

# ΑΤΙΛΗ

## ΒΟΛΤΑ ΣΤΑ ΜΕΛΙΣΣΙΑ

Της Καλλιστώς Γούναρη, σελ. 20

## Δημήτρης Καραντζάς, ετών 27

**Ποιος είναι ο ταλαντούχος μικρός  
που τρέχει με λιγγωδή ταχύτητα;**

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη, σελ. 12

**Ποιος θα κάνει την έκπληξη  
στα φετινά Όσκαρ;**

Του Γιώργου Κρασσακόπουλου, σελ. 14

**Οι καλύτερες ψαροταβέρνες  
για την Καθαρά Δευτέρα**

Της Νενέλας Γεωργελέ, σελ. 36

## In-Edit Athens

**17 ταινίες για να την...  
ακούσεις!**

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

σελ. 33

# ΜΕΤΑΧΑ HONEY

**Τρεις ταλαντούχοι bartenders δημιουργούν  
με βάση το αγαπημένο ΜΕΤΑΧΑ με αυθεντικό ελληνικό μέλι**

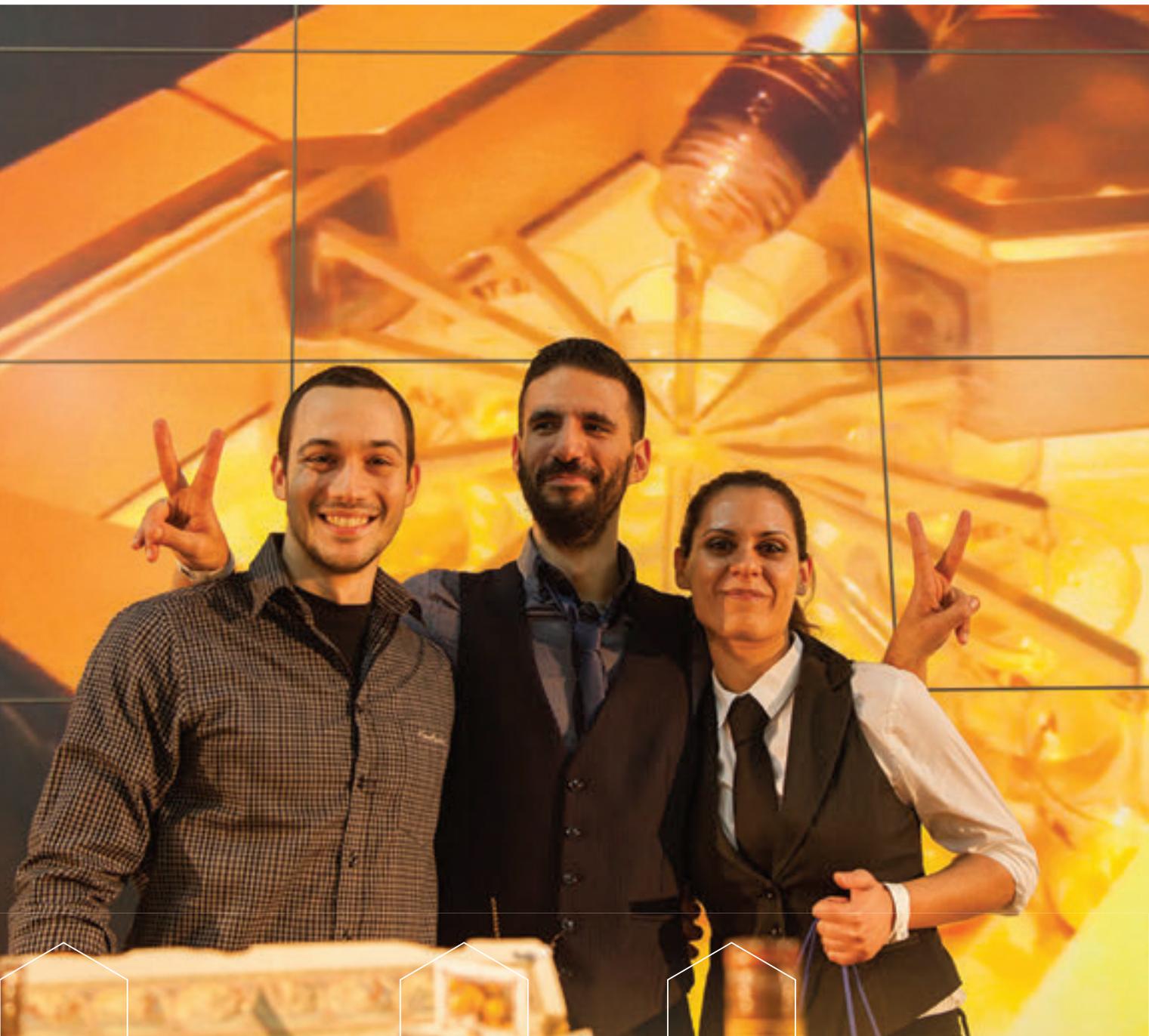
Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

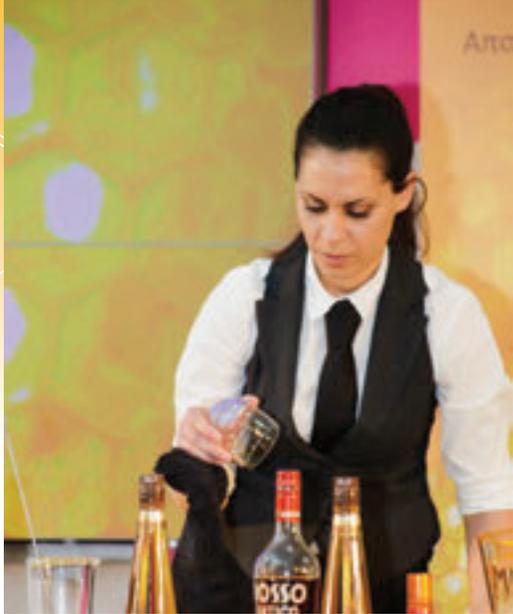
Μια εξαιρετική «πρώτη ύλη» και ένας ευφάνταστος δημιουργός. Ό,τι χρειάζεται για ένα μικρό θαύμα μέσα σε ένα ποτήρι. Στη συγκεκριμένη περίπτωση η «πρώτη ύλη» ήταν το εκπληκτικό ΜΕΤΑΧΑ Honey, με αυθεντικό ελληνικό μέλι και τα μικρά θαύματα έγιναν τρία, όσοι και οι νικητές του διαγωνισμού Bartenders Do the Buzz, που διοργάνωσε το ΜΕΤΑΧΑ Honey στο πλαίσιο του Athens Bar Show 2014.

Οι ενδιαφερόμενοι είχαν τη δυνατότητα να δοκιμάσουν από τους πρώτους το νέο προϊόν με ΜΕΤΑΧΑ και αυθεντικό ελληνικό μέλι, σε μια παρουσίαση που οργανώθηκε μόνο για αυτούς. Στη συνέχεια και στο πλαίσιο του διαγω-

νισμού, είχαν 10 μέρες στη διάθεσή τους για να ανεβάσουν τις ιδέες τους στην Facebook σελίδα του The Leading Bartenders Society.

Τελικά πρώτη αναδείχτηκε, από τους ίδιους τους παρευρισκόμενους στην παρουσίαση bartenders, η Αθηνά Θεοδούλου με τη δημιουργία Bittersweet Symphony και στη δεύτερη και τρίτη θέση οι Νέαρχος Γκίκας και Ανδρέας Κοφινάκης με τα Buzzler και Buzz Shot, αντίστοιχα. Τώρα, και οι τρεις θα πάνε με το ΜΕΤΑΧΑ στο Λονδίνο με σκοπό να ανακαλύψουν τα τελευταία trends του bartending αφού θα επισκεφτούν τα καλύτερα bars. Η ATHENS VOICE σας παρουσιάζει τους τρεις νικητές και τα μυστικά τους.





## ΑΘΗΝΑ ΘΕΟΔΟΥΛΟΥ ΠΡΩΤΗ ΝΙΚΗΤΡΙΑ

Είναι 33 χρονών και κατάγεται από την Κύπρο. Έχει σπουδάσει στο τμήμα Φυσικής του ΕΚΠΑ και κατά τη διάρκεια των σπουδών της έχει εργαστεί περιστασιακά ως σερβιτόρα. Τον Μάιο του 2013 παρακολούθησε το πρώτο σεμινάριο bartending στην Bar Academy και συνέχισε με άλλα σεμινάρια bartending και barista. Έχει εργαστεί ως bartender και barista στην Αίγλη Ζαπείου και στο ξενοδοχείο Πεντελικόν και το τελευταίο διάστημα εργάζεται ως barista στο Terra Cargo στην Ακρόπολη.

**Πώς εμπνεύστηκες το Bittersweet Symmetry;** «Από τη συμμετρία η οποία αποτελεί τον κώδικα επικοινωνίας μεταξύ των ανθών των φrutών με τις μέλισσες που μας δίνουν το μέλι για το METAXA Honey. Όσο πιο υγιές είναι ένα φυτό τόσο πιο συμμετρικά είναι τα άνθη του, τα οποία στο οπτικό σύστημα της μέλισσας γίνονται αισθητά όσο γίνεται αισθητό το κόκκινο χρώμα στο μαυρόασπρο φόντο για το ανθρώπινο μάτι».

**Τι υλικά χρησιμοποιήσες και ποια ήταν η διαδικασία που ακολούθησες;** «Τα υλικά για το Bittersweet Symmetry είναι 60ml Metaxa Honey, 30ml Rosso Antico, 10ml Cointreau και 1 dash Coriander Bitters. Το σερβίρω σε Rolling Old Fashioned ποτήρι με μία σφαίρα πάγου, αφού πρώτα έχω καπνίσει το ποτήρι με ένα ποτ πουρί από αποξηραμένα βότανα και αρωματικά άνθη από αυτά που συνθέτουν το aroma advisor του METAXA Honey. Στο διαγωνισμό αυτό έγινα με τη χρήση καπνιστηριού μελισσοκόμου, στο bar γίνεται με τη χρήση smoking gun. Πριν το σερβίρω, πιέζω πάνω από την επιφάνεια του κοκτέιλ τα έλαια μιας φλούδας πορτοκαλιού καραμελώνοντας τα με τη βοήθεια ενός σπέρτου. Γαρνίρω με ένα στρογγυλό κομμάτι φλούδας πορτοκαλιού, που το φτιάχνω χρησιμοποιώντας το καπάκι του METAXA Honey σαν κουπάτ, στο κέντρο του οποίου έχω καρφώσει ένα γαρίφαλο».

**Τι γεύση έχει το Bittersweet Symmetry;** «Είναι ένα πολυδιάστατο κοκτέιλ που ισορροπεί μεταξύ της γλυκιάς και της πικρής διάστασης της γεύσης, ιδιαίτερο και ευκολόπιωτο. Έχει ζεστό κόκκινο χρώμα και συμμετρικότητα τόσο στο ποτήρι όσο στον πάγο και στη γαρνιτούρα».

**Πώς μας προτείνεις να το πιούμε;** «Το METAXA Honey με εμπνέει με τις χρυσές του αναυγείες και μου αρέσει η αίσθηση που μου δίνει όταν το απολαμβάνω σε cocktails, αλλά και σε παγωμένο σφηνάκι».



## ΓΚΙΚΑΣ ΝΕΑΡΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΝΙΚΗΤΗΣ

Ο Γκίκας Νέαρχος κατάγεται από τη Χίο και μεγάλωσε στην Αθήνα, ενώ ασχολείται ενεργά με το bartending τα τελευταία τρία χρόνια. Κακές γλώσσες λένε ότι άφησε τη Γυμναστική Ακαδημία στη Θεσσαλονίκη γιατί τον κέρδισε η μπάρα, αλλά όπως ο ίδιος λέει ό,τι έγινε άρχισε από ανάγκη και κατέληξε σε αληθινή αγάπη.

**Πώς ξεκίνησαν όλα;** «Μετά από μια σύντομη ιστορική αναδρομή στάθηκε σε μια σύμπτωση των αριθμών. Ο David Wondrich στο βιβλίο του με τίτλο "Imbibe" αναφέρει ότι το 1888 το sherry cobbler, ένα από τα πρώτα cocktail της ιστορίας, "αποτελεί τη πιο δημοφιλή σπονδή στην Αμερική". Ήταν η ίδια χρονιά που το METAXA ξεκινούσε τη μετέπειτα παγκόσμια πορεία του. Λάγνος των συμπτώσεων, λοιπόν, αποφάσισα να παραλλάξω μια πρωτοπόρα συνταγή για την εποχή της και να την παντρέψω με τη νέα έκδοση του METAXA».

**Τι είναι το Buzzler και τι υλικά χρησιμοποιήσες;** «Το Buzzler είναι για μένα τρία πράγματα: vintage, φύση, αναπόληση. Μια γενναία δόση METAXA Honey και μια μικρότερη Madeira Full Rich από την Πορτογαλία. Σπιτικό γλυκό του κουταλιού περγαμόντο και ζάχαρη αρωματισμένη με άνθη γιασεμιού συνθέτουν το σιρόπι, δύο φρέσκα κουμ κουάτ, 1 dash orange bitter και... shake your heart out. Για τη διακόσμηση, τιμώντας τις πρώτες εικονογραφήσεις των πληθωρικών cobbler, χρησιμοποιώ χοντρό τριμμένο πάγο, μεταλλικό καλαμάκι, κορυφές δυόσμου, ρώγες από φρέσκο κόκκινο σταφύλι και γλυκό του κουταλιού περγαμόντο πασπαλισμένο με κανέλα».

**Πώς θα το χαρακτήριζες όσον αφορά τη γεύση του;** «Ήπια γλυκό, κυριαρχεί το μέλι και ακολουθούν ξανθή σταφίδα, περγαμόντο, ξηροί καρποί, γιασεμί και διακριτική οξύτητα εσπεριδοειδών. Δροιστικό και ευκολόπιωτο!»

**Το METAXA Honey;** «Είναι πολύπλοκο γευστικά, ξαφνιάζει ευχάριστα όταν το πρωτοδοκιμάσεις και με κάθε γουλιά αναγνωρίζεις κάτι καινούργιο. Προσωπικά το προτιμάω neat σε θερμοκρασία δωματίου. Έντονα αρωματικό και εξαιρετικά απαλό, ενώ ο χαμηλός αλκοολικός του βαθμός το καθιστά ιδανικό για early drinking, όλο και πιο δημοφιλές στην Ελλάδα».



## ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΦΙΝΑΚΗΣ ΤΡΙΤΟΣ ΝΙΚΗΤΗΣ

Ο Ανδρέας Κοφινάκης είναι 32 ετών και ζει στην Αθήνα. Από τα 18 του εργάζεται σε διάφορα πόστα σε μαγαζιά εστίασης και νυχτερινής διασκέδασης, παράλληλα με τις σπουδές του στη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών και συγκεκριμένα στο τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας, του οποίου είναι πλέον υποψήφιος διδάκτορας Ευρωπαϊκής Ιστορίας. Τα τελευταία δύο χρόνια δουλεύει στο καφέ-μπαρ Cusco στα Εξάρχεια και συνεχίζει την ολοκλήρωση της διδακτορικής του διατριβής. Μιλάει αγγλικά και γαλλικά και είναι κάτοχος του βαθμού του 1ου Dan (μαύρη ζώνη) στο Tae-Kwon-Do.

**Πες μας δυο λόγια για το Buzz Shot.** «Ήταν αποτέλεσμα του παντρέματος του μελιού που περιέχει το METAXA Honey με απλά συστατικά όπως το λεμόνι, το μαύρο πιπέρι, το δεντρολίβανο και το μανταρίνι. Στόχος μου ήταν να δημιουργήσω ένα απλό, δροιστικό και φρουτώδες σφηνάκι, εκμεταλλευόμενος τις ιδιαίτερες γευστικές αποχρώσεις του METAXA Honey».

**Πώς προέβλεπε η εμπνευσή σου;** «Όσον αφορά το προτεινόμενο ritual, εδράζεται στο προσωπικό συμπέρασμα ότι τα τελευταία χρόνια –εξαιτίας και της υπέρμετρης ανάπτυξης των μπαρ στην Αθήνα– η "μπάρα" των μαγαζιών έχει πάψει να αποτελεί το σημείο επικοινωνίας των ανθρώπων και έχει μετατραπεί σε μία απρόσωπη περιοχή. Με αυτό στο μυαλό προτείνουμε στον πελάτη να έρθει πιο κοντά στον ρόλο του bartender, να πλησιάσει στην μπάρα και να παραγγείλει ένα shaker με σφηνάκια Buzz Shot, το οποίο θα κάνει ο ίδιος shake ως άλλος bartender σε μια προσπάθεια ενίσχυσης της επικοινωνίας αλλά και διαδραστικού παιχνιδιού. Απαραίτητη προϋπόθεση η διάθεση για επικοινωνία και επιδιωκόμενος στόχος η επαφή των δύο πλευρών».





**Συντακτική ομάδα:** Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Αυγέα, Γ. Βαλιαντάς, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγου - Παπώτη, Γ. Δημητρακόπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραχάπ, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασασκόπουλος, Γ. Κωνσταντίνης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μυλωνά, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφρηρή, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζης

**Γραμματεία Σύνταξης:** Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

**Ατελιέ:** Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos  
**Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Γκρουκ  
**Εικονογραφίες:** Θεόδωρος Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλιάς, Βenoit Paré, art@athensvoice.gr  
**Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσος

**Διαχείριση Web:** Βαγγέλης Κορωνάκης  
vkoron@athensvoice.gr

**A.V. Web Crew:** Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Αγγελική Νικολάρα, Ελένη Μπεζιριάνογλου

**Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:**  
Νίκος Τσουανάτος  
**Digital Advertising Manager:**  
Αναστασία Μπαρούνη

**Direct Market Manager:** Βασίλης Ζαρκαδούλας  
**Direct Market:** Νίκος Διαδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδης  
**Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:** Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

**Διεύθυνση Λογιστηρίου:** Έφη Μούρτζη  
**Λογιστήριο:** Κλειώ Κουζούμη, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:**  
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»  
**Διανομή:** Free Sunday

**Athens Voice S.A.**  
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα  
**Σύνταξη:** 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317  
**Διαφημιστικό:** 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
**Αγγελίες:** 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



**Σε μια ταινία του Ματιέ Κασοβίτς, το «Μίσος»,** πέφτει κάποιος από τον 40στό όροφο. Όταν φτάνει στον 20στό λέει: «Μέχρι εδώ όλα καλά». Σημασία δεν έχει η πτώση, αλλά η πρόσκρουση. Σ' αυτή τη φάση βρισκόμαστε, πέφτουμε συνεχώς, εξαπατάμε τους εαυτούς μας, όλα πάνε καλά. Μέχρι να συμβεί το «ατύχημα». Το ατύχημα δεν είναι ανάγκη να είναι θεαματικό, να διακοπεί η χρηματοδότηση, να στεγνώσουν τα ταμεία, να παίρνουμε λεφτά με δελτίο. Το ατύχημα συμβαίνει ήδη. Τρεις μήνες τώρα η οικονομία είναι κλινικά νεκρή. Ακόμα κι αν βρεθεί μια λύση, θα προσπαθούμε να επανορθώσουμε τις ζημιές που ήδη έχουν προκληθεί.

Αυτό που ζούμε αυτές τις μέρες είναι η πρόσκρουση της εικονικής πραγματικότητας την οποία έχουμε κατασκευάσει 5 χρόνια τώρα, με την πραγματικότητα του υπόλοιπου πλανήτη Γη. Οι καλύτεροι κατασκευαστές της εικονικής πραγματικότητας, οι «αγανακτισμένοι», τώρα ασκούν κυβερνητική πολιτική. Δεν φταίνε αυτοί μόνο, όλοι με μισές αλήθειες και πολλά ψέματα οδήγησαν τα πράγματα ως εδώ, αλλά η δικιά τους εκδοχή της πραγματικότητας ήταν τόσο ανορθολογική, τόσο μακριά από την αλήθεια, που τους κρατάει εγκλωβισμένους, δυσκολεύει την προσγείωση. Κι αν ακόμα βρεθεί μια φόρμουλα στο Eurogroup, μετά; Υπάρχει χρόνος για τη «βίαιη ωρίμανση», που λέει και ο αντιπρόεδρος της κυβέρνησης; Ξαναπαίζουμε το ίδιο έργο. Και τώρα δεν είμαστε στο 2010 που οι συνθήκες ήταν απείρως δυσκολότερες, που ξαφνικά χρεοκοπήσαμε, που η Ευρώπη δεν είχε καν σχέδιο αντιμετώπισης χρεοκοπίας κράτους, που χρειαζόμασταν 25 δις το χρόνο δανεικά για να συνεχίσουμε να ζούμε. Τώρα, έστω και με τον πιο οδυνηρό και άδικο τρόπο, αυτά τα έχουμε ξεπεράσει. Παρ' όλα αυτά, βρισκόμαστε για άλλη μια φορά στο χείλος του γκρεμού. Γιατί 5 χρόνια τώρα δεν έχουμε αποδεχτεί την πραγματικότητα, πιστεύουμε ότι όλοι κάνουν λάθος, ότι μπορούμε να συνεχίσουμε να ζούμε με τον ίδιο τρόπο, χωρίς καμία αλλαγή, καμία προσπάθεια, και οι άλλοι οφείλουν να μας συντηρούν.

Θα ήταν πραγματικά ωφέλιμο, μία φορά, όλοι αυτοί που φωνάζουν συνθήματα και μιλάνε για «εκβιασμούς» και «αποικιακούς πολέμους», να πουν τι ακριβώς ζητάνε. Πρακτικά, τι θέλουμε; Τι ζητάμε από τον υπόλοιπο κόσμο; Ο λαϊκισμός για κάθε πρόβλημα δεν έχει μια λύση αλλά έναν ένοχο. Δεν μιλάει ποτέ με στοιχεία, με πραγματικά δεδομένα, «πάνω από τους αριθμούς είναι οι άνθρωποι». Συνθήματα, μόνο συνθήματα, βαριές λέξεις για να μεταμφιέσουν τις πολιτικές, να τις κρύψουν.

**Ζητάμε την ελάφρυνση του χρέους;** Τόσα χρόνια λέγαμε ψέματα ότι αυτό είναι η αιτία της λιτότητας και όχι ότι πρέπει να ζούμε χωρίς τα 25 δις το χρόνο δανεικά. Στην υπόλοιπη Ευρώπη το χρέος αντιμετωπίζεται ήδη, η Πορτογαλία εκμεταλλεύεται την ποσοτική χαλάρωση του Ντράγκι, αντικαθιστά τα μνημονιακά δάνεια με άλλα φτηνότερα και απαλλάσσεται από βάρη δισεκατομμυρίων. Όχι μόνο οι μνημονιακές χώρες αλλά και οι υπόλοιπες κάνουν το ίδιο, εκμεταλλεύονται τη ρευστότητα και απομειώνουν τα δάνεια με επιμηκύνσεις, κερδίζουν από τα φτηνότερα επιτόκια. Εμείς δεν μπορούμε να το κάνουμε. Γιατί δεν μας δανείζει κανείς, γιατί μας θεωρούν «αποτυχημένη» χώρα που αρνείται να εφαρμόσει όσα όλη η Ευρώπη κάνει για να ξεπεράσει τα προβλήματά της. Το χρέος λύνεται όπως έχει κωδικοποιηθεί από την Ευρωζώνη από την αρχή της περιπέτειας: «Το χρέος δικό μας, τα ελλείμματα δικά σας». Γι' αυτό ούτε καν συζητιέται αυτές τις μέρες. Τα ελλείματά μας είναι το πρόβλημα.

Τι ζητάμε στ' αλήθεια; Λεφτά. Με μπερδεμένες διατυπώσεις και ευφημισμούς, θέλουμε «χώρο και χρόνο», θέλουμε «δημοσιονομικό χρόνο», δεν ζητάμε «νέα δάνεια», στ' αλήθεια ζητάμε λεφτά. Κι άλλα λεφτά. Να μην τα δώσουν τα κράτη οπότε θα πρέπει να μπούμε σε νέο πρόγραμμα, αλλά οι τράπεζες, δηλαδή

οι ευρωπαίοι πολίτες. Και από τις δικές μας τράπεζες να τα δανειστεί με έντοκα γραμμάτια το ελληνικό κράτος. Δηλαδή κρυφός κρατικός δανεισμός, δηλαδή αφαίρεση της ρευστότητας από την πραγματική οικονομία γιατί θα την αφαιμάξει το κράτος, δηλαδή πάλι προβληματικές τράπεζες που θα χρειάζονται ξανά ανακεφαλαιοποίηση, δηλαδή πάνε οι καταθέσεις μας. Προτιμάμε να δανειζόμαστε ακριβότερα με ολέθριες συνέπειες, παρά να δεχτούμε τις μεταρρυθμίσεις.

Μετονομασία της πραγματικότητας, αλλαγή της σημασίας των λέξεων, the artist formerly known as Prince, η Ευρώπη το έχει κάνει ήδη ανέκδοτο. Δεν θέλουμε δανεικά αλλά λεφτά, η τρόικα θα λέγεται οι τρεις θεομοί, το πρόγραμμα θα λέγεται γέφυρα. Κι εμείς διαδηλώνουμε.

Για τι πράγμα ακριβώς; Θέλουμε κι άλλα δανεικά, για να μην κάνουμε όσα όλη η υπόλοιπη Ευρώπη έχει αποφασίσει ως διεξοδο από την κρίση, θέλουμε να κάνουμε ό,τι κάναμε πάντα και θέλουμε να μας χρηματοδοτούν γι' αυτό. Το αποτέλεσμα, 18 χώρες εναντίον μας. Ούτε μέτωπο του Νότου, ούτε «πλούσιοι και φτωχοί», ούτε δεξιοί κι αριστεροί. Η Ευρώπη και η Ελλάδα. Όλες οι χώρες, όλα τα κόμματα, όλων των πολιτικών κατευθύνσεων. Καμιά φορά πρέπει και να κουνάμε λίγο το κεφάλι μας, να ξεζαλιζόμαστε, να ξεχνάμε την πολιτική και να καταφεύγουμε στην απλή λογική: Είναι δυνατόν όλος ο κόσμος να έχει άδικο και μόνο εμείς δίκιο; Είναι δυνατόν το 41% του 1,92% της Ευρώπης να αποφασίζει ότι πρέπει οι Ευρωπαίοι πολίτες να πληρώνουν 800.000 50άρηδες συνταξιούχους, να πληρώνουν τις ζημιές των κρατικών επιχειρήσεων, και να ονομάζεται αυτό «δημοκρατία και λαϊκή εντολή»; Γιατί εκεί είναι το πρόβλημα, εκεί ήταν πάντα. Και αυτή η κυβέρνηση αρνείται να αλλάξει το χρεοκοπημένο οικονομικό σύστημα. Προσπαθεί να το διασώσει. Και από πάνω, ζητάει και λεφτά για να το κατορθώσει.

**Υπάρχουν οι δυνατότητες διεξόδου από το αδιέξοδο.** Αφού δέχονται όλοι ότι δεν πρέπει να δημιουργούμε συνεχώς ελλείμματα, τότε η κάθε κυβέρνηση μπορεί να το επιτύχει αυτό με το δικό της τρόπο. Αν η προηγούμενη το έκανε με καταστροφικό τρόπο, ποιος εμποδίζει τη νέα κυβέρνηση να κάνει τις δικές της επιλογές; Αλλά η κυβέρνηση απορρίπτει τις προτάσεις των εταιρών, απορρίπτει και τη λογική των «ισοδύναμων», δεν θέλει να κάνει επιλογές, θέλει δηλαδή να διατηρήσει τις ίδιες και το κόστος τους να το πληρώσουν οι ευρωπαίοι πολίτες. Γιατί έχουμε «ανθρωπιστική καταστροφή».

Πριν λίγες μέρες ο Γ.Γ. Κοινωνικής Ασφάλισης είπε ότι χρειαζόμαστε άλλα 6 δις για να καλύψουμε 400.000 νέους συνταξιούχους που έβγαλαν γρήγορα γρήγορα στη σύνταξη και τώρα δεν έχουν να τους τη δώσουν. 6 δις, μισό μνημόνιο. Για τη λιτότητα, λέει ο Μάρτιν Σουλτς, δεν φταίει η Ευρωπαϊκή Ένωση, αλλά η πολιτική των ελληνικών κυβερνήσεων. Οι άλλες χώρες ξέρουν πολύ καλά τι συμβαίνει. Ξέρουν γιατί πληρώνουν. Να τα βρούμε αυτές τις ώρες στις Βρυξέλλες και να μη συμβεί το μοιραίο ατύχημα, είναι ένα μόνο βήμα. Ο κίνδυνος θα είναι συνεχώς μπροστά μας όσο το πολιτικό σύστημα δεν αποφασίζει να πει όλη την αλήθεια.

Αντί γι' αυτό, η κυβέρνηση συνεχίζει τις επικοινωνιακές υπερπαραγωγές, με σκηνές πλήθους, διαδηλώσεις, έντονες συγκινήσεις, φορτισμένες λέξεις, «ο Σόιμπλε θέλει να μας κάνει σαπούνη». Οι γερμανικές σημαίες με τη χιτλερική σβάστικα φτιαγμένη από ευρώ, οι ευρωπαϊκές σημαίες που καίγονται στις πλατείες, οι δηλώσεις για ηρωικούς αγώνες απέναντι στην «Ιερή Συμμαχία των κερδοσκόπων», δεν είναι υπέρ του Σύριζα. Είναι εναντίον, εγκλωβίζουν στην πραγματικότητα την κυβέρνηση σε έναν αδιέξοδο δρόμο. Την οδηγούν στο ρόλο που είχε προκαθορίσει το σύστημα, να πάρει την απασφαλισμένη χειροβομβίδα και να οδηγήσει τη χώρα στη δραχμή. Θα είναι Θεία Δίκη αλλά θα είναι κρίμα και για την «πρώτη φορά αριστερά» και για τη χώρα. **■**



**NEA**

**GOODY'S®**

**10 αυθεντικές συνταγές της Μεσογείου στο τραπέζι σας**



**Σαλάτα Caesar's με ΓΑΡΙΔΕΣ**



**Burger με ΜΠΙΦΤΕΚΙ ΓΑΡΙΔΑΣ**



**Γεύμα Μεσογείου με ΓΑΡΙΔΕΣ**



**Πίτα με Κερπάκι ΛΑΧΑΝΙΚΩΝ**

order online



**GOODY'S®  
DELIVERY**

αστική χρέωση από σταθερό & κινητό

**18 365**

| Ημέρες το χρόνο |



goodysdelivery.gr  
ή μέσω Goody's app

Ημέρα Αγίου Βαλεντίνου.  
Νεαρός σε μανάβικο αγοράζει  
φράουλες.  
Μανάβης: Στο κορίτσι σου  
τις πας;  
Νεαρός: Γιατί, έχεις και  
σαμπάνια;  
(Σάββατο βράδυ, σε μανάβικο  
στο Σταθμό του Πειραιά)

«Καινούργιος είναι αυτός,  
τώρα τον βρήκαμε».  
(Κυρία επιδεικνύει σκυλάκι σε κύριο.  
Πλατεία Κολωνακίου, Τετάρτη πρωί)

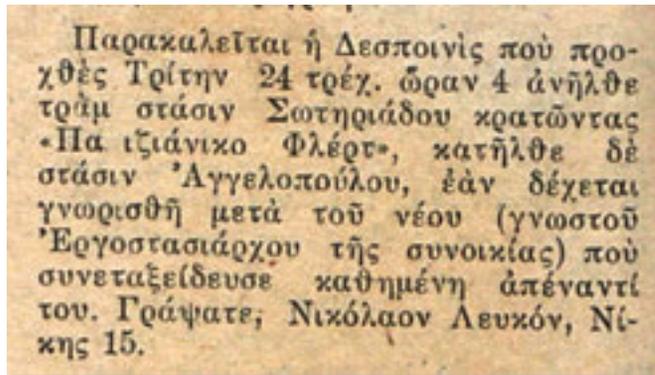
Κυρία στο μετρό κρατάει τσά-  
ντα με μία πάπια (ζωντανή)  
μέσα. Η πάπια κάνει διάφορα  
κουάκ-κουάκ και κάποιος συ-  
νεπιβάτης ρωτάνε την κυρία:  
-Πού το πας το πουλί;  
-Α, από μικρό τον έχω. Τον  
πάω δυο-τρεις φορές την  
εβδομάδα στον Εθνικό Κήπο  
για να παίζει με τις πάπιες και  
μετά τον γυρίζω.  
(Σταθμός Ομόνοια, Σάββατο πρωί)

-Πολύ βρώμα τα λεωφορεία. Εμέ-  
να μου αρέσει το μετρό. Έχεις μπει;  
-Δεν το συμπαθώ γιατί τρέχει.  
(20χρονης συναμιλούν. Λεωφορείο 843  
Πειραιάς-Πέραμα, Τετάρτη πρωί)

-Θυμάσαι τη Ναυσικά, ρε συ,  
από το λύκειο;  
-Πωω, ναι, καθόλου δεν την  
πήγαινα, φόραγε κάθε μέρα  
το ίδιο παντελόνι.  
(Οι ίδιες)

-Πέρασε η μαμά σου;  
-Ναι, στο Μετσόβειο.  
-Πλάκα κάνεις; Με τόσο  
έξυπνη μαμά πώς βγήκες  
εσύ τόσο ηλίθια;  
-Χαχαχα.  
-Και δεν μου λες; Τι είναι  
το Μετσόβειο;  
(Οι ίδιες)

ΣΕ ΕΙΔΑ το... 1934! ▶



Ο αγαπητός κύριος Πάνος Μαρκάκης μάς έστειλε  
αυτή τη φωτογραφία στο fb με το σχόλιο του:

«Τα πράγματα γίνονται ΤΕΛΕΙΩΣ Athens Voice. Περιοδικό Παριζιάνικο Φλερτ,  
Γενάρης 1934. Πηγή: Βιβλιοθήκη Ε.Λ.Ι.Α.-Μ.Ι.Ε.Τ.»

Τον ευχαριστούμε θερμά, Α.Υ.

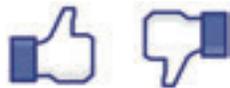


## ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Δημήτρης Κολιαδήμας (Semiotik Design Agency), με αφορμή την πρώτη διοργάνωση του IN-EDIT στην Αθήνα. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και το 2003 αποφοίτησε από το London College of Communication αποκτώντας MA in Typo/Graphic studies. Μετά από εννιά χρόνια ως καλλιτεχνικός διευθυντής και συνιδρυτής των Designers United, που έφεραν μεγάλες διακρίσεις εντός και εκτός συνόρων, ιδρύει το Semiotik Design Agency. Πιστεύει στη συνεχή μάθηση και στην πρόοδο μέσω της συνεργασίας. Η δουλειά του διακρίνεται για την ολιστική της προσέγγιση, τη βαθιά έρευνα και την κατανόηση, ενώ κύριο χαρακτηριστικό της σκέψης του είναι η απλότητα.

## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### ΕΡΓΑΛΕΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΟΟΣΑ

Πήγα στο Praktiker και βολεύτηκα.

### CELEBRITY GAME NIGHT

Η Σμαράγδα Καρύδη δίνει ρέστα στο πιο φευγάτο τηλεπαιχνίδι της ελληνικής τηλεόρασης.

### ΣΥΜΦΩΝΟ ΣΥΜΒΙΩΣΗΣ ΓΙΑ ΟΜΟΦΥΛΑ ΖΕΥΓΑΡΙΑ

Προχωράει. Δεν θα μείνει άνθρωπος στο ράφι.

### ΣΤΟ ΕΛΕΟΣ ΤΩΝ ΑΓΟΡΩΝ

«Έντονη ανησυχία για την Ελλάδα εκφράζει και η αγορά του Αλ Χαλίλι».  
(@Doctor\_Love)

### ΜΠΕΝΕΝΤΙΚΤ ΚΑΜΠΕΡΜΠΑΤΣ

Ελάτε να κάνουμε κερκίδα την Κυριακή το βράδυ.

### TWEET ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

«Μου έφεραν από το χωριό ένα μπουκάλι κρασί κι ένα μπουκάλι ξύδι και δεν μπορώ να καταλάβω ποιο είναι ποιο».  
(@XesimoPikro)

### ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΙΚΟ TWEET

«Εγώ νομίζω ότι όλο αυτό έγινε για να μας φανεί καλή ιδέα ο Βαξεβάνης στην ΕΡΤ».  
(@some\_chrs)

### EURO-ΕΜΠΛΟΚΗ

Οι καμπάνες του Edelweiss κουδουνίζουν.

### ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Μείναμε όλοι... Πάκι.

### ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ

Πληρώνουμε σε ευρώ, παίρνουμε ρέστα σε δραχμή. Έτσι θα φθάσουμε στον ισοσκελισμένο προϋπολογισμό.

### ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΒΡΑΜΟΠΟΥΛΟΣ

Χάσαμε τη μοναδική ευκαιρία να δούμε το Προεδρικό Μέγαρο να μεταμορφώνεται σε Ταξ Μαχάλη.

### ΤΟ ΣΙΡΙΑΛ ΤΟΥ EUROGROUP

Μέχρι στιγμής οι μόνοι κερδισμένοι είναι οι ντελιβεράδες.

### ΧΙΟΝΙΣΜΕΝΕΣ ΑΠΟΚΡΙΣΕΣ

Να δω ποια γενναία θα διαλέξει το βραζιλιάνικο λουκ.

### ΜΥΣΤΙΚΟ

Ξέρω το φούρνο που φτιάχνει την ωραιότερη λαγόνα της πόλης, ίσως και της χώρας, αλλά μου έβαλαν πιπέρι στο στόμα οι υπόλοιποι «γάτοι» που το γνωρίζουν για να μην το πω. Κρίμας.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ  
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



## ΠΑΝΑΚΡΙΒΗ ΣΑΡΑΚΟΣΤΗ

Τη φετινή Σαρακοστή  
να έχεις προετοιμαστεί  
και να μην κάνεις πλάνα  
ότι θα φας λαγόνα

Τα πράγματα είναι σοβαρά  
και για να στρίψει αριστερά  
της χώρας το καράβι  
θα κουραστούν οι σκλάβοι

Έχουμε δύσκολα μπροστά  
για αυτό η στήλη συνιστά  
ως τη στιγμή της νίκης  
κουλούρι Σαλονίκης

Εκεί που έφτασε ο καλβάς  
και με το ζόρι που τραβάς  
βγάλ' τον από το νου σου  
και από το μενού σου

Τέρμα τα οστρακοειδή  
εκτός αν ζεις μες στη χλιδή  
προτίμησε μαλάκια  
σουμπές, καλαμαράκια

Στα ύψη και ο ταρματός  
δεν είναι φίλε μου για μας  
η ταρμασοσαλάτα  
θα λείψει από τα πιάτα

Ούτε οι ελιές είναι φτηνές  
οι χριστιανοί κι οι χριστιανές  
που θέλουν λίγες θρούμπες  
πρέπει να κάνουν τούμπες

Για όσπρια στη λαϊκή  
χρειάζεσαι πιστωτική  
και πάρε όλο το cash σου  
για τα λαχανικά σου

Πάνε οι μέρες οι παλιές  
που με χαλβά, ψωμί κι ελιές  
και καμιά φασολάδα  
νήστευε η Ελλάδα

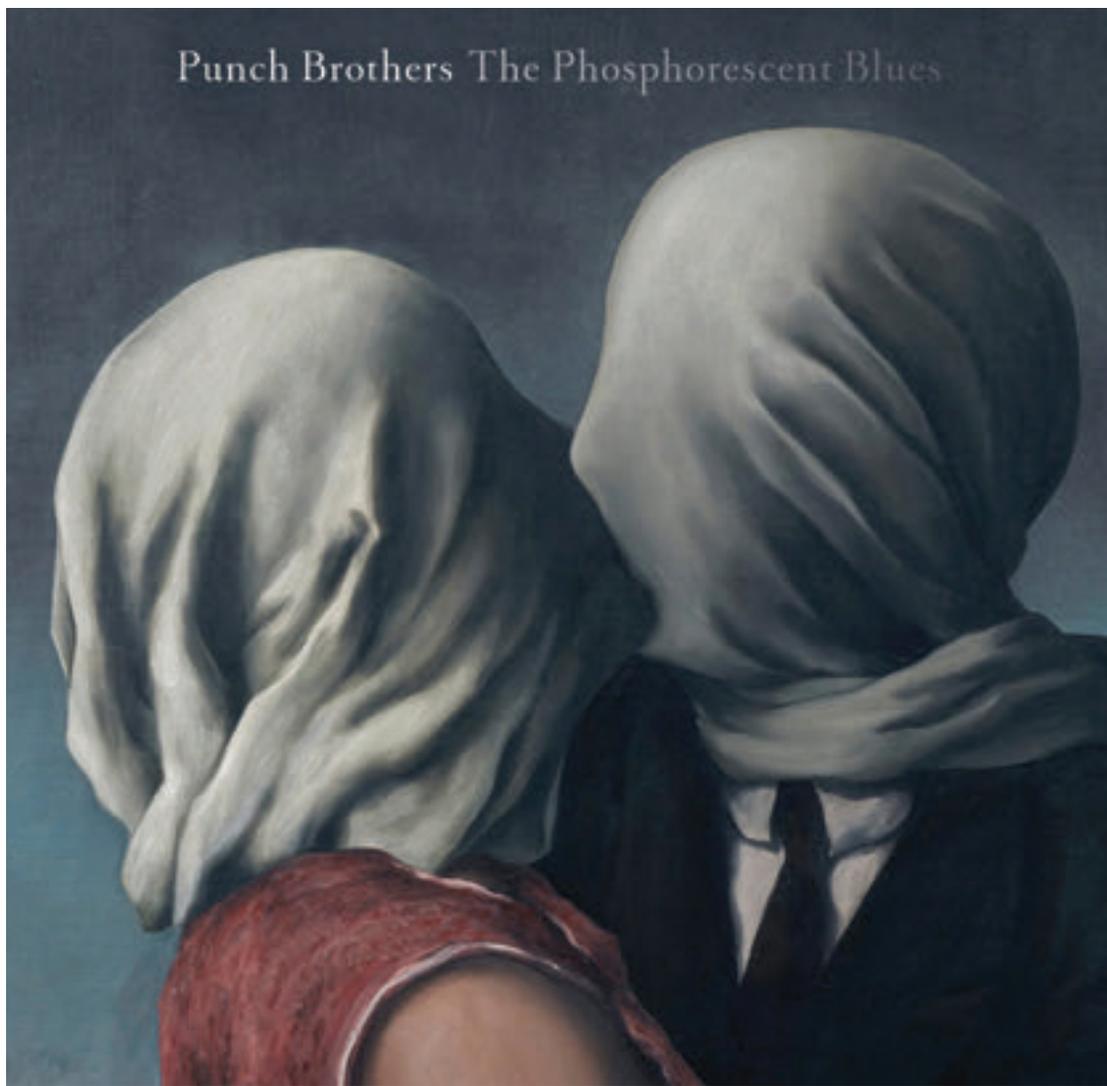
Η φετινή Σαρακοστή  
είναι για κána εφοπλιστή  
και δεν στο λέω αστεία  
στοιχίζει η νηστεία



●●● Ο René Magritte σκέπαζε τα πρόσωπα των αγχωμένων Εραστών που ζωγράφιζε, με πανιά. Δεν τους άφηνε να έρθουν σε απόλυτη επαφή. Πάντα έβαζε ένα ενδεχόμενο εμπόδιο στο πάθος τους, την υπενθύμιση της μοναξιάς και της νευρώσής τους. Σαν να ήθελε να τους απεικονίζει ανίκανους να πουν στ' αλήθεια αυτό που τους έκαιγε τα σωθικά. Ο Magritte είχε μία εμμονική μητέρα με αυτοκτονικές τάσεις. Τη σώζανε πάντα την τελευταία στιγμή. Τελικά εκείνη πνίγηκε πέφτοντας στον ποταμό Sambre, όταν εκείνος ήταν μόνο 14 χρονών. Λένε ότι ήταν εκεί όταν συνέβη, είδε να βγάζουν στην όχθη το πτώμα της: το φόρεμά της σπικωμένο απ' τα νερά, κάλυπτε το πρόσωπό της. Οι ήρωες στους πίνακές του από τότε, αν είχαν πρόσωπο, θα ήταν έτσι, με το κεφάλι τους τυλιγμένο από το ύφασμα του ανεκπλήρωτου.

●●● Την ίδια περίπου εποχή, ο Claude Debussy άφηνε στους ιμπερσιονιστές μία παρακαταθήκη: τα όνειρά του, έλεγε, είχαν χρώμα Μπλε.

●●● Μερικά πράγματα μένουν ανεξίτηλα στο μυαλό σου, όπως ένα πρόσωπο καλυμμένο με ένα ύφασμα, ένα μπλε όνειρο, ένα τραγουδάκι με ρίμα που κολλάει και τρυπάει τον εγκέφαλό σου. Το 1876 ο Mark Twain έγραψε μία μικρή

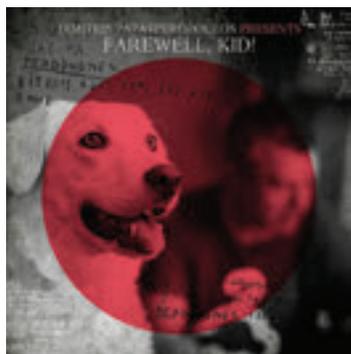


## ΤΑ ΜΠΛΟΥΖ ΠΟΥ ΦΩΣΦΟΡΙΖΟΥΝ

Μουσικές για να τα βλέπεις όλα μπλε

ιστορία με τίτλο «Ένας Κυριολεκτικός Εφιάλτης», για μία σύντομη ρίμα σαν τραγουδάκι που μπαίνει στ' αυτιά του και τον κατακλύζει σαν ιός, καταλαμβάνει το μυαλό του και τον ακολουθεί παντού για πολλές μέρες. Δύο γραμμές: «Punch, brother, punch with care, punch in the presence of the passenjare». Ένα mantra που συνήθιζαν να τραγουδούν οι εισπράκτορες στους σιδηροδρόμους του Μιζούρι. Επαναλαμβανόμενο ανελέητα, ασταμάτητα. Ο ήρωας καταφέρνει να απαλλαγεί από το βασανιστικό παραμιλητό στο κεφάλι του, μόνο όταν καταφέρνει να μεταδώσει το ρυθμό σε κάποιον άλλο. Αυτή η ιστορία εθισμού δημοσιεύτηκε μερικά χρόνια αργότερα με τον τίτλο «Punch, Brothers, Punch!»

●●● Μια νύχτα του 2006, στο Brooklyn της Νέας Υόρκης, μαζεύτηκαν μερικοί φίλοι για να βάλουν ρεφενέ, να πιουν όσο περισσότερο κρασί μπορούσαν, να φάνε μπριζόλες και να μιζεριστούν για αγάπες που χάλασαν άδικα. Μπλέχτηκαν οι



μουσικές και οι ιστορίες στα κεφάλια τους, έγινε ένα μεγάλο τζαμ, το bluegrass ποτισμένο με τη νεοϋορκέζικη γλώσσα τους έγινε κι αυτό ένα mantra κι έτσι γεννήθηκαν οι Punch Brothers. Ένα σχήμα προοδευτικού bluegrass και κλασικής μουσικής, ένα ακουστικό urban υβρίδιο που άλλοτε θυμίζει τζαζ δωματίου και άλλοτε αιθέρια pop, λίγο πιο έξυπνη από την εποχή της. Οι **Punch Brothers** γνώρισαν επιτυχία το 2012 με το τραγούδι τους «Dark Days» που ακουγόταν στην ταινία «The Hunger Games».

●●● Τον περασμένο μήνα επέστρεψαν με το τέταρτο άλμπουμ τους «**The Phosphorescent Blues**» (κυκλοφορεί από τη Nonesuch Records) και έδωσαν ένα μικρό αριστούργημα που χτίζει αργά και μεθοδικά μέσα στο κεφάλι σου τις ιστορίες και τις επιρροές του, να σε ακολουθούν παντού σαν μπλε όνειρο του Debussy. Κομψά κλασικά κομμάτια – στα 70s τα ονομάζαμε art rock – που διακλαδώνονται σε είδη, με πλοηγό στην παραγωγή τον **T Bone Burnett**, ένα μουσικό που γνωρίζει καλά τη folk και τις ρίζες της rock, αφού εκτός από τη σόλο δράση του υπήρξε και κιθαρίστας του Bob Dylan, παραγωγός σε εκείνο το αρτιστικό, όμορφο πείραμα της συνεργασίας της Alison Krauss με τη φωνή των Led Zeppelin, τον Robert Plant, αλλά και μουσικός παραγωγός σε ταινίες με ιδιαίτερη άποψη στη μεταμοντέρνα Americana ηχητική τους μπάντα, όπως το «Ο Brother, Where Art Thou?» των Coen, το ιδιαίτερο λόγω θέματος (Johnny Cash) «Walk the Line», το «Big Lebowski» και το urban-μπλουζίστικο «Inside Llewyn Davis».

●●● Ακολουθώντας τους κανόνες του bluegrass, ο Burnett δίνει χώρο σε ένα ή περισσότερα όργανα στις συνθέσεις των Punch Brothers να αναπτυχθούν παίζοντας επάνω στη μελωδία ή ξεφεύγοντας σε μικρούς αυτοσχεδιασμούς που σου κλέβουν την καρδιά. Είναι τα απολαυστικά

breakdowns που λατρεύουν να κάνουν οι μουσικοί και δίνουν εξέλιξη στο κομμάτι. Η πολυπλοκότητα επανέρχεται κατά κύματα, δίνοντας μία υπέροχη ροή σε αυτό το ακουστικό, συμφωνικό παζλ που ανοίγει με ένα δεκάλεπτο έπος («Familiarity»). Λεπτά κοφτά περάσματα, απόμακρα πλήκτρα, ψυχεδελικές αρμονίες σαν από Καλιφορνέζικο πάρτι των Beach Boys που τις καταπίνει κομψά ένα όλο και περισσότερο διογκούμενο βιολοντσέλο, φτερωτά βιολιά, κιθάρες που άλλοτε θυμίζουν τα κοψίματα του Django Reinhardt κι άλλοτε στάζουν λυπημένες σταγόνες σαν εκείνες του David Gilmour.

●●● Ο Debussy και τα χρώματά του είναι διάχυτα στα «Φωσφορούχα Blues» των Punch Brothers, με φόρο τιμής μία δική τους εκδοχή σε ένα χαριτωμένο, παράξενο, μπαρόκ χορό του συνθέτη που είχε γράψει όταν ήταν 28 χρονών, το «Passepié». Αναφορά και στον Alexander Scriabin και στις Chopin επιρροές του με ένα μονόλεπτο πρελούδιο, πριν ξαναδώσουν ρυθμό με τις υπόλοιπες μίνι pop-όπερές τους που θυμίζουν άλλοτε 10 CC, άλλοτε τη ragtime πλευρά των Queen και άλλοτε την σπιρτάδα των Sparks («I Blew It Off», «Magnet» και «My Oh My»), τις συμφωνικές στιγμές και τα αλήτικα μπλουζ με την αστική τους εκζήτηση.

●●● Εστέτ αλλά και με γνώση της

rock & roll γραφιστικής ιστορίας, οι Μπουκλινέζοι αυτοί τύποι έρχονται και δίνουν στη συμφωνική τους pop ένα περιτύλιγμα πιστό στις πομπώδεις φιλολογικές εξάρσεις των art rock συγκροτημάτων της δεκαετίας του '70: **οι Ερασιτές του Magritte**, βασανισμένοι από την αιώνια ασφυξία τους, πετάνε το πανί που τους πνίγει, ανεβάζουν την ένταση να κάνει κρακ το ηχείο και αναπνέουν ελεύθερα χάρη στα **Μπλουζ Που Φωσφορίζουν**.

●●● Πάντα γούσταρε το Μπλε και ο **Δημήτρης Παπασπυρόπουλος**. Έβαφε τα πάντα μπλε-ρούα και, μετά, καθόταν εκεί μέσα και άκουγε μουσικές. Του άρεσε η ψυχρή ηρεμία που αιωρούνταν σχεδόν ακίνητη στην ατμόσφαιρα, ανοιγόκλειναν τα τσάκρα του μαζί με τις εμπνεύσεις και τα τραγούδια που βομβάρδιζαν το κεφάλι του. Το θέμα ήταν πώς να τα επικοινωνήσεις όλα αυτά. Τον έπνιγε το Μπλε, ήθελε να το μοιράζεται και όχι μόνο να το ονειρεύεται. Οι Depeche Mode τού γρατζούνιζαν την πλάτη με ένα μεταλλικό, γκόθικ νύχι και του ψιθύριζαν «άντε, τελείωνε, βγες να αναπνεύσεις». Στα DJ set του μπορούσε να είναι ρομαντικός αλλά εκτός από requests (και καμάκι, φαντάζομαι) δύσκολα εισέπραττε ευκαιρίες για να βρει αυτή τη φωσφορίζε γραμμή επικοινωνίας που ήθελε. Το ραδιόφωνο του άνοιξε μία πόρτα – αν και καλύτερα να τον γνωρίζαμε νυχτερινές ώρες. Δεν πειράζει. Ακόμα και τα απογευματινά του session στα FM έδωσαν ένα άλλο στίγμα στη διάθεση της πόλης που συνήθως, εκείνη την ώρα, βαράει τις νευρώσεις της σε beats και hits. Το κυριότερο ατού του Δημήτρη, η απόλυτη ποιότητα και ήθος, καθώς και η πιστή του προσήλωση στα μπλε του τραγούδια του έδωσαν το fanbase που χρειαζόταν και το κύρος για να δημιουργήσει το «ιδρυματικό» **Last Chance**, να κυκλοφορήσει 10 εξαιρετικά πετυχημένες συλλογές – μόλις βγήκε και η 11η, με τίτλο «**Farewell, Kid!**», να καθιερωθεί σαν ένας εκλεκτικός remixer και παραγωγός, μέχρι να δημιουργήσει και τις δικές του – Τελευταία Ευκαιρία – συνθέσεις.

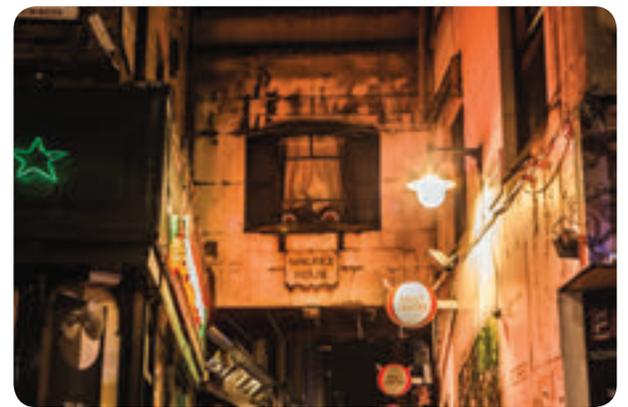
●●● Η νέα αυτή συλλογή έρχεται σε μία ποιοτικά, βαθιά συναισθηματική εποχή για τον Δημήτρη. Μάζεψε τα κομμάτια με την ιδιαίτερη ευαισθησία του για τα ηλεκτρικά 90s αλλά και τη λεπτοδουλεμένη pop των μουσικών που έχουν μάθει να εμπνέονται και να blendάρουν μέσα στο μοναχικό τους Μπλε Δωμάτιο. Δεν με νοιάζουν οι τίτλοι, η playlist και τα νέα remixes (αν και υπάρχουν – αναζητήστε το διπλό cd οι ενδιαφερόμενοι). Αφήνω αυτούς τους ήχους να περιγράψουν αυτή την Αποχαιρετιστήρια Σκηνή που έσπασε για φέτος, ο Δημήτρης Παπασπυρόπουλος, όπως τον καταλαβαίνω εγώ. **A**

→ (panikoval500@gmail.com)

# SHOOT ME!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ

→ [contact@rigosk.gr](mailto:contact@rigosk.gr)



**London is still here.**  
Μια νύχτα και μια μέρα στην πόλη.

# ΤΑ TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τη βελτίωση του δεσίματος της ποδιάς στα κουρέια, ώστε να μην περνάνε οι κομμένες τρίχες στην πλάτη)



**Το δίδαγμα** που προκύπτει από την υποψηφιότητα Παυλόπουλου για την Προεδρία της Δημοκρατίας: Κανένας αριστερός δεν νιώθει πραγματικά ασφαλής, εκτός αν περιστοιχίζεται από δεξιούς.

**Εκτός αν υπάρχει λογική εξήγηση:** Ο Προκόπης Παυλόπουλος μπορεί π.χ. να είναι αριστερόχειρας. Οπότε, με την επιλογή του, εκπληρώνεται εν μέρει η προφητεία των ημερών... Απλώς αντί για «Πρώτη Φορά Αριστερά», θα έχουμε «Πρώτη Φορά Αριστερόχειρας (πρόεδρος)...»

**Ας μην ανησυχεί** πάντως, ο Ιστορικός του Μέλλοντος, που θα προσπαθεί κάποτε να εξηγήσει πώς διάολο κατέληξε ο ΣΥΡΙΖΑ στο πρόσωπο του Προκόπη Παυλόπουλου...  
● Προφανώς σε μερικές δεκαετίες θα αποκαλυφθεί η Αλήθεια. Απλώς, κατά τη διάρκεια του πρωινού, ο Αλέξης Τσίπρας είδε πεντακάθαρο το πρόσωπο του Προκόπη Παυλόπουλου επάνω σε μια φρυγανιά. Και όπως θα έκανε ο καθένας, το εξέλαβε σαν σημάδι από τον Θεό.

**Πάντως**, η πρόταση Παυλόπουλου μπορεί να θεωρηθεί και χτύπημα κάτω από τη μέση εκ μέρους του ΣΥΡΙΖΑ. Δεν του φτάνουν οι δικόι του, θέλει να πάρει με το μέρος

## Συγκέντρωση συμπαράστασης για την επιλογή Παυλόπουλου

**Οι πλατείες σε όλο τον πλανήτη γεμίζουν από κόσμο, που έρχεται αυθόρμητα να εκδηλώσει τη συμπαράστασή του στην κυβέρνηση της Ελλάδος και τη στήριξη στην επιλογή του Προκόπη Παυλόπουλου για Πρόεδρο της Δημοκρατίας.**

**Οι συγκεντρωμένοι ζητούν από την κυβέρνηση να μην τους απογοητεύσει, ούτε να κάνει βήμα πίσω, αλλά να τιμήσει την ψήφο του λαού, ο οποίος την εξέλεξε μεταξύ άλλων για να κάνει πρώτο πολίτη της χώρας τον άνθρωπο που βρήκε τον τρόπο να παρακάμπτει το ΑΣΕΠ και έκανε πραγματικότητα τις «γαλάζιες συνεντεύξεις». Χιλιάδες πιστοί, αδελφωμένοι, περιέφεραν την Εικόνα της Αγίας Πολιτικής Τριάδας (Καμμένος-Αλέξης-Προκόπης), ζητώντας από τον Θεό της Ελλάδας να τους δώσει ευλογία και φώτιση στον αγώνα ενάντια στους ξένους.**

του και τους 865.000 που διόρισε ο Προκόπης επί πρωθυπουργίας Καραμανλή!

**Όπως και να 'χει**, από αύριο αρχίζουν εργασίες επέκτασης στο Προεδρικό Μέγαρο. Είναι επείγον να μεγαλώσει ο χώρος, γιατί το υπάρχον κτίριο δεν μπορεί να καλύψει τις πολιτικές ανάγκες του...  
● Δηλαδή, πού θα χωρέσουν όλοι όσοι θα προσλάβει κατά τη διάρκεια της θητείας του;

**Τουλάχιστον**, τώρα με τον επιφανέστερο υπουργό του Καραμανλισμού για Πρόεδρο της Δημοκρατίας, δεν θα έχουμε πια αγωνία.

● Είναι σίγουρο πλέον ότι η Εξεταστική Επιτροπή της Βουλής για το πώς φτάσαμε στο μνημόνιο ΔΕΝ θα διερευνήσει τις ευθύνες της περιόδου Καραμανλή.  
● Αντίθετα, ο νέος Πρόεδρος της Δημοκρατίας θα έχει

προσωπικό συμφέρον να αποδειχθεί ότι τα στοιχεία του ελλείμματος που άφησε η κυβέρνηση Καραμανλή είναι παραπονημένα...

● Και φυσικά να κυθεί άπλετο φως στην υπόθεση Δολοφονίας του Καραμανλή!

**Δηλαδή**, έχεις την αγωνία σου, έχεις το άγχος σου με τη διαπραγμάτευση, έχεις όλη την Ευρώπη σε κόντρα...  
●...έχεις και τον Πάνο Καμμένο, κατακόκκινο, να πετιέται κάθε τόσο και να τσιρίζει τσιτάτα πατριδεμπορίας με τις δικές σου πλάτες;

**Και μια που το έφερε η κουβέντα:** υπάρχει κανένας να προσέχει τον Πάνο Καμμένο, εκεί στο Πεντάγωνο;  
● Γιατί –πώς να το θέσουμε κομψά;– έχει μια έφρεση στο να πιστεύει ό,τι

**ΑΠΑΘΡΟΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ**  
Προβολατζής σε κινηματογράφο που παίζει τις «50 αποχρώσεις του γκρι»

**η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας**

### Αλέξης Τσίπρας

«Άκουσα με ενδιαφέρον την πρόταση για αριστερό Πρόεδρο της Δημοκρατίας. Όμως η Αριστερά δεν είναι αλαζονική και δεν διεκδικεί αξιώματα.»

### Μετάφραση

Βαριέμαι να βρω κανένα πιο σοβαρό επιχείρημα υπέρ του Παυλόπουλου...

## Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Δεδομένου ότι πρόκειται να κατατεθούν δύο νομοσχέδια με τη διαδικασία του υπερεπείγοντος, πώς ξέρουμε ποιο υπερεπείγει περισσότερο από το άλλο;

## ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

**«Φιλόδομοι: Τα ζευγάρια που φιλιούνται στις κυλιόμενες σκάλες, επειδή η διαφορά ύψους ανάμεσα στα σκαλοπάτια τους φέρνει πρόσωπο με πρόσωπο**

μαλακία διαβάσει στα «Ξυπνατερέδικα» sites που μπαίνει...

● Και αν κάποιος από αυτά τα sites γράψει καμιά μέρα ότι η Τουρκία μάς επιτέθηκε ξαφνικά τα μεσάνυχτα, ο υπουργός Άμυνας θα το πιστέψει σίγουρα βάσει του σκεπτικού ότι αφού γράφτηκε στο internet είναι σίγουρα αλήθεια!

● Οπότε, είναι ικανός να διατάξει επίθεση, μόνο και μόνο γιατί το διάβασε π.χ. στο «diegersisellinon.blogspot.com»

● Υ.Γ. «Ξυπνατερέδικο Site»: Το site που διαχειρίζεται κάποιος με αϋπνία. Ο οποίος κατέχει τη μία και μοναδική αλήθεια και γι' αυτό δεν σταματάει να μας προτρέπει να ξυπνήσουμε κι εμείς, ώστε να μοιραστεί αυτή την Αλήθεια μαζί μας. Έστω και ως κλύσμα.

**Υπάρχει ένας σίγουρος τρόπος** να καταλάβεις αν πράγματι οι εξελίξεις στο Ευροgroup είναι σοβαρές: Όταν καμιά ξένη εφημερίδα δεν σχολιάζει πλέον το ντύσιμο του Γιάννη Βαρουφάκη...

## Δείννο αντι-Σαμαρικών.

Στη συνέχεια «αντι-δείννο» Σαμαρικών.  
● Κοινώς, μέχρι να ξεμπερδέψουν οι νεοδημοκράτες με τον «άνθρωπο-που-επέλεξε-να-τον-εκπροσωπήει-η-Σοφία-Βούλτεψη» θα έχουν αποκτήσει όλοι τη σιλουέτα του Δάνη Τζαμτζή. **Α**



# Ο ΘΕΣΜΙΚΟΣ ΥΠΟΚΟΣΜΟΣ ΠΑΙΖΕΙ ΤΑ ΡΕΣΤΑ ΤΟΥ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

**Μία κινεζική φρεγάτα αγκυροβολεί στον Πειραιά. Οι Κινέζοι ισχυρίζονται πως Ελλάδα και Κίνα έχουν κοινά συμφέροντα. Ο υπουργός Εξωτερικών της Ελλάδας χαμογελά στο φακό της ρωσικής τηλεόρασης στη Μόσχα. Ρωσία και Ελλάδα έχουν κοινούς δεσμούς, ισχυρίζονται Έλληνες και Ρώσοι διπλωμάτες.**

**Η** ελληνική κυβέρνηση είναι ανεύθυνη. Λυπάμαι τους Έλληνες, δηλώνει στο Βερολίνο ο κ. Σόμπλε. Η Αθήνα διαθέτει κάτι λιγότερο από πέντε ημέρες για να συνηθιστεί με τις θέσεις της Ευρωζώνης, δηλώνει ο κ. Ντάισελμπλουμ μαζί με τους υπόλοιπους 17 υπουργούς Οικονομικών του Eurogroup. Ο πρόεδρος Φρανσουά Ολάντ εξηγεί πως η έξοδος της Ελλάδας από την Ευρωζώνη και το ευρώ δεν θα είναι και καμία επικίνδυνη ενέργεια για τη σταθερότητα της Ευρώπης. Ο Γερμανός αρχιτραpezίτης ισχυρίζεται πως οι γερμανικές τράπεζες έχουν καταστρώσει σχέδιο αντιμετώπισης μιας ενδεχόμενης εξόδου της Ελλάδας από το κοινό νόμισμα.

Η Κίνα, η Ρωσία, ακόμη και οι ΗΠΑ, οι «φίλοι» στην ομάδα BRICS, η Βενεζουέλα ή η Αργεντινή, ο Σόρος ή ο Πόλσον, δεν είχαν ποτέ τη διάθεση, την πρόθεση, ακόμη και τη δυνατότητα να χρηματοδοτήσουν μία χρεοκοπημένη χώρα. Για λόγους γεωπολιτικούς ή καθαρά χρηματοδοτικούς, για λόγους πολιτικούς ή καθαρά τεχνοκρατικούς ή απλής αδυναμίας, όλοι οι παραπάνω δεν θα έδιναν ούτε μία δεκάρα στην Αθήνα. Προβληματίζονται απλώς, όπως και όλοι οι υπόλοιποι, για το εάν μία ελληνική αποκοτιά θα προκαλούσε απώλειες, σοβαρές ή σοβαρότερες, στα δικά τους ταμεία. Στην κοινωνία των εθνών επί παγκοσμιοποίησης οι κανόνες που ισχύουν είναι αυτοί της αγέλης των λύκων. Το θήραμα το μοιράζονται οι τ-

σχυροί. Οι υπόλοιποι απλώς γλείφουν κανένα κοκαλάκι. Βάρδα μην είσαι το θήραμα, βεβαίως.

Στο γραφείο του στην Άνω Συγγρού ο Αντώνης Σαμαράς ζει κάθε σταγόνα πολιτικής θαλπωρής που του απομένει. Μνησικάκος, δεν σηκώνει το τηλέφωνο για να πληροφορηθεί από πρώτο χέρι τις εξελίξεις. Ο Αλέξης Τσίπρας δεν υπάρχει για τον ηττημένο πρόεδρο της Νέας Δημοκρατίας, που μετρά μέρες. Στη Χαριλάου Τρικούπη ο Βενιζέλος τσακώνεται με τη Φώφη Γεννηματά διότι απλά δεν του έχει μείνει τίποτε άλλο να κάνει. Στο Ποτάμι ψάχνουν με ζήλο να διαμορφώσουν συνθήκες για ένα ρόλο. Δύσκολο πράγμα η πολιτική. Στο Μαξίμου οι σύμβουλοι του Τσίπρα ομιλούν για «Πολιτική Ηγεμονία» με το γνωστό τρόπο που την αντιλαμβάνονται οι μεταμαρξιστές. Ο Λαφαζάνης, ο Νίκος Φίλης και ο Βίτσας τους επαναφέρουν στην... τάξη με άλλοθι την υπόθεση Αβραμόπουλου. Ο πρωθυπουργός υποχωρεί για να επανέλθει δριμύτερος. Ουδείς εντός ή εκτός θα αμφισβητήσει την ηγεμονία ενός σαραντάρη με αυτόνοτες φιλοδοξίες. Τελικά θα είναι αυτός που θα επιβάλει τις λύσεις. Έστω και με μικρο-υποχωρήσεις τακτικού χαρακτήρα τύπου Προκόπη Παυλόπουλου.

Στις Βρυξέλλες ο Βαρουφάκης δίνει την παράσταση της ζωής του. Είναι ο πρώτος που ξέρει το πόσο αναλώσιμος είναι. Και το διασκεδάζει. Πού να το φανταζόταν ο άνθρωπος πως θα αποτελούσε την πρώτη είδηση για τόσο μακρύ χρονικό διάστημα σε ένα τόσο πλατύ φάσμα ΜΜΕ παγκοσμίως. Ούτε στα όνειρά του. Το Βερολίνο «παίζει» την ηγεμονία του σε μία Ευρώπη που αποσυντίθεται. Δεν έχει περιθώρια να επιτρέψει την αμφισβήτηση ούτε ενός κυττάρου από

την επικυριαρχία του. Η είσοδος των Ευρωσκεπτικιστών για δεύτερη φορά σε τοπικό κοινοβούλιο, αυτό του Αμβούργου, αποτελεί ένδειξη εσωτερικής φθοράς του συστήματος Μέρκελ. Οι Γερμανοί συνήθισαν στην ηγεμονία και είναι πλέον αδύνατο να τη μοιραστούν. Άλλωστε με ποιον να τη μοιραστούν; Οι Γάλλοι είναι αδύναμοι, οι Εγγλέζοι με το ένα πόδι έξω, οι Ιταλοί παραπαίου. Οι υπόλοιποι είναι μηδαμινές οντότητες. Η Γερμανία είναι παγκόσμιος «Παίκτης». Οι άλλοι είναι απλώς αχθοφόροι. Η Αμερική τρίβει τα χέρια της. Κατάφερε να γονατίσει τη Ρωσία με τις τιμές των υδρογονανθράκων. Το «σχέδιο»

για την ισοπέδωση των τζιχαντιστών καλά κρατεί διότι ο Θεός έκανε το θαύμα του και η τρομοκρατία χτύπησε στο Παρίσι και την Κοπεγχάγη. Η ευρωπαϊκή οικονομία είναι παγωμένη και η Κίνα αντιμετωπίζει σοβαρά προβλήματα. Ο Ομπάμα παίζει μόνος του «μπιρίμπα» με την ιστορία. Η Ουκρανία είναι απλά ένα άλλοθι.

Η Ουάσιγκτον θα επιθυμούσε να υπάρχουν άλλες δύο «Ελλάδες» στην Ευρώπη. Για να 'χει να πορευτεί. Για την ώρα αρκείται στο γήπεδο που της προσφέρει η Αθήνα. Στη Μέση Ανατολή η Αίγυπτος σύρθηκε στον πόλεμο κατά της Τζιχάντ. Χρειαζόταν η απόλυτη φρίκη για να επιτευχθεί ο στόχος. Η σφαγή των Κοπτών οδήγησε το Κάιρο σε νέες επιλογές. Το Ισλάμ σπαράσσεται.

Στα δυτικά προάστια της Αθήνας ο «αγανακτισμένος» πολίτης αισθάνεται περίεργα. Από τη μία του αρέσει το «θέατρο σκιών». Από την άλλη αντιλαμβάνεται πως ο ΕΝΦΙΑ που αποχωρεί δεν δίνει τη θέση του στην αύξηση του κατώτατου μισθού, τουλάχιστον αμέσως, ούτε στην ενίσχυση της σύνταξης της γιαγιάς του. Επίσης αντιλαμβάνεται πως η ζωή του δεν αλλάζει και για το λόγο αυτό τρέχει στην Πλατεία, μπας και αναθαρρήσει. Εκεί συναντά

τα ίδια πρόσωπα που έβλεπε πριν από χρόνια, το 2011, και αναρωτιέται «πάλι εδώ όλοι μαζί». Βέβαια αυτή τη φορά δεν υπάρχουν ούτε κάγκελα, ούτε ΜΑΤ. Τελικά αντιλαμβάνεται πως η παρουσία του ενισχύει τους Καμμένους. Το αντιλαμβάνεται άραγε; Για να δούμε.

Ο Λαφαζάνης εκνευρίζεται μόνο όταν είναι αναγκασμένος να υποχωρήσει. Αλλιώς βρίσκεται σε απόλυτη νιρβάνα. Την περασμένη Κυριακή ήταν εκνευρισμένος. Πολύ εκνευρισμένος. Είχε αποδεχτεί ως αναπόφευκτη τη «στροφή». Από τις ιδιωτικοποιήσεις έως και τις αυξήσεις και από την οπισθοχώρηση έως και τον Αβραμόπουλο. Απλώς

εξέφρασε τις ενστάσεις του. Σε καταστάσεις πολιτικής ηγεμονίας αυτό αποκαλείται «εσωκομματική διεργασία». Άλλωστε δεν υπάρχουν περιθώρια. Δεν θα είναι αυτός που θα προκαλέσει πρόβλημα στην κυβέρνηση. Εδώ δεν προκαλεί πρόβλημα ούτε ο Τέρενς Κουίκ.

Τα παπαγαλάκια απεργάζονται από το χάραμα έως μετά τα μεσάνυχτα τα σενάρια του Grexit. Πρόσωπα σκυθρωπά, προβληματισμένα, με παγωμένο βλέμμα και τα χαρακτηριστικά τραβηγμένα, κατακίτρινοι έως και γκριζοί. Απαγόρευση διακίνησης κεφαλαίων, πλαφόν στις αναλήψεις από τις τράπεζες, νέες εκλογές, δημοψηφίσματα

εν όψει, επιστροφή στο παρελθόν, η Ελλάδα θα γίνει Αλβανία κ.λπ. κ.λπ. Τα σενάρια είναι υπαρκτά αλλά ο τρόπος σερβιρίσματος αποκρουστικός. Ο θεσμικός υπόκοσμος παίζει τα ρέστα του για να σταθεροποιηθεί. Πρέπει να συνυπάρξει με τη νέα κατάσταση. Τα λεφτά τους είναι έξω, τα συμφέροντά τους μέσα. Το ευρώ τους στοιχίζει ακριβά. Σε περίπτωση εξομάλυνσης της κατάστασης θα συνεχίσουν όπως παλιά. Σε περίπτωση πτώχευσης θα αγοράσουν τα ελληνικά συντρίμια τζάμπα. Θα είναι οι διαχρονικά κερδοσήμενοι. **Α**

**ΣΤΙΣ ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ Ο ΒΑΡΟΥΦΑΚΗΣ ΔΙΝΕΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ. ΕΙΝΑΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΠΟΥ ΞΕΡΕΙ ΤΟ ΠΟΣΟ ΑΝΑΛΩΣΙΜΟΣ ΕΙΝΑΙ. ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΙ.**

→ [n.georgiadis1@yahoo.com](mailto:n.georgiadis1@yahoo.com)



## Όταν τέλειωσαν οι μπλόφες

Η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ αντιμέτωπη με την οικονομική πραγματικότητα

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

**Βρισκόμαστε μπροστά σε μια νέα επιτάχυνση του πολιτικού χρόνου, με την κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ να υποχρεούται να αναγνωρίσει την οικονομική πραγματικότητα. Οι πολιτικές μπλόφες στις οποίες στήριξαν τα κόμματα της κυβέρνησης την προεκλογική τους προσπάθεια καταρρέουν η μία μετά την άλλη.**

**Τ**α οικονομικά του ΣΥΡΙΖΑ και των ΑΝΕΛ υπάρχουν μόνο στα κομματικά φυλλάδια και στα τηλεοπτικά παράθυρα. Δεν έχουν καμία σχέση με αυτά που ισχύουν στην Ε.Ε. και θα εφαρμοστούν και στη χώρα μας προκειμένου να παραμείνουμε στην Ευρωζώνη και στην Ε.Ε.

### Η εξόφληση του χρέους

Η βασική προεκλογική θέση για «κούρεμα» του χρέους του ελληνικού Δημοσίου, μέσα από το οποίο θα επιτυχάναμε μεγάλο περιορισμό των ετήσιων τοκοχρεολυσίων, μοιάζει πια με μακρινή πολιτική ανάμνηση. Όλοι οι Ευρωπαίοι εταίροι και πιστωτές απορρίπτουν το «κούρεμα» και αρνούνται να συζητήσουν ακόμη και την απλή αναδιάρθρωση του χρέους εάν δεν προηγηθούν η ολοκλήρωση του προγράμματος και η βελτίωση της δημοσιονομικής κατάστασης με τη μέθοδο της εξασφάλισης σταθερών πρωτογενών πλεονασμάτων.

### Οικονομικοί υπολογισμοί

Υποτίθεται ότι ο κ. Τσίπρας και οι συνεργάτες του θα επέβαλαν μια πολιτική διαπραγμάτευση που θα απάλλαζε την ελληνική πλευρά από τους οικονομικούς περιορισμούς που προκάλεσαν μεγάλα προβλήματα στην κυβέρνηση Σαμαρά. Ύστερα από τη συνεννόηση του κ. Τσίπρα με τον πρόεδρο του Eurogroup κ. Ντάισελμπλουμ άνοιξε ο δρόμος για την αξιολόγηση των όποιων προτάσεων της ελληνικής πλευράς από τους γνωστούς εκπροσώπους της τριόικιας. Μπήκε ένα τέλος στη μυθολογία της πολιτικής υπέρβασης ενός προβλήματος που είναι κυρίως οικονομικό.

Τα μέτρα που πρέπει να εφαρμόσει η ελληνική κυβέρνηση και οι εναλλακτικές προτάσεις του οικονομικού επιτελείου –ποια μπορούν να εγκαταλειφθούν και με ποια μπορούν να αντικατασταθούν– είναι μετρήσιμα από οικονομική και δημοσιονομική άποψη και πρέπει να οδηγούν σε ένα θετικό τελικό αποτέλεσμα.

Το οικονομικό επιτελείο της κυβέρνησης δεν μπόρεσε να γίνει απόλυτα συγκεκριμένο και να συνεννοηθεί σε επίπεδο Eurogroup και Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η ηγεσία του ΣΥΡΙΖΑ και των ΑΝΕΛ συνεχίζουν να προπαγανδίζουν το τέλος της λιτότητας και των μέτρων προσαρμογής, ενώ είναι

φανερό ότι χωρίς τη συνέχιση του προγράμματος θα οδηγηθούμε σε στάση πληρωμών σε διάστημα μερικών εβδομάδων. Η πολιτική μπλόφα που στηρίχτηκε στο τέλος της λιτότητας και στην εγκατάλειψη όλων των μέτρων προσαρμογής ξεσκεπάζεται και αυτή με εντυπωσιακή ταχύτητα.

### Χωρίς συμμάχους

Στο Eurogroup της περασμένης Δευτέρας φάνηκε ότι οι ευρωπαϊκές συμμαχίες που επικαλούνται οι εκπρόσωποι της κυβέρνησης ανήκουν στη σφαίρα της πολιτικής φαντασίας. Η απομόνωση της ελληνικής κυβέρνησης ήταν πλήρης εφόσον οι Ευρωπαίοι εταίροι δεν δέχονται την αλλαγή των κανόνων, εξέλιξη που θα προκαλούσε φοβερές δυσλειτουργίες σε ευρωπαϊκό επίπεδο, για να διευκολυνθεί η ελληνική πλευρά στους χειρισμούς της.

Προβάλλεται τώρα μια νέα θεωρία συνωμοσίας, σύμφωνα με την οποία σχεδόν όλοι ήταν έτοιμοι να υιοθετήσουν τις ελληνικές θέσεις αλλά παρενέβη το Βερολίνο και εμπόδισε τη συνεννόηση. Η πρόταση του Eurogroup υποστηρίζεται απ' όλους και συνοψίζεται στη συνέχιση, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, του προγράμματος προκειμένου να υπάρξει η αναγκαία χρηματοδοτική στήριξη. Στην αίθουσα των συνεδριάσεων δεν βρίσκονται μόνο η ελληνική και η γερμανική κυβέρνηση, το ζήτημα δεν είναι διμερές. Πρέπει να ικανοποιηθούν οι ευαισθησίες και οι πολιτικές ανάγκες και άλλων κυβερνήσεων, όπως η ισπανική, η ιρλανδική, η πορτογαλική, η ολλανδική, η αυστριακή, η φινλανδική, που αξιολογούν με πολύ αυστηρότερο τρόπο τις κινήσεις Τσίπρα-Καμμένου.

### Η πραγματική οικονομία

Καταρρέει και η πολιτική μπλόφα σύμφωνα με την οποία το τελικό αποτέλεσμα θα κριθεί σχεδόν αποκλειστικά από την οικονομική διπλωματία των κυβερνητικών παραγόντων. Η ΕΕ λειτουργεί πλέον σε ένα εξαιρετικά ανταγωνιστικό περιβάλλον, με κυρίαρχες τις δυνάμεις της αγοράς. Ανεξάρτητα από τις προθέσεις του οικονομικού επιτελείου της κυβέρνησης δημιουργείται μια εξαιρετικά αρνητική δυναμική, με βασικά χαρακτηριστικά την κατάρρευση των φορολογικών και ασφαλιστικών εσόδων, τη μεγάλη μείωση των καταθέσεων, την αύξηση του κόστους δανεισμού και την πτώση του κύκλου εργασιών. Ακόμη κι αν υποθέσουμε ότι το οικονομικό επιτελείο πραγματοποιήσει την αναγκαία στροφή στον οικονομικό ρεαλισμό και συνεννοηθεί με τους Ευρωπαίους εταίρους θα πρέπει στη συνέχεια να ελέγξει την αρνητική δυναμική που εκδηλώνεται με δραματικό τρόπο στην πραγματική οικονομία. **Α**

## Ταμπού: Όταν τρώμε δεν μιλάμε

Του ΝΙΚΗΤΑ ΚΛΙΝΤ

**Στη δημοσιονομικά πρωτόγονη νεοελληνική κοινωνία συναντάμε αναρίθμητα ταμπού, προκαταλήψεις, κοινά μυστικά και στρουθοκάμηλους, αρκεί να ξεφύγει από το τυπικό πλαίσιο σκέψης, να βγει από το κουτί του ή την τρύπα του για να τα αντιληφθεί ως τέτοια.**

**Η** αντίσταση, ο εμφύλιος, η δεξιά και η αριστερά και τα δεινά τους, η εκκλησία και η ανάμειξη της με το κοσμικό κράτος, η παιδεία, είναι κάποια από τα ταμπού που ριζώνουν στη συνειδησή μας εδώ και πολλές δεκαετίες. Τα τελευταία χρόνια όμως, όπου όλα άλλαξαν σαν αστραπή, κάποια ταμπού φαίνεται να ξεχωρίζουν και να παίρνουν νέες μορφές.

Τα χρόνια που μας έφεραν ως εδώ. Αυτό που κάνει «τα χρόνια που μας έφεραν ως εδώ» ένα ταμπού, και μάλιστα από τα πιο ουσιώδη, είναι το γεγονός ότι όλη η ένταση της κριτικής για τα λάθη που οδήγησαν την Ελλάδα στη σημερινή κατάσταση επικεντρώνεται στα 5 τελευταία χρόνια της κρίσης και όχι στα προηγούμενα 30+.

Ένα τραγικό λάθος που πολλαπλασίασε η εικονική σχεδόν διαμάχη των μνημονιακών/αντιμνημονιακών, η αντιπολιτευόμενη αριστερά αλλά και οι εθνικιστές και η ΧΑ που δεν χάνουν την ευκαιρία να οξύνουν καταστάσεις.

Είναι παράδοξο, με την πρώτη ματιά τουλάχιστον, ότι κανείς δεν μιλάει για την ευθύνη όλων των κομμάτων και την κακή διαχείριση των οικονομικών της χώρας από το 1981 μέχρι και το 2009 όπου και βρεθήκαμε μπροστά στο αδιέξοδο της χρεοκοπίας. Έγινε μια κίνηση το 1989 αλλά το είπαμε «βρώμικο».

Το πώς στήθηκε όλο το σύστημα από τη μεταπολίτευση και μετά και το πώς κατασπαταλήθηκε το δημόσιο χρήμα όλοι πάνω-κάτω το γνωρίζουμε. Αυτό που εύκολα ονομάζουμε πελατειακό κράτος, διαπλεκόμενα, επίορκοι δημόσιοι υπάλληλοι, αδιαφάνεια στα οικονομικά των κομμάτων και άπειροι νόμοι-παραθυράκια είναι ένα τεράστιο οικοδόμημα που για να ολοκληρωθεί χρειάστηκε πάνω από 3 δεκαετίες και όχι τα 5 χρόνια του Μνημονίου.

Η απόδειξη για το ότι ευθύνονται όλα τα κόμματα για το φαγοπότι είναι οι δήμοι όπου μέσω αυτών εξαφανίστηκαν υπέρογκα ποσά: Οι δήμοι ανά την Ελλάδα πέρασαν από τα χέρια και του τότε δικομματισμού

ΠΑΣΟΚ/ΝΔ αλλά και του τότε Συνασπισμού, καθώς και του ΚΚΕ. Απόδειξη είναι επίσης και οι επιχορηγήσεις που έγιναν τζίπ και ούσκια σε επαρχία και Αθήνα. Τα γαλάζια και τα πράσινα παιδιά που τις καρπώθηκαν (ευφημισμός) κατά περίπτωση δεν ήταν μόνο τους κι αυτά. Είχαν παρέα και αγρότες και κτηνοτρόφους, για παράδειγμα, όπου είχαν τη σαφή υποστήριξη της αριστεράς, καθώς και άλλους λοιπούς «αναξιοπαθούντες».

Ακόμα και σήμερα η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ τάζει έλεγχο για τα 5 χρόνια της κρίσης αλλά κανέναν λόγο για τα προηγούμενα και σημαντικότερα. Η ρίζα της νέας

αυτής δεισιδαιμονίας βρίσκεται προφανώς στην κοινή ευθύνη αλλά και σ' ένα παλαιότερο ταμπού: Τη λογοδοσία για τα δημόσια οικονομικά. Κοινώς τη διαφάνεια. Πότε επιτέλους θα εφαρμοστούν και στη χώρα μας τα διεθνή λογιστικά και ελεγκτικά πρότυπα στους λογαριασμούς δήμων, κομμάτων και κυβέρνησης; Τα εργαλεία είναι μπροστά μας. Ένα κλικ μένει, μια σπίθα στο μυαλό περιμένουμε ώστε να τα χρησιμοποιήσουμε.

**Ο όρος ταμπού προέρχεται από τις γλώσσες της Πολυνησίας και σημαίνει «απαγορευμένος».**

Στην πρωταρχική του έννοια αφορά πρωτόγονους πολιτισμούς και σημαίνει το πρόσωπο ή το αντικείμενο που απαγορεύεται να πλησιάσει, να αγγίξει, να κατονομάσει ή να χρησιμοποιήσει κανείς, επειδή θεωρείται ιερό ή μισαρό. Το ταμπού θεωρείται μισαρό κι ακάθαρτο, προξενώντας κακό σ' όποιον έρθει σε επαφή μ' αυτό. Έτσι, λοιπόν, ταμπού σε μια γενικότερη σημασία είναι κάτι το απαγορευμένο με έννοια μαγική και δεισιδαιμονική. Με μια ευρύτερη έννοια ο όρος χρησιμοποιείται σήμερα για να δηλώσει οτιδήποτε απαγορευμένο, κυρίως οτιδήποτε αντιμετωπίζεται από την κοινωνία ως μη υπάρχον, για λόγους ηθικής ή κοινωνικών προκαταλήψεων. Μπορεί να πρόκειται για ένα πρόσωπο ή θεσμό εναντίον του οποίου δεν επιτρέπεται να ασκήσουμε κριτική ή να τον προσαρμόσουμε στα δεδομένα της σύγχρονης εποχής.

Είναι κι άλλα ταμπού, κάθε ένα από τα οποία είναι ένα άρθρο από μόνο του. Παραθέτω μερικά στα γρήγορα.

**Οι κομματικές παρατάξεις στα πανεπιστήμια.** Τελικά τις θέλουμε ή όχι;

**Ο συνδικαλισμός.** Ουδέν σχόλιον γιατί θα φάμε ξύλον.

**Τα μαγαζιά την Κυριακή.** Τόσοι άνθρωποι δουλεύουν την Κυριακή, τα μαγαζιά του κέντρου μάς μάραναν. Κατά τη γνώμη μου το θέμα έχει θρησκευτικές ρίζες.

**Ο ρατσισμός.** Οι Έλληνες δεν είμαστε ρατσιστές άκουγα χρόνια από τη μάνα μου. Η Αμυγδαλέζα (κέντρο κράτησης μεταναστών με άθλιες συνθήκες διαβίωσης) θα κλείσει, λένε. Το ότι η Ευρώπη στέλνει χρήματα για τη λειτουργία της το γνωρίζουμε; Πού πάνε αυτά τα λεφτά;

**Η Ευρώπη και τα Βαλκάνια.** Σχόλιο: Συγκεκριμένες συμπαράστασης έγιναν σχεδόν σε όλες τις ευρωπαϊκές χώρες πλην αυτών των Βαλκανίων. Μήπως είναι γιατί οι άνθρωποι εκεί είναι πιο ρεαλιστές δεδομένης της Οδύσσειας που έχουν περάσει ως πρώην ανατολικό μπλοκ;

Δεν τελειώνει η λίστα, ο χρόνος τελειώνει.

**Α**

Εθνικό, Στέγη, Επίδαυρος, Αβινιόν. Ξέρω πως είναι 27 χρονών και πως έχει σκηνοθετήσει σ' ένα χρόνο στις μεγαλύτερες σκηνές. Αντικρίζω ένα διστακτικό παιδί, που μπορεί να ξεχνάει κάποιες φορές το μαγνητόφωνο, αλλά στην πραγματικότητα νιώθει άβολα. Το ότι καπνίζει μας οδηγεί έξω, δίπλα από αυτές τις σόμπες που σου καίνε τη μια πλευρά ενώ η άλλη παραμένει παγωμένη. Κάπως έτσι ήταν στην αρχή κι η επαφή μας. Αφορμή η καινούργια του παράσταση με το έργο του Δημήτρη Δημητριάδη «Φαέθων», την οποία σκηνοθετεί για το Θέατρο Οδού Κυκλάδων - Λευτέρης Βογιατζής.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Γεννήθηκα στην Αθήνα και μεγάλωσα στη Πατησίων – από Αγίου Μελετίου μέχρι Άνω Πατήσια κι εκεί έμεινα μέχρι λίγο μετά τα είκοσι. Δεν πέρασα ωραία στο σχολείο. Πήγαινα σ' ένα ιδιωτικό στην Εκάλη κι ένιωθα αποξενωμένος, κυρίως εξαιτίας της συμπεριφοράς των συμμαθητών. Οι αξίες τους είχαν να κάνουν με τις μάρκες, την επιτήδευση. Όλα, ακόμα και η σχολική αυστηρότητα, συνδέονταν με το «φραίνεσθαι». Είχα βρεθεί εκεί γιατί πήγε η μητέρα μου, και μετά η αδελφή μου – η οποία όμως, δεν άντεξε και έφυγε, αντίθετα από εμένα.

**Ήθελες ν' αποδείξεις κάτι, μένοντας;** Μάλλον περισσότερο με δειλία είχε να κάνει. Πού να φεύγω τώρα; Κι αν εκεί που θα πάω είναι χειρότερα; Εξάλλου μ' έναν τρόπο είχα αποδεχτεί όλο αυτό που συμβαίνει και απλά ζούσα μοναχικά, κάνοντας παρέα μόνο με δύο παιδιά που επίσης δεν ήταν από εκεί.

**Το θέατρο πότε μπήκε στη ζωή σου;** Ήμουν δώδεκα χρονών όταν είδα το «Βίρα τις άγκυρες» στο Εθνικό. Είχα ενθουσιαστεί τόσο πολύ που ψυχανάγκασα τους γονείς μου να με πηγαίνουν κάθε Σάββατο θέατρο. Μια πολύ εκ των υστέρων σκέψη στο γιατί έπαιξε τόσο επιδραστικό ρόλο εκείνη η παράσταση είναι γιατί ήταν η πρώτη ενήλικη παράσταση που είδα, αλλά ίσως και γιατί ήταν η πρώτη φορά που αισθάνθηκα αυτό το μαγικό που συμβαίνει όταν σκηνή και πλατεία ενώνονται σε μια ανάσα. Στη συνέχεια κατάλαβα πως το θέατρο μού έδινε την ευκαιρία να ακουμπάω προσωπικά θέματα, τα οποία δεν μπορούσα να διαχειριστώ ή να ομολογήσω. Όμως πραγματική συγκίνηση ήρθε όταν συνειδητοποίησα πως η σκηνοθεσία μοιάζει με εξομολόγηση. Το ένιωσα για πρώτη φορά στην παράσταση του Πάννη Χουβαρδά «Τόσο όμορφα», στις παραστάσεις του Λευτέρη Βογιατζή... Δεν θέλω να το αναλύσω πολύ γιατί θα ακουστεί πολύ βαρύγδουπο, ενώ για μένα είναι κάτι τόσο φυσιολογικό όσο η ανάσα.

**Όλη αυτή την περίοδο έμεινες μόνο θεατής;** Μπήκα στη θεατρική ομάδα του σχολείου, αλλά άρχισα όλες μου τις σκέψεις να τις εκθέτω στο χαρτί σε μορφή θεατρικού έργου. Έτσι προέκυψε και η πρώτη μου παράσταση στις «Δοκιμές» του Αμόρε. Ένα έργο που ξεκίνησε να γράφεται στο Γυμνάσιο και τελείωσε την προηγούμενη της ημέρας που έδινε λατινικά στις πανελλήνιες.

**Τι βαθμό πήρες;** (γέλια) 16. Πέρασα «Επικοινωνία και ΜΜΕ». Πήγα ένα χρόνο και ξεκίνησα να σπουδάζω στη σχολή του Εμπρός. Υποτίθεται θα σπούδαζα ταυτόχρονα, αλλά κρυφά παράτησα την πρώτη

# ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΝΤΖΑΣ ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟΣ & ΕΣΩΣΤΡΕΦΗΣ



#### INFO

«Φαέθων» του Δημήτρη Δημητριάδη. Παίζουν: Περικλής Μουστάκης, Άρης Μπαλής, Ανέζα Παπαδοπούλου, Εύη Σαουλίδου, Σταυρούλα Σιάμου. Θέατρο Οδού Κυκλάδων-Λευτέρης Βογιατζής, Κυκλάδων 11 & Κεφαλληνίας, Κυψέλη, 210 8217877

σκολή. Με την αποκάλυψη έγιναν όλα τα «τραγικά» στο σπίτι: «κλονίστηκε η εμπιστοσύνη μας», «θα μείνεις ένας αμόρφωτος». Με το πέρασμα του χρόνου ξεχάστηκαν. Η οικογένειά μου έχει κάποιες εξάρσεις συντηρητισμού, αλλά γενικά είναι ανοιχτόμυαλη.

**Πέρυσι δεν σταμάτησες να σκηνοθετείς. Δεν μπορείς να ζήσεις εκτός θεάτρου;** Αυτό το καλοκαίρι συνειδητοποίησα πως δεν μπόρεσα να διαχειριστώ προσωπικά πράγματα και εμπειρίες: είχαν να κάνουν με τον έρωτα, τη γέννηση του ανιψιού μου, το σπίτι μου... Μπορεί όλη αυτή η δουλειά να με έκανε πιο ώριμο θεατρικά, αλλά έχασα ακόμα και την ευκαιρία να αντιληφθώ το κέρδος ή τη ζημιά. Έχασα τη ζωή μου και την ηρεμία μου. Το να καταλάβω τι θέλω.

**Πώς διαχειρίζεται ένας εσωστρεφής, όπως ομολογείς ότι ήσουν, την προσοχή που προκάλεσες με την εμφάνισή σου στο θέατρο;** Σκηνοθετώντας σε όλα αυτά τα μεγάλα θέατρα πέρυσι -Στέγη, Εθνικό, Επίδαυρος, Φεστιβάλ Αθηνών- πρώτη φορά έφτασα στα όριά μου και έζησα κρίσεις πανικού. Δεν θέλω ποτέ ξανά. Από την άλλη, όλο αυτό με γλίτωσε από μια κρίση εγωισμού, γιατί για να τον εκδηλώσεις χρειάζεται χρόνος να κάτσεις και να απολαύσεις την όποια επιτυχία. Είχα μπει σ' ένα τρένο με ιλιγγιώδη ταχύτητα και δεν μπορούσα να κατέβω. Θυμάμαι, για την παράσταση της Στέγης ένοιωθα ενοχές και τρόπο στην ιδέα πως είχα να διαχειριστώ ένα τόσο μεγάλο χρηματικό ποσό και αφελείς ερωτήσεις μου τριβέλιζαν το μυαλό, όπως «κι αν δεν είναι ωραία η παράσταση;»

**Μπορείς να χαρείς, να γελάσεις;** Ευτυχώς έχω πια φίλους (γέλια) και διασκεδάζω μαζί τους. Θα ήθελα όμως να μπορώ να χαίρομαι περισσότερο με το τι έχω καταφέρει μέχρι σήμερα. Πρέπει να κάτσω, είναι ο μόνος τρόπος νομίζω να βρω πάλι την ευχαρίστηση. Για να μπορώ να δω με πιο καθαρό μάτι τις δουλειές, αλλά και για να ζήσω. Νιώθω να είμαι σε σύγχυση. Θέλω να βρω το χρόνο να σκεφτώ πώς θα προχωρήσω στη ζωή μου από εδώ και πέρα, όχι μόνο σε ό,τι έχει να κάνει με το θέατρο, αλλά να ταξιδέψω, το πώς θα ζήσω... Αχ, νιώθω σαν να κάνουμε ψυχοθεραπεία και δυσκολεύομαι...

**Υπάρχει κάτι που σου ειπώθηκε και σε πόνεσε πολύ;** (σ.σ. Στρέφει το σώμα του. Βουλιάζει το πρόσωπο μέσα στην μπλούζα του και αρχίζει να «μασουλάει» την κουκούλα του. Μοιάζει μ' ένα μικρό παιδί, που κάποιος μεγάλος το φέρνει σε αμπαρνιά. Απαντάει μετά από ώρα...) Δεν με πόνεσε ακριβώς, λέχτηκε κάτι που ενώ το είχα ακούσει και στο παρελθόν αυτή τη φορά μπόρεσα να το αφομοιώσω. Μου το είπε η Ανέζα Παπαδοπούλου, με την οποία συνεργαζόμαστε και τη γνωρίζω από τη σχολή. Μου έδωσε να καταλάβω πως μερικά πράγματα τα προσεγγίζω μέσω μιας διαδικασίας εγκεφαλικής και υπολογισμού και δεν αφήνω τα πράγματα να κυλήσουν πιο φυσικά. Δημιουργώ πολλές επιβεβλημένες συνθήκες.

**Αν παίζαμε το παιχνίδι «ζώο, πράγμα» θα σε λέγαμε στρείδι;** Ναι, για ανθρώπους που δεν γνωρίζω, δεν εμπιστεύομαι... Λειτουργώ τελείως διαφορετικά με ανθρώπους που γνωρίζω. Μπορεί να γίνω άπιστευτα σαχλός, άρα μπορώ και την έκθεση. Στην κοινωνική μου συμπεριφορά κρατάω τις αποστάσεις περισσότερο ίσως απ' ό,τι πρέπει. Δεν ξέρω αν είναι δείγμα ανωριμότητας ή το αντίθετο.

**Σ' έχω τύχει σε κάποιες παραστάσεις και μου κάνει εντύπωση ο τρόπος που κάθεσαι. Σαν να πονάει η μέση σου.** Ενωθείς έτσι; (σ.σ. μου δείχνει πώς) Όχι, εκδήλωσα αγανάκτηση είναι. Είναι μεγάλο πρόβλημα του να μπορέσεις να ομολογήσεις αν πραγματικά σου άρεσε κάτι ή όχι. Έχει τύχει να πάω σε παραστάσεις και να πω πως δεν μου άρεσε και να παρεξηγηθώ. Είναι ένα κοινωνικό παιχνίδι, μια μαλακία από την οποία δεν μπορεί να ξεφύγει κανένας μας. Είμαστε όλοι έτοιμοι, και βάζω και τον εαυτό μου μέσα, να παρεξηγήσουμε κάποιον που εκφράζει αρνητική κριτική. Όλοι, νομίζω, έχουμε επίγνωση αν το αποτέλεσμα είναι κακό ή κακό και μια σωστή κριτική απλά σου επιβεβαιώνει ότι εσύ έχεις σκεφτεί. Μερικές φορές επίσης, λόγω δειλίας περισσότερο, δεν έχω πάει να πω ούτε «συγχαρητήρια» για κάτι που με ενθουσίασε. Πάντως δεν ζω σ' ένα μικροσύστημα θεωρώντας πως μόνο όσα συγκαίνωνουν με αυτό αξίζουν. Πολλές φορές για την τροφοδοσία μου επιλέγω τελείως διαφορετικά πράγματα από αυτά που κάνω.

**Σκηνοθετείς τη ζωή σου;** Μου το έχουν πει, αλλά δεν θεωρώ πως το κάνω. Τα λόγια της Ανέζας, που ανέφερα πριν, χτύπησαν και προσωπικά καμπανάκια: πως θέλω να ελέγχω τα πάντα στη ζωή μου και δεν αφήνομαι. Η θεατρική και η προσωπική μου συμπεριφορά είναι πολύ κοντινές... (σκέφτεται) Αυτές οι ερωτήσεις με βάζουν σε σκέψη πως κρύβουν κάτι από πίσω, πως ακουμπούν σε πράγματα πολύ προσωπικά, και δυσκολεύομαι... Μ' έχουν κατηγορήσει πως έχω βρει μια φόρμα και πάντα σ' αυτή δουλεύω. Δεν πρόκειται για συνταγή. Είναι η δικιά μου ματιά στα πράγματα βάση των υλικών που διαθέτω. Μπορεί να χρειάζομαι ανατροφοδοσία, ήδη το είπα.

**ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝΤΑΣ ΣΕ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΘΕΑΤΡΑ ΠΕΡΥΣΙ -ΣΤΕΓΗ, ΕΘΝΙΚΟ, ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ, ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ- ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΦΤΑΣΑ ΣΤΑ ΟΡΙΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΕΖΗΣΑ ΚΡΙΣΕΙΣ ΠΑΝΙΚΟΥ. ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΠΟΤΕ ΞΑΝΑ.**

**Η παράσταση που σκηνοθετείς τώρα, ο «Φαέθων»;** Έχει να κάνει με την προσπάθεια επιβολής, ελέγχου και ολοκληρωτισμού και το πώς όλα αυτά δημιουργούν την αναίρεση και την απελευθέρωση. Το έργο είναι μια παραβολή καθώς επιχειρεί να αποκαλύψει τον πιο άρρωστο πυρήνα της οικογένειας και του συγκεντρωτισμού της με ακραίο τρόπο. Ο καθένας για να μπορεί να υπάρξει πρέπει να έρθει σε επαφή με τη δική του θέση και συνείδηση. Ξεφεύγοντας από τον πυρήνα της οικογένειας μπορείς να συνειδητοποιήσεις τι σημαίνει να ζεις σε καθεστώς «ολοκληρωτισμού», όπου πρέπει να δέχεσαι, να υπακούς...

(περνάει ένα κοπάδι από αδέσποτα σκυλιά) **Έχεις κάποιο ζώο;** Όχι. Μικρός φοβόμουν άπιστευτα πως θα με δαγκώσει κάποιο σκυλί, μέχρι που με δάγκωσε και ξεπέρασα το φόβο μου. Έχω αλλεργία στις γάτες, μου πέρασε κι αυτή, αλλά μου έμεινε ο φόβος. Στην προσωπική μου ζωή δεν μου έχει πετύχει πάρα πολύ αυτό που λένε αφοσίωση, εκτός ίσως από τους φίλους μου. Στα υπόλοιπα... μέχρι πάθος, μετά από αυτό το κενό.

Φεύγοντας μιλάμε για την απώλεια του Λευτέρη Βογιατζή. «Όταν με έβλεπε», μου εξομολογείται, «μου έλεγε να κανονίσω να βρεθούμε. Δεν το έκανα. Τον συνάντησα δύο ημέρες πριν πεθάνει. "Πατι δεν μου τηλεφώνησες" με ρώτησε. "Δεν θέλεις να βρεθούμε γιατί είμαι άρρωστος;". Πού να ήξερε πως δεν το έκανα από δειλία. Αλλά πια είναι πολύ αργά». **Α**



[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site

# 87η ΑΠΟΜΟΜΗ ΤΩΝ ΟΣΚΑΡ ΚΑΝΤΕ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

*Λίγες μέρες πριν την πιο λαμπερή  
κινηματογραφική γιορτή της χρονιάς,  
προετοιμαζόμαστε για το βράδυ της  
Κυριακής 22 Φεβρουαρίου  
και στοιχηματίζουμε για τους νικητές.*

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

«Το παιχνίδι της μίμησης»

14 Α.Υ. 19 - 25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015



Ακόμη κι αν δεν είστε από εκείνους τους «ειδωλωλάτρες» σινεφίλ που λατρεύουν το χρυσό αγαλματίδιο σαν θεό, ακόμη κι αν ξέρετε ότι μια μερίδα του αληθινά καλού σινεμά πετά κάτω (ή ίσως πάνω) από το ραντάρ των Όσκαρ, στις αρχές της κάθε χρονιάς μοιάζει σχεδόν αδύνατον να μην κολλήσετε τον κινηματογραφικό ιό των βραβείων που επιστρέφει σταθερά και με μεγαλύτερη ακρίβεια κι από αυτόν της γρίπης.

Εχει να κάνει με το πώς τα Όσκαρ έχτισαν τα ίδια με επιμέλεια το μύθο τους, πώς πλάσσαν τον εαυτό τους σαν ένα κομμάτι του ίδιου του χολιγουντιανού ονείρου και, για να μην είμαστε άδικοι, με το πώς εδώ και χρόνια επιβραβεύουν ένα σινεμά που ακόμη κι αν δεν είναι απαραίτητα το καλύτερο, δεν παύει να είναι εξαιρετικό. Από εκείνους που ενδιαφέρονται μόνο για τα φορέματα στο κόκκινο χαλί μέχρι εκείνους που απαριθμούν με την επιμέλεια παθιασμένου nerd, κάθε λεπτομέρεια και στατιστικό από τα 86 μέχρι τώρα χρόνια των Όσκαρ, όλοι μέχρι το βράδυ της Κυριακής θα ζουν στον πυρετό τους. Σε ανάλογο κλίμα κι εμείς δοκιμάζουμε να πάρουμε «τη θερμοκρασία» των φετινών βραβείων μετρώντας πιθανότητες και προβλέποντας εκπλήξεις, θέλοντας να σας προετοιμάσουμε για το τι μέλλει γενέσθαι και να σας βοηθήσουμε να κερδίσετε πιθανά στοιχήματα το βράδυ της Κυριακής.

Ξεκινάμε;

Μπορεί το «Birdman» και το «Ξενοδοχείο Grand Budapest» να βρίσκονται στην κορυφή της λίστας με τις περισσότερες υποψηφιότητες φέτος, έχοντας από 9 το καθένα, όμως το ένστικτό μας λέει πως η ταινία του Γουές Άντερσον, όσο κι αν αγαπήθηκε από την Ακαδημία, την Κυριακή δεν πρόκειται να πάει πολύ πιο μακριά από το βραβείο Πρωτότυπου σεναρίου και αυτό των Σκηνικών. Το «Birdman» είναι μια εντελώς διαφορετική περίπτωση.

Το μεγαλύτερο βραβείο της βραδιάς, αυτό της Καλύτερης ταινίας παίζεται ακόμη ανάμεσα στο «Birdman» του Αλεχάντρο Γκονζάλες Ινιάρτου και το «Μεγαλώνοντας» του Ρίτσαρντ Λινκλέιτερ. Δεν θα το κρύψουμε, αγαπάμε πολύ περισσότερο το δεύτερο, αλλά αν θα έπρεπε να διαλέξουμε ένα για να στοιχηματίσουμε θα διαλέγαμε το «Birdman». Δεν είναι μόνο ότι κέρδισε το βραβείο του Σωματίου των Παραγωγών, το οποίο τα τελευταία έξι χρόνια προβλέπει με ακρίβεια το βραβείο, είναι ότι ανάμεσα στις δυο ταινίες αυτή «μιλά» περισσότερο στο Χόλιγουντ, τους ηθοποιούς και τους τεχνικούς (ακόμη κι αν διαδραματίζεται σε ένα θέατρο) κι είναι αυτή το «gimmick» της οποίας είναι περισσότερο θεαματικό. Το «Μεγαλώνοντας» έχει βεβαίως κερδίσει επίσης ένα σκασιμό βραβείο, αλλά εκ των πραγμάτων είναι πολύ πιο χαμπλότονο κι εσωτερικό. Είναι μία από εκείνες τις ταινίες που κερδίζουν καρδιές, αλλά όχι απαραίτητα κι Όσκαρ.

Αν πάλι είστε από εκείνους που προτιμούν να παίρνουν ρίσκα στα στοιχήματά τους, ίσως η μόνη άλλη επιλογή που έχετε και η μόνη ταινία που μπορεί φέτος να κάνει την έκπληξη είναι το «Παιχνίδι της μίμησης». Όλα τα στοιχεία μιας «οσκαρικής» ταινίας είναι εκεί: Εξαιρετικά καλοφτιαγμένη, βασισμένη σε μια αληθινή ιστορία και με τη δύναμη να χαρίσει στον Άλαν Τιούρινγκ, τη ζωή του οποίου εξιστορεί, τη θέση που για χρόνια η επίσημη ιστορία του αρνήθηκε. Ένας ιδιοφυής άντρας που πρόσφερε πολλά και που τιμωρήθηκε από μια στενόμευλη, οπισθοδρομική εποχή. Να κάτι που συγκινεί κι έξω από τις κινηματογραφικές αίθουσες κι ένα χαρτί που ο παραγωγός Χάρβεϊ Γουαϊνστάιν και μέγας γνώστης των τεχνικών που φέρνουν ένα Όσκαρ έπαιξε με εξαιρετική μαεστρία. Μη βγάλετε λοιπόν την ταινία του Μόρτεν Τίλντουμ ακόμη από την εξίσωση.

Μιλώντας για το «Παιχνίδι της μίμησης», δεν μπορείς φυσικά να μη μιλήσεις για τον Μπένεντικτ Κάμπερματς. Ο Βρετανός ηθοποιός θα μπορούσε να είναι ο νικητής φέτος στο Όσκαρ Α' Ανδρικού και θα το άξιζε με το παραπάνω για την ερμηνεία του στο ρόλο του Άλαν Τιούρινγκ. Μετρημένος αλλά σπουδαίος, αποδεικνύει την γκάμα και την ένταση του ταλέντου του και θα μπορούσε να κάνει, όπως και η ταινία του, την έκπληξη. Όμως υπάρχουν

εμπόδια. Και δεν είναι φυσικά ο Μπράντλεϊ Κούπερ στον «Ελεύθερο σκοπευτή», ακόμη κι αν η ταινία σάρωσε στα ταμεία, ούτε καν ο Στιβ Καρέλ στο «Foxcatcher», όσο κι αν η ακαδημία αγαπά τους κωμικούς όταν σοβαρεύουν. Ο Έντι Ρεντμείν στη «Θεωρία των πάντων» θα ήταν το μεγαλύτερο από τα εμπόδια του Κάμπερματς για το βραβείο αφού στο ρόλο του Στίβεν Χόκιν δίνει μια ερμηνεία που θυμίζει τον Ντάνιελ Ντέι Λιούις στο «Αριστερό μου πόδι», αλλά δεν είναι ούτε αυτός. Όχι μόνο γιατί πριν ακόμη κλείσουν οι κάλπες το αληθινά κακό «Πεπωμένο της Τζούπιτερ» κι ο ρόλος του εκεί σπύλωσε την εικόνα του, αλλά κυρίως γιατί υπάρχει ο Μάικλ Κίτον στο «Birdman». Απόλυτα παραγνωρισμένος, χωρίς ούτε μια υποψηφιότητα μέχρι σήμερα. Και στην ταινία του Ινιάρτου έχει το ρόλο της καριέρας του και πολύ απλά δίνει ρέστα!

Το ίδιο σίγουρα μπορείτε να παίξετε και στην κατηγορία του Α' Γυναικείου. Κι εκεί δεν υπάρχει παρά μία μόνο επιλογή: Τζουλιάν Μουρ. Δεν είναι ότι οι υπόλοιπες υποψήφιες είναι λιγότερο καλές. Είναι απλά ότι η Μουρ είναι καλύτερη. Είναι, επίσης, αντίθετα από τις συνυποψήφιες της μάλλον αργοπορημένη στο να πάρει ένα βραβείο που της άξιζε πολλές φορές πριν αλλά που η ακαδημία της το αρνήθηκε. Τέσσερις υποψηφιότητες και καμιά νίκη για μία από τις καλύτερες ηθοποιούς των ημερών μας είναι κάτι που πρέπει να αλλάξει και στο «Still Alice», στο ρόλο μιας νέας ακόμη γυναίκας που βυθίζεται στη λήθη του αλτσχάιμερ, δεν είναι τίποτα λιγότερο από συγκλονιστική. Θα μπορούσαμε να μιλήσουμε για την εξαιρετική Ρόζαμμουντ Πάικ στο «Κορίτσι που εξαφανίστηκε» ή ακόμη και για τη Μαριόν Κοτιγιάρ στο «Δυο μέρες, μια νύχτα», αλλά δεν θα έκανε διαφορά. Η Τζουλιάν είναι σαν να το έχει πάρει ήδη.

Περίπου τα ίδια ισχύουν και στις κατηγορίες των δεύτερων ρόλων. Οφείλουμε να μιλάμε για πιθανότητες, αλλά στην πραγματικότητα πρόκειται σχεδόν για βεβαιότητες. Στον Β' Γυναικείο η Μέριλ Στριπ, υποψήφια για το «Μέσα στο δάσος», προτείνεται σχεδόν αυτόματα μόλις το όνομά της βρεθεί σε μια λίστα. Η Έμα Στόουν είναι σπουδαία στο «Birdman», αλλά έχει ακόμη καιρό μπροστά της. Η Λόρα Ντερν στο «Wild» και η Κίρα Νάιτλι στο «Παιχνίδι της μίμησης» απλά συμπληρώνουν την πεντάδα. Η Πατρίτσια Αρκέτ στο «Μεγαλώνοντας» θα κερδίσει το βραβείο χωρίς αμφιβολία. Αληθινή, σπουδαία, παραγνωρισμένη. Και από την Κυριακή κάτοχος Όσκαρ.

Το ίδιο θα συμβεί και με τον Τζέι Κέι Σίμονς στο «Χωρίς μέτρο». Ένας από τους καλύτερους καρατερίστες του Χόλιγουντ δίνει ρέστα σε μια ερμηνεία όπου μασά ντραμς και φτύνει μαγκέτες. Αν είδατε την ταινία του Ντάμιεν Σαζέλ δεν χρειάζεται να συζητάμε άλλο. Ναι, όλοι οι συνυποψήφιοί του είναι σπουδαίοι, αλλά ρόλοι σαν αυτοί του καθηγητή Φλέτσερ δεν έρχονται συχνά. Και ερμηνείες που να τους απογειώνουν τόσο, επίσης.

Κι αν τα παραπάνω κάνουν τα βραβεία της Κυριακής να μοιάζουν λίγο πολύ προβλέψιμα, μια κατηγορία που μοιάζει ακόμη ανοιχτή είναι αυτή της σκηνοθεσίας. Τα τελευταία τρία χρόνια το Όσκαρ καλύτερης ταινίας και το Όσκαρ σκηνοθεσίας δεν πήγε στην ίδια ταινία. Ακούγεται ελαφρώς παράλογο, αλλά έτσι έχουν τα πράγματα. Κι αν το «Birdman» κερδίσει το μεγάλο βραβείο, κάτι μας λέει πως ο Ρίτσαρντ Λινκλέιτερ θα πάρει αυτό της σκηνοθεσίας. Όχι ότι δεν το αξίζει ούτως ή άλλως, φυσικά. Αλλά, από την άλλη, το «Birdman» είναι μια ταινία με μια σκηνοθεσία που εντυπωσιάζει, αντίθετα από το «Μεγαλώνοντας» που αν και άψογη είναι σίγουρα πιο παραδοσιακά αφηγηματικά μέσα στη ριζοσπαστική ιδέα ενός γυρίσματος που κράτησε 12 χρόνια. Αυτό είναι κάτι που δεν μπορείς να παραβλέψεις. Οπότε αν πρέπει να τοσεκάρτε ένα μόνο όνομα κρατήστε του Ινιάρτου. Όσο κι αν εμείς θα ελπίζουμε γι' αυτό του Λινκλέιτερ. Υπομονή ως το βράδυ της Κυριακής. Μέχρι τότε, κάντε παιχνίδι... **A**

Μπειτε στο [athensvoice.gr](http://athensvoice.gr) και ακολουθήστε το Oscar με τα κανάλια NOVACINEMA. Όχι μόνο τη λαμπερή τελετή της απονομής στις 22/2, αλλά και πάνω από 100 Οσκαρικές ταινίες και blockbusters Α' προβολής, όλο τον Φεβρουάριο.



«Birdman»



«Ξενοδοχείο Grand Budapest»



«Ελεύθερος σκοπευτής»

# ROOTARTSPACE

## Γιατί πρέπει να τους κάνουμε παρέα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΡΑΧΑΗ

Ένας κύριος τρώει ένα paleo κοτόπουλο σχάρας γεμιστό με κατσικίσιο τυρί, ενώ χαζεύει το φωτιστικό από tea bags της Κωνσταντίνας Βισβιροπούλου που κρέμεται από το ταβάνι. Η γυναίκα του έχει κατέβει στο κελάρι και διαλέγει το κρασί που θα πιουν. Δυο πισιρικάδες χαζεύουν το βινυλάδικο που πουλάει επιλογές τζαζ, μπλουζ, avant guard και ψυχεδελικά άλμπουμ, την ίδια στιγμή που ο Γιώργος Κοντραφούρης και το baby trio του παίζουν τζαζ unplugged από τις έξι μέχρι τις εννιά. Δίπλα μας κάθεται κάποιος διάσημος σεφ που έχει εστιατόριο βραβευμένο με δύο αστέρια Michelin στο Μονακό και μας λέει ότι την άλλη εβδομάδα θα μαγειρέψει για τον Μπραντ και την Αντζελίνα στο σπίτι τους. Εγώ πίνω ένα καταπληκτικό κοκτέιλ με chinas, πορτοκάλι και ανανά, ενώ ψαρεύω από το συνιδιοκτήτη Ανδρέα Μητσόπουλο ότι ετοιμάζει ένα αίθριο με τροπική βλάστηση ακριβώς πίσω από το χώρο που καθόμαστε αλλά δεν το 'χει πει σε κανέναν. Δεν είναι πια μυστικό, οι δημοσιογράφοι δεν πιάνονται φίλοι, θα φτιάξει ένα greenhouse, όπου θα καλλιεργούν όλα τα λαχανικά που χρησιμοποιούν στην paleo κουζίνα. Τι είναι paleo; Νοοτροπία φαγητού που βασίζεται σε μη επεξεργασμένες τροφές, φρέσκες πρώτες ύλες, κρέας επιλεγμένο από μικρούς παραγωγούς, ψάρια, φρέσκα φρούτα και λαχανικά, ξηρούς καρπούς και ποτά χωρίς ζάχαρη και γλυτένη. Η τεράστια τάση τώρα στην Αμερική. Και στην κουζίνα του Root.

**Τελικά τι είναι το Root;** Ένας ζωντανός οργανισμός. Ένας πολυσυλλεκτικός, μίνιμαλ χώρος στα πρότυπα του εξωτερικού, που έχει φτιαχτεί εξ ολοκλήρου από καλλιτέχνες και μπορείς να απολαύσεις τέχνη, μουσική, καλό φαγητό και κοκτέιλ που δεν μπορούν να τα ανταγωνιστούν τα τοπ κοκτεϊλάδικα της Αθήνας. Η διακόσμηση είναι ζεν, χαλαρωτική και φτιαγμένη από το Root για το Root. Εντωμεταξύ, όλα τα έπιπλα και τα αντικείμενα είναι προς πώληση, σαν να λέμε τρως και αγοράζεις το μολάκι. Τι μπορεί να σου συμβεί εδώ: Να τραγουδήσει κάποιος live στο τραπέζι σου, να δεις σινεμά στον τοίχο μαζί με πολλούς άλλους σε μαξιλαρά-

κια στο πάτωμα, να φας ένα ωραιότατο πιάτο σε ωραιότατη τιμή, να φέρεις το λάπτοπ σου ή τον γκόμενό σου, να μοιραστείς ιστορίες ή έναν καγιανά με ντοματίνια και βασιλικό, να γνωρίσεις κάποιον τζιβάτο ή κυριλάτο. Κάποιον που μπορεί να μην έχει πατήσει τα 20 ή κάποιον που την ηλικία του τη λες και πυρετό (38-40). Το κόνσεπτ είναι «κάνενας δεν ενοχλεί κανέναν» και η **Δήμητρα Γαλάνη** –απλή συνωνυμία– που ασχολείται με την επικοινωνία, μου λέει: «Θέλουμε ο κόσμος να έρχεται εδώ νωρίς, να μπορεί να δοκιμάσει ένα ωραίο πιάτο, να δει μια έκθεση, να πιει το κοκτέιλ του και να πάει νωρίς σπίτι».

**Δεν θα μπορούσε να γίνει αλλιώς,** αφού φτιάχτηκε από μια παρέα που μαγειρεύουν, ακούνε πολλή μουσική, αγοράζουν βινύλια, ψαρεύουν και ξέρουν από ψάρια, μαζεύουν μανιτάρια στο βουνό και ξέρουν από μανιτάρια, ταξιδεύουν πολύ. «Αυτό που μοιραζόμαστε με τους φίλους μας εδώ είναι γνώση και όρεξη για φιλοξενία και μοιρασιά, γιατί η ζωή είναι μοιρασιά» λέει ο Αντρέας που επιμένει ότι στο χώρο έχει φτιάξει μόνο το 50% από αυτό που έχει στο μυαλό του. Και να σκεφτείς ότι το 1845 ήταν απλά ένας στάβλος! **A**

**INFO** Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3450003. Stay tuned για το μεγάλο film festival που έρχεται με συμμετοχές από όλο τον κόσμο 25-27/2. Για να μάθεις για όλα τα events μπες στο [www.rootartspace.gr](http://www.rootartspace.gr) και στο facebook στο *Root Athens*



# ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ

«Μυστικό τοπίο»

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

25, 26, 28 Φεβρουαρίου 2015

Συμφωνική Ορχήστρα  
Δήμου Αθηναίων  
Μουσική διεύθυνση  
Λουκάς Καρυτινός

Χορωδία GraduArti  
(Απόφοιτοι Αρσακείων-  
Τοισσειών Σχολείων)  
Διεύθυνση Χορωδίας  
Χριστίνα Βαρσάμη-Κούκνη  
Ενορχηστρώσεις  
Κώστας Παπαδούκας

Εισιτήρια από 7,5€

Μέρος των εσόδων θα διατεθεί  
στο ΚΥΑΔΑ (Κέντρο Υποδοχής και  
Αλληλεγγύης του Δήμου Αθηναίων)



ΚΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΙ



ΚΟΡΗΓΟΙ



210 7282333 | megaron.gr

ME TON KODIKO TON EΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Follow us on



ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΔΩΡΑ  
**10 Μονοδικά Ταξίδια**  
ΡΩΜΗ - ΠΑΡΙΣΙ - ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ  
Διαλέξε προορισμό κι εφύγε!



# Μάντεψε τη γεύση και κέρδισε **10.000€**



**ΣΟΥ ΑΝΟΙΞΕ  
Η ΟΡΕΞΗ ΓΙΑ ΔΩΡΑ;**  
Μπες στο **f LaysGreece**  
ή στο **laysguess.gr**  
και δώσε την απάντησή σου!

**Β**γαίνουν από το σπίτι για να πάω στην ATHENS VOICE να παραδώσω ένα κείμενο. Τα πρώτα φυλλάδια τα συναντάω στην εξώπορτα του διαμερίσματος. Συνήθως είναι προσφορές για ΑΛΟΥΜΙΝΙΑ και ΣΗΤΕΣ που υπόσχονται να σου αλλάξουν τα παράθυρα και τις πόρτες χωρίς μερεμέτια, σε καλές τιμές και με δωρεάν μελέτη.

**Η ΕΣΤΙΑ**, πάλι, αναλαμβάνει τη διαχείριση της πολυκατοικίας από 29 ευρώ το μήνα. Καθαρισμοί, κοινόχρηστα, απολυμνήσεις, όλα τα αναλαμβάνει η ΕΣΤΙΑ με αξιοπιστία, συνέπεια, οικονομία. Πάντα υπάρχουν φυλλάδια με σουβλατζήδικα που έχουν περίεργα ονόματα: «PIGGYΠΟΠΟΥΛΟ», «ΓΥΡΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ», «ΨΗΤΟΜΑΓΕΙΡΕΜΑΤΑ», «Ο ΚΑΡΑΦΛΑΣ», «ΟΙ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΕΣ», μαζί με πιτσαρίες, χαρμπουργκεράδικα και φυσικά κινέζικες, λιβανέζικες, ταϊλανδέζικες, αραβικές κουζίνες, η κουζίνα της ΜΕΤΑΣ, η κουζίνα της ΜΟΝΗΣ, της ΔΑΝΑΗΣ, της ΔΑΦΝΗΣ.

Στην είσοδο της πολυκατοικίας πάντα θα βρω τις προσφορές ΣΟΚ του Κωτσόβολου. Μπορείς να αγοράσεις τα πάντα με 120 δόσεις, σε 10 χρόνια δηλαδή, όταν το ψυγείο-πλυντήριο-κουζίνα-τηλεόραση θα έχει γίνει playmobil. Συχνά υπάρχουν πολυσέλιδα φυλλάδια του Pracktiker, του Leroy-Merlyn, και μια φορά το χρόνο το βιβλίο-οδηγός του ΙΚΕΑ. Μαζί βρίσκω φυλλάδια για ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΡΕΤΑΛΙΑ και ΜΟΚΕΤΕΣ από €8,99 το μέτρο, στο πόμολο της πόρτας με λαστιχάκι κρεμασμένο «VICKO, ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ!», ενώ στα κουδούνια της εξώπορτας βλέπω σφηνωμένες κάρτες για κλειδαράδες, εγκατάσταση κλειστού κυκλώματος τηλεόρασης, υδραυλικούς και αλουμιναδες. Τώρα το χειμώνα εμφανίζονται και μερικές κάρτες για φτηνό πετρέλαιο ή αέριο, λεβητοστάσια, ενεργειακά τζάκια και σόμπες θέρμανσης.

Βγαίνω στο δρόμο, παντού σκόρπια φυλλάδια, κυρίως από σούπερ-μάρκετ και κινητές τηλεφωνίες. Ελάχιστα απ' αυτά είναι πολιτικά και δεν τα λες φυλλάδια, τα λες φέιγ-βολάν. «ΛΕΥΤΕΡΙΑ ΣΤΟΝ ΜΑΖΙΩΤΗ», «ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΟΛΟΙ ΣΤΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ», άντε το πολύ να δεις και κάνα «ΕΞΩ ΟΛΟΙ ΟΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ».

**Στην τράπεζα ΠΕΙΡΑΙΩΣ** να δεις τι γίνεται! Φυλλάδια για αγροτικά προϊόντα, για πιστωτικές κάρτες, για καταθέσεις, για αναλήψεις, για δάνεια, μέχρι πιστωτική κάρτα Ολυμπιακός έχει, τι άλλο θέλεις; Ρωτάω για το υπόλοιπο του λογαριασμού μου, παίρνω την πικρή απάντηση, βάζω την κάρτα κάτω απ' τα σκέλια και ανηφορίζω προς τον Προφήτη Ηλία. Μέσα στην κατασκευαστική ατμόσφαιρα της εκκλησίας, ανάβω το κεράκι μου, κάνω το σταυρό μου και μιλάω για λίγο με τον Πατέρα Αρσένιο, έναν υπερδραστήριο κληρικό που τρέχει όλη τη μέρα για να ενισχύσει άπορους, πολύτεκνους, άγαμες μπότερες, ναρκομανείς. «*Εχουμε και μια Στέγη γερόντων*» λέει και μου δίνει ένα φυλλάδιο «Φιλοξενεί 18 ηλικιωμένους και παράλληλα προσφέρει σουσσίτιο και τρόφιμα σε άπορους. Και εσείς, αν δεν έχετε άλλο τρόπο, ελάτε να σας βοηθήσουμε...» «Είναι πολύ πιθανό» του απαντάω, τον χαιρετάω και βγαίνω από το ναό. Όσοι από εσάς θέλετε να ενισχύσετε το έργο του, υπάρχει ο λογαριασμός 157/296027-38 της ΕΘΝΙΚΗΣ τράπεζας ή το [www.profilias.blog.com](http://www.profilias.blog.com) βοηθήστε, αζίζι τον κόπο.

### Λίγο πριν φτάσω

στην είσοδο του σταθμού «Ευαγγελισμός» συναντάω πάντα το γέρο που κρατάει ένα χαρτόνι με την επιγραφή «ΠΕΙΝΑΟ». Δίπλα του έχουν στήσει ένα σταντ οι Ιεχωβάδες. Μου προσφέρουν το περιοδικό «ΞΥΠΝΑ!» και προσπαθούν να μου πιάσουν κουβέντα. «*Είστε ευχαριστημένος από τη ζωή σας;*» με ρωτάει η ευγενική κυρία με το γκρι ταγέρ και τον κλασικό κότσο που έχουν όλες οι Ιεχωβούδες. Τι να της πεις τώρα; Θέλω να προλάβω να δώσω το κείμενο στην Athens, δίνει το αριστερό μου πόδι, ο λογαριασμός μου στην τράπεζα είναι €1,59, χτες πρωταντίκρισα την πρώτη μου ρυτίδα, και υπάρχουν τόσα στη ζωή που δεν τα είδα, δεν με λες ευχαριστημένο. Οι πρώτες σταγόνες της βροχής μου δίνουν την ευκαιρία να ξεφύγω. «*Θα πιάσει βροχή σε λίγο*» λέω και δείχνω τον ουρανό, «*μα άλλη φορά θα τα πούμε*». Παίρνω το «ΞΥΠΝΑ!», σέρνω το αριστερό μου πόδι, μα λίγο πριν μπω στο σταθμό με σταματάει ένας τυπάκος με μούσι, κοτσίδα και σκουλαρίκι στο αυτί. Μου δίνει ένα δισέλιδο. «*ΥΠΟΔΟΧΗ ΙΕΡΩΝ ΛΕΙΨΑΝΩΝ*» γράφει πάνω-πάνω και από κάτω ο κατάλογος: «*Τεμάχιον Τιμίου Ξύλου επί του οποίου σταυρώθηκε ο Χριστός μας. Τεμάχιον Ιερού Λειψάνου εκ της χειρός του μεγάλου Πατρός της Εκκλησίας μας Ιωάννου του Χρυσοστόμου. Τεμάχιον εκ των Αγίων Λειψάνων του Αγίου Σεραφείμ Σάρωφ του Ιαματικού*». Κοιτάω τον τυπά. «*Μόνο αυτά τα λεί-*

*ψα-να έχετε; Στο Περί-στέρι έχω μάθει ότι θα φέρουν όλο το σώμα της Αγίας Βαρβάρας!*» Χαμογελάει με νόημα. «*Ναι, αλλά σε εμάς τη λειτουργία θα την κάνει ο Νεκτάριος Μουλατσιώτης!*» Νεκτάριος Μουλατσιώτης... προσπαθώ να βρω το file στο μυαλό μου, α, ναι μωρέ, είναι ο ηγούμενος με τους παπα-ροκάδες. «*Θα έχει και μουσική;*» ρωτάω πονηρά. «*Όχι, αλλά μπορείτε να μπείτε στην ιστοσελίδα της Μονής ή στο blog του Γέροντα και να αγοράσετε από εκεί τους*

*δίσκους μας*». Του υπόσχομαι ότι θα το κάνω, ξεφεύγω από μια κοπελιά που θέλει να μου δώσει δωρεάν αριθμό Vodafone και περιμένω με την ψυχή στο



# ΠΟΛΛΗ ΦΑΣΑΡΙΑ, ΚΑΛΟΙ Α



# ΜΕΛΙΣΣΙΑ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΤΣΙΜΠΗΜΑΤΑ

Της ΚΑΛΛΙΣΤΩΣ ΓΟΥΝΑΡΗ - Φωτό: ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ

**ΑΠΟΓΕΥΜΑ.** Διασταύρωση λεωφόρου Πεντέλης με Παπανδρέου. Ο ουρανός μοβίζει νωχελικά από τη δύση του ήλιου, η Πάρνηθα στο φόντο χιονισμένη... και ξαφνικά: μαύρο Seat ανοίγει παράθυρο και μελαχρινή κοπέλα, μασουλώντας επιδεικτικά, πετά μέγα σκουπίδι στο δρόμο με το κομψό χεράκι της. Έτσι απλά. Χύμα. Μα γιατί; Τόσοι κάδοι εγκεκριμένοι από το ΥΠΕΚΑ έχουν τοποθετηθεί για ανακύκλωση γυαλιού σε κεντρικά σημεία, υπάρχουν σημεία για ανακύκλωση ηλεκτρικών συσκευών μέχρι και τηγανέλαιου και από πάνω δράσεις περί ευαισθητοποίησης των δημοτών για την κομποστοποίηση. Τόσα έχει κάνει ο δήμος. Εεε, κοπελιά με τα μαύρα μαλλιά στο μαύρο Seat, δεν μπορούσες λίγο να περιμένεις;

**A**λλά τα Μελίσσια είναι πράσινα! Στις αεροφωτογραφίες δίνουν την εντύπωση δασικών εκτάσεων που κυκλώνονται από αραιή οικοδόμηση. Σε όλο αυτό το μέρος αξίζει πέρα από την αεροφωτογραφία να κάνεις τρία focus πεταχτά!

**Focus 1:** Από την Παναγή Τσαλδάρη και πέριξ, για να μην περιμένεις ώρες για τραπέζι στα εστιατόρια, κλείσε από πριν. Μόνο έτσι θα δεις τι είναι αυτό που γεμίζει τις λίστες αναμονής της περιοχής για βδομάδες. Ωστόσο, αν έχεις τύχη διάβαινε, αρκεί να αντέχεις τις ουρές. Άλλωστε τριγύρω, και όχι μόνο, υπάρχουν και νοστιμούλικά καφεενδάκια που, ίσως λόγω υψομέτρου των Μελισσιών, δίνουν την αίσθηση του chalet. Εκεί, όλο και θα πετύχεις κάποια αμακιγιάριστη celebrity με φόρμα.

Τις Κυριακές, και άλλες ώρες αιχμής, το παρκάρισμα γίνεται κομμάτι δύσκολο στα χαλαρά Μελίσσια (tip: μη εργάσιμες ώρες και μέρες μπορείς να παρκάρεις στο πάρκινγκ του Σκλαβενίτη αφού το συμπαθές σούπερ μάρκετ, όταν κλείνει, το αφήνει ανοιχτό). Πριν 4 χρόνια ο ομφαλός της μελισσιώτικης διασκέδασης, πριν έρθει

στην Τσαλδάρη, ήταν κοντά στον Άγιο Γεώργιο Γκιουλ-Μπαξέ, λίγο πιο κάτω. Το έθιμο «Κεσκέκι» του Μικρασιατικού Συλλόγου ωστόσο συνεχίζει να αναβιώνει στην πλατεία της ενορίας κάθε χρόνο. Στο ίδιο mood και η Ένωση Ποντίων επί της Π. Τσαλδάρη που διδάσκει τα δικά της.

**Focus 2:** Το πράσινο των Μελισσιών είναι παντού. Ένα σωρό στενά δρομάκια δεξιά και αριστερά σου, εποχικά καταπράσινα το χειμώνα, ολάνθιστα το καλοκαίρι, θυμίζουν χωριό και καθόλου πρωτεύουσα. Στο τεράστιο δάσος που υπάρχει πάνω από το νοσοκομείο Αμαλία Φλέμινγκ αλλά και το τροχόσπιστο στις παρυφές του δεν ξαφνιάζουν καθώς στο μυαλό σου έχει ήδη αρχίσει η αποδόμηση του πολύβουου αστικού κέντρου. Στην Ύδρας ανηφορικά, που κυκλώνει το δασύλλιο, μπορείς να δεις το skyline της πόλης μέχρι τον Πειραιά. Μετά είναι η θάλασσα. Ως πέρα. Φαίνεται πως αυτή η vonτή γραμμή ένωσης έκανε πολλούς Πειραιώτες να έρθουν εδώ, ίσως για να βλέπουν το σπίτι τους, και δίπλα, στα αριστερά της Λεωφόρου 25ης Μαρτίου προς την ανηφόρα για το Νοσοκομείο Τσαγκάρη, έφτιαξαν ▶



# Τα Μελίσσια του συγγραφέα Αλέξη Σταμάτη

**Μελίσσια:** η Εδέμ της παιδικής μου ηλικίας

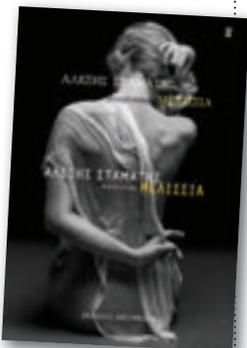


Το τελευταίο μου βιβλίο έχει τον τίτλο «Μελίσσια».

Όχι τυχαία, φυσικά. Η σημασία του είναι διττή: από τη μια παραπέμπει στο μελίσι, έναν υπερ-οργανισμό με στατικότητα, ενδοκοινοτική ο-

μοιοστάση, εξαιρετική αμυντική ικανότητα, που προσομοιάζει με μια ανθρώπινη οικογένεια (σημαντικό θέμα του βιβλίου) και από την άλλη γνωστό προάστιο της Αττικής όπου ζει, σ' ένα παλιό αρχοντικό, η ηρωίδα του μυθιστορήματος, η ηλικιωμένη συγγραφέας Αγάπη. Η επιλογή του χώρου δεν είναι τυχαία: κάθε συγγραφέας από τη ζωή του αντλεί. Έχω ζήσει σχεδόν όλη μου τη ζωή στο κέντρο εκτός από δύο χρόνια, μεταξύ 7-9 ετών, όπου μετακομίσαμε («πήγαμε πρόσφυγες», όπως έλεγε ο πατέρας μου) για οικογενειακούς (οικονομικούς) λόγους στο σπίτι της εύπορης μητέρας της μητριάς μου, ένα υπέροχο διώροφο κτίσμα με έναν τεράστιο κήπο, στα Μελίσσια.

Τότε ο τόπος αυτός ήταν μια κανονική εξοχή. Για πρώτη φορά στη ζωή μου ήρθα σε απόλυτη επαφή με τη φύση. Εκεί είχα το σκυλάκι μου, είχα μια χελώνα, είχα ένα μικρό ιδιωτικό κήπο που φρόντιζα, εκεί έκανα βόλτες στους αγρούς — μ' ένα βιβλίο πάντοτε στο χέρι. Τα Μελίσσια ήταν ένας τόπος που μεγεθύνθηκε εντός μου και έγινε σημείο αναφοράς. Δεν θα ξεχάσω ποτέ τι έζησα εκεί, από τα πάρτι με διάφορους σπέσιαλ καλεσμένους (μέχρι και ο Νουρέγιεφ είχε έρθει) μέχρι τις περιπλανήσεις μου σε αυτό το μυθικό κήπο, μια πραγματική Εδέμ της παιδικής μου ηλικίας. Στο βιβλίο ο κήπος και η περιοχή είναι «γκεστ σταρ», μια και όλη η δράση τοποθετείται στο εσωτερικό του σπιτιού, αλλά έτσι είναι τα σημαντικά πράγματα. Η ανάμνηση είναι τόσο ισχυρή που δεν χρειάζεται να τα ξαναεπισκεφτείς για να τα θυμηθείς.



ΜΕΛΙΣΣΙΑ: <http://www.kastaniotis.com/book/978-960-03-5809-4>



ΦΩΤΟ: ΚΑΛΙΣΤΟΣ ΓΟΥΝΑΡΗΣ

τη συνοικία «Πειραιώτικα». Οι επαύλεις είναι στα Άνω Μελίσσια. Εδώ, στα κάτω, καινούργια διώροφα εναλλάσσονται με παλιά που έχουν κηπάκια και αυλές με κούνιες. Αυτή η φύση είναι που έκανε από παλιά την περιοχή γεμάτη νοσοκομεία. Στο σανατόριο Παπαδημητρίου, κατά καιρούς νοσηλεύτηκε ο λογοτέχνης Κώστας Ουράνης και ίσως ο Πάννης Ρίτσος. Τη δεκαετία του '60 τα σανατόρια έκλεισαν με την ανακάλυψη των αντιβιοτικών κατά της φυματίωσης. Από τότε τα σανατόρια απόκτησαν μια «παράξενη» φήμη ή προκάλεσαν προστριβές. Όπως και το παλιό Νοσοκομείο Εμπορικού Ναυτικού, 120 στρεμμάτων, εγκαταλελειμμένο από το 1975, που ο χώρος του προορίζεται για οργανωμένες αθλητικές εγκαταστάσεις, έγινε πρόσφατα πάλι πέτρα σκανδάλου. Προς το παρόν τα σχέδια δεν προχωράνε και οι κάτοικοι κάνουν jogging αυτοβούλως.

**Focus 3:** Το Χαμόγελο του Παιδιού έχει ένα μεγάλο σπίτι στα Μελίσσια και πολλούς εθελοντές. Γενικά η περιοχή τα πάει καλά με τα παιδιά. Χωρίς καν να το ψάξεις, βρίσκεις τρεις παιδότοπους. Ανακαλύψαμε όμως και μια άλλη πρωτοβουλία, για «μεγάλα» παιδιά: ειδικευόμενοι ψυχοθεραπευτές έχουν δημιουργήσει μια ωραία ομάδα όπου μπορείς να κάνεις μέχρι και 12 ατομικές συνεδρίες μιας ώρας με €10 έκαστη ([logopsychis.gr](http://logopsychis.gr)). Και μια και είσαι μεγάλο παιδί φρόντισε να έχεις δικό σου όχημα, διότι η πρόσβαση στην περιοχή είναι κομμάτι δύσκολη με τα ΜΜΜ. Επίσης στα Μελίσσια έχει σεμινάρια οινολογίας, εκμάθηση μπριτζ και σκάκι, πράξη με θεωρία και όρους. Ακόμα και αν δεν το εξασκήσεις θα μάθεις τουλάχιστον τις σωστές απαντήσεις στα σταυρόλεξα. Για ρομάντζο πάρε τα 460, 461 και 450 της ΕΘΕΛ. Σταματάει στη στάση ΜΗΤΣΟΣ-ANNA που η ρίζα της κρατάει από το '60. Ακριβώς έξω από ξενοδοχείο Ακραίων. Η αύρα εκεί είναι τόσο οικεία, λες και αναβιώνει η Ρένα Βλαχοπούλου σε τρυφερό τετ-α-τετ.

Προσοχή: Η οδός Πεντέλης και η λεωφόρος Πεντέλης είναι δύο διαφορετικοί, μεγάλοι δρόμοι, αλλά πάρα πολύ κοντά. Αν μάλιστα η Πεντέλης (η απλή) από ένα σημείο και έπειτα δεν ονομαζόταν Δημοκρατίας και Παπανδρέου, θα ήταν κάθετη με τη λεωφόρο. Και θα είχαμε διασταύρωση Πεντέλης με Πεντέλης. Για extra focus-πόζες αποστείλατε τις photos στην ATHENS VOICE.

## ΜΕΛΙΣΣΙΑ TRIVIA

**Γιάννης Λάτσιος:** «Να πουληθεί το σπίτι στα Μελίσσια»  
**Ελένη Μενεγάκη:** «Να το γράψουμε στα παιδιά» (από τίτλους περιοδικών)

«Σήμερα θα γίνει η κηδεία του Σάκη Μπουλά, στις 11.00, στα Μελίσσια και σε στενό οικογενειακό κύκλο» ([patrasevents.gr](http://patrasevents.gr))

«...Από τον Φεβρουάριο έχουν σημειωθεί στα Μελίσσια Αττικής θάνατοι σκύλων από φόλες οσμής! Πρόκειται για σκόνη γαλάζιου χρώματος και τη σκορπούν συνήθως σε γωνίες δρόμων και ρίζες δέντρων, δηλαδή σε μέρη που μυρίζουν σκυλιά! Προσοχή σε πολλά σημεία της οδού Κ.Τσιμπρικήδη, όπου εντόπισα εγώ!» (από το [palmografos.com](http://palmografos.com))

Η στάση λεωφορείου στο νούμερο 143 της λεωφόρου Πεντέλης ονομάζεται «στάση Μήτσος-Άννα» (έτσι ονομαζόταν το διάσημο εστιατόριο που σήμερα ανήκει στο ξενοδοχείο Ακραίων).

**Η πρώτη εκκλησία των Μελισσιών** που έφτιαξαν οι «γκιουλμπαξιώτες» πρόσφυγες της Μικράς Ασίας που εγκαταστάθηκαν εκεί, ήταν αφιερωμένη στον Άη Γιώργη τους, προστάτη και πολιούχο του Γκιούλμπαξε. Μία μικρή παράγκα σε ένα οικόπεδο που τους παραχωρήθηκε από το Υπουργείο Γεωργίας. Μέσα τοποθέτησαν την εικόνα που είχαν φέρει μαζί τους από τη χαμένη τους πατρίδα, ενώ στην είσοδο του ναού που χτίστηκε αργότερα, εντοιχίσανε και μία πέτρα από τον ιερό ναό Αγίου Δημητρίου του Γκιούλμπαξε. Σήμερα, η ίδια εκκλησία βρίσκεται στην οδό 17ης Νοέμβρη 12, στην πλατεία Ελευθερίας, -**Ν. Καρυστινού**

## ΟΞΥΜΩΡΟΝ



Βιομηχανικός αλλά και ζεστός χώρος, με μεγάλες τζαμαρίες και τραπέζια που δεν είναι κολλητά το ένα με το άλλο, ευγενέστατο προσωπικό και μεγάλο ατού αυτό που λέμε value for money: Θα ευχαριστηθείτε νόστιμο φαγητό και θα πληρώσετε λίγα. Θα βρείτε μερίδες και μεζέδες σε κρεατικά και θαλασσινά αλλά και πιάτα ημέρας, με τη διεύθυνση να δίνει μεγάλη βάση στην ποιότητα των πρώτων υλών που έρχονται από διάφορα μέρη της Ελλάδας. Πολύ νόστιμες είναι και οι φρεσκοτάτες σαλάτες του, ενώ επιδόρπιο ρωτήστε το σερβιτόρο για τα γλυκά και τα παγωτά του. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ζωντανή μουσική με μπουζούκι και κιθάρα. Ωρες λειτουργίας: Δευτέρα - Παρασκευή 17.00 - 01.00, Σάββατο 12.00 - 01.00, Κυριακή 12.00 - 20.00.

**Σωκράτους & Κύπρου 1, 210 8100587, fb: oximwron**



## ΑΠΟΚΕΝΤΡΟΝ



Ένα σικ κρεατάδικο που δηλώνει απ' όλα. «Στο ίδιο τραπέζι μπορεί ο ένας να τρώει rib eye, ο άλλος βουβαλίσια Κερκίνης και ο τρίτος γύρο απ' όλα» λέει ο ιδιοκτήτης Πέτρος –μάστορας στο ψητό– με «προϋπηρεσία» στη σχάρα 18 ολόκληρα χρόνια. Ο ίδιος ξεκίνησε το ψητοπωλείο με την Αρετή, στον ίδιο δρόμο λίγο πιο κάτω, τότε που η περιοχή ήταν όντως απομονωμένη. Τώρα, το «Απόκεντρον» ωρίμασε και μεγάλωσε, ποιοτικά και χωροταξικά. Ήταν στάση, έγινε στάθμευση. Στο νέο, υπέροχο φωτεινό χώρο με τη νεοϋορκέζικη ζεν αισθητική, δεν έρχεσαι μόνο για να πάρεις «ένα τυλιχτό στο χέρι». Τα πάντα είναι χειροποίητα. Δοκιμάσαμε καλαμάκι μοσχάρι γάλακτος που δεν βρίσκεις πουθενά, ζουμερή καλοψημένη σπαλομπριζόλα, ακαταμάχητο αλμυρό cheese cake αλλά και τα λαχταριστά του burgers. Μια διαφορετική πρόταση στην αιωνόβια βιομηχανία του ψητού. Στα συν οι προσιτές τιμές. Και delivery 12.00 - 12.00.

**Π. Τσαλδάρη 20, 210 8032410, www.apokentron.gr**

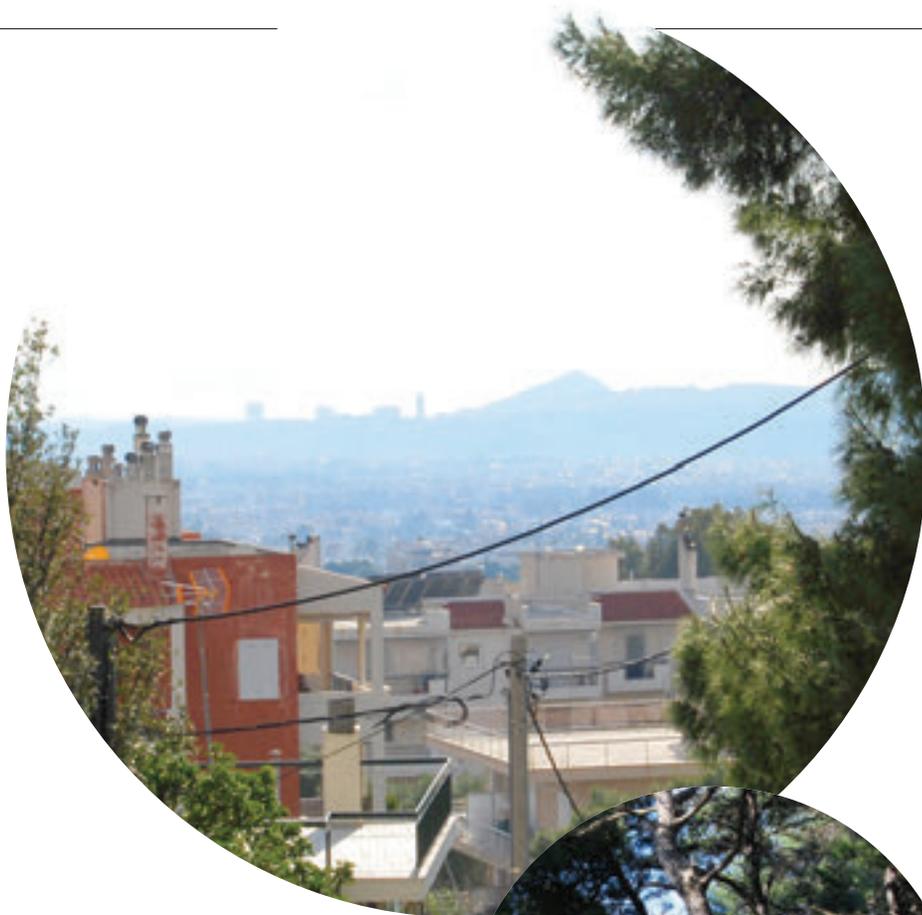




## MELISSIA SOCIAL MEDIA

- Κιφισιά, Μελίσσια, Εκάλη... σχολεία κλειστά. Ταξικές διακρίσεις ακόμα και στο χιόνι! (@kravgi)
- Τοικνοπέμπτη στα Μελίσσια με τον Σύλλογο Μικρασιατών «Άγιος Γεώργιος Γκιούλμπαξε» (@exeisminima)
- Η μέρα συνεχίζεται συζητώντας με φίλους και οννεδίτες στα Μελίσσια (@K\_Hatzidakis)
- Θα μιλήσω με τις δημοτικές αρχές να

- βάλουν πούλμαν για Βριλήσσια-Μελίσσια να ζήσουμε κ μεις σαν άνθρωποι στο ίνσταγκραμ (@teodouts)
- Βρώμα και σκουπίδια στα Μελίσσια (@tromaktiko)
- Ποιους γνωστούς παρουσιαστές του Alpha συναντήσαμε σε τσιπουράδικο στα Μελίσσια; (@entertvgr)
- Σε κατάσταση με αθλητικά ήδη στα Μελίσσια βρέθηκε την περασμένη Παρασκευή



ΦΩΤΟ: ΚΑΛΛΙΣΤΟ ΓΟΥΝΑΡΗ



- η Ελένη Μενεγάκη (@patrasevents\_gr)
- Συναυλία τώρα στα Μελίσσια ενάντια στο κλείσιμο των νοσοκομείων Β. Προαστίων (@Ksmetanastwn)
- Έπαρση πράσινης σημαίας - Βραβείο Οικολογικών Σχολείων για το 1ο Νηπιαγωγείο Μελισσίων (@kounavi\_news)
- Βιβλιοπωλείο στα Μελίσσια άνοιξε γνωστή Ελληνίδα ηθοποιός (@TsantiriNews)
- Αρναούτογλου - Κόκλα ψώνισαν για το μωρό που έρχεται - Τι διάλεξαν σε γνωστό κατάστημα βρεφικών ειδών στα Μελίσσια (@metrogreece)
- Θράσος! «Μπούκαραν» σε σχολείο στα Μελίσσια για να κλέψουν τα λεφτά της πενταήμερης! (@usay\_gr)
- Αντιπατήματα στην πανσέληνο με... κλαρίνα, ντέφια... στο παρκάκι Ρεματιάς Μελισσίων. (@myxalandri)
- Και λέει η Όλγα: «Το boeing των Μελισσίων αερογραμμών». Έχουν τα Μελίσσια αερογραμμές; Όσο ζω μαθαίνω... (@

- PosidonasYanno)
- Κανονικά εκτός από τα Μελίσσια και την Κυψέλη που θα έπρεπε να είναι δίπλα, το ίδιο θα έπρεπε να ισχύει και για το Ρουφ και το Καλαμάκι. (@aris\_rigas)
- -Από πού έχεις καταγωγή;
- Ο πατέρας μου από Μελίσσια και η μάνα μου από Κυψέλη.
- Εργάτρια ήσουν ή βασίλισσα; (@harva8) -N.K.

## ΕΠΙΤΗΣΟΥΣΙΑΣ

Ζεστό και φιλόξενο, με ευγενέστατη ιδιοκτησία και service και πολύ νόστιμες γεύσεις μεσογειακής κουζίνας. Τη μέρα που το επισκεφθήκαμε είχε μπακαλιάρο πλακί, γίγαντες στο φούρνο, μοσχαράκι πικάντικο, κάθε Παρασκευή το σουξέ είναι το αρνάκι στο φούρνο, με τα πιάτα να αλλάζουν συχνά ανάλογα την εποχή και τη διάθεση. Κάθε Παρασκευή το κέφι ανεβαίνει με τις μουσικές, μπορείτε να κάνετε και delivery μέχρι τις 17.00, Κυριακή βράδυ και Δευτέρα ανάπαυση.

**Παν. Τσαλαδάρη 21, 211 0127847, fb: epitesousias**



## PLANET PIZZA

Η ιστορία ξεκινάει από πολύ μακριά, από τη Νέα Υόρκη, εκεί όπου ο ιδιοκτήτης της Planet Pizza, δίπλα σε Ιταλούς συνεργάτες του, έμαθε από «μέσα» τα μυστικά των ιταλικών γεύσεων. Τα μυστικά αυτά καθώς και περίφημες συνταγές του ιταλικού νότου μεταουσιώνει εδώ και 13 χρόνια σε πεντανόστιμες πίτσες και ιδιαίτερα ιταλικά πιάτα, χρησιμοποιώντας άριστες πρώτες ύλες. Θα δοκιμάσετε όλες τις κλασικές γεύσεις αλλά και κάποιες πρωτότυπες, οι ζύμες και οι σάλτσες καθώς και τα ντρέσινγκ για τις σαλάτες φτιάχνονται αποκλειστικά εντός του καταστήματος, μπορείτε να παραγγείλετε για το σπίτι ή το γραφείο, καθώς και take away.

**Ελευθερίου Βενιζέλου 9, 210 8105100, www.pizzaplanet.gr, fb: Pizza-planet**

## MELISSIA INFO

- Πόλη των Μελισσίων - έκταση: 3.906 στρέμματα
- Η μεγάλη πληθυσμιακή έκρηξη των Μελισσίων έγινε: στη δεκαετία του '80
- Πληθυσμός πόλης: 34.934 (απογραφή 2011)
- Υψόμετρο: 303
- Γεωγραφικό Μήκος: 23.8354509054
- Γεωγραφικό Πλάτος: 38.0542866518
- Ταχυδρομικός κώδικας: 15127
- Ομόνοια - Μελίσσια: 15,4 χλμ.
- Χρόνος που απαιτείται για να πας: 26' (μια μέρα χωρίς πολλή κίνηση)
- Την ημέρα που το κέντρο της Αθήνας είχε αραιή συννεφιά και 8°C, τα Μελίσσια είχαν πυκνή συννεφιά και 7°C
- Ένωση Ποντίων Μελισσίων Αττικής. Έτος ίδρυσης: 1954



- Γενικό Νοσοκομείο Σισμανόγλειο - τηλ. εξωτερικών ιατρείων: 1535
- ΚΕΠ Μελισσίων, τηλέφωνο: 213 2007000
- Κάρτα Διαρκείας Καλαθοσφαιρικού Αθλητικού Ομίλου Μελισσίων: €30
- Μελίσσια, Βόρεια Προάστια, διαμέρισμα 83 τ.μ., ενοίκιο: €840
- Ζητείται κοπέλα 25-40 ετών με γνώσεις παιδαγωγικών, κάτοχος αυτοκινήτου, μη καπνίστρια, για φύλαξη 2 παιδιών, ωράριο καθημερινές 12.00-18.00, Σάββατο 10.00-18:00, περιοχή Μελίσσια, τιμή €500
- Δωμάτιο με διπλό κρεβάτι σε ξενοδοχείο 2 αστέρων στα Μελίσσια. Η διανυκτέρευση: €62
- Δημοτικός Θερινός Κινηματογράφος Πανόραμα: Αγίας Ειρήνης 2β -N.K.



## MAYRO ΠΡΟΒΑΤΟ

Αληθινό φαγητό για κανονικούς ανθρώπους, τελεία και παύλα. Αλλά για όσους θέλουν και δυο λόγια παραπάνω, το φαγητό είναι πεντανόστιμο, οι μεζέδες σε πολύ μεγάλη ποικιλία, αλλάζουν τις νοστιμιές τους συχνά για να μη βαριούνται ούτε εκείνοι ούτε κι εμείς, το service είναι άψογο και οι τιμές πάρα πολύ καλές. Όταν άνοιξε πριν από δυο χρόνια στο Παγκράτι έκανε πάταγο, μεγάλο σουξέ, γι' αυτό άνοιξε και στα Μελίσσια για να μπορούν να το επισκέπτονται και οι βόρειοι χωρίς να κάνουν ολόκληρο ταξίδι. Με μια πολύ όμορφη σάλα, επάνω χώρο αλλά και χώρο για όσους καπνίζουν, θα το βρείτε ανοιχτό κάθε μέρα όλο το χρόνο από τη μία το μεσημέρι έως τη μία το βράδυ. Ανεπιφύλακτα.

**Σωκράτους & Ζαΐμη 2, 210 8102466, 697 72233799,  
fb: TomavroprovatotouPressCafe**



## BISTECA

Πήγαμε μια παρέα τεσσάρων ατόμων και φάγαμε καταπληκτικά ένα tomatohawk stake, δηλαδή ένα τρυφερό, ζουμερό rib eye με το κόκαλό του 2,5 κιλά! Το Bistecca ειδικεύεται στο κρέας και τα ζυμαρικά, και τα δύο εξίσου εκλεκτά. Ένα ζεστό, industrial pop σαλόνι, με μιξ κοινό μεταξύ 25 και 45 με έμφραση στο προσεγγμένο φαγητό και τα δικά τους κρασιά, από το οικογενειακό οινοποιείο. Θα δοκιμάσεις οπωσδήποτε πικάνια, bisteca à la fiorentina (ιταλικό πεντανόστιμο t-bone stake) και εξαιρετικά ριζότα («μόνο στην Ιταλία έχουμε φάει τέτοια» φώναξε πελάτης απ' το διπλανό τραπέζι στον ιδιοκτήτη Βασίλη). Εξαιρετικές και οι τιμές. Γλυκόπιστα τα κρασιά στα €3 το ποτήρι/€12 το μπουκάλι.

**Π. Τσαλδάρη 27, 210 6096055, fb: bistecca.gr**



## 4

Αξιολάτρευτο τζαζ μπαράκι με... τζαζεμένους ιδιοκτήτες. Το πρωί είναι σχεδόν φολκλόρ, 80χρονοι πίνουν το καφεδάκι τους στα μέσα και έξω τραπεζάκια ή τρώνε γλυκό νερατζάκι. Ρακόμελα, τσίπουρα και σπιτικά καναπεδάκια ξεκινάνε ήδη απ' το μεσημέρι με ανακατεμένο κοινό νεολαίας και ασπρομάλληδων. Το βράδυ το 4 γίνεται ένα κανονικό μπαρ που στη χορταστική του μπάρα μαζεύει πολυσυλλεκτικούς τύπους και τύπισσες, ακούει soul, τζαζ και ελαφριά ροκάκια και κάθε εβδομάδα κάνει live με νέους καλλιτέχνες. Τι μπορεί να σου συμβεί εδώ: Να ψυχοθεραπευτείς στους μπάρμεν Νίκο και Γιώργο. Ο ένας με μαλλιά ο άλλος χωρίς, με ό,τι εμπνέεται ο καθένας. Να φας ρολό κοτόπουλο από χεράκια μαμάς (Γιώργου) και να φύγεις πιο τζαζεμένος από πριν.

**Ζαΐμη 4, 215 5054015**



## ΠΑΜΕ ΑΛΛΙΩΣ

Ένα κρυμμένο μερακλίδικο στέκι μέσα στο εμπορικό των Μελίσσιων. Έκπληξη! Παρασκευή και Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι γλετζεδικά live με ελληνικά ελαφρολαϊκά, νησιώτικα, ακόμα και ντίσκο, που μαρινάρονται τέλεια με εκλεκτά μπριζολάκια και πειραγμένη μεσογειακή κουζίνα. «Φάε όσο προλαβαίνεις, σε λίγο όλο το μαγαζί θα είναι όρθιο και θα χορεύει» μου ψιθύρισε κλασικός θαμώνας που καθόταν δίπλα μου. Στα οπωσδήποτε ωραιότερα φέτα κρούστας με μπαλσάμικο και μέλι, χοιρινό κότσι μαγειρεμένο με μπύρα και σαλάτα «Πάμε Αλλιώς» με ρόκα, απάκι και ξινομυζήθρα. Πάρε μαζί σου €15-20 και ρώτα πότε θα κάνουν την επόμενη βραδιά stand up comedy. Τα λέμε εκεί.

**Λ. Δημοκρατίας 8, 210 6139025, fb: pameallios**



# DINNER IN THE SKY

**Η Α.Υ. ανέβηκε στον ουρανό**

ΤΩΝ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ, ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

**Τ**ο **Dinner in the sky** ξεκίνησε από το Βέλγιο, έχει κάνει στάση σε 45 μεγάλες πόλεις του κόσμου και τώρα ήρθε για δύο μήνες στην Αθήνα στην Τεχνόπολη, με προοπτική να φιλοξενηθεί και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας. Είναι ένα... ιπτάμενο τραπέζι με τέντα για τη βροχή, θερμάστρες που ζεσταίνουν και διαθέτει όλες τις ευρωπαϊκές προδιαγραφές ασφαλείας. Είναι ιδανικό για product launches, events (κάποιοι έχουν παίξει... πινακ πογκ, κάποιοι άλλοι έχουν παντρευτεί) και φυσικά για να ζήσεις το απόλυτο ρομάντζο. «Θα σε πάω στ' αστέρια» υπόσχεται. Και το εννοεί, στο λέμε από πρώτο χέρι!

**Όλη την προηγούμενη εβδομάδα** στο γραφείο μιλάμε γι' αυτό. Περνάμε από το «ουάου» στο «Χριστός και Παναγία» με όλα τα ενδιάμεσα steps. Είναι μια αλλιώτικη εμπειρία που θέλουμε σαν τρελές να ζήσουμε, από την άλλη, στη σκέψη και μόνο, τα χέρια μας ιδρώνουν. Λίγες μέρες πριν ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ αποφασίζουμε να πάμε δύο. Αν η μία... κιωτέψει, θα ανέβει η άλλη. «Θα ανεβάσω την Κατερίνα, είναι πιο μικρή και θαρραλέα» λέει η μία. «Θα ανεβάσω τη Νενέλα, είναι πιο μεγάλη και σίγουρη» λέει η άλλη.

Παρασκευή και 13 (!), 17.30 ακριβώς, το ταξί μάς αφήνει στην Τεχνόπολη. Προχωράμε με βήμα τρεμουλιαστό στο πλακόστρωτο, το βλέμμα και των δυο μας ψάχνει τον ουρανό. Εντοπίζουμε το σημείο ενδιαφέροντος. Κάνουμε την ίδια σκέψη: «Βοήθεια!». Πολύ σύντομα όμως είμαστε έτοιμοι για απογειώση. Από τους «συνταξιδιώτες» άλλοι το παίζουν άνετοι, μερικοί κάνουν αστειάκια τύπου «πλάκα θα είχε να πέσουμε!» (ναι, πεθάναμε στο γέλιο). Κοιταζόμαστε όλοι μεταξύ μας, μιλάμε με τα βλέμματα, χαμογελάμε αμήχανα, ξαφνικά 22 άγνωστοι συνδεόμαστε με την έξαψη αυτών που ξέρουν ότι σε λίγο θα μοιραστούν μια αξέχαστη εμπειρία.

Τελευταίες οδηγίες: «Δεν καπνίζετε, δεν βγά-ζετε τη ζώνη, δεν προσπαθείτε να σηκωθείτε όρθιοι, δεν φιλάτε τον διπλανό σας (!)». Ψηλά, στα 50 μέτρα πάνω από το έδαφος, στο «τραπέζι» πέφτει απόλυτη σιγή. Ο Παρθενώνας μάς κοιτάει τυλιγμένος στο φωτισμένο μανδύα της αίγλης του, ακριβώς μπροστά μας. Η πόλη ξεδιπλώνει όλη τη σαγήνη της κάτω από τα πόδια μας, τα σπιτάκια της Τεχνόπολης μοιάζουν με μακέτες, είναι αδύνατον να μη χαζέψεις όλη αυτή την ομορφιά. Νιώθεις ότι πετάς, ότι είσαι ελεύθερος, είσαι σίγουρος ότι το έχεις ξαναζήσει όλο αυτό, μια νύχτα που ονειρευόσουν. Δειλά-δειλά, αρχίζουμε να κουνιόμαστε και να συνειδητοποιούμε ότι το κάθισμα μπορεί να στρίψει 90 μοίρες δεξιά και αριστερά. Οι φόβοι μας πολλοί: θα μου πέσει η φωτογραφική μηχανή, θα μου φύγει το παπούτσι, θα μου γλιστρήσει κανένα μαχαιροπίρουνο και θα γίνει μακελειό...

Πάνω στην ώρα έρχεται το κοσμοπολίτικο *Label 5* να μας ζεστάνει και να πετάξει κάτω από το τραπέζι και τους τελευταίους φόβους. Χρυσοαφί χρώμα, ωραίο άρωμα, αφήνει μια γλυκιά ευχαρίστηση στο στόμα και μας ταξιδεύει νοερά σε ένα γευστικό γύρο του κόσμου με μενού 5 ηπείρων. Μπέργκερ από τη Νέα Υόρκη, γαρίδες provençal από τη Γαλλία, maki rolls από το Τόκιο, ρνάκι από το Σίδνεϊ, τηγαντές μπανάνες από το Cape Town. Μπροστά μας η Μαρία και ο Νικόλας, οι σερβιτόροι-ξεφτέρια που στέκονται στη μέση του τραπέζιού δεμένοι με τροχαλία! Δίπλα τους ο mixologist Άρης είναι ο άνθρωπός μας για απόψε. Η αλήθεια είναι ότι περισσότερο πίνουμε παρά τρώμε και κάπου εκεί, μετά τα 2-3 ποτηράκια *Label 5*, παίρνουμε το θάρρος και κοιτάμε κάτω. Μάλιστα... «Άρη, άλλο ένα *Label 5*, γρήγορααα!» Στο-δεν-ξέρω-ποιο-νούμερο ουίσκι αντιλαμβανόμαστε την κάθοδο. «Πώς πέρασε έτσι 1.30 ώρα;» ρωτάμε με χαρακτηριστική άνεση τον Άρη. «Βάλε μου άλλο ένα και ξανανεβαίνω» κάνουμε πλάκα και με ύφος θριαμβευτικό πατάμε στη γη. Κοιταζόμαστε... Άντε και σε ελεύθερη πτώση, κολλάμε τα χέρια κα-τα-ε-νθου-σι-α-σμέ-νες! **A**

\*Το δείπνο στοιχίζει €120/άτομο.



# CARNIVAL STREET PARTY VOL. 6

Φωτιές, χαρτοπόλεμος, χορός. Η Αθήνα το γλεντάει στην πλατεία Αυδή, στο 6ο Καρναβάλι του Μεταξουργείου. Τις Ελεονώρας Βερυκοκίδη



**Π**ώς μπορεί μια πολυπολιτισμική γειτονιά να έρθει πιο κοντά, να ανταλλάξει γεύσεις, μυρωδιές και πολιτισμικές συνήθειες; Ένα local street party όπου όλοι είναι διαφορετικοί, μέσα σε αυτοσχέδιες αποκριάτικες στολές, είναι μια καλή απάντηση όπως αποδείχτηκε τα τελευταία χρόνια στο Μεταξουργείο. Το εν λόγω αυτό οργανωμένο street party ξεκίνησε πριν λίγα χρόνια από μια μεγάλη και

καρναβάλι της Κυριακής, ενώ τα μαγαζιά κερνούσαν εδέσματα της Αποκριάς. Άξιες αναφοράς οι γκόγκες που δοκιμάσαμε στο καφενείο του Πίπη και που αγνοούσαμε μέχρι εκείνη την ημέρα την ύπαρξή τους. Οι γκόγκες είναι παραδοσιακό πιάτο της Αργολίδας και σερβίρεται κυρίως την Κυριακή της Τυρινής. Πρόκειται για σπιτικά ζυμαρικά με μυζήθρα και τσιγαρισμένο λαρδί ή ελαιόλαδο.



**Το καρναβάλι** ξεκίνησε παραδοσιακά στις 11 το πρωί από την πλατεία Αυδή, όπου και κατέληξε πάλι 9 ώρες μετά για την καύση του βασιλιά Καρνάβαλου. Πέρασε σχεδόν από όλα τα στενά της περιοχής, μπήκε ακόμα και στην Chinatown, ενώ κόσμος από τα μπαλκόνια πετούσε χαρτο-

ανοιχτή παρέα κατοίκων της περιοχής που αναζητούσε έκφραση στους δημόσιους χώρους. Φέτος, πέντε χρόνια μετά, το 6ο Καρναβάλι του Μεταξουργείου, που προσελκύει κόσμο από όλες τις γωνιές της Αθήνας, προσπάθησε να κρατήσει το local στοιχείο του, όπως μας είπαν οι διοργανωτές, με σκοπό να μη χαθεί ο χαρακτήρας του.

πόλεμο και μεγάλες σαπουνόφουσες. Η μέρα ήταν γεμάτη από χορό, τραγούδι, χρώμα, πολλά μεζεδάκια και άφθονο αλκοόλ, ενώ αξίζει να σημειωθεί ότι φέτος το καρναβάλι πέρασε και από την Ιάσωνος (δρόμος που στεγάζει αρκετούς οίκους ανοχής). Το πατροπαράδοτο γαϊτανάκι δεν έλειπε από τη Λεωνίδου, ενώ παραδοσιακά μουσικά όργανα συνόδευαν το στριφογύρισμα. Λίγο παραπάνω, έλαβε χώρα ένα event αφρικανικής προέλευσης που περιελάμβανε χορό και τραγούδι γύρω από τη φωτιά. Συναντήσαμε παιδιά, ηλικιωμένους, ανθρώπους όλων των εθνικοτήτων να αγκαλιάζονται και να καρναβαλίζουν υπό τους ήχους των κρουστών των Batala, των Quilombo, των Seli Canu και άλλων σχολών χορού και μουσικής, δοκιμάζοντας γεύσεις από τους δίσκους με τα κεράσματα που είχαν βγάλει έξω τα μαγαζιά της περιοχής. Η κοινωνική κουζίνα «Ο άλλος άνθρωπος» που χρόνια μαγειρεύει σε διάφορα σημεία της Αθήνας για τους άστεγους της πόλης, εκείνη την ημέρα βγήκε και μαγείρεψε στην πλατεία Αυδή. Η περιοχική κυριολεκτικά πνίγηκε από κόσμο που είχε καταφθάσει από πολλές γωνιές της Αθήνας. Και του χρόνου!

**Τα προεόρτια** ξεκίνησαν την Τσικνοπέμπτη, όταν ομάδες κρουστών βγήκαν στους δρόμους για να ξεσηκώσουν τον κόσμο που ήδη είχε ξεχυθεί στα «ταβερνοκαφενεία» της περιοχής, όπως το απαιτούσε η μέρα. Με αυτοκόλλητα και ταμπέλες που έγραφαν «Βγες και γλέντησε κι εσύ από εδώ μέχρι την Αυδή» καλούσαν τον κόσμο να συμμετάσχει στο



**ΣΚΛΑΥΣΤΗΡΙΟΝ**

Cafe & Cocktail Bar

Μυλλέρου 17 ( Πλ.Αυδή), Μεταξουργείο • Τηλ.: 210 5248496

[www.facebook.com/klostirion](http://www.facebook.com/klostirion)  
klostirion@gmail.com



**NIKOS ZISIS**  
Hair Maker

Μυλλέρου 29& Γερμανικού | Μαρμαρά 56, Ν. Παλάτια Ορωπού  
Μεταξουργείο, Τηλ. 213 0309378 | Τηλ. 22950 32500

[www.nikoszisis.gr](http://www.nikoszisis.gr)

**ΑΥΓΟ ΤΟΥ ΚΟΚΚΟΡΑ**



Το Θρυλικό «Αυγό του Κόκκορα» της Κυψέλης, συνεχίζει την πορεία του στην πλατεία Αυδή, στο ιστορικό κτίριο που κάποτε στέγαζε το ταβερνείο «Το Μεταξουργείο». Σερβίρει ακόμα τις λατρεμένες χειροποίητες κρητικές μακαρούνες με κόκορα, εξαιρετική μαραθόπιτα και άλλα εδέσματα, από τη 1 το μεσημέρι μέχρι τη 1 το βράδυ. Καλλιτεχνικές φρυσιονομίες αλλά και μια στρατιά πολιτικών που το έχουν επισκεφθεί κατά καιρούς, βρίσκονται απασθανατισμένοι σε στιγμές χαλάρωσης στον τοίχο δίπλα από τη σκάλα.

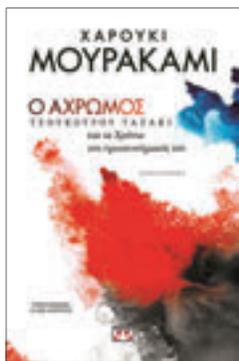
**Μυλλέρου & Λεωνίδου,  
Κεραμεικός, 217 7050103**



## ΜΟΥΡΑΚΑΜΙ, ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ!

Μυστήριο, σεξ και μεταφυσική στο νέο αφηγηματικό επίτευγμα του κορυφαίου σύγχρονου Ιάπωνα συγγραφέα, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ



**Για άφθονους συνανθρώπους μας, η μέρα είναι η καλύτερη δυνατή, στον καλύτερο δυνατό κόσμο, όταν ξημερώνει με την υπόσχεση ενός καινούργιου Μουρακάμι στα βιβλιοπωλεία. Τα μυθιστορήματά του ξεπερνούν τις πωλήσεις εκατομμυρίου από την πρώτη εβδομάδα κυκλοφορίας τους. Οι μεταφραστές του κόσμου περνούν παρατεταμένες περιόδους αγρύπνιας, μοχλώντας να διοχετεύσουν το μουρακάμιο προϊόν στην πλάση.**

Οι χρόνια φανατικοί αναγνώστες του συναθροίζονται γεμάτοι ελπίδα, με το δάχτυλο στο φελλό της σαμπάνιας, την ημέρα απονομής των Νόμπελ – μια διάκριση με την οποία τόσο επίμονα φλερτάρει ο Ιάπωνας συγγραφέας. Όντας παράλληλα μία από τις πιο εργατικές μέλισσες στην πολύβουη κυψέλη της λογοτεχνίας, ο Χαρούκι Μουρακάμι δεν αθετεί ποτέ το ραντεβού με το κοινό του – παράγει με αδιάλειπτη συνέπεια από το 1979. Ασφαλώς δεν συγκαταλέγονται όλα του τα βιβλία στην ίδια αξιολογική κλίμακα (το πολύκροτο «1Q84» ήταν αναίτια δαιδαλώδες), είναι όμως άπαντα άκρως τερπνά, ενώ συχνά γνέφουν προς το με-

γαλείο, χαρακτηρισμός που θα μπορούσε να αποδοθεί και στο τελευταίο του έργο.

Το «Ο άχρωμος Τσουκούρου Ταζάκι και τα χρόνια του προσκυνήματός του» (εκδ. Ψυχογιός, μτφ. Μαρία Αργυράκη) βρίσκει το λογοτέχνη που έχει αφιερώσει τη ζωή του στο γράψιμο, το τρέξιμο μεγάλων αποστάσεων και τη συλλογή δίσκων, σε αφηγηματικές επικράτειες τις οποίες έχει μάθει να διασχίζει με τη σιγουριά βετεράνου ιχνηλάτη: ιδιότυπος ατομιστής ήρωας σε οριακά αποξενωτική σχέση με το περιβάλλον, ο οποίος αποδύεται σε ένα ψυχοσυναισθηματικό ταξίδι που θα του επιτρέψει να ανακαλύψει τον εαυτό του, ένα ταξίδι που δεν διαπνέεται πάντοτε από λογικούς ή ρεαλιστικούς ανέμους. Είναι το μυθιστόρημα που θα λατρέψουν όσοι λαχταρούσαν έναν τυπικό κλασικό Μουρακάμι και το οποίο θα μπορούσε να προταθεί κάλλιστα σε όποιον επιθυμεί να γνωριστεί για πρώτη φορά με την εκτεταμένη του βιβλιογραφία.

Ο ομώνυμος χαρακτήρας αποτελεί μέλος ενός κουιντέτου φίλων από τη Ναγκόγια που συνδέονται στενά κατά τα χρόνια του σχολείου και της πρώιμης νιότης. Κοινό σημείο μεταξύ τους,

ένα ιδεόγραμμα που δηλώνει κάποιο χρώμα: κόκκινο, μπλε, λευκό, μαύρο. Καθένας τους φτιαγμένος από διαλεκτά υλικά: ο διαπρεπής μαθητής, ο θεληματικός αθλητής, η ντροπαλή καλλονή και προικισμένη καλλιτέχνης, η πνευματώδης, εξωστρεφής σαρκαστική κωμικός. Σε αυτή την παρέα ταλέντων, ο Τσουκούρου δεν έχει κάτι να καυχηθεί, ούτε οποιοδήποτε ιδιαίτερο χαρακτηριστικό να επιδείξει. Βρίσκει τον εαυτό του μέτριο σε όλα ή, μάλλον, λίγο άχρωμο, είναι κάποιος που «πλήττει αφόρητα όταν κοιτάζει τον εαυτό του στον καθρέφτη». Ο πρωταγωνιστής ωστόσο απολαμβάνει την αρμονία και την αίσθηση της ενότητας που δέπει την ομάδα. Όταν έξαφνα και χωρίς την παραμικρή εξήγηση εξοστρακίζεται από την παρέα, ο Τσουκούρου παραπαίει στερημένος από την απαραίτητη συναισθηματική τροφή της εφηβείας του, φλερτάρει με την αυτοκτονία, νιώθει «σαν να τον έριξαν ξαφνικά τη νύχτα από το κατάστρωμα ενός πλοίου που ταξιδεύει μέσα στη θάλασσα».

Τον βρίσκουμε δεκαέξι χρόνια αργότερα στο Τόκιο, απασχολούμενο στο τμήμα επίβλεψης σχεδιασμού σιδηροδρομικών σταθμών μιας εταιρείας και διαβιώντας μια τετριμμένη ζωή που τίθεται σε κίνηση από τη συνήθεια. Καθώς όμως η ιστορία δεν σβήνεται και επιμένει να τον κεντρίζει μέσα από αναμνήσεις, αλληγορικές αφηγήσεις, όνειρα και συναναστροφές, ο Τσουκούρου Ταζάκι αποφασίζει να ξεθάψει μέσα από την άμμο την αλήθεια των γεγονότων που σημάδεψαν το παρελθόν του.

Στο σημείο αυτό, ο Μουρακάμι μάς έχει ήδη συμπαρασύρει στην ακαταμάχητη ατμόσφαιρα ενός καφκικού μυστηρίου καμωμένου από γερές δόσεις μεταφυσικής, ερωτικής ψυχολογίας, ονειρώξεων με σκοτεινές προεκτάσεις που υπαινίσσονται το αποτρόπαιο και φαντασιώσεις ασυνείδητης αμφισεξουαλικότητας, καθώς και σε μια εναλλαγή χαρακτήρων και τόπων που κυμαίνονται από αινιγματικούς βιρτουόζους τζαζιστές με έφεση στον Θελόνιους Μονκ, ικανούς να διακρίνουν διά γυμνού οφθαλμού την ανθρώπινη αύρα, ανεξιχνίαστους νεαρούς με θαυμαστή κλίση στη φιλοσοφία, ενώ τα συνεχή πηγαινέλα από τη Ναγκόγια και το Τόκιο μέχρι το Ελσίνκι μελοποιούνται από το απαλό, σχεδόν υπνωτικό μοτίβο του «Λε μαλ ντι πεϊ» του Φραντς Λιστ, ενός έργου που διαπερνά το βιβλίο από άκρη σε άκρη με τη νοσταλγική του μελαγχολία, εμπνέοντας μια αίσθηση την οποία ο συγγραφέας περιγράφει «σαν να είχε άθελά του εισπνεύσει ένα σκληρό κομματάκι από σύννεφο».

Οποιαδήποτε άλλη αναφορά στην υπόθεση του «Αχρώμου Τσουκούρου...» θα στερούσε συστατικά στοιχεία του μύθου τα οποία ο αναγνώστης οφείλει να διερευνήσει στο πλευρό του Χαρούκι Μουρακάμι, σε αυτό το ταξίδι προσωπικής αναζήτησης που αξίζει να δοκιμάσει κανείς, υπακούοντας στην προτροπή του συγγραφέα: «Το μόνο που μας μένει είναι να έχουμε όσο το δυνατόν μεγαλύτερη ειλικρίνεια απέναντι στον εαυτό μας. Ειλικρίνεια και λίγο περισσότερη ελευθερία. Αυτά μόνο». **A**

# ΜΑΡΙΑ ΜΗΤΣΟΡΑ

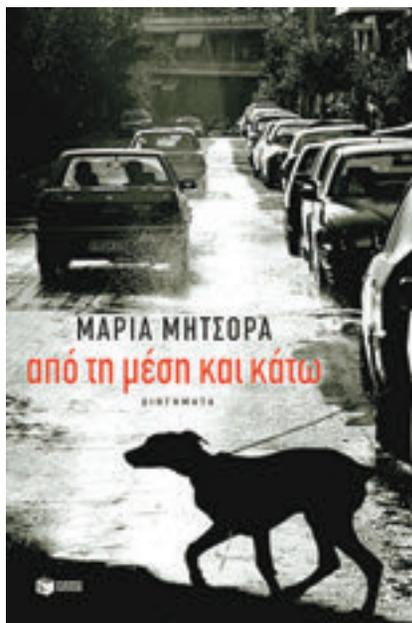
Η τελευταία συλλογή από «πολύτιμους λίθους»

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΑΤΣΟΥΚΑ

**Δεν μπορώ να ξεφύγω από την (παρακινδυνευμένη) σκέψη μιας υφολογικής διασταύρωσης της Ζατέλη με τον Μπάρουζ, με μια πρέζα Σιμόν Βέιλ. Δηλαδή, η αφθονία και εκζήτηση στην εικονοποιία, η καταραμένη θεματολογία και η θραυσματικότητα της γραφής. Και, μόνιμη επωδός, η επίκληση του απόλυτου. Η φράση, για παράδειγμα, «Πρέπει να υπάρχει μια φυγόθεος δύναμη, αλλιώς τα πάντα θα ήταν θεός» ανήκει στη Βέιλ, αλλά εύκολα φαντάζομαι να την ξεστομίζει η Μαρία Μήτσορα. Έκφραση της επιθυμίας να ζαλωθείς ένα όραμα (ασπίδα και φτερά μαζί) και να αναλωθείς στο όνομά του. Δεν ξέρω πόση σημασία έχει αν αυτό λέγεται Θεός ή έρωτας ή ένας καλύτερος κόσμος...**

**Ν**α όμως που η στράτευση των χαρακτηρισμών της Μήτσορα στο απόλυτο, τους κλέβει μια διάσταση.

Σε κανέναν τους δεν επιτρέπεται να ζήσει τίποτα τετριμμένο. Μιλούν σε κώδικα, ακόμα και οι σιωπές τους είναι εκρηκτικές, ονειρεύονται τη ζωή τους από έναν παράλληλο τόπο και ξυπνούν πάντα καθίδρωι. Ακόμα κι όταν καπνίζουν κοιτάζοντας τον ορίζοντα βλέπουν εκεί (ή θυμούνται) τα ακατονόμαστα. Ακόμα και όταν πλήττουν, το κάνουν με πάθος. Οι άλλοι, εκείνοι που



ζουν ακολουθώντας τις συμβάσεις, είναι συνήθως οι κομπάρσοι στο δράμα τους, οι αφορμές για να εξαιρεται η διαφορετικότητά τους. Ή, αλλιώς, η συμμετοχή των κύριων χαρακτήρων σε συμβατικά σενάρια (π.χ. γάμος) είναι για να τα ανατρέψουν, ματαιώσουν, εξαργυρώσουν με κάτι πιο ριψοκίνδυνο και αληθινό. «Ναι, ας είμαστε λίγο άπιστοι». Θυμίζουν λίγο τα φαντάσματα στο «Infinite Jest» του Ντέιβιντ Φόστερ Ουάλας που χρειάζεται να καταβάλουν τεράστια προσπάθεια για να γίνουν ορατοί από τους κοινούς θνητούς, μια και αυτό σημαίνει ότι πρέπει να παραμείνουν ακίνητα στο ίδιο σημείο για πολλά χρόνια: «Η αγάπη μάς σταμα-

τάει, γι' αυτό δεν θ' αγαπήσω ποτέ».

Το καστ από διάπτοντες συνεπάγεται και μια αντίστοιχη σκηνοθεσία. Όλα σκληρά και λαμπερά, η προδοσία και η απώλεια σε ημερήσια διάταξη, κάθε βήμα να οδηγεί με μαθηματική ακρίβεια στο χείλος. Είτε εκτίναξη, είτε καταβράθρωση, ο βασανιστικά αργός χρόνος του κτισίματος παρακωρημένος εξαρχής σε «έναν μέλλοντα του καιώ».

Η απόλαυση όμως, συμπεριλαμβανομένης της αναγνωστικής, βασίζεται στα κοντράστα, στην εξύφανση των εντάσεων, στην αυξομείωση του ρυθμού. Το αντίσπασμα ενός λουλουδιού ενέχει, όπως έχει ειπωθεί, και πολλή πλήξη.

Παρόλα αυτά. Τα καλύτερα διηγήματα σε αυτή την τελευταία συλλογή από «πολύτιμους λίθους» τα προκρίνει όχι η λάμψη (η φαντασμαγορία) αλλά η στόχευση και η δομική αρτιότητα. Για παράδειγμα, το

σφιχτό, συμμετρικό ζύγισμά του «από τη μέση και κάτω» όντως παραπέμπει στο σχήμα ουράς γοργόνας. Παρομοίως, η τελική αναδιπλωση στο «Ζενάνια Τζουνόνα» ανοίγει την αφηγηματική βεντάλια σε μια βαθιά, θριαμβευτική ανάσα. Κυρίως, όμως, «Ο γάτος που δεν ξέρει χορό», η ημερολογιακή καταγραφή ενός μοναχικού τέρατος που βρίσκεται σε εμπόλεμη σχέση με την καρδιά του, ξαφνιάζει με τη διάρκεια, τη λεπτομέρεια και την κλιμάκωσή της. Ίσως το πραγματικό διαμάντι της συλλογής να είναι αυτές οι είκοσι σελίδες που εντρυφούν στην ιστορία του Κακού Λύκου από τη δική του οπτική γωνία. Εδώ, φόρμα και περιεχόμενο συζεύονται ευτυχέστατα σε μια γλώσσα που τα συνειρημικά της ξεστρατίσματα και τα τριποδίσματα του οίστρου της υπηρετούν την αποκάλυψη, εκατοστό προς εκατοστό, της μύχιας σχέσης ανάμεσα στον έρωτα και το φόνο. Εξαιρετο. **A**

*Από τη μέση και κάτω - Μαρία Μήτσορα, εκδ. Πατάκη,*

λογής να είναι αυτές οι είκοσι σελίδες που εντρυφούν στην ιστορία του Κακού Λύκου από τη δική του οπτική γωνία. Εδώ, φόρμα και περιεχόμενο συζεύονται ευτυχέστατα σε μια γλώσσα που τα συνειρημικά της ξεστρατίσματα και τα τριποδίσματα του οίστρου της υπηρετούν την αποκάλυψη, εκατοστό προς εκατοστό, της μύχιας σχέσης ανάμεσα στον έρωτα και το φόνο. Εξαιρετο. **A**

**ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ**

## 19ο ΠΑΖΑΡΙ ΒΙΒΛΙΟΥ

Σε ωραίους πάγκους, κατασκευασμένους από φωτεινό διαφανές φωτεινό υλικό, και κάτω από τις γνωστές λευκές τέντες, 500.000 βιβλία 153 εκδοτών περιμένουν τους βιβλιόφιλους και ιδιαίτερα όλους εκείνους που θα ήθελαν πολύ εκείνο το «συγκεκριμένο» βιβλίο, αλλά η τιμή του δεν τους το επέτρεπε. Στο φετινό Παζάρι του Βιβλίου, οι τιμές έχουν πέσει έως και 70% και έχουν σημείο εκκίνησης το μισό ευρώ (0,50). Συνδιοργάνωση: Σύνδεσμος Εκδοτών Βιβλίου (Σ.Ε.Κ.Β.) - Σύλλογος Εκδοτών Βιβλίου Αθηνών (Σ.Ε.Β.Α.). Ως 6/3, πλατεία Κοτζιά (9.00-21.00).

**ΤΙ ΝΕΑ**



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΡΙΣΗ. «ΕΘΝΙΚΗ» ΚΑΤΑΘΛΙΨΗ ΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ**

Μιχάλης Γ. Μαδιανός, Μαρίνα Οικονόμου, εκδ. Καστανιώτη

«Φιλοδοξία του παρόντος

εγχειριδίου είναι να προσφέρει εκείνες τις δεξιότητες στο «άτομο-θύμα» της οικονομικής κρίσης για να διαχειρισθεί αποτελεσματικότερα τις ψυχολογικές επιπτώσεις της κρίσης που αποτελούν εμπόδιο στον αγώνα που δίνει για προσαρμοστικότητα και προοπτική» σημειώνουν οι δύο συγγραφείς-καθηγητές Ψυχιατρικής. Στο πρώτο μέρος του βιβλίου παρουσιάζονται τα βασικά δεδομένα του ερευνητικού προγράμματος του Πανεπιστημιακού Ινστιτούτου Ψυχικής Υγιεινής και αποτυπώνουν, μεταξύ άλλων, τις διαστάσεις των επιπτώσεων της φτώχειας και της ανεργίας στην πρόκληση ψυχολογικής απόγνωσης και απελπισίας (και μέσω προσωπικών διηγήσεων). Το δεύτερο μέρος είναι ένας οδηγός επιβίωσης με συγκεκριμένες ασκήσεις ψυχολογικής διαχείρισης και ενδυμωσής για την κατά το δυνατόν αποτελεσματικότερη αντιμετώπιση της μείζονος

κατάθλιψης, του γενικευμένου άγχους και των κρίσεων πανικού.



**69**

Ρίτα Κωτσάση, εκδ. Θερμαϊκός

Χρησιμοποιώντας μεικτή τεχνική (κολάζ και ζωγραφική με σπρέι για

graffiti) επεμβαίνει σε ακτινογραφίες, τις οποίες θεωρεί από μόνες τους έργα τέχνης, με θέμα τον κάβουρα (cancer) και αναφορές στον αστερισμό του καρκίνου (69). («Λερναία ύδρα: Σύμφωνα με την ελληνική μυθολογία, ο Καρκόνος είναι ο κάβουρας που συνέθλιψε ο Ηρακλής κατά τη μάχη του με τη Λερναία Ύδρα. Η Ήρα, που είχε στείλει τον κάβουρα να δαγκώσει τον Ηρακλή, τον «καταστέρισε» μετά το θάνατό του».



**ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΚΑΦΕ**

Ανέτ Μοντβέρ, εκδ. Ψυχογιός

[Romano:

1. Φτιάξτε έναν διπλό/50 ml espresso στο φλιτζάνι 2. Από ένα λεμόνι,

κόψτε μια φλούδα. 3. Τρίψτε τη φλούδα απαλά στο χείλος του φλιτζανιού και στερεώστε το. (Μπορείτε να προσθέσετε μαύρη ζάχαρη).]

Ένα βιβλίο να το πεις στο φλιτζάνι. Το διαβάσεις, το ξεφυλλίζεις κι έχεις γίνει ο εξπέρ! Μέσα στις σελίδες του, που περιλαμβάνουν φωτογραφίες και σκίτσα, βρίσκεις 100 συνταγές από όλο τον κόσμο, οδηγό για τα πιο σημαντικά είδη και ποικιλίες καφέ παγκοσμίως, από κόκκους Arabica και Robusta μέχρι Typica και Bourbon. Μυστικά του καλού Barista, πώς να επιλέγουμε και να αποθηκεύουμε χαρμάνια, να αλέθουμε τους κόκκους... Μοσχοβόλησε καφέ!

**KOPITSI ONLINE**, Zoe Sugg, εκδ. Λιβάνη



Η νεαρή Πένι, με το ψευδώνυμο Κορίτσι Online, γράφει στο blog της για τα συναίσθημά της, τα αγόρια, ό,τι την απασχολεί. Όταν ερωτεύεται τον κιθαρίστα Νόα θα αρχίσει να γράφει γι' αυτόν. Όμως ο Νόα κρύβει πολλά μυστικά κι ένα από αυτά απειλεί να αποκαλύψει την αληθινή της ταυτότητα και να διαλύσει μια φιλία για πάντα. Από τη σειρά Εφηβική Λογοτεχνία των εκδ. Λιβάνη το μυθιστόρημα της Zoe Sugg, γνωστής και ως Zoella, η οποία γράφει από παιδί και τα blog της επισκέπτονται εκατομμύρια χρήστες του Ίντερνετ.



**ΔΩΡΟ 5 ΑΝΤΙΤΥΠΑ**

Η ATHENS VOICE χαρίζει στους αναγνώστες της 5 αντίτυπα του βιβλίου «Κορίτσι Online». Για να κερδίσετε, στείλτε sms στο AVP4 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι τις 24/2 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το βιβλίο τους από τις εκδ. Λιβάνη, Σόλωνος 98, 210 3661200. Κάθε μήνυμα χρεώνεται με €1,23 ΦΠΑ.

# ΠΟΤΕ ΜΗ ΓΥΡΙΖΕΙΣ ΠΙΣΩ

Στο «Ποτέ μη γυρίζεις πίσω» του **Lee Child**, από τη χιονισμένη Νότια Ντακότα, ο Τζακ Ρίτσερ φτάνει στη Βιρτζίνια. Προορισμός του το αρχηγείο της παλιάς μονάδας του, του 110ου Λόχου Στρατονομίας. Ο μοναδικός λόγος που τον φέρνει πίσω στα παλιά του λημέρια είναι η επιθυμία του να γνωρίσει την καινούρια διοικήτρια, Ταγματάρχην Σούζαν Τέρνερ. Γιατί; Επειδή του άρεσε η φωνή της από το τηλέφωνο. Όμως, το άτομο που κάθεται τώρα στο παλιό γραφείο του Ρίτσερ δεν είναι γυναίκα. Η Σούζαν Τέρνερ έχει εξαφανιστεί και τα πράγματα παίρνουν περίεργη τροπή... Κυκλοφορεί στις 20/2 από τις εκδόσεις Bell.

«...Το αυτοκίνητο ακινητοποιήθηκε παράλληλα με το κτίριο, σε τόση απόσταση από τον Ρίτσερ όση είχε κι εκείνος από το δωμάτιο του μοτέλ πίσω του, φέρνοντάς τον στο κέντρο ενός χώρου με διαστάσεις ρινγκ. Δύο άντρες βγήκαν από το αυτοκίνητο. Παρά την παγωνιά, ήταν ντυμένοι με μακό μπλουζάκια, στενά και λευκά, πάνω από το είδος των αθλητικών παντελονιών που βγάζουν οι δρομείς λίγα δευτερόλεπτα πριν από τον αγώνα. Και οι δύο έμοιαζαν να έχουν το λιγότερο ένα και ογδόντα ύψος και βάρος ενενήντα κιλά ο καθένας. Πιο μικρόσωμοι από τον Ρίτσερ, αλλά όχι πολύ. Και οι δύο ήταν στρατιωτικοί. Αυτό ήταν σαφές. Ο Ρίτσερ το καταλάβαινε από το κούρεμά τους. Καρένας κούρεας για απλούς πολίτες δε θα μπορούσε να είναι τόσο στερημένος φαντασίας ούτε τόσο άσπλαχνος. Δε θα το επέτρεπε η αγορά.

Ο τύπος από τη θέση του συνοδηγού έκανε το γύρο του καπό και πλησίασε τον οδηγό. Οι δυο τους στέκονταν εκεί, ο ένας δίπλα στον άλλον. Και οι δύο φορούσαν αθλητικά παπούτσια, ογκώδη, λευκά και ασουλούπωτα. Κανείς από τους δυο τους δεν είχε βρεθεί πρόσφατα στη Μέση Ανατολή. Ούτε ηλιοκαμένοι ήταν, ούτε ρυτίδες από την προσπάθεια να κοιτάζουν με μισόκλειστα μάτια είχαν, ούτε ένταση ή κόπωση φαινόταν στο βλέμμα τους. Και

οι δύο ήταν νέοι, λίγο πριν τα τριάντα. Τυπικά, ο Ρίτσερ ήταν αρκετά μεγάλος για να είναι πατέρας τους. Κατώτεροι υπαξιωματικοί, σκέφτηκε. Δεκαεννιά ή υποδεκαεννιά, πιθανότατα, όχι λοχιές. Δεν έμοιαζαν με λοχιές. Δεν είχαν την απαιτούμενη σοφία. Το αντίθετο, για την ακρίβεια. Είχαν πρόσωπα κουτά κι ανέκφραστα.

Ο τύπος από τη θέση του συνοδηγού είπε: «Είσαι ο Τζακ Ρίτσερ;»

Ο Ρίτσερ ρώτησε: «Ποιος ρωτάει;»

«Εμείς ρωτάμε».

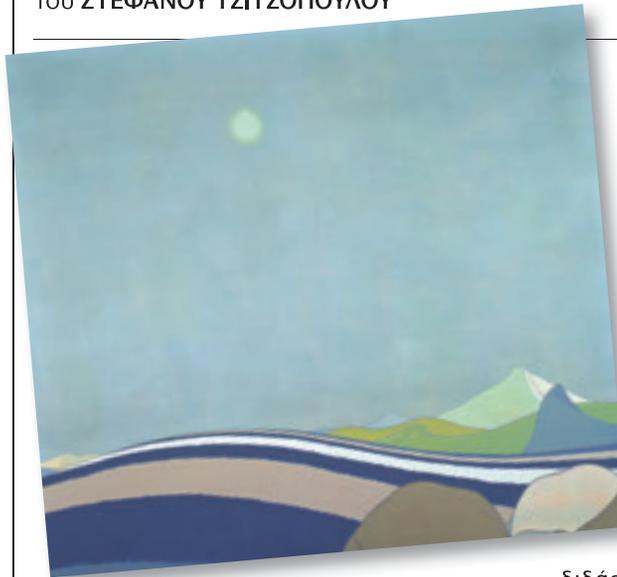
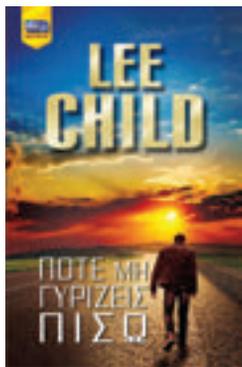
«Και ποιοι είστε εσείς;»

«Οι νομικοί σου σύμβουλοι».

Που προφανώς δεν ήταν. Ο Ρίτσερ το ήξερε. Οι δικηγόροι του στρατού δε μετακινούνται ανά ζεύγη ούτε ανασαίνουν από το στόμα. Αυτοί οι δύο ήταν κάτι άλλο. Τελικά τα μαντάτα δε θα ήταν ευχάριστα. Σ' αυτή την περίπτωση, η άμεση δράση ήταν πάντοτε η τακτική με τις μεγαλύτερες πιθανότητες για επιτυχία. Αρκετά εύκολο να προσποιηθεί κανείς πως ξάφνου αντιλήφθηκε τι συμβαίνει και να πλησιάσει πρόθυμα και να υψώσει το χέρι σε χαιρετισμό, και αρκετά εύκολο να αφήσει την όλο προθυμία προσέγγιση να αποκτήσει ασυ-

γκράτητη κεκτημένη ταχύτητα, και το υψωμένο χέρι να καταφέρει ένα χτύπημα όμοιο με δρεπάνι, με τον αγκώνα του να μπήγεται στο πρόσωπο του άντρα που βρισκόταν από την αριστερή του πλευρά, για να ακολουθήσει ένα δυνατό κατέβασμα του δεξιού ποδιού, σάμπως ολόκληρο το νύημα της άσκησης να ήταν πώς να σκοτώσει κανείς μια φανταστική κατσαρίδα, με αποτέλεσμα η αναπήδηση να στείλει τον ίδιο αγκώνα, αλλά από την ανάποδη, στο λαρύγγι του άντρα που βρισκόταν από τη δεξιά του πλευρά, ένα, δύο, τρία, αγκωνιά, κατέβασμα ποδιού, αγκωνιά, τέλος παιχνιδιού.

Αρκετά εύκολο. Και πάντοτε η ασφαλέστερη μέθοδος. Το ρητό του Ρίτσερ: Πέρνα πρώτος στην αντεπίθεση. Ειδικά όταν ο αντίπαλος υπερτερεί και είσαι ένας εναντίον δύο, και αυτοί οι δύο έχουν τα νιάτα και το σφρίγος με το μέρος τους...»



κού», για να αναφερθώ ενδεικτικά σε μερικά σποτ όπου δοξάζεται η γκουρμεδοσύνη. Είπαμε, η μαγειρική, η κουζίνα και οι συνταγοσυστηπής είναι για τον Θεσσαλονικιό το νέο «πορνό», εφόσον τα σινέ Ίλιον, Αλέκα και Βίλμα έκλεισαν, με αποτέλεσμα όλη η ηδονή από το πανί να μετακομίσει στα τηγάνια και τα κατσαρολάκια.

«Μεζέδες» εκλεκτούς όμως θα βρείτε και στη Μονή Λαζαριστών, στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, όπου οι

διδάσκοντες καθηγητές της ντόπιας

σκολής Καλών Τεχνών εκθέτουν «ίνα κριθούν» από τους φοιτητές τους, όπως θα έλεγε και ο Θεοσεβής του ΠΑΟΚ Άγγελος. Εδώ βέβαια στη συγκεκριμένη έκθεση κάθουν παιχνίδια ο Κατσάγγελος, ο Πλοιαρίδης, ο Ψυρράκης, ο Σαχίνης κ.ά. οι οποίοι με φωτογραφία, ζωγραφική και εγκαταστάσεις πιστοποιούν πως, πέρα από ακαδημαϊκοί δάσκαλοι, παραμένουν ουσιαστικά ενεργοί και διαρκώς αναβράζοντες επί των επάλξεων.

Σε συνδυασμό με το αφιέρωμα με τέσσερα φιλμ στον Λουκίνο Βισκόντι στο Μουσείο Κινηματογράφου, αυτόν το μαγικό δημιουργό που με ήχους, χρώματα, κίνηση και λέξεις συνάρθρωσε τη μαγική ιδιότητα του σινεμά να επινοεί την αλήθεια, ξεκινώντας από το ψέμα και το μύθο, κάτι που με συγκίνησε αφόρητα ξαναβλέποντας «Sense», τολμών να το επαναλάβω: η Θεσσαλονίκη είναι αυτή την εποχή ένας μαγικός τόπος, αρκεί να αλλάξεις τη γωνία όρασης, όπως κάθε φορά επιμένει ο συγγραφέας Γιώργος Σκαμπαρδώνης, και να διακτινίσεις την ύπαρξή σου και σε κάποια άλλα φωτογενή πεδία, πλην των καφέ-μπαρ του κέντρου και τις ευκολίες που σου προσφέρουν για ονειροπόληση οι βιτρίνες της Τσιμισκή, τα αθλητικά πρωτοσέλιδα για την πορεία του ατυχού Άρη και οι υποσχέσεις που αφήνει η λαϊκή μούσα Όλγα Βασιλειάδου, όπως σε κοιτά από τα κρεμασμένα επί των στύλων πανό.

Και ανυπομονώ για να έρθει η Παρασκευή, όταν στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ο σπουδαίος Ιάπωνας κριτικός τέχνης Tetsuo Shimizu θα μας ξεναγήσει προσωπικά και θα συζητήσει με το κοινό περί της νέας γενιάς των καλλιτεχνών της χώρας του, όπως θα παρουσιαστούν στο πλαίσιο της έκθεσης «Μετάβαση στο

Μέλλον». Μετρώ ανάποδα τις μέρες ώστε ο Φεβρουάριος να μεταλλαχθεί σε Μάρτιο και το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ να σκεπάσει την πόλη και το λιμάνι με τις καηλωτικές του εικόνες. Ναι, μέσα στο χειμώνα της απελπισίας, της διαπραγμάτευσης και του αβέβαιου μέλλοντος, η αρτ Σαλόνικα είναι το πιο παρηγορητικό που διαθέτει η πόλη για να νπνίξεις τις φοβίες με ομορφιά και την απραξία με δράση! ▣

## ART SALONICA 'Όλη η πόλη για... ωραία!

**Κακός καιρός να είσαι Παόκι! Σε αντίθεση με το ένδοξο κλίμα και όλα τα ελπιδοφόρα περί τίτλου, που ακολούθησαν τη νίκη στο «κόκκινο» λιμάνι του πρώτου γύρου, φαίνεται πως η Παναγία δεν είναι η αποκλειστική προστάτιδα του Άγγελου και των δικέφαλων μαχητών του, αλλά αγαπάει κι άλλους. Γκρίνια, κραξίδι, μπινελικάκια, ανεβαινών στα ταξί και, θέλοντας και μη, συντονίζομαι με τα «αρρωστιάκια-ταριφάκια» που αρνούνται να παραδεχτούν για άλλη μια χρονιά πως ο τίτλος πάει, χάθηκε, ο τίτλος πάει, εκάθη! Είναι όμως καλός ο καιρός για να είσαι φιλότεχνος χούλιγκαν και να συχνάζεις «στα γήπεδα», όπου το φετινό χειμώνα όχι απλώς παίζεται «καλή μπαλίτσα», αλλά κυριολεκτικά η Θεσσαλονίκη πάει για «τίτλο».**

Το Τελλόγγλειο με το αφιέρωμα στον εκδότη-μύθο του περιοδικού «Verve», Στρατή Ελευθεριάδη, και τις μαγικές εικονογραφίες των Πικάσο, Σαγκάλ και λοιπών «συμπαραμαρτούντων» με το όραμα του τεράστιου αυτού Έλληνα, το φουαγιέ

του Μεγάλου Μουσικής, όπου έως και το τέλος του μήνα θα παίζεται κατά τη διάρκεια του μεταίχμιου απογευματινού φωτός η «Αυτοκρατορία» των Μαρμαρινού-Βέλτσου, για την οποία συζητά όλη η πόλη, και το Αρχαιολογικό Μουσείο, όπου το ντόπιο αλλά και παγκόσμιο πλέον λόγω της συμμετοχής τους σε ανά το χάρτη εκθέσεις ντου-

έτο των Kalos&Klio εκθέτει το «Βίαιο Μετάξι», είναι μόνο μερικές από τις συντεταγμένες της αρτ Σαλόνικα που προσφέρουν παρηγοριά αλλά και ουσία.

Παρά την κρίση και την κατήφεια, η πόλη προσφέρει διεξόδους και ευκαιρίες για όσους αντιλαμβάνονται την καλή ζωή όχι μόνο ως σύνολο εξαίσιων γεύσεων στα εστιατόρια «Μασσαλία», «Μάντολα», «Σέμπρικο», «Duck», «Νέα Φωλιά» και «Κήπος του Θερμαί-

**Μετρώ ανάποδα τις μέρες ώστε ο Φεβρουάριος να μεταλλαχθεί σε Μάρτιο και το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ να σκεπάσει την πόλη**

ΑΘΗΝΑ

# 210δηγός

ΤΕΧΝΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΓΕΥΣΗ  
ΒΙΒΛΙΟ  
ΣΙΝΕΜΑ



Μανώλης Φάμελλος σελ. 40



Ginger Baker, «Beware of Mr Baker»



The Beatles, «Good Ol' Freda»



Fredy Mercury, «The Great Pretender»



Nick Cave, «Twenty Thousand Days on Earth»



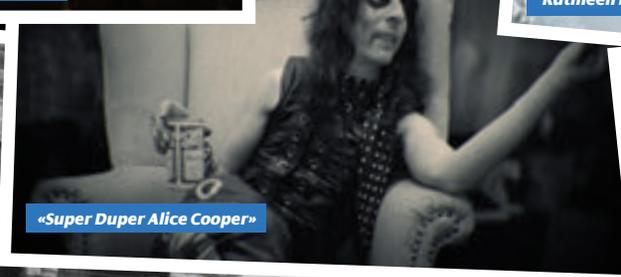
The Doors, «Feast of Friends»



Kathleen Hanna, «The Punk Singer»



«Muscle Shoals»



«Super Duper Alice Cooper»



«Salad Days: A Decade of Punk in Washington»



«Pulp: a film about Life, Death and Supermarkets»

## IN-EDIT ATHENS

17 ταινίες για να την... ακούσεις!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Η ανήσυχη ομάδα των Parenthesis φέρνει στην Αθήνα το μεγαλύτερο φεστιβάλ μουσικών ντοκιμαντέρ του πλανήτη

Είναι το μεγαλύτερο φεστιβάλ μουσικών ντοκιμαντέρ του πλανήτη. Συνδέοντας τα δύο ισχυρότερα κομμάτια της παγκόσμιας πολιτιστικής βιομηχανίας, τη μουσική και το σινεμά δηλαδή, το **In-Edit International Music Documentary Festival** κατάφερε μέσα σε δώδεκα χρόνια να εξελιχθεί σε μια global πλατφόρμα που από Βαρκελώνη έως Μπογκοτά και από Βερολίνο έως Σαντιάγκο, Σάο Πάολο και Μπουένος Άιρες ανταλλάσσει ήχους και εικόνες με άξονα τη μουσική. Και επιτέλους ήρθε και η σειρά της Αθήνας να μπει στο παιχνίδι! Από 19 έως και 25 Φεβρουαρίου, για μία ολόκληρη εβδομάδα, στον κινηματογράφο Οdeon Όπερα, τα σημαντικότερα μουσικά ντοκιμαντέρ, καθώς και μια σειρά παράλληλων εκδηλώσεων, έρχονται για να συντονίσουν την πόλη σε ένα ρυθμό αλλά πολλές μουσικές!

Ξεκινώντας την περσινή χρονιά από τη Θεσσαλονίκη, εφόσον ο Κωνσταντίνος Κουλουζάκης και η δημιουργικά ανήσυχη ομάδα των Parenthesis, που το επιμελούνται, κατάγονται από τον Βορρά, κατάφεραν να κάνουν όλη την πόλη να δει, να ακούσει, να χορέψει και να επικοινωνήσει με μουσική. Νωπή ακόμα η συγκίνηση για τις μυθικές μέρες των Stone Roses και το σούπερ πάρτι στο Ολύμπιον, με το λαό να ουρλιάζει «I wanna be adored». ●

**INFO**  
In Edit Greece / Athens Edition  
19-25/2, Opera Odeon (αίθουσα 1)  
Γενική είσοδος €6, φοιτητικά-ανέργων €5, In-Edit pass για απεριόριστες προβολές €45.  
[www.in-edit.gr](http://www.in-edit.gr)  
Με την υποστήριξη της ATHENS VOICE και του περιοδικού SOUL.

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Διαβάστε όλο το κείμενο στο site

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ  
→ agenda@athensvoice.gr

## SIMON PASIEKA

Αν και ρεαλιστική η ζωγραφική του Γερμανού καλλιτέχνη, τα έργα του παίζουν με το όνειρο και τις ψευδαισθήσεις. «Αυτό που χαρακτηρίζει πάνω απ' όλα το έργο του είναι, κατά την άποψή μου, το μοναδικό του εικαστικό σύμπαν που στήνει κάθε φορά πάνω στη ζωγραφική επιφάνεια κάθε σύνθεσής του, προϊόν μιας αχαλίνωτης φαντασίας, αποτελεί ένα μικρόκοσμο αποκλειστικά δικής του σύνθεσης, ένα παράλληλο σύμπαν όπου τα πάντα φαίνονται – εκ πρώτης όψεως οικεία και καθημερινά, αλλά εξελίσσονται σε έναν κόσμο υβριδικό που μοιάζει κατασκευασμένος στο δοκιμαστικό σωλήνα κάποιου επιστημονικού εργαστηρίου...» σημειώνει η **Χριστίνα Σωτηροπούλου** στο κείμενό της στον πολύ ωραίο κατάλογο της έκθεσης. 4/3 - 31/5, Μουσείο Φρυσιέρ, Μονής Αστερίου 3, Πλάκα, 210 3234678

## ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΚΚΑΛΗΣ

Με τίτλο «Στροφές» η έκθεση περιλαμβάνει κινητικά γλυπτά, βίντεο και σχέδια. Το ενδιαφέρον είναι πως ο συνδυασμός των μορφοποιημένων υλικών στοιχείων, καθώς και η δυναμική τους περιστροφική κίνηση, μετατοπίζουν διαρκώς το ενδιαφέρον από το σύνολο της κατασκευής στα επιμέρους στοιχεία και αντίστροφα. 13/2 - 7/3, Beton7, Πύδνας 7, Βοτανικός, 210 7512625

## JACQUES LACARRIERE - JACQUELINE DE ROMILLY

Μ' ένα αφιέρωμα στους δύο ελληνιστές Γάλλους συγγραφείς ξεκινάει η σειρά εκδηλώσεων του Cine Τριανόν με τίτλο «Μουσικές Τρίτες, Πόλις-Πολίτες-Πολιτισμός». Στο έργο τους αναφορά θα κάνει η ερευνήτρια **Servanne Jollivet**, η **Αγλαΐα Παππά** θα διαβάσει αποσπάσματα από βιβλία τους, ο **Νάνος Βαλαωρίτης**, μέσω βίντεο, θα μιλήσει για τη σχέση του με τον Lacarriere, θα προβληθούν βίντεο με τους συγγραφείς, η **Εύα Κοτανίδη** θα ερμηνεύσει τραγούδια και θα προβληθεί η ταινία «Πέρσι στο Μάριενμπαντ» του Αλέν Ρενέ. 24/2, 20.00, Κοδριγκτώνος 21, Αθήνα, 210 8215469

## ΘΕΛΩ ΝΑ ΔΩ ΤΟΝ ΠΑΠΑ

Και να μην ξέρει κανείς την οπερέτα του **Θεόφραστου Σακελλαρίδη** σίγουρα κάποτε θα πήρε το αυτί του το ομώνυμο τραγούδι (από Δ. Γαλάνη & τις Τρεις χάριτες). Πρέπει κάποιος να παντρεύεται ή όχι; Αυτό αναρωτιέται το έργο που έχει γεύση σαμπάνιας και την ατμόσφαιρα ενός συνεχούς πάρτι. Σκην.: **Βασίλης Παπαβασιλείου**. 18, 20, 21, 22/2 & 17, 19/4, Θέατρο Ολύμπια (ΕΛΣ), Ακαδημίας 59-61, 210 3662100

## ΙΩΑΝΝΑ ΝΤΑΚΟΛΙΑ

Μπορεί να είναι ακρυλικά και κολάζ πάνω σε ξύλο, το αποτέλεσμα όμως θυμίζει παλιό υφαντό με τα κομμάτια δεμένα σε μια σύνθεση με ατμόσφαιρα υπαίθριας γιορτής. 19/2 - 1/3, Black Duck Multiplarte - Ντόρα Ρίζου, Χρήστου Λαδά 9α

## ΕΥΑ ΜΗΤΑΛΑ & YUKIHIRO TAGUCHI

Στην κοινή έκθεσή τους με τίτλο «Street Spins», σε επιμέλεια του **Δημήτρη Αντωνίτση**, προσεγγίζεται η έννοια του flâneur ως διερευνητή της σύγχρονης πόλης. Σε προβολή βλέπουμε τον Taguchi, που έχτισε το σπίτι του από πεταμένα υλικά στο Βερολίνο και διέμεινε παρουσία πάνω από 100 Θεατών. Η Μήταλα μεταξοτυπεί τη γέφυρα Treptower με εικονογραφία που εστιάζει στην αρχιτεκτονική των Mega-Cities. Τα τελάρα εκτίθενται ως αυτοτελή ζωγραφικά έργα. Ως 14/3, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αρματολών & Κλεφτών 48, Αθήνα

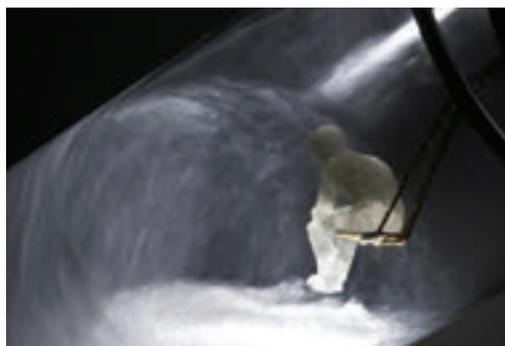
## «ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΤΕΧΝΗ;»

Είναι μια ερώτηση που πολλοί μπορεί να κάνουν μπροστά σ' ένα έργο σύγχρονης τέχνης. Ο Οργανισμός Πολιτισμού και Ανάπτυξης **NEON** σε συνεργασία με το **Ελληνικό Παιδικό Μουσείο** λύνει την απορία στους μαθητές της Γ' Γυμνασίου. Με δύο επισκέψεις σε κάθε ενδιαφερόμενο σχολείο τους επικοινωνούν τα κινήματα της σύγχρονης τέχνης και κάνουν πιο οικεία ονόματα καλλιτεχνών όπως Marcel Duchamp, Joseph Beuys, Louise Bourgeois, Andy Warhol, Marina Abramovic, Γιάννης Κουνέλλης με τη χρήση ηλεκτρονικής πλατφόρμας, εκπαιδευτικά παιχνίδια και απτικά υλικά. Πρωτοπόρα και σημαντική πρωτοβουλία που θα έχει και συνέχεια.

www.athensvoice.gr  
ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ  
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:  
210 Guide, ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.



Simon Pasioka



Γιάννης Κόκκαλης



«Θέλω να δω τον πάπα»



«Είναι αυτό τέχνη;»



Yukihiro Taguchi, «Discurvy», Installation, Berlin



Ιωάννα Ντακόλια



Jacques Laccarriere - Jacqueline de Romilly



## Red Bull BC One

Η κορυφαία b-boy αναμέτρηση επιστρέφει στην Αθήνα

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

**Σημειώστε ημερομηνία και τόπο διεξαγωγής:** 21 Μαρτίου, Acro Club. Εκεί έχει δοθεί το ραντεβού του παγκόσμιου breaking διαγωνισμού Red Bull BC One που κάνει και πάλι στάση στην Αθήνα, για να αναδείξει τον καλύτερο Έλληνα b-boy που θα προκριθεί στον ημιτελικό της Ανατολικής Ευρώπης στο Μπακού (Αζερμπαϊτζάν). Με τελικό στόχο το μεγάλο τελικό της Ρώμης. Στον διαγωνισμό θα συμμετάσχουν 8 b-boys που έχουν ήδη επιλεχθεί από τις top 4 breaking ομάδες της χώρας, οι νικητές του Red Bull BC One Cypher 2012 και 2014, Zoob και One1 αντίστοιχα, αλλά και ακόμη 6 χορευτές που θα διεκδικήσουν τη συμμετοχή τους στους ανοιχτούς προκριματικούς της ίδιας ημέρας, στις 16.00. 16 επιδέξιοι χορευτές, επικές 1-on-1 μάχες, μοναδικό στιλ και στο πάνελ των κριτών οι παγκοσμίοι φήμες b-boys: Bootuz (Ρωσία), Niek (Ολλανδία), Cico (Ιταλία).

**Ο μεγάλος τελικός** θα αρχίσει στις 21.00, ενώ θα πλαισιώνεται από απολαυστικά side-acts αλλά και after party. Ένα ανεπανάληπτο θέαμα μονο-

μαχιών, στιλ και τεχνικής, από τον οποίο θα προκύψει ο απόλυτος νικητής του Red Bull BC One Cypher Greece, αυτός που θα πάρει το πολυπόθητο εισιτήριο για τον ημιτελικό της Ανατολικής Ευρώπης στο Μπακού.

Το **Red Bull BC One** θεωρείται ο σημαντικότερος one-on-one b-boy διαγωνισμός στον κόσμο, καθώς κάθε χρόνο χιλιάδες χορευτές διαγωνίζονται σε εθνικούς προκριματικούς (cyphers) για μια θέση στους έξι ημιτελικούς, σε Δυτική Ευρώπη, Ανατολική Ευρώπη, Βόρειο Αμερική, Λατινική Αμερική, Ασία - Ειρηνικό και Μέση Ανατολή - Αφρική. Οι έξι νικητές αυτών των ημιτελικών κερδίζουν ένα εισιτήριο για τον Παγκόσμιο Τελικό Red Bull BC One, στον οποίο φέτος θα έρθουν αντιμέτωποι με τους 8 νικητές προηγούμενων ετών.

**Μείνετε συντονισμένοι εδώ:**

www.redbullbcone.com  
Facebook: www.facebook.com/redbullbcone  
Twitter: www.twitter.com/redbullbcone #bcone

## ΤΑ ΤΟΡ10 ΤΗΣ ΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

Χαρταετοί, λαγάνες, χαλβάδες, αυγοτάραχο και οι καλύτερες ταβέρνες για την Καθαρά Δευτέρα

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ - Έργο της ΜΑΡΩ ΓΥΠΑΚΗ



Αν οι καλοφαγάδες διάλεγαν ημέρα για να γιορτάζουν θα ήταν σίγουρα η Καθαρά Δευτέρα. Θαλασσινά, ταραμάδες, φρέσκα μανναβικά και όσπρια, χαλβάδες και πάνω απ' όλα οι λαγάνες στρώνουν ένα τραπέζι που, αν και νηστίσιμο, δεν το λες ούτε λιτό ούτε φτωχικό. Αν μείνετε στην Αθήνα και θελήσετε να βγείτε έξω, αναζητήστε αυτά τα 9 σημεία που φτιάχνουν για τα Κούλουμα τα καλύτερα.

**Ο** Τραβόλτα κάτω στο Περιστέρι είναι από τα πιο φημισμένα και ψαγμένα ψαροφαγικά της Αθήνας. Εδώ θα γιορτάσετε με μεζέδες αλλιώτικους και πάντα πολύ φρέσκους, δημιουργικούς και ταυτόχρονα μεγάλης νοστιμιάς. Δηλαδή, ταρामοσαλάτα με αυγοτάραχο, σουπιές (σε λουκάνικο)

σπετζοφαί, τσιπούρα φρικασέ και τσιπούρα με κουνιάρ, καλαμάρι κοντοσουβλι, τραχανά με θαλασσινά, ρεβίθια με μπακαλιάρaki και φακές με θαλασσινά. *Αρκαδίας & Αγίου Παύλου 33, Περιστέρι, 210 5719222*

Το Ουζομπάρ είναι φημισμένο για όλα του τα μεζεκλίκια,

αλλά ο τρομερός Γιάννης Λιάκου για την ημέρα προσθέτει και πατατοσαλάτα με ρέγγα, χταποδάκια (χτυπημένα με το χέρι), σπινιάλο από Κάλυμνο (μεζές για πολύ μερακλήδες), γαρίδες Αμφιλοχίας, ριζότο μπουγιαμπέσα, χτένια με μοσχάτο, τουρισιά σπιτικά και πολλά ακόμη. Για το τέλος έχει χαλβά σιμιγδαλένιο με ▶



### ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ ΣΤΑ GOODY'S

Τις καθιερωμένες μεσογειακές γεύσεις φέρνουν και φέτος τα Goody's από την Καθαρά Δευτέρα μέχρι και το Πάσχα. Δίπλα στα νηστίσιμα γεύματα με γαρίδες ή καλαμαράκια, το burger με καλαμαράκια και το club με ψητά λαχανικά και τρεις φρέσκιες δροσιστικές σαλάτες, θα βρείτε ακόμα νέο burger με τραγανό μπιφτέκι γαρίδας και ελαφριά vinaigrette, ενώ αποκλειστικά στα νέα Goody's Burger House θα απολαύσετε το νέο Extreme Veggie burger με ολόκληρο μανιτάρι Portobello, καραμελωμένα κρεμμύδια και ελαφριά σος αϊολί. Όσοι προτιμάτε τα σάντουιτς, προτείνουμε το νέο NY Sandwich με μπιφτέκι γαρίδας σε ψημένο ζυμωτό ψωμί, συνδυασμένο με τηγανητές πατάτες.



### ΛΑΓΑΝΑ, Η ΤΙΜΗΜΕΝΗ! ΣΤΟΝ ΒΕΝΕΤΗ ΘΑ ΤΗ ΒΡΕΙΣ ΑΛΛΙΩΣ

Αυτή τη μέρα η λαγάνα είναι στις μεγάλες της δόξες. Αν σ' αρέσει η «αλλιώτικη» ποικιλία, πέραν μια βόλτα από τους φούρνους Βενέτι, που προτείνουν όχι μια και δυο, αλλά πέντε διαφορετικές λαγάνες: Ηπείρου, Βαυαρίας, με ελιά και κρεμμύδι ή με πιπεριά και ντομάτα και φυσικά την κλασική. Τις βρίσκεις καθ' όλη τη διάρκεια της Σαρακοστής, μαζί με περισσότερες από 60 γλυκές και αλμυρές νηστίσιμες γεύσεις. Και όχι μόνο, αλλά θα συναντήσεις και μερίδες φρέσκου σαρακοσιανού φαγητού από το σεφ Γιάννη Τζελέπη!





## Καθαρά Δευτέρα, η πιο νόστιμη γιορτή

**Μακεδονικός Χαλβάς, ο απόλυτος βασιλιάς του τραπέζιού**

**Η Καθαρά Δευτέρα** είναι ήδη κοντά και οι περισσότεροι από εμάς την περιμένουμε με ανυπομονησία καθώς είναι από τις πιο νόστιμες γιορτές της ελληνικής παράδοσης. Στην πραγματικότητα, αυτό που μας αρέσει τόσο πολύ σε αυτή τη γιορτή (εκτός από το γεγονός ότι είναι αργία) είναι ότι πρόκειται για μία ακόμη αφορμή να ξαναβρεθούμε όλοι γύρω από ένα τραπέζι, να φάμε ωραία, να πούμε και να διασκεδάσουμε με την ψυχή μας.

**Όλοι έχουμε αναμνήσεις** από τις όμορφες (και νόστιμες) αυτές Δευτέρες. Τα σπίτια μοσχοβολάνε από τις μυρωδιές της φρεσκοψημένης, ζεστής λαγάνας και

των νηστίσιμων μεζέδων που μαγειρεύονται στην κατσαρόλα, τα παιδιά αγωνίζονται με τους χαρταετούς στις ταρατσές, οι μεγάλοι τσουγκρίζουν ποτήρια ξέχειλα, γέλια, φωνές και μουσική αντηχούν σ' όλο το σπίτι.

**Όλα σουχάζουν** τη στιγμή που ο χαλβάς θα έρθει στο τραπέζι να ενώσει τις αναμνήσεις μας σε μια μοναδική γεύση. Τίποτα δεν θα ήταν το ίδιο χωρίς τον Μακεδονικό Χαλβά, που συνοδεύει όλα τα τραπέζια μας 90 χρόνια τώρα.

**Είτε γιορτάσεις** σε σπίτι φιλικό, είτε σε μπαλκόνι, είτε στο βουνό, είτε στη θάλασσα, είτε κάνεις εκδρο-

μή (που στο ευχόμαστε), δεν γίνεται να μην τιμήσεις το βασιλιά της ημέρας. Μπορεί κανείς να φανταστεί Καθαρά Δευτέρα χωρίς Μακεδονικό Χαλβά;

**Ο Μακεδονικός Χαλβάς** έχει ταυτιστεί με την Καθαρά Δευτέρα όσο τίποτα άλλο. Δεν είναι τυχαίο που μένει σταθερά πρώτος στις προτιμήσεις μας σχεδόν έναν αιώνα τώρα. Είναι το πιο υγιεινό, νηστίσιμο και ταυτόχρονα νόστιμο γλυκό και παράγεται από ταχίνι, δηλαδή 100% αλεσμένο σουσάμι, που εξακολουθεί να αλέθεται σε πέτρινους μύλους χωρίς τη χρήση χημικών ή άλλων ουσιών. Το τραπέζι της Καθαράς Δευτέρας δεν θα ήταν ποτέ το ίδιο χωρίς Μακεδονικό Χαλβά...





μεγάλη δύναμη στις νοστιμιές του τηγανιού. *Μοσχονήσιων 13, Αιγάλεω, 210 5900185*

Το Παράμαλο έφερε τη Χαλκίδα και τους καταπληκτικούς ψαρομεζέδες της στην Αθήνα. Εξαιρετική ποικιλία σε πολύ φρέσκα όστρακα, ζεστά χόρτα, αχινόι, θράψαλο στα κάρβουνα (και στο τηγάκι όμως είναι εξαιρετικοί), ψάρια, μεζέδες, κριθαρότο με γαρίδες και πάντα πολύ ωραίο τσίπουρο ή και κρασιά ελληνικά από την καλή του κάβα. *Πάρνηθος 13, Νέα Κηφισιά, 210 6205927*

Γνωστό και αγαπημένο σε όλους τους γκουρμέ ψαροφάγους το Βαρούλλο, με καταπληκτική όψη στη θάλασσα και τα κότερα ακριβώς μπροστά του, είναι μια εξαιρετική πρόταση για την ημέρα. Ο Λευτέρης Λαζάρου αγαπάει και την παράδοση και τα μερακλίδικα ελληνικά μεζεδάκια που πάντα «πειράζει» μαζετρικά. Για την Καθαρά Δευτέρα θα έχει τα... άπαντα. Ξεκινήστε με εξαιρετική ρεγγοσαλάτα, συνεχίστε με άφραστη ταραμοσαλάτα, καλαμαράκια «αλλιώς», σουπιές, φάβα και όλη την γκάμα των νησιόσιμων. *Ακτή Κουμουνοδούρου 52, Μικρολίμανο, 210 5228400*

Το Ξενοδοχείο St George Lycabettus αυτή την ημέρα γνωρίζει μεγάλες δόξες. Από τη μια συγκεντρώνει όσους πήγαν βόλτα για να πετάξουν χαρταετό στο λόφο του Λυκαβηττού (πολλοί). Από την άλλη όσοι θέλουν μόνο οπτική... ενασχόληση με το άθλημα πίνουν από νωρίς τραπέζι ψηλά στο Grand Balcon απ' όπου μπορούν να χαρούν πανοραμικά όλους τους χαρταετούς που πετάνε πάνω από την πόλη. Για την ημέρα ο σεφ Βασίλης Μήλιος ετοιμάζει μπουφέ με πολλά νησιόσιμα πιάτα, όλα τους με εξαιρετικά προϊόντα φερμένα από κάθε άκρη της Ελλάδας. Και Kids Corner με θέμα «Μετράμε τους χαρταετούς της Αθήνας» για να απασχολούνται τα παιδιά. Τιμή για τους μεγάλους €28 το άτομο, για τα μικρά μέχρι 12 ετών 50% έκπτωση. *Κλειόμενους 2, 210 7216191*

αποξηραμένα φρούτα αλλά και του «μπακάλη» από τον Κοσμίδη. Στα συν και η μεγάλη γκάμα από ούζα και τσίπουρα. *Αγίου Κωνσταντίνου 50, Μαρούσι, 216 7000761*

Η Ψαρομαγεία είναι ένα καινούργιο και πολύ καλό εστιατόριο στημένο από ανθρώπους που παίζουν τη θάλασσα στα δάκτυλα. Για την ημέρα θα έχουν μεγάλη ποικιλία από φρέσκα όστρακα, γαρίδες και караβίδες στα κάρβουνα, χταπόδι στιφάδο, σπιτική ταραμοσαλάτα, κριθαρότο με γαρίδες και λάδι τρούφας, χυλοπίτες χωριάτικες με караβιδόψυχα και πολλά ακόμη. *Λ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 6096604*

Στον Θαλασσινό ακόμη κι αν κάνει κρύο καθίστε έξω με τις σόμπες και τα τσίπουρα να σας ζεσταίνουν (γίνονται όλοι μια παρέα). Για την ημέρα θα έχουν πετροσωλήνες σαγανάκι (λεμονάτο και μούρλια), ρεβίθια με ρύζι και καπνιστή σαρδέλα, παστουρμά θαλασσινών (και όλα τα ωραία αλίπαστα από Θράκη), караβίδες στα κάρβουνα, το τιμημένο καλαματιανό πιάτο μπακαλιάρου με κουλουρίδα και σάλτσα ντομάτας,

όστρακα μαγειρεμένα με σταμναγκάθι, ντοματίνια και σκόρδο, ριζότο με αγκινάρες και γαρίδες, μαζί και πολλά φρέσκα όστρακα, αχινούς, τη γνωστή ταραμοσαλάτα και μύδια σε πολλές παραλλαγές. Για το τέλος το υπέροχο γλυκό με τα σύκα και τα ροζ πιπέρια. *Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404518*

Στο Μπαλκόνι στις Κυκλάδες πηγαίνουν όσοι πετάνε χαρταετούς στις πλαγιές του Υμηττού (παράδοση). Μετά κάθονται στο ωραίο μπαλκόνι του εστιατορίου βλέποντας τις προσπάθειες των άλλων και τρώγοντας φάβα από τη Σχοινούσα, καρπάτσιο λαβράκι, αχινούς σε σφηνάκι, εννοείται όστρακα, φρέσκιες караβίδες, μύδια, μακαρονάδες με θαλασσινά. Στο τέλος κερασμένος χαλβάς σπιτικός. *Παύλου Μελά 13, Καρέας, 210 7640240*

Το Θάλασσα Αιγάλεω City είναι η ξακουστή ψαροταβέρνα σε όλα τα δυτικά προάστια. Παρεϊστικό περιβάλλον, κάτι τέτοιες μέρες πάντα με γλεντζέδικη ατμόσφαιρα και χορούς. Στα πιάτα όλοι οι ψαρομεζέδες, φρέσκοι αχινόι και όστρακα, ψάρια για τη σχάρα αλλά και



# γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
Φ	μέχρι 25
ΦΦ	μέχρι 40
ΦΦΦ	45+
Ξ	Ξενοχτεί (μετά τη 1.00 π.μ.)
ΣΚ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύοντας

## KENTPO

### ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακάμαντος & Απ. Παύλου, Οθωσία, 210 3413795 Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πινελιές. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. €Κ&Α.V.

### ΑΘΗΡΗ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462983 Ο Αλέξης Καρδόσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. €Κ

### ΑΜΑ ΛΑΧΕΙ

Καλλιόπιδου 89 & Μεθώνης 66, Εξάρχεια, 210 3845978 Η ιστορική ταβέρνα (κοντά 4 δεκαετίες) ξανανοίγει στα χέρια της νέας γενιάς. Στο Άμα Λάχει Στης Νεφέλης για καφέ και παραδοσιακές γεύσεις, από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ καθημερινά, και στο Άμα Λάχει Chez Violette για γεύσεις αυθεντικού γαλλικού μπιστρού, από τις 8 το πρωί, Τρ.-Κυρ. €

### BALTHAZAR

Τόσκα 27 & Βουρνάζου, 210 6441215 Το υπέροχο νεοκλασικό έχει καταπληκτική διακόσμηση, μεσογειακή κουζίνα και δίνει έμφαση στα κοκτέιλ – από τον βραβευμένο σιτολόγο Αλέξανδρο Γκιόκοπουλο. Ανοιχτός και ο κήπος για καλοκαιρινές βραδιές που κρατούν μέχρι αργά, με μουσικές jazz, swing, funk. Μόνο βράδυ, κλειστά Κυρ., Δευτ. €€

### BYZANTINO

(Εσώδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

### ΓΙΑ ΔΕΣ

Χαλκιά 65, Άνω Πατίσια, 211 2140158 Ζεστός και οικογενειακός χώρος στην περιοχή της Λαμπρινής. Μπορείς να πας από το απόγευμα για καφέ και να κάτσεις μέχρι το βράδυ για τσίπουρο. Σουξέ οι σπιτικές μεζέδες του (που μπορείς να απολαύσεις με το ποτό σου, χωρίς να ξεπεράσεις τα €8-12/άτομο), και το κέρασμα που ποτέ δεν λείπει για να κλείσει γλυκά τη βραδιά. €Μ

### F+W

Εξαοκράτους 49, Κολωνάκι, 210721146 Με τον Olivier Campanha (πρώην Μονο) στα του φαγητού και τον πολύ καλό Γιάννη Μακρή να παίζει στα δάκτυλα τα κρασιά της ενδιαφέρουσας κάβας. €€Μ

### FUGA

Βασ. Σοφίας & Κάκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, τον Γιάννη Κοροβέση στο μπαρ και με τέλειο κήπο για δροσιάς. €€

### GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλισίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

### JK

Φιλ. Επιτελείου 19-20, πλ. Κολωνακίου, 210 3644874 Κομψό στέκι των πολιτικών –ένα βήμα από τη Βουλή– και των σκληροπυρηνικών Κολωνακιωτών από το πρωί μέχρι το βράδυ. €€

### MALVAZIA

Αγοθιέρου 1, Ρούφι, 210 3417010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα. Κάθε Τρίτη βράδυ αργεντινικό tango, Τετάρτη Ballroom & Latin, Πέμ.-Σάβ. live! Και όλες τις ημέρες λειτουργίας ελεύθερο μενού με 19.00 ευρώ ανά άτομο. Π/Σ live μουσική. €Κ€

### PAUL

Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3632352/Πλατεία Εσπερίων & Κύπρου 70, Γλυφάδα, 210 8947169 Γαλλικός φούρνος με παγκόσμια ιστορία. Οι γαλλικές νοστιμιές που ξέρεις στην πιο αυθεντική τους μορφή: brioche, μπαγκέτες, γαλλικά γλυκά και πολλά άλλα, στο φούρνο που έχει πια γίνει το meeting point της Πανεπιστημίου. Σύνταγμα και στην Κηφισιά. €

### ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75 & Φιλαλλίου, Παγκράτι, 210 7518869, www.palia-athina.gr Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «πονιρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατσόσφαιρα παλιές αθηναϊκές γειτονιάς. Τις καθημερινές μη χάσετε τα live. Δευτέρα κλειστά.

### ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φακουλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608821 Ψαρικό και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η ηπλεστώρ –Μαντόνα της γεύσης– Αργυρώ Μπαρμπαρίγου. Χάλε κράτησιν. Κυρ. κλειστά. €€Μ

### ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Αιόλου 68Α, 210 3226980 Ανοιχτό από το 1899, ξεκίνησε να σερβίρει πατάδο και βραστό στους εργάτες της πρωινής βάρδιας και συνέχισε γράφοντας ιστορία στα hangover των party animals όλης της πόλης. Τώρα λειτουργεί σε καινούργιο χώρο. Παρ. και Σάβ. ανοιχτό 24 ώρες. €Μ€

### PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παναγιώτου (The Mall & όρους), Μαρούσι, 210 6198230/Κολωνάκι, 210 3632032/Γλυφάδα, 210 8945085/Κηφισιά, 210 8085.607/Ν. Σμόρνη, 210 9319.146/Αγ. Παρ., 210 8019975/Αργυρούπολη, 210 9945772/Χαλκίδα, 210 6854210/Κ. Πατίσια, 210 2236295/Ν.Μίκρα, 22940 91330 Παντού σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρ για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €Μ€

### PIZZA HUT

1 Μεταξεί 5, Γλυφάδα, Α. Μουτσουπόλου 8, Πειραιάς, Κολοκοτρώνη 32, Κεραλάρι, Αγ. Παρ. & Σπ. Τόμπρα, Αγ. Παρ., Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκάς Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. €Α.V

### PIZZA ALLIAGE

Π. Τσαλιάρη & Ανακρέοντος, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνα, 210 7601005, 6984 421880 Ή όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφασίσουν να ανοίξουν το τέλειο σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτσας, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτο-μυζηθροκαλίτσουνα, και πιάτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. €Μ€

### RATKA

Χάρπας 30-32, Κολωνάκι, 210 7290746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κινάτο που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σούσι, καρμουνόμα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρού, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €€€ &Α.V

### ΡΙΦΙΦΙ

Επ. Μηνεκίδη 69Α & Βαλετισίου, Εξάρχεια, 210 3300237 Σε στυλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. Μ

### ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλετισίου 58, Εξάρχεια, 210 3302933 Γνωστό φουτιποστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ό τι μένει ανοιχτά ώς αργά... και τις καθημερινές. Μ€

### TGI FRIDAY'S

Νεοφύτου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7721/Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 8233947-8/Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417-8/Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982608-9/Πιερίδη Μαρ. Φιλίσσου, Π. Φιλιππου, 210 9853281/Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανίες που θες ώρες να το χαζεύεις. €€ΜΑ.V

### ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρραβιού 33, Παγκράτι, 210 7223469 Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, σε ατσόσφαιρα καλάρη και οικεία. Τοπ πιάτα: χιονοκίβρι μπενιεντί, σαλάτα Μυρτιά, γαρίδες με μαρμαρίτσα και ούζο. Τραπέζια μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. Πάντα χαμός, κόνε κράτησιν. €Μ

### TUTTI A TAVOLA

Σπευσίου 8, Κολωνάκι, 210 7222785 Ο γνωστός σε όλους «ελληνοϊταλός» Antonio Tuttera, επιστρέφει στις ρίζες! Μια αυθεντική τρατορία, με πανόραμα ιταλικών γεύσεων. €

### ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρησίου 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525777, www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεσιπέτα και Λαίκα χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. €



## ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ ΑΘΑΝΑΤΩΝ ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΑ ΚΟΥΛΟΥΜΑ!

Τα «σωστά» ψώνια της Καθαρής Δευτέρας ξεκινούν πάντα από εδώ – πολλά χρόνια παράδοση και στάνταρ ραντεβού όλων των μερακλήδων της Αθήνας. Ελιές από τις καλύτερες ελληνικές ποικιλίες, βαλκάδος Ισλανδίας, ταραμάδες, φρίνα αλίπαστα, εξαιρετικά δυσεύρητη ταραμόγλωσσα, χαλβάς πρώτης ποιότητας. Επειδή θα δυσκολευτείς να διαλέξεις (η ποικιλία είναι τεράστια), εμπιστεύσου τον Σταμάτη και τη Λουίζα – θα σου δώσουν τα καλύτερα. Και μην ξεχνάς: όπως όλα τα μαγαζιά στη Βαρβάκειο, παραδοσιακά και τούτο μένει ανοιχτό όλο το βράδυ της Κυριακής πριν την Καθαρά Δευτέρα. Αξίζει να πας τότε που ο κόσμος είναι πολύς και η ατμόσφαιρα πολύ ζωντανή. Θα το βρεις στη στοά που ενώνουν την οδό Σοφοκλέους με την Αρμούδιου (και θα το καταλάβεις από τις ουρές μπροστά του).



## ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΧΑΛΒΑΣ

Το πιο υγιεινό και νησιόσιμο γλυκό δεν μπορεί να λείπει από κανένα τραπέζι της Καθαρής Δευτέρας. Τα τελευταία 90 χρόνια ο Μακεδονικός Χαλβάς μοιράζεται μαζί μας κάθε όμορφη στιγμή της Σαρακοστής. Παράγεται από ταχίνι, δηλαδή από 100% αλεσμένο σουσάμι, που μάλιστα εξακολουθεί να αλέθεται σε πέτρινο μύλο, ακριβώς όπως παλιά. Αναζητήστε όλες τις υπέροχες γεύσεις του.



## ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ ΦΑΜΕΛΛΟΣ ΣΤΗ ΜΟΝΤΑΝΑ;

Μια συνεργασία-έκπληξη κι ένα καινούργιο άλμπουμ

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Οι Ποδηλάτες ήταν η αρχή. Μετά, όμως, ο Μανώλης Φάμελλος προχώρησε στη δική του πορεία. Ξεκινώντας από το 1999 με τη δική του φωνή στο ντεμπούτο «Καθώς μικραίνει η μέρα». Εκτοτε έχει έντονη παρουσία στη δισκογραφία με διάθεση για πειρατισμούς και πολλές συνεργασίες. Με ρόλο παραγωγού, ενορχηστρωτή και συνθέτη, διευρύνει διαρκώς τα μουσικά του όρια. Η έκπληξη ήρθε όταν, μετά τη συνεργασία (με το ωραίο θέρεμιν) με τη Nalyssa Green και τις διασκευές των κομματιών του από τον Mark Eitzel (των American Music Club), ο Μανώλης συνεργάστηκε με την Αμερικανίδα «φολκ ξωτικό» Jessica Kilroy: το δίδυμο ονομάστηκε Flitcraft, συνδέοντας μουσικά τη Γλυφάδα με τη Μοντάνα. Το πρώτο, ομώνυμο album των Flitcraft είναι μια συλλογή τραγουδιών για την αγάπη, την απώλεια, το ρεμβασμό, επτά «αναθεωρημένα τραγούδια» του Μανώλη, δύο καινούργια και ένα μελοποιημένο ποίημα του William Blake. Τι συνέβη στην απόσταση μεταξύ Γλυφάδας-Μοντάνα; Ρωτήσαμε τον καλλιτέχνη και ιδού τι αποκομίσαμε...

**Πόσο έχει αλλάξει το μουσικό ύφος σε σχέση και με τις επιρροές σου και την δυτική ή ελληνική μουσική παράδοση από το ξεκίνημά σου μέχρι σήμερα;** Ίσως μικρότερος να έψαχνα με έναν ψυχαναγκασμό το δρόμο μου, τώρα χαζεύω περισσότερο τη διαδρομή, κρατάω σημειώσεις, ζωγραφίζω και ό,τι μοιάζει να κυλά, λέω αυτό είναι ο δρόμος τελικά... Δεν ξέρω πώς να το πω, όλες οι φόρμες είναι ανοιχτές, φτάνει να μην αναπαράγουν τις ίδιες μορφές... Αυτό που με ενδιαφέρει περισσότερο και επιδέχεται πολλές μεταφράσεις είναι κάποιου είδους εξομολόγηση δωματίου, δηλαδή εγώ, ο εαυτός μου και το μυστήριο... Αυτή τη θέση μου αρέσει να παίρνω και να παίζω με τις σκιές στους τοίχους ξέροντας ότι συνδιαλέ-

γομαι με μια απουσία, ελεύθερος και πολιορκημένος μαζί με αφήνω τον εαυτό μου να πέσει στο πηγάδι... κι από εκεί ό,τι πιάσω.

**Τι διαφορετικές δημιουργικές ανάγκες καλύπτει αυτό το νέο σχήμα των Flitcraft;** Πάντα ήθελα να πετάξω κι εδώ ανοιγόταν ένας άλλος ουρανός, ξένος αλλά και οικείος στη φαντασία μου. Ως προς τα δημιουργικά, το πρόβλημα είναι ότι δεν είμαστε πολλοί. Ευτυχώς όμως έχουμε τη μουσική... αυτό δεν είναι λίγο.

**Πώς προέκυψε η συνεργασία με τον Mark Eitzel και την Tanya Donnelly;** Ηχογράφησα ένα δίσκο με τον Μαρκ στις αρχές της χιλιετίας διασκευάζοντας παλαιότερο του υλικό και θέλησε να μου επιστρέψει τη χάρη. Καταλήξαμε σε μερικά τραγούδια που ηχογραφήσαμε δοκιμαστικά στο σπίτι του στο San Francisco την άνοιξη του 2004. Η Tanya προστέθηκε στην ομάδα με μεσολάβησή του και προοριζόταν να τραγουδήσει στο άλμπουμ. Τελικά δεν φτάσαμε ως εκεί αλλά στον τομέα της συγγραφής υπήρξε απολύτως παραγωγικό το ταίριασμα και φρόντισε μέχρι το τέλος τα τραγούδια μου μέσα στις νέες λέξεις αλλά και πίσω από αυτές. Μεσολάβησαν χρόνια κι επεισόδια μέχρι να σχηματιστεί η τελική εικόνα, αλλά το διασκέδασα... όπως λέει και σε ένα τραγούδι του ο Townes Van Zandt (ένα τραγούδι που ασυνείδητα αντιγράφω εδώ και καιρό): Where you've been is good and gone, what you keep is the getting there.

**Πότε συναντήθηκες με την Jessica Kilroy για πρώτη φορά και πώς εξελίχθηκε η μεταξύ σας χημεία;** Μερικά χρόνια πριν στην Αθήνα και βρήκε αμέσως τη θέση της στο κάδρο. Γνήσια ενσάρκωση του πνεύματος της περιπλάνησης, ταξιδεύει, ορειροβατεί, όπως ακριβώς και τραγουδά. Κι έπειτα έχουμε τις σιωπές μας και τα κενά, απαραίτητα κι αυτά για να μας δώσουν ένα σχήμα. Ηχογραφήσαμε τις φωνές σε ένα μικρό σπίτι στο λιβάδι στη Μοντάνα... όπου σχεδόν κι αν βρεθείς στην αμερικανική ύπαιθρο όλο και κάποιο αργόσυρτο τρένο θα πέρνα για ποιος ξέρει πού.

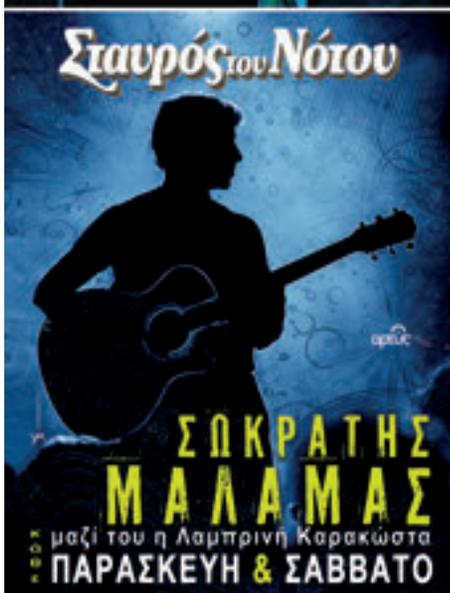
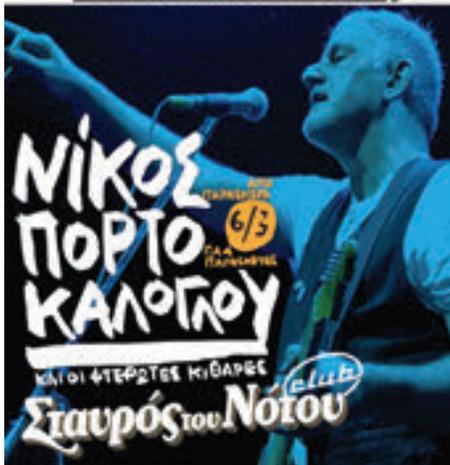
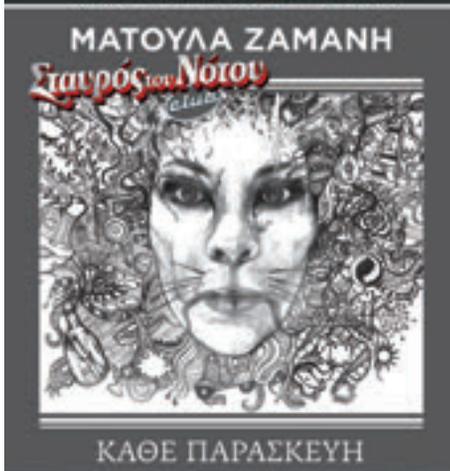
Οι αμαξοστοιχίες των εμπορικών τρένων εκεί είναι πραγματικά ατελείωτες και σου δίνουν την αίσθηση πως όλο το τοπίο βρίσκεται σε κίνηση, κάτι που ισχύει αν το καλοσκεφτείς...

**Γιατί θεωρείς πως η neo-folk έχει ένα μεγάλο κοινό στην Ελλάδα με ονόματα όπως το δικό σου, την πρώιμη Μόνικα ή τη Nalyssa Green;** Για να αμερικανίσουμε ακόμη μια φορά, νομίζω αυτό λέγεται wishful thinking... δυστυχώς ερήμην μας η πραγματικότητα είναι πιο μοναχική και το κοινό μας κάποιοι άνθρωποι-νησιά, όπως και οι συνάδελφοί μας βέβαια πρόσωπα συγγενικά στην ουσία μας, ίσως και εναλλακτικές μας εκδοχές. Και με τα τραγούδια ή ό,τι έχει ο καθείς χτίζουμε γέφυρες μεταξύ μας στο αρχιπέλαγος.

**Πώς βλέπεις τις εξελίξεις στην ελληνική πραγματικότητα και την κρίση;** Εύχομαι να δικαιωθούμε συναισθηματικά γιατί συλλογικά φαίνεται πως αδυνατούμε να διαχειριστούμε τη ματαιώση. Αλλά και η δικαίωση χρειάζεται προσοχή, μπορούμε με αυτή να χτίσουμε και να γκρεμίσουμε, όπως και να έχει δίκιο θα έχουμε... ό,τι αγαπάτε, λοιπόν. Ωραία δεν θα ήταν πάντως να σταματούσε ο χρόνος εδώ για λίγο, στην κορυφή του; Αλλά αυτός θέλει μονάχα να προχωρά... ποιος ξέρει... θα έχει τους λόγους του.

**Τι ακολουθεί;** Δουλεύοντας στο studio νιώθω ότι φέρνω το φανταστικό μέσα στην πραγματικότητα, αντιθέτως στα συναυλιακά μοιάζει πολλές φορές να προσπαθώ με τα λίγα μέσα που διαθέτω και μάταια, ίσως, να ανυψώσω την πραγματικότητα στα όρια της φαντασίας, να φτάσω στο υπερπραγματικό δηλαδή. Δεν συμβαίνει συχνά αλλά αρκεί μονάχα μία φορά να λειτουργήσει και τότε η ενέργεια που παράγει η στιγμή, η έκσταση μου φτάνει για πολλούς γύρους ακόμα. Εκεί επιδιώκω πάντα να με φτάσουν τα σχέδιά μου, μόνο που όσο και να σχεδιάζει κανείς τη διαδρομή τελικά ένα άλλο μονοπάτι φανερώνεται. Κατά τα άλλα θα ήθελα να δοκιμάσω κάτι καινούργιο, αλλά προς το παρόν μονάχα το μυρίζομαι. Κάπου εδώ κοντά μου θα είναι. ●





## VARIOUSARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

### Η συμμορία του ενός

Το 2011, όταν στο άλμπουμ τους «Content» οι Gang of Four τραγουδούσαν «Δεν μπορείς να κλέψεις όταν όλα είναι δωρεάν», έδειχναν πως δεν έχουν χάσει την επαφή τους με μία από τις βασικές αξίες του ροκ, την πολιτική και κοινωνική του διάσταση. Μπορεί το rock'n'roll να ξεκίνησε σαν μια νεανική σάχλα με εφηβικούς έρωτες, όμως στη διαδρομή απέκτησε υπόσταση και ουσία. Όταν τα 45άρια αντικαταστάθηκαν από άλμπουμ το ροκ μπόρεσε να αποδείξει ότι μπορεί να κάνει κάτι παραπάνω από 3λεπτες σαχλαμαρίες και b-sides. Ήρθαν δίσκοι σαν το «Sgt. Pepper's...» των Beatles και το «Pet Sounds» των Beach Boys, σαν το «Hot Rats» του Zappa ή το «The Dark Side of the Moon» για να φανερώσουν ότι το ροκ ενηλικιώνεται γρήγορα και επί της ουσίας. Οι αμερικάνικες φοιτητικές εξεγέρσεις, ο Μάης του '68, το Monterey και το Woodstock, οι αγώνες των αφροαμερικάνων για χειραφέτηση, τα τραγούδια διαμαρτυρίας και η έκρηξη του punk το συνέδεσαν άρρηκτα με τα πολιτικά και κοινωνικά κινήματα. Το ροκ της εργατικής τάξης είχε γεννηθεί και δεν είναι μόνο τραγούδια σαν το «Salt of the Earth» των Rolling Stones ή το «Working Class Hero» που το πιστοποιούν, αλλά συγκροτήματα όπως οι Clash, οι Dr. Feelgood ή οι Gang of Four, το συγκρότημα από το Leeds που στα τέλη της δεκαετίας του '70 έκανε τις πρώτες νύξεις γι' αυτό που αργότερα θα ονομαζόταν post-punk, όχι όμως σαν προϊόν εγκεφαλικής διεργασίας ή μουσικής σκέψης και αναζήτησης αλλά απλώς ανακατεύοντας αυτά που άκουγαν γύρω τους, από punk μέχρι disco.



Οι Gang of Four μετράνε –σχεδόν– 40 χρόνια ζωής αλλά έδρασαν πάντα σαν «αντάρτες των πόλεων» καθώς εμφανιζόνταν, χτυπούσαν και εξαφανιζόνταν ξαφνικά, από το '77 ως το '83, από το '87 ως το '96 και από το 2005 ως τις μέρες μας και ως συνεπής συμμορία, κάθε φορά και με διαφορετικά μέλη που έμπαιναν κι έβγαιναν, μερικά εκ των οποίων με ένδοξο παρελθόν και σπουδαιές συνεργασίες. Συγκρούσεις, διαφωνίες, σπουδαίοι δίσκοι (μερικοί απ' αυτούς στους all time classic δίσκους όλων των εποχών) και πάντα –κοινός παρονομαστής– πολιτικές και κοινωνικές απόψεις στα τραγούδια τους, για την εργατική τάξη, τον καπιταλισμό και τα δεινά του, τα παιχνίδια των ισχυρών, τον αγώνα που πρέπει να δοθεί.

Σταδιακά τα παλιά μέλη έχουν όλα αποχωρήσει και ο μόνος «επιζών» είναι ο (σπουδαίος) κιθαρίστας Andy Gill κι έτσι οι Gang of Four είναι πια «συμμορία του ενός», όμως ούτε το τσαγανό του έχει χάσει ούτε έχει βάλει νερό στο κρασί του. Όπως λέει ο ίδιος για το «Dead Souls» από τον καινούργιο του δίσκο, στο οποίο παίζει κιθάρα ο θρύλος της Ιαπωνίας Tomoyasu Hotei: «Το τραγούδι θέλει να φωνάζει στους ανθρώπους να μην επιτρέψουν στους γίγαντες των Μέσων να τους μετατρέψουν σε τραγλοδύτες που δεν σκέφτονται. Φροντίστε να διατηρείτε το μυαλό σας σαν ένα εργαλείο που δουλεύει». Δεν είναι τυχαίο πως ο δίσκος τιτλοφορείται «What Happens Next», κι αυτό δεν έχει να κάνει μόνο με το μέλλον του γκρουπ μετά την αποχώρηση του τραγουδιστή Jon King αλλά και με τις σκέψεις και τις απόψεις του Andy Gill για το τι μέλλει γενέσθαι με όσα συμβαίνουν γύρω μας. Κι όσα λέει στιχουργικά τα επενδύει με ένα γκαζωμένο, ανελέητο, rock/funk/post-punk ήχο και με εξαιρετικούς καλεσμένους, από την Alison Mosshart μέχρι τον Herbert Grönemeyer. Αυτό είναι το ροκ που σε βάζει στην πρίζα και σε κινητοποιεί χωρίς να σε προσβάλλει.

→ makismilatou@gmail.com

## ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE



### ATHENS CALLING

Acid Baby Jesus, Bazooka, Chinese Basement

Τρία από τα πιο δραστήρια γκρουπ της εγχώριας neo-psychedelic/garage σκηνής συναντιούνται στη σκηνή του Απ. Οι Αθηναίοι Acid Baby Jesus με περιοδείες σε Ευρώπη και Αμερική, οι Bazooka με κυκλοφορία στην αμερικάνικη Slovenly και οι Θεσσαλονικείς Chinese Basement με την πρώτη τους επίσημη κυκλοφορία «Διαδικασία Ημέρευσης», αποτυπώνουν με τον καλύτερο τρόπο το δυνατό ήχο του σήμερα.

**AN CLUB**, Σολωμού 13-15, 210 3305056. Εναρξη 21.00. Εισόδος €8, 10 (ταμείο). Προπόληση Rhythm Records, Εμ. Μπενάκη 74, The Lab, Θεμιστοκλέους 86, Εξάρχεια. Στις 21/2.

#### AFTER DARK

Διότου 31, 210 3606460  
19/2: Bonzes Fuel. 20/2: Blue Puppies. 21/2: Δημήτρης Πουλικάκος & Άσσοι του Καράτε.

#### ΑΘΗΝΑΪΔΑ

Καστοριάς 34-36  
Σάβ. Στέφανος Κορκολής «Φάσμα Ασμάτων». Κυρ. Solo Piano.

#### ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΪΣ

Πειραιώς 178, Ταύρος  
Πέμ. Παρ. & Σάβ. Πάννης Χαρούλης. 22/2: Locomondo.

#### AN CLUB

20/2: Συναυλία για το ΚΕΘΕΑ Στρογγή. 25/2: Radio Moscow, The Cave Children.

#### ΑΝΘΟΣ LIVE STAGE

Πειραιώς 183, 210 3468100  
Παρ. & Σάβ. «Με το κεφάλι ψηλά» του Ιεροκλή Μιχαηλίδου.

#### ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ LIVE

Ελασιών 6, Γκάζι, 210 9014428  
Παρ. Ευρωδικ. Σάβ. Ελένη Τσαλιγοπούλου & bogaz musique.

#### BADMINTON

Ολυμπιακά Ακίνητα, Γουδή, 211 1010055  
20-22/2: Μ. Θεοδωράκης, «Ποιος τη ζωή μου».

#### BIOS ΡΟΜΑΝΤΣΟ

Αναξαγόρα 3-5, 210 3425335  
19/2: Μάνος Αλιγιζάκης. 20/2: Freaks Of Nature.

#### ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

Κασσάνδρας 19, 210 3473835  
20/2: Etana, Michael Rose (Black Uhuru).

#### ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Λεωφόρος Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9315600  
Σάβ. Μανώλης Μπισιάς, Μπάμπης Στόκας, Φωτεινή Βελεσιώτου, Παυλίνα Βουλαργάκη. 20/2: Αφιέρωμα στον Ακκ Πάνου. 22/2: Cinema Paradiso Project, Βασίλης Λέκκας.

#### CAMORRA

Αμερικής 6, Κολωνάκι, 215 151399  
Παρ. & Σάβ. Onirama.

#### CASABLANCA

Ζ Πληγής 3 & Ακαδημίας, 210 3303300  
Παρ.-Κυρ. Νίνα Λοτσάκη-Παναγιώ-

της Πετράκης.

#### DEATH DISCO

Ωγύγου 16 & Λεπενιώτου 24, Ψυρρή, 210 0006666  
19/2: Anima Triste, Drunken Grammophone. 21/2: Geometric Vision.

#### ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO

Λεωφ. Συγγρού & Αμφιθέας, 210 9425754  
Πέμ.-Σάβ. Αντώνης Ρέμος, Πάννης Ζουγανέλης, Μελίνα Ασλανίδου.

#### ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782610  
Πέμ. Noche Latina - Mariela Nelson. Παρ.-Κυρ. Pedro Santana. Club Παρ. Go in Through, TNS, Τζωρτζίνα Καραχάλου. Κυρ. «El Greco The Party». Δευτ. Πέτρος Ίμβριος, Τριαντάφυλλος. Τρ. Νοτική Τρίτη. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα» με ελληνικά.

#### FAUST

Καλαμιώτου 11, 210 3234095  
22/2: Imitate Your Mother. 25/2: Afrodissey Orchestra.

#### FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, 210 3800070  
20/2: Illegal Operation. 21/2: Moan.

#### FUZZ

Πειραιώς 209, Ταύρος, 210 3450817  
22/2: Dub Pistols, Ρόδες United.

#### GAZARTE

Βουτσών 32-34, Γκάζι, 210 3460347  
20/2: Stochelo Rosenberg feat. The Ghost. Notes. 21/2: Μαριέττα Φαφούτη. 22/2: Milo Z.

#### HALF NOTE

Τριβουνιανού 17, Μετς, 210 9213310  
19/2: Miranda Verouli & Desafinados. 20/2: Daddy's Work Blues Band & The Jumpin Bones. 21/2: Lavranos Jazz Quintet. 22/2: Hirollers. Τετ. The Charms.

#### HOLLYWOOD STAGE

Λεωφ. Βουλαγαμένης 289, Άγιος Δημήτριος, 210 9700418  
20/2: Jamming Funkers. 21/2: Ελένη Δημού. Τετ. Πάννης & Πώργος Μεγαλακάκης.

#### ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Ιερά Οδός 18-20, 210 3428272  
Παρ & Σάβ. Πώργος Νταλάρας, Ελένη Βιτάλη, Γλυκερία.

#### IN VIVO

Χ. Τρικούπη 79, 210 3822103  
21/2: Δημήτρης Παναγιώπουλος-Aura.

#### KITTY CAT

Σταδίου 7, 210 3423560  
19/2: Afrodissey Orchestra.

#### KOOKOO

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450930  
20/2: Ghostdance. 22/2: Fight Fest Round 2.

#### KΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224134  
20/2: Ζωρζ Πιλαλί & Σούφρα Band. 21 & 22/2 Κώστας Χαριτοδηλωμένος, Πωλίνα, Κώστας Μπιλιγής.

#### PASSPORT

Καραϊσκού 119, Πειραιάς, 210 4296401  
Παρ. Μίλτος Πασαλιδής. Σάβ. Φοίβος Δεληβοριάς.

#### SECOND SKIN

Δαμοκλέους 8, Γκάζι Σάβ. DJ George Fakinos & guests. Τετ. Karaoke Night.

#### SIX DOGS

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510  
22/2: Jaguar Bombs.

#### SOME BIZZARE

Σοφοκλέους 7-9  
19/2: Konstruct.

#### ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, 210 9226975  
Κεντρική Σκηνή Παρ. & Σάβ. Σωκράτης Μάλαμας. Club Παρ. Ματούλα Ζαμάνη. Σάβ. House Band. 25/2: Βαγγέλης Βαζαϊός & Sertico. Plus. 19/2: Άννα Μορφίδου, Μίμης Πλέσσας. Παρ. Μαρίζα Ρίζου. 21/2: Μύρωνας Στρατιάς & Ηοσάις Ματιάμα.

#### TIN PAN ALLEY

Τουρναβίτου 6, Πλ. Ασωμάτων, 210 3210158  
21/2: Penny & The Swinging Cats. Παρ. Σίλας Σερραφείμ.

### ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

#### ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑ - ΘΕΑΤΡΟ ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ

Λεωφ. Κωνσταντινουπόλεως, Σταθμός Ρουφ, 210 5298922  
Πέμ. Cosmic Filters. Παρ. Paris-Instanbul. Σάβ. Μάρκος Παπασπηράκης & Jazz Express.

#### ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217917  
20-21/2: Δώρος Δημοσθένους.

#### ΙΑΡΥΜΑ

ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ  
Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418550  
Πέμ. (20.00), Παρ. & Σάβ. (21.00) Σταμάτης Κραουνάκης & Σπείρα Σπείρα.

#### ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000  
19/2: Ergon Ensemble: «Dream». 20/2: Αφιέρωμα στον Θεόδωρο Αντωνίου. 21 & 22/2: «Ο γύρος του κόσμου σε 80 μέρες». 24/2: Ελευθερία Κοτζιά & Κουαρτέτο Εγχόρδων Αθηνών. 25, 26, 28/2: Άλκιστις Πρωτομάλη, «Μυστικό τοπίο».

#### ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Συγγρού 107-109, 210 9005800  
19/2: Kyklos Ensemble.

## ΣΟΥΒΛΑΚΟΜΑΝΙΑ: «ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟ»

Καλά, έχουμε πήξει σε σουβλατζίδικα, σχεδόν όσα και οι καφετέριες πάνε να γίνουνε. Και πάλι, όμως, τα καλύτερα ξεχωρίζουνε. Όπως αυτό εδώ. Βρήκα άριστη ποιότητα κρεάτων, νοστιμιά, καλό ψήσιμο και εξαιρετική καθαριότητα. Ειδικά τα μπιφτεκάκια είναι άλλο πράμα (ρώτησα κι έμαθα πως τα φτιάχνει κάποια Χρύσα, άρα θα μπορούσαν να λέγονται «χρυσοποίητα»). Τα υπόλοιπα βοηθητικά κ.λπ. που διαθέτει το κατάστημα, εννοούνται – και είναι επίσης μια χαρά. Εννοείται επίσης και το ντελίβερι στα πέριξ. **«Το χειροποίητο σουβλάκι... στα κάρβουνα»**, Παπαφλέσσα 20, Γαλάτσι, 2102131484 -822

## ΑΣΗΜΟΜΑΝΙΑ: «CATHERINE'S SILVER CORNER»

Μην πάει ο νους σας σε καμιά αγγλόφωνη χώρα, δικό μας είναι το κατάστημα, αθηναϊκό αθηναϊκότατο – εικάζω ότι η ονομασία έχει να κάνει με τις εξαγωγές του. Εγώ το έμαθα μετά από μια μίνι έρευνα, όταν επειδή μια φίλη με ρώτησε αν ήξερα κάποιο μέρος για να αγοράσει δώρο για βαφτίσια. Το μαγαζί διαθέτει ασημικά κάθε είδους και για κάθε βαλάντιο, από πολυτελέστατα μέχρι πολύ απλά



Δυο μόνιμες στρωμένες στην υπόγεια διάβαση του σταθμού του ηλεκτρικού, στον Άι-Λευτέρη

## ΣΤΡΩΜΝΕΣ

Κάθε πρωί παίρνω τον ηλεκτρικό, κατεβαίνω Ομόνοια και πάω στο γραφείο της Α.Υ. στη Χ. Τρικούπη. Δεν περπατάω πάντα από τα ίδια, ποικίλλω το δρομολόγιό μου: άλλοτε από Κάνιγγος, άλλοτε από Πανεπιστημίου, άλλοτε από Καντακουζηνού (αν δεν ξέρετε το δρομάκο ψάξτε τον, αξίζει). Απ' όπου κι αν πηγαίνω, όμως, ξέρω από πριν ποιες στρωμένες θα βρω και πού. Όλες σε παρατημένες εισόδους, συνήθως σε πολυκατοικίες γραφείων, σε μικρές στοές ή σε άλλα, κάπως φυλαγμένα από τη βροχή μέρη. Κουβέρτες, μαξιλάρι, ένα σακίδιο με την κινητή περιουσία (βασικά, ρούχα), καμιά φορά ακόμα και παντόφλες – κι αυτές είναι καταχειμνω. Επειδή η ώρα που πιάνω δουλειά είναι 8.30, συνήθως οι άνθρωποι που κοιμούνται στις στρωμένες, άντρες κατά 90%, έχουν σπκωθεί. Τις έχουν αφήσει μαζεμένες, ταχτοποιημένες κι έχουν βγει στο κυνήγι της τροφής. Πού έχει λαϊκή να πάρουν κανένα απομεινάρι, ποιο σούπερ μάρκετ έχει βγάλει στο πεζοδρόμιο ληγμένα, ποιος φούρνος χαρίζει το χτεσινό ψωμί ή άλλα μπαγατάκια προϊόντα. Η ζητιανιά. Ή κανένα μεροκαματάκι στο πόδι – σπάνιο αυτό το τελευταίο. Η τελευταία στρωμένη που βλέπω πριν μπω στην εφημερίδα μας είναι στο κτίριο Ζωοδόχου Πηγής - Ακαδημίας - Χαριάσου Τρικούπη (όπου υπήρχε, παλιά, το γνήσιο νεοκλασικό σπίτι του Γεννάδιου, από το 1850 ή '60), στην πρώην Εθνική Τράπεζα και τώρα Νομικό Συμβούλιο του κράτους. Και δεν πρόκειται μόνο για το δικό μου μικρό δρομολόγιο της δουλειάς. Έτσι είναι τώρα όλο το Κέντρο της πόλης μας, από τα Εξάρχεια μέχρι τη Νομική κι από το Πολυτεχνείο μέχρι το Μοναστηράκι. Η πόλη με τις πολλές στρωμένες, αλλιώς στρωσιδία.

και φτηνά ή και επάργυρα. Πέρα από τα προφανή (γαμήλια, θρησκευτικά, κοσμήματα, επαγγελματικά, αντρικά κ.λπ. τα τελευταία δύο όχι κατ' ανάγκην ασημένια), ανακάλυψα

επίσης ότι μπορείτε να τους παραγγείλετε, όπως, π.χ. δώρα εταιρικά, αποφοίτησης ή άλλα, με τα επιθυμητά κείμενα. Αναλαμβάνουν κι επισκευές, ενώ διαθέτουν κι οργανωμένο



e-shop, εξάλλου έτσι τους βρήκα. «CSS», Ιαλέμου 68 & Κοκκίνου, Λαμπρινή, 210 2913807, 210 2132452, www.ccssilver.gr/ (δίγλωσσο σάιτ)

## ΠΕΥΚΑΚΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΔΟ ΚΑΛΛΙΔΡΟΜΙΟΥ

Μην βιαστείτε να μου πείτε ότι η Καλλιδρομίου δεν έχει πεύκα, αλλά μουριές. Γνωστό. Έχει όμως λαϊκή κάθε Σάββατο. Εκεί, στην αρχή της, δεξιά με κατεύθυνση από Λυκαβηττό προς Στρέφη, υπάρχουν οι πάγκοι της Ελίνας. Η Ελίνα πουλάει λουλούδια, δεντράκια και τα συναφή. Κανονικά δεν είχε πευκάκια, αλλά έμένα, μετά από τη σχετική συνεννόηση, μου 'φερε. Η μόνη, σε όσες λαϊκές ρώτησα. Ενάμιση ευρώ το ένα. Αγόρασα κάμποσα και τα φύτεψα στη γειτονιά μου, αφού βαρέθηκα να επισημαίνω στο δήμο που υπάρχουνε κενοί λάκκοι και να περιμένω να ανταποκριθεί. (Είχα μάλιστα τελευταία και μια σχετική συζήτηση με κάποιον «αρμόδιο» από το Δημοτικό Συμβούλιο, που του είχα δώσει γραπτό το αίτημά μου να μου βρει δεντράκια και να τα φυτέψω εγώ. Εννοείται πως δεν επικοινωνήσα. Ας είναι καλά η Ελίνα.) Κάντε το μόνοι/μόνες σας, κοστίζει ελάχιστα (ή και καθόλου, αν πάτε στο Υπουργείο Γεωργίας) και δίνει μεγάλη χαρά. **A**

→ d.fyssas@gmail.com



Ο Γερμανός DJ Roman Flugel στα ντεκ του Six Dogs

**ΠΕΜΠΤΗ 19**  
8th Anniversary @ Key Bar  
Neon Nights Vol2 @ Neon Raum  
Radio Nights (Pepper 96,6) @ Galaxy Bar

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20**  
Roman Flugel, Chevy @ Six Dogs  
Bad Kidz @ Ρομάντσο  
UZ @ Vice Versa  
Raul Mezcoblanca @ The Apartment  
Skullcrack @ Second Skin  
Gus & Bonso, Wragi, Spiros Pappas @ Nid

**ΣΑΒΒΑΤΟ 21**  
Amateurboyz present the «Zoo Parade»  
Carnival party with Moscoman (I'm a  
Cliché) & Roi Talmor @ Kitty Cat

Eyes Wide Shut, Masked Ball με Alex Hobson, Chris Kontos, Dynamons, Lucas the 3rd, Mr. BIOS @ Ρομάντσο  
Blend Carnival Night με Hobo, Mikee & Manolaco @ Six Dogs  
Trashformers μασκέ @ KooKoo  
Summer Tropical @ Pixi  
George Fakinos & DJ Dysfunction @ Second Skin

**ΚΥΡΙΑΚΗ 22**  
Italo, Trash, Eurodance party με George Fakinos & guests @ Second Skin  
Kosmos Carnival Party @ Floral  
500Mods dj set @ Six Dogs  
All Together Now Neon Party Carnival Edition @ Gagarin 205



## ΔΩΡΟ 10 ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ YEARS OF THE RABBITS

Κινηματογραφική ταινία, ζωντανή μουσική, προβολή video, κάτι απ' όλα αυτά και όλα αυτά μαζί μάς κάνουν τη μουσική παράσταση που αυτοσυστήνεται ως μια under (the) ground όπερα, που αποτελεί μια σουρεαλιστική μεταφορά της ανθρώπινης φύσης που υποκύπτει στο φόβο και είναι ανίκανη να αντιδράσει. Σύλληψη, μουσική, στόχοι Κ. Δημουλέας, 3D animation, composition Δ. Γαλανός, σκηνοθεσία Γ. Κωνσταντακόπουλος, τραγούδι, τσέλο Έ. Παπαδημητρίου, σοπράνο σαξόφωνο, effects Π. Ράπτης. Αρχή από τις 27/2, στο ΚooKoo (Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450930) στις 22.30. Είσοδος €10.



Η ATHENS VOICE εξασφάλισε για τους αναγνώστες της 10 διπλά εισιτήρια. Στείλτε SMS: AVP1 (κενό) και το ονοματεπώνυμό σας στο 54121 μέχρι τις 24/2 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα υπάρχουν σε λίστα στο ταμείο του ΚooKoo. Κάθε μήνυμα χρεώνεται με €1,23 ΦΠΑ.



-Θα δώσεις  
διαζύγιο σε αυτή  
τη γυναίκα;  
-Όχι.

(Μια φράση που θα ακούσετε  
πολλές φορές στο  
«Ένα διαζύγιο»)

# cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

\* ΑΔΙΑΦΟΡΗ  
\*\* ΜΕΤΡΙΑ  
\*\*\* ΚΑΛΗ  
\*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ  
\*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

«Έρχονται τα Όσκαρ!»

critic's CHOICE



## Το διαζύγιο

(GETT: THE TRIAL OF VIVIANE AMSALEM) \*\*\*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρόνιτ και Σλόμι Ελκαμπέτζ  
ΠΑΙΖΟΥΝ: Ρόνιτ Ελκαμπέτζ, Σιμόν Αμπαριάν,  
Σασόν Γκαμπάι

Μια γυναίκα ζητά διαζύγιο από τον άντρα της ενώπιον του θρησκευτικού δικαστηρίου στο Ισραήλ, ο μόνος τρόπος να χωρίσεις στη χώρα της. Μόνο που εκείνος αρνείται. Ξανά και ξανά.

Διαδραματίζεται ολόκληρο σε μια αίθουσα ενός (μάλλον μίζερου) θρησκευτικού δικαστηρίου και αποτελεί το τελικό μέρος μιας τριλογίας, αλλά τίποτα από τα δύο αυτά στοιχεία ας μη σταθεί εμπόδιο στη σκέψη σας να δείτε αυτή

την ταινία. Το γεγονός ότι πιθανότατα δεν έχετε δει το «To Take a Wife» και το «7 Days», γυρισμένα το 2004 και το 2008, τα οποία αφηγούνται πρότερα κεφάλαια της ζωής των δύο βασικών ηρώων, το μόνο πρόβλημα που θα σας δημιουργήσει ενδεχομένως είναι η επιθυμία να ανακαλύψετε και να δείτε εκείνες τις ταινίες. Όσα χρειάζεται να ξέρετε για το «Διαζύγιο» περιέχονται εδώ, αφού το φιλμ περικλείει στο μάλλον «αφαιρετικό» του σχήμα όλη την ένταση, την πολυπλοκότητα, το συναίσθημα ενός συναρπαστικού μελοδράματος, αλλά και τη δύναμη, τη «χρησιμότητα» μιας βαθιά πολιτικής ταινίας. Πολιτικής, όχι μόνο λόγω του μηνύματος που περιέχει, το πώς σε μια σύγχρονη χώρα σαν το Ισραήλ κάτι τόσο βασικό όσο το δικαίωμα στην προσωπική ευτυχία κι ελευθερία κρίνεται ακόμη μέσα από μια τόσο θεοκρατική και οπισθοδρομική διαδικασία, αλλά και στον τρόπο που κοιτάζει τις σχέσεις των ανθρώπων, τους μηχανισμούς του εγώ, της ανάγκης, της εξάρτησης, της αγάπης, ειλικρινούς ή διαστρεβλωμένης. Μέσα από την αυστηρή λιτή του αφήγηση, μέσα από τις εξαιρετικές ερμηνείες των δύο βασικών πρωταγωνιστών του, το «Διαζύγιο» γίνεται ένα συναρπαστικό ψυχολογικό θρίλερ που σε εξαντλεί και σε παρασύρει, που δεν καταφεύγει σε εύκολα κατηγορήματα που γυμνάζει το θυμικό μαζί με το μυαλό, σε μια εξαιρετική άσκηση κινηματογραφικής και συναισθηματικής ακρίβειας που αξίζει να βιώσετε.



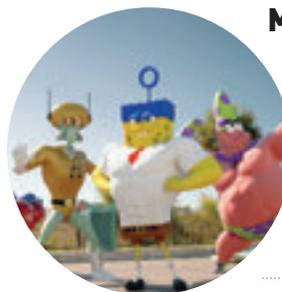
## Ελεύθερος σκοπευτής (AMERICAN SNIPER) \*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κλιντ Ίσγουντ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Μπράντλεϊ Κούπερ, Σιένα Μίλερ, Μπεν Ριντ

Η αληθινή ιστορία του Αμερικάνου ελεύθερου σκοπευτή Κρις Κάιλ ο οποίος έγινε «Θρύλος» στον αμερικάνικο στρατό για τις ικανότητες και τον αριθμό των θυμάτων που άφησε πίσω του.

Από την πρώτη σκηνή του φιλμ, όταν ο Μπράντλεϊ Κούπερ στοχεύει από μια ταράτσα της Βαγδάτης μια μητέρα κι ένα παιδί που μπορεί να κουβαλάνε μια αντιαρματική οβίδα, το φιλμ του Κλιντ Ίσγουντ δηλώνει τις προθέσεις του. Μπορεί να παίζει με την αβεβαιότητα για τα κίνητρά τους, αλλά όταν αυτά ξεκαθαριστούν δεν υπάρχει αμφιβολία ότι η ταινία σε προκαλεί να φωνάξεις «πάτα τη σκανδάλη». Κανείς δεν μπορεί να αρνηθεί ότι ο Ίσγουντ ξέρει να κάνει ηλεκτρισμένο σινεμά, όμως εδώ τα όρια ανάμεσα στην αληθινή ιστορία, τον ηρωισμό, το προσωπικό δράμα και την ξεδιάντροπη προπαγάνδα είναι δυσδιάκριτα. Μεταμφιεσμένα ως μια ταινία δράσης που υιοθετεί την οπτική ενός first person shooter παιχνιδιού για να αποστασιοποιηθεί από το συναισθηματικό αντίκτυπο που μπορεί να έχουν στο θεατή 160 νεκροί. Μπορεί ο ήρωας να έχει τους δικούς του δαίμονες να αντιμετωπίσει, μόνο που μοιάζει να αποτελούν ένα μικρό υστερόγραφο σε αυτό το ηρωικό πορτρέτο που κλείνει με μια παρέλαση από σημαίες και πατριωτισμό που δικαιολογεί την πρωτοφανή επιτυχία του φιλμ στην Αμερική. Ναι, ο «Ελεύθερος σκοπευτής» μπορεί να είναι μια δυνατή πολεμική περιπέτεια, αλλά η νητική της στάση απέναντι στον πόλεμο, στην προσωπική ευθύνη, στην ανθρώπινη ζωή, στα κίνητρα ενός ολόκληρου πολέμου είναι φιλτραρισμένη μέσα από τις παρωπίδες ενός ενοχλητικού και κακώς εννοούμενου πατριωτισμού.



## Μπομπ ο Σφουγγαράκης: Έξω από τα νερά του (THE SPONGEBOB MOVIE: SPONGE OUT OF WATER)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τομ Τιμπίτ, Μάικλ Μίτσελ

Στο βυθό του Μπικίνι, η μυστική συνταγή του Καβουροπάτη θα κλαπεί κι ο Μπομπ ο Σφουγγαράκης και οι φίλοι του θα ταξιδέψουν στο χώρο και το χρόνο για να τη σώσουν.

Τηλεοπτικό φαινόμενο, αγαπημένος των παιδιών, αλλά και πολλών μεγάλων που ανακάλυψαν στον πολύχρωμο υποβρύχιο κόσμο του μια σουρεαλιστική ποιότητα που δεν συναντάς ξανά, ο Μπομπ ο Σφουγγαράκης ξεκίνησε από το Nickeloden για να κατακτήσει την ποπ κουλτούρα και τώρα επιστρέφει στη μεγάλη οθόνη. Αυτή τη φορά τρισδιάστατος και με live action κομμάτια που προσθέτουν ακόμη μεγαλύτερη δόση αστείου παραλογισμού σε κάτι που είναι ούτως ή άλλως χαριτωμένα εξωφρενικό. Ο Μπομπ και οι φίλοι του βγαίνουν από το βυθό και δοκιμάζονται σε περιπέτειες πάνω από τη θάλασσα απέναντι στον πειρατή Μπεργκερογέννη που υποδύεται ο Αντόνιο Μπαντέρας, ένας ηθοποιός που προφανώς δεν φοβάται να τσαλακώσει (ή μήπως καλύτερα να «σφουγγαρίσει»;) την εικόνα του!

### JUST THE FACTS

Το Διαζύγιο \*\*\*\*\*  
Σπουδαίο σινεμά «δωμάτιου»

Ελεύθερος Σκοπευτής \*\*  
Περιπέτεια ή προπαγάνδα;  
Διάλεξε πλευρά.

Μπομπ Ο Σφουγγαράκης:  
Έξω Από Τα Νερά Του  
Υπαρκτός σουρεαλισμός  
για όλους!

**ΑΘΗΝΑΣ**

**ΛΑΒΟΡΑ**

Ηλεκράτους 180, Νεάπολη, 2106423271

Ανωτέρα βία Πέμ.-Τετ. 22:20 / Το διαζύγιο: Η δική της Viviane Amsalem Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10

**ΑΒΑΝΑ**

Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, 2106756546

Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:40

**ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D**

Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ. 1 Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ., Σάβ., Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 / Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 18:30, 21:00 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:00 / Σάβ.-Δευτ. 16:00, 18:00 • Αίθ. 2 Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:00 / Σάβ.-Δευτ. 16:00, 18:00 • Αίθ. 3 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:30 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45 / Barbie η ούσπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ., Δευτ. 15:00 • Αίθ. 4 Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 17:45 / Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:00 / Οι πηγουούνι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Σάβ.-Δευτ. 15:45

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ**

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 2107821222

Αίθ. 1 Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 23:00 / Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 16:00 • Αίθ. 2 Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00 / Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 22:30 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Δευτ. 15:30 3D

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS**

Ζηνοποπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 2109993238

Αίθ. 1 Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Δευτ. 16:00 / Αίθ. 2 Χωρίς μέτρο Πέμ.-Τετ. 22:30 / Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 20:00 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Αίθ. 3 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:10, 22:50 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:00 • Αίθ. 4 Το παιχνίδι της μίμησης Πέμ.-Τετ. 19:20 / Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ., Τρ., Τετ. 21:30 / Παρ.-Κυρ. 21:30, 00:10 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 17:20 3D / Σάβ.-Δευτ. 15:20 3D, 17:20 3D

**ΑΙΓΛΗ**

Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2106641010

Αίθ. 1 Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ.-Δευτ. 16:30 / Χωρίς μέτρο Πέμ.-Τετ. 18:30 / Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50 • Αίθ. 2 Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 22:30 / Το διαζύγιο: Η δική της Viviane Amsalem Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS**

Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτωρίας, 2108219298

Ο κος Τέρνερ Πέμ.-Τετ. 17:20 / Birdman ή (Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας) Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40

**ΑΛΚΥΟΝΗ NEW STAR ART CINEMA**

Ιουλιανού 42-46, πλ. Βικτωρίας (ΜΕΤΡΟ Βικτωρία), Αθήνα, 210 8220008

Τα παιδικά χρόνια του Μαξίμ Γκόρκι Πέμ.-Τετ. 17:00, 21:00 / Ο Ελληνικός εμφύλιος

πόλεμος Πέμ., Σάβ. 20:00 / Η ωραία της ημέρας Πέμ.-Τετ. 23:00 / Η ζωή στους Βράχους Πέμ. 18:30 / Πούλι στο Βάλτο Παρ. 18:30 / Θέατρο στο βουνό Παρ. 20:15 / Άλλος δρόμος δεν υπήρχε Σάβ. 18:30 / Το αγόρι και ο κόσμος Σάβ.-Κυρ. 15:30 / Καπετάν Κεμάλ, ο σύντροφος Κυρ.-Δευτ. 20:00 / Ψηλά τα χέρια Χίτλερ Κυρ. 18:30 / Όλοι στο βουνό Δευτ., Τετ. 18:30 / Καλάβρυτα, άνθρωποι και σκιάς Τρ. 19:00 / Το χρονικό μιας καταστροφής Τετ. 19:15

**ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1**

Αγ. Σπυριδίου 49, Χαϊδάρι, 2105813470

Αίθ. 1 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:45 / Αίθ. 2 Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ., Δευτ. 16:15, 18:00 / Κυρ. 11:30, 16:15, 18:00

**ΑΣΤΥ**

Κοραή 4, Αθήνα, 2103221925

Χειμερία νάρκη Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:45

**ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D DIGITAL**

Λεωφ. Βουλγαρίας 245, Πλατεία Καλογύρων, Λάρινα, 2109711511

Αίθ. 1 Leviathan Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45 • Αίθ. 2 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:40, 22:10

**ΑΤΤΑΛΟΣ DIGITAL CINEMA**

Κοιτσίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 2109331280

Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30 / Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 22:45 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 16:30

**ΒΑΡΚΙΖΑ**

Θάσου 22, 2108973926

Αίθ. 1 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00 • Αίθ. 2 Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:40 3D / Barbie η ούσπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00

**CINERAMA DIGITAL CINEMA**

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 2109403593

Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:00 / Κυρ. 12:00, 16:00, 18:00 / Χωρίς μέτρο Πέμ.-Τετ. 20:15 / Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 22:15

**VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

Α. Παπανδρέου 35, 14648

Αίθ. 1 Οι πηγουούνι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:40 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:40 / Η αρπαγή 3 Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30 / Με αγάπη, Ρόζι Πέμ.-Τετ. 17:40 • Αίθ. 2 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:10, 18:00, 21:00, 23:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 15:10, 18:00, 21:00, 23:45 • Αίθ. 3 Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 19:10, 22:00 / Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:10, 16:10, 18:10 • Αίθ. 4 Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10, 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:10, 16:10, 18:10 • Αίθ. 5 Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:10, 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:10, 17:10 / Ο κύριος Μορντεκά Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40 • Αίθ. 7 Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 21:15, 00:15 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 18:20, 21:15, 00:15 / Αίθ. 8 Kingsman: Η μυστική

υπηρεσία Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:30, 00:20 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50 3D / Σάβ.-Κυρ. 12:40 3D, 14:50 3D, 16:50 3D / Αίθ. 9 Η γυναικα με τα μαύρα 2: Άγγελος θανάτου Πέμ.-Τετ. 00:30 / Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:40, 19:00, 21:40 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:40, 19:00, 21:40 • Αίθ. 10 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:40, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 14:20, 17:00, 19:40, 22:20 • Αίθ. 11 Barbie η ούσπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00 / Το πεπρωμένο της Τζούπιτερ Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:40, 23:20 • Αίθ. 12 Το παιχνίδι της μίμησης Πέμ.-Τετ. 21:30, 00:00 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:20 / Ασπερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 17:20 / Σάβ.-Κυρ. 13:40, 15:30, 17:20 / Αίθ. 13 Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:20 / Παρ. 22:00 / Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 23:00 / Παρ. 19:20 • Αίθ. 14 Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20, 22:00 / Παρ. 20:20

**VILLAGE CINEMAS PAGRATI**

Υψηλό 110, Παγκράτι, 14848

Αίθ. 1 Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 20:20 / Σάβ., Τετ. 21:20, 00:00 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20 / Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:20 • Αίθ. 2 Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 23:10 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:20 / Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 20:30 • Αίθ. 3 Kingsman: Η μυστική υπηρεσία Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:50 / Ασπερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:20 • Αίθ. 4 Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:30 • Αίθ. 5 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:10, 23:50

**VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**

Πολιάς Λεωφ. Ποσειδάωνος 1 & Μορφήτινα 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αίθ. 1 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:20 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:40, 17:40 / Αίθ. 2 Το παιχνίδι της μίμησης Πέμ.-Τετ. 22:00 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00, 20:00 / Αίθ. 3 Χωρίς μέτρο Πέμ.-Τετ. 18:00 / Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50 / Barbie η ούσπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00 / Αίθ. 4 Kingsman: Η μυστική υπηρεσία Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:40 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτ.) Πέμ.-Τετ. 18:50 / Πάντνγκτον (μτ.) Σάβ.-Κυρ. 16:20 • Αίθ. 5 Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:15 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 18:30 3D / Σάβ.-Δευτ. 16:30 3D, 18:30 3D • Αίθ. 6 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:20, 00:10 / Οι υπερέξι (μτ.) Σάβ.-Δευτ. 16:30 • Αίθ. 7 Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:40, 00:20 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Δευτ. 17:00 • Αίθ. 8 Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:30 • Αίθ. 9 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:40

**VILLAGE ATHENS METRO MALL**

Λεωφ. Βουλγαρίας 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ. 1 Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:40, 00:20 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00, 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00 • Αίθ. 2 Barbie η ούσπερ πριγκίπισσα

(μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20 / Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:20, 16:20 / Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:10, 00:00 • Αίθ. 3 Ασπερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:20, 17:20 / Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:10 • Αίθ. 4 Kingsman: Η μυστική υπηρεσία Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:10 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:30 / Οι πηγουούνι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 16:30 / Η Τίνκερμπελ και το τέρας του ποτέ (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:40, 14:40 • Αίθ. 5 Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 3D, 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00

**VILLAGE SHOPPING AND MORE**

Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αίθ. 1 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:30 / Αίθ. 2 Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:10 • Αίθ. 3 Το παιχνίδι της μίμησης Πέμ.-Τετ. 18:00, 23:00 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 20:50 / Αίθ. 4 Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:50, 00:30 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 3D / Σάβ. 15:30 3D, 17:10 3D • Αίθ. 5 Πάντνγκτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ. 15:30, 17:30 / Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:40 • Αίθ. 6 Η γυναικα με τα μαύρα 2: Άγγελος θανάτου Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:15, 00:00 / Barbie η ούσπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ. 16:10, 18:10 • Αίθ. 7 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:45, 21:30, 00:15 / Σάβ. 16:00, 18:45, 21:30, 00:15 / Αίθ. 8 Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 19:40 / Σάβ. 15:40, 17:40, 19:40 / Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 21:40, 00:10 • Αίθ. 9 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:30 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:20, 00:00 / Αίθ. 10 Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:20, 00:00 / Αίθ. 11 Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:30, 23:10 • Αίθ. 12 Το πεπρωμένο της Τζούπιτερ Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:00, 23:40 / Αίθ. 13 Kingsman: Η μυστική υπηρεσία Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:45 • Αίθ. 14 Η αρπαγή 3 Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:15, 23:45 • Αίθ. 15 Kingsman: Η μυστική υπηρεσία Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:20, 00:00 / Σάβ. 15:50, 18:40, 21:20, 00:00 / Αίθ. 16 Χωρίς μέτρο Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:45 / Ένα κορίτσι γυρίζει σπίτι μόνο του τη νύχτα Πέμ.-Τετ. 23:00 • Αίθ. 17 Ασπερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 / Σάβ. 15:15, 17:15 / Ο κύριος Μορντεκά Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:45, 00:00 • Αίθ. 18 Οι πηγουούνι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ. 15:00, 17:00 / Με αγάπη, Ρόζι Πέμ.-Τετ. 19:20, 00:10 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:40

**VILLAGE SHOPPING AND MORE**

Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αίθ. 1 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:30 / Αίθ. 2 Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:10 • Αίθ. 3 Το παιχνίδι της μίμησης Πέμ.-Τετ. 18:00, 23:00 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 3D / Σάβ. 15:30 3D, 17:10 3D • Αίθ. 5 Πάντνγκτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ. 15:30, 17:30 / Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:40 • Αίθ. 6 Η γυναικα με τα μαύρα 2: Άγγελος θανάτου Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:15, 00:00 / Barbie η ούσπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ. 16:10, 18:10 • Αίθ. 7 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:45, 21:30, 00:15 / Σάβ. 16:00, 18:45, 21:30, 00:15 / Αίθ. 8 Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 19:40 / Σάβ. 15:40, 17:40, 19:40 / Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 21:40, 00:10 • Αίθ. 9 Ελεύθερος σκοπευτής Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:30 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:20, 00:00 / Αίθ. 10 Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:20, 00:00 / Αίθ. 11 Πενήντα αποχρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:30, 23:10 • Αίθ. 12 Το πεπρωμένο της Τζούπιτερ Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:00, 23:40 / Αίθ. 13 Kingsman: Η μυστική υπηρεσία Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:45 • Αίθ. 14 Η αρπαγή 3 Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:15, 23:45 • Αίθ. 15 Kingsman: Η μυστική υπηρεσία Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:20, 00:00 / Σάβ. 15:50, 18:40, 21:20, 00:00 / Αίθ. 16 Χωρίς μέτρο Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:45 / Ένα κορίτσι γυρίζει σπίτι μόνο του τη νύχτα Πέμ.-Τετ. 23:00 • Αίθ. 17 Ασπερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 / Σάβ. 15:15, 17:15 / Ο κύριος Μορντεκά Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:45, 00:00 • Αίθ. 18 Οι πηγουούνι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ. 15:00, 17:00 / Με αγάπη, Ρόζι Πέμ.-Τετ. 19:20, 00:10 / Μομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:40

**ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ**

Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 2107215944

Birdman ή (Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας) Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Ασπερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Σάβ.-Δευτ. 18:00

**ΙΛΙΟΝ DIGITAL CINEMA**

Τραϊάς 34 & Πατισίων 113, 2108810602

Το παιχνίδι της μίμησης Πέμ.-Τετ. 22:30 / Leviathan Πέμ.-



## ADIDAS ORIGINALS VERITAS MID

Νέα συλλογή sneakers από τα adidas Originals με μοντέρνο και minimal στιλ. Η συλλογή εμπλουτίζεται από το φωτεινό πράσινο, ενώ οι μονοχρωματικές προτάσεις του Veritas Mid Premium Basics διατίθενται σε λευκό και μαύρο χρώμα. Η super light mid-sole EVA και το Fit Foam cushioning συμπληρώνουν μοναδικά το μίνιμαλ look & feel προσδίδοντας απόλυτη αίσθηση άνεσης.



## ADIDAS NYC ALL-STAR

Το JW11 NYC All-Star edition, το παπούτσι που θα φορέσει ο point guard των Washington Wizards, John Wall, στη δεύτερη συνεχόμενη παρουσία του σε NBA All-Star Game, παρουσιάσε η adidas. Η συλλογή NYC All-Star εμπνέεται από το στιλ και την κουλτούρα της Νέας Υόρκης, ενώ όλα τα μοντέλα παρουσιάζουν μια καθαρή, premium αισθητική, σε ένα χρωματικό συνδυασμό λευκού, μαύρου και χρυσού.

## ΔΩΡΟ 2 ΣΕΤ ΤΡΕΞΙΜΑΤΟΣ

Η ATHENS VOICE και το κατάστημα Runner Store κάνουν δώρο σε δύο τυχερούς αναγνώστες από ένα σετ τρεξίματος. Ένα ανδρικό με ρούχα Mizuno και ένα γυναικείο που αποτελείται από σορτς Saucony και t-shirt Nike. Το Runner Store είναι ένα κατάστημα αποκλειστικά για δρομείς και στα 380 τ.μ. θα βρείτε ό,τι μπορείτε να φανταστείτε για τις δρομικές σας διαδρομές. Golden Hall, Λ. Κηφισίας 37Α, 210 6811770, www.runnerstore.gr



Για να κερδίσετε το ανδρικό σετ στείλτε sms στο AVP2 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι τις 24/2 στις 11 π.μ. Για το γυναικείο σετ στείλτε sms στο AVP3 (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι τις 24/2 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



## SWATCH

Δύο μοντέλα από τη νέα δυναμική συλλογή «Irony Xlite», η οποία αναμειγνύει το μοντέρνο σχεδιασμό με τα διασκεδαστικά χρώματα που ξεχειλίζουν από ενέργεια.



## APIVITA

Το σεμινάριο Infinite Possibilities, που είναι βασισμένο στο best seller «Infinite Possibilities: the Art of Living Your Dreams» του παγκοσμίως γνωστού συγγραφέα Mike Dooley, για τη θετική σκέψη που μπορεί να κάνει τα όνειρά μας πραγματικότητα, διοργανώνουν η Σοφία Κουτσιανιά και η APIVITA. Στις 27&28/2, ώρες 18.00-21.00 και 11.00-14.00, αντίστοιχα. **The APIVITA Experience Store**, Σόλωνος 6 & Κανάρη Κολωνάκι. Κόστος συμμετοχής € 120, προκράτηση € 90 (έως 21/2), 210 3640560

## ΤΙ ΝΕΑ

### BACARDI

Νέα ανανεωμένη φιάλη από το πολυβραβευμένο ρούμι, η οποία διατηρεί το κλασικό «Georgia Green» χρώμα, είναι όμως πιο λεπτή και ψηλή, σε ιδανικό βάρος για να χρησιμοποιείται εύκολα από κάθε επαγγελματία bartender. Εκτός από το σχεδιασμό της φιάλης, το Bacardi καινοτομεί και με τη νέα του ετικέτα, η οποία είναι φτιαγμένη από ανακυκλωμένες ίνες ζαχαροκάλαμου, συστατικό για την παραγωγή του ρούμι.

### FOX

Με τη νέα στρατηγική «The Best. First.» ευθυγραμμίζονται 126 κανάλια FOX εκτός ΗΠΑ, συμπεριλαμβανομένου και του ελληνικού. Εκτός από το «The Walking Dead», στις μεγαλύτερες επιτυχίες του FOX διεθνώς συναντάμε και τις σειρές «American Horror Story», «The Simpsons», αλλά και τη νέα μεγάλη παγκόσμια αποκλειστικότητα του καναλιού, το νέο ψυχολογικό θρίλερ του M. Night Shyamalan «Wayward Pines», που έρχεται τον Μάιο σε ταυτόχρονη προβολή με την Αμερική. Το FOX είναι διαθέσιμο στην Ελλάδα μέσω Nova, OTE TV, hol και Cyta Hellas.

### JOHNNIE WALKER

Μία μία καινοτόμα προσέγγιση επέλεξε το Johnnie Walker για τη νέα του διαφημιστική καμπάνια, η οποία με τίτλο «Character» προβάλλεται στην Ελλάδα σε τηλεόραση και digital μέσα, εστιάζοντας στο δυναμικό χαρακτήρα του Johnnie Walker Black Label και τον έντονο χαρακτήρα του Double Black. Η καμπάνια δίνει πνοή στις πλούσιες γεύσεις και την τέχνη της παρασκευής και συνθέτει μια μοναδική εικόνα του χαρακτήρα του δημιουργού και του πρωτοπόρου που εξερευνά και συνθέτει νέες εμπειρίες γεύσης.

### MONTBLANC EMBLEM

Με το νέο άρωμα Emblem Intense εμπλουτίζεται η σειρά Montblanc Emblem. Απευθύνεται στους άνδρες που αναζητούν έντονο αποτέλεσμα και μεγάλη διάρκεια στο άρωμά τους, το οποίο θα σας θυμίσει κάτι από romarose, μοσχοκάρυδο, κανέλα, σπάνια ξύλα και βελούδινο σουνέλ, ενώ παρουσιάζεται σε πολυτελές ασημί μπουκάλι.

### VANS CLASSICS

Τη συλλογή Van Doren για την άνοιξη του 2015 παρουσιάζει η Vans. Με έμπνευση από τις ρίζες του brand, επιλέγει να επαναφέρει περίτεχνα vintage μοτίβα σε έντονα χρώματα, εμπνευσμένα από τη δεκαετία του '80, τα οποία χρησιμοποιεί πάνω στα Original Classics μοντέλα της. Η νέα συλλογή Van Doren θα είναι διαθέσιμη αρχές Μαρτίου στα official Vans stores και σε επιλεγμένα καταστήματα λιανικής. [www.vans.com/classics](http://www.vans.com/classics)

## ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS:

AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

### ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ

Στις 14/2. Μου άρεσαν τα γυαλιά που ζωγραφίζεις, αλλά περισσότερο μου άρεσες εσύ. Ξαναήρθα για να σε ξαναδώ.

### VODKA JUNIORS

13/2. Ακούς ωραία μουσική και έχεις πολύ γλυκό χαμόγελο. Ραντεβού στο επόμενο λάιβ, τι λες; Η Ξανθούλα που μπήκε στο ταξί.

### 407

Κυριακή 15/2 στις 8, ήσουν με φίλο σου, κοιταζόμασταν... κρίμα που κατέβηκες τόσο νωρίς. prasinomata.407@gmail.com

### AEGEAN

6/2 στην πτήση Αθήνα-Θεσσαλονίκη, ταξίδευες με παρέα...

### PUBLIC ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

Τρίτη 10/2, 19.18, ήσουν στις ηλεκτρικές σκάλες, μελαχρινή με μαύρο παλτό. Κοιταχτήκαμε για λίγο, εγώ μελαχρινός κοντοκουρεμένος με μουστάκι. Αν το δεις, 6979 274999

### BENETH TATOÏOY

Παρασκευή 13/2. Με κοίταγες και σε κοίταγα, ψώνιζες με μια φίλη σου, ψάκνω να σε βρω. chrono\_qr@yahoo.gr

### VERDE

11/2 μεσημέρι, έτρωγες με παρέα, είσαι μελαχρινός και φορούσες σκούρο πράσινο t-shirt. Όταν έφευγες σε κοιτούσα και το κατάλαβες...

### SOHO

Γκάτζι 14/2. Κοιταζόμασταν, μου έκανες νόημα να έρθω...

### PUBLIC

Συγκέντρωση 11/2. Ισόγειο στο μπαρ, περίμενα στην ουρά, καθόσουν δίπλα μου σε σκαμπό, κοιταζόμασταν, όμορφος με ανοικτά μάτια και μούσι εσύ.

### HORECA

Παρασκευή 6/2 μαζί με 4 άλλες σε περίπτερο εκθέτη, φορούσες καστόρινες μπότες, καμπλό φούστα, εκρούς πουλντοβέρ, τσάντα LV. Εγώ, ντυμένος στα μαύρα και με μπλε γυαλιά. Κάν' το!

### METRO N. ΚΟΣΜΟΥ

9/2, 19.00, εγώ μελαχρινός με τσάντα λάπτοπ...

### 7/2

Στον Δελφωριά. Καθόσουν πίσω από τον ηχολήπτη με τις φίλες σου και χορεύατε. Κοιταζόμασταν έντονα... john157890@gmail.com

### ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

13/2, Χαρούλης. Κατσαρομάλλα με το υπέροχο χαμόγελο, πού είσαι; Είχες καθίσει στο ισόγειο έξω από το WC... Έφυγα βιαστικά και νωρίς γιατί η φίλη μου δεν αισθανόταν καλά.

### AB

Στέλλα Μακ... όλο στη Μαυρομάλα κάποιον Σάββατο... Φοβερό δερμάτινο σήμερα μαζί με τα μποτάκια σου. Το επόμενο Σάββατο πάμε μαζί.

### 227

Εσύ που με κράτησες να μη πέσω, ακόμα σε ψάκνω. Φορούσες στολή μάγιστρα και είχες το πιο ντροπαλό χαμόγελο του κόσμου. Πρέπει να μένουμε κοντά. Και πρέπει να σε συναντήσω.

## ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Όταν είμαστε σε μια σχέση καλό είναι να είμαστε πιστοί.

steliosmoc@hotmail.gr

Μπήκαμε μαζί στο μετρό Δουκ. Πλακεντίας, εσύ μόνη σου, εγώ με ένα φίλο μου, έκατσα απέναντί σου, μικρή Ξανθιά που με είπες «μαλάκα» πριν κατέβεις! Θα με βρει...

Εγώ σου χαμογέλασα στο πολυκατάστημα. Για το κορίτσι με το σκυλάκι!

Όταν ήσουν χαλαρός όλα ήταν εξαιρετικά, όταν όμως ήσουν γκόμενος-κλισέ κατέστρεφες τα πάντα.

## ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

### Σε γνωρίζω...

**Αβαντάζ.** «Μια Θέση στην Καρδιά σου». Μια εκπομπή του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΠΑ με θέμα Συμβίωση-Γάμος-Οικογένεια. Εκδηλώσεις Γνωριμιών. Συνεργασία με περιφέρεια-εξωτερικό. Δεκτοί γονείς. Κυριακή στο EXTRA στις 8.30-9.30μμ., Σάββατο στο AB 12.30-1.30 μ.μ., στο High TV Τρίτη 10:15-11:15 μ.μ., στο EXTRA Θεσσαλονίκης Τρίτη 7:00-8:00

π.μ., στο NET Σάββατο 7:00-8:00 μ.μ. Πληροφορίες: 210 3623.294-295, [www.pappas.gr](http://www.pappas.gr), [www.g-papas.gr](http://www.g-papas.gr)

**Αβαντάζ.** Κυρία 42χρονη Πτυχιούχος Πολιτικών Επιστημών και Δημόσιας Διοίκησης, διορισμένη στο Δημόσιο, κάτοχος 2 ακινήτων, εξοχικό, υγιέστατη, εμφανίσιμη, με αγάπη στην μουσική και τα ταξίδια, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία κυρίου από Αθήνα ή Καβά-

λα. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, [www.pappas.gr](http://www.pappas.gr)

### Ζήτα μου ό,τι θες

**Πωλείται** Ιταλικό εστιατόριο-πιτσαρία στο Γκάτζι, εν λειτουργία, με όλες τις νόμιμες άδειες. Παρακαλώ μόνο σοβαρές προτάσεις. Επικοινωνία: 699 6534089

Follow us on

Επωφελήσου τώρα

**15% έκπτωση\***

Τα γενέθλια διαρκούν 15 μέρες!

#### \*Η ΧΡΥΣΟΣ ΣΕ ΕΥΡΩ

Όσο in Euro- σου προσφέρει μία έκπτωση 15% για την αγορά σας. Εφαρμόσιμη τις 7 προηγούμενες ή επόμενες μέρες των γενεθλίων.

#### Τα καταστήματά μας:

Λεωφ. Συγγρού 37, Αθήνα τηλ. 210 9228553  
 Λεωφ. Κηφισίας 26, Αθήνα τηλ. 210 7706155  
 Πατισίων 113, Αθήνα τηλ. 210 8820780

Η προσφορά δεν προστίθεται σε άλλες ισχύουσες προσφορές.  
 Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στο προσωπικό του καταστήματος.



Όνειρα που γίνονται πραγματικότητα.  
 Κοσμηματοπωλείο · Εργαστήριο Χρυσοκοίας · Αγορά Χρυσού

# ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



#### Μυρτώ, αφορμή για να σου γράψω

είναι του αγίου Βαλεντίνου, αλλά και το ότι πέρασα αμέτρητες μέρες με πυρετό, που με έκαναν να καταλάβω πόσο μόνος είμαι σε αυτό τον κόσμο. Το make things worse, είμαι και gay και ζω και στο εξωτερικό. Έχω υπάρξει και στο παρελθόν πολύ χάλια, αλλά αυτή τη φορά πραγματικά αναρωτιέμαι: γιατί να 'μαι τόσο μόνος, να μην έχω έναν άνθρωπο να με βοηθήσει σε μια δύσκολη στιγμή; Και μιλάω και για γκομενικά αλλά και για φίλους. Ξέρεις πόσες φορές δεν έχω άνθρωπο να πάω για καφέ, για να μην πω να πάω διακοπές. Και επιπλέον κάθε φορά που επιστρέφω Αθήνα να νιώθω όλο και πιο ξένος, με όλο και λιγότερους γνωστούς. Να μην αναφέρω τα γκομενικά, όπου ο ένας μεγάλος έρωτας που μου έκανε κλικ με έκανε τελικά συναισθηματικό ράκος... Και ξανά φτάνω στο γιατί, ρε Μυρτώ, γιατί, γιατί, γιατί; Και αν είμαι τώρα έτσι, τι θα γίνει σε 10, 20 χρόνια; Όταν οι όποιοι γνωστοί θα 'χουν κάνει οικογένεια και γω θα είμαι μόνος, κλεισμένος σε ένα σπίτι;

Οκ. Θα σας απαντήσω με την ίδια τρυφερότητα που θα απαντούσα στον κολλητό μου: «Έλεος με την κλάψα πρωί-πρωί, όλες αυτές τις γιατί-γιατί-γιατί ερωτήσεις θα έπρεπε να στις κάνω εγώ. Όποιος δεν έχει άνθρωπο να πάει για καφέ, κάτι κάνει στραβά. Ο καιρός που οι άλλοι αποφάσιζαν για μας, ευτυχώς πέρασε. Γιατί κάνεις το ίδιο κι εσύ στον εαυτό σου και αποφασίζεις ότι το μέλλον του είναι "μόνος, κλεισμένος σε ένα σπίτι"; Στο κάνανε τόσα χρόνια οι άλλοι, δεν βαρέθηκες πια; Και γιατί έχεις αποφασίσει σώνει και καλά αυτό το ρόλο απέναντι στη ζωή για τον εαυτό σου; Και πού ξέρεις ποιοι θα έχουν κάνει οικογένεια σε 10, 20 χρόνια; Και γιατί η λέξη "οικογένεια" να σημαίνει μόνο κάτι στερεοτυπικό που δεν μπορείς εσύ να έχεις; Και γιατί επιμένεις να μένεις κολλημένος στην ιδέα της ανημποριάς αντί να ανοίξεις το παράθυρο και να πετάξεις σ' αυτό τον καινούργιο ουρανό που είναι ανοιχτός μπροστά σου; Και γενικά θα κάνεις κάτι ή θα συνεχίσεις να παραπονιέσαι σε μια αόρατη

«μαμά» που δεν μπορεί να σε βοηθήσει;»

«Δεν θέλω να πεθάνω χωρίς να σ' έχω νιώσει μέσα μου». Το σκέφτομαι, το ονειρεύομαι αδιάκοπα μετά από την

ημιτελή συμφωνία πριν δύο χρόνια. Αυτό θέλω να πω. Και όλο μου το είναι με σπρώχνει να το ξεστομίσω όποτε ανταλλάσσουμε ματιές, γιατί με θέλει και τον θέλω, και το ξέρει και το ξέρω. Αλλά είναι κι εκείνος ο ρημάδης ο κόμπος. Στην ψυχή. Γιατί την υπόνοια του έρωτά μου τη σικαίνεται. Ή τουλάχιστον έτσι είχε πει τότε. Γι' αυτό τα μάτια του πέφτουν μαχαίρια, πότε πάνω στο φίλο μου, πότε πάνω μου. Κάθε πόρος του σώματός μου συντονισμένος. Και ηλεκτρίζομαι. Χωρίς ασφάλεια. Πού πουλάνε μανταρίνια να βάλω @@ στην μπανάνα μου; - Μ

Στη λαϊκή αγορά.

Υ.Γ. Όποιος γουστάρει να ζει με κόμπους, ζει με κόμπους.

**Γεια σου Μυρτώ, πρώτη φορά σου γράφω.** Ας μπω στο προκείμενο. Αγαπώ την αδελφή του κολλητού μου. Και δεν ξέρω τι να κάνω! Μάλιστα προχθές έβλεπα το «Love in the End» στην τηλεόραση, τη σκεφτόμουν και άρχισα να κλαίω (πρώτη φορά για κοπέλα). Εντωμεταξύ μένει 3 ώρες μακριά μου και δεν μπορώ να τη βλέπω συχνά. Δυστυχώς πέθανε η μητέρα της πριν 1μηνιαία και η κοπέλα είναι κομμάτια και εγώ στενοχωριέμαι που δεν μπορώ να είμαι κοντά της! Σκέφτομαι να μιλήσω στον κολλητό μου όταν περάσει λίγος καιρός σαν ένα πρώτο βήμα. Αλλά δεν ξέρω τι θα γίνει, φοβάμαι μην επηρεάσει τη φίλια μας. Την αγαπώ αυτή την κοπέλα, αλλά δεν ξέρω τι να κάνω! Δεν ξέρω πώς να το αντιμετωπίσω! Εννοείται ότι το να πάω να της πω τι νιώθω δεν παίζει ούτε μία στο εκατομμύριο! Και αυτό γιατί φοβάμαι την απόρριψη και τις επιπτώσεις της! Help, Μυρτώ!

Πολύ σωστά. Γιατί ένας πρίγκιπας σαν εσάς να υποφέρει από κάτι που έχουμε πάθει όλοι οι άλλοι, εμείς οι ταπεινοί κάτοικοι του πλανήτη Γη; Επίσης πολύ ωραία η ιδέα σας να πάτε να το πείτε στον κολλητό σας ότι αγαπάτε την αδερφή του. Μετά μπορείτε να πιάσετε και όλους τους υπόλοιπους από το οικογενειακό και το φιλικό περιβάλλον, ε δεν μπορεί, κάποια στιγμή θα πάει και στα δικά της αυτιά το θέμα. Σοβαρευτείτε, αδερφέ. Στο κάτω κάτω, έτσι είναι ο ενήλικος βίος, έχουμε πάντα να αποφασίσουμε για κάτι που φαίνεται δύσκολο και δεν μπορεί να μας το λύσει κανείς. Εμείς μόνο.

# STARDUST

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

## ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

20 Φεβρουαρίου: Ντριν ντριν ντριν... Εγερτήριο. Ο κυβερνήτης σου Άρς απησπρέφει εδώ στο σπίτι του και επιτέλους το αίμα αρχίζει να κυλάει στις φλέβες σου πιο γρήγορα. Ο δυναμισμός επιστρέφει, οι τύψεις και οι ανασφάλειες υποχωρούν, η ενέργεια μπορεί να διοχετευτεί σε ένα στόχο, σε μία επιδίωξη, σε ένα σκοπό. Μπορείς να πετάξεις από πάνω σου τη μελαγχολία και την εσωστρέφεια, να κάνεις ένα ντους και να ξεκουθείς εκεί έξω ξέροντας και πού πηγαίνεις και πώς θα αποκτήσεις αυτό που θέλεις και πώς θα διεκδικήσεις. Επαγγελματικά αλλά και προσωπικά, αφού η Αφροδίτη την ίδια μέρα με κάποιες ώρες διαφορά από τον Άρη επίσης εισβάλλει στο ζώδιό σου ενισχύοντας τη σωστή αίσθηση του timing, αναζωογονώντας τις σχέσεις που σε ενδιαφέρουν. Μια ενδιαφέρουσα, ζωντανή περίοδος ξεκινάει. Έσο έτοιμος/η.

**[+]** Αφύπνιση: Η ώρα της δράσης σε ό,τι σε ενδιαφέρει και σε κινητοποιεί.

**[-]** Μην ξεχνάς: αυτόν που σπρώχνεις ανεβαίνοντας, τον συναντά ξανά κατεβαίνοντας.

## ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Η ταυτόχρονη είσοδος του Άρη και της Αφροδίτης στον Κριό (20/2) δημιουργούν μια διπλή γκάμα επιρρών που στη μία άκρη έχει δυσκολίες στην εργασιακή και την προσωπική καθημερινότητα και στην άλλη μια ακόρεστη επιθυμία να σε αφήσουν ήσυχο/η χωρίς υποχρεώσεις και ευθύνες να ζητήσεις τη ζωή σου, όπως την ονειρεύεσαι. Αντιλαμβάνεσαι ότι η ζυγαριά θα κλίνει τότε προς τη μία πλευρά: ένταση, εσωτερική και εξωτερική. Είτε προς την ανάπτυψη, που δεν είναι απλώς ανάπτυψη, ότι δεν σε αγαπάνε, ότι ο Άλλος δεν ενδιαφέρεται για σένα, ότι η δουλειά είναι κουραστική, ότι κάποιιοι συνάδελφοι ή από πάνω σε πιέζουν χωρίς να μπορείς να αντιδράσεις, ότι έχεις επωμιστεί το ρόλο του σωτήρα σε οποιοδήποτε αναξιοπαθούντα, ενώ η δική σου ζωή παραπαεί. Και από την άλλη πλευρά υπάρχει το παρελθόν που σε τραβάει πίσω, η διάθεση να εξαφανιστείς, να αποφυγείς τον κόσμο και ει δυνατόν να κλειστείς σε ένα σπίτι με κάποιον/α που αγαπάς κάνοντας σεξ, πίνοντας κρασί και βλέποντας σειρές μέχρι να περάσει η μπόρα. Εποχή ασανσέρ με έντονες αναταράξεις.

**[+]** Έρευνα, εργασίες που απαιτούν επιμονή και υπομονή, απόδραση από τη ρουτίνα.

**[-]** Μην εμπλέκεσαι σε εργασιακές διαμάχες, μην παίρνεις τα πάντα τοις μετρητοίς.

## ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Το πέρασμα των Άρη/Αφροδίτη στις 20/2 στον Κριό μειώνει τους επαγγελματικούς ή/και οικογενειακούς, προσωπικούς κραδασμούς, εξισορροπεί τις πιέσεις και σε επαναφέρει σε ήπιους ρυθμούς. Η κινητικότητα ωστόσο συνεχίζεται με τον Ερμή στον Υδροχόο, οπότε οτιδήποτε έχει μετακίνηση, σπουδές, ταξίδια, γνώση, έρευνα, διαφήμιση, επαφές, επικοινωνία συνεχίζει να είναι ενεργοποιημένο και προτεραιότητα. Φυσικά οι γεννημένοι μέσα στον Μάιο και κυρίως στις πρώτες πέντε μέρες του δεν πρέπει να ξεχνάνε ότι με τον Κρόνο απέναντί τους στον Τοξότη οι σχέσεις (συντροφικές και επαγγελματικές) βρίσκονται σε κρίσιμη κατάσταση με την έννοια ότι είτε χρειάζεται να σταθεροποιηθούν τις ερωτικές σχέσεις (αν υπάρχουν) είτε να δουν σοβαρά την επαγγελματική τους πορεία, που αυτή τη χρονιά χρειάζεται ιδιαίτερη υπεράσπιση, αντοχή και σταθερότητα. Γενικότερα βρίσκεσαι στην περίοδο του μαζί, των κοινών στόχων, των κοινών επιδιώξεων. Όχι μόνος/η – μαζί.

**[+]** Συνεργασίες, επαγγελματικές θετικές επιδιωρθώσεις, μέλλον, σχέδια, φίλοι.

**[-]** Πολυδιάσπαση: να τρέχεις για τα πάντα και να μην αφοσιώνεσαι σε τίποτα.

## ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Χρειάζεσαι αισθήματα για να είσαι ήρεμος/η. Το

εκπληκτικό είναι ότι καλπάζεις επαγγελματικά ό-ταν σου λείπουν, αφού προσπαθείς να πάρεις την αγάπη που έχεις ανάγκη μέσα από την αναγνώριση και την επιδοκιμασία των πολλών. Και πολεμάς και αγωνίζεσαι και επιμένεις και υπομένεις μέχρι να τα καταφέρεις. Στον επαγγελματικό τομέα μπορείς να γίνεις ανταγωνιστικός/ή, αποφασιστικός/ή, έντονος/η, άπληστος/η. Με δύο προσωπικούς πλανήτες στον Κριό –Άρη και Αφροδίτη– από 20/2 η προσοχή στρέφεται στην επαγγελματική σου εξέλιξη. Είναι ένα κομβικό διάστημα που δείχνει τις δυνατότητές σου αλλά και τις αδυναμίες σου. Που ανταγωνισμός, στάτους, επιτυχία και προκλήσεις εναλλάσσονται. (Να υπενθυμίσω ότι ο τομέας της καριέρας είναι συγκοινωνούν δοχείο με την οικογενειακή/προσωπική ζωή οπότε από καραμπόλα μπορεί να υπάρξουν εντάσεις ή αναταράξεις και σε αυτό τον τομέα). Το καλό είναι ότι με την Αφροδίτη παρούσα ξέρεις να υποχωρείς στρατηγικά και μπορείς να γοητεύσεις, όταν χρειάζεται να πείσεις.

**[+]** Επαγγελματικές εξελίξεις, κοινωνική παρουσία, καιρός του «εδώ είμαι».

**[-]** Μην απαιτείς ό,τι δεν μπορεί να σου δοθεί. Ανταγωνισμός, αίσθημα αδικίας.

## ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Για πάμε πάλι. Από τις 20/2 με τον Άρη και την Αφροδίτη στον Κριό, στον οποίο βρίσκεται και ο Ουρανός, σε ένα ζώδιο δηλαδή φιλικό σου και με τον Δία στο ζώδιό σου, φαίνεται ότι μπαίνεις σε μια ευνοϊκή περίοδο όπου η ζωή μπορεί να κυλήσει με περισσότερη άνεση και ευκολία. Αν χρειάζοταν μια λέξη για να περιγράψεις την εποχή θα ήταν Αναζωογόνηση. Όταν βρίσκονται πλανήτες στον Κριό χρειάζεσαι κίνηση, επικοινωνία, νέους ανθρώπους, ενδιαφέρουσες συναντήσεις, ταξίδια, επαφές. Το μυαλό σου ξεκαθαρίζει, η περιέργεια για τον κόσμο και τους ανθρώπους γίνεται έντονη, η γνώση κάθε είδους μοιάζει δελεαστική. Τώρα μπορείς να δεις τη μεγάλη εικόνα της ζωής σου: Ποιοι; Πώς; Πού; Πότε; Μπορείς να κάνεις μια επισκόπηση των σχέσεών σου και των πεπραγμένων σου, μπορείς να δεις από απόσταση τη ζωή σου και χωρίς φόβο και άγχος να δεις πού βρίσκεσαι και πού θέλεις να πας. Αισιοδοξία.

**[+]** Ευνοϊκή περίοδος για ανασύνταξη, για ταξίδια, σπουδές, διαφήμιση, γράψιμο, επικοινωνία και για κατανόηση στις σχέσεις.

**[-]** Ισχυρογνωμοσύνη και αλαζονεία μετά από μια εποχή πίεσης.

## ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Οι άνθρωποι σε θέλουμε γιατί ξέρουν ότι μπορούν να βασιστούν επάνω σου. Τελεία και παύλα. Αυτό μπορεί να είναι δύσκολο να το δεχθείς όταν είσαι σε νεαρή ηλικία και σκέφτεσαι αν είσαι ή δεν είσαι σε εξέλιξη. Είσαι ο πιο πιστός, ευγενικός, υπομονετικός, υποστηρικτικός σύντροφος που θα ήθελε κάποιος. Σεξουαλικά ωστόσο δεν πιστεύεις ότι μπορείς να κρατήσεις τους άλλους. Όχι, το σεξ καθαυτό δεν είναι κακό, αντιθέτως. Θέλεις πάντα να δημιουργήσεις ή να επαναλάβεις την πρώτη φορά, το πρώτο φιλί, το πρώτο σεξ. Το πρόβλημα έγκειται στο ότι είσαι ανασφαλής με το σώμα σου ή σου λείπει η αυτοπεποίθηση ότι μπορείς να διατηρήσεις μια ενεργή σεξουαλική ζωή σε συνδυασμό με μια βαθιά σχέση. Υπάρχουν φοβίες, ντροπή ή φαντασιώσεις που εμποδίζουν τη σεξουαλικότητά σου. Χρειάζεσαι υπομονή και συντροφικότητα για να νιώσεις επιθυμητός/ή. Από ό,τι αντιλαμβάνεσαι τα θέματα Οικειότητα, Στενές Σχέσεις, Συντροφικότητα, Σεξ, Πόθος, Πάθος, Ένστικτα και Φρίκες είναι το μενού των επόμενων εβδομάδων.

**[+]** Οικονομικές συνεργασίες, εμπορικές δοσοληψίες, χρήμα, στενές σχέσεις.

**[-]** Το πάθος που γίνεται παθολογία, έξτρα έξοδα, πολλοί λογαριασμοί.

## ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Από τις 20/2, που ο Άρης και η Αφροδίτη θα αρχί-

{  
Ιχθύ, η προσωπική σου  
Ντίσνεϊλαντ χρειάζεται άλλον ένα  
για να λειτουργήσει.  
}

σουν τη διέλευσή τους στον Κριό, μπαίνεις σε μια περίοδο εξαιρετικά σημαντική για τις σχέσεις που σε ενδιαφέρουν και σε επηρεάζουν άμεσα προσωπικά, συναισθηματικά ή επαγγελματικά. Οπότε τις επόμενες εβδομάδες χρειάζεται να θυμάσαι ότι: 1) Αποφεύγοντας τις συγκρούσεις, τις αντιπαράθεσεις ή κρύβοντας τις διαφορές κάτω από το χαλάκι, δεν σώθηκε καμία σχέση. 2) Εάν ζεις με το φόβο ότι ο Άλλος θα φύγει, θα σε γελάσει ή θα σε απατήσει, τότε θα φύγει, θα σε γελάσει ή θα σε απατήσει. 3) Εάν θέλεις να είσαι σε οποιαδήποτε σχέση αρκεί να μην είσαι μόνος/η, να είσαι έτοιμος να αντιμετωπίσεις και τις λακκούβες. 4) Χρειάζεται να συνειδητοποιήσεις ότι ταυτίζεσαι με τη σχέση των γονιών σου. Είτε προσπαθώντας να τη μιμηθείς είτε προσπαθώντας απελπισμένα να δημιουργήσεις μια αντίθετη από τη δική τους σχέση, καταλήγεις να επαναλαμβάνεις τη δική τους. Συμπέρασμα: Είναι ανάγκη να κατανοήσεις και τα θετικά και τα αρνητικά του να είσαι μόνος/η, όπως και τα συν και τα μείον του να είσαι με κάποιον Άλλο. Εύκολα λέγεται, δύσκολα γίνεται.

**[+]** Ανοιγμα στον κόσμο, διαπροσωπικές σχέσεις, επαγγελματικές συνεργασίες.

**[-]** Συγκρούσεις, συντροφικές αναταράξεις, προβλήματα στη δουλειά.

## ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Είναι απλό: ΕΑΝ βάλεις στο πλάι την ψυχαναγκαστική σου ανάγκη να ελέγχεις τα πάντα και να επεμβαίνεις διαρκώς ώστε να τα φέρνεις στα μέτρα σου, ΕΑΝ μπορείς να συγχωρέσεις τους άλλους και τον εαυτό σου για τυχόν γρατζουνιές που σου έχουν δημιουργήσει ή έχεις κάνει εσύ στον εαυτό σου και ΕΑΝ σταματήσεις να φαντάζεσαι ότι έφτασε το τέλος όταν κάτι στραβώνει στη δουλειά ή στην προσωπική σου ζωή, τότε όλα θα πάνε καλά. Τρία ΑΝ που η διαχείρισή τους χρωματίζει τις επόμενες εβδομάδες. Δύο τρία πράγματα ακόμα που πρέπει να θυμάσαι: 1) Είσαι ο εργασιακός Χαλκ που μπορεί σαν υπεράνθρωπος να καταφέρει τα πάντα. 2) Έχεις ένα σώμα που χρειάζεται άμεση φροντίδα. 3) Ανήκεις στους συγκεντρωτικούς τύπους και στους εργάτες-φονιάδες που μπορούν μόνοι τους να αναλάβουν μια επιχείρηση με το ένα τους χέρι – εντάξει, ζητή βοήθεια γιατί θα καείς. 4) Η επιτυχία σου εξαρτάται από το βαθμό της οικειότητας και της αγάπης με τους άλλους, έστω κι αν η σχέση αυτή είναι μυστική.

**[+]** Εργασιακός εκσυγχρονισμός, αναζήτηση δουλειάς, σταθεροποίηση, καθημερινότητα.

**[-]** Εργασιακή ένταση, έξτρα δουλειά, σώμα, εκνευριστική ρουτίνα.

## ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Όταν κερδίζεις σε ένα καζίνο είσαι Ήρωας, ο Πρωταθλητής, ένας Παίκτης που δεν μπορεί να συντριψεί το σύστημα. Όταν χάνεις είσαι απλώς άλλο ένα κορόιδο. Τι, δεν είσαι τζογαδόρος; Ε, καλά. Ο τζόγος έχει πολλά πρόσωπα. Η τύχη, το πεπρωμένο, το σύμπαν, what ever, σου έχει δώσει την ελευθερία να δημιουργείς σχέσεις που σε βοηθάνε σε προσωπικό και επαγγελματικό επίπεδο. Ο Ουρανός στον Κριό μπορεί ήδη να έριξε στο δρόμο σου, ή εσύ να έπεσες στο δρόμο κάποιων/ας/ου που σου άνοιξε μια επαγγελματική ευκαιρία ή που σε ερωτεύθηκε ή που σου γύρισε στο κεφάλι προς μία κατεύθυνση που δεν είχες φανταστεί πριν. Ο Άρης και η Αφροδίτη από τις 20/2 επίσης στον Κριό ανοίγουν ένα νέο κεφάλαιο στο θέμα Έρωτας/Δημιουργία/Μέλλον. Φυσικά κι έχεις πέσει ή μάλλον επέλεξες να πέσεις σε ανθρώπους που αρχικά βρήκες εξαιρετικά σέξι κι ενδιαφέροντες, αλλά που στο τέλος έφυγαν ανοίγοντας μια τρύπα στο εγώ και την αυτοπεποίθησή σου. Δεν είναι εύκολο να παρατήσεις αυτό το μοτίβο του ενθουσιασμού και της απόρριψης. Τώρα, ωστόσο, ως τζογαδόρος μπορείς να ξαναποντάρεις. Ε;

**[+]** Επιθυμία για έναν Άλλο, δημιουργικότητα που κοκλάζει, διασκέδαση.

**[-]** Υπερβολή.

## ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ο τέταρτος οίκος. Αχ, αυτός ο τέταρτος οίκος που εκφράζεται από τον Κριό. Με τον Ουρανό εκεί οι γεννημένοι μέσα στον Δεκέμβριο και στο πρώτο δεκαήμερο του Ιανουαρίου συνειδητοποιήσαν, από το 2011 οι πρώτοι, ότι είχαν μια βόμβα στα θεμέλια της ζωής τους –προσωπικής και επαγγελματικής– που έσκαγε απρόοπτα, ξαφνικά και τις περισσότερες φορές άσπλα, τινάζοντας στον αέρα σχέσεις, δεσμούς και δουλειά. Τώρα αυτός ο οίκος ενεργοποιείται ξανά από τον Άρη και την Αφροδίτη από 20/2 ταράζοντας τα νερά οικογενείας και καριέρας, δημιουργώντας εσωτερική αναταραχή και λειτουργώντας ενοχλητικά για ό,τι είναι κρυμμένο, δεν λέγεται, αποσιωπάται ή απαφεύγεται. Είτε οικογενειακές δυσκολίες είτε επαγγελματικά προβλήματα είτε κακοκεριά και αίσθημα εγκατάλειψης, μπαίνεις σε μια περίοδο που χρειάζεται να μιλάς περισσότερο από την καρδιά σου, να είσαι παρών όταν σε χρειάζονται οι δικί σου, να αντέχεις όταν οι άλλοι δεν είναι υποστηρικτικοί. Η Αφροδίτη από δίπλα δίνει λύσεις, λειαίνει τις διαφορές, αμβλύνει τις εντάσεις. Μίλα.

**[+]** Οικογενειακή θαλπωρή, επαγγελματική νηνεμία, σπίτι καταφύγιο.

**[-]** Σύννεφα στο σπίτι, επαγγελματικές αντιξοότητες, το σπίτι ως πρόβλημα.

## ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Από τις 20/2 ξεκινάει μια περίοδος που είναι θετική και βοηθητική για ό,τι περιέχει ιδέες, σχέδια, επικοινωνία. Μπορεί να είναι μια περίοδος που την περνάς με βόλτες και συναντήσεις με φίλους ή με παρέες, μπορεί να έχει ένα μίνι ταξίδι ή μετακόμιση, μπορεί να είναι ελαφριά και ανέφελη χωρίς σοβαρές στεναχώριες αλλά και ούτε μεγάλες χαρές – μια cool περίοδος. Από την άλλη μπορεί να είσαι πολυάσχολος, να τρέχεις σε δέκα δουλειές αλλά χωρίς ουσιαστικά να κάνεις κάτι. Α, να, αι. Μπορεί να τη λες στους άλλους, η γλώσσα σου να τσακίζει ή οι ιδέες σου να είναι σκληροπυρηνικές ενοχλώντας τους άλλους – προσοχή σε αυτή τη διάσταση. Μπορεί επίσης να είναι μια εποχή που ξεκινάς σπουδές ή χρειάζεται να τρέξεις τις σπουδές σου, που μπορεί να βάζεις σε εφαρμογή μια επαγγελματική σου βλέψη, που βγαίνεις σε επαγγελματικά ραντεβού ή που λύνεις με συζητήσεις γόρδιους αισθηματικούς δεσμούς.

**[+]** Μπορείς να διοργανώσεις, να μετακομίσεις, να ταξιδέψεις, να μάθεις.

**[-]** Προσοχή στην οδήγηση, στο μεταφορικό μέσο, στις μονοδιάστατες απόψεις σου.

## ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Μετά από ένα έντονο διάστημα με τον Άρη στο ζώδιό σου (από 12/1), στις 20/2 που περνάει στον Κριό μπορείς να κάνεις ανασκόπηση των συμβάντων και να προχωρήσεις. Το ενδιαφέρον τώρα στρέφεται στο χρήμα και την οικονομική σου ασφάλεια αλλά και στις αξίες σου και σε ό,τι σε κάνει να νιώθεις ο εαυτός σου. Άρα ό,τι σου προσφέρει ασφάλεια, ό,τι σε κάνει να νιώθεις αυτοπεποίθηση, ότι βοηθάει την αυτοεκτίμησή σου είναι αυτό που χρειάζεται να κυνηγήσεις ή να καλλιεργήσεις. Δηλαδή, πρέπει να δεις πού βρίσκεσαι οικονομικά και να σκεφτείς τι μπορείς να κάνεις για να βελτιώσεις την υλική σου πραγματικότητα, όπως και να ακονίσεις τα ταλέντα που έχεις ώστε να νιώθεις ιδιαίτερος/η. Η σύγκρουση, αν υπάρξει, βρίσκεται στο δικό μου/δικό σου που εύκολα γίνεται το δικό μου δικό μου και το δικό σου πάλι δικό μου. Λεφτά, το ζήτημα. Που όταν έχεις όλα τρέχουν και όταν δεν έχεις υπάρχουν γκρινιές.

**[+]** Τρόποι να αυξήσεις το εισόδημά σου, αναπάντεχο έξτρα εισόδημα ή οικονομική ανακούφιση.

**[-]** Απόφυγε παρορμητικές αγορές, την απληστία και τον παρτακισμό. **A**

*\*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*



Ο αυτοκράτορας  
των ηλεκτρονικών  
υπολογιστών  
σε ένα λεπτό βγάζει  
**€5.371**

Εσύ μπορείς  
σε ένα λεπτό να βγάλεις

**€100**

**Ε, δεν το λες  
και άσχημα!**

Μπες τώρα στο [www.lslcontest.gr](http://www.lslcontest.gr),  
πάρε μέρος στο διαγωνισμό της υπηρεσίας  
winbank Λεφτά στο Λεπτό  
και ίσως είσαι εσύ ένας από τους 200 τυχερούς  
που θα κερδίσουν €100, εύκολα και γρήγορα!

Είναι πολύ απλό:

- ▶ Κάνεις login με τα facebook στοιχεία σου
- ▶ Εκτελείς μια εικονική συναλλαγή Λεφτά στο Λεπτό
- ▶ Λαμβάνεις τον κωδικό συμμετοχής σου
- ▶ Πηγαίνεις στο κοντινότερο ΑΤΜ της Τράπεζας Πειραιώς  
για να δεις αν είσαι ένας από τους τυχερούς

Ο διαγωνισμός θα τρέχει έως τις 20 Μαρτίου 2015.  
Πληροφορίες & όροι διαγωνισμού στο [www.piraeusbank.gr](http://www.piraeusbank.gr) ή στο 18 28 38.



ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



**winbank**

Μια κίνηση μπροστά

Η ΠΡΩΤΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

▶ [winbank.gr](http://winbank.gr)



# YOUR GREATEST RUN NEVER

#ULTRABOOST

έρχεται **25/2** στα adidas stores

Βρες το κοντινότερο:

Αττική: Ερμού 50, Αθήνα • Attica, Αθήνα • Εσπερίδων 3, Γλυφάδα • Α. Βουλιαγμένης 47 & Λοισκού Χατζηγεωργίου 14-17, Ελληνικό • Θεοφίλων 139, Καλλιθέα • Golden Hall • The Mall Athens • Athens Metro Mall • Ηρ. Πολυτεχνείου 47, Περαία • Χαϊματά 24, Χαλάνδρι • Αλκμυραίων 280, Ψυχικό **Θεσσαλονίκη:** Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Εθνικής Οδού Θεσσαλονίκης - Μαυραδίων **Αλεξανδρούπολη:** 14ης Μαΐου 77 **Βόλος:** Δημητριάδος 152 **Ιωάννινα:** Μισαήλ Αγγελού 26 **Καβάλα:** Ομοιοίος 113 & Αθήρων **Κέρκυρα:** Α. Αλεξάνδρος 27 **Κομοτηνή:** Απ. Σούρου & Καραμπάση 1 **Κρήτη:** Αργυράκη 2, Ηράκλειο • Τσουδερών 31, Χανιά **Λαμία:** Λεωνίδου 6 **Λάρισα:** Ρούσβελτ 24 **Ξάνθη:** Βασ. Κων/νου 12-14 **Πάτρα:** Αγ. Νικολάου 27 **Ρόδος:** Αμμοκώστου 29 **Σέρρες:** Εθνικής Αντιστάσεως 15 **Τρίκαλα:** Καρανίου 3



[adidas.gr/storefinder](https://adidas.gr/storefinder)