

ATHENS^{voice}

ΒΟΛΤΑ ΣΤΟΝ ΧΟΛΑΡΓΟ

Της Καλλιστώς Γούναρη, σελ. 30

Ποια είναι τελικά η Λένα Κιτσοπούλου;

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη, σελ. 16

Η Αθήνα παθαίνει Βαλεντίνο

Της Μαρίας Κοραχάη, σελ. 18

Τσικνοπέμπτη: Οι 50 αποχρώσεις του grill

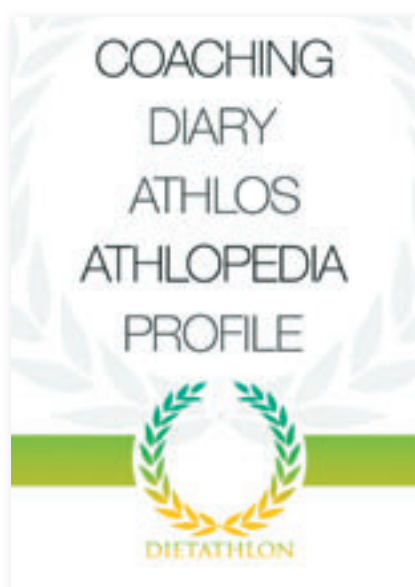
Της Έφης Πάλλη, σελ. 38





LAUNCHING *People*

ΓΙΑΤΙ ΚΑΘΕ ΟΝΕΙΡΟ ΑΞΙΖΕΙ ΜΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ



«**Το πρώτο βήμα** για να αλλάξεις ολόκληρο τον κόσμο είναι να αλλάξεις τον εαυτό σου». Πρόκειται για μια σύντομη φράση, στην οποία όμως συμπυκνώνεται το όνειρο του διαιτολόγου-διατροφολόγου **Δημήτρη Πέτσιου** για έναν κόσμο όπου η παχυσαρκία θα αποτελεί παρελθόν χάρη στην ισορροπημένη διατροφική συμπεριφορά.

Για το λόγο αυτό κατέθεσε την ιδέα του στην πρωτοβουλία Launching People της Samsung – και με την υποστήριξη του κόσμου η ιδέα του αναδείχθηκε νικήτρια στην κατηγορία «Επιχειρηματικότητα & Καινοτομία». Έτσι ξεκίνησε να σχεδιάζεται το Dietathlon, η καινοτόμος εφαρμογή για smartphones που υποστηρίζει όλους όσους θέλουν να χάσουν τα περιττά κιλά τους με εναλλακτικό τρόπο, χωρίς, απλώς, να βασιστούν σε μια κλασική διαίτα. Παράλληλα, μέρος των εσόδων του Dietathlon από τις συνδρομές θα δοθεί σε



έναν παγκόσμιο Οργανισμό για την καταπολέμηση της πείνας.

Οι χρήστες της εφαρμογής Dietathlon, που είναι διαθέσιμη για download σε android smartphones, μαθαίνουν τους τρόπους με τους οποίους μπορούν να υιοθετήσουν μια σωστή διατροφή, αξιοποιώντας, παράλληλα, συμβουλευτικές συνεδρίες με βίντεο και ψυχαγωγικά εργαλεία που θα τους βοηθήσουν να αλλάξουν τη διατροφική τους συμπεριφορά.

Ο διαγωνισμός Launching People της Samsung έδωσε την ευκαιρία στον Δημήτρη να αναδείξει τη δυναμική και την πρωτοτυπία της ιδέας του, αλλάζοντας τη ζωή του καθώς και των συνανθρώπων του.



**ΟΧΙ ΣΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ
ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ:
ΕΙΔΩΛΟΛΑΤΡΙΚΟ**
(Γινόταν για τον Βάκχο και τον Διόνυσο)
ΑΝΗΘΙΚΟ
(Έχουμε έκτροπα και εκτρώσεις [φόνους])
ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΟ
(Επικρατεί γυμνότητα στους περισσότερους)
ΠΟΛΥΕΞΟΔΟ
(Σπαταλούνται χρήματα σε εποχή φτώχειας)
ΦΟΝΙΚΟ
(Ο άγιος Τιμόθεος Επίσκοπος Εφέσου σκοτώθηκε από καρναβαλιστές)
ΑΣΠΛΑΧΝΟ
(Διασκεδάζουμε όταν κάποιος υποφέρει από αρρώστιες και ναρκωτικά)
(Από προκήρυξη που κυκλοφορεί σε τσίχλους. Μαρούσι, Σάββατο πρωί)

Κυρία γύρω στα 65 συζητάει ενθουσιασμένη για το αποτέλεσμα των εκλογών και συνειδητοποιεί τα νέα ήθη, μιλώντας για τη σύντροφο του πρωθυπουργού:
«...την είχα δει που, νέο κορίτσι τότε, δούλευε εκεί, γύρω στο 2000. Μετά από εκείνη την ιστορία παντρευτήκανε. Όχι... μείνανε μαζί».
(Τρίτη πρωί, σταθμός Κάτω Πατήσια)

«Από Φωκίωνος, για να πάω τέρμα Δροσοπούλου, πήρα ταξί. Φοβόμουνα. Γεμάτο μαύρους».
(Ηλικιωμένοι συζητούν σε cafe. Πατριάρχου Ιωακείμ, Κολωνάκι, Τετάρτη πρωί)

«Δεν τη βλέπω καλά τη χοληστερίνη σας, κύριε. Ελάτε εδώ να σας τη φτιάξουμε, παρακαλώ».
(Πλανόδιος πωλητής που ψήνει λουκάνικα, σε περαστικό. Έξω από τη Βαρβάκειο, Κυριακή μεσημέρι)

Πελάτισσα: Νεαρέ,
μπορείτε να με εξυπηρετήσετε;
Πωλήτρια: Σας φαίνομαι για νεαρός, κυρία μου;
(Σε κατάστημα της Ερμού που επικρατεί συνωστισμός. Πέμπτη απόγευμα)



Wasted Love

«Την επόμενη φορά που θα θέλεις να ψιθυρίσεις “Σ’ αγαπώ” στα σκοτεινά, πες το δυνατά. Αλλιώς, μπορεί να μην ακουστεί ποτέ».
(Τοιχογραφία του Φίκου. Ψηφιακές εκτυπώσεις του έργου διατίθενται στο www.fikos.gr)

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Φίκος. Γεννήθηκε το 1987 στην Αθήνα, όπου και ζει ακόμα. Το 2000 ξεκίνησε την ενασχόλησή του με το graffiti και τις σπουδές του πάνω στη βυζαντινή εικονογραφία δίπλα στον Πύργο Κόρδη. Τα τελευταία χρόνια εργάζεται πάνω στο πάντρεμα αυτών των δύο τεχνών μέσω της street art. Όραμά του είναι η διάδοση και καταξίωση της βυζαντινής ζωγραφικής σε παγκόσμιο επίπεδο, όχι σαν ένα νοσταλγικό επίτευγμα του παρελθόντος αλλά σαν σύγχρονο οικουμενικό γεγονός.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

«She came from Greece she had a thirst for knowledge She studied sculpture at Saint Martin's College, that's where I caught her eye. She told me that her Dad was loaded...»
«Common People», Pulp
(special dedication to Varoufakis family)

ΑΡΙΝΙΤΑ

Η νέα της σειρά «Honey» με προϊόνα για το σώμα κάνει σκόνη ακόμα και εκείνη της Perlier, που μέχρι τώρα πίστευα ότι ήταν η καλύτερη του εμπορίου. Τα συγχαρητήριά μας. Θα τα λουστώ όλα!

ΤΟ ΣΛΟΓΚΑΝ ΤΟΥ 2015

«Δεν είναι αυτό πορεία, είναι παρωδία, θέλουμε πίσω την αστυνομία».
(ακούστηκε στην αντιφασιστική πορεία της περασμένης εβδομάδας)

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΟΥΛΗ

Ανεβαίνει στο βήμα ο Ζουράρης και στο μέσα δωματιάκι αυτοκτονεί η μεταφράστρια στη νοηματική.

ΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Ελα, μωρό μου...
κάνε με να ουρλιάξω σαν τρελή.
-Πάχυνες!

ΛΙΤΟΣ ΒΙΟΣ

Θυμόμαστε πάντα ότι ο θεσσαλικός κάμπος έχει τη μεγαλύτερη πυκνότητα σε Cayenne στον κόσμο, έτσι;

CAYENE

Πάντα με ένα «n», να μη νιώθει μόνος του ο Γιάννης του Βαρουφάκη.

ΟΙ 50 ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΓΚΡΙ

Για collection του Armani μού ταιριάζει καλύτερα.

ΔΗΜΑΡ

Δώστε μια ευκαιρία στο κόμμα του 0,4% να πάει στο 0%.

ΦΩΤΗΣ ΚΟΥΒΕΛΗΣ

Σκέφτεται να ανοίξει, λέει, φούρνο και να τον βαφτίσει «ΖΥΜΑΡ».

ROBERTO CAVALLI

Δεν βρίσκονται μόνο οι Έλληνες επιχειρηματίες σε απόγνωση. Ο Cavalli έδωσε την αντιπροσωπεία των Ειδών Σπιτιού του στη Δέσποινα Μοιραράκη.

ΚΡΙΣΤΙΝ ΛΑΓΚΑΡΝΤ

Σόρι, μαντάμ, αλλά ο δικός μας των οικονομικών έχει καλύτερο μαύρισμα.

14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Και να θυμάσαι: Ο έρωτας έρχεται εκεί που δεν τον περιμένεις.
Δεν έρχεται ΕΔΩ που τον περιμένεις!

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΣΕΙΣ

+Χιόνι άρχισε να πέφτει
κι είναι απόψε Τσικνοπέμπτη
-Να σου δώσω ευρουδάκια
να αγοράσεις παϊδάκια;

+Άνοιξε η όρεξή μου
να 'μουν τώρα στο Μαξίμου!
-Κάνε μας μια κωλοτούμπα
να κεράσουμε γαρδούμπα

+Αχ! αισθάνομαι μια ζάλη
ίσως φταιί το Καρναβάλι
-Ντύθηκες σαν Κλεοπάτρα
και μπекρόπινες στην Πάτρα;

+Είχα πάει με τον Αλέξη
και χορεύαμε ως τις έξι
-Στις εννιά του μακαρίτη
άλλος μπαίνει μες στο σπίτι

+Τώρα αυτός με αναστατώνει
όχι σαν τον Τρελαντώνη
-Να σου δώσω μια σφαλιάρα
που μου θέλεις Τσε Γκεβέρα

+Άσε το βαρύ υφάκι
πριν φωνάξω Βαρουφάκη
-Τι θα κάνει αυτός, χρυσό μου;
Θα μου σκίσει το καλσόν μου;

+Το μνημόνιο θα σβήσει
και μετά θα σε πηδήσει
-Μα τον Άγιο Βαλεντίνο
το μνημόνιο δεν το σβήνω!

+Θέλω να σε ενημερώσω
πως θα απευθυνθώ στον Ρώσο
-Άντε στον Αμερικάνο
τέτοια που είσαι εγώ σε κλάνω

+Θα διαλύσω την Ευρώπη
και θα πάνε τζάμπα οι κόποι
-Άσ' τις απειλές, καμμένη
είσαι καταδικασμένη

+Το γνωρίζω, είμαι ήδη
Ιφιγένεια εν Αυλίδι
-Και αυτό το Καρναβάλι
θα σου πάρω το κεφάλι!

(όπου + η Ελλάδα
και - η Ευρώπη)



BACK2THEFUTURE

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη «Back 2 the future») είτε τυπωμένες, στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα, 10679). Είναι απαραίτητο να γράψετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).



Αγία Παρασκευή, Αθήνα,
στην πίσω αυλή του σπιτιού, 1987
Βίκι & Ελισάβετ (κολλητές φίλες)



Αγία Παρασκευή, Αθήνα,
στην πίσω αυλή του σπιτιού, 2012
Βίκι & Ελισάβετ (κουμπάρες πλέον)

Μουσική
στη Στέγη

6-8 & 11-12 Μαρτίου 2015

Borderline Festival

Για πέμπτη χρονιά, το φεστιβάλ των ορίων φιλοξενεί τις πιο ανήσυχες μουσικές προτάσεις και συγκεντρώνει ορισμένα από τα πιο ενδιαφέροντα ονόματα της διεθνούς σκηνής.

BORDERLINE FESTIVAL 2015

ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΙΩΝΝΑ ΔΝΑΞΗ

Performances:
Jason Lescalleet /
Aaron Dilloway (ΗΠΑ)
John Butcher /
Rhodri Davies (Μεγάλη Βρετανία)
Rie Nakajima (Ιαπωνία) /
David Toop (Μεγάλη Βρετανία)
Ben Vida / Tyondai Braxton
& Amirtha Kidambi (ΗΠΑ)
Aki Onda (Ιαπωνία)
Κωστής Δρυγιαννάκης (Ελλάδα)
C Spencer Yeh (ΗΠΑ)
Streifenjunko (Νορβηγία)
Holly Herndon / Mat Dryhurst (ΗΠΑ)
Zeitkratzer (Γερμανία)
Akio Suzuki:
oto date [soundwalk] (Ιαπωνία)

Εργαστήρια & Ομιλίες:
Hillel Schwartz (ΗΠΑ)
Kiwi Menrath (Γερμανία)
Stephen Feld (ΗΠΑ)
Jakob Ullmann (Γερμανία)
Phil Minton: Feral Choir
(Μεγάλη Βρετανία)

Σύμβουλος προγράμματος:
marionettentheatrevents

Συγγρού 107
210 900 5 800

sgt.gr



Από Βαλεντίνο πώς πας; Τον σιχαίνεσαι/ τον γουστάρεις, ό,τι και να κάνεις η πόλη θα ερωτεύεται. «Τι μας λες, σιγά την γιορτή του έρωτα, εμείς γιορτάζουμε κάθε μέρα», θα πεταχτεί κυνική φίλη. Το δείχνετε όμως κάθε μέρα; Αυτό το Σάββατο η Αθήνα θα χω-

ριστεί σε дуάδες και singles. Ξεκινάμε απ' τους πρώτους που, ως γνωστόν, έχουν την τιμητική τους. Ένα τέλειο κόνσεπτ γίνεται πραγματικότητα ανήμερα του ερωτύλου Αγίου στο The Mall, από την Dentyne, με τίτλο «The

Power of a Kiss. Φιλιόμαστε με λόγο-kiss for a cause και λέμε όχι στη βία και ναι στην ισότητα και στη σωτηρία του πλανήτη. Με κάθε φιλή θα δωρίζεται 1€ για κοινωνική σκοπό. Όλες οι φωτογραφίες των φιλιών θα ανέβουν σε ένα site όπου ο καταπληκτικός και πολυβραβευμένος Χάρης Τσέβης θα τις μετατρέψει σε ένα μεγάλο κολάζ. Μπορούμε να φιληθούμε με όποιον θέλουμε; Φαντάζομαι πως ναι.

Αυτούς τους κανόνες περίπου βάζει και το πάρτι «**Πρίονια**» του bios που υπόσχεται ότι «θα κλάψεις, θα κουιτώσεις, θα %!*#\$@». Όλα στη ζωή είναι και η ζωή είναι εδώ. Μπάκουροι και χωρισμένοι λοιπόν θα μαζευτούμε για ένα σχεδόν anti-valentine's λαϊκό-ποπ πάρτι με power ballads όλων των εποχών.

Για τους ερωτευμένους έχω **White Rabbit** και indie dance dj set από Olga Kouklaki και Christos Aggelopoulos στον 1ο όροφο.



Μμμ κάτι σε πιο γλυκό έχετε; Βέβαια. Τα **Marks & Spencer** άνοιξαν γωνιές απόλαυσης. Food Halls, στα δύο καταστήματα της Γλυκιάδας, στην Ερμού και στα Βριλήσσια και οργανώνουν γευστικές δοκιμές 13 & 14/2 με πολύ ερωτεύσιμα σοκολατάκια. Γιατί, και τα σοκολατάκια ένα είδος έρωτα είναι. Σταγμαίου και οργανικού. Καλή όρεξη.



Περисσότερες βόλτες στο www.athensvoice.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ, ΚΑΙ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Έχω κόψει τις συναυλίες χρόνια τώρα – είναι «κάπως» το να κουνιέσαι στο ρυθμό πολύ ουάου ενώ πονάει η μέση σου, ή ακόμα και το να τσεκάρεις το κινητό μπας κι έπαθαν τίποτα τα παιδιά σου. Από την άλλη, τα παιδιά, δικά σου ή ξένα, πηγαίνουν με τρέλα σε συναυλίες από τα 12, όπως πήγαινες κι εσύ, ή εγώ, αν εσύ ειδικά απείχες.

Ισως επειδή έχω φάει τη συναυλία με το κουτάλι, δεν έχω σύνδρομο στέρησης: όταν κάποιος μου λέει «πάω στην Τάδε συναυλία» δεν σκέφτομαι «αχ πώς ψοφάω!» γιατί όλα έχουν τα όριά τους. Το να παρακολουθείς τι συμβαίνει στη μουσική μέσω YouTube/Internet είναι χάλια, οπότε μία στις τόσες βρίσκομαι κάπου, οπουδήποτε, και ακούω live μουσική μαζί με άλλο κόσμο. Γκρινιάρικα στην αρχή (τραβάτε με κι ας κλαίω), σιγά-σιγά κολλάω – αν μου αρέσει η μουσική, εννοείται. Αν μου αρέσει η μουσική ξεχνάω τη μέση μου, ότι πεινάω/διψάω/νυστάζω, και πού να είναι η τουαλέτα, και τι δουλειά έχω εδώ πέρα. Όπως όλος ο κόσμος.

Υπάρχουν δύο διαφορετικές σχολές για τη μουσική και το γράψιμο: του συγγραφέα Augusten Burroughs, «δεν ακούω ποτέ μουσική όταν γράφω» και του Φρίντριχ Νίτσε (στα γερμανικά έχει 800 γράμματα αυτό το όνομα!), Νίτσε λοιπόν, «η ζωή χωρίς μουσική είναι ένα λάθος». Γενικά πάω από τη μία σχολή στην άλλη, όπως σε πολλούς τομείς, ανάλογα με τη φάση και τη διάθεση.

Τέλος πάντων, μου είπε ένας φίλος ότι οι **Jamming Funkers** εμφανίζονται σε σουπερ πάρτι γιορτάζοντας τα 4 χρόνια τους, στις 20/2 στο **Holly Wood Stage** στον Άγιο Δημήτριο, και είναι πολύ καλοί, τους είχα δει στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης σε ένα **Blender Festival** πριν... 2 ή 3 χρόνια. Τα κορίτσια (Κλεοπάτρα-Αθηνά) που τραγουδάνε έχουν ωραίες φωνές, οι μουσικοί είναι όλοι επιπέδου (εδώ συμπληρώνει ο καθένας ό,τι θεωρεί «επίπεδο», από Βάγκνερ μέχρι **Boys and Noise**. Που λέει ο λόγος). Είναι σουπερ, τι άλλο να πω; Ψάχτε τους σε Facebook, YouTube, είναι κομπλέ απ' όλα, σε τρία λεπτά (ακρόασης) έχετε πάρει μια ιδέα.

Πολύ καλοί με εντελώς άλλο στιλ είναι και οι **Novo**, το «σπιτικό» γκρουπ του café-bar-restaurant **Κόκκινη Σβούρα**: εξαιρετικοί μουσικοί με ατέλειωτο ρεπερτόριο, pop/rock ή μάλλον rock/pop στη βάση τους, και πολύ ταιριαστοί με το ίδιο το μαγαζί... που είναι κι αυτό ωραίο, post-modern κομπό, με νόστιμα πιάτα χειροποίητα, σπιτικά όπως και το συγκρότημα. Ό,τι φάγαμε ήταν πολύ σπέσιαλ, τα μεζεδάκια δηλαδή (βολεύει να πάρεις ένα μπουκάλι κρασί με μεζέδες – ακόμα και τάπας, των οποίων όμως δεν είμαι φίλος. Ούτε και μουτζαχεντίν: ας ζήσουνε και τα τάπας, απλώς προτιμώ τα spring rolls και ακόμα περισσότερο τη μπλόπιτα της «Σβούρας»... με κρασί, γιατί όχι;) Δεν είναι ακριβό, με 15-17 ευρώ το άτομο είσαι μια χαρά, αλλά σας λέω, δεν φάγαμε και ολόκληρο το Χαλάνδρι, για τους **Novo** πήγαμε και καλά κάναμε (κρατιέμαι τόσο ώρα αλλά ναι: είναι, τι άλλο, σουπερ!)



Jamming Funkers, «Holly Wood Stage», Α. Βουλιαγμένης 289, Άγιος Δημήτριος, 210 9700418, 6942 657651

Novo, «Κόκκινη Σβούρα», Αγίου Γεωργίου 17, Χαλάνδρι, 211 0125454

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282333

Μετά... πήγα καλεσμένη (από καλό φίλο) στο Μέγαρο Μουσικής, στον «Τριστάνο και Ιζόλδη» του Ρίχαρντ Βάγκνερ από την Εθνική Λυρική Σκηνή – είναι αριστούργημα, μία από τις «ελαφρύτερες» δουλειές του Βάγκνερ, που δεν φημιζεται για την ελαφράδα του. Ο Βάγκνερ (1) είναι ο αγαπημένος του Νίκου Καββέλα και (2) ήταν τρομερός Σαρδανάπαλος – τα έφτιαχνε στη ζούλα με τις γυναίκες των κολλητών του. Το (1) το θυμάμαι από μια συνέντευξη που ΔΕΝ μου έδωσε τελικά ο Καββέλας πριν 100 χρόνια, στην οποία μιλούσε **ΜΟΝΟΝ** για τον Βάγκνερ. Το (2) επειδή το διάβασα στη Wikipedia, εννοείται. Ήταν υπέροχα στο Μέγαρο, και μου φάνηκε σαν να έβλεπα μια άλλη Ελλάδα, των 90ς ή 00ς, με γούνες, χρυσαφικά και τσάντες υπερ-μάρκες, με εισιτήρια από 30-60 ευρώ – για μία όπερα που κρατάει 5 ώρες δεν είναι και πολλά, αλλά για το σημερινό Έλληνα είναι ποσόν. Τέλος πάντων είναι μια ανακούφιση ότι υπάρχει το Μέγαρο (ακόμα κι αν είναι χρεωμένο, όπως λένε) – σε κάνει να αισθάνεσαι ότι υπάρχει ακόμα αυτή η άλλη Ελλάδα, όπως και ότι όλα είναι πιθανά. Που δεν είναι, αλλά γιατί να μη το πιστεύεις; **A**



SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328
| ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988 | ΜΥΚΟΝΟΣ: 22890 28598 | SWATCH KIOSKS:
ΕΛ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA SHENGEN AREA, 210 3532606.

swatch⁺

ΤΑ ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΑ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της επιτροπής για να καταπολεμηθεί ο χουλιγκανισμός στο άθλημα του Μπριτζ)



THERE WILL



BE HATERS

Βρες τα παπούτσια
του **Κώστα Μήτρογλου**
σε ένα κατάστημα adidas

#THEREWILLBEHATERS



adidas stores:

Αττική: Ερμού 50, Αθήνα • Attica, Αθήνα • Εσπερίδων 3, Γλυφάδα • Λ. Βουλιαγμένης 47 & Λαγκαού Χατζηγεωργίου 14-17, Ελληνικό • Θησέως 139, Καλλιθέα • Golden Hall • The Mall Athens • Athens Metro Mall • Ηρ. Πολυτεχνείου 47, Πειραιάς • Χαϊμαλά 24, Χαλάνδρι • Α.Κηφισίας 280, Ψυχικό
Θεσσαλονίκη: Μουδωνίων • Αλεξανδρούπολη: 14ης Μαΐου 77 Βόλος: Δημητριάδος 152 Ιωάννινα: Μικαήλ Αγγέλου 26 Καβάλα: Ορμονίας 113 & Αβέρωφ
Κέρκυρα: Λ. Αλεξάνδρου 27 Κομοτηνή: Απ. Σούζου & Καραμπάση 1 Κρήτη: Αργυράκη 2, Ηράκλειο • Τσουδερών 31, Χανιά Λαμία: Λεωνίδου 6 Λάρισα: Ρούσβελτ 24
Ξάνθη: Βασ. Κων/νου 12-14 Πάτρα: Αγ. Νικολάου 27 Ρόδος: Αμμοκώστου 29 Σέρρες: Εθνικής Αντιστάσεως 15 Τρίκαλα: Καρανίου 3



adidas.gr/storefinder

ΓΚΑΣΤΡΩΜΕΝΕΣ ΜΕΡΕΣ

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Όταν σύρονται αυτές οι γραμμές, που έλεγαν και οι παλαιότεροι, όλα είναι ανοιχτά ως προς το μείζον πρόβλημα της χώρας. Οι επόμενες μέρες θα είναι καθοριστικές. Απ' ό,τι λέγεται, τα χρήματα που υπάρχουν στο δημόσιο ταμείο μόλις που επαρκούν για να πληρωθούν μισθοί και συντάξεις στο τέλος Φεβρουαρίου. Δυσάρεστο, οδυνηρό, δυσοίωνα, αλλά δυστυχώς εκεί βρισκόμαστε. Μακάρι οι διαπραγματεύσεις να καταλήξουν κάπου, έστω και σε μια πυροσβεστικού τύπου, πρόσκαιρη αντιμετώπιση του προβλήματος. Ποιος μπορεί να είναι κατά τού να βρεθεί μια λύση; Κι αυτό, ανεξαρτήτως τι ψήφισε, ανεξαρτήτως αν εδώ και χρόνια δεν έχει σταματήσει να κρούει τον κώδωνα του κινδύνου για το πού μπορεί να μας οδηγήσουν ο φτηνός εθνολαϊκισμός, τα νταπλίκια, η αμετροέπεια, η άγνοια ή υποτίμηση των πραγματικών συσχετισμών. Μακάρι ο σούπερ-Γιάννης (ένας είναι ο Γιάννης...) να τα καταφέρει, έστω και με κωλοτούμπα, έστω και με λίγο γλείψιμο «στο διανοούμενο της Ευρωζώνης, δρ. Σόιμπλε». Ας φοράει και φούξια πουκάμισο με φιστική σώβρακο από μέσα.

Λίγο με νοιάζει. Άλλωστε, και τη Ζωή Κωνσταντοπούλου ουδόλως την εμπόδισε να εκλεγεί Πρόεδρος της Βουλής, και μάλιστα με ρεκόρ ψήφων, το ότι εμφανίστηκε στο Προεδρικό Μέγαρο με φούξια παντελόνι και φιστικό σακάκι.

Ης πρώτες μέρες της νέας κυβέρνησης καλλιεργήθηκε ένα κλίμα ευφορίας ως προς την αποτελεσματικότητα των ταξιδιών στο εξωτερικό του Τσίπρα και του Βαρουφάκη. Σύντομα, και σε αυτό το πεδίο, η προσγείωση υπήρξε ανώμαλη. Χειραψίες, ανταλλαγές δώρων, φιλοφρονήσεις, αβρότητες, αλλά έως εκεί. Αρκεί στοιχειωδώς να έδινε κανείς τη δέουσα προσοχή στις δηλώσεις που ακολουθούσαν και θα το αντιλαμβανόταν: «Η Ευρώπη έχει κανόνες», «Πρώτα απ' όλα τήρηση των συμφωνημένων», «Μιλήστε με τους Γερμανούς και το ΔΝΤ». Αυτά έλεγαν όλοι κατά την προεκλογική περίοδο, αυτά επαναλαμβάνουν μονότονα και τώρα. Ούτε η Ευρώπη άλλαξε, ούτε «οι λαοί του Νότου» ξεσηκώθηκαν, ούτε κανείς δείχνει διατεθειμένος να δεχτεί ριζική μεταβολή των κανόνων του παιχνιδιού

επειδή το 36,5% του 1,9% της Ευρωζώνης (όπως είπε, χαρακτηριστικά, και ο Σουλτς) ψήφισε ΣΥΡΙΖΑ. Ούτε τα συλλαλητήρια δείχνουν να βοηθάνε ιδιαίτερα, προπάντων αν οι συγκεντρωμένοι επιδίδονται σε ύβρεις, κατάρες και λοιδορίες κατά της Μέρκελ και του Σόιμπλε. Μπορεί έτσι να ξεθυμαίνουμε, μπορεί να χαιρόνται όσοι έσπευσαν να εκθειάσουν τα (πραγματικά ή προσδοκώμενα) νταπλίκια της κυβέρνησης, αλλά μέχρις εκεί.

Αλήθεια, αυτή η φάμπρικα με τα συλλαλητήρια στήριξης της κυβέρνησης τι είναι πάλι; Συλλαλητήρια διαμαρτυρίας, σαν αυτά που γίνονταν τα προηγούμενα χρόνια, το καταλαβαίνω. Συλλαλητήρια υποστήριξης στους κυβερνώντες γίνονταν/γίνονται μόνο στην Ιταλία του Μουσολίνι και στην Αργεντινή του Περόν, στην Κούβα της οικογένειας Κάστρο και στη Βενεζουέλα του Τσάβες. Όσο για τα καθ' ημάς, συλλαλητήρια οργάνωναν στις αρχές της δεκαετίας του 1990 οι κάθε λογής μακεδονομάχοι (με τα γνωστά... μη αποτελέσματα) και ο «ολοταχώς προς τα πίσω» μακαριστός Χριστόδουλος κατά της μη αναγραφής του θρησκευματος στις ταυτότητες. Α, ναι, είχε οργανώσει και ο Ανδρέας Παπανδρέου, το 1982, «για να γιορταστεί ο ένας χρόνος της Αλλαγής»! Με άλλα λόγια,

καλά να 'μαστε, και από επιδείξεις εθνικολαϊκιστικού οίστρου άλλο τίποτα. Εδώ ο εκ Μακεδονίας ορμώμενος δήμαρχος της Πάτρας κατέβασε την ευρωπαϊκή σημαία από το δημαρχείο, εξαπολύοντας μάλιστα μύδρους κατά της «αντιδραστικής» Ευρωπαϊκής Ένωσης. Κάποιος θα πρέπει, ίσως, να θυμίσει σε αυτόν τον κύριο ότι άλλο το σπίτι του, άλλο η ΚΟΒα του ΚΚΕ, και άλλο το δημαρχείο. Άλλωστε δεν είναι δήμαρχος των ομοϊδεατών του, αλλά όλων των κατοίκων της πόλης, και μάλιστα μιας πόλης με κατ' εξοχήν ανοιχτούς ορίζοντες και ευρωπαϊκούς προσανατολισμούς, «πύλης της Ελλάδας στη Δύση».

Μέχρι το επόμενο κείμενό μου στην Α.Ν. σε δύο βδομάδες, είμαι βέβαιος ότι πολλά θα έχουν συμβεί. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι οι μέρες είναι γκαστρωμένες. Ας ελπίσουμε πως θα βρεθεί μια κάποια λύση, τουλάχιστον στο επείγον πρόβλημα της χρηματοδότησης της χώρας μας. Αλλιώς, σε περίπτωση ρήξης με τους εταίρους και τους δανειστές μας, φοβάμαι πως θα μείνουμε με τη συμπάρσταση των Rodemos και του Μαδούρο, με τις παραινήσεις των Μπαλτάκων, των Καρατζαφέρηδων και των Αμβρόσιων Καλαβρύτων για μια ακόμα «πρωτική»... εθνική καταστροφή. **Α**

ΑΛΗΘΕΙΑ, ΑΥΤΗ Η ΦΑΜΠΡΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΣΥΛΛΑΛΗΤΗΡΙΑ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΑΛΙ;

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Αφιέρωμα στον συνθέτη Θόδωρο Αντωνίου για τα 80ά του γενέθλια

Θ. Αντωνίου
Celebration
Just drumming για ταμπούρο
Συμφωνία αρ. 3 (α' εκτέλεση)

L. v. Beethoven
Συμφωνία αρ. 5

Σπύρος Λάμπουρας ταμπούρο

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών
Μουσική Διεύθυνση
Μιχάλης Οικονόμου
ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΟΜΗΛΑ - ΚΟΔΑ

19:45 Δωρεάν εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

20.2.2015

Εισιτήρια από 5 €

210 72 82 333 | megaron.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΤΟ ΤΡΙΒΟΥΜΕ ΤΟ ΠΑΤΩΜΑ;



Happy Valentine's Day
Συμπυκνωμένο πολυκαθαριστικό για πεντακάθαρα πατώματα

Μην είσαι με τους άλλους

Το Σάββατο έγραψα στο twitter το εξής: «Μία άλλη λύση θα ήταν να κάνουμε το πρόγραμμα της Θεσσαλονίκης με δικά μας λεφτά και να τους στείλουμε στο διάολο». Αν το χιούμορ που κάνεις δεν γίνεται αντιληπτό, το πρόβλημα είναι δικό σου και δικό του, δεν είναι κανενός άλλου. Στάθηκα, λοιπόν, αμήχανος, ανάμεσα σε επευφημίες και αφορισμούς. Κανένας δεν κατάλαβε το αστείο μου. Κάποιοι μου είπαν ότι μπήκα στο σωστό δρόμο. Άλλοι διέκριναν τη θεαματική τροχιά της κωλοτούμπας μου. Αρκετοί έκαναν fan το tweet. Οι τύποι που με ξεφώνισαν ήταν σαφώς λιγότεροι από εκείνους που με πήραν απολύτως στα σοβαρά. Δεν μπορώ να τα βάλω με κανέναν. Οι μεν άκουγαν πάλι το προεκλογικό πρόγραμμα του ΣΥΡΙΖΑ και οι δε έβλεπαν τη λογική να τρώει μπουνιές στα σχοινιά. Δεν ζούμε όλοι στον ίδιο κόσμο. Χώρο μοιραζόμαστε, όχι πραγματικότητα. Επτά στους δέκα ανθρώπους γύρω σας επιβραβεύουν τη διαπραγματευτική τακτική της κυβέρνησης απέναντι στους εταίρους. Σήμερα πολλοί περισσότεροι ορκίζονται στα δάκρυα του Αλέξη. Θα ήθελα να είμαι ανάμεσά τους, αλλά, δυστυχώς, αδυνατώ να δω το σχέδιο και να αντιληφθώ την τακτική. Όμως είναι όλα τόσο νωπά, όσο και η εντολή στον Αλέξη. Κλείνω τα μάτια και φέρνω μπροστά μου τον Στρατούλη να κοιτάζει την κάμερα και το χέρι του να ανεβατοκατεβαίνει τονική κλίμακα: «Έχουμε σχέδιο και πρόγραμμα κο-στο-λο-γη-μέ-νο». Θα ήθελα να τον ρωτήσω γιατί το κρατάνε ακόμα κρυφό. Δεν θα μου απαντούσε, μαζεύτηκε μακριά από τα μικρόφωνα. Άλλωστε αρμόδιος είναι ο Γιάννης. Ο Γιάννης έχει το πουκάμισο έξω από το παντελόνι γιατί στην κωλότωση είναι ο χάρτης που οδηγεί στο θησαυρό. Ζητάνε χρόνο για να παρουσιάσουν σχέδιο. Και τι στο διάολο έκαναν δύο χρόνια; Αφού έλεγαν ότι είναι έτοιμοι. Μήπως να φύγει ο Ντάισελμπλουμ και να έρθει ο Παπαδάκης, να νιώσουν καλύτερα; Ο Καμπουράκης με τον Οικονομέα; Ο Λυριτζής με τον Οικονόμου; Αν δεν καταθέσουμε προτάσεις στο Eurogroup, μπορούμε να τους δώσουμε βίντεο. Θα έχουν να βλέπουν μέχρι το καλοκαίρι. Μετά θα είμαστε έτοιμοι. Για μπάνια, διάσωση και ανάπτυξη.

Η κοινή γνώμη είναι ευτυχής και υπερήφανη. Ο Βαρουφάκης είναι πια τόσο ψηλά, που φοβάμαι μην καεί μπαίνοντας πάλι στην ατμόσφαιρα. Είμαστε στην καρδιά του χειμώνα, αλλά στο Σύγγραμμα έχει άνοιξη. Αν το δεις συναισθηματικά, αφήνεις το χαμόγελο να ανθίσει. Η λογική, όμως, σε κώνει μέσα στις λάσπες. Φοβάμαι ότι το χειρότερο που μπορεί να μας συμβεί δεν είναι η απογοήτευση. Το πολύ να χρεωθεί μερικές δημοσκοπικές μονάδες ο Τσίπρας. Η μεγαλύτερη απειλή από αυτό που συμβαίνει, είναι το φούσκωμα της άλλης, της διαφορετικής πραγματικότητας, εκείνης που πρέπει να ξέρεις ελληνικά για να τη δεις να σκεπάζει την αλήθεια όπως η ομίχλη το φως. Σχεδόν έξι χρόνια μετά το ξέσπασμα της καταιγίδας, η κυρίαρχη αφήγηση υιοθετεί τη διαλεκτική των «αγανακτισμένων». «Αυτό που μας συμβαίνει είναι τεχνητό, δημιουργήθηκε από τους ξένους και από μία ολιγαρχία ντόπιων συμφερόντων. Η χώρα είναι θύμα τοκογλύφων, ενώ Ρώσοι και Αμερικανοί προσφέρουν ώμο να ακουμπήσουμε και λεφτά για να ξοφλήσουμε». Πρέπει να είναι από τις ελάχιστες περιπτώσεις στην παγκόσμια ιστορία όπου ένας λαός δεν γνωρίζει πού στην πραγματικότητα να αποδόσει τα αίτια των δεινών του. Και είναι βαθιά δικασμένος για αυτό. Η εκλογική επικράτηση του ΣΥΡΙΖΑ δίνει στους υποστηρικτές της μίας αλήθειας το δικαίωμα να απαιτήσουν το σκασμό από τους άλλους. Και σε γενικές γραμμές το καταφέρνουν, καθώς τα περισσότερα μέσα έχουν τεράστιες οφειλές στις, κρατικές πλέον, τράπεζες. Όποιος διαβάσει με προσοχή αυτά που γράφονται στην κοινωνική δικτύωση θα διαπιστώσει ότι για ένα σημαντικό κομμάτι της κοινωνίας μας τα πάντα είναι μια διαφορά μεταξύ του καλού και του κακού. Του άσπρου και του μαύρου. Και όλα μπορούν να διορθωθούν με μια φωνή, με το χτύπημα του χεριού στο τραπέζι ή, εν ανάγκη, σε κανένα κεφάλι. Είμαστε εμείς και οι άλλοι. Και καλά θα κάνεις να μην είσαι με τους άλλους. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Βασικά λάθη στην οικονομική πολιτική

Πιο δύσκολο τώρα το πέρασμα στη δυναμική ανάπτυξη

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

Εάν κρίνουμε από τις προγραμματικές δηλώσεις της κυβέρνησης, το οικονομικό επιτελείο έχει κάνει ορισμένα σοβαρά λάθη στην πολιτική που επέλεξε, τα οποία θα μπορούσε να αποφύγει ή και να διορθώσει.

Φορολογικός λαϊκισμός
Η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ εφαρμόζει ένα είδος φορολογικού λαϊκισμού. Αντί να κάνει επιλεκτικές φορολογικές μειώσεις για να διευκολύνει την ανάπτυξη της οικονομίας, προχωράει σε γενικευμένες μειώσεις που είναι βέβαιο ότι θα μεγαλώσουν το δημοσιονομικό έλλειμμα και την εξάρτησή μας από τους Ευρωπαίους εταίρους και πιστωτές.

Το αφορολόγητο των 12.000 ευρώ, το οποίο θα εφαρμοστεί ευτυχώς από το 2016, απαλλάσσει από οποιαδήποτε φορολογία πάνω από 600.000 συμπολίτες μας. Σε μία χώρα όπου η φοροδιαφυγή είναι μαζικό κοινωνικό φαινόμενο και πολλοί εύποροι πολίτες δηλώνουν ετήσιο εισόδημα κάτω των 12.000 ευρώ το μέτρο αυτό αναμένεται να δημιουργήσει μια πρόσθετη τρύπα στα έσοδα του Δημοσίου. Λαθεμένη είναι και η κατάργηση του ΕΝΦΙΑ, η οποία μπορεί να κοστίσει στο Δημόσιο πάνω από 2 δισ. ευρώ το χρόνο. Η κυβέρνηση θα έβγαине κερδισμένη εάν μείωνε τις αντικειμενικές αξίες των ακινήτων κατά 35-40%, προκαλώντας ανάλογη μείωση στον ΕΝΦΙΑ. Θα μπορούσε επίσης να εφαρμόσει την πρόταση Σαμαρά για μεταβίβαση της διαχείρισης του φόρου στην τοπική αυτοδιοίκηση για να σταματήσει επιτέλους την κρατική επιδότηση των κατ'κανόνα σπάταλων Δήμων.

Ασφαλιστικός λαϊκισμός

Το ασφαλιστικό-συνταξιοδοτικό σύστημα βρίσκεται σε πλήρη οικονομικό αδιέξοδο. Τραβάει πάνω από το 55% των εσόδων του από τον κρατικό προϋπολογισμό και τον επιβαρύνει με ένα ποσό της τάξης των 14 δισ. το χρόνο. Σε αυτό το οικονομικό πλαίσιο η νέα κυβέρνηση δηλώνει ότι σε μειώσεις συντάξεων και αυξήσεις ορίων ηλικίας και επαναφέρει τη 13η σύνταξη για μηνιαίες συντάξεις κάτω των 700 ευρώ. Ενώ είναι φανερό ότι χρειάζονται κοινωνικά δίκαιες παρεμβάσεις για τη μείωση του κόστους του συστήματος προωθείται μια νέα διαχειριστική χαλάρωση που θα απειλήσει το ίδιο το σύστημα σε διάστημα μερικών μηνών.

Διοικητικός λαϊκισμός

Η κυβέρνηση Τσίπρα δεν διατύπωσε συγκεκριμένες προτάσεις για τη σοβαρή μείωση του κόστους του Δημοσίου. Περιορίστηκε σε ορισμένες σωστές συμβολικές κινήσεις που έχουν σχέση με τα προνόμια της τάξης των πολιτικών, χωρίς δημοσιονομική σημασία. Με την επαναπρόσληψη των απολυθέντων,

την προώθηση νέων προσλήψεων, την ουσιαστική κατάργηση της όποιας αξιολόγησης και την επαναφορά των «αιωνίων» φοιτητών στα ΑΕΙ, η Αριστερά επιβεβαιώνει τις καφενειακές της παραδόσεις μεγαλώνοντας το πρόβλημα της οργάνωσης της δημόσιας διοίκησης και της δημοσιονομικής διαχείρισης. Σε συνδυασμό μάλιστα με το φορολογικό λαϊκισμό στον οποίο αναφερθήκαμε, μπορούμε να περιμένουμε νέες δημοσιονομικές αστοχίες και νέους καβγάδες με τους Ευρωπαίους εταίρους και πιστωτές που θα κληθούν να καλύψουν το λογαριασμό μέσω των φορολογούμενων πολιτών τους.

Επιδοτούμενη ανεργία

Σε λάθος κατεύθυνση είναι και η απόφαση της νέας κυβέρνησης για την εφαρμογή του προγράμματος «ανάκτησης εργασίας». Θα γίνει μια προσπάθεια να δεσμευτούν δισεκατομμύρια ευρώ, κυρίως από ευρωπαϊκούς πόρους, για να δημιουργηθούν εκατοντάδες χιλιάδες θέσεις απασχόλησης στον ιδιωτικό τομέα, τη δημόσια διοίκηση και την τοπική αυτοδιοίκηση. Πληρώσαμε ακριβώς αυτά τα προγράμματα επί κυβερνήσεων ΝΔ και ΠΑΣΟΚ. Δεσμεύουν τεράστιους πόρους επιδοτώντας για ένα διάστημα την απασχόληση και προετοιμάζοντας έναν νέο κύκλο αύξησης της ανεργίας, εφόσον τις θέσεις εργασίας δεν δημιουργεί η πραγματική οικονομία αλλά ο πολιτικός σχεδιασμός των κυβερνήσεων.

Αποτροπή επενδύσεων

Στο όνομα του οικονομικού δογματισμού δημιουργούνται οι υποθέσεις για την παράκαμψη της Ελλάδας σε ό,τι αφορά την πραγματοποίηση ξένων επενδύσεων. Έχει δίκιο να αντιτίθεται η

νέα κυβέρνηση σε ορισμένες ιδιωτικοποιήσεις που αποσκοπούν, σχεδόν αποκλειστικά, στην εξυπηρέτηση συγκεκριμένων συμφερόντων. Υπάρχουν όμως και άλλες ιδιωτικοποιήσεις που διευκολύνουν τη χρηματοδότηση της ανάπτυξης και ενισχύουν τη θέση της Ελλάδας στο διεθνές οικονομικό σύστημα.

Το «όχι σε όλα» το οποίο φαίνεται να επιλέγει η κυβέρνηση αφαιρεί μεγάλες δυνατότητες από την ελληνική οικονομία και μεγαλώνει τις δυσκολίες συνεννόησης με τους Ευρωπαίους εταίρους. Όσο για την ίδρυση Ταμείου Εθνικού Πλούτου και Κοινωνικής Ασφάλισης, η οποία περιέχεται στο κυβερνητικό πρόγραμμα, ακούγεται σαν κακόγουστο αστείο εφόσον όλες οι προγενέστερες σχετικές πρωτοβουλίες κατέληξαν σε ρεκόρ ελλειμμάτων και οικονομικής επιβάρυνσης των φορολογούμενων και της πραγματικής οικονομίας.

Το περιεχόμενο της οικονομικής πολιτικής είναι σημαντικότερο, για τις μελλοντικές εξελίξεις, από την ατελείωτη διαπραγμάτευση με τους Ευρωπαίους εταίρους. Όλα δείχνουν ότι είναι πολύ κατώτερο των περιστάσεων. **Α**

**ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ
ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΙΝΑΙ
ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΟ,
ΓΙΑ ΤΙΣ ΜΕΛΛΟΝΤΙ-
ΚΕΣ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ,
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΤΕΛΕΙΩΤΗ
ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΣΗ
ΜΕ ΤΟΥΣ ΕΤΑΙΡΟΥΣ**

Μακεδονικό και Μνημόνιο

Του ΑΝΔΡΕΑ Ε. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

«Σε δέκα χρόνια θα το έχουμε ξεχάσει» έλεγε στις αρχές της δεκαετίας του '90 ο Κωνσταντίνος Μητσοτάκης, αναφερόμενος στο ζήτημα της ονομασίας της FYROM. Ήταν η εποχή που η χώρα ταλανιζόταν με το όνομα της γειτονικής μας χώρας και οι Έλληνες είχαν χωριστεί σε πατριώτες και προδότες, ενώ είχαμε και τα αλήστου μνήμης συλλαλητήρια διότι «το όνομα είναι η ψυχή μας».

Στην πρώτη κατηγορία ήταν οι οπαδοί της σκληρής γραμμής, η οποία αρνιόταν να δεχτεί οποιοδήποτε παράγωγο της λέξης Μακεδονία στην ονομασία της χώρας. Πρωτοστάτες της γραμμής αυτής ήταν, φυσικά, ο Αντώνης Σαμαράς, διάφοροι εθναμύντορες, τμήματα της αριστεράς, το μεγαλύτερο μέρος του ΠΑΣΟΚ, αλλά και η Εκκλησία.

Στη δεύτερη κατηγορία ήταν όσοι επιζητούσαν το συμβιβασμό και τις σχέσεις καλής γειτνίασης, εκτιμώντας ότι η Ελλάδα μόνο να κερδίσει έχει από το ενδεχόμενο συμφωνίας. Σε αυτή την κατηγορία ήταν ο τότε πρωθυπουργός Κωνσταντίνος Μητσοτάκης, ο Λεωνίδας Κύρκος, ο Μιχάλης Παπαγιαννάκης, αλλά και κορυφαίοι ιστορικοί,

όπως ο Φίλιππος Ηλιού.

Ως είθισται, «οι λογικοί» πττήθηκαν. Κυριάρχησαν οι φωνακλάδες, οι ψευτοπατριώτες, με αποτέλεσμα η χώρα να σπαταλήσει ένα τεράστιο διπλωματικό κεφάλαιο, να κάνει διάφορες άστοχες κινήσεις, όπως το εμπάργκο και, εντέλει, το θέμα να είναι, 23 χρόνια μετά, σε εκκρεμότητα. Ή, μάλλον, σε εκκρεμότητα για όσους βαυκαλίζονται. Διότι, επί της ουσίας δεν είναι σε καμία εκκρεμότητα, καθώς οι πάντες σε όλο τον πλανήτη μιλούν για τη Μακεδονία, οι διεθνείς χάρτες αναφέρονται στη Μακεδονία, εκτός, βέβαια, από εμάς που επιμένουμε να αρνούμαστε την πραγματικότητα και να κάνουμε διάφορες γραφικότητες σε σχέση με το όνομα ή τσαμπουκάδες, όταν σε κάποιο από τα διεθνή φόρα ή ακόμα και σε αθλητικές διοργανώσεις αποκαλείται η γειτονική χώρα Μακεδονία.

Τα θυμήθηκα όλα αυτά περί «διπλής ονομασίας» ακούγοντας τον υπουργό Οικονομικών να μιλά για το μνημόνιο αλλά να μην το λέει μνημόνιο, να μιλάει για την παράταση της ισχύουσας συμφωνίας αλλά να το λέει πρόγραμμα-γέφυρα, να λέει τέλος η τρόικα αλλά να έρχονται στην Αθήνα οι εκπρόσωποι της Κομισιόν στην τρόικα. Και, ταυτό-



χρονα, να λέει ότι η νέα κυβέρνηση αποδέχεται το 70% των όσων προβλέπονται στο μνημόνιο και ότι για το υπόλοιπο 30% που απομένει θα αναζητήσει εναλλακτικά μέτρα από την εργαλειοθήκη του ΟΟΣΑ.

Ενδεχομένως ο κ. Βαρουφάκης να ήταν στην... Αυστραλία και να μη γνωρίζει ότι ο ΣΥΡΙΖΑ δεν έχει στηρίξει ή ψηφίσει ούτε ένα μέτρο από όσα περιλαμβάνονται στο μνημόνιο και έχει πολεμήσει την εργαλειοθήκη του ΟΟΣΑ. Συν τοις άλλοις, εδώ και πέντε χρόνια πότισε την ελληνική κοινωνία με το μικρόβιο του διχασμού, χωρίζοντας τους Έλληνες σε μνημονιακούς και αντιμνημονιακούς. Όσοι ψήφισαν τα μνημόνια ήταν μερκελιστές, προδότες, γερμανοτσολιάδες και άλλα πολλά. Μάλιστα, έστειλε το «στρα-

τό» (του) των λεγόμενων αγανακτισμένων σε όσους τολμούσαν να υπερασπιστούν ακόμα και πτυχές του μνημονίου, έκανε προγραφές με τους μνημονιακούς υπουργούς ή τους βουλευτές που ψήφισαν τα μνημόνια, απειλούσε με δικαστήρια και κρεμάλες, ενώ δεν ξεχνούσε να φωνάζει το ανιστόρητο σύνθημα «η χούντα δεν τελείωσε το '73». Αραγε, σήμερα, που θα εφαρμοστεί (τουλάχιστον) το 70% του μνημονίου, μήπως θα έχουμε «παράταση» της χούντας ή αυτή μας τελείωσε στις 25 Ιανουαρίου;

Θα μπορούσε κανείς να πει «κάλλιο αργά παρά ποτέ». Κι όμως, δεν είναι έτσι. Διότι αν η χώρα μας είχε ακολουθήσει το παράδειγμα της Πορτογαλίας ή της Ιρλανδίας, χωρών δηλαδή που μπήκαν σε πρόγραμμα κατόπιν συνεννοήσεων όλων των κομμάτων, σήμερα η Ελλάδα θα ήταν σε εξαιρετικά καλύτερη μοίρα. Με την έννοια ότι και αποτελεσματικότερη θα ήταν η διαπραγμάτευση που θα μπορούσε να κάνει και οι αναγκαίες επώδυνες μεταρρυθμίσεις θα ήταν πιο εύκολο να προωθηθούν, αλλά και η κοινωνία δεν θα ήταν διχασμένη και πολωμένη.

Ο ΣΥΡΙΖΑ, ο οποίος για στενά κομματικά οφέλη έπαιξε αυτό το «αντιμνημονιακό παιχνίδι», σιγά-σιγά προσγειώνεται στην πραγματικότητα, όμως το κόστος της πτήσης αποδεικνύεται τεράστιο για όλους. Ενδεχομένως σε δέκα χρόνια να το έχουμε ξεχάσει. ▮



Δήμος Αθηνών
Οργανισμός Πολιτισμού
Αθλητισμού και Νεολαίας

αποκριά

Κυριακή 15 Φεβρουαρίου
Μεγάλη Παιδική Γιορτή
στο Ζάππειο 11:00 - 13:30
www.opanda.gr

2015 / στην
Αθήνα

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ





ΛΕΝΑ ΚΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ ΓΑΤΑ ΤΟΝ ΓΕΝΑΡΗ

Είναι ο χαρακτηρισμός που έδωσε μια φραν της. Ένας από τους πολλούς που ακούγονται γι’ αυτό το κορίτσι, που με κάθε καινούργιο του έργο ανακατεύει τη χλιαρή σούπα του θεάτρου και γίνεται αφορμή για χαράκώματα, όπου παθιασμένοι φίλοι «μάχονται» με τους εχθρούς της. Ποια είναι τελικά η Λένα Κίτσοπούλου; Μια επίτνδες προκλητική συγγραφέας, την οποία δεν «θέλεις να έχεις γειτόνισσα» όπως έγραψε κάποιος, ή ένα ταλαντούχο πλάσμα που ξεγυμνώνει τις φροβίες του;

Με ποιο τρόπο δουλεύετε ένα έργο; Ξεκινάω πολύ μοναχικά. Κλεισμένη μέσα στο δωμάτιο ±θυμίζω τη Λένα των δεκατεσσάρων χρόνων μ’ ένα βιβλίο και τις κασέτες της ή να παίζει τραγούδια της Χαρούλας Αλεξίου με την κιθάρα. Απομονωμένη προσπαθώ να δω τι με απασχολεί τη συγκεκριμένη περίοδο, τι με νευριάζει, πονάει, συγκινεί. Δεν σκέφτομαι τον κόσμο. Σαν να σκιτσάρω σ’ ένα τετράδιο, χωρίς να έχω σκοπό αυτό να το δείξω κάποιου. Ακόμα και στους συνεργάτες που θα επιλέξω, το ένστικτο και το συναισθημα είναι αυτά που με οδηγούν. Μια κουβέντα μπορεί και να μου ξεκλειδώσει κάτι για κάποιον και να του πω, πάμε να κάνουμε μαζί κάτι; Τόσο απλά. Χωρίς στόχους. Μου είναι δύσκολο να εξηγήνω γενικά το πώς και το γιατί. Δεν είμαι πολύ οργανωτική, δεν κρατάω σημειώσεις και δεν στοχεύω κάποιου. Επιτόπου ανακαλύπτω, α, ωραίο αυτό, ας το τραβήξω, και έτσι το κάνω πιο εμμονικό ή πετάω κάτι γιατί δεν μου αρέσει.

Ξεκινάτε με στόχο να σχολιάσετε κάτι; Όχι, ποτέ. Τα θέματα που με απασχολούν είναι πολύ προσωπικά και έχουν να κάνουν με τα υπαρξιακά μου προβλήματα, τη μοναξιά μου, την προσπάθεια για απάντηση στο γιατί ζούμε... Αν συμβαίνει στην πορεία όλο αυτό να αποκτάει και πολιτικές ή κοινωνικές αιχμές, γίνεται ασυνείδητα και χωρίς διάθεση να σπλητλώσω ή να φανώ κίνσοντας **Είναι σύντνδες να βγαίνουν συμπεράσματα για έναν άνθρωπο κοιτώντας το έργο του. Ποια είστε τελικά εσείς;** Σίγουρα δεν είμαι μονοδιάστατη. Με χαρακτηρίζει η πρεμία και η ψυχία. Αισθάνομαι ασφαλή με την πάρτη μου, νομίζω με πιστεύω. Ίσως γιατί μεγάλωσα έτσι. Όλο αυτό με οδηγεί στο να λέω ό,τι σκέφτομαι χωρίς φιλτράρισμα κι εκεί μπορεί να αρχίσουν οι παρεξηγήσεις. Ένα απενοχοποιημένο εγώ; Μπορεί.

Τα έργα σας από την άλλη είναι εξωστρεφή, θα τα χαρακτηρίζε κάποιος «επιθετικά». Μια ψυχαναλυτική διέξοδος για να παραμένετε εσείς ήρεμη; Μπορεί, ποιος ξέρει; Μου πηγαίνει αυτό το είδος έκφρασης, αλλά δεν έχω ψάξει το γιατί. Μετά, δίπλα σ’ αυτό που περιέγραψα, υπάρχει και μια Λένα που θα ανέβει πάνω στο τραπέζι και θα δημιουργήσει το έλα να δεις ± πολύ περισσότερο όταν ήμουν πιο νέα. Μόνο αυτοί που με ξέρουν και με έχουν ζήσει για καιρό έχουν δει και τις δύο πλευρές. Οι υπόλοιποι μπορεί να έχουν καταλήξει μόνο στη μία. Προσοχή, δεν είμαι διπολική. Απλά μου αρέσουν κάποια ακραία πράγματα, προσέχοντας όμως ούτε να ενοχλήσω αλλά και τη στιγμή που θα το κάνω. Δεν μπορώ την ασχήμια κάποιων πράξεων. Μου αρέσει το χιούμορ, αλλά είμαι και κυνική. Κάποιες στιγμές πιάνω τον εαυτό μου να είμαι μισάνθρωπος, και είναι κυρίως οι στιγμές που νιώθω πως δεν μου αρέσει αυτό που ζω και όπως ζω.

Τότε βγαίνει θυμός; Έχω αποδεχτεί τα πράγματα και για να αντιμετωπίσω ό,τι συμβαίνει γύρω μου επιστρατεύω τον κυνισμό. Θυμώνω γιατί έχει ματαιωθεί το δικαίωμά μου να παραμένω έφηβη (γέλια). Το πάλεμα πάντως να την κρατήσω την εφηβική και έχουν μείνει κάποια ψήγματα μέχρι και σήμερα.

Με τι έχει να κάνει αυτή η εμμονή; Με το να πιστεύεις πως θα γίνει ένα θαύμα. Που κάνει όνειρα πως θα πετύχεις μεγάλα πράγματα. Νιώθω λίγο ματαιωμένη. Κυρίως σε σχέση με την πίστη πως η ζωή είναι ωραία. Θέλω να εκτονώνω την αδρεναλίνη μου. Θέλω, για παράδειγμα, να δώσω στη Σχολή Καλών Τεχνών. Πάντως, αν τα ναρκωτικά δεν έκαναν κακό μάλλον θα είχα πέσει σ’ αυτά (γέλια). Είναι και αυτή η διαστροφή της δουλειάς που ποτέ δεν θα με αφήσει να ηρεμήσω. Να γίνω μια σύζυγος με παιδιά κάποιου σ’ ένα χωριό και να καλλιεργώ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ - Φωτό: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

ντομάτες. Οραίο θα ήταν κι αυτό.

Εσείς που στο στόχαστρο των έργων σας βάζετε το μικροαστισμό έχετε ένα τόσο μικροαστικό όνειρο! (γέλια) Όση γερμανική σχολή και να πήγα φοιτάει πως το Αντίρριο με ακολουθεί ± τόπος καταγωγής του πατέρα μου, όπου ζούσα τα καλοκαίρια. Δύσκολο να απορρίγεις κάποια πράγματα τελικά ± τότε θα κάνεις ένα παιδί κ.λπ. Μας έχουν ποτίσει. Αλλά, όχι, νομίζω πως σε γενικές γραμμές γλίτωσα και σ’ αυτό βοήθησαν οι γονείς μου και ο τρόπος που με μεγάλωσαν.

Θα σας τρώαζε, αν σας χαρακτηρίζαν Πως είμαι πολύ καπνιστικό (γέλια). Πλάκα κάνω. Παλεύω να έχω μία πιο ελεύθερη οπτική. Δεν έχω υστερίες με πατρίδες, θρησκείες κ.λπ.

Έχετε δεχτεί ποτέ απειλή για τη ζωή σας; Υπήρξαν κάποια δημοσιεύματα που με αφορούσαν και θα μπορούσαν, δυνητικά, να προκαλέσουν κάποιον άρρωστο ψυχικά ή φαντασιωμένο άνθρωπο. Δεν είναι αστεία αυτά. Έχω βρεθεί σε βίαιο επεισόδιο, και σοκαρίστηκα. Δεν μπόρεσα να αντιδράσω. Τη φοβάμαι τη βία.

Σε μια τόσο βίαιη κοινωνία, με τόσα προβλήματα, ακόμη και το δικό σας θέατρο δεν δείχνει σαν ένα απλό χαντζαπλάσι; Μπορεί. Το θέατρο είναι μια αστική σύμβαση, τι να κάνουμε; Προσωπικά προσπαθώ να είμαι ειλικρινής. Δεν είμαι ακτιβίστρια, μια θηλυκή Τσε Γκεβέρα. Ίσως θα πρέπει να απαντήσουν όσοι νιώθουν έτσι. Εμένα μ’ ενδιαφέρει το ίδιο το θέατρο. Θέλω να πετάω τα περιττά, τους γνωστούς και τετριμμένους θεατρικούς κώδικες. Θέλω να έχει ρωγμές, να μην είναι καλλωπισμένο... μπορεί να φταίνει και οι επιρροές μου. Βαριέμαι λίγο το στρογγυλεμένο θέατρο. Θέλω κάτι το ζωντανό και ανοιχτό. Ψάχνωμαι επιτόπου κάθε φορά. Θέλω να ξεγυμνώνω τον εαυτό μου.

Δεν υπάρχει ο κίνδυνος ακόμα και αυτός ο τόσο ανοιχτός τρόπος να καταλήξει τελικά μανιέρα; Δεν το νιώθω. Πατί είμαι συνεχώς σε μια κατάσταση α-κύρωσης. Ό,τι αισθάνομαι πως το έχω ξανακάνει το απορρίπτω αμέσως. Θέλω να βρίσκομαι στο μηδέν.

Αν καταλαβαίνω καλά, η λέξη «τελειοθηρία» δεν υπάρχει στο λεξιλόγιό σας. Νομίζω πως μου φαίνεται ψέμα. Είναι σαν τον έρωτα. Ερωτεύεσαι στον άλλο τις ρωγμές του, τη λάθη του, τις αδυναμίες του. Οι στιγμές που θυμάσαι στη ζωή σου είναι όταν έσπασε το αναμενόμενο. Μια φορά σ’ ένα μπαρ που συχνάζαμε, μια καλοβαλμένη γυναίκα, επιχειρηματίας, γαμάτη ως άνθρωπος, τα έκανε όλα πούτানা. Λάλησε, ανέβηκε στα τραπέζια και άρχισε να ξερνάει αλήθειες φωνάζοντας «δεν αντέεχω άλλο». Ήτανε μία «χαλασμένη» εικόνα που έσπασε τη δομή της βραδιάς αλλά ήταν τόσο αληθινή, τόσο αναγκαία και επείγουσα και συγκρόνωνς τόσο ευχάριστη, που μας έφταξε τη ζωή. Και τελικά αυτό το «μη τέλειο» ήταν το τέλειο.

Μπορείτε να ερωτευθείτε; Έχω κατοπιωθεί πολύ από τον τρόπο που ερωτεύομαι, και μάλλον όχι... (σκέφτεται). Ναι, γιατί να μην μπορώ; Φαντάζομαι πως είναι λίγο σαν το ποδήλατο. Δεν το ξεχνάς και κάποτε ξανασυμβαίνει. Απλά είναι ο φρόδος, γιατί όταν ερωτευθώ μπαίνω σε πολύ επικίνδυνους δρόμους. Και σε συνθήκες έρωτα με κουράζει ο εαυτός μου.

Καλύτερα δημιουργείτε όταν δεν είστε ερωτευμένοι; Ναι, αναμφίβολα. Αν και τελικά πάντα είμαι σε κατάσταση έρωτα. Είτε ερωτευμένη είτε πονεμένη από κάτι που έζησα και τελείωσε (γέλια). Δυστυχώς ο πόνος της απώλειας με κάνει πιο δημιουργική.

Ζείτε τον πόνο του ματαιωμένου έρωτα με όλα τα κλισέ; Νασιιι. Τραβάει χρόνια, θα περάσω από τα μέρη που πηγαίναμε, πέφτω σε πατώματα, θυμάμαι να ακούω το «Σκουπιδιάρικο» της Θεοδωρίδου σε τρέλα, σκυλάδικα... Όλα τα ξεφτίλικά πράγματα, αν και όλα αυτά συνέβαιναν παλιότερα. Αναγνωρίζω στον εαυτό μου και πολύ φθινές πιυχές και δεν φοβάμαι να τις εκθέσω ακόμα και μέσα από τα έργα μου. Και Μπαχ και Ρίτα και... και... Έχω ζηλέψει στον έρωτα, έχω πονέσει, έχω σκεφτεί από διάθεση εκδίκησης ο άλλος να πεθάνει, να του καεί το αμάξι, να πάθει τα χειρότερα. Δεν έχω βέβαια ποτέ προβεί σε τέτοιου είδους πράξεις, ίσως θα έπρεπε. (γέλια)

Τι ακριβώς είναι το καινούργιο σας έργο «Μια μέρα, όπως κάθε μέρα, σε ένα διαμέρισμα από τα χιλιάδες διαμερίσματα της Αθήνας, αυτά με τα κουφώματα ασφαλείας και τους βολικούς καναπέδες τους, σε κατάσταση αμόκ. Η η ανουσιότητα του να ζεις»; Πρώτα απ’ όλα πρέπει να πω πως μου φαίνεται γελοίο πως υπήρξαν σχόλια γιατί έχει τόσο μεγάλο τίτλο. Δικαιωμά μου είναι να γράψω ένα έργο με τίτλο 5 σελίδες. Όπως τώρα στη Γερμανία παίζεται μια φοβερή παράσταση, sold out, και τη μόνη λέξη που λένε οι έντεκα ηθοποιοί επί δύο ώρες είναι murmel. Ο τίτλος του έργου μου είναι βασανιστική μας γεμίζοντας το χρόνο μας. Προσπαθεί να σε βάλει σε μια τόσο οικεία ζωή και το έργο. Έχει να κάνει με όλα αυτά που λέμε στα σπίτια μας και στη κός, όπως και το έργο. Έχει να κάνει με όλα αυτά που λέμε στα σπίτια μας και στη ζωή μας γεμίζοντας το χρόνο μας. Προσπαθεί να σε βάλει σε μια τόσο οικεία καθημερινότητα, που μπορεί κι εσύ να πεταχτείς και να διορθώσεις ή να προσθέσεις σ’ αυτά που ακούς. Ήθελα να περιγράψω μια κατάσταση ματαιότητας, μια λούπα στη ζωής μου. Ήθελα κάτι τελείως διαφορετικό από τις τελευταίες μου δουλειές. Ζώντας μια κατάσταση του τίποτα και της μονοτονίας, θέλησα να την περιγράψω.

Με τον ίδιο τρόπο γράφετε και τα διηγήματά σας; Τελείως διαφορετικά. Όταν γράφω για το θέατρο το κάθε τι το ζωντανεύω. Το βλέπω σαν να είμαι πάνω στη σκηνή. Αυτό δεν συμβαίνει με τα διηγήματα, εκεί είναι σαν να παρακολουθώ κινηματογράφο, άσχετα αν τα έχουν πάρει θίασοι και τα έχουν κάνει έργα. Όμως και στις δύο μορφές ξεκινάω και αφήνομαι να με πάει όπου θέλει αυτό.

Ποια ανάγκη σας καλύπτει το τραγούδι; Το έκανα πάντα. Μου αρέσουν τα λαϊκά και τα ρεμπέτικά. Μπορεί, αν κάποιος ερχόταν όταν ήμουν μικρή και μου έλεγε έλα στο τραγούδι, να ακολουθούσα την καριέρα της τραγουδίστριας, αν και είμαι πάρα πολύ ευχαριστημένη όπως έχουν έρθει τα πράγματα στη ζωή μου. Μ’ αρέσει η αμεσότητα που συμβαίνει στα μικρά πάλκα, στις ταβέρνες.

Τελικά με ποιους όρους θα θέλατε να σας αντιμετωπίζουν οι δημοσιογράφοι; Σίγουρα όχι με τα κλισέ αρετική, καλτ και άλλες παρόμοιες ευκολίες. Είμαι ένα σύνολο πραγμάτων. Έχω κατοπθεί από μερικές συνεντεύξεις. Όχι πως έχει συμβεί κάτι φοβερό, αλλά λες και θέλει ο άλλος να αποδείξει πως είμαι μάγκας και απομονώνω μια ατάκα αφαιρώντας το πλαίσιο μέσα στο οποίο έχει ειπωθεί, προκειμένου να υποστηρίξει τη θέση την οποία αυτός έχει αποφασίσει να έχει για μένα. Μπορεί να φτάνει η θέση την οποία αυτός δεν γίνετα πολλές φορές αντίληπτό το χιούμορ μου και μια φράση τύπου «θα γαμήσω το σύμπαν», που μπορεί και να πω, να θεωρηθεί απόδειξη πως έχω έναν απίστευτο εγωισμό και μια διάθεση απολύτως επιθετική. Δεν είμαι εγώ αυτό. Είναι πολύ μονολοθική αντιμετώπιση να με ρωτάς «πάλι θα δούμε βρισιές, γυμνό και βία». Κάποιος έχει γράψει «δεν θα θέλατε να την έχετε αυτή γειτόνισσα» επειδή διάβασε ένα βίαιο διηγήμά μου. Λες κι εγώ στο σπίτι μου έχω μαχαίρια και όποιος περνάει τον μαχαϊρώνω. Πόσο εύκολες αναγνώσεις... **Α**



INFO

«Μια μέρα, όπως κάθε μέρα...». Σκην.: Λένα Κι-τσπούλου. Παίζουν: Λένα Κιτσπούλου, Γιάννης Κότσιρας, Θέατρο Τέχνης Κάρουλου Κουν, Φρυνίχου 14, Πλάκα, 210 3222464 / Τραγουδάει στην «Αγία Φιλία» (Πανόρμου), στον Υγέλο Εξάρχεια, στα Μπριζολάκια (Ευελπίδων) / Το καινούργιο της βιβλίο με διηγήματα θα κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις Μεταίχμιο τον Μάρτιο

ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΩ ΣΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΦΘΗΝΕΣ ΠΤΥΧΕΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΦΟΒΑΜΑΙ ΝΑ ΤΙΣ ΕΚΘΕΣΩ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΓΑ ΜΟΥ. ΚΑΙ ΜΠΑΧ ΚΑΙ ΡΙΤΑ ΚΑΙ... ΕΧΩ ΖΗΛΕΨΕΙ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ, ΕΧΩ ΠΟΝΕΣΕΙ, ΕΧΩ ΣΚΕΦΤΕΙ ΑΠΟ ΔΙΑΘΕΣΗ ΕΚΔΙΚΗΣΗΣ Ο ΑΛΛΟΣ ΝΑ ΠΕΘΑΝΕΙ, ΝΑ ΤΟΥ ΚΑΕΙ ΤΟ ΑΜΑΞΙ...

Η ΑΘΗΝΑ ΠΑΘΑΙΝΕΙ ΒΑΛΕΝΤΙΝΟ

Ερωτευμένοι, μπάκουρες,
κοιλιόδουλοι, δείπνο στον αέρα,
στο Facebook, στο Twitter,
προξενιά και ραβασάκια χωρισμού

Της ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΡΑΧΑΗ



Έρωτας στα χρόνια της ιντερνετικής χολέρας.
Πολύ κλισέ ή πολύ πραγματικό. Το φλερτ, που δεν
ήταν ποτέ προβλέψιμο, έχει καταλήξει να μη μας
ξαφνιάζει καθόλου. Τι τολμηρό να κάνει κανείς
στο Facebook; Ζω επικίνδυνα, κάνω scroll down
στο timeline του ενώ το χέρι μου έχει παγώσει α-
κίνητο στο ποντίκι και μου έχει πάει ΝΑ μην πα-
τήσω like καταλάθος σε κανένα παλιό ποστ.
Έκσταση. Αυτή η ζωή είναι γεμάτη σασπένς.



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΥΡΩ ΚΟΡΑΧΛΗ

ΤΑ ΘΕΛΩ ΟΛΑ ΤΩΡΑ!

μήνα κάνε τσίκνα, όχι έρωτα. Πήγαινε να καρναβαλίσσεις από το απόγευμα με σουβλάκια, τσικουδιές και κρασιά από 2 μόνο euros στη Γεωργάκη Ολυμπίου στο Κουκάκι.

- Πάρτι για μπάκουρες ε-τοιμάζουν στο bios γιατί οι ερωτευμένοι (θα έπρεπε να) γιορτάζουν κάθε μέρα. Εμείς οι forever alone θα πάμε στα «Πριόνια» για έναν εορτασμό λαϊκού-ποπ σπαραγμού με τα πιο power ballads όλων των εποχών, αλλά και late night ειδικό section για να μην πεθάνεις από ανελέητο μπλουζ. Θα πάμε γιατί η τελευταία γραμμή γράφει: «Θα κλάψεις. Θα κουφτώσεις. Θα %!''#\$@».

Να είσαι εκεί στις 21.00, είσοδος ελεύθερη.

Βαλεντίνος στον αέρα και άλλες ιστορίες

- Φέτος την 14η Φεβρουαρίου θα την περάσουμε σφιχταγκαλιασμένοι όχι από έρωτα, από υψοφοβία. Μόλις έφτασε στην Ελλάδα το *Dinner in The Sky*, 22 άτομα σε ένα τραπέζι ανεβασμένο στα 50 μέτρα, με μεσογειακά πιάτα κρασιά και κοκτέιλ. Η απογείωση θα γίνει από την Τεχνόπολη. Αν δεν προλάβετε, το «πρότζεκτ» θα μείνει για δύο μήνες. *Μάθε περισσότερα στο 210 3453548*

- Ερωτευμένοι και ζουζουνίσματα παντού. Διαλέγουν αγαπημένοι έπιπλα στο IKEA και το βράδυ θα πάνε να δούνε το «50 Shades of Grey». Μπορείς όμως και να τους αποφύγεις, αν είσαι από τους αντι-βαλεντίνους. Στις 14 του

Φιληθείτε. Σε υπόγεια, πλατείες, ροκάδικα, ρακάδικα και δρόμους. Φιληθείτε σε παγκάκια αν είστε ο Μαραβέγιας, σε live μετάδοση αν είστε η Μπρίντι Σπίαρς και η Μαντόνα στα VMA, φιληθείτε για πάντα, αν είστε ο Πάολο Μαλατέστα και η Φραντσέσκα ντα Ριμίνι στο άγαλμα του Ροντέν. Φιληθείτε με μπίρα, μαλαγουζιά, με τζατζίκι και, κυρίως, όχι μόνο στις 14. Η αγάπη ζει εδώ κάθε μέρα και χτυπάει χωρίς να ρωτήσει. Θα σε βρει όπου και να 'σαι, όπως λέει κι η Χάρις. Ο Βαλεντίνος είναι το μεγαλύτερο κτήνος που ξέρω. **A**



INTIMISSIMI

Body με δαντέλα και διαφάνεια σε retro look από τη φετινή συλλογή Valentine (Ερμού 17, Σύνταγμα, 210 3229389)



WEDSHOP

Κούπες για να τις μοιραστείς, στο wedshop.gr by weddingtales.gr



ADIDAS ORIGINALS

Ανοιξιάτικο μοντέλο Polka Dot με την υπογραφή του Pharrell Williams (Adidas Hellas, Βουλιαγμένης 112 & Ζαμάνου 1, Γλυφάδα 210 8930800)



TIGER

Σιδερένιο λουκετάκι που ανοίγει με συνδυασμό (Ερμού 49, πλατεία Καπνικαρέας)



ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Παντατίφ Happy Pills από πορσελάνη, ασήμι και μεταξωτό νήμα, Lito, €55 το ένα (Νεοφύτου Δούκα, Κολωνάκι, 210 7228321-3)



THE BODY SHOP

Το νέο Smoky Poppy Body Scrub από άνθη παπαρούνας, θα το ερωτευτείς! (Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7259166)

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΔΩΡΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ερωτευμένων!



Μια λογοτεχνική διαδρομή στις δεκαετίες 1960-1990 και στις πολλές «Ελλάδες», σε παράλληλη πορεία μ' έναν απόλυτο αλλά ταραχώδη έρωτα. Ένα μυθιστόρημα γεμάτο φως!



Η επιτυχία και ο βαθύς έρωτας, το ταλέντο και η θηλυκή φύση. «Η φανερή ιστορία» μιας γυναίκας που όλοι γνώριζαν, και «η κρυφή ιστορία», η μυστική, που μόνο εκείνη και εκείνος ξέρουν.



Στην Αθήνα τού σήμερα, η Μιλού και ο Μάριος έρχονται κοντά, αντιμετωπίζοντας με τις φοβίες τους, μαθαίνουν τον εαυτό τους και αποδεικνύουν πως το έργο της ζωής έχει μια δεύτερη πράξη!



Δυο ιδανικοί εραστές ψάχνουν ο ένας τον άλλο χωρίς ούτε οι ίδιοι να το συνειδητοποιούν, σε έναν κόσμο που αλλάζει, σε ένα χρόνο ρευστό. Η Αομάμε και ο Τένγκο ζουν παράλληλα, διασχίζοντας τον τόπο και το χρόνο, βαδίζοντας ανάποδα σε ημερολόγια και χάρτες και ρισκάροντας τα πάντα μέσα στο άκρως ποιητικό και επικίνδυνο σύμπαν του Μουρακάμι. Το magnum opus του συγγραφέα είναι ένα παραμύθι που περιέχει τα πάντα, από το πολιτικό θρίλερ μέχρι την ιστορία αγάπης, και απευθύνεται στους πάντες, εφόσον δεχόμαστε ότι όλοι έχουν αγαπήσει κάποια στιγμή στη ζωή τους.



Στην Κεφαλλονιά του 1940, η Πελαγία είναι αρραβωνιασμένη με έναν ψαρά, μέχρι που το σπίτι της επιτάσσεται για να μείνει εκεί ο λοχαγός Κορέλι. Ένα βιβλίο-ύμνος στην πατρίδα μας και στον έρωτα.

Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Εσείς κι εμείς πάντα σ' επαφή!

www.psichogios.gr





SWATCH

Μοντέλο για τους ερωτευμένους «Unlock My Heart» σε γιορτινή συσκευασία €55
(www.swatch.com, 210 9565656)



ΕΝΑ ΤΕΛΕΙΟ ΦΙΛΙ

Στην ταινία

«Να έχεις και να μην έχεις» (1944)
η Λορίν Μπακόλ (Σλιμ) δίνει ένα φιλάκι
στον Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ (Στιβ)

ΣΤΙΒ: ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΕΚΑΝΕΣ ΑΥΤΟ;
ΣΛΙΜ: ΑΝΑΡΩΤΙΟΜΟΥΝ ΑΝ ΘΑ ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ.
ΣΤΙΒ: ΚΑΙ ΤΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕΣ;
ΣΛΙΜ: ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΑΚΟΜΑ.
(Φιλιούνται πάλι)
ΣΛΙΜ: ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ
ΟΤΑΝ ΒΟΗΘΑΣ ΚΙ ΕΣΥ.



ΣΟΧΑΝ ΜΑΡΙΑ ΣΠΙΝΘΟΥΡΑΚΗ

Από την έκθεση κοσμήματος «Χάντρες του χρόνου», κολιέ και
βραχιόλια από συλλεκτικές αφρικάνικες χάνδρες
(Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, www.benaki.gr, 13/2 - 15/3)



LACTA

Επετειακή Lacta 85 γρ. που κρύβει μηνύματα αγάπης
Μάθε περισσότερα εδώ: <https://www.lacta.gr/>



TEZENIS

Δαντελένιο σέτ από τη σειρά Valentine με sexy feeling
(Σταδίου 28, 210 3225469)

ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ

Κανείς δεν λέει την αλήθεια...



ΜΥΣΤΙΚΑ ΓΑΛΑΖΟΑΙΜΑΤΩΝ

ROBYN DONALD, ΜΤΦ. ΚΛΕΙΩ ΠΑ-
ΠΑΓΙΑΝΝΗ, ΕΚΔ. ΧΡΥΣΑ ΑΡΛΕΚΙΝ
SPECIAL

«...Με όλες τις αισθήσεις της
σε επιφυλακή, η Χάνι μαρ-
μάρωσε. Ποιος ήταν αυτός ο
άντρας; Και γιατί την κοίταζε
με τόσο ένταση; Δαμάζοντας
την ενστικτώδη, επιτακτική
ανάγκη της να το βάλει στα
πόδια, άνοιξε τα μάτια της
διάπλατα όταν τον είδε να προ-
χωρά προς το μέρος της, με
τα βλέφαρά του μισόκλειστα
κι ένα λοξό χαμόγελο στο πα-
νέμορφο, σκληρό στόμα του.
Τα μάγουλά της κοκκίνισαν,
καθώς αναγνώρισε την πηγή
του ενδιαφέροντός του.
Σεξουαλικός πόθος.
Εντάξει, αυτό μπορούσε να
το αντιμετωπίσει. Όμως η
ανακούφιση έδωσε αμέσως
τη θέση της στην έκπληξη που
της προκάλεσε η θυελλώδης,
και διόλου ευπρόσδεκτη, α-
ντίδραση του κορμιού της.
Ποτέ άλλοτε —ούτε καν την
πρώτη φορά που συνάντησε
τον Φελίπε— δεν είχε βιώσει
οτιδήποτε που να μοιάζει με
αυτή τη σαρωτική αίσθηση
που την πλημμύρισε ενόσω ο
άγνωστος πλησίαζε, διασχί-
ζοντας το πλήθος με σιωπηρή,
ολέθρια χάρη. Η Χάνι ανατρί-
χιασε, σαν να περίμενε κάποια
επίθεση...»

ΥΠΟΘΕΣΗ: Ο πρίγκιπας Κελτ
φροντίζει να κρατά καλά
κρυμμένη τη γαλαζοαίματη
καταγωγή του. Μέχρι που, σ'
ένα μικρό τροπικό παράδει-
σο στη μέση του Ειρηνικού,
γνωρίζει τη Χάνα Κορτ, και η
εξωτική ομορφιά της απειλεί
να γκρεμίσει τις άμυνές του.
Η ξεχωριστή γοητεία του
και η δύναμη που αποπνέει
ξυπνούν μέσα της επιθυμίες
ξεχασμένες αλλά και πολύ ε-
πικίνδυνες. Πατί ο Κελτ δεν εί-
ναι ο μόνος που έχει μυστικά.
Και το παρελθόν που κρύβει
η Χάνα ίσως να είναι πολύ πιο
ταραγμένο και σκοτεινό από
το δικό του...



ΣΤΟ ΡΥΘΜΟ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ MELANIE MILBURN

ΜΤΦ. ΑΝΤΩΝΙΑ ΚΑΡΡΑ, ΕΚΔ. ΧΡΥΣΑ
ΑΡΛΕΚΙΝ

«...Ενίωσε εκείνα τα γκριζα
μάτια να καρφώνονται σαν
λεπίδες στην πλάτη του κι ο
σφυγμός του επιταχύνθηκε.
Του άρεσε να διαπιστώνει
ό,τι την αναστάτωνε. Αυτή η
γυναίκα ήταν ένας χαμαιλέο-
ντας που άλλαζε συμπεριφορά
ανάλογα με τα συμφέροντά της
και ξεδίπλωνε τη γοητεία της,
όταν τη βόλευε, τυλίγοντας το
επόμενο θύμα και απολαμ-
βάνοντας το παιχνίδι του να
τοσάκισε άλλη μια καρδιά κι
ένα πορτοφόλι.
Εκείνος όμως ήταν άτρωτος.
Την είχε καταλάβει από την
πρώτη στιγμή. Μπορεί να είχε
ξεφορτωθεί τη μάγκικη προ-
φορά του Ιστ Εντ και τα ρούχα
του σωρού, αλλά από κάτω
έκρυβε μια λωποδύτισσα,
που στόχος της ήταν ν' ανέβει
στην κορυφή πλαγιάζοντας με
οποιοδήποτε θα μπορούσε να
τη βοηθήσει. Το τελευταίο της
θύμα ήταν ένας γεροϋσιαστής
των ΗΠΑ, με αποτέλεσμα ο
γάμος και η καριέρα του να
καταστραφούν. Ο φωτογραφι-
κός φακός την είχε συλλάβει
να βγαίνει από τη σουίτα του
σε ξενοδοχείο του Βέγκας
όπου η ίδια εργαζόταν ως τρα-
γουδίστρια.
“Δεν πρέπει να μάθει κανείς
ότι βρίσκομαι εδώ” του είπε.
“Καταλαβαίνεις; Κανείς”...».

ΥΠΟΘΕΣΗ: «Φαίνεται πως η αγα-
πημένη μας επαναστάτρια, η
τραγουδίστρια Αϊσά Άνταμς,
έχει βαλθεί να φρονιμέψει. Έ-
χει καταφύγει στα παγωμένα
Χάιλαντς, στην απομονωμέ-
νη έπαυλη του αρχιτέκτονα
Τζέιμς Τσάλεντερ, και οι δυο
τους αρραβωνιάστηκαν
κρυφά. Τρέφουμε αδυναμία
στην Αϊσά, καθώς οι φήμες
για τα δυστυχημένα παιδικά
της χρόνια μάς κάνουν να
πιστεύουμε ότι η ατίθαση
συμπεριφορά της κρύβει κάτι
περισσότερο. Ωστόσο, θεω-
ρούσαμε ότι ο δυό τους ήταν
ορκισμένοι εχθροί... »

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

JOHANNA LINDSEY

Η #1 ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΣΤΙΣ ΛΙΣΤΕΣ ΤΩΝ NEW YORK
TIMES ΜΕ 60.000.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ



Η Ρετζίνα Άστον είδε τη ζωή της να αλλάζει για πάντα όταν μια νύχτα την απήγαγαν και τη μετέφεραν στο σπίτι ενός αγνώστου, ο οποίος της δίδαξε το πάθος, αλλά και την ντροπή, και κύλησε στη λάσπη το καλό της όνομα...



Με την καρδιά της χίλια κομμάτια, η θυελλώδης Τζορτζίνα συναντά τον ακόλαστο Πλοίαρχο Τζέιμς Μάλορι, και το παλιρροϊκό κύμα του πάθους τους απειλεί να τους καταπιεί και τους δυο...

Elxis ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Τηλ.: 210 380 52 28, Fax: 210 330 04 39
www.dioptra.gr info@elxisbooks.gr



Tiger ...βάζει ιδέες!



Αθήνα
Ερμού 49, Σύνταγμα
Ε.Βενιζέλου 130, Καλλιθέα
Λ.Ηρακλείου 300, Ν.Ιωνία.

Θεσσαλονίκη
Εγνατίας 120
Αριστοτέλους 26
Τσιμισκή 78

Λάρισα
Κύπρου 55

Πάτρα
Αγ.Νικολάου 7

Βόλος
Ερμού 142-144



TIGER
Απλά εξωφρενικό
tiger-stores.gr · facebook.com/tigerhellas





ΧΡΥΣΟΣ ΣΕ ΕΥΡΩ

Σκουλαρίκια από επιροδιωμένο ασήμι 925, ιταλικά, από τη συλλογή Sherazad της Oro in Euro, €79,90 (Συγγρού 37, 210 9228553, Κηφισίας 26, 210 7706155, Πατισίων 113, 210 8820780)



SAMSUNG GALAXY A3

Εύκολο στη χρήση, το πολύ λεπτό smartphone με μπροστινή κάμερα 5MP για καλύτερες selfie και ολοκαίνουριες δυνατότητες, όπως τη δημιουργία animated GIF (www.samsung.com/gr)



ΖΟΥΜΒΟΥΛΑΚIS GALLERIES

Διακοσμητική καρδιά €42
(Κριεζιώτου 6, Κολωνάκι)



ΣΤΕΦΟΣ

Κοσμήματα με ημιπολύτιμες πέτρες από την εταιρεία Στέφος & ΣΙΑ με εμπειρία 25 χρόνων. Χρυσός και ασήμι, πλαισιώνουν τα ορυκτά πετρώματα.
(Περικλέους 40 & Θησέως, Σύνταγμα, 210 3233945, www.stefos.gr)

Ένα μυθιστόρημα για ενήλικες

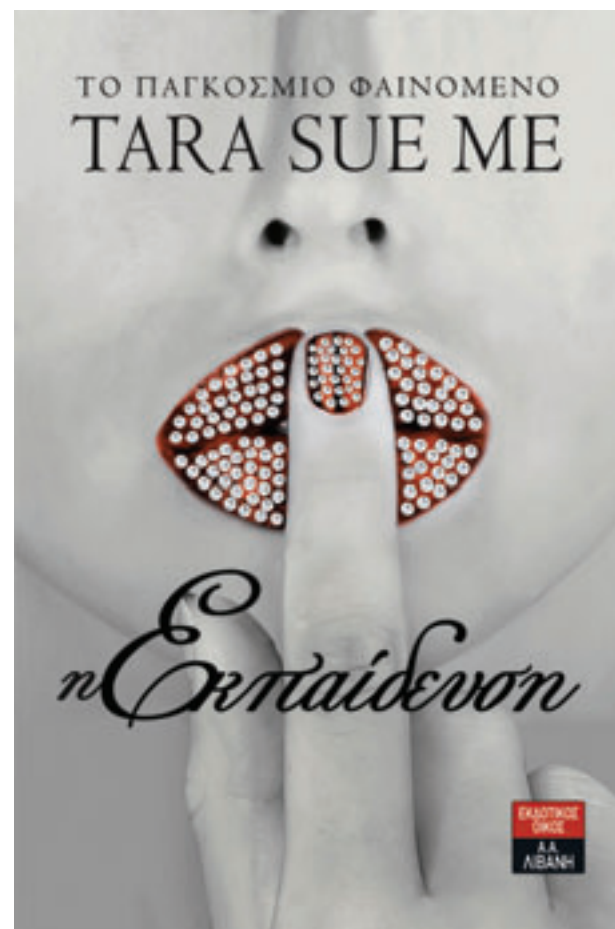
ΤΡΙΛΟΓΙΑ: Η ΠΕΙΘΗΝΙΑ, Ο ΚΥΡΙΑΡΧΟΣ, Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΑΡΑ ΣΥΕ ΜΕ, ΜΤΦ. ΕΦΗ ΤΣΙΡΩΝΗ, ΕΚΔ. ΛΙΒΑΝΗ

«...“Λίγο αργότερα, με τα μάτια ορθάνοιχτα, κουκουλωμένη κάτω από τα σκεπάσματα, έπαιζα και ξανάπαιζα τη σκηνή στην οθόνη του μυαλού μου. Σκεφτόμουν τον Ναθάνιελ: τους υπερόπτικούς τρόπους του, την ηρεμία που έδινε τις διαταγές του, τον απόλυτο έλεγχό του. Η συνάντησή μας δεν ήταν απλώς αντάξια των προσδοκιών μου — τις είχε ξεπεράσει. Κι εγώ αδημονούσα για το υπόλοιπο Σαββατοκύριακο”.

Μετά από ένα μόλις Σαββατοκύριακο με τον έμπειρο Ναθάνιελ, η Άμπι συνειδητοποιεί ότι διψάει για περισσότερα και δηλώνει πλήρη υποταγή στους όρους του. Η προθυμία της τον ευχαριστεί, παρ’ όλ’ αυτά κάθε του κάλεσμα είναι και μια βαθιά κατάδυση στα πιο αχαλίνωτα πάθη...”» («Η πειθήνια»)



ΥΠΟΘΕΣΗ: (Η πειθήνια) «...Ο Ναθάνιελ Γουέστ είναι ο ιδιοφυής και γοητευτικός ιδιοκτήτης του Βιομηχανικού Ομίλου Γουέστ στη Νέα Υόρκη. Η βιβλιοθηκάριος Αμπιγκέιλ Κινγκ, όμως, τυχαίνει να ξέρει ότι αυτός ο πάμπλουτος και πανέμορφος άντρας έχει και μια άλλη, κρυφή πτυχή. Ερωτικά είναι ο τύπος του κυριάρχου, και όταν η Άμπι μαθαίνει ότι ψάχνει για καινούρια υποτακτική, του στέλνει την αίτησή της. Η ίδια δεν έχει προηγούμενη εμπειρία από τέτοιου είδους σχέσεις, έχει όμως μια μεγάλη επιθυμία να διεκδοχθεί σ’ έναν αλλιώτικο κόσμο ηδονής, να ζησει κάτι που



θα την εκτοξεύσει πολύ πέρα από τα σύνορα της συνηθισμένης καθημερινότητάς της. Πειθήνια η Άμπι θα παραδοθεί στον Ναθάνιελ... Καθώς όμως υποκύπτει όλο και περισσότερο στη γοητεία του, αρχίζει να φοβάται ότι η καρδιά του είναι αδιαπραγμάτευτη. Μπορεί όμως να σώσει τη δική της πριν είναι πολύ αργά; Κάθε στιγμή μαζί του η Άμπι έρχεται αντιμέτωπη με τις πιο σκοτεινές πλευρές της, γνωρίζοντας έναν κόσμο που η φαντασίωση δεν έχει όρια...»



(Ο κυριάρχος) «...Ο Ναθάνιελ Γουέστ ποτέ δε χάνει τον έλεγχο. Νέος, γοητευτικός και μυστηριώδης είναι ο δυναμικός επικεφαλής των επιχειρήσεών του κατά τη διάρκεια της μέρας. Τις νύχτες όμως είναι ο απρόσιτος κυριάρχος που ποτέ δεν ξεφεύγει από τους κανόνες

του παιχνιδιού. Ποτέ δεδέχεται υποτακτικές χωρίς εμπειρία, αλλά όταν στο γραφείο του εμφανίζεται απροσδόκητα η Άμπιγκεϊλ και του ζητά να γίνει η πειθήνια σύντροφός του, παραβιάζει ο ίδιος τους όρους που έχει θέσει και αποφασίζει να δοκιμάσει τα όριά του. Ο συνδυασμός της αθωότητας και της προθυμίας που δείχνει η Άμπι αποδεικνύεται μεθυστικός για τον Ναθάνιελ, που αρχίζει να χάνει την κυριαρχία του. Όσο εκείνη ακολουθεί τις διαταγές του και παραδίδεται πρόθυμα στις επιθυμίες του εκείνος πιστεύει ότι κανείς δε θα πληγωθεί. Όταν όμως αρχίζει να βυθίζεται βαθύτερα στο πάθος του για την Άμπι, συνειδητοποιεί ότι η εμπιστοσύνη πρέπει να είναι αμφίδρομη — και ο ίδιος κρύβει πολλά μυστικά που απειλούν να ανατινάξουν τα θεμέλια της σχέσης τους...»

(Η εκπαίδευση) «...Ξεκίνησε από μια κρυφή επιθυμία. Ο εκατομμυριούχος επιχειρηματίας Ναθάνιελ Γουέστ ανέκαθεν έπαιζε με τους δικούς του, αυστηρούς όρους... Η πιο πρόσφατη σύντροφός του, η Άμπι Κινγκ, όμως γκρεμίζει όρια και κόκκινες γραμμές, ξαναγράφοντας τους κανόνες του...» ▶

τα βιβλία μιλούν για τον έρωτα...



168 σελ., 10,50 €

ΔΙΓΛΩΣΣΗ ΕΚΔΟΣΗ



96 σελ., 8,50 €

23η ΧΙΛΙΑΔΑ



160 σελ., 9,50 €

2η ΕΚΔΟΣΗ



320 σελ., 14,70 €

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ
www.patakis.gr



704 σελ., 18,80 €

158η ΧΙΛΙΑΔΑ



368 σελ., 16,60 €

3η ΕΚΔΟΣΗ



480 σελ., 18,70 €

2η ΕΚΔΟΣΗ



400 σελ., 13,80 €



432 σελ., 17,70 €

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



392 σελ., 17,50 €

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



144 σελ., 10,50 €

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



408 σελ., 18,90 €

10η ΧΙΛΙΑΔΑ

ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ



Αναζητώντας την τέλεια σύζυγο



ΥΠΟΘΕΣΗ ΡΟΖΙ
GRAEME SIMSION, ΜΤΦ. ΒΑΣΙΑ ΤΖΑΝΑΚΑΡΗ, ΕΚΔ. ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

«...Ο ταξιτζής έβηξε ψεύτικα. Υπέθεσα ότι δεν ζητούσε μπίρα. “Θέλεις ν’ ανέβεις;” είπε η Ρόζι. Πελάγωσα. Γνωριμία με την Μπιάνκα, χορός, απόρριψη από την Μπιάνκα, κοινωνική υπερφόρτωση, συζήτηση επί προσωπικών ζητημάτων — και πάνω που νόμιζα ότι το μαρτύριό μου είχε τελειώσει, η Ρόζι πρότεινε να συνεχίσουμε την κουβέντα. Δεν ήμουν σίγουρος ότι μπορούσα να το αντέξω. “Είναι πολύ αργά” είπα. Ήμουν σίγουρος ότι αυτός ήταν ένας κοινωνικά αποδεκτός τρόπος να της πω ότι ήθελα να πάω σπίτι. “Η ταρίφα θα γίνει μονή ξανά το πρωί” είπε εκείνη. Αν είχα καταλάβει καλά, ήμουν σίγουρα έξω απ’ τα νερά μου. Έπρεπε να βεβαιωθώ ότι δεν την παρερμήνευα. “Προτείνεις να μείνω εδώ απόψε;” “Ισως. Θα πρέπει πρώτα ν’ ακούσεις την ιστορία της ζωής μου”. Κίνδυνος! Κίνδυνος,

Γουίλ Ρόμπινσον.
Πλησιάζει αγνώστου ταυτότητας εξωγήινος*!

τον βιολογικό της πατέρα. Στην αναζήτησή της μπορεί να τη βοηθήσει ο Ντον, που είναι καθηγητής γενετικής. Μέσα από την Υπόθεση Σύζυγος ο Ντον μαθαίνει κάποια αναπάντεχα πράγματα. Γιατί ποτέ δεν έχει βγει δεύτερο ραντεβού. Και γιατί, παρά τις καλύτερες επιστημονικές του προσπάθειες, δεν μπορεί να βρει τον έρωτα: Ο έρωτας σε βρίσκει.

Δύο άνθρωποι, ένας έρωτας



ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΤΙΓΜΗ
DOUGLAS KENNEDY, ΜΤΦ. ΑΡΓΥΡΑ ΜΑΝΤΟΓΛΟΥ, ΕΚΔ. ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

«Φιληθήκαμε και πάλι παθιασμένα, πέσαμε ξανά στο κρεβάτι και βρεθήκαμε γυμνοί μέσα σε λίγα λεπτά. Υπάρχει κάτι πιο μαγικό από τους πρώτους μήνες μιας ερωτικής σχέσης; Οι σκεπτικιστές (και όλοι, ως έναν βαθμό, είμαστε σκεπτικιστές) λένε πως ο έρωτας αναπόφευκτα αλλάζει και πως ο αρχικός ενθουσιασμός μειώνεται με τον καιρό και γίνεται κάτι πιο ήπιο, πιο ρουτινιάρικο. Αλλά όταν ζεις έναν τέτοιο έρωτα που μοιάζει τόσο αληθινός, τόσο απόλυτος, σαν να είναι το καταδίκό σου πεπρωμένο, γίνεται να σκεφτείς τι θα συμβεί πέντε χρόνια μετά, όταν θα ξυπνάς στις τέσσερις το πρωί από τους κολικούς ενός νεογέννητου· όταν θα έχεις να κοιμηθείς δύο εικοσιτετράωρα, και

θα κάνετε έρωτα, στην καλύτερη περίπτωση, μία φορά την εβδομάδα· όταν θα καβγαδίζετε για ένα δικαιότερο μοίρασμα ευθυνών ανάμεσα σε δουλειά και οικογένεια και εκείνα τα γιατί δεν ασχολείσαι περισσότερο με το μωρό; Αλλά τώρα το μόνο που σκεφτόμουν ήταν: Πράγματι η αγάπη είναι πιθανή. Κι αυτό οφείλεται στο υπέροχο πλάσμα που κρατώ αυτήν τη στιγμή στην αγκαλιά μου».

ΥΠΟΘΕΣΗ: Ο Τόμας Νέσμπιτ είναι ένας χωρισμένος αμερικανός συγγραφέας που ζει απομονωμένος σε μια αγροικία. Μέχρι που ένα πρωινό παραλαμβάνει ένα δέμα που тарάζει τη γαλήνη του. Αποστολέας η Πέτρα Ντούσμαν, μια γυναίκα με την οποία είχε ζήσει μια θεελλώδη ερωτική σχέση είκοσι πέντε χρόνια πριν, στο Βερολίνο του Ψυχρού Πολέμου. Τώρα ο Τόμας είναι αναγκασμένος να έρθει αντιμέτωπος με το παρελθόν που τόσο καιρό είχε προσπαθήσει να απωθήσει. Η Πέτρα Ντούσμαν ήταν θύμα του καθεστώτος της Ανατολικής Γερμανίας και τα τραγικά μυστικά της σφράγισαν τη μοίρα του έρωτά τους.

Η αγάπη έχει τη δική της μουσική



ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
NICHOLAS SPARKS, ΜΤΦ. ΓΩΓΩ

ΑΡΒΑΝΙΤΗ, ΕΚΔ. ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

«Αν εξαιρέσεις το σπίτι όπου γινόνταν το πάρτι, ήταν εντελώς μόνοι στην παραλία. Η μουσική έφτανε σιγανή, μακρινή, και όταν σήκωσε τα μάτια του έπιασε τη λάμψη ενός αστεριού που έπεφτε διαγράφοντας μια μεγάλη τροχιά στον μαύρο ουρανό. Κοίταξε τη Ρόνι, και από την έκφρασή της κατάλαβε ότι το είχε δει κι εκείνη. “Τι ευχή έκανες;” τον ρώτησε και η φωνή της ήταν χαμηλή σαν ψίθυρος. Δεν μπόρεσε να της απαντήσει. Σήκωσε το χέρι της που ήταν πλεγμένο στο δικό του και έφερε το άλλο του χέρι χαμηλά στην πλάτη της. Την κοίταξε βαθιά στα μάτια, ξέροντας με βεβαιότητα ότι ήταν ήδη ερωτευμένος. Την τράβηξε πάνω του και τη φίλησε κάτω από την ομπρέλα των άστρων απορώντας πώς στην ευχή είχε σταθεί τόσο τυχερός που τη βρήκε».

ΥΠΟΘΕΣΗ: Η ζωή της Βερόνικα «Ρόνι» Μίλερ ανατράπηκε όταν οι γονείς της πήραν διαζύγιο και ο πατέρας της μετακόμισε. Τρία χρόνια αργότερα, αποξενωμένη από τον πατέρα της, θα αναγκαστεί από τη μητέρα της να περάσει το καλοκαίρι μαζί του. Πεισμένη και ατίθαση, η Ρόνι αντιστέκεται στις προσπάθειές του να την πλησιάσει κι απειλεί να επιστρέψει σπίτι πριν τελειώσουν οι διακοπές. Μα σύντομα η Ρόνι γνωρίζει τον Γουίλ και ανακαλύπτει ότι τον ερωτεύεται, ανοίγοντας την καρδιά της στον μεγαλύτερο πόνο και τη μεγαλύτερη ευτυχία που έχει νιώσει ποτέ. ●

Έρωτας την εποχή του Ναπολέοντα



ΟΤΑΝ ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΚΥΡΙΑΡΧΕΙ
JOHANNA LINDSEY, ΜΤΦ. ΒΙΚΥ ΚΑΤΣΑΡΟΥ, ΕΚΔ. ELXIS

Αναγκασμένοι να ξεφύγουν από τον αφηνιασμένο στρατό του Ναπολέοντα, η ορφανή Αλάνα Φάρμερ και ο εκκεντρικός φύλακας της στήνουν ένα καινούριο σπιτικό στο Λονδίνο. Εκεί, η Αλάνα απολαμβάνει προνόμια που θα ζήλευε μέχρι και η κόρη ενός αριστοκράτη, μαζί με μια εκπαίδευση κατάλληλη για μια βασίλισσα. Τώρα, στα πρόθυρα του κοινωνικού ντεμπούτου της στην κοινωνία του Λονδίνου, ανακαλύπτει ένα τρομακτικό μυστικό για την καταγωγή της. Μπορεί να είναι πραγματικότητα; Είναι σι' αλήθεια η χαμένη πριγκίπισσα του ευρωπαϊκού βασιλείου της Λουμπίνια; Πεπεισμένη από το φύλακά της να επιστρέψουν στην πατρίδα τους για να εμποδίσουν μια επανάσταση που θα κατέληγε σίγουρα σε αιματοχυσία, η Αλάνα φτάνει σε μια απομονωμένη, περιτριγυρισμένη από βουνά χώρα, της οποίας τα έθιμα παραμένουν ακόμα μεσαιωνικά! Μέσα σε ένα κλίμα αντιπαράθεσων και δολοπλοκιών γύρω από το πρόσωπό της, ο Κριστόφ Μπέκερ, ο αρχηγός της παλατιανής φρουράς, συλλαμβάνει την Αλάνα,

καθώς υποπτεύεται ότι είναι είτε μια πανούργια απατεώνισσα είτε μια σαγηνευτική κατάσκοπος που δουλεύει για τις αινιγματικές φιγούρες που έχουν συνωμοτήσει με απώτερο σκοπό να εκθρονίσουν το βασιλιά. Γνωρίζοντας και ο ίδιος καλά το παιχνίδι της αποπλάνησης, ο Κριστόφ χρησιμοποιεί κάθε μέσο που έχει στη διάθεσή του για να αποσπάσει την αλήθεια από τη θελκτική αιχμάλωτή του, ακόμα κι αν πρέπει να διακινδυνεύσει την ίδια του τη ζωή για να την προστατέψει από τις κακές διαθέσεις των άλλων. Τώρα, καθώς ένα άγριο πάθος φουτώνει ανάμεσα στην Αλάνα και στον άντρα που από λάθος του την έχει φυλακίσει, η μοίρα ενός έθνους βρίσκεται στα χέρια τους αλλά και στις καρδιές τους.

Έρωτας & εκδίκηση



ΑΙΧΜΑΛΩΤΗ ΤΟΥ ΠΟΘΟΥ ΜΟΥ
JOHANNA LINDSEY, ΜΤΦ. ΣΟΦΙΑ ΤΑΠΑ, ΕΚΔ. ELXIS

Η όμορφη και δυναμική Ροβίνα Μπελέμ ήξερε ότι έπρεπε να γεννήσει έναν κληρονόμο προκειμένου να κατευνάσει τον αδίστακτο ετεροθαλή αδελφό της Γκίλμπερτ Ντιάμπρε. Όταν ο υπέργηρος σύζυγος που της είχε βρει ο Γκίλμπερτ έπεσε νεκρός τη νύχτα του γάμου τους, μόναξα μία λύση απέμε-



1979



2015

ΓΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ
•35•
ΧΡΟΝΙΑ
ΕΡΩΤΑΣ
ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ



ARLEKIN

www.arlekin.gr

 /ekdoseisarlekin

ΚΑΘΕ ΒΔΟΜΑΔΑ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ

ΕΝΤΑΣΗ, ΑΓΩΝΙΑ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ
ΣΕ ΕΝΑ ΕΘΙΣΤΙΚΟ ΚΟΚΤΕΪΛ



Αν θες να ζήσεις μια «εκρηκτική» ιστορία αγάπης ως το ευτυχισμένο τέλος, να ταυτιστείς με αξέχαστους ήρωες και να νιώσεις δυνατές συγκινήσεις, τότε θα λατρέψεις τα τρία βιβλία αυτής της σειράς, όπως έκαναν χιλιάδες αναγνώστες σε όλο τον κόσμο!





Το νέο website των εκδόσεων Μεταίχμιο αποκλειστικά για εφήβους και νέους
www.metaixmio-young.gr



19^ο ΠΑΖΑΡΙ ΒΙΒΛΙΟΥ 2015

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΤΖΙΑ - ΑΘΗΝΑ

15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 06 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
από **70%**



τιμές από
0,50€

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ - ΣΑΒΒΑΤΑ & ΚΥΡΙΑΚΕΣ

9 ΠΡΩΙ ΕΩΣ 9 ΒΡΑΔΥ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

αυθόρμητη

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΕΚΔΟΤΩΝ ΒΙΒΛΙΟΥ (Σ.Ε.Β.)

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΤΩΝ ΒΙΒΛΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ (Σ.Ε.Β.Α.)





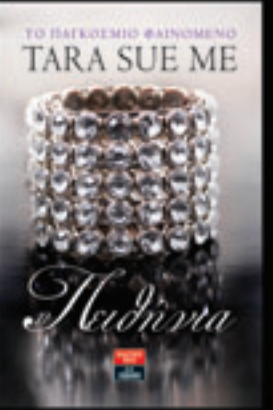



ΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ

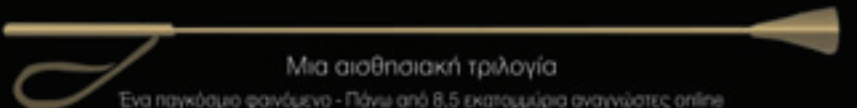
TARA SUE ME

προκλητικά τρυφερό
και αδυσώπητα ερωτικό









Μια αισθησιακή τριλογία
Ένα παγκόσμιο φαινόμενο - Πάνω από 8,5 εκατομμύρια αναγνώστες online

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΙΒΑΝΗ



νε — να πιάσει αιχμά-
λωτο έναν αρρενωπό
άντρα και να τον
αναγκάσει να υπο-
κύψει στις ερωτικές
προτάσεις της. Αλλά
η Ροβίνα ανακάλυψε
ότι ο αιχμάλωτός της,
ο υπέροχος Γουόρικ
ντε Σαβίλ, ήταν κάτι
παραπάνω από αυτό
που εκείνη περίμενε.
Ορκισμένος να αντι-
σταθεί μα προδομέ-
νος από τον ίδιο του
τον πόθο, ο Γουόρικ
μέθυσε από τα ζαφει-
ρένια μάτια και την
αισθησιακή ομορφιά
της Ροβίνα. Παράλ-
ληλα όμως σχεδίαζε
την εκδίκηση που της
άξιζε, προσμένοντας
ανυπόμονα την ώρα
και τη στιγμή που
εκείνη από θύτης θα
γινόταν ανυπερά-
σπιστο θύμα και δική
του αιχμάλωτη... και
θα την υπέβαλλε στα
ίδια παθιασμένα βα-
σανιστήρια και στην
ανείπωτη έκσταση
που είχε υπομείνει κι
εκείνος.

Το βιβλίο που έγινε ταινία

ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΙΟΥ ΤΟΞΟΥ
CECELIA AHERN, ΕΚΔ. ΔΙΟΠΤΡΑ

Από τη συγγραφέα του βιβλίου «Υ.Γ. Σ' αγαπώ», ένα μαγευτικό μυθιστόρημα για δυο ερωτευμένους που δεν μπορούν να ξεφύγουν από τα παιχνίδια της μοίρας... Από την τρυφερή παιδική ηλικία η Ρόζι και ο Άλεξ βρίσκονται ο ένας στο πλευρό του άλλου. Όμως πάνω που αρχίζουν να ανακαλύπτουν μαζί τον έρωτα και τις χαρές της εφηβείας, η μοίρα έχει άλλα σχέδια γι' αυτούς... Θα καταφέρει ο μαγικός δεσμός που έχουν μεταξύ τους να επιβιώσει στο χρόνο, να διατηρηθεί δυνατός και να μετατραπεί σε μια αληθινή αγάπη; Είναι η μοίρα αυτή που κινεί μέχρι το



τέλος τα νήματα ή μια δυνατή αγάπη βρίσκει πάντα διέξοδο; Ένα τρυφερό, αισιόδοξο και πάνω απ' όλα αληθινό μυθιστόρημα που θα σας ενθουσιάσει. Τώρα και στον κινηματογράφο! ●



Το γέλιο σου

και με την άνοιξη,
αγάπη,



ΕΡΩΤΙΚΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ
ΠΑΜΠΛΟ ΝΕΡΟΥΔΑ, ΜΤΦ. ΑΓΑΘΗ ΔΗΜΗΤΡΟΥΚΑ, ΕΚΔ. ΠΑΤΑΚΗ

Πάρε μου το ψωμί, αν θέλεις, πάρε μου τον αέρα, όμως μη μου παίρνεις το γέλιο σου. Μη μου παίρνεις το ρόδο, την αιχμή της λόγχης σου, το νερό που αίφνης στη χαρά σου αναβλύζει, το ξαφνικό το κύμα τ' αργυρό που σε γεννά. Ο αγώνας μου σκληρός και επιστρέφω κάποιες φορές με μάτια κουρασμένα απ' το να βλέπω τη γη που δεν αλλάζει, αλλά σαν μπω το γέλιο σου ανεβαίνει ως τα ουράνια να με βρει και μου ανοίγει όλες τις πόρτες της ζωής. Αγάπη μου, την πιο σκοτεινή την ώρα δείξε την αιχμή του γέλιου σου, κι αν αίφνης δεις το αίμα μου να βάφει τις πέτρες του δρόμου, γέλα, γιατί το γέλιο σου θα είναι για τα χέρια μου σαν δροσερό σπαθί. Δίπλα στη θάλασσα του φθινοπώρου, πρέπει το γέλιο σου να υψώσει τον αφρισμένο καταρράχτη του,

το γέλιο σου το θέλω σαντο λουλούδι που περίμενα, τον κυανό ανθό, το ρόδο της εύπικης πατρίδας μου. Γέλα με τη νύχτα, με τη μέρα ή με το φεγγάρι, γέλα με τους στριφογυριστούς δρόμους του νησιού, γέλα μ' αυτό το αδέξιο αγόρι που σε αγαπάει, όμως όταν εγώ ανοίγω τα μάτια και τα κλείνω, όταν τα βήματά μου φεύγουν κι όταν γυρνούν, να μου αρνηθείς ψωμί, αέρα, φως και άνοιξη, αλλά το γέλιο σου ποτέ γιατί θα πέθαινα.

ΥΠΟΘΕΣΗ: Φορτισμένα με αισθησιασμό και πάθος, τα ερωτικά ποιήματα του τιμηθέντος με το Βραβείο Νόμπελ Χιλιανού ποιητή Πάμπλο Νερούδα αιχμαλωτίζουν τους αναγνώστες με τις γήινες εικόνες τους και αποκαλύπτουν μια φλογερή επαναπεικόνιση του κόσμου. Τα «Ερωτικά ποιήματα», γραμμένα τα περισσότερα στο νησιωτικό παράδεισο του Κάπρι —όπου και το ειδυλλιακό σκηνικό της βραβευμένης με Όσκαρ ταινίας «Il Postino»—, αγκαλιάζουν τα θα-

λασσινά τοπία γύρω από τον ποιητή και την αγαπημένη του, τη Ματίλδε Ουρού-τια, με τα κύματα και τα ακρογιάλια τους πλημμυρισμένα από έναν καινούριο, πληθωρικό ερωτισμό.

Μια λεπτή γραμμή χωρίζει τη ζωή



ΕΚΕΙ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΑΛΛΟΥ ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ, ΕΚΔ. ΠΑΤΑΚΗ

«...Πριν λίγες μέρες με πήρε τηλέφωνο μια παλιά μας μαθήτριά. Από κείνες τις πολυαγαπημένες, που μοιράστηκα μαζί τους τον έρωτά μου για σένα. Όχι, δεν τους είχα μιλήσει ποτέ, αλλά έτσι ένιωθα μόνο και μόνο γιατί σε γνώριζαν. Ο γιος της, μου είπε, γνώρισε τον Ανδρέα. “Τον θυμάστε, κυρία Σαπφώ, τον παλιό μας μαθηματικό; Ήμουνα τοιμπημένη μαζί του, αλλά και ποια δεν ήτανε τότε; Φανταστείτε πόσο συγκινήθηκα όταν έμαθα ότι ο γιος μου γνώρισε στην Αμερική τον παλιό μου μαθηματικό. Και μάλιστα πως ο κύριος Ανδρέας ήταν και για κείνον πηγή έμπνευσης στην έρευνά του, όπως ήταν και για μένα πηγή θάρρους και τόλμης. Ο κύριος Ανδρέας, λέει, υπήρξε σπουδαίος ερευνητής, εργάτης μια ζωή της επιστήμης του. Ο γιος μου έβγαλε τις προάλλες τον επικήδειο λόγο εκ μέρους της πανεπιστημιακής κοινότητας. Μόλις το έμαθα, σκέφτηκα να το πω σ' εσάς. Ήξερα πόσο πιστεύατε στο μυαλό του κύριου Ανδρέα. Εκείνα τα χρόνια βάχαμε στοιχήματα στην τάξη ότι θα παντρευτείτε

οι δυο σας. Ίσως και να το θέλαμε εμείς τα χαζοκόριτσα. Ο καλύτερος καθηγητής με την αγαπημένη μας δασκάλα. Κυρία Σαπφώ, με ακούτε; Κρίμα που, όπως μου είπε ο γιος μου, ο κύριος Ανδρέας δεν έκανε ποτέ οικογένεια”...».

ΥΠΟΘΕΣΗ: Η ιστορία της Δώρας και του Γρηγόρη. Η σχέση τους μετράει πολλά χρόνια όταν η κόρη τους περνάει στο πανεπιστήμιο. Καθώς αλλάζει η ισορροπία μέσα στο σπίτι, η Δώρα ανακαλύπτει ότι τίποτα δεν είναι όπως θα ήθελε. Στη δουλειά της συνδέεται με μια ηλικιωμένη γυναίκα, τη Σαπφώ. Όταν εκείνη πεθαίνει, της αφήνει το ημερολόγιό της. Μέσα από τις σελίδες του η Δώρα θα κάνει ένα ταξίδι στον χρόνο, σε μια Ελλάδα που δε γνώρισε, και θ' ακολουθήσει τα ίχνη μνήμης που άφησε πίσω της η Σαπφώ. Η ιστορία όπως τη διαβάζει η Δώρα στο μέσο της δικής της διαδρομής, μικρές πτυχές στη σκιά της μεγάλης Ελλάδας που παραπαιεί ανάμεσα σε πολέμους, ηρωικές στιγμές και σκοτεινούς εφιάλτες.

Μίλησέ μας για τον Έρωτα



Ο ΠΡΟΦΗΤΗΣ
ΧΑΛΙΑ ΓΚΙΜΠΡΑΝ, ΜΤΦ. ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΟΣ, ΕΚΔ. ΠΑΤΑΚΗ

Όταν ο έρωτας σας γνώφει, ακολουθήστε τον. Παρότι έχει σκληρούς και απότομους τρόπους. Κι όταν τα φτερά του σας

τυλίζουν, παραδοθείτε του. Παρότι το σπαθί που είναι κρυμμένο στα πούπουλά του μπορεί να σας πληγώσει. Κι όταν σας μιλάει, να τον πιστεύετε. Παρότι η φωνή του μπορεί να συντρίψει τα όνειρά σας όπως ο βοριάς καταστρέφει τον κήπο. Γιατί ακόμη κι όταν ο έρωτας θα σας στεφανώσει, μετά θα σας σταυρώσει. Ο έρωτας θα σας κάνει να ανθίσετε, και μετά θα σας κλαδέψει. Όλα αυτά θα σας τα κάνει ο έρωτας, ώστε να μάθετε τα μυστικά της καρδιάς σας, και με αυτή τη γνώση να γίνετε ένα κομμάτι της καρδιάς της Ζωής. Αν όμως φοβηθείτε, και αναζητήσετε μόνο την ηρεμία του έρωτα και την ηδονή του έρωτα. Τότε καλύτερα να καλύψετε τη γύμνια σας και να βγείτε από το αλώνι του έρωτα. Και τότε θα μπειτε σε έναν κόσμο δίχως ε-ποχές, όπου θα γελάτε, αλλά δεν θα βγάξετε όλο σας το γέλιο, και θα κλαίτε, αλλά δεν θα χύνετε όλα σας τα δάκρυα.

ΥΠΟΘΕΣΗ: Ο Προφήτης εκδόθηκε το 1923 και θεωρείται δικαίως το αριστούργημα του Γκιμπράν. Με επιρροές από τον χριστιανισμό, τον σουφισμό, τον ινδουισμό και τη θεοσοφία, επικεντρώνεται στη σημασία της πνευματικής αγάπης που μπορεί να συνδέσει τους ανθρώπους, ενώ είναι παράλληλα ένα από τα πιο ευπώλητα ποιητικά βιβλία όλων των εποχών. Στον Προφήτη αλλά και σε άλλα βιβλία του, που έχουν εικονογραφηθεί από τον ίδιο με μυστικιστικά σχέδια, εκφράζονται οι βαθύτερες ορμές της ανθρώπινης ψυχής και του πνεύματος, ενώ η ανθρωπινή επικοινωνία και συνύπαρξη γίνεται το κύριο αντικείμενο του ποιητικού στοχασμού. **Α**



HELMUT MIDDENDORF

Η επιστροφή ενός νεο-άγγριου

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗΤΗ

Δεν είναι καθόλου τυχαίο που ο Ντέιβιντ Μπάουι είπε πως η ζωγραφική του τον έχει επηρεάσει. Είναι μια ζωγραφική που σχεδόν ακούγεται, λόγω της έντασης και της ορμητικότητάς της. Αυτές τις ημέρες θα παρουσιάσει στην γκαλερί Ελένη Κορωναίου έργα του που έγιναν αιτία να ονομαστεί, μαζί με άλλους Γερμανούς καλλιτέχνες, «Νέος Άγγριος».



Ναι, θα μπορούσε η δουλειά μου να ειπωθεί και ως ένα είδος βιογραφίας.

Κοιτάζοντας κανείς τη δουλειά του είναι σαν να κάνει ένα είδος ανασκόπησης, αντιλαμβάνεται το πέρασμα του χρόνου. Η ανασκόπηση βοηθάει να δεις και πώς θα προχωρήσεις στο μέλλον. Όμως πάντοτε κοιτάζω το σύνολο και ποτέ δεν απομονώνω ένα έργο για να δηλώσω πως αυτό περιγράφει ή θυμίζει μια συγκεκριμένη στιγμή ή εκπροσωπεί κάτι.

Πάντα θυμάμαι τον εαυτό μου να ζωγραφίζει. Συνειδητοποίησα δε πως θέλω να γίνω ζωγράφος όταν, κάπου στα δεκατέσσερά μου, είδα από κοντά pop art. Γι' αυτό πήγα στο Βερολίνο να σπουδάσω. Στην αρχή, όπως όλοι οι καλλιτέχνες, προσπαθής να αρθρώσεις τη δική σου γλώσσα, δημιουργώντας τα δικά σου σύμβολα. Είναι μια επικίνδυνη στιγμή γιατί μπορεί να σε εγκλωβίσει σε κάποια "τρικ", που μπορεί να γίνουν μανιέρα, ειδικά όταν ανακαλύψεις πως αυτή πουλάει. Ποτέ δεν μ' ενδιέφερε κάτι τέτοιο. Μισώ τις μονομανίες, πλήττω. Για μένα το σημαντικό είναι η διαδικασία της ανακάλυψης. Συνεχώς να αναρωτιέσαι και να αμφιβάλλεις, και για το ίδιο σου το έργο. Ο καλλιτέχνης πρέπει να είναι διαρκώς σε αμφιβολία.

Το 1977 δημιουργήσαμε μαζί και με άλλους καλλιτέχνες την Galerie am Moritzplatz στο Kreuzberg του Βερολίνου. Μας ονόμασαν Νέους Άγγριους (Neue Wilde). Θελήσαμε να "απεικονίσουμε" την τότε πραγματικότητα με το δικό μας τρόπο – και μιλάμε για μια εποχή πολύ έντονη σε ό,τι έχει να κάνει με την τέχνη. Όμως, δεν έμεινα σ' εκείνο το στιλ που χαρακτηρίζεται ως νεοεξηρεσιονισμός. Δεν μπορώ τη στασιμότητα. Πάντοτε έψαχνα να ανακαλύψω και άλλες τεχνотροπίες, άλλους τρόπους να εκφραστώ. Και αυτό κάποιος μπορεί να το δει κοιτάζοντας το έργο μου στην πορεία του χρόνου.

Έζησα σε μεγάλες μπτροπόλεις (Βερολίνο, Νέα Υόρκη κ.ά.)

και επηρεάστηκα από αυτές. Διατηρώ τον ίδιο ενθουσιασμό που είχα και τότε – αν δεν έχεις τον ενθουσιασμό πρέπει να παρατήσεις την τέχνη. Όταν ήρθα στην Αθήνα σχεδόν ελάχιστοι ήξεραν ποιος είμαι. Σήμερα έχουν αλλάξει τα πράγματα. Η δουλειά μου δεν έχει σχέση με το χώρο ή τον τόπο που κινούμαι. Αν δει κανείς μια παλιότερη συλλογή έργων μου με τίτλο "Ομόνοια" θα αναγνωρίσει το χρώμα και την αίσθηση της πόλης παρά την ίδια την πόλη. Είμαι ένας ζωγράφος του άστεως αλλά το βλέμμα μου λειτουργεί σαν φίλτρο, διαφορετικά θα έπαιρνα τη φωτογραφική μηχανή για να απαθανατίσω εικόνες της πόλης. Το έχω κάνει κι αυτό και έχω βγάλει μια σειρά από μαυρόασπρες φωτογραφίες της Ελλάδας, αλλά δεν τις έχω δείξει.

Δεν έχω μάθει ελληνικά τόσα χρόνια στην Ελλάδα, γιατί δεν με βοηθούν να μάθω. Μου μιλούν συνέχεια γερμανικά και αγγλικά. Πάντως η φράση που μου αρέσει και μου έκανε πάρα πολύ εντύπωση γιατί την άκουγα πολύ συχνά ήταν (σ.σ. τη λέει στα ελληνικά) "πολύ ωραία". Όλοι απαντούσαν έτσι όταν ρωτούσες τι κάνουν. Τώρα δεν το ακούς αυτό τόσο συχνά όσο τη δεκαετία του '90. Για μένα η Ελλάδα εκείνη τη δεκαετία ήταν παράδεισος.

Ο τίτλος της έκθεσης "Kick out the jams" είναι από ένα άλμπουμ του συγκροτήματος MC5 από το Ντιτρόιτ, το οποίο μεταξύ άλλων άκουγα τότε. Η punk μουσική μās είχε επηρεάσει πολύ, αλλά νομίζω πως και η ζωγραφική μας επηρέασε καλλιτέχνες – οι επιρροές είναι πάντα αμφίδρομες. Είναι η ματιά μου πάνω στο Βερολίνο της εποχής του '80 και αποτυπώνει από εικόνες μέχρι επιρροές, σε έργα μεγάλων διαστάσεων αλλά και μια σειρά από ακρυλικά σε χαρτί. Σκέφτηκα πως θα ήταν ωραίο να τα δείξω τώρα κι εδώ. Έρχεται ως προοίμιο μιας μεγάλης ομαδικής έκθεσης που θα γίνει στη Φρανκφούρτη, αφιερωμένη σ' εκείνη την εποχή, στην οποία θα παρουσιαστούν και έργα μου. Στα πλαίσια της έκθεσης στη Φρανκφούρτη θα κυκλοφορήσει και ένας κατάλογος με τα έργα μου από τη δεκαετία του '80. Οι λόγοι δεν έχουν να κάνουν με τη νοσταλγία. Υπάρχει ένα αληθινό ενδιαφέρον από τους σημερινούς νέους, που ενώ έχουν ακούσει για την τέχνη εκείνης της εποχής δεν την έχουν δει ποτέ από κοντά. Τώρα έχουν την ευκαιρία.



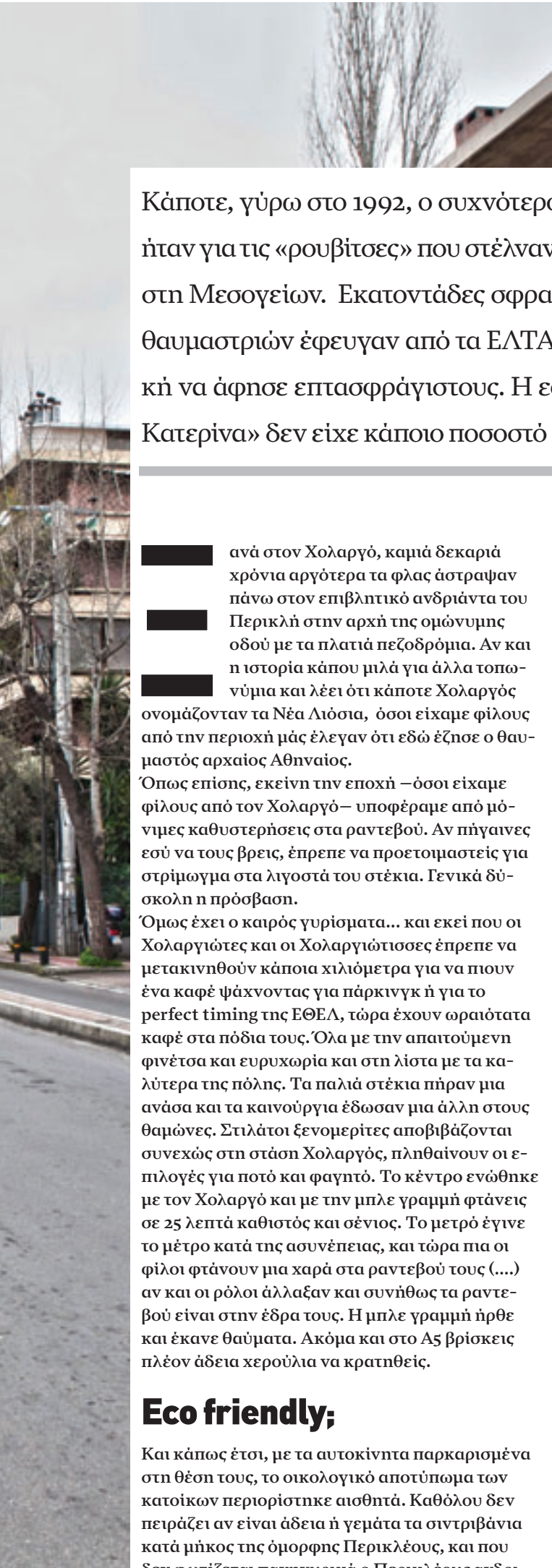
INFO
13/2 - 28/3 (εγκαίνια: 13/1, 20.00-22.00), Γκαλερί Ελένη Κορωναίου, Δημοφώντος 30



ΒΟΛΤΑ ΣΤΟΝ **ΧΟΛΑΡΓΟ**

Λένε πως η λέξη Χολαργός σημαίνει χωρίς χολή, χωρίς θυμό

Της ΚΑΛΛΙΣΤΩΣ ΓΟΥΝΑΡΗ - Φωτό: ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ



Κάποτε, γύρω στο 1992, ο συχνότερος λόγος που ακουγόταν ο Χολαργός ήταν για τις «ρουβίτσες» που στέλνανε σωρηδόν γράμματα στην Polygram στη Μεσογείων. Εκατοντάδες σφραγισμένοι φάκελοι με εξομολογήσεις θαυμαστριών έφευγαν από τα ΕΛΤΑ που —πολύ πιθανό— η δισκογραφική να άφηνε επτασφράγιστους. Η εφηβική πληροφοριοδότης «Σούπερ Κατερίνα» δεν είχε κάποιο ποσοστό επί του γραμματόσημου. Κρίμα.

Ανά στον Χολαργό, καμιά δεκαριά χρόνια αργότερα τα φλας άστραψαν πάνω στον επιβλητικό ανδριάντα του Περικλή στην αρχή της ομώνυμης οδού με τα πλατιά πεζοδρόμια. Αν και η ιστορία κάπου μιλά για άλλα τοπωνύμια και λέει ότι κάποτε Χολαργός ονομάζονταν τα Νέα Λιόσια, όσοι είχαμε φίλους από την περιοχή μάς έλεγαν ότι εδώ έζησε ο θαυμαστός αρχαίος Αθηναίος. Όπως επίσης, εκείνη την εποχή —όσοι είχαμε φίλους από τον Χολαργό— υποφέραμε από μόνιμες καθυστερήσεις στα ραντεβού. Αν πήγαινες εσύ να τους βρεις, έπρεπε να προετοιμαστείς για στρίμωγμα στα λιγοστά του στέκια. Γενικά δύσκολη η πρόσβαση. Όμως έχει ο καιρός γυρίσματα... και εκεί που οι Χολαργιώτες και οι Χολαργιώτισσες έπρεπε να μετακινηθούν κάποια χιλιόμετρα για να πουν ένα καφέ ψάχνοντας για πάρκινγκ ή για το perfect timing της ΕΘΕΛ, τώρα έχουν ωραιότατα καφέ στα πόδια τους. Όλα με την απαιτούμενη φινέτσα και ευρυχωρία και στη λίστα με τα καλύτερα της πόλης. Τα παλιά στέκια πήραν μια ανάσα και τα καινούργια έδωσαν μια άλλη στους θαμώνες. Στιλάτοι ξενομερίτες αποβιβάζονται συνεχώς στη στάση Χολαργός, πληθαίνουν οι επιλογές για ποτό και φαγητό. Το κέντρο ενώθηκε με τον Χολαργό και με την μπλε γραμμή φτάνεις σε 25 λεπτά καθιστός και σένιος. Το μετρό έγινε το μέτρο κατά της ασυνέπειας, και τώρα πια οι φίλοι φτάνουν μια χαρά στα ραντεβού τους (....) αν και οι ρόλοι άλλαξαν και συνήθως τα ραντεβού είναι στην έδρα τους. Η μπλε γραμμή ήρθε και έκανε θαύματα. Ακόμα και στο Α5 βρίσκεις πλέον άδεια χερούλια να κρατηθείς.

Eco friendly;

Και κάπως έτσι, με τα αυτοκίνητα παρκαρισμένα στη θέση τους, το οικολογικό αποτύπωμα των κατοίκων περιορίστηκε αισθητά. Καθόλου δεν πειράζει αν είναι άδεια ή γεμάτα τα σιντριβάνια κατά μήκος της όμορφης Περικλέους, και που δεν φωτίζεται πανηγυρικά ο Περικλέους ανδριάντας. Καθόλου, αφού υπάρχουν πρωτοβουλίες όπως αγορές χωρίς μεσάζοντες και σχέδια για να γίνει πιο πράσινος ο Χολαργός διεκδικώντας μια έκταση στην Αριστοτέλους από το Κ.Ε.Δ. Οι ευαισθησίες του Δήμου Χολαργού δεν σταματούν εδώ. Έχει ομάδα εθελοντών Δασοπροστασίας αλλά και μια γενικότερη κοινωνική τάση. Με 2 δραστήρια προσκοπικά συστήματα που κάνουν καλή δουλειά στην περιοχή (κατά καιρούς οι ό-

γκοι ρούχων που μαζεύουν βοηθούν πολύ σε δύσκολους καιρούς) και πολλοί Χολαργιώτες έχουν περάσει από εθελοντισμό.

Από τη γνωστή ιστορία των εξοχικών τοποθεσιών της Αττικής που μετατράπηκαν σε πυκνοκατοικημένα προάστια είναι από τις πιο ήρεμες, μια και οι κάτοικοι δεν δείχνουν να κλαίνε το ένδοξο παρελθόν. Από το '60 και μετά μας έχουν πνίξει τα μπεττά, και παρόλο που η αντιπαροχή μεσουράνησε στην περιοχή τα σπίτια στον Χολαργό είναι ωραία, πολυκατοικίες μεν αλλά με μεγάλους κήπους και αέρα, και το αστικό τοπίο έχει, λες, μια ευρωστία. Όταν τα σχολεία κλείνουν για καλοκαίρι, το προαύλιο του 1ου Δημοτικού πάνω στην Περικλέους, νούμερο 53, στρώνεται με καρέκλες και γίνεται Δημοτικός Κινηματογράφος. Όχι ότι δεν μπορείς να δεις και από τα κάγκελα... Λίγο πιο πάνω, έξω από το 1ο & 3ο Λύκειο, μπαίνοντας από την 25ης Μαρτίου θα βρεις τα πιο άνετα πάρκινγκ. Το καλοκαίρι από πίσω, στο μεγάλο άλσος του Χολαργού, έχει και Δημοτικό αναψυκτήριο με ωραία δροσούλα. Αν τύχει και καθείς, ακολουθώντας τις κρητικές λύρες από τον Σύλλογο του Ψηλορείτη απέναντι. Άλλον έναν κινηματογράφο έχει ο Χολαργός, χειμερινό και κεντρικότατο κοντά στη Βεντούρη, που παρεμπιπτόντως ο δρόμος αυτός πήρε το όνομά του από τον ιερέα Βεντούρη Ιωάννη που τα βιογραφικά του στοιχεία δείχνουν ότι πρωτοστάτησε στην οικοδόμηση του ναού της Φανερωμένης, τον πιο κεντρικό της περιοχής. Μετά τη λειτουργία της Κυριακής μπορείς να κάνεις μια ανασκόπηση της εβδομάδας στα γεμάτα διπλάνα καφέ.

Αν και στον ίδιο δήμο με την περιοχή Παπάγου, ο Χολαργός διαχωρίζεται σαφώς. Έχει μια ταυτότητα πιο κοσμική. Σύννορο η Αναστάσεως, που τη λες και πλωτή λόγω της κατηφορικής της κλίσης προς τα πάνω βγάζει κατευθείαν στον Υμηττό, με τα πόδια. Αλλιώς από την Ξανθίππου με το αμάξι. Από τις παρυφές του Υμηττού ως την κορυφή του, ανάμεσα στο ηλιοβασίλεμα και τα χαρούπια, θα δεις κόσμο που γυμνάζεται, που κάνει moto cross και άλλα. Ένας ποδηλατικός γύρος mountain bike μόλις διοργανώθηκε. Και όταν ξεκινάνε τα δύσκολα και το κεφάλι έχει γεμίσει, είναι πανεύκολο να αρπάξεις ένα μπουκάλι κρασί και να αράξεις στα αντιστρές κιόσκια με θέα πιάτο την Αθήνα. Αν έχει και φεγγαράδα...

Ο Χολαργός στο Twitter

Έλα στον Χολαργό καθημερινή λέγανε. Ότι κάθε μέρα έχει λαϊκή σε διαφορετικό μέρος πώς το καταφέρνουν; Υπάρχει κάποιου είδους πρόγραμμα; (@Pan_Chris)

Είμαι Χολαργό με καπνογόνα και ντουντούκες και περιμένω τα καμινία με το χαρτί. #grexit (@OFlick)

Παρακαλείσθε όσοι σκέφτεστε να 'ρθείτε στο Barato στον Χολαργό να μην το κάνετε, η εμφάνισή μας ακυρώνεται! (@Bandaokelntl)

Επίσης κάτι πρέπει να γίνει με το σήμα στο μετρό, από Χαλάνδρι ως και Χολαργό. Δεν είναι δυνατόν να μη φεύγουν τα τουίτς. Αν είν' επείγον; (@CSfiatkos)

Ψάχνω να νοικιάσω μονοκατοικία Χολαργό και δεν βρίσκω κάτω από €700 και τρύπες. (@SKounoussis)

-πού μένεις;
-Χολαργό, στο ύψος του Νομισματοκοπείου
-έχει μετρό?
-έχει
-ποια στάση είναι;
-στάση Ραχήλ Μακρή (@sokolatakis)

Πάντως ότι άνοιξε ξανά το δημόσιο ΚΤΕΟ στον Χολαργό αξίζει για 100 μεταρρυθμίσεις, που λέει κι ο Παπαδημούλης. (@aggelosview)

Είδα σε παγκάκι «ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΕ!». Να δεις που ο Παπακαλιάτης γά***ε και στον Χολαργό. (@DonBougas)

Έχω ζήσει να περνάς ΚΤΕΟ στον Χολαργό. Έπιανες ουρά από τις 05:30, κι η μαστοράντζα σ' έβλεπε στις 13:00. (@LBdeGiorgio)

Τι κάνουν Λοτσάρη, Πρεζεράκου και Κορινθίου στον Χολαργό; (@Myxolargos)

«Μου περνάς το αλάτι, γλυκιά μου;» Έτσι το ζητούσες και στα Κάτω Πατήσια πριν γνωρίσεις το γκόμενο από το Χολαργό, Τούλα μου. (@antidrastikia)

Ποια είναι αυτά τα υπέροχα δένδρα με τα #κόκκινα φύλλα στον Χολαργό; (@AngelosDerlopas)

Ο Χολαργός υπάρχει και σε ΧολαΓρήγορος (@shawshanck)

Η Γωγώ Μπρέμπου γράφει για τον δικό της Χολαργό



«Εκεί λίγο πιο κάτω από τον Υμηττό υπάρχει κάποιο μυστικό, που ευτυχώς ή δυστυχώς γνωρίζουν πολλοί. Όχι πάρα πολλοί. Είναι και δεν είναι μυστικό πως η γειτονιά αυτή έχει ακόμα πράσινο πολύ, άρα κι εποχές. Το φθινόπωρο μυρίζει βροχή. Το χειμώνα, όταν χιονίζει, εδώ το στρώνει. Την άνοιξη οι νεραντζιές ευωδιάζουν και το καλοκαίρι, αν δεν φύγεις για τη θάλασσα, δεν σε πλακώνει η πόλη με το τσιμέντο της. Επίσης έχει ανθρώπους. Που γνωρίζουν ο ένας τον άλλο σε βαθμό ευγενικής οικειότητας. Το «τι κάνεις τώρα» σε ένα τέτοιο μέρος ακούγεται χωρίς να περιμένει καμία εξαιρετικά αναλυτική απάντηση. Δεν υπάρχει ούτε η ασφυξία της επαρχίας ούτε το απρόσωπο της πόλης. Απλά μια έγνοια. Ανθρώπινη. Που μεταφράζεται επίσης σε κεράσματα, πολλές φορές στα καφενεία. Σε προτάσεις για ανάγνωση βιβλίων στο καλύτερο και πιο πληροφόρημένο βιβλιοπωλείο Παράμετρος. Σε κουβέντα για την ταινία που παίζει ένα από τα παλιότερα σινεμά, η Αλόμα στη Μεσογείων. Κι αν όλα αυτά μοιάζουν νοσταλγικά, διπλά από το σινεμά υπάρχει το White Spoon, υπέροχο μπαρ-καφέ πάντα γεμάτο με νέους ανθρώπους που κουβεντιάζουν, κάνουν πλάκα, φλερτάρουν και δεν αναπολούν. Και βέβαια το μετρό που σε πάει παντού, από τον Ελαιώνα μέχρι το αεροδρόμιο. Και δυο υπουργεία, αυτό τώρα δεν ξέρω αν είναι καλό τέτοιες εποχές. Πάντως δίνουν ένα κύρος. Λες στο ταξί «Εθνική Άμυνα» και δεν ρωτάει πολλά. Ή του λες «στο Συγκοινωνιών» και βρίζει για το ΚΤΕΟ. Λένε πως η λέξη Χολαργός σημαίνει χωρίς χολή, χωρίς θυμό. Εδώ άλλωστε έζησε κάποτε ο Περικλής. Με την Ασπασία. Καθόλου μόνος κι απόμακρος. Είναι που τα λίγο γνωστά μυστικά επιβιώνουν των αιώνων. Χιονίζει.»

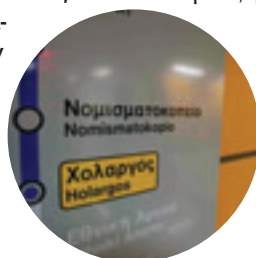


ΣΤΑ ΓΝΩΣΤΑ CLUE

● **Εξω από το μετρό του Χολαργού, στην άνοδο της Μεσογείων, φαίνεται πως έχει βρει το αγαπημένο του μέρος ένας άστεγος. Κάποιοι τον λένε Μιχάλη, αλλά καθόλου δεν το πιστεύουμε μια και εκείνος δεν αποκρίνεται ούτε σε αυτό ούτε σε κάποια άλλη ερώτηση. Ο δήμος έχει κάνει φιλότιμες προσπάθειες να τον περιθάψει αλλά έπεσαν όλες στο κενό. Γνήσιος κλοσάρ!**

● **Αν δεις μπόλικά ξανθά παιδάκια στον δρόμο είναι επειδή επί της Ναυαρίνου λειτουργεί Πολωνικό Σχολείο του οποί-**

ου η λειτουργία θεσπίζεται από επίσημους φορείς της Πολωνίας.



● **Στη Μεσογείων 248 είναι από το πιο γνωστό τατουάζαδικο της περιοχής, το Uncle Chronis, και τα μεσημεράκια από τις γύρω τζαμαρίες όλο και θα δεις τους καλλιτέχνες του να κατεβαίνουν τη Βεντούρη.**

● **Σύλλογος Προστασίας Κακοποιημένων Γυναικών: Λοιπά στοιχεία δεν δίνονται δημοσίως, αλλά η κίνηση μετράει.**

ΤΡΙΑ ΕΥΡΩ ΤΟ ΣΑΛΑΜΙ;

Διάθεση ελληνικών προϊόντων χωρίς μεσάζοντες διοργανώνει ο δήμος Παπάγου-Χολαργού το Σάββατο 14/2 (08.00-15.00), μπροστά από το δημαρχείο, στην οδό Ευριπίδου. Θα βρείτε σαλάμι €3/κιλό, πορτοκάλια Κορινθίας €3,50 τα 10 κιλά, κρητικά παξιμάδια με €6 τα 2 κιλά, ρακόμελο €5 τα 500ml, όσπρια με €2/κιλό και άλλα πολλά.



Αγορά βιολογικών προϊόντων

Θα τη βρείτε κάθε Παρασκευή 14.30-17.30 στην οδό Σύρου, δίπλα στο δημαρχείο. Η «κανονική» λαϊκή μεταφέρθηκε και, πλέον, κάθε Δευτέρα θα βρίσκεται στις οδούς Ευριπίδου, Αετιδίων και Θεοδοκοπούλου.

Πρώτη η ΝΔ στις εκλογές

Τα αποτελέσματα των εκλογών στο δήμο Παπάγου-Χολαργού: ΝΔ 35,09%, ΣΥΡΙΖΑ 28,63%, Ποτάμι 10,68%, ΧΑ 5,94%, ΑΝΕΛ 4,84%, ΚΚΕ 3,94%, ΠΑΣΟΚ 3,40%, Ένωση Κεντρώων 1,93%, ΚΙΔΗΣΟ 1,80%, Τελεία 1,06%, ΑΝΤΑΡΣΥΑ 0,94%, ΛΑΟΣ 0,72%, Πράσινοι-ΔΗΜΑΡ 0,60%.

Διαμαρτυρία δημότη

Καλημέρα σας, θα ήθελα να επισημάνω ένα τεράστιο πρόβλημα που έχω εντοπίσει στους δρόμους του Χολαργού που είναι γεμάτοι τρύπες. Δεν χρειάστηκε να κάνω μεγάλη διαδρομή για να σας στείλω φωτογραφίες με σχετικά παραδείγματα. Λίγα μέτρα έξω από το σπίτι μου στην οδό Θεμιστοκλέους υπάρχουν δύο χάσματα με τεράστια επικινδυνότητα. Οι τρύπες τέτοιου είδους αποτελούν τεράστιους κινδύνους ειδικά για μας που χρησιμοποιούμε μηχανές
(από την ιστοσελίδα www.myxolargos.gr)

«ΓΙΑ ΝΑ ΕΙΣΕΛΘΕΤΕ
ΒΑΛΤΕ ΤΟ ΔΑΚΤΥΛΟ ΣΤΗΝ
ΟΠΗ (ΤΡΥΠΑ) ΚΑΙ ΕΛΞΑΤΕ
(ΤΡΑΒΗΞΙΤΕ)»

Σημείωμα σε post it στην
πόρτα της εισόδου στη
ΔΟΥ Χολαργού



FLOYD

Ένα εξαιρετικό café cocktail wine bar στο κέντρο του Χολαργού, all day στέκι από το πρωί για καφέ μέχρι αργά το βράδυ. Με ενημερωμένη λίστα κρασιών τα οποία μπορείτε να γευθείτε και σε ποτήρι, καθώς τα wine dispenser τα διατηρούν αναλλοίωτα μέσα στις φιάλες. Θα απολαύσετε το κρασί σας σε ένα χώρο που είναι πραγματικά φιλόξενος και διακοσμημένος με γούστο κι αν πεινάσετε ο σεφ θα σας προτείνει ένα ζεστό ή κρύο πιάτο ή μια σαλάτα, φτιαγμένα όλα από φρεσκότατα υλικά – η κουζίνα είναι ανοιχτή όλη μέρα. Στα must και τα ευφάνταστα cocktail που επιμελείται ο βραβευμένος bartender, φτιάχνοντας μικρά θαύματα μέσα σε ένα ποτήρι. Με συχνά live αλλά και dj set με jazz, swing και soul επιλογές από γνωστούς ραδιοφωνικούς παραγωγούς.

Περικλέους 4 & Κεραμεικού, 210 6565115, www.floyd.gr, fb: FLOYD



KOUKOYNARI

Γεύσεις και εξυπηρέτηση πολλών αστέρων με πολύ προσιτές τιμές και χορταστικές μερίδες συνδυάζει το εστιατόριο Κουκουναρί, φιλόξενο και καλόγουστο, ντυμένο με ξύλο και μέταλλο, απόλυτα φιλικό για όλους και, επιτέλους, ένας χώρος με υποδομές και για ανθρώπους με ειδικές ανάγκες. Οι δύο σεφ με πλούσιο βιογραφικό θα σας προτείνουν εκπληκτικές γεύσεις, φτιαγμένες από ποιοτικές πρώτες ύλες, όπως το χοιρινό κότσι που σιγοψήνεται στη γάστρα για 8 ώρες και μπορεί να χορτάσει και τρία άτομα, τη σαλάτα κουκουναρί, αλλά και το εξαιρετικό ορεκτικό σουιφλέ ταλαγάνι. Δοκιμάστε ακόμη τα φρέσκα γλυκά ημέρας και το σπιτικό παγωτό που φτιάχνουν στο εργαστήριό τους. Να κλείσετε τραπέζι γιατί το Κουκουναρί έχει πολλούς φίλους. **Μεσογείων 262, 210 6540400, www.koukounari-restaurant.gr, fb: Koukounari/Κουκουναρί**



MY PLACE

Φιλόξενο και άνετο, το ξύλο να κυριαρχεί και να δίνει έναν ιδιαίτερο τόνο, που θα σε κάνει να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Το πρωί τέλεια σάντουιτς, σπιτικά γλυκά, φρέσκοι χυμοί και milkshake σε διάφορες γεύσεις. Το βράδυ πεντακάθαρα ποτά και δροσερά κοκτέιλ. Από Δευτέρα έως και Πέμπτη μετά τις 21.00 όλα τα ποτά σε μειωμένες τιμές, όπως το απλό ποτό €5,50, το σπέσιαλ €6,50, το ποτήρι κρασί €3,50, η βαρελίσια μπίρα των 500ml €4. Εδώ οργανώνονται κάποια από τα πιο πετυχημένα ελληνικά και ροκ πάρτι της πόλης, ενώ κάθε Παρασκευή ή Σάββατο γίνονται live με ελληνικό ή ξένο ροκ, έντεχνο και έθνικ. Για όλα αυτά μπορείς να ενημερώνεσαι από το Facebook.

25ης Μαρτίου 22, 210 6519301, fb: My Place



BLUE PEACH

Το πιο παλιό μπαράκι του Χολαργού έχει γράψει τη δική του ιστορία από το '93 στο χώρο της διασκέδασης και συνεχίζει μέχρι και σήμερα βασισμένο στο επιτυχημένο τρίπτυχο καθαρά ποτά, ποιοτική μουσική και σεβασμός στον επισκέπτη – που μετά από τόσα χρόνια έχει γίνει φίλος. Οι μουσικές κινούνται σε funky, soul και jazz ρυθμούς, χωράει όμως και η rock, τις καθημερινές δεν κλείνει πριν από τις 3.00 και τα Σαββατοκύριακα πριν από τις 5.00 τα ξημερώματα, ενώ θα το βρείτε ανοιχτό από τις 9 το πρωί για καφεδάκι.

25ης Μαρτίου 5, 210 6549139, fb: Blue Peach

JUICY GRILL



Ένα αληθινό steak and burger restaurant, από έναν άνθρωπο με μεγάλη οικογενειακή εμπειρία από το χώρο της εστίασης που έχει ζήσει για χρόνια στη Νέα Υόρκη. Εδώ θα απολαύσετε burgers στις καλύτερες εκδοχές τους από τις καλύτερες πρώτες ύλες, καθώς και ζουμερές πεντανόστιμες μπιριζόλες. Από τα burgers δοκιμάσαμε και σας προτείνουμε το νέο Dirty Mama, με ψωμάκι μπιρις, ψητό κρεμμύδι, ντομάτα, μοσχαρίσιο μπιφτέκι, σάλτσα από ισπανικό πικάντικο λουκάνικο, τριμμένη παρμεζάνα και αυγό τηγανητό. Πλούσιο πιάτο, όπως και όλα εδώ. Extra tip: Θα εκπλαγείτε από τα καταπληκτικά χειροποίητα γλυκά του, όπως το απολαυστικό Caramel Shortbread, με αγγλική καταγωγή, φτιαγμένο από μπισκότο βουτύρου, καραμέλα γάλακτος και σοκολάτα bitter από επάνω.

Κεραμεικού 2, 215 5203201, fb: Juicy Grill

MARIZ

Ένα πραγματικό εστιατόριο γλυκισμάτων το Ζαχαροπλαστείο Mariz, θα σας εκπλήξει με το πόσο μεράκι και αγάπη έχουν ορισμένοι άνθρωποι για το γλυκό. Δοκιμάστε εξαιρετικά προφιτερόλ, μους σοκολάτας, παγωτά, μιλφείγ, γαλακτομπούρεκα και πολλές ακόμα γλυκίες... αμαρτίες, φτιαγμένες όλες από φρέσκα υλικά στο δικό τους εργαστήριο. Ανοιχτά κάθε μέρα 9.00-22.00.

Αναστάσεως 123, 211 4034975, www.mariz.gr, fb: Mariz patisserie



ΜΑΣΚΕ ΠΑΡΤΙ

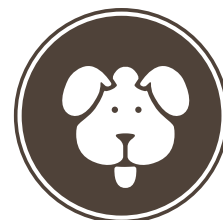
Ινδιάνος ή καουμπόης; Το δίλημμα των παιδικών μας χρόνων θα ζωντανέψει και στο καθιερωμένο αποκρίατικο πάρτι που θα διοργανώσει ο Σύλλογος Γονέων του 3ου Δημοτικού Σχολείου Χολαργού. Θα γίνει στο γυμναστήριο του 2ου Γυμνασίου στις 15/2, από τις 11 το πρωί, ενώ θα έχει και λαχειοφόρο αγορά.

ΤΟΞΟΒΟΛΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥΣ

Πρωταθλητής στην τοξοβολία αναδείχθηκε το 2014 ο Γυμναστικός Αθλητικός Σύλλογος Χολαργού. Ο σύλλογος έχει και τμήματα γυμναστικής, βόλεϊ, στίβου, πινγκ πονγκ και σκακιού. www.gas-holargos.gr

20 ΧΛΜ. ΔΡΟΜΟΣ

Μία ώρα, 22 λεπτά και 57 δευτερόλεπτα ήταν ο (καθαρός) χρόνος του Βασίλη Νυσταζάκη, του νικητή του φετινού 16ου Δρόμου Βουνού στον Υμηττό, που είχε ρεκόρ συμμετοχών (πάνω από 600). Ο αγώνας είναι 20 χλμ. και δεν θεωρείται από τους εύκολους, ενώ ο τελευταίος δρομέας για να τερματίσει χρειάστηκε 3 ώρες, 58 λεπτά και 6 δευτερά.



ΤΑ PETS ΤΟΥ ΧΟΛΑΡΓΟΥ

Ο Χολαργός είναι μία πόλη που ευνοεί τους ιδιοκτήτες κατοικίδιων ζώων με το πράσινο και τις ευκολίες που διαθέτει. Προστατεύει όμως και τα αδέσποτά της. Η πολύ δραστήρια Φιλοζωική Χολαργού βρίσκεται στο petsfilozoi.kholargou.blogspot.gr και στο Facebook group: Αδέσποτα Χολαργού - Stray animals of Cholargos

Και λίγη ποίηση

Εν Χολαργώ

Τρεις εβδομάδες (3/7ου) είναι Δύση, αίτηση... εν Χολαργώ γράφεις: «Ο δεσμός να σβήσει...» και γι' αυτό αιμορραγώ

Δεν περνάει ένας μήνας αίτηση.... εν Ιερισσώ: «Με ραγίσματα καρίνας πώς να βγω Ιαλυσό;»

Έμαθα, έσκιοςες το γράμμα έριξες αλλού ζαριά, Δυό απήσεις... ένα δράμα... με επίλογο το «γεια»

Ας αρχίζω να παλιώνω στο κελί της φυλακής, φόνο έκανα και λιώνω τρεις Αυγούστου... εν Κιλκίς!!!

(το βρήκαμε στο kithara.gr, είναι post του ivikos)

ΤΟ 25ΡΑΚΙ ΤΟΥ ΠΡΙΑΜΟΥ



Το μοναδικό αυθεντικό ρεμπετάδικο των βορείων προαστίων συνεχίζει ακόμα την παράδοση που έχει δημιουργήσει εδώ και 25 χρόνια με σεβασμό στα ρεμπέτικα τραγούδια και την ιστορία τους. Παίζουμε και τραγουδάμε χωρίς μικρόφωνα, χορεύουμε χωρίς αναστολές από τις 22.00 κάθε βράδυ. Μεζέδες πικάντικοι που θα σας γαργαλήσουν τον ουρανίσκο, ρακούλα και κρασάκι που θα σας βοηθήσουν να ξεδιψάσετε.

Ψαρρών 29, ηλ. Κύπρου, 210 6549118, fb: 25ράκι του Πριάμου

ΔΟΥΡΕΙΟΣ ΔΕΙΠΝΟΣ



Η πρώην Παλιά Λατέρνα πέρασε στα χέρια δύο νέων παιδιών κι έγινε ένα χαλαρό και παρεϊστικο μεζεδοπωλείο, που θα σας προσφέρει ελληνικούς μεζέδες με βάση το κρέας και τα θαλασσινά αλλά και ποικιλία ψητών στη σχάρα. Καλές τιμές, χορταστικές μερίδες, παρέα με ούζα, τσίπουρα, ρακόμελα, κρασάκι και ό,τι άλλο τραβάει η όρεξή σας. Παρασκευή και Σάββατο βράδυ live με καλά λαϊκά και ρεμπέτικα. Ανοιχτά κάθε μέρα από τις 12.00 έως αργά, Κυριακές 12.00-18.00.

Δοϊράνης 1, Άνω Χολαργός, 210 6533648, fb: Δούρειος Δείπνος

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Nayra, σελ. 40

INFO

Ως τον Απρίλιο,
Μέγαρο Μουσικής,
Βασ. Σοφίας & Κόκ-
καλη, 210 7282333,
www.megaron.gr

ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΓΑΜΟ ΘΑ ΜΙΛΟΥΝ ΟΛΟΙ

Δεν αναφερόμαστε στις μανάδες που έχουν ανύπαντρα παιδιά, αλλά στους θεατρόφιλους και στον «Γάμο του Φίγκaro» σε σκηνοθεσία **Στάθη Λιβαθινού**

«Εσείς οι αριστοκράτες! Όλα τα 'χετε και φουσκώνετε σαν διάνοι! Τι έκανες για να σου ανήκουν όλα αυτά; Μπήκες στον κόπο να γεννηθείς και έτερον ουδέν!» / «Όλοι τρέχουν, σπρώχνονται, ανταγωνίζονται, διαγκνίζονται, πατάνε επί πτωμάτων, πάνε όπου φυσάει ο άνεμος, αρπάζουν ό,τι μπορούν κι οι άλλοι ας πάνε να πνιγούν!» / «Σύνθημά σου: Ο σκοπός αγιάζει τα μέσα! Ιδού τα εργαλεία άσκησης πολιτικής» / «Μεγάλη επιείκεια για τα σοβαρά εγκλήματα και άτεγκτη σοβαρότητα για τα απλά παραπτώματα...» Είναι φράσεις του έργου, που κάτω από τη σάτιρα πθών και τη γεύση σαμπάνιας καταλήγει σ' ένα προεπαναστικό μανιφέστο (αφού είχε να αντιμετωπίσει την αυστηρή λογοκρισία, παρουσιάστηκε 5 χρόνια πριν τη Γαλλική Επανάσταση). Αυτά για το ιστορικό πλαίσιο, μπορείτε να πάρετε το πρόγραμμα και μια χαρά θα μάθετε τις λεπτομέρειες, όπως και στοιχεία για το συγγραφέα του, **Μπομαρσέ**. Το θέμα μας

είναι η παράσταση. Πόση ευρηματικότητα επιφύλασσε ο σκηνοθέτης γι' αυτό το κείμενο που μετράει 200+ χρόνια, ώστε να μοιάζει σύγχρονο χωρίς να προδίδει το ήθος του και τρομερά ενδιαφέρον παρά την «αφελή» ιστορία του. Αν και καθαρόαιμο θέατρο, απευθύνεται σε θεατές που μπορούν ακόμα να συμμετέχουν με σοβαρότητα σ' ένα παιδικό παιχνίδι και να διασκεδάσουν. Με τη σύμπραξη των φωτισμών (**Αλέκος Αναστασίου**) και της ζωντανής μουσικής (**Χαράλαμπος Γωγιός**), σ' ένα υπαινικτικό σκηνικό (πάντα ευρηματική η **Ελένη Μανωλοπούλου**) και διαχειριζόμενος μια λαγάρη μετάφραση (**Ελσα Ανδριανού**), ο θίασος (με προ-αξέρχοντες τους **Δ. Ήμελλο**, **Αμ. Τσεκούρα**, **Άρ. Τρουπάκη**, **Γ. Τσιαντούλα**, **Αργ. Ανανιάδου**, **Μ. Σαββίδου**, **Ν. Καρδώνη**) δημιούργησε παρά υποκρίθηκε. Και αν σε πολλές καλές παραστάσεις υπάρχει ένα «αλλά», εδώ το μόνο «αλλά» έχει να κάνει με το... «δεν ξέρω αν προλάβω να την ξαναδώ». -**Δ. Μαστρογιαννίτης**

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

→ agenda@athensvoice.gr

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Β., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr

UPSKIRT

Δες κάτω από τη «φούστα» λένε τρεις καλλιτέχνες και βάζουν γυναίκες να πρωταγωνιστούν στους πίνακές τους. Σε εξώφυλλα περιοδικών παραπέμπουν τα έργα του Κωνσταντίνου Μπερδέκλη, με αντιθετικά σχήματα (αθώο-επικίνδυνο κ.λπ.) παίζει ο Κώστας Σπανάκης, κινηματογραφική και ρομαντική οπτική έχουν τα έργα της Αγγελικής Ερήμου. 13/2 - 18/3, Blender Gallery, Ζησιμοπούλου 4, Γλυφάδα, 213 0280597

GUESS WHO'S COMING TO DINNER

Με μια έκθεση που δανείζεται τον τίτλο από την ομώνυμη ταινία του Stanley Kramer και έχει να κάνει με την προετοιμασία και την αναπάντεχη εξέλιξη ενός δείπνου γιορτάζει η γκαλερί Genesis τα 5 χρόνια της. Σε επιμέλεια Ίρις Κρητικού, κατασκευές, γλυπτά, αλλά και λίγα επιτοίχια έργα δημιουργούν ένα ανατρεπτικό «εικαστικό δείπνο». Με έργα τους συμμετέχουν: Γιώργος Χαδόυλης, Δάφνη Ρόκου, Κωνσταντίνος Έσσλιν, Χριστίνα Δάρρα, Χριστίνα Μόραλη κ.ά. 12-28/2, Χάρπτος 35, Κολωνάκι, 211 7100566

ΚΡΕΜΑ & ΜΑΡΕΓΚΑ

Δύο οικογένειες ευυπόληπτων αστών συναντιούνται με αφορμή τον επικείμενο γάμο των τέκνων τους και, αδυνατώντας να συνεννοηθούν, τραγουδούν σαν να μην υπάρχει αύριο, χορεύουν σέικ, σφηνώνουν σε ξεχαρβαλωμένες καρέκλες, υποφέρουν από ρινορραγία και φλυαρούν περιφέροντας βαλσαμωμένα ζώα. Ένας από τους κορυφαίους Ευρωπαίους σκηνοθέτες, ο Κριστόφ Μαρτάλερ, έρχεται στη Στέγη και όλοι οι θεατρόφιλοι σπεύδουν να κλείσουν θέση. 13-15/2, Λ. Συγγρού 107-109, 210 9005800

ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΑΛΑΦΑΤΗΣ

Συνολικά χρειάστηκαν 25 επισκέψεις στην Αθωνική Πολιτεία και ένα σύνολο διακοσίων ημερών φωτογράφισης είχαν σαν αποτέλεσμα μια εξαιρετική δουλειά με τίτλο «Αθως, τα χρώματα της πίστης». 19/2 - 28/3, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Μέγαρο Ευνάρδου, Αγίου Κωνσταντίνου 20 & Μενάνδρου, 210 3234267

ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ

Η νοσταλγία, η διαχείριση της βίας, ο θάνατος, κυρίως όμως η σχέση με τον Άλλο, τον Άνδρα, ως πραγματικό πρόσωπο, ερωτικό σύντροφο, απόντα ή παρόντα... πραγματεύεται η έκθεσή της «Το όνομά μου είναι καμία». Ως 29/2, Δημοτική Πινακοθήκη, Λεωνίδου & Μυλλέρου, Μεταξουργείο

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΟΤΕ

Πώς οι γονείς θα καταφέρουν να διατηρήσουν την επικοινωνία με τα παιδιά τους στην εφηβεία και πώς εκείνα θα αντιληφθούν ότι οι γονείς τους θα μπορούσαν να είναι και οι καλύτεροί τους φίλοι, μέσα από ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα με τίτλο «Εφηβεία: Ας μη χάσουμε την επικοινωνία, ας ανοίξουμε δρόμους», με μουσική, αλλά και τη βοήθεια ψυχολόγου, μουσειοπαιδαγωγού και εικαστικού. Απαιτείται κράτηση θέσης. 14&15/2, Πρωτέως 25, Ν. Κηφισιά, 210 6201899, www.ote.gr/mouseio

ΗΩ ΑΓΓΕΛΗ

Μια χαρτογράφηση από σημάρια στο έδαφος, σημαδούρες στο νερό, σκηνές στις κατοικημένες περιοχές. Τα επίπεδα του τοπίου διαφοροποιούνται από το κατοικημένο στο ακατοίκητο, από το εύφορο στο άγονο, από το προσωπικό στο δημόσιο, στην έκθεση με τίτλο «Περί ορίων». 12/2 - 14/3, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, πλ. Κολωνακίου 20

www.athensvoice.gr
ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:
210 Guide, ένας πλήρης οδηγός
με γκαλερί, θέατρα, σινεμά,
εστιατόρια, bars και clubs.



Κώστας Σπανάκης, «Upskirt»



Χριστίνα Δάρρα, «Guess who's coming to dinner»



«Κρέμα & Μαρέγκα»



Ηώ Αγγελή



Στράτος Καλαφάτης

MOMIX

DREAMCATCHER

BY MOSES PENDLETON



24-29 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ

Ταμεία Μεγάρου Μουσικής
και Ομήρου 8
www.megaron.gr / 210 7282 333

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΛΑΒΡΥΣ

www.lavris.gr / 210 7258510



VARIOUS ARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Το φωτεινό αντικείμενο του πόθου

Ο πίνακας του Πολ Γκογκέν που πουλήθηκε πρόσφατα για 300 εκατομμύρια δολάρια είναι τέχνη, η Ferrari 250 GT California του Αλέν Ντελόν για 14,5 εκατομμύρια είναι επένδυση στη μυθολογία του σινεμά αλλά και σε ένα σπάνιο μοντέλο, όμως η ηλεκτρική κιθάρα του Johnny Ramone για 71.000 δολάρια είναι rock 'n roll φρετιχισμός. Τι θα ήταν η pop κουλτούρα χωρίς memorabilia; Χωρίς blue suede shoes ή χαμπλά μυτερά δερμάτινα μποτάκια με λάστιχο στο πλάι; Τι θα ήταν τα καλοκαιρινά φεστιβάλ χωρίς t-shirt των συγκροτημάτων; Ποιος λογικός άνθρωπος ξοδεύει τα λεφτά του για την Pink Cadillac του Elvis ή την ψυχεδελική Rolls Royce του John Lennon; Ένα βράδυ στο φεστιβάλ του Reading με απίστευτο κρύο και βροχή, μούσκεμα ως το κόκαλο, περίμενα τον Neil Young να μου υπογράψει το «Harvest» κι έτρεμα τόσο πολύ που έβαλα τα κλάματα αλλά δεν έφυγα. Είναι φυσιολογικό αυτό;

Σημασία έχει το περιεχόμενο, καμία αμφιβολία, το αποτέλεσμα είναι που μετράει κι όλα τα υπόλοιπα δεν έχουν νόημα, όμως γιατί τόσοι και τόσοι συγγραφείς γράφουν μόνο στη συγκεκριμένη γραφομηχανή ή σε ορισμένο τύπο χαρτιού με συγκεκριμένο μολύβι; Δεν είναι τυχαίο που το βινύλιο είναι το μοναδικό μουσικό



format που μπορείς να κάνεις σχέση μαζί του, να αποτελέσει φρετιχιστικό αντικείμενο. Το εξώφυλλο που μπορεί να είναι ένα έργο τέχνης από μόνο του, το εσώφυλλο ή το booklet που το πιάνεις και το ξεφυλλίζεις, όπως και ο δίσκος βινυλίου που βγαίνει απ' τα σωθικά του, τον ακουμπάς ευλαβικά στο πλατό, βάζεις το βραχιόνια στην αρχή με χέρι που τρέμει λίγο και φοβάσαι μην τον γρατσουνίσει και μετά επιστρέφεις για να αλλάξεις πλευρά. Όλα αυτά είναι μία σχέση που το μετατρέπει σε αντικείμενο του πόθου. Στο cd ανοίγει μια πόρτα και το ρουφάει, εξαφανίζεται κι ένα τηλεκοντρόλ κάνει κουμάντο. Εύκολο, βολικό και αντισεξουαλικό. Άσε δε τα downloading, τα ψηφιακά και τα άυλα. Πώς μπορείς να σχετιστείς με κάτι που «δεν υπάρχει»;

Καθώς εδώ η μουσική ξεφτιλίζεται κρεμασμένη στα περιπτερα από τον Lou Reed ως την Patti Smith κι από τους Rolling Stones ως τον Bob Dylan, στο εξωτερικό την τιμούν βάζοντάς τη μέσα σε ευφάνταστες κατασκευές σαν φωτεινά αντικείμενα του πόθου, σε ξύλινα κουτιά σαν πολύτιμα κρασιά, σε μεταλλικές συσκευασίες επιστημονικής φαντασίας, σε ρετρό αναμνηστικές κατασκευές που θυμίζουν άλλες εποχές. Κοιτάζω την «ψωμιάρα» με τα cd των Beatles, το ξύλινο κουτί με τα αντικείμενα μαύρης μαγείας των Sepultura, το παλιό ραδιοφωνάκι που κρύβει μέσα του τα blues της Mercury, τα picture discs του David Bowie και το σπίτι μου γίνεται πιο όμορφο. Ζαχαρώνω αυτά τα δύο υπέροχα κουτιά που κυκλοφόρησε η εταιρεία του Jack White με το μουσικό υλικό της Paramount από τις δεκαετίες του '20 και του '30 γεμάτες blues, jazz και country. Τα ίδια τα κουτιά είναι αντικείμενα του πόθου και το υλικό που περιέχουν (χρωματιστά βινύλια, βιβλία, φωτογραφίες) τα κάνουν ακόμη πιο επιθυμητά. Δεν ξέρω πόσοι θα διαθέσουν 1.000 δολάρια για να τα αγοράσουν, όταν με τα ίδια λεφτά αγοράζεις ένα μουράτο tablet και ένα ουάου! smartphone (ο καθένας με τα φρετίχ του), όμως στο δικό μου πλανήτη κουτιά σαν κι αυτά είναι πιο πολύτιμα, προκλητικά και σέξι από κάθε gadget που κυκλοφορεί. It's only rock 'n roll but I like it.

→ makismilatos@gmail.com



PHOTO SEVERINO PANZETTA (HORSE MEAT DISCO) @ KITTY CAT

CLUBBING

ΠΕΜΠΤΗ 12

- Deborah De Luca @ Nid [Πατρ. Ιωακείμ 37]
- Ντισκοπέμπτη με το Βουνό @ Tiki Athens
- ΤεκνοΠέμπτη με Loo & Χρήστο Λαϊνά @ Key Bar

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13

- Masque Open Partara @ Gazi Music Hall [Ιερά Οδός 7-11]
- Severino [Horse Meat Disco], Chris Kontos @ Kitty Cat
- Jonas Kopp @ Six Dogs
- Dualism Radio Party με Leon Segka @ Φουάρ [Μητροπόλεως 72]
- Fabio Florido @ Vice Versa
- Jon Kennedy @ The Four Twenty break bar [Αιόλου 57]
- The Dreamer @ Tesla/Bios

- Petre Ispirescu, Alex Dimou @ Dive [Δεκελέων 26]
- Seba & Con Natural @ Casa Bostani [Α. Αλεξάνδρας 34]
- Lannka @ Nid

ΣΑΒΒΑΤΟ 14

- Ben UFO//Felizol, Δαγριτζίκος @ Six Dogs
- Trashformers μασκέ «Heaven vs Hell» @ Kookoo
- Valentine's Day με Amateurboyz, Bad
- Spencer, Gerard Papisimakopoulos, Lucas The Third @ Kitty Cat
- Mihai Popoviciu @ Pixi [Ευμολινδών 11]
- Dirty Talk @ Blue Bird [Ηνίτου 4, Σύνταγμα]
- Yaya @ Nid
- Mikele & Romylos @ Skull Bar
- City Groove party με Χρήστο Κ., Pascal, Αντώνη Κ @ Casa Bostani
- Cavo Paradiso Winter Reunion @ Saint Solange [Ερμού 152]

- Culoe De Song, DJ Angelo, Da Mike @ Dybbuk
- Πιρίονια 2015 @ Tesla Bar Bios
- Rafa Barrios @ Vice Versa [Ευρυμέδοντος 3]
- Panos Lilis @ Pop Up [25ης Μαρτίου 13, Ν. Σμύρνη]
- George Fakinos, Geo Kar & Paul Philippou//Dr D in the Red Room @ Second Skin Club
- La.Ga.Sta. party με Tim Sweeney @ Κατίνια Τροπικάνα (Θεσσαλονίκη)

ΚΥΡΙΑΚΗ 15

- Arlekink Sundays @ Jasper's Hall [Καρνεάδου 25-29]
- Marsha @ Mosaiko [Λαοδίκης 30, Γλυφάδα]

ΤΕΤΑΡΤΗ 18

- Street Food And Tunes: Chinese New Year @ Collage [Καννικαρέας 3]

Depeche Mode LIVE in Berlin

Μια ξεχωριστή έκδοση ενός από τα πιο αγαπημένα γκρουπ του ελληνικού κοινού. Το διπλό CD «*Depeche Mode Live In Berlin*» σε σκηνοθεσία του συνεργάτη τους, φωτογράφου και κινηματογραφιστή Anton Corbijn. Το «Depeche Mode Live in Berlin» παρουσιάζει υλικό 2 ωρών, που δεν έχει κυκλοφορήσει ξανά, με τις εμφανίσεις των Depeche Mode στις 25 και 27 Νοεμβρίου του 2013 στο Βερολίνο κατά τη διάρκεια της υπερεπιτυχημένης περιοδείας τους Delta Machine, που παρακολούθησαν 2,4 εκ. άνθρωποι σε 32



χώρες μεταξύ των οποίων και στην Ελλάδα. Το διπλό CD περιέχει επιλογές από το Delta Machine, αλλά και κλασικές επιτυχίες τους όπως τα «*Personal Jesus*», «*Enjoy The Silence*» και «*Policy of Truth*».

Η ATHENS VOICE και η FEELGOOD χαρίζουν σε 5 από εσάς το διπλό CD «*Depeche Mode Live In Berlin*». Στείλτε SMS: AVAV (κενό) και το ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 18/2 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Β. μέχρι 27/2 (Χαρ. Τριεύλη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



H NAYRA ΠΑΙΖΕΙ FAUST

H Nayra είναι το προσωπικό project της Πηγής Κωνσταντίνου, που έχει ήδη συνεργαστεί με ονόματα όπως ο Craig Walker των Archive αλλά και η Ελεωνόρα Ζουγανέλη. Μια μουσική βραδιά με τραγούδια από το downtempo electropop ντεμπούτο άλμπουμ «8-track» που κυκλοφορεί από τη Sound of Everything αλλά και επιλεγμένες διασκευές.

FAUST,Καλαμιώτου 11 & Αθηναΐδος 12, Μοναστηράκι.Έναρξη 22.30. Είσοδος €5 χωρίς κράτηση, €8 με κράτηση, 210 3234095

AFTER DARK
Διδότου 31, 210 3606460
13&14/2: Hatzifrageta.
15/2: Night Train.

ΑΘΗΝΑΪΔΑ
Καστοριάς 34-36
Σάβ. Στέφανος Κορκολής
«Φάσμα Ασμάτων». Κυρ.
Solo Piano.

ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς 178, Ταύρος
Παρ. & Σάβ. Πάννης Χαρούλης.

AN CLUB
Σολωμού 13-15, 210 3305056
13&14/2: Knock Out
Fest X μεVodka Juniors,
Bangies, Kids Insane.
15/2: Biotoxic Warfare.

ΑΝΘΩΣ LIVE STAGE
Πειραιώς 183, 210 3468100
Παρ. & Σάβ. «Με το κεφάλι ψηλά!», του Ιεροκλή Μιχαηλίδη με τους Λαυρέντη Μακαρίτσα, Πάνο Μουζουράκη, Δημήτρη Σταρόβα.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ LIVE
Ελαιοδών 6, Γκάζι, 210 9014428
Παρ. Ευρυδίκη. Σάβ. Ελένη Τσαλιγοπούλου & bogaz musique.

BADMINTON
Ολυμπιακή Ακίνητα, Γουδί, 211 1010055
13-15/2: The Definitive Rat Pack.

BIOS ΡΟΜΑΝΤΣΟ
Αναξαγόρα 3-5, 210 3425335
12/2: In - Edit Festival

Soundcheck Party. Athens Edition. Special guest: My Drunken Haze. 13/2: His MajestyThe King Of Spain,TheVoyage Limpid Sound.14/2: Semen of the Sun & Satelights.15/2: Lia Hide & Ex Girlfriend's Perfume.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Κασσάνδρας 19, 210 3473835
13/2: Bong Da City,Φι Βήτα Σίγμα, Joker Two-Face.14/2: Chinese Man, Proleter, Mononone.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Λεωφ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη. 210 9315600
Παρ. & Σάβ. Μανώλης Μητσιάς, Μπάμπης Στόκας, Φωτεινή Βελεσιώτου, Παυλίνα Βουλγαράκη. 17/2: Μίνως Θεοχάρης «Εδώ και τώρα». Upstage. Παρ. Θοδωρής Κοτονιάς & Μακρινά Ξαδέρφια. 14/2: Μάνος Πυροβολάκης. 15/2: Apurimac, Martha Moreleon.

CABARET
Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 697 9112335
Πέμ.: Έλλη Κοκκίνου, Άρης Πλασκοβίτης Παρ.&Σάβ. Μέλισσε.

CAMORRA
Αμερικής 6, Κολωνάκι, 215 2151399
Παρ.&Σάβ. Onirama.

CASABLANCA
Ζ. Πηγής 3 & Ακαδημίας, 210 3303300
Παρ.-Κυρ. Niva Λοτσάρη, Παναγιώτης Πετράκης.

DEATH DISCO
Ωγύου 16 & Λεπενιώτου 24, Ψυρρή, 210 0006666
13/2: Rome, Joy Of Life. 14/2: Den Harrow, 23rd Underpass.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO
Λεωφ. Συγγρού & Αμφιθέας, 210 9425754
Πέμ.-Σάβ. Αντώνης Ρέμος, Πάννης Ζουγανέλης, Μελίνα Ασλανίδου.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782610
Πέμ. Noche Latina - Mariela Nelson. Παρ.-Κυρ. Pedro Santana. Club Παρ. Goin' Through, TNS, Τζωρτζίνα Καραχάλιου. Κυρ. «El Greco The Party». Δευτ. Πέτρος Ίμβριος, Τριαντάφυλλος. Τρ. Νοτική Τρίτη. Τετ. «Δύσκολη Νύκτα» με ελληνικά.

FAUST
Καλαμιώτου 11, 210 3234095
15/2: Human Touch. 16/2: Melios Balkana Mama. 17/2: Sam Roma & Aggeliki Toubanaki. 18/2: Nayra.

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, 210 3800070
13/2: Hirollers. 14/2: The Sexy Christians.

FUZZ
Πειραιώς 209 & Πατρ. Ιωακείμ 1, Ταύρος, 210 3450817
13/2: Eluveitie.

GAGARIN
Λιοσίων 205
13-15/2: Προβολή της ταινίας «Οι αισθηματίες» του Νίκου Τριανταφυλλίδη (Έναρξη: 20.00, 22.00)

GAZARTE
Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460347
14/2: Dimitris Kalantzis Quartet, Ειρήνη Κωνσταντινίδη, Αδάμ Τσαρούχης. 16/2: KOA «Metallon».

Τριβινιανού 17, Μετς, 210 9213310
12/2: Κώστας Χάτζης. 13-17/2: Αλέκα Κανελλίδου. Σάβ.&Κυρ. Λάμπρος Φισφής. Τετ. The Charms.
HOLLYWOOD STAGE
Λεωφ. Βουλιαγμένης 289, Άγιος Δημήτριος, 210 9700418
13/2: The Ducks. Μασκέ Πάρτι. 14/2: Ελένη Δήμου. Τετ. Πάννης & Πώργος

Μεγαλακάκης.

ΙΕΡΑ ΘΑΟΣ
Ιερά Οδός 18-20, 210 3428272
Παρ & Σάβ. Πώργος Νταλάρας, Ελένη Βιτάλη, Γλυκερία.

IN VIVO
Χ. Τρικούπη 79, 210 3822103
14/2: Zero-Zero, No Band.

JAZZ POINT
Ακαδημίας 18, 210 3235911
13/2: Midnight Blue. 14/2: Depy Sakellariou. 17/2: Duo Katerina Kozadinou & Minas Liakos.

KITTY CAT
Σταδίου 7, 210 3423560
15/2: Slow Magic.

KOOKOO
Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450930
14/2: Trashformers. 15/2: Εν Ψυχώ.

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224134
Σάβ. Κώστας Χαριτοδιπλωμένος, Πωλίνα, Κώστας Μπιγαλής. 17/2: Solstafir.

PASSPORT
Καραϊσκού 119, Πειραιάς, 210 4296401
Παρ. Μίλτος Πασχαλίδης, Μιρέλα Πάχου. Σάβ. Φοίβος Δεληβοριάς.

SECOND SKIN
Δαμοκλέους 8, Γκάζι Σάβ. DJ George Fakinos & guests. Τετ. Karaoke Night.

SIX DOGS
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510
12/2: Adedeji, Neo Yoruba People & David Lynch. 13/2: Chris Eckman, Μπέρα Φάλαϊνα Τυφλή. 14/2: Enemy of Reality. 15/2: Υπόγεια Ρεύματα, Greeklish Babylon.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύπου 35-37, 210 9226975
Κεντρική Σκηνή Παρ. & Σάβ. Σωκράτης Μάλαμας. Club 12/2: Στάθης Δρογώσης & Ηλίας Βαμβακούσης. Παρ. Ματούλα Ζαμάνη. Σάβ. House Band «20 χρόνια Live - 20 χρόνια μια παρέα!». 15/2: Νίκος Καλλίνης & Πέτρος Συνοδινός. Δευτ. Αφιέρωμα στην Κατερίνα Γώγου με

τη Μυρτώ Αλικάκη. Plus. 12/2: Angelika Dusk feat. Playmen. Παρ. Μαριζα Ρίζου. Σάβ. Μύρωνας Στρατής & Ησάϊας Ματιάμπα. 15/2: Λευτέρης Μέρος, Κατερίνα Παλαιοθοδώρου.

TIKI BAR
Φαλήρου 15, Κουκάκι 19/2: Kenny Freq, Suicide Bond.

TIN PAN ALLEY
Τουρναβίτου 6, πλ. Ασωμάτων, 210 3210158
14&21/2: Penny & The Swinging Cats. Παρ. Σίλας Σεραφείμ.

VIBE BAR
Σκουζέ 3, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3311473
Παρ. Wedding Singers.

ΆΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑ - ΘΕΑΤΡΟ ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ

Λεωφ. Κωνσταντινουπόλεως, Σταθμός Ρουφ, 210 5298922
Πέμ. Cosmic Filters με μπλουζ στο Αντίσκηνο της αποβάθρας. Παρ. Paris-Instanbul με την Αθηνά Ρούτσι. Σάβ. Μάρκος Πανασπηράκης & Jazz Express στο μουσικό βαγόνι Orient Express.

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217917
12/2: Δαμιανός Πάντας, Βασίλης Νοδάκης. 13&14/2: Πώργος Ανδρέου & Ρίτα Αντωνοπούλου.

ΙΑΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418550
Πέμ. (20.00), Παρ. & Σάβ. (21.00) Σταμάτης Κραουνάκης & Σπείρα Σπείρα, Άρης Βλάχος.

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
Σίνα 31, 210 3398600
17/2: Αφιέρωμα στον Pierre Boulez από το Σύνολο Φεστιβάλ Ιονίου.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
13/2: Συναυλίες στη Βιβλιοθήκη (15.00) / «Άλκηστις» από την Ορχήστρα Academica Αθηνών (20.00)
14&15/2: Η μουσικοθεατρική παράσταση «Ο γύρος του κόσμου σε 80 μέρες», σε σκηνοθεσία Τατιάνα Λύγαρη και μουσική Μηνά Αλεξιάδη. 15&16/2: Φιλαρμονική της Βιέννης υπό τη διεύθυνση του Daniele Gatti στις συμφωνίες του Μπαρμ, 16/2: Φιλαρμονική της Βιέννης,

Daniele Gatti / Καντάδες «Το Φιόρο του Λεβάντε», 17/2: Omo Bello (Rising Stars).

ΠΙΣΤΕΞ

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

Κασσάνδρας 19, 210 3473835
Παρ.&Σάβ. Αντύπας, Νίκος Μακρόπουλος, Ελεάνα Παπαϊωάννου.

CLUB 22 LIVE STAGE
Βουλιαγμένης 22, 210 9244390
Πέμ.-Σάβ. Πάνος Κιάμος, Stan, Ελένη Χατζίδου.

ΕΝΑΣΤΡΟΝ

Πειραιώς 178 & Λαμίας 4
Παρ.&Σάβ. Βασίλης Καρράς, Στέλιος Ρόκκος, Τάκης Ζαχαράτος, Αμαρυλλίς.

FEVER

Συγγρού & Λαγουμτζή 25, Νέος Κόσμος, 210 9217333
Παρ.&Σάβ. Δέσποινα Βανδή, Νίκος Οικονομόπουλος.

ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ

Πειραιώς 142, 210 3454888
Σάβ. & Κυρ. Νίκος Βέρτης, Ελένη Φουρέιρα.

TEATRO MUSIC HALL

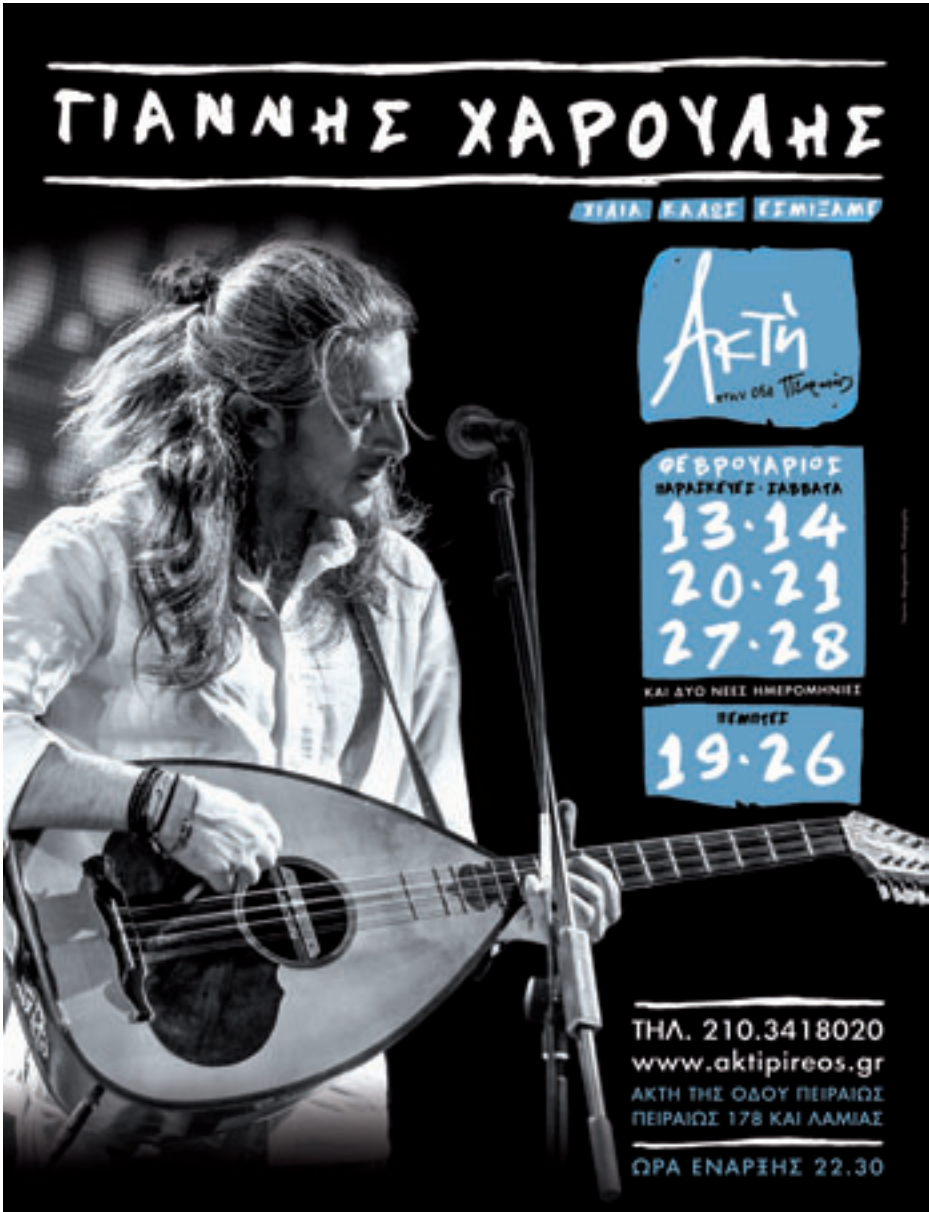
Ποσειδώνος 26, Τζιτζιφιές, 210 9400726
Παρ. & Σάβ. Πώργος Μαζωνάκης, Πάολα, Παντελής Παντελίδης.

VOX

Ιερά Οδός 16, 210 3411000
Παρ. & Σάβ. Πώργος Πανινιάς, Χρήστος Μενιδιάτης, Στέλλα Καλλή.

ΦΟΤΑΕΡΙΟ

Πειραιώς 102, 210 3413888
Παρ. & Σάβ. Νότης Πέγκυ, Σάγια.●





cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

➡ Από τη Ρωσία με πίκρα

critic's CHOICE



Λεβιάθαν (LEVIATAN) *****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αντρέι Ζβιαγκνίτσεφ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Αλεξέι, Σερεμπριάκοφ, Έλενα Λιάντοβα, Ρομάν Μαντιάνοφ

Ο δήμαρχος μιας μικρής πόλης στη Ρωσία ενδιαφέρεται για το οικοπέδο στο οποίο βρίσκεται το σπίτι του Κόλια. Και η «δικαιοσύνη» θα του το παραχωρήσει. Προκειμένου να αντισταθεί, ο Κόλια ζητά

τη βοήθεια ενός φίλου του δικηγόρου από τη Μόσχα και η άφιξή του θα αλλάξει τη ζωή του.

Μια ιστορία συνηθισμένων ανθρώπων, μικρών ζωών, ξεχασμένων σε μια άκρη μιας αχανούς χώρας, με το βίο τους να ξετυλίγεται μπροστά σε ένα τοπίο ανείπωτης ομορφιάς μα στο έλεος ενός σκοταδιού που τους περι-

τριγυρίζει από παντού. Μια ιστορία συνηθισμένων ανθρώπων που αποκτά το εύρος και τον αντίκτυπο μιας βιβλικής παραβολής, μια ταινία που ορίζει από την αρχή το τι σημαίνει μεγαλειώδες, σπουδαίο σινεμά στο μέτρο του ανθρώπου. Από τα αχανή υποβλητικά τοπία της χερσονήσου Κολ μέχρι την ατέρμονη βουτιά στην κόλαση μιας πραγματικότητας που τσαλαπα-

τά τους ανθρώπους με τη δύναμη της ερπύστρας μιας μπουλντόζας, το φιλμ του Σβιαγκνίτσεφ δεν φοβάται να αναμετρηθεί με υπέροχες εικόνες, τη συγκλονιστική αφήγηση, τη φιλοδοξία του να μιλήσει για τη ζωή των ανθρώπων μιας χώρας που σαρώνεται όπως και οι ήρωες του φιλμ από μια βδελυρή, άρρωστη νοοτροπία. Από το αστείο, μα πικρό σαν δηλητήριο χιούμορ του φιλμ, μέχρι την ένταση που ανεβαίνει για να κορυφωθεί σε ένα από τα καλύτερα φινάλε που είδαμε στο σινεμά εδώ και χρόνια, το «Λεβιάθαν» είναι ένα επώδυνο πολιτικό φιλμ που αποκαλύπτει την αληθινή εικόνα της Ρωσίας του σήμερα: Μια σφηκοφωλιά διαφθοράς και απονιάς όπου νόμος είναι μόνο το δίκιο του ισχυρού και όπου οι πάντες, από την εκκλησία έως το κράτος, κοιτάζουν μόνο το συμφέρον τους. Το γεγονός πως μια ταινία σαν αυτή γυρίστηκε με χρηματοδότηση του Υπουργείου Πολιτισμού της Ρωσίας θα έμοιαζε ένα απόλυτο παράδοξο, αν μεττά την προβολή του φιλμ στις Κάννες δεν καταδιωκόταν κυριολεκτικά από την ηγεσία της χώρας ως κάτι αληθινά επικίνδυνο. Πράγμα που δεν αποδεικνύει τίποτα άλλο από τη δύναμη του φιλμ. Γιατί η αληθινή τέχνη μπορεί και οφείλει να είναι επικίνδυνη...



Ένα κορίτσι γυρίζει σπίτι μόνο του τη νύχτα

(A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT) *****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Άνα Λίλι Αμριπούρ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Σίλα Βαντ, Αράς Μαράντι, Μάρσαλ Μάνες

Σε μια σκοτεινή γειτονιά της Τεχεράνης, ένα κορίτσι βαμπίρ παρακολουθεί τις ζωές μιας ομάδας χαμένων ανθρώπων. Και τρέφεται από αυτούς. Μέχρι τη στιγμή που θα αγαπήσει ένα ζωντανό αγόρι.

Ασπρόμαυρο και νωχελικό, πλημμυρισμένο από μουσική, στημένο πάνω σε μια σειρά από εντυπωσιακά ταμπλό βιβάν ή από λήψεις που θα μπορούσαν από μόνες τους να είναι ένα βίντεο κλιπ, το «Ένα κορίτσι γυρίζει σπίτι μόνο του τη νύχτα» μοιάζει με το σημείο εκείνο που ο Τζίμ Τζάρμους συναντά το «Drive» του Νίκολας Βίντινγκ Ρεφν και ο Γκοντάρ στέκεται σε μια γωνία χαμογελώντας ικανοποιημένος. Η παραπάνω περιγραφή μπορεί να μοιάζει εξίσου προβοκατόρικη με αυτή που το φιλμ προτιμά, «ένα φεμινιστικό ιρανικό vampire movie», αλλά είναι και οι δύο ακριβείς. Το φιλμ της Αμριπούρ είναι βεβαίως γυρισμένο στην Καλιφόρνια αλλά αυτό δεν θα σας απασχολήσει, ούτε άλλωστε οι συγκρίσεις με οποιονδήποτε ή οτιδήποτε. Αυτή η μελαγχολική νυχτερινή ερωτική ιστορία που θυμίζει αλλόκοτο σκοτεινό παραμύθι απλά θα σας γοητεύσει.



Kingsman: Η μυστική υπηρεσία (KINGSMAN: THE SECRET SERVICE) *****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μάθιου Βον
ΠΑΙΖΟΥΝ: Κόλιν Φερθ, Τέιρον Έτζερτον, Μαρκ Στρονγκ

Ένας πράκτορας της πιο μυστικής των μυστικών υπηρεσιών της Βρετανίας θα στρατολογήσει το γιο ενός παλιού δόκιμου, ένα νεαρό που δεν αποτελεί το ιδανικό υλικό για κατάσκοπο, ειδικά έναν τόσο στιλάτο κατάσκοπο όσο κάθε μέλος της Kingsman οφείλει να είναι.

Η καλύτερη ταινία που δεν έκανε ο Τζέιμς Μποντ εδώ και πολλά χρόνια, το «Kingsman» ξέρει πως μια πετυχημένη ταινία δράσης δεν σημαίνει απαραίτητα έλλειψη χιούμορ και ξέρει πώς να μπλέκει και τα δύο με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Βασισμένη σε κόμικ πατάει εντούτοις τα πόδια της γερά στην πραγματικότητα, συχνά φλερτάρει με την κωμωδία αλλά ξέρει πότε και πόσο να πάρει τον εαυτό της στα σοβαρά, έχει το βλέμμα της στο μεγάλο κοινό αλλά δεν φοβάται να κινηματογραφήσει τη βία με τον τρόπο που της αξίζει να τη βλέπεις στο σινεμά. Αστεία, ασταμάτητα fun, αγωνιώδης και απόλυτα στιλάτη, με τον Κόλιν Φερθ να δείχνει πώς θα έπρεπε να είναι ένας κατάσκοπος και τζέντλεμαν, το «Kingsman» είναι πιθανότατα η πιο απολαυστική ταινία που θα δείτε όλη τη χρονιά στο σινεμά. Και, ναι, έχουμε συναισθηση ότι βρισκόμαστε ακόμη μόλις στον Φεβρουάριο.



Πενήντα αποχρώσεις του γκρι (50 SHADES OF GREY) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σαμ Τέιλορ-Τζόνσον
ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζέιμι Ντόρναν, Ντακότα Τζόνσον, Ρίτα Όρα

Μια νεαρή άπειρη γυναίκα ανακαλύπτει τον αισθησιασμό και το σαδομαζοχισμό στα χέρια ενός πολυεκατομμυριούχου με λίγο πιο ιδιαίτερα γούστα στο σεξ.

Βασισμένο στο ομώνυμο, κολοσσιαίο best seller (ή πορνό για μαμάδες, όπως το αποκάλεσαν), το φιλμ της Σαμ Τέιλορ Γουντ έρχεται με τη φόρα της ταινίας φαινομένου και τη φιλοδοξία να είναι το πιο σέξι φιλμ της χρονιάς. Όμως δεν πρόκειται για τίποτα παραπάνω από μια καλογυαλισμένη ρομαντική φαντασίωση πασπαλισμένη με λίγο (αλλά πολύ λίγο) σαδομαζοχισμό, που κατορθώνει να εξάψει μόνο τη φαντασία. Έξι αληθινά δυνατές ξυλιές στον πεινό της ηρωίδας, κάτι προφανώς αξιογέλαστο σε κάθε S&M σχέση που θα ήθελε να την πάρεις στα σοβαρά, είναι όσο μακριά φτάνει η ταινία, αν εξαιρέσεις μερικά φτερά παγωνιού και μια αναφορά σε «πρωκτικό fisting». Το οποίο φυσικά είναι out of the question. Στην πραγματικότητα, αυτή δεν είναι παρά μια ακόμη εκδοχή της πεντάμορφης και του τέρατος και του πώς η δύναμη της αγάπης νικάει τα πάντα. Εκτός ίσως από τα κινηματογραφικά κλισέ, στα οποία η ταινία δείχνει μεγαλύτερη διάθεση υποταγής απ' ό,τι η ηρωίδα στον κυρίαρχο της.

ΑΘΗΝΑΣ

ΛΑΒΟΡΑ

Ηποκράτους 180, Νεάπολη, 2106423271

Ανωτέρα βία Πέμ.-Τετ. 18:00, 22:10 / Αγορα: από τη δημοκρατία στις αγορές Πέμ.-Τετ. 20:00

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, 2106756546

Leviathan Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:40

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αιθ.1 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 16:45, 19:15, 21:45 / Παρ.-Τρ. 16:45, 21:45 / Η θεωρία των πάντων Παρ.-Τρ. 19:15

Αιθ.2 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 20:30 / Χωρίς μέτρο Πέμ.-Τετ. 18:15 / Παρ.-Τρ. 18:15, 20:30 / Kingsman: Η μυστική υπηρεσία Πέμ.-Τετ. 23:00 / Οι πιγκουίνοι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:15

Αιθ.3 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Η Τίνκερμπελ και το τέρας του ποτέ (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:45

Αιθ.4 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ., Σάβ., Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 / Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 18:30, 21:00 / Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 23:30 / Πάντνγκτον (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 2107782122

Αιθ.1 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

Αιθ.2 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ. 21:30 / Παρ. 19:00, 21:30, 00:10 / Σάβ. 16:30, 19:00, 21:30 / Δευτ.-Τετ. 19:00, 21:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS

Ζαμπουλόπου 7 & 1. Μεταξή, Γλυφάδα, 2108983238

Αιθ.1 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

Αιθ.2 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30 / Παρ.-Σάβ. 19:00, 21:30, 00:10 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00

Αιθ.3 Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ.-Τετ. 22:40 / Χωρίς μέτρο Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30 / Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:20

Αιθ.4 Το παιχνίδι της μίμησης Πέμ.-Τετ. 22:20 / Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:50

ΑΙΓΑΝ

Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2106841010

Αιθ.1 Χωρίς μέτρο Πέμ.-Τετ. 18:00 / Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:45

Αιθ.2 Χωρίς μέτρο Πέμ.-Τετ. 23:00 / Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:50 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΔΕΞΑΝΑΡΑ ΕΥΡΩΠΑ CINEMAS

Αγ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτωρίας, 2108219298

Ο κος Τέρνερ Πέμ.-Τετ. 17:20 / Birdman (Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας) Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40

ΔΑΚΥΟΝΙΣ NEW STAR ART CINEMA

Ιουλιανού 42-46, πλ. Βικτωρίας (ΜΕΤΡΟ Βικτωρία), Αθήνα, 210 8220008

Χωρίς μέτρο Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / Jimmy's Hall Πέμ.-Τετ. 18:30 / Το αγόρι και ο κόσμος Πέμ.-Παρ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:00 / Kuhle Wampe - Σε ποιον ανήκει ο κόσμος; Δευτ.-Τετ. 17:00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1

Αγ. Σπυριδίου 49, Χαϊδάρι, 2105813470

Αιθ.1 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:45

Αιθ.2 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:15

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, Αθήνα, 2103221925

Χειμερία νάρκη Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:45

ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D DIGITAL

Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλατεία Καλογήρων, Λάφυα, 2109711511

Αιθ.1 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:10, 22:30

Αιθ.2 Leviathan Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45 / Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΑΤΤΑΛΟΣ DIGITAL CINEMA

Καταιύου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 2109331280

Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 2108973926

Αιθ.1 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:20 / Οι πιγκουίνοι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:20 3D

Αιθ.2 Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:20 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:20

CINERAMA DIGITAL CINEMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 2109403593

Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:45 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 35, 14848

Αιθ.1 Selma Πέμ.-Τετ. 23:20 / Με αγάπη, Ρόζι Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40 / Οι πιγκουίνοι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 13:50, 16:10

Αιθ.2 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 19:30, 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 14:00, 16:30, 19:30, 22:10

Αιθ.3 Η θεωρία των πάντων Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20, 18:50, 21:30, 00:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:50, 21:30, 00:00 / Πάντνγκτον (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:50, 14:50, 16:50

Αιθ.4 Kingsman: Η μυστική υπηρεσία Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 15:20, 18:10, 21:00, 23:40 / Δευτ. 15:00, 17:40, 23:20

Αιθ.5 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00, 17:30, 20:20, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 15:00, 17:30, 20:20, 23:00

Αιθ.6 Χωρίς μέτρο Πέμ. 17:50 / Παρ.-Τετ. 17:50, 20:10 / Το μυστικό της ευτυχίας Πέμ.-Τετ. 15:10 / Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Παρ.-Τετ. 22:30

Αιθ.7 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:15, 00:15

Αιθ.8 Ο κύριος Μορντεκάι Πέμ.-Τετ. 15:00, 22:40 / Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ.-Τετ. 17:20 3D, 20:00 3D

Αιθ.9 Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20, 19:10, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:40, 16:20, 19:10, 22:00

Αιθ.10 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45 / Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50 / Σάβ.-Κυρ. 12:50, 14:50, 16:50

Αιθ.11 Οι πιγκουίνοι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:30 / Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

Αιθ.12 Με αγάπη, Ρόζι Πέμ.-Τετ. 18:20 / Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:15, 23:10 / Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 20:30 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 13:10

Αιθ.13 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:20

Αιθ.14 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:00

γυναίκα με τα μαύρα 2: Άγγελος θανάτου Πέμ.-Τετ. 23:10

Αιθ.13 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 23:00, 00:00

Αιθ.14 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:00

VILLAGES CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χρεμνιδίου, Παγκράτι, 14848

Αιθ.1 Kingsman: Η μυστική υπηρεσία Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:20

Αιθ.2 Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40 / Οι πιγκουίνοι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:00

Αιθ.3 Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 20:20 / Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 22:50 / Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:20

Αιθ.4 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10

Αιθ.5 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:10, 23:50

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιό Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μαρσιτίνας 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αιθ.1 Οι υπερέρξ (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ. 15:00, 17:00 / Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:50

Αιθ.2 Με αγάπη, Ρόζι Πέμ.-Τετ. 18:20 / Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:30

Αιθ.3 Το παιχνίδι της μίμησης Πέμ.-Τετ. 18:50 / Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:50

Αιθ.4 Kingsman: Η μυστική υπηρεσία Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:00, 23:40 / Πάντνγκτον (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:20

Αιθ.5 Χωρίς μέτρο Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40 / Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 23:00 / Οι πιγκουίνοι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:30

Αιθ.6 Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Σάβ. 16:00, 17:50 / Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:20

Αιθ.7 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:20, 00:00

Αιθ.8 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Σάβ. 19:00, 21:40, 00:10 / Κυρ.-Τετ. 19:00, 21:40

Αιθ.9 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:00

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αιθ.1 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:10 / Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50 / Σάβ.-Κυρ. 12:50, 14:50, 16:50

Αιθ.2 Οι πιγκουίνοι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:30 / Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

Αιθ.3 Με αγάπη, Ρόζι Πέμ.-Τετ. 18:20 / Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:15, 23:10 / Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 20:30 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 13:10

Αιθ.4 Η Τίνκερμπελ και το τέρας του ποτέ (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:15 / Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15 / Kingsman: Η μυστική υπηρεσία Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:00, 23:40

Αιθ.5 Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:50, 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:00, 15:50, 17:40 / Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ.-Τετ. 19:20 / Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 22:00

VILLAGES SHOPPING AND MORE

Θησών 228 & Περνασσού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης, 14848



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

Αιθ.1 Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:50

Αιθ.2 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:10

Αιθ.3 Το παιχνίδι της μίμησης Πέμ.-Τετ. 18:00, 23:40 / Birdman (Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας) Πέμ.-Τετ. 20:40

Αιθ.4 Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ. 15:10, 17:10 / Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:50, 00:30

Αιθ.5 Πάντνγκτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Σάβ. 15:20, 17:20 / Το μυστικό της ευτυχίας Πέμ.-Τετ. 19:30 / Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 22:10

Αιθ.6 Η γυναίκα με τα μαύρα 2: Άγγελος θανάτου Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:10, 00:20 / Barbie η σούπερ πριγκίπισσα (μτγλ.) Σάβ. 16:10

Αιθ.7 Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ.-Τετ. 17:30 3D, 20:10 3D, 22:50

Αιθ.8 Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 / Σάβ. 15:15, 17:15 / Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15

Αιθ.9 Χωρίς μέτρο Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:45, 21:00, 23:20 / Σάβ. 16:20, 18:45, 21:00, 23:20

Αιθ.10 Kingsman: Η μυστική υπηρεσία Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:20, 00:00, 00:00 / Σάβ. 16:00, 18:40, 21:20, 00:00

Αιθ.11 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:30, 23:10

Αιθ.12 Ο κύριος Μορντεκάι Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:15, 23:30 / Σάβ. 16:45, 19:00, 21:15, 23:30

Αιθ.13 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 21:10, 23:40 / Σάβ. 15:50, 18:30, 21:10, 23:50

Αιθ.14 Το πεπρωμένο της Τζούπτερ Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 21:30, 00:10 / Σάβ. 16:10, 18:50, 21:30, 00:10

Αιθ.15 Kingsman: Η μυστική υπηρεσία Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:40

Αιθ.16 Η αρραβή 3 Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:40, 22:00, 00:20 / Σάβ. 17:00, 19:40, 22:00, 00:20

Αιθ.17 Με αγάπη, Ρόζι Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:15, 23:15

Αιθ.18 Οι γαμπροί της Ευτυχίας Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15 / Ο άνθρωπος από τη Μασσαλία Πέμ.-Τετ. 00:15 / Πάντνγκτον (μτγλ.) Σάβ. 16:15

Αιθ.19 Η Τίνκερμπελ και το

τέρας του ποτέ (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ. 16:30, 18:20 / Selma Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:00

Αιθ.20 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:50, 22:30

ΓΑΛΑΞΙΑΣ 3D DIGITAL

Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι, 2107773319

Αιθ.2 Το παιχνίδι της μίμησης Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

GAZARTE

Βουτάδων 34, Γκάζι, 2103452277

Leviathan Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:45 / Παρ.-Κυρ. 18:00, 20:45, 23:30

ΓΑΥΦΑΔΑ ΟΘΕΟΝ

Ζέππου 14 & Σενανόφνης 31, Γλυφάδα, 210 9650318

Αιθ.1 Kingsman: Η μυστική υπηρεσία Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40 / Πάντνγκτον (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:00

Αιθ.2 Ο άνθρωπος από τη Μασσαλία Πέμ.-Τετ. 22:10 / Selma Πέμ.-Τετ. 19:30 / Οι πιγκουίνοι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30

ΔΑΝΑΟΣ

Κηφισίας 109 & Πανόρμου, 2106922855

Αιθ.1 Χωρίς μέτρο Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:10, 22:20 / Δευτ. 18:00, 22:20 / Ένα στίσι στο Παρίσι Σάβ.-Κυρ. 16:00 / Οι πιγκουίνοι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Κυρ. 12:10

Αιθ.2 Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:15 / The Last Catch Κυρ. 16:15

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι, 2108028587

Χωρίς μέτρο Πέμ.-Τετ. 17:50 / Leviathan Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:20 / Μια οικογενειακή υπόθεση Σάβ.-Κυρ. 16:15

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:15

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΘΕΟΝ

Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηροδίου, Κολωνάκι, 2107215944

Birdman (Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας) Πέμ.-Τετ. 17:50 / Leviathan Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:20 / Μια οικογενειακή υπόθεση Σάβ.-Κυρ. 16:15

ΙΛΙΟΝ DIGITAL CINEMA

Τριφυλίας 34 & Πατισίων 113, 2108810602

Το παιχνίδι της μίμησης Πέμ.-Τετ. 18:00 / Leviathan Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

INTEAA

Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 2103826720

Leviathan Πέμ.-Τετ. 16:30, 19:15, 22:00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA

Λεωφ. Κηφισίας 245, (Ζηρίνειο), Κηφισιά, 2106233567

Αιθ.1 Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:20

Αιθ.2 Χωρίς μέτρο Πέμ.-Τετ. 19:45 / Το παιχνίδι της μίμησης Πέμ.-Τετ. 22:00 / Η θεωρία των πάντων Πέμ.-Τετ. 17:15 / Η Τίνκερ-

μπελ και το τέρας του ποτέ (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:30

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA

Δροσίν 6 (απέναντι από Βάρσο), Κηφισιά, 2106231601

Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:30, 20:00, 22:30

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟ ΔΑΜΠΡΟΣ

ΚΟΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ-ΡΕΝΑ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ

Κουντουριώτη 40 & Μυριοφύτου 55, Αιγάλεω, 2105911390-370

Πενήντα αποκρώσεις του γκρι Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:40

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER

Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Χωρίς μέτρο Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:30, 22:30 / Ποιος σώ

Την προβολή του ντοκιμαντέρ «Πόλεμος και ειρήνη στα Βαλκάνια», σε σκηνοθεσία Α. Αποστολίδη, που θα προβληθεί με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από την έναρξη του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Θα ακολουθήσει συζήτηση στα ελληνικά και αγγλικά με ταυτόχρονη μετάφραση. Από το Goethe-Institut και την Anemon Productions, με την υποστήριξη του προγράμματος Media της Ε.Ε. και του British Council. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (αίθουσα Banquet), Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282333, 12/2 (19.00), με δελτία προτεραιότητας που θα είναι διαθέσιμα από τις 17.30.**

και μισή (μτγλ.) Παρ.-Κυρ.
18:00 / Miss Violence Τετ. 21:15

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Γεννάκη 2, Μαρκόπουλο, 22990 23924

Έρωτας είναι... Πέμ.-Τετ.
19:00, 21:00

ΜΑΓΙΑ
Αθάνων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα,
22210 25625

Πενήντα αποχρώσεις του γκρι
Πέμ.-Τετ. 16:30, 19:30, 22:30

**ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΑ-ΟΝΑΡ ΔΗΜ.
ΚΙΝ/ΦΟΣ ΔΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΗ**
Αγ. Παρασκευής 40, Ανάκασα-Αγ.
Ανάργυροι, 2102639208

Το ανθρώπινο κεφάλαιο Πέμ.,
Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00,
21:30 / Σάβ.-Κυρ. 21:30 / Το
μυστικό βασίλειο του δάσους
(μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00,
17:30, 19:30

ΠΕΙΡΑΙΑ

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ
Πειραιώς & Χρυσοστόμου Σμύρνης 84,
2104830330

Πενήντα αποχρώσεις του γκρι

Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.
17:15, 19:15, 21:15 / Σάβ.-Κυρ.
20:30, 22:30 / Ψυχρά κι ανά-
ποδα Σάβ. 17:00 / Κυρ. 13:00,
15:00, 19:00 / Αεροπλάνα 2:
Ιπτάμενοι πυροσβέστες Σάβ.
19:00 / Κυρ. 11:00, 17:00

ΣΕΑ DIGITAL CINEMA
Χαρ. Τρίκοπη 39, Πασαλιμάνι, Πειραι-
άς, 2104521388

Πενήντα αποχρώσεις του γκρι
Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30
/ Πάντνγκτον (μτγλ.) Σάβ.-
Κυρ. 16:30

ΣΙΝΕΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4,
Κορυδαλλός, 210 4960955

Κλειστό Πέμ. / Ανωτέρα βία
Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00,
21:00 / Σάβ.-Κυρ. 21:00 / Η
Τίνκερμπελ και το τέρας του
ποτέ (μτγλ.) Σάβ. 17:00, 19:00
/ Κυρ. 15:00, 17:00, 19:00 /
Δευτ.-Τετ. 17:30

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Δημοφρέτου, 2104225653

Πενήντα αποχρώσεις του γκρι
Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:35, 22:10 /
Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών
(μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:00 ●



ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Κεντρική Πλατεία, Ιάσωνος 18

Ετοιμοπαράδοτο διαμερίσμα 45 τ.μ., διπλά
τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτες ασφαλείας,
κουζίνα και λουτρό minimal, A/C, συναγερ-
μός, ολοκληρωμένος κήπος.
Τμή από € 110.000.
6977 785793, 210 3635508



ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Κυκλώπων 25

Οροφδιαμέρισμα 95 τ.μ., 5ου ορόφου, ετοιμο-
παράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτη-
τη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιμα-
τισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και
κατασκευή υψηλών προδιαγραφών.
€ 200.000, 210 3635508, 6977 785793

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS:

AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΕΝΩΔΙΑ

Σάββατο βράδυ, ήσουν με
τρεις φίλους, ξεχωριστός...

ΦΩΤΑΕΡΙΟ

Σάββατο 7/2, Σφακιανά-
κης-Ζήνα. Εσύ ξανθιά με
δερμάτινο φόρεμα που
χόρευες με την παρέα
σου... εγώ χαζός που
ντράπηκα να σου μιλήσω
προς το τέλος που μας δώ-
σατε το υπόλοιπο ούίσκι.
karageorge1236@gmail.
com

PUBLIC

Στο Mall, 7/2 Σάββατο
17.00 περίπου. Μιλήσα-
με για κάποια βιβλία του
Yalom, πήρες το «Υπόθεση
Jacob». 6983 512108

608

6/2 το πρωί. Έβαλες τα
γυαλιά, σε κοίταξα και μου
έφτιαξες τη μέρα! Απλά
η πιο όμορφη διαδρομή
για τη δουλειά. Καθόμουν
γαλαρία. Απλά ήθελα να
στο πω.

RAKKAN

Τρίτη το βράδυ, ήσουν ο
μπάρμαν με τα τατουάζ,
είμαι η μελαχρινή που καθό-
τανε στο μπαρ.

ΑΙΓΙΟ

2008. Φορούσες άσπρο
φούτερ και σε λένε Ταξιάρ-

κν. 6 χρόνια αργότερα μου
φαίνονται το ίδιο ελκυστικά
τα σημάδια της ακμής σου.

MALL

Κοντούλη, Ξανθούλη με τα
πολλά tattoo (Ηλία), σε είδα
στο Mall. Θέλω να σε γνωρί-
σω πιο καλά!! Πότε και πού;
Κουκούλες και οι δυο...

220

29/1, 17.30 από Ευαγγελι-
σμό για Ιλίσια, κοριτσάρα
με μαύρο κολάν και μαύρο
μπουφάν εσύ, ψηλός με τζιν
και μαύρο μπουφάν εγώ.

ΜΕΤΡΟ

Ν. Κόσμου. 9/2, 19.00,
εγώ μελαχρινός με τσάντα
λάπτοπ...

HOSTEL 46

Παρασκευή 6/2, εσύ κοντό
ριγέ ασπρόμαυρο μπλουζά-
κι με μια φίλη στο μπαρ, εγώ
με μεγάλη παρέα δίπλα και
μαύρο πουκάμισο. Χόρευες
ασταμάτητα...

ΚΗΦΙΣΟΣ

Όμορφε μουσάτε περιπτε-
ρά, θα έρθω σίγουρα πάλι

να πάρω καπνό, νερό και
τσίκλες... Την επόμενη φο-
ρά ελπίζω να μη μείνεις μό-
νο στα έντονα βλέμματα...

204

Ρωτήσατε με μια φίλη σου
στη στάση στο πολεμικό, αν
περνάει από Φιλολάου. Ανε-
βήκατε και κατεβήκατε Πα-
γκράτι στη στάση Φιλολάου.
Φορούσες γυαλιά μυωπίας,
μπορντό μποτάκια, μαύρο
κολάν, γκρι παλτό, είχες
πολύ έντονα βαμμένα χείλη
και τα μαλλιά σου πιασμένα.
Πρέπει να κάνεις μπαλέτο.
filolaou@outlook.com.gr

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Μπήκαμε στη Νέα Ιωνία,
Δευτέρα 2/2. Κοιταζόμα-
σαν συνέχεια, αλλά κανέ-
νας δεν μίλησε. Κατέβηκες
Βικτώρια.

ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Σάββατο 7/2. Με κοιτού-
σες, είσαι ψηλός, έχεις
μαύρα μακριά μαλλιά και
μούσι... κοντά στον dj. Είμαι
η κοπέλα που στριμωχτή-
καμε. Γύρισα να σε κοιτάξω
την ώρα που έφευγα και με
κοιτούσες.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Εργάζεσαι εκεί, νομίζω σε
φώναξαν Κώστα. Δεν μπο-
ρώ να σε ξεχάσω...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Τάκη Μπ. ποτέ δεν ξέχασα
την καλοσύνη σου. Λυπάμαι
που σ' έχασα. Σε παρακαλώ,
τηλεφώνησέ μου.

Πέρασαν δυο χρόνια κι εσύ
πουθενά. Θέλω να σε δω!

Αναρωτιέμαι Α. αν θα στεί-
λεις μήνυμα για το ραντεβού
της Τετάρτης.

Εγώ περιμένω να πάρεις εσύ
τις αποφάσεις Γ. Να δούμε
τι θα γίνει όταν επιστρέψεις
από το ταξίδι σου.

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)

Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. «Μια Θέση στην
Καρδιά σου». Μια εκπομπή
του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΠΑ με
θέμα Συμβίωση-Γάμος-
Οικογένεια. Εκδηλώσεις Γνω-
ριμιών. Συνεργασία επαρχία-
εξωτερικό, γονείς. Επικοινων-

νία κάθε Κυριακή στο EXTRA
στις 8.30-9.30 μ.μ., και κάθε
Σάββατο στο AB 12.30-1.30
βράδυ. Πληροφορίες: 210
3623.294-295 www.pappas.
gr, www.g-paras.gr

Αβαντάζ. Εμφάνιση εκπαι-
δευτικός, 34χρονη, ψηλή,

ξανθιά, λεπτή, πρόσχαρη και
ευγενική, επιθυμεί γνωριμία
γάμου με κύριο, εμφανίσιμο,
μορφωμένο έως 40 ετών με
ήθος και επίπεδο. «Πάππας»,
Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος ό-
ροφος, 210 3620.147, καθη-
μερινά 9:00-21:00, Σάββατο
10:00-14:00, www.pappas.gr

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου
ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ.
ή στο info@athensvoice.gr
για τη στήλη
«Μίλα μου βρώμικα».



Μυρτώ, 1ον: Τι κάνεις όταν είσαι ερωτευμένη με κάποιον που τον βλέπεις και σε βλέπει φιλικά(;) – ναι... ταυτόχρονα. Περιμένεις να περάσει ο έρωτας για να νιώ-

θεις απέναντί του και πάλι «νορμάλ» ή χτυπάς το κεφάλι σου στον τοίχο και περιμένεις για να το συζητήσεις μαζί του μιας και έχει δείξει ενδιαφέρον, αλλά σου έχει πει και την ωραία ατάκα «γουστάρω τη μοναξιά»;

2ον: Η δουλειά του απαιτεί να λείπει για μισό χρόνο και βάλει από τη χώρα. Και τώρα λείπει. Και θα γυρίσει σε αρκετό καιρό. Έχει περάσει το μισό διάστημα (και, ντάξει, μέχρι στιγμής δεν έχει εμφανιστεί και τίποτα στον ορίζοντα, αν εμφανιστεί όμως θα το δω; Και να το δω είμαι ικανή να το αγνοήσω και να χάσω κάτι καλό, λέμε τώρα). Να περιμένω ή να το αφήσω για να μη καταλήξω να χάσω έστω και την παρέα του; Γιατί όσο είμαι ερωτευμένη παρανοώ, όπως τώρα...

Οι φίλοι μου λένε ότι και μόνο λόγω απόστασης (χιλιομετρικής και γενικώς, επειδή με γράφει, ενώ ξέρει ακριβώς πώς νιώθω) να το αφήσω γιατί είναι κάτι που δεν μπορεί να δουλέψει, όσο ερωτευμένη και να είμαι, ειδικά μιας και σε αυτόν απλά «αρέσω».

Υ.Γ. 1 Όσο και να βρίζω τον εαυτό μου δεν πάνει και δεν μπορώ να τον βγάλω από το μυαλό μου, και αυτό με πάει πίσω σε αρκετές υποχρεώσεις και τσαντίζομαι περισσότερο με τον εαυτό μου. Πού μπορώ να βρω κάποιον να με βρίσει μπας και «έρθω στα συγκαλά μου»; Γιατί στο τέλος θα αρχίσω να του στέλνω μόνο και μόνο για να με βρίσει ο ίδιος μπας και ξεενερώσω και ηρεμήσω (είμαι μαζόχα το ξέρω), αλλά αν το κάνω αυτό θα χάσω την παρέα του –έστω– και δεν το θέλω.

Υ.Γ. 2 Γιατί είναι τόσο δύσκολο να πεις στα ίδια αυτά που νιώθεις ή δεν νιώθεις στον άλλον; Δεν ζητάω κάτι παράλογο. Να δώσει μια απάντηση ζητάω. Στα ίδια. Ειλικρινή. Ναι ή όχι; Πού κάνω λάθος;

-Ρ.Δ.

Συγγνώμη κιόλας, του κάνατε του ανθρώπου καμιά ξεκάθαρη ερώτηση και ζητάτε να σας δώσει απάντηση στα ίδια και ειλικρινή; Του μιλήσατε ίσια και ειλικρινά γι' αυτά που νιώθετε; Όχι. Αντιθέτως θέλετε να του πετάξετε το μπαλάκι μιας πρωτοβουλίας που, όπως δείχνει το πράγμα, εκείνος δεν πρόκειται να πάρει. Στο κάτω κάτω εσείς είσατε η ερωτευμένη. Άρα εσείς έχετε να λύσετε το «πρόβλημά» σας με τον ένα ή τον άλλο τρόπο.

Υ.Γ. 1 Απορώ. Αν όντως είναι τόσο βαρύ κι ασήκωτο το αίσθημα, πώς τα καταφέρνετε και το σηκώνετε μόνο και μόνο για χάρη ενός «έστω»;

Υ.Γ. 2 Όλα συνοψίζονται στη φράση σας «με γράφει ενώ ξέρει ακριβώς πώς νιώθω». Αφού ξέ-

ρει πώς νιώθετε και σας γράφει, δεν υπάρχει διακύβευμα – για να μιλήσω και λίγο με πολιτικούς όρους. Μην ξεχνιόμαστε, βεβαίως-βεβαίως.

Για να καταλάβεις, Μυρτώ μου, τα είχα δυο χρόνια με ένα παιδί, εκείνος 28 και εγώ 25. Όλα ήρεμα, με αγαπούσε, με πρόσεχε, ήταν τρυφερός, αλλά δυστυχώς δεν υπήρχε πολύ πάθος από μεριάς μου. Ένα βράδυ πριν από δυο μήνες γνώρισα κάποιον άλλο σε μια κοινή παρέα. Μου άρεσε το στιλ του και το χιούμορ του, εντάξει ήταν και ωραίο γκομενάκι, και χωρίς να το σκεφτώ πολύ είπα για πλάκα να βγω μαζί του μια φορά. Για να μη στα πολυλογώ, βγήκαμε με τον καινούργιο, τα ήπιαμε, τα είπαμε, τα ξαναήπιαμε και τέλος πάντων καταλήξαμε στο σπίτι του ή μάλλον στο κρεβάτι του σπιτιού του! Εντάξει, ήταν φοβερός σε όλα... Το πρωί μου είπε ότι έχει τρομερή χημεία μαζί μου και γενικά δεν συνηθίζει να κοιμάται με κοπέλες όλη νύχτα αλλά εγώ είμαι εξαίρεση, μετά ξαναβρεθήκαμε, το ξανακάναμε και ήταν ακόμα καλύτερα από την πρώτη φορά. Αρχισα να δένομαι. Βρισκόμασταν, το κάναμε, τον σκεφτόμουν συνέχεια από το πρωί μέχρι το βράδυ, αλλά συνέχιζα και με το κανονικό μου αγόρι γιατί δεν έβρισκα τον τρόπο να του πω να χωρίσουμε και δεν ήθελα να τον πληγώσω. Μέχρι που κάποια στιγμή δεν πήγαινε άλλο. Του είπα ότι γνώρισα κάποιον, ότι θέλω να μείνω μόνη μου και να μου αφήσει λίγο χρόνο να σκεφτώ πώς νιώθω. Και τότε τι νομίζεις ότι έγινε; Όταν το έμαθε ο άλλος, μου είπε ότι δεν είναι για σχέση και να μην υπολογίζω σε αυτόν. Εξαφανίστηκε, δεν σηκώνει τηλέφωνα, δεν απαντάει σε μηνύματα, λες και τον κατάνιεν η γη. Μα γιατί μου φέρθηκε έτσι; Γιατί νιώθω τόσο άδεια και τόσο μόνη; Το παλιό μου αγόρι δεν δέχεται ούτε να με δει, ούτε να μιλήσουμε. Πες μου, σε παρακαλώ, γιατί όλα αυτά;

Διότι είσατε ηλίθια.

Κορίτσια, αν κυκλοφορείτε εκεί γύρω στην περιοχή Καρύτση, στα γνωστά μέρη και λοιπά, και πέσετε κάνα βράδυ σε κάποιον Δημήτρη με σγουρά ξανθά μαλλιά, φάση αξύριστος και με μάτι γαλάζιο ξεπλυμένο σουνδικό και σας κεράσει σφηνάκι βότκα, στείλτε τον στο διάολο. Για το καλό σας το λέω, θα φάτε μεγάλη πίκρα.

-Ζωή

Θα ήθελα να σας παρακαλέσω να προσέχετε πώς μιλάτε για τον αδερφό μου. **Α**



Ημιδιαμονή
από
19€

HOTEL LACOBA

Ταγγ. Πλέσσα 19-21-25 • Καλλιθέα • 210 94.07.755



intimissimi

Italian lingerie

intimissimi.com
download MyIntimissimi app

Master Franchisor in Greece: CALIN S.A. Tel: 210.68.40.005 - fax: 210.68.57.243 - E-mail: calzedon@otenet.gr

Μπορεί μία **ιστορία αγάπης** να ξεκινήσει από ένα **μήνυμα κρυμμένο** σε μια σοκολάτα;

Η **lacta** παρουσιάζει

Κάνε το βήμα

Δες την online σειρά στο
www.lacta.gr

Η LACTA παρουσιάζει τη σειρά "ΚΑΝΕ ΤΟ ΒΗΜΑ"

ΠΑΙΖΟΥΝ ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΒΗΓΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΑΒΟΥΛΑΡΗ ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΠΑΝΤΟΥΣΗ ANNA-MARIA ΒΕΛΜΗ
ΣΕΝΑΡΙΟ ΜΥΡΤΩ ΚΟΝΤΟΒΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΕΡΗΣ ΠΑΡΑΓΟΙΤΗ FOSS PRODUCTIONS CONCEPT & ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ OGILV&ONE ATHENS



#KaneToVima #ΥπαρχειΑγαπη

Δες την ολοκληρωμένη τηλεταινία **Σάββατο 14 Φεβρουαρίου, 23:30** στο **MEGA**

Το πιο γλυκό κομμάτι της ζωής σας.