sea η Anna Mystic συναντά τον Rankin Johnny. Ποταμιανού 23, Ιλίσσια, πλυσίον Hotel Crown Plaza. Free entrance.

(Και κάθε Σάββατο μέχρι τις 28 Μαρτίου). Τα τελευταία Get Down Parties με την υπογραφή του Noiz στο Flamme Rouge Cycle Cafe Bar, που εκτός από καφέ-μπαρ είναι και ποδηλατομάγαζο. Τριπτολεμου 26, Γκάζι. Free entrance.

To Coconut παρουσιάζει τους Εισβολέα, DJ Cutbrawl, Ste & Northical (Κακό Συναπάντημα Soundsystem) και Pantomima. After party με τους Νταβέλη και Suntaken. Προσοχή: περιορισμένος αριθμός εισιτηρίων. Θα διατεθούν σε προπώληση. Τα πρώτα 100 στην τιμή των 7 ευρώ (με μπύρα) και τα υπόλοιπα στην τιμή των 9 ευρώ (με μπύρα). Σημείο Προπώλησης: Μικρό Καφέ Παν. Τσαλδάρη & Ερυθραίας 2, πλυσίον Μετρό Περιστέρι. Τηλέφωνα για προπώληση: 6985 982037 και 6972 796349. On spot η τιμή παραμένει στα 9 ευρώ. Το γεγονός θα λάβει χώρα στον Πολυχώρο «Αχαρνών 61», Αχαρνών 61, πλυσίον ΗΣΑΠ Βικτώρια



Samsung Galaxy A
+ Music Voice @

**PASSION
POINTS**

Κάθε εβδομάδα τα 3 top
σημεία της πόλης



Zeitkratzer @ Στέγν

(Μικρή Σκηνή, 12/3, 21.00)
Σύνολο με μέλη από ευρωπαϊκές χώρες και καλλιτεχνικό διευθυντή τον πιανίστα R. Friedl παρουσιάζουν σ' ένα υβριδικό ηχητικό αποτέλεσμα το έργο Metal Machine Music του Lou Reed. Στα πλαίσια του φεστιβάλ Borderline Festival 2015. Ευκαιρία για ομαδικές selfies! Το Samsung A 5 θα τους χωρέσει όλους σε μια λήψη! Με τη νέα λειτουργία Wide Selfie. Δοκίμασέ το!!

Andy Votel (UK) presents Kleksploitation after DJ set with friends Paul Bennett & Terra Exotica @Ρομάντσο

(Αναξαγόρα 3-5, 14/7, 22.30, €5)
Ένα live psychedelic sci-fi audiovisual show από την πιο παράδοξα παραισθησιγόνα μουσική φράση της κομμουνιστικής Πολωνίας.

JOALZ live + Mary Tsoni @Tiki Bar

(Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 15/3, 21.00, €4)
Με πενταμελή σύνθεση και νέο άλμπουμ που θα κυκλοφορήσει τον Σεπτέμβριο, η μπάντα / project σε ένα από τα επιλεγμένα τους live με συνθεσάιζερ, κιθάρες, percussions & φωνές. Πριν και μετά dj selections από τους Giannis Tzontzos & Ares Buras



Samsung
GALAXY A

ΜΑΡΙΖΑ ΡΙΖΟΥ

Ωχ, εσύ τραγουδάς αυτό που ακούω συνέχεια;

Της Μαρίας Κοραχάν



Την ψυχανάλυση στο **Floral ένα πρωί**. Η Μαρίζα Ρίζου είναι mood booster σαν ρομαντική κομεντί, σαν τσιπς με μερέντα. Τραγουδάει ποπ τζαζ που σου 'ρχεται να χορέψεις όπου και να 'σαι ή να φλερτάρεις μ' αυτόν που κάθεται δίπλα σου. Μυρίζει βανίλια, είναι άνετη, απροσποίητη, χαμογελάει πολύ. Δεν χρειάστηκε να ρωτήσω, πάτησα το κασετοφωνάκι. Ορίστε όσα έγραψε...

» Έγινα τραγουδίστρια γιατί ένιωθα ότι δεν υπήρχε τίποτα άλλο που θα μπορούσα να κάνω σε τούτη τη ζωή που να μου δίνει ψυχική υγεία και τόση χαρά.

» Πριν 4 χρόνια, στείλαμε με τον Δημήτρη τον Σιάμπο, τον ενορχηστρωτή μου, στα ραδιόφωνα την «*Μπόσα Νόβα του Ησαΐα*» και μια μέρα που παίζαμε μπιρίμπα το ακούσαμε στον Peppercorn. Τρελάθηκα εγώ, πετάχτηκα πάνω, έχανα αλλά δεν με ενδιέφερε, ποια μπιρίμπα!

» Νομίζω ότι φέτος έχω πάει ένα βηματάκι πιο κοντά σ' αυτό που θέλω να 'μαι καλλιτεχνικά. Οι επιλογές των τραγουδιών είναι καθαρά με κριτήριο το αν μ' αρέσουν πραγματικά, τα καταευχαριστιέμαι, οι ενορχηστρώσεις του Δημήτρη Σιάμπου είναι εξαιρετικές κι η μουσική μου σταθερή και αγαπημένη.

» Αρχισα να δουλεύω στο δεύτερο έτος της σχολής. Θυμάμαι κάναμε πολλές καταλήψεις και έλεγα ότι αν πω άλλους καφέδες θα πάθω νευρικό κλονισμό. Έτσι δούλεψα σε διαφημιστική εταιρεία, εκδοτικό οίκο, βιβλιοπωλείο, αλλά κάποια στιγμή είπα ότι αν μείνω άλλη μια μέρα εδώ θα τρελαθώ.

» Μένω στη Μεταμόρφωση σε ένα σπίτι που μου παραχωρεί ο ξάδερφός μου από τη Γερμανία, ψωνίζω κάθε μέρα από ένα τρομερό οπωροπωλείο που έχει εξωτικά φρούτα και σου λέει πώς να τα μαγειρέψεις, και έχω δυο σκυλιά.

» Το «*Μια άλλη ευτυχία*» το έγραψα για τους γονείς μου, μου ήρθε μια μέρα που ανέβαζα τα ψώνια σπίτι και έτρεχα να μην το ξεχάσω. Ήμουν φυτό και μου έλεγαν «κάνε κάτι άλλο, κάν' το σαν χόμπι» και έκλαιγα από τα νεύρα μου γιατί δεν μπορούσα να συμβιβαστώ με το να κάνω μουσική σαν χόμπι. Τώρα είναι τρομερά υποστηρικτικοί σε σημείο εκνευριστικό. Πάω Θεσσαλονίκη και έρχονται.

» Όταν είμαι ερωτευμένη δεν θέλω καθόλου να τραγουδάω, ξεμυαλιζομαι, θέλω μόνο να είμαι μαζί του. Βλέπω πεταλούδες.

» Στην πέμπτη δημοτικού τραγούδησα πρώτη φορά σε μια γιορτή. Εκεί την είχα ψωνίσει, έλεγα, 'ντάξει, έχω πάρα πολύ ωραία φωνή κι αυτά. Μετά όταν πήγα στο γυμνάσιο συνειδητοποίησα ότι υπάρχουν κι άλλα παιδιά με πάρα πολύ ωραίες φωνές στη χορωδία. Μεγαλώνοντας κατάλαβα ότι έπρεπε να βρω ερμηνευτικά τον εαυτό μου και χωρίς κόμπλεξ πια μπορώ να απολαμβάνω τις πολλές ωραίες φωνές που έχουμε.

» Έχω καταντήσει αηδία, λέω συνέχεια το «αν δεν κοιτάς εκεί που θες να πας, θα πας εκεί που κοιτάς». Το οποίο το 'χει πει ο Μάρκες, μη νομίζει ο κόσμος ότι το λέω εγώ.

» Από νέες ελληνικές φωνές μου αρέσουν, μεταξύ άλλων, η Κατερίνα Ντούσκα, που είναι ένα διαμαντάκι, η Μαρία Παπαγεωργίου και η Γιώτα Νέγκα.

» Δεν θέλω να με σταματάνε στο δρόμο. Προτιμώ εκεί που μιλάμε να μου πουν: «Ωχ, εσύ τραγουδάς αυτό που ακούω συνέχεια!»

» Καλύτερο μέρος για ραντεβού; Mosaic στο Χαλάνδρι. Ζεστό, μικρό, με ωραίο τσάι.

» Ο καινούργιος δίσκος που ετοιμάζω δεν θα έχει swing μέσα, έκλεισε πολύ ωραία και παπυρικά για μένα αυτός ο κύκλος. Δεν με εκφράζει πια, θέλω να εξελιχθώ. Αυτός ο δίσκος θα έχει πιο προσωπικό ήχο, χωρίς συγκεκριμένη αναφορά, θα μας πάει αυτός κάπου.

Συγγνώμη, Μαρίζα, πολύ ωραία τα λες, να σε ρωτήσω κάτι; Πετάς πάντα στα σύννεφα; Όχι! Άμα είσαι συνέχεια καλά είσαι φρενοβλαβής! Αλλά με το να σκεφτόμαστε συνέχεια τις χειρότερες πιθανότητες δεν υπάρχει περίπτωση να φλερτάρουμε ή να φτάσουμε στις καλύτερες πιθανότητες. Η ψυχική ηρεμία είναι η ευτυχία, οτιδήποτε σε κάνει να νιώσεις αγαλλίαση, αισιοδοξία, ηρεμία. Αυτό είναι κάθε μέρα κάτι άλλο. Το θέμα είναι να μπορούμε, να θυμόμαστε, να βρίσκουμε τι είναι αυτό το ωραίο που μένει.

Τελείωσε η μπαταρία στο κασετοφωνάκι. Τα υπόλοιπα θα σας τα πει τραγουδιστά στο μικρό tour που ετοιμάζει εκτός Αθηνών. Το πρώτο live είναι στη Θεσσαλονίκη στο Block 33 στις 14/3. **A**



ΟΙ MARSHEAUX ΣΕ DEPECHE MODE

Το Death Disco γίνεται δύο χρονών και το γιορτάζει με 20 djs στα decks και το ντουέτο των Marsheaux live. Η Μαριάνθη και η Σόφη θα παρουσιάσουν την ολοκλήρωση για εκδοχή τους στο δεύτερο άλμπουμ των Depeche Mode «A Broken Frame» του 1982, δίνοντας νέα διάσταση στα τραγούδια. Το άλμπουμ κυκλοφορεί σε κίτρινο βινύλιο με download κωδικό, ενώ το διπλό cd θα είναι διαθέσιμο από τον Απρίλιο μέσω της Undo Records.

DEATH DISCO. Ογύγου 16 & Λεπενιώτου 24, Ψυρρή. Έναρξη 22.00. Είσοδος μέχρι 00.30 €10 και στη συνέχεια €5 (με μπύρα /κρασί). Στις 14/3.

ΑΘΗΝΑΪΔΑ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480080
Κυρ. Στέφανος Κορκολής σε σόλο πιάνο.

ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς 178, Ταύρος Πέμ.-Σάβ. Πάννης Χαρούλης.

ΑΝΘΟΣ LIVE STAGE
Πειραιώς 183, 210 3468100
Παρ. & Σάβ. «Με το κεφάλι ψηλά!» του Ιεροκλή Μικαηλίδη με τους Λαυρέντη Μαχαιρίτσα, Πάνο Μουζουράκη, Δημήτρη Σταρόβα.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ LIVE
Ελασιών 6, Γκάζι, 210 9014428
13/3: Μελίνα Κανά. 14/3: Ελένη Τσαλιγοπούλου & bogaz musique.

BIOS ROMANTZO
Αναξαγόρα 3-5, 210 3425335
13/3:

Daphne & The Fuzz & Duouy. 14/3: AndyVotel presents Kleksploitation.

ΓΥΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Λεωφ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9315600
Σάβ. Μανώλης Μπισιάς, Μπάμπης Στόκας, Φωτεινή Βελεσιώτου, Παυλίνα Βουλγαράκη. 15/3: Μίμης Πλέσσας. Το cinema του παραδεδίου.

CASA BOSTANI
Λ. Αλεξάνδρας 34, 210 8233352
13/3: Mani Deum, Under Ether.

FAUST
Καλαμιώτου 11, 210 3234095
15/3: Happy Dog Project. 17/3: Les Enfants de Pigalle. Δευτ. Opera Chaotique. 18/3: Αδάμ Τσαρούχης.

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, 210

3800070
13/3: Jazzmatazz. 14/3: Band Fatale.

GAZARTE
Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460347
13/3: Ilhan Ersahin & Istanbul Sessions Quartet. 14/3: Ευανθία Ρεμπούτσικα.

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310
12/3: Tina and the Jazzy Mates. 13-16/3: Κώστας Χατζής. 17/3: Δημήτρης Monn.

HOLLYWOOD STAGE
Λεωφ. Βουλιαγμένης 289, Άγιος Δημήτριος, 210 9700418
12/2: Χρήστος Λούφης.

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224134
13/3: Band 13. 14/3: The Haunted, Acid Death. 15/3: Drakonian Beauty.

PASSPORT
Καραϊσκού 119, Πειραιάς, 210 4296401
Παρ. Μίλτος Πασχαλίδης. 14/3: Πάννης Κότσιρας.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750060
12/3: Βασίλης Μπαμπανιάρας, Sepia. 13/3: Γιώργος Μιχαήλ, Δημήτρης Βαβιλάρας. 14/3: Δημήτρης Μπάσης, Ραλλία Χρηστίδου. 18/3: Θωμάς Μπακαλάκος.

SECOND SKIN
Δαμοκλέους 8, Γκάζι
13/3: Psytrance event by Natural High. Τετ. Karaoke Night.

SIX DOGS
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510
12/3: 10 Code, LiE. 13/3: No Clear Mind. 13/3: Fasma

ΜΗ ΧΑΞΕΙΣ!
Τις δύο ξεχωριστές βραδιές υπό τον τίτλο «Φάσμα ασμάτων», όπου ο Στέφανος Κορκολής στο πιάνο θα παίζει καινούργια του τραγούδια, τα οποία θα ερμηνεύει η Σοφία Μανουσάκη. Στον πολυχώρο τέχνης Αλεξάνδρεια. Σπάρτης 14, πλ. Αμερικής, 210 8673655
Είσοδος με ποτό €15). Στις 14&15/3, 21.30

Festival με Kangding Ray, Headless Horseman, Valerio Tricoli, Virilio, ANFS. 14/3: Hedvika, Cosmic Plunge.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύπου 35-37, 210 9226975
Κεντρική Σκηνή Παρ. & Σάβ. Αλκίνοος Ιωαννίδης. Club 12/3: Κώστας Λειβαδάς, Βίκυ Καρατζογλου. Παρ. Νίκος Πορτοκάλογλου και οι Φτερωτές Κιθάρες. Σάβ. House Band. 16/3: Αφιέρωμα στην Κατερίνα Πάγου με τη Μυρτώ Αλικάκη. Plus. 19/3: Πάννα Βασιλείου. Παρ. & Σάβ. Χαϊνήδες. Σάβ. Έλλη Πασπαλά, Vassilikos.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑ-ΘΕΑΤΡΟ ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Λεωφ. Κωνσταντινουπόλεως, Σταθμός Ρουφ, 210 5298922
Πέμ. Cosmic Filters. Παρ. Paris-Istanbul. Σάβ. Μάρκος Παπασιπράκις & Jazz Express.

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217917
13/3: Πώργος Ψυχογιός, Andre Maia. 14/3: Διονύσης Τσακνής.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
12/3: «Ιούλιος Καίσαρ» του Φίλιππου Τσαλακούρη / Στέλλα Ντουφεζή, Daniel Helde. 13/3: «Ελλήνων Μουσικές μες στους Αιώνες». 14&15/3: Ο γύρος του κόσμου σε 80 μέρες της Τατιάνας Λύγαρη σε μουσική Μηνά Αλεξιάδη. 15/3: Νίκος Κυπουργός, Τραγούδια για παιδιά με τη Σαβίνα Παννάτου και τον Δώρο Δημοσθένους. (11.30) / Βιργινία Αμαριωτάκη, Μανώλης Βροντινός (20.30) 17&18/3: Θεόδωρος Κουρεντζής, MusicAeterna. 17/3: Aaron Pilsan. 18/3: Ergon Ensemble.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
Συγγρού 107-109, 210 9005800
12/3: Bordeline Festival. Οι Zeitkratzer μεταγράφουν το Metal Machine Music του Lou Reed. 18/3: Jordi Savall.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ
Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461589
13-15/3: «Vinyl is Back». 13/3: Βασίλης Λέκκας, Μανώλης Ανδρουλιδάκης, Μαρία Αναματερού. 14/3: Σαββέρια Μαργιολά, Πώτης Σαμαράς, Χάρης Σαμαράς, Μιχάλης Κουμπιός, Ζωή Τηγανούρια, Μανώλης Ανδρουλιδάκης. ●

CLUBBING



Ο ιδρυτής της εταιρείας Finders Keepers AndyVotel σε dj set στο Ρομάντσο αμέσως μετά τη live παρουσίαση του οπτικοακουστικού πρότζεκτ «Kleksploitation», βασισμένο στη σουρεαλιστική sci-fi τριλογία πολωνικών ταινιών του Pan Klek, που παρουσιάστηκε στο λονδρέζικο Barbican και στο Brooklyn Academy of Music στη Νέα Υόρκη.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13

- Sebo K, Filippo Rovis, Cuzndip @ Pixa
- Maricha, Lucas The Third @ Kitty Cat
- Fasma Festival @ six d.o.g.s.
- The Dreamer @ Tesla/Bios
- Psytrance Event by Natural High @ Second Skin
- Idriss D, Mikee @ Vice Versa
- A. Paul, Spiros Kaloumenos @ The Apartment
- NecSFS& Aris Kokou @ Pop Up

ΣΑΒΒΑΤΟ 14

- Andy Votel, Paul Bennett, Terra Exotica @ Romantso
- Birthday Party με Marsheaux live και 20 DJs @ Death Disco (&14/3)
- Young Marco, Chris Kontos @ Kitty Cat
- Hector Couto, Manolaco, Nico Rac @ Nid
- Entropy EP release party με Mr. Static, Pan, Lemos @ six d.o.g.s
- George Fakinov, Fanis S./Red Room: Dr. D @ Second Skin
- Marsha, ClubKid @ Pop Up

A/W
2015
2016

ATHINA KORDA
ELENI KYRIACOU
KATHY HEYNDELS
KONSTANTINOS MITROVGENIS
MAKIS TSELIOS
MARKS & SPENCER
FANOS APERGIS
TASSOS MITROPOLIOS
TOPSHOP BY SOTELS
& 13 New Designers

17th EDITION

MARCH 28-30
ΕΘΝΙΚΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ CONF. CENTER

ATHENS CLUSIVE DESIGNERS WEEK

XPORING GREEK FASHION GLOBALLY

BEAUTÉ | FOX | HIT | ATHENS | adora. | LIFE | THE TOC | HOPE

Σταυρός του Νότιου
ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ
ΑΠΟ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 ΜΑΡΤΙΟΥ & ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ

Σταυρός του Νότιου (club)
ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΥ
ΚΑΙ ΟΙ ΦΤΕΡΩΤΕΣ ΚΙΘΑΡΕΣ

ΧΑΪΝΗΔΕΣ
Πέρα από τα σύνορα
Παρασκευή 13 Μαρτίου
για 4 μόνο Παρασκευές

Σταυρός του Νότιου (+plus)
ΓΙΩΤΑ ΝΕΓΚΑ
ΘΕΜΗΣ ΚΑΡΑΜΟΥΠΑΤΙΔΗΣ
ΣΑΒΒΑΤΑ 21, 28/3 & 4/4

«Να έχεις κουράγιο και να είσαι καλή»
 Ο κόσμος θα ήταν καλύτερος αν περισσότεροι ακολουθούσαν τον τρόπο με τον οποίο βλέπει τη ζωή η «Σταχτοπούτα»

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
 ** ΜΕΤΡΙΑ
 *** ΚΑΛΗ
 **** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
 ***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Το νουάρ ταιριάζει στην Αθήνα

critic's CHOICE



Τετάρτη 04:45 ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αλέξης Αλεξίου
 ΠΑΙΖΟΥΝ: Στέλιος Μάινας, Δημήτρης Τζουμάκης, Αδάμ Μπουσδούκος, Γιώργος Συμεωνίδης

Παραμονές Χριστουγέννων του 2010, ο Στέλιος, ιδιοκτήτης ενός τζαζ κλαμπ, βλέπει τη ζωή του να διαλύεται. Οι δανειστές του απαιτούν τα χρήματά τους κι ο χρόνος τρέχει εναντίον του.

Η φράση ελληνικό φιλμ νουάρ μπορεί να ακούγεται οξύμωρη (ακόμη κι αν δεν είναι τόσο σπάνιο όσο ίσως μοιάζει), όμως το νέο φιλμ του Αλέξη Αλεξίου, που είχε κάνει αισθηση με την πρώτη του ταινία «Ιστορία 52», δείχνει πώς οφείλει να είναι ένα νεο-νουάρ στις μέρες μας στην Αθήνα ή οπουδήποτε αλλού. Κι αν μια ταινία είδους οφείλει να ακολουθεί μια σειρά από «κανόνες» και «συμβάσεις»,

η «Τετάρτη 04:45» δείχνει πως αυτές όχι απλά δεν συνεπάγονται περιορισμούς, μα αντίθετα μπορούν να οδηγήσουν σε μια δημιουργική απογείωση. Το φιλμ του Αλεξίου είναι μία από τις πιο στιλιζαρισμένες και όμορφες ταινίες που θα δείτε όλη τη χρονιά, ένα ολοκληρωμένο όραμα για το σινεμά είδους με την ξεκάθαρη ματιά ενός δημιουργού να την εμπνέει. Μεταμορφώνοντας απόλυτα

πειστικά την Αθήνα στο τοπίο ενός βροχερού νυχτερινού άσχημου ονείρου από το οποίο ο ήρωάς της αδυνατεί να ξυπνήσει, η «Τετάρτη» ξεκινά τεταμένη και σφίγγεται γύρω σου ασφυκτικά καθώς ο χρόνος κυλά. Μπορεί να τρέχει πάνω στις ράγες ενός «γκανγκστερικού θρίλερ», μπορεί η αισθητική της να είναι ένα μεγάλο κομμάτι της γοητείας της, μπορεί να είναι απόλυτα περήφανη για τις αναφορές της, όμως η ταινία του Αλεξίου όχι μόνο πατά γερά στα δικά της πόδια και κερδίζει τη θέση της στο πάνθεον, μα, όπως οι καλύτερες ταινίες του είδους, κρύβει πολλά κάτω από την υπέροχη επιφάνειά της. Την πορεία ενός ήρωα που μπορείς αν θες να δεις σαν μια παραβολή για κάτι μεγαλύτερο, την αντιστοιχία με μια χώρα, τη διαδρομή συμπεριφορών και νοοτροπίας που μας έφεραν ως εδώ, την αναμέτρηση ενός ανθρώπου με το δικό του αδιέξοδο. Όλα δοσμένα με μια συναρπαστική κινηματογράφηση, με ένταση και χιούμορ, με στιβαρές ερμηνείες και κυρίως με την αισθηση πως αυτό που βλέπεις είναι αληθινό, αδιάβροχο, αλεξισφαιρο σινεμά. Και αυτό λέει πολλά σε μια ταινία γεμάτη βροχή και σφαίρες...



Still Alice: Κάθε Στιγμή Μετράει

(STILL ALICE) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρίτσαρντ Γκλέιτσερ, Γουός Γουεστμόρλαντ
 ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζουλιάν Μουρ, Άλεκ Μπάλντουιν, Κρίστεν Στιούαρτ

Μια δυναμική γυναίκα, πανεπιστημιακός, ευτυχισμένη σύζυγος και μητέρα τριών ενήλικων παιδιών, ανακαλύπτει ότι πάσχει από αλτσχάιμερ και βλέπει τη ζωή της να χάνεται σιγά-σιγά στη λήθη.

Με μια σπουδαία, καθόλου αποφασισμένη να εντυπωσιάσει ερμηνεία από την Τζουλιάν Μουρ στο κέντρο της, μια ερμηνεία που δίκαια της χάρισε το Όσκαρ φέτος, το «Still Alice» είναι μια βαθιά συγκινητική και απόλυτα ανθρώπινη ταινία. Μια ταινία που ευτυχώς, όπως και η πρωταγωνίστριά της, δεν θέλει να χρησιμοποιήσει το έντονο δραματικό της θέμα για να κερδίσει ακόμη περισσότερα δάκρυα (τα οποία ούτως ή άλλως έρχονται αβίαστα) ή για να εκβιάσει συναισθηματικά το θεατή. Αντίθετα κατορθώνει να μιλήσει με απόλυτη ειλικρίνεια όχι μόνο για την ασθένεια και τις συνέπειές της, αλλά και να ξύσει την επιφάνεια από κάτι πιο βαθύ, την ουσία της ύπαρξής μας, του τι είναι αυτό που μας ορίζει σαν ανθρώπους και προσωπικότητες. Μπορεί να μην πηγαίνει όσο βαθιά θα θέλαμε και να μην αποφεύγει πάντα τα κλισέ ενός οικογενειακού δράματος, αλλά δεν μπορείς να αρνηθείς τη συναισθηματική ένταση του φιλμ, την αξιοπρέπεια του και την ήρεμη δύναμη της Μουρ.



Σταχτοπούτα

(CINDERELLA) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κένεθ Μπράνα
 ΠΑΙΖΟΥΝ: Λίλι Τζέιμς, Κέιτ Μπλάνσσετ, Ρίτσαρντ Μάντεν

Όταν ο αγαπημένος της πατέρας πεθαίνει, η Ελάθα μένει μόνη στο πατρικό της με τη μητριά και τις δύο ετεροθαλείς αδελφές της. Όμως ο πρίγκιπας του βασιλείου της αναζητά νύφη...

Μπορεί αυτή η εκδοχή του κλασικού παραμυθιού να μην ξεφεύγει πολύ από εκείνη που ξέρετε ήδη, αλλά βλέποντας την παιχνοδιάρικη χαριτωμένη ανάγνωσή του στα χέρια του Κένεθ Μπράνα, δεν μπορείς παρά να γοητευτείς. Ασφαλώς η ιστορία της Σταχτοπούτας είναι υπερβολικά γνωστή (και μεταξύ μας ίσως ελαφρώς βαρετή) όμως η ταινία επενδύει στο χιούμορ, στην αίσθηση μιας ιστορίας που θα μπορούσε να συμβεί στ' αλήθεια (οκ, ίσως όχι με μια άμαξα-κολοκύθα) και στην αισθητική απόλαυση ενός πανέμορφου και σταθερά γοητευτικού φιλμ. Μπορεί να μην είναι ιδιαίτερα ανανεωτική ακόμη κι αν δεν μπορείς να την πεις απόλυτα κλασική, αλλά έχει ένα ακαταμάχητο ατού: την παρουσία της Κέιτ Μπλάνσσετ, η οποία, άψογα ντυμένη και όπως πάντα βασιλικά υπέροχη, δίνει έναν άλλο αέρα στο ρόλο της κακιάς μητριάς και στην πορεία ολοκληρωμένης της ταινίας.



ΑΚΟΜΗ

>>> Ο συγγραφέας και σεναριογράφος Άλεξ Γκάρλαντ κάνει το σκηνοθετικό του ντεμπούτο με το «Από Μηχανής» (Ex Machina), μια ταινία επιστημονικής φαντασίας στην οποία ένας ιδιοφυής, πολυεκατομμυριούχος προγραμματιστής και

εφευρέτης έχει δημιουργήσει μια τέλεια μηχανή τεχνητής νοημοσύνης. Η οποία έχει το πρόσωπο ενός αγγελικά όμορφου ρομπότ και τις ικανότητες της οποίας θα θελήσει να δοκιμάσει πάνω σε έναν υπάλληλό του.

>>> Ο Τζέισον Στέιθαμ κάνει αυτό που ξέρει καλύτερα στο «Τζόκερ» (Wild Card), πράγμα που σημαίνει ότι μπορείτε να περιμένετε άφθονο ξύλο στο φιλμ του Σάιμον Γουέστ, στο οποίο ο Τζέισον, μπράβος στο Λας Βέγκας, θα βρεθεί να υπερασπίζεται έναν καλό του φίλο απέναντι στην ίδια τη Μαφία...

>>> Ανάμεσα στη μυθοπλασία, το ντοκιμαντέρ και την απόλυτη αμηχανία, η ταινία του Διονύση Γρηγοράτου «Fils De Grèce, Τα Παιδιά του Εμφυλίου» ½, μιλά για τις παιδουπόλεις και τα παιδιά που μεγάλωσαν στην εξορία μετά τον ελληνικό εμφύλιο. Δυστυχώς με τρόπο κακότεχνο και εξαντλητικό, που δεν έχει μόνο να κάνει με την τεράστια διάρκεια του φιλμ.

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, Νεόπολη, 2106423271

Τιμποκτού Πέμ.-Τρ. 18:30, 20:20, 22:10 / Τετ. 22:10

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκαούργου 3, 2106756546

Birdman ή (Η απρόσμενη αρετή της σφέλειας) Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30 / Leviathan Πέμ.-Τετ. 17:45

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 Focus Πέμ.-Τετ. 23:00 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:30 / Από μηχανής Πέμ.-Τετ. 20:45 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D Αίθ.2 Τζόκερ Πέμ.-Τετ. 22:40 / Νυχτερινός αναποκριτής Πέμ.-Τετ. 18:00 / Focus Πέμ.-Τετ. 20:30 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00 Αίθ.3 Still Alice: Κάθε στιγμή μετράει Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15 / Τετάρτη 04:45 Πέμ.-Τετ. 22:30 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:45 Αίθ.4 Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00 / Still Alice: Κάθε στιγμή μετράει Πέμ.-Τετ. 21:15 / Από μηχανής Πέμ.-Τετ. 23:30 / Τετάρτη 04:45 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σταχτοπούτα (με υπότιτλους) Σάβ.-Κυρ. 19:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 2107782122

Αίθ.1 Η άλλη (Φεστιβάλ Fright nights) Πέμ. 22:30 / The Battery (Φεστιβάλ Fright nights) Πέμ. 18:00 / Ο μπαμπούλας (Φεστιβάλ Fright nights) Πέμ. 20:00 / Στο ξέφωτο του δάσους Παρ. 23:00 / Κυρ. 20:00 / Starry Eyes Παρ. 19:00 / Αναμονή Παρ. 21:00 / Horsehead Σάβ. 22:30 / Alone Σάβ. 20:00 / Αποδείξεις Σάβ. 18:00 / Τρ. 23:00 / American Burger Κυρ. 18:00 / Τρ. 21:00 / Εξορκιστές Κυρ. 22:30 / Faust 2.0 Δευτ. 18:00 / Παρμμονεύοντας Δευτ. 20:00 / México Bárbaro Δευτ. 22:30 / Μάρτυρες Τρ. 19:00 / [REC] 4: Apocalypse Τετ. 22:00 / Ινπότες για κλάματα Τετ. 19:00 Αίθ.2 Οι διαβολογυναικές (Φεστιβάλ Fright nights) Πέμ. 19:00 / Φαντασμαγορία (Φεστιβάλ Fright nights) Πέμ. 21:00 / Τρ. 18:00 / Στοιχειωμένο μουσείο (Φεστιβάλ Fright nights) Πέμ. 23:00 / Δεφ. 21:30 / Τα σπύια του Οκτώβρη Παρ. 22:00 / Γέση από σάρκα Παρ. 20:00 / Δράκουλας Παρ. 18:00 / Φρανκεστάιν Σάβ. 19:00 / Η οργή των νεκρών Σάβ. 21:00 / Τρ. 20:00 / Ο τέλειος σύζυγος Σάβ. 23:00 / Τρ. 22:00 / Ειδικές εεγαγωγές Κυρ. 19:00 / Η νύχτα του τυφλού Λύκου Κυρ. 21:00 / Σκοτεινοί μύθοι Κυρ. 23:00 / Η επιστροφή Δευτ. 19:00 / Μάπα χωρίς πρόσωπο Δευτ. 23:00 / Dead Shadows Τετ. 18:00 / Η μούμια Τετ. 20:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS

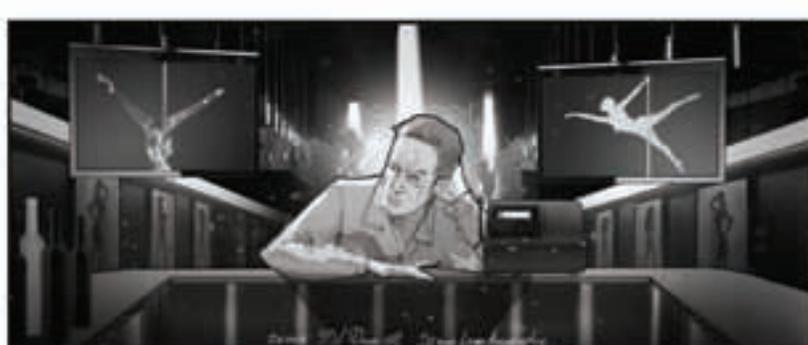
Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 2108983238

Αίθ.1 Νυχτερινός αναποκριτής Πέμ.-Τετ. 22:20 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Σάβ.-Κυρ. 15:40, 17:50 / Σταχτοπούτα (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:10 Αίθ.2 Focus Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40 / Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 18:00 Αίθ.3 Still Alice: Κάθε στιγμή μετράει Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00 / Αρκούδες Σάβ.-Κυρ. 16:10 Αίθ.4 Από μηχανής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10, 20:20, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 20:20, 22:30 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:10

ΑΙΓΑΛΗ

Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2106841010

Αίθ.1 Still Alice: Κάθε στιγμή μετράει Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:10



« ΤΕΤΑΡΤΗ 04:45 »
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΣΕ ΣΚΙΤΣΑ
 ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ταινία του Αλ η Αλείου, πριν φτάει τις αίθουσες αυτή την εβδομάδα, «γυρίστηκε» ολόκληρη σε storyboards. storyboard artist • Γιώργος Ταϊούλας μάς εξηγεί το πως και το γιατί.

>>> Ήταν η πρώτη φορά που δούλεψα σε κάτι τόσο μεγάλο. Να κάνω storyboards για μια ταινία σε τόσο μεγάλη έκταση, αν κι έχω κάνει πολλά μέχρι τώρα, τόσο με τον Νίκο Νικολαΐδη στις τρεις τελευταίες ταινίες του όσο και στη διαφήμιση.

>>> Συνολικά κάναμε 825 σελίδες από τις οποίες η κάθε μια είχε τρία storyboards. Δεν έχω τολμήσει να κάνω τον πολλαπλασιασμό, αλλά όπως κατα-

λαβαίνεις ήταν πολλά.

>>> Κάθε πλάνο, κάθε set-up της κάμερας, σχεδιάστηκε με λεπτομέρειες. Ολόκληρη η ταινία υπάρχει σε σκίτσα, όπως και κάποια πλάνα που δεν γυρίστηκαν τελικά. Ένας από τους λόγους που κάνεις storyboards άλλωστε είναι για να δεις τι δεν χρειάζεσαι και τι όχι σε ένα φιλμ.

>>> Η όλη διαδικασία μάς πήρε περίπου πέντε με έξι μήνες, ξεκινώντας από την ανάγνωση του σεναρίου και στη συνέχεια με συναντήσεις με τον Αλέξη Αλεξίου όπου κουβεντιάζαμε τις σκηνές, το πώς τις έβλεπε και τι χρειαζόταν.

>>> Δουλέψαμε επίσης σε σχέση με το

ρεπεράζ, αφού δηλαδή είχαν επιλεγεί οι χώροι ώστε να υπάρχει αντιστοιχία ανάμεσα στα storyboards και στα τελικά πλάνα. Και φυσικά θέλαμε να διατηρήσουμε ένα ύφος ανάλογο με αυτό που θα είχε η ταινία. Καθώς το φιλμ είναι νουάρ, διαγωνίσι φωτισμοί, πρώτο πλάνο σκιά, κόντρα φως...

>>> Βλέποντας την ταινία ήταν σαν να την είχα ήδη δει. Φυσικά, το τελικό αποτέλεσμα ήταν πολύ ανώτερο και διαφορετικό, καθώς το τελικό φιλμ είναι μια σύνθεση πολλών περισσότερων στοιχείων. Ακόμη κι έτσι τα storyboards δεν παύουν να είναι η πρώτη επαφή ενός σκηνοθέτη με την ταινία του. Κι ως εκ τούτου είναι πολύτιμα. ●

γαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30
 Αιθ.2 Χωρίς μέτρο Πέμ.-Τετ. 22:40 / Τιμπούκου Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:45 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 16:50

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS
 Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτωρία, 2108219298

Birdman ή Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΑΚΥΩΝΙΣ NEW STAR ART CINEMA
 Ιουλιανού 42-46, πλ. Βικτωρίας (ΜΕΤΡΟ Βικτωρία), Αθήνα, 210 8220008

Ecstasy Πέμ.-Τετ. 20:00 / Ο ξένος στον ξένο: Δημήτριος Γαλανός Μενεγάρες Πέμ.-Τετ. 18:30 / Το όνομα του ρόδου Πέμ., Σάβ. 21:30 / Τα παιδικά χρόνια του Μαξίμ Γκόρκι Πέμ.-Κυρ. 17:00 / Kuhle Wampe- Σε ποιαν ανάκει ο κόσμος? Παρ. 21:15 / Το αγόρι και ο κόσμος Σάβ.-Κυρ. 15:30 / Τρία πουλάκια κάθονται Κυρ. 21:15 / Χαιρετίσματα στην Ευρώπη Δευτ. 21:15 / Ερωτική Δευτ.-Τετ. 17:00 / Στις Παρυφές Τρ.-Τετ. 21:30 / Άντρας σπρώχνει καρτόσι Τρ.-Τετ. 23:00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1
 Αγ. Σπυρίδωνος 49, Χαϊδάρι, 2105813470

Αιθ.1 Σταχτοπούτα (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 18:40 / Τετάρτη 04:45 Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:45 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Σάβ. 16:30 / Κυρ. 11:30, 16:30
 Αιθ.2 Still Alice: Κάθε στιγμή μετράει Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:15 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ., Τετ. 16:15 / Κυρ. 12:00, 16:15

ΑΣΤΥ
 Αετός 4, Αθήνα, 2103221925

Χεμερία νάρκη Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:45

ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D DIGITAL
 Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλατεία Κολογήφων, Λάφυα, 2109711511

Αιθ.1 Still Alice: Κάθε στιγμή μετράει Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:20, 22:20
 Αιθ.2 Τιμπούκου Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00

ΑΤΤΑΛΟΣ DIGITAL CINEMA
 Κατσιαού & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 2109331280

Still Alice: Κάθε στιγμή μετράει Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΒΑΡΚΙΖΑ
 Θάσου 22, 2108973926

Αιθ.1 Σταχτοπούτα (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:15 / Επιχείρηση: Μαύρη θάλασσα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:10
 Αιθ.2 Kingsman: Η μυστική υπηρεσία Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:25 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:20 3D, 18:25 3D

CINEMA4 DIGITAL CINEMA
 Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 2109403593

Η μαχαριά Πέμ.-Τετ. 20:45 / Σταχτοπούτα (με υπότιτλους) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THEMALL
 Α. Παπανδρέου 35, 14848

Αιθ.1 Αστερξί: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:45, 17:10 / Τα παιδιά του εμφυλίου Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:20
 Αιθ.2 Focus Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:30 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:10, 17:10, 19:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:10, 17:10, 19:10
 Αιθ.3 Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:00 / Σάβ.-Κυρ.

12:00, 14:00, 16:00, 18:00 / Τζόκερ Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20, 00:20
 Αιθ.4 Πενίνα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00, 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 15:00, 17:40
 Αιθ.5 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:40, 23:20 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 18:00, 20:40, 23:20
 Αιθ.6 Τετάρτη 04:45 Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:20, 22:40 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 14:20, 16:10
 Αιθ.7 Σταχτοπούτα (με υπότιτλους) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 21:00, 23:40 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:40, 18:20
 Αιθ.8 Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 13:30 3D, 15:30 3D, 17:30 3D / Από μηχανής Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:45, 00:00
 Αιθ.9 Σταχτοπούτα (με υπότιτλους) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 19:50, 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 12:50, 15:10, 17:30, 19:50, 22:10

Αιθ.10 Focus Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:10, 17:20, 19:40, 22:00, 00:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:10, 17:20, 19:40, 22:00, 00:10
 Αιθ.11 Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30 / Επιχείρηση: Μαύρη θάλασσα Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50
 Αιθ.12 Νυχτερινός ανταποκριτής Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:50 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40, 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 14:00, 16:40 / Σταχτοπούτα (με υπότιτλους) Σάβ.-Κυρ. 19:00
 Αιθ.13 Πενίνα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 19:45 / Focus Πέμ.-Τετ. 22:30
 Αιθ.14 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 23:15 / Σταχτοπούτα (με υπότιτλους) Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:45

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
 Υμηττού 110 & Χερμανίδου, Παγκράτι, 14848

Αιθ.1 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:45 / Από μηχανής Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:15
 Αιθ.2 Πενίνα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 20:30 / Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 23:00 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15, 19:20
 Αιθ.3 Σταχτοπούτα (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:20
 Αιθ.5 Σταχτοπούτα (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:20
 Αιθ.6 Τζόκερ Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:10, 23:10 / Αρκούδες Σάβ. 15:10, 17:10, Κυρ. 17:10
 Αιθ.7 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 21:15, 00:00 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 3D / Σάβ. 16:40 3D, 18:40 3D
 Αιθ.8 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:45, 22:30
 Αιθ.9 Τζόκερ Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:10, 23:10 / Αρκούδες Σάβ. 15:10, 17:10, Κυρ. 17:10
 Αιθ.10 Focus Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 3D / Σάβ. 16:40 3D, 18:40 3D
 Αιθ.11 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:45, 22:30
 Αιθ.12 Τζόκερ Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:10, 23:10 / Αρκούδες Σάβ. 15:10, 17:10, Κυρ. 17:10
 Αιθ.13 Πενίνα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 20:30 / Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 23:00 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15, 19:15, 21:15, 23:15
 Αιθ.14 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Σάβ. 15:00, 17:20 / Από μηχανής Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00, 00:20
 Αιθ.15 Focus Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:30, 21:45, 00:10
 Αιθ.16 Σταχτοπούτα (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:15
 Αιθ.17 Πενίνα αποχρώσεις του γκρι Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 21:30, 00:15 / Σάβ. 16:10, 18:50, 21:30, 00:15
 Αιθ.18 Επιχείρηση: Μαύρη θάλασσα Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:50, 23:20
 Αιθ.19 Νυχτερινός ανταποκριτής Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:20, 23:50
 Αιθ.14 Τζον Γουίκ Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:15 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:20, 22:45
 Αιθ.17 Η γκαλιό με τα μαύρα 2: Άγγελος θανάτου Πέμ.-Τετ. 23:45 / Cake Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 21:00 / Σάβ. 16:30, 19:00 / Σταχτοπούτα (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:40
 Αιθ.16 Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:20, 22:45
 Αιθ.17 Η γκαλιό με τα μαύρα 2: Άγγελος θανάτου Πέμ.-Τετ. 23:45 / Cake Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 21:00 / Σάβ. 16:30, 19:00 / Σταχτοπούτα (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:40
 Αιθ.15 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:20, 22:45
 Αιθ.18 Τετάρτη 04:45 Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20, 21:50, 00:20 / Σάβ. 16:50, 19:20, 21:50, 00:20
 Αιθ.19 Kingsman: Η μυστική υπηρεσία Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ. 15:50, 18:00

Αιθ.7 Focus Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 00:00
 Αιθ.8 Focus Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:10, 23:20
 Αιθ.9 Από μηχανής Πέμ.-Τετ. 22:10 / Σταχτοπούτα (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 19:50

VILLAGE ATHENS METRO MALL
 Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Αγίος Δημήτριος, 14848

Αιθ.1 Αστερξί: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:40 / Σάβ.-Κυρ. 13:40, 15:40 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:40 / Focus Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00, 00:10
 Αιθ.2 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 22:30 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20, 20:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:50, 17:20, 20:00
 Αιθ.3 Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00 / Από μηχανής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 23:45
 Αιθ.4 Πενίνα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10, 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10, 18:10
 Αιθ.5 Σταχτοπούτα (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 16:00, 18:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE
 Θηβών 228 & Παργασιού, Αγίος Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αιθ.1 Focus Πέμ.-Τετ. 21:45, 00:10
 Αιθ.2 Πενίνα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:50
 Αιθ.3 Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15 / Σάβ. 16:15, 18:15 / Τα παιδιά του εμφυλίου Πέμ.-Τετ. 20:15, 23:30
 Αιθ.4 Focus Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 3D / Σάβ. 16:40 3D, 18:40 3D
 Αιθ.5 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:45, 22:30
 Αιθ.6 Τζόκερ Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:10, 23:10 / Αρκούδες Σάβ. 15:10, 17:10, Κυρ. 17:10
 Αιθ.7 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 21:15, 00:00 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 3D / Σάβ. 16:40 3D, 18:40 3D
 Αιθ.8 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:45, 22:30
 Αιθ.9 Focus Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 3D / Σάβ. 16:40 3D, 18:40 3D
 Αιθ.10 Focus Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 3D / Σάβ. 16:40 3D, 18:40 3D
 Αιθ.11 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:45, 22:30
 Αιθ.12 Τζόκερ Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:10, 23:10 / Αρκούδες Σάβ. 15:10, 17:10, Κυρ. 17:10
 Αιθ.13 Πενίνα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 20:30 / Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 23:00 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 3D / Σάβ. 16:40 3D, 18:40 3D
 Αιθ.14 Focus Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 3D / Σάβ. 16:40 3D, 18:40 3D
 Αιθ.15 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:45, 22:30
 Αιθ.16 Τζόκερ Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:10, 23:10 / Αρκούδες Σάβ. 15:10, 17:10, Κυρ. 17:10
 Αιθ.17 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 21:15, 00:00 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 3D / Σάβ. 16:40 3D, 18:40 3D
 Αιθ.18 Kingsman: Η μυστική υπηρεσία Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ. 15:50, 18:00

Αιθ.20 Πενίνα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:10, 22:50

ΓΑΛΛΙΑΣ 3D DIGITAL
 Μεσογίων 6, Αμπελόκηποι, 2107773319

Αιθ.1 Έγκλημα ψάχνει άλλοθι Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40
 Αιθ.2 Στο δρόμο για το σχολείο Πέμ.-Τετ. 18:00 / Το παιχνίδι της μίμησης Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30

GAZARTE
 Βουτσάνων 34, Γκάζι, 2103452277

Χωρίς μέτρο Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00

ΓΑΥΦΑΔΑ ΟΘΕΟΝ
 Ζέππου 14 & Ενοραφίου 31, Πυρσίδα, 210 9650318

Αιθ.1 Έγκλημα ψάχνει άλλοθι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 20:15, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:00, 20:15, 22:30
 Αιθ.2 Επιχείρηση: Μαύρη θάλασσα Πέμ.-Τετ. 22:00 / Οχθες Πέμ.-Τετ. 19:50 / Πάνηγκτον (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:40

ΔΑΝΑΟΣ
 Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, 2106922655

Αιθ.1 Τετάρτη 04:45 Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:40, 20:00, 22:20 / Δευτ.-Τρ. 15:40, 17:40, 22:30
 Αιθ.2 Η μαχαριά Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:00

ΔΙΑΜΑ
 Περιστεύς 14, Μαρούσι, 2108028587

Still Alice: Κάθε στιγμή μετράει Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Τιμπούκου Παρ.-Κυρ. 16:45 / Αρκούδες Κυρ. 11:30, 15:25

ΕΛΛΗ
 Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

Η μαχαριά Πέμ.-Τετ. 17:30 / Still Alice: Κάθε στιγμή μετράει Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:10

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΘΕΟΝ
 Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηροδότου, Κολωνάκι, 2107215944

Έγκλημα ψάχνει άλλοθι Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 / Αστερξί: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:10

ΙΛΙΘΝ DIGITAL CINEMA
 Τροίας 34 & Πατισίων 113, 2108810602

Στο δρόμο για το σχολείο Πέμ.-Τετ. 18:10 / Χωρίς μέτρο Πέμ.-Τετ. 22:30 / Leviathan Πέμ.-Τετ. 20:00

ΙΝΤΕΑ
 Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 2103826720

Leviathan Πέμ.-Τετ. 22:00 / Τιμπούκου Πέμ.-Τετ. 17:40, 19:50
 ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA
 Λεωφ. Κηφισίας 245, (Ζηρίνειο), Κηφισιά, 2106233567

Αιθ.1 Birdman ή Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας Πέμ.-Τετ. 20:00 / Έμφυτο ελάττωμα Πέμ.-Τετ. 22:30 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:45
 Αιθ.2 Το παιχνίδι της μίμησης Πέμ.-Τετ. 22:00 / Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 19:30 / Η μαχαριά Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:40 / Σταχτοπούτα (με υπότιτλους) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00
 ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAS CLASS CYTA
 Δροσίν 6 (απέναντι από Βύρσο), Κηφισιά, 2106231601

Still Alice: Κάθε στιγμή μετράει Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟ ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ-ΡΕΝΑ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ
 Κουτουριμάτι 40 & Μυρσιόφτου 55, Αιγάλεω,

2105911390-370

Τα παιδιά του εμφυλίου Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:30 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ. 16:00, 18:00 / Κυρ. 11:30, 16:00, 18:00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER
 Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Still Alice: Κάθε στιγμή μετράει Πέμ.-Τετ. 19:00 / Τετάρτη 04:45 Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 20:45, 22:40 / Παρ.-Σάβ. 17:00, 20:45, 22:40, 00:35

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA
 Λεωφ. Βουλιαγμένης 179 Λάφρα (στάση Μετρό Αγ. Ιωάννης), 2109703158

Αιθ.1 Από μηχανής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:15, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 21:15, 23:30 / Πενίνα αποχρώσεις του γκρι Σάβ.-Κυρ. 18:45 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:45
 Αιθ.2 Focus Πέμ.-Τετ. 23:15 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:30 / Σταχτοπούτα (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:50 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D
 Αιθ.3 Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 19:40 / Η μαχαριά Πέμ.-Τετ. 17:00 / Τζόκερ Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:00
 Αιθ.4 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00
 Αιθ.5 Σταχ

SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



Go Jump €95



Black Wheel €125



Endless Energy €140



Go Climp €95

SWATCH

Η δυναμική συλλογή Irony Xlite

Νέα εξαιρετική συλλογή από τη Swatch, η οποία αναμειγνύει το μοντέρνο σχεδιασμό με τα διασκεδαστικά χρώματα που ξεχειλίζουν ενέργεια, παρουσιάζοντας σύγχρονα μοντέλα τα οποία είναι τόσο λειτουργικά όσο και δυναμικά και εντυπωσιακά. Το ελβετικό brand κάνοντας ένα γρήγορο ταξίδι στο μέλλον, όπου τα cool υλικά και οι fun συνδυασμοί είναι η τάση της μόδας, μας συστήνει 12 υπέροχα ρολόγια που χρησιμοποιούν ως βασικά υλικά το αλουμίνιο και το πλαστικό, καταφέροντας και πάλι να μας εκπλήξει ευχάριστα. **Νατάσσα Καρυστινού**

Περισσότερες πληροφορίες στο www.swatch.com, 210 9565656



SAMSUNG

Το νέο Samsung Gear VR Innovator Edition παρουσίασε η Samsung Electronics, το οποίο είναι πλήρως συμβατό και προσαρμοσμένο στα νέα smartphones Samsung Galaxy S6 και S6 Edge. Το νέο Samsung Gear VR δίνει σε περισσότερους χρήστες την ευκαιρία να απολαύσουν την καθηλωτική και κινηματογραφική εμπειρία εικονικής πραγματικότητας, με βελτιωμένη δυνατότητα προβολής και πιο άνετο σχεδιασμό.



NEO GAMING ΠΟΝΤΙΚΙ LOGITECH

Το νέο της ποντίκι της σειράς G παρουσίασε η Logitech. Το νέο μοντέλο είναι το Logitech® G303 Daedalus Apex Performance Edition, με τη σχεδίασή του να ενσωματώνει τις παρατηρήσεις και τις προτάσεις φανατικών του gaming αλλά και της κοινότητας των επαγγελματιών παικτών. Διαθέτει την εξελιγμένη τεχνολογία οπτικού αισθητήρα Delta Zero™ για ακρίβεια στόχευσης, μεταλλικά ελατήρια στα πλήκτρα του, όλα ενσωματωμένα σε ένα συμπαγές και ελαφρύ κέλυφος.



MAXMARA

Εμπνευσμένη από τη δεκαετία του 70 η συλλογή γυαλιών ηλίου της MaxMara, με χαρακτηριστικό τους την υπερμεγέθη τετραγωνισμένη φόρμα με μεταλλικά περιγράμματα

Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο www.athensvoice.gr/fashion-look



STONEFLY

Κομψό ψηλό και χαμηλό παπούτσι για κάθε εμφάνιση (www.stonefly.gr)



BERANTHOL

Γαλάκτωμα καθαρισμού προσώπου, ειδικά σχεδιασμένο για αποτελεσματικό καθαρισμό της επιδερμίδας του προσώπου και των ματιών από το μείκι-απ και από τους ρύπους. Η απαλή του σύνθεση με Προβιταμίνη B5, βοηθάει στην ενυδάτωση της επιδερμίδας αφήνοντας αίσθηση φρεσκάδας και απαλότητας χωρίς να αφήνει λιπαρότητα. Για καθημερινό καθαρισμό.



WIND

Συνάντηση με τον αντιπρόεδρο της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την Ενιαία Ψηφιακή Αγορά, Andrus Ansip, είχαν στις Βρυξέλλες εκπρόσωποι της ECTA (European Competitive Telecommunications Association). Ο Αντώνης Τζωρτζακάκης, γενικός διευθυντής Σταθερής Τηλεφωνίας της WIND Ελλάς και μέλος του ΔΣ της ECTA, σημείωσε μεταξύ άλλων ότι η WIND, ως ένας από τους κύριους παρόχους της αγοράς, θα «συμμετέχει ενεργά στη διαβούλευση για τον 4ο κύκλο ανάληψης των αγορών, επιδιώκοντας τη διασφάλιση ισών όρων ανταγωνισμού χωρίς φαινόμενα διακριτικής μεταχείρισης και έλλειψης διαφάνειας».

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

METPO

9/3 προς Αγ. Μαρίνα. Εσύ ψηλός με μουστάκι. Εγώ γούνινος γιακάς, κόκκινο παλτό και γάντια, με βαλίτσα. Αν θες eleftherita@hotmail.com

ΜΑΡΟΥΣΙ

Δευτέρα 9/3. Όμορφη Ξανθιά, είμαι ο ψηλός που ρώτησες για το Κοιμητήριο. Αν θες στείλε στο kariois_ath@hotmail.com

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ

6/3 μεσημέρι, με προσπέρασες και κάθισες στα σκαλοπάτια μιας πολυκατοικίας με φίλο σου. Ήμουν με μια φίλη, κοιταχτήκαμε...

ΘΗΣΕΙΟ

16.00-18.00. Έρχεσαι κάθε μέρα με ένα άσπρο σκυλί, νομίζω τον φωνάζεις Ρώμη. Τα λέμε εκεί...

BARTESERA

4/3. Ελπίζω με τις οδηγίες μου να το βρήκες εύκολα. Την επόμενη φορά θέλω να

πάμε και μαζί.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΑΔΗΜΟΣ

1/2 βραδινή παράσταση, καθόσουν μπροστά μου διαγώνια με φίλη σου κι εγώ ήμουν με ένα ζευγάρι φίλων μου. Με κοιτάζεις, σε κοιτάζα. Θέλω να σε ξαναδώ. 6979 470595

ΘΗΒΩΝ

Με κινήγαγες με τη μηχανή για να πάρεις το τηλέφωνό μου, έπρεπε να στο 'χα δώσει. thivwn@hotmail.com

ΠΡΟΤΟΡΟΡΙΑ

Σάββατο πρωί και νομίζω έψαχνες ένα βιβλίο για κρυπτογραφία. Δεν θυμάμαι καλά τι φορούσες, αλλά είχες φροντωτό μαλλί και σε θυμάμαι σχετικά ψηλή. protororia@outlook.com.gr

METPO

Σάββατο βράδυ με κατεύθυνση Ανηούπολη. Πανέμορφη κοπέλα με σκουλαρίκι στη μύτη σαν κρίκος

ανοιχτός από κάτω, με την μία άκρη μπλε και την άλλη κόκκινη.

4711

Γύρω στις 5! Ήμουν στον πάνω όροφο, στο τραπέζικι μπαίνοντας δεξιά. Κάθισες απέναντί μου. Φορούσα δερμάτινο μπουφάν και ετοιμαζόμουν να φύγω. Εσύ φορούσες άσπρο πουλοβεράκι και τζιν! Μου μίλησες και μου είπες ότι φαίνεται πως θέλω να κάτσω ακόμα. Αλλά εγώ έπρεπε να φύγω με τις 5 φιλίες μου. Αν το δεις απάντησέ μου. 4711sxoinas@gmail.com

ΑΘΗΝΑ

Είσαι μικρή, πανέμορφη και παίρνεις τα πρωινά το λεωφορείο ή το τρόλεϊ και κατεβαίνεις μια στάση μετά τον Ευαγγελισμό. Μια φίλη σου κοιτάζε ένα βιβλίο σου μια μέρα και είχε πει ότι είδε γραμμένο το όνομα Μαρίνα Χι. marinaxi@outlook.com.gr

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Καλά κάνεις και με αποφεύγεις και αλλάζεις δρομολόγια. Κρίμα τα γέλια μας στον προαστιακό... μάλλον εγώ τα χάρηκα περισσότερο.

Ρε Αποστόλη... στο είχα πει και παλιά... είσαι μεγάλος

καραγκιόζης... μάλλον δεν το κατάλαβες τότε... ελπίζω στο τώρα!!

Κωστή, μ' αρέσεις και πάρα πολύ, το κατάλαβα πολύ καλά χθες βράδυ κι ας μη με πιστεύεις. Να δω τι θα

καταφέρουμε να κάνουμε οι δυο μας.

Πιστεύω να κατάλαβες πως είσαι απίστευτα βαρετός τύπος κι ας πήγες να μείνεις πιο νότια από εκεί που έμενες.



ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ Κυκλώπων 25 Οροφωδιαμέρισμα 95 τ.μ., 4ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών. € 200.000, 210 3635.508, 6977 785793

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. «Μια Θέση στην Καρδιά σου». Μια εκπομπή του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΠΑ για Συμβίωση-Γάμο-Οικογένεια. Εκδηλώσεις Γνωριμιών. Συνεργασία με περιφέρεια-εξωτερικό. Δεκτοί γονείς. Κυριακή στο EXTRA3 στις 8.30-9.30μμ., Σάββατο στο AB

12:30-1:30 μ.μ., στο High TV
Τρίτη 10:15-11:15 μ.μ., στο EXTRA Θεσσαλονίκης Τρίτη 7:00-8:00 π.μ., NET Σάββατο 7:00-8:00 μ.μ. Πληροφορίες: 210 3623294-295, www.pappas.gr, www.g-papas.gr

Αβαντάζ. Κοινωνιολόγος 42χρονη Ιδ. Υπάλληλος μεγάλου οργανισμού, πολύ όμορφη με έντονη προσω-

πικότητα, ανεξάρτητη, με ιδιόκτητο σπίτι, 2 Ι.Χ., αναζητά για γάμο κύριο από 40 έως 55 χρονών, μορφωμένο, έξυπνο, δυναμικό, συνειδητοποιημένο, ελεύθερο ή διαζευγμένο, χωρίς παιδιά. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr



Όσο και να λέμε εγώ δεν βάζω ταμπέλες ή δεν είμαι ρατσίστρια, νομίζω κοροϊδεύουμε τους εαυτούς μας πρώτα κι έπειτα τους άλλους. Στο διά ταύτα. Πριν ένα μήνα

περίπου γνώρισα κάποιον, μέσω διαδικτύου, καθότι και κορίτσι της εποχής. Χωρίς μεγάλη εμπειρία στον τομέα σχέσεων, δεν ξέρω γιατί το τονίζω αυτό, μετά από πολύ καιρό που αποφάσισα να ξαναμπώ στον στίβο του φλερτ ±μπανάλ όρος, πού τον θυμήθηκα± μετά από κάνα δυο αποτυχημένες προσπάθειες για σχέση βρήκα αυτό που είχα αποφασίσει ότι θέλω από έναν άνδρα. Τρυφερότητα κι ενδιαφέρον. Βγήκαμε λοιπόν δύο τρεις φορές. Ο άνθρωπος δεν μου είναι αποκρουστικός, αλλά δεν μου έχει έρθει να τον φιλήσω για παράδειγμα. Βέβαια το φιζίκ δεν είναι καθόλου κοντά στα στάνταρντς που είχα πάντα για έναν άνδρα (εδώ κολλάει η εισαγωγή, τώρα καταλαβαίνεις). Μήπως σκέφτομαι βλακωδώς και χάσω θησαυρό; Τα φώτα σας, παρακαλώ...

Υ.Γ. Σημειωτέον δεν μου είναι καθόλου αδιάφορος. Μιλάμε κάθε μέρα, όλη μέρα (τηλέφωνο, μηνύματα, τσατ).

Ε, άμα είναι να χάσετε θησαυρό, κλείστε τα μάτια και κατεβάστε τον μπαμ μπαμ σαν φάρμακο.

Μα είναι δυνατόν; Γκομενικό με το ζόρι; Αφού δεν σας βγαίνει και δεν τον γουστάρετε, πώς θα γίνει δηλαδή; Σας παρακαλώ, αφήστε τις απελπισμένες σκέψεις και τις απονενομημένες κινήσεις. Δεν είναι για μας.

Έχω καταντήσει ντετέκτιβ-ψυχολόγος-εξομολόγος-ανακριτής, για να ανακαλύψω τον πραγματικό εαυτό του αγοριού μου. Για την έλλειψη εμπιστοσύνης φταίνε τόσο δικά μου ψυχολογικά ελλείμματα -φόβος εγκατάλειψης κυρίως±εξαιτίας αδιάφορου πατέρα, όσο και ορισμένες συμπεριφορές του αγοριού μου. Δηλαδή, καυταντίσματα που ανακάλυψα ότι έκανε στην αρχή της σχέσης και τα οποία απέδωσε σε ανασφάλειες λόγω της μεγαλύτερης σεξουαλικής εμπειρίας που είχα από κείνον ±σιγά την εμπειρία, αλλά τέλος πάντων. Πήρε το τηλεφωνο μίας γειτόνισσας για την οποία έλεγε σε φίλους ότι είναι μ..ί, μιλούσε σε φίλους του για μία συμφοιτήριά του λέγοντας ότι του αρέσει και της πρότεινε τζόκινγκ χωρίς να έχω ιδέα. Επίσης, μαζί με άλλα άτομα και τη συμφοιτήτρια, πήγαν για μπάνιο και για ποδηλατάδα ±ενώ εγώ έτρωγα τα λυσσικά μου γιατί την είχα ψυλλιαστεί αλλά με έβγαζε τρελή. Κατέβαλλε μεγάλη προσπάθεια να δείχνεται στους φίλους του και να φαίνεται κουλ και αρεστός στο γυναικείο φύλο, πρότεινε ακόμα στους φίλους του

επίσκεψη σε πορνείο, «για πλάκα όχι για π...μα». Όταν μιλούσε για μένα στους φίλους του αναφερόταν μόνο στην εμφάνισή μου και όχι στο χαρακτήρα μου. Επειδή δεν μπορούσα να χωνέψω τα παραπάνω και κυρίως για την παραλογία του και τους καβγάδες μας, τον χώρισα. Μετά από μήνες και πολλές προσπάθειές του, τον δέχτηκα πίσω. Μου 'ριψε στη μούρη ένα φάσμα και μία χαζοσχέση που είχε κάνει, λέγοντας όμως ότι τα έκανε για να με ξεπεράσει και ότι ένιωθε άσχημα την ίδια στιγμή που τα έκανε (αυτό το πιστεύω). Σε εμένα έδειχνε (και δείχνει) μια εντελώς άλλη εικόνα, είναι πολύ ρομαντικός, ευαίσθητος, θέλει να περνάει όσο περισσότερες ώρες και μέρες γίνεται μαζί μου, να μου ανοίγεται, να με φροντίζει, δείχνει να με αγαπάει πραγματικά, κλαίει μπροστά μου ±και από χαρά και από λύπη±, με γνώρισε στους γονείς του, ήρθε να γνωρίσει τους δικούς μου, εκτιμά τη γνώμη μου, είναι πάντα προσβάσιμος, είμαι ο πρώτος άνθρωπος που αναζητά στα καλά και στα κακά, και η αγαπημένη του παρέα. Επίσης, έχω πάντα προτεραιότητα σε σχέση με τους φίλους του καθώς και τους γονείς του. Πάλι όμως άφησε ανοιχτό το ρημάδι το Facebook και είδα. Όσο ήμασταν χωρισμένοι με προσέγγισε πριν λήξει οριστικά τη χαζοσχέση που είχε ±στην οποία σχέσημίλαγε για μένα και έλεγε ότι δεν με

έχει ξεπεράσει (!)±, ενώ μου είχε πει ότι όλα είχαν λήξει προτού με επαναπροσεγγίσει, ότι έλεγε στους φίλους του ότι δεν μπορεί να με ξεπεράσει λόγω της εμφάνισής μου (μόνο σε έναν μίλησε για μένα ως άτομο και όχι μόνο για την πρόσοψη), καθώς και πολλές συζητήσεις για γκόμενες. Και ερωτώ, γιατί έχει δύο πρόσωπα, ένα για τους φίλους και ένα για μένα; Ποιο είναι το αληθινό; Τι να πιστέψω; Φοβάμαι ότι έχει κάνει κι άλλα πράγματα και απλά δεν τα βρήκα. **Μίτση**

Νομίζω ότι οι περισσότεροι άντρες, ανεξαρτήτως ηλικίας, μόρφωσης, κοινωνικής τάξης και πνευματικής κατάστασης, πουλάνε το ίδιο σενάριο τεστοστερόνης με τους φίλους τους - έχετε προσέξει πώς μπασάρει ο τόνος της φωνής όταν μιλάνε μεταξύ τους; Οπότε γιατί να παίρνουμε προσωπικά το ζόρι τους να αποδείξουν κάτι που στην πραγματικότητα σχετίζεται ελάχιστα με εμάς; Αντί λοιπόν να διυλίζετε την κάθε κίνηση, την κάθε λέξη και την κάθε χαζομάρα του ανασφαλούς αγοριού σας, καλύτερα να σκεφτείτε αν η δική σας ανασφάλεια είναι κάτι που παλεύεται με τέτοιου είδους αγόρια. Αν ναι, μια χαρά. Αν όχι, μοιραία κάποια στιγμή θα ψαχτείτε αλλού.

Υ.Γ. Η προϋπόθεση όλων των παραπάνω είναι βέβαια ότι δεν σας κερατώνει, ε; **Α**

Follow us on

Τα γενέθλια διαρκούν 15 μέρες!

Επωφελήσου τώρα **15% έκπτωση***

*Η ΧΡΥΣΟΣ ΣΕ ΕΥΡΩ - Oro in Euro- σου προσφέρει μία έκπτωση 15% για την αγορά σας. Εφαρμόσιμη τις 7 προηγούμενες ή επόμενες μέρες των γενεθλίων.

Τα καταστήματά μας:
 Λεωφ. Συγγρού 37, Αθήνα τηλ. 210 9228553
 Λεωφ. Κηφισίας 26, Αθήνα τηλ. 210 7706155
 Πατισίων 113, Αθήνα τηλ. 210 8820780

ΧΡΥΣΟΣ DE ΕΥΡΩ
 Oro In Euro HELLAS

Ονειρα που γίνονται πραγματικότητα.
 Κοσμηματοπωλείο . Εργαστήριο Χρυσοχοίας . Αγορά Χρυσού

Η προσφορά δεν προστίθεται σε άλλες ισχύουσες προσφορές. Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στη προσωπικό του καταστήματος.

STARDUST

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου μπορεί να μην αλλάζει ο κόσμος σου, να μην έχει βαρύνουσες επιπτώσεις στη ζωή σου ή να μη δημιουργεί έκσταση. Μπορεί όμως να ανεβάσει τη διάθεσή σου να συναναστραφείς τους ανθρώπους που σου αρέσουν και αγαπάς ή σε ενδιαφέρουν με μεγαλύτερη ζέση και ενθουσιασμό, να αφήσεις το ναρκισσισμό του περισσότερο ελεύθερο, να κάνεις ένα δύο κατήρια στον εαυτό σου, να σου αγοράσεις τα παπούτσια που σου αρέσουν, να προσκαλέσεις το αντικείμενο του πόθου σου σε ένα καλό εστιατόριο, να φύγεις ένα μικρό ταξίδι αν μπορείς, να αρέσεις στον εαυτό σου, οι άλλοι να σου κάνουν φιλοφρονήσεις που σε ανεβάζουν, να συναντήσεις χρήσιμους ανθρώπους για τη δουλειά σου, να σου έρθουν χρήματα που δεν περιμένεις, να γνωρίσεις ενδιαφέροντες ανθρώπους. Εντάξει, ο κόσμος σου δεν συγκλονίζεται αλλά είναι ωραίο κάθε τόσο να βλέπεις την καλή πλευρά του.

【+】 Επαγγελματική κινητικότητα, άνεση στις σχέσεις.

【-】 Προβλήματα σχέσεων που πιθανόν έρχονται στην επιφάνεια.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Μερικές φορές χρειάζεται μια απογοήτευση, μια δοκιμασία ή μια αναποδιά για να μας ξυπνήσουν ώστε να έρθουμε σε επαφή με τις βαθύτερες επιθυμίες μας, τους βαθύτερους φόβους ή τα πιο υγιή κομμάτια του εαυτού μας. Η εργασιακή πραγματικότητα μπορεί να γίνει εκνευριστική και απάνθρωπη. Κάποιος δικός σου άνθρωπος μπορεί να είναι αναίσθητος στις ανάγκες σου. Μια τυχαία ατυχία, ένα κατά λάθος σκούνηγμα, μια αναπάντεχη αγένεια μπορεί να ενεργοποιήσουν και να φέρουν στην επιφάνεια τραύματα, φόβους, τύψεις και ενοχές που ήταν κρυμμένες στο υπόγειο της ψυχής σου. Δεν χρειάζεται ούτε πανικός ούτε αυτομαστίγωμα. Χρειάζεσαι περισυλλογή, χρόνο με τον εαυτό σου, με ό,τι σε ευχαριστεί, συμπάθεια και κατανόηση. Α, ναι. Μήπως αντί να επιμένεις στα αρνητικά που σου έχουν συμβεί να επιμείνεις στους δρόμους που έχουν ανοίξει ή που πρόκειται να ανοίξουν;

【+】 Να αφοσιωθείς σε ένα σχέδιο, πρότζεκτ, στόχο.

【-】 Πρόσεξε το σώμα σου.

ΔΙΑΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Το ζήτημα του Κρόνου στον πιο ιδιωτικό και υπόγειο τομέα του ηλιακού σου χάρτη κάνει την επιρροή του αργή, χωρίς πιθανόν άμεσες και ορατές επιπτώσεις, αλλά συνειδητοποιείς όταν φύγει ότι η ζωή σου έχει αλλάξει ολοσχερώς. Η ανάδρομη πορεία του στις 14/3 από τις 5° του Τοξότη (που επηρεάζει αρχικά και άμεσα τους γεννημένους του Αυγούστου) δημιουργεί ακόμα μεγαλύτερη εσωστρέφεια και ανάγκη να κάνεις μια ανασκόπηση της ζωής σου. Στο κέντρο αυτής της διέλευσης βρίσκεται η οικογένεια, η οικογενειακή ζωή με τις υποχρεώσεις και τα καθήκοντα και κατ' επέκταση η επαγγελματική ζωή. Το θέμα του Κρόνου είναι πάντα οι υποχρεώσεις που έρχονται να πέσουν βαριές στον ώμο, όπως και οι καθυστερήσεις, η αναμονή, οι απαγορεύσεις, ο περιορισμός της χαράς εξαιτίας των καθηκόντων και των δεσμεύσεων. Με αυτή τη διέλευση χρειάζεται να αναλάβεις οικογενειακές υποχρεώσεις, να αντιμετωπίσεις καθυστερήσεις στον επαγγελματικό τομέα και να επανεφεύρεις τον εαυτό σου πετώντας από τη ζωή και την ψυχή σου ό,τι έκλεισε τον κύκλο του.

【+】 Συνεργασίες, συνεταιρισμοί, επαφές με τράπεζες ή οικονομικές δοσοληψίες.

【-】 Εξοδα, λογαριασμοί, συναισθηματική δυσφορία.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Μπορεί να σου αρέσει το σπίτι, η θαλπωρή του, οι

άνθρωποι σε αυτό, ένα ακινιστό φαγητό και η ηρεμία που σου προσφέρει –όχι στο βαθμό πάντως που αφήνουν να εννοηθεί οι αστρολογικοί τελεμεντέδες– αλλά δεν είναι εποχή για να κάθεται στο σπίτι παραγγέλνοντας πίτσες και βλέποντας σειρές. Σαν εκκρεμές μεταξύ καριέρας και οικογένειας, χωρίς να μπορείς να αποφασίσεις πού θέλεις να ρίξεις το βάρος σου ακόμα και αν έχεις γίνει ο/η πρόεδρος μια πολυεθνικής, τώρα είναι η ώρα της επαγγελματικής ζωής. Σαν Καρκίνος ανήκεις στους ανθρώπους που είναι περισσότερο ο εαυτός τους όταν νιώθουν ασφαλείς στην ιδιωτική σφαίρα και ανάμεσα σε ανθρώπους που αγαπάνε. Όμως δεν μπορείς να αντέξεις τη σκέψη ότι δεν θα τα καταφέρεις εκεί έξω και η ζωή σου μπορεί να είναι προκαθορισμένη: να μείνεις στη γειτονιά που γεννήθηκες, να κάνεις μια δουλειά που απλώς σου εξασφαλίζει το προς το ζην, να παντρευτείς τον/την αγαπημένο/η που γνώρισες στα είκοσί σου και να γίνεις μαμά, μαμπάς. Έχεις σχέδια, όνειρα, ελπίδες. Τώρα μπορείς να τα δρομολογήσεις.

【+】 Κοινωνική παρουσία, επαγγελματικές εξελίξεις και ευκαιρίες.

【-】 Οικογένεια, προσωπικές σχέσεις.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Θα μπορούσαμε πολύ απλοϊκά να συνοψίσουμε το διάστημα που ο Άρης και η Αφροδίτη βρίσκονται στον Κριό ως: «Θέλω να εξερευνήσω, να μάθω, να φύγω ένα μεγάλο ταξίδι». Με άλλα λόγια θέλεις να κάνεις οτιδήποτε δεν σε κλείνει σε ένα γραφείο, δεν σε περιορίζει με ωράριο, σε αφήνει να συνδεθείς με νέα πρόσωπα, νέες ιδέες, καινούργιες πληροφορίες. Θέλεις κίνηση και επικοινωνία. Και να πιστέψεις σε κάτι. Να κάνεις κάτι που δίνει νόημα στη ζωή σου. Να παθιαστείς για να μη βαριέσαι, για να μη σου φταίνει οι άλλοι και ο εαυτός σου. Ο Δίας στο ζώδιό του έστω και ανάδρομος δημιουργεί τις δυνατότητες να προσανατολιστείς σε ό,τι σε γεμίζει ικανοποίηση και σε κάνει να αισθάνεσαι γεμάτος/η. Υπάρχει κινητικότητα –μίλα, ψάξε, αναζήτησε, συνάντησε, μετακινήσου, άλλαξε προοπτική και οπτική, γίνε αυτός/ή που θέλεις. Ευνοείται, πώς το λένε.

【+】 Σπουδές, ταξίδια, επαγγελματικές επαφές και ραντεβού.

【-】 Η απολυτότητα των απόψεων.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Η διέλευση του Κρόνου στον πιο ιδιωτικό και υπόγειο τομέα του ηλιακού σου χάρτη κάνει την επιρροή του αργή, χωρίς πιθανόν άμεσες και ορατές επιπτώσεις, αλλά συνειδητοποιείς όταν φύγει ότι η ζωή σου έχει αλλάξει ολοσχερώς. Η ανάδρομη πορεία του στις 14/3 από τις 5° του Τοξότη (που επηρεάζει αρχικά και άμεσα τους γεννημένους του Αυγούστου) δημιουργεί ακόμα μεγαλύτερη εσωστρέφεια και ανάγκη να κάνεις μια ανασκόπηση της ζωής σου. Στο κέντρο αυτής της διέλευσης βρίσκεται η οικογένεια, η οικογενειακή ζωή με τις υποχρεώσεις και τα καθήκοντα και κατ' επέκταση η επαγγελματική ζωή. Το θέμα του Κρόνου είναι πάντα οι υποχρεώσεις που έρχονται να πέσουν βαριές στον ώμο, όπως και οι καθυστερήσεις, η αναμονή, οι απαγορεύσεις, ο περιορισμός της χαράς εξαιτίας των καθηκόντων και των δεσμεύσεων. Με αυτή τη διέλευση χρειάζεται να αναλάβεις οικογενειακές υποχρεώσεις, να αντιμετωπίσεις καθυστερήσεις στον επαγγελματικό τομέα και να επανεφεύρεις τον εαυτό σου πετώντας από τη ζωή και την ψυχή σου ό,τι έκλεισε τον κύκλο του.

【+】 Συνεργασίες, συνεταιρισμοί, επαφές με τράπεζες ή οικονομικές δοσοληψίες.

【-】 Εξοδα, λογαριασμοί, συναισθηματική δυσφορία.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Η κυβερνήτης σου Αφροδίτη στον Κριό αλλά και τον Άρη εκεί λένε ότι τίποτα δεν είναι απί-

Ιχθύ, ιδεαλισμός εναντίον υλισμού, το δικό μου ή ή τα δικά μας;

θανο στις σχέσεις. Όλα μπορούν να συμβούν. Οι άνθρωποι είναι συνεργάσιμοι τη μία στιγμή και εντελώς αφερέγγυοι και αλλοπρόσαλλοι την άλλη. Τη μία στιγμή αισθάνεσαι ευλογημένος/η με την κατανόηση που σου δείχνουν και την άλλη μπορούν να σε πετάξουν σαν ένα σακί από πατάτες. Η πραγματικότητα διαθέτει και τα δύο άκρα. Η ουσία παραμένει ότι δεν μπορούμε να ζήσουμε χωρίς σχέσεις – κι εσύ ακόμα παρά πάνω. Συνεχίζεται μια περίοδος που είσαι στραμμένος προς τα έξω. Προς τους άλλους, είτε θέλοντας να γνωρίσεις, να συναντήσεις, να συναναστραφείς κάποιους –και σε αυτή την κατηγορία μπορεί να ανήκουν και όσοι θεωρείς ότι μπορούν να σε βοηθήσουν επαγγελματικά– είτε κάνοντας τη μία σχέση που σε ενδιαφέρει κέντρο του ενδιαφέροντός σου. Υ.Γ. Πουθενά δεν είναι γραμμένο ότι πρέπει να δώσεις πίσω περισσότερα από ό,τι παίρνεις. Αυτό συμβαίνει βεβαίως όταν θεωρείς τον εαυτό σου αυτονόητο, οπότε μην παραπονιέσαι.

【+】 Στρωθεί προς τα έξω, προς την κοινωνία και τους άλλους, που μπορούν να σε βοηθήσουν επαγγελματικά, απρόσμενες συναισθηματικές συναντήσεις ή γνωριμίες.

【-】 Παράπονα και γκρίνια επειδή κάποιος που ενδιαφέρεσαι δεν ενδιαφέρεται όσο εσύ.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Είναι μια περίοδος που η καθημερινότητα σε τραβάει από το μανίκι. Η ίωση της μικρής, ο καθαρισμός στον οδοντίατρο, το γυμναστήριο που χρειάζεται να ξεκινήσεις τώρα που μπήκε άνοιξη, το αυτοκίνητο που πρέπει να περάσει ΚΤΕΟ, η δουλειά που σε αγχώνει, οι ουρές που πρέπει να περιμένεις για να πληρώσεις λογαριασμούς, ο σκύλος που πρέπει να πάει για εμβόλια, οι υποχρεώσεις και τα καθήκοντα ξεπετάγονται διαρκώς όπως οι φουσκάλες σε μια κατσαρόλα που βράζει. Κι από πάνω να πρέπει να ασχοληθείς με τα προβλήματα άλλων ή να τρέξεις να βρεις δουλειά αν δεν έχεις, να χτυπήσεις πόρτες, να πας σε συνεντεύξεις, να δεις κόσμο. Δεν υπάρχει κάτι άσχημο ή κακό σε αυτές τις διελεύσεις – υπάρχει ρουτίνα, ρεαλισμός, κούραση και δουλειά. Φυσικά υπάρχουν και μέρες που όλα είναι φωτεινά, ήσυχια, αγαπησιάρικα. Α, ναι. Εκτός από το σώμα και τις πρακτικές υποχρεώσεις χρειάζεται να γεμίσεις και την ψυχή σου. Βρες τρόπους να σε κάνει χαρούμενο/η.

【+】 Δουλειά, αναζήτηση εργασίας, διεκπεραίωση πρακτικών υποθέσεων, δίαιτες, άθληση, σώμα.

【-】 Τροφικές υπερβολές, απάθεια, αδιαφορία.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Οι γεννημένοι κυρίως μέσα στον Νοέμβριο έχουν αντιληφθεί ήδη ότι ο Κρόνος στο ζώδιό τους εκφράζει μια σοβαρή καμπή της ζωής του. Γυρίζοντας ανάδρομος στις 14/3, από τις 5° του Τοξότη, η ουσία της διέλευσής του μπορεί να συμπυκνωθεί στη φράση «καιρός ενδοσκόπησης, εσωστρέφειας και ενηλικίωσης σε όποια ηλικία κι αν βρίσκεσαι». Ο Κρόνος συμπιέπει με έντονο ρεαλισμό, που σε ωθεί να βγάλεις προς τα έξω ένα πρόσωπο περισσότερο ώριμο, αυτάρκες και ολοκληρωμένο. Το ντύσιμο, το στιλ, η συμπεριφορά γέρνουν προς μία περισσότερο κοινωνικά αποδεκτή ή ενήλικη πλευρά. Η επαγγελματική ζωή γίνεται κέντρο της ζωής, οι στόχοι γιγαιώνονται ώστε να δρομολογηθούν και να γίνουν πραγματικότητα, η δέσμευση όλων των ειδών (συναισθηματική και εργασιακή) γίνεται υποχρεωτική, η πατρότητα/μητρότητα γίνονται σοβαρά ενδεχόμενα. Εννοείται ότι κάθε τι σε προσωπικό ή επαγγελματικό επίπεδο που δεν περιέχει μέσα του στοιχεία σταθερότητας, διάρκειας και μέλλοντος δεν αντέχει στις δοκιμασίες που εμφανίζονται, ώστε να αποφασίσεις τι έχει ουσιαστική σημασία στη ζωή σου.

【+】 Δημιουργικότητα, ανάγκη για έκφραση, έρωτα και διασκέδαση.

【-】 Διάθεση πατρонаρίσματος, ιδέες χωρίς πράξη, σχέδια χωρίς οργάνωση.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ναι, ανήκεις σε αυτούς που αργά και σταθερά θα φτάσουν εκεί που έχουν βάλει στόχο όσα εμπόδια κι αν αντιμετωπίσουν, όσο χρόνο και να πάρει, όσες θυσίες κι αν πρέπει να κάνουν. Κάποια στιγμή όμως δεν βαριέσαι; Δεν χρειάζεσαι μια δομική αλλαγή στη ζωή σου για να ξαναπάρει μπρος; Δεν έχεις ανάγκη από μια επαγγελματική πρόκληση; Ή την επιθυμία να συμβεί κάτι αναπτρωτικό στην προσωπική σου ζωή; Εντάξει: ανάμεσα σε μια επαγγελματική αλλαγή (είναι πιθανή) ή το όνειρο μιας ευτυχισμένης οικογένειας υπάρχουν και οι διαβαθμίσεις. Να αλλάξεις σπίτι ή να το ομορφύνεις, να σκεφτείς το ενδεχόμενο παιδιών, να ανανεώσεις τη δουλειά σου ή να την επεκτείνεις (αν είσαι ελεύθερος επαγγελματίας) ή να ασχοληθείς πιο έντονα με τους ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν. Και να μην τρελαίνεσαι όταν περιστασιακά αυτοί που αγαπάς αδιαφορούν.

【+】 Επιθυμία για τομές στο σπίτι και επαγγελματικά.

【-】 Πιθανές αντιπαράθεσεις στην οικογένεια ή το σπίτι ως πρόβλημα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ο θεός να φυλάξει κάποιες φορές αυτούς τους οποίους απευθύνονται τα λόγια που βγαίνουν από το στόμα σου. Οι άνθρωποι αναρωτιούνται σε ποιο πλανήτη γεννήθηκες και ανατράφηκες. Η επικοινωνία μπορεί να γίνει πηγή δύναμης ή ο όλεθρός σου. Μπορείς εύκολα να τρελάνεις κάποιον/α. Κι είναι κρίμα γιατί σαν αθώος Υδροχόος θέλεις την προσοχή των άλλων, θέλεις να συνδεθείς, θέλεις να τους κάνεις να δουν την οπτική σου γωνία. Έχεις προωθημένο τρόπο σκέψης, έχεις ενδιαφέρουσα αντίληψη για τα πράγματα, ακόμα κι αν οι άλλοι δεν σε καταλαβαίνουν ή σε θεωρούν ούφο. Αυτή η μεγάλη εισαγωγή έχει σκοπό να σου υπενθυμίσει ότι ο «περιέργος» του σήμερα είναι το «κατεστημένο» του αύριο, ότι αν έχεις ιδέες χρειάζεται να τις κάνεις πράξη, ότι δεν χρειάζεται να τσακωθείς για να περάσεις τις απόψεις σου, ότι το μυαλό σου είναι σε φόρμα οπότε χρησιμοποίησέ το για να προχωρήσεις.

【+】 Κάθε είδους προετοιμασία με σκοπό την υλοποίηση ενός σχεδίου. Σπουδές, μετακίνηση, γράψιμο, επαφές, μόρφωση, συνεργασία.

【-】 Προσοχή στο μεταφορικό μέσο.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Γυρίζοντας ανάδρομος ο Κρόνος, στις 14/3, από τις 5° του Τοξότη (που αφορά προς το παρόν τους γεννημένους τις πρώτες έξι μέρες του ζωδίου σου), εσωστρέφεια το θέμα της επαγγελματικής ζωής. Μπορεί εξωτερικά να υπάρχουν επιπλέον ευθύνες, καθήκοντα, χρέη. Μπορεί να χρειάζεσαι έξτρα προσπάθεια κάθε πρωί που σηκώνεσαι από το κρεβάτι για να πας στη δουλειά ή μπορεί να αισθάνεσαι ανασφάλεια, φόβο και άγχος για τη σταθερότητά της ή να πρέπει να αποδείξεις πόσο καλός επαγγελματίας είσαι. Μπορεί η επαγγελματική ζωή να έχει γίνει μια κούρσα μετ' εμποδίων ή να είσαι τόσο απασχολημένος με την επιβίωσή σου σε αυτή που να παραβλέπεις τις ανάγκες σου, να παραμελείς την προσωπική σου ζωή και τις σχέσεις σου δημιουργώντας μούτρα και παράπονα στο σπίτι. Το ζήτημα που τίθεται τώρα είναι: Είμαι στη δουλειά που θέλω να είμαι; Αξίζουν τον κόπο οι θυσίες και η αγωνία; Έχω μέλλον εδώ; Αναγνωρίζομαι; Τι απαντάς;

【+】 Οικονομικά παρά δώσε, σημαντικές αγορές, οικονομικοί συνεταιρισμοί.

【-】 Έκτακτα, ξαφνικά έξοδα, παρορμητικές αγορές. **⚡**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου*

SOUL

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
2310 MAGAZINE
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2014
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2015
€3.00

83
**Andriana
Lima**



Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
Το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ



YOUR GREATEST RUN EVER

#ULTRABOOST

Βρες το σε όλα τα **adidas stores**
και σε επιλεγμένα καταστήματα αθλητικών ειδών

adidas stores:

Αττική: Ερμού 50, Αθήνα • Αττική, Αθήνα • Εσπερίδων 3, Γλυφάδα • Α. Βουλιαγμένης 47 & Λοισιάδου Κατσιρευαγγέλου 14-17, Ελληνικό • Θησείας 139, Καλλιθέα • Golden Hall • The Mall Athens • Athene Metro Mall • Ηρ. Πολυτεχνείου 47, Παράδεισος • Χοιμονιά 24, Χαλάνδρι • Α. Κηφισίας 280, Ψυχικό
Θεσσαλονίκη: Μεδιτεραπευσι Cosmos, 11ο χλμ. Εθνικής Οδού Θεσσαλονίκης - Μαυραίων
Αλεξανδρούπολη: 14ης Μαΐου 77
Βόλος: Δημητριάδος 152
Ιωάννινα: Μικαήλ Αγγέλου 26
Κοβόλα: Ομονοίας 113 & Αβέρωφ
Κέρκυρα: Α. Αλεξάνδρου 27
Κομοτηνή: Απ. Σούρου & Καραμιάση 1
Κρήτη: Αργυράκη 2, Ηράκλειο • Τσουδερών 31, Χανιά
Λαμία: Λεωνίδου 6
Λάρισα: Ρούσβελτ 24
Ξάνθη: Βασ. Κων/νου 12-14
Πάτρα: Αγ. Νικολάου 27
Ρόδος: Αμμοχώστου 29
Σέρρες: Εθνικής Αντιστάσεως 15
Τρίκαλα: Καρανίου 3



adidas.gr/storefinder